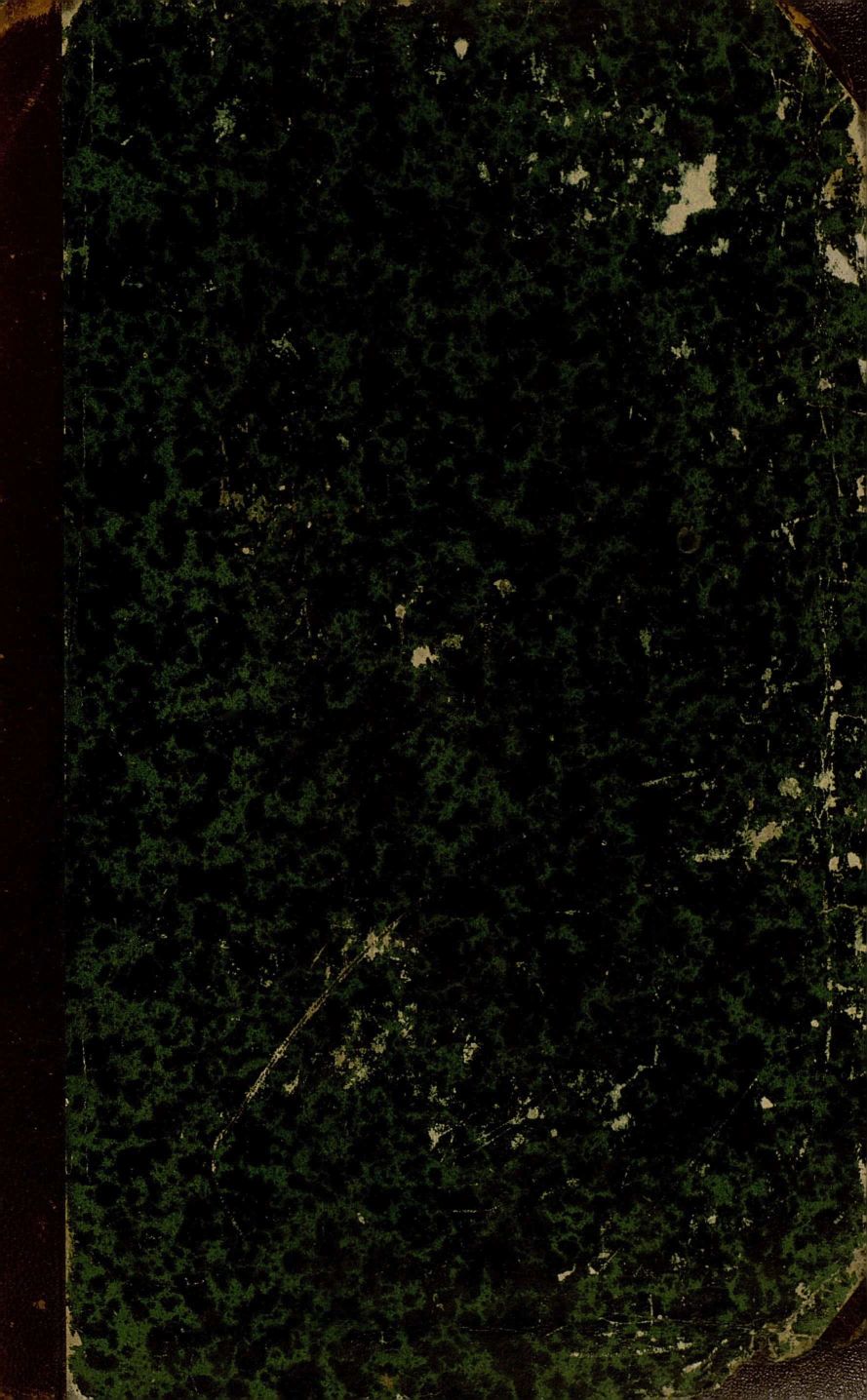
*9\**



ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ

ЗАПИСКИ.

ГОДЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.



**В**



I

I -

ru\* a

i ü.«..

ЯНВАРЬ.

A? i

1842.

*ZI. Словесность.*

і. Стихотвогеиія:

ІСкізіиГ для Дттей. - та. Н). ЛЕРВІЭН-

і ТОВЛ I 1JG.

Стансы. В. И. КРАСОВА.... -125.

Соспа. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА 121.

Русская іііісня. А. В. КОЛЬЦОВА....:. -  
'Границы Человіі-іспва. (Игъ Гёте)

j. H. СТРУГО ЕЩЕ КОСА ...Г.... Т. — 12.“.

. На сиітчгія ці.ии .. М. .Ю. ЛЕРМОН-  
ТОВА,... . ... ISO.

**.** 2**. іігозд.**

■Актеоиъ. НовВсть. Ц. П. ПАНАЕВА...

**1.**

u *II. Пауки и Художества.*

g4Tëre. €татыі перввя. Юяость Гёте н

I1 пата.іо у н н в ем! втеггвЬ г о учепія 1.

Шдтеріалы для нсгоріи вика Нстра-Ве—

литаго. 1) Првыітсійіе ,■ то ворси пос • "  
Нстрѵ-Вслвкому цтъ Сената прп во»-  
исссиіп n.BDcparojMîKaro титула; 2) За-  
мсы о ирестаолсніи и пдорсйсмін...  
Царевича Алексея Цстропв-кц л) Іірп-  
нѣтстпіе Иауісвяту АасвНнѵ ІІСГГО- -  
тшчу; Л) Сына гон и,п. ііаоааоаь, дан-  
ш» анг\*.ііо Долгору кону в Голов»- :  
ИѴ; Ü. Выписка нот. ша о киязкахк  
Голпциі лат о

*UI. Современная Хроника Россіи.*

Обялріаіе солрененпаго лппжепія рѵс—  
гк.іго teacr.aoaSTCjLcrna в ратпряікс-  
лін ио государственному уирцвдеиіігі \_ '  
за в ноябрь іі.слиы ШІ

**I г^1» ........................... .1.**

*IV. Помсгсдшсо, -Сельское Хозяй-  
ство и Промыт.геносыъ вообще.*

•іаг ікітД Исіиеіінгцго Ос.чделмьиА о to-

**орш Г В}\*лгггикв пиьгкаго хозяйства.**Паса\* 1-я, 5 1 иіі. И. Б. СДЬТРОЕА. **і.**

)\*. *-Критика.*

t Литература иѵ і««4і год} : JÎ<rro-

*VI. Библиографическая Хроника:*

L Руссед\* JkrtntTpï

I) Русскіл книги, еыгиедшія въ декабрь  
мѣгяцтъ 1841 года» Утрсвняя Заря на  
1842 годъ, изд. В. Влаоислаолееъімьт'

— Русская Бссхда. Тонь II. —Сказп»

Sa ~ сказкой {М^ртяыл Толоиѵзу т.

' И. Каменского)\* —. Піоіалпръ (Геи-.  
^рихь V). Псрсиодъ 11. Канцера.  
Пашгхолш\* — Жизль И «оіо:і:дсы»я  
Петра Стодопкоиа. Соп. Основьянсп-

* ка.' — ~Аптопягь. Côn. И. 7Га-~~ ~  
  ааиишковл.. — Повьсп. Аяге-іииа^-—;-  
  Соп. В. Mo.X'iîLoca. — Мъсяпссдозъі  
  на 1842 годъ. — СігГ»д4іп\*я“"о‘жьзпИ 'r'  
  Преподобной . Ефроспиіи. ..т£.0\*іері:»т

и; из ив Моеков. apxienöccona 'Ашу-' \_  
етшіз.— Записка 1814 а ÎÜI& годов\*\*

А. Михаила в скпгс.^Диннлёйскаго. —  
Руководство къ Всеобщей |1<\*юрів.

Соч. Ф. Аорекца.—-Нгтпріп'Прегтв^ “  
пыгъ походов\*. Соп\* Аіпшо—а вроч..— "  
в вроп. Іісего -разопри оо рѵсеьнхъ -

* ішкпь. гг. ... **1**.

**ІІЯЕДІОГР И-D ЧКСКІЯ 11 ЖГГОА-IL-**

BU8 Изв-Сстія... ...Г.«...-,,. Z0.

;

уиШіза L досоше ca ■-у\*

ле-к ратѵру ; І1-.игтеі«;»рь—.ІИок-иг.г  
— ^У^5}н.‘іи»сь ДерЗаЛ  
-ікол. "-Дяяір».‘\*>ь — Кзрз\*:тп і. —  
j«i;v—tr.rejvGüi, — ii« гм»г.сгам — АатіОил-  
1 Wbtiinb— Пмігі.лГ Си по тип-

ді-ті J яі а л и ы и

**р.-тгваич Li ^ Гчг$м.. в- <>>і>]аінгнизд**,і jrt rj:»TVjH, - ?ич‘ЦпЙ JHTr\*|»TT % ра Пі. -  
**ЬЛі і\*»?у »••'гподйпеейіо і»^«аязяг-  
»МТгр-т^ріМД.Ч U упейия «ѵ^ішеаія.—**

**tJô.H.iw ІѴЫГКІ.ІL,1 .,\*’ 1.**

**і**

VII. Иностранная Литература.  
Сопрсяепиая осріоди-ісскй.І лвіерлтѵ;« -  
' но Франти. Бс.іыін. Авг.ііи, Сослв\*  
вскаы :ь-Шта'гатт., Гсрвані». Пталіп,  
Пснавш в Портлгаліи. К. Ѳ. Jan..

***рта***  1.

*VIII. t'jirbCb.*

Ііоспоянпаніс о I'erc.it. — Ногз.тка иь  
Питай {Сѵіагпья пята II\*іькскіи  
Farno»»»-. — ЛзгдгПТ. "-i-- llmirpa-tajnji\*» й

**ДВОрСЦХ.— ^ -TJIQW Ц ТЪД\* ММІПИк“ -\*■**

Лайки. —\_T»ywï«pÿK. — '1 раі.г)'ри a  
‘ питайгкія (лыдщд. — Рогьошѵ —  
Квтаявіиі- в Ла:»і.джѵрк»і. Де-at^ '  
Іійтгвиа ». Дэ—3! в в ІІводза іт,-

м граі»і:»\и {Письмо І'Пі. ІЬіраж\*:—  
Падс-Ргаця-іь. — ЛГ«рпаѴм в Газо-  
ТЫ J.A—НА.— Зз^гІ.ДМіІЯ . \’чс ни V\* ^ С\*-  
щестх пх Рогеіа а чгжпчт» cjiajrST.:

**—ІЬчіерл7о]гСкал Сзпс0!^г-С)іьургскм  
..Лчллі луи .** 1ід}Хъ. —: fînr^ ьлтурп;і»с  
MovLOJb'Soe С\*\*Іио‘іПі10..іл :»!Д-ІМ»  
Прх^роди —П-І-я:д:гі:ля Лкдді-нія Нл-  
**уьх. —Сіш:ігі»ѵо11«у»итреціл ІІгкт опт  
в J’eajv.i». Парижа. — Мил»м « по«  
трош-п. Исл» н і'л:Кліо Лиг\*д ^ізттгго**

**lioiVt’.-lÖrb-'\* - /J. 1— лЛ**

Гдіиыд И :оі,і г i а.

ЗІо\*э м .сь караѵіхт «ірид:гі;и\т. млдг-.

і •\_ При т\*іі кнндекѣ 'раздается М. Ю. Лсьѵ.окгпьщі.

••‘-»'•1^—■ '••\* **tЩ**Ц**if Cfinuk'ЗЛЯ!ГСі-}’:**|j§g u\;ru’“>?.:  
' **ШШІііШ?™\*\*- Г^жеокгг.** ISWf^Ui **äTtjciü. Щ**

-8éS:И ^ЙШ ЩШ2

**Kssräopa7 Ре.п.чці.-і -хллсшлвляуи«\*, пѵчвтнымъ іітісмпсисыъ»  
шо »wc** Ъиьс.чиа **, - ііогдд '.--книжкл ^длйа . /ніп« «<\*я К\*ь Га-**дейінѴи» Зьснгділпюл Ьѵ атомг. ; ВЯД\*» г»с1>; гг. ллого^одаьіс .йод\*

TTrfêîIîî“?! ІО.ТД^ІТ’.Г ІІОЛѴЧЯШЬ- і‘і/(|)С<'ОКі1НіЫ/І НП IIмз !1ѴЬ КМІІтКИ  
<!**0**іі**2**еч. ' Зшшсикьи **клъ** іюши**0**.в^ѵ?т~д^нг{п+рт»«-кишоиьііі ст> t co\*  
**ей еніороиь.,. да.ч..-)доопіОвѴрсміяѴ~»о^^і,^|Ѵ’^Т?№ г,ь Гаэетиуш**ЗдоиСдіщпр послам гі ыя **у.ул.** ири ишіоклхь «лрівід, сь раешіска-  
; мм /ііЬ"іѵйапіс.»й', каагдой кпнжкіг журнала. -  
**’;** Бес: nirïo Р-дакцТя •смапіасшът: нуш»ьшіь^І^0обі4йоп. 'В^бішіѣ'  
для того **3~** чтоитг5 в "к-случаи консиравцаго-іиолучсиія с**От**еч,  
Затісиггыц—-ш. с. <чми на’ полу чаежйТь"и;«гЧ\*чг»; не будешь ис-~  
ізіаііі-ТазсшіГиП' Э кеіГс д ш»и **-** н тлтслше.іл Конторы з.уриааа ,  
г}Й£ііоіі\*шь'о iàra • tmycjwlw**"й.«ПTiooju-.ftHbi:** ссчНі -  
rraiOU«nn>ÿçajsa:::гагцжьл будетъ рагрѣзанхГ^ѵ нторвіаіа , продер-.  
jRaitfs глпщпро **;** яредгд^уплн-'îi «чйкѵіЗп-. ' не доегіия5.$сі?аѵ—:о всѣхъ  
**ігЩціхъ** ^»стіеорявмо^-зяхъ іт.^одпц 'благойолндн псяіед-

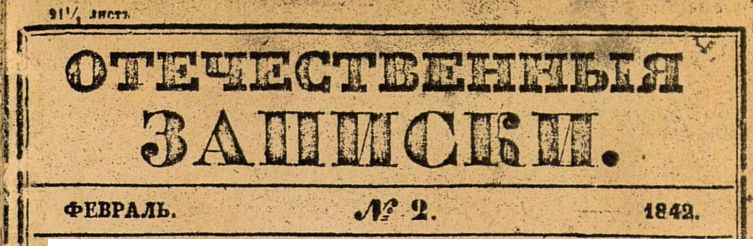
•ЗБйЧ?? увѣгемляа&г Г|дакі(1і0- ^арзд^жѴй-]з'.;.>к«ьк»5ьі **-** ихъ -будушт»  
р»Сі;іѵ.гигь- л;е дос-од.омьі -ДС’іР»3>д^й^0іІН»Хо»»к> начальства , н  
псйсіфаеиі^епіь-оаоіхравніпся Лгйшшскорѣй шемі» врСйешг.'

хъ Записоиъ' » покорит  
, ;:-ноДііпсавгадхся^пе7" ьъ  
!і0птора?:х\_х;і**ÿ$&JSc,** Иетербà pj ѣ у МоскііѢ ji “Ö--  
^схсѣѴ: іілй së ïr^TaaeTiJoil ^кспедиціііЧл. Иетер^  
б-ург<тгпп> **І%охп:\лупи** обращаться, **пъ** сду чаѣ пе-  
!S®5S д^гтйвкіі кішжекъ, къ тѣчъ іііцаиъ,  
**у** tniïy подпасьтвалнс^ТдІ>ог редаь-дія^

^КТі: уре І;^Д"Оіфатно^\_отвѢчаётъ за

вѣрігую достану только тѣхъ экзенпДяровъТТіа

:вѵ^иане«нмхт.-і,ьіё-



I. Словесность.

1. **СтіІХОТООГКПІЯ!**

(ЗосПдка, Я. ГО. ЛЕРМОНТОВА <27

Характорь. Н. ОГАРЕВА <211

ІІамятлнкъ. Л. МАЙКОВА 237

Поминки. Л. В. КОЛЬЦОВА —

AiM'iicn (uni. Тёте). А. II« СТРУГОВ- 230

ІЦІІКОВЛ 2)Я

Кюш.о. ОЗІІОВКШітА 2ШІ

ііпдішіе, А. МАЙКОВА... —

Обыкнопсппая normen.. Н. ОГАРЕВА... 240

2. **ПрОВАі**

Сокодъ. По\*г.сп, ВЛИ БЕРТЕ 420

ВЬеиуюіціссл. Орлахекпи Крестьянка.  
Пометь КНЯЗЯ В. Ѳ. ОД-ГО 240

II. Науки и Художества.

Гёте. **Статья вторая:** Акадеипчсскіе  
голы Гёте пт /.efinnnr\* п Огра-  
сбургіі (170В—1771). — ІІерпмй пері-  
одь его лптсратурппй діщтсльиості!.—  
Возираікгіііс по Франкфурт!..—ІІутс-  
шсстпіе по Гейну,—Отьііздь пъ 11ей-

плръ. К. Л 43

Копсршію.. Д. М. ПЕРЕВОЩПКОВА.. «8

1. Современная 'Хроника Россіи.

Событія пь отсчестпі; за октябрь п но-  
ябрь пт.елны 1041 года. — Народное  
ироспЫцлпіс. Торгоіміг и промышле—  
пость... ' 0

1. Домоводство, Сельское Хозяй-

ство и Цромышлепоеть вообще.

Записки Пспзспп.яго Зсм.іс.тИльиа о тс-  
оріп ■’ ирпптикт. ссльскаго тозянстпа.  
Часть 4-я J!) 3, 4, 5 и О. **Св картою,  
изображающею** донги **средних\*'**іо-  
довыг» температуре ев **Ееропѣ.** Н.

В. САБУРОВА 2»

1. Критика. f

Записав Русскпхъ .Іюлсй. Событія вре-  
менъ Нггра-Исліікаго. — **Мате Леев,  
Крекшинв, ЛісллОужекііі, Медведев\*.**Издаиіс «. **Сахарова** КЗ

1. Библиографическая Хронике..

/1 ив аіч, 1842.

Мслі.пшкоітъ, драпа, соч. **П. ІІѣелова,—**Наши, описанные съ натуры Русски-  
ми. Ііып. 4. 2, 3, 4 **иВ,—** Ніскгнпръ,  
iiepcn. **Л. Кетчера.** Вып. VI,—Оли-  
перь Тиіість , )кінавъ **Динкинса.** —

Чсдопіжт. сь Кыситкт. взглядом\*. гоп.

JS. /’.—Цш.ты Мулы. соп. **А. Град-  
цева.** — Альбом, избраним» «-гмхо-  
тпорснііі, над. **Милюковыми.—** Шпсіі-  
Паръ Вюргсръ-Клуба п полый SU12  
гп,п>. — Стишки на ііопмА ЦІ42 гоп.  
почтеппіііішимь члсияігь Малаги Тін-  
нопвдыіаго Спбрапіл иозлрап.ігіііс. —  
Кинсрь-Саиплсті., скалка, соч. **К. Го—  
лодникова**.—Дпгпадмать иіи-япспь,—  
'Заноскііі, драча, соч. **Г.** — Заппскп  
Князя **2'аллсрппа Псритра.** ч. **IV,—**Записки русеян» люлек. T. 1.—Па-  
мятники ліпскоііской Дрсипосги.—Ак-  
ты Іістпрпчсскіс, епбр. и изд. Архе-  
ографическою Комипссісю. — ІІеторв—  
чсскос опнганіе одежды в лооруиіс-  
tljn ГоССІіІСКИХТ. ПОЙСКЪ U про’1. ■  
проч. Всего разборы 41 русской кни-  
ги .’ **43**

Книги,издании\* ев Риссіи на иностран-  
нихв языках\*..... **70**

БЯв.ііогрДФПЧЕСКІЯ ■ Жгрналь-

выя (Іапѣстіа 87

1. Иностранная Литература.

Германская Литература............ и... **20**

[Французская Литература - '30](#bookmark30)

ѴІІІ.Смѣеь.

Дорожяыя Запискп иа пути изьТамбоп-  
ской Губсрніц лъ Сибирь **(Статья  
девятая):** Плыіпскпе, — Заподь **До-**бряііскій, — Ііолазппнскій Заполъ. — **,**

Лроизподстпа кричное, резане п шин-  
ное, — Заподь Хохлопскій. 11. **It. f**М **кльи и копа.** — Исрпал **лекшнѴ**Шеллинга пь Всрлппіі. — Заспдавія  
учевыхъ обагестоь пъ Porcin п чу-  
жих\* кряяхти — Санктнстсрбургскв**а**Акадепія ІІаукь,—Московское Обпіе-  
стло Испытателей Природы, — **Па-**рижская Лкалсчіл II а у кь,—Обіиегтоо  
поошреніп рсчссль въ Парты, **— Oft-**іцстпо h ром и in л с и остн иь **.Чіл.іьгау-**зь. — Попый роль днчн во фраішіи. I  
— **Театральная .Ігьтопись.** **Француз- !**скійТсатрь пь Ппрнжіі **Обэорь** 17-тв  
повить пьесь. — ІІорс-Могсрь **, рвз-  
.** сказъ **Эмиля Сувестра.** —Записки **дли**моего праправнука о лт^міту рі. на-  
шего прсчсіш в о прочет. (.ІПнч-  
ла Журна.іііггопы. комеділ r-жн #Кп-  
рарленъ). 11 л .\* к г и а Гг ч кі **в о и та- .**

тулярнато еопттивка пг **отставки j;r,**

Рдамыл II а п» ст t ж, всего 00 **статей... |)у  
Моды** (ськартинкою парижски» **моль,,.**

Прп сей киижкѣ раздается: Нарта, изображающая мочи *сред-*тіхь годовых\* ѵіе.шеращрь въ Еврать.

НЕОБХОДИМОЕ ПРИМЪЧАНІЕ

/ДЛЯ ПОЛУЧАЮЩИХ!. ОТЕЧЕСТПКНПЫЯ ЗАПИСКИ W1B ПЕТЕР-  
БУРГА.

Каждая кнііяікл (іОшсчсспшсшіыхъЗялнсокъя j 8'»2. го,ja-будешь  
доставляема нзъ Конторы Рсдакщн ьъ Газетную Экснсдіщію оь  
копаерпѵъ, заклпеиноліъ на-глухо со исѣхъ сіноронъ, и обк.іесн-  
иомі» бандеролгмъ, къ которому прикладывается пехать Санкт-  
пепісрбургскаго Почтамта ; сьсрхъ того, на всяком?» паксшѣ  
Контора Редлкциі выставляешь печатным?» шшсмпслсмъ  
то гнело лиъсяца , когда іщщкка сдана шпъ licii въ Га-  
зетную Экспедііцію. Ііь эпіодіъ видѣ всѣ гг. инагородііые под-  
писчики до.шны получать адресованный па имл ихъ книжки  
«Опісч. Злішсокъ» нзъ іючтоиыхъ коішюръ, колюрыл съ сво-  
ей стороны, для\* удосіповѣреіііл , возиращаюіпъ вь Газетную  
Экспедиции посланный имъ при тіокахъ карты, съ расписка«  
мн получателей каждой Книжки журнала. -. •

Все ото Редакціл счшпаспіъ нужнымъ сообщить публика  
для того, чтобъ, 1 въ случав ненепрдвиаго получеиія иОтсч.  
Заішсоиъ»,—т. с. если на получаемомъ паксшѣ не -будет?» пе-  
чати Газетной Экспедіщін и штемпеля Кошпоры. журнала,  
равно,парно если бандероли н.ш пакеты будушъ изорваны; если  
иаиоиеіуь самая ктпкка будстъ разрѣзапа, изорвана , продер-  
жанл лишнее время , илй и совсѣмъ не доставлена, — о всѣхъ  
шакнхъ іісііспраиносшяхъ гг. нодписавшіеся благоволили немед-  
ленно увѣдомллшь Редакцію. Справедливы)! жалобы нхъ будучиъ  
шошчасъ же доводимы до свѣдѣиія почшоваго начальства , и  
неисправность поправится въ ианскорѣйшемь времени.

Редакція « Отечсствешіьіжт» Зашіеокъ » попор-  
ііѣйиіе просить **веѣхъподписавшихся** не въ  
коиторахъ ея пъ О. Петербург!!, Москвѣ и О,-  
дессѣ, или не въ Газетной о>кспедиціп С. ІІетер-  
бургскаго Мичтамса, обращаться, въ случаѣ не-  
1 **ica** равной доставки кишкекъ, къ тѣТяъ д^цамъ,  
**у** которыхъ они подписывались, ибо **редакція,  
кань** объявлено уже неоднократно, отвѣчаетъ за  
аѣрііую доставку только тѣхъ экзешіляровъ, на  
которые принята подписка въ сзиачсииыхъ вы-  
**ше** иѣстахъ.

У



1,

ЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРН

*О hir л* ѵ4



**ИЗДАВАЕМЫЙ**

**ДНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ**

1842

**Beatae plane aures, quae ион  
vocem foris sonantem, sed intus  
auscultant veritatem docentem.**

***Gersonius.***

**ТОМЪ XX.**



ВЪ **ТИПОГРАФІИ А. БОРОДИНА И КОМП.**

1842**.**



£ *kJt Imstoükàvi IwÀ* maoov  
'OjriTOOD in‘Jjf>Jny/ in Cillimur\*



Пвчітігк позволяется. С. Петербург!.. 31 декабря 1841.

Цепсоры *А. Никитенко.*

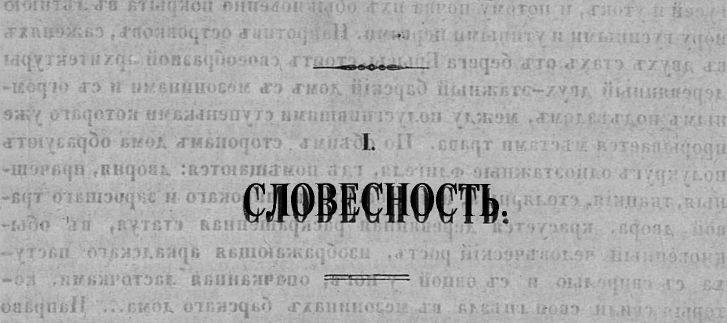
*€. Ку торга.*

Ar.taeon (ШіІШйШй®) прпшалгежгітъ къ пасѣко-  
мыыъ жесткокрылым» (êôtoptefS), . Имѣетъ го-  
лову немного сплющенную и украшенную од-  
нозубчатым» рогомъ съ раздвоенным» концом»,  
а брюшке полное. Какъ и вес совершенный на-  
сгвпляныя (îils&eiu™ tteêbBStoii)), онъ не имѣеть  
краевой крови и» своем» тѣдѣ, а замвето оной  
снабжен» беловатым» соком»; вмѣсто же серд-  
ца длішным», неровной величины проходом».  
Мѣетѳнробываніе его, как» и всѣхъ вообще на-  
ейкоммхь, неопрсдаавдмю: не скоро, а наипаче  
кя 1 лвгомъ, в» полях» и дѣсахъ, сыщешь на пя-



ЗАИИСШИ.

А К T E О Н Ъ.



***По в Л cm*** л.

день пространства земли, гдѣ бы не было их»  
слѣдовъ. Сей актеон» подобно прочим» своей  
породы, приготовляет» себѣ логовища для сво-  
его продолжительного засыпаиія ; любить во-  
диться на скотопаствахъ, а особливо въ коро-  
вьем» навозв. Какъ и вес наевкомыя, онъ не-  
обычайно плодовит»; от» яреватйОВйНІя своих»  
неприятелей защищается смрадом», который въ  
случаѣ нужды от» себя распространяет».»

(Р у ко ведете® къЕет««гтв®Еюя<ой II с-  
торіи Блумеюіівха, переведенное псто-  
ріи гражданской и геогрЛіи учителя-  
ми Пепцажь Нщштыят и Лнлрееш,

Теряевыиь).

ГЛАВА I.

Село Домоет, \* \* \* екой губерніа \* \* уѣзда, іштрѳен© на ©тдѳ-  
гой возвышенности по лѢвую етѳрѳну рѣчки нѳтѳряя, HPa-

т. ХХ.-<Ѳтд. I. ~ 1

Словесность.

сиво извиваясь , образует!, своимъ прихотлнвымъ теченіемъ не-  
бо.іьшіе островки. Эти островки, обсажениые густо и неправильно  
разросшимися ивами, служат ь любимыыъ иріготомъ для барскихъ  
гусей и утокт., и потому почва ихъ обыкновенно покрыта въ летнюю  
пору гусиными и утиными перьями. Напротивъ островковт., саженяхъ  
въ двухъ стахъ отъ берега Брысы,стоитъ своеобразной архитектуры  
деревянный двух-этажный барскій домъ съ мезонинами и съ огром-  
нымъ подъездомъ, между полусгнившими ступеньками котораго уже  
прорывается местами трава. По обеимъ сторонамъ дома образуютъ  
полукругъ одноэтажные Флигеля, где помещаются: дворня, прачеш-  
ныя,ткацкія, столярныя, и прочее. Среди широкаго и заросшаго тра-  
вой двора, красуется деревяпная раскрашенная статуя, въ обы-  
кновенный человеческій ростъ, изображающая аркадскаго пасту-  
ха съ свирелью и съ овцой у ногъ, опачканпая ласточками, ко-  
торый свили свои гнезда въ мезонннахъ барскаго дома... Направо  
возвышается старинная, пятиглавая церковь, похожая несколько на  
Успенскій Соборъ; налево мелькаютъ крылья ветреной мельницы.  
За барскимъ домомъ большой, темный саде,заросшій крапивою, ого-  
роде съ капустою, пруде съ тиною , развалившаяся оранжерея съ  
безплодиыми персиковыми деревьями, несколько десятковъ яблонь  
и вишень, несколько кус сове малины, смородины и кружевника. Въ  
конце сада баня, нсобшитая тесомъ, ветхая и однимъ бокомъ при-  
слонившаяся къ высокой рябине; за садомъ различным хозяйствсн-  
ныя заведенія, какъ-то: кладовыя, апбары и псарня—зданіе величе-  
ственное, занимающее довольно большое пространство; а далее —  
крестьянскія избы или покачнувшіяся на сторону, или вросшія въ  
землю, почти все крытыя соломой, почерневшей отъ дождей, снега  
и дыма. При въезде въ село и при выезде изъ него торчать по два  
бревна, воткнутыя въ землю, съ перекладиной наверху, называющіяся  
воротами, который, впрочемъ, никогда не запираются, и плетень,  
заменяюіцій заборъ, черезъ который, впрочемъ, можетъ перелезть  
четырехлетпій младенецъ. У этого плетня пестрые столбы съ до-  
щечками, на которыхъ начертано: Село Долговка \* \* \* губерніи  
уіъзда. Помѣщика титулярного совѣтника Петра Александровича  
Разнатовскаго, душе мужеска пола 810, дворовъ 102.

Но всего лучше въ селе Долговке то место, где Брыса за остров-  
ками круто поворачиваете свое теченіе. У этого поворота устроена  
водяная мельница, и смиренная, тихая речка, по которой въ жаркій  
летнііі день въ иныхъ местахъ проходятъ въ бродъ ребятишки и ку-  
ры, широко и красиво разливается у мельницы. Противъ самой мель-  
ницы, на нротивоположномъ берегу, ростутъ, наклонясь друге недру-  
гу, дубе и береза, соприкасаясь своими вершинами, а у корней ихъ  
лежите большой булыжнике, какъ нарочно устроенная скамейка,

**а**

покрытый мхомъ, точно бархатомъ. И хорошо въ удушдивын іюнь-  
скііі день разлечься на этомъ камни въ тени дружныхъ деревьев^,  
прислушиваясь къ ропоту воды и безцельно глядя на необозрнмыя  
поля, дышащія колосьями! Но всего замечательнее и удивительнее  
въ селе Долговкт. мостъ черезъ речку Брысу, при въезде въ село.  
Онъ, кажется, едва держится на двухъ свалхъ, такъ, что неоиыт-  
пыіі городской житель при всей отваге не решится пройдтн по  
немъ не перекрестясь,—а вотъ уже 10 летъ какъ по этому мосту без-  
заботно проезжаютъ крестьяне съ возами, тяжело нагруженными се-  
номъ или хлебомъ, и помещики въ своихъ колымагахъ, набитыхъ  
перинами и подушками.

***Лктеонв.***

Въ одно майское праздничное утро 183\* года, въ селе Долговке  
было необычайное движеніе. Все обоего пола ревижскіл и даже не-  
ревнжскія души находились въ величайшемъ волпепіи. На главной  
улице села, которая отъ удивительнаго моста черезъ реку Брысу  
шла прямо до самаго выезда,— на этой улице пошире и покрасивее  
другпхъ (ибо здесь находилась двухэтажная изба старосты съ подзо-  
рами, крытая досками), .молодые парни стояли вооруженные мётла-  
ми, приготовляясь, вероятно, мести улицу, а бабы въ кумачныхъ  
еара<і>анахъ живописными (здесь прилагательное живописными у-  
потреблено единственно для красоты слога) группами сидели на  
завалинахъ избъ своихъ съ младенцами на рукахъ ; замаслен-  
ные младенцы ревели, и о не укачивали ихъ , приговаривая: «Оту  
бесъ! чаво разрюмился?» Девки съ длинными и короткими косами  
также все высыпали на улицу, и некоторые изъ парней поживее и  
полюбезнее заигрывали съ ними мётлами, говоря съ улыбкой, или  
подмигивая: «Вотъ я то, Матрёха, или Ѳеклуха!» На что девки обы-  
кновенно отвечали имъ: «Смотри, Петруха, или Сенька, не замай, я те  
вотъ какъ огваляю». Мальчишки и девчонки, подросточки, бегали съ  
крикомъ между поросятами и свиньями, или валялись въ мелкой пы-  
ли, которую парни сметали на сторону. Во внутренности избе оста-  
вались одне еле-двнжуіціяся старухи, или лучше сказать, только ихъ  
туловища, головы же ихъ, впрочемъ, более походившія на грибные  
наросты у гнилыхъ заборовъ, чемъ на головы,—торчали изъ щелей,  
т.е. изъ оконъ. «Что? еще не видать кормильца-то?» спрашивали оне  
у молодицъ. «Где-ста! еще рано!» отвечали молодицы.

Но необычайное стеченіе народа было у моста. Тамъ стоялъ упра-  
витель села, Назаръ Яковличъ, чиновнике 12 класса, выключенный  
за взятки изъ коронной службы и рекомендованный помещику села  
Долговки г. Бобыпинымъ,— человеке средняго роста, плотный, съ  
полпымъ лицодгь, съ сиповатымъ голосомъ и съ вечно-сжатыми ку-  
лаками.

— А что, Андрюха, говорнлъ опъ , сомнительно посматривая на

Словесность.

удивительный мостъ и обращаясь прямо къ старость.—Мостъ-то  
плоховатъ, братецъ; ну, какъ онъ провалится... а?...

**4**

Староста, въ красной рубахъ, мужикъ здоровый и толстый, съ бе-  
локурыми густыми волосами въ Формъ шапки и съ рыжеватою боро-  
дою, почесалъ въ затылке и отвъчалъ съ того милою беззаботпостію,  
которая такъ идетъ къ русскому человъку:

* А пожалуй, что и провалится.
* То-то же провалится! продолжалъ уцравляющій: —осмотри-ка  
  его хорошенько; долго ли до бьды, Андрюха!

Староста началъ внимательно осматривать мостъ.

* А что, батюшка, ЬІазаръ Яковличъ, сказалъ Ьнъ , окончивъ  
  осмотръ и почесываясь: — развъ-что переменить эти две доски...  
  вишь о не больно ужь подгнили, а мостъ нешто себе: еще здоровъ.

Когда доски были персмыісны, управляющій оборотился къ тол-  
пе крестьянъ, окружавшей его.

* Слышите же вы!., сора изъ избы не выносить ! воскликнулъ  
  онъ торжественно и подпявъ надъ головой сжатый кулакъ: — до ба-  
  рина никакихъ дрязговъ не доводить, не сметь безпокоить его ни жа-  
  лобами, ни просьбами, а не то я по-свойски разввдаюсь съ вами...
* Зачемъ жаловаться, Назаръ Яковличъ? Что прнкажетъ твоя  
  милость, то и будемъ делать. На то ты посгавлень падь нами н'а-  
  большій, раздалось вдругъ нъсколько голосовъ.

—То-то же! говорилъ управлявший:—а въ особенности ты, Ерём-  
ка... Управлявший обратился къ мужику высокаго роста, очень до-  
родному, съ густой черной бородой и съ растрепанными волосами.  
—Ты всегда всвхъ мутишь... учишь всему скверному... смотри, бе-  
регись у меня... тебе бы все въ кабакъ ходить, да на печи лежать.

* Было бы на что еще въ кабакъ-то ходить, проворчалъ Ерёмка.

Управляющій сдвлалъ видъ, что не слышалъ этого ворчанья, и

продолжалъ :

* Если баринъ, примерно, спроситъ васъ: «ІІу, а довольны ли  
  вы управляюіцимъ?» отвечать: «Довольны, батюшка Петре Але-  
  ксандрычъ, довольны; благодаримъ тебя, отецъ нашъ, за него. »  
  Слышите?
* Слушаемъ, Назаръ Яковличъ.

Крестьяне поклонились управляющему въ поясъ.

* Какъ-только покажется вдали пыль и какъ махальный дастъ  
  знать о томъ, что едетъ, вы сейчасъ и идите на встречу съ хлебомъ-  
  солыо. Андрюха, а кто у тебя махальные-то?

Управляющій обратился къ старости.

* Кондрашка-Лысый, отвъчалъ староста:—да еще Флегошка Ер-  
  молаевъ сынъ.
* Ладно. Они, кажись, не зѣваки?

Актеонв.

* Ужь сохрани Господи своего барина нрозввать, батюшка, На-  
  заръ Яковличъ.

**5**

Управляющій вынулъ изъ кармана серебряные часы , величиною  
съ добрую рвпу, ириложилъ ихъ сначала къ уху, потомъ посмотрвлъ  
на ннхъ.

* Э-ге! сорокъ мииутъ девятаго. Надо быть, братцы, наготове.

Въ эту минуту солнце, скрывавшееся за грядою легкихъ обла-

ковъ, торжественно выглянуло, и блистательные лучи его весело за-  
играли на клеенчатомъ картузв управляющаго.

* Кажется, и солнышко-то, сказалъ онъ, значительно улыбаясь:  
  —хочегъ вмвств съ нами радоваться и встречать Петра Алексан-  
  дры ча.

Староста посмотрвлъ на солнце, почесалъ затылокъ и сказалъ:

* Ишь ты!

Управляющій отошелъ въ сторону отъ толпы крестьянъ и остано-  
вился на берегу немного л ввве моста. Тамъ черпала воду въ ведро  
дввка лѣтъ восемнадцати, толстая, дородная и румяная, въ новомъ  
сараФанв.

* Здравствуй, Настя, сказалъ ей управляющій. Глаза его подер-  
  нулись масломъ и ротъ образовалъ странную гримасу.

Дввка, пе приподнимаясь, обернулась къ нему, отввчала протяжно:  
«здорово, Назаръ Яковлнчъ!» и потомъ равнодушно продолжала свое  
занятіе.

* Что-то больно давно тебя не видно, Настя, говорилъ уиравля-  
  ющій.

Дородная дввка зачерпнула два полпыя ведра воды, положила на  
плечо коромысло и, казалось, не чувствуя ни малвйшеп тяжести, под-  
нялась на берегъ.

* Право, что-то тебя невидно, Настя? продолжалъ онъ, подходя  
  къ ней: — а? Управляющій лукаво улыбнулся.
* Коли не видно, отввчала Настя: — а на гумнѣ-то?
* Да, въ-самомъ-двлв! А я вотъ какъ только, знаешь, удосужусь  
  поели прівзда Петра Александрыча, сейчасъ же съвзжу въ городъ,  
  куплю тебв подввски...

Управляющій хотвлъ еще продолжать разговоръ съ Настей; но  
сзади его кто-то произнесъ голосомъ стентора:

* Наше почтеніе Назару Яковличу.

Передъ Назаромъ Яковличемъ предсталъ человвкъ лвтъ 45, роста  
исполннскаго, въ длинномъ сюртукв травянаго цввта изъ деревен-  
скаго сукна и въ шпрокихъ лазурнаго цввта кумачныхъ иантало-  
нахъ, съ лицомъ невыбритымъ и съ грязпыми руками.

* А. Наумычъ, какъ, братъ, поживаешь? спросилъ его унравляю-  
  щій.

Слоеесность.

* Какое наше житьё! Кака вы, сударь, можете?.. Что дЯтки ва-  
  ши? супруга?... Антона искоса посмотряль на удалявшуюся Настю.

**б**

* Хоть бы вы, Назаръ Яковлича, продолжалъ Аіітонъ: — мясячи-  
  пы нама прибавили... Вядь тридцать лата, сударь, служу, что, пра-  
  во, сами знаете, батюшка, у меня этакая обуза датей, вся ясть тре-  
  буютт», что са ними будешь ДЯлать?

Управляющііі насколько нахмурился.

* Гряха сказать, ІІаумычъ; у тебя масячипа хорошая; зачвма  
  напрасно Бога гнявить? Живешь ты спокойно, кака у Христа за па-  
  зухой; дала никакого иата.
* Да какая это мясячина? возразила Аптонъ, наморщивая лобт>:  
  — при покойника я какія можно сказать должности не произошель,  
  и буфетчика, и камардена... ну, разумяется, перепадала копенка,  
  а теперь откуда возмешь? По міру идти не приходится. Хоть бы вы  
  дяткама сиплю сукна па платье пожаловали; совсямъ, eü-Богу, об-  
  носились.
* Хорошо, хорошо, ІІаумычт..

-Ну, п за то дай Богь вамъ здоровья! Антопъ выпулъ иза  
кармана таллинку и поиюхалъ, приговаривая :

* И табачишка-то ниоіі раза не па что купить... А сколько я на  
  свои вака барскаго-то добра сохранила. Вота, хоть бы по воскре-  
  сеньямъ: у паев обядали и исправника, и засадатель, и все эго, знае-  
  те, иза города. Шампаискаго всегда нзъ Москвы выписывали; бы-  
  вало, крпчитъ: «Аптона, шампапскаго!» а у меня, знаете, всегда на-  
  готовя два бутылки—кому получше, шампанскаго, а та, думаю се-  
  бя, и цимлянскимъ довольны останутся, да еще губы оближу та; что,  
  ва-самома-дь.гя, натрачивать иха дорогнма-то випома! не по коню  
  корма. То, думаю себя, для хорошиха господа. Признаться, цим-  
  лянское-то было немножко кисловато; ну, да они, спасибо има, и не  
  разбирали этого: има бы лишь только шипвло.

Управляющііі засмаялся.

* Натурально, братеца, натурально!
* Оно, конечно, продолжала Антона: — молодые господа — это  
  совсяма не то; а мня старику что за дало! Я тридцать лата вашему  
  дяденька служила. Да вона, анамедплсь засадателя ва городя встря-  
  чаю. «А!» говорила: «Антона Наумыча, старый знакомый, здрав-  
  ствуй!»— Здравствуйте, Ѳедора Иваныча.—«Что, брата» говорила:  
  «худо беза стараго барина?»—Гм! разумяется, не то, что бывало, что  
  толковать! Оно, конечно, еще по милости Назара Яковлича живема-  
  такн; чтб-то будета, капа новый барина пріядета. «Жаль» говорила:  
  «старичка, жаль!» А я думаю себя: жаляй сколько хочешь, а и тебя  
  ота меня доставалось цимлянское-то при покойника. Нашего брата

Лктеонв.

ue проведешь. Видали ыы всяким»!.. Не прикажете ли, батюшка На-  
заръ Яковличе, табачку?

7

Управляющій взялъ щепотку табаку и потрепалъ Антона по спипе.

* Старый слуга, Наумычт», ей-Богу лучше новыхе! это мое пра-  
  вило. Я объ тебе поговорю Петру Александры чу, непременно пого-  
  ворю.

—Дай ваме Богъ здоровья, ІІазаръ Яковлнчъ... Мы все довольны  
вами; а на мужичьё-то нечего смотреть, батюшка. Известное дело

* козлиные бороды, лентяи... Воте, правда, изъ нихъ Максиме,  
  Настине отеце, мужике добрый, нёчего сказать, и работящій... Не  
  забудьте же, батюшка, сукопца-ю деткаме на платьишки.

Речь Антона была прервана крикоме оторопевшаго старосты:

* Его милость едете, едете!.. Махальный дале знаке... Все при-  
  шли ве движеніе. Крестьяне и крестьянки перешли за мосте и оста-  
  новились ве ожпданіи своего барина се хлебоме-солью. Лица до-  
  брыхе крестьяне и крестьяноке необыкновенно вытянулись оте лю-  
  бопытства и нетерпенія; большая часть ртове раскрылась, все глаза  
  устремились на дорогу, — однако по дороге еще ничего не было ви-  
  дно. Узенькая дорога, извиваясь между засеянпыми полями, исче-  
  зала за оврагоме, потоме снова виднелась на горе, п наконеце со-  
  всеме пропадала за мелкиме лесоме, который окапмляле горизонте.  
  Управляющей бегале изе стороны ве сторону, подергивая свой жи-  
  лете. Его щеки заметно побледнели ; се поднятымъ вверхе кула-  
  коме , оне несколько разе обращался ке крестьянаме , повторяя :
* Смотрите же вы у меня! Антоне проворчале: •—Понду-ка, обра-  
  дую барыню,—н направиле свои гигантскіе шаги ке барскому дому.  
  Весть о томе, что «его милость едете», распространилась ве одно  
  мгновеиіе по всей деревне—и ве то время, каке Антоне входнле на  
  крыльцо барскаго дома, пономарь бежал г уже изо всехе силе ке  
  колокольне. Безконечиыя Фалды сюртука пономарскаго, развевае-  
  мыя ветроме , уподоблялись крыльлме летучей мыши , и длинная,  
  заплетенная коса, выпущенная пономаремъ сверхе сюртука, бол-  
  таясь, ударяла его по спине.

Антоне произволе величайшее волненіевебарскомедоме. Веэтоме  
доме се некотораго времени поселилась мать помещика, Прасковья  
Павловна, переехавшая изе своей деревни, чтобе собственными ру-  
ками приготовить все нужное ке пріезду сына, нежно любимаго ею.  
Злые языки \* \* \* губерніп утверждали, однако, будто она переехала  
ве сыновнее именіепотому-что совершенно прожила свое собствен-  
ное. Каке бы то ни было , достоверно только, что ве-продолженіи  
двухнедельна™ своего пребыванія ве селе Долговке , Прасковья  
Павловиа постоянпо вмешивалась во все хозяйственный распоряже-  
нія по женской части, и совершенно поссорилась се женою упра-

Словесность.

вляющаго, Назара Яковлича. «Еіі, бестіп» справедливо замечала  
Прасковья Павловна: «хорошо чужимъ добромъ распоряжаться,  
ей что беречь чужое добро! Вишь, какъ ее раздуло, негодную, на чу-  
жомъ-то хлебе,—а онъ мой сыне; мне его копейка такъ же дорога,  
какъ и своя собственная, еще дороже! » Также вскоре после пріезда  
Прасковьи Павловны, произошелъ совершенный разрыве между по-  
падьёй и дьяконицей. Впрочемъ, последнее не относится къ мое-  
му разсказу. Дело въ томъ , что Прасковья Павловна , услышавъ  
отъ Аптона радостную вѣсть о приближеніи своего сына, кото-  
раго она не видала леТъ восемь, едва не упала въ обморокъ. Она на-  
чала порываться къ дверямъ, всхлипывать , приговаривая: «Голуб-  
чикъ мой, ангелъ мой! наконецъ дождалась я этой минуты... Благо-  
дарю моего Бога! » ..Волненіе Прасковьи Павловны было Такъ вели-  
ко, что находившаяся при ней, съ незапамятнаго времени, девушка-  
сирота, летъ тридцати-шести, дочь бедныхъ, но благородныхъ ро-  
дителей, въ испуге бросилась къ Антону, и закричала:

8

* Ахъ , какой ты неосторожный , Антонъ ! тебе бы следовало  
  прежде меня предуведомить, а то вдругъ, какъ можно?.. Ну ка-бы  
  что случилось.
* А чему случиться-то ? возразилъ Антонъ съ неудовольствіемъ,  
  отходя въ сторону.—Не знаю я, что ли, какъ съ господами говорить?  
  И при покопникѣ-то тридцать лѣтъ прослужилъ : тридцать летъ не  
  одпнъ день, слава Богу; вишь учить... вздумала... случится...
* Анеточка! сказала Прасковья Павловна, обращаясь къ дочери  
  бедныхъ, по благородныхъ родителей: — пойдемъ, душенька, къ  
  нему, къ голубчику моему на встречу... Нетъ, ужь я не могу здесь  
  дожидаться, какъ хочешь — не могу.

Прасковья Павловна тяжело дышала и безпрестанно подносила  
платокъ къ глазамъ... Милый другъ мой, Петинька!.. Милый другъ  
мой! восклицала она отъ времени до времеии , въ порыве материн-  
скаго восторга.

* Подай мне, Анеточка, мой платокъ, желтый, турецкій...  
  Такъ вотъ, не поверишь, даже колени дрожатъ.

Дочь бедныхъ , но благородныхъ родителей принесла желтый  
платокъ.

Прасковья Павловна подошла къ зеркалу, и не смотря на свое  
внутреннее волненіе , стала поправлять передъ зеркаломъ свой чеп-  
чикъ и надевать платокъ. Прасковье Павловне казалось летъ подъ  
пятьдесятъ; она была очень дородна, имела росте средній, подкра-  
шивала седые волосы и, вообще, кажется, желала еще нравиться.

Когда она вышла на крыльцо, сопровождаемая дочерью бедныхъ,  
но благородныхъ родителей, — на дворе было заметно величайшее  
движегііе. Тамъ толпилась уже вся многочисленная дворня: псари,

Aicmeom.

столяры, ткачи и проч., съ женами и двтьми. Аитонъ переходилъ  
отъ одного къ другому, отъ одной кт> другой н, нахмурпвъ брови ,  
разсказывалъ имъ о чемъ-то съ важностію , усиливая свои разсказы  
выразительными жестами. У самаго крыльца стояло человвкъ до де-  
сяти исполиновъ, еще десять Антоиовъ, которые, однако, назывались  
не Антонами, а Ѳилькамп, Ѳомками, Васьками, Федьками, Яшками  
и Дормидошкамн. Всв они, впрочемъ, имвли одно названіе малый.  
Эти «малые» были небриты и облечены въ сюртуки до пятъ. Съ  
перваго взгляда, ихъ невозможно было, казалось, отличить другъ-  
отъ-друга; но глазъ зоркііі и наблюдательный, по заплатамъ, обо-  
рваннымъ локтямъ и пятнамъ на сюртукахъ ихъ, вѣроятно, успвлъ  
бы подмътпть, чвмъ Филька разпился отъ Васьки , а Васька отъ  
Ѳедьки, и такъ далве.

**9**

Прасковья Павловна на послвдней ступеньки крыльца была на  
минуту остановлена высокой и худощавой старухой , одвтой ни-  
сколько ноопрятнве и получше другихъ дворовыхъ женщинъ. На  
этой старухв было надвто ситцевое платье полурусскаго , полунв-  
мецкаго покроя, до половины закрытое твлогръйкою; голова ея тща-  
тельно была повязана шелковымъ платкомъ, съ баптикомъ на теме-  
ни, а изъ-подъ платка торчали свдые волосы. Она бросилась къ  
Прасковьѣ Павловігв съ криками:

* Матушка, сударыня... Сподобилъ таки меня Господь, окаян-  
  ную, дожить до такой радости... Говорятъ, соколъ-то мой ясный,  
  красное-то мое солнышко, ужь близёхонько отъ насъ.

Голова старухи тряслась и слезы катились ручьемъ по ея морщи-  
нистымъ щекамъ.

* Да, Ильинишна, онъ вдетъ, отввчала Прасковья Павловна ,  
  поднося платокъ къ глазамъ. — Ахъ, батюшки мои! не знаю, что со  
  мной будетъ отъ радости... Не перенесу этого, не перенесу... Пой-  
  демъ къ нему на встрвчу, няня.

Но няня не слыхала словъ своей барыни: она была уже далеко.  
Мысль о свнданіп съ твмъ, кого опа выростила и кого столько лвтъ  
не видала,—придала ей силу и бодрость изумительную. Она, семиде-  
сятнлвтияя старуха, бвжала съ скоростью пятнадцатилвтней дввоч-  
кп, къ знаменитому мосту, у котораго мы оставили управляющего и  
крестьянъ съ хлвбомъ-солью.

Прасковья Павловна, съ дочерью бвдныхъ, но благородныхъ ро-  
дителей, послъдовала за нею, а за ними двинулась вся дворня.

* Вотъ увидишь, Апегочка, говорила дорогою Прасковья Пав-  
  ловна дочери бвдныхъ, но благородныхъ родителей: — вотъ теперь  
  сама увидишь, душа моя, каковъ мой Петинька; нёчего сказать,  
  бель’омъ; брови, знаешь, этакъ дугой, немного похожи на мои; глаза  
  голубые, самаго бирюзоваго цвВта, — не знаю, можетъ-быть теперь

Словесность.

переменились,—ведь ты знаешь, душечка, какъ непрочны голубые  
глаза, сеичасе посереготъ. Аужь какъ любитъ меня... Боже ты мой!  
И на воспитаніе, можно сказать, я ничего не жалела для него... Ка-  
кихъ учителей у пего не было! По-Французски такъ вотъ и режетъ;  
ужь на что, бывало, Французе у пасе въ доме сидите : заслушает-  
ся его, каке опъ заговорите по-Французски, ей-Богу...

* А я горю нетерпвніемъ познакомиться се Ольгой Михайловной,  
  заметила дочь бедныхе, но благородныхе родителей, жеманно по-  
  правляя платочике , накинутый на ея голове. — Натурально, у нея  
  должно быть все особенное: столичная жизнь не то, что наша дере-  
  венская...
* О, что касается до моей Олиньки , се жаромъ перебила Пра-  
  сковья ІІавловпа: — мне писали обе ней изе Петербурга , что она  
  ужь такая модница... такая... И красавица: черпая бровь и римскій  
  носе. Самая, говоряте, бонтонная дама считалась... Эго очень нату-  
  рально: генеральская дочь. Кому же и быть на виду, какъ не гене-  
  ральской дочери?

При этихъ словахе, на лице дочери бедныхъ, но благородныхе  
родителей обнаружилось судорожное движеніе, и она начала ку-  
сать нижнюю губу.

* Ахъ, милая Анеточка, ты не испытала еще материнскаго чув-  
  ства, продолжала Прасковья Павловна: —и не можешь представить  
  себе, дружочикъ, вполне моего положенія...

Дочь бедныхъ, но благородныхъ родителей побледнела. Она ни-  
когда не могла равнодушно слушать о материнскихъ чувствахъ и пе-  
ременила разговоре.

Между-темъ, оне подошли ке мосту. Управляющін, увидевъ Пра-  
сковью Павловну, подбежалъ къ ней. Оиъ начале изгибаться переде  
нею, кланяться, разсказывать о своихъ распоряжсніяхе.

ІІо Прасковья Павловна равнодушно слушала его , изредка кивая  
головою и принужденно улыбаясь. Вдругъ речь словоохотнаго упра-  
вляющего прервалась. Онъ заикнулся на полслове...

* Пыль! пыль! кричала няня. — Видите ли пыль?.. Это оне ,  
  родимый мой, онъ!

Старуха стояла за мостомъ впереди всехъ, и не сводила глазе се  
дороги. Ея сгорбленный стане выпрямился. Ея седые волосы, тор-  
чавшіе изъ-подъ платка, развевалъ ветере; руки ея были протянуты  
къ леску, изъ которого въ-самомъ-деле подымался столбе пыли, и  
глаза ея, всегда мутные и неподвижные, сверкали ве эту мииуту.

* Онъ! оиъ! повторила Прасковья Павловна, побежаве на мосте  
  и таща за собою дочь бедныхе, но благородныхъ родителей.
* Они! они-ce! крнчалъ унравляющій, следуя за Прасковьей  
  Павловной.

Актеонъ.

Большая дорожная четверомвстная карета, эаиряжениая шестер-  
нею, вывхала въ эту минуту изъ-за лвска и начала осторожно спу-  
скаться въ оврагь.

**И**

* Эіі, вы, голубчики, пошевеливайтесь! кричалъ свдобородый ку-  
  черъ, махая кну.томъ, когда лошади стали подниматься нзъ оврага.  
  — Вытягивай, вытягивай постромки-то!

Карета вывхала на ровное мвсто, и въ эту самую минуту раздался  
благопвстъ, призывавшій прихожаиъ церкви села Долговки къ обвд-  
ігв. Кучеръ снялъ шляпу и перекрестился. Изъ окна карсты выгля-  
нуло круглое лицо мужчины. Этотъ мужчина закричалъ кучеру:

* Стой, стой!... Карета остановилась.

Лакей, съ серёжкой въ ухв, сидввшій съ ямщикомъ на козлахъ,  
съ столичною ловкостію подбвжалъ къ дверцамъ и схватился-было  
заручку, какъ вдругъ могучая рука Антона невъжливо оттолкнула  
его и отворила дверцы.

Лакей съ серёжкой въ ухв презрительно улыбнулся, посмотрввъ  
на Антона, аАнтонъ, нахмуривъ брови, измврилъ его съ ногъ до  
головы и проворчалъ себв подъ носъ:

* Намъ-ста не въ диковинку, братъ, этакіе. Видали всякихъ!

Изъ кареты выскочилъ человъкъ лвтъ двадцати-девяти, пол-  
ный, бвлокурыи, въ камлотовомъ пальто, съ черепаховымъ лорне-  
томъ на шнуркв , и въ дорожной Фуражкв, съ предлинною шелко-  
вою кистью.

Едва онъ успвлъ коснуться одною ногою земли, какъ уже почув-  
ствовалъ себя въ горячихъ материнскпхъ объятіяхъ. Прасковья Пав-  
ловна прижимала его къ груди, стонала, охала и кричала раздираю-  
щимъ душу голосомъ:

* ІІстпнька... Петинька... голубчикъ мой... Ты ли это, другъ  
  мой милый?.'. Не во сив ли я? Узнаёшь ли ты меня, батюшка мой?..  
  Дай посмотрвть на себя...

Петръ Александрычъ — тотъ самый Петръ Александрычъ, кото-  
раго вы, мой благосклонный читатель, можетъ-быть нВкогда знали  
подъ именемъ онагра, — задыхаясь отъ поцалуевъ и ласкъ, не могъ  
пи говорить, пи шевелиться. Такъ прошло минуть пять. Накопецъ  
онъ освободился отъ объятій, перевелъ дыхапіе, отряхнулся, про-  
кашлянулъ и сказалъ:

* Позвольте мігв, маменька, представить вамъ жену мою.

Онъ оборотился назадъ и указалъ рукой на даму, лвтъ двадцати-  
четырехъ, высокую и стройную, одвтую просто, по-дорожному, но  
съ этою утонченною, изящною простотою, которая на насъ, степ-  
ныхъ ікителей, не производитъ ни малвйшаго впечатлвнія.

Лицо ея было блвдно; большіе черные глаза ея выражали утомле-  
ніе (очень натуральное нослв двухнедвльиоіі взды), и ея густые во-

Словесность.

лосы, некогда разсыпавшіеся локонами до плечь (и обратившіе иа  
себя вниманіе офицера съ серебряными эполетами ыа бале госпожи  
Горбачевой), были зачесаны гладко.

**19**

Прасковья Павловна окинула свою невестку взглядомъ быстрыми,  
нроницателыіымъ, — и ринулась на нее съ крикомъ:

* Ангелъ мой!., сокровище мое!.. Ольга Михаііловпа!.. Другъ  
  ты мои!.. Прошу полюбить меня... А я за васъ молилась всякііі депь,  
  ночи пе спала , все думала , когда-то увижу моихъ родныхъ дето-  
  чекъ... Дай обнять себя, сердце мое!.. Дай посмотреть на себя...  
  Здоровы ли ваша маменька, папенька, мой ангелъ?

Прасковья Павловна, ие выпуская ея изъ объятій,отодвинула свою  
голову немного назадъ и посмотрела на невестку съ выраженіемъ  
безконечнагѳ умиленія.

* Красавица! просто красавица! Ну, ни дать ни взять, какъ я ви-  
  дела васъ, мое сердце, во сне. Я и Петиньке объ этомъ писала: брю-  
  нетка, глаза на выкате, две капли воды... Поцалуйте меня, другъ  
  мой, милая дочь моя...

Та, къ которой относились эти восторженный речи и восклицанія,  
стояла несколько секундъ недвижна, съ потупленными глазами,—и  
едва заметпый румянецъ показался па щекахъ ея ; потомъ она на-  
клонилась, чтобъ поцаловать руку матери.

* Чтд это вы, мой ангелъ! закричала Прасковья Павловна.—Какъ  
  это можно! Стою ли я того, чтобъ вы цаловали мою руку?.. Лучше по-  
  цалуйте меня, моя родная... Вотъ это другое д ело. Иу,не ошиблась я  
  въ петннькипомъ вкусе! Ужь я въ немъ была уверена заранее... Та-  
  кой выборе делаетъ ему честь, а я, можно сказать, должна гордить-  
  ся, что имею такую невестку... А где же внучекъ мой?.. Батюшка...  
  вотъ опъ , а я и не вижу его!.. Прасковья Павловна отъ невестки  
  бросилась къ внучку...

Пожилая женщина въ чепце и опрятно одетая (чѣмъ еще до-  
спхъ-поръ не отличается наша прислуга), держала на рукахъ дитя,  
которому казалось летъ около двухъ.

Прасковья Павловпа начала цаловать внучка, а внучекъ началъ  
реветь.

* Не плачь, Сашенька, приговаривала Прасковья Павловна:— не  
  плачь,херувимъ мой... Съ тобой говоритъ бабушка... Слышишь, другъ  
  мой, бабушка...Скажи: ба-ба! ба-ба!.. Вылитый отецъ, eü-Богу!.. И  
  глаза совершенно его,и ротъ... Вотъ и пересталъ плакать... умница!..  
  Оиъ будете любить бабушку... Ведь даромъ, что младенецъ, а опъ  
  понимаете, что я ему не чужая; и въ этакихъ крошкахъ есть чув-  
  ство, точно...
* Скажите же, Александре Петровиче: баба, заметила иянюшка.  
  —Оиъ у насъ говоритъ, сударыня, мама, и папа, и баба...

Актеонв.

* Ахъ, мой милый Сашурочка!.. Счастливый день для твоей ба-  
  бушки, подлинно счастливый... А я для тебя, ангеле мой, гостинцу  
  приготовила... Бабушка объ тебе, и незная тебя, заботилась... ва-  
  ренье ли варю или что этакое, все думаю: это моему Сашеньке...

**13**

Дочь бедныхъ, но благородныхъ родителей, остававшаяся въ-  
продолженіи этихъ родствениыхъ сцеиъ на второмъ план в, начина-  
ла уже явно тяготиться неловкостію своего положенія. Она искоса  
посматривала на столичную даму и никакъ не решалась поступить  
противъ правнлъ этикета, чтобъ заговорить съ ней, не будучи сначала  
ей представлена. Для этого она решилась деликатно иапомнить о себе  
Прасковье Павловнв. Она подошла кх ея внучку и сказала съ пріят-  
нымъ выраженіемъ, закативъ нисколько глаза подъ лобъ:

* Ахъ, какой прелестный ребенокъ!
* Анеточка, ты здесь, мой другъ?.. возразила Прасковья Павлов-  
  на.—Боже мой, а я тебя до-сихъ-поръ не представила монмъ дет-  
  камъ... Ольга Михайловна, другъ мой,—Пстинька, позвольте мне от-  
  рекомендовать вамъ эту девицу... Она у меня взята вмвсто дочери...  
  Я дала ея родителямъ слово на смертномъ одре не оставлять ея. Она  
  круглая сирота, думаю себв, исполню священный долгъ, можетъ-  
  быгь, за это меня Богъ и не оставитъ... Полюбите ее, родная моя; л  
  уверена, что вы съ ней сойдетесь... Она у меня такая охотница до  
  кпигъ... все читаетъ... у соседа нашего всю библіотеку прочла... ро-  
  маны страсть ея... вотъ вы вместе читать будете, гулять,—и подру-  
  житесь.

Между-тѣмъ , какъ Прасковья Павловна занималась невесткою,  
внучкомъ и дочерью бедныхъ, но -благородныхъ родителей, къ Пе-  
тру Алексаидрычу подошла старушка-няня, все время неспускавшая  
съ него глазъ и заливавшаяся слезами.

* Узнаешь ли меня, красное солнышко, батюшко мой? произне-  
  сла она дрожащимъ голосомъ, утирая кулакомъ слезы и кланяясь въ  
  поясъ.—Кормилецъ мой, узнаешь ли ты меня? Бакъ ты переменился,  
  другъ мой сердечный, какой молодецъ сгалъ... Дай мне твою ручку...

Она схватила его руку и цаловала ее, заливаясь слезами.

* ■ А ведь ты мало переменилась, няня! все такая же. Право.

Петръ Алвксандрычъ засвисталъ.

* Какъ не перемениться, кормилецъ?.. Совсемъ стара стала... И  
  глухота-то одолела меня, почитай что ужь годе — ровно съ петрова-  
  дня, на правое ухо совсемъ не слышу,—и ноги-то ужь не такъ хо-  
  дятъ... Думала, что Господь и не сподобитъ меня увидеть моего со-  
  кола яснаго. Боже мой, Боже мой!

Няня качала головой и вздыхала.

* Давно ли, кажется, я носила тебя на рукахъ? а вотъ ужь у те-  
  бя и у самого детки. Бывало, я емъ кислую капусту, а ты, голубчике

Слпвеспость.

мой, кричишь:—няня, дай капусты!.. еіі-Богу. Ты ужь,я думаю, по-  
забыла. объ этомъ? А видь маленькііі какой былъ охотникъ до капу-  
сты!.. Кушаешь ли ты теперь ее, батюшка? Где, я чай. Теперь тебе  
не до того! Покажи же мил, кормилецъ мой, барыню-то свою и сын-  
ка-то своего.

* Изволь, изволь, няня... А что, скучно, я думаю, въ деревне?  
  спросилъ улыбаясь Петръ Александрычъ, обращаясь къ управляю-  
  щему.

Управляющій, стоявшій все время въ ночтительномъ отдаленіи отъ  
владельца, подбежалъ къ нему, снялъ картузъ и отвъчалъ:

* Это какъ кому-съ, Петръ Александрычъ. Я, признательно вамъ  
  скажу, по-истине не заметилъ, какъ и время прошло въ постояниыхъ  
  заботахъ н въ попеченіи о благоустройстве.
* Я ведь только на время пріехалъ сюда, заметилъ Петръ Але-  
  ксандрычъ: — надоело немножко въ столицт., хотелъ, знаете, такъ,  
  проветриться... Эй, Гришка!
* Чего изволнте-съ?
* Дай кучеру... какъ бишь его зовутъ... на водку целковый, или  
  пять рублей...
* Пе извольте безпокоиться, сказалъ управляющій: — я сейчасъ  
  самъ пойду, ртдамъ ему целковый и скажу, чтобъ выпилъ за ваше  
  здоровье...

Управляющій поклонился Петру Александрычу и побъжзлъ къ  
седобородому кучеру. Петръ Александрычъ обратился къ няне.

* Няня, пойдемъ же къ жене моей!
* Пойдемъ, батюшка, пойдемъ, красное мое солнышко...
* Ольга Михайловна, рекомендую вамъ мою няню.

Няня поклонилась въ поясе.

* Дай, матушка, мне ручку твою.

Ольга Михайловна вся вспыхнула, спрятала свою руку и поцало-  
вала старуху.

* Вотъ, матушка, какого молодца выняньчила для тебя, говорила  
  ей няня.—Слава Богу, меня переросъ, красавецъ мой... Позволь мне,  
  сударыня, теперь твоего сынка ноняньчить хоть немножко. Прости  
  меня, деревенскую дуру, что я безнокою тебя.
* Ничего, изволь, няня, сказала Ольга Михайловна и, взявъ сына  
  къ себе на руки, передала его старухе.

Старуха была вне себя отъ радости: она смеялась и плакала и ца-  
ловала дитя, которое, увидевъ себя на рукахъ незнакомой женщины,  
вдругъ закричало изо всей мочи.

* Ничего, матушка, ничего, проговорила няня, качая дитя и при-  
  поднимая его:—не безпокойся; ужь я знаю какъ съ детьми обра-  
  щаться: не первый, слава Богу, у меня на рукахъ...

Аістеонв.

Въ-самомъ-деле, черезъ нисколько минутъ дитя перестало кричать  
и осталось на рукахъ у торжествовавшей старухи.

**15**

* Пойдемте же теперь къ крестьянами, голубчики мои, сказала  
  Прасковья Павловпа, обращаясь къ сыпу и невестке: — они ожида-  
  ютъ васъ съ хлебомъ-солыо; а тамъ, какъ водится, пройдемъ въ цер-  
  ковь возблагодарить Господа Бога за ваше счастливое путешествіе, да  
  зайдемте, мои родные, на могилу дядюшки, поклониться ему; его,  
  нечего сказать, есть чемъ помянуть: оставилъ вамъ состояніе бога-  
  тейшее... Ужь обедшо вы, я думаю, не въ силахъ простоять, надо  
  вамъ отдохнуть съ дороги; я тоже не разлучусь съ вами... Въ первый  
  еще разе въ жизни манкирую обедню. Этого со мной никогда не слу-  
  чалось. Ну, да въ другой разе ужь мы все вместе помолимся!
* Да, разумеется, заметнлъ Петре Александрычъ.—Эй, Гришка!  
  пусть карета едете; мы поіідемъ нешкомъ.

Петре Александрычъ подошелъ къ толпе крестьяне , ожидав-  
шей его. За иимъ двинулись все, исключая Филекъ, Ѳомокъ, Дор-  
мидошекъ съ ихъ женами и детьми, которые окружили карету сво-  
его барина и съ дйкимъ любопытствомъ разсматрнвали прнбывшихъ  
изъ столицы горничную п лакеевъ.

Пётръ Алексаидрычъ вставилъ въ глазе лорнете и начале гля-  
деть нА‘||рестьянъ своихъ.

Старуха-няня съ удивленіемъ взглянула на своего питомца и обра-  
тилась къ столичной няшошке.

* Ахти, матушка! сказала она: — да что это онъ, голубчике мой,  
  прости Господи, какія рожи изъ себя строите? Что это опъ себе въ  
  глазъ-то, матушка, вставилъ?

Столичная нянюшка улыбнулась.

* Это лорнете, отвечала она:—это ужь у насъ въ Петербурге мо-  
  да такая.
* Вотъ что, матушка!... Старуха качала головой.

Староста подошелъ къ Петру Александрычу съ хлебомъ н солью,  
низко кланяясь. А за нимъ также поклонились все крестьяне.

* Эй, любсзнейшій! закричалъ Петре Александрычъ управляю-  
  щему:—возьмите-ка у него хлебе.

Староста отдалъ хлебе управляющему и поклонился барину свое-  
му въ ноги.

Петре Александрычъ обернулся къ жене и сказалъ ей:

* Кель табло! Сэ дроль. Не спа, монъ ами?

За симъ господк, въ сопровождена! крестьяне и дворовыхъ людей,  
торжественно отправились къ церкви. Управляющій шелъ рядомъ съ  
Петромъ Александрычемъ и, разговаривая съ нимъ, всякій разе при-  
поднималъ свой картузе. Несколько крестьянскихъ мальчишекъ и  
девчонокъ, все съ растрепаными волосами льнянаго цвета, бежали

Словесность.

нередъ господами задомъ, выпучивъ на нихъ глаза,—и Антоне, же-  
лавшііі обратить на себя внимаиіе своего иоваго барина и следовав-  
шііі тотчасъ за нимъ, иоіімалъ двухъ или трехъ изъ этихъ мальчи-  
шекъ за ухо, оттолкнулъ ихъ въ сторону и произнесъ, нахмуривъ  
брови:

* Прочь пы съ дороги, замарашки, скверные! Господа изволятъ  
  идти, а они тутъ подъ ногами шмыгаютъ.

Прасковья Павловна, шедшая возле своей невестки, вдругъ посмо-  
трела на нее съ выраженіемъ самой искренней нежности, протянула  
ей руку и сказала:

* Такъ-то, мой ангелъ, Ольга Михайловна...

Потомъ, снустя минуты две, опять обратилась къ ней.

* Знаете ли, душенька моя, что у меня въ уме вертится?.. Ужь  
  вы на меня сердитесь или нетъ, какъ хотите, а я не могу. Я буду  
  называть васъ, другъ мой, просто Олинькой, если вы позволите мне;  
  я буду говорить вамъ ты,—воля твоя, не могу—веришь ли, къ кому  
  у меня сердце лежите, такъ языкъ какъ-то не поворачивается сказать  
  тому человеку вьг. У меня, родная моя, сердце открытое,—что па уме,  
  то на языке; терпеть не могу скрытныхъ. Ужь какъ ты хочешь, ми-  
  лая, а я тебя буду называть ты...
* Мне очень пріятно... я васъ прошу объ этомъ, отвечала Ольга  
  Михайловна.
* Спасибо, мой другъ, спасибо тебе, перебила Прасковья Павлов-  
  на:—я буду уметь ценить твое расположена;, поверь мпе; я буду къ  
  тебе какъ родная мать, а не какъ свекровь. У тебя чувства прскрас-  
  ііыя, это сейчасъ видно. Что у тебя будетъ на сердце—горе или ра-  
  дость, прямо иди къ своей маменьке: я разделю все съ тобой, мои  
  другъ... Вотъ, она мне и чужая... Прасковья Павловна указала на  
  дочь бедныхъ, но благородныхъ родителей: — а опа тебе скажете,  
  умею ли я чувствовать... Я всю жизнь свою...

Прасковья Павловна вдругъ замолчала и перекрестилась, потому-  
что они подошли уже къ самой церковной паперти, где ожидалъ ихт.  
священнике и дьяконе.

Пр иложась къ кресту, господа отправились на ограду, къ могиле  
бывшаго владельца села Долговки.

На этой могиле, возвышался памятнике изъ дикаго камня съ мра-  
морнымъ крестомъ наверху. Онъ былъ сооруженъ по рисунку, при-  
сланному Петромъ Александрычемъ изъ Петербурга. На двухъ мра-  
морныхъ доскахъ его было начертапо золотыми буквами,—съ одной  
стороны:

Отъ признатсльпаго племянника — дядѣ. Здѣсь покоится тѣло раба Бо-  
жія, отставного майора Виктора Яковлевича Требуиюва, родивиіагося въ

Актеони.

4119 гобу, февраля 8, скончавшагося внезапно отъ удара 4834 года ноября  
9-ю. Всего житія его было: 55 лѣтъ 8 мѣсяцевъ и 4 день.



Съ другой стороны:

Отъ насъ сокрылся ты, увы! и такъ поспѣшпо,

Оставивъ васъ страдать въ юдоли грустпой сей;

Въ знакъ благодарности, племянникъ яеугКшный  
Надъ прахомъ родствсннымъ воздвигвулъ мавзолей!

ІІетръ Александрычъ преклонилъ колѣно передъ этимъ мавзоле-  
емъ, а Прасковья Павловна положила передъ нимъ три земные по-  
клона, и потомъ, прослезясь, облобызала мраморную доску съ над-  
писью. Вслѣдъ за этимъ, она обернулась къ своему внучку н сказала:

* Сашурочка-душенька, вотъ здъсь похороненъ твои дъдушка.  
  Опъ нашъ всеобщііі благодетель, мы всѣмъ ему обязаны.

Внучекъ, въ отвѣтъ на эту бабушкину рвчь, гіромычалъ что-то та-  
кое... Бабушка поцаловала внучка,приговаривая: «Сокровище мое ми-  
лое, понятливое дитя», и повела ыовопрівзжихъ въ церковь, а оттуда  
къ дому.

* Довольны ли вы свопмъ наслъдіемъ, мои милые? спрашивала  
  Прасковья Павловна у дѣтеіі своихъ.
* Недурно, очень недурио, отвъчалъ Пстръ Алексаидрычъ, вста-  
  вляя лорнетъ въ глазъ и озираясь кругомъ: — пріятное мвстополо-  
  жепіе.
* Ты, кажется, утомилась, другъ мой Олинька? Такая что-то блед-  
  ная? Это очень натурально съ дороги... Тебв бы виски потереть оде-  
  колончикомт.: это бы сейчасъ тебя освьжило...
* Не безпокойтесь, пожалуйста, не безпокойтесь, отвечала Ольга  
  Михайловна:—мнѣ ничего не надо. Это пройдетъ.
* Она, впрочемъ, всегда такая блвднал , замьтилъ Петръ Але-  
  ксандрычъ:—это прпдаетъ никоторую интсресность.
* Именно такъ, сказала Прасковья Павловна:—бледность, это  
  премило. Признаться, я терпвть не могу красныхъ щекъ... Ты совер-  
  шенно, Олинька, въ моемъ вкусѣ.

Дочь бвдныхъ, но благородныхъ родителей въ свою очередь ска-  
зала Ольги МнхапловнВ нисколько очень удачныхъ комплиментовъ,  
и такпмъ образомъ разговаривая, они подошли почти къ самому дому.

Петръ Алексаидрычъ, посмотрѣвъ на домъ, поморщился.

* А домъ-то, maman, староватъ?
* Это правда, голубчпкъ ; за то покойпикъ , помяни Господи  
  его душу , все сбирался строить новый, и кпрпнчъ и лъсъ загото-  
  вйлъ; лѣсъ-то, правда, и гнить началъ... вотъ 10 лътъ какъ лежитъ  
  на одномъ мветѣ, а бревна такія толстыл, безподобныя, — надо от-  
  дать справедливость покойнику , любилъ ужь коли двлать , такъ  
  дТ.лать прочно, хорошо, какъ въ старипу двлывали.

**2**

T. XX -Ом. I.

Словесность.

Петръ Александрычъ первый ступилъ па крыльцо... На крыль-  
це ожидали его Дормпдошки, Фильки, Ѳомкп и проч. Они отвесили  
барину низкій поклоне...

—Вотъ это твои дворовые, голубчикъ, закричала Прасковья Пав-  
ловна, указывая на грязныхъ исполиновъ: — прислуга у покойника  
была большая, онъ любилъ жить по-барски.

Антоиъ отворилъ Петру Александрычу дверь въ сини.

* А вотъ этотъ, Петинька, продолжала Прасковья Павловна, ука-  
  зывая на мрачнаго Антона: — былъ каммсрдииеромъ при братце.
* И буфетчикомъ, сударыня, возразилъ Антонъ: — и главный  
  надсмотръ имелъ иадо всемъ. Слава Богу, таки послужилъ , мату-  
  шка.

Управляющій забежалъ впередъ.

* Не будетъ ли угодно чего приказать, Петръ Александрычъ ?  
  спросилъ онъ.
* Нѣтъ, спасибо, покуда пбчего.

—Ну вотъ, хозяюшка моя дорогая, сказала Прасковья Павловна,  
цалуя свою невестку:—поздравляю тебя; ты теперь у себя въ до-  
ме, а мы гостьи твои. Прошу насъ любить да жаловать.

—Милая Ольга Михайловна! произнесла дочь бедныхе, но благо-  
родныхъ родителей, закатывая глаза подъ лобъ.

Ольга Михайловна улыбнулась па эти приветствія; но это была  
улыбка изъ вежливости, принужденная и грустная.

* Сюда, сюда, Олинька!

Прасковья Павловна схватила ее за руку и ввела въ сени... За ни-  
ми последовала дочь бедныхъ, но благородиыхъ родителей, обе ня-  
ни и Гришка съ чемоданомь на голове.

Антонъ проводилъ Гришку глазами и, обращаясь къ Дормидошке,

сказалъ:

* Вишь, молокососе, а какое тончайшее сукно на сюртуке , ка-  
  нальство ! Спроси-ка по чемъ аршине этакого сукна! А мы вотъ и до  
  седыхъ волосе дожили, служили не хуже его , а целый веке про-  
  ходили въ этой дерюге.

Антоне плюнулъ.

* Ахъ ты жисть проклятая !

ГЛАЗА II.

Только-что Петръ Алексапдрычъ и жена его вошли въ первую ко-  
мнату, Прасковья Павловна остановила ихъ, ушла, и минуты че-  
резъ две воротилась съ образомъ въ вызолоченой ризе.

* Наклонитесь, друзья мои, сказала она сыну и невестке: —  
  дайте мне благословить васъ. Вотъ такъ... Этотъ образе ты осо-

Актеоке.

бепно долженъ уважать , друпь мой Петинька ; онъ переходилъ у  
пасъ изъ рода въ родъ, и кого ип благословляли пмъ, век жили не-  
обыкновенно счастливо, и покойница маменька, и я; только Богу не  
угодно было продлить, къ моему счастію,днсіі моего голубчика  
Александра Ермолаевпча.

**ia**

При семъ Прасковья Павловна заплакала.

* Kàia> мив ни тяжело было, а я перенесла это испытаніе. Чего,  
  подумаешь, человвкъ-то не въ состояніи перенести!.. Желаю вамъ,  
  мои милые, чтобъ вы всегда такъ же согласно жили, какъ я жила  
  съ моимъ голубчикомъ. Болве этого я ничего не умвго сказать вамъ.

Поели благо,словенія, подали кофс, и потомъ вев занялись разби-  
раніемъ чемодановъ. Прасковья Павловна и дочь бвдныхъ, но благо-  
родпыхъ родителей последовали за Ольгой Михайловной въ ея ком-  
нату.

—Мнѣ хотелось бы, сказала дочь бвдиыхъ, но благородныхъ ро-  
дителей, подходя къ Ольги Михайлович: — быть вамъ чемъ-нибудь  
полезной; позвольте помочь вамъ разобрать ваши вещи...

Еіі смертельно хотелось посмотреть гардеробе столичной дамы.

Ольга Михаііловна отвечала на это обязательное предложеніе на-  
клоненіемъ головы и пожатіемъ руки...

Каждую ленточку, каждую манишку, каждый платочекъ, каждое  
платье, вынимаемые изъ чемодаповъ , дочь бвдныхъ, но благород-  
ныхъ родителей пожирала жадными взорами. Она и Прасковья Пав-  
ловна безпрестапно повторяли:

* Ахъ, какъ это мило! Ахъ, какъ это прелестно! ахъ, съ какимъ  
  это вкусомъ !

Время до обеда пролетело незаметно. Въ два часа доложили, что  
кушанье подано...

Въ столовой вокругъ стола за каждымъ ст)гломъ стоялъ тяжело-  
дышащіп псполинъ... Аитонъ былъ тутъ же. Не смотря на такое ко-  
личество прислуги, кушанье подавалось очень медленпо, потому-что  
каждый изъ этихъ исполиновъ нмвлъ привычку, перемвпнвъ тарел-  
ку, удаляться съ нею прежде въ бу<і>етъ и тамъ долизывать барскіе  
остатки.

Пстръ Алсксандрычъ, садясь за столъ, посмотрвлъ на часы.

* Еще только два часа, сказалъ оиъ потягиваясь:—а мы въ Пе-  
  тербурге ранее шестого часу никогда не садились обвдать.
* Наше дело деревенское, заметила Прасковья Павловна:—ну, а  
  у васъ тамъ конечно все по столичному, на все особая мода.
* А это, маменька, что за вино?
* Не могу тебе сказать, дружочикъ; это ужь не по моей части.

Петре Александрычъ налилъ вино въ рюмку, поднялъ ее къ свВту,

отпплъ немного, поморщился н выплюнулъ.

Словесность-

—-Что это за гадость! сладкое какое-то... Ввдь у дядюшки, гово-  
рят!., былъ славный погребъ, и поели пего осталось много ввнъ.

**so**

—Это внссантъ-съ, вшю хорошее-съ, отввчалъ Ацтоиъ:—дядюш-  
ка всегда изволили его кушать въ будничные дии-съ, когда гостей  
не было.

Пстръ Александрычъ захохоталъ.

Прасковья Павловна сдвлала гримасу неудовольствія... — Ан-  
тонъ, у кого ключи отъ погреба?

* У кого-съ? Известно, что у кого,—у управляющаго. Погребъ  
  прппечатанъ его печатью.
* Бѣгн же къ нему да скорѣп, принеси сейчасъ ключи ко мни ,  
  сказалъ ІІетрч, Александрычъ: — мы порастормошимъ дядюшкинъ  
  погребъ. Нвтъ, любезнвіішій дядюшка ! извините! ужь я вашего  
  внссанта по будпямъ пить не намвренъ.

Аіітонъ мигнулъ Филькв, и Филька побвжалъ исполнить прика-  
запіе барина.

* Ахъ, ты проказникъ мой ! произнесла умилительнымъ голосомъ  
  Прасковья Павловна.—И хорошо сдвлаешь, голубчикъ, если ключи  
  отъ погреба припрячешь къ себв, а то на этого управляющаго,—мо-  
  жетъ-быть онъ человвкъ и хорошій, я пе зпаю, — не елвдуетъ, ка-  
  жется, совершенно полагаться...

Ключи были принесены. Петръ Александрычъ самъ досталъ бу-  
тылку лаФігга и велвлъ согрвть ее. Исполины пришли отъ этого при-  
казанія въ величайшее изумленіе и значительно посмотрѣ.іи другъ  
па друга нзподлобья ; Антонъ пожалъ плечами... Вино согрВли.

Петръ Александрычъ налилъ себв полный стаканъ, выпилъ его  
и сказалъ:

* Diable! le vin n’est pas mauvais... Правда,не то, что у Рауля.  
  Я всегда въ Петербурга раулевскимъ лэфнтомъ запивалъ topinam-  
  bours il la lyonnaise... Знаете, этакія земляныя груши : я до нихъ  
  большой ОХОТНИК!..

Послв пирожнаго, которое было деелтымъ кушапьемъ, исключая  
супа, подали различныхъ сортовъ наливки.

Лицо Прасковьи Павловны просіяло.

* Вотъ это ужь но моей части, сказала она.—Ты, Петинька, вѣр-  
  но не пнвалъ эгакихъ наливокъ... Этимъ я могу похвастаться. Попро-  
  буй вишпевкн-то, милый мой... Что, какова?
* Чудесная!
* Лучше меня, могу сказать, никто въ цѣлой губерніи не двлаетъ  
  вишневки; вев сосвди это знаютъ,и Олпньку мою ужь я научу, какъ  
  двлать наливки , непремвнпо научу. Хорошей хозяйкВ все знать  
  елвдуетъ, а въ жеищинв главное—хозяйство... Вотъ примврпо жена  
  вашего управляюпіаго, что въней? ничего не знаетъ, экономіи ип въ

Актеопе.

чемъ ne соблюдает?.... Ея бы, казалось, дело присмотреть за бабами,  
все наблюсти,—ничего не бывало. Она сидитъ-себе сложа ручки,да  
только умничаете... Вь эти две недели я таки насмотрелась на нее:  
у меня все сердце переболело, глядя на ея хозяйство; конечно, мое  
дело сторона...

SI

Прасковья Павловна обратилась ке своей невестке.

—Воте, когда войдешь, душенька, сама ве хозяйственную часть ,  
увидишь, правду ли говорю. Соседка моя, Ѳекла Ниловна,—ты ее зна-  
ешь, Петннька,—она, нріехала ве деревню, ничего не знала, а таме  
помаленечку начала приглядываться каке нчто:у меня, у другой спра-  
шивала советы; советы никогда не мешаюте,—и теперь любо-доро-  
го смотреть: у нея вся деревня но струнке ходите, ве такоме страхе  
всвхе держите. Іѵакія у нея полотны тку те, салфетки— настоящія  
- камчатпмя — прелесть...

После обеда, все отправились ве диванную: таке называлась не-  
большая комната, уставленная кругоме довольно высокими и узки-  
ми диванами. Стены ея были украшены тремя большими картинами  
ве ведпколепныхе рамахе. Картины эти, писанный масляными кра-  
сками н отлнчавшіяся необыкновенною яркостію колорита, привле-  
кали некогда просвещенное любопытство многихе помещикове и  
слава творца нхе Пантелея, — крепостнаго живописца помещика  
села\*Долговки, прогремела по целой губериіи. ЬІа двухе картннахе  
живописецъ изобразилъ своего барина, по его приказанііо , ве раз-  
ныхе ыоментахе его деятельности. На одной картине, занижавшей  
почти всю степу, барине предстаплене быле величественно сндл-  
щнме на копе ве охотннчьеме платье и картузе , спускающііі со  
своры двухе любнмыхе собаке свонхе,Зацѣпу и Занозу на матеро-  
ваго русака, только-что выгпанпаго гончими изе острова... На дру-  
гой оне являлся ве архалуке н се нагаіікою г.е руке, любующимся  
на одетаго по-рыцарски шута, своего любимца , которого кошохе  
сажале на лошадь. Нредметоме третьей картины была прежирная  
нимфа, покоящаяся велесу, и сатире, пріітанвшіііся ве зелени, веро-  
ятно для созерцанія красоты ея.

Петре Александрыче занялся разсматриваніеме этихе картине ве  
ту минуту, каке Прасковья Павловна разговаривала очеме-тосесвоею  
невесткою. Последняя картина ве особенности привлекла его вин-  
маиіе... Оие, глядя на нее, захохотале во все горло и закрнчале:

— Чудо, а не картина! Видно дядюшка быле такоіі же охотнике  
до мнѳологнческихе картине, каке я... Ве Петербурге я насмотрел-  
ся на живопись... (Петре Александрычь зввнуле) Какія таме карти-  
ны: всякія, даже h живыя—чудо! ІІу,разумеется,эта просто намале-  
вана, а личико-то нимфы недурно, право, очень педурцо. Петре  
Адександрыче зевнуде ве другой разе.

Словесность.

—Шалуне мой! заметила Прасковья Павловна, улыбаясь:—какъ  
тебе это не стыдно! Прикажи спять, мой другъ, лучше эту безстыд-  
ницу. Я и при покопнике-братцв никогда не могла смотреть на нее.  
Бывало, иду и отворочусь, Прилично ли смотреть дамамъ на та-  
кихъ.... фи! Да и лицо-то у нея—вотъ ни дать ни взять, какъ у мо-  
ей ÂrauiKii.

* Не-уже-ли ?

Петръ Александрычъ отвернулся отъ нимфы и нечаянно взгля-  
иулъ па дверь,которая изъ диванной вела во внутреннія комнаты. Эта  
дверь была несовсемъ притворена, и изъ-за нея высовывались три  
пли четыре женскія полурастрегіанныя головы , принадлежавшія  
дворовымъ девкамъ. Въ числе этпхъ голове была голова Агашки.

На лиц® Петра Александрыча вдругъ блеснуло изумлеиіе. Оиъ  
тотчасъ узиалъ Агашку, хотя никогда прежде не видалъ ея, потому-  
что въ-самомъ-деле сходство ея съ пантелеевскою нимфою было  
поразительно.

* Лучше посмотри на эти картины, Петинька, продолжала Пра-  
  сковья Павловна несколько-плачевнымъ голосомъ;—на нихъ голуб-  
  чикъ-братецъ изображенъ, какъ жпвой... Точно теперь вижу его,  
  роднаго: бывало, выйдетъ на диоръ, две капли воды какъ оііъ тутъ  
  представленъ, съ нагайкой въ руке , а шута Никитку велитъ поса-  
  дить іуі самую бешеную лошадь... Никитка сидитъ пи жнвъ пи  
  мсртвъ и держится за гриву, а братецъ-то вдругъ и ударитъ лошадь  
  нагайкой... Она на дыбы и понесетъ. Смеху-то у насъ, смеху быва-  
  ло! Ахъ, какой былъ славной шутъ,и все соседп братцовы какъ лю-  
  били его ! Шуты-то, знаете, стали въ редкость: оиъ всемъ былъ въ  
  диковинку; натурально, всемъ и любопытно было посмотреть на не-  
  го. И когда онъ умеръ, какъ братецъ жалѣлъ его, какъ скучалъ по  
  немъ! Думалъ ли онъ, голубчнкъ мой, что и самъ скоро после этого  
  отправится... Вотъ,подумаешь, жизнь-то человеческая !

—Да, умереть скучно , сказалъ Петръ Александрычъ, развалива-  
ясь на диване:—я не хочу умирать. Жить лучше... Aü-aü, какой креп-  
кій диванъ! чортъ-знаотъ! даже прислониться больно.

Петръ Алексаидрычъ наморщился.

—Я на такихъ дпванахъ, призиаюсь, не привыкъ лежать... Еслибъ  
вы посмотрели нашу мебель въ Петербурге , маменька! Вотъ ме-  
бель... вся съ бронзой, обита шолковой матеріей и знаете этакъ по  
комнате стоите въ безнорядкв...

* Зачемъ же въ безпорядкв? возразила Прасковья Павловна: —  
  эго нехорошо. Чего же молодая-то хозяюшка наша смотрела?

Î3

Прасковя Павловиа приветливо обратилась къ своей невестке.

*Актеонй.*

Петръ Александрычъ захохоталъ.

* Да это, маменька, теперь мода, чтобъ мебель стояла въ безпо-  
  рядке. Разве вы не слыхали про это?.. Къ намъ ведь съезжались  
  все, что есть лучшего въ Петербурге, и всякій решительно отъ на-  
  шихъ комнате въ восторге приходилъ. Я, нёчего сказать , особенно  
  лгобплъ, чтобъ у меня все было самое лучшее нзъ первыхъ магази-  
  новъ.
* Весь въ меня, весь въ меня ! шептала Прасковья Павловна.

—Если есть средства, почему же пе показать себя ? продолжалъ

Петръ Александрычъ.—Поверите ли, меня все магазинщики у насъ въ  
Петербурге знали... Бывало, идувъ воскресенье по Невскому, а они  
мне ужь издалека пренизко, препочтитсльно кланяются и говорятъ:  
Бонжуръ, мосьё. Проще жить—невозможно было съ такымъ знаком-  
ствомъ, какое мы имели.

* Конечно, другъ мой. А что, Олинька, я слышала, что ты уди-  
  вительная музыкантша?
* Еще бы! отвечалъ Петръ Александрычъ: — ее въ Петербурге  
  ставили на ряду съ первыми пьянистками. Не даромъ же я прислалъ  
  сюда рояль... я за него заплатилъ 1800 рублей. Къ-тому же, она еще  
  певица: у нея премилый голосъ!
* Пріятно иметь такіе таланты, моя душенька, очень пріятно.  
  Ужь я воображаю, кккъ ты блестела въ свете и какъ мой Петинь-  
  ка, глядя на тебя, радовался. Ведь ты, я думаю, безпрестанно была  
  на балахъ, дружочекъ?
* Нетъ, я выезжала очень мало, только къ самымъ близкпмъ  
  знакомымъ, отвечала Ольга Михайловна.
* Мало? Отъ-чего же мало, мое сердце? Почему же молодой жен-  
  щине не выезжать?

Дочь бедныхъ, но благородныхъ родителей, удивленная ответомъ  
Ольги Михайловны, выпучила на нее глаза свои.

* Вероятно, вы шутите? воскликнула она.
* Совсемъ не шучу, сказала Ольга Михайловна улыбаясь.—Раз-  
  ве васъ это такъ удивляете?
* Какъ же не выезжать на балы! — У дочери бедныхъ, но бла-  
  городпыхъ родителей закатились глаза подъ лобъ при этомъ воскли-  
  цаніи.
* Я самъ то же говорю, заметилъ Петръ Алексапдрычъ, потяги-  
  ваясь па диване: — я хотелъ ввести ее въ высшій круге, а она и  
  слышать пе хотела , — такая странная... Должно быть, у нея ипо-  
  хондрія въ сильной степени, я въ этомъ уверепъ; хоть бы лечилась;

Словесность.

я предлагали ей саиыхъ первыхъ докторовъ, которымъ у насъ пла-  
тятъ обыкиовенио рублей по 25, даже по 50 за визитъ,—да лечить-  
ся не хоігяла•. •

**34**

* Олпчка, ангелъ ыоіі!! Правда ли это?
* Нятъ, вы пе вярьте ему: онъ обыкновенно все преувеличпва-  
  етъ,—я совершенно здорова.

Вь эту минуту Петръ Александрычъ смотрялъ на дверь, откуда  
выглядывали горннчиыя, и не слышали словъ жены своей.

* Деревенскііі воздухъ поможетъ тебя, моя душенька. Не дурно  
  бы тебя декокту попить...
* Выборпичііха къ вами пришла, пробасили вошедшііі Аитоиъ.

—Къ кому «къ вами»? возразила Прасковья Павловна:—это, вяр-

но, не ко мня, а къ Олниькя.

* Ну, да, къ имъ-съ.
* Зачямъ же ко мня?

—Вярио, она тебя, душенька, нашего деревеискаго гостинца при-  
несла.

Прасковья Павловиа не ошиблась: выборпичпха стояла въ перед-  
ней съ сотовый! медомъ. Ольга Михайловна вышла къ ней.

* Матушка паша, кормилица! говорила выборнпчиха, кланяясь и  
  подавая ей медъ: — прійми, голубушка, медку-то моего, кушан его  
  на здоровье.

Ольга Михайловна взяла отъ нея медъ.

Выборішчиха поклонилась ей въ ноги.

Ііепріятное чувство выразилось на лиця молодой и неопытной ба-  
рыни. Она сказала:

-—Ненужно, не нужно, покланяйтесь мня въ ноги, я прошу  
васъ.

* Не прогнявайся, матушка наша, отвЯчала выборничиха:—ужь  
  у насъ такое заведеніе.
* Подожди меня немного, я сейчасъ прійду, сказала Ольга Ми-  
  хайловна. Она ушла и минуты черезь двя воротилась.
* Спасибо тебя за твой медъ. Вотъ, возьми себя.—Ольга Михай-  
  ловна вложила въ руку выборннчихн пятирублевую ассигиацію.

Выборничнха остолбеняла.

* Что это, кормилица? на чтб мня это, матушка ты паша?

Выборничнха низко поклонилась. Но Ольги Михайловны уже не

было въ комнатя. Антоиъ, свидятель этой сцены, подошелъ къ вы-  
борничихя.

* А что, много ли дала? спросилъ онъ у иея.
* Вотъ, родимый, посмотри.—Выборннчиха показала ему синюю  
  ассигнацію.

Антони нахмурился, взялъ ассигнацію, нисколько минуть смо-

Ахтеонг.

трѣ.іъ ua іісе разгоревшимися глазами, иодносилъ къ свету н по-  
томъ, возвращая ее выборішчихе, прохрппелъ недоволыіыдгь голо-  
сомъ:

**85**

* Пятирублевая! Вишь пріехала какая щедрая! По-питерски,  
  видио, денежками-то сорить.
* Ахъ, Антоне Паумычъ, заметила выборішчиха, все еще не  
  сводя глазе съ ассигпаціи: — она что-то, родимыіі, и па барышо-то  
  непохожа, вотъ-те Христосъ, непохожа, такая добрая.

Аптонъ отошелъ отъ выборничпхи, ворча:

* Нашла кому деньги дарить. Добро бы человеку понимающему,  
  а то дуре этакоіі. Она пе разумеете что и депьгн-то. Вотъ н служи  
  туте 30 лете...

Антоне махнулъ рукоіі.

Ольга Михайловна, возвратясь въ диванную , прервала на минуту  
разговоре своего мужа на самомъ интересномъ месте. Онъ чрезвы-  
чайно-поэтически огшсывалъ свое петербургское житье, п его опнеа-  
ніе, по-видимому, производило сильное впечатление п на Прасковью  
Павловну и на дочь бедныхъ, но благородныхъ родителей.

—Меня все знали въ Петербурга, говорплъ Петръ Александрычъ:  
— решительно все. Еслибъ я продолжалъ службу, я скоро бы въ  
большіе чипы вылстелъ. Человеке съ такими связями, какъ я...

Петръ Александрычъ остановился н обернулся къ жене своей:

* Ахъ, это ты, ма-шеръ?

Потомъ оііъ продолжалъ:

* Говорятъ, что я велъ большую игру... Да какъ же было не ве-  
  сти мне большой игры? Это было необходимо для поддержанія свя-  
  зей... Со всеми этими господами нельзя же играть по 10 рублей  
  робберъ. Дмитрій Васильнчъ чемъ выпгралъ въ свете? — картами.  
  И согласитесь наконецъ,чтЬ же делать безъ картъ? Холостой, я таи-  
  цовалъ; ну, положимъ, это холостому прилично, а женатому... да и  
  что одними танцами возмешь? Могъ ли бы я пріобрветн такое зна-  
  комство, какое имелъ въ Петербурге? Проигрался, говорятъ! И что  
  за важность, что одинъ разъ проигрался? Для человека, у котораго  
  такое еостояпіе, какъ у меня, это вовсе не беда. Вышелъ въ отстав-  
  ку, какъ теперь я, пожилъ у себя въ деревне, расплатнлъ долги, по-  
  накопилъ немножко — да и опять маршъ въ Петербурге. Проиграть  
  180,000—экая важность! я иногда въ вечере по 30,000 выпгрывалъ  
  —что такое? Заложилъ пменіе, а тамъ сделаешь обороте — н опять  
  пошолъ-себе... Можно немного увеличить оброке. И последнін разъ  
  эти 120 тысячь я пронгралъ такъ, больше нзъ видовъ, ей-Богу.  
  Дмитрій Васильичъ объигралъ меня тысячь на шестьдесятъ: вотъ это  
  досадно немножко; ну, да за то онъ давалъ мне въ займы.

Прасковья Павловна вздохнула и несколько прищурила глаза.

Словесность.

* Охъ! ужь этотъ мнв Дмптрій Васильичъ, штучка!
* Огь-чсго штучка? Нвтъ, оиъ славный человвкъ и умепъ, не-  
  чего сказать. Сколько у него акцій во всвхъ компаніяхъ! Оиъ для  
  себя беретъ акцін, — это само-по-себв, да еще для другихъ на свое  
  имя, — знаете, твмъ, кому неловко брать для себя; векселя же  
  безпрестапно перекупаетъ и перепродаетъ... А право, ничего ни-  
  сколько времени пожить въ деревпв. Что такое? самые знатные жи-  
  вутъ въ деревняхъ, не всв же въ Петербургѣ. Что, ввдь сосвди есть  
  у насъ? Чудаки, я думаю? Впрочемъ,что за бвда? посмвяться можно.
* СосВди у насъ очень хорошіе, прекрасные, нигдв не ударятъ  
  себя лицомъ въ грязь. Вотъ, напримвръ, Семенъ НикнФорычъ Кол-  
  паковъ... я ему еще выписала черезъ тебя жилетную матерію, по-  
  мнишь?..
* Аа! Гришка, сигарку!

Гришка принесъ ящикъ съ сигарками. Прасковья Павловна осмо-  
трвла Гришку съ ногъ до головы и всплеснула руками.

* ІІе-ужь-то это твой Гришка? Экъ выросъ-то! молодецъ сталъ,  
  право, молодецъ! А давно ли, кажется, бвгалъ по двору такъ, маль-  
  чишка крошечный? Господи! время-то, подумаешь, какъ идетъ!

Гришка подошелъ къ Прасковья Павловнв и поцаловалъ ей руку.

* Молодецъ! Тетку-то свою впдвлъ, Палагею?
* Какъ же-съ.
* То-то же. Она тебя какъ сына роднаго лгобптъ... Нвтъ, Пе-  
  тинька, на-счетъ нашихъ сосвдей—грвхъ сказать. Семенъ ііикифо-  
  рычъ рвдкій, отлнчныхъ свойствъ человвкъ. Обращайтесь съ шшъ,  
  мои милые, поласковве, покажите ему свое вниманіс, я прошу тебя  
  объ этомъ, Петннька, и тебя, другъ мой Олипька. У кого родится  
  самъ-пятъ, самъ-тостъ, а у пего все самъ-сёмъ да самъ-восемъ.  
  Прошлый годъ какая у него гречиха была— просто на диво цвлому  
  увзду. На немъ особое, можно сказать, Божіе благословепіе.
* А что, онъ играетъ въ карты, маменька?
* Играетъ; конечно, не по большой, душа моя, не по-вашему,  
  по-петербургскому; а до картъ охотиикъ: и въ вистъ, и въ босхоцъ, и  
  въ преФсраисъ—во что угодно.
* И въ преферансъ? браво! Такъ у васъ и въ преФерансъ умвютъ  
  играть? Эго мив нравится.
* Ужь ты насъ, провипціаловъ, голубчикъ, такъ ни во что и не  
  ставишь?
* Скажите! ц въ преФераисъ умвютъ! этого я ипкакъ не думалъ.  
  Славпо!
* Ну, вотъ еще у тебя самый ближайшій сосвдъ, въ двухъ вер-  
  стахъ отъ тебя, нашъ увздный предводитель, Боровиковъ Андрей  
  Петровичъ, ц съ болыпимъ состояніемъ человвкъ, вдовецъ; отъ по-

î7

койіпіцы жены у него два сына остались. Оігь все, бывало, съ по-  
коиникомъ братцомъ на охоту ездить и въ бильярдъ играете.

***Актеоне.***

—Въ бильярдъ! Я надеюсь, что и мы съ нимъ сънграемъ въ биль-  
ярдъ. Я въ Петербурге считался не изъ последнихъ игроковъ.Жаль,  
что у здешняго бильярда борты неверны. Я ужь передъ обедомъ по-  
Пробовалъ его.

* Вотъ! да когда это ты поспѣлъ, голубчикъ?.. У Андрея Петро-  
  вича, продолжала Прасковья Павловна: — есть меныпоп брагецъ,  
  Илья Петровичъ, холостой. Онъ сделанъ опекуномъ надъ малолет-  
  нымп Свищовыми—пребогомольный, претпхаго нрава, съ бѣль-  
  момъ на правомъ глазу. Они, после раздела, съ братомъ поссори-  
  лись и ие видятся другъ съ другомъ.'Гакъ, право, жалко. Еще чело-  
  веке безподобиый псправникъ нашъ...

Прасковья Павловна долго описывала соседей села Долговки, и  
вообще всехъ замечательныхъ людей въ губерніи.

Описапія доброй помещицы, равнодушно выслушанный Петромъ  
Алексапдрычемъ, произвели заметное впечатлепіе на жену его. Она,  
во время разсказа Прасковьи Павловны, нисколько разъ изменялась  
въ лице, вероятно, отъ внутренней тревоги. Но когда Прасковья  
Павловна обернулась къ ней съ нредложеніемъ идти прогуляться по  
саду, лицо Ольги Михайловны приняло по-прежнему спокойно-гру-  
стное выраженіе, которое такъ шло къ ея тонкимъ и благородпымъ  
чергамъ. Петре Александрычъ, привыкшій къ столичной чистоте и  
роскоши, былъ недоволенъ своішъ деревенскимъ запущеннымъ са-  
домъ и повторялъ ежеминутно, что падобно вычистить дорожки и  
посыпать ихъ пескомъ, смешапиымъ съ толченымъ кирпичемъ.

Пріезжіе отказались отъ ужипа. Они чувствовали необходимость  
въ отдохновеніи. Часовъ въ 0 все разошлись по своимъ комнатамъ.  
Прасковья Павловна, прощаясь съ сыномъ и невесткою, обнимала,  
цаловала и крестила ихъ ; потомъ отправилась въ детскую, посмо-  
трела несколько минутъ съ умиленіемъ на снящаго внучка, также  
перекрестила его, приговаривая: «милое дитя, ангелъ» и проч., и  
поговорила съ столичною нянюшкой, обещая ей подарить обнову.

Этотъ торжественный день, полный хлопотъ, тревогъ и разнооб-  
разныхъ впечатленій, обитатели села Долговки и новопріезжіе о-  
кончили съ различными мыслями.

Управлягощій, выпивая ероФёичу на сонъ грядущій, думалъ:

* А славно все сошло, право! Петръ-то Александрычъ ничего не  
  смыслитъ, и его можно надувать то-есть просто сколько душе угодно.

Потомъ онъ легъ спать.

Прасковья Павловна, раздеваясь, разсуждала съ дочерью бед-  
ныхъ, но благородныхъ родителей о своемъ сыне и невестке.

Словесность■

* Она, сказала Прасковья Павловна: — очень мила, но немножко  
  странная,—этого нельзя не заметить,—и совсемъ неразговорчива....

28

* Я, по правде сказать, возразила дочь бедиыхъ, но благород-  
  ныхъ родителей, снимая платочекъ съ своей гусиной шеи:—совсемъ  
  отъ нея не того ждала. И манеры самыя обыкновенный. Я не знаю,  
  чему приписать ея неразговорчивость—или она горда, или, можетъ-  
  быть... А Петръ Алексаидрычъ какой милый! Я, просто, имъ очаро-  
  вана. Что за ловкость, какія манеры, и долженъ быть большой зо-  
  иле.
* Я тебе говорила, милая, заранее. Въ немъ такое благородство,  
  такимъ вельможей смотрите! И еще ветреннпкъ; ну, разумеется  
  молодъ... Прощай, моя душенька, спи спокойно.

Дочь бедиыхъ, но благородныхъ родителей поцаловала у Пра-  
сковьи Павловны руку. Она легла въ постель, но не могла заснуть  
более часа и все думала о томе, что въ Ольге Михайловне нетъ ни-  
чего особеинаго.

Петръ Александрьічъ, потягиваясь на постели, думалъ:

—Право, и въ деревне можно найдти некоторый удовольствія...  
Карты, бильярде, охота... у меня же чудесный погребъ, по милости  
дядюшки...

Петръ Алексаидрычъ начпналъ засыпать.

* Лэфитъ рублей по 8 бутылка. Агашка не дурна...

Ыакопецъ, Ольга Михайловна осталась одна въ своей комнате. Она

вздохнула свободно. Утомленная отъ дороги, а более отъ родствен-  
ііыхъ вниманій и нежностей, она бросилась въ старинныя довольно-  
нокойныя кресла и долго пролежала въ пнхъ безъ движенія и мы-  
сли. Длинные, черные и волнистые волосы ея разсыпались по бело-  
му пеньюару. Лунный свете, постепенно освещавшій комнату, при-  
давалъ лицу ея страшную бледность; глаза ея были полны слезе.

Она отворила окно. Это окно выходило въ саде. На нее пахнулъ  
свежій, душистый воздухе распускающейся зелени; вековые дубыот-  
брасывали отъ себя исполинскія тени на шйрокій луге переде до-  
момъ, облитый серебрянымъ светомъ; паре подымался отъ пруда, и  
сквозь просеку сада виднелись безконечныя поля, исчезавшія въ си-  
неватомъ ночномъ тумане...

Она далеко за полночь просидела у этого окиа.

Гі/ІАВАііі\*

Но, можетъ-статься, вы—о мой критике немилосердый! требую-  
щій, во что бы то ни стало, отъ беднаго повествователя современной  
русской жизни, образовъ гигантскихъ, можетъ-статься вы, утомлен-  
пый ничтожными, вседпсвпымп пропсшествіями , которымъ посвя-

Актеопг.

щены две первыя главы моей повести, не станете читать третью.  
И не читайте. Для васъ, такъ и быть; я создамъ когда-нибудь на-  
досуге повесть настоящую. Я выставлю вамъ чиновника 12 класса,  
или пожалуй хоть офицера, идеаломъ благородства и доблестей,—  
колоссомъ, ничѣмъ неуступающимъ любому герою Плутарха. Онъ  
станете, на-прнмеръ, ненавидеть человечество, презирать жизнь,  
изъясняться высокимъ слогомъ ; онъ не будетъ есть кандптерскихъ  
пнрожковъ , и даже не будетъ затягиваться «жуковымъ»! Этотъ  
колоссальный чиновнике, или офицере , какъ всегда случается съ  
этими господами , почувствуете непреодолимую, страстную любовь  
къ очаровательной барышне блондинке, или пожалуй брюнетке, и  
скажете ей : «Адель! Адель! не прожигай меня огнсмъ очей твоихъ.  
Каждый твой взглядъ—молнія, пожатге руки твоей—прикосповепіе жс-  
лѣза раскаленного. Что мнть жизнь безъ тебя^безъ тебя, очаровательни-  
ца!.. и пр. Адель—петербургская барышня средняго сословія, обра-  
зецъ утонченнаго воспйтанія, душа глубокая, проникнутая высо-  
кими убежденіями, танцующая превосходно м’азурку итакже изъ-  
ясняющаяся слогомъ отборпымъ, — будетъ отвечать своему милому:  
Аеополъдъ, Аеопольдъ , для тебя я пожертвовала всѣмъ; съ тобой я  
забывала вселенную. Я гістаевала въ блажснствѣ, глядя на тебя... и  
проч. Любовь прелестной Адели и идеалыіаго Леопольда основана  
будетъ, разумеется, на законахъ чистейшей нравственности, и вся по-  
весть пропитается высокими мыслями, въ роде следующей: небо,  
предѣлъ взоровъ смертного, безграничное, таинственное, безпредѣлыюе,  
ты приковываешь къ своей лазури взоры юноши-мечтателя. Повесть  
разрешится трагически и въ-заключеніе объяснится ея нравственная  
цель. ПослВдній же періодъ ея будетъ необыкновенно силенъ: онъ  
начнется этими мрачными словами : я воображалъ себя на развали-  
нахъ человѣчества, когда закваска смерти... и проч.

**99**

О, я ручаюсь, это созданіе удовлетворитъ вполне ваше ^разборчи-  
вое, глубоко-эстетическое чувство, мой критике! подождите только  
немного... А теперь позвольте мне продолжать мой вседневный раз-  
сказъ для читателя, менее васъ взыскательнаго. Вотъ —

ГЛАВА ІП.

Петре Александрычъ первые два дня после пріезда осматри-  
валъ свои хозяйственный заведеніл съ сигаркою во рту, съ лорнетомъ  
въ правомъ глазе и съ хлыстикомъ въ руке. Все вниманіе обратите  
онъ на псарню, которая была въ-самомъ-деле устроена превосходпо  
покопнымъ его дядюшкою , велпчайшимъ любителемъ псовой охо-  
ты. И хотя содержаніе ея требовало значителыіыхъ расходовъ, но  
она поддерживалась и после смерти его, какъ при немъ, по приказу

Словесность.

новаго владЕльца. Молодой баринъ долго простоялъ на псовомъ дво-  
рв, забавляясь съ собаками. Изъ всвхъ собакт., особенно обратила  
его вниманіе одна лягавая.

* А какъ ея кличка?

Управляющий, сопровождавши Петра Александрыча , заикпулся.

Вдругъ исполине Антонъ очутился передъ Петромъ Александры-  
чемъ и пробасилъ :

* Тритоиъ-съ, любимая была дядюшкина собака; верхочуй.
* Тритопъ! славное имя! Петръ Александрычъ занялся съ Три-  
  тономъ.

Аптопъ подошелъ къ управляющему и прошепталъ , почесывая  
затылокъ:

* А что, батюшка Назаръ Яковличъ , поговорите-ка барину-то о  
  прибавкв мнв месячины... Ей-Богу,иной разъ ребятишкамъ Есть нё^  
  чего. Ужь когда этакъ, знаете, что случится, такъ я готовь съ моей  
  стороны всякое уваженіе вамъ сдвлать.

Антоне искоса и Значительно посмотрвлъ на управляющего.

* Хорошо , Наумычъ , хорошо , отвЕчалъ управляющііі тихпмъ  
  голосомъ.—Ты знаешь, когда я что сказалъ, то свято; я, дружокъ, и  
  безъ барипа могу тебя это сдвлать, изволь... Баринъ—человвкъ мо-  
  лодой, онъ и не станетъ входить во все эти мелочи.

—Да именно, что такъ. Еіі-Богу, Назаръ Яковличъ! Вы всегда  
то-есть обо вссмъ этакое справедливое разсужденіе имвете.

Антонъ понюхалъ табаку.

* Спасибо вамъ за суконцо ; только ужь не прибавптъ ли ваша  
  милость еще два аршинчика...
* Изволь, изволь...

Изъ псарни Гіетръ Александрычъ отправился на конскій дворъ ;  
какъ лошадиный знатокъ, у каждаго стойла онъ разсвкалъ воздухъ  
хлыстикомъ, и, окритиковавъ дядюшкиныхъ кобылъ и жеребцовъ,  
захотЕлъ взглянуть на водяную мельницу. Управляющий, показывая  
ему устройство мельницы, объяснялъ сколько на иен ежегодно вы-  
малывается хлвба и какіе помещики имѣютъ въ ней участіе по сво-  
имъ купчимъ. Эти обълепенія и разсказы совсвмъ впрочемъ не ин-  
тересовали Петра Алексаидрыча. За мельницей находилась доволь-  
но большая роща, и онъ пошелъ къ этой роіцВ, то насвистывая, то  
напВвая какой-то водевильный куплетецъ. Окрестности села Долгов-  
ой, ввроятно, впервые огласились петербургскими звуками, и воде-  
вильный куплетъ Алексаидринскаго Театра странно смвшался съ пв-  
ніемъ и чириканьемъ птицъ, весело разсвкавшихъ воздухъ и безъ-  
искусно привЕтствовавшихъ возрождавшуюся природу. Помещике  
прошелся по рощЕ и, обратясь къ управляющему, сказалъ:

—Знаете, какая у меня блеснула мысль ? Изъ этой рощи не дурно

Актеоне.

бы сдѣлать паркъ, какъ въ Царскомъ Селѣ или ПетергоФѣ. Пра-  
во! Тогда бы славно кататься въ немъ.

**31**

* Безъ-сомнѣиія , это было бы безподобно, да дорогонько ста-  
  нетъ, замѣтилъ управляющій почтительно.

—Отъ-чего жь дорогонько? А крестьяне-то на что жь? Нанимать  
людей, кажется, не зачѣмъ.

* А кто же барщину-то будетъ исправлять, ПетръАлександрычъ?
* Барщину? Да, правда.

Петръ Александрычъ засвисталъ.

Возвращаясь къ обѣду, на дворѣ у самаго дома онъ встрътилъ  
Агашку. Агашка была одъта несравненно чище другихъ дворовыхъ  
дъвокъ, и даже обута, тогда-какъ всѣ другія ходили обыкновенно  
на босую ногу.

Въ одеждѣ и въ походки Агаіпкп замвтна была если не ловкость,  
то по-крайней-мъръ манерность, потому-что она получила воспптаиіе  
въ лучшемъ магазииъ губсрнскаго города. Поравнявшись съ моло-  
дымъ бариномъ , Агашка кокетливо опустила глаза и поклонилась  
ему. Петръ Алексаидрычъ отвъчалъ на этотъ поклонъ съ большою  
привътливостію и даже обериулся назадъ, съ минуту провожая ее  
взорами. Аіітопъ пе могъ не замътпть барскаго взгляда. Оиъ былъ  
одаренъ сметливостію,—талантомъ, которымъ мы,Русскіе, владѣемъ  
по преимуществу, и оставивъ барина, тотчасъ отправился за горнич-  
ной и догналъ ее у прачешиой.

* Агаѳья Васильевна, наше почтеніе! Агашка не обертывалась.  
  — Агаѳья Васильевна, что больно заспъсивилась? На нашего брата и  
  смотръть не хочешь.
* Ахъ ты окаяинын! какъ испугалъ меня, вскрикнула Агашка—  
  Фу! такъ вогъ даже сердце и бьется.

•—Ну вотъ, слава-те Господи! я, кажись, пе чортъ съ рогами; что  
меня пугаться?

Агашка захохотала и остановилась.

* Ужь полно, Наумычъ, чертями-то меня не застращаешь; развВ  
  чѣмъ-ни-на-есть другимъ.
* А примерно чъмъ же, моя касаточка?

Антонъ потрепалъ ее по шеѣ своею грязной лапой.

Агашка вывернулась изъ-подъ этой лапы.

—Нельзя ли подальше ? сказала гіпа.—Смерть не люблю этихъ шу-  
токъ.

* Вотъ ужь и осерчала. Ахъ ты барскій кусочикъ! Недотрога ко-  
  ролевна!.. А заметила ли ты, какъ нашъ молодой-то на тебя погля-  
  дываетъ. . . Можетъ, скоро и опять будетъ масляница, Агаѳья Ва-  
  сильевна.;.

Словесность.

* Масляпица? Пьяница проклятый! у тебя, видно, съ пьяпу-то  
  все въ глазахъ масляішца.

**32**

Антоиъ, продолжая разговора., вошелъ вместе съ Агашкой въ пря-  
мейшую. Тамъ стирка была въ самомт, разгаре, и хоръ босыхъ дво-  
ровыхъ ішмфъ затягивалъ:

«Подымайся, мой соколъ,

Высоко и далеко  
И далеко и высоко  
На родиму сторону...»

Первые дни для повопргг.зжнхъ проходили довольно-однообраз-  
но , особенно для Ольги Михайловны. Прасковья Павловна и дочь  
бедныхъ, но благородных!, родителей не давали ей ни одной "мнну-  
ты покоя: первая преследовала ее неистощимыми ласками и безпре-  
станно изъяснялась ей въ своихъ нежпыхъ , материпскихъ чув-  
ствахъ; вторая—для того, чтобъ блеснуть своего светскостію, гово-  
рила ей все комплименты. Оне вместе продолжали занимать еенапе-  
рерывъ различными очень забавными деревенскими приключеніями.

На седьмой, или на восьмой день пребыванія Петра Александрыча  
въ своей резпденціи, въ ту минуту, когда онъ выходплъ изъ псарни  
(онъ начпналъ уже безеознате.іыю понимать поэзіго псовой охоты),  
слухъ его былъ поражепъ сначала бренчаньемъ экипажа , потомъ  
криками. Пегръ Алёксандрычъ, изумленный такого нечаянностіго,  
взошелъ па главную деревенскую улицу и увиделъ въ конце ея, при  
самомъ въезде, остановившуюся коляску.

* Кто это? спросилъ Ііетръ Александрычъ у своего управляюще-  
  го.—Чья это коляска?
* Это, должно-бытъ, Петре Александрычъ, кто-нибудь изъ сосе-  
  дей, сказалъ управляющие

Петре Александрычъ прищурился, обдернулъ свой пальто , вста-  
вилъ лорнете въ глазе и, насвистывая, отправился навстречу къ  
пріезжему.

Взорамъ его представилось зрелище великолепное. Въ коляске ,  
которая, впрочемъ, походила не на коляску, а на челноке, высоко-ко-  
лыхавшійся на безобразпо-торчавшихъ рессорахъ, стоялъ барине ро-  
ста средняго , толстый, съ резкими чертами лица, въ картузе , въ  
синей венгерке съ кистями и съ киутомъ въ руке. Черные, болыпіе  
глаза этого барина гневно вращались изъ стороны въ сторону... Онъ  
размахивалъ кнутомъ и кричалъ :

* Эй, вы!., но... но... фю... фю... фго. пу... ну... Оло-ло-ло!..

Эти увещательный междометія явно отпосилпсь къ лошадямъ; но

лошади также явно не хотели повиноваться и не двигались съ ме-  
ста. Все это произошло отъ-того, что левая пристяжная (коляска за-

Актеѳн e.

пряжена была четвернею въ рядъ) зад-вла постромкой за столбъ въ  
воротахъ и, испугавшись, заупрямилась и поднялась на дыбы. Баринь  
выходилъ изъ себя и обратился отъ лошадей къ кучеру:

**33**

* Я-те выучу ъздить, олухъ! Затяпулъ лошадеіі... Соколикъ-то  
  весь вт> мы.гв...

Кучеръ сидѣлъ на превысочайшихъ козлахъ uu живъ, ни мертвъ.

—Антипка!—баринъ обратился къ своему лакею, который имвлъ  
поразительное сходство съ Антономъ... —Антипка! тебв говорятъ,  
впслоухый оселъ... вишь пасть-то разинулъ... возьми ее за уздцы,  
да проведи... Ну же... чего стоишь... что боишься... трусу праз-  
днуешь...

Лакей, не смотря на свои атлетическія Формы и исполинскій ростъ  
точно боялся подступиться къ заупрямившейся лошади.

* Брыкается, сударь, отввчалъ онъ.
* Брыкается ! а вотъ-какъ я начну брыкаться > тогда ты что за-  
  говоришь? Отвори дверцы!

Лакей бросился къ дверцамъ ; баринъ вылвзъ изъ коляски и по-  
грозилъ лакею и кучеру кнутомъ.

Въ это мгновеніе Петръ Александрычъ, окруженный своею сви-  
тою, долженъ былъ остановиться , потому - что онъ подошелъ уже  
очень близко къ мвсту описаннаго мною прпключепія. Пргвзжій ба-  
ринъ приказалъ раснречь лошадей, и увидввъ Петра Александрыча,  
пошелъ прямо къ нему.

* А не вы ли, милостивый государь, закричалъ баринъ , еще не  
  дойдя шаговъ на десять до Петра Александрыча:—не вы ли, поз-  
  вольте спросить, здъшній помвщикъ?
* Я, къ вашимъ услугамъ.

Петръ Александрычъ расшаркался.

* Очень радъ. Баринъ приподнялъ картузъ. ГІетръ Александрычъ  
  протяпулъ-было къ нему руку , но баринъ обнялъ Петра Алексан-  
  дрыча, поцаловалъ его три раза и закричалъ :
* Я, батюшка, придерживаюсь старинки, извините. Можетъ у васъ  
  тамъ это по-столичному и не слвдуетъ, да мнв до этого двла нвтъ.  
  Ыамъ ужь куда до этихъ этикетовъ! Я деревенскій дуракь, дели-  
  катностей вашихъ не знаю. Позвольте еще разъ себя обнять. Вотъ  
  такъ... Ну , теперь имвю честь рекомендоваться... Я Андрей Петро-  
  вичъ Боровиковъ—можетъ, слыхали про меня? Мое сельцо Покров-  
  ка, Новоселовка тожь, въ двухъ верстахъ отъ васъ. Милости прошу  
  ко мни. Я, сударь, вдовецъ, имъю двухъ двтей. Мы хоть и деревен-  
  скіе, а живемъ таки себъ изряднехонько и не лъвой ногой носъ смор-  
  каемъ.
* Очень радъ познакомиться...
* Да ужь рады или нерады, милостивый государь, тамъ вы

T. XX.—Отд. 1. 3

Словесность.

какъ себв хотите, а мы ваши гости. Назаръ Яковличъ! здравствуй,  
милый... Андрей Петровичъ обратился къ управляющему, который  
отвъсилъ ему прешізкій поклонъ.

**34**

* Что такое случилось съ вашими лошадьми? спросилъ Петръ  
  Александрычь у помещика, играя лориетомъ.
* Что случилось? Это все анаѳемская рожа Антипка — мой ку-

черъ, ѣздить не умъетъ, сноровки никакой не знаетъ... Пристяжная  
постромкой задъла за столбъ , лошадь горячая, — опъ еще затя-  
нулъ ее. '•

Андреи Петровичь обратился кт> управляющему.

* Распорядись-ка, Назаръ Яковличъ, сдвлай одолженіе, чтобъ  
  лоіпадкамъ-то моимъ и овсеца и свнца дали... Да, сударь, Петръ  
  Алексаидрычъ... видь васъ Петромъ Александрычемъ зовутъ, если  
  нс ошибаюсь?..

Петръ Александрычъ утвердительно кивнудъ головой.

* Да... такъ я вамъ началъ говорить, что мы хоть и простые лю-  
  ди, хоть по-Французски и не болтаемъ, — тамъ атакъ и бои-журъ и  
  бон-тонъ, — а кое-что смыслимъ. Именно такъ, прошу извинить...  
  Ну, пойдемте-ка.

Толстый гюмъщикъ схватилъ за руку Петра Александрыча и по-  
влекъ его къ дому.

* А какъ па долго сюда пріъхали?
* Право, не знаю... смотря какъ поживется...

•— Что тутъ «какъ поживется »? живите себв, да и баста... Здъсь  
житье, слава Богу, хорошее—люди есть всякіе, и умные и глупые, ну,  
да ввдь и въ Петербургв-то, я полагаю, то же самое: безъ дураковъ,  
милостивый государь, нигдв не обходится; за то здвсь по-крайней-  
мърв скопишь себъ и двтямъ что-нибудь, а у васъ тамъ въ модномъ-  
то вашемъ св-втв... Андрей Петровичъ вытянулъ губы и засвисталъ:  
— весь, съ позволенья сказать, просвищешься.

* Ап, сказалъ Петръ Александрычъ, посматривая безпечно на  
  стороны: — я не проживалъ и того, что получалъ, хотя жилъ на са-  
  мую роскошную ногу.
* Не върю, милостивый государь, не вврю! закричалъ Андрей  
  Петровичъ.

Петръ Александрычъ, ожидавшій, что всъ въ провинціи будутъ  
смотрвть на него съ твмъ почтительным!, благоговВніемъ, съ какимъ  
въ Петербург-» смотрятъ мелкіе чиновники на крупныхъ, увъшан-  
ныхъ орденскими отличіями, былъ изумленъ, и можетъ-быть не со-1всъмъ пріятно, откровеннымъ обращеніемъ своего сосвда.

Андрей Петровичъ продолжалъ:

* Не вврю, быть не можетъ... Я хоть самъ и никогда не бывалъ  
  въ Петербург®, а жена моя покойница была петербургская и хоро-

***Aient сот.***

шаго отца дочь... А что это такое у васъ болтается на ннточкѣ, поз-  
вольте спросить?

**35**

* Лорпстъ.

Андрей Петровича, взялъ лорнетъ, поднес ь его къ Глазу п потомъ,  
выпустивъ пзъ руки, закачалъ головой.

* Извините мою откровенность; я, батюшка, деревенскій дуракъ;  
  у меня что на умѣ, то и на язык®, и дядюшки вашему всегда гово-  
  рилъ правду въ глаза; по ми®, такт, это у васъ не лорнетъ, а просто ба-  
  лаболка : ничего въ нее не видишь. Мода что ли это у васъ такая?  
  ужь по моему, коли близорука., такъ очки лучше носи.

Петръ Александрг.ічъ засмвялся нисколько принужденно.

* Помилуйте, сказалъ опт, наемвшливо: —да у насъ въ Петер-  
  бург® ни одмнъ порядочный человвкъ н» носитъ очковъ, а вс® съ  
  такими лорнетами.
* Господи помилуй!.. Андрей Петросичъ перекрестился и потомъ  
  растаращнлъ руки:—-да что ми в за указъ вев? У;кь будто тотъ толь-  
  ко и человвкъ, кто вашей моды придерживается — мое почтеніе!

Такнмъ образомъ, разеуждая и разговаривая, вллдт.лецъ села Дол-  
гов к и н гость его непримВтио очутились у дома. Въ грязной перед-  
ней, гдъ обыкновенно был ь очень спертый воздухъ, и гдъ Филька  
шилъ сапоги, Дормидонмеа чистилъ мвдные подсввчннкн и само-  
варъ, Ѳомки, Ѳедькн, Яшки и другіе храпвлн п дремали лежа н си-  
дя на деревянныхъ истертыхъ и запачканныхъ лавкахъ, Петръ Але-  
ксаидрычъ закричалъ :

* Эй вы, сопи! я вевхъ разбужу васъ...

Исполины вскочили съ своихъ мветъ, вытянулись и устремили  
безсмысленные и заспанные глаза на барина. Баринъ бросилъ на  
нйхъ взглядъ грозный и нрошелъ въ другія комнаты.

Въ дверяхъ гостиной, закопченыя ствны которой были украшены  
литографированными портретами Кутузова, Барклая, Платова, храб-  
раго генерала Кульнева, Мнлорадовича и другнхъ героевъ 1812 го-  
да,-—Прасковья Павловна встретила сына и гостя...

* Андрей Петровнчъ! дорогой гость нашъ! воскликнула она.

Андрей Петровнчъ хотвлъ подойдти къ рук® ея, но Прасковья

Павловна не допустила его до этого.

* Что это вы, Андрей Петровичъ, чтобъ я стала на порог® съ ва-  
  ми здороваться! Сохрани меня Боже!

Она попятилась назадъ.

* Точно, матушка, точно, на порог® нехорошо! прохрнпвлъ по-  
  мвщикъ: — я самъ не люблю этого... Ну, а теперь пожалуйте-ка ва-  
  шу ручку...

Андрей Петровичъ ноцаловалъ протянутую ему ручку и, продол-  
жая держать ее ръ своей рукв, обратился къ Петру Александрычу.

Словесность.

* Воте ручка-то была въ свое время, сказалъ онъ:—чорте-возь-  
  ми! пухленькая, беленькая... да еще и теперь прелесть, еіі-Богу...  
  Надобно ваме знать, сударь, что я волочусь за вашей маменькой,  
  просто волочусь...

**3G**

Эти слова очень пріягно подействовали на Прасковью Павловну.  
Она засмеялась н обязательно посмотрела на дерсвенскаго любез-  
ника.

* Что ее нимъ прикажете делать? Балагуре, страшный бала-  
  гурь!...

Отъ Прасковьи Павловны Андрей Петровиче обратился ке до-  
чери бедныхе, но благородныхе родителей и подошеле также ке ея  
руке.

* Анне Ивановне мое нижайшее почтеніе. Каке поживать из-  
  волите?

Дочь бедныхе, но благородныхе родителей, украсившая себя  
мелкими сырцовыми буклями, бросила на вдовца-помеіцнка взгдяде  
чувствительный и ногоме, закативе, по своему обыкновенно, глаза  
поде лобе, отвечала несколько нараспеве:

* Благодарю васе, слава Богу.
* Мы все се Анеточкой хозяйствоме занимаемся, заметила Пра-  
  сковья Павловна.—Она, это можно смело сказать, отличнейшая хо-  
  зяйка. Прасковья Павловна вздохнула. — Ну, Аидрей Петровиче,  
  каке я была обрадована пріездоме моихе мнлыхе деточеке—и ска-  
  зать не могу...
* Поздравляю васе, поздравляю, перебиле Андрей Петровиче:—  
  я се почтеннѣйшиме-то (помещике указале пальцеме на Петра  
  Александрыча) имелъ уже удовольствіе познакомиться. А где же ва-  
  ша хозяюшка-то, Петре Александрычъ? познакомьте меня, милости-  
  вый государь, се нею.
* Она у себя ве комнате, сказала Прасковья Павловиа: —верно  
  сеіічасе ке наме выйдете.. Теперь я, Андрей Петровиче, самая сча-  
  стливейшая женщина ве міре. Невестка мол Олинька—милая, скром-  
  ная\*, внучеке мой — насгоящій херувимчике... Теперь мне остается  
  только блатодарить Бога, порадоваться на ихнее счастіе, и потоме  
  умереть спокойно. Я уверена, что они не оставяте мою сиротку...  
  (Прасковья Павловна указала на дочь бедныхе, но благородныхе ро-  
  дителей).
* Умирать! Зачеме же умирать, матушка ? Это вы говорите  
  вздоре.

Помещике потере ладонью желудоке.

* А что, который-то часе?... Каке-будто не дурно и травничку  
  выпить..

Оне обратился кг Петру Александрычу.

Актеонв.

* Можете у васъ тамъ по-столичному и не следуете этово гово-  
  рить, но мы видь деревенскіе дураки, все рубимъ съ-нросту. Вы са-  
  ми-то употребляете ли травничокъ?

**37**

* Нетъ.
* Отъ-чего? травникъ вещь целительная, на желудокъ действу-  
  етъ; а ваши ликеры и разный эти разности ни къ чорту не годятся!

Закуска и травникъ были принесены.

Помещике налилъ рюмку травиика и поднесъ ее Петру Алексан-  
дрычу.

* Отведайте, каково? — а?

Петръ Александрычъ выпилъ рюмку поморщиваясь.

* Въ-самомъ-деле, не совсемъ дурно! сказалъ онъ^
* Тото же! надо войдти во вкусе... Поживите-ка съ нами немно-  
  го, да мы васъ по-своему передВлаемъ, почтеннейший.

Говоря это, Андрей Петровичъ наливалъ травничокъ для себя.Ѵ.  
Оігь поднесъ рюмку къ своимъ толстымъ губамъ, высосалъ изъ нея  
целительный напитокъ, пополоскалъ нмъ во рту, а потомъ прогло-  
тилъ его, крякнувъ раза два, или три...

Въ эту минуту Ольга Михайловна вошла въ комнату. Она была  
вся въ беломъ, и длинные черные локоны ея разсыпались по прежне-  
му до плечь. Ея походка была ровна, ея движенія медленны и гра-  
ціозны, ея голосъ тихъ и музыкаленъ.

Прасковья Павловна, увндевъ ее, вскочила со стула и закричала :

* Олинька, мое сердце, представляю тебе добраго нашего сосе-  
  да, Андрея Петровича Боровикова.

Потомъ она обратилась къ Андрею Петровичу:

* А вамъ, Андрей Петровичъ, представляю мою .милую невестку,  
  ну. какова моя Олииька, что скажете?

Андрей Петровичъ, занимавшиеся разжевываньемъ довольно-жест-  
кой калбасы, съ заметнымъ усиліемъ проглотилъ ее, вытаращилъ  
глаза на Ольгу Михайловну, и съ масляными губами бросился къ  
руке ея.

* Съ нетерпеніемъ желалъ съ вами познакомиться, сударыня. Я  
  хоть, признаться вамъ, съ неба звезде не хватаю; а человекъ поря-  
  дочный—это вамъ засвидетельствуете свекровь ваша. Прошу изви-  
  нить; мы здесь во ожиданіи васъ занялись этакъ суіцественнымъ по  
  желудочной части.

Ольга Михайловна йнчего не нашлась сказать на эту речь поме-  
щика и ограничилась только однимъ безмолвнымъ прнветствіемъ.  
Вследъ за теме начался общій разговоре о причинахъ неурожая и  
урожая, о соленіи грибовъ, о деланіи наливокъ; Прасковья Павлов-  
на заливалась, какъ соловей, когда дело дошло до приготовленія виш-  
невки. Андрей Петровичъ, въ жару разговора, потягивалъ травничокъ,

Словесность.

ІІетръ Алекеандрычъ зввалъ растянувшись иа кресле; дочь бедпыхъ,  
но благородныхъ родителей вздыхала, поглядывая на вдовца, и то  
поднимала глаза въ потолокъ, то опускала ихъ къ полу; Ольга Ми-  
хаиловна гляделавъ окно... Вдругъ послышался шуме въ передней,  
—громкое восклицаніе:—э-ге! и стукъ подкованныхъ каблуковъ.

**38**

* Ужь никакъ это Семенъ НнкііФорычъ... Волге сколько нежда-  
  ныхті гостей у насъ сегодня!

И съ этими словами Прасковья Павловна бросилась въ залу. Она  
не обманулась: передъ нею точно стоялъ Семеиъ НикиФорычъ, сухо-  
щавый помещике съ необыкновенно-длиннымъ носомъ и съ нео-  
быкновенно-короткимъ лбомъ. Онъ былъ не въ первой молодости,  
но силенъ и крепокъ; у него висела серёжка въ ухе, какъ онъ гово-  
рилъ, отъ грыжи; его верхняя губа покрывалась чорнымы усами; на  
ііемъ 6ылб военный сюртуке на белой подкладки, какъ доказа-  
тельство, что онъ служилъ некогда въ коннице и вышелъ въ от-  
ставку съ мундиромъ. Къ пуговице этого сюртука былъ привешенъ  
кожаный кисетъ съ табакомъ, а изъ кисета торчалъ коротенькій чу-  
букъ. Къ доверіпепію всего, Семепъ НикиФорычъ заикался.

Увидевъ Прасковью Павловну, онъ вскрикпулъ: Э-ге!

* Нотомъ оий поздоровались и обменялись значительными  
  взглядами... Семеиъ ІІикиФорычъ отстешулъкисетъ, ноложилъ его  
  на столъ и предшествуемый Прасковьею Павловною, явился въ го-  
  стиную. Она представила его сыну и невестке... Андрей Петровиче,  
  ударивъ по спине Семена НикиФорыча, прохрипелъ:—здорово, дру-  
  жище! и, подмигнувъ, указалъ ему на завтраке.
* Э-ге! за...куска, до...брое дело, возразнлъ Семенъ НикиФо-  
  рычъ... Вотъ,когда мы соберемся, бы..бы..бывало: я, эскадронный  
  командире, еще два, три на...а...ашего эскадрона, бывало, я и го-  
  ворю, э-ге!...

—Прополощи-ка, брате, роге травничкомъ... перебилъ Андрей Пе-  
тровиче: — ото пользительно.

Семепъ НикиФорычъ па.шлъ травнику, и обратясь къ Петру Але-  
ксандрычу, сказалъ:

* За здоровье но...но...о...озоиріезя;ихъ! и выпилъ залпомъ.
* По-воеииому, дружище, но-воениому! вскрнкиулъ Андрей Пе-  
  тровиче:—а мы граѵкданекіе любимъ иосмаковать прежде...

Выгіивъ травничку, Семене НикиФорычъ вышелъ въ залу, набиль  
методически, съ учеиымъ видомъ знатока, свою трубку и селе возле  
Петра Александрыча.

Онъ посмотрелъ на него и, пустивъ дыме изъ носа, сказалъ:

* Вы табаке ие ку..у..у..рате-съ?
* Ньтъ, я курю сигарки.
* Э-ге! эго все Немцы ввели въ моду цыгарки, а у насъ зна...ето

Актеонь.

ъъ полку и не зна..а..лв что такое цыгарки,аужь курилы-мученики  
были... Верхомъ, а трубка въ зубахъ... А что, я думаю, хороши ло-  
шади-съ въ конноіі гвардіи?

**39**

* Чудесный, мастерски подобраны, какъ смоль черный, ни одно-  
  го пятнышка нятъ, отвячалъ Петръ Александрычъ.
* Э-ге!—Семеня НикнФорычъ выпустилъ опять дымъ изъ носу.

Прасковья Павловна, казалось, была очень довольна, что у Семена

НикнФорыча съ сыномъ ея завязался разговоръ, и она не сводила съ  
ннхъ глазъ.

* А гдя же Олинька? спросила она у дочери бядныхъ, но благо-  
  родныхъ родителей.
* Она, кажется, въ садъ пошла.
* Въ садъ?... Прасковья Павловна сделала недовольную гримасу.  
  Очень странно! кажется, ей следовало бы гостей занимать; я полагаю,  
  что это дяло хозяйки. Стало-быть, душенька, мы деревенскіе лучше  
  столичныхъ приличіе знаемъ.
* Она верно ищетъ уединепія... Дочь бядныхъ, но благород-  
  ныхъ родителей иронически улыбнулась.
* А что, милостивый государь, сказалъ Андрей Петровичъ, по-  
  дойдя къ Петру Алексаидрычу и подбочившись фертомъ:—играете ли  
  вы въ бильярдъ?
* И очень. Петръ Александрычъ небрежно приложилъ Голову къ  
  спинкя дивана. Явъ Петербурге всегда игралъ въ Англійскомъ Клу-  
  бя; тамъ первый бильярдъ...
* Безподобно! безподобпо!... Не угодно ли со мною сразиться? а?  
  Иу, конечно, куда жь намъ деревенскимъ за вами... вы ведь уничто-  
  жите насъ.

Петръ Александрычъ принялъ не безъ удовольствія нредложеніе  
толстаго помещика, и вся отправились въ бильярдную. Исполинъ  
Ѳедька, бывшій маркёромъ при старомъ барине, явился къ испол-  
ненію своей должности — и мрачный прислонился къ замаслениой  
стене.

* Ничего и никого! прокричалъ онъ страшнымъ голосомъ.
* Этотъ бильярдъ, я вамъ скажу, скуповатъ, замятилъ Аидрей  
  Петровичъ, подтачивая кій: — дьявольски скуповатъ.

Онъ выставилъ шаръ.

—Малый! считай вернее да подмели-ка мня кін хорошенько, или  
■ужь перемени его... этотъ что-то легокъ, канальство! Нятъ ли потя-

желе?

Между-тѣмъ Петръ Александрычъ срязалъ желтаго въ среднюю  
лузу.

* Двенадцать и очень мало!

4

Словесность.

<0

Андрей Петрович\*, следпвіпій за ударом\* своего сонротивника,  
нахмурил\* брови и вскрикнул\*:

•— Э-ге! сказал\* Семен\* НикиФорычъ, невыпускавшііі из\* рта своего  
коротенькаго чубука...—Вот\*, зн-аете, наш\* э-э-эскадронный коман-  
дир\* точно так\*, бывало, жолтаго делаете (Семен\* НикиФорычъ пу-  
стил\* дым\* из\* носу). Он\*, знаете, и в\* карты мастера, был\* в\*  
штос\* или в\* банк\*... Игра завязалась интересная. Андрей Петро-  
вич\* горячился и, не смотря иа все свои усилія, проиграл\* сряду две  
лартіи.

* Вот\* как\* нас\* деревенских\* дураков\* столичные-то изво-  
  лят\* объигрывать! сказал\* Андрей Петрович\*, приіцолкивая язы-  
  ком\*.—Впрочем\*, милостивый государь, надо вам\* сказать, что я се-  
  годня не в\* удар\*; вы мастер\* играть,—а я все-таки не уступлю  
  вам\*, воля ваша! Иной раз\* как\* и наш\* брат\* пойдет\* записы-  
  вать, так\* только лузы трещат\*.

Победитель, улыбаясь, посмотрел\* на побежденная и сказал\*  
зевая :

* Так\* скучно. Не хотите ли играть в\* деньги? В\* Петербур-  
  ге я играл\* рублей по 100 в\* а la guerre, а так\* обыкновенную игру  
  —рублей по 200 и больше.

У Андрея Петровича запрыгали глаза. Он\* положил\* кій на биль-  
ярд\* съ особенною торжественностію и обратился к\* Петру Алек-  
сандрычу, сложив\* свои коротенькія ручки по-наполеоновски.

* Конечно! куда же нам\*, дуракаме-провинціалам\*, гоняться за  
  столичными! сказал\* опъ, потряхивая правою ногою: — впрочем\*, и  
  мы за себя постоим\*. Я\* милостивый государь, игрывал\* тоже в\*  
  свой век\* и не на изюмчик\*, смею уверить вас\*...

Андрей Петрович\* вынул\* пзъ-за пазухи огромный красный за-  
салившійся портФёль, туго набитый ассигнаціями, и бросил\* его на  
бильярд\*.

* Слава Богу, грех\* пожаловаться, продолжал\* он\*, открывая  
  лортФёль и указывая на него:—деньжонки здесь водятся, в\* добрый  
  час\* будь сказано. Правда, у нас\* болынія игры не в\* упогребленіи,  
  мы играем\* в\* бильярд\* или перекидываем\* в\* картишки больше  
  для того, чтоб\* время убить,— но почему же, милостивый государь:  
  я не прочь сделать вам\* удовольствіе и не только 200, но и 500 вы-  
  ставлю чистоганом\*, хоть сію минуту... Почему разок\*, другой, не  
  пошалить? Я не скопидом\* какой—нет\*, прошу извинить,—и не по-  
  хож\* на любезнейшая моего братца Илью Петровича, не стану дро-  
  жать над\* каждой полушкой... Деньги—нажитое дело, а вот\* уме—  
  это другая статья.

Андрей Петрович\* посмотрел\* самодовольно на всех\* и положил\*  
портфель в\* карман\*.

Лктсонъ.

Его энергическая выходка произвела сильное впечатлвніе на Пе-  
тра Александрыча. Петръ Александрычъ сделался къ нему послв  
этого несравненно-внимательнъе, посадилъ его за столъ возлѣ себя и  
безпрестанно подливалъ ему въ стаканъ мадеру. И Андрей Пегро-  
вичъ, во время стола, по-видимому, совершенно примирился съ Пе-  
тромъ Александрычемъ.

**41**

* Чокнемся, любезный сосвдъ, говорплъ опт,, поднимая кверху  
  свой стаканъ:—чокнемся; сосвди должны жить дружно, мирно, на  
  охоту вмвств ходить, и все за одно! Право. Теперь гордиться нёчего.  
  Андрей Петровичъ обратился къ Ольги Михайлович.—Не правда ли,  
  сударыня? Вбдь онъ—вашъ муженёкъ-то, былъ столичный, а теперь  
  сталъ нашъ братъ деревенскій?
* Да, это правда, отвечала Ольга Михайловна разсЧянно.
* Такъ вы согласны со мной, сударыня? Это мнч нравится, хоть  
  я вотъ ИМЕЮ честь первый разъ видчть васъ сегодня, а безъ обння-  
  ковъ скажу, что такой отвчтъ показываетъ прямоту вашей души.

Андрей Петровичъ въ-продолженіи цѣлаго обвда говорилъ безъ  
умолку, а Семенъ ИикиФорычъ все кушалъ и только два раза произ-  
иесъ: «э-ге! »... Когда Прасковья Павловна начала объясняться о томъ,  
какъ она обожаетъ дътей и какое утвшеніе доставляетъ ей внучекъ,  
Андрей Петровичъ перебилъ ее:

* Дчти! гм! — конечно, оно весело, когда они болтаются, покуда  
  такъ до ученья, а тамъ какъ до этого пункта дойдетъ, такъ и почешешь  
  въ затылкч. Хорошо, коли наскочишь на хорошаго учителя, какъ я.  
  А молодецъ у меня учитель, могу сказать, молодецъ! Недвли двв  
  какъ я его выписалъ изъ Москвы черезъ одного пріягеля и еще,  
  признаюсь, ничего дурнаго за нимъ до-сихъ-поръ не замвтилъ,  
  — и долженъ быть — у—у! голова. Серьёзный такой, мало говорить  
  и чортъ-знаетъ какъ у него терпвнья достаетъ: цълый день читаетъ  
  или на Фортепьянахъ брянчитъ. Изъ себя красавчикъ, канальство...  
  бвлокурый, курчавый, лвтъ двадцати-семи, въ университет обучал-  
  ся, и изъ благородныхъ: отецъ его былъ дворянинъ.

Ольга Михайловна, казалось, необращавшая ни малѣйшаго вни-  
манія на разговоръ толстаго , говорливаго помъщика, стала за-  
мьтно прислушиваться къ его послвднему разсказу; она вдругъ съ  
лгобопытствомъ взглянула на разскащика, и, какъ-будто припоминая  
что-то, опустила на грудь голову, потомъ опять приподняла ее, отве-  
дя отъ глазъ свои густые локоны, и улыбнулась горько и странно.

* А когда же вы ко мни, любезный сосвдушка, а? Самп-то вы  
  прівдете, — это не въ счетъ, ігвтъ—съ супругою, съ матушкой, съ  
  Анной Ивановной...

На длнниомъ лицв Анны Ивановны блеснула сввтлая улыбка на-

***Смвиснисть.***

дежды, u oua скромно потупила взоръ, когда Прасковья Павловна  
взглянула на нес значительно.

***4i***

* Я даромъ-чго вдовецъ, а ко мне такн-жалуютъ и девицы и да-  
  мы... спросите у Прасковьи Павловны... Прасковья Павловна...что,  
  ведь угощать умЕю, кажется?
* Ужь мастеръ, мастеръ па угощеніе, что и говорить! сказала  
  Прасковья Павловна.
* Моіі иоваръ, Игнашка, милостивый государь (Андрей Петро-  
  вичъ потрепалъ но плечу Петра Александрыча), въ Москве на пер-  
  вой кухігг, обучался, кулебяки и растегаи такт, двлаетъ, что просто  
  сами во рту таять. Я люблю хорошо поесть; желудочная часть, по-  
  моему, дело важпое въ жизни, чтб ни говорите... А моя Степанида  
  АлексЕевна не дождалась Игнашки ! Онъ еще был ь при ней въ  
  ученьи, а то бы она на него порадовалась... Такой хозяйки ужь не  
  наживешь — піітъ! варенье ли варить, грибы ли солить, за дъвками  
  ли присмотрЕть—на все была мастерица... Бывало, при ней домъ  
  какъ заведенная машина... Правду говорягъ, что на томъ свете  
  нужнье хорошіе люди, отъ-гого-то они недолговвчны !

Андрей Петровичъ махнулъ рукой и закусилъ нижнюю губу. На  
глазахъ его показались слезы.

* Что, впрочемъ, говорить обь этомъ!.. Видно такъ нужно... Богъ  
  лучше насъ знаетъ, что двлаегь... Когда же вы ко мне, Прасковья  
  Павловна, съ невЕстушкой? Вотъ, въ слЕдующую пятницу бы... на  
  целый денёкъ, съ утра... И ты , Семенъ ІІикиФорычъ, изволь-ка  
  являться. Ведь я думаю, съ недвлю-то проживешь еще здесь?

Семенъ НикнФорычъ разинулъ ротъ, чтобъ отвьчать, по Прасковья  
Павловна предупредила его.

* РазумЕется, проживетъ; что ему дома двлать?
* Ко мне еще, продолжалъ Апдрей Петровичъ: — кое-кто изъ со-  
  свдей обЕщался быть — и славно промаячимъ день. Бильярдъ же у  
  меня, Петръ Александрычъ, ваяшъйшій; а ужь на своемъ биль-  
  ярда я вамъ не позволю объиграть себя, милостивый государь, нЕтъ!  
  Еще, коли хотите, десять очковъ впередъ дамъ... По рукамъ же, въ  
  пятницу?
* НепремЕпно!
* Чокнемся же, любезнвйшій! закрпчалъ Андрей Петровичъ:—а  
  я, можетъ статься, для новопрівзжихъ-то небольшой сюрпризецъ у-  
  строю. Понимаете, Прасковья Павловна?

Андрей Петровичъ мпгнулъ лввымъ глазомъ.

Прасковья Павловна улыбнулась и кивнула головой.

* Да смотрите же,матушка Прасковья Павловна, ни гугу о томъ...  
  Ведь онЕ не знаготъ? Вы имъ не говорили?
* Нетъ, не говорила.

Лктіоне.

* То-то же!

**43**

По окончанін стола, Андрей Петровичъ, опускаясь иа диванъ съ  
иолу-закрытыми глазами, прохрипвлъ: «Иътъ, чортъ возьми! Рус-  
скому человеку тяжело послъ обеда »—и по его собственному выра-  
женію, всхрапнулъ изряднехопько. Петръ Александрычъ также пре-  
дался искусительному сну; Семенъ НикиФорычъ, позевывая н поку-  
ривая изъ своего коротенькаго чубучка, разговаривалъ св Прасковьей  
Павловной.

Такъ прошло около полутора часа; потомъ все они принялись и-  
грать въ вистъ и проиграли до поздняго вечера. Андреи Петровича,  
уезжая домой и садясь въ свою висячую лодку, кричалъ стоявшему  
па крыльце Петру Александрычу:—Смотрите же, я васъ жду къ  
себе, любезный соседушко,—да ну же, скотъ, Антнпка! п подсаднть-  
то не умеетъ... Не забудьте, милостивый государь, пятницы; супру-  
гу-то непременно привезите... слышите?.. А ты, олухъ, опять не за-  
дънь за столбъ въ воротахъ. А въ пятницу кулебяка будетъ такая,  
мой любезнейшін, что пальчики облизать, на славу...

Андрей Гіетровичъ бухнулся въ коляску...

* Й растегаи велю сделать... Ну, пошевеливай съ Богомъ...

Коляска двинулась.

* До свиданья! закрпчалъ Иетръ Александрычъ. — Прощайте,  
  любезнвйшій!
* Славный малый этотъ толетякъ, подумалъ ГІетрь Алексаіі-  
  дрычъ, вернувшись въ комнаты : —и какое ему счастье въ карты ве-  
  зеть, еслибъ этакъ по большой играть!... А все-таки чудакъ, дере-  
  веныцнна; однако съ нимъ еще можно проводить время.

Въ заключепіе своего размышленія, Петръ Александрычъ засви-  
сталъ.

Въ то время , какъ онъ , Прасковья Павловна и гости зани-  
мались вистомъ , Ольга Михайловна гуляла въ саду. Ей нрави-  
лись густыя н мрачный аллеи этого сада, дорожки полузаросшія  
травою, беседка изъ акацій , прислонившаяся къ гнилому забору,  
прикрытому кустами шиповника, нрудъ, поросшііі осокой н болот-  
ными лиліямц... Она поздно возвратилась къ себв изъ саду. Вечеръ  
былъ прекрасный; нотухавшій закатъ обливалъ розовымъ светомъ ея  
комнату. Давно уже оиа не чувствовала себя такъ спокойной, какъ  
въ эту минуту. Душа ея была полна звуковъ тихихъ н страстныхъ.  
Они пробуждали въ ней воспомпнанія святыя и сокровенныя , и  
передъ нею являлся знакомый образъ въ заманчивой отдаленности,  
подернутый поэтическимъ сумракомъ. Она подошла къ роялю. Паль-  
цы ея быстро пробежали по клавишамъ, и,послушная вдохновенной  
настроенности^ своего духа, она запела серенаду Шуберта([[1]](#footnote-2)):

Словесность.

Пѣснь моя летитъ съ мольбою —

Тихо въ часъ ночной...

1>ъ рощу — легкою стопою  
Ты гірійди, другъ мой !

При лун\* шумятъ уныло  
Листья въ поздиій часъ —

И никто, о другъ мой милый,

Не увиди.тъ пасъ.

Слышишь?— въ рощѣ зазвучали  
ІІЪсыи соловья;

Звуки ихъ полны печали,

Молятъ за меня.

Вт, нихъ понятно все томленье,

Вся тоска любви,

И наводятъ умиленье  
На душу они.

Дай же доступъ ихъ призванью  
Ты въ душ\* своей —

И на тайное свиданье  
Ты прійди скоръй...

Вдруг\* «на вздрогнула, голосъ ея прервался , дверь со скрмпомъ  
повернулась на заржавленных\* петлях\* и... дочь бвдных\* , но бла-  
городных\* родителей въ сырцовых\* буклях\* вошла в\* комнату.

* Ахъ, как\* вы мило поете! прелесть! закричала она. — Какой  
  безподобный романс\*! Он\* вт.рио въ мод\*... Какая у вас\* безподоб-  
  иая метода въ п\*ніи!
* Въ-самомъ-д\*л\*, вы находите? сказала Ольга Михайловна, от-  
  ходя от\* рояля.
* Я хоть и не музыкантша, а когда вы поете, нельзя не чувство-  
  вать; но простите меня, я помъшала вам\*.
* О н\*тъ, нисколько.
* Мни, право, так\* сов\*стпо... Дочь бвдпыхъ, но благородных\*  
  родителей, расправив\* свое платье, расположилась на стул\*.
* Я совскмъ не во-время вошла к\* вам\*, продолжала она.—Там\*  
  внизу такая скука и, признаюсь вам\*, я ужасно не люблю этого Се-  
  мена ІІикиФорыча; он\* без\* всякаго образованія,— а ваше общестио  
  мы\* так\* лестно...

И таким\* образом\*, без\* умолку разговаривая, она бол\*е часа про-  
с.пд\*ла у Ольги Михайловны. Ольга Михайловна, кажется, вовсе не  
была на5і\*рсна поддерживать разговор\* и почти все молчала или от-  
в\*чала но-необходимости на вопросы очень-коротко и неудовлетвори-  
тельно. Наконец\*, почувствовав\* неловкость своего положенія, дочь  
б\*дныхі>, по благородных\* родителей отправилась Прасковь\*  
Павловы\*.

Актеонв.

Бедная девушка со слезами на глазахъ объяснила ей, что, испол-  
няя ея волю, она употребляла все старанія, чтобъ сблизиться съ Оль-  
гой Михайловной, но Ольга Михайловна будто-бы обращается съ ней  
постоянно сухо и холодно, смеется иадъ провинціею, называетъ Се-  
мена НикнФорыча необразованнымъ, и проч. Въ заключеніе своей жа-  
лобы, она принялась цаловать руки своей благодетельницы.

Прасковья Павловна, наделениая отъ природы чувствителыіымъ  
сердцемъ, не могла никогда видеть равнодушно слезы, по ея соб-  
ственному признанію.

* Бедная моя Анеточка! сказала она, цалуя дочь бедныхъ, но бла-  
  городныхъ родителей:— полно, милая... Какъ тебе не стыдно огор-  
  чаться такими пустяками; что тебе на нее смотреть!.. Ну, Богъ съ  
  ней, коли она важничаете! Оставь ее въ покое. Ужь я давно заме-  
  чаю, что ее какъ ни ласкаешь, а она все въ лесе смотрите... И про  
  Семена НикнФорыча такъ-таки и сказала, что необразованный?
* Да, ей-Богу.

Прасковья Павловна въ волненіи начала прохаживаться по комна-  
те и заговорила прерывающимся отъ досады голосомъ:

* Видите, образованная какая!.. А н съ гостями заняться не уме-  
  ете... Слова не можете сказать... Экое прекрасное образованіе! Да и  
  отецъ-то ея, говорятъ, не генерале, а полковнике... Ну, обманулась  
  я въ ней, нечего сказать, обманулась... И заметила ли ты, дружо-  
  чикъ, какъ она холодна съ мужемъ? Я не видела ни разу, чтобъ она  
  его приласкала или поцаловала... Нищую взялъ, — а она этакъ важ-  
  ничаете. Она и волосКа-то петинькинова не стоите... и онъ, кажет-  
  ся, ужь понимаете ее... таке я эго заметила по віногому...

Прасковья Павловна проницательно улыбнулась.

На следующее утро, за чаемъ, она встретила свою невестку съ хо-  
лодною вежливостію, отпустила несколько колкостей па счетъ воспи-  
танія столичныхъ девице и очень тонко заметила, что ничего нетъ  
хуже, когда молодые, богатые люди женятся на бедныхъ.

—Э-ге! заметилъ Семене НикиФорычъ, покуривая нзъ своего ко-  
ротенькаго чубучка:—да ужь такихъ ду...раковъ и на све...те нетъ.  
У н...асъ въ полку все девице и...скали съ п-пр...илалагательнымъ...  
все хоть душе 80...

Ольга Михайловна, можетъ-статься,была отчасти рада такой вне-  
запной перемене въ обращеиіи съ нею, потому-что она не могла отве-  
чать на безпрестаниую ласку — ласкою, на безпрестанную любезность  
—любезностью. Она большую часть дня проводила одна—или въ са-  
ду съ книгою, или въ своей комнате за роялемъ, или у кровати свое-  
го малютки, вместе съ старушкою-нянею, которая почти не выходи-  
ла изъ детЬкой. Ильинишна вязала чулокъ, посматривая въ очки иа  
столичную нянюшку, качала головой и ворчала:

Словесность.

* Охъ-охъ-охъ! то-то вы модницы и за ребенкомъ хорошенько при-  
  смотреть не умеете... За вами надо глаза да и глаза... Оту трехъ,  
  вотъ и петлю спустила!
* Позвольте, я подниму, Настасья Илышишна, восклицала столич-  
  ная нянюшка.
* Подними, подними, родная; у тебя глаза-то молодые...

Ольга Михайловна всегда съ особенными удово іьствіемт. смотри л а  
иа старуху - няню, когда она ласкала ея сына.

—Ты его очень любишь? однажды спросила у нея Ольга Михай-  
ловна.

* Ахъ , ты, проказница-барыня! отвечала смеясь Ильпнишна.  
  — Да какъ же мне ие любить его, моего крошечку? Разве опъ мни  
  чужой...
* Люби его, голубушка-няня, люби его..

Ольга Михайловна ухаживала за своимъ дитятею со всею забот-  
ливостію матери. Она по целымъ часамъ проводила у его кровати;  
но и здесь не оставляла ея та скорбь, то безконечно-страдальческое  
чувство , которое выражалось въ каждомъ ея слове , въ каждомъ  
взгляде, въ каждомъ движеніи... Она иногда взглядывала на спя-  
щего малютку, и вдругъ, какъ-будто пораженная какою-то тяжкою  
мыслію, вся изменялась въ лице и глотала слезы , начннавшія за-  
стилать глаза ея.

Петре Александрычъ виделся съ женою только во время завтра-  
ка, обеда, чаю и у-жина... Остальное время онъ стрелялъ на гумне  
Воробьеве вместе съ Семеномъ НикиФорычемъ, ездилъ верхомъ по  
окрестностямъ , отъ нечего-двлать расхаживалъ на псовомъ дворе ,  
изредка появлялся въ прачешной , непременно раза три въ день по-  
сещалъ конюшню.

* Красавецъ-то наше во все самъ вникать изволите, говорила ня-  
  ня.— Ну, барское ли это дело? Слава Богу, кажется, есть кому слу-  
  жить... Да и то сказать (няня вздыхала), ныпьчс дворня-то, безъ  
  стараго барина, ужь совсемъ иеребаловалась...

ГЛАВА IV.

Въ пятницу , съ ранняго утра , къ Андрею Петровичу начинали  
съезжаться гости. Солнце сіяло во всемъ блеске. Андрей Петровиче  
сиделъ иа галлсрее, выходившей въ саде, и съ спокойнымъ веселі-  
емъ смотрвлъ на своихъ слугъ, посыпавшихъ пескомъ дорож-  
ки сада. Возле него по правую сторону сиделъ лысый старичокъ  
неболынаго роста , опершись подбородкомъ на серебряный набал-  
дашнике старинной трости. Онъ смотрелъ изъ-подлобья, кашлялъ,  
и всякій разе , когда съ нимъ затоваривалъ Андрей Петровиче, от-

Актеонв.

вѣчалъ ему съ величайтпмъ подобострастіемъ. На старичке былъ  
надѣтъ истертый Фраке, покроя семидесятыхъ годовъ , застсгивав-  
іпіііся спереди двумя пуговицами, величиною со старинный нятакт.,  
л на Фраке нашита была длинная владимірская лента съ преогро-  
мною дворянскою медалью; сухощавыя ножки его, въ черныхъ ат-  
ласныхъ панталонахъ, съ стразовыми пряжками у колене, воткнуты  
были въ широкіе гусарскіе сапоги грубой работы. Этотъ старичокъ-  
холостякъ , одинъ изъ самыхъ богатейшихъ помъіциковъ \*\*\*скоіі  
губерніи, неистощимый предметъ губернскнхъ анекдотовъ,— былъ  
необходимое лицо на всехъ помеіцичьихъ праздникахъ. Ему все  
оказывали по-своему особенное вниманіе, не исключая и самаго гу-  
бернатора, п всв, начиная съ губернатора , исподтишка подсмеива-  
лись надъ ннмъ. Но такое вниманіе къ нему целой губерніи не воз-  
буждало пи малейшей гордости въ богатомъ старичке. Однажды  
онъ давалъ обеде губернатору, и не смотря на убедптелыгейшія  
просьбы его превосходительства, ни за что не решился сесть въ его  
прпсутствіи, и кушалъ въ этотъ день за другимъ столомъ, стоя...

***41***

—Однако, отъ-чего же вы не хотите сесть съ нами, любезнейшій  
мой ПрокоФІй Евдокимычъ? сказалъ ему губернаторе, улыбаясь и  
посматривая на гостей , которые также решились улыбнуться, по-  
ощряемые его превосходительствомъ.

\_Пр нличіе не дозволяете , ваше превосходительство , отвечалъ  
старпчокъ съ благоговейно - потупленными глазами , и низко кла-  
няясь.

Носились также слухи, что у ПрокоФья Евдокнмыча зарыты были  
въ землю двести тысячь асспгнаціямп прежней Формы, и когда онъ  
решился вырыть нхъ, для перемены въ казначействе на повыя,—  
оне отъ прикосновенія его обратились въ пыль...

* А что, каковъ у меня, смею спросить, садикъ, ПрокоФІй Евдо-  
  кимычъ? воскликнулъ вдругъ Андрей Петровиче. — А? что скаже-  
  те, милостивый государь?
* Кому же и иметь все, какъ пе вамъ, Андрей Петровиче? почти-  
  тельно заметилъ старичокъ , отделяя свой подбородокъ отъ набал-  
  дашника трости: — васъ Боге благословилъ всемь...
* Такого сада нетъ въ целой губерніи , пропищалъ господине,  
  сидевшій но левую руку отъ хозяина дома: — и знаете, что у васъ  
  въ оранжерее персики совершенно необыкновенпаго вкуса-съ.

Андрей Петровиче захохоталъ...

* Вотъ врегъ-то чепуху, закрпчалъ онъ. — Ну, какого же вкуса?  
  Персики, какъ персикп.
* Нетъ, право, этакъ, не то слаще, не то...
* Не то горче? Ахъ ты, шутъ гороховый!..

Тотъ, къ кому относились эти слова, былъ помещике семи душе,

Словесность.

Илья Иванычъ Суркова., отецъ многочисленнаго семейства, жив-  
іцій съ пекотораго времени по милости Андрея Петровича.

Андрей Петровичъ назначилъ бедняку отъ себя небольшое содера-  
жаніе. Въ-следствіе этого, какъ благодетель, онъ начале обращать-  
ся съ облагодетельствованнымъ безе всякой церемоніи, и скоро обра-  
тилъ его въ своего домашняго шута.

* Да, продолжалъ Андрей Петровичъ , смотря на бедна го поме-  
  щика: — шутъ ты гороховый, что ты ни скажешь, такъ вотъ какъ  
  обухомъ, братецъ, по лбу...—Малый!

Ответа не было.

* Малый!

Молчаніе.

* Куда оии всѣ запропастились, чортъ ихъ знаетъ!.. Илья Ива-  
  нычъ, сходи-ка, братъ, пошли ко мне кого-нибудь, хоть Антипку,  
  что ли, или ужь узнай самъ, который часъ...

Илья Иванычъ тотчасъ вскочилъ со стула ; но въ эту минуту  
слухъ Андрея Петровича былъ пораженъ тихимъ боемъ часовъ съ  
репетиціей.

* Что это? где это такал музыка? спросилъ онъ изумленный.
* У меня въ кармане, Андрей Петровичъ, отвечалъ старичокъ.  
  — Это пробило одиннадцать.
* А мне и не въ догадъ, я и позабылъ о вашихъ часахъ. Да что  
  наши гости не собираются... Кажется бы, чортъ возьми, пора... Пе-  
  тербургскій соседушка-то мой не думаете ли пріехать по-свбему,  
  по-столичному... Кажется, я ему строго наказывалъ, чтобъ онъ съ  
  ран пято утра явился ко мне.
* А кто это, смею спросить, нетербургскій? спросилъ старичокъ.
* Петре Александрычъ Разнаговскій, вотъ этотъ новопріезжій ,  
  долговскій помещике.
* Да, да, да! такъ эго о ііихъ вы изволите говорить? А какого  
  они чина?
* Чина-то, кажется , онъ не важпаго, а лихой малый; есть въ  
  немъ немножко столичной дури, да это пройдете со временемъ...
* Что они, смею спросить, женатые или холостые?
* Женатъ, женатъ, да еще, говорите, на генеральской дочке.

При слове «генеральская», старичокъ повернулся на своемъ стуле.

* Вотъ что-съ, сказалъ онъ, подумавъ несколько.—Генеральская  
  дочка... Именіе богатейшее... Чего же еще въ этой жизни? Слава-  
  Богу, слава-Богу... И дядинька ихній прекрасный человеке былъ...  
  Сколько онъ изволилъ тратить на одни обеды... Впрочемъ, коли есть  
  изъ чего, почему же и не тратить?

-Ну, любезнейшій ПрокоФІй Евдокимычъ, ведь и васъ не оби-  
дел ъ Господь состояныіцемъ-то, — а ведь ужь не поистратишься ,

Актсашг.

энаго... Ввдь у васх депегх-то, я чай , только куры не кдіѳгогх.

4»

Андрей Петровичх засмхллся.

На лицв старика обнаружилось судорожное двпжепіе.

* Куры не клгоготх! повторилъ онх, тяжко вздыхая.—Эхх, по-  
  чтенный Андрей Петровичъ ! чужая душа и чужой карманх по-  
  темки.

Онх отеръ губы пестрымх, бумажнымх платкомх, и, поглв нѣ-  
сколько минуть молчанія, произнесх:

* Съ собой вх могилу ничего не возмешь! ничего!
* Кажется, что такх, возразнлх Андрей Петровнчъ. — Охх, Про-  
  кофій Евдокимычх , много , батюшка , за вами грхшковх водится.  
  Я правду люблю говорить вх глаза, вы это знаете... «Помни часъ  
  смертный» сказано вх писапіи ; пора покаяться ; тамх видь пасх  
  всвхх на чистую выведутх, ей-Богу такъ. Передх Богомъ запирать-  
  ся не будешь, нвтх...

Старичокх закашлялся.

* Всв мы грхшны... отввчалх онх. — Охх, грТ.шпы! Я другое  
  воскресенье сряду у обвдни не былх... Захирвлх,совевмхзахирх.іх...

Андрей ІІетровнчх приготовлялся сдвлать еще какое-то возраже-  
ніе ІІрокоФЫо Евдокнмычу; онх уже разинуяъ ротъ, — но вдругх вх  
компатв, сосвдпей сх галлереею, раздался страшный крнкъ.

—Гдх? что?.. Вишь какой? На галлерев? а? Хорошх хозяннх! По-  
годи, вотх я его! Кто сх нимъ? Прасковья Павловна здвсь? Что? Да  
говори громче. А? нііту? ѵ

* Ѳекла Ниловна! матушка, Ѳекла Ниловна!., восклпкнулх Ан-  
  дрей Петровичх, бросившись на встрвчу къ іювопрівзжей барынв...

—Хорошъ, хорошх, сударь, нечего сказать!.. Этакх-то гостей при-  
нимаешь?.. Забился самх Богх-знаетх куда?.. Что... Не оправдывай-  
ся! кругомх виноватх.

* Да какх же вы это такх подхвхали, матушка, что мы не слы-  
  хали?.. Эй, Аптипка... Васька... Дармохды проклятые! никто мнв  
  и сказать не пришелх.

Андрей Петровичх обратился кх помхщику семи душх.

* Ну, и ты хорошх, Илья Иванычх ! Просилх тебя, братецх,  
  тотчасх дать мнв знать кто прівдетх, а ты тутх, разиня ротх, слу-  
  шаешь наши разговоры сх ПрокоФьемх Евдокпмычемх... Это, бра-  
  тецх, совсѣмх не твое дВло...
* Внноватх, матушка, Ѳекла Ниловна. — Ручку; ne сердитесь!  
  впредь этого не случится... Оплошалх, что двлать!
* Что? винишься? То-то же! ПрокоФІй Евдокпмычх... здравствуй-  
  те, сколько лхтх , сколько зимх не видались сх вами... Знать меня  
  совсхмх не хочетх, забылх совстмх. Здравствуй , Илья Ива-  
  нычх! что дхткп , а ? Сколько у тебя лвтх болыпинькому-то ? а ?

T. XX.—Отд. I. 4

Словесность.

* Тринадцатый годокъ погаелъ-съ; вотъ ужь и крсстнпцв-то ва-  
  шей пятый съ илыша-діш поіідетъ.

**50**

* Что? Пятый?.. НасЬка, Наська, подай картонку-то... Слышишь?  
  Извините, мой батюшка, сей-часъ прійду къ вамъ , вотъ только че-  
  пепъ надѣну... Наська! Вели, Илья Иванычъ, послать ко мнъ мою  
  Наську... Ввдьутебя, Андрей Петровичъ, будетъ петербургская  
  модница, такъ надо же немножко принарядиться; а то, вт,дь, еще,  
  пожалуй, осмъетъ , чего добраго... Да что Прасковьи-то Павловны  
  до-спхъ-поръ нвтъ? Наська! Наська! Гдъ ты, бестія, была?.. Знаешь,  
  что барынѣ надо одвваться...

Ѳекла Ниловна отправилась съ своей горничной въ гостиную, и ми-  
нутъ черезъ десять явилась во всей краев, въ чепцв съ крылышками и  
съ бантиками. Ѳекла Ниловна была женщина лѣтъ подъ пятьдесятъ,  
очень плотпая,съ прісмами мужественными, повелительными, съ го-  
лосомъ пронзительнымъ. Она обладала большими хозяйственными да-  
рованіями и страдала золотухой, отъ чего была пвеколько глуховата  
иа правое ухо.

* Что, Андрей Петровичъ, много ли нынѣшпій годъ яблонь ку-  
  пилъ? сказала она, садясь въ кресло, подставленное ейИльею Иваны-  
  нычемъ. — А? сколько?..
* Да штукъ до пятидесяти, матушка; теперь у меня Фруктовый-  
  то садикъ будетъ—я вамъ скажу.
* Что, почёмъ? Бблый наливъ? Садовникъ-то у тебя пересталъ  
  пить? а? Сердита, батюшка, на твоего брата, ужасно сердита... Пе-  
  рскупилъ у меня лт.съ... Я торговала у Ивана АстаФьича ; бревна  
  претолстыя, за даромъ почти отдавали , хотвла баню у себя новую  
  выстроить, а онъ и подсунься тутъ—и хоть бы предуввдомплъ... О,  
  плутъ какой!.. Что?.. Нлѵтъ, да такъ на даровщинку и лѣзетъ. И  
  на что ему лъсъ ? чего ему строить ? Завидливые глаза : только бы  
  дешевенькое другому не досталось...
* А, да что объ немъ говорить! съ досадой замвтилъ Андрей Пе-  
  тровичъ: — онъ надоѣлъ мпѣ, чтобъ ему...
* Надовлъ? что? А знаешь ли, батюшка, что онъ на прошедшей  
  иед Блъ, кажется въчетвертокъ,—да такъ, такъ и есть въчетвертокъ,—  
  въ твои Холмиши завзжалъ , и старосту вызывалъ, долго говорилъ  
  съ нимъ... Ужь я это павт.рно знаю.

—Какъ?... Андрей Петровнчъ вскочнлъ со стула, глаза его нали-  
лись кровыо, и онъ топнулъ ногой. — Что такое ? Съ моимъ старо-  
стой говорилъ? Полно-те, матушка, Ѳекла Ниловна, этого быть не  
можетъ!..

* Что жь я лгунья какая , что ли? У меня , кажется , языкъ-то  
  все одпнъ: что въ будни, что въ праздникъ, лгать не привыкла. Быть  
  не можетъ! Съ дт.тства не лгала , батюшка ; извини , ы сплетокъ

Аитеонг.

смерть не люблю. Что? А ссорить пасъ еще пуще мнъ пътъ никакой  
прибыли:»! христіанка... Даромъ, что'братецъ твои плутъ.а мнъ обе-  
ихт. васъ жалко... Изъ одной утробы вышли, а живете хуже, чъмъ  
кошка съ собакой... А? не правда, что ли? Стыдно! Я бы рада была  
помирить васъ.

**51**

Андрей Петровичъ сталъ передъ Ѳеклой Ниловной, заложивъ руки  
назадъ и нахмуривъ брови.

* Помирить? закричалъ онъ.—Чтобъ я съ нимъ помирился? Я,—  
  съ этимъ Іудой Искаріотскимъ?.. Въ своемъ ли вы умъ , матушка ,  
  Ѳекла Ниловна?

—Что? Въ своемъ ли умъ? Я? Спасибо тебъ, батюшка, сумасшед-  
шую изъ меня хочешь сдълать? а? Съ вами не сговоришь! Какъ хо-  
тите, такъ и живите... Лучше скажи-ка мнъ о петербургской-то, о  
жени сосъда-то своего. Какова? а? Носъ-то, я чай, нодымаетъ? важ-  
иичаетъ? а? Бълокурая, или черноволосая? Что? одъта какъ-нибудь  
особенно, а?

* Сосъдн пріъхали-съ, господа изъ Долговки! проревълъ вошед-  
  шій Антипка.

Андрей Петровичъ произнесъ длинное а! и пошолъ на встръчу къ  
гостямъ. За нимъ поплелся Илья Иванычъ. Ѳекла Ниловна, по-  
правлял свой чепецъ съ крыльями, кричала вслъдъ Антипкъ:

* У молодой-то барыни что на головъ? а? ченецъ, или шляпка?  
  Глухой! не слышитъ; чъмъ уши-то завъсилъ? У Андрея Петровича,  
  продолжала она, обращаясь къ ПрокоФью Евдокимычу:—преизбало-  
  ванная дворня, такіе все балбъсы неучтивые... а? что?... Отъ-чего  
  меня знать-то не хочешь, батюшка? развъ сердитъ за что? а?

Старичокъ заговорилъ что-то такое въ отвътъ, но Ѳекла Ниловна  
не слушала его : она вся впилась въ дверь, въ которую должны бы-  
ли войдти гости, н безпрестанно повертывалась на стулъ отъ нетер-  
пъливаго ожнданія.

Черезъ минуту, Прасковья Павловна бросилась въ объятія Ѳеклы  
Ниловны и потомъ подвела къ ней свою милую невъстку.

* Имъю честь рекомендовать себя, закричала Ѳекла Ниловна, по-  
  жирая глазами Ольгу Михайловну. — Прошу полюбить меня. Я, пц  
  правд в сказать, тоже петербургская, и родилась въ ГІетербургъ; по  
  пятому годку вывезена была отцомъ въ деревню. Потомъ съ покой-  
  нымъ мужемъ жила тамъ у васъ года съ четыре въ Измайловскомъ—  
  Полку, въ домъ Ахалиной. Знаете, такой высокій каменный домъ,  
  въ два этажа ?

Въ эту минуту, дочь бъдныхъ, но благородиыхъ родителей нъжно  
посматривала то на богатаго старичка, то на хозяина дома.

* Батюшка Петръ Александрычъ! узнаёшь ли меня? продолжала  
  Ѳекла Ниловна, бросаясь отъ Ольги Михайловны къ ея мужу.—Еще

Словесность.

малепькаго паст, зпала, вотъ такого... а? что? Помните, я васъ на

8î

рукахъ носила?...

Петръ Александрычъ улыбался и раскланивался.

Среди этой суматохи пріехало еще несколько гостей—барыня съ  
четырьмя дородными воспитанницами вт> венкахъ на голове и въ  
белыхъ платьяхъ съ розовыми поясами; помещике въ милиціонномъ  
камлотовомъ сюртуки, заседатель, лекарь, и еще два-три безмолвный  
лица.

Петръ Александрычъ познакомился со всеми. Ему было очень  
пріятно, что оиъ и жена его сделались предметомъ всеобщаго вни-  
мапія. Развалясь на диване, разсказывалъ онъ о своихъ петербург-  
скихъ подвигахъ, о своихъ друзьяхъ князьяхъ , граФахъ и генера-  
лахъ. Около него составился кружокъ слушателей. Илья Иванычъ и  
заседатель молча и значительно поглядывали другъ на друга при  
каждомъ его слове, а богатый старичокъ всякій разъ привставалъ,  
когда Петръ Александрычъ обращался къ нему.

Хозяине суетился и бвгалъ, угощалъ гостей завтракомъ, кричалъ  
на своихъ лакеевъ, брапилъ Илью Иваныча и потягивалъ помалень-  
ку травничокъ.

Въ половине втораго обѣдъ былъ готовъ.

Едва гости уселись за столъ, какъ крепостные музыканты Андрея  
Петровича, скрытые въ соседней комнате, заиграли увертюру изъ  
«Калифа Багдадскаго». Андрей Петровиче, разлпвавшій супъ, взгля-  
нулъ торжественно на Петра Алексаидрыча и его супругу.

* Что скажете, сударыня? закрпчалъ онъ. — Признайтесь, вы не  
  ожидали, я думаю, чтобъ у насъ, у деревенскихъ дураковъ, могли  
  быть сюрпризы такого рода? Я зналъ, что для васъ ужь лучше этого  
  сюрпризца не выдумать. Ведь вы сами славно, говорите, на Фортепья-  
  нахъ играете... Послушайте-ка, послушайте-ка: вотъ пассажъ чуде-  
  сный...
* ГІу, матушка, продолжалъ Андрей Петровиче, обращаясь къ  
  Прасковье Павловне:—невестушка ваша точпо должна быть дока въ  
  музыке: посмотрите, вся изменилась въ лице, какъ мои молодцы-то  
  грянули.

Въ-самомъ-деле, на постоянно-бл едномъ лице Ольги Михайловны  
кровь вдругъ выступила пятнами, но совсемъ не отъ знаменитой  
увертюры «КалиФа Багдадскаго». Въ конце стола, между заседате-  
лемъ и Ильею Иванычемъ,оиа увидела молодаго человека, котораго  
никакъ не ожидала здесь встретить. Этотъ молодой человеке, еще бу-  
дучи студентомъ университета въ Москве, довольио часто ходилъ въ  
домъ ея тетушки, у которой она воспитывалась, и даже некоторое  
время преподавалъ Ольге Михайловне уроки въ россійской словесно-  
сти. Тётушка ласкала студента и, любя музыку, ободряла его му-

»

зыкадьныд даровзнія. Онъ нмълъ довольно-прінтный голосъ, и  
она часто просила его пѣть, заставляя свою племянницу аккомпани-  
ровать ему на Фортепьяно. Отецъ Ольги Михайловны, добрый кава-  
лерійскій полковникъ, со всъмп претензіями стариннаго русскаго  
дворянина, былъ впрочемъ гораздо-проішцате.іънъе тетушки. Онъ  
объявилъ на-отрѣзъ, что всь высшія науки, къ которымъ онъ при-  
чпслялъ и россійскую словесность, считаетъ совершенно безполезны-  
ми для своей Олиньки, что она должна быть не гувернантой, а доб-  
рой, послушной дочерью, хорошей хозяйкой и женою. Въ-с.гъдствіе  
этого, онъ запретилъ ей не только брать уроки у студента н аккомпа-  
нировать ему на Фортепьянахъ, но даже и говорить съ нимъ.—Терпъть  
не могу этихъ семинаристовъ, новторялъ полковникъ: — н считаю  
неприличнымъ, чортъ возьми, чтобъ дочь стараго рубаки имъла ка-  
кія-нибудь Фамильярный сношеиія съ этимъ народомъ. — Напрасно  
тетушка увѣряла полковника, что молодой человъкъ, читавшііі лек-  
ціи его Олинькъ, совсьмъ не семинаристъ, а студентъ, что отецъ его  
былъ бъдный дворянинъ и хорошо-знакомый ей человъкъ. ІІолков-  
никъ ничего не хотЪлъ слышать. Не смотря на это, тетушка Ольги  
Михайловны попрежпему принимала молодаго человъка въ своемъ  
домъ.Онъ иногда приносилъ Ольгъ Михайловнъ ноты и книги. Ему  
обязана она была своимъ музыкальнымъ развитіемъ. Онъ познако-  
милъ ее съ Шубертомъ. Для нея онъ перевелъ его серенаду, для нея  
набросалъ онъ свои мысли о немъ и даже однажды, пересилнвъ свою  
робость, ръшился все это отдать ей.

*Лктевпв.*

«Давно» писалъ онъ: «давно я хотѣлъ передать вамъ нѣсколько словъ о Шу-  
бертѣ; но при воспоминаніи о гармоническихъ мелодіяхъ его такъ перепол-  
няется все внутри, что мысли и слова теряются въ хаосѣ невыразимыхъ ощу-  
щенііі. Шубертъ геніалыіыіі художникъ нашего времени; шіъ нѣкогда ста-  
нетъ гордиться великій XIX вѣкъ. И однакожь Шубертъ не писалъ ничего,  
кромѣ пЬсень. Но здѣсь-то и проявилась геніальность его. Онъ вывела, этотъ  
родъ музыкальных!, произведший изъ его прежней тѣсной и незначительной  
сферы-, онъ возвысила, простыя пѣсни до той высочайшей художественности,  
которая не завнситъ ни отъ духа времени, ии отъ местности, ни отъ наиравле-  
нія вѣка, — которая равна для веЬха. вѣковъ**,** для псѣхъ образованныхъ наро-  
довъ. Онѣ, — эти пѣсии его, — полны проявленія той глубочайшей, сокро-  
венной внутренности души человѣчеекой, которая всегда закрыта и невыгова-  
риваема. Онъ воплотилъ въ звуки то певыразимое состояніе души, когда она,  
погруженная въ полноту своего'чувства, разливается во что-то таинственное,  
безконечное, пеопредѣленное и съ невыразимой отрадой тонетъ въ глубинѣ  
ощущеній и упивается ими. Такое состояніе души можно только назватъ му-  
зыкальнымъ. И оно, какъвдохновеніе, независитъ отъ воли нашей. Благодатное,  
неожиданно сходитъ оно на человѣка, озаритъ душу его и исчезнетъ, ничѣмъ не  
удержимое, ничѣмъневыразимое. И это-то таинственное чувство Шубертъ  
уловилъ въ его бездонныхъ глубинахъ, нзвлекъ его изъ его священнаго сумра-  
**ка,** окристаллизовалъ и явилъ свѣту. Да, самая музыка, —вы понимаете это,  
— есть только **Форма,** тѣло того невыразимаго состоянія души, когда она, пе-

Словесность.

реполнившись, охватываете весь организме человека и преображаете его вь  
одно чувство, блаженное въ самой скорби своей. Если созданін Бетховена  
можно уподобить тѣмъ великимъ явленіямъ исторнческаго духа, въ которыхъ  
онъ выходить изъ своей внутренности чувства и предстоитъ уже словомъ и дѣ-  
ломъ, —то пѣсни Шуберта исчерпываютъ ту таинственную сторону духа че-  
ловѣческаго, которая остается сокрытою для псторіи. Бетховенъ всегда тор-  
жествует^ какъ победитель: его творенія — пѣснь вѣчной радости и могуще-  
ства, свѣтлая, праздничная сторона жизни, неотразимая побѣдоносность идеи,  
торжество света надъ мракомъ. Въ ІПубертѣ выразилась трагическая сторона  
жизни человѣческой, міръ ея сокровенной, внутренней сердечности. Если, на-  
конецъ, симфоніп Бетховена можно сравнить съ гимпомъ преображеннаго и  
вдохновеннаго человѣчества, то въ пѣсняхъ Шуберта предстоитъ человеке со  
всею своею уединенною жизиію сердца, подверженный ударамъ судьбы и слу-  
чайности, скорбящій, полный неудовлетвореиныхъ стремленій, любви одино-  
кихъ, тихихъ печалей, горькихъ укоровъ и утрать, — но вмѣсте съ этимъ и  
глубочайшій внутренній міръ съ его священными видѣніями.

»Впрочемъ, это лишь одна изъ стороне генія шубертова. Преобладающ»!  
характере его пѣсень почерпнуть, какъ я сказалъ уже вамъ, изъ того состоя-  
нія души, которое я не съумѣлъ назвать иначе, какъ музыкальнымъ состояні-  
емъ. Это ощущеніе, въ которомъ душа какъ-бы истаеваетъ, всегда слито  
съ меланхоліею. Чувство радостное, пронесшись по душе человѣка, не погру-  
жаете его въ себя; оно имеете всегда внѣпшее выраженіе и улетучивается въ  
немъ. Оно, кажется, не столько сродно душѣ человѣка, чтобъ могло долго оста-  
ваться въ ней: душа выбрасываете изъ себя эти яркіе, но минутные цвѣты, и ,  
съ любовію хранить въ себѣ цвѣты туманные, блѣдные, более-сродные ея вла  
ясной почвѣ,— цвѣты меланхоліи. Чувство радостное всегда ищете свѣта и воз-  
духа. Въ немъ есть всегда какое-то самозабвеніе; но съ полнотою охватывая  
человека и быстро потрясая всѣ струны души , оно извлекаете изъ нихъ не  
гармонически! аккорде, а унисоне. Радость исключительна — радость любите  
только радость. Грусть, напротивъ, растете во внутрь своей почвы: это — под-  
земный міръ. Питаясь струями Стикса, она любите безпрестанно и орошать  
себя его тихими струями. Это та влажная почва духа, изъ которой подыма-  
ются безконечиыя стремленія и порыванія души, на которой возстаютъ луч-  
шіе, благороднейшіе идеалы человѣка. Въ грусти человеке всегда сильиѣе и  
глубже все ощущаете, живее всему сочувствуете; въ грусти онъ все благо-  
словляете. Вы, вѣрно, помните глубокій смысле гётева «Теките, теките  
слезы вечной любви» и слова безумной Офеліи, что «горе есть праз-  
днике человѣку» Меланхолія есть высшая, идеальная сторона грусти, — это  
грусть, лишенная уже всего жгучаго, тяжелаго и темнаго, —а преобразившая-  
ся въ одно благоуханіе. Меланхолія — это эѳиръ, внутренній элементе музы-  
калыіаго состоянія души. И все созданія Шуберта дышатъ меланхоліею. Ред-  
ко отдается онъ яснымъ, наивнымъ ощущеніямъ, какъ въ «Alindc», или бла-  
женствующему порыву сердца, какъ въ « Серенаде ». Онъ рѣдко симпатизиру-  
ете съ стремленіями счастливой любви. Онъ любите погружаться въ тѣ туман-  
ныя недра духа человѣческаго, гдѣ на влажной, жаркой почве мелаихоліи цве-  
тете память обе исчезнувшемъ счастіи, о потере людей, сросшихся съ серд\*  
цемъ, где накопляется скорбь отъ противорѣчій жизни; онъ нисходить въ те  
тайники, где бедственно разражается трагическая судьба, постигающая чело-  
века, гдѣ лежать печальный развалины существованія, потрясеннаго горь-  
кимъ жребіемъ...»

Актеонъ.

Ольга Михайловна жадно перечитывала эти страницы. Оне вре-  
зывались въ ея сердце, потому-что она слишкомъ рано начала пони-  
мать томительное чувство одиночества, окруженная людьми добры-  
ми, но грубыми и неспособными сочувствовать еіі... Грусть тихо и  
незаметно прокрадывалась'къ ней, и начинала выражаться въ каж-  
домъ движеніи ея, въ каждомъ взгляде... Но это гармоническое чув-  
ство часто нарушалось въ ней страшиымъ предощущеніемъ будуща-  
го; уже ыіръ скорби и страданія таинственно йачиналъ разверты-  
ваться передъ нею... И въ эти-то минуты Шуберте дивными звука-  
ми своими открылъ для нея сокровенную внутренность души чело-  
веческой, невыговариваемую словами... Примирительно действова-  
ли на нее эти звуки, они сливались съ настроенностію ея духа... И  
что-то родственное чувствовала она къ этому человеку, который, объ-  
ясняя ей Шуберта, объяснилъ ей многое въ ней самой. Съ-этихъ-  
поръ между имъ и ею уже существовала неразрываемая духовная  
связь, передъ которой такъ ничтожны , такъ пошлы и жалки все  
связи человеческія.

55

Тяжелыя предчувствія ея начинали сбываться; тетка ея умерла. О-  
тецъ увезъ ее въ Петербурге, говоря, что «Олиньке пора пристро-  
иться, и что въ Москве на жениховъ плоха надежда». Съ-техъ-иоръ  
она не видала своего учителя, но какъ святыню берегла она вос-  
поминанія минувшего и это письмо о Шуберте, которое съ летами  
и опытомъ получило для нея еще высшее, еще глубочайшее значе-  
ніе. Неожиданная встреча съ нимъ, котораго она, можетъ-быть, ни-  
когда уже не надеялась встретить, заставила кровь выступить пят-  
нами на лице ея, но она тотчасъ же затушила въ себе это внутрен-  
нее волненіе и съ лицомъ спокойнымъ обратилась къ Андрею Петро-  
вичу, предложившему ей какой-то вопросе по хозяйственной части.  
Появленіе стараго знакомаго Ольги Михайловны въ доме помещика  
Боровикова не было ни мало удивительно. Онъ, лишась въея тетушке  
единственной своей покровительницы, года четыре провелъ въ Москве  
въ званіи учителя, перенося всевозможный муки... Съ утра до вечера  
бегалъ онъ изь одного конца Москвы въ другой для добыванія себе на-  
суіцнаго хлеба, и не внделъ конца этой страдальческой жизни. Силы  
ослабевали въ тяжкой и безплодной борьбе съ внешними обстоятель-  
ствами; духъ упадалъ; измученный своими уроками, къ которымъ  
начииалъ чувствовать отвраіцеиіе, оскорбляемый на каждомъ шагу  
барскою спесью и невежествомъ, —: не имея ни часа времени для  
себя, онъ иногда былъ близокъ къ отчаянію. Мера терпенія его пе-  
реполнилась ; онъ решился во что бъ то ни стало бросить Москву и  
тотчасъ, воспользовавшись предложеніемъ своего зиакомаго, отпра-  
вился въ учители къ детямъ Андрея Петровича за весьма ничтожную  
цену, съ тою мыслію, что въ деревне онъ будете иметь хоть не-

іб Словесность.

сколько свободныхъ часок ь въ день. Обь Ольг® Михайловне оиъ  
почты ничего не слышалъ въ-продолжешн нискольких!. летъ, кроив  
того, что оиа въ Петербурге и эамужемъ. Оиъ сначала долго вгля-  
дывался въ нее какъ-бы не узнавая ея:—такъ несбыточна показалась  
ему мысль встретиться ел. нею въ сельце Покровке , Новоселовке  
тожь ; но когда оиъ услышал о ея голосъ, — тогда уже не осталось  
для него ни малейшаго сомнънія. Эти тнхіе звуки были такъ хо-  
рошо знакомы его сердцу... Когда они коснулись его слуха, онъ по-  
чувствовалъ въевоеіі внутренности лихорадочный трепетъ ; — въ  
немъ родилось мучительное желаніе быть одному... Однако онъ  
пересилилъ себя и въ-продолженіи всего стола отвечалъ на безпре-  
станные вопросы свонхъ соседей, которые съ жадпостію посматри-  
вали на бутылки съ хорошимъ виномъ, стоявшія на верхнемъ конце  
стола и только поддразнивавшія нхъ.

После обеда музыканты перешли на галлерею, выходившую въ  
садъ ; Андрей Петровичъ приказалъ имъ грянуть плясовую, уса-  
дылъ гостей въ комнате близь галлерен, и торжественно вывелъ на  
средину комнаты Илью Иваныча, который уже былъ немножко  
нодъ-хмелькомъ.

— Ну-ка, сердечный! позабавь гостей, вскрнчалъ ему Андрей Пе-  
тровичъ повелительнымъ голосомъ.

Илья Иванычъ вздумалъ-было заупрямиться, но пустился въ при-  
сядку. Андрей Петровичъ стоялъ подбочась «вертомъ и хохоталъ ди-  
кимъ голосомъ, глядя на своего забавника ; ему вторила большая  
часть гостей; отъ поры до времени онъ приговарнвалъ: «Молодчи-  
на! право, молодчина!» Вследъ за пляскою одна нзъ четырехъ вос-  
шітанниць се венкомъ, по просьбе хозяина дома, жеманясь и  
отнекиваясь, села за Фортепьяно и пропищала Соловья и Среди до-  
лины рооныя... Андрей Петровичъ началъ ей апплодировать: бары-  
ня воспитанницы вскрикнула: «Ведь Раисочка-то у меня самоучкой  
дошла до этого; никто ей не иоказывалъ, какъ петь».—Что, матуш-  
ка? сказала Ѳекла Ниловна.—Я на это ухо, вы зваете, не дослышу.  
Что? а? самоучкой? голосокъ хоть куда... Дочь бедныхъ, но благо-  
родныхъ родителей, насмешливо улыбаясь, взглянула на Ольгу Ми-  
хайловну; за теме музыканты заиграли русскую, и два сыиа Андрея  
Петровича въ красиыхъ рубашкахъ явились па сцену. Ихъ встре-  
тилъ въ зале пріемъ оглушительный... По окончаніи пляски, гости  
обнимали, цаловали и гладили ихъ по головкв.

Андрей Нетровичъ иовелъ своихъ гостей въ новоразведенный  
нмъ садъ , образовавшій правильный четвероугольникъ , разде-  
ленный дорожками на квадраты. Въ этомъ саду липы и берез-  
ки были разсажены симметрически и чрезвычайно-хнтро подстриже-  
ны шапками, вазами и другими Фигурами, аиасамой середиие его,

П

ua камсииомі» пьедестале, раскрашепномъ въ виде любовнаго жерт-  
венника сердцами , поставлены были солнечные часы... Къ этому  
саду гіримыкалъ другой Фруктовый съ оранжереями , которыми въ  
особенности гордился Андрей Петровичъ. Дамы остались въ Фрук-  
товомъ саду, а хозяине дома съ ГІетромъ Александрычемъ отправил-  
ся играть въ бильярдъ. Въ этотъ разъ Петръ Александрычъ остал-  
ся побежденнымъ, и Андрей Петровичъ, восхищенный своею побе-  
дою, потирая руки, безпрестанно повторялъ:

*Atmeuns.*

* Что, батюшка Петръ Александрычъ, и мы деревенскіе дураки  
  дали себя почувствовать! Каковъ былъ послвдиій-то ударецъ, какъ  
  я жолтаго-то въ угольную заиисалъ съ трескомъ?... а?

Учитель после сцены съ Ильей Иванычемъ не показывался ; о-  
сталыюй вечеръ быль нроведенъ за картами... Играли на двухъ сто-  
лахъ : дамы составили свою партію , мужчины свою... Ольга Ми-  
хайловна, какъ иеиграющая, осталась въ обществе дочери бедныхъ,  
но благородныхъ родителей и четырехъ девицъ съ венками на го-  
лове. Дочь бедныхъ , но благородиыхъ родителей занимала всехъ  
своими разговорами. Ольга Михайловна и четыре дъвнцы съ венками  
молчали... Ѳекла Ниловна проигрывала и очень сердилась...

—Ну, матушка, говорила она Прасковье Павлович-., вытирая потъ  
съ лица, н оканчивая игру:—экая игрища къ тебе сегодня шла... а?  
что? признаюсь, съ тобой играть нельзя, и все жлуди на вскрыше...  
Ѳекла Ниловна отвела Прасковью Павловну къ стороне.—Я отъ не-  
вестки твоей совсемъ другое ожидала... Да что она, матушка, ничего  
не говорить, а коли заговорить, такъ ничего не слышишь... что?..  
Это въ моде что-ли подъ-носъ себе говорить?., а? Ты знаешь, что  
я люблю откровенность, родная... Мы съ тобой свои люди, говорить  
все можемъ...

ІІрасіговья Павловна вздохнула.

* Ахъ, другь мой Ѳекла Ниловна,—ужь между нами сказать и я  
  ожидала отъ нея совсемъ другаго... Говорили Богъ-знаетъ что... и  
  въ столице воспитывалась, и генеральская дочка, а этого совсемъ  
  ничего и невидно...
* А? чтб? не видно?.. Правда... Жаль сынка-то твоего: могъ  
  бы сделать лучше партію... а? Оиъ такой изъ себя видный.. Жаль.,  
  жаль...

—Ѳекла Ниловна, надо намъ разсчесться, сказала одна изъ нграв-  
шихъ барынь.

—Что, матушка? а? Не дослышу... чтб такое?

* Расчесться надо, закричала барыня.
* Ахъ, матушка, чтб это вы такъ кричите надъ самымъ ухомъ!  
  Слышу... слышу...

При разсчете барыни начали спорить и горячиться. Разсчетъ про-

Словесность.

должался съ полчаса и окончился только съ помошію хозяина до-  
ма... Оказалось, что Ѳекла Ниловна проиграла 2 рубля 25 копеекъ.

**58**

-—Андрей Петровичъ, закричала Ѳекла Ниловна:—заплати , батю-  
шка, за меня Прасковьч Павлович эти деньги... а? что? Заплатишь?  
Позабыла положить вт. ридикюль деньги... запиши на меня... а? Я,  
матушка, Прасковья Павловна, еще кажется тебч должна что-то...  
а?.. Сколько? Ну, послч сочтемся.

Передъ ужиномъ Андрей Петровичъ подошелъ къ Ольги Михай-  
лович и просилъ ее пропчть какой-нибудь романсикъ ; но она отго-  
ворилась тчмъ, что чувствуетъ себя нездоровою...

Помчщица, привезшая съ собою 4-хъ воспитанницъ,сказала Ѳе-  
клч Нилович:

* Вишь какая важная!.. Считаетъ насъ видно незнающими въ  
  музыкч, а Раисочка вчрно не хуже ея поетъ, — изволите видчть! не  
  хочетъ, ломается...
* Браво ! воскликнулъ вдругъ Андрей Петровичъ, какъ-бы оза-  
  ренный виезапнымъ вдохновеніемъ и ударяя себя въ лобъ...—Да я  
  васъ удивлю сейчасъ... отличнаго музыкапта вамъ выпишу... Мой  
  дчтскій учитель: онъ на веч руки, просто кладъ!... играетъ и по-  
  етъ мастерски, дчтей моихъ взялся добровольно учить музыкч безъ  
  всякой прибавки...

Андрей Петровичъ обвелъ глазами комнату.

—Его нчтъ, кажется, здчеь? такъ! Я чай опять въ своей комнатч  
сидитт» за книгами... Антипка! эй, малой! попроси сюда учителя.

Учитель явился.

* Ну-ка, любезный, сказалъ Андрей Петровичъ, ударяя его по  
  плечу.—Утчшьте-ко публику-то, покажите-ко свой талантецъ, съ-  
  играйте намъ этакую какую-нибудь штучку, да и споите ужь кста-  
  ти.

Учитель нокраенчлъ и приготовлялся, кажется, отговариваться.  
Онъ поднялъ голову и взглянулъ на гостей, ожидавшихъ отъ него  
отвчта... Глаза его встрчтились съ глазами Ольги Михайловны...  
Ему показалось, что и она проситъ его... Сердце его сильно заби-  
лось... Домъ на Арбатч, его первое свиданіе съ нею въ этомъ домн,  
музыкальные вечера, Шубертъ, его серенада, — все это такъ упои-  
тельно промелькнуло въ головч молодаго человчка, что онъ, не про-  
износя ни слова, счлъ за Фортепьяно и запчлъ :

«Пчснь моя летитъ съ мольбою  
Тихо въ час.ъ ночоой,

Въ рощу легкою стопою  
Ты прійди,другъ мой...»

Ольга Михайловна неслышно встала со стула и отошла къ окну...  
На дворч было темно; облака быстро неслись ио небу; мчеяцъ изрчд-

Акте онъ.

ка прѳглядывале изъ-за облаковт, бросая мгновенный, Фаитастиче-  
скій свете на предметы... Она приклонилась головой ке стеклу, и дол-  
го-удерживаемыя слезы хлынули горячимъ потокомъ изъ глазе |ея...

**59**

При окончаиіи последняго куплета серенады, Андрей Петровичъ  
закричалъ:

* Славно, славно,—только чорте-возьми! печально немножко.
* Очень недурно, заметилъ Петръ Александрычъ тономъ зна-  
  тока.— Онъ подоінелъ къ учителю.

—У васъ чрезвычайно пріятныіі голосе:—продолжалъ онъ, и знаете  
какъ странно: это любимый романсъ моей жены; она его поетъ без-  
престанно... Olga, Olga! где ты? У-э-тель?..

Но Ольги Михайловны уже не было въ комнате.

После ужина ближайшіе соседи Андрея Петровича собирались до-  
мой, остальные гости расположились ночевать у него и провести еще  
нисколько дней. Начались сборы... Экипажи стояли у подъезда; не-  
терпеливые и раскормленные деревенскіе кони рыли копытами зем-  
лю; длиннобородые кучера изредка покрикивали: «Но-но-но! ш-ш-  
щ! Тпру!.. Не шали, бестія!..» Лакеи Андрея Петровича осгупили од-  
ного кучера, внезапно свалившагося съ козелъ и оказавшагося мер-  
твецки-пьянымъ... Его должны были заменить другимъ... На дворе  
былъ крике, шуме, ругательства, споры, смехе.

Ольга Михаиловна собралась въ путь прежде всехъ... Въ ожнданіи  
своего мужа, который потлгивалъ мадеру съ Андреемъ Петровичемъ,  
и Прасковьи Павловны, которая, одеваясь, разговаривала съ своей  
пріятельницей Ѳеклой Ниловной,—Ольга Михайловна въ салопе и  
шляпке вышла на галлерею, изъ которой былъ спуске въ саде... Она  
прислонилась къ колонне. Съ этой стороны дома все было тихо; толь-  
ко ветеръ печально свисталъ, качая ветви деревьевъ... Ей послыша-  
лись чьи-то шаги въ саду у самой гадлерен; вотъ кто-то всходите на  
ступеньки... Она уже сделала шаге, чтобъ войдти въ комнату — и  
вдругъ остановилась, какъ-бы приросшая къ месту.

Переде нею стоялъ учитель.

Оиъ робко поклонился ей; она въ ответе на его поклоне наклони-  
латолову. Они долго стояли друге противъ друга, не будучи въ со-  
стоянін произнести ни одного слова...

* Я никогда бы не думала увидеть васе здесь, накопеце сказала  
  она.
* Моя встреча се вами также неожиданна, отвечалъ онъ.

Они се минуту молчали.

* А вы не забыли стариннаго нашего друга Шуберта? снова заго-  
  ворила она, и въ ея голосе заметна была сильная внутренняя тре-  
  вога.

Словесность.

* И вы, — говорить... говорятъ, будто и вы иногда вспоминаете  
  его?

со

Она вздрогнула.

* Кто вамъ сказалъ это?
* Вашъ мужъ...

Голова ея склонилась на грудь, и длинные волосы выходившіе  
изъ-нодъ шляпки и совершенно развившіеся отъ сырости, скатились  
на ея блѣдное лицо, полуосввщенное свътомъ изъ оконъ, выходив-  
ншхъ на галлерего.

* Вы очень изменились! нроизнесъ онъ голосомъ более смелымъ  
  и глядя на нее.

Она ничего не отвечала; но изъ груди ея вырвался звуке тихііі,  
едва слышный, что-то похожее на нодавлеиныіі вздохъ...

* Здесь сыро... сказала она:—меня ждутъ... Она отвела отъ ли-  
  ца волосы—и рука ея замътно дрожала.

Въ эту минуту дверь изъ комнаты на галлерею отворилась... Дочь  
бедныхъ, но благородныхъ родителей высунула свою голову въ  
дверь и закричала:

* Ахъ, ма шеръ Ольга Михайловна, вы здесь,— а мы васъ ищемъ  
  везде. Прасковья Павловна ужь совсемъ готова и только ;кдетъ васъ.

Сказавъ это, она искоса взглянула на учителя.

ГЛАВА V.

Ольга Михайловна разсказала дорогою своему мужу и Прасковьи  
Ііавловнв о неожиданной встрече съ своимъ старымъ знакомцемъ.  
На Петра Александрыча этотъ разсказъ не произвелъ никакого осо-  
беннаго впечаглеиія, а Прасковья Павловна воскликнула:

* Что жь, матушка, мудреиаго ? гора съ горой только не сходит-  
  ся, а человеку съ человекомъ всегда можно соіідтись.
* Онъ такой интересный, заметила дочь бедныхъ, но благород-  
  ныхъ родителей.
* А я, признаюсь, и не обратила на него внимаиія, сказала Пра-  
  сковья Павловна.
* О...онъ мило по...оетъ, проговорилъ Семенъ Никифорычъ:—  
  то...олько заунывное , а вотъ у насъ въ полку былъ о...оФицеръ,  
  то...отъ все пелъ: «Бра...а-атцы дружно веселую».

Послъ этого замечанія водворилась тишина, прерывавшаяся толь-  
ко порой храпъніемъ Петра Александрыча. Ольга Михайловна при-  
слонилась въ уголъ кареты и закрыла глаза. И во всю дорогу молча-  
ніе было нарушено только однажды вопросомъ Прасковьи Павловны:

—‘А что, покойно ли вамъ сидвть, Семенъ НикиФорычъ?

Превращсніе моего героя изъ петербургскихъ Франтовъ въ иомъ-

Актвопе.

щнки совершилось очень скоро, какъ и должно было ожидать. Пе-  
реходе отъ безтолковой суеты, отъ внешней, одуряющей деятель-  
ности столичной къ животной неге и къ блаженству бездействія  
необыкновенно-легокъ. Деревенская жизнь , падъ которою онъ  
забавлялся и на бале г-жи Горбачевой, и ве кандитерской Амбіеля,  
и въ зале Дюмё, теперь не мало ни казалась ему смешного. Онъ на-  
чале вполне понимать различный удобства этой жизни и хотя еще  
не прнчислялъ себя къ провинціаламъ, но, между-темъ, день-отъ-дня  
делался провинціальнее. Онъ сталъ пить вместо ликёра—травнике  
и ероФеичъ,—кушалъ после обеда,вместо желе и Фруктовъ—аладьи,  
бдины, ватрушки и драчоно; пересталъ носить черепаховый лорнете  
на ниточке, отростилъ себе брюшко, отъ-чего модиые и узкіе сюртуч-  
ки свои и Фраки прнказалъ перешить губернскому портному; несколь-  
ко отеке въ лице, сделался немного сутуловате , почему казался ро-  
стомъ ниже прежняго и, прикрывая лысину, которая начинала сіять  
на голове его, стале зачесывать своп редкіе волосы кверху въ виде  
небольшаго рожка. Все это делало его удивительно похожимъ на  
жучка, называющегося актсономъ, подробное описаніе котораго за-  
имствовано мною нзъ русскаго перевода Блуменбаха и выставлено  
эпиграФомъ къ этой повести. Актеонъ (да позволятъ мне иногда на-  
зывать героя моего этпмъ именемъ) начале нешутя входить въ до-  
машнее хозяйство. Онъ уже по целымъ часамъ проводнлъ на гісо-  
вомъ дворе и въ конюшняхъ; даже самъ вздумалъ лечить своихъ ло-  
шадей по «Конскому Лечебнику», найденному имъ въ небольшой би-  
бліотеке почтепнаго своего дядиньки, и очень сердился на старшаго  
своего конюха за то, что четыре лучшія лошади околели вследъ одна  
за другою. День въ деревне проходилъ для Петра Александрыча  
(трудно поверить) незаметнее, чемъ въ Петербурге, потому-что онъ  
почти все кушалъ,—а еда, какъ известно, чрезвычайно сокращаете  
время. Погребъ дядюшкинъ служилъ для него также большою уте-  
хою. Въ управленіе своими деревнями онъ вмешивался только таке,  
какъ обыкновенно вмешиваются настояшіе господа, т. е., требовалъ  
доходовъ отъ унравляющаго. Назаръ Яковличъ велъ себя въ-отноше-  
ніи къ нему довольно искусно и всегда льстилъ его маленькимъ сла-  
бостямъ. Узнавъ, на-прнмеръ, что Петре Александрычъ пристра-  
стился къ новенькимъ, цветнымъ ассигиаціямъ и блестящимъ монс-  
тамъ, который хранились у него въ особомъ ящике съ прехнтрымъ  
зам к ом ъ, Назаръ Яковличъ безпрестанно доставлялъ ему такія ас-  
сигнаціи и монеты; когда же владелецъ заводидъ речь о счетахъ по  
именію, спрашивая о употребленіи доходныхъ сумме, хитрый упра-  
вляющій отделывался общими местами, заговаривалъ о планахъ  
своихъ касательно увеличенія доходовъ, о надеждахъ на будущее,  
о томе, что подъ его управленіемъ мужички начинаютъ поправлять-

61

Gî

ся, и проч. Последнее, впрочемъ, было несправедливо. Неурожаи,  
продолжавшіеся нисколько годовъ сряду, и—главное, двухъ-.іътнее  
управленіе Назара Яковлича , какъ замечали окружные помѣщи-  
ки , довело долговскихъ крестьянъ до жалкаго состоянія. ІІазарт.  
Яковличъ, видя , что Прасковья Павловна имиетъ большое влія-  
ніе надъ своимъ сыномъ и намерена навсегда поселиться въ его  
домѣ , уладилъ такъ , что она приняла на себя бразды правлепія  
надъ женскимъ полонъ и надъ ткачами въ селв Долговкѣ. Упра-  
вляюіцііі низко кланялся еіі и говорилъ : «Ахъ , сударыня, съ-  
гьхъ-поръ, какъ вы изволите хозяйничать , еп-Богу , любо-дорого  
емотръть на нагаихъ бабъ и на ткачей... такъ все идетъ безподобно...  
Ну, куда жь было моей женѣ соваться не въ свое дъло? Она дура,  
просто, дура.»

***Словесность.***

Такимъ образомъ, управляющій воше іъ въ милость къ Прасковьи  
Павловок и въ лицѣ ея пріобрвлъ для себя значительную покрови-  
тельницу. Но всесильный и самый надежный покровитель управляю-  
щая-—былъ Дмитрій Васильичъ Бобынинъ, опутывавшій невидимы-  
ми и неразрываемыми сѣтлми долговскаго помыцика. Въ рукахъ у  
Дмитрія Васпльича находилась доверенность Петра Александрыча на  
залогъ ого деревень и все его заеімныя письма. Дмитрій Васильичъ  
писалъ къ нему:

«Любезпѣйшііі другъ,— будьте совершеппо спокойны касательно вашихъ  
долговъ. Я почти псѣ ваши заемный письма скупил., единственно съ тою иѣ-  
лію чтобь избавить васъ отъ докучныхъ кредитѳровъ. Теперь вы будете и-  
м-вть дѣло съ человѣкомъ душевно вамъ преданными а не съ ростовщиками.  
Напрасно, живя въ Петербург^, вы не были со мной откровенны и таили отъ  
меня нѣкоторые долги ваши. Признаюсь вамъ, непонятно, какь въ такое ко-  
роткое время вы успълп сдѣлать столько долговъ. Главною причиною этого —  
конечно, карты. Большія игры надо вести осторожно и умѣючи. Впрочемъ,  
вашъ долгъ мнѣ,—ибо вы уже никому кромъ меня не должны,—отчасти можетъ  
быть уплаченъ тою суммою, которая досталась вамъ послѣ покойнаго вашего  
дядюшки. Суща сія отдана мною, по желанно вашему, въ вѣрныя руки, и я  
могу, когда захочу, взять ее. Пр и.іагаю при семь записку вашего долга мни  
съ расчисленіемъ процептовъ. Положитесь на меня, почтеннѣйшій Петръ Але-  
ксандрычъ: **я** устрою ваши д-вла самымъ выгоднѣйіпимь для васъ образомъ.  
Я съ двтства привыкъ любить васъ какъ родпаго, и потому какъ мнѣ не при-  
нять участія въ васъ? Я странный человѣкъ: всегда дѣла близкнхъ мнѣ лю-  
дей озабочиваютъ меня болѣе, нежели мои собственный. Для своихъ дѣлъ я  
какъ-то лвнивъ и неповоротлпвъ; все сбираюсь купить небольшое нмтшьице  
въ вашнхъ мѣстахъ п до-сихъ-поръ не соберусь, а хорошо припасти себѣ уго-  
локъ, чтобъ современемъ успокоиться отъ служебныхъ трудовъ и пожить на  
свободѣ въ свое удовольствіе. Я завидую здвсь вашей деревенской жизни. Ис-  
тинно-хорошо вы сдѣлали, что рѣшились ѣхать въ деревню. Третьяго-дня за-  
ходили ко мнѣ его превосходительство, Антонъ Сергѣичъ. Мы разговорились  
о томъ, о семъ; зашла рѣчь о сельскихъ удовольствіяхъ. Онъ вздохнулъ и ска-  
залъ: « Эхъ, Дмитрій Васильичъ, лучше не говори ббъ этомъ. Что наша за  
жизнь здѣсь? иной разъ и въ картишки некогда перекинуть: такъ заваленъ бу-

AnmeuHS.

магами! Бабы начальство не имѣло ко миѣ особой атенціи, словомь сказать,  
кабы такъ не везло мн-в по службѣ, да кто, скажи на милость, принудилъ бы  
меня жить здѣсь? Деревня —это, братецъ, рай земной, тамъ и воздухъ другой,  
да и люди совсѣмъ не т-в, патріархальность такая вездв...» Это совершенно  
справедливо. Кстати о деревнѣ: прекрасно сдѣлали вы, что прислали мпѣ до-  
веренность на залогъ вашнхъ имѣнііі. Съ большими деньгами можно въ сію  
минуту сдѣлать превосходнѣйшій оборотъ. Одинъ опытный Фабрикантъ, Карл ь  
Карлычъ Гольцъ, устроиваетъ на берегу Невы вь огромныхъ размѣрахъ бу-  
магопрядильную Фабрику на акціяхъ. По самому вирному расчисленію. Фабри-  
ка эта должна приносить огромный доходы двадцать и двадцать пять пропен-  
товъ съ капитала. Прилагаю у сего и расчпсленіе: разсмотрите его вниматель-  
нее. За честность, благородство и знаніе дѣ.іа Фабриканта —я ручаюсь. Капи-  
таль на учрежденіе этой Фабрики почти собранъ; не достаетъ только 600 ООО.  
Вы знаете, какъ его превосходительство , Антонъ Сергвичъ, остороженъ;  
всл-вдъ за нимъ закрыт, глаза можно пускаться во все предпріятія, а онъ, ко-  
гда узналъ о ііамѣрспін Карла Карлыча, тотчасъ же выложилъ на стодъ 200,000  
руб. и сказала,; « Вотъ вамъ, батюшка, Карлъ Карлычъ, возьмите 200 тысячь  
чистаганомъ, — прибавлю къ этому, что въ ваши руки я и мильйона не по-  
боялся бы отдать, еслибъ имѣлъ. » Валоживъ 1800 душъ, вы получите 380,000  
(считая по 200 руб. на душу). Я за васъ почти уже обѣщалъ эти деньги; по-  
спѣшите же подтвердить вашимъ согласіемъ мое обѣщаніе, — иначе вы упу-  
стите превосходный случай —улучшить свое дт.ло, а это будетъ грѣхъ и стыд-  
но. Вы отецъ семейства. ІІашъ вѣкъ положительный, — мануфактурный такъ  
сказать. Только тъ и получаютъ деньги , у кого есть Фабрики или заводы.  
Надо сдвлаться производителемъ, а потребителей, слава Богу, много и безъ  
пасъ. Съ имѣнія же, вы сами знаете, какіе ныиьче доходы: годъ-отъ-года  
хуже. Хорошо еще. что у пасъ управитель малый честный и знающій. Я его  
всегда имвлъ въ виду для себя, —это не человѣкъ, а кладъ. и я ни за что не у-  
ступплъ бы его никому, еслибъ у меня было большое имвніе. Придержитесь его;  
онъ вамъ будетъ полезенъ. Бога ради отвѣчайте мнѣ поскорвй на это письмо,  
а то, чего добраго, если позамѣшкаетесь рѣшеніемъ. — будетъ поздно... Въ  
Петербургѣ много охотниковъ наживать деньги, и всѣ они такъ и сторожатъ  
выгоднаго случая для помѣщеиія своихъ напиталось. Цыньче всѣ иомвшались  
на спекуляціяхъ...

**63**

Новостей у насъ много... объ нихъ когда-нибудь послѣ. Макспмъ Пвапычъ  
получилъ еще чинъ. Невѣроятное счастье! Впрочемъ, онъ человѣкъ вполнѣ  
достойный... дай Богъ ему и еще больше. Вообразите, онъ на прошедшей не-  
дели задалъ намъ шлемъ. Я игралъ съ Ѳедоромъ Маркычемъ, а онъ съ ге-  
нераломъ Косолаповымъ ... У Косолапова была игра посредственная , а у  
него просто неслыханная : тузъ, король, дама , валетъ , десятка (пять оне-  
ровъ!), восьмерка, семерка козырей, тузъ, король червей, а остальное все стар-  
шія пиковки. Жена моя и я свидѣтельствуемъ наше искреннее почтеніе вашей  
матушкѣ и супругѣ. Еще разъ прошу о скорѣйшемъ отвѣтѣ —и остаюсь

пснзмвнно-преданнымъ вамъ

Дм. **Бобынинъ.**

Актеонъ былъ очень доволенъ этимъ письмомъ. «Дмитрііі Василь-  
ичъ славпъіішеіі человѣкъ» думалъ онъ, перечитывая письмо:—«чу-  
десная душа!... Бумагопрядильная Фабрика, да это безподобио !..  
Оеъ зъвнулъ и подумалъ:—Вотъ тогда у меня будетъ новенькихъ-  
то ассигнаціп синенькихъ и красненькихъ... Ухъ !

Словесность.

One подошеле къ окну.

**«4**

Поперегъ двора протянуты были на козлахъ веревки, а на верев-  
кахъ было развешено бельё, которое ветеръ срывалъ и разносилъ  
по двору... Дворовыя девки безпрестапно бегали изъ одного конца  
двора въ другой, поднимая его и снова разввіпивая. Между ними про-  
хаживалась и Агашка. На Агашке было прекрасное ситцевое платье;  
талія ея стягивалась шнуровкой; ноги украшались тонкими шерстя-  
ными чулками и козловыми башмаками. Она кричала на девокъ.  
Девки величали ее Агаѳьей Васильевной, и поглядывали на нее ст.  
подобострастіемъ; Антонъ, прислонясь къ крыльцу людской и пощел-  
кивая по тавлинке, вздыхалъ.

* Чего такъ разохался? спросила его Агашка.
* Разохался! Ахъ, Агаѳья Васильевна!... Ужь вы знаете, что я  
  имею къвамъ всякое уваженіе... Антоне почесалъ въ голове...—Кабы  
  вы попросили у старой барыни холстинки для моей старушонки н  
  для дѣтокъ. Совсемъ обносились, eü-Богу. А вамъ барыня не отка-  
  жете.

Агашка посмотрела на Антона улыбаясь...

* Пожалуй, Наумычъ, отвечала она:—пусть ІІастасыошка прій-  
  детъ завтра ко мне. Я ужь даме ей холстины сколько она хочетъ.
* Aü-да Агаѳья Васильевна ! вотъ душа можно сказать, еп-Богу!  
  На васъ и смотреть-го любо, точно червонная краля.

Этотъ комплименте былъ заглушонъ крикоме гусей, которые под-  
нялись се месте своихъ хлопая крыльями.

Петре Александрычъ долго стоялъ у окна и смотреле на картину,  
сейчасъ описанную много... Онъ продолжалъ думать:

—Очень милая талія у Агаши... Сегодня же напишу ответе Дий-  
трію Васильевичу... а у Маши глаза не дурны... Непременно надо  
отдать капитале наФилатуру. .. Андрей Петровиче хорошій человеке  
н живете такъ-себе ничего—бариноме... Илья Иваныче презабав-  
ный... когда мне будете скучно,я пошлю за нимъ... Выпишу «Зем-  
ледельческую Газету» и «Журнале для Овпеводове»... Все лучше...

Онъ отошелъ отъ окна и засвистале,—но это уже не быле свисте  
долгій и пронзительный, какиме оне оглашалъ свою холостую квар-  
тиру ве Петербурге... Голосе его потерялъ звонкость,движенія по-  
теряли резкость.

* Друге мой, сказала ему Прасковья Павловна, входя въ комна-  
  ту...—Я хочу поговорить се тобой.
* Поговорить? Хорошо,маменька.
* Сядемъ сюда на диване.

Сыне повиновался.

* Друге мой, ты зпаешь, что вся моя жизнь въ тебе, мой ангеле.
* Знаю-се.

ЛктеоКк.

-Ну, поцалуй же меыя... Давно я собиралась поговорить се то-  
бой о женѣ твоей... Она добрая, тихая... но.і позволь мне сказать  
тебе,мое сердце, что ты имеешь наде него мало вліянія... Посмотри  
на нее , что у нея за манеры — ни малейшей приветливости... та-  
кая неласковая... Мне, на-примеръ, хотелось, чтобъ она подружи-  
лась се Анеточкой, — а Анеточка моя преумная и преобразованная  
девушка, ты самъ видишь... Что жь ? Ольга Михайловна совершен-  
но оттолкнула ее отъ себя своею холодностіго... Кажется,ве столи-  
це получила образованіе, такого отца дочь, анезнаете первыхе при-»  
личій... Гости пріезжаюте, она, вместо того, чтобъ занять гостей ,  
бежите отъ нихъ... Помнишь, когда ты въ первый разе обедалъ у  
Андрея Петровича? Ѳекла Ниловна таке интересовалась ею, подсе-  
ла ке пей, завела съ ней разговоре. — А она, Поверишь ли?—я са-  
ма была свидетельница (другимъ бы я не поверила)—-хоть бы ка-  
кое-нибудь особенное вниманіе показала ей. Ну, все-таки oHâ стар-  
шая летами и къ-тому же уважаемая у насъ целой губерніей, та спра-  
шиваете ее о чеме-то, а она едва отвечаете; »— поТоме сбираемся  
ехать домой, ищемъ ее, а опа на галлерее съ учителемЪ...

**С&**

Прасковья Павловна остановилась на секунду и внимательно по-  
смотрела на сыпа.

\_ При личио-ли это, друге мой, я тебя спрашиваю? Она гово-  
рите, что оне училе ее таме чему-то, ходиле въ доме ея те-  
тки, — прекрасно: таке со всеми учителями после этого и позволить  
себе Фамильярное обраіценіе; не нашла она что ли равныхе себе се  
кеме разговаривать? Воте Семене НикиФорыче, Ha-примере\* го-  
стиле здесь,—во все это время хоть бы она малейшее приветствіе  
ему оказала... Я знаю, оне бы и дальше прогостиле,—да говорить:  
что жь ? я вижу, что хозяйке дома непріятно мое гірисутствіе,—и у-  
ехале... Если она будете таке отталкивать хорошихе людей и знать-  
ся се какими-нибудь учителями, Богь-знаеТе что изе этого вый-  
дете...

Петре Алсксандрычъ слушале свою маменьку довольно-равноду-  
шно. На лице его незаметно было ни малейшаго волненіл; оловян-  
ные глаза его безсмысленно упирались ве стену. Беззлобный и ти-  
хій, оне инстиктивно понималъ превосходство жены своей паде со-  
бою, предоставляя ей всегда полную свободу. Оне быле очень до-  
волене ею, потому-что она также нисколько не вмешивалась ве его  
времепровожденіе; безбоязненно проигрывал ь оне въ карты, волочился  
и хвастале. Въ первые месяцы брака, многое, впрочеме, казалось ему  
странныме ве ней: оне не понимале, оте-чсго не отвечала она на его  
ласки и каке-будто старалась избегать ихе; оте-чегб, живя йе пол-  
номе довольстве, скучала и не хотела выезжать, и отъ-чбго нс гул яла  
се ниме по Невскому въ отличноме бархатноме каиоте, который,

**Т. ХХ.-Отд. I. 5 '**

Словесность-

по мнѣвію его, долженствовал\* произвести величайшііі эФФектъ.  
Въ-послѣдствіи же, он\* привык\* ко всему этому. Въ Петербург\*  
никто не вмѣшивался въ семейныя д\*ла ихъ:—отецъ Ольги Михаи-  
ловны, казалось, начинавшій раскаиваться въ томъ, что выдалъ дочь  
свою противъ ея воли, щадилъ ея грусть. И трагическая тишина по-  
стоянно царствовала въ дом\* Петра Александрыча до пріъзда его въ  
деревню.

66

Но уже не трудно было предвидъть, какая участь ожидала зд\*сь  
Ольгу Михайловну. Она должна была возбудить противъ себя и сплет-  
ни, и клеветы, и оскорбленія, t участіе—вс\* эти орудія раздражи-  
тельнаго и злобнаго невъжества , которое тяжко и безпощадно  
мститъ тъмъ, кто выходитъ изъ его уровпя...

Прасковья Павловна была поражена спокойствіемъ, съ какимъ  
Петръ Александрычъ выслушалъ ея р\*чь.

* Что жь ты, Петинька, молчишь? снова начала она измѣняю-  
  щимся голосомъ.—Или, можетъ-быть, ты недоволенъ, что я начала  
  съ тобой разговоръ объ этомъ предмет\*?.. По-крайней-м\*р\*, я счи-  
  тала долгомъ, любя тебя, посовктовать...
* Да я, признаюсь вамъ, маменька, перебил\* Петръ Алексан-  
  дрычъ:—не понимаю хшкъ же вы говорите, что жена моя не знаетъ  
  приличія... Она получила отличное воспитаніе, это въ Петербург\*  
  вс\* находили,—мн\* отецъ ея сказывалъ, что она стоит\* ему ты-  
  сячь.. тысячь... позабыл\*, да что-то ужасно много.—Одному музы-  
  кальному учителю ея платили кажется рублей 20 за урокъ... ей-Бо-  
  гу. А у нел ужь такой характер\*, знаете, мрачный. Это ничего; что жь!

Прасковья Павловна измѣнилась въ лиц\*.

* Друг\* мой, я не стану говорить те б\*, как\* я тебя люблю...  
  сколько жертв\* я принесла для тебя въ жизни...

На глазах\* Прасковьи Павловны показались слезы...

* Я до-сихъ-поръ молчала объ этомъ... (Это не совскмъ спра-  
  ведливо, потому-что о своих\* жертвах\* Прасковья Павловна непре-  
  м\*нно упоминала въ каждом\* письм\* своем\* къ сыну)... Любовью  
  своей къ теб\* я не хвастаю: см\*шно было бы мн\* не любить един-  
  ственное мое сокровище, оставшееся мн\* поел\* покойнаго... дитя,  
  которое я носила под\* сердцем\*...

Прасковья Павловна зарыдала.

* Но если, милый мой, л не заслужила любви твоей, если я не  
  стою твоего вниманія, если ты промънялъ меня на жену свою, если  
  она дороже теб\*, Бог\* съ тобой... Я покорюсь своей горькой участи,  
  у\*ду отсюда, найму себ\* маленькую избушечку возл\* Воздвижен-  
  скаго Монастыря... мн\* ни прислуги не нужно, никого, никого, кро-  
  м\* д\*вки—без\* д\*вки ужь я не могу... надо же будет\* кому-нибудь  
  накормить меня, питье подать... посвящу себя Богу,—это, впрочем\*,

Актеппк.

мое давнишнее мамі>реніе... таме же живетъ одна моя знакомая ста-  
рушка—истинно добродетельной жизни,—она закроете мне глаза...

С7

На лице Петра Александрыча показалось безпокойство.

* Помилуйте, маменька, да что это значите? что это се вами се-  
  годня?

Прасковья Павловна тяжело вздохнула и закачала головой.

* Не сегодня, мой ангеле, — нете; ты только ничего не замеча-  
  ешь, а я многое, ке-сожаленію, вижу...

Прасковья Павловна махнула се огорчеиіеме рукой.

* Ну, да что говорить!.. Я далека оте-того , чтобе заводить ве  
  доме непріятности, ссору... Это не ве моеме характере , сохрани  
  Господи! Но Ольга Михайловна явно не излюбила меня—и не пони-  
  маю, не могу себе отдать отчета—за что. Я,—ты знаешь, умею лю-  
  бить; ты саме виделе, каке я за ней ухаживала, просто, можно ска-  
  зать, ве глаза ей смотрела, каке-будто я невестка, а она свекровь...  
  И какая же мне награда за это? Видно мнеужь доля такая!.. Кому ни  
  оказывала ве своей жизни вниманія, кому ни делала благоделній,  
  никто не чувстовале этого. Воте , слава Богу, вы здесь, кажется,  
  более трехе месяцеве, — ласковаго взгляда оте нея не видала, по-  
  веришь ли? А по всему, кажется, она бы должна была во мне искать,  
  а не я ве ней; —таке, по-крайней-мере, я разеуждаю по-деревен-  
  ски. Что делать? Я не получила моднаго воснитанія, моиме учите-  
  ляме не давали по двадцати рублей за уроке, а слава Богу, до-сихе-  
  поре не уронила себя нигде , умела всегда чувствовать, что я дочь  
  барина.

Прасковья Павловна встала се дивана и остановилась противе  
сына.

* У меня есть до тебя просьба , мое сердце, — уверена, что ты  
  мне ве ней не откажешь, успокой меня, ради Бога, успокой... Мо-  
  жете-быть, после этого, я ужь не стану ничеме тревожить тебя. Ка-  
  жется, жена твоя сердита на меня за то, что я взяла на себя хозяй-  
  ство ве твоеме доме, а можете и за другое за что-нибудь... до поры  
  до времени я молчу. Можете, она хочеть сама вевме распоряжаться—  
  и прекрасно, очень рада,—отдай ей все, пусть ее будете полной хо-  
  зяйкой ве доме... Мне бы и не следовало вмешиваться не ве свое  
  дело — глупо поступила, признаюсь. Я, впрочеме, думала, что она  
  еще женщина неопытная, не привыкла ке деревенскому хозяйству,  
  что я , взяве все заботы на себя, по-маленьку буду пріучать ее ко  
  всему, что она ко мне, каке ке матери, будете приходить во всемв  
  спрашивать советове... Ошиблась, сама винюсь, что делать!.. Таке  
  ты избавишь меня, друге мой, оте всякихе хлолоте, не правда ли?
* Помилуйте, маменька! каке это можно! возразиле Петре Але-  
  ксандрыче:—ни за что ве свете... Я очень раде, что вы взяли на се-

Словесность.

бя хозяйство. Вы на эго мастерица и управляющій говорилъ мив,  
что ужь такой хозяйки трудно съискать, какъ вы...

68

* Нвтъ, нвтъ—'И не говори мнв лучше объ этомъ, и не проси...  
  Я, чгобъ избегнуть всВхъ сплетень , твердо решилась предоставить  
  все ОльгвМихайлович. ІІустьона какъ хочетъ такъ и распоряжается.  
  А мнв ужь трудно на старости переносить огорченія — да еще при  
  моемъ слабомъ здоровьв ! Мнв немного и жить остается. Назначу  
  Анеточкв въ духовномъ заввщаніи двадцать тысячь , она за мной и  
  за больной ходила какъ дочь , и всегда была при мнв, —ты вВрно  
  противъ этого ничего не скажешь... Остальное, голубчикъ, ввдь все  
  тебв достанется, съ собой въ гробъ ничего не возьму. Поплачешь и  
  объ матери, когда она на стоив будетъ лежать; узнаешь тогда и мнв  
  цвпу..

Слезы катились по щекамъ Прасковьи Павловны и голосъ ея дро-  
жалъ, когда она произносила послвднія слова. Петръ Александрычъ  
также прослезился. Ему стало жаль ея, и въ первый разъ иеудоволь-  
ствіе и подозрвнія зародились въ немъ противъ жены. Онъ поцало-  
валъ ручку Прасковьи Павловны и сказалъ:

* Успокойтесь, маменька; ужь я вась ни на кого не промвняго.

Она крвпко прижала его къ своему сердцу. И такимъ образомъ

минуты съ четыре мать и сыпь пробыли въ объягіяхъ другъ-друга.  
Прасковья Павловна , после долгихъ и пеотступпыхъ просьбъ его,  
рвшилась оставить подъ своимъ завВдываніемъ хозяйство и вышла  
отъ него торжествующая.

Дочь бвдныхъ, но благородныхъ родителей ожидала ее въ своей  
комнатв.

* Ну, что, Прасковья Павловна?., спрашивала она, бросаясь къ  
  ней на встрвчу. —Ахъ, какъ вы разстроены, вы плакали... Не хо-  
  тите ли помочить виски одеколоиомъ?

Она сдвлала жалостную гримасу.

* Ничего не нужно, мой другъ... Благодарю моего Бога, я еще  
  не потеряла сына. Она еще не успвла искоренить въ немъ чувства ,  
  а ужь старалась, кікъ старалась! это по всему видно. Сначала онъ  
  очень пепріятно выслушалъ, когда я заговорила объ ней, потомъ не-  
  много тронулся моимъ горемъ и слезами... Ну, Ольга Михайловна!  
  признаюсь,—хороша штучка!.. Ты проницателыгг.е мепя, Днеточка!  
  Ты ее угадала съ перваго раза... Вотъ въ тихомъ-то омутв черти во-  
  дятся, правду говоритъ пословица. Я ему ничего не говорила, зна-  
  ешь, о томъ , что ты мнв разсказала... Погожу еще пемпожко; по-  
  смотрю, что будетъ; да и къ-чему теперь говорить? можетъ, еще и по-  
  лучше что-нибудь узнаемъ... Перехитрить думаетъ насъ, столич-  
  ная барыня! Нвтъ, мы хоть и деревенскія, а не поддадимся въ об-  
  мажь.

Актеоне.

Съ этого дня , Прасковья Павловна начала решительнее обнару-  
живать власть свою въ доме сына. Она выписала изъ своей дерев-  
ни несколько дворовыхъ семействе, и этимъ еще более увеличила и  
безъ того многочисленную долговскую дворню: уговорила сына ,  
чтобъ онъ целое семейство подарилъ Семену НикоФорычу, и ему же  
вт. подарокъ приказала выткать шесть дюжине тонкихъ салФетокъ и  
четыре скатерти. Звонкій голосъ Прасковьи Павловны раздавался по  
всему дому. Она целый день была въ хлопотахъ и занятіяхъ, ме-  
рила холстипу, надзирала за девками, сама изволила ходить за гри-  
бами съ Аиеточкой; банки и стклянки для соленій, вареній и нали-  
вокъ вывела на сцену; сердилась, кричала на неповоротливую при-  
слугу; для возбужденія ея деятельности, употребляла иногда ме-  
ры более-дѣйствительныя, чемъ брань и крики ; по вечерамъ же  
посылала для своего развлечепья за попадьей. Дьяконицу она не  
любила и называла «сплетницей». Съ Ольгой Михайловной виделась  
только во время чая, обеда и ужина; говорила ей вы, и нарочно при  
ней еще более обыкновеннаго оказывала нежности своей Анеточке.  
Но дочь бедныхъ, но благородныхъ родителей вела себя довольно-  
хитро и осторожно. Она, какъ всегда, оказывала всевозможное вни-  
маніе Ольгіі Михайловне , старалась даже угождать ей , и между-  
гемъ была душою заговора, составившегося противъ нея. Прасковья  
Павловна играла въ немъ роль второстепенную и руководствовалась  
во всемъ советами своей Анеточки. Въ тайны этого заговора были  
допущены—Агашка, Аитонъ и Гришка, которые должны были сле-  
дить за малеіішимъ движепіемъ Ольги Михайловны, и обо всемъ до-  
носить Прасковье Павловнъ. Аіітонъ , питавшій прежде зависть къ  
своему собрату, пріехавшему изъ столицы , у котораго все платье  
было изъ тонкаго сукна, совершенно примирился съ нимъ съ-техъ-  
иоръ, какъ Агашка приняла Гришку подъ свое покровительство.  
Прасковья Павловна , деспотически обращавшаяся со всеми дворо-  
выми бабами и девками, — оказывала безпредельную благосклон-  
ность къ одной Агашке.

ГЛАВА VI,

Однако ни Прасковья Павловна, пи дочь бедныхъ, но благород-  
ныхъ родителей (при всей проницательности) не могли заметить пе-  
ремены, совершившейся въ Ольге Михайловне съ того дня, въ ко-  
торый Андрей Петровиче угощалъ своихъ новыхъ соседей обедомъ и  
увертюрой изъ «КалиФа Багдадскаго». Эта перемена въ ней не могла  
быть уловима ни для чьихъ глазъ: она совершилась внутри ея. Ольга  
Михайловна реже ощущала эту страшную пустоту это бсзпрсдель-

Словесность.

ное, мучительное сознаніе одиночества, котороетри безконечные года  
не оставляло ея. И хотя она после еще видела его только одинъ  
разъ и въ этотъ разъ не поменялась съ нимъ ни однимъ словомъ, но  
мысль, что недалеко оть нея есть человеке, понимающій ее, близкій  
ея сердцу,—эта мысль подействовала на нее успокоительно. Ея стра-  
данія иногда утишались и переходили въ тихую грусть,—въ то эѳир-  
ное чувство меланхоліи,о которомъ окв такъ хорошо писаяъ ей неко-  
гда, объясняя Шуберта. Душа ея чаще отверзалась для упоительныхъ  
звуковъ великаго композитора, и она глубже воспринимала ихъ въ се-  
бе, отраднее упивалась ими. Подъ вліяніемъ этого вдохновеннаго,  
музыкальнаго состоянія души, она смотрела и на природу, окружав-  
шую ее. И тогда все представлялось ей въ другомъ свете, все по-  
лучало для нея жизнь и значеніе—и листы, падаюіціе съ деревьевъ,  
и озеро, лениво приподнимавшее свою свинцовую грудь, надъ кото-  
рымъ лентою тянулось стадо дикихъ утокъ, н необозримыя нивы,  
іцетинившіяся жнивою, иогонекъ отдаленной деревни, то ярко вспы-  
хивавшій, то потухавшій... Она терпеливо сносила насмешливые  
взгляды ІІрасковьи Павловны, разсеянно выслушивала ея колкости,  
вполовину понимала ея тоикіе намеки, не видела перемены въ обра-  
іценіи съ нею мужа и не подозревала какими сетями приготовля-  
лись опутывать ее. Она какъ-будто забылась на-мннуту въ уединен-  
ной жизни сердца. А отношенія къ йен Прасковьи Павловны и Пе-  
тра Алекеандрыча делались такъ очевидны, что скоро вся дворня  
перестала смотреть на свою молодую барыню съ тою робкою бояз-  
нію и уваженіемъ, съ какимъ обыкновенно смотрятъ лакеи ца сво-  
ихъ господъ. Все наперерывъ старались показывать свои услуги ба-  
рину, старой барыне и дочери бедиыхъ, но благородныхъ роди-  
телей, а объ Ольге Михайловне никто не думалъ и не заботился.  
Только изъ всей дворни одна старуха няня своимъ безсознательнымъ,  
но сильнымъ чувствомъ привязалась къ ней; няня по-своему пони-  
мала ея тоску—и какъ умела старалась показать ей свое участіе.

**70**

— Полно тебе скучать,моя родимая,—говорила она ей, устремляя  
на нее свои глаза, помутнвшіеся отъ старости и сжимая ея руку  
своей костлявой и дрожащей рукой: — полно, моя матушка...Богъ-  
дастъ, все пройдетъ, все переменится. Вотъ здесь твое сокровище  
(она указывала на спліцаго малютку), — посмотри на него, пораз-  
сейся немножко, авось у тебя будете на сердце полегче. Охъ-охь,  
моя сердечная! и я потерпела много горя на свой веке,—а вотъ дожи-  
ла себе до старости.

Однажды после обеда (это было въ исходе сентября), Ольга Ми-  
хайловна собралась гулять. Она гуляла всегда одна и отходила до-  
вольно далеко отъ деревни, невольно возбуждая этимъ нодозрвнія  
Прасковьи Павловны и тайиыя насмешки дочери бедныхъ, но бла-

Актеон«. '

городныхъ родителей. Въ этотъ разъ Ольга Михайловна вздумала  
идти по дороге, которая вела къ сельцу Андрея Петровича. Дорога  
эта была несравненно живописнее другихъ. Она шла извилинами,  
то возвышаясь, то понижаясь. Съ правой стороны далеко раскиды-  
вались пажити и только у самаго горизонта виднелись горы, изда-  
ли более походившія на облака. Съ левой некогда поднимался пс-  
полинскій лесе, принадлежавшій къ селу Долговке и вырубленный  
въ разныя времена и на разныя потребности его владельцами. 0-  
статки этого леса заметны были и теперь: еще кое-где торчали ог-  
ромные пни и чернели остовы столетнихъ деревьевъ, а около нихъ  
начинала подниматься роща дубковъ и кленовъ... Между селомъ  
Долговкою и деревней Новоселовкоп ровно на полдороге, находился  
глубокій оврагъ, поросшій кустарниками, всегда полпый водою и пе-  
ресыхавшій только въ самое жаркое лето, а за нпмъ возвышался  
холме , съ вершины котораго представлялся отличный виде на  
окрестности.

**7i**

Ольга Михайловна незаметно дошла до оврага и поднялась на  
холме. Воздухе дышалъ осеннею свежестію, гряды темнорозовыхъ  
облаковъ тянулись отъ запада постепенно бледнея, роща была обли-  
та багрецомъ и золотомъ; вода глухо журчала, лениво перебираясь  
между камнями на дне оврага. Деревенская кляча едва тащила  
вбзъ, тяжело нагруженный хворостомъ, взбираясь на гору. Близь  
воза шелъ мужичокъ и затягивалъ заунывную песню... Она вспом-  
нила такой же осенній вечере въ подмосковной деревне своей тетки,  
всномпила мысли и надежды, одушевлявшія ее тогда. Но эти мы-  
сли давно были разбиты въ прахъ дикою волею отца ея! Но эти на-  
дежды все до одной съ нестерпимою болью вырваны были пмъ изъ  
ея сердца, грубо и безжалостно потоптаны въ глазахъ ея...

Она стояла на холме, любуясь прощальной красотой природы, ве-  
лпколепнымъ убранствомъ ея накануне смерти...Песня мужичка за-  
мирала въ отдалсніи, все стихало; огонь въ облакахъ потухалъ, все  
предметы синелись и становились неопределеннее... Ей стало страш-  
но одной...Она сбежала съ холма и скорыми шагами пошла по знако-  
мой ей тропинке домой. Въ эту самую мипуту изъ рощи вышелъ че-  
ловекъ средняго роста съ ружьемъ на плече. Дорога отделялась отъ  
рощи небольшой канавкой, прорытой для стока дождевой воды. Онъ  
перескочилъ эту канавку и остановился передъ Ольгой Михайловной,  
которая огъ испуга отшатнулась назадъ.

* Простите меня, сказалъ онъ, ей кланяясь: — я испугалъ васъ.

Это былъ учитель.

* Да, въ-самомъ-деле, отвечала она улыбаясь и смотря на него:—  
  вы испугали меня... Я никакъ не могла васъ вообразить съ ружьемъ.  
  Давно ли вы сделались охотникомъ?

Словесность.

Сх-тЕхх^иорх, какх иріххалх сюда. Но отх-чего, продолжал ь  
онь, несколько понижая голосх: —отх-чего вы здесь—и однв?... Не  
случилось ли чего нибудь сх вами?

*Ti*

* Ничего. Я гуляла п слишкомх-далеко отошла отх деревин...
* Но прежде, чхмъ вы дойдете до нея, смеркнется... Вь сумер-  
  ках ь васх можетх испугать все ■— даже листх, унавцііц сь дерева...  
  Позвольте мнѣ проводить васх до вашей деревни.

Она отввчала ему наклоисніемх головы, ускорила шаги и закута-  
лась вх свою теплую мантилью, иотому-что воздухх становился рхз-  
НО холоднымх.

**Несколько** мииутх они шли, неговоря ни слова.

* Я столько лхтх не видалась сх вами, начала она, выходя изь  
  задумчивости.—Сх-твхх-порх изменилось такх многое... Зачхмх вы  
  оставили Москву? зачвмх вы здесь?

Она посмотрхла на него.

—Не-ужь-ли васх могутх занимать, отвхчаль онх глядя на нее спо-  
койно и пристально:—жалкія, ничтожныя похожденія человхка, ко-  
торый, безх всякой цели, самх не зная для чего, хлопочетх о поддер-  
жаній своего сушествованія, о томх только, чтобь не умереть сь го-  
лода, и который очень хорошо знастх, что голодную смерть перене-  
сти легче, нежели влачить такую нрезрвиную жизнь?

* Вы, можетх-быть, имели нхкотороеправо предложить мне такой  
  вонросх.

Она усиливалась произнести эго твердымх голосомь.

* Однако я думала... я почему-то емвла думать прежде, что вы  
  лучше поинмаете меня...
* Да; я теперь все понимаю иначе; я измхиилх все свои мысли,  
  все, исключая только мысли обх вась. Простите меня за мои необду-  
  манныя слова, если они показались вамх оскорбительными. Часто  
  протнвх воли у меня вырываются странныя выраженія... Десятнл вт-  
  ніи онытх не научцлх меня быть разборчнвве вх рхчахъ, выбирать  
  лучшіе обороты для мыслей... Это, можетх-быть, потому, что я со-  
  всХмх отвщкх говорить; въ-нродолженіи послхднихх лвтх я молчалх,  
  повиновался, кланялся —г- и слушалх разеужденія моихх господх,—  
  тЕхх, у которыхъ я состоялх вх наймахх. Я даже забылх имя, ко-  
  торце дано мне отцомх при крещепіп... Право! Я только знаю, что  
  меня зовутх учителемх... Ради Бога, не спрашивайте меня о моей  
  жизни.

Разговорх прекратился. Правда, вх-продолженіи дороги онх воз-  
обновлялся еще несколько разх,- но какъ-то вяло. На его и на ея  
дицЕ выражалось сильное волненіе. Вдругх она остановилась иа томе  
месте, где оканчивалась роща. Они были уже въ нЕсколышхх ша-

Аѵтеонв.

гахъ отъ деревни... Наступили сумерки... Въ йзбахъ замелькали  
огни... Въ рвчкъ заблествли лунные лучи...

**73**

* Благодарю васъ, сказала она: — я теперь почти дома; но мо-  
  жетъ-быгь, вы сдвлаете намъ удовольствіе—зайдете къ намъ... Моіі  
  мужъ...

Послвдиія слова она произнесла едва слышно.

* Мни очень жаль, отввчалъ онъ — что не могу воспользоваться  
  вашимъ предложеніемъ... Я и безъ того немножко запоздало.. Я ду-  
  маю , Андреи Петровичъ разослалъ всііхъ своихъ гопчихъ для  
  отъисканія меня... Но какъ бы то ни было, я очень обязано, случаю,  
  который позволило, мніі нисколько минуто, провести съ вами...
* Это бываето» рвдко, продолжало, онъ послв минуты молчанія:  
  — и мніі хотелось бы еще разъ, хоть одинъ разъ въ жизни, услы-  
  шать отъ васъ звуки Шуберта... Наши московскіе вечера уже не  
  возвратятся; но въ душѣ моей сохранились каждый звукъ вашо>,  
  каждое слово, и только эти звуки, эти слова и примнряютъ меня съ  
  моею жалкою жизнью...
* Прощайте, добрый другъ мой, перебила она его, протягивая  
  ему руку, которую онъ жадно схватилъ и цаловалъ... — До свида-  
  пія... Когда-нибудь, гдв-нибудь, я исполню ваше желаніе...

Лицо ея горвло.

* Одно слово — произнесъ оиъ: — вы несчастливы?

Въ губахъ ея показался едва-замътный судорожный трепетъ...

* Прощайте, повторила она, вырывая свою руку изъ его руки: —  
  прощайте...

Онъ долго смотрвль ей вслвдъ, и ногомъ тихо пошелъ домой,  
безпрестанно оглядываясь... Вдругъ, вт, кустахъ возлв самой дороги  
послышался шорохъ... Изь-за куста поднялся какой-то неуклюжій  
исполинъ и закрнчалъ сиповатымъ голосомъ:

* Что... попался, молодецъ! въ чужихъ лвсахъ дичь стрВлять...  
  да еще за барынями ухаживать, ручки цаловать, вотъ мы-re свернемъ  
  шею-то, погоди...

И съ этими словами испо иш ь, вооруженный дубиною, бросился  
па учителя. Учитель однако не оробвлъ. Онъ схватилъ одной рукой  
исполина за горло, а другой запесъ ружье надъ головою его...

•— Что ты за человвкъ? что тебв нужно?

Исполинъ совсвмъ, ввроятпо, не ояшдалъ такого отпора, оробвлъ  
и выронилъ нзъ руки свою дубину.

—Ахъ, паше высокоблагородіе! извините! сказалъ онъ прерываю-  
щимся голосомъ:—отпустите душу на покаяиіе; ей-Богу ошибся... я  
думалъ, что это такъ какой-пибудь шелопай тутъ прохаживается...  
Сами знаете, слѣдъли здвсь съ ружьемъ ходить всякому... а еслибъ  
я зиалъ, что это ваше высокоблагородіе, да какъ бы я осмълился

Словесность.

подступить къ ваме... Известное дело—баршгь, куда же туте наше-  
му брату холопу соваться?.. Ваше высокоблагородіе, отпустите.

* Что ты за человеке? повторплъ учитель.
* Ахъ, батюшки-свегы!.. да здешній, воте-те кресте, здешній,  
  долговскій, Петра Александрыча-съ... Ихнему дядиньке служиле  
  тридцать лете, eü-Богу. Меня зовутъ Антонове. Спросите у кого  
  угодно: вей Антона знаютъ... Ваше высокоблагородіе,не погубите...  
  Дети... жена...
* Хорошо, я отпущу тебя; но если ты осмелишься кому-нибудь,  
  хоть двухлетнему ребенку пикнуть о томе, что ты виделе здесь ме-  
  ня... слышишь ли? хоть двухлетнему ребенку, тогда, брате, — ужь  
  пеняіі на себя. Я тебя везде найду!
* Ваше высокоблагородіе... ваше высокородіе! да что я за зло-  
  счастный такой, чтобь сталь разсказывать ?.. И какая же прибыль  
  изъ того?.. Я ничего и не видале; вотъ хоть провалиться сквозь зем-  
  лю, чтобъ языке отсохнулъ у меня, если я...
* Ну, смотри же!

Учитель выпустиле Аитона и Антоне безе оглядки, вовсю прыть  
пустился ве деревню.

Черезе минуту раздался страшный лай... Стая собаке кинулась  
вследе за бежавшиме Антономе...

Ольга Михайловна возвратилась ке самому чаю.

* Где это вы таке поздно были, Ольга Михайловна? спросила ее  
  Прасковья Павловна.
* Я гуляла... отвечала она.—Виновата... можете-быть, я застави-  
  ла васе дожидаться...
* Помилуйте, нисколько... Таке вы до-сихе-поре гуляли?

Прасковья Павловна значительно взглянула на своего сына и на

Анеточку, которая разливала чай.

Петре Александрыче молчале, но посматривале на жену искоса.  
Прасковья Павловна начала бить такте ложечкой по своей чашке...

* Сегодня быле прелестный вечере, сказала дочь бедныхе, но  
  благородныхе родителей... Вы далеко гуляли, милая Ольга Михай-  
  ловна?
* Довольпо-далеко.

—Ахе, каке жаль,—я не зиала, что вы идете,—а ужь я непремен-  
но навязалась бы ваме ве компаньйонки. Обожаю гулять ве су-  
мерки!

* Зачеме же навязываться? заметила Прасковья Павловпа.—Мо-  
  жете-статься, Ольге Михайловне не пріятно было бы гулять се то-  
  бой; ты, душенька, можете, помешала бы ей... мечтать.

Ольга Михайловна ничего не отвечала на это остроумное замеча-  
ніс. Минуты две ве комнате царствовало безмолвіс, нарушаемое толи-

Лктеоне.

ко всхрапываньемъ лакея въ передней. Вдругъ, среди этой тишины,  
послышался отдаленный звонъ дорожнаго колокольчика, ближе и  
ближе, громче и громче—

75

* Что это значитъ? вскрикнула Прасковья Павловна.
* Ахъ, кто бы это? воскликнула дочь бедныхъ, но благород-  
  ныхт. родителей.

И Актеонъ оживился... Онъ всталъ съ своего кресла и, начиная  
третій стакаиъ чаго съ ромомъ, сказалъ: — Ведь ни за что не угада-  
ешь кто! —А можетъ это и не къ намъ?

Даже у Ольги Михайловны забилось сердце при звукахъ этого ко-  
локольчика...

Но вотъуже раздался лошадиный тоиотъ, кажется, у самаго крыль-  
ца; вотъ колокольчикъ пересталъ заливаться, задребезжалъ исмолкъ.

Всё, кроме Ольги Михайловны, бросились въ переднюю...

* Здесь, братецъ, живетъ Петръ Александрычъ? кричалъ кто-то  
  на крыльце. — Дома онъ?

Этотъ голосъ былъ знакомъ только Петру Александрычу; Прас-  
ковья Павловна съ Анеточкой выбежали изъ аередней.

* Возьми сальныя свечи со стола, да принеси поскорей во-  
  сковыя, — сказала Прасковья Павловна, толкая въ спину лакея. —  
  Слышишь?...

Изъ передней раздались восклицанія:

* Старый пріятель, узнаёшь ли меня, мон-шеръ?
* Здравствуй, братецъ! какими судьбами? откуда?..

И Петръ Александрычъ ввелъ за руку пріехавшаго господина,  
одетаго по-дорожному. То былъ ОФицеръ съ серебряными эполета-  
ми, съ которымъ я некогда имелъ честь познакомить моихъ благо-  
склонныхъ читателей...

* Маменька , вотъ мой хорошій петербургскій пріятель, г. А-  
  ннсьевъ.

Слово петер бургскій подействовало магически на Прасковью Пав-  
ловну п на ея Анеточку.

* Очень пріятно иметь честь познакомиться съ вами, произнесла  
  Прасковья Павловна, поправляя на себе нлатокъ: — извините, что  
  вы насъ застали по-домашнему, за-просто.
* Помилуйте-съ...

Офицеръ съ серебряными эполетами поправлялъ свой хохолъ, про-  
тиралъ очки и расшаркивался. Увидевъ Ольгу Михайловну, онъ под-  
летелъ къ ней съ поклонами и съ комплиментами.

Прасковья Павловна и Анеточка ушли, и черезъ несколько минутъ  
позвратились переодетыя. Последняя навязала себе сырцовыя  
пукли, которыми она всегда украшала себя въ торжественные слу-  
чаи.

Словесность.

* Ну, разскажи же, какъ ты здесь очутился? спрашнвалъ Петръ  
  Александрычъ у офицера, сажая его къ чайному столу.
* Неожиданно, мон-шеръ, совсемъ неожиданно. Скоро после  
  твоего отъвзда изъ Петербурга, папенька скончался... старикъ, зна-  
  ешь, мон-шеръ, последнее время все хирЕлъ...
* Боже моіі, какое несчастіе! воскликнула Прасковья Павловна,  
  вснлеснувъ руками...
* А не хочешь ли, братъ, вместо чаю—ромашки? это после до-  
  роги-то лучше, я полагаю...
* Какъ! ромашки? спросила удивленная Прасковья Павловпа...
* Да-съ,—это у насъ, маменька, техннческііі терминъ; такъ мы  
  называемъ ромъ съ чаемъ.

0<і>ицеръ съ серебряными эполетами засмвялся, закрутплъ усы,  
и сказалъ:

* Спасибо, мон-шеръ; это ие дурно... Mesdames, — продолжалъ

онъ, — вы позволите мне закурить сигарку... Не будетъ ли та-  
бачный дымъ безпокоить васъ?..

* О, нетъ, проговорила дочь бвдныхъ, но благородных!, роди-  
  телей, закатывая глаза подъ лобъ страшнЕе, чемъ когда иибудь: —  
  мы все привыкли къ табачному дыму. Насъ обкурилъ Петръ Алек-  
  сандр ычъ...
* Но ты все еще мне не сказалъ, какимъ ты образомъ здесь?  
  спросилъ Актеонъ, дотрогиваясь до плеча ОФицера.

Офицеръ хлвбнулъ ромашки, пустилъ изо рту клубъ дыма, и рас-  
тянулся на стуль.

* Очень просто, мон-шеръ, сказалъ онъ.—Мне досталось наслкд-  
  ство после папеньки... Надо же все осмотръть самому, принять все  
  отъ управляющего... Я взялъ отпускъ да и катнулъ сюда... почт«  
  мимо, тебя пришлось, мон-шеръ, Ехать, немного въ сторону; думаю  
  себЕ, какъ же не побывать у пріятеля?.. И я бы давно у тебя былъ,  
  да въ Москву бг.локаменную, знаешь, какъ попадешь, — бвда: съ  
  балу на балъ, съ обЕда па ооедъ; кавалеровъ-то нетъ, такъ нашъ  
  братъ петербургски! тамъ какъ сыръ въ маслЕ катается... Меня на  
  рукахъ тамъ носили, во всехъ аристократическихъ домахъ принять  
  былъ, мон-шеръ, ей-Богу, какъ родной...Тамъ же случился Костя...  
  Ведь charmant jeune homme, надо отдать ему справедливость... съ  
  иимъ полтора мъсяца прожилъ, какъ одинъ день!
* Вотъ что!

Актеонъ призадумался... Слова офицера пахнули на него былою  
жизнію, тЕмъ временемъ, когда еще онъ блажепствовалъ въ коже  
онагра...

* И въ Москве, продолжалъ ОФицеръ: — хорошепькихъ бездиа.

Аітсонв.

Я, знаешь, мон-шеръ, приволокнулся тамъ за одной княжной... Она  
известна везде: юнь боте... глаза такіе живые, такъ и бегаютъ... и  
она была ко мне очень благосклонна; у насъ, понимаешь, мон-шеръ,  
завязалась этакъ... ну, да что, это вздоръ,такъ, ничемъ не кончилось;  
однако взяла съ меня честное слово на возвратномъ пути непремен-  
но заехать къ нимъ.

**77**

Офицере затянулся...

—Ну, а ты что поделываешь здесь, мон-шеръ? а? хозяйничаешь?  
Славная деревенька у тебя...

Офицере осмотрелъ кругомъ комнату.

* Се тре жоли... разумеется, въ деревне для чего убирать вели-  
  колепно комнаты?.. А говорите, въ моемъ селе доме такой камен-  
  ный, славный...
* Много, братецъ, тебе душе досталось?
* Душъ-то немного, мон-шеръ; кажется, около трехъсоте, что-  
  то этакъ, но денегъ — это главное. Папеньке все были должны;  
  у него такіе капиталы, что ужасе! Хочу выйдтп въ отставку, блес-  
  снуть, знаешь, во Фраке. Съезжу въ чужіе край. Надо же, мон-шеръ,  
  свете посмотреть, — нельзя безе этого. Какія устрицы были ны-  
  нешней весной въ Петербурге — чудо! А се домажъ, въ деревне  
  нельзя ужь достать ихъ, это непріятно... Атебе, мон-шеръ, все на-  
  ши кланяются...

Чай былъ собранъ... Офицере понемногу прихлебывалъ ромаш-  
ку и болталъ безе умолку.

* А что, мон-шеръ, не вспомнить ли старинку? вскрикнулъ онъ,  
  вскакивая со стула: — не съиграть ли въ банчикъ?
* Пожалуй.
* Если у тебя нетъ карте, то я свои достану. У меня всегда  
  есть въ шкатулке на всякій случай.
* Что жь ты, братецъ, думаешь, что мы здесь и въ карты не и-  
  граемъ? спросилъ Актеонъ съ чувствомъ оскорбленнаго достоинства.
* Нетъ, мон-шеръ, я только такъ сказалъ... Вели же все устро-  
  ить какъ следуете... Я, моп-шеръ, и усталости никакой после до-  
  роги не чувствую. .
* А ты на долго ли ко мне пріехалъ?
* Дня на два, на три, мон-шеръ, если позволите мне Ольга Ми-  
  хайловна и твоя маменька.

Офицере поклонился той и другой.

* Отъ-чего же на такое короткое время? сказала Прасковья Пав-  
  ловна: — погостите у пасе подольше. Вы насъ одушевите своимъ  
  прпсутствіемъ.

—- Пикакъ не могу дольше, при всемъ моемъ желаніи. Въ Москве  
и безе того зажился, а меня ждутъ въ деревне... Кто же, мон-шеръ.

Словесность.

мечетъ? Хочешь, я буду метать... Человвкъ, вели принести мою шка-  
тулку.

Шкатулку принесли. Она обратила на себя всеобщее вниманіе  
свонмъ изяществомъ... Офицеръ выкинулъ на столъ папку новень-  
кихъ ассигнацііі синенькихъ и красненькихъ, отъ которыхъ у Петра  
Александрыча разгорвлись глаза...

* Вотт» тысяча рублей, сказалъ ОФицеръ: — покуда довольно...  
  А здвсь, мон-теръ, наберется еще нисколько такихъ пачекъ.

Онъ указалъ на шкатулку, самодовольно улыбаясь.

Игра началась.

* Ахъ, какъ милъ, какъ любезенъ!... шептала дочь бвдиыхъ, но  
  благородныхъ родителей, отводя Прасковью Павловну къ окну и  
  невольно вздыхая. — Онъ можетъ очаровать своей бссвдоіі... Вотъ  
  что значитъ быть всегда въ болыномъ свит... Немудрено, что въ не-  
  го княжны влюбляются. Я этому очень вврю.
* Ну, признаюсь тебв, Анеточка, отвечала ей Прасковья Павлов-  
  иа:—такого сввтскаго человека я рвдко встрвчала; а я таки-жила въ  
  сввтв... такъ и льется, какъ рвка, — хоть бы въ одномъ словв спо-  
  ткнулся. А наше-то сокровище не нашлась ему ничего сказать: си-  
  дитъ-себѣ да молчитъ... просто за нее стыдно! Ну, бвдный мой Пе-  
  тинька, не думала я, чтобъ на него такое ослвпленіе нашло... При-  
  знаюсь, попался, какъ куръ во щи съ этой женитьбой.

Банкъ продолжался до часу. Въ этотъ вечеръ ОФицеръ съ серебря-  
ными эполетами пронгралъ Актеону 500 рублей.

На другой день Актеонъ, чтобъ веселье провести время и показать  
своему столичному пріятелю деревенскихъ оригиналовъ, послалъ за  
помВіцикомъ 7 душъ. Илья Иваиычъ явился. Его, по обыкновенію,  
напоили; онъ плясалъ въ присядку, острилъ по-своему, прыгалъ на  
одной ножкв, и никогда почти не былъ такъ забавенъ. Всв смвялись  
надъ нпмъ, но въ особенности офицеръ съ серебряными эполетами.  
Онъ налилъ въ полоскательную чашку воды, посыпалъ туда чего-то  
и поднесъ ее къ Ильв Иванычу.

—Ну-ка, любезпвйшій, сказалъ онъ, смвясь:—выпейте; славный  
напитокъ... Это пуншъ, особымъ образомъ приготовленный по-пе-  
тербургски.

Илья Иванычъ посмотрвлъ на офицера и на полоскательную чаш-  
шу.—Въ Ильв Иванычв вдругъ пробудилось что-то похожее на дав-  
но-утраченное имъ чувство человвческаго достоинства.

* Господинъ-оФицеръ, сказалъ онъ, весь измвняясь въ лицв: —  
  имени и бтчества вашего не имвю честь знать, — позвольте доло-  
  жить, что я не Формальный шутъ, — это засвидвтельствуетъ вамъ  
  хозяинъ здвшнаго дома; вы ошиблись во мнв... я только иногда по-  
  зволяю себв подурачиться, исполняя желаніе моихъ благодвгелей.

Лктсонъ.

Моя нищета еще не даете вамъ гірапо, милостивыіі государь, изда-  
ваться надъ отцомъ многочисленного семейства, оскорблять челове-  
ка, который старше вас-ь летами...

**79**

На глазахъ Ильи Иваныча показались слезы... Впрочемъ, эта  
вспышка оскорбленнаго чувства тотчасъ же и потухла въ немъ...  
Онъ боязливо посмотрелъ на хозяина дома, казалось, умоляя его гла-  
зами не гневаться за дерзкую речь, невольно сорвавшуюся у пего съ  
языка.

Офицере съ серебряными эполетами отскочилъ отъ помещика 7  
душе, краснея поставилъ полоскательную чашку на окно, и, чтобъ  
скрыть свое замешательство, обратился къ Петру Александрычу.

■— Не хочешь ли, мон-шеръ, продолжать вчерашній банчикъ?

* Изволь, братецъ.

Между-темъ, Прасковья Павловна и дочь бедныхъ, но благород-  
ныхъ родителей, пршнедши въ отчаяніе отъ-того, что шутка офице-  
ра кончилась такою непріятностію, напали на Илью Иваныча въ  
другой комнате. Оне кричали въ одинъ голосе:

—Да какъ вы это смеете?... Да что вы думаете обе себе?... Васъ  
никто въ домъ къ себе не будете пускать... Вы съ ума сошли! Знае-  
те ли вы, что онъ прямо изъ столицы?..Опътамъ въ первые дома ез-  
дите. Онъ можете, сели захочетъ, раздавить васъ, какъ червяка!... И  
почему вамъ было не выпить этого питья, что онъ вамъ давалъ? Не  
велика важность! У васъ не такой ужь нежный желудокъ, не испор-  
тился бы...

Илья Иванычъ низко кланялся и просилъ прощенія.

Весь этотъ и следующій день офицере и Петре Александрычъ не  
отходили отъ карточнаго стола ни на минуту. Игра у нихъ завяза-  
лась не шуточная. Петре Александрычъ въ двадняпроигралъ шесть-  
десятъ тысячь...

Это сильно его потревожило.

* Какъ же, братецъ, сказалъ онъ переменившимся голосомъ:—  
  я не могу тебе теперь заплатить этихъ денегъ,—у меня нетъ столь-  
  ко...
* Все равно, мон-шеръ, все равно, после: тебе я поверю... А не  
  можешь ли ты мне теперь отдать хоть немного?..
* Тысячи три... могу.
* Ну, все равно, хоть три тысячи, а на остальныя пятьдесятъ-семь  
  тысячь ты мне пррсто дай записку, мон-шеръ,—напиши, что взялъ  
  ихъ у меня на сохраненіе до перваго востребованія, — вотъ и все.

Петре Алексапдрычъ согласился на это, и офицере на че-  
твертый день рано утромъ выехалъ изъ села Долговки. Восторге  
Прасковьи Павловпы къ офицеру въ минуту исчезъ , когда ей

Словесность.

сказали, иа какую сумму объигралъ онъ ея сына. — Ахъ, Пстпнька,  
Петшіька!.. твердила она, ломая руки:—шутка ли шестьдесятъ ты-  
сячь!... Да лучше бы эти деньги достались Семену Ники<і>орычу:  
тотъ бы зналъ имъ цвну ; а этотъ сорванецъ проклятый шестьде-  
сятъ тысячь считаетъ какъ шестьдесятъ рублей. Охота же Петинькв  
знаться съ такими головорезами!.. ,

ГЛАВА VII.

Этотъ проигрышъ былъ последней данью, заплаченной Петромъ  
Алексапдрычемъ онагрству. Онъ навсегда простился съ порывами и  
съ ощущеніями сильными. Съ-этихъ-поръ щекотали его только мелоч-  
ный страстишки и ощущеньица.—Хорошо бы сделаться какою-нибудь  
важною, чиновною особою въ уезде, — думалъ онъ. Или: недурно бы  
съъздить къ губернатору; его превосходительство меня ласкаетъ;  
пусть видятъ это другіе помещики.— И вдругъ лвниво поднимался  
онъ съ своихъ креселъ, въ которыхъ обыкновенно дремалъ после  
жнрнаго обеда, перебирая хозяйственные журналы и газеты, при-  
казывалъ готовить экипажъ и отправлялся въ губернски: городъ.  
Онъ любилъ также поохотиться, для того, чтоб ь пощеголять своими  
собаками, и въ такомъ случав онъ посылалъ гонца къ Андрею Пе-  
тровичу съ запиской: '

«Не хотите ли въ отъъзжее поле? увъдомьте меня.

«Имею честь быть и проч.»

И всегда получалъ отъ Андрея Петровича, не любившаго писать,  
словесный ответь слъдующаго содержанія: «Скажи барину своему,  
что-молъ очень хорошо , что Андрей Петровиче дескать будетъ къ  
вамъ.» Вообще, этотъ добрый сосвдъ. часто навешавшій моего Акте-  
она, выводилъ его изъ дремоты. И пробужденіе Петра Александры-  
ча всегда ознаменовывалось чемъ-нибудь необычайнымъ; напримеръ,  
однагкды такъ, Богъ-знаетъ для чего, вздумалось ему показать, что  
онъ знаетъ толкъ въ хозяйстве. Призвавъ управляющаго, Петръ  
Александрычъ произнесъ съ важностію: «Зимній путь ужь устано-  
вился ; отправьте же поскорей подводы въ Москву съ надежнымъ  
человекомъ—во-первыхъ, для закупки годовой провизін.а во-вторыхъ  
для того, чтобъ взять у братьевъ Бутенопь: четырехъ-конную моло-  
тилку, веялку, плугъ и экстирпаторы. Это все необходимо нужно  
нмъть.» Управляющій, изумленный такимъ приказаніемъ, лукаво у-  
лыбнулся и произнесъ:—Слушаю-съ.—Приказаніс Актеопа было въ  
точности выполнено. Означенныя земледъльчекія орудія привезены  
и поставлены въ каретные сараи, откуда они уже никогда и не вы-  
двигались.—Въ другой разъ,онъ прпзвалъ управляющаго и изъявилъ

Акт е от. 81

ему жслаиіе присутствовать на такъ-называемыхъ поеидгъ.іиахъ. Это  
последнее желаніе уже нисколько не показалось страниымъ Назару  
Яковличу... Все шло хорошо... Семенъ НикиФорычъгостилъ въ сели  
Долговке по недѣлямъ и по месяц8мъ. Онъ, вероятно, пересталъ о-  
скорбляться певнимательпостііо къ нему Ольги Михаиловны.—Петръ  
Александрычъ игралъ съ нимъ по маленькой въ преФерансъ. Поку-  
ривая сигарку, лениво бросалъ онъ карты на зеленое сукно... Эго  
было тотчасъ после обеда.—Вошедшііі Ѳомка отвлекъ его вниманіе.

* Что тебе надобно? спросилъ у него Петръ Алексаыдрычъ.

Ѳомка, только-что возвратившійся изъ уезднаго города, подалъ

барину письмо. Письмо это было застраховано.

* Отъ кого бы это?

Актеоиъ отложилъ карты въ сторону , распечаталъ и прочелъ  
письмо...

«Cher ami Петръ Александрычъ» — пнсалъ къ нему ОФііцеръ : " прости,  
что я безпокою тебя. Мпѣ крайняя нужда въ деньгахъ. Сдѣлаіі одо.т-  
женіе, вышли мнѣ должныя тобою пятьдесятъ - три тысячи иерезв двѣ  
недгьли въ Петербургъ (Адресъ мой при семъ прилагаю). Если ты къ сему  
сроку не вышлешь деньги, то не пеняй на меня, —я вынужденъ буду предста-  
вить записку твою куда слѣдуетъ; а ты знаешь, что такого рода записки имѣ**-**ютъ всю силу заемныхъ писемъ. Дружба дружбой, а деньги деньгами. — От-  
вѣчай мни съ первой почтой на это письмо. —Мои любовныя дѣлпшки идутъ,  
mon cher, очень недурно... Московская княжна, о которой я говорплъ тебѣ въ  
бытность мою у тебя, пріъхала въ Петербургъ... Я подозрѣваю, не нарочполи  
для меня? —Петруша тебѣ кланяется. Мы съ нгмъ ныньче всепьемъ хсресъ: —  
отличное вино! А шампанское намъ надоѣло. —Еще разъ повторяю мою прось-  
бу о деньгахъ. Не заставь меня ссориться съ тобой, mon cher.—Adieu. Будь  
эдоровъ. Поклонись отъ меня женъ своей и маменькѣ...

Твой pour toujour

**А hисьевъ.»**

Откуда же взять столько денегъ и въ такое короткое время? У-  
прав.іяюіцій говорить, что на доходы надеяться нёчего, что скоро  
прійдется кормитькрестьянъ, по случаю долгихъ неурожаев ь, а боль-  
шіе-то доходы обещаете онъ не прежде, какъ года черсзъ два.

Петръ Александрычъ нахмурился.—У него денегъ оставалось очень  
немного... Онъ ужь истратилъ нисколько новенькихъ ассигнаций,—  
нарушивъ честное слово, данное имъ самому себе не прикасаться ни  
въ какомъ случаи къ этимъ деньгамь... Что делать? А офицеръ, ка-  
жется, шутить не намеренъ.

* За чемъ, подумалъ Петръ Александрычъ:—я далъ ему эту про-  
  клятую записку?..«. Можно было бы какъ-нибудь отделаться отъ не-  
  го и не заплатить... А теперь беда!..
* За...адумались, Петръ Александрычъ, сказалъ Семене Никн-  
  Форычъ: — ва...ашъ ходъ...

Т. ХХ.-Отд. I.

6

Словесность.

* Мыв, признаться, нс до игры, пронзнесъ Петръ Александ-  
  рычъ, — и объяснила Семену НикиФорычу причину своего безпокой-  
  ства.

82

* Да...і>:..ѣло не шуточное!

Семенъ НикиФорычъ віцпустплъ изо рта и изъ носа тучи дыма и  
положила на столъ свой корогенькій чубучокъ...

* У кого бы занять? подумалъ вслухъ Петръ Александрычъ.

—За... нять? Мм! по...по...просите... у ПрокоФья Евдокимыча; у...  
у него цѣлые по... двалы денегъ, въ землю зарываетъ... ей-Богу...  
А...а...вось дастъ... не ровеиъ часа; онъ и...инымъ и дава.іъ...

* Маменька! закричалъ Петръ Алексаядрычъ: — пожалуйте къ  
  намъ на, совѣтъ.
* Сейчасъ, мой голубчикъ... отвечала Прасковья Павловна, вы-  
  ходя изъ ближайшей комнаты... — Что тебв посовътывать, мой ап-  
  гелъ ?... Ахъ, Семенъ НикиФорычъ! материнскому сердцу какъ прі-  
  ятно слышать это... Онъ, голубчикъ мой (она указывала на сына)  
  видитъ, что а опытнве его, желаю ему добра, — онъ безъ меня ни-  
  чего и не предпринпмаетъ.
* Это по...похвально, сказзлъ Семенъ НнкиФорычъ.

Петръ Александрычъ прочелъ матери письмо, полученное имъ, и  
передалъ ей мысль Семена ІІикиФорыча о займи денегъ у ГІрокоФ  
Евдокимыча.

* Нечего двлать, произнесла Прасковья Павловна вздыхая: —  
  надо перепробывать, дружочекъ, всъ средства... Авось этотъ скряга,  
  гнусный старичишка, хоть одинъ разъ въ жизни покажетъ себя съ  
  благородной стороны... Иному прочитъ все столвтній волокита?  
  Своимъ... а они, вы знаете, Семенъ ІІикиФорычъ, ничѣмъ не лучше  
  деревепскихъ мальчишекъ и дввчонокъ... Только совіѵгую тебв, дру-  
  жочекъ Петпмька, поазжай къ нему самъ. Ты этимъ во-первыхъ сда-  
  лаешь ему честь, и кто знаетъ, можетъ, это его тронетъ...
* Хорошо-съ; а что, маменька, правду вадь вы говорили, что въ  
  нынашнемъ свата трудно найдти пріятелей,—такъ и вышло по-ва-  
  шему.

Петръ Александрычъ смяла письмо офицера въ комокъ и бросилъ  
подъ столъ.

* Я, другъ мой, никогда не говорю пустяковъ... Ужь я все ис-  
  пытала въ жизни: такъ моимъ словамъ можно варить...

На другой день рано утромъ, Петръ Александрычъ облекся въ  
дядюшкину медважью шубу; два исполина уложили его въ пошевни;  
Гришка присалъ на облучекъ, кучеръ дернулъ возжами— шапку на  
бекрень, и лихая тройка помчала барина.

Передъ нимъ разстилалнсь необозримыя снажпыя равнины, сере-  
ли которыхъ израдка черпались деревеньки, мелькали деревья,

Актепнъ.

опушенный ииеемъ, да испуганный вороны , отряхая снѣгъ съ  
вътвей, поднимались съ однообразными карканьемь, тяжело махая  
крыльями, и исчезали въотдаленіи черными точками на съромънебв.

**83**

Бъ уъздномъ городв звонили къ обвднв, потому-чго это было во-  
скресенье... По единственной улицт, города, на которой торчалъ не-  
уклюжій каменный домъ между разваливающимися домиками и из-  
бами, — плыла какъ павы жпрныя, разрумяненный и распнсапныя  
мещанки въ малиновыхт» штофныхъ твлогреикахъ на лисьемъ мвху;  
за ними выступали мужья нхъ вь еипихъ сибиркахъ, шли ямщики  
въ засаленыхъ тулупахъ, да тащились двт. пли три старушонки вь  
порыжълыхъ салопахъ... У калитки дома, украшениаго ёлкою, сто-  
ялъ приказный, облизывая губы и нисколько пошатываясь, а далѣе  
мальчишки скатывались на салазкахъ съ горки, устроенной возлК  
самой проъзжей дороги...

Отъ села Долгов к и до села Карташева, нъ которомъ нмълъ рези-  
денціго богатый старичок ь, считалось слишкомъверстъсорокъ. Пегръ  
Александрычъ завидълъ издалека цвль своего путешествія. Село  
Карташево казалось въ шесть разъ болье увздиаго города, черезъ ко-  
торый онъ пройхалъ, и ужрашалось двумя каменными церквами; это  
село, состоявшее изъ 1800 душъ, принадлежало разными номвщи-  
камъ. ПрокрФІй Евдокимычь был ь одинъ изъ главныхъ: оиъ владълъ  
въ немъ 800 душами. Ирокативъ по узкой улицъ, въ которой избы,  
какъ во всихъ старнниыхъ деревняхъ, тъсно прилвплялись одна къ  
другой, кучеръ спустился на озеро, мнгомъ поднялся на противопо-  
ложный берегь, повернулъ налъво, въъхалъ на небольшой дворикъ,  
обнесенный развалившимся заборомъ, и остановнлъ лошадей у гряз-  
наго крыльца.

* ГІріъхали-съ, сказалъ онъ, выпуская пзъ рукъ возжи и хлопая  
  рукавицами, чгобъ согреться...

На крыльце небольшого домика стояли съ разинутыми ртами и съ  
выпученными глазами какіе-то мальчишки въ серыхъ курткахъ до-  
машняго сукна...

* Дома вашъ баринъ? 'спросила, у нихъ Гришка, спрыгивая съ  
  облучка.

Мальчики молчалй.

* Эй, вы, щенки! васъ спрашиваютъ. Слышите?
* Кого вамъ надо? — сказалъ одинъ изъ мальчиковъ, почесы-  
  ваясь.—Тятеньку, что ли?
* Какого тятеньку! пошолъ, дуракъ. — Гришка помогъ барину  
  своему вылезть изъ пошевней и взбежалъ въ сени. Бъ свняхъ у две-  
  ри стоялъ чанъ съ водой и нисколько кадочекъ. Онъ началъ стучать  
  въ дверь.
* Кто тамъ? раздался грубый женскій голосъ.—Чаво надо?

Словесность.

* Гости пріехали; дома ли вашъ баринъ?

Голосе смолке, и минуты черезъ три, дверь, запертая изнутри же-  
лезныме засовомъ, заскрипела и отворилась.

—Сюда, батюшка, сюда, кормилеце! сказала баба, кланяясь Гри-  
шке.—Кто вы такіе?

* Да здесь ли живете ІІрокоФІй Евдокимычъ? спросилъ Петре  
  Александрыче.
* Здесь, кормилеце, здесь. Палашепька, скажи барину, что го-  
  сти пріехали.

Баба оборотилась ке девочке, которая выглядывала иэе-за нея.

* Погоди, кормилеце, погоди, воте она сеичасе воротится. Ба-  
  рине ответе дасте.

Девочка минуте черезе пять воротилась.

* Какіе гости, спрашиваете барине, запищала опа.
* Какіе же вы гости, батюшка? каке о васе сказать? спросила  
  баба, смотря на Петра Александрыча и на Гришку.
* Скажи, что пріехале помещике изе села Долговки.
* Отколева?
* Изе села Долговки, дура! закричале Гришка.
* Долговскіе. Вишь?

Баба ушла.

Петре Александрыче стояле, ве ожиданіи бабы, не снимая своего  
медведя, потому-что ве нередней ПрокоФья Евдокимыча было не-  
сравиенно-холоднее, чемъ на дворе.

* Можете ли это быть?., послышался минуте черезе десять сла-  
  бый голосе во второй комнате: — где?.. Ты врешь...
* Врешь! чаво врать? отвечала баба.—Посмотри саме, батюшка.

ПрокоФІіі Евдокпмыче ве тепломе, изорванноме и истертоме ха-  
лате робко выглянуле ве переднюю.

* Петре Александрыче!.. воскликнуле оне се видимыме заме-  
  шательствоме и замахивая полы своего халата...—Вы ли это?.. Сами  
  безпокоились... Я и не стою такой чести. Милости прошу, сударь...  
  Извините. Лакеи мои все разбежались, а я больной... Не осудите...

Петре Александрыче сняле шубу и вошеле ве следующую ком-  
нату.

* Сюда, сюда, говориле старичоке , пожимая одной рукой руку  
  гостя, а другой придерживая полу своего халата.—Покорнейше про-  
  шу ве гостиную... Воте таке, на диванчике.

Голыя бревенчатыя стены этой гостиной украшались двумя пят-  
нами ве рамкахе, которыя старичоке, вероятно, принимале за кар-  
тины, диваномь и несколькими стульями, обитыми чорной кожей...

Петре Александрычъ смотрбле на все это и не вериле глазаме  
своиме.

*Актеопе.*

Едва онъ усг.лся, какъ во всъхъ дверныхъ щеляхъ засверкали  
глаза; двери немного раздвинулись—и обоего пола ребятишки, или  
«полубарченки», какъ обыкновенно зваЗи ихъ вт> домт», начинали  
высовывать изъ дверей свои головы.

**85**

* Чему я долженъ приписать честь видъть васъ у себя?.. Стари-  
  чокъ закашлялся, изъ-подлобья посмотрълъ на гостя , и погрозилъ  
  ребятпшкамъ, который мгновенно скрылись.
* Истинно не знаю, какъ васъ благодарить.

Старичокъ поднялся со стула и поклонился гостю. Ребятишки  
снова показались у дверей...

* Я давно, признаться, сбирался къ вамъ, сказалъ Петръ Але-  
  ксандрычъ.
* Очень благодаренъ... Старичокъ кланялся.—Чъмъ угостить мнъ  
  васъ, дорогой гость?.. Чайку не прикажете ли?.. Эй, Акулька, по-  
  дай намъ чаю... да и вареньица ужь кстати... Не правда ли, и вареньи-  
  ца? повторилъ оиъ, посыотръвъ умильно на Петра Александрыча...
* Покорно васъ благодарю... я...
* Не побрезгуйте же монмъ угощепіемъ, дорогой гость.

Петръ Александрычъ не смълъ отказаться.

Странный напитокъ, который старичокъ принималъ за чай , былъ  
поданъ, и къ нему на двухъ блюдечкахъ медовое варенье, сверху по-  
сыпанное сахаромъ. ГІетръ А.іександрычъ, х.іебнувъ немного изъ сво-  
ей чашки и почувствовавъ нестерпимую горечь на языкъ, поморщился.

* Вареньица-то , пожалуйста , вареньица, говорилъ старичокъ,  
  кашляя...
* А я къ вамъ между-прочимъ съ небольшой просьбой , сказалъ  
  Петръ Александрычъ, немного заикаясь.

Старичокъ вздрогиулъ.

* Съ какой, почтеннъйшій, съ какой? Очень радъ услужить чъмъ  
  могу...
* Видите ли... мнъ крайне нужно на годъ, или на полтора, пикакъ  
  не болъе, пятьдесятъ-семь тысячь... Разумъется, мы сдълаемъ заем-  
  ное письмо; проценты...
* Пятьдесятъ-семь тысячь!.. Старичокъ вскочилъ со стула, ози-  
  раясь кругомъ...—Боже мой!.. Онъ закашлялся и схватнлъ себя за  
  грудь.—Да отъ-чего жь вы полагаете, что у меня есть такая огромная  
  сумма?..
* Я такъ думалъ... зная ваше состояніе... ПовЪрьте, ваши деньги  
  будутъ въ върныхъ рукахъ.
* Върнаго ничего нътъ на свътѣ, ничего! завопилъ старичокъ въ  
  отчаявіи.—Какое состояніе у меня!.. До-тъхъ-поръ, покуда я не про-  
  дамъ все , что имъю, до послъдней душонки, и не обращу всего въ  
  деньги,—я ншцій, ей-Богу нищіп. Неурожаи, го.юдъ...

Словесность.

Онъ опять закашлялся и началъ стонать,

8(i

* Извините меня... ради Бога, извините меня... Если от. у меня  
  было, напримвръ, хоть три тйісячи... это я такъ только говорю.. .у меня  
  и ста рублей въ домѣ нвтъ... я, чтобъ угодить вамъ, заслужить ваше  
  вниманіе , отдалъ бы послвдніе ; клянусь сегодняшнимъ праздни-

KOMT)...

* Такъ вы никакъ не можете удовлетворить моей просьбы?..
* Для васъ... я готовъ былъ бы заложить все, что имвю...

Старичокъ осмотрвлъ кругомъ свою комнату.—Да у меня и вещеи-

то ігвтъ никакнхъ... Видите ли, какъ я живу? Седьмой годъ домиш-  
ко для себя собираюсь выстроить, и то nè на что ... А чайку-то не  
прикажете ли еще ?

* ІТвтъ-съ , я до чая не охотникъ. Да и къ-тому же мнв пора  
  Вхать... Я долженъ еще остановиться въ городв у почтмейстера...
* А вареиыіца-то? хоть одну ложечку...

Насилу отвязавшись отъ ПрокоФья Евдокнмыча и проклиная его  
внутренно, бросился Актеонъ вь свои пошевни и горестно произнесъ:  
«домой»...

—Маменькв мое почтеніе, супругв! кричалъ старикъ, высовывая въ  
Форточку голову свою, на которой былъ напяленъ вязаный колпакъ.

Возвратясь домой , Петръ Александрычъ тотчасъ ношелъ въ ком-  
нату къ своей матери. У нея онъ нашелъ Ѳеклу Ниловну.

* Что это? ужь ты и возвратился, голубчикъ мой! Отъ-чего такъ  
  скоро? спросила Прасковья Павловна, смотря съ безпокойствомъ на  
  сына.

Петръ Александрычь не хотвлъ говорить о своемъ проигрыши и  
о горестномъ результатв своей повздки при посторонней женщинв.  
Прасковья Павловна сейчасъ поняла это.

* Ангель мой, Петипька, сказала она: —при Ѳеклт, Ниловне ты  
  смвло можешь все говорить. Она любптъ тебя и прннимаетъ въ тебв  
  самое горячее участіе. Ѳеклу Ниловну я ни съ квмъ на ряду не по-  
  ставлю. Это я объ ней всегда скажу и въ глаза и за глаза. Я знаю  
  П'Вну людямъ; я, слава Богу, въ-продолженін моей жизни умвла  
  найдти себв истинныхъ друзей, — этимъ я могу гордиться. Отъ  
  Ѳеклы Ниловны у меня н втъ секретовъ. Я прошу тебя быть съ ней,  
  какъ съ родной.
* Полюбите меня, батюшка , закричала въ свою очередь Ѳекла  
  Ниловна: — прошу нокорігьйше. Ужь вы мнв по матери дороги; къ-  
  тому жь я васъ на рукахъ носила... маханькій былъ такой...
* Ну, что сказалъ тебв, дружочекъ, эготъ гадкій скряга? продол-  
  жала Прасковья Павловна , прерывая рвчь своей пріятельницы: —  
  говори откровенно, мое сердце. Ѳекла Ниловна ужь все знаетъ: я ей  
  разсказала, куда и зачвмъ ты вздплъ.

*Актеонв.*

* Да что—плохо, маменька! Омъ уверяете, что у него и ста руб-  
  лей нетъ въ ДОМВ.

87

* Что? а? Не дослышу, батюшка.

Прасковья Павловна повторила Ѳекле Ниловне слова своего сына.

* Ахх, онъ проклятой грешнике ! вскрикнула Ѳекла Ниловна ,  
  всплеснувъ руками.—На краю гроба и лгать не боится. Да на томъ  
  свете нетъ н такого наказанія , какого онъ достоннъ , eü-Богу; а?  
  что? Прасковья Павловна, какъ ты думаешь?
* Правда, совершенная правда. Изверге безчувственный! Вот»,  
  небо-то коптить: ни себе, нн другимъ добра не нрнноситъ...

Впрочемъ, Актеону отъ всвхъ этихъ восклицанііі было не легче.  
Онъ долго думалъ, что ему предпринять, чтобъ уплатить свой кар-  
точный долі.ъ оа>ицеру съ серебряными эполетами, и наконецъ ре-  
шился прибегнуть опять къ Дмнтрію Васильичу Бобынину.

Дмитрій Васильичъ, тотчасъ же по пріезде офицера въ Петер-  
бургъ, узпалъ о проигрыше Петра Алексапдрыча. Какъ человвкъ  
сметливый и умввшііі извлекать изъ всего свою пользу, Дмитрій  
Васильичъ отправился къ офицеру и нредложилъ ему, вместо пя-  
тидесяти-семи тысячь «неверпыхъ» , какъ говорилъ онъ, чи-  
стыми деньгами двадцать-пять тысячь. Оиъ выложилъ передъ  
ОФИцсромъ соблазпптельную груду ассигнаціп. Офицере подумалъ  
немного, иосмотрелъ искоса на ассигнаціи и согласился на это  
нредложеніе. Тогда Дмитрііі Васильичъ заставплъ офицера написать  
къ Петру Алексапдрычу письмо, которое привело героя моего въ та-  
кое замешательство. Разсчетъ Дмитрія Василыіча былъ веренъ. Оиъ  
преднолагалъ , что Петръ Александрычъ не обойдется безъ пего—и  
не ошибся. Опъ забралъ въ свои руки все состоявіе доверчивого  
Актеона , заложивъ его имвніе и огдавъ деньги на бумагопрядиль-  
ную Фабрику; онъ, въ счете долга, присвоилъ себе его капитале,  
доставшійся ему после дяди; онъ взялъ съ него повое заемпое пись-  
мо въ иятьдесятъ-семь тысячь; кроме всего этого, онъ имелъ посто-  
янныя и секретныя сношенія съ его уиравляющимъ. И все это де-  
лалось иоде именемъ дружбы и самого искренияго участіл. И ГІетръ  
Александрычъ не могъ нахвалиться благороднымъ п добрымъ Дмп-  
тріемъ Васильичемъ...

Ѳекла Ниловна пробыла въ селе Долговке более двухъ недель п  
уехала домой неохотно, потому-что сама она, пять душе ея и четы-  
ре лошади лишились дароваго корма. Во все время пребыванія сво-  
его въ гостяхъ , Ѳекла Ниловна вставала очень рано, и всякое утро  
будила ленивыхъ дворовыхъ девокъ и бабе Петра Александрыча ,  
приговаривая :

* Слыхано ли дело, вставать такъ поздно... а?.. Будь вы мои, я  
  бы съ вами справилась... Это ни на что не похоже...

Слплеснпгть.

IIoTo.M'b она обращалась кх Прасковье Павловне :

* Что ты, матушка, не смотришь за здешней дворнеіі-то? а? ведь  
  кажется ты хозяйка дома... что?
* Ахх, милая! возражала обыкновенно Прасковья Павловна, ма-  
  хая рукою:—ужь я изъискиваю , взьискиваю сх нихъ , да нѣтх,-—  
  никакнхх силь человеческихъ не достанеть. Еслибх я была настоя-  
  щая хозяйка вх доме—тогда другое дело.

Ѳекла Ниловна, вх отсутствіе Прасковьи Павловны показывала  
невестке ея величайшее вниыаніе и однажды сказала ей, посмотревъ  
на нее сх чѵвствомъ:

* Ахх, родная моя , жалкая ваша участь... Теперь я все своими  
  глазами видела. Свекровь ваша заесть васх, заѣстх...

Вх тотх же день Ѳекла Ниловна говорила Петру Александрычу :

* Послушайтесь моего совета, батюшка, не давайте свою матуш-  
  ку обижать никому ; у меня вчуже сердце кровью обливается, ко-  
  да я посмотрю , какх жена ваша обращается сх нею... а?., что?..  
  Простите за откровенность , я ужь такая... что делать... Мать все  
  ближе: мать подх сердцемх васх носила...

Вскоре после отъезда Ѳеклы Ниловны домой, вх томх уезде, где  
находилась ея деревня , начали носиться слухи о связи жены дол-  
говскаго помещика сх учителемх Андрея Петровича Боровикова...

Наступили святки—самое раздольное и поэтическое время для рус-  
скихх людей. Вь деревне, во дворе и вх барскомх доме все пришли  
вх движепіе , все одушевились... Вечера, посвященные на иереря-  
женье и гаяанье, пролетали незаметно. Все возрасты принимали уча-  
стіе вх общемх разгуле; на всехх лицахх сія.іо праздничное веселье,  
вх особенности на лпцахь женщинх. Казалось, лучина светлее го-  
рела вх дымныхх избахх; казалось, луна роскошнее и таинственнее  
обливала свонмх матовымх свьтомх снежныя ноля и сугробы...

Для Прасковьи Павловны и для дочери бедныхх, но благородныхъ  
родителей безнрестанно выливали олово и воскх... Оне безирестанно  
разсматривали на тени вылившіяся имх Фигуры.

* Посмотри, Аннеточка, посмотри, говорила Прасковья Павлов-  
  на:—что тебе вышло. Вишь, какх много народу. А вотх поодаль-та  
  бтонтх Фигура, точно кавалерх; онх обнимаетъ девицу. Увидишь,  
  что тебе нынешній годе выйдти замужъ, вспомяни мое слово.

Накимувх платокх на голову, дочь бедныхх, но благородныхъ ро-  
дителей несколько вечеровъ сряду выбегала на большой дворх, не  
чувствуя пи малейшаго холода, хоть снеге, сверкавшіи мильйонами  
разнонветныхъ звездочекъ, сильно хрустелъ подъ ея ногами. Она  
подходила кх забору и сх біеніемъ сердца произносила :

* Залай, залай, собаченка, залай, серенькій волчокх.

И, какь-будго нослушныя ся зову, собаки начинали лаять удома.

*Лкімон* **в.**

* Слава Богу, думала она: — собаки лаютъ вблизи: это хорошій  
  знакъ. Я выііду замужъ не на чужую сторону.

**89**

Въ другой разъ, она вышла на улицу и долго стояла въ ожиданіи  
прохожаго. Наконецъ, показалась какая-то Фигура въ тулупе, выво-  
рочен помт. на изнанку; она закричала:

* Какъ зовутъ?
* Парамоиъ, былъ ответь.
* Фи! какое противное имя. Дочь бедныхъ, но благородныхъ  
  родителей нахмурилась.

Никто деятельнее ея не принималъ участія во всевозможныхъ га-  
даньяхъ. Она приказывала приносить въ свою комнату куръ, спя-  
тыхъ съ насести, пересчитывала балясы на крыльце, говоря: «вдо-  
вецъ, молодецъ», сбирала изъ прутиковъ мостикъ и клала подъ по-  
душку, и прочее.

Вечеромъ на новый годъ старуха-няня также принялась за гада-  
иье. Она налила стаканъ теплой воды, распустила въ этой води яич-  
ный белокъ и поставила его за Форточку. На утро она явилась съ  
этимъ стаканомъ къ Ольги Михайловпъ.

* Поздравляю тебя, матушка моя, съ новымъ годомъ, съ новымъ  
  счастьемъ, сказала она ей, низко кланяясь.—Вотъ я, признаться, ве-  
  чоръ загадала на тебя, родимая; посмотри, какъ хорошо тебе вышло.

И старуха, весело улыбаясь, показала Ольги Михайловне стаканъ.

* Спасибо тебе, няпя. Что же значатъ эти Фигуры?
* Участь твоя переменится, матушка. Ты скоро будешь жить въ  
  радости.

И старуха начала по-своему толковать изображенія въ стакане.

* А **мне кажется, няня, Фигура эта** похожа **на** церковь. Можетъ-  
  **быть,** я **умру ыынешній** годъ?
* Ахъ, сударыня, сударыня! не стыдно ли тебе говорить этакое?  
  Сегодня не годится иметь такія мысли; выкинь ихъ, кормилица моя,  
  изъ головы. Постой-ка, мне давно хотелось тебе кое-что шепнуть  
  на ушко. Послушай моихъ советовъ...

Старуха отвела Ольгу Михайловну въ уголъ комнаты и осмотре-  
лась кругомъ.

* Что такое, няня?
* А вотъ что, матушка: не пей ты ни чаю, ни кофею, когда раз-  
  ливаетъ Прасковья Павловна, или эта старая барышня...
* Отъ-чего же? спросила Ольга Михайловна, изумленпая загадоч-  
  нымъ тономъ старухи.
* Да такъ, моя голубушка, ты не бойся; оне вреда тебе не сде-  
  лаютъ, а я все-таки тебе скажу къ слову. У насъ въ деревне есть  
  одна старушонка: вишь, толкуютъ, будто-бы она водится съ нечи-  
  стого силою, — кто ее, проклятую, знаегь; она принесла Праско-

Словесность.

вье Павловне какое-то заговоренное питье, для того, чтобъ ты со-  
всемъ опротивела мужу. Оне и хотятъ подливать тебе потихоньку  
этого питья въ чай. Онъ-то, мои голубчике, ничего пе знаете; не ви-  
ни его, матушка... Оігь любитъ тебя, да его, знаешь, сбили съ толку;  
а все эта барышня... охъ, змея подколодная! Она и ІІрасковыо-то  
Павловну совсемъ опутала. Ведь гы его любишь, родная? Ну, ко-  
нечно, кто передъ Богомъ не грешенъ...

Няня тяжело вздохнула.

* Ведь ты на него не сердишься?
* Нетъ, щртъ; будь спокойна, няня.

Когда старуха вышла изъ комнаты, на лице Ольги Михайловны  
мелькнула какая-то темная мысль, отъ которой она невольно вздрог-  
нула.

ГЛАВА VIII.

2-го іюня Оекла Ниловна праздновала день своего рожденья. Она  
хотела задать пире на-славу. Еще накануне прислалъ къ ней Андрей  
Петровиче своихе музыкантовъ. Съ утра начали наезжать въ ея домъ  
губернскіе щеголи и щеголихи. Самъ губернаторе обещалъ-было по-  
дарить глухую помещицу своимъ присутствіе.мъ, но, къ величайше-  
му ея несчастно, занемогъ, или сказался болыіымъ. Здесь были все  
наши старые знакомые, не исключая помещика 7 душе и учителя.  
Здесь была и Ольга Михайловна. Она не могла не нріехать, потому-  
что Ѳекла Ниловна, приглашая ее, сказала:

* Покажите, мать моя, что вы нами, провинціалами, не прене-  
  брегаете; сделайте мне честь своимъ посещеніеыъ; а? что? не дослы-  
  шу. Будете? Вашимъ присутствіемъ я особенно интересуюсь.

Ольга Михайловна въ послВдніе пять месяцевъ очень похудела.  
Въ ея лице было что-то болезненное, и дочь бедныхъ, по благород-  
ныхъ родителей, смотря на нее, думала: — Видно, столичнымъ-то  
красавицамъ деревенская жизнь не по-нутру: какая старообразая ста-  
ла! Да я по-крайней-мере, пятью годами ражусь моложе ея !

За обедомъ, передъ самой водянкой, которая, за отсутсгвіемъ гу-  
бернатора, заменяла шампанское, Илья Иваныче всталъ съ своего  
места и, обращаясь къ хозяйке дома, произнесъ:

Съ дпемъ рожденія васъ поздравляю,

Счастія вамъ ва маогіи лт.та желаю.

Все гости за мною слъдомъ

Благодарятъ васъ за угощепіе отліічиымъ обедомъ, —

Въ особенности хороши были пироги;

А вы не забудьте вашего нижайшаго слуги...

Къ сему прибавлю, не тратя много словъ,

Что все благодеянія ваши вполне чувствуете Илья Сурковъ.

*Акт vont.*

Вссобщія одобренія, выразившіяся восклицапіями, смехомъ, ру-  
коплескаіііями, приветствовали стихотворца. Ѳекла Ниловна посла-  
ла ему бокале водянки, который налила собственноручно.

91

После обеда барышни начали приготовляться къ балу. Часовъ въ  
восемь въ столовой, назначенной для тапцевъ, спустили шторы, за-  
жгли две лампы и шесть свечей. Музыканты стропли инструменты  
и потягивали пеннике, смешанный се водой, которымъ приказано  
было угощать ихъ. Разряженный барышни начинали появляться од-  
на за другой. Дочь бедныхъ, но благородныхе родителей давно си-  
дела ве столовой, ве ожиданіи бала, ве ярко-пупцовоме платье, се  
двумя белыми перьями па голове, воткнутыми ве косу, и ве сыр-  
цовыхе пукляхе. Изе Кавалерове отличался более всехе заседатель  
се хохломе, во Фраке цвета адскаго пламени, се блестящими пуго-  
вицами н ве голубоме атласноме галсгухе се преогромныме бан-  
томе. Взоры всехе впились ве Ольгу Михайловну, когда она вошла  
ве танцовальную столовую. На ней было белое кисейное платье безе  
всякихе украшеній; черные волосы ея, каке всегда, падали длин-  
ными локонами до грзгди; ве руке она держала букете изе белыхъ  
лилій.

Резко отделялась она оте этого пестраго и дикаго общества и дол-  
жна была оскорблять собою самолюбіе каждаго изе его членове.  
Все эти барышни, барыни іі кавалеры чувствовали при neij какую-  
то неловкость, старались скрывать ее— и оте-того казались еще не-  
ловче. Они почему-то боялись Ольги Михайловны, не смотря на то,  
что никогда не видали ея насмешливой улыбки, не смотря на то, что  
не могли заметить и понять этой тонкой, светской ироніи, которая  
иногда молніен пробегала но лицу ея. Име тяжело было ея присут-  
ствіе, и они мстили ей за это по-своему. Все глаза отъ нея обрати-  
лись ке учителю, который до сей минуты стоялъ у дверей, нпкемъ  
незамеченный. Они хотели привести и ее и его въ замешательство;  
по онъ скрылся въ толпе, а она такъ смело, такъ спокойно, такъ  
благородно-гордо смотрела на нихъ, что невольно заставила самыхъ  
смелыхъ барышень, самыхъ дерзкихъ барынь потупить глаза.

Бале открылся «полонезомъ». Музыка загремела. Ѳекла Ниловна  
выступила въ первой паре съ ІІетромъ Александрычемъ; за нею шли  
Прасковья Павловна съ Семеномъ ГІикііФорычемъ, Андрей Петровиче  
съ Ольгой Михайловной, дочь бедныхъ, но благородныхъ родите-  
лей съ Франтомъ-заседателемъ, и такъ далее.

— Наша Ольга-го Михайловна и одеться не умеете ирилично, го-  
ворила Прасковья Павловна своему кавалеру:—на бале въ простомъ  
платышіке;’хоть бы пришпилила къ груди брошку, или что-нибудь  
этакое. Другой подумаете, что ей нёчего надеть; а поверите ли,

Словесность.

шкаповъ шесть заняты ея гардеробомъ. И какія богатеишія вещи  
есть! Все это даромъ гніетъ: вотъ не въ коня-то кормъ!

**9\***

Семенъ НикиФорычъ засмеялся.

Заседатель, поправляя своіі хохолъ, говорилъ дочери бедныхъ,  
но благородныхъ родителей:

* Безподобиое препровождеыіе времени танцы-сь, какъ вы пола-  
  гаете-съ?
* Ахъ, это правда! отвечала она, закатывал глаза поде лобъ.
* Туте, можно сказать, удовольствіе и для души и для тела, за-  
  метилъ заседатель...

После «полонеза» та самая барышня-воспитанница, которая пела  
у Андрея Петровича «Среди долины ровныя», выступила на середи-  
ну столовой се иолосатымъ нлаткомъ, новязаннымъ черезъ плечо и  
протанцовала «цыганскую».

За симъ заиграли Французскую кадриль.

Франтъ-заседатель бросился къ дочери бедныхъ, но благород-  
ныхъ родителей.

* Позвольте иметь честь ангажировать васъ на кадрэль? сказалъ  
  онъ.
* Се удовольствіемъ. Мы станемъ напротивъ Ольги Михайловны.
* Это совершенно зависите отъ вашего произвола-съ.
* Ma шеръ Ольга Михайловна, закричала она: — позвольте мне  
  танцовать противъ васе.
* Очень рада, отвечала Ольга Михайловна, которую только-что  
  ангажировалъ какой-то кирасирскій армейскій офицере се рыжими  
  усами, — дальній родственнике Ѳеклы Ниловны, находившійся въ  
  отпуску и проживавшій у нея въ деревне.
* Скучаете по Петербургу-съ, сударыня? сказалъ кирасире  
  Ольге Михайловне, начиная Фигуру и прищелкивая шпорами.
* Очень скучаю, отвечала она.
* Натуральное чувство, весьма натуральное ! продолжалъ кира-  
  сире, закручивая усе.—Я хоть одинъ разе былъ ве Петербурге, да  
  признаюсь, зато повеселился! У меня тамъ много пріятелей гвардей-  
  цевъ и образцовыхъ, таке они меня все таскали по баламъ и по те-  
  атрамъ. Вы охотница, сударыня, до театровъ?
* Болыпая-се.
* Какой у васъ тамъ отличнейшій актёре Воротникове; — вотъ  
  представляетъ-то, таке ужь можно сказать...

Кирасире не умолкая любезничале въ эгомъ роде, и по окончапіи  
кадриля вышеле ве сени. Въ сеняхе стоялъ Семенъ НикиФорычъ и  
покуривалъ изъ своего коротенькаго чубучка. Семенъ НикиФорычъ  
обратился ке кирасиру, обтеръ рукой янтарикъ и протлнулъ ке не-  
му чубучокъ.

Актеон».

* Не хотите ли ку...ку...рнуть?
* Спасибо вамъ. Смерть хочется, отвечалъ кирасиръ... Онъ nà-  
  скоро затянулся и запелъ:

Кто могъ любить такъ страстно,

Какъ я тебя люблю?..

и побежалъ опять танцовать.

Бале блестелъ во всей крась. Въ 10 часовъ по аллеямъ довольно  
большаго сада разставили 10 плошекъ и переде домомъ въ саду за-  
жгли щитъ, на которомъ были изображены две буквы: Ф.//.—Танцу-  
ющіе и играющіе бросились изъ комиатъ на крыльцо посмотреть на  
этотъ шитъ и, полюбовавшись имъ, возвратились назадъ къ свонмъ  
занятіямъ. На крылыгь остались только Ольга Михаиловна и учи-  
тель. Она смотрела куда-то неопределенно, задумчиво обрывая ли-  
стки своего букета и вдругъ, обернувшись къ нему, сказала:

* Пройдемтесь по саду.

Онъ , несколько-удивленный , не говоря ни слова, последовалъ  
за нею.

Они отошли довольно-далеко отъ дома; плошки кой-где и то ед-  
ва-едва освещали густыя и мрачныя аллеи.

* Не воротиться ли намъ? сказалъ онъ, боязливо смотря на нее.
* Зачемъ? спросила она.
* Разве вы не заметили, съ какою дурно-скрытою ненавистью  
  все эти люди смотрятъ на васъ?Опи ищутъ только удобнаго случая,  
  какого-нибудь малепшаго предлога, чтобъ съ ожесточеніемъ бро-  
  ситься на васъ...

Оиа остановилась у одной изъ плошекъ, противъ которой стояла  
скамейка. Красноватый пламень освеіцалъ лицо ея. Она улыбалась;  
но глаза ея горели.

* Разве вы думаете, сказала она: —что я дорожу ихъ мненіемъ,  
  боюсь ихъ злобы?.. Разве вы думаете, что у меня не достанете  
  столько силы воли, чтобъ презирать безсмыслениымъ судомъ ихъ?  
  столько чувства человеческаго достоинства, чтобъ не покоряться  
  ихъ пошлымъ уставамъ, нс оскорбляться ихъ презренными клеве-  
  тами?
* Но вы живете между ими, возразилъ онъ:—и они могутъ же-  
  стоко отплатить вамъ за ваше явное презреніе... они будутъ отра-  
  влять васъ разсчитанно, медленнымъ ядомъ. Ведь они составляютъ  
  общественное мненіе,—а женщине трудно бороться съ нимъ.
* Не боитесь за меня... Пусть это мненіе подавите меня... Од-  
  нимъ днемъ ранее , однимъ днемъ позже — все равно. Я ко всему  
  готова.
* Думалъ ли я когда-нибудь встретить васъ, окруженную таки-

Словісностъ.

**ми людьми, быть свидвтелемъ вашихъ страданііі?** Вы **такъ изме-  
нились цослЕдиеевремя.**

94

* Мне рЕдко удается видеть васъ... начала она тикимъ и трепет-  
  нымъ голосоме.—Кто знаетъ, когда еще я увижу васъ; а мне хоте-  
  лось бы поговорить съ вами... Мин очень тяжело — и нвтъ образа  
  человЕческаго вокругъ меня, никого, кто бы хоть сколько-нибудь по-  
  нялъ мои страданья...

Она схватила его за руку...

* Сядьте здесь, продолжала она: — возле меня. Да, я несчастли-  
  ва! очень несчастлива!..

Букетъ выпалъ изъ руки ея на землю. Она закрыла лицо руками;  
голова ея склонилась къ коленямъ, и въ груди ея съ минуту слыша-  
лось глухое рыданіе; потомъ она приподняла голову и, какъ-будто  
собираясь съ мыслями, сказала:

* Къ-чему мне скрываться огъ васъ? Я замузкемъ за человвкомъ,  
  за котораго мне приказали выіідти и съ которымЪ у меня нетъ  
  ничего общаго, котораго я никогда не могла видеть безъ отвраіце-  
  нія... Я должна сносить ежедневный, ежеминутныя оскорблснія, на-  
  смешки, дерзкіе взгляды его матери, его люоимицъ, его дворни...  
  Я вамъ не говорю о техъ невольныхъ оскорбленіяхъ, которыя эти  
  люди наиосягъ мне, сами того не подозрЕвая... Но послушаііте: все  
  это ничего, я перенесла бы все это...

Она остановилась; руки ея дрожали; блЕдность мертвая покрывала  
лицо ея... Она несколько разъ хотел а сказать что-то, и не могла...  
Наконецъ, после долгаго усилія, едва проговорила, и то голосомъ за-  
дыхающимся отъ внутренней боли :

* Не презирайте меня... Богъ свидвтель, я не достойна презрв-  
  нія... но поймите меня и пожалЕйте обо мне... Я—мать, и не люблю,  
  не могу любить дитя свое... оно напоминаетъ мне его!.. Я молилась  
  и плакала горячими слезами у колыбели этого несчастнаго ребенка.,  
  я просила Бога смягчить мое сердце... я мать, и во мне нетъ искры  
  материпскаго чувства... поймите: этого святаго чувства, которое  
  дало бы мне силу перенести все бкдствія.

Она **замолчала, и какъ-будто ожидала его слова; но опъ смотрЕдъ  
на нее съ участіемъ безмолвиымъ, невыговариваемымъ:—глаза его  
были полны слезъ.**

* Я **никому, кромв васъ, добрый другъ мой, не рвшилась бы пе-  
  редать этой тайны, которая свиицомъ лежала па мосмъ сердцв.** И  
  **мне какъ-будго легче теперь...**

Но еще долго грудь ея подымалась отъ внутренннго волненія, еще  
долго она сидвла возле него... Наконецъ съ замВтнымъ усиліемъ  
встала, взяла его руку, крвпко пожала ее, и скорыми шагами пошла

*Лктеопя.*

по аллей къ дому. Белое платье ел мелькнуло нисколько разя. вдали  
между темными кустами.

98

Онх оставался на томе же месте, вперивх глаза во мракх и ожидая,  
не мелькиетъ ли оно еще хоть одних разъ... но уже ничего не было  
видно. Плошка, поставленная противх скамейки, съ трескомх догара-  
ла, освещая букетх, оставленный его на земли.

Онъ поднялъ его и скрылся вх глубине сада. ■

* Где же учитель-то? кричала Ѳекла Ниловна, бегая по столовой  
  раскрасневшисыі запыхавшись...—Где же онх?Зачемх же я его при-  
  гласила? а? что?.. Сколько девице не танцуетх... кавалеровх мало...  
  Не видалъ ли его кто? а?
* И ея здесь нетъ, сказала на ухо Ѳекле Ниловне дочь бедныхх,  
  но благородных!, родителей, многозначительно улыбаясь.
* Что? а? ея нѣтъ? Мм!—Видно не на-шутку завелись у ннхъ ку-  
  ры-муры... И стыда нетх, — еще ни слова бы не сказала, еслибъ  
  тамъ где-нибудь втихомолку... а то при гостяхх, на бале такх нз-  
  волнтх вести себя... Бедный муже!...

ГЛАВА IX.

Праздникх Ѳеклы Ниловны и.мелх важный следствія. . . Во-  
первыхх, на этомх праздникефраитх-заседатель по уши влюбился вх  
дочь бедпыхх, по благородиыхх редителей, узпавх отъ глухой по-  
мещицы, что за него дадутх 40 тысяче приданаго (Впрочемх, Ѳекла  
Ниловна всегда прибавляла вдвое). Во-вторыхх, после этого празд-  
ника уже не одних уезде, а целая губернія заговорила о связи Оль-  
ги Михайловны съ учителемх. Все кричали :

* Этакого у насх еще и примера не бывало... Добро бы завести  
  связь благородную, а то сх кемх!.. Убила бобраі
* Да что-сх? я самх былх очевиднымь спидегелемъ-сь, какъ  
  онх вх саду цаловалъ ее-сх...
* **Не-уже-ли?**

—Точно-сх; а она ему говорнтч.: клянусь тебе вх вечной любви...  
Слышалх своими ушами-сх.

* Гм! не дурно...

—А мне такх разсказывалп, что Антонх, дворовый человеке Пе-  
тра Алекслндрыча, —опх еще при покойнике былх камердпнеромх, —  
такой славный и верный слуга,—подкараѵлилх пхъ вх леску... знае-  
те, лесокх-то возле самой Долговки.Вотх, знаете, и подкараулилъ...  
да вдругъ и выскочил ь изх-за куста. Она бежать, а Антонх на мо-  
лодчика-то сх дубиной, да такп препорядочно отвалялх его.

При этихх словахх вся губернія захохотала.

Словесность.

* Удивлеиія достойно, кккъ держите Андрей Петрович!, у себя  
  вт. учителяхъ такое, можно сказать, безнравственное существо...

96

* Добру научитъ детей его!
* А я наверно знаю, что учитель-то хотелъ ее увезти на бале у  
  Ѳеклы Ниловны, и тройка стояла у въезда въ деревню; ужьонъ, зна-  
  ете, и въ телегу ее посадилъ,—мой человеке это виделъ и первый  
  поднялъ шумъ; тутъ прибежали, нхъ схватили, да и назадъ при-  
  вели.
* Не такъ изволите говорить... Тропку-то имелъ онъ неосторож-  
  ность поставить у самаго дома, и побежалъ за своей возлюбленной,  
  у нихъ заранее было все решено. А она вдругъ заупрямилась. «Не  
  хочу» говоритъ, а онъ, пе говоря ни слова, вынулъ пистолетъ изъ  
  кармана да и говоритъ: «Застрвлюсь!» Она испугалась и вскрикнула.  
  А на крикъ-то прибвжали люди и все узнали въ чемъ дело.
* Она, можно сказать, нанесла безчестіе всему своему увзду.
* Нътъ-съ,—целой губерніи.
* Скажите, батюшка, лучше всему женскому полу...

Около года Ольга Михайловна была предметомъ постояннаго и  
всеобщаго вниманія. Только-что и говорили объ ней, какъ-будто це-  
лой губерніи решительно nè чемъ и nè кемъ было заняться, кроме  
ея... Сплетни и выдумки—самыя нелвпыя и безсмыслеииыя, разно-  
сились съ быстротою невероятною изъ увзда въ увздъ...

Только ПрокоФІй Евдокимычъ отвлекъ на минуту отъ нея всеоб-  
щее впиманіе: сначала продажею всъхъ своихъ деревень за необы-  
чайяо-дорогую цвну, и потомъ своего смертію...

* Господи Боже мой!., и кому опъ оставилъ свой несмвтный ка-  
  питалъ?
* Вотъ въ чьи руки переходятъ лворяпскія денежки!
* А сколько у него, батюшки мои, іценковъ-то было?
* Видимо-невидимо!
* Я чай и умеръ-то, греховоднике, безъ покаянія... Говорятъ, у  
  него зарыты были мешки съ золотомъ и серебромъ подъ избой, где  
  онъ жилъ...
* И все это пошло прахомъ. А копилъ цвлую жизнь!..
* А знаете ли, что на бедной Прасковьи Павловігв лица нътъ,  
  —такъ мучится.
* Отъ кого?.. Отъ-чего?.. Что такое?

—Разумеется, отъ кого, отъ своей невестушки. Ей ведь известно,  
что все мы знаемъ, какъ та отличается. Каково же ей это сносить?  
Ведь она ей не чужая. Сердце-то болитъ.

* Да, да!.. Все закачали головой.

—Какъ же не больно? Невестка... Жаль! потеряла себя, совсемъ  
потеряла, и въ такихъ молодыхъ летахъ! Худо безъ правиле жить...

*Лктсоне.*

* Нечего и жалвть объ ней, признаться....

**07**

* Отъ-чего же ?
* Она всегда важничала: такъ и показывала вевмъ, что пзъ сто-  
  лицы прівхала.
* Я прошлый годъ ее встрѣтилъ—кланяюсь, а опа хоть бы для  
  емвху головой кивнула.
* А я спросила у нея мвсяца три назадъ, почемъ у васъ, милая  
  Ольга Михайловна, матерія на платьв? Она самымъ сухнмъ обра-  
  зомъ отвечала:—Не зиаю-съ. Ужь повкрю ли я, чтобъ она не знала  
  почемъ ? Просто: не хотвла отвечать.
* А меня хоть бы когда-нибудь пригласила къ себв...
* Правда, что не стоитъ и жалвть ее!
* Ну, а все жалко!

И век рвіпилн, чтобъ Ольгу Михайловну и не принимать, п не при-  
глашать, и не говорить съ ней, une подходить къ ней...

* Твое имя страдаетъ, голубчнкъ! кричала Прасковья Павловна  
  сыну. — Что жь ты не пріймешь никакихъ мвръ? отъ-чего же не  
  призовешь ея и не объяснишься съ нею. Я не хочу ей ни полслова  
  говорить... Мив сказывали вврные люди, что она и безъ того всВмъ  
  кричитъ, будто я притВсняю ее, убиваю... Я ее притвеняю!

Прасковья Павловна упала на стулъ съ крнкомъ и воплсмъ.

* Ахъ оназлодвйка! Моя репутація ничвмъ не запятнана.Я  
  вотъ столько лвтъ вдовой, да про меня никто дурнаго слова не ска-  
  жетъ... Я и до старости лвтъ дожила, имя свое сохранила... А она...  
  Да что! Я не хочу и говорить про нее... ребеиокъ болвиъ, плачетъ, а  
  она и не загляпетъ къ нему... Экое каменное сердце! Да если бъ не  
  я, онъ, моя крошечка, давно бъ умеръ !..

Однако, не смотря на крики, соввты и даже обмороки своей мату-  
шки,—Актсопъ почему-то не рыпался говорить съ своей женою ,  
хоть явно и при всякомъ случав старался показывать ей свое неудо-  
вольстпіе. Они.впрочемъ, видвлись рвдко. Онъ проводила, цвлыо дни  
съ Ильею Ивапычемъ, который забавлялъ его, или съ Семеномъ Ни-  
кііФорычемъ, который игралъ съ нимъ въ карты, пилъ и вздилъ на  
охоту. Она часто по цвлымь недв.іямъ не выходила никуда изъ  
своей комнаты... Здоровье ея незамвтно , но быстро разрушалось.  
Она уже постоянно кашляла и чувствовала боль въ груди... Крики п  
брань Прасковьи Павловны, раздававшіеся по всему дому, таив силь-  
но двйствовали на ея нервы, что она вдругъ вся измвнялась въ ли-  
цв , бросалась къ своей иостели и прятала голову подъ подушки.  
Только старушка-няия наввщала ее и приводила къ ней сына.

* Что ты не лечишься, моя кормилица ? говорила няня,—Посмо-  
  три на себя, ввдь ты какъ еввчка таешь... Не послать ли, матушка,  
  за лекаркою Ѳомннишной , въ село Крнвухино? Я вашимч. Лека-

**T. XX.—Отд. I. 7**

\* Словесность.

рямъ-то не верю,—а опа простыми травами лучше всякихъ лекарей  
вашихъ вылечиваете отъ всВхъ болестей.

98

Но Ольга Михайловна не хотт.ла слышать ни о лекаркахъ , ни  
о лекаряхъ , и увѣряла няшо , что чувствуетъ себя совершенно-  
здоровою.

Между-темъ , какъ жена худила , мужъ толствлъ съ каждымъ  
днемъ. Любо было смотреть на него за ужпномъ (ужине онъ пред-  
почиталъ обиду), когда, усѣвшись въ кожаныя дѣдовскія кресла съ  
высокой спинкой и съ длинными ушами, онъ снималъ салфетку (не  
совсемъ, впрочемъ,чистую) съ своего прибора, и, сладко улыбаясь и  
предвкушая ожидавшія его наслажденія , торопливо засовывалъ ее  
за галстукъ. Противъ него обыкновенно садилась Прасковья Павлов-  
на, съ праваго боку—дочь бѣдныхъ, но благородныхъ родителей, а  
съ леваго Семенъ НикііФорычъ.

—А что, сегодня будетъ няня? спрашпвалъ Актеонъ , облизывая  
губы.

—Будетъ, дружочекъ, будетъ, ответствовала маменька съ нежно-  
стію.—Я сама ходила на кухню присмотреть , чтобъ хорошенько  
приготовили ее. Ведь я знаю, мой ангелъ, чѣмъ тебе угодить...

* То-то же-съ!

Няня являлась на столе. Актеонъ накладывалъ себе полную та-  
релку няни и, опорожнивъ ее, приступалъ къ жареному поросен-  
ку. Онъ понялъ, живучи въ деревне, что только одна національ-  
ная кухня можете вполне удовлетворить его желудокъ... И какъ  
хорошо онъ кушалъ! И какое молчаиіе царствовало въ эту торже-  
ственную минуту въ столовой ! И какими жадными глазами смо-  
трели на него исполины, окружавшіе столъ и державшіе въ рукахъ  
тарелки !

Удовлетворивъ свой аппетите и выкушавъ стакане мадеры, Петре  
Александрычъ обыкновенно прислонялся къ спинке креселъ и от-  
дыхалъ минуте съ пять, а иногда и более , смотря по надобности ;  
потомъ онъ обращался къ исполинамъ.

* А что на дворе, братцы ?

И въ одно время раздавалось несколько басистыхъ голосовъ :

* Сиверко-съ.
* Вызвездило.
* Замалаживаетъ.

И опять наступала тишина... и Актеонъ прйступалъ ко второму  
стакану мадеры. При окончаніи одного изъ такихъ ужиновъ , не  
знаю после котораго стакана мадеры, Прасковья Павловна , поме-  
нявшись сначала взглядами съ Семеномъ ИикиФорычемъ, обратилась  
къ сыну :

—Вотъ я, дружочекъ, начала она:—все хотела, да какъ-то поза-

Лктмт. -

бывала сказать тебе... Ты знаешь, мое сердце, что у тебя черезпо-  
лосное владеніе по Завидовскому именно съ Семеиомъ ПикиФоры-  
чемъ ?

99

* Иу... маменька... такъ что же-съ ?

—Еще покойнике, братецъ, нисколько разх говаривалъ—я какъ  
теперь помню (ужь я , ты знаешь, милый мой , лгать не стану)—  
что онъ владеете совсемъ неправильно пятью стами десятинами въ  
Шмелевской даче... эта земля совсемъ-отделыіая и по всему сле-  
дуете ей принадлежать Семену НикиФорычу. Братецъ хотелъ и  
укрепить за нимъ эту землю...

* Точно-съ, возразилъ Антонъ, стоявшій за стуломъ Петра Але-  
  ксандрыча:—объ этомъ нисколько разъ и при мне дядинька изволили  
  проговаривать-съ.
* Видишь ли, дружочекх. И единственно только смерть пом еша-  
  ла ему это сделать. Ты , Петинька, даромъ, что мой сынъ, я могу  
  сказать, благороднейшій человеке, и къ-тому же не захочешь тре-  
  вожить дядинькипа праха; ты, —я въ этомъ уверена,-не заспоришь  
  объ этой земле съ Семеномъ НикиФорычемъ, да и онъ вовсе не такой  
  человеке, чтобъ действовать обманами; ты его знаешь... У васъ есть  
  съ собой планъ ?

Прасковья Павловна обратилась къ Семену НикиФорычу.

* Пл...планъ у меня въ кармане , сказалъ Семене НикиФорычъ  
  съ сверкающими глазами.
* И прекрасно! Вотъ вы сами и растолкуете Петиньке, какъ и  
  почему этой землей следуете владеть вамъ.

Семене НикиФорычъ развернулъ переде Петромъ Александрычемъ  
трехсаженный планъ и, водя по немъ указательнымъ пальцемъ, на-  
чале объяснять заикаясь свои права.

Актеонъ долго слѵшалъ, ничего не понимая, и смотрелъиа планъ,  
ничего не видя.

-—Да что жь, сказалъ онъ:—пожалуй, возьмите себе эту землю...

—Ну, вотъ и прекрасно! воскликнула Прасковья Павловна...—У  
тебя тамъ, голубчике, въ Завидовке столько земли, что ужь полови-  
на такъ брошена, не обработывается, руке не достаете... Поскорей  
бы и купчую сделать... а? какъ ты думаешь?

* Пожалуй, сказалъ Петре Александрычъ.
* Т...т...т...акъ вы у...у...уступаете мне эту землю? спросилъ  
  Семене НикиФорычъ, вытаращивъ глаза и еще не совсемъ веря сво-  
  ему счастію.
* Не-уже-ли жь, отвечала Прасковья Павловна, несколько оби-  
  дясь:—могли вы сомневаться въ благородстве моего сына?
* Не...не...нвтъ. Не...не...знаю, какъ и благодарить васъ... Пе...  
  Пе...Петре Александрычъ...

Словесность.

—Поздравляю васх, Семена.ІІикиФорычх, са, пріобретенісмъ, ска-  
зала Прасковья Павловна.

100

* Поздравлять надо шампанскимъ, заметилъ Петре Алексан-  
  дрычх.— А кстати, я ужь давно не пилх шампанскаго... вкусе вх  
  немх потерллх. Выпьемх-ка, Семенъ ПикііФорычх, бутылочку.
* Э...это наше гу...гусарское вино , произнесх Семене Никифо-  
  рычъ:—к...какъ не выпить?

На другой день, Актеонх сообщила, своему управляющему о тома.,  
что онъ уступилъ 500 десятина, земли вх Шмелевской дачи Семену  
ІіикиФорычу.

—Помилуйте-съ,сказалъ Назаре Яковличь, нахмуривх брови:—да  
какх это можно-сх? У насх вхЗавидовкена 100 душе останется всего  
200 десятннх... Крестьянамх-то умирать сх голода прійдется. Нѣта.,  
уигь воля ваша! После этого какіе же вы хотите доходы отх меня  
требовать ?

—Такх что жь? не отступиться же мни отх своего слова! сказалъ  
Актеонх. — Я вчера ужь и бутылку шампанскаго роепилх по этому  
случаю сх Семенома. ИикнФорычемх...

Управлявший не мога. скрыть улыбки.

* Ахъ, Петрх Алексапдрычх ! Одна деревенька оставалась неза-  
  ложенная, да и ту вы хотите разорить.
* Вздоре какой !..

—ІІѣтл>-сх, не вздорх; да и земля-то, уступленная вамп, самая луч-  
шая, хлебородная...

* Вы мне и безе того иикакпхх доходовх не дали во все ваше  
  управлепіе, да еще, говорятх, хотите требовать дспегх на прокорма,  
  крестьянх...

—Такх что же, сударь, возразпль управляющій недовольнымъ го-  
лосомх:—коли хлебъ не родится , ведь это не моя воля, а Божья...

* Ога,-чего же другіе помещики все-таки получаютх кой-какіе  
  доходы?
* Да уікь я давно , Петрх Александрыча., замечаю , что я вама.  
  не иуженх. Что жь! я готовь хоть сейчасх отоіідти : я место себе  
  всегда найду.

Прасковья Павловна подслушала этотх разговора, и вбежала ва.  
комнату сх гневомь.

—Что жь, другх мой , не-уже-ли ты после этиха, грубостей ста-  
нешь держать его у себя? Господи Боже мой! разве она. одних толь-  
ко и умеете управлять именілми? Вотх какое сокровище!..

* Не горячитесь, сударыня , сказалх управляющій, посмотревх  
  прямо вх глаза Прасковье Павловне:—я, во-первыхх, обижать себя  
  никому не позволю, ' потому-что я чиновника, 12-го класса. Да-сх,  
  а во-вторыхх... Ну, а во-вторыха.-то... Я такх и быть промолчу , а  
  ужь вы сами знаете.

Онъ поклонился Петру Александрычу и выіпелх изъ комнаты.

Аістеоне.

—»■ Экііі грубіянъ! закричала Прасковья Павловна, притворяя дверь,  
въ которую вышелъ управляющіп.—Отпусти его поскорѣй, другъ  
мой. Богъ съ ыимъ! онъ только разорялъ крестьянъ... Я знала за  
нимъ такія плутни, такія... иу, да я тебѣ все послѣ разскажу. Се-  
менъ НикиФорычъ у насъ свой человт.къ въ домѣ , душевно привя-  
занный къ тебѣ, да онъ съ охотой возьмется управлять твоими имѣ-

101

ІІІЯМН.

* Это славно! Не-уже-ли, маменька?
* Молчи только, дружочекъ, до времени... Я все это тебѣ устрою  
  самымъ лучшимъ образомъ.

Черезъ двѣ недѣли, Назаръ Яковлнчъ выѣхалъ изъ села Долгов-  
кн, и всѣ счеты и разсчеты по своему управлеиію сдалъ, по приказа-  
нію Актеона, Семену НикиФорычу. Назаръ Яковличъ давно искалъ  
только предлога, чтобъ отойдти отъ Петра Александрыча. Въ-про-  
долженіе своего четырехлѣтняго управлснія, онъ нажнлъ себѣ поря-  
дочный капнталецъ и захотѣлъ самъ сдѣлаться помѣщикомъ... Оііъ  
вскорѣ купплъ за 200 верстъ отъ села Долговки 60 душъ съ усадь-  
бой и славно зажилъ въ своемъ новомъ помѣсгьѣ.

Состояпіе Актеона близилось къ разрушенію. Съ капитала, отдан-  
наго имъ на бумаго-прядильную Фабрику, онъ еще не получнлъ ни  
гроша. Дмитріп Васильичъ Бобыпинъ написалъ къ нему оскорбитель-  
ное письмо за увольненіе угіравляющаго , и настоятельно требовалъ  
или немедленной высылки деиегъ , который Петра, Александрычъ  
былъ долженъ ему, или немедленной уступки за этотъ долгъ де-  
ревни Бекеевки; въ противномъ случав угрожалъ, что начиетъ дей-  
ствовать по законамъ. А деревня Бекеевка была хоть и небольшая,  
но лучшая и выгоднейшая деревня Актеона! Чтобъ развязаться съ  
Дмитріемъ Васильичемъ, онъ долженъ былъ согласиться на уступку  
ему Бекеевки.

* Знаете, маменька, говорилъ Актеонъ:—я ужь отъ Дмитрія Ва-  
  сильича ни за что въ свѣтѣ не ожидалъ такого подлаго поступка. Я  
  все думалъ, что опъ благороднъйшій человѣкъ... Да сколько онъ на  
  меня и процентовъ-то насчиталъ—ужасъ !.. А какъ я еще потеряю  
  деньги, которыя отдалъ ему на Фнлатуру?.. Впрочемъ, на такой по-  
  ступокъопъ, я полагаю, не способеігь. ІІѣтъ, ужь это было бы  
  слишкомъ... Вотъ, мамеиька, послѣ этого и вѣрь людямъ...
* Что, мой голубчикъ?возражала Прасковья Павловна:—моя прав-  
  да и вышла... Я всегда говорила тебѣ, что Дмитрію Васнльичу паль-  
  ца въ ротъ нельзя класть, что этакого тонкаго обманщика и вообра-  
  зить нельзя... Видишь ли, какъ твоя маменька знаетъ людей?..

-— Да, нёчего сказать. Какъ вы нхъ такъ научились разбирать?  
Это мнѣ удивительно!

* А сказать ли тебѣ пріятную новость, мое сердце?

Словесность.

* Какую?
* **ІІарамонъ АстаФЬйчъ, засъдатель нашъ, просить руки моей А-  
  неточки; онъ паписалъ ко мив премилое письмо по этому случаю.  
  Вотъ, послушай нисколько строкъ:**

«Сердце мое давпо, милостивая государыня...»—(Это онъ ко мни  
адресуется)... Сердце... да... «чуствуетъ непреодолимое влвченіе къ  
Аныв Ивановии, бвседой, которой я неоднократно имевъ честь- поль-  
зоватся и плѣнялся душевными ея качествами. Въ слвдствіе сего,  
питаясь сладостными мечтами и будучи обмадвженъ, что вы прими-  
тв подъ покровъ вашъ и не откажетв употребить свое милостивое хо-  
датайство передъ Aiiuoii Ивановной въ мою пользу я по правиламъ  
виушеннымъ мив отъ младенчества моего, буду молить Всевышия-  
го, дабы не переставалъ изливать иа васъ щедрой рукой всв воз-  
можный блага на многія годы, упрочивъ благоденствіе ваше для об-  
іцаго семейнаго счастія при точномъ спокойствіи души и серца»—  
Ну и прочее, и такъ далве.

* Вотъ какъ краснорвчиво объясняется !
* Что же, дружочекъ? это написаио совсвмъ неглупо и даже съ  
  чувствомъ, сказала Прасковья Павловна.
* Такъ у насъ будетъ скоро свадьба, маменька?
* ІІадвюсь, душа моя... Я думала, между нами сказать, что Ан-  
  дрей Петровичи жсинтся на ней: онъ вдовецъ; у него некому за  
  хозяйствомъ присмотрвть, двти, — а Анеточка была бы имъ хоро-  
  шею, доброю матерью... да нвтъ! И слава Богу, что такъ не случи-  
  лось: онъ и не умвлъ бы оцвтнть ея достоинствъ, да и ктому же, вид-  
  но, на все судьба; противъ судьбы идти нельзя... Парамонъ Астэфь-  
  ичъ хоть и не нмветъ большаго состоянія, а человвкъ съ душой—это  
  главное. Оиъ первый разъ обратили на Анеточку особенное вниманіе  
  прошлый годъ, когда мы были на рожденьи у Ѳеклы Ниловны, и съ-  
  твхъ-поръ, говорятъ, ни днемъ, ни ночью не имвлъ покоя: все думалъ  
  объ ней... О, да оиъ безподобныіі человвкъ!

Черезъ нисколько времени, ІІетръ Александрычъ, по настоянію  
Прасковьи Павловны, занялъ 20,000 рублей ассигиаціями у Семена  
НикиФорыча подъ залогъ 40 душъ— и отдалъ эти деньги отъ имени  
своей матери въ приданое дочери бвдныхъ, но благородныхъ роди-  
телей.

* Не безпокойся, Петинька, говорила Прасковья Павловна:—эти  
  двадцать тысячь я тебв отдамъ... Ужь ты, мое сердце, положись въ  
  этомъ случав на мою соввсть...
* Хорошо, маменька-съ; а когда же свадьба-то?
* Въ начали сентября, другъ мой, иепремвнно.

И вотъ сентябрь приближался... Только еще третью осень встрв-  
чалъ Пстръ Алексапдрычъ въ деревни, а ему казалось, что онъ жн-

ÂicmcoHs.

ветъ въ ней съ самаго младенчества. Иногда, въ годъ разе или два,  
мерещились ему петербургскія лица, Невскій-Проснекгъ, Алексан-  
дринскіи-Театръ, офицеры, устрицы... и г-жа Бобынина, и г-жа Гор-  
бачева, — эти две жемчужины средняго петербургскаго сословія,  
передъ которыми расточаютъ неистовые онагры и свою любовь, и  
свои восторги, и свои исковерканныя Французскія Фразы... ГІо онъ  
тотчасъ же отгонялъ отъ себя все эти воспоминанія.

**103;**

* Да и что такое Невскіп-Проспектъ? мыслилъ онъодиажды:—  
  совершенный вздоре... И что эти красавицы? такъ только блестятъ, и.  
  больше ничего... Спрашивается: чемъ здесь хуже? Здесь и Агаѳья  
  Васильевна въ козловыхъ башмакахъ, и Маша, у которой щечки алъе  
  зари утренней, и Настя... и проч. — Вдругъ на дворе послышался  
  крикъ.
* Что это значитъ? подумалъ Петре Александрычь.

Онъ поднялся съ своего дивана и взгляиулъ въ окно... У подъез-  
да дома стояли три подводы, и на эти подводы укладывали сундуки  
съ приданымъ дочери бедныхъ, но б.іагородныхъ родителей... Му-  
жики и лакеи, стоявшіе у подводъ, во все горло смеялись, глядя на  
какого-то мальчика, котораго Антоне торжественно велъ черезъ дворъ  
за ухо. Мальчике тщетно пытался вырваться отъ Антона и кричалъ.

* Что это, Наумычъ? спросили въ одинъ голосе Дормидошка,  
  Ѳомка и Филька. — За что эго ты, брате, его теребишь. Ведь это  
  Петька покровскій.
* Не ваше дело, отвечалъ Антоне съ глубочайшею важностію.—  
  Будете знать все, скоро состареетесь...
* Что это за мальчишка ? подумалъ Петре Александрычъ. —  
  Странно!

И онъ снова опустился на диване.

Черезъ полчаса после этого, Прасковья Павловна вбежала къ сво-  
ему сыну.

* Ну, Петинька, воскликнула опа:-приготовься, мои друге!.. Не  
  на радость я пришла къ тебе... да что делать? Супруга твоя забы-  
  ваете все приличія , всякую благопристойность... Она... она... ну,  
  какъ бы ты думалъ... ну, вообрази, что можете быть хуже... заве-  
  ла переписку съ учителемъ!.. Я молчала, все молчала... да наконецъ  
  ужь извини... не могу... не могу... Я не говорила тебе до-сихъ-  
  норъ , что она съ нимъ прогуливается въ роще , что ужь однажды  
  Антоне подкараулилъ ихъ и, кажется , учителю-то отъ него доста-  
  лось... Ужь обе этомъ, батюшка, посторонніе говорятъ, все, все... Я  
  щадила только твое здоровье, потому молчала... и думала, призна-  
  юсь, что она очувствуется... Наконецъ надо же положить этому пре-  
  граду... Переписка!.. Бсзгіодобно!

*Словесность.*

* **Гдъ жь** вы **видели** о **л переписку? спроснлъ** Петръ **А.іексан-  
  дрычъ, вставь съ дивана и проіідвеь по комнать...**
* Гдъ?.. гдъ?.. А воть где!—Прасковья Павловна подала сыну  
  какую-то записочку.

Опт, от крыла ее, иробъжалъ глазами и нахмурился...

* Да читай вслухт., мой другъ. У меня, знаешь, глаза слабые; я  
  н не разобрала половины. Поняла только, что любовная записка.

Петръ Алекгандрычъ прочелт»:

«Ммь открывается случай ъхать въ чужіе край, и не позже, какъ  
черезъ мъсяцъ. Обь этомъ я получилъ третьяго-дпя письмо изъ Мо-  
сквы... Я ъду; мне должно ъхать отсюда... По чувствую, что у ме-  
ня не достало бы силъ уъхать, не простясь съвами. В ь моей горькой  
жизни есть нисколько свлтыхъ дней. Этими днями я обязаігь вадіъ.  
Желапіе васъ видеть въ послъдній разъ пересилило мою боязнь  
писать къ вадіъ. Простите меня за это... Мысль, что я могу подать  
поводт. этой запиской къ снлетнямъ, которыя составляют!,, кажется,  
сунцественпую потребность здъшнихь жителей , эта мысль мучитъ  
меня... Съ монмь поеланнымъ напишите дшъ одно слово въ ответь,  
где и когда я могу васъ видь-ть.»

Прочитавь это письмо , Петръ Александрычъ положи.іъ его въ  
карманъ.

* Каково покажется? закричала Прасковья Павловна...—Сплетни!  
  ай-да молодчпкъ!.. Пожаловать насъ въ сплетницы... О какихъ-то  
  минутахъ, видишь ли, напомииаетъ ей, и просить, чтобъ она назна-  
  чила ему рандеву... Прекрасно!

Петръ Александрычъ покачалъ головой.

* Нехорошо; однако, оігь уъзжаетъ отсюда^ маменька...
* И гы вьришь ему, голубчика,? Это все обдіанъ, хитрость! Имъ  
  только хочется иметь свидаиіе. Пътъ, этого пропустить нельзя... и  
  послаипаго-то надо отвадить отсюда...
* А какъ же эта записка попалась къ вамъ?
* Спасибо Антону. Мальчишка-то посланный видно дуралей. Оиъ  
  встрътилъ Антона, да и спрашивает!,, какъ видьть вашу молодую ба-  
  ]м»ішо. Атотъ догадался,спрашпваетъ, зачъмъ тебъ?Такъ, говорить...  
  Не дюжеть быть... Оиъ погрознлъ ему; мальчишка-то туда,сюда, да и  
  признался, чгоу иегозапнскаесть къ ней отъ учителя... Антонъ взялъ  
  его за ухо и нривелъ его комиъ... Впрочемъ, ты съ Ольгой Михай-  
  ловной самъ какъ хочешь, такъ и дълайся. Мой долгъ былъ только об-  
  наружить ся шашни, показать ея неблагодарность къ тебь, которому  
  она всънъ обязапа,—а тадгь не дюе дьло.Тебь известно, чтоявсь сно-  
  шепія съ пей прекратила, а ужь что касается до этого негодяя маль-  
  чишки, нхъ любовпаго почтальйона, я велю его порядочно про-  
  учить.

Ачтеонь.

Мальчике точно быль наказань Антонове по приказанію Пра-  
сковьи Павловны и выпровожснъ за деревню.

**105**

Антонъ, донеся еіі о гочномъ исполненіи ея прпказанія, сгоялъ въ  
ея комнате, какъ-будто ожидая чего-то.

* Хорошо, Антонъ, спасибо! сказала Прасковья Павловна.

Антонъ все не двигался съ места.

* Что? тебе нужно что-нибудь?

Аптоне поклонился ей въ поясъ.

* Матушка Прасковья Павловна , сказалъ онъ:—осмелюсь утру-  
  ждать васъ... Я, кажется, служилъ вамъ верой и правдой, и то-есть,  
  коли до подлинно сказать-то , ечиталъ васъ всегда своей барыней...  
  ей-Богу ... Не оставьте же меня старика... сами изволите знать...  
  Жена, дети...
* Что жь тебе, на волю хочется , Антонъ? спросила Прасковья  
  Павловна.
* И, матушка!.. Какая воля!.. Да что я старике пойду теперь на  
  волю, да еще съ этакой обузой, съ женой, съ детьми? Беда!.. Толь-  
  ко добрыхъ людей насмешишь ... Да и куда идти мне?.. А вогъ,  
  если бъ ваша милость была (Аптонъ почесалъ затылокъ), если бъ вы  
  пожаловали мне, примерно, сколько-нибудь рублишекъ. Недавно,  
  матушка, околела у насъ дойная , важнейшая была корова, просто  
  всю семью кормила. Заставьте за себя въчио Бога молить...
* Хорошо, Аптоне, изволь.

Прасковья Павловна вынула изъ своего ридикюля 5 рублей.

* Вогъ, возьми покуда, а noc.il; я тебе дамъ еще.

Аитоиъ поклонился и вышелъ.

* Поели ! ворчалъ опт. себя подъ пост., идя по двору .—Вотъ тебй  
  и разъ! За все мое усердствіе отблагодарила —синюхой. Ужь видно  
  моя такая доля горемычная ! Хоть бы холстинка кусочнкъ прибави-  
  ла. Все бы отраднее было. Зайдтп разве къ Митюхѣ, съ горя душу  
  отвести.

И Антонъ отправился въ домнкъ, украшенный ёлкою.

ГЛАВА X.

Въ то самое время , какъ Антонъ. явился съ докладомъ къ Пра-  
сковье Павловне, Актеопъ вогаслъ въ комнату къ жене своей. Эта  
комната, въ которой онъ былъ только одинъ разъ , поразила его,—  
такъ резко отдълялась она отъ остальныхъ комнатъ въ его доме.  
Онъ съ страшіымъ любопытствомъ смотрелъ на все—и на рояль, на  
которомъ лежала груда нотъ, и на столы , на которыхъ разбросаны  
были книги, п на письменный сто.іъ ея, на которомъ стоялъ портрете  
ея матери.

*Словесность.*

Ольга Михаиловна сидела па диване , закутавшись въ шаль и  
прислонивъ голову къ спинки дивана. Она вздрогнула при скрипе  
отворившейся двери и съ изумленіемъ посмотрела на мужа.

Онъ поклонился еіі , нахмурилъ брови и сдѣлалъ несколько  
шаговъ. Оиъ явно хотелъ говорить, потому-что губы его зашевели-  
лись; но слова не сходили съ языка... Онъ еще немного прошелся  
но комнате, остановился, посмотрелъ на нее и сказалъ :

* Вы очень похудели.
* Вамъ такъ кажется? спросила она.
* Можетъ-быть, вы больны?
* Нетъ, я здорова...

Актеонъ замолчалъ, открылъ одну изъ книге, перевернулъ стра-  
ницу, и потомъ кашлянулъ.

* А мне нужно объясниться съ вами.
* Что вамъ угодно?..
* Вотъ видите ли , я ничего вамъ не говорилъ до-сихъ-поръ, а  
  мне все известно... По целой губерніи носятся объ этомъ слухи. Я  
  не хочу , чтобъ вы имели какія-нибудь сношенія съ этимъ учите-  
  лемъ... Это и приличіе не позволяете... и мое имя туте страждете...  
  Ужь, можете, и губернаторе и губернаторша объ этомъ зыаютъ...  
  сами посудите, хорошо лп это?.. Я ведь ваше муже... ведь на меня  
  пальцами будутъ показывать... Ну, если губернаторе станете надо  
  мной смеяться, что вы тогда скажете?

Ольга Михайловна грустно посмотрела иа мужа и ничего не от-  
вечала.

* И переписку завести, продолжалъ Актеонъ: — да ведь это что  
  же такое наконецъ?
* Какую переписку?

Она приподняла голову.

А вотъ...

Актеопъ вынулъ изъ кармана записку учителя.

* Оиъ къ вамъ пишете записки, а вы ему будете отвечать .. .  
  Ведь у васъ еще, кажется, муже не умеръ, живой предъ вами.

Ольга Михайловна вскочила съ дивана.

* Кто ко мне пишете? Какая записка?—Покажите.
* Извольте..

Она схватила записку дрожащей рукой, и пробежала ее.

Лицо ея вспыхнуло отъ негодованія.

* И вы перехватили эту записку, и распечатали ее?
* Нетъ-съ, не я, а маменька.
* Что же вамъ угодно еще отъ меня?
* Больше ничего, какъ только все высказать вамъ это... Я наде-  
  юсь, что вы отвечать ему не будете .

Акте они.

■—Нвтъ, буду, сказала она, смотря ему прямо въ глаза.

**107**

* Какъ?.. На что же это похоже? Что вы будете отвечать?
* То, что и я хочу проститься съ нимъ, видеть его въ поелвдній  
  разъ.
* И вы мне, вашему мужу, въ глаза признаётесь, что любите .  
  другаго?
* Да, я люблю его, люблю — повторила она спокойнымъ и твер-  
  дымъ голосомъ:—■только не такъ, какъдумаете вы и ваша маменька.

**Я увижусь и прощусь съ нпмъ, хотя бы после этого и клеветы, и  
оскорбленіе, и презрЕпіе всеіі вашей губерпіп вдругъ обрушились  
надо мною и подавили меня...**

Актеонъ посмотрЕлъ на жену и подумалъ:—да она помвшалась!

Въ эту минуту вошла горничная...

* Нянюшка, сказала она:—проситъ васъ къ себв, сударыня; ей  
  сдвлалось очень худо.

Ольга Михайловна вышла изъ комнаты, оставнвъ своего супруга  
въ страшномъ раздумьв.

* Просто, ворчалъ онъ сквозь зубы: помвшалась!..

Старуха-няня была уже больна недвли две, и въ-продолженіи

всей ея болвзни Ольга Михайловпа почти не отходила отъея постели.

—Охъ, тошнехонько, Ѳоминишна! говорила старуха, смотря нале-  
карку изъ Кривухина, которая стояла передъ ея постелью.

* Что же двлать, сердешная ты моя,возражалаѲомиішшна:—ко-  
  ли къ легкости — такъ полегчитъ, а къ тяжести — такъ потяже-  
  лветъ, изввстное дело. Ведь все мы подъ Богомъ ходимъ; отъ смер-  
  тнаго часа не убережешься.
* Знаю, знаю... Что лее нейдетъ моя голубушка-то ОльгаМихай-  
  ловпа? Послали ль за ней?

Ольга Михайловпа неслышными шагами подошла къ больной.

* Что съ тобой, няня? Ты чувствуешь себя хуже?
* Ахъ, это ты, моя кормилица... Дай мне твою ручку... Плохо,  
  матушка, плохо... Каи:ется, мой поелвдній часъ пришелъ... Да и то  
  сказать, зажилась, родимая; пора домой...Пошли, кормилица, за свя-  
  щеиникомъ, да вели привести ко мне, матушка, Сашеньку-то...  
  Поелвдній разъ посмотрвть на него...

Дитя было приведено; вскорв за нимъ явился и Петръ Алексан-  
дрычъ.

* Спасибо тебв, кормнлецъ, сказала ему старуха:—что не забылъ  
  меня...

Черезъ минуту, она обратилась къ Ольге Михайловнв.

* Послушай, матушка, ты здесь... Наклонись ко мне... Не пре-  
  поручай ничего, родимая, Антону, шептала она: сохрани тебяБогъ...  
  и никому изъ дворни... кромв Петра...А где же мой Сашенька-то?..

*Словесность.*

* Вотъ оііъ, няня...Ольга Михаііловна приподняла своего сына и  
  посадила на кровать кт> больной.
* Голубчикъ мой, милое мое дитятко... говорила старуха, смотря  
  на него...
* Благослови его, благослови его, няня! сказала Ольга Михаи-  
  ловна голосомъ, задушаемымъ слезами...

Старуха просила, чтобъ ее приподняли... Въ комнатв было какъ  
въ сумеркахъ. Свроватыіі осенній день едва проходилъ сквозь узень-  
кое окно въ комнату умиравшей, н только слабый еввтъ лампады,  
теплившейся передъ двумя образами, стоявшими у ея изголовья,  
оеввщалъ ея морщинистое лицо, исхудавшее отъ болвзни.—Во имя  
Отца и Сына и Святаго Духа, сказала старуха, осенял дитя своей  
дрожащей рукой:—будь счастливъ, рости, голубчикъ, отцу и матери  
на утвшеніе. Няня поцаловала его и заплакала...

И у Петра Александрыча показались на глазахъ слезы.

Свящеішикъ пришелъ и причастилъ умирающую. После причастія,  
старуха улыбнуласъ и какъ-будто съ большею живостію посмотрв-  
ла на вевхъ.

* Поздравьте же меня, сказала она: — Господь сподобилъ меня  
  грвшную причаститься Егосвятыхъ таинъ.

Она нвеколько минуть отдыхала, и потомъ начала говорить, без-  
нрестанно останавливаясь и совершенно ослабввшимъ голосомъ:

* У меня подъ кроватью два сундучка стоять, да две скрпноч-  
  №... Тамъ вещи, которым я собирала, берегла ... разныя вещи...  
  Родныхъ у меня никого нѣтъ... я была одна какъ перстъ... Это, ма-  
  тушка Ольга Михайловна, я тебв оставляю... Слышишь?
* Слышу, няня... Благодарю тебя.
* Петинька! подойди же ко ммв...

Петръ Александрычъ подошелъ къ няне.

Она **собрала все свои силы, крвпко ухватила его за голову и на-  
чала цаловать...**

* Исполни просьбу твоей старухи, батюшка, поелвднюю прось-  
  бу... береги жену свою... береги ее, Петипы;а...Нс давай ее никому  
  въ обиду, кормилецъ...Унея нвтъ здесь ни отца, ни матери...Она на  
  чужой стороив... Она добрая , она все за твоей больной няней хо-  
  дила... А где ты? Ты здвсь, моя кормилица...
* Дай, я тебя перекрещу, сказала няня Ольгѣ Михайловнв...  
  Прощайте вев, добрые люди... А гдв же Прасковья Павловна?.. Го-  
  лосе старухи постепенно зампралъ; она прошептала еще несколько  
  словъ невнятныхъ, раза два простонала—и стихла.

Когда Ольга Михайловна вышла изъ комнаты няни, въ евпяхъ на  
встрвчу ей попались Прасковья Павловна и дочь бвдныхъ, но благо-  
родны хъ родителей.

Лктсона.

* Что иаша старушка? спросила последняя съ участіемъ.

**JOD**

* Она скоичалась, отвечала Ольга Михайловна.
* Не-уже-ли?.. Дочь бедныхъ, по благородиыхъ родителей под-  
  несла платокъ кт. глазамъ.
* А иамъ даже п не дали знать, что она въ такомъ трудномъ по-  
  ложеніи! сказала Прасковья Павловна, искоса посматривая на свою  
  невестку: — да и зачт.мъ? мы ходить съ Аиеточкоіі за больными не  
  умеемъ, где жь намъ? Мы добродетельными прикидываться также  
  не можемъ... Въ притворстве уроковъ не брали... Учителей у насъ  
  знакомыхъ нетъ; наставленій давать иамъ нёкому...

Прасковья Павловна выходила изъ себя. Дочь бедныхъ, но благо-  
родиыхъ родителей посмотръла выразительно на свою благодетель-  
ницу и едва-заметно покачала головой.

* Пойдемъ, дружочекъ Анеточка, простимся съ покойницей...  
  дай ей Богъ вечную память!

Прасковья Павловна перекрестилась.

* Не позабудь же, душенька Анеточка, вписать въ моемъ поми-  
  нанья рабу Божію Ѳедосыо...

ГЛАВА XI.

Андрей Петровичъ, узнавъ, что его мальчикъ, посыланный учпте-  
лемъ въ село Долговку, былъ паказанъ, пришелъ въ ужасную ярость.

* На моего человека осмелиться руку нанести! кричалъ онъ, ходя  
  по комнате и обращаясь къ одному изъ гостивншхъ у пего помещи-  
  ковъ.—Хорошо же! это не пройдете даромъ... Нетъ, любезный сосе-  
  душка , извините... Ну, ужь этотъ Петре Александрычъ сущая ба-  
  ба, признаюсь... Этого я огъ него нс ожидалъ. Какъ позволить себя  
  опутать до такой степени!.. «Мать!» говорите.. Имейонъуваженіе къ  
  матери—протнвъ этого ни слова, да на что же свой царь-то въ голо-  
  ве? какъ же не жить своиМъ умомъ?.. Притеснили эту бедную  
  Ольгу Михайловпу такъ , что ии на что непохоже... выводятъ  
  сплетни по целой губерпіи, разелавили ее навсехъ перекресткахъ...  
  да и меня вмешали въ эту исторію... А учитель мой человеке отличный,  
  тихііі, благонравный... я бы съ нимъ целый веке не разстался...  
  Ну, да ужь за то какой же я аттестате ему даме, чортъ возьми! въ  
  золотую рамку можете повесить, просто!.. Вишь злоба какая! Осме-  
  литься наказать чужаго человека!.. Погоди, вотъ я все ихъ ухищре-  
  нія обнаружу; я заставлю замолчать целую губернію! Да, я та-  
  ковъ... со мной, братецъ, шуточки плохи... иа ногу себе никому не  
  позволю наступить... Дично обо всемъ доведу до сведенія губерна-  
  тора...

Андрей Петровичъ, который, въ-продолженіе всей своей жизни,

*Словесность.*

бралъ только перо для того, чтобъ подписывать свое пмя,—схватилъ  
листъ почтовой бумаги и въ одинъ присъстъ написалъ къ Петру  
Алексаидрычу следующее:

«Милостивый Государь мои после такихъ поступков-ь съ вашей  
стороны, каковъ былъ последній поступокъ съ моимъ человекомъ,  
который принесъ письмо отъ учителя къ вашей супруги, я не вхожу  
въ разсмотреиіе по приказанію Вашему или вашей Матушки сдвлано  
то я имею только честь объявить вамъ, что буде хто изъ вашихъ  
крестьяиъ либо дворовыхъ после сего покажется въ моей деревни  
покровкв иовоселовкв тожъ то не приминетъ съ нимъ последовать  
такоеже наказаніе коему у васъ подвергся мой человекъ — За симъ  
имею честь быть вашъ слуга Андрей Боровиковъ.»

Письмо это не произвело сильнаго дъйствія на Петра Александры-  
ча; онъ даже жалѣлъ втайнѣ о нечаянной враждт. своей съ Андре-  
емъ Петровичемъ; зато оно чрезвычайно раздражило Прасковью  
Павловну.

* Ахъ, онъ безсоввстная душа! пизкій человѣкъ! восклицала она.  
  —Ужь не даромъ у меня всегда на сердцъ было что-то противъ не-  
  го!.. Правда, говорятъ, что все къ лучшему, теперь я вѣрю этому...  
  ну, еслибы я выдала свою Анеточку за него, видь онъ погубилъ бы  
  ее, совсьмъ погубилъ!.. У кого же памъ теперь взять музыкантовъ  
  для сговору и для свадьбы?.. Вотъ бвда!..

Сговоръ и свадьба должны были совершиться въ губернскомъ го-  
родв, гдв пламенный женихъ, самый звърскій Франтъ изъ всъхъ  
губернскихъ Франтовъ, нетерпеливо ожидалъ избранницу своего  
сердца, милую воровку своего покоя. Прасковья Павловна цълые дни  
проводила въ сборахъ и приготовленіяхъ къ 26-му сентября: этотъ  
день назначался для выезда изъ села Долгоаки. Петръ Александрычъ  
приглашенъ былъ посаженымъ отцомъ, а Ѳекла Ниловна посаже-  
ною матерью со стороны невесты.

Дочь бедны хъ, но благородныхъ родителей съ-техъ-поръ, какъ  
торжественно была объявлена невестой, находилась въ грустно-ме-  
чтателыюмъ состояніи. Она безпрестанно вздыхала и смотрела на  
луну и на заходящее солнце. Одно нисколько тревожило ее, что же-  
ниха ея зовутъ Парамономъ, но за то это окончательно утвердило ея  
веру въ святочныя гаданья. Имя Парамона, какъ известно благо-  
склонному читателю, впервые услышала ома полтора года предъ  
спмъ, въ одипъ изъ рождественскихъ вечеровъ, когда робко и тре-  
петно выбегала на улицу вопрошать судьбу о своей участи.

26 сентября утромъ, передъ самымъ выездомъ своимъ изъ дерев-  
ни, невеста пришла къ Ольгъ Михайловпѣ.

* Ма-шеръ, Ольга Михайловна, сказала она:—я должна простить-  
  ся съ вами и поблагодарить васъ за вниманіе ваше ко мнь въ-про-

Актеонк.

долженіе всего времени, которое я жила здѣсь. Меня только убива-  
етъ мысль, что болѣзнь мвшаетъ вамъ осчастливить своимъ присут-  
ствіемъ мою свадьбу...

111

Произнеся это, дочь бъдныхъ, но благородныхъ родителей скром-  
но потупила глаза.

* Вы не сердитесь на меня, душенька? спросила она послв ми-  
  иутнаго молчанія, взглянувъ съ чувствомъ на Ольгу Михаиловну.
* За что же-съ?
* Вы могли думать, что я была отчасти причиною непріятностей,  
  которыя последнее время терпели вы отъ Прасковьи Павловны, а  
  я, клянусь вамъ, всегда еще удерживала ее сколько могла, хвалила  
  ей васъ...
* Очень вамъ благодарна.
* Мнь всегда такъ жалко было па васъ смотрѣть; я всегда самое  
  искреннее участіе принимала въ васъ... Позвольте мнв быть увврен-  
  ной, что мы разстаемся съ вами безъ всякихъ непріятностей?
* Совершенно. Желаю вамъ всякаго счастія.
* Покорно васъ благодарю.

Дочь бвдныхъ, но благородныхъ родителей поцаловала Ольгу Ми-  
хайловпу и заплакала.

Все было готово къ отъѣзду. Прасковья Павловна, Семенъ Ники-  
Форычъ, Петръ Александрычъ и неввста, въ салопахъ и шинеляхъ,  
присѣли минуты на двв, какъ это обыкновенно водится; потомъ по-  
молились; потомъ Прасковья Павловна начала рыдать и благосло-  
влять свою Анеточку; потбмъ всв пошли къ каретв, гдъ ожидали  
ихъ мрачный Антонъ и ввчно-цввтущая Агаѳья Васильевна.

Въ эту самую минуту Илья Иванычъ, прівхавшій въ тележечкв  
на одной лошадкъ, подбвжалъ къ огъѣзжающимъ.

* Ахъ, Илья Иванычъ! закричалъ Актеонъ.
* Э-ге! Илья Иванычъ, произнесъ Семенъ НикиФорычъ.
* Илья ИваПычъ! Илья Иванычъ! пропищала Прасковья Павлов-  
  на съ Апеточкой.
* Мое почтеніе-съ. А я привезъ вамъ повость-съ. Село Козмо-  
  Демьянское, графа Воротынцева, продано совсѣмъ, съ померанце-  
  выми деревьями-съ, съ Фабрикой, съ домомъ и со всъми угодьями за  
  мильйонъ дввсти тысячъ-съ.
* Кому? кому? закричали всъ въ одинъ голосъ.
* Дмитрію Васильичу Бобынину.
* Вздоръ! вскрикнула Прасковья Павловна, обомлъвъ.
* Ей-Богу-съ. Ужь н купчая, говорятъ, совершена-съ... Да въ  
  городъ вы все сами узітете.

Прасковья Павловна бросила значительный взглядъ на сына.

* А вы куда-съ ъдете? спросилъ Илья Ивапычъ.

*Словесность.*

* Axx, батюшка, да разве ты не знаешь? Везу отдавать замужъ  
  мою Анеточку.

на

* Поѣдемте-ка сх нами, сказалх Актеоих:—какх будетх весело,  
  какіе будутъ обеды, ужины!.. — Онъ подумалх: — Ай-да Дмитрііі  
  Васильичъ! Какх-то я выручу отъ него деньги, огданныя на Фила-  
  туру?
* Вы, Илья Иванычх, сядете тамъ сзади, вх тарантасе, сч. На-  
  стей и сх Машей, заметила Прасковья Павловна.
* Какх же, я жене и детямх ничего не сказалх-сх? Разве сх мо-  
  имх мужичкомх послать ихх уведомить, что я де-скать сх вами вх  
  городх поехалх?
* И прекрасно. Такх решились?
* Ретился-сх.

На свадьбѣ будсмъ мы отлично пировать  
И молодымъ всѣхъ благъ и счастія желать...

Проговорив ь это двустишіе, Илья Иванычх бросился кх своей те-  
лежке, вынулх изх нея свой чемоданчике, отдалх приказх своему  
мужичку и расположился вх тарантасе.

Вх карету села, кроме четырехх госиодх, Агаѳья Васильевна. Ан-  
тонх взгромоздился на козлы. Гришка сталх на запятки. Карета дви-  
нулась, и за нею два тарантаса, нагруженные перинами, подушками  
и девками.

Вх этотх же вечерх Ольга Михайловна написала кх учителю;

« Завтра утромъ я ожидаю васъ къ себя. Вы никого не встрѣтите. Я одна,  
потому-что всѣ уѣха.ш въ города,.»

По сх кемх послать ему эти строки?

Ольга Михайловна задумалась; вдругх ей пришло на память, что  
умирающая няня говорила ей о Петре. Этотх Петрх находился подъ  
опалой у Прасковьи Павловны и редко приходплх вх комнаты. Оль-  
га Михаиловна велела позвать его кх себе. Оих явился.

* Возьмешься ли ты доставить эту записку учителю, который  
  живетх у Андрея Петровича? спросила она.
* Почему же нетх-сх? Да лучше всего, сударыня, отдать ее По-  
  кровскому крестьянину, который здесь проездомх у нашего мужич-  
  ка, Ермолая.
* И онх доставитх ее?
* Какх жс-сх, непременно; наказать только ему строже.
* Такх возьми же эту записку и попроси его, чтобх онх доста-  
  вилх ее сегодпя же, если можетх.
* Слушаго-сх. Петрт, ушелх.

Ольга Михайловна опустилась вх кресла, облокотилась о столх и  
закрыла лицо руками.

Лктеонв.

На следующее утро она встала рано н вышла въ садъ. Погода  
была пасмурная; сърыя тучн кругомь обложили небо. Ръзкій віѵгеръ.  
подпяіішійся съ поля, со стопомъ качалъ полуобнаженный деревья;  
окрестности исчезали въ тумань; желтые листья грудами лежали на  
земли; утки дъниво ныряли въ пруди ; на полусгнившемъ и почер-  
нъломъ заборь в и сил о бълье; по крышки разваливающагося дома  
лішился мохъ; ставни у многихъ оконъ сорвались съ петель и кача-  
лись со скрппомъ...

113

Она возвратилась въ свою комнату и сила, въ тревожномъ ожнда-  
ніи, у окна, прислушиваясь къ однообразному стуку н шипьнью ста-  
ринныхъ стішныхъ часовъ. Сердце ея ныли и замирало отъ грусти.  
На неіі было бѣлое платье,—такое же, какъ въ тотъ день, когда она  
увидъла его въ первый разъ. Осунувшееся лицо ея было покрыто  
яркимъ румянцемъ; глаза странпо блестьли; грудь подымалась тя-  
жело и неровно.

Вдругъ раздались чьи-то шаги въ тишшгё. Кто-то всходилъ на  
льстницу. Она начала слушать.—Это онъ! прошеитала она, и пошла  
къ нему навстречу.

* Я издалека узнала ваши шаги, сказала она улыбаясь и протя-  
  гивая ему руку. Видите ли, какъ старые друзья ваши помнятъ вась?..

Она сила иа дпванъ и указала ему мѣсто возлъ себя.

* Я думалъ, что ужь болве не увижусь съ вами.
* О, нътъ, нвтъ! вы не должны были уъзжать не простясь со  
  мною... А вы скоро идете? спросила она немпого-измт,пившимся го-  
  лосомъ...
* Черезъ два дня, отвЬчалъ онъ.
* Черезъ два дня! повторила она задумываясь... Иаконецъ ваше  
  'всегдашнее желанье исполняется...
* И странно! въ эту минуту, — сказалъ онъ:—я счелъ бы вели-  
  чайшимъ счастіемъ, еслибъ мнѣ навсегда можно было остаться  
  здёсь...

Нисколько минуть они молчали.

* Куда же вы идете? спросила она.
* Въ Италію.
* Поъзжайте, поъзжайте! вамъ будсгъ лучше тамъ... Я рада за  
  васъ—Она опять задумалась — Ия когда-то думала быть въ Ита-  
  ліи... только это очень давно...

Она грустно улыбнулась.

* Ия вижу васъ въ послт.дній разъ? произнесъонъ голосомъ раз-  
  дираюіцимъ, вырвавшимся изъ глубины болящей души.
* Въ послъдній!

На глазахъ ея показались слезы...

* Да... я теперь начинаю вспоминать... вы когда-то желали у-

Т. ХХ.-Отд. I. 8

*Словесность.*

слышать отъ меля еще разъ —Шуберта... Теперь я могу, іі должна  
исполнить ваше желаніе.

114

•Она сѣла къ роялю , м съ минуту какъ-будто припоминала что-  
то... Лсгкій, едва-заМ.ИТНЫи трепетъ пробѣжалъ но ея тѣлу... руки  
прикоснулись къ клавишами, и раздались печально-медленные ак-  
корды «Странника». ([[2]](#footnote-3))

Она пѣла:

...«Тихо и грустно странствую я по жизненному пути, и вздохи  
безпрестанно спрашиваютъ: гдѣ же, гдѣ?

«Здѣсь солнце свѣтитъ на меня такт, холодно... цвктъ жизни моей  
вянетъ; рѣчи ихъ — для меня звуки пустые...

«О, гдѣ же ты, гдѣ ты, моя возлюбленная страна, такт, мной лю-  
бимая, предчувствуемая и никогда мной незнаемая? Страна, столь  
полная надежды, — страна, гдѣ цвѣтутъ мои розы, гдѣ живутъ друзья  
мои, гдѣ возстаютъ мои мертвые,—страна, гдѣ говорятъ моимх лзы-  
комъ,—о, гдѣ же ты, гдѣ ты?

«Тихо и грустно странствую я по жизненному пути, и вздохи без-  
нрестанно спрашпваютъ—гдѣ она, гдѣ она?

«Мнѣ слышится словно въ дуновенін вѣгра прозвучала, таинствен-  
ный голосъ: тамъ, гдѣ пѣтъ тебя —тамъ твое счасгіе»...

Она смолкла, голова ея болѣзненио склонилась къ груди... Это  
была ея лебединая пѣснь. Опхсмотрѣлъ иа нее,и по блѣдному лицу  
его ручьями лились слезы...

Отдохнувъ, она долго еще разговаривала съ нимъ о своей жизни  
въ Москвѣ, о чужихъ краяхъ... Наконецъ онъвсталъ со стула и взял-  
ся за шляпу.

* Вы ужь идете? сказала она, сжимая его руку.
* Прощайте; да благословитъ васъ Богъ!.. Благодарю васъ... за  
  все, за все... Вамъ я обязана лучшими минутами моей жизни... Она  
  едва могла договорить нослѣднее слово; силы оставили ее, и голова  
  ея упала къ нему на грудь.

Минуты двѣ она была въ какомъ-то забытьи; вдругъ приподня-  
ла голову, отвела отъ глазъ свои волосы и смотрѣла на него долго и  
пристально, будто стараясь еще болѣе наиечатлѣть въ своей памяти  
черты его.

* Прощайте! повторила она:—если когда-нибудь случится вамъ  
  быть въ этихъ мѣстахъ, зайдите на мою могилу... Она улыбнулась.

Онъ ничего не могъ говорить, слезы задушали его, онъ только  
жадно гірнльнулъ къ ея рукамъ въ упоенін отчаяиія...

Она проводила его до другой комнаты... потому-что силы не по-  
зволил^ ей идти далѣс, сѣла у окна, которое выходило на улицу,

/іюпеонг,.

и долго слѣдила за нимъ. Ош» давно скрылся, а она все еще спдвла  
у окна.

**115**

Недели три тому назадъ.у Полицеііскаго-Моста,часу въ 3-мт, утра,  
оФицеръ съ серебряными эполетами и съ чернымъ султаномъ остано-  
вилъ офицера съ золотыми эполетами и съ бълымъ султаномъ.

* Бонжуръ, мон-шеръ, кричалъ о<і>ицеръ съ чернымъ султаномъ,  
  хватая почти насильно за руку ОФИііера събълымъ султаномъ:—куда  
  идешь? что ты сегодня дѣлаешь? отъ-чего такъ блпдень?—Слы-  
  ша лъ новости, мон-шеръ?
* Какія?

—Сюда двт. Француженки, мон-шеръ, прівхали—прсхорошенькія,  
прямо изъ Парижа; я за одной нзъ ннхъ волочусь... она подарила  
мнё колечко съ изумрудомъ... ятебв поел г, покажу... Какъ она мило  
говоритъ «je vousadore», ты неповвришь... А, кстати, ты ввдь зналъ  
Петра Александрыча Разиатовскаго, Пьерръ—такой славный малый?  
Я у него ша<і>еромъ на свадьбв былъ. Мы еще вмёстё съ нимъ кути-  
ли... я у него 100 т. выигралъ послёдній разт>, какъ ёздилъ къ себя  
въ деревню, знаешь?..

* Да какъ, братецъ, не знать?... Ну, что же?
* И помнишь его жену, мон-шеръ? Она къ Горбачовымъ ѣзди.іа.  
  Шармантъ персоннь была!.. Она всегда такіе длинные черные локо-  
  ны носила и славно вальсировала...
* Да, знаю, братецъ; что же дальше-то?
* Умерла съ годъ назадъ тому... я только недавно узііалъ объ  
  этомъ, мон-шеръ.
* Такъ по-твоему это тоже новость?
* Какъ же, мон-шеръ? въдь ты не зналъ этого!.. А Петръ Алек-  
  сандрычъ, говорятъ, недавно женился, и знаешь на комъ?—трудно  
  повѣрнть... Тамъ у него въдеревігв въ домё была дввушка, простая,  
  кажется, что горничная, впрочемъ, хорошеиько не знаю... Агаѳьеіі  
  Васильевной ее зовутъ... Мнѣ пищутъ объ этомъ изъ тёхъ мёстъ, мон-  
  шеръ, гд'В его деревня, — ей-Богу!
* Не-уже-ли?...
* Я, пожалуй, мон-шеръ, если хочешь, письмо тебя на-дняхъ за-  
  несу показать.—Когда лучше застать тебя дома? утромъ или вече-  
  ромъ? Думаю ужь лучше утромъ?—А мы сегодня, мон-шеръ, кутпмъ  
  на нропалую съ Костей и съ Петрушей. У Дюмё особый обвдъ зака-  
  зали по 15 р. съ персоны, безъ вина... У него новый чудесный по-  
  варъ... Оплезиръ, мон-шеръ.
* Прощай, братецъ.

**ИВ. ПАНАЕВЪ.**

СКАЗКА ДЛЯ ДѢТЕЙ.

1.

Умчался вѣкъ эпическихъ поэмъ,

И повѣстп въ стнхахъ прошли въ упадокъ;

Поэты въ томъ виновны не совсѣмъ,

(Хотя у многнхъ стихъ не вовсе гладокъ)

И публика не права, между-тѣмъ.

Кто виноватъ, кто правъ — ужь я не знаю,

Л самъ стиховъ давно я не читаю —

Не потому, чтобъ нелюбилъ стиховъ,

А такъ-.—смѣшно жь терять для звучныхъ строфъ  
Златое время... въ нашемъ вѣкѣ врѣломъ,  
И8вѣстно вамъ, всѣ заняты, мы дѣломъ.

**2**.

Стиховъ я не читаю,—но люблю  
Марать шутя бумаги листъ летучій;

Свой стихъ 8а хвостъ отважно я ловлю;

Я безъ ума отъ тройственныхъ созвучій  
И влажныхъ **риФмъ** —какъ, на-прпмѣръ на Ю.  
Вотъ почему пишу я эту сказку.

Ея волшебно-темную завязку  
Не стану я подробно объяснять,

Чтобъ кой-какихъ допросовъ избѣжать;

Зато конецъ не будетъ безъ морали,

Чтобы ее хоть дѣти прочитали.

3.

Герой извѣстенъ и не новь предметъ;

Тѣмъ лучше; устарѣло все, что ново!

Кипя огнѳмъ и силой юныхъ лѣтъ,

Я прежде пѣлъ про Демона инова:

То былъ безумный, страстный, дѣтскій бредъ.  
Богъ-знастъ гдѣ завѣтная тетрадка ?

Касается ль душистая перчатка  
Ея листовъ- и слышно; c’est joli ?...

Иль мышь надъ ней старается въ пыли?

Но этотъ чортъ совсѣмъ инова сорта —

4.

117

Перенестись теперь прошу сейчаст.

За мною въ спальню: — розовыя шторы  
Опущены; съ трудомъ лишь можетъ глазъ  
Слъдить ковра восточные узоры.

Пріятпый трепетъ вдругъ объемлетъ васъ,

И дѣвствепнымъ дыханьемъ напоённый  
Огнемъ въ лицо вамъ пышетъ воздухъ сонный.  
Вотъ ручка, вотъ плечо,\_и возлѣ нихъ,

На кисеѣ подушекъ кружевныхъ,

Рисуется младой, но строгій профиль...

И на него взираетъ Мефистофель.

5.

То былъ ли самъ великій сатана,

Иль мелкій бъсъ изъ самыхъ нечиновныхъ,  
Которыхъ дружба людямъ такъ нужна  
Для таиныхъ дѣлъ, семейныхъ и любовныхъ, —  
Невнаю! —еслибъ имъ была дана  
Земная Форма, по рогамъ и платыо  
Я могъ бы сволочь различать со знатью,—

Но духъ — известно, что такое духъ!

Жизнь, сила, чувство, зрѣнье, голосъ, слухъ —  
И мысль безъ т-вла, — часто въ видахъ разныхъ.  
(Бѣсовъ вобще рисуютъ безобразныхъ).

**6**.

Но я не такъ всегда воображалъ  
Врага святыхъ и чистыхъ побужденій.

Мой юный умъ, бывало, возмущалъ  
Могучій образъ; —межь иныхъ видт.нііі,

Бакъ царь, нъмой и гордый онъ сіялъ  
Такой волшебно-сладкой красотою,

Что было страшно... и душа тоскою  
Сжималася —и этотъ дикій бредъ  
Преслѣдовалъ мой разумъ много лѣтъ.

Но я, разставшись съ прочими мечтами,

И отъ него отдѣлался-стихами!

7.

Оружіе отличное: врагамъ  
Кидаете въ лицо вы эпиграммой...

Вамъ насолить захочется ль друзьямъ?

Пустите въ нихъ поэмой, или драмой...

Но полно, къ дѣлу.—Я сказалъ ужь вамъ,

Что въ спальнѣ той таился хитрый демонъ.  
Невиннымъ спомъ былъ тронутъ не совсъмъ он ь.

Словесность.

Немудрено: кнпѣла ш. немъ нс кровг»

Q понимала иначе опт. любовь;

И рѣчь его коварныхъ искушеній  
Ныла полна.— видь онъ недаромъ геній!

**8**.

« Не знаешь ты, кто я, — но ужь давно  
Читаю я въ душѣ твоей; незримо,

Неслышно говорю съ тобою —но  
Слова мои какъ тѣнь проходятъ мимо  
Ребяческаго сердца, и оно  
Дивится пмъ спокойно и въ молчаньѣ  
Пускай! Зачѣмъ тебѣ мое названье ?

Ты съ ужасомъ отвергпула бъ мою  
Безумную любовь. Но я люблю  
По-своему: терпъть и ждать могу я.

Не надо мпѣ ни ласкъ, ни поцалуя.

9.

«Когда ты спишь, о ангелъ мой земной,

И шибко бьется дъвственною кровыо  
Младая грудь подъ грёзою ночпой,

**Знай,** это **я, склонившись къ** изголовью,  
ЛюбуіОСЯ — **И ГОВОрЮ** СЪ ТОбОЙ;

И, въ тишинъ, наставникъ твой случайный,  
Чудесныя разсказываю тайны....

А много было взору моему  
Доступно и понятно, потому  
Что узами земными я не связанъ,

И вѣчностыо и знаніемъ наказанъ...

10.

«Тому назадъ еще немного лить,

Л пролеталъ надъ сонною столицей.

Кидала ночь спой странный полусвѣтъ;  
Румяный западъ съ новою денницей  
На съверѣ сливались, — какъ прив-втъ  
Свпданія съ моленіемъ разлуки;

Надъ городомъ таинственные звуки,

Бакъ грѣшныхъ сновъ нескромный слова,  
Неясно раздавались, — и Нева,

Межь кораблей сверкая па простор\*,

Журча съ волной ихъ уносила въ море.

11**.**

« Задумчиво столбы дворцовъ нѣмыхъ  
По берегамъ тѣснилися какъ тѣни,

И въ пѣнѣ водъ — гранптныхъ крылецъ ихъ

Сказка длн Діыпей.  
Куналися широкія ступени;

И улыбались ввѣзды голубыя.

119

Глядя сх высотх на гордый прахх земли,  
Какх-будто міръ достоипъ ихх любви,  
Какх-будто имх эемля небесх дороже..

И я тогда... я улыбнулся тоже.

12.

»И я кругомх глубокій кинуль взглядх,

И увидалх сх невольною отрадой  
Преступный сонь подх сѣнію палатх,  
Корыстный трудх предх тощею лампадой,  
И страшныхх тайнх веэдт, печальный ряды  
Я сталх ловить блуждающіе звуки,

Веселый смѣхх и крикх послѣдней муки-  
То лпковалх иль мучился порокх !

Вх молитвахх я подслушивалх упрекх,

Вх бреду любви безстыдное желанье;

Вездѣ обмапх, безумство, пль страданье!

13.

Но близь Невы одних старинный домх  
Каэался полііхсвященной тишиною.

Все важностью наслѣдствснною вх немх  
Н роскошью дышало вѣковою;

Украшенх был ь онх княжескимь гербомх;  
Изх мрамора волнистаго колонны  
Кругомх тѣснилнсь чинно, и балконы  
Чугунные воздушною семьей  
Межь нихх гордились дивною резьбой ;

И окон ь рядх всегда прозрачно-темныхх  
Манилх, пугая взорх очей нескромных!..

і.

14.

■ Пора была, боярская пора!

Тѣспилась знать вх роскошные покои —  
Былая знать мпнувшаго двора,

Забытыхх лѣтх померкшіе герои !

Музыкой тутх гремели вечера,

Вх НевЬ дробился блескх высоких ь окон ь,  
Напудренный мелькалх и вился локонх,

И часто ножка сх краснымх каблучкомх  
Давала знакх условный подх столомх;

И старики вх ввѣвдахх и бриліантахх  
Судили резко о тогдашнихх ч-рантахх.

*Словесность.*

15.

120

«Тотъ вѣкъ ирошелъ, и люди тѣ прошли;

**СмѢнили** ихъ другіе; родъ старинный  
Перевелся; въ готической пыли  
Портреты гордыхъ баръ, краса гостиной.

Забытые, тускнѣли: поросли

Дворы травой, и, блескъ смѣнивъ бывалый.

Сырая игла и сумракъ длинной залой  
Спокойно завладели... Тнхій домъ  
Казался пусть; но жиль хозяинъ въ нсмъ,

Старикъ худой и съ виду величавый,

Озлобленный на новый вѣкъ и нравы.

16.

■ Онъ ростомъ быль двѣнадцати вершковъ;

Съ домашними быль строгъ неумолимо;

Всегда молчалъ, ходилъ до двухъ часовъ,

Объдалъ, спалъ... да иногда, томимый  
Безсошшцей, собранье оетрыхъ словъ  
Перебиралъ, или читалъ Вольтера.

Канг быть? сильна къ преданьямь въ людяхъ вѣра!..  
liai,л ь онъ дочь четырнадцати лѣтъ;

Но съ ней видался рѣдко; за обедъ  
Она являлась въ Фартучкѣ, съ мадамой,

Сидѣла чинно и держалась прямо.

17.

« Всегда одна, запугана отцомъ  
И Англичанки строгостью небрежной.

Она росла, — какъ ландышъ за стекломъ.

Или, скорей, какъ блѣдный цвѣтъ нодснѣжныіі.  
Она была стройна; но съ каждымъ днемь  
Съ ся лица сбѣгали жизни краски.

Задумчивей болыпіе стали главки;

Покинувъ книжку скучную, она  
Охотнѣе садилась у окна,

И вдалекѣ мечты ея блуждали,

Пока ея играть не посылали.

18.

« Тогда она сходила въ длинный залъ, —

Но бѣгать въ немъ ей какъ-то страшно было,

И какъ-то странно дѣтскій шагъ 8вучалъ  
Между колоннъ;— разрытою могилой  
ІІадъ юной жизнью воздухъ тамъ дышалъ,

И въ зеркалахъ являлися предметы  
Длипнъе и безцветнѣе, одѣты

Какоіі-то мертвой дымкою: м вдругъ  
Неясный шорохъ слышался вокругъ:

То загремнтъ, то снова тише, тише...

(То были тѣнн предковъ, или мыши!)

19.

И что жь? — она привыкла толковать  
По-своему развалинъ говоръ странный,

И стала мысль горячая летать  
Надъ блидною головкой, и туманный,  
Воздушный рой впдѣиій иавѣвать.

Я съ ней не разлучался. Дѣтскій лепетъ  
Подслушивать, невинной груди трепетъ  
Слѣдить, ея дыханіемъ съ нѣмой,  
Мучительной и жадною тоской,

Какъ жизнью упиваться... Это было  
Смѣшно; —но мнѣ такъ ново и так ь мило!

20**.**

« Влюбился я. И точно, хороша  
Была не въ-шутку маленькая Пина;

Иѣтъ, никогда свипецъ карандаша  
Рафаэля, иль кисти Перуджина  
Не начертали, пламенемъ дыша,

Подобный профиль. Всѣ ея движенья  
Особого, казалось, выраженья  
Исполнены. Но съ самыхъ дѣтскихъ лътъ  
Бя глаза не измѣнялп ей,

Тая равно надежду, радость, горе;

И было темно въ нихъ, какъ въ синем ь морѣ.

21.

«Я нонялъ, что душа ея была

Изъ тѣхъ, которымъ рано все поиятно.

Для мукъ и счастья, для добра и зла  
Въ нихъ пищи много; - только невозвратно  
Онѣ идутъ, куда ихъ повела  
Случайность, безъ раскаянья, упрековъ  
И жалобы. — Имъ въ жизни нѣтъ уроковъ;  
Ихъ чувствамъ повторяться не дано...

Такія души я любилъ давно  
Отъискивать по свѣту на-свободѣ:

Я самъ вѣдь былъ немножко въ этомъ родѣ !

22.

» Ее смущали странныя мечты.

Порой она среди пустаго зала  
Сіянье, роскошь, музыку, цвъты,

Словесность.

Толпу гостеіі и шумъ воображала:  
Кипѣла кровь отъ душноіі тѣсноты:

На платыіц-fc чудесные узоры  
Внднѣлись ей, — и вотъ гремвли шпоры:  
Бъ ней кавалеръ незримый подходнлъ  
И вт> мнимый вальсъ съ собою уносилъ;

И вотъ она кружилась въ вихрѣ бала,

II утомясь на кресла упадала...

23.

и И тутъ она, склонпвъ лукавый взоръ.

II выставпвъ едва-примвтно ножку,  
Двусмысленный и темный разговоръ  
Съ нимъ завести старалась понемножку;

Сначала былъ опъ веселъ и остеръ,

А иногда и черезъ-чуръ небреженъ;

Но подъ-конецъ за то какъ милъ и нѣженъ!..

Что двлать ей? — Прнтворно-строгій взглядъ  
Его какъ громъ отталкивалъ назадъ,

И сердце билось въ пей такъ шибко, шибко,

И по устамъ змѣилася улыбка.

4

2d.

« ІІредъ зеркаломъ, бывало, цвлый часъ  
То волосы пригладить, то красивый  
Цвѣтокъ пришпилить кь нимъ; движенью глазъ,  
Головкѣ наклоненной видь лѣнивый  
Придавъ, стоить... п учится; не раэъ  
Хотѣлось мни совѣтъ ей дать лукавый, —

Но умь ея и сметливый и здравый  
Отгадывалъ все мигомъ самь собой...

Такъ годы шли безмолвной чередой,

II вотъ насталь тотъ возрастъ, о которомь  
Такъ полны ваши книги всякимъ вздоромь.

25.

«То быль всликій день; семнадцать лѣтъ !

Все, что досель таилось за рѣшоткой,

Теперь надменно явится на свѣтъ!

Старикъ-отецъ послалъ ва старой тёткой,

И съѣхались родные на соввтъ.

Ихъ затруднялъ удачный выборъ бала.

Чтб? будеть дворь, иль нѣгъ? — Иныхъ пугала  
Застѣнчивость дикарки молодой;

Но очень тонко замѣчаль другой,

Что это видъ ей дастъ оригинальный;

- Потомь нарядъ осматривали бальный.

Сказка для Дѣтеи.

26.

123

«Но вотъ насталъ и вечерь роковой.

Она съ утра была какъ въ лихорадкѣ;

Поплакала немножко, золотой  
Браслета. сломала, въ суетахъ перчатки  
Разорвала... Со страхомъ н тоскоіі  
Она въ карету сѣла, и дорогой  
Была полна мучительной тревогой;

И выходя, споткнулась на крыльцв;

И съ блѣдностыо печальной на лнцн  
Вступила въ валу... Странный шопотъ встрѣтилъ  
Ея явленье: — свѣтъ еезамѣтилъ.

27.

Кипвлъ, сіядъ ужь въ полномь блескъ балъ.  
Тутъ было все, что называютъ свѣтоме...

Не я ему названье это далъ,

Хоть смыслъ глубокій есть въ названьи этомь.  
Своихъ друзей я тутъ бы не увналъ:

Улыбки, лица лгали такъ искусно.

Что даже мнѣ чуть-чуть не стало грустно.  
Прислушаться хотѣлъ я; — но едва  
Ловнлъ мой слухъ летучія слова,

Отрывки безъименныхъ чувствъ и мнѣнііі —  
Эпиграфы невѣдомыхъ твореній!..

1841. М. ЛЕРМОНТОВ"!).

СТАНСЫ.

Опять нредъ тобой я стою очарованы  
На червыя кудри гляжу, —

Опять я тоской непонятной взволнованы  
II жадныхъ очей не свожу,

Я думаю: ангелъ! какою цвпою  
Куилю дорогую любовь?

Отдамъ ли я жизнь тебв съ жалкой борьбою,  
Съ томленьемъ печальныхъ годовъ?..

О ньтъ!— но, святыней нризнавъ твою волю,  
Я бъ смѣлъ объ одпомъ лишь молить:

Ты жизнь мою, жизнь мою — горькую долю  
Заставь меня — вновь полюбить !

**В. КРАСОВЪ.**

Словесность.

СОСНА.

На сѣверѣ дикомъ стонтъ одиноко  
На голой вершпнѣ сосна,

И дремлетъ, качаясь, и снѣгомъ сыпучимъ  
Одѣта, какъ ризой, она.

И снится ей все, что въ нустынв далекой,

Въ томъ краѣ, гдв солнца восходъ,

Одна и грустна на утесѣ горючемъ  
Прекрасная пальма растетъ.

1840.

М. ЛЕРМОНТОВА.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Не весна тогда  
Жизнью въяла:

Не трава въ поляхъ  
Зелепвлася;

Не заря съ небесъ  
Красовалася,

Не луна на насъ  
Любовалася!

Нѣтъ! подъ холодомъ,

Подъ туманами.

Ты въ объятьяхъ ікгла  
Поцалуями!

Ночи темныя,

Ночи бурныя  
Шли какъ облачко  
Мимо’солнушка...

Вьюги зимнія,

Вьюги шумныя  
Напѣвали намъ  
Пѣсни чудныя!

Наводили сны.

Сны волшебные,

Уносили въ край  
Заколдованный!

**18 И.** А.КОЛЬЦОВЪ.

ГРАНИЦЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

(Изъ Гёте.)

Древле-владычныи,  
Миродержавный Зевесъ !

Когда на грѣховную землю  
Шлешь громы и молніи  
Суда правосудная,—

Я въ ужасѣ вѣщемъ  
Съ покорностью дѣтской,

Цалую трикраты  
Послѣднюю складку  
Одежды твоей !

Безсмертные всесильны,  
Ничгоженъ человѣкъ !

Коснешься ль челомъ своимъ  
Надзвѣздной высоты  
Въ пространствѣ, безъ подножія.  
Ты немощно повисъ,—

Тобой играетъ буйный вѣтръ,  
Ненастье н гроза.

Ногами ли ты твердо сталь  
На твердой сей вемлѣ,—

Ты съ кедромъ не ном-вришься:  
Приземному кустарнику  
Ты еле но плечу.

Безсмертные всесильны,  
Нпчтоженъ человѣкъ!

Къ нхъ вѣчному подножію.  
Чредою неизмѣиною,

Несетъ свои сокровища  
Житейская волна,

Тебя волна подниметъ разъ,  
ІІоглотитъ —и съ собою въ даль  
Навѣки унесетъ.

Жизнь наша ограничена,

Кольцо едва замѣтное !

Но связью неразрывною  
Съ ней слиты поколвнія  
Безчнсленныхъ существь;

Но всв они, и каждое, —

Звѣно необходимое  
Въ цѣпп во вѣки сущаго  
Живаго естества.

**А. СТРУГОВЩИКОВЪ.**

*Словесность.*

# \* \*

126

На світскія цъпи,

На блескъ упоительный бала  
Цвътущія степи  
Украины она промѣняла.

Но юга роднаго  
На ней сохранились примѣты  
Среди ледянаго,

Среди безпощаднаго свѣта.

Какъ ночи Украины  
Въ мерцаніи звѣздъ пезакатпыхъ, —  
Исполнены тайны  
Слова ея устъ ароматныхъ.

Прозрачны и сини,

Какъ небо тЬхъ странъ, ея глазки;

Какъ вѣтеръ пустыни,

И нъжатъ и жгутъ ея ласки.

И зръющей слипы  
Румянецъ на щечкахъ пушистыхъ,

Ц солнца отливы  
Играютъ въ кудряхъ золотистыхъ.

И, слѣдуя строго  
Печальной отчизны прнмѣру,

Въ надежду па Бога  
Хранитъ опа дѣтскую виру.

Какъ племя родное,

У чуждыхъ опоры не проситъ,

И въ гордомъ покоѣ  
Насмѣшку и зло перѳяосптъ.

Отъ дерзкаго взора  
Въ пей страсти не вспыхнутъ пожаромъ,  
Полюбитъ не скоро,

Зато не разлюбитъ ужь даромъ.

М. ЛЕРМОНТОВЪ.

НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

1

ГЁТЕ ([[3]](#footnote-4)).

Статья первая.

ЮНОСТЬ ГЁТЕ, УНИВЕРСИТЕТСКОЕ УЧЕШЕ.

Гёте родился въ полдень 28 августа 1749 года, въ древнемъ, вольномъ  
имперском\* город\* ФранкФуртѣ-на-Майнь, отъ знатных\* н богатыхъ ро\*  
дителсй. Астрологи ув\*ряготъ даже, что положеніе небесныхъ свѣтплъ при  
его рождснін было необыкновенно благопріятно; но при всемъ томъ опъ  
иослѣ рожденія пе обпаружпвалъ пнкакпхъ признаковъ жпзвн; міръ едва нѳ  
лишился этого великаго сввтнла при самомъ его рожденіп отъ нсвѣжества  
бабки;только долгія и усердпыя старанія возвратили его паконецъ къ жизни.

Отецъ Гёте, Іоганнъ-Каспаръ, былъ человѣкъ серьёзный, чрезвычайно  
строгій какъ къ себѣ-самому, такъ п ко всѣмъ его окружавшпмъ. Обладая  
значительнымъ богатствомъ п основательною ученостью, оиъ уже въ зрѣ-  
лыхъ лѣтахъ предпринимал^ для окончательного образовапія своего, путе-  
шествіс въ Италіго, п привезъ оттуда коллскцію впдовъ Рима и собраніс ан-

9 *Пауки и Художества.*

тпкот. п минералов\*. Свободпыіі отъ д\*л\* государственных\*, опт. посвя-  
щал\* все свое время паукам\*, оппсанію своего пѵтепіествія въ Италію,мѵ-  
зык\* и пѣпііо. Не смотря на лаконическую важность, въ характер\* этого  
человька была какая-то дѣлтслі.ность, неутомимое ліобозпапіе, который оть  
пего сообщались п всѣмъ его окружавшимъ. Против\* обыкновенія, обща-  
го всѣмъ вольпымъ имгіерскимъ городам!., онъ жслалъ, чтоб\* его, изъува-  
женія къ его познапіямъ, выбрали въ какую-нибудь публичную должность  
без\* балотнровкн, и за это не хотѣлъ никакого возмездія. Полуяивъ отказъ,  
он\* съ досады рѣшнлся никогда нс занимать никакой публичной доли;по-  
сти, но выхлопотал\* оть императора Kapia VI титулъ пмператорскаго со-  
Вѣтника, чтобъ стоять на ряду съ городскими властями Франкфурта, кото-  
рый также носили этот\* тптулъ. Независимое состояние позволяло ему  
посвящать все свое время любнмымъ занятілмь и воспитанно дѣгоіі, кото-  
рый, впрочем!., всѣ умирали очень рано, такъ-что пакопецъ осталась  
у него только одна дочь, Корнеліл, и один\* сыпь — ВольФгангъ. Во вре-  
мя уроковъ, он\* часто бывалъ не въ духи, и отъ этого терпвлн не только  
дѣти, но и жена его, женщина умная, добродушная, веселая.Otia была стар-  
шая дочьФрапкФуртскаго городскаго шультейса (Schultheiss) Іоганна Вольф-  
ганга Текстора, человѣка съ прекрасным\* характером\* и патріархальиымъ  
образом\* жизни. Она вышла замуж\* очень молодою и водворила въ новом\*  
своем\* семейств\* всю простоту нравов\* родительскаго дома. Не получив\*  
основателыіаго образованіл, съ умом\*, обращенным\* болъена практическую  
сторону жизни, она, впрочем\*, читала иногда ньмецкія и итальянская книги,  
которыя брала изт. отборной библіотеки своего мужа.Эта превосходная жен-  
щина еще болье замьчательна т\*мъ, что многія черты ся характера и на-  
правлепіе умственных\* ея способностей отразилпсь на ея сын\*. Сюда дол-  
жно отнести боязнь всяких\* сильных\* и внезапных\* впечаглФнііі, которыя  
она во всѣх\* по.шжепіях\* своей жпзнп всячески старалась избѣгать: на-  
нимая слугу или служанку, оиа первым\* условіем\* поставляла, чтоб\* ей  
отнюдь не доносили ни об\* чемі., случившемся в\* ея дом\*, или в\* сос\*д-  
ств\*, или в\* город\*, чтб могло бы ее обезиокоить, огорчить или испугать.  
«Я рфшитольно не хочу ничего об\* этом\* слышать», говорила она обыкно-  
венно: «что касается до меня, о том\* я все еще узнаю довольно рано, а что  
не касается меня, до того мн\* д\*ла н\*т\*. Если даже будет\* пожар\* в\* той  
улиц\*, гд\* мы живем\*, то и тогда я не хочу знать о нем\* до нослѣднеіі  
крайности». Когда , зимою 1805 года, сын\* ея был\* опасно бол\*н\*  
в\* Веймар\*, она никогда не обращала разговора ка этот\* предмет\*, кото-  
рый был ь так\* близок\* ея сердцу. ІІослѣ, когда опасность уже минова-  
лась, она говорила своим\* знакомым\*: «Я очень хорошо знала, въ какой  
опасности был\* Вольфганг\*, хоть вы мн\* ничего не говорили и не хот\*лп  
сказать. Но теперь ему лучше, теперь вы можете говорить о нем\*; каждое  
слово ваше не будет\* раздирать моего сердца». Кром\* этой особенности,  
Вольфганг\* наслѣдовал\* от\* своей матери остроту, юмор\* и наивность. Ва-  
жности и Форменностн также много перешло к\* сыну: он\* павсегда со-  
хранил\* походку и манеру держать руки «ирямолинейнаго ФранкФуртскаго  
гражданина» (как\* друзья называли его отца). Мать Гёте обладала в\* вы-  
сокой степени живостію п чувственного всселоётіго, свойственными всѣм\*

Генie.

жепщппамт», рождепнымь на берегахъ Реііна, между алаіоіцпмп холмами  
и виноградниками. Свсрхъ того, она была гораздо-моложе мужа, п уже на  
16-м'іі году сдѣлалась матерью; но-этому она часто гоиорнла шута: «Я все-  
гда очень хорошо уживаюсь съ монмъ Вольфгзнгом ь, потому-что мы оба  
молоды, н между нами натъ такого разстоанія, какъ между пмъ и отцомъ».  
Позже, когда Гёте, по жслапію своего отца, занимался во Франкфурта хо-  
жденіемъ по дѣламъ, она скрывала многіе изъ его поступков!», за которые  
отецъ конечно взыскал-!, бы ст. пего весьма строго. Когда же Вольф-  
гапгъ былъ далеко, en материнской гордости нріятно было иметь около  
себя существо, которое было въ восторге отъ ея сына. Бетти на Брен-  
тано, вЪгпослѣдствіи вышедшая замужт, за геніальнаго Ахнма Фон-Ариимъ,  
служила ей уташеяіемъ, бывъ виновницею веселыхъ бесадъ въ ел усди-  
пеніп. Она прощала самые страниые капризы этой девушки за удово.іь-  
ствіе говорить ст» нею о своемъ сыпе. Часто въ дружескомъ разговор\* про-  
водили целые вечера эти два женщины, столь различныя между собою ла-  
тами, наклонностями и образомъ мыслей, и старушка совершенно забыва-  
лась, слушая-, можстъ-быть, въ двадцатый разъ одни и та же разсказы Бет-  
тппы про ея ВольФганга. Горька была ей разлука съ молодою подругою, и  
въ 1807 году (14 марта), добрая старушка писала къ своей Бегтина: «Я ве-  
лала очинить себа новое перо, наполнила до краевъ засохшую чернильни-  
цу, и какъ погода стоптъ у насъ такая ужасная, что добрый хозлпнъ не  
выгопптъ и собаки на улицу, то собралась отвачать тебе. Милая Беттпна,  
какъ ощутительно для меня твое отсутствіе въ скучное зимнее время I Въ  
прошлом !» году ты такт» часто вбагала ко мпа съ всселымъ вндомъі Когда,  
бывало, отъ выоги не видно было свату Божьяго, я думала: «это ея люби-  
мая погода»,—п всладъ за этпмъты непременно являлась ко мне. Теперь  
я, по старой привычка, все еще смотрю нзъ окна на угол ь Екатеришш-  
скихъВоротъ, но тебя натъ какъ натъ, и какъ грустно мне знать навар-  
ное, что ты не прійдешь уже! Знакомые часто посеіцаютъ насъ, по это все  
люди,съ которыми я пе могуг поболтать о чемъ мне хочется. Французов!» я  
очень люблю; люблю смотреть на эту живую толпу, когда на площади раз-  
дают!» гарнизону провіантъ. Впд-ьла также Наполеона и полюбовалась на  
него. Что пи говори, а все-таки этотт» человек!» и во сна вс-вмъ грезится,  
и безъ пего люди ио прежнему сналп бы машкамп». В ь конца письма она  
говорит!»: «О ВольФганг\* ты совсамъ не спрашиваешь; я правду говори-  
ла, что явится кто-нибудь другой, и ты перестанешь вздыхать о немъ».  
Мечтательность Беттпны иногда была неспосна веселой, добродушной жен-  
щина, которая въ своемъ образа мыслей и чувствовапіп была далека отт»  
всякаго преувелнчепія, п которая часто советовала Бегтина «быть всегда  
песелою, потому-что тотъ, кто смается, исспособснъ къ прсступлеиію».  
Видевъ Гёте въ 1807 году въ проезд!» черезъ Веймаръ, Бегтина описала  
его матери впечатлапіе, произведенное на нее этнмъ евнданіемт», въ корот-  
ком!» письма, которое заключалось почти въ следующихъ словах!»: «Серд-  
це мое полной напряжено какъ парусь корабля, готоваго отплыть на ро-  
дину, но прпковапнаго якоремъ къ чуждому берегу». Мать Гёте отвечала  
ей на это письмо 1-го мая, почти съ досадою: «Что ты опустила крылья?  
Посла такого прекраспаго путепісствія написать такое короткое письмо, и

3

*Науки и Художества.*

пп слова о моемъ сыііѣ, кромѣ того только, что ты его видѣля; это я уже  
впала изъ его письма, получснпаго мною вчера. Что мнѣ въ твоемъ кораб-  
ли, столщемт. на якорѣ? я тутъ нпчего не понимаю. ІІишн мни, к.къ исс бы •  
ло? Подумай, что я нс видала его уже восемь лѣтъ, и, можетъ-быть, ппко-  
і'да болѣе не увнжѵ. Если ты не хочешь мпѣ говорить про него, отъ кого  
же я услышу о немъ? Я съ терпѣніем ь слушала сто раза. твои глупые раз-  
сказы, которые знала уже наизусть, а теперь, когда ты знаешь кое-что но-  
вое, когда ты можешь мни доставить велпчаіішую радость,—ничего ие пи-  
шешь! Ие нуждаешься ли ты въ чемъ пибудь? Веіімаръ отсюда не за гора-  
ми; ты сама знаешь, что въ двое сутокъ можно быть тамъ. Ты грустишь,  
мплая, любезная дочь? Сына, моіі, который, конечно, любить тебя, Судетъ  
твоимъ другомъ, братомъ. Ты же впередъ называй меня матерью: въ этомъ  
имени заключается все мое счастіе». В ь глубокой старости, изнуренная про-  
должительною болѣзиію, которая вмѣстѣ съ тѣ.ісснымн силами лишила ее и  
прежней веселосз и, она сама упрекала себя въ истерпѣлнвостн. На вопросъ  
одпой пріятелышцы, каково она себя чувствуеть? старушка отвѣчала:  
«Слава Богу; теперь я опять довольна собою и теривливо буду страдать ни-  
сколько недвль. Но передъ этимъ я была невыносима, и даже роптала на  
Бога, какъ малый рсбенокъ, который ничему не знаетъ иоложеннаго вре-  
мени. Вчера, наконецъ, я разсердилась сама на себя; стыдись, старая со-  
витпица, — думала я, — у тебя было много счастлнвыхъ дией въ жизни, п  
сверхч.-того, ты нмвешь такого сына, какч. ВольФгашѵь; переноси же съ  
твердостію и дни пспытапія; хорошо лп не имѣть столько тернѣнія, чтобъ  
нестикрсстъ, наложенный на тебя Создателемъ? Не вѣкъ ходить ио розамъ!  
твоя жизнь уже проходить, тебѣ уже за семьдесятъ. Такъ говорила я самой-  
ссбв и тотчасъ почувствовала облегчсніс: мнѣ стало лучше, потому-что я  
сама сдѣ.іалась лучше.»

**4**

Этотъ милый юморъ и большую часть превосходныхъ качеств!, матери  
наслѣдовалъ (какъ ужсвышезамѣчено)сынъ ея, ВольФгангь.—Съ первыми  
впечатлѣніями дѣтства, воображеиіе его везд\* встрѣчало памятиикн вре-  
мепъ минувшпхъ. Старинный домъ, въ которомъ жили его родители, близь  
такъ-иазываемаго Оленьяго Рва, протнвъ Федсргассе (goldene Federgas-  
se), падъ дверьми котораго былъ изобранюпъ пророческій символъ: мі-  
ра и звѣзОа, которые въ-послѣдствіп Гёте номѣстилч. въ гербь свои,— по-  
добно большей части ФранкФуртскихъ зданій, древнею своею архитектурою  
напоминала. германскую старину. Домь отца его состояла, собственно нзъ  
двухъ домовъ. Круглая льстница вела въ разпыя комнаты, которыя не ими-  
ли между собою сообщенія; этажи обоихч. домовч, были неровны, п пото-  
му безирестанно надобно было подыматься или опускаться на нѣсколько  
ступеней. Въ нижнемъ этаж\* обшпрпыя сѣни вели прямо па улицу, отъ ко-  
торой отдѣлялпсь большою деревянною рѣшеткою. Въ эгпхъ к.іѣткахъ, на-  
ходившихся у большой части ФрапкФуртскпхъ домовъ, женщины обыкно-  
венно спдѣлн съ своими работами, переговаривались съ сосѣдками, и дѣти,  
жнвшія въ противолежащнхъ другъ другу домахъ, заводили между собою  
знакомство.

*Гете.*

Любимым!» местоиъ молодаго Гёте и сеетры его Корнелін былп эти сь-  
іш въ доме отца ихъ. Тутъ веселый мальчпкъ скоро пагаел» себе товари-  
щей въ трехъ братьяхъ Оксеиштсйнахъ, которыхъ отецъ, шультейсъ,  
жил ь протпвт. дома Гёте. Товарищи были старѣе его, часто дразнили его и  
иаподплн на шалости. Однажды видѣвъ, какъ Гёте пгралъ въ сѣняхъ ма-  
ленькими горшечкакн и блюдцами, и броспвъ одпо нзъ нихъ на улицу, за-  
бавлялся стукомъ, который оно произвело ударившись о мостовую, — они  
одобрительным!, воеклицапіемъ: ew,e, еще! заставили его перекидать на ули-  
цу всѣ чашки, блюдечки п горшечкп. Когда весь запасъ истощился, онъ  
иринллся за глнняныя тарслкп и другую посуду, которая попалась ему  
подъ руку въ кухне, и такими образомъ большая часть недавно еще ку-  
пленной посуды была уничтожена; но домашніе увидели это и положили ко-  
нецъ разрушепію; виновники долго вспомниалп о томъ со смѣхомъ.

5

Мэлеяькііі Гёте и сестра его, играя всегда въ этпхъ сеннхъ, часто встре-  
чались съ своею бабкою (матери ихъ отца). Корнелія Гёте, урожденная  
Вальтеръ, занимала большую комнату йодль самыхъ сеней. Гёте даже въ  
эре лыхъ льтахъ помнилъ ея худощавую, но пріятную наружность, — но-  
мнилъ, что она всегда была одета въ беломъ ц весьма чпетомъ платьѣ.  
Кротость и добродушіе, выражавшіяся на лице ся, остались для него всегда  
незабвенными.

Во второмъ этаже была такъ-называсмая садовая комната, въ которой  
несколько горшковъ съ цветами передъ окномъ должны были хоть отча-  
сти заменить недостатокъ сада. Оиа была такъ высока падъ землею, что  
нзъ нея открывался вид ь чрезъ еоседніе сады и чрезъ городскую стену на  
прекрасную и плодовосную долину.

В ь этой комнате (пзображеніе ел приложено къ первой частп, изданной  
в ь 1835 году, въ Берлине, «Переписки Гёте» (Göthe’s Briefwechsel mil  
einem Kinde) первый ощуіцёнія посетили отроческую душу Гёте; от-  
сюда взоръ его обнпмалъ очаровательную окрестность н любовался заходя-  
щим!. солнцемъ. Рано развилось въ немъ чувство красоты природы, кото-  
рою онъ восхищался даже въ ея грозныхъ явленіяхъ. Къ этому возвышен-  
ному, исполненному предчувствій расположенно души присоединялось чув-  
ство одиночества и следствіе его — уиыніс, когда оиъ внделъ сосѣдеіі, ра-  
ботающих!» въ свонхъ садахъ, игры детей, забавы взрослыхъ, когда слы-  
шал!» стукъ катящихся шаровъ н падающихъ кеглей.

Чувсто страха и боязни также не было ему чуждо, и этому безъ сомпѣ-  
нія много способствовало мрачное расположепіс дома. Въ систему воспн-  
таніл, принятую отцомъ Гёте, входило правило пріучать детей съ самыхъ  
рапшіхъ летъ ко всему страшному, чтобъ этимъ избавлять отъ боязни  
сверхъестественного: они должны былп спать одни, п если иногда, трево-  
жимые страхомъ, они искали убежища въ комнатахъ слугъ или горпич-  
ііыхъ, то встрѣчали отца своего, который въ вывороченномъ халате являл-  
ся нмъ какъ црпвпдѣніе. Легко себе вообразить, что эта метода нс сделала

ii VL безетрашными; гораздо даиствптельнае 6i.ua метода ихъ матери, ко-  
торая обаіцала имъ разныя лакомства въ награду за нреодолапіс страха.

Боображеніе мальчика Гёте особенно было возбуждено уже упомянутыми  
нами видами 1’има, которые украшали одну нзъ залъ дома. Эти картины за-  
родили въ немъ любовь къ Италіи и ея искусствам и. Точно также собраніе  
ангиковъ и минераловъ, множество архитскту рдыхъ чертежей, гравюръ,  
всиеціанскііі хрусталь, чаши, бокалы, разныя вещи изъ слоновой кости,  
бронзы и другія ироизведенія искусствъ, разставленныя въ красивомъ по-  
рядка, не остались исзамаченными наблюдательпымъ умомъ его, и ему  
часто удавалось завлечь своего отца, всегда говорившаго лаконически, въ  
подробное о.бълсненіе котораго-либо нзъ этихъ нредметовъ. Но силыіай-  
шее вліяніе нмѣдъ на него ыаленькііі кукольный театръ, которого безмол-  
впыхъ дайствующихъ лнцъ оиъ долженъ был ь одушевлять своим ь вообра-  
женіемъ. Эготъ подарокъ сдалапъ быль Вольфгангу и сестра его бабушкою,  
въ вечер ь на капунѣ Рождества Христова. Заслуги этоіі почтенной женщи-  
ны въ-отношенін къ ея внуками были очень велики: она удалила для нхъ  
игра одинъ уголь своей обширной комнаты, кормила нхъ лакомствами, ц  
наконецъ достойными образомъ уванчала вса свои б.іагодаянія упомяну-  
тыми нодаркомъ. Они емотрали на пего какъ на драгоданность, заващап-  
ную имъ бабкою, къ которой скоро нхъ перестали пускать но случаю ея бо-  
лазші, н которая вскора погомъ умерла.

Это печальное собыгіе получило еще бывшую важность дли всего се-  
мейства, сдалавшнсь прнчнпою важнаго переворота въ быту ею. Надо за-  
метить, что домъ, въ которомъ жЙлъ отецъ Гёте, прннадлсжалъ его мате-  
ри, нри жизни которой онъ не могъ предпринять въ немъ пн малаіішеіі  
переданы. По смерти же ея, онъ решился привести въ псполненіе давипш-  
нее желаніе свое, — дать своему жилищу более удобное расположите. Съ  
уднвлевіемъ увидалъ ВольФѵангъ разрушеніе знакомыхъ комиать н кор-  
рпдоровъ, гдѣ опъ такъ часто игралъ, гда, бывало, скучалч, въ часы при-  
нуждениаго ученья. Одно обсгоятельсто заставило произвести эту построй-  
ку самымъ странным и образомъ. Въ то время только-что состоялся за-  
конъ, въ-слѣдствіе котораго , при возведепіи новыхъ зданііі , позволялось  
только первымъ этажбмъ выступать надъ Фундамснтомъ , прочіе же эта-  
жи должны были идти вровень съннмъ. Чгобъ избажать этого ограниченія,  
нужно было предстоящую перестройку выдать только за починку, и это  
привело отца Гёте къ смелому гіредпріятію подпереть верхиія части до .іа ,  
начать ломку съ нижішхъ этажей и вывести нхъ одпнъ за другими вновь.  
Его позиаиія въ стронтельномъ искусства и жсланіс иметь главный над-  
зор ь за работами , побудили его остаться со всеми семсііствомъ посреди  
всеобіцаго разрушенія. Они поселились въ верхнпхъ этажахъ , ноддержи-  
ваемыхъ балками на воздуха , между-тамъ, какъ подъ ними все рушилось  
оть молота каменьщика и топора плотника. Когда, накопецъ, въ накото-  
рыхъ мастахъ была снята н крыша , а заманившая ее клаенка, которая  
прежде служила обоями, не представляла достаточной защиты отъ дождя,  
итець придужде.нъ был ь отпустить своихъ детей къ знакомымъ , которые  
давно иредлаі алиему это. Совершенное измаиевіе мѣстъ, къ которым и Гёте

Гете.

прнвыкъ съ Дѣтства, иробудили не юпыхъ понятілхъ его какое-то чув-  
ство свободы , и онъ неохотно разеталея съ строеніемъ, **гдѣ** часто имѣііп.  
случаи упражнять свои телесным силы , качаясь на бревнахъ и прыгая по  
доскамъ.

7

Гёте долженъ был ь разстаться ст. этими забавами. Дома , не смотря на  
безиорядокъ и суматоху, произведенные постройкою, онъ не бы.п. освобо-  
ждепъ отъ ученья: теперь его отдали въ публичную школу.. Место строгой  
дпсдинлпны въ роднтельскомъ **домѣ** заступили игры съ веселыми товари-  
щами, пзъкоторыхъ многія, конечно, не нравились ему своею грубосгію—  
и совершенная свобода , которою онъ пользовался безь всякого ограниче-  
пія. Онъ короче узпалъ городъ и его окрестности,- на который обратилось  
все его вниманіс. Иногда одпнъ , ниогда съ своими товарищами, дбегалъ  
онъ древнііі Франкфурт!. ; любимая его прогулка былъ большой Маііискііі  
Мость. Онъ восхищался видами вверхъ и виизъ по рысь, и любовался  
игрою солнечных!, лѵчеіі на золотомъ петухе моста. За два крейцера пе-  
реѣхалъ онъМаііиъ у Саксеигаузена. На всякомъ рынке удивлялся устрой-  
ству механизма, посредством!, когораго выгружаются изъ судит. тяжести,  
любовался на проходящія кунеческія суда н на толпу народа , собираю-  
щуюся у берега. Съ особепнымъ уважеиіемъ смотрѣлъ онъ па ЗальгоФЪ ,  
где некогда столлт. замок ь Карла-Великаго. Также любп.гь онъ толкать-  
ся на площади около ВарооломеевскойДеркви, где множество покупателей  
тееиятся около лавокъ, и где за несколько креііцеровт. онъ могъ покупать  
большіе листы бумаги съ золотыми изображением и разныхъ звереіі; нанро-  
тивь, самое неиріятное впечагленіе нронзводилъ на него блнздежащііі те-  
сный h неопрятный мясной рынокъ. Отъ этого отвратителыіаго места  
обращался онъ къ такъ-называсмоіі 1'имскоіі Горе ^Rümcrb’urg), одной изь  
любимеіішихъ его прогулокъ.

«Франкфурте,-іоворитъ одшп, весьма ученый писатель,-своею ресну-]  
бликанскшо жизнію , разлнчіемъ своііхъ обитателей н нравовь, и преиму-  
щественно древностію и историческими восномннаиіями , связанными съ  
его зданіями , более всякаго другаго города сіюсобенъ развить юное поэ-  
тическое дарованіе и сообщить ему возвышепныіі взгляде ііа міръ.м  
Действительно, вішманіе молодагоГёте особенно обращено было на множе-  
ство маленьких!, городонъ внутри самаго города, на монаетырскія владе-  
нія, окруженныя стенами , на укрепленный мѣста и другіе почтенные па-  
мятники прошедшим, столетііі. Древиія крепости, шорнбергскііі дворе ,  
Кампостел.іъ, БраунФёльсъ, **въ-нослѣдствііі** обраш,енныя въ жилища и Фа-  
брики, наиомннаютъ давнопрошедшее, безнокойное время, когда для лич-  
ной безопасности надо было ограждаться стенами, башнями, рвами и мо-  
стами, которыхъ остатки видны еще и доныне. Эти памятники древности  
пробудили въ Гёте любовь къ старине, которая поддерживалась и укрепля-  
лась картинами н старинными летописями.

Прогулки но внутренней стороне городской стены возвращали его отъ  
восиомииапііі древиоети кь современной жизни. Отсюда онъ виделъ тыся-  
чи людей ъъ ихь домашисмъ кругу, заиятыхъ своими ежедневными рабо -

!

тамн. Публичные сады, Фабрики, белильни полотснъ, съ каждым). шагомъ  
иредстаііляла ему повыл зрелища, которыми его молодое любопытство не  
могло довольно налюбоваться. Овъ успѣлъ выпросить у смотрителей клю-  
чи отъ башенъ, лѣстнидт. и двереіі, черезъ которые ему надо было прохо-  
дить. Не мепѣс занимала его франкфуртская ратуша (Römer) , съ своими  
галлереямп, съ обширною залою засѣданія, въ котороіі около стола раз-  
ставлсны были скамьи шультеііса (Schultheiss), судей (Schöffen), заседате-  
лей (Herren der zweiten Bank) н цеховыхъ. Но болѣе всего возбуждала  
его любопытство зала пзбранія немецкихь императоров!., украшенная пур-  
пуровыми обоями съ узорчатыми золотыми каймами ; къ ней вела роспи-  
санная Фресками, вновь отдѣланная лестница, которая прежде запиралась  
решеткою. Вообще все, что относилось къ пзбрапію немецких!. ймперато-  
ровъ , занимало его въ высочайшей степени. Грудные портреты Карла-  
ВелиКаго, .Рудольфа Габсбургскаго, Карла IV, Гюнтера Шварцбургскаго,  
Максимильяна и Карла V, въ большой императорской зале, поражали его  
воображеніе идеею велпчія п силы Германіп. Гробница храбраго , равно  
уважаемаго друзьями и врагами Гюнтера Шварцбургскаго, въ ворогахъ  
франкфуртской соборной церкви , напоминала ему привязанность Франк-  
Фѵртцевъ кь; этому противнику Карла IV; оиъ уже прежде слышалъ о Зо-  
лотой Буллѣ и объ уголовпомъ уложепіп этого императора; теме, радостнее  
было для него позволеніе быть въ ратуше , когда одному знатному путе-  
шественнику показывали Золотую Буллу. Съ живейшим ь участісмъ слу-  
шалъ онъ разсказы отца своего о послединхъ короповапіяхч. пмперато-  
ровъ Карла VII и Франца Т, изъ когорыхъ первое замечательно было ве-  
ликолепными праздниками Фраицузскпхъ пословъ , а последнее ирпсут-  
ствіемъ императрицы Маріп-Терезіп.

*Науки и ХуОожества.*

Отъ этнхъ педавннхч. событііі, вннмаиіе Гёте скоро опять было обраще-  
но къ настоящему времени Франкфуртскими ярмарками, бывающими два  
раза въ году, весною и осенью. Опе произвели большой перевороте въ его  
юныхъ понятіяхъ. Глядя па лшгж.еніе толпы между безчпелеппымп лавка-  
ми, на выгрузку н разборку товаровъ , оиъ полумил ь гіервыя идеи о раз-  
лпчныхъ произведеніяхъ п нуждах ), народовъ и о взаимном!, размене ихъ  
произведеиііі. Вместе съ любопытствомъ возрастало и же.іаиіе пріобрѣ-  
тать , которому оиъ удовлетворядъ сколько позволялъ ему кошслскъ.  
Въ этомъ общемъ волненін, некоторый лвленія напоминали опять ста-  
рину съ ея странными обыквовенпімп, особливо обряда. нФеііФсргсрих-  
та ([[4]](#footnote-5)), который въ-последствіи оиъ опнеалъ со всею нодробностію. Любо-  
знательный отроке не уставалъ разспрашнвать, пока не узиалъ значенія  
этого старшшаго учрежденія; сверхъ-того, его дѣтскому самолюбію лестно  
было видеть деда своего въ почетной должности нмнераторскаго шультей-  
са. Еще более заняли его сельскій праздникъ Пастухове, который быва-  
ете въ троицынъ-день, переде выгономе скота въ ноле. Это праздне-  
ство, въ которомъ обыкновенно участвуюте и городскіе сироты, пропехо-

Гете.

дило нялѣвомъ берегу Манна, близь ІЪспшнпнцы доврыхъ людей, (Gasthaus  
zu den guten Leuten), и иевпшіыя забавы, сопровождавши! его, оставили па  
долгое время впечатлѣніе въ памяти Гёте.

J>

Но споро внимаиіс его обратилось на предметы совершенно другаго ро-  
да. Перестройка дома между-тѣмъ окончилась, н иомѣщеніе много выигра-  
ло въ разныхъ отношеніяхъ. Молодой Гёте, возвратясь опять въ отцовскііі  
домъ, нагиелъ вездѣ свѣтлыя, веселы я комнаты, и нзъ каждаго окна могъ  
наслаждаться видомъ на сады. Библіотека отца его, поставленная въ учеб-  
ной h рабочеіі комната ЕольФгапга , доставляла ему много развлоченія н  
занятііі. Опа заключала въ ссбѣ , кромѣ голлардскихъ нзданііі римскихъ  
класснковъ,много творенііі, относящихся къ древностям !, и закоповѣдѣнію,  
также новѣйшіл оппсаніл путешествііі, словари разпыхъ языковъ п энцн-  
кшгіеднческіе лексиконы. Въ поэтахъ, но-краіінеіі-мѣрв птальянскнхъ, ко-  
торыхъ (особливо Тасса) старнкъ очень любилъ, нс было недостатка. Эти  
сочниенія составляли только половину бпбліотеки; другая часть ся, заклю-  
чавпіая въ себѣ юрндпческія сочпнепія и богатое собраніе диссертацііі, пе-  
реилстепныхъ въ пергаментъ, была помещена въ одной комнать верхняго  
этажа. Впрочем!., содержаніе большой части этііхъ книп.было еще свыше  
ионятііі ВольФгапга, и потому гораздо-обншрнѣіішее попрпще воображенію  
его открыли картины , прежде разбросанныя по всему дому, а теперь со-  
бранным въ отцовскомъ кабннетѣ. Всѣ онѣ были работаны ФрапкФуртскп-  
мн художниками но заказу отца Гёте, н представляли дубовые и буковые  
лѣса, ссльскіе виды, оживленные пасущимися стадами, виды Рейна , цвк-  
ты и плоды. Этнмъ украшеніямъ соответствовали порядокъ и чистота,  
царствовавшіе во всемъ домѣ ; иаконецъ, большія зеркальный стекла за-  
мѣіінлн ирежнія круглыя, которыя давали очень мало свита. Отецъ былъ  
дово.іеиъ удачнымъ псполвенісмъ свопхъ планов!., и удоно.іьствіе его со-  
общилось всему семейству. Но радость была непродолжительна ; необы-  
кновенное явленіе природы отвлекло янпманіс всѣхъ отъ удобств!, домаш-  
ней жизни и душевное спокоиствіе молодаго Гёте въ первый разъ было  
сильно потрясено.

1-го ноября 1755 года совершилось лиссабонское землетрясепіе, между-  
тѣмъ, какт. уже прежде газеты нзвѣщалн о частыхъ колебаніяхъ земли и  
высыханіи нсточпнковъ въ разныхъ мѣстахъ; эго ужасное событіе, за-  
иявіпее на никоторое время весь свѣтъ, оставило сильное и продолжитсль-  
ное впечатлѣніе въ душь шестилѣгняго Вольфганга. Въ первый разъ  
віідѣлъ онъ псполненіе ужаснаго, неумолима го приговора судьбы. Въ ду-  
шѣ его родились сомпѣнія на счета, добра п гармоніп во вселенной при ви-  
дь погибели невнпнаго вмѣстѣ съ виновным!.. Сильная буря съ грозою н  
градомъ, случившаяся въ сльдующемъ году, причинившая нѣкоторыя по-  
вреждепія въ отцовскомъ домѣ п перебившая всѣ почти повыл зеркальпыл  
стекла, еще болѣе укрепи л а его въэтихъ сомнѣпіяхъ іі въ ветхозавѣтоомъ  
прсдстовленіп гнѣвнаго, карающаго Божества. Увлеченный испуганными  
слугами въ темный корридоръ, оиъ слыша.гь нхъ плачъ и крики , кото-  
рыми, по нхъ ионлтілмъ , должно было умилостивить Бога. Вышедъ изъ  
этого убѣжнща, онъ увидѣлъ всѣ комнаты п лѣстнііцы какъ бы облитыми  
сильнымъ дождемъ, который иослѣдовалъ тотчась за градомъ.

Науки и Художества.

Испуги и смятепіе, необходимо сладовавшіе за подобными нроисшестві-  
ямн, прерывали па время упсиье Гёте, тѣмъ бол-ае, что отецъ его, іпідѣясь  
на свои иознанія и недоваряя учителям!» тогдапіняго времени, сами зани-  
мался восиитаніемъ датеіі; нъ някоторыхъ только предметах!» по-необхо-  
дпмостн от» долшенъ былъ устуннть свое мьето другимъ наставникам!».  
Многоразлнчныя иознанія, которыми опт» обладал!», пріобрьтепы были  
нмі> посредством!» неутомнмаго прнлежанія, постоянства и частыхъ по-  
вторенііі. Тѣмъ болвс радовался онъ нрироднымъ дарованіямі» сына, кото-  
раго быстрый, понятливый умъ н острая память сдклали скоро недоста-  
точными уроки отца и другнхъ учителей.

10

Объ ученьи Гёте, между-нрочимъ, разсказываютъ, что грамматика, какъ  
собраиіе правил!» совершенно произвольныхъ и доиускающихъ множество  
исключены, не нравилась ему. Небольшими еваданіями но атому предме-  
ту. оставшимися въ его памяти, обязанъ опъ латинской грамматики въ стн-  
хахъ. Иакоторыя геограФііческія сиаданіи врезались въ его памяти так-  
же посредством!» какого-то землеоннсанія, нанисаниаго самыми дурными  
стихами. Счастливы л дарованія свои обнаруживал!» онъ легкостію, съ ко-  
торою нонималъ реторическіе Формы н обороты. Поэтому, нервыя его со-  
чиненія, не смотри на ошибки нротпвъ языка, вообще заслуживали одоб-  
реніе отца, который часто награждалъ н ноощрялъ его нрилежаніе денеж-  
ными нодаркамн, весьма значительными для его возраста. Доказатель-  
ством него понятливости h вирной памяти можетъ служить то, что ои ь, уча  
наизусть Цслларія, слушалъ между-тамъ урокъ итальянскаго языка, кото-  
рый въ той же комната брала сестра его. Онъ сдалалъ иорядочиые усивхи  
въ нтальяискомъ языка, который,— сам а oui» говорилъ посла,—особен-  
но занимало» его какъ забавное измвисиіс латинского. Уроки, которые oui»  
бралъ у учителей вмвета съ насколькимн товарищами, мало принесли ему  
пользы, нотому-что учителя не могли носвящать иреимуіцественно ему  
свое виимаиіе, и что заннтіл ихъ часто ирерываемы были шалостями дрѵ-  
гихъ учениковъ. Сверхъ-того, кажется, и самая метода иренодаванія была  
не совсамъ удачна, но-крайней-мара не могла внушить любви кі» наукам и.  
Впрочемъ, эти уроки ограничивались только толковашемъ Корне.іія Пейо-  
та и Новым и Зав в гомъ.

Съ умомъ, жаждущимъ позианій, "Гёте обратился къ чтенііо намецкнхъ  
ноэтовъ. Они пробудили въ немъ, какъ онъ сами въ-послѣдствіи призна-  
вался, непреодолимую страсть къ стихами и рнФмамъ. Оиъ биілътак и сча-  
стлнвъ, что его стихи всегда признаваемы были лучшими въ воскресных!»  
собрапіяхъ учениковъ, куда каждый дола.енъ был ь являться непреманно съ  
новымъ нроизведеніемъ ; тамъ болае оскорбилось его самолюбіе, когда  
одинъ изъ товарищей, выдававшій, какъ всамъ было изваетно, за свое со-  
чипеніе весьма посредственные стихи своего дядьки, вздумала оспаривать  
его поэтическую славу. Съ огорчепія, Гёте иакоторое время ничего не пи-  
сала, иока наконецъ пробудившееся сознаніе собствеиныхъ сила и одобри-  
те, с и которымъ его родители и учителя приняли новые его опыты , ие  
успокоили его на счета его дароиаиій.

Гете.

Возрастающая любознательность его нашла обильную пищу въ меріа-  
новой «Живописной Бнблін», «ГотФрндовоіі Хроппкѣ», въ «Orbis pictus«,  
«Acerra philologica» и друтихъ подобиыхъ сочнненіяхъ, который замв-  
няли тогда еще не существовавніую «Д-ьтскую Библіотеку» (Kinderbiblio-  
Ibek). Съ мнѳологіею познакомили его овндіевы «Превращенія», н первый  
книги этого творенія, которыя онъ нзучалъ съ особениымъ нрилежаніемъ,  
произвели сильное и разнообразное внсчатлвніе на его молодое воображе-  
ніе : толпа чудныхъ образовъ, картшп. н пронсшествііі наполнила его  
душу. Онъ еще обработы.валъ эти впечатлѣиія , чтобъ воспользоваться  
ими для свонхъ поэтическпхъ гвореній, когда цопавшееся ему въ руки со-  
чиненіе другаго рода дало уму его совершенно новое иаиравлсніе. Мо-  
ральный картины Феиелонова «Тслемака», да;кс въ дуриомъ переводи ІІей-  
кпрха , нмь.ін также вліяніе на Гёте. «Робинзона Крузое» и старнниыіі  
романъ «Островъ Фельзснбурп.» чнталъ онъ сколько для пользы, столько  
и для удовольствія. «ГІутешествіе лорда Айсона вокругъ Сввта» свело его  
опять на землю нзъ области Фантазіи и вымысла. Мыслепио сопровождали  
оиъ смѣлаго моренлавателя въ его путешествіяхъ и пробовать иальцемъ  
следовать за нимъ но картв. Но скоро случай привели въ его руки мно-  
жество разиородныхъ сочішеиш. Это были большею частію такъ-пазыва-  
емыя иародиыя книги, напечатанный на самой сирой бумаги п такъ дурно,  
что едва можно было разбирать нхъ; опт. купнлъ ихъ за нисколько крсй-  
деровъ у букиниста. Въ чпсль **этііхъ** сочннепіи, которыхъ сюжеты были  
большею частію заимствованы изъ средннхъ вьковъ, находились «Эіілеи-  
шппгель», «ЧетыреСына Гаймоиа», «Прекрасная Магелоиа», «Имиера-  
торъ Октавіяпъ«, «Форгуиатъ», н мпогія другія.

U

ЖдОвольстВІе, которое доставляло ему чтеніе этпхъ ііиигъ, было непро-  
должительно: онъ запемогъ лихорадкою, иредивстнидсю оспы. Вт. то вре-  
мя сомпѣвалнсь еще въпользв прпвнваиія оспы, и потому она небыла при-  
вита Гёте. Все **тѣло** и лндо его покрылись струпьями, и **нѣсколько** дней  
оиъ лежалъ лишенный зриніл. Когда онъ могъ уже открывать глаза и  
лицо его очистилось отъ струпьевъ , тетка чрезвычайно опечалила его ,  
сказавъ: «Ахъ, Во.іЬФгаигъ, какъ ты нодурнвлъ!» — Это огорчило его  
**іѣмъ** болѣе, что оспа въ-самомъ-дѣ.іѣ не оставила на лидѣ его ни одной  
рйбпнкп. Посл-в оспы онъ страдалъ корью, вѣтреною оспою, и едва начи-  
налъ оиравляться отъ одной болѣзии , какъ уже внадалъ въ другую. Бо-  
**лѣзнь—**лучшая школа терпѣііія, и Гёте пмьлъ случай испытать тутъ свой  
стопдизмъ. Нѣкоторымъ утѣшепісмъ служило ему, что опъ **іімѣлъ** това-  
рища въ страдапіяхъ, меньшаго брата своего, Якова, который былъ весь-  
ма слабаго сложснія и умеръ въ **дѣтскомъ** возрасти.

Едва нзбавплся онъ отъ этпхъ бо.іѣзнеіі, какъ **посѣтнліі** его новыя напа-  
сти. Огецъ , желая вознаградить потерянное время , удвонлъ часы уро-  
ковъ; чтобъ избавиться нхъ, Гёте уходплт» къ своему Дѣду, котораго садъ  
нредставлллъ самое гіріянюе убвжпще отъ уроковъ. Тетка его, такт, же-  
стоко его огорчившая, охотно принимала егокъссбѣ. Іоганиа-Марія, урож-  
денная Тексгоръ, была замужемъ за купцомъ Гсоргомъ-Адо.іьФом ь Мель-

12

беромь, торговавшим!, москотильнымн товарами. Ихъ домъ и лавка нахо-  
дились на площади , въ самой оживленной части города. Толпа народа,  
волнующаяся перед !« окпамн, и сласти, паходнвшіяся въ большом!» количе-  
ств\* въ лавки, делали ему весьма нріятнымъ домъ его тсткп , куда так-  
же привлекали его веселый ея характеръ и уменье разсказывать. Совер-  
шенную противоположность съ ся весолоетію составлялъ характеръ сест-  
ры ся, Анны-Марін Тексторъ, которую молодой Гёте также часто на-  
вещала.—она была сестра пастора церкви св. Екатерины п советника коп-  
спсторіи, Іоганна-Якова Штарка.

*Науки и Художества.*

Первая попавшаяся вь руки ВольФганга книга іізъ отборной н немалочи-  
слснной библіотскн его дяди, который, сообразно своему характеру н званію,  
жиль въ совершенном!, удаленіи отъ света,—былъ псреводъ Гомера вь  
проз\*, помещенный в!, седьмом!» томѣ Фон-лоенова собранія достопри-  
мечательных!. путешествій, под!» назваиіемъ: «Гомерово оннсапіс поко-  
ренія Tfoaiicuaro Царства». Гёте »мало занимали нзображеніл гомеровских!»  
героевъ b i» Французских!» театральных!» костюмахъ, потѣмъ съ большим\*  
удовольствіемъ чнталъ онъ самый текстъ. Прочптавъ всю «Иліаду», ко-  
торая оканчивается смсртію Гектора, опъ очень удивился неузпавт. ничего  
о покорепін Троп, обещанном!» заглавіемъ. Впргилій, котораго опъ про-  
чел!» по совѣту дяди, удовлетворн.іъ его любопытство.

Гомеръ h Впргплій оставили сильное, глубокое впечатлепіе въ воснріим-  
чнвой душ\* Гете ; но менее удовлетворяла его сухая мораль , какъ  
ему преподавали се до сего времени. Въ его юномь воображеніп ро-  
дилась мысль , что вероятпо протестантское ученіе заключаетъ въ се-  
бя мало возвышениаго, пбо зачемъ бы иначе сепаратисты, гсрнгутсры  
п другія секты отдѣлилпсь отъ законно-суіцествующей уже церкви ? Не-  
довольный своими религіозпымн понятіяміі, онъ вздумать , по примеру  
отихъ сектъ , привести себя въ непосредственное спошепіе съ высочай-  
шпмъ существомъ , которое окъ видѣлъ во всѣхт» явленіяхъ природы ,  
но котораго не могъ еще облечь нн въ какой образа». По обычалмъ древ-  
ыимъ нужпо было воздвигнуть ему алтарь. ІІр оизведенія ирнроды долж-  
ны были чувственнымъ образом!» представить міръ, а пылающій надъ  
ними огонь человѣческую душу, стремящуюся къ своему Создателю. Оп!»  
не отк.іадывалъ долго нсполненіп этого намѣренія. Красный, лакирован-  
ный, ст» золотыми цветами, нотный пульнетъ , давно уже неупотребляе-  
мый и отсутствіе котораго, следовательно, легко могло остаться незаме-  
ченным!», употребнлъ онъ вместо жертвенника, который таким \* образом \*  
возвышался въ виду четырехсторонней пирамиды ; па немъ разложила»  
ou\* самыя драгоценны я веіцн изъ отцовскаго мннералыіаго кабинета , и  
ыакопецъ дымяіціяся курильиыя свечи, иосгав.іешіыя на Фареоровыхъ  
блюдцах\*, означали благоговейное стрсмлсвіс къ Богу. Долго ждалъ онъ,  
когда солнце покажется нзъ-за соседних'\* домовъ, и первыми лучами его  
зажег\* курптельныя свечи посредством\* зажнгательнаго стекла. Все уда-  
лось какь-нельзя-лучше; но при повторсніи жертвоирнношенія, случаю у-  
годно было, чтоб\* жрецъ ne пашелъ ФарФоровыхъ б.іюдечекъ: опъ поста-  
вил\* свечки прямо на нульпетъ п въ умилсиіп пс заметил ь, какъ он\* дого-

*Гете.*

р«ли до основанія п оставили па дерев« непзгладпмыя чернил пятна; по-  
ел« этого опъ пе р«шался бол«е приносить жертвы...

13

До-спхъ-поръ, первые годы его жпзнн текли въ мир« и тишин«; но въ  
1756 году, па восьмомъ году жизни Гёте, вспыхнула ссмнл«тнлл война.  
МапнФестъ , составленный , какъ говорили , самимъ Фрндрихомъ II, и  
оправдывавшііі его вторженіе въ Саксонію съ шсстидесятн-тыеячнымъ  
войскомъ, обратплъ на себя всеобщее вниманіе.

Во время этого важнаго пропсшсствія, въ Германіп оставалось весьма  
мало равподушныхъ зрителей, которые бы пе пристали къ тон или другой  
сторон«. Въ семейств« Гёте мнѣнія также разд«лились. Д«дъ припллъ  
сторону Австрійцевъ, потому-что опъ песъ балдахннъ при короповапіп  
Франца І-го, и ролучилъ отъ императрицы въ подарокъ медаль съ ея нзоб-  
ражепіемъ. Напротивъ того, отецъ Гёте, котораго Карл ь VI пожаловалъ  
въ нмператорскіе соввтпнкп, счелъ долгомъ пристать къПруссіи. Мень-  
шая часть семейства стала подъ его знамена. Это разлнчіс мнѣній было  
причиною частыхъ н весьма жаркнхъ споровъ , которые не могли быть  
отстранены, ne смотря на вс« старанія женщинъ. Еженедѣ.іьныя собранія  
родственников'« , которыя уже нѣсколько лѣтъ постоянно бывали въ  
дом\* д«да Гёте, сделались рвже и наконецъ совсѣмъ прекратились, поел«  
жаркой выходки тетки Гёте, Іогаппы-Маріп Мельберъ, которая съ энтузіаз-  
момъ одобряла взятіе Дрездена, побьду при Лаузнтць и взятіе в ь плѣнъСа-  
ксонцевъ. Молодой Гёте также взял ь сторону Пруссін, ибо все, чтб слы-  
шалъ онъ о Фрндрнх« II, чрезвычайно ему нравилось. Извѣстпыя п«сни  
гренадера, въ которыхъ Глеймъ воснѣлъ подвиги великаго короля, сппсы-  
валъ ВольФгангъ весьма тщательно, но еще большее удовольетвіе доставляли  
ему сатиры на проливную сторону. Ничто пе могло развлечь вниманія, съ  
которымъ онъ сл ьдовалъ везд« за Фридрпхомъ и за его войскомъ, сражав-  
шимся съ половиною Европы. Эта привязанность къ Пруссіи ед«лала ему  
непріятнымъ домъ д«да, гд« прежде онъ проводплъ съ такимъ удоволь-  
ствіемъ всякое воскресенье. Ему было несносно слышать, какъ поносили и  
оспоривали всякую славу у его любимца, т«мъ бол\*е, что дома онъ не  
смѣлъ разсказывать слыпіаннаго.

Предоставленный самому-себ«, опъ опять виалъ въеомпвніе. Какъ поел«  
лиссабонскаго землст(>ясенія опт. усомнился въ норядк« природы, такъ те-  
перь онъ пачалъ изелѣдовать справедливость мнѣній о Фридрих«. При  
вссмъ своемъ уваженіи къ д«ду, онъ не нонималъ, какъ можно отвергать  
такія всликіл н неоспоримый достоинства, искажать и порицать вели-  
чайшіе подвиги челов«ка , который такъ возвысился падъ своими совре-  
менниками и ежедневно представлялъ доказательства того, какъ много  
способенъ совершить. Понлвъ несправедливость и пристрастіе этихъ су-  
ждепій, Гёте много потерялъ, ибо должеиъ былъ удаляться отъ людей, ко-  
торыхъ уважалъ и любилъ. Въ зрълыхъ л«тахъ опъ полагалъ , что это  
было причиною его неуваженія, даже нрезрѣніл къ общественному мн«иію,  
которыя уже позже искоренились образованіемъ и болѣс-правпльпымъ  
вэглядомъ на вещи.

Бмстро-слѣдовавшія одно за другпмъ военныя дѣйствія служили неисто-  
щимым« предметом« разговоров«, п наконрцъ, по иропіествіп пѣсколь-

Пауки и Художества.

кпхъ лата, участіе Франціи грозило иеренесть тсатръ войны въ окрестно-  
сти Франкфурта. Взгляда ВольФгапга па внвшній міръ сдвлалея ограничен-  
нве; его бо.іѣе удерживали дома, и опъ принялся за кукольный театра, по-  
дарокт. покойной бабки. Ст> номощію пвкоторыхъ товарищей , онъ нѣ-  
сколько разъ представляла драму, для которой достаточно было нахо-  
дившихся у него двйствующнхъ лица. Потомъ онъ сдѣлалъ существен-  
ныя нзмвнеиія въ гардероба п декораціяхъ, и хотя попытки представить  
пьесы болѣе-значительныя были неудачны, однако занятіе это было по-  
лезно для Гёте, ибо онъ упражняла имъ свое воображеніе и изобретатель-  
ность, и пріобрвлъ нвкоторую техническую ловкость.

» t

ПРп устройства этой маленькой сцепы , очень были полсзпы его свв-  
данія въ геометрін и прежде еще лріобратснпос искусство к.іанть пзъ кар-  
тонной бумаги, которымъ опъ теперь воспользовался для представленія бе-  
садокъ, лвстницъ, колоннадъ и т. п., чвмъ много украсила свой театръ.  
Но дѣтское нетерпапіе заставило его скоро отказаться отъ этого занятія.  
Опъ сдалался равнодушенъ къ кукольному театру , какъ-скоро въ голо-  
ва его родилась мысль представить значнтельнайшія пьесы , и особливо  
трагедіи. Одпнъ нзъ слуга отца его, занпмавшіося поргняжествомъ , ра-  
ботал!. для пего, когда нужно было сдвлать кирасы и полное воору-  
женіе, которых!, число скоро такъ увеличилось, что пхъ достаточно было  
для всего маленькаго войска, состоявшаго пзъ его товарищей. Они разла-  
дились на партін ; пачались. междоусобія п войны , которыя оканчивались  
иногда серьёзного дракою и тяжелыми ударами. Гёте ималъ мржду своими  
товарищами много друзей, всегда вврныхъ ему и его партін. Одного пзъ  
пихъ противники уговорили разъ взять оружіе протпвъ Вольфганга, кото-  
рому опъ былъ очень предав!. , и посла опт. со слезами раскаявался въ  
этомъ проступка. Такую любовь отъ сверстников!, заслужнвалъ Гёте  
какъ свонмъ характером!., такъ и уманьемт. занимать гіхъ разсказамн,  
большею частію своего собственпаго сочппеніл. Въ одной нзъ этнхъ ска-  
зокъ, названной Новый Псірисъ , и помащенноіі въ твореніяхъ нашего по-  
эта, впдапъ уже геніальный полетъ воображепія и важность колорита, ко-  
торымъ отличаются вев безъ псключепія позднаіішія его творснія.

Уловка Гёте вмашпвать себя въ разсказы, чамъ вса несбыточный проно-  
шсствія получали нвкоторую степень вароятіл,равпо какъ оппсанія маетно-  
стей, усиливали двііствіе его повастей на молодых!, слушателей. Любуясь  
его воздушными замками, весьма немногіе замвчали, что разсказчнкъ хо-  
четъ только мистиФнровать ихъ. «Разсматрпвая это направленіе,—говарн-  
валъ посла Гёте,—можно узнать въ немъ самопадвянпость поэта, который  
повелительно говорит ь невароятности и требуетъ, чтобъ каждый прнпп-  
малъ за истину то, что ему какпмъ-либо образомъ кажется пстиннымъ.»

Сказка , о которой мы говорима , особенно замачательна там!., что въ  
ней отчасти видно дальнаіішее развптіе его ума, подъ вліяиіемъ впечатлв-  
нііі, произведенных!, въ немъ современными политическими событиями.  
Хотя сомнптельпо , чтобъ «Новый Пар.псъ» , какъ поместила его поэта  
въ своей біограФІн (Aus meinem Leben, Dichtung und Wahrheit), быль

*Гете.*

совершенно свобод'енъ отъ позднеіішпхъ поправока. п дополненііі , одпа-  
кожь не должно терять иза. виду, что умъ его весьма рано началъ образо-  
вываться , и что иода. вліяніемъ умнаго отцовскаго воспитанія и вообще  
образа жизни нъ его семеііствѣ, способности его далеко опередили лета.

**IS**

Говора о « Новом ь Парнсе» , мы заметимъ еще , что въ этома. сочинс-  
ніи съ милою наивностію обнаруживается контрастъ между человекомъ  
натуральным ь н подчпнепнымъ прплнчіяма. **свѣтэ** , —коптрастъ, кото-  
рый въ-последствін составлялъ отличительную черту характера Гёте. Де-  
сятилѣтпііі мальчика., со шпагою при бедре, съ треуголкою подъ рукою,  
въ золотой **штофноіі** жплеткѣ, перешитой изъ свадебного камзола его отца,  
прекрасно намекаегъ на позднейшую жизнь поэта. Онъ разсказываетъ,  
какъ ему нравился этотъ торжественный нарядъ; но особенно забавна сце-  
на сказки, когда старика., къ немалому его ужасу, стряхаетъ пудру съ его  
волосъ, и прячетъ его подъ разноцветную сетку, где опъ ва. нопомз. спо-  
емъ платье кривляется и прыгаетъ какъ плясунья въ ярмарочномъ балага-  
не. Друзья, коротко знаишіе Гёте, конечно замечали прн этома. случай,  
какъ уже въ самой ранней молодости любовь его къ непринужденной есте-  
ственности обуздывалась необходимостію искусственной жизни , ибо воз-  
вышенная натура Гёте постоянно стремилась изгладить тотъ контраста.,  
о которомъ мы выше говорили, и это стремленіе принесло много прекрас-  
пыхъ нлодовъ.

Гёте терпела, много—не отъ насплія, по отъ пасмешскъ свонхъ товари-  
щей. Его **физичсскіл** силы и храбрость вселяли уважепіе даже въ сильней-  
ших ъ иза. ниха., но отъ нха. колкихъ острога, и насмешскъ опъ не всегда  
умелъ оборониться , и ювос честолюбіе его часто подвергалось оскорбле-  
ніямъ. Однажды опъ вздумала, похвастать переда, своими товарищами, что  
дедъ его, прн церемоніи ііФейФергернхта, сиделъ па возвышеннома. месте  
между судьями. Одинъ иза. школьннковъ посоветовалъ ему вспомнить о  
своемъ дѣде съ отцовской стороны , который игралъ въ свете весьма по  
важную роль, потому-что содержала, трактиръ. На это Гёте отвечалъ, что  
всякое званіе почтенно , коль-скоро оно необходимо для общей пользы.  
Какъ рано началъ она. разеуждать о себе самомъ и оба. окружавшема. его,  
можно видеть нза. остраго ответа его , когда одппъ пзъ товарищей взду-  
малъутверждать, что отецъ его подкидыша.. «Что же изъ этого?» отвечалъ  
оиз.: «жизнь такъ прекрасна, что все равно, кому бы мы ни были обязаны  
ею», и кончила, тема., что «общій творецъ пашъ—Богъ, предъ которымъ  
мы все равны».

Спокойствіе, съ какпма. Гёте сделала, этота. многозначительный ответа.,  
происходило, можетъ-быть, отъ-того, что выдуманная его товарищами бас-  
ня делала отца его сыномъ какого-то зиатпаго человека. По-крайней-ме-  
ре, Гёте сама, после говорила., что ему очень нравилось слыть внукома.  
аристократа, хоть п не законпымъ образома..

Мысль быть потомкома. знатной Фамилін долго занимала его, и, кака.  
она. сама, после говорилъ, «обратилась ва. скрытую моральную болезнь».  
Она. слыхалъ , что дети иногда имѣютъ решительное сходство съ отцами  
пли дедами, и потому начала, вглядываться въ портреты окрсстпыха. кня-  
зей н владетелей по Рейну и Майну, ва. доме советника Шнейдера, друга

te

un. еемейства, надеясь открыть сходство котораго-пибудь нзъ нихъ съ от-  
цомъ, или съ сампмъ-собою. Но незначительное сходство, найденное съ  
некоторыми пзъ нихъ , было конечно недостаточно , чтобъ доказать род-  
ство. Онъ оставилъ эту мысль , однакожь портреты врезались въ его па-  
и, п онъ невольно еще останавливался, чтобъ посмотреть на нихъ.

*Науки* и *Художества.*

мят

Около этого времени (въ 1757 году) познакомился онъ съ «Мессіадою»  
Клопштока и долженъ былъ читать ее потихоньку, потому-что отецъ его,  
пріучепый Каннцомъ, Гагедорномъ, Ге.ілертомъ п другими поэтами къриФ-  
мамъ, чувствовалъ решительное отвращеиіе къ гекзаметрамъ, пли , какъ  
сам ь онъ говорили, къ стнхамъ, которыхъ никакъ нельзя назвать стихами.  
Но темъ съ большим!,удовольствіемъ мать и дети читали экземпллръ «Мес-  
сіады»,подареннныіі советнпкомъШиейдеромъ. Гёте и сестра его пользова-  
лись всякою свободного минутою, чтобъ, спрятавшись где-нибудь, заучивать  
трогатс.іьнеіішія места ся , пзъ которыхъ, после снопидьпія Порціи, наи-  
более нравился имъ отчаянный разговоръ Сатаны съ Адрамалехомъ, въ де-  
сятой пѣсни «Мессіады». Однажды, страшныя его нроклятія, неосторожно  
произиесенныя слишкомъ-громко за печкою, испугали цирюльника , кото-  
рый въ это время брнлъ отца его и выронилъ свою мыльппцу. Облитый  
мыльною пеною , отецъ нисколько нс излечился отъ своей ненависти къ  
гекзаметру , который считалъ сдинствсннымъ внновникомъ несчастія.  
Время мало по малу изгладило впсчатленіс этого пронсшествія , и нако-  
нец!, о немъ совсемъ перестали говорить.

Начало 1759 года было для Гёте п сестры его весело и радостно, по при-  
чине празднеств!, въ доме ихъ деда. Въ первый день новаго года, обыкно-  
венно являлись къ нему, какъ къ императорскому шультейсу, съ поздрав-  
леніямп, при звуке музыки, друзья его, родственники, подчиненные и да-  
же пекоторые члены ратуши , а вечеромъ онъ угощалъ всехъ у себя въ  
дом іі. Въ числѣ гостей обыкновенно были и внуки его. для которыхъ бис-  
квиты, торты и сладкое вино имели невыразимую прелесть.

Вследъ за этими веселостями , въ спокойной семейной жизни родитель-  
скаго дома произошли важный перемены , составллющія вместе съ темъ  
важную эпоху въ жизни Гете. Участіе Францін въ войне протнвъ Фридриха  
11-го , сначала только безпоконло , но иотомъ сделалось действительно  
весьма тягостныыъ для ФранкФуртскихъ жителей. Въ последней половине  
1758 года , Французскія войска несколько разъ проходили черезъ городъ ,  
а 2-го января 1759 года, отрядъ Французскихъ войскъ вступплъ въ Франк-  
фурт!,, через ь Саксенгаузенъ , после короткаго сопротивленія принудплъ  
гарнизонъ положить оружіе и Формально занялъ городъ. Обыватели дол-  
жны были нести тягость постоя и содержать войско.

ФранкФуртскіс граждане, столько летъ наслаждавшіесл совершенпымъ  
епокопствіемъ, съ пзумленіемъ увидели, что городъ ихъ ваполнепъ чужи-  
ми войсками. Особеино недоволенъ былъ этпмъ отецъ Гёте, потому-что  
долженъ былъ вновь-отделапный домъ свой разделить съ ненавистными

Гете.

ему Французами. Скоро долженъ опъ была» принять къ себѣ іірсменныма»  
гостемъ Французскаго королевскаго намѣстника,граФа Тораие.

17

ГраФъ Тиране, хотя принадлежал!» къ пыешему званію , заведывалъ  
однакожь только гражданскою частію, разбиралъ споры между солдатамп  
и гражданами, денежный претензіп , ссоры и т. и. Оиъ былъ отлич-  
но обр‘азопапъ, и сколько Гёте помнила» его наружность, высокаго  
роста, худоіцавт», съ весьма замѣтными слѣдамн оспы па лице, съ огнен-  
ными глазами, серьёзепъ и важенъ въ обращеніи. Он ь былъ большой лю-  
битель и знатокъ живописи, п удовольстіе его при вндѣ картинъ, находив-  
шихся въ домѣ отца Гете, превратилось въ живейшую радость, когда онъ  
узнала», что художники, работавшіе эти картины,жпвутъ въ Франкфурт\* п  
его окрестностях']». Оиъ непромыто жслалъ познакомиться съ ними. Въ  
первые дни пребыванія своего въ Франкфурт\*, онъ прпгласилъ всѣхъ та-  
ыошнихъ художников'], работать для пего, подъ его собственным!! надзо-  
ромт».

Для Гёте, которого комната также была обращена Въ мастерскую, пред-  
ставился прекрасный случай образовать раио-отіфывшіііся въ немъ вкусъ  
кч» нзящнымъ искусствам !». Иомѣщеніе графа 'Горане въ ихъ дом\* было  
весьма счастливыми событіемъ для молодого Гете. Грач»ъ охотно тернѣігь  
около себя живаго, любознательна го мальчика , и любилъ даже, когда онъ  
решительно высказывала, свое мігьніе о план\* или абрис\* какой-либо кар-  
тины, преимущественно историчсекаго содержат и. Въ довольно-подроб-  
ном і» разбор\* плановъ песколькихъ картина» из ь нсторіи Іосікьа, опт. пзло-  
жилъ мысли вероятно основательный , потомѵ-что некоторыя изі» ішхъ  
действительно были приведены въ исполнепіс.

Обыкновенно, рано утромъ, ВольФгангъ являлся на»мастерскую и ирпно  
силъ кофс живописцу Зескацу; нопотом ь оиъ долженъ былъ ставитькоФе на  
порогъ двери, ибо ему запрещено было, по собственной его вин\*, входить  
въ мастерскую: однажды, грая»ъ засталъ его раскрывшим !» одинъ ящика,  
и разематривавшимъ картину, которую топ» хотела» скрыть отъ взора лго-  
бопытных'1». Хоть это несколько отдалило его отъ графа, который обра-  
щался съ иимъ очень ласково , но ему было гораздо легче опять соіідтпсь  
съ нимъ, нежели его отцѵ. Даже любовь графа къ искусствам ь не могла  
сблизить нхъ. Торане самъ ве.п» себя примѣрно вт.-огііошеніи къ сво-  
эму хозяину, и терпеливо иереносилъ частый вспышки исрасположсиія съ  
ci o стороны; онъ усилила» свою заботливость но возможности удаляті»  
всякііі предлога. къ неудовольствіяма», узнана» ота. своего переводчика о  
расположеніи духа, ва, когоромъ находился отеца» 1’сте, и о его любви кі.  
тихой жизни. Она. самъ любила» уедпненіе. Иногда, мучимый ппохондріето,  
онъ целые дни не пуска.іъ къ себе никого , кроме своего каммер.пінера,  
кика» бы ни были важпы дела, для которыхъ его хотели видеть. ІІомеіце-  
ніе такого лица, конечно, долженствовало быть гораздо пріятиее, нежели  
постой ОФнцеров ь и солдата», которому необходимо должно было подвер-  
гнуться , сслнбъ графа, оетавіыъ пхъ дома». ІІо все иредставлсніи друзей  
не могли уверить огца Гете, что она» доставить себя еще въ худшее поло-  
жспіс, когда избавится ота» графа. Едва можно было узнать вь немъ того  
двятельнаго человека, каким ь оиъ был ь прежде. Она» не радель даже оба,  
T. XX. —Оід. II. î

*Науки и Художества.*

ученін Вольфганга и его сестры , своемъ любимомъ занятін. Такъ-какъ  
главная дверь дома, у котором ноставленъ был ь караулъ, день и ночь оста-  
валась не запертою , то д\*ти часто находили случай ускользнуть изъ дому,  
чтобъ поемотрьть на движенія войскъ, или другіе предметы, нривлекавшіе  
ихъ любопытство.

Весьма важно было для Гете, что онъ при описанных!, обстоятель-  
ствахъ шутя пріобріілъ н\*которыя познанія въ Французском!, языкѣ, ко-  
торый до того быль ему совершенно-незнакомъ. Кромѣ знаиія латинскаго  
и итальянского языковъ, много облегчала ему изученіс Французскаго язы-  
ка особеішая снособность его, о которой мы уже выше упоминали, съ удн-  
тельною легкостію понимать наружный Формы всякаго языка , его выго-  
воръ, удареніе и нр. Впрочем!,, зпаиіе это, пріобрѣтеішое не грамматиче-  
ски мъ ученіемъ, конечно,оставалось весьма поверхностным!,. Онъ самъ по-  
чувствовал!, это, когда съ бнлетомъ своего дяди сталъ посѣщать Француз-  
скій театра,, основанный въ то время во Франкфурт\*. Мало понимая изъ  
слова, актеров ь, особенно въ комедіяхъ, гдѣ обыкновенно говорят!, весьма  
скоро, от. все свое впимаиіс обратила, на двпженія и мимику. При всемъ  
тома,, эти посѣш.епія театра ознакомили его насколько сгь Французскою  
комедіею и трагедіею , н съ драматическими правилами Французской сце-  
ны. Мѣрный хода, трагедін, правильный тактъ александрійскаго стиха, дѣ-  
лалп на него странное впечатлѣніе. Онъ выучплъ наизустъ некоторый ма-  
ета изъ твореній Расина, находившихся въ библіотекѣего отца, и деклами-  
ровала, нхъ, подражая манер\* Французских\* актерсвъ. Но еще бол\*е  
трагедін нравнлисьему комедін Дстуша, Мариво, Да UJoccé н другнхъ.  
Въ зрѣлыхъ лътахъ помнила, оиъ еще многія характерный лица нза, этихъ  
сочннспііі и изъ некоторых\* комедііі Мольера. ЛемьероваГппермисстра, тог-  
да только-что вышедшая н игранная съ болынимъ тщаніемъ и весьма ча-  
сто, оперы «Le Devin du Village», «Rose et Colas», «Annette et Labin»,  
съ пха, пастухами и пастушками , увешанными лентами , такъ вр\*залпеь  
въ его памяти , что долго спустя она, могъ повторить пзъ нихъ целыя  
сцены, даже пькоторыя движенія дѣйствѵющнхъ лицъ.

Невольно родилось ва, немъ желаніе ознакомиться съ внутренним!,  
устройством \* сцены, іі она,усньлъ ва, этом \* чрезъ одиого мальчика,Фран-  
ца Деронъ, почти одннхъ съ нимъ лѣтъ и прішадлежавшаго къ трунп\*.  
Деровъ была, чрезвычаііно-живаго характера, болтлива, и пеистощимъ въ  
разсказахъ похождеиій н пронсшествій, которыхъ. но его ув\*рснію, она,  
была, очевидцем!,. Ежедневное обращеніе съ нимъ принесло Гете ту  
пользу, что оиъ въ короткое время замѣтно усовершенствовался во Фран-  
цузском\* язык\*.

Ва, первые дни пхъ знакомства, которое поел\* обратилось въ самую те-  
сную дружбу, Деронъ повелъ его на сцену и въ гардеробъ. Отпошепія его  
къ Деропу сдѣлалпсь еще пптересп\*е, когда Гете влюбился въ его сестру,  
которая была несколькими годами стар\*о его. Гете и поел\* часто вспоми-  
нал\* объ этой девушке, са, стройнымъ станомъ, съ правильными чертами  
лица, съ черными волосами и глазами. Пока продолжалась эта страсть, ко-  
торую, внрочемъ, холодность возлюбленной скоро потушила, Гете са, тер-  
неніемъ споснлъ хвастовство ея брата, безпрестанно разсказывавшаго

Гете.

про своп вслпкія двла и особенно про дуэли, въ которых!, онъ всегда быль  
побьднтелем ъ. Однажды,въ гордости своей, онъобидѣлся какими-то словами  
Гете и потребовал!, удовлетворен!)!. Вольфгэнгъ былъ тогда именно въ  
томъ наряда, какъ онъ оппсалъ себя въ «Новомъ ІІарисѣ», — въ трсх-  
угольпоіі пыяпѣ, при шпаг\* и съ шелковою кокардою, и охотно согласил-  
ся на вызовъ, хотя и не понималъ хорошенько причины его. «Мы отпра-  
вились за сарай», разсказываетъ самъ Гете, «и стали въ надлежащую  
позпнію. Бой происходилъ немпого театрально: клинки звенѣлп и пора-  
жала воздѵхъ; но въ пылу сраженія Деронъ запуталъ свою шпагу въ моей  
кокарда п разорвалъ ее. Послѣ этого онъсчпталъ себя совершенно удовле-  
творенньшъ, обнялъ меня также по-театральному, п мы отправились въ  
ближайшую коФегішо, чтобъ стаканомъ мнндальнаго молока успокоить вол-  
пеніе крови п еще крѣпче связать узы дружбы».

i»

Со стороны Гете, дружбу эту поддерживала благодарность, пбо Деропу обя-  
занъ онъ была, возможностію часто иосѣіцать театръ, гдѣ,впрочеыъ,нерѣд-  
ко попадалъ въ непріятныя прпключенія; вотъ одно изъ пихъ. Однажды  
Гете, ст. однпмъ изъ своихъ товарищей, смотрѣ.гь на танцы молодаго маль-  
чика, в!, красномъ шелковомъ кэмзолѣп въ короткой блузѣ, заслужи-  
павшаго рукоплесканія публики. Безъ всякого умысла замѣтилъ Гете сво-  
ему товарищу, чтоэтотъ разряженный мальчикъ будетъ, можстъ-быть, сле-  
дующую ночь спать въ какомъ-нибудь изорванном!, халатѣ. Къ-песчастію,  
слова эти были услышаны стоявшею вблизи женщиною, матерью артиста,  
которая очень оскорбилась ими, прочла Вольфгангу предлинный выговоръ,  
и кончила тѣмъ, что таланты ея сына выведутъ его такъ высоко, какъ опт»  
и неожидаетъ. Сконфуженный неумѣстиостію своего замѣчанія, тѣмъ болве,  
что оскорбленная мать не дала ему выговорить ни одного слова въ оправ-  
дание, Гете равнодушно сказалъ «Je nun, heute roth, morgen todt» (ну! се-  
годня въ золотѣ**,** а завтра въ могилѣ) н забылъ уже проэти слова, когда ста-  
руха отошла отъ него. Но они полуйнлп въ его глазахъ зловѣщій смыслъ,  
когда опт. вскорв послѣ того услыха іъ, что тотъ, кт. кому они относилось,  
опасно болѣпъ.

Олнакожь, подобный приключенія не могли ослабить его любовь къ теа-  
тру, хотя за нпхъ онъ подвергался упреками отца своего, который рѣши-  
гельно отвергал!, всякую пользу театра. Вольфгэнгъ прнзвалъ на помощь  
все свое краснорѣчіе, чтобъ нобѣдить предразсудокъ отца; онъ приводилъ  
лессингову «Мпссъ Сару Сампсонъ» и «Лондонскаго Купца» въ доказатель-  
ство, что поэтическое правосудіе сцены примиряетъ насъ съ порокомъ въ  
счастіи и добродѣтелыо вънесчастіп. Отецъ ирииималъ эти доказательства,  
по съ своей стороны протпвопоставлялъ имъ выводимые на сценѣ обмаиы  
и плутни, которые необходимо должны пмѣть пагубное в.ііяніе на неиспор-  
ченное дѣтское чувство. Только видпмые успѣхп сына во Французском!.  
языкѣ прнмпрялп его нѣсколько съ театром!..

Это знаніе Французскаго языка скоро употребилъ Гете для опытов!, въ  
драматической поэзіи. Какъ прежде Теренціп служилъ ему образцомъ,  
такъ теперь придерживался онъ Французскихъ Формъ.—По примѣру Пи-  
рона, который выводилъ въ свопхъ твореніяхъ Юпитера, Меркурія и дру-  
гія аллегорпческія лица, съ **и.ѵь** извьсгныии атгрибугаии, водбрд.кеніе

Пауки и Художества.

Гёте создало ему пьесу, которой дѣйетвующія лица были также взяты пзъ  
мноо.югіи, преимущественно нза. овидіевыхъ «Превращеній». При этой  
работе, Гёте часто советовался съ известнымъ помеевымъ Pantheon My-  
thicum. После самъ Гёте объ этот, сочинепіп помнили, только, что сюжета,  
его былъ взят ь пзъ сельской жизни, ц что в ь немъ ие было недостатка въ  
царски ха, дочеряхъ, прпнцаха, и богахъ.

20

Гёте показала, это твореніе Деронѵ, котораго считалъ основательнымъ  
сѵтьего п которасо мненіемъ дорожила., потому-что тотъ говорплъ ему мно-  
го о теоріи драматическаго искусства, о треха, арпсготелевыхъ едии-  
стиахъ,о правильности Французской сцены вьсравненіи съ немецкою, и т.  
и. Но пакт, удивился от,, получнвъ обратно рукопись отъ строгаго цени-  
теля! Деронъ позво.шлъ себе выкинуть целы я сцепы н действу ющіялица,  
и на мѣсто ихъ вставить другіи. Авторское самолюбіе его было жестоко  
оскорблено; но это заставило его подробнее изучить теорію Французской  
драміл, протнвъ которой от,, по мнѣніт Дерона, сдѣлалъ большія погрет-  
ностп. Онъ прочелъ корнелево разеужденіе о трехъ единствах!, и съ  
большими, прилежаніемъ начала, изучать Расина, который отчасти уже  
былъ знакома, ему, ибо нисколько летъ передъ епма, Гёте на дѣтскомъ те-  
атре игралъ роль Нерона въ трагедіи «Британпка,». Но все это принесло  
емѵ'мало пользы. При недостаточном!» знаніи Францѵзскаго языка,прочтя  
събольшнмътрудомъпредисловія Корнеля и Расина, въкоторыхъ оии опра-  
вдываются переда, критиками и публикою, и, не удовлетворенный «этимъ  
теоретическим!, шарлатанством ь», какъ от, самъ въ-носледствін выра-  
зился, отбросилъвъ сторону всю эту ветошь. Опъ надеялся более научить-  
ся пзъ нримеровъ, и продолжалъ посещать тсатръ.

Занятіе Французами Франкфурта доставляло ему въ первое время много  
развлечепій другаго рода. Онъ любалъ смотреть парады, вступлсиіе и  
выхода, пзъ города войскъ, а у граФа Горане впдѣлъ бо.іьпіѵю часть за-  
мечательных:, лпцъ Французской армін, нза. которых!, назовем!, здесь  
только князя Субпза и маршала Броліо. Послѣдній пзъ нііхъ, стройный,  
живой мужчина, сдѣлалъ на него особенное впечатленіе выразительпою  
Фпзіономіею и важиостію ва» обращеніи.—Живой, внимательный ко всему  
его окружающему, мальчике са, жадностію ловилъ политическія новости,  
а особливо когда распространился слуха,, что союзники,подъ предводитель-  
ствомъ герцога Фердинанда Брауишвейгскаго приближаются съ намереві-  
емъ вытеснить съ береговь Майна Французов е, въ счастіе которыхъ, по-  
сле росбахскаго сраженія, не было уже большой веры. Общія опасенія ва,  
доме отца Гёте сообщились и Вольфгангу, которому разгоряченное во-  
ображеоіе представляло уже разбитіе Фрапцѵзовъ, защиту города, при-  
ступа., грабежа., и все ужасы, которых!, можно было ожидать.—Нс опасе-  
пія скоро миновались, когда союзники претерпели пораженіе при БергепЬ  
вѣ велпкую пятницу 1759 года. Съ чердака, впдьла, Гете сквозь слуховое  
окно множество телегъ са. ранеными и пленными; наконецъ явился и  
граФЪ Горане са, вестію о победе. ВольФгангъ са.сестрою радостно встрѣ-  
тпли его и были за это угощены сладкимъ вином ь и пирожнымь; но не  
такой пріёмъ ожидала, его отъ отца, котораго первыми словами были:  
«жаль,что союзники не прогнали васъ к ь чорту». Этого оскорбленія нельзя

2t

было простить', п переводчика графа, о которомъ мы уже говорили, со  
всѣмъ своимъ краснорѣчіемъ едва могъ успокоить этого достойнаго чело-  
вѣка, который строго исполняль своп обязапностп, но не легко прощалъ  
неуважепіе къ себв. Послѣ этой сцены, онъ видимо сталъ удаляться оть  
обитателей дома, и свободные часы ироводвлъ въ бесѣдѣ съ худож-  
никами объ изготовляемыхъ ими картннахъ. Эти бесѣды , при кото-  
рыхъ часто присутсгвовалъ молодой Гёте , образовывали его икусъ;  
но скоро оаъ лишился нхь, ибо граФЪ Тиране перевхалъ въ другой  
домъ. Радостна для отца Гёте была выть о морь , избавившая его  
отъ новыхъ военныхъ гостей. Эго событіе было полезно и для Гете,  
котораго учепьемъ въ последнее время мало занимались. Легаціонсратъ  
Морнцъ, другъотца его, нача.іъ учить его математик\*; върисовапіиобраз-  
цомъего былъ самъ отецъ, подъ руководствомъ котораго онъ сделал ь бы-  
стрые успѣхи. Даже музыка вошла въ кругъ его образованія; по сухое  
чтеніе нотъ и педантская метода учителя мало подвинули его въ этомъ нс-  
кусствв, къ которому онъ не имѣлъ особеннаго, врожденнаго таланта.

*Гете.*

У;кь въ эти годы родилось въ немъ возраставшее поели съ латами побуж-  
деиіе пзелвдовать скрытыя отъ насъ внутреннія свойства разныхъ ироиз-  
ведепій природщ. Въ иреклонныхъ лътахъ веноминальонъ еще, съ какими  
удовольствіемъ въ дѣтстввобіцнпывалъ цввты , чтобъ видать , какъ  
листки прикрвплены къ чашечки. Он ь выдергивала изъ птицъ перья, тоже  
чтобз. узнать, к !къ они укрѣнлены вт> крылѣ, а не по наклонности къ же-  
стокости, -какъ съ перваго взгляда можетъ иоказагься. Эта страсть къ пз-  
сльдовапіямъ распространялась па нредметы самые разнородные: особливо  
возбуждала его удивлепіе сила магнита, и онъ не уставалъ испытывать  
надъ опилками и иглами д-ьііствіе его, остававшееся для пего непостпжп-  
мымъ. Сч. такнмъ же рвепіемъ, но безъ усп-ьха, старался онъ, при помо-  
щи старой самопрялки и аптекарекпхъетклянокъ, произвести дѣйствіе элек-  
трической машины, о которой слышалъ много чудеснаго и невароягваго.  
Болѣе изъ угожденія отцу, пежелн по склонности, занимался онъ воспита-  
ніемъ шелковичныѵь червей, или вмѣстѣ съ сестрою чпетнлъ виды Рима,  
пожелтьвшіе отъ свата, ныли и дыму.

Эти занятія , въ свободное время, нравились Вольфгангу гораздо-бо-  
лас, нежели уроки въ англіііскомъ языки , къ которым ь прииуждаль  
его отецъ.—Не пожалавь прн.іежанія, онъ въ короткое время сдалалъ и въ  
этомъ значительные успьхп, хотя не долженъ былъ также оставлять и  
дрѵгіе языки. Переходы оть одной грамматики къ другой скоро такъ па-  
доѣ.тпему, что онъ решился разомъ отделаться отъ всехъ. Онъ вздѵ-  
малъ написать родъ романа, въ которомъ насколько братьевъ и сестръ,  
разбросанные по всему свету, сообіцаютъ другъ другу свои чувства п за-  
мечания на разныхъ лзыкахъ. Старшій братъ съ одною сестрою перепи-  
сывался на немецкомъ языке; другой братъ, учившійся богословйо,писала  
ло-латинѣ и вставляла греческія Фразы. Еще два брата, слуяшвшіе въ ку-  
печескихъ домахъ, въ Марсели и ГамбургЬ, писали: первый по-француз-  
ски, второй по-англійекп; музыкантъ по-итальяпекп, и пакоиецъ младшіи  
братъ выбралъ для выраженія своихъчувствъ уродливый иемецко-еврсіі-  
скій лзыкъ, употребляемый въ Франкфурта. ГеограФичсскія позпанія по-

Пауки и Художества.

моглп Гёте придать роману мѣстныіі пптересъ изображепіемъ странъ, вь  
которыхъ жили его деііствугоіція лида.—Къ-сожа.і«нію, до пас ь не дошло  
ни одного отрывка изъ этого сочиненія.

Опытъ подражаиія немецко-жидовском у наречііо породил, иъ Гёте же-  
ланіе изучить еирейскііі языкъ, чтобт. прочесть т. подлиннике иетхііі за-  
вегъ. Она, до-ТВхъ-порт, не даиалт, покоя отцу своему, пока тотъ не ре-  
шился пригласить тогдашняго ректора Франкфуртской гимназіи, доктора  
Альбрехта, преподавать ему еврейг кііі языка,.

Докторъ Альбрехта,, семидесятнл «тпііі старика,, уродлнваго телосло-  
жепія, съ большими огненными глазами и саркастическою улыбкою, жилъ  
въ старинном!,,мрачном ь монастырском!, зданіп, въ котором!, помещалась  
гимназія, и котороеуже было известно Гёте, ибо еще въ детстве онъ разе  
посетила, его, не безъ страха, съ своими родителями.—И теперь онъ не  
могъ побѣднть это чувство, проходя всякій день, въ шесть часовъ вечера,  
черезъ длинный и мрачный коррпдоръ въ библіотеку.

Доктора, Альбрехтъ, котораго весьма трудно было удовлетворить, от-  
зывался вообще съ похвалою объ уснѣхахъ Гёте въ еврейскомъ язык\*.  
Онъ часто экзаменовалъ его и нс уставалъ хвалить и поощрять. Однажды  
она, подарила, ему серебряную медаль, какими обыкновенно награждались  
нрилежнейшіе воспитанники гимназіи на публичных!, пспытаиіяхъ. Этимъ  
онъ подстрекала, прплежаніе Гете, который наконецъ иобедплъ всѣ труд-  
ности, и съ радостью принялся читать въ подлинник« книги ветхаго заве-  
та, которыя до-сиха,-поръ зналъ только изъ перевода Лютера.—По любозна-  
тельности своей, онъ требовалъоба,яспенія того, что чпталъ,изамѣчаніяего  
часто ставили въ замешательство доктора Альбрехта. Чтобъ избавиться отъ  
его вопросовъ, доктора, далъ ему многотомный комментарій наБпблію, на-  
ходившіпся ва, его бпбліотеки.—Здесь нашелъ Гёте объясненіе многпхъ  
темныха,, непонятныхъ местъ Библіи, и такъ привязался къ этимъ запя-  
тіямъ, что часто жертвовалъ имъ своими прогулками за города,, въ пре-  
красные лѣтніе дни. Это изучепіе Библіп было особенно важно и полезно  
для Гёте, нробудивъ въ нема, эпическое вдохновеніе. В ь клопштоковой  
« Мес ci аде» имѣлъ опъ уже образец!, нредставленія библейских!, характе-  
ровъ и происшествій, а нежный колорите и выражеиіе чувства, которы-  
ми одушевила, мха, великій ноэтъ, сделали для него особенпо-нрнвлека-  
тельными все лица ветхаго и воваго завета. — Стихотворенія Бодмера  
были ему большею частію еще неизвестны; но твореніс Мозера, «Даиіилъ  
въ львиной пещере», оставило глубокое впечатленіе въ душе его.

Эти образцы пробудили въ немъ желаніе обработать поэтически жизнь  
**іосифэ.** Долго не решался он ь, вь какую Форму должно одеть этотъ пред-  
мета,. Наконец!, она, предпочслъ прозу, ибо все роды стпховъ, въ кото-  
рых« она, до сего времени упражнялся, не годились для этого предмета.  
Воображеніс его неутомимо работало надъ этпмъ твореніемъ, которое ско-  
ро получило объема, обшпрнейшій, нежели все его прежнія пронзведенія.  
Чтобъ не стеснять полета Фантазін, онъ диктовалъ это сочішеніе писцу сво-  
его отца. «Я нашела, очень удобнымъ» говорила, Гёте позже: «чужою ру-  
кою передавать бумаге все, что мпе приходить въ голову, и вместе са.  
легкостію сохранять мыс ш, усиливался doмне дарь изобретательности и

*Г eme.*

подражапіяп. Въ-послѣдствіе Гёте пс оставля.іъ этого способа, п при всѣхъ  
почти свонхъ сочнненіяхъ употреблял, секретаря.

Нельзя не ножалѣть, что мы не имѣемъ даже ни одного отрывка пзъ этого  
энпчсскаго стихотвореніл. Мпогія лпрнческія стпхотворенія, которыл бы-  
ли псрсппсапы въ одну съ нимъ тетрадь, также потеряны. Отецъ былъ  
чрезвычаііно-обрадованъ, когда Во.іьфгэнгъ поднесъ ему эту тетрадь въ  
краенвомъ нереплетѣ и взялъ съ него обыцаніе ежегодно дѣ.іать такоіі по-  
дарокъ. Обѣіцаніе это не было псиолпено.

Отецъ Гёте всегда нмьлъ рьиштельное вліяпіе на многостороннее обра-  
зование своего сына не только поощреніемъ къ подобными занятіямъ, но  
своею методою воепптанія, своимъ образомъ мыслей н даже своими стран-  
ностями. Особеппо благодьтельноо вліяніе пмѣло на молодой, пылкііі, хва-  
тающійся за все умъВольФганга,—строгое,разечнтапное постоянство отца  
во всѣхъ предпріятіяхъ. Даже его излишняя ув ьрепность въ себѣ и рабская  
нокорпость привычками, при уваженіи, которое вселялп его добрыя каче-  
ства, развили вь остромъ и наблюдательномъ мальчнкѣ совершенно-проти-  
воположный свойства. Прмм вромъ этому можетъ служить постоянное при-  
лежаніе, съ которымъ онъ занимался нзученіемъ богословія нлп, лучше  
сказать, Бпбліп, къ совершенному удовольствію отца своего. Одно обстоя-  
тельство придало еще болыпій пнтересъ этпмъ запятіямъ.

4-го іюля 1761 года, умер ь во ФранкФѵртѣ-на-Майнѣ сеніоръ тамошня-  
го духовенства, Іоганнъ-Филпппъ Фрезсиіусъ. Франкфурт. потерялъ въ  
нсмъ рсвностнаго поборпнка евангеличёскаго ученія н вмѣстѣ отличиаго  
проповѣдппка, который своими кроткими и убѣдительпымн поученіямн  
прпвязывалъ къ еебѣ слушателей и многнхъ спасъ огъ певврія. Преемникъ  
его, Іоганнъ-Яковъ Плиттъ, бывшііі профессор!, богословія въ Марбѵргѣ,  
въ проповидяхт, своихъ былъ болѣе учет., нежели назидателенъ; это не  
правилось большей части слушателей ; мпогіе возстали протнвъ него и его  
проповѣдей.

Пересуды, которымъ подвергался повый сеніоръ, не ускользнула отъ  
внимавіл мтодаго Гёте, и опт, рѣшплся самъ убидптьсявъ справедливости  
или несправЩливости пхт>. Еще прежде могъ он і. довольно-полно повто-  
рять слышанныя проповвди. Возвращаясь домой, онъ диктовали писцу,  
что успѣ.гь записать въ церквп н чгб ѵдерживалъ въ памяти. Въ нисколько  
часовъ работа была готова, и обыкновенно еще передъ обѣдомъ онъ пода-  
валъ писцу написанную проповидь. Отецъ радовался на него вмѣстѣ съ  
своіімъ другомъ, совѣтпнкомъ Шнейдеромъ, который обыкновенно обѣ-  
далъ у нпхъ по воскрссеньямъ. Но скоро Гёте стала, съ меньшею ревпостію  
заниматься списывавіемъ ироповѣдей. Ему показалась слишкомъ—'дорогою  
эта жертва тщеславно, когда опъзамѣтнлъ, что подобный трудъ не велъ его  
пи къ объяснен™ Библін, пи къ лучшему разумѣиію догматов!. христіан-  
скои религіи. Только просьбы п обѣщанія отца могли заставить его про-  
должать до тропцына-дия составлепіе проповѣдей, которыя, впрочемъ, ста-  
новились съ каждыми разомъ скуднье. Накоиецъ, они заключали въ себѣ  
только тскстъ, предложеніе и раздѣленіе, изложенные на нѣсколі.кихъ лист-  
кахъ. Отець, по своему образу мыслей, былъ въ высшей степени педово-  
ленъ Этпмъ небрежеиіомъ. Одно нзъ любпмыхъ п иепрсложныхъ правплъ

24 Пауки и Художества.

его было -пепремѣппо кончить всякое начатое дѣло, не смотря ни на какія  
трудности, даже еелпбъ предиріятіе оказалось поел\* совершенно безиолез-  
нымъ и неведуіцпмъ нп къ какой цѣли. Какъ бы ни скучна была книга,  
начатая ва> длинные зпмніе вечера, ее непремѣнно должно было кончить;  
такъ проскучалъ ВольФганъ надъ исгоріею папъ Бовера, которая не имѣ-  
ла для него никакого интереса, изображая церковный отношенія совершен-  
но ему чужды я и неноиятныя.

Болье всего обращалъ отецъ вниманіс ВольФганга на закоиовѣдѣніе,  
предназначая его для этого поприща. Небольшое сочииепіе Гоппа, соста-  
вленное въ видь катихнзпеа, должно было облегчить ему изучеиіе «Corpus  
Juris». Въ этоіі книг\*, такч> же кака. и въ Бнбліи, Гёте легко уже могъог ь-  
пскивать всякое мѣсто; по этнмъ все и ограничилось, ибо онъ нпкакъ не  
могь свыкнуться съ струвсвымз. Compendium, который послѣ далъ ему  
отецъ и вообще метода его неспособна была пріохотить мальчика къ юрнс-  
пруденціи.

11р илежаніе, съ которымъ Гёте должен\* былъ заниматься этим\* пред-  
метом\*, скоро оказало вредное вліяніе на его здоровье, и отецъ увидѣлъ  
необходимость дать ему болѣе свободнаго времени для отдыха и двшкенія.  
Онисапная нами дуэль съ Дероиомъ повторялась много разъ, съ нько-  
торыми пзмѣненіямн; мѣсто шнагъ заступили рапиры пзъ орѣшннка, съ  
нлетеною изъ прутьевь рукояткою'для защиты руки. Это упражнение, ко-  
торымъ онъ занимался но охотв, обратилось теперь въ систематическое  
ученье, когда отецъ взялъ для него Фехтовальнаго учителя. Онъ сдѣлалъ  
быстрые успьхи и въ этом\* искусств\*. Учцтель его былъ Фрапцузъ, мс-  
жду-тѣмъ, какъ многіе изъ его товарищей нмьли иѣмецкаго Фехтовальнаго  
учителя, и споры о преимуществ\* Французской или нвмецкоіі методы ча-  
сто обращались въ серьёзный схватки. Мепье успѣховъ сдѣлалъ опъ въ  
верховой ѣздѣ, отъ которой ожидал\* много удовольствіл ; первыя трудно-  
сти отбили уже у него охоту, чему много способствовала также сырость и  
тяжелый запахъ въ манежь, пристраетіе берейтора, который давала. ему  
самыхъ дуриыхъ лошадей, и нькоторыя другія маленыеія неудачи.

Поэтому онъ очень был ь радъ приближенно весны , чтобъ возобновить  
свои прогулки но Франкфурту и окрестносгямъ. Онъ еще съ большимъ  
впиманіемъ сталъ разематривать публичныя и частпыя зданія и памятники  
древности, когда ему попалась въ руки одна Франкфуртская хроника п нь-  
которыя другія сочпненія, относлщіяся до города, въ котором\* опъ родил-  
ся. Бнбліотска отца его была богата сокровищами этого рода. Онъ узналъ  
пзъ пихт, значеніе многихч> остатков\* древности, между прочима, череп\*  
государственного преступника на мостовой башпь, который часто обра-  
щалъ па себя его внпманіе при позвращеніи пзъ Саксопгаузена. Изъ  
этой хроники и изъ усгныха. преданій узналъ опъ, что этотъ преступпикъ,  
но прозванію Феттмпльхъ, съ товарищами своими, возмутился нротнвъ го-  
родских\* властей, разбойничала, и грабила, ва. окрестностях\*, по пакопецъ  
былъ поймана, и, по приговору имиераторскаго депутата, казненъ въ 1616  
году. Въ это время много разсказывали о злодьнстваха., особенно ва. така.-  
называемомъЖидовскома. Город\*, и молодой Вольфганг\* всегда съ нсиріят-  
цымъ чувством\* проходил\* мимо эі ой части Франкфурта, заключенной ме-

Гете.

жду городского стѣного п рвот», п состоящей почти пза, одной только ѵлп-  
цы. Воображенію его представлялись ужасныл нстязанія, которыл пъ древ-  
нія времена Жпды дѣ.іали съ хрпстіапскпми младенцами, памятпыя ему нзч.  
пзображеній, приложенных!» къ готФрпдовой хроник\* Франкурта. ІІо от-  
вращеніс его къ Жйдамъ было смягчаемо Ветхпмз» Зав\*томъ , который  
представляешь ихъ избранный !», любимым\* народомъ Божінмъ. Ихъ д\*я-  
тельиость, даже упорство, съ которымъ они придерживаются свопхъ древ-  
них\* обычаев\*, вНушплн ему ѵважеиіе. Кром\* любопытства узнать ихъ  
церемоніи, красота одиоіі молодой Еврейки влекла его въ Жндовскую-Улн-  
цу, населенную почти исключительно Евреями. Посьщал синагоги, при-  
сутствуя на свадьбахъ и па празднеств\* скипоптіп, онъ еще короче у-  
зналъ этотъ народа», который нзученіе Бнблін сдѣлало уже для него примь-  
чателыіымъ. Отсюда онъ обращался вч» другія части обшпрнаго , мпого-  
люднаго города. Зарево отдалепнаго пожара, с.іу,хъ объ открытін важнаго  
престѵпленія и другія подобпыя пропсшествія, безпрестапно представляли  
новую пищу его воображенію. Особенно подействовало па него публичное  
сожженіе одного романа, переведеннаго съ Французскаго н прпзнанпаго  
опаснымъ для релпгін и нравственности. Въ зрѣлыхъ лѣтахъ, Гёте призна-  
вался, к.ікь ужасно было віі^ѣть совершеніе подобной казни надъ нсоду-  
шев.іениою вещію. Связанная кипа книгъ трещала въ нламенп, и се раз-  
рывали кочергами, чтобь прнвеегь бо.гве въ сонрикосновспіе съ огнем\*;  
йога, иолетіэлн в а» воздух\* обгорелые листы, и парол ь съ жадностію ло-  
вплъ ихъ;—Гёте нс успокоился до-тьхъ-поръ, пока не доста.п, себе экзем-  
пляра осужденной книги, ни многіе», говорить онъ, «также успѣли доста-  
вить себЬ запрещенное удовольствіе».

23

Прогулки Гёте по городу нс всегда имѣлп цѣліго одпо только удоволь-  
ствіе: часто отецч» посылала» его къ разным а» масгеровымъ, которые рабо-  
тали для него что-нибудь. Внимательность, съ которою онъ смотрѣ.іъ на все  
представлявшееся его взору, обогатила его многими техническими нозна-  
ніями, и при этомъ случав онъ короче узналъ разные классы народа. Въ  
иоелвдетвіп Гёте сознавался, что это впервые развило въ немъ чувство  
уважеиія ко всѣмъ состолиіямъ; онъ увидълъ, что главное условіс сеть про-  
стое сущсствованіе, а прочес все — побочно и случайно.

ІІодобныя посылкп развлекали Гёте ота» однообразной жизни ва. родн-  
тельскома» дом\*. Отец\* его пе была» скупа», но пзбѣгала» всьха. расходова.,  
которые доставляли минутное удовольствіе. Гёте пс помнила», чтоб а» когда-  
нибудь опъѣздпла» съ отцом а» кататься, или посыцала» какія-лнбо публичный  
увеселенія. Только внутреннее, прочное достоинство предмета, соединенное съ  
нріятною **внѣшностііо,** могло побудить отца его къ нріобрвтенію. Въ во-  
сномпнаніе мира, котораго она, желала» съ такіша, петернѣніемъ, заказала,  
она» ювелиру въ Ганау дорогую золотую табакерку. На крышки должена.  
она» была» изобразить корзину цньгова» и надъ нею голубя, нссущаго олив-  
ковую ввтку. Молодой Гёте часто павѣща.п» художника; ва. его мастер-  
ской онъ узналъ достоинство разныхъ драгоцт.ипыхъ каменьсвъ и нере-  
сматрнвалъ его богатую коллекцію гравюр\*; даже и поел\* того, какь рабо-  
та была уже готова переда, заключепіемъ губсртсбургскаго мира, въ 1763  
году, онъ долго посѣщалъ худолшика.

***Науки и Художества.***

Но поручение отца, Гёте часто посѣщэлт. мастерскую живописца Юнке-  
ра; разъ въ нед\*лю приносил\* онъ ему отличные цвѣты, съ которых\*  
тота, рисовал\* большой букет\* на дерев\*; но когда работа была уже почти  
кончена и по букету разеажены жуки п бабочки, — общііі эффсктъ так\*  
не понравился художнику, что онъ съ досадою отбросплъ неудавшуюся кар-  
тину и принялся за новую, въ которой старался правильнѣе расположить

СВѢТЪ II ТѢНИ.

Клееночная Фабрика живописца Нотнагеля, у Эшенгеіімскпхъ Воротъ,  
также доставляла много удовольствія и пользы молодому Гёте. Она располо-  
жена была въ обшпрномъ зданіи, окруженном\* дворами и садами; въ ней  
приготовлялись клеенки разныхъ сортовъ, до самыхъ тончайших\*, съ цв\*-  
тами, ландшафтами и человѣческимп Фигурами, для компатныхъ обоевъ.  
Разговоры съ мастерами, работавшими на Фабрик\*, и собраніе гравюр\*  
Нотнагеля, который самъ выр\*залъ нисколько досокъ, обогащали его по-  
нягіе о нроизведеніяха. искусств\*.

Въ-продолжеиіи л\*та , Гёте часто посыцалъ виноградник\* отца своего,  
близь Фридбергскихъ Ворота,, и особенно любилъ присутствовать при со-  
бпраніи винограда. Въ этпхъ удовольствіяхъ , иепримѣтно наступила  
зима.

Обращеиіе съ многими значительными лицами города пмѣло суще-  
ственное вліяніе на распространепіе круга познаніи н понятій Гёте. Особ-  
ливо много содѣііетвовалъ его образованію судья Фоп-Олениілагеръ. Онъ  
былъ красивый, ловкііі мужчина, сангвпнпческаго темперамента, и въ сво-  
смъ судеііскомъ наряд\* походилъ на Французскаго прелата. Основатель-  
ное академическое ученіе образовало изъ него д\*льнаго правов\*дца п  
дальновидного политика. Онъ очень любилъ молодаго Гёте и охотно  
пускался съ ппмъ въ разеуждеиія, особливо о «Золотой Булль», о которой  
опъ въ это время писала, сочппеніе. Гёте, еще въ дѣтств\* учившій наи-  
зустъ книги Моисея и н\*которыя иьсни изъ «Энеиды», начал\* также учить  
«Золотую Буллу», п невольно заставила» серьёзнаго Оленшлагера улы-  
бнуться неожпдапнымъ цитатамъ иза» нея: Omne regnum in se divisum de-  
solabitur: nam principes ejus lacti sunt socii furum. Воображеніе его живо  
представляло себ\* безпокоііное н буйное время, когда императоръ гово-  
рили эти слова чинамъ свонма», и нисколько л\*тъ спустя, мы видима» уже  
подобную картину, мастерски изображенную въ его «Гец\* Фоп-Бсрли-  
хпнген\*».—Обращеніс съ Олепшлагеромъ было полезло для Гёте ива»  
другомъ отпошеніи. По совьту его, Вольфгэнгъ са» никоторыми товарища-  
ми и съ сестрою нисколько раза» нгралъ на домашнема» театр\*. Ва» тра -  
гедіи «Канутъ» Іоганна Эліаса Шлегеля, Гёте играла, роль короля, а сестра  
его роль ЭльФрпды. Чтоб\* вмьст\* съ драматнческнма, искусством\* упраж-  
няться п въ языках\*, Гёте и сестра его решились разъигрывать Француз-  
скія трагедіп, н выбор\* палъ на Бриттаника, Расина. Гете нгралъ Не-  
рона, Корпелія Агрипину. Хотя похвалы, которыми пхъ осыпали, далеко  
превышали нхъ заслуги, но нс менье того эти упражненія ввроятно мно-  
го способствовали быстрому развитію драматическаго таланта Гёте.

Бес\*ды съ Фон-Рейнеке, человькомъ, впрочем\* очень несообщитель-  
нымъ, п котораго весь круг\* знакомства ограничивался только домомъ  
Гёте, образовали его взгляда» на дьла полптпческія и государственный.

Гёте, кажется, суждено было провесть молодость свою са, чудаками, къ  
числу которых\* принадлежит\* и гофратъ Гуисгенъ, отличный юриста, и  
адвокат\*. Гёте учился вм\*ст\* съ его сыном\* чистописанію, и по этому  
случаю стал\* посьщать его домъ. Его высокая, худая Фигура, лицо, обез-

Гете.

обряженное оспою, и сверха. того лишенное одного глаза, паконецъ,обык-  
новенный наряда, его— тулунъ пзъ калмыцким, баранова. и бѣ.іыіі остро-  
конечный колпакъ на лысой головѣ, имѣлп что-то отчуждающее, отталки-  
вающее; но вт> домѣ его царствовала величайшая чистота и опрятность, а  
бумаги, книги, ландкарты и нроч. находились всегда вь строгомт, поряд-  
кѣ. Этотъ страпный человѣкъ былъ, вь полномъ омыслѣ слова, въ разры-  
вѣ ст, цѣлымъ міромъ. Извѣстное сочинеяіе мечтателя Агриппы фон-  
Неттесгсйма «de Vanitate Scientiarum», рѣдко выходило изо. рукъ его.  
Онъ даже убѣждалъ Гёте читать эту книгу, не заботясь о томъ, какой  
хаоса, породила бы она іп, юной головѣ. Вт, противоположность съ веселою,  
довольною всьмъ ев втома, душою юноши, ипохопдрія Гупсгена возрастала  
до того, что онъ «во всомъ находила. недостатки». При всемъ томъ, онъ  
обладал и обширными познаніямн вт, математики, а особенно въ мехаыи-  
кѣ, — чему, междѵ-гірочимь, могли служить доказательством ь сдѣлан-  
ные но его указаніяма. часы, которые показывали также движеніе солн-  
ца и луны. Подобными занятіямн и сокраіцалъ онъ въ уеднненіи время  
свое, ибо никогда друзья и знакомые не. посѣщалн его, и сайт, опъ пе бо-  
лѣе двухъ разъ въ годъ выходила, нзъ дому.

**2**1

О вліяніп, которое эти люди пмѣлн на Гёте, сама, опт, говорила, вь-по-  
сльдствіи: «Олепшлагеръ хотѣлъ образовать изъ меня иридворнаго , а  
Рейнеке ученаго дииломга; они , особливо нослѣдній , старались от-  
бить у меня охоту къ поэзіи и литературѣ. Гуисген ъ хотѣлъ сдѣ.іать ме-  
ня таким и же мизаптрономъ, пакт, сама,, и пмѣстѣ съ тьмъ оспователь-  
нымь законовѣдцема,».—Гупсгепа,, соотвѣтствепносвоему образу мыслей,  
особеиноуважалъ законовѣдьпіе, ибо посредствомъ его можно по-крайней-  
мврь защищать противъ людей себя и свою собственность, помочь угне-  
тенному и во всякомъ случая насолить мерзавцу. Эта апологія юрпспру-  
денцін не убедила одпакогке Гёте. Ou i, избралъ себѣ въ образцы моло-  
дыхъ ученыхъ, и между прочима, братьева, ГШоссеровъ н Грисбаховь,  
которые тогда уже были известны своими трудами по части древнихъ  
Языкова, и мпогпха. другиха, отраслей наукъ; пос.ге она, воше.гь съ ннмп  
въ тесныя сношенія. Онъ желала, пронзвесть что-либо необыкновенное,  
сама, еще пе зная на какомь понрищѣ; но более всего прельщала его сла-  
ва поэта.

Весьма жаль, что до паса, не дошло ни одно стпхотвореніс иза, этого  
гіеріода жизни Гёте. Друзья его принимали иха. съ большою похвалою;  
особенное же одобрепіе заслужило посланіе, написанное имъ ка, одному изъ  
друзей, отъ имени его возлюбленной; наивность и естественность этого тво-  
ренія пе оставляли никакого сомнепія въ поэтическомъ дароваиін Гёте.

Молодость легка н не разсуднтсльпа въ выбор е знакомства,, нГёте,—хотя  
природные наклонности, восиитапіе и общество, въ которомъ онъ взросъ,  
удаляли его отъ всего грубаго и ннзкаго,—незаметно попала, ва, общество  
молодыхъ людей изъ среднего и низшего класса, которые, по словамъего-  
самого, са, поверхностными и школьными иознаніями, существовали только  
перепискою и нсполпеніемъ небольших !, порученііі укупцовъ и маклерова,.  
Знакомство это особенно важно въ нсторіи Гётетѣма,, что оно привело его  
къ первой любви.

Новые друзья его единодушно хвалили любовное посланіе, о которомъ  
мы теперь говорили, и Гёте скоро, къ удивленно своему, узналъ, что они  
мистиФировалн нмъ одного молодаго человѣка, уверпва, его, что оно пи-  
сано къ нему дѣвушкою, которой любви тогъ давно уже тщетно домогал-  
ся. Онъ хотѣлъ отввчать ей также стихами, и Гёте, узнавъ подробно нхъ

*Науки и Художества.*

отношепія, напйсалъ ответъ. Вскоре после того, друзья пригласили его на  
вечеринку отч. имени того молодаго человека, которыіі, какъ они говори-  
ли, хотелъ этнмъ отблагодарить Гете за услугу.

28

Уже поздно ночыо, веселое общество потребовало еще вина, и вместо  
служанки, которугоони не могли докликаться, явилась молодая девушка, взяв-  
шаяся тотчасъ достать имт. несколько бутылокъ.—Эта девушка съ перваго  
взгляда сделала сильное впечатленіс на душу поэта; по мимолетное сочув-  
стпіе, подобное тому, которое нѣкогда влекло его къ сестрѣ Дерона, но  
любовь пламенная, могучая любовь овладела его сердцемъ. Ея имя, Грет-  
хепъ, обеземертиль оігь въ-последствіи въ свосмъ «Фаустѣ».—Она бы-  
ла, какъ описывалъ ее Гете, уже въ зрелыхълетахъ, «красоты необыкно-  
венной; стройная шея соединяла ея милую головку, въ опрятномъ чепчике,  
еъ прекрасными нлечами; станъ ея былъ еще красивее съ тылу».

Гете сознается , что образъ этой девушки преследовалъ его всюду. Не  
скоро представился ему случай впдеть ее опять въ доме, где въ иервыіі  
разъ встретился съ нею, но онъ узналъ ея место въ церкви. Онъ  
еще нс осмеливался заговорить съ нею, н былъ уже счастлпвъ однимъ  
взглядомъ, пли легкимъ поклономъ; повое посланіе, напнеаппое пдіъ по  
просьбе пріятелеіі для продолженія начатой шу гкп, доставило ему случай  
опять встретиться съ Гретхепъ, но прп чтенін свонхч, стиховъ, онъ заме-  
тплъ въ ней какое-то безпокойство. Оставшись съ нимъ наедине, она дру-  
жески советовала ему бросить эту интригу, которая, хотяновидимому бы-  
ла только невинной шуткой, по для него, какъ главнаго орудія, могла  
иметь непріятныя носледствія, еслибъ узнали руку. Поэтому она просила  
его, если уже опт, непременно решился на этотъ разъ исполнить просьбу  
свонхъ друзей, чтобъ по-крайней-мере письмо это, подобно первому, было  
иерешісано другою рукою.

Самолюбію дюлодаго поэта было чрезвычайно-лестно, что девушка, ко-  
торую онъ любнлъ такъ пламенно, отдавала полную похвалу его творенію,  
жалея только, что оно предназначено не для лучшей цели. Онъ обещалъ  
последовать ея совету, п сказалъ: «Какъ счастлпвъ будете тотъ, кто отъ  
истинно-любимой девушки получптъ такое увереніе въ ея чувствахъ». —  
Но каковъ былъ его восторгъ, когда Гретхенъ, взявъ сочиненное идіъ по-  
сланіе, подписала подъ ппмъ свое имя? Она пе позволила обплть себя:  
«Поцалун, говорила она, вещь елншкодіъ обыкновенная»,—но обещала  
любить его, если это будетъ возможно. Она требовала, чтобъ от, тотчасъ  
же удалился, пока еще не возвратились друзья его. Трудно было Гете раз-  
статься съ Гретхенъ. По собственному его признанно, любовь къ этой  
діплой девушке открыла ему новый міръ прекраснаго, н это восторжен-  
ное состояніе души уже пе повторялось после въ его жизни.

Его терзала діьісль, что онъ долго не увидптъ Гретхепъ, ибо по-необхо-  
днмости пзбегалъ свиданія съ своими пріятелями, опасаясь упрсковъ ихъ  
за то, что ис отдалъ идіъ носланія. Но при первой встрече опа Формально  
просила его простить идіъ, что они употребили во зло его поэтическое  
дарованіе, которое они опять призывали на помощь, прося его ианпсать  
стихи для какой-то свадьбы п друтіс для какихъ-то похоронъ. Молодой

*Гете.*

поэтъ обыцалъ нспо.іпить нхъ просьбу тѣмъ охотнѣс, что они пригласили  
его, па другой день вечеромъ, на праздникъ, на которомъ должна была  
присутствовать ы Гретхенъ. Оба стихотворенія были готовы прежде,  
нежели онъ легъ въ постель.

99

На другой день онъ съ нетерпѣніемъ ожндалъ вечера, который долженъ  
былъ провести въ жіілищѣ Гретхенъ. Онъ нашелъ тамъ уже всѣхъ друзей  
свонхъ, и скоро завязался любимый разговоръ нхъ о разныхъ средствахъ  
пріобрѣтенія денегъ. Приводили примеры многпхъ богатыхъ дюдей, кото-  
рые начали нп съ чѣмъ. п только дьятелыюстію своею, исполпеніемъ раз-  
ныхъ поручены, а никоторые выгодною женитьбою, нріобрвли себѣ неза-  
висимое состояиіе. Гете любилъ слушать подобные разговоры. Они откры-  
вали обширное поле его воображенію и развивали его понлтіе о томъ, кань  
можно пе только существовать, по и составить себѣ блистательную карьеру  
въ жизни. Каждый разсказывалъ, чѣмъ онъ началъ и что' сдѣлалъ, опп-  
сывалъ пройденный ішъ путь и блпжайшіе виды па будущность. ІІако-  
нецъ, очередь дошла до Гете. Опъ разсказалъ большею чаетію вымы-  
шленную псторію своей жизни, и улыбаясь замьтилъ, что еслпбъ плата,  
которую друзья его получали за его стихи, вмѣсто того, чтобъ расточаться  
на ѵвеселенія, пиа въ его кармапъ, то со-временемъ п онъ не остался бы съ  
пустыми руками. Въ-продолжепіе всего этого разговора, Гретхепъ равно-  
душно епдѣла, сложпвъ обь руки на столѣ, по разсказъ Гете возбудилъ ся  
вниманіе. Въ немъ мпогое отпоснлось прямо къ ней, п любовь къ Гретхенъ  
Дѣлала разсказъ этотъ такъ правдонодобньшъ, что онъ самъ забылся на  
мгновеніе и воображалъ себя существомъ безпомощнымъ, котораго вся бу-  
дущность завпептъ отъ собствепиыхъ его способностей н силъ. Мысль  
обладать сю дѣлала его счасглпвымъ, и въ изображены женщины, кото-  
рую опъ желали бы нмѣть женою, нельзя было не узнать портрета Грет-  
хепъ. Съ этого времени, образъ ея прссльдовалъ его повсюду, быть близь  
пел; видѣть ее—сдѣлалось необходимою потребностію его существ о ваш л, и  
хотя онъ ежедневно бы.іъ вмѣстѣ съ нею, по она умѣла держать его въ ііѣ-  
которомъ отъ себя отдалены. Никогда почти пе давала она ему руки; ко-  
гда онъ ппсалъ или читалъ, она иногда дружески опиралась рукою на его  
плечо и смотрьла въ книгу, но убьгала изъ комнаты и не скоро возвраща-  
лась, если онъ позволял и себѣ какую-нибудь вольность.

До-сихъ-норъ Гете не пропускали ни одного случая навыцать Гретхенъ,  
и началъ очень безпоконтьел, пезаставъ ея нисколько разъ дома но утрам и.  
Но однажды, выбирая въ модномъ магазинв двѣты для сестры своей, онъ  
замѣтилъ у окна женщину, которая прикалывала лепты и перья къ шляп-  
ки; под и модным и кружевнымъ чепчикомъ, онъ узналъ знакомыя черты;—  
поданный ею знакъ, которымъ она просила не показывать, что опъ знаетъ  
ее, убѣднлъ его, что это Гретхенъ.

Пораженный такою встрѣчею, Гете такъдолго выбиралъ цвѣты, что вы-  
веденная нзъ терпѣнія магазипщнпд навязала ему цѣлый картонъ съ цвѣ-  
тамп, съ тѣмъ. чтобъ сестра его выбрала сама, чгб ей понравится. Они не  
мог и об ъяснить себѣ, какъ попала Гретхенъ въ модный магазинъ, и за-  
чѣмъ промвняла свои простой нарядъ на кружевным чепчикъ п шелковую  
мантплыо. Къ довершенію нссчастія, вечеромъ отецъ пустился съ нимъ в ь

***Пауки*** *и* ***Художества.***

безконечнос разсужденіе о политик\*, и лишил\* его возможности увндьтьея  
съ Гретхен\*. Діысль о пей сдѣлала его равнодушным!, к\* священной рим-  
ской имперіп; ночь от. провелъ безъсна ис\*нстсрп\*піем\* ожидал\*вечера  
слѣдующаго дня. Наконец!., Гретхен\* объяснила ему, что она также хоте-  
ла выбрать себ\* какой-нибудь род\* занятій и р\*шилась учиться шить наряды.  
Персмъпа туалета была сдѣлалана по настоятельпому требованію магазнн-  
іцицы. Объясненіе это н-ьсколько успокоило его; но мысль, что Гретхент.  
каждое утро проводит\* въ магазни\*, безпрестапио наполпенномъ носьтнте-  
лямн, пробудила его ревность. Опъ старался удалить отъ себя эту мысль и  
былъ доволенъ тъмъ, что по-крайней-м\*р\* каждый вечеръ могъ видъть  
Гретхенъ. Довольство веселаго круга, въ котором!, онъ находился, не бы-  
ло нарушено даже и тогда, когда заказы стнховъ, а вмѣстѣ съ ними и ма-  
лспькіе праздники, сдѣлалпсь рѣжс.

Скоро винмаиіе Гете было обращено на событіе другаго рода , которое  
въ высочайшей степени заняло любопытство и дъятельность ФранкФурт-  
скпхъ жителей. На шестнадцатом\* году жизни Гете, именно 3 го анрьлл  
1764 года, происходило во Франкфурт\* избраніе и короновапіе императора  
ІосііФа II. Эго релпгіозпо-полптическос торжество такъ привлекало его, что  
онъ не упускалъ случая уходить нзъ огцовскаго дома, гд\* опять правиль-  
ная жизнь была нарушена помѣщеніемъ одного кур-иФа.іьцскаго дворяппна  
и бароиа Кеннгсталя, прибывшаго къ нзбранію въ качеств\* депутата горо-  
да Нюрнберга. Въъзд\* пмператорскнхъ коммпссаровъ, между которыми  
князь Лихтенштейн!, былъ особенно замьтенъ пышною свитою, н другпхт.  
посланников!, п депутатов!., оставплъ надолго впечатлъніе въ ум\* Гете.  
Благородное, безъ холодности и надменности, обращеніе князя Эстергази,  
дбпутата Богемін, напомнило ему маркиза Броліо, который обворожил\* его  
во время занятія Франкфурта Французскими войсками. Но болъе вс\*хъ за-  
нимал\* его бранденбургскій посланник\* барон\* Плото, который в\* семп-  
лѣтней войн\* сдѣлался пзвѣстснъ как\* отличный дипломат\* , и особенно  
отличался твсрдостііо и благоразуміем\* в\* критическую минуту, когдаФрнд-  
дрихъ II былъ объявлен\* врагом\* имперіи.

На нькоторое время Гете был\* лишен\* удовольствія вндѣть на самом\*  
дѣлѣ вс\* церемоніи, пзвѣстиыя уже ему из\* хронпкн Франкфурта и дру-  
гих\* старнпных\* сочннепій и документов!., ибо отец\* занял!, его дома пе-  
репискою разных\* бумаг\*, относящихся также к\* предстоявшему короно-  
ванію. Торжественный в\*\*зд\* курфюрста Эммериха іозсфз Майицкаго, 21  
марта, вызвал\* его наконец\* из\* отцовскаго дома, а вечером\*, поел\* дол-  
гой разлукп, он\* опять пав\*стпл\* Гретхенъ, и встр\*тнлъ там\* все знако-  
мое ему небольшое общество. Каждый разсказывал\*, что впдьл\* въ-про-  
должепіп дня, и Гете сравнил\* вс\*эти церемоніи с\*безконечным\* театраль-  
ным\* представлсніемъ, въ котором\* занавьсъ может\* быть опущен\* по  
произволу, между-тѣмъ, как\* актёры все еще продолжают\* играть.

Въ день нзбранія императора, **ФрапкФуртскіН** соввтъ, войско и граждане  
лично присягали сохранять тпшпну и безопасность города; из\* Рёмера  
(городской ратушп), гд\* была присяга, курФіірсты въ красных\*, подби-  
тыхъ горностаем\* мантілхъ, на красивых\*, богато-убраипых\* конях\*, от-  
правились въ собор\*. Гете усп\*л\* пробраться туда, и былъ евпдѣтелем\*

31

обрядовъ, съ которыми былъ избран\* и провозглашен ь римским\* импера-  
тором!. іосифъ II; ci. этого дпя празднества следовали безпрері.ншо одно  
за другим\*; съ каждым\* днемъ публичный церемонін становились торже-  
стве^нве; число, важность и велпколепіе иосѣтптелеіі возрастали до такой  
степени, что взоръ наблюдателя не зналъ на чемъ остановиться. Гете не  
помпплъ самъ себя въ эти дни. Дома онъ должепъ былъ переписывать для  
отца бумаги, и междѵ-темъ хотѣлъ вндѣть все, чтб происходило въ горо-  
де, чтобъ поел\* пересказать все это Гретхенъ.

*Гете-*

Однажды онъ прпшелъ къ ней довольно поздно. Вопросы ся вовлекли его  
въ такіе подробные и продолжительные разсказы, что онъ не замѣтплъ  
как\* прошелъ вечер ь. Ужь было за полночь, когда онъ собрался идти. Къ-  
несчастію, онъ забылъ ключъ отъ главной двери, и ему нельзя было воро-  
титься домой безъ шуму, незаметно. Одннъ изъ собесѣдниковъ предложил!.,  
чтобъ все общество провело ночь вместе за коФеемъ. Гретхенъ взялась  
изготовить кофе, многіе сели играть въ карты. Мало-по-малу разговоръ  
началъ утихать, игра прекратилась, и соиъ овладълъ всѣми.Только Гёте и  
Гретхенъ еще бодрствовали, сидя у окна. Наконецъ и опа уснула, склонив\*  
свою головку на плечо Гёте; вслед\* за нею уснулъ и онъ. Ужь было со-  
всѣмъ светло, когда опъ проснулся. Гретхенъ стояла передъ зеркаломъ и  
поправляла на голов\* чепчпкъ; опа была прекраснѣе и милѣе обыкновен-  
наго. Послѣ дружескаго пожатія руки, Гёте поспѣшнлъ домой, делая об-  
ход\*, чтобъ отецъ не увидѣлъ его изъ окна. Отецъ заметил\*, однакожь,  
отсутствіе его за чаемъ; но мать успокоила его, сказавъ, что Вольфгэнгъ  
рано утромъ вышелъ но какому-то делу.

Гёте самъ говорнлъ уясе въ зрѣлыхі. лѣтахъ, что безъ любви къ Грет-  
хенъ, вероятно, всѣ торжества, все это движеніе, которое усиливалось еще  
съ нрпближеніемъ дня короповапія, сделало бы на него совсѣмъ-другое  
впечатленіе. Теперь онъ обраіцалъ вниманіе только на внешнюю сторону  
предметов!, по весьма естественному желаніго разсказать и объяснить все  
Гретхенъ. Ея вниманіе было для него наградою более лестною, нежели  
одобреніе отца.

Накопецъ наступил о день коронованія, 3 апрѣля 17G4 г., сосдпнившііі  
въ себе въ высшей степени все, чтб могло занимать юношеское любопыт-  
ство Гёте. Онъ, вместе съ родителями и нѣкоторыми родственниками, за-  
нялъ весьма удобное место въ самомъ Рёмер\*, откуда видны были всѣ  
прнготовленія къ народному празднеству: двуглавый орелъ, изъ котораго  
били Фонтаны краснаго и бѣлаго вина, огромная куча овса и досчатая ку-  
хня, гдѣ уже два дня жарился на угольяхъ цѣлый быкъ. Звонъ колоко-  
ловъ возвѣстилъ нрибытіе депутатов\* отъ городовъ Ахена и Нюрнберга,  
которые везли корону ц екппетръ въ соборъ, куда вслѣдъ за ними отпра-  
вились три курФіорста. Между-тѣмъ, эрбмаршалъ граФъ Фои-Паппенгеймъ,  
въ богатомъ испанскомъ наряд\*, въ-сопровожденіи всѣхъ посланниковъ  
верхами, при колокольном\* звон\*, отправился къ жилищу императора.  
Къ нимъ присоединились избранные депутаты и другіе чины. Наконецъ,  
въ сонровожденіи всего этого поѣздэ, показался император\*, и немного по-  
зади его, съ правой руки, сын\* его, оба въ богатой одежд\*, на великолѣп-  
но-убранныхъ коняхъ, под\* балдахином\*, который иесли -двенадцать

***Науки и Художества.***

ратегеровъ и судей. Пораженный величіемъ и торжествеппостію этого ше-  
ствія, Гёте желалъ только имѣтъ какое-нибудь магическое заклпнаиіе, чтобъ  
на-минуту остановить мимолетное, обворожительное явленіе. Импера-  
торъ ввился опять и уже пѣшкомъ прошел-\* черезъ мостъ, покрытыіі кра-  
спымъ п бѣлымъ сукномъ. Много было смѣшныхъ, забавныхъ сцснъ  
когда, по окончаніп ществія, народъ бросился на эго сукно, на жарснаго  
быка, вино п па овест>...

32

Вечеромъ,Гёте,вм\*ст\* съ Грегхенъ, гуля.іъ по пелпкольппо-освѣщеиньшъ  
улнцамъ, любуясь Фантастическою пллюмннаціею, которою посланники  
старались перещеголять одішъ другаго: лучшая нзъ в пхъ была передъ до-  
момъ князя Эстергазн. Передъ липовою аллеею на Россмарктѣ устроены  
были ворота, оевиіценныя разноцвѣтпыми огнями, и, вмѣстѣ сч. ыіутрсн-  
нпмъ освѣщеіііемъ аллеи, представляли прекрасную перспективу. Ужь очень  
поздно, возвратились оин к ь дому, гд\* жила Гретхен ь, и при гфощаНІп она  
въ первыіі разъ позволила Гёте поцалопать себя въ лоб ь. ІІн опъ, ни она  
не нодозр-ьвалн, что это было пхъ послѣднее прощанье.

Частое н позднее отсутствіс Гете нс могло долго оставаться таііиою для  
его родителей. Они узна.ін, что у него есть особый к.іючъ отъ главнычт.  
дверей дома, и скоро пмѣлн уже такія подробныя свѣдѣіііл о его связяхъ  
съ людьми весьма сомнительной нравственности, что ему невозможно было  
долве скрываться. Въ присутствіи матери опъ открыла, вс\* свои отвошепія  
соввтнпку Шнейдеру, старинному другу нхъдома. Щнеіідеръ унрекалъ его  
вт> легкомысліи, съ которым и он ь позволилъ завлечь себя въ общество  
людей, долженсі вуюіци чъ теперь неизбежно подвергнуться суду, нбо пхъ  
подозрвваютъ въ дѣланін векселей съ Фальшивыми подписями и въ дру-  
гихъ противозаконных'!! поступкахъ. Слезы градомъ потекла пзт. глазъ  
Гете, когда онъ узналъ, какая участь ожндаетъ друзей его.

Оставшись одннъ, Гете упрекалъ себя въ томъ, что опрометчиво от-  
крыл/\* всю тайну; въ избыть\* горести, онъ бросился па полъ, обливая его  
слезами. Въ такоыъ положеніп застала его сестра Корнелія Она старалась  
успокоить его, увѣрял, что слышала, какъ отедъ нхъ съ соввтникомъ  
Шнейдером\* смѣялисі. въ кабинета н говорили, что д\*ло это не будетъ  
іім\*ть никаких\* важных\* послѣдствііі. Но ут-вшонія сестры нрииесли мало  
пользы. Когда она ушла, онъ опять предался своей горести, и помышляло  
1’ретхенъ, о разлук\* съ нею, вдвойн\* мучил ь себя и двйствителыіымъ не-  
счастіемъ н бьдсгвінмп, которыхъ можно было еш,е ожидать.

Вс\* старанія матери и сестры успокоить его были тщетны. Даже объ-  
явленное ему вскор\* отъ имени отца полное ирощеніе не произвело на  
него енльнаго **дѣйствія.** По-крайней-м\*р\* оиъ был **ь** такт, разстроспъ, что  
не моп. идти вмѣст\* съ отцомъ смотр\*ть регаліи, которыя показыва-  
лись вг\*мъ лгобонытнымт.. Онъ сдълался равнодушен!, ко всему; един-  
ственная забота его была о томъ, чв.мъ коичится въ-отношенін къ его  
друзьямъ дѣло, которое для него не должно уже было пмѣть никаких\* ио-  
**слѣдствій;** но объ этомъ онъ не могъ получить св\*д\*ній. Оиъневыхо-  
дплъ пзъ своей комнаты и рвшительно отказался принимать какое-либо  
участіе въ общественных\* увеселеніяхъ. Гете сам\* **впослѣдсгвіц** созна-  
вался, что онъ находил\* какое-то особенное удовольствіе растравлять н

*Гете.*

увеличивать воображепіемъ горе свое, при звук в колоколопъ п путечпыхъ  
выстрелов?,, сопровождавшись проідалыіып празднества и ота.езда. импе-  
ратора и курФіорстовь. Эго были глубокія душевным страданіп, безуте-  
шное положеніе, въ которомъ света,, со всеми своими радостями іі нас.іа-  
ждеиіяміі, не ііместа, для насъ никакой прелести.

33

Волне всего мучила его неизвестность объ участи друзей, которых!,  
онъ, не смотря иа все обшшенія, считала, невиішымн. Чтобъ не лишить  
себя этого последнлго утешенія, она. уничтожила. все заготовлеиныя кт>  
советнику Шнейдеру письма, которыми просилъ его уведомить о ходе де-  
ла. Безирестаішое безиокоііство духа оказало наконецъ свое вредное деіі-  
ствіе на тело, и онъ слеп, въ постель, заболевъ опасно. Сверхъ ыедпціш-  
скаго пособія, приложены были всевозможный старанія, чтобъ успоконвлть  
его. Ему говорили о снисходительности суда къ друзьямъ его, которыхъ  
наказаніе ограничится большею частно легкпмъ вмгоноромь. Известіс,  
что Гретхенъ выехала нзъ Франкфурта, чрезвычаііно поразило его, не  
смотря на осторожность, съ которою оно было объявлено. Онъ не могъ  
верить, чтобъ она произвольно оставила городъ, но считал ь это позорным и  
изгнанісмъ,—и ни телесное, пи душевное состояніе его не улучшалось. Не-  
которое утешевіе находнлъ от, въ обществе одного молодаго человека,  
который занпмалъ место домашняго учителя во Франкфурте. Опъ часто  
посещал и Гете и наконець, съ согласія его родителей, переселился въ нха,  
домъ. Сделана, его иоьереинымъ своей любви и своихъ горестей, Гете  
узналъ оть него многое, что до сего времени для него было еще непонят-  
но въ происіиествіи, въ котором !, сама, опъ пгралъ некоторую роль; къ  
небольшому кругу друзей его присоединились люди бела, всякнхъ пра-  
виле, и составили какой-то заговоре, подделывали Фальшивые акты,  
подписывались подъ чужія руки, п т. п. О судьбе Гретхень, которая  
более всего занимала его, узналъ онъ, что она, после судебнаго допроса,  
пожелала удалиться изъ Франкфурта, и что ей было это позволено. ІІрп  
допросе, она между-прочнмъ объявила, что смотрела на Гете какъ на ре-  
бенка, и любила его не более какъ брата. Этого было достаточно, чтобъ  
превратить любовь Гете въ совершенно-противоположное чувство. Онъ,  
казалось, совершенно излечился отъ своей страсти: редко упомшіалъ о  
Гретхенъ, но втайне еще думалъ о ней, припоминали ея лицо, наружность  
п обращеніе съ нимъ. Теперь ему объяснилась ея холодность, и были ми-  
нуты, когда онъ,—конечно, несправедливо,— ечвталъ ее кокеткою. Онь  
старался лишить ее въ воображеніи своемъ всехъ достоинствъ и сама,  
упрекала, себя въ томъ, что пожертвовала, своима, спокойствіемъ п здо-  
ровьемъ девушке, которая считала его ребенкома., следовательно, ставила  
себя выше его.

Только новою деятельностію можно было разееять эти печалыіыя думы.  
Ему оставалось еще сделать много , чтобъ приготовить себя къ универси-  
тетскому курсу. Она, опять принялся за философііо, которая открыла ему  
обширное поле для размытленія. Собственный слова его покажутад въ ка-  
комъ отношеніи эта наука была къ понятіямъ пятнадцати-.іетняго юноши.  
«Я никакъ не могъ постичь,—говоритъ Гете,—чего потели первые фило-  
софы Греціи. Сократъ представлялся мне превосходныма, , мѵдрымъ

**Т. ХХ.-Огд. II. '/,3**

***Науки и Художества.***

человѣкомъ. Глубокомысліе Аристотеля п полнота Платона нё принесли  
мнѣ никакой пользы. Нанротивъ къ стонкамъ я всегда пмѣлъ особое рас-  
положеніе н, доставъ наконедъ Эпиктета, изучали его съ большими вни-  
маніемъ.»

Съ наступленіемъ весны, Гете, съ новымъ дрѵгомъ свопмъ, начал и  
посѣщать загородныя гульбища и окрестности Франкфурта; но природа  
НС дѣлала па него того впечатлѣпія, какъ въ первой молодости. Присутствіе  
людеіі ему было нестерпимо , овъ нскалъ уединснія лѣсовъ. «Я утра-  
тнлъ уже», говорили. онъ впослѣдствііг. «безотчетную веселость юности,  
когда мы, не зная укоризны, не заботимся о томъ, что о иасъ думают,  
другіс, п въ толпѣ не боимся наблюдателя. Мнѣ казалось, ч го я обращаю  
на себя общее вппмапіе, что всѣ наблюдаютъза моими поступками, стара-  
ясь отънскатьвъннхъ что-нибудь достойное порпцанія.»—Въглубинѣ лвса  
онъ выбралъ себя мѣсто, осьненное вѣтвистыми дубами и буками, гдѣ лю-  
бплъ проводить время въ размышленіп. «Я по-краіінеіі-мѣрѣувѣренъ» го-  
ворилъ Гете позже: «что только неопредѣлепныя, эластическія чувства въ  
молодости способны къ возвышенному, которое, будучи возбуждено внѣш-  
ннмн предметами, представляется бсзобразнымъ, или въ Формахъ нсѵдо-  
бопопятпыхъ, п подавляет, насъ свопмъ велпчіемъ. Всякііі, конечно, болье  
или мепѣе испыталъ это: темнота ночи, смѣшивагощая всѣ образы, пораж-  
даетъ чувство возвышенного, которое бѣжитъ отъ дневпаго свѣтэ, ясно обо-  
значающего предметы; равнымъ образомь оно исчезает, отъ образован-  
ности, если не укроется въ области пзящнаго; въ соединены же, возвышен-  
ное и изящное ввчны и неизгладимы. »

Подобный ощущенія въ нятнадцати-лѣтнемъ юноши неоспоримо до-  
казываютъ глубокое художническое чувство. Необходимо было остановить  
и развить его на какомъ-ннбудь прекрасном!. образи; но любимое существо  
было далеко, и безъ него вседневная жизнь становилась пустою и однооб-  
разною; повременамъ, воображеніерисовалоему, вътѣни деревьев-!.,образъ  
возлюбленной, въ когоромъ соединялось для него все изящное. Уединеніе  
развило въ немъ давнишнюю страсть рисовать съ натуры,—страсть, роднв-  
шуюл еще въ дѣтствѣ. Все, что онъ впдѣлъ, представлялось его воображе-  
нію картиною. Но скоро онъ самъ почувствовал!., что природа дала ему  
способность обнимать, схватывать только общее во всѣхъ предметах!., ме-  
жду-тѣмъ, какъ онъ вовсе неимвлъ способности передавать подробности—  
недостатокъ, который дѣдалъ его неспособным!, къ описательвоіі поэзін.  
Не смотря на то, онъ продолжалъ начатое заплтіе п нпогда долго съ упор-  
ствомъ трудился Надъ деревомъ съ вѣтвистыми корнями, поросшими па-  
поротннкомъ. Эти рисунки, при всемъ евоемъ несовершенствѣ, были ему  
милы, напоминая ощущенія дѵшп,въ которыхъ онъ начнпалъ ихъ. Отецъ  
его былъ вообще доволенъ ими, хоть и находил и въ иихъ нъкоторыя по-  
грѣшностн, и потому дал ь ему совершенную свободу бродить съ товари-  
щами по окрестностями Франкфурта. Гете лгобилъ горпстыя мѣстоноло-  
женія п предпринималъ довольно-продолжительиыя прогулки, даже до бе-  
реговъ Реііна, гдѣ особенно поразило его живописное положеніс Бвбернха.  
Плодомъ этпхъ прогулокъ было богатое собраніе очерковъ п ландшафтов!.,  
«ъ развалинами етарииныхъ замковъ и крепостей на вершник горъ. Отцу

35

его очень и ранились эти оныты, по онь же.іалъ видеть совершснно-окон-  
ченнымъ многое, что было только легко обозначено на рисункахъ, п тре-  
бовала, этого съ строгостію и наетойчивостію, отличавшею его во всѣхъ  
предпріатіяхъ. Поэтому Гёте более привязывался къ снисходительной и  
кроткой матери, которая по лѣтамч. свонмъ могла еще понимать его чув-  
ства и взгляда, на жизнь; но самая тесная и нежная дружба связывала его  
съ сестрою Корнеліею, которая была моложе его только одннмъ годомъ.  
Общіл игры и ученье въ детском!. возрастѣ породили между нмп впо-  
следствіи, когда Фіізическія и моральный силы обоихъ достпглп болыпаго  
развптія, твердую уверенность друге вч, друге и пстпнно братскую любовь.  
По словамъ самого Гете, сестра его была высокаго роста, стройпа п важна  
во всѣхъ своихъ движепіяхъ, но нехороша лицомъ; особенно черныя бро-  
ви п слпшкомъ-выдавшіеся глаза делали наружность ея если не отталкива-  
ющею, то по-крайнеіі-мере мало привлекательною. Она сама знала, какъ  
много она уступала въ красоте своим!, нодругамъ, и хоть всеобщее уваже-  
ніе п любовь, которыми она пользовалась, заставляли ее на время забывать  
несправедливость судьбы, но впнманіе, оказываемое въ общества, ея подру-  
гам!, молодыми людьмп, межлу-темъ, какъ она оставалась совершенно-не-  
замеченною, опять напоминало ей о ея иесчастіи. Поэтому всю свою не-  
жность она обратила на брата,—единственное, по ея мнѣнію, существо, лю-  
бившее се. Онъ сдѣлался поверенным!, всѣхъ ея чувствъ и сердечныхъ  
тайиъ.

*Гете.*

Между-тьмъ, прпготовленіе къ университету требовало отъ Гете уси-  
ленныхъ занятій, который не оставляли ему почти времени для развлече-  
нія. Онъ съ честію выдержалъ сделанное ему отцомъ пспытапіе по некото-  
рымъ предметамъ юриспруденцін. Запятія его былп чрезвычайно-разно-  
образны; но всего более любилъ опъ нсторію древпеіі литературы. Гесне-  
ровъ Изагогъ п полнгпеторъ Моргоеа сбили его съ настоящаго пути  
и едва не сделали пзъ него всезнайку (Vielwisser), а исторпческій и  
критичесіѵііі словарь Бэля нронзвелъ въ голове его хаосъ, который онъ  
сь трудомъ привел ь опять въ порядок ь, Вообще, неутомимое чтеніе этихъ  
книге более вредило ему, нежели приносило пользы.

Онъ давно уже убедился въ пользе взученія древнихъ лзыковъ. Но  
еврейскій языке, которымъ онъ запнмался только для чтенія Библіщбылъ  
пмъ скоро оставленъ,такъже какъ **іі** греческій, который онъ зналъстолько,  
что могъ читать въ подлиннике Новый Заветъ; за то съ большпмъ рвені-  
смъ и постоянствомъ занимался онъ латпнекпмъ языкомъ, и быль хорошо  
зиаком ь съ римскими классиками, хотя и никогда пе изучал и языка грам-  
матически.

Пр птакихъзанятіахъ, поэтическое дарованіе его также не оставалось праз-  
дным!,. Творчество воображенія н способность легко передавать бумаге  
мысли,—заметно развивались. Критика не смущала его; юношеское самолга-  
біе заставляло его смотрѣтьсънекоторою нежностію на своп произведенія,  
и порпцаніе, которое они иногда заслуживали, неотнішало у него по-краіі-  
ней-мере падежды современемъ создать что-нпбудь такое, что могло бы  
стать наравне съ твореніями Геллерта, Уца, Хагедорна и другпхъ зпамс-  
нптыхъ поэтомъ того времени. Но какъ un привлекательно было для него

36

поприще иоозіи, оно казалось ему столь непадежнымъ и скользкимъ, что  
онъ не моп> избрать его единственною цѣлію жизни. Мѣсто профессора  
академіп совершенно согласовалось съ его тогдашними желапілмн, и она,  
хотѣлъ достигнуть его, какъ для собственпаго своего образованіи, такъ и  
для того, чтоб'!» быть полезну другимъ. Онъ мечталъ о Геттиягенв, гдв  
были профессорами Гейне, Михаэлнсъ и другіе знаменитые ученые; но  
отецъ его непремвнно хогвль, чтобы онъ начала» академическое ученіе ва.  
Лейпдигѣ. Эта обманутая надежда и безконечныя наставленія, какъ опт»  
долженъ расиред влить своп занягія и со всевозможною пользою употреб-  
лять время, такь огорчали его, что онь едва не решился слвдовагь соб-  
ственному плану ученія и образа жизни; ему казалось славпымъ самому  
начертать себв путь въ жизни, подобно тому, какт» сдвлала. это знамени-  
тый его соотечественник ь теолоп, Іоганнъ Якоба» Грисбахъ, пріобрѣтшііі  
всеобщую изввстность.

*Науки и Художества.*

Приближалось время, когда она» должена» былъ оставить Франкфурта» ,  
ка» которому ничто особенно не привязывало его. Со времени удале-  
нія Гретхснъ , она. прекратить свои прогулки по городу и ни разу не  
былъ въ той улпцѣ, гдв жила Гретхенъ, чтобъ не растравить едва зажив-  
шую рану сердца Она. не ходила» бйлве по городской ствнѣ и башнямъ. Да-  
же въ республиканском!» управленіп Франкфурта, которое прежде вселяло  
въ него такое уважеиіе, открылъ она. недостатки, и тѣмъ легче, что отецъ  
его часто говорила, о пристрастіп и несправедливости городских а. властей.  
Накопецъ, уединенная жизнь, которую многостороннее образованіе и совер-  
шенный въ молодости пѵтешествія двлали весьма пріятною отцу его, и ма-  
ла для него мало прелести: ему необходимо было другое поприще.

Въ такома. расположены! духа ожидаль она. октября 1765 года, когда  
должена. была, отправиться ва. Лейпцига». Настоящее не занимало его и  
только въ будущемъ видвлъ она, наслажденія. Сввтлыма. н радостным!» ри-  
совало ему воображсніс новый міра». ва» который она. должеиа. была» всту-  
пить. Иаковецъ, ва. мнхаііловъ-день 1765 года, Гете,сопровождаемый бла-  
гословеніями родителей и друзей, оставила. Франкфурта».

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ ИС.ТОРІИ ВѢКА ПЕТРА-ВЕЛИКАГО.

I. \*

ПРИВѢТСТВІБ И НЛДАНІЕ ТИТУЛА БЛАЖЕННЫЙ ПАМЯТИ ГОСУДАРЮ  
ИМПЕРАТОРУ ПЕТРУ-ВЕЛИКОМУ ОТТ» ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩАГО СЕНАТА,  
ГД\* НАПИСАНЪ ОТЦОМЪ ОТЕЧЕСТВА 1721 ГОДА (\*).

Всемилостив ілішій Государь !

Понеже труды Вашего Величества вт> произведсніи нашего отечества и  
нЬддаинаго Вашего Всероссійскаго народа всему свиту нзвѣстііы, того ради  
хотя мы вѣдасмъ, что Вашему Величеству, яко Самодержцу, вся прпнад-  
лежігга., однакожь въ иоказаиіе и зиакъ нашего нстнинаго прнзнанія, что  
весь подданной Ваша» народъ шічѣмъ пныма. кромт. единым. Вашим, нс-  
усыпных а. попеченііі и трудовъ объ оном ь, и со ущербома. дражаіішаго  
здравія Вашего положенныхъ, на такую степень благополучія и славы въ  
свѣтіі ироизисдспъ есть, помыслили мы, съ прикладу лревнихь, особливожь  
Римскаго и Греческаго народа, дерзновеніе воспріять , — въ день торжест-  
ва и объявленія заключеннаго оными Вашего Величества трудами всей  
Россіи, толь славнаго и благополучного мира, по нрочнтаніи трактата она-  
і о въ церкви, но нашемъ вссподданпиіішем ь благодареніп за исходатай-  
ствоваиіс онаго мира, прпнссть свое ирошеніе къ Вамъ публично, дабы из-  
волили принять отъ насъ, яко отъвѣрпыха. своихъ подданным., во благода-  
рсніе титула. Отца отечества Императора Всероссійскаго Петра Веяи-  
кага, какъ обыкновенно отъ Римскаго Сената за знатные дкла нмперато-  
ровъ иѵь такіе титулы публично имъ въ даръ приношены и на стагутахъ  
для памяти въ вѣчаые роды подписываны. Святѣіішій Синода, ва. томъ са.  
нами согласена., и тако токмо ожидаемъ обще отъ Вашего Величества ми-  
лостиваго намъ невозбраненія.

**Адмирал і. Графт. Аирлксипъ. Алеіссандръ Меньшикове.**Князь **Дмитрін** Голнцыпъ. **Канцлере Графъ Головкйнъ.**

Б **ароііъ** I] **етръ Шафоро въ. К. Гр и гор ііі Д о л горукій.**

**ііетръ** Толстой,

Д м **и** т **р i й Канте м и р ъ.  
Андрей Матвѣевъ.**

(") У Голикова (»Дъяиій» томъ VIII, стр. 8 и 9') напечатана какая-то другая ръчь,  
юяорешіая граФОмь Го.юпкшіымъ отъ лица Сената въ Троицкомъ СоборЪ, при тор-  
жества ништадтскаго мира. Непзвьстно, на чемъ основывается достовърпость этой  
**рвчи;** но помещаемое здѣсь « ІІривіітстіе » въ точпостн , списано сь подлинного акта,  
равпо какъ и слъдующіе за ішмъ акты. Рсд.

Науки и Художества.

II.

ЗАПИСКА ПРЕСТАВЛЕНИЮ И ПОГРЕБЕНИЮ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ ПЕТРО-  
ВИЧА.

Іюня 26 числа въ 7-мъ часу по полуднп царевпчь Алексеи ІІетровичь вь  
С. Петербурге скончался.

Іюня въ 27 день тѣло его Царевнчево положено, но обыкновенно, въ  
уготованной гробъ, который обить былъ кругомъ черпымъ бархатомъ, и  
поставлено въ томъ гробе въ С. Петербургской крепости, въ деревянныхъ  
хоромахъ, которые, въѣхавъ въ крепость въ С. Гіеторбургскія Ворота, у  
соборной церкви, иа правой стороне, близь комендантского двора; п чита-  
ли надъ онымъ соборные священники попеременно псалтырь.

А іюня 28 дна, по указу Его Царскаго Величества, тело его Царевпчево  
вынесено въ Церковь Пресвятыя и Жнвоначальпыя Троицы, а на выносе  
онаго былъ Еппскопъ Корельскііі н Ладожскіи, Архимандриты п Священ-  
ники, да пзъ Минпстровъ, Государственный Канцлере п Кавалеръ ГраФЪ  
Гаврила Иваиовичь Головкнпъ, да отъ Леіібъ-Гвардіп ІІреображенскаго  
полка Майоръ Апдреіі ГІвановпчь Ушакове, да отъ Гвардіи жъ огъ Бом-  
бандиръ Капптанъ-Поручикъ Григорій Грнгорьевимь Скорнлковъ- Пн-  
саревъ.

И по выносе тела его Царевичева въ Церковь Пресвяты я Троицы при  
гробе читали Троицкіе священники н церковники,непрестанно попсрсмѣн-  
но псалтырь.

Да при гробежъ по погребенію онаго, стояли отъ Дейбъ-f вардін Ііреоб-  
раженскаго полка по 2 человека сержантовъ, и дозволено было всякаго  
чина людямъ, кто желалъ, приходить ко гробу его Царевпчеву и видеть  
тело его и съ онымъ прощаться.

А іюнл 30 дня, по указу Его Царскаго Величества, повещено всемъ  
бывшимъ въ С. Петербурге Архіереямъ, Еппскопамъ, Архпмандрнтамъ и  
прочпмъ духовнаго чина отъ всехъ церквей Снященппкам ь съ причетни-  
ками, такожъ всемъ Господамъ, Генералъ-Фельдмаршл.іу и Кавалеру  
Светлейшему Князю Александру Даипловичу Меньшикову и Министрам!,  
и Сенаторами, Генералъ-Губернаторамъ, Внце-Губернаторамъп отъ Лейбъ-  
Гвардіп ІІреображенскаго и Семеновскаго полковъ и Гарнпзонныхъ штабъ  
и оберъ-ОФііцерамъ и С. Иетербугскимъ жителямъ и всѣмъ пріезжимъ знат-  
ііымъ Стольникамъ, Стряпчимъ, Ландрихтерамъ, Ландратамън Дьякамъ, и  
съ дамами, чтобы были къ погрсбенію тела его Царсвпчева по-иолудші въ  
â часа и съезжались къ Троицкой Церкви и ожидали прнбытія Его Царска-  
го Величества; и вышеппсанныя персоны всехъ чпновъ того числа но 4-хъ  
часахъ къ Троицкой Церкви съехались.

Апополуднп въ7-мъ часу, пзволплъ въТропцкую Церковь прійдтн Цар-  
ское Величество и потомъ Ея Величество Государыня Царица Екатерина  
Алексеевна.

И отправлено, по закону христіанскому, обыкновенное надгробное пе-  
ніе къпогребонію, съ обыкновенною духовного церемонісю, и во время сти-  
ха «зряща мя безгласна», но прощеніи съ теломъ его Царевнчсвымъ Архі-

Матеріалы для Исторг и П/ька Петра-Великаго.

среевъ и прочего духовнаго чпна, Царское Величество п Ея Величество  
Государыня Царица соизволили съ тѣломъ его Царевпчевымъ проститься  
и оное цаловалп, а погомъ гг. Министры п прочія персоны прощались п  
цаловали тѣ.іо его ІДаревичево въ руку.

39

И по совершеніи надгробнаго иѣнія, тѣло его Царевичево, покрывъ  
кровлею гробною, пзъ Троицкой Церкви вынесли въ С. Петербургскую Кръ-  
иость къ соборной церкви Святыхъ Верховныхъ Апостоловъ Петра и Пав-  
ла, къ уготованному къ погребенію онаго мьсту.

А выпосъ во гробѣ тѣлэ Его Царсвнчева къ погрсбенію был ь такимъ  
образомъ:

1. Несли Св. Икону.
2. За образомъ шли пѣвчіе.
3. ІІос.іѣ иѣвчихъ- лили Священники, Іеромонахн, Архимандриты п  
   Архіереи.
4. Прсдъ гробомъ шли Протодіаконы и Діаконы съ каднлы.
5. Несенъ гробъ съ тѣломъ Царевичевымъ.
6. За гробомъ изволилъ высокою своею особою идти Его Царское  
   Величество.
7. А за Его Велпчествомъ шли вышеписанные господа Генералъ-  
   Фельдмаршалъ Свѣтлѣйшій Князь Меньшиков!., Министры, Сенаторы и  
   прочія персоны.
8. А потомъ изволила идтить Ея Величество Государыня Царица, а  
   за Ея Величествомъ госпожи, вышеписаииыхъ знатныхъ персонъ жены.
9. Принесли оное къ помянутой соборной церкви на уготованное мѣ-  
   сто погребенія съ обыкновеннымъ пьніемъ и молитвою, погребли близь  
   гроба и тѣла супруги его.
10. И потомъ, по указу Его Царскаго Величества, духовный персо-  
    ны всѣ и знатаыя мірскія званы въ помянутые хоромы, откуда, по пре-  
    ставленіи его Царевичевомъ, тѣло его было вынесено, и довольствованы  
    въ иомяновепіе онаго обыкновеннымъ столомъ, а духовный особы и да-  
    чами, а потомъ разъѣхалпсь.
11. И по погребеніп тѣла его Царевичева, у гробницы повелѣно честь  
    въ память его псалтырь, и поставлены пзъ знатныхъ дворянъ С. Петер-  
    бургских!. жителей съ перемѣного по 4 человвка, которымъ повслѣно быть  
    до шести подѣль.

III.

ПРИВЪТСТВІЕ ЦАРЕВИЧУ АЛЕКСЕЮ ПЕТРОВИЧУ;[[5]](#footnote-6)).

Пресвѣтльншій Мплостивѣйшій Государь!

Мню начавшу мнѣ о имени Вашемъ и похвальной славѣ глаголати,  
у всего свѣта милость себѣ получити ; и кто убо со всякою охотою  
умныхъ пе обратилъ очесъ , еже впдѣти многою славою вьнчаннаго,  
надъ многими Государствы государствующаго, въ Европѣ знатпѣйпіа-  
го и непобѣдимаго родителя своего во всемъ подражающего. Прпзнаемъ

Пауки и Художества.

то, что пишуіціе о славныхъ дьлахъ вашихъ пе малую помощь имѣ-  
ютъ, иоиеже Величество имсип Вашего украшаетъ пнсаиія нхъ; одна-  
кож ь сію смѣлость и присягу мою да не запротпвно нріиметъ Величество  
Ваше, понеже пе моея есть силы еже что рещи о слав\* непобѣднмаго нмянн  
Вашего, однакожь не умолчать надлежать о похвальной Вашего Величества  
ко всякпмъ наукамъ охотѣ, понеже отъ всего свьта нрославленъ будешя,  
подавая всякому образъ еже имѣти охоту къ разпымъ обученіямъ и мень-  
шой кондііціи люде весьма стыдомъ объяты имѣютъ бытн, видя, что самъ  
Величество Ваше въ царе к нхъ своихъ палатахъ мѣсто учпнилъ всякихт.  
благоискуспыхъ ученііі, всяких!. прилагая старанія, дабы при аплпкаціи къ  
наукамъ величеству вашему приличпымъ нпкакоіі не пропустить, но паче  
въ намѣреніи имѣть изволите, чтобъ такт, наукою вс-ьхъ превзоіітп, какъ  
честію всѣхъ превосходить будете, и никакого убо въ праздности не про-  
вождаете времени, но всегда или надъ книгами забаву свою имѣть изволи-  
те, иАі съ людьми учепымн, которые при Велпчествѣ Вашемъ, какъ при  
отважномъ Ахпллссѣ, мудрые Гироны съ удивленіемъ предстоять, усма-  
тривая какъ остротою разума, науки всѣ вамъ подлегли суть и прочіе тру-  
дности какъ высокоуміимъ предусматривать изволите, времлннодоказывая,  
какъ въ нредбудущія времяна тріумФами вѣнчанъ будеши, когда Величество  
Вашенаукъ доволенъ, еже умѣтіі побеждать разнства. И когда іірочіе раз-  
ныхъ ищутъ себіі забавъ, Величество Ваше надт. книгами древнихъ аѵтгі-  
ровъ, которые про государсіі безъ лукавства писали, къ чести пресвѣт.іѣн-  
шаго имянн Вашего всякія мудрости раземотрять изволите, и что іімѣло  
бы надлежать людямъпс отягченнымъ публичными забавами, къ тому Ве-  
личество Ваше апликовать себя изволите, повеже до сего времсяи сіе было  
мнѣпіе, что чтеніе ауторовъ есть забавою людей нпжнеіі кондиціи, кото-  
рые непмьл довольности н никакой помощи къ полученію себя чести, на-  
льются другим ь сиособомъ добраго себя получить имяни, кромѣ чрезъ ири-  
лаганіе трудомъ къ науки; Цесари убо, короли и князи, понеже къ иолуче-  
нію высокаго пмяни, многіс бываютъ случаи, такт, чрезъ войну , какъ  
чрезъ щедроты свои и мнлосердія, того ради мнятся малое нмѣти понече-  
ніе объ оныхъ паукахт., которыми, ноклмѣстъ получішъ славы и чести,  
много трудовъ и бсзпокойства претерпьть потребно есть. Ваше же Царское  
Величество наелѣдуя всликихъи славныхъ воевънс токмо кътому стараніе  
прилагать изволите, что мудрые люди о Вашемъ Величеств\* ппсати будутъ,  
нон самъ такуюблагоискусность имѣть изволите, что писанія ваши предбу-  
дущія времяна похваляти имѣютъ; увѣдаютт, слѣдующія времена, что нрі-  
ятнѣйшал Вашему Величеству была забота, еже къ мудрьшъ дѣламъ нрн-  
лежати.

40

IV.

ВЫПИСКИ ИЗЪ НАКАЗОВЪ, ДАННЫХЪ 1) КНЯЗЮ ЯКОВУ ѲЕДОРОВИЧУ  
ДОЛГОРУКОВУ И 2) ѲБДОРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ ГОЛОВИНУ.

**1**.

719В/і687 г°Да Генваря въ 30 день въ наказ\*, данномъ отправленнымъ во  
Фрапцію и въ Гишпаиію Россійскимъ посламъ князь Якову Федоровичу  
Долгорукову съ товарищи, написано :

Матергалы дли Исторіи Вѣка Петра-Великого.

Буде Королевскіе Думные Люди учи уть н\ч, вслвкихъ нословъ спрапш-  
нать о летехч. п о возрастехъ великихъ Государей Царей и Велпкихъ Кня-  
зем Іоанпа Алсксѣевича и Петра Алексеевича всея Велпкіл и Малыл н Бѣ-  
лыя Россіп Самодержавцевч.,—и великим\*!. и полномочными, послами.гово-  
рить: «Великіе Государп наган Цари нВелпкіе Киязп Іоанпъ Алсксѣевпчі. и  
Петрч. Алексѣевнчь, всея Велнкія и Малый и Бѣлыя Россін Самодержцы,  
пхъ Царское Величество, Велнкііі Государь нашъ Царь и Велнкііі Князь  
Іоаинъ Алсксѣевпчьвсся Велпкія и Малыя п Бѣлыя Россіи Самодержецъ, вч.  
20 лѣтъ, а Великій Государь нашъ Царь пВелнкіп Князь Пстръ Алексеевиче  
всея Велпкія н Малыя п Бѣлыя Россіп Самодержецъ, въ 15 лѣтъ, а дород-  
ством-!, и разѵмомъ, красотою п милосердіемъ, нравомъ п всѣміі благимп  
годностями псемогущііі Богъ украсплъ вслпкихъ Государей паганхъ, ихч.  
Царское Величество, хвалами, достоііпыхъ паче всѣхч. людей, и ко всемч.  
людями, н къподданнымъ свонмъ и кн.пнозсмцамъ пхъ ЦарскіеВеличества  
милостивы, всехч. своею государевою мплостію прпзпраютъ и по своему  
государскому разсмотренію чести даруютъ, комуждо но достоинству, и  
всѣхъ изобилствуютъ, и никто же видя пхъ царское лицо псчаленъ отхо-  
дптъ, и, за иомоіцію всемогущаго Бога, великіе Государи наган пхъ, Царскіе  
Величества, по тому своему государскомудоброоиасному разуму содержати.  
въ своеми. государскомъ правленіи п оборопь многіе свои Государства и  
земли: а съ ними ве.іикпмпГосударп соцарствуетъ сестра нхъ, великая Го-  
сударыня благовѣрная Царевна н Великая Княжна Софіл Алексеевна, всея  
Велпкія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцы.

41

и.

Въ 7,95/1G81. году Августа въ18 день въ данпомъ наказ\* стольнику Федору  
Алсксѣевичу Головину, посылапному въ Глуховъ къ Малороссійскому гет-  
ману Ивану Самойловичу между прочими, написано:

ДакакъГетмаиъ, приаявч.Великихъ Государей грамоту, спросптъпро ихъ  
великнхъ Государей Царей Велпкпхъ Князей Іоанна Алексеевича, Петра  
Алексеевича всея Велпкія и Малыя и Бѣлыя Россіп Самодержцсвъ и Бла-  
говерные Государыни Цареввы и Велнкія Княжны Сод.ііі Алексеевны здо-  
ровье,—и стольнику Федору Алексеевичу говорить, какъ опъ послапъ отъ  
Велпкпхь Государей Царей и Великнхъ Князей Іоанна Алексеевича, Петра  
Алексеевича, всея Велпкіл п Малыл п Бѣлыя Россіп Самодержцевъ, п Ве-  
ликіс Государп Цари н Великіе Князи Іоаинъ Алексеевиче н Пстръ Алск-  
сѣсвнчь, всея Велпкія и Ма.іыя н Бѣлыя Россіп Самодержцы, нхъ Царское  
Величество, н сестра нхъ Государева, Великая Государыня Благоверная  
Царевна и Великая Княжна Соччя Алексеевна на свопхъ Государскпхъ вс-  
лпкихъ п преславныхъ прсстолѣхъ Россійскаго Царствія милостію всемо-  
гущаго Бога прсбывають въ добромъ здоровье.

У.

ВЫПИСКА ИЗ\*Ь Д-ЬЛА О КНЯЗЬЯХ\*!» ГОЛИЦЫНЫХ\*\*.

Выппсано нзи. книги съ доношепія вч. Канцелярію Правительствующего  
Сената изъ Канцелярін Сеяагскаго Правленія, носланпаго пзъ Москвы вч.  
С. Петербурге сего текущаго 1716 года Апреля 9 дня.

‘/,3

**Т. ХХ.-Отд. II.**

40 Науки и Художества.

Въ 198 году Сентября въ 9 день, Великіе Государи Царпн Великіе Князи  
Іоаинъ Алексѣевичь, Петръ Алексѣевпчь, всея Великія п Малыя и Бѣлыя  
**Россііі** Самодержцы, указали: у князь Васплья и у сына его князь Алексѣя  
Голицыных !, честь ихъ боярство отпять за то, каісъ они Великіе Государи  
изволили содержать ирародительскій престолъ, и сестра пхъ великпхъ Го-  
сударей, Благовѣрная Царевна н Великая Княжна **Софія** Алексѣевна, безт.  
пхъ Великпхъ Государей совѣту во всякое саыодержавіе вступала, а они  
князь Васпдій и князь Алексѣй, угождая и доброхотствуя сестрѣ ихъ Ве-  
лпкихъ Государей, о всякихъ дѣлѣхъ мимо ихъ Велпкпхъ Государей  
докладывали, а имъ Великимъ Государямъ о шъ дѣлѣхз. было нс-  
извѣстно, и во всякнхъ дѣлѣхъ сестру пхъ Велвкихъ Государей пи-  
сали обще съ ними Великими Государи, н поі ылали они князь Васплій и  
князь Алексѣй въ малороссійскіе города нхъВеликихъ Государей грамоты,  
и въ кнпгахъ имя сестры ихъ велпкпхъ Государей, Великіе Государыни  
Благовѣрные Царевны п Велнкіе Княжны **Софіи** Алексѣевны, велѣли печа-  
тать обще съ пимпВелнкнмн Государи, безъ пхъ Великпхъ Государей ука-  
зу, также и въ прпказѣхъ во всякихъ дѣлѣхъ вельли писать сестру нхъ Ве-  
ликпхь Государей общежъ съ ними Великими Государи,—и о том ь пзъ по-  
сольского приказу въ разрлдъ прислали память.

ni

**СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА POCCIfl.**

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗАКО-  
НОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕННО-  
МУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ОКТЯБРЬ И НОЯБРЬ 1841 ГОДА.

**I. Государственный** учреждкпія. **(Измѣненіе н дополикнік**

СОСТАВА И ПРАВЪ ИХъ).

* Министерству Внутреннихъ **Дѣлъ** предоставлено опредѣлять въ гу>  
  бернскіе и уѣздные города по усмотрт.пію вадобностп юридовыхъ архитек-  
  торовъ на счегъ городсквхъ доходовъ, съ содержаніемъ, сообразнымъ то-  
  му, какое **донынѣ** усвоено въ нъкоторыхъ городахъ, назначая таковыхъ  
  архитекторов-!., смотря по чпнамъ н ученымъ достопнствамъ, старшими  
  или младшими, п переводя изъ нпзшаго въ высшііі разрядъ, по удостоенію  
  губернскихъ начальствъ.
* Для прпвлеченія нрпродныхъ русскпхъ помѣщпковъ п дворяне къ  
  прпнятію казенныхъ имѣпій западных-!. губернііі ѳъ администрацию, поста-  
  новлено: распространить на нпхъ статью 290 Высочайше утвержденааго въ  
  12 іі день іюня сего года учрежденія палатъ государственныхъ имуществе  
  Остзеискпхъ Губерній, по которой положено уступать въ пользу адмппи-  
  страторовъ, по пстеченіп 12-ти лѣтъ управленія ими имѣніямп, на таковый  
  же новый срокъ вмѣсто 10 процентовъ, положенныхъ пыпѣ по Западнымъ  
  Губерніямъ, 30 процентовъ изъ доставленной ими и доказанной при повър-  
  к-ь люстраціи прибыли дохода.
* Высочайше утвержденъ проэктъ вповь-пересмотрѣнной аптекарской  
  таксы съ озпаченіемъ цѣнъ па серебро, для нзбъжанія всякого недоумънія,

**Ï. XX — Отд. III. 'V**

Современная Хроника

могущаго происходить отъ раздичныхъ названііі ыедпкаментовъ, исчисле-  
ны въ этой такси какъ у потребптельнеишія старыя, такъ п повыя Фар-  
мацсвтнческіл **п** хнмнческія паименованія. При **сложи** ыхъ лекарствахъ ве-  
зде **озпачеиа Фармакопея,** по которой опп должны быть **составлены,** если  
не приготовляются по россіііскоіі Фармакопее. ІІрп опредѣлепіи цене ле-  
карствамъ взяты **за** осповапіе прейскуранты матеріалпстовъ, на сеіі годъ  
изданные, равио п справочный цены настоящаго времени.

*ч*

II. ГуБЕРНСКІЯ У ЧРЕЖДЕНІЯ (И 3 М ѣ II Е H ІЕ 11 ДОПОЛИЕНІЕ СОСТАВА И

ПР À въ ихъ).

* Дома учплшцпыхъ чпповнпковъ въ городе Полтавѣ постановлено  
  подвергнуть процентному сбору, установленному по положенію о постой-  
  ной повинности въ Полтаве, расиросграннвъ правило сіе и на другіе го-  
  рода, въ конхъ натуральная постойная повинность обращена въ денежный  
  сборе.
* Издержки, употребляемыя на пользование въ военныхъ госниталяхь  
  а;em. н детей обоего пола нижннхъ служителей гражданскаго ведомства  
  нъЗакавказскомъ Крагь поведено принять на счетъ Госѵдарственнаго Каз-  
  начейства.
* По положенно Комитета Мішпстровъ, Высочайше поведено разре-  
  шить Кіеской Центральной п местнымъ ревнзіоннымъ коммиссіямъ запад-  
  ныхь іуберигй выдачу детямъ урожепцевъ оныхъ, отъискивлющвхъ дво-  
  ряпство, свидетельство на право встѵнлепія въ учебпыя заведенія ведом-  
  ства Министерства Народнаго Нросвещенія, съ темъ, чтобд. начальства сихч.  
  зансденііі уведомляли коммпссіи по прпнадлежностп о прннятіи лпцъ, въ  
  дворянстве нодтвержденныхъ; а комиссін, если откажутъ имъ или ро ите-  
  лямъ пхъ въ дворянстве, уведомляли объ оиомъ начальства учебпаго за-  
  веденія для сведенія и падлежащаго соображенія съ существующими поста-  
  новлепіямн, и чтобы но озиаченнымъ свидетсльствамъ ие были лица сіп  
  принимаемы въ заведенія, въ которыхъ воспитываются исключительно по-  
  томственные дворяне; но дабы не преградить нмъ всякой возможности по-  
  ступленія п въ сін заведенія, по утвержденін ихъ въ дворянстве, то дела  
  ихъ объ опомъ разематрпвать въ ревизіонныхъ коммпссіяхъ и въ Герольдіи  
  безъ очереди.
* Саратовской Губерніп въ городе Николаевѣ дозволено учредить две  
  семидвевпыя въ году ярмарки: первую на первой неделе велпкаго поста, а  
  другую въ день вознссснія Господня.
* Высочайше поведено: 1) Врачей, определяемыхъ на службу по ведом-  
  ству Министерства Госѵдарственпыхъ Имуществе безъ жалованья, считать  
  въ дѣйствите.іьиоіі службе въ томъ классе, какой соответствуете у ченой  
  ихъ степени. 2) Сообразно сему классу дозволить имъ носить иоложеннаго  
  разряда мундире п по производству пхъ въ чины и къ полученію знака от-

Pocciv.

лпчія безиорочноіі службы пользоваться тѣыи нравами, какія вообще пре-  
доставлены медпкамъПриложеніемъ къПродолжеиіюСвода Законовъ III то-  
ма ст. 422. 3) Врачамъ симъ ненсііі пзъ Государственная Казначейства нѳ  
назначать, п время, проведенное нмпвт» службѣ по сему Мппистсрству, къ  
числу лѣтъ для полученія права па пепсію не причитать; но во уважепіѳ  
безмезднаго служенія пхъ, сверхъ предоставленія пмъ права па производ-  
ство въ чины н на получепіе знаковъ отлнчія безпорочпоіі службы, допус-  
тить н другія прнлнчныя по усмотрѣпію начальства награды. 4) Врачамъ,  
которые, состоя уже при штатпыхъвъ гѵберпіп должностях!., пожелаготъ  
незавнеимо отъ того служить по вѣдомству Государственпыхъ Имуществъ,  
всѣ права по службь іімѣть по штатпымъ пхъ должностям!»; въ вознагра-  
ждепіе же трудовъ нхъ по ведомству сего управления, если служба пхъ по  
оному сопровождаема будетъ постояннымъ усердіемъ п успвхомъ. удо-  
стопвать нхъ препмуществопно къ наградам и по усмотрѣнію начальства. 5)  
Число врачей назиачпть нрп палатахъ государственных!, пмуществъ по  
одному п при окружных!, управленіяхъ по два, одного старшаго п другпго  
младшаго, съ присвоенісмъ пмъ званііі по мѣстамъ служспія, т. е., состо-  
ящііі при палат\* долженъ именоваться врачомъ палаты государственных!,  
имуществъ, а состояние при окружныхъуііравлепіяхъ—врачами окружныхъ  
управленііі, и соотвѣтственно сему раздвленію подчинять врачей па.іатъ—  
управляюіціімъ онымп, а окружныхъ врачей—окружпымъ иачальппкамъ,  
которые п аттестуют!, нхъ по установленнымъ правилам!., и съ тѣмъ, что-  
бы врачи сін не выходили пзъ подчиненія врачебнымъуправамъ, какъ г.іав-  
наго в ь губерніяхъ медицшіскагоуиравленія, пмѣющаго обязанность наблю-  
дать за дѣйствіями всѣхъ вообще, какъ служащпхъ, такъ п вольнопрак-  
тикующихъ врачей по дьламъмедицинской полицін и судебной медицины, н  
потому, чтобъ они доставляли въ управу свѣдѣнія, къ медицинской статиста -  
кѣ онюелщіяся, а именно, вѣдомостн о больныхъ, о привитой оснѣ, свѣ-  
дѣнія о повальныхъ болвзпяхъ, скотскихъ иадежахъ п тому подобное, какъ  
сіе предписано въ Свод\* Учреждений Врачебпыхъ для уѣздныхт» н городо-  
інихп. врачей. И поелику въ Министерств\* Внутренних\* Дѣ.гь ведется ге-  
рольдія всѣхъ вообще врачей гражданского ведомства п но Высочайшему  
повел ііпію издается при опомъ ежегодно къ 1 января Россіііскіы Медицин-  
скій Списокъ, то вмѣііііть па латам ъ государственных\* имуществъ въ обя-  
занность сообщить свѣдѣнія о всѣхъ перемѣнахъ съ врачами, служащими  
по втдомству Государственных\* Имуществъ. 6) Врачи, непмѣіощіе штат-  
ных!. должностей, прп опредѣленіи на службу по вьдомству Министерства  
Государственныхъ Имуществъ, должны псполнять всѣ обязанности, въ 52  
ст. ГІродолж. Свод. Зак. Устав. Врачеб. па ипхъ возложешіыл; состоящіо  
же незавпеішо отъ того при штатныхъ должпостяхъ, заниматься : а)  
лечевіемъ чиновников\* вьдомства Государственных\* Имуществъ и при-  
ходящнхъ пзъ селсвііі государственных\* крестьянъ; б) участіемъ въ  
дѣ.іахъ государственныхъ имуществъ по предметамъ о повальпыхъ бо-  
льзнпхъ, объ оспогірпвііванін, надзоромъ за оспопрививателями. Фельд-  
шерами іі проч. ; в) въ необходимых\* случаях!, и выѣздомъ на  
краткое время въ казепныя селснія, если со стороны начальства не бу-  
дет\* ирепитствія, п г) опредѣ.іепіе я уволыіеніс всѣхь вообще врачей по

J,

Современная Хроника

вадомству министерства, какъ равно н удостоеиіе нхъ къ производству въ  
чины и къ наградамъ зпакомъ отличія и орденами, дѣлаетсн па осповаиін  
установленнаго въ учрежденіи Министерства Государственпыхъ Имущества  
порядка по представленіямъ мастныхъ начальствъ.

* Въ Орепбургѣ открыто войсковое правленіе орснбургскаго казачьлго  
  войска.
* Постановлено: учредить про Черниговской Городской Полицги на два  
  года, для пенравленія открытыхъ въ ней безпорядковъ по далопропзвод-  
  ству п архиву, временный столъ изъ столоначальника, помощника его и  
  трехъ капцелярскнхъ служителей, на жалованье копмъ, равно и капцеляр-  
  скіе расходы, отпускать ежегодно изъ суммъ города Чернигова по 400 руб.  
  сер., нредоставивъ всѣмъ этпмъ лнцамъ право пользоваться преимущества-  
  ми службы, присвоенными равнымъ съ шшпчпновникамъ; паблюдсніе же за  
  успѣшиымп дайствіями временнаго стола возложить на Черниговское Гу-  
  бернское Правлсніс.
* Повелѣно: для завѣдыванія полицейскою частію въ мѣстсчкѣ Влодав-  
  кѣ, Гродненской Губерніи, назначить особаго отъ короны чнповннка, съ  
  званіемъ пристава полпцейекпхъ далъ, на томъ же самомъ основании какъ  
  опредалепы таковые по Высочайшему повелѣнію 12 мая 1836 г. въм. Та-  
  урогенъ и Несвпжъ.
* Для усплспія Виленской Палаты Гражданскаго Суда повед ано опреда-  
  лить въ оную другаго секретаря съ жалованьемъ на общемъ основаніп.
* Для усплепія канцелярій столнчныхъ коммерческихъ судовг, Высо-  
  чайше повелѣно: 1) къ отпускаемой нывѣ на содержаніе означенныхъ  
  капцелярій штатной сумма прибавить, нзъ взъпскнваемыхъ съ ненсправ-  
  ныхъ но векселпмъ плательщиковъ пенныхъ денегъ: для Санктнетербург-  
  скаго Коммерческаго Суда по 600, а для Московскаго по 800 рублей се-  
  ребромъ въ годъ, съ тамъ, чтобъ сіи прибавочный суммы были, совокуп-  
  но съ означенною общею, обращепы, по усмотранію судовъ, на жалованье  
  служпщнмъ въ вадомства оныхъ чиновниковъ. 2) Число спхъ чиновппковъ  
  увеличить опредаленісмъ въ каждый изъ упомянѵтыхъ судовъ еще по од-  
  иому помощнику секретаря, съ возложеніемъ на пего всахъ тахт, занятій,  
  какія судъ прпзнаетъ за нужное поручить ему. 3) Умножсніе, въ случаа  
  надобиостп, канцелярских!, служителей, число копхъ въ штатахъ не назна-  
  чено, предоставить собственному распоряжение судовъ, съ там ь лишь,  
  чтобъ они не выходили изъ иредаловъ предназначаемой нына па содержа-  
  ніе капцелярій пхъ суммы.

III. Постановлен ія относительно гражданской службы.

* Должность младиіихъ городовыхъ архитекторовъ , состоящнхъ въ  
  ХІІ класса, возведена въ Х-й.

*P о CCI и.*

* Упраздненная должность писаря гражданскихе дгьлъ въ ратушахъ за-  
  падиыхъ губерній отнесена къ IX разряду пансіонныхъ окладовъ , по  
  сравнение оной съ должностію секретаря городовыхъ ратушъ.

s

* Каспійскому областному врану, вместо прогоновъ, постановлено на-  
  значить для осмотра медицинской части по **всѣмъ** уезднымъ городамъ Ка-  
  сріаской Области, не исключая п Сальлиъ, по с ту рублей серебромъ въ  
  годъ нзъ Государственнаго Казначейства.
* ІІовелепо: рѵсскпхъ чиновниковъ, служащихъ по гражданскому ве-  
  домству въ Царсгпвіь Польском\*, освободить впредь отъ устаиовленнаго  
  тома V Уст. Пош. ст. 57G и 577 и т.ІІІ Учрсж. ст. 1476 вычета изъ жало-  
  ванья за понышеніе чина месячнаго оклада, взимая при сем ь съ нихъ въ  
  казну Имиеріц только прочія пошлины, 576 ст. назначенныл, какъ-то: за  
  пряложеніе къ патенту государственной печати, съ чина и за гербовую бу-  
  магу, и сверхъ-того по силе 696 и 697 ст. т. III Учр. въ пользу сенат-  
  ской тппограФІи за напечатаиіс патента и за пергаментъ, па оный употре-  
  бленный.
* Должностям!, казначея и архиваріуса Каицеляріи Таганрогскаго Гра-  
  доначальника присвоен!, XII классъ, а по мупднрамь X разряд!.; долж-  
  ность же правителя канцелярии того же градоначальника отнесена къ VIII  
  классу п по мундиру къ VIII разряду, съ распространсніемъ сего на подоб-  
  ныл должности при прочихъ градоначальниках!,.
* Секретаря Закавказскаго Общества Пооіцрепія Сельской и Мануфак-  
  турной Иромышленостн п Торговли поволено причислить но должности къ  
  IX классу, по пенсіп къ VIII разряду; переводчнковъ сего общества къ XII  
  классу и IX разряду, а капцелярекнхъ служителей онаго къ ХІУ классу и  
  IX разряду.
* Должность корпуспаго обер-ауднтора Горнаго Аудигоріата поволено  
  сравнить званісмъ съ прочими начальниками отдѣлеиіи мннивтерскихъ  
  департаментов!, и отнести къ VI му классу,

IV. **ПоСТАНОВЛЕШЯ ОТНОСИТЕЛЬНО состояиіп.**

* Пезсроппи-оптускнымъ нижнимт, чннамъ дозволено пріобретагь въ  
  городахъ дома, наравне съ отставными нижними чинами.
* Въ дополненіе существующих!, ныне правилъ о пріеме въ военную  
  службу дворянъ и вольно-определяющихся постановлено: о дворянах\*: 1)  
  Сыновей бедныхъ дворянъ дозволить принимать въ военную службу на ка-  
  зенное содержаніе, по собственно въ пехоту и сверхъ комплекта—штатами  
  ио.іковъ и линепныхъ батальпоновъ для юнкеровъ и прапорщиковъ опредв-  
  леннаго. 2) Право ого предоставить темь токмо дворяпамъ, которые, по

6 Соврсменнап Хроника

удостов«репію гражданскихъ губернаторов!, и губерискихъ нредводнтелсіі  
дворянства, вт. письмепныхъ свидѣтельствахъ изложенному, Дѣіістіштелыю  
не іімѣіотт. никакнхт. способов!, содержать себя на своіі счет!.. Свидѣтсль-  
ства ein дворяне обязаны представлять при просъбахъ объ онредѣ.іенім  
ихъ. 3) Дворянъ снхъ, на оспованіп правилъ , установленных!. Высочаіі-  
шнмъ повелѣніемъ, объявлепнымі. въ приказ!. по военному ведомству 18  
Февраля 1840 года **JW** 14, подвергая экзамену, зачислять въ службу: а) вы-  
дсржапшихъ удовлетворительно испытаніе , унтер-ОФицерскимъ званіемт.  
и производить довольствіе по сему званію, п б) невыдержавшихъ экзамена и  
бсзграмотныхъ, рядовыми, и отпускать содержаніе противу рядовыхъ. 4)  
Опррдьлепіе дворянъ въ кавалерію оставить на существуюіцихъ нынѣ пра-  
вилах!. , т. е. , принимать ихъ сверхъ комплекта не иначе, какъ на соб-  
ственномъ ихъ содержаніи. **О во.іыіо-опредѣлнющпхгя**: 5) Всѣхъ вообще  
вольно-опредѣляющихся, желаіощихъ поступить въ военную службу, какъ  
въ пѣхоту , такъ и въ капалерію, согласно правиламъ, въ вышеупомяну-  
том!, приказ« по военному в-ьдомству **JV?** 14 постановленным!., подвер-  
гать также экзамену, и выдержавших!, оныіі зачислить унтер-ОФпцерамн, а  
ирочнхъ рядовыми; 6) въ обонхъ сихъ случалхъдѣтсіі пностранцевъ и ку-  
пцов!., пользующихся правами волыіо-опредѣ.іяющихсл, принимать впредь  
не ипаче , какъ па собственный ихъ счетъ, п 7) нзъ сыновей обер-ОФііце-  
ровъ, а также свлщенническихъ и пасторскихъ , опредѣ.іять на казенное  
содержаніе тѣхъ токмо , которые представятъ свидѣтелыства мастнаго на-  
чальства , что они Действительно бѣднаго состоянія и нс могутъ сами со-  
держать себя въ полкахъ, а прочпхъ йзъ нихъ допускать къ пріему не ина-  
че, какъ на собствсниомъ ихъ ижднвенін.

— Высочайше попел«по: на будущее время нрнчислеиіе въ города воен-  
паго поселснія , какъ выходцевв изъ-за границы, такъ равно и ипострак-  
цеаъ вовсе воспретить.

—Предоставленное 593 ст. II т. Свод. Зак. Торг, россіискимъ шкнперамъ  
и штурманамъ право на освобождепіе пхъ отъ выборовъ въ городскія  
должности поведено распространить и на шкиперовъ торговаго общества  
Войска Донскаго, съ темъ, одвако;кь, чтоб!, нравомъ этнмъ пользовались  
те только , которые имѣіотт. собственпыя морсходныя суда и состоят!, на  
ппхъ шкиперами, и чтобъ у нольненіе ихъ отъ выборовъ дѣлалось по опре-  
дѣленію Коммерческаго Суда съ утвержденія наказнаго атамана.

V. Законы ГРАЖДАНСКИ?.

— Въ Правительствующем!. Сенат« разсматрппалось дѣло о возникшемъ  
недоразумѣніи на счетъ точпаго смысла 226 ст. X Т. Свод. Зак. Гражд. Вт.  
дѣлѣ семъ подлежали разрѣіпепіго с.іѣдующіе вопросы: 1) Въ какомъ вид«  
должно предлагать свпдѣтельствѵемому лицу вопросы для заключенія о со-  
стояніи его разсудка, т. е. словеспыс илн письменные, и 2) обязапо ли Гу-  
бернское Правленіе представлять Правительствующему Сенату о послѣд-

Pocciu.

ствіяхъ свпдьтельствъ въ техъ только случаях!., когда свидетельствуе-  
мое лицо владестъ какпмъ-лпбо имуществомъ, или п въ тѣхъ, когда оно  
ничего не имеете? Равнымт. образомъ, должно ли представлять Правитель-  
ствующему Сенату, когда свидѣтельствоваиное лицо не признано сумасшед-  
шим!. или слабоумным!.? По первому вопросу, Иравительствующін Сенан.  
пашелъ, что 225 ст. т. Свод. Зак. Гражд. узаконястт» предлагать евпдетель-  
ствуемому лицу вопросы, до обыкновенных!, обстоятельств ь и домашней  
жизни относящіесп. Исполненіе сего , на основанін этоіі и предъидущей  
статей, непосредственно относится къ лицамъ, производящим!, освидетсль-  
ствованіе. Посему не представляется уважительных!, нрнчинь вмеплть  
прнсутствію въ непременную обязанность предлагать свидетельствуемому  
лицу письменные, а не словесные вопросы, темъ болѣе , что п въ закон в  
на счстъ ппсьменпых!. вопросовъ ничего пе сказано, но достаточно, чтобъ  
делаемые лицу , подозреваемому въ сумасшестіи или помешательстве во-  
просы п объясвепія его на оиые , непременно записывались въ актъ , но  
сему случаю составляемый. Что касается до втораго вопроса , то ІІравп-  
тельствующііі Сенатъ пашелъ , что оныіі положительно разрешается 22G  
статьею X Т. Свод. Зак. Гражд., ибо въ оноіі на счетъсумасшедших!., име-  
ют!. ли они пли не имеютъ пменіе, никакого разлнчія пе определено; отно-  
сительно же прсдставлеиііі Правительствующему Сенату , то означенною  
статьею постановляется вносить представлснія эти въ техъ только случа-  
яхъ , когда по освпдетельствованіп сумасшествія присутствіе признаете  
опое деііствителыіымъ.

*1*

VI. Законы уголовные и рекрутскіе.

* Въ разрешеніе вопроса подлежите лп прощенію, па основапін Всемп-  
  лостнвеіішаго манифеста, въ 16 день апреля сего года пзданнаго, наруше-  
  ніе акцизпыхъ нравнлъ о торговлю табакомв , постановлено: корчемнп-  
  ковъ табакомъ, впавшихъ въ это преступлсніс до нзданія означенпаго ма-  
  нифеста отъ всякаго взъисканія въ пользу казны освободить , не касаясь  
  половины денежнаго взъисканія и самого безбандерольнаго табаку, следую-  
  щей въ пользу содержателей питейвыхъ сборовъ , прииявпінхъ на себя  
  падзоръ за продажею онаго, плп другнхъ открывателей, какъ составляющей  
  частный нскъ , неподлежащій прощенію по манифесту , сообразно 1-іі  
  статье онаго.
* Высочайше поведено: распространить на воннскнхъ нижнихъ чиновъ  
  1-й пунктъ XXX статьи Всемплостивейшаго манифеста 16 апреля сего  
  года, коимъ освобождены отъ взъисканія за самовольный порубки леса го-  
  сударственные крестьяне и другіе поселяне.
* Въ пояспеніе 9-іі ст. Рекрутскаго Устава постановлено: владельцам!,  
  носсессіонныхі. горныхъ заводовъ дозволяется заштатиыхъ па енхъ заво-  
  дахъ людей отправлять рекрутскую повинность и натурою при двухъ усло-  
  віяхъ : во-первыхъ, когда общее на заводе чпело людей более , чемъ но

*Соаременнал* Тропика Роесіч.

штату для дѣііствія опаго положено и, по-вторып, , когда люди сіи суть  
крѣпостные заводчика, а не казенные. За всѣхъ же состоящих!. прп озна-  
ченпыхъ частныхъ заводахъ казевныхъ людей, рекрутская повинность от-  
правляется не иначе, какт. деньгами.

8

IV.

ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство и  
ПРОМЫШЛЕНОСТЬ ВООБЩЕ.

ЗАПИСКИ ПЕНЗЕНСКАГО ЗЕМЛЕДѢЛЬЦА О ТЕОРІН И  
ПРАКТИКѢ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА ([[6]](#footnote-7)).

НИСКОЛЬКО ПРЕД ВАРИТЕ Л ЬНЫХЪ СЛОВЪ.

Болье пятнадцати лыь гг. проФессоры п агрономы учатъ пасъ, про-  
стыхъ зсмледѣльцепъ, раціональному, т. е. разумно-отчетливому сельско-  
му хозяйству, п вмѣстѣ съ тѣмъ бол-вс пятнадцати льтъ слышпмт. мы отъ

2 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промтилсность.

unxi» весьма певыгодпые отзывы вообще оба. устройств!; нашихъ руе-  
скпхъ хозяйство.

Хоть люди неученые, но прпвыкшіс блюсти постепенный ходъ и развн-  
тіе того дѣла, которыми. занимаемся, мы съ жадностію читали назидатель-  
ный пхъ творенія; во всѣхъ искали двльнаго учепія, полагая , что еслп уже  
проФессоры взялпсь привести въ раціопальную систему сельское хозяйство  
— чего же лучше, н гдѣ намч. до пнхч. ! Подлинно: явились «курсы сель-  
скаго хозяйства» и «земледѣлія» оконченные и неоконченные, «русскіе зе-  
мледѣльцы» п нроч. п проч.

Много **лѣтъ** мы не только читали, по невозможности научали эти паста-  
вленія и вообще тсорію сельскаго хозяйства; иакопець спросили каждый  
самого себя: на какихъ же разсчетахъ основано это новое ученіе? Тутъ, при-  
знаюсь, каждый нзь ііасч. призадумался, отъ-того, что, по нашей повѣркФ,  
оно оказывалось убыѴочиыйъ, тогда какъ это кнпѵкное учепіе завѣряло  
наст.,—правда, слйюмъ, а не дѣломъ**,**—что польется на насъ золотой дождь,  
если будемъ ему следовать. Виноваты—не повѣрнли.

Между-тѣмъ, молча продолжали мы заниматься дѣломъ свопмъ, не обра-  
щая внимапія на ть возгласы, въ которЫхъ слышалось, что хозяйство па-  
ше отстало; спъ нька, что оно бредетъ, сиотыкаясь, по старнппой, околь-  
ной дорога, что новой , кратчайшей, и слѣдовательно, выгодпѣйшей мы  
проложить не умібсмъ, и проч. и проч. Это уже нападки! **Помы** люди  
смирные, мы на нпхъ ничего не отввчалп— да намъ и некогда.

Однакожь, молчаніе наше, впдио, сочтено было за сознаніе , п вмѣстѣ съ  
тѣмъ многими, можетъ-быть, почитается нрнзпакомъ отъявленной слабо-  
сти. Такъ, по-йраііііСй-мврѣ, мы принуждены думать, пОТіУму-что гг. нро-  
**Фессорьі** не удовольствовались тѣмъ,. что взялись учпть насъ нашему дулу и  
порочить устройство пашихъ хозяйства.,—пѣтъ, наконсзд» они.стали унв-  
рять пасъ, безо,твутиыхъ людей, что мы дѣйетвуемъ «ио иаглядкь, безъ  
всякой мысли, и ничего осиовательпо нс разумвемъ». Это слоііа покойного  
г. Павлова, профессора Москопскаго Университета, издателя «Рѵескато

недостатокъ. По трудно было избежать его, особенно въ простыхъ, кратких?.,  
часто огрывнстыхъ записках?, при обсуждевіи такого дала, которое не толь-  
ко сложно до безкопечпрстн , но въ которомъ всѣ предметы связаны между  
собою взаимными п неразрывными отношеніямн до того, что, говоря объ од-  
ною,, нельзя не коснуться многих?, другнхъ. Сладствеино,,сама необходимость  
заставляла мщиі, при издоженіи мысли, или Факта, тутъ же подкрѣнллть ихъ  
нужными доказательствами, Чтобъ то и другое надежнѣе оставалось въ памя-  
ти. Ссылки на такую-то главу, или такую-то страницу, всегда пепріятны, но  
безъ ішхъ нельзя было обойдтнсь.

Прііімнте увѣреніе, и проч. ([[7]](#footnote-8)).

18И года.

Поля дня.

Записки Пензенскою Зелиедѣлща. - 3

Земледельца», паписанныя имь въ.обт>явлспіп, напечаташюмъ пъ «Москов-  
ских!» Ведомостях\*!.» о ир.одолженіи его журнала въ 1810 году.

Объявленіс это такт» любопытно, что нельзя не поставить его на **видь**читателю вполне. Ііотъ оно: «Сельское хозяііство въ наше время обратило  
на себя общее вщімаиіе іі у паст». Эта Фраза сделалась ходячею и, по-вн-  
димому, оправдывается событіями. Действительно— у пасъ теперь миогіс  
пншутт» по части сельского хозяйства; многіе считаются отличными хозяе-  
вами, далее есть и двигатели этоіі промышленности. Но не будемъ осле-  
пляться иаружиостію; вшікиемъ въ самое дело. Сельское хозяііство но  
внутреннему достоинству делится па два рода: старое и повое. Осповаиіе  
лерваго—рупша, подражаніе; оспованіе второго—зиаиіе, соображеиіе. Пер-  
вое известно более подъ имеиемъ практического хозяііства, второе назы-  
вается раціональнымъ,—те: же теорнтико-тірактцчсскимъ. Действовать цо  
пт.ілдкгъ, безь всякой мысли обе осиосангяхв дгьііствія, подражать, не по-  
стигая значения образца: все пробовать, ни на чемъ решительно не оста-  
навливаясь гг **ничего основательно не раз умея,** вотъ главныя черты  
хозяйства старого, **безсознатель** ио-нра/с»шадскшоУ Оно им^етъ сво-  
нхъ корпФеевъ и многпхъ, какъ в ь званіп хозяевъ-практнковъ, такъ и въ  
звапін писателей; судя по нхъ - то суетлпвоіі деятельности, полагаютъ, что  
сельское хозяйство н у пасъ подвигается впередъ : заблужденіе! При  
всемъ внднмомъ двпжепін паше сельское хозяііство, говорю вообще, покой-  
но пребываетъ въ состояніп младенчества, повременамъ резваго, правда ,  
•но всегда неосновательного. Сельское хозяііство раціопалыюе, котораго у-  
спехамн гордится просвещенная Европа, осиовано паразуменіи дела. Оно  
одно только можетъ бьіть прочнымъ пачаломъ успехов!» верныхъ, про-  
должнтельныхъ, благотворных!» въ свонхъ последствіяхъ. Но оно требу-  
ет!» пзученія, познанііі; посему доступно только для немногпхъ. Эти не-  
-многіе, сознавая всю пользу раціональнаго сельскаго хозяііства, заботятся  
о его распространепін и у насъ. Содействовать пхъ благпмъ начинаніямъ  
но мере сплъ и возможности — вотъ цазііачеиіс «Русского Земледельца »

После такого вьісокопариаго н решительпаго объявлепія , поневоле  
родятся два вопроса. Во-первыхъ: къ кому относились **такіл** странным за-  
клкщепія, находящія повидимому огголосокъ въ обществе? **Иначе,** ка-  
залось бьі, нельзя было осмелиться обнародовать пхъ во всеуслышаиіе. Кому  
предлагаютъ столь высокомерное, заносчивое и только по собственному  
своему определенно непогрепштелыіое ученіо о томъ предмете, которым!»  
.занимаются у пасъ тысячи людеіі осиовательпо-сметливыхъ, опытных!»,  
образованных!», такое ученіе, которымъ съ нерваго слова тоичутъ въ  
грязь все построенное пмн зданіе, утверждая, что они деіісівуютъ на по-  
прище, долженствующем!» вести нхъ къ довольству пли недостаткам ь, къ  
избытку или нищете — «без s всякой мысли, ничего основательно не разу -  
мѣя» потому только, что со слов!» издателя «Земледельца» оип не иводятъ  
его «новаго» іі по pro словамъ «раціоналыіаго» хозяйства. Сельское хо-  
зяйство въ половине Имперіи поддерживается и совершенствуется дворя-  
нами - помещиками; следовательно, этотъ упрекъ , по моему мнеиію, от-  
носится прямо къ піім ь, какъ къ главнымъ действователяцъ у пае в па по-  
прище сельской иромышлености.

4 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленность.

Во-вторыхъ, что сказать о такихъ воззваніяхъ?—Что во все времена  
нервые начатки науки выражались высокопарно, и что дѣііствптельпыя по-  
знанія, равно какъ и пстпнпыя способности, отзывались всегда скромнее.  
Этого мало: когда человекъ частный въ кругу своихъ пріятелей гово-  
ритъ Вт. пользу, пли протпвъ правилъ' общепринліыхъ , сужденіс его —  
отпечатокъ только собственпаго убѣжденія , пмѣетъ слабое, или не  
имеетъ никакого вліянія нс только на ходъ дела, но и на слушате-  
лей. Но когда предлагается целое ученіе, имеющее цѣлію дать суще-  
ствуюшему ходу какого-либо практическая дела другое устройство и  
направлсніс, когда мы слышпмъ упреки , которыми хотятъ доказать его  
неосновательность, тогда-какъ дело это, но величайшей своей важности ,  
обращаетъ па себя постоянное и деятельное вниманіс большой части на-  
родопаселенія пмперіи, потому-что этпмъ деломъ оно преимущественно за-  
нимается; когда направленіс этихъ толковъ,выходящнхъ пзъ Формъ част-  
ных!», клонится къ тому, чтобъ научить слушателей, пли читающую пу-  
блику, новнзпамъ, который требуютъ других!» соображеній, другнхъ раз-  
счетовъ и другнхъ пріемовъ,—въ такомъ случае, съ одной сторопы, нельзя  
не разобрать этого ученія во всей его подробности, чтобы иметь возмож-  
ность, сравнивъ своп деііствія съ предлагаемыми и отдавъ полный отчетъ  
самому себе, съ твердымъ убежденіемъ принять это ученіе, или отвергнуть;  
съ другой, замечая недостатки новая ученія, должно изеледовать корен-  
ное основаиіе общепринятых!» правилъ, все пхъ отрасли, взаимный отпо-  
шенія и сдѣлать ихъ известными, какъ потому, чтобъ новое ученіе объ э-  
томъ предмете почерпало пзъ справедлпвыхъ источниковъ свои правила и  
приговоры; такъ и для того, чтобъ оно не сбивалось съ прямая пути и не  
завлекало неопытность въ невольныя ошибки—темъ более, что о ссльскомъ  
хозяйстве многіе судятъ весьма поверхностно, не говоря о томъ, что чита-  
ющая или служащая публика можетъ быть колеблема заключеніями совер-  
шенно ошибочными, плп оглушена звонкими, но пустыми Фразами.

Имея въ предмете эти последпія соображепія, Пензенскій Зсмледелецъ  
набросалъ на бумагу свое мнеиіе о томъ: 1-е, Въ какой мерь показавшая-  
ся у насъ кппжная теорія сельская хозяйства для насъ н въ наше вре-  
мя можетъ быть полезна, и можемъ ли мы, изменя ходъ нашего хозяйства,  
принять то устройство, которое служит!» повой теоріи освовапіемъ, и 2-е,  
ыожемъ лп мы довольствоваться тѣмн выгодами, которыя получаются въ  
Западной Европе отъ сельская хозяйства.

Взявъ- въ оспованіе п цель эти два вопроса, Пензенскій Земледелецъ  
раздЬлилъ свои записки на три части. Первая посвящена теоріи сельска-  
го хозяйства; во второй говорятся о практической его части ; въ третьей  
обсуживаются пазпдательпые уроки пекоторыхъ періодичеекпхъ пашпхъ  
пзданій, практическое устройство хозяйства, въ котором!» принимала уча-  
стіе одна только теорія, и сравниваются выгоды, получаемый отъ сельска-  
го хозяйства въ Западной Европе съ некоторыми пзъ нашпхъ. Вместе съ  
темъ, онъ по возможности желалъ решить вопросъ: дельны ли взводимые  
упреки па русскпхъ помещпковъ?

Будутъ лп когда-ппбудь эти записки изданы во всеобщее пзпестіе , плп  
петъ—Пензспскій Землсделсцъ не имѣлъ въ виду этого вопроса. Онъ пи-

*Записки Пензенского Земледѣліца.*

салъ собственно для себя, для того, чтобъ сосредоточить ммслп своп, по-  
вѣрить свои дѣйствія, преимущественно соображаясь съ среднего полосою  
Имперіи, въ которой устроено его собственное хозяйство, и полагая, что  
обнять всѣ хозяііствспныя отпошепія, касающіяся только Европейской І’ос-  
сіи—свыше силъ одного человека.

ЧАСТЬ I.  
§\*•

Что **ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ДОЛЖНО ЗНАТЬ ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ  
УЧЕБНОЙ КНИГИ НА ПОЛЬЗУ РУССКОМУ СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯИНУ.**

Прежде, нежели писать учебную книгу для сельскаго хозяппа, ко-  
торая могла бы служить руководствомъ неопытному; прежде, нежели  
учить зр-вло-опытныхъ и часто весьма просвкщенныхъ **помбішіковъ**русскихъ, Пензенскій Земледклецъ полагаетъ, что надобно знать  
безошибочно общііі ходъ и чрезвычайно-разнообразный составъ  
русскаго хозяйства, век пути сбыта , век хозяйственные мкст-  
ные разечеты и тк вліянія, которымк они подчинены, т. е. какое  
имкютъ вліяніе сосКднія и дальнія губерніи на разлпчныя мКСтно-  
сти и на какіе предметы, потому-что, на-примкръ, въ южиыхъ гу-  
берніяхъ произведенія всегда обходятся дешевле , а въ скверныхъ  
обходятся н продаются дорогие, но отчасти сбываются на одннхъ и  
ткхъ же рынкахъ;слкдствешіо, хозяйскіе разечеты ткхъ и другихъ,  
смкшиваясь между собою, во многпхъ отношеніяхъ дклаются не об-  
щими , но зависящими другъ отъ друга. Далке, сколь велико мо-  
жетъ быть вліяніе климата, и особенно нашей измКнчивой, небла-  
гопріятной температуры на растительность, хозяйскіе разечеты и **по-  
севы,** — какіе изъ посквовъ приличны одному климату, или одной  
**местности,** и какіе неудовлетворительны для видовъ хозяйскихъ ;  
какіе предметы и гдк частно входятъ, или могутъ входить, въ со-  
ставъ сельскаго нашего хозяйства ; на какихъ основаніяхъ оно  
устроивается,какими разечетами поддерживается и чкмъ,какъ и гдк  
совершенствуется и совершенствоваться моѵкетъ;—въ какихъ вндахъ  
представляются у иасъ капиталы, вообще употребленные въ сельское  
хозяйство;— гдк и какъ оцкниваются недвигкимыя наши имкнія;—  
въ какомъ размкрк могутъ находиться собственно денегкные капита-  
лы, употребляемые единственно на устройство сельскаго хозяйства  
въ данной **местности;**—какъ должно распредклять эти капиталы; —  
какіе и гдк пожертвованія доступны могутъ быть русскимъ помкщи-

6 Домоводство, Сельское Хозпііство и Прозіышлепость.

камъ и крестьян амъ для привсдснія нхъ хозяйстве въ цветущее со-  
стойиіе;—какое и где можно тіъть хозяину ігь виду возмездіе за по-  
жертвованія вещественный и невеществеппыя, пмъ въ имен in и  
на устройство этого именія употрсбленныя;—какіе разечеты въ раз-  
личныхъ мъстностяхъ должны служить осповапіемъ скотоводству.  
Наконец!,, надобно твердо помнить, что цель сельскаго хозяйства,  
следовательно и наука, состоитъ въ томъ, чтобъ получать самую боль-  
шую выгоду самыми меньшими средствами ; и что эта постоянная н  
единственная цель всякаго хозяйства родила столь же неизменное  
и постоянное правило, состоящее въ томъ, что веяное улучшение , или  
усовершенствѳваніе въ сельскомъ хозяйствѣ—покупается деньгами, за-  
ботою, трудомъ, или врсменемъ; следовательно, предварительно оно  
должно быть оцгьнсно; что оціыіка, а не собственно улучшение, хотя  
бы оно не подвержено было никакому сомнѣпію, должна ріыиать для  
хозяина: выгодно ли улучшение, или убыточно,—другими словами: дол-  
жно ли едтьлатъ на него пожертвованіе, или нѣтъ.

Не знавъ выіпеупомянутыхъ главньіхъ вліянін на хозяйственные  
наши разечеты и устройство, не имея положительныхъ сведеиій о  
различномъ и чрезвычайно сложном!, его составе, и, что всего важ-  
нее, не имея данпыхъ, которыя бы оценивали точно всякое измепе-  
ніе въ хозяйстве—по моему мнѣнію, нельзя приступить къ составле-  
ние учебной книги, которая бы могла сколько-нибудь быть полезна  
для нашего русскаго хозяйства.

Въ этомъ деле, полагаю, самое странное обстоятельство состоитъ  
въ томъ, что судъ всего ареопага гг. кабинетныхъ агрономовъ при-  
судил!. изгнаніе всему устройству нашего хозяйства, не спросивъ да-  
же ответчпковъ: на чемъ осповаиы ихъ разечеты, какія причины за-  
ставили пхъ принять существующее у нихъ устройство хозяйствъ, и  
почему введены такіе-то пріемы, а не другого рода. Забвеніе это  
нельзя не почесть ошибкою противъ основательности и всеобщаго гіо-  
нятія о справедливости, ибо не-уже-ли можегъ нрійдтн справедливо-  
мыслящему человеку въ голову, чтобъ мильйопы людей, занимаясь  
несколько столетій одною и тою же нромышленостію, «не имели по-  
нятія о прнчинахъ нхъ действій»,—да еще такою промышлепостію,  
которая не допускаетъ ни гипотезе, ни поэзіи,—въ которой все дей-  
ствіядолжны опираться на разечеты сравнительные, а относптелыіыя  
выгоды должны подводиться подъ здравый смысле п только подъ  
нервыя два арнометическіл правила: сложепіе и вычнтаніе; и где  
результате всехъ действій—выгода или убыгокъ?

Записки Пензенскою Зсмледіь.іща.

§ И.

*Ч*

Ткоріл Сельскаго Хозяйства еще не приведена ііа сте-  
пень науки ТОЧНОЙ II ОТЧЕТЛИВОЙ. У" ПАСХ ОIIА ОПИРАЕТСЯ  
НА СОСТАВЛЕННУЮ ИНОСТРАНЦАМИ И ДЛЯ И H 0 С T P А Н Ц Е В Ъ.

Естестпенпыя науки нигде еще скол ько-ііпвуд ь зна-  
чительной ПОЛЬЗЫ СОБСТВЕННО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ НЕ  
ПРИНЕСЛИ. Он В не объясіілютъ многнхъ фе н ом Е II о въ, в ъ

ПРАКТИЧЕСКОМЪ БЫТУ ОЧЕНЬ ВАЖІІЫХЪ. ПРАВИЛА УДОБРЕ-  
Н I Я П О Ч В Ъ T Е О P I Е Ю НЕ ОПРЕДЕЛЕНЫ. Н А Ш II ПОЧВЫ ЕЮ 1ІЕ И 3-

Следованы. Некоторые хозяева ошибочно ііонимаютъ

Т Э Е Р А. В Ъ НА III ЕМ Ъ К Л II М А ТБ У Д О Б P E II IЕ ПОЧВЕ ДОЛЖНО БЫТЬ  
НЕСРАВНЕННО СИЛЬНЕЕ. РАСТИТЕЛЬНОСТЬ У ІІАСЪ БЫСТГЕЕ.  
ОЧИЩЕІІІЕ ЗЕМЛИ ТРУДНЕЕ. ПОЧЕМУ ПОСЕВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ  
ГУЩЕ. УКАЗАІІІЯ НАДРУГІЕ U Е Д О С T А T К И ТЕ O P I И. II Е P E Р О Д Ъ  
Р ACTE HI ІІ ИЗЪ ОДНОГО СЕМЕЙСТВА ВЪ ДРУГОЕ. ТеОРІЯ НЕ МО-  
ЖЕТЕ РЕШИТЬ В Ъ КАКОЙ С Т Е П E II II ДАННАЯ II О Ч В А ПЛОДОРОД-  
НА, или истощена. Ссылка ііа міібніе иностранцев'!,. Эго

НЕДОУМЕІІІЕ РАЗРЕШАЕТСЯ ОПЫТНОСТІГО ЗЕМЛЕ ДЕЛ.ЦЕВЪ,  
Он II ИМЕЮТЪ ПОІІЯТІЕ , ХОТЯ ТЕМНОЕ, О В Л I Я III И ЭЛЕКТРИ-  
ЧЕСТВА НА РАСТИТЕЛЬНОСТЬ. Съ ПОЛНЫМЪ ЗАПАСОМЪ ФИЗИ-  
КИ, БОТАНИКИ ИХ И М 1II , У Ч E Н І.І Й ЧЕЛОВЕКЕ НЕ ПРИГОТОВИТЕ  
ІЗ К У С II А Г О ОБЕДА. ВЫСОКОМЕРНАЯ ТЕОРІЯ НЕ ' ИМЕЕТЕ ПРА-  
ВА ГОРДИТЬСЯ ПРЕДЪ СІІРОМНЫМЪ ОПЫТОМЕ.

Можетъ-быть, кабинетные наши агрономы скажутъ , что сельское  
хозяйство взошло на степень науки, для которой теорія уже соста-  
влена.

Правда, иностранные естествоиспытатели, учеігвйшіе агрономы и  
агрономическія общества, носредствомъ соревнованія и отчет.шваго  
трудолюбія собравъ рядъ вѣковыхъ наблюденііі практики.выспросивъ у  
зрѣлой опытности мнгыііе сл на счетъ устройства многихъ частей  
сельскаго хозяйства, нотомъ описавъ, въ нъкоторыхъ отношеніяхъ н  
для нькоторыхъ мвстностей , правильный н приличный ходъ его ,  
поставили въ наше время сельское хозяйство въ ряду наукъ, и вме-  
сте съ теме, взявъ въ светильники сельскому хозяйству множество  
другихъ, особенно науки естественный и ио.іитііческія , стараются  
дать ему систематическую Форму ученія; — однакожь, они не только  
не привели этого ученія на степень науки точной, но не уснБлп еще  
составить во вслхъ отношен іяхъ отчетливой теорін и для своихъ  
хозяйстве раздробленныхъ, мелкнхъ ннесравиенио менье сдожныхъ,

*Домоводство, Сельское Xознйство и Промышлвностъ.*

нежели наши, какх по климату, такъ и по предметамх , входящимх  
пъ составъ ихх хозяйствх. Ипемудрено,—потому, съ одной сторопы,  
что паука сельскаго хозяйства , даже вх главныхх своихъ отноше-  
ніяхх, сложна до безконечности, особеппо у пасх, где выгода пли  
убытокъ для хозяина очень часто зависятъ отх обстоятельствх, ко-  
торыхх хозяимх ни предвидеть , пи направить не вх состояніи. Сх  
другой, что сделали иностранные ученые агрономы? Вместо того ,  
чтобх ученіе о сельскомх хозяйстве упрочить, -привесть вх ясность,  
сделать всеых понятнымх и удобнымх для скораго изученія, и  
темь облегчить пріемы и соображенія ; вместо того, чтобх сделать  
это ученіе наиболее приличнымх и полезньшх тому классу народа ,  
который преимущественно занимается сельскимх хозяйствомх—отх  
крестьянина до мелкаго помещика включительно—они писали , пи-  
сали и наконсцх дописались до того, что включили вх составх сель-  
скаго хозяйства большую часть наукх, вошедншхх вх число челове-  
ческихх познаній. Спора нетх, все науки связаны неразрывно и друге  
другу иодаютъ руку помощи; но разве такое ученіе уделе сельскаго  
хозяина? Разве ему можно и должно пускаться вх созерцаиіе отвле-  
ченныхх понятій, которыми теперь обременены полновесные курсы?  
Не думаю... Но осгавнмх этотх общііі взгляде: ему будете свое ме-  
сто вх запискахх. Теперь ноговоримх о теорін сельскаго хозяйства  
частно.

8

До-снхх-порх наше агрономическое ученіе во всехх отношеніяхх  
опирается на теорію , составленную иностранцами.' Какх же намх  
полагать, чтобх эта теорія , приложенная кх практике, могла быть  
общеполезна намх и имх , тогда какх составх нашихх хозяйстве ,  
наши капиталы , климате, цены на произведенія и зависящіе отх-  
того хозянскіе разсчеты, которые служатх оспованіемх земледѣлію,  
скотоводству н вообще устройству сельскаго хозяйства , ничего ие  
имеютх общаго сх иностранными?

Можетх-быть, скажутх также, что науки, примененный собствен-  
но кх хлебопашеству и скотоводству , везде могутх быть полезны.  
Въ томх-то и дело, что вх этомх приложеніи вндлгх огромную поль-  
зу не тѣ, которые, занимаясь сельскимх хозяйствомх, изучали, вме-  
сте сх теме, ряде наукх, могущихх быть примененными, какх под-  
собное средство кх сельскому хозяйству, но единственно затвердив-  
шіе ботанику, Физику, химію, зоологію и проч. и нроч.—люди , не  
пршіесшіе вх практическомх быту сколько-нибудь значительной  
пользы собственно сельскому хозяйству, н непринесшіе не потому ,  
чтобх прнложеніе этихх наукх не успело повсеместно распростра-  
ниться (что также справедливо), но отх-того, что вх практическомх  
быту , до-спхх-порх, ботаника, Физика, химія, равно какх н искус-  
ственные сложные ыогутх бороться сх климатомх н температу-

*Записки Пензенскаго Земледельца.*

рою лишь въ огородъ, саду и еще лучше въ теплпцѣ и оран-  
жереіі , но не на огромпыхъ площадяхъ, гдѣ составъ почвы,  
климагъ н температура имт.ютъ главное и решительное влінніе  
на растительность. Съ другой стороны, въ главныхъ отиошеніяхъ  
своихъ къ сельскому хозяйству, эти науки по-болыпой-частп реши-  
тельно безгласны: опе не объясняютъ многихъ причине и не даготъ  
ясиыхъ, неизменныхъ правилъ для многихъ действін. На-примеръ,  
почему въ некоторые годы на засѣянныхъ поляхъ появляются ра-  
стенія, который въ прежніе годы не бывали, а въ следующемъ году  
незаметны, и появляются въ такомъ болыпомъ количестве , что  
иногда заглушаютъ посевы некоторыхъ хлебовъ , на-примеръ на  
нашей (въ Пензенскомъ Уезде) черноземной почве: мятлнпа во ржи,  
просвирнике на годовомъ тщательно-обработанномъ и удобренпомъ  
паре, когда приготовляютъ его подъ посеве въ будушемъ году ма-  
ка или другаго цепи а го растеиія ? Запустите поле черноземной поч-  
вы въ залежь,—оно съ перваго года покроется различными травами,  
изъ которыхъ одиою преимущественно более, нежели другими, смо-  
тря по тому, какой въ последній разе съ поля сиять былъ хлебе. Въ  
эгомъ случае, после ржи покажется преимущественно полынь, осо-  
бенно на тучныхъ черноземныхъ почвахъ ; после гречи дикая суре-,  
ппца; после овса пырей, овсяница, осоте, молочай; на самыхъ туч-  
ныхъ местахъ дигильникъ. Наконецъ, чрезъ семь, Восемь лете за-  
пущенное поле тучной черноземной почвы покроется травами, годны-  
ми для сена. Пусть сепокосъ продолжается три , четыре лета; по-  
томъ вспашите плугомъ залежь весною, или осенью,—почему на ней  
сплошная пойдете лебеда, хотя земля десять, одиннадцать лете бы-  
ла подъ залежью и покосомъ([[8]](#footnote-9))?.. Почему показавшаяся у насъ тео-

53

*Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыщленость-*

рія не только не объяснила всехъ этихъ Феноменовъ , которые до-  
сихе-поре непостижимы, но, кажется, даже и не подозреваете, что  
они могѵтъ случиться, между-твмъ , какъ эти явленія, во многихе  
отношеніяхе, оказываютъ величайшее вліяиіе на обработку, посевы  
и разсчеты? Или, почему многіе сеемые хлеба нмеюте па этнхъ же  
гіочвахе , въ некоторые годы, постояниыхъ свонхъ спутниковь:  
рожь—лебеду, жабрикъ или мятлину;овесъ—куколь; леиъ—рыжикъ;  
горохъ—чернобылышкъ ?

10

Известно , что на благоразумномъ удобреніи почве , на отчетлй-  
воме ихъ возде.іываніи и на приличныхъ каждой севооборотахе  
держится все основаніс теоріи земледелія. Определила ли книжная  
теорія съ точностію, какіе посевы въ какихъ климатахъ и въ какой  
мере мвгутъ почитаться нріуготовительнымй для будущихъ? На-при-  
мВре, у пасе есть местности , где единственно посевомъ гречи мо-  
жете поддерживаться плодородіе черноземных!. почве: обратила ли  
теорія особенное внпманіе сельскпхъ хозяевъ на этотъ посеве?

Центральный наши губерніи, ве средней полосе, преимуществен-  
но покрыты различного смешенія черноземными почвами. Ве этой  
первой части моихъ «Записокъ» будете довольно доказательстве, что  
этн почвы совершенно не изс.гедованы теоріего ни въ ученомъ отно-  
шение ни ве практическомъ« Между-темъ, ученому и не ученому хо-  
зяину нужно знать : какія места по своей экспозиціи должны быть  
покрыты и какого рода черноземом!, глубоко, или мелко ; какіе пре-  
имущественно травы, деревья и кустарники родятся на немъ, и на  
какихъ именно местахе ; какіе изе нихе возраждаются после раз-  
лнчиыхъ посевовъ, или вспашки луговъ, залежей и чищебъ лесныхъ;  
какое вліяніе оказываютъ разнаго рода удобреііія на различный чер-  
ноземный почвы въ различныхе нашихъ климатахь и на различпыя  
местности ; какую меру истощенія почве после различныхе уро-  
жаеве можно принимать въ разлцчныхъ нашихе климатахъ н мест-  
ностяхе. На-примеръ, почему после овса и гороха, черноземный поч-  
вы становятся очень жёстки и истощаются более, нежели оте дру-  
гнхъ хлебове? Я знаю все, что теорія говорите обе этоме; но все ея  
доказательства на этотъ счете недостаточны, равно какъ и таблицы  
Тэера, определяющія нстощеніе почве после каждаго посева , всегтаки останутся чистыми ипотезамп, который, впрочемъ, знаменитый  
агрономе п писатель никогда не думалъ выдавать за правило а prio-  
ri, какъ некоторые молодые хозяева думаютъ. И могло ли прийти  
ре голову столь глубокомысленному ученому и дельному хозяину  
определить для этого непременный законе, когда, говоря опоглоще-  
ніи питательныхъ соковъ пшеницы, оне сказале : «Мы не имееме  
еще довольно опытовъ , на которыхъ могли бы съ точностію осио-

П

вать свое сужденіе, и ве состояніи только указать те предметы, на  
которые нужно распространить свете науки и па ту степень разви-  
тіл, ке коеіі она способна.» (Смотри «Осиованіе Раціопальнаго Хо-  
зяйства Тэера» часть У, стр. 57 и 58).

Мало десяти жизнен Тэеровъ и двадцати жизней столь же глубо-  
комысленныхъ наблюдателен, чтобъ определить безошибочно сте-  
пень пстоіцепія почвъ после каждаго посева, теме более, что въ  
атоме случае климате и температура нмеютъ величайшее вліяніе  
какъ на составе почвы и на силу удобреиія, таке и на росте расте-  
ній и на истощеніе почвы. Верить или не верить таблицаме Тэера  
волене каждый; но не надобно забывать, что время посевове, надъ  
которыми делалъ замечанія 'Гаере, у насе не то: вообще все яровые  
хлеба у пасе сеются гораздо позже, а озимые гораздо ранее; но и  
те и другіе созреваютъ почти въ одно время; следовательно, ве Ме-  
глине все растеніл растутъ и зреюте медленнее, не исключая и озн-  
мыхе посевове. Дождеіі таме более, снегу меньше; температура  
несравненно теплее; таких?» жесгокихъ Морозове, какіе у пасе слу-  
чаются осенью, зимою и весною, гаме не бываете; а въ мае, іюне,  
поле и августе вовсе ихъ нете , тогда каке у насе, въ средней и се-  
верной полосахъ, ве конце августа морозы унпчтожаюте почти всю  
растительность, а въ апреле, мае, іюне и іюле пагубны носевамъ.  
Сверхъ-того, надо помнить, что только въ несколъко-возвышенной  
температуре, т. е. ве которой броженіе положеннаго удобренія со-  
вершаться можете, оно бываете полезно растенію. По новепшимъ  
наблюдеміямъ утверждаюгъ, что перегнойная слизь начинаете слу-  
жить пищею для растенііі, когда температура возвысится до 15° те-  
пла по Реомюру (противе чего, однакоже, есть много си.іыіыхе до-\*  
казателъетве). Иначе, какъ бы, казалось, ëü быть, когда холодная  
температура не можете разложить удобренія? И этого мало: когда  
мы, северные хлебопашцы, можеме удобрять наши поля? Малую  
часть времени ве мае и іюігв, и большую по окончаніи полевыхе ра-  
боте.—осенью и сначала зимы. Сколько же это удобреніе, заблаговре-  
віенно положенное, должно терять самыхъ питателыіыхе частей по-  
сле нашего водополья, о котороме на западе н понятія не нмеютъ,  
после губнтелыіыхъ нашихъ восточныхъ вешнихе и летнихъ Пе-  
трове, приличныхъ нашему северо-восточному мвстоноложенію, осо-  
бенно въ поле, назначенномъ для пароваго клина ? Присовокупите  
ке тому еще вліяиіе раскаленной температуры длинными северны-  
ми днями н засухе, бывающихе ве-нродолжеыіи ігопя п іюля, да  
еще то, что мы не везде имееме возмозкность вывезенное удобрепіе  
немедлеішо запахивать, чтобъ оно не потеряло своей силы. После  
всехъ этихе сильно - денствующихъ причине, кажется, нельзя со-  
мневаться, что степень плодородія почвы, усиленная оте дапиаго ей

15 *Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышлсностъ.*

удобренія, должна у насъ быть совсѣмъ не та, какую получила бы  
почва отъ того же количества удобренія въ климатв болве умврен-  
номъ, для растительности болве благопріятномъ, и гдв температура  
или малып запашки даготъ возможпость вывезенное во-время удобре-  
ніе немедленно запахивать. Равпомврно и истощеніе земли у пасъ  
послв посввовъ будетъ различно. Всв эти соображенія доказываютъ,  
что нашъ климатъ заставляешь удобривать почвы гораздо сильнве,  
нежели тотъ, который распространяешь благодвтельное свое двй-  
ствіе па Германію, Бельгію, Францію и Англію.

Представимъ читателю нвсколько, такъ-сказать, осязателыіыхъ  
доказательствъ. Не говоря о тропическомъ климатв, гдв раститель-  
ность безъ всякаго удобрепія развивается самымъ роскошнымъ об-  
разомъ, обратимся къ нашему отечеству. Для того , чгобъ получить  
порядочный урожай картофеля, въ средней и особенно-въ скверной  
полосв, нужно па окопомическую десятину положить 1,000 возовъ  
добраго навоза. У подножія Горъ Кавказскихъ, около Пятигорска и  
Кисловодска, о удобрепіи земли подъ картофель еще и не помышля-  
ли, да тамъ это и ненужно. Там^ по милости частыхъ дождей и кли-  
мата весьма-умвреннаго, картофель всегда родится превосходно. На  
нпзахъ обыкновенно тамъ растетъ много мать-ц-мачихи (Tussilago).  
Она растетъ и у насъ вездв по оврагамъ, на глинистой, немного-из-  
вестковой почвв, въ которой ігВтъ кпслотъ, съ тою только разницею,  
что около Пятигорска сплошь видите вы листья въ 12 —14 вершковъ  
въ діаметрв, а у насъ самый большой не нмветъ и 5-ти вершковъ.  
Корни хрвна, обыкновенная туземная нашего растенія, іімвютъ  
около Кавказа въ діаметрв до 13/4 вершка толщины и двухъ аршинъ  
длины. Бвлый клеверъ, тоже наше туземное растсніе: въ средней  
полосв оііъ стелется обыкновенно но землв и преимущественно око-  
ло дорогъ, или на выгонахъ, гдв пасутся овцы. У подножья же Кав-  
казскнхъ Горъ, около дорогъ, онъ выростаетъ до 8 вершковъ высо-  
ты съ роскошными листьями. Его можно заставить такъ ростп и у  
насъ, но на нвсколько-влажной почвв, и только съ помощію очеиь  
сильная удобренія и огородной обработки. Въ Крыму, на южномъ  
берегу, годовой побвгъ шиповника иногда достигаешь 32 Футовъ,  
въ чемъ я ссылаюсь на почтенная К. К. Стевена. У иасъ оііъ очень  
рвдко выростаетъ въ 5 четвертей, и то на глубоко-взрыхленной поч-  
вв. Я видвлъ тамъ же, у гр. М. С. Воронцова, въ Марсандв, двулвт-  
ніе каштаны (marroniers) въ 2'/2 аршина высоты, выросшіс отъ по-  
саженныхъ зеренъ. Ростъ этихъ каштановъ зависвлъ единственно  
отъ ежедиевной поливы, безъ которой, впрочемъ, на южномъ бе-  
регу Крыма (исключая винограда), все ростетъ очень плохо. Листья  
у нихъ образовали окружиость въ 9 вершковъ въ діаметрв. У насъ,

*Записки Пензенскою Земледгьлща.* 13

въ средней и северной полосахъ, каштаны хоть пе оклиматнрова-  
лись, однако;кь, на открытомъ воздухе и вт> защити, они взойдутъ,  
—за то чрезъ два года едва поднимутся на 6 вершковъ. Следова-  
тельно, то ;ке дерево, или растете, не въ своемъ климате растете  
медленнее, хилее, или требуете более искуссгвенныхъ мере.

Наши туземныя растенія и хлеба совершенно оклпматированные,  
папр. рожь, овесъ, греча, пшеница, горохе, просо, ячмень и проч.,  
тоже ве нашемъ севсро-восточномъ климате, требуютъ: для посева—  
другихъ соображенііі, при обработке земли—более сметливости, бо-  
лее искусства; на-примере, при посеве на одно и то же пространство  
должио высевать более зеренъ, потому-что въ климате, более наше-  
го умеренномъ, температура благопріятнее растительности, се одной  
стороны теме, что тамъ морозы и насекомыя не уничтожаютъ тако-  
го множества молодыхъ растенііі; се другой, тамъ растительность не  
таке быстра каке у пасе, въ малыіі періоде летняя времени ; а по-  
тому и въ этомъ случае она более подвержена двумъ неблагопріят-  
нымъ вліяніяме, у насе иеразлучиыме,—морозу , сменяемому не-  
стерпимымъ зиоеме. Следовательно, и эти хлеба для роскошнаго ро-  
ста требуютъ у пасе также искусственнаго пособія гораздо сильнеіі-  
шаго, нежели на западе Европы.

Легко, после этихе убедительныхе «ьактове, попять, что въ на-  
шемъ северномъ климате разсчетъ Тэера не приходится : темпера-  
тура северная не такъ способна для растительности; періодъ време-  
ни, нужный для очнщенія почвы отъ сорныхъ травъ, не тотъ, и го-  
раздо менее продолжителенъ; всякая рода растительность для ту-  
земныхъ или оклиматированныхъ растенііі гораздо быстрее, поче-  
му вспаханная земля, въ мае и іюие , во время самыхъ долгихъ  
дней, заростаетъ сорными травами гораздо скорее, нежели въ кли-  
мате умеренномъ, где очищаютъ ее въ Феврале, марте, или сентяб-  
ре, октябре и ноябре. Хорошо тамъ разсчитывать силу удобренія,  
когда 4 Фуры навоза на десятину, по гадательному предположение  
Тэера, придаютъ земле 10п/о тучности; или когда, после очиститель-  
ной пашни, она чрезъ месяце и два не покрывается травою , ‘а если  
и покрывается, то кое-где н прнгомъ редкою ; или трава выро-  
стаегъ на ней гораздо после посева, когда посеянныя зерна, взой-  
дя н укоренившись, заглушаютъ всю растительную силу сорныхъ  
травъ. Но у пасе, въ северномъ климате, на-пр. въ Пензенской, Сим-  
бирской, Саратовской и Тамбовской Губерніяхъ, многолетняя опыт-  
ность убедила ссльскихъ хозяевъ, что 4 Фуры на такое пространство  
—удобреніе едва заметное , между-темъ, посевы многнхъ яровыхъ  
хлебовъ, ua-примеръ, гороха, мака, делаются около 20-я апреля,

*Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышлсность.*

тотчасъ по схода спяга, не теряя пи одного дня. Отъ-того нѣтъ ни-  
какой возможности очистить эти посявы отъ сорныхъ травъ; ибо въ  
это время еще невзошедшія самепа ихъ, иосля обработки земли, по-  
лучаготъ отт> весенней теплоты и отъ напоенной снажиою водою зе-  
мли одинаковую растительную силу съ посаяішыми. Конечно, давъ  
земля, за годъ прежде, полный паръ съ тройного или четверною- глу-  
бокою перепашкой, можно и у насъ очистить для этнхъ хлябовъ поч-  
ву; но чего тогда будетъ стоять посавъ! Овесъ также надобно сн-  
ять у насъ очень рано весною, чтобъ захватить осгатокъ снажиой  
влаги въ почвт,. Его можно очищать только полотьемъ, или ломкою  
(т. е. перепахивать овесъ, когда посъяппыя зерна уже пустили въ  
-четверть вершка ростки, чтобъ онъ скорѣе взошелъ посла нашим н  
заглунінлъ сорныя травы). Но не всегда можно дт.лагь у насъ эту  
последнюю операціго : ей помятаютъ силыіыя засухи и дожди. Не  
толочите паря сильно скотомъ, — какъ бы хорошо паръ ни былъ  
вспаханъ, если земля довольно тучна, и, особенно, если погода посла  
обработки стоить теплая и влажная, растительность у насъ на чер-  
ноземных!. и не очень истощенныхъ почвахъ такъ быстра, что чрезъ  
10дней осогъ, молочай и другія высокорастушія травы его укроютъ  
и многія изъ нпхъ выросгутъ чрезъ масяцъ на аршинъ высоты ; а  
если паръ на гречашпца, то столько взойдетъ гречи отъ опавшихъ  
въ прошломъ году саменъ при кошепіи, и выроститъ эта греча такъ  
-родна, что затрудннтъ вторичную пашню. Это и немудрено, нотому-  
что греча у насъ ростетъ до того быстро, что поспавастъ чрезъ 8 пе-  
даль посла посава.

*и*

Примары лучше всего убадятъ въ томъ, до какой степени сооб-  
ражепія для удобренія почвъ въ саперномъ климата должны быть  
различны отъ тахъ, которыми руководствуются западные хозяева.  
-Тверь кладетъ 4 Фуры навоза на казенную десятину. Въ Пензенской  
Губерніп, опытные хозяева кладугъ на землю средней тучности 200  
возовъ, которые могутъ равняться 40 Фурамъ; сладоватсльно, въ де-  
сять разъ болае. Въ Московской Губерніи укладываютъ паръ сплошь  
добрымъ навозомъ, безъ чего натъ надежды на урожай. Это удобре-  
ніе пб-крайней-.мѣра въ 20 разъ сильнае того, о которомъ говорнтъ  
Тэеръ. Пріймемся теперь за посавъ. Сколько и какихъ самеиъ долж-  
но выбрасывать на данное пространство, на какую глубину ихъ зары-  
вать и чамъ. Опять одни взгляды иностранцевъ! Конечно, въ клима-  
та, гда посавы начинаются во время, или около весенпяго и осенпя-  
го равноденствій, когда, сладовательио, пдутъ при посавв, околопо-  
еява, или вскоря посл а него, частые дожди (что неотразимо слу-  
чается въ Западной-Европя), когда весеиніе посавы начинаются го-  
раздо прежде того вромеин, въ которое насакомыя могутъ быть па-

*Записки Пензенского Землсдѣльца.* 15

губпы молодьімт. всходамт., а осенпіе послв того, какъ обжорство  
этихъ насвкомыхъ прекратилось; гдт> ігвтъ жестокихъ морозовъ,  
до.іголсжйщгіхъ снвговъ, — иосіівъ всвхъ вообще зерсиъ должѳнъ  
быть рѣже, нежели у паст, въ средней и скверной полосах!., гдв  
яровые посввы приходятся въ апріілв, когда начинаются не мартов-  
скіе равноденственные дожди, но сухіе восточные ввтры, или вдругъ  
жаркіе дни ([[9]](#footnote-10)•); а озимые съ 1-го августа, за 40 дней прежде осен-  
тілго равноденстпія, когда еще продолжается самое жаркое время  
года,—и выше-объяспенныя неблагопріятныя вліянія отт. темпера-  
туры и насѣкомыхъ всегда въ полномъ дѣііствіи, отт. которыхъ, много  
или мало, но ежегодно посввы страдаютъ. Это двойное пагубное влі-  
яніо заставило насъ не только двлать посввы чаще, но и разечиты-  
вать па двойную температуру, сухую и сырую, и на двойные всходы,  
отъ зереиъ мелко и глубоко зарытыхъ,—потому-что если бы случи-  
лась во время поевва влажная н теплая погода, то мелко-зарытыя  
зерна скоро взошли бы , укоренились и одни могли бы дать хоро-  
тпііі урожаи, не давъ рости, или уничтожа тв всходы, которые  
покажутся послѣ отъ глубоко-зарытыхъ зереиъ. Въ протпвномъ слу-  
чав, когда температура неблагопріятиа, и мелко-зарытыя зерна  
всѣ нлп большая ихъ часть уничтожаются засухою или иаст.комымн,  
тогда выйдутъ немного позже, или весною, тт> зерна, которыя были  
зарыты поглубже, и дадутъ надежду, конечно, не на хорошій уро-  
жай, но гю-крайнен-мврт. не на совершенное истребленіе посева.  
Эти соображенія заставляюсь насъ 1) увеличивать количество зеренъ  
для поевва; 2) разечитывать на двоякуютемпературу, и 3) на двойные  
всходы. И въ этомъ-то случав, для окончательной обработки земли  
подъ поевпъ ржи, но не для первого взмета пара, русская соха са-  
мое превосходное орудіе, потому-что она, не оборачивая нластъ, толь-  
ко поднимает!, маленькую борозду земли и, смішіавъ землю съ зер-  
нами, образуетъ изъ нея узенькую гряду , въ которой найдутся и глу-  
боко и мелко зарытыя зерна; прптомъ же, гутъ поеввъ образуется  
рядами, что также способствуем растительности ([[10]](#footnote-11)j:

*Домоводство, Сельское Хозяйство* « *Промышлепость.*

Првмѣры выгодъ выше-объясненнаго посева недалеко искать: въ  
1840 году, у миогихъ пензенских^ помѣщиковъ, съ весны, озимые  
открылись совершенно пропавшими, отъ-того, что въ 1839 зарытыя  
ближе къ поверхности зерна, взошедъ осенью, уничтожены были—  
одни жарами, другія червями, третьи морозами. Но тѣ,которыя зары-  
ты были поглубже, взошли весною, и отъ иихъ рожь во миогихъ  
мѣстахъ понабралась, дала сносный урожай, чего бы не случилось,  
еслибт, посевъ былъ сдвланъ реже, или еслибъ все посѣяниыя зер-  
на взошли осенью.

Следовательно, те правила, на которыхъ должны удобриваться па-  
ши почвы, потребная сила для удобренія, та пища, которую оно  
должно и можетъ передать растеиію, и количество зерепъ для посе-  
ва,—все это требуетъ у насъ не такихъ соображеній, какъ тѣ, которыя  
намъ служатъ теперь примвромъ въ курсахъ сельскаго хозяйства.

9

Многіе наши молодые хозяева, изучившіе по иностраннымъ кни-  
гамъ теорію удобренія и воздѣлыванія почвъ, различную степень ихъ  
истощепія после посевовъ, извлекаютъ изъ этой теоріи правила для  
свопхъ разсчетовъ, пріемовъ, устройства своихъорудій и вообще для  
своихъ дѣйствій. Опытность скоро докажетъ имъ, а многпмъ уже и  
доказала, что въ разсчетахъ хозяйскихъ все неприспособленные къ  
местности пріемы—мечта, влекущая за собою пемедлеппую награду:  
денежный штра<і>ъ, который, проучивши, также докажетъ, что на за-  
пади писали тсорію сельскаго хозяйства не для нась.

Приложила ли наша книжная теорія, основанная на иностранной  
теоріи , всѣ эти необходимый соображенія къ различнымъ нашимъ  
климатамъ,различнымъ мѣстностямъ и, что всего важнее,къ тѣмъ по-  
сѣвамъ, которые допускаются нашими различными климатами, мест-  
ностями и требоваиіями? Дала ли она намъ советы и правила, где и  
какъ поступать хозяину въ этихъ отношеніяхъ? Ни мало; схвативъ  
поверхностно иностранныя, впрочемъ одиостороннія и далеко не-  
точный нзслѣдованія объ истощеніи почвъ различными посевами;  
предложивъ намъ севообороты одинъ другаго несообразнее съ кли-  
матомъ нашпмъ и разсчетами, — обработку земли, одну другой не-  
выгоднее,—она не догадалась даже, что, въ физичсскомъ смысле,  
точное опредѣленіе различнаго истощенія почвъ до-сихъ-поръ еще  
задача неразгаданная'; а въ практическомъ смысле эта задача опи-

Записки Пензенскою Земледѣльца.

рается единственно на начала, хоть эмпирически, но точно изслѣдо-  
ваннын только зрълою опытностію. Вь томъ же можно упрекнуть ее,  
когда приходится рвшить вопросъ, который точно такъ же решается  
какъ и предъидущій: сколько лт,гь сряду на одномъ и томъ же мъ-  
стъ можно безъ ущерба воздълывать одно и то же растеіііе? Проти-  
воръчія, встръчагощіяся въ этомъ нослъднемъ отношеиіи, такъ силь-  
ны, что, прочитавъ и изучивъ все, что писано по этому предмету,  
мысляіціп человъкъ теряется въ догадкахъ.

**17**

Мы положительно знаемъ, что Фазы луны имъютъ вліяніе на ра-  
стительность, да и всякііі опытный огородникъ пользуется никото-  
рыми условіями этого вліянія; но какъ объяснить это вліяніе?—Мож-  
но ли объяснить безъ противорЪчій, отъ-чего происходить различный  
эловредпыя росы, мгла и ржа совершенно еще неизслъдовлішыя,  
которыми нанесенный вредъ опытный глазъ увидитъ скоро , а  
неопытный убъдится въ томъ болъзнями, оказавшимися иа скотт, и  
растеніяхъ впослъдствіи?—Разобрала ли теорія, гдъ, когда, какимъ  
образомъ и для какихъ растеній и деревьевъ бываетъ морозъ пагу-  
бенъ ? Этотъ вопросъ очень многосложенъ и рѣшепіе его гораз-  
до труднее, нежели многіе думаютъ. Дъло въ томъ, что дъйствіо  
мороза не одинаково. Весною можно защищать растеніе , на-  
крывъ его на разсвътъ крышею; въ августъ и особенно сентябрь,  
крыша безполезна. Какая этому причина ([[11]](#footnote-12)), равно и тому: въ іюпъ,  
на-прим., былъ сильный морозъ, побнвшій гречу. Но почему не вся  
греча побита на одной горизонтальной площади? Случаются мъста, гдъ  
растснія совершенно уничтожены, а надругихъ они повреждены ме-  
иъе; натретьихъвсъстоятъ невредимо. Мне случалось слышать, какъ  
люди ученые импровизировали иаэтутэму. Но что скажетъ Физика объ  
этомъ явлеиіи? Желалъ бы я тоже знать коренную причину, почему ка-  
пустную разсаду, вышедшую изъ моченыхъ зерепъ, морозъ бьетъ, но  
большею частью не трогаетъ, когда зериа не были предварительно мо-  
чены, что подтверждается многолетними опытами. Имъемъ ли мы  
надлежащее понятіе, какъ, отъ-чего и гдъ зараждается безчисленноо

Домоводство, Сельское Хозяйство и Лромыш.хеность.

множество иаськомыхъ, которыя, при жарах[[12]](#footnote-13) внезапно появившись,  
еще болье вредятъ посѣвам \*, нежели сколько лояліая, ошибочная,  
или безтолковая теорія вредит\* практик«? Имьем\* ли мы надлежа-  
щее понлтіе о перерождеиіи растеній из\* одного семейства въ дру-  
гое, которое ботанисты почитают« до сего времеии нсвозможностію,  
не смотря на очевидный и, так« сказать, осязательныя доказатель-  
ства, твердо извветиыя не только опытным« хозяевам«, но и вооб-  
ще земледвльцам«, как« на-пр. перерождепіе овса въ рожь, в\* ко-  
тором« Пснзенскій Земледвлецъ не может« сомневаться, потому-что  
двлалъ опыт« въ большом« вид« на такой земле, которая, на памя-  
ти люден, сто лвтъ не была даже пахана (\*). Знаем« ли мы почему

18

Записки Пензенскою ЗелиеОЛяща.

показываются новыя рпстенія та-мъ, где они не только никогда не  
росли, по росши не могли,— наир, лебеда на огородахе и даже на  
силыю-удобренныхъ около Петербурга ноляхъ, недавно еще быв-  
шихъ нодъ непроходимыми болотами н тундрами; — или репейникъ  
и мпогіе другіе, около селенііі, переііесеипыхъ на необитаемыя до  
того времени степи, одпиме ковмлсмъ прежде покрытыя? Почему,  
поели срубленнаголнса, вырастаютъ на одиомъ и томе же простран-  
стве деревья, или кустарники совершенно другого свойства, сменя-  
емые всегда черезъ одинаковое число лете еще другими? (Любопыт-  
ные но этому предмету Факты описаны ве «La Maison Rustique du  
XIX siècle» T. 1 на стран. 25-гоіі, изданіе 1836 года.)

**19**

Какія причины дг.ііствуіотъ на эти перерожденія и возрожденія?  
Составныя ли части почвы, или некоторый условіл температуры,  
или оба эти действователя, вместе соединенные, — теорія иамъ ни-  
чего не изъясняете.

Наследовано ли точно вліяніе температуры, света и электричества  
на процессе растительности; наследованы ли теоріею составпыя ча-

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыхиленость.

сти различных!, почвъ, образъ химическаго ихъ соединенія, который  
легко можетъ иметь,—равно какъ собственно составныя части и ме-  
ханическое ихъ соединеніе действительно имеютъ—вліяніе на обра-  
ботку и растительность? Между-темъ, главные составы почвъ, име-  
ющіе прямое вліяніе на роды возделываемыхъ растенііі, давнымъ-  
давно известпы простымъ земледельцамъ. Наир., они называютъ те  
почвы иловатыми п кислыми, въ которыхъ весьма-недавно хпмія  
открыла ирнсутствіе двухъ различпыхъ кислотъ, — съ тою только  
разницею, что земледельцы не только догадались о присутствіи этихъ  
кислотъ, но и знаютъ очень твердо, что на «кислыхъ», по ихъ вы-  
ражении, почвахъ, при содеііствіп температуры, рожь, греча и овесъ  
родятся хорошо, а пшеница родится очень худо, что подтверждаетъ  
и паука, если хотите, но весьма-темными доводами, руководствуясь  
въ этомъ случав убежденіемъ одной только опытности.

so

Отъ проницательности земледВльцевъ, съ нсзапамятныхъ временъ,  
не укрылось также вліяпіе электричества па растительность. Спро-  
сите перваго попавшегося вамъ старика: почему въ первыхъ числахъ  
мая трава худо еще покрыла землю, если подлинно это такъ случи-  
лось?—Не имея ни малвіішаго понлтія о положптельномъ и отрица-  
тельномъ электричестве и равновесіи воздуха, онъ тотчасъ отвеча-  
етъ: «Какъ, батюшка, траве ростп? еще громъ не гремВлъ». Элек-  
тро-химія едва принялась объяснять для людей, следующихъ за у-  
спехами наукъ, действіе электричества на процессъ растительности,  
а здравый смысле п проницательность самаго необразованнаго клас-  
са давно открыли сродство между громомъ и растителыюстію! — О  
вліяпіи температуры судятъ они основательнее.

Но тутъ доводы Пепзенскаго Земледельца касательно того, что тео-  
рія, основанная на наукахъ естественныхъ, во мпогихъ отношеніяхъ  
еще въ детстве, не оканчиваются. Изъясняете ли она намъ понятно  
явленіе растительности? На прочномъ ли ocnoRanin держится приня-  
тая ботаниками система растительпаго оплодотворснія? Известно ли  
намъ основательно деііствіе температуры, соединенной съ метеоро-  
логическими явленіями иа растительность? Изследовано ли, при ка-  
ких!. условіяхъ температуры и составных!, частей почвы те соки,  
которые служатъ, какъ говорятъ намъ, главною пищею растеніямъ  
(напр., образующаяся въ перегное слизь), могутъ питать растеніе;  
въ какомъ количестве и въ какпхъ случаяхъ она полезна и необхо-  
дима; въ какпхъ можетъ быть вредна, и какія растенія въ какихъ  
отношеніяхъ и на какихъ почвахъ могутъ безе нея обходиться? Объ-  
яснить ли иамъ теорія понятно: почему случайно-попавшія зерна  
ржи, ячменя, пшеницы, овса и проч. на промывной речной сыпучін

Записки Ііензенскаіо Зсмледѣлща. >1

песокъ, при содвйствін одной бдагоцріятной температуры, растутъ  
роскошно, и растенія, нзъ этихъ зеренъ нроисшедшія, составлены  
нзъ однііхъ частей ст. темн, которыя росли на приличной имъ почве,  
и, главное, — откуда взялись те же составныя нхъ части, для кото-  
рыхъ нужную пищу не могла имъ передать одна наша атмосфера,  
но учснію этой же теоріи? Наконецъ, теоріл, со всеми своими пре-  
тензіями на непогрЕшителыюсть, со всеми своими пособіями Физи-  
ческими, химическими и ботаническими, — въ состояніи ли рт.шнть:  
въ какой степени данная почва плодородия, истощена, или без-  
плодна?

По этому предмету, въ «La Maison Rustique du XIX siècle» (въ 4  
tome, на стр. 331, въ статьт, «De l’appréciation pratique de la fécon-  
dité des terres»—«о практическомъ опредЕленіи плодородія почвъ»),  
г. Бернацкій говоритъ: «...Варочемъ, все согласны, что химическая  
манипулація никакъ не можетъ опредвлить степень плодородія зе-  
мель, поюму-что собственно нлодородіе, независимо огъ многнхъ  
обстоятельствъ, которыхъ химія оцтшить не можетъ, происходить  
большою частію отъ особеннаго отпошенія, въ которомъ находятся  
между собою составпыя части разлагаемой почвы.» — Это сказано  
въ твореніи, вышедшемъ въ Парижв въ 1836 году, составленномъ  
64-мя ученкйшими агрономами и дельными помкщиками, членами  
французскихъ земледЕльческихъ обіцествъ, которые обогатили это  
полнЕіішее изъ вевхъ до сего времени вышедшнхъ агрономическнхъ  
твореній всемъ извъетнымъ занасомъ наукъ, вошедшихъ въ составъ  
ученія о сельскомъ хозяйства, приложив!, къ нему неоспоримыя до-  
казательства неподдельной опытности ([[13]](#footnote-14)).

Но я еще не кончилъ съ теоріею, и продолжаю мои вопросы. Къ-  
чему въ сотый разъ повторять, что съ полнымъ запасомъ физики,  
химін и ботаники ученый человт.къ, безъ нагллднаго ученія и опыт-  
ности, не только не приготовить вкуснаго объда, но не испечетъ  
хлеба, который умели сеять и печь гораздо-прежде, нежели стали

9J Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость.

известны **Физика, химія и ботаника? Къ-чему замечать** темь гг. у-  
**ченымъ, которые проглотили** все **науки отъ альфы до омеги, что они**все **въ совокупности не объяснять намъ Феномена броженія , кото-  
раго главный и въ практическомъ быту нужныя условія открыты  
людьми неучеными, но тблько-что искусными и догадливыми? Но если  
мы обратимся къ производствамъ техническимъ:** ковке **рудъ и про-  
изведеніямъ льнянымъ, шерстянымъ, шелкопымъ, гончарнымъ, ме-  
таллическнмъ, или къ производству красильному, которое по-сю-по-  
ру, со** всеми **пособіями химіи, далеко отстало отъ того совершен-  
ства, въ которомъ оно находится между народами, неимЕіощими ни-  
какого понятія о химіи, мнпералогіи и** физике, и **безчисленному мно-  
жеству другихъ,** ныне **сделавшихся для человЕка необходимыми,  
—тогда убЕдпмся, что эта высокомт.рная тсоріл пе имѣетъ права ни  
чЕмъ гордиться передъ скромпымъ искусствомъ ([[14]](#footnote-15)), которьшъ во**

Записки Пензенского Зеліледѣмца.

всѣхъ странах® міра возведено сельское хозяйство, сложнейшее и  
мудренейшее из® всехъ производства,, на высокую степень, безе  
всякаго пособія книжной ученой георіи, которая, даже и теперь, ког-

S3

размъру водянаго колеса, діаметру и вѣсу жернова, должна быть их® длина,  
толщина и протяженіе: 9) какую сдѣлать иарклицу; 10) как® мельнику обхо-  
диться со снастями, водою, каузамн, спусками, жерновами, чтоб® мельница  
молола исправно и maximum того, что она смолоть можетъ, —т. е. въ чем® со-  
стоять должно хозяйство, относящееся собственно до мельницы. Самыхъ дѣль-  
ныхъ, необходимых® вопросовъ можно и должно сд-влать, конечно, въ десять  
разъ болѣе; но рѣчь идет®, гдѣ наіідти отвѣты? Раскроите ваши книги — и ни  
одна васъ не научитъ, по всѣмъ сказаннынъ предметам®, правиламъ точным®  
и неизмѣннымъ, потому-что теорія не опредѣ.інла для нихъ закоповъ точныхъ,  
неизмѣнііыхъ. ІІаіідете вы по многимъ этпмъ вопросамъ алгебраическія вы-  
чпеленіл, или десять разных® прекрасныхъ приравиенііі ; а которое именно  
въ данномъ случаѣ полезно — объ этомъ ни слова. Есть и чертежи, но одинъ  
сочинитель говорить одно, другой другое. Хотите двлать плотину, — сообра-  
жаясь съ чертежами, вы видите, что плотина будет® стоять такую огромную  
сумму, которая поглотить всю ожидаемую от® мельницы выгоду, а мельница,  
въ спою очередь, потребуетъ такнхъ огромиыхъ деиегъ, которыхъ мы не и-  
мъемъ, и мастеровъ, которыхъ имѣть не можемъ. Выковали вы камень по  
имеющемуся у васъ чертежу —не годится; сдѣлалн пар к лицу — принуждены  
были бросить, потому-что устройство и того и другаго должно дѣлать иначе,  
соображаясь всегда cs различными зернами, который употребляются у насъ мѣ-  
стнымъ народонаселеніемъ. Это не поэзія, а <і>акты, со мною и многими дру-  
гими случнвшіеся; между-тѣмъ, везд® образны, составленные для такого у-  
стройства, гдъ нужны не мельники, но механики, съ большим® искусством® и  
точностію — какъ-будто это дъло возможное и пашъ удѣлъ; для такихъ мѣст-  
ностоіі, гдѣ, полагать надобно, нѣтъ ни водополья, д!;лающаго из® ручья о-  
громную рѣку, ни сильныхъ жаровъ, сильно убавляющихъ количество воды,  
ни морозовъ, которые, замораживая зимою ежедневно-текущую воду, иапол-  
ня льдомъ вс® протоки, окуютъ имъ снасти; или снѣга, который занесетъ всѣ  
канавы; гд® мельницами не нужно молоть сырой ржи, овса, лебеды; гдѣ мель-  
ницы могутъ стоять ввки; гдѣ сильный капиталъ, положенный въ устройство,  
давать можетъ прибыль, и, что всего важнѣе, гдѣ потребность размола въ 4,  
въ 6 разъ менѣе значительна, нежели у насъ; слѣдователыю, гдѣ мельницы  
могутъ-себ® молоть по 5, по 10 четвертей въ сутки, пожалуй хоть турбинами,  
о которыхъ съ одной стороны Французское пустое хвастовство и обычная бол-  
товня, съ другой безотчетлнвое обезьянство такъ много, и еще недавно, наго-  
ворили и напечатали, какъ-будто это какой-нибудь дивный, новооткрытый  
механизмъ. Между-тѣмъ, этотъ механизм®, представитель патріархальной ме-  
ханики, извѣстенъ со времен® Авраама въ Азіи и Европѣ (въ том® числѣ и во  
Франціи) всѣмъ южным® народам®, у которыхъ и теперь боевыя горизонталь-  
ныя колеса вертят® маленькіе жернова, смалывающіе каждый въ сутки по  
одной и по двѣ четверти зерен®, съ тою только разницею, что Фурнероновъ  
механизм® сдѣланъ такъ, что вода дѣйствуетъ на вс® изогнутый плицы, а  
древній —подъ ударъ воды подставляетъ только одну, которая требует®, слѣ-  
довательно, несравненпо-мснѣе воды, п отъ-того дъйствующая сила слабѣе.  
Но въ обоих® случаях®, это механика плохая, потому-чго дъйствующін ры-  
чаг®, т. е. радіусъ боеваго горизонгальпаго колеса очень короток®.

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость.

да мысляіціе и ученые люди взялись приводить вх систематически!  
порядокъ правила опытности по ыногимъ частямъ сельскаго хозяй-  
ства, все еще находится въ томъ двтствѣ, которое требуетъ помочей  
отъ опытности и искусства.

**14**

s . ' "■

('Нродолженіе сліъдуетв.) .

" j л tc'jî» .. . г ■ . . 4к:м) «'•і ѵ .cru ‘i і т : ' f «'?\*••.с»: • :V‘ßi.OT.rtfc

V.

КРИТИКА.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЪ 1841 ГОДУ.

ИсТОРИЧЕСКІЙ ВЗГЛЯДЪ ВООБЩЕ

темиръ — Ломоносовъ — Сумм  
зинъ — Дмитріевъ — Карамзиі  
ковскій — Батюшковъ — Гнѣди  
Грибоъдовъ. — Русскіе роман  
временная литература ВЪ 1841

Л И T Е P А Т У P Н Ы Я И У Ч Е Н Ы Я СI

Сокровища роднаго слова,

Замѣтятъ важные умы.

Для лепетанія чужаго  
Пренебрегли безумно мы.

Мы любимъ музъ чужихъ игрушки,  
Чужихъ нарѣчій погремушки,

А не чнтаемъ книгъ своихъ.

Да гдѣ жь ошь? давайте ихгЛ  
Конечно: сѣверные звуки  
Ласкаютъ мой привычный слухъ;

Ихъ любптъ мой славянскій духъ;

II хъ музыкой сердечны муки  
Усыплены: но дорожить  
Одними ль звуками пінтъ?

И гдѣ жь мы первыя познанья

Въ этихъ стихахъ Пушкина заклю-  
чается самая ръзкая характеристика  
русской литературы. Правда, многіе  
не безъ основанія могутъ принять ихъ  
скоръе за эпиграмму па русскую ли-  
тературу, нежели за характеристику ея,  
потому -что уже поэзія самого Пушкина  
пе подходнтъ подъэту характеристику,  
а у насъ, кромт. Пушкина, есть и еше  
нисколько явлепій, достойныхъ болте  
или агенте почетнаго упомипапія даже

T. XX.—Отд. V.

ПА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ. — КаН-

оковъ — **Дегжавипъ** — Фоп-Ви-  
іъ — **Крыловъ — Озеровъ** — Ніу-

чъ — Пушкинъ И ЕГО ШКОЛА

.1 и РОМАНИСТЫ — Гоголь. — Со -  
году: ПЕРІ0ДИЧЕСКІ Я ИЗДАНІЯ —  
ЧИНЕНІЯ. —Общій выводъ.

И мысли первыя нашли?

Гдѣ повѣряемъ испытанья  
Гдѣ узнаёмъ судьбу земли?

Не въ переводахъ одичалыхъ.

Не въ сочнненьяхъ запоздалыхъ,

Гдѣ русскій умъ п русскій духъ  
Зады твердить и лжетъ за двухъ.

Поэты наши переводятъ  
Или молчать; одпнъ журналъ  
Исполненъ приторныхъ похвалъ,

Тотъ брани плоской; всѣ наводятъ  
Зѣвоту скуки, чуть пе сонъ:

Хорошъ россійскій Геликонъ!

Пушкіінѣ.

при его имени. Но если это не харак-  
теристика, то и не совсТмъ эпиграм-  
ма. Эпиграмма есть плодъ презрипія  
или предубѣжденія къ предмету, па  
который она нанадаетъ; а Пушкинъ, ко-  
тораго поэзія — самый звучный и  
торжественный органъ русскаго духа  
п русскаго слова, не могъ презирать  
той литературы, которой посвятилъ  
всю жизнь свою. Впрочемъ, для опра-  
вданія великаго поэта вт, подобпомъ

1

Критика.

**□резрѣиіи, довольно было бы и этихъ  
чудныхъ стиховъ, въ которыхъ съ та-  
кою задушевностію, съ такимъ умиле-  
нісмъ высказывается самое родствен-  
ное, самое кровное чувство любви къ  
родному слову:**

.... Сѣперпые звуки,

Ласкаютъ мой привычный слухъ;

Ихъ любить мой славянский духъ;

Ихъ музыкой сердечны муки

Усыплены....

**Между-ТЕмъ, любовь любовью, а и-  
стина прежде всего—даже прежде са-  
мой любви. Вамъ, конечно, не разъ слу-  
чалось слышать отъ другихъ и са-  
мимъ предлагать вопросы «Что пс-  
ваго у насъ въ литературѣ?» или:  
«Нътъли чего пибудь прочесть?» Ска-  
жите: какъ вы отвечали , или какъ  
вамъ отвечали на этотъ вопросъ?...  
Правда, у насъ выходить ежемесячно  
книгъ до тридцати: ими испещряются  
кпнгопродавческія объявлсиія, сужде  
ніями о нихъ наполняются библіограФіі-  
ческіе отделы журналов!. ; ихъ хва-  
лять и брапятъ , о инхъ спорятъ и  
бранятся; а между-темъ все таки —**

Да гдЬ жь они? Давайте пхъ!

**Какъ хотите, а это—презатруднитель-  
пый вопросъ! Попытаемся, однакожь,  
ответить ва него, только не прямо, и  
не просто, и не отъ своего лица, а въ  
формѣ следующего разговора между  
двумя лицами—А и Б.**

*А.—Та.\ъ гдіь оюь ошь? f Давайте  
ихъ!*

Л.—**Извольте. Только пхъ такъ мно-  
го , что ни мнв перечесть, ни вамъ  
унести съ собою невозможно. Начнемъ  
съ начала.**

А.—**Да, если вы вздумаете прочесть**мне **весь каталоге Смирдина, то ко-  
нечно останетесь побЕдителемъ въ на-  
шемъ споре.**

Б,—**іТьтъ: я буду говорить только  
о капитальныхъ явленіяхъ нашей ли-  
тературы, которыхъ безсмертіе при-  
знано знаменитейшими авторитетами  
въ деле эстетическаго вкуса и под-  
тверждено «общимъ мнЬніемь».**

**^/.—Интересно; начинайте же имеп-  
по съ начала русской литературы.**

Л.—**Ну, вотъ вамъ «Сатиры Канте-  
мира»...**

А,— **Покорно благодарю; вѣдьяспра-  
шивалъ васъ о книгахъ, которыя го-  
дятся не для одиого ѵкрашеніи библі-  
отекъ, но и для чтенія...**

**Тз.—Какъ! вы ие п[)іізиаете достоин-  
ства кантемнровыхъ сатиръ? Вспомни-  
те, какою славою пользовались оігв въ  
свое время! Вспомните эту поэтиче-  
скую надпись къ портрету зпамеипта-  
го сатирика;**

Старинный с.іогъ его достоинстве нс ума-  
лить.

Порокъ! не подходи: сей взоръ тебя у жа-  
ли тъ!

**Вспомните, что такъ основательно вы-  
сказано Жуковс.кимъ въ его превосход-  
ной статье «оСатирахъ Кантемира»...**

А **.—К а къ же, какъ же! читалъ я и  
ее: статья точно превосходная; но па-  
ша первая попытка занять меня чте-  
піемъ все-такн не удалась: я уже чи-  
талъ Каптемпра, а перечитывать—стра-  
шусь и подумать, потому-что я читаю  
не изъ одного любопытства, но н для  
ѵдовольствіп.**

Л,— **Вотъ Ломоносове — поэтъ, ли  
рикъ, трагик,ь, ораторъ, рсторъ, уче-  
ный мужъ...**

А.— **И прибавьте—великій харак-  
теръ, явлсніс, делающее честь челове-  
ческой природъ и русскому имени;  
только не поэтъ, не лирикь, не тра-  
гнкъ и не ораторъ, погому-что рего-  
рика—въ чемъ бы она нм была, въ  
стихахъ, или въ прозе, въ оде плп  
похвальномъ словѣ—не поэзія и не ора-  
торство, а просто реторика, вещь, вы-  
сокочтимая въ школахъ, любезная пе-  
дантамъ, но скучная и непріятная для  
людей съ умом ь, душою и вкусомъ...**

Л,— **Помилуйте!**

Он ь нашнхъ страну Малербь, опъ Пиндару

подобепъ!

А. **— Не спорю: можетъ быть, оиъ  
н Малербъ «нашихъ странъ», но отъ  
этого «нашнмъ странамъ» отпюдь п0легче, іі это нисколько но мешаете «на\_**

Русская Литература оъ 18-11 году. з

шили, страиалп.» зѣвать отъ тяже-  
лыхъ, прозанчеокихъ и реторнческихъ  
еігиховь Ломоносова. 1Jо между имъ  
и Пнядаромъ — такъ же мало обща-  
ги, какъ между олимпійскішн играми  
и нашими иллюминаціями,—или олим-  
пійскими рнстанінми и нашими лебе-  
дяпскими скачками ; за это я постою  
и поспорю. Пиндаръ былъ поэтъ: вотъ  
уже и несходство съ Ломоносовы,мь.  
Поэзія Пиндара выросла изъ почвы эл-  
линсг.аго духа, изъ нѣ.іръ эллинской  
ваціоналыіостіі; такъ- называемая по-  
эзія Ломоносова выросла изъ варвар-  
скихъ схоластическихъ реторикъ ду-  
ховныхъ училишъ XVII вика: вотъ и  
еще несходство... j

Б.—ІІо Ломоносову удивлялся Дер-  
жавипъ, его нревозноснлъ Мерзлякопъ,  
и ігвтъ в и одного сколько-нибудь из-  
въстнаго уіу с с к а го поэта, критика, ли-  
тератора, который не нидклъ бы въ  
Ломоносов1^ великаго лирика. Въ од-  
ной статьи «Вкстнпка Европы» сказа-  
но: «Ломоиосовъ дивное и великое свя-  
тило, коею лучезарными сіяніемъ не  
налюбоваться въ сытость гі поздппт-  
шему потомству ».

А.— Я въ сытость уважаю статью  
«Ввстника Европы», равно какъ и Дер-  
жавина и Мерзлякова; по сужу о по-  
этахъ по своимъ, а не по чужимъ мпе-  
ніямъ. Впрочемъ, если вамъ нужны ав-  
торитеты,—ссылаюсь на мнЕніе Пуш-  
кина, который говорить, что «въ Ло-  
мопосов-в нетъ ни чувства, ни сообра-  
женія», и что «самъ будучи первымъ  
нашимъ универснтетомъ, опъ былъ  
въ немъ. какъ проч>ессоръ поэзіи и  
элоквенціи, только иеправнымъ чинов  
никомъ, а не поэтомъ, вдохновенным ь  
свыше, не ораторомъ, мощно увлека-  
іоіціімъ». И если вы и,место право раз-  
делять мнъніе о Ломоносове Державн-  
ва, Мерзлякова и « Ввстннка Евро-  
пы», то почему же мне нс пм-ьть пра-  
ва разделять мпЕвіе Пушкина? Не  
правда ли?

Б.—Конечно; противь этого не на-  
шлись бы ничего сказать все «учёные  
мужи». И такъ, вы не хотите считать

сочннеиій Ломопосопа въ **числе кніігъ**для чтен і я?

A.— W этого не говорю о всЕхъ со-  
чннеиіяхъ Ломоносова; цо ужь конеч-  
но не буду читать ни его реторики, ни  
похвальныхъ словъ, ни тиржеетпеи-  
иыхъ одъ, ин трагедий, ни посланій о  
пользе стекла и другпхъ предметахъ,  
полезных!, для жабрикъ, но не для ис-  
кусства ; да , не буду , тем ь бол ве,  
что я уже читал ь нхъ... По я всегда  
посовЕтую всякому молодому человЕ-  
ку прочесть ихъ, чтобъ познакомиться  
съ ннтереснымъ иппирическима фан-  
тома литературы и языка [іусскаго.  
Что же касается до собствешю-учс-  
пыхъ сочиненій Ломоносова по части  
физики , химіп, навигаціи, русскаго  
стихосложенія , — они всегда будутъ  
иметь свою историческую важность и  
цЕну въ глазахъ людей, занимающихся  
этими предметами, всегда будутъ ка-  
пптальнымъ достонніемъ исторіи уче-  
ной русской литературы; но публикі;  
литературной оии всегда будуть чу;к-\_  
ды, какъ поэзін и ораторскія рЕчи Ло-  
моносова... Ломоносову воздвигнуть  
памнтникъ, — и ши. вполне достоит,  
этого; онъ—великій характеръ, прн-  
мѣчателі.ніійшій чсловЕкъ ; юноши съ  
особеннымъ внимааіемъ и особенною  
любовію должиы изучить его жизнь, но-  
сить въ души своей его величавый  
образъ; но, Бога ради, у вольте ихъ  
отъ поэзін и краспорЕчія Ломоносова...  
Прошлаго года, кажется, изданъ быль,  
однимъ «учёиымъ» обществомъ, вы-  
бора изъ поэтическихъ и ораторскнхъ  
сочиненій Ломоносова, въ двухъ то-  
махъ in-quarto, для употреблевія въ  
учебныхъ заведеніяхъ, въ образедъ для  
школьныхъ оиыговъ въ стихахь и про-  
ЗЕ. Что сказать объ этомъ? Я чело-  
вЕкъ простой, пе изъ «учёпыхъ»;—мо-  
жетъ, оно тамъ такъ и нужно—это не  
мое д ело, какъ сказалъ городничій въ  
«РевизорЕ» объ учителЕ уЕздпаго учи-  
лища; но между публикою и школою  
такая же разница, какъ и между кни-  
гою и дгйствительпосгш: что' хорошо  
въ одной, то никуда не юдится въ  
другой...

Б**,—Я понимаю, что вы хотите ска-  
зать. И такъ, нотъ вам[[15]](#footnote-16) десять то-  
мовъ «Полнаго Собранія всѣхъ сочи-  
неній въ стихахъ и прозѣ** покойного  
**дѣйствительпаго статскаго совѣгника,**0**[)Дена св. Анны кавалера и Лейпциг-  
скаго Учепаго Собранія члена, Але-  
ксандра Петровича Сумарокова. Со-  
браны и изданы въ удовольствіе люби-  
телей Россійской учености Нпкола-  
емъ Новиковым\*», и пр. Я надѣюеь,  
что вы къ его стихамъ и прозе буде-  
те благосклоннѣе, чѣмъ къ стихамъ и  
прозѣ Ломоносова: поэзіл Сумарокова  
менъе школьна и болѣе жизненна, чѣмъ  
поэзія Ломоносова. Сумароковъ пи-  
салъ не однѣ оды и трагедіи, но и  
сатиры, комедіи, даже комическік  
статьи, въ которыхъ преелвдовалъ не-  
вѣ;кество, дикость нравоиъ, ябедниче-  
ство, взяточничество, казнокрадство и  
прочіе смертные грѣхи полу-азіатской  
общественности.**

А**,—И ясогласепъ, что онъ принссъ  
своего рода пользу и сдѣлалъ частицу  
добра для общества; но не хочу кла-  
няться грязному помелу, которым\* вы-  
мели улицу. Помело всегда помело,  
хотя оно и полезная вещь. Сатиры и  
комедіи Сумарокова—помело, въ по-  
лезности котораго я не сомнѣваюсь,  
ио которому все-таки кланяться не  
стану. И суздальскія литографіи «какъ  
мыши кота погребаютъ» и «кань при-  
шелъ Яковъ -врша смякалъ» тоже при-  
иесли свою пользу черному народу;  
безъ нихъ, онъ не имѣлъ бы понятія  
о вещи, называемой «картиною»; но  
кто же будетъ говорить о суздальскихъ  
лубочныхъ литограячяхъ, какъ о про-  
изведеніяхъ искусства? Сумароковъ  
нападалъ на невѣжество — и самъ не  
больше другихъ зналъ, и бредилъ  
только своимъ «бѣднымъ риФ.чиче-  
ствомъ» , какъ выразился о немъ  
Ломоносовъ. Сумароковъ преслѣдо-  
валъ дикость нравовъ , жаловался  
печатно, что въ Москвѣ «во время  
представленія «Семиры» грызутъ орѣ-  
хн, и когда представлеаіе** въ пущемъ  
жаргъ свое.из, **съкутъ поссорившихся  
между собою пьяныхъ кучеровъ, ко**

тревогѣ всего партера, ложъ и теат-  
ра» (\*),—тотъ самый Сумароковъ из-  
бил\* палкою купца, который, видя  
его въ халат\*, не сказал\* ему «ваше  
превосходительство!» Главная причи-  
на негодованін Сумарокова на обще-  
ственное невѣжество состояла въ томъ,  
что оно мѣшало обществу понимать  
его пресловутый трагедіи; а подья-  
чнхъ преслѣдовалъ онъ сколько пото-  
му, что им\*лъ до нихъ дѣла, столько  
и для остраго словца. Истинное не-  
годованіе на противоръчія и пошлость  
общества есть недугъ глубокой и бла-  
городной души, которая стоит\* выше  
своего общества и носит\* въ себѣ иде-  
ал\* другой, лучшей общественности.  
Судя по одному поступку Сумарокова  
съ купцом\*, нельзя думать, чтоб\* сей  
піита был\* выше своего общества; а  
въ сочиненіяхъ его иезамѣтпо пи ма-  
лѣмшихъ слъдовъ лучшего идеала об-  
щественности. Онъ не страдал\* болъз-  
нями современного ему общества; он\*  
только досадовал\* и злился, что общест-  
во, не понимая его геніальныхътвореній,  
пе отдавало ему за нихъ должнаго ио-  
чтенія, и вѣрило больше московско-  
му подьячему, чѣмъ господину Волте-  
ру и ему, господину Сумарокову ([[16]](#footnote-17))...  
Если хотите видѣть страданія высо-  
кой души человѣка , веповимаемаго  
современпозтію, — читайте письма  
Ломоносова къ Шувалову....

Б.—Но Сумароковъ был\* первым\*  
драматургом\* въРоссіи, и его траге-  
діямъ даже обожатели Ломоносова,  
какъ Мерзляков\*, отдают\* преимуще-  
ство?

АЯ съ этим\* несогласен\*. Ломо-  
носовъ и въ ошибках\* своих\* поучн-  
тельнѣе и выше этого бездарнаго пи-  
саки. Оба опп роторы пъ своих\* сти-  
хах\*; но вѣдь и ре г рака реторикѣ  
рознь, реторика Корнеля, Расина и  
Вольтера всегда будетъ выше рето-  
рики Озерова, а реторика Ломоносова  
выше реторики Сумарокова. Ломоно-

*Русская Литература въ* ,1841 *году.*

s

**совъ вездѣ уменъ, даже и въ ретори-  
ческихъ стихахъ свонхъ.**

**Нѣтъ, по моему мнънію. Сумароковъ  
сдълалъ одно истинно-важное дъло,  
хотя и безъ всякаго особеннаго умы-  
сла: его піитическая тЪнь возникла  
передъ критическимъ окомъ С. Н.  
Глинки и вдохновила его «предъявить»  
преинтересную книгу: «Очерки жизни  
и сочиненія Александра Петровича Су-  
марокова», пресловутую книгу, ко-  
торая, говоря языкомъ ея почтевна-  
го сочинителя, «огромила россійскій  
бытъ» Вотъ за это спасибо Сума-**

**рокову: лучшаго онъ ничего не могъ  
сдѣлать...**

**R.-По что вы скажете о Квяжвинъ?  
Общее мнѣніе приписываетъ ему усо-  
вершенствованіе русскаго театра, рож-  
деннаго Сумароковымъ...**

А.**—Да, общее мн-вніе всѣхъ «кѵр-  
еопъ и исторій русской литературы».  
Кияжнииъ не напрасно запимаетъ въ  
нихъ свое мѣсто; только ему и не дол-  
жно выходить изъ нихъ, благо онъ  
иригрѣлъ себв тепленькую коморку.  
Исторія литературы и сама литера-  
тура- не всегда одно и то же. При воз-  
ннкновспіи литературы, начавшейся  
по.іражзніемъ, является множество  
маленькихъ героевъ, пріобрвтающихъ  
себв безсмертіе. Грузипцевъ, авторъ  
пьесы « Петръ Великій», и г. Свъчин ь,  
сочинитель «Александроиды» ст6ят.ъ  
Тредьнковскаго; ио о нихъ уже забы-  
ли—опн поздно родились, поздно яви-  
лись; а Тредьяковскій никогда не бу-  
дегъ забытъ, потому-чго родился во-  
время. Я не спорю, что Сумароковъ**отецв россгйскаго тептра, **и при-  
томъ достойный отепъ достойнаго сы-  
на ; но все-таки театръ нашъ не  
исключительно 'отъ него должепъ ве-  
сти свою родословную: вспомните, что  
еще въ царствовапіе А.іексія Михаи-  
ловича у насъ было нѣчто похожее на  
придворный театръ, гдъ разънгрыва-  
лись мистсріи, въ родт, тъхъ, кото-  
рыми начались всъ свропейскіе теат-  
ры. Что жь? не прикажете ли и нхъ  
напечатать для пользы и удовольствія  
почтеннейшей публики? И Францу-**

**зы, въ исторіи своей литературы,  
упоминаютъ о «мнстеріяхъ», равпо  
какъ и о драмахъ Гарньё и Гарди,  
предшественвикахъ Корнеля ; но они  
не разбираютъ ихъ, не излагаютъ ихъ  
содержанія, не разсуждаютъ о нхъ  
красотахъ или недостаткахъ, не ре-  
комендуютъ ихъ внимавію публики,  
не включаютъ ихъ въ общій капиталъ  
своей литературы. Литературный за-  
слуги бываютъ внъшнія и внутрепнія:  
первыя важны для той минуты, въ  
которую появились; вторыя остаются  
навсегда. Иначе, ничьей жизни не до-  
стало бы перечесть и изучить иную  
литературу. Такъ и Кпяжнивъ, лъ-  
пивгпій свои реторическія трагедіи и  
комсдіи изъ лурно-переведенныхъ имъ  
лоскутковъ ветхой и дырявой мантіи  
классической Французской Мельпоме-  
ны, оказалъ своего рода пользу и со-  
временному театру и современной ли-  
тературы За это ему честь и слава;  
но требовать, чтобъ его читали и это  
чтеніе называли «занятіемъ литерату-  
рою»—просто нелт.пость. Даже и уча-  
щемуся юшеству пЪтъ никакой нуж-  
ды давать читать такихъ писателей,  
какъ Сумароковъ и Княжпинъ, если  
это дѣлается не для предостереженія  
отъ покѵшенія или возможности пи-  
сать такъ же дурно, какъ писали сіи  
піиты. Но это значило бы подражать  
Спартанцамъ, которые, для внушевія  
своему юношеству отвращенія отъ  
ньявства, заставляли рабовъ напивать-  
ся...**

Б.-**—Вижу, что о Херасковѣ и Пе-  
тровъ нечего и говорить съвами....**

А**.—Тѣмъ бол$е, что о нихъ и пе-  
данты перестали говорить: это тяжба  
ня-чисто проигранная. Сюда же должно  
отнести и Богдановича съ его тяже-  
лою и неуклюжею «Душенькою», ко-  
торая считалась въ свое время образ-  
цомъ легкости и граціозности, и воз-  
буждала Фуроръ.**

Б**.—А Хемницерь, Капнистъ?**

А**.—Йзъ шіхъ можно кое-что помт.-  
щать въ хрестоматіяхъ и другихъ по-  
добныхъ сборникахъ, составляеыыхъ  
для руководства при изучеиіи исто-**

Критика.

pin русской литературы. Первый ва-  
писаль пять-шесть іюрядочныхъ ба-  
сен ь , изъ которыхъ « Метафизика, »  
пользуется особенными уваженіемъ и  
благогоігВніемъ людей, видящихь вь  
гшдобпыхъ ироизведевіяхъ что-то важ-  
ное, и говорящих!, «творецъ Метафи-  
зика» точно такъ же, кань дрѵгіе гово-  
рить ктворецъ Макбета». Капннстт.  
перелЕлалъ доволі.ио-удачно, въ духе  
своего времени, одну или дни оды Го-  
рація; элегін же его особенно-важны  
для хрестоматий, какъ живое свпдіі-  
тельство сантішеиталі.наго духа рус-  
ской литературы того времени. О  
«Ябеде» его довольно сказать, что  
ото произведете было благород-  
нымъ порывомъ негодовапія против!,  
одной изъ возмутіітельігвйіішхъ сто-  
рон ь современной ему действительно-  
сти, и что, за эго, долго пользова-  
лось оно огромною славою, не смотра  
на все свое поэтическое и даже лите-  
ратурное ничтожество. Замечательно,  
до чего простиралось незаслуженное  
удивлсніе къ этому посредствен-  
ному произведенію: Писарева., луч-  
шій русскій водсвилистъ и вообще  
человт.къ замѣчательно-даровитый въ  
СФерВ мелкой житейской литературы,  
сражался за «Ибедѵ» и въ стихах ь и  
въ прозе , II вь одномъ изъ СВОИХ!,  
лучшихъ произвсденій нападая на одно-  
го журналиста, повершили свои тнж-  
кі» обвіпіепія следующею наивною вы-  
ходкою:

Онь ГрибоЬдова хватит.—

11 разругали Капниста!...

Вь-самом ь-двлв, тяжелое обпинеаіе!  
О, доброе старое время!...

/>.—По мы, кажется, забежали впе-  
редъ; воротимтесь. Думаю, вы будете  
не такт, исключительны и строги въ  
своемь суждсвіи о /Державин!;.

.7.—Сь уваженіемъ отступаю при  
этомъ знаменитомъ имени, но не для  
того, чтобъ пасть передъ нимъ во  
прахъ и безсозяательно воскурить ѳи-  
лпамъ громкихь <і>]іазъ и возгласовъ,  
а для того , чтобъ лучше и поливе  
измерить глазами этоть величавый об-

разъ, и строже и тверже произнести  
свое еужденіе о пемъ—потому имен-  
но, что глубоко уважаю его .. . Дер-  
жав» нъ—первое дгьйствительчое нро-  
нвлеиіе ]іусскаго духа въ сжерв поэ-  
зіи, которой до ііего не было на Руси.  
Дсржаиинъ—эго Илья Мѵромецъ на-  
шей ноэзііі. Хоть тридцать лѣть си-  
дел ь енднемъ, не зная, что онъ бога-  
тырь; а эготт. сорокь льтъ безмолв-  
ствовалъ, не, зная, что он ь ноэть; по-  
добно Илье Муромцу, Державин-!, под-  
ию ошутпль свою силу, а ощутпвь,  
обнаружил!» ее въ исполинских!, и  
бозплодныхъ иро.чвленіпхь... Ни кого  
у иась ие хвалили такъ много и такъ  
безусловно, какъ Державина, іі никто  
дисе.гв не иона г ь мен ве его. Неволь-  
•но смиряясь передъ исполинскимъ  
нменемь, все склонились передъ нпмъ,  
ие замечая, что это только имя — вс  
больше; поэтъ, а не поэзін... Его все  
единодушно препозносятъ, все оскор-  
бляются малейшими сомнвніемь вь  
безукорпзнсііно.с.тііего поэтической сла-  
вы, и между-темь никто его не чи-  
таеть, и всего ыеігве те, которые ие-  
чатно кричать о немъ... По моему миЕ-  
нію, эти люди, такъ безеознателыю  
цоегупающіе, действуют!. очень раз-  
умно. и нисколько не противоречат!,  
еамнмъ-ссбв. Я сравнил ь Державина  
съ древнимъ русскнмь богатырем!,,  
ДІ.іьею Муромцемъ, и, на рсііовавіи  
»того сравненія, назвали поазіи Дер-  
жавина исполинскими, но оезплодиы-  
мн проявленіііми поэтической силы:  
для объпсиспія своей мысли, я до.і-  
женъ продолжать эго' сравпеніс. Илья  
Муромець одинъ-одинсхонекь п>би-  
ваетъ целую татарскую рать—и чвмь  
же?—не копьемъ, нс мечелгь, вс па-  
лицею тяжкою, а Татарином!,, котора-  
го онъ схва-гилъ за ноги, да и давай  
имь помахивать ва все четыре сторо-  
ны, сардонически приговаривая:

«А и крвпокъ Татарина, —не ломится,

и А жнловап,, собака—не изорвется. »

Кто не согласится, что подобный  
подвить поражаегь умъ удивленіемь?  
]!.. ■\* rrnœe не согласится, что воз-

*t*

буждасмос нмъ уднвленіе—чувство чи-  
сто-внешнее, холодное, и что оно—  
только удпвленіе, а не тотъ божест-  
венный восторгъ, который возбуждает-  
ся въ духѣ чрезт» разумное нроннкнове-  
піе въ глубокую сущность предмета?  
Но здесь né во что проникать: здесь  
только сила, лишенная всякаго содер-  
жали, сила какъ сила—больше ниче-  
го. Совсемъ не такъ действуютъ на  
насъ мнѳическія сказанія рпмекаго на-  
рода оГораціяхъ-Коклесахъ, Муціяхъ-  
Сцеволахъ, или рыцарскія легенды о  
воепиомъ схимничества за честь кре-  
ста, гроба и имени Господня, о бит-  
вахъ за красоту, о неизменности обе-  
тамъ, о безу миоме «вантастическомъ  
обожаніи воображаемых!. илсаловъ,  
какъ-будто действительныхъсу ьцествъ:  
они возбуждаютъ въ пасъ не одно у-  
дивленіе, но и любовь, и восторгъ, и  
сознаніе. Съ любовію преклоняемся мы  
передъ безкопечностію духа пеловече-  
скаго, предъ несокрушимою твердо-  
стью волн, торжествующей надъ огра-  
ниченными уеловіямы немощной пло-  
ти; въ нихъ мы обожаемъ божествен-  
ную способность человека уничтожать-  
ся, какъ въ жертвенномъ огни на ал-  
тарь Бога, въ павосе къібезплотной и  
беземертной идее... И это отъ-того,  
что оне полны обще-человѣческаго со-  
держанья, что мы ощущаемъ, чувству-  
емъ и провидимъ въ нихъ все, чъмъ  
человеке есть человеке—чувственное  
явлепіе пезримаго и вѣчнаго духа... И  
вотъ этого-то содержанья въ поэзіи  
Державыпа такъ же мало, какъ и въ по-  
двиге Ильи Муромца. Откуда было  
взять ему содержанье, для своей поэ-  
зіи ? Къ намь долетали неопределен-  
ные слухьь іь толки обе ХѴІІГ веке  
Франціьь , мь.і даже сами ездььли зна-  
комиться съ нымъ въ Парижа. .. У насъ  
читали Вольтера и повторяли его  
остротьь;но на Руссо смотрели только  
какъ на чувствительного мечтателя;  
суьнсствованія же Немца Канта тогда  
никто и не подозревалъ... Россія бь.ьла  
на веки оторвана огъ своего про-  
шедшаго, да іь прытомъ такъ уже свы-  
клась съ реформою , что и нс могла

ничего пайдтьь въ немъ для себя;  
настоящее ея было певернымъ и ко-  
свеььнььмъ отраженіемъ чужаго: откуда  
же было возньькиуть въ пей свое-  
образному созерцанію жизни, сумме  
техъ общнхъ для всехъ и каждаго по-  
нятій, носрсдствомъ которыхъ въ об-  
ществе сливаются воедино все част-  
ности іь личности, которь.ья составля-  
ют цвете, характеристику, душу об»  
щества, ы какъ въ зеркале, отражают-  
ся въ его поэзіи ы литературе?... Ихъ  
не было, и не могло быть. И вотъ отъ-  
чего поэзія Державина такъ чужда вся-  
каго содержанія. Что могъ видеть н  
слышать онъ въ своемъ детстве, у се-  
бя дома? чему могъ он и вь.ьучнться въ  
школе? что могъ ему дать опытъ его  
жизни вт. юношестве ы въ л і.тахъ му-  
жества? Можпо ли дивиться, что, въ  
апогее своей славы, пятидесято летній  
Дера.авынъ смотрелъ на ыоэзію какъ  
на отдьдхъ ы забаву , а на канцелярскія  
бумаги, какъ на дело, счпталъ себя пе  
поэтом ь, а чыповныкомъ? Повторяю:  
тутънечего было и думатьо содсржаніы  
для поэзіы-ы поэзіл Державина осталась  
безъ всякаго содержанія. Возьмемъ ли  
мі.ь его такъ-называсмыя «анакреопты-  
ческія стыхотворепія»:сколько р.ъныхъ  
ыревосходыыхъ частностей, ѵдачыыхъ  
стыховъ , поэтыческьіхъ ббразовъ ,  
сколько огпп и яркости; по вместе съ  
темъ, и какая во всемъ внешность: пы  
малЪйшаго признака, пн слабыхъ сле-  
довъ мистики сердца, жизни чувства!  
Чувство любви онъ везде берете въ  
его отвлеченной общности: оно всег-  
да у него одпо ы то же, всегда непо-  
движно, оцепенело, никогда пе пере-  
ходите ызъ мотива въ мбтивъ, ы пото-  
му лишено всего внутренпяго,—бле-  
стите, но- не грееть... Возьмемъ лн  
его такъ - называемый ФылосоФнче-  
скія оды: оые иногда богать.ь сеотсп-  
ціямы, вд. роде описанья прнзнаковъ,  
долженствуьощььхъ составлять истин-  
ного вельможу, и всегда бедны мысля-  
ми, лишепь.ь созерцапія. Только одььо  
созерцаььіе сообьцастъ некоторььмъ его  
одамъпоэтіьчсскіьь колорите: это мысль  
о прсходыщиосты всего въ ыіре, о па-

Критика.

8

**девіи героев®, царств® и народовъ,  
смываемых® съ лица земли волнами  
всепоглощающаго океана времени...  
Да,** дума **Державина об® этомъ пред-  
метѣ иногда грустна и полна величія  
и поэзіи, и пигд® не выразил® онъ ее  
съ такою полнотою и силою, какъ въ  
своей прекрасной « Од® на смерть Ме-  
іцерскаго»:**

Пи что отъ роковыхъ костей.

Пикая тварь пе убхгаетъ:

Монархъ и узникъ—снѣдь червей,  
Гробницы злость стихій снѣдаетъ;

Зіяетъ время славу стерть:

Какъ въ море льются быстры воды,  
Такъ въ вѣчность льются дни и годы;  
Глотаетъ царства алчна смерть.  
Скользимъ мы бездны на краю,

Въ которую стремглав® свалимся;  
Пріемлемъ съ жизнью смерть свою,

На то, чтобъ умереть, родимся;  
Безжалости все смерть разитъ:

И звѣзды ею сокрушатся,

И солнцы ею потушатся,

II всъмъ мірамъ опа грозить.

**Тутъ есть поэзія, потому-что есть  
мысль, не изъ головы выскочившая въ  
одно прекрасное утро, когда хозяин®  
этой головы, сидя въ халат®, пилъ чай  
и курилъ трубку, но вышедшая изъ  
глубоко-потрясенной натуры, въ стра-  
даніи рожденная изъ судорожпо-сжав-  
шагося сердца... Особенно-яркою ха-  
рактеристикою в®ка дышит® этотъ  
куплстъ:**

Сынъ роскоши, прохладъ и нъгъ.

Куда, Мещерскій, ты сокрылся?  
Оставил® ты сей жизни брегъ;

Къ брегамъ ты мертвых® удалился:  
Здъсь персть твоя, а духа нътъ.

Гдѣ жь опъ?—онъ там®.—Гдѣ тамъ?—пе

знаем®.

Мы только плачем® и взываем®:

«О горе намъ, рожденным® въ свътъ! »

**XYIII вйкъ слишком® игралъ жиз-  
нію, слишкомъ-легко смотрвлъ на нее;  
роскошь, прохлады и нѣгн были его  
стихіею: потому удивительно ли, что  
только смерть человъка, а пе нричина  
и слѣдетвіе ея заставляли призадумы-  
ваться этихъ вѣтреиыхъ, легкомыслен-  
ных® детей XYI1I вика? На пиру гря-**

**нул® громъ — веселые гости смути-  
лись; перед® ними бездыханный труп®  
«сына роскоши, прохладъ и н®гъ»,сл®-  
довательно, по их® мнѣнію, человека,  
котораго смерть не должна бы посметь  
коснуться... Но** и онъ **мертв**®—что  
оюе **поел® этого смъет® надъяться на  
жизнь? эта мысль леденит® кровь въ  
их® жилах®, и изъ груди их®, сжатой  
страшным® призраком® смерти, выры-  
вается болѣзненный вопль : « О горе  
нам®, рожденным® въ свѣтъ! » Вот®  
трагическая сторона XYIII вѣка, ко-  
торый больше вс®хъ зол® в® мір® бо-  
ялся смерти,—и Державин® безеозна-  
телыю, но превосходно выразил® эту  
мысль. Однакожь она у него не вез-  
д® одинаково-хорошо выражена, всегда  
вертится около самой-себя, не двига-  
ясь вперед®, подобно колесцу веити-  
латора, и отъ-того утомляет® читателя  
однообразным® шумом® своих® оборо-  
тов®. Кром® же этой мысли, я других®  
не знаю у Державина; а согласитесь,  
что странно представить себ® поэзію,  
которая вся вращается на одной, и при-  
том® лишенной внутренняго движеяія  
мысли... Что же до его торжествен-'  
ныхъ од®,—и въ них® есть смѣлые о-  
бороты, яркіе проблески** державинской  
**поэзіи; но онъ невообразимо-длинны,  
а это очень невыгодное обстоятельство  
въ лирической и особенно — «торже-  
ственной» поэзіи: при длиинот®, ску-  
ка поб®дитъ всякую поэзію; потом®,  
он® преисполнены враждебнаго для по-  
эзіи элемента—реторики,натянуты, не-  
естественны, дурно конпепированы, а  
главное—лишены и т®ни какого бы то  
ни было содержанія. Притом® же и  
событія, подавшія повод® къ сочине-  
нно этих® од® , были особенно-важны  
только для своего времени: наше вре-  
мя совершенно къ ним® холодпо, по-  
тому-что его интересы стали и поши-  
ре, и поглубже, и почелов®чн®е. Два  
стихотворенія Пушкина: «Клеветни-  
кам® Россін» и «Бородинская Годов-  
щина» совершенно уничтожают® вс®  
многочисленный торжественный оды  
Державина.**

**Сверх® «Оды на Смерть Мсщср-**

Русская Литература *въ* 184t ходу.

a

**скаго»,я высоко ставлю еще егокВодо-  
падъ». Въ этой иьеси съ оеобениою  
выпуклостію и резкостію проявились  
все достоинства и недостатки поэзіи  
Державина. Въ ней особенно заметенъ  
птотъ полетъ, состанляюшій характе-  
ристическую черту державинской поэ-  
зіи; глубокая и торжественная дума  
л ежить въ еяоснованіи; смелость но-  
ригинальность образовъ и картинъ до-  
ходить въ ней часто до высокаго; въ  
ней—**

Стукъ с.шшепъ млатопъ по вѣтрпмъ,

Визгь пилъ и стонъ мѣховъ подземныхъ.

Утесы и скалы дремали,

Волнистой облака грядой  
Тихонько мимо пробг.галті,

ІІзъ коихъ трепетна, блъдиа.  
Проглядывала вшізъ луна.

**Духъ читателя настроенъ Фантастиче-  
ски и ожидаетъ чудесь —**

Впнмаетъ завыванье псовъ,

Репъ вътровъ, скрипт, деревъ дебелыхъ.  
Стенанье фімнвовъ и совъ,

11 пііщій гласъ вдали жнвотнмхъ,

И тихій шорохъ вкругъ безнлотныхь.  
Онъ слыіинтъ: сокрушилась ель.

Станица врановъ встрепетала,  
Кремнистый холма, далъ страшну щель.  
Гора съ богатствами упала ;

Грохочетъ ахо по горамъ ,

Какъ громъ гремящін по громамъ.

**Но особенно люблю я «Водопады» за  
героя, котораго дивная судьба при жи-  
зни и дивная смерть среди степи, подъ  
иоходнымъ плащомъ, вдохновила Дер-  
жавина. Д] ного величавыхъ ббразовъ  
украшаете блестящій въкъ Екатери-  
ны-Великой; но Потемкинъ всьхъ ихъ  
заслоняеть въ глазахъ потомства сво-  
ею колоссальною Фигурою. Его и те-  
перь все такъ же не понимають, какъ  
не понимали тогда: видятъ счастливаго  
временщика, сына случая, гордаго вель-  
можу,—и не видятъ сына судьбы, вели-  
каго человека, умомъ завоевавшаго  
свое безмерное счастіе, а геніемъ до-  
казавшего свои права на него. ІІотсм-  
кинь—это одна изъ техъ титанскихъ  
натуръ, которыхь душа вечно пожи-  
рается ничьмъ-нсудовлетворяемою жа-**

**ждою дьятельности,— для которыхъ пе-  
рестать действовать значить пере-  
стать жить.—когорым ь, завоевавь зем-  
лю, надо делать высадку на луну или  
умирать...**

Се ты, отвпжнейпіій нзі. смертиыхъ,

Парящій замыслами умъ!

Не шелъ ты средь путей извъетныхъ,

Ііо пролоисилъ пхъ самъ, — и шумъ

Оставилъ по себъ въ потомки;

Се ты, о чудный вождь Потемкпнъ!

**Колоссальный образъ Потемкина съ  
ногъ до головы облитъ поэзіею; Держа-  
винъ нонялъ это,—и «Водопадъ» самая  
высокая, самая поэтическая песнь его.**

**Однакожь, смелая концепція этой  
песни неудачна въ целомъ, и блеститъ  
только частностями ; все сочинсиіе  
растянуто; лучшія места прерывают-  
ся рето,іикою; желаніс сказать какую-  
нибудь любимую мысль, которая пе  
выходить изъ преді.идущаго и не вя-  
жется с ь последующими привело мно-  
жество лишнихъ стиховъ только для  
внешней связи; безпрестанно загораю-  
щееся огнемъ поэзіи чувство читате-  
ля безпрестаино охлаждается водою  
общихъ реторическихъ мьстъ; прекрас-  
ные стихи сменяются дурными, сча-  
стливые обороты—ничтожными выра-  
жевіями, — и вь целомъ, эта поэма  
только истомить и измучить читателя,  
а не усладить его полпымъ , яснымъ  
восторгомъ....**

**Я особенно дорожу тъми одами Дер-  
жавина, въ которыхъ выражена вель-  
можная и барская жизнь на-раепашку—  
единственная, хотя и относительно-по-  
этическая жизнь того времени. Поэзін  
всегда верпа исторіи, потому-что ис-  
торія есть почва поэзіи. Я сказаль,  
что вельмоясество было единственнымъ  
образованнымъ сословіемъ того време-  
ни,—и это пе могло не отразиться въ  
поэзін Державина, давъ ей, хоть и  
бедное и одностороннее, содержание.  
Такіп оды его, какъ «къ Первому Со-  
суду», «къ Второму Сосѣду», «Гос-  
тю»— принадлежать къ числу лучшихъ  
его одь. Но еще интереснее тѣ изъ  
пнхь, которыя блещутъ картинами  
русской природы. Его русская осень**

Критика.

гораздо-лучше весны, а зима весело  
блестнтъ яркою бѣлизиою снЪтовъ и  
пушистаго инея... Съдая чародѣйка,  
она машетъ косматымъ рукавомъ, сы-  
пля спЪгъ, морозъ н иней, претворяя  
воды въ льды; въ поляхъ воютъ голод-  
ные волки ; олень уходитъ на мшистыя  
тундры, медввдь ложится въ свое ло-  
говище ... А румяная осень?—

Уже стада толпятся птичьи,

Ковыль сребрится по степямъ,

Шумяіцп красыо-желты листья  
Разстла.іись всюду по тропам ь.

Въ опушкѣ заяцъ быстроногій,

Какъ колпикъ, посѣдъпъ, лежать;  
Ловецки раздаются рогн;

][ выжлятъ лай и гулъ гремитъ;  
Запасшися крестьянипъ хлъбомъ,  
гВстъ добры щп и пиво пьетъ. .. .

Да, Державинъ сочувствовалъ рус-  
ской осенней и зимней природъ, — и  
этосочуветвіс, какъ насл-вдіе, нерешло  
отъ него къ Пушкину. Но что у Пуш-  
кина является аноѳеозомъ, то у Дер-  
жавина есть только эдемеить , начало  
чего-то, зерно еще иеразвпвшееся въ  
растевіе и цвътъ. Великую иршюситъ  
Державину честь, что онъ въ од;Б, гдъ  
говорится объ осади Очакова и ГІо-  
темкипв, дерзнулъ, вопреки всъмъ по-  
нятіямъ того времени о благородной  
ц украшенной при роди въ искусств!;,  
говорить о зайцахъ, о голодныхъ вол-  
кахъ, о медвкдяхъ, о русскомъ му;кн-  
кѣ и его добрыхъ щахъ и инвп, дерз-  
нулъ назвать зиму силою чародейкой,  
которая машетъ косматыми рукавомъ:  
э го показываетъ, что оаъ одаренъ  
былъ сильными и самостоятельными  
элементами поэзіп, которымъ , од-  
накожь, нельзя было развиться во что-  
нибудь определенное и суждено было  
остаться только элементами, по от-  
сутствий содсржанія, еще нсвырабо-  
таннаго общественною жизиію, но нс-  
имъпію лнтсратурпаго, поэтнчсскаго,  
]>азговорнаго и всякаго языка, и по  
кривымъ понятіямъ объ искусстве —  
нс только у насъ, но и въ самой Евро-  
пе, где XVIII векъ вообще быль нс-  
благоііріятенъ поэзіи. Конечно , во  
всемъ этомъ Державине нисколько нс

виповатъ, я и не виню его: говорю  
только, что ему можно удивляться,  
его должно изучать, но что нвтъ ни-  
какой возможности читать его для на-  
слаждения поэзіею, и что его произве-  
денія, будучи важпммъ Фактомъ для  
эстетики, тспері. составляютъ въ сфс-  
рв поэзіи совершенно-мертвый кани-  
талъ. Возьмемь даже его оду «Осень  
во время осады Очакова», те самым  
прекрасным картины осени и зимы, о  
которыхъ я сейчасъ говорилъ. Оне  
преисполнены самыхз. ирозапческнхъ  
обмолвокъ, или блестокъ «облагоро-  
женной и украшенной природы»: по-  
сле щей и пива, у него крестьянине,  
подобно какому-нибудь менестрелю,  
поетъ блаоюенство своихъ дней; отъ  
хладнаго дыханін зимы, цепенеешь  
взоръ природы, небесный Марев оста-  
вляете громы, и ложится отды-  
хать вв туманы, селвскгп Нимфы  
(т. е. дерсвенскія девки въ лаптяхъ,  
если не босикомъ ) перестаютъ петь  
въ хороводахъ... Я ужь не говорю о  
томъ, что въ этой оде нетъ ни един-  
ства мысли, пп единства ощущенія;  
что она не составляете ничего обща-  
го, переполнена реторикого , богата  
дурными стихами, неточными выра-  
жепіями, на которыхъ безпрестанно  
спотыкается встревоженное чувство:  
это общая и необходимая принадлеж-  
ность, существенное качество каждаго  
стихотворенія Державина. И насъ хо-  
тятъ заставить читать его, для услаж-  
денія себя поэзіею!... Поэзія есть ис-  
кусство, художество, изящная Форма  
истинпыхъ идей іі вериыхъ fa ие жаль-  
шивыхъ) ощущений: поэтому, часто  
одно слово, одно неточное выражение  
портнтъ все поэтическое произведеніе,  
разрушая цѣлость впечатлѣнія. Я въ  
дѣтетвь зналъ Державина наизусть, и  
мнВ трудно было изъ міра его напря-  
женно-торжественной поэзіи, бвдной  
содеріканіемъ, лишенной всякой ху-  
дожественности, всякой виртуозности,  
перейдти въ міръ поэзіи ГІушкппа,  
столь свѣтлой, ясной, прозрачной,  
определенной , возвышенно - свобод-  
ной, безъ напряженности, полной со-

*Русская Литература въ* 1841 *году.*

іюдозрВвалъ въ себв, заставляющей  
(иллдыватьсп и вдумываться въ при-  
роду, въ жизнь и во внутреннее, чай-  
ное святилище собственной души, —  
наконецъ, иоэзіи , столь гармониче-  
ской и художественной. Для моего  
діітскаго воображенія, поставлевнаго  
державинскою иоэзіею на ходули, поэ-  
аія Пушкина казалась слшикомъ-про-  
стою, елпшкомъ- кроткою и лишенною  
всякаго полета, всякой возвышенно-  
сти... 1 Іереходъ отъ Державина къ  
іН у конскому для меня был ь очень ло-  
гика, : я тотчаоъ же очаровался итимъ  
мистичеекпмъ міромь ннутренией, за-  
ду іиеішоіі поэзін, любиль ее исключи-  
тельно; но Держаішн ь все-таки оста-  
вался, въ моемь іыпятіп, идеаломъ  
истиннаго поэта. Только постепенное  
духовное развитіе въ лонв пушкин-  
ской иоэзіи могло оторвать меня отъ впиманія педантовъ-классиковъ,—а,ен-

11

**де|)жииін, и потому вызывающей изъ втуігв поели первой прочитанной оды,  
души читателя всБ чувства, даже та- или поели першам, стнховь ея. Во-  
I, которыхъ возможности овъ иве ля ваша, я такъ же не умвю предста-**

**вить женщину съ Державинымъ въ  
рукахъ , какъ Пушкина, не умТ.лъ  
ее представить себв съ «Благонамѣ-  
реннымъ» въ рукахъ. Знаю, чч-о со  
мною миогіе согласятся, но съ на-  
емвшлиною улыбкою, которая будстъ  
не очень любезна въ-отношеніи къ да-  
маиъ; но, гі))аво, пора бы намъ оста-  
вить этоть** мусульмански\ **взглядъ на  
женщину, и въ справедливом'!, сми-  
рен і и сознаться, что наши женщи-  
ны една-ли не умаве пашихъ муж-  
чннь, хоть эти господа п превосхо-  
дить ихъ въ учености. Кто первый,  
вопреки школьными предразеудкамъ,  
живымъ,непоере іствепнымъчувствомъ  
оцвніілъ поэзііо гКуковекаго?—женщи-  
ны. Пока наши романтики подводили  
по.эзію Пушкина подъ новую тсорію и  
отстаивали ее отъ незаслуживавшихъ**

глубоко - вкоренившихся впечат.іъбій  
дьтства и довести до сознапія тайны,

**щины наши уже заучили наизусть  
стихи Пушкина. Мнъніе , что женщи-**

**сущности и значенія истинной поэзпі. па годна только рождать и няиьчить  
11 эта сила дътскихъ шіечатлВній нмв-, дьтен, варить мужу щи и кашу, или**

**гучія и полетистыя вдохповенія; но ; ншгЬ прэветвенпаго развит),—этому**

**мн одаренъ былъ итъ природы гиз-кайсацк'ое мнЪніе! Женщина имв-**

етъ свою причину въ оогатствт, и мо-  
гуществ-в поэтическихъ элементовъ,

ДеріК.івпнь. Родись этотъ человѣкъ въ  
блаіопріятиое для поэни время,—мо-  
;кеі ъ-быть, онъ былъ бы великимь но-  
атомъ, и вѣкамъ завБщалъ бы свои мо-

сульна велБла ему иыгь первою сту-  
пенью рождающейся въ народ в ноэзіи,

-—и вотъ едва прошло двадцать-пять  
л ьть посл і; его смерти, а его уже ни-  
кто нс читаетъ, и только безотчетно,  
на-вѣру и по преданііимъ, восторга-

ются пмъ Повторяю; я поставплъ

бы долгомь и обязанностію всякому  
юноши нетолько прочесть— даже из-  
учит), Державина, какъ велнкій «вактъ  
въ іісторіи русской литературы, язы-  
ка и остетическаго образовавія обще-  
ства; но никому не возьмусь совъто-  
вать читать Державина для эсгетиче-  
скаго наслажденін : я зиаю напе-

редъ, что мой соввтъ цропалъ бы

плясать и сплетничать, да почитывать  
легоныле пустячки—это истинно кир-

етъ равныя права и равное учзстіе съ  
мужчиной въ дарахь высшей духов-  
ной жизни,—н если она во всьхъ от-  
ношеніяхъ стоитъ ниже его на лѣст-

причиною не ея натура, а злоупотрео-  
леніе грубой матеріалыюй силы муж-  
чины , иолу-варварское, немного-во-  
сточное устройство общества, и са-  
харное, аркадское виспитаніе, которое  
дается женшинв... По вБкъ идетъ,  
идеи движутся, и варварство вачиваетъ  
колебаться: женщина у\*жесознаётъ свои  
права человвческія, и блистательными  
подвигами доказываетъ гордому муж-  
чинѣ, что и она такъ же дочь неба, какъ  
и онъ сынъ неба... Кому непзвъетны  
имена Ботины и Рахели, которыхъ  
глѵбокія натуры отъ всякаго прикосно-  
веиія къ нимъ жизни издавали изъ се-  
бя электрнческія искры откровепія

тайнъ духа? Кому неизвестно имя ге-  
ніальной Жорже Зандъ ? Недавно,  
въ Англіи вышла книга миссъ Джем-  
сонъ — «Характеры Шекспировскихъ  
Женщине», изумившая ученую п Фи-  
лософскую Германію силою и глуби-  
ною анализа сокровенной души жен-  
щины, ВѣрНЫМЪ и мощнымъ пости-  
женіемъ величайшаго поэта въ міръ,  
вдохповенпымъ, поэтическимъ и, въ  
то же время, полнымъ мысли и опре-  
делителыюсти изложепіемз>. Недавно  
вышла въ Германіи книга «Миѳоло  
гія Грековъ н Римлянъ»—плодъ глу-  
бочайшего изученія древности, книга  
столь же глубоко Философская, сколь-  
ко и высоко - поэтическая : авторъ

этой книги—женщина, Тинетта Гом-  
бергъ... У пасъ еще такъ недавно на-  
чали появляться истинно-ученые муж-  
чины—сліідовательно. намъ еще рано  
думатьо своихъ Джемсонъ и Гомбергъ;  
но и наша литература можетъ по  
справедливости гордиться многими  
женскими именами (если она ужь гордит-  
ся столь многими мужскими), изъ ко-  
торыхъ особенно замечательны—гра-  
финя Сара Толстая и неизвестная да-  
ма , авторъ многихъ превосходныхъ  
повестей, подписывающаяся Зенеи-  
дою Р—вою... И такъ, если женщи-  
ны попимаютъ глубоко Шекспира и  
Гомера, то я, право, не вижу, почему  
бы они не могли понимать Держави-  
на... А между-темъ, онѣ точно его не  
понимаютъ и никогда не будутъ чи-  
тать, особепно видя, что и мужчины  
давно уже отказались отъ этого удо-  
вольствія....

Б.—Я понимаю вашъ взглядъ па Дер-  
жавина, и каковъ бы онъ ни былъ въ-  
самомъ - деле, но я уверенъ, что во  
многомъ не могутъ не согласиться съ  
вами самые ожесточенные поклонники  
старины. Но послъ такого взгляда на  
Дерніавнна, я уже боюсь предложить  
ваыъ Фонъ-Визина...

А.—Напрасно; этому писателю я не  
только всегда дамъ почетное место на  
полке моего нсбогатаго русскими кни-  
гами шкапа, но и не откажусь иодчасъ и  
перелистовать и перечесть его, сколь-

ко для историческаго изученія, столь-  
ко и для удовольствія. Вместе съ Дер-  
жавннымъ, фонъ-Визинъ есть полипе  
выражевіе екатерининскаго времени.  
СмЪшпо, когда хотятъ делать изъ не-  
го поэта и комика; но,какъ писатель,  
онъ безцЪненъ. Что бы вы ни читали въ  
немъ,— комедіи ли его, забавное ли и  
злое посланіе его къ Шумилову, пись-  
ма ли изъ-за границы, исповедь ли, во-  
просы ли—везде видите умпаго и ост-  
раго человека, тонкаго наблюдателя,  
живую исторію своего времени. Онъ  
принадлежитъ къ числу техъ писате-  
лей, которые, имъя значеніе въ своей  
литературъ, не совсемъ бы утратили  
его и въ переводи на иноетраипыхъ  
языкахъ. Что до его поэзіи, онъ неви-  
ненъ въ ней. Въ комедіяхъ его нктъ  
ничего идеальнаго, а следовательно, н  
творческаго: характеры дураковъ въ  
пихъ—върные и ловкіе списки съ кар-  
рикатуръ тогдашней действительности;  
характеры умпыхъ и добродетельныхъ  
— реторическія сентенціи, образы безе  
лицъ; юморъ его комедій довольно ле-  
гокъ и мслокъ: онъ ищетъ больше  
смешнагои каррикатурпаго, чѣмъкоми-  
ческаго и характерная. Но при нсемъ  
томъ, «Недоросль» и «Бригадирь»,  
уже согнанные съ театра, никогда не.  
будутъ изгнаны ни изъ иеторіи рус-  
ской литературы, ни изъ бнбліотекъ  
порядочныѵъ людей. Не будучи коме-  
діями въ художественномь значепіи,  
они—прекрасный произведенія бельле-  
трической литературы , драгоценный  
летописи общественности того вре-  
мени. «Дворянскіе Выборы» были  
сколкомъ съ комедій фонъ - Ви-  
зина, и въ достоинствахъ и недостат-  
кахъ, но скалывать и изобрѣтать  
две вещи розныя ; притомъ же, все  
хорошо въ свое время, — и честь и  
слава уму и таланту Фопъ-Визина , что  
онъ угадалъ, чтб можно и что нуяшо  
было въ его время. . ..

В,—Вотъ мы съ вами и переговорили  
о целомъ иеріоде русской литературы.  
Конечно, надо согласиться, что немно-  
го потратишь времени на прочтеніе  
всего, что произволе этотъ періодъ.

*Русская Литература вв* 1841 *году.*

ІЗ

А**.—Следующій будете нееравнен по-  
богаче; только необходимо надо строго  
определять степень этого богатства,  
относительную или безусловную цен-  
ность частностей, изъ которыхъ со-  
стоитъ его ценность. А то—чего до-  
браго!—вообразимъ себя такими бога-  
чами, что положась. конечно на боль-  
шое и уже прожитое богатство, и не  
увнднмъ, какъ гірійдется по міру идти.**

Б. **— Интересно мне, что вы скаже-  
те о Карамзине и Дмитрісве, начав-  
шихъ собою второй періодъ нашей ли-  
тературы. Вероятно, ихъ еіце можно  
читать и перечитывать?...**

**А.—Прежде всего, надо заметить, что  
Карамзине не ровня Дмнтріеву. Дми-  
тріевъ написалъ очень небольшую кни-  
гу стиховъ, и надо, чтобъ въ стихахъ  
такой книги было слишкомъ-много по-  
взіи, чтобъ ее читали въ наше вре-  
мя... Но ея не читаютъ уже лете двад-  
цать, а вь наше время немногіе даже  
зпакомы съ ней, и то не лично, а по  
слухамъ , по рекомендаціи учителей  
словесности и по лнтературнымъ ад-  
рес - калевдарямъ, известнымъ подъ  
пазпапіемъ «исторіи русской литера-  
туры»... И Дмитріевъ въ-самомъ-де-  
ле — примечательное лицо въ исторіи  
русской литературы. Я очень любилъ  
его въ детстве, и отъ-души благода  
реяъ ему за пользу и удовольстніе,  
который принесли мне его стнхотворе-  
нін ьъ мои детскіе годы. Впрочемъ,  
басни и сказки Дмитріева и теперь  
еще могутъ доставлять дЪтямъ пользу  
и удовольствіе ; если же будутъ для  
нихъ вредны, то разве со стороны  
своей негармонической и непоэтиче-  
ской псрсиФикацііі; но его оды и пе-  
сни теперь не годятся ни для детей,  
ни для стариковъ — ихъ время .іавно  
прошло! А вь свое время они были  
прекрасны, распространяли въ обще-  
стве охоту къ чгенію, пріучалн пу-  
блику къ благородпымъ наелаждені-  
ямъ ума, доставляли ей возвышенное  
удовольствіе. Но это все-таки не ме-  
шало Дмчтрісву не быть ноэтомъ, не  
иметь ни Фантазін, пи чувства: оне  
заменялись у него ѵмомъ и ловкоетію.**

Русская версііфикація въ стихахъ Дмн-  
трісва сделала значительный шагъ впе-  
редъ: въ свое время они считались  
чрезвычайно-гладкими и гармонически-  
ми. Вообще, стихи Дмитріева гораздо  
лучше стиховъ Карамзина. Дмитріева  
можно назвать сотрудтікомъ и по-  
мощником» Карамзина въ деле преоб-  
разовала русскаго языка и русской  
литературы: что Карамзине делалъ  
въ -отношеніи къ прозе, то Дмптріевь  
делалъ въ-отношеніи къ стихотвор-  
ству. 11о проза тогда была важнее стн-  
ховъ, и питому заслуги Карамзина у-  
ннчтожають собою заслугу Дмитріева:  
между ними нВтъ ни сравненія, ни па-  
раллели въ этомъ отношеніи. Карам-  
зине первый родилъ въ обществе по-  
требность чтенія, размыожнлъ читате-  
лей во всехь классахъ общества, соз-  
далъ русскую публику; съ него пнрва-  
го должно полагать начало русской ли-  
тературы не какъ школьваго, «учена-  
го» занятія, но какъ предмета живаго  
интереса со стороны общества. Прав-  
да, этотъ живой интересе былъ еще  
довольно апатичеиъ, а ограниченное  
число читателей пе могло назвать-  
ся публикою; но чт0 же и теперь у'  
насъ за публика? а между-тЪмъ, те-  
перешняя публика и огромна и образо-  
вана въ-сравненіи съ тою публикою;  
безъ той публики не было бы и тепе-  
решней. Поэтому, дело Карамзина —  
великій подвиге, вполне достойный то-  
го, чтобъ наше время обеземертило  
его монумеитомъ. Карамзине явился  
преобразователемъ языка и стилисти-  
ки. Вь обществе бродили уже новый  
идеи, для выражепія которыхъ не до-  
ставало въ русекомъ языке ни слове,  
ни оборотовъ Карамзина» улегитимн-  
ровалъ своимъ талантомь употребле-  
II іо вошедшихъ и входнвшііхъ въ русскій  
языке слове, и ввелъ совершенно новый  
не только ипостраиныя, но и русскія  
слова, какъ напр. «промышленость».  
Карамзина обвиняють въ растленін чу-  
жестранными словами и оборотами,  
преимучцественно галлицизмами , дев-  
ственности русскаго языка. Но эти лю-  
ди забываютъ, что тогда пе было ни-

гуры, но какъ слова, находяшія себя  
отзывъ вт, душ-в читателя. Такь-какъ  
это было въ первый разъ, век эти  
чувства, нЪжныя-до слабости, умврен-  
иыя до блъдной безцвЪтности, сладкіи  
до прито[шости, были приняты за  
глубокое ироиикновепіе въ духовную  
натуру челопвка. Карамзипъ засталъ  
XVIII внкъ на его исходе, и взилъ  
отъ него только пастушескую сладость  
чувствъ, мадригальную силу страстей.  
П хорошо, что это случилось чакъ , а  
не иначе: если бы его сочиненін были  
пыражевіемъ билее глубокая содер-  
жанін, или хоть какого-нибудь і о держа-  
иія,—они плодотворно действовали  
бы на немнопи благодатным натуры ;  
масса не заметила бы ихъ, и Карам-  
зина» не сизда.іъ бы публики, не при -  
готов ил ъ бы возможности су ществопа-  
нія русской литературы. Чувство и  
чувствительность — не одно и то же:  
можно быть чувствительными , не  
имея чувстг»а;по нельзя не быть чув-  
ствительными», будучи человеком»\* съ  
чувством»». Чувствительность ниже  
чувства, потому-что она более заіш-  
ситъ Отт» организаціи, тогда-какъ чув-  
ство болте относится къ духу. Чув-  
ствительность раздражительная, и ііік-  
пая, слезливая, приторная, есть при-  
знака» или слабой и мелкой, или раз-  
сен н пой натуры: такая чувствитель-  
ность очень хорошо выражается сло-  
в о м ъ « са и т и м е и та л ь о ость ». Однако ж ь,  
будучи пе совсѣмъ завидными каче-  
ствома», и сан гимсвтальность лучше  
одеревенела го состояні я въ грубой  
коре животной естественности.—и по-  
тому, въ массе тогдашиягообшества,  
прежде всего должно было пробудить  
сантименталышеть , кака» первый вы-  
хода» нзъ одеревенелости. Европейская  
саптиментальность, составлившая одну  
изъ заднихъ сторонеXVIIIвека,п при-  
витая Карамзлнымъ къ русской лите-  
ратуре, была смягчающимъ средс гвомъ  
для современная ему общества, мало  
знакомая съ грамотою. Мпогіе напа-  
даютъ па жидкость соде|)жавіа вь  
«ІІисьмахъ Русская Путешественни-  
ка»: я такъ не вижу вь и ихъ ровно

**14**

**какого русекаго языка,-» что латино-  
славішскал проза Ломоносова и Херас-  
кова гораздо-меньше была руескимъ я-  
зыкомъ, чтмъ проза не только Карам-  
зина, по » самых-ь нсловкихъ его по-  
дражателей, отчаяпныхъ галломановъ.  
Карамзин!, пачалъ писать язмкомъ об-  
щества, тѣмъ самымъ, которымъ веж  
говорил»; по, разумъется , идеа-  
лизировали его, потому-что письмен-  
ный языкъ — искусственный , какъ  
бы ни былъ инъ естествент,. проста,,  
н;»пъ » свободенж. Карамзипь явился  
въ самое время съ своею реформою:  
тогда веж чувствовал» ся необходи-  
мость,— большинство безеознателыю  
избранники сознательно: доказатель-  
ствомъ первого служитъ обшій вос-  
торгъ, съ каким ь были приняты первые  
опыты Карамзина; а доказательством'!,  
втораго можетъ служить** ЛІаиаровъ,  
**современникъ Карамзина,талантливый  
ліггераторъ, въ одно время с,ъ Карам-  
яннымъ, и совершенно независимо отъ  
пего, писавший такою же прекрасною  
прозою. lie смотря па то, что дум,  
времени былъ за Карамзина, знамени-  
тому реформатору нужна была боль-  
шая сила характера, или большая раз-  
счетливос.ть, чтобъ не смущаться тол-  
ками и воплями литературныхъ ста-  
ровт.ровъ. Въ-самомъ-д ил к , потребна  
была большая рѣшимоегь, чтобъ нзъ  
міра натяпутой эпопеи въ род!, «Кад-  
ма и Гармоніи» ннзпуститься въ міръ  
любви и горестей какой-нибудь.« Бед-  
ной Лизы », которая пе имѣла чести быть  
даже простою дворянкою. Въ лиці; Ка-  
рамзина, русская литература въ пер-  
вый разъ сошла па землю сь ходуль.  
на который поставилъ ее .Іомоносовъ.  
Копсчно, въ «Бъдпой Лизк» и дру-  
гих!, чувствительпыхъ повжетяхъ не  
было ни слъда, ни признака обще-че-  
ловъческихъ интересовъ; но въ нихъ  
есть интересы просто человѣческіе—  
интересы сердца и души. Въ повѣ-  
стяхъ Карамзина, русская публика въ  
первый раэъ увидъла на русскомъ я-  
зыкѣ имена** любви, дружбы, радости,  
разлуки, **и пр. не какъ пустыя, от-  
влеченны« понятія и реторігіескін** Фи-

15

никакого содержапія, и потому самому  
уважаю нхъ. Еслибы Карамзипъ сдѣ-  
лалъ изъ пихъ верную картину нраи-  
ствениаго состоянія Европы въ то вре-  
мя, а не заакомилъ бы съ однвми  
внешностями европейской цпвилиза-  
ціп и дорожными случайностямиего  
путешествіе почти ни на кого пе по-  
действовало бы. Карамзина, въ своихъ  
письмахъ, везде обнаруживаетъ симпа-  
тію къ **реформ** е Петра и антипатію къ  
длиппобородой стариви: чувство вер-  
ное, но мотивы его не довольно-глубо-  
ки! Для Карамзина, европеязмь состо-  
ялъ еъ одиихъ удобстпахъ образован -  
ной жизни: больше онъ ничего не **прсд-**вид-влъ въ этомъ велпчайшемъ воиро-  
сѣ, въ которомъ заключается вся судь-  
ба человъчества. Но потому-то путе-  
шествие Карамзина и было такъ по-  
вягпо для публики, такъ восхитило  
ее и произвело такое снльпое н та-  
кое благодетельное вліяніе на образъ  
мыслей тогдашняго общества. Вотъ,  
по моему мпѣнію, какъ должно смо-  
треть на Карамзина. Едва ли кто боль-  
ше его прквесъ пользы русской лите-  
ратура (заметьте: не поэзін, не искус-  
ству, не науке, —а литературе) и едва-  
ли кто менее можете быть чигаемъ въ  
наше время , какъ онъ. Дерікавина  
нельзя читать, но—должно изучать: о  
сочиненіяхъ Карамзина нельзя сказать  
н этого. Чуждыя всякаго содержанія,  
они не могутд, быть переведены ни на  
какой европейскій языке: чтб бы на-  
шла въ нихъ Европа, изъ чего бы по-  
няла она въ ннхъ, что онъ — великій  
писатель?... Чуждыя нашему времени  
по Форме, т. е. по самому языку сво-  
ему, составляющему торжество клас-  
сной стилистики — кемъ они бѵдутъ  
читаться въ наше время, если не людь-  
ми, для которыхъ «Ввдная Лиза» мо-  
жете быть первою прочитанною ими  
повестью? Между-тѣмъ, безъ Карам-  
зина исторія нашей литературы не  
имѣетъ смысла; имя его велико, за-  
слуги беземертпы; но творенія его,  
какъ важвмя и необходимы я только  
для современной ему эпохи, дошедъ  
до своей апогеи , обвитыл лаврами

победы, безмолвно и безтревожпо по-  
коятся теперь въ своей лучезарвой сла-  
ве...

И.—По вы говорите только о мел-  
кихъ трудахъ Карамзина; а ведь онъ  
написалъ «Исторію Государства Рос-  
сійскаго»...

А.—Не напнеалъ, а только хотвлъ  
написать, но пе успѣ.іъ кончить и  
предисловія. Государство Российское  
пачадоеь съ творца его — ІІетра-Ве.іи-  
каго, до появленін котираго оно было  
младенецъ, хитя и м.ладепецъ-Алкидъ,  
душившій здгвй въ колыбели; но кто  
же шііистъ историю младенца! О  
младенчестве неликаго человека упо-  
минается, и томимоходомъ, только въ  
ііредпеловііі или иведевіи въ его исто-  
рію. Содержало іісторіи составляетъ  
таинственная психея парода, лающая  
чувствовать свое животвориое прп-  
сутсгніе во вігешвихъ событіяхъ; но  
событія сами-по-себв еще пе соста-  
вляютъ исторіи, какъ бы красно пи  
были овн разсказаны. Педанты на-  
падали на Карамзина за промахи про-  
тнвъ летонисей, за ліелочяыя ошибки  
въ Фактахъ: нелепое обвиненіе! Умъ  
цвпенЪетъ передъ огромностью подви-  
га, совершсннаго Карамзинымъ: опъ  
писали исторію, овъ же и разработы-  
валъ решительно-нетронутые матері-  
алы для нел. Что было сделано до  
uero по части исторической критики  
докумептовъ? — Ничего: Шлецеръ и  
другіе были заняты преимущественно  
вопросомъ о пропехождепіи Руси, ко-  
торый и теперь еще не рѣшенъ. Даже  
текстъ Нестора и теперь еще не воз-  
становлевъ п не очнщенъ; чтб сдв-  
лалъ для него Шлецеръ, тѣмъ и те-  
перь еще пробавляются наши «учё-  
ные». II такъ, Карамзпиъ работал и за  
дееятерыхъ,—и его прим-ечапія къ  
«Исторіи Государства Россійскаго»  
едва-лн еще не драгоцЪннѣе самого тек-  
ста... И при такомъ труди нападать  
на мелкія Фактическія ошибки! Не въ  
нихъ, а въ идее все д ело; и вотъ съ этой-  
то стороны еще никто и пе взглянулъ  
на великое твореніе Карамзина. Прав-  
да, некоторые очень основательно у-

10

прокали Карамзина, что онъ былъ не-  
знакомъ съ идеями Гизо, Тьерри, Ба-  
ранта и другихъ, послѣ него явив-  
шихся историков!.; ио л, право, пе  
вижу никакого отношевія русской ис-  
торіи къ исторіи образовапія европей-  
скихъ государствъ. У пасъ даже напи-  
сано поэтимъ идеямь начало «Исторіи  
Русскаго Народа»; но уже самое заглавіе  
этой исторіи, или заглавіе начала этой  
исторіи, показмваетъ ея внутреннее  
достоинство, равно какъ и то, какъ  
далеко обогнала она въ идеяхъ исто-  
рію Карамзина: тамъ государство,  
которое только готовилось быть, но  
котораго еще не было; а тутъ народъ,  
который не сознавалъ еще своего  
существования. Изъ басиословнаго не-  
ріода Руси Карамзипъ сделалъ эпи-  
ческую поэму въ духе XYIII вѣка,  
и то, чего не достало бы на десять  
страничекъ , растянулъ на томы. У-  
ставши отъ безплоднаго описан ія пе-  
ріода междоусобій и ужасовъ та-  
тарщины , онъ думалъ отдохнуть,  
припималсь за 6-й томъ. «Отселе

* говорить онъ — исторія наша  
  пріемлетъ достоинство истинно госу-  
  дарственной»; но кому, даже и прежде  
  Карамзина, не только после его, не  
  было извьстно, что слова «патріар-  
  хальность» и «государственность» не  
  одно и то же? Что же касается до  
  нась , живущихъ поели Карамзина,
* мы читали па этотъ счетъ прево-  
  сходное политическое сочинеіііе подь-  
  ячаго ХУІ1 вЬка, Кошихина, и по-  
  тому уже не можемъ довольство-  
  ваться поннтісмъ Карамзина о «госу-  
  дарственности». Нечего уже говорить  
  о томъ, что Карамзинъ неверно смо-  
  трелъ на Грознаго и на другія нстори  
  ческія лица. Но если наше время все  
  это можетъ понимать вернее Карам-  
  зина, этимъ оно обязано все-таки Ка-  
  рамзину же, потому-что, безъ его ис-  
  торіи, мы не имели бы никакихъ дан-  
  пыхъ для сужденій. До-сихъ-поръ, ни  
  одна попытка написать исторію Рос-  
  сіи пе только пе помрачила всликаго  
  творенія Карамзина, но даже и не заслу-  
  жила чести быть упоминаемой при

немъ... И мы до-тѣхъ-поръ не будемъ  
имѣть настоящей нсторіи Россіи, пока  
исторія Карамзина нс перестанетъ  
быть читаемою, а ее еще долго-долго  
будуть читать... Что же касается до  
меня собственно, — я прочелъ уже ее,  
и даже не одииъ разъ: и потому

теперь она не можетъ увеличить моей  
«библіотеки для чтепгл» (пе для спра-  
вокъ) , т. е. того, чтб я называю  
литературою и отвѣтомъ па вопросъ:  
«Да гдѣжь оне? давайте ихъ!»

Б.—Я вамъ упомянулъ бы о Крыло-  
ве; но пъдь вы и его читали...

//.•—И пикогда не перестану читать.  
Собраніе его басень есть капитальная  
книга русской литературы. Это нашъ  
единственный баснописецъ: по-край-  
пей-мере, другихъ я не знаю, да и  
знать не хочу, чтб бы мне ни говори-  
ли о Хемницере и Дмитріевѣ... До-  
стоинство басень Крылова безуслов-  
но и не зависитъ ни отъ времени,  
ни отъ моды. Число читателей на  
Руси прогрессивно умножается и бу-  
детъ умножаться годъ-отъ-году, въ  
бсзкопечность. Место , которое оьъ  
долгкенъ занимать между другими на-  
шими иоэтами, должно быть опреде-  
лено вопросомъ: какое место запи-  
маетъ басня въ кругу прочихъ ро-  
довъ поэзіи? Решеніе этого вопроса  
очень не трудно въ наше время...

Б.—Озеровъ...

А.—Очень примечательное лицо въ  
псторіи русской литературы. Я люб-  
лю его особенно за то, что онъ своими  
трагедіями такъ ясно и опредѣлитель-  
по решилъ вопросе о псевдо-классн-  
ческой драме... Благодаря ему, те-  
перь нечего и спорить объ этомъ  
предмете: пе делайте возраженій, а  
только попросите прочесть или по-  
смотреть на театре «Эдипа въ Аѳи-  
нахъ», «Фингала», или «Поликсену»  
(о «Донскомъ» уже никто пе будете  
говорить—все равпо, какъ о «Хоре-  
ве»)... Роде, драмы, въ которомъ  
упражнялся Озеровъ, уже самъ-по-  
ссбе есть отрицаніе всякой поэзіи,  
натянутость, неестественность и ску-  
ка... Но если трагедіи Озерова буде-

*М*

те рлзсматривать и относительно,—'то  
и тогда увидите въ пнхъ, конечно,  
большой успѣхъ, но только успѣхъ  
вкуса ii языка, а не поэзіи, не искус-  
ства, и притомъ успѣхъ только срав-  
нительно съ трагедіями Сумарокова и  
Княжнина. Въ трагедіяхъ Озерова нѣтъ  
глубокаго чувства, и вообще въ нихъ  
больше чувствительности, чъмь кп-  
кого-нибудь чувства, а иаѳосъ замъ-  
невь или раздражитёльпостію, иди вы.  
еокопарностію. Озеровъ по-преимуще-  
стпу нринадлежитъ къ карамзипской  
школѣ: оиъ усвоилъ себѣ вся ея эле-  
менты—и расплывающуюся , слезли-  
вую раздражительность чувствитель-  
ности, и искусегвепную красіѵгу сто-  
листики. Къ этому должно присово-  
купить еще риторическую восторжен-  
ность, занятую имъ у его Фрапцуз-  
скнхъ образцовь. Ворочемъ, карам-  
зннекал школа , въ лнцѣ Озерова,  
сдѣлала большой шагъ вперед ь; пъ  
чувствительности Озерова больше си-  
лы, упругости и жизни; это что-то  
среднее между чувствнтельностіго и  
чувствомъ, какъ-бы переходъ отъ чув-  
ствительности къ чувству. Вообще,  
громкая слава іі восторгъ современ-  
ииковъ были справедливою, вполиѣ  
заслуженною данью даровапіямъ Озе-  
рова, и нсторія русской литературы  
всегда дастъ ему почетное мъсто на  
своихъ страницам,, хоть его никто  
уже и не читаеть и не будетъ читать,  
кромт. людей, исторически изучаю-  
іцихъ литературу; для нихъ Озеровъ  
всегда останется интересным!, явле-  
піемъ.

Б.—Ваше мпъніе обь Озеровъ ново  
и премиально,—и я думаю...

д/Г—Напротив!, , мое мнъніе объ  
Озеровъ и не ново и не оригинально;  
всъ такт, думаютъ о немъ, но не веъ  
такъ говорить. Въ нашей критики, и  
особенно вь нашихъ учебннкахъ, за-  
мѣтпо владычество общііхъ мЪстъ, ли-  
тературное низкопоклонство ЖИВЫМ!»  
**іі** мертвымъ, лицемърство въ сужде-  
ніяхъ. Думаютъ и знають одно,-а го-  
ворить другое. Иной господипъ ни ра-  
зу не прочелъ, ііанримърь, Ломоносо-

T. ХХ.—Отд. -V.

ва, и помнить изъ него разве знамени-  
тую строжу: «науки юношей питаютъ»,  
которую невольно заучилъ въ дът-.  
ствѣ , а начнетъ писать о Ломоно-  
совъ—такъ и посыплются у него сло-  
ва; русскій ІІиндаръ, высокое паре-  
ніе, торжественность, сила и пр.  
и пр. Такъ повторяются у насъ до-  
сихъ-порь пусты и Фразы и о Дсржа-  
винЪ: потомокъ Багрима, сп>верный  
бардъ, пгьвецв **Фе.шціа**, алмазы, яхон-  
ты, сапфиры, и т. и. Впрочемь, если  
наша публика, вместо критики, часто  
чнтаетъ или похвальный слова, или  
плоскую брань, — іп. этомъ отча-  
сти она сама виновата; скажите хоть  
слово противъ «знаменитого» писате-  
ля, которого, пирочемъ, пы сами вы-  
соко цъните,—тотчась: « Л хъ, какое не-  
уваженіе! помилуйте; оно, конечно,  
правда, по к ans это мооісно, н не-  
чему это?..» У пасъ ужь такъ при-  
выкли смотръть на критику: коли хва-  
лить, такъ хвали; коли бранить, такъ  
только держись! Тутъ, по-певолъ, иной  
разъ приаомнишь стих ь Крылова: «Да,  
сирашпвай ты толку узвѣрей » ..Глав-  
ная причина этому—детскость обра-  
зовапія; никто нс хочегъ мыслить, а  
нет, только хотятт. читать. Требуютъ,  
чтобъ критикъ пе опредѣлплъ досто-  
инство писателя, а расхвалилъ или  
разбранилъ его, и если статья состоитъ  
не изъ однЪ.хъ ішхвалъ, если авторь  
не превозносится въ пей безусловно,

говорг.тъ: «разругали » Многимъ

вы никакъ не растолкуете, что отъ  
протиаонолоя.тіостн сужденій объ  
автора; автора, не делается другимъ,  
все остается тъм ь ;ке , чъмъ есть  
на-самомъ-дѣлѣ; по что только нзъ  
противоположности сужденій возмо-  
жешь выводъ правильна го и истин-  
наго суждеиін оба, автора;. Современ-  
ники смотрять на автора таьъ—по-  
томки иначе; это еще пе всегда зна-  
чит!., чтоба. они противорѣчили другъ  
другу ; но часто зпачнтъ только,  
что современники ппдълп и пънплч  
вь автора; одну сторону, исключптель-  
нбгудовлетворившуіо требованіяма. лх ь  
іфсменм; а потомки, преіатю.іненные

9

*Критика-*

**кричитъ, пе доказывает^ а вопіетъ...**

Б. — **Все это правда; но я думаю, что  
тутъ надо винить не публику , а кри-  
тикопъ, которые или не могутъ, или  
не смъютъ «свое сужденіс** иметь»  
**и отделываются повтореніемъ** Фразъ,  
**уже около ста л ктъ векмъ надоБдаю-**щихъ... **Но** ведь **мы съ вами гово-  
римъ, а не пншемъ, такъ почему же  
вамъ не сказать, а мпъ не послушать  
искренняго и—каково бы оно пн было—**своею, **а не чужаго мнънія, папри-  
мкръ о Жуковскомъ и Батюшкове?...**

А**. — Вы не напрасно сое ипили эти  
два имени. Почти въ одно время яви-  
лись они, какъ двт> яркія** звезды, **на го-  
ризонтъ пашей литературы, и дру-  
жно совершали по немъ свое, полное  
тнхаго** сн е **га, шествіс, пока горест-  
ная судьба не остановила одну изъ  
инхъ на полу-дорогЕ, и пе велела дру-  
гой продолжать уяіе одинокій путь по  
новымъ и чуждымъ для вея гіростран-  
ствамъ , при ослепительпомъ свить  
вгківь-взошедшаго солнца.... Жѵков-  
скій и Батюшковъ-оба поэты и оба  
прозаики ; оба они двииули впередъ и  
версиФикацію и прозу русскую. Про-  
за ііхч, богаче содержаніемъ прозы  
Карамзина, а от7.-того кажется лучше и  
по Форме своей, которая въ сущности  
ис Солее, какъ усовсршепствованнан  
стилистика Карамзина, чуждая своеоб-  
разпаго, паціопальпаго колорита, и  
больше искусствеиная и щеголеватая,  
чТ)мъ живая и сросшаяся съ свопмъ  
содержаніемъ, какь, напримеръ, про-  
за Пушкппа и другихъ даровптыхъ  
писателей последпяго времени. Уче-  
ники победили учителя: проза Жуков-  
скаго и Батюшкова единодушно была  
признана «образцовою», и все сили-  
лись подражать ей... Въ паше время,  
уже никому не прійдетъ въ голову по-  
тратить столько труда, хлоиотъ, вре-  
мени, искусства и прекрасной прозы  
па** повесть **въ роде«ІѴІарыиіой Рощи»,  
или «Гіредславы п Добрынин, и если  
бы кто папнеалъ ихъ въ наше время,  
пикто бы не сталъ читать... Это отъ-  
того, что въ паще время пе дорожать  
одппмъ лзыкомъ, а требуштъ «слога»,**

18

повихь потребностей, сообразно съ ду-  
ѵомъ пхъ времени, холодны и равно-  
душны къ сторонѣ автора , восхи-  
щавшей его современников!). Но эта  
холодность, это равнодушіе нисколько  
пе упичтожаютъ заслугь автора и его  
исторического достоинства: его не бу-  
дутъ читать, по всегда будутъ чест-  
вовать его имя, какъ представителя  
эпохи, как7) лицо историческое. На  
что н;ь тутъ сердиться и чт.мъ оби-  
жаться? Детство и детство—больше  
ничего! Л право, пора бы уже пере-  
стать играть въ литературу, иора бы  
смотрѣть на нес поеерьёзпьс.,. Ко-  
нечно, тогда миогіе «бе. смертные » со-  
всъмъ умрутъ, великіе сделаются толь-  
ко знаменитыми, или замечательны-  
ми, знаменитые—ничтожными; много со-  
кровнщъ обратится въ хламъ; ио за то  
истинно-прекрасное вступитъ въ свои  
права, а пересыпанье нзъ пустаго въ  
порожнее риторическими Фразами и  
общими мѣстаыи—заиятіе, конечно  
безвредное и невинное, но пустое и  
пошлое—заменится суждеиіемъ и мы  
шлспіемъ... Но для этого необходима  
терпимость къ мігвпіямъ, необходимъ  
иросторъ для убвжденій. Всякій сѵ-  
днтъ какъ мошетъ и какъ умъстъ;  
ошибка—пе преступлено, и неспра-  
ведливое мпѣніе—пе обида автору. Дъ-  
ло въ том ь, чтобъ мвкпіе было ис-  
кренно и независимо отъ внвшнихъ  
разсчетовъ. касалось нелицъ, а только  
ііхъ сочипеній. Грустно подумать, что  
все, мвото теперь сказанное, старо  
только вь книгахъ, а ва дБ л в очень  
и очень ново, такъ-что долго еще бу-  
детъ повторяться съ разными варьл-  
ціями. Правда, у пасъ всъ, и гово-  
рящіе и ппшущіе, повторнютъ это,  
по какъ общія мъста, неимБіошія ни-  
какого отпошевія къ дѣлу,—и только  
коснитесь авторитета умершаго авто-  
ра— шумъ и толки: «да что! да какъ! да  
помилуйте !»; а о живомъ и не заикай-  
тесь... Можетъ - быть , онъ и самь  
не уви.штъ ничего оскорбительнаго  
для себя пъ иашемь отзывъ ; но у  
него есть толпа почитаталей, а тол-  
па—всегда толиа: оиа не говорить, а

19

разумна подъ зтимъ словомъ живую,  
органическую соответственность Фор-  
мы съ содержа и ісмъ, и ваоборотъ,  
уменіе выразить мысль теме словомъ,  
теме оборотом!., какіс требуются суіц-  
ностіго самой мысли , для которой  
всякое другое слово и другой обороте  
были бы неопределенны и неясны.  
Тогда «стилистика» годилась не для  
однпхъ этюдовъ, во считалась искус-  
ствомъ. а этюды были не исклгачитсль-  
ііымт. упражнепіемь ѵчениковъ, но и  
деломъ мастеровъ... Это очень есте-  
ственно: чтобъ выучиться писать, на-  
до сперва овла гВть Формою; грамма-  
тика всегда предшествуетъ логики.  
Наша литература была до Пушкина  
ученицею, особенно въ прозе: вотъ

причина исключительпаго владычества  
стилистики, убитой Пушкипымъ II  
уступившей свое место «глогу». Со  
стороны поэзін, заслуги Жуковскаго  
и Батюшкова были несравненно выше  
и действительнее, чѣмь стороны про-  
зы. Но здесь оба поэта совершенно  
расходятся п въ направленін, и въ  
сущнос ти, и въ результатахъ своей по-  
этической деятельности: Жуковскаго  
незьзя назвать «поэтомъ» въ смыслѣ  
свободной, творческой натуры, кото-  
рая въ разнообразныхъ и роскошныхъ  
художествепныхъ созданіяхъ исчерпы-  
ваетъ самобытную, ей собственно  
сродную и принадлежащую Сферу мі-  
росозерцанія. Оригипальныхъ произ-  
веден ій /Куковскаго немного, да и те  
нейдутъ **uh** въ какое сравненіе съ  
его же собственными переводами изъ  
немецкихъ и англійскиХъ поэтовъ.  
Между его оригинальными произведе-  
іііями есть небольшія (величина въ  
лирическихъ произведен і л хъ часто есть  
признакъ отсутствія поэзіи и прнсут-  
ствія реторпки,—отс^тстпія мысли и  
присутствіи разеуждеиій), проникну-  
тыл чувствомъ, пленяющія мелодіею  
звуков ь, красивостію стиховт,, зву.ч-  
ностію и яркостію языка, по чуждыя  
художественной Формы. Самое чув-  
ство ихъ одиообразно-уныло и неред-  
ко походить на чувствительность. Что  
же касается до его большпхъ лириче-

скихъ произведений, какъ-то: мпогочи-  
слеппыхъ посланій, «Певца во стане  
русскихъ воиновъ», « Певца па Крем-  
ле», «Песни Барда надъ гробомъ  
Словян ь - победителей » , «Отчета , о  
луне», «Двенадцати спящихъ девъ»  
«Вадима» и пр., ихъ можно считать  
образцами изящной реторикн н стнхо-  
творнаго краснорѣчія... Вь нихъ чув-  
ство пробуждается редко — именно,  
когда поэтъ изъ чуждой с,му с<і>ерм  
торжественной поэзіи входить нъ спой  
элементе, и сладкими стихами гово-  
рить о красе-девице, тоскующей надъ  
гробомъ милаго, где для нея и зелень  
ярче, и цветы ароматнее, и небо свет-  
лее... Если бъ я достоверно зпаль,  
что «Эолова Арфа», «Ахиллъ» и  
«Теонь- в Эсхинъ»—по переводы, а  
оригинальныл произведснія, я сказалъ  
бы. что у Жуковекаго есть три пре-  
восходный оригинальный пьесы ; ио  
всс-таыі пе пазвалъ бы ихъ произведе-  
піями поэта въ томъ зпаченіи, о кото-  
ромъ сенчасъ говорилъ, потоіиу-что  
три пьесы, каковы бы они ни были,  
еще вс мсгутъ составить собою значи-  
тельиаго цикла поэтической деятель-  
ности. Оригинальный нроизведенія Жу-  
ковскаго представдяютъ собою велн-  
кій Факте и въ исторіи нашей литера-  
туры, и въ исторіи эстетнческаго и  
нравствепнаго развитія нашего обще-  
ства; нхч. вліяніе на литературу и  
публику было безмерно-велико и без-  
мерно-благодетельно. Въ нихъ, ещо  
въ первый разе, русскіе стихи яви-  
лись не только благозвучными и поэ-  
тическими по отделке, по іі съ содер-  
жаніемъ. Они шли изъ сердца и къ  
сердцу; они говорили не о яркомъ  
блескѣ иллюмппацій, не о громе по-  
беде, а о таинствахъ сердца, о таип-  
ствахъ внутреппяго міра души... Они  
исполнены были тихой грусти, крот-  
кой меланхоліи,—а эго элементы, безъ  
которыхъ нетъ поэзіи. Правда , въ  
стихахъ Жуковскаго, то, что бы долж-  
но оставаться только элемептомъ, бы-  
ло, напротивъ, и альФою и омегою  
его поэзін; но таково было требовавіе  
времени, такосъ быль ходе историче-

**тіе Измаила»... Вь поэзіи Державина  
нерТіко ироевтчиваютъ чисто- русскіе,  
чисто - національиыс элементы: одно  
уже это ставить его,** какъ поэта**, не-  
сравненно выше Жуковскаго; я и  
стараюсь особенно указать вамъ не  
на безусловное, не на художественное,  
а болте на** историческое **достоин-  
ство оригинальвыхъ стихотвореній  
Жуковскаго, какъ ва главную причину  
важнаго и сильнаго вліякія даже ттхъ  
изъ нихъ, который слабы вь поэтиче-  
ском® отношенін и теперь совсТм ь  
забыты,...**

У.**—Новы® вы же сами приписы-  
ваете никоторымь изъ иихъ, какъ, иа-  
прим., «Эоловой Лрч\*к», «Ахиллу» ,  
«Теону и Эсхину» безотносительное  
поэтическое достоинство?...**

А**.—I I одпакожь вс е-таіиі не почитаю  
ихъ о|)Игпнальиыми пьесами, по от-  
ношу ьъ разряду переводныхъ, точно  
такъ же, какъ у Пушкина й переводныя  
пьесы отношу къ оригинальным ь... Въ  
чтомъ-то и достоинство, и важность, и  
великая заслуга Жуковскаго. До него  
наша поэзія лишена была всякаго со-  
дер.ланія , потому-что наша юная ,  
только - что зараждавпіаяся граждан-  
ственность ие могла собственною са-  
модіія гельностію націовальнаго духа  
выработать какое-либо обще-челон-нче-  
ское содержаніе для поэзіи : эле-**

**менты нашей поэзін мы должны бы-  
ли нзять въ Европѣ и передать ихъ  
на свою почву. Эготь великій по-  
дчигъ сонершенъ Жуковс.кимъ. Вь его  
натур-® есть какая-то родственность съ  
музами Гсрмапін и Альбіона.—и ему,  
при такомъ высокомъ талант®, легко  
было, нъ превосходпыхъ переводах® ,  
усвоить вамъ многія изъ ихъ прекрас-  
нейших® пт.сень. Мы еще въ двтств®,  
не имѣя опредъленнаго повятія о  
томъ, что перевода., чтб оригинальное  
произведевіе , заучиваемъ ихъ ,** какъ  
сочинеигл Жуковскаго. **Это сродпя-  
еть иасъ съ иъмецкою и англійскою  
поэзіею, и мы потомъ входимъ въ ихъ  
I святилище уже не какъ проданы , но  
какъ уже рожіенные посвященными...  
Огъ-тою-го вт. Россіи такъ рано едъ-**

50

скаго.развитіл нашей литературы: Жу-  
копскій, въ этомъ случат;, думая слу-  
жить искусству, служилъ обществу,  
развивая его эстетическое и нравствен-  
ное чувство и приготовляя его къ  
пріятіго истинной позли. Державина  
тогда превозносили; по стихотворенія  
его не были настольною книгою у  
молодаго человека и не прятались  
подъ изголовье красавицы. Стихи Ка-  
рамзина и Дмитріева удовлетворяли не  
всъхъ, и ими восхищались только за-  
писные любители литературы, а про-  
чіе превозносили ихъ болте изъ при-  
личія. Отъ торжестпенныхъ одь у  
публики уже заложило уши, и она сде-  
лалась глуха для нихъ. Вен ждали че-  
го-то новаго, а между-твмь, къ вос-  
пріятію истинной поэзін, въ смысле  
искусства, еще далеко не были гото-  
вы. Тогда явился Жуковскій съ свои-  
ми унылыми и задушевными стихо-  
твореніями, который всп> сдѣлали свое  
д-вло, принесли спою пользу. Кто те-  
перь будетъ читать, или, читая, вос-  
хищаться такими пьесами, какъ «Надь  
прозрачными водами», или «Мой другь,  
хранитель апгелъ мой»?À тогда!.. Да,  
я еще самъ помню, что такое были  
они для меня, пос.іѣ стпховь Держа-  
вина и его подражателей... Злись я  
должеяъ сдТ.лать оговорку, чтобъ вы  
меня не поняли ложно, и не приняли  
моихъ словъ за униженіе Державина  
въ пользу Жуковскаго. ГІо эле лентамъ  
поэзіи и паціональностн, Дёржавипъ—  
колоссъ переть оригинальными произ-  
веіенілми Жуковекаго. а между-тѣмъ  
дтйствіе ироизведеній Жуковскаго на  
душу читателя всегда, а въ то вре-  
мя особепно, былосплыіте, двйетви-  
тельнте и благотворите. Причина не  
въ томъ, что стихи Жуковскаго, какъ  
стихи, гораздо лучше етиховъ Держа-  
вина: это преимущество времени, а  
не таланта; нбтъ, перевтеъ на сторо-  
нт стихоиъ Жуковскаго заключается  
въ ихь содержа/da. Въ самомъ-дт-  
лТ, одна какая-нибудь картина Вадима,  
сидящаго сз> кіевскою княжкою въ пе- !  
щерт, во время бури, стоить тысячиj  
торжествсвныхъ одъ въ род® « На вэя- **J**

21

лались возможными и перепады еъ з-  
тихъ языков ь , и изучевія этихъ ли-  
тературъ пъ и\ъ собствеяпыхъ зву-  
кахъ; тогда-какъ. ад-прим., для Фран-  
цузовъ и теперь еще закрыто печатью  
тайны святилище особейао, герман-  
ский ноззіи. Черезь это же мы при-  
шли въ сйстояніе усвоить себе гер-  
манское созерцапіе искусства, герман-  
скую критику, германское мышленіе.  
И все это с.ѵвлалъ Жуковскій одними  
своими переводами! Онъ ввелъ кь  
на.мт. романтизм?> , безъ элемепговъ  
котораго, въ паше время, невозмоэіс-  
па никакая поэзія. Пушкинъ, при пер-  
вомъ своемъ появленіи, быль огла-  
шенъ ромаптикомъ. Поборники нови-  
зны называли его такъ въ похвалу ,  
староверы — въ порицаніе, но ни те,  
ни другіе пе. подозревали въ Жуков-  
скомъ представителя истиннаго ро-  
мантизма. Причина очевидна: роман-  
тизмъ полагали въФормъ, аневъеодер-  
жапіи. Правда, романтическое содержа-  
ніе неможетъ укладываться въопреде-  
лепныя по самому объему и соразмер-  
пыл Формы древией поэзіи; оно тре-  
буете простора и часто, такъ сказать,  
нарупіаетъвъ свою пользу права Формы.  
Но не въ этомъ сущность романтиз-  
ма. Романтизмъ — это міръ впутрен-  
няго человека . міръ души и сердца ,  
міръ ощущеній и верований, міръ по-  
рываиіп къ безконечному, міръ таии-  
ствеяныхъ виденій и созерцаний, міръ  
небссныхъ и іеаловъ... Почва романтиз-  
ма не истпрія не жизнь дБйствитель-  
пая , не природа и не внт.швій міръ, а  
таинственная лабораторіи груди чело-  
ввческоіі, где незримо начинаются и  
зръють век ощуіценія и чувства, где  
неумолкаемо раздаются вопросы о мі-  
ріі и вечности,' о смерти и беземертіи.  
о судьбе личнаго человека, о танн-  
ствахъ любви, блаженства и страда-  
нія .. Обаятеленъ этоть Фантастиче-  
скій, запертый въ-самомъ-себе міръ :  
средпіе века жили въ пемь безвыход-  
но; наше время, выступившее изъ не-  
го же, не отрешилось отъ него , но  
расширило его новыми элементами и  
5 равное ьсило ихъ, помирило его и съ

исторіею и съ практическою деятель-  
ноетію. Горе тому, кто,соблазнеппый  
обанніемъ этого внутренняго міра ду-  
ши , закроетъ глаза на внешний міръ  
и уйдетъ туда, въ глубь себя , чтобъ  
питаться бдажепствомъ страданія, ле-  
леять и поддерживать пламя, которое  
должно пожрать его!.. Люди съ силь-  
ными натурами , погружаясь въ эту  
пучину внугренняго созерцанія , мо-  
гутъ делаться мистическими сомнам-  
булами, вдохновенными безумцами, жи-  
выми тенями въ чуждомъ и етрашвомъ  
для япхъ мірт. дѣйствительности. Лю-  
ди недалекіе и неглубокіе делаются  
піэтистами, мистиками и моралиста-  
ми; они толиуютъ и понимаюсь себя и  
все внѣ ихъ находящееся задомъ наие  
редъ и вверхъ ногами. Но горе и то-  
му, кто, увлеченный одною внешно-  
стію, дълается и самъ внъшнимъ че-  
ловекомъ: нетъ ему вЪрнаго убежи-  
іца въ самомъ-себѣ отъ бурь жизни;  
нътъ въ немь ни глубокихъ нравствен-  
ныхъ начал., ни вернаго взгляда на  
действительность; внутри его и холод-  
ио, и сухо, и жестко; онъ ве можете  
любить; оиь граждаиіпгь, онъ воинъ ,  
опъ купецъ, онъ все, что хотите, но  
ои ь никогда—пе «человеке», и вы ни-  
когда ему не вверитесь, нс будете его  
ірхгомъ , не откроете ему никакого  
внутреннего человіъческаю чувства ,  
биясь опроФанмровать это чувство...  
И таке, оба эти міра, внутренний и  
внешний — крайности ; равно опасно  
предаваться одной изъ нихъ исклю-  
чительно ; но оба эти міра равно  
нуждаются одинъ въ другомъ , и  
въ возможномъ пронііквовенііі одного  
другимъ заключается действительное  
совершенство человека.Міръ внешний  
встречаете насъ при еамомъ рожде-  
ніи нашемъ и уловляеть насъ: чтобь  
избавиться отъ его ложпмхь и нечи-  
стыхъ обаявій, прежде всего нужно  
развить въ себ ъ романтическіс элемен-  
ты. Пусть они возобладают!, падъ  
нашнмъ духомъ , возбудятъ въ пасъ  
восторжевиость и Фанатизмъ: въ силь-  
ной натуре, одаренной тактомъ дей-  
ствительности, они уравновесятся въ

*Критика.*

SS

свое время съ л ругою сторсшою паше-  
го духа, зовущею ихъ въ міръ исто-  
рін и действительности; чтб же до иа-  
туръ односторонних!., ИСКЛЮЧІІТСЛЬ-  
ныхъ, или слабыхъ— имъ везде гро-  
зить равиал опасность—и во внутрен-  
нему и во впѣшпемъ мірк. И такъ ,  
развитіе ромавтическихъ элементовъ  
есть первое условіе пашен человечно-  
сти. И вотъ великая заслуга Жуков-  
скагоі Трепетъ объемлеть душу при  
мысли о томъ, изъ какого ограничен-  
паго и и уста го міра поэзін въ какой  
безкопечпый и полный міръ ввел ъ онъ  
машу литературу; какимъ содержані-  
емъ обогатилъ и оплодотворил!, онъ  
ее посредствомъ споихъ переводовъ!..  
Трагедіи Озерова—и «Орлеанская Дь-  
ва» Шиллера, анакреоитическія сти-  
хотвореиія Державина, чувствитель-  
выя пьспи и романсы Карамзина, Дми-  
тріева, Капниста, ІІеледиііскаго-Ме-  
лецкаго—и «Песня Миньйоны», «Го-  
лосъ съ того света» , «Утѣшсніе въ  
слезахъ», «Горная дорога», «Мечты»,  
«Элизіумъ», «Элегія на кончину коро-  
левы виртембергскои» , «Сельское  
Кладбище», «Победитель»,«Три пут-  
ника», «Теонъ и Эсхііпъ» , «Старый  
рыцарь» и проч.; торжественны« оды  
—п такія баллады, какъ «Рыцарь То-  
гепбургъ», «Ивиковы журавли», «Ле-  
сной царь», «Кассандра», «ГраФЪ Габ-  
сбургский», «Узннкъ»,«Эолова а рта »,  
«Ахнллъ», «Торжество побъднтелей»,  
«Жалобы Цереры», «Кубокъ» , «За-  
мокъ СіМальгольмъ»!... А тамъ еще о-  
стаются переводы: «Шнльйопскій Уз-  
пикъ», «Пери и Ангелъ», сельскія сти-  
хотворенія. «Ундина»—эта благоухан-  
ная , мелодическая и Фантастическая  
повѣсть сердца, э го оритпалыю-пере-  
водпое творспіе Жуковскаго , лучше  
всего пояспяетъ, почему ero ие хо-  
тятъ называть переводчикомъ, а смо-  
трятъ на него, какъ насамостоятсльпа-  
го поэта. Действительно, Жуковскаго  
нельзя пазвать собствеипо-псрсводчи-  
комъ: въ выборе пьесъ для перевода  
опъ руководствовался не о.шимъ без-  
отчетыымъ влсчспісмъ, но какъ-будто  
началомъ; опъ везде искалъ своего и,

находя, переводилъ; всъ переводы его  
посятъ па себе какой-то обінііі отпе-  
чаток ь, все они образуютъ собою ка-  
кой-то особенный міръ иоэзіи—/іоэзги  
Жуковскаго. Самый оригинальный про-  
изведепін — какъ-будто псрсводі.і, а  
переводы — какъ-будто оригиналь-  
ный произвсдеиія. Оиъ не случайно  
перевела. «Орлеанскую Дѣву», а не  
«Донъ Карлоса», пе «Валленштейна»,  
не «Вильгельма Телля»: историческая  
СФера—не его Сфера; ему родствеинъе  
этотъ міръ чудесь внутреннюю духа,  
ему более по душѣ вдохновенная таип-  
ствепнымъ дубомъ героиня... Да, ве-  
лика, неизмеримо-велика заслуга Жу-  
ковскаго русской литература:, русско-  
му обществу! Это не временная, ne  
относительная заслуга: многіе, или,  
лучше сказать, большая часть его ис-  
реводонъ будутъ вечными памятника-  
ми его огромнаго таланта, неувядаемы-  
ми цветами русской литературы. По-  
колепіе отъ поколенія будстъ воспи-  
тываться ими на служеніе духу жиз-  
ии... Я не умею ничего лучше предста-  
вить себе его переподовъ: «Торжество  
Победителей » и « Ж алобы Цереры »  
сслпбъ Жуковскій перевелъ только ихъ  
—и тогда бы онъ составилъ ссбк имя  
въ нашей литературе. Если между его  
переводами есть слабые—причина въ  
неудачпомъ выборе, а не въ недостат-  
ке таланта. Таковы: «Королева Ура-  
ка »,« Дол и на », отрывки изъ « Камоэнса »  
и т. п. Но и его неудачный пьесы,  
какъ оригпиалміыя, такъ п персподныя,  
одпѣ уже сделали свое дело, другія  
еще будутъ его делать: ихъ содержа-  
ние для нсразвитаго еще эстетического  
вкуса всегда будетъ зам ки ять недоста-  
токъ Формы. Ооъ образцовых\*!, персво-  
дахъ его я уже все сказалъ, что хо-  
телъ сказать; о полномъ же цикле ого  
поэзін заключаю свое суждепіе стиха-  
ми Пушкина:

Его стиховъ пленительная сладость

Пройдете векосъ заоистлппую даль;

И, внемля нмъ, вздохнете о славе мла-  
дость;

Утешится безмолвпая печаль,

И резвая задумается радость.

*Русскаи Литература оъ* 1841 *году.*

замкнутости и окончепности. Батюш-  
ковъ яеился въ такое время нашей ли-  
тературы, когда пи у кого пе было и  
предчувствія отомъ, чтО такое искус-  
ство со стороны Формы. Поэтому, опъ  
заботился больше о гладкости и пра-  
вильности того, что называли тогда  
«слогомъ», и мало заботился о шірту-  
озпости своего художествсшіаго рвз-  
ца, такъ-что его пластическіс стихи  
были безеознательнымъ результатомъ  
его художнической натуры, — и потъ  
почему въ его стихотворепіяхъ такъ  
много неточиыхъ выражепій, проза-  
нческихъ стнховъ, а ппогда онъ не  
чуждъ и растянутости п реторнкп. Ба-  
тюшковъ самъ чувствовалъ педоста-  
токъ въ содержанін для своей поэзіи,  
ii потому иереходнлъ нзъ крайности  
въ крайность: отъ ёввтлаго, иоэгиче-  
скаго эпикуреизма къ какому-то стро-  
гому и прозаическому мистицизму.  
Поэзія его всегда иер-вшительна, всег-  
да что-то хочетъ сказать п какъ-буд-  
•гоне находить словъ. Вирочемъ, чтобъ  
сдвлать виряую н полную оцъпку  
Батюшкову, надо много говорить, на-  
до безпрееташю цнтовать его стихи.  
Батюшковъ не прпнадложнть къ числу  
гёніяльныхъ творческихъ натуръ; но  
талантъ его до того великъ, что, не  
будь его поэзія лишена почти всего  
содержапія, родись от. не передъПуш-  
кипымъ, а после пего,—онъ быль бы  
однимъ нзъ зазіѣчательпычъ поэтовъ,  
котораго имя было бы известно ие въ \*  
одной Роесіп.

-’3

**Б.—Я, ираво, не вижу, почему бы  
ваше сужденіс о Жуковскомъ могло  
кому-нибудь показаться рѣзкимъ, или  
оскорбительно-несправедливымъ... Раз-**віі **потому - что опо нисколько пепо-  
хоже ид то, что толковали о Жуков-  
скомъ паши аристархи, особей но «учё-  
ные»... Мит. теперь особенно интерес-  
но услышать ваше миьиіе о Бптгош  
ьовт....**

.4.—Батюшковъ болі.е поэтъ, чвмъ  
Жуковскій; Батюшковъ быль одаренъ  
отъ природы художественными сила-'  
ми. Въ стихе его есть упругость н  
пластика; о гармоніи нечего и говорить-  
до Пушкииа, у иасъ не было поэта съ  
стнхомъ столь гармоипческнмь. Ба-  
тюшковъ сочувствовалъ древнему мі-  
ру; въ натурѣ его были элементы эл-  
линскагодуха. II между-твмъ, онъ про-  
шелъ почти незамѣчсипьшъ явлен і-  
емъ, тогда-какъ Жуковскаго знала на-  
изусть вся Россія: причина—педоста-  
токъ, если ие отсутсті.іе содержаніл  
въ поэзіи Батюшкова. Родиною его му-  
зы должпа была быть Эллада, а посред-  
ннкомъ между его музою и геніемь  
Эллады—Германія;нмежду-тѣмъ, та-  
лантъ Батюшкова развился па без-  
плоднойдля искусства почве Франц з-  
ской литературы ХУІІІ вы;а; онъ не  
почиталъ для себя упиженіемъ пере-  
водить и подражать даже какому-ни-  
будь сладенькому Парни. Итальянская  
поэзія тоже не могла быть ему осо-  
бенно полезпою, и скор Ее была вред-  
на. Одно пзъ лучшихъ его мроизведе-  
ній—«Элегін на развалннахъ замка въ  
Швеціи» внушено ему днкпмъ геніемъ  
мрачиаго сквера; аатологическія сти-  
хотворенія —эти драгоцыіные брпльяп-  
ты въ его поэтнческомі. вт.ііце, пода  
репы ему геніемъ родной ему Эллады.  
Все прочее заипмаетъ у пего середину  
между скандинавскою элегіею и апто-  
логачеекпми стихотвореніями, и пото-  
му—вес это какъ то іісрЕшііте.іьно,  
болѣе сверкаетъ превосходными част-  
ностями, красотою пластически худо-  
жественной Формы, но не цвлымъ, ко-  
торое, по недостатку содержанія, не  
могло являться въ худоа.ествснпой

Г>. — Да что же вы разум кете подъ  
словомъ «содержавіе», которое слу-  
жить основаніемъ вскхъ пашихъ суж-  
деніп о поэзін и позтахъ?

А. — Я не берусь вамъ опредвлять  
философски что такое «содсржаніе» въ  
жизни, въ нсторін, въ искусств-в, въ  
наукЕ; но охарактеризую его вамъ об-  
щими признаками и объясню примБ-  
рами, взятыми нзъ сферы искусства.  
Содера.апіе въ искусств не всегда то,  
что мо-.кно съ перваго взгляда выгово-  
рить и опредклить; оно не есть воз-  
зръніе, или опред-Б ленный взг.іядъ на  
жизнь, не начало или система какихъ-

*Критика.*

Si

либо вБрованій и уиБжденій, родъ фи-  
лософской школы, или политической  
котеріи; содержаніс есть пБчто выс-  
шее, изъ чего вытекаютъ все вирова-  
нія, убывай со in и начала; содсржаоіо  
есть мнросозсрцавіе поэта, его лич-  
ное ощущевіе собствеонаго пребыва-  
пія въ лоиБ міра. и присутствіе міра  
во впутренпемь святилнщіі его духа.  
Когда вы читаете поэта безъ содержа-  
пія, но обладающаго болмиимъ талан-  
томъ, вы чувствуете, что васъ что-  
то растревожило, возбудило въ васъ  
стремлепіе къ чему-то, повергло васъ  
въ какое-то неопределенное состопніе;  
но не удовлетворило, не наполнило ни-  
ч-вмъ; здесь самое наслажденіе—толь-  
ко раздраніеніе, а не удовлетвореніе.  
Напротииъ, когда вы читаете поэти-  
ческін произведеиія, проникпутып глу-  
боки.мъ содержапіемъ, вы чувствуете,  
что стремитесь къ чему-нибудь опре-  
дѣлепиому, иаслаждаетесь чіімъ по-  
будь положптельиымъ, что вы цріклн  
въ себя новую силу, что вашего суще-  
ствованія прибавилось, что вы чБмъ-то  
преисполнились. Топа вы страдаете  
страданіемъ вашего поэта, блажен-  
ствуете его блаженствомъ, потому-что  
въ его страданіи или его блажеистві;  
узнаёте обте-человЕческѵю скорбь или  
радость, душу віжа, интересъ време-  
ни. Вашъ поэгъ покорнетъ васъ, за-  
ставляетъ видеть все въ томъ колори-  
та, вь какомъ самъ все видит ь. Такое  
нліяпіе производятъ на душу читателя  
великіе поэты,каковы, папр., Байронъ',  
Шиллеръ, Гёте. Ихъ нельзя читать  
всѣхъ вдругь. во каждый изъ ни.ѵь по-  
очередно ов.іадЕваетъ целою частно  
вашей жизни и ді.лаетъ васъ па то  
время байронистомъ, шиллеристомъ,  
гётис гомъ. У иасъ вообще содержа-  
ніе попимаютъ только внБшнпмъ обра-  
зомъ, какъ ксюжетъ» сичннеыія, ие по-  
дозревая, что содсржаніе есть душа,  
жизнь и сюжетъ этого сюжета. И по-  
тому, если дъло ндетъ особенно о  
ромами, или повѣсти, то смотрятъ  
только яа полноту происшествій, па  
сложность завязки и искусство развяз-  
ки. Съ этой точки зръпія, « Эвелина де-

Вальероль» г. Кукольника, конечно иу-  
детъ романомъ съ содержаніе.мъ, по-  
тому-что и въ целый день не переска-  
жешь всЕхъ « приключений», обрътаю-  
щахся въ этой сказкѣ; а «Старосвѣт-  
скіе Помещики» Гоголя, гдѣ очень  
просто разсказано, какъ жилъ старикъ  
со старушкой, какъ сперва умерла  
старушка, а потомъ умеръ старнкъ, съ  
тосыі по вей, и гдѣ нвтъ ни проиешс-  
сгвій, ни завязки, пн развязки,-будеть  
попЪстыо безъ всякаго содержапія...

Б.—А! теперь я понимаю, отъ-чего  
вы мало находите сидержанія у такнхъ  
изъ1 нашпхъ писателей, которые <>б-  
щимъ мнъніемъ признаны великими...  
Кстати; эпоха литературы, иа которой  
мы остановились, была ознаменована  
союзами знаменитостей, поэтическими  
и литературными тріумвнратами...

у/.-— Которые теперь, за давностію,  
забыты, такъ-что историкамъ нашего  
времени надо дѣлать новые... И я пер-  
вый попытаюсь на это, присоеіивнвъ  
къ именамъ Жуковскпго и Батюшкова  
имя Гяѣднча. Этотъ человъкъ у пасъ  
досел Б не нипятъ и неоцъневъ, по не-  
достатку въ наінемъ обіцествъ ученаго  
образован]'». Гіереводъ «Иліады»— эпо-  
ха въ нашей литературѣ, и прійдетъ  
время, когда «Гіліа.іа» Гпъдича будетъ  
настольною книгою всякаго образован -  
наго человека. Это время недалеко,  
потому что, благодаря просвѣгцепио-  
гну, иоіинно-европейскому стремленііо  
ныиъшвлго Министерства Народнаго  
ІТросвъщепія, поставившаго изученіс  
древпихъ языковъ иепреиожнымъ ѵ-  
словіемъ гимназическаго и универси-  
тете наго курса , — образованность и  
невежество скоро псрестапутъ быть  
синонимами, и истинная ученость едъ-  
лается основою истинной образованно-  
сти... Кезъ исторпческаго созерцанія  
жизни древаихъ нельзя понимать и нхъ  
искусства; вотъ почему иПліада» ни-  
когда ие можетъ быть доступна толпе  
Кезъ созерцапія греческаго искусства,  
никакого искусства нельзя понимать,—и  
потому нечего распространяться о томъ,  
ьбкъвеликъподвигъ Гнѣдича, какое бел-  
конечное вліяніеимъет ь и будетъ им еть

от. па русскую литературу. Духе Гве-  
дича быле родствень сь гсиіеме эллин-  
ской поэзіи; самъ-собою. попреки сво-  
ему развнтію и духу времени, опь  
прозрели въ глубокую су шності. гре-  
ческаго искусства. Перевоза,«Иліады»  
если сравнить еъ подлпнпикомъ, есть  
не более, какъ

**.... разз.игранмый Фрейшиць**

**Перстами робки л ь учешіцъ, —**

но все же «Фрсйшицъ», а не собствен-  
ная Фангазін, выдаваемая за «Фрей-  
шица»:—а это великое дело! Никакое  
колоссальиое твореніе искусства пе  
можете быть переведено на другой я-  
зыкъ такъ, чтпбъ, читая переводе—вы  
нс имели нужды читать позливпикъ;  
напротивъ, не читавь твореііін въ под-  
линнике, нельзя иметь точнаго о немъ  
понятія, какъ бы пи был ь превосхо-  
денъ иереводъ. Къ «Иліаде» особен-  
но относится эта горькая истина: толь-  
ко греческій языке могъ выразить та-  
кое греческое содержапіс, и на всехъ  
другнхъ языкахъ «Иліада »-засушен -  
иое тропическое растеніе, хотя и со-  
хранившее, по-возможности, и блсскъ  
свонхъ красокъ и ароматическійзаиахъ.  
Нашъ Гнѣдичь умълъ схватить весво-  
емь переводи отраженіо красокъ и а-  
ромата подлинника, умѣлъ уловить  
колоритъ греческаго созерцайія и сде-  
лать его фовомъ картины своего пере-  
вода. ІІереводь Гиедича—кооія съ  
древней статуи,сделанная даровитычъ  
художником!, новаго времени. А это  
великій подвить, беземертная заслуга!  
Русскій языкъ одииъ изъ счастливей-  
швхъ языковъ, по своей способности  
передавать пронзведеиія д[)евности. Не-  
вежды смеются надъ славянскими сло-  
вами и оборотами въ переводе Гпѣди-  
ча; во это именно и составляетъ одно  
изъ его существеннвйшихъ досто-  
инстве. Веякін коренной, самобытный  
языкъ, пъ періодъ младеичества наро-  
да, въ созерцапін котораго жнзиь е;це  
не распалась иа иоэзію и прозу, но и  
саман проза жизни опоэтизирована,—  
такой языкъ, въ своемъ начали, бы-  
вает ь полояъ словъ и оборотовъ, ды-

шущихъ какою-то младеичсскою про-  
стотою и высокою поэзіею; совреме-  
немъ, эти слова и обороты заменяют-  
ся другими, более прозаическими, а  
старый остаются богатыми сокро-  
вищемъ для разумнаго уиотребле-  
нія, и наобороть , если ихъ некста-  
ти употребляютъ. Такъ у васъ о-  
стались древнія поэтнческія слова: ла-  
ниты, ош. уста, перси, рамена,  
храмъ, храмина, праіъ, и т. л., за-  
ме,пивщіпсп прозаическими словами:  
щеки, глаза, губы, груди, плечи, хо-  
ромы, пороге и т. п. Конечно, нетъ  
ничего смешнее, пошлее и надутее.  
какъ употребленіе педантами и без-  
вкусными рііФмотворцами старивныхъ  
слот, тамъ, где это по требуется сущ-  
иостію дела . шнаир., вз, переводе тас-  
сова «Освобожденнаго Іерусалима» и  
т. п. Но вь переводе «Пліады» ва-  
ши слова, п ідъ иеромъ вдохновеннаго  
переводчика, исполнениаго поэтиче-  
скаго такта — истинное и безценпое  
сокровище ! Замените выраженіл :  
«ему покорилась лилейно -раменная  
Гера-богиня» ; «и осклабился Зевсъ-  
громовержецъ » выраженіями- «его  
послушалась жена»; «разсмеялся Зе-  
весъ»,—тогда изъ высокой поэзіи вый-  
дстъ пошлая проза...

Б.—Однако мы уже такъ далеко за-  
шли съ вами, что, кажется, и не добе-  
ремся до Пушкина...

А.—Напротивъ, мы уже добрались  
до него...

Б. Ііакъ?—Такъ не-уже-ли Карам-  
зине, Дмитріеве, Крылове, Озерове,  
Жѵковскій, Батюшкове, Гнеднчъ —и  
все туте?

А.—А кто же еще, думали бы вы?  
Не-уже-ли Николевъ, Бобровъ, Долго-  
рукій, Хвостовв, Остолоповъ, Под-  
шнваловв, Никольский, Глин\к, Ша-  
ховской, Воейковъ. Нзмай ювъ, Ша-  
ликовъ, Пушкинъ (В.), Батенине,,  
Ннинъ, Іхуринскій, Шатрове, J o/>-  
чйковъ, Бунина, Крюковской, Аоба-  
новъ, Ф( Ѳ)едоровъ (Б. Al.), Ьокош-  
кинъ, *Ильннві* Иванове, и пр;?... По-  
ра бы уже и перестать безиокоить ихъ  
почтенный и заслуженный имена па-

*Критика.*

2G

шимъ журнальнымъ критикам ь и оби-  
зревателииъ, какъ оставила въ покое  
забывшая о пнхъ публика... Сверхъ-  
того, не все, что касается до литера-  
туры, входить вт. исторію литерату-  
ры: многое поступастъ въ ведомство  
статистики литературы, которая за -  
ломается всъми книгами и псши пи-  
сателями безъ изъятія, подводя нхъ  
подъ числа и итоги, иногда очень нп-  
тереспые и поучительные... Первый  
опытъ такой статистики русской ли-  
тературы составилъ г. Гречъ, подъ  
пазваиіемъ «Опыта Краткой Исторіи  
Русской Литературы », ппрочемъ, до  
вольно плохой даже н для статистики...

Б — Но пекогорыс нзъ пнхъ...

А.—Были лю ni съ дарованіемъ. хо-  
тите вы сказать? Правда:-, но пхъ да-  
рованіл такъ сильны, что не могли не  
быть замечены въ свое время, н такъ  
слабы, что забылись еще прежде, чъмъ  
кончили они свое поприще. Такія даро-  
вапія—случайности, а не действитель-  
ныя явлепія. Действительно только  
то, что родится нзь важныхъ причппъ  
и производить важныл следствія. Ес-  
ли изучать всѣ случайности, помнить  
ііхъ и говорить о иихъ—не станетъ ве~  
ку человечсскаго, некогда будетъ за-  
няться чѣмъ-инбудьдельвымъ. Свсрхъ-  
того, паписать мнмоходомъ, между  
службою и картами, две-три пѣспн,  
журнальную статейку, какѵю-нибудь  
сказку, когорыя бы обратили па авто-  
ра минутное впиманіе толпы, еще не  
значить быть поэтомъ, или даже и  
лнтераторомъ...

Б.—Птакъ, перейдемъ къПушкину.

А.—И поговорнмъ о пемъ какъ-мо-  
жно-меньше, потому-что сказать о  
иемъ всего пе успеешь и въ цт.лую  
іііизиь. Пушкнпъ принадлежите къ вѣч-  
ію-жішущимъ и движущимся явлеві-  
я.мъ, пеостанавливающимся на той  
точке, па которой застала ихъ смерть,  
ио продолжаюіцимъ развиваться въ со-  
зпаиіи общества. Каждая эпоха про-  
износить о инхъ свое сужденіе и какъ  
бы пи перно поняла она ихъ, но всегда  
оставить следующей за нею эпохе ска-  
зать что-нибудь новое и более верное,

и пи одиа и никогда ис высьажетъ  
всего...

Батюшковъ уже свершилъ свое по-  
прище, несчастно прерванпое; Жу-  
ковскій, хоть еше и далеко не свер-  
ши.іъ своего поприща, но результаты  
его поэтической дъятельпосги уже пу-  
стили глубоко свои корин въ почву  
воспріимчпваго и плодовитаго русска-  
го духа,—когда ребенокъ-Пушкинъ на-  
чнпа.іъ знакомиться съ русскою лите-  
ратурою. Жадно читалъ онъ все, что  
засталъ тогда паписапнымъ, отъ Ло-  
моносова до Жуковскаго и Батюшко-  
ва'включительно. И вотъ опъ делает-  
ся усердпымъ, и, надо сказать, часто  
■иеловкимъ ученнкимъ предшество-  
вавшихъ ему корччіеевъ нашей лите-  
ратуры и плохимъ ихъ подражатс-  
лемъ. Стихъ его не былъ лѵчінс да-  
же стиха его дяди, В. Пушкина; оаъ  
пншетъ посланіе къ красавицгъ, ню-  
хающей табакъ, и жалеетъ въ немъ,  
зачемъ оиъ пе табакъ... Усердпо пе-  
чатаетъ оп ь свои дт.тсьія Фаптазіи въ  
«Россійскомъ Музеумъ» , издавав-  
шемся въ 1815 году. Прочтите ли-  
цейскія стпхотвореиія Пушкина — п  
въ лучшпхъ изъ и ихъ вы увидите  
только хорпшаго подражателя. Въ  
периомъ томе нздаипыхъ имъ-самнмъ  
стихотвореній иы уже не находите  
шічего дуриаго,иапротивъ,видите мно-  
го хорошаго; во въ пьесахт.: «Ли-  
цппію», «Півсцъ», «Амуръ и Гиме-  
ней», «НГ“иу», «Торжество Вакха»,  
«Разлука», «Дельвигу», «Жуковско-  
му», «Русалка», «Стансы Т“\*му»,  
«В\*’\*му», «Кривцову», «Война», «Къ  
Овидію», писанныхъ отъ 1815 до  
1822, вы сіцс видите не Пушки-  
иа, еще пе самостоятелыіаго поэта, а  
только даровитаго учепика достой-  
иыхъучнтелей. Все исчисленныя мною  
стихотворснія перемешаны съ таки-  
ми, въ которыхъ Пугакннъ является  
уя;е Пушкипымъ, въ которыхъ мы ви-  
дпмъ поэзію, неимеющую шічего об-  
шаго съ прежнею, бывшею до Пушки-  
на,—поэзію, явившуюся вдругъ, безъ  
всяки.хъ ирсдварительиыхъ проявле-  
ній, подобно Аѳине-Паіладе, вдругь

и во всеоружіп родившийся изъ голо-  
вы Зевса... Въ отдѣле стихотворений,  
означеииыхъ 182 > годомъ, вы уже пе  
встр-вчаете инчсго пе-пушкинскаго, ни-  
чего навеянная Пушкину его учите-  
лями. Правда, въ поэмахъ его—«Ру-  
слапъ и Людмила», «Кавказскій  
Пленнике» видно сильное вліяніе, по  
уже другихъ учителей:—Пушкинъ на-  
всегда расквитался съ русскою лите-  
ратурою и сталъ ея учителемъ...  
Трудно охарактеризовать общими чер  
там и великость реформы, произведен-  
ной Пушкипымъ въ поэзіи, литера-  
туре, версиФіікаціи и языке русскомъ.  
Между стихомъ Пушкина и стнхомъ  
Батюшкова больше разстоянія , чѣмъ  
между стихомъ Батюшкова и сти-  
хомъ Державина. Достоинство пуш-  
кипскаго стиха состоитъ не въ од-  
пой легкости—легкость одно нзъ вто-  
ростепенпыхъ качествъ его: нѣтъ ,

**97**

достоинство этого стиха заключается  
вт> его художественности, въ этой ор-  
ганической , живой соответственно-  
сти между содержэніемъ и Формою, и  
наоборотъ. Вт. этомъ отпошенін, стихъ  
Пушкина можно сравнить съ красо-  
тою челопеческйхъ глазъ, оживлен-  
ныхъ чувствомъ и мыслію: отнимите  
у нихъ оживляющее ихъ чувство и  
мысль—они останутся только краси-  
выми, но уже пе божественно-прекра-  
сными глазами. Теперь многіс пишутъ  
стихи и гладкіе, и гармоническіе, и  
легкіе; но пушкинскій стихь напом-  
нила намъ только муза Лермонтова...  
Поэзія Пушкина полпа, насквозь про-  
никнута содержавіемъ, какь гранёный  
хрусталь лучемъ солнечнымъ: у.Пуш-  
кина пѣтъ ни одного стихотворепія,  
которое не вышло бы нзъ жизни и  
было написано вх-елъдствіс желанія  
такъ что-нибудь написать, въ чаянін,  
что авось-дс это будетъ недурно...  
Это обстоятельство резкою чертою  
отделяете Пушкина отъ всѣхъ поэ-  
товъ предшествовавшихъ періодовъ.  
Художническая іобросовЪстпостьПуш •  
кина была до него безприм приымъ  
явленіемъ вь вашей литературе: онъ  
высылалъ изъ міра души своей толь-

ко выношенный, вызрт.сшін поэтиче-  
скія Фаитазіп, которыя сами рвались  
паружу. Этимъ оиъ совершенно из-  
бежал ь реторики, декламаціи и об-  
іднхъ месте: ихъ следы заметны  
только разве не его учепическихъ  
произведен іяхъ, окоторыхья говорил ь.  
Следствіемъ глубжо - нстипнаго со-  
держат«, всегда скрывающегося въ  
произведеніяхъ Пушкина, была ихъ  
строго-художественная Форме. Ка-  
ждос его стнхотвореніс есть от-  
двльный міръ , замкнутый въ са-  
момъ-себе , полный собственных!,  
силе, чуждый всякихъ несвойствен -  
пыхъ ему элементов!,, всего посто-  
ронняя ii лишняя, свободпо-двпжу-  
щійся вт. своей **СФерѣ.** Kàin. верна у  
Пушкина всякая мысль, всякое чув-  
ство н всякое ощушеніе. таке версіп.  
у пего и всякій образе, каждая Фра-  
за, Каждое слово. Бее на своемь ме-  
сте, нес по.іпо, ничего недокопчевва-  
го, темпаго , неточная , неопреде-  
ленная. Определенность есть свой-  
ство великихь поэтовъ, и Пушкине  
вполне обладал!, этимъ свойством!..  
Ограниченные люди ставили его по-  
эзіи въ вину, что она все озем.гс-  
ияетъ и оосщсств.ілстъ—обвнпсіііс,  
которое обнаруживаете решительное  
отсутствіе эстетическая чувства, са-  
мое грубое неразуменіе иоэзіи! По-  
эте—сопернике творящей природе,  
подобно ей, оие стремится безплот-  
ных ь духовъ жизни, рБющпхъ въ без-  
предьлыіыхъ пространствахъ, уло-  
вить въ прекрасные и полные орга-  
нически - идеальной жизііп образы,  
воплотить небесное въ земное, и зем-  
ное просветлить пебсснммъ... По-  
эте не терпите отв.іеченныхъ предста-  
влепііі: тпо])я, оиъ мыелптъ ббразами,  
а нсякій образъ только тогда и пре-  
красенъ, когда определенъ и вполне  
достуненъ созернапію.—Изъ русска-  
го языка Пушкине сде.іалъ чудо.  
Справедливо сказалъ Гоголь, что «въ  
Пушкине, каке-будто въ лексиконе,  
заключилось все богатство, гибкость  
и сила нашего языка». Онъ ввелъ въ  
употрсблсніс новыя слова, старьшъ

далъ новую и.изнь; его эпитетъ столь-  
ко же смѣлъ, оригнналеиъ, какъ и  
резко-точенъ, математически-опреде-  
лен!.. Миогообъемлемость и многосто-  
ронность также ирішадлеікатъ къ чи-  
слу качествъ, котирыя срослись съ  
поэзіею Пушкина. Грусть у него  
сменяется шуткою, эпиграммою , тя-  
желая скорбь неожиданно разрешает-  
ся освЪжающимь душу юморомъ. Его  
нельзя назвать пи поэтомъ грусти, ни  
поэтомъ веселія, ин трагикомъ, ни ко-  
микомъ исключительно : онъ все...

Самое простое ошущеніе звучите у  
него всеми струнами своими и пото-  
му чуждо монотонности; это всегда  
полный аккорде... Всего чаще, ощу-  
іценіе у Пушкина—диссонансе, раз-  
решающийся ве гармопію, и всего  
реже — простая мелодія. . Трудно  
было бы определить общее панравле-  
ніе поэзіи Пушкина; но можно ска-  
зать утвердительно, что имя роман-  
тика навязано на него не совсеме впо-  
падъ, таке же какъ невпопадъ отнято  
оно у Жуковскаго. Характере чисто-  
романтической поэзіи всегда более или  
менее односторопній и исключитель-  
ный. Поэзія Пушкина-самый разно-  
образный міре, где примирены самые  
разно образные и противорьчащіе эле-  
менты, где простая и вместе роскош-  
ная Форма спокойно и равновесно  
овладела своимъ многссложнымь со-  
держа ліемъ... Наконепъ, Пушкине—  
вполне паціональнмй поэте, заклю-  
чивший не духѣ своеме все ваціона.іь-  
ные элементы. Это видно не только  
изъ техъ ироизведеній, где чисто-рус-  
ское содержаніе выражале овъ пе чи-  
что-народвой Форме, и где не им-влъ  
онъ себе соперника; но еще бодее  
изе техъ произведеній, который, ни  
по содержанію, ни но Форме, кажет-  
ся, не могутъ иметь ничего русска-  
го. Я не знаю лучшей и оиределен-  
нъйшей характеристики націоиально-  
сти въ поэзіи, какъ ту, которую сдЪ-  
лалъ Гоголь въ этихъ коротьихъ сло-  
вахъ, врезавшихся въ моей памяти:  
«Истинная національность состоите не  
вь описаніи сарач>аиа, а въ самомъ

духе на|)ода ІІоэтъ даже можете быть  
и тогда націоналенъ, когда описы-  
ваетъ совершенпо-сторочній міръ, но  
гдядитъ на него глазами своей неціо-  
пальном стихіи, глазами всего народа;  
когда чувствуете и говорить таке, что  
соотечественппкамъ его кажется, будто  
это чувствуютъ и говорите они са-  
ми». Мне кажется, что кроме грусти,  
какъ основнаго мотива пушкинской по-  
эзін, и бодраго, мощнаго выхода изъ  
нея не въ какое-нибудь тёпленькое  
ѵтешеньице, а въ ощѵшеніе собствен-

\* 1 J

ной силы, к.ікъ самой характеристиче-  
ской черты ея,—націоналыюсть ея со-  
стоять еще во воѣшвемъ спокой-  
стніи, при внутренней движимости,  
ііъ отсутствіи одолпвающей страстно-  
сти. Y Пушкина диссонаисъ и драма  
всегда внутри; а снаружи все спокойно,  
какъ-будто ничего не случилось, такъ-  
что грубая, вевоснріимчивая, или не-  
развитая натура не можетъ тутъ ви-  
деть пи силы, ни борьбы, ни велн-  
чія... Заметьте, что герои Пушкина  
никогда пе лишаіотъ себя жизни, по  
силе трагической развязки, но оста-  
ются жить... Пушкине въ этой чер-  
те бываете страшно-великъ... Не бы-  
вало еще па Руси такой колоссальной  
творческой силы, н такъ національно,  
такъ русски - проявившейся... Пи  
однігь поэте не имелъ на русскую  
литературу такого многостороннего,  
сильнаго и плодотворпаго пліяпія.  
Пушкине убиль на Руси незаконное  
владычество Французскаго псев.ю-клас-  
сицизма , рзсіиирилъ источники на-  
шей ноэзіи, обратилъ ее къ націиваль-  
нымъ элементам ь жизни , показалъ  
безчисленныя новы» Формы, сдрѵжи.іъ  
ее впервые ее русскою жизнію и рус-  
скою совремеиностію, обогатнлъ идея-  
ми, пересоздал ь языке до такой сте-  
пени, что и безграмотные не могли  
уже не писать хорошими стихами, ес-  
ли хотели писать.

Б.—Но что вы скажете о Пушкине  
въ-сравненіи съ европейскими по-  
этами?

А.—Онъ относится къ нимъ, какъ  
Россія къ Европе, а евроосйскіе но-

*Русская Литература въ* 1841 *году.*

эти къ нему - накъ Европа къ Россіи.  
Пушкипъ обладал!, міровою творче-  
скою силою; по Форме, от,- сопер-  
нике всякому поэту въ мірЪ; но по  
содержание, разумеется, не сравнится  
ШІСЪОДІНІМЪ изъ мірОпы\і> поэтов к, вы-  
разившпхъ собою моменте всемірно-  
псторическаго развитія человечества.  
И это нисколько не одеть кт, униженно  
велика го генія Пушкина; повторяю,  
что поэту принадлежите Форма, а со-  
лержаніе-исторі.і и действительности  
его парода. Porcin доселе жила вне-  
шнею силою; націоиальное сознаніе  
пробудилось въ пей нс дальше, какъ  
еъ великаго 1812-го года... Какому-  
нибудь Байрону довольно было ието-  
ріи своего отечества , чтобъ иметь  
готовое содержаніе для свой иоэзіи; а  
Пушкину еще оставалась целая Ев-  
ропа, т. е. целое человечество. Сло-  
на; папа, католщизлѵ., феодализмъ.  
васеал7,, реформация , ре паіозная  
война, всемірпая торговля, и пр. и  
пр. не могли въ слухе Пушкива раз-  
даваться такъ же. какъ въ слухе Бай-  
рона: что для одного было предме-  
томь любознательности, tô для дру-  
іаго было личным'!, интсресомъ, воз-  
буждаішіймъ все его страсти, все  
чувства... Самое образованіе евро-  
пейским. поэтовъ <• детства питаете  
н\ъ «поэтнчесвимъ содержаніемъ»:  
чего нс зпалъ Гёте, какою ученостію  
обладалъ Шігллеръ! Байронъ въ под-  
линнике чита.гь греческихъ и латнп-  
скихх писателей I Въ Ен[юпе все такъ  
чудпо устроено, — одно не мешаетъ  
другому, наир., свете науке-, а нау-  
ка свету; у пасъ же, объ этомъ свете  
Пушкинъ говорнлъ съ такимъ отчая-  
ніемъ:

М даже глупости гмъшпой  
Нь тебе не встретн иь, свете пустой!...

4

По здесь не должно упускать  
изъ виду важного обстоятельства:  
смерть застигла Пушкина въ поре  
полпаго развитія пеобъятвыхъ силе  
его творческаго духа, въ ту самую  
минуту, когда онъ уже начинало, \ хо-  
дить отъ волнующей юную и пылкую

**29**

натуру внешности и погружаться въ  
бездонную глубь своего внутрен-  
іінго я,когда онъ только-чтопересталъ  
пробовать свое перо и только-что на-  
чинал!, писать иастояіцимъ обра-  
зомъ...

Ь. — Однако н.шіъ разговоръ гро-  
зитъ быть страшпо-длипнымъ, если  
вы хотите говорить о ооэтнхъ пуш-  
кинской школы...

/1.—Если только по этому, а не по  
чему-нибудь другому,—то онъ будстъ  
очень коротокъ. Время велнкій кри-  
тик!,; его крылья провеваютъ все  
дела человечсскія, оставляя на току  
немного зсрёнъ и разсевая по возду-  
ху много шелухи... У пасъ же, надо за-  
метить, время особгнио быстро ле-  
титъ; мы, люди новаго ноколенія, едяа  
перешедшіе за роковую черту 30-ти  
летъ, отделяющую юность отъ муже-  
ства, мы, заучившіе наизустъ первые  
стихи Пушкина, мы, едва успевавшіе  
следовать, такъ сказать, по пятамъ за  
ого быстрымъ поэтическим!, бегомъ,—  
мы давно уже оплакал и его безвременную  
кончину, а на школу его емотримъ  
уже, какъ на «дела давво-мннувшихъ  
дней, предаиья старины глубокой»,  
лісбпмъ ее только по отношенію къ  
собственному нашему развитие, толь-  
ко по вос.иоминапію о прекрасном!,вре-  
мени нашей -жизни, когда всякій повый  
журналъ. всякая новая книжка журна-  
ла, -альманахе, какой-нибудь сборъ  
«мечтаній и звуковъ» были для насъ  
праздннкомъ, тотчасъ врезывались въ  
памяти, возбуждали живые восторги,  
шумные споры... И, если хотите, по-  
нятно, что мы въ то блаженное время  
давали Пушкину сподвижниковъ и то-  
варищей, строили тріумсираты и це-  
лый школы; но попятно также п то,  
что теперь, при имени Пушкина, мы не  
знаемъ, кого пспомвнть, кого назвать...

Б. — Баке! столько имеиъ, столько  
елась...

А.— По ведь въ то время и г. Олинъ,  
авторъ «Корсара» и мнопіхъ ромапти-  
ческнхъ элегій, издатель безчнелеи-  
иаго множества программ!, песостолв-  
шнхея журналов;, н газетъ, и г. М.

Дмищгіевя, сочинитель **целой** книги  
стиховъ, и г. Раичъ. авторъ десятка  
плаксииыхъ стихотворсиій, и г. Трн-  
луимый, пероводчикъ и подражатель  
Байрона, и Ѳ. II. Глинка,, изобпи-  
татель благоухающей нрапстеиностію  
поэзіи, и много еще другихъ— псе это  
были имена и славы, да еше какія?...

Б.—Ыо я разумѣю не ихъ, а Бара-  
тынскаго, Козлова, Давыдова (Дениса),  
Дельвига, Подолипскаго, Языкова. По-  
мните, бывало, говаривали: ІІушкшгь,  
Баратыпскій, Языкова.?

А.—Да, т. с. тріумпиратъ... И точ-  
но, названные вами писатели нсдаромъ  
считались даровитыми. Въ ннхъ вы-  
разился характеръ эпохи, теперь уже  
миновавшей; они завоевали себі; место  
въ исторіи русской литературы. Я не  
люблю поэмъ Баратынскаго: въ ннхъ  
больше ума, чѣмъ Фаетазін; но меж-  
ду его лирическими пройзведеяіамн  
есть очень замБчательныя. Мнв осо-  
бенно нравится въ нихъ эготъ харак-  
теръ вдумчивости иъ жизнь, который  
спидътельстоуетъ о присутствіи мыс-  
ли. Элегія Баратынскаго «На смерть  
Гііте» —превосходна. Козловъ замъча-  
тсленъ особенно удачными переводами  
изъ Мура; по переводы его нзъ Бай-  
рона всѣ слабы. Есть нисколько замъ-  
чательпыхъ пьесъ и между его соб-  
ственными. У пего мпого души; жаль  
только, что чувство его часто похо-  
дить па чувствительность. Поэмы его  
вообще слабы; изъ ннхъ « Чернецы»  
замъчателепъ по Эффекту, который опъ  
пронзвслт. на публику, и который на-  
помннлъ объ эффсктѢ «Бвшой Лизы»  
Карамзина. Элегіи Давыдова часто ды-  
шутъ истинною поэзіею, и ихъ всегда  
можно перечесть съ удовольствіемъ,  
не смотря па ихъ однообразность. Во-  
обще, въ поэзіи Давыдова есть какая-  
то досто.побезная оригинальность, свой  
собственный характеръ. Имя Дельви-  
га мнѣ любезно , какъ друга дѣтства  
Пушкина. Русскгя писан Дельвига о-  
чепь хороши для Фортепьяно и пішіи  
въ кэмнатъ , гдѣ опъ удобно мо-  
гугъ быть приинты за пародно-рус-  
скія писан. Въ подражайіяхъ Дельвига

древпимъ мпого ппъшпей истины, по  
пезамЕтно главпаго—греческаго созер-  
цанін жизни... Подолинскіп быль че-  
ловѣкъ съ замъчатсльпымъ даровані-  
емъ: въ его мслкихъ стихотвореніяхъ  
и въ поэмахъ много чувства и поэти-  
ческихъ мвстъ; по у него никогда -пс  
бывало цълаго, особенно г.ъ поэмахъ,  
который бвдпы содержаніемъ, слабы  
по конценціи, блъдны повыполнспію...  
Стихи Языкова блестятъ всею роскошью  
внѣшней поэзіи,—и если есть внешняя  
поэзія, то Лзыког.ъ необыкновенно-да-  
ровитый поэтъ. Она много сдѣлаль  
для развитія эстетическаго чувства  
въ обществ-!;: его поэзін была самымъ  
сильны,\іъ противоядіемъ пошлому мо-  
рализму и приторной элегической слез-  
ливости. Смѣлыми и рѣзкизіи словами  
п оборотами своими Языковъ много  
способствовалъ расторженію пуритап-  
скихъ оковъ, лежавшихъ па языке и  
■ьразеологіи. Правда, его новь)я слова  
и Фразы почти всегда изънскавпы, не-  
точны, а нервдко и гръшатъ протнвъ  
вкуса; но они всѣмъ понравились, а  
потому и сдѣлали свое дѣло... Стихъ  
Языкова громокъ, звучеиъ, ярокъ ; по  
въ пемъ эго—чисто-внВшнія достоин-  
ства, безъ всякаго отношенія къ со-  
держанію- Да и чтб составлясгъ со-  
держаніе его поэзіи? или , лучше ска-  
зать, есть ли вт. пей какое-нибудь со-  
держаніе? Поэзія, полная содержаніемъ,  
всегда развивается, идетъ впередъ; по-  
эзія, чуждая всякаго содергкапія, всег-  
да стоить на одномъ мѣст-в, поетъ од-  
но и тоже, однимъ и тъмъже голосомъ.  
Бначалѣ, она можстъ возбуждать Фу-  
рорь; по когда къ пей привыкнуть, ея  
уже не читаютъ, а только безусловно  
хвалятъ... Проходить пылъ, остается  
дымъ и чадъ; поэтъ начинаетъ писать  
вялые, холодные и вообще плохіс сти-  
хи, которыхъ уже никто не почитаетъ  
стоящими даже порпцаній... А мпЪ  
странно, что вы не упомянули о г.  
Хомяковѣ: хотя онъ по таланту и го-  
раздо ниже Языкова, но поели Языкова  
какъ-тоневольно вспоминаешь г. Хомя-  
кова. Это не безъ причины: между ни-  
ми много общаго, именно — внешняя

***Русская Литература*** вг 1841 ***году.***

31

красота стиха, независящая отъ смы-  
сла пьесы, и однообразіе въ манер в  
и прсдметахъпеснопішій...Въ-самомъ-  
дЬлѣ, Языковъ все пелъ студептскіе  
пиры и студснтскуго удаль; г. Хомя-  
ковъ символически поетъ все о чемъ-  
то вмсокомъ и прекраспомъ; содер-  
жаніе піісепьЯзыкова неподвижно; со-  
держапіе песень г. Хомякова также не-  
подвижно, потому-чтоэто веегда одиа и  
та же отвлеченная мысль, одни и ті;  
же громкія слова; оба поэта часто об-  
ращаются въ свопхъ стихахъ къ Рос-  
сін, — и ни у того, ни у другаго не  
сорвалось съ пера uti одного русского  
слова, ни одного русскаго выражспія,  
на которое отозвалась бы русская ду-  
ша, или въ которомъ отозвалась бы  
русская душа. Не правда ли , все  
это очень схошо? Но, между-тъмъ,  
тутъ есть и несходство: г. Языковъ  
кончаетъ не такъ, какъ началъ—онъ у-  
тратилъ даже свой бойкій, звонкій и  
разгульный стихъ; г. Хомяковъ неиз-  
меиенъ: онъ по-прежнему владестъ  
стихомъ свонмъ... Причипа этой раз-  
ности та, что для стиховъ Языкова—  
каковы бы ни были они—нужепъ былъ  
хоть пылъ молодости, если не вдохно-  
веиіс; для стиховъ ;ке г. Хомякова это-  
го не было нужно...

Б.—Но я не понимаю, что же вы раз-  
умеете подъ школою Пушкина...

А.— Собственно,ея и не было. Пуш-  
кина. только развязала, руки тогдашней  
молодёжи на гладкій,бойкій стихъ, па-  
строилъ ее на элегическій тонъ, вме-  
сто торжественпаго, да ввелъ въ моду  
поэмы, вместо балладъ; тайна же его  
поэзіи, и по содержание, и по Форме,  
для всехъ оставалась тайною. Въ его  
поэзіп все видели одну внешнюю, по-  
верхностную сторону, а вовнутрь ея  
и нс заглядывали...

Б.—Но въ чемъ же великое вліяніе  
Пушкина на русскую литературу, ес-  
ли школа, имъ созданная , такъ скоро  
исчезла, не оставивъ по себе следа?..

А.— Въ томъ именно, что, благо-  
даря Пушкину, мы скоро оценили эту  
школу по достоинству... Вліяніс Пуш-  
кина было не на одну минуту; оно о-

кончигся только разве съ смертію рус-  
скаго языка. Сверхъ-того, странно бы-  
ло бы измерять достоинство поэта  
рожденною имъ школою. Мы нс зна-  
емъ, да и знать пе хотимъ, создалъ ли  
какую школу, напр., Байронъ: мы  
хотимъ знать только Байрона и су-  
дить о не.мь по пемъ сачочъ, а не  
по его школе, если бъ она и была. Нс  
[Іушкпнъ виповатъ, что вместе съ  
нимъ не явилосьенлыіыхъ талантом....  
Притомъ же, вліяніе великаго поэта  
заметно на другнхъпозтивъ не вътомъ,  
что его поэзія отражается въ нихъ, а  
въ томе, что оиа возбуждаете въ нпхъ  
собственный ихъ силы : такъ солнеч-  
ный лучъ,озаривъ землю, не сообщаете  
ей своей силы , а только возбуждаете  
заключенную въ ней силу...Укогоесть  
таланте, и кто способен'!, понятьпоэзію  
Пушкина, принять въ себя ея содер-  
жаніе,—тотъ, конечно, будете писать  
несравневно-лу чше, нежели какъ бы  
онъ писалъ, не зная Пушкина. А мно-  
гіели понимаютъ Пушкина?... По-  
верьте мни, надо быть выбрану изъ  
десяти тысячь, чтобъ понимать Пуш-  
кина! Ведь это таланте своего рода, и  
таланте большой! Вотъ, папр., Вене-  
витинове: хоть и нельзя указать явна-  
го вліянія Пѵшкипа па его поэзію. но  
нт.тъ сомненія, что онъ Пушкину обя-  
зант. больше, чемъ кто-нибудь. Вене-  
витинове самъ-собою составнлъ бы  
школу , еслибъ судьба пе пресекла  
безвремепно его прекрасной жизни,  
обещавшей такое богатое развіггіе. Въ  
его стпхахъ п|)Освечнвается действи-  
тельно-идеальное, а не мечтательно-и-  
деальное ыаправлепіе; въ нихъ видно  
содержаніе, которое заключало въ се-  
бе самодеятельную силу развитія; но  
Форма его поэтическихъ произведеній,  
даже самый характеръ ихъ , ве обе-  
щали въ Всвевитіпюве поэта, — и я  
уверенъ, что онъ скоро оставилъ бы  
поэзію для фіілософскихъ созерцавій.  
На этом ь поприще многаго можно бы-  
ло ожидать огъ него. Онъ возбудилъ  
къ себв силі.ное участіе, даже энту-  
зіазмъ молодыхъ людей обоего иола  
своими пропзведсніями и въ стихах'ъ

и въ 11 jhij 1: : эго учайтіе, этотъ энту-  
зіазме были пророческіе... Говори о  
поэтахъ того времени, нельзя не упо-  
мянуть о Полежаевв. какь поучителъ-  
номъ примере необузданной силы безь  
салержанія,- таланта безъ образованія,  
— вдох новей і я безъ вкуса. Эта дикая  
натура пала жертвою собственной си-  
лы. разі> не такъ направленной,—па-  
ла жерл вою собствеипаго огня, нена-  
шедшаго для себя настоящей пищи...

*Критика.*

Б.—А Грибоедове?

АОнъ самъ-по-себк; онъ самъ це-  
лая школа. На писавь нисколько по-  
средственныхъ опытовъ въ драмати-  
ческомъ роди по Французской мерке,  
онъ вдругь является съ комедіею, для  
которой едва-ліі где могъ быть обра-  
зецъ, не говоря уже о русской литера-  
туре. Языке, стихе, слогъ—все ори-  
гинально въ «Горе отъ Ума». Содер-  
жа ніс этой комедіи взято инь русской  
жизни; ііаѳосъ ея—негодопаиіс па дей-  
ствительность, запечатленную печатііо  
старины. Верпость характеровъ вь  
ней часто побеждается сатирическимъ  
элементом ь. Полноте ея художествен-  
ности помешала неопределенность и-  
деи, еще нег.полнѣ-созревшей вгь со-  
лнапін автора: справедливо вооружаясь  
противд. безсмысленнаго обезьянства  
вь подражаніи всему иностранному,  
онъ зоветъ общество къ другой край-  
ности— къ к китайскому незнаныо и-  
ноземцевъ». Не понявъ, что пусто-  
та и ничтожество изображеннаго имь  
общества происходите отъ итсутствія  
въ немь всякихъ убвжденій, всякаго  
разумнаго содержанія, онъ сл.тгастъ  
вен» вину на смешные бритые подбо-  
родки, на Фраки се хвостомъ назади,  
съ выемкою впереди, и съ воеторгомъ  
говорите о величавой одеждѣ долго-  
полой старины... По это покззываетъ  
только незрелость, молодость таланта  
Грибоедова: «Горе отъ Ума», не смо-  
тря на все свои недостатки, кипите  
геиіальиыми силами вдохвовспія и твор-  
чества. Грибоедова, еще не быль въ  
состоянін спокойно владеть такими  
ііспо.шпскііми силами. Если бы онъ  
усидит, написать фугую комедію, она

далеко оставила бы за собою «Горе  
отъ Ума». Это видно нзъ самого «Го-  
ре отъ Ума»: въ пемъ такъ много ру-  
чательстве за огромное поэтическое  
развитіе... {дакая убійствешіая сила  
сарказма, какая едкость пропіп, какой  
паѳосе ве лирическим, иЗ.ііяиіяхъ раз-  
драженпаго чувства; сколько сторопт,  
такъ тонко подмеченных?, въ обще-  
стве; какіе тнпнческіе характеры; ка-  
кой языке, какой стихе—энергнческій,  
сжатый , молніеносный , чпсто-рус-  
сi-ій1 Удипнтелыю ли, что стихи Гри-  
боедова обратились въ поговорки и  
пословицы, и разнеслись, между об-  
разованными людьми , по всем ь кон-  
цам ь земли русской! Удивительно ли,  
что «Горе отъ Ума» еще въ рукописи  
было выучено наизусть целою Рос-  
сіею!... Грибоедове паводитъ мне на  
душу грустную мысль о трагической  
судьбе русскихъ поэтовь... Ідатюш-  
новъ въ цвете лете и полпотЪ поэти-  
ческой деятельности... хуже', чѣмъ  
умеръ; Грибоедове, Пушкине, Лер-  
монтове погибли безвременно...

....... иль пся паша

И жизнь не что, пакт, сонь пустой.  
Насмешка рока надъ землей?. .

Б,— Прерываю ваше поэтическое раз-  
думье прозаическимъ вопросомъ: гово-  
ря о поэтахъ до-пушкинской эпохи,  
вы забыли Мерзлякова, котораго рус-  
скін песни, внрочемъ, принадлежать  
къ позднейшему времени.

А.—Да много ли его русскпхъ пе-  
сень-то? «Среди долины ровныя»—не  
народная, и даже не простонародная,а  
разве сантимеиталыіо-мещаиекая пе-  
сня. «Чернобровый, черноглазый» и  
«Не липочка кудрявая»—прекрасныя и  
выдержанный песни; все другія—се  
проблесками наідіональности, по и съ  
«чувствительными» иротипъ вся об-  
молвками. Въ поэзіи Мерзлякова есть  
чувство, но нетъ мысли. Теорія его—  
франиузско-классическая;следователь-  
но, обе ней можно и не говорить. Пе-  
реводы его изъ древгшхъ не изящны:  
не ннхе не весть жизнію эллинскаго  
духа. Мерзлякове смотрель на дре-

ввихъ сквозь лагарновскіе очки. Oui.  
переводил, ндиллін г-жи Дезѵльеръ,  
н ужасными виршами пересказали на  
кннжномъ русскомт, язык в врсменъХе-  
раскова «Освобожденный Іерусалимъ»  
Тасса.

/> .—Къ кому же мы тепері, перейдемъ  
отъ Пникнпа и Грибоедова?

// — Къ повести и роману. Пресыти-  
вшись стихами, мы захотели прозы; а  
примерь Вальтера Скотта быль очень  
соблазни relicue... Марлипскій первый  
начать писать русскіл повести. Оне  
были для своего времени то же, что по-  
вести Карамзина для той эпохи': разни-  
ца между ними только та, что одие ро-  
маитическіл, труп я классическія, въ  
иростодіе смысле этихь слове. «Юрій  
Милославскій» былі, первымъ рус-  
ским!, историческимь романом!,. Онъ  
ввился очеиь во-время. когда все тре-  
бовали русскаго и русскаго. Воте при-  
чина его исобыкиовеннаго успеха. ТѴ-  
перь онъ—орепріятиое и преполезное  
чтспіе для детей отъ 7 до 12 лете  
включительно, н для простаго народа.  
Жаль, чго онъ не издана, въ числе не-  
скилькихъ десятковъ тыслчь экземпля-  
ров ь н не продается конеекъ по 20 се-  
ребромъ: онъ много бы могъ принести  
пользы. Я но буду исчислять всеха, по-  
иестей и романивъ, всехъ нувеллн-  
стовъ и ромавистовь: эго былъ бы бес-  
полезный труде и скучный разговоре.  
Гоманнстовъ было много , а романовъ  
мало, и между романистами совершен-  
но забыта, ихъ родоначальнике-Наре-  
жвый. Въ 1804 году издала, опъ от-  
чаянную романтическую трагедію «Ди-  
митрій Самозванецъ», которая была  
сколкимъ ее «Разбойников!.» Шилле-  
ра; іютомъ печатала, повести и рома-  
ны—бледные, безцпетііые, манерные,  
во вкусе г-жи Жан лисе. Ва, 1824 онъ  
издаль « Бурсака », а въ 1825 — «Два  
Ивана», романы, запечатленные талан-  
том^, оригивальпостію , комнзмомъ,  
пКрностію действительности. Ихъ об-  
виняли тогда въ грубой простонародно-  
сти; но главный ихъ иедостатокъ со-  
стояли вь бедности внутреипяго со-  
держанія. Онъ еще написа.гь что-то  
Т. ХХ.-Отд. V.

вх роли русскою Жилблаза, который  
был ь почище всехъ Вызісигипыхз, хо-  
тя и пмелъ несчастіе подать поводе къ  
появлеЯію этихъ литературныхъ бро-  
дягъ и выродковъ... Лучшій романисте  
пушкинскаго неріода литературы ва-  
шей , безе сомньнія, Лажечникове.  
«ІІовикъ» его слишкомъ полон ь, таке  
сказать, обремснепъ внутренними оби-  
ліемъ: видно, что онъ — первое произ-  
ведете автора; по г,а. нема, много те-  
плоты , одушепленія . много ирекра-  
сііыхъ частностей. « Ледяной Домъ»  
есть лучшее нроизведеніе Лажечникова  
по содержание, по одушевленно, ко-  
торыми онъ спокойно проникнуть, по  
характерам!, лице, по превосходным!,  
частностями и полноте цел а го. Ва.  
«Басурмане» Лажечникове перенесся  
въ чуждую ему сееру жизни, которая  
всех а. менее можете дать содержание  
для романа. Ие смотря на то, недоста-  
точный въ цѣломъ, «Басурмане» не  
чуждь превосходныхъ отдельных!,  
месте; къ лучшими изъ нихъ прина-  
длежать те, где является грозное àн-  
цо Іоанна III, деда настоящаго Грозна-  
го ; также сцена трагической смер ти  
Немца-лекаря, заму чевнаі о Татарами...  
Жаль, что Лажечникове мало шипеть:  
они принадлежите къ числу тВхъ пи-  
сателей , которыхъ влілніе особенно-  
сильно на эстетическое и нравственное  
развитіе современнаго ими общества.  
Что касается до повести—она , совре-  
мени ноявленія Марлинскаго до Гог  
голя, играла роль ученицы , и только  
въ отрывке изъ романа Пушкина  
«Араиъ Петра Великаго» ва минуту  
явилась мастером!,, въ смысле немец-  
кпго мейстера, или итальянскаго ма-  
эстро. Съ Гоголя начался руескій ро-  
мана, и русская повесть, кань еъ Пу-  
шкина началась истинно - русская по-  
эзія... Гоголь внеси вь нашу литера-  
туру новые элементы, поропілъ мно-  
жество подражателей, навелъ общество  
на истинное созерп.апіе романа, какими  
онъ долженъ быть; са, Гог ля начи-  
нается новый иеріодъ русской литера-  
туры, русской поэзіи...

БВоля ваша, а мне кажется, что вы  
3

Критика.

увлекаетесь н видите ьъ Гоголе дале-  
ко больше того, что въ цемъ есть.  
Чт > говорить—талантъ, и таланта, за-  
мечательный, удивительное искусство  
верно списывать се натуры; но—со-  
гласитесь сами—ведь действительна»  
и высокая сторона въ искусстве есть  
идеалы, а что за идеальны» лица—какой-  
нибудь взяточнике - городннчій , ме-  
щанка Пошлеикина, какой-нибудь II-  
ванъ Ивановиче, пли Иване ИикиФоро-  
пичъ?...

Зі

**но и то же,—нетъ, я говорю толь-  
ко, что смехе смеху—рознь... Если  
бы нзъ «Тараса Бульбы» сделать .дра-  
му,—я уверене, что въ страшиоп сие-  
не казни, когда старый казаке на вопль  
сына: «Слышишь ли, батьку!» отве-  
чаете: «Слышу, сынку!» многіе оть-  
души расхохотались бы... И въ-са-  
момъ-дѣле, нс смешно ли иному бла-  
говоспитанному, милому и образоваы-  
мому чиновнику, который прнвмкъ на-  
зывать отца уже не то, чтобы «тятень-  
кою», по** даже **«папенькою», не.смеш-  
но ли ему слышать зто грубое, хохлац-  
кое «батьку» и «сынку»?.. Надо ска-  
зать правду; у нась вообще смеяться  
не умБіогъ и всего меяѣе понимаютъ  
«комическое». Его обыкновенно пола-  
гаютъ вь Фарсе, въ каррикагуре, въ  
преуве.шчеиіи, въ изображеиіи низ-  
кихъ н пошлыхъ стороне жизвн. Я  
говорю зто нс въ осуждепіс нашему  
обществу. Ностиженіе комическаго—  
вершина эстетнческаго образованія.  
Шнллеръ, великій Шиллере признает-  
ся, что въ первой поре своей юности,  
при начале знакомства съ Шекспи-  
ром'!., его возмущала эта холодность,  
безстрастіе, дозволявшія Шекспиру  
шутить въ самыхъ высокихъ, патети-  
чсскихъ мѣстахъ и разрушать явле-  
иіедіъ шуговъ впечатлено: самыхъ тро-  
гательныхъ сцене въ « Гамлете», «Ли-  
ре», «Макбете» и т. д., останавливать  
ошущеніетамъ, где оно желало бы без-  
остановочно стремиться впередъ, или  
хладнокровно отрывать его отъ техъ  
месте, на которыхъ бы оно такъ охот-  
но остановилось и успокоилось. (\*) И-  
деальнос-трагическое открывается юно-  
му чувству непосредственно и сра-  
зу; идеальное-комическое дается толь-  
ко развитому и образованному чув-  
ству человека, знающаго жизнь не по  
однимъ восторженнымъ мечтаніямь и  
не по паслышке. Иа такого человека  
комическое часто производите обрат-  
ное действіе: возбуждаете въ немъ  
не веселый смехе, а одно скорбное**

А.—Вы очеиь верно выразили мне-  
ніе толпы о Гоголе, и, по моему мне-  
ние, толпа совершенно-права съ сво-  
ей точки зренін...

Б.— Какъ хотите,но » охотно готовь  
быть представнтелемъ толпы въ атоме  
случае. Смеяться и смеяться, сме-  
шить и смешить—ото, право, совсем ь  
пето, что умилять сердца, возвышать  
душу...

А.—Совершенная правда! Смешить  
—дело весельчаковъ и забавниковъ. а  
смеяться—дело толпы. Чемъ грубее  
и необразованнее человеке, теме онъ  
более расположен!, смеяться всякой  
плоскости, хохотать всякому вздору.  
Ничего петъ легче, какъ разсмешпть  
его. Онъ не понимаете,что можно пла-  
кать и рыдать, когда сердце хочетъ  
выскочить изъ груди отъ пол поты бла-  
женства п радости, и что можно хохо-  
тать до безумія, когда сердце сдавле-  
но тоскою, или разрывается отчаяиі-  
емъ. Ступайте въ русскій театръ,ког-  
да тамъ даютъ «Гамлета»—и вы услы-  
шите вверху (а иногда и внизу) самый  
веселый, самый добродушный смехе,  
когда Гамлетъ, заколовъ Полонія, па  
вопросъ матери: «кого ты убнлъ?» от-  
вечаете: «мышь!»... Помните ли вы  
еще разговоръ Гамлета съ Нолоиіемъ,  
съ акторами и съ Офсліею: мне ста-  
новилось страшно отч, зтпхь сцене у-  
жаспой ироніи глубоко-оскорбленной и  
тяжко - страдающей души датскаго  
принца; а другіе, если не дремали,  
то смеялись...- Я хочу сказать атимъ  
совсемъ не то, что Шекспире и Го-  
голь—одно и то же; или что «Гамлетъ»  
Шекспира и «Миргороде» Гоголя—од-

(\*) См. его с Abhandlung über naive und  
senlinienlalisi.be Ditlilung...

чувство. Опъ улыбается, по г,ъ его  
улыбке столько меланхоліи...

Коміізмъ еще не составляет!. оспов-  
наго элемента псеха. сочинепій Гого-  
ля. Онъ разлить преимущественно  
въ «Вечерам, на Хутора близь Ди-  
і;аны:и». Это комизма. веселый, улыб-  
ка юноши, приветствующий) прекра-  
сный Вожій міръ. Тутъ все светло,  
все блестнтъ радостію и счастіемь;  
мрачные духи жизни не смущаютъ  
тяжелыми прсдчувстніями юнаго серд-  
ца, тренещушаго полнотою жизни.  
Здесь поэтъ какт.-бы сам г любуется  
создавшими имь орнгипалами. Одна-  
кожь эти оригиналы не его выдум-  
ка, они смешны не по его прихоти;  
поэта, строго веренъ въ пихт, дей-  
стшітсльности. И потому всякое ли-  
цо говорить и дкйствуеть у него въ  
Сфере своего быта, своего характера  
и того обстоятельства, подъ вліяні-  
ема. котораго оно находится. И ни од-  
но изъ нихъ не проговаривается: по-  
эта, математически переиь действи-  
тельности, и часто рисуетъ комиче-  
скія черты, безъ всякой претензіи  
смешить, но только покоряясь своему  
инстинкту, своему такту действитель-  
ности. Смѣхъ толпы для него бываете  
оскорбителенъ въ такихъ случяхъ;  
она смеется тамт>, где надо уди-  
вляться топкой черте действительно-  
сти, верно и зорко подмеченной,  
удачпо схваченной. Въ повЬстяхъ, по-  
мещепныхъ въ «Арабескахъ», Гоголь  
отъ веселаго комизма переходить къ  
«юмору», который у него состоите  
въ противоположности созерцанія  
истинной жизни, въ протпположно-  
сти идеала жизпи—съ действительпо-  
стію жизни. И потому, его юморъ  
смешить уже только простяковъ, или  
детей; .поди, заглянувши: въ глубь  
жизни, смотрятъ на его картины съ  
грустнымъ раздумьема-, съ тяжкою  
тоскою... Изъ-за этихъ чудовиіцныхъ  
и безобразныхъ лпцъ, имъ видятся  
дрѵгіе, благообразные лики; эта гряз-  
ная действительность наводить ихъ  
на созерцапіе идеальной действитель-  
ности, и то, что есть, яснее предста-315

власть имъ то, что бы должно быть...  
Въ «Миргороде» этотъ юморъ особен-  
но проникаете собою насквозь дивную  
повесть о ссоре Ивана Ивановича съ  
Иваномъ ІІіікичюровичемъ ; оканчивая  
се, вы отъ - души восклицаете съ авто-  
P'мъ: «Скучно на этомъ свете, госпо-  
да!» точно, какт,-будто выходя изъ до-  
ма умалншеипыхъ, где съ горькою  
улыбкою смотрели вы на глупости  
иесчастиыхъ больныхъ... Въ этомъ  
смысле, крмедія Гоголя «Ревизоре»  
стоить всякой трагедін. Что же ка-  
сается до искусства Гоголя верно  
списывать съ патуры—это изъ тела,  
безсмыслснно - пошлыхъ выражепій,  
который оскорбляютъ своею нелепо-  
стію здравый смысле. Подобпая по-  
хвала -оскорблеиіс. Гоголь творптъ  
верно природ!.; списываютъ съ при-  
роды не живописцы, а маляры, и ихъ  
списки—чемт, вернее, темь безжиз-  
неннее для всякаго, кому неизвестенъ  
подлннішкъ. Верность натурК въ тво-  
рен іяхъ Гоголя вытекйіетъ изъ его ве-  
ликой творческой силы, знамепустъ въ  
немъ глубокое провикновевіе въ сущ-  
ность жизни, верный тактъ, всеобъем-  
лющее чувство действительности. И  
это уже многіе чувствуютъ, хотя еще  
и слишкомъ немногіе сознаютъ. Те-  
перь все стараются писать верно на-  
туре, все сделались юмористами: та-  
ково всегда вліяніе геиіальнаго чело-  
века! Новый Коломбъ , опъ откры-  
ваетъ неизвестную часть міра, и от-  
крываете ее для удовлетворения сво-  
его безпокойно - рвуіцагося въ безко-  
печность духа; а ловкіе аатрепренёры  
стремятся по следамъ его толпою, въ  
надежде разбогатеть чужимъ доб-  
ромъі...

Б.—И вотъ мы приблизилисьхъ са-  
мому интересному для пасъ предме-  
ту—къ современной иамъ литературе.  
U.настоящемь всегда говорится боль-  
ше, чБмъ обе отдаленномъ: малейшія  
подробности имеютъ интересе; самое  
маленькое дарованіе имеете цену...

А.—И, однакожь, я всего менее на-  
мт.рснъ распространяться о современ-  
ной литературе, во-перш.іхъ, для того,

*Критика.*

SG

чтобъ но наговорить много о пустяяахъ,  
а во-вторыхъ, чтобъ не раздразнить гу-  
сей... Правда, у насъ и теперь не безъ  
дарованій , болте или менте замтча-  
тельаыхъ, скажу болте: въ пашей гру-  
стной опохт много утѣшительнаго.  
Норд дттскихъ очарованій теперь ми-  
новалась безъ возврата, и если теперь  
огромпыс авторитеты составляются  
иногда въ одинъ день , зато они ча-  
сто и пропадаютъ безъ нтсти васліідѴ-  
ющій же день... Теперь очень трудно  
стало прослыть за человтва съ даро-  
вапіемъ: такъ много пнсапо во встхь  
родахъ, столько было опытопъ и по-  
пыгокъ, удачныхъ и пеулачныхъ, во  
всііхъ родахъ , что, действительно ,  
надо что-нибудь получить оть природы,  
чгобъ обратить на себя общее впима-  
nie .. Пушкнпъ и Гоголь дали намъ  
такіе критеріумы для суждеиія объ  
изящпочъ, съ которыми трудно отъ  
чего-нибудь разахаться... Хорошую  
сторону современной литературы ео-  
став.іяеть и обращеніе ея къ жизни ,  
къ действительности: теперь уже вся-  
кое, даже посредственное, дароваміе  
силится изображать и описывать не то,  
что приснится ему во снв, а то, что  
есть или бываетъ въ общества , въ  
действительности. Такое нанравленіе  
много обЕіцаетъ въ будуще.мъ. Но со-  
премепиая литература много тсряетъ  
отъ-того, что у ней нътъ головы ; да-  
;кс яркіе таланты поставлены въ ка-  
кое-то неловкое положеніе: ни одипъ  
пзь ничъ не можетъ стать первымъ и  
по необходимости теряется вь числі;,  
каьово бы оно ни было. Гоголь давно  
ничего не печатаетъ; Лермонтова уже  
иТ-тъ, —

Не рлецвъль и отцвтмь

Ііь утра, пасмурных!, дней.

Что .побил,, въ томь наше ль

І'нбе.іь въ жизни своей:..

Л какое пышное развитіе обкидал ь  
атотг богатый дарами природы, этогь  
мощный и глубокій духъ!.. Публика  
встретила его, какъ представителя но-  
ваго періода литературы, хотя и ви-  
дела саде одни опыты его... Предчув

ствія общества не обманчивы : гласа.  
Божій г.дасъ народа!...

Б.-А ведь результат!, нашего разго-  
вора решительно въ мою пользу. Вы  
спрашивали меня съ насмешкою: «Да  
где жь онт.? давайте нхъ ! »—и сами  
не только насчитали множество имеиъ  
знаменитыхъ и великнхъ , но и нашли  
въ нашей дптературн внутреннюю  
жизнь, историческое двнжепіе, гдъ по-  
следующее выходите изъ предъпду-  
щаго...

А.—Въ-самомі, - дела;? Посмотрим-  
те-ка, сколько знаменитыхъ и ведикихъ  
имеет, насчигали мы... Ломопосопъ

* какъ велнкій характеръ (качество,  
  не обогащающее нашей литературы !  
  какъ авторе иеснолькихъ учепыхъ со-  
  чинена"!. имеющих ь теперь историче-  
  ское доетоипстно ; Фой'6и9ииъ , нйк ь  
  умный писатель , котораго небольшая  
  книга имеете для насъ значеніс «ме-  
  муаровь», передавшихъ намъ духъ и  
  характер!, русскаго XVIII въка; Дер-  
  жавине, Карамзииъ, Дмитріевъ, Озе-  
  рове, какъ лица, имбющія большее или  
  меньшее значеніе въ нсторіи русской  
  литературы, р^секаго общентвепнаго  
  образоьанія, - авторитеты, съ которы-  
  ми мы должны знакомиться въ школъ  
  и кот- рыхъ уже не можемъ читать ,  
  вышедпіи изъ школы въеввтъ;—авто-  
  ры, к -тормхъ имена для васъ священ-  
  ны, но которыхъ значеніе—наша се-  
  мейиая тайна, неразрешимая для иво-  
  странідевъ, хотя бы иностранцы и мо-  
  гли прочесть ихъ па своихъ языках!, ..  
  И гакъ, вотъ уже шесиіь intern,...-Да-  
  лее: Крылове , геніальпый писатель  
  національпыхъ басевь-—згой поэіін  
  здраваго разеудка... Жуковскій, внее-  
  шій въ нашу литературу и въ пашу  
  жизпь ромаптическіе элементы и у-  
  свойвшій намъ несколько превосход-  
  выхъ проиэведепій немецкой и аііглій-  
  ской словесности, который тамь чи-  
  таются въ поілияникв... Батюшкова,
* замечательный таланта , неопредп-  
  ленво и бледно развившійся; по не-  
  достатку содержания, лоэзін его, поэ-  
  тому, пе можетъ быть перенесена на  
  почву чуждаго слова, пе подвергаясь

опасности завянуть и г.ы іохнутьел...  
Гпѣдичъ, превосходный переводчнкъ  
«Иліады» —совершитель подвига, важ-  
наго и неликаго только для иасъ... Пу-  
шишь я Гоголь, — вотъ поэты, о ко-  
■горыхъ нельзя сказать : «я ужь чи-

37

Русская Литература es 18 H tuùy.

талъ!», но которыхт. чемъ больше чи-  
таешь , ткмъ больше приобретаешь ;  
погъ истинное, капитальное сокрови-  
ще нашей литературы... Если Нуш-  
кннь пайдстъ достойныхъ псревод-  
"иковъ, то ие можеть не обратить  
на себя изумленна!» впиманія Европы;  
по все-таки оиъ и не можетъ быть  
та.мъ оцепенъ по достоинству: этому  
всегда помвшаетъ объемъ и глубина  
содержания его поэзіи, далеко немо-  
гущія состязаться съ объемомъ и глу-  
биною содержааія, какимъ проникну-  
та поэзія великихъ представителей  
европейскаго искусства... Иностра-  
нецъ. коротко ознакоѵившійсн сг Рос-  
сіею и ся языкомъ, не можетъ не при-  
знать г.ъ Пушкішъ, какъ въ художни-  
ки. міровоіі творческой силы , кото  
рой пбчего бояться чьего бы то ни бы-  
ло соперничества ; многія лнричсскія  
стихотворепія, выражающія субъек-  
тивность Иушыіиа, еще бол ее утвер-  
дятъ его въ этомъ убвжденіи; но ти  
■гворонія Пушкина , въ которыхъ опь  
выходилъ ва историческую почву жи-  
зни, и которыхъ величіе и колоссаль-  
ность необходимо зависите отъ содер-  
іканія, покажутъ ему , что Пушкинъ,  
слишкомъ-рапо родившись для Россіи,  
слишкомъ-рапо и уме]>ъ для нея...  
Общественные интересы современной  
Европы развились изъ почвы тысяче-  
.гитняго всемірво - историчсскаго раз-  
внтія, и могутъ возбуждаться только  
такимъ поэтнческимъ содержаніемъ .  
которое оплодотворяегъ собою пг.къ .  
творить новую исторію, и какимь про-  
никнуты творепія Шекспира, Байро-  
на, Шиллера и Гёте... Сказанное о  
Пушкине можно применить и къ Го-  
голю... Теперь, кто же остается?—  
Грибоѣдовъ , написавшій одну коме-  
дію, да Лермоитовъ, папнеавшій одинъ  
романе въ прозѣ, небольшую книж-  
ку стихотвороній... Изъ прежней шко-

лы Жуковскій, Батюшковъ, Крылове  
.—вотъ и всѣ... Вы говорите , что я  
пашелъ въ нашей литературъ даже  
внутреннюю историческую последо-  
вательность: правда , но все эго еще  
не составляет!, литературы въ пол-  
номъ смысле слова . Литература  
есть народное созпаіііс, сыражсніс  
виутрепнихъ , духог.пыхъ ннтересовъ  
общества , которыми мы пока еще о-  
чеиь иебогаты. Нисколько человтръ  
еще не составляет!, общества, а иъ-  
сколько шей, иріобрътеппыхъ зпаком-  
ствомъ съ Европою, еще менее мо-  
жетъ назваться паціоналыіымъ созна-  
віемъ. Наша публика безъ литературы:  
нотому-что въ годъ пять-шесть хоро-  
шнхъ сочиненій на нъеколько сотень  
дурпыхъ — еще не литература; паша  
литература безъ публики, потому-что  
наша публика что-то загадочное: о-  
динъ читаль Пушкина, другой въ во-  
сторгв отъ г. Бсиедиктова, а третій  
пылъ безъ ума отъ мистерій г. Ти-  
моѳеева ; одинъ попимаетъ Гоголя,  
другой еще въ полвомъ удовольствіи  
оть Марливскаго, а третій не зпаетъ  
ничего лучше романовъ гг. Зотова и  
Воскресеискаго... Театральные судьи  
равно хлопаютъ и «Гамлету я, и водс-  
вилнмъ г. Коровкниа, и кПарашѣ» г.  
Полеваго... II ие думайте, чтобъ это  
были люди разных!. СФеръ и клас-  
совь общества,—нить, они все пере-  
мешаны и перетасованы, какъ колола  
картъ. . Исторический ходъ свой па-  
ша литература совершила въ самой  
же себе: ен настоящею публикою быль  
самъ пишущій классъ, и только са-  
мый е.еликія нвлепіл въ литературе  
находили более или менъе разумный  
отзывъ во всей массе грамотнаго об-,  
щества... По будемъ смотреть на ли-  
тературу просто, какъ на постоян-  
ный предмете занятія публики, сле-  
довательно, какъ на безпрерывный рядъ  
литературных!, новостей: чтб жь это  
за литература! Да занимайте вы де-  
сять долншостей, утопайте въ практи-  
ческой дъятельности, а па чтеиіе по-  
святите время между обвдомъ и кофе,  
— и тогда пс на одинъ день останетесь

ч>ія, и критика, и библіограч ія, и  
сельское хозяйство, и изящная сло-  
весность—-чего хочешь, того просишь.  
Многіе не впднтъ во всем! этом! доб-  
ра и толкуют! обо всем ь этомъ вкось  
и вкривь,—а ларчнкъ просто откры-  
вался! Человвкъ съ дароианіемъ пе-  
реводить драму Шекспира; напеча-  
тать ему свой перевода, не на что;  
па удачу пуститься нельзя, потому-  
что какопъ бы ни был ь перевод!, все-  
таки иельзя надъяться, чтобь его ра-  
зошлось болБе двухъ десятковъ эк-  
земпляров!, и то разе! года въ два

**вы безь чтеніи. Въ журналах! все —  
переводы, а оригияальааго разві; три-  
четыре норядочвыя повт.етп вь іюдь,  
да нисколько стихотворений, да киигъ  
съ полдиЙкипы, включая сюда н уче-  
ния— вотъ и все. Тогда, читан въ  
журналах! статьи о процввтаиіи рус-  
ской литературы, по-нево.і! воскли-  
цаете, протяжно зт.вая; «Да** гд-іі жь  
**они?—давайте ихъ! »... Любопытно бы-  
ло бы сдѣлать хоть одинъ перечень  
литературных! явленій за ц-влый  
годъ....**

**Но это мы сдѣлаемъ уже сами, тѣмъ  
болѣе, что это такъ нс трудно сдвлать;  
Библіограчическая Хроника «Отеч.**

**\* Записокъ», не пропускающая ни о;-  
ной новой книги, изданной въ Роесіи.  
даетъ намъ всѣ нужные для такого  
д!ла матеріалм. Если прерванный на-  
ми разговоръ сколько-нибудь заинте-  
ресовал! паст, читатели, то и наша**приписка къ **нему нс должна мино-  
вать вашего ішиманіл: можегъ-быть,  
въ этомъ годичном! обзор! найдете  
вы кое-какія пояснепія м донолпепія  
къ длинному разговору; по-крайней-  
мърв, пстрѣтите имена, не упомяну-  
тый тамт, но нзввстпыя дави о или  
недавно, н играющія первый роли въ  
современной русской литератур!. ..**

**Начнем! съжурпаловь. Вь журна-  
лахъ теперь сосредоточилась наша ли-  
тература, и оригинальная и перевод-  
ная. Въ нихъ помещаются теперь по-  
ввети , которые недавпо издавались  
особо, частяхъ въ двухъ, вь трехъ и  
четырехъ; въ пихъ цБлнкомъ печа-  
таются романы, которыхт. каждая  
глава стоить иной повѣсти недавня-  
го времени; въ ннхъ печатаются дра-  
мы, нсторичсскін книги, и т. д. Ко  
всему этому надо прибавить, что па-  
ши журналы изъ вевхъ сп.іъ стремят-  
ся къ многосторонности h исеобъем-  
лемостн—по во взгляд!, о которомъ,  
правду сказать, немиогіе нзь ішхъ  
думают!,—а въ разнообрззін входя-  
щих! в! их! составь предметовь:  
тутъ и политика, н исторін, и ччілосо-**

**38**

*Критика.*

Что' жь тутъ остается делить?—На-  
печатать вь журнал!. Эго и нрекрас-  
110: тВ, которые могутъ судить о  
Шекспир! и оцтшіть перевод)., про-  
чту гъ, можетъ-быть, еще нечитанную  
ими драму великаго творца; а тѣ, ко-  
торые шікакихъ другнхь драматиче-  
ских! красотъ, кромк «ренертуар-  
иыхъ», не смыслятъ, — т! будут!  
"вознаграждены какою-нибудь большою  
сказкою, въ той же книжке журнала  
напечатанною... Вь «Отсч. Запи-  
сках!» прошлаго года было помѣще-  
но цвлое большое историческое сочи-  
пеніс «Альбигойцы» , которое было  
всеми прочтено сь жадпостію и про-  
извело общій востергь: будь же и по  
издано отдельно, его пикто бы не  
прочелъ, о немъ никто бы не у-  
зналъ, переводчик! напрасно потра-  
тил! бы трѵдъ и время, а изда-  
тель деньги... Этих! нрнм Бровъ СЛИШ-  
КОМ! достаточно для объиспеніи, по-  
чему журналистика поглотила г.сю ли-  
тературу. Эго не прихоть, не произ-  
вол!., даже не разечетъ со стороны жур-  
налистов! : причина д!ла вь необхо-  
димости, в7. самой дъйствитсльности...  
Что журпалнеть хочегъ обнять свонмъ  
журналом! вс! области литературы  
и науки, удовлетворить всБмъ потреб-  
ностям! общества—отъ стихов! до ста-  
тей о свекловичпомъ сахар! и удобре-  
ніи полей разными средствами,—здБсь  
тоже очепь цростая причина : онъ хо-  
чет!, чтобъ его журнал! читала пуб-  
лика... У насъ еще не может! быть  
спеціальныхъ журналов!, памъ пожа-

39

луйте всего за одне и тѣ же деньги; мы  
хотимъ не мнБнія, не руконодительна-  
го начала, не предмета для ученін, или  
размышленія,—мм хотимъ чтенія, накъ  
средства отъ скуки, потому-что одие  
карты да карты, сплетни да сплетни,  
—опо копечпо хорошо, да ведь прн-  
скучитх же... Семейство выпнсываетх  
журналъ,—журналистъ дол же и ъ уго-  
дить всБмъ членамъ этого семейства:  
отецъ-старикъ читаетъ, напр., пере-  
чень событій въ отечестве и статьи но  
части сельскагохозяйства;мать—повѣ-  
стн и мо.шыл изв'Бстія;сынъ—критику  
и разборы книгъ; дочь-стихи, повЕс-  
ти и модныя извѣстія; смесь-все. ГІе  
угодите одному, останутся недовольны  
вс.еі За границею, сущность журнала  
состоитъ въ его мнѣніи, и потому  
тамъ журналисту нечего бояться сопер-  
ничества, не къ чему хвататься за мно-  
жество такихъ предметов!,: у него есть  
мнвніе—есть и подписчики, потому-что  
кто разделяете его доктрину, хоть бу-  
детъ читать его журналъ; слѣдова  
тельно, ему не помешаютъ. erone засло-  
нятъ, не задавать другіе журналы, хотя  
бы у нихъ были десятки тысячь подпи-  
счиков!. Тамъ гибнетъ только безцвет-  
ность, безхарактерность, безен.ііе и  
бездарность. Толстота наишхъ журна-  
лов! тоже не разечетъ, а необходи-  
мость. И въ городе скучно жить — о  
деревне нечего и говорить: вы імлу-  
чаеге книжку журнала столь полновес-  
ную, что предвидите целую неделю  
чтенія — не счасііе ли, не блаженство  
ли это?.. Иные же слабы глазами, или  
пс привыкли читать скоро—илгь на це-  
лый месяце занятіе; шутка ли это?..  
Тощіе и содержаніем ь и талантом і.  
жу[шалы истощают ь поелпдиее свое  
остроѵміе на насмешки надъ толсты-  
ми журналами, а толстые журналы  
редко даже замечаютъ тощихъ... Все  
это къ порядки вещей, и все эта рус-  
ская литература'...

Приступая къ журналам!, начнемь  
сь старѣйшаго изь нихъ-съ «Сына 0-  
течества». Онъ кончился пмнешиіи  
годъ сорокь-трет/лі.иъ нумеромъ, вме-  
сто пятидесяти-второго... Въ этой

43 -й книжке особенно прнмѣчательна  
статья о первомь томе «Русской Бе-  
седы»: разсказывается строкахъ въ

трехъ содержаніе каждой пьесы, по-  
топе делается большая выписка изъ  
пьесы, а изъ всего этого выводится  
подразумѣвае.мос слБдствіе, что пье-  
са очень хороша...Какой наивный спо-  
собъ критиковать книги и наполнять  
журналъ... Странное дело! мы все-  
ми силами старались следить за  
«Сыномъ Отечествам: получимъ, бы-  
вало, отсталую книжку — тотчась же  
читать —и ничего не прочтемъ... Пу-  
блика, въ-отношепііі не «С. О.и, была  
за-одпо съ вами, съ тою только разни-  
цею, что даже и не разрезывала его...  
Л кажется, чего въ вемъ ігБтъ—и по-  
литика, и сокращенные ромаиы, и экс-  
тракты изъ повестей, а въ смеси все-  
гда бездна остроѵмія—ничто не помог-  
ло! Сь будущего года «С. О.м снова  
возраждается, юнеетъ... **Бедный** ета-  
рецъ! иайдетъ ли онъ накопецъ для  
свонхъ изеохшихъ, желтыощихъ ко-  
стей мертвую и живую воду —не зна-  
емъ; по обыкновенной, пресной воды  
въ немъ много... Не далее, какъ ие-  
редъ началомъ прошлаго года, грозная  
аФФиша возвестила, что бароне Брам-  
беусъ, по врожденному ему великоду-  
шии, не помня зла, решается протя-  
нуть свою высокородную руку падше-  
му врагу, чтобъ поднять его. И дей-  
ствительно, баронъруку-то протлнуль,  
по врага то не подвяль — у старика,  
видно, отнялись ноги, или, можетъ-  
быть, у барона ослабли руки?.. Оста-  
внмь же пхъ, пожславъ имь добраго  
здравія и укръпленія силе, и обратим-  
ся къ « Библіотеке для Чтенінм, кото-  
рая должна иепоередствеино следо-  
вать за «Сыномъ Отечествам.

«Б. для1!.» съ 1S39 года какъ-буд-  
то пошатнулась — начала опаздывать,  
чего съ нею прежде не бывадо; нача-  
ла печатать статьи обе искусств!, ко-  
торыхъ с мысль доселе остается тай-  
ною для публики h здранаго смысла.  
Въ девяти книжкахъ тяпулся роман ь  
г. Кукольника «Эвелина де Вальероль»;  
'получая следующую книжку, публика

жать даннаго слова : статья вышла  
скучная, прескучная... «Б. для Ч.»  
пустилась разсуждать обь отнишеніи  
музыки къ гекзаметру и гекзаметра къ  
музыкѣ,и обнаружила по обиимч. этимъ  
предметамъстолько нрироднаго зпанія,  
что, читая статью ея, такч. и приго-  
вариваешь къ каждому слову: «Спра-  
ведливо, все справедливо, ГІетръ Ивз-  
иовичъ; замг.чанія такія... видно, что  
наукамъ учился (”)»• Результатомъ  
всъхъ этпхъ тояическпхъ и метриче-  
скихъ ра.чглагольствованій па восьм-  
яадцати страшщахъ былъ знаменитый  
стихъ :

По берегу Непы Маша ходила базою  
босою ногою, собирая ягоды и отморози-  
ла себі. иосъ...

Послѣ этого стиха, о «Б. для Ч.»  
скоръе можпо сказать, что она не вы-  
думает ь пороху, нежели, что она не  
сочинптъ стиху...

За днссертаціею сльдуетъ разборъ  
дрянпаго опыта перевода «Одиссеи»,а  
въ разбор-!; развнтіеслѣдующн.ѵъ двухъ  
великихъ идей : N 1. «Видный Гпъ-  
днчъ убил ь всю жизнь свою иа усерд-  
ное коверканье Иліады во псъхь воз-  
можныхь отношеніяхъ, на составленіе  
самой уродливой каррикатуры ея раз-  
.мвру, ел гармопіи, цвЪту. физіономіи,  
духу, и умеръ въ томъ блажепномъ  
убъжденіи, что онъ нознакомилъ Рус-  
ских ьсъ **Формою** и содержанісмъ чуде-  
сакйшаго пронзведенія древности »(\*\*).  
N 2. «Древніе подъ простотою (sim-  
plicitas) разумѣ.ін простонародность,  
и Гомс[гь объясняется какъ кумъ  
Емельяне у казака Лугаискаго»... Въ  
смВси XI книжки помвщены неоспо-  
римый доказательства , что древпіе  
раскрашивали красками свои статуи,  
и что классическіе города были—изящ-  
ный Китай!... Подлинно, мапдаринскій  
взглядъ на искусство...

Впрочсмъ, мо.петъ - быть , все это  
и шутка: «Б. для Ч.» большая охотни-  
ца шутить, — этовсѣмъ иэпъстпо. Про-

забывала, что прочла въ предшество-  
вавшей: это было очень удобно приду-  
мано для досгавлепія публики пріят-  
наго и занимательпаго чтенія. Въ  
плтой книжки вдругъ явился экс-  
трактъ изъ романа Тика «Внтторія  
Аккоромбона», вполне переведенного  
и папечатаниаго въ третьей и четвер-  
той кпижкъ « Отечествен ныхъ Заии-  
сокъ»... Отдълсніс «Литературной Лі;-  
тописи» и «См-вси» въ «Б. для Ч.»  
были,-особенно первое,—по два, потри  
листочка, увеличиваясь только въ по-  
слъдннхъ книжкахъ счараго и первыхъ  
книжкахъ поваго года, какъ »то воспо-  
следовало и теперь. Ноумимй человвкъ  
и на одной странички найдется что  
сказать! «В. для Ч.»... была очень на-,  
ходчива въ этомъ отношеніи... Четвер-  
тая книжка ея вдругъ, пи съ того пн  
съ сего, пустилась разсуждать о Го-  
мерѣ, гекзаметрв , о томъ, какъ дол-  
жно переводить Гомера... Не доволь-  
ствуясь разсужденіями, она — такая  
добрая! — не оставила поучпть, —  
разумеется тъхъ, кто захочегь учить-  
ся у ней,—самымь дъломъ, и пред-  
ставила, или, какъ выражается С. 1J  
Глинка, « предъявила » образчики ево-  
ихъ трудовъ по части сочипенія на-  
стоящихъ, самшхъ лучшихъ гекзамет-  
ровъ; но приступила кз. этому очень  
топко и ловко: она объявила, что кри-  
тика—вздоръ, шарлатанство, нбо-де  
критика есть не что иное, какъ лич-  
ное мпѣніе, «ничтожная, безппслт.д-  
ственпая, частная болтовня (")>»...Avis  
апх lecteur-;! Что касается до-насъ,—  
мы очень рады этому «извъстію»: оио  
объяснило памъ, что такое критика въ  
«Б. для Ч ». Пзъ списхожденія къ тре-  
бованіямъ педантовъ, вдругъ пускает-  
ся она въ ученую критику, говоря:  
«Я объявляю, что напрягу веЪ силы,  
чтобы, елико возможно, быть важпымъ  
и не смЬяться. Скучайте! Мнѣ до  
этого ді;ла вѣтч. (\*\*)». И что же!  
Не возможно лучше и честнѣе сдср-

([[17]](#footnote-18)) Б. для 'I. 1841, No IV, Лит. Лѣто-  
ппсь, стр. 1б.

(”) Ibid. стр. 17.

чтите, наир., въ третьей книжки ея  
похвалы граФииЕ Растопчи пои, Зепеидв  
Р... и г. Кукольнику, и отгадайте. чтй  
это—похвала или насмъшка... Но, го-  
воря о трехъ последним. частяхъ со-  
чипеній Пушкина, ■— мы пь этомь  
увърепы —«Б. для Ч.» нешутитъ: по  
ея мнънію, Пушкииъ—писатель ста-  
рой школы —онъ употребляло, сей и  
оный... Впрочемъ, это дело личпаго  
вкуса и личнаго самолюбія, полагаю-  
щаго войну противъ сихъ и опыхъ ве-  
ликнмъ подшп омъ; по въ XII книжки  
на 55 стр. Лит. Л Етошіеи, находится  
превосходный образчнкъ учености  
«Б. для Ч.», гдѣ доказывается, что  
все на спѣтБ дьімъ. въ томь числе и  
всемгрный закон® постепенности...  
Впрочемъ, паправленіе и д\хъ «Б. для  
Ч.» такъ известны всѣмъ и каждому,  
что о ннхъ новаго ничего нельзя ска-  
зать, кромѣ того развт., что одно и  
то же падоѣдаетъ. мысли безъ содержа-  
нія становятся пусты , старый шутки  
приторны... Справедливость требуетъ  
замътить , что прошлогодняя «Б. для  
Ч.» не чужда и хорошим, статей, осо-  
бенно переводпыхъ; жаль только, что  
къ нимъ нельзя имѣть вкры, не зная,  
за что ихъ должно принимать — за  
дъло. или за шутку. Къ числу шу-  
токъ, и довольно плоскихъ, при-  
надлежишь статья оФранклинѣ.—Кри-  
тика ьъ «Б. для Ч.и всегда пуста,  
всегда наполнена выписками изъ су-  
хихъ сочниепій, преимущественно под-  
вергающихся ея разсмотрБиію. По  
критика па книгу отца Іакпнѳа о Ки-  
таѣ представляетъ собою блестящее  
исключепіе нзъ общаго правила это-  
го журнала: статья живая , энерги-  
ческая, умная, хотя и не чуждая пара -  
доксовъ. Странный журвалъ эта «Б.  
для Ч.»: о КитаТ. судіггъ по-европей-  
ски, а о европейскомъ искусства по-  
китайски! Подлинно, кому на что дастъ  
Богъ даровавіеі...

Къ отдъленію русской и иностран-  
ной поэзіи въкБ. для Ч.» мы будемъ  
обращаться ниже, говоря вообще о  
произведеніяхъ бельлетрнстііки въпро-

шломъ году; а теперь ішрейдемъ къ дру-  
гимъ журваламъ.

«Сшіремепінікъ» прошлаго года по-  
прежнему былъ вт.репъ своему плану,  
дѵху и направленно, и по-прежпему  
былъ богатъ хорошими оригинальными  
статьями и хорошими переводами  
произведший скандинавский поэзіи.  
Особенно интересна и важна въ немъ  
поконченная статья «Нибелуиги».  
Окончаніс этой превосходной статьи  
будетъ помътцено, вероятно, въ «Со-  
временника» ні.іпъшняго 1842 года.

Въ «Москвитянинѣ» было несколько  
преносходныхъ орпгипальныхъ 'статей  
въ стихахъ и въ проза?, который иамт,  
особенно пріятно исчислить з.гвеь есть:  
«Споръ». стихотвореніс Лермонтова,  
« Последи іе стихи лорда Байрона» К.  
Павловой, «Сцены къ ' Ревизору » и  
«Письмо о первомь продета плен іи  
«Ревизора» Гоголя»; ОбозрЕпіе геге-  
левой логики» Рѣдкина-, «Нисколько  
словъ о римской исторііі» Лунина-,  
О трагическо.мъ характер-!; исторіи  
Тацита» Крюкова; «Нисколько словъ  
осиеннческомъ художества;» Крюкова-,  
разборъ « Чтеній о русскомъ языкѣ  
Греча» Шевырева. Интересны нико-  
торые матеріалы для исторііі русской  
литературы, наир., «ЗнакомствоДми-  
тріева съ Карамзішммъ» (изъ записокъ  
Дмитріева) и пр.; нъкоторые матері^-  
лы для исторіи Россіи, какъ напр.,  
« Послъднін претендентъ местничества,  
князь Козловскій», «Письмо Н. И. Па-  
випа о поимкъ Пугачева», и пр. Замъ-  
чателыіыхъ новъетей, оригипа.іьныхъ  
и пгреводныхъ, въ «іМосквитяпипѣ» но  
было.

«РѵсскійВпстникъ», хотя іі новый

•I

журвалъ, однако новаго ничего нс ска-  
залъ и не сдѣлалъ, кроме развѣ того,  
что оназдывалъ выходомъ книжекъ и,  
вмѣсто объіцанныхъ двѣнадцати кни-  
жекъ, появился въ прошломъ году толь-  
ко въ числе десяти, чтб, копечво, для  
пего ново, иотому-что опъ дѣлаетъ это  
еще въ первый разъ.Наполнялсяжеонъ  
статьями спеціальнаго содерасанін, су-  
хими и не журнальными. Пускался  
«Русскій Вестніікъ» и бъ фплосо-

фію,— правда, нс часто, всего, ка-  
жется, только одішъ раза., но за то  
съ большими у.спѣхомъ. Любопытные  
сам» могутъ справиться объ атомъ  
въ курьёзной статьи: «Европа, Россія  
н Петра. Великій»; а мы выпишемъ  
пзъ нея, для пользы и удовольствіи  
читателей, только одинъ, но за то  
длинный и, по глубинв содержапія,  
нс совсѣмъ понятный періодъ:

*Критика.*

« Пос.гь великой субботы твореиія, ко-  
гда кончімнсь лп.іеніл Вещественныхъ енлъ  
природы, и ввилось въ мірѣ последнее,  
духовное божіе создан:«, вьпецъ творенін  
его, человѣк5, земля, жилище человека,  
представила ему, въ отсердѣлыхь Формахъ  
свонхъ, вшьшчіи обширный материю,плане-  
ты, гдѣ сомкнуты были дві; велнкія части  
свята — Азіп н Европа, Востокъ н Западъ,  
двв противоположности , дпѣ половины мі-  
ра, борьба которыхъ должна была составить  
жизнь чсловѣчества (?.), ибо жизнь есть  
ни что иное, какъ бореніе двухъ начало—  
возрожденія h разрушенія, евьта и тми,  
стремленія частей къ самобытности , и  
стремленія цълаго совмѣстйть въ себъ  
частную самобытность і>. ( Р-. В. N 1,

стр. 97).

Мы нс выбирали, а выписали на  
выдержку, взяли немногое нзъ многа-  
го; осталась бездна гораздо-лучшаго;  
въ-особепности |іекомепдуеіѵіъ мѣсто  
оть 104 до 107 страницы, гдѣ очень  
ясно п ново разсуждается о псіденіичс-  
ловѣка, о фетмиизмѣ, о философ-  
ской (?!..) релшіи Китаііцсвъ, и буд-  
дизма, брамишшіѣ, мтахъ, Ein-  
птппахъ, Скаидипавахъ, Цеяьтахв,  
Лугамедапахъ, и другнхъ предме-  
та.хъ, не менве б.шзкихъ къ Россіи  
и исторіи Петра-Великаго. Эту интере-  
сную статью можно раздѣлнтьнатри ча-  
ст»: первую занпмаетъ философія—

взглядъ и пгьчто—двадцать-двБ стра-  
ницы (05—116); вторая посвящена  
собственно Россіи и запнмаетъ восемь  
страпнцъ (125—133); третья посвя-  
щена Петру-Великому и заппмаетъ  
собою— меньше одной страницы (134).  
Въ своемъ мкстк, мы скааіёмъ, чтб  
было хорошаго въ «Р. В.» по части  
изищпой словесности; а теперь ука-  
жемъ только на ученыя и критическая

статьи, больше или меньше интере-  
спыя; ихъ очень немного: оригиналь-  
ная статья «Завоеваніе Азова въ 1696  
году» Н. Гіолеваго, переводная статья  
«Любопытныя и новыя извъетін о Мо-  
сковіи, 1689 года» (Дела Нёвилля);  
разборъ И. Нолеваго первой тетради  
«Исторіи Петра Великаго» соч. г.  
Ламбина ; разборъ «Лаетопки», «Ие-  
нов Бди доктора Ястребцова». Это-  
го довольно на десять книгъ— чего же  
больше!... Ко всему этому надо при-  
бавить, что въ «Русскомъ Вѣстникъ»  
незамБтно ничьего преимущественнаго  
вліяпія, которое могло бы дать это-  
му издандю характеръ, направленіе,  
образъ мыслей: имена гг. Полсваго,  
Кукольника и Греча украсили только  
его программу, а не листы; впрочемъ,  
дна первые сдѣла.іи хоть что-нибудь  
въ качестпѣ сотрудннковъ, если нс ре-  
дакторовъ; по третій ничего не сдБ-  
лалъ и вь этомъ качествѣ, ибо одпа  
или двБ безцвЬтпыя статьи ничего не  
значатъ въ годовомь издапіи журнала.  
Какъ туп. не вспомнить геніяльнаго  
выраженін одной статьи въ пушкин-  
скомъ «Современник!;» 1836 года, обь  
участіп г. Греча въ «В. для Ч.м: «Имя  
г. Греча; было выставлено только для  
Формы; по-крайней-мѣрѣ никакого двй-  
ствія не было замътно съ его сторо-  
ны. Г. Гречъ давно ужь сделался по-  
четнымъ и необходимыдіъ редакто-  
ромъ всякаго предпрппіімаіемаго періо-  
дическаго издапія: такъ обыкновенно  
почтеннаго поишлаго человека пригла-  
шают!. вь иосааіепыс отцы на всб  
свадбы»... («Соврем.» т. 1 стр. 195.)

За нсключеніемъ «Огеч. Записокъ»,  
хвалить или осуждать которыя — не  
паше ді;ло, вотъ и г.ст. наши журна-  
лы. Газетъ у насъ еше меньше—все-  
го двъ, т. с. газетч., пздаваемыхъ не  
оть нравнтельста и носвященимхъ  
преимущественно литератур!; : «Св-  
верная Пчела» и «Литературная Га-  
зета ».

«Сѣверная Пчела» издается и Когъ-  
зпастъ сколько лѣтъ, что-то очеяь  
давно: но-страпное дЪло!—она такъ  
всегда вБрна себъ, такъ пензмѣнчиіш

іш къ лучшему, ни къ худшему, что  
первый нумеръ перваго года ел еу-  
іцествованія и послѣдвій нумеръ  
только-что кончившагосл вчера 1841-го  
года—такъ похожи одних па другой,  
и по содержаиію, и по тону, и по  
взгляду, или по отсутствію венка го  
взгляда на предметы, что можно по-  
думать, будто оба эти листка напе-  
чатаны въ одни х и тотъ же день. По-  
этому, мы безошибочно можемъ при-  
вести о ней сужленіс изъ упомянутой  
выше статьи «О движеніи журнальной  
литературы», которуюПушкинъ напе-  
чаталъ въ первой книжкК своего  
«(Современника» па 1836 годъ, и съ  
которой, слвдетвенно, онъ быль со-  
вершенно согласенъ. Вотъ что еказалъ  
Пушкинъ, или его « Современник!,»:  
«Скверная Пчела» заключала вт, себп  
ОФФіщіалыіыя нзвъетія, и въ этомъ  
отношенін выполняла свое д-вло. Она  
помещала изві.стія политическія, за-  
граничныя и отечественный новости.  
Редакторъ, г. Гречъ , доведя. ее до  
строгой исправности: она всегда ьыхо  
лила въ положенное время; ко въ лите-  
ратурпомъ смысли она не никла ни-  
какого опредьлешіаго тона и не выка-  
зывала никакой сильной руки, двигав-  
шей ел мпКпія. Она была какая то  
ко]>знна, въ которую сбрасывалъ всл-  
кій все, что ему хотклось. Разборы  
книгъ, всегда почти благосклонные,  
писались пріятслями, а иногда самими  
авторами. 1>ъ «С. П. » пробовали ост-  
роту пера разные незнакомые, скрывав-  
шіеся подъ разными буквами, безъ со-  
мнКнія люди молодые, нотому-что въ  
статьяхъ выказывалось довольно удаль-  
ства. Они нападали развѣ на самаго  
уже беззащитнаго н круглаго сиро-  
ту. Иасчеть неопрлтныхъ изданій  
являлись остроумный колкости, ни-  
сколько похожіл одна на другою. Сущ-  
ность рецензій состояла въ то.мъ,  
чтобъ расхвалить книгу и при копцъ  
сложить съ себя грѣхъ такою ого-  
воркою: «впрочеаъ желательно, что-  
бы почтенный авторъ исправили не-  
болхшіл погрешности относительно  
языка и слога» или: «хорошая книга

требуетъ хорошаго нзданіл», н тому  
подобное, за что авторъ разбираемой  
книги иногда обижался и жаловался на  
Н|іистрастіе рецензента. Книги часто  
были разбираемы тѣмн же самыми  
рецензентам!^ которые писали иэвк-  
стія о новыхъ табачныхъ Фабрикахъ,  
открывавшихся вь столица, о пома-  
дѣ и ир. Впрочемъ , отъ «С. П.»  
больше требовать было нечего: она

была всегда исправная ежедневная  
а<і>иша ; ея лило было Пригласить  
публику, а судить она предоставляла  
самой публики» [стр. 202 — 204). .  
Для полноті,і вкрпой характеристи-  
ки «Створной ГІчслы», мыдолжві.і  
прибавить, что ся участіе въ литсра-  
т\рт> болке и болКе приннмаетъ хара-  
ктера, статистическиг, особенао въ  
концК стараго и началъ новаго го-  
да : она суднтъ исключительно толь-  
ко о чнелѣ подписчиковъ па журналы,  
о цКнахъ журналовъ, о томъ , шиб-  
ко ли идетъ книга, или залежалась...  
Что же касается до политическим,  
извѣстій — это самая неинтересная  
часть « Скверной Пчелы», потому-  
что политнчсскія нзвкстія всегда ио-  
ві;е, евкжке, поливе и интсреснѣс въ  
«Санктпетербургскнхъ Ввдомостяхъ »  
и « Русском'!, ИввалидК», которые, по-  
стоянно, днемъ или двумя днями рань-  
ше «Скверной Пчелы» сообщают'!,  
политичеекія новости, такъ что « Ск-  
верной ПчслК» остается лишь весь-  
ма легкій и нріятный трудъ — пере-  
печатывать эти новости въ столбцы  
своп... Кстати: есть поводъ надкять-  
ся, что г,ъ пынКшнемъ году « Русскій  
Инвалидъ » значительно расширить  
свои пределы и дастъ обширное мК-  
сто статьямъ литературнымь. Фельето-  
ну, библіографіи; самый Форматъ его  
увеличится, можетъ-быть въ первую,  
можетъ-бьіть во вторую половину года.

«Литературная Газета» была вКр-  
на своей литературной политики: объ  
этомъ знаетъ «Скверная Пчела», т. е.  
ея ученые издатели и добросовКст-  
пые, даровитые сотрудники. Особенно  
замечательны были въ прошломъ году  
Фельетонные разборы « Литер. Га-

43

*Русская Литература es* 1841 *году.*

**тома, и** семь **пропущенных!. проза и -  
чеекпхъ статей издатели хотятъ со-  
брать въ особой книжку и** безденежно  
**выдать купившими три послЕдніе то-  
ма сочинеиііі Пушкина,—ВъкОтеч. За-  
пискахъ» было напечатано** девать **стн-  
I хотвореній Лермонтова: «Есть рѣчи»,  
« 3 а вЕіца п іе », « О п ра в да п іе », « Роди и а »,  
« Последнее Новоселье», «Кинжалъ»,  
«Пленный Рыцарь», «Парусь» и «Же-  
ланье»; одно(«Спорь») помещено вь  
« .Москвитянин в», два во второмь** томе  
**«Русской Бссъды». Въ «Отеч. Запи-  
скахъ» напечатано нисколько пьесъ  
Кольцова , изъ которыхь «Что ты  
спишь, мужичокъ», «Разсчетъ съ жиз-  
вію», «Много есть у меня» и въ-осо-  
бсішости «Ночь» принадлежать къ ка-  
питальпымъ произведеніямъ русской  
поэзін. Какъ жаль, что стихотворенія  
Кольцова (разумеется,** строго **избран-  
ный) до-сихъ-порь не издапыі Поэ-  
тическое дарованіе Кольцова признано**всеми **безусловно, многіе изъ талант-  
ливыхъ нашихъ музыкантовъ кладуть  
его** песни **на музыку; и такъ, его чи-  
таютъ и поютъ, его хвалятъ, но не  
многіе зааютъ степень и важность его  
дарованія, какъ** капитального, **а не  
временваго, которое занимает\* совре-  
менность и умпрастъ вмвстЕ съ ли-  
цомъ... Кольцовь приііадлежитъ къ  
числу такихъ художникоиъ, которые  
иемогутъ претендовать на всеобьсмле-  
мость и .многосторонность вьіражае-  
мой ихъ творчествомъ жизни, но ко-  
торые . нзбравъ себв** одну **сторону  
жизни , нечерпываютъ се глубоко и  
мощно, какь тир., Орасъ Верне въ  
изображеніи поепиыхъ сцеиъ... Если  
бій стихотворенія Кольцова были из-  
даны,—въ этомъ асЕ убедились бы н  
скоро и единодушно. Теперь же** петь  
обитаю впечатліьнгя **въ пользу его  
поэзіи, потому-что какъ можно требо-  
вать, чтобь кажіый помнилл.,** где и  
**когда было помещено то или другое  
стихотворные? - ВЕроятно, читатели  
«Отеч. Записокъ» обратили вниманіе  
на стихотворепія г. Огарева, отличаю-  
щіпся особенною внутренною мелан-  
холическою музыкальностію;** все эти

зеты» оперъ «Аскольдовой Могилы»  
и «Тоски по **Родине»,** некоторый ре-  
цеизіи и другіи газетный статьи; съ  
нынЕшииго года и Литературная Газе-  
та» значительно усилить свой инте-  
ресъ дли публики, болБе держась чи-  
сто-газетной сферы; выходя же въ  
иедт.лю только одииь разъ, не лист-'  
комъ, а тетрадью, она, нисколько не  
теряя въ свБжести извистін, нріобрЕ-  
таетъ возможность представлять сво-  
нмъ читателя,мъ довольно-большія по-  
вести, разсказы, даже водевили и не-  
большія драмы.

Теперь слБлаемъ краткое обозрвніе  
всего, сколько-нибудь примвчатель-  
наго, что появилось, въ-продолжении  
прошлаго года, по части изящной ли-  
тературы, какъ орнгинальнаго, такъ  
и нереводнаго, какъ отдельно издап-  
наго, такъ и пом-вщеннаго въ періо-  
дическихъ издапіяхъ. РазумЕется ,  
здесь первое место занимаютъ три  
тодіа посмертеыхъ сочиненій Пуш-  
кина, между которыми много такихъ,  
который публика прочла вь первый  
разь. Въ этихъ же трехъ томахъ по-  
ме щен о несколько с.тихотвореній, про-  
оущенныхъ въ первыхъ восьми то-  
махъ, и несколько собрппныхъ, по  
смерти Пушкина, журналами, преиму-  
щественно «Отеч. Записками». Осо-  
бенной благодарности издатели заслу-  
живают за помѣщеніе лиценсішхъ  
стихотворений Пушкина: это важный  
Фактъ для русской литературы и исто-  
ріи развитія поэтической деятсльно-  
сти ІІушкпиа. Иные говорятъ, что не  
должно было печатать того, чего не  
хотЕлъ печатать самъ Пушкинъ ири  
жизни своей:—странное мігкпіе! Пуш-  
кинъ пе могъ и не долженъ былъ пе-  
чатать всего: не его дело было вы-  
ставлать себя гсніемъ и великимъ че-  
ловЕкомъ, котораго каждая сдрока ин-  
тереспа и важна для современниковъ  
и потомства; это было дело других\*,  
когда смерть нзмЕни.іа отношевія поэ-  
та къ публирЕ н публики къ поэту,—  
а это дело выполнили издатели его со-  
чиненій. Небольшое число стихогво-  
реній, пе вошедшее въ послѣдніе три

пьесы почерпнуты изъ столь глубока -  
го, хотя и тихаго чувства, что часто,  
не обнаруживая въ себе прямой и  
определенной мысли, ou-в погружаютъ  
душу именно въ невыразимое ощуше-  
ніе того чувства, которого сами оно  
только какъ-бм невольные отзывы, вы-  
брошенные переполнившимся волне-  
ніемъ. Прошлый годъ былъ ознамено-  
наігь появленіемъ нова го дарованія,  
подающего въ будущемъ большіл на-  
дежды: мы говоримъ о г. Майкове,  
которіго стихотвореніл являлись .  
вирочемъ редко означенныя полнымъ  
нмене.мъ автора, въ «Б. для Ч.».— Изъ  
напечагайныхъ въ эгомъ журнале осо-  
бенно вамѣчателмім «Пустыипикъ»,  
«Сомненіе» (N 2); въ «Отеч. Запп-  
скачъ» «Вакханка» и « Искусство»  
(NX Ю и 11). Лучшіп стихотво-  
ронія г. Майкова—въ алгологическомъ  
роди. Въ unxi, столько эллинскаго и  
пластичеекаго въ еодержаніи и Фор-  
ме, столько ПОЛНОТЫ и жизни , что  
нельзя въ авторе не призпагі- положи-  
тельно-ноатическаго таланта. Конеч  
но. не все его стнХотворг.нія равгіаго  
достоинства; егть между ними и не  
совсем ь удачны я; но за то, инын пс  
оставляють ничего желать ; лучшее  
изь ннхь «Сонг» , напечатанный въ  
«Одесском!, Альманахе» па 18-40 гоіъ,  
п цитованпое въ статье «Огеч. Зап.»о  
«Римскпхъ Э.ктіяхъ Гёте». Сти.хотво-  
уісііія г. Майкова пе-антологическія,  
большою частію отличаются прекра-  
сными стихами и поэтическими част-  
ностями; но нхъ епдержаніе почти  
всегда неопределенно и отзывается  
какою-то юношескою незрелостію. Въ  
ныиешяемъ голу. г. Майкове из іастъ  
свои стихотпоренін; мы п гойоримъ о  
ннхъ , когда ови пыйдѵтз. въ свегз,.—  
Въ прошдомъ году вышла первая  
часть стихотвореній графини Рае.то-  
пчиной, уже взвветныхъ публике и  
оценеипмхъ ею по достоинству. Стн-  
хотвореніяКозлова напечатаны гпрсть-  
II.us изданіемъ. «Пінтическіе Опыты»  
Елизаветы Кульманъ вышли вторымъ  
изданіемъ. Третье изданіе «Сказаній  
РуСскаго Народа» и первая часть рус-

**45**

скнхъ пародныхъ сказокъ, изд. г. Са-  
ха ровымъ, дополняютъ собою общій  
іітогъ прошлогодней поэзін. Изъ капн-  
тальны.хъ произведеній русской поэзін,  
появились вторммь изданіемъ: «Реви-  
зоре» (съ новыми сценами и пнсьмомъ  
автора о гіервомъ представленіи его  
комедіи) »«Герой Нашего Времени».  
Новато по части романа и драмы ни-  
чего не являлось. Впрочемъ, къ рома-  
нам i, сколько-нибуіь замечателыіымъ  
прима ілежа гъ : «Эвелина де Валье-

р іль», помещенный въ девяти кннж-  
кахъ «Библіотеки длнЧтевія», да «Ви-  
зантійскія Легенды» и вышедшій вто-  
рымъ издаиіемъ « Аббаддонпа ». «Эве-  
лина де Валксроль» г. Кукольника чи-  
тается легко и весело, потому-что въ  
вей мпого виплиито интереса, бездна  
Эффектовь, толпа лицъ, нзъ которыхъ  
лицо Гар ГІюпа даже похоже на ха-  
рактеръ. Героя въ романе нетъ ни  
одного, а героевъ мпого; виденъ умъ  
и изученіе. но мало Фантазін. Одиимъ  
словомъ, «Эвелина де Вальероль» при-  
мечательный tour de force таланта,  
который **ne** таке слабь, чтобъ ограни-  
чиваться безделками, добтавляюшими  
Фельетонную известность, и не таке  
силенъ, чтобъ создать что-нибудь вы-  
ходящее за черту посредственности.  
Сколько ни паписа.тъ г. Кукольннкъ  
драме, и русскихъ и итальяпскихъ, псе  
оие не что иное, какъ «этюды», ко-  
то|зые могутъ иметь свои относитель-  
ны» достоинства, но которые читать  
очень скуч-ю. Поиестями наша лите-  
ратура была гораздо-богаче. Лучшая  
повесть прошлаго года , безъ всякаго  
сом neu і я—«Аптекарша» графа В. А.  
Соллогуба, напечатанная во второмь  
томе «Русской Беседы». И пемудре-  
по: графе Со.ілогубз,—писатель съ за-  
мечателыіымъ дарованіемъ, а «Апте-  
карша» решительно выше всего, что  
онз. написалъ. Давно уже мы не чи-  
тали по-русски ничего столь прекра-  
сна го по глубоко-гуманному содержа-  
нію, топкому чувству такта, по ма-  
стерству Формы, простирающемуся до  
какой-то художественной полноты.  
Это третье прекраспое произведете

гра«і>:і Соллогуба , после «Исторіи  
двухъНалошъ» и отрывка пзт» «Таран-  
таса», н мы видимъ особенное доказа-  
тельство таланта автора вт, большей  
зрелости его, которая такт, очевидна  
въ последнемъ его про изведен ін. Со-  
держаніе «Аптекарши» очень просто,  
такъ-что для людей безъ эстетическа-  
го чувства она можетъ показаться  
повестью, лишенпою высокаго содер-  
іканія, простымъ разсказомъ о про-  
стомъ случай; но въ этомъ то все н  
достоинство ея. Прочнтавъ повесть,  
вы чувствуете, что внутри ея совер-  
шалась траіедія, тогда-какъ снаружи  
все было спокойно. Курляндсвій юно-  
ша , бароиъ Фиренгеймъ,—«природа  
котораго была благородная, часто воз-  
вышенная, по всегда нравственно-ари-  
стократическая» , какъ выражается  
авторе, — живя вт. ДерптТ;, на квар-  
тирт; профессора , заинтересовансл  
слегка его хоро пенькою дочкою, кото-  
рая, съ своей стороны, глубоко полю-  
била его. Превосходно изображена ав-  
торомъ борьба въ душе барона между  
пріятнымъ впечатлѣнісмъ , которое  
производила на него милая девушка, н  
оскорбительнымъ впечатлѣніемъ, кото-  
рое производила па него проза окру-  
жающей ее действительности. Это по-  
нятно: розовое личико пятпадцати-лкт-  
ней девочки, съ большими темпоснин-  
ми глазами, длинными шелковистыми  
ресницами, детской, задумчивой го-  
ловкой—не совст.мъ вяжется съ ку-  
хонными хлопотами, сальными свеча-  
ми и изношепиымъ салопомъ. Только  
навсегда уезжая изъ Дерпта, баропъ  
понялъ, какъ любила его битная Шар-  
лотта. Долго не видались они. Баронъ  
начале хлопотать о служебной каррьере  
и, говоря словами самого автора —-  
«Апніі съ короной онъ кланялся съ  
развязной улыбкой, а Андрею Перво-  
званному съ чувствзмъ глубокаго по-  
чтепія»... Потомъ онъ встречаете ее  
въ дрянномъ уѣздномъ городишки ,  
жеиою бѣдваго Нѣмца-аптекаря, ста-  
рается соблазнить ее; но ему не удает-  
ся и, пристыженный благородствомъ  
лекаря, безкорыстною любовію его и

чистымъ увааіепіемъ къ жене, увз-  
■жаетъ изъ городка. ІіріЪхапт, опять,  
черезъ годъ времени, въ городишко ,  
онъ узпаетъ, что Шарлотта умерла отъ  
чахотки... Не знаемъ , долго ли онъ  
рустилъ, или скоро ли опять уте-  
шился : знаемъ только , что повесть  
графа Соллогуба оставляете въ души  
глубоко грустное впечатлѣиіе... О раз-  
сказе нечего и говорить: это само ма-  
стерство ; характеры все до одного  
прекрасно очерчены, верно выдержа-  
ны. Герой—одно изъ техъ типиче-  
скихъ и часто-встречающихся лпцъ,  
которымъ природа не отказала въ чув-  
стве и способности понимать многое,по  
которыхъ она, г.ъ то же время, надели-  
ла большимъ избыткомъ ничтожности  
и пустоты въ характере. Отсцъ Шар-  
лотты— тнпъ нъмецкаго гс. терта, и  
какъ хорошъ онъ , когда выкатываетъ  
студентской ватаге весь скудный свой  
погребъ и съ сверкающими отъ востор-  
га глазами смотрнтъ на ихъ ученый  
разгулъ, или когда онъ отъ-души вос-  
хищается мастерскою раною , отъ ко-  
торой могъ умереть его любимецъ. Но  
въ повести есть еще лицо, о которомъ  
мы не говорили: это уездный Франте ,  
въ венгерке съ кистями—лицо въ  
высшей'степенп типическое, мастер-  
ски очерченное...

Г. Папзевъ напечаталъ въ про-  
шломъ году две повести: «Онагръ»  
(Отеч. Зап. я? 5) и «Барыня» (въ пер-  
вомъ томи «Русской Беседы»), при-  
надлежащія къ замечательнейшпмъ  
явлепінмъ прошлогодней,литературы.  
«Барыня» особенно хороша : въ ней  
столько характернстическаго, вернаго,  
ловко и цепко схвачепнаго. Впрочемъ,  
каждая новая повесть г. Панаева бы-  
ваете лучше предшествовавшей , въ  
чемт. читатели наган особенно могутъ  
убедиться по «Актеопу». Это добрый  
знаке: развитіе и движеніе впередь есть  
несомн енное доказательство истнпнаго  
даровапія...

Въ «Отеч. Запискахъ» обратили на  
себя вниманіе избраннейшей части  
публики две повести А. II. (псевдо-  
ниме): «Звезда» [я? 3) и «Цветокъ»

**47**

*Русскап Литература аъ* 1841 *году.*

La,' 9). Он и отличаются особенным!.,  
самое то нтельньшъ характеромъ, и об-  
наруживаютъ въ авторе даръ творче-  
ства, который, при условіи развитін.  
можете обещать много въ будѵщемъ.  
«Звезда» особеиво хороша по какому-  
то грустпому и зловещему колориту ,  
разлитому по Фону картины. Къ осо-  
беиностямъ объихь повестей принад-  
лежите какая-то вкрадчивая, завле-  
кающая вниманіе читателя вѣрность  
въ малѣйшихъ подробиостяхъ из-  
ображаемой действительности, и не-  
обыкновенное умѣніе завязать цѣлую  
драму на самыхъ, иовиднмому, обык-  
новенпыхъ, вседневш.іхъ случайно -  
стяхъ. Разсказъ столько же простой,  
сколько увлекающій и поэтическій.  
А. Н. написалъ уже не одну прекра-  
сную повѣсть; въ «Телескопѣ» 1836  
года были напечатаиы его «Катснька  
Пылаева» и ((Антонина»; въ «Москов  
скомъ Наблюдателе» 1838 и 1839гг.—  
«Одпт, сутки изъ жизпи холостяка»  
и «Флейта»; въ «Огеч. 3.» 1840—  
«Недоуменіе». Общій недостатокъ по-  
чти нсѣхъ его повѣстей состоите въ  
томъ, что женскіе характеры изобра-  
жаются въ нихъ типически, искусно,  
вѣрно, а мужскіе большею'частію бл ед-  
но и безпветпо.

Въ кВ. для Ч.» была только одна  
оригинальная повесть, по за то пре-  
красная : мы говорнмъ о «ТеОФаніи  
Аббіаджіо» (NN 1 и 2), г-жи Гане,  
обыкновенно подписывающейся Зе-  
пеидою Р-вою. Г-жа Гане принад-  
лежитъ къ гірим'ечателыіѣйшнмъ та-  
лангамъ современной литературы. Въ  
ея повѣстлхъ замѣтень недостатокъ  
такта действительности, умѣнія схва-  
тывать и изображать съ ощутитель-  
ною точностііо и опредВлепностію са-  
мый обыкновенные явлепія ежедневно-  
сти. Но зтотъ недостатокъ вознаграж-  
дается внутрепнимъ содоржаніем ь,ири-  
су тствіемъжнвыхъ, обществен ныхъ и п-  
тересовъ, ндсальнымъ взглядомъ на до-  
стоинство жизни, человека и женщины  
въ-особенности,пол потто чувства.элек-  
трнчески сообщаюшагося дупге читате-  
ля. Поэтому, часто въ повѣстяхъ г-жи

Гаиъ внвшпес содержапіс, завязка и  
развязка бываютъ не совсемъ правдо-  
подобны и естественны, какъ, иапр.,  
въ по мести оИдеалъ», где женщина,  
одарениач глубокимъ чувстиомъ, увле-  
кается поэтомъ, который оказывает-  
ся иегодяемъ, и потоме удивляется,  
какъ можно быте такимъ «небесным ь»  
въ свопхъ сочиненіяхъ и «земпымъ»  
въ своей жизни: туте что-нибудь да не  
так е—или героиня повЪсти не довольно  
имела эстетнчсскаго такта, чтобъ не  
очароваться пустыми Фразами, или  
иоэтъ не был ь негодяй. Очевидно, что  
сюжетъ для г-жи Рань имѣетъ зиа-  
ченіе оперпаго либретто, на которое  
она потомъ пишете музыку свопхъ  
ощущеній и мыслей. И въ-самомъ-  
дѣле, эти ошущенія у ней иногда воз-  
вышаются до паѳоса,—и мы ничего  
не сказали бы о ея повестяхъ, ес-  
ли бъ не выписали изъ иихъ хотя пе-  
сколькнхъ строке, характеризуюіцихъ  
ея талаптъ. Воте , иапр. вдохновен-  
ная выходка женекаго чувства, оскор-  
блепнаго предательскою мишурою об-  
ществсвнчго мненія о значеніи жен-  
щины:

« Но какой злой гевій таке исказил» пред-  
пазначеиіе женщины? Теперь іона родится  
для того, чтобі.і нравиться, прельщать, у-  
веселягь досуги мужчине, рядиться, пля-  
сать, владычествовать въ обществе, а на  
деле быть бумажпымъ шахомь, которому  
паяцъ клапяется въ п])псутствіи зрителей,  
и котораго онъ бросаетъ въ темный уголъ  
наедине. ІІамъ воздвигаютъ въ обществахъ  
троны; наше самолюбіе украшаете ихъ, н  
мы не замечаем ь, что эти мишурные пре-  
столы—о трехъ ножкахъ, что памь стонтъ  
немного потерять равповесіе, чтобы упасть  
н быть растоптанной ногами ничего нераз-  
бпрающен толпы. Право, кажется иногда,  
будто міръ Божій созданъ для одннхъмуж-  
чпнъ; имъ открыта вселенная со всеми та-  
инствами; для ннхъ и слава, и искусств.і,  
п познаніл; для ппхъ свобода н все радо-  
сти жизни. Женщину отъ колыбели ско-  
вываютъ цепями прііличій/опутываіот ь у-  
жаснымъ «что скажете светъ» — іі если ея  
надежды на семейное счастіе не сбудутся,  
что остается ей вне себя? Ея бедное, огра-  
ниченное восгіптаіііе не позволяете ей да-  
же посвятить себя важпымъ эаиятіямъ

Критика

она по неволь до лиспа броситься ьъ омутъ  
гвт.та плп до могилы плачпть безцііѣтное  
существованье!... «

Или Bon, заключительный строки  
прекрасной пЬвТсти с.**Судъ** СнТ.та**»,где**убитая ложиммъ мнѣіііемъ женщина,  
въ соз и а я і и своей правоты, **піпіістъ** къ  
тому, кто. умыл. такт, сильно полю-  
бить, нс умъль достойно оцішить ес:

- Судъ свита теперь тяготеть падь памп  
обоими; меня слабую женщину, опь сокру-  
шн.іь, ісакъ ломкую тросточку; васъ, о!  
пасъ, сильнаго мужчину, созданваго бороть-  
ся со свтітомъ, сь рокомъ и со страстями  
людей, опт. не только оправдает, но даже  
возвеличит, потому-рто члены этою страга-  
иаго трибунала псе люди малодушные... Сь  
позорной плахи, на которую положилъ онъ  
голову ною, когда уже роковое желѣзо за-  
несено падь моей невинной шеей, я еще  
взываю къ вамь последними словами устъ  
моихі,: и не бойтесь его!... Опь рабь сн.іь-  
наго H губить только слабыхъ

кТеоФаяія Лббіаджіо»—лучшая изъ  
повЕетей г-жи Ганг...

Г. Кукольиикъ въ прошломъ году  
нанисаль много попъстей, о которыхъ  
нельзя судить вѣрио, нс раздЕливъ ихъ  
на три разряда: на повести, содержа-  
ніе которыхь взято изъ русской жизни  
нремент. Иетра-ІІеликаго; на повести,  
которыхъ содержаиіе заимствовано изъ  
другим, эпоха, русской жизни, и, на-  
конец!., на повЕстп, которыхъ содер-  
жав **іс.тгь** служить жизнь чуждыхъ вам ь  
страиъ, особепно Италін. Первый все  
очень иптереспы; вторыя—посредст-  
венны ргретьи—іізъ-рукъ-воиъ плохи...  
И потому поговоримъ о первыхъ. Это  
собственно не повести, а разсказы о  
старішъ, въ основаніс которыхъ г.  
Кукольинкъ всегда береть какой-ни-  
будь известный историческги аиекдотъ.  
Но надо знать, что опъ у **месте** сдЕ-  
лать изъ этого анекдота, съ какимъ  
искусствомь онъ разскажстъ его, свя-  
жетъ частный быть съ исторіею, а  
исторію ge частпымъ бьггомъ; сколь-  
ко у пего тутъ комическаго, а иногда  
и истипно-высокаго, особенно въ т бхъ  
сценахъ, гдЕ является у него Петръ-  
Великій; сколько оригинальныхъ харак-  
теровъ и какая яркая картина борьбы

нововведеній съ старинною днкостію  
нравовъ! Не думайте, чтобъ г. Куколь-  
пикъ дълаль изъ приверженцевъ ста-  
рины каррикзтуры и чудища: нътъ,это  
иногда нЕрвыс слуги великаго царя,  
люди честные и благородные; но не ду-  
майте, чтобъ г. Куколыіикъ изобра-  
жалъ ихъ на-манеръ героевъ нашихъ  
иатріотическихъ драмъ, т. е. людьми,  
которые говорятъ нравственными сен-  
тенціими, и дъйствуютъ какъ маши-  
ны; нетъ, это лица д-вйстительныя,  
нсполиеппыл комизма, и, въ то же вре-  
мя, трогаюіція своим ь благородствомъ  
въ грубыхъ Формахъ. Таковъ. папр.,  
Ііванъ Михайлов мча, олонецкій про-  
куроръ. . Жаль, что г. Кукольникъ не  
издастъ спопхъ разсказовъ отдельно:  
ихъ не мало, а книжка вышла бы преин-  
тересная. Воте перечепь этихъ разска-  
зовъ: «Новый **Годе»** и «Авдотья Пет-  
ровна Лнхоичнха», « Прокурор ь», Ска-  
заніе о сипемъ и зелепомъ сукнЕ»,  
«Пванъ Пнановичъ»—лучшая въ этомъ  
родъ повесть г. Кукольника, занима-  
ющая собою первый выпускъ «Сказки  
за Сказкою». Кстати замЕтпмъ, что и  
**«КапуетііНЕ»,** иомЕіцеиный въ «Ут-  
ренней Заръ» ііа нынЕшній годъ, при-  
падлежитъ къ числу такихъ же разска-  
зовъ г. Кукольника.

Но мы заговорились, — и потому  
сиѣііпшъ, въ общемъ персчнЕ, поиме-  
новать другія, эаслуживающія больша-  
го или ыеньшаго впимапія повести,  
разевянныи въ періодическихъ нздаиі-  
яхъ. «Еще изъ записокъ одного моло-  
даго человъка» Искандера (О. 3. N  
8); первый отрывокъ изъ этихъ з.иіи-  
сокъ, гюлныхі. ума, чувства, ориги-  
нальности и острпумія, и заинтересо-  
вавши \ъ общее ішпманіе, был ь ііэмЕ-  
щеиъ въ «О. 3.» 1810 года (14 12); о  
второмъ можно сказать что онъ еще  
лучше перваго; «Куликъ», повесть г.  
Гребенки, въ «УтреннеіЗарЕ» на 1841,  
и его же «Записки Студента» въ «0.  
3.» (N 2); «Южный Берегъ Финлян-  
дін» повесть князя Одоевскаго, въ  
«Утренпрй ЗарЕ»; «Левъ», разсказъ  
графа Соллогуба, въ- «О. 3.» -(N 4);  
«Институтка», романъ пъ письмахъ.

49

С. А. Закревской—повой талантливой  
писательницы, вышедшей на литера-  
турное поприще (О 3. N 12); «Мич-  
інанъ Поцелуеве» В. И. Даля, во и то-  
ромъ томи «Русской Беседы ».—Бароне  
Брамбеусъ, вт. послѣдией книжки «Б.  
для Ч. » вдругъ разразился, после дол-  
гаго молчанія, **началомъ** большой по-  
вести «Идеальная Красавица, или Де-  
ва чудная». Въ этомъ начали нете ни-  
какого содержанія, а есть одни разеу-  
ждеоія о томъ, о семъ, а чаще пи о  
чемъ, разеуждепіи, местами умный,  
но большею частію скучныя, прескуч-  
выя...

От, ѵвльпо вышли уже извѣстпыя пуб-  
лика повести граФа Соллогуба, поде  
пазпаніемъ «На Сопе Грядущій»—за-  
главіе, совершенно не соответству-  
ющее эффекту интереснаго сборника...

Теперь—о переводахъ. Можно ска-  
зать утвердительно, что у иасъ въ на-  
стоя іцее время больше всего перево-  
дят!» Шекспира , хоть и нельзя ска-  
зать, чтобъ его больше всего читали.  
Здесь первое место должно занимать  
смелое и благородное предпрінтіе г.  
Кетчера — перевести прозою всего  
Шекспира. Г. Кетчеръ напечатал!»  
пять пьесъ, другія последуютъ без-  
остановочно. Журналы уже отдали  
полную справедливость важности лред-  
пріятія г. Кетчера и достоинству его  
перевода ; а возможность продолжать  
предпріятіе доказываете, что на Ру-  
си есть люди, которые читаютъ не  
одне сказки и умеютъ понимать не  
одни «репертуарныя» пьесы.... Въ  
7 N «О. 3. » помещепъ превосходный  
переводе «Двенадцатой Ночи» г. Кро-  
неберга ; въ «Пантеоне Русскаго и  
всѣхъ Европейскихъ Театровъ» — за-  
мечательный по своему поэтическому  
достоинству переводе г. Каткова  
«Ромео и Юлія»; въ «Б. для Ч.» —

T. XX.—Отд. У.

«Сонъ въ Ивановскую Ночь», какъ-то-  
стрянно переведенный; въ «Реперту-  
аре Русскаго Театра»— «Коріолапъ»  
—въ четырехъ (?) действілхе, про-  
зою (N 4) и, «Отелло», переведенный  
весьма посредственно и вяло, стиха-  
ми (N 9). Лучшіе переводные романы  
тоже въ журналахъ: «Витторія Акко-  
ромбона» Лудвига Тика, въ «Отеч. За-  
пнекахъ» (NN 3 и 4); экстрактъ изъ  
того же романа въ «Б. для Ч.» (N 5);  
«Оливере Твистъ», романе Диккинса  
въ «Отеч. За писка хъ» (NN 9 и 10);  
«Олленъ Камероне» въ «Б. для Ч.»  
(NN 8, 9 и 10). Этотъ романе при-  
писывается Вальтеру Скотту. Герой  
его—Карле И, представленный здесь  
совершенно - наоборотъ тому , какъ  
представленъ онъвъ романе Вальтера  
Скотта «Вудстоке». Впрочемъ, ро-  
мане, чей бы опъ ни былъ, читается  
легко и съ удовольствіемъ. Отдельно-  
вышедпііе переводы: напечатанный въ  
«Отеч. Запискахъ» 1840 года пере-  
воде превосходнаго романа Купера  
«Путеводитель въ Гіустынв, или Озе-  
ро-Море» ; прекрасный переводе съ  
подлинника, стихами, поэмы Teruèpa  
« ФритіоФЪ » г. Грота-это быль истин-  
ный подарокъ русской литературе ;  
переводе «Клавиго» драмы Гёте, г.  
Струговщикова.

Воте вся наша изящная и бельле-  
трическая литература: мы не пропу-  
стили ничего сколько-нибудь примеча-  
тельнаго, и забыли только о веіцахъ,  
который не стсіятъ того, чтобь ихъ  
помнить... -, Самое утешительное и  
отрадное явленіе послбдняго времени  
ееть, безе сомн-внія, движепіе въ уче-  
пой и учебной литературе Россіи.  
Вотъ перечень всего примѣчательна-  
го по этой части: «Описаніе Финлянд-  
ской войны 1808 и 1809 годовъ» Ми-  
хайловскаго-Данилевскаго; «О Россіи

Ѵ43

*Критика.*

въ Царсгвованіе Алексея Михайлови-  
ча, современное сочииепіе Григоріи  
Кошихина»; «Энцііклопедія Законове-  
денія» профессора Неволина; «Осно-  
ван і я Уголовнаго Судопроизводства »  
профессора Баршева; «Уральскій Хре-  
беть вь Фіізическо-геограФнческомъ,  
геогностическомъ и минералогиче-  
ском ь отношенія.ѵьм прочч:ссора Щу-  
ровскаго; «Китай,его жители, нравы и  
пр.» отца Іакиноа; «Картинная Гал-  
лерея», изданная А. Нлюшаромь; « Пу-  
тешествіе по Северными Берегамъ  
Сибири и UO Ледовитому Морю» и при-  
бавление къ этому путешествие, фон-  
Врангели; «О болыиихъ воеиныхъ дей-  
ствіяхъ» генерала Окунева; «Лекціи  
Статистики» Рославскаго; «Исторія  
смутнаго времени вь Россіи въ нача-  
ла; ХУШ века» (вторая часть) Бу-  
турлнна; «Руководство къ Познанію  
Средней Псторіи» Смарагдова; «Древ-  
няя Исторія» профессора Лоренца;  
первый томъ ученаго альманаха «Юри-  
днческія Записки», издаваемаго про-  
фессора м ъ Р ъд к и н ы м ъ.

Бсѣхъ книге на русскомъ языки,  
кроме гіер.іоднческнхъ изданій, бри-  
Улюръ и отдельно отпечатаиныхъ жур-  
пальямхъ статей, вышло въ прош-  
ломъ году около четырех ь-сотъ; изъ  
пихь по части изящной литературы,  
ормгиналыімкъ и псреводныхъ, но-  
выхъ и вновь изданныхъ, выше насчи-  
тали мы всего шестнадцать ; все  
остальное въ журвалахъ; — ученыхъ  
сочииенін тоже шестнадцать; итого  
всего шридцить-двіь... Чт0 же такое  
осгальныя 368 книгъ? — Цынъ-Кіу-  
Тон/ъ, романъ г. Зотова; Деньги, ко-  
мическая поама; Разгулье купечс-  
скихь сыпковъ; Мечтатель, романъ  
г. Воекресенскаго; Веселый пор ото къ ;  
Васильева; Дочь разбоіншка; Сорока  
ліътъ пьяной жизни; жизнь Вилль-

яма Шекспира, сон. г. Славина; Ко-  
зелв-бунтовіцикъ-, Гулянье поди Но-  
вински.иъ и пр. и ир. Право, тутъ  
спросишь невольно: «Да где а;ь о не?—  
давайте ихь!..

Поверьте нііВ: судьбою несть  
Даны наыь тиаскія вериги.

Скажите, каково прочесть

Весь ототі. вздорь, вся отн книги,

И все зачем ь? — чтобь ваиь сказать.

Что ихь не надобно читать?...

Однакоже есть и своя утешитель-  
ная сторона въ прозаическомъ и по-  
вествовательном ь направлсніи на-  
шей литературы: значнтъ, оно сбли-  
жаетея съ общесгвомъ, съ действи-  
тельности, хочсть быть сбзнаніемъ  
общества, его вы ражен іемъ. Заметь-  
те, что теперь безт> хорошихъ ориги-  
нальпыхъ повестей журнале погибъ  
въ понятін публики, которая хочетъ  
видеть себя, свою действительность  
въ литературе, и потому холоднее  
прпнимаетъ произведения, въ кото-  
рыхъ изобраа>ается чуждый ей міръ.  
Стпхотвореиіи теперь читаются мень-  
ше, и потому общее внимаиіс могутъ  
обращать на себя только замечатель-  
ные таланты: это тоже добрый знаке!  
Вообще, много хорошихъ элементовь,  
много добрыхъ признаков!, ; только  
все э го какъ-то нерешительно , без-  
цветно, вь какомъ-то хаосе. На арена;  
литературы еще слышны старые го-  
лоса, иониціе старый песни и имеіо-  
іціе свонхъ слушателей: вместе съ  
новыми голосами, они образують до-  
вольно-нескладный п дикій концерть.  
Особенно любопытное зрелище прсд-  
ставляетъ наша ученая литература: съ  
одной сторопы, некоторые журналы во-  
піютъпротивъ просвѣщенія и Европы,  
съ другой выходить книги Неволина,  
Баршева, Редкина, Лоренца—

Мы внднмъ, что русская земля бо-  
гата талантами: какова бы ни была наша

**литератора, пи она—огромное авленіе  
для какнхъ-пнбудь ста лт.тъ; въ ней  
есть имева, озарепиын ореоломъ re-  
ni;!, въ ней есть яркіе таланты; но  
первый не стали вровень съ самими  
собою, а вторые часто, обнаруяшвъ  
много енлъ, мало сдіілали. Съ дру-  
гой стороны, въ публикъ, безъ кото-  
рой никогда не можетъ быть истин-  
ной, дъйствительной литературы,—въ  
публики господствуетъ хаосъ мни-  
ній , пестрота вкуса , способность  
обольщаться возгласами спекуляптовъ  
и ничтожными нвленіамн. Какая все-  
му этому причина?—Отвечать не  
трудно: съ одной стороны, недоста-  
токъ виутрениихъ іштерееовъ вь об-  
ществ!:, съ другой—недостатокъ со-**міднаго, **прочнаго, оспованнаго на  
ііаукъ образовала. Посмотрите, что  
иногда проповѣлуютъ наіпи журналы:  
если повърить имъ, то нужно только  
выучиться грамоті;, чтобъ все пони-  
мать и обо всемъ судить, особей но  
о ноэзіи. Удивительно ли послі» это-  
го, что у наст, всякій судить легко  
и важно о ПІекепирв, котораго онъ  
не читалъ даже въ нереводахъ, а ви-  
дт.лъ только на русской сцені;,—о  
Кайроні;, Гёте, ІТТиллерѣ, даа:е Го-  
мерв. У пасъ какъ-будто никто и нс  
понимаетъ. что безъ изученіа глубо-  
ьаго и напраженнаго, безъ наукооб-  
разнаго развитіа эстетическаго чув-  
ства, нельзя понимать поазіи; что не-  
посредственное чувство безъ разммт-  
леніа и вниканіа ни къ чему не вс-  
детъ, кромі; личнмхъ прсдубъждеііій  
въ пользу или не въ пользу того или  
друга го поэта, того или другаго поэти-  
чсскаго произведенія. Какъ у насъ чи-  
таіотъ? Взялъ драму Шекспира—про-  
челъ, зВвая, десягокъ страницъ, — не  
правится, и бросилъ; по это бы еще  
ничего, а худо то, что вотъ уже го-  
тово и мнішіе въ родѣ слѣдующаго:**

**51**

*Русская Литература въ* **1841** *году.*

« эта драма плоха, слъдственпо, о  
Пекспиръ у насъ только кричать, а  
толку-то въ немъ мало». Конечно,  
нътъ ничего легче и даже пріатнъе,  
какъ оправдать свою ограниченность,  
нсвъжество и необразованность тъмъ,  
что ПІеспиръ никуда не годится... У  
насъ хотатъ читать только глазами, а  
не умомъ; чтеніе, требующее уси-  
лія мыслительной способности, почи-  
тается пустымъ, губнщимъ золотое  
время занятіемъ. У насъ играютъ въ  
поэзію, въ литературу и науку, кань  
въ мячикъ. У иасъ думаютъ, что и  
философія можетъ быть такимъ же  
легкнмъ и пріятнымъ препровожде-  
ніемъ времени, какъ чтеніе газетнаго  
Фельетона: прочелъ и понялъ все, а  
не понялъ—темно и глупо написано...  
Богъ судья людямъ, разсЪевающпмъ въ  
обшествъ такія невъжсственныа поня-  
тія!.. Посмотрите, что и какъ у насъ  
пишутъ о Гегели люди, ненміаощіе о  
немъ никакого понятія... Переведутъ  
глупую, невежественную статью како-  
го-нибудь презираемаго въ Германіи за  
свое неъжество и недобросовестность  
мистика,и рт.шатъ, что Гегель чудови-  
ще! А добродушная безграмотность, ви-  
да въ воехшцевіи, что ей тутъ все по  
плечу, все понятно,восклицаете:« вонъ  
гаковъ этотъ Гегель, а у насъ его  
прославляють!..» Причитавшись къ та-  
кимъ мненіямъ, приглушавшись къ  
такимъ толкамъ, всякій порядочный  
человеке позволяетъ себе не знать,  
что пишется въ нашихъ я:урналахъ и  
книгахъ,—чт0 делается въ нашей ли-  
тера ту рѣ...

Вся надежда на будущее. Наука у  
насъ видимо принимается; публичное  
образованіе развивается на твердыхъ  
вачалахъ, и незаметно, невидимо под-  
растаешь новая публика, съ просвещен-  
нымъ мненісмъ, съ образованпымъ

Критика.

59

вкусомъ, съ разумными трсбованіями.  
Что-то тогда будутъ дълать многіе  
наши «заслуженные и опытные лите-  
раторы», когда эта вдругъ выросшая  
публика скажетъ имъ: «подите прочь

съ своими смъшпыми притязал ія ми ;  
л не знаю васъі» — Да мы написа-  
ли... мы издали... наши сочпнепія ра-  
зошлись... наши книги шли бойко....  
—«Да гдЪ жь они?—Давайте ихъ'...»

VI.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.



**Деклкрь 1841 года.**

**Вт, томъ и другомъ отііошеіііи, она не  
пмѣетъ себѣ соперниковъ; она одна въ  
нашей литератур-t, какъ одна заря на  
нобЬ. Въ ныпѣшнемъ году, блескъ ся  
нисколько не уменьшился: почти ВСІІ  
статьи и стихотворепіл имѣютъ досто-  
инство.Между первыми особенно заме-  
чательны: « ІІрпключеніе на желъзной  
дорогЬ/ігр. В. Соллогуба, — легкііі, жи-  
вой и увлекательный разсказъ: и «Ка-  
пустинъ, московскій купепъ» русская  
быль пзь временъ ІІетра-Велпкаго, о-  
ченьзанимательно и характеристически  
1 разсказанная г. Кукольніікомъ. Кт. чи-  
слу неудачныхъ прозаическнхъ статей  
можно отнести только одну-.« Джорданіо  
Фенероли, или сердце въ банк!;, вто-  
рая новелла доктора Сплыло Теста » г.  
Кукольника, который вообще доволь-**

\)Утренняя **3 л** р **я ,** альманаха на  
1842 годе, изданный **Б. Владиславле-  
лымъ.** Четвертый годе. Санктпстср-  
(Typus. Jis іттографги ІІІ-го Отдѣленгя  
Собственной Е. И. В. Канцелярги. 1842.  
Bs 12-ю д. л. 372 стр. **(Цъна 15 руб.  
ассш\){\*).**

Утренняя Зііря » г. Владиславлева  
уже четвертый годт. продолжаетъ бли-  
стать на небосклопѣ русской литерату-  
ры своими прекрасными статьями въ  
стихахъ и прози, точно такт. же. какъ  
прекрасными картинками и внньетами.

(ш) Maorie изь читателей « Отеч. Запи—  
сокъ и изъявляли желаніе, чтобъ ігъ Бпб.п-  
огра<і>нческоіі Хриііии-я, при разборах!.

J.IIHI1., выставлялась и JVi.ua нхъ. Испод—  
ляеш. такое справедливое жслаиіе; ио пе

можемъ обвщать итого относительно всіъхъ | ло-вя.ю иишетъ нтальянекія повѣсти  
разбнраеыыхъ нами кипгъ, ибо часто Конто- Изъ СХИХОтвореніи особенно зам\*  
рыРедакціп Отеч. «записок ь не лміііотъ свъ- !

**і чательны три : « Любовь Мертвеца “**

ь именно въ \_ \* 1

**Лермонтова, «Къ  
іжка жѵр— » ’**

ДІШІЯ о ЦІШІІ ІГЬКОТОрЫХЪ *КИПГЪ*

**г. Коренева, и**

то время, когда печатается книжка л»jу— .  
нала; ииыя же і.зъ разбираемы\*ъ ян«гь "Дорожная Дума »кн. Вяземскаро. Нье-  
часто вовсе не посту чтить вь продажу; I са Лермонтова оо.іыпѳ интересно какъ  
другія посту на ют ъ въ кннжныя лавки го— і фяктъ личности поэта, нежели клкъ о  
раздо позже выхода книжки « Отеч. Запи- I собенно - поэтическое стихотворение.  
coj.-ъ а, и т. д. /•'et!. J Ботъ они.

1

T. XX. От А- VI.

Ч Библіографическая Хроника.

**Пускай холодною землею  
Засыпапъ я.**

**О другъ! всегда, вездѣ съ тобою  
Душа моя.**

**Любви безумнаго томленья,**

**Жилецъ могилъ,**

**Въ страни покоя и забвенья,**

**Я не забылъ.**

**Безъ страха, въ часъ последней муки,  
ІІокинувъ** СВІІТЪ,

**Отрады ждалъ я отъ разлуки —  
Разлуки нътъ.**

**Я впдълъ прелесть безтѣлесныхъ,**

**И тосковалъ.**

**Что образъ твой въ чертахъ небесныхъ  
Не узнавалъ.**

**Я перенесъ земныя страсти  
Туда съ собой:**

**Ласкаю я мечту родную  
Вездѣ одну;**

**Желаю, плачу п ревную,**

**Какъ встарину.**

**Коснется ль чуждое дыханье  
Твоихъ ланитъ,**

**Моя душа въ нъмомъ страданыі  
Вся задрожнтъ;**

**Случится ль, шепчешь, засыпая,**

**Ты о другомъ.**

**Твои слова текутъ пылая  
По мнѣ огнемъ.**

**Ты не должна любить другова,**

**Пѣть, не должна:**

**Ты мертвецу святыней слова  
Обручена.**

**Увы, твой страхъ, твои моленья,**

**Къ чему опъ?**

**Покоя, міра и забвенья**

**Не надо мни ! а**

Стихотвореніе г. Коренева отличается  
особенною наивною граціозностію «кор-  
ты:

**Ты ль это, Машенька? Тебя лп вижу я?**

**Ты ль это, милое, воздушное творенье,**

**Которммъ такъ полна была душа моя?**

**О боги! что за превращение!**

**ГдЪ жь эта свътлая эмаль твоихъ очей?**

**Гдѣ стройный, гнбкій стань Психеи?**

**Гдѣ музыкальная плѣнительность рѣчей?**

**Гдѣ всъ поэзііі затѣи?**

**Гдѣ эта милая, былая простота —**

**Что такъ пдѣыяла насъ заманчивой у-**

**ловкой?**

**Гдъ живость рѣзвал, любезность, ос-  
трота?**

**Гдъ Маша прежняя съ кудрявою го-  
ловкой?**

**Ахъ, Марья Павловна! какой волшеб-  
никъ злой**

**Провелъ вамъ на челъ угрюмы я мор-  
щины?**

**Какъ скоро стали вы—помъщпцей про-  
стой,**

**Уѣздной барыней изъ миленькой Ун-  
дины!**

**Ахъ, Марья Павловна! не вѣрится все**

ми в...

**Представить не могу... да полно это вы**

**ли?**

**Бывало, вы цйѣты любили на окнѣ —**

А ііынѣ тамъ стоять съ наливками бу-  
тыли!..

Гравюръвъ « Утренней Зарѣ »семь: 1)  
портретъ Ея Пмператорскаго Высоче-  
ства Великой Княгини Маріи Алексан-  
дровны; 2) заглавная виньета— Утрен-  
няя Заря надъ памятникомъ Пожар-  
скому и Минину; 3) портретъ гра«і>пни  
E. М. Завидовской; 4) портретъ гра«і>и-  
ни С. А БенкендорФъ; 5) портретъ  
кияжны М. И. Барятинской; 6) пор-  
третъ баронессы К. Н. Менгденъ; 7)  
портретъ А. Ы. Фрейгангъ.

2) Русская Бесѣда. Собрате сочн-  
ненШ русскихъ литераторовв. Издавае-  
мое es пользу А. Ф. Смирдина. *Toms* II.  
Санктпетербургв. 1841. lis типографіи  
Императорской Академги Науке. В s  
8-ю д. л. 511 стр. (Цѣна за всѣ три то-  
ма 10 рублей серебромъ.)

Мы отозвались о первомъ томѣ « Рус-  
ской Бесъды » въ общнхъ вмражені-  
яхъ, смотрели на него только со сто-  
роны цѣли изданія, дѣлающей честь  
русской лнтературіі, а не со стороны  
достоинства помѣщенпыхъ въ иемь  
статей. Читатели , вероятно , поняли  
причину такого неопредѣленнаго от-  
зыва съ нашей стороны. Второй томъ  
гораздо лучше первого по безотноси-  
тельному достоинству составляющихъ  
его пьесъ. Сказать правду, въ первомъ  
томѣ нечего было прочесть, кроме пре-  
красной статьи г. Панаева, «Барыня»,

обратившей на себя внимаиіе публики  
- честь, которой удостоцваются толь-  
ко произведенія, далеко выходящія за  
черту ежедневности. Все остальное въ  
первому томѣ « Бесѣды » — посредствен-  
ность: ни худо, ни хорошо. Однакожь.  
псключеніе остается за "Александри-  
ною" фэнъ Дима—длинной, растянутой  
и нескладной повѣстью, въ которой  
нѣтъ ни малѣйшаго такта дѣйствитель-  
пости, ни характеров!,, пи лицъ, ни  
обравовъ, - въ которой изображаются  
лансіонскою кистью пансіонскія чув-  
ства и страсти и дѣтскія понятія о ма-  
гнетизмѣ, — повѣстыо до того скучной,  
что прочесть ее до половины значить  
уже совершить великій трудъ...

Не таковъ второй томъ. Его напол-  
няютъ все имена извѣстныя и громкія  
въ нашей литературъ: авторъ « Путе-  
шествія къ Святымъ Мѣстамъ», кн.  
Одоевскій, г. Вельтманъ, казакъ Лу-  
ганскій, граФъ Соллогубъ и другіе. О  
первой статьѣ —« Архангельск»! Со-  
боръ» нечего и говорить; имя ея авто-  
ра лучше всего ручается за ея высо-  
кое достоинство. — « Пекинское Дворцо-  
вое Правленіе» принадлежитъ къ са-  
мымъ интереснѣйшим ь статьямъ отца  
Іакинѳа о Китаѣ.—» **ГраФъ** Андрей Ива  
новнчъ Остерманъ,,, статья князяДол-  
горукаго, заключаешь въ себѣ полную  
и любопытную біограФІю знаменитаго  
дипломата, игравшего такую важную  
роль въ псторіи Россін. Мы можемъ у-  
казать въ ней только на одинъ недо-  
статокъ: авторъ слишкомъ-бездоказа-  
тельно чернить характеръ Волынска-  
го, и такимъ образомъ о нерѣшенномъ  
историческомъ вопросѣ говорит ь поло-  
жительно, какъ-будто для всѣхъ и ка-  
ждого давно уже **рѣшенномъ.** — **Не** зна-  
емъ, какимъ образомъ единственный  
случай нзъ жизни Гёте —его поѣздка  
паГарцъ, такъ неосновательно и стран-  
но названъ въ оглавленіп книги »Жиз-  
нію Гёте» ; но случай разсказанъ увле-  
кательно, живо, а стихи переведены  
превосходно и объяснены удовлетво-  
рительно. Г. Струговщиковъ мастеръ  
своего дЬла, когда переводить Гёте.

з

Стихотвореніе »Зимняя Ноѣздка на  
Гарць » было напечатано въ последней  
книжки «Отеч. Записокъ» прошлого  
года; въ «Бесвдѣ» оно явилось вмѣсть  
съ разсказомъ о случаи, подавшемъ  
Гёте поводъ съѣздить на Гарць и напи-  
сать, зто превосходное стихотвореніе;  
отъ этого обстоятельства переводь г.  
Струговщикова пріобрѣтаетъ въ» Бесѣ-  
дѣ » всю прелесть новости. — Признаем-  
ся откровенно: мы не поняли повѣстн  
г. Вельтмана »Захарушка» и особенно  
второй ея половины » Каменная Баба»;  
но такъ-какъ это, но-видимому, отры-  
вокъ изъ большаго сочинопія, той су-  
дить о немъ теперь невозможно; самый  
же разсказъ отличается тѣми досто-  
инствами, которыл публика привыкла  
встрѣчать въ сочиненіях ь г. Вельтма-  
на. - » Два дня въ Дсмутовомъ Тракти-  
рѣ » барона КорФаи » Разсказъ » г.Осно-  
вьяненко читаются съ удовольствіемъ.

-«Мичманъ Поцълуевь», новвсті. В.  
Луганскаго, принадлежишь къ луч-  
шимъ разсказамъ этого иисателя, у ко-  
торого вездѣ видны избытокъ ума и  
многосторонняя опытность.—»Записки  
покойного Дениса Васильевича Давы-  
дова, во время поездки его въ 182G го-  
ду изъ Москвы въТифлисъ» преиспол-  
нены интереса по бойкому, умному и  
оригинальному изложение, живо напо-  
мнившему намъ этого лихаго наѣздни-  
ка на поли войны и литературы. Но  
истинный перлъ не только втораго то-  
ма »Русской Бесѣды», но прусской  
литературы за нисколько годовъ, со-  
ставляешь »Аптекарша», повѣсть гра-  
фа Соллогуба. Мы уже говорили о ней  
въ отдѣлѣ Критики этой книжки, въ  
обозрѣніи литературы 1841 года; но  
какъ о хорошемъ нельзя довольно на-  
говориться, то полюбуемся хоть » Фран-  
томъ въ венгеркѣ». Это лицо вь выс-  
шей степени типическое; это вашъ и  
мой знакомецъ; мы съ вами встрѣчали  
его во всѣхъ уѣздныхъ и губернскнхъ  
городачъ, какіе только случалось намъ  
видѣть; вы были энакомы съ нимъ да-  
же въ Москвѣ, хоть имени и фзмилін  
его не можете припомнить; но вы не-

■лремѣнпо вспомните, когда прочтете  
\* Аптекаршу », — вспомните, узнаете,  
хотьбы никогда не видали его... Якопъ,  
каммердинеръ пріЬхавшаго въ ѵъзд-  
иый городокъ свѣтскаго человѣка, у-  
трюмо и съ ворчаніемъ хлопотал, под-  
лъ господской коляски; кт, нему под-  
ходить. " какой-то господпнъ въ пухо-  
вой «ъуражкѣ и въ венгеркѣ съ шнур-  
ками и кисточками, что, какъ извѣстно,  
явный прнзпакъ провинціа.іьнагоФран-  
та». Услышавъ шумъ, баринъ Якова  
высунулся въ окно и сдѣлалея свидѣ-  
телемъ слѣдующеіі курьёзной сцены:

* Я тебя спрашиваю, чья коляска? го-  
  ворн.іъ Франтъ.
* Я памъ отвъчаю, что господская, сер-  
  дито отвъчалъ Лковъ.
* Да чья —господская?
* Ну, говорятъ цамх —господская.
* Да пья же?..
* Ну, господская. Все узнаете, гкоро  
  госта рѣетесь.
* Что... что?,. Вотъ п тебя... Да пить,  
  «отт, возьми, братецъ, грнвеншпгь. Скажи,  
  голубчикъ, чья коляска?
* Не надо мнѣ вашего гривенника. Лю-  
  бопытны слишком!,. Ступайте своей доро-  
  гой.
* Коляска моя, закричала, молодой че-  
  ловъкъ лзъ окна. — Что вамь угодно? —  
  драить ПОСНТ.ШНО подиялъ голову іі на-  
  чать раскланиваться, стоя вь грязи.
* Ахъ! пзвиіштемгь... Шеп, мпмо-ст....  
  Пнжу-съ коляску отличной работы. Смъю  
  cnjtocBTb, что изволили за нее дать-съ?
* 3500, отвъчалъ молодой человъкъ.
* Гмъ. Деньги хорошія!- Смъю спро-  
  сить, съ къмъ имТіЮ честь говорить?
* Варонъ Фнренгейнъ.
* Ахь, помилуйте... Я вашего , должно  
  Сыть, родственника очень зналъ-съ. Вмѣ-  
  стъ вь полку были. Позвольте быть зна-  
  комым!..

И, не ожидая приглашеніл, Фрпптъ о-  
прометыо бросился къ крыльцу, и черезъ  
минуту очутился уже въ комнат пріъэ-  
лсаго.

* Позвольте-съ спросить, какъ вамъ  
  приходится баронъ ГазенкампФЬ, который  
  былі, у насъ ротмнстромъ въ полку?
* Моя Фамилія не ГазенкампФъ, а Фи-  
  ренгеймъ, отвѣчалъ, улыбнувшись, моло-  
  дой человъкъ.
* Ахъ, а ыігвпослышалось ГазенкампФъ.

—Извппите, пожалуста.—Какой-у васъ хо-  
рошенькій халатъ.— Чай теперь отакіе ха-  
латы послтъ въ Петербург!).

* Не знаю, право. Какъ кто хочетъ.
* Очень хорошій Фасонъ. Я попрошу у  
  васъ для выкройкп. По дъламъ службы  
  изволили въроятно къ намъ пріъхать?
* Да-съ.
* Я вамъ до.іжёіп, доложить, я съ здъш •  
  ними госполамн служащими никакого дъ-  
  ла не нмъю,—и въ глаза почти не знаю.  
  Городннчіп нашъ, Аоанасій Ивлновпчъ,  
  изволите его знать? Добрый человъкъ ,  
  только слабь немножко, за купцами уха-  
  живает!,. Впрочемъ многаго не возьмешь: у  
  насъ купечество себт, на умЪ. Сами такъ  
  исправно воруютъ, что любо. Вы ихъеще  
  не изволите знать. Криворожинъ, Ііадулніп.,  
  Ворышепъ— лихой народъ, нечего ска-  
  зать. Судья глупенекъ, сказать правду, и  
  также попиваётъ, за то ужь стряпчій  
  продувпая шельма, — А впрочем!, я нхъ  
  знать не знаю. — Что это у васъ, часики па  
  столь?
* Часы.
* Ахъ, позвольте взглянуть. — Какая

прелесть! Что за цъпочка! намъ, нроонн-  
ціаламт, этакнхъ вещей н no снЬ не ви-  
дать

Это туалетный прнборъ у пасъ на столь?

* Да-съ.
* Серебрянный, или апликс?
* Серебряпный.
* Ахъ, позвольте взглянуть.— Какъ хо-  
  рошо! Какая работа! Дорого изволили дать?
* Не помню, право.
* Отличная вещица ! Я еще этакой не  
  впдывалъ. А эти пилочки на что?
* Для ногтей.
* Ужь чего теперь не пыдумаютъ—на-  
  до сказать правду.
* Да что же вы здьсі, дълаете? спро-  
  сплъ еь отчаяніемъ молодой человъкъ.—  
  Господинъ пъ пештркъ взглянуть на пего  
  съ удіівленісѵгь.
* Да ннчего-съ.
* Какъ же вы здъеь живете!1
* Да я у помыцнковъ гощу большею  
  частно. Свою деревню я продадъ, такх  
  живу себт, по-неполъ иногда въ городь, —а  
  то въ гостяхъ всегда.

Не правда ли, ото лицо знакомо ванъ  
давно?..

Вообще, еелнбт, изь первого тома  
" Русской Бесьды» перенести во вто-

Русская Литература.

s

poil " Барыню » г. Панаева, второіі томе  
быль бы вполне-интересною книгою,  
по своему прозаическому отдѣленію.  
Внрочемъ, помещенный не немъ двЬ  
пьесы Лермонтова, вмѣсгѣ се перево-  
доыъ г. Струговщикова изе Гёте, де-  
лаютъ его интереснымъ и но стихо-  
творному отдѣленію. Нервам изъ них ь,  
**»ГраФинѣ** Растопчішой «, каке-то до-  
вольно неопределенна:

Я верю: поде одной звездою  
Мы се вами были рождены,

Мы шли дорогою одною,

Пасе обманули тс же сны.

Но что жь? —’оть цели благородной  
Отороапъ бурею страстей,

Я позабмлъ въ борьбе безплодной  
Преданья юности моей.

Предвидя вечную разлуку.

Боюсь я сердцу волю дать;

Боюсь предательскому звуку  
Мечту напрасную вверять...

Такъ две волны несутся дружно  
Случайной, вольною четой  
Еіъ пустыне моря голубой:

11хъ гоните вместуз петерь южный;

Но ихе разрознить где-нибудь  
Утеса каменная грудь...

1. полны холодоме привмчнымь,

Оне несуте брогаме различным!.,

Безь сожаленья и любви,

Свой ропотъ сладостный и томный.

Свой бурный шуме, свой блеске заемный,  
И ласки вечныя свои.

Не правда ли, что это стихотвореніе  
не оставляете на душѣ никакого вер-  
ного впечагленія? ІІо за то другая пье-  
са Лермонтова — « Изъ Альбома С. II.  
Карамзиной » — прелесть!

ЛюбііЛЪ и я ne былые годы,

Въ невинности души моей,

И бури шумныя природы  
И бури тайныя страстей.

Но прихоти ихъ безобразной  
Я скоро таинство постпге,

■ И мне ііаскучнлъ нхъ несвязный  
И оглушающій языке.

Люблю я больше годъ-отъ-году,  
Желаньяыъ мнрныме даве просторе.  
Поутру ясную погоду  
Поде-вечере тихій разговоре.

Какая простота и гдубокость! Обороте  
мысли, Фразы - все пушкинское...

Что-то скажете наме третііі томь  
« Русской Бесѣды « ?..

1. Сказка за Сказкой. Мертвыя  
   головы, или Русскіе ne Чечиѣ По-  
   віьсть соч. II. Каменскаго. Санктпетер-  
   бурів. Иг типоірафіи Карла І(раил.1841.  
   Ив 8-ю д. л. 2SS — 302 стр. (Цѣна 40  
   коп. сер.)

Не смотря па всю напряженностьвви-  
манія, се какиме мы заставили себя  
прочесть, оть первой страницы до по-  
следней, повѣсть г. Каменскаго ; «е  
смотря на отличныл ея достоинства —  
ноэтическія, литературныя, драмати-  
ческія и повѣствоватедьныя, — мы ров-  
но ничего вь ней не поняли, т. е. по-  
чему что, какв, и почему такв, а ие  
этакг въ ней и то и другое, и нако-  
пене все... Судить же о томе, что вы-  
ше нашего нонятія, запрещаете скром-  
ность, и воте почему мы не судиме о  
повѣсти г. Каменскаго, смутно дога-  
дываясь, что она должна быть очень  
хороша... По «Сказку за Сказкой« иы  
поняли совершенно, и мбжеме судить  
о ней. Это одно изь тѣхъ нредгірія-  
тій, который умѣютъ блеснуть сна-  
чала чемъ-нибудь хорошпме, наир.,  
хоть повестью в ь роде « Сержанта II-  
вана Иванова «, но блеснуть для того,  
чтобе, возбуднве вініманіе публики,  
кое-каке поддерживаться иогоме тру-  
дами и усердіеме тѣхе господь - сочи-  
нителей, которые всегда готовы на-  
писать что угодно и сколько-угодно,  
заранее, условившись ев мѣріь и ко-  
личества)...

1. Ш **e** к с п и р е. ІІсрсводв св Аниііі-  
   скаю II. Ііетчера. Выпуске пятый.  
   Часть вторая. Генрихе V. Москва.  
   Ив типоірафіи Ы. Степанова. 1841. Вв  
   12-ю д. л. 159 стр. (Цѣна 8а каж-  
   дый выпуске, заключающііі въ себѣ  
   полную пьесу вь 5 актахъ, 2 р. ас., се  
   перес. 2 р. 50 к. ас.)

«Генрихомъ У» начинается вторая  
часть пзданія, нредарпнятаго г. Кетче-  
ромъ. Оаа, подобно первой,заключите

г,

въ себѣ четыре пьесы: «Генриха V»,  
первую вторую и третью части «Ген-  
риха VI». Въ первой пьесѣ, Генрихъ  
является у Шекспира во всемъ апоѳео-  
зѣ своего рыцарственнаго ведпчія, во  
всеіі простотѣ своего мощна го харак-  
тера. Сцены его свиданія съ Француз-  
скою принцессою, Екатериною, его  
объясненіе съ нею — выше всякой по-  
хвалы, всякаго восторга. Въ этой же  
пьесѣ, читатель простится съ знаменн-  
тымъ рыцаремъ пьянства, обжорства,  
хвастовства, и шутовства — сэромъ Джо-  
номъ ФальстаФомъ: великій человѣкъ  
скончался вмалѣ .. Говоря о первой ча-  
сти «Генриха VI» (она на дняхъ выіі-  
детъ), мы еще возвратимся къ « Генри-  
ху V. »

*Бнбліографическая Хроника.*

**віемъ свопхъ будущихъ жизнеопи-  
санііі благосклонное принятіе публи-  
кою этой первой части « Капитолія ».  
Публика поставлена теперь въ затру-  
днительное положеніе : если она прі-  
йметъ эту книгу благосклонно , т. е.  
будетъ раскупать ее, — г. Булгаринъ  
тотчасъ прійметъ участіе въ изданіп;  
если же не будетъ покупать ея, то лн-  
шптъ себя весьма-порядочной книги ..**

**Въ-самомъ-дѣлѣ, не смотря на объ-  
япленіе г. Булгарина, намѣреніе изда-  
теля, г. Делакруа, прекрасно, а книга  
его пока действительно заслуживаетъ  
вииманіе превосходною гравировкою  
портретовъ. хоть иные н не похожи на  
своп оригиналы, какъ наприм., пор-  
трегъ Гёте. Лучшими и по содержании  
своему удовлетворительнейшими біо-  
граФІями показались намъ біограФІи  
Гёге п Шиллера. Не знаемъ, самъ ли  
г. Делакруа составлялъ ихъ, или нере-  
велъ изъ какого-нибудь нъмсцкаго кон-  
версаціонс - лексикона, — только.къ-со-  
жалѣнію, языкъ ііхъ, при всей дѣль-  
ности содержанія, отличается особен-  
но грамматическими ошибками, неу-  
клюжестію и неточностію перевода нѣ-  
мецкихъ словъ и выражении** Wahlver-  
wandschaften, **наприм., переводить онъ**духовных связи, **гогда-накъ нетолько  
по смыслу нѣмецкаго слова, но и но  
смыслу самого романа Гёте, собствен-  
но химическое выраженіе эго означа-  
етъ** сродствепности. **Вообще, видно,  
что г. Делакруа не совершенно владѣ-  
етъ русскимъ языкомъ и не вникъ въ  
духъ его. Кіікъ, наприм., понять слъ-  
дующую Фразу:«Такое всесильное влі-  
яніе им-влъ Гёте на весь образованный  
міръ, и** тътъ пи маліъйшаго сомніыігя,  
что духе, произведшей его, былъ духъ  
самый необыкновенный«. **Къ-сожалѣ-  
нію, примѣры подобной неясности  
встрѣчаются нерѣдко. Но эти недо-  
статки вознаграждаются многими ум-  
ными, а иногда и глубокими вамѣча-  
ніями и вообще благороднымъ нанра-  
в.іеніем ь пѣлаго, — и потому, не смотря  
на обѣщаніе г. Булгарина, поставля-  
ем!, себъ за ѵдовольствіе рекомендо-**

5) К **ап** ито л ій, или собрате оюиз-  
неописангй великчхъ мужей(,) съ ихъ пор-  
третами. С. Петербурге. 1841. Въ ти-  
пографы Н. Греча. Въ 8-ю д. л. 530  
стр. (Цѣна 5 р. сер.; съ перес. 5 р.  
90 коп. сер.)

Первымъ чувствомъ, которое испы-  
тали мы развернувь эту книгу, было  
чувство умиленія, когда глаза наши  
встретили на 2-й страницѣ сего « Со-  
бранія Жнзнеописанііі Великихъ Му-  
жей« имя г. Булгарина. Внрочемъ,онъ,  
къ-сожалѣнію, здѣсь является не пер-  
сонально, а только съ предисловіемъ,  
въ которомъ объявляете, что онъ так-  
же прійметъ участіе въ «Жизнеописа-  
нии Великихъ Мужей »-съ тѣмъ.одна-  
кожь, условіемъ, если публика благо-  
склонно прійметъ эту первую часть  
« Бапитолія ». Это значите, если можно  
надѣяться, что книга пойдете, то г.  
Булгарине пріпметъ въ ней участіе; въ  
противномъ же случаѣ, разумѣется,  
не изъ чего п руке марать. Разсчетъ  
простой и вѣрный! Совершенно убѣ-  
жденные въ томе, что между разно-  
родными талантами г. Булгарина осо-  
бенно вамѣтно ирнзваніе описывать  
жизнь псликпхъ мужей, мы все-таки  
не можемъ не заметить, что не со-  
всѣиъ деликатно было съ его сторо-  
ны назначить непремѣпнымъ усло-

вать эту книгу любителям! изящных!  
издапііі и умпаго чтенія.

»

*Русская Литература.*

**6; Ж и з н ь и ПохожденіяПетра  
Степанова сына Столбикова,** по-

мѣщика ее трехе намѣстннчсствахв.  
Рукопись *XVIII* еѣка. ІІзЬапге конторы  
привилегированной типоірафіи Фишера.  
Вв Санктпетербгургѣ. 184-1. Вв 8-ю д л.  
Вв трехв частяхв. Вв 7-й части 18k, во  
/7-й-195, вв ІІІ-ей — 202 стр. (Цѣна 2  
р. 50 к. сер.)

Не понимаешь, что за охота такому  
почтенному и талантливому писателю,  
какъ г. Основьяненко,тратить время и  
труд! на изображеніе глупцовъ, по-  
добных! Сголбикову. Петръ Столби-  
ковъ самъ, отъ своего лица, разсказы-  
ваетъ нсторію своей жизни, и въ этомъ  
разсказѣ не всегда бываетъ вѣренъ  
собственному характеру: изъ пошлаго  
глупца, идіота, иногда вдругъ стано-  
вится онъ умнымъ и чувствительным!  
человикомь. а потом! опять д-влается  
глупцомь. Вь поступках! он! также  
противорѣчигь самому-себѣ: то умно  
управляет! имыііями помѣщиковь,то,  
сделавшись предводителем! дворян-  
ства, подаеть губернатору проект! о  
истребленіи саранчи такимь образом!:  
пусть она ѣсть хлѣбь, а мужики дол-  
жны в! это время оборвать у неіі кры-  
лья,—пли ЧТО-ТО В! ЭТОМ! роди...

Ннчѣм! другим! не можем! мы обь-  
яснить этого страннаго направленія та-  
кого замѣчатѳльнаго дарованія, каким!  
владѣеть г. Основьяненко, как! сло-  
вом! « провинція »... Можем! ошибать-  
ся, но, пока не докажут! нам! проти-  
вного, остаемся при своем! убвжде-  
иіи; - мы вот! что думаем!: вь провин-  
ціи (разумѣется, нѣть правил! безь  
исклоченія), свое понятіе о литерату-  
рі>, свой взгляд! на изящное; идеал!  
высокого и патетического заключается  
тамь в! попѣстях! Марлинскаго; иде-  
ал! комического — вь » Энепдѣ, выво-  
роченной на изнанку ». Одно стоит ь  
другаго **!.. Иѣть,** господа! комическое  
и смЬшное — не всегда одно и то же ;  
а смѣшиос для толпы иногда совсѣм!

не см-вшно для образованного класса  
общества.. . Элементы комическаго  
скрываются В! дѣиствптельности такь,  
какь она есть, а не вь каррнкату-  
рахь , не в! преувеличепіяхь. Вооб-  
ще, такіе провинціалы не худо сдѣла-  
ли бы, еслибь подражали столичным!  
жителям! не вь одн-ехь модахь, но и  
в! литературѣ; а для этото сперва дол-  
жно присматриваться и изучать внима-  
тельно, что считается вь столицѣ смѣ-  
**ШЯЫМ!** и острым!, и **ЧТО ПЛОСКИМ!.**Воть, напр., какую бы великую поль-  
зу могло принести иному провинціаль-  
ному « юмористу» внимательное чтеніе  
« Аптекарши » гр. Соллогуба, и особен-  
но пристальное изученіе лица суѣзд-  
наго Франта в! венгеркЬ ». ЭтотъФрантъ  
именно потому и смѣшоп!, что онь —  
верное изображеніе дѣііствителыіаго  
явленія, а не каррикатурное. Провин-  
ціалыіыи автор!, для вящшаго удо-  
вольствія своей увзднои публики, сд-в-  
лаль бы этого Франта и пьяницей, и  
воромь, и пошехонцем!, такь-что со-  
сѣдн сочинителя »надорвали бы живо-  
тики». Но в! **повбсти.** на которую мы  
ссылаемся, Франть есть то, ч-ем! онь  
есть в! действительности , и потому  
он! смѣшон!, а не отвратителен!.  
**ВстрѢтЯСЬ С! таКИМ! ГОСПОДИНОМ!** В!  
жизни, вы не могли бы смотрѣть на  
него безь досады и презрішія ; но вь  
повѣсти он! очень миль. Вот! вь ка-  
ком! смыслѣ природа должна являться  
в! искусстве умытою и очищенною...

Вь провинціи есть общіе иредметы  
для смѣшнаго и общія мѣста для его  
выраженія: это обыкновенно такія ве-  
щи, над! которыми см-еяться вь столи  
цѣ давно уже почитается смѣшнымъ:  
Французскій язык!, Французскія мо-  
ды. иностранцы-гувернёры. Столби-  
ков! г. Основьлнепка не потому, види-  
те, дуракь, что родился дураком!, не  
потому не мог! добиться отличать вь  
картах! масть от! масти, что у него  
были грубые нервы и мало мозгу; да-  
же не потому, что мошенник!-опекунъ  
**С!** умыслом! дурно воспитывал! его;  
а потому, что оный Столбиков! про-

ведь нѣсколько лѣтъ въ нансіонѣ у  
Француза Филу... По понятію г. Оено-  
вьянепка, всчі иностранцы — злодѣи и  
мерзавцы; отъ пихт, все зло на свѣтѣ—  
и холодъ зимою, и жарь д.ѣтомъ, іі рев-  
матнзмъ въ старости, и нсзнаніе грам-  
маты вь дѣтствѣ... І!сѣ иностранцы,  
выведенные вь его поивсти, ссылают-  
ся вь Сибирь, а иностранки двлаются  
развратницами... Старая пѣсня ! Те-  
перь всякому известно, что много бы-  
ло вреда для общества отъ разныхъ  
выходцевь, но что между ими бывали  
и достойные люди, сдвлавшіе много  
добра. Да и кого должно винить во  
8лѣ; Французскаго ли маркёра, кото-  
рый выдать себя за профессора , или  
русского помѣщика, который могъ  
принять его за профессора?.. Вина бы-  
ла съ обѣихъ сторонъ,—и, право, нить  
никакой нужды обновлять такихъ ста-  
рыхъ вопросопъ, къ которымь теперь  
нсѣ такь равнодушны. Кстати: почему  
авторъ не сказать, вь какомъ паисіоігі;  
воспитывался онекунъ Столби нова,  
члены суда, которые, вопреки зако-  
намъ, сдѣлали его опекупомъ, и про-  
чіл лица, вь такой наготѣ и так ь рѣзко  
нзобрпжеиныя вь ронанѣ?..

8

*Вибліографическал Хроника.*

Боля почтеипаго автора, а право, опъ  
хорошо бы поступилъ, еелнбъ, вмѣсто  
того, чтобь повторять своп повѣсти,  
принялся за такіе очерки историче-  
скихь лнць, какь его t, Головатый »([[18]](#footnote-19))—  
эта, по-истинѣ, превосходная статья,  
обличающая вь авторв большое даро-  
ваніе. Нисколько такихъ статей —и за  
авторомь было бы упрочено почетное  
мѣсто вь нашей литературѣ...

7) А втомать. Соч. II. Калашни-  
кова. Сашпппстербуріъ. IS'il. Ils тшіо-  
ірафіи Л. Іоіансона. Во 12-ю д. л. Вв  
двухя частя.rs. IIs /ой части 156, во  
II -ou, — 105 стр. (Ц-вна 2 руб. сер.)

»Автомать» г. Калашникова, вероят-  
но, понравится ігЬкоторымь. Требова-  
нія читателей такь же различны, какь и  
сами читатели; а между читателями

есть множество такихъ, для которыхъ  
каждая капля слезь чувствительна™ н  
велнкодушнаго сибирскаго чиновника  
покажется глубже и безпредѣлыгве оке-  
ана, нотому-что въ этой каплѣ « погру-  
жалась цѣлая вѣчность неопнеаннаго  
блаженства » Другіе, можеть-быть, ио-  
жалыатъ, зачѣмъ авторъ, увлекаемый  
сценами любви, которыя онъ изобра-  
жаеть, по-своему, весьма интересно, —  
зачѣмъ онъ не посвяти.іъ больше тру-  
да изображение Сибири и нравонъ ея  
жителей. Мы согласны, что тогда его  
повѣсть была бы еще интереснее. » Ав-  
томатъ» написань лзыкомь иравнль-  
**ііымь** и пріятиымь, а мветами **и** рома-  
нически-восторженнымь, вь прпмѣръ  
о доказательство чего выписывасмъ  
слѣдующія строки: « Да!—думала Оль-  
га, безотчетно смотря на постоянную  
веселость давнишнихъ пріяте.іеіГ: — вы  
все по-прежнему довольны и радо-  
стны, а я?. .Боже ведикій! Что дѣлается  
съ мопмь сердцемь ? куда дѣвалось  
спокойствіе дьтства? За чьмъ я допу-  
стила вкрасться вт, мое сердце этому  
безумству?... Чего могу я ожидать?  
Почему я льщу себя надеждою, что  
Бвгеній меня любить? Нѣсколько взгли-  
довь. вь которыхъ, можетъ быть,  
мое собственное воображеніо замѣтило  
не бывалые признаки сердечной стра-  
сти, НѢСКОЛЬКО ВЗГЛЯДОВ-!, — и я уже

увѣрплась... Безумная!... уверилась  
вь его ко мнѣ любви. А онь , мо-  
жеть быть, вовсе не думаеть обо мнѣ;  
можеть быть, любить другую; можешь  
быть, в.ъ тайнѣ смвется надьмоею глу-  
постію... Боже мой! Боже мой! Грудь  
моя тѣснптся. сердце дрожитъ!... » (Ч.  
2. стр. 75). Кто по согласится, что это  
истинный языкъ страсти, голось жен-  
скаго сердца?.. Кто не согласится, что  
все это высказано столько же поэтиче-  
ски, сколько и ново? Пусть читатели  
сами суднтъ о достоинств-!: повѣстп г.  
Калашникова повыписанному нами от-  
рывку; намь же остается только увѣ-  
рить ихъ, что почти вся **ііовѣсть** состо-  
ить изъ такихь прсвосходныхъ - и да-  
же еще лупшііхъ мѣстъ..:.

**8,і II о в** ѣ **er ь Л и** гели **іі л.** В в трехе  
частяхе. Сочипеніс **Николая Молчано-  
ва.** 18 51 года. Саіктпетсрбургв. В s гпи-  
поірафіи Губернского Иравлснія. 1841.  
Ве 13-ю д. л. 92 стр.

О

*Русская Литература.*

Какія иногда великія событія проис-  
ходят въ мірѣ — и ихъ никто не зна-  
етъ! Колу до сего времени могло быть  
известно, что въ 1837 году была сочи-  
нена превосходная поэма « Ангелина "?  
— Рѣіііительно никому, кромѣ самого  
сочинителя, и развѣ еще счастливых!,  
друзеіі его. Но 1841-й выдалъ великую  
тайну 1837 года: теперь просвѣщеп-  
ная Европа узнііетъ, что на святой Ру-  
си покойникъ романтизма, былъ еще  
въ полномъ цвѣть жизни и разражался  
такими романтическими поэмами, вь  
которыхъ сквозь самый лучшій теле-  
сно пъ не откроешь ни тѣни классициз-  
ма. Въ-самомъ-дѣлѣ, если романтизмъ  
состоитъ вь туманности, неопредѣлен-  
ности смысла, выраженііі и цълаго со-  
держанія, то «Ангелина» есть **iio-Dpe-**восходству романтическое произведе-  
ніе, особенно драгоц енное въ наше вре-  
мя, когда математическая точность въ  
словахъ, выражепіяхъ, вымыслѣ, ха-  
рактерахъ, сдѣлалась первьшъ услові-  
емъ всякаго поэтнческаго пронзведе-  
нія. Судите сами:

Давно ужь солнце догорЪло  
II потемшьла прелесть дни;

Давно погасла и заря,

Крыло ночное зачернѣло,

Умолю, на Волги шумный гулъ.

Легли туманы, пвтрь уснуль,

II волны, думы гі работы  
Не бьются ве грудь; умолкли гроты,  
Стоите ночная тишина,

И сонъ, и вольность, и свобода...

Ну, не нравы ли мы?.. Потемшьвшая  
прелесть дня-, почернѣвгиее крыло ночи;  
небьтціяся ее ipijdb (не знаемъ чью)  
волны, дулгы и заботы; стоящая тиши-  
на, соне, вольность и свобода, которые,  
вероятно, лежали днемъ: что же все  
это, если нс романтизмъ? Классики, т.  
е. люди, требующіо отъ поэзіи здрава-  
го смысла, пожалуй, скажутъ, что это  
не романтнзмь. а галиматья; но кто же

вѣритъ этимъ чёрствымъ душамъ , ко-  
торый не поннмаютъ того, что поэзія  
не математика, и.что чЬмъ она туман-  
нѣе, тѣмъ возвышеннѣе!..

II вотъ ужь полночь наступила,

Луна пол-бьга совершила... -

Луна полбіыа совершила: романтнзмъ,  
рѣшителыіыіі романтизмъ!.. ІІо вотъ  
что-то въ сумракѣ чернѣется и бьется:  
что бы это такое было? Авторъ отвѣ-  
чаетъ — пловеце; но кто онъ — этого самъ  
авторъ не знастъ, потому-что « пловецъ  
подъ тайною скрывался». Съ пловца  
спалъ широкій плащъ, шляпа полетѣ-  
ла къ ногамъ, палашъ въ сторону и —

Плеча рь кудряхъ, грудь обнажилась, —

Въ герои—дъва отразилась.

Такъ, вы угадали: это она, это Ан-  
гелина. Она убрана волшебною кра-  
сой, въ ней пламенветъ не бой ; она  
каменѣетъ не отъ страха, она отвагѣ  
предана; она потеряла друга и, довѣ-  
рившись лунѣ, пришла на берегъ Вол-  
ги съ томностью, съ кудрями и съ меч-  
тами. Какая интересная дѣвица! долл  
жно быть, дочь бѣдныхъ, но благо-  
родныхъ родителей...

Но довольно , читатети: въ « Ангели-  
ки » 92 страницы, а мы разобрали толь-  
ко двѣ: судите же, какова бы вышла  
наша статья, еслибъ мы разобрали всю  
поэму, со всѣмн ея романтическими  
красотами - и се мечтами, и се кудря-  
ми, и се смертсльпыме пистолепгоме,  
который дрожале вв рукѣ героя, Ардалг-  
она, блистательного и надменного Мар-  
са, — св бичеме міра, сыномв природы, т.  
е. Паполсономг, св палашами, путника-  
ми, чернецами и многими другими ин-  
тересными вещами, изъ которыхъ со-  
чинена «Ангелина»?.. И потому, не  
смѣя «довърить лунѣ» и взять въ руки  
«шарФЪ и мечъ съ пучиной слезъ», о-  
гранпчнмся краткимъ извѣстіемъ, что  
поэма оканчивается тѣмъ же, чѣмъ и  
началась — прогулкою на берегахъ Вол-  
ги, что ясно обнаруживается въ сихь  
прекрасныхъ заключнтельныхъ сти-  
ха-хъ:

10

**Завілтюй думой увлеченный,  
Затрепеталь мой духъ стесненный,**

*Библіографическап Хроника.*

**II вдругъ грола миоуишнхъ доем  
Мелькнула въ памяти моей.  
Привътомъ ласково природа  
Жпвила сердце и мечты;**

**II юпмхъ дней краса, свобода  
Мелькали съ призракомъ судьбы.**

**II мракъ и думы и печали  
Своей заветною тоской,**

**Своей завѣтиою волной  
Ми\* душу тихо наполняли.**

**Еще мнѣ мнится мрачный сонъ,**

**Я помню, какъ на лоігв счастья,**

**Въ объятьяхъ друга и участья.  
Покинулъ міръ Ардаліонъ...**

**II героиня молодая,**

**Тоскуя, томная, въ мечтахъ,**

**И какъ богиня не земная,**

**Огпа гуляла въ берегахъ!..**

Не поішмаемъ ни слова - а хорошо  
прЬчтешь разъ — хочется прочесть еще!  
Но въ томъ-то и сущность романтизма,  
что опт. плѣняетъ бсзъ помощи смы-  
сла, который долженъ быть принадле-  
жностью одноіі прозы...

**9)Месяцословъ на 1842 годъ.**Cs *nopmpemoMs* Ея Императорского Вы-  
сочества Государыни Великой Княжны  
Ольги Николаевны. В s *С* анкгппетербургѣ**,**при *Имп.* Акадсміи Науке. В s *S-ю* д. л.  
230 стр. **(Цѣна 70 коп. сереб.; на** Пе-  
**рес. за два Фунта).**

Въ нынт.шнемъ календарѣ, сверхъ  
техъ статей, который обыкновенно  
состав.іяютъ его содержаніе, находят  
ся еще: таблица Фабрикъ и заводовъ,  
бывшихъ въ Россін въ 1839 году (все-  
го 6.855фабрикъ и эаводовъ, съ 412 931  
мастеровыми и рабочими); Вѣдомость  
о судохотствѣ по рекамъ и каналамъ  
въ 1839 году (отправлено всего 84.098  
судовъ п плотовъ съ товарами па сум-  
му 737,814,270 р ; прибыло 04,319 су-  
довъ и плотовъ, съ товарами на сумму  
538,921,730 р.); Вѣдомость привозной  
судоходной торговли въ обѣихъ столи-  
цахъ и въ портовыхъ городахъ въ 1839  
году; Видъ торговаго судоходства въ  
1840 году (въ россійскіе порты, въ-те-  
ченіе 1839 года, прибыло 5113 судовъ;  
вышло изъ этнхъ портовъ 5112;; Хро-

нологически обзорь важнѣйшихъ пу-  
тешествій, совершенныхъ въ Россін  
или русскими путешественниками въ  
ХѴ'111 и XIX столетіяхъ (весьма лю-  
бопытная статья, въ которой изложе-  
ны результаты ученыхъ путешествій,  
начиная отъ путешествія Готлиба Шо-  
бера, въ 1711 году, до экснедипіи чле-  
на Академіи Наукъ, г. ЛингсдорФа/ѣз-  
дившаго по ея порученію въ Брази-  
лію); свтідѢнія о Россійскомъ Обществѣ  
застрахованія капиталовъ и доходовъ.  
Свѣдѣніе о продолженіи срока для по-  
любовнаго размежеванія общнхъ и  
чрезполосныхъ дачь; Дополнитсльныя  
правила о гербовомъ сборѣ; Свѣдѣніе  
о сообщеніи посредствомъ почтовыхъ  
каретъ отъ С. Петербурга до прусской  
границы и до Царства Польскаго; Сви-  
дѣніе объучрежденіи разсылыюй поч-  
ты по уъздамъ для частной корреспон-  
цін.

Изъ приложенной къ«Мѣсяцослову »  
таблицы, видно, что въ 1839, году въ  
Россіи родилось 2 629 519 человѣкъ  
(1.350,235 муж. пола, и 1,279.284 жен.);  
слѣдственно, 327.317 чел. болѣе, неже-  
ли въ 1838 году. Умерло въ 1839 голу:  
1,846,301 (932,049 муж. пола, и 914,252  
жен.); слѣдственно, 215,718 человѣкъ  
болт.е, нежели въ 1838 году; — такнмъ  
образомъ, народонаселеніе собственно  
прирасло 111,599 чел. въ 1839 году.

Весна въ 1842 году начнется 9 мар-  
та, лт.то 9 іюня. осень 11 сентября, зи-  
ма 10 декабря. Въ-теченіе 1842 года  
произойдутъ два затмѣнія, который ви-  
димы будутъ вт. Россіи: частное лун-  
ное—14 января, и полное затмѣніе солн-  
ца—26 іюня: о немъ помещено подроб-  
ное извѣстіе въ « Отеч. Запискахъ»1840  
г. (Томъ XIII, книжка 11, ноябрь; въ  
Смеси), доставленное намъ известнымъ  
нашимъ астрономомъ, Д. М. Перево-  
щиковымъ.

Приложенный къ « Мѣсяцослову »  
портретъ Ея Имперагорскаго Высоче-  
ства Великой Княжны Ольги Никола-  
евны сдѣланъ превосходно.

**10)** Историческія **Сведения** о  
жизни Преподобной Евфросинш, Князю-

ны Полоцкой. Санктпетербургв. Вв Си-  
нод. тип. 1841. Вв 8-ю д. л. F и 28 стр.

*Русская Литература*. 11

— Крестъ Преподобной Евфросинги,  
Княжны Полоцкой, сдѣланный вв 1161-лія  
году. На одномв больиіомв листѣ. (Цѣна  
I р. 43 к. сер.; съ перес. 2 р. сер.).

Недавно Москва и Петербургъ съ  
благоговѣніемъ ср-вталн у себя эту  
древіпою святыню, сохранявшуюся не-  
вредимо почти 700 лѣтъ въ Полоцкой  
Спасской Обители и возвращенную те-  
перь Россіи по возсоединеніи Уніатовъ  
съ православною церковію. Но не всѣ  
благочестивыя дѣти Царства Русского  
могли вид-вть эту драгоценность, хотя  
многія нарочно пріѣзжалн въ Москву  
или Петербургъ, чтобъ поклониться  
святынь, —и авторъ разсматриваемоіі  
нами брошюры оказалъ велнчаіішую  
услугу всѣмъ русскимъ чнтателямъ,  
издавъ точное и вѣрное литографиче-  
ское изображеніе креста преподобной  
ЕвФросиніи, въ натуральную величину  
его. и приложивъ къ этому изображе-  
нію весьма-любопытиое и подробное  
описаніе ея святой жизни.

11) Очерки /Бивни М основе к а-  
го Архіепііскопа Августина. *Св*приложеніпми ипортрстомв. И. С. Мо-  
сква. Вв Губернской типографт. 1841.  
Москва. Вв 8-ю д. л. 135 стр. (Цѣна въ  
Москв-в — 73 коп. сереб., съ пересыл-  
кою-1 руб. серебр).

Нотт. книга, которую мы прочли съ  
особенныиъ удовольствіемъ. Почтен-  
ный изъпскательотечествеиныхъ древ-  
ностей. U. М. Снегиревъ, еще въ І823  
году составил!. біогрзФІю Августина  
по г.орученію Московскаго Общества  
Любителей Россійской Словесности; но  
тогда она была напечатана въ нѣсколь-  
кихъ десяткахъ экземпляровъ. не бо-  
лѣе. Съ того времени, авторъ, собравъ  
новые, неизвѣстные Факты, включилъ  
ихъ въ свое сочшіеніе, которое и вы-  
шло третьимъ издааіемъ, дополненное  
и исправленное; по собственным!» его  
словамъ, оно должно быть почитаемо  
какь-бы окончаніемъ другого издан-

наго имъ сочиненія; • Жизнь Москов-  
скаго Митрополита Платона».

Жизнь Августина очень замечатель-  
на; она слилась съ дивными судьбами  
древней русской столицы ; какъ па-  
стырь московской церкви , онъ былъ  
главным!, дъятелемъ , \*>рганомъ вѣры  
іі отечества въ 1812 году. Въ годину  
бѣдствія, онъ встрѣчалъ Благословеп-  
наго, ставшаго посреди жителей мо-  
сковскпхъ, для воззванія ко всѣмъ со-  
словіямъ объ опасности и защнтѣ оте-  
чества, и говорилъ ему; »Государь! о-  
ружіемъ ты побѣдилъ тысячи, а бла-  
гостіютьмы. Паша благодарность, на-  
ша любовь къ тебѣ не имѣетъ предѣ-  
ловъ; но твоя отеческая къ намъ лю-  
бовь превосходнтъ всѣ чувствія наше-  
го къ тебъ усердія и признательности.  
Ты и надъ нами побѣдитель, ты тор-  
жествуешь и надъ своими. Царю! Го-  
сподь съ тобою-. Онъ гласомъ твонмъ  
повелитъ бури - и станетъ въ тишину,  
и умолкнуть волны потопныя.Съ нами  
Богъ! разумѣйте языцы и покоряйте -  
ся, яко съ нами Богъ!» —Онъ утѣшаль  
печалыіыхъ жителей разоренной Мо-  
сквы, взывая къ пимъ ; «Ут-ыптесь!  
Аще Богв по наев, кто на ны ? Раскопа-  
ны алтари Господни, осквернены хра-  
мы, поругана святыня. Пе человькъ  
уже, но самъ Богъ вооружается от-  
мщать заоскорбленіе Божескаго вели-  
чества своего.» —Онъ же, творя поми-  
новеніе по воинамъ, убіеннымъ на бо-  
родинскомъ сраженіи, обращался къ  
русской землѣ съ такими словами-. » Зе-  
мля отечественпая! храни въ пѣдрахъ  
своихъ любезные остатки поборвпковъ  
и спасителей отечества; не тяготи со-  
бою праха нхъ; вмѣсто росы и дождя,  
окропятъ тебя благодарныя слезы сы-  
новъ россійскихъ. Зеленѣп и цвѣти до  
того велнкаго и просв-вщеннаго дне ,  
когда возсіяетъ заря вѣчиости, когда  
солнце правды оживотворптъ вся су-  
щая во гробѣхъ! »

По и прежде и послѣ отечественной  
войны, Августинъ находился въ сонри-  
косновепіи съ важными событіямп и  
царственными особами. При посѣще-

ІЧ

ніи Троицкой Лавры ииператоромъ  
ІІавломъ І-иъ 1797 года, посдѣ коро-  
паціи , Августшіъ , какъ ректоръ въ  
Семпііарііі привѣтствовалъ государя  
речью и, въприсутствін его и всей им-  
ператорской Фампліи пронзводилъ бо-  
гословскіе акты, удостоеиные внимапія  
монарха. — Въ 1818 году, по случаю ро-  
жденія Цесаревича , нынѣ царствую-  
щій Императоре, тогда всликіи князь,  
писалъ къ нреосвяіценному следующее:  
«Со страхомъ, свойственным!, человѣ-  
ку слабому, и съ надеждою, непокида-  
ющею человека вѣрующаго, видѣлъ я  
прнблііжспіе решительнейшей мину-  
ты въ моей жизни. Не зная, что опре-  
дѣлило мнѣ Ировидѣніе, радость или  
горесть, я подкрѣпидъ душу мою обѣ-  
щаніемъ **іі** ожидалъ съ іюкорностію  
воли Божіей. Ему угодно было бла-  
гословить меня счастіемъ отца : Онъ  
сохрапнлъ и мать и младенца! Изъ-  
явленіе благодарности не нужно Тому,  
Кто читаете во глубинѣ души ; но они  
необходимы душѣ благодарной. Объ-  
щаніе мое, которое сиѣшу исполнить,  
состояло въ томъ, чтобъ во имя Алек-  
сандра Невскаво воздвигнуть придЬлъ  
въ Церкви Новаго Іерусалима. Это —  
смиренное нриношоніе счастливого от-  
ца, повѣрлющаго Отцу Всемогущему  
свое драгоцѣннейшее благо — участь  
жены и сына. Васъ, преосвященней-  
шій владыко, прошу быть мнѣ помоіц-  
никомъ и руководцемъ во исполненіи  
сего обѣта, священного моему сердцу.  
Пускай предъ алтаремъ, воздвигну-  
тымъ благодарностію отца, приносят-  
ся молитвы и о матери и о сынѣ, да  
продлитъ Всемогущзй ихъ жизнь для  
собственнаго ихъ счастія, на службу  
государю, на честь и пользу отече-  
ства! »

*Библіоірафическал Хроника*

Между Примжсиіями къ описанію  
жизни Августина находятся подлин-  
ный аФФишки графа Растопчина, ка-  
сающіяся обстоятельстве 1812 года.  
Выйисываемъ изъ нихъ нѣкоторыя:

«Слава Богу! псе у насъ пъ Москве хо-  
рошо и спокойно. Хдебъ не дорожаетъ н  
мясо дешевеете. Одного псемъ хочется,

чтобы злодея погубить, и то будете. Ста-  
вень Богу молиться, да воиновъ снаря-  
жать, да въ армію пхъ отправлять. А за  
насъ предъ Бого.мъ заступники: Божія Ма-  
терь іі московскіе чудотворцы; предъ свц-  
томъ —милосердый Государь- наше Алек-  
сандръ Павловиче; а предъ супостаты—хрн-  
I столюбнвое воинство: а чтобы скорее дело  
рінннть. Государю угодить, Россію одол-  
жить и Наполеону насолить, то должно иметь  
нослушаніе, веру и усердіе къ свонмъ на-  
чалыіикамъ, а онп рады съ вами и жить  
іі умереть. Когда дело делать, я съ вами;  
на войну идти предъ вами, а отдыхать за  
вами. Не бойтесь ничего,—нашла туча, да  
мы ее отдуемъ, все переыелится мука бу-  
детъ; а берегитесь одного: пьяшіцъ да ду-  
раковъ; они распустл уши шатаются, да  
и другныъ въушн пъ расплохъ надувають.  
Иной Ездумаетъ, что Наполеонъ за добромъ  
пдетъ; а его дело кожу драть: обещаете  
всё, а выйдете ничего. Солдатамь сулить  
Фельдмаршальство, нищимъ золотыя горы,  
пароду свободу; а всехъ ловить за виски,  
да въ тиски, и пошлеть на смерть: убьютъ  
либо тамъ, либо туте. II для сего и про-  
шу, если кто изъ натихъ, или изъ чужнхъ  
станете его выхвалять іі сулить и то и  
другое, то какой бы онъ ни быль, за хо-  
холъ да на съежью: тотъ кто возметъ, то-  
му честь, слава и награда; а кого позь-  
муть, съ теме я разделаюсь, хоть пяти  
пядей будь во лбу; мнѣ на то власть дана н  
Государь пзволнлъ приказать беречь ма-  
тушку Москву; а кому же беречь мать,  
какъ не деткамъ! Ен-Бигу, братцы. Госу-  
дарь на васъ какъ на Кремль надеется, а  
я за васъ присягнуть готовь. Не введите  
въ слово. А я верной слуга Царской Рус-  
ской Бзрппъ и православный Хрпстіа-  
ншіъ.

«Иотъ моя и молитва.

« Господи Царю Небесный! продли дни  
благочестнваго земнаго Царя нашего! про-  
дли благодать твою на православную Рос-  
сію, продли му жество Христолюбнваго во-  
инства, продли верность и любовь къ оте-  
честву православнаго Русскаго народа! на-  
правь стопы воиновъ на гибель враговъ и  
просвети и укрепи ихъ сплою Животво-  
рящаго Креста, чело ихъ охраняющего и  
симъ зиамеиіемъ победишп. •

« Здесь есть слухъ и есть люди, коп ему  
верютъ и повторяютъ, что я запретилъ  
, выезде іізъ города. Если бы это бы.ю такъ,

тогда па заставахъ былп бы караулы, іі по  
нискольку тысячъ каретъ, колясокъ іі по-  
ьозокъ во всв стороны не выъзжади.

и А я радъ, что барыни п купеческія же-  
ны Ъдутъ пзъ Москвы для своего спокой-  
ствія. Меньше страха, меньше попостей;  
но нельзя похвалить п мужей, и братьепъ,  
п родню, которые при жешцинахъ въ бу-  
дущихъ отправились безъ возврату. Если  
по ихъ есть опасность, то не пристойно; а  
если нътъ ея, то стыдно. Я жизнію отвъ-  
чаго, что злодѣй въ Москвъ не будеть, и  
вотъ почему: въ армілхъ 130 тысячъ вой-  
ска славнаю, 1800 пушекъ п СвЪтлъйшій  
Князь Кутузовъ, іістнпяо Государев ь из-  
бранный воевода Русскихъ силъ іі надо  
всъии начальникъ; у пего гзади непрія-  
теля генералы Тормасовъ и Чичаговъ, вмЪ-  
стъ 85 тысячъ славнаго войска; Гепералъ  
Мнлорадовнчь изъ Калуги прншелъ въ  
Можайскъ съ 36 тысячами пЪхоты, 3800  
кавалеріи и 84 пушками пъшей и копной  
артпллерін. Грач>ъ Марковъ чрезъ три дни  
придетъ въ Можайскъ съ 24 тысячами на-  
шей военной силы, а остальпыя 7 тысячъ  
въ с.іъдъ за ниыъ. Въ Москвъ, въ Клину,  
въ Завпдог.іі, въ Подольски 14 тысячъ пЪ-  
хоты. А если мало этаго для гибели зло-  
дЪя, тогда ужь я скажу: ну. Дружина Мо-  
сковская! пойдрмъ и мы! И пындемъ сто  
тысячъ молодцовъ, позьмсмъ Икерскую Бо-  
жію Матерь, да 150 пушекъ, и кончпмъ  
дъ.іо всѣ вмъстъ.

«У непріятеля же свопхъ и сволочи  
150,000 человѣкъ: кормятся пареною рожыо  
и лошаднпымъ мясомь. Вотъ что я думаю  
и вамъ объявляю, чтобы иные радовались,  
а другіе успокоились, а больше еще тъмъ,  
что и Государь Императоръ на дняхъ нз-  
волитъ прибыть въ върную свою столицу.  
Прочитайте; попять все можно, а толко-  
вать нечего » f

"Братцы! сила наша многочисленна и го-  
това положить жипотъ, защищая Отече-  
ство, не впустить злодъя въ Москву. По  
должно пособить, и намъ свое ді;ло сдъ-  
лать. Гръхъ тяжкой своихъ выдавать. Мо-  
сква наша мать. Она васъ поила, кормила  
и богатела. /1 вчеъ призываю иѵеиемъ Бо-  
жіей Матери на защиту храмовъ Господ-  
нихъ, Москвы, земли Русской. Вооружи-  
тесь, кто чънъ можетъ и конные и іѵвшіе,  
вози и те только на три дни хлъба, идите  
со крестомъ, возьмите хоругви нзъ церк-  
вей и съ епмъ зпачсиісмъ собирайтесь тот-13

часъ на Трехъ Горахъ; я буду съ вамп —вмъстъ истребнмъ злодъя. Слава вх выш-  
нпхъ, кто не отстанетъ ! въчпая память,  
кто мертвой ляжетъ! горе па страшномъ  
судъ, кто отговариваться стаиетъ. »

i'Здъсь мнъ поручено отъ Государя было  
едълать большой шаръ, па которомъ 50  
человъкъ полетятъ, куда захотятъ и по  
вътру и противъ вЪтра: а что отъ него бу-  
детъ, узнаете н порадуетесь. Еслп погода  
будетъ хороша: то завтра, или послъ зав-  
тра ко мнъ будетъ маленькой шаръ для про-  
бы. Я вамъ заявляю, чтобы вы, увидя его,  
не подумали, что это отъ злодъя, а оігь  
сдЪлапъ къ его вреду и погибели.

«Генералъ Платовъ, по приказапію Госу-  
даря, и думая, что Е. Іі В. уже въ Мо-  
екпъ, пріъхалъ сюда прямо ко мнъ и  
Ъдетъ послъ объда обратно въ армію и по-  
спъетъ къ баталін, чтобъ тамъ пЪть бла-  
годарный молебенъ и Тебъ Бога хвалнмъ.»

i. Я завтра рано Ъду къ СвЪтлъйшему  
Князю, чтобы съ ннмъ поговорпть, дъй—  
стповать и помогать пойскамъ истреблять  
злодъевт.; станемъ и мы изъ ппхъ духъ  
пзкоренять и этихъ гостей къ чорту от-  
правлять: я пріъду пазадъ къ объду и при-  
мемся за дъло, отдълаемъ, додъ.іаемъ и зло-  
дъевъ отдълаемъ.»

12) 3 а п іі си и 1814 и 1815 Годові,.  
А. Михайловскаго-Данилевскаго, быв-  
шим флигель адгютанта Государя Им-  
ператора Александра Павловича.  
Пзданіе четвертое. Санктпетербурів.  
Вв тнпоірафіи Штаба Отдѣлънаю Кор-  
пуса Внутренней Стражи. 1844. Вв 8-ю  
д. л. 246 сгпр. (Цѣна 1 р. 50 к. сер.; за  
перес. 50 к. сер.)

Говорить о высокомъ достоинствъ  
историческихъ трудовъ г-на Михай-  
довскаго-Дашілевскаго было бы излиш-  
не; прежде всего они были оцѣнеиы вы-  
сокою довѣренностію Государя Импера-  
тора. ревнующагокъ славЬ страны, ввѣ-  
репной ему Богомъ: — нашему военному  
Титу-Ливію по Высочайшему повелѣ-  
нію, открыты были всѣ государствен-  
ный тайны священной войны Россіп за  
независимость, и отх-того ни у какого  
другаго русского военнаго писателя

**14**

**нельзя наіідти тѣхъ драгоцѣнпыхъ по-  
дробностей, которыя встречаются на  
каждой страницѣ у г. Михайловекаго-  
Данилевскаго. Публика съ своей сторо-  
ны умѣла оцѣнитьего сочиненія: много-  
чнслеипыя язданія краснорвчпвѣевся-  
кихъ похвал, свидѣтельствуютъ о тор-  
жестве таланта автора и о ея непод-  
куппомъ судѣ. Нельзя ничего сравнить  
съ наслажденіемъ, какое чувствуещь.  
читая записки г. Михайловскаго-Да-  
нилевскаго: ясность, простота и, вмѣ-  
стѣ съ тѣмъ, соотвѣтствующая важно-  
сти предмета возвышевность нзложе-  
нія; слоге определенный, сжатый, э-  
нергическій, живой, увлекательный —  
вотъ общія качества всѣхъ твореній  
нашего военпаго историка. Его можетъ  
читать всякий военная терминологія  
не затемняете его пѳвѣствованія, пото-  
му-что читатель вездѣ видите карти-  
ны, столь правильно расположенный,  
таке хорошо освѣщенныя,—видите,что  
искусство автора поставило его на та-  
кую точку зрѣнія, съ которой все ча-  
сти у него составляютъ одно цѣлое,  
всякая частность представляется ве свя-  
зи съ общимъ, за причиною слѣдуетъ  
результате, результате вытекаете изь  
причины. Герой всѣхъ этихъ великнхъ  
событій везде является во всей полно-  
тѣ велнчія своего призванія, во всей  
благости души, своей, отъ рожденін  
осѣненной свыше. Авторе изобража-  
ете его со всею любовію, со всѣмъ  
благоговѣніемъ человѣка, и левша го  
счастіе лично узнать царственное ве-  
личіе Благословенного. Баждая строка  
доказываете, какъ священна намять  
благодушного монарха, ГотФреда но-  
выхъ крестовыхъ походовъ, для бла-  
годарного сердца нѣкогда счастливо-  
го высокимь вниманіемъ. Множество  
частныхъ подробностей, характеризую-  
щнхъ духе того великого времени, о-  
черченныхъ автороме со всею вѣрно-  
стію очевидца и дбросовѣстиаго исто-  
рика , понимающаго важность своего  
прнзванія, — довершаете очарованіе  
книги, Мы увѣрены, что это четвертое  
пзданіе не будете послѣднимъ; г. Мп-**

хайловскін - Дапплевскій - народный  
писатель на Руси, и число его читате-  
лей со дня на день должно увеличи-  
ваться въ заметной прогрессіи.

13; Руководство ке Всеобщей  
Истопи. Commente докт. Фридриха  
Лоренца, орд. профессора Главною Пе-  
дагогическою Института и директора  
Главного Ыіьмецкаго Училища при Еван-  
гелическо-лютеранской Церкви св. Петра.  
Часгпь I. Санктпетербургв. 1841. В в  
8-ю д. л. 687стр. (Цѣна 2 р. 50 к. сер.;  
съ перес. 3 р. сер.)

Эта книга составляете небывалое  
явлепіе на Руси по части учебно-  
исторической литературы. Пил г. Ло-  
ренца, какъ учепаго, известно въ Ев-  
ропѣ. Статьи егоукрашаютъ собою зна-  
менитый историческій альманахе Рау-  
мера, издаваемый веГерманіи ежегод-  
но (Historisches Taschenbuch). И пи-  
тому. никто не удивится, если мы ска  
жемъ, что, благодаря г. Лоренцу, на-  
ша учебно-историческая литература  
обогатилась, истинно-европейским!. со-  
чиненіеме. Эго самое обстоятяльство и  
заставляете пасе ограничиться пока  
простынь библіограФическииъ объяв-  
леніемъ о книгѣ г. Лоренца, и пред-  
оставить себѣ удовольствіе поговорить  
о ней ве скоромъ времени въ особой  
статьѣ. Первая часть «Руководства къ  
Всеобщей Исторін « объемлетъ собою  
древнюю псторію до Августа. Можно  
судить **о Фактическомъ** богатствѣ со-  
держала этой книги, на G87 страни-  
цахъ въ 8-ю д. л. мелкой печати, за-  
ключающей въ себѣ исторію всѣхъ  
древнихъ народовь только до Августа!

14)11сторія Крестовыхъ Похо-  
довъ. Сочиненге г. Мишо, члена Акаде-  
міи Французской. Иеревелв св француз-  
ского Иване Бутовскій. Изданіе второе,  
исправленное, санктпетербургв. Печа-  
тано ев военной типографы. 1841. *На*8-ю д. л. Ив пяти частяхв. Вв І-й час-  
сти 634, во 11-й —608, вв 111-ей- 708,  
ев ІУ-ой — 742, es Y-OÜ — S87 стр•

15

ксандры Зражевскоп.Са«ктяе»іе^<Гі/рг5.  
*Iis типоірафіи Императорской Акаде-  
міи Наукв. 1841. Вв 12-ю д. л. 75 стр.*

**Эта небольшая, опрятно изданная  
книжка — не что иное, как! прекра-  
сная журнальная статья, прекрасно пе-  
реведенная по-русски. Современная II-  
га.іія для всей Европы сдѣлалась ка-  
кою-то terra iucognila , по причннѣ  
сдавленнаго ея паціональнаго духа. Вь  
ней теперь нЬть ни искусства, ни нау-  
ки. ни литературы; но вт> ней быва-  
ют! примѣчателыіые проблески всего  
этого поодиначке. Значит!; мертвая  
в! политическом! отношенін Нталія  
еще жива, как! нація, хотя и сжата со  
всЬх! сторон!. В! ней есть примеча-  
тельные писатели и примѣчатедыіыя  
произведенія — поэтическія, литератур-  
ный и ученыя.**

Монти **выступает! первый вь бро-  
шюркѣ ІІранди. Вот! резугьтат! мнѣ-  
нія ея автора о Монти;**

«Сравнивали Монти съ Дантомъ, но сила  
Данта была въ мысли: сила Монти всегда  
только въ выраженіп; душа Данта была  
могучая и неукротимая: душа Монти мяг-  
кая и безцветная. Данте не ползал! по-  
очереди у вогъ паиы и императора, не  
хвалилъ поочереди революціи и Австріи.  
ІІервистын стпхъ Данта покорялся поэту,  
а не повелевал! нмъ; страсть и глубокая  
наблюдательность шли въ первыхъ рядахъ  
у этого енльнаго, ужаснаго ума, который  
допускала, воображеніе только во вторьте  
ряды, и не отдавалъ своего дворца ;'t 1а  
folle du logis.

**Школа Монти скоро разрушилась,  
в!-слѣдствіе новаго направленія лите-  
ратуры, даннаго школою Уго-Фосколо.**

« Дряхдввшій тогда Монти съ горестью  
впдѣлъ какъ новое поколеніе пошло въ  
путь ему неизвестный, и взяло полетъ бо-  
лее возвышенный. Передъ смертью, онъ  
покушался бороться съ увлеченіемъ обще-  
ства; его хилая и леденившая рука вела  
безеилыіую борьбу за языческую мнѳо.іо-  
гію. Никто не обращал! внпманія на воз-  
гласы отжнвгааго свое в]>смя поэта и па  
потопъ общпхъ месть, пущенныхъ нмъ  
против! невежества и безначалія нововво-  
діітелей. Припомнили, что опъ точь-вточь  
противное говаривал! въ своемт. «Барде

Огромная книга Мишо принадле-  
жит! къ тѣмъ добросопѣстнымъ и тяж-  
ким! трудам!, которые но справед-  
ливости называются «учеными». Ми-  
шо открыл! много неизвѣстных! до  
него Фактов! и сторон! в! нсторіи кре-  
стовых! походов!—этой великой и дра-  
матической ѳпопеѣ средних! вѣковь;  
но ученость его не сухая и мертвая:  
как! даровитый человѣк!, онт> умѣл!  
мертвую букву Фактов! оживить увле-  
кательным! разсказом! и из! нсторін  
сдѣлать роман!, не нарушая нисколь-  
ко исторической истины, не пускаясь  
В! вымыслы, но строго держась собы-  
тій, которыя у него все подкрѣплены  
достовѣрными источниками. Подобная  
книга — истинный клад! для всякой  
публики, а тѣм! больше для нашей,  
которая\_ знает! исторію частію по ис-  
торіи г. Кайданова. частігопо романам!  
Вальтера Скотта. И, к! чеети нашей  
публики, она поняла цѣну прекрасна-  
го сочипенія Мишо; перевод! его вы-  
шел! вторым! изданіем!. Конечно, э-  
тот! перевод! мог! бы быть и лучше,  
не будучи еще отличным!; но —честь  
іі слава трудолюбію г. Бутовскаго: он!  
сделал!, что мог! и как! мог!. Благо-  
даря ему, всякій грамотный человѣк!  
ѵпас!может! прочесть Мишо, —а это,  
право, почтенная, хоть и скромная за-  
слуга. Жаль только, что перевод! г.  
Бутовскаго преуродливо издан! — ка-  
кими-то параллелограмами, т. е. книга-  
ми, которыя равны и в! длину» в! ши-  
рину, и в! толщину.Формат!маленькій,  
страницы крошечныя. между строками  
могут! свободно кареты ѣздить. Что  
бы сделать компактное изданіе в! двѣ  
колонны, вь большом! Форматѣ; тогда,  
вмѣсто ПЯТИ чудовищных! КНИГ! ,  
вышли бы двѣкраснвыя книги, которыя  
и стояли бы для читателей дешевле.

Ко всякой части приложены необ-  
ходимые ландкарты, чертежи, снимки  
С! моиет!, и т. п.

15) Очерк! Новой И таліа некой  
Литературы. Commente Фортуната  
Праиди. ІІереводв cs фраіщузскаю Але-

оно умело ненавидеть и проклинать, ноне  
научилось создавать п любить. Народность,  
которой онъ хотедъ достичь, къ которой  
онъ стремился, —была тщетный призраке,  
имела запальчивость и все несчастіе лихо  
радочныхъ.нобезсплыіыхъ порывов!.. Буй-  
ная вакханка, эта народность громогласно  
требовала безпачалія, и въ бешенстве свосмъ  
ломала себе руки п рвала волосы. Такая ли-  
тература опять ошибка, хотя она н противо-  
положна классикамъ и Монти. Вдохновеніе  
истинное спокойно, и не обуревается бе-  
шеными страстями. Потому съ пзгнаиіемъ  
самыхъ поэтовъ школы Уго Фосколо, по-  
сле поліітпческпхъ псрсворотовъ, уничто-  
жилась въ ІІталіп и самая пхъ школа.  
Муза пхъ отзывается иногда въ странахъ  
чуждыхъ, по въ ІІталіи ея не слышно.  
Оды 1>ерче поются только подъ чужим ь  
небомъ: множество лнрическпхт, отрі.іп-  
ковъ, впрочемъ высокая достоинства, о-  
стаются неизданными. »

**Школа порывистаго Фосколр‘смѣііи-  
лась сладенькою,, идиллическою шко-  
лою добряка** Манзопи. **Къ ней принад-  
лежите и Сильвіо-Пеллико, человеке,  
ирославившійсл своими несчастіями,  
но безенлыіыіі и ничтожный во всѣхъ  
другихъ отношенілхе, особенно въ ли-  
тературномъ іі поэтическомъ.Сюда же  
принадлежите Гросси, авторе романа  
«Марко Висконти», Массимо д’Азеліо,  
жнвописецъ, зять Манзони и авторе  
романа «Гекторе Фіерамоско». Что-то  
страдальческое и элегическое безе си-  
лы іі энергін лежите ве основаніп про-  
изведенііі всей этой школы.**

«Другіе писатели, утомленные жпзпыо,  
отвергая эту изнеженность , па писал и, на  
свопхъ зпаменахъ грозпыл имена Байрона  
и Фосколо. Выше излагали мы сущность  
іі стремлепіе сего последняя. Ею ученики,  
какъ опт, самъ, усвоили себе поэзію же-  
стокую и мстительную, гепій буйный п воин-  
ственный греднпхъ вековъ Пхъ отверже-  
ніе падаетъ не только на угиетающпхъ, по  
и на угнетеішыхъ, Они проклпн.аіотъ спль-  
ныхъ и безеильвыхъ. Эготъ безсмыслен-  
ный порывъ иногда исполнена мпмо.іетнл-  
го велпчія; по даже п тогда, какъ эта шко-  
ла поэтопъ благословляетъ, вы подумаете,  
что она пишетъ проклятія: такъ безразгу-  
дііо-грозно ея пдохііовеніе. Она придирает-  
ся ко всему, ііорицаегъ все, и только ип-  
стинкть сердца , или лучше воображенія ,

**16**

**Черпаго Леса », Отринутый всеми, Монти  
«завернулся въ свой пллщь « и у.меръ пол-  
на, какъ побежденный боецъ »**

Уго-Фосколо едва лн не самое ири-  
мѣчательное лицо въ литератѵрѣ но-  
вой Италіи:

**«Напрасно хотятъ затмить память этого  
мужа, который облагородилъ критику, и  
Фнлодогнческіе труды своп посвятилъ нрав-  
ственности и, къ неснастію, политике. Ка-  
ковы біл ни были бедствія, или, если уго-  
дно, превратности бурной жизни его, —не  
утомимая война, которую онъ обълвплъ  
политическому безстыдству и современно-  
му продажнпчестпу, делаютъ память его  
незабвенною. Две трети его рукописей пе-  
нздапы, и находятся въ рукахъ англіпска-  
го книгопродавца Пяккермнга. Опнсаніс  
его жизни, напечатанное недавно, походить  
не столько на біограФІю, сколько на па-  
сквиль, пли, по меньшей мере, на каррн-  
катуру. Его литературное вліяніе усили-  
лось особенно съ 1827 года. Еще н до-  
сихъ-поръ оиъ управляете итальянскою  
критикою. Вместо того, чтобь изучать  
Данта Филологически и грамматически,  
какъ делали это до него, Фосколо признали  
въ этомъ поэте не только творца языка, но  
и уыъ изобретателя, и генін велика го гра-  
жданина, патріота, оракула италіянской  
народности. Конечно, Фосколо не осуще-  
ствнлъ всего, что онъ предпрпнялъ ; онъ  
укаэалъ дорогу, а не проложнлъ ея, но  
сколько же н препопъ было вокругъ него:  
нищета,, нзгнапіс, порывы душевные, тоска  
соперничества. Первый, —надобно это при-  
помнить,—оиъ научплъ коммептаторовз. не  
разсекать слоговъ, не насиловать слове,  
больше заниматься душою поэта, нежели  
его оипсаіііямп, более его гепіемъ, нежели  
его Формою. Онъ одшімъ взмахомъ уни-  
чтожила толпу пошлыхъ комментаторов!.,  
и разсея.іъ пхъ холодные поиски, смъш-  
пыя иредио.іожспія, темныя догадки. Онъ  
принудилъ всехъ комментаторовъ Данта  
взять истинный Светильнике критики, кото-  
рый одниъ можетъосоещатьнзучепіеДанта  
— нсторію, н если Фосколо самъ и не далъ  
совершенная коммептарія на образцовое  
пронзведеніе ІІталіи, трудное для всякихъ  
пзъяснепій, то онъ сделалъ возможною  
для последователей эту тернистую и без-  
нредѣлыіую работу. Вдохновеніе Фосколо  
было не только важное, но и бурное; ему  
не доставало нравственности сильной п  
прочной; оно родилось въ буре и борьбе;**

*Русская Литература.*

можетъ спасать ееотъдикаго атеизма. Ды-  
шащая энтузіасмоыъ и бъшеною страстью,  
эта школа теряетъ всю поэзію, едва только  
начпетъ выражать кротость , описывать  
невинность, давать сиъту уроки въ тихой  
преданности м свнтомъгеамоотреченіи. Она  
не хочетъ представлять людей такими, ка-  
ковы они есть. Она или возвышаетъ, или  
унижаетъ ихъ; ея герои вылиты изъ брон-  
зы; ихъ преступленія, каі.ъ и добродѣтели  
ихъ, въ двадцать Футовъ вышиною; любовь  
ихъ буря; ихъ разговоръ проклятіе; ихъ  
улыбка — сарказмъ! Мике ль - Анджело ,  
Данте, АльФІери — воть ихъ кумиры! Вт.  
своей тревожной лихорадкѣ, послтідопателі.  
Фосколо забываетъ будущее, привязывает-  
ся къ видънілмъ прошедшаго, не хочеть  
смотрѣть на бытіе человека иначе, какъ на  
ожесточенную борьбу протнвъ зла, смъет-  
ся падь безконечнымъ и будущими, мадь  
жизнію и смертью и восклицаетъ: « жить  
или умереть ничто! Дѣло въ томъ, чтобы  
жить благородно и умереть благородно  
Величіе заключается —въ сил\* ». Сфера та-  
кой школы безъ сомнѣнія бъдна и огра  
ниченна, и она непременно должна впадать  
въ поддельное, искуственное и ложное, и

Чрезвычайно интересны въ статьѣ  
Пранлм подробности о состояніи исто-  
рическихъ наукъ и философіи въ Ита-  
ліи. Исторія тамъ стоить невысоко.  
философія —еще ниже.

Мы позволили себѣ эти выписки изъ  
интересной брошюрки, потому-что у  
насъ вообще такъ мало, или даже почти  
совсемъ нѣтъ свѣдѣній о современной  
Италіп. Да и у пасъ ли у однихъ!  
»Франція», говорить Пранди, оканчи-  
вая свой умный, одушевленный »0-  
черкъ », — « смотритъ на Италію, какъ на  
мертвый трунъ; Англія не знаетъ, жи-  
ва ли она, или мертва умственно. Вооб-  
ще думаютъ, что въ послѣднее время  
вся умственная сила Пталіи погасла.  
Да будетъ же извѣстно, что Италія су-  
ществуетъ еще, и чѣмъ отдаленнѣе тѣ  
источники, въ которыхъ она черпаетъ  
свое умственвое существовавіе и эту  
умственную жизнь, которую мы вкрат-  
цѣ здѣсь очертили, тъмъ болѣе обища-  
етъ она въ будущемь».

16) О Пріискахъ Камеи наго  
Угля и Сърнаго Колчедана es

T. XX. Отд. VI.

а

Калужской Губерніи. К. Шлиппе , хи-  
мика Императорского Московского Об-  
щества Сельскою Хозяйства. Москва.  
Iis Университ. тип. 1841. ßs 8-ю д. л.  
16 стр.

Въ 1840 году г. вице-президентъ Им-  
ператорскаго Московскаго Общества,  
графъ Толстой, ѳбратилъ вниманіе на  
статью, напечатанную въ «Трудахъ  
Санктгіетербургскаго Вольнлго Эконо-  
мическаго Общества 1794 года », въ ко-  
торой извѣстный агрономъ, В. А. Лев-  
шинъ, показалъ , что въ уѣздахъ Пе-  
ремышльскомъ , Лихвпнскомъ и Ко-  
зельскомъ, Калужской Губерніи, нахо-  
дится каменный уголь, и что слои его  
простираются до города Алексина.  
Общество, обращая впнманіе на уве-  
личивающійся недостатокъ топлива  
въ Москвѣ, на возрастающую дорого-  
визну дровъ и на употребленіе торФа,  
поручило г. Шлиппе отправиться на  
мъста , съ точностію означеипыя въ  
статьъ г-на Левіпнна , съ тѣмь, чтобь  
осмотрѣть ихъ и донести о количе-  
ствѣ и качествѣ находящагося тамъ  
угля. Слѣдствіемъ этого осмотра бы-  
ла означенная брошюра, содержа-  
щая въ себѣ донесеніе г-на Шлпппе .  
читанное въ засѣданіи общества; при  
чемъ онъ представплъ образцы бура-  
го каменпаго угля , штуфы сѣрнаго  
колчедана и произведенной изъ него  
сѣрной кислоты и чистой сѣры , так-  
же кристаллы отличныхъ квасцовъ ,  
приговленныхъ изъ найденной имъ  
глины съ помощію туземной сѣры.  
Общество опредѣлнло изъявить г-ну  
Шлиппе благодарность за полезны»  
его изъисканія.

17) Юридическая Біібліотека.

Опыте руководства кв познанію законовв  
и кв правильному примѣненію ихв кв слу-  
чаями; для всѣхв вообще состоянігі, и вв  
особенности для поступающихв ев гра-  
жданскую службу, для стряпчихв и по-  
вѣренныхв по дѣламв; св приложеніемв  
Образцове разныхв актовв. прошенШ,  
жалобе и друшхв бумаге, и св присово-  
купленіемв юридическихв анекдотовв и

ческа я Хроника.

' 18 *Библіоірафі*

*пословщя. Пздаиіс* Ѳедора Наливкина.  
*Тетрадь пятая. Москва. Вс Универси-  
тетской тип. '1841. Вс 8-ю д. л., 74  
стр.* (Цѣна тетради 50 коп. сереб ).

**Въ этой тетради объяснено, чѣмъ  
могут\* запинаться крѣпостные люди;  
показаны правила при отдачѣ ихъ въ  
рекруты и отпускѣ на волю. Изложе-  
ніе кратко и дельно; авторъ, видимо,  
знаком\* коротко съ законами и судо-  
производством\*. Полагаемъ, что люди,  
не имеющіе достаточно времени на  
доскональное внаніе постаповленій оте-  
чественных\*, поступятъ благоразумно,  
запасшись тетрадками « Юридической  
Библіотеки». Неведініе законов\* род-  
ной страны — постыдно и даже невы-  
годно по невозможности отговаривать-  
ся имъ.**

18) Руководство къ Архитек-  
тур\*. *Архитектора* Свіязева. *Часть  
четвертая. Москва* 1841. *Вс типогр.  
Лазаревыхс Института Восточныхс  
Языкове. Вс 8-ю д. л. 515 стр.*

**Эта четвертая часть, служащая до-  
полненіемъ къ и Руководству къ Архи-  
тектур-1; » г. Свіязева , содержит\* въ  
себѣ** краткія правила по производству  
работе и составлепію техническихс от-  
четов**s** вс гражданскихс сооруженіяхе.  
**Для этих\* правил\* приняты въ руко-  
водство постановленія , изданный по  
вѣдомству путей сообщенія ; авторъ  
прпмѣнплъ ихъ къ производству гра-  
жданских\* сооруженій, дополнив\*  
тѣмъ, что частно введено уже по дру-  
гим\* вѣдомствамъ. В\* этой же ча-  
сти заключаются правила составленія  
смет\* и оцѣнки существующих\* со-  
оруженій, чему основой служит\* Уроч-  
ное Положеніе на работы, изданное от\*  
Департамента Военных\* ІІоселеній.**

**А втор\* упростил\* мехапнзмъ составле-  
нія смет\* , указал\* на параграфы по-  
ложенія , которыми должно руковод-  
ствоваться во всяком\* случаѣ, пока-  
зал\* данныя, на которых\* основывает-  
ся вывод\* матеріаловъ, чтоб\* при вся-  
ком\* ихъ измѣненіи можно было опре-  
делить потребное их\* количество на**

единицу работы, привел\* къ обще-  
му знаменателю число рабочих\* лю-  
дей на единицу работы назначаемое  
несколькими параграфами. Так\* как\*  
в\* гражданских\* сооруженіяхъ рабо-  
ты, большею частію, производятся по  
задѣльнымъ платам\* и иногда съ ма-  
теріалами подрядчика , то сообщены  
свѣденія о средних\* поштучных\* цѣ-  
нахъ, существующих\* въ Санктпетер-  
бургѣ, и сд-Ьланы съ ними сравненія  
по Урочному Положенію. Во введеніи  
дапо краткое понятіе о десятичных\*  
дробях\* , для того, чтоб\* читатели ,  
встречая их\* въ "Руководств\* къ Ар-  
хитектур!; не затруднялись приво-  
дить въ обыкновенный, если то пона-  
добится, и на оборот\*.

19) О Р а с п о з н а в а н і и и Л к ч Е II і и  
Золотушной Болезни. Сочиненіе  
медикохирурга Бредова. Санктпетер-  
буріс. Вс тип А. Бородина и К0. 1842.  
Вс 8 д. л. XII и 272 стр.

Часто случается слышать въ быту  
житейском\* жалобы на золотуху; ча-  
сто родители говорят\*, что ихъ дѣти  
больны золотухою; но что такое золо-  
туха? едва ли многіе могут\* отвѣчать  
на этот\* вопрос\*. А между-т\*мъ это  
недуг\*, от\* котораго умирает\* третья  
часть вс-вхъ больных\*, страждущих\*  
хроническими (продолжительными) бо-  
лѣзнями. Большая часть между теми,  
которые въвѣдомостяхъ показываются  
умершими отъ чахотки, изнуритель-  
ной лихорадки, водяной болезни. ко-  
стоѣды и нроч., дѣйствительно снача-  
ла болѣли золотухою. Под\* именем\*  
золотушной болвзни надобно разуметь  
двоякое болѣзненпое состояніе: во-пер-  
вых\*, расположеніе, наклонность ор-  
ганизма къ произведение золотухи, об-  
наруживающееся особенным\*, этому  
состояние свойственным\*, внѣшнимъ  
видом\* (habitus scrophulosus) и нѣко-  
торыми особенностями въ органиче-  
ских\* отправленіяхъ (functio); во-вто-  
рых\*, совокупность всѣх\* припад-  
ков\*, происходящих\* от\* отложенія  
золотушнаю начала (вещества) въ ка-

кую-нибудь часть т\*ла. Смотря ио раз-  
личію части, гдѣ отлагается это веще-  
ство, припадки бываютъ различны.  
ГлавнЬіішіе между ими суть: а) опу-  
холь лимфатическихъ желѣзъ, лежа-  
щихъ внутри и на поверхности тъла.  
Брыжеечныя железы чаще всего под-  
вергаются страданію, отъ чего происхо-  
дить общіе припадки: разстроиство  
пищеваренія и питаиія тѣла, лихорад-  
ка, и проч. Ь) Припадки, происходящіе  
отъ разстройства слпзистыхъ оболо-  
чекъ: насморкъ, кашель, гноетеченіе  
изъ носа, ушей, бѣли у дѣвочекъ, и  
проч. с) Воспаленіе глазъ; d) нарывы  
клѣтчатой ткани; е) накожныя сыпи,  
парши, тѣмянница и струпья на голо-  
вѣ; f) язвы, происходящія отъ опухоли  
желѣзъ, отъ нарывовъ или сыпи, от-  
дѣляющія гной особеннаго качества, и  
наконецъ g) различный страданія ко-  
стей и хрящей.

Когда появилась, когда стада извѣ-  
стна золотушная болѣзнь? Многіе пи-  
сатели, особенно тѣ, которые произво-  
дят\* золотуху отъ любострастной бо-  
лѣзни, относятъ ее къ болѣзнямъ но,-  
вѣйшаго времени; но изъ сочиненій  
Иппократа, Галена и другихъ грече-,  
скихъ и аравійскихъ врачей видно,  
что эта болѣзнь существовала уже въ  
древнія времена. У насъ въ Россіи ста-  
ли знать золотуху въ началѣ XVI вѣка  
(см: Карамзина «Исторію Государства  
Россійскаго» томъ VII, страница 961).  
Золотушная болѣзнь, принятая за  
общее страданіе организма, заняла мѣ-  
сто во всѣхъ терапевтическихъ и хи-  
рургическихъ руководствахъ и въ кни-  
гахъ «о дѣтскихъ болѣзняхъ». Впо-  
слѣдствіи и самыя правительства об-  
ратили вниманіо на эту болѣзнь: такъ,  
Французскій парламентъ предлогкилъ  
(1578) парижскому медицинскому Фа-  
культету вопросъ; заразительна ли зо-  
лотуха? Отвѣтъ послѣдняго былъ утвер-  
дительный. Поэтому-то во Франціи  
золотушные больные не принимаются  
въ общественныя больницы. Королев-  
ская Хирургическая Академія въ Па-  
риж\* избрала (1750) золотушную бо-

*Русская Jnmepatnypa.*

19

лѣзнь предметом\*задачи.Спустя трид-  
цать лѣтъ. Парижское Медицинское  
Общество вторично предложило подоб-  
ную же задачу. Въ концѣ XVIII сто-  
ліітія, Императорская Академія Есте-  
ствоиспытателей въ Вѣн\* предлоншла  
слидующую задачу: 1) изъискать по-  
выми наблюденіями свойство золоту-  
шной остроты; 2) опредълпть призна-  
ки, но которымъ узнаётся золотушный  
ядъ, скрывающійся въ тѣлѣ, и 3) дока-  
зать точными наблюденілмп двйствія  
доныиѣ извѣстныхъ противозолотуш-  
ныхъ средствъ. Изъ всъхъ сочиненій,  
представленныхъ ва разрѣшеніе этой  
задачи, твореніе ГуФланда было пере-  
ведено на всѣ языки (въ Россіи изданъ  
переводъ этой книги двумя тисненія-  
ми). Большая часть монограФІй «о зо-  
лотух\*», появлявшихся впослѣдствіи,  
суть лишь передѣлки сочиненія Гуф-  
лэнда, или простое извлеченіе изъ не-  
го. Выше сказано, что леченіе золоту-  
хи весьма продолжительно и трудно;  
по-этому-то испытываемо было мно-  
жество средствъ и способовъ къ пспѣ-  
ленію отъ этой болѣзнп, между про-  
чим\* замѣчательпо систематическое  
леченіе возложеніеме руке на зо.чоту-  
шныхе болъныхе, что производили ко-  
роли Французскіе и англійскіе и отъ  
чего произошло названіе болѣзни;  
mal des Rois и Kings-evil. Объ атомъ  
любопытном\* обрядѣ обстоятельно го-  
воритъ г. Бредовъ.

Открытія по патологической анато-  
міи въновѣйшее время обогатили наши  
знанія вообще и разъяснили понятія о  
сущности золотушной болѣзни. Мно-  
гое, однако, касательно этого предмета  
требуетъеще внимательныхъ изъиска-  
ній, и надобно желать, чтобъ герман-  
скіе, англійскіе и особенно Француз-  
скіе патологи, предпочтительно по-  
святившіе себя занятіямъ по этой от-  
расли медицины, дополнили попятія о  
свойствѣ крови и лрѵгихъ жидкостей  
въ организмѣ, страждущем\* золоту-  
хою. Трудолюбивым\* врачам\* пред-  
стоит\* согласить мнѣнія о первона-  
чальном\* происхожденіи и развитіи

20

золотухи и о разлпчіяхъ между золо-  
тушяымъ страдапіемъ костей и суста-  
вов ь. Всѣ эти предметы, равно и тео-  
ріи, касательно золотушной болѣзни,  
подлежатъ еще многимъ изслѣдопапі-  
ямъ. Въ новѣйшее время важную исто-  
рическую прпмѣчательность составля-  
етъ открытіе іода (jodium), который  
нынѣ употребляется больше всѣхъ дру-  
гихъ Фармацевтическихъ средстве  
протнвъ золотушной болъзнн. Введе-  
те іода между золотушными лекар-  
ствами принадлежать доктору Люге-  
лю, вь Парижѣ.

Изъ сказаннаго, особенно объ успѣ-  
хахъ въ патологической анатоміи, ви-  
дно, что пора было явиться новому,  
на русскомъ языкѣ, сочиненно о золо-  
туха, ибо переводе сочиненія Гуфлан-  
да очень устар-клъ. Слѣдя свою науку  
и наблюдая ея успѣхн, докторъ Бре-  
довъ, служащій при заведеніи, гдѣ па-  
нболѣе можно впдѣть золотушныхъ  
больпыхъ, рѣшился составить руко-  
водство «къ распознаванію и леченію  
золотухи ». Въ этомъ трудѣ пособілмп  
служили ему чтеніе сочпненій извъ-  
стнѣйшнхъ врачей, опытъ, и собствен-  
ный наблюденія. Опт. пользовался так-  
же извѣстіями, касательно леченія зо-  
лотушныхъ больныхъ, сообщенными  
ему г. Деппомъ, главнымъ докгоромъ  
Санктнетербургскаго Воспитательнаго  
Дома. Книга г. Бредова содержитъ въ  
себѣ удовлетворительныя изъясненія  
свойства, причинъ и происхожденія  
золотушной болѣзни, и можетъ руко-  
водить врача въ лечепіи этого недуга;  
сверхъ-того, родители и воспитатели  
почерпнуть изъ нея новыя понятія ка-  
сательно діѳтетическаго или Физиче-  
скаго воспитанія дѣтей. Повторяемъ,  
книга г. Бредова явилась вб-время, ибо  
теперь начали у насъ уже серьёзно  
смогрѣть на здоровье возрастающаго  
поколѣнія.

20) СельскійДомашній Лечеб-  
никъ, или врачебныя наставленія для  
хосударственныхв крестьяне , по Высо-  
чайшему повелѣнію составленныя при

Мииистерствіъ Государственныхs Иму-  
щества и Мсдицинскимв Совіьтомв раз-  
смотрѣнпыя и одобре/тыя. Вс дву ха на-  
стяхв, нэп которыхs es первой содер-  
жатся правила о лечепіи болѣзней (у)  
людеіі, а во второй правила о сбереже-  
нги и леченіи домаичто скота. Санкт-  
петербургв. Bs тип. 111-го Депар. Мин.  
Госуд. Имущества. 1841. Bs 8-ю д. л.  
Вв 1-й ч. 48, во 11-й 78 стр. (Цѣна 1  
руб. сер.; на иерее, за два Фунта).

Въ числѣ мѣръ, предпринимаемых!,  
правительствомъ къ улучшенію быта  
государственныхъ крестьянъ, безъ со-  
мігвнія ваѵкпѣйшую составляетъ забо-  
та о ихъ здоровьѣ. Во всѣхъ казен-  
иыхъ имѣніяхъ находятся врачи ; но,  
желая доставить бодѣе пользы кре-  
стьянамъ. Министерство Государствен-  
иыхъ Имуществъ издало врачебныя  
наставленія сообразно понятію кажда-  
го. Сочиненіе это, предварительно со-  
ставленное врачами,служащими при  
Министерствѣ Государственныхъ Иму-  
ществъ, было представлено на раземо-  
трѣніе Меднцинскаго Совѣта и уже по  
одобрение его издано въ свътъ. Сколь-  
ко ни было печатано лечебнпковъ на  
русскомъ языкѣ , ни одпнъ не имѣлъ  
настоящаго наиравленія , т. е. ни въ  
одномъ изъ нихъ не было изложено  
правилъ касательно соблюденія здо-  
ровья, такъ, чтобъ простой крестья-  
нинъ , читая подобную книгу , могъ  
воспользоваться ею. Напротивъ « Сель-  
скій Домашній Лечебникъ», изданный  
при Министерствѣ Государственныхъ  
Имуществъ, содержитъ все, чтоможетъ  
служить простому человѣку руковод-  
ствомъ къ пособію при разстройствѣ  
его здоровья въ самомъ началѣ. Въ  
первой части этого лечебпнка снача-  
ла описаны болезни, поражающія лю-  
дей, и покаваны средства, какъ должно  
лечнть ихъ; потомъ слвдуетъ инструк-  
ція Фельдшерамъ , какъ должны они  
подавать, въ отсутствіе или въ небыт-  
ность врача, пособіе людямъ боль-  
нымъ , особенно же въ опасныхъ слу-  
чаяхъ, неминуемо угрожающихъ смер-  
тію. Въ правилахъ этихъ содержатся

*Русская* Литература.

21

**наставленія касательно кровопуска-  
нія , наружныхъ м-встныхъ иособііі ,  
остановлены) кровотеченія , вскрытія  
иарывовъ , вправливанія вывиховь и  
нереломовъ (костей), ущемленія гры-  
жи ; потомъ въ нихъ преподается ле-  
ченіе лихорадокъ, повальныхъ болѣз-  
ней, горячекъ съ пятнами , кроваваго  
поноса, прилиачивыхъ бодѣзнсіі : на-  
туральной оспы , кори, скарлатины,  
сибирской язвы, венерической болѣз-  
ии. съ нѣкотораго времени весьма рас-  
пространившейся между крестьянами,  
укушенія бьшепы.чъ жнвотнымъ, и  
паконецъ при отравахь, который при-  
чипяются мышьяком ь, сулемою, мвдыо  
(ярыо - ыѣдянкою), евннцомъ. мине-  
ральными кислотами (купоросною,  
селитряною , соляною), бѣленою. дур-  
маномъ, ядовитыми грибами (поганы-  
шами), табакомъ, чилибухою,цикутою  
(болиголовомь) , белладоною (сонною  
одурыо), шпанскими мухами, и нако  
нецъ ядомъ тарантула и змтшнынъ.  
Противъ всѣхъ этихъ отравъ пока-  
заны надлежащіл нротивоядія.**

**Во второй части изложено все , что  
содѣйствуетъ благосостоянію кресть-  
янъ, зависящему отъ дѳмашпяго ихъ  
скота, котораго болвзни, особенно по-  
вальныя , разоряютъ сельскіе промы-  
слы и хозяйство. Способы нмѣть хоро-  
шій скоть и сохранять его отъ болѣ-  
зней состоять : 1) въ чистыхъ , про-  
сторныхъ скотныхъ дворахъ; 2) въ со-  
лержаніи скота такъ , чтобъ каждая  
его порода имѣла собственный свой  
уголъ ; 3j вь заботливости , чтобъ вь  
хлевахъ или скотныхъ дворахъ не на-  
коплялась вода , особливо иослъ дож-  
дей ;** U] **весною пе должно выгонять  
скотъ въ поле голодный , но давать  
ему немного сухаго зимняго корму: 5)  
весною и лѣтомь , особенно же подъ  
осень, не должно выгонять скотъ на  
пастбище прежде , чѣмь присохнстъ  
роса и обтаетъ иней , и не оставлять  
его тамъ до паденія росы; 6) вь жары,  
для защиты отъ солнечнаго зноя, дол-  
жно загонять скоть въ такія мъста, гдъ  
больше тънн ; 7) не должно вь жары**

поить скотъ ключевою водой, особливо  
въ полдень; 8) осенью, когда начнутся  
заморозы, должно выгонять скотъ  
вь поле только въ иолдень ; 9) зимою  
каждый хозяинъ долженъ кормить  
свой скотъ ежедневно въ одинаковое  
время, и 10) надобно заботиться, чтобъ  
кормъ былъ хорошаго качества. Упо-  
требляя животныхъ въ работу, не дол-  
жно налагать на нихъ тягости еверхь  
силы, не продолжать работы до изиу-  
ренія и не наносить имъпобоевъ. — По-  
ели этого описываются бол взни дома-  
ішіяго скота, именно : болъзни лоша-  
дей, болѣзни рогагаго скота, болѣзни  
овецъ, болѣзни свиней. Далѣе слѣду-  
ютъ повальный болѣзни животныхъ,  
пли скотскіе падежи, и средства пред-  
охранять домашній скотъ отъ этого.  
Между такими болѣзнями главнѣйшія  
суть : сибирская язва (змьиный по-  
стрѣлъ), чума рогатаго скота, поваль-  
пыіі кашель, иди повальное воспаленіе  
легкихъ, ящуръ, или рыльная болѣзнь,  
копытная зараза, кровавое молоко .  
кровавая моча и кровавый поносъ и  
оспа.

Къ этой части врачебныхе наставле-  
нии приложена также инструкція ве-  
теринарному ученику и коновалу ,  
какъ должны они поступать при по-  
даніи врачебнаго иособія домашнему  
скоту тамъ , гдв пѣтъ ветерипарнаго  
лекаря. Можио надъяться , что вла-  
дѣльцы крестьянъ воспользуются ня-  
ставленіями , изложенными въ этой  
книгѣ просто и основательно.

21) Химія. ('Учебныя руководства  
для военио-учебныхе заведсні'й). Спста-  
I еле на H. Ï. Щегловымъ. Санктпетер-  
I бурге. 1861. Пе типографіи А. А. ІІлю-  
шара. Пе 8-ю д. л. 479 стр. се 6-ю ри-  
сунками.

Этоть курсъ, написанный для людей  
очень и очень молодыхъ, каковы вос-  
питанники военно-учебпыхъ заведе-  
нііі, не можетъ заключать въ себѣ по-  
дробнаго изложенія 'науки, и потому  
долженъ быть разбпраемъ относитель-  
но къ прежде-изданньшь сочиненілмь

53

по химіи. и оцѣнка еіо должна быть  
такжесравнительная. Надобно сказать,  
что всѣ курсы чистой химіи, изданные  
на русском^ языкѣ по сіе время, подь  
какимъ бы го ни было названіемь, на-  
чиная сь знаменитого нѣкогда сочине-  
нія г. Гизе, представляютъ просто сбор-  
ники выдержек! изъ ііностранныхыіи-  
сателей, преимущественно изъ Тенора'  
и Берцеліуса, мало приноровленный къ  
современным! понлтіямъ и вовсе не-  
проникнутыя общею идеею, которая  
служила бы доказательством!, что ав-  
тор! усвоил! себв«акты, представля-  
емые наукою. Не ищите вь них! то-  
го ФіілосоФСкаго взгляда , которому,  
подчинял Факты, автор! составляет!  
сочиненіе дѣйствительно ему прина-  
длежащее. Изданные по сіе время кур-  
сы чистой химіи, как! мы уже сказа-  
ли, не представляют! ничего подобно-  
го. исключая» Основанія Чистой Химіи »  
г. Гесса, сочиненія, в! котором!, не  
смотря на никоторые недостатки, вѣр-  
но и полно изложены Факты науки:  
равно и практическая часть, составля-  
ющая, можно сказать, г)ушу химіи.бла-  
годаря'собственнымт. трудам! автора,  
обработана очень удовлетворительно.  
Это, между прочимь, доказывается  
числом! нздапій книги г. Гесса, тогда  
какь другіе сборники въ первых! сво-  
их! пзданілх! до -си х!-пор! преспо-  
койно лежат! на полках! книжных!  
лавокь.

**посдѣ н сами дѣлаются преподавателя-  
ми. Исполнил! ли авторь условія въ-  
отношеніи к! самой наукѣ іі въ-отно-  
шеніи к! изложеиію ея Фактов!? Вотъ  
вопрос!, в! разрѣшеніи котораго бу-  
дет! заключаться и оцѣнка книги г.  
Щеглова.**

**Систематическаго изложенія Фак-  
тов!** нѣт! в! **этой книгѣ. Автор! слѣ-  
довал по стопам! прежних! состави-  
телей руководств!, и потому.** В! ЭТОМ!  
**отношеніи, курс! его нисколько не от-  
личается от! прежде-пзданных!. Нѣ-  
которые Факты изложены сообразно  
С! современным! состоящем! науки,  
но большая часть ихъ осталась в! та-  
ком! видѣ, в! каком! они были лѣтъ  
за 20 предь сим ь, не смотря на то, что  
понятія о них! уже измѣннлись. Мно-  
гіе изъ пихъ оть неточности выра-  
женій автора получили совершенно-  
превратное значеніе ; другія же со-  
всѣмъ выпущены.**

**Вь предисловіи, автор! говорит! ме-  
жду прочим!,что»сколько ни старался  
онъ описывать всѣ предметы этого ру-  
ководства такъ, чгобъ учащіеся ннгдѣ  
себѣ не встречали вь нем! затрудне-  
пій, но пе ласкаетъ себя увѣренностію,  
чтобъ оно было изъято on» недостат-  
ков!. » Чтобъ быть полезным! автору  
указаніемъ этих! недостатков!, кото-  
рые онъ может! исправить въ слѣдую-  
щнхь изданіяхъ своей книги, и вмѣстѣ  
съ тѣмъ доказать, что мы читали его  
сочиненіё съ подобающим! внимані-  
емъ, мы намѣрены въ статьѣ своей сл в-  
дигь за нимъ, начиная съ первой стра-  
ницы,**

**Авторъ, под! именем! »Вступле-  
нія »,изл; гаетъ всю теорію химіи, почти  
вт> такомъ же впдѣ, въ каком! она на-  
ходилась в! курсѣ** покойною **г. Щегло-  
ва , исключая развѣ электрохимиче-  
скую теорію, которой у того нѣтъ. Въ  
разбираемой книги, о предположеніи  
Берцеліуса, вмѣстъ съ опроверженіемь  
его, сказано только на нолстраничкъ  
(стр. XXIX). Потом! авторъ напрасно  
i приписывает! г. Ампэру мысль, что  
I атомы гѣл! одарены однимъ -}- или —**

Принимаясь за »Руководство»г. Ще-  
глова, мы были вь пріятномъ убѣжде  
ніи, что автор! представит! науку хо-  
тя вт» кратком!, но въ цѣлостномъ ви-  
дѣ, сообразно современным! требова-  
іііямъ. Тѣмъ болііе мы ожидали этого,  
что г. Щеглов!, при составленіи свое-  
го курса, мог! лучше, нежели кто-ни-  
будь другой, вндтіть недостатки пре-  
жде-издаиных! сборников!, и, руко-  
водствуясь этим!, составить книгу, ко-  
торая не только служила бы для уча-  
щихся средством! кв повторение лек-  
цій, но и путеводною нитью для препо-  
дающаго, — потому-что нерѣдко воспи-  
танники военно-учебпыхъ ваведеній

электричества (стр. XXX). Мысль эта  
принадлежитъ Дельтну (Daltoii). Ам-  
пэръ же только прибавилъ къ атомамъ  
электрическія атмосферы. За симъ те-  
оріа Фаредэ (стр. XXXI - XXXVII)  
изложена довольно удовлетворительно.  
Въ терминологіи, авторъ напрасно при-  
нялъ несчастное окончаніе атистая  
для кислотъ, когда ихъ отъ одного на-  
чала известно 4. Что за назвапіе, на-  
прим., сърноватистая? Гораздо лучше  
называть сѣрнистоватая. На страницѣ  
XLVIII не сказано, что селеній и тел-  
луръ выражаются подобно сѣри и ки-  
слороду, для краткости , знаками —  
и +.

Переходя къ описапію началъ, ап-  
торъ говорит!, на стран. L, что будетъ  
ограничиваться только » предметами,  
извѣстными по своей польз-в, или  
по какимъ-ннбудь своііствамъ особенно  
достоіінымъ познанія». Но скажите,  
для чего же на стран. 305 — 30(5 въ 7  
строчках!» помѣщено описаніе синеро-  
дистаю цинка; не-уже-ли для того, что  
онъ "употребляется въ медицин« про-  
тив!, желудочныхъ судорогъ, эпилегі-  
сіи и проч. », а о фосфор и стой кислот!; —  
этомъ важпомъ реактив!» для ртути въ  
количественном« анализѣ —ни слова не  
сказано? Подобныхъ вопросов!» при  
чтеніи новой « Химіи »встречается мно-  
го, и тщетно вы будете искать отвѣта  
на ннхъ. Однакожь, изъ этого видно,  
что авторъ уклонился отъ цѣли, кото-  
рую предположил!, себѣ на стр. L и о  
которой упомянули мы выше. На стр.  
2-й, теорія разложенія перекиси мар-  
ганца Mw жаромъ не совершенно точ-  
но объяснена: въ ретортѣ остается  
не с ми, с ь 2 Mn и Mn, а химическое со-  
единеніе, состоящее изъ МпД-Мп. 11а  
стр. 3-й, о полученіи кислородпаго га-  
за сказано: »что для этого нужно на-  
грѣвать смѣсь перекиси марганца съ  
слабою сѣрною кислотою ». Тутъ все-  
гда употребляется крѣпкая сърная ки-  
слота, также не показано въ Формулахъ  
теоріи разложеиія. На той же страни-  
це сказано, что кислородъ почти нера-23

створимъ въ вод«. Это можно было бы  
сказать, еслпбъ онъ растворялся въ во-  
дѣ вь тысячныхъ долях«, а онъ рас-  
творяется въ сотыхъ: слѣдователыю,  
онъ трудно растворимъ. Въ иаукѣ ну-  
жна точность въ выражсиіяхъ, еще бо-  
лѣе въ химіи, гдѣ огъ одного слова, не  
къ мѣсту поставленпаго, фзктъ получа-  
етъ превратное значеніе. Въ статьѣ о  
воздухт», авторъ, на стр. 10-іі, увѣря-  
етъ. что гораздо-чище газъ.полу чается  
чрезъ разложеніе воды цинковыми зер-  
нами или желѣзомъ, при содѣйствіи  
сѣрноіі кислоты, нежели пропуская во-  
дяные пары чрезъ раскаленное желѣ-  
зо. Всякому занимающемуся практиче-  
ски химіею известно, что такимъ обра-  
зом!, полученный газъ очень иечпстъ,  
и что очистить его отъ вст.хъ примѣ-  
сей должно ne однпмъ только кали,  
какъ совѣтуетъ авторъ, но еще пропу-  
ская сквозь растворы двухлористоіі  
ртути и сѣрнокислой окиси мѣди, что  
составляет!, трудъ продолжительный и  
совершенно напрасный. Автора, могъ  
бы привести еще способъ полученія  
чистаго кодородиаго газа чрезъ разло-  
женіе воды нотассіемъ или натріемъ.  
Можетъ-быть, ѳтотъ способъ показался  
ему дорого-столщимъ, какъ онъ выра-  
зился о добываніп кислорода изъ бер-  
толлетовой соли. Против« этого можно  
сказать, что химія не ремесло, хими-  
ки не Фабриканты, которые ищутъ ве-  
зде дешевизны; въ химін не разби-  
рается чтб дешево, что дорого, а толь-  
ко какъ вѣрнѣс или удобнее получить  
какое-либо начало, или соединение въ  
чистом« видѣ. На стр. 12-й говорится,  
что на свойств« губчатой платины вос-  
пламенять водородный газъ въ прнко-  
сновеніи съ воздухом!» устроена водо-  
родная лампа: —должно читать отиво.  
При описаніи водорода,пропущено я-  
вленіе, называемое химическою гармо-  
никою. На стр. 14-й, вт, выноски, при  
разематриваніи вндовъ минералыіыхъ  
водъ ничего не сказано о водахъ ядови-  
тыхъ, содержащпхъ къ себѣ медный  
купоросъ, мышьяковисто-кислую из-  
весть и другія вещества. Также пропу-

Библиографическая Хроника.

*и*

тцены: первообразная Форма кристал-  
лов« воды и химическое различіе чи-  
стой воды отъ воды прѣсноіі. На стр.  
25-й мы прочитали, къ удивленно свое-  
му: « в ъ 1818 году химик« Тенаръ от-  
крыла, что воду можно соединить хи-  
мически съ W5 объемами кислорода».  
Ботъ чт<і значитъ неточность выраже-  
ний поставьте, вмѣсто «воду», водо-  
рода - Фраза заключала бы въ соб«  
современное понятіе, а то она кажется  
написанною пъ одно время сі> откры-  
•гіемъ «окисленной воды». Далѣе. при  
оиисаніи бора и борной кислоты, на 2G  
— 28 стран., пропущены многія замѣ-  
чателыіыя химическія ихъ свойства, и  
упомянуто, что борная кислота упо-  
требляется для разложенія драгоцъп-  
ныхъ камней. Но, почтенный авторъ.  
приведите хоть одинъ такой случаи!..  
Па стр. 29-й пе сказано, чго непрока-  
денный крсмпій растворяется по Фтори-  
сто-водородной кислотѣ. и п|іи нягрѣ-  
ваніи въ крѣпкомъ раствори «дкоіі ще-  
лочи (кали, натра) Не понимаем«, ка-  
кими судьбами въ курсъ неорганической  
химіи попала щавелевая кислота (стр.  
ki — 42; ; не может ь быть, чтобъ авторъ,  
слѣдуя давно-покинутому мнѣнію, по-  
лагалъ, что эта кислота есть соеднне-  
nje С + С , а если помѣстилъ оиисаніе  
ея единственно по важному употребле-  
ние въ хнміи, то отъ-чего не помкстплъ  
другихъ органическихъ кислот«,не ме-  
н«е важныхъ вт>томъжеотношеніи. ка-  
ковы, на-прим., янтарная кислота бен-  
зойная, виннокаменная и хоть черниль-  
ная, о которой безпрерывно упомина-  
ет« какъ о реактнвѣ. 11а стр. 60-іі го-  
ворится, что безводная Фосфорная ки-  
слота въ краснокалилыюмъ жару ида-  
вится; это можно сказать о водной ки-  
слотѣ P Н; безводная же кислота при  
этой температу рѣ вовсе пе плавится. Да-  
лѣе ничего не сказано объ измѣненіи  
въ свойствахъ, которое получаетъ Фос-  
форная кислота отъ прокалпванія. Ав-  
торъ, на стр. 70, выразился такъ: «со-  
жигаютъ въ лечахъ желѣзнын купо-  
росъ... » Должно бы сказать обжигайте

купоросъ, ибо не говорится сожиіаютв  
кирпича или известковый камень, но об-  
жигаютъ кирпичъ, и проч. На той же  
стр.: «ІІордгаузенская (сѣрная) кисло-  
та употребляется для растворенія ин-  
диго... Этимъ полезпымъ свойствомт,  
она главпѣйше одолжена безводной ки-  
слот«, въ ней находящейся. » Да вѣдь

и водная сврная кислота Н S раство-  
ряет« индиго, и потому слт,лопало по-  
яснить, почему именно предпочитается  
этой кислотѣ нордгаузенекан. — Стр.71 :

« Въ сухихъ пальцахъ можное се (без-  
водную сѣрную кислоту) мять какъ  
воскъ. »« Въ сухихъ пальцахъ ее мо-  
жно мять какъ воскъ»(« Хпмія ».г. Гесса  
стр. 159, изданіе первое). Какое стран-  
ное сходство въсловахъ!..1Іастр.75,нри  
нсчисденіи постороннихъ веществъ,  
находящихся въ камерной сърной ки-  
слот!,, авторъ пропустилъ самую сѣру,  
которая при своем« горѣніи отчасти  
испаряется и потом« упадает« на дпо  
камеры въ видѣ сврнаго цвѣта и смѣ-  
ишвается съ образовавшеюся сѣрною  
кислотою. Эта примѣсь пе меньше про-  
чих« заслуживает« внпманіе по вреду  
своему, ибо при сгущеніи камерной  
кислоты, свободная сѣра разлагаетъ  
часть готовой сѣрной кислоты. Между  
примесями, исчисленными автором«,  
находится также К S; какъ оно попа-  
ло въ камерную кислоту, не знаемъ, но  
видим« только изъ описанія, что про-  
цессъ добыванія еврной кислоты авто-  
ру извѣстенъ единственно изъ книг«,  
lia той же страниц« сказано, что сѣр-  
ная кислота замерзаетъ при —12°, не-  
простительная ошибка: всякому Фабри-  
канту извѣстно, что сѣрная кислота  
въ 66° (Бомэ) не замерзаетъ при самомъ  
сильном« мороз«, хоть на-прим., здѣсь  
вь С. Петербург!;, и это служнтъ луч-  
шим« признаком« ея кр«пости ; впро-  
чем« извѣстно, что она переходит« въ  
твердое состояніе при —Зі° Ц. Далѣе  
авторъ говорит«, что дерево въ прико-  
сновеніи съ сѣрною кислотою разла-  
гается такъ, « что водород« съ кисло-  
родом« образуют« воду, а уголь дѣ-

лается свободными » Не совсѣмъ спра-  
ведливо: сѣрная кислота прннішаетъ  
въ этомъ случаѣ тсмныіі цвѣтъ не отъ  
угля (углерода), а отъ образованія иѣ-  
сколькихъ смолистыхъ веществт., ко-  
торый въ ней растворяются. На 103  
стран, мы замѣтнлн новое выраженіе  
«при температур!; 4-8° мороза». — Ав-  
торъ на 106 стр., въ выноскѣ, въ трехъ  
строчках! говоритъ объ аммоніп Бер-  
це.ііуса, и, перенося выноску на 107  
сгр., продолжаетъ: « Если ртуть будетъ  
въ себѣ содержать до 0.02 натріп, то  
полученная сортучка можетъ сохранять-  
ся безъ нзмѣненія въ сухомъ водоро-  
дѣ и при обыкновенной температурѣ. »  
Что это такое? на 106 стр. говорится  
о сортучкѣ аммонія. а па 107 о сортуч-  
ки натрія : на которой же исти-

І5

на?.. — Мы готовы поспорить съ  
авторомъ, что ни въ лнетьяхъ, ни въ  
цввтахъ, ни въ кори ни одного расте-  
нія нѣтъ синеродисто-водородной ки-  
слоты (стр. 109), но она образуется, ко-  
гда эти части извѣстныхъ раг.тенііі  
приведеныбуДугъ въ прикосновеніе съ  
водою. — При описаніи свойствъ сине-  
родисто-водородной кислоты (стр. 110  
-112) не сказано, что эта кислота о-  
чень скоро разлагается сама - собою  
при дѣйствіи на нее свѣта, и также въ  
темнота. — На стр. 121, въ 10 строчках!  
авторъ хочетъ объяснить, какъ бѣлит-  
ся пряжа или ткань хлоромъ. Лучше  
бы ничего объ этомъ не говорить не-  
жели вводить въ заблужденіе неопыт-  
ныхъ читателей. —На стр. 230 сказа-  
но: « что если кипятить раствора, хло-  
ристо-водородной кислотуи въ под!;, то  
газъ отдѣляется отъ воды безъ изм-в-  
нснія.» Следовало бы пояснить, что  
когда растворъ получить плотность =  
1,094-,тогда газъ нисколько не отд аляет-  
ся отъ воды, и растворъ можетъ пере-  
гоняться безъ разложѳпія. — На стран.  
131-й апторъ, для приготовленія цар-  
ской водки, совѣтуетъ брать: «на 1  
часть азотной кислоты 3 или 4 части  
хлористо-водородной. » Четыре части  
хлорпсто - водородной кислоты очень  
много на одну часть азотной, н потому

въ такой пропорціи царскую водку ни-  
кто не составляетъ. — Тѵтъ же авторъ  
объясняетъ составъ царской водки слѣ-  
дующнмъ образомъ: «При ихъ (т. е.  
кислотъ) смѣшеніп, водородъ **со.іяноіі**кислоты соединяется съ частію кисло-  
рода азотной кислоты; и въ пронзведе-  
иіи получается вода, хлоръ, и азоти-  
стая кислота, которая въ сопрнкосно-  
пеніи съ водою переходптъ въ азотную  
кислоту и окись азота », — и не доска-  
залъ, что этихъ кнелотъ разлагается  
только такое количество, какое нужно  
для образованія столько хлора, сколько  
его раствориться можетъ въ водѣ, со-  
держащейся въ объихъ кпелотахъ; ос-  
тальное количество кислотъ остается  
безъ измѣненія до - тѣхъ - поръ, пока  
хлоръ не отдвлнтся изъ раствора ка-  
кнмъ-л ибо средствомъ,на-прим.,-метал-  
лом!., испареніемъ, и проч. 11а стран.  
136;« іодистая ртуть употребляется какъ  
хорошая краска. « Действительно, іоди-  
стая ртуть цвѣтомъ выше киновари,  
но не употребляется какъ краска, по-  
тому-что линястъ очень скоро. 11а 137  
стр. сказано, будто «Фтористо-водо-  
родная кислота кинптъ прп-(-.‘100». Од-  
накожь извЬстно, что она кинитъ при  
•4-15“: разница значительная! — На стр.  
142 попалось памъ престранное назва-  
ніе Фтористо- кремно-водородной ки-  
слоты : « Фтористо-водородио - КИСЛЫЙ  
Фтористый кремній » и въ скобкахъ  
(hidrol'luate de fluorure de silici-  
um). Да ктожь нынѣ переводит! хп.мн-  
ческія названія съ старой Французской  
номенклатуры,—именно « старой «,пото-  
му-что и названіе, придуманное Бер-  
цсліусомъ для этой кислоты: acide hi-  
dro-fluo-silicique,yжe оставлено.а вам в-  
пеноболѣенравпльнымтсасігіе fluor-si-  
licico-hydrique. Па слѣ дую щейстрани-  
ца чнтаемъ: «Металл! калій, разгоря-  
ченный во Фтористомъ кремніѣ, заго-  
рается , образуетъ Фтористый калій  
и отдѣдястъ кремній въ видѣ порошка ».  
Не совсѣмъ справедливо, потассій раз-  
лагает!, этотъ газъ SiF5 только отча-  
сти, такъ, что изъ 4 К и 3 Si F5 обра-  
зуется К Si и 3 К F-J-2 Si F5. Бъ

96

прнкосновеніи съ водою, К Si разла-  
гается; получается К п Si и 211. — На  
стран **и цѣ** 149 напечатано, что сѣрни-  
сто-водородно-кислый амміакъ оки-  
сляется кислородомъ воздуха « и пере-  
ходить постепенно въ с-врно-кислыіі  
амміакъ, желтаго цвѣта(?) и отъ-того  
терпет ь своедѣйствіе ». Когда растворъ  
сѣрнисто-водородно-кислаго амміака  
получилъ желтый цвѣтъ, это еще не  
бѣда и его можно употреблять какъ  
реактивъ, но когда съра изъ него ося-  
детъ и растворъ будетъ снова безцвѣт-  
пьш, т. е. будетъ содержать въ себя  
сѣрно-кнслый амміакъ, тогда уже онъ  
негоденъ къ употребленію. На стран.  
158-й находится распредъленіе метал-  
ловъ на классы. Не зпаемъ, почему ав-  
торъ отвергнулъ раздѣленіе г. Тенара  
набклассовъ, а ограничился только  
пятью, хотя онъ говорить, что располо-  
жил!, металлы въпорядкѣ, начинаяотъ  
+электрнческпхъкъ-э.іектрическимь;  
но этого незамѣтно; не-уже-ли пла-  
тина, золото,помѣщенные въІУ классѣ,  
электро-положительны къ сурьмѣ, ос-  
мію, находящихся у него въ У класс!;?  
Основаніе,на которомъ создалъ автор;,  
У классъ, ложно, потому-чтоитеперьвъ  
этотъклассъ должно будетъотнести пѣ-  
которые металлы, которые образуютъ  
кислоты, каковы на-прим., марганецъ,  
золото, олово (окиси золота и олова  
имѣютъ свойства кислотъ),между-тѣмъ,  
какъ по всѣмъ прочнмъ свойствам!,  
они должны стоять совершенно-отдѣль-  
но. Не менѣе странно теперь видѣть  
церій и марганецъ наряду со свинцомъ  
и мѣдыо, отнесенными въ III классъ,  
или ртуть вмѣстѣ съ золотомъ причи-  
сленными къ ІУ классу! Что такое рас-  
предъленіе сбивчиво, всякій запимаю-  
щійся химіею вндитъ ясно. До-снхъ-  
поръ раздѣленіе металловъ на классы,  
придуманное г. Тенаромъ, считается  
основательнѣе всѣхъ другихъ; и чтобъ  
измѣнить его не какъ-нибудь, а болѣе-  
систематически, нужно глубокое из-  
учепіе хпміп ; въ противиомъ случав,  
какъ ни придумывайте, а оно всегда  
будстъ для учеішковъ сбивчиво, для

химиковъ же покажется очень и очень  
странныиъ.

На стран. 159 сказано между про-  
чим!,, будто-бы въ природъ находит-  
ся чистая окись глиція (глицина), но до-  
сихъ-норъ мы не слыхали о минералѣ,  
который бы представлялъ ее. На слѣ-  
дующей страниц! читаемъ, что « оки-  
слы можно получать разлагая соли  
отъ этихъ окисловъ, другими сияънті-  
шими основаиіями , на-прим. посред-  
ствомъ кали, натра, амміака» и проч.  
Напрасно аяторъ упомянулъ объ ам-  
міакѣ, который хотя и разлагаетъ рас-  
творы солей, но по-болыной-частиоса-  
ждаетъ основную соль, а не чистый  
окиселъ, и по этому самому примѣръ  
автора: »если въ растворъ азотноки-  
слой закиси свинца прилить амміака,  
то получится въ осадки закись свинца,  
а въ растворв азотнокислый амміакъ»  
-невѣренъ; осаждается не закись (т.

е. окись), а основная соль Pb9 Jf+g.

Мы не вѣрплп свонмъ глазамъ, ко-  
гда читали на стр. 173 увѣренія авто-  
ра, будто-бы сообразно пышыинему со-  
стояние науки, галопдныя соли Бер-  
целіуса вовсе не соли, а составляющія  
части солей, т. е. окислы или кислоты,  
— и это напечатано въ 1841 году!1...

На стр. 202, предписывается, при по-  
лу ченіи « чистою воднаго кали », процѣ-  
дить растворъ его сквозь бумагу. Хоро-  
ша практика! — Разсматривая количе-  
ственное содержаніе веществъ , соста-  
ва яющнхъ порохъ , авторъ говорить  
слѣдующее; «точный разложенія луч-  
шихъ сортовъ пороха, употребляемаго  
европейскими государствами, показали  
слѣдующія содержанія частей, соста-  
вляющихъ три употребительные вида  
пороха » и приводить тѣ же самые ви-  
ды и ту пропорцію составляющнхъ ча-  
стей ихъ, какія означены въ«Курсѣ  
Химіи » покойнаго профессора Щегло-  
ва, который, вѣроятно, въ свою оче-  
редь списалъ ее съ болыпе-стараго со-  
чиненія. Въ лучшемъ Французскомъ  
порохѣ селитры находится 78,00, сѣ-  
ры 12,88, угля 9,12; въ англійскомъ

Русская Литература.

**27**

лучшем ь, селитры 79 70, сѣры 12 48,  
угля 7,82. На стран. 233-й напечата-  
но: »водный натръ» и поставлена Фор-  
мула Na JJ, а на оборотѣавторъгово-  
ритъ: «Вь 100 частях\* воднаго натра  
содержится 77,67 натра, и 22.33 воды,  
что соотвѣтствуетъ 1 атому натра и 2  
ат. воды ».Неправда: 1 ат. воды. — Вотъ  
любопытное извѣстіе : »Совершенное  
очищеніе естественной поваренной со-  
ли затруднительно; потому, для хими-  
ческого употребленія, хлористый нат-  
рій получается чрезъ разложсніеугле-  
роднокислаго натра хлористо-водород-  
ною кислотою». Не поннмаемъ, откуда  
пзвлекъ это авторъ! Буровое стекло во-  
все не дѣлается ФІолето.вымъ отъ оки-  
сла желѣза (стр. 243), а желтокрасно-  
ватымъ, и то когда будетъ находиться  
вь немъ очень много окисла. Водный  
баригь содержите вь себѣодинъатомъ

воды Bajjtane два атома, какъ пока-  
зано на стр. 251. Также несправедли-  
во, что онъ растворяется вь 10 час.  
кипящей воды; нѣтъ, опъ растворяет-  
ся въ 20 час. холодной и вь 2 частяхъ  
кипящей (Дэви). На стран. 258‘сказа-  
но: «известковая вода при тихомъ ис-  
парепіи подь колоколомь воздушиаго  
насоса даетв изв себя мелкіе кубиче-  
скіе кристаллы чистой извести.» Эти  
кристаллы не кубическіе, а шестисто-  
ронныя призмы, и содержать вь себѣ  
воду. —Авторъ на стр. 260 говорить,  
что известь (вь цементахъ) твердеете  
не отъ соедийенія съ кремнеземомъ,  
«но отъ того, что превращается въ  
угле|)однокислую соль», а на стр. 265  
— 266 пишетъ : «вода сперва просто  
смѣшппается съ кремнекислыми соля-  
ми этой (гидравлической) извести, а  
потомъ соединяется съ ними химиче-  
ски, частички извести, не имѣя свобод-  
ной воды, ихъ разделяющей, получа-  
ютъ великое сцѣпленіе между собою. »  
Такъ ли происходить въ-самомъ-деле,  
это неизвѣстно, но извѣстно изъ раз-  
ложенііі, что цементы, находнвшіеся  
нисколько вЬковъ въ воздухѣ, соеди-  
нились только на поверхности съ угле-

родною кислотою, хотя вся масса ихъ  
одинаково окрѣпла. — Замі.тимъ авто-  
ру, что hypophosphite de cliaux есть  
не ФОСФористокнслая нзвесть(стр.267),  
а ФосФористоватая, или, по номенкла-  
тур!; автора,ФОСФОрноватистая известь.

* На стр. 272 чнтаемъ: «Фосфорно-  
  кислая известь существует!, въкостяхъ  
  жнпотныхъ въ смѣшеніи съживотнымв  
  клеемв». Авторе названіе продуктапри-  
  дала самому матеріалу. Еслнбъ кости  
  были склеены изъ фосфорнокислой из-  
  вести, то съ самаго рожденія животна-  
  го онЬ тогчасъ расклеились бы отъ  
  разлнчныхъ влагъ, обращающихся въ  
  органнзмѣ животномъ; но, къ-счастію,  
  природа снабдила наши кости хря-  
  ще.мв. — На стр. 279, хотя и говорится,  
  что «чрезъ раствореніе магнезіи въ  
  хлористо-водородной кислотѣ полу-  
  чается водный хлористый магнііі», но  
  мы вполнѣ увѣрены, что здѣсь обра-  
  зуется хлористо-водородно-кислая ма-  
  гнезія.—Металле глннііі заслуживаетъ  
  болѣе подробпаго изложенія, нежели  
  какое помещено на страницѣ 283 й.—  
  Авторъ, приводя (на стр. 332) желези-  
  сто-синеродистый потассііі, какъреак-  
  тивъ для открытія присѵтствія мно-  
  гихъ металловъ, не упомянулъ объ ос-  
  торожности, какую должно наблюдать  
  при употребленіи его, именно : чтобъ  
  растворы испытуемые не были кислые;  
  въ противномъ случаѣ всегда образует-  
  ся берлинская лазурь , потому легко  
  можно признать железо въ растворѣ,  
  въ кОторомъ его и слѣдовъ не бывало.
* На стран. 349 находимъ слѣдующую  
  Формулу сурика; 2 ЬР\_|\_РЬ; до-сихъ-  
  поръ составь сурика выражался Фор-  
  мулою РЬ+рь, или рЬ —На стр. 351,  
  чптаемъ , что углероднокислый евп-  
  нецъ приготовляется, пропуская струю  
  углеродной кислоты сквозь растворы  
  основиагоуксуснокислагосвинца. Дей-  
  ствительно, такъ приготовляются бѣли-  
  ла евпнцовыя, но это не чистый угле-  
  роднокислый свинецъ, а въ соедине-  
  ніи съ уксуснокислымъ въ видѣ двой-  
  ной соли, о чемъ и слѣдовало бы упо-  
  мянуть. Не-уже-ли въ совремснномъ

видѣ представлено (стр. 365) получе-  
ніе и составъ кассіева пурпура ? «Если  
въ растворъ хлористаго золота влить  
нѣсколько одно хлорис таю олова, то по-  
лучится осадокъ, называемый кассге-  
вымв пурпуромв. состоящііі изъ дву-  
хлористаю олова и осадка золота? — II а  
стран. 377 « находится углероднокислая  
окись мѣди водная, извѣстная въ есте-  
ственномъ состоянін подъ именемъ  
мѣдноіі зелени и малахита; а безводная  
вт» соединеніи съ водною описью мѣди

(Си ІІ-)-2СиС) подъ именемъ мѣдной  
лазури ». Такъ да не такъ: въ малахитв  
и мѣдноіі зелени находится основная  
соль Си, С + Ц, и эта основная соль въ  
соединеніи съ безводною среднею со-  
лью составляет!» мѣдиую лазурь. Кали  
и натръ разлагаготъсѣрнокислуюмъдь,  
и пропзводлтъ сѣрпокислую щелочь и  
голубоватый осадокъ водной окиси  
мѣди, а не бурый осадокв окиси мѣди,  
какъ напечатано на стр. 379-й. —Бра-  
уншвейгская зелень естьосновнаядву-  
хлористая мѣдь, содержащая въ се-  
бѣ воду (Cu СЦ-4 Си) + 3 Ц, а не хло'  
ристая водная окись мъди (стр. 379) —  
названіе, составленное вовсе не въ ду-  
хѣ химической номенклатуры. — На  
стр. 404 сказано, между прочимъ, что  
серебро соединяется св кислородомв во  
время своего плавленія. Странно, какъ  
г. Щегловъ не различилъ, что зд-всь  
происходить простое раствореніе ки-  
слорода въ жидкомъ серебрѣ, подобно  
тому, какъ кнелородъ растворяется въ  
водъ и другихъ жидкостяхъ; но хи-  
мичрекаго соедииенія зд-всь не про-  
исходитъ, ибо весь кислородъ отдѣ-  
ляется, какъ - скоро серебро перехо-  
днтъ в ь твердое состояніе. — На стр.  
431 читаемъ: хлористо-водородно кислое  
хлористое золото. Такъ авторъ назы-  
ваетъ растворъ £|, въ IIСЬ что за  
странная номенклатура!—На стр. 432—  
433 помѣщено нѣсколько словъ вторич-  
но о кассісвомв пурпурѣ. Здѣсь авторъ  
для приготовленія беретъ смѣсь раст-  
воровъ **Sn Gl** и **Sn** Gl (собственно же

для сего нуженъ растворъ **Sn** Gy, и о  
составѣ кассіева пурпура выражается  
такъ: »ero можно считать двойною о-  
ловянно-кислою солью отъ закисей о-  
лова и золота. » Значитъ, понятіе авто-  
ра изменилось чрезъ 70 страпицъ! —  
Авторъ до стр. 455 описывалъ соли,  
придерживаясь основаній; съ этой же  
страницы начинается новый порядокъ  
но кислотамъ ; такимъ-образомъ хро-  
мово-кислое кали уже встрѣчаемъ не  
въ перечнѣ солей отъ окиси каллія, по  
прп раземотрѣніи металлахрома и про-  
чія соли, содержащія въ себѣметалли-  
ческія кислоты, отнесены къ метал-  
ламъ ихъ кислотъ. Можно ли такое  
расиоложеніе назвать системою? Сѣр-

'4

нистый мышьякъ называется ор-  
пиментомв, а не опирментомъ (стр. 470)  
и этого нельзя назвать опечаткою, ка-  
кихъ въ книгѣ г. Щеглова встрѣчает-  
ся множество, и которыхъ мы не ука-  
зываемъ, потому-что повторяется нѣ-  
сколько разъ. —Что сказать объ исчи.  
слепіи принадлежностей наиболѣе ну-  
жныхъ для химической лабораторіи?  
Въ ней нѣтъ іі20-й доли того, что нуж-  
но для лабораторіи.

Вотъ паконецъ мы и у берега... Или  
иътъ, позвольте, есть еще рисунки ;  
объпихъ должно сказать, что они сдѣ-  
ланы очень хорошо... Да, мы исписа-  
ли много бумаги, показывая автору его  
недосмотры, ошибки , неточности, но  
далеко не исчисляя всего, потому-что  
для этого потребовалась бы не »куриаль-  
ная статья. Мы забыли замѣтить еще,  
что авторъ предъ различными хими-  
ческими веществами щедро разсыпалъ  
латинскія (аптечныя) названія, кото-  
рый рѣшителыю ни къ чему не слу-  
жатъ. Въ-отношеніи слога говоритыіе-  
чего-. незнающіе слога автора могутъ  
познакомиться съ инмъ, читая выпи-  
ски, которыя мы приводили. Въ за-  
ключеніе, приведемъ слова изъ преди-  
словія: »Впрочемъ, въ наукѣ опытной,  
какова химія, успѣхъ преподававія за-  
висать отъ усердія наставника «, хоть

*Русская Литература.*

можно было бы прибавить: — и отътоіі  
учебной книги, которою онъ должен!  
руководствоваться. Но г. Щегловъ из-  
вѣстенъ какъ опытный преподаватель  
химіи , и потому вѣрпо на лекціяхъ  
его не встрѣчаются замъченныя нами  
ошибки, которыя могли произойдти  
отъ поспѣшности, недосмотра...

22) Руководство къ Изученію  
Греческаго Языка. Сотненіе И. Л.  
БюрнуФа. Переводе се двадцать треть-  
его изданія. Санктпетербургв. Вв тип.  
Императорской Российской Академіи.  
1841. Вв 8-ю д. л. XXIV м 375 стр. (Цв-  
на 1 р. 50 коп. сер.)

Изученіе греческаго языка имѣетъ  
особенную важность, потому-что въ Э-  
томъ языкѣ выразился изящный, ху-  
дожественный духъ Грековъ, — народа,  
впервые явившаго челоігЬчеству идею  
и Форму высшей, идеальной красоты.  
Роскошь греческой поэзіи не въ состо-  
яніи передать никакіе переводы ; ни-  
какой европейскій языкь не можетъ  
дать хотя прпблизительнаго понятія о  
тѣхь неуловимыхъ , тонкнхъ оттьн-  
кахъ, которые переливаются почти въ  
каждомъ словв Эллинов! Греческіе  
ыиѳы лишь на родномъ своемъ язык!  
получают! для читателя непосредствен-  
но свое истинно-глубокое и художе-  
ственное значеніе, тогда какъ для не-  
знающаго по-гречески они предстоят!  
пустыми словами, которым! придается  
тотъ или другой внѣшній СМЫСЛ!.

Хотя въ нѣкоторыхъ изъ наших! у-  
чебныхъзаведенійидавно уже введено  
изучепіе древнихъ языков!, —но зна-  
ніе ихъ до-сихъ-поръ имѣло мало влія-  
нія на русскую цпвилизацію. Причина,  
вероятно, въ томъ, что знаніе древнихъ  
языков! не сопровождалось у насъ вы-  
сшим! воззрѣніемъ на существенный  
характер! народов! древнихъ, на ихъ  
всемірно - псторическія особенности.  
Знали букву, а духа не знали; буква же  
принести плода не можетъ. Безъ выс-  
шаго историческаго созерцанія, безъ  
разумваго пониманія жизни народа —  
знаніе его языка ни къ чему не слу-

S9

житъ. Филологія безъ исторіи мертва.  
Хотя народъ и языкь его — нераздѣль-  
но, независимо поясняют! другъ дру-  
га, и хотя литература собственно рас-  
крывает! цивилизацію парода, —но со-  
всѣмъ тѣмъ, безъ основательнаго зна-  
иія политической нсторін народа —его  
литература будет! темна и не можетъ  
возбудить къ себѣ большой симпатіи.  
По всѣмъ этимъ причинам!, нельзя не  
считать чрезвычайно-важным! распо-  
ряженіе, по которому теперь знаніе  
древнихъ языков! поставлено непре-  
м Ьниымъ условіемъ при полученін уни-  
верситетских! степеней. Этимъ самымъ  
положено прочное и разумное основа-  
иіе нашей цнвилнзаціи. Лишь при пол-  
нот! университетскаго образованія ,  
знаніе древнихъ языков! получает!  
свое истинное значеніе , ибо оно оза-  
ряется свѣтомь исторіи и идеи, — а безъ  
этих! двухъ светильников! нѣтъ І1И  
истинной учепости ни истиннаго зна-  
нія.

Переводчик! «Руководства" заслу-  
живает! благодарность всѣхъ начина-  
ющих! учиться по-гречески. Грамма-  
тика БюрнуФа, извѣстпаго Француз-  
скаго знатока древннхъ языков! и пе-  
реводчика Тацита, -заключает! въ се-  
бѣ весьма много важных! достоинств!.  
Хотя грамматика,составленная по Бут-  
ману и изданниая въ 1836 году г. По-  
повым!,и составляет! классическое со-  
чиненіе въ своем! род!, но она пред-  
ставляет! то неудобство для начальна-  
го преподованія, что слишком! вели-  
ка и обширна (въ ней 1448 страниц!).  
Переводчик! БюрнуФа сдѣлалъ свой  
перевод! съ большим! знаніемъ дѣла,  
применяя правила греческаго языка  
к! русскому, излагая ихъ ясно, опре-  
дѣленно, отчетливо, — словом! совер-  
шил! трудъ во всѣхъ отношеніяхъ по-  
лезный и заслуживающей признатель-  
ность.

23) Краткіп Россійско - Армян-  
ок ій Словарь. С оставленный штат-  
ными смотрителем Армянского Аіаба-  
бовскаю Училища Гер. Поповым!. Mo-

**30**

сква. Bs Университетской тип. 1841.  
Bs 8-ю д. л., 128 стр.

*Библіоірафическал Хроника.*

Болѣе 5,800 словъ заключается въ  
этомъ словарѣ—и болѣе о немъ сказать  
нечего, кромѣ того развѣ, что оиъ въ  
20 разъ короче нротивъ нолнаго: ибо  
въ полномъ должно быть слишкомъ  
100,000 русскихъ словъ.

24) Стихи, произнесенные на тор-  
жественном!; актѣ, es Московской Прак-  
тической Коммерческой Академіи, воспи-  
танникомв оной Александромъ Рыбни-  
ковыми Ноября 28-го дня, 1841 года.  
Москва. Bs тип. А. Семена. 1841. Bs  
4-ю д. л. 11 стр.

Эти стихи замѣчательны особенно  
четырьмя благотворительными стихами  
Ѳ. Глинки, взятыми въ ѳпиграФЪ:

Городъ чудный, городъ древній.

Ты вмѣстнлъ въ свои концы  
И посады и деревни,

**И палаты и дворцы.**

Въ стихахъ такъ явно подражающих'!,  
пушкинскому « Городъ пышный», сло-  
во концы употреблено не въ томъ зна-  
ченіи, въ какомъ оно обыкновенно  
употребляется, т. е., какъ нѣчто слв-  
дующее за срединой и противополо-  
жное началу, а въ дрйвнемъ смыслѣ —  
часть. Сверхъ-того древній и деревни со-  
ставляютъ богатую рифму и состави-  
ли бъ богатвйшую, еслнбъ въ первое  
слово вставить е, или изъ втораго вы-  
бросить е.

25) Р и ч и, говоренныя на торжествен-  
WMS актѣ es Московской Практической  
Коммерческой Академы, воспитанника-  
ми оной, ноября 28 дня 1841 года. Мо-  
сква. Вв Университетской тип. 1841.  
Bs 4 -го д. л. 34 стр.

Всѣхъ рѣчей три: русская — о при-  
чинахв, замсдляющихв торговлю es Рос-  
сіи. Французская — sur le commerce  
d’échange entre la Chine et la Russie  
et sur son importance pour la Russie,  
съ приложеніемъ ея перевода; нѣмец-  
кая—Ueber die Geschichte und den  
Nutzen der Chemie, съ приложеніемъ  
перевода.

26; Сто двадцать Сказокъ и Ба-  
се нъ фантасттескихв, аллегориче-  
*CKUXS,* волшебныхв, сатггрическихв, раз-  
сказовв романическихв, причудовв (1)  
людскихв и всѣхв богачей, проказы игар-  
латановв и проч. Bs десяти частяхв.  
Соч. Ѳедота Кузмнчева. Часть третья.  
Москва. Bs тип. В. Кггрилова. 1841. Bs  
12-ю à. л. 108 стр. (Ц-вна за всѣ 5 р.  
ассигн.)

Неподражаемый сынъ природы, Ѳе-  
дотъ Кузмичевъ —вы, который пишете  
такія прекрасныя письма къ другу ва-  
шему, живущему въ ПарижI;: —вѣдь  
онъ живетъ тамъ единственно для то-  
го, чтобъ получать ваши письма,—вы,  
который сочиняете для нравственной  
цѣли - для отученія низшаго класса  
отъ кулачныхъ боевъ, для сохрапенія  
носовъ и щекъ его въ первобытной цв-  
лости,—скажите на милость-, откуда у  
васъ такая бездна матеріаловъ для ва-  
шихъ прекрасныхъ сочиненій? Сто-  
двадцать сказокъ и басень! меньше  
ч-вмъ въ годъ! больше чвмъ по сказкѣ  
въ три дня! Ужасъ!

«ІІзъ-подъ черепа, милостивый го-  
сударь» отвѣчалъ мнѣ сынъ природы:  
»изъ-иодъ черепа! все выхолитъ изъ-  
подъ черепа! Я не могу быть такъ,  
чтобы мнѣ не имвть чего-нибудь въ  
рукахъ; если нѣтъ пера, я забавля-  
юсь чубукомъ. Утромъ, только-что  
встаю, въ ту минуту берусь за чубукъ,  
набиваю трубку табаку, курю, и мысль  
моя освѣжается. Если наскучитъ перо  
или чубукъ, я немедленно принима-  
юсь за кларнетъ. или играю на скрипки:  
что-нибудь должно дѣлать. Моя очень  
хороша метода что-нибудь дѣлать. Са-  
мое послѣднее д-вло лучше превосходна-  
гобездвлья. Меиямногіеукоряютъ, что  
я не способенъ къ торговлѣ — и дѣй-  
ствительно справедливое укореніе. Я  
торговалъ книгами и картинами, по  
всѣ проторговалъ:-что-нибудь надо-  
бно дѣлать. Коль скоро книгъ я ли-  
шился, я сталъ торговать чубуками, та-  
бакомънюхательнымъ. Исіи вещи спу-  
стилъ, да еще въ дополненіе чудныхъ  
гадателей двадцать тысячь проторго-

валъ, да мелкихъ разныхъ названій  
тысячь полтораста книжекъ своего из-  
данія спустилъ съ рукъ.-— что-нибудь  
надобно дѣлать. Еще двадцать-четыре  
тысячи азбукъ распродалт. въ одну  
зиму. Потомъ, въ моемъ кованомъ сун-  
дукѣ осталось орпгиналовъ черныхъ  
полтораста: вѣдь что-нибудь должно  
же дѣлать; да вотъ въ моемъ боковомъ  
карман« лежитъ оригинальчиковъ съ  
десятокъ .. »

— Позвольте посмотрѣть, какіе.  
"Извольте: «Дъвица Сидячка и Же-  
на Лежачка ». — « Черный Волкъ », сказ-  
ка новаго времени. — »Чортовы Прока-  
зы», сказки, украшенныя сатирою. —

*Русская Литература.*

» Поэма въ 14 пѣсняхъ. » — »Дочь-Раз-  
бойница Московскаго Купца», народ-  
ный романъБорнсаГодунова.—« Любов-  
никъ въ Бочкѣ ».—« Проказы Влюблен-  
наго Чудака». — » Ночи Сумасброда».  
—» Сорокъ **Двѣ** Бѣдыпослѣ Женитьбы ».  
—лПятакъ Счастливыхъ Временъ». —  
«Хитрость Двухъ Воровъ»,—«Невиди-  
мый Жеребецъ», разсказъ крестьяи-  
скаго сына. — «Барка съ Золотомъ»,  
разсказъ Персіанина... — Что-нибудь  
да надобпо же дѣлать! »

Боже мой! Что вы съ нами дѣлаете?  
Сынъ природы, умилосердись! Ѳедотъ  
Кузмичевъ, смилуйся! Какая бездпа  
оригиналовъ! Отъ удивленія зарябитъ  
въ глазахъ, затрясутся руки, и перо  
чуть-чуть не выпадетъ... По мы пре-  
одолѣли себя и подумали: что же? и то  
не дурно! Произведенія г. Кузмичева  
будутъ читать сидѣльцы въ лавкахъ и  
кучера: вѣдь надобно жь что-нибудь  
дѣлать! Да и что бы сталъ дѣлать па-  
рижскій другъ г. Кузмичева, живущій  
въ ІІарижѣ единственно для полученія  
и чтенія его писемъ: вѣдь не на кулач-  
ки же ему драться, —въ Парижѣ ужь  
это вывелось.

27) Египетскій Оракулъ или  
всеобгцгй, полный и новѣйшій гадатель-  
ный способе, служащги кв невинному уве-  
селенію людей обоего пола , с наеден-  
ный отвѣтами на предложенные вопро-  
сы. Москва, jВв типографги Н. Степа-  
нова. 1841 года. Вв 8-ю д. л. 168 стр.

31

Воля ваша! Творецъ «Егппетскаго  
Оракула», снабденнаго отвѣтами,— или  
самъ г. Кузмичевъ, или кто-нибудь,  
какъ двѣ капли воды на него похожій.  
Иначе п быть не можетъ: великіе умы  
сталкиваются. Г. Кузмичевъ, избравъ  
свонмъ девизомъ: надобно же что-ни-  
будь дѣлать, наготовилъ запасъ руко-  
писей, « во ужасъ сердце прнводягцій».  
Авторъ «Оракула», въ предисловии ,  
первыми строками показываетъ , что  
онъ принадлежать къ сектѣ г. Кузми-  
чева: онъ говорить: «непремѣнно что-  
нибудь должно дълать». — Видите ли,  
это — кузмичевская замашка; это онъ  
— онъ самъ , или его братъ непремѣн-  
но! Дальше, та же наивность и досто-  
любезпая откровенность въ своихъ дѣй-  
ствіяхъ (т. е. сочнненіяхъ), безполез-  
пыхъ, вовсе ненужныхъ. «Я думаю,  
продолжаетъ «сочинитель», « что упра-  
жнеиія какъ полезный, такъ и нимало  
ненужный, впрочсмъ забавныя, суть  
одни п тѣ же, потому-что и тѣ и дру-  
гія требуютъ времени, и трудовъ, но  
различіе между ими то, что мы, зани-  
маясь первыми, время проводпмъ съ  
пользою, а упражняясь въ послѣд-  
нихъ,оное почти теряемъ. Впрочемъ,  
еслибъ всѣ читатели издавали книги  
одного рода, то читателямъ могли бы  
навести скуку ». И вотъ, въ-слѣдствіе  
такого-то мудраго размышленія, «со-  
чинитель » издалъ.книгу другого ро-  
да— ненужного, безполезнаго и весь-  
ма легкаго, т. е. перепечаталъ «Ора-  
кулъ», снабденный вопросами съ изда-  
нія 1796 года , безв исправлсній... Не  
исправимъ, хоть брось!

28) Панорама Москвы, или со-  
брате видовв нѣкоторьіхв ме>(ѣ)ств гі  
зданій сей первопрестольной столицы  
Россіи. 18 эстамповв. Москва. В в лито-  
графт В. В. Логинова. 1841. года. (Цѣ-  
на 5 рублей ассиг).

Не нужнобып прибавлять,гдѣ такое  
изящное произведеніе узръло свѣтъ.  
Только въ одной литограФІи г. Логи-  
нова пишутъ «местъ», « Шереметьев-  
ская »и проч.Желая вознаградить насъ  
за ошибки, г. Логшювъ приказалъ сво-

Библиографическая Хроника.

ей лптограФІп представить виде Твер-  
ской Улицы оть собственная своего  
дома, oms дома Логинова! Удивительно  
красивый пункте! Лучше бы спрятать  
его вт> кармане, чѣмъ показываться съ  
нимъ передъ публику.

1. Степ ah ъ Газин е или Пугпе-  
   шествіе Донского Казака по Волггь. Ро-  
   мана, взятый изв древней повѣсти вре-  
   мена Царя Алексия Михаиловича. Мо-  
   сква Вв тип. Лазаревыхв Института  
   Восточныхв Языкова. 1841. Вв 12-ю д.  
   л. 3,0'стр. (Цѣна 50 к. сер.)

Неизвестный авторыючтилъ намять  
разбойника Стеньки подобающею ему  
честію — безграмотнымъ сказанісме  
обе одномъ изе его разбойничьихе по-  
двигов!,. «Если кто имѣлъ удоволь-  
ствіе» говорите сказатель: « видѣть жи-  
вописное изтеченге Волги, возвышаю-  
щую величественно волны свои, а вь-  
особенности въ Астраханской Губер-  
нін, гдѣ она сроднится скоро съ зюремъ  
и сама уже представляете необозри-  
мую равнину воде», и проч. и проч.—  
все въ томъ же бепграмотномъ тонѣ.  
Чтобъ выразить пріятное вѣянье вѣ-  
терка, романисте смягчаете нѣкоторыя  
слова: на-прим., вмѣсто: чуть, гово-  
рите: чють.—« Чють, чють вѣтероке пе-  
ребѣгалъ по ветвямь дереве въ огро-  
мномъ вѣковомъ лѣсу, гдѣ онъ (вѣте-  
роке или лѣсъ?) продолжалъ путь  
свой»... Превосходно!

Этотъ чудный романе, вместе съ  
тремя предшествующими — не болѣе,  
какъ святочные Фокус-покусы, изоб-  
рѣтенные книгодѣлыцикамн для прп-  
влеченія »публики» па праздникахъ;  
вѣдь въ это время обыкновенно ловятъ  
па удочку простодушныхъ покупате-  
лей гнилаго товара...

1. Гран ъ-П ась я нее для дѣтеЫ.  
   Сочин. Корнилія Тромонпна. Изданіе  
   первое. Печатано ѵждивеніемв Льва Ѳ.  
   Квасникова. Москва. 1841. Вв лито-  
   графіи К, Тромонина.

Грана- Пасьянсе— **и для дѣтей !**.**.** Слы-  
шите ли, малютки? Гранв-Пасьяпсвдля

васе!.. Это жестоко!.. Когда выучи-  
тесь вы uo-Французскн, тогда узнаете,  
что значатъ эти два слова, отъ кото-  
рыхъ вѣрно дрожите самъ терпѣлн-  
вый учитель ваше. А теперь, не обра-  
щая вниманія на названіе, потому-что  
не ве названін главное дѣло , посмо-  
трим ь, чѣмъ угощаете васъ г. Хромо -  
нинъ.

«Гране-Пасьянсе» есть занятіе для  
дѣтей посредством!, квадратовъ и тре-  
угольниковь изображать различные  
иредметы , отъ букве до двухэтаж-  
ныхъ домовъ. Дитя берете треуголь-  
ники и четвероугольники , которые  
приложены ке книгѣ ве большом!, ко-  
личестве, начинаете,'смотря на чер-  
тежи, соединять одни се другими тре-  
угольники и четвероугольники, и пых-  
тя и охая, складываете букву А, по-  
томъ Б, и т. д. Чрезе пѣсколтко дней  
оно узнаете всю азбуку, которая дей-  
ствительно достанется ему трудомъ и  
пбтомъ, т. е. гран-пасьянсомъ... Что  
это: игра, или дѣло?.. Право, не знаемъ;  
намъ кажется, однакожь, что «Гране-  
Пасьянсе » г. Тромонина, каке игра ,  
слишкоме серьёзен ь, а какъ серьёзное  
дѣло , слишкомъ забавене. II каке  
только увижу я малютку за«Грапе-  
Пасьянсомъ», то непременно скажу  
ему:

Трудишься много ты , да пользы въ э-  
томь пьтъ {Крылова).

Въ предисловіи къ **Фигурамъ,** г. Тро-  
**монинъ** изъясняется **довольно темно ;  
но** мы **однакожь** поняли **его, потому-  
что** запаслись грандъ-пасьянсомъ.

**31) Русская Азбука, какой еще**

НЕБЫВАЛО. ИзДАНХЕ ВТОРОЕ. СОввр-

іиенно вновь передіьланное дргромв дѣтеи.  
[За первое сказали спасибо, авось и за  
это скажлутв). Москва. *Вв* универси-  
тетской типографт. 1841. Вв 16-ю д.  
л. XIV гг 80 стр.

Мы воздали должное первому изда-  
нію небывалой азбуки при первомъ ея  
изданіи, т. е. сказали, что она, дѣй-  
ствительно, заключаете въ ссбѣ хоро-

Русская Литература.

**33**

une советы для учителей чтенія, из -  
ложечные въ предисловіи, и легкую  
методу чтенія. При второмъ издапіи  
не отстунаемъ отъ нашего мнънія, ко-  
тораго не повторяемъ здѣсь потому ,  
что повторенія скучны для читателей.

**32) Волшебный Сказки,** издан-  
ный **Юркою Трынковенко ев 1**225 году  
отв сотворен! я міра. **Изданіевторое.**Москва. IIв типографіи И. Смирнова.  
***ÎS41.*** Ив 12-ю д. л. 56 стр.

Иамъ кажется... можетъ - быть мы  
и ошибаемся, потому - что « человеку  
свойственны ошибки и ваблужденіл »..  
намъ кажется , что сочинитель этихъ  
сказокъ ничіімъ не отличается отъ ав-  
тора« Иочныхъ Шалостей иол ода го че-  
ловѣка», «Пана Ягожинскаго» п про-  
чих!, пзящныхь твореній: короче, что  
Юрко Трынковенно, жившій въ 1225  
году отъ сотворенія міра, и П.р.п.н...,  
онъжеС — нъ, одно и тоже лицо. Пра-  
во. мы почти не'Ошибаемся. Во-нер-  
выхъ, печать мелкая; во-вторыхъ ти-  
нограФІя Смирнова, тоже мелкая; въ-  
третьихъ чудовищные, замысловатые  
эпиграфы, въ род!; слѣдующихъ: «Чи-  
тайте. читайте эту книгу! Вы найдете  
нъ ней чуда чудныя, дивыдивныя».  
Или: « Господи Боже мой! какихъ чу-  
десь нѣтъ па свѣтѣ» (изъ романа: **Пат  
ЯгожипскіЧ**, нзъ котораго, какъ всѣмъ  
известно, никто не будетъ брать эпи-  
графовъ.кромъ П.р-т.н.п..., или С — на,  
т. е. самого автора), или: «Сколько та-  
кихъ людей , которыхъ жизнь состо-  
итъ изъ 24-хъ томовъ«. Воля ваша —  
это **они,** то-есть **от!** Юрко Трынковен-  
ко равенъ П.р.т.п...у, который, съ сво-  
ей стороны, равенъ С - ну ; и выхо-  
дитъ, что мы говоримъ правду ; одно  
только сомнъніе можетъ иметь здѣсь  
мѣсто маленькое разлішіе въ лътахъ  
авторовъ. Юрко жилъ въ 1225 году отъ  
сотворенія міра, а г. Славинъ (=Г1.р.т.  
п.п...). какъ всѣмъ нзвѣстно. здрав-  
ствует!. въ1842-мъ отъ Рождества Хри-  
стова: можетъ ли так ь долго жить ав-  
торь сказокъ, романовъ и шалостей ,  
когда онѣ сами-то давно уже умерли ,

T. XX.—Отд. ѴГ.

погребены и гніют ь гдѣ-нибудь нъпод-  
валахъ? Но это еще не доказываетъ,  
чтобъ сочинители, подобные Юркѣ и  
C-ну (П.р.п.п . ,,тожь) помогли поль-  
зоваться беземертіемъ...

Всѣ эти «дѣтскія» книжонки - точно  
такіе же подарки къ праздникамъ ,  
какъ и предшествующ!я имъ «бель-  
летрическія пропзведенія « Толкучаго  
Рынка: — неудачпыя снекуляціп на лег-  
кпвпріе добрыхъ покупателей книж-  
паго товара

33) II с т о г і я Петра В ê л и к а г о.  
**Св 500 оригинальными рисунками, грави-  
рованными вв Лондошь. Изданіе Ф.** II.  
Эльснера. **Выпуске второіі. 35 — 64 стр.**(Цѣна, для иногородныхъ, за пять те-  
традей 3 р. сер.; каждая тетрадь сто-  
ить СО к. сер.)

Второй выпускъ « Нсторіи Петра Ве-  
ликан)«, соч. г. Ламбине, пріобрѣтшей  
себя, незавидную извѣстность, не ѵсту-  
наетъ первому, а послъДующіе, въ-  
роятно, превзоидутъ и первый и вто-  
рой. по пословице- «чѣмъ дальше въ  
лѣсъ, тѣмъ больше дровъ«. Всякій  
взглянувшій на суздальскіе политипа-.  
ж и этого изданія, гравированные од-  
накоже въ **Лондонѣ** (вѣроятно, въ го-  
стнннпц-в « Лондонъ », что на углу Горо-  
ховой Улицы и ІІеакіевскойПлощади),  
всякііі взглянувшій на ішхъ, согласит-  
ся, что не было на Руси предпріятія  
болѣе оскорбительна™ для зр-внія, для  
эстетическаго чувства и здраваго смы-  
сла. Конечно, всякій по-своему можетъ  
изъявлять усердіе къ памяти величай-  
шаго изъ царей зеыныхъ, о которомъ  
память вдвойнѣ священна для сердца  
русскато; Екатерина-Великая ее толь-  
ко не была оскорблена плохими порт-  
ретами своей особы, издававшимися  
для простате народа, но еще изъявила  
свое удовольствіе, что ея пароль лю-  
бнтъ изображеніе своей монархини, не  
умѣя, въ простотв своей, судить о вер-  
ности его съ подлинником!,. Но эта  
жалкая и безобразная комниляцін и  
спѳкуляція издается не для муЖвковъ,  
а для людей образованныхъ, которые

•',3

видали и знаютъ, какъ издаются такія  
вещи въ Европѣ, которые недавно рас-  
купили «ПсторіюНаполеона» ради ри-  
сунковъ Opaca Вервё. Мы уже не го-  
воримъ о томъ,что у насъ есть акаде-  
мія художества, есть даровитые ху-  
дожники, слѣдственно. есть все сред-  
ства выполнить подобное предпріятіе  
не только прилично, но и изящно...

**34**

Вглядитесь же. Бога ради, въ эти лу-  
бочныя пятна, где нѣтъ ни рисунка, ни  
отделки. ни исторической вѣрности,  
ни изобрѣтенія, ни смысла — что это  
такое ? — Не-уже-ли эта Фигура, кра-  
сующаяся на 40-й странпцѣ, тотчасъ  
послѣ смерти царя Алексія, описанной  
(стр. 39) въ лицахв; — не-уже-ли, спра-  
шиваемъ мы, это прекрасная Наталья  
Кнриловна, урожденная Нарышкина,  
мать Нетра-Великаго, оставшаяся,  
послѣ смерти супруга , въ полном®  
разиптіи красоты своей?... Вгляди-  
тесь въ политипажъ 41-ой страни-  
цы: комната, на стѣнѣ ландкарта,

въ сторонѣ черная доска для учевиче-  
скихъ упражненій, задомъ къ ней си-  
дитъ на креслахъ гамбсовской рабо-  
ты (по Формѣ) какой-то человькъ сь  
книгою; возлѣ него стоить другой че-  
ловѣкъ съ закинутыми назадъ рука-  
ми , а за нимъ слѣдуетъ пушка на  
лаФетѣ; иодлк пушки трое детой, изъ  
которыхъ у одного на головѣ что-  
то въ родѣ огромной трех-угольной  
шляпы, закрывающей до половины его  
лицо. Вы ищете об ьясненія этого « кун-  
ііітикз» въ текст\*. и находите тамъ,  
что царевичъ Петръ съ самыхъ юнмхъ  
лѣтъ любнлъ вопнскія упражненія, ко-  
торыми каждый день тешился съ свои-  
ми сверстниками, дѣтьми придворныхъ  
царицы, матери своей. К.ікъ же - спро-  
сите вы-зашла такая огромная пуш-  
ка въ учебную комнату? lia это ищите  
объясненія у Голикова, въ псрвомъ to-  
мѣ, на страниц® 139: тамъ сказано, что  
царевнчъ тъішілся съ дѣтьми и на дво-  
рѣ, что родитель его » видя толикую къ  
военнымъ дѣйствіямъ въ немъ наклон-  
ность. собралъ нѣснолькихъ дворян-  
скихъ едиполѣтпыхъ съ ним® дѣтей, и

сделэвъ приличное ихв возрасту оружіе,  
велѣлъ ііхъ обучить военнымъ вымет-  
камъ». Текстъ г. Ламбина есть не что  
иное, какъ отрывки, или передѣлка, —  
и притом® нескладная, апатическая,  
бездушная, одушевленнаго и живаго,  
хотя и простодушного, почти безгра-  
мотного разсказа Голикова. Но объ  
этом® послѣ: обратимся опять къ суз-  
дальскимъ « кунштикамъ ». На стр. 44-й,  
изображающей сцену жалобы цареви-  
ча Петра на дерзость боярина Ивана  
Языкова: царь Ѳеодоръ Алексіевичъ  
представленъ въ корон®, которая чуть  
не вдвое длиннѣе всего лица и голо-  
вы его ; а юный Петръ въ костю-  
мѣ, въ которомъ ходятъ въ наше  
время благородны.! дети отъ трехъ до  
семи лѣтъ. На стр. 53-ей, царевна Со-  
фія представлена въ бальномъ костюмѣ  
дамы нашего времени. Мы не говоримъ,  
что ни въ одной изъ Фигуръ на ѳтихъ  
политипажахъ нѣтъ ничего типическа-  
го, характеристическаго, нетъ жиз-  
ни, выражепія; мы говоримъ только,  
что онѣ непохожи ни на какія Фигуры:  
это просто расштрихованныя плохимъ  
ученическимъ каравдашомъ караку-  
ли...

Текстъ « великолЕПНой » исторіи, какъ  
мы уже и замѣтили выше, есть не что  
иное какъ плохая переФразировкаГоли-  
к.ова. часто прикрашиваемая реториче-  
скими Фразами. Такъ, напр., гдѣ Голи-  
ков® разскавываетъ просто —«было»,  
тамъ **г.** Ламбинъ, или **г.** Эльснеръ, или  
оба они общими силами, прибавляютъ  
«одно современное сказаніе увѣряетъ»,  
не указывая на источникъ, откуда взя-  
то ими «современное сказаніе«. Чтоб®  
показать нашимъ читателямъ **,** как к  
г. сочинитель «великолѣпной» исторіи  
перефразировываетъ Голикова, двла-  
емъ, для сравненія, выписку изъ того  
и друга ГО:

Г. ЛлМБИНЪ.

Одно гонреиениое сказаніе увъряетъ, что  
еще оь иладенчеств® оказался воинствен-  
ный дѵхь цареннча; когда въ третье его  
тезоииеннтгтпо одннъ купец®, междупрочн-

Русская Литература.

35

ии подарками, поднесь ему маленькую саб-  
лю, Царевичъ такъ быль восхищенъ этнмъ  
подаркомь, что, не обращая вннмапіл на  
прочія игрушки, сь жадностію схеатилъ  
саблю, разцѣловилъ купца (реторика!) и  
пооЕжа.іъ къ царю, прося , чтобъ онъ на-  
градила, (почему же непрося наградить?)  
купца, а его самаго препоясалъ саблею.  
Царь исполниль желавіе сына: купца по-  
жаловалъ гостеыъ, и по прочтеніи духов-  
никоиъ молитвы, самъ препоясалъ его тою  
саблею, какв бы посвятивв ев витязи.  
Съ того времени сабля была любимою иг-  
рушкою отрока н не разлучиымъ сопутни-  
комь его повсюду; нерЕдко онъ п засы-  
палъ съ нею. Такая черта (?) ребенка,  
прибавляете сказаніе(?!.), была предме-  
томъ многнхъ разговоровъ(,) и все удив-  
ляясь, говаривали (почему же не просто—  
говорили?) : что отроча сге будете, ког-  
да возмужаете?

**Голиков ъ.**

Съ самыхъ перпыхъ младенческихь лЕтъ  
Петра I примЕчена въ немъ главнЕчшая  
склонность къ военимнь действіямь: ибо  
когда въ третіи его тезоименитство поднесъ  
ему одинъ купець маленькую саблю, то  
царевичъ па всЕпрочіе дары взиралъ рав-  
нодушно, а саблю съ такою прнвялъ ра-  
достно, что велЕ.гь купцу тому себя при-  
поднять. поцаловалъ его въ голову, и слро-  
ся имя и прозваніе его, сказалъ, что онъ  
будетъ его помнить; а царя родителя сво-  
его просилъ пожаловать его, а себя опо-  
ясать тою саблею. Царь, въ удовольствіе  
его, купца пожалоиалъ гостемъ, и саблею  
тою, но нрочтеніи духовникомъ молитвы,  
его опоясал ь. Обрадованный царевичъ прв-  
казалъ сьискать купца того, самъ ему объ-  
яин.іь милость царскую, а саблю ие могли  
уа;е съ него и снять, да неръдко и засы-  
па.іь онъ съ нею. Ведпкій родитель его,  
видя толикую къ воепнымъ действілмь въ  
иемъ склонность, собралъ несколько дво-  
рянскихъ единолътныхъ съ нимъ дътей, и  
сдіі.іавъ приличное ихъ возрасту оружіе,  
ве.іЕль ихъ обучить военнымъ выметкамъ;  
что толико обрадовало царевича, что онъ,  
ца.іуя руки ею, пролнлъ изъ благодарно-  
сти слезы, п съ того времени лучшее бы-  
ло его веселіе, въ чертогахъ и па дворЕ съ  
тИмн детьми упражняться въ воевпыхъ у-  
ченіяхъ. Таковая великая склонность зь  
столь мало.іЕтномъ отрокѣ была предмс-

томъ всехь разговоровъ, и удивляючися  
тому говаривали: что отроча сге будете,  
когда возмузкаетъ?

Голиковъ — единственный нсточникъ  
г. Ламбина, и г. Ламбинъ слѣдуетъ аа  
Голиковымъ, подобно тѣнп. забавно  
передразнивая его. Внрочемъ, въ кон-  
цѣ втораго выпуска есть ссылка на  
какое-то сочиненіе г. Масальскаго, ко-  
тораго г. Ламбину не заблагоразсуди-  
дось поименовать, хотя бы въ выноскѣ,  
какъ этого необходимо требуетъ вся-  
кое историческое сочиненіе. Не зная,  
или не помня никакого исторического  
труда г. Масальскаго, мы въ правѣ ду-  
мать , что выписка сдѣлана « велико-  
лепнымъ» историком^ либо изъ забы-  
таго теперь публикою посредственного  
романа г. Масальскаго «Стрѣльцы»,  
либо изъ забытой теперь публикою  
плохой повѣсти его «Бородолюбіе»....  
Весьма приличный источникъ для ис-  
торіи г. Ламбина, который, въ первомъ  
выпуск\*, **ведь** цитовалъ же стихи изъ  
«Ильи Муромца», да еще поправлен-  
ные и передѣланные его піитическимъ  
перомъ!...

Говорятъ, что одинъ «извѣстныйи  
опытный» литераторъ и сочинитель  
взялся выправлять слогъ г. Ламбина,  
движимый одною безкорыстною ліобо-  
вііо къ русской исторіи... Не внаемъ,  
какъ далеко простирается дѣіістви-  
тельное участіе онаго сочинителя въ  
коыішляціи г. Ламбина и спекуляціи г.  
Эльснера; но это безкорыстіе невольно  
приволнтъ намъ на память стихъ нзъ  
,одной старинной и извѣстной всѣмъ  
поэмы:

Изъ чсстн лишь одной я въдомЕ семь служу...

А между-тѣмъ. говорятъ. приготовля-  
лась къ печати «Исторія Петра Вели-  
кого» съ картинками Брюллова, т. е.  
Карла Брюллова, нашего геніальнаго  
художника и, можетъ-быть, первого жи-  
вописца въ Еиропѣ нашего времени...

Одно только можно сказать въ поль-  
зу " великолѣпной » исторіи: она печа-  
тается на хорошей бумагЬ и хорошимъ

шрнФтомь; но и туте не безъ грѣха:  
печать изуродована безобразною пе-  
стротою заглавныхъ буквъ,безъ всякой  
надобности, вопреки нравиламъ орѳо-  
граФІи, употребляемымъ вездѣ, даже  
вт> названіп мѣсяцевъ...

Нѣтъ, иьі уверены. что русская пуб-  
лика не поддержитъ своиме участіемв  
иредпріятія, которое должно оскорб-  
ить ея паціопальное чувство! .. Гово-

**рятъ — о ужасъ!— г. Эльснеръ хочетъ  
издать свою жалкую комшіляцію на  
нностранпыхе языкахъ: что подума-  
ете Европа о пашихъ лнтераторахъ** и  
**историкахъ, что подумаете она о со-  
стоянии искусстве въ Россіи-отечест-  
вЬ Брюллова, творца таке хорошо-из-  
вѣстнаго еіі « Послѣдняго дня Пом-  
пеи »?...**

ИЗЗ-ЬСТІЯ.

Б .ІБЛЮГРАФИЧЕСШЯ И

Никогда еще не чувствовалось у  
насъ столь настоятельной нужды вь  
познанін нашего отечества, какъ те-  
перь. Въ послѣдпіе 15 лете прави-  
тельственные акты п трудолюбивые  
изслѣдовапія частныхъ лице обога-  
тили отечественную статистику дра-  
гоценными матеріаламн. Но всѣ эти  
матеріалы разсѣяны въ отчетахъ раз-  
ных!. высшихъ уиравленііі , но мно-  
жествѣ отлѣльныхе сочиненій и въ  
массЬ періодическихъ изданіи. Не  
только читать пхъ, или справляться съ  
ними, но даже и иметь ихъ все-рѣд-  
ко кто можетъ. Межлу-тЬме, потреб-  
ность судить , на осиованіи верпыхъ  
статистическнхъ выводовь . делается  
тѣмъ ощутительнѣе , чѣмъ быстрѣе и  
многостороннѣе развивается наша  
жизнь государствепная;пеобходимость  
въхорошихъ учебпыхъ руководствахъ

тѣмь очевиднѣе, чѣмь выше ставится  
иозианіе отечества въ ряду знанііі ,  
входяіцихъ вь круге народнаго иро-  
свѣщснія.

Вь нынѣпіпеме столѣтін была изда-  
на статистика Россіи , прежде всего  
профессором!. Зябловскиме (вь 1808 ,  
1815 и 1832 годахь); эта книга удовле-  
творяла по возможности тогдашнюю  
потребность. Устарѣвшія данный и  
пзмѣиившійся взгляде на науку дела-  
юте сочпненія г. Зябловскаго ныньче  
совершенно недостаточными. Ііачер-  
таніе Статистики Россійскаю Г осу**-**дарства,изданное ве 1818-1819 году

К. 11. Арсспъевымъ— книга весьма за-  
мѣчателыіая по свѣтлому взгляду авто-  
ра, таке много способствопавшаго сво-  
ими у чеными трудами къ разьясненію  
быта Россіи въ разныхъ отношеніяхе.  
Но и эта книга, не существуя вь про-

Библіоірафическіл и Журнальный Извіьстія.

37

дажи, сдѣлалаеь теперь **библіограФи-**ческою рѣдкостыо. ІІрочія **иредпрія-**тія были или дѣтски слабы, или отзы-  
вались духомъспекуляціп, противным!  
наукѣ, как! на-прим. **«Россія** въ исто-  
рическом! , статистическомъ и проч.  
отношеніяхъ » — книга съ **громозвуч-**ным! названіем!. оставшаяся неокон-  
ченною...

Вот! все , что иредстав.іяет! наша  
литература в!-отношевш **К!** полной  
статистикѣ Россін. Даже иностранцы,  
ионимая важность предмета, избирали  
неоднократно Россііо предметом! сво-  
их! статистических! трудов!, и. при  
недостаткѣ русских! по этой части  
пособііі, у нась расходятся учебники  
Шницлера, Шуберта и Касса рта. Нѣтъ  
нужды говорить о достопнствѣ сочи-  
иенііі , составленных! людьми незна-  
комыми **С!** нашим! **ЯЗЫКОМ!** , и по-  
веобходимости долженствовавшими  
основывать своп изыіскапія на свѣдЬ-  
ніях! иностранцев!, а пзвѣстно. как!  
знают! иностранцы Россію, и к.ік!  
верно судять о ней !

Посл'1; всего этого нельзя не порадо-  
ваться. что такой важный недостаток!  
вь средствах! к! познанію нашего  
отечества будет! наконец! уничто-  
жен!. Не говорим! обь учащихся в!  
разных! учебных! заведеніяхь: вся-  
кііі просвіііценпый наблюдатель рус-  
ской жизни вь различных! ея нро-  
явленіях! , псякій хозяин! и нред-  
пріпмчнвыіі промышленнк!, всякііі  
образованный чиновник! . все они  
имѣют! нужду в! сочиненіп, которое  
в! общей вѣриой картшгЬ представи-  
ло бы главные элементы богатства на-  
шей природы , дало бы масштаб! для  
измьренія массы жизненных! сил!  
Россін , показало бы настоящее ихъ  
развитіе, могущество, взаимную связь  
и отношенія к! тому великому цѣ-  
лому , которое мы ст, благородною  
гордостію называем! своим! отече-  
ством!. Такое сочиненіе было пред-  
метом! многолѣтнпх! размышленій и  
трудовь А. И. Заблогуѵпо-Десятовскаю j

бывшего редактора «Журнала Ми-  
нистерства Внутренних! Дѣлъ» и пы-  
нѣ редактора «Журнала Министерства  
Государственных! Имуществь«. Сь  
1832 года занимаясь безпрерывно из-  
ученіемъ Россіи въразных! отноше-  
ніях!, имѣвь возможность, в!-теченіе  
10 лѣт!. ознакомиться почти со всѣми  
доступными источниками отечествен-  
ной статистики, онь вь то же время,  
по служебным! обязанностям!, совер-  
шал! многократны я иугешествія вь  
разныя места пмперіп. и просвѣщен-  
ный наукою и опытом!, изучал! Рос-  
сію от! берегов! Кюмени до Куры, отъ  
Днѣстра до берегов! Урала, наблю-  
дал! природу угрюмаго сквера и рос-  
кошных! долин! Крыма и Кавказа, ви-  
дѣл! быть кочующего Ногайца, нро-  
мышленаго жителя берегов! Волги и  
разечетливо -домовитаго менониста.  
Свѣдѣнія. таким! образом! пріобрѣ-  
тенныя. не могут! нмѣть одпосторон-  
ній характер! книжнаго ученія; они  
необходимо должны быть проникнуты  
тою свѣжестію силы, которою движут  
ся и живут! сами изучаемые предме-  
ты. А это составляет! необходимое  
условіе статистики, науки чисто-прак-  
тической, применяемой на каждом!  
шагу к! житейскому быгу. кь насущ-  
ным!. ежедневным! нашим! интере-  
сам!. Труды г. Заблоцкаго-Десятов-  
скаго по изданію « Журнала Министер-  
ства Государственных! Имуществь»,  
составаяющаго эпоху вь развитін у  
нась истинных! экономических! зна-  
ній. п изданное им! , в! 1835 году,  
прекрасное сочиненіе: Статистическія  
Свѣдѣнія о Санктпетербурпь,дають  
нам! право надѣяться, что и предна-  
мѣреваемое нмъ нзданіс Статистики  
Россіи,вполп Ь будег ь соответствовать  
и современному состоянію науки и важ-  
ности самого предмета. Сверхь-того,  
автору из!явііли готовность помогать  
словом! и дѣлом!: академик! К. II.  
Арсеньеве, академик! il. II. Kennern,  
редактор! « Коммерческой Газеты » Г.  
II. Небольсинеи профессор! политиче-  
ской **экоііомііі** и статистики при Санкт-

38

петербургском ь Университетѣ, В. С.  
Порошине. Слѣдственно, въ этомъ пред-  
пріятіи будутъ участвовать имепно тѣ  
лица, которымт. наиболѣе доступны  
всѣ новѣіішіе источники отечественной  
статистики, и которые вместѣ съ тѣмъ  
служатъ главными органами распро-  
странеиія положительных\* о Россіи  
знаній.

Мы не будемъ говорить о количеств\*  
матеріаловъ, находящихся нодъ рука-  
ми у г. Заблоцкаго-Десятовскаго: че-  
ловѣку, сь пламенною любовно зани-  
мающемуся дѣломъ, нельзя не собрать  
ихъ въ-теченіе 10 летъ. Намъ под-  
линно извѣстно, что у г. Заблоцкаго-  
Десятовскаго готова большая часть  
статей, который должны будутъ войд-  
ти въ составь полнаго труда его; следо-  
вательно, исполненіе этого труда не мо-  
жетъ замедлиться и, по всѣмъ вѣроя-  
тіямъ, окончится въ 1842 году. Къ тек-  
сту, который составить неменѣе 40 пе-  
чатныхъ листовъ, будетъ приложенъ  
хозяйственный атласъ Россіи — допол-  
неніе весьма необходимое для стати-  
стики, особенно при совершенномъ от-  
сутствіи у насъ подобныхъ пособій.  
Желая сдѣлать книгу свою доступною  
какъ для всѣхъ просвѣщенныхъ со-  
отечествеиниковъ, такъ, въ-особепно-  
сти, для учащихся въ разпыхъ учеб-  
ныхъ заведеніяхъ , авторъ хочетъ  
назначить цену самую умѣренную,  
надѣясь , что общее участіе вполне  
вознаградить его за тяжкіе , много-  
лѣтніе труды. Но какъ челорѣкъ до-  
бросовестный, онъ не желаетъ соби-  
рать деньги впередъ — по подппскѣ, а  
объявить ее тогда только, когда все со-  
чиненіе будетъ одобрено цензурою и  
поступить въ печать; слѣдственно, ко-  
гда не будетъ уже никакихъ « непред-  
впдимыхъ препятствій» къ выходу  
книги. Тогда же напечатается и по-  
дробная ея программа.

Г. Дубровскій, котораго статьи о но-  
востяхъ литературъ славянскихъ вѣ-  
роятно замѣчены и прочтены были  
читателями «Отечественныхъ Запи-  
сок\*«, предпринимаете съ начала ны-  
нѣшнягѳ года издавать въ Варшаве, на  
русскомъ и польскомъ языкахъ, лите-  
ратурную газету подъ названіемъ Ден-  
ница. Желая отъ всей души успѣха до-  
брому дѣлу, помѣщаемъ здѣсь вполне  
присланное намъ г-мъ Дубровскимъ  
объявленіе объ этомъ изданіи:

«Обширный словянскій міръ, столь раз-  
нообразный судьбою, местностію, наречі-  
ямп и литературою сиоихъ илеменъ, бо-  
лее и более проникается въ наше время  
высокою идеею народности. Под\* вліяніемъ  
этой идеи, съ одной стороны, совершены  
у насъ и у нашихъ соплеменниковъ мно-  
гія важныя изследовапія по части отече-  
ственной исторіи, древностей, теоріи язы-  
ка и народной литературы (вспомнимъ  
здесь драгоценный изданія Археографиче-  
ской Коммисгіп; сборники народпыхъ пе-  
сенъ почти на всехъ славянских\* наречі-  
яхъ; труды ученыхъ писателей: Войциц-  
каго, Впшневскаго, Линде, Мацесвскаго  
(в\* Польше); Ганки, Коллара, Ііуркинье,  
Палацкаго, Челяковскаго , Шафаржика,  
Юнгмаиа (въ Чехіи); Бочека (в\* Моравіи,;  
Гая, Бука Стефановича (в\* Иллиріи), и  
мн. других\*. Труды наших\* ученых\* (Во-  
стокова, Максимовича, Погодина, Сахаро-  
ва, Снегирева, Срезневскаго, Шевырева и  
др ), касающіеся отечественныхъ предме-  
тов\*, всем\* известны ; —с\* другой сторо-  
ны—пробудилось между словяискими на-  
родами стремленіе къ литературной взаим-  
ности и къ теснейшему сближенію между  
собою. При таком\* направленіи, замечае-  
мом\* въ словяискомъ міре , все соеденія  
обь нем\* становятся чрезвычайно любопы-  
тны и вполне заслуживают\* наше внима-  
ніе. Съ этой мыслію мы помещали въ не-  
которых\* русских\* и польских\* періоди-  
ческих\* изданіяхъ (Отечественныя Запи-  
ски, Литературная Газета, Biblioteka  
PVarszawska, Gaze ta Poranna} Pismiennb-  
et wo Krajowe, пзвестія о пронзведепіяхъ  
новейшей все ловянскон литературы, ко-  
торый мы встречали потом\* въ переводе,  
въ иностранных\* журналах\* (Das Ausland,  
1840 и 1841, изд. въ Мюнхене). Но мы  
всегда чувствовали, что наши известія , и

Библічхрафичесні я и Журнальный Изппстія.

39

по краткости ихъ, и по ихъ односторонно-  
сти, не удовлетворяли ни настоящим\* тре-  
бованіямъ, ни нашим\* собствепнммъ жела-  
ніяиъ, и что для этого им\* необходимо  
дать несравненно большее развитіе и боль-  
шій объемъ.—Это могло бы осуществить-  
ся только въ періодическомъ изданіи,исклю-  
чительно посвященномъ словянской лите-  
ратур\*; по до сего времени подобнаго из-  
данія мы не нм\*емъ. —Желая -пъкоторымъ  
образом\* пополнить, какъ въ литератур\*  
русской, так\* и польской, этот\* недоста-  
ток\*, мы ръшились съ будущаго 1842 го-  
да, издавать въ Варшав\* газету, подъ на-  
эваніемъ: Денница (да будет\* она денницею  
для посл\*дующихъ изданій въ таком\* же  
род\*!), предназначая ее именно для одних\*  
словяпских\* предметов\* и съ единственною  
ц\*лію—сд\*лать ее, по-возможпости, в\*р-  
нымъ отражением\* умственной жизни на-  
ших\* соплеменников\* и нашей собствен-  
ней, т. е. всего славянскаго міра. Сооб-  
разно съ этою ц\*лію, план\* Денницѣ на-  
значается сл\*дующій:

• Денница будет\* заключать въсеб\* статьи  
по частп всеобщей словянской исторіи и  
языкознанія, путешествія по словлнскимъ  
землям\*, біографін знаменитых\* словлн-  
скихъ писателей, народнмя преданія, п\*-  
сни и т. п. Особый отд\*лъ составит\*  
обозр\*піе зам\*чательн\*йшихъ произведе-  
ній литературы русской, польской,' чеш-  
ской п нллирійской; наконец\* въ отд\*леніи  
Смѣси пом\*стлтся: краткія изв\*стія о  
новых\* словянскихъ книгах\*, почему-либо  
заслуживающих\* вниманіе: корреспонден-  
ція редакціи, новости и проч. Из\* этого  
плана можно уже отчасти заключить, до  
какой степени Денница будет\* соотвѣт-  
ствовать предположенной нами ц\*ли. Ме-  
жду-прочимъ см\*емъ ув\*рить, что при  
выбор\* статей мы будем\* обращать стро-  
гое вниманіе на их\* достоинство и зани^  
иательностъ. — Редактор\* неизлишнимъ  
считает\* присовокупить к\* этому, что во  
время путешествія своего, въ нынъшнемъ  
1841 году, по Силезіи, Чехіи и Лужицах\*,  
он\* пріобрѣлъ значительное количество віа-  
теріаловъ, относящихся к\* словянской ли-  
тератур\*, и условился съ заграничными  
книгопродавцами о своевременной присыл-  
к\* к\* нему, въ Варшаву, главнъйшнхъ  
словянскихъ журналов\* и газет\*, каковы  
па-прим\*ръ, на чешском\* язык\*: Журнал\*  
Чешскаго Музея, Крок\*, Властимилъ, Цв\*-  
ты (из\* Праги); на иллирійсконъ язык\*:

Иллирійская Денница (из\* Загреба), Серб-  
ская Л\*топись (из\* Песта), Сербскія Но-  
вости (из\* Б\*лграда), Таграпка 'из\* Прес-  
бурга); на немецком\* язык\*: Croatia, Or-

gan für vaterländische Interessen (из\* Загре-  
ба). Вс\* важн\*йшія русскія и польскія  
періодическія изданія находятся у редак-  
тора подъ-рукою. Изв\*стные въ ученом\*  
мір\* писатели (Войцицкій, Иинаржнцкій,  
Ганка, Кухарскій, Линде, Мацесвскін, Пур-  
кинье, Палацкій, М. П. Погодин\*, Челя-  
ковскій, Шафаржикъ, С. П. ІПевыревъ)  
объщали редактору принять участіе въ пз-  
данін Денницы, доставляя для нея свои  
статьи. Все сказанное до-сихъ-поръ мо-  
жет\* служить н\*которымъ доказательством\*  
тому, что редактор\*, прежде нежели окон-  
чательно ръшился приступить к\* настоя-  
щему изданію, достаточно обдумал\* его  
план\* и принял\* необходимыя предвари-  
тельный м\*ры, чтоб\* Денница достоин-  
ством ъ статей совершенно отнъчала своей  
цѣли,—Выписываем\* зд\*сь заглавія н\*-  
сколькихъ статей, приготовленных\* для  
ближайших\* нумеров\* Денницы: Путеше-  
ствіе по Лужицах\* въ 1839 г. (съ чешска-  
го'; Взгляд\* на чешскую литературу за 1837  
—38—39и 40 годы (Винаржицкаго, с\* чеш-  
скаго); Кто были древніе Пллирійцм? (Гая,  
съ иллирійскаго); Лужицкіе Сербы, ихъ  
язык\*, поэзія, нравы и обычаи (статья  
редактора, составленная по Смолеру); Ге-  
ографическо-статистическое опнсаніе Дал-  
матіи (съ иллирійскаго); описаніе Черно-  
горіи (Вука Стефановича), и др.

• Наконец\*, объяснимся еше по одному  
предмету. Желая сд\*лать Денницу до-  
ступною сколь можно для большего круга  
читателей, какъ въ Россіи и Полый\*, так\*  
и за границею между нашими соплемен-  
никами, редактор\* видит\* себя въ необ-  
ходимости издавать ее на двух\* язы-  
ках\*: русском\* и польском\*, съ т\*мъ

только ограниченіемъ, что обозрт.пія рус-  
ской литературы, как\* болѣе любопытный  
для западиыхъ Словянъ, будут\* печататься  
на одном\* польском\* язык\*.

< Объяснив\* таким\* образом\* ц\*ль насто-  
ящего изданія, план\* его, м\*ры, памп  
приняты я к\* усп\*шному его ходу, и наши  
вспомогательны я средства, мы поручаем\*  
«Денницу» любителям\* словянства, какъ  
въ Россіц и Полый\*, так\* и за границею,  
не теряя пріятной надежды, что они удо-  
стоят\* своим\* участіемъ это изданіе, для

40

котораго мм готовы со всею нскрепностію  
посвятить наши труды и время,

«Условіп подписки. — «Денница бѵдетъ  
выходить дпа раза въ мъсяцъ, 15 и 50 числа,  
нового стиля по полтора иечатныхъ листа  
вь 4 д., вт, два столбца. Подписываться  
можно въ Виршам,: у редактора, жнвуща-  
го на Краковскомъ Предмвстін, близь па-  
мятника Коперника, въ домъ подъ J\?  
2783, также пъ книжныхь лавкахъ: Зене-  
вальда, Истомина, Завадскаго, и др,—  
Подписная цъна въ Варшавк: годовому из-  
дании 4 р. серебр.; полугодовому 2 р. се-  
ребр.; за три мъсяца 1 р. серебр. IIного-  
родные ■ илатятъ за все годовое пзіаніе 5  
р. серебр. и благоволить подписываться  
въ почтовыхь конторахъ Царства Польска-  
го,—Сверхь того, подписка принимается  
н вь Санктпетербургъ, in, Конторі; Отече-  
ственпыхт. Запнсокъ. »

Издапіе Одесскшо Вѣстпика' будетъ  
продолжаемо въ настунающемъ 1842  
году, шестнадцатомб со времени су-  
іцествованія этого журнала.

Съ 1841-мъ годомъ оканчивается  
восьмой годъ издаиія Одесскаго Вѣст-  
нииа ныиѣшнею его редакціею, кото-  
рая придала этому журналу настоящую  
его Форму,, установила, для каждого  
нумера Вѣстннкя, постоянныя отдѣле-  
нія, расширила предѣлы его и нс пе-  
рестаетъ заботиться о внутренпемъ и  
внѣшнемъ достоинствѣ своего издаиія.  
Постоянные читатели » Одесскаго Вѣ-  
стника», кочечно, согласятся, что, со  
времени поступленія его въ распоря-  
женіе нынъіпней редакціи, т. е. съ  
1834-го года. «Одесскііі Вѣстникъ» у-  
лучгаился во многомъ,сравнительно съ  
продшестповавшимп его годами. Мно-  
гія статьи его, не только относящіяся  
къ Новороссійскому Краю, но и извѣ-  
стія изъ Турцін. отличающіяся своею  
свъжестью н печатаемыя въ Въстникѣ  
иногда на трстііі день по отправленіи  
ихъ іізъ Константинополя , и нѣкото-  
рыя изъ статей литературнмхъ были

перепечатываемы въ газетахъ обѣихъ  
столицъ и даже въ ежемѣсячныхъ  
русскихъ журналахъ, хотя иногда безъ  
означенія, что такая или другая статья  
изъ него заимствована.Это,по-краіівеіі-  
мѣрѣ. доказываете что статьи « Одес-  
скаго Вѣстника » не лишены общей за-  
нимательности. Полагая, что полнота  
іі свѣжесть извѣстій составляютъ глав-  
ное достоинство подобиаго рода изда-  
ній , редакція "Одесскаго Вѣстника »  
стремится, всѣми зависящими отъ нея  
средствами, къ достижение этой цѣли,  
и еверхъ того, нередаетъ эти извѣстія  
прямо изъ первыѵъ рукъ, не заимствуя  
ихъ изъ другнхъ ВЫХОДЯЩИХ'!, въ Рос-  
сіи повременныхъ изданій. Кромѣ об-  
щихь правительственных'!, постано-  
вленій и извѣстій о важнѣіішихъ собы-  
гіяхъ вь ймперіи, помыцаемыхъ подъ  
рубрикою «Санктпетербургъ» и пере-  
нечатываемыхт, нзъ о«і>«і>иціальныхъ и  
частныхъ газетъ и журналовъ, — ста-  
тьи . как ъ политическія, такъ и учё-  
ііыя, литературныя и статнстическія,  
по всѣмъ прочнмъ отдѣлаыъ «Одесска-  
то Вѣстника», составляются или сами-  
ми редакторами, цли ихъ сотрудни-  
ками.

Редакція обращаетъ особенное вни-  
маніе на статьи, печатаемыя подъ ру-  
брикою » О д e с с а » и преимущественно  
относящіяся къ Новороссійскому Краю.  
«Фельетоны» этой газеты посвяща-  
лись преимущественно статьямъ уче-  
нымъ, литсратурнымъ и политиче-  
ским!,. Критики отличались вѣрностію  
взгляда и добросовѣстностью. « Загра-  
ничный Извѣстія», заимствуемый пря-  
мо изъ ппостранныхъ газетъ и пере-  
даваемыя съ возможною свѣжестыо и  
въ систематической послѣдовательпо-  
сти событій , относительно главнѣй-  
шихъ государствь Европы п странъ  
внъ-европейскихъ, представляющпхъ  
въ настоящее время особенный инте-  
ресъ,заслужили своимъ способомъ из-  
ложенія одобрепіе читателей. Каса-  
тельно извѣстій изъ Турціи, Египта и  
Греціи. постоянное пароходное сооб-

Библіогрпфическіп м Журнальный ІІзвѣстгп.

41

**щеніе Одессы съ Константинополсмъ,  
давало ей до-сихъ-поръ и обезпечива-  
етъ на будущее время возможность  
сообщать саныя свежія п вѣрныя из-  
вѣстія съ Востока, полпляющіяся въ  
«Одесскомъ Вѣстникѣ» прежде нежели  
въ какой-либо русской газетѣ и пере-  
ходящія потомъ во всѣ почти русскія  
и, нерѣдко, въ иностранныя газеты.**

**«Одесскій Вѣстникъ» будетъ выхо-  
дить въ 1842-мъ году , по прежнему ,  
два раза въ недѣлю, по** средами **и** суб-  
ботами, **непремѣнно** утромв, **листами  
того же Формата , разделенными на  
12-ть столбцовъ. Читатели могли убѣ-  
диться, что «Одесскій Вѣстникъ», при  
пынѣшней его редакціи, ни разу не  
опоздалъ временемъ своего выхода, не  
смотря на то, что во многихъ нумерахъ  
его часто помѣщались статьи о проис-  
шествіяхъ заграничныхъ и внутрен-  
лихъ, полученныя наканупѣ появленія  
его въ свѣтъ. Годовое изданіе его со-  
стоитъ изъ 104-хъ нумеровъ, нередко  
выходящнхъ съ прибавленіями такого  
же Формата. Замѣтимъ, что большая  
половина «Одесскаго Вѣстника» печа-  
тается мелкимъ шриФтомъ, что даетъ  
возможность включать въ каждый ну-  
меръ его значительное число статей  
всякаго рода.**

**Подписка на «Одесскій Вѣстникъ»  
принимается : для жителей Одессы ,  
исключительно въ** Одесской Городской  
типографги, **а для иногородныхъ — во  
всѣхъ** Почтовыхв Конторахв. **Цѣна за  
годовое изданіе: въ Одессѣ, съ разно-  
скою но домамъ 7 р. 50 к. сер., съ пе-  
ресылкою въ другія мѣста ІІмперіи 9  
р. 50 к. сер; —за полугодовое изданіе :  
въ Одессѣ 4 р. 50 к. сер. съ пересыл-  
кою 5 р. 50 к. сер.**

Съ начада 1842 года , по Высочай-  
шему разрѣшенію, будетъ издаваться  
въ Санктпетербургѣ журналъ для Де-  
T. ХХ.-Отд. VI.

тей , подъ пазваиіемъ Звѣздочка. Го-  
сударыня Пмператрипа Веемнлости-  
вѣйше дозволила посвятить его благо-  
роднымъ воспитанницамъ всѣхъ ин-  
стигутовъ Ея Величества. Гедакиію и  
изданіе «Звѣздочки» прннпмаетъ на  
себя сочинительница «Исторіи Россіи  
въРазсказахъ дляДѣтей», Александра  
Осиповна ІІшимова. Кромѣ означенной  
«Исторіи», прежнія ея сочнненія : 1)  
Семейные вечера, 2) Разсказы стару-  
шки и 3) Священная Исторіл въ разго-  
ворахъ для маленькихъ дѣтей , слу-  
жатъ достаточнымъ ручательствомъ ,  
сколько у нея любви къ этимь заня-  
тіямъ, сколько опытности, свѣдѣній и  
умѣнья вести дѣло.

Литераторы, нѣско.іько лѣтъ посвя-  
щавшіе таланты свои отечественной  
словесности вообще , или непосред-  
ственно сочпненіямъ для образованія  
дѣтей , или практическимъ занятіямъ  
въ педагогіи. прпнимаютъ деятельное  
участіе въ составленіи этого журнала.  
Вотъ имена изъявившихъ на то свое  
согласіе; 1) А. П. Зонтагв, сочинитель-  
ница « Священной Исторіи ». « Повестей  
и сказокъ для дѣтей перваго и втора-  
го возраста», «Повѣстей и сказокъ для  
дѣтей»; 2) Авторъ, известный подъ  
вымышленнымъ именемъ Дѣдушки  
Иринея, котораго повѣсти, разсказы и  
другія сочиненія для дѣтей, принимае-  
мы были публикою съ такпмъ восхи-  
щеніемъ ; 3) Г. Ѳ. Основъяненко, столь  
извѣстнмй своими повѣстями и разска-  
замн; 4) Я. К. Гротв, въ Александров-  
скомъ Университете ординарный про-  
Фсссоръ исторіи Россін и русской лите-  
ратуры: 5) П. А. Плетневе, въСанктпе-  
тербургскомъ Университету орднпар-  
ный проФессоръ русской литературы.

«Звездочка» будетъ выходить въ  
1-е число каждаго мѣсяца, книжками  
въ 12-ю долю листа. Цѣна за годовое  
изданіе, т. е. за двѣнадцать книжекъ ,  
пятнадцать рублей ассигнаціями или  
4 руб. 28% коп. серебромъ. Съ достав-  
кою же на домъ или съ пересылкою во  
всѣ города Россін двадцать рублей ас-

7,3

сигнаціяии или 5 руб. 71% коп. сере-  
бромъ. На полгода подииска не при-  
нимается.

42

*Библіоірафическая Хроника.*

#

Статью грая>а В. А. Соллогуба, на-  
значавшуюся въ отдъль словесности  
этой книжки «Отечественныхъ Запи-  
сокт>», Редакцін вынуждена была от-

ложить до следующего месяца, чтобь  
не остановить выхода въ срокъ первой  
книжки, въ которой, по обилію мате-  
ріаловъ, число листовъ далеко превос-  
ходнтъ обещанное программою.

— Поама Лермонтова ьДемонъ» не  
будстъ напечатана ио причивамъ, нс-  
зависящимь огъ Редакціи.



ЖУРНАЛЫ 1ІА 1842 ГОДЪ.

**НОВМЯ ФРАНЦУЗСКІЯ книги,**

полученныл въ книжной лавкіь Я. А. Исакова**,**въ Санктнсшербургп.

(ЦѣНЬІ НАЗНАЧЕНЫ ПО КУРСА' НА СЕРЕБРО.)

Р. К.

l’artiste, journal de Ja litté-  
rature et des beaux arts. 52  
Numeros in 4—par an abonne-  
ment 20

Franc de port . . 23

BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE

ou journal de l’imprimerie et  
de la librairie et des cartes  
géographiques, gravures, li-  
thographies et œuvres de mu-  
sique. 52feuilles abonnement. 7 50  
Franc de port . . 9 16  
LA brodeuse, 2 édition. 12 in  
4. desseins coloriés . . . 7 15

Franc de port . . 8 75

LE DIMANCHE DES ENFANTS,

journal des recréations, 2-c  
année 52 avec autant de gra-  
vures 7 50

Franc de port. . 9  
journal des connaissances me-  
dico-chirurgicales, par Trous-  
seau, Lebaudy etc. 10 année. 3 60  
Franc de port. . 5  
JOURNAL des connaissances uti-  
les, manuel pratique d’écono-

P. K.

mie rurale, usuelle et profes-  
sionelle 12 2 30

Franc de port. . 3 20  
journal des enfants rédigé  
par toutes les Sommités lit-  
téraires, 10 année. . . . 2 30

Franc de port . 3 50  
journal des demoiselles 12.

Franc de port. . 3 75  
journal des jeunes person-  
nes, 12 2 85

Franc de port . . 3 75  
le magasin pittoresque, 52

feuilles 2 85

Franc de port. . 3 75  
memorial encyclopédique des  
connaissances humaines, 12. 3 43  
Franc de port. . 4 55  
musée des familles, lccluie du  
soir, 9 année, 12 livraisons. 2 85  
Franc de port. . 3 75

REVUE D’AGRICULTURE, de jar-  
dinage, d’économie rurale et  
dôme stique etc. 2-e année

12 2 85

Franc de port. . 3 75

REVUE BR1TANIQUE, OU choix  
d’articles traduits des meil-

Р. к.

leurs écrits périodiques de  
la Grande Bretagne, édition de  
Bruxelles 12 livraisons . . 7

Franc de port. . 8

**BEVUE DES DEUX MONDES,** 24

livr. par an. éd. de Bruxelles. 8  
Franc de port. . 9

BEVUE DE PARIS, 12 ѴОІ. ІП 18  
édition de Bruxelles ... 10  
Franc de port. . 12

**revue critique** des livres

nouveaux, 12 2

Franc de port. . 3

**revue desrevues,**éd.deBrux. 8

15

75

75

50

**85**

**75**

60

**LE TECHNOLOGISTE, ou ar-  
chives de s progrès de l'indu-  
strie française etetrangi're par**

Malepeyrc, 3-e année, ^ca-  
hiers avec planches . . .

Franc de port. .  
ANNALES DE PONTS et cbaus-

sées

Franc de port.  
**ANNALES DES VOYAGES,** abon.

pour l’année

Franc de port. .  
**BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE**

de Généve

Franc de port. .  
journal des sciences mili-  
taires

Franc de port. .  
journal des haras ....

Franc de port. .

**SPECTATEUR MILITAIRE . •**

Franc de port. .

P. K.

G 40

8

7 15  
9

10

10 75

14 58  
16 50

**14 30  
16 25**

**5**

1. **75  
   10 70**

**12 50**

Вышеозначенные журналы получаются изъ-за границы не каждый м\*-  
сядъ, но только въ теченіи павигацін. Гг. ппогородные, желающіе получать  
опые, благоволятъ присылать свои требованія не позже 1 апрѣля сего 1842  
года, адрессуя на имя книгопродавца Якова Ллексѣева Исакова въ Санкт-  
гіетербургѣ, въ Гостиномъ Дворѣ, 22.

НОВОСТИ.

LE cardinal WOLSEY, nou-  
velle historique, par Clémen-  
ce Robert, 1 vol. in 18. Bru-  
xelles, 1841. ..... 80

Ü’infante, par M. Roger de  
Beauvoir, 1 vol. in 18. Bru-  
xelles. 1841. .'.... 60

LE tapageur, par A. Ricard,

2 vol

1 60

LE pauvre Jacy, par le capi-  
taine Marryat. 2 vol. 1841 . 1 60  
Jeanne, par Mad. Camille Bo-  
din, 2 vol. in 18. . . . 80

**LES SECRETS DE FAMILLE,** par

A. Brot, 2 vol. in 18. . . 1 60

**UN ROMAN EN VOYAGE,** par

Saintme. 1 vol. in 18. 1811. 80

LE MARGRAVE, suivi de Mad.  
la duchesse, par Mad. d’Ash.

1 vol

**80**

vu.

**ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

СОВРЕМЕННАЯ ПЕРЮДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВО ФРАН-  
ЦШ , ВЪ АНГЛШ , С ОЕ Д ИНЕ ННЫХЪ-ШТ АТ **А** ХЪ, ГЕРМА-  
НІИ, ИТАЛІИ, ИСПАШИ И ПОРТУГАЛІИ.

«La presse est la maîtresse de'l'intel-  
ligence et l'intelligence la maîtresse du  
monde» сказал. Бенжаменъ-Констанъ.  
Теперь опъ конечно бы сказалъ : la

presse périodique■ И дѣйствительно, въ  
настоящее время, журнальная литера-  
тура достигла объема и значенія, кото-  
рые вполнѣ нодтверждаютъ справедли-  
вость ііриведенныхъ словъ. Эта новая  
власть распространяем свое вліяніе на  
всѣ части свѣта, хотя главнымъ мѣсто-  
пребываніемъ ея остается образованная  
Европа, (включая сюда Америку и ев-  
ропеііскія колоніи въ другнхъ чаетяхъ  
св-вта). При мертвой неподвижности на-  
родовъ Азіи , не смотря на нисколько  
выходящихъ въ разныхъ мѣстахъ ея  
журналовъ , невидно тамъ еще ника-  
кихъ нризиаковъ образованія журна-  
листики , которой первыя условія —  
жизнь и двпжеиіе , между-тѣмъ, какъ  
въ Азіи до-сихъ-поръ только смерть и  
неподвижность. Чт.мъ белѣе зта от-1  
T. XX.—Отл. .VII.

расль литературы расширяется и гро-  
зптъ поглотить собою другія, тѣмъ бо-  
лѣе становится она предметомъ любо-  
ііытныхъ наблюденій для самой лите-  
ратуры. Такимъ образомъ, періодиче-  
ская литература была уже поводомъ  
ко многимъ разсужденіямъ, статпсти-  
ческимъ сравненіямъ и сближеніямъ ;  
но всѣ они были недостаточны и отча-  
сти противоръчили другъ другу. По-  
этому считаемо не лншнимъ ежемѣсяч-  
ныя наши обозрѣнія иностранной ли-  
тература: начать въ нынѣшпемъ году  
краткнмъ обзоромъ иностранныхъ  
журналовъ , при чемъ, по ограничен-  
ности мѣста, конечно, должны будемь  
останавливаться только на замѣчатель-  
нѣйшпхъ явленіяхъ этого рода, не те-  
ряясь въ статистическихъ подробно-  
стяхъ. Главнымъ предметомъ нашнмъ  
будетъ собственно періодическая ли-  
тературы: о политическихъ же газе-  
тахъ и ученыхъ Курналахъ мы дол-

I

жны будемъ упоминать только мимохо-  
домъ : Французские ученые журналы  
имѣюгъ интересъ с.іишкомъ спеціаль-  
иый, а политика - не наше дѣло. Наи-  
большаго распроетраненія достигла  
журналистика въ Англіи , Франціи и  
Германін; это Фактъ, не требующій до-  
казательства На югѣ и сѣвсрѣ Евро-  
пы, журналистика представляется да-  
леко нс въ такомъ обшпрномъ размѣ-  
рѣ.

*Иностранная Литература-*

Во Франціи,журнальная литерату-  
ра тѣсно связана съ политическою по-  
средствомъ фёльетоновъ и иногда кри-  
ті::;и , что, въ нѣкоторомъ отношенін,  
од-.и и то же. Это соединеніе ни въ ка-  
комъ случаѣ не аюжетъ быть полезно  
литературѣ : она при такомъ порядкѣ  
вещей , большею частію, подчиняется  
постороннпмъ впдамъ полптпчеекпхъ  
журналовъ , для которыхъ главнымъ  
предметомъ всегда останется ихъ по-  
литичсскій характеръ. Этому характе-  
ру непременно долженъ следовать и  
фельетон! — прекрасное названіе для  
мимолетныхъ листковъ, назначенных1ъ  
жить одннъ только день. Само собою  
разумеется, что въ такомъ положенін  
двлъ отъ Фельетона нельзя ожидать ни  
самобытпыхъ произведснін, ни особа-  
го, опредѣленнаго напрапленія въ лите-  
ратурномъ отношеніп. Фёльетонъ дол-  
женъ вмещать въ себе и передавать пу-  
блике но возможности въ заниматель-  
иіійшихъ Формахъ ежедневный про-  
исшествіл, разнообразную , пеструю,  
блестящую хронику Парижа, разска-  
зывать легко и занимательно обо вевхъ  
предметахъ , которые не могли воіід-  
ти въ политичесвій отд-влъ журнала.  
Театры, современным знаменитости  
общества , литературы , художествъ,  
промышлености, свѣжія новости, увя-  
дающія уже на другой день, — вотъ  
источники Фельетониста, который по-  
этому можетъ существовать только во  
Франціи, и нравится только Француз-  
скому читателю. Первый и важиъйшій  
представитель этого рода журналисти-  
ки— Жюль Жанет, (J. J.) маленькін, тол-  
стенькііі. веселый человечскъ , пред-

ставленный въ тысяч-в карпкатурахъ ,  
Жюль-Яіаненъ, который живстъ какъ  
владетельный князь , и за листки ко-  
тораго конторы редакцій платить,  
какъ за сокровища, —этотъ истинный  
типъ Француаскаго характера, умѣю-  
щій говорить пріятно , остро, ръзко о  
самомъ ничтожномъ предметѣ, разска-  
зывающій съ двусмысленною миною,  
или описываюгцій двусмысленными ,  
но всегда благопристойными выраже-  
ніямн самый соблазнительный проис-  
шествія, — умѣющій гладкимъ, блестя-  
іцимъ языкомъ бранить или хвалить  
книгу, вовсе нс чптавъ ея, или видъвъ  
только ея начало и коііецъ, — несрав-  
ненный , неподражаемый , врожден-  
ный ФСльетонистъ Яхюль - Яіаненъ.  
Вмѣстѣ съ нимъ для Фельетона «Jour-  
nal des Uébats « работаютъ ІІодьё, Фи-  
ларетъ Шаль, Лёве-Веймаръ; ІІизаръ,  
Сен-Маркъ Жирардеііъ и ыногія дру-  
гія знаменитости. Эготъ рядъ замѣча-  
телыіыхъ ларованій, находящихся въ  
службѣ у одного политического жур-  
нала , который употребляетъ нхъ для  
свонхъ цълей —показываетъ до какой  
степени журнальная политика взяла  
перевѣсъ надъ литературою. Но вмѣ-  
стѣ съ тѣмъ и литература ішъстъ свой  
участокъ въ силѣ и вліянін политики.  
Въ-самомъ-дплѣ, иностранцамъ трудно  
составить себѣ идею о всемогѵществѣ  
легкаго, игриваго Французскаго Фелье-  
тона. Безъ его помощи никакой та-  
лантъ не сдѣлается извѣствымъ, не бу-  
детъ оцѣненъ, не будетъ иыѣть успѣ-  
ха ни въ литературѣ , ни въ художе-  
ствахъ, ни въ обіцествв. Для Парижа-  
нина вовсе не существуетъ то, о чемъ  
не говорнтъ ему Фёльетонъ его журна-  
ла. Книга или брошюра , о которой  
молчатъ Фельетоны, погпбнетъ въ хао-  
сѣ вѣчно-обновляющагося Парижа :  
успѣхъ ихъ завиептъ единственно отъ  
отзыва журналовъ. Поэтому, всѣ отли-  
чные таланты въ художествахъ и ли-  
тературѣ должны были искать себѣ  
опоры и покровительства въ Фёльето-  
нахъ, и даже замѣчательнѣйшія и вев-  
ми признанный знаменитости только

**3**

съ помощію Фёльетоновъ достигли нз-  
вѣстности. Такимъ образомъ, Жоржъ  
Зандъ выведена была на литературное  
поприще журналомъ \* Figaro»; она са-  
ма отьнскала Фельетониста Детуша въ  
его контор-в, и Фёльетонисть указалъ  
еіі путь къ беземертію ; такимъ обра-  
зонъ, въ послѣднее время,Внкторъ Гю-  
го , одиііъ изъ героевъ литературнаго  
Олимпа, должень былъ соіідтн съ сво-  
ей высоты , чтобъ написать оперное  
либретто для дѣвицы Бертенъ, дочери  
всемогущаго издателя «Débats», въ  
службЬ котораго находится судья Жа-  
неиъ. Теперь въ рукахъ Фельетона  
даже ключи Академіи! Между-тѣмъ ,  
какъ подобные moyens de parvenir  
подверглись бы сильному порнцапію  
въ другихъ страпахъ , па-прішЬрх въ  
Германіи, гд-в требуютъ, чтобъ искус-  
ство неупижалось до ремесла, во Фран-  
ціп никто не осуждаетъ поэта , если  
онъ выхлопочетъ себ-в похвалу въ дру-  
жествеиномъ журналЬ ; ему позволя-  
ютъ пмЬть свои органъ такъ же, какъ  
министру и депутату. Въ Герианіп  
требуютъ , чтобъ литература всегда  
оставалась въ своеіі идеальной высотъ  
и господствовала вадъ дЬііетвптелыюю  
жпзнію, и потому нѣмеикііі поэтъ не  
долженъ передъ глазами всего св-вта  
получать плату за свои нроизведенія ,  
тЬмъ менѣе хорошо жить , хорошо  
ъсть и пить, чтобъ предапіе не помра-  
чило идеалыюіі его славы; онъ дол-  
женъ заслужить беземертіе, умирая  
съ голоду. Эти добрые Нѣмцы —сущія  
дѣти: идеалыиічаютъ, и выходлтъ на  
дЬланіе въ жизнь дЬііствнтелыіую...  
Между т-вмъ , какъ Жюль-Жаненъ съ  
одного издателя «Débats», Вертепа,  
получаетъ 15,000 Франк, за свои Фелье-  
тонный статьи . выход лтція по попе-  
дѣльннкамъ, въГерманіи какой-нибудь  
знаменитый писатель . пользуюіційся  
пзвЬстностію, за годовую редакніюга-  
зеты, составляющей ЗС5 лнетовъ въ \*/«  
долю , получаетъ не болЬе 200 тале-  
ровъ (ООО руб. ассиг.).

Издатели политическихъ газетъ во  
Франціц , опасаясь всякаго предпрія-

тія въ періодической литературѣ. ко-  
торое можетъ обратить вниманіе пуб-  
лики на предметы , лежащіе пнѣ нхъ  
круга , вербуютъ подъ знамена свои  
зам-вчателыіыя дарованія , чтобъ но-  
срсдствомъ ихъ усовершепстовать жур-  
налъ свой, или по-краііней-м-вр-в укра-  
шаться нхъ именами; такимъ образомъ  
основаніе и самобытное существованіе  
воФранціи собствспно-лнтературныхъ  
журналовъ почти невозможно. Даже  
Revues суть тЬ же-Фельетоны въ нѣ-  
сколько-бо.іьшемъ размврѣ; по времс-  
намъ является въ ннхъ пов-всть Жор-  
жа Занда, литературная статья Ампё-  
ра, критика Сен-Бёва, Ііланша н Ша-  
ля ; но главное основаніе нхъ также  
политика, управленіе общественнымь  
мн Ьніемъ посредствомъ статей , стоя-  
щих!. въ тѣснои связи съ современны-  
ми событіями. Два ігЬмецкіе писателя,  
изъ которых!, одпнъ основалъ воФрап-  
ціп ученый, а другой — литературный  
журналъ, и которые хотѣли сделаться  
посредниками между Французскою и  
германскою журналистикою, Бёрнс съ  
своимъ « Balance », и Сианнръсъсвоимъ  
«■ Revue du Nord », напрасно потеряли  
труды и время и понесли значнтель-  
ныеубыткн. Спациръ, приступая къо-  
спованію своего «Revue du Nord»,  
журнала , который не долженъ былъ  
касаться никакихъ вопросовъ близ-  
кихъ Франціи, обратился къ Бертепу,  
издателю «Débats», съ просьбою реко-  
мендовать его въ своемъ журналѣ ; на  
это пэрт, Фраиціи, Бертенъ, отв-вчалъ  
ему коротко и ясно; « Редакція Débats  
взяла себЬ за непременное правило ne  
обращать вниманія своихъ читателей  
ни на какое иеріоднческое издапіе,  
какого бы оно содержаиія ни было.  
Она сама занимается литературою н  
не хочетъ нріучать свонхъ читателей  
искать въ другнхъ журналахъ ни нази-  
даиія , ни даже чтенія. Въ каждомъ  
періодическонъ лптературномъ пзда-  
IIіи она вндитъ соперника, котораго по  
меньшей ыі.рЬ можегъ только не замѣ-  
чать. Да и вообще,литературные жур-  
налы отвлекаютъ только отъ чтепіл

Иностранная Литература.

**полптическихъ газетъ, п поэтому она  
нмѣетъ еще болѣе-важную причину  
не благопріятствовать ихъ ycnbxy.»**

**Эти слова прекрасно выражаютъ  
одну нзъ главнЬйшихъ причинъ , по-  
чему политическіе журналы частію  
поглощаютъ или дѣлаютъ зависимыми  
отъ себя, частію же уннчтожаютъ ли-  
тературные журналы: — это совмѣстни-  
чество , зависть , jalousie de métier.  
Сверхъ-того, авторская слава —лучшее  
украшеніе , вЬнецъ блестящаго поло-  
женія въ обществе-, поэтому полнти-  
ческіе журналы должны искать себЬ  
союзников!, и поражать враговъ сво-  
ихъ въ области литературы: союзни-  
ки полезны, какъ могучіе поборники ,  
а враги всегда опасны. ІІаконецъ,каж-  
дая редакція старается по возможно-  
сти расширить кругъ своихъ дѣііствііі  
и достигнуть высшаго, универсаль-  
ного воззрѣнія, для чего необходима  
помощь словесности, важнейшей и мо-  
гущественнъйшей отрасли жизни об-  
щественной. Имѣть какъ-можно-болѣе  
читателей , и нритомъ во всвхъ клас-  
сахъ народа, вотъ главная цѣль Фран-  
цузскихъ журналовъ.**

**Должно прибавить еще, что редакто-  
ры политическихъ газетъ, большею  
частію, сами писатели, и слѣдователь-  
но литературная критика составляетъ  
для нихъ предметъ столь важный,  
что они пе могутъ выпускать ея изъ  
виду и даютъ ей совершенную свободу.  
Въ Фельетоне журналовъ своихъ, они  
сохраняютъ для себя личную власть и  
оружіе противъ враговъ своихъ. Что  
касается до началъ , которыми руко-  
водствуются редакціи въ литературной  
критике , эго решительно духъ иар-  
тіи, или своекорыстный побужденія** ;  
**можно смъло сказать, что въ-теченіе  
пвлаго года во всѣхъ политическихъ  
журналахъ не напечатается ни одной  
критики , основанной единственно на  
убѣжденіи. Исключительная цъль  
французской критики — прямая, ощу-  
тительная выгода, т. е., или плата, или  
пристрастіе къ своей партіи, или ку-  
мовство, camaraderie- Герои Француз-**

ской жувалпстики сами говорятъ, что  
посредственное никогда ne сдѣлается  
хорошимъ, а дурное, не смотря **на** всъ  
похвалы, будетъ забыто. Вотъ **фііло-  
софія Французскихъ** эклектиковь!

Предметы , которыми посвящаетъ  
себя преимущественно критика полн-  
тическихъ журналовъ, слвдуюшіе : 1)  
книги, имыощія политическую важ-  
ность въ-отношеніи къ духу партіп ,  
записки замвчателыіыхъ государствен-  
ныхъ людей, творенія, имѣющія все-  
общую занимательность по связи съ  
современными политическими событі-  
ями. При этомъ принято за правило  
откладывать какъ-можно-далѣе раз-  
бора сочиненій,принадлежащихъ про-  
тивной партіи, потому-что литература -  
собственно считается дѣломъ второ-  
степеннымъ и разсматривается , какъ  
средство къ достижение швѣстной цѣ-  
ли.

1. Сочиненія, которыхъ авторы сли-  
   шкомъ-нзв-встны пу блики, и которыя,  
   слѣдователыіо. не могутъ долго оста-  
   ваться неизвестными редакціи, па-пр.,  
   сочиненія Ламартина, Гюго, Шатобрі-  
   ана, романтиковъ, министров!,. Но объ  
   этпхъ людяхъ , разумѣется, судятъ,  
   смотря по отношеніямъ ихъ къ редак-  
   ціи.
2. Сочиненія авторовъ, принадлежа-  
   щихъ къ одной партіи съ редакторами.

k) Книги, пмеющія по какимъ-либо  
прнчинамъ близкое отношеніе къ вы-  
годамъ редакціи или ея литератур-  
ныхъ сотрудниковъ. Такнмъ образомъ  
«National» нападае.тъ на романтизма,  
потому-что элементъ его —средніе ви-  
ка— находится нъ явномъ противорЬ-  
чіи съ его стрсмленіемъ къ нововведе-  
ніямъ. « Constitutionnel» делаетъ тоже,  
потому-что его редакторы, Этьенъ,  
Вьенне и др. прпчисляюгъ себя къ клас-  
сикамъ (критику журнала «Constituti-  
onnel» прекрасно характеризуем вы-  
ходка одного адвоката, который, защи-  
щая въ суде привратника, по неосто-  
рожности котораго загорелся домъ ,  
привела въ оправдапіе его, что она

Современная Періодицеская Литература.

*i*

уснулъ мертвымъ сномъ, читая «Con-  
stitutionnel»).« Corsaire» сделался же-  
стокішъ гонителемъ итальянской опе-  
ры, когда днрекція лишила его безде-  
нежного билета. «Temps» нревозно-  
енлъ до пебесъ и Ьвца Нурри за то, что  
онъ платилъ Фельетонисту 2000 Фран.  
пеіісін. ІІо смерти Нурри, преемникъ  
его, Дюпр0,былъ однажды обрадованъ  
посѣгценіемъ журнал иста,который раз-  
сказалъ ему отношенія свои къ Нурри.  
Дюпре не иначе могъ отдѣлаться отъ  
него, какъ предложивъ ему 1000 Фран-  
ковъ пенсіи. «C’est Ьіепи.сказалъ вели-  
кодушный аристархь: «j’accepte, mais  
je vous jure que j’y perds mille francs».

5j Книги, которыхъ авторы или из-  
датели въ дружбѣ съ редакціею.

6) Книги, которыхъ авторы или из-  
датели особо платятъ редакціи за кри-  
тики. Вотъ анекдоте изъ жизни знаме-  
нитаго Жюля Жанена. Мать одного мо-  
лодого писателя пріезжаетъ въ Па-  
рижъ съ книжкою стихотвореній сво-  
его сына и обращается къ критику  
«Débats», чтобъкупить благосклонный  
его отзывъ. Она находить его окру-  
женного истинно-азіатскою роскошью,  
и у погъ его, на тэбуретѣ, въ живопн-

сномъ положеніи маркизу de la С

известную пріятелышцу Жанена, ко-  
торая приняла его обязательное пред-  
ложите — раздѣлнть съ пимъ квар-  
тиру во время отсутствія ея мужа.  
Побѣдивъ свое смуіценіе, провинціал-  
ка наконецъ решается подоидти къ  
Жапену и спрашнваетъ, чего будетъ  
стбять. небольшая критическая статья  
въ «Journal des Débats». —500 **Фран-**ков ь, былъ бтвѣтт,. «Pas cbérl» заме-  
тила дама съ ироническою улыбкою.  
«Que voulez-vous», воскликнулъ Жа-  
неиъ: « puis je prendre moins, s’il me  
faut seulement 40,000 francs par an  
pour satisfaire les caprices de cette pe-  
tite coquine-Iâ !.. » Разсказываемъ это  
совсѣмъ не для того, чтобъ укорять  
Жанена за продажу его отзывовь —  
иетъ, есть во Фрапціи весьма поч

тенные и уважаемые критики, ко-  
торые берутъ деньги впередъ за кри-  
тики. и потомъсовсемъ не пишутъ ихъ.

7) Книги, которыхъ авторы или из-  
датели сами пзготовляютъ рецензіи и  
за напечатапіе нхъ въ журналЬ пла-  
тятъ редакціи по l'/i франка со строч-  
ки: редакція обязывается выдавать эти  
рецензіи за свои собственный.

Обо всемъ, что не входите въ эти  
разряды, журналы хранятъ глубокое  
молчаніе,—а въПарижѣ сочнненіе, о ко-  
торомъ не говорить въ журналахъ, все  
равно, что не было писано. По-этому вся-  
кому автору гораздо выгоднѣе подверг-  
нуться жесточайшей критики въ жур-  
налахъ, нежели перенести ихъ равно-  
душное молчаніе; даже немилосердая  
брань значительпагожурнала спасаетъ  
новую книгу, по-краиней-мѣр-в на пер-  
вое время, отъ забвенія. 11 изъ всѣхъ  
этихъ проказъ журнальный совсѣмъ  
не дѣлается тайны; эти литературныя  
сдѣлки совершаются явно; публика смо-  
тритъ на нихъ равнодушно и не лиша-  
ете своего расположенія литераторовь,  
если даже подобные поступки огла-  
сятся судомъ. Такъ кпнгопродавецъ  
Barba, по случаю процесса своего съ  
Поль-де-Кокомъ. прочелъ нередъ су-  
домъ съ комическою важностію рядъ  
самыхъ безстыдныхъ иохвалъ, кото-  
рый Поль-де-Ііокъ расточалъ свонмъ  
сочиненіямъ въ такъ - называемыхъ  
Reclames (т. е., краткихъ крнтиче-  
екпхъ замѣчаніяхъ, помѣщаемыхъ въ  
концѣ журнала послѣ известій о по-  
выхъ книгахъ). Публика посмеялась  
и нашла это весьма натуральнымъ. Па-  
рижскіе журналы ничего не говорятъ  
о подобныхт, вещахт,;. вообще они ве-  
дутъ себя чрезвычайно осторожно и  
стараются взаимно поддерживать свой  
кредитъ. Всѣ редакціи приняли за пра-  
вило не обнаруживать нромаховъ или  
глупостей другихъ журпаловъ, пото-  
му-что это можетъ повредить довЬріе  
публики —къ журналамъ вообще, и по-  
тому самыя грубыя погр+.шности про-  
тнвъ истины проходятъ незамеченны-  
ми. Авторъ, вздумавшій напечатать ап-

G

**шуток ь, потомъ самъ далаетъ визиты,  
гуляетъ, заходить въ контору своего  
журнала, болтаетъ съ редакторомъ,  
слушает!. и сообщастъ самъ новости  
для политической,литературной исвѣт-  
ской chronique scandaleuse; такъ про-  
ходить время до обѣда; отъ 6 до 7 ча-  
совъ онъ** ѣстъ, **пьетъ, острить или  
Ьпптъ, до 11-ти обѣгаетъ всѣ театры,  
которыхъ въ Парижа множество и въ  
которые онъ имЬегъ свободный входъ.  
ГІосл Ь спектакля посѣщаетъ онъ лите-  
ратурные и политические салоны, или  
проводить ночь въ веселомт. обществ!;.  
Накопецъ, въ 2 или 3 часа ночи воз-  
вращается домой, и,утомленный, бро-  
сается въ постель. Фельетонисты соста-  
вили себЬ одну общую Форму для  
всѣхъ крптикъ и прибавляютъ къ ней  
столько остроты и юмора, что чи-  
татель забываетъ пустоту самой кри-  
тики, іі по-большсй-частн довольствует-  
ся одною ею, не читая книги.**

**Посла этого краткаго изображенія  
фельетона и нов ейшей критики воФран-  
ціи, изъ котораго, впрочемь, естьутЬ-  
шителыіыл исключен) л,обратимсякъиа-  
стоящеіі арена литературной журналп-  
стики. къОбозрѣніямц[[19]](#footnote-20)). До-сихъ-поръ  
еще Французы не основали ни одного  
обозрѣнія по образцу болыпихъ уче-  
ііыхъ литературно-политнчеекпхъ ан-  
глійскихъ Reviews. Это явленіе объ-  
ясняется отчасти безо рестан ною сма-  
ною мнѣнійи партій,отчасти легкомы-  
сліемъ публики, которая такъ нетерпа-  
лива, что не можетъ ожидать чего-либо  
цѣлые три мѣсяца. Двѣ подобныя по**

тикрптпку, ne наіідстъ для нся ыЪста  
ни въ одномъ журналѣ , какъ-скоро  
она должна обличить невЬжество кри-  
тика. Оиъ также мало усп-Ьетъ, ес-  
ли напечатаетъ ее отдѣлыюю бро-  
шюркою, потому-что никто не читаетъ  
брошюръ, о которыхъ не упомянуть  
журналы. Если наконецъ авторъ въ  
большомъ литературномъ сочііненіи  
обнаружить продѣлки своихъ собра-  
тій. какъ на прим., M-mc de Girar-  
din въ «École des Journalistes я'\*), или  
Бальзакъ въ своемъ «Jeune homme de  
province à Paris», то это въ высочай-  
шей степени не одобряется журпаламн,  
и они съ остервеігЬніемъ нападаютъ па  
подобный сочинснія.

*Иностранная Jumepamypa.*

Что касается до внутренняго досто-  
инства критики Французскнхъ журна-  
ловъ, даже въ томъ случаѣ, когда она  
написана безъ всякихъ постороннихъ  
видовъ.то и тутъ нельзя вь неіі наіідтн  
основательного, полного развитія пред-  
мета. Критики - пишутся большею ча-  
стііо такъ, что могутъ относиться кт.  
какоіі-угодно книгѣ, и въ зтомъ роді;  
преимущественно отличается Жюль  
Жанснъ. Фельетоны необходимо дол-  
жны удовлетворять требованіямъ тол-  
пы, и потому, чтобъ шгЬть читателей,  
имъ надо быть краткими, остроумны-  
ми, забавными. Такимъ образомъ бла-  
госклонная критика содержитъ въ се-  
бѣ легкое и бЬглое изложеніе содержа-  
иія книги, а неблагосклонная - подро-  
бности о личности автора и какія-ни-  
будь замѣчапія о названіп книги. Пра-  
вду сказать. Французскому Фельетони-  
сту нѣтъ и времени прочитывать кни-  
ги , которыя онъ критикуетъ. Поря-  
дочный homme de lettres встаетъ въ 11  
часовъ, или читаетъ еще полчаса въ по-  
стели, потомъ одѣвастся; въ 12 часовъ  
завтракаегъ и прнннмаетъ посѣщепія;  
отъ часу до трехъ иабросаетъ нисколь-  
ко Ф.ёльетоновъ, статеекъ, замачаній,

(’) Въ настоящее преия ститаетсл во  
Фрапціи около 750 газетъ п журналовъ;  
бо.іае половины ихъ выходить въ Пари-  
жа; въ числа парижскнхъ: 2t политиче-  
ская ежедневная газета, 5 малыхъ ежедпе-  
віп.іхъ журналовъ (Figaro, Charivari,  
Corsaire и др.), 27 ежеііедВльныхъ газетъ,  
24 религіозіп.іс н церковные журнала (вь  
томъ числа 10 протестаитскихъ), 00 жур-  
наловъ по части законодательства и юрис-  
пруденции 3 журнала по политической око-  
ііоыін, 12 по предмету нсторін, статнстп-  
кч и путешествий 50 лптсратурныхъ и ш>-

7

пыткп, сдѣлапныя Гизо и гсрпогомъ  
Броли, начипавшихъ изданіе «Revue  
Française», но удались, не смотря на  
известность ихъ нменъ и на превос-  
ходное изложение политическихъ и фи-  
пансовыхъ пдеіі. «Revue Trimestri-  
elle», издававшаяся также хорошо Бу-  
шоііомъ , имѣла не лучшііі успѣхъ.  
Французскія Revues,’ какъ мы уже вы-  
ше замѣтили, не что иное, какъ газе-  
ты въ большоиъ размерѣ, наполняе-  
мый общими разеужденіяйп о предме-  
тахъ исторін, этпогрзФІи, политики,  
государственнаго управленія, ученой  
и литературной критики, и сверхе то-  
го, оригинальными нропзведеніямп из-  
ящной словесности, повестями, рома-  
нами и стихотвореніями. Слѣдователь-  
но, онѣ, подобно другнмъ журналамъ.  
собственно передаютъ только разго-  
воре парижского общества, въ литера-  
турной Форм Ь, иногда вт, болѣе-подроб-  
номъ, иногда въ болЬе-сжатомъ вид!;.  
По этой причин!;, все Revues, какъ по-  
вторенія словесныхъ разговоровъ об-  
щества, должны имѣть определенный,  
хоть и нзмѣпяющійся по обстоятель-  
ствам’!,, характере; ибо тамъ, гдѣ об-  
щество раздѣлено политическими мігЬ-  
піями, различные цвѣта его должны  
отражаться въ свонхъ йрганахъ, и  
чтобь'имѣть доступе въ общество, на-  
до пристать къ тому или другому цве-  
ту. Преимущественно дпа журнала ,  
Revue de deux Mondes n Revue de Pa-  
ris, присвоили себѣ первенство въ жур-  
нализм!;, какъ по участію въ ннхъ от-  
личныхъ дарованій, такъ и потому- что

лнтпчеекпхъ, 10 для изящпыхъ искусгтоъ,  
музыки и живописи, 5 театр ,дыіыхъ, 15  
по части математики и сстественпыхъ на-  
уке, 30 медпцнііекпхъ, 12 воеішыхъ и мор-  
скихъ, 22 по агрономш и вспомогатель-  
ныхъ ея пауке, 25 для мануфактуре н тор-  
говли, 17 по части педагогики и народно-  
го образован!», 10 для даме и юношества,  
12 модныхе журналове, 4 живописные  
магазина, 8 яффишь п 15 обозртлііГі и vo-  
leurs. Провпнціалыіля журналистика со-  
стоите нзь 160 полптнчеекпхе, 5 лптс-  
ратурныхе п более 10 местнмхъ газете.

редакція обоихъ этихъ журналовъ на-  
ходится въ однехъ и техъ же рукахъ;  
они составляютъ собственность какого-  
то Ruloz, человека пустаго и сверхъ-  
того нс литератора, но который обо-  
ротливостію пріобрелъ значительное  
состояпіе и посредствомъ связей до-  
стиг!. нѣкотораго значенія въ обще-  
стве. Оба журнала защищают!, систему  
правительства , но «Revue de deux  
Mondes» берете более сторону короля  
и кабинета, а «Revue de Pari-;»сторо-  
ну Тьера и его партіи въ палатѣ. По-  
литики перваго журнала суть : Дю-  
вержьс-дс-Ораннъ, занимавшийся пре-  
имущественно политикою Англіи; де-  
путате дс-Карне, пэръ Фрапціи и быв-  
шій профессоре политической эконо-  
міи Росси, редакторы «Journal des Dé-  
bats», Сен-Маркъ Жирардене, де-Са-  
си и Мишель ИІевальё ; даже самъ  
Тьеръ не пренебрегаете въ статьяхъ  
собственного сочинепія выказывать се-  
бя и свою, политику. Критика находит-  
ся въ рукахъ Ампёра и Шарля Маньена,  
— по части науке, и Бплльмона, ІІодье,  
Густава ІІланша, Ссн-Бёва, Эдгара Ки-  
пе, Пизара, Виктора Кузена, Jepy.Pe-  
нб, ЖуФФруа —по части литературы и  
философіи воФранціи, и наконецъ Фи-  
ларета Шаля, Лерминье и Мармьс, кото-  
рые взяли на себя разборе нропзведе-  
ній иностранкой литературы, едва-ли  
хорошо понимая ее (\*). Стихотворенія  
почти вовсе не печатаются въ журна-  
лах!,, исключая «Revue de Paris», где  
почти всегда есть стишки; пов Ьсти до-  
ставляют!, Жоржъ Зандъ, Шарль де-  
Бернаре, Сувесгре и некоторые моло-  
дые писатели, ибо львы изъ романи-  
стов!, и поэтовъ, Сулье, Сю, г-жа Ребо,  
братья Мюссе, **ТеоФ.** Готье и другіе за-  
вербованы уже для Фёльетоновъ поли-  
тичеекпхъ газете,гді; и печатаютъ свои  
романы въ-продолжепіи цЬлыхъ меся-  
цевъ. Даже литература исторін, эт-  
яографіи, путешествій, практпческихъ  
знаній и матеріалыіыхе ннтересовъ  
имыоте въ «Revue de deux Mondes»  
своихъ представителей, каковы ученые-.  
Форьель, Ог. Тьерри, Мишле, Жоч>-

*Иностранная Литература.*

**8**

•ьруа Сент-Шер!. Лнбри, де-Бавалесь,  
Рауль-Рошетт!, ІІатеиъ, Литтрё, пу-  
тешественники Мерсей, 'Гексье, эко-  
номист! и политик! Мишель Шеваль  
п многіе другіе. «Revue de deux  
Mondes»} влад-вя такими отличными  
дарованіпми, конечно, могла бь ока-  
зать гораздо-большія заслуги, еслибъ  
сотрудники его, за исключеніемъ не-  
многих! основательных! ученыхъ, не  
были обязаны служить односторонним!  
видам! своеіі партіи; теперь же, не  
смотря на то , что аод! его знаменами  
собраны представители философіи, на-  
ук! и искусств!, всѣ эти отрасли че-  
ловѣческаго образованія находят! в!  
нем! защиту только по тоіі мі.рѣ ,  
сколько это согласуется с! политикою  
журнала и с! видами партіи, которая  
им! управляет!.Таким! образом!, уче-  
ныя сочиненія Араго подвергаются го-  
пепію, иотому-что его политическій  
образ! мыслей пе согласуется с! обра-  
зом! мыслей журнала: Сен-Бёв!, завк-  
дывающііі критическою частію журна-  
ла, своими такь-пазываемыми психо-  
логическими критиками, покровитель-  
ствует! многим! весьма посредствен-  
ным! поэтам!; поверхностный Мармье  
возстает! против! германской литера-  
туры, а Шаль превозносить англііі-  
скую, и все это по особым! видам!,  
совершенно посторонним! для наук! и  
литературы «Revue de deux Mondes»  
платило и платитъ важнѣйшим! изь  
твоих! сотрудников!, каковы Жорж!  
Зандь (теперь уже неучаствующая в!  
нем!), Мармье и редакторы политиче-  
скаго отдЬла, доЬООфранков! за печат-  
ный лист!; другіе же, равно как! и со-  
трудники «Revue de Paris»,получают!  
только половину. Число ИХ! ПОДПИСЧИ-  
КОВ! измБняется от! 1600 — 1800, и ни-  
когда еще не достигало двух! тысячь;  
уже по этому они никогда не могут!  
сравняться сь большими англійскими  
трех! мѣсячными обозрЬніями, кото-  
рых! расходится втрое-большее коли-  
чество экземпляров!; но и самое поло-  
женіѳ директоров! и отвѣтсгвенныхі  
издателей (gérant) этих! журналов! (у

« Revue de deux mondes» какой-то вп-  
конт! де-Мар!, у «Revue de Paris»  
Феликсь Боннёрь) не иоходит! на ио-  
ложеиіе англійскаго редактора, ибо во  
Франціи обязанность ихь ограничи-  
вается только хозяйственною, меркан-  
тильною частію, и они не имѣют! пря-  
маго участія вт» изданін журнала.

Упомянутый нами журнал! «Revue  
Française», продолженіе основаннаго  
в! 1824 году гг-ми Дюбуа и Леру  
«Globe», слѣдовательно, журнал! чи-  
сто-доктринерный, поддерживается до-  
сих!-пор! только вспомоществованія-  
ми первых! своих! основателей, Гизо,  
герцога Броли, Шарля де-Ремюза, Дю-  
шателя, и даровыми статьями привер-  
женцев! доктринеров! , каковы: Дю-  
буа, ЖуФруа, де-Саси, барон! д’Эк-  
стеин! и другіе. Не смотря на прево-  
сходный и глубокомысленный статьи,  
помѣщенпыя в! этом! журналѣ,  
Французам! не понравилось его уче-  
ное направленіе.

Большііі успѣх! будет!, кажется,  
имѣть основанный в! октябрѣ 1841 то-  
го гг-ми Леру, Жорж! Занд! и Віардо  
Revue Indépendante, когораго полити-  
ческою частію завкдываеть аббат! Лам-  
пе. Одно уже явленіе В! области лите-  
ратуры, ФІ1ЛОСОФІИ И ПОЛИТИКИ ЭТИХ!

знаменитых! имев! оппознціи, дол-  
жно было понравиться Французам!,  
охотникам! до всяких! новостей.

Изь журналов!, развивающих! ио-  
ложительную сторону радмкалпзма,  
назовем! только издаваемый Луи Блан-  
ком! Revue du Progrès, и основанный  
учениками Фуррьё Phalange, ибо  
«Revue Démocratique» вскоре послѣ  
своего появленія был! нѣсколько разь  
присужден! к! штрафу и потом! не  
являлся бол-ке.

Легитимисты и приверженцы дома  
Бурбонов!, кромѣ сатирическаго жур-

(‘) Только превосходный переводчик!  
и Фауста» Анри Блазь (de Вигу) умно и о-  
сновательно обсужнваетъ германскую лите-  
ратуру,

**нала** Mode **и** Petit Moniteur de Gö-  
ritz**,** ou journal de la vie des princes  
exilés, **имѣютъ еще два обозрѣнія, из-  
даваемый под\* руководством\* неуто-  
ыммаго легитимиста,виконта деВелыпъ:**Echo de la Jeune France **и** Revue  
Catholique, **въ которых\* вс\* важные j  
современные вопросы разсматривают-  
ся съ монархической и строго-католи-  
ческоіі точки зрѣнія. Вс-в эти журна-  
лы издаются весьма красиво и отлича-  
ются безпримѣрною дешевизною : из-  
держки ихъ печатанія покрываются  
пособіями легитимисткой нартіи.**

**Журналы:** France Littéraire, Artiste  
**и** Le Monde Dramatique **посвящены,  
исключительно литератур\* и искус-  
ствам\*, и издаются чрезвычайно-кра-  
сиво, съ прекрасными гравюрами, но  
при всемъ томъ нм-вютъ мало литера-  
турного достоинства, не смотря на вы-  
ставленныя на оберткѣ знаменптыя  
имена сотрудников\*, из\* коих\*’/, слу-  
жат\* только приманкою для читателей.**

**Иностранною литературою занимает-  
ся преимущественно Леоне** Britannique**,  
издаваемый Амедё Пишо, съ большим\*  
вкусом\* и знаніемъ д-вла (разум-вется.  
въ Французском\* смыслѣ). Хотя оп\*  
наполняется только извлеченіями и  
переводами из\* англійскихъ журна-  
лов\*, но выбор\* статей так\* удачен\*,  
что может\* дать доволыю-вѣрное и  
полисе понятіе о ход-в образованности  
в\* Аигліи. Этот\* журнал\* —единствен-  
ное из\* всѣх\* обозрѣнііі , которое на-  
ходится въ цввтущемъ состояніи , въ  
денежном\* отношеніи, хотя имѣетъ не  
болѣе 2,000 подписчиков\*. Основанное  
въ послѣднее время подобное же обо-  
врѣніе ,** L'Esprit des grandes Revues  
Anglaises par Constando , **при всей  
дешевизн-в своей, едва-ли будет\* въ со-  
стояніи долгое время соперничество-  
вать съ «Revue Britannique». Сюда же  
должно причислить Revue** Germanique  
**(выходящее въ Страсбург\*),** Revue du  
Aord **и** Revue Italienne, **в\* которых\*  
германскіе, польскіе и итальянскіе  
эмигранты печатают\* свои безплод-**

**9**

ныя, и потому безвредный теоріи, ко-  
торых\* публика не читает\*.

Не будем\* останавливаться на без-  
численномъ множествѣ компиляцій из\*  
других\* журналов\*, модных\*, теа-  
тральных\* и музыкальных\* газет\*.  
Voleurs и живописных\* обозр\*ніи, но  
упомянем\* о новом\* , входящем\* бо-  
л\*е и болѣе въ моду, — родѣ журна-  
лов\*,--о ежемѣсячныхв паскеіияхв. Ка-  
жется, неболыпіе полу-политическіе,  
полу-сатирическіе журналы, каковы:  
Carricalure , Corsaire , Charivari и  
Figaro породили этот\* новый род\*,  
потому - что ежемвсячные пасквили  
суть не что иное, как\* подражаніе  
этим\*, болыпею-частію ежедневным\*,  
газетам\*, съ тою только разницею, что  
для избвжанія взноса значительнаго  
обезпеченія, требуемаго от\* ежеднев-  
ных\* журналов\*, они издаются помЬ-  
сячно тетрадями, въ шестнадцатую  
долю листа. К\* числу ихъ принадле-  
жат\*- Les Guêpes Альфонса Карра»  
La Revue Parisiénne, Бальзака, Les.  
Papillons noirs библіоФііла Жакоба,  
Les Personnalités, А.іьфонсэ Deiipà,  
Les Papillotes ЛеФрана и Les Gou-  
vernants croqués par les gouvernés ,  
portraits de Mandarins par les lettrés,  
А.іьтароша (одного из\* trois hommes  
d’Etat du Charivari). Хотя вс\* они  
исполнены Французскаго остроумія и  
духа насмѣшки , но при всемъ томъ  
утомительны , потому-что \*ъ них\* за-  
мѣтно уенліе острить и слѣдствіе это-  
го — изнеможеніе.

Провинціальные журналы и обо-  
зрѣнія ведут\* жалкую растительную  
жизнь, и большею частію вовсе неиз-  
вѣстны въ Парижѣ; но парнжскіе жур-  
налы обращают\* на них\* свое внима-  
ніе, для того, чтоб\* вербовать под\*  
свои знамена всѣ отличныя проявляю-  
щаяся въ них\* дарованія.

Прибавим\* еще нѣсколько слов\* о  
французской журналистикѣ в\* **Бель-  
гии** Как\* ни пагубно дѣйствуетъ въ  
этой странѣ на высшее духовное раз-  
витіе вражда двухъ главных\* партій,  
'либеральной и католической, но еще

Иностранная Литература.

10

болѣѳ тяготѣетъ падь литературою и  
вообще иадъ образованностію страны  
другое зло, — перепечатываніе. Оно  
подавлястъ послѣдніе зародыши ду-  
ховной жизни, потому-что, гдѣ уче-  
ный и литераторъ не на.ходятъ ника-  
кого вознагражденія за трудт. свой ,  
тамъ для пихт, ігвтъ никакого поощре-  
нія вполнѣ предаться своему назначе-  
нію, исполненному трудностей. Кни-  
гопродавецъ, пмѣющіп въ виду только  
собственный свои выгоды , рѣдко рѣ-  
шнтся купить оригинальное произве-  
дете, если можетъ даромъ перепеча-  
тывать сочпнепія, нмѣющія хорошій  
сбытъ. Поэтому, въ Бельгіи едва ли  
возннкпетъ ііаціоналыіая литература,  
нова не будетъ прекращен!, постыд-  
ный промыселъ перепечатыванія, хо-  
тя одннъ книгопродавецъ недавно на-  
печаталъ «Dictionnaire des hommes  
de lettres de la Belgique», входящій  
въ число пемногихь оригпнальныхъ  
твореній.н потому составляющій вели-  
чайшую рвдкость.

Большая часть полйтическихъ жур-  
лаловъ Бсльгіи припадлежнтъ либе-  
ральной партіи ; католическая же съ  
1838 года не имѣла ни одного органа  
въ Брюссе.гЬ , и только въ 1841 году  
основала Journal de Bruxelles. При  
многочисленности нси.іѣ католической  
партіи въ Бельгіи, явленіе это должно  
показаться чудомъ, но оно объясняет-  
ся частію недостаткомъ даровптыхт.  
публицнетовъ, частію нсвѣжествомъ  
главныхъ представителей партіи іі пе-  
расположеніемъ народонассленія, пре-  
имущественно въ Фламандскихъ про-  
винціяхъ , къ чтенію. Им-вя такимъ  
образомъ въ малочисленном!, вллдѣніп  
политическую журналистику, либера-  
лы предоставили доктрннерамъ и като-  
ликамъ большую часть обозрѣній, ис-  
ключая только издаваемое въ Люттихѣ  
Revue Belge. — Органы католической  
партіи суть: выходящій въ Люттпхі;  
ежемѣсячно Journal historique cl litté-  
raire и Revue de Bruxelles, такъ же,  
какъ органъ доктрннеровъ у тепереш-  
яягоминистерства, основанный въ 1839

году депутатом!, Дево Revue National.  
Оба послѣдпіс журнала стараются раз-  
вить наиіоналыюсть Бельгіи: нодлядо-  
стпженін этой цѣли должны все-таки у-  
потребить не-наиіоналыіый Фрапцуз-  
скій языкъ,болѣе и болъсраспространя-  
ющійсл въБельгіи, Bb«llevueNationa!c\*  
даже замътно какое-то опасеніе воз-  
можііыхъ въ будущее время прптлза-  
ній Франціи; сверхъ-того, этотъ жур-  
иалъ печатаетъ прекрасныя статьи о  
народпомъ хозяііетвѣ , а въ нослѣднее  
время рѣшительно пачинаетъ скло-  
няться на сторону радикаловъ. Като-  
лпческіе журналы усиливаются, но.ка-  
жется, безъ уснѣха . произвести несо-  
гласія въ радикальной нартіи , и вос-  
пользоваться ими для свонхъ ВЫГОД'ъ.  
Понятно, что эти суматохи и споры  
нартій составляютъ элементъ, въ ко-  
торомъ не ыогутъ процввтать науки  
и литература. Изплеченія нзъвсѣхъ  
Французскихъ обозрѣній и «Revue  
Brilaniquc» отъ доски до доски пе-  
репечатываются въ Брюсселѣ.

Ни въ одномъ государствѣ Европы  
журнальная литература не достигла  
такого объема и такого значенія, какъ  
въ королсвствахъ **Бел**икобританіи.  
Въ 1799 году считалось тамъ не бол-ве  
13-ти ежедневныхъ и 20-ти еженедѣль-  
пыхъ , или выходнвшихъ два раза въ  
недълю, газетъ; теперь же число поли-  
тических!. газетъ простирается до 500,  
236 ежемѣсячныхъ журналов!» различ-  
наго содсржанія — и 34 обозрѣній, вы-  
ходящих!, каждую четверть года и за-  
ключающих!, въ себѣ подробные от-  
четы о достопрнмѣчателыіыхъ ново-  
стяхъ но всѣмъ отрасля,нъ челов-вче-  
скаго зпанія. Половину обращающих-  
ся ежедневно въ трехъ королевствахъ  
журналыіыхъ нумеровъ составляютъ  
лондонскія періодическія изданіл. ІІи-  
гд-в журналистика не сдѣлалась пред-  
метом!. такихъ огромныхъ меркап-  
тплыіыхъ спекуляцій. Имя журнала  
такъ же важно, какъ и наслѣдствсн-  
нал Фирма болѣе или менѣе' аккре-  
днтованпаго торговагѳ дома. Въ полн-  
тическихь журиалахъ имена издателей

II

ядъ, а число самихъ журналов!, воз-  
расло отъ 400 до 500 (изъ нихъ 110 вы-  
ходятъ въ ЛондонЬ , 235 въ остальной  
Англіи, 65 въ Шотландін и бол Ье 80  
въ Ирландіи; въ Англін, ежедневные  
газеты выходятъ только въ Лондоне).  
Причиною, по которой въ числи жур-  
налов!. не произошло прпращенія бо-  
лее значительная , было то , что ста-  
рые журналы всѣхъ партій составили  
между собою союзъ противъ новыхъ  
жѵрналовъ. Они на общій счетъ со-  
держатъ множество собирателей но-  
востей , скоропнсцевъ '(reporters) ,  
внутренних!, и заграничныхъ корре-  
споденТовъ ; расходы эти такъ огром-  
ны, что всякій журналъ. который взду-  
малъ бы одними собственными сред-  
ствами собирать такпмъ образомъ нс-  
обходимыя для публики новости, дол-  
женъ бы былъ въ-копецъ разориться.  
Такъ одннъ изъ новыхъ журналовъ,  
«Constitutioncl», отъ подобной не-  
удачной попытки понесъ въ короткое  
время убытку 16,000 ф. ст. (400,000 р.  
асе.). Л ь Лондон Ь журналы партіи то-  
ри платятъ за штемпель болЬс, неже-  
ли журналы партін виговь : въ про-  
вннціяхъ — иаоборотъ. Журналистика  
радпкаловъ, возникшая въ-теченіе но-  
слЬднихъ пяти или шести лЬгъ , и то  
лишь въ еженедтілыіыхъ изданіяхъ,  
препосходитъ въ этомъ отпошеніи ихъ  
обоихъ. Одинъ изъ радпкалыіыхъжур-  
наловъ, « VVcekly l.ispatili», въ одипъ  
день продаетъ до 60,000 экземпля-  
ров!., и преимущественно въ низ-  
шемъ классе народа. Хартисты, ex-  
trême gauche радикализма, іімЬли въ  
ЛондонЬ много журпаловъ, которые  
впрочемъ въ-течепіи последняя го-  
да большею частно рушились , но  
въ болыпихъ мапуфактурпыхъ горо-  
дахъ существуют!, еще многіе. ВъИр-  
ландін есть еще особый видоизмино-  
пія, какъ-то: органы оранжистовъ

**не пграютъ такой важной ро.ш , какъ  
во Францін, глв все вависптъ отъ .іич-  
наго характера и нолитнческаго «бра-  
ва мыслей сотрудниковъ. Въ Аигліи,  
каждому журналу, ддя достиженія  
значительная успѣха, необходимо со-  
общать множество частныхъ извѣстій,  
любопытныхъ для многочисленная  
класса публики ; ноэтому тамъ жур-  
налъ иногда можетъ изменить цвѣтъ  
свой и проповедовать совершенно  
другія начала, не терял прежнихъсво-  
ихъ подписчиков!.. Так ь «Times»^ о-  
ставпвъ знамена реформы, только уве-  
личилъ число своихь нодписчиковъ  
между то|)іямп. Содержаніе каждого  
нумера этого исполинскаго журнала,  
уступающая въ объели только ігЬко-  
торымъ амерпкапскилъ журналамъ,  
заняло бы около тридцати листовь въ  
8-ю долю листа обыкновенной печати;  
половину этого объема заппмаютъ чд-  
стныл объявленія, лриносящія «кур-  
иалу ежедневная дохода до 20,000 р.  
ассигнаціямп. Безъ этого источника,  
журналъ не могъ бы покрывать издер-  
жекъ свонхъ на печатайте , не смотря  
вато,что онъ имЬетъ бол-ве 10.ООО под-  
пнсчнковъ. Самый журналъцѣнится въ  
полмильйонаФунтовъстерлшіговъ(12Ѵ,  
мильйоповъ руб. асе ). Вообще, основа-  
ніе политической газеты (въ Лондопт.  
газеты разделяются на утренпія и ве-  
черпія, утреннія имѣютъ болѣе читате-  
лей) требу,етъ капитала около 00,000  
фунтовъ стерлннговъ (1% мильйона  
руб. асе.). Эго было причиною образо-  
вания въ Англіи журнальной аристокра-  
тіи, которая приняла характеръ ари-  
стократии богатства и наслѣдствепныхъ  
правы и противъ которой только въ  
последнее время возникла дсмократія  
неболыпихъ періодическнхъ пзданій,  
извветныхъ подъ имепемъ** воскреснике  
іазетв. **Уменьшеніе пошлины съ жур-  
нальная** штемпеля**, последовавшее 15  
сентября 1836 года, имЬло весьма силь-  
ное вліяніе на демократизацію жур-  
налыіыхъ спекуляцій. Число нумеровъ  
ежедневно-выходящихъ журналовь у-  
величилось отъ 36 до 60 мнльйоновъ въ**

(orangeon), впговъ, т. е. прежде быв-  
шей министерской партін и противни-  
ков!. соеднпенія (гереаіег).

Но переходчмъ къ нашему пред-  
мету , то-есть къ собственно-лит#-

11 Иностранная

ратурнымъ журналам'!.. Ангдійсвія  
обозрѣнія кажутся съ перваго взгляда  
тѣлами сжатыми , преисполненными  
внутренней силы и одушевленными  
ученыхъ взглядовъ; но на-самомъ-дѣлѣ  
они совсѣмъ не таковы: литературные  
журналы, точно такъ же какъ и самая  
литература, подчинены въ Англіи бо-  
лѣе практическим!,, нолу-политиче-  
скимъ, полу-коммерческимъ видамъ.  
Англіііскій народт,представ.!яетъмассу  
весьма мало поэтическую, но тѣмъ пло-  
довитѣе и оригинальнѣе являютсяот-  
дѣльныя иоэтическія дарованія,и нѣко-  
торыыъобразомъ сосредоточиваюсь въ  
себѣ всю поэзію, которой нѣтъ въ мас-  
сѣ народа. Для доказательства, доволь-  
но назвать только Шекспира и Байро-  
на— Англичанннъ, котораго политиче-  
скія мнѣнія не такъ персмънчпвы п  
шатки , какъ мнѣнія Француза, но од-  
посторонни, ненадеашы и исполнены  
духа нетерпимости,—котораго все вни-  
маніе можетъ быть поглощено матері-  
альными интересами желвзнойдороги,  
новаго пароходщіго сообщенія, новой  
машины или банковой сиекуляціи,—ко-  
торый отъ морскихъ романовъ капита-  
на Марріета ожидаетъ благодѣтельна-  
го вліянія на англійское юношество,  
потому что будто-быони пробуждаютъ  
уснувшую любовь къ мореплапапію  
(Navy) — такъ же мало найдетъ пищи  
въ легкомъ и разнообразномъ содержа-  
нін Французскаго журнала, какъ же-  
лудокъ его, привыкшій къ ростбифу  
и илумпудингу—въ Французской ome-  
lette soufflée. Поэтому , англійскіс  
журналы должны въ каждомъ нуме-  
рѣ содержать по-краііней-мврѣ одну  
статью, которая удовлетворяла бы ма-  
теріалыюму направленію народа; по-  
литическое разсужденіе о парламент-  
скпхъ выборахъ или озаконѣо хлѣбѣ,  
индустріальное — о крашепіи шерсти,  
или о прядилыіыхъ маіиинахъ,коммер-  
ческое—о хлопчатой бумаги пли о ка-  
меііномъ углі., словомъ, что-нибуль со-  
лидное, осязательное. — Въ этихъ стать-  
яхъ, особливо въ иолнтическихъ, дол-  
жна быть густьшъ слоемъ наложена

Литература.

краска тогоцвѣта, къ которому ири-  
надлежитъ кругъ подписчиковъ жур-  
нала, потому-что журналъ издается  
только для нихъ, п на ихъ только одо-  
бреніе спекулируетъ редакторъ, ко-  
торый не состоитъ па жалованьѣ ни  
у правительства, ни у министровъ, ни  
у оппозиции или у какой-нибудь пар-  
тіи. какъ всъ издатели Французскихъ  
журналовъ. Деньги, великій движитель,  
единственная цѣль изданія полпти-  
ческихъ журналовъ , имъютъ также  
большое вліяніе и па литературные  
журналы. Англійскіе журналы вообще  
щедро награждаютъ своихъ сотрудни-  
ковъ , иногда даже лучше Фрапцуз-  
скихъ, которые плагятъ по стагьямъ.  
Но зато англійскій писатель нс только  
продаетъ редакціи свои зианія иостро-  
уміе, но жертвуетъ свонмъ убѣждені-  
емъ, если оно несогласно съ образомъ  
мыслей читателя, ибо значительная  
часть подписчиковъ чптаетъ одну ка-  
кую нибудь статью, написанную собст-  
венно для каждаго изъ нихъ,—для тори,  
вига, радикала, для Фабриканта, спе-  
кулянта , или строителя машннъ,—и  
оставляетъ прочее безъ внпманія. Съ  
этимъ правилом!» должны согласовать-  
ся также ученые и литературные  
журналы: они должны соотвѣтство-  
вать понятіямъ ихъ разнородныхъ  
абонентовъ, какъ заказаппое платье  
должно быть по росту заказавшаго.  
Литература въ тѣснѣйшемъ смыслѣ ,  
т. е. повъсти, стихотворенія и т.п., къ  
которым!, вообще практический Ан-  
глпчанинъ чувствуетъ мало располо-  
жена, занимаетъ въ этнхъ журналахъ  
немного мѣста; она предназначается  
для женщпнъ и для юношей, и распро-  
страняется болъе въ Kcepsaks, Аи-  
nuals, Almanacs, Books of Beauty и т.  
п. Ученая критика, сверхъ этого пре-  
обладающаго политическаго и матері-  
алыіаго направленія, должна подчи-  
няться грубымъ, закоренѣлымъ пред-  
раасудкамъ націи , которая еще не  
сбросила съ себя старыхъ, заржавѣ-  
лыхъ оковъ прадъдовскихъ обычаевъ,  
ханжества и нелѣпыхъ преданій , и

**притомъ пыѣла такпхъ изступленныхъ  
атеистовъ, какъ Shelley и другіе. — По-  
этому отъ англійскихъ журналовъ  
нельзя ожидать свободного развитія  
критики, безпристрастнойоцѣнкипро-  
извёденій другихт. народов!.. Англи-  
чане позволяютъ себЬ отвлечепныя  
умствованія въ такомъ только случаѣ,  
когда они касаются предмета, близкаго  
ихъ національному направленно: по  
при строгой впѣшией ФормЬ, предпи-  
сываемой англійскимъ журналамъ ,  
они не могутъ и помышлять о всеоб-  
щей, независимой отъ всякихъ посто-  
ропппхъ видовъ, критики. И такъ, въ-  
отношеніи къ изящной литературЬ, мы  
не можемт. согласиться съ мнъніемъ  
одного Англичанина , который ска-  
зал!.: «у насъ лучшіе литературные  
журналы, потому-что мы лучше дру-  
гихъ нлатнмъ за нихъ!** » **ІІапротивъ, мы  
думаемъ, что, не говоря уже о чистой  
любви къ искусству, личныя побужде-  
на. какъбываетъ частоуФранцузовъ,  
скорѣе могутъ быть источинкомъ эсте-  
тических!. произведеній, нежели день-  
ги. Англійскіе журналы въ послѣднее  
время начали подражать Француз-  
скимъ и завели Фельетоны, по между-  
тъмъ, какъ живой Французъ за чаш-  
кою кофе и рюмкой ликёра съ жадно-  
стію прочитываетъ понедельничный  
нумеръ « Léb.itsл, гдт, красуется под-  
пись J. J., Флегматическій Англича-  
ннпъ, за своимъ чаемъ. съ которымъ  
онъ ѣстъ говядину, - зѣвая и пожимая  
плечами, оставляетъ нечитанными си-  
ротствующіе столбцы Фельетона.**

**Изъ безчисленнаго множества трех-  
мѣсячныхъ, ежемѣсячкыхъ и ежене-  
дѣльпыхъ журналовъ трехъ коро-  
левствъ, упомянемъ только о замѣча-  
тельнъіішихъ, и именно о такихъ, ко-  
торые не исключаютъ изящной лите-  
ратуры, и умолчимъ о тѣхъ, которые  
издаются только съ какою-нибудь уче-  
ною или практическою цвлію.**

*Современная Періодическая Литература.*

Quarlerly Reviewоснованъ въ **1809**году журналистомъ ДжиФФордомъ и  
кннгонродавцемъ Морреемъ, для про-  
тиводѣйствія **«Edinburgh Review», —**

**iS**

журпалу, издаваемому вигами. Во вре-  
мя смерти Джиффорда, журналъ этотъ  
имѣлъ уже 7,000 подпнсчиковъ. Валь-  
теръ Скоттъ, всегда постоянно и двя-  
тельно трудившійся для этого журна-  
ла, доставил!, редакцію его зятю свое-  
му, Локерту , который далъ полную  
свободу своей ѣдкой критикѣ. При  
немъ. журналъ имѣлъ уже до 10, 000  
подннсчиковъ. Лучшими своими ста-  
тьями обязанъ онъ поэту Роберту Соу-  
тэ, капитану Базилю Галлю, который  
писалъ статьи о иутешествіяхъ, путе-  
шественнику къ северному полюсу,  
Барроу, жаркому противнику рефор-  
мы, лорду Додлею.сэру Франсису Гэду,  
младшему Кольриджу, поэту Мильмсну  
и другпмъ отлнчпѣйшнмъ писателям!..  
Даже Вальтеръ Скоттъ, какъ откры-  
лось поели его смерти, часто критико-  
вать и хвалиль въ немъ собственныя  
своп сочпненія. Въ одной изъ ѳтнхъ  
критикъ, Вальтеръ Скоттъ говоритъ  
самъ о себ-в: «Книга, которую изучилъ  
авторъ, — великая книга природы; онъ  
странствовалъ по свѣту, чтобъ изучать  
характеры и собирать Факты, которые  
открываются только необыкновенной  
проницательности, и которыхъ возео-  
здать можетъ только геній. Его харак-  
теры едва-ли уступ ятъ въ вѣрности ха-  
рактерамъ Шекспира, котораго жен-  
щины и мужчины пмѣютъ не болъе  
жизни и дѣйствія, какъ и у нашего та-  
инственного незнакомца. Поэтому, всѣ  
думаютъ, что онъ скопирова.іъ свои  
иортреты съ натуры. Видно, что онъ  
вмѣщивался въ жизнь всѣхъ классов!,  
народа, паблюдалъ вблизи различные  
характеры и, посредствомътщательно-  
го изученія, ознакомился съ нравами  
прошедшихъ вѣковъ. Поэтому, дъіі-  
ствующія лица, которыми наполнены  
его романы, производятъ на насъ то же  
впечатлѣніе, какъ живые люди. Они во  
всей полнотѣ встаютъ передъ нами изъ  
гробовъ, со всъми характеристически-  
ми признаками, съ своими двпженіямн,  
даже со всѣми подробностями одеж-  
ды. «—Обыкновенная плата, получае-  
мая сотрудниками « Quarterly Review »,

***І4 Иностранная***

простирается до 20 піііеіі (500 р. асе.)  
за листъ въ 16 страинцъ ; но Вальтеръ  
Скотта. лолучалъ но 60 гиней за каж-  
дую статью, а Соутэ по 50 гиней за 30  
страница,. Сэръ Мэкиитоіігь получил,,  
за одну статью въ 40 страница, «О Раз-  
дали Польши», 100гпней (2500 р.асс.).  
Управленіе такпмъ обширны ль нред-  
прілтіемь требуетъ деятельности не-  
усыпной; каждая статья подвергается  
предварительно строгому разбору, кака,  
законы въ парламенте ; ДжііФФордъ п  
Локертъ увъряютъ,что они жертвовали  
рсдакціи не только всѣмъ свонмл, вре-  
иенелъ, по даже сполъ. Владѣлецъ  
журнала, знаменитым книгопродавецъ  
Моррей, платплъ Джиффорду за редак-  
цію 200 гннеіі въ годъ, а потомъ, по  
собственному побуждение, возвысилъ  
эту плату до 900 гиней (22.500 р. асе.).  
Ту же і-лату получалъ и позднѣйшііі  
рсдакторъ, .Іокертъ.

London and Westminster Review o-  
сновано ва, 1824 году ноелвдователями  
утилитарной системы, подъ руковод-  
ствомъ Бентаыа, какъ радикальный  
журналъ. Онъ скоро началъ упадать,  
и въ 1833 году присоединился къ нему  
другой либеральный журналъ London  
Review, издаваемый Уильямома, Мольс-  
уорсъ. Это, кажется, единственный  
трехмѣсячный журналъ решительно  
либеральный, онъ имѣетъ ІбООнодпис-  
чиковъ и платитъ сотрудникамъ по 16  
гиней за листъ.

Foreign Quarterhj Review, журналъ  
лараііі тори, существуетъ съ 1827 года  
и основанъ книгопродавцами Тритте-  
лсмъ и Вюрцомъ въ Лондон!;, съ тою  
цЬлію, чтобъ постоянно сообщать пу-  
блики свѣдѣнія о европейской литера-  
тур!; п ея различныхъ движеніяхъ.  
Изданіс этого журнала перешло черезъ  
иногія руки, и наконецъ, по случаю  
спора между редакторами Фрезеромъ  
п Кокреномъ, разделилось ва два осо-  
бые журнала. Прежде, ва, числ!; его со-  
трудниковъ были Вальтеръ Скоттъ,  
Соутэ, Карлейль и мпогіе другіе. /Ііур-  
налъ этотъ нс нмЬлъ большаго успѣха;  
у йегѳ пикогда не было болѣе 1800 иод-

***Jumcpamypa.***

писчпковъ; онъ платитъ своимъ со-  
трудникамъ менѣе, нежели другіе жур-  
налы.

British and Foreign Review, журналъ  
вигонь, также иосвящснный внъшней  
политик!; и иностранной литературѣ,  
прннадлежитъ богатому литератору  
Бомонту, который нмѣетъ **100,000 ф,**ст. годового дохода ; въ чнелѣ его со-  
трудниковъ находятся Брумъ, Ирлап-  
децъ Уайзе и другіс государственные  
люди. Онъ платитъ сотрудникамъ отъ  
20 до 25 гпнеп съ листа и продается по  
весьма-умі.ренноп цѣнъ.

Ііовѣйшее изъ лондонскихъ обозрѣ-  
ній есть Dublin Review, которое, по  
случаю образованія ирландской партіи  
0’Ноннеля, основано было иротивъ  
консерватпвнаго журнала Dublin Uni-  
versity Magazine, существующаго съ  
1833 года, и посвящено исключительно  
дълу Нрлапдіи. Самъ 0’Коннель при-  
надлежнтъ къ числу двятелыіыхъ со-  
трудииковъ этого журнала, у котораго  
теперь до 7000 поднисчпковъ.

ВсЬ эти журналы нмЬютъ огромные  
запасы матеріаловъ ва, портФсляхъ ре-  
дакціи, и поэтому иногда такъ поздно  
являются въ ішхъ разборы новыхъ со-  
чиненій. При необыкновспныха, собы-  
тіяха., они удвойваютъ, даа;е утропва-  
ютъ число выходящихъ кнпжскъ: такъ,  
во время билля о **рсФормѣ,** «Quartcrly  
Review», въ-теченіи двухъ мЬсяцсвъ,  
выдалъ два тома, каждый въ18лпстовъ.  
Силою и вліяніемъ своимъ обязаны эти  
журналы участію въ нихъ зпачитсль-  
пѣйшихъ государственныхъ людей и  
учеиыхъ,между которыми весьма-труд-  
но втереться посредственному дарова-  
ііію. Влілніе означенных!, журналовъ  
и результаты-, которые достигаются  
посредствомъ ихъ, изумительны, и въ  
эгомъ отношеніп съ ними не можетъ  
быть сравнепъ ни одннъ журналъ ков-  
тинепталыюй Европы.

Gentlcman’s Magazine существустъ  
съ 1733 года и пережилъ уже нѣсколь-  
ко поколѣній. Онъ состоитъ изъетихо-  
твореній, загадокъ, анекдотовъ, біо-

**грлФІй,пекрологій, полуученыхъ трак-  
татовъ и тому нодобныхъ статеіі для  
досужаго чтенія. Это любимый жур-  
иалъ богатыхъ люден средняго класса,  
оставношнхъ всѣ занятія, отставиыхъ  
ОФпцеровъ и провннціллыіыхъ дво-  
ряиъ, которые съ незапамятных-]. врс-  
менъ нлатятъ за него ежемесячно 3%  
шиллинга (7 р. асе.). Опт. имветъ около  
1250подписчнковъ и щеголяегъ передъ  
ними своими торнстскимн мненіямн.**

Monlhhj Review **издается съ 1749 го-  
да. Полное собрапіе его книжекъ, со-  
ставляющее болѣе 200 томовъ, содер-  
житъ въ ссбѣ рядъ статей о всевозмож-  
ныхъ предметахъ. Язвительная крити-  
ка . помѣіценная въ немъ на сочн-  
ненія молодаго и даровитаго поэта,  
Киркъ-Уите, который такъ прнпялъ  
ее пъ сердцу, что умеръ съ горя, - зна-  
чительно уменьшила расположепіе пу-  
блики къ этому журналу, и онъ суще-  
ствуетъ теперь съ большимъ трудомъ.  
«Monthly Review» принадлежит! къ  
партіи торн.**

Monthly Magazine, **существующііі  
съ 1786 года, былъ за насколько лѣтъ  
до билля о реФормѣ кунлепь торіями,  
и изъ ученаго, статистическаго журна-  
ла преобразованъ въ политическій. Въ  
кослѣдствіи времени онъ не удовлетво-  
рял ь торн и не правился внгамъ, ко-  
торые опять купили его за ничтожную  
сумму, 300 ф. стерл. Теиерь онъ въ  
большомъ упадке и едва-ли нмѣетъ 600  
подписчиковъ.**

New Monthly Magazine, **иодъ ре-  
дакціею знаменитаго Томаса Кэмбля,  
имѣлъ до 5000 подписчнковъ; но въ-  
послѣдствін редакція его перешла въ  
руки Больвера, который хотѣлъедѣ-  
лать изъ него политическое орудіе, и  
пакопецъ принужденъ былъ передать  
изданіе своему сотруднику, Галлю. ІІо-  
слѣ Галля, редакцію его принялъ на се-  
бя любпныіі Англичанами писатель Те-  
одоръ Гукъ, съ повестями котораго зна-  
комы читатели «Отеч. Зацнсокъ»; а по  
смерти его, въ 1841 году, издатель жур-  
нала u Comic Anuuab, сатирика. Гѵдъ.**

15

Не смотря па пѣкоторыя сатприческія  
выходки Теодора Гука противь виговъ,  
журналъ этотъ почти всегда оставался  
неіітралыіымъ въ дѣлахъ политичѳ-  
скихъ и занимался исключительно ли-  
тературою и критикою. Въ числѣ со-  
трудников! его были замѣчателыіѣй-  
шіе люди, напр. Томасъ Муръ, леди  
Моргэнъ, Оресъ Смнтъ, Гэльтъ, Оллеиъ  
Кэннннгэмъ, мнстрнссъ Гсменсъ, Лаіігъ  
Гонтъ, капптанъ Марріетъ, ыиссъ  
Ленднъ и другіе.

Frasers Magazine есть ежемѣсячный  
брганъ торизма.' Онъ существуетъ съ  
1830года иостроумноюредакціею весь-  
ма понравился публикѣ. Онъ имѣстъ  
прекрасных! сотрудниковъ и сверхъ  
всего этого украшается весьма любо-  
пытными портретами замѣчатслыіыхъ  
лицъ, работы молодаго худо-,кийка, по  
имени Форестера, который называетъ  
себя Crowquill (воронье перо).

Metropolitan Magazine основа нъ  
Кэмблемъ въ 1831 году, послѣ того,  
какъ этотъ писатель основалъ изданіе  
«New Monthly Magazine». Онъ всегда  
был ь чуждъ политики и занимался од-  
ной литературой. Никоторое время онъ  
издавался съ большнмъ стараніемъ, но  
усп-вхъ скоро усынилъ дѣятелыюсть  
Кэмбля, и владѣльцы продали журналъ  
за 500 **Фунтовъ** стерлинговъ капитану  
Марріету, который панолняетъ его по-  
чти исключительно собственными ро-  
манами , также романами Гоуарда и  
другпхъ. Этотъ журпалъ издается ве-  
сьма красиво и нм-ьетъ 1500 нодписчи-  
ковъ.

Ladies Magazine п Courts Magazine  
— два роскошные будуарные журнала.  
Послѣднііі некоторое время былъ изда-  
васмъ знаменитого мнссъ ІІортпъ и со-  
общалъ публикѣ портреты замечатель-  
нѣіішихъ женщинъ Англін.

Asiatic Journal, East-India's Ma-  
gazine n Naval and Military Magazine  
превосходно издавасмыя ежен Ьсячныя  
обозрѣпія, которыхъ пазвапія показы-  
вают! цель и содержаніе. Послѣднііі  
изъ ппхъ. принадлежащііі къ партіа

*Иностранная Jumepamypa.*

16

тори и имѣющій сотрудниками боль-  
шею частію сухопутныхъ и морскихъ  
офицеровъ, наиолнястся весьма любо-  
пытными статьями и сообщаетъ важ-  
ные документы. Онъ платить очень до-  
рого сотрудникамъ и имѣетъ до 2500  
подписчиковъ.

Новѣйшій изъ ежеиѣсячныхъ жур-  
налов!.— Monthly С hronicle,оснонанпыіі  
въ 1838 году и прекрасно издаваемый  
подъ руководствомт. Больвера, Лардне-  
ра и Брустера. Онъ им-ветъ совершен-  
но особенный характеръ, какъ органъ  
для среднихъ классовъ народа (une  
bourgeoisie, которая, впрочемъ, въ  
строгомъ смыслЬ не существуетъ въ  
**Англіи).** До сего времени онъ былъ за-  
щптннкомъ недавно-смѣненнаго мини-  
стерства виговъ и отличается разнооб-  
разіемъ содержанія, свѣжестью изло-  
женія и яснымъ слогомъ. Онъ счптаетъ  
въ числи своихъ сотруднпковъ даже  
Гизо, а изъ женщинъ-ппсательнпцъ —  
Шел лей, Джемсонъ и Моргэнъ.

Изъ еженедѣлыіыхъ журналовъ, на-  
ибольшій успт.хъ имѣетъ Literary Ga-  
zelle, издаваемая съ 1816 года знаме-  
тымь крптикомъ Джерденомъ. Этотъ  
журналъ, принадлежащій къ нартіи  
тори, имветъ 5000 подписчиковъ, но  
нѣкоторые нумера его расходились въ  
чпслѣ 7000 и болѣе экземляровъ. Онъ  
прнноситъ до 5000 ф. ст. годоваго до-  
хода владѣльцамъ, которые, по соб-  
ственному побужденію, определили ре-  
дактору, сверхъ постояннаго жало-  
ванья въ 1000 ф. ст., извѣстную часть  
дохода. Многія сочнненія молодыхъ  
писателей обязаны свонмъ успѣхомъ  
единственно этому журналу, котораго  
критика хоть не всегда безпристрастна,  
но по-крайней-мѣрѣ не продажна.

Такой же огромный успѣхъ имѣетъ  
впгнстскій журналъ Athenaeum, изда-  
ваемый Дилькесомъ. Онъ расходится  
въ числѣ 6000 экземпляровъ. Внутрен-  
няя и внѣшняя политика, искусства и  
науки составляютъ его содержаніе.

Эти счастливые примѣры были при-  
чиною основанія многихъ другихъ ли-

тературно-критпческихъ журналовъ,  
каковы: Literary Guardian, Bell's Ma-  
gazine, Literary Times, Frasers Lite-  
rary Chronicle, но всѣ они накоиецъ  
должны были съ болышшъ урономъ  
остановиться. Mirior и Chambers  
Journal, родъ Французскаго Voleur,  
продаваемые по 1 и 2 пенса (10 и 20  
коп. ассигн.) имѣютъ каждый болѣе  
10,000 иодписчиковъ; Penny Magazine  
книгопродавца Нейта, состояіцій подх  
покровительствомъ Society for diffusi-  
on of useful knowledge, расходится въ  
числѣ200,000экземляровъ и приноситъ  
издателю 10,000 ф. ст. (250,000 р. ас.)  
чистаго дохода. Подобный журналъ,  
Sunday Magazine, считаетъ до 60,000  
подпнсчиковъ, но при всемъ томъ едва  
покрываетъ издержки изданія, ибо  
чрезмѣрно-низкая цѣна (1 пенсъ за пу-  
меръ) гребуетъ огромнаго числа под-  
писчиковъ.

Пзъобозрѣній,выходящпхъ въШот-  
ландіп, не будемъ говорить о мпоже-  
ствѣ не-лптературныхъ (тамъ издается  
8 журналовъ религіозныхъ, 1 философ  
скііі, 1 агрономическій и два медицин-  
скіе; изъ нихъ 9 въ Эдимбургѣ и 3  
въ Гласгоу) періодическихъ изданій и  
упомянемъ прежде всего о двухъ  
болыпихъ литерату рныхъ журналахъ:  
Edinburgh Review и Blackwood's Ma-  
gazine.

Edinburgh Review, журналъ паргіи  
виговъ,—одно изъ древнѣйшихъ и нз-  
вѣстпѣйшихъ трехмѣсячныхъ обозрв-  
ііііі. Оно основано въ J802 году тремя  
замѣчательнымн публицистами: ДжеФ-  
Фреемъ (нынѣ лордъ), докторомь Бро-  
уномъ и Сиднэ-Смитомъ. Въ немъ от  
личнѣйшіе приверженцы виговъ оста-  
вили,'въ свопхъ Essays, истинныя со-  
кровища по многимъ вопросамъ лите-  
ратуры и политики, и сыпали удары  
грознаго бича критики. К.ъ числу его  
сотрудниковъ принадлежали Брумъ,  
Лэмбъ, лордъ Россель, Оллендъ и дру-  
гіе. Въ немъ было осмѣяно первое про-  
изведете лорда Байрона «Hours of Id-  
leness», за что Байронъ отплатилъ ѣд-  
кою сатирою (Scotish Reyiewer\* and

English Bards). Томасъ Муръ имѣлъ  
дуэль съ редакторомъ ДжсФФреемъ за  
критику. Теперь редакція отчасти пе-  
решла въ руки Нэпира, издателя « Бри-  
танской Энциклопедіи ц.Журналъ этотъ  
имѣетъ до 7000 подписчиковъ.

17

*Современная Періодтескап Литература.*

Blackwood’з Magazine, принадле-  
жащій къ партіи тори, основанъ вь  
1817 году эдимборгскимъ книгопродав-  
цемъ Блеквудомъ и съ самаго начала  
до настоящего времени имѣетъ редак-  
торомъ даровитаго поэта и критика  
Упльсона, профессора нравственной  
философіи въ 'Эдвмборгскомъ-Универ-  
ситетѣ. Онъ всегда имълъ отличныхъ  
сотрудниковъ, каковы Вальтеръ Скоттъ,  
поэтъ Гоггъ (пастухъ этрякскій, She-  
pher of EttrickJ, Соутэ, Кольриджа.,  
Локэртъ и другіе приверженцы парни  
тори. Сверхъ этихъ періодпческих ь  
изданій, въ Эдимборгѣ выходитъ еще  
Tait’s Magazine, прекрасный ежемѣ-  
сячный журналъ, прпнадлежащій къ  
партіи радикаловъ, но болъе посвягца-  
гощій себя литератур®, нежели политп-  
кѣ, и Chambers Journal, издаваемый  
съ 1832 года и имыощііі до 50,000 под-  
писчиков®. Послѣдній изъ нихъ есть  
Penny Magazine общеполезных!, свѣ-  
дѣній.

Вообще, нельзя не сознаться, что, не  
смотря на матеріальное направленіе  
англійской журналистики, въ ней со-  
средоточивается вся дѣятельность Ан-  
гліи по части наукъ, литературы и ис-  
кусства, тѣмъ болѣе, что въ журналахъ  
всякое новое дарованіе можетъ сдѣ-  
латься извѣетнымъ націн скорѣе, не-  
жели другнмъ какимъ-либо путемъ.  
Такое положсніе вещей въ настоящее  
время приносить неоспоримую пользу  
быстрым® распространеніемъ идей въ  
народѣ, но за то всѣ отличігвйшія да-  
рованія кружатся только въ вихри на-  
стоящего и отвлекаются отъ предпрія -  
тій болѣе-серьёзныхъ, требующпхъ  
времени и постояннаго труда. Каждый  
стремится въ началѣ своего литератур-  
наго поприща сдѣлаться извѣстнымъ  
пнсателемъ. не разбирая средства, и не

T. XX—Отд. VII.

заботясь о том ь, прочна ли слава, такъ  
легко пріобрт.тенная, и потому рѣдкій  
пзъ нихъ достнгастъ славы обравцова-  
го писателя (Standard- Writer), кото-  
рая бываетъ наградою трудовъ дол-  
гихъ и полезных®. И не одни молодые  
литераторы, даже старики увлеклись  
этнмъ направленіемъ: отвлеченные отъ  
наукъ и болѣе-долговѣчноіі литерату-  
ры, они замѣщаются новыми. Такимъ  
образомъ, нація терпеть въ будущемъ  
столько же, сколько выигрываетъ въ  
настоящемъ. Будущій нсторикъ лите-  
ратуры должен® отънскнвать преиму-  
щественно въ обозрѣніяхъ источники  
англійской лптератур'ы съ начала XIX  
столѣтія.

Прибавила, еще нѣсколько слова,  
о журнальной литературѣ Соединеи-  
ныхъ Штатов® СъвЕРиой Аме-  
рики, — этой неблагодарной дще-  
ри англійской литературы. Политиче-  
ская журналистика Сѣвероамерикан-  
скихъ-Штатовъ, свободная отъ всякихъ  
пошлгшъ, достигла непмовѣрнаго объ-  
ема. Теперь выходитъ там® не мен-ве  
1600 англійскихъ и около 100 нѣмец-  
кихъ политнческихъ газетъ (оба.емъ  
первыхъ такъ велика., что въ столб-  
цахъ одного нумера можетъ понѣстить-  
ся трехтомкый англійскій романъ).Чи-  
сло выходящихъ ежедневно экземля-  
ровъ въ-теченін цѣлаго года простира-  
ется до 100 мнльйоновъ, слѣдовательно,  
почти вдвое болѣе, нежели въ трехъ  
соединенных а. королевствахъ Велико-  
британін, не смотря на то, что народо-  
населеніе Великобританіи вдвое болѣе  
населенія Штатовъ. Господствующи!  
въ политических® журналахъ Сѣвер-  
ной Америки тонъ преступаетъ всѣ  
прнлнчія.Личности,споры различиыха.  
партій въ провинціяхъ, извѣстія оскан-  
далёзныхъ происшествіяхъ , нещадя-  
щія никакпхъ семейныхъ тайнъ, о ко-  
торыхъ въ Европѣ предоставляется  
разглашать только молви изустной, —  
составллиотъ обыкновенное содержапіе  
амернканскихъ журналовъ. Сужденія  
о внѣшнихъ событіяхъ политическаго  
міра тамь обыкновенно одиостороннп

</ »

5

1S

и неудовлетворительны. Они большою  
частію наполняются частными объяв-  
лсніями , которых\* число въ одномъ  
нсиолинскомъ нью-йоркском\* журналѣ,  
под\* названіемъ : Newyork-Register,  
полагаютъ въ-теченіи года до полу-  
ыильйона; иногда въ одномъ нумерѣ  
заключается ихъ до 2000; они печата-  
ются хоть микроскопическим\* шриф-  
том\*, но ясно, четко и въ большомъ  
порядкѣ. Въ числѣ журналовъ Съвер-  
пой Америки считается до 100 бого-  
словскихъ или иосвященныхъ релнгі-  
озному чтенію, 20 журналовъ сельскаго  
хозяйства и промышлености, 10 меди-  
цшіскнхъ и нѣсколько юрндическихъ.  
Издается много литературных\* обозрѣ-  
яг'Й; но вс\* они только перепечатыва-  
ют\* слово-въ-слово большія англійскія  
обозрѣнія, точно такъ же, как\* бель-  
гійскія обозрѣнія поступают\* съ Фран-  
цузскими. Въ Американских\* Шта-  
тах\*, такъ же, как\* и въ странѣ лите-  
ратурных\* пиратов\* —Бельгіи, плата  
писателям\* и сотрудникам\*журналовъ  
— вещь совершенно неизвѣстная; толь-  
ко издаваемое въ Бостонѣ North Ame-  
rican Review помѣщаетъ иногда ориги-  
нальный статьи с\*веро-американскихъ  
ученых\* и политиков\*. Фельетоны по-  
литических\* газет\* состоят\* большою  
частію из\* длинных\* нравоучитель-  
ных\* новѣствованій,плоских\* и безвку-  
сных\*, или из\* длнннѣйшихъ богослов-  
ских\* «Essays», и сверхъ-того напол-  
нены личностями, клеветами и отвра-  
тительными спорами партій. Никогда  
еще в\* лнтературѣ и журналистике  
Соединенныхъ-Штатов\* не проявлялся  
дух\* самостоятельности, и поэтому не-  
большое число замѣчательныхъ талан-  
тов\* С\*верной Америки, Купер\*, Ва-  
шнііггонъ-Ирвингъ, Уиллис\* и другіе  
отдались иод\* покровительство метро-  
поліи, и, печатав\* своп сочиненія въ  
Англіи, пріобрѣли себѣ и славу и день-  
ги.

*Иностранная Литература.*

На англійскомъ языкѣ издаются въ  
большом\* числѣ газеты не только в\*  
с\*веро-американскихъ владвніях\* (в\*  
Канадѣ, сверхь-того , выходит\* 8 га-

зет\* на Французском\* языкѣ), но так-  
же на Антильских\* Островах\* и въ  
Южной Америкѣ , въ Азіи (большею  
частію въ Калькуттѣ и Бомбаѣ, и два  
въ Макао), въ Африке (именно въ ко-  
лоніи на Мысѣ Доброй Надежды), въ  
Южной ІІндіи.гдѣ выходят\*35газет\*,  
въ Новом\* Южном\* Валлпсъ, в\* Ван-  
дпменовой Землѣ 10 , въ Южной Ав-  
стралін 5, въ колоніп Лебединой-Рѣки  
2, въ Новой Зеландін и на Сандви-  
чевых\* Островах\*. Англійскіе миссіо-  
неры издают\* даже нѣсколько журна-  
ловъ на туземных\* языках\*, на-прим.  
въОст-Индіи на чистом\* бенгальском\*  
языкѣ и на мнссіонерском\* сэремпур-  
скомъ; на Мысѣ Доброй Надежды на  
кафрском\* языкѣ (на-прим. ежемесяч-  
ный журнал\* Umshumayly Wondaba,  
т. е. разскащикъ новостей), и все это  
съ тою только цѣлію, чтоб\* убѣдить  
туземцев\* въ безкорыстной любви и  
попечнтельности об\* них\* матери ихъ  
— Англіи, чтоб\* привязать к\* Ан-  
гліи ввѣренныхъ попеченію ея дѣтей  
природы!

Въ Гер маши журналы литера-  
турные также значительно размно-  
жились. Число их\* простирается те-  
перь до 80, не считая множества не-  
больших\* журналовъ, которые выро-  
стаютъ , как\* грибы, во всѣхъ , даже  
самых\* незначительных\* городках\*,и,  
кромѣ мѣстныхъ обьявленій и совре-  
менных\* политических\* новостей, со-  
держат\* въ себѣ повѣстн , стихотво-  
ренія и шарады (до которых\* Нѣмцы  
большіе охотники), но большою частію  
перенечатанныя из\* других\* журна-  
ловъ. Причину такого распложенія  
журналовъ должно искать не въ осо-  
бенных\* мѣстныхъ потребностях\* раз-  
личных\* стран\* Германі и,—напротив\*,  
во всей Германін, относительно изящ-  
ной литературы, вкус\* почти одина-  
ков\*, но причинѣ одпнаковаго школь-,  
наго образованія , чтенія такъ назы-  
ваемых\* немецких\* классиков\*, мно-  
жества библіотекъ, наполненных\* но-  
вейшими сочннсніями, и театров\*, имѣ-  
ющихъ один\* н тот\* же репертуар\*.

Относительно лирической поэзін, во  
всѣхъ журналахъ видно также одно и  
то же стремленіе къ поэтическому э-  
клектизму. Нѣмцм подражаютъ вс-вмъ  
извѣстнымъ уже Формамъ, и безъ раз-  
бора принимаютъ всякую новую Фор-  
му. Не видно уже почти никавихъ  
слт.довъ прежняго различія между  
классической и романтической школа-  
ми. Недавно еще преобладалъ родъ  
Вальтера Скотта, теперь господствуем  
французская школа: легкія повѣсти. и  
остроумная болтовня гостинныхъ. Въ  
этомъ замѣтенъ р-взкій перехолъ отъ  
онисательнаго стиля къ разговорному  
языку. Вообще, нѣмецкая проза въпо-  
слѣдніе годы стремилась сдѣлаться  
излщнѣе, и для этой цѣли пожертво-  
вала даже свойственною ей силою и  
энергіею.

**19**

*Современная Періодическая Литература-*

Поэтому, ни различіе мѣстпыхъ по-  
требностей, ни различіе мѣстныхъ вку-  
совъ не можетъ объяснить непомѣрна-  
го умноженія въ Германіи лптератур-  
ныхъ журналовъ , издаваемыхъ , съ  
весьма небольшими исключеніями, со-  
вершенно въ одномъ духѣ. Лвленіе это  
ироисходитъ единственно отъ насиль-  
ствсннаго, противоестественнаго уве-  
личенія производительности н конкур-  
ренціи. Литературная производитель-  
ность далеко нрсвышаетъ народную по-  
требность а конкурренціякнигопродав-  
цевъ, иерепечатывающимь новый со-  
чиненія, еще удвопваетъ. дажеутрон-  
ваетъ эту производительность. Герман-  
цы стралэютъ нынъ настоящею поэ-  
тическою холерою. Ни одіміъ народъ  
никогда не могъ представить такого  
множества сочинителей повѣстей и по-  
этовъ, и это изобиліе тяготить Герма-  
пію. Къ-самомъ-дѣлѣ, достоинство стн-  
хотвореній далеко не соотвѣтству-  
етъ числу ваиисанныхъ стиховъ, такъ  
же , какъ вкусъ и любовь публики къ  
иоэзіи — стараніямъ иоэтовъ развить  
ихъ.

Если эта страсть иисать и печатать  
была причиною основанія многихъ '  
журналовъ, то еще большее число ихъ

иородилось коммерческою нредиріим-  
чивостью. Успѣхъ нѣкоторыхъ старин-  
ныхъ литературныхъ журналовъ со-  
блазнилъ многихъ издателей открыть  
себѣ такіе же рудники. Въ согрудпи-  
кахъ не было недостатка; многіе писа-  
тели , которые прежде ограничились  
бы нѣсколькими лирическими стнхо-  
твореніями, или повъстями, и, удовле-  
творивъ мимолетной потребности пи-  
сать, оставили бы поэзію и избрали се-  
бѣ какое-нибудь другое занятіе въ жи-  
зни , теперь, съ умноженіемъ лптера-  
турныхъ журналовъ, нашли средство  
извлекать матеріальную выгоду изъ  
своей музы. Такимъ образомъ, прину-  
жденная производительность писате-  
лей породила нѣсколько журналовъ. но  
меркантильныя спекуляціи потребова-  
ли новой, усиленной производительно-  
сти , которая была уже неестественна  
и обратилась въ поденпую Фабричную  
работу. Поэзія, сд-влавшая иѣкогда са-  
пожника Гансъ-Закса свободным!, по-  
этомъ , теперь сама часто унижает-  
ся до ремесла и работаем изъ пла-  
ты. Если Французская журналистика  
слигакомъ подчинена современной по-  
литикѣ и жертвуетъ ей литератур-  
нымъ интересомъ , то въ гермапской  
журнальной литературѣ нельзя не за-  
метить совершенно противоположнаго  
недостатка: она всегда была и теперь  
еще есть область совершенпо-отдѣль-  
ная отъ политической журналистики ;  
она не союзница ея, какъ во Франціи,  
и не служим ей, какъ въ Лнгліп. Хо-  
тя такое іюложеніе, въ нѣкоторомъ от-  
ношеніи, полезно собственно для лите-  
ратуры , которая должна быть сама  
себѣ цѣлыо , но при всемъ томъ это  
важный недостатокъ германской жур-  
налистики. Конечно, нельзя еще помы-  
шлять о развитіп общественной жизни  
въ Германіи, какъ во Франціи или Ан-  
гліи , ибо по-крайней-мѣрѣ всеобщее  
участіе публики, націи, еще не сосре-  
доточилось ни на какой политической  
идеѣ, и потому журнальная литерату-  
ра и вообще « изящная словесность »  
Германіи не составляем ни органа, ни

ограженія общественной жизни. Нѣ-  
мецкіе литературные журналы суще-  
ствуютъ совершении независимо и са-  
мостоятельно, и въ ннхъ не видно да-  
же тѣни особыхъ политическпхъ мнѣ-  
ній, цѣлей и т. п. Только въ самое но-  
вѣйціее время , нъкоторыя редакціи  
начали помѣщать статьи , содержаніе  
которыхъ взято изъ современной поли-  
тической жизни ; писатели вырвались  
наконецъ нзъ кабинетной атмосферы  
и въ шумномъ спорѣ противныхъ пар-  
тій слышенъ голосъ ихъ не объ однихъ  
иридворныхъ онерныхъ иѣвцахъ и ли-  
рнческпхъ поэтахъ. Конечно, до сего  
времени результаты еще весьма не-  
значительны , но для Герыаніи, стра-  
ны , гдѣ для всего нужна привычка и  
время, весьма важно уже и то, что ийе-  
на современныхъ писателей, украшаю-  
щія изящную литературу, являются и  
въ области политики , и ихъ личная  
судьба дѣлается всеобщимъ достояні-  
емъ, точно такъ же, какъ и литератур-  
ный ихъ произведена.

90

*Иностранная Литература.*

Съ другой стороны, это отчужденіе  
журналистики отъ политической жи-  
зни даетъ ей независимость и само-  
бытность, которой не имѣютъ литера-  
турные журналы Франціи и Апглін.  
Поэтому, гермапская критика по-край-  
ней-мѣрв не лишена возможности без-  
нристрастно и добросовѣстно испол-  
нять свою обязанность, потому-чго не  
обязана подчиняться никакому посто-  
роннему вліянію. Чри этомъ случаи  
нельзя не замѣтить, что журналы, по-  
священные собственно и исключитель-  
но критнкѣ, издаются только въ Герма-  
ніи, и притомт. въ значительпомъ чнелѣ,  
ибо англійскіе Reviews къ критикѣ  
какой-либо книги всегда присоединя-  
ютъ разеужденія о пѳлнтическихъ ,  
ученыхъ или обгцежительныхв предме-  
тахъ, и настоящая критика отнюдь для  
нихъ не главное дѣло. Такимъ обра-  
зомъ, въ Германіи журналы —преиму-  
щественно органы литературной кри-  
тики, и ѳтимъ сохраняется еще ихъ  
могущество. Журналисты поняли это  
обстоятельство и въ новейшее время

преимущественно обратились къ кри-  
тики. Такое направленіе совершен-  
но сообразно съ духомъ времени , и  
только влоупотребленіе его достой-  
но порицанія, ибо въ необходимости  
справедливой критики теперь долж-  
ны сознаться самые враги ея ; ес-  
ли она непосредственно мало содѣіі-  
ствуетъ воздвпженію зданія современ-  
ной литературы, то по-крайней - мѣрѣ  
отбрасываетъ соръ и начертываетъ  
планъ для будущаго времени. Такимъ  
образомъ.эта новѣйшая критизирую-  
щая журнальная литература, хотя не  
проложила новыхъ путей для творче-  
ства , но неоспоримо создала на-  
стоящую исторію литературы и осно-  
вала новую журналистику. Вопросы  
имѣетъ ли нѣмецкая критика въ виду  
одну истину, или руководствуется по-  
бочными интересами, связана видами  
корысти и огранпченностію взгляда,—  
разрѣшается различно въ-отношеніи  
къ каждому журналу , ибо политиче-  
ское раздробленіе Германіи и разно-  
образіе взглядовъ не допускаетъ обща-  
го приговора. Во всякомъ случаѣ мы  
можемъ сказать , что и въ Германіи  
мнѣніемъ критики часто управляюсь  
лнчныя выгоды, что и тамъ журналы  
часто наполняются браныо за неблаго-  
склонный разборъ книги или неумѣ-  
ренною похвалою друзьями , а иногда  
взаимно застраховываютъ другъ дру-  
гу свою репутацію. Сверхъ-того, въ  
Германіи критика часто дѣлается про-  
дажными орудіемъ книгопродавцевъ ,  
и, по указанно ихъ, хвалитъ пли бра-  
нитъ выходящія книги. Не рѣдко въре-  
дакціюпоступаютъбезплатнорецензіи,  
въ которыхъ авгоръ или хвалитъ сам и  
себя, или уничтожаетъ враговь сво-  
ихъ, и редакція, чтобъ сберечь плату  
за статьи, наполияетъ этими рецензія-  
ми столбцы журнала.

Скажемъ еще нѣсколько словъ объ  
отношеніи нѣмецкихъ журпаловъ къ  
обществу. Въ Германіи, какъ извѣстно,  
нѣтъ, въ нолитическомъ отношеніи ,  
общаго средоточія,къ которому бы тя-  
готѣли всъ ея части. Это разъединеніс.

21

*Современная Періодическая Литература.*

кое злословіе преимущественно рас-  
пространяются въ такъ называемыхъ  
міьстныхп іазетахѵ ( Lokalblätter), ко-  
торый, къ-сожа.гЬнію. им Ьіотъ въ Гер-  
маніи большое вліяніе на образъ мы-  
слей, нравы и вкусъ народа, ибо все  
чтеніе средняго класса народа ограни-  
чивается ими. Эти местныя газеты сна-  
чала были не что иное, какъ родъ зф-  
фишъ, и заключали въ себъ распоряже-  
нія мъстпаго начальства, извЬстія объ  
аукціонахъ и продажахъ, объявденія о  
смертныхъ случаяхъ, свадьбахъ. рож-  
деніяхъ и т. п. Но скоро къ нимъ приг  
соединился краткій. политически бюл-  
лютень, а въ-последствіи повести и  
стихотворенія, перепечатываемый изъ  
другпхъ журналовъ. иногда же и про-  
изведеніе кого-либо изъ городских-!,  
властей. УспЬхъ подобныхъ газетъ  
скоро породилъ конкурренцію въ пе~  
которыхъ городахъ; на-прпм., въ Бер-  
лине. Гамбург-ь. Лейпцигъ, Дрездене  
и многихъ другихъ образовалось по  
нескольку такихъ газетъ, который на-  
перерывъ старались сообщать свонмь  
чйтателямъ статьи по возможности за-  
нимательный. Вся занимательность ихъ  
состояла, ппрочемъ, въ нескромиомъ  
оглашеніи частныхъ, семейныхъ отно-  
шеніи, въ лнчностяхъ или систематн-  
ческомъ вымысл а небывалых-!. проис-  
шествій и анекдотовъ. Что было сли-  
шкомъ грубо для мѣстнмхъ газетъ, то  
поступало въ корреспонденнію дру-  
гихъ журналовъ. Лица, подвергшіяся  
насмешки и оскорбленный этими стать-  
ями, отвЬчали на нихъ въ мѣстнмхъ  
газетахъ, и такъ образовалась настоя-  
щая литература сплетней. Лучшіежур-  
налы Германіи пренебрегаю™ этимъ  
угожденіемъ вкусу публики, и не допу-  
екаютъ въ своп столбцы «заниматель-  
ныхъ» корреспонденцій.

**ощущаемое въ Германіи на каждомъ  
шагу и служащее иногда кь пользе ,  
иногда ко вреду націи.имъло естествен-  
нымъ сліідствіемъ образовапіе множе-  
ства отд+.льныхъ обществъ , который  
составили для себя особые законы.  
Формы и разговора., существующіе не-  
зависимо другъ отъ друга, а не стара-  
ющіеся сблизиться между собою. По-  
добные круги, называемые • отдель-  
ными обществами» (Geschlossene Ge-  
sellschaften), распространены по всей  
Германіи: въкаждомъ провинпіальномъ  
городѣ есть свой клубъ, свое казино,  
которые, впрочемъ, имъютъ между со-  
бою большое Фамильное сходство. Эта  
раздробленность отражается и въ жур-  
нальной литературѣ; ибо журналы не-  
обходимо должны соображаться съ  
тѣмь кругомъ, для котораго издаются.  
Вь-слѣдствіе зтого, нѣмецкіе журна-  
лы выдумали особый роль статей, из-  
вѣстныхъ подъ именемъ** корреспонден-  
ции **(Koirespondenz-Arlikel ), въ ко-  
торыхъ помѣщаются свЬденія о со-  
столніи общества въ другихъ горо-  
дахъ, о ихъ клубахъ, театрахъ, оза-  
мечательнейшихъ лицахъ, и томупо-  
добныя сплетни. Подписчики непре-  
менно требуютъ ежемесячныхъ извЬ-  
стій о сто.шцахъ, торговыхъ и ману-  
Фактурныхъ городахъ Германіи: безъ  
этнхъ статей журнала не будетъ нмпгь  
читателей. Наконецъ, самую заманчи-  
вую пищу для читателей составляютъ  
статьи, въ которыхъ описывается ихъ  
собственный городъ , изображаются  
ихъ соседи, делаются замечанія, на-  
меки и вымышляются клеветы на из-  
вЬстныя лица , когорыя составля-  
ютъ ихъ общество. Клевета и зло-  
словіе везде любимы, потому-что каж-  
дому пріятно слышать зло о своемъ  
ближнемъ. Это наполнсніе нЬмецкихъ  
журпаловъ пустою, ничтожною** коррес-  
пондеіщіею **— общій и радикальный ихъ  
недостатокъ, который лишаетъ ихъ  
возможности распространяться по дру-  
гимъ направленіямь , къ чему многіе  
хорошіе журналы были бы весьма спо-  
собны. Эти сгоязычныя сплетни и жал-**

Переходя отъ этпхъ общихъ заме-  
чанін къ частностямъ, нельзя не раз-  
личить въ Германіи журналовъ чисто-  
ученыхв, критическихв и литератур-  
ных!; въ собственномъ смысл-в слова.  
Сверхъ-того, можно бы еще разделить  
I германскую журналистику на нъсколь-

**ко групиъ, какъ-то: швабскую, силез- |  
скую, берлинскую, лейпцигскую, севе-  
ро-германскую, основывая раздѣлепіе  
это не на мѣстѣ изданіи, но на дух\*  
журналов\*. Такнмъ образомъ.** физіоііо-  
**міц берлинских\* и лейпцигских\* жур-  
налов\* обозначены столь ръзкпмн чер-  
тами, что въ Берлин\* тотчасъ заме-  
тен\* отросток\* лейпцпгскаго корня и  
наоборот\*. Равным\* образомъ, по со-  
держанію своему ученые журналы, от-  
зывающіесн еще иедантизмомъ гер-  
манскихъ университетов\*, отличаются  
отъ литературныхъ, а литературные  
отъ журналовъ.предназначенныхъ соб-  
ственно для легкаго чтенія которые въ  
свою очередь отличаются отъ поучи-  
тельных\* общеиолезпыхъ Pfennigs-  
und Heller-Magazine; но эти подраздЬ-  
ленія завлекли бы насъ слшикомъ да-  
леко и заставили бы переступить за  
предѣлы статьи, въ которой, какъ вы-  
ше сказано, мы предположили обозна-  
чить главные моменты литературной  
журналистики въ ея представителнхъ,  
т. е. журналахъ (\*).**

(\*) Въ 1841 году напечатанъ пъ Лейпци-  
га каталогъ вс\*хъ выходящих\* пъ Герма-  
ніи неріоднческихъ изданій, со вкліочені-  
емъ по.інтическнхъ и мъстныхъ газет\*. Въ  
этомъ каталоги исчислено 1480 разнг.іхъ  
журпаловъ, и сообщаются статнстическіл  
св\*д\*нія о пхъ издателяхъ, времени нз-  
даиіл, цънт., числ\* подписчиковъ, и т. п.  
Изь числа этнхъ журналов\* посвящены:

1. богослопію и фнлософіи 106 (иротестант-  
   скихъ 64, католических\* 30, еврейских\* 1?),
2. педагогики 37 и иастаплепію юноше-  
   ства 10, 3) правов\*д\*нію и камеральным\*  
   наукамъ 58, 4) фнлологіи и нсторіи лите-  
   ратуры 46, 5) исторін, археологіп, геогра-  
   фііі и статистик\* 44, 6) медицин\*, хнрур-  
   гін, Фармаціп и ветеринарной наук\* 61,  
   7) естественной исторіи, физик\* и хнміи  
   18, 8) математики и нрикладнымъ наукамъ  
   (агрономін, торгов.!\*, технологіп, сельско-  
   му хозяйству, лъсоводству, военнымъ нау-  
   камъ , строительному искусству и т. п.)  
   120, 9) словесности и художествами 85,  
   104 общественных\* народныхъ газеть 65,  
   11) политическихъ и мъстыыхъ газеть (еже-  
   недълыіыхъ, ежеміеячныхъ и объявлепій).

I Прежде всего мы назовемъ два жур-  
нала, похожіе на Французскія и англій-  
скія обозрѣнія; они издаются въ Север-  
ной и Южной Германіи, въ духѣ сосре-  
доточения и соединенія. Это — выходящій  
въ Альтонѣ ежем Ьсячно (прежде выхо-  
дившей черезъ три месяца Freiha •  
fen и Deutsche Yierteljahrsschrift,  
выходящій въ Штутгарте на иждиве-  
ніи Котты. Оба журнала издаются  
безънменными редакторами, хоть из-  
вестно, что въ нзданіи «Freihafen»  
принимает\* дЬятедьное участіе отлич-  
ный литератор\* Теодор\* Му ндтъ, гакъ  
же какъ и въ изданіи «Viertcljabrs-  
sch ri ft » виртембергскііі легаціонсратъ  
Кёлле, извьстный своимъ твореніемъ о  
дипломатіп и другими сочиненіями.Въ-  
отношеніи къ фіілософіи и литературе  
целая бездна отделяет\* ЮжнуюГерма-  
нію отъ Северной. Въ Скверной Герма-  
ніп господствуетъ более универсаль-  
ное образованіе и умственный способ-  
ности достигли высшей степени дея-  
тельности, тогда какъ въ Южной прео-  
бладаем практически.народный здра-  
вый смысл\* п, сверхъ-того, недоста-  
токъ умственной деятельности, такъ-  
называемая швабская Флегма, и нако-  
нецъ ограниченность круга жизни и  
міросозерцанія. Внутренняя умствен-  
ная деятельность , проявляющаяся  
здесь съ видимымъ усиліемъ, гораздо-  
болЬе развита на могучемъ, быстромъ  
въ своихъ дъйствіяхъ С\*вере. Это раз-  
личіе характеровъ, съ некоторыми из-

въ 411 городяхъ 830 — въ томъ чпслѣ пъ  
Берлннъ 20, въ Мюнхенъ 18, въ Бреслау  
10, въ Карлсруэ 9, въ Лейпциг\* 7, въ Кель-  
ни 7, въ Дармштадт\* 7, въ Дрезден\* 5, вь  
Ст. Галлеи\* 9, въ Гамбургъ 9, вч> Цюри-  
ха 8, въ Нюрнберг\* 6, пъ Вюрцбург\* 8,  
въ В\*н\* и въ Гримма, небольшими город-  
ки Саксоніи съ 3000 жителей — 8 журна-  
ловъ, которые вс\* издаются одними и тъмъ  
же редакторомъ . извистнымъ журнали-  
стом\* Фнлипии (Вь этомъ каталог\* между  
прочими показано въ Москв\* и въ Петер-  
бург\* 5 ігвмецкихъ журналов\*, между-т\*мъ,  
какъ выпи въ Москв\* не издается ни од-  
ного, а въ Петербург\* только 4).

23

мѣненіями, отражается въ обоихъ на-  
званныхъ нами журналахъ. Въ стать-  
яхъ швабскихъ литераторовъ, помѣ-  
щаемыхъ въ «Vierteljahrsschrift»,  
такъ же какъ и въ нхъ литературныхъ  
произведеіііяхъ, видна какая-то огра-  
ниченность и односторонность. Только  
но главному своему предмету, но ча-  
сти государственного унравленія и по-  
литической экономіи, журналь этотъ  
печатаетъ статьи нстинпо-превосход-  
ныя ц имѣетъ отличныхъ сотрудни-  
ковъ. Послѣ четырехлѣтняго. суще-  
ствованія его можно, кажется, про-  
изнести ръшотельное мнѣніе, въ какой  
мѣрѣ онъ достигаетъ пракгическихъ  
цѣ.іей иосредствомъ литературы , и у-  
дастся ли ему наконеиъ сблизить ка-  
ѳедру и рабочій стол ь ученаго съ пуб-  
личною жизнію, судами , торговою дв-  
ятельностію и домашним ь быто.иъ на-  
]>ода. По,основываясь на содержаніи  
лежаіцпхъ нередъ нами 16-ти томовъ,  
мы не можемъ еще произнести благо-  
иріятнаго приговора. Вь статьяхъ это-  
го журнала еще сдишкомъ много «ту-  
манной теоріии (giaue Theorie), мно-  
го школьного умствованія , педант-  
ства ; болѣе же всего страждетъ  
онъ рабскимъ подражаніемъ англій-  
скимъ Reviews. Между ревностными  
сотрудниками его назовемъ Менде-  
ля, съ которым ь встрѣтішся еще разъ  
поэта Густава **Пфи** дера издателя « Мог-  
genblatl» ГауФа и многихъ другихъ  
Швабцевъ. которыхъ имена частію из-  
вѣстпм, частію скрыты. Вь «Freiha-  
fen», посвященномъ болѣе философіи,  
теологіи и изящнымъ искусствамъ  
встрѣтпте имена Мундта и жены его,  
Л. Мюльбаха, извѣстнаго даже въ Рос-  
сіи Кенига, Штрауса, знаменитого у-  
ченика Гегеля - Розепкранца. остроум-  
даго Филолога Каруса біограФа Фарн-  
гагена, романтика Мюгге и многія дру-  
гія юныя, но много обѣщаюіція дарова-  
пія. Редакція журнала «Freihafen»,  
сверхъ-того. издаетъ съ 1840 года два  
раза въ недвлю журналъ ноль пазва-  
нісмъ: «Der Pilot, allgemeine Revue  
der einheimischen und ausländischen

Literatur und Yölkerzustände »; впро-  
чемъ, этотъ журналъ болѣе носвященъ  
□олитикѣ и особенно внѣшней жизни,  
нежели литературв.

Вь выходящемъ съ давняго времени  
въ Іенѣ ежемѣсячномъ обозрѣпіи Mi-  
nerva, журналѣ историко-политическа-  
го содержанія, помѣщаются прекрас-  
иыя, хотя слпшкомъ учепыя статьи;  
впрочемь,онъ мало занимается нетоль-  
ко легкою литературою, но даже лите-  
ратурною критикою. Прежде, нежели  
обратимся въ древнѣйіиимъ періодн-  
ческимъ изданіямъ, упомянемъ еще о  
журналѣ, начавшемся также весьма  
недавно, именно съ 1837 года, подъ  
названіемъ Höllische, теперь Deutsche  
Jahrbücher, издаваемомъ двумя быв-  
шими профессорами Галльскаго Уни-  
верситета и учениками Гегеля: Рюге и  
Эхтермейеромъ. Оба они пмѣлп въ ви-  
ду совершенное преобразованіе ученой  
журналистики, и ограничились исклю-  
чительно ученостію въ Германіп. Они  
сообщаютъ нетолько отдѣлыіыя крити-  
ки, но и общія критическія обозрвніи  
литературы, характеровь замѣчатель-  
иѣіішихь лицъ нзъ лптературнаго мі-  
ра, также разсужденія о жизни и дѣй-  
ствіяхъ упиверситстовъ, различныхъ  
академііі художествъ. шко.іъ живопи-  
си, и т. и. Журналъ этотъ отличается  
разнообразною духовною жизнію, хо-  
тя и въ ненъ отзывается духъ ученой  
касты и принужденный, натянутый  
топь пвмецкаго ученаго. Болѣе прак-  
тическое направленіе имветъ издавае-  
мый съ 1841 года иодъ релакдіею Рид-  
деля въ Берлин!;, также въ духѣ Геге-  
ля, журналъ А thenaeum, нмѣющіидо-  
стойныхъ сотрудниковъ.

**Нзъдревнѣіішихъперіодическихыіз-  
даній достопримвчателыівйшія:** А ог-  
genbluil**, издаваемый ГауФомъ, замѣ-  
чательный преимущественно тѣмъ ,  
что наполняется почти исключительно  
повѣстями; соединппінійся съ нимъ  
менцелевъ** Lüeraturblatt **погрязъ так-  
же въ этомъодностороннСмъ направ.іе-  
ніи. Менце.іь быль некогда одпимъ  
нзъ бойкихъ крнтиковъ произведе-**

ній легкой литературы; онъ возста-  
валъ противъ всего безвкуснаго. при-  
торнаговъ литературѣ; его «Göthopoo-  
Ьіе», при всей своей ограниченности  
и односторонности, показывает\* умт» и  
вдравую логику; ио съ того времени,  
какъ онъ предался принужденной и на-  
тянутой ненависти ко всему не отече-  
ственному и не-иравственному и воору-  
жился противъ нѣкоторыхъ старин-  
ных\* нѣмецкихъ писателей , наир  
Іогаина Фон-Мюллера и, впрочемъ да-  
ровитых\*,писателей новѣишей школы,  
онъ лишился всикаго значенія какъ  
критикъ. Теперь онъ, подобно улиткѣ,  
скрылся въ раковпнѣ учености и пп-  
шетъ рецензіи на богословскія, фило-  
софскін, иолитическія книга; въ этой  
**СФерЬ** мнѣнія его также не имѣютъ  
вѣса, и онъ не можетъ возстаноппть  
свой авторитетъ, который нѣкогда ка-  
зался непоколебимымъ и надъ кото-  
рым\* теперь трунят\* самые ничтож-  
ные журналы. — Zeitung für die Ele-  
gante Welt,издаваемая Июне, Hambur-  
ger literarische und kritische Blät-  
ter der Börsenhalle, въ которомъ кри-  
тическою частію завѣдываетъ отлич-  
ный критикъ Винбаргъ, Hamburger  
Telegraph, редакціею коегоуправляетъ  
Гудковь (антиподъ Менделя), Salon  
молодаго поэта Дингельштедта. праг-  
скій журиалъ Ost und West, Глазе-  
ра, и ле.вальдова Europa суть лѵч-  
ініе бельлетрическіе журналы. В\*н-  
скіе Theater-Zeitung Бауерле, Humo-  
rist СаФира, дрезденская Abendzei-  
tung Геллл, В e iner Figaro Гофмана  
іі (Gesellschafter Гаубица, Hamburger  
Originalien Л отца. Leipziger Komet  
Герлоссона и множество другпхъ жур-  
наловъ съмодами, не имтиотъ никакаго  
ръшителыіаго направленія и цвѣта. и  
представляютъ только чтеніе занима-  
тельное для толпы. Точно также Lite-  
rarische Unlerhaltungsblätter, издавае-  
мые (ежедневно 1% листа въ 4 долю)  
кнпгопродавцемъБрокгаузомъ въ.Іеіі-  
пцпгѣ, и заключающіе въ себѣ много  
хорошаго, — не им-вютъ опредъленнаго  
критическаго направленія. Другіе ис-

ключительно - критическіе журналы ,  
каковы: Berliner Jahrbücher, издава-  
емый гегеліанцомъ Геннингом\*, Hei-  
delberger Jahrbücher Шлоссера, Wie-  
ner Jahrbücher Дейнгардштеііна (ва-  
жны для литературы Востока) Ha/lische  
und Jenaische allgemeine Lileraturzei-  
lung, Leipziger Repertorium der gesumm-  
ten deutschen Literatur, Göttinger  
gelehrte Anzeigen издаются собственно  
для ученыхъ цѣлей. зъ дух-в нѣ.мец-  
кой учености , и поэтому не могутъ  
быть подвергнуты подробному разбо-  
ру,—равно какъ и множество других\*  
ученыхъ журналовъ. Неупоминаемъ  
также о журиалахъ до части изящных я  
искусстве, или имъющихъ предметомъ  
обозрвніе иностранных« литературе,  
или накопецъ о Pfennigsmagazin, но  
скажем\* нѣеколько словъ о нѣкоторыхъ  
основанных\* въ копцѣ 1841 года еже-  
месячных\* журналахъ: der Mephisto-  
feles, и Deutsche Monatsschrift, издавае-  
мый проФессоромъ Бидерманномь в\*  
Лейпциг\*, который нмѣетъ отличнѣй-  
шихъ сотрудников\*; въ первых\* ну-  
мерах\* его напечатано много прево-  
сходных\* статей. Въ Лондон\* также  
съ весьма недавняго времени издает-  
ся политико - литературный журнал\*  
«Die deutsche Presse», который, впро-  
чемъ, обѣщаетъ менѣе, нежели брюс-  
сельский еженелѣльный журнал\* « Die  
Gränzboten , Blätter für Belgien und  
Deutschland», издаваемый молодым\*  
писателем\* Куранда, и считающій въ  
числ\* своих\* сотрудников\* замича  
тельнѣйшихь писателей нов Ьйшей гер-  
манской литературы. Журнал\* этот\*,  
кажется, предположил\* себѣ цилію  
сдѣлаться органом\* Фламандской ли-  
тературы, образованности и языка,  
вѣроятно, чтоб\* возвысить нѣмецко-  
бельгійскій элемент\* над\* Француз-  
ским\* и бол ве сблизить Бельгію съГер-  
маніею.

Въ Италіи, журнальная литература  
представляется въ весьма неудовлетво-  
рительном\* впдѣ. Она не имъетъ ни  
практически-паціопадыіаго наира иле-

**яія, какъ англійскіе журналы, нп Жи-  
ваго современнаго интереса, какъ во  
Фраиціи. ни иаконецъ ученаго стре-  
мленіл къобщему взгляду,какъ въГер-  
манін. Причины этому должно искать  
частію въ положеніи самой страны и  
въ отдѣленіи отъ нея нвкоторыхъ ча-  
стей (острововъ), частно же въ напра-  
влен^ народа и правительства. Осталь-  
ная Европа приходитъ въ сопридосно-  
веніе съ древнею, положительною, са-  
мостоятельною образованностію Ита-  
ліи только посредствомъ немногими,  
исполненныхъ трудностями, проходовъ  
черезъ Альпы, или посредствомъ моря,  
по которому плаваніе далеко не пред-  
ставляетъ тѣхъ удобствъ, какъ дру-  
гія моря. Сообщеніе съ восточными  
землями чрезъ Адріатическое Море,  
конечно,не можетъ служить къ распро-  
страненно круга литературной дея-  
тельности; сухопутные почтовые пути  
несовершенны, и сверхъ того множе-  
ство большихъ провинціальныхъ горо-  
довъ нрепятствуетъ образованно об-  
щаго средоточія. Поддерживаемый съ  
давняго времени въ разлпчныхъ про-  
винціяхъ особенный духъ не дозво-  
ляетъ литераторамъ соединяться для  
одной цвли, и Пталія уже такъ стара,  
недповижна и горда, что не можетъ  
производить дарованія, какого требу-  
етъжурнальная литература.Наконецъ,  
много знаменитых!, именъ,каковы: Фо-  
сколо, Пеккіо, Ботта, Росси, Либри,  
Оріоли, Маріоттн и другіе отличные,  
хотя менѣе известные литераторы,  
давно уже оставили и родину и отече-  
ственную литературу, что необходимо  
должно было имѣть вредное вліяніе на  
журналистику. Вообще, итальннскіе  
журналы расходятся въ весьма неболь-  
шомъ числѣ, сотрудники ихъ получа-  
ютъ плату совершенно ничтожную, и  
выборъ статей ихъ неудаченъ. Ори-  
гинальный статьи обыкновенно слиш-  
комъ-длинны, а иностранныя извѣстія,  
получаемыяиногда изъ третьихъ рукъ,  
являются чрезвычайно-поздно. Въ пта-  
льянскихъ журналахъ до-сихъ-поръ ве-  
дется еще, и притомъ съ болыпимъ  
T. XX.—Отд. Y1I.**

*Современна ч Періодииескал Литература.*

25

ожесточеніемъ, давно-умолкшій во всей  
Европв споръ между романтизмомъ и  
классицизмомъ. Журналы Великаго  
Герцогства Тосканскаго, Ломбардове-  
гіеціянскаго Королевства и Королевствъ  
Сардиніи и Объихъ Сицилій —лучшіе;  
но и они ридко нзвѣстны за пределами  
города или провинціи, въ которой из-  
даются; о журналахъ Папской Обла-  
сти не стоить и упоминать. Во-  
обще, въііталіи выходить до 200 жур-  
наловъ, въ томъ числѣ полнтическія и  
мѣстныя газеты, и едва-ли четвертая  
часть ихъ выше посредственности.  
Большая часть ихъ посвящена исклю-  
чительно ученымъ предметамъ, особен-  
но Физическимъ наукамъ и сельскому  
хозяйству —съ давняго времени люби-  
мыми предметомъ итальянскихъ уче-  
ныхъ, и только 20 исключительно или  
отчасти посвящены тому, чтовъИталіи  
называютъ amena е varia letteratura,  
и до 12 нзящнымъ искусствамъ. Пзъ  
72-хъ ученыхъ журналовъ выходятъ:  
въ Сардиніи 15, въ Ломбардіи 22, въ  
Моденѣ 2, въ Тосканв и Лукк-в 6, въ  
Церковной Области 12 и въ ІІеаполи-  
танскомъ Королевствѣ 14. Лучшими  
журналом!, во всей Италіи былъ осно-  
ванный въ 1832 году, во Флоревціи —  
Antologia, который имѣлъ цѣлію со-  
единить литературную жизнь Нталіи  
съ литературною жизнію остальной Ев-  
ропы, и въ короткое время напечатали  
много превосходныхъ статей. Но уже  
въ 1833 году онъ былъ запрещенъ по  
случаю жалобы иностранныхъ послан-  
никовъ эа помѣщенную въ немъ ста-  
тью, пропущенную, впрочемъ, цензу-  
рою. Теперь государство , когораго  
столица называетъ себя Аоинами И-  
таліи, имветъ только одинъ литератур-  
ный жу рна л ъ — ІѴмоио Giornale dei lit-  
terali, выходящій въ Пиз«, и только  
пособіями отъ правительства обязан-  
ный своими семнадцатилѣтнимъ су-  
ществоваиіемъ. Изъ лучшихъ журна-  
ловъ Сардинснаго Королевства можно  
назвать еще Annotatore Piemontese,  
Subalpino и Lelture popolari. Въ Ми-  
ланѣ съ 1816 года выходить Biblioteca  
**%2**

2C Иностранная

Italiana, которая существуетъ только  
иособіямп отъ австріііскаго правитель-  
ства. Она болѣе занимается литерату-  
рою минувших! временъ, нежели на-  
стоящим! временем!, впрочемъ, иног-  
да говоритъ о произведеніяхъ нѣмец-  
кой литературы. Издаваемое также вт.  
Милаігв Eco заключает! въ себѣ мно-  
го хорошихъ статей для легкаго и прі-  
ятнаго чтеиія. Въ Неаполь издается  
с! 1832 года журнал! Progresso dette  
scienze, leltereed arti, который снача-  
ла вошел! в ь состязаиіе с! Anlologia  
н до-сихъ-порь еще —лучшій журнал!  
Италіи. Giornale Arcadico, издаваемый  
в! Рпыь, также поддерживается толь-  
ко щедротами двора ; он! безцвѣтенъ  
и безвкусен! и наполняется сонета-  
ми, эпитаФІями, надгробными рѣчами,  
стариною и новизною, но весьма рѣдко  
хорошим!. Моденскіе журналы — лите-  
ратурный Memoria di religione , mo-  
rale e letteratura и полнтеческій V осе  
délia Verità , называвший себя Gior-  
nale délia Italia Centrale, носят! на  
себѣ одинаковый отпечаток! варвар-  
ства, нетерпимости и мрака. Невиннье  
но не менѣе ничтожны в! литератур-  
ном! отношеніи журналы : Iride Nо-  
varese (в! Нбварѣ). Poligrafo (въ Ве-  
рой!-), Enciclopedia > ircolante (,въ  
Венецін), Allmm Storico, Poetico,  
Morale (b-ь Надув), Institutore и  
Giornale Scientifico - lètterario Ita-  
liano (въ Болоньи), Giornale Scienti-  
fico e lètterario (въ Перуджіи), Faro  
(въ Мессннв), Giornale di scienze,  
lettre ed Arti (въ Палермо) и Effeme-  
ridi Scientifichc e letterarie, выходя-  
щіе также въ Ііалермо. Не менѣе мно-  
гочисленны журналы вь родѣ Фрап-  
цузскихь Voleurs и нѣмецкихъ Pfen-  
nig Magazine ; таких! журналов!  
вь Неаполѣ три: Omnibus lètterario e  
Pittorico, Poliorama Piltorico и Lu-  
cifero. Сверхъ-того, Рймъ представля-  
ет! еще два , весьма посредственные  
журнала, посвященные изящным! ис-  
кусствам!-. Tiberino и Аре Italiana  
dette belle Arti. Из! всего этого ви-  
дно. что итальянскіе журналы едва

Литература.

могутъ поддержать свое бѣдствепное  
существованіе, и большею частію суть  
органы правительств!, отъ которых!  
получают! пособія. По-сю - сторону  
Альпъ. в! Вѣнѣ, издается съ 1838 года  
очень хорошій сборниK%Revista Vien-  
nese, перепечатывающій лѵчшія ста-  
тьи изь итальянских! зкурналовъ.

Достойно удивленія.что въ И с п а н і и,  
при теперешнему ея тревожном! со-  
стоянии при кровопролитной борьбѣ  
партій, — сверх! политических! га-  
зету возникло в! послѣдніе годы мно-  
го литературных! и даже ученыхъ  
журналов! въ Мадридѣ и больших!  
провииціальных! городах!; существо-  
вали они довольно значительное вре-  
мя. Это явленіе и еще то обстоя-  
тельство, что в! такое смутное время  
не только продолжали существовать  
бывшія уже учрежденія для наукъ и  
художеств!, но Многія основаны были  
даже вновь,какъ правительством!,такь  
и частными обществами, для распро-  
странена ученаго, эстетическаго и ху-  
дожественнаго образованія, — доказы-  
вают! не только умственную силу націн,  
но виѣстѣ и воспріимчивость истремле-  
ніе ея к ь высшему развнтію. Таким!  
образом!, в! 1834 году возникло множе-  
ство журналов!, и хотя значительное чи-  
сло ихъ вскорѣ опять прекратилось, но  
большая часть удержалась, таку что  
сверх! издаваемых! правительством!  
50 ОФФИціальныхъ газетъ (lîoletiiios  
Oficiales), сохранилось около 30 поли-  
тических! и других! журналов!, и  
теперь еще существуетъ около 20 трех-  
мѣсячныху ежемѣсячныхъ и ежене-  
дѣлыіыхъ изданій. исключительно по-  
священных! наукам!, литературѣ и  
художествам!. Замѣчателыіѣйшій из!  
мадридских! журналов! —основанный  
въ 1831 году Revista Espannola,  
который съ 1837 г., подъ названіемъ  
Revista Еигореа, исключительно за-  
нимался литературою, а въ 1831 году  
подъ названіемъ Revista de Madrid  
опять начал! печатать не только лите-  
ратурный, но и полнтическія статьи.  
Онъ — органъ партіи «moderados»,

которой корііФеи, na-пр., Кортецъ, Га-  
ліаио.Пидаль, Мартинезъ-делла-Роза и  
другіе принадлежать къ числу его со-  
трудниковъ. ('.orreo National—также  
журналъ лнтературно-политическій.съ  
рѣпіителыіымъ оттѣнкомъпартіи «гао-  
derados», во многомъ сходствующей  
съ Французскими соціалистами. Оігь  
издается депутатомъБаррего. который  
прежде былъ редакторомъ подобнаго  
же журнала «El Espannol» Далие пре-  
красно издается журналъ No nie ol-  
vides (Vergissmeinnicht, Незабудка)  
поэтомъ дономъ Ясинто-де-Солази-Ки-  
рога. Журналъ этотъ первоначально  
предназначался для будуаровъ дамъ  
высшаго общества,но теперьзаннмает-  
ся также важными политическими  
вопросами, въ духѣ juste-milieu. Cor-  
responsal наполняется превосходными  
статьями попасти статистики и госу-  
дарственна™ управленія, такъ же какъ  
G aceta de Madrid. брганъЭспартеро,  
литературными. Къ-сожал-внію, луч-  
шій литературный журналъ, Artista.  
выходившій съ прекрасными гравюра-  
ми, прекратился послѣ полуторагодо-  
ваго существованія. Онъ былъ особен-  
но-замѣчателенъ какъ представитель  
новой дрсв7<е-испанской школы, которая  
всвми орудіями доказательствъ и на-  
смѣшекъ вела ожесточенную брань  
противъ Французскаго классицизма.  
Хоть онъ ставилъ Виктора Гюго и Але-  
ксандра Дюма рядомъ съ Гёте, Шил  
деромъ и Шексниромъ, хоть онъ такъ  
же превозносилъ этихъ псевдо-роман-  
тиковъ, какъ прежде восхищались псе-  
вдо-классиками, хоть онъ удивлялся  
Байрону, какъ поэтическому герою  
своего вѣка , и впалъ во многія подоб-  
ный крайности , однакожь онъ ува-  
жалъ древнихъ нспанскихъ поэтовъ:  
.іопе-ле-Вега, Калдерона, Морета и  
бол-ве всвхъ Сервантеса, преслѣдовалъ  
рабскихъ подражателей иностранцамъ,  
-и съ гордостію указывалъ на богатый  
источникъ отечественной славы, какъ  
на лучшую ипщу для испанской лите-  
ратуры. Его благодѣтельнымъ воз-  
'званіямъ миогіе молодые поэты обяза-

ны лучшпмъ направленіемъ. Менѣе за-  
мѣчательны другіе я;урналы, посвя-  
щенные болѣе модамъ и театру, каковы  
Entreacto , съ изображеніями люби-  
мыхъ публикою актёровъ, въ ихъ теа-  
тральныхъ костюм а хъ: модные журна-  
лы Esperanza н Mariposa, Anacoreta,  
подражаніе пустынникамъ Жуй, и ве-  
ликолѣпно-издаваемая Panorama. Изъ  
чисто критическихъ журналовъ заиѣ-  
чателыіы Carlas Espannolas, издава-  
емый съ 1831 года Карнареромъ и  
Crilicon , papel volante de literatura  
у bellos artes. — Revis ta Militär,  
издаваемый экс-министромъ Сан-Ми-  
гу елемъ, печатаетъ, кром-в превосход-  
ных\* статей, относящихся къ исторіи  
и критике иоходовъ послѣдней междо-  
усобной войны, любопытный свѣдѣнія  
о полководцах\* древнихъ и новыхъ  
временъ, вмѣств съ ихъ портретами.  
Журнальная деятельность начинаетъ  
распространяться и въ провинціяхъ.  
Eco de Arayon, Aurora (въ Сарагоссѣ).  
Tieinpo (въ Кадиксв. съ участіемъ от-  
личиѣйшаго испанскаго поэта новЕн-  
шнхъ времен ь, Алберта Листа), еже-  
недвлыіый журналъ Aureola (также  
въ Кадиксѣ) и еженедѣлыіые же жур-  
налы Guadalhorze въМалагЬ, и Al-  
hambra въ Гренад-в, издаются съ пре-  
красными дитограФІями и, кроме пере-  
водовъ, заключают\* въ себе много лю-  
бопытных\*, орпгнналыіыхъ статей.

ВъПортугаліи век журналы по-  
чти исключительно занимаются совре-  
менною политикою н принадлежать къ  
оипозпціи. О ноложеніи остальной Ев-  
ропы царствуетъ въ них\* глубочай-  
шее невкденіе: Португальцы имЕют\*  
поверхностное понятіе только о Фран-  
ціи и Англіи , которая учредила тутъ  
роздых\* для своих\* кораблей. Въ слу-  
чае недостатка политическихъ пред-  
метовъ, португальскіе журналы сооб-  
щаюсь под\* названіемъ Vanedades  
извлеченія, а иногда и иЕлые перево-  
ды Франаузскихъ романовъ, или ориги-  
нал ыіыя, часто весьма остроумныя раз-  
сужденія о предметахъ политики, въ  
Формв разговоровъ. По-временамъ я-

вляются литературные журналы, но не  
иогутъ существовать долго. Даже е-  
динствѳнная литературно-критическая  
газета Journal de Coimbra съ нѣкото-  
раго времени остановилась. Еще дол-  
жно съ похвалою упомянуть о живо-

писноыъ магазинѣ подъ названіенъ  
Panorama, издаваемомъ въ Лиссабонѣ  
частнымъ обществомъ, для распро-  
странена общеполезныхь свѣдѣній ,  
подъ редакціею Карвало.

**К. ЛИП..РТЪ.**

*I*

**УШ.**

і: **мб** с ь.

ВОСПСШИНАШЯ **О ГЕГЕЛЕ ([[20]](#footnote-21)). —**Наше время, благодаря прошедшему,  
кажется, уже перестало діълатъ исто-  
рію, и потому начало писать исто-  
ргю; дѣительпость нашего времени пре-  
имущественно устремлена на то,чтобъ  
разлагать лучи духовной дѣятельности  
народовь, изображать «носителей ис-  
торіи», — эти велнкіе личности и ха-  
рактеры, въ которые воплощаются раз-  
личный ваправлепія временъ. Такимъ  
ибразомъ, многое уже сдѣлано каса-  
тельно твхъ, которые вт. царствъ мы-  
слящаго духа предносили свѣточъ сво-  
ему въку. Недавно получили мы біо-  
граФІю Фихте отъ его сына ; въ-отно-  
шеніи къ Лейбницу уже многое сдела-  
но Гурауеромъ (Сuhrauer); Канть ожи-  
даетъ въ Шубертк своего будущаго  
достойнаго біограФа ; лишь послъдній  
изъ великихъ философовъ міра,— по-  
елъдній, надъ могилою котораго про-  
веслось уже девять лътъ,—не пашелъ  
еще никого, кто предпринялъ бы вър-  
но и вполнЪ изобразить современпикамъ  
его жизнь, двнженіе развитія и харак-  
тера Многочисленные ученики его до-

вольствовались лишь некрологами и  
краткими очерками. Но, можетъ-быть,  
спросить, къ-чему еще біографическій  
памятиикъ человеку, котораго духов-  
ный дѣянія,—творенія его, передъ гла-  
зами современниковъ и потомства? Че-  
ловіікъ, котораго исторія приняла въ  
величественный нъдра свои, что такое  
для потомства, какъ не рядъ дъяній?  
Чтб для потомства философь, какъ не  
творепія его мысли? Вдохните жизнь  
въ его систему — и глазамъ вашимъ  
предстанетъ творецъ ея. Сердце Фи-  
лософа бьется въ его системѣ. И что  
же такое, могли бы еще спросить,тво-  
рецъ одной философской системы пе-  
редъ владычествомъ идеи, преклоняю-  
щей людей и духъ народовъ подъ свое  
всемогущее нго,—чтб онъ такое, какъ  
не невольное ея орудіе, рКзецъ, кото-  
рымъ она па бронзовой доскѣ времени  
начертываетъ мысли свои?

Но это лишь трагическая сторона  
созерцаяія исторіи. Тамъ на каждомъ  
твореніи мысли, съ неумолимою, не-  
преложною необходимости совершает-  
ся судьба; пи одно изъ нихъ не усто-  
итъ отъ всепожираншаго, всссокру-  
шающаго времени. Этой сторови со-  
зерцанія исторіи противостоитъ дру-  
гая — свѣтлан, лучшая. Зд-всь видите  
вы не одпѣ только измѣняющіяся си-  
стемы, но образы, замкнутые въ себъ,  
никогда не старъющіеся, рожденные  
для вечной юности; здѣсь видите вы

Г

i

блажеппыхъ боговъ, па которыхъ взоръ

*Смлеь.*

покоится съ радостною любовію и ис-  
креппимъ , задушевиымъ участіемъ.  
Пусть система Спинозы давно уже пре-  
шла, но чьей душе не предстоитъ этотъ  
кроткій , тихій образъ добродѣтели,  
возвышенный надъ всякой изменчиво-  
стію времени, чуждый страсти и нена-  
висти, чуждый земнаго праха и тлепія?

Надобно бы желать, чтобъ въ такомъ  
эстетичсскомъ духе созерцанія исто-  
ріи смотрили бы и на творепія Геге-  
ля, какъ на отраженіл (Reflex) его лич-  
ности. Гегель сделалъ все возможное,  
чтобъ выполнить всіз свои требовапія:  
—философъ долженъ припесть въ жер-  
тву всю свою личность и особиость,  
для того, чтобъ надлежащимъ образомъ  
служить истине. Въ посл еднее время  
его жизни , на этомъ желтомъ, опу-  
стившемся лице, въ этихъ утомлен-  
ныхъ глазахъ, въ опашмихъ чертахъ не  
увидели бы вы ни малейшаго следа  
страсти и земной заботы. Одно лишь  
чело владычествовало въ прежней си-  
ле, какь вместилище неколебимаго  
мыслоинаго міра. Псредъ этиыъ мы-  
піленіемъ, углубленнымъ въ разрепіе-  
ніе задачь міра, стремящимся оопять  
его непостижнмыя тайны, должны были  
прейдги любопь н ненависть. Остались  
лишь честность и добродушіс Шваба.

По спокойствіе и тишина, который  
облекли этотъ кипяшій мыслями вол-  
кань, были лишь пос.іеднимъ резуль-  
татомъ жизни, которой единственное  
етремленіе состояло въ томъ, чтобъ  
всю природную определенность своего  
особнаго сѵществованія просветить  
до чистаго эѳира самосознанін. Отсюда-  
то и пріобретаетъ столь высокій ин-  
тересе изеледованіе того таинственна-  
го движенія , которымъ шсствовалъ  
этотъ человеке. Чудное чувство на-  
полняете душу, когда переносишься  
въ юношескій возрастъ ипыхъ людей,  
призываешь къ себе все окружавшее  
ихъ, всматриваешься во все мелкія  
ерты, въ которыхъ то, чт0 въ-послед-  
етвіи могущественно равкрылось. вы-  
ступало еще, какъ зародыше, неопре-  
деленно и таинственно. Природа отли-

Cf Здесь это выраженіе употреблено въ  
тоиъ смысле, въ какомъ употребляли его  
Сократъ п ІІлатоыъ (въ Протагоре), т. е.  
въ смысле высшей духовной натуры.

*Прим, перед.*

ваете въ бронзу свои творенія,—и все  
демошіческія патуры(\*), который нъ  
кроткомъ вѣявіи, или полете бури про-  
неслись надъ человечествомъ, боль-  
шою частно уже съ самой своей юно-  
сти предстоитъ намъ уготованными  
свыше, запечатлепнымн , полными без-  
созиатсльпой решимости. Къ такимъ  
демоннческимъ натурамъ принадле-  
жите и Гегель. Тінетпо пытались бы  
указать иа то последовательное двнже-  
ніе, которое совершилъ этотъ духъ,  
пока создалась его философія въ сво-  
емъ пастоящемъ виде. Съ полною без-  
сознательностію и совершениымъ от-  
сутствіемъ того, чтб Германцы пазы-  
ваютъ реФлексіею, и следователь по се  
тою инстинктивною уверенностію п  
решите.!ыюстію шествуете онъ сво-  
имъ путемъ и воздвигаете свое зданіе.  
И система его предстоите намъ спа-  
янною воедино (einig), замкнутою въ  
самой себе; все мосты около нея раз-  
рушены, нигде глазе не видите нача-  
ла внешней цепи , посредствомъ кото-  
рой можно бы проникнуть въ этотъ  
металлический , очарованный круге.  
Шеллпнговы Фазы развитія лежать  
переде глазами всехъ, ибо почти каж-  
дая изъ его ступеней развнтія обозна-  
чена одпішъ изъ его сочипсній. Гегель  
далъ узнать намъ только одну изъ сво-  
ихъ ступеней развнтія , и это именно  
та ступень, въ которую слита вся его  
система. Единая пить проходите сквозь  
все его творенія и соединяете ихъ въ  
одинъ роскошный венецъ. Предшество-  
вавшіе періоды его развитія ожидаютъ  
еще — и можетъ-быть тщетно — све-  
тильника, который бы озариле ихъ.  
Страна, видевшая первыя движенія  
юного генія, не позаботилась о томе;  
для страны же, собравшей около фііло-  
софэ друзей и учениковъ, эти двнженія  
уже не существовали. А между-гемъ,  
мне кажется, чрезвычайно интересно

именно у Гегеля,—подсмотрЕть стано-  
пленіе (Werden) его системы. Пови-  
димиму, Гегель, досгигнувъ той высо-  
ты , па которой опъ построилъ свой  
мысленный міръ, самъ постепенно  
забывалъ ту нить, по которой достигъ  
этой вершины. Возсъдан на обла-  
кахъ, созерцал?, онъ страны міра, ко-  
торый разстилалнсь у ногъ его, и кото-  
рый воздвигала^ передъ иимь философ-  
ствуюіцііі духъ. Отсюда и кажущаяся  
(мнимая) безсозиательпость объ его со-  
отношеиііі къ Канту и Фихте; отсюда  
и то обстоятелі.ство, что онъ нигде,  
кромЕ своего перваго сочнпепін, — въ  
Фено.менологіи, не высказалъ своего  
прямаго отиошенія къ Шеллингу. Осве-  
тить весь Феноменологическій періодъ  
развнтія Гегеля—задача для будущаго  
времени.

**то же вре.мя во внутрепнемъ мірѣ сво-  
емъ переходящій отъ одной необычай-  
ности къ другой,—въ обіцествениыхъ  
отношевіяхъ и въ обрашеніи пеуклю-  
же-угловатый, для незнакомыхъ вовсе-  
нспривЕтливый , въ разговорЕ всего  
меньше имЕющій въ виду остроуміе  
(Geistreicbigkeil), далеко брошенный  
отъ родины — и думающій о ней съ  
отрадною скорбію , и даже вдалекЕ  
отъ иея, хоть и отвыкшій отъ шваб-  
скаго пар?;чія, по все-таки истинный ,  
настоящій ЫЗвабъ, — вотъ черты ,  
которыя такъ же идутъ ко всякому  
швабскому магистру, какъ и къ Ге-  
гелю. Швабію называютъ страною по-  
эзіи, и удивительно , что доселЕ по  
довольно еще почувствованъ глубо-  
ко-поэтическій духъ,** веіощій **в?» тво-  
реніяхъ Гегеля. Въ самомъ** языке **его,  
при всей логической тонкости и остро-**те **какая созерцательность! Его по-  
ложенія (Satz) — пмепно въ Феноме-  
пологіи,—суть образы, облеченные  
въсамуюсладостную роскошькартииъ.  
Какъ оЕденъ, какъ сухъ и тощъ ка-  
жется передъ иимъ на-прим. Каптъ!  
Истинное значеніе поэзін состоить въ  
томъ, чтобъ въ копечномъ** слове **схва-  
тывать безконечпое, и всякая** филосо-  
фія, **которая пе нрнковываетъ духа  
къ чувственному міру, по низводит?,  
небо па землю, и землю возноептъ къ  
небу,—уже по этому одному есть не-  
посредственно поэтическая** .философія.  
**Гербартова школа пазываетъ гегелсво  
умозръпіе— мечтапьемъ, блужданьсмъ  
въ пустотЕ, «мечтами ума, которыя  
больше похолятъ на поззію». Да, дав-  
но уже , съ пезапамятпыхъ времепъ  
умъ заключаетъ въ себѣ поэзію, ибо  
истинное іі прекрасное едино суть!...  
Только тотъ , кто возпЕщалъ возвы-  
шеннЕйшее о** Боге и **Божественпомъ,  
возвЕіцалъ истивпое;** философія **же не  
что другое, какъ великій гимнъ БогуІ  
Желавшіе очертить характеристику  
Гегеля слишкомъ мало пользовались его  
Феноменологісй. Логику паписалъ опъ  
уже въ сороковыхъ годахъ своихъ. Въ**I логике**—этомъ пантеопЕ, свЕтъ и яс-  
ность ; пЕчпое солнце свЕтитъ тамъ**

**»**

***Смѣсь.***

Гегель родился въ Швабіи , и фи-  
лософія его всеми своими нервами вы-  
росла изъ швабскаго духа. Это не зна-  
чить, чгобъ основа, положеніе и таин-  
ственное зачатіе философскихъ си-  
стемъ за висело отъ особныхъ свойствъ  
различныхъ народностей; одпакожь до-  
стовЕрно, что мысллщій духъ Филосо-  
фа, хотя и служить высшему и со-  
вершаетъ подвигъ , который не онъ  
самъ избрал?., — тЕмъ не менЕе онъ  
сынъ известной земли, нринадлежнтъ  
къ извъстиому народу; духъ его народа  
созерцаетъ въ немъ себя въ своемъ  
чистЕйшемъ отраженіи. Кому пе у-  
давалось слыхать объ отихъ чуда-  
кахъ, тюбингенскихъ магистрахъ? А  
Гегель былъ насгояшимъ тюбипген-  
скимъ магпстромъ , сыномъ Шва-  
біи. Работающій медленно, по съ  
неутомимымъ прилежаніемъ , движи-  
мый въ с.амыхъ сокровеннЕйших?. глу-  
бинахъ духа, полный неистощимыхъ  
мыслей, но одаренный лишь тяже-  
лымъ, неноворотливымъ языкомъ, ис-  
полненный рвзкой , всепроницающей  
силы разеуіка и вместе таинственной  
мистики и теосоФІи, съ врожденным?,  
добродушіемъ и неумышленною же-  
стокостію,—степенпый и основатель-  
ный, домогающійся спокойной оседло-  
сти пъ какой-нибудь должности, и вт>

(\*) Въ Фемомено.югш Гегеля выраженіе:  
die schone Seele, « прекрасная душа », имѣ—  
еть совершенно иное значеніе, нежели ка-  
кое у насъ обыкновенно даютъ ему.

*Прим, персе.*

*С.шъсь.*

безъ заката. Но въ готическомъ храмѣ  
Феноменологіи лучи солнца проникають  
сквозь раскрашевпыя стекла оковъ,  
преломленные и оцвътленные. Свя-  
щенпыГі сумракъ парствуетъ въ этихъ  
тапнствепиыхъ ироетранстнахъ ; всв  
части воличсствовваго зданін запеча-  
тлъны еще стремлепіемъ и неизслъ-  
днмымъ движеніемъ сознающего себя  
духа,—разрешеніе задачи, послъднее  
слово не слетвло еще съ пророче-  
скихъ усть. Шелливгъ называетъ дру-  
га своей молодости—человвкомь, ро-  
ющимся подъ землею. И действи-  
тельно, мы видимъ лишь металле, ко-  
торі.ій пеусыпнымь трудомъ рудокопа  
вынесевъ на свЪть; но не видпмъ и не  
слышимъ творящпхъ горныхъ духовъ,  
не видимъ этой разработки въ бездон-  
ныхъ глубнпахъ , этой таинственной  
плавки металла въ нѣдрахъ земныхъ.  
11 сколько лрагоцънныхь камней оста-  
лось погребенными цодъ костями ве-  
ликаго усошиаго!...

Гегель вывелъ фіілософію изъ-подь  
исключнтелыіагообладанія нъкоторыхъ,  
и едЪлалъ ее общимь достояніемъ ,  
общею задачею всего разумнаго чело-  
вѣчества. Мивкажется, философін Гегс-  
ля есть столько же произведете его ха-  
рактера, сколько п генія. У Шеллин-  
га Фи.іосоФСтвованіе было больше ху-  
дожественнымъ творчествомъ, врож-  
денным-ь ннстинктомь, который свер-  
калъ молніеносными мыслями генія:  
для Гегеля познаваніе и мышленіе бы-  
ли скоръе обнзапиоетію, необходнмо-  
стію; и подъ этимъ игомъ необходи-  
мости, которое опъ принялъ на себя  
съ зрѣлымъ созваніемъ, трудился онъ  
въ потв лица, разработывая веъ отра-  
сли знавіи, даже такія, отъ которыхъ  
отдаленъ былъ гіо природѣ своей, и  
вносилъ медъ нхъ въ улья свои. По-  
слѣ этого очень естественно, что та-  
кой степенный, важный человѣкъ дол-  
женъ былъ съ пламеп'Вющею ненави-  
стіго преслВдовать шлегслеву нронію,  
бо характеръ всегда пенавндитъ въ-  
иреность Гетеры и желапіе геніальпи-  
т ть. Кромъ философіи Фихте, я не  
ча ю никакой другой, которая была  
зна

бы столь мужественна, какъ фіілософія  
Гегеля; и именно въ Феномснологіи  
всего могушеетвеннъе проявляется эта  
мужественность. Тамъ, въ свонхъ об-  
леченпыхъ стальною бронею поло-  
жепіяхъ, пеми.юсердо бичуетъ онъ  
саптнментально - безеильныя , пустыя  
«прекраспыя души» (\*), притворство,  
тмкъ - называемый законъ сердца и  
самолюбивое умничанье. Величайшій  
подвить, какой только можно требовать  
отъ человъка,сотоитъ въ томъ, чтобт.  
онъ убилъ свое эмпирическое, чув-  
ственное Я, — и удовлетпореніе этого  
требованія, этотъ взглядъ, брошенный  
въ самое лицо нравственной смерти,  
есть именно твореніе великаго чела-  
вВка, его Феноменологія. Перенести  
смерть своего эмпирическаго Я и од-  
накожь удержаться въ немъ,—вотъ въ  
чемъ состоитъ жизнь мыслящего ду-  
ха. Почти всѣ философы до Гегеля, въ  
старости отставали и шли пазадъ, по-  
кинувъ поле битвы, на которомъ от-  
важными подвигами своей юности за-  
воевали опи себъ беземертіе. Робость  
и ужасъ вонечнаго овладевали ими, и  
опи склоняли гордую вьпо свою пе-  
редъ сказапілми таинственными. Ге-  
гель — упругій и непреклонный, какъ  
система его, до самой старости шелъ  
по пути, проложенному ими въ юно-  
сти, и до самой могилы остался въ-  
реиь себъ. Это непреклонность не  
только наукообразная , но и непо-  
средственно-практическая ; она при-  
надлежность его характера. Философы  
новѣйшато времени были, по-большой-  
части, только профессорами:—Гегель  
принадлежитъ къ тЪмъ немпогимь, у  
которыхъ, какъ у философовъ древно-  
сти, жизнь и імышлеиіе были въ ире-  
краснъйшемъ созвучіи. Непреклон-  
ность его характера была совершенно  
стоическая. Ко всему этому присо-  
вокупите честность человЪка, эту чест-

Смгъеь.

5

ность, которая не отступаете ни пе-  
реде какою последовательностію на-  
уки, которая никогда лицемерно не  
обходить труднейшихъ месте, — ту  
честность, которой тяжелый языка, пе-  
спососенъ пн къ какому двуязычію.  
Удивляюсь таланту Шлеііермахера ,  
его изобразительной цветистости, ха-  
мелео пи ческой движимости его духа ;  
но передъ чествоетію Гегеля, пе-  
редъ неколеблемою честностію этой  
натуры—невольно преклоняюсь.

Гегель, предназначавшійсн для тео-  
логін, провелъ свою молодость въТю-  
бишеііскомъТеологическоѵіъ Коллегіу-  
ме. Такой родъ воспитанія имела,  
решительное вліяаіе на всю жизнь его.  
Эго заведеніе съ своими более мона-  
стырскими, нежели светскими поста-  
новлеиіямн,—его внешняя строгость и  
ограніііЧеніе при совершенной свободе  
мысли и убежденія,—слишкомъ мало  
известноза-границей.Начавшееся вме-  
сте съ самостоятелышстію Биртем-  
берга , оно таке срослось со всеми  
духовными свойствами и паправлеиія-  
ми швабскаго народа, что безъ точпа-  
го знавіл этого заведенін они почти  
не могутъ быть попиты. Бирте.мберга.  
всегда славился теологіею. Но если  
ученая значительность его преимуще-  
ственно теологи ческа я,—это единствен-  
по плодъ великаго древа позпанін, на-  
саждепнаго среди сихъ мопастырекнхъ  
стенъ. Старинныя слова: «Claustrum  
hoc cum patria statque caditque sua»  
носятся надъ этими стенами, какъ  
пророческое предсказаиіе. Во время  
Гегеля, постановленіп ссмпнаріи были  
еще стриже и более походили на у-  
ставы мопастырскіе, нежели теперь.  
Это имело двоякое следствіе.- съ од-  
ной стороны, общественное воспитаніе,  
разнообразный взаимный столкновенія  
многихъ товарищей способствовали  
къ укрепленно характера. Духовная  
атмосфера, иъ которой идеи электри-  
чески сообщаются, возбуждала и пи-  
тала духъ; накопецъ, отдаленіе отъ  
тревоге и развлечений света, тишина  
жизни, посвященной единственно учс-  
нію, сама собою способствовала углу-

бленно духа; по съ другой стороны, изъ  
этихъ же самыхъ обстоятельстве вы-  
текали и недостатокъ социальная обра-  
зованія h практическая смысла, не-  
уклюжесть и жесткость воображения.  
Следы такой полу-монастырской юно-  
шеской жизни пе изгладились въ Геге-  
ле до самой старости, Совершенно  
безполезный для общественной жизни  
и ея беседе, уходилъ онъ, когда хо-  
телъ предаться духовной деятельно-  
сти, въ свою учебную комнату; пъ  
жизни былъ онъ пристымъ, пезамет-  
нымъ граждапнномъ, и являлся фило-  
софомъ лишь въ тишине уедішенія.  
Ему казалось недостойнымъ разбрасы-  
вать по площади жизни, какъ ходячую  
монету,—то золото, которое ныраба-  
тмвалъ онъ въ часы усднненія. Разли-  
чіе между учебною комнатою и обще-  
ственною жизиію нигде такъ резко не  
падаетъ въ глаза, какъ при сравненіи  
Гегеля съ Шлейермахеромъ.

Природа, которой окруженъ быль  
Гегель въ своихъ юношескихъ годахъ,  
также, кажется мне, оказала не мало-  
важное вЛіяніе наегообразованіе. Стра-  
на около Тюбингена весьма замечатель-  
на,и картины береги въ Пек кара, передъ  
лицомь Альнъ, не могутъ не произ-  
вести впечатленіл на юношеское серд-  
це. Гегель, Гельдерлине и Шеллинге  
были въ одно время въ семнпаріи— и  
ни у кого не знаю я большая пронпк-  
новенія въ природу, какъ у этихъ лю-  
дей. Что Гегель пыросъ въ стране со-  
зерцаиія , это доказываетъ уже язмкъ  
его, ибо самый отвлеченнейшіл его со-  
чияенія, какъ наир. «Логика», — пре-  
исполнены созерцательная ммшлспія  
более, нежели значительнейшая часть  
сочинений северная Канта. Гегель, во  
все время своего пребывавія въ семи-  
наріи , много работалъ по ночамъ; а  
живописное местоположение зданія и  
окружные виды получаютъ при лун-  
номъ свете особенное очарованіе. Пря-  
мо внизу Ыеккаръ съ своимъ вѣчнымъ  
шумомъ в журчаньсм'і>; далеко разно-  
сящіеся полуночные удары часовъ съ  
огромной деревенской колоколыіп ;  
на краю горизонта венецъ голубыхъ

но, какъ преобладающее діалектиче-  
ское направленіе одного и гностиче-  
ское направленіе другаго разитель-  
но определились уже възавлтінхъ ю-  
пости. Да, духъ руководнтъ люби-  
мыхъ детей своихъ съ самаго ихъ  
младенчества и вводить ихъ во всяче-  
скую истину.

**Альпъ, — памятииковъ великаго про-  
шедшего; въ средпиѣ—разстилающая-**С'я **равнина , усыпанная цветами и  
плодами. Красота этой полуночной  
природы веетъ какою-то тайною, от-  
радною мелаихоліей—подобно розамъ.  
цвѣтущимъ на могиле. И я все ду -  
маю, что Гегеле напнсалъ не одну гла-  
ву своей Феномепологіи въ такіе по  
луночные часы . имея передъ глазами  
эту картину. Живое, задушевное чув-  
ство природы придаетъ Швабамъ о-  
собевную черту. Строгій въпротестан  
тизме, этотъ народъ полонъ религіоз-  
ныхъ сектъ, мистиковъ и теосоФовъ.  
Во всякомъ швабскомъ крестьянина,  
читающемъ бнбліго или молитвеянішъ,  
скрывается малспькій Яковъ Бемъ.  
Это теософическое, гностическое ос-  
пованіе резко отличаетъ южпо-гер-  
манскихъ** фіілософовъ **— и именно  
Шеллинга и Гегеля, отъ** философов**ь  
сквера — Канта, Фихте, Гербарта.  
Тогда, какъ, напримеръ, Гербарть раз-  
верзаетъ широкую пропасть между** фи-  
**лософіею и теологіею—системы Шел-  
линга и Гегеля органпзуюстся рели-  
гіозною ФилосоФІею, ибо абсолютное  
знаніе разрушаетъ стену между чело-  
ві.ческимъ и божественнымъ суще-  
ствомъ. Въ Гегелъ, природа соединила  
то, что она обыкновенно разделяете,  
— необычайную силу разлагающего  
разсудка и удивительное неличіс и мо-  
гущество разума созерцаюіцаго, со-  
храияющаго разложенное воединв.  
Острая проницательность и глубоко-  
мысліе гармонически соединились въ  
пемъ. Его скверпо-гермавскіе ученики  
приняли только первую, между-теме,  
какъ Поэтическій, созерцающій эле-  
ментъ бол ьеперешелъ къ его последо-  
вателямъ въ его собственной родипе.  
ОдИиъ нзъ товарищей Гегеля разска-  
зыпалъ мне, что Гегель, во время сво  
его пребывапія въ соминаріи, въ-осо-  
бенности изучалъ Аристотеля въ ста-  
риппомъ, ветхомъ,баэельскомъ издан іи,  
—едивствевномъ, какое могъ онъ тог-  
да достать , а ІПеллипгъ—гностикопъ,  
и преимущественно ОФитическую и ва-  
леьтиніанскую системы. Заыѣчатель-**

**e**

*Смлсь.*

При вступленіи Гегеля въ семина-  
рію (1788), заведепіе это находилось  
въ самомъ цвѣтущемъ состояніи. Пе-  
редавая своихъ воспитанниковъ слав-  
нейшішъ германскимъ университетами,  
оно еще заключало въ себе многихъ,  
которых!, старалось удержать для поль-  
зы своего отечества. Теологи Шторръ  
(tftorr), Плапкъ, Паулусъ, Шиейдлинъ  
(Speudlin), библіотекарь Рейсъ (Reus),  
историкъ Шпитлеръ, филологъ Копцъ,  
аетрономъ Вурмъ, философъ Кардили,  
Рейнгардъ, недавно умершій пэромъ  
Франціи, — безсмертныя украшенія  
швабскаго имени, — лишь незадолго до  
Гегеля вышли изъ за веден і я, и многіе  
нзъ нихъ, даже не вступинъ еще въ  
мужескій возрастъ, украшали каоедры  
въ то время процветавшей семнпаріи.  
Имѣя въ рукахъ лишь ея магистерскую  
книгу, можно бы иаписать большую  
часть исторіи тогдашняго ученаго об-  
разовапія. Въ одно время съГегелемь  
воспитывалось много замечательпей-  
шихъ, даровитыхъ юношей, — между  
прочими теологъ Бенцель, астрономъ  
Пфнфъ, историкъ ПФистеръ, педагогъ  
Денпель, математикъ Гауберъ, ноэтъ  
МейФФсръ, философы Шеллпнгъ, Нігг-  
майеръ и соучсникъ и другъ Гегеля,  
несчастный Гёльдерлинъ. Гегель и  
ГёльдерлинъІ При великомъ. чѵждомъ  
вснкаго сближенія, взаимном ь различіи,  
одно только имели они общее—теплую,  
задушевную, пламепную любовь къ  
Грсціи. Но если сердце Гёльдерлина  
трепетало блаженнымъ восторгомъ ,  
когда передъ д\шою его носился образъ  
изъ того навсегда прешедшаго рая, —  
если онъ мечталъ подъ платапами Элла-  
ды и въ лѣсистыхъ долннахъ Тайгета,  
— если правда, что тоска по Элладе  
разбила сердце несчастнаго, то не  
меньше пламенеете и сердце Гегеля,

когда опх говорить объ атихъ Грекахъ,  
о ихъ искусства, ихъ политической  
организаціи, ихъ науки. Ему такь от-  
радно стааовитси тогда nâ сердцв, —  
этому Гегелю, который абылъ такой  
же дерепншіый, какъ его каѳедра». II  
кто изъ новыхъ эстетиковъ и филосо-  
фовъ такъ величественно повпмалъ  
греческую трагедію? Кто сказал ь столь-  
ко превосходнаго объ « Аптигонѣ»? Кто  
снова введъ въ честь Аристотеля, —  
этого столь давно оставлевнаго фило  
логами Аристотеля? Не Гегель ли, —  
этотъ Гегель, обвиняемый Филистрами  
въ сухихъ огвлеченностяхъ, эстетика-  
ми — въ безилодныхъ теоріяхъ, Фило-  
логами—въ недостатки учености? Да,  
мнЪ кажется, Гегель былъ слишкомъ  
Грекомъ. Идея греческаго государства  
слишкомъ - близко носилась псрсдъ  
нимъ, когда онъ апсель свою «Фило-  
софію Права».

**могилу. Немвогіе шнвутъ еще—дрях-  
лые пасторы, разсъявные по дереннямъ  
НІвабіи. Долго я искали случая встръ-  
титься съ къмъ-нибудь изъ нихь и по-  
говорить, чтобь вырвать изъ забвенія  
воспоминанія того времени. Вдругъ  
узнаю я, что недалеко отъ Тюбингена,  
въ городкъ Пфуллннгенѣ, живетъ ста-  
рикъ , который былъ товарищемъ** и  
**другомъ Гегеля. На святой иедвлво-  
быкнооенно отправляются толпы сту-  
деитопъ въ небольшой замокъ Лихтен-  
штейнъ ; дорога туда лежитъ черезъ  
ГІФуллингенъ. Я воспользовался этими  
случаемъ, и дЕйствительно нашелъ о-  
рпгипала всъхх тюбиагенскихъ маги-  
стровъ стараго времени; — пысокій  
лобъ, щеки въ морщипахъ, впалый  
ротъ, по еще сверкающіе глаза. Своею  
честною , простою манерою разсказалъ  
онъ мнѣ, на какой короткой йоги был ь  
онъ съ Гсгелемъ, какъ спи всякій день  
разговаривали, кйкъ, для того, чтобъ  
воспользоваться утренними часами,  
условились они между собою поочеред-  
но будить другъ друга, и какъ тотъ,  
который просыпалъ свой часъ, должепъ  
былъ, въ наказаніе, отдавать другому  
за объдомъ свою порцію випа. Въ об-  
щества, Гегель, па своей веселости,  
былъ любнмымъ товарищемъ; оиъ пе  
отказывался иногда участвовать и въ  
пирушки, гдъ приносились уссрдпыя  
возліянія Вакху. Касательно учению  
образованія,Гегель, особенно въ первое  
время своего пребмнаиія пъ семиварін,  
работалъ мало; по теологіи не дълалъ  
ничего, разпт, читалъ только Канта, и  
большую часть времени проводили за  
картами, играя въ тарокъ. Въ то вре-  
мя, въ заведеніи образовался кружокь  
молодыхъ кантіанцсвъ ; но Гегель ие  
прішадлежалъ къ нему: овъ читаль  
только Руссо, и изрЪдка лишь заводили  
мимоходомъ споры, которыми и огра-  
ничивалось его участіе въ царства; зна-  
пія. Вообще, Гегель и вь занлтіяхъ  
своихъ былъ пЪсколько-исключителенъ.  
Какъ особенно-замъчателі.ную черту,  
старики вспомнили, что Гегель нахо-  
дили большое васлаждсніе въ п Книги  
Іова»; ему нравился языки ея, чуждый**

T

*C Mises.*

Въ настоящее время, въ семипаріи  
мало осталось воспоминавій о Гегель.  
Не знаютъ даже въ точности, которую  
комнату занпмалъ оиъ; известно толь-  
ко, что, по приглашепію Шеллинга,  
оиъ нерешелъ на никоторое время въ  
его комнату. Шеллингъ былъ почти  
единственными человъкомъ, который  
тогда глубже провидълъ совершенно-  
незамъчаемаго Гегеля и старался сбли-  
зиться съ нимъ. Одио только обстоя-  
тельство у всъхъ на языки, что Ге-  
гель, при выході; изъ семиааріп, въ ат-  
тестат!; своемъ получилъ изъ фіілосо-  
софііі: in philosophia mediocris. Въ ар-  
хивѣ заведенія лежатъ еще, покрытыя  
густою пылью, гегелевы свидътель-  
ства (табели); Штраусъ отъискалъ ихъ  
недавно, когда читалъ вь Тюбшігенъ  
исторію и новейшую фіілософію. Въ-о-  
собенности Гегель совершенно пе имели  
дара слова. Въ то время, когда юпоша  
оставилъ семинарію, овъ, конечно, ле  
предчувствовалъ, что черезъ полсто-  
лѣтін, вътоми же самомъ заведеніи, по-  
колЕнія прійдутъ слушать его слово и  
пъ блаженству ющемъодушевленіи ііри-  
львутъ къ ѵстамъ его.

Соученики и товарищи Гегеля те-  
перь уже большею частно сошли въ

другъ юношп-Гегеля сталътихъ и мол-  
чаливъ, когда вспомпилъ о своей юно-  
сти, о друзьяхъ своей молодости, какъ  
они вмѣстѣ мечтали на берегахъ зеле-  
наго ііеккара , полные юношескихъ на-  
деждъ, энергическихъ силъ и гордой  
отваги; онъ думалъ, можетъ-быть, о  
томъ обаятельномъ восходе солнца,  
когда Шеллиигъ, какъ вдохновенный  
провидѣцъ, выступилъ передъ міромъ.  
Ом. думалъ также и о ихъ настоящемъ  
жребіи:—Гегель покоится сномъ смер-  
ти на берлинскомъ кладбищѣ; Гёльдер-  
лнпъ уснулъ въ своей старой башнѣ  
у Неккара, мечтая объ оливныхъ лѣ-  
сахъ Греціи, о рощахъ академіи; Шел-  
лиигъ, какъ дряхлый пѣвецъ , держитъ  
умолкиувшую арФу, покоясь въ сво-  
емъ безсмертіи. Да! эти старые тю-  
бингенскіе магистры имѣли странную  
участь !

**всякаго искусства , носящій па себ-в  
чистую печать природы. «Но одпо об-  
стоятельство» продолжалъ старикъ:  
«совершенно измѣнило Гегеля, и было  
сокровенною причиною великой мета-  
морфозы, которая съ-тѣхъ-поръ случи-  
лась съ нимъ. Въ семипаріи господ-  
ствовало старинное обыкновепіе гово-  
рить рѣчи при раздачи ученыхъ сте-  
пеней. Вь вюртембсргскихъ учебныхъ  
заведеніяхъ говорятъ рѣчи до самаго  
зрѣлаго возраста. Кромѣ Китая, ни въ  
одной землѣ не бываетъ столько экза-  
менонъ и рѣчей! Рѣчи эти печатаются  
и много значатъ для слѣдующихъ экза-  
меаовъ. По рѣчи мѣряютъ человѣка.  
Гегель, по степени своей, былъ тре-  
тьимъ въ геминаріи; по, при неспособ-  
ности говорить, и потомъ, по причинѣ  
своего безпорядочнаго образа учечья и  
неаккуратнаго пос-вщенін коллегіума ,  
сдѣланъ былъ, при одномъ экзаменѣ,  
четвертымъ; мѣсто же его заступмлъ  
тсперешній вюртембергский предать  
Мерклинъ. Это понижеиіе оставило въ  
Гегелѣ глубокую рану. Онъ ста|іался  
скрыть ее, заперся, и началъ работать  
съ необычайными, напряженіемъ. Цт>-  
лыя педѣли ночевывалъ онъ на** софѢ,  
**почти не раздѣваясь:—этотъ-то желѣз-  
иый трудъ и едѣлалъ его великимъ.»**

**Я спросилъ еще старика о томъ, въ  
какомъ отношеніи былъ Гегель, во вре-  
мя пребыванія своего въ коллегіумѣ,  
къ политиіескимъ событіямъ, папол-  
нявшимъ тогда всю Европу. Старикъ  
разсказалъ, что Гегель, подобно всѣмъ  
тогдашнимъ молодымъ головамт., съ  
меч гательнымъ восторгомъ принимал'!,  
новый идеи. Если этотъ взглмдъ Гегеля  
поелѣ измѣпился, въ-слѣдствіе особен-  
иаго міросозерцапін , то отъ этого  
мечтателыіаго восторга осталось ему  
одно — величественное созерцаніе ге-  
роем. исторін. Гегель прежде всъхъ  
поставилъ героевъ всемірной исторіи  
внѣ Сферы моральности, и навсегда  
прекратнлъ каммердиперскія созерца-  
иія историческаго величія (‘). Старикъ,**

Старикъ умолкъ ; трагическій жре-  
бій человѣчества охватилъ его; слеза  
покатилась по его морщинистой щекѣ.  
Въ раздумьи, побрелъ я отъ него къ  
Лихтенштейну.

Тюбивгенъ.

\*

**ПОЕЗДКА В[[21]](#footnote-22) \*Ь КИТАЙ. (СѴатья**

пятая) *(\*).—Китаііспій костюме*.—  
*Языке.* —*Императорами, дворецъ.* —  
*Улицы и ѣзда по нимг.*—*Лавки.* —  
*Кумирни.* — *Трактиры и китаАскгя  
кушанья.* — *Роскошь.* — *Китаянки и  
Мандьжурки.* *—День Китайца.*

([[22]](#footnote-23)) С.іѣду юхцпхъ пресловутому изрѣче-  
11110\* «для каммердииеровъ пѣтъ великнхъ

Въ первые же дни послѣ нашего прі-  
ѣзда въ ІІскияъ , мы почувствовали  
неудобство нашей европейской оде-  
жды для холодныхъ китайскихъ ж и -  
лищъ, и потому поспѣшилн переря-  
диться въ китайское платье: при по-  
мощи старыхъ миссіонеровъ, накупи-  
ли себѣ матерііі и мѣховъ ва домаш-  
нее платье и на парадныя для выѣз-  
довъ. Издержавъ на то и на другое по-

8

*Смѣсь.*

го платья матерія такъ уже и ткется)  
— портной посмотрите, померяете ,  
скажете свой неотразимый бу-гоу —  
(недостаточно), и откинетъ въ сторо-  
ну. Наконецъ матерія отъискалась,  
портной смерялъ вышину каждаго изъ  
пасе отъ плеча до пяте, и мерка гото-  
ва. Дня черезъ три принесли намъ  
платье, и мы, заплативъ портпому ка-  
кую-то безделицу за работу, и по-ев-  
ропейски, т. о. въ-трн-дорога за при-  
кладе, приступили къ торжественно-  
му обряду переодеванія. Прежде всего  
принялись за голову: явился засален-  
ный, оборваный, пропитанный чесно-  
комъ цирюльнике съ огромнымъ та-  
зомъ горячей воды, и безе всякой це-  
ремоніи начале распаривать каждому  
изъ пасъ голову ; потомъ вытащилъ  
нзъ холстиннаго мешка коротенькую  
бритву , поправнлъ ее на кожаномъ  
кружке, который держалъ на ладонии,  
начале скоблить голову ^ругомъ, оста-  
внвъ только волосы на макушке для  
косы. Когда освободился я изъ-подъ  
его тупаго инструмента и посмотрелъ  
на себя въ зеркало , то не зналъ  
смеяться ли падь собою, или досадо-  
вать: я представлялъ такую глупую  
Фигуру; мне тогда показалось, что все  
это переодеванье было какою-то насме-  
шкою надо мною, и мне, право, стало  
какъ-то грустно, такъ грустно, что я  
невольно отворотился отъ зеркала и  
готовъ былъ забиться куда-нибудь въ  
темный угол ь. Вамъ это смешно, и я  
теперь готовъ также смеяться; по то-  
гда ... да попробуйте обрить себе

**чти все двухгодовое свое жалованье,  
простирающееся до пуда серебра, я,  
можно сказать , былъ одетъ только  
прилично, очень и очень уступая въ  
пышности наряда каждому достаточно-  
му Китайцу. Притомъ гардеробъ пашъ  
былъ еще далеко-неполонъ. Вы не  
можете себе представить, сколько раз-  
дел епій и подразделений суіцеству-  
етъ въ китайскомъ гардеробе: каждое  
время года влечетъ за собою необходи-  
мую перемену въ костюме, и эти пе-  
рсмѣпы, установленный обычаями, со-  
блюдаются порядочнымъ Китайцемь  
такъ же свято, какъ соблюдаются за-  
коны моды нашими свътскимн дама-  
ми и львами , съ тою только разни-  
цею, что тутъ мода не имеетъ ника-  
кого вліяпія, и покрой, который был ь  
уіютребляемъ отцомъ, дѣдомъ и пра-  
дедомъ, сохраняется у д£тей и вну-  
ковъ, и вероятно перейдетъ къ пра-  
внукамъ;только Фасонъ шапзкъ и са-  
поговъ изменяется почти ежегодно. Не  
думайте, однакожь, что менять или не  
менять одежду съ переменою врс  
мепъ года есть дело прихоти,—петъ:  
наступаетъ сроке, и тотчасъ импера-  
торскііі указе возвещаете народу , что  
съ такого-то числа весеннія шапки дол-  
жны быть заменены летними, или лет-  
нія оссиви.мп; — какъ же после этого  
можно сказать, что мудрое китайское  
правительство не печется о головахе  
своего народа?.. Да, по правде, ио-  
ложеніе наше съ перваго же раза о-  
казалось довольно-затрудпительпммъ :  
за что ни хватишься, все дорого; фун-  
ты серебра такъ и летятъ ; а самая  
необходимость стараться о заведеніи  
порядочиыхъ знакомстве, чрезь ко-  
торын только и можпо было надеять-  
ся узнать что-нибудь полезное для на-  
уки и искусства,вынуждала быть при-  
лпчно-одетымъ, вообще держать себя,  
чтб называется , на порядочной ноге.  
Замечу, кстати, что ростъ мой, очень  
обыкновенный у насъ,для Пекина былъ  
чрезвычайно высокимъ, и вайлтн мате-  
рію на платье для моего роста стояло  
особенныхъ усилій. Сколько пи при-  
носили кусковъ (въ Китае для кажда-**

**9**

*Смгъсь.*

лобь и затылокъ и заплести остальные  
волосы въ косу—я посмотрю, какъ-то  
вы станете смеятьсиі

Домашнее паше платье состояло нзъ  
холстннныхъ шнтыхъ чулокъ со стеган-  
ными подошвами, нзъ червыхъ кэнфя-  
ныхъ башмаковъ на белой подошве въ  
вершокъ толщиною , изъ шелковыхъ  
паколъпниковъ, пристегнутыхъ къ о-  
пояске, изъ кафтана на бараньемъ ме-  
ху съ шелковою покрышкою, опоясан-  
паго голубымъ креповымъ кушакомъ ,  
боброваго воротничка, который наде-  
вается особенно , и круглой канФЛной

шапочки чернаго цвета, съ краевою  
шелковою шишкою и такого же цвета  
кистью, спускающеюся на затылокъ.  
Не думайте впрочемъ, чтобъ бараній  
мѣхъ у Китайцевъ былъ въ такомъ же  
прен'е’брежепіи, какь у пасъ; да и ,гвГі-  
ствительво , китайскіе баравыі меха  
замечательны особенно своею легко-  
стію, нежностію шерсти, которая и-  
погда бываете длиною до 2 вершког.ъ,  
и превосходною выделкою, такъ - что  
мездра тонка, какь бумага, чрезвычай-  
но-мягка, и решительно не имеете ни-  
какого запаха. — За то и тулупе изъ  
такихе мехове, безе всякой покрыш-  
ки, стоите на наши деньги до 150 ру-  
блей ассигн. — Для выездове, каждый  
изъ насъ сшиле, во-первых ь, зимнее  
платье, то-еегь, голубой креповый ха-  
лате на шелковой подкладке такого же  
цвета, белнчій каФтане ее разрезами  
спереди и сзади, крытый голубою шел  
ковою мате іею се бобровыми обшив-  
ками; ке этому каФ гапу отдельный бо-  
бровый воротипчоке; верхнее корот-  
кое платье съ широкими небольшими  
рукавами, такъ же на беличьсмъ меху,  
крытое шелковою матеріою ФІолетопа-  
го цвета, голубой шелковый кушаке,  
на концахъ обшитый черною кэпфою ,  
которымъ опоясывается каФтавъ. Къ  
этому кушаку непременно привеши-  
вается семь или восемь разноцвѣт-  
ныхъ шелковыхъ кошельковъ съ раз-  
ными разностями: въ одномъ европей-  
скіе часы, въ другомъ каменная китай-  
ская табакерка съ костяною ложечкою,  
наполненная истерты мъ въ мельчай-  
шую пыль нюхателміыдіъ табаком ь; въ  
трстьемъ пряности, который Китайцы  
жуютъ после обеда, въ четвертомъ  
деньги, и тому подобное; меаиу этими  
кошельками привешивается также Фут-  
ляре- съ ножикомъ и двумя костяны-  
ми палочками, заменяющими вилку.—  
Къ зимнему же костюму приііадлежатъ  
шапки изъ ФІолетовой канФЫ съ яр-  
кою пунцовою шелковою кистью, и съ  
соболыімъ околышкомъ, окрашенпммъ  
совершенно въ черный цветъ, и сапо-  
ги изъ черной канФЫ съ войлочными,  
незагиутыми па носкахъ, какъ у пасъ

10

*Смгьсь.*

полагаютъ, подошвами, толщиною вь  
вершокъ, ii обшитыми белою холсти-  
ною. Воте полный зимній костюме по-  
рядочнаго Китайца для первыхъ зим-  
нихъ месяцевъ. Какъ же скоро насту-  
пайте морозы по-сильпее , белнчій  
мехе заменяется лпсыімъ, а верхнее  
платье бываетъ или изъ соболя, или  
изъ бобра , и надевается шерстью  
вверхъ.—Кроме зимнихъ платьевъ,мы  
сшили себе платье и для другнхъ кре-  
мень года; по я не стану утомлятьвасъ  
подробнымъ исчисленіемъ всехъ ча-  
стей этнхъ костюмовъ, тѣмъ более ,  
что Фасоне и цвете ихъ почти одина-  
ковы, а различаются они только теме,  
что одни на мелкошерстііомъ меху ,  
другіе на длннношерстномъ, иные на  
вате, просто суконные, шелковые на  
подкладке, камлотовые, шелковые безе  
подкладки, Флёровые изъ частаго ФЛё-  
ра, и нзъ редкаго Флёра.3

II такъ, я нарядился настоящимъ  
Китайцемь. Первое время моего прс-  
быоанія въ Пекине было очень незани-  
мательно. Представьте себе человека,  
брошеннаго вь середину мпоголюдиаго  
города, въ тьму людей, чуждычъ ему  
по правамъ, по обычаямъ, но образу  
жизни, говорящпхъ на языке совер-  
шенно ему непонятномъ и нснонима-  
юіцихь его, и вы постигнете мое жал-  
кое положеніе. Самые миссіонеры ,  
преимуніественно люди духовнаго зва-  
нія, и следовательно люди своего осо-  
бенного быта и образа воззревія па  
предметы, были тоже для меня людь-  
ми какъ-бычуждыми; правда,нмъ бмлъ  
доступенъ языке светскаго лица , но  
его пояятія и даже чувства не могли  
и не должны были согласоваться съ  
ихъ понятіями и чувствами: у иихъ я  
могъ найдти советъ. по ве сочувствіе.  
Одинъ среди многолюдства, обязан-  
ный пробыть въ Пекине целый десять  
лучшихъ лете жизни , я часто спра-  
шивалъ себя: польза, какую извлеку я  
для знавій изъ моего путешествія ,  
вознаградите ли меня за прннесепныя  
жертвы? Но пусть будете, чтб бу-

дете; а будете то, чему быть должпо!..  
Между-темъ , чтобъ выпутаться изъ

всъмъ усердіемъ слушали мы его, при-  
бегая безпреставао къ китайско-Фран-  
цузскнмъ лексиконами. но убедились  
иаконецъ, что, по-крайней-мере для  
пачала, намъ необходимо пособіе на-  
шихъ старыхь миссіонеровъ...

Не скоро мы привыкли къ самому  
способу китайскаго письма , строки  
котораго идутъ вертикально сверху  
впизъ, и отъ правой руки къ левой ,  
такъ, что последняя страница по на-  
шему считается пъ Китае первою.  
Самымъ главнымъ п|)епятетвіемъ для  
пасе въ изученіи языка было чрезвы-  
чайно затруднительное для Европей-  
ца произпошеніе китайскихъ слове: о-  
динъ и тотъ же звуке, пронзиесевпый  
просто или съ повмшевіемъ голоса ,  
или съ понижеиіемъ, или отрывисто,  
имеете совершсиио-различпое зиаченіе.  
Такъ , иа-прнм., звуке фу-цзьі зна-  
чите: отруби, топоре, философъ, о-  
тецъ и сыне, купеческая лавка и ми.  
др.; звуке лчъ значите: соль, дымь ,  
растирать , кренкій въ-огиошевіи къ  
настоямъ, ласточка, и мн. др. — Въ  
письме же каждое значеніе имеете о-  
собенную букву, такъ-что при чтеніи  
тотъ. кто читаете, не можете смеши-  
вать одно съ другимъ, а слушашщіе  
иногда вовсе ничего ос повимаютъ ,  
особливо, если сочипеніе написано ре-  
торически-высокимъ ([[23]](#footnote-24)), а не разго-  
воримте слогомъ.—Видно, везде уже  
высокому слогу—одна участьі И наши  
реторы, сами того не замечая, сошлись  
таке согласно на этотъ разе въ свсшхъ  
мвеніяхъеъ китайскими мандаринами! .•  
Филологическія занятія наши про-  
должались постоянно каждый день о-  
коло двухъ часовъ, за что Тучь-слчь-  
шэ)іъ получалъ жалованья до 50 ру-  
блем ассигн. къ месяце. — Въ первые  
полгода мы едва успели, и то при по-  
мощи миссіоперовъ , паучитьсн кое-  
какъ объясняться съ учителемъ и ки-  
тайскою прислугою, и не ранее, кань  
черезъ 2 года вошли въ тайный и не-

cavaro затруднительная полпженіп н  
не оставаться иемммн при дареолова,  
прежде всего озаботилисп мы прікска-  
нісмъ для себя учителя китайскаго я-  
зыка. Іірежиіе миссіонеры рекомендо-  
вали памъ находившаяся уже у вихъ  
ОКОЛО 5-ТИ ЛЪТЪ В!» этой должности  
какого-то разжалованнаго китайскаго  
чиновника Туиъ-слнь-шэнъ. Это былъ  
старичокъ лете шестидесяти , впро-  
чемъ бодрый, св-бжій и очеиь начитан-  
ный. Онъ явился къ иамъ со всею ва-  
жпостію китайскаго педагога, безъ це-  
ремоніи уселся на почетвомъ месте ,  
закури.тъ свою трубку и, овинувъ ка-  
ждаго изъ насъ иснытуюіцимъ взо-  
ромъ, нашелъ, какъ и Вэнь-сань-.юе ,  
что каждый изъ насъ цупъ-мииъ, т. е.  
способен!,. Выдержавъ благополучно  
ипспекторскій смотре нашего бѵду-  
іцаго наставника, мы попросили его  
отобедать съ нами. Не почтите этого  
приглашенін какимъ - нибудь .зпакомъ  
вежливости съ вашей стороны; нѣтъ,  
это просто необходимое уеловіе знаком-  
ства съ китайскимъ учителенъ: безъ  
обеда тутъ ужь пикакъ нельзя начать  
ученья. ГІа другой же день посл е это-  
го обеда,мы принялись за уроки. Наше  
учитель начале свои лекціи тѣмъ, что  
на геръ довольно-много туши; потомъ  
взн.гь небольшую барсуковую кисточ-  
ку, внравленпую въ тростнике, об-  
маквулъ ее въ приготовленную тушь ,  
и начале съ неподрааіаемою ловкоетію  
и удивительною чистотою писать по-  
китайски. Оковчивъ первую страницу,  
онъ громко прочнталъ написанное, ла-  
ста вивъ васъ произноси ть каждое сло-  
во всл едъ за нимъ. Не можете себе  
представить, кякъ трудно яеприньп-  
нымъ ухомъ уловлять звуки этого л-  
зыка, и кДкъ коверкали мы все то, что  
застаплялъ насъ повторить иашъ тер-  
пеливый наставнике. Но всего инте-  
реснее было то , чго мы начали свои  
уроки, ие зная ровно ни одного китай-  
скаго слова, а вашъ менторе, не зная  
по-русски, объяснялъ намъ на китай-  
скомъ языке зиаченіе написаппыхъ имъ  
слове; со всемъ усердіемъ и до поту  
лица трудился паше Китаець, со

11

*Смѣсь.*

**исходный излучины лабиринта, назы-  
ваема™ кита иск имъ языкомъ; а черсзъ  
4 года могли уже свободно говорить  
даже б предметахъ отвлечен ныхъ.**

**Любопытствуя видѣть Пекппъ, мы  
какъ-только нарядились въ полные ки-  
тайскіе костюмы, тотчасъ же отпра-  
вились пъ наиятыхъ двух - колесныхъ  
тележкахъ по улицамъ столицы. Пре-  
жде всего мы велѣли везти себя кь  
императорскому дворцу, въ которомъ  
повелитель Китая живетъ въ-продол-  
женіе зимнпхъ мѣсяцевъ, переѣзжая  
изъ него на весну, лъто и осень въ  
загородный дворецъ, на разстояніи 10  
верстъ отъ Пекина.—Дворецъ занн-  
маетъ огромное пространство, и со-  
стоитъ изъ множества отдѣльныхъ  
одно-этажныхъ домовъ, построеиныхъ  
изъ кирпича; каждый изъ этихъ до-  
мовъ имѣетъ свое исключительное па-  
значеніе. Такъ въ одномъ отдвленіи  
имѣетъ пребываніе самъ императоръ,  
въ другихъ онъ занимается дѣлами ;  
въ одно.мъ жнветъ императрица, въ  
ипыхъ его наложницы, дети, вдовству-  
ющая императрица, наложницы преж-  
пяго императора, евнухи и женская  
дворцовая прислуга. Каждое изъ  
этихъ отдѣленій обнесено довольно-вы-  
сокой стѣиою, за которую никто не  
смъетъ переступить, исключая прн-  
вадлежашихъ къ этому отдѣлепію.  
Всѣ эти до.мы обнесены опять одною  
общей стѣпою, за пределы которой мо-  
гутъ вступать только придворный ли-  
ца; кругом[[24]](#footnote-25) этой стѣны тянется опять  
кирпичная ограда, внутри которой мно-  
го уже частныхъ лавокъ к позволяется  
ѣздигь и ходить всякому. Самыхі,  
дворцовъ мы не могли видъть, а толь-  
ко желтый крыши нзъ муравленой че-  
репицы выказывались изъ-за стѣпы,—  
Улицы вблизи, дворца такъ же не мо-  
щены, какъ и во всемъ ГІекинѣ.**

**Неудовлетворнвши нисколько своему  
любопытству, отъ дворца мы поѣхали  
по улпцѣ** Сьі-пай-лоу**, которая замѣ-  
чательна, какъ и всѣ главныя улицы,  
своею шириною и прямизною.—По-  
среди каждой главной пекинской ули-  
цы сдѣлано земллпое возвышеніе на**

*Смгъсь.*

аршипъ ; оно предназначено для про-  
ѣзда легкихъ экипажей и для пѣшехо-  
довъ; телеги же, нагруженный тяже-  
стями и загіряженнын въ пять или  
семь муловъ, обязаны проѣзжать по  
узкому пространству, находящемуся  
по бокамъ возвышенія. Только во вре-  
мя сильныхъ дождей, отъ которыхъ  
пространство между возвышевіемъ и  
домами наполняется непроходимою  
грязыо, позволяется тяжелымъ экипа-  
жамъ взъѣзжать на середину. Возвы-  
шеніе это довольно-широко, и было  
бы очень удобно для проѣзда экипа-  
жей, если бы по бокамъ его не тяну-  
лись разбитые балаганы и лавочки, ко-  
то ріае до того стѣсннютъ улицу, что  
едва иа ней могут\* разъѣхаться два  
экипажа (\*J. При чрезвычайномъ мно-  
голюдствѣ Пекина, улицы въ-продол-  
женіе цѣлаго дня покрыты двумя без-  
прерывпыми рядами тслегъ, медленно  
движущихся въ противоположпомъ  
дрѵгъ-другу иаправлеиіи.—Бѣда, если  
ѣдущій Китаецъ встрѣтится съ зпако-  
мымъ, идущим\* пѣшкомъ: первый, по  
заковамъ китайской вѣжливости, со-  
блюдаемой съ самою строгою точно-  
стно , неиремѣнно должепъ тотчасъ  
остановиться, выйдтиизъ экипажа, не  
смотря пи на погоду, пи на грязь, и  
спросить: здорова, ли тотъ? куда идетъ?  
а потомъ пригласить сѣсть съ собою  
въ экішажъ. Само собою разумѣется,  
что пѣшій обязанъ обратить эти же во-  
просы къ первому и просить его про-  
долікэть свой путь. Ѣдущій не согла-  
шается сѣсгь. иевыждавши, пока пѣ-  
шій не тронется съ своего мѣ.ста; а  
тоѴъ ждетъ, пока первый пе сядетъ въ  
тележку... Дсрсмопія продолжается  
иногда до получаса; а между-тѣмъ весь  
кортежъ заднихъ экипажей должепъ  
ждать, пока кончится эта церемонія,

Смѣсь.

13

потому что объехать остановившійся  
экипаліъ нѣтъ никакой возможности.  
Если остановка происходите отъ встре-  
чи чиновпиковъ, тоКнтайцы ждутъ тер-  
пеливо; но вотъ, напримеръ съ нами,  
въ первый же выезде случилась по-  
добная задержка: какой-то оборванный  
простолюдннъ въ засаленной холстин-  
ной фуфайкѣ, ѣхавшій въ полуразва-  
лившейея тележки, въ которую былъ  
впряженъ тощій оселъ, остановился,  
встретивъ своего знакомаго, въ нодоб-  
номъ же костюмѣ и продержалъ всехъ  
за нимъ ѣхавшнхъ минуть съ пятнад-  
цать. При этомъ случаев даже и Китайцы  
вышли изътерпънія, и крикомъзастави-  
лиегосократить изъявленіевежливости.

Проездивши часа три по улицамъ  
Пекина, мы составили себе полное по-  
нятіе о его внешности. Главныя ули-  
цы довольно - широки ; переулки же  
иные такъ узки, что две встретившія-  
ся одноколки разъехаться не могутъ,  
и потому кучеръ, поворачивая въ та-  
кой переулокъ, долженъ крикнуть:  
Хеі и тогда только въезжаетъ, когда  
не услышите отклика; въ противпомъ  
же случае ждете, пока проедетъ  
встречный. — Каждый переулокъ, на  
перекресткахъ съ главными улицами и  
другими переулками, ішелъ некогда во-  
рота, изъ которыхъ миогія и до-сихъ-  
поръ еще сохранились; ворота эти пре-  
жде запирались на ночь будочниками,  
живущими подле иихъ въ бѵдкахъ, и  
черсзъ нихъ не иначе можно было  
пройдти, какъ съ особенными позволе-  
піемъ; ныне эта строгость оставлена;  
будочники только окликаютъ проходя -  
щихъ ночью, и то изредка.—Отъ обы-  
чая Китайцевъ огораживаться высоки-  
ми стенами , улицы Пекина такъ же  
однообразны , какъ и улицы техъ ки -  
тайскихъ городовъ, черезъ которые мы  
проезжали; везде тянутся высокіе за-  
боры, складенпые изъ полуобоагженна-  
го сероватаго кирпича безъ карнизовъ  
и штукатурки; везде нзъ-за этихъ за-  
боровъ выглядываютъ остроконечный  
вогнутыя крьшіи домпковъ, также од-  
нообразнее по своей Форме и по сво-  
ему цвету. Правда, дворецъ импсра-.

тора покрыть муравленою черепицею  
зеленаго цвета, а всехъ прочихъ жи-  
телей простою полуобожженою серою  
черепицею; но императорскій дворецъ  
одинъ въ цѣломъ городе; кпяжескихъ  
около 7-ми или 8-ми; а все остальное  
томитъ ваше зреніе своимъ пыльпымъ  
цветомъ, и глазу решительно né па  
чемъ было бы остановиться, если бъ  
лавки, выходящія обыкновенно на ули-  
цу, не оживляли отчасти этого убій-  
ственнаго однообразія. Передъ входомъ  
въ каждую лавку впсятъ червыя лаки-  
рованный доски, исписаниыя крупны-  
ми золотыми буквами; впрочемъ,ме-  
жду лавками петъ никакого наружна-  
го отличія, и только те изъ нихъ, въ  
которыхъ продаются сладкіе хлебцы,  
отличаются своею пышностію. Въ-са-  
момъ-деле, вся передняя стена этихъ  
лавокъ до самой крыши сплошь вызо-  
лочена и украшена драконами и различ-  
ными нзображепіями. Велнколепіе этихъ  
лавокъ еще тем ь разительнее, что во-  
зле нихъ часто тянется полуразвалив-  
шійся заборъ, или стоить будка, го-  
товая разрушиться.

Площадей и публичныхъ садовъ въ  
Пекинп нетъ; изъ зданій замечатель-  
ны одне только кумирни, шедро-рас-  
писанныя киноварью. Китайцевъ  
трехъ упрекнуть набожностію: ихъ

кумирни постоянно остаются пустыми,  
и только иной чиновнике, получившій  
новое место, разумеется прибыльное,  
полагаете обязанностію объехать все  
городскія кумирни. Но чемъ же вы-  
ражается его вабожность ? спросите  
вы.-—Входя въ кумирню, опъ берете  
п,укъ свечей, сделанныхъ нзъ древе-  
сной коры и душистаго дерева, зажи-  
гаете нхъ переде кумиромъ и делаете  
несколькоземныхъ поклонове; а между-  
темъ жрецъ бьетъ деревянною коло-  
тушкою въ металлическую чашу. От-  
кланявшись такимъ образомъ въ одной  
кумирне , богомолецъ бросаете не-  
сколько денегъ и отправляется въ дру-  
гую, тамъ въ третью, и такъ до после-  
дней. Самые простолюдины приходятъ  
въ кумирню только въ случае какой-ни-  
будь надобности; случись напр; боль-

шап засуха—тотчасъ толпы поселянъ  
собираются въ кумирни, чтобъ выпро-  
снть себе у бога дождя, и тутъ не толь-  
ко жгутъ свечи и делаютъ земные по-  
клоны, по и нриносятъ жертвы, со-  
столшія изъ разпыхъ хлебцевъ; ис-  
тинной, безкорыстной молитвы, осве-  
жающей душу молящагосл , Китайцы  
вовсе не ішнимають.—Правда, въ каж-  
дозы, месяце есть известные дни, ко-  
гда кумирни оживляются народомъ; но  
толпы эти стекаются не для молитвы,  
а для торговли. На дворахъ кумиренъ  
раскладываются товары, преимуще-  
ственно галантерейные,н посетители,  
отъ полудня до вечера, гул я ю ге между  
рядами продавцовъ , торгуются съ  
купцами , которые обыкновенно на  
этихъ ярмаркахъ запрашииають ужас-  
ный цепы,-вотъ доказательство: за не-  
■ьритъ (по-китайски фэй-цуіі), ка-  
мень травнно-зелепаго цвета, чрезвы-  
чайно уваікаеммй Китайцами и упо-  
требляемый на кольца, табакерки, ру-  
коятки и тому подобный поделки, за-  
просил ь съ меня купець 250 лапъ се-  
ребра (лапа па наши ассигнаціи **ctô-**итъ около 8 рублей),аотдалъ за 26-ть  
ланъ! Тутъ же Фокусники выкидыва-  
ютъ разный штуки: одинъ ходитъ на  
рукахъ, другой бросаетъ ножи, и тому  
подобное. Къ вечеру, дворъ кумирни  
иустѣетъ, тишина водворяется снова  
до следующей ярмарки , и только  
одни жрецы зажигаютъ троекратно въ  
день по маленькой свечке каждому изъ  
болыпихъ кумпровъ, и кладутъ каж-  
дый разъ по одному земному поклону.  
Если самому жрецу не пздѵмаегся от-  
править эту многотруднуюобязанность,  
а къ нему очень и очень редко при-  
ходите такія желанія, — то онъ по-  
сылаете своего ученика зажигать све-  
чи и кланяться; а если и ученика на  
ту пору не случится дома, то отря-  
жается работнике. Впрочемъ, свечи  
зажжены своевременно, поклоны со-  
вершены самые низкіе,—чего жь еще и  
требовать?...

Но если кумирни стоите почти  
всегда пустыми , за то трактиры  
съ утра до вечера бмваютъ наби-

ты народомъ, ие смотря на то, что на  
каждой улице вы найдете ихъ по не-  
скольку. Но наружпосги,трактиры по-  
чти нпчемъ не отличаются отъ ла-  
вокъ: въ пихъ также дверь выходить  
ва улицу, также ио сторонамъ две-  
ри развешены вывески съ золотыми  
надписями. Внутренность этнхъ заве-  
дений отделана сообразно достоинству  
посетителей, для которыхъ трактире  
назначается; такъ, напримеръ, для про-  
стого народа — въ огромной комнате  
наставлены столы іі скамейки; для по-  
сетителей более-богатых!, назначают-  
ся отдельный комнатки, прилично у-  
бранныя по-китайски, но безе всякой  
роскоши Занявший комнатку распола-  
гается въ ней съ своимъ обществом!)  
и получаете все желаемое по востре-  
бованно, платя за каждую безделицу  
довольно-большую цепу, такъ что ино-  
гда богатая китайская мололежъ, со-  
бравшаяся въ числе трехъ или четы-  
рехъ человеке, проедаете въ одипъ у-  
жинъ до трехъ-сотъ рублей и более.  
Впрочемъ, въ томе же трактире мо-  
жно быть сыту 4-мъ челов-вкамъ руб-  
лей за 15-ть и поесть весьма порядочно;  
непомерная же дороговизна происхо-  
дите не отъ ценности требѵемаго, аотъ  
прихотливости требователей. Вообще,  
въ Китае деньги ни по-чемъ;—каждый  
батюшкипъ сынокъ богомъ-спасаема-  
го града Пекина бросаетъ кошельки поч-  
ти не считая,и вменяете себе къ какую-  
то славу, встрктясьсъпріятелемъ, ска-  
зать ему, что вътакомъ-тотрактире чу-  
десно готовите лапшу или что-нибудь  
тому подобное, что вчерасьопи ужи-  
нали тамъ втроомъ и проели до 400  
рублей.—Здесь слово «проел и »нужно  
принимать въпрямомъ зваченіи, пото-  
му- что въ Пекине нетъ вине; водка же  
очень дешева , и следовательно въ  
трактирахъ платятъ чисто за еду. А  
чтоедятъ они? спросите вы.—Какъ что?  
То, чт0дорого,вапр. жареный лес)»,за  
тарелочку котораго платите около пя-  
тидесяти рублей. Жареный ледъ при-  
готовляется такъ; поваръ берете не-  
I болыпіе кусочки льду; па ситочке, сде-  
' ланномъ изъ прутьевъ, обмакиваете

ихъ пъ жидкое тѣсто , замѣшанпое на  
яііцахь съ сахаромъ и прнностнмп, и  
проворпо опускаетъ вь кипящее на  
сковород свиное сало: тутъ все  
искусство повара заключаете’;! вътомъ,  
чтобъ успѣть подать кушанье па столь  
прежде, чѣмъ ледъ растасть пъ тѣ-  
стяной оболочке. Пріптваго вкуса  
тутъ, какъ и сами можете заключить,  
ожидать нельзя: положишь въ ротъ—и  
обожжешься; раскусишь—и холодно.  
Дороговизна же происходить отъ-то-  
го, чго очень немпогіе повара ум-вютъ  
приготовлять это блюдо, какъ слѣ-  
дуетъ.—Вообще, псѣ кушапья китай-  
скія для Европейца непріятвы : все  
приготовляется безъ соли, вездѣ пла-  
ваетъ въ изобиліи свиное сало; ръдкое  
блюдо обойдется безъ инбирю и чесно-  
ку; одни только жаркія очень вкусны,  
и могли бы на роскошномъ нашемъ  
об-вд-в заслужить похвалу даже при-  
хотливаго гастронома.

15

Причина непомѣрпаго множества  
трактировъ происходить отъ обычая  
Китайцевъ угощать другъ друга не  
дома, а въ этихъ публкчныхъ заведе-  
иіяхъ: только родственники и самые  
короткіе знакомые приглашаются къ о-  
бѣду или ужину въ домъ; въ трак-  
тирахъ же собираются и молодёжь и  
старики попировать послѣ театраль-  
ныхъ представлений; театръ к пиру-  
шка въ трактирѣ почитаются у нихъ  
удовольствіями, непромыто слѣдую-  
пшми одно за другимъ. Представле-  
нія театральный начинаются въ 11-ть  
часовъ утра, и продолжаются до 6-тн  
часовъ вечера. Въ-продолженіи пьесы  
хорошепькіе мальчики, играющіс жен-  
скіп роли, расхаживаістъ по ложамъ  
богатыхъ посетителей, и назвачаютъ  
имъ одині. изъ трактировъ, въ кото-  
рый обвщаготъ орійдти ужинать вмѣ-  
стѣ съ ними. Во время ужина маль-  
чики выбираютъ кушанья, требуя о-  
бмкновенно самыхъ дорогихъ, пото-  
му-что заранѣе условливаются съ трак-  
тирщиками о вознаграждении Всѣ  
эти мальчики одъты очень богато и  
со вкусомъ, ловки въ обращеніи, бой-  
ки и остры.

Ни въ театрахъ, ни въ трактирахъ,  
ни вь кумирняхъ во время ярмарокъ ,  
женщинъ не бываетъ; но на улицахъ  
онѣ встречаются весьма часто. Жен-  
щины изъ простаго класса ходить пѣ-  
шкомъ; тѣ, который побогаче и по-  
знатпѣе.ъздятъ въ одноколкахъ, а женъ  
и дочерей княжескихъ носятъ въ но-  
сил кахъ. Всъ женщины и дѣнушки я-  
вляются на удицахъ съ открыгымъ ли-  
цомъ и пр істоволосыми, украшая го-  
ловы прекрасными нскусстпепнымн  
цвѣтами. Самая оборванная и не-  
опрятная старуха кухарка, выходя за  
ворота купить на нѣсколько копсекъ  
чесноку или капусты, непрем енно вты-  
каетъ въ свои стдыс волосы какой-  
нибудь, преимущественно красный,  
цвѣтокъ. Одежда Жепіціі.ііъ отличает-  
ся яркостію цвѣтовъ , и у Мапьджу-  
рокъ сосгоитъ преимущественно изъ  
длиннаго халата съ чрезвычайно-ши-  
рокими рукавами. Халатъ этотъ со-  
вершенно скрываегъ талію; но Китай-  
цы мало заботятся обь этомъ пеудоб-  
ствъ, полагая стройность женщины  
въ ѵзкихъ плечахъ и вь плоской гру-  
ди, и потому нхъ женщины перетл-  
гиваютъ себѣ грудь шнрокпмъ куша-  
комъ, замѣнлющнмъ наши европейскіе  
корсеты. Одежда собственно Китая-  
нокъ состоитъ изъ шароваръ пуп-  
цоваго или зеленаго цвѣта, расшитыхъ  
шелками, изъ нѣсколькихъ «вуФаекъ ,  
также вышитыхъ, и изъ богато-вы-  
шитаго халата. Еще болѣе Китаянки  
различаются отъМапьдікурокъ ногами:  
Мавьджурки пеискажаютъ свонхъ погъ  
пелепанісмъ и носятъ такіе же баш-  
маки, какъ и мужчины; только ихъ  
обувь дѣлается изъ магерій нркихъ  
цвѣтовъ съ подошвами, не менѣе  
двухъ вершковъ толщиною. Напро-  
тивъ , Китаянки съ пятилѣтняго воз-  
раста пеленаюгъ скоп ноги широ-  
кою тесьмою, такъ что всѣ четыре  
пальца подгибаются внпзъ , а боль-  
шой палецъ пригибается къпимъ. Ког-  
ти, впиваясь въ тѣло , почти всегда  
производятъ равы и несчастный жен-  
щины въ-продолженіе цѣлой жизни дол-  
жпы страдать отъ этого парварскаго

***Смѣсъ.***

16

обычая: пи одна изъ пихъ не можетъ  
ступить на всю ногу, и все ходятъ на  
однйхъ только пяткахъ; отъ-этого по-  
ходка ихъ весьма некрасива: оне пе-  
реваливаются съ боку на бокъ , какъ  
человекъ, ступающій на ходуляхъ. На-  
конецъ, и самая Форма ногъ безобраз-  
на: представьте себе ногу съ обру-  
бленными пальцами, съ заметно-вы-  
сокимъ подъемомъ, отчасти похожую  
на копыто , затянутую въ цветной ,  
расшитый шелками башмачокъ па то-  
ненькой подошве, и вы получите пол-  
ное попятіе о ногѣ китайской краса-  
вицы. Попробуйте, однакожь, доказать  
Китайцу нелепость этого обычая: онъ  
просто станетъ смѣяться надъ вами ,  
будучи вполне убеждень , что кра-  
сота маленькихъ ножекъ ни съ чт.мъ  
не сравнима. Напрасно мудрый импе-  
раторъ Кап-си , употреблявшій всѣ  
усилія пробудить Китай отъ тысяче-  
лѣтней его дремоты, хотелъ искоре-  
нить и это варварское обыкновеніе, на-  
значивъ смертную казнь темъ, кто бу-  
детъ безобразить ноги стлгиваніемъ :  
страшная мера эта не могла преодо-  
леть силы обычая, и императоръ былъ  
вынуждепъ оставить'законъ безъ ис-  
полненія и ограничиться постапо-  
влепіемъ, въ-слѣдствіе котораго въ  
жены и наложницы императорскіл и  
даже княжсскія должны выбираться де-  
вушки только изъ дочерей іѴІаньджу-  
ровъ.

Выездъ богатой Китаянки и бога-  
той Маньджурки совершается всег-  
да довольно-парадно. Впереди едетъ  
вершпикъ; за нимъ кучеръ ведетъ въ  
поводу мула, впряженнаго въ двух-  
колесную тележку; крышка и бока те-  
леяіки обтянуты еннимъ или голу-  
бымъ сукномъ съ прошивками нзъ чер-  
наго бархата и со стекломъ съ каж-  
даго бока; по сторонамъ тележки и-  
дутъ по два человека, придержива-  
ясь рукою за тележку, чтобъ предо-  
хранить ее отъ паденія въ ухабахъ; за  
тележкою опять едетъ вершпикъ. Въ  
экипажъ садятся и выходятъ изъ не-  
го спереди , для чего всегда при э-  
тихъ случаяхъ кучеръ выпрягаетъ му-

ла; люди,идущіе съ боковъ, подво.зятъ  
одноколку къ самому крз.ільцу, и о'пу-  
сти въ оглобли па ступеньки крыльца,  
тотчасъ поворачиваются\*къ этіипажу  
спипами^не смея, по китайскому эти-  
кету,смотреть на свою госпожу.Тогда  
служанка, сидящая обыкновенно спе-  
реди, сходнтъ на землю , подставля-  
етъ скамеечку и помогаетъ своей госпо-  
жи выйдти. При отправленіи повто-  
ряется то же, т. е. сперва садятся го-  
спожа и служанка, а потомъ уже ку-  
черъ впрягаетъ мула , и кортежъ от-  
правляется темъ же порядкомъ. Вели-  
колепіе мужскаго поезда состоите  
въ болыпомъ количестве вершниковъ ,  
сопровождающихъ одноколку ; число  
этихъ вершииковъ простирается ино-  
гда до двадцати и более. Но что это  
за свита ! Двое или трое изъ нихъ о-  
деты еще довольно-порядочно , а о-  
стальпые часто бываюгъ большею ча-  
стно въ лохмотьяхъ и тащатся на то-  
щих ь и хромыхъ мулахъ; а между-т ймъ  
тщеславіе Китайца пикакъ не позво-  
лите ему ограничить число свонхъ  
слугъ при выездахъ, не смотря на то,  
что содержавіе этой праздной^' ватаги  
стоите ему весьма дорого.

Уличное движеніе въ Пекине начи-  
нается съ разевйтомь дня, то-есть,  
часу въ четвертомъ въ лйтніе дпи,  
и часу въ шестомъ зимою. Первые  
появляются на улицахъ чиновники ,  
едуіціе водворецъ съ докладами, и раз-  
нощикисъ съестными принасами. Шумъ  
и дыпкеніе постепенно начинаютъ уси-  
ливаться, и къ 7-ми часамъ утра вей  
улицы уже покрыты многочисленны-  
ми толпами народа. Китаецъ, вставъ  
съ постели, прежде всего умывается  
споимь особеннымъ образомъ:—обма-  
кивая въ теплую воду, принесенную  
въ мъдномъ тазу, маленькое полотен-  
це, опъ третъ имъ себе лицо и руки;  
потомъ выжимаетъ это полотенце и  
имъ же вытирается.—Умывшись, онъ  
пьетъ чай, не совершивъ предвари-  
тельно никакпхъ религіозныхъ обря-  
довъ; черезъ часъ, или полтора, то-  
есть, часу въ 9-мъ, садится обедать, а  
потомъ отправляется по своимъ де-

ламъ: служащій г.ъ присутствие, а пе-  
служащіи съ визитами, или въ лавки.  
Часа въ два чиновники выходятъ изъ  
присутствія, и едутъ или въ театръ,  
или въ гости. Часу въ пятомъ возвра-  
щаются домой и садятся ужинать, и  
потомъ часовъ въ девять или десять  
ложатся спать. Въ это время па оиу-  
стевшихъ улицах?» также водворяется  
совершенная тишниа, и кое-гдъ изред-  
ка мерцаетъ тусклый свВгъ бумаж-  
ныхъ Фонарей, утверждепныхъ на ни-  
зенькихъ столбахъ. — Ночью иіікакихъ  
разъЪздовъ и патрулей по городу не  
быпаетъ ; будочники, нетревожнмыс  
дозоромъ, мирно спятъ-себе въ своихъ  
будкахъ, и изредка, да и то случай-  
но, проснувшись, оклтсаіотъзэпоздала-  
го Шпнехода словомъ: на—эр.іъ? (ку-  
да идешь). Пешеходе отвечаете: цзл—  
на (домой), и спокойно продолжаегъ  
свой путь. Разбоев?» и грабительстве  
на улицахъ никогда не случается; во-  
ры же довольно чаі то вдезаюте въ ок-  
па богатых ь домовъ, и искусно обкра-  
дываютъ нсосторожныхъ. — Известно  
всему свг.ту, что Китайцы велнчай-  
шіе трусы въ свете, и нападать или  
даже защищаться съ оружіем?» въ ру-  
кахъ никогда не решаются, если толь-  
ко есть какая-нибудь возможность у-  
лизнуть. Но случается, что и зти о-  
нечьи нату|іы нрнходятъ въ неистовое  
нзступленіе и в?» этомъ состоявіи го-  
товы иа все. Такъ въ первые дни прі-  
езда въ Нскішъ мы были свидетелями  
одиого улнчнаго пронсшеетвія : двое  
Китайцевъ, изъ простолюдпновъ, раз-  
сержевные чѣмъ-то на третьего^ при-  
шли въ неописанную ярость и нача-  
ли колотить иссчастнаго толстыми  
палками по чему попало. Бедняке, ио-  
лучивъ несколько жестокихъ ударов?»  
по голове, упал?» безъ чувствъ на зем-  
лю ; во разъяренные враги его тем ь  
сильнее продолжали вымещать свою  
злобу. В?» одно мгновеаіе собралась  
около пихъ огромная толпа зрителей,  
которые старались криками прекратить  
безчеловечные побои ; разнять а,с их?»  
силою инкто не решался. Через?» ив-  
сколько минуть ввились блюстители  
T. XX. —Отд. VIII.

***il***

благочііиія, то-ссть, кптайскіе а дева-  
зилы; но и они, убоявшись страшнаго  
виза и сиеркающихъ взглядов?., а еще  
более толстыхъ палокъ, который бы-  
ли в?» рукахъ ожесточеняыхъ, ждали,  
пока последні«, насытнвъ свое звер-  
ство, прекратили побои. Тогда по.ш-  
цейскіе смело приступили къ ннмь, и  
связав?» имъ руки без?» всякаго со сто-  
роны ихъ сопрогивленія, повели на  
расправу.

Дэ — Ми **ііъ.**

ПИСЬМА ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ,

Письмо УІІІ ([[25]](#footnote-26)).

Париже. 29 ноября 18И.

Вот?» ‘2-й день, какъ народонаге-  
леніе Парижа увеличилось еще одной  
единицей, а многочисленный стрясти,  
кипнщіл въ немъ и о которыхъ вы  
достаточно начитались , умножились  
нсвмъ количесгвомъ страстей, квар-  
тнрующихъ въ моей грешной особе.  
На лебедянской скачке разе случи-  
лось , что первый призе выиграла  
простая мужицкая лошадь, которую  
два месяца держали въ темной ко-  
нюшне и прямо изь вея вывели на  
ристалище. Оглушенн я шумом?», по-  
раженная светимъ, она пришла въ  
бешенство — и была у цели прежде  
аиглійекихъ екакуновъ. Прося про-  
щенія у самого себя, скан:у, что въ  
эти 12 дней я походнлъ на ту ло-  
шадь... Театры, площади, обеды, жур-  
налы, книги, магазины—вес это вогло-  
тилъ я нъ одпнъ нріемъ, и удивля-  
юсь, какъ выдержала его Физическая и  
моральная моя организация. Tenepêj ког-  
да сел ь я въ шнрокін кресла и пріипн-  
ну.іъ к?» себе десточку почтовой бу-  
мажки с?» полными намвренісмъ на-  
градить васъ одними изъ тЪхъ ни-  
семъ слоновъ, къ которым?» вы дол-  
жны уже теперь привыкнуть, не знаю  
какъ привести все виденное, выслу-  
шанное, вычитанное вь порядок?», и съ

Смгьсь.

чего начать. — Не начать ли съ обе-  
довъ? Я совершенно убежденъ, что  
кто ие обедалъ въ Палеруайяле, тотъ  
никогда не обедалъ, и заклинаю васъ  
всЪмъ святымъ отбросить мысль, что  
вы когда-нибудь ели въсвоей жизни, да  
и другнхь предостеречь оть той же  
мысли. Мы прівхали въ Парижъ въ 5  
часовъ ночи, самой темной и дождли-  
вой, какая только можетъ быть. Ис-  
торическая ночь короля Лира иередъ  
нею майскій день. Я былъ радъ: мне  
смерть ие нравятся эти впечатлѣнія,  
раздроблспныя квадратнымъ окошеч-  
комъ кареты, гд-в въ какой-то тяжелой  
путанице для созванія, падаютъ толь-  
ко на васъ части предметовъ. Вь го-  
стиннице дилижанса провелъ я первую  
ночь, и въ полдень вышелъ на улицу  
St-Honoré. Вь ту же минуту Парижъ  
всталъ передо мною и зычным ь голо-  
сомь восклиіснулъ: «это я!» Огромные  
омнибусы разъезжаютъ въ узкой, гряз-  
ной улицъ съ узенькими троттуарами;  
высокіе-высокіе дома завъшены вы-  
весками, и одни только окошечки на  
самой крыши свободны отъ золотыхъ,  
голубыхъ и ФІолетовыхъ надиисей:  
это те самыя, куда увлекалъ насъ, къ  
стыду сказать будущихъ моихъ доче-  
рей, г. ІІоль-де-Кокъ, куда вносилъ  
аиалитшескій свой факелъ г. Баль-  
закъ, и откуда такъ часто сводятся  
обитатели на скамью обвиплемыхъ  
въ исправительную полицію; - потяну-  
лись окна магазиновъ, заблистали ка-  
фе, бросились въ глаза эффиши на уг-  
лахъ съ такими чудовищными буква-  
ми, что Кадмъ отказался бы отъ че-  
сти изобріітеяія азбуки, и кипгопродав-  
цм за зсркальпмми своими стеклами  
выставили картины, внньетты,каррика-  
туры, новый книги, новыя брошюры...  
Что смотреть? Куда идти?... Необхо-  
димость идти куда-нибудь, или лучше  
сказать спасаться, иочувствовалъ я въ  
ту же минуту, какь задалъ себе во-  
просъ, ибо промчавшаяся карета по-  
крыла меня грязыо съ погъ до голо-  
вы, а два носильщика едва пе сбили  
сь ногъ. Кь числу немногихъ моихъ  
отлпчныхь качестве приеосдинилъ я

еще новопріобретенное въ путешест-  
віяхъ: необычайный инстинкте отъис-  
кывать замечательные предметы въ го-  
родахъ; перенесите меня въ Пекине—  
сейчасъ пойду по тому паправлеиію,  
где должепъ наткнуться на нмпера-  
торскійдворецъ,и пр. Такъ случилось и  
здесь. Я все шелъ прямо и вышелъ къ  
Палеруайялю, самъ не знаю какъ. Это  
дворець, образовавший собою три дво-  
ра: самое полное выраженіе людско-  
сти Французской и палладіумъ Па-  
рижа. Подъ портиками этихъ трехъ  
дворовъ, изъ которыхъ большой, по-  
следній, обраіценъ въ саде, собрано  
все, что только могла пронзвесть про-  
мышленость блестящего, все, до чего  
только могло дойдти ремесло. Разме-  
щепіе за зеркальными стеклами бронзе,  
магерій , кашемировъ , перломутра,  
книге и даже живностей, составляете  
здесь особенную науку, въ которой  
есть профессора, магистры, капдндаты  
и проч. За известную плату являются  
они въ магазипъ сообщить ему, изъ  
собственныхъ его товаровъ, наружный

б.іескъ и реиутацно вкуса. Нигде не  
видалъ я подобпаго искусства разме-  
щать вещи такъ, чтобъ каждая отте-  
няла и выказывала другую, а целое  
составляло полный , живописный  
узоръ. Средняя галлерея, соединяю-  
щая боковые Флигели, есть великолеп-  
ная зала, покрытая стекляннымъ по-  
толкомь, где постоянно кипите на -  
роде и где роскошь боковыхъ магази-  
новъ, простенки между ними,занятые  
зеркалами, и газовое освещеніе вече-  
ромъ составляютъ какую-то чудную  
пестроту, въ которой огонь, золото,  
бархате и проч., дробятся на тысячи  
лучей. Изъ этой галлереи, вероятно,  
вышло известное идолопоклонниче-  
ство почти всьхъ **Франдузскихъ** писа-  
телей предъ богатствомъ и роскошью.  
Есть старые habitué, посетители Пале-  
руайяля которые въ-продолженіи дол-  
гой жизни въ немъ одномъ находили  
удовлетворепіе всемъ своимъ потреб-  
ностямъ и всемъ своимъ прнхотнмъ;  
б ьдиые, однакожь старые люди I Когда  
они умругъ, можетъ-быть ихъ выве-

19

зутъ въ церковь, и тогда вадъ ними  
простонетг органъ нисколько торжест-  
веннмхх песеиь, а изъ церкви, мо-  
жетъ-быть, ихъ вывезутъза городъ и,—  
тогда разверпется пебо и ноле предъ  
погребальвымъ кортежемъ — статься-  
можетъ, что мертвецы и подумаютъ  
тогда нечто такое... вѣроятно сле-  
дующее: хорошій воздухе здесь заве-  
девъ, жалко, что намъ дышать уже не-  
льзя.— Однакожь, отступлепіе, гово-  
рить справедливо одинъ нашъ реторъ,  
«всегда более затемняете, чемъ красо-  
ту речи сообщаете»,и такъ продолжаю.  
Въ великолеппыхъ мраморныхъ и раз-  
золоченныхь залахъ, где за бюро си-  
дятъ разодетый девушки, принимая  
монету и ведя счетныя книги, а проме-  
жду столовъ ходятъ величавые мужчи-  
ны съ салфетками въ рукахъ и съ пре-  
зрительпымъ выражепіемъ пъ лице,  
между-темъ, какъ зеркальный стены  
обманываютъ глазе, образуя оптиче-  
скія безчнеленныя галлереи — въ  
этнхь-то залахъ пріютіілнсь лучшія  
иарыжскія кофейни и все знаменито-  
сти, посвитившія себя на служеніе  
желудку, какъ-то: Вери, ВеФуръ, trois  
frères Provqnceaux, и проч. Такъ-какъ  
vol-au-vent, котлеты à la victime, и  
прочія довольно-дорогія (въ 3, 4 и 5  
франков,ъ) приготовленія не могутъ  
быть описаны, разделяя эту честь не-  
возможности съ пенісмъ райской пти-  
цы и съ красотой женщины, то поди-  
вимся лучше необычайному распро-  
страненно кухонныхъ позианій во  
Франціи и упрощенію самой науки,  
въ - следствіе чего отвергнуты все  
сильвыя прибавки, который такъ злоб-  
но и упорно еще держатся у насъ;  
изъ вещества выгнано все грубое, раз-  
дражающее и оставленъ ему очищен-  
ный, облагороженный, дистиллирован-  
ный его характеръ ; каждое блюдо  
старается подходить подъ приманчи-  
вый вкусъ того животнаго или плода  
земнаго , котораго имя носить , от-  
страняя все, что мешаете тому. Эго  
упрощеніе кухни, а вместе и дешевиз-  
на припасовъ (относительно Петербур-  
га, разумеется] произвели те удиви-

тельные обеды въ 2'/2 Франка, где съ  
полбутылкой вина вы можете выби-  
рать по весьма подробной карте 4 блю-  
да и дессертъ, какіе вамъ угодно, и по-  
лучаете ихъ въ удовлетворительпомъ  
виде,—не такъ, какъ въ Петербурге, въ  
трех- рублевомъ леграновскомъ обеде,  
где каждое блюдо, кажется вамъ, посяга-  
ете на жизнь ваш у (особливо кусокъ говя-  
дины у пего, подаваемый после супа—  
есть вещь, въ-отношеніи которой сле-  
дуете соблюдать всевозможную осто-  
рожность). Разветвляясь и дешевея,  
обедъ парпжскій спускается въ са-  
мые пижніе слои народонаселепія,  
стёживаясь и сокращаясь при каждомъ  
градусе понижевія: последиій пре-  
деле есть обедъ въ 10 су — 50 ко-  
пеекъ. За атимъ преде.юмъ возстаетъ  
уже некая престарелая дева,именуемая  
статистикой, (какъ выразился одинь  
ученый) и иов-вствуетъ страшный  
вещи. Медицинская Коммис.сія, въ ра-  
порте 14 апреля 1811 объявила: «Об-  
мана. въ торговле мясомъ, не смотря  
па бдительность полиціи, столь обык-  
новенееъ въ Париже, что мясо живог-  
ныхъ, умершихъ отъ болезни или уби-  
тыхъ въ болезненномъ ихъ состояніи,  
достигаете даже госпиталей.» А по-  
томъ статистика говорите еще: «1>ъ  
последнем^ возвышеши цене па мясо  
лучшій сорте получнлъ прибавки 5  
на 100, а третій, т. е. собственно  
принадлежащий народу, 25 па 100.  
Тяжесть возвышевія этого обратила  
бедный классе на мелочную продажу  
живности, побитой вне публичпыхъ  
живодерепъ, которая продается дешев-  
ле, хотя и платить пошлину гораздо  
значительнее при въезде въ городъ.  
Въ этой распродаже дело уже со-  
стоите не въ изеледованіи внутрен-  
ней доброты мяса, а въ томе, что на  
рынкахъ Парижа часто **h** часто являются  
комива, собачина и мясо другихъ отвра-  
тительныхъ животныкъ. » А потомъ,  
разгорячаясь все более и более, преста-  
релая дева прибавляете: «Да, счаст-  
ливы те, которые, для удовлетворен!я  
голода, могутъ еще пріобрести какую-  
нибудь , хоть и сомнительную часть

говядины; а чт0 сказать про твхъ, ко-  
торым!. полпція насильственно должна  
возбранять похищеніе гнилой рыбы и  
испортившагося мяса, выкндываемаго  
изъ монфоконской бойни? Чтб сказать  
о твхъ двѵхъ діеппсвихъ жентипахъ,  
у которыхъ муниципальная стража съ  
трудомъ исто]ігла куски двухъ коровъ,  
умершнхъ оть болвзйен и зарытыхъ  
вт. землю?» И наконецъ, гѵршисдъ ешь  
себя, она же оростарѣлал дъва дрожа-  
щимь голосомъ прнбавляетъ: «Нико-  
гда ие повВрю... хоть и имею причи-  
ны думать... что нѣкоторые несчаст-  
ные... были... антропофагами!!!» —  
Ужасно ! . . Ничъмъ лучше нельзя  
окончить описаиіе вели кодЪп наго ІІа-  
леруайяла. Эго покажстъ вамъ, какъ  
страшно въ этихт. городахъ съ ми-  
льйономъжителей соединяются и идутъ  
объ руку непомерная роскошь и нс-  
ломърнан нищета; это пояснить вамъ  
съ одной стороны восторги завзжпхъ  
туристовъ, а съ другой неспокойное  
состолпіе общества ; это поведетъ  
васъ къ разнымъ заключеніямъ, что  
все и имѣлъ я въ виду, унотребивъ  
мои выписки и предаваясь этпмъ,  
впрочемъ мне несвойственным!., сбли-  
жепіямъ.

Іідва только продеретъ глаза Парп-  
жапинъ, какъ бвжитъ въ одннъ изъ  
бсзчислснныхъ здЪшнихъ кафе читать  
журналъ. Каждый Боа.ій день выки-  
дывается типографиями оглушительный  
вопль рази іроднмхъ мн пній, гді; вза-  
имно подстерегаетсн каждый шагъ  
противника, каждое обвнненіе встрѣ-  
чаетъ оправданіе, каждая мысль ватал-  
киваетея па другую діаметралыю ей  
противоположную,—и эта постоянная,  
иеѵмолкающая ни на минуту борьба  
только окрѣпляетъ журналистику ,  
сдерживая всъ возможны л партіи въ  
какомъ-то волшебиомъ кругу, нзъ ко-  
тораго пи одна выйдтине можетъ.Нѣтъ  
сомпЪвія , что если на этой чудной  
ареіПі, гдъ идетъ самый отчаянный  
бой, а между-тъмъ нѣтъ убитыхъ, где  
въ ту минуту, какъ одинъ изъ гладіа-  
торовъ пачинаегъ одерживать рЕши-

тсльнос превосходство — все другіе  
забываютъ взаимную вражду и соеди-  
няются, чтобъ опрокинуть его,— нѣтъ  
сомнБнія, говорю, что если па этой  
аренв когда-нибудь будетъ дъистви-  
тельно побѣдитель, то Франціл но-  
гибнетъ или въ революціонпомъ вих-  
рп, или въ другомъ какомъ-либо ис-  
ключнтельномъ направлеиіи. Такъ все  
ея значеніе, по моему убвжденію, за-  
внеитъ отъ этого вгъчпаю двнжекія,  
которое она осуществила не въ фнзіічс-  
ско.мъ, а въ печатнохгь мірв.—Стран-  
ное еще зрѣлище для непривыкшаго  
глаза составляетъ отсутствіе людей,  
нмепъ въ этой огромной сшибив. Ве-  
здѣ въ другихъ земляхъ борется чс-  
ловЪнъ съ человъкомъ, и имя ІГЕКОТО-  
ры.мт. образомъ двлается представи-  
•гелемъ идеи: здЕсь враждуетъ кто-то  
известный подъ энигматнческимъ на-  
званіемъ Débats, National, Commerce,  
— и пътъ тутъ славы за хорошую  
мысль никому, и н Бтъ тутъ презръ-  
нія за порочную. Само правосудіе я-  
сляетсявъ дЕлахъ печати только тог-  
да, когда, забывъ свое абстрактное по-  
литическое назначеніе , печать ноды-  
маегъ голосъ на лицо , и только въ  
этомъ случав падаютъ па нее удары.  
Я сказал ь: «на нее»—и сказалъ слиш-  
комъ много. По тому же отсутствію  
лицъ, удары падаютъ на какое-то пе-  
опредвлеиние, ничего невыражающее  
в часто совершенно-безталантное имя  
« упранляющаго-отвѣтчнка» gérant res-  
ponsable, который партіею, издающею  
журналъ ,затвмъ и берется,чтобъ сидъть  
въ тюрьмѣ; случалось, что три редак-  
тора газеты одннъ за другимъ посаже-  
ны были въ St. Pelagie, а газета въ пол-  
ной краев и силе продолжала бвжать  
къ своей цели на всЕхъ парусахъ.  
Притомъ же, преступления печати под-  
лежатъ суду прнсяжныхъ (jurés), вы-  
бранныхъ изъ граждапъ, и хитрому  
адвокату обвипяемаго журнала сто-  
нтъ только вкрадчивымъ маперомъвну-  
шить господамъ-судьямъ, что въ ихъ  
приговори можетъ пострадать общее  
право всѣхъ гражданъ, то вотъ они  
и изрекаютъ свое: не внпооатъ, не

*Смѣсь.*

21

смотра на пси усилія правосудія. Это  
случается поминутно, и, не смотря на  
это, энергія юстпціи въ преслъдона-  
ніи излишеств!, печати невообразима.  
Въ рукахъ ся находится одно, но са  
мое смертоноспое орудіе — депсжный  
штраФЪ, разрушающий капитал!, жур-  
пала: въ тюрьму посадить она неви-  
поватаго, а деньги возьметъ съ винов-  
ной партіи—нвотъ королевскій проку-  
роръ накопляеть процессъ на процессъ  
въ тон мысли, что если изъ пяти  
два удадутся, то партія ослабъетъ.  
Но и чуть выходить новая беда.  
Если удалось разрушить партію, то  
остатки ея, присоединяясь къ другой,  
съ которою имѣютъ сочувствіс , у-  
величиваютъ силу посл едней,и являет-  
ся новый врагъ , еще страшнейший...  
Что сказать вамъ еще? Развъ вотъчто:  
если пъ какомъ-ннбудь городи увидите  
вы человека, читаЮщаіо одну француз-  
скую газету роялисткую «лиоппозиці-  
опнѵю, но пеимѣющаго средствъ чи-  
тать ихъ вмести и содержали! одной  
пояснять содержаніемъ другой , то  
пожалейте о иемъ и старайтесь от-  
влечь сто отъ этой вредной, бсзплид  
пой h искажающей сулідсніе работы.  
—Вь будущнхъ пнсьмахъ,если я полу-  
чу отъ вас ь подтвержденіе писать объ э-  
томъ,сообщу какъобразъ полемики.такз,  
и главный идеи, исторію появленія и у-  
словіесуществованія важвъйшихъя;ур-  
паловъ, а до-тпхъ-поръ вотъ вамь та-  
бличка, показывающая корііФеевъ этой  
борьбы, около которыхъ вьется страш-  
ное количество второстепснііыхъ витя-  
зей, а вместе съ темъ определяющая  
и число существующихъ въ настоя-  
щую минутужѵряаловъ. I)Династиче-  
скіе, или приверженцы установленной  
власти: Jotcrnaldes Débats,Presse, Mes-  
sager; 2) парламентере, или въ коп-  
ститупіонномъ духъ оппозицін: Con-  
stitutionnel, Siècle, Courier Français;  
3) раднкальпые, требующіе совершен-  
ной реформы: А ational,C ommerce, Jour-  
nal du Peuple; 4) легитнмисткіе, или  
приверженцы старой династіи и мо-  
нархіи: Gazette de F rance, Quotidienne,  
и 5) листки, которыхъ цель осмеи-

вать всякій **фэктъ,** всякое лицо, кь  
какой-бы партіи опи пи прпиадлежа-  
лп, которые каждое утро поставля-  
ютъ для обихода ІІарижаиъ продо-  
вольствіе остротъ, каламбуровъ, па-  
родий, каррикатуръ,—которые даже и  
ие преследуются за излишество; такъ  
согласпа и юстнція въ пеобходимостн  
этого насушпаго злословія для выездн-  
ая го общества: Charivari, Corsaire.  
Самый мощный отделъ —третій: онъ  
безпрестапно увеличивается новыми  
сподвижниками, хотя и теряеть отъ  
этого силу, сообщаемую централиза-  
цией. Объявляютъ множество посыхъ  
изданій. Только-что появился по это-  
му отделу журналъ le XIX Siècle, воз-  
вѣстивгаій, что въ осиованіе своему  
предпріятію положил\* опъ—угадайте'  
сколько— 1,200 000 Франковъ ! Ак-  
ціи или подписка 50 Фравковъ—и вы-  
ходитъ, что для состав.іенія іі полвой  
рсализаціи той суммы, ему надобно бы-  
ло 25,000 подпнечиковъ. Если тутъ все  
увеличено вполовину , то п полови-  
на еще составляетъ цифры огромный.  
А между-темъ, нетъ ничего удиви -  
тельпагоі Понять трулно, какь рас-  
пространено здесь чтеніо журналовъ.  
Не говоря о кафё и (безчнеленцыхъ)  
кабинетахъ для чтенія, всегда бит-  
комъ набитыхь, вамъ веовываютъ вь  
руки журпалъ куда бы вы пн пришли:  
за обедомъ проме:къ двухъ б.иодъ; въ  
театрахч, промежъ антрактовъ; у па-  
рикмахера, покуда обдълывастъ овъ съ  
любовью пукли на вашей голове; ѵ порт-  
наго, покуда см-врииаетъ опъ объемъ  
богатырской вашей груди и тошшу ан-  
тичной вашей таліи. Чнтаютъ ихъ  
**ФІакрм,** облокотясь на передпій коп-  
чикъ дышла, чцтаютъ ихъ привратни-  
ки, подбоченясь метлой, и у лакея,—ко-  
торый аккуратно приходить, въ 9-ть  
часов ь утра затопить хамннъ мой, я

в.мтсто того, чтобъ спросить: а како-  
ва погода, какъ это дѣлаетсл везде,  
спрашиваю: а что поваго? — «Да, 27  
декабря назначено быть **открытію** па-  
латы депутатовъ»\_,отвечаетъ мпѣ мужъ  
сей, раздувая огонь, а изъ задннго кар-  
мана его торчитъ листокъ журнала,

купленнаго за 15 сантимовъ на улицѣ.  
Даже и обидно сделается!

*Сміъсь.*

Но мечомъ согрешнвшій мечомъ и  
наказапъ будетъ. Такт, эта же самая  
политика,которой гордится Французе,  
изгнала художественность въ произве-  
деиіяхъ, чистое вдохновепіе, и. чтб все-  
го заметнее и поразительнее—разъеди-  
нила вт. мысли Францію отъ другихъ  
народовъ. Представьте себе, что ино-  
странная идея тогда только начина-  
етъ появлятся и занимать людей здесь,  
когда ириняла въ себя какой-нибудь по-  
литическій элементе : чужое имя де-  
лается известным!. тогда только, ког-  
да попало въ какой-нибудь водоворотъ  
пропсшествій. Отъ- этого собственно  
журналы-Дсгже« представлшотъ какое-  
то подобіе человека, въ уединенной  
комнате, безпрестанио любуіощагося  
самрмъ собой, и иностранцу это очень  
тяжело. Тутъ Сен-Бевъ разбираетъ по-  
эговъ Франдузскихъ , которые суще-  
ствовали до Буало и которые никакого  
зпаченія не имеютъ ни для искусства  
вообще, ни дляисторіи искусства ;тутъ  
историческія статьи въ самомъ близ-  
комъ приложеніи къ Франціи и безе  
всякаго вывода для человечества;тутъ  
разборы некоторыхъ Форме правптель-  
ственпыхъ, совершенно местныхъ ;  
тутъ, наконедъ, **и** огромный политиче-  
ски! статьи. Ио если въ мимоидущихъ  
газетахъ личное и произвольное сужде-  
ніе о настоящей минуте имеете силу,  
ьакъ действіе порваго впечагленія,  
иерваго порыва, такъ-сказать , мысли  
къ сознанію , то уже въ журнальной  
статье все должно быть на верномъ  
основанін, на законныхъ выводахъ, на  
обдуманной, плодотворной идее , го-  
товой ко всякимъ приложеніямъ и —  
Господи, что же выходигъ? Вотъ при-  
мерь: на-дняхъ появилось новое Revue  
Indépendante , издаваемое гг. Леру,  
Жоржемъ Зандомъ и Віардо. Цель  
журнала—показать рапы Фравцузскаго  
общества. Въ программе сказано: **Фи-**лософам ь -мы онишемъ состонніе че-  
ловѣческаго мышленія въ настоящую  
эпоху ; политикам!, —общественную по-  
литику, приличную нашему времени:

учепымъ —пророчества исторіи каса-  
тельно нашего века; артистамъ —ны-  
нешпее состояніе искусстве; гражда-  
намъ—индивиду а,'іизмъ и обществен-  
ность (/?/); всѣмв—будущее обще-  
ство ! . . Громко , и сказать нель-  
зя, какъ громко! Въ первой книжке и  
появились два начальные параграфа  
ФилосоФамъ и политикамъ. Я тотчасъ  
принялся за первый: Aux Philosophes:  
de la situation actuelle de V ésprit hu-  
main. Шутка сказать 1 И что же?  
а В ь средніе века общество было очень  
порочно составлено ; общество точ-  
но так е осталось, какъ въ средніе  
века,—то вотъ въ какомъ состоянии  
нмньче умъ человѣческій». Ей-Бо-  
гу, самая верная эссепція статьи! И  
все подвиги Германіи на поприще  
мысли, и все заслуги прошедшаго сто-  
летія—этимъ определеніемъ что-на-  
зывается порѣшены\ Со всемъ теме,  
при нелепости главной мысли, есть  
чте-то любящее, сочувствующее чело-  
веку въ этой статье,сострадающее ему,  
чтб я отношу къ участію Жоржа Запда  
въ изданіи.—ОшнъПишо съ сыномъ,  
въRevueliritanique,сделался проводни-  
комъ англійской литературы; по пере-  
водный его статьи, часто песьма за-  
мечательный отдельно, мало даютъ  
однакожь п нятія о состояпіи вооб-  
ще англій кой литературы, потомѵ-  
что выбраны безъ цели, произвольно  
и ничего не определнютъ.

Въ последней книжке находится  
статья обеЭстоніи, написанная какою-  
то Англичанкою,бывшею и въ Петербур-  
ге. Переводчикъ статьи кратко гово-  
рить, что авторе прожилъ некоторое  
время въ Петербурге, былъ очень хоро-  
шо принять однимъ семействомъ: го-  
роде и жители ему очеяь нравятся, ио  
покинулъ онъ ихъ съ радостью. Мильй-  
оп ь бомбъ! да какъ же это такъ?.. Впро-  
чемъ, надо сказать, въ последнемъ за-  
мечали я крепко подозреваю Фантазію

г. переводчика или редактора. Ио  
действие въ высочайшей степени раз-  
дражительпаго нлроднаго тщеславія,  
которое однакожь составляете вели-  
кую мощь націи, ни одинъ Французе

53

не скажете добраго слова пи объ Ав-  
гліи, нн о Германік, ни объ Италіи,  
ни о Россіи безъ того, чтобъ не ого-  
вориться и не попросить и.шиненія у  
соотечествепниковъ. Непременно при-  
бавить онъ къпанегирику:«Правда ито,  
что я находился въ это время въ осо-  
бепво-ечастливомъ расположенін духа:  
у меня умерла тетка», пли, въ край-  
немъ случав, объяснить похвальное  
на свой манеръ: «сближеніе съ Фран-  
цузскими идеями произвело все эти  
счастливый последствія»—вотъ и вся  
недолга ! Поразила меня еще следу-  
ющая Фраза въ этой статье: «Она име-  
ла счастіе познакомиться съ однимъ  
изъ высшихъ русскихъ ОФііцеровъ,  
что доставило ей возможность видеть  
львовъ болыпаго света...» Ну, нбчего  
сказать—услужилъ ей высшій русскій  
ОФицеръ, и очень бы мне хотелось  
знать, какъ показались ей, после брн-  
танскихъ львовъ, наши посильный по-  
дражанія?.. Накопецъ, переходя отъ  
Revues къ броппорамъ, когорыя въ э-  
ту минуту наиболее читаются, упо-  
мяну о такъ назмваемыхъ Физіо.югі-  
лхъ. Съ легкой руки какого-то шутни-  
ка,— говорите, профессора, написав-  
інаго книжечку нравовъ—уи:ь я и за-  
былъ какого сословія, и выдавшего ее  
подъ названіемъ: Физіологіл имяреке  
— появились тысячи брошюрокъ съ  
внньеттами и гравюрами, буквально на-  
воднншнихъ библіотеки. Какихъ тутъ  
нетъ только физіологій! Мастеро-  
ваго . депутата , солдата, Флапёра и  
проя. и проч.; иаконецъ Физіологія пер-  
чатки, наконецъ физіологія извощичьей  
лошади; того и гляжу, что появится  
сі>іізіологія празднаго Славянина, объ-  
ѣзжающаго неизвестны я государства —  
съ моим!, портретомъ. Наиболее обра-  
щающін вним.аніе брошюры: ноябрь-

ская книжка Les Guêpes Альфонсз Кар  
ра и Almanach populaire. Первая  
объявляете претепзію па совершен-  
ное безиристрастіе , Философическое  
презреніе къ звакамъ отличія , что  
ясно доказываете существованіе грѣ-  
шной мечты и тайное страданіе въ  
пепмепіи ихъ, между-темъ, какъ Але-

ксандре Дюма (страшно обидно !)  
имеете, кажется, четыре или пять,  
Евгеній Сю (да будете онъ проклятъ!)  
тожеукрашенъ,даи Викторе Гюго, да и  
Ламартине, да и множество другихъ  
—все съ бутоньерками! Тутъ попе-  
воле сделаешься безпристрастенъ и бу-  
дешь издавать превесьма смешнмя бро-  
шюры, въ которыхъпроиски, промахи,  
интриги всехъ партій остроумно и без-  
щадпо выводятся наружу и который  
имеютъ всю занимательность умной  
сплетни илп разсказа какого-нибудь  
хнтраго домашняго піпіоиа, въ роди  
пашихъ старыхъ сплетпицъ! — Вто-  
рая брошюра не столько замечатель-  
на своимъ содержаніемъ, где въ ко-  
ротенькихъ статьяхъ приведены Фак-  
ты рззныхъ бедствій,—нужде и тре-  
бованій беднаго класса , сколько по  
случившимся съ нею маленькимъ  
обстоятельствамъ. Палата Депута-  
товъ дозволила цензуру на гравюры  
и театральный пьесы. Цензура оста-  
новила гравюры альманаха, показавши-  
йся ей несколько-вольными. Альма-  
нахе, вместо гравюре.приложилъ опи-  
саніе нхъ, который далеко превзошли  
все, что было вольнаго вь гравюрахъ;  
но теперь дело устроилось, картинки  
возвращены брошюре, и брошюра оста-  
лась при гравюрахъ и при своихъ по-  
яснепіяхъ гравюре!—Успехе книжонки  
Карра породилъ множество другихъ, пъ  
числе которыхъ особенно замечательны  
Nouvelles à la main; успехе «Альма-  
наха» произвелъ огромную Фамилію **ііо-**литическихъ альманахов!., подъ разны-  
ми заглавіями: альманахе владельцевъ,  
мастеровыхъ, честпыхъ л/о<)ей,ипроч.  
Все эти книжечки блистаютъ за стек-  
лами книгопродавцевъ, развернутыя ча-  
сто па самыхъ жаркихъ своихъ стра-  
ницахъ, и Филиппика такимъ обра-  
зомъ лротивъ порядка вещей заро-  
няется і:ъ душу проходящего невольно  
почти, навязывается насильно тому ,'  
кто не думалъ инкогда покупать **кни-  
жонки, и** теме сильнее входите въ  
грубый мозге, чемъ она дерзновеннее  
и поразительнее. Такъ вотъ съ, іщкъ  
бьется жизнь въ Па; иже въпастоящукѵ

**мужчшгь и к  
же** родители

*С.тьа,.*

минуту. Всю способность многоглаго-  
лапін, мне врожденну ю, употрсбилъ я, |  
чтобъ уловить н передать рпмъ удара,  
пульса въ птомъ Вавилона;,—не анаю  
успелъ ли! В даже не хочу вамъ на  
эготъ разе писать о киигача., о лекці-  
яхь въ Со [июни, о курсе Руайе-Колла-  
ра, о заміічательиыхъ увражахъ, что  
все безсііо[)іш принадлежность, по-  
лсвенГе общества, но все кака. то от-  
влеченнее, все какъ-то дальше оть  
настоящего пари;кскаго облика. Въ бу-  
лушихъ письмахъ им Ищу и эту статью,  
а до-техъ-порь вотъ та последняя чер-  
та, которая должна, по моему миішію,  
уже непременно возеоздать нолныГі  
образъ повыхъ Аѳнігь предъ вами, по-  
добно какъ ва. кабалистическом Фигу-  
ра; Нострадамуса последняя черта вы-  
водила за собой тотчасъ бесика съ  
рожками,—вотъ вамъ параграФЪ о те-  
атрахъ.

Семнадцать — кром к коіщертог.а. и  
панорамъ! Семнадцать каждый день!..  
Въ долгое мое прсбываніе въ Ііталіи  
л совсѣмъ отсталъ отъ водевилей и  
комедій съ куплетами—и вдругъ цклый  
потокъ нчъ вылился мнъ на голову.  
Естественным ь сл вдетвіемъ было чув-  
ство удіівленін h какая-то моральная  
лихорадка, если смею сказать. Я ни  
какъ не могъ привыкнуть ни къ одно-  
му изъ тсатральвыхъ условій, пронз-  
водящнхъ зд-всь компческія сцены: ка-  
реты, ногорыя увознтъ не того, кого  
надо; люди, которые прячутся въ кор-  
зинку одипъ за другнмъ и не встреча-  
ются ; женщины, переодт.вающіяся въ  
ггорыхь не узнаютъ да-  
ихъ, между -темь, какъ  
зритель по некоторым!. наружнымъ  
призаавамъ тотчасъ смекаете двло;  
мужчины, псреодіівающісся нъ жен-  
щіигь и которыхъ другіс мужчины ца-  
луютъ въ губы, ни мало нс чувствуя  
бороды, весьма заметной изъ партера,  
—и мильйонъ другим, пелп и остей со-  
нераіенио сбили меня съ толку. Мне  
все казалось, что если поверить всѣмъ  
этимъ **водсвііліімъ,** которые вамъ прій-  
дется ешс разбирать м на русской  
сцене, то должно будете согласиться,

что оощеетво состасилось нс разумно,  
а на обороти—сочинено каким ь-ни -  
будь всеелымъ юнкеромъ после доб-  
рой бутылочки. Теисрь начинаю я  
ощущать необычайную радость, когда  
ішаіу па аффипіъ прибавку къ заглавію  
пьесы: «іналоеть пародія, Chargen. 11у,  
слава Ногу, думаю: хоть выведи мин  
полицейского, задумавшего о первой  
любви своей, или ростовщика, плачу-  
ща го на могиле своей матери, или ка-  
кую хочешь нескладицу — все будетъ  
хорошо; ведь эго шалость! Да и Па-  
рижане невольно чувствуютъ иногда  
потребность выйдти изъ этого шабаша  
пронсшестиій , характеровъ и мы-  
слей , родившихся незаконно, какъ-  
будто брокенскін ведьмы н колду-  
ны созда.пі для потехи и въ пику на-  
стоящему свету—свете театральный.  
Чуть явится пьеса, мало-мальски похо- '  
жая па человеческую,— какъ громъ этой  
новости разносится но всѣмъ концамь  
По pn-.ua (иногда переходить Францію,  
достигаете моря всликаго Валтійскаго  
и не дастъ заснуть покойно перед мм-  
вателю Адмнральтсйской Части). Со  
всѣхъ сторон ь стекается тогда Парнжъ  
въ счастливый тсатръ , имѣющій чело-  
веческую пьесу, и она выдерживаетъ  
100 предстаялеііій сряіу. Это случи-  
лось съ комедіеіі la Grâce dc Dica. Въ  
эпоху разврата прибыла въ Парить  
хорошенькая Савоярка. Черезъ иЬсколь-  
ко времени возвращается она домой,  
измученная, обманутая, полусума-  
сшедшая. На душ и горько сделалось  
мнѣ, когда вь конце, пьесы, по неслы-  
ханному отсутствію всякого такта, ав-  
торы привели молодого герцога къ но-  
гамъ обманутой нмъ Савоярки и та-  
кнмъобразомъ уничтожили весь смысл ь  
предъидущихі актовъ. Однакошь, не  
должно смѣшивать нелепость Француз-  
скую съ тѣмъ, что мы понимаешь  
подъ эгпмъ словомъ. Русская не-  
лепость вещь страпная: волосы ста-  
новятся дыбомъ:—Французская неле-  
пость , папротнвъ , полна остроум-  
ныхъ намековъ, идете живо, и до-  
пустите только возможность лжи, ле-  
жащей вь основаніи, согласитесь на

псе, — выводы я с л іцствія часто  
весьма забавны, а иногда и искусно  
расположены. Притомь же, все эти  
нелепости им-віотъ счастіе быть обста-  
влены талантами, изъ которыхъ каж-  
дый отдельно Могъ бы составить славу  
целого театра, — какъ г-жа Аллапъ,  
папримеръ! Сколько тутъ оттенковъ  
въ самыхч, талантам.: почти для вся-  
кой ноТы есть человек!,, который осо-  
бепио хорошо беретъ се — роскошь!  
Странное дело! Ни одного почти изъ  
зпаменитыхъ актёровъ нс виделъ я въ  
сетсственномъ,иормальномъсостояние  
все возвели, силою таланта, бѣДгіыл  
свои роли почти до очеви шостн, до со-  
звучія съ жизнью и действительностііо.  
Mlle Д ежазе (театра Palais-Royal) ни  
двлъ я въ красных!, штаиахъ, въ бе-  
ломъ парике , и совсем!, темъ, какъ  
ВТ,pua она была характеру гризетки,  
возвратившейся поздно ночыо изъ ма-  
скарада на чсрдакъ свой , не смотря  
на чудные случаи, приключившиеся съ  
нею пъ ату ночь. Mlle Соважь (театра  
Variétés) видѣдъ п въ роли дамы двора  
Лудовика XV, влюбленную въ Мулата,  
освобождения го невольника, и со всіімь  
темъ кйііъ чудпо сквозь ледяиую, пы-  
шную ея <!>изіономію пробивалось ис-  
тинное чувство! Лупалп (театра Vau-  
deville) вид!)л ь я въ роли притворпаго  
слѣпаго , гіередь которымь падаютъ  
покровы, а по-человечески сказать, раз-  
деваются дѣпушки,—и пи разу ие пс-  
решелъ опъ въ цинизме, и все его  
уагішйн , и последнее посклппаніе ,  
открывкшес обмане , — все это было  
верно. Одного только Ецфе (театра  
Gaîté) видѣлъ я на твердой земле, въ  
пьесе, которая имеете первыя черты  
характеровъ, «Gamin de Paris»,—да  
больше и пенуяіно. Исполнить эти пер-  
воначальный указанія есть дело актера,  
и какъ полна вышла роль у Су<і>е! Пе-  
реходы оть комизма къ драме , отъ  
смеха къ слезе и снова къ смеху, въ  
которомъ, однакожь, дрожитъ еще о-  
статокъ силі.наго чувства,— были пре-  
восходны. Не упоминаю о mesdames  
ІІлсси, Апаисъ, Лемспи.іь, о гг. Гіа-  
цішге, Раоасе, Ловасссре, и пр н пр.,

**35**

оставляя псе до будущихъ писсмъ, и  
перейду къ светилами первыхъ вели-  
чине,—къ классической трагедіи н но-  
вейшей мелодраме, къ театру, куда  
собираются пэры Франціи и куда ез-  
дитъ королевская фэмилія (Théâtre  
Français), и кь театру, где собирается  
молодежь коллегий, восіштаппики По-  
литехнической Школы, да буржуа, жа-  
ждущіе еидьнйхъ потряссній (Théâtre  
Porte St.-Martin), — перейду, одпимъ  
словом!,, к7, пресловутой г-же Рашель  
и не менее зпатпому г. Фредерику  
Лёметру. Не подумайте, что Рашель  
мощью талаита претворила все длин-  
ные монологи въ- печто живое и необ-  
ходимое; ие подумайте, что въ-продо.і-  
жсвіп долгнхт, и часто грозпыхъ пове-  
ствоваиій ваперстпипы или другаго ли-  
ца, все чувства сменяются постепепно  
на фіізіономііі ея, такь-что мимическая  
игра актриссы попраплястъ все,чт6есть  
Фальшиваго въ роли; не подумайте так-  
же, что пакопсцъ глубокое соображепіс,  
г.ъ сосдииспіи съ вдохпопепіемъ, побе-  
ждайте все трудности, всю ложь клас-  
сической трагедіи и создаютъ лицо воз-  
можное, великое, поэтическое (пещи,  
которыя, говорят-!,, делалъ Тальма);  
не подумайте, сделайте одолжсніс,  
всего этого,—а вообразите высокую, ху-  
дощавую девушку, съ черными какъ  
Смоль волосами, которая дскламируетъ  
стихи съ особеппымъ папевомъ, пепо-  
хожігмъ па старый вой, да непохо-  
жим!, и на действительную речь, и  
только въ мнпуту енльпаго душевпа-  
го порыва, особливо проніи, особливо  
нсгодовавія, иенавистй, или проклятія,  
—возвышается до высокаго драматизма.  
Накъ-то судорожно сжимается лицо  
ея, слова бегутъ скоро-скоро (а сколь-  
ко слове!), мерный стнхъ дробится,  
поглощается, и часто конецъ монолога  
совсемъ пропадаетъ, а вместо его вид-  
на только артистка въ состояніи эк-  
стаза, съ дрожащими губами и пламе-  
иеющнмъ окомъ. Это хорошо! Иіюль-  
Жанепъ вздумалъ - было разрушить  
собственное свое дело , т. с. колос-  
сальвую рспутаціго Рашели, и—пемогъ.  
Публика взяла сторону артистки: пуб-

Смѣсь.

лике нравится новая ея декламація,  
ея вольности, ея порывы, даже несооб-  
разности ея,—все ей нравится въ сча-  
стливой дщери Исаака 1 Какимъ сви-  
стомъ покрыла она шутника, который,  
въ трагедіи «Horace» Корнеля, взду-  
малъ-было усмехнуться, услышавь,  
что Куріацій говоритъ Горацію: ипо  
твое разсуоісденіе пахнете варвар-  
ствомъ, tient du barbarie», и та асе пу-  
.блика хохотала до упаду въ новой, о-  
свистаниой трагедін Вьепе «Арбо-  
гасть», услыхавъ,что императоре Ѳео-  
досій галаптерейно говоритъ супруге  
зарезавшагося Арбогаста; «не предла-  
гаю вами уттьшеній». А по-моему, я  
ужь предпочитаю это последнее уте-  
шепіетому первому варварству.—Чтб  
касается до Леметра, то представьте  
доеольво-пожилзго человека, который  
чудовищпыя свои роли играетъ весьма  
просто, не подготовляя зрителя къ  
катастрофе и не разгорячая его ни-  
чБмъ , въ полном уверенности , что  
вообраікеиіе гг. составителей мело-  
драмы постоите за себя. Это весь-  
ма умно. Выкппуть ли жену за окош-  
ко, какъ въ «Ричарде Дарлепгтоне» ,  
отравить ли любовницу , — плёвое  
дело! Жена берется и выкидывается;  
ножъ въ руки — и молодаго путеше-  
ственника какъ не бывало. Ужасе до-  
стигается еще скорее этой простотой,  
безпечностью, такъ-сказать , престу-  
плепін, чемъ всеми возможными пояс-  
нсиілми актёра; да и сколько разе слу-  
чалось мне заметить въ Петербурге, что  
слишкомъ-сильпый таланте портитъ  
мелодраму, думая поди ять, возвысить ее.  
Та же метода ^ Леметра во все продолже-  
ніе пьесы, при всехъ возможныхъ толч-  
кахъ и во всѣхъ возможныхъ положені-  
яхъ,какі я только благоугодно было выду-  
мать автору,и лучшаго актёра для это-  
го рода сочинепій врядъ ли где можно  
вайдти.—Мне остается только сказать  
вамъ о двухъ операхъ, итальянской и  
Французской. О! когда въ первой 'Гам-  
бурипи, Лаблашъ и г-жа Персіани со-  
льются въ одномъ звуке и потомъ,  
разъединившись после множества у-  
клоненій, разными путями приходятъ

опять къ прежнему своему пункту  
— это апоѳеозъ итальянской оперы и  
вместѣ человеческагоголоса! Ііъ-несча-  
стію моему, Рубини въ Мадриде, и  
мне не достаете, какъ и Парижу, еще  
одного звука въ удивительной этой  
группе. Французская опера страждете  
недостаткомъ талаптовъ : все певцы  
обветшали. Иеполненіе «Жидовки» и  
«Роберта» зело посредственно. Дю-  
пре, говорите, много ослабелъ, по  
все-таки въ роли Елеазара услышать,  
вместо свистящей Фистулы, какъ мы  
привыкли , настоящий человечески!  
голосе, и вместо судорожнаго крика  
благородную ноту—не последнее ва-  
слажденіе. Обстановка этихъ оперъ  
ничуть нелучше петербургской , за ис-  
ключеніемъихъ последнихъ актовъ, ко\*  
торые здесь, разумеется,полнее, шире-  
Во Французской опере танцуетъ Фгщ-  
Джемсъ. Постарайтесь уверить кого  
нужно , что известпыя у насъ сред-  
ства , какъ - то : короткія платья и

проч., предоставлены уже провинці-  
альнымъ театрамъ и уличвымъ плн-  
супьямъ, и тайна очарованія перешла  
въ сочиненіе самихь па, которые по-  
ходлтъ на Фрески Помпеи , барелье-  
фы Капуи , достигаютъ своей цели  
вернее, и вместе не исключаютъ гра-  
ціи ; почему и дамы ими любуются,  
какъ любуются Венерой и Діаной...

Но когда же и кончу мою статью о  
театрахъ? Вотъ еще гремятъ трубы  
Франкопи; вотъ еще висятъ картины  
на балагавахъ Champs-Elisées съ чуд-  
ными женщинами , реблтамп-дивами,  
животными укрощенными, какъ жен-  
скій пансіоиъ; вотъ еще кафе-спгк-  
пгакль, где вы спрашиваете чашку ко-  
фе и покуда поглощаете ее, за цену,  
ей определенную, разъигрываюгъ пе-  
реде вами народный **Фарсъ.** Каждый  
вечеръ у бюро всехъ театровъ обра-  
зуются массы народа , жаждущихъ  
дешеваго билета въ партеръ (2 **Фр.—**въ операхъ 4; места порядочпыхъ лю-  
дей, т. е. stalles d’orchestre, стоять 5  
фр. въ маленькнхъ театрахъ и 10 въ  
операхъ); каа;дый вечеръ растягивает-  
ся у всехъ бюро черный длинный

С.шъсь.

**Î7**

**хвосте постепенно-приходящихъ за би-  
летами, оберегаемый и сдерживаемый  
въ повииовеніи солдатами съ ружья-  
ми; каждый вечерь врывается эта тол-  
па во все театры, звучпымъ говороме  
изъявляетъ свое удовольствіе и сь  
многочисленными знаками петерпвнія  
ждетъ удара смычка и подпятія зана-  
веса. Мни казалось иногда, что толпа  
кричитъ:** «газепгъ и театровъ**/»; но  
такъ-какъ на другой день журналы ни-  
чего не говорили объ этомъ, то я и  
самъ сомневаюсь въ достоверности  
извѣстія, и отношу это кь впечатлЪ-  
вію , произведенному па меня силь-  
пымъ изученіемъ римской псторіи.**

**Я старался, для перваго моего пись-  
ма, отобрать вамъеамын яркія черты;  
но вижу, что труде мой пропалъ...  
Я забылъ главную, забыль парижскихъ  
женщине. Утомленіе превозмогаете  
желаніе разобрать эту статью — до во-  
ваго присеста. Какь-то скоро, уси-  
ленно , полно живется мни здесь. Ча-  
сы, дни, недели бегутъ быстро не-  
имоверно. Не имею времени войдти въ  
самого-себя и порасчитаться се соб-  
ственной особой... А между-темъ чув-  
ствую, что вся суета эта непохожа на  
праздность и безделье. Иначе оте че-  
го жь было бы мне любо на душе?..  
Праздность и безделье никогда еще не  
награждали человека довольствомъ и  
веселіемъ духа — ей-Вогу!**

**Да! часто, любезный другь, по у-  
трамъ выхожу я на набережную Сены,  
подымаюся на моетъ Pont-Royal и,  
облокотившись ва перилы его, смотрю  
ва оба берега мутной реки. Съ пра-  
вой стороны тяжелый , массивный  
Лувре соединяется длинной галлересй  
съ Тюльери, закрывая отъ глазе Пло-  
щадь Карусель и тріумФальиую арку  
Наполеона. За Тюльери идете его  
саде, окончивающійся у площади-de 1а  
Concorde ce ея лукзорскмме обели-  
ском ь, съ которой уже начинаются  
Champs Elyseés,OKan4HBaiomiacfl опять  
тріумч-альной аркой de TEtoile. Повер-  
ните на право отъ Тюльери, и вы вый-  
дете ва Вандомскую Площадь, а се  
нея ва знаменитые бульвары,—на эти**

бульвары, преисполненные магазином-,  
ресторатёрове, театром,, где столько  
было кровавыхъ сцене и сколько еще  
будете! Съ левой стороны реки видны  
па вебе два купола: Пантеона и Ив-  
валиднаго Дома, составлявшие какъ-  
будто восклицательные знаки этому бе-  
регу, ва которомъ красуются Акаде-  
мия, Палата Депутатовъ, а далее въ  
глубь—Коллегіи,Сорбона, Луксанбург-  
скій Дворецъ, меего заседаний Палаты  
Пэровъ. Прямо переде вами на самой  
рЪкѣ виднеется острове,—Cité, зерно,  
изь котораго вышслъ Париже. Остро-  
коиечныя крыши домове его прекрасно  
довершаются двумя башнями Nôtre  
Dame de Paris. И теперь скажу,  
когда все это прострапство зальется  
пародомъ, когда зашумите, заволнует-  
ся овъ, когда подумаю я, какъ вни-  
мательно смотрите Европа на его за-  
нягія и попеденіс —моя роль безстра-  
стиаго наблюдателя делается мне  
гіріятна и дорога. Есть въ пей и па-  
слажденіе и поученіе! Мне кажется,  
какъ-будто для занятія моего роди-  
лись на свете все эти страсти, все  
эти теоріи , все эти победы и пора-  
женія. Играйте aie, актёры! шуми, ор-  
кестре , и тешьте и пазидаііте мепя,  
какъ это предписаноусловіемъ для вся-  
ческихъ иредставленін!.. Прощайте.

А— въ.

\*

ЗАСѢДАНІЯ УЧЕНЫХ-Ь ОБЩЕСТВЪ  
БЪ РОССІИ И ЧУЖИХЪ КРАЯХЪ.

L

Императорская Санктпетег-

БУРГСКАЯ АКАДЕМI Я НАУКЪ.

Въ заседаніи 24 севтября 1841 го-  
да, непременный секретарь Академіи,  
г. Фусъ, читалъ записку слѣдующа-  
го содержапін:

«Шестнадцать лете тому пазадъ,  
когда я назначенъ былъ секрета-  
ремъ Академін, одною изъ первыхъ  
моихъ заботе было обозрЪвіе на-  
шихъ архивовъ. Я нашеле вь нихъ,

между прочпмъ, несколько пакетовъ  
изъ корреспондснціи нашего беземерт-  
наго Эйлера, относящихся, по-боль-  
шой-части, къ сороковымъ и пятиде-  
сятымъ года л ъ пришлаго столетія, то-  
есть ко времени его служенія въ Прус-  
сіи; далЕе, несколько шісемъ, ішеан-  
ныхъ за четырнадцать летъ предъ  
твмъ, въ то время, когда овъ прннад-  
лежалъ еще Россіи: но я ничего, или  
почти ничего не нашелъ изъ послѣд-  
нихъ двадцати летъ его жизни, кото-  
рые онъ снова ировелъ въ нвдрахъ на-  
шей Академін. Эти письма были рас-  
положены въ хропологическомъ по-  
рядив и составляли десять отдель-  
ныхъ пакстовъ. Я увидЕ.гь въ нихъ,  
какъ и должпо было ожидать, посреди  
множества псизвЕствыхъ именъ, не-  
сколько нменъ знамепитыхъ, которыя  
еще и въ наше время сіяютъ незатем-  
няемымъ блескомъ въ лЕтописяхъ па-  
уки,— посреди пнеемъ, иаполиепныхъ  
пошлыми Фразами пнзкопоклоннпчества,  
служебными дѣлами, представляющи-  
ми питересъ мимолетный, или пред-  
метами, которые, и тогда даже, были  
интересны только для сочинителей пи-  
семъ,—посреди этого хлама, я от-  
крылъ довольно - значительное число  
драгоцЕнныхъ зеревъ. который и нын е  
стоять еше того, чтобъ сохранить нхъ  
и сообщить геометрамъ.

***Сміъсь.***

«Упомяну только о десяти письмачъ  
Іоанпа Бернулли - старшаго , этого  
зпаменнтаго соизобрвтателя исчисле-  
иія безкопечпо-малыхъ, который былъ  
другомъ Леіібних^а п учителемъ наше-'  
го Эйлера; о 63 письмахъ Даніила  
Бернулли, сына и опаснаго соперника  
предъндущему; о четырехъ письмахъ  
Николая Бернулли, двоюродпаго бра-  
та Даніила, автора «Ars conjectandi  
in jure», и который, вместе съ Жон-  
моромъ, такъ успЕшно занимался аиа-  
лизомъ вЕроятностей, которому дядя  
его, Яковъ, положилъ перр.ыл основа-  
иія;—о шести письмахъ Габріеля  
Крамера (изъ Женевы), автора анали-  
за кривыхъ алгебраическихъ линій,  
и пр. и пр.

« Письма Бернулли прежде всего при-

влекли къ себв мое внимапіс. Я быль  
очень счастливь, что могъ дополнить  
ихъ, нашедъ въ письмахъ отца мо-  
его конііі, снятый его рукою съ четы-  
рехъ писемъ Іоаина Бернулли, ііФрап-  
цузскій переводъ одного письма Дані-  
ила Бернулли, которыхъ пе достаетъ  
нашему собрапію и которыхъ ориги-  
налы, ввроатно, были удержаны семеіі-  
ствомъ Эйлера еще до поступленія  
нхъ въ архнвъ. То же самое можно  
предполагать и касательно двухъ пи-  
семъ Клеро, одного письма ІІоде и  
одного Полепи, съ которыхъ копіи,  
списанным мопмъ отцомъ, также хра-  
нятся у меня.

Во вевхъ этихъ письмахъ говорится  
объ ученыхъ предметахъ; особенно  
бернулліевы письма представляютъ  
высокій ннтсресъ не только для исто-  
ріи науки и литературной исторіи во-  
обіце, но и въ-отношеніи къ методамъ  
и воззрЕвіямъ, разеужденіямъ и топ-  
костямъ исчисленія, которыя удивятъ  
всикаго геометра и непремънпо со-  
общать ему какое-нибудь повое сведе-  
ніе. Что касается до меня, наслажде-  
ніс , доставленное мне изученіемъ  
этихъ шісемъ, было уменьшаемо толь-  
ко сожал-Еніемъ, которое чувстповалъ  
я при каждойстрапицЕ,—сожал Бніемъ,  
что я ие могъ въ то же время читать  
отвЕтовъ Эйлера... Безъ сомнЕнія ,  
эти ответы удесятерили бы достоин-  
ство драгоцЕнпой коллекціи. Къ-пе  
спастію, все усилія мои достать ихъ  
были тщетны (Я входи.іъ для этого въ  
спошепія сь Базельскимъ Университе-  
томъ и тамошнимъ проФессоромъ Бер-  
нулли, прямымъ потомкомъ Іоанна и  
Даніила). Яе смотря на то, я убъ-  
жденъ, что издапіе избраппыхъ писемъ,  
у пасъ находящихся, будетъ принято  
съ восторгомъ всеми геометрами; та-  
ково, по-крайпей-мВрЕ, мпЕпіе моихъ  
товарищей по математическому отдЕ-  
лепію, съ которыми я совътовался объ  
этомъ предметЕ.

• «Письма трехъ Бернулли, вместе съ  
письмами Крамера , Ламберта и Кле-  
рб одни составятъ уже томъ въ Ï6—  
20 листовъ. Сверхътого, въ пашпхъ

Сміъсъ.

89

архивах!- хранится томъпнсшъ Гольд-  
баха. Не смотря на то, что этотъ  
ученый, во время жизни своей, поль-  
зовался большою известностью, и самъ  
Эйлеръ, какі. видно изъ одного зами-  
чательнаго мѣста ппсемъ Даніила Бер-  
нулли, много уважалъ и любилъ его,  
— забвеніс, въ которое впало имя  
его и второстепенный иптересъ, за-  
ключающиеся въего письмахъ,— хо-  
тя исключительно ученыхъ, — заста-  
вили меня не включать ихъ въ сбор-  
пикъ, который предполагала- я соста-  
вить. Теперь я узналъ, что въ архивах!,  
московскихъ хранится несколько паке-  
товь съ ответами Эйлера Гольдбаху.  
Это обстоятельство совершенно из-  
мъпяетъ вндъ дъла: отвъты Эйлера  
придадут!, письмамъ Гольдбаха такую  
важность, какой безъ ннхъ они ne имъ-  
лн. бы, и изданіе полной иереписки  
этихъ двухъ учепыхъ, безъ сомнъиія,  
представить весьма любопытпыя дан-  
ныя какъ для исторіи математики во-  
обще, такъ и для трудовъ Эйлера въ  
особенности. НадЪюсь получить изъ  
Москвы или оригинальныя письма Эй-  
лера, или позволсвіе снять съ нихъ  
копіи ([[26]](#footnote-27)).

**Фу СЪ.**

«Съ ткхъ поръ, какъ пауки пере-  
стали быть исключительпымъ достоя-  
піемъ небольшого числа посвящс.н-  
пыхъ, эпистолярный спошенія ученыхъ  
заменились ;куриальпымн статьями.  
Успъхъ этого пеоспорнмъ, хотя от-  
кровенность, съ которою прежде учс-

пые сообщали другъ другу свои мысли  
и открнтія въ пріятельскихъ пнсьмахъ  
—не встръчается болЕе въ статьяхъ  
обдуманыыхъ и папечатавныхъ. Тог-  
да вся жизнь ученаго отражалась, такъ  
сказать, въ этой корреспопдевцін. Въ  
ней видишь, какъ постепенно приго-  
товлялись и развивались всликія от-  
крытія ; не пе достаетъ пи одпого звБ-  
на, внодпого перехода;шагъ-за-шагомъ  
можно слѣдить путь, педшій къ  
этимъ открытіямъ, и почерпать свид Б-  
нія даже въ ошибкахъ гсвіальпыхъ лю-  
дей, бывшпхъ виновниками нхъ. Этимъ  
достаточно объясняется интересъ, за-  
ключающійся въкорреспондепціяхъ та-  
кого рода, и заставляетъ меня надѣять-  
ся, что Академія дозволить мвБ напе-  
чатать « Иѣкоторыа нсиздатіыя пись-  
ма знаменитыхъ геометровъ XVII1 -го  
вѣка къ Леотарду Эйлеру». Мзвъстпо,  
что совершенно такое я;е изданіе, от-  
носящееся къ сочпневіямъ и переписки  
Лейбница приготовляется теперь въ  
Гермаиіи.

«Если Акадсміи угодно будетъ со-  
гласиться на мое предложепіе , осмѣ-  
люсь обратить ел вннманіс еще на  
другое иредпріятіе , внушенное мни  
г-мъ Якоби (изъ Кёнигсберга) и нахо-  
дящееся въ тѣсной связи съ предъпду-  
щимъ. Г. Якоби убѣждяетъ меня из-  
дать снова списокъ сочиненій Эйлера,  
приложенный отцомъ мопмъ къ его  
Похвальному Слову, и указать томы  
нашихъ «Записокъ», въ которыхъ на-  
печатаны 183 посмертный днссертаціи  
этого пеликаго геометра, обозначен-  
ный въ «Похвальпом ь Словѣ»—«неиз-  
данными». Это желаніе нашего учена-  
го сочлена напомнило мн е труд ь, пред-  
принятый мною пъ 1817 и 1818 году  
собственно для себя, именно: систе-  
матический каталогъ всѣхъ сочпнепій  
Эйлера, съ ссылкою на академическіе  
сборники , въ которыхъ они заключа-  
ются. Прибавлю, для моихъ товари-  
щей не-математпковъ, что число э-  
тихъ сочипевій, сверхъ болышіхъ, нз-  
данныхх отдельно, составляетъ болѣс  
ссмн-сотъ, и что ныпьче еще, спустя  
60 лѣтъ по смерти этого неликаго

человека, ни одинъ геометръ пе мо-  
жете обойдтись безъ справокъ съ его  
сочнненінми. Сверхъ того, такой си-  
стематически! и хронологическій спи-  
сокъ необходимо должевъ облегчить  
отъиокиваиіе статей, пъ которыхъ кто-  
либо имеете нужду. Поэтому я под-  
вергнуль грудь свой новому просмо-  
тру и , дополнивъ, намереваюсь по-  
местить его въ главе сборника пи-  
семе и прибавить къ нему заметки о  
сочинепіяхъ Эйлера. Я находилъ, что  
некоторый записки, отмеченный неиз-  
данными въ списке, приложенномъ мо-  
имъ отцоме къ «Похвальному Слову  
Эйлеру», вероятно, впоследствіи, из-  
влечены изъ нашихъ архивовъ, пото-  
му-что ихъ нгтъ тамг Солее; другія,  
изданный позже, пе означены въ спи-  
ске. Есть еще другія, который съ на-  
мереніемь не были напечатаны, частно  
потом y-что па нихъ рукою моего отца  
было написано и à supprimer», частію  
нотому-что происхождепіе ихъ было  
подвержено сомпенію. Наконецъ, при  
разематриваніп рукописей Эйлера, за-  
ключающихся въ пашихъ архивахъ, и  
техъ. который находятся у меня, мой  
систематическій каталоге долженъ до-  
ставить удобное средство къ опре-  
деленію съ точностію: какія изъ этихъ  
рукописей не были никогда напечата-  
ны, потому-что списокъ нсизданнмхъ  
записокъ Эйлера, составленный отцомъ  
монмъ, могъ относиться только къ  
теме, которыя были представлены  
Академіп при его жизни. Такъ, на-  
прим., при поверхностпомъ обзоре, я  
могу теперь указать положительно ,  
какъ на неизданное, на огромное со •  
чипеиіе, переписанное самнмъ Эйле-  
ромъ, подъ названіемъ а Astronomia  
•mechanica». Верно найдутся еще дру-  
гія, и тогда вопросе будете состоять  
въ томъ, чтобъ узнать, все ли эти со-  
чинснія , или только некоторый нзъ  
нихъ , достойны напечатанія, — во-  
просе, который Академія благоволите  
представить нарешеніе коммиссіи. Гг.  
Струве, Остроградскііі и Буняковскій  
иапередъ обещали мне свое просве-  
щенное содъйствіе. »

**?0**

*Смѣеь.*

Академія одобрила этотъ проекте и  
уполномочила г. Фуса привести его  
въ пснолненіе.

II.

Императорское Московское  
Общество Испытателей При-  
роды.

Въ заседании 19-го ноября 1841 го-  
да, вице-презндентъ общества, г. Фи-  
шере фон - Вальдгеймъ, намереваясь  
представить рядъ замьчаній, кото-  
рыя послужатъ поверкою и дополне-  
ніемъ его изъисканій относительно  
геогностичесьаго значенія толщи и о-  
каменелостей Московской Губерпіи, из-  
ложеппмхъ іп.его сочиненіяхъ: «Огус-  
tographie du Gouv. de Moscou», и др.  
читалъ на этотъ разъ замечапія о мо-  
сковекихъ белемтітахъ . Принимая  
эти ископаемые остатки за внутрен-  
нюю твердую опору прикрепляющим-  
ся мышцамъ нензвестнаго животнаго ,  
имеющую, вероятно, тождественное  
значеніе съ костыо морскихъ черииль-  
ницъ (Sepia или Onychoteutis), ныне  
живущихъ, г. Фишеръ полагаете беле-  
мниты состоящими изъ двухъ конусо-  
образныхъ слоевъ—внутренняго ядра  
и наружной оболочки—другъ въ друга  
вложевпыхъ. Внутреннее ядро, имею-  
щее нежное строеніе, обыкновенно не  
замечается на белемнитахъ, предста-  
вляющихъбольшею частіюоднунаруж-  
ную кору; одпакожь па рисунке, предло-  
женномъ г. вице-президентомъ, ему  
удалось срисовать довольно-полное из-  
ображено ядра въ естествеиномъ по-  
ложеніи. Черпая глинистая почва,про-  
никнутая железпымъ колчеданомъ съ  
примесью многихъ органическихъ о-  
статковъ, покрывающая въ пекоторыхъ  
местахъ берега Моеквы-реки, иног-  
да преисполнена, мвожествомъ беле-  
мнитовъ,въ которыхъ однакожь авторе  
не могъ различить более пяти видовъ.

Действительный члене , докторе  
Бэръ, читалъ записку о семействе  
шмелей, при чемъ обратилъ вниманіе  
въ-особенности па характеристику э-

**31**

тихъ пасекомыхъ, законы ихъ обще-  
ственной жизни и нравов!; старался ,  
при помощи собственных! опытов! ,  
решить причипу жужжанія ихъ, кото-  
рое онъ полагаете въ быстромъ и у-  
снлепномъ изверженіи воздуха изь ды-  
хательныхъ отверстій , и указалъ на-  
конецъ техъ чужеядныіъ насекомых!,  
который, кладя яйцы посреди плода  
шмелей, поядають его, развившись на-  
конец! въ личинки.

Гг. действительные члены А. Г.  
Фишеръ и Рихтсръ, въ ответе на по-  
рученіе общества, представили мне-  
ніе свое о траве стырца или воло-  
сем,г, высланной изъ Томска г. Геден-  
штремомъ, отъ которой, по сказанію  
жителей , собаки излечиваются отъ  
многихъ болезней, даже отъ бешен-  
ства. Сколько можно судить по при-  
сланному сухому образцу, эторастеиіе  
известно въ системах! подъ названіемъ  
Agrostis yulgaris s. alba (s. stoloni-  
fera), по-русски—обыкновенная поле-  
вица. Этотъ родъ имеете другой видъ,  
даже названный собачьею полевицею  
(Agrostis canina), потому-что ее едятъ  
собаки, для раздраженія желудка и про-  
изведенія рвоты , и потому, можетъ-  
быгь, эта трава вд.-самомъ-дел в спаса-  
ете ихъ от! некоторых! болезней, въ  
которых! раздраженіе желудка можетъ  
принести пользу. Но есть ли подлинно  
въ присланной траве собачья полеви-  
ца, этого решить нельзя, по причине  
совершенной высушки и поврежденія  
мелких! цветковъ.

Первый секретарь, адмонкт-проФес-  
сорь Рульб показывал! обществу: а)  
живаго бураго **гриФа** (Vultur fulvus),  
пойманнаго въ G0 верстахъ отъ Мо-  
сквы, и за.істеншаго, конечно, въ Мо-  
сковскую Губернію во время перелета  
своего. Овъ водится на Кавказе и ниж-  
ней части Уральских! Горе; d) Живую  
гадюку или козюльку (Vipeia berus ,  
также изъ Московской Губерніи, един-  
ственное ядовитое животное, которое  
весьма редко встречается въ Москов-  
ской Губерпіи.

Г. Германъ известила, общество  
письчомъ о составе минеральной во-

ды, которую общество просило его раз-  
ложить химически. Эта вода выслана  
обществу г. Быховцомъ изъ Тарусы,  
и, по извещевію, припоентъ стражду-  
щим! пользу отъ некоторых! болез-  
ней. При Этомъ г. Германъ уведом-  
ляет!, что, по порученію его светло-  
сти, князя Д. В. Голицына, онъ неда-  
вно занимался разложеніемъ желези-  
стой поды , открытой вг самой Мо-  
сква> близь Варварки, заслуживающей  
полное внимаиіе, и желаете прочесть  
объ ней записку въ будущем! зас.еданіи  
общества.

III.

Парижская Академія **Н** а **у** къ**.** -

Новое фортепьяно.—Некто т.Изо-  
аръ, мастере при паровмхъ машинах!  
на заводахъ г. Піальйо, произволе не-  
давно весьма важное усовершепствова-  
піе въ Фортепьяно. Всякому известно,  
что звуке, издаваемый струною въ  
этомъ инструменте, отъ удара по ней  
молоточка, быстро ослабеваете въ  
своей силе: недостаток! весьма важ-  
ный; по его милости Фортепьяно, сра-  
внительно съ другими инструментами,  
занимает! незавидное место. Нынь-  
чеже, вследствіе весьма простаго ме-  
ханизма, который прндуманъ г. Изоа-  
ромъ и который можетъ быть приде-  
лан! ко всякому Фортепьяно, звукъ  
поддерживается во всей своей силе  
струею воздуха, доставляемаго неболь-  
шим! мехомъ. Страсть къ музыке  
родилась у Изоара во время посе-  
іценія лекцій профессора Савара обе  
акустике. Здесь почерпнул! онъ  
сведенія свои въ теоріи дрожанія  
тель, и возхимелъ мысль соообщить  
струне сильпейшія дрожанія, застав-  
ляя ее играть роль языка, употребляе-  
маго въ духовых! инструментах!. Та-  
кая мысль удивила прозорливаго про-  
фессора, который уже виделъ въ от-  
крытіи только что-родившемся все,  
что можетъ сделать искусство ннстру-  
ментальнаго мастера, и изъ прнлежна-  
го ученика Изоаръ сделался другом!

г. Савара. 11о осуществить свою  
мысиь Йзоару было нс такт, легко:  
малой суммы, пріобрЬтспноГі сь веди-  
кимъ трудомь, скоро сделалось недо-  
статочно даже на предвари гельные опы-  
ты, п питому Изоаръ придуж.існъ  
былъ продать свою мёбель, а потомъ  
далее часть нпструмеитове... II вотъ  
наконецъ явился плодъ десятилѣтнихъ  
трудовъи изъисканій: посредственный,  
чтобъ несказать плохія Фортепьяно, из-  
дававшія подъ пальцами искуснаго ор-  
ганиста то звуки Флейты, то гобоя,  
то органа, то обыкновенные Форте-  
пьянные, плодъ еще несовершенный,  
по показывающий до какой степени  
можетъ быть усовершенствовано Фор-  
тепьяно.

Не отнимая изобретательности у г.  
Изоара,миогіе говорить однакожь, что-  
мысль его въ сущности не нова и при-  
надлежнтъ по всей справедливости гг.  
Шнетту (Schnett) и Ченскому (Tsehen-  
sky), представнвшпмъ подобный ин-  
струментъПарижской Академіи Наукъ  
еще въ 1790 году. Они обратили вни-  
діаніе на эолову арфу и вздумали пре-  
вратить этотъ несовершенный ин-  
струменту издававшій гармопичесніе  
аккорды, въ совершенно-музыкальный.  
Для этого они решились пустить  
посредством-!, трубочекъ струю сгу\*  
щеннаго воздуха на струны, сгруппиро-  
ванныя по четыре вместе, для произ-  
веден! я каждаго звука гаммы. Клави-  
ши, какъ видно нзъ тогдашняго допе-  
сеиія коммиссін Академіи ІІаукъ, слу-  
жили только для открытія клаплиовъ,  
и следственно для прохода воздуха по  
тру бочкамъ,соответствующимъ каждой  
группе струпе.У каждой группы струпе  
поставлено было по две трубочки въ  
коспенпомъ иоложеніи, для того, чтобъ  
воздухе ударялъ по струнамъ съ обе-  
ихъ стороне. Этотъ замечательный ин-  
струменте названъ былъ изобретате-  
лями анемокороомъ. Опыте, однакожь,  
скоро показалъ, что некоторыя ноты  
производятся анемокордомъ съ чрез-  
вычайною медленпостію — педосгатокъ  
весьма важный во веякомъ музыкаль-  
но.мъ инструменте. Чтобъ изб вжать

его, Шиетті, н Чевскій устроили родъ  
смычка нзъ безкоиечиой леиты, кото-  
рая во время игранія безпрерывію дви-  
галась подъ струнами и иосредствомъ  
особсниыхъ рычажковъ касалась струиъ  
при ударе по клавише въ одно время  
съ ударомъ по иимъ воздуха. Словомъ,  
механизме этотъ пмВлъ большое сход-  
ство съ ньшешвими молоточками иъ  
•вортепьяпо, которые, ударяя цо стру-  
не, тотчасъ же и отскакивают!.. ІІзо-  
аръ достигъ того же результата, т. е.  
заставили струны въ Фортепьяно изда-  
вать сильные звуки духоваго инстру-  
мента, очень замысловатымъ обра-  
зомъ. Онъ ииместилъ поде струнами  
небольшой подвижней ящике, разде-  
ленный на столько отделений, сколько  
находится струиъ въ Фортепьяно; ме-  
жду каждымъ отделеніемъ и мехомъ  
находится клапане. Сгущенный воз-  
духе изъ меха нреа.де вгоняется въ  
особенный резервуаре, откуда уже вхо-  
дите въ отдкленіе при подинтіи кла-  
пана, когда трогаютъ клавишу. Та-  
кимъобразоѵіъ,сгрупвоздуха изъогдЪ-  
ленія, посредсгвомъ продолговатой ще-  
ли, въ которую середина струне мо-  
жете свободно вмещаться, направляет-  
ся на струны для продолжены и уве-  
личнваиія пхъ дрожанін.Сказано выше,  
что некоторые тоны происходите  
очень медленно. Изоаръ устраните  
этотъ недостаток!.: для начальнагооб-  
разованы звука онъ предпочел ь моло-  
точки остроумному, ио весьма слож-  
ному механизму гг. Шнстта и Чеи-  
скаго; эго ему очень удалось: теперь,  
чтобъ заставить струну издавать обык-  
новенный звуке, нужно только пони-  
зить ящикъ, иструиа, находясь такимь  
образомъ вне дѣйствія воздуха, зву-  
чите только отъ удара по ней моло-  
точкомъ. Посредствомъ простой пе-  
дали, которая опускала бы и подни-  
мала яшикъ,можно будете произволь-  
но изменять звуки Фортспьяпо, что  
даете играющему безчнеленнмя посо-  
бія для произведенін разиообразныхь  
музыкальныхъ эфсктовъ, особенно, если  
разделить этотъ ящике иа несколько  
частей, на-прпмпръ по числу октаве,

могущнхъ подыматься и опускаться  
независимо другь отъ друга: тогда  
можно будетъ играть разомъ на двухъ  
инструментах!», такт», нанр: опустить  
ящики иодъ дисьантиыми струнами и,  
ыодннвъ подъ басовыми, можно со-  
единить обыкновенные, высокіе тоны  
Фортепьяно съ низкими тонами духо-  
выхъ инструментовъ, иди обратно, во  
во всякомъ случаѣ **эффѳктъ** будетъ\*по-  
разительный. Проба этого инструмен-  
та, произведенная въ заевданіи Па-  
рижской Академіи Наукъ, возбудила  
общее одобреніе, и теперь **Фортепьяно**займешь вероятно мбсто въ орке-  
страхъ, чему до-сихъ-поръ препятство-  
вали слабые звуки этого инструмента.

IV.

*Смѣсь.*

**Общество Поощренія Ис-**

**кусствъ и Ремеслъ въ Пари-**

ж ѣ.

Наиболее замвчательиыи донесенія,  
представленный обществу въ иоелвд-  
иія засѣданія, были. г. Пенена о спо-  
соб-в Донбаля извлекать посредствомъ  
промывки сахаръ изъ свекловицы. Соб-  
ственно, сиособъ этотъ заключается въ  
обработки корней горячею водою и по-  
томъ въ промывкЪ ихъ холодною в >-  
дою. Въ маломъ вид-в, сахаръ извле-  
кается этимъ способомъ весьма удоб  
но; но когда обработывается большое  
количество свекловицы, какъ, на-пр.,  
на заводи Виньё (Vigneux) , тогда  
охлажденіе всей массы происходитъ о  
чень меллепно.отъ-чегонъкоторая часть  
сахара дЪластся некристализующею-  
ся, что составляюсь настоящую поте-  
рю. Г. ІІейенъ , отъ имени комитета  
по части химическихъ иекусствъ, пред-  
ставилъ обществу благопрілтное до-  
нессніе о декстринной Фабрикъ брать-  
евъ Фушаръ. Кристаллизація сахара  
у нихъ производится очень удовле-  
творительно и способами весьма остро-  
умными.—Не менте замЪчательпо до-  
несеніе г. Малё о запискѣ г. Увьера  
относительно постройки камаргскаго  
маяка. Мѣсто , назначенное для no-  
т. **ХХ.-Отд.** VIII.

:$з

стройки маяка , заиято бодотомъ, въ  
которомъ вода не такі, высока чтобъ  
можно было подвозить матеріилы водою,  
но и доставлять на возахъ тоже невоз-  
моашо по вязкости грунта. Г. Увьеръ  
придумал ь особенныя колеса для те-  
легъ, весьма простаго устройства и  
совершенно приснособленныя для этой  
цъли. Вышина ихъ слишкомъ въ два  
аршина и ови нс могуть завязнуть въ  
болотЪ.

Общество назпачило особенную ком-  
миссію для раземотръніл предложенія  
г. Ластейри (Lasteyrie) выбить медали  
въ честь г. Панина, какъ изобрътате-  
ля паровыхъ машинъ, Уатта,—прило-  
живціаго это отк|)ытіе къ промышле-  
ности, и Фультона , виновника сѵше-  
стпованія пароходов!..

Спосовъ **ИЗВЛЕКАТЬ БОЛЬШІЯ**вы годы изъ **крапп а.**—Марёна, или  
крап-ь (rubia tinctorum), употребляет-  
ся въ большом ь количества красиль-  
ными **Фабрикантами** для окрашиваніл  
тканей , преимущественно льпяныхъ  
**h** бумажнмхъ, въ превосходный крас-  
ный цвѣтъ, и досгавляетъ одиу изъ  
самыхъ иостоянныхъ к{>асокъ. Марё-  
на , кромв краснаго ирасильиаго ве-  
щества (ализарина), содержитъ въ сс-  
бв еще другое, жолтое (ксантинъ); пер-  
вое, ализарияъ, въ водь растворяется  
очевь трудно: вотъ почему на Фабри-  
кахъ, гдѣ употребляется марёна при  
обыкповенныхъ способахъ крашенін ,  
никогда пзъ нея не извлекаютъ всего  
количества красильнэго вещества и вы-  
брлсывають гущу послЪ крашенія, какъ  
ни къ чему пегодную , когда еще сю  
можно бы окрасить вдвое болѣе ткани,  
только предварительно подвергнувъ  
никоторой обработки. По важности  
предмета, приводимъ въ подробности  
способъ. предложенный г.Моаесономъ.  
Марёну, которую хотятъ вторично у-  
потребить въ .гв.ю, должно тотчасъ по  
вынутін изъ красильваго котла обмыть  
большимъ колпчествомъ воды и высу-  
шить совершенно. Потомъ надобно  
налить въ деревянный чанъ, покрытый

3

34

изнутри ЛІІСТОВЫМЪ свипцомъ , воду,  
смешанную съ сТ.рною кислотою въ  
такой пропорціи, чтобъ смесь пока-  
зывала по ареометру 5°. Въ ату воду  
•кладется высушенная масса въ такомъ  
количества, чтобъ образовалась густая  
кашица, и она оставляется мокнуть на  
24 часа. По истсчевіи зтого времени,  
марёпа перекладывается въ другой чапъ  
со втулкою или крапомъ въ нижней  
части , для спуска промывной воды.  
Въ чане она промывается водою до-  
техъ-поръ, пока кислота Совершенно  
яе отделится ; поелт. этого марёпа  
высушивается, если не тотчасъ пой-  
детъ въ дело; въ противномъ случае  
пе высушивается , а только опреде-  
ляется, сколько йъ пей находится ко-  
ды. .Выгоды, прсдставлясічыя егбрабо-  
танною такимъ образомъмарёною,весь-  
ма значительны. Она производить на  
тканлхъ все оттенки краснаго цвета  
более яркіе, чѣмъ необработанная ма-  
рена ; краска почти пе пристаетъ къ  
ті;мъ местамъ, гденетъпротравы, или  
который напитаны жиромъ. Сравни-  
тельно съ необработанною марёною,  
ев нужно только одна четверть для  
окраніиванія въ одинаковый цвет».  
Впрочемъ , для крашенія бумажпыхъ  
тканей въ яркій, пунцовый цветъ, ка-  
ковы, ‘па-прим., адріаноиольскій, пай-  
ака (рауака) и другіо, употреблять ее  
невыгодно1, потому-что въ тканямъ,  
иапитапнымъ масломъ или жиромъ ,  
краска пристаетъ трудно ; лолжпо, вме-  
сто теплой бани.ткань опустить въ ба-  
ню, которая кипела бы ио-крайней-  
мере полчаса; потомъ вторично напи-  
тать протравами и снова опустить въ  
свежую баню; а какъ для каждой ба-  
ни потребно обработанной марёны  
столько же, сколько и свежей, то и  
выходитъ, что ее нужно для густыхъ  
дветовъ вдвое противъ последней ;  
для всѣхъ же другихъ **цвіітовъ** , какъ  
мы сказали , ее тетъ не болте чет-  
вертой доли. Вбобще, всъ цвета, какіе  
сообщаете тканямъ обработанная ма-  
рена, постоянны столько же, какъ-бы  
окрашенные свежею.

**МЫСЛИ О ПОСТРОЙКА НСАКІЕБ-  
СКАГО МОСТА ЧАСТНОЮ КОМПА-  
НІБЮ.** —Быстрое соору жение прекрас-  
наго Аничковскаго Моста произвело  
въ столиц\* сильное впечатленіе: все  
заговорили о необходимости постолн-  
наго Исакіевскаго Моста, можетъ-быть  
едипствениаго украшенія, котораго не  
лостаетъ великолепной Неве. Потреб-  
ность въ немъ казалась ощутительнее  
въ особенности после пынешняго но-  
ября , когда сообщение съ Васильев-  
скимъ Островомъ прерывалось такъ  
часто и на такое долгое время.—Пра-  
вительство, которое у насъ ндетъ все-  
гда впереди обіиаго мненіл и подаете  
примере всему прекрасному, давно  
уже думало о томъ. Не пріемля сме-  
лости разеуждать о томъ, что будетъ  
предпринято, да это впрочедіъ и не-  
известно , мы хотимч» разсмотрЪть,  
какого рода мостъ избрала бы частвая  
компапін, если бы ей позволено было  
строить его ва свой счетъ, съ теме,  
чтобъ пользоваться определенное вре-  
мя доходами съ него.

На такой реке, какъПева, возможен ь  
постоянный мостъ четырехъ родовъ;  
каменный, деревяипый пли железный ва  
каменпыхъ быкахъ, и цепной.—-Дере-  
вянный па сваяхъ, какъ Тючковъ, на  
глубокой рекеслишкомъ непроченъ.—  
Чтобъ решить, которому нзъ четы-  
рехъ мостонъ отдать преимущество1,  
надо раземотреть местныя обстоятель-  
ства.

Ііепа течете вь берегахъ весьма по-  
логпхъ; пабережпыя возвышены на.п»  
обыкиовенпымь ѵроинеіиъ воды пё  
более какъ на две- сажени. Ши-  
рина реки въ месте нмпешняго  
Иеакіевскаго Аіоста 140 саженъ, глѵ-

*1* J

оипа въ середине около б.оаженъ, те-  
ченіе довольно быстрое. Ледъ идете  
сильный и продолжительный, и надо  
прибегнуть къ новымъ соображепіямъ’,  
чтобъ предохранить быки, утвержден-  
ные въ середине реки, отъ егодействія;  
трудно быкамъ обыкповениаго устрой-  
ства устоять, когда холодная красавица  
начнете сжимать ихъ въ евоихъ объя-  
тіяхъ, или когда, после полѵгодоваго

**Tlicoaro** заключен!»,она съдосадой ста-  
пстъ рвать евин окивы. Льдины, об-  
разуюшіяся въ Ладожгкомъ Озере, по-  
колебаютъ оснояанія, какія делаются  
въ Западной Европе для мостовъ.  
Если мостъ будетъ строиться на ме-  
сте вын кшннго Исакіеискаго,-а это, ка-  
жется, всего удобнее, —то должно иметь  
въ виду еще одно обстоятельство, ко-  
торое не встречается ни на Сене, ни  
въ верхней части Темзы въ Лондоне,  
где построены все мосты. Нева—река  
судоходная; корабли небольшаго раз-  
мера плывутъ въ Биржу и назадъ съ  
мачтами; военные суда строятся и  
спускаются въ Адмиралтействе и так-  
же ироходятъ чрезъ мостъ.

35

***Слчьсь.***

Не надо еще забывать о наводненінхъ,  
которымъ нодверженъ Петербурге: —  
псякій мостъ более или менее постра-  
даетъ оть нихъ. Вотъ главное, на  
что должно обратить вниманіе при  
постройке моста.

Всякагорода мосты, кроме цепныхъ,  
которые могутъ быть переброшены  
одною легкою аркою чрезъ всю Нс^ву,  
укрепляются на камснпыхъ быкахь,  
основанныхъ вь средине реки. При  
быстроте,глубине, свойстве грунта  
Невы, подводная работа быковъ са-  
мая трудная, дорогая часть постройки.  
Чемъ ихъ меньше, теме лучше въ **фіі-**  
пансовомъ и строительпомъ отношс-  
пін, н даже потому-что большое чн  
ело ихъ стесните течете реки, уве-  
личить быстроту ея и самый напоре  
льда. И такт,, наивозможно-меньшее  
число быковъ есть важнейшее условіе  
при постройке моста компаніею,— усло-  
віе, котораго она ни на минуту не дол-  
жна терять изъ виду.

Каменный мостъ всехъ прочнее,  
долговечнее, и всего лучше соответ-  
ствуете неличію северной Пальмиры;  
но при мьстнмхъ обетоятельетвахъ  
Невы, оігь и дороге и невозможенъ.  
Каменнмя арки редко бывают бо-  
лее 20 саженъ въ отверстіи. Если  
знаменитый мостъ па Дунае , по-  
строенный Траяномъ и разрушенный  
геніальнымъ его преемников®, будто?

бм изъ зависти (\*), име.іъ арки  
въ отверстіи въ 2(і саженъ, то это  
редкій случай. Берега Дуная вы-  
соки, и была возможность устроить  
арки полукругомъ, которыя прочнее  
всехъ и допускаютъ наибольшее раз-  
меры. Надо знать, что арки намостаѵь  
бываютъ трехъ родовь: полукруглый  
(àplein, cintre), эллипсисомъ(еп ause de  
panier), какъ на старыхъ мостахъ на  
Фонтанке, и плоскія, или отрезкомъ  
круга, какъ на новомъ Аничковскимъ  
Мосте. — Первыя прочнее всехъ, вто-  
рыя красивее; плоскія употребляют-  
ся когда невозможно сделать две пер-  
выя. Такъ какъ полукруглый не го-  
дятся но низкому положенію береговъ  
реки, то архитекторе поневоле при-  
бегнете къ аркамъ втораго или треть-  
яго рода, дастъ имь наиб.ільшій раз-  
мерь для того, чтобъ делать ихъ чи-  
сломъ какъ-можііо-мснее, и о.шакожь  
увидите себя въ необходимости стро-  
ить по-крайней-мер-в 7 арокъ, изъ ко-  
нхъ одна проходная и 6 быковъ: слииі-  
комъ много! **4-Эфо** первое неудобство.  
Другое затрудненіе состоите въ томе,  
что выгибе арокъ, говоря технически,  
стрелка или подъеме, выходите более  
двухъ еаженъ; основанія или подошвы  
арокъ будутъ въ воде, и они сильно  
потерпите отъ плаваюіднхъ тиль, оть  
льда, и скоро разрушатся. Въ нынеш-  
нее время горизонтальность моста счи-  
тается одніімъ изъ главнейшихъ jc.ni-  
вііі его красоты и удобства; новые  
мосты въ Париже, Іенскій, .Іудовика  
ХѴІДіельискій -все построены такимъ  
образомъ; въ редкихъ случаяхъ, какъ  
напримеръ вь знаменитомь мостч; въ  
Бордо, на Гаронне, допускается не-  
большая выпуклость. При этомъ усло-  
віи, но малому возвышеиію береговъ

(') Это говорить исторія —и несправедли-  
во. Траяаъ действовала, въ духе древнихь  
Римлянъ, и и мель нужду въ постоян-  
поиъ мосте для насту пате іьнмхъ дей-  
ствій противъ Германцевъ. — Адріаігь,  
гораздо - лучше пошімапшій настоящія  
выгоды нмперіи, рарушилъ мостъ, без-  
іюлезиый для обороны, охраненіе коего  
требовало прнсутстоія целой арміи.

**рается патами въ две каменныя мас-  
сы и служите входомъ въ гавань; поде  
огромнымъ его сводомъ, возвышающим-  
ся на пятнадцать сажеиъ надъ поверх-  
ностію воды, корабли проходите на  
всехъ парусахъ. —И это еще не луч-  
шій железный мосте. — Чтобъ видеть  
другія дивнып произведенія искусства,  
надо опять ехать въ Лондоне и стать  
на то место на Темзе, откуда видны  
неликолепнейшіе мосты въ міре ,  
Ватерлоскій, Воксальскій и Сутвер-  
скій; последній на трехъ железныхъ  
аркахъ, изъ которыхъ средняя имеете  
отверстіе въ 34 сажени.—Паша ком-  
панія едва ли возьмется строить такой  
мосте: для него чрезъ Неву надо сде-  
лать пять арокъ и основать четыре  
быка въ реке ; это одно уже будете  
сгСміть значительных! сумме. Если по-  
ложить отверстіе средней арки въ  
пятнадцать саженъ для подъемнаго мо-  
ста, чрезъ который могли бы проходить  
корабли, отверстіе двухъ следующих!  
по 34, крайнія выйдутъ по 30; стрел-  
ка больший арки будете иметь более  
трехъ саженъ, отъ-чего мосте утра-  
тите горизонтальность и получить, какъ  
Камевпо-Островскій илиКарайа воФло-  
ренціи, виде горба или большой дуги;  
греднна станете гораздо выше краевъ  
и набережной, что сопряжено се боль-  
шими неудобствами: на крутой пока-  
тости подъеме и спуске для экипажей  
и тнжелыхъ обозовъ. идущихъ въ Бир-  
жу , очень затруднителен! , особенно  
осенью въ гололедицу и зимою; ско-  
пленіе повозокъ будете вечное, несча-  
стные случаи часты. 11а болыиихъ до-  
рогахъ легко избежать этого неудоб-  
ства, делая насыпи кь подъездамъ  
мостовъ; такиліъ образомъ подъеме  
п спуске становятся моложе. Въ Пе-  
тербурге это невозможно: кто пред-  
ложите сломать для этого ва Василь-  
евском! Острове зда нія, прннадлежашія  
казенному ведомству ? кто дерзнете  
портить на адмиралтейской стороне  
великолепнейшую площадь въ міре и  
коснуться подножія статуи Петра-Ве-  
ликаго? Еслибъ все это и могло быть  
I преодолено, то и въ этомъ случае на-**

Невы, прійдется строитькакъ-можно-  
бол ее арокъ, чтобъ оне вышли положе  
или ниже; аркамъ ссответствуютъ  
быки, увсличевія числа которых! все-  
ми мирами должно стараться избе-  
гать.—Въ Париже много прекрасныхъ  
мостовъ; Наішлеонъ выстроил! два  
или три, Іенскій, Iardin du Boi, des  
Arts, которые молва назвала первыми  
въ міре; и точно, они были бы очень  
хороши, если бы не вечный во вселгь  
сопернике Джоне - БуДь: мосты эти  
прекрасны, но всравненіи се лон-  
донскими — игрушка, безделка. Надо  
обратиться ве Лондоне, чтобе уди-  
вляться памятникам! этого рода. Изба-  
лованные Фортуною англійскіе богачи  
пезпаютъ куда употреблять свои день-  
ги; простая компанія кунцове строите  
изъ вековаго гранита мосте ковечио са-  
мый великолепный между существую-  
щими, прошедшими, и на долго изъ  
будущихемосте, которому позавидо-  
вали бы самые Римляне, и называютъ  
его Ватерлоскиме. Мосте эготе. не  
много длиннее нашего Исакіевскаго,  
стоите 22 мильйопа. Компанія могла  
бы выстроить мосте вчетверо де-  
шевле; народная гордость требовала  
сооружсніл пышнаго, которое бы оста-  
лось па веки въ потомстве и велн-  
чіемесвонмъ напоминало славный день,  
когда потухла звезда счастія, горевшая  
таке долго, таке ярко для исполина  
новыхъ времень.— Если Ватерлоскій  
Мосте длиннее, то Исакісвскій пред-  
ставляете несравненно более трудно-  
стей при построеніи, ибо Нева глуб-  
же Темзы, и вероятно обойдется не  
менее каке въ 20 мильйоиовъ, что для  
нашей компаніи слишком! дорого.

Не отдать ли преимущество желез-  
ному мосту па камениыхъ быкахе?

Железные мосты изобретены въ  
XYIII веке; по-крайней-мере тогда  
ихъ стали делать въ значительных! раз-  
мерах!; первый большой мосте воз-  
двигпутъ въ Авгліи въ 1779 году на  
реке Северне. Самый величествен-  
ный железный мосте—Супдерлзндскій,  
въ ГраФстве Доргэмскомъ, въ одну ар-  
ку. Какъ колоссе родосскій, оньупи-І

**37**

*Смѣсь.*

ша компанія не станете строить же-  
лезпаго моста: онъ обойдется ей ми-  
льйоновъ въ двенадцать или и более.

Обратимся къ деревяипымъ мо-  
стамъ. О безобразномъ и невозмож-  
номь проекте Кулибина—о деревянномъ  
м юте въ одну арку чрезъ вело Неву,  
не стоите вспоминать. Посмотримъ  
лучше на труды народа юнаго, про-  
мышлснаго , который сооружаете о-  
громвые мосты и дороги.—не какъ Ри-  
мляне и Англичане, для вечности и  
славы народной,—а каке благоразумный  
купеце, разсчитывая каждую копейку,  
каке-можно-дешевле; они строите пре-  
имущественно дерсвяниые мосты па  
каменныхъ быкахъ н строите ихеочень  
дешево. Такого рода мосты есть у  
насъ въ Ііон-вгороде, Нарве, и строит-  
ся въ Броцпицахъ. Арки ихе иміпотъ  
небольшое отверстіе, и отъ-того оне  
стбятъ дороже, чемъ у Америкапцевъ,  
обладаюіцихъ тайною строить деревян-  
ный арки большаго размера, и ве-след  
ствіе того строить ихъ дешево; чемъ  
больше арки, теме менее трсбуетгя  
быковъ. самой многотрудной и доро-  
гой части работе.—Моете чрезъ реку  
Сусквегапу въ Колумбіи, вероятно са-  
мый длинный въ целоѵъ свет\*,состо-  
ите изъ 29-ти а роке, каждая въ 28 са-  
жень въ отверстіи, поддержипасммхъ  
28-мью быками и двумя береговыми у-  
стоями. Проезды его приспособлены  
какъ для нростыхъ пкипажей, таке и  
для повозокъ железно" дороги. — Въ  
Фи.іадельФІи построенъ чрезе реку  
Шуилькиль мосте обе одной арке, от-  
верстіемъ въ 45 саженъ, чтбедва ве-  
роятно; туте же есть другой мосте  
на трехъ аркахъ; средняя имеете 27  
саженъ отверстія, подъёме или стрел-  
ка ве 13 Футе; быки устроены на глу-  
бине 41 Фута.—Онъ крытый, какъ по-  
чти все деревянные мосты въ Север-  
ныхъ Штатахъ; поле въ немъ, какъ  
въ Бронпипкомъ Мосту, не сверху сво-  
довъ, а поде ними, наравне съ осно-  
ваніями ; этотъ мосте, построенный  
частною компаніею за 1,500,000 руб.,  
можете служить мериломъ для ценно-  
сти нашего моста. Его можно бы

очень построить на Неве: глубина оди-  
накова, но ширина вдвое более, и по-  
тому онъ будете о пяти аркахъ иобой-  
дется,вероятно, неболееЗ-хъ мильйо-  
новъ: Несравненно дешевле камеииа-  
го и железнаго моста ; противъ него  
можно сказать только, что опъ закры-  
ваете виде реки, **Некрасове** и недодго-  
веченъ. — Наводненіе, подобное 7-го  
ноября 1824 года, вероятно разрушите  
его до оспованія.

Остаются цепные мосты. Это из-  
обрътеніе повыхъ времснъ , по своей  
дешевизне и другимъ выгодамъ, снача-  
ла быстро распространилось,—Отъ не-  
сколькихъ песчастныхъ случаевъ поко-  
лебалось доверіе къ пнмъ, но не уни-  
чтожилось, заставивъ только быть о-  
сторожнее... Навьб, въ классическомъ  
свиемъ сочинсніи о цепаыхъ мостахъ,  
основываясь па теоріи, съ важностію  
уверяете въ возможности построить  
висячій мостъ въ одну арку на 250  
саженяхъ; мало того : чемъ длиннее  
арка, говорите опъ, теме сравнитель-  
но она безопаснее, прочнее и легче къ  
построенію. — Трудность сооруженія  
уменьшается съ увеличеніемъ отвер-  
стия арки, и успехе теме несомнен-  
нее, чемъ предпріятіе кажется смет  
лее. Посему мосты этого рода пре-  
имущественно способны г.ъ сообщепію  
между берегами широкихъ рекъ, и не  
трудно, повесивъ одну легкую какъ  
креповый піарФЪ арку чрезъ всю Неву,  
заковать въ цепи эту гордую нимфу;  
но берега рѣки такъ низки, что мосте  
црерветъ всякое судоходство; необхо-  
димо изменить этотъ образе построй-  
ки и составить мостъ изъ двухъ цеп-  
оыхъ полумостовъ и одного подъемна-  
го между ними. Такого рода мосте  
совершенно-новое явленіе, и въ первый  
разе былъ востроенъ года три или  
четыре тому назадъ братьями Сегенъ  
въ Руане. По средине Сены утвер-  
ждены два каменные быка на разстол-  
ніи 9 саженъ одинъ отъ другого; на  
быкахъ с.тоятъ чугунные столбы, со-  
единенные въ вершина.ѵь поперечными  
связями; столбы образуютъ арку, подъ  
которою проходите корабли, погрел-

ernenn. non.PMii.iro моста, помещошіа-  
ro между быками. Икпи лежать на  
столбахі., спускаются по обг. стороны  
вийЗѢ пологою дугою и- утверждены въ  
берегам.. Длина моста 93 сажени;  
опт, стоите только 700,000 рублей и  
даетъ комгганій восемь еь половиною  
процентов!.. Красота, легкость, про-  
зрачность, можно сказать, воздушность  
такого моста уже достаточно объясня-  
ютъ предпочтеніе, которое ему отда-  
ють прель всеми другими сооруженія-  
ми: он ь пе стт.сннтъ русла ріжи, какъ  
каменный, нс закроете величественной  
Невы, какъ деревянные крытые мосты  
въ Штатахъ, г ли жители, разечетлиные  
купцы, во всемъ ищутъ одной грубой  
пользы н отвергаютъ изящное. Для  
Петербурга трудно, кажется, приду-  
мать что нибудь лучше; конечно, надо  
Изменить размеры, сделать арку пе-  
много-шире, напримерь въ 15 сажен ь,  
чтибь корабли, строяіціеся вь адми-  
]галтейской верфіі, могли безопасно про-  
ходить чре.чь нее, онъ .обошелся бы,1 ве-  
роятно’, немного-дороже деревянного  
моста на аркахъ, можетъ-быть мильГі-  
она вь четыре. Для деревяинаго мосіа  
нужно четыре быка, изъ конхъ два  
средпіе огромнаго размера, для того,  
чтопь могли сопротивляться боковому  
горизонтальному давленію арокъ, безъ  
кепка го нротііводействія, между-тѣмъ,  
ьакъ въ цепномъ мостТ. нужно только  
два быка и ве такіе больпііе, ибо да-  
вленіе на нихъ чугунныхъ столбовъ  
чисто-вертикальное. Въ Руане мостъ  
даетъбо іеевоСыми проценговъ; въ Пе-  
тербургу., гдТ, сиобшеніе съ заречными  
частями очень деятельно, компанія по-  
лучить, по всей въроятности, столь-  
і:о же.—Одно ей страшно; сильное па-  
подненіе. Пт.тъ никакого средства  
отвратить .дтого; можно, правда, возвы-  
сить поле моста надъ горизоптомъ водъ  
Оамаго сильпаго навоДневія, по тогда  
надо уже непременно для свободнаго  
подъезда къ мосту делать насыпь отъ  
половины Петровской Площади, почти  
отъ ограды Исакіевскаго Собора, что  
очень обезобразить местность.

**3S**

***С.шьсь.***

11. Гегс еванов ь.■’

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

* Государь Императоръ, украсинъ

знаменитое Боро пшо сооруя;еніемъ па-  
мятника, попелелъ воздвигнуть памят-  
никъ и въ стенахъ Смоленска, чтобъ  
и поздн Вишіе сыны Россіи съ благого-  
вѣвіемъ“чтили беземертпыя места, от-  
стапвавшія некогда честь и славу Оте-  
чества. Памятнике, воздвигнутый въ  
Смоленске, вылитъ изъ чугуна въ ви-  
зднтійско-готическомт, вкусе, и по-  
ставлена., по назначенію места Госѵда-  
ремъ Императоромъ, на парадной пло-  
щади, иротивъ Королевскаго Бастіона,  
бывшаго главнымъ пупктомъ сраже-  
нія 5-го августа 1812 года. Памят-  
нике подобенъ бородинскому, съ тою  
разницею, что его украшаютъ парящіе  
золотые о[»лы. Высота памятника съ  
курганомъ, па которомъ онъ поста-  
вленъ, 36 аршинъ; окружность пьеде-  
стала 19 съ половиною аршине. Въ  
средине обелиска его икона Смолен-  
ской Ббжіей Матери, а па пьедестале  
плане сражемія и следующін надписи;  
I) 5-ю августа защищало Смоленскя  
62 батальона, 8 эскадроиовъ, 144  
орудія; И) Защищав сиге ■Смоленскъі  
Ѵаепскій, Дохтуровъ; III) Славно-  
командовавшге: Барклай- de - ТолЛи,  
Гіаірапііопъ-, 1Y) Сраженіе пода Смо-  
ленскомъ 4 и 5 августа 1812; У) Не-  
пріятеля: гепераловъ убить 1, ра-

нено 3, воииовъ выбыло изъ строп  
до 20,000; Vf) Русскихь: генераловs  
убито 2, ранет 1 ; воипбвъ выбыло  
изъ строя до 9.600; *VII)* 5 августа,  
напало пепрілтеля 111 бата.шшовь,  
28 эскадр' .ноев, до 500 ор уд Ht.

* BeByxapecTKj29 сентября прош-  
  лаго года, происходило торжественное  
  открытіе памятника, воздвнгнутаго па  
  могилахъ павшихъ въ 1828 и 1829 го-  
  дахъ русскихъ вонновъ изъ отряда, на-  
  ходившагосн въ Малой Валахіи, поде  
  командою генерал - адъютанта баро-  
  на Нейсмара. Этотъ памятнике пер-  
  воначально былъ поставленъ въ 1829  
  году , стараніемь гг. штаб - и обгр-

ОФицеровъ 2 бригады 17 пехотной ди-  
внзііі, па кладбищи, отведспіісуѵіь по  
распорлжеиію бывшаго въ то время  
каймаканомъ Малой Валахіи, Конотан-  
тивомъ Гикою; по чрезь поспешную  
работу вь скоромь времени нлчалъ  
разрушаться. Ныне же, пачальвикъ  
валахскихъ войскъ, Веле Спатарь Ги-  
ка, изъ преданности кт> победоносной  
россійской арміи, собственпымъ сво-  
имъ иждивепіемъ возобновили и вели-  
колепно украсиль этотъ памятнике и  
теме ѵвёкбвечилъ воспоминапін обе  
отряде русскихх войскъ, столь хра-  
бро противостопвшихъ гораздо-силь-  
нейшему числу непрінтелей.

**3»**

*С.нѣсь.*

—Ректоре Сапктнетербурской Акаде-  
міи Художестве. В. И. Демуте Малн-  
новкій,окончилъ въ частяхъ модель  
памятника парю Михаилу Редоропичу  
и Сусанину : па возвышенной колонне  
находится бюсте царя Михаила (въ  
атоме бюсте художнике изобра.інлъ  
черты Государя Наследпика Цесаре-  
вича); на гп.едестате колонні.і поста  
влена коленопреклоненная Фигура Су-  
санина, моляшагося о томе, чтобь  
Всевышній подкрешіле его силами сво-  
ими9 принести жертву за сиаееніе  
царя, иадежды отечества; взоре Суса-  
нина обрашепе къ небу. Вь барель-  
ефе пьедесталл изображены обстоятель-  
ства его кончины.

— К. П. Брюллове, посвящающій,  
обыкновенно,зимнее время на письмо  
портретове и другія меиее-важиыя за-  
няті.ч, не изменилъ своей привычке и  
ве нынешпемъ году. После продол-  
жительной и постояной двухмесячной  
работынадъкартиною «Осада Пскова»,  
которая уже близка ке окончание, онъ  
сделалъ множество эскизовь и рисуп-  
ковъ акварелыіыхъ, кистью и каранда-  
шом!., кроме портретове, всегда со-  
едиплюшихъ въ себе достоинства кар-  
тине. Некоторые совершенно оконче-  
ны, другіе оканчиваются, третьи въ  
подмалевкахъ ждутъ минуты распо-  
ложено! художника. Теперь въ его ма-  
лой мастерской портреты: графини  
Самойловой и ел воспитанницы — въ  
ростъ: госпоже Чернышевой и Але уть-

евой — въ росте; В. А. Ніуковскаго,  
II. А. Крі.ілова, кпязя Оболенскаго,  
1І„ В. Кукольпнка, А. II. Брюллова—  
поколепные; госпоже Петровой (уі зве-  
стной оперной артистки), Алексеевой,  
неизвестной дамы, господе Лихонина,  
Бока. Яниша, Яценко, Будкина, Стрѵ-  
говпшкова—грудные. Несколько эски-  
зовь и картине малаго размера—ждутъ  
окончаіііи.

* Ученике К. II. Брюллова, Ми-  
  хайлове, занимается окончаніеме весь-  
  ма замечательной картины «Девушка  
  переде паннкаднломъ». Сочипепіе и са-  
  мое исполненіе этого прекраспаго про-  
  изведенія обнаруживаютъ сильное влі-  
  яніе профессора. Опт. же начале, по  
  заказу одного командира корабля, об-  
  разе «Тайная Вечеря», для которой  
  головы апостоловъ заимствовалъ изъ  
  известной картины Леонарда да-Вин-  
  чи.
* Въ Оксфорде, **для РадклііФскоіі**Университетской Библіотеки **куплено**богатое соб|>иніе орнгннальиыхъ ри-  
  су в **ко** въ **РаФаэлн-Санціо** и **Микель-**Андлгело,состоліцееслпшком ь изъ 200  
  листовъ и **принадлежа**іцее **знаменито-**му **апглійскому** живописцу **.Іаурен-**су. Это собрапіе ценится въ 1400  
  <і>уптовъ **стерлин.**—Каждый рисѵнокъ  
  **находится за** стекломе въ богатой **зо-  
  лотой** раме.

—Сословіе берлннскнхъ архитекто-  
ровъ едиподушио положило воздвиг-  
нуть памятнике знаменитому своему  
учителю вь архитектуре, Шннкелю,  
по его а;е собственному проекту.  
НІннксль, при жизни своей, сочпнп.іъ  
и ыарнсова.іъ проекте памятника од-  
ному умершему прусскому вельможе.  
Этотъ проекте, по некоторымъ об-  
стоятельствами, пе приведешь бмлъ  
въ действіе, н теперь послужите до-  
стойпымъ памнтиикомъ своему изоб-  
ретателю. Мопѵментъ будете состо-  
ять изъ обелиска, на вершине кото-  
раго поставитсл бюсте Шинкеля.

—Пи одинъ худижникъ Италіи и  
Фрапціи пе могъ доселе скопировать  
въ натуральную величину знаменитой  
картины Рафаэля^ «Вознесеніе». Это

40

геніальное твореніе зак.почаетъ въ  
гебъ столько неподражаемыхъ красотъ,  
что самые искусные живописцы при-  
ходить въ отчаявіе, копируя его —  
Недавно вероискій художникъ Карло  
Гоити однакожь отважился снять ко-  
пію съ этой картины въ величину  
оригинала. Копія возбудила всеобщій  
восторгъ и похвалы знатоковъ въ  
Неаполе. Эготъ огромный успѣхъ до-  
шелъ до/ слуха папы, и по этому  
случаю римское правительство стро-  
го запретило теперь всѣмъ художни-  
камъ снимать копіи съ озпачепной  
картины въ величину эргинала. Одна  
только такая копія съ этой картины  
находится въ Париже , и украша-  
отъ собою главный алтарь Церкви Св.  
Магдалины.

—Въ одномъ изъ послѣднихъ ну-  
меровъ «Charivari» напечатана кар-  
рикатура на Виктора Гюго. Поэтъ си-  
дитъ на башне, сооруженной изъ его  
сочиневій — драмъ, романовъ, стихо-  
творений; ноги его протянуты, чело,  
необыкновепнаго размера, повидимо-  
му, полно гигантскихъ помысловъ;  
онь подпираетъ его левою рукою,  
между-темъ, какъ правая, держа пе-  
ро, покоится на одной изъ двухъ ба-  
шепь церкви Nôtre-Dame. Ливан но-  
га его лежитъ на крыш-в Француз-  
скаго Театра, — правая на куполт.  
кардинальскаго дворца (Французской  
Академіи). Крошечные карлики,—съ  
одной стороны, актёры и театраль-  
ные акціонеры; съ другой—академики,  
іюлзѵтъ по крыше подобно кошкамъ;  
всѣ, повидимому, поклоняются необъят-  
нымъ коблукамъ великаго поэта. Изъ-  
подъ подколенка проглядываетъ Ван-  
домская Колонна. несколько разъ воспе-  
тая Викторомъ Гюго. У основаніп ба-  
шни, сооруженной изъ его твореній,  
стоить огромнейшій сундукъ , въ  
который носильщики ташутъ ужасные  
мешки съ деньгами. Насупротивъ ог-  
ромнаго чела поэта видна ночная сие-  
на на Блоскбергв со всеми ея принад-  
лежностями (этимъ выражаются сюже-  
ты романтической по>зіи Гюго)—кол-  
дуньи верхомь на помелаѵь, скелеты,

виселицы и колеса, и среди всего этого  
аматёр?. Казимодо. — Внизу следу ю-  
іціе стихи:

Hugo!!!

Sa puissance  
Est immense,

Il condense  
Mort et danse.

Rire et pleure,

H mélangé

L’homme et l'ange  
El la fange

El les fleurs и np. U lip.

—B h погліідвемъ нумере «Revue  
Indépendante» журнала, издаваемаго  
Жоржемъ Зандомъ, напечатана статья  
о Ламартине ііодъ вазваіііемъ «La-  
martine l’Utopiste». Сужденіе Жор-  
жа Завдг о поэте - государственномъ  
сановнике не слишкомъ было ему  
полезно въ старавіяхъ его сделаться  
президентомъ Палаты Депутатовъ.  
Жоржъ Зандъ говоритъ между про-  
чим!,: «Откуда происходятъ противо-  
речія, встрт.часмыя въ Ламартинъ,  
его эклектизмъ безъ цел в, вечное  
движеніе безъ конечпаго результата?  
Изъ недостатка, который объясняет-  
ся только его поэтическою натурою,  
то - есть природнымъ и непобеди-  
мымъ легкомысліомъ, такъ свойствен-  
нымъ ему. Любовной записки, бабоч-  
ки. дуновеиія зефира, менее даже,  
чъмч. дуновеиія зефира—достаточно,  
чтобъ озориать его отъ философскихъ  
и рслигіозиыхъ размышлевій, кото-  
рый онъ вздумалъ называть поэтиче-  
скими}. »

—Тьерь ирилежно занимается сво-  
ею «Исторіею Наиолеона». Овъ ча-  
сто иоеещаетъ военный архипъ, гдЪ  
целая комната наполнена актами о  
войнахъ Наполеона. Одни приказы им-  
ператора составлнютъ двадцать о-  
громнмхъ томовъ. Говорить, будто  
составилась комнанія спскулаторовъ,  
съ мильйовомъ Франковъ, изъ кото-  
рыхъ Тьеръ получить половину, а  
другая иоловива покроетъ издержки  
изданія. Для этого выдается 40 акцій,  
каждая Rb 25,000фравк.—Аптрсиренё-  
ры говорят ь, что « Исторіи Фра н цу зс кой

Смѣсь.

**41**

**ли міръ самыми оригинальными взгля-  
дами , ученейшими и точнейшими  
разъискапіями. Если остатки древно-  
сти требуютъ объясвенін. это пору-  
чается немецкому ученому; если есть  
рядъ древнихъ исгориковъ, которые,  
по какому-нибудь необъяснимому слу-  
чаю, становятся редкими, Ііемецъ  
облегчаете ихъ изданіе; если богоело-  
віе должно быть сведено съ новей-  
шею наукой, Немецъ принимаете  
на себя этотъ труде; если нужны ста-  
тистическін сведенія о какомъ-нибудь  
европейскомъ государстве , Немцы  
доставляюсь матеріалы более важные  
и полезные, нежели все, что мо-  
жете представить наше докторе І>оу-  
рингъ , и «Италія» Раумера стоите  
мильйона оФФііціальвыхъ известій это-  
го господина, да притомъ они и гораздо  
дешевле.Въ Англіи мы не только ничего  
не делаемъ въ этомъ отношенін, но  
еще не хотимъ воспользоваться теме,  
что сделано, ибо, исключая «Руко-  
водства» Геерена, «Аѳинъ» Бёка (ко-  
тораго «Urkunden über das Seewesen  
der Athener» даже еще не переведе-  
ны) и исторіи Греціи Тирвалля (ко-  
торый самъ пользовался немецкими  
источниками, хотя труде его, по мно-  
жеству новыхъ открытій, уже требу-  
\*тъ исиравленія)—исключая этихъ со-  
чиненій,Англичане даже не воспользо-  
вались темъ, что для нихъ сделали  
Немцы»... Къ этому критике прибав-  
ляете діатрибу противъ ученаго ан-  
глійскаго Филолога, доктора Арнольда,  
директора Руджбійскаго Училища, ко-  
тораго называете** випистскимъ педан-  
та мь, демагогическимъ пасторомъ **,  
играющимъ въ безчестную политиче-  
скую игру на благородномъ поприще  
науки и изгоняющимъ изъ Руджби  
всехъ молодыхъ людей, которыхъ ро-  
дители принадлежать къ консерва-  
тивной партіи.**

**— Не надо думать, будто пыпеш-  
ніе Итальянцы не могутъ следить за  
успехами** философіи въ **томе виде,  
какъ она развилась въ Гермавіи, по-  
тому-что языке ихъ остановился за  
несколько вековъ предъ симъ и не**

Революціи» Тьера, до-сихъ-поръ про-  
дано 60,000 экземпляровъ. Если про-  
дастся такое же число его «Исто-  
ріи Наполеона», то должно ояшдать  
значительиаго барыша (!1).

—У книгоиродавцаВиганда,въ Лейп-  
циге, издателя « Hallische » ныне «Deut-  
sclie Jahrbücher» и большой части со-  
чинсиій неогегеліанской школы, вы-  
шла брошюра, иоде названіемг: «Po-  
saune des jüngsten Gerichts über He-  
gel den Atheisten und Antichristen,  
ein Ultimatum». Стоить прочесть  
нисколько страницъ,—и увидите, что  
туте нетъ викакихъ нападковъ на Ге-  
геля, какъ заставляетъ предполагать  
заглавіе. а скорее находятся нападки  
на противниковъ и привержеяцевъ ста-  
рой гегеліанской школы. Надь пер-  
выми хотятъ смеяться, другихъ хо-  
тять вметать въ полемику, начав-  
шуюся теперь противъ extrême gau-  
che гегеліапской школы. Сочините-  
лемъ памфлета съ достовьрностію  
почитаютъ профессора Фейербаха ,  
или кого нибудь нзъ его собратій ,  
совершенно сходнаго съ нимъ въ ма-  
нерь к дуть въ от у трубу», какъ вы-  
раа:ается пемецкій журналъ, изъ кото-  
раго мы заимствовали это извЪстіе.

—Въ послЪднемъ нумер-в «Foreign  
Quarterly Review» напечатана любо-  
пытная статья о небольшомъ новомъ  
сочиненіи Массмана. учеваго герман-  
скаго археолога, о древннхъ воско-  
ныхт. доскахъ (tabulae ceratae) рим-  
скихъ, единственныхъ, который суще-  
с гвуютъ и пайдены въ золотомъ руд-  
никъ близь одной деревни въ Тран ■  
сильваиіи. Аиглійскій критикъ начи-  
наетъ статью свою слъдующимъ гро-  
моноснымъ восклицаніемъ: «Англій-  
скіе ученые должны, можетъ-быть,  
гордиться тъмъ, что поддерживаютъ  
славу Иорсона, Элмслея и другихъ въ-  
отношеніи къ классическимъ трудамъ;  
по какъ бы неблагодарна ни была ва-  
ша попытка, надобно разувърить ихъ  
и сказать откровенно, что между-темъ,  
какъ оии все стоять на одной точк а,  
нъмецкіе ученые, Иибуръ, Германнъ,  
Еахсмуть, Мюллере и Кёкъ обогати-

имТетъ гибкости, необходимой для  
вмражснія разпообразнмхъ оттънковъ  
мысли. Иредставляемъ любителямъ  
ита.іьанскаго языка небольшую про-  
бу ихъ способности говорить такъ  
Философически , что никто не въ со-  
стояпіи попять, что говорятъ они. За-  
имствуема» ототъ образчикъ изъ вы-  
шедшей въ Милапѣ книги, подъ назва-  
піемъ: «Storia de!la filpsofia per Lor.  
Martini»: «La spiritualité abbraccia  
Iintellettivo ed volitivo. L’intelletto  
comprendo tutte le facollâ passive ela-  
volonla tutte le facoltà attire. L’iu-  
lelletto intuisce di necessità l'ente» и  
np. и пр. и np. '

*Ai*

***Смгьсь-***

* Въ Французских\* журналахъ из-  
  вТгцаютъ о смерти лорда Эльгина,  
  бывшаго посланником ь въ Констан-  
  тинополь на 76 году жизни. .Іордъ  
  Эльгинъ знаменитъ разрушеніемъ Пар-  
  ѳенопа, котораго беземертный мра-  
  моръ похищеяъ имъ изъ Аѳинъ и пе-  
  ревезенъ въ Британскій Музей, так-  
  же стихами Байрона, который гово-  
  рить:

T.ordElgiii’s noblestnative busto was

To scll and Illake...

Кажется ; этогъ упрекъ , впрочемъ  
злелуженный, не слишкомъ справе,t-  
ливъ, потому-что лордъ Эльгинъ  
умеръ въ б-вдности, въ споемъ уедипе-  
ніи, выбрапномъ очень благоразумно,  
ибо оребываніе въ Англіи не согла-  
совалось болте съ средствами госу-  
дарственпаго человтка, который бо-  
лте 25 лттъ занпмалъ высшія дипло-  
матическія мтста.

* Въ течеиіи минувшаго лъта от-  
  строенъ па оконечности Георгіевскаго  
  Острова, у- самаго впэденін Дуная въ  
  Черное Море, маякъ, назначенный для  
  оевтщенія Фарватера при устьт Оу-  
  линскаго Гирла. Освтщепіе маяка на-  
  чалось съ 25 октября и надобно ожи-  
  дать оть него самыхъ благодвтель-  
  ныхъ послТдствій для судоходства^  
  которое до-сихъ-поръ было весьма за-  
  труднительно при проходт чрезъ Су-  
  линское Усті.е. Вь прежнее время, ок-  
  тябрь и ноябрь были самые пагубные

мтеяцы для плаваыія еудопъ: обыкно-  
венно разбивалось ихъ мпожесто у от-  
мелей, окружающихъ мтста, къ этому  
гирлу нрилежашія. Въ прошломъ же  
году не было еше ни одного круше-  
нія, хотя это можио отнести и къ то-  
му, что въ прошлую осень, сравни-  
тельно, бури бывали гораздо-piate и  
ѵмтреннте, и вообще стояла хорошая  
погода, что само-собою должно было  
благопріятствовать судоходству и у-  
страпить несчастпые случаи.

* Также принимаются мііры про-  
  тивъ засорепія и об.меленія устья Су-  
  линскаго Гирла. Для расчистки это-  
  го прохода построены въ Измаилт и  
  спущены на воду два судна (флашкоута),  
  которые должны тянуть за собою жс-  
  лкзный снарядъ наподобіе граблей.  
  Съ открытіемъ будущей навигацін при-  
  ступятъ къ углубленно Фарватера рас-  
  чисткою наносныхъ отмелей. Оаытъ  
  покажегъ, полезно ли будетъ примтне-  
  неніе этого способа къ производству  
  работъ, пужныхъ для предупреждены  
  большаго засоренія устья Дуная, оть  
  наноснаго песку и для -содТланія это-  
  го прохода удобнымь, такъ, чтобы он ь  
  не представлялъ уже никакихъ пре-  
  Иятствій и опасностей судоходству.
* Парижскій Муниципальный Со-  
  вттъ нарядплъ особую коммпссію, ко-  
  торой предложилъелтдующій вопросъ:  
  «нужно ли будетъ совстмъ засыпать  
  нзвъетныіі артезіанскій колодецъ въ  
  Гренеллѣ?» Этоть знаменитый коло-  
  децъ, стоявшій Парижу нтсколько ми-  
  льйоновъФранковъ, выбрасываетъ еже-  
  дпевно съ мутиою водою 15 кубиче-  
  скихъ метровъ песку, камней И грязи,  
  и уже въ девять мтсяцевъ вмкииулъ  
  изъ себя всякаго мусора на 4050 ку-  
  бических\* метровъ. Если колодецъ бу-  
  летъ продолають въ-теченіи 20 лттъ  
  изрыгать нзъ себя такія вещи, то под-  
  роетъ почву большей половины Пари-  
  жа, и Паршкъ моаіетъ провалиться въ  
  исполинскую пропасть со встмн сво-  
  ими сокровищами.
* Многіе Англичане, протзжавшіе  
  чрезъ гору Сен-Бернаръ въ Италіи и  
  гостившіе у человтколюбивыхь мона-

43

хоііьторпаго монастыря, лежащего на  
высшей точки европейскаго материка,  
вздумали послать имъ въ подарокъ н-ь-  
сколько дыхатсльныхъ манишь (res-  
pirators) мзобрктенія Джеффриса До-  
брые монахи этого монастыря, от-  
правляя своихрпстілнскія обязанности,  
спасая страннокочъ, погйбатошихъ вг  
глубикпхъ свИгсіХъ Сен-Бернардз, ча-  
сто подвергаются груди ымъ болъз-  
нямь, и обыкновенно на третій годъ  
пребынапіл вь Монастырь заболішаютъ  
неизлечимою чахоткою. Известно на  
огіытт., что дыхательная машина Джеф-  
фриса излечивала отъ чахотки многихъ  
людей вь Англіи и даже на твердой зе-  
мли Европы. Упомянутые туристы  
спрашивали сові;та и самого Джеф-  
фриса на счетъ посылки респнрато-  
ровь монахамь сен - бернардскнм ь.  
Изобретатель отввчалъ нмъ, что его  
дыхательная машина оказывала бла-  
готворное дт.йствіе ліодлмь , живу-  
іцимъ вь долинахъ и ва среднихь воз-  
ііышенгіостяхъ; но на выеочайтнхъ гс-  
рахь Европы, обыкновенная чахотка  
бываетъ причиняема не только холод-  
пымъ климатомъ, по и особен но-тон-  
кимъ, разрывен нммъ воздухомь. Ирм  
этбмь случат Діі:еФФрнсъ,однакоа;с.за-  
мѣтилъ, что шгь употреблялъ свой ды-  
хательный инструмента, съ пользою  
между жителями Гиммалайскихъ Горъ,  
въ Азіи.

— Вотъ 0дпо нзъ повыхъ изслТдо-  
ваній касательно происхо;кдепія цве-  
та сердолика. Возьмите маленькій ку-  
сочнкъ сердолика и посмотрите на не-  
го въ сильный микроскопъ,—вы удиви-  
тесь, унндіпгь, что почти вся масса  
состоим, изъ пііФузорій довольно яр-  
каго краснаго нвъта. То же самое за-  
метите, когда будете разематривать  
въ мнкроскопъ халцедонъ, только въ  
халцедона; увидите шіфузоріи безпвт.т-  
ные. ІІосл в этого очевидно, что цнктъ  
сердолика происходи™ отъ присут-  
ствія красным. инФузорій. Дола.ио по-  
лагать, что въ массу его , во время  
образован!яони попали жнвмя, а въ  
массу халцедона уже мертвый. До-  
казательство такого предположен і я на-

ходи мъ в ь болотной ржанчннѣ, въ ко-  
торой, при пособіи микроскопа,Откры-  
ваются красноватыя животиыя, и ког-  
да опи умираютъ, то ржавчипа обез-  
цвъчивается. Двътъ многихъ ископае-  
мыхъ солей, особенно паходимыхъ въ  
вторичныхъ ФОрмаціяхъ, конечно, дол-  
жно приписать йпфузоріямъ; впрочемъ,  
микроскопическія животныя особенно  
безциіітныя, не только составляю™  
болте или менте толстые слои породъ,  
но цтлыя горы и потому заслужива-  
ютъ подробнаго изученіи.

* 5 ноября 1841 года, **вт.** окрество-  
  етяхъ Бурбона,видтли огненный мете-  
  оръ,летъншій по воздуху съ необыкно-  
  венною быстротою. Онъ издавалъ о-  
  елтпптелыіый евттъ и сопровождался  
  ударами грома. Слухъ объ этомъ мс-  
  теорТ тотчасъ распространился. Въ-  
  поелтдетніи стало пзвъетпо, что не въ  
  одитхъ окрестностяхъ Бурбона, по и  
  во многнхъ другихъ мтстахъ было  
  замечено то и;е самое явленіе, и что  
  именно недалеко отъ Рош-Сервьера,въ  
  то само мгновеніе, какъ метеоръ ис-  
  чезъ, на поле упалъ камень у ногъ  
  рзботаюшихъ хлъбопашцевъ, углубив-  
  шись въ землю болте чтмт на двкиад-  
  цагь сентиметровъ. Наружность этого  
  аеролнта носитъ признаки сильнаго  
  раскаленія; онь имтетъ втсу пять съ  
  половиною килограммъ; внутренность  
  же его, какъ кажется, соетоитъ изъ  
  желтза, кремнезема и серы. Г. Мерсье  
  хочеть изслѣдовагь его химически.
* Въ одпомъ Французском« журнале  
  говорятъ, что ктмь-то изобрттенъ не-  
  проницаемый цементъ, противящій-  
  ся не только дъйетвію жара, но и влі-  
  янію холода. Этотъ цементъ весьма  
  дешевъ,и матеріалы для его пригото-  
  вления можно найдтп вездТ. Твердость  
  его необык новев ва, что, вмъстъ съ де-  
  шевизною, дТлаетъ его весьма полез-  
  нымъ для мощевіл улнцъ и даже до-  
  рогъ,

—Въ Брестъ, двое сельскихъ хозя-  
евъ, Пельярь иБернаръ, сд клали весь-  
ма важное открытіе въ землепашест-  
вт. Если вьрить словамъ «Journal des  
Débats», эти господа могуть па самой

Смѣсь.

неблагодарной почвъ, сухой, камепи-  
стой, песчаной, произращать всякаго  
рода хлѣба, безъ запашки и унавожи-  
,вааія поля; словомъ, по ихъ система  
вовсе ne нужно ни орать, ни боронить,  
ни унавоживать зе&ілю. Они просто  
съютъ на невспаханой землъ, и съме-  
на покрываютъ настилкою соломы.  
Эта настилка сообщить землъ тепло-  
ту и влажность, и посЪвъ тотчасъ пус-  
каетъ въ землю корни; ни стужа зи-  
мою, ни засуха лътомъ не врелятъ  
въ этомъ случаѣ молодымъ всходамъ  
растеній. Эти хозяева выростили,  
для опыта, колоссальную рожь на глад-  
комъ стеклъ, покрывъ его предвари-  
тельно толстымъ слоемъ соломы.

* По увъренію многихъ миссіоне-  
  ровъ, бывшихъ въ Китаъ, въ тамош-  
  нихъ моряхъ водятся столь большія  
  устрицы, что изъ раковинъ ихъ, рас-  
  шілспныхъ на товкіе листки, дълается  
  родъ прозрачном бумаги, которая со-  
  вершенно замЪняетъ оконныя стекла.  
  —Разумеется, такія устрицы имъютъ  
  окружность болъе обыкновенной та-  
  релки.
* Механикъ Гоуденъ, въ БостонЪ  
  (въ Англіи).изобрълъ новую молотиль-  
  ную паровую машину въ 6 лошади-  
  ныхъ сплъ, которая со всъми прннад-  
  леніностями обойдется не болъе, какъ  
  въ 1700 талеровъ. Эта машина по-  
  требляешь въ часъ 56 Фувтовъ камен-  
  наго угля, но можетъ въ это время об-  
  молотить съ помощію одного работни-  
  ка 7 квартеровъ (36 шеФ<і>елей) пше-  
  пицы. При пъсколькихъ же работни-  
  кахъ, машина можетъ обмолотить въ  
  день 100 квартеровъ.
* Въ Парижѣ очень часто случает-  
  ся, что при зажиганіи Фонарей на ули-  
  цахъ, газъ сильно воспламеняется и  
  разрываетъ Фонарь на тысячу кусковъ.  
  Причиною тому бываютъ газовыя го-  
  рѣлки, который слишкомъ близко при-  
  ложены къ стеклу Фонаря. Подобные  
  разрывы Фонарей причинили много  
  вреда нроходящимъ.

**—Англія, въ** прошломъ году, имЪла  
дохода со **всъхъ** своихъ желъзныхъ  
дорогъ **3 мил.** Фун. стерлин. **(75** ми-

льйоновъ рублей); число пассажировъ  
проъхавшихъ по этимъ дорогамъ, про-  
стиралось до 50 мильйоновъ. Же-  
лъзвая дорога между Лондономъ и Бир-  
мипгэмомъ имЪетъ каждую недълю до-  
хода 20,000 Фунт, стерл. Число ме-  
ханиковъ, кондукторов!,, смотрителей  
и рабочихъ при этой дорогъ прости-  
рается до 1,400 человъкъ.

—Парижскій Муниципальный СовЪтъ  
объщалъ дать большую премію въ на-  
граду тому химику, который отъищетъ  
вѣрное средство для узнаніп вредной  
подмЪси къ молоку. Этотъ постыдный  
обманъ въ торговлъ молокомъ чрез-  
вычайно увеличился на парижскихъ  
рынкахъ. Торговцы подмъшиваютъ къ  
молоку воду, растворяя клей, дрожжи,  
муку и, особливо въ большомъ количе-  
ств1];, лошадиный мозгъ, который деше-  
во продается на монфоконскііхъ живо-  
лерняхъ. Послѣдняя подмъсь признана  
всЪми врачами столицы за весьма  
вредную для здоровья.

* Генералъ Шассенонъ, живущій  
  въ Люксанбургскомъ Герцогствъ,при-  
  готовлнетъ весьма пріятное для вку-  
  са вино изъ лъснаго растепіи vacci-  
  nium myrtillus. Его погребъ напол-  
  нен!» этимъ новымъ виномъ, и гене-  
  ралъ намъренъ пустить его въ прода-  
  жу по весьма умърениой цънъ.
* Въ англійскомъ журналЪ: «Ме-  
  cafaics Magazine» помещено описапіе  
  ноной машины для вбиванія свай, ко-  
  торая дЪйствуетъ паромъ. Эта маши-  
  на сдЪлава въ Утикъ и находится ны-  
  нъ въ дъйствіи для построенія плоти-  
  ны къ новому мосту въ Лондонъ (Hun-  
  gerfordbridge). Желъзныя бабы для  
  вбиванія свай поднимаются машиною  
  на 35 Футовъ. Сила каждаго удара ба-  
  быравняется 600 тоннамъ (каждый въ  
  2000 Фунтовъ) и вколачиваетъ всю  
  толстую сваю, въ 27 Футовъ дливою,  
  по самый обръзъ въ землю въ-теченіе  
  8 минуть. Машина въ одно время  
  вколачиваетъ въ землю двъ сваи. Вни-  
  зу машины придЪлана пила, которая  
  сппливаетъ оставшійсл па поверхности  
  земли коиепъ бревна. Употрсблсніе nà-  
  ра для вбиванія свай очень важное из-

*Смѣсь.*

*Ab*

обрътеніе въ больших!, постройкахъ  
дорогъ, мостовъ и пр. Въ Америка  
употребляютъ подобную паровую ма-  
шину для вбиванія свай подъ железный  
дороги, —она проъзжаетъ на колесахъ  
пространство въ 200 миль и вбиваетъ  
по всей дорогъ сваи, не смотря ни на  
какія препятствія, болота, вязи и пр.  
Эта машина съ равнымъ успЪхомъ и  
также въ 8 минутъ выдергиваете изъ  
земли самый толстый сваи, и подни-  
маетъ огромнъйшіс камни.

— Ужь восемь лѣтъ, какъ въ Па-  
рижскомъ Институт\* Глухонъмыхъ  
бываетъ ежегодное собраиіе въ день  
кончины знамепитаго аббата дс-л’Эпё.  
5 декабря 1841 года, было также тор-  
жественное собраніе. На праздник!;  
предсъдательствовалъ старшій учи-  
тель глухо-нъмыхъ, тоже глухоиъ-  
мой. Онъ «говорилъ», по окончанін  
объденнаго стола,предлинную ръчь зна-  
ками и предложил-!) іостямь н асколько  
заздравныхъ тостовъ. ПослЪ него «го-  
ворили ръчи» другіе нъмые ораторы;  
одипъ глухо-нЪмой даже читалъ зна-  
ками етихотвореніе, подъ заглавіемъ:  
«Мать глухо-нъмаго».

—Извъстный Французскій критикъ,  
Кастиль Блазъ говоритъ, что въ Па-  
рижа весьма выгодно давать музыкаль-  
ные уроки, особенно если между уче-  
ницами есть много дамъ. Парижанки це-  
лыми толпами обучаются музыки, ко-  
торая входитъ въ кругъ образованія  
каждой порядочной дъвушки. Музы-  
канты на віончсли , гобоѣ , трубъ,  
горнисты и. т. п. имъютъ очень огра-  
ниченное число учепиковъ, довольно  
бкднычъ, которые, притомъ, худо пла-  
тить за уроки; Флейтиісты достаютъ  
себв уроками порядочный насущный  
хлибъ; скрипка въ большомъ унотре-  
блевіи въ инстнтутахъ и въ прочихъ  
мужскихъ пансіонахъ. Но уроки въ пъ-  
ніи и на Фортепьяно даются въ Париже  
па вЪсъ золота. Знаменитый пъвецъ Бор-  
доньи, не смотря па своебольшое жало-  
ванье при Оперъ, б|>осилъсцену, чтобъ  
единственно давать уроки въ пъвіи,  
которые ему приносили ежегоднаго до-

хода по60 ООО Фрапковъ. Если Листъ,  
Тальбергъ, Циммерманъ, Калькбрен-  
неръ, Герцъ и проч. не имеютъ двор-  
цовъ и великолъииыхъ замковъ въ о-  
крестностяхъПарижа, это значитъ, что  
они не хотятъ тратить денегъ на та-  
кія бездълицы. Все часы нхъ музы-  
кальныхъ дней заняты уроками, и на-  
добно им вть большую протекцію, чтобъ  
учиться музыкъ этихъ у господъ,  
которые не берутъ за урокъ менъс 20  
Франковъ, что въ Парняіѣ считается  
ценою песлыхапною, тогда какъ у насъ  
было бы платою мепъе нежели обык-  
новенною.

— Англійская Медицинская Газета  
разсказываетъ почти невероятный ве-  
щи о музыкальныхъ снособностяхъ  
одного ребенка. Луиза Вепиингъ ро-  
дилась въ КингсбриджЪ въ 1836 году  
отъ такого семейства, которое уже иъ  
иъсколькихъ поколънілхъ отличалось  
необыкновенными музыкальными даро-  
ванінми. Луиза, бынъ еще дитятею 9  
мъсяцевъ, страстяо любила музыку, и  
плакала, когда кто игралъ при ней  
на какомъ-нибудь инструментъ. Она  
уже пъла тогда,когда еще вовсе неуме-  
ла говорить, и этотъ чудный ребенокъ  
жилъ и дышалъ только въ музыкаль-  
ной Сфере. Однажды въ 1839 году,  
она пъла во сне новую музыкальную  
мелодію, которую отецъ ея Положилъ  
на ноты. Тальбергъ и Мошелесь мо-  
гутъ засвидъльствовать, что слышали  
этого ребенка, какъ оиъ пЪль одну  
арію совершенно правильно , безъ  
малъйшей ошибки противъ музыки.  
Въ 1840 году, Луиза Еенпингъ пъла  
три раза въ присуствіи королевы Вик-  
торіи. Она поетъ труднъйшія италь-  
явскія пьесы одппмитопами, безъ словъ,  
іірослушавъ ихъ музыку только два  
раза. Это чисто природный талантъ,  
ибо Виннингъ вовсе не училась музы-  
къ. Голосъ ея занимаетъ двъ октавы.  
Разумеется, эта малютка удивляетъ  
своими музыкальными способностями  
весь Лондонъ. Спрашивается, чтбвый-  
детъ современемъ изъ нея: обнаружится  
ли после исполиискій ея талавтъ въ  
сочиненіяхъ, достойныхъ того, чтобъ

стать на ряду съ безсмертными про-  
изведен іпми Моцарта и Бетховена?

4G

*Смѣсь.*

t— lia островахз. Мукалпна, лежа-  
щихъ вь Южномъ Океане, девицы и  
женщины отличаются оть прочишь  
остропитннъ необыкновенною красо-  
тою. Эти женщины ходятъ совершенно  
вагін, ибо къ нимъ еще не доходили  
никакія парижскія моды. Ревность имъ  
неизвестна даже но названію: жепа и  
мужъ у нихъ пустые только титулы,  
подобно Фразе «милостивый государь»  
въ иашихь письмахъ.

— Англійскій капитане МакФер-  
соне наіислъ въ горахъ Остин ііи, не-  
далеко отъ Вепгала, дикій, вовсе неиз-  
вестный еврогіейскимъ геограФамъ  
народе, который приносите своимъ  
богамъ человеческія н;сртвы. Этотъ  
народе, называемый Хондсъ, убива-  
ете множество людей, ибо кровь  
человеческая почитается у него самою  
пріятною жертвою для кровожадныхе  
идолове. Каждая община, или дерев-  
ня, приносите человека въ жертву пе-  
реде посѣвомъ и жатвою хлеба; каж-  
дая неудача ве жизни, несчас-тіе въ се-  
мействе, или другой неприятный слу-  
чай бываете повбдомъ къ убіенію  
человека и прішесснію его въ **жертву**идоламъ. Такія жертвы похищаются  
или покупаются у соседннхенародовъ-  
Человеке, осужденный на САіерть, лол-  
жент. предварительно поститься три  
дня; потомъ ломаюте ему йоги и ру-  
ки, чтобч. несчастный не делалъ ни-  
какого еопротнвленіл жрецаме. По-  
сле этой операпіи, осужлеппаго вла-  
дуте вь деревянные тиски и ежнма-  
ютъ ему грудь до-техъ-поръ, пока  
опъ не испустите последняго дыханін.  
Потомъ народе бросается се ножами  
па тело убитаго, и каждый отрезы-  
ваете себе кусокъ мяса отъ жертвы,  
чтобъ зарыть его на своемъ поле, что,  
по мненію народа, служите лучшнмъ  
средствомъ для удобренія земли.

—Многіе Негры признаны римско-ка-  
толическою церковью святыми, а имен-  
но: св. Эстебане, царь эѳіопекій,;со.  
Ифигепія,такікеЭвіопян!!а, ев. Антоній

Калтоашронскій, и св. Ацтоній du Ho-  
mo. Въ Конго жиль, въ ирошломь  
столетіи, черный епископе,, который  
въ Риме учился богословію. Перки-  
соне ве книге своей: (((Tour in Ame-  
rica», говорите о многихъ Неграхь-  
проповедппкахъ, изь котормхъ одинь  
отличался неоиыкновенныдгь даролгь  
слова. Негре Анджело Солнманъ, секре-  
тарь князя Лихтенштейна, быле высо-  
каго ума, се успБхомь занимался не-  
мецкою литературою, и состояли вь  
переписке со многими учеными Гер-  
маніи.—Амо , Негре, родившійся въ  
Гвинее, были въ 1707 году привезен ь  
въ Голландію; учился вь Лейденскоме  
Университете,и после посвятильсебя  
исключнтельио ученымь заиятіямъ по  
части Фіілологіи. Онъ твориле по-ла-  
тине, по-гречески, по - еврейски, по-  
немецки и по-голландски, и читаль  
публично лекцііі обь отихъ нзыкахь.  
Вь Виттенберге и Берлине опь полу-  
чнлъ зг.аніе доктора въ 1738 году.—  
і.1гнатіій Санхо, Негре,ирнвезене был ь  
въ Аиглію иа корабле вместе ее про-  
чими черными невольниками. Que на -  
шеле тамъ покровителей, которые да-  
ли ему отличное образрваніе.—После  
смерти СаПха, напечатана была его  
интересная переписка со многими уче-  
пыми Аигліи. Онъ быль другомь Ло-  
ренца Стерна. Ве одномь письме  
Стерне сказал ь:—((Разлпчіе цлсмсни  
не можете разорвать узы нашей друж-  
бы».—Два Негра, Отелло въ Балтимо-  
ре, и Кутаю» Альгот, въ Лондоне,  
издали вь 1788 году большое сочи-  
неніе на аиілійскоме языки о торгов-  
ле черными невольниками: Сочниеніе  
Альтого переведено было на <і>ранцуз-  
скій языке. Несколько Арабове за-  
нимались съ успѣхомь поэзіею; на-  
прпмеръ Иегрнтяпка Филисъ сочини-  
ла въ конце XVIII столетия два то-  
ма самыхъ неашыхъ элегій на авлій-  
скомъ языке, и стихотворенія ен бы-  
ли перепечатываемы несколько разе  
въ Бостоне. Въ Гаванце живете и по-  
ныне Негре Хѵанъ Франциско, ко-  
торый тамъ известепе каке отлич-  
ный испаііскій иоэтъ. «ЕеГавапскомъ

они замѣтятъ, что мой пульсъ едва  
бьется, сердце неподвижно и дыханіе  
прерывается, то въ эту ужасную ми-  
нуту они вливаютъ мнъ въ ротъ ни-  
сколько капель опіуму. Я, въ течевіе  
четырехъ поелвднихъ часовъ, прогло-  
тилъ до десяти увцій опіуму, и о-  
мертвѣніе всего моего гбла опять ско-  
ро поелвдуетъ.

**Альмаиахѣ» каждый годъ печатаются  
стихотворсвіл Франциско.**

**— Англійскій иосланникъ былъ не-  
давно представленъ ко двору одного  
индійскаго государя. Прошедъ ни-  
сколько великолъпно-убранныхъ ком-  
натъ, посланпикъ остановился въ каби-  
нета государя. Въ эту минуту вошли  
въ компату два придворные чиновника;,  
за ними внесены богатыя носилки че-  
тырьмя невольниками. Въ носилкахъ  
лежалъ человѣкъ, съ мертвымь исто-  
мленнымъ лицомъ, который болъе но-  
хоа;ъ был ь на покойника, чъмъ на жи-  
вое существо. Придворные, шедшіе  
впереди ноенлокъ, несли блюдо, спле-  
тенное изъ золотой проволоки; на немъ  
стояла золотая чаша съ графиномъ.  
Посланникъ, вообразивъ, что видитъ  
похороны, хотѣлъ уже удалиться отъ  
этой печальной сцены, нозамѣтилъ, что  
придворные, поднявъ голову мертвеца,  
влили ему въ ротъ нисколько капель  
изъ золотой чаши. Эта операція про-  
должалась до шести разъ; наковецъ у-  
мершій че.товЪкъ открылъ глаза, на-  
чалъ шевелиться, приподнялся, евлъ  
въ носилкахъ, и уже самъ взялъ ча-  
шу съ питьемъ. Это странное суще-  
ство былъ самъ индіискій владълецъ;  
онъ нача.тъ съ посланникомъ разгова-  
ривать по-персидски, и черезъ часъ по-  
слБ того сдВлался такъ бодръ и свѣшгъ,  
какъ здоровый. Посланапкъосмтлился  
спросить пндійскаго владыку о причинв  
.столь стравпаго явлевія, котораго опъ  
бі.ілъ свидътелемъ. «Я страстный лю-  
битель опіумач—отвЪчалъ султанъ:  
«я. былъ въ летаргическомъ спѣ, ко-  
гда вы меня увидѣли. Три четверти  
дня я нахожусь постоянно въ эгомъу-  
жасномъ мертвомъ оц^пеиѣпіи. Въ это  
время я не могу совершенно Владѣть  
моими членами, языкъ у меня'отни-  
мается. но впутрепнія чувства мои,  
умъ и память бодретвуютъ. Вообра-  
жепіе представ.іяетъ ми\* тогда удиви-  
тельные и разнообразные предметы: я  
наслаждаюсь райскою жизнію. Но изъ  
этого усыпленія я переше.іг бы пря-  
мо въ могилу,,! если бы вѣрные мои  
служители не сторожили мев.я. Когда**

СмѢСЬ4

* Г-жа Ла«і>аржъ недавно препрово-  
  дила свои мемуары къ редактору  
  «Litterary Gazelle», живущему въ Лон-  
  дон-Б, при чемъ написала ему соб-  
  ственноручно записку. Резакторъ вос-  
  пользовался этимъ случаемъ и про-  
  далъ записку ЛаФаржъ за 20 Фунт,  
  стер, одному лорду, имеющему цѣ-  
  лый музей развыхъ вещей, принадле-  
  жавшихъ казпеннымъ преступниками:  
  коллекцію веревсЛъ отъ висБлицъ, то-  
  поровъ, мечей и проч.
* Въ Шотландіи были казпепы  
  17,000 человъкъ въ-течевіи 40 л бтъ  
  за колдовство и сообніество съ нечи-  
  стымъ духомъ. Докторъ Грей разска-  
  зываетъ, что оаъ видълъ подробную  
  ведомость о казни 3 ООО человЪкъ за  
  колдовство и знакомство съ дьяво-  
  ломъ, во время засііданія парламента  
  въ Эдинборгъ. Въ XVLI столЪтін еже-  
  годно казнили въ ІНот.іавдіи до 500  
  преступниковъ такого рода, и отпра-  
  вили па тотъ свътъ, по приговору раз-  
  пыхъ судовъ, по-крайней-мБрѣ 4,000  
  человіжъ. Въ это время отличался осо-  
  беипо, какъ уголовпый Фискалъ; нѣкто  
  Матыо Гопкинсъ , который обязанъ  
  былъ отъискивать іѵВдьмъ и кол.іѵповъ  
  по всему государству. Его называли  
  генерал-ипспекторомъ и съишикомъ  
  всевозможныхъ въдьмъ пъ Англіи. Въ  
  одинъ годъ онъ предалъ сожжен! **Ю** на  
  кострв до Ш человЪкъ, обг.иненныхъ  
  въ короткомъ сообіценіи съ дьяволомъ.  
  За каждую отъисканвую имъ въдьму  
  и колдуна оііъ получалъ щедрую награ-  
  ду отъ правительства. Послѣдняя казнь  
  такого рода была въ 1716 году.

—Англійская газета, выходящая на  
островѣ Мальтѣ (Malta Times), опн-  
сываетъ самыми черными красками  
зпт.рскую жестокость и тираиію паши

•

трипольскаго. Въ пачалѣ ноября 1841  
гола привели къ наше 50 илѣнпыхъ  
врагоиъ, котпрыхъ обвиняли въ возму-  
шеыіи нротивъ него. Паша приказалъ  
раздѣть плънниковъ до-гола и все тѣло.  
ихъ вымазать мсдомъ. Потомъ поса-  
дили ихъ на высокій холмъ, гдѣ нѣтъ  
никакой тъии, и солнце жаритъ, какъ  
огонь въ раскаленной печи. Въ ни-  
сколько мивутъ мильйоны мухъ и  
прочихъ насъкомыхъ покрыли тѣла  
страдальцеиъ, которые обречены были  
умереть голодомъ, и заживо быть ни-  
щею пасѣкимыхъ. Наконецъ, по исте-  
чевіи н іісьольких ь дней, изжаренным  
солнцемъ и разъѣденныя насекомы-  
ми тѣла илѣншіковъ развалились въ  
куски, и воздухъ окрестностей напол-  
нился отъ-того самыми вредными, я-  
довитмми испареніями.

48

*Смѣсь-*

* Между старыми мебелями въ до-  
  мѣ Французскаго министерства ком-  
  мерціи, найденъ историческій столъ,  
  иодаренный Испаиіею Генриху IV  
  въ день его бракосочетанія. Король  
  после свадьбы ужиналъ за этимъ сто-  
  ломъ; министръ коммерціи Кюнен-  
  Гриденъ приказалъ исправить и вы-  
  чистить эту рѣдкую мебель, и поста-  
  вилъ ее на сохранение въ ЛуврскійМу-  
  зеумъ.
* Изобрѣтеніе ассигнацій и бу-  
  мажныхъ денегъ гораздо - древние ,  
  чѣмъ обыкновенно полагаютъ европеи-  
  скіе статистики. 1’ъ одномъ старин-  
  ном ь путешествіи по Китайской Им  
  неріи, издавномъ въбіі году, описаны  
  подробно ассигнаціи и другія бумаж-  
  ный деньги, употребляемый въ тор-  
  говле у Китайцевъ.
* Аяглійская королева Елисавета  
  обѣдала въ день св. Михаила, 1588  
  года, въ замкѣ сэра Ревиля, въ Ум-  
  Ферсвилле. Въ заключеніе обѣда по-  
  даны были ей жареные гуси, люби-  
  мое блюдо королевы. На это жирное  
  кушанье Елисавета приказала подать  
  себѣ бокалъ бургонскаго. Она выпи-  
  да вино, провозгласивъ слѣдуюіцій  
  тостъ: «За погибель непобѣдимой ар-  
  мады». Въ эту минуту гірискакалъ въ  
  УмФерсвиль курьеръ, съ извѣстіемъ,

что страшная буря уже исполнила жс-  
ланіе королевы. «О, если такъ, то на-  
лейте мнѣеіне бокал ь вина, чтобъ по-  
мочь пищеваренію после такихъ вку-  
сныхъ гусей и столь пріятнаго из-  
вгетія!» — воскликнула Елисавета.  
Чрезъ годъ после того, въ вое ними-  
наніе знаменитой нобъды надъ испан-  
скимъ флотомъ, королева приказала  
нодать себѣ къ обиду жареныхъ гу-  
сей. Дворъ послѣдовалъ примеру ко-  
ролевы, а двору жители Лондона,— и  
съ того времени вошло въ обычай у  
Англичанъ, вь день св. Михаила, ѣсть  
жареных-ь гусей, какъ это водится въ  
Германіи въ лень св. Мартииа.

* У рыбаковъ Бретани и Норман-  
  діи существуетъ новѣрье, что, по уии-  
  чтоженіи Французской Имнеріи, гораз-  
  до менѣс стало ловиться рыбы въ мо-  
  ряхъ, омынающихъ Французскіе берега-  
  Въ гірошломъ году рыбяая ловля, од-  
  ыакоже, очень была изобильна, и рыба-  
  ки твердо увърены въ томъ, что рыба  
  возвратилась къ берегамъ Бретани и  
  Нормандіи вмѣсте съ бренными о-  
  станками Наполеона.

—Между оружіемъ, спасеннымъ  
отъ пожара въ Тоурскомъ Арсеналѣ,  
находится мальтійская мѣднал пушка,  
которую Наполеонъ съ висѣвшими  
надъ нею нссмью знаменами послала»  
въ 1798 году, какъ победный троФей,  
Французской директоріи. Корабль, на  
которомъ отправлены были нушки и  
знамена, попался въ руки Аигличанъ.  
Эта оушка украшена богатыми ба-  
рельефами, нортретомъ гросмейстера  
мальтійскаго ордена, изображеніямн  
турецкойча.імы,короны и нортретомъ  
мастера, лившаго пушку. На лафете из-  
ображено нѣсколько аллегорическихъ  
Фигуре, а колеса его представляютъ  
два золотыя солнца.

* Король Франпузовъ нодарилъ  
  тунисскому бэю великолепную коля-  
  ску, запряженную четверкою статныхъ  
  нормандских!» лошадей. Бэю очень по-  
  нравился этотъ подарок-!» короля, ко-  
  торому онъ , въ замѣнъ , подарнлъ  
  двухъ львовъ, страуса, нѣсколько га-  
  зелей и нѣсколько кусковъ богатой пар-

чи, вышитой жемчугомъ. Бэй прогу-  
ливается каждый день по Парижу въ  
коляске подъ управлевіемъ Француз-  
скаго кучера и **Форрейтора,** и поддан-  
пымъ его кажется это весьма непри-  
лично, потому-что козлы кучера го-  
раздо выше седалища самого бэя.

**4»**

*Смгъсь.*

* На одномъ парижскомъ рынке  
  какой-то шарлатавъ показывале любо-  
  пытной толпт. народа ѵжасиаго аФри-  
  канскаго льва. Молодая, прехорошень-  
  кая девушка, вся въ пукляхъ , какъ  
  амуръ, клала несколько.разъ свою го-  
  лову въ страшную пасть льва. Эта  
  бравурная сцена разжалобила какого-  
  то зрителя, который нарочно началъ  
  дразнить льва, чтобъ обратить па се-  
  бя всю ярость зверя. Левъ разсердил-  
  ся и, бросясь на смелаго забіяку, вы-  
  лезь изъ своей собственной шкуры.  
  Оказалось, что роль африканскаго льва  
  играла большая датская собака, на ко-  
  торую была надета львиная шкура.
* Въ Англіи, некто Кутсъ гонял-  
  ся въ запуски съ лучшею скаковою ло-  
  шадью, ^ъ-слѣдствіе значительнаго за-  
  клада и на слѣдующихъ условіяхъ :  
  Кутсъ долженъ былъ безъ отдыха про-  
  бежать шесть апглійскихъ миль и по-  
  томъ перескочить черезъ сто баррье-  
  ровъ. Въ первый разъ выигралъ за-  
  кладъ скороходь, а во второй—лошадь.  
  Кутсъ, по этому случаю, папечаталъ  
  въ газетахъ, что лошадь выиграла у  
  него пари во второй разъ потому толь-  
  ко, что барьеры были вышиною 3 Фу-  
  та, вместо З5/, **Футоре.** Опъ припи-  
  сывалъ также свою неудачу и тому об-  
  стоятельству, что публика оказала бо-  
  лее пристрастія къ лошади, и за всл-  
  кій смелый ея скачокъ награасдала ее  
  громкими рукоплесканіями.
* Въ нынешнее лето одинъ Ап-  
  гличанинъ пробхалъ разе двадцать па  
  пароходе по Рейну между Майпцомъ и  
  Кельномъ. Эту странность туриста  
  заметилъ капитане парохода, и од-  
  нажды, между разговоровъ, спросидъ  
  его: «Кажется, вамъ чрезвычайно нра-  
  вятся живописные берега Рейна?» —  
  Что мне за дело до вашихъ рейв-  
  скихъ береговъ! я видалъ и не такіе,

'T. XX. —Отд. VIII.

получше и позанимательнее вашим.:  
на-примеръ въ Неаполе, или ве Кон-  
стантинополе. — «Таке зачемъ же вы  
ездите безпреставно взадъ и впереде  
по нашему Рейну?» примолнилъ капи-  
тане.— Но весьма-простой причине: у  
васъ на пароходе готовятъ такія вку-  
сный котлеты , что я подобныхъ не  
едалъ нигде, и потому я буду еше съ  
вами кататься по Рейну целый ме-  
сяце.

—Въ Гамбурге, полиція открыла це-  
лую артель воровъ, составленную изъ  
служителей при развыхъ купеческихь  
конторахъ. Эти люди воровали раз-  
пые колоніальпые товары, продавал  
ихъ одному лавочнику , который.для  
краденідхь товаровъ заьелъ целый ма-  
газине и продавалъ нхъ , разумеется,  
гораздо дешевле противъ другихъ тор-  
говцовъ. Одине ковторскіи прпслуж-  
иикъ занимался кражею товаровъ у  
своего хозяина слишкомъ 15 летъ.

—Въ одинъ лондопскій суде посту-  
пила жалоба отъ какой-то, говорить ,  
прелестной 24 лѣтпей девицы на быв-  
шаго молодаго Адониса въ 84 года ,  
парушнвшаго свое обещапіе па ней  
жениться. Говорите, что причиною та-,  
кой жалобы было значительное состо-  
яніе седаго жениха.

— Женихъ и невеста отправилнсе  
недавно въ парижскую церковь Сен-  
Рока, для бракосочетанія. По церков-  
ному обряду католнковъ, они должны  
были предварительно исповедываться у  
священника. Исповедь жениха продол-  
жалась только пять минуте; но неве-  
ста целый часе каялась въ грЪхахъ  
своихъ. По оковчавіи длинной испове-  
ди, невеста съ радостнымъ лицомъ  
подошла къ жениху, но женихъ съ пре-  
зрЪніемъ отвсргъ ся руку, сказавъ:  
«Ищите себе,сударыня, другаго мужа;  
я не хочу жениться па девушке, у ко-  
торой такая куча греховъ. » Посему  
свадьба не состоялась и весь торже-  
ственный поезде разъехался по до-  
мамъ. Отъ этого завязался процессе.

, — Въ Англіи строго запрещено за-  
кономъ брать взятки.—«Быось обе за-  
кладъ въ 30 Фуптовъ стерлинговъ»

сказалъ однпъ агептъ партіи тори из-  
бирателю депутатовъ: «что вы пода-  
дите голосъ въ пользу вига.» Избира-  
тель догадался въ чемъ дѣло, подалъ  
голосъ въ пользу кандидата тористекой  
партіп и вмигралъ закладъ, т. е., онъ  
взялъ взятку благороднымъ образомъ.

* Въ Лондон і; одннъ нисьмовосецъ  
  быль осужденъ судомъ присяжных!,  
  на вечную ссылку въ Ботаішбей за то,  
  чтЬ вытащилъ нзъ письма одивъ пенни  
  (самая мелкая монета). Президенте су-  
  да сказалъ при атоме случае: «Подсу-  
  димый имеете хорошіе аттестаты о  
  своемъ поведенін па службе; но люди  
  такого рода могутъ удобнее другихъ  
  дѣлать подобные поступки, потому-что  
  пользуются въ высокой степени обще-  
  ственною довЕренностію; слЕдователь-  
  но,н наказаніе за злоупотребленіе этой  
  доверенности должно быть самое же-  
  стокое. »
* Во Франціи некоторые а\*і»і>ери-  
  сты занимаются образованные въ пепіп  
  молодыхь людей, если находятъ, что  
  приі)ода снабдила пхъ нріятньшъ го-  
  лосомъ. Они обучаютъ сг.опхъ воспн-  
  танннковъ музыке съ теме условіемъ,  
  чтобъ впослѣдствін делить прибыль  
  нополамъ, если пт.вецъ поступите на  
  какой-нибудь оперный театре Европы.  
  Нарижскія газеты разсказываютъ, что  
  одины спекулаптъ взялся образовать въ  
  опериомъ иеніи трехъ молодыхъ лю-  
  дей: тенора, баритона и баса, съ теме  
  условіемъ, чтобъ ихъ очередь по воен-  
  ной службе заменить подставными ре-  
  крутами. Чрезъ несколько времени  
  умеръ его воспитаннике басъ, а бари-  
  тоне совершенно иотерялъ голосъ,  
  такъ, что спекулянту осталась вся на-  
  дежда только на тенора, который былъ  
  совершенно здоровъ, и делалъ быстрые  
  успехи въ пеніп. Наконецъ тенора ан-  
  гажировали на сцену Большой Париж-  
  ской Оперы, предложивъ ему 20,000  
  франковъ жалованья; но по иесчастію,  
  какая-то старая и богатая вдова влю-  
  билась въ молодаго певца, и вышла за  
  него; она, разумеется, запретила сво-  
  ему супругу пить въ опере. Спеку-  
  лаптъ взбесился, и требовалъ, чтобъ,

въ силу законнаго контракта съ своимъ  
воспитанникомъ, онъ непременно пелъ  
въ опере. Теноре отвѣчалъ ему, что  
въ контракте ни слова не было сказано  
о женитьбе. «Положимъ такъ» замѣ-  
тилъ спекулянте: «по по условно вы  
должны делить со мною всю прибыль,  
которую получите въ-течеиіе десяти  
летъ.» — Да; прибыль, которую бы я  
получалъ отъ театра; но я отказался  
отъ сцены и не обязант. вамъ платить  
ни гроша.» Спскулаптъ возразилъ, что  
въ контракте было глухо сказано о  
прибыли, а такъ какъ певецъ полу-  
чилъ за своею женою въ приданое  
30,000 <і>рапковъ дохода, то 15,000  
франковъ следуете ему по праву во-  
спитателя н образопателя. Воспитан-  
нике, разумеется, не согласился на  
требоваиіе спекуланта, который по-  
далъ на пего жалобу въ коммерческий  
суде. Эту странную тяжбу будутъ  
скоро обсуживать члены коммерчеека-  
го суда.

-— Иване Гейберле, учитель одной  
школы въ маленькомъ городке Виртем-  
бергскаго Королевства, велъ въ-тече-  
піе своей пятидесяти-летпей учитель-  
ской должности подробный записки о  
паказаніяхъ, которымъ подвергалъ сво-  
ихъ бѣдиыхъ учениковъ. Изъ **шграФ-**ныхъ записоке этого школьнаго Неро-  
на видно, что опъ въ-теченіе пол-века  
даль своимъ ученпкамъ: 911,537 уда-  
ровъ палкою, 124;010 розогъ, 20,989  
ударовъ линейкою по спине, 126,715  
по ладони и пальцамъ, 10,235 поще-  
чине, 7,905 оплеухе, 1,115,800 грец-  
кихъ орѣховъ въ голову, 12,736 коло-  
ту шекъ пэ затылку грамматикою и рето-  
рикою, 777 разе ставилъ учениковъ на  
горохъ на колени, 5,001 разе надѣвалъ  
на янхъ ослииыя шапки. Въэтомъ исчи-  
слен»! исправительныхъ средстве не  
упомянуты наказанія, который настав-  
никъ въ минуту гнева выдумывалъ эк-  
спромтомъ. Неизвестно, много ли вре-  
мени оставалось ему на преподаваніе  
школпыхъ уроковъ.

— Французскія дамы въ древнія  
времена одевались какъ монахини; по-  
сле того вешла у нихъ въ моду одеж-

С.нѣсь.

*Si*

да древнихъ Римлянокъ; потомъ Фран-  
цуженки начали носить на головѣ рога,  
пирамиды, кегли, целые корабли съ  
распущенными парусами изъ лентъ,  
кружева и пр. Потомъ наступила мо-  
да низкихъ чепцовъ, а за темъ шляпы  
съ перьями на подобіе мужскихъ ис-  
панскихъ. При дворе Изабеллы Ба-  
варской, дамы начали въ первый разъ  
ходить съ полу-открытою грудью и  
голыми плечами. Королева Анна пе-  
ременила при дворе своемъ белый  
трауръ на черный. При Фрапцъ 1-мъ  
вошли въ моду фижмы (vertugadins).  
При Фрапцъ II дамы начали носить  
подложные болыпіе животы, которые  
часто превращались въ натуральные въ  
слЪдствіе особыхъ причинъ... Екатери-  
на Медичи ввела въ женскіе наряды  
разорительную пышность, и научила  
Францужепокъ румлшітъел. При ко-  
роле Генрихе ІѴ-мъ изящный вкусъ  
въ одеждахъ и благородная простота  
вошли опять въ моду. Въ это время  
начали носить высокіе пакрахмален-  
ные воротники. Но вскоре после того  
исчезли бороды и короткія маптіиу муж-  
чинъ. Фрапцузскіе Франты ходили уже  
въ широкихъ халатахъ, сверху до низу  
застегнутыхъ, въ красныхъ чулкахъ,  
четвероугольныхъ башмакахъ, прикры-  
вая свою голову смешными и огромны-  
ми париками.

— Въ Лондоне какіе-то спекулянты  
получили привилегію па приготовле-  
ніе искусствепнаго льда для катанья  
на конькахъ, во всякое время года. Въ  
улице Кросъ они уже откупили место  
для устроенія ледянаго катка въ 500  
Футовъ длины и 100 Фут. шириною.  
Эта искусственная ледяная арена со-  
вершенно похожа па натуральный зим-  
ній ледъ въ рекахъ; на ней можно ка-  
таться на конькахъ когда угодно. Это

важное изобретете для гимнастиче-  
скагоупражненія тела,нашло себе жар-  
кихъ покровителей въ членахъ лон-  
донскаго клуба охотниковъ кататься  
по льду. Въ этомъ заведеніи, въ числе  
многихъ комнатъ и галлерей для про-  
гулки, будетъ устроенъ особый классъ  
для обученія катанью па конькахъ. Ис-  
кусственный ледъ можно положить въ  
каи;дой зале любаго дома, такъ что со-  
временемъ подле бильярдной комнаты  
можно будетъ иметь особую залу, вы-  
ложенную иекусственпымъ льдомъ для  
катанья. Такая зала,покрытая ковромъ,  
можетъ служить и для вечернихъ со-  
браний къ чаю.

— Одинъ изъ парижскихъ «арти-  
стовъ», т. е. портныхъ, сделалъ важ-  
ное улучшеніе въ туалете о>рантовъ:  
онъ вовсе уничтожилъ помочи. Этотъ  
мудрецъ объявилъ во всехъ газетахъ,  
что большая часть грудныхъ болезней  
и чахотокъ происходитъ у мужчинъ  
отъ помочей, и предавъ анаѳеіЯе все  
помочи въ міре, шьетъ теперь брюки,  
которые можно носить безъ этого вред-  
наго пособія. Другой «артисте» былъ  
еще замысловатее ;онъ выдумалъ фракъ-  
хамелеонъ, который можно носить на-  
лицо и наизнанку. Вы, на-примеръ,еде-  
те въ оперу, въ которой мода требуетъ  
отъ васъ синяго Фрака,—вы щеголяете  
въ прекрасномъ синемъ Фраке. Изъ  
театра, вы прямо отправляетесь въ ка-  
кое-нибудь блестящее вечернее собра-  
ніе ; тамъ приличіе требуетъ быть въ  
черпомъ Фраке:—въ карете выворачи-  
ваете на изнанку Фракъ, и онъ изъ си-  
няго превращается въ черный. Гово-  
рятъ, въ этомъ случае исподнія пуго-  
вицы платья очень безпокоятъ грудь,  
ну да въ Париже найдутся артисты,  
которые уничтожатъ и это неудобство.

Д ы.

» о

Наконецъ настало время, когда мо-  
да должна развиваться во всей своей  
силе, во всемъ своемъ разнообразіи.

Бальныя платья нынешнею зимою  
все почти делаются сь двойными юб-  
ками; вь особенности хороши эти юб-  
ки изъ бѣлаго крепа; верхняя юбка де-  
лается спереди открытою въ родь пе-  
редника и обшивается кругомъ круже-  
вами, а нижняя просто съ широкимъ  
рубцомъ; вообще, на бальныхъ плать-  
яхъ уборка большею частію дѣлаеТся  
кружевная; атласныя платья убираются  
бархатомъ, цветами, рюшемъ; но са-  
мая роскошная матерія для бальнаго  
платья органди шитое золотомъ; убор-  
ка для него очень хороша изъ мара-  
бу, или цветовъ съ золотыми колосья-  
ми. Перьяныпьче въ большой моде: по-  
чти всѣ прически и головныя уборки  
делаются съ перьями, предпочтитель-  
но съ марабу; иыньче опять начинаютъ

носить богато-отдѣлапныя гребенки,  
также шпильки съ брильянтовыми и  
золотыми подвесками, который съ обе-  
ихъ стороне прокалываютъ положенную  
узломъ довольно низко косу, которая  
поддерживается въ средине гребенкою.

Атласъ,обьярь, пу-де-суа, бархатъ,—  
вотъ матеріи, которыя употребляются  
для утреннихъ визитныхъ платьевъ;  
эти платья все почти отделываются  
шелковыми шнурками, брандебургами,  
пуговицами , черными кружевами ; а  
бархатныя большею частію обшивают-  
ся мъхомъ, более всего горпостаемъ;  
пелерины меховыя бархатныя, шитыя  
шолкомъ, и черныя съ бахрамою и-  
дутъ ко всякому платью и все более и  
более входятъ въ моду.

Фасонъ шляпокъ не изменяется; на  
шлягікахъ украшеиія состоятъ изъ  
перьевъ, и букетовъ розъ; носятъ так-  
же и гирлянды изъ гіацинтовъ.

С О С ѣ Д К A.

Не дождаться мнѣ видно свободы,

А тюремные дни будто годы;

И окно высоко надъ землей,

А у двери стоитъ часовой.

Умереть бы ужь мнѣ въѳтой клѣткѣ,

Кабы не было милой сосѣдки...

Мы проснулись сегодня съ зарёй;

Я кпвнулъ ей слегка головой.

Разлучивъ пасъ, сдружила неволя,  
Познакомила общая доля,

Породнило желанье одно,

Да съ двойною рѣшоткой окно.

У окна лишь поутру я сяду,

Волю дамъ ненасытному взгляду,

Вотъ напротивъ окошечко стукъ!

Занавѣска подымется вдругь.

На меня посмотрѣла плутовка!

Опустилась на ручку головка,

А съ плеча, будто сдулъ вѣтерокъ,  
Полосатый скатился платокъ.

Но блвдна ея грудь молодая,

И сидитъ она, долго вздыхая,

Видно буйную думу тая:

Все тоскуетъ по волѣ, какъ я.

Нс грусти, дорогая сосѣдка!

Захоти лишь —отворится клѣтка,

II, какъ Божія птички, вдвоемъ  
Мы въ широкое поле порхнемъ.

■У отца ты ключи мни украдешь,

Сторожей за пирушку усадишь;

А ужь съ тѣмъ, что поставленъ къ дверямъ,  
Постараюсь я справиться самъ.

9

Т. ХХ.-Отд. [.

Словеслоеть.

Избери только ночь потемнѣе.

**lï»**

Да отцу даіі вина похмѣльнѣе.

Да повѣсь, чтобы видать я могъ,

На окно полосатый платокъ. \*"

М. ЛЕРМОНТОВ1!..

ХАРАКТЕРЪ.

Ребенкомъ онъ упрямъ былъ и рѣзовъ,

И гордо такъ его смотрѣли глазки;

Лишь матери его смиряли ласки,

Но не впималъ онъ 8вуку грозныхъ словъ.

Про витязей безстрашныхъ слушать сказки  
Любплъ въ тиши онъ зимнихъ вечеровъ;

Любилъ безбрежіе степи раздольной,

Слѣдилъ полетъ далекій птицы вольной.

Провелъ онъ буйно юные года;

Его вездѣ пустымъ повѣсой звали,

Но жажды дѣлъ оии въ немъ не узнали.

Да воли сильной, въ мірѣ никогда  
Простора неимѣвшей... Дни бѣжали,

Жизнь тратилась безъ цѣли, безъ труда...  
Кнпѣла кровь безплодно... Онъ былъ молодъ,

А въ душу сталъ закрадываться холодъ!

Влюбленъ оиъ былъ и разлюбилъ; потомъ  
Любилъ, бросалъ; но — слабыхъ душъ мучевья —  
Не звалъ раскаянья и сожалѣнья,..

Онъ рано посѣдѣлъ. Въ лицѣ худомъ  
Явилась блѣдность. Дерзкое презрѣнье  
Одно осталось въ взорѣ огневомъ.

П рѣчь его, сквозь устъ едйа-раскрытыхъ,

Была полна насм-вшекъ ядовитыхъ.

**)**

Н. ОГАРЕВЪ.

С О К О Л Ъ.

Повѣстъ Эли Берте-

Немногія эпохи оставили по себе во Французской нсторін такія  
ужасный и кровавый страницы, каке 1590 годъ, когда Генрихъ IV  
осадилъ Париже, и Лига, се помощію иноземцеве, отчаянно защи-  
щалась противъ короля-нротестанта ([[27]](#footnote-28)). Не одно красноречивое пе-  
ро передало потомству ужасы этого бвдственпаго періода Фраццѵз-  
скихе летописей , но совсѣмъ теме, простая, неукрашенная исто-  
рія этихе событій далеко превосходите повествопанія о ішхъ зпа-  
менитыхе писателей—Бумага плакала бы, говорите одипъ изъ оче-  
видцеве варѳоломеевскои ночи , еслибъ кто вздумалъ разсказы-  
вать все страшные анекдоты , все кровавые эпизоды, которыхъ  
Париже сделался театроме не более каке ве три месяца ; междо-  
усобная война , религіозный Фанатизме , и более всего голоде —  
источнике преступленій , —едва не обратили ве пустыню столицу  
нросвещеннаго міра, и не заменили ея громадами развалине. Ве эти  
три месяца умерло се голоду до тридцати тысячь человеке , а ве  
Париже считалось тогда, всего-на-все, только двести тысячь жителей.

Ве-нродолженіе этой осады, окружности города казались не менее  
печальными и опустошенными. ПредмВстія были выжжены, или раз-  
граблены; домы, находившіеся поблизости городскаго вала—покинуты  
владельцами; ве нихе помещено на время королевское войско. Поля

Словесность.

оставались необработанными подъ ногами протестантской конницы ;  
деревья были вырублены для устроенія лагеря вокругъ всей равнины;  
земля во многихъ мвстахъ изрыта, для сооружепія укрѣпленій, дол-  
женствовавшихъсдвлатьблокаду надежнее исильцве, и нисколько мо-  
настырей, стоявшихъ пни городских^ стБнъ.укрвплены и охраняемы  
подобно цитаделямъ. ІІн одннъ крестьяиинъ, ни одипъ мирный земле-  
двлецъ не смБлъ являться среди этой картины войны и опустоше-  
нія ; только кругомъ всей ограды тянулась длинная, широкая цепь  
нротестантскнхъ часовыхъ, въ мундирахъ темнаго цввта, съ пища-  
лями на плечахъ, строгихъ, молчалпвыхъ, поддерживаемыхъ много-  
численными постами, расположенными бивакомъ отъ одной дистап-  
ціи до другой.

Однажды , въ августв 1590 года , въ мрачное и ненастное утро,  
чслопекъ двЕпадцать рейтаровъ, прннадлежавшихъ къ королевской  
коннице, остановились на берегу реки Бьевры, вь долине, прости-  
равшейся къ югу отъ Парижа. Небольшой уклонъ дороги скрывалъ  
ихъ вь этомъ месте такь, что ихъ нельзя было раземотрвть издали,  
и они могли бы почесться аваипостомъ , или засадою , еслибъ не  
стояли къ непріятелю спиною. Повндимому, все они составляли  
родъ почетного конвоя, или свиты какого-то человЕка, который ка-  
зался генераломъ гугенотской арміи, и прохаживался шагахъ въ  
двадцати отъ группы , разговаривая шопотомъ съ другимъ человв-  
комъ, закутаппымъ въ широкіи плаіцъ. Легко было догадаться, что  
оба собесвдника избрали это уединенное место для свиданія, кото-  
раго тайну ни одинъ изъ нихъ не желалъ обнаружить.

Тотъ , котораго представили мы важнымъ лпцомъ королевской  
партіи, и которому другой незнакоменъ оказывалъ самое почтитель-  
ное вниманіе, казался лвтъ тридцати-шести, или сорока; онъ былъ  
высокаго роста, несколько сухощавъ, имвлъ величественную осан-  
ку, которая вселяла уваженіе; одежда его была очень не щеголевата  
и не блистательна. На немъ надвта была еврая, суконная Фу<ьайка,  
и сЕрое исподнее платье,—то и другое довольно-старые, если не со-  
вев мъ изношенные. Тяжелые кавалерійскіе сапоги, съ серебряными  
шпорами; маленькая, низенькая шляпа, на которой развввался бв-  
лый султанъ, и воротникъ, откинутый на итальянскій манеръ, до-  
полняли этотъ невеликолЕпный костюмъ. На длипной и тяжелой  
шпагв его, прнцвпленной съ праваго бока къ широкой лосинной  
нортэнев, невидно было тЕхъ золотыхъ и серебряныхъ украшеній,  
которыя тогдашніе щеголи ввели въ моду. Однакожь, длинная  
темнорусая борода, орлиный, рвзко обрисовывавшійся носъ, жи-  
вые и остроумные глаза, высокій и открытый лобъ — придавали  
этому человвку какое-то всличіе , заставлявшее забывать бвдность  
его одежды. Товарищъ его обпаруживалъ въ поступи и характерЕ

*Cimn.is.*

евоемъ что-то двусмысленное , что яспве откроется въ этой исторіи;  
на первый нее случай скажемъ, что онъ одетъ былъ очень просто, н  
что железная каска, которую держалъ опъ въ руке, говоря съ гене-  
раломъ: была едннстванныыъ доказательствомъ, по которому можно  
было заключить о его воепиомъ зваиін. Онъ былъ роста неболыпа-  
го, плотенъ; но волосы его, остриженные въ кружокъ, придавали  
фпзіономіи что-то монашеское, и хотя быстрый, проницательный  
взглядъ оправдывалъ это выраженіе , однакожь черты его , резко  
обозначепныя, и прптомъ грубое, характерное, загоревшее лицо—  
противоречили всякому предполрженію, чтобъ этотъ человеке при-  
надлежалъ къ духовному чипу. Почтеніе, оказываемое имъ тому, у  
которая на шляпе были белы я перья, не препятствовало ему, одна-  
кожь, говорить съ благородною откровеппостію, которою, казалось,  
тотъ ни мало не оскорблялся.

131

Накоиецъ, таинственное, продолжительное совеіцаніепхъ прекра-  
тилось, и человекъ, закутанный въ плащъ, низко поклонился; на э-  
тотъ поклоиъ генерале отвечалъ ему легкпмъ приветствіемъ, и шелъ  
уже съ задумчивымъ видомъ къ прекрасной верховой лошади, кото-  
рую жандармы держали подъ уздцы, какъ вдругъ внезапный шумъ,  
раздавшійся невдалеке, заставилъ его остановиться. Шагахъ во ств  
отъ того места, где онъ былъ, въ чаще кустарника, простиравша-  
яся вдоль берега Бьевры , послышался крикъ п свистъ , которымъ  
сокольники обыкновенно ободряли Соколове свопхъ, когда спускали  
ихъ на добычу. Подия въ голову, пезнакомецъ действительно уви-  
двлъ надъ собою сокола, который, гнавшись за ястребомъ, убнлъего  
однимъ ударомъ клюва и уже несъ въ когтяхъ къ хозяину своему,  
котораго еще было не видно. Гепералъ, не смотря на глубокую свою  
задумчивость, сердито гопнулъ ногою.

* Это что значите ? закричалъ онъ грознымъ голосомъ. — Кто  
  осмеливается охо.титься въ моемъ присутствий Верно ни одшгь изъ  
  начальниковъ армін не думаете теперь о соколиной охоте... Посмо-  
  тримъ , кто этогъ смельчаке , который смеете спускать при мне  
  Соколове... Капитане Мазельеръ! идите за мною!., продолжалъ онъ,  
  обращаясь къ человеку въ плаще.

И въ ту же минуту, броенвъ повода адъютанту своему; онъ по-  
спешно пошелъ къ чаще дереве... Свита его хотвла-было следовать  
за нимъ, но онъ сделалъ знаке, чтобъ она осталась на месте, п сна-  
чала побежалъ такъ скоро, что тотъ, котораго иазвалъ оиъ капита-  
номъ Мазельеромъ, съ трудомъ могъ догонять его. Однакожь по ме-  
ре того, какъ онъ подвигался впередъ, гневе его постепенно осты-  
валъ, п наконецъ, пришедъ уже на 20 шаговъ отъ охотника, онъ  
весело скаэалъ Мазельеру:

* У этого молодая шалуна такая привлекательная фіізіономія,

*Словесность.*

что, я ручаюсь, онъ иеснособенъ красть дичь мою. Эго вѣроятно ка-  
кой-нибудь вѣтренникъ... Постой же; мы подшутймъ иадъ нимъ.  
Это меня развлечетъ, потому-что равсказы твои о несчастіяхъ этихъ  
бѣдныхъ ГІарижанъ растерзали мнѣ сердце. Только смотри\* не гово-  
ри, кто я; вообрази себя, будто мы съ тобой по-прежнему гоняемся  
за приключеніямй.

— Чоргъ возьми ист. эти приключеніяі проворчалъ Мазелі.еръ,  
запыхавшись отъ форсирован наго марша.—Человѣкъ этотъ родился  
быть странствуюіцимъ рыцаремъ, а не тѣмъ, что онъ на-самомъ-  
дѣлѣ.

Въ это время они стояли лицомъ къ лицу съ хозянномъ сокола и  
могли хорошо разсмотрѣть его, между-тѣмъ, какъ онъ кормилъ пти-  
цу свою внутренностями покойнаго ястреба, ио не прежде однакожь,  
какъ вымывъ нхъ, по правиламъ соколиной охоты, въ воде со-  
сѣдияго источника. Это былъ дѣйствигельно красивый молодой че-  
ловѣкъ, съ Физіономіею, иеимѣвшею недостатка въ томъ выраженіи  
заносчивости, которая такъ нравилась въ то время. Съ-виду ему  
можно было дать около двадцати лѣтъ; но черты лица его были тон-  
ки и нѣжны, взоръ кротокъ и задумчивъ, какъ у отрока; только-  
что пробившіеся усики, осѣнявшіе верхнюю губу его, гордо заги-  
бались вверхъ , какъ у Всѣхъ щеголей Prè-aux-Clercs и правиль-  
ное лицо его имѣло оТпечатокъ смелости и легкомыслія. На немъ  
была одежда, подобная той, которую носили обыкновенно сокольни-  
ки нѣкоторыхъ сельскихъ дворянъ того времени: куртка и исподнее  
платье зеленые съ красными полосами, и круглая шляпа съ широки-  
ми полями, приподнятыми съ одной стороны шелковою петлицею и  
украшенная кокардою изъ лентъ, въ видѣ розы. Съ праваго боку  
его, на вышитой поргэпеѣ, висѣла одна изъ тѣхъ красныхъ бархат -  
ныхъ сумокъ, въ которую клали пищу для соколовъ иразныявеіци,  
нужныя для соколиной охоты. Единствеинымъ оружіемъ его была  
коротенькая шпага, называвшаяся тогда честью дворянина, и дока-  
зывавшая, что молодой охотникеимѣлънѣкоторое притязаніе на дво-  
рянское достоинство. Лѣвая рука его была покрыта перчаткою, при-  
надлежавшею собственно его ремеслу и сшитою изъ скрой оленьей  
кожи съ широкимъ лосиннЫмъ обшлагомъ, который доходилъ по-  
чти до самаго локтя. Словомъ, все оправдывало въ немъ похвалу,  
произнесенную генераломъ съ перваго на него взгляда, и опъ по-ви-  
димому стоялъ гораздо выше тѣхъ браконьеровъ, которыхъ такъ  
ненавидѣло все тогдашнее дворянство.

При приближеніи незнакомцевъ, молодой человѣкъ даже не удо-  
стоилъ повернуть головы своей; сидя у ручья на камнѣ,онъ удѣлялъ  
соколу своему, уже привязанному шпуркомъ къ его кулаку, покры-  
тому рукавицей,ту часть дпчпны, которая по праву охотничьему при-

*Соколв.*

надлежаща ему. Соколе былъ красивъ, живъ, молодъ, ив велике, ио  
очень статеиъ, силенъ, смелъ и хорошо выдержанъ. Принимая пи-  
щу, онъ весело махалъ крыльями, звенелъ серебряиыми колоколь-  
чиками, привязанными къ его желгымъ лапкамъ , и отвечалъ на  
свисте хозяина своего крикомъ удовольствія.

**і»3**

Генерале нисколько мипутъ любовался граціозною позою соколи-  
наго охотника; но видя, что онъ, казалось, ръшителыю не замьчалъ  
ихъ присутствія, дотронулся до руки Мазельера какъ-бы для того,  
чтобъ напомнить ему о намереніи своемъ пошутить насчетъ незна-  
комца;—потомъ, стараясь припомнитьвсе техническія выраженія со-  
колиной охоты, которые онъ знавалъ некогда, сказалъ съ какимъ-то  
хвастливымъ видомъ ложнаго знатока:

-Ну, хозяине, надо признаться, у тебя прекрасная, благородная  
птица! Я сейчасъ видедъ, какъ она со второй степени сорвала это-  
го беднаго ястребёнка, пустясь изо-всей силы протпвъ ветра. Такъ  
носятся только добрыя охотничьи птицы. Однакожь, всматриваясь въ  
нее ближе, я нахожу, что она не такъ статна, не такъ хорошо выдер-  
жана, KàKe бы можно было желать. Притомъ, папоротки у нея пс  
довольно широки; на спине голодная рябь и, судя по худобе ея гру-  
ди, я уверенъ, что хвостовикъ ся подверженъ сьеживаныо отъ погад-  
ки. Мне кажется даже, что она довольно дика п что если ты не ста-  
нешь крепко затягивать шнурки, то она можете'когда нибудь дать  
тягу. По-крайнейімере, это мое мненіе, которое двадцать лете по-  
стояннаго упражненія въ соколиной охоте даютъ мне право сказать  
на счете твоего бедиаго «кречета», хоть, впрочемъ, онъ, мне ка-  
жется, не безе добрыхъ качестве.

Съ самыхъ первыхъ слове этой странной выходки, молодой не-  
знакомсцъ устремилъ на геиерала большіе голубые глаза свои; ка-  
кое-то полу-удивленіе изображалосьна лице его, когда онъ слушалъ  
этотъ непонятный, хоть и техническіи языке; но при имени «кре-  
чета», даннаго птгіце, которую человеке самый незнающій въ со-  
колиной охоте призналъ бы молодымъ соколомъ, охотнике поду-  
малъ, что имеете дело съ какимъ-нибудь изъ техъ тщеславныхъ не-  
вежде, которые всегда хотятъ оспоривать у людей опытныхъ истин-  
ный и несомненныя познанія; съ видомъ сожаленія онъ пожалъ  
только плечами и вместо всякаго ответа начале смотреть въ другую  
сторону.

—Ventre saint gris! вскричалъ человеке съ белымъ султаномъ, до-  
садуя на такое явное равиодушіе къ своему мненію: не-уже-лия го-  
вори.«, такъ глупо, что не заслуживаю даже ответа?.. Клянусь свя-  
тымъГубертомъ, л ужь доказалъ познанія своп, какъ въ травле зве-  
рей, стрельбе, такъ и въ птичьей охоте, тогда еще, какъ на подбо-

*Словесность.*

родкВ твоемъ не было ни одного волоска; люди поопытпве тебя не  
пренебрегали моими советами.

<34

Молодой человвкъ немного покраснвлъ, и, казалось, прннялъ эти  
слова за оскорбленіе; но, удерживая гнввъ свой, всталъ и сказалъ  
сухо:

* Послушайте, я не знаю васъ и не имвю съ памп никакого двла;  
  еслибъ мнв былъ досугъ, я можетъ-быть попроснлъ бы васъ нере- -  
  мт.ннть вашъ тоиъ и поступки, которые мнв вовсе не нравятся; но  
  вотъ что я долженъ и хочу сказать вамъ: какія бы познанія ни имв-  
  ли вы въ охотв, вы однакожь ничего не смыслите въ благородномъ  
  соколиномъ искусствв... За симъ, я свидвтельствую вамъ мое глубо-  
  чайшее почтеніе.

Съ этими словами онъ надвлъ на голову птицы своей шапочку, у-  
крашенпую красными перьями, и пошелъ скорыми шагами.

* Постой на минуту, молодой человвкъ!.. постой же!., закричалъ  
  генералъ, немного смвшавшись.— Что за чортх!.. Намъ нельзя раз-  
  еваться такимъ образомъ, нотому-что прежде, нежели я отпущу те-  
  бя отсюда, мнв надобпо сдвлать тебв нисколько вопросовъ.

Охотникъ остановился.

\

* Отпустить меня? сказалъ онъ съ нсгодовапіемъ. — Но кто жь  
  можетъ удержать меня, если я захочу идти?
* А вотъ эти господа! отввчалъ генералъ, указывая на рейтаръ,  
  которые между-твмъ подходили ближе, чтобъ быть въ готовности  
  соединиться съ нимъ по первому знаку.-—Несоввтую тебв имъ про-  
  тивиться, если не хочешь, чгобъ древки ихъ копій познакомились  
  съ твоею спиною.
* Что? бить меня? меня бить? сказалъ гордо охотникъ. — Да  
  знаете ли вы, милостивый государь, что я дворянинъ?
* А зачвмъ же ты, господипъ-дворянпнъ, доводишь себя до того,  
  чтобъ съ тобой обходились, какъ съ браконьеромъ? Развв тебв иеиз-  
  вВстно, что, выпуская птицу на земляхъ, состоящихъ въ ввдомствв  
  королевскаго еГермейстерства, ты нарушаешь всв законы охоты, и  
  за такое преступаете заслуживаешь ио-крайней-мврв пеню и отобра-  
  нія въ казну твоего кречета?

Охотникъ, казалось, колебался нисколько минутъ между явнымъ  
сопротнвленіемъ неизввстному лвсничему и необходимостью поко-  
риться силв обстоятельствъ. Подумавъ нвсколько, онъ избралъ нако-  
нецъ средину и, оставя прежнюю свою дерзость, сказалъ съ благо-  
родною твердостію:

* Можетъ-быть, я п виноватъ; но въ нынвшнія смутныя времена  
  кто думаетъ о томъ, чтобъ соблюдать охотничьи постановленія, или  
  заставлять другихъ уважать ихъ? Впрочемъ, птица, которую я ношу  
  на рукахъ, ие кречетъ, а молодой соколъ. Сверхъ того, будучи дво-  
  рянниомъ и но ремеслу сокольннкомъ, я полагалъ, что, пользуясь нре-

*Соколе.*

имуществами, соединенными съ этими двумя зваиіями, я могъ пу-  
стить сокола своего на простаго ястреба безъ всякаго покушенія на  
права г-на егермейстера. Наконецъ, если я д-вйствительно провинил-  
ся, то прошу сказать мне, кто далъ вамъ власть требовать у меия от-  
чета въ моихъ поступкахъ.

135

Генералх, который, казалось, любнлъ людей съ характеромъ, у-  
лыбнулся съ самодовольствіемъ; пожелал довести молодаго охотни-  
ка до крайности, продолжалъ веселымъ тономъ:

* О! что касается до этого, другъ мой, то я могу отвечать неза-  
  пинаясь... Посмотрпмъ, что скажешь ты, если я объявлю тебе, что  
  я обер-егермейстеръ его королевскаго величества ?
* И, конечно, пожалованы въ это званіе королемъ Генрпхомъ  
  Бурбонскимъ? спросилъ сокольникъ.
* А кто жь другой, если не король Генрихъ-Четвсртыи можете  
  жаловать въ обер-егермейстеры Франціи? Да ты не принадлежишь  
  ли къ Лиге, голубчикъ?

—Я? Сохрани Боже!... Нетъ, милостивый государь, хоть я и рев-  
ностный католпкъ, однакожь нйкто более меня пе чтитъ власти за-  
коннаго моего государя, котораго да направить Господь па путь и-  
стины ! И если вы подлинно пожалованы въ обер-егсрмейстеры  
королемъ Генрихомъ-Четвертымъ, то я обращаюсь къ вашему вели-  
кодушно и прошу васъ простить мни вину мою.

Слова эти были произнесены со всѣмъ почтеиіемъ, должнымъ вы-  
сокому званію, объявленному незнакомцемъ, который возразилъ ве-  
селымъ голосомъ:

* Ну вотъ,это умно! и за покорность свою ты отделаешься отъ  
  меия дешево. Избавляю тебя отъ пени и телесного наказанія, ко-  
  торый з а служи л ъ ты теме, что пустилъ летать сокола безъ позво-  
  лепія начальства и вне поместьевъ твоего господина, если ц>і дей-  
  ствительно принадлежишь какому-нибудь помещику... ІІо какъ пти-  
  ца твоя мне понравилась, то я беру ее на королевскую сокольию.

Бедиый сокольникъ побледнелъ и отстунилъ назадъ.

* Не хочешь ли ты заставить меня употребить силу? сказалъ  
  мнимый обер-егермейстеръ.

—О иетъ, нетъ, милостивый государь! вскричалъ умоляющимъ го-  
лосомъ молодой человеке, видя, что всякое сопротивленіе было бы  
тщетно. —Но прошу васъ радн-Бога не лишать меня моего сокола ;  
я выносилъ его п хотѣлъ подарить той, которую люблю, въ память  
немногнхъ счастливыхъ дней. Оставьте мне его, умоляю васъ!..  
Я изъ Турени и отправляюсь нарочно въ Париже для того, чтобъ  
поднести его девице Буачыёри, моей благодетельнице, подруге дет-  
ства моего!

Словісностъ.

Туте Мазельеръ сделалъ движеніе и посмотрелъ пристально на  
соколинаго охотника.

136

* Ну, любезный, съ какимъ жарѳмъ защищаешь ты птицу своей  
  возлюбленной! сказалъ генерале засмеявшись.—Однакожь,ты гово-  
  ришь такт., какъ-будто бъ для тебя была сущая безделица пройдти  
  теперь черезъ лагерь Беарнца и вступить торжественно въ осажден-  
  ный Париже съ соколомъ на руке !
* Я знаю, что мне предстоятъ болыиія препятствія, отвечалъ пе-  
  чально охотнике:—но я уверецъ, вы употребите власть свою, чтобъ  
  доставить мне пропуске сквозь лагерь протестантовъ.
* Хорошо! положите, что я могу оказать тебе эту услугу... Но  
  какъ, думаешь, пріймутъ тебя жители Парижа, господинъ-смель-  
  чакъ ?
* Да этотъ БуаФлёри не бешеный ли Лигёръ? спросилъ онъ  
  вдругъ, обратясь къ Мазельеру.
* Да, да, конечно! отвечалъ разееянно Мазельеръ.—Въ самомъ  
  начале осады, опе бросился ве Париже съ волонтерною ротою, со-  
  ставленною изеставассаловъ и пажей... О! это отчаянный Лигёръ...  
  то-есть, былъ отчаяннымъ Лигёромъ, потому-что убитъ въ послед-  
  нюю вылазку Парижане.
* Убитъ? вскричалъ соколиный охотнике. —Бароне БуаФлёрн  
  убитъ, говорите вы ?

Капитане сделалъ утвердительный знаке головою.

* Упокой душу его, Господи ! сказалъ молодой человеке съ сер-  
  дечною горестію. — Я потерялъ въ пемъ великодушнаго благодете-  
  ля и втораго отца, продолжалъ опъ.— Но дочь его... Клотильда... не  
  слыхали ль вы что случилось се нею ?
* Нетъ.

—Ахе, Боже мой! она осталась одна, безе защиты, безе покрови-  
телей; одна, среди всехе ужасовъ осажденнаго города! Милостивый  
государь, продолжалъ оне со слёзами на глазахъ, обратясь къ гене-  
ралу:—сжальтесь надо много; позвольте мне идти въ Париже... Во  
всю жизнь не забуду вашего благодеянія.

* Конечно , чтобе умножить собою число нашихъ непріятелей,  
  не правда ли? отвечалъ человеке съ белыме султаномъ, растроган-  
  ный словами молодаго человека более, нежели хотелъ показать. По-  
  крайней-мере, скажи намъ, кто ты, какъ тебя зовутъ.
* О! я не враге ни королю моему , ни протсстантамъ, отвечалъ  
  онъ съ живостію:—меня зовутъ Ришаромъ, а ве Турени прозвали со-  
  колышкомъ по ремеслу моему; въ жилахе моихъ течете гугенотская  
  кровь ; отецъ мой , котораго я не зпалъ, убитъ въ варѳоломеевскую  
  ночь, когда я былъ еще ребеикомъ; одинъ изъ друзей его спасе ме-  
  ня отъ смерти и увезъ , посадивъ за собою на лошадь ; онъ хотелъ

*Соком;.*

отвезти меня вх Пуату , гдл единовлрцы его дали бы мил ублжи-  
ще; но я такл усталъ отъ дороги, что покровитель мой былъ прину-  
жденъ поручить меня барону БуаФлёри , который жилъ въ замкл  
своемъ въ нлсколькпхъ миллхъ отъАмбуаза. Избавитель мой сказалъ  
ему мое имя, по просилъ не открывать его никому, боясь, чтобъ я ие  
сдллался жертвою нлкоторыхъ враговъ моей Фамилін , людей знат-  
ныхъ и сильныхъ. Что жь касается до него самого, онъ улхалъ, обл-  
щавъ скоро опйть взять меня , но увы! съ-тлхъ-поръ я никогда не  
видалъ его. Оставшись въ замкл БуаФлёри, я былъ воспитанъ тамъ,  
какъ сынъ барона, какъ братъ Клотильды, которая была подругою  
моего длтства. Но невозможно же было скрыть отъ меня ни моего  
нроисхожденія, ни горестной судьбы моей: нрншедъ въ возрасгъ , я  
часто желалъ отмстить за смерть отца; сверхъ того, благодля-  
нія этого почтеннаго семейства, исповлдовавшаго католическую вл-  
ру, были для меня такъ тягостны , что, достигнувъ совершенныхъ  
лвтъ, я пепремлнно хотллъ исправлять въ замкл какую-нибудь дол-  
жность, которая, не оскорбляя моей гордости, сдллала бы меня полез-  
нымъ для тлхъ, кто принялъ меня въ домъ. Занимаясь давно соко-  
линою охотою, я съ болыпимъ тру домъ выпросилъ у барона позволе-  
ніе быть его сокольникомъ, потому-что, казалось мнЛ, это было един-  
ственное званіе, которое я могъ носить, не унижая дворянскаго сво-  
его достоинства. Наконецъ, я очень часто грустилъ, видя, что благо-  
длтель мой присталъ къ партіи Лигёровъ ; но не смотря на всл его  
старанія склонить меня на ихъ сторону , я не хотллъ сллдовать его  
нримлру... О, нлтъ, я рлшился не служить никогда ни въ той, ни въ  
другой арміи; и когда баронъ полхалъ въПарижъ, я остался въ зам-  
кл, далеко отъ милой Клотильды, которой образъ не оставляетъ ме-  
ня ни на минуту, и не скрою отъ васъ, что...

137

* Что ты ее любишь, и даже очень радъ найдти какой-нибудь  
  предлогъ, чтобъ напомнить ей о себл, не правда ли? гірервалъ гене-  
  ралъ засмЛявшись.—Бее это, конечно, прекрасно, другъ мой; но мил  
  кажется, что еслибъ ты н могъ пробраться въ Парижъ, то сомнитель-  
  но, чтобъ не раскаялся въ своемъ поступил, не смотря на пламенную  
  любовь свою. Вотъ, продолжала, онъ, указывая на Мазельера:—спро-  
  си у этого господина, который былъ въ Парижл только за илсколь-  
  ко часовъ и сію минуту отправляется туда опять: онъ скажетъ тсбл,  
  какъ весело бродить тамъ безъ друзей, безъ знакомыхъ и, можетъ-  
  быть, безъ пищи, чтобъ отъискнвать молодую длвушку, которая мо-  
  жетъ найдти себл покровителей скорле, нежели ты ихъ найдешь.

Ришаръ, не понимая этого злобнаго намека, посплшно обратился  
къ Мазельеру и спросилъ его:

* Вы возвращаетесь въ Парижъ, сударь? Не сдЛлаете ли мнл  
  одолжеиія, не возьмете ли меня съ собою? Вы, безъ сомнлнія, поль-

*Словесность.*

зуетесь большими кредитомъ,если можете такъ свободно входить въ  
Парижъ и выходить изъ пего. Ради Бога, употребите этотъ кредитъ  
въ мою пользу; позвольте.мни следовать за вамп; но уииряго васъ,  
лпшь-только мы воіідемъ въ городскія ворота, я перестану безпоко-  
ить васъ и, можетъ-быть, когда-нибудь найду случай доказать ва.мъ  
благодарность мою.

138

* Вы, ираво, удивляете меня! огвнчалъ капитаиъ съ никоторою  
  грубостію. —Развп вы не слышите, какія опасности ожидаютъ васъ  
  въ Парижп, или вамъ очень хочется умереть съ голода? Знаете ли  
  еще, чему оба мы подверглись бы при самомъ входи въ сгнпы Па-  
  рижа? быть повишенными высоко, на короткой веревки, еслибъ  
  только провидалп кое-какія вещи...

Рпшаръ Ьзглянулъ на него съ удивлепіемъ.

* Я васъ не понимаю, отвичалъ онъ простодушно:—но долженъ

сказать, что не боюсь смерти н готовъ идти на все, лишь бы только  
отъискать Клотильду. Если жь я погибну, то обо мни плакать нёко-  
му. Она одна, можетъ-быть, вздохиетъ о бндпомъ Рпшари. Я сиро-  
та въ цнломъ мірв... ѵ ,

* Вотъ почему зтотъ господииъ и я, пзъ сожалииіл къ вашей мо-  
  лодости, не хотпмъ позволить вамъ сдилать глупость, которая можетъ  
  стоять вамъ жизни.

—Въ такомъ случаи, возразили Ришаръ, надринувъ на глаза шля-  
пу и посадя опять себн на руку сокола:—въ такомъ случаи кланяюсь  
обоими вамъ, милостивые государи. Если вы такъ ко мни жалостли-  
вы, то я панду средство исполнить паііиреніе свое и безъ васъ...Про-  
щайте!

Онъ уходили уже съ рншительпымъ видомъ; но вдругъ Мазельеръ  
кликнули его.

* Воротитесь! закричали онъ съ безпокоііствомъ.—Если вы такъ  
  упрямы, нечего днлать , надобно уступить вамъ. Мальчики этотъ  
  влюбленъ, продолжали онъ, обратясь съ почтеніемъ къ генералу: —  
  любовь—плохой совитчпкъ; смильчакъ въ состояпіи отважиться на  
  какое-нибудь опасное предпріятіе, въ которомъ, безъ сомнннія, по-  
  гибнетъ; лучше ужь согласиться па его желайіе, каково бы оно ни  
  было.
* Хорошо ! отвнчалъ улыбаясь человикъ съ билымъ су.ітаиомъ:  
  —для влюбленныхъ и пьяницъ есть особая судьба! Впрочемъ, пусть  
  атотъ школьники попостится нисколько диен возлп своей возлюблен-  
  ной; это будетъ для него бнда небольшая, и если ты хочешь взять  
  его съ собою, я дамъ тебн одного изъ свонхъ стрнлковъ: они прово-  
  дили васъ сквозь лагерь до валу.

Съ этими словами, говорившій подошелъ къ одному изъ рейтаровъ,  
составлявшнхъ его свиту, отдали ему какія-то приказаиія и поведи

Сокола.

за собою до мѣста, ■ гдѣ стояли Ришаръ и Мазельеръ. Во время его  
минутнаго отсутствія, капитаиъ еще разъ пытался уговорить Ришара  
оставить свое намѣреиіе, но молодой охотннкъ былъ непоколсбимъ.

139

* Капнтанъ, сказалъ гепералъ Мазельеру, указывая на иришеД-  
  шаго съ нимъ реіітара: — я даю вамъ въ провожатые унтер-оФпцера  
  Бернара, приказавъ ему довести васъ до городской ствпы. Ио я со-  
  вътовалъ бы тебБ и товарищу твоему хорошенько гдѣИіпбудь отобъ-  
  дать прежде, нежели вы войдете въ Парижъ... Ну, прощайте же. Да  
  сохранить Господь обоихъ васъ!.. А ты, капптаиъ, продолжай слу-  
  жить мнѣ ревностно. Поручаю тебв поваго твоего товарища; у пего  
  пемйого горяча голова, однакожь, онъ, мнъ кажется, честенъ и ве-  
  ликодушенъ. Помни только, молодой человѣкъ, что ты обѣщалъ мігіі  
  не подымать оружія противъ Беарица.
* Клянусь! отвѣчалъ Ришаръ въ восторгѣ отъ радости.—Но, ми-  
  лостивый государь,, продолжалъ онъ, увидѣвъ, что генералъ вско-  
  чилъ уже на прекрасную лошадь, которую подвели ему: — развт, вы  
  не скажете мнѣ своего имени, для того, чгобъ я могъ знать , кому  
  обязанъ я такпмъ благодъяніемъ ?

Генералъ, готовясь уже ъхать, взглянулъ добродушно на охотни-  
ка и отвѣчалъ разсмъявшись:

* Нёчего дѣлать. Мнѣ не очень посчастливилась роль лѣсппчаго,  
  въ которой я, кажется, наговорнлъ больше глупостей, нежели дъль-  
  паго; теперь л слагаю съ себя званіе егермейстера и принимаю опять  
  настоящее свое имя—Генрнха-Четвертаго, короля Франціи и твоего  
  друга. Прощай!

Бъ ту же минуту опъ подалъ знакъ и поскакалъ во весь опоръ въ  
сопровожденіи свиты своей, оставя Ришара въ совершенпомъ оцьпе-  
нѣніи. -

іі.

Ришаръ , узиавъ, что тотъ, съ которымъ такъ свободно говорилъ  
онъ, былъ король Генрпхъ ІУ-Й , сТоялъ нисколько мпнутъ недви-  
жимъ. Конвой ускакалъ во весь опоръ и потомъ скрылся изъ глазъ  
его; но ему все казалось еще, что въ ушахъ его раздаются веселыя  
шутки Беарица. Накоиецъ чья-то доволыю-тяя;елая рука, опершись  
на плечо его, вывела его пзъ размышленія: это была руіка капитана  
Мазельера, который сказалъ ему, указывая на стрълка, должснство-  
вавшаго служить имъ провожатымъ:

* Ну, любезный другъ , пойдемте ; насъ ждутъ. Если ужь  
  вы непремъино хотите идти въ Парпжъ, надобно исполнить ваше  
  желаніе ; только предупреждаю васъ , мы войдемъ не въ ворота, и  
  даже, можетъ-быть... словомъ, вы рискуете быть очень дурно приня-

*Словесность.*

ты... Но что за нужда! Пойдемте, дорогою я раэскажу вами кое-что  
для васъ интересное.

Соколиный охотникъ, оставляя безъ вниманія послидніл слова ,  
машинально повиновался, и оба путника , слндуя за рейтаромъ,  
данными имъ отт. короля въ проводники , пустились по прямой  
ЛИ11ІИ къ Парижу , и скоро въ концп долины увидплп СТИНЫ  
его и зубчатыя башни. Охотникъ, не смотря на вен старанія товари-  
ща своего , казалось, совсИмъ не расположенъ былъ вступить съ  
нимъ въ длинный разговоръ; онъ шелъ съ задумчивымъ вйдомъ, опу-  
стивъ глаза въ землю и какъ-будто забывъ, что былъ не одинъ. Ма-  
зельеръ, бросая на него взгляды, полные участія и любопытства, ка-  
залось, ожидали съ нетерпиніемъ , чтобъ онъ заговорилъ съ нимъ.  
Такимъ образомъ шли они нисколько времени молча другъ возли  
друга, по слидамъ провожатаго своего, который долженъ былъ об-  
минаться паролемъ съ аванпостами,находившимся уже въ довольно-  
блнзкомъ огъ нихъ разстояніи.

Наконецъ Мазельеръ, досадуя на упорное молчаніе молодаго сво-  
его товарища, рншился сдНлать, что-называется, отчаяиный приступъ  
и,посмотрнвъ на него искоса, сказалъ съ притворнымъ равнодушіемъ:

* Видно, господний Ришаръ де-Сен-Фронъ не хочегъ, чтобъ съ  
  нимъ говорили объ отцн его, капитанп Сен-Фронн, который служилъ  
  никогда со много въ арміи Беарнца и былъ лучшими моими другомъ?

Эти слова произвели на Ришара магическое днйствіе.

* Какъ ? вами извистно мое имя ? вы знавали отца моего ? вскри-  
  чали онъ съ несказанными удивленіемъ.—Ахъ, ради Бога, говорите,  
  что вы знаете о бндномъ отцн моемъ! Никго изъ окружавшихъ меня  
  въ дитствн не знали его; никто не говорили мни о немъ !
* Зачимъ же вы не сказали королю, что вы сынъ храбраго капита-  
  на Сен-Фрона? Отецъ ваши былъ лично извпстенъ Беарнцу, бывше-  
  му тогда еще королемъ наварскимъ. Впрочемъ, будетъ еще время  
  сказать ему объ этомъ, если вы когда-нибудь нрибнгнете йъ его по-  
  кровительству. Что жь касается до вашей матушки...
* Какъ! вы знали и матушку? спросили Рпшаръ съ жаромъ.

Мазельеръ закусили себн губу, какъ-будто боясь проговориться.

* Разви я сказалъ вами, что знали ее ? возразили они холодно.—  
  Я только видилъ ее рази или два, вотъ и все.—Поели варѳоломеев-  
  ской ночи, въ которую отецъ ваши погибъ такими несчастными об-  
  разомъ, она вдругъ исчезла; многіе говорили, что она также умерла,  
  и это очень вироятно, потому-что, иначе, какъ бы могла она рпшить-  
  ся на разлуку съ вами, тогда еще совершенными ребсикомъ,и пору-  
  чить васъ семейству совершенно ей чуждому ?
* Я также ничего объ этомъ не знаю! сказалъ печально соколи-  
  ный охотники.—Но какъ же могли вы угадать настоящее мое имя?

*Соколе.*

у барона БуаФлёри никогда нѳ называли меня Свп-Фрономъ , и во-  
обще очень немногіе знали , что я имею право называться этимъ  
именемъ.

141

* Однакожь , отвечалъ Мазельеръ съ некоторымъ замешатель-  
  ствомъ:—я слыхалъ ваше имя у барона БуаФлёрн; тамъ часто назы-  
  вали васъ по фэмиліи, и даже я помню, что...
* Если вы видели барона БуаФлёри, сказалъ Ришаръ съ недовер-  
  чивымъ видомъ:—то конечно не въ туреньскомъ его замке, потому-  
  что я зналъ всехъ, кто ездилъ къ нему; не думаю также, чтобъ по-  
  чтенный покровитель моіі, который былъ ревиостпымъ католикомъ,  
  имелъ вт> Париже дружескія сношенія съ...
* Съ гугенотомъ, хотите вы сказать, подхватилъ Мазельерх улы-  
  баясь:—берегитесь, господинъ-Ришаръ; вы скоро, можетъ-быть, узнае-  
  те на опыте, что не должно судить о лгодяхъ по наружности... Вы,  
  надеюсь, удостоверились теперь, что мне хорошо известна ваша ис-  
  торія, и что, следовательно , вамъ безполезно было бы обманывать  
  меня.—Теперь отвечайте мне искренно, какъ другу вашего отца: —  
  правда ли, что вы идете въ Париже единственно для того , чтобъ  
  поднесть, какъ вы сказали королю, сокола своего девице БуаФлёри?  
  Признаюсь, мне что-то не верится, чтобъ это ничтожное желаніе за-  
  ставляло васъ пренебрегать такими важньши опасностями.

Говоря это, онъ пристально смотрелъ на Ришара; но удивленіе мо-  
лодаго человека было такъ искренно, такъ натурально, что Мазель-  
еръ громко вздохнулъ, какъ-будто грудь его вдругъ избавилась отъ  
какой-то ужасной тяжести.

* Какую же другую причину могу я иметь? спросилъ простодуш-  
  но молодой охотнике.—Я былъ въ Париже только одинъ разе: тамъ  
  нетъ у меня ни родныхъ, ни знакомыхъ; ничто не призываете меня  
  туда, кроме желанія увидеть молодую госпожу мою и быть ей по-  
  кровителемъ.
* Когда такъ , то хорошо! отвечалъ Мазельеръ съ довольнымъ  
  впдомъ.—Но правду вамъ сказать, продолжалъ опъ: — какая бы пи  
  была причина, отваживающая васъ на подобныя опасности, я очень  
  желалъ бы , чтобъ вы оставили намереніе свое, которого посдед-  
  ствія могутъ быть для васъ пагубны.
* И не подумаю ! отвечалъ сухо Ришаре^
* Смотрите, чтобъ после не раскаяваться 1 возразилъ съ жаромъ  
  Мазельеръ. — Я вовсе не разумею матеріальцыхъ опасностей, ко-  
  торымъ подвергнетесь вы среди осажденнаго и голоднаго города.  
  Я говорю, что вы, Ришаръ Сен-Фронъ, узнаете, можетъ-быть, въ Па-  
  риже такія вещи, которыхъ, конечно, не мотели бы слышать,—если  
  король точно понялъ чувства ваши къ Клотильде БуаФлёри.
* Что говорите вы о Клотильде БуаФлёри? вскричалъ молодой

*Словесность.*

сокольнике се запальчпвостію и вдругъ остановясь посреди дороги.

149

* Я говорю, отвечале хладнокровно Мазельеръ:—что если вы—  
  бедный дворянине, неимеющій ничего, кроме шпаги и плаща,—дво-  
  рянине, у которого можно оспоривать даже самое имя, потому—что  
  права вашп на него пе утверждены еще,—если вы действительно  
  осмелились любить девицу Клотильду Буач>лёри , богатейшую на-  
  следницу ве целой Турени, то скоро узнаете , .что у васъ есть силь-  
  ный и опасный сопернике.
* Сопернике?
* Да ; кавалере Ашопе , друге герцога немурскаго, парижскій  
  губернаторе и одине пзе шестнадцати квартеньерове города. Кажет-  
  ся, покойный бароне БуаФлёри, который был ь, каке ваме известно,  
  бешеный Дигёре,не очень противился этой свадьбе... По смерти его,  
  кавалере Ашоне выбране огіекуноме молодой девушки, п Клотиль-  
  да, не имея ве сиротстве своеме ни друзей , пи покровителей, ве-  
  роятно решилась уже отдать ему свою руку.
* Бы думаете? спросиле Ришаре се трепетоме.—Разве слышали  
  вы, что Клотильда не противится этому браку?
* Я пичего не знаю и не занимаюсь теме, чтб не касается прямо  
  до партіи, которой служу; мне известно однакожь, что кавалере че-  
  ловеке запальчивый, предпріимчивый, дерзкій, и что, будучи обле-  
  чеие властію почти королевскою , оне ве состояніи употребить все  
  средства ке удовлетворенно воли своей или честолюбія. Позлее, вы,  
  можетъ-быть, узнаете, какой ужасный человеке этоте кавалере  
  Ашоие !
* И вы мне советовали возвратиться ? сказале ве смущеніи со-  
  колиный охотнике:—вы уговаривали меня отказаться оте моего на-  
  меренія?,. О! пойдемте, пойдемте! теперь я непременно хочу оте-  
  иейать Клотильду, еелпбе далее мне доллено было умереть, увидеве  
  ее !

Ве эту минуту они достигли первой линіи протестангскихе аваи-  
постове, которые все пропустили ихе, выслушаве только несколько  
слове, произнесенныхе королевскиме стрелкоме. Се этой стороны  
Парижа, солдаты жили ве разрушенныхе домахе, еще черневшихе  
оте ножара, или ве шалашахе, когда стратегическая необходимость  
принудила учредить посты ве отдалеиіп оте строенія. Толпа мрач-  
иыхе и молчаливыхе воннове теснилась по дороге и се удивленіеме  
смотрела на нашихе путешественников!!.—Ве числе техе, которые  
сходились смотреть на нихе , и особенно между старыми гугенота-  
ми, Мазельере узнавале некоторыхе, кланялся пме и называле ихе  
по имени, или по-крайней-мере делале име дружескіе знаки рукою;  
но замечательно, что ни одине изе нихе не отдавале ему поклона ,  
а иные даже се лрезреніеме поворачивались ке нему спиною.

*Соколе.*

Мавельеръ по-видимому ііеочень оскорблялся грубостью, бывшею  
отвЕтомъ на его учтивость; однакожъ губы его слегка сжимались,  
какъ-будто онъ чувствовалъ гораздо-болЕе смущенія, нежели сколь-  
ко показывалъ. Скоро пришли они въ ту часть лагеря, которая была  
гораздо-многолюднве прочихъ, и тогда Ришаръ не могъ вытерпвть,  
чтобъ не спросить его:

**143**

— Простите моему любопытству, сударь; но съ-тЕхъ-поръ, к акт.  
случаи свелъ меня съ вами, я составляю себв насчетъ вапіъ самыя  
странныя и противорвчаіція предположенія... Ради Бога, скажите,  
кто вы. Вы, мне кажется, одинаково другъ Лигёрамъ и нротсстан-  
тамъ; вызнаете двламои, можетъ-быть, лучше, нежели я знаюнхъ;  
двлаБеарнцатакъже хорошо вамъ известны, какъ и то, что происхо-  
дить въ ствнахъ осажденнаго Парижа... Сношенія ваши съ покоіі-  
нымъ отцомъ моимъ удостоввряютъ меня въ благородствВ вашего  
характера, между-твмъ, какъ короткость, въ которой я видвлъвасъ съ  
фраицузскимъкоролемъ, заставляетъ меня думать, что настоящее ва-  
ше званіе гораздо выше того, подъ которымъ вы скрываете себя.

Мазельеръ закусилъ губу съ таинственнымъ видомъ.

—Я именно то, чвмъ кажусь, отввчалъ опъ поспешно:—но еслибъ  
вы подолье жили на свете, любезный другъ, вы знали бы, что во  
времена, подобный теперешнимъ, никакъ нельзя судить, чвмъ чело-  
ввкъ можетъ быть сегодня по тому, чвмъ онъ былъ вчера. Что же  
касается донвкотораго рода короткости, которую замвтили вы меж-  
дукоролемъФранцузскимъитакимъничтожнымъ человвкомъ, какъ я,  
то вы очень обязали бы и его и меня, еслибъ позабыли о неіі какъ-  
можно-скорве; на это есть много прпчинъ... Впрочемъ, если вы не-  
премвнио хотите знать, кто я, то конечно желаніе ваше скоро удо-  
влетворится: потерпите немного.

Kàitb ни теменъ, какъ ни загадоченъ былъ ответь Мазельера, но  
Ришаръ принужденъбылъ имъ довольствоваться, темъ бол ве, что въ  
эту минуту они были близко ствиъ Парижа и могли уже различать  
часовыхъ, прохаживавшихся по валу. Прямо противъ нихъ возвы-  
шались ворота Бюсси, а вправо и влево развалины предмветія , по-  
среди которыхъ жили кое-какъ солдаты протестантской арміи. Эти  
остатки строснія, истреблсннаго огнемъ, были покинуты своими вла-  
д вльцами, выключая одной ветхой хижины, почти такъ же развалив-  
шейся какъ и другія строенія. Грубыя подпорки, поддерживавшія ея  
разсввшіяся стены, доказывали нвкоторое стараиіе предохранить  
ее отъ совершеннаго упадка; оловянный кувшинъ, похожііі на те кув-  
шины, въ которыхъ держали тогда вино, приввшенъ былъ надъ  
дверьми вместо вывески; и какъ ни лаконично было это прнглаше-  
ніе къ веселію, однако оно повидимому казалось очень понятно нв-  
сколькимъ протестантскимъ солдатамъ, которые пили и Ели съ важ-

Т. ХХ.-Отд. I. 10

*Словесность.*

**ііымъ** вндомъ въ комнате шіжияго этажа, открытаго со всехъ сто-  
роне ветру и непогодь.

144

Унтер-ОФицеръ, служив шііг проводникомъ Ришару и его товари-  
щу, продолжалъ путь своп, ни мало не обращая вниманія на этогъ  
жалкііі кабакъ, какъ вдругъ Мазельеръ остаповилъ его, сказавъ съ  
веселымъ видоѵіъ:

* Послуіпан-ка, Бернаре: мы туте отдохнемъ немного; не сде-  
  лаешь ли ты чести этому господину и мне, не выпьешь ли съ нами  
  чарки вина?.. Ты былъ сердить на меня, добрый Берпаръ, и я хочу  
  заключить съ тобою мире—съ стаканомъ въ руке.
* Мне дано повеленіе проводить этого молодагогосподина и васъ,  
  да смотреть, чтобъ вамъ не сделано было никакого вреда, отвечалъ  
  унтер-офицеръ грубымъ голосомъ:—но мне не дано было прпказа-  
  нія пить съ вами... Прошу извішенія у этого господина, я буду до-  
  жидаться васъ здесь.

Онъ слезе съ лошади, привязалъ ее къ одному изъ бревенъ, слу-  
живіпихч. подпорками хижине, и поводимому твердо решился не пе-  
реступать черезъ пороге ея,

—Му, какъ хочешь! сказала, холодно Мазельеръ.—А вы, господине  
Ришаре, продолжалъ опъ, обратясь къ соколиному охотнику послу-  
шайтесь меня и не откажитесь пообедать здесь со мной, нотому-что,  
можетъ-быть, не скоро иаіідете вы другой подобный случай! Советую  
вамъ воспользоваться мопмъ приглашеніемъ и наесться хорошенько  
на теперешнее и будущее время; притомъ же,иамъ нельзя воіідти въ  
Париже прежде полуночи, и мы можемъ дать своему аппетиту пол-  
ную свободу.

Съ этими словами опъ смело вошслъ въ кабакъ, и хотя Ришару  
очень не нравилась эта остановка, однакожь онъ почти машинально  
повиновался незнакомому своему спутнику. Не смотря на то , что  
было еще довольно-светло , какая-то полу-темиота царствовала  
уже въ этой закоптелой лачуге; когда же путешественники вошли  
въ комнату, где сидели и пили молчаливые гугеноты, вдругъ поднял-  
ся глухо;і ропоте, какъ-будто немного-странная одежда прншед-  
шнхъ возбудила общее любопытство, и все глаза обратились на нихъ  
съ недоверчивостью. Ма&ельёръ, нисколько не смешавшись, спокой-  
но селе къ незанятому столу и указалъ товарищу своему место про-  
тпвъ себя. Лишь только уселись они, какъ вдругъ какой-то старике  
съ Флегматическою Физіоиоміею, одетый въ черное платье и повиди-  
мому содержатель харчевни, подошелъ къ нимъ и спросилъ шопо-  
томъ, что имъ угодно.

* Хлеба, вина, мяса, словомъ всего, что у тебя порядочиаго, но  
  всего этого какъ-можио-болыпе, и скорее!., отвечалъ капитане реши-  
  тельно.—Я емъ, продолжалъ опт.:—такъ же хорошо еще, какъ елъ въ

145

то время, когда ты былъ маркитантомъ въ алжнрскомъ полку, мои  
старый Пистоле (такъ звали хозяина) , но расплачиваюсь теперь  
гораздо лучше.

*Сокол\*.*

И, въ подтверждеиіе словъ своихъ, Мазельеръ бросилъ на столъ  
золотую монету, которая перешла непосредственно въ карманъ Пи-  
столе.

* Сепчасъ все будетъ готово, господинъ-капитанъ Мазельеръ,  
  сказалъ хозяинъ съ почтительнымъ поклономъ.

Имя Мазельера, произнесенное громко, произвело сильное волне-  
ніе между солдатами, которые сидели за соседними столами. Они  
стали перешептываться и вскоре вышли изъ кабака, бросая на капи-  
тана взгляды, полные гнева и презрвнія. На этотъ разъ всеобщее  
негодованіе, внушаемое Мазельеромъ, не утаилось отъ Ришара, ко-  
торый вдругъ, вставъ съ своего места и посадивъ сокола своего на  
спинку стула, сказалъ твердымъ голосомъ:

* Извините меня, господинъ-капитанъ, если прежде, нежели прііі-  
  му ваше приглашеніе , я попрошу васъ сказать мне, почему подчи-  
  ненный вамъ унгер-ОФИцеръ такъ грубо отказался отъ предлагаема-  
  го вами обеда, и что значить, что солдаты, бывшіе здесь, тотчасъ  
  все вышли отсюда, какъ-скоро услышали ваше имя?
* Это значить, что и Бернаре и всъ они безмозглые дураки, боль-  
  ше ничего! отвечалъ Мазельеръ, пожавъ плечами съ притворнымъ  
  равнодушіемъ. ІІо вотъ и добрый нашъ хозяинъ: постараемся упо-  
  требить свободныл минуты наши съ пользою!

Действительно, старый содержатель кабака ноложилъ въ эту ми-  
нуту па столъ огромный хлебе и поставилъ бутылку вина, совсемъ,  
что нужно было для сытнаго обеда.

* Нетъ, господинъ-капитаиъ! возразилъ, съ жаромъ Ришарь:—я  
  не сяду, пока вы не ответите на вопроса, мой.
* Я буду отвечать вамь за пего!., нронзиесъ у дверей чей-то му-  
  жественный голосе,

Это былъ рейтаръ, отказавшійся отъ иредложеннаго ему обеда.  
Оставшись у дверей, оиъ слышалъ вопросе молодаго Сен-Фрона и,  
подошедъ къ нему, сказалъ съ таинственнымъ видомъ:

* Если вы точно дворянине, то будете мне благодарны, когда  
  открою вамъ одно обстоятельство,которое, мне казалось прежде, бы-  
  ло вамъ известно...Этотянедоетоипъ быть въ дружеской беседе съ  
  честнымъ ii благороднымъ человекомъ. Онъ шпіонъ и отступнике.
* Шпіонъ! вскричалъ Ришаре, вскочивъ съ места.

—Да, шпіонъ! гіродолзкалъ солдате, смотря съ презреніемъ на Ма-  
зельера.—Шпіонъ Лиги въ стане королевскомъ; шпіонъ короля въ  
стенахъ Парижа... Оиъ тридцать лете былъ храбрымъ воиномь и  
снискалъ уваженіе справедливой стороны; а теперь на старости при-

*Словесность.*

тому-что опъ не любилъ осуждать, не узнавъ всехъ обстоятельствъ  
дела... Однакожь, я не хочу оправдываться передъ вами въ томъ,  
что говорятъ обо мне ; положимъ, что все это правда, что я дей-  
ствительно способенъ продавать за деньги честь свою одной—и далее  
обеимъ партіямъ... Современемъ, надеюсь, вы узпкете все, чтбдолжно  
обвинить или оправдать меня въ глазахъ вашихъ; но до-техъ-поръ  
я могу сказать вамъ только одно, — что многіе Парижане имеютъ  
обо мне такое же мпеніе, какое пріобрелъ я здесь въ стане гугеио-  
товъгменя везде пршшмаютъ за шпіона, и наконецъ,по прихоти ка-  
кого-нибудь сильнаго человека, я здесь и тамъ могу, по малейшему  
подозренію, идти на виселицу... Теперь хотите ли вы , припявъ  
услуги мои,чтобъ воіідти въ Париже, подвергнуться опасности быть  
принятымъ за моего сообщника?

146

нялся, изъ любви къ деньгамъ , обманывать обе партіи... Сказавъ  
эти слова, рейтаре вышелъ, и Мазельеръ былъ нисколько минуте въ  
оцепепеніи, вероятно погрузись въ глубокую и мрачную думу; по-  
томъ онъ опять селе на место н сказалъ съ притворною безнечно-  
стію:

* Что, жь! онъ говорптъ правду.
* И вы въ этомъ признаётесь? спросилъ Ришаръ съ отвращені-  
  емъ, котораго уже не могъ скрывалъ долее.—Я все надеялся еще,  
  что это можетъ быть клевета...

Мазельеръ взглянулъ на него съ невыразимою горестно.

* Благодарю васъ, молодой человеке, сказалъ онъ изменившимся  
  голосомъ.—Благодарю васъ за это доброе чувство, которое, можетъ-  
  быть, отецъ ваше обнаружилъ бы также въ подобномъ случае, по-

Рншаръ содрогнулся и молчалъ несколько минуте. Въ простоте  
этого стараго и грубаго солдата, принимавшаго на себя такое ужа-  
сное обвпненіе, было что-то роковое, что-то неизъяснимое и сме-  
шивавшее все его поиятія. Мазельеръ оказывалъ ему, вероятно въ  
память отца его, самое искреннее участіе; сверхъ того, молодой охот-  
нике думалъ о Клотильде, подруге младенческихъ лете своихъ,—  
о пропскахъ своего честолюбиваго и богата го соперника, и пони-  
малъ, что только съ помощію Мазельера онъ можетъ надеяться уви-  
деть Клотильду Буач>лёри.

— Послушайте, капитале Мазельеръ! сказалъ онъ съ твердостію:  
—мне не хотелось бы верить тому, что говорятъ о васъ и въ чемъ,  
къ-несчастію, вы сами сознаётесь. Въ теперешиемъ положеніи ва-  
шемъ есть что-то непонятное дляменя; но я уверенъ, что все это го-  
ворптъ совершенно въвашу пользу, и потому иду съ вами... Можетъ-  
быть, другіе почли бы поступокъ моіі неосторожнымъ ; по я вну-  
тренне убежденъ, что не буду въ немъ раскаиваться.

—Даіі-то Боге! возразилъ шпіонъ, смотря на него съ чувствомъ.—

*Cokojb.*

Но знаете ли, господинъ Сен-Фронъ, какъ велико безпокопство мое  
на вашъсчетъ? Повврите ли, что я желалъ бы купить цвною жесто-  
чайшей обиды въ вашемъ присутствіи утвшительную мысль, что вы  
наконецъ оставили опасное свое иамвреніе?

**147**

Потомъ, подошедъ къ столу, оііъ раздвлилъ на двв части стояв-  
шій на немъ обвдъ и перенесъ одну изъ нихъ на другой столъ, къ  
которому свлъ Ришаръ въ первую минуту удивленія своего и гнв-  
ва. Молодой человвкъ, слвдуя движение добраго своего сердца, хо-  
твлъ-было отказаться отъ этого раздвла,стольуннзительнаго для его  
товарища, но какое-то чувство стыда удерживало его — и каждый  
изъ нихъ остался на своемъ мвств.

Потому ли, что Ришаръ былъ проворнве, или не понималъ ^къ  
важна была для нихъ пища передъ входомъ въ городъ, изнуряемый  
голодомъ, только онъ первый вышелъ изъ-за стола, и въ ожида-  
ніи своего товарища сталъ кормить сокола своего мясомъ, которое  
принесъ харчевникъ. Любовь Ришара къ\*этой прекрасной птицв  
была такъ велика, что онъ, занимаясь ею, забылъ даже гдв былъ, и  
почти вздрогиулъ отъ испуга, когда Мазельеръ сказалъ ему такимъ  
же веселымъ тономъ, какимъ говорилъ съ нимъ до ихъ ненріятнаго  
объясненія:

* Хорошо, что вы откармливаете прекрасную птицу вашу, госпо-  
  динъ Ришаръ, потому-что она можетъ современемъ принести вамъ  
  большую пользу... то-есть,пригодится на жаркое,если бы вамъ ког-  
  да-нибудь въ Парижв нёчего было обвдать; а такіе случаи тамь дв-  
  лаются съ каждымъ днемъ обыкиовенпве.
* Скорве соглашусь самъ умереть! вскричалъ Ришаръ съ чув-  
  ствомъ.
* Ну, Богъ знаетъ!.. Теперь вы не понимаете еще, каково голо-  
  дать нисколько дней сряду... Впрочемъ, что толковать объ этомъ!  
  Намъ нужно принять теперь нвкоторыя мвры, чтобъ не быть дурно  
  встреченными отъ людей, которые введутъ насъ въ Парижъ.

Онъ кликнулъ стараго харчевника и сказалъ ему на ухо нвсколь-  
ко словъ , на которыя Пистолё отввчалъ гримасою, означавшею  
улыбку, и поспвшилъ принести огромный хлвбъ и часть вареной  
говядины, обыкновенный запасъ своей кухни.

* Вотъ чвмъ заплатите вы за входъ вашъ! сказалъ шутливо Ма-  
  зельеръ, обратясь къ Ришару:—только этимъ средствомъ можете вы  
  зажать ротъ недовольнымъ.

Потомъ, взявъ этотъ запасъ пзъ рукъ харчевника, онъ спряталъ  
его къ себв подъ плащъ и пригласилъ Ришара слвдовать за собою.  
Начинала уже наступать ночь; въ лагерв раздавались трубы, играв-  
шія зорю, и звукъ колоколовъ въ городв возввщалъ наступленіе  
часа гасить огни. Между-твмъ, предмъстіе оиустъло, и кромв часо-

T 48

выхъ, стоявших-! на редуте нередъ воротами Бюсси, невидно было  
на всемъ этомъ пространстве ни одного человека. Бериаръ, опер-  
шись локтемъ на седло своей лошади, начиналъ уже терять терпеніе,  
и лишь-толькозаметилъ техъ,которые вверены были его попеченію,  
тотчзсъ пскочилъ на лошадь и взглянулъна Мазельера,какъ-бы спра-  
шивая, что теперь должно было делать. Мазельеръ сделалъ знаке  
рукою, что надобно поворотить направо и унтер-офицеръ, не дожи-  
даясь другаго объясненія, направилъ лошадь свою между обломками  
развалине и принялъ указанное ему направленіе, изредка огляды-  
ваясь назадТ), чтобъ водить, следовали ль за нимъ путешественники.

*Словесности.*

Съ минуту шли они молча, и, миновавъ укрѣпленія, сделанный о-  
сажденпымп для отвращенія нападенія съ этой стороны, пошли вдоль  
городскаго вала, стараясь однакожь не подходить къ Парижу на  
разстояніе ружейнаго выстрела. Мраке, более и более сгущавшійся,  
благопріятствовалъ пути нхъ, и Бернаръ продолжалъ ехать впередт.,  
чгобъ меняться паролемъ съ часовыми, разставленными по дорогв.  
Между-тБмъ, капнтанъ Мазельеръ со вниманіемъ считалъ всь башни,  
мимо которыхт. проходили они, начиная отъ воротъ Бюсси. Что жь  
касается до Ришара, эта темнота и молчаніе, царствовавшія вокругъ  
его, это тихое и вместе тревожное шествіе, эти таинственный слова,  
произносимыя передъ нимъ почти на каждомъ шагу, эта чорная мас-  
са зубчатыхъ башенъ и стене, более жь всего неопределенность на-  
стоящаго его положенія,—все это вместе такъ занимало его душу, что  
онъ не чувствовалъ въ себе ни силы, ни бодрости для разговора съ  
своими спутниками.

Наконецъ Мазельеръ, увидеьъ какія-то особенный приметы, кото-  
рыхъ ожидалъ долго, вдругъ остановился позади развалине бедной  
хижины, недавно потерпевшей отъ пожара и находившейся въ двад-  
цати шагахъ отъ рва.

—Мы остапемся здесь, Берпаръ, сказалъ онъшопотомъ:—распоря-  
дись только такъ, чтобъ протестантскіе часовые, стояіціе вокругъ  
насъ, не смутились теме, что они могутъ увидеть или услышать съ  
этой стороны.Теперь мы должны разстаться, и разстаиемся, я думаю,  
безъ сожаленія съ обеихъ стороне.

Унтер-оФицеръ, верный презрительному своему молчанію, только  
пожалъ плечами; потомъ поклонился на-скоро молодому охотнику и  
подъехалъ къ солдатамъ сказать имъ, чтобъ они не ударили тревоги  
въ случае, еслибъ оба незнакомца привлекли на себя внимапіесосед-  
нихъ постовъ.

Оставшись наедине, Мазельеръ и Ригааръ стояли несколько ми-  
нуте недвижимо, чтобъ дать время Бернару сделать нужпыя распо-  
ряженія; наконецъ капнтанъ, взявь товарища своего за руку, чтобъ

*Соколе.*

пособить емупроіідти пообломкамъ, которыми завалено было все это  
место, подвелъ его ко рву и сказа л ъ:

149

* Нечего предупреждать васъ, что вы должны быть чрезвычайно  
  осторожны съ людьми, которыхъ сейчасъ увидите; вы не должны  
  ни сказывать, ни утаевать отъ нихъ ничего, что могло бы раздра-  
  жить ихъ противъ васъ. Я объявлю нмъ, что вы Лнгёръ, пришедшій  
  въ Париже защищать права религіи; но ради-Бога не вздумайте мне  
  противоречить до-техъ-иоръ, пока не выіідемъ мы нзъ этнхъ укре-  
  пленін, потому-что всякое неуместное хвастовство можеть быть те-  
  перъ для васъ гибельно. Какое бы объяспеніе вы ни услыхали  
  отъ меня, будьте внимательны и ничему не удивляйтесь.

Ришаръ уверилъ его, что постарается быть осторожиымъ.

* Боюсь, что эта проклятая птица наделаете вамъ большихъ хло-  
  потт>, проворчалъ Мазельсръ, указывая па молодаго сокола, котораго  
  Ришаре держалъ на руке... Если бъ вы согласились...

—О, нетъ! ни за что не разстанусь съ шшъ!.. поервалъпоспешно  
сокольнике : — скорее подвергну себя всемъ опасностям!), въ кото-  
рый опъ можете вовлечь меня.

Разговаривая такимъ образомъ, они подошли къ орете, сделанной  
въ кирпичной стенке рва, сквизь котррую удобно было спуститься  
въ шанцы. Капитане Маэгельеръ бодро сошелъ туда, н скоро оба они,  
хоть и не безе труда, проникли поде городскія стены. Подошедъ поде  
каменную будку, которая, казалось, служила капитану условным!,  
сходпымъ пунктом!., они на минуту остановились, и наконецъ та-  
инственный проводнике Ришара, не слыша ничего такого, что могло  
бы возбудить недоверчивость , ударнлъ тихонько въ ладоши.

Въ ту же минуту какая-то тень свесилась съ зубца ближайшей  
башни и чей-то слабый голосе спросилъ тихо:

* Ты ли эго, брате?
* Я! отвечал!, капитане, говоря въ носе и какимъ-то протяж-  
  ным!, напевомъ, совсемъ ненохожцмъ на резкій и воинственный го-  
  лосе, знакомый его товарищу:—я грядыіі во имя Господпсі
* Осанна! осанна въ выіинихъ! восклг.кпулъ нрежнііі голосе, въ  
  которомъ можно было заметить трепете робости.—И, безъсомненія,  
  любезный брате, продолжала опъ: — ты приносе намепищи?
* Да, отвечалъ коротко Мазельеръ. Тогда за зубцами башни раз-  
  дался тихій и смешанный говоре многнхъ голосов ь и въ ту же ми-  
  нуту веревка, ке вомну которой привязана была огромиая корзина,  
  сплетенная изъ ивы, спустилась на дно рва.

—Я поднимусь первый,чтобь предупредить ихъ и расположить въ  
вашу пользу, прошеитале шпіонъ. Бы, между-темъ, не трогайтесь  
съ места и не говорите ни слова, если не хотите быть застреляну.

*Словесность.*

Съ этими словами оиъ садился въ коробь, какъ вдругъ Ришаръ  
почувствовала какую-то тайную недоверчивость и прошепталъ :

* ІІо, господииъ-капитаиъ... если они откажутъ?..
* Я оставлю вамъ съестные припасы, прервать съ улыбкою Ма-  
  зельеръ, отдавая ему хлебе и мясо, взятые въ протестантской хар-  
  чевне. — Не бойтесь, намъ не откажутъ!

Тутъ онъ подалъ сигналъ , и корзина поднялась до самаго верха  
стене.

Молодой охотнике остался одпнъ въ чрезвычаііномъ безпокойстве.  
Скоро услышалъ онъ надъ головою своею жаркій споръ между мно-  
гими людьми, которые одиакожь говорили тихо. —Ришаръ ужение  
сомневался, что дело шло о иемъ, и хотя отъ природы оиъ былъ  
храбръ, однакожь въ эту минуту сердце его сильно билось. На что  
решатся они? пріймутъ ли его? не готовится ли тамъ какая-нибудь  
измена? неслишкомъ ли опрометчиво вверился опъ этому загадоч-  
ному и всеми презираемому человеку, который былъ известенъ ему  
только подъ именемъ капитана Мазельера?Такъ размышлялъ бедный  
Ришаръ, когда проворное возвращеніе корзины доказало ему, что  
было уже поздно переменять намерение, и въ то же самое время го-  
лосъ, въ которомъ оиъ узнадъ голосъ своего товарища, закричалъ  
ему со степы:

* Поднимайтесь!

Ришаръ съ секунду колебался, потомъ молча селе въ корзину, по-  
ложивъ возле себя съестные припасы, должеиствовавшіе служить  
ему оберегательною грамматою, и корзина быстро поднялась вверхъ  
до уровия городскаго вала.

ІП.

Поднявшись до края степы , Ришаръ Сен-Фронъ тотчасъ безъ  
посторонней помощи вскочилъна плат-Форму вала и очутился посреди  
пяти или шести человеке съ странными физіономіями и ухватками.  
Хоть ночь была довольно темна, одиакожь онъ могъ разсмотреть, при  
тускломъ ыерцапіи звездъ, что на этой части стены не было регу-  
лярная караула , и что только пріятели Мазельера стерегли ее въ  
эту минуту. Все они имели одежду полу-монашескую и полу-ры-  
царскую, каски и кирассы, при длииныхъ мантіяхъ съ капншономъ;  
въ рукахъ чотки. Самъ Мазельеръ, съ-техъ-поръ, какъ взошелъ на  
вале , оделся такимъ же образомъ , то-есть наагпнулъ на военный  
мундире свой темную Францисканскую рясу, подобную той, которая  
покрывала людей, съ нимъ находившихся. Впрочемъ, все эти бедные  
монахи, представители воюющей церкви , какъ называли ихъ въ то  
время , наводили ужасе своею худобою и страшною бледностію,

*Соколе.*

огъ которой глаза ихъ, пылавшіе огнемъ лихорадки, сіяли еще болъе.  
При появленіи Ришара, они бросились на него такъ быстро, что онъ  
испугался бы , еслибъ они въ то же время не сказали ему дрожа-  
іцимъ голосомъ :

151

* Съъстные припасы?., гдѣ жь съъстные припасы, которые вы  
  принесли намъ ?

Ришаръ, проворно вырвавшись отъ нпхъ , указалъ пальцемъ на  
корзину , наполненную съѣстными припасами , которые Мазельеръ  
поручилъ ему принести. Хотя воинственные монахи съ удивленіемъ  
смотръли на одежду соколинаго охотника, и даже одинъ изъ нихъ  
протянулъ руку къ птицъ , которую Ришаръ осторожно держалъ на  
кулакъ своемъ, однакожь ни одинъ изъ этихъ проголодавшихся ге-  
роевъ не могъ воспротивиться искушенію при видъ пиши, которую  
Мазельеръ разложила, на парапетъ , какъ приманку, долженствовав-  
шую исключительно обратить на себя ихъ вннманіе. Вся они, не ду-  
мая ни о чемъ, кромъ утоленія голода , кинулись иа нее съ какимъ-  
то бвшенымъ остервенъніемъ и прежде, нежели порціи были раздъ-  
лены , каждый схватнлъ кусокъ хлъба , говядины, все, что только  
могъ, и принялся пожирать съ алчностію.

Въ эту минуту Ришару очень легко было спастись бъгствомъ, по-  
тому-что никто не подумалъ бы бъжать за нимъ въ погоню; но онъ  
стоялъ какъ вкопанный передъ этими несчастными воинами , кото-  
рые, умирая съ голоду , оспоривали другъ у друга каждый кусокъ  
съ невероятною жадностію. Мазельеръ, сгоявшій возлѣ него, замъ-  
тилъ дъйствіе , произведенное падь нимъ этою ужасною сценою, и  
сказалъ печально:

—Я предупреждалъ васъ, г. Ришаръ: вотъ образецъ того, что тер-  
питъ теперь целое народонаселеніе Парижа. Черезъ нисколько дней,  
и вы, можетъ-быть, станете изнывать отъ голода , какъ эти несча-  
стные,—и вамъ нёчѣмъ будетъ утолить его!

* Г. капитанъ,отвъчалъ Ришаръ такимъ жетономъ:—я слышалъ,  
  что монастыри снабжены припасами, и...
* Монастыри разграблены чернью , и монахи скитаются теперь  
  нищими. Но берегитесь! продолжалъ онъ, понизивъ голосъ.—Помни-  
  те, что я здесь только отецъ Амвросій, и забудьте , что въ другомъ  
  месте называли меня при васъ другимъ именемъ.

Тутъ они были прерваны однимъ изъ монаховъ, имевшимъ, какъ  
казалось, надъ другими некоторое первенство:—этотъ человъкъ, ко-  
тораго лицо трудно было разсмотръть, но котораго голосъ былъ ва-  
женъ и повелителенъ, сказалъ товарищу Ришара:

—Ну, что же, братъ Амвросій, какія въсти принесъ ты намъ отъ  
еретика - Беарнца ? Можемъ ли мы наконецъ надвяться , что онъ  
скоро сниметъ осаду, и что Израиль избавится отъ плъненія?

Ш

* Честно» огецъ пгуменъ , отвечалъ Мазельеръ съ почтитель-  
  ііымъ ноклопомъ:—я отдамъ отчетъ въ миссіи моей тебе и другимъ  
  главамъ святаго союза; по предупреждаю васъ , нечего полагаться  
  на пособіе принца пармскаго и герцога маіінцскаго.

*Словесность.*

* Л помощь Божія-то, брате Амвросііі, помощь Божія-то? разве  
  ты забылъ се? сказалъ строго игуменъ. — Господь брани избавить  
  пасъ отъ руке нечестивыхъ ; по если от. определилъ намъ смерть,  
  мы вен ѵмремъ во свидетельство святой веры нашей!

Потоме, вдругъ переставъ есть, онъ сказалъ другимъ монахамъ,  
положа съ чрезвычаіінымъ уенліемъ на парапетъ вала кусокъ, кото-  
рый подпоенлъ уже ко рту:

* Остановитесь, братія! Если мы должны ожидать продолженія  
  осады, намъ не должно потреблять однимъ пищу, тогда-какъ бра-  
  тія наша, оставшаяся въ монастыре , претерпеваете голоде нарав-  
  не съ нами. Положите на этотъ камень кусокъ , который каждый  
  нзъ васъ взялъ себе, и берегитесь, чтобъ никто не унесъ его съ со-  
  бою! А такъ-какъ мы увлечены были на минуту духомъ алчности  
  и своекорыстія.то будемъ просить у Бога прощеніа въ грехонаденін,  
  неразлучномъ съ земною нашею немощію.

Все монахи—иные, конечно, ке безе еожаленія, — исполнили эту  
тяжкую жертву и, ставъ на колени возле игумена своего, несколько  
минуте молились въ молчаніи.

Ришаре не могъ довольно надивиться такой странной смеси упор-  
ства, Фанатизма и христіанскаго смиренія; опъ взглянулъ наМазель-  
ера, который также казался растроганъ этою умилительною сценою,  
но старался не смотреть на нее. Скоро монахи встали, и тогда игу-  
менъ, устремивъ чормые, проницательные глаза свои на молодаго  
охотника, сказалъ ему сгрогимь голосомъ :

* Тотъ, кто прпшелъ разделить бедствія великодушныхъ Пари-  
  жане, не можете быть подозреваем!, въ злобпомъ умысле; одпакожь,  
  сыне мой, хотя почтенный послушнике, Амвросін—достаточная по-  
  рука въ повиновенін твоемъ уставамъ святой церкви нашей и верно-  
  сти къ истинной власти, ноне менее того, я обязанъ спросить у тебя  
  о твоемъ имени и званіи, прежде, нежели допущу тебя въ число вои-  
  новъ хрнстовыхъ.

Ришаре отвечалъ просто , что онъ былъ дворянине п сокольнике  
покойного барона БуаФлёри.

—Ты посту пиле, какъ добрый служитель, решившись возвратиться  
въ доме господина твоего, когда доме его исполнеиъ скорби и пла-  
ча, возразилъ игуменъ съдоволыіымъ видомъ.—Иди, сыне мой! хоть  
добродетельный покровитель твой давно уже отозванъ Богомъ , но  
беземертпын духе его будете твоимъ спутникомъ. Теперь, скажи  
мне , можешь ли ты отъискать безе проводника, жилище покойнаго

*Соколе.*

твоего господина; если иЪтъ, то подожди до утра:—предлагаю тебъ  
ночлегъ въ монастыри нащемъ , и завтра прикажу одному нзъ бра-  
тііі идти съ тобою.

153

* Не соглашайтесь! шепнулъ ему Мазельеръ, который вероятно  
  боялся какой-нибудь опасной откровенности со стороны монаховъ,  
  бывшнхъ на валу, еслнбъ завязался длинный разгоиоръ между ими  
  и Ришлромъ.

Но Ришаръ уже решился.

* Честной отеігь! отвЪчадъ оиъ учтиво нгумну.—Я был ь въ Па-  
  рижа, только однажды, и признаюсь, улицы его не слншкомъ мне  
  знакомы. Одпакожь, нетерпеніе мое быть скорей въ доме покойпаго  
  господина такъ велико, что я решился отправиться туда сейчасъ,  
  хотя бы ми); пришлось прошататься целую ночь.
* Если почтенный владыка иамъ позволитъ, подхватилъ уишкеіі-  
  110 Мазельеръ:—то я самъ провожу этого молодаго человека до отеля  
  БуаФлёри. Безъ проводника онъ можетъ заблудиться; нритомъ же  
  бродить по улицамъ одному въ такую темную ночь опасно.
* Да будетъ по словамъ твоим и, брать Амвросій ! сказалъ нгу-  
  менъ, который, можетъ-быть, не совсемъ еще доверия Ришару, об-  
  радовался, увидѣвъ, что сокольнике не обмапывалъ пи его,ни Ма-  
  зельера.—Это дело хрпстіанское! продолжалъ онъ:—но после воз-  
  вратисьсюда и разскажп намъ все,что знаешь о проклятомъ исчадіи  
  демона,—Беарнцъ. А мы, братія, пойдемъ теперь во святую обитель  
  нашу, гдг, ояшдаютъ насъ съ нетерпеиісмъ,

Игуменъ велЪлъ пересчитать все куски, оставшіеся отъ сытныхъ  
припасовъ, которые отнялъ передъ теме у голодной братіи; потомъ,  
поднявъ самъ корзину па плеча, пошелъ проворно со всеми своими  
монахами, между-тт.мъ, какъ Ришаръ и Мазельеръ, спустясь съ валу,  
отправились къ кварталу св- Павла, где находился домъ барона Бу-  
аФлёри.

Скоро вступили они въ непроходимый лабириитъ узкихъ и тем-г  
ныхъ улицъ, гдъ Рпшаръ безъ сомненія заблудился бы, еслпбъ не  
имълъ съ собою провожатаго, которому знакомы были все кварталы  
древняго Парижа. Въ эту эпоху,освешеиіе Фонарями было еще не-  
известно; ио еслибъ оно и было уже введено, то сомнительно, чтобъ  
при тогдашней ужасной нищете города нашлось достаточное коли-  
чество масла для снабженія Фонарей даже на одннъ только вечеръ.  
Сверхъ того, большая часть улпцъ была не вымощена и завалена не-  
чистотою. Самое народопаселеніе было такъ малочисленно въ эти  
времена нар.одныхъ бедствій, что болынія, главныя улицы заросли  
травою. Прибавьте ко всему этому еше, что въ ту минуту, о кото-  
рой говоримъ мы, собаки, лошади и другія домашнія животныя бы-  
ли перебиты и употреблены въ пишу осажденными; следовательно,

*Словесность.*

въ целомъ Парижѣ не встречалось ни повозокъ, ни телеге, даже пи  
одного человека верхомъ, которые могли бы нарушить гробовую ти-  
шину и молчаніе мертваго города. Большая часть домовъ бы-  
ла разрушена или оставлена; но въ окнахъ техъ, которые были  
еше заняты, не видно было ни малеіішаго света, потому-что жите-  
ли вероятно искали въ глубокомъ сне облегченія отъ голода, кото-  
рымъ томились целый день и который долженъ былъ терзать ихъ  
завтра.

Это могильное молчаніе, поглощавшее самый стукъ шаговъ, это  
глубокое и пустынное уединеніе, этотъ непроницаемый мракъ на-  
полняли невыразимымъ уныніемъ сердце Ришара. Итакъ,вотъ Па-  
риже! думала, онъ:—вогъ эта шумная, суетная, одушевленная столи-  
ца! вотъ это жилище празднестве ивеселія! Впрочемъ, онъ зналъ,  
что изъ какой-нибудь глубокой и мрачной впадины, которыя видне-  
лись въ углахъ большей части домовъ, выступите вдруі^ъ шайка  
техъ славныхъ головоргьзовъ, шсрстодерговъ (tirelaines) и негодяевъ  
(mauvais garçons), которые обыкновенно каждую ночь выходили на  
преступный свой промыселъ. Иногда казалось ему даже, — и веро-  
ятно воображеніе не всегда его обманывало,—что мимо его мелька-  
ли какія-то грозныя тени, между-темъ, какъ справа и слева дохо-  
дили до слуха его слабые вопли и глухой стоне несчастныхъ жертве  
голода, которыхъ прохожіе находили на другой день мертвыми.

ГІо совету товарища, Ришаре взялъ въ руки шпагу и начале ма-  
хать ею впотьмахъ, желая показать теме, которые могли подсте-  
регать пхъ изъ угловъ, что онъ былъ вооруженъ. Мазельеръ также  
вынулъ изъ-подъ мантіи длинный кинжале и сверкалъ имъ при ка-  
ждомъ случае. Съ помощію этихъ воинственныхъ маневровъ, они  
избавились можетъ-быть отъ нападеній, столь частыхъ въ такую э-  
поху, когда, по словамъ современныхъ писателей, Париже заключалъ  
въ себе 8 тысячь отъявленныхъ душегубцевъ и разбоішиковъ ,  
не считая техъ, которыхъ нищета или случай заставляли идти охо-  
тою по еледамъ записныхъ злодеевъ. Позорные столбы, плахи, ко-  
леса встречались путешественникамъ на каждомъ шагу; виселицы,  
качая почти ежеминутно ужасныя ноши свои надъ ихъ головами, до-  
казывали имъ скорость расправы.

Перешедъ мосте Notre-Dame, они пошли къ Королевской Площа-  
ди по набережной Селестиновъ, самой древней изъ всехъ набереж-  
пыхъ Парижа. Вышедъ на открытое место, Ришаре думалъ, что имъ  
уже нечего было опасаться, теме более, что луна, освободясь въ эту  
минуту отъ облаковъ, ее затмевавшихъ, вдругъ озарила бледнымъ  
светомъ своимъ и древнія башни соборной церкви Богоматери, ко-  
торую путешественники оставили за собою, и широкій вымощенный  
троттуаръ—и тихія волны Сеыы, журчавшія отъ ннхъ въ несколь-

Соколг.

к ихъ шагахъ. Молодой сокольникъ вздохнулъ свободио и выпря-  
мился съ довольнымъ видомъ.

155

**—Иу, слава Богу! сказалъ онъ весело:—теперь я начинаю осматри-  
ваться; мы ужь недалеко отъ отеля БуаФлёри, и я отсюда вижу  
колокольню святаго Павла; мнѣ кажется даже, что могъ бы доіідти  
туда и** одиііъ.

Мазельеръ, или отецъ Амвросій, судя по тому, какимъ именемъ чи-  
татель захотвлъбы назвать ришарова товарища, скоро остановнлъ по-  
рывъ его радости, проворчавъ:

* Тише, тише, г. Ришаръ ; опасность еще ие совсѣмъ минова-  
  лась; идите какъ-можно-ближе къ домамъ, чтобъ васъ не увидѣли  
  издали—и ступайте легче, а то васъ услышагь. Да, Бога ради, не  
  покидайте шпаги своей: она можетъ понадобиться вамъ скорве, чвмъ  
  вы думаете. Не забудьте, что рвка недалеко.

Сен-Фронъ сталъ осторожнве, хоть, правду сказать, и не совсвмъ  
понималъ слова Мазельера. Въ эту минуту, сошедъ съ набережной,  
они входили уже въ улицу Св. Павла — улицу въ то время аристо-  
кратическую; на концв ея возвышалась отель БуаФлёри , — какъ  
вдругъ въ нвкоторомъ разстояніи множество людей , по-боль-  
шои-части вооруженныхъ Фонарями , шло прямо имъ на встрв-  
чу съ громкимъ смвхомъ. Посреди ихъ былъ какой - то чело-  
ввкъ богато-одвтыіі, котораго лица нельзя еще было разсмотрвть  
за отдаленностію; но по всему можно было догадаться, что шумная  
ватага, за иимъ слъдовавіцая, состояла вся изъ лакеевъ его и пажей.  
Одинъ изъ нихъ бвжалъ ца нъсколько іпаговъ впередъ и, казалось,  
долженъ былъ забавлять господина шутками своими и кривляньями.

Увидквъ ихъ, Мазельеръ остановился и, взявъ товарища за руку,  
шепиулъ:

* Пойдемте скорве назадъ, или по-крайией-мвр-в спрячемся ку-  
  да-нибудь, пока они пройдутъ; эти нахалы затвятъ съ иами ссору и  
  введутъ насъ въ непріятную исторію.

Но это предложеиіе не согласовалось съ рыцарскими ноцятіямн  
молодаго сокольника.

* Нвтъ, я не намврепъ бвжать и не сворочу съ дороги, отввчалъ  
  опъ съ гордымъ упорствомъ. — Я старался остеречься отъ воровъ и  
  разбойниковъ, которыми, какъ сказываютъ, наполненъ теперь Па-  
  рижъ; но не боюсь встрвчи съ дворяшіномъ, отъ котораго могу тре-  
  бовать благороднаго удовлетвореиія, еслибъ слуги его сдвлали мив  
  какую-нибудь дерзость.
* Но размыслите хорошенько I возразилъ съ жаромъ Мазельеръ.  
  —Вспомните, что если слуги грубы и нахальны, то это значитъ, го-  
  сподипъ ихъ имветъ большой кредитъ и можетъ оправдать ихъ. По-  
  слушайтесь меня: пропустимъ ихъ безъ вниманія, не навлекая па се-

Слопеснпсть.

бя непріятНости безразсудною сме.іостію... Но вотъ они: идите за  
иной!

Сказавъ это, капптанъ побѣжалъ назадъ и спрятался за угломъ у-  
лицы; но Ришаръ остановился и сталъ размышлять, можно ли ему  
было отступить, не парушивъ достоинства дворянина, которымъ онъ  
такъ гордился.

Скоро однакоасъ увиделъ опт., что поздно было следовать благо-  
разумному совету Мазельера. Пажъ, бежав шій передъ толпою, какъ  
собака, ищущая дичи впереди охотника, услышал а голосъ напшхъ  
путешсственппковъ по время нхъ спора, прибежалъ галоиомъ и оста-  
новился недалеко отъ Ришара, у подъезда одного изьсосвдннхъ  
домовъ,чтобъ Съ этого места высмотреть все происходившее. Скоро,  
при свете Фонарей, которые были у его товарищей, зайвтилъ оиъ  
сверканье ришаровой обнаженной шпаги; но, не смотря на дерзость  
свою, совсвмъ не желалъ нодойдтн къ нему ближе.

Онъ и Рпшаръ посмотрели другъ на друга пристально , пе ска-  
завъ пи слова. Пажъ был ь почти еще ребенок1\*.,очень дуренъ собою,  
малъ и сухоіцавъ; но, отличаясь проворствомъ и легкостью обезья-  
ны, припадлежалъ къ той злой породе пажей, которыхъ тогдаганіе  
богатые и знатные люди составляли за честь таскать везде за собою,  
чтобъ мѵчить ими всвхъ, кто къ инмъ приближался. Пынпіая ливрея  
его свидетельствовала о роскоши и богатстве того, кому оиъ при-  
надлежалъ, а нахальство посгупковъ доказывало, что ему казалось  
позволительпымъ всякое безчинство, если оно рождало улыбку на  
усгахъ его господина.

* Клянусь патроиомъ мопмъ, евлтымъ Папкрасомъ, мне попа-  
  лась славная находка! закрпчалъ онъ пискливымъ и насмѣш.іивымъ  
  голосомъ, увидя, что товарищи были близко и могли защитить  
  въ случав нужды.—Эй, друзья! посмотрите-ка! Ведь, право, оиа мо-  
  жетъ позабавить нашего господина больше, нежели эти плаксивые  
  олухи, которыхъ мы встречали и которые воютъ во всю мочь, гово-  
  ря, что умпраютъ съ голоду... Посмотрите! посмотрите! я поймалъ  
  царя шідеііекихъ петуховъ, короля хвастуновъ и коннетабля глупо-  
  сти!

-7 Ну, такъ что жь, Панкрасъ? возразнлъ насмешливо одинъ нзъ  
лакеевъ.— Гіодап скорее его светлости плащъ этого молодца и ѵшп.

* Увы! у него ужь больше нетъ ушей, отвечалъ пажъ жалобно:  
  — по-крайней-мере я подамъ плащъ... Но что я говорю? про-  
  должалъ онъ, какъ-будто всмотрясь пристальнее въ Ришара и совер-  
  шенно измвнпвъ голосъ. — Какой же я дуракъ! Клянусь, какъ хри-  
  стіанннъ, что мне кабанъ показался поросёнкомъ! Сюда все! сюда!  
  Этогъ детипа-сокольникъпрнсланъкоролевою царства бредней, чтобъ  
  вручить отъ пея господину нашему чуднаго сокола... нрч^о

Соколе.

славная птица!.. Ко мнв, братцы!.. Эіі ты, птпчиикъ! поіідп-ка сю-  
да, да поворачивайся проворнве! Скорѣе на колвпо, п поднеси пода-  
рокъ твоей прекрасной королевы моему господину.

137

Въ эту минуту вся челядь была уже въ нвекодькнхъ шагахъ отъ  
нашпхъ путешественником,.

* Негодный пажишка! закрпчалъ однпъ пзъ слугъ:—чтбтытамъ  
  врешь о соколахъ да сокольнцкахъ? Ряхнулся ты, что ли? Смотри,  
  братъ! если не выдумаешь ничего лучше, чтобъ повеселить барина,  
  л велю выевчь тебя до крови, лишь только воротимся домоіі!

Въ эту минуту, при еввтт, Фонарей,они увндвли Ришара Сен-Фро-  
па, бывшаго огъ инхъ въ нвеколькнхъ шагахъ и стоявшаго посре-  
ди улицы съ шпагою въ рук в , съ гордымъ и рвшнтелыіымъ ви-  
домъ.

* Чортъ возьми , шутёпокъ-то правъ ! сказалъ съ уди влей іемъ  
  старшііі пзъ слугъ. — Это точно сокольимкъ съ птицею на кулакв;  
  только дьяволъ могъ занссть его въ это мвето и въ такое время!
* И я то же думаю, отввчалъ злой пажъ. —Во всякомъ случаи,  
  надобно, чтобъ этотъ иосланникъ дьявола исполнплъ его иоручепіе  
  какъ елвдуетъ. Эіі, вы!., посторонитесь! Дайте этому честному со-  
  кольнику просторъ, чтобъ онъ могъ съ должнымъ уваженіемъ под-  
  иести нашему господину птицу, которую посылаетъ къ нему его  
  адское величество.

**Дерзкая челядь поняла иамврепіе Панкраса, и** тв, **которые дер-  
жали Фоиари , стали по обвимъ сторонамъ господина своего, чтобъ  
освътить открывшуюся сцену.**

Между-твмъ, Рншаръ почти не слушалъ иаемвшекъ вВтреннаго па-  
жа нискалъ глазами въ приближавшейся къ нему толпв господина, у  
котораго намѣреыъ былъ требовать отчета въ поведеніи его слугъ.  
Скоро увидѣлъ онъ его самого , шедшаго съ задумчивымъ и мрач-  
нымъ видомъ и, казалось, нимало не заботнвшагося о томъ, что  
происходило вокругъ. Это былъ человвкъ лвтъ около пятидесяти;  
но тщательно-приглаженные усы и завитые волосы показывали въ  
немъ большія прнтязанія па молодость. Черты лица его были гру-  
бы, дики, и какое-то особенное выраженіе нахальства и надменно-  
сти двлало ихъ еще отвратптельпг.е. Впрочсмъ , оиъ былъ одвтъ  
очень великолвпно. ФуФаііка, сверхъ которой надвта кирасса, голу-  
бое атласное исподнее платье, украшенное бантами изъ леитъ; бар-  
хатная, вышитая золотомъ мантія, сулганъ пзъ краспыхъ перьевъ,  
развввавшійся па пуховой шляпв, и коралловыя четки, виеввшія на  
шев, черезъ широкую, густо-накрахмаленную Фрезу, доказывали,  
что этотъ вельможа принадлежит, къ обществу собратіи четокъ  
(confrères du chapelet), и елвдовательно, былъ одннъ изъ самыхъ бѣ-  
шеныхъ Лигёровъ Парижа. Кромв короткой шпаги, приввшенпон на

Словесность.

бедре его къ богатой портэпсе , оііъ держалъ еще вт> рукахъ тол-  
стую трость съ коетянымъ набалдашникомъ, на которую опирался.

Когда свита его остановилась , онъ вышелъ вдругъ изъ задумчи-  
вости и, посмотревъ съ удивленіемъ вокругъ себя, спросилъ голо-  
сомъ полнымъ тоіі надменности, которую выражала его физіономія:

* Ну, что, бездельники? Что тамъ такое? Кто смелъ остановить  
  васъ?

Ришаръ хотелъ-было говорить; но Панкрасъ, скользнувъ провор-  
но между господиномъ своимъ и сокольникомъ, отвечалъ съ низкимъ  
ноклономъ и притворною важностію , которая заставила хохотать  
всю челядь:

* Милостивый государь, это посолъ его величества царя ЛгоцпФе-  
  ра, который присланъ нарочно пзъ волшебнаго царства, чтобъ под-  
  несть вашей милости самаго красиваго сокола, какого только можно  
  было отъискать въ ГорахъКавказскихъ и Акрокераунскихъ.Онъпро-  
  снтъ иметь честь поднесть его на коленяхъ вашей милости.
* Да! да! на колени! на колени! закричали все слуги, указывая  
  Ришару на самое грязное ' место улицы, пе смея, однакожь, по-  
  дойдти къ нему, потому-что въ рукахъ его блестела обнаженная  
  шпага. Ришаръ, давъ дерзкому пажу сильный толчекъ ногою, опро-  
  к и нуле его въ ту грязь , где приказывали ему стать на колени. Э-  
  тотъ решительный поступокъ вызвалъ улыбку на спесивые уста го-  
  сподина , и вся челядь съ громкимъ гуканьемъ н смехомъ заруко-  
  плескала неудаче своего товарища.
* Молчать, бездельники ! вскричалъ Ссн-Фронъ громовымъ голо-  
  сомъ. — Я вижу, что мне поневоле прійдется управиться съ вами,  
  если господинъ вашъ не захочетъ унять васъ. А вы, милостивый го-  
  сударь, продолжалъ оиъ, обратясь къ нему: — если вы точно дворя-  
  нинъ, то или должны учтиво просить у мепя прощенія въ дерзости  
  вашихъ слугъ , или дать мне удовлетвореніе со шпагою въ руке ,  
  какъ водится между благородными людьми.

Съ этими словами, Ришаръ отошелъ немного въ сторону, такъ, чтобъ  
ему можно было прислониться къ стене соседняго дома, въ случае  
нападенія всехъ техъ, которыхъ онъ такъ смело вызывалъ на бой.Че-  
лядь, между-темъ, обнажила шпаги; однакожь, никто не смелъ дей-  
ствовать, не узнавъ прежде намереній своего господина относи-  
тельно незнакомца. Наконецъ, господинъ прервалъ молчаніе и, пре-  
зрительно осматривая Ришара съ ногъ до головы, сказалъ грубымъ  
голосомъ:

* Если я точно дворянинъ?.. Что эта за нахалъ?.. Да ты кто та-  
  кой? И какъ ты смеешь останавливать одного изъ первыхъ судей  
  добраго города Парижа и бить людей его?
* А зачемъ же, возразилъ съ запальчпвостіго Сен-Фронъ: —одпнъ

*Соком.*

йэъ первыхъ судей добраго города Парижа дозволяет, челяди спор-  
ой издаваться иадъ бѣдствіемъ несчастных!) жителей? Зачвмъ тер-  
питъ оиъ, чтобъ они останавливали прохожнхъ, \*огда какъ дол-  
жпость его была бы...

+59'

* Да этотъ негодяй хочегь, кажется, учить меня моей должно-  
  сти? прервалъ судья съ гнъвомъ. — Эй, вы! нродолжалъ онъ пове-  
  лительно: — кончите все скорее , отнимите у »того бродяги благо-  
  родную его птицу и шпагу, которой онъ носить нсдостоинъ, и, за-  
  давъ ему нисколько добрыхъ ударовъ , отошлите наза-дъ къ чоргу,  
  отъ котораго онъ пришелъ.

Въ ту же минуту всъ слуги бросились , чтобъ исполнить это при-  
казаніе ; Ришаръ , который поступилъ очень благоразумно , ставъ  
такъ, чтобъ его нельзя было окружить, прислонился къ стънъ, при-  
жалъ сокола къ груди своей и, махая обнаженною шпагою, bckJhi-  
чалъ съ яростію:

* Приближтесь только, негодяи , если смъете! Знайте , что ни  
  этотъ соколъ , пи шпага моя никогда не попадутся въ руки вашему  
  господину. Я отказалъ въ этой птицт, человеку , который сильнъе и  
  благороднъе его. Что жь касается до моей шнаги, а екоръе изломаю  
  ее на спйнахъ вашихъ, нежели уступлю трусу, который отъ меня  
  ее требуетъ и который распоряжается вами.
* Трусу?., вскричалъ пеизвѣстный вельможа, бросясь къ Ришару  
  съ поднятою тростыо.

Но въ ту минуту, какъ онъ замахнулся , Ришаръ съ быстротою  
молніи ударилъ его шпагою въ грудь, и'тотъ, испустя пронзитель-  
ный крикъ, упалъ на землю, плавая въ крови своей.

Всь пажи и лакеи съ ужасными проклятіями бросились отмщать  
за своего господина; Но какъ, въ быненствъ своемъ, они побросали  
Фонари, чтобъ ловчие дъйствовать шпагами, то это и спасло Ришара.  
Покрытые впезапною темнотою , они нисколько минутъ дрались  
другъ-съ-другомъ, не замътя, что врагъ ихъ, пробравшись ти-  
хонько около стънъ, былъ уже далеко. Раненный господинъ ихъ,  
который лежалъ на эемлв, испуская глухіе стоны , не могъ быть  
оставленъ безъ помощи , и они перестали наконецъ сражать-  
ся. Между-тѣмъ, какъ одпи поднимали своего господина и стара-  
лись помочь ему, другіе искали вездк убійцу, крича изо всей силы:

* Разбой! разбой! Проснитесь, добрые люди! Здвсь убили одного  
  изъ вашихъ квартеньеровъ, благороднаго кавалера Ашона!

Это имя достигло до ушей Ришара, который бъжалъ опрометью  
вдоль улицы.

* Кавалеръ Ашонъ!.. думалъ онъ. — Какъ?.. Мой соперникъ!..

Но, продолжая удаляться, Ришаръ не замътилъ,что кто-то другой,

Т. ХХ.-Отд. 1. ‘V и

Словесность.

бежавшій такъ же проворио, какъ п онъ,—преследовала его упорно  
п неутомимо. Это былъ пажъ ГІанкрасъ...

IGO

IV.

**ІІо прежде, нежели будемъ продолжать повествовапіе паше о  
прнклгочепіяхъ соколипаго охотника Ришара, мы должны сказать,  
чт0 делалось въ отелп БуаФлёри до ссоры героя нашего съ кавале-  
ромъ Ашопомъ.**

**Отель БуаФлёрп, находившаяся неподалеку отъ знаменитого Двор-  
ца святаго Павла, была одипмъ изъ техъ древнеіішихт. памятни-  
ковъ Феодальнаго зодчества, которые, мало-по-малу исчезая въ горо-  
дахъ Франціи, скоро будутъ существовать только въ воспомннані-  
nx’b антикварія и художника. Снаружи домъ покрытъ былъ лепною  
работою, резьбою изъ камня, какъ на соборной церкви, и множе-  
ствомъ каріатидъ, гербовъ и аллегорическихъ эмблемъ. ЬІо внутрен-  
ность его была мрачна, печальна и расположена неудобно, подобното-  
му , какъ располагалась во всехъдомахъ, построенныхъ въ отдаленный  
отъ насъвремена.Тамъ были длннпыя, запыленныя галлереи съ узки-  
ми окнами и разрисованными стеклами; круглыя лестницы, наподобіе  
улитки, устроеппыя въ толстыхъ стенахъ; наконецъ огромпыя и ве-  
ликолеппыл комнаты, выложенныя дубовымъ деревомъ или обитыя  
шелковыми обоями, на которыхъ вытканы были Фигуры въ ростъ  
чсловеческііі. Словомъ, аго былъ настоящііі Феодальный замокъ, пе-  
ренесенный въ центръ Парижа, только безъ подъемныхъ мостовъ.**

**Во времена народнаго благосостояпія,—тогда, какъ бароны Буа-  
Флёрп иріезжали въ столицу расточать на пиры и забавы деньги ,  
скопленный ими въ туреньскомъ пхъ поместье, великолепная о-  
тель нхъ была, конечно, одушевлена блестящею, несметною толпою  
слугъ, пажеіі и даже дворяне, которыхъ тогдашніе вельможи дер-  
жали въ своей свите. Тогда эти мрачпыя залы населялись, это уны-  
лое молчапіе уступало место шумной и суетливой веселости ; но въ  
несчастную эпоху, о которой говоримъ мы , все БуаФлёри погибли  
въ ужаспыхъ междоусобныхъ войнахъ, истребившихъ почти все  
высшее дворянство шестнадцатого столетія,—и накоцецъ, по смерти  
последпяго барона БуаФлёри, имя, замки и поместья этой некогда  
знаменитой и могущественной Фамнліп перешли къ молодой шест-  
падцатилетней девушке, которая, принявъ нхъ, испугалась окру-  
жавшаго ее уединенія и тишины пустынной.**

Въ тотъ вечеръ^ когда случились разсказанныя нами происше-  
ствія, и даже въ тотъ садіый часъ, когда Ришаръ готовился войдти  
въ столицу, Клотильда БуаФлёрп была въ одной изъ техъ огромныхъ  
дедовскнхъ комнатъ, который мы ужо описывали. Сидя одна въ

Соколе-

креслахъ изъ черпаго буковаго дерева се высокого резпого спшікого,  
она опиралась одною рукою на Фигурный железный балюстрадъ,  
прид еланный ке окошку, и при угасавшеме свете дня смотрела пзъ  
него, немного выставясь на узкую улицу, простиравшуюся вдоль все-  
го зданія. Клотильда БуаФлёри была нежная, томная блондинка се  
милою Фнзіономіею, на которой недавнія горести оставили глубокііі  
отпечатокъ задумчивости. Черное платье, белое покрывало, небреж-  
но откинутое назадъ и слегка взвеваемое свежимъ ночнымь ветер-  
коме, придавали ей сходство се одной пзъ техе воздушных!» фой,  
которыхъ создало воображеніе поэтовъ поде плауіеннымъ небомъ Во-  
стока. При ней не было ни служапокъ, ни техе почетныхъ собе-  
седнице, которыя, по обычаю тогдашнихъ вековъ , должны были  
всегда окружать молодую девушку зиатнаго рода и обладавшую та-  
кими несметными богатствами. Можетъ-быть, это самое обстояте.Уь-  
ство и чувство сиротства и уединенія были причиною грусти, разли-  
вавшейся на прелестный черты молодой девушки. Вероятно, ве эту  
минуту вспоминала она о техъ ежедневпыхъ ѵдовольствіяхъ , кото-  
рыя нетаке давно еще доставляле ей добрый отсце ея, о толпе у-  
сердныхе служителей, наполнявшей тогда жплшце ея предковъ, или  
о крогкнхе добродетеляхъ незабвенной матери, которой таке рано  
лишилась она. Накопецъ, можетъ-быть, мысль ея переносилась так-  
, же въ счастливыя лета ея младенчества—въ темные леса ВупФлёрн,  
-когда, сидя на маленькой белой лошадке своей, въ богатом ь бархат-  
поме седле, следовала она за охотою въ сопровождена! ыолодаго со-  
кольника своего, Ришара ; можетъ-быть, вспоминала она, каке опъ,  
держа сокола на руке, не смотря на паллщій зной солнца, скакплъ  
вместе се нею по поляне и долинаме, но вдругъ, остаповясь н ука-  
зывая нарощп, мызы и озера, окружавшія пхъ со всехе стороне, го-  
вориле ей се грустнымъ выраженіемъ: «Все это вамъ принадлежите,  
сударыня».

ИИ

Эти, или подобпыя этимъ, мечты занимали вооираженіе молодой  
девушки, каке вдругъ услышала она за собою шуме, отъ котораго  
вздрогнула и чуть не закричала; потоме, обернувшись се трепетоме  
иазаде и увидеве ве углу комнаты какого-то человека, который быле  
уже отъ нел не иескольки.ѵь шагахе, между-темъ, каке она не по-  
дозревала его прнсутствія, она поспешно поднесла-было ке губаме  
своиме резной серебряный свистоке,’ висевшій на ея шее и кото-  
рыме зпатныя женщины кликали обыкновенно слуге свонхъ ; но  
вспомнивъ, вероятно, что никто уже не прійдетъ на призыве ея,  
бедная девушка опустила свистоке , не дотронувшись до него гу-  
бами , и стояла, остолбеневе отъ ужаса, какъ-будто нереде ка-  
киме-нибудь сверхъестественнымъ явлепіемъ.

Словеснрсщ.

Тогда тотъ, который такт» испугалъ ее (это былъ кавалеръ Ашоиъ)^  
подошелъ къ иеіі очень тихо н сказалъ вкрадчнвымъ голосомъ:

* Боже ыоіі! что съ вами, прелестная Клотильда? Разве вы не у-  
  зпаёте меня? отъ-чего вы такъ испугались? Возможно ли, чтобъ, смо-  
  тря въ окно, вы не видели и не слышали ни меня, ни слугъ моихъ  
  въ ту минуту, какъ мы въезжали въ ворота вашего дома? Не-ужь-ли  
  вы не ожидали моего посещенія, и нужно ли вашему опекуну, дру-  
  гу покойнаго вашего отца, тому, кто скоро соединится съ вами не-  
  жнейшими узами — входить къ вамъ съ докладомъ, какъ-будто по-  
  стороннему человеку?
* Вы говорите правду, сказала бедная Клотильда, въ чрезвычай-  
  помъ смущеиіи бросясь въ кресла.—Кто можетъ запретить вамъ по-  
  ступать со мною, какъ вамъ угодно? Вы всемъ повелвваете здесь!

\* При этихъ словахъ, бвдная девушка залилась слезами.

* А! я вижу, отвечалъ Ашонъ, холодно садясь возле молодой ба-  
  ронессы и небрежно играя тростью:— я вижу, вы и сегодня небла-  
  горазумнее прежниго... Опять слезы! Но скажите, не-уже-ли только-  
  воспомннаніе о бароігв заставляетъ проливать ихъ? Мне все сдается,  
  что какой-нибудь умершій или отсутствующій обожатель участвуетъ  
  въ большей половннв этой вечной скорби, и если вы хотите быть от-  
  кровенны...

Клотильда, закрасігввшнсь, прервала его съ запальчивостію:

* Да, сударь; я действительно имею еще другія причины пла-  
  кать, хоть смерть отца моего—главная и самая жестокая изъ всехъ  
  причине. Хотите ли знать? вотъ оне: во-первыхъ—оскорбленія, ко-  
  торый со дня горестной моей потери ежечасно наносите мнв тотъ,  
  который принялъ на себя обязанность быть покровителемъ моимъ и  
  иещись о моемъ спокойствіи. Потомъ—стыде, при мысли , что все  
  старые служители дома нашего были безжалостно прогнаны вами  
  изъ опасенія, чтобъ они не помогли мнв воспротивиться видамъ ва-  
  шимъ на меня. Наконецъ—тоска, снедающая меня при мысли о томе,  
  чтоя здѣсь одна, пленница въ доме предковъ моихъ,где при мне нетъ  
  никого, кроме неизвестной мне женщины, на которую я не могу по-  
  ложиться.

Кавалеръ казался несколько минуте пораженнымъ этою сильною  
выходкою; но по ивкоторомъ размышленіи отвечалъ съ притворною  
кротостію:

* Прощаю вамъ , милая Клотильда , все, что есть въ словахъ  
  вашнхъ для меня оскорбительнаго и несправедливаго ; я знаю ,  
  какъ иногда заставляетъ насъ заблуждаться жестокая скорбь, но не  
  могу простить строгости вашпхъ упрековъ касательно перемене ,  
  введенныхъ мною въ вашемъ доме. Вы сожалеете о роскоши , ко-  
  торой вы были окружены при покойномъ бароне. Но не забудь-

Соколе.'

те, ’fro еслибъ онъ былъ теперь жпвъ , то эта перемена сдела-  
лась бы цеобходмою для него самого. Чемъ бы сталъ онъ кормить  
всехъ пажей своихъ, лакеевъ, конюховъ, и такое множество воен-  
ныхъ люден вт. наше голодное, ужасное время? Что пользы, что  
сундуки вашп наполнены золотомъ, если вы не можете обратить его  
въ хлебъ для всей этой алчущей толпы? Разве не знаете вы, что, не  
смотря на квартерьерское званіе мое п на дружбу съ герцогомъ не-  
мурскнмъ, я едва могу доставать съ естные припасы на продовольствіе  
моего и особенно вашего дома, при всемъ значительномъ ограипчепін  
числа вашей прислуги?.. Вы, милая Клотильда, родившіяся н воспи-  
танный въ довольстве и роскоши, вы не можете понять, что значить  
нужда; но вы ужаснулись бы, еслибъ, вышедъ па улицу, посмотре-  
ли, что делается въ этомъ несчастпомъ городе, где толпы бедпыхъ  
умираютъ съ голоду!

1СЗ

**Девица БуаФлёри слушала съ поникшей головою это объясненіс,  
основанное большею частію на истине. Кавалере, понимая преиму-  
щества свои, но желая прибегнуть eme къ постороипему свидетель-  
ству, воспользовался приходомъ старой дуэнны, угрюмой ворчуньи,  
увешанной съ головы до ногъ четками, ладонкамп и медалями.**

* Но—вотъ! сказалъонъ съ прптворнымъ простодушіемъ, указы-  
  вая на старуху;—спросите эту добрую Урсулу, которая десять летъ  
  была у меня домоправительницей, и попеченіямъ которой поручилъ  
  я васъ, какъ лучшее мое сокровище; она часто бываете ве городе и  
  видите, что терпите тамъ народе..-Спросите ее, что говорятъ о голо-  
  де, свирепствующемъ теперь во всемъ Париже.
* Тамъ мелятъ муку п пекутъ хлебе пзъ костей человеческпхъ,  
  сказала Урсула страшнымъ голосомъ.—Сегодня мне сказывало еще,  
  что одна мать съела собствіенное дитя свое!.. Но на вее это, продол-  
  жала она перекрестясь:—воля Господа и Святаго-Сотоза; умираіоіціс  
  за веру стяжаютъ вепецъ небесный!

**Съ этими словами,старая Фанатистка поклонилась Ащонуи, поста-  
впвъ па столъ серебряную лампу, тихими шагами вышла изъ ком-  
наты. Клотильда трепетала, слушая эти ужаспыя подробности.**

—Ну, что же? сказалъ кавалеръ, съ ласковымъ упрекомъ снисхо-  
дительного опекуна и стараясь цзять руку своей питомицы:—вы и те-  
перь еще будете сердиться за то, что я распустилъ тВхъ праздныхъ  
и пеиужныхъ люден, которые наполняли домъ вашъ? Но не-ужь-ли  
вы хотели бы, чтобъЕсе они померли съ голоду въ глазахе вашпхъ,  
между-твмъ, какъ у насъпебыло бы никакихъ средстве помочь пмъ?

* Я по-крайией-мере могла бъ разделять съ ними то, что Богъ  
  послалъ мне, возразила печально молодая девушка:—но еслия долж-  
  на жить теперь подобно отшельнице, то позвольте повторить вале

Словесность.

неоднократную просьбу мою удалиться въ монастырь, гдя я нробуду  
до окончания всяхъ этихъ ыеждоусобій.

IG î

* Опять за старую пясню, вскричалъ кавалера. Ашонъ съ запаль-  
  чнвостію, доказывавшею, что кротость его до той минуты была не  
  болве, какъ притворство.—Вы все еще твердите о монастыря тогда,  
  какъ столько разъ ужь слышали о ііамярепіяхъ моихъ относительно  
  васъ и о воляпокоіінаго вашего батюшки?

—Между-тямя, отвячала бядная дявушка, избягая всякаго наме-  
ка на предметъ для нея тягостный:— между-тямъ, не сами ли вы при-  
знаетесь, что пътеперешнемъ ыоемъ аоложенін, когда я осталась од-  
на, безъ родныхъ.безъ покровителей,тихііі и уединенный монастырь  
был ь бы для меня самымъ лучшпмъ и прнстоііпымъ убяжшцемъ?

* Конечно, позразилъ съ видомъ сннсхожденія кавалеръ Ашопъ:  
  —вамъ нельзя оставаться доляе въ одиночества; но если вы должны  
  искать уияжища вив этого дома, то не прежде, какъ иріобрвтши се-  
  бя силыіаго и иреданнаго покровителя, ііамъ изввстно, Клотильда,  
  что этимъ покровителемъ долженъ быть я; и такъ, ряшцтесьскоряе,  
  — и на другой же день торжественной помолвки я самъ отвезу аася  
  въ монастырь, гдя вы пробудете до нашей свадьбы...
* Остановитесь! прервала съ живостію молодая дввушка. — Вы  
  забываете, что вамъ неприлично говорить со мной о свадьбв, тогда  
  какъ не прошло еще и мясяца со времени смерти отца моего!
* Я это очень полило, отвячалъ онъ съ прнтвориымъ сострадані-  
  емъ: — но несчасТныя времена, въ который живемъ мы, извшіяютъ  
  и оправдываютъ все. Согласитесь только быть моею невястою, сооб-  
  разно съ волею вашего родителя , и я съищу вамъ убяжшце, въ ко-  
  торомъ найдете вы спокойствіе и безопасность.

■ — Но вы сами, сказала Клотильда кроткимъ голосомъ, понимая,  
что опасно было бы раздражать человека, имявшаго надъ нею закон-  
ную власть: — вы сами для чего но хотите испрлнить моего желанія,  
не требуя отъменя жертвы, оскорбляющей совясть мою и вся поня-  
тія мои о долгв? Согласитесь, чтобъ, удалясь отъ свята и людей, а  
провела въ молитвя и размышлеиіяхъ годъ моего траура, и тогда,  
іиожетъ-быть, пѳвиновеніе мое докажетъ вамъ благодарность за вся  
попечепія ваши о бвдной сиротя.

Ашонъ, бросивъ иа иее яростиый взглядъ и вскочивя со стула,  
вскричалъ:

* О, вижу, что самая глупенькая женщина превосходить въ у-  
  верткахъ и хитрости всякаго ловкаго подъячаго... Но пять, гіродол-  
  зкадъ онъ съгрубостно:—ие-ужё-ли вы думаете, я незпаю,чт6 увасъ  
  на уыя? Вы, конечно, падяетесь, что преждеистеченія года,Парнжъ  
  будетъ взять, квзртеньёръ Ашоігь будетъ новяшенъ, илилишепъ те-  
  перешней власти, и что, еслибъ къ концу траура вашего этоть про-

16»

стакъ Ашоиъ оснъднлсл бы просить васъ сдержать данное ему сло-  
во, вы ие илгБліі бы недостатка ни въ причинахъ къ отказу, ни въ  
странствующнхъ рыцаряхъ для защищенія вашей свободы; но, кля-  
нусь Богоыъ, не будетъ этого! Я намвреиъ воспользоваться случаемъ,  
даииымъ мин иечаяииостію.

CoKO.lt.

ІІроговоривъ это съ мрачнымъ вндомъ , опъ принялся скорыми  
шагами ходить по залъ. Клотильда плакала , но смі>я взглянуть на  
грубаго своего нреслвдователя, какъ вдругъ онъ остановился передъ  
нею.

* Слушайте! проговорила, оігь сухо и повелительно: —вы сказа-  
  ли, что положеніе ваше несносно и должно перемениться какх-мо-  
  жпо-скорве: оно переменится завтра... Я решился! Да!.. Завтра мы  
  будемъ публичио помолвлены въ приходской церкви; я хочу, чтобь  
  эта церемоыія совершилась торжественно. По окончапін ея, вы воз-  
  вратитесь сюда, для нодписаиія свадебнаго контракта , по которому  
  должны отдать вх полное мое расиоряжеиіе все свое нмхпіе , н по-  
  томъ, если вы непременно хотите, я найду для васъ убежище вх  
  какомъ-нибудь монастырь до твхх-поръ, пока бракъ нашх, предпо-  
  ложенный покойиымъ отцомь вашимъ , можете наконець совер-  
  шиться.

Клотильда, при всемъ иезнапін света, поняла, одпакожь, что этот ь  
человеке хотелъ только овладеть ея имЫііемъ, и потому, желая во  
что бы ни стало избавиться отъ его власти, решилась прибегнуть  
къ единственному средству, которое оставалось въ ея положеніи.

* Выслушайте меня, возразила она съ твердостію. — Я ужь го-  
  ворила вамъ, что совесть п уважепіе къ'памяти отца не дозволя-  
  ютъ еще мне согласиться на сговоръ ; но эти причины ие суіцеству-  
  ютъ въ-разсужденіи акта, по которому вы должны вступить въ пол-  
  ное распорлжепіе всхмъ моимъ имеиіемъ. Если вы позволите мне  
  выбрать для себя убежище , какое я хочу, съ условіемъ подписать  
  актъ, о которомь вы мне говорили, то я согласна уступить вамъ все  
  возможный нрава на родовыя мои владенія.

Ашонъ посмотрелъ пристально въ глаза молодой девушки, какъ-  
бы желая удостовериться, серьезно ли говорила она. Потомь, видя,  
что Клотильда действительно готова была выполнить свое обеща-  
ніе, онъ улыбнулся съ лукавымъ видомъ, и вдругъ, выиувъ изъ кар-  
зиаиа готовый уа;е договоръ и все, что нужно было для письма, ска-  
залъ, положнвъ на столъ пергаменты

* Подпишите же этотъ актъ. Я зналъ напередъ,' что вы имеете  
  ко мнъ доверенность, и велелъ заранее написать... Но... вы колеб-  
  летесь?.. Разве вы не хотите сдержать своего слова?

Клотильда, пораженная этою театральною развязкою, сначала

ÇjiooccHocmb.

остолбенвла отъудпвленія, но потомъ, сХвативъ перо, сказала съ  
благородною гордостію:

166

* Въ нашей <х>амнліи, сударь, не **имбютъ** привычки отступать отъ  
  своего слова, хотя бы оно было даже вынуждеио... Но, что напи-  
  сано въ этомъ акте?
* Что вы назначаете меня правителемъ вашего имвнія, съ тбмъ,  
  что если, по прошествіи года, не вступите со мною въ законный бракъ,  
  то должны отдать мни половину всвхъ вашихъ помбстій.
* Если же я подпишу эготъ актъ , дозволите ли вы мне уйдти  
  теперь къ себв и завтра же удалиться въ монастырь , выбранный  
  мною?
* Конечно,
* И не будете больше говорить мнѣ объ этой ненавистной для  
  меня помолвки?
* Клянусь въ этомъ,-

Клотильда подписала актъ.

Ашонъ взялъ договоръ и разсмотрйлъ со впиыаніемъ каждую изъ  
буквъ, составлявшихъ имя Клотильды; радость заблистала на лицБ  
его... Потомъ, сверпувъ бумагу, оиъ готовился уже спрятать ее въ  
карманъ, какъ вдругъ новая мысль представилась уму его.

**—Договоръ этотъ, проворчалъонъ, говоря самъ съ собою:-можетъ  
усилить могущество мое, пока я останусь тбмъ , что еемь: ни одно  
судебное мбсто, состоящее въ вбдомствб Нарижскаго Парламента, не  
можетъ оспоривать правъ кавалера Ашона, одного изъ шестнадцати  
квартеньеровъ города. Но если когда-нибудь обстоятельства перемв-  
нятся , всв заговорить тогда, что я унотребилъ во зло неопытность  
ввБреной мігь сироты и власть мою падь нею... іібтъ, надобно те-  
перь же принять надежный иБры.,,**

Клотильда съ невыразнмымъ безпокоііствомъ слушала слова эти ,  
которыя квартеньеръ произносилъ вслухъ , думая , что говорить  
про себя... Но вдругъ онъ оборотился къ молодой девушке, и ска-  
залъ съ какою-то язвительною насмешкою;

* Я поклялся вамъ, что сговора нашего завтра не будетъ, я сдер-  
  жу свое слово , хоть въ случав нужды я могъ бы наидти средство  
  и нарушить его. Но, вместо сговора, мы обвенчаемся здесь, въ этой  
  зале... Вы видите, что это ие противоречить условію...

•— О, низость! Вы обманули меня! вскричала Клотильда, отсту-  
пая назадъ.

* Чего жь вы испугались ? возразилъ Ашонъ съ злобною усме-  
  шкою. — Тотчасъ после свадьбы вы можете удалиться въ мона-  
  стырь; я вамъ не помешаю.
* Но я, сударь, объявляю вамъ, что если поступила ветрено  
  относительно моихъ помеетін, то по-крайней-мБре буду уметь за-

Сокюле. J 67

щитить отъ васт> самое-вебя g свое имя! Свадьба uama никогда нѳ  
состоится!

* О! я найду средство принудить васъ...
* Предъ самымъ алтаремъ, въ-присутствіп священника и свпдё-  
  телей я отвергну васъ, какъ отвергаю теперь!
* Я берусь сладить и съ священшікомъ и съ свндѣтелямп; это  
  ужь мое дѣло!

•—Но это ужасно!., вскричала въ отчалнін бѣдная дѣвушка.—Богъ  
накажетъ васъ за въроломство и нарушеніе святыни?

* Милостивая государыня, я, какъ Лигёръ и квартеньеръ Парижа,  
  обладаю двадцатью-девятью мильйонами годовъ индульгенціи, отвъ-  
  чалъ кавалеръ съ наглою насмвшкою.—Если же и этого недоволь-  
  но, то г. легатъ прибавить мнѣ еще сколько угодно.
* О, Боже! вскричала Клотильда:—не-ужь-лп ты оставплъ меня?  
  не-ужь-ли не пошлешь мил человека , который бы заіцитилъ меня  
  отъ этого злодѣя?
* Послушайте, мой другъ! продолжалъ Ашонъ тѣмъ же дерзкпмъ  
  и насмѣшливымъ тономъ: —» чтб бы вы ни говорили, я очень знаю,  
  что вы мысленно призываете-къ себѣ на помощь одпого изъ тёхъ мо-  
  лодыхъ забіякъ, которые всегда готовы обнажить шпагу для преле-  
  стныхъ глазъ благородной и богатой наследницы. — Вы хотите,  
  чтобъ онъ прокололъ меня своею шпагою, раздавилъ какъ червяка...  
  не правда ли? Но если и есть на свётё глупый мальчишка, подобный  
  тому,о которомъ говорю я,со будьте увъреиы,оиъ или прячется, или  
  живетъ гдв-пибудь очень далеко; если жь онъ явится сюда, чтобъ за-  
  щитить свою несчастную принцессу, то ужь я распоряжусь такимъ  
  образомъ, чтобъ онъ опоздалъ. Именно изъ этой предосторожности я  
  и хочу, чтобъ свадьба наша была завтра... И такъ, прошу васъ сде-  
  лать для этого всё нужныя приготовлеиія и не думать, чтобъ вы мо-  
  гли уйдтп или воспротивиться ыоимъ намѣреніямъ: я прійму всевоз-  
  можныя мьры... Знайте еще, что. въ цёломъ Парижг, нѣтъ ни одною  
  человъка, который осмълилея бы вступиться за васъ: всё друзья ва-  
  шей Фамиліи мнв пріятели, а и» одинъ изъ иихъ не захочетъ при-  
  нять васъ къ себв, опасаясь навлечь на себя гігёвъмой, и—паконецъ,  
  вспомните, что мы, къ-несчастію, живемъвътакіявремеиа, когда каж-  
  дый изъ ііихъ думаетъ только о себв и о собствепныхъ своихъ нуж-  
  дахъ... Теперь вамъ извѣстна воля моя, прпбавилъ онъ вставая:—я  
  надвюсь, что завтра ианду васъ благоразумною, покорною, словомъ,  
  такою, какою бы вы должны были быть всегда. Впрочемъ, вамъ  
  остается для размышлеиія целая ночь. Прощайте!

Съ этимъ словомъ онъ вышелъ, холодно поклоиясь молодой ба-  
ронесс\*, которая, оцЁиеиъвъ отъ страха, ûe отвечала ни слова и ис  
поклонилась ему. Съ Минуту спустя поел\* того,Ашонъ шелъ уже по

Словесность.

Улицв св. Павла въ сопровождепіи буйныхъ пажей своихъ и лаке-  
евъ, и мы уже знаемъ, что случилось съ пимъ въ это время.

168

Оставшись одиа, Клотильда БуаФлёри дала полную волю слезамь  
своимъ. Бездиа, въ которую повергли ее корыстолюбіз и тиранство  
опекуна, казалась еіі такъ ужаспа, что она видвла избавленіе свое  
только въ одной смерти. Не самъ ли Ашонъ сказалъ ей, что ни хи-  
трость, ни сила не заставятъ его отказаться отъ прииятаго имъ  
ыамвренія? И такъ, песчастіе ея неизбвжно, и она мечтала уже о  
другомъ лучшемъ мірв и утвшалась падеждою соединеиія съ отцомъ  
своимъ.

Въ ту минуту сдвлалась тревога, и па улицв раздался ужасный  
крикъ. Клотильда сначала пе слыхала ничего; но скоро сильные п  
частые удары въ крвпкія ворота отеля, и чей-то громкіп, хоуя из-  
менившийся голосъ, который требовалъ, чтобъ скорве отворили, вы-  
вели ее наконецъ изъ грустныхъ размышленій; она, вскочнвъ поснв-  
шно съкреселъ, стала прислушиваться съ любопытствомъ къ необы-  
кповенному шуму.

* Убирайся отсюда, бродяга, воръ, разбойипкъ! кричала Урсула,  
  стоя за шлагбаумомъ (въ эту эпоху междоусобпыхъ войиъ и безнре-  
  станныхъсмятеній,всвдомы имели свои шлагбаумы, какъ тюрьмы и  
  крвпости):—убирайся, говорю тебв! иди своей дорогой! не то, я клик-  
  иу дозоръ и велю взять тебя какъ мошенника.
* О! я вижу однакожь, что я не обманулся, возразнлъ исзнако-  
  мецъ съдушевнымъ волиеніемъ.—Ради Бога, сударыня, продолжалъ  
  онъ, понизивъ голосъ:—не двлайте шуму; меня самого преслвдують...  
  Вы, конечно, очень недавпо еще въ этомъдомв, и не узнаёте в,о мне  
  друга Фамиліи БуаФлёри... Но доложите обо мнв дворецкому, госпо-  
  дину Жакобу, или капеляыу, господину Шамбону, или хоть надзира-  
  телю пажей, Боннвару; скажите имъ, что молодой дворянинъ, жившііі  
  у поконнаго господина ихъ, тотъ, котораго баронъ БуаФлёри назы-  
  валъ своимъ сыномъ, проситъ дозволенія войдти... Или нвтъ, объ-  
  явите имъ просто, что я сокольникъ Ришаръ...

При этомъ имени, Клотильда вскрикнула отъ радости.

* Онъ!.. Ришаръ—здвсь, въ эту минуту!... О, Боже! прости мпв  
  ропотъ!

И онаопрометыо бросилась на крыльцо. Урсула, держа въ рукахъ  
лампу, бвжала прочь отъ двери, крича, что оиа не отворитъ ея пи-  
кому въ такое позднее время.

* Отворите, госпожа Урсула! сказала повелительно молодая ба-  
  ронесса:—отворите другу отца моего — моему покровителю... брату  
  моему, который пришелъ спасти меня.

Дуэнна взглянула на нее съ испуганпымъ видомъ, но не трогаясь  
съ миста.

tes

* Развъ я но имъю власти въ своемъ домъ? спросила Клотильда  
  съ Запальчивостію:—развъ я до того унижеиа, что дерзкая служанка  
  смъетъ не повииоваться мнъ? А, если такъ, то я сама отворю дверь.

*Соколе.*

Съ этими словами , благородиая , зиатиая баронесса Буачиёри,  
вырвавъ ламиу изъ рукъ Урсулы, стала раздвигать бълымн и нуж-  
ными ручками своими тяжелые, желъзиые брусья, которыми замы-  
калась главная дверь отеля. Дверь скоро отворилась, и Ришаръ, блъ-  
дныіі, безъ шляпы, но держа на одной рукъ върнаго сокола своего,  
а въ другой обнаженную шпагу; явился на норогъ. Урсула, увндъвъ  
вооруженнаго человъка, убъжала.

Ришаръ, при всемъужасиомъ смущеніи своемъ, не могъ одиакожь  
ие замътить унижемія, въ которомъ нашелъ молодую баронессу.

* Какъ? вы—сударыня? вскричали опъ съ горестнымъ удивле-  
  ніемъ:—вы доведены до того, что должны исполнять сами должность  
  своей служанки!
* **Войдите, г-пъ Ришаръ,войдите! ирервала баронесса съдостонп-  
  ствомгь и глубокою грустію.—Хоть у меня нЪтъ ни иажей, ни <і>реи-  
  лшгь, чгобъ встретить васъ, но>госпожа этого дома увЪряетъ васъ,  
  что вы всегда будете приняты ею съ радостію.**

Иотомъ, приложа паледъ къ губамъ, она сдълала знакъ, чтобъ опъ  
следовали за нею въ залу, гдъ она до того сидъла.

Ришаръ, ирйвыкшіп съ самаго своего младенчества видіѵгь един-  
ственную дочь барона Буачиёрн предметами уваженія и неусыпиыхъ  
попеченіи, окруженною толпами слугъ, готовыхъ исполнять всъ ел  
прихоти, не могъ безъ содраганія смотръть на пустоту этого древня-  
го жилища и на уединспіе, въ которомъ жила теперь никогда бо-  
гатая и блистательная Клотильда. ІІрисутствіе Сен-Фрона пробуди-  
ло въ Клотильди столько иъжныхъвосиомиианій, оживившихъгрусть  
ея, что, вошедъ въ залу,она почти въизнеможеніи бросилась въ кре-  
сла и залилась слезами.

Ришаръ не могъ выдержать: преклоннвъ колЪно,опъ взялъ почти-  
тельно руку Клотильды и, ирижавъ ее къ губамъ, проговорили дро-  
жащимъ голосомъ:—Благородная Клотильда, миъ извЪстпы ваши  
горести... Я уже слышалъ о бъдствешюй судьбъ вашего батюшки,  
великодушмагомоегоблагодителя—господина и друга моего. О, Кло-  
тильда!.. (позвольте мнъ называть васъ именемъ, которыми я звалъ  
васъ.въ младенчествъ) для чего дожили я до того, что вижу васъ не-  
счастною!

* Да, очень несчастного, милый Ришаръ! отвъчала она, поднимая  
  его:—да, я очень несчастна! Но вы пе знаете еще и половины мо-  
  ихъ несчастій. О! я была увърена, что лишь только ужасная въсть о  
  потери моей доіідетъ къ вамъ,въ старый иашъ турсньскій замокъ, то  
  вы съ тотъ же самый день отправитесь сюда, нтобъ принести сестръ

*Словесность.*

вашей утешепіе и помощь.^. Благодарю васъ, ыоіі добрый Рншаръ,  
благодарю, что вы пришли... Никто еще не оплакалъ отца моего  
вместе со мною; но вы обязаны принести ему дань слезе вашихъ,  
потому-что и вамъ, Ришаръ, былъ оиъ отцомъ и цааывалъ васъ сы-  
номъ СВОІІМЪ.

•— Да вознаградите его Боп. за благодѣянія, которыми онъ осы-  
палъ меня, за нежность, съ которого такъ часто соединялъ онъ въ  
сердце своемъ имя мое съ вашнмъ! пропзнесъ Рншаръ торжествен»  
ньдмъ голосомъ и поднявъ руку къ небу.—Я былъ бедный сирота,  
продолжалъ опъ:—несчастный, покинутый всеми, рожденный отъ  
отверженной касты; но онъ призрелч. меня, онъ обходился со мною  
какъ съ сыномъ, и если гордость моя иногда его оскорбляла, то да  
простить онъ меня въ томъ,что кровь.говорила вомни громче благо»  
дарности...

* Забудьте это , милый Ришаръ , точно такъ же , какъ забылъ  
  отецъ мой.—Ахъ, для чего въ последнія минуты жизни своей поло-  
  жился оиъ иа друзей, не столь искреннихъ и честныхъ, какъ вы !
* Я знаю, что вы хотите сказать, возразилъ Ришаръ съ жаромъ:  
  —знаю, что одинъ хитрый, злонамеренный человеке нашелъ сред-  
  ство овладеть доверепностію иокойиаго барона и употребить ее во  
  зло; опъ осмелился даже предложить вамъ руку свою,... Но если вы  
  согласны, чтобъ...
* О! да, Ришаръ, да! я буду иметь нужду въ васъ, въ советахъ  
  вашихъ, и, можетъ-быть, въ вашемъмужестве... Но, ради Бога, гово-  
  рите со мною также о самом ь себе. Скажите, какъ могли вы пройд-  
  ти въ Париже, не смотря на окружающую его со всехъ стороне ар-  
  мію еретика Беарнца, на караулы, разставлениые по стенамъ? ка-  
  кпмъ образомъ весть о смерти добраго отца моего могла дойдти въ  
  замокъ, где вы добровольно оставались?
* **Отправляясь изъБуаФлёри, я не зналъ еще объ этомъ ужасномъ  
  нроисшествін, но услышалъ о иемъ, входя въ Париже.**
* Въ такомъ случае , что заставило васъ пренебречь всеми опа-  
  сностями, чтобъ войдти въ этотъ несчастный городе?
* Клотильда! можете ли вы спрашивать объ этомъ? сказалъ Ри-  
  шаръ тономъ нѣжнаго упрека.

Молодая девушка отвернулась съ замешательствомъ.

* Цель пу-гешествія моего, продолжалъ по некоторомъ молча-  
  ніи Сеи-Фронъ: — покажется вамъ, можетъ-быть, ничтожною въ  
  сравненіи съ теми ужасными обстоятельствами, которыя встретили  
  меня здесь. Но ïtàKe ни горестно теперешнее состояніе души вашей,  
  я надеюсь, однакожь, что доказательство уваженія моего и предан-  
  ности будете принято вами съ нѣкоторымъ удовольствіемъ.

Соколе\* 171

Тутъ снялъ онъ со сшшки бдизь-стоявшаго кресла, приносепиаго  
«мъ сокола, н, лреклонивъ колено, подалъ его молодой баронессв.

**Я хотЕлъ , сказалъ оиъ , вручить эту благородную птицу пре-  
лестной КлотильдЕ, подруги моего двтства, милой сестръ моей! Но  
теперь подношу его госпоже моей п повелительницв, баронессв Буа-  
Флёри, въ зпакь моей предапности и повпновенія,**

Клотильда улыбнулась съ сердечпымъ удовольствіеыъ, хотя глаза  
ея были полны слезъ.

* И вы... для меия выучили его? сказала она съ дѣтской радо-  
  стно, посадивъ къ себв на руку красивого сокола, который съ гор-  
  достью распустила, красный хохолокъ свой. Для того, чтобъ прине-  
  сти его мпв, вы прошли сорокъ миль пвшкомъ чрезъ земли, опусто-  
  шаемый грабительствами н не смотря на все трудности такого опас-  
  наго пути ?

—Одпв только эти трудности прндаютъ, можетъ-быть, нвкоторуго  
цвну скромному приношенію вашего сокольника, отввчалъ съ улыб-  
-кою Ришаръ.

* **Вы все тотъ же другъ и милый братъ мой Рпшаръ , а не со-  
  кольникъ мой! отвечала молодая баронесса, цалуя шелковистыя пе-  
  рушки прекрасной птицы. — Но не боитесь лп вы, чтобъ въ нынв-  
  шнемъ снротствв моемъ и уничиженіи я нс приняла всвхъ этихъ  
  доказательствъ почтемія за насмЕшку?.. О, пвтъ, нт»тъ! прибавила  
  она, улыбаясь:—зачвмъ отчаяваться въ будущемъ? зачвмъ ие иа-**деяться **, что мы опять когда-нибудь станемъ по-прежнему скакать  
  съ вами по прекраснымъ нолямъ БуаФлёри и пускать этого быстраго  
  сокола иодъ облака?**
* И вы сохранили эти воспомшіанія? вскрпчалъ Ришаръ, увле-  
  ченный прелестными картипами, возобновившимися въ его памяти.  
  О, зачвмъ ие могу я надвяться, подобно вамъ, что возвратятся ког-  
  да-нибудь те веселые дни, когда слвдовалъ я за охотою съ вами и  
  возле васъ?
* Отъ-чего жь нѣтъ, Ришаръ? спросила почти невольно молодая  
  дѣвушка.

Она замолчала и покраснѣвъ, потупила глаза въ землю. Ришаръ,  
не отвѣчая ни слова, схватилъ руку Клотильды и долго прижималъ  
ее къ устамъ своимъ, между-тъмъ, какъ Клотильда, можетъ-быть въ  
разсвяниости, возвращала прекрасной птице своей ноцалуи, которы-  
ми молодой сокольникъ покрывалъ ея руку. ВсЕ трое составили въ  
эту минуту прелестную группу, освЕщаемую кроткимъ сіяніемъ се-  
ребряной лампады , стоявшей въ конце залы на небольшемъ жерт-  
венникѣ.

* **Неосторожный, безумецъ ! вскричалъ вдругъ позади ихъ чей-то**

m

сильный голосе, который произвела на молодыхъ любовниковъ дпіі-  
стпіе, подобное громовому удару.

*Словесность.*

Клотильда вскрикнула и съ ужасомъ отступила назадъ. Ршпаръ  
проворцо поднялъ шпагу свою, лежавшую на полу, и сталъ въ пози-  
цію, но въ ту же мипуту опустилъ шпагу, сдѣлавъ знакъ Клотиль-  
де , чтобъ она успокоилась, потому-что онъ узналъ въ незнакомце  
капитана Мазельера.

* Вы здесь? сказалъ онъ ему съ удивленіемъ:— какпмъ обра-  
  зомъ попали вы сюда?
* Бсзумецъ ! повторнлъ Мазельеръ съ глубойЙмъ участіемъ:—т,  
  то время, когда вамъ угрожаетъ величайшая опасность, вы забыли  
  далее запереть за собою дверь этого дома.
* Опасность? о Более! что вы говорите, почтенный отецъ! вскри-  
  чала Клотильда , обманутая оделедого капитана: — какая опасность  
  молеетъ угрожать здесь Ришару Сен-Фрону ?
* Не пугайтесь, Клотильда, сказалъ Ришаръ:—сегодня вечеромъ  
  на улице, въ нѣсйолышхъ шагахъ отъ вашего дома , какой-то ба-  
  ринъ-нахалъ позволилъ слугамъ своимъ , которыхъ я ничъмъ не  
  оскорбилъ, преследовать меня дерзкими шутками, и хотелъ папести  
  мііе величайшую обиду , за которую дворянинъ моиеетъ отплатить  
  только ценою крови, и я убилъ его.
* Нетъ , вы его не убили, отвечалъ Мазельеръ.—Онъ остался  
  неивъ, чтобъ отмстить вамъ... И вы пропали, потому-что въ рукахъ  
  его огромная власть ; вы доллены бѣлеать сію лее минуту, если не  
  хотите погибнуть.
* Но меня никто пе впделъ, когда я вошелъ сюда.
* Одиііъ изъ его палеей следовалъ за вамп и увъдомилъ обо всемъ  
  своего господина... Черезъ нисколько минутъ прійдутъ сюда аресто-  
  вать васъ.
* Но какъ лее вы узнали это ?
* Когда вы безразеудпымъ упорствомъ своимъ навлекли эту не-  
  счастную исторію, я былъ отъ васъ только въ несколькихъ шагахъ,  
  все виделъ , все слышалъ , но по миогимъ причинамъ, о которыхъ  
  вы узнаете после, не могъ показаться этому человеку и прійдти къ  
  вамъ на помощь; когда же вы его ранили, я вмешался въ толпу го-  
  ролеанъ и соседей, которые сбънеались на шумъ и, не бывъ никемъ  
  узнанъ , слуіпалъ , что говорили объ згомъ происшествие Рана не  
  опасна, даже не очень глубока, по сдовамъ какого-то хирурга, кото-  
  раго цирюльня недалеко отъ того места , где все это происходило.  
  ІІотомъ я хотелъ идти искать васъ, чтобъ присоветовать скорее ку-г-  
  да-нибудь спрятаться, какъ вдругъ проклятый пажъ, который пер-  
  вый напалъ на васъ , прибежалъ сказать , что вы вошли въ отель  
  БуаФлёри... Господинъ его лелсалъ почти безъ чувствъ и не могъ от-

Сокол«:

дать еще прпказаніл схватить васъ ; по я его зпаю, п увѣрепъ, что  
когда онъ опомнится, будетъ неумолимъ...

**173**

* Скажите, ради Бога, почтенный отецъ, сказала Клотильда, начи-  
  пая отгадывать истину:—пзвѣстно ли имя того господина, котора-  
  го Ришаръ имѣлъ несчастіе ранить?
* Онъ выходилъ изъ этого дома; это кавалеръ Ашонъ^ одпнъ  
  пзъ пачальниковъ партіи шестнадцати.
* Ашонъ! вскричалаКлотильда:—Аіпонъ,который, за часъ до то-  
  го, говорилъ, что самъ Богъ не можетъ послать мнѣ защитника, ко-  
  торый употребнлъ самую низкую хитрость, чтобъ отнять у меня от-  
  цовское достояіііе, разорвала, на части сердце мое и заставила меня  
  въ первый разъ еще узнать ненависть...
* Этотъ злодей долженъ быть наказанъ за другія преступленія,  
  кромѣ тѣхъ, о которыхт. вы говорите,сударыня, сказалъМазельеръ съ  
  мрачным!, видомъ:—но въ этомъ случай орудіемъ гнѣва Божія буду  
  для него — я...

Тута, она, остановился, какъ-будто боясь сказать лишнее; но послѣ  
минутнаго молчанія, продолжалъ: ,

* Одпакожь намъ недолжно терять времени, молодой человѣкъ !  
  Чтобъ заставить васъ спастись бѣгствомъ, нужно ли говорить вамъ  
  объ участи, которая ожидаетъ васъ, если вы попадетесь въ руки своего  
  врага?.. Зпаетелн,что васъ даже пѳстанутъ судить, по одна изъ тѣхъ  
  безчёстныхъ внсѣлииъ, который стоятъ на каждомъ перекресткѣ...
* Бѣгу! вскричалъРишаръ, поблѣднѣвъ какъ полотно.—Но вы, ко-  
  торые ва, память отца моего оказали уже мнѣ столько услугъ, не мо-  
  жете ли вы сказать мнѣ, гдѣ я могу по-кранней-мѣрѣ найдти убѣжи-  
  ще? Я совершенно чужой въ этомъ городѣ. Былъ у меня здѣсь одина,  
  другъ, баронъ Буа<і>лёри, по онъ уже не существуетъ; былъ одинъ  
  только домъ , отворенный для меня въ Парижѣ, н это тотъ самый,  
  изъ котораго я должепа. бѣжать теперь?

Мазельеръ, казалось, впалъ въ глубокое размышлеиіе.

* Гдѣ найдти такое убѣжище, гдѣ бъ вы были безопасны отъ  
  мщенія этого негодяя? сказалъ онъ наконецъ съ чрезвычайнымъ без-  
  покойствомъ.—Невозможно проводить васъ изъ города такъ же тайно,  
  какъ вы вошли въ него. Тѣ, которые помогли мнѣ ввести васъ сюда,  
  стали бы подозрѣвать насъ, еслпбъ мы опять прибѣглй къ ихъ помо-  
  щи... Вамъ надобно укрыться на нѣсколько дней въ Пэрижѣ; послѣ  
  того мы пайдемъ, можетъ-быгь, какое-нибудь средство освободить  
  васъ отъ преслѣдованій... а между-тѣмъ опасность возрастаетъ съ  
  каждого минутою... что дѣлать?..

Мазельеръ въ волненіи ходилъ большими шагами по компатѣ. Мо-  
жно было подумать, что въ душѣ его происходила какая-то ужасная  
борьба и что какія-то чрезвычайно-важныя причины препятствовали

І?4

ему рѣгаиться на единственное сродство, «оторве «х эту минуту пред-  
ставлялось его мыслям«.

* О, спасите его! сказала молодая дѣвуіпка, сложив« руки, как«  
  ■ла молитве.

Иаконецъ Мазельеръ, повидимому, сделал« чрезвычайное усиліе  
над« самимъ еобою и вдруг«, остановись, проговорила, едва-слыш-  
нымъ голоеомъ:

* Конечно!., этого требует« необходимость... Надобно решиться  
  или проводить его къ нем, или предать его міценііо Ашопа... ІІо одно  
  нзх двухъ: колебаться уже поздно!.. Слушайте, молодой человек« !  
  продолжал« онъ, переменив«-тонъ и обратясь къ Ришару: — чъмъ  
  етранпеен неизвестнее будетъ ваше убежище, тем« меньше подвер-  
  гаетесь вы опасности быть найдеиу. Я знаю въ одномъ изъ отдален-  
  ных« кварталов« Парижа бедную женщину, которая проводит« жизнь  
  въ уединеніи и молитве, не имея никакого общества, кроме воспоми-  
  наній своих«. Можетх-быть, она современемъ разскажетъ вам« свою  
  печальную и ужасную исторію. Я отведу вас« къ ней. Домъ ея  
  разорен«, мрачен«, но обширен« и удобен« къ тому, чтоб« укрыть-  
  ся в« нем« въ случае обыска. Однакожь, предупреждаю вас«, что вы  
  должны быть готовы сносить там« лишенія всякаго рода до-техъ-  
  поръ , пока представится вам« какой-нибузь случай оставить Па-  
  риж«.
* Я полагаюсь на вас« во всем«, отвечал« Ришар«.
* Но не-уже-ли вы оставите меня здесь одну? вскричала Кло-  
  тильда въ страхе.—Не-уже-ли я нашласебе защитникадлятого толь-  
  ко, чтоб« лишиться его въ ту же самую минуту? Вам« неизвестно  
  еще,какія опасности угрожают« мне; вы не знаете, какую ужасную  
  участь готовит« мне человекъ, которому Ришар« не мог« нанести  
  смертельнаго удара?

И она въ коротких« словах« открыла им« злодейскій умысел« ,  
котораго сделалась жертвою, разсказавъ о грубом« и безчестпомъ  
поступке квартеньера.

—Теперь, Ришар«, продолжала она:—я останусь здесь одна, во вла-  
сти этого человека. Вас« видели, когда вы входили в« домъ; скоро  
узнают«, что я приняла вас« и для этого выслала от« себя эту от-  
вратительную старуху, которую дали мне въ надзирательницы; —  
узнают«, что вы друг« нашего дома, и, можетх-быть, скажут« даже,  
что я нарочно призвала вас« отмстить за меня жестокому опекуну  
моему.

—Такая мысль может« очень легко еойдти въ голову Ашоііу, ска-  
зал« Мазельеръ съ видом« размышлеиія. — И если онъ увидит« вх  
этом« свою выгоду, или даже только средство отмстить девице Буа-  
Флёри, безъ-сомненія воспользуется.

Сокол:.

—Я хочу уіідти отсюда вм ств съ вами, сказала решительно Кло-  
тильда.

175

* Возможно ли?

—Возможно! отввчала Клотильда.—Я решилась и не останусь ни  
минуты долве въ этомъ домв, гдв вынесла столько оскорбленій и  
могу еще сделаться жертвою гнусныхъ намъренііі этого злодѣя. Я  
иду съ вами, потому-что если останусь здвсь одна, безъ всякой по-  
мощи, не ручаюсь, можетъ-быть завтра же отчаяніе доведетъ меня до  
самоубійства... да!., я не въ силахъ сносить долве бремя такой жиз-  
ни... Ради Бога, спасите меня отъ этого человвка и отъ самой  
себя, ради Бога, спасите!

—Клотильда! вскричалъ съ восторгомъ Ришаръ:—и вы согласны...

* Сударыня, прервалъ Мазельеръ:—размыслите о послвдсгвіяхъ  
  лодобнаго поступка... Вы пе знаете....
* Знаю, почтенный отецъ, только, что чистота соввсти даетъ  
  силы переносить злобу сввта; знаю, что опасности, которымъ я под-  
  вергаюсь, внушаютъ, можетъ-быть, ко мнв нвкоторое сожалвніе;  
  знаю также, что участь моя никогда не можетъ быть хуже той, ко-  
  торую я терплю здвсь. Скажите же, будетъ ли согласна та добрая  
  женщина, о которой вы говорили, принять къ себв несчастную си-  
  роту, умоляющую ее о помощи... Домъ ея, сказали вы, старъ и  
  ветхъ? Но пусть уступитъ она мнв самый бвдиый, самый темный  
  уголокъ въ этомъ домв, и я современемъ велю выстроить для нея  
  новый, великолвпный домъ; если же терпитъ она бвдность, нужду,  
  я обогащу ее, потому-что я очепь богата;—вотъ, посмотрите.

И она отперла стоявшую на столв эмалевую шкатулку, полную  
золота.

* Та, о которой я говорплъ вамъ, отввчалъ Мазельеръ, покачавъ  
  головою: — отвергла бы золото ваше съ презрвніемъ, потому-что не  
  нмветъ въ немъ нужды, хоть она теперь не что ипое, какъ сестра  
  Моника,, бвдная отшельница, живущая у Воротъ Св. Виктора. Если  
  вы точно уже рвшились, то я провожу васъ къ пей; она скроетъ васъ  
  отъ ц&лаго сввта, равно-какъ и этого опрометчнваго юношу; она бу-  
  детъ пещись о васъ, какъ о двтяхъ своихъ. Но дай Богъ, сударыня,  
  чтобъ въ-послвдствіи вы никогда не упрекали меня въ моемъ сни-  
  схожденіи.
* О! я буду благодарить, благословлять васъ каждую минуту мо-  
  ей жизни! вскричала съ восторгомъ молодая дввушка. — Но поспв-  
  гаимте; время дорого...

Накинувъ на себя одну изъ твхъ черпыхъ мантилій, который все-  
гда были и будутъ въ модв, она закрыла лицо черною бархатною  
маскою, безъ которой въ то время дамы никогда не выходили изъ  
дому. Ригааръ, смотря на всв эти приготовления, съ трудомъ удер-

Т. XX. —Отд. J. - И

Словесность.

жнвале свою радость. Ве эту минуту оне забыле и усталость п на-  
стояіція и будущія опасиостн, и неизвестность судьбы своей, — все,  
кроме сладостной мысли, что Клотильда БуаФлёри разделите съ  
нимъ то ;ке уединеніе, тотъ же страхе, те же надежды. Сама Кло-  
тильда, не заботясь о томе, какое ужасное орудіе доставляла она  
противе себя отчаяниыме поступкоме своиме, оказывала необыкно-  
венную твердость характера и даже некоторую радость.

17C

* Хоть это золото можете ваме пригодиться, сказале Мазельере,  
  указывая на отпертую шкатулку:—однакожь, я очень боюсь, что оно  
  не избавите васе оте некоторыхе лишенііі, которы.ме должны поко-  
  ряться все несчастные жители этого осажденнаго города. Не слиш-  
  коме радуйтесь найденному вами убежищу, потому-что васе ожида-  
  готе таме, можете-быть,'мпогія бедствія.
* Я готове на все, возразиде Ришаре:—только бы моге отдалить  
  некоторый изе этихе бедствій оте любезной госпожи моей.
* Ну, пойдемеже! сказала Клотильда, отдавая Ришару шка-  
  тулку.
* Пойдемте! повториле сокольнике, посмотреве печально во-  
  круге себя.

Клотильда отгадала мысль Ришара и, нодбежаве ке соколу, за-  
бытому во время этой сцепы, взяла его ке себе поде мантилью.

* Благодарю васе, Клотильда, что вы вспомнили о подарке дру-  
  га!

Клотильда улыбнулась, и все они тотчасе спустились се крыльца;  
но не успели переступить за ворота и пойдти но темной и пустой у-  
лпце,каке позади ихе, «а стороне, противоположной принятому ими  
направленно, раздался стуке оружія и шаги многочисленной толпы.

* Ну, хорошо, что мы вышли! проворчалъ Мазельере.

Несколько минуте спустя после этого, солдаты и лакеи Ашона

**каке бешеные бросились ве доме барона БуаФлёрп.**

ѵ.

Итаке, герой наше опять” иринуждене быле странствовать по  
темныме парижскиме улицаме, не смотря на то, что уже проходилъ  
целый день и чувствовале чрезвычайную усталость; но теперь оие не  
оіцуіцалеуже ве себе того присутствія духа, той рыцарской неустра-  
шимости , которая поддерживала его ве первый разе , и прпсутстіе  
Клотильды, этой благородной и прекрасной молодой девушки , за-  
ставляя сердце его трепетать радостно, ве то же самое время напол-  
няло его страхоме. Если изредка раздавались ве некотороме разсто-  
яніи легкіе шаги запоздалаго прохожаго ; если свете отдаленнаго

Соколг.

Фонаря, отразясь вдругъ на углу псрспрѳстка, возвещалъ приблнжс-  
ніе какого-нибудь богатаго господина, дерзкаго и иахальиаго, какъ  
тотъ , съ которымъ встреча была для него такъ бедственна , опъ  
бледнелъ и съ трепетомъ учащалъ шаги свои.

tri

Клотильда держала его подъ руку, которую сжимала при малей-  
шемъ опасеніи; Мазельеръ шелъ впередъ, прислушивался къ каждому  
шороху, вглядывался во всякіи предмете, ухватись за шпагу, ко-  
торую ирикрывалъ своею монашескою рясою, и все трое какъ тени  
скользили вдоль стѣнъ, не говоря ни слова, удерживая даже дыха-  
ніе , потому-что Мазельеръ строго завещллъ и.мъ хранить глубокое  
молчаніе, какъ первое условіе ихъ общей безопасности.

Пробираясь по глѵхпмъ и боковымъ улицамъ, они дошли до моста  
Турнель , и прошедъ чрезъ него безъ всякой непріятноіі встречи ,  
проникли накопецъ въ одинъ мрачный и уединенный квартале, на-  
ходившійся позади Семипаріи сп. Фпрмена > близь Вороте св. Апто-  
нія.

Квартале этогъ , и тогда считавшіііся одннмъ изъ самыхъ древ-  
Иихъ и бедныхъ во всемъ Париже , былъ покрытъ развалинами и  
пустырями , заросшими густою и безполезиою травою. Въ поздніе  
часы ночи не видно было тамъ ни одного живаго существа, и даже  
самый дозоре никогда не ходилъ въ эту часть города, представляв-  
шую собою п дпемъ все то же уедпненіе и мертвую пустоту.

Хоть виде этого места нимало не ободрилъ бы робкихъ мещаиъ  
1841 года , но Мазельеру пустыня эта показалась гораздо надежнее  
техъ многолюдпыхъ улице , черезъ который проходили они переде  
теме. Самое отсутстіе прохожпхъ и нищета техъ, которые бы могли  
повстречаться съ ними, уже удостоверяли его, что воры, которыми  
Париже наполнялся обыкновенно по ночамъ, отправляли ремесло  
своё въ другихъ частяхъ города. Приблизясь къ молодымъ спутни-  
кам!,, онъ шепнулъ имъ, что бояться нёчего,и что опи скоро будутъ  
у отшельницы.

* Я забылъ сказать вамъ обе одной очень важной вещи, продол-  
  жалъ Мазельеръ. — Сестра Моника не должна знать ни имени ва-  
  шего, ни званія; вы назоветесь братомъ и сестрою, которые лиши-  
  лись родителей своихъ во время осады и бегутъ оть хищнаго и мо-  
  гущественна го опекуна. Завтра я достану вамі платье, которое по  
  простоте своей не можете обратить на васъ ничьего вниманія ,  
  еслибъ вамъ случилось видеть гіосторонннхъ въ доме хозяйки ва-  
  шей. Но повторяю, при имени девицы БуаФлёрн, Мойика испуга-  
  лась бы сильыаго врага своего, и конечно отказалась бы принять  
  васъ.
* Клотильда совершенно вверила себя вашему покровительству ,  
  а я буду слепо исполнять все советы ваши, отвечзлъ Ришаръ.

178

Капитант. задумался, потоме прибавили — Сверхе того, я дол-  
женъ предупредить васъ, что отшельница св. Виктора женщина о-  
чень странная, восторженная, и слывете сумасшедшего. Не удивляй-  
тесь же тому, что иногда она, можете-быть, станетъ говорить вамъ.  
Прошедшая жизнь ея была бурная и даже преступная; но она иску-  
паетъ теперь велпкія заблужденія свои молитвою и умерщвленіемъ  
плоти... Угрызенія совести, действительно, помрачаготъ иногда раз-  
судокъ ся; но будьте снисходительны къ страданіяме несчастной.

*Словесность.*

Съ этими словами опт., какъ-будто желая избежать вопросовъ,  
для него тягостныхъ, пошелъ опять впередъ, сделавъ знаке, чтобъ  
они за ипмъ следовали.

Скоро Мазельеръ остановился у какого-то огромнаго деревяннаго  
дома съ разсевшимпся стенами, почерневшими отъ времени, и кло-  
нившимися къ паденіго. Верхній этаже, этого дома выступале на  
улицу ночти на два Фута, что въ строеніяхъ такого рода служите не-  
оспорпмымъ доказательствомъ ихъ отдаленной древности. — Рамы  
большей части оконъ уже не существовали, между-темъ,какъ у дру-  
гихе стекла были выбиты. Доме стоялъ совершенно уединенно въ  
доволыю-большомъ разстояніи отъ самыхъ ближайшихъ къ нему  
жилище; позади его находился маленькій садике, где возвыша-  
лись две или три густыя ветвисгыя ивы, а наде главной дверыо,  
чрезвычайно-низкою, сделана была нише , где находилась грубая  
статуя мадонны, украшенная поблекшими гирляндами. Все это вет-  
хое зданіе имело такой унылый и мрачный виде, что скорее каза-  
лось убежищемъ разбойников!, нежели тихою обителью покаянія и  
молитвы.

При взгляде на печальное жилище, произведшее на обоихе моло-  
дыхъ спутниковъ какое-то непріятное впечатленіе, взоры Клотиль-  
ды и Ришара невольно искали друге друга ве темноте; но Мазельеръ,  
не давъ имъ времени на размышленіе , тотчасъ подошелъ къ две-  
ри и готовился отворить ее, вероятно, имея отъ нея ключь, или на-  
шедъ ее уже отпертою, или, можетъ-быть, зная какую-нибудь по-  
таенную ея пружину. KàKe бы то ни было, но дверь, повинуясь сооб-  
щенному ей движенію, тихо повернулась на петляхъ и, растворясь,  
открыла переде путешественниками длинный, узкій корридоре, на  
конце котораго, при слабомъ свете луны, виднелась густая и высо-  
кая трава, росшая въ саду. Ве ту же минуту порхнулъ имъ въ лицо  
тяжелый, сырой воздухе, подобный тому, который выходите изъ  
подземелья.

— Идите за мною, сказале тихо Мазельере:—теперь вы спасены.

Но молодые люди, чувствуя какой-то неизъяснимый страхе, стоя-  
ли недвижимо, стараясь ободрить друге друга взаимнымъ ножатіемъ  
руки. Мазельере вэглявуле на нихе съ удивленіемъ.

179

* Послушайте, господпнъ-капитанъ ! сказалъ наконецъ Рпшаръ  
  съ замвшательствомъ:—коыечыо, я нисколько разъ видълъ отъ васъ  
  доказательства вашего ко мнъ участія и не пмъю никакой причины  
  подозрѣвать васъ. Еслибъ я былъ одинъ, тотчасъ а безъ всякаго раз-  
  мышленія пошелъ бы за вами; но согласитесь, что домъ, который  
  избрали вы намъ въ убъжище, имъетъ такую непріятную наруж-  
  ность для благородной и ножной дъвушки, что прежде, нежели я  
  введу ее туда, долженъ узнать отъ васъ подробно кто и какова эта  
  женщина, которая живетъ здъсь.

*Соком.*

* А! подозрвніе!.. отвъчалъ Мазельеръ проническимъ и вмѣст  
  печальнымъ голосомъ.—ІІо развъ я не сказалъ вамъ, молодой чело-  
  въкъ, что этотъ домъ принадлежитъ уже пятнадцать льтъ одной  
  несчастной отшельницъ, которая въ уединеніп, постъ и молитвахъ  
  оплакивает преступлеиіе, сделанное ею давно, очень давно?..
* Но какого же рода было это преступленіе? ародолжалъ настой-»  
  чиво Ришаръ. — Скажите мнъ имя, связи, образъ жизни этой жен-  
  щины...
* Имя ея, возразилъМазельеръ:—тайна, которую одна она имъетъ  
  право открыть вамъ. Преступленіе ея должно быть забыто, пото-  
  му-что она принесла уже въ немъ жестокое покаяніе. Что жь касает-  
  ся до ея образа жизни,—монастырь, къ которому я принадлежу, по-  
  сылает ей каждую недълю нъкоторыя пособія въ уплату за этотъ  
  домъ, который послъ ея смерти поступит во владъпіе нашей общи-  
  ны. Самъ я часто ношу къ ней милостыню нашего игумена... ІІо  
  если я знавалъ ее въ молодости, то теперь пе долженъ въ томъ при-  
  знаваться, и все, что могу сказать вамъ, состоит въ томъ, что не-  
  счастная женщина заслуживает ваше уваженіе и состраданіе...  
  Прійдетъ, можетъ-быть, время, когда Р ишаръ Сен-Фронъ будетъ  
  плакать горькими слезами, вспоминая о подозръніи, овладъвшемъ  
  имъ при входъ въ жилище отшельницы !

Эти послъдиія слова заключали въ себъ какой-то таинственный  
смыслъ, въ который Ришаръ очень желалъ проникнуть; но прежде,  
нежели успълъ онъ обратиться съ вопросами къ Мазельеру, Клотиль-  
да, успокоенная пскренностію капитана, сказала съ живостію:

* Войдемте, Ришаръ, войдемте!—Конечно, въ первую минуту, я  
  почувствовала какое-то невольное отвращеніе отъ этого дома, такъ  
  непохожаго на всъ другіе; но это непріятиое впечатлъніе уже про-  
  шло. И какъ могли мы ожидать, чтобъ женщина, отказавшаяся отъ  
  свъта, питающаяся подаяиіемъ, имъла великолепное жилище?

И она увлекла съ собою Ришара въ длинный и узкій корридоръ ,  
куда Мазельеръ вошелъ уже прежде пхъ. Потомъ дверь за ними за-  
творилась, и они остались въ совершенной темнотѣ.

Подозрѣнія Ришара опять пробудились и твердость Клотильды на-

Словесность.

чала колебаться, Молодая баронесса дрожала отъ страха и холода  
въ сырой атмосфера этого мрачнаго жилища, между-тъмъ, какъ Сеи-  
Фронъ, говоря очень тпхо, старался успокоить се.

* Слушайте.., сказалъ шопотомъ Мазельеръ.

Какой-то отдаленный голосъ, котораго звуки имели металличе-  
скую звонкость, раздавался посреди обіцаго молчанія.

* Кто тэмъ? чего хотятъ отъ меня? ироизносилъ кто-то повреме-  
  ііамъ, соблюдая мерные промежутки отъ одного вопроса къ друго-  
  му.—Кто хочетъ возмутить ночь мою, посвященную покаяпію и скор-  
  би? или грозныя тени усопшихъ пришли укорять меня за прошлое?
* Это она... это затворница! сказалъ Мазельеръ.

**Ришаръ и Клотильда молчали; но прежнііі страхъ ихъ миновался,  
потому-что въ голосъ отшельницы было что-то столь неизъяснимо  
трогательное и страдальческое, что при звукахъ его** все ихъ **нодо-  
зрЕпія исчезли.**

* Бьдная Моника не смыкала еще глазъ своихъ во всю ночь!  
  сказалъ Мазельеръ съ жалостію.

**Лотом ь тихо и ощупью пошелъ онъ по темному корридору, стара-  
ясь направляться въ ту сторону, откуда слышался голосъ; Ришаръ и  
Клотильда, слЕдовавшіе за нимъ, скоро разсмотрвлн въ углу корри-  
дора родъ погреба, который, освыцаясь догоравшею лампадою,  
казалось, был> убвжищемъ затворницы въ часы горести п раская-  
ыія. Туда сходили по тремъ цли четыремъ камеинымъ ступенямъ;  
но сверху этоіі сыроіі и скользкой** лестницы, **при слабомъ мерцаніи  
лампады, можно было** видеть **внутренность ужаснаго мвста, опре-  
дЕлеинаго скорби и духовнымъ размышлсніямъ. Это было неболь-  
шое подземелье со сводами, получавшее, казалось, денной** свете  
**сквозь узкую отдушину, проведенную оттуда въ садъ. Тамъ все го-  
ворило объ иекремнемъ и строгомъ нокаянін: на** стене **надъ боль-  
шнмъ камиемъ, служившпмъ для преклоненія** колене, висело **распя-  
тіе;** несколько **молитвенныхь** книге, **разложенныхъ па** полке; **два  
или три глиняные сосуда въ самомъ жалкомъ состояпіи и** несколько  
**деревинныхъ екамЕекъ составляли всю оЕдную утварь этой смирен-  
ной келльн. Заметно было, что затворница спала иераздвваясь, на  
полусгнившемъ сундукв,** где место **перины заступали пуки сухихъ  
виноградпыхъ прутьевъ. Наконецъ, все, что самый восторженный  
асцетизмъ тЕхъ ввковъ могъ изобрЕсти для умерщвленіл плоти,  
все было собрано несчастною женщиною въ преждевременной ея** мо-  
гиле.

**Наружность Моники совершенно отвѣчала попятію, которое можно  
было себЕ составить о подобной отшельыипЕ. Услышавъ шумъ, про-  
изведенный незнакомцами при** входе **въ домъ ея, который, впрочемъ,  
выключая подземелья, был ь совершенно пустъ, она подошла къ лЕ-**

Соколе.

стиице п молча ожидала, чтобъ она объяснили ей причину своего  
прихода. Мойика была высокаго роста, хоть стаиъ ея уже и сгор-  
бился; правильное лицо ея повидимому пленяло некогда разительною  
красотою; но жестокія бичевлпія, которыми ома добровольно терзала  
себя, изнурили ее до такой степени, что худоба ея ужасала; черные  
глаза давно уже лишились прежняю блеска и страшно впали въ  
глубокія свои орбиты; наконецъ, изъ-подъ длпппаго платья изъ гру-  
бой темной шерстяной ткани выказывались на шеетяжслыя вериги,  
составлявшія иижнюю ея одежду; обнажеплыя ноги были обуты  
въ деревянные башмаки, а на голове черное покрывало;—словомъ,  
хотя эта женщина не произносила монашескихъ обетовъ н наложи-  
ла на себя лишеиія по собственной воль, однакожь, по образу жиз-  
ни и одежде ннчемъ не отличалась отъ монахинь самыхъ строгихъ  
орденовъ. Сашетты, сделавшіяся намъ столь известными съ полвлс-  
нія прекрасныхъ произведеній современной литературы, стали въ Па-  
риже уже редки въ эпоху, о которой говорпмъ мы; но затворницы,  
подобныя Монике, были очень обыкновенны во времена Лиги, и нхъ  
называли кающимися.

**IT»**

Отшельница, увидя Мазельера, котораго она тотчасъ узиала, по-  
чувствовала, казалось, какой-то страхъ н унижете, при мысли,  
можегъ-быть, что человеку этому известны были заблужденія про-  
шедшей ея жизни. Ома сложила руки на грудь, склошіла голову и,  
немного посторонясь, чтобъ дать ему место пройдтп въ ея келлыо  
вместе съ товарищами, которымъ повидимому оиа не оказывала ни-  
какого вниманія, сказала тихймъ и несколько дикимъ голосомъ:

* Не думаешь ли ты, братъ мой, что воспомпианія изгладились  
  нзъ души моей?.. Не самъ ли Боге послалъ тебя сюда, чтобъ уста-  
  ми твоими произнести надо мной проклятія того...
* Опомнись, сестра Моника! прервалъ Мазельеръ, дотронувшись  
  до руки ея, какъ-будто для того, чтобъ пробудить ее отъ сна.—Я ужь  
  не разе говорилъ тебе, что Богъ, который проіцаетъ за одппъ нс-  
  кренній пздохъ раскалнія,отпустите тебе все грехи твои, искуплен-  
  ные долгнмъ и ужаснымъ иокаяніемъ; во свидетельство же благо-  
  сти своей оиъ посылаете тебе утешеніе въ этихъдвухъ несчастныхъ,  
  которые просятъ тебя укрыть ихъ отъ злобпыхъ и снльныхъ вра-  
  говъ.

Онъ указалъ на Клотильду іі Ришара, стоявшахъ въ почгптель-  
номъ молчаніи. Моника несколько минуте смотрела на нпхъ глаза-  
ми, которые, казалось, оживлялись возвращеніемъ разсудка п ска-  
зала кроткимъ, звучнымъ голосомъ съ едва заметною улыбкою:

* Какъ, братъ мой?., мне предлагаешь ты укрыть этихъ двухъ  
  молодыхъ страпниковъ?.. Мне, бедной нищей, которой единствен-  
  ною защитою служите слабость ея?

\Ы

Тутъ взорь ея остановился ыа Клотильде, в отшельница, вдругъ  
одушевясь, сказала съ жаромъ:

*Слоіеснѵсть.*

* Взгляни на меня, дитя мое! Й я была также молода и прекра-  
  сна; но смотри, что сделали изъ меня раскаяніе и угрызенія сове-  
  сти...

Потомъ, обратясь къ Ришару, продолжала съ горькою усмешкою:

* Молодой человеке! еслибъ въ светлые дни молодости моей,  
  тогда-какъ гроза не разразилась еще надо мною, ты увиделъ меня  
  накакомъ-нибудь блестящемъ празднества, сердце твое, можетъ-быть,  
  забилось бы любовью, какъ сердце того... Но ты еще не родился въ  
  то время; ты теперь въ техъ летахъ, въ какихъ былъ бы сынъ мой,  
  котораго я никогда уже не увижу!.. Ему было бы теперь двадцать  
  летъ; онъ былъ бы высокъ, величественъ, прекрасенъ какъ ты...  
  У него былъ бы такой же огненный взглядъ, такія же кроткія и  
  благородный черты...
* Сестра Моника!., закричалъ грозно Мазельеръ.
* Онъ! все онъ!.. вскричала несчастная безумнымъ голосомъ, от-  
  воротясь отъ Мазельера. — Онъ былъ строгимъ исполнителемъ же-  
  стокаго, безжалостнаго наказанія...
* Наказанія заслуженнаго, возразилъ капитанъ съ мрачнымъ ви-  
  домъ.—Но, ради Бога, нрійди въ себя и выслушай просьбу этидъ  
  бедныхъ странниковъ.

Мойика, сделавъ надъ собою усиліе, чтобъ успокоиться, стала слу-  
шать со впиманіемъ басню, которую выдумалъ Мазельеръ на счетъ  
приключенія, заставившаго Ришара и Клотильду просить у нея убе-  
жища... Одно только обстоятельство поразило отшельницу:

* Какъ! это братъ съ сестрою? сказала она съ глубокимъ вздо-  
  хомъ:—конечно, я не что иное, какъ бедная сумасшедшая, но...

Тутъ она, вдругъ замолчавъ , стала слушать съ чрезвычайнымъ  
вннманіемъ продолженіе ихъ исторіи, по окончаніи которой сказала  
Мазельеру :

* Мне, конечно, нетъ никакой нужды, любезный братъ, донастоя-  
  щаго имени этихъ молодыхъ сиротъ, которое ты, казкется, отъ меня  
  скрываешь... Но ты знаешь, что, давъ имъ убежище, я могу распо-  
  лагать только самыми скудными средствами; все комнаты этого до-  
  ма, который я узке давно занимаю одна, очень неудобны для жилья,  
  особенно зке не годятся для молодой дъвушки, безъ сомненія, при-  
  выкшей зкнть въ довольстве и роскоши.
* Я знаю, Моника , что здесь есть одна комната, въ которой эта  
  дъвушка можетъ удобно поместиться : это та комната, которую ты  
  занимала въ прошломъ году, когда занемогла отъ иалишнихъ стро-  
  гостей; что жь касается до г. Ришара.Г.

**Соколе.**

* Ришара!., прервала отшельница, встрепенувшись. — Ты гово-  
  ришь, что его зовутъ Рпшаромъ?

183

* Да ; а сестру его зовутъ Клотильдою, отвъчалъ холодно Ма-  
  зельеръ.—Г. Ришаръ, хотълъ я сказать, можетъ провести эту ночь  
  гдъ-нибудь : ему нужно только отдохновеніе ; а завтра я доставлю  
  тебя все, что для него необходимо. Но прежде всего, мни надобно  
  иаіідти для брата и сестры одежду попростъе тоіі , которая теперь  
  на нихъ... Помни, сестра Мойика , что никто не долженъ знать о  
  пребыванін ихъ въ твоемъ доміі.
* Сюда никто не ходитъ, отввчала отшельница съ какою-то горь-  
  кою улыбкою.—Бьдные люди бвгутъ отъ меня съ ужасомъ, назы-  
  вая колдуиьею. Разъ они пришли, чтобъ ограбить домъ моіі, но то,  
  что они нашли тамъ , отняло у нихъ охоту прііідти сюда въ другой  
  разъ. Будь спокоенъ, любезный братъ; друзья твои здъсь безопасны;  
  но не забудь, что имъ трудно будетъ привыкнуть къ моей пищъ.

Съ этими словами, она указала на деревянное блюдо, наполненное  
зеленью и кореньями, сваренными въ водв безъ всякой другой при-  
правы, кромъ соли.

—Даже самые голодные нищіе нашего квартала не могли доволь-  
ствоваться этимъ скудиымъ обвдомъ, прибавила она съ улыбкою.

* Я стану каждый день носить сюда столько хлъба, сколько могу  
  доставать для тебя и гостей твоихъ, отвъчалъ Мазельеръ.—Очень бо-  
  юсь, продолжалъ онъ:—что этого будетъ весьма недостаточно... Но  
  будемъ надъяться, что скоро представится случай вывести этихъ не-  
  счастныхъ сиротъ изъ Парижа, чтобъ избавить отъ опасности, без-  
  престанио имъ угрожающей.
* Услуги, который вы мнъ оказали, сказалъ почтительно Ришаръ:  
  —и опасности, которымъ сами вы подвергаетесь для насъ, внушаютъ  
  мнъ къ вамъ самую искреннюю благодарпость, и можетъ-быть не-  
  когда...
* Молчите, молодой человъкъ ! вы нпчѣмъ мнъ не обязаны: — я  
  плачу священный долгъ сыну лучшаго моего друга.

Въ то время Клотильда подошла къ затворницъ, которая лмотрвла  
на нее съ удовольствіемъ и нъжпостію.

* Да, дитя мое, да ! сказала она ей ласково: — я буду пещись о  
  тебъ, утишать, любить тебя! Я только это и умъю дьлагь! Но воспо-  
  минаніе о свѣтъ, мною оставленномъ, не совсвмъ изгладилось еще  
  изъ моей памяти, и я хочу быть твоею подругою, надзирательницею  
  — матерью...
* Любовь христіанская повелѣваетъ это тебв, Моника! сказалъ  
  таинственно Мазельеръ:—можетъ-быть, нъкогда получишь ты щедрое  
  воздаяніе за попеченія твои объ этихъ сиротахъ. Ну! теперь я пойду,  
  прнбавплъ онъ, обращаясь къ нимъ:—сестраМоника постарается дать

Словесность.

каждому нзъ васъ особую комнату, въ котором найдете вы успокое-  
ніе по-крайнен-мирв на згу ночь ; а завтра я возвращусь къ вамъ.  
Прощайте; будьте какъ-можно осторожнее.

184

Потомъ, сказавъ несколько словъ на ухо Монике, онъ поклонился  
Клотильде и пожалъ руку Ришару. —Скоро послышался стукъ две-  
ри, которую опь затворилъ за собою, выходя изъ додіу.

Тогда Моника взяла железную лампаду, освещавшую ея мрачное  
подземелье, н въ сопровождении Клотильды пошла въ назначенную  
еіі комнату въ нижнемъ этаже. Эта небольшая комнатка , очень  
похожая на кслльго, при всей бедности своей, была чиста, уютна и  
снабжена мёбелыо, необходимою для житья. Такъ устроилъ ее за  
годъ гірсдъ темъ игумеігь Францисканскнхъ моиаховъ и некоторые  
набожные и человеколюбивые соседи въ то время, какъ Моника, из-  
нуренная строгостями, лежала въ ужасныхъ страданіяхъ. Отшель-  
ница прожила пъ этой комнате столько времени, сколько требовало  
леченіе ея болезни; но потомъ, когда силы ея начали возвращаться,  
сошла опять въ сырое подземелье свое, где приносила такое жесто-  
кое покаяніе.

ЛишЬ-только расположилась Клотильда въ скромной келльѣ своей,  
Моника проводила Ришара въ покой, иаходіівшіііся на другомъ кои-  
це дома. Эта комната не представляла веехъ удобствъ первой , по  
могла, по Нужде, служить убежищемъ молодому человеку, привык-  
шему довольствоваться малымъ; хоть она недавно была разграблена  
чернью этого квартала, однакожь въ ней осталась ветхая кровать, иа  
которой Ршпаръ, утомленный усталостью, могъ найдти успокоеніе..  
Онъ бросился па кровать иераздевіпись,, лишь-только отшельница у-  
несла съ собою лампаду, и долго слыШалъ, какъ несчастная, удаля-  
ясь, повторяла растрогашіымъ и дрожащимъ голосомъ:

— Ришаръ! его зовутъ Ришаромъ!

Молодой соколышкъ, не смотря иа усталость спою, не могъ сом-  
кнуть глазъ во всю ночь. Неразъ слышались ему посреди мертвой ти-  
шины и молчапія какіе-тостоны и жалобы... Кто наполнялъ ими это  
пустынное уедпненіе? Клотильда ли оплакивала ужаспое свое поло-  
женіе, или затворница, проводившая остатокъ ночи въ страдаиіяхъ  
л молитве? Ссерхъ-того, Ришаръ, въ-продолжеиіи вечера, былъ по-  
раженъ несколько разъ странного таинствеиностію въ словахъ Ма-  
зельера и, припоминая ихъ теперь, хотелъ завтра иге просить па нихъ  
объяспенія. Какое-то непонятное сомненіе, которое не смѣлъ онъ рас-  
толковать самому-себе, тревожило его насчетъ этой загадочной жен-  
щины, принявшей ихъ подъ кровъ свой.

На другой день, лпшь-только началось слабое движеніе въ этомъ  
уедииснномъ и пустомъ квартале, Мазельеръ, верный своему обе-  
щанію, былъ уже въ доме Моники. Онъ принесъ подъ монашескою

Соколе.

рясою своею полгую одежду для Ришара и Клотильды. Оба платья  
были чрезвычаііцо-ііросты, но чисты, новы и сшиты съ никоторою  
щеголеватостію, хоть нзъ самой грубой ткани. Съ нимъ был ь также  
небольшой заііасъ хлеба, добытаю нмъ средствами, одному ему из-  
вестными, во время всеобщего, ужаснаго голода. Вошедъ въ комна-  
ту Ришара, онъ быль бледенъ и въ чрезвычайиомъ волпеніи духа.

18S

* Ну, что, другъ мой , моіі благодетель? вскричалъ радостно мо-  
  лодой соколыіикъ, снрыгнувъ проворно съ пищепскаго ложа своего:  
  —иу, что? какія вести? Конечно, опасность, угрожающая Клотильде  
  и мне, все такт, же в блика, какъ н прежде?
* Еще больше, отвечалъ отрывисто Мазельеръ: — но поспешите  
  одеться въ это плачеи, потому-что теперешняя одежда ваша уже объ-  
  явлена во вгемъ'Париже.
* Что вы хотите сказать?

Л— Слушайте...

Вь эту минуту, по другую сторону Воротъ Св. Антонія, раздался  
звуке трубы, и публичный вестовщика» прокричалъ громкнмъ голо-  
соме, что парижское превотство обещаете двадцать тысячь турни-  
ровъ награждепія тому, кто приведете къ превоту или его подчинен-»  
иымъ сокольника, по имени Ришара Сен-Фрона, который, тяжело  
ранмвъ достопочтепнаго квартеньера, кавалера Ашона, спасся бег-  
ствомъ съ дочерью покойна го господина своего, барона БуаФлёри.  
Трубный звуке зак.іючилъ, но обыкновенію, это объявлен!«, нзъ ко-  
тораго Ришаре, не смотря на отдаленность, не проропилъ ни одного  
слова.

Молодой человеке и товарище его молчали несколько минуте.

* Думаете ли вы, проговорила» наконецъ Ришаре тихимъ голо-  
  сомъ:—думаете ли вы, что девица БуаФлёри слышала слова иуб.шч-  
  иаго вестовщика?

—Она еще спала за минуту предътемъ, какъ сказала мне затвор-  
ница; по важнее всего, Ришаре, чтобъ сама Моника не слыхала это-  
го несчастного объявленія.

—О, нетъ! бедная хозяйка наша, вероятно, теперь въ подземелье  
свосмъ, куда, конечно, ие дошло до нея объявлеиіе вестовщика...  
Но ие можете ли вы сказать мне, почему вы хотите, чтобъ эга жен-  
щнна была въ совершенномъ невѣденіи на счете наше? Вы знавали  
всехъ членовъ моего семейства, и тайны его ваше известны».. ІІс мо-  
жете ли вы...

Мазельеръ ногмотреле на пего пристально.

* Въ такомъ случае, возразил» онъ съ задумчивымъ видомъ: —•  
  въ такомъ случае я должеиъ буду сказать вамъ.,. О! дай Боже, чтобъ  
  бы никогда нс раскаялись въ атоме открыли...
* Говорите! вскричаль съ жаромъ Ришаре: —ради Бога, говори-

Словесность.

те! Объясните мпѣ, наконецъ, загадку, которой вы, эта женщина и,  
можетъ-быть, самъ я составляемъ таинственный смыслъ... Говорите  
сейчасх; мы одни !

* Нвтъ! эта исторія слишкомъ длинна и печальна, возразилъ Ма-  
  зельеръ съ грустію. — И зачвмъ углубляться въ подробности про-  
  шедшихъ несчастііі, тогда-какъ столько бвдъ угрожаетъ иамъ въ на-  
  стоящемъ? Завтра я исполню, можетъ-быть, свое обвщаніе, но те-  
  перь мнв пора уже возвратиться туда, откуда пришелъ и гдв отсут-  
  ствіе мое можетъ возбудить подозрвнія... Терпвніе, Ришаръ! Для  
  собственной вашей безопасности, можетъ-быть, для моей, но болве  
  всего для безопасности Клотильды я долженъ оставить васъ сію ;кь  
  минуту.
* Непостижимый человвкъ! вскричалъ Рпшаръ съ некоторою за-  
  пальчивостію:—я не знаю еще, что ты для меня — добрый или злой  
  геній! Такъ много зла въ твоихъ добрыхъ двлахъ, такъ много добра  
  въ твоихъ злыхъ поступкахъ!..
* Объ этомъ вы можете судить послѣ, Ришаръ; но пока будьте  
  какъ-можно-осторожнве въ дълахъ и словахъ. Не показывайтесь ни-  
  кому и, болъе всего, не выходите изъ дому, потому-что въ такомъ  
  случав вы погибли... Подумайте о Клотильдъ.
* Но, по-крайнеп-мврв, обвщаетесь ли вы прійдти завтра?
* Что жь было бы съ вами, еслибъ я не пришелъ? спросилъ Ма-  
  зельеръ съ чрезвычайнымъ безпокойствомъ.—Бвдныя двти! не-ужь-  
  ли я нзбавилъ васъ отъ міценія непримирима™ врага для того толь-  
  ко, чтобъ оставить васъ умереть смертію медленною, жестокою, ужа-  
  сного... голодомъ! прибавилъ онъ, стараясь улыбнуться. — Но что я  
  говорю? Страхъ этотъ, конечно, напрасеиъ... Прощайте, Ришаръ! не  
  забудьте моихъ соввтовъ.(

Онъ поклонился и вышелъ, оставя молодаго сокольника въ глубо-  
комъ размыіпленіи о всвхъ важныхъ происшествіяхъ, случившихся  
съ ііимъ въ такое короткое время.

Прошло нисколько дней, а Мазельеръ, не смотря на( обвщаніе  
свое, не возвращался въ домъ Моники.

VI.

Два дня спустя послъ того, какъ Ришаръ и Клотильда пришли къ  
затворницв, оба они сидели на деревянной скамейкв—въ конце са-  
да, если можно назвать садомъ маленькій лоскутокъ земли , совер-  
шенно необработанной и заросшей глухою травою. Высокія стены,  
его окружавшія, представляли столько разсвлинъ, что взоръ любо-  
пытныхъ могъ проникнуть въ это узкое пространство; но сосвд-  
ніѳ домы были необитаемы, а пустыри, простиравшіеся къ съверу,

*Сокол* г.

до самой Сены, загромождены развалинами, которые препятствовали  
ыападеніямъ бродягъ этого квартала. Впрочемъ, съ какого целью  
пришла бы бродяги въ домъ Моники? Недавно опт. былъ еще  
осажденъ голодною и яростною чернью, которая удостоверилась, что  
вънемъ не было ничего, могущаго льстить алчности ея или корысто-  
любію, и потому самые бедные жители этой улицы, увидя дверь за-  
пертою и домъ более еще мрачный и унылый,нежели обыкновенно,  
говорили друге другу: «Видно бедная кающаяся хочетъ умереть спо-  
койно въ ветхомъ жилище своемъ, где заперлась, чтобъ ей не меша-  
ли отдать духе свой съмиромъ! Она праведница! упокой Господи  
ея душу!» И съ этими словами, перекрестясь,они проходили мимо,—  
не думая пособить несчастной, которая, по мнение ихъ, умирала отъ  
голода въ уединепныхъ развалинахъ. Но въ эту годину народпыхъ  
бедствій эгоизме изсушилъ все сердца...

**W7**

Въ ту минуту, о которой говоримъ мы, небо было ясно; заходящее  
солнце позлащало верхи густыхъ и высокихъ ивъ, осенявшихъ домъ  
и принадлежавши! къ нему старый, до половины засыпанный коло-  
дезь; воробьи щебетали въ листьяхъ, и ласточки, гоняясь за добычею,  
разсекали во всехъ направленіяхъ теплый, прозрачный воздухе;  
словомъ, это былъ одинъ изъ прекраснейшихъ летнихъ вечеровъ, и  
казалось, тихое веселье природы издевалось иадъ ужасными страда-  
ніями осажденнаго города. Самыя развалины принимали подъ ба-  
гровыми лучами запада какую-то поэзію, гармонировавшую съ не-  
бомъ и землею; ядовитая цикута и жгучая крапива образовали на  
этихъ пыльныхъ обломкахъ букете темной зелени, которая, пока-  
чиваясь при вліяніи благовоннаго ветерка, дувшаго съ соседней реки,  
теряла теперь обыкновенную свою мрачность. На юге Испаніп не-  
бо никогда не бываете столь чисто, солнце не бываете столь бли-  
стательно и вся природа таке неизъяснимо-прелестна, какъ тогда,  
когда въ Гибралтаре свирепствуете ужасная чума , уносящая съ со-  
бою въ одииъ день целыя народонаселенія.

Но Ришаре и Клотильда были совершенно равнодушны къ ново-  
му виду,въ которомъ представлялось имъ уединенное ихъ убежище.  
Оба они покииулн уже щегольскую одежду, въ которой вошли въ  
домъ затворницы. На Ришаре была серая куртка изъ толстаго сук-  
на, серые щальвары и черный токе съ петушьимъ перомъ, за-  
менившій его красивую сокольничью шляпу. Наряде Клотиль-  
ды также не отличался великолепіемъ: черное шерстяное платье  
съ высокимъ корсажемъ, и одна изъ техъ малепькнхъ бархат-  
ныхъ шапочекъ , который носили тогда небогатый женщины,  
давали ей сходство съ скромною простонародною девушкою. Въэтомъ  
бедномъ костюме легко было принять ихъ за брата и сестру, какъ  
в желалъ Мазельеръ, теме больше, что оба они были бледны и на

*Словесность.*

юныхъ лнпахъ пхъ выражалось уныніе. Но молодая баронесса, бывъ  
отъ природы слабаго и нежнаго сложенія, казалось, едва переносила  
Физическія и душевньія страданія свои; глаза ея полузакрывались—  
губы горкли, и она безпрестанно прижимала руку къ груди, какъ-  
будто желая заглушить въ ней жестокую внутреннюю боль.

Вдругъ она опустилась до земли, и голова ея ударилась о камен-  
ную стяну, къ которой приставлена была скамейка.

* Клотильда! вскричалъ Ришаръ въ чрезвычаиномъ испуге, под-  
  держивая въ объятіяхъ своихъ молодую девушку., почти лишившую-  
  ся чувстВъ.—О! ради Бога,ободритесь! Человеке, прнведшій насъ сю-  
  да, не можетъ покинуть насъ. Вероятно сегодня же, когда насту-  
  пить ночь, онъ прійдетъ и прпнесетъ намъ пищу... Потерпите еще  
  несколько засовъ...

Клотильда протянула ему свою белую, уже ослабевшую руку и  
сказала едва виятнымъ голосомъ:

* Бедный Ришаръ!.. ты думаешь только обо мне, жалеешь одну  
  меня,—а самъ страдаешь не менее моего: голоде, раздирающіп грудь  
  мою, терзаете и тебя! Часе пашъ близокъ—мы должны умереть;—  
  меня не станете сегодня вечеромъ...тебя—можетъ-быть, завтра...
* Умереть, вскричалъ въ отчаяніи Ришаръ, почти теряя разсудокъ,  
  п упапъ къ ногамъ Клотильды.—Умереть!., вамъ съвашею молодо-  
  стію, съ вашею красотою?.. О, иетъ! неге! этого не будете... это-  
  го не должно быть! — Ободритесь... Надейтесь па Бога!.. Къ намъ  
  прійдутъ на помощь, и вы останетесь жить для того, чтобъ быть сча-  
  стливою, какъ были прежде... Да! проДолжалъ онъ, стараясь ожи-  
  вить еепріятпыми воспоминаиіями: —наше ужасное положеніе скоро  
  переменится; мы воспользуемся первымъ удобнымъ случаемъ, чтобъ  
  упдти изъПарижа, возвратимся въвашъ прекрасный з;імокъ Буа<і»ле-  
  ри, и вы опять увидите ваши прелестныя озера, зеленые леса и рощи,  
  необозримые луга, поля, цветуіціе сады, роскошные виноградни-  
  ки! Вы опять будете скакать на вашемъ беломъ коне при громкомъ  
  лае охотничьихъ собакъ , при звуке роговъ и веселыхъ крикахъ  
  егерей и пажей вашихъ!—О, да!., счастливыя времена эти возвра-  
  тятся, и тогда я сделаюсь по прежнему сокольиикомъ благородной  
  госпожи моей... я никогда нс забуду, что въ этомъ печалыюмъ уе—  
  диненіп Клотильдабыла моею сестрою, моею подругою, что мы под-  
  вергались одинакнмъ опаспостямъ, терпели вместе одне горести...  
  Конечно, я стану иногда втайне проливать слезы; но эти слезы бу-  
  дутъ сладки, потому-что вы сделаетесь тогда богаты, веселы, сча-  
  стливы, какъ были'въ младенчестве.

Но все эти утешенія не действовали на утомленную душу Кло-  
тильды; покачавъ головою, она отвечала ему томиымъ голосомъ:

* Къ-чему пробуждать эти воспомннапія, Ришаръ, въ ту минуту.

Соколк.

когда мы дѳ.ѵлспы, можетыбыть, навеки проститься съ жизніго? Я  
целые три дня боролась съ ужасными страдаіііями, а гы хочешь,  
чтобъ мне улыбалась еше надежда па будущее, когда для меня на-  
стоящее такт, ужасно? Зачемъ напоминать, что, не смотря на мое бо-  
гатство, я скоро умру съ голоду? '

189

Сен-Фронъ вдругъ вскочнлъ съ места.

- — Нетъ! сказалъ онъ глухимъ голосомъ и какъ-будго говоря самъ  
съ собою: — ніігъ! она не умретъ! Я не потерплю, чтобъ эта юная  
жизнь, которая должна быть прекрасна и долговечна, угасла въ  
страшномъ убежище... Я спасу ее!.. Они обешаютъ двадцать тысяче  
ливровъ тому, кто имъ выдастъ меня, и я выдамъ имъ самъ себя,  
только чтобъ дали хлъба баронессе БуаФлёри.

Клотильда затрепетала; казалось, въ эту минуту все силы ея вдругъ ,  
возратились.

* Ришаръ! вскричала она:—я не хочу этого!.. Я запрещаю тебе...  
  Несчастный! ты забылъ, какая участь ожидаетъ тебя, если ты попа-  
  дешься въ р.укп общаго врага нашего?.. Съ того самого дня , какъ я  
  услышала голосъ этого вестовщика, обт.щавшііі большую награду то-  
  му, кто откроетъ твое убежище, я безпрестанно вижу передъ глаза-  
  ми своими позорную смерть, которая ждетъ тебя... Ришаръ! вы дво-  
  рянинъ, несли вамъ суждено умереть, вы должны умереть спо-  
  койно, здесь, возле сестры своей, пе оскверняя имени своего безче-  
  стіемъ.
* Въ такомъ случае, возразили онъ съ жаромъ:—пустите .меня въ  
  ІІарнжъ, чтобъ ценою золота купить для васъ несколько нищи. Это  
  платье позволите мне проіідти незамеченнымъ... Здесь никто не  
  знаете меня...
* И ты хочешь для одной меня подвергнуть себя ужасной опасно-  
  сти!.. Нетъ, милый Ришаръ! ігетъ, друге моіі, брате моіі!.. нвтъ, я  
  не позволю тебе этого. Вспомни, что добрая женщина, давшая намъ  
  убежище, отказалась для насъ отъ строгаго уединепія , на которое  
  обрекла себя; она согласилась бегать для насъ по рынкамъ , чтобъ  
  достать намъ пищи, но не могла найдти ни одного куска хлеба, не  
  смотря на то, что руки ея были полны золота. Не-ужь-ли ты дума-  
  ешь, что будешь счастливее ея? Если есть еще где-нибудь съестные  
  припасы, то это въ домахъ знатныхъ и богатыхъ людей, — а туда  
  ни ты, ни я не можемъ вондти... Будемъ же терпеливы. Этотъ нс-  
  знакомецъ—этотъ монахъ, который привелъ насъ сюда, возвратится  
  и спасете насъ; если жь онъ не прійдетъ, безъ ропота покоримся  
  судьбе своей.
* Онъ прійдетъ! вскричалъ Ришаръ, хватаясь за эту слабую на-  
  дежду.—Онъ нрійдетъ непременно. Этотъ человвкъ не можетъ быть  
  обмапщикомъ после того, что онъ для насъ подвергалъ опасности

*Словесность.*

собственную жизнь свою... Дружба его къ намъ несомненна. Какое-  
нибудь неожиданное препятствіе задержало его... Онъ прійдетъ , я  
уверенъ въ этомъ...

Тутъ онъ услышалъ легкііі шумъ и, обернувшись, увиделъ Монику,  
которая, стоя за нимъ, указывала ему на небо. Печальная одежда  
затворницы и изсохшія черты ея, представившілся такъ внезапно въ  
эту торжественную минуту, показались беднымъ страдальцамъ ка-  
кимъ-то страшнымъ олицетвореніемъ ужасной смерти, которая ожи-  
дала ихъ. Ришаръ невольно вздрогнулъ.

* Я понимаю тебя, cectfpa Моника, сказалъ онъ ей тихо:—ты хо-  
  чешь дать намъ почувствовать, что все надежды наши должны обра-  
  титься теперь къ одному Богу...
* Отецъ небесный послалъ намъ жестокое испытаніе!.. отвечала  
  затворница въ безпамятстве. — Онъ отказываете въ хлебе насущ-  
  номъ этимъ детямъ; но мне, призывающей смерть каждую минуту,  
  дозволяетъ сохранять жизнь этою травою, которую отвергло бы гру-  
  бое животное...

Она указала рукою растеніе, похожее на дикій щавель, которое  
росло повсюду въ саду ея, какъ растетъ на всякой необработанной  
и безплодной земле. Со времени голода, оно составляло единствен-  
ную пищу отшельницы; но Ришаръ уже не слушалъ и не видалъ ея;  
все его вниманіе, все мысли его обратились на бедную Клотильду,  
съ которой опять сделалась дурнота. Моника подошла помочь ей.

* О, Боже! говорилъ Ришаръ, ломая себе руки: —Господи, дай  
  намъ еще несколько часовъ для Клотильды, и возьми за нихъ всю  
  жизнь мою!
* Молодой человеке! шепнула затворница:—я думаю, что теперь  
  сестра твоя не отказалась бы отъ пищи, которая, конечно, во вся-  
  кое другое время показалась бы ей ужасною. Когда вы пришли сюда,  
  ты принесъ съ собой какую-то хищную птицу ; я теперь слышала,  
  проходя мимо, что она бьется и трепещете въ судорогахъ отъ голо-  
  да; мы можемъ убить ее для обеда, и сегодня всчеромъ...
* Какъ? убить моего прекраснаго сокола!.. Но ведь это для Кло-  
  тильды!.. О! конечно, я убью его!
* Ришаръ! Ришаръ! я несогласна на это! проговорила Клотиль-  
  да, которая, не смотря на изнеможеніе всехъ силе своихъ, слышала  
  предложеніе затворницы.

Сокольнике стоялъ, однакожь, не трогаясь съ места; но лицо его  
выражало какое-то странное размышленіе, какую-то внезапную на-  
дежду,которая какъ молнія пролетела въ хаосе его мыслей... Вдругъ  
онъ ударилъ себя по лбу и вскричалъ съ восторгомъ:

* Клотильда! ободритесь! Боге милосердъ! Онь внушилъ мне  
  мысль идти въ Париже, чтобъ принести тебе эту благородную пти-

*Соколе.*

цу, которую, можетъ-быть, предназначплъ оиъ быть иашею спаси-  
тельницею !

**ISI**

Съ этими словами, оиъ.какъ сумасшедшій бросился вт> домъ, и обе  
женщины не знали, что думать ; удивленіе вывело наконецъ Кло-  
тильду изъ того оцепенепія, въ которое она по временамъ впадала, и  
она, приподнявшись съ помощію Моники, сказала ей тихо:

— Я боюеь, что несчастный братъ моіі отъ слабости и голода по-  
мешался... ІІо теме лучше; смерть моя будете для пего менее чув-  
ствительна.

Вь это время Ришаре, показавшись на другомъ конце сада, остано-  
вился поде высокими деревьями, росшими возле дома. Оиъ наки-  
нула, себе на плеча ту бархатную суму, которая составляла главную  
принадлежность одежды сокольника, и держалъ на руке сокола, бып-  
шаго до того дня всегдашнимъ и вериымъ его товарнщемъ. Но эта  
прекрасная птица не имела уже прежняго спесиваго вида своего н  
граціозности. Она пе поднимала гордо вверхъ краснаго хохолка, ка-  
чавшагося на голове ея, но сидела недзнжнмо на руке своего госпо-  
.дина, и серебряные колокольчики, привешенные къ ея лапкамъ, ка-  
залось, тяготили ее. Бедный соколе также томился голодомъ , съ-  
техъ-поръ, какъ былъ принесепъ въ доме Моники. Небольшой за-  
пасе, который сохрапилъ ему Ришаре въ сумке, скоро истощился, н  
онъ въ последніе два дня питался только некоторыми крепительны-  
ми лепешечками, который сокольники иосилп всегда съ собою,чтобъ  
возбудить въ птицахъ силу, не удовлетворяя ихъ голода. Но на дру-  
гой день, прекрасный соколе долженъ былъ умереть непременно,  
еслибъ остался безе пищи еще несколько часовъ.

Однакожь, пе смотря на то, что онъ быль въ совершеиномъ пз-  
неможеніи и шатался отъ слабости , чириканье Воробьеве въ ли-  
стьяхъ и щебетанье ласточекъ въ воздухе заставило его поднять  
голову. Это показалось Ришару добрымъ знакомъ , — читатель ,  
вероятно , догадался уже , что молодому сокольнику пришла  
мысль употребить сокола своего для ловли мпогочпсленныхъ птице,  
наполнявшихъ эти уединенныя места. Но соколе пе нмелъ еще си-  
лы гоняться за здоровыми и проворными птицами; прптомъ же,  
еслибъ онъ и былъ въ состянін ловить нхъ , то сомнительно было ,  
чтобъ самъ, томясь голодомъ, захотелъ приносить ихъ кыіссчлетно-  
му своему господину, неимевшему никакого другаго средства сохра-  
нить жизнь Клотильды.

Клотильда и Моника, понявъ накопецъ памерепіе Ришара, подо-  
шли, опираясь другь-на-друга, и сели иа развалпнахъ стараго коло-  
дезя. Ришаре, казалось, не видалъ, что молодая девушка была во-  
зле пего , хоть для нея одной желалъ оме успеть въ своемъ пред-  
пріятіи. Опъ далъ соколу проглотить крепительную лепешечку и ра-

Т. XX.—**Отд.** I. із

199

зорвалъ малепькуго серебряную цепочку, прикреплявшую колоколь-  
чики къ его лапкамъ, какъ для того, чтобъ избавить его отъ безпо-  
лезпоіі тяжести, такъ и потому, чтобъ не возбудить на улице любо-  
пытства прохожнхъ звукомъ колокольчиковъ. Потомъ, осмотревъ вни-  
мательно вострый носъ сокола и согнутым когти, сокольнике, блед-  
ный и трепещущііі при мысли , что жизнь Клотильды зависите отъ  
этого опыта, снялъ проворно красный колиачокъ, покрывавши! гла-  
за сокола и пустилъ его па воробья , только-что севшаго въ эту ми-  
нуту на ближайшую ветку.

*Словесность*

Соколе сначала казался обленившимся отъ долгой нраздпостн и  
былъ ослепленъ внезапным!, блескомъ солнца. Полетт, его, обыкно-  
венно быстрый, каке ружейная пуля, но теперь медленный и тяже-  
лый, не удовлетворите опытпыхе глазе сокольника. Одпакожь, это  
первое удивленіе и слабость продолжались не долго. Со второй сте-  
пени, крылья его укрепились и движенія пріобрели гораздо более  
твердости и быстроты; потоме, вдругъ бросясь на добычу, оне од-  
нпмъ ударомъ носа разбилъ еіі голову, и по легкому, едва почти  
слышному свисту сокольника, возвратился къ Ришару, неся въ ужас-  
ныхъ когтлхъ свонхе бедную птичку, еще трепещущую.

Клотильда, ожнвленпая надеждою, весело улыбалась восторгу мо-  
лодого сокольника^ Добрая Моника мысленно благодарила Бога ,  
сжалившагося надъ сиротами ; Ришаре немедленно воспользовался  
безценнымъ средствомъ, такъ счастливо нмъ открытым ь, и, отдавъ,  
по обыкповепію, соколу своему внутренность добычи, чтобъ укре-  
пить въ немъ силы и бодрость къ ревностному исполненію должио-  
стп, поощрялъ его словами и тихимъ свистомъ. Соколе, слушая  
этотъ языке, для него попятный , весело хорохорился , поднималъ  
голову, и, слегка помахивая крыльями, просилъ, казалось, новаго по-  
прища для победе свонхъ.

Ужь несколько разе сряду молодой Сен-Фропъ отпускалъ его на  
охоту, нвсякінразъприносіілъонъ господину своему малепькую пти-  
чку; такимъ образомъ, до той минуты, какъ солнце совсемъ уже ска-  
тилось съ запада, охота была такъ удачна, что гости старой Моники  
могли иметь на вечере достаточную пищу. Близость реки, уедипеніе  
этой части города и густота высокихъ деревьевъ привлекали туда  
множество дичи, въ которой, благодаря своему, соколу, Ришаре на-  
деялся теперь иметь верную добычу.

По окоичаніи охоты , когда птицы уселись уже по гнездаме и  
наступила совершенная ночь, Ришаре объявилъ Клотильде, что онъ  
можете доставлять ей теперь необходимую пищу во все время , ко-  
торое они должны были укрываться въ доме Моники.

— Взгляните на этого благородпаго сокола , сударыня ! продол-  
жалъ опъ, почтительно подавая его Клотильде. — Въ нынешпихъ

**i 93**

ужаспыхъ обстоятсльствахъ пы обязаны ему гораздо болг.е, пежелп  
блестящему титлу баронессы, сундукамъ вашнмъ, полнымъ золота,  
великолВпиымъ замкамъ и богатымъ помт.стьямъ. Съ помощію его,  
я моп. заплатить священный долгъ благодарности вашему се-  
мейству. Но вы одолжены жпзнію вашею этому смиренному и вер-  
ному другу.

*Сокам;.*

* Рншаръ, отвъчала Клотильда, устремпвъ па пего глаза свои,  
  полные слезъ: — у меня есть другъ еще върнъе и преданнве — это  
  вы...

Между-тъмъ, затворница съ чрезвычаііиымъ удивлепіемъ слуша-  
ла неосторожный разговоръ молодыхъ людей , совершенно забы-  
вшнхъ о положеиіп своемъ вь-отношенін къ неіі; но, уважая таіНіу,  
которую отъ нея скрывали, Моника удалилась на нисколько шаговъ  
отъ Клотильды и Ришара', чтобъ не мьшать имъ. Въ эту минуту Ри-  
шаръ надѣвалъ па голову драгоцьпнаго своего сокола красный кол-  
пачокъ, которымъ глаза ловчнхъ птмцъ всегда должны быть закры-  
ты. Моника, замЪтивъ у погъ его какую-то блестящую вещицу, ко-  
торая, въроятно, прннадлегкала къ наряду сокола, нагнулась, чтобъ  
поднять ее.

Эго были серебряные колокольчики, пли гремушки, сплтыя Рнша-  
шаромъ съ бъднаго и слабаго жпвогнаго, когда онъ въ первый разъ  
пускалъ его на воздѵхъ.

Моника хотъла отдать ихъ сокольнику, какъ вдругъ увпдьла на  
впутрепнемъ сгибъ одного изъ колокольчиковъ какую-то надпись,  
вырьзапную па металлу. Подобный легенды, или надписи, были  
не что иное, какъ имя того, кому принадлежалъ соколъ. Затворница  
могла теперь уничтожить инкогнито, подъ которымъ скрывались ея  
гости. Вт.роятпо, пе зная этого обстоятельства, или, можетъ-быть,  
уступая тому непреодолимому любопытству, которое одолъпаетъ  
иногда самыхъ скромныхъ жепщинъ, или, паконецъ, тревожась ка-  
кимъ-нибудь сомігвпісмъ, которое хотвлось разрешить сіі,—она бро-  
сила бъглыіі взглядъ па надпись, и прочла сліідующія слова:

«Я поднесет, благородной и высоконмеіштон дъвицв Клотильдв  
«БуаФлёри ея ннжаіішимъ и прсданньйшимъ сокольннкомъ — Рнша-  
«ромъ Сен-Фршюмъ. »

Затворница вдругъ пронзительно вскрнкпула п едва пе упа-  
ла. Всѣ члены ея судорожно затрепетали н, не въ сплахъ будучи  
тронуться съ мъста, она протянула къ Ришару руки, сказавъ преры-  
вающимся голосомъ:

* Рншаръ... Ришаръ Сен-Фронъ!.. Гдь тотъ, кого зовутъ Риша-  
  ромъ Сен-Фрономъ?

Ришаръ и Клотильда со страхомъ подошли къ ней на помощь. Но

*Словесность.*

несчастная, схвативъ судорожно руку молодаго человека , повторяла  
съ невыразимою тоскою:

**194**

* Ты ли Ришаръ Сен-Фронъ?
* Да, я, отввчалъ онъ съ удивленіемъ. — Но почему...

Колокольчикъ, выпавшій изъ рукъ Моники, объяснилъ ему, какъ

узнала она его тайну.

* Такъ она не сестра тебв ? спросила затворница , указывая на  
  Клотильду.—Такъ меня обманули?..
* Если ты узнала эту тайну, я не стану запираться.
* Теб.в, молодой человвкъ, продолжала она голосомъ, раздирав-  
  шимъ душу : — тебв сказали, конечно , что отецъ твой , капитанъ  
  Ceu-Фронъ, погибъ во время убійствъ варѳоломеевской ночи; тебя  
  воспитали далеко отъ Парижа и увѣрили, что у тебя не осталось на  
  земли ни одного родственника; не правда ли?
* Правда, отввчалъ сокольникъ, начиная самъ чувствовать ка-  
  кое-то неизъяснимое смущеиіе.
* И тебв никогда никто не говорилъ о твоей матери ? Неправда  
  ли, тебв не сказали, кто она, что съ нею сталось, для чего она не  
  окружала тебя въ дѣтствв ласками своими и попеченіями?
* Мпѣ говорили, что мать моя называлась Сусанною Торси , и  
  что она умерла вскорв послв моего рожденія.
* Она жива, Ришаръ, жива! вскричала съ изступлеиіемъ отшель-  
  ница, упавъ къ ногамъ передъ Ришаромъ.—Она жива, и называется  
  теперь каяіцеюся Моникою!...

Сначала, молодой соколышкъ подумалъ,что бвдная женщина бы-  
ла въ одномъ нзъ твхъ частыхъ припадковъ сумасшествія, о кото-  
рыхъ говорилъ ему Мазельеръ. Но этотъ страстный порывъ , эти  
крики, вырвавшіеся изъ сердца, этотъ голосъ , потрясшій всю его  
внутренность , ясно доказывали, что у погъ его лежала несчастная  
мать его.

-— Боже! Не-уже-ли это правда? вскричалъ онъ, бросясь поднять  
ее.

Но она въ безуміи оттолкнула его отъ себя.

* Постой! сказала она: — оставь меня въ этомъ положеиіи; оно  
  одно прилично мнв передъ моимъ сыномъ. Я не хочу овладвть по-  
  средствомъ обмана любовью твоею и уваженіемъ. Наказаніе мое дол-  
  жно свершиться вполнв передъ Господомъ... Сынъ мой! ты видишь  
  у ногъ своихъ твою преступную мать , и она не встанетъ , пока не  
  услышитъ нрощенія изъ устъ" твоихъ.
* Прощенія?.. отъ меня?., сказалъ Ришаръ.
* О! я вижу, продолжала Моника , рыдая: — они не говорили  
  тебв о твоей матери для того, чтобъ ты и въ проклятьяхъ не поми-  
  падъ меня. Теперь выслушай же, и потомъ суди, долженъ ли ты со-

*Соколь.*

жалъть и простить бъдиую мать твою, или отвергнуть ее и ненавп-  
дѣть. Преступлепіе, въ которомъ я буду каяться предъ тобою, хоть  
искуплено восьмнадцати-лътнимъ покаяніемъ , потокомъ горькихъ  
слезъ и страшнымъ угрызеніемъ совести, но оно все еще такъ живо  
въ моеіі памяти, какъ-будто совершено было сегодня!

**195**

* О, говорите! ради Бога, говорите!
* Отецъ твои, Сен-Фропъ, капитанъ протестантской арміп, же-  
  нился на католичкъ. Молодые супруги въ первый годъ союза своего  
  страстно любили другъ друга, и ты былъ плодомъ любви ихъ. Ско-  
  ро злые Фанатики ослъпили разсудокъ неопытной женщины , пред-  
  ставляя ей въру мужа ея въ самыхъ ужасныхъ краскахъ, увъряя ее,  
  что она сдвлала великій гръхъ, отдавъ ему свою руку, и что един-  
  ственное средство за гладить-гръхъ было—выдать убіпцамъ варѳоло-  
  меевской ночи мужа ея, отца ея несчасгнаго ребенка... Злодъи при-  
  шли... Она ввела ихъ въ домъ свой.
* Вы!., вскричалъ Рншаръ, отступпвъ назадъ.
* Да, я! ІІо выслушай до конца. Они пе сказали мпЪ,что хотятъ  
  умертвить его : они говорили только, что принудятъ его къ отрече-  
  нію отъ въры. Особенно одинъ изъ нихъ безчестно употребилъ  
  во зло мою доверенность; гнусный злодѣй тайно любилъ ме-  
  ня, и когда преступленіе было совершено, далъ мнъ почувство-  
  вать, съ какою позорною целью склонилъ меня къ измънъ. Из-  
  вергъ пъ глазахъ моихъ панесъ первый ударъ несчастному твоему  
  отцу, который, одиакожь, успЪлъ вырваться смертельно-раненный  
  изъ рукъ убійцъ , и удаляясь, изрекалъ мнъ ужасное проклятіе. Я  
  упала безъ чувствъ, и когда пришла въ память, бросилась въ домъ  
  твоей кормилицы... Ноувы! тебя уже тамъ не было; огецъ твой самъ  
  нриходилъ за тобой, и умирая, поручилъ тебя другу своему, Мазель-  
  еру...
* Мазе.іьеру? вскричалъ Ришаръ.
* Да, ему завъщалъ отецъ твой отмстить за смерть его мня и гну-  
  сному убіпцъ, и Мазельеръ былъ достоішъ этого ужаснаго поруче-  
  ііія. Оиъ увезъ тебя далеко отсюда, и всъ мои старанія отъискать  
  тебя остались тщетны. Онъ былъ несколько лътъсвидътслемъ тоски  
  моей, отчаянія, угрызеній совести, но никогда не говорилъ мнъ;  
  «Завтра ты обнимешь сына твоего; Ришаръ живъ;онъ сжалился надъ  
  «тобою!»... О , Рншаръ! сынъ мой! Ты возвраіценъ мнъ непостяжп-  
  мымъ случаемъ, или, можетъ-быть, поздпимъ сострадаиіемъ моего  
  мучителя. Тебе известно теперь страшное нреступленіе, искупленное  
  долгими страданіями; простишь ли ты наконецъ бедную мать свою?

Ришаръ въ ужасной нерешимости смотрелъ на эту бледную , из-  
нуренную страдалицу, лежавшую у погъ его. Гнъвъ, который уми-  
раюіцій огедъ завеіцалъ ему въ наследство , кппелъ въ груди пе-

IOC

счастнаго, и онъ въ ыолчапіи хотвлъ удалиться, какъ вдругъ Кло-  
тильда остановила его.

Слоееспоіть.

* Другъ моіі, сказала она умоляюіцимъ голосомъ: — не-уже-лн  
  въ цВломъ сввтв одна мать ваша будетъ укорять васъ въ неспра-  
  ведливости и жестокости? Посмотрите, есть ли въ мірв кто-нибудь  
  иссчастнвс ея?

И съ этими словами, она тихо привлекла его къ бвдпоіі Моникв;  
Рншаръ залился слезами, и рыдая протянулъ руки, чгобъ поднять  
мать свою.

* Матушка! тотъ, котораго судьба была никогда соединена съ  
  вашею, конечно простплъ васъ на небесахъ. На землв, я, сынъ  
  его, прощаю васъ... Обнимите же своего сына, будьте ему матерью!

Моника (мы будемъ продолжать называть такъ Сусанну Торен)  
съ какнмъ-то изступленіемъ заключила Ришара въ сиоп объятія; но  
молодой человВкъ въ ту же минуту вырвался отх бѣдпоіі отшель-  
ницы.

•— Матушка, сказалъ опъ строго: — не забудьте, что вы должны  
назвать мвв убіііцу отца моего. ,

* Ты узнаешь его имя; но злодвй еще не пакаванъ, можетъ-быть  
  потому-чго не нмтілъ еще случая раскаяться ііъ прошедшнхъ и на-  
  столщнхъ своихъ преступленіяхъ. Положись на Мазельера, сыпь  
  мой, опъ отомститъ за всвхъ насъ!
* Но имя его, имя?
* Кавалеръ Ашоиъ, квартеньеръ Парижа.
* Опъ причиною всвхъ нашихъ несчастііі! сказала Клотильда.

—Боже! его хот£лъ я убить, и вижу теперь, что ненависть моя къ

нему не была двломъ слвпаго случая. Самъ Богъ обрекъ его мечу  
моему, и я отмщу ему за смерть отца.

* Будемъ говорить только о прощеніи, Рпшаръ! сказала печально  
  Моника.

Эта ужасная сцепа совершенно истощила силы иесчастныхъ, о-  
слаблепныя голодомъ и смертельпымъ безпокоііствомъ. Они тихо  
возвратились въ домъ. Рншаръ шелъ впереди, погрузясь въ глубо-  
кую думу и держа на рукв своего сокола, котораго услуги сдвлалнсь  
ему такъ необходимы.

* Сынъ моіі, сказала Моника, указывал на сокола:—Богъ благо-  
  словилъ эту птицу, и она приплечетъ на тебя всв блага земпыя... ІІс  
  ей ли одолженъ уже ты жизпію юной подруги твоей и первыми ио-  
  цалуями твоей матери?

ѵп.

Прошло двв недъли, а Мазсльеръ все еще не являлся. Затворни-  
ка ио знали, чт0/ дв.іалось въ свѣтв, потому-что со времени при-

*Соколе.*

бытія ихе въ это уединенное жилище никто не приходилъ туда.  
Соседи, вероятно, полагали, что Моника давно уже умерла съ голо-  
да, или, можетъ-быть, равнодушіе ихе къ ней умножилось еще на-  
родными бедствіями. ВнрочвіМъ, при всехъ этнхъ ужасныхъ обетоя-  
тельствахе, гогда-какъ, выключая палате несколькихь вельможе,  
не было въ целоме Париже ни одного дома, где бы голоде не тер-  
залъ жертве своихе, бедная обитель Моники представляла собою у-  
бежите мира и тишины, которое обитатели его не могли бы оставить  
безь сожаленіл. Затворница видела возле себя сына таке долго  
пронадавшаго, и еслибъ это неожиданное, чрезвычайное блаженство  
вдругъ прекратилось, то несчастная, удрученная уже столькими го-  
рестями, не могла бы перенести теперь жестокпхъ воспомнпанііі сво-  
ихе и одиночества. Ришаре, съ своей стороны, былъ тронутъ до  
глубины сердца нежностію бедной Моники, которая понесла такое  
ужасное наказапіе за минутное свое заблужденіе; оиъ прнпялъ твер-  
дое намереніе никогда се ней не разлучаться, упросплъ ее несколь-  
ко умягчить чрезмерную строгость ея затворничества и, стараясь воз-  
вратить ее мало-по-малу къ обыкновенной жизни, доказывалъ ей  
почтеніемъ и любовью, что дни нокаянія и скорби для лея уже ми-  
новались.

**197**

Ришаре обходился се Клотильдою, какъ съ нежно-любиМою се-  
строю, но знале, что короткость ихе должна была прекратиться съ  
переменою техе странныхе обстоятельстве, которыя сблизили его  
се богатою и знатною девицею БуаФлсри, Молодой человеке гово-  
рнлъ самъ себе, что какъ-скоро Клотильда оставите это скромное у-  
бежище, то сделается гордою и величавою баронессою, возвратится  
въ роскошныя палаты свои, будете окружена толпою ласкателей, и  
самые могущественные вельможи всехъ нартій стапутъ искать руки  
ея. Но до-техъ-поръ она была еще его милою и кроткою подругою,  
разделяла съ ннмь попечеиія о бедной матери его и пишу, добывае-  
мую его соколоме ; она жила трудами руке свонхь и дозволяла ему  
обращать ке ней иногда те нежный и робкія слова сердца, которыя  
не смели выражать любви, хоть и дышали ею.

Что касается до Клотильды, она страдала гораздо менее отъ ли-  
шеній, которымъ должна была подвергаться, нежели сколько можно  
было ожидать отъ молодой девушки, воспитанной в ь богатстве и  
роскоши. Се самаго того дня, когда Моника узнала ве Ришаре сына  
своего, Клотильда сблизилась се нею, и скоро между затворницею и  
девицею БуаФлёри составилась та связь, основанная на взаимной до-  
веренности, какая только можете существовать между двумя жен-  
щинами столь различных^ лете и характерове. Клотильда разска-  
зала ей о пропсшествіяхе, прнпудившнхъ ее оставить роднтельскііі  
крове, и съ нервыхъ слове ея Моника строго укоряла молодую де-

• *Словесность.*

пушку за этотъ необдуманный поступокъ, котораго последствія бы-  
ли уже для нея горестны, но въ будущемъ могли быть еще горе-  
стнее. Клотильда, признаваясь въ вине своей, извинялась непреодо-  
лнмымъ страхомъ, заставившимъ ее бежать изъ дому; но вероятно  
было между ими еще какое-нибудь тайное объясненіе, удовлетво-  
рившее Монику, потому-что съ-техъ-поръ бедная старушка, смотря  
иногда со слезами на Ришара и Клотильду, шептала про себя: «Боге  
ихъ создалъ друге для друга; они буду гъ счастливы! »

**198**

Между-тьмъ, отсутствіе Мазельера продолжалось и угрожало  
йолодымъ затворникамъ безкойечнымъ уединеніемъ ; несмотря на у-  
тешснія, находимыя ими въ нхъ положеніи, они чувствовали, одна-  
кожь, что это уединеніе должно было прекратиться; но не имея ника-  
кнхъ средстве сообщенія съ городомъ, они не знали, миновалась ли  
опасность, имъ угрожавшая, или существовала въ прежней своей си-  
ле. Ріппаръ, занятый этой мыслію, могъ бы разспросить мать свою о  
капитане,который привелъ ихъ съ эту пустыню и осгавилъ безе вся-  
кой помощи, по Моника не имела никакого понятія обе образе жиз-  
ни и планахъ Мазельера, въ когоромъ видела всегда какую-то мрач-  
ную принужденность, и, следственно, не могла ничего объяснить  
касательно этого загадочнаго человека.

Въ то время, какъ Моника познакомилась съ Мазельеромъ, онъ  
былъ искрениимъ другомъ ея мужа и, подобно ему, служилъ Генри-  
ху, бывшему тогда королемъ наваррскимъ; но въ 1572 году, после  
варѳоломеевекой ночи, въ которую Сеп-Фроиъ был ь убитъ кавале-  
ромъ Ашономъ, Мазельеръ оставилъ Париже и въ-продолженіе пят-  
надцатилетней безпрестанмой войны былъ однимъ изъ самыхъ вос-  
торженных!, защптникозъ реформы, находясь во всехъ сраженіяхъ,  
данныхъ протестантами. Потоке гдругъ, безе всякой известной при-  
чины, возвратился въ Париже и торжественно отрекся отъ прежней  
своей веры. Опытность его въ военныхъ делахъ и особенно это от-  
реченіе, въ которомъ Лига видела полезный примере для другихъ,  
ввели его въ сношенія со многими сильными людьми католической  
партіи. Чтобъ заслужить еще больше доверенность ихъ, прежній во-  
ине адмирала Колиньи вошелъ послушникомъ въ Францисканскій  
монастырь, хоть и не думалъ постричься въ монахи, п чрезъ то прі-  
обрелъ некоторое вліяиіе надъ католиками. Въ первое время по всту-  
пленіи его въ моиастырь, Моника видала его часто, но никогда не  
могла выведать тайны его неионатнаго поведенія; однакожь, она у-  
веряла, что, судя по некоторымъ словамъ, вырвавшимся у него въ  
ея присутствіи, Мазельеръ имелъ на-счетъ Ашона какое-то ужасное  
намереніе, которое рано или поздо должно было открыться. Въ чемъ  
же состояло это намереніе и какими средствами могло оно быть ис-  
полнено, — было известно Только ему одному.

*Соколе,*

Но всѣ эти подробности, вместе сх теми, который Ришарх зналх  
уже прежде, были для него еще очень недостаточны, н онх не могъ  
открыть, кто былх непостижимый человхкх, такъ странно замхшап-  
ный вх его исторію. Сверхх-того, ему все еще оставалось необхяс-  
неннымх, какія причины могли препятствовать Мазельеру прііідти  
кх нимх, и Ришарх, потерявх всякое терихніе, обхявплх матери  
своей и Клотильде, что онх рѣшнлся идти вх монастырь ч>ранцис-  
канскихх монаховх и осторожно узнать тамх, что случилось сх ихх  
таииственнымх покровнтелемх. Онх увхрялх, что лазутчики Атона  
не узнаютх его подх простою одеждою,- которую посилх онх; что  
сверхх-того, прежде, нежели приступить кх исполненію своего пла-  
на, онх пойдетх черезх Парижх, чтобх собрать тамх нхкоторыя свХ-  
дѣпія, которыми хотхлх руководствоваться. Не смотря на слова Ри-  
шара, бхдныя женщины находили предпріятіе его чрезвычайно-смх-  
лымх и опаснымх; но молодой человхкж былх такх твердо убхж-  
денх вх его необходимости и притомх такх рХшительно и настойчи-  
во требовалх согласія ихх, что онх принуждены были уступить, и  
только просили у него подождать нхсколько дпей, вх которые надх-  
ялись увидхть Мазельера.

**199**

ч

Наканунх дня, назначенного для исполнепія этого намхренія, Ри-  
шарх рано утромх пошелх вх садх, взявх сх собой свою птицу. Со-  
кольпикх выходилх всегда на охоту очень рано, потому-что вх эти  
часы слеталось кх дому .множество малепькихх птичекх и во всемх  
кварталх царствовала совершенная тишина. Небо было пасмурно; вос-  
ходящее солнце не проникало сквозь густыя облака , покрывавшія  
востокъ; воробьи, сосгавлявшіе обыкновенную добычу сокола, были  
не вх такомх количествх и не такх громко щебетали, какь вх про-  
шедшіе дпи. Ришарх боя.гея уже, чтобх этой мелкой дичи, едхлав-  
шеііся теперь единственною пищею для него и двухх подругх его,  
не было для нихх недостаточно.

Однакожь онх далх полетх бодрому соколу своему, который ско-  
ро заставилх бхдпыхх птичекх испытать силу ужасныхх когтей  
своихх. Пернатый охотникх обладалх всею опытностіго, нужною  
для ловли этого рода. Вместо того, чтобх быстро и сх шумомх пу-  
скаться вхвоздухх, и внезапно явясь птицамх, испугЛх нхх и заста-  
вить разлетхться, онх тихо подкрадывался, скользилх между ветвя-  
ми, и потомх вдругь однимх ударомх клёва разбнвалх голову своей  
жертвы прежде , нежели успхвала она испустить жалобный пред-  
смертный крнкх, столь поиятпый всему крылатому поколхнію. Ри-  
шарх сх своей стороны помогал ь ему сколько могх: умхя подражать  
свисту всякаго рода птицх, онх привлекалх вх маленькій садх свой  
почти всю лучшую дичь окружныхх адЕстх, и густота древесныхх

*Словесность,*

листьевъ прикрывала опустошенія, производимый страшнымъ со-  
коломъ.

Одпакожь, въ этотъ депь, пе взирая на все хитрости сокола и его  
хозяина, охота не вполне ответствовала ихт. ожиданіямъ, и потому  
ли, что была дурна погода, или можетъ-быть дичь становилась ред-  
ка, но запасе Ришара едва могъ стать пмъ до вечера. Молодой со-  
колышкъ .какъ ни свисталъ, какъ ни старался подражать крику со-  
вы, бодрый соколъ его какъ ни отряхалъ крылья и махалъ голо-  
вой, чтобъ сбросить съ себя красный колпачокъ свои, все было на-  
прасно: число убитыхъ пе умножалось, и охотникъ начиналъ уже  
бояться за настоящее п будущее.

Въ надежде увидеть какую-нибудь новую добычу, онъ съ безпо-  
коііствомъ смотрелъ на серые облака, какъ вдругъ заметилъ вдали,  
очень высоко, какую-то черную двигавшуюся точку, которая направ-  
лялась въ его сторону, и съ первого взгляду узпалъ голубя, птицу  
очень редкую тогда въ Париж в, где все жпвотныя, даже самыя не-  
чнстыя, были пожраны. Голубь, судя по тихости и тяжести его  
полета, казалось совершилъ долгііі путь и былъ истощенъ устало-  
стію. Увидевъ, что онъ приближался, Ришаръ вскричалъ отъ радо-  
сти.

— Голубь! говорилъ онъ: — голубь! Я могу поднести бедной моей  
матери и Клотильде блюдо гораздо-деликатиее тощей дичины, ко-  
торою оне питаются... Это блюдо почти королевское... Ну, соколъ,  
готовься!..

Въ эту самую минуту, бедный путешественнике пролеталъ прямо  
надъ садомъ, неподозревая опасности, которая ожидала его. Вни-  
мательный сокольнике, окипувъ глазами пространство, разделявшее  
его съ голубемъ, разеудилъ, чго оно было уже довольно-коротко, и  
далъ полный полете своему соколу.

Вероятно, это открытое нападеніе на иепріятеля нравилось соколу  
гораздо-более хитрыхъ мапевровъ его протинъ Воробьеве, прятав-  
шихся на высокихъ ивахъ, потому-что онъ пустился съ необычай-  
иымъ рвеиіемъ и съ первой степени быстрого полета внеелъ уже  
надъ споею жертвою. Голубь, видя неминуемую опасность, сдВлалъ  
крюкъ, чтобъ избежать сражепія п улететь ка,къ-можно-сКорее. ГІо  
увы! борьба была слишкомъ-неравна. Соколъ иастигъ его въ одно  
мгновеніе и хотя, повидимому, едва коснулся до него клювомъ, од-  
накожь голубь въ ту же минуту упалъ въ саде,'смертельно прон-  
зенный въ голову.

Сокольнике не могъ удержаться , чтобъ не вскрикнуть отъ гордо-  
сти и восхищенія. Побежденный упалъ прямо на назначенное пмч»  
место: соколъ достойно содействовалъ искусству господина своего.

Солоде\*

Когда опъ возвратился, величаясь своею победою, Ришаръ осыпалъ  
его ласками и похвалами, и потомъ пошелъ къ своей добыче.

SOI

Это был ь прелестный голубокъ, біглыіі какъ снегъ, съ пунсовы-  
выми глазами и лапками. Красота должна бь была избавить его отъ  
такоіі ужасной смерти. Но Ришаръ безжалостно схватнлъ нздыхав-  
шаго голубя и спешилъ выпотрошить его, чтобъ отдать внутренность  
соколу...

Вдругъ оиъ выропилъ голубя изъ рукъ, какъ-будто подъ мяг-  
кимъ и шелковымъ пѵхомъ ощупалъ острыіі конецъ кинжала. Оиъ  
побледивлъ и остался недвіггкнмъ отъ страха и уднвлепія.

Къ одной нзъ лапокъ голубя прикреплена была сложенная бума-  
га, перевязанная тоненькимъ шнуркомъ, на конце котораго висела  
очень маленькая и чрезвычайно легкая печать изъ краснаго сургуча,  
на которойСон-Фронъ раземотрелъ лнліи, известный гербъФраиціи,  
соединенный съ іцнтомъ Гнзовъ.

Рншаръ убплъ одного нзъ техъ голубеп-послапннковъ , которые  
въ эти времена, когда больщія дороги были такъ опасны, служили  
курьерами для разсылки депешеіі, требовавшпхт, особенной скорости  
въ доставлсніи. Бумага, вверенная этому голубю, была не что иное,  
какъ письмо, адресованное герцогомъ маіінцскимъ, находившимся  
тогда въ Пикардіп, къ герцогу нсмурскому, губернатору Парижа; пз-  
вестіе, содержавшееся въ пемъ, было, вероятно, чрезвычаііно-важііо,  
и правительство, конечно, употребило бы все средства, чтобъ отъ-  
искать того, кто осмелился бы распечатать этуоФФиціалыіую депешу.  
Ришаръ зналъ,какому ужасному нпказанію подвергались несчастные,  
дерзнувшіе проникнуть въ государственцыя таііны: ихъ зашивали  
въ мешокъ, ночью бросали съ моста съ Сену , и после того никто  
уже не говорнлъ о пихъ.

Едипствеииымъ средствомъ для спасепія было уничтожить какъ-  
можно-скорее все следы этого пронсшествіл, и Ришаръ, пришедъ  
въ себя, сорвалъ бумагу съ лапки голубя, чтобъ тотчасъ истребить  
ее вместе съ печатью. Но прежде, нежели решился иа эту предосто-  
рожность, отъ которой зависела безопасность и его собственная, и,  
можетъ-иыть, всехъ пхъ, опъ не могь победить въ себе иепреодо-  
лимаго желаиія узнать таііпу, содержавшуюся въ письме, и отирывъ  
его, гірочиталъ съ трепетозгь следующее:

«Любезный брать, держитесь крепче въ Париже; герцогъ парм-  
«скііі вышелъ нзъ Флапдрін съ двенадцатью тысячами пехоты гі  
«тремя тысячами кавалеріп, въ сопровождеиін 1200 телегъ, пагру-  
«женпыхъ съестными припасами для подвоза ихъ къ Парижу. Че-  
«резъ три дня армія его соединится съ моею подъ стенами Mo; въ  
«среду вечеромъ, въ часъ погашепія огнен, мы вместе нападемъ на  
«Беарнца, который ничего не подозреваете, и война прекратится.

Словесность.

«Не говорите объ-этомъ никому; но будьте въ готовности помочь  
«намъ въ минуту, благопріятную для силыгаго пападенія, и Парижъ  
«сгіасенъ... За симъ, и проч.»

Ришаръ читалъ и перечитывалъ эту депешу несколько разъ, чтобъ  
хорошенько вникнуть въ смысле ея.

* О! чего пе дали бъ король Геприхъ и герцогиня Монпаисьё ,  
  чтобъ узнать содержаніе этого письма ! думалъ оиъ. — Соколъ мо-  
  жетъ сделать счастіе мое, или нанести мне гибель...

Опъ поспъшпо спряталъ бумагу къ себе за пазуху, наделе опять  
на сокола колпачокъ, не давъ ему съѣсть внутренностей голубя, что,  
казалось, очень ему не понравилось. Потомъ въ задумчивости по-  
шелъ онъ въ домъ , чтобъ посоветоваться съ двумя подругами сво-  
ими объ этомъ важномъ обстоятельствѣ.

**Въ ту минуту, какъ опъ вошелъ въ келлью Клотильды, она и Мо-  
ника тихо говорили о чемъ-то съ чрезвычайною живостію , но увп-  
девъ Ришара, замолчали, и девица БуаФ.іёри, закрасневшись, потупи-  
ла глаза въ землю. Ришаръ, какъ-будто не замечая ея замешатель-  
ства, подалъ еіі перехваченный имъ пакетъ.**

* Извольте , Клотильда, и вы, матушка, прочесть эту бумагу, и  
  потомъ скажите, что я долженъ делать.

Въ короткнхъ словахъ разсказалъ онъ имъ, по какому странному  
случаю бумага попалась ему въ руки. Съ первыхъ словъ его, бед-  
ныя женщины, понявъ смыслъ ихъ, затрепетали.

* Скорее, скорее сожгите эту бумагу ! вскричала Клотильда. —  
  Если ее наіідутъ на васъ, Ришаръ, вы погибли. Уничтожьте все сле-  
  ды вашего опаснаго открытія; верьте мне, что дело идете о жизни  
  вашей !
* До вы ііе видите, сказалъ торжсственпоРишаръ:—что тутъ де-  
  ло идете также и объ участи Фрапціи... О! вы не видите, что такое  
  обыкновенное и невидимому ничтожное обстоятельство, какъ поим-  
  ка голубя соколомъ , налагаете на насъ обязанность произнести те-  
  перь приговоре: которой изъ двухъ партііі, раздирагощихъ Францію,  
  мы хогимъ доставить победу! Если, до истеченія трехъ дней, король  
  Генрихе не будете извъіценъ о приближеніи герцога пармскаго ,  
  Париже будете окруженъ арміею гораздо-многочисленпеншего гу-  
  генотской, и она непременно одолеете его; тогда права ре<і>ормы ,  
  права свободнаго богоелуженія и законной династіи исчезиутъ на  
  веки ! Если жь, напротивъ , мы наидемъ средство уведомить его о  
  томе, что здесь цаписаііо , онъ нріііметъ свои меры, чтобъ собрать  
  войско, разсеянпое въ окрестностяхъ Парижа, и отвратить угро-  
  жающую ему опасность; или, по-краіінеп-мере... можете положить-  
  ся на удачу сражеиія...
* **Какъ! вскричала съ удивленіемъ Клотильда: — вы хотите вы-**

Соколе.

дать Беарнцу тайну католической партіи и содействовать торжеству  
его ?

**103**

* Клотильда! Беарнецъ добре, благородеиъ и великодушенъ. —  
  Можетъ-быть, онъ заблуждается въ веровапіи своемъ , но я всегда  
  слыхалъ, что и отецъ мой былъ протестаитскаго исповеданія...
* Отецъ твой былъ еретикъ! сказала вполголоса отшельница.
* Отецъ мой—мученикъ! возразилъ Ришаръ.

ІІо, увндевъ, что при этомъ ответе глаза бедной Моники напол-  
нились слезами, онъ продолжалъ съ кротостію:

* Клотильда, матушка! ие порицайте меня, если я въ такомъ  
  важномъ обстоятельстве смею говорить противъ васъ. Безумный Фа-  
  натизмъ Лиги и коварная злоба некоторыхъ ея прнвержепцевъ на-  
  делали всемъ намъ столько зла, что мы не должны желать торжества  
  этой враждебной партіи, и я, конечно, не думаю, что истинная вера  
  исчезнете въ Париже , какъ-скоро Французы признаютъ королемъ  
  своимъ npoTecTanta ... Я уже испыталъ благосклонность Генриха:  
  онъ пропустилъ меня въ Париже , ие смотря на то, чго могъ иметь  
  во мне иоваго врага; онъ одииъ можете защитить насъ отъ нашихъ  
  преследователей, и я надеюсь, что изъ благодарности за услугу, ко-  
  торую окажу ему , онъ дастъ мне средства удовлетворить желаніе,  
  которымъ душа моя пылаете каждую минуту моей жизни.
* Вспомни, Ришаръ, что намъ невозможно выйдти изъ Парижа;  
  все ворота его, какъ сказываютъ, заложены камнями, и Беарица ни-  
  кто не можете видеть!
* Пользуясь темнотою ночи , я могу спуститься по веревке въ  
  ровъ, окружающій городе, отвечалъ Ришаръ съ некоторымъ заме-  
  шательствомъ... Я найду, можетъ-быть, какъ-иибудь случай говорить  
  съ королемъ.
* А что будете съ нами, Ришаръ? съ твоею матерью, со мной?  
  кто стаиетъ кормить насъ? кто иасъ защитите , если враги прони-  
  кнуть какъ-иибудь сюда?
* ДевицаБуаФлёрн имеете столько опытности въ соколиной охо-  
  те, что можете заступить мое место; притомъ же, безе меня, на до-  
  лю вашу будете доставаться более пищи , нежели при мне; что жь  
  касается до враговъ, которыхъ вы опасаетесь, невозможно, чтобъ...
* Ты хочешь съ нами разстаться, сыне мой? вскричала Моника  
  въ отчаяніп.—Но не-уже-ли ты думаешь, что я могу разлучиться съ  
  сыномъ, котораго я оплакивала целые двадцать лете ?
* Прошу тебя, Ришаръ , оставь это намереніе, сказала Клотиль-  
  да умоляющимъ голосомъ.—Оно слишкомъ опасно и для насъ и для  
  тебя... Не-уже-ли хочешь ты жестоко огорчить меня и мать свою ,  
  спасая этого еретика отъ праведнаго наказапія Божія , висящаго  
  надъ его головою ? Если отецъ твои былъ привержепъ къ партіи гу-

*Cjotecnocm».*

генотовъ, то мой отсцъ, ты п я прннадлежнмъ къ истинной церкви.  
Ришаръ! великодушный дрѵгъ, покровитель, братъ мой! если уже  
ты непремт.нпо рвшнлся сообщить кому-нибудь важную новость, от-  
крытую тобою , умоляю тебя ввг.рить ее твмъ, которые сражаются  
за ввру нашу. Я часто видвла у отца моего герцога немурскаго: оиъ  
откропепепъ , благороденъ и конечно будетъ благодарепъ тебв за  
стараніе вручить ему письма, посланный на его имя. Возьми съ не-  
го обвщаніе защитить пасъ отъ А шопа . . . Оп ь имветъ въ рукахъ  
свопхъ власть и я увВрена, что не откажетъ памъ въ своемъ покро-  
вительства.

**504**

* Герцогъ пемурскіп , другъ этого злодвл , который умертвилъ  
  отца моего и былъ причиною всвхъ вашнхъ иссчастій! сказалъ Ри-  
  шаръ съ мрачнымъ видомъ.
* Но подумай, отъ какихъ ужасныхъ бвдствій ты избавплъ бы  
  всвхъ насъ, обнаруживъ эту тайну, продолжая Клотильда. — Поду-  
  май, что если Беарпецъ будетъ разбить, Парижъ освободится отъ  
  осады и ужасныя страдапія бвдиыхъ жителей его кончатся. Рпшаръ,  
  сжалься надъ этимъ несчастпымъ городомъ , гдв каждый день  
  умираетъ столько жертвъ. Слышишь ли нхъ отчанные крики и сте-  
  напія? Судьба ихъ въ рукахъ твонхъ, и ты будешь отвечать Богу во  
  всвхъ преступлепіяхъ, который совершаются теперь въ ствпахъ Па-  
  рняга, потому-что ты могъ бы прекратить ихъ, давъ полную волю  
  естественному ходу обстоятельству о которыхъ изввщаетъ письмо.

Но, не смотря на всв уввщанія и просьбы Клотильды, Ришаръ  
былъ твердъ въ первомъ своемъ намврсиіи.

* Хорошо! сказала Клотильда съ притворнымъ равнодушіемъ: —  
  если вы нечувствительны къ бвдствіямъ цвлаго народа, къ прось-  
  бамъ матери и госпожи вашей, я прибвгну къ другому средству...  
  Знайте, что въ ту минуту, какъ вы вошли сюда, я говорила съ Мони-  
  кой, говорила объ одномъ памврепіи моемъ... касательно пасъ, пола-  
  гая, что'вы будете просить меня исполнить его какъ-можно-скорВе;  
  но если вы не согласитесь на мою просьбу, оно никогда не испол-  
  нится!
* Что это? спроснлъ Рншаръ.
* Я дозволяю матери вашей открыть его вамъ, проговорила моло-  
  дая дввушка, закрывъ лицо рукою, чтобъ молодой человвкъ не ви-  
  да л ъ ея смушеиія.

Ришаръ обратился къ матерп.

* Послушай, Рншаръ! сказала Моника улыбаясь. —Дввица Буа-  
  Флёрц и я давно ужь отгадали то, въ чемъ почтеніе къ молодой ю-  
  сцожъ твоей запрещало тебв признаться... Клотильда сказала миг.,  
  что за всв твои услуги и доказательства искренней твоей привязан-  
  ности, она готовитъ тебв въ будущемъ такую награду, о которой ты

Сокомг.

никогда бы и не смѣлъ помыслить... Сыпъ мой! Клотильда будетъ  
твоею супругою... %

**805**

* Клотильда! правда ли это? вскрпчалъ онъ, упавъ къ ногамъ мо-  
  лодой девушки. — Боже мой! баронесса БуаФлёри, дочь великодуіп-  
  наго моего благодетеля, унизится до того, что отдаете руку свою  
  мне, бедному, неизвестному дворянину, неимвюіцему ни знатпаго  
  имени, пи славы. Нетъ! это невозможно! О! скажите мне сами, что  
  слепая любовь матери не обманула ея въ зпачоніи вашихъ словъ!
* Все правда, что вы слышали, проговорила Клотильда едва-слы-  
  шиымъ голосомъ.
* И вы за все это блаженство требовали только, чтббъ я прішесъ  
  въ жертву это письмо? продолжала съ жаромъ Ришаре, подавая бу-  
  магу молодой баронессе. — Возьмите же его, сударыня! Какая мне  
  ну лсд à теперь до целаго света! Если я хотелъ воспользоватся слу-  
  чаема,, доставленпымъ судьбою, чтобъ обогатиться и пріобрѣсть  
  славу; если я былъ честолюбива., все это для того, Клотильда, чтобъ  
  возвыситься до васъ... Я не смѣлъ думать, чтобъ вы могли когда-ни-  
  будь унизиться до беднаго, ничтожпаго Ришара... Но теперь, если вы  
  того желаете, я самъ отнесу это письмо кі> тому, къ кому оно писа-  
  но, хотябъ это стояло мне жизни... О, Клотильда! требуйте отъ ме-  
  ня самой величайшей, самой тягостной жертвы, и я все еіце буду ду-  
  мать, что слишкомъ мало заплатилъ вамъ за то неизъяснимое бла-  
  женство, котораго такъ недостоинъ!

При этихъ словахъ, онъ осыпалъ поцалуямн руку Клотильды, ко-  
торая не отнимала ея... Моника также участвовала вь благодарности  
и ласкахъ своего сына.

* Рпшаръ! сказала молодая девушка: — намѣреніе мое, о кото-  
  ромъ я почла долгомъ сказать твоей матери, по теперешпимъ об-  
  стоятельствам!., вероятно, исполнится еіце не скоро; но чтобъ осво-  
  бодиться отъ нихъ,мы должны съискать себе покровителей, которые  
  были бы сильнее гонителей наишхъ. Я хочу воспользоваться этою  
  депешею, чтобъ пріобрѣсти покровительство, въ которомъ мы все  
  нмѣемъ нужду.
* Вы, Клотндьда? сказалъ удивленный Рншаръ.
* Я, Ришаръ! Конечно, я не посмела бы идти къ герцогу немур-  
  скому; но я пойду къ госпожамъ Монпансье и д’Омаль; онѣ женщи-  
  ны н верно будутъ уметь оценить услугу другой женщины, равной  
  пмъ по всему.
* Позвольте мпв,. по-крайней-мѣрѣ, проводить васъ, сказалъ Рп-  
  шаръ умоляющимъ голосомъ.
* Нетъ! я должна идти одна.
* Не позволишь ли ты мне идти съ тобою, дочь моя?

Словесность.

* Вы должны остаться зд-ьсь и смотреть, чтобъ Ришаръ не сдѣ-  
  лалъ какой-нибудь неосторожности. Я скоро возвращусь...

Съ этими словами, Клотильда на дБ л а па себя мантилью, маску, и  
хотВла уже выіідти изъ комнаты , какъ вдрѵгъ снаружи раздался  
стукъ затворившейся двери и заставилъ всвхъ ихъ вздрогнуть; въ то  
же самое время послышались на лвстннцв чьи-то скорые шаги.

* Только одинъ человвкъ въ сввтѣ знаетъ, кромѣ меня, какъ  
  воіідти безъ ключа въ домъ мой! вскричала Моника: — это...

Вошелъ Мазельеръ.

Узнавъ страннаго человвка, игравшаго такую важную роль въ  
этой поввстн, Ришаръ и обв женщины отъ удпвленія вскочили съ  
мвста; но самъ Мазельеръ казался пе менъе удивлепнымъ, нашсдъ  
ихъ здоровыми, тогда какъ опъ ожидалъ видеть ихъ на смертномъ  
одрв, или уже умершими. Глаза его перебвгали отъ одного къ дру-  
гому, и онъ какъ-будто аскалъ объясненія загадки.

Что касается до его самого, то, казалось, со времени послъдняго  
посвщенія дома затворницы, онъ испыталъ какую-то тяжкую и  
продолжительную болвзнь. Лицо его было чрезвычайно худо; глаза  
глубоко впали, и черная, всклоченная борода двлала болвзненную  
блъдность его еще разнтельнве. Онъ снялъ уже монашескую рясу и  
былъ одвтъ какъ сввтскій человвкъ или лучше какъ воинъ ; на  
немъ была кольчуга, шлемъ, а въ рукв тяжелая шнага.

Мазельеръ первый прервалъ молчаніе, произведенное общимъ уди-  
вленіемъ.

* И такъ, Богъ являетъ еще чудеса! сказалъ онъ.—Какой ангелъ-  
  хранитель спасъ этотъ ветхій домъ отъ голода, между-твмъ, какъ  
  чертоги великихъ и знатныхъ людей облечены въ трауръ?

Ришаръ отввчалъ съ пвкоторою иропіею:

■— Когда тотъ, кому мы совершенно ввврили себя, оставилъ насъ,  
всемогущество Божіе приняло насъ подъ кровъ свой. Богъ, какъ вы  
видите, ие забываетъ несчастныхъ!

Мазельеръ прервалъ его повелительнымъ жестомъ и сказалъ:

* Не спишите обвинять меня, господпнъ-Рпшаръ, потому-что вы  
  были бы неблагодарны^.. Еще не прошло и двухъ часовъ, какъ я си-  
  дБлъ въ самой глубокой и мрачной тюрьмв Фор-Левека.
* Не-уже-лн? вскричалъ Рншаръ.—Простите, Бога ради, мою по-  
  спвшность. Велнкодушныя попеченія ваши о насъ должны бы изба-  
  вить васъ отъ моей обидной недовЪрчивости.
* А я, Мазельеръ, подхватила печально затворница:—никогда не  
  забуду, что ты наконецъ сжалился надъ страданиями моими и воз-  
  вратилъ мнЪ сына, котораго я такъ долго оплакивала.

*Cotco .к.*

* Что? спросилъ Мазельеръ съ задумчлвымъ ппдомъ.—И такъ,  
  то, чего я боялся , уже совершилось? Мать и сыне узнали другъ  
  друга?.. Ну, что жь! прибавилъ онъ вполголоса и какъ-будто гово-  
  ря самъ съ собою:—пусть покаяпіе Сусанны кончится! Оно было до-  
  вольно долго и жестоко... надобно было избрать одно изъ двухъ: или  
  оставить молодого чело инка въ рукахъ его гонителей, или привести  
  его въ домъ матери; я решился на поелт.днее, и конечно сделалъ хо-  
  рошо; не знаю, одобрнтъ ли поступокъ мой тотъ, кто завещалъ мне  
  месть... Впрочемъ, какая ему до этого нужда, если только я отмщу  
  за него и за другихъ...

907

Но вдругъ, заметивъ, что его подслушивали, Мазельеръ съ недо-  
вольнымъ видомъ нахмурилъ брови и просилъ Ришара разсказать  
ему, какъ они жили съ того дня, въ который онъ разстался съ ними.  
Соколышкъ разсказалъ, какимъ образомъ охота снабжала ихъ необ-  
ходимою пищею и потомъ въ свою очередь спросилъ съ непритвор-  
нымъ участіемъ:

* Надеюсь, что не услуги, намъ вами оказанный, были причиною  
  вашего заточенія.
* Нетъ! отвечалъ отрывисто Мазельеръ, садясь на скамейку.

Тогда только Ришаръ и обе :кенщппы заметили , что онъ по-

терялъ уже ту живую деятельность, которая одушевляла его преж-  
де и которой видели они столько разителыіыхъ доказательствъ; ка-  
залось, умственный способности его ослабели въ заточеніи, и въ ду-  
шу его, обыкновенно столь сильную-и пылкую, закралось уныніе:—  
онъ бился подъ развалинами какого-то огромнаго на мерен і я, кото-  
раго не могъ выполнить и которое, обрушась, давило его собою.

Мазельеръ сидѣлъ въ глубокой задумчивости , и повидимому не  
видалъ уже техъ , которые ожидали подробностей касательно соб-  
ственныхъ его деле, но пзъ уваженія къ таннымъ страданіямъ это-  
го непостижимого человека не смели делать ему ннкакихъ вопро-  
совъ. Клотильда, между-темъ, не забывъ о своемъ намереніи, ска-  
зала тихо Ришару, что ей пора ужь идти.

* О! нетъ, нетъ! милая Клотильда, возразилъ Ришаръ съ живо-  
  стію: — узнайте, но-крайнен-мере, миновалась ли опасность, намъ  
  угрожающая; мы спросимъ объ эгомъ у Мазельера, и, судя по тому,  
  что онъ скажете, увидимъ, на что вамъ решиться.
* Ришаръ! прошептала молодая девушка: — я не полагаюсь на  
  этого человека ; боюсь , если онъ узнаете о содержаиіи депешей,  
  заставите насъ пристать къ его мненіямъ и содействовать собствен-  
  нммъ его планамъ.'
* Клотильда! ради Бога! подождите несколько мпнутъ...

Этотъ небольшой споре вывелъ пакопецъ Мазельера изъ глубока-

го размышлепіа.—ІІоднявъ голову, опъ увпделъ девицу БуаФіёри,

Т. ХХ.-Отд. 1. 14

\*08

готовую уже выіідти изъ дому, и чрезвычайное удйвленіе, смешан-  
ное съ какимъ-то страхомъ, изобразилось на лице его.

*Словесность.*

* Что тамъ такое? вскричалъ онъ, вскочивъ съ места.—Не-уже-  
  ли девица БуаФлёри осмелится показаться въ Париже, подвергнуть-  
  ся опасности быть узнанной и вытерпеть самыя жестокія гоненія?
* Что вы хотите сказать этимъ ?
* Не-уже-ли вы думаете, сударыня, что корыстолюбіе, алчность  
  къ почестямъ и жажда мщеніл могутъ уснуть на минуту въ сердце  
  врага вашего? Не-уже-ли вы думаете, что онъ не въ состояніи вос-  
  пользоваться преимуществомъ , которое вы дали ему надъ собою ,  
  укрывшись отъ его власти ?.,. Но, послушайте, что онъ сделалъ въ  
  эти последнія две недели:—во-первыхъ, вы, Ришаръ, приговорены  
  къ смерти за покушеніе на жизнь одного изъ первыхъ сановниковъ  
  города и за похшценіе молодой и благородной девицы...
* Боже ! . .
* Васъ, Клотильда БуаФлёри, велено первому, кто встретится съ  
  вами, непременно схватить и привести къ опекуну, которому предо  
  ставлено право поступить съ вами по его усмотренію. И Ашонъ  
  уже объявилъ , что впредь до повелеиія вы будете заключены въ  
  парижскій смирительный домъ вместе съ непотребными женщина-  
  ми...

-— Не-уже-ли нашлись судьи, которые, въ угожденіе ему, произ-  
несли такой ужасной приговоръ? вскричала съ негодоваиіемъ мо-  
лодая девушка.—Но это не человеке: это духъ зла , которому Богъ  
въ гневе своемъ бросилъ насъ въ добычу? Ришаръ прнговоренъ  
къ смерти?.. А мне?.. О, нетъ, нетъ! это невозможно! васъ обма-  
нули...

* Хоть, сидя въ тюрьме, я и не могъ удостовериться лично въ  
  истине всехъ этихъ известій, но полагаюсь на людей, мне ихъ со-  
  общившихъ, потому-что имею друзей, которыхъ глаза и уши всегда  
  на-стороже передъ правителями Парижа ; ,въ минутномъ разговоре  
  съ ними, я успелъ узнать наверное о томъ, что произошло во время  
  моего заточепія; по это еще ничего, сударыня. Ашонъ, выхлопотавъ  
  немедленное исполиеніе по акту, такъ неосторожно вами подписан-  
  ному , завладелъ всемъ вашимъ именіемъ, и решился ни подъ ка-  
  кимъ видомъ не возвращать его вамъ. Онъ уже отнялъ у васъ домъ  
  въ Улице св. Павла , и великолепный замокъ ваше БуаФлёри  
  не будете более принадлежать вамъ , какъ-скоро прокурору мо-  
  жно будете выехать изъ Парижа. Теперь вы видите, что ценою  
  легкой раны опекуне ваше купилъ самый блистательный успехе ,  
  котораго только могъ надеяться... Онъ человеке счастливый; ему  
  все удается ; партія его никогда не делаете невозвратныхъ оши-  
  бокъ; а я... О! мне бы должно умереть отъ стыда и отчаянія!

*Соколе.*

Мазельеръ въ бътенствъ топнулъ ногою и вдругъ замолчалъ. —\*  
Об-B женщины плакали; Ришаръ былъ погруженъ въ нъмую горесть.

**SO»**

* Господинъ Мазельеръ, сказала вдругъ Клотильда, оживясь ка-  
  кого-то внезапною надеждою.—Все, что мы слышали, конечно ужа-  
  сно; но,можетъ-быть, осталось еще средство спасти и Ришара и меня.  
  Судьба дала намъ случаи узнать одну государственную тайну, чрез-  
  вычайно важную для католической партіи. Я открою ее нъкоторымъ  
  особамъ, имъгоіцимъ сильный въсъ, и, въ награду за услугу свою ,  
  буду требовать жизни Ришара и моей свободы. Я увърена, что мнъ  
  не откажутъ, и не могутъ отказать... Что значить такая ничтожная  
  награда, когда дъло идетъ о тайнъ государственной!
* Государственная тайна, возразилъ Мазельеръ:—убиваетъ част-  
  наго человъка скоръе, нежели топоръ палача. Лигёры воспользуют-  
  ся вашнмъ открытіемъ, наобъщаютъ вамъ множество — и не испол-  
  нять ничего... Но, продолжалъ онъ, устремя на молодую баронессу  
  иСпытуюшій взглядъ: — какимъ образомъ, живя въ этой пустынь,  
  могли вы проникнуть въ тайну, о которой говорите?

Тутъ Ришаръ разсказалъ ему въ короткихъ словахъ , KàKV попа-  
лось ему въ руки письмо Герцога майнцскаго къ парижскому губерна-  
тору. Слова его сдълали, казалось, необыкновенное впечатлъніе на  
Мазельера. Однакожь, онъ скрылъ это и холодно просилъ дозволить  
ему взглянуть на депешу; но Клотильда, по какому-то неизъяснимо-  
му чувству страха, не решалась показать ее.

* Къ-чему такая недовърчивость къ другу нашему? шепнулъ ей  
  Ришаръ: — онъ одпнъ можетъ подать намъ полезный совътъ и спа-  
  сти насъ отъ опасностей.

И Клотильда согласилась наконецъ показать Мазельеру депешу  
гериога майнцскаго.

Мазельеръ прочиталъ ее про себя съ величаіипимъ внпманіемх.  
Ришаръ, замътивъ, что чтеніе кончилось, и что взоръ его, полный ду-  
мы, опустился въ землю, протянулъ рѵку, чтобъ взять назадъ депе-  
шу, какъ вдругъ Мазельеръ, судорожно прижавъ бумагу къ груди  
своей, закричалъ страшнымъ голосомъ:

* Мнъ отдать тебъ эту бумагу, тогда какъ она заклгочаетъ въ се-  
  бя мщеніе мое и честь мою, гибель враговъ и торжество друзей мо-  
  ихъ! Отдать ее тогда, какъ я черезъ нее могу достигнуть наконецъ  
  той цъли, къ которой стремлюсь уже цълыхъ семнадцать лътъ? О!  
  нЪтъ , молодой человъкъ ! Еслибъ даже отецъ твой просилъ ее у  
  меня стоя на колъняхъ, я и ему отказалъ бы ; если бы онъ хотЪлъ  
  вырвать ее у меня силою-, я сталъ бы защищать ее до послъдняго  
  издыханія!.. Кто осмълится сказать, что бумага принадлежим. ему?  
  Она моя; она мнъ одному принадлежитъ; ее возьмутъ отъ меня толь-  
  ко омоченную моею кровью!

810f

Вдругъ онъ отбвжалъ на другой конецъ комнаты, какъ безумный,  
бъ припадки изступленнаго бвіпенства. Глаза его пылали; вся дви-  
женія были быстры, внезапны, отрывисты; держа въ одной рукв  
обнаженную шпагу, онъ крвпко стиснулъ въ другой письмо герцо-  
га майицскаго и махалъ имъ надъ головой своей. Смотря на этотъ  
страшный взрывъ, ввроятно давно уже таившійся въ груди его ,  
бвдиыя женщины , объятыя страхомъ , не смели почти дышать ;  
но Ришаръ осмелился подондти къ ужасному Мазельеру, который,  
какъ сумасшедшій, ходя скорыми шагами взадъ и впередъ, проиэно-  
силъ какія-то непонятный слова.

Словесность.

* Послушайте, сказалъ ему Ришаръ:—ни дввица БуаФлёри, ни я  
  не имвемъ намвренія лишить васъ этой бумаги, если вы думаете, что  
  должны оставить ее у себя для своей и нашей пользы. Но мне ка-  
  жется, мы имвемъ нвкбторое право спросить васъ, для кого и съ ка-  
  кою цвлію хотите вы ею воспользоваться ?
* Съ какою цвлію, спрашиваешь ты? отввчалъ Мазельеръ, устре-  
  мивъ на него неподвижный и почти безумный взоръ.—С ь какою цв-  
  лію? Съ гою, чтобъ отмстить за смерть отца твоего и за другихъ му-  
  чениковъ, умерщвленныхъ съ нимъ вместе; чтобъ спасти тебя жизнь,  
  стереть съ лица земли имя человвка, склонившего къ преступленію  
  мать твою, отнявшаго у твоей неввсты им вніе и честь; чтобъ од нимъ  
  ударомъ разрушить счастіе этого изверга и соединить съ нимъ сооб-  
  іцниковъ его въ одной безпоіцадной, кровавой мести...

Эготъ темный ответе, однакожь, не удовлетворилъ Ришара.

* Я все ие понимаю, сказалъ онъ:—какимъ образомъ это письмо  
  можетъ способствовать планамь вашимъ противъ кавалера Ашона.Я  
  давно слышу о ненависти вашей къ нашему общему врагу, но, при-  
  зиаюсь, никогда не могъ понять, отъ-чего вы , въ-теченіе цвлыхъ  
  восьмнадцати лвтъ, не нашли случая...

Тутъ Мазельеръ быстро подошелъ къ Ришару.

* А! ты хочешь узнать планы мои! сказалъ онъ какимъ-то важ-  
  нымъ голосомъ и съ какою-то страшною улыбкою.—Но поймешь ли  
  ты ихъ, молодой человвкъ? Женщины эти не умрутъ ли отъ страха,  
  слушая мою исторію? Ты самъ, ничтожный юноша, постигающій  
  только месть обыкновенную, не затрепещешь лн, когда я открою те-  
  бя свои намвренія, до-сихъ-поръ никому неизввстныя ?.. Но что жь  
  за бвда? Изволь! Я разскажу тебя все. Слушай, если тебя хочется!  
  Отецъ мой былъ одинъ изъ первыхъ, принявшихъ реформу п воору-  
  жившихся для ея защиты. Я родился въ станв протестантскомъ ;  
  мать моя умерла отъ католической пули черезъ несколько дней по-  
  сле моего рожденія. Съ-твхъ-поръ я посвятилъ себя знаменамъ ре-  
  лигіи моей и умру за священныя права ея...
* Какъ! вскричала удивленная Моника:—отреченіе твое отъ ере-

Соколе.

си было только притворное? Ты вошелъ въ монастырь и оказывалъ  
в с в наружные знаки благочестіл только...

211

— Молчи! прервалъ Фанатике повелительным!, голосомъ.—Не те-  
бе судить о тііхъ средствахъ, которыми достигаются ведикія цели!  
Только устами произнесъ я отреченіе отъ верованііі, наполнявшнхъ  
сердце мое съ самой колыбели ; если унижался до лицемерія , то  
лишь для того, чтобъ служить моеіі вере и споспешествовать торже-  
ству ея ! Когда же цель достигнута , что нужды въ томъ , какими  
косвенными путями дошли до нея воины, подобные мне?.. Одно ве-  
личайшее событіе, которое устрашитъ собою поздігЕіігаее потом-  
ство, овладело всеір жизпію моею съ самаго того дня, какъ опо  
свершилось. Событіе это было умерщвленіе мопхъ едпноверцевъ и  
лучшаго друга моего въ кровавую ночь св. Варѳоломея. Съ-техъ-  
поръ, въ безсонныя почи , неодпократно являлись мнѣ бледныя  
тѣнн несчастиыхъ жертве, и я обрекъ себя па великое дело мести!  
Тогда умираюшій отецъ твои, Ришаръ, вверяя тебя моимъ попече-  
ніямъ, завещалъ преследовать безъ пощады убійць его—и преступ-  
ную мать твою. Я принялъ на себя его предсмертное порученіе, и эта  
бедная женщина скажете тебе, какъ я его выполнилъ! Целыя пят-  
надцать лѣтъ виделъ я слезы и мученья,—виделъ, по никогда не об-  
легчалъ ихъ ни однимъ словомъ сострадапія пли надежды—этою ми-  
лостынею для несчастиыхъ; никогда не говорплъ еіі даже, что ты  
живъ, Ришаръ, когда, валяясь у ногъ моихъ, она съ громкими ры-  
даніями спрашивала меня : «что сделалъ ты съ моимъ сыномъ?..»  
Что же касается до наказанія, определенна™ мною гпусному убііі-  
це отца твоего,-я медлилъ имъ для того только, чтобъ міцепіе  
было угкаснѣе и надежнее. Узпавъ о твоемъ намереніи идти въ Па-  
риже, я боялся, чтобъ тебе не была известна уже исторія твоего се-  
мейства, и чтобъ ты не объявилъ праве своихъ на долю твоего гнева  
и неиависти къ этому человеку; когда ты въ глупой ссоре нанесъ  
ему тяяікую рану, я испугался, думая, что ты убилъ его, потому-что  
не такою смертію долженъ умереть квартеньеръ Парижа , кавалере  
Ашонъ! О, еслибъ для удовлетвореніл мщенія мне достаточно было  
одной жизни его, я тысячу разе нашелъ бы уже случай отнять ее.  
Но убить его на поединке, значило бы заставить свете удивляться  
его храбрости ц доставить ему по смерти уваженіе, котораго онъ ие  
заслуживалъ. Зарезать его ? Но тогдабъ все сожалели о иемъ и воз-  
дали гнусному трупу блистательный почести... Иетъ, я жажду ббль-  
шаго!.. Я хочу, чтобъ оиъ издохъ посреди вс.ехъ умирающихъ сво-  
ихъ сообщниковъ; чтобъ предсмертные стоны его смешались съ ихъ  
предсмертными стонами, чтобъ кровь его текла по улицамъ вместе  
сЪ ихъ кровью... Да, Ришаре, реве кровожадныхъ убійцъ долженъ  
раздаться у двери его такъ же, какъ оиъ раздался некогда у дверей

Слоченоеть.

твоего отца! Я хочу, чтобъ изъ окна Лувра другой король кричалъ  
имъ, какъ никогда кричалъ Карлъ IX: «Бейте! бейте!», чтобъ надъ  
стенами Парижа вторично разлилось кровавое зарево варѳоломеев-  
ской ночи; но это зарево будетъ светить уже гугенотамъ: они ужь  
тогда станутъ рыскать по улицамъ преступнаго города и безпощадно  
умерщвлять всвхъ католиковъ!

При этомъ открытіи, произнесенномъ дикнмъ и свирепымъ голо-  
сомъ, слушатели-дрожали...

— Вотъ видишь! сказалъ съ презреніемъМазельеръ:—при одномъ  
нрсдварнтелыюмъ объясненіи плана моего вы уже содрагаетесь.  
Что жь будетъ съ вами, когда я разскажу вамъ все, что я сдвлалъ,  
чтобъ ускорить его исполненіе?..

« Я долго думалъ , чго для скорейшаго достиженіи этой возве-  
денной минуты, мни стояло только строго исполнять ДОЛЖНОСТЬ СБОЮ  
въ стань протестаігговъ и не отставать въ день сраженія; но такое  
усердіе слишкомъ обыкновенно; его оказалъ бы и последній войне  
Беарнца, — ньтъ, я решился пожертвовать партіи моей дал;е соб-  
ственнымъ своимъ достоинствомъ и теме общимъ уваженіемъ, кото-  
рое люди оказываштъ тому, кто идетъ къ цели своей прямою доро-  
гою. Протестантской партіи нуженъ былъ человеке храбрый, рас-  
торопный, неутомимый, который, обманѵвъ католиковъ ложнымъ  
раскаяпіемъ, вкрался бывъдоверенпость ихъ,проникъ въихътайныя  
заседанія и наконецъ воспользовался оружіемъ, получепнымъ имъ  
изъ ихъ же собственныхъ рукъ, чтобъ поразить ихъ. Сообразивъ все  
эти обстоятельства, я добровольно принялъ эту ужасную миссію, дол-  
женствующую навесть на меня всообщее презреніе и ненависть; сде-  
лался отступникомъ, чтобъ быть шпіономъ ; поставилъ себя между  
двумя враждебными партіямн, изъ которыхъ калгдая угрожала мне  
гибелью; былъ всегда готовъ отдать жизнь свою той или другой сто-  
роне за малейшую неостороѵкпость, и, служа одной изъ нихъ всеми  
силами души моей, уверллъ другую, что ревностно действую въ ея  
пользу. Словомъ, добрый или злой духъ могъ внушить мне твер-  
дость, лицемеріе, бодрость, чтобъ играть столько времени такую тя-  
желую и опасную ролю; но никто не зиаетъ, что я не разъ тайно о-  
станавливалъ нартію мою отъ пеосторожныхъ предпріятіи, необду-  
манныхъ дейсгвій и ненужнаго кровопролитія... Или иетъ, одинъ  
человекъ зиаетъ объ этомъ, одииъ человекъ оцените услуги мои,  
страданія и ікертвы! Уваягепіе его и благосклонность утешали меня  
въ общемъ презреніи, оскорблѳніяхъ и ужасе, который я внушаю  
всемъ приблшкающимся ко мне. Человекъ этотъ—король Генрихъ  
ГѴ\*, законный государь Франціи !

«Наконецъ , я падеялся уже , что скоро сбудутся все надежды  
мои; мщеніе, такъ жадно мною желаемое, приближалось шагъ-за-

I

43

шагоме изе самаго отдалепяаго края Франціи, и вдруге охватило э-  
тотъ преступный городъ, умертвивтіи детей Іѵальвппа. Когда побе-  
доносный военачальнике пашъ начале осаду Парижа, я и некото-  
рые другіе, сахранившіе память о прошломъ, назначили уже день  
кроваваго возмездія, ожидаемый нами такъ давно втайне. Но, ке-не-  
счастіго, между нами былъ одннъ человеке слабый, нерешительный,  
который не смеле нанести силыіаго удара и не далъ сокрушить гла-  
ву врагамъ:—человеке этоте предводительствуете нами; это саме  
Геирнхе IV, да излечите его Господь оте ослепленін и вооружите  
наконеце руку его мечоме силы!.. Часе настале!.. Сегодня еще я со-  
всеме отчаялся победить его нерешительность: сегодня говорили о  
мире, и знаю, что мягкосердый государь расположене ке нему. Но  
мы, старые воины реформы , ожидали не того: маме нужно совер-  
шенное истребленіе дерзкихе врагове, — и воте эта бумага удо-  
влетворите всеме нашиме желаніяме ! Прочитаве ее , король со-  
гласится наконеце на меры, которыя мы предлагали ему столько  
разе; оне непременно должене согласиться на нихе... О, Париже !  
тебе извесгене еще только голоде, убнвагощій молча, и грабитель-  
ство , производимое ворами по ночаме. Но мы скоро познакомиме  
тебя се кровопролитіеме и грабительствами ве белый день, при яр-  
коме свете солнца, при страшныхе звукахе колоколове , поде ог-  
ненныме градоме пуль нашнхе ! . . Настале наконеце второй день  
Св. Варѳоломея для хиіцныхъ Фанатикове!.. и можете-быть завтра...  
можете-быть сегодня...»

***Сокол».***

Неистовство, се которьше говориле Мазельере и сила, бунтовав-  
шая ве его груди, наконеце совершенно истощили его: недавнее  
заточеніе ве мрачной и сырой тюрьме, ослабиве крепкую организа-  
цію, довело его до такого изнеможенія, что оне быль уже не ве со-  
стояніи выносить долгихе и сильныхе нравствениыхе потря-  
сеній: оие впале ве какую-то неподвижность, похожую на то страш-  
ное спокойствіс стихій, которое во время грозы царствуете между  
двумя громовыми ударами. Моника, бросясь на колени , молилась  
Богу; молодой Сен-Фроне стояле каке окаменелый оте всего име  
слышанннаго; но Клотильда, воспитанная и взросшая ве нскренноіі  
любви ке вере отцове своихе, хотела отвратить несчастія, которыя  
Мазельере исчисляле се такиме зверскиме удовольствіеме, предска-  
зывая скорое исполненіе своего ужаснаго пророчества.

Не смея одиакожь говорить се ужасныме гугенотоме, она обра-  
тилась ке Ришару и сказала ему тихо:

— Мы не должны терпеть, чтобе этоте человеке употребиле во  
зло противе святой религіи нашей тайну, которую безчестно похи-  
тилеунасе. Ршцаре! Боге накажете насе, если мы допустиме его  
совершить ихе.

Словесность.

Эти слова вывели Ришара изъ оцепененія, въ которомъ онъ нахо-  
дился.

* Г. М^зельеръ, сказалъ опъ твердымъ голосомъ:—я совершенно  
  полагаюсь на известную доброту и вели коду иііе короля Генриха, и  
  уверенъ, что онъ не захочетъ участвовать въ зверскомъ мщсніп не-  
  которыхъ жестокосердыхъ последователей реформы; въ этомъ я  
  такъ убежденъ, что первая мысль моя, не смотря на привязанность  
  къ моей религіи, была открыть законному государю моему важную  
  тайну, которую узналъ я такимъ страннымъ слу.чаемъ; только запре-  
  тненіе матери и просьбы топ, которую люблю больше моей жизни,  
  могли заставить меня отказаться отъ своего намеренія. Размыслите  
  однакожь еше разъ, что вы не имеете никакого права завладеть  
  письмомъ, намъ принадлежашимъ, и я долженъ сказать вамъ, что, не  
  смотря на все услуги, вами уже оказанпыя, и те, который вы пови-  
  ли мому хотите еще оказать намъ; не смотря на воспоминанія объ  
  отнѣ моемъ, которыя служатъ вамъ защитою, я непременно тре-  
  бую...
* Если ты хочешь оспоривать у меня эту бумагу силою, возра-  
  зилъ Мазельеръ, вставая и приготовляясь защищаться:—то мпимыа  
  услуги, мною тебе оказанная, не доляшы тебя останавливать; я не  
  сделалъ для тебя ничего такого, что стояло бы благодарности. Ко-  
  гда я встретилъ тебя въ первый разъ, откровенность, благородство,  
  великодушіе и даже самыя черты отца твоего, которыя я иашелъ въ  
  тебе, возбудили въ сердце моемъ нежность и состраданіе. Ты ну-  
  ждался въ советахъ и помощи : я употребилъ все средства , чтобъ  
  быть тебе нолезиымъ ; но могъ ли я сделать менее для сына моего  
  друга? Если я доставилъ тебе случай узнать мать твою, то ни она,  
  ни ты не должны за это благодарить меня: въ кочующей жизни  
  своей я не находилъ никого, кто бы могъ дать тебе убежище и при-  
  велъ тебя къ ней потому только, что выборе былъ не въ моей воле.-.—  
  Что жь касается до этой девушки, продолжалъ онъ, указывая на Кло-  
  тильду: — она мне также ничемъ не обязана: согласясь, чтобъ она  
  ушла съ тобою, я только хотеле лишить Ашона надежды завладеть  
  ея именіемъ и сделать блестящую партію... Но какая нужда была  
  мне до баронессы БуаФлёри? Конечно, я зналъ, что, оставляя домъ  
  родительскій, она поступала безразсудно и должна была пострадать  
  отъ своей неосторожности; но это обстоятельство могло ли занимать  
  меня тогда, когда я надеялся повредить врагу моему?.. Нетъ! никто  
  изъ васъ не обязанъ мие за услуги, оказанпыя вамъ только по-нару-  
  жности ; но если бъ все вы воспрепятствовали исполненію моихъ  
  тайныхъ намереній, я разбилъ бы всехъ вась, какъ стекло,, безе вея-  
  каго сожальнія или угрызеній совести.

*Соколе.*

Ришаръ отошелъ въ угодъ комнаты, где была его шпага, и возвра-  
тился къ Мазельеру вооруженный.

**215**

* А! когда такъ, сказалъ опъ:—пеияйте на ваше зверское упрям-  
  ство, если...

—Остановитесь! вскричала Клотильда, бросясь между двумя про-  
тивниками, которые уже измеряли друге друга глазами.—Я не по-  
терплю этого... Ришаръ, памъ должно отказаться отъ этой бумаги...  
Я знаю, что ты хотелъ самъ отнести ее кть Бсарнцу: пусть теперь  
эт-отъ человеке делаете съ неіі что хочетъ... Ты сказалъ, Рншаръ,  
что король Геприхъ добръ, великодушснъ и сострадателенъ; онъ ко-  
нечно не послушаете совета кровожадныхъ изверговъ, которые сде-  
лали бы его навсегда ненавистнымъ для народа... Да; я согласна!  
пусть король узнаетъ все, пусть онъ будетъ спасенъ; я, подобно те-  
бт.. полагаюсь на мудрость его п милосердіе.

И она взяла шпагу изъ рукъ Ришара.Мазельеръ смотрелъ нанпхъ  
съ состраданіемъ и какою-то грустною нежностью.

* Дети ! сказала, онъ:—я не хочу вамъ зла; за чемъ же вы хо-  
  тите навлечь на себя гневе мой, вы, которые такъ молоды и иезло-  
  бивы?.. Я никогда не преследовалъ, никогда не оскорблялъ с.іабыхъ  
  и невинныхч>! Ненавижу только лицемвріе и злость,—и пришелъ сю-  
  да, чтобъ спасти васъ: за чемъ же вы обидели меня? Я хотелъ и  
  хочу еще избавить васъ отъ угрожающихъ вамъ опасностей; хочу,  
  чтобъ все желанія ваши исполнились; но вы оскорбили меня во  
  всемъ, что только есть для меня драгоценнзго. Молодой человеке,  
  положись на советы мои, и уверяю тебя, ты не раскаешься.

Онъ сказалъ все это какимъ-то повелителыіымъ и вместе неж—  
нымъ голосомъ, который сильно подействовалъ на слушателей. Ри-  
шаре дружески протянулъ ему руку.

* Кончимъ все это, капитанъ Мазельеръ, сказалъ онъ:—мы опять  
  полагаемся на васъ , оставлял на совесть вашу ответственность за  
  вен последствія нашей доверчивости.
* Я прпшелъ объявить вамъ, сказалъ Мазельеръ: — что сегодня  
  вечеромъ городскія ворота отворятся для того, чтобъ выпустить всю  
  эту безполезную чернь, которая умножаете собою голодъ и уснлива-  
  етъ сопротпвленіе города. Король, тронутый страданіями этой невин-  
  ной части пародонаселеиія, позволилъ ей нройдтн чрезъ его лагерь,  
  строго запретивъ делать ей какое-нибудь зло. Сегодня поутру я нахо-  
  дилъ, что эта мера была противна политике; но теперь чрезвычай-  
  но радъ ей, потому-что она дастъ мне возможность исполнить плане  
  свой... Надобно сделать такъ, чтобъ ты, Ришаръ, съ девицею Буа-  
  Флёри вмешался въ толпу несчастиыхъ, которые выйду^ъ изъ го-  
  рода.

Словесность:

* О! я не оставлю теперь моего сына, вскричала Моника:—я ни  
  за что не разстанусь съ Рншаромъ!
* Иди, Сусанна! сказалъ холодно Мазельерт.:—твое покаяніе про-  
  должалось ужь довольно долго. Да, тебя и надобно идти съ сыномъ,  
  чтобъ охранять его... Я самъ оставлю ІІарижъ вместе съ вами; по-  
  дозренія, которыя навлекъ я на себя со стороны католиковъ и за-  
  точеніе, претерпенное мною по самому слабому подозрение и недо-  
  статочнымъ свяденіямъ о моемъ истинномъ мненіи, не дозволяютъ  
  уже мнт. продолжать своп таііиыя интриги. Теперь мне нёчего здесь  
  делать; отъ изввстій, полученпыхъ мною здвсь, я ожидаю или испол-  
  ненія, или совершеннаго уничтоженія моихъ намвреніи, и потому въ  
  обоихъ случаяхъ место мое возле моихъ собратііі. Будьте же готовы  
  сегодня вечеромъ отправиться въ путь; я пріііду за вами, чтобъ слу-  
  жить вамъ проводникомъ, и мы постараемся неприметно вмешаться  
  въ толпу.
* Куда же мы пондемъ? спросилъ Ришаръ.
* Къ королю, чтобъ отдать ему депешу.

При этихъ словахъ, онъ пристально посмотрВлъ на Ришара.

* Послушай, молодой человвкъ! продолжалъ онъ кроткимъ и ла-  
  сковымъ голосомъ:—я хочу доказать тебе, что если бумага эта для  
  меня чрезвычайно важна, то лишь потому-что она содержите въ себе  
  известіе важиое само-по-себв, но отшодь не потому-что могу вос-  
  пользоваться ею для собствен.ныхъ своихъ выгоде ; мне не будете  
  прискорбно, если въ глазахъ короля вся честь этого открытія оста-  
  нется за тобою... И какъ я хочу, чтобъ письмо это отдано было ко-  
  ролю наедине, то для меня все равно, ты ли отдашь его , или я,  
  теме более, что ты можешь черезъ это воіідти въ милость у Генри-  
  ха. Меня сильно подозреваютъ; я поступилъ бы очень неосторожно,  
  еслибъ оставилъ при себе эту драгоценную депешу... Вотъ, возьми  
  ее, но съ уговоромъ, но съ клятвою защищать ее до последней ка-  
  пли крови, и сегодня же вечеромъ вручить королю Генриху...
* Клянусь честію дворянина, отввчалъ Ришаръ.
* Верю клятве твоей, продолжалъ Мазельеръ, отдавая ему бума-  
  гу.—В-врю, потому-что ты еще не достигъ твхъ лвтъ, когда входите  
  въ привычку изменять ей. Впрочемъ, я буду смотреть за тобою и  
  можешь быть уверенъ, что не прощу измены даже сыну капитана  
  Сен-Фрона... Будьте же готовы; я скоро возвращусь къ вамъ.

Онъ вышелъ.

IX.

Ввечеру того дня, при наступленіи ночи , площадь у Вороте св.  
Виктора, бывшая неподалеку отъ дома Моники, представляла стран-  
ное и печальное зрелище. Кучи земли, которыми, въ начале осады,

Соколе.

завалены были какъ эти, такъ и другія городскія ворота, большею  
частію уже исчезли; работники расчищали ихъ, чтобъ освободить  
рогатки и подъемные мосты, между-темъ, какъ толпа народа ожи-  
дала съ иетерпвпіемъ, чтобъ работа кончилась.

117

Век эти несчастные, которые въ военной терминологіи называются  
дармоѣдами, лишними ртами, должны были искать вне Парижа пи-  
щи, которой пе и мк л и въ городе. Несколько батальііоновъ иностран-  
наго войска, защищавшего крепость, разставлено было въ боевомъ  
порядке на валу св. Виктора, для удержанія толпы, которая, стеснясь  
у городскихъ воротъ, становилась съ каждою минутою многочислен-  
нее и плотнее. По одну сторону столлъ отряде испанской пехоты,  
столь знаменитой въ эту эпоху; солдаты, не смотря на изнуренный  
видъ свой, сохраняли величественную и несколько-театральную по-  
ступь своего народа. Съ другой стороны, являлись грозные ланскене-  
ты, покрытые съ головііі до ногъ сталыо, и которымъ два клока бо-  
роды, покрывавшіе щеки нхъ, придавали что-то оригинальное и вме-  
сте зверское,—хищные пришельцы, которые , если верить словамъ  
народа, въ последнее время осады травили какъ на охоте малолет-  
ныхъ детей и пожирали ихъ. ІІо все эти полчища были вовсе не-  
нужны нротивъ женщине и старцевъ , изнуренныхъ и умираю-  
щихъ. Голоде, усмиряющій льва и тигра, укротилъ на этотъ разе  
буйную и неукротимую парижскую чернь ; притомъ же , войско не  
имело повеленія задушать стоны и жалобы несчастныхъ.

Наконецъ съ трескомъ и стукомъ спустился подъемной мосте, и  
толпа двинулась, чгобъ перейдти его, но не съ шумомъ, не въ без-  
норядке, какъ обыкновенно бросается толпа при входе или выхо-  
де; нетъ, она подвигалась тихо, въ глубокомъ молчапіи, безе смяте-  
нія, безъ поспешности.Тогда войско, стоявшее на валу, тотчасъ при-  
крыло собою ворота, чтобъ непріятель, пользуясь случаете, пе про-  
ішкъ въ городе, и это движеніе, которое при другнхъ обстоятель-  
ствахъ произвело бы конечно смятеніе и бунтъ, не сделало никако-  
го впечатлеиія на несчастныхъ Парижане: они отступили, чтобъ  
дать место войску и, проходя небольшими группами гіодъ сводомъ  
воротъ, тихо отправились къ непріятельскому лагерю.

Ночь была темна; выходцы наткнулись на реФорматскіе посты, '  
стоявшіе бивуаками вокругъ города, и хоть въ лагере отдано было  
повеленіе пропустить ихъ, однакожь часовые, испуганные нечаян-  
иостію, начали-было стрелять по нимъ; но спокойствіе скоро возста-  
новилось, и одинъ изъ королевскихъ ОФицеровъ, въ сопровожденіи  
ыногочнеленнаго отряда, прибылъ для защиты Паригканъ отъ напа-  
деній, которымъ бы вероятно подверглись оііи отъ некоторыхъ  
старыхъ гугенотовъ. Имъ отдали развалины домовъ, составлявшихъ  
иекогда Предместіе св. Виктора, и позволили ожидать таиъ разеве-

Словесность.

та. Лишь только они расположились тамг, какъ вдругъ со всехъ  
стороиъ сбежались маркитанты, и въ числе ихъ явился старый зна-  
комецъ нашъ, Пистоле, съ множествомъ съестныхъ припасовъ для  
всехъ техъ, которые могли заплатить за нихъ.

Тогда вдругъ раздались радостные крики , неотступныя просьбы  
в безразсудныя обещанія; большая часть выходцевъ , не уместясь  
въ домахъ , Принуждена была расположиться на улице, и толпа  
часъ-отъ-часу становилась шумнее и задорнее; маркитанты ужа-  
сно надбавляли цену, не соглашаясь верить въ долге темъ , кото-  
рые не могли платить наличными деньгами. Некоторые бедняки,  
неимевшіе совершенно ничего, тщетно старались разжалобить ихъ  
слезами, и одна несчастная женщина, покрытая рубищемъ, броси-  
лась къ ногамъ Пистоле , который, въ сопровожден^ двухъ Мель-  
никове, несшихъ за ннмъ огромный корзины, наполненный съестны-  
ми припасами, раздавалъ ихъ теме, которые покупали ихъ ценою  
золота или серебра.

* Добрыц господине ! говорила она голосомъ, раздиравшпмъ ду-  
  шу:—сжальтесь надо мною и надъ моими бедными малютками... Они  
  завтра же умрутъ, если вы не умилосердитесь надъ ними!.. О! ради  
  Бога, уделите кусокъ хлеба моимъ детямъ, добрый господине. У  
  меня ничего нетъ, но я буду молиться Создателю о соасеніи души  
  вашей; это принесете вамъ счастіе! '

Пистолё тихонько смеялся про себя, и этотъ беззвучный смехе  
согласовался какъ-иельзя-болыпе съ суровою Физіономіею его и  
мрачного одеждою.

—Тоте, сказалъ оиъ: —кто взялъ мою душу, не отдаете ее за та-  
кую малость.

Онъ хотелъ отъ нея отойдти, какъ вдругъ въ руку его упало пять  
или шесть золотыхъ монете, и въ то же время раздался возле него  
чей-то сильный и грозный голосе: «Дай хлеба этой женщине,старый  
плуте! раздели все эти припасы теме, которымъ nè на что купить  
ихъ, да смотри, безе обмана! Не то берегись, чтобъ спина и плечи  
твой не возобновили знакомства съ моей шпагой!

Старый торгаше псресмотрелъ монеты, взвесилъ ихъ въ руке сво-  
ей, уверился, что оне иеподдельныя, и потомъ спокойно оборотился  
назадъ, чтобъ видеть, кто говорилъ съ номе такъ нецеремонно. Это  
былъ какой-то человеке, съ головы до ноге закутанный въ плаще и,  
казалось, вышедшш изъ небольшой группы людей, которые стояли  
въ несколькихъ шагахъ оттуда и, не присоединяясь къ общей мас-  
се, ожидали его возвраіценія.

* Исполню "все, что вамъ угодно, капитане Мазельеръ, отвечалъ  
  онъ, кланяясь почти до земли.

Сохолх.

Онъ сделалъ знакъ мальчпкамъ своимъ , чтобъ онп подали пищей  
то, чего она просила.

919

* Где теперь король? епросилъ Мазельеръ отрывисто.
* Въ религіи Монмартра (какъ называли въ то время аббатства).
* Кто здесь кохчандустъ? 1
* Старинный вашъ знакомецъ Бертранъ, котораго король произ-  
  воле въ сержанты; вонъ онъ тамъ, идетъ съ патрулемъ.
* Хорошо! теперь накорми этихъ бедныхъ людей... Я, кажется,  
  порядочно заплатилъ тебе за нихъ.

Пистолё поспешно принялся за даровую раздачу свою, не заботясь  
о благодарности, которою осыпали его всё эти голодные бедняки,  
нимало неподозревавшіе настоящей причины его неожиданной ще-  
дрости. Мазельеръ, удостоверять, что милостыня его имела желан-  
ный результатъ, поспъшно подошелъ къ теме, которые его ожида-  
ли, и сдёлэлъ знакъ, чтобъ они за нимъ следовали.

Небольшая группа, состоявшая, кроме Мазельера, нзъ одного муж-  
чины и двухъ женіцпнъ, которыхъ читатели, вероятно, уже узнали,  
приближалась въ молчаніи къ офицеру, командовавшему, какъ имъ  
сказали, соседнимъ постомъ. Въ эту минуту ОФИдеръ прохаживался  
по берегу Сены, готовясь идти рапортовать королю, что все было  
спокойно и выходцы въ совершенной безопасности. Приказавъ клик-  
нуть единственнаго лодочника, бывшаго на реке, онъ уже хотелъ  
сопдти въ лодку, какъ вдругъ Мазельеръ слегка дотронулся до пле-  
ча его. Офицеръ обернулся.

* Сержантъ Бернаръ! сказалъ поспешно Мазельеръ: — ты насъ  
  знаешь и, конечно, знаешь, что я имею право требовать отъ те-  
  бя всего, что считаю нужнымъ для службы короля. Ты долженъ  
  дать всемъ намъ место въ лодке твоей и проводить насъ въ Мон-  
  мартрское Аббатство къ самому королю: я принесъ ему весть, отъ  
  которой зависите спасеиіе всей арміи.

Сержантъ несколько минутъ колебался.

* Войдите, сказалъ онъ потомъ грубымъ голосомъ.—Я знаю, что  
  долженъ вамъ повиноваться; делать нёчего!... Ну, идите въ лодку,  
  продолжалъ оиъ, смотря па товарищей Мазельера. — Что это за лю-  
  ди? откуда они?
* Имъ также нужно сообщить королю очень важную тайну ;  
  впрочемъ, я ихъ знаю и ручаюсь за нихъ,— этого должно быть для  
  тебя довольно.
* По мне, ты хоть дьявола приведи съ собою! проворчалъ сер-  
  жанте, отойдя на несколько шаговъ и оставляя лодку въ совершен-  
  ное распоряженіе Мазельера.

Мазельеръ сперва посадилъ Клотильду и Монику, закутанныхъ въ  
мантильи, такъ-что невозможно было видеть ни лицъ ихъ, ни оде-

sao

жды; потомъ самъ занялъ съ Ришаромъ заднее мъсто лодки; Бер-  
наръ вошелъ послѣдній, но не сѣлъ, а стоя смотрѣлъ въ другую сто-  
рону, отворотясь оть Мазельера, и велѣлъ лодочнику отчаливать.

***Словесность.***

Въ ту самую минуту, какъ лодка оставляла берегъ, какой-то  
визгливый и пронзительный голоСъ раздался въ скружавшемъ пхъ  
мракв:

* Постой, постой, чортовъ лодочпикъ! Господину й повелителю  
  моему угодно сдѣлать тебв честь войдти въ твой гпилой челнокъ...  
  Ну, скоръе! выгоняй изъ него свою сволочь!

Голосъ этотъ заставнлъ Ришара и Мазельера содрогнуться, пото-  
му-что оба они слышали уже его при другихъ нсменѣе важныхъ об-  
стоятельствахъ, и Клотильда молча прижалась къ Моникв; въ то же  
самое время тотъ, кто кричалъ, прибвжалъ опрометью на пристапь;  
путешественники, по чрезвычайно-маленькому росту крпчавціаго и по  
пахальству его, узнали Панкраса, любимаго пажа кавалера Ашона,  
не смотря на то, что, вмвсто блестящей ливреи, обыкновенно его по-  
крывавшей, на немъ была теперь самая простая одежда. Но если и  
въ непріятельскомъ станъ наглый мальчишка позволялъ себв танъ  
безчниствовать, то сержантъ Бернаръ былъ нс очень расположенъ  
терпвть его дерзости. Выекочивъ на берегъ, онъ дернулъ его изо  
всей силы за ухо.

* Ахъ ты, щенокъ! да кто позволилъ тебв лаять такъ громко?  
  сказалъ оііъ съ сердцемъ. — Я брошу тебя въ рвку, чтобъ научить  
  чтить Бога и уважать людей, которые служатъ ему!

Пажъ, увпдъвъ блестящій мупдиръ Бернара и узнавъ офицера гу-  
генотовъ, отвВчалъ тихимъ и покориымъ голосомъ :

* Извините меня, г. капитапъ ; я присланъ впередъ мопмъ го-  
  снодпномъ, чтобъ остановить эту лодку и помвшать ей отплыть; по  
  я совсвмъ не думалъ, что такой храбрый вопнъ, какъ вы, могъ ме-  
  ня услышать.
* Прекрасный отвѣтъ! возразилъ Бернаръ съ улыбкою.—Но кто  
  ты и господипъ твой? Вы, конечно, вышли пзъ Парижа вмвстВ съ  
  T'Bmu, которые остановились вонъ въ томъ предмвстьв ; зачвмъ же  
  оставили вы кварталъ, вамъ назначенный ?

Но другой человвкъ, подошедшій къ нрмъ въ эту минуту, помв-  
шалъ Панкрасу отввчать. Эго былъ самъ квартепьеръ Ашоиъ, одв-  
тый въ бъдное платье, для того, чтобъ не быть замвчену въ толпв.  
Ашонъ, казалось, страдалъ еще отъ полученной имъ раны и шелъ  
тихо, опираясь на трость, хоть и сохранялъ обыкновенную надмен-  
ность свою. Поравнявшись съ Бернаромъ, квартеньеръ презрительно  
спросилъ его, опъ ли былъ тотъ, которому поручено принимать вы-  
ход цевъ.

S \*1

* Да! отвѣчалъ Бернаръ такимъ же тономъ а осматривая его сь  
  головы до ногъ.

***Сокол*** в.

»

—Въ такомъ случаи, любезный, представьте меня сейчасъ же Бе-  
арнцу, съ которымъ мнѣ нужно говорить о важномъ дѣлѣ.

—Подождите до завтра, возразилъ сухо гугенотъ:—теперь король  
васъ не прійметъ. Да притомъ, это зависитъ отъ капитана гвардіи.  
Прощайте.

* Такъ позвольте мнѣ войдти въ вашу лодку? продолжалъ А-  
  шопъ немного по-учтивѣе:— когда я буду па томъ берегу, поста-  
  раюсь пайдти средства увидѣть сегодня короля.
* Лодка ужь полна; вы можете, если хотите, подождать здѣсь ея  
  возвращенія.

Лодочникъ взялъ въ руки весла.

—По-крайнеи-мѣрѣ, продолжалъ съ досадою кавалеръ:—доложи-  
те королю, что одинъ изъ парнжскихъ судей пришелъ съ важными  
предложеніями, касающимися до сдачи города. Скажите, продол-  
жалъ онъ шопотомъ:—что это кавалеръ Ашонъ, одинъ изъ шестнад-  
цати квартеиьеровъ Парижа.

* А развѣ вы имѣете ОФФиціальное порученіе? спросилъ Бернаръ,  
  остановясь.
* Нѣтъ; но...
* А! ну такъ, отвѣчалъ сержантъ, презрительно указывая па  
  Мазельера:—обратитесь вотъ къ этому честному человеку; онъъдетъ  
  сейчасъ къ королю и можетъ исполнить ваше порученіе.

Потомъ онъ прибавилъ вполголоса, пе заботясь, что слова его мог-  
гли быть услышаны:

* Измъшшки и шпіоиы должны понимать другъ друга !

Ашонъ устремилъ испытуюіцій взглядъ на того, о комъ ему гово-  
рили ; по Мазельеръ былъ такъ закутанъ въ плащъ, и притомъ ночь  
была такъ темна, что невозможно было узнать его.

* Вы слышали, чего я желаю, милостивый государь? сказалъ ему  
  квартеньеръ:—сдвлаете ли вы мнѣ одолженіе, увѣдомите ли короля  
  о присутетвіи моемъ въ его стань?
* Хорошо! отвѣчалъ Мазельеръ глухимъ голосомъ.
* Согласны ли вы еще, продолжалъ Ашонъ:—попросить короля,  
  чтобъ онъ, въ случаъ, если не можетъ принять меня, прислалъ ко  
  мнѣ какую-нибудь довѣрепную и уполномоченную особу, съ кото-  
  рой бы я могъ говорить о дѣлѣ.?
* Хорошо! отвѣчалъ Мазельеръ.
* Такъ я могу дожидаться здѣсь?
* Часа черезъ два получите отвѣтъ.
* Вы обѣщаете?

Словесность.

* Клянусь вамъ, кавалеръ Ашонъ.что черезъ два часа кто-нибудь  
  прііідетъ сюда, чтобъ объясниться съ вами.

922

Хоть слова эти произнесены были съ какимъ-то таинственнымъ  
значеніемъ, одиакожь Ашонъ не понялъ скрытаго смысла ихъ и, по-  
клонясь незнакомцу, пошелъ, опираясь на злаго своею пажа, къ  
кварталу выходцевъ, чгобъ дожидаться тамъ обвщаннаго ему отвв-  
та. Лодка, между-тъмъ, отчаливъ отъ берега, скользила уже по мрач-  
нымъ и глубок и мъ волнамъ Сены, и путешественники вздохнули  
свободно. Клотильда обнимала Монику, которая во все продолженіе  
сцены , происходившей между Ашономъ и Мазельеромъ, держала ее  
въ~своихъ объятіяхъ, хоть сама имвла нужду въ силахъ, видя передъ  
србою убіііиу своего мужа. Когда они приблизились на некоторое  
разстояніе къ берегу, Ришаръ, наклонясь къ Мазельеру, болве за-  
думчивому еще, нежели когда-нибудь, спросилъ у него тихо:

* Что хотите вы двлать теперь?
* А вамъ зачѣмъ знать это?
* За твмъ, что, по окончаніи королевской аудіенціи, я хотвлъ  
  .возвратиться къ нему и требовать у него отчета въ смерти отца моего.
* То-есть, вызвать его на поедипокъ? сказалъ Мазельеръ съ иро-  
  ническою улыбкою: — по ты забылъ, молодой человвкъ, что онъ  
  еще слабъ и не вылечился отъ раны... Такой поединокъ недостопнъ  
  дворянина!

Ришаръ опустилъ голову и впалъ въ размышлеиіс... Но прежде  
нежели успвлъ онъ на что-нибудь рвшиться, лодка пристала къ бе-  
регу, почти въ томъ мвств, гдв находится теперь Мостъ Королевско-  
го Сада. Мазельеръ выпрыгнулъ на пристань вмвств съ сержантомъ,  
и между-твмъ, какъ Ришаръ помогалъ дамамъ выходить изъ лодки,  
подошелъ къ лодочнику и спросилъ его тихонько:

* ІІвтъ ли здвсь по близости еще другихъ лодокъ, въ которыхъ  
  бы можно было переплыть черезъ рвку?
* Нвт^ь; здвсь только и есть что одна моя лодка, отвВчалъ лодоч-  
  никъ: — другія всв сожгли, для того, чтобъ въ нихъ не провозили  
  въ Парижъ съвстныхъ припасовъ.

Мазельеръ положилъ ему въ руку нисколько золотыхъ монетъ.

* Останься здвсь, сказалъ онъ ему:—я скоро ворочусь, и ты пе-  
  ревезешь меня опять на тотъ берегъ. Но смотри, пи за какую цвну  
  не оставляй этой пристани, потому-что ты и твоя лодка на нисколь-  
  ко часовъ — мои.

—Слушаю, сударь, отвѣчалъ почтительно лодочникъ, привязывая  
лодку: — я буду ждать васъ здѣсь.

Торгъ заключенъ былъ въ сторонѣ, и скоро Мазельеръ возвратился  
къ товарищамъ своимъ, которые ничего не подозрввали. Они пошли  
къ Монмартру, мимо ствнъ Парижа, простиравшихся въ то время по '

Соком.

направлению пынышшхъ бульваровъ; но дорога была очень длинна  
ц трудиа для двухъ бъдныхъ уставшнхъ жешципъ, твмъ больше ,  
что имъ надобно было часто останавливаться, чтобъ давать время  
Бернару размешиваться наролемъ съ часовыми. Клотильда шла, опи-  
раясь одною рукою на Ришара, а другою на Монику, которая, не  
смотря на старость свою, имвла гораздо болве силы и бодрости, не-  
жели она. Сен-Фронъ несъ на рукв сокола, который оказалъ  
столько услугъ ему и двумъ его подругамъ, и котораго Клотильда,  
выходя изъ Парижа, не хотвла оставить въ домв отшельницы. Ма-  
зельеръ шелъ одинъ въ ивкоторомъ отдаленіи отъ прочихъ.

S 33

Послв долгаго иутомительнаго пути, небольшой караваиъ достигъ  
иаконецъ Горы Монмартра, на которой возвышалось аббатство того  
же имени. По мврв приближепія ихъ къ Монмартру, присутстіе ко-  
роля возвѣщалось караулами, разставлеиными гораздо-чаще п удво-  
еніемъ надзора и предосторожностей между протестантскими солда-  
тами. Путешественники на каждомъ шагу останавливались, чтобъ  
отдавать постамъ условленный лозунгъ, и послв многихъ затрудне-  
ній пришли наконецъ къ главнымь воротамъ аббатства.

Это зданіе, котораго часть еще сохранилась до иашихъ временъ,  
было простой и строгой архитектуры, въ которой украшенія вез-  
дв пожертвованы прочности. Его окружали зубчатыя ствны, при-  
дававшія ему видъукрвпленнаго замка; часовые, разставленные вну-  
три и снаружи, увеличивали это сходство. Ворота были заперты и  
отворялись для одного Бернара , который, въ качествв дежурнаго  
офицера, могъ входить и выходить во всякое время. Мазельеръ, Ри-  
шаръ и женщины должны были дожидаться на открытомъ воздухВ,  
пока Бернаръ пошелъ къ капитану гвардіи просить,чтобъ ихъ пропу-  
стили. Къ-счастію , дозволеніе это не замедлилось, и ихъ провели  
длинными корридорами до комнатъ игуменьи , которыя занималъ  
тогда король. Путешественники вошли въ довольно-большую комна-  
ту, служившую передней: тамъ ихъ просили състь, и Мазельеръ по-  
ручилъ Бертрапу доложить королю Генриху, что онъ и одинъ моло-  
дой дворлнинъ имвютъ нужду сообщить ему важную тайпу. Минуту  
спустя, Бертрапъ получилъ приказаніе ввести ихъ къ королю.

Ришаръ, отдавъ сокола своего Клотильдъ, сказалъ нисколько утв-  
шительныхъ словъ обвимъ жеищйнамъ, утомленнымъ усталостью  
и бывшимъ внв себя отъ страха при мысли, что онвбвіли такъ близ-  
ко къ королю-еретику,—и нотомъ бодро пошелъ за Мазельеромъ, отъ  
нетерпвнія ушедшимъ впередъ. Нако.нецъ, дверь отворилась, и они  
вошли въ залу, гдв находился Генрихъ IV.

Эта огромная комната украшена была съ нстинпо-царскимъ вели-  
колъпіемъ. Ствны ея были обиты золотоюпарчеюсъпрелестпымъузо-  
ромъ. Мебели, по-болыпон-части, вызолочены; на полу разстилалйсь  
Т. ХХ.-Отд. I. 15

Словесность.

роскошные турецкіе ковры превосходной работы. Серебряыыя лам-  
пы, въ когорыхъ горъло благовонное масло, изливали яркііі свътъ на  
всю эту ослѣпительную смБсь позолоты, зеркалъ и дорогихъ тканей.  
Король окруженъ былъ въ эту минуту нисколькими вельможами,  
одктыми такъ велпколвппо, какъ дозволяло тогда не слишкомъ цвъ-  
тущее состояпіе гугенотскихъ Финансовъ. Это были: Дюплесси-Мор-  
uè, Гитри, важный и тяжелый Лану, остроумный графъ д’Овернь и  
наконецъ гордый, запальчивый Мартинх де-Бирот,, въ одеждв, по-  
крытой золотомъ и драгоценными каменьями. Всв они, сидя вокругъ  
стола, играли въ кости и карты, разговаривая о государствепныхъ  
дълахъ и смвясь безъ всякой церемоніи , когда которому изъ нпхъ  
случалось сказать острое слово.

**224**

Въ этой знаменитой и довольно-многочисленной компаніи, добрый  
Генрихъ отличался тою же простотою въ одеждѣ своей и обраіценіи,  
которую нашелъ вънемъ Ришаръ паберегахъ Бьевры. На немъбыла  
та же куртка изъ евраго потертого сукна , тв же тяжелые кавале-  
рійскіе сапоги ; онъ оидвлъ въ большихъ рвзныхъ креслахъ , при-  
двипутыхъ какъ-можно-ближе къ пгрокамъ , которые между собою  
спорили и кричали. Только по двумъ обстоятельствамъ могли узнать  
въ немъ короля тв, которые никогда его не видывали: во-первыхъ,  
нотому-что у него была на головв маленькая шляпа съ бвлыиъ пе-  
ромъ, тогда какъ всв прпс.утствовавшіе сидвли безъ шляпъ; во-вто-  
рыхъ, онъ горячо разговаривалъ съ какою-то прелестною и граціоз-  
ною женщиною, одвтоговъ бвлое платье бернардинскихъ монахинь,  
которая, стоя возлв него, слушала его съ улыбкою. Это была моло-  
дая игуменья Моимартрскаго Монастыря; а вевмъ известно, что Ген-  
рихъ ГУ, ввтренный и непостоянный въ любви, ппталъ къ ней какъ  
и къ столькимъ другимъ красавицамъ двора своего, довольно пла-  
менную, поочень непродолжительную страсть, и что по словамъ Бас-  
сомпьера, единственньімъ порокомъ короля была чрезмѣрная слабость  
къ женщинамъ.

Ришаръ, вошедъ въ залу, былъ на-минуту оелвпленъ блескомъ  
ея; но Мазельеръ, угадавъ его удивленіе, не далъ ему времени оро-  
бвть, взялъ за руку, поспъшно прошелъ съ пимъ мимо игроковъ\* ко-  
торые даже не обернулись, чтобъ взглянуть на нихъ, — и подвелъ  
его прямо къ королю.

Генрихъ, увлекаясь разговоромъ съ игуменьею, сначала не примв-  
тилъ ихъ; но когда сама игуменья объявила ему о ихъ црпсутствіи,  
тогда вдругъ палицв его изобразилось неудовольствіе, и онъ съ серд-  
цемъ сказалъ Мазельеру:

— ІІе-ужь-ли я не буду имбть никогда покоя? Это несносно!..  
Какъ-будто отъ-того, что я король, мнв нельзя провести четверти

Соколе.

часа съ малою и прекрасною дамою безг того,чтобъ мсия поминутно  
не безпокоили двлами?

235

Игуменья, къ которой относился этотъ комплнментъ, съ почтені-  
емъ поклонилась.

—i Ну, носмотримъ, Мазельеръ, что-то ты скажешь намъ важпаго?  
нродолжалъ съ улыбкою король , котора-го гнѣйъ никогда не былъ  
продолжителенъ.—Что за двло такое, которое не терпитъ времени?  
но смотри, если ты обезпокоилъ насъ понапрасну, мы никогда этого  
не простимъ тебв!

* **Государь, отввчалъ емвло Мазельеръ: — извветіе, которое я  
  прииесъ, таково, что я увВренъ, ваше величество, услышавъ его, не  
  будете почивать во всю ночь.**
* Такъ говори же скорве , злодвй! вскричалъ съ иетерпвніемъ  
  Беарнецъ.—Что за молодчикъ, котораго ты привелъ съ собою?

—Этотъ молодой человвкъ, возразилъ Мазельеръ:—сынъ храбраго  
капитана Ceu-Фрона, долго служившаго вашему величеству и умерщ-  
вленнаго въ ночь св. Варѳоломея. Сынъ не измвнилъ крови, кото-  
рая течетъ въ жилахъ его, и узналъ мпогія вещи , которыхъ важ-  
ность ваше величество сейчас.ъ же узнаете.

* Сен-Фронъ! повторил!, король, какъ-бы стараясь припомнить .  
  кто носилъ это имя. — А! помню!.. Это былъ храбрый, преданный  
  намъ офицеръ, котораго мы видвли въ Рош-л’Абелв... Я очень радъ,  
  молодой человвкъ, что вижу у себя сына старого заслуженного вои-  
  на... Ахъ, Боже мои! продолжалъ онъ, вглядываясь въ Ришара:—да  
  мнв, кажется, я ужь и прежде зналъ этого молодца! Да не его ли,  
  Мазельеръ , ты проводилъ въ Гіарижъ въ поелвдніп день нашего  
  свиданія?
* Точно такъ, ваше величество.
* Что же, мой сокольника, сказалъ весело король: — надвюсь,  
  ты • не сердиться больше на грубаго лвеничаго , или на этого  
  неввжу обер-егермейстера , который хотвлъ отнять у тебя твоего  
  кречета? Я думаю, что птица твоя, не смотря на свои узкія папо-  
  ротки, доставила тебв не слишкомъ жесткое жаркое ; хоть ты  
  гіришелъ изъ Парижа, гдв не каждый день обвдаютъ, но на тебв  
  нВтъ, однакожь, голодной ряби.

И король засмвялся отъ всего сердца собственной шуткв.

* Государь, отввчалъ Ришаръ съ нвкоторою смвлостіго:—птица,  
  въ которой я дерзиулъ отказать вашему величеству, и которая, если  
  я осмВлюсь доложить, не кречетъ, а молодой ученый соколъ (и онъ  
  сдвлалъ удареніе на этихъ словахъ), получила отъ Бога гораздо выс-  
  шее назначеніе, нежели то, чтобъ служить пищею своему хозяину.  
  При ея помощи, овладвлъ я письмомъ герцога майнцскаго, послан-  
  нымъ къ герцогу немурскому по голубиной ночтв.

126

* Цонимаго... Это письмо?

*Словесность.*

г— Вотъ оно, государь! сказалъ Ришаръ, прсклопивъ почтительно  
колено и отдавая ему бумагу, — Но прежде, нежели ваше величество  
изволите распечатать его, продолжалъ онъ: — осмеливаюсь всени-  
жайше просить васъ приказать, чтобъ две дамы, пришедшія вместе  
съ нами, были помещены въ пристойное убежище.

Геприхъ захохоталъ во все горло.

* А-га, господппъ-волокита! сказалъ оиъ съ добродушиою весе-  
  лостію:—видно, ты успелъ поладить съ тою девицею, какъ-бншь ее  
  зовутъ? Эпин-Бланшь, кажется, или Эцин-Флёри... ІІу, все равно!  
  Только видно мы люди проворные... Вцрочемъ, это не мое дело...  
  Госпожа-игуменья! продолжалъ оиъ, обратясь къ монахине:—пору-  
  чаю вамъ эту странствующую инФангину и спутницу ея.

, —Государь, я иду отдать приказаніе, чтобъ ихъ приняли, отве-  
чала игуменья и тотчасъ вышла.

Мазельеръ внутрепно бесился на все эти проволочки Генриха; но.  
Рпшаръ не могъ утерпеть, чтобъ не сделать небольшой гримасы,  
когда услышалъ, что король, коверкая имя девицы БуаФлёри, гово-  
рилъ съ такою неприличною ѵіегкостію объ отношеніяхъ его къ до-  
чери прежняго господина. Въ это время, Гоирихъ распечаталъ пись-  
мо, поданное Ришаромъ, но едва пробежалъ его глазами, какъ  
вдругъ закричалъ громко игравшимъ:

* Вставайте, господа! вставайте!.. Теперь не до картъ, не до ко-  
  стей... Намъ грозятъ истребить всехъ насъ, какъ Саулъ истреби.іъ  
  Фіілистимлянъ... Подите сюда все... Слушайте!

Вельможи, оставнвъ карточные столы, тотчасъ окружили короля,  
а Ришаръ и Мазельеръ, отошедъ въ сторону, стали въ углу залы. Ко-  
роль, казалось, былъ въ чрезвычайномъ волненіи и несколько разъ  
перечитывалъ письмо, чтобъ совершенно вникнуть въ смыслъ его.  
Придворные, между-темъ, съ удивлеиіемъ смотрели другъ-на-друга,  
не понимая, что все это значило.

* Ну, что жь, ваше величество, что тамъ такое? спросилъ мар-  
  шалъ де-Бнропъ, самый смелый изъ всехъ царедворцевъ. —Зачемъ  
  вы изволили приказать намъ бросить карты въ ту минуту , какъ я  
  только-что готовился выиграть у д’Оверня последнія сго пятьдесятъ  
  пистолей?
* Что?., отвечалъ король.—А, вотъ что! Не смотря на все уве-  
  ренія и клятвы ваши, герцогъ пармскій идетъ изъ Фландріи прямо  
  на насъ съ пятнадцатью тысячами войска, соединится въ Mo съ дво-  
  юроднымъ братомъ нашимъ, герцогомъ майнцскимъ, нчерезътри дня  
  вся эта честная компанія пріпдетъ засвидетельствовать намъ свое по-  
  чтеніе... Вотъ что тамъ!.. Если для перваго раза этого вамъ мало, то  
  вы взыскательнее меня.

Сокол\*.

Придворные, пораженные этою новостію, замолчали.

9ÎT

—Но этого быть не можетъ! вскрпчалъ запальчивый де-Бпронъ.—  
Это извѣстіе, ввроятно, вымышлено какими-нибудь бродягами, чтобь  
вытащить у васъ несколько червонцевъ.

И оиъ взглянулъ искоса на Ришара и Мазельера.

* Вытащить у меня несколько червонцевъ!.. возразилъ улыбаясь  
  король, которому, однакожь, въ эту Минуту было совсѣмъ не до смЕ-  
  ха.—ІІвтъ, имъ не удалось бы этого ...Но если ты такъупрямъ, де-  
  Бироцъ, то поввришь ли, по-крайней-мврБ, собствепнымъ глазамъ  
  свопмъ?.. Вы видите, rocnoaà, продолжалъ король: — что время для  
  насъ дорого... Мы сейчасъ же соберемъ здесь советъ... Лану!  
  вели повестить всемъ генералами, чтобъ они немедленно явились  
  сюда, въ эту залу... ІІвтъ! намъ жизнь еще не надовла, и мы хотнмъ  
  храбро защищать прекрасное государство, даниое намъ Богомъ... Ну»  
  что жь, господа? началъ оиъ снова, обратясь къ придвориымъ, шум-  
  но толковавшимъ между собою : — кёкъ думаете вы , слвдуетъ  
  намъ принять посъщеніе добрыхъ родственниковъ, герцоговъ парм-  
  скаго и майнцскаго?
* Государь! я думаю, что для большей почести, мы должны вый-  
  дти къ нимъ на встрвчу, отвЕчалъ де-Бнронъ, продолжая шутку ко-  
  роля.
* Въ такомъ случаи , надобно будетъ освободить Парпжъ отъ  
  осады?
* Можно оставить тамъ несколько войска и продолжать блокаду.
* **Прекрасно, маршалъісказалъ король:—ты хочешь, чтобъ** я **вы-  
  шелъ съ половиною моей арміи ждать этого стараго волка майпцска-  
  го, который хоть немного и тяжелъ, но все еще не совсвмъ же ка-  
  лека^ этого торгаша Фарпезскаго, который съ своими планами и раз-  
  счетловостію совсвмъ не ничтожный иепріятель. Но развЕ тебв не  
  пришло въ голову, что такимъ образомъ они будутъ, по-крайней-мЕ-  
  рЕ, трое противъ одного?**
* Я не вижу другаго средства, возразилъ сухо де-Бпронъ.

—А какъ думаешь ты, Плесси-Морнё? Надо выстроить войско въ  
боевомъ порядкв подъ ствнами Парижа и смело ждать непріятеля?

* Конечно! вскричалъ де-Биронъ, который не терпвлъ, чтобъ въ  
  присутствіи его объявляли противное миЕніе. — Конечно ! чтобъ въ  
  самую минуту действія на насъ напали съ тылу пятнадцать тыслчь  
  голодныхъ парижскихъ выходцевъ? не правда ли?.. Ноя говорю, что  
  намъ нетъ другаго средства, какъ идти на встрвчу непріятелю и дать  
  сражен іе!
* Маршалъ де-Биронъ объявилъ мнВніе свое, шепиулъ Мазель-  
  еръ Ришару:—слЕдовательно, мы можемъ быть увврены,что оно бу-  
  детъ одобрено совбтомъ, и... все пропало!

Словесность.

Вьэтовремя корольнробвгалъ взоромъсобраиіе, какъ-будто искалъ  
кого-нибудь, кто могъ бы или смвлъ подать свои голосъ. Иаконецъ,  
онъ остановился на Мазельерв, и, сдвлавъ ему зиакъ, чтобъ онъ по-  
дошелъ, сказалъ съ улыбкою:

2ä8

Подождите, господа! У насъ есть здвсь молодецъ , которому  
очень хорошо извѣстны наши двла, и котораго соввтами мы неодно-  
кратно пользовались... Посмотримъ, Мазельеръ, что ты скажешь!  
Что лучше, по твоему мпвнію: идти ли непріягелю на встрвчу, или  
ожидать его подъ городскими стънами? Говори просто: что тебв ка-  
жется лучше.

Мазельеръ подошелъ смвло къ толпв придворныхъ.

* Ни то, ни другое, государь! отввчалъ онъ коротко.
* Чортъ возьми! вскричалъ запальчиво де-Биронъ:—если ваше ве-  
  личество полагаете мнвніе этого чел о въ к а па одни ввсы съ наши-  
  ми, то...
* Молчи, де-Биронъ! нрервалъ король.—Этогъ человвкъ старый  
  солдатъ; онъ знаетъ всв военный нродвлкн. Да, сверхъ-того, онъ  
  болве предать нашей партіи, нежели многіе другіе... Говори, Мазель-  
  еръ, почему несогласенъ ты съ мігВніемъ маршала?
* Потому, государь, что было бы очень неосторожно, какъ ваше  
  величество изволили замѣтить, идти на встръчу неоріятелю съ ма-  
  .іымъ числомъ войска; мнв кажется, въ теперешнихъ обстоятель-  
  ствахъ вамъ должно болве всего избегать правильнаго сражеиія.

Король задумался...

* Это довольно-справедливо! сказалъ опъ наконецъ:—но, что же  
  сдълалъ бы ты, еслибь гы былъ на моемъ мвств?

—Еслибъ я былъ королемъ Франціи, возразилъ Мазельеръ громко  
и съ энтузіазмомъ:—о! не теряя ни минуты, я взялъбы Парижъ при-  
ступомъ и вошелъ въ ствны его;смвялся бы и надъ герцогомъ майнц-  
скимъ, и надъ герцогомъ пармскимъ, и надъ всею ихъ арміею... На  
приступъ, ваше величество, на приступъ!.. Вотъ единственное сред-  
ство спасти корону вашу и Францію!

Всеобщій ропотъ удивленія и любопытства встрътилъ это новое  
иредложеніе.

* Да, да, эго ввчный твой нринввъ! возразилъ сердито Генрихъ:  
  — всѣ гугеноты арміи нашей бредятъ кровопролитіемъ играби-  
  тельствами , чтобъ отмстить за варѳоломеевскую ночь!.. Но нътъ,  
  этого не будетъ! Парижане также мои подданные, и я иадвюсь обра-  
  тить ихъ на путь истицы, не прибвгая къ такимъ ужаснымъ сред-  
  ствами Впрочемъ, ты говоришь о взятіи Парижа точно такъ, какъ-  
  будто бы о взятіи бвдной деревушки у какого-нибудь у вздиаго дво-  
  рянина.
* Государь, я пришелъ изъ Парижа, продолжалъ упорно Мазель-

Соколе.

еръ: и смѣю увѣрить ваше величество, что вамъ не болѣе труда сто-

**229**

яло бы взять теперь этотъ огромиыіі городъ, какъ и деревушку, о ко-  
торой изволите говорить. Иностранное войско впало въ ужасный  
развратъ,или умираетъ съ голода... Мінцане,выключая нѣкоторыхъ  
восторженныхъ Фанатпковъ, не станутъ сражаться за Лигу; а народъ  
не въ состояніи противиться. На приступъ, государь! на прнступъ!..  
Только изъ-за стѣнъ Парижа можете вы защищаться отъ непріяте-  
лей вашихъ, которые уже приближаются... На приступъ—и чрезъ  
недълю вы будете королемъ Фраиціи, клянусь вамъ самимъ Богомъ!

Генрпхъ нахмурплъ брови.

* Нътъ! сказалъ оііъ, качая головой:— мы пе хотимъ, чтобъ бу-  
  дущая столица наша взята была приступомъ. О! я знаю васъ , ста-  
  рыхъ гугенотовъ! Дай вамъ только волю — вы бросились бы на Па-  
  рижъ, какъ бъшеные волки, и въ отміцеиіе за старпнныя ссоры свои  
  перерѣзали бы тамъ всъхъ, не пощади въ и младенцевъ!
* Въ Парижъ остались только враги ваши, государь ! вскричалъ  
  Мазельеръ, видя, что король ужь рвшительно не хотълъ его слушать:  
  — враги непримиримые, ожесточенные, которые бѵдутъ искать слу-  
  чая убить васъ, если иотеряютъ возможность сражаться... Государь,  
  послушайте моего соввта... Протестанты обвиняготъ васъ въ слабо-  
  сти, и самые преданные изъ нихъ осмълилпсь уже произнести это об-  
  внненіе... О! для чего,имѣя возможность овладеть городомъ, вмѣща-  
  ющимъ въ себѣ самыхъ опаснъйшихъ протнвниковъ вашихъ, вы, по  
  добротв своей, хотите щадить этихъ нечестивцевъ, которыхъ самъ  
  Богъ отдалъ вамъ въ добычу?.. Государь, время не ушло еще. По-  
  дайте еигналъ, и завтра, можетъ-быть...

Король осгановилъ его величественнымъ движеніеНъ руки.

* Довольно, Мазельеръ! сказалъ онъ нъсколько-сухо.— Мы уве-  
  рены, что ты не имѣлъ никакой другой причины говорить намъ такъ  
  смвло, кромв преданности твоей къ намъ и личной вражды къ като-  
  ликамъ. Благодаренъ тебъ за усердіе и откровенность. Теперь вый-  
  ди отсюда. Сейчасъ соберется совътъ, и мнъніе твое, конечно, не у-  
  падетъ на по.іъ, потому-что между членами совъта есть нисколько же-  
  льзныхъ головъ, похожихъ на твою... Впрочемъ, посмотримъ! Да!.,  
  попроси, чтобъ тебъ отвели квартиру въ монастырь. Ты мни скоро  
  понадобишься для нвкоторыхъ порученій... Чтожь касается до этого  
  молодаго человека, продолжалъ онъ, взглянувъ на Ришара:—мы отъ  
  всего сердца благодаримъ его за важную услугу,имъ оказанную, и не  
  забудемъ ее... Пусть его также ночуетъ въ этомъ домъ; а завтра уви-  
  димъ, что можно будетъ сдѣлать для него въ знакъ нашей призна-  
  тельности. Прощайте, господа; да хранить васъ Богъ!

Король дружески кивнулъ имъ головою, и они, почтительпо нокло-  
нившнсь, вышли изъ залы,— одинъ, съ восторгомъ радости, гордясь

Словесность.

благоволеиіемъ короля, оказаннымъ ему въ присутствіи столькихъ  
вельможъ; другой полный унынія, отчаянія и досады.

530

Вошедъ въ переднюю залу, они узнали, что дамы ожидалинхъ на  
другой половинв дома. Ришаръ просилъ Мазельера идти вмВств  
съ пимъ къ матери его и невВстѣ.

— Нвтъ, Ришаръ, отввчалъ печально Мазельеръ:—я долженъ сей-  
часъ разстаться съ тобою— и Богъ знаетъ, можетъ-быть, иа ввкн!—  
Двло реформы проиграно! Долго старался я скрыть это отъ самого се-  
бя ; но ясно вижу теперь, что король помышляетъ объ отреченіи,  
и что намвреніе его рано или поздно обнаружится. Я /Давно уже  
знаю, что его тайно склоняютъ къ тому; но сегодняшній отказъ его  
нанести католической партіи послвдній, роковой ударъ — служить  
неоспорпмымъ доказательствомъ , что усилія враговъ уввнчаются  
полнымъ успвхомъ... Теперь мнв нбчего здвсь двлать... Мнвніе это-  
го гордаго де-Бирона ввроятно будетъ принято соввтомъ, и Парижъ  
избвгнетъ навсегда кроваваго возмездія, на которое мы пмвли пол-  
ное правоі Прощай ; хоть я и не могу отмстить за смерть отца твоего  
такъ, какъ желалъ, однакожь... Ну! прощай же...

Онъсудорожно пожалъ ему руку и поспвшно вышелъ, какъ-будто  
боясь проговориться. Ришаръ хотвлъ-было воротить его; но Ма-  
зельеръ уже исчезъ въ лабиринтв комнатъ , которыхъ расположеніе  
было ему изввстно. Это обстоятельство оставило въ душв Риша-  
ра какое-то неопредвленное безпокойство, и онъ со вздохомъ слвдо-  
валъ за мопахинею , долженствовавшею проводить его на половину  
Клотильды. \

Мазельеръ, сошедъ съ параднаго крыльца , скоро достигъ глав-  
ныхъ воротъ аббатства , и, безъ большаго труда заставивъ отворить  
ихъ , пошелъ со всевозможною поспвшностью черезъ лагерь , твмъ  
же самымъ путемъ, которымъ слвдовалъ за часъ предъ твмъ; но не  
имвя уже съ собою проводника для размвна пароля съ караулами,  
разставленными по дорогв, долженъ былъ подвергаться выстрвламъ  
часовыхъ. Бпрочемъ, это не удержало его: замвтилъ ли опъ , не-  
давно проходя черезъ лагерь, опасный мвста и теперь избвгалъ ихъ,  
или прошелъ въ темнотв непримвтно,—какъ бы то ни было, но оиъ  
чрезвычайно скоро и безъ всякаго приключенія совершилъ путь свой  
отъ Монмартра до рвки, на берегу которой царствовало въ эту мину-  
ту глубокое молчаніе. Онъ боялся, чтобъ лодочникъ не отплылъ съ  
лодкою , не смотря на обвщаніе дожидаться. Но страхъ его  
былъ напрасенъ, потому-что луна, проглянувшая вдругъ сквозь обла-  
ка , освВтила передъ нимъ лодку, покачивавшуюся на волнахъ и  
лодочника,который, лежа вънвсколькихъ шагахъ отъ него на трост-  
никв, спалъ кръпкимъ сномъ.

Ввроятно, это обстоятельство согласовалось съ планами Мазельера,

*Cokojk.*

потому-что онъ ne кликнулъ лодочника, а тихо подошелъ къ нему и,  
вынувъ своіі кошелекъ,положилъ въруку бвдняка, такъ, чтобъ тотъ,  
пробудясь, увидвлъ его ; потомъ тихонько перервзалъ веревку лод-  
ки и поспвшно, безъ шума отплылъ отъ берега.

Î31

Въ нисколько минутъ Мазельеръ былъ уже на протпвополож-  
номъ берегу и остановился на томъ самомъ мвств, гдв, какъ онъ по-  
лагалъ, дожидался его квартеньеръ.Двйствительио, лишь-^олько лод-  
ка остановилась , какія-то двв твни, поднявшись съ берега, прибли-  
зились къ гугеноту.

* Вы ли это, кавалеръ? спросилъ онъ, перемвнивъ голосъ.
* Я, отввчалъ квартеньеръ. — А вы кто?
* Тотъ, которому король приказалъ выслушать ваши предложе-  
  нія. — Пожалуйте въ лодку.
* Но... имя ваше ?
* Что вамъ до него?... Двло въ томъ, чтобъ король подтвердилъ  
  условія, которыя мы съ вами положимъ.
* Конечно... Но развв нвтъ съ вами гребца ?
* Нвтъ; я подумалъ, что вамъ будетъ непріятно, если кто-нибудь  
  подслушаетъ разговоръ нашъ, — отввчалъ иронически Мазельеръ.
* Однакожь, мнв бы хотвлось, чтобъ пажъ мой былъ съ нами.
* Какъ вамъ угодно: это ваше двло ! сказалъ Мазельеръ съ ви-  
  домъ совершеннаго равнодушія.
* Впрочемъ , подумалъ Ашонъ: — этотъ негодный Панкрасъ п  
  безъ того знаетъ уже двла мои больше, нежели ему нужно знать ;  
  лучше не брать его.

И, обратясь къ Панкрасу, квартеньеръ приказалъ ему дожидаться  
на берегу, потомъ свлъ въ лодку, которая, повинуясь сильной рукв  
Мазельера, тотчасъ отчалила отъ берега.

Когда они были уже на срединв рвки, Мазельеръ вдругъ бросилъ  
весла, чтобъ шумъ ихъ не заглушилъ словъ , и, оставя лодку на  
пропзволъ теченія, сказалъ холодно Ашону:

* Г-нъ кавалеръ , теперь насъ никто не услышитъ ; скажите въ  
  двухъ словахъ, что привело васъ въ лагерь протестантовъ: въ чемъ  
  двло ?
* Я буду такъ же простъ и откровененъ, какъ вы, отввчалъ Ашонъ  
  разсмвявшись, и обрадовавшись, что его избавили отъ скучнаго пре-  
  дисловія.—Извольте, продолжалъ онъ:—скажу вамъ въ двухъ сло-  
  вахъ, что имвю средства выдать Парижъ королю, но только съ нв-  
  которыми условіями.
* И средства эти вВрны ?
* Судите сами : стража однихъ городскихъ воротъ ввврена

мнв, и я могу положиться наі людей своихъ.. Въ одиу изъ этихъ но-  
чей ворота отворятся для принятія Беарнца съ его арміею , тогда...

Словесность.

* Прекрасное средство!... Теперь условія?
* О, оші очень скромны! Я знаю, что король бьденъ, н пото-  
  му безполезно просить у него денегь; но онъ можетъ наградить меня  
  титуломъ, который ничего не будетъ ему стоять..,. Мнъ бы хотѣлось  
  быть герцогомъ...
* Это действительно недорого за такую важную услугу. Все ли  
  вы сказали?...
* Почти все... только я желалъ бы, чтобъ король закуіылъ немно-  
  го глаза насчетъ дълъ моихъ и не мыналъ мігв пользоваться ма-  
  ленькимъ имуществомъ, нажитымъ мною съ нъкоторымъ трудомъ.  
  Надобно вамъ сказать, что я былъ опекуномъ одной негодной дьв-  
  чопки, которая, убьжавъ пзъ дома съ любовникомъ, оставила мне'  
  все свое имъніе по акту, совершенному законнымъ порядком-ь...Хоть  
  права мои на имъніе ясны, ио ко мнъ могутъ прицепиться и оспа-  
  ривать ихъ, особливо, если эта девчонка наіідетъ себе защитниковъ  
  и дело доіідетъ до короля... Наконеиъ... вы... понимаете, чего хо-  
  чу я ?
* Какъ не понимать! Вы хотите пользоваться спокойно и подъ за-  
  щитою Французскаго короля имеиіемъ, отнятымъ у сироты.. Но  
  .актъ, утвердившій его за вами, конечно, совершенъ съ соблюде-  
  ніемъ всехъ законныхъ Формъ и по-крайией-мере по наружности  
  не представляете ничего сомнительнаго?

При первыхъ словахъ Мазельера, Ашонъ сделалъ двпженіе, обна-  
руживавшее удивленіе и гневе ; но последняя Фраза успокоила его  
совершенно.

—О, конечно! отвечалъ онх съ хитрою улыбкою.—Актъ написаиъ  
довольно-искусно, и не трудно доказать , что въ немъ ивтъ ничего  
противнаго честности. Какъ жаль , что темнота не позволяетъ мне  
показать его вамъ: онъ со мною.

* Съ вами ? повторилъ Мазельеръ , не переменяя уже голоса и  
  вдругъ вскочивъ сь места.

Въ эту минуту, нлаіцъ его упалъ, и квартепьеру не трудно было  
узнать въ иемъ старнннаго врага своего. Ашонъ поня.іъ, чго пропалъ,  
но старался однакожь не обнаруживать боязни.

* Какъ? это вы, любезный Мазельеръ ? сказалъ онъ съ притвор-  
  нымъ спокойствіемъ.—Но какимъ-образомъ нахожу я васъ въ стань  
  гугеиотовъ, оставя васъ гшслушннкомъ въ католическомъ монасты-  
  рь? Право, мы жиоемъ съ вами вьстраиныя времена! Я нальюсь,  
  любезный Мазельеръ, что теперь , когда мы сделались единовер-  
  цами, вы не сердитесь больше на меня за эту старинную нсторіга  
  варѳоломесвской ночи !

—- Конечно, иетъ! возразилъ гугснотъ съ какою-то ужасною иро-  
ніею.—Смерть собратіп моихъ и едннственнаго моего друга , умерщ-

Соколе.

вленныхъ въ одинъ день ; восьмнадцать летъ, проведенные—мною  
въ безплодномъ гневе и ненависти, вами — въ торжества и сча-  
стіи; ваше презреніе , злобу , дерзость вашу, все это я могу про-  
стить вамъ ; могу забыть даже, что вы безчестно ограбили сироту,  
вверенную вашимъ нонеченія.мъ, что вы безпошадно преследуете  
благороднаго молодаго человека , сына вашей жертвы ; забываю  
даже и то, что, для собственпыхъ выгоде своихъ, вы намерены из-  
менить партіи , которой обязаны своимъ могуіцествомъ ; но не ду-  
маете ли вы, кавалеръ Ащонъ, что Богъ простите вамъ , и забудетъ  
все преступленія ваши такъ, какъ я забылъ нхъ?

933

* Мазельеръ! вскричалъ съ нетерпеніемъ Ашонъ: — объяснимся  
  откровенно. — Что вы мне; другъ или врагъ? если врагъ, то вы-  
  пустите меня сейчасъ на берегъ, и мы будемъ, по-прежнему, чест-  
  но ненавидеть другъ друга. Если жь мы друзья, станемъ говорить о  
  делахъ своихъ и постараемся помочь другъ другу. ІІу! на что же вы  
  решаетесь?

Мазельеръ, схвативъ руку Дшона, судорожно сжалъ ее.

* Я другъ вашъ! сказалъ оиъ какимъ - то страннымъ голосомъ.

Потомъ , вдругъ оттолкнувъ его отъ себя, оиъ нисколько секундъ

стоялъ молча и недвижимо.

* Что вы делаете?'спросилъ съ безпокойствомъ квартеиьеръ, ис-  
  пуганный этою странностію.
* Молюсь Богу! отвечалъ Мазельеръ тихимъ и торжественнымъ  
  голосомъ.—Я советовалъ бы вамъ сделать тоже, если вы верите еше  
  въ Бога!
* Но къ-чему это? спросилъ Ашонъ побледневъ.

Вместо ответа, Мазельеръ схвагилъ его и ежа ль въ рѵкахъ своихъ  
съ силою сверхъестественною.

* Къ-тому, что оба мы иредстанемъ сію минуту предъ Бога! про-  
  говорилъ оиъ едва-слышнымъ голосомъ.

За теме последовало минутное молчаніе. —Вдругъ раздался крпкъ,  
достигший обоихъ береговь реки, н два тела опустились вместе  
въ мрачную бездну, закрывшуюся надъ ними. Потомъ псе смолкло,  
и лодка безъ седока, безъ гребца, понеслась сама собою но теченію  
воды...

Мнепіе маршала де-Бирона , какъ предсказалъ Мазельеръ, было  
единогласно одобрено советомъ: положено оставить часть воііскъ  
передъ Парижемъ, для продолженія блокады, между-темъ, какъ  
самъ король съ остальною арміею своею иондетъ на встречу  
герцогу нармскому, и при первомъ удобномъ случае дастъ сражс-  
ніе.

На другой день, Генрихе IV, готовясь сесть на лошадь, чтобъ пред-  
водительствовать арміею, выступившею уже по иаправленію къ Исе-

Словесность.

лю, велѣлъ позвать къ себв Ришара Сеп-Фрона и ввести его въ  
ту самую залу, гдв онъ принятъ быль наканунв.

* Мы кое-что знаемъ о тебв, господинъ-сокольипкъ, сказалъ ве-  
  село король.—Госпожа-игуменья разсказала намъ чудпыя твои похо-  
  жденія, слышанный ею изъ устъ дввицы Эпин-Флёри, и мы прини-  
  маемъ живое участіе въ судьбв твоей... Ввроятно, ты страстно влю-  
  бленъ въ прекрасную свою спутницу—и я ни сколько не- виню тебя,  
  молодой человвкъ, потому-что она, говорятъ, очень хороша. Одна-  
  кожь, другъ мой, ты слишкомъ молодъ, чтобъ жениться на ней:—ты  
  еще не заелуищлъ себв шпоръ; тебв надобно будетъ еще подождать  
  годъ, два, можетъ-быть, и три1— прежде, нежели ты можешь произ-  
  нести conjungo, что, между нами сказать, двлается всегда слишкомъ  
  рано. ІІо, если ты согласенъ провести это время со мною, я обв-  
  щаюсь сдвлать твое счастіе, когда ты самъ въ этомъ немного посо-  
  бишьмнв. Что жь касается до дамы твоей, она съ твоеюматерью.най-  
  денною тобою такнмъ страннымъ образомъ, повдетъ въ гуреньскін  
  свой замокъ, и еслнбъ кавалеру Ашону вздумалось воспрепятство-  
  вать ей владвть этимъ имвніемъ, мы найдемъ способъ унять его.
* Государь! намъ уже съ этой стороны опасаться тшчего: — сей-  
  часъ пришло изввстіе, что твло кавалера Ашона найдено въ рвкв  
  вмвств...
* Твмъ лучше! Но обратимся къ тебв. Хочешь ли ты вхать за  
  мною? Я сейчасъ прійму тебя корнедомъ въ мой наварскій полкъ.
* Государь, пріемлю милость вашего величества съ благодар-  
  ностію, надвясь, что преданность моя...
* Довольно!—Да молодая дввица, которая, говорятъ, страшная  
  папистка, не раскричится ли за это?
* Государь, она не будетъ противиться , потому-что намъ сказа-  
  ли, что ваше величество намврены принять нашу ввру.
* Молчи, молодой человвкъ, молчи! сказалъ поспВшно король,  
  положа палецъ на губы Ришара и осматриваясь съ безпокойствомъ.  
  —Не надобно говорить объ этомъ такъ громко, потому-что если бъ  
  услышалъ тебя кто-нибудь изъ этихъ бвшеныхъ гугеноговъ, подоб-  
  ныхъ Мазельеру...
* Мазельеръ ужь не можетъ меня слышать, возразилъ Ришаръ,  
  опустивъ голову на грудь.

И онъ разсказалъ королю, что въ Сенв нашли твла Мазельера іі  
Ашона , твсио обнявшіяся другъ съ другомъ , чтб и обнаружило  
половину истины.—Король слушалъ разсказъ Ришара съ печальнымъ  
видомъ, и когда онъ кончился, отеръ слезу, которая невольно выка-  
тилась изъ глазъ его.

* Бвдпый Мазельеръ!.. Я могу найдти людей, преданныхъ мнв,

Соколе.

какъ Сюлди: —но врядъ ли найду такихъ, какъ ты! сказалъ оиъ  
шопотомъ.

235

Это было надгробное слово шпіону гугенотовъ...

Теперь предосгавляемъ исторіи разсказать читателямъ, что про-  
изошло до того дня, когда Генрнхъ IV\* вступилъ наконецъ торжествен-  
но въ Парижъ, нослб отреченія своего отъ протестанства, въ 1594  
году.

Спустя три дня поели этого знаменитаго вступлепія,—въ залахъ  
Лувра былъ большой и торжествепный пріемъ. Тамъ были всБ вои-  
ны, служившіе Генриху IV\* въ послбднія двадцать лбтъ,равно какъ  
и тъ, которые служили ему только двб недѣли, и которые , мпмо-  
ходомъ сказать, были не менве горды и не хуже приняты нмъ,  
какъ и первые. Посреди вевхъ этихълюдей всякаго состоянія и воз-  
раста, твснившихся около короля, отличалась юная, прекрасная че-  
та,.передъ которой толпа придворныхъ почтительно раздавалась.—•  
Молодой супругъ, одбтый въ блестящій мундиръ капитана гвардіп,  
которому стройный станъ его и красивая наружность придавали осо-  
бенную щеголеватость, велъ молодую, прелестную женщину, бли-  
ставшую свБжестію лица, живою, смвюіцеюся Физіоиоміею и множе-  
ством!. брильянтовъ, украшавшихъ грудь ея и голову. Молодой  
ОФицеръ держалъ на рукБ сокола, и многіе удивлялись, видя это  
въ большой галлерев Лувра въ день торжественнаго выхода.

Окруженный блестящею свитою царедворцевъ и пажей, король  
ходилъ по галлереямъ и вдругъ остановился предъ живописною груп-  
пою, которую образовали собою молодые супруги и благородный со-  
колъ ихъ.

* Государь! по іірнказанію вашему—сказалъ ОФицеръ, прекло-  
  нивъ колвпо:—имъемъ честь представить вашему величеству этого  
  добраго сокола, который за три года предъ симъ оказалъ вамъ та-  
  кую услугу.
* Да, да! отввчалъ Генрихъ, лаская сокола, которому, казалось,  
  не очень нравилась эта Фамильярность короля.—Мы помнимъ, чвмъ  
  мы одолжены ему.—Господа! продолжалъ онъ,обратясь къпридвор-  
  нымъ: — посмотрите на этого красиваго кречетаі Оиъ сдвлалъ для  
  иасъ въ одинъ разъ, можетъ-быть болве, нежели иной храбрый офи-  
  церъ, который на сраженін отдалъ за насъ жизнь свою!

Потомъ, обратясь опять къ Ришару и КлотильдБ, которая стояла  
опустивъ глаза въ землю, прибавилъ съ особенною добротою:

* Господинъ Сен-Фронъ, я обращаю номБстье ваше БуаФлёри въ  
  граФство, жалуя васъ прптомъ пэромъ Фраиціи; а чтобъ наградить  
  также и эту благородную птицу, повелвваю, чтобъ вы имбли въ гер-  
  6б своемъ золотаго сокола;.. Канцлеръ иашъ доставитъ вамъ ди-  
  пломъ.

Словгсноетъ.

Молодые супруги низко **поклонились;** Ріппаръ хотвлъ выразить  
королю всю благодарность свою...

— Довольпо! довольно! вскричалъ король.—Мы еще ие совсъмъ  
сквитались; а чтобъ заключить миръ съ графинею Клотильдою, я ког-  
да-нибудь прівду къ ней въ ея замокъ БуаФлёри.

ПАМЯТНИКЪ.

Онъ рано ужь умѣлъ перебирать искусно  
Свирѣли скважины; то веселы, то грустны  
Онъ трели выводилъ, и нѣлъ про плескъ ручья,  
Помоной щедрою убраниыя поля,

Про ласки юныхъ дъвъ и сумрачные гроты,

II возраста любви тревоікныя заботы...

Д. МАЙКОВЪ.

ПОМИНКИ.

U. В. Cm —чу.

\

Подъ тѣнью роскошной  
Кудрявыхъ березъ,  
Гуляютъ, ппруютъ  
Младые друзья.

Могучая сила  
Въ душѣ ихъ кипитъ;

На блѣдныхъ ланитахъ  
Рѵмянецъ горитъ.

Пхъ очи, какъ звѣзды  
По небу, блестятъ;

Ихъ думы — какъ тучи;  
Пхъ рѣчп —кипятъ-

Давайте веселье!

Давайте печаль!

Давно ихъ не мапитъ  
Волшебница даль!

Словесность.

И съ міра, и съ время  
Покровы СНЯТЫ;

Загадочной жизни  
Прожиты мечты.

Шумна ихъ бесѣда:  
Разумно идетъ;

Роскошная младость  
Здоровьемъ цвѣтетъ.

По вотъ къ ннмъ приходить  
Невѣдомый гость,

И молча садится  
Какъ темная ночь.

Лицо его мрачно,

И взгляды —что ядъ;

И Весь на немъ страненъ  
Печальный нарядъ.

И лучшему другу  
Онъ руку пожалъ,

И глазт. его черный,

Огнемъ засверкалъ.

\ ' .  
И юноша вздрогнулъ  
И очи закрылъ;

И темпыя кудри  
На грудь опустилъ.

Прозрачно, какъ мраморъ,  
Застыло лицо.

Уснулъ опъ надолго,  
Уснулъ глубоко!..

Подъ тѣнью роскошной  
Кудрявыхь березъ  
Гуляютъ, пируютъ  
Младые друзья.

Ихъ такъ же, какъ прежде,  
Бесѣда шумна;

Но часто невольно.

Печаль въ ней видна.

**А. КОЛЬЦОВА**

**Москва.**

**1840. 12 декабря.**

А Р Ф И С Т Ъ.

(Изъ «Вильгельма Мейстера» Гёте).

• і.

Встану скромно у порога.

Тихо въ двери я войду;

Кто подастъ мпѣ ради Бога,

Снова далЬе пойду.

Счастлива, кто передъ собою  
Узритъ бѣднаго меня;

Онъ поплачетъ надо мною;

А объ чемъ —иѳ знаю я.

п.

Кто не ъдалъ съ слезами хлѣба.

Кто слезъ въ ночи не проливалъ,

Стеня на одръ не упадалъ —

Тотъ васъ не знаетъ, силы неба!

•г

Вы съ жизнью дали искушенье  
Бѣднякъ живетъ, бѣднякъ грѣшитъ,

Судьба его не пощадитъ,

И жизнь ему —одно мученье!

А. СТРУГОВЩИКОВЪ.

Т. ХХ-Отд. I.

10

Б ѣ С Н У Ю Щ I E G Я.

Я предвижу, что мпогіе почтуть слова sion  
па им думку воображснія; я увъряю, что здъсі.  
нить ничего пыдуманнаг.о, но псе действитель-  
но бмпшсе о виденное не во сне, а па лву...  
ШвЕдеііеоргъ.

ОРЛАХСКАЯ КРЕСТЬЯНКА.

• 7 LU' >11 II Ш]!)ѲЕ <Щ ОГіЛ

* Скажите, отъ-чего мы любимъ брильянты? сказала молодая кнл-  
  гиняРиФеііская, подходя къ графу Валкирипу, который, сидя въ углу,  
  дивана, ст> какимъ-то особеннымъ вниманіемъ поочередно разематри-  
  валъ окруясаюіція его лица небольшаго домапшяго круга княгини.
* Княгиня, отвт.чалъ онъ: — вопросъ вашъ гораздо труднт.е, не-  
  жели какъ вы думаете. Если отвечать вамъ иа него такъ , какъ на-  
  добно, вы засмеетесь, какъ и всегда...

Век захохотали:—Ну, ужь знаемъ, что будетъ !

* Такъ! Я еще не сказала, ни слова, а вы уже всъ смъетесь, хлад-

нокровно замътилъ граФЪ. — Что же будетъ, когда я скажу ? За это  
не будетъ вамъ огввта, прибавила, онъ съ улыбкою , но въ которой  
было что-то грустное. '

* Скажите, скажите, проговорили всъ въ одинъ голосъ.
* иоъшаю вамъ, что не буду **смеяться,** приоавила молодая кня-  
  гиня. ,Ѵ i I о |'| ГІ-
* Такъ слушайте жь. Увъряю васъ , что вашъ вопросъ гораздо  
  важнъе, нежели какъ онъ кажется съ перваго раза. Да, повторилъ  
  граФъ вздохнувши:—этогъ вопросъ очень далеко заходитъ.
* Не до потопа ли? спросила молодая племянница княгини.
* Гораздо прежде, отвъчалъ чудакъ съ величайшею важностію.

Присутствующіе закусили губы, чтобъ удержаться отъ смЪха.

ГраФъ былъ по-видимому въ неръшимости и молчалъ.

* Ну, что же? говорили дамы.

—Что? Повърпге ли вы мне, когда я скажу вамъ, что наше при-  
страстіе къ этимъ свътящимся камнямъ есть воспоминание о чемъ-то  
давно, давно прошедшемъ? - что было время, когда наше тЪло све-  
тилось ярче всъхъ алмазовъ на свътъ?.. что эти грубые камни, такъ  
скудно раасыпанные по землъ, наноминаютъ памъ о нашей прежней

Пгьснующіесл.

сввтлой одеждв... паноминаютв невольно, ибо намъ сдвлалось уже  
непонятно это еввтлое состояніе!..

341

Всв захохотали.

* Ахь, какх хорошо должно быть это платье, сказала княгиня:—  
  нзъ цвльнаго алмаза !.. Нельзя ли вамх, какъ-нибудь , постараться  
  достать этой матеріи! хоть на шляпку...
* Знаете ли, княгиня, сказалъ гра-въ важно, иосмотрввх на иее:  
  —то, что вы теперь говорите, говорите не вы?
* Кто же, если пе я?..
* Да кто-то другой... Вы, вы пе стали бы смвяться надъ твмх ,  
  что я теперь говорю ; но кто-то другой заставляешь васъ смвяться.  
  Ему это очень выгодно.
* Да кто же этотъ другой?
* Этого я не могу вамь сказать... Поел в этихт. словъ век какх-  
  то притихли.

Въ эту минуту всталъ со стула человвкх весьма пожилыхх лвтъ ,  
ст» холодною , почти безжизненною €і»изіономіею , сх которымъ всв  
обращались весьма почтительно, называя его Иваномх Крестьянови-  
чемъ. ГраФъ замвтилъ это движеніе, сх болынимъ любопытствомъ  
обратилъ на него глаза и спросилъ у сосвда:—Кто это?

* Какх ! вы не знаете? это Иванх Крестьлновичх Рындинъ,  
  человвкъ сх большимх ввеомх,.. Прекрасивйшій человвкх, добрый,  
  прямой такой.

ГраФХ опустилъ голову и о чемх-то крвнко задумался.

Иванх Крестьяиовичх шелх заглянуть вх другую комнату , гдв  
раскладывался зеленый столх; проходя мимо хозяйки дома, онх ше-  
пнулх ей:—Что это за графъ у васх ? Я его никогда еще не видалъ.

* Онх недавно здвсь; онх много путешествоваль; я пе знаю, гдв  
  онх не былъ: и въ Турціи, и въ Егигітв, и въ Индіи...

-Ну, кажется, онх немного ума навезх изъ своего путешесгвія...

* Онх немножко странеиъ, но очень милъ и забавенъ...
* Ввдь васъ, дамъ, не разберешь! отввчалх Иванъ Крестьяповичъ  
  съ мужиковатостію, которую выдавалъ за откровенность:—извини-  
  те,—вы знаете, я человвкъ откровенный... Ну, что тутх забавнаго?  
  онъ просто, что по-русски говорится, песета, дичь. Вотъ за чВмь пынь-  
  че вздятъ по чужимь землямъ — все вздорь, да пустошь... А что же  
  наша партіл? продолжалъ Ивапъ Крестьяіювнчъ, обратясь.кв под-  
  ходившему старику.
* Составлена,составлена, Иванх Крестьяиовнчъ; я шелх за вами...
* Пойдемте-ка, пойдемъ на реван:ьх.

Между-твмъ , за дамскимх стгіликомъ смвялпсь и толковали раз-  
личпымъ образомъ о томх, кто можетх вь человвкв говорить вмвето  
его самого.

Словесность.

—Я совершеино согласеиъ сх графомх,сказалх баронеКейнезейтх,  
молодой дипломате, на время возвратившійся изъ-за границы, ко-  
торый вслушивался вх слова разскащика сх притворною доверенно-  
стію.—Вх проезде мой чрезх Германію только и то-лковх было, что  
обе одной крестьянской девушке, вх которой будто говорилх чело-  
веке, умергаій лете за 400, и будто-бы разсказывалх такія подроб-  
ности о томх, что было за 400 лете , которыя , казалось, не могли  
прійдтн вх голову простой крестьянки. — Мои добрые Немцы всему  
этому верили...

* А вы видели эту девушку? спросилх графе, мгновенно вышед-  
  ши изх задумчивости.
* Иетх. Хотхлх видеть, но мне сказали, что родные ея никого  
  кх ней нс впускаютх , что я нахожу очень благоразумнымх. Дело  
  все вх томх, что вх эту деревеньку ездило множество народа, и хоть  
  никто пнчего не видалх , но деревенька, говорятх, обогатилась отх  
  пріезжагощнхх.
* Вх этомх вся и загадка! заметили многіе.
* Жаль, что вы не заехали вх Орлахх, сказалх граФх.—Правда,  
  когда бедная девушка занемогла, отець пересталх пускать любо-  
  пытныхх, которые своими разспросамн только мучили больную. Обх  
  этой нсторіи было много ложныхх разсказовх ; но вх самомх суще-  
  стве она не подлежите ни малейшему сомнепію.
* Вы верно знаете эту исторію вх совершенстве , граФь Валки-  
  рннх? Разскажпте ее, сделайте милость, говорили дамы, улыбаясь.—  
  Обещаю вамх , что никто не будетх смеяться, прибавила княгиня,  
  также насмешливо улыбаясь.
* Извольте, сказалх граФх: — я никогда не отказываюсь отх та-  
  кихх разсказовх, когда меня нросятх, ибо, за мети лх онх понизивх  
  голосх: — вх васх нроентх далекое внутреннее чувство, которое вамх  
  самимх не понятно.
* ІІу еще, еще! проговорила княгиня.—Однакожь, счастье, что  
  вх насх говорятх не одни черти. ІІо кто же еще ?.. Я не поняла.
* Кто-то, княгиня , кто , не смотря на ваши насмешки, заста-  
  вляете васх желать разсказа этой историі и возбуждаете вх васх  
  любопытство . . . можетх-быгь, спасительное, прибавилх граФх сх  
  танпствсннымх видомх, устремпвх на нее огиенные глаза.
* Ахх, какх странно вы на меня смотрите ! сказала княгиня.
* О, не смейтесь, умоляю васх; прислушивайтесь кх теме голо-  
  сам ь, которые говорятх внутри васх : вы услышите чудные звуки ;  
  вы скоро можете пріобрести способность отличать одних голосх отх  
  другаго, вы...
* Безь предисловій, заговорили все:—псторію! исторію!

Все придвинулись кх столику, за которымх с и деле наше ораторе.

Бѣснующіесл.

Его слушатели были: молода;! графиня, княгиня, хозяйка дома, мо-  
лодой дипломате, возвратпвшіііся нзъ чужихъ краевъ, какоіі-то дв-  
ловоіі человеке, съ весьма важиымъ видомъ дожидавшійся иартіи ,  
молодая племянница княгини, только-что вышедшая изъ пансіона и  
ненотерявшая еще привычки слушать со внпманіемъ и даже иногда  
удивляться. ІІакоиецъ, было ивсколько домашпихъ лице, который  
въ обществе и въ жизни играютъ роль того , что наши старинные  
стихотворцы называли затычками, каковы слова : «лишь», «ужь» и  
другія, иужныя для наполнеиія стиха; безе нихъ нельзя, а все-таки  
они никуда не годятся.

**«43**

Разскащикъ началъ:

■ — Въ Гермаіііи, въ мѣстечке Орлахв, жиле, а можетъ-быть еще  
живете и порыне , крестьянине Громбахъ, лютеранине, человвкъ  
очень честный и умный,—такъ, что онъ даже былъ выбранъ въ зва-  
ніе какого-то начальника по своей деревне. У Громбаха четверо де-  
тей; между ними двадцатилетняя дочь, по имени Внхенъ, образецъ  
нвмецкаго трудолюбія и здоровья: плотная, краснощекая, свежая.  
Целые дни она на сенокосе, или на молотьбе, и одна отвечаете за  
двухъ работннковъ. Она никогда не была больна , не имела ника-  
кихъ детскихь болезней, никакихъ нрппадковъ, и отроду не отведы-  
вала никакого лекарства. Школьное ученіе ей не давалось; она едва  
знала грамоте и имела даже родъ отвращенія отъ книге.

* Должно признаться, заметила граФния:—что ваша героиня во-  
  все не интересна.
* Я разсказываю истину безъ всякихъ прикрасе. Все, что я вамъ  
  буду разсказывать, мне передано почтенными людьми, которые бы-  
  ли очевидными свидетелями всего происшествія.—Несколько лете  
  тому назадъ , Громбахъ купилъ себе новую корову...
* Не она ли будете настоящею героинею? заметила насмешни-  
  ца.
* Почти, огвечалъ разскащикъ. — Но если вы будете меня пере-  
  рывать, то мы никогда не дойдемъ до конца. И такъ, Громбахъ ку-  
  пилъ себе новую корову; вдругь, стали замечать, что когда ее при-  
  вяжутъ на одномъ месте въ хлеву, то утромъ она явится на другомъ  
  месте, также привязанною. Никто не входилъ въ этотъ хлеве, кро-  
  ме Громбаха и его дочери. Въ томъ же хлеву стояли еще три ко-  
  ровы...

Княгиня не могла удержаться: — Какія интересный подробности!..  
C'est du George Sand tout pur!..

Разскащикъ, какъ-бы не слушая этихъ слове, продолжалъ:—Ско-  
ро доманшіе съ удивленіемъ заметили, что кто-то у корове плетете  
хвосты, да такъ плотно, какъ самый искусный мастере. Когда же  
расплетали хвосты, то они невидимою рукою опять заплетались, какъ

»

Слопесность.

только коровъ оставляли однѣхъ въ хлеву. Эти проказы продолжа-  
лись нисколько недель раза по четыре и по пяти въ день, и никогда  
нельзя было заметить, кто это делалъ.

* Ахъ, мои батюшки! заметила Рупская, недавно пріехавшая изъ  
  Москвы: т- вотъ до чего у васъ въ Петербурге дошли ученые; это у  
  пасъ , въ Москве , лишь кучера уверяютъ, что домовоіі у лошадеіі  
  гривы сплетаете; поленятся расчесать, да и на домоваго!

Разскащикъ показалъ снова виде, будто бы онъ не слыхалъ этого  
замечанія и продолжалъ:

* Однажды Энхенъ доила коровъ , какъ вдругъ, — извините з»  
  невежливость , — невидимая рука ударила бедную девушку такъ  
  сильно, что чепчике слетелъ съ ёя головы. Бедная Энхенъ вскрик-  
  нула; на крике прнбежалъ отецъ, но возле Энхенъ никого не бы-  
  ло. Прошло несколько дней ; въ хлеву стала появляться то черная  
  кошка съ белою головою, то черная птица , похожая на ворона, и  
  также съ белою головою. Все домашніе нхъ видели и однажды  
  кошка бросилась на бедную девушку и больно ее укусила. Такіе  
  странные случаи продолжались целый годе. Однажды, когда Энхенъ  
  была съ брагомъ въ хлеву, вдругъ показался въ углу огонь...

Деловой человеке пожалъ плечами и вышелъ изъ комнаты , бор-  
моча: «Что это за вздоре! Будто нельзя найдти разговора приличнее  
бабьихъ сказокъ». Место деловаго человека очистилось и остальные  
слушатели плотнее сдвинулись вокругъ разскаіцика. Онъ продол-  
жалъ:—Огонь сталъ пробивать подъ крышу. Закричали; позвали со-  
седей, залили огонь ; но теме не кончилось. Вь-продолженіи не—  
сколькнхъ дней сряду, пламя появлялось въ разныхъ частяхъ дома,  
такъ, что накопецъ Громбахъ , приписывая эти пожары злому умы-  
слу, долженъ бьілъ обратиться къ полнціи. РазсТави.іи вокругъ дома  
караульныхъ, но ничто не помогало; не смотря на денной и ночной  
присмотре, пламя вспыхивало само собою беспрестанно то въ томе,  
то въ другомъ месте. Дошло до того, что Громбахъ съ семенетвомъ  
решился выбраться изъ дома. Дом ь опустелъ , но по-прежнему про-  
должалъ загораться, не смотря на все предосторожности. Однажды,  
когда, после пожара, Энхенъ, въ половине седьмаго утромъ, пришла  
въ хлеве, вдругъ, въ углу, какъ-бы подъ стеною, явственно раздался  
ыладепчегкій крике. Надобно вамъ знаті, что домъ Громбаха по-  
отроенъ быль на остатке плотной старинной каменной степы, что  
очень часто встречается въ Гермаиіи. Энхенъ позвала отца, Он к  
оемотрв.гь везде и вокругъ хлева, по не нашелъ ничего. Въ тотъ же  
день, въ половине восьмаго, Энхенъ въ тсмаомъ углу хл ева увидела  
женщину иъ сероватомъ платье, съ черною нелепою на голове. При-  
виденіе тянулось къ девушке и какъ-бы удерживалось невидимою

\

Бѣснуюцісся. - 245

силою. Энхенъ испугалась\* вскрикнула — иа крики ел нрнбнжалъ  
отецъ; привндиніе исчезло.

— Видная дпвушка , немного успокоившись, черезъ нисколько  
часовъ снова пошла въ хлнвъ кормить коровъ; смотритъ: въ томь  
же углу та ;ке женщина въ спроватомъ платьп съ черною повязкою  
на голови. Снова то тянется она къ Энхеиъ, то исчезастъ въ темно-  
та — наконецъ перерывающимся голосомъ , какъ-бы съ необык-  
новенными усиліемъ, привидпніе проговорило: «Сломать дом.ъ, сло-  
мать! — непреминно сломать! а не то бида, сгоритъ — и бнда вами,  
вснмъ — такъ хочсгь злой — я мишаю ему — но трудно — не мо-  
гу — сломать — сломать — найдете..., Обищаіі! обнщай!»

Испуганная Энхенъ все обитала — и провидите исчезло—  
Ночью, когда Энхеиъ уже лежала въ постели, сирая женщина яви-  
лась снова. «Не бойся меня, говорила она: не бойся, я тебн зла не  
с д Ила го, я тебя люблю, ты мни. сестра; да, я также родомъ изъ Ор-  
лаха; и родилась съ тобой въ одинъ день,, только — 400 лИтъ преж-  
де тебя, и меня также звали Аннон; мни очень тяжко, я связана съ  
злымъ, ты можешь освободить меня отъ него — о! сломать домъ,  
сломать домъ поскорне....»

Съ-тихъ-поръ. нривидипіе такъ часто стало являться къ бпд-  
ной крестьянки, что Энхенъ привыкла къ этому странному явленію  
и разговаривала съ привидниіемъ какъ съ обыкновенными человп-  
комъ. Энхенъ часто спрашивала свою чудную сестру : огъ-чего она  
страждетъ ? кто этотъ злой, о которомъ она такъ часто говоритъ?.'  
какъ она съ нимъ связана? зачимъ надобно сломать домъ? — Но на  
вен вопросы приводите отвпчало весьма неонредиленно, вздыхало,  
грустило и вспори потомъ исчезало^

Часто сирая женщина, не дожидаясь вопроса Энхенъ, говорила :  
«знаю о чемъгы хочешь спросить меня», и иногда отвечала на мыслен-  
ный ея вопрось; иногда говорила: «Не спрашивай же меня объ этомъ,я  
нс могу теби отвичать», и всякій раз ь привидпніе повторяло: «Сломать  
домъ! сломать домъ, не то бида... сиди монхъ не достаетъ. О, когда  
настанет,ъ минута моего освобожденія !»

Часто также привидпніе предсказывало Энхенъ разныл обстоя-  
тельства ея простой жизни , какъ, напримнръ, о приходи того или  
друга го лица, и тому подобное; но какъ приводите • было видимо  
толькооднойЭнхенъ.то отецъ ея, носовнтовавшисьсъ докторами, при-  
писывала) вен разсказы своей дочери—болпзни и не ришался сломать  
домъ свой. Между-тнмъ, сирая женщина не переставала по-прежне-  
му являться къ Энхенъ, по-прежнему тосковала и умоляла о то.мъ  
же.

— Такъ и всегда бываетъ, зампгилъ улыбаясь одинъ изъ слуша-  
телей:— ужь если явится привидпніе , то никогда двумъ выисти, а

Словесность.

всегда кому-нибудь одному , которому и сь-руки разсказывать объ  
ыемъ что угодно.

— Дослушайте далъе, отвъчалъ хладнокровно разскащикъ, и про-  
должала.:

Настало время сънокоса.Однажды, когда Энхенъ съотцомъ пошла  
на лугъ, ей послышался голосъ сосъдскаго работника. —Слышите  
ли, батюшка, Францъ кричитъ иамъ, чтобъ мы погодили, что и онъ  
хочетъ съ нами идти? Но отецъ ничего не слыхалъ. Немного спустя,  
Энхенъ снова услышала, что тотъ же голосъ повторилътъ же слова,  
и потомъ засмъялся злобнымъ хохотомъ. Цълый день мелькала пе-  
редъ нею то черная кошка, то черная собака , то взвивалась надъ  
нею чериая птица; но все это видъла одна Энхенъ—отецъ ея не ви-  
далъ ничего.

На другой день, на томъ же сънокосъ, невидимый голосъ сказалъ  
на ухо Энхенъ: «Посмогри-ка, что это за барыня идетъ къ тебъ», и  
злобно засмъплся.Въ отдаленіи передъ нею мелькнулъ образъ съроіі  
женщины. Въ самый полдень, когда работники разбрелись, передъ  
Энхемъ явился, какъ она разсказывала,мужчина въ черномъ платьъ,  
ходилъ съ нею по лугу взадъ и впередъ, приговаривая: «Зачъмъ къ  
тсбв ходить эта барыня? чего еіі отъ тебя надобно? Пожалуйста, ты  
не слушайся ея и не отвъчай ей; она тебя только сбиваетъ съ толка.  
Отвечай лучше мнъ: я тебъ за то дамъ ключъ огъ погреба подъ ва-  
ннімъ домомъ; тамъ еще есть бочекъ восемь добраго, стараго вина..»  
Но въ этомъ голосъ было что-то столь странное, что Энхенъ не мог-  
ла ему въ отвъгъ выговорить ни слова.

Въ слъдующіе дни , тотъ же человъкъ снова появлялся. «Эн-  
хенъ, говорилъ онъ: — не хочешь ли мнъ помочь собрать сЪно? Я  
тебъ дамъ по талеру за копну; а еслибъ ты знала, какіе у меня та-  
леры, звонкіе, полновъсные! Хочешь, что ли? Да отвъчай же мнъ!  
Не отвъчаешь? Ну, я вижу, ты такая же глупая, какъ та, которая  
къ тебъ ходитъ. »

Иногда Мерный говорилъ ей: «Дай мнъ свою косу ; я ее тебъ  
наточу » и въ-самомъ-дълъ бралъ косу, точилъ ее, и такъ исправно,  
что уже цълый день, не нужно было ее точить. То приставалъ' къ  
Энхенъ съ обольщеніями другаго рода: «Хочешь, говорилъ онъ:—я  
тебя проведу къ той барынъ, которая къ тебъ ходитъ? Мы славно  
повеселимся: тамъ есть чего и поъсть и попить. Да что же ты не от-  
въчаешь? За каждый твой отвътъ я тебя осыплю золотомъ — въдь я  
очепь богатъ...я

Прилежно ухаживалъ черный за бъдною дъвушкою : то перево-  
рачивалъ сЪно, то косилъ вмъстъ съ нею, то разсказыпалъ разныя  
разности, и добивался только одного—отвъта; но Энхенъ по какому-  
то невольному чувству никогда ему пе отвъчала. Часто, чтобъ вы-

Бѣспующіесл. 847

манить ея ответе, онъ являлся въ виде работницы, звалъ Энхенъ  
къ отцу, или въ виде соседки, которая приходила будто -бы наве-  
даться о ея здоровье, — но странно, что черный человеке никогда  
не моге совершенно изменить своего голоса, таке-что Энхенъ всегда  
его узпавала, и по-прежнему оставляла безе ответа. Однажды, во-  
шедши съ сестрою въ хлеве, она увидела на бревне мешечекъ, на-  
полненный старинными серебряными деньгами, подняла его, думая  
не потералъ ли кто изъ домашнихъ; но въ доме не нашлось хозяина  
этимъ деньгамъ, и пропажи никакой не было. Сестра не знала, что  
делать съ этой находкой, какъ вдругъ возле Энхенъ очутился черный  
человеке и проговорилъ съ злобиымъ хохотомъ: «Не бойся , Эн-  
хенъ, бери эти деньги,—оне твои, я ихъ взялъ у одного господина,  
который обманулъ другаго на шесть карлиновъ. Да хоть поблагода-  
ри мепя, Эпхенъ; — это тебе за ту пощечииу, которую я тебе далъ  
въ начале нашего знакомства, потому-что ты мне очень нравишь-  
ся...»

Въ ту же ночь явилась къ Энхенъ серая женщина. «Ты хорошо  
делаешь, что не отвечаешь злому черному ; не оставляй у себя и  
денегъ, а раздавай пхъ беднымъ. Первый разе , когда ты будешь  
въ Галле, поди по городу, пока тебя кто не кликнете. Тебе подарятъ  
денегъ, а ты на нихъ купи добрую книгу и старайся читать ее, ког-  
да тебе будете грустно.—Да что же домъ? Скоро ли его сломаютъ?  
Скоро ли? скоро ли?»

Энхенъ исполнила въ точности данное ей прнказаніе. Дома не  
ломали, но изъ деиегъ чернаго человека отдали часть въ Стутгард-  
скій Снротскій Домъ , другую въ Галльскій Домъ Призренія Бед-  
ныхъ, остальную въ Орлахское Училище. Однажды, будучи въ  
городе , Энхенъ проходила по улице ; какой-то купецъ позвалъ  
ее къ себе въ лавку и спросилъ,не она ли девушка изъ Орлаха , о  
которой разсказываютъ такія странныя приключенія , и подарилъ  
ей гульдене, на который и купила она сказанную ей книгу.

Съ другой стороны., и черный не переставалъ посещать бедную  
Энхепъ подъ разными образами; онъ говорилъ ей: «Зачемъ ты пу-  
скаешь къ себе эту барьшю? зачемъ говоришь съ нею? Ведь она те-  
бе деиегъ не даете; я же тебе и деньги даю, а ты не хочешь отве-  
чать мне?» Къ симъ словамъ черный присоединялъ то насмешку,то  
обольщенія, то угрозы: «Ужь обману я тебя, ужь будешь отвечать  
мне! Ну, что тебе въ твоей скучной жизни? Ну, что радости целый  
веке корове доить и сепо косить,— отвечай мне Только одно слово,  
и ты будешь богата, всемъ довольна, ничего не будешь делать; если  
же не получу отъ тебя ответа, —то не пеняй па меня, — увидишь,  
что будете !

Эти странныя явленія несколько времени повторялись безирерыв-

Словесность.

но; то приходилъ черный, то отъ одного появленія серой женщины  
исчезала и снова появлялся при ел уходе.

245

За симъ, въ-теченіе четырехъ нлп пяти дней, привиденья не явля-  
лись; но однажды Энхеігь совсемъ здоровая н спокойная сказала:  
— Вотъ опять пдетъ сирая женщина; она говоритъ, что мне гото-  
вятся ещо ббльшія страданія отъ чернаго, но чтобъ я съ твердостью  
перенесла ихъ, что она будетъ помогать мни. Не понимаю многаго,  
что она говоритъ, а только повторяетъ, чтобъ скорее сломали домъ,  
что тогда еіі будетъ легче. Ахъ! послушайте ее, послушайте, что  
говоритъ она! Она говоритъ, что черный очень золъ и мстнтеленъ,  
она его зпаетъ... Послушайтесь, исполните ся волю.

Отецъ Энхенъ все еще бьщъ въ нерешимости. Однажды, бедная  
девушка сидела на скамье и вязала чулокъ ; вдругъ побледнела и  
вскрикнула: — Черный-! черный! Вотъ онъ! Онъ идете ко мне, онъ  
протягиваете руки, онъ жмете мои плечи холодными пальцами, онъ  
грозить задушить меня,—вотъ онъ! вотъ онъ!—«Где? где?» спраши-  
вали окружающіе. — Здесь! здесь! отвечала Энхенъ, показывая на  
сердце; лицо ея подернулось страшными судорогами, глаза помути-  
лись, приняли какое-то заерское выраженіе, и въ одно мгновеніе  
Энхенъ заговорила грубымъ мужскиме голосомъ. — Что вамъ на-  
добио отъ меня? вскричала она громко: — что вы пристаете ко мне?  
Думаете меня выгнать? Ничего не бывало! Я у васъ не въ гостяхъ,  
л здесь начальнике — я пріоръ. Слушайтесь меня: здесь поде до-  
момъ... А! опять эта негодная женщина,—опять надоедаете мне,—  
не поііду, — не выйду — ни за что...

За теме последовали ужаснейшія проклятія, которыя, казалось,  
не могли и на уме войдти бедной девушке.

Судороги усилились; Энхенъ упала безе чувстве; призвали докто-  
ра, — тщетно, никакія медицинскія пособія не помогали. Черезе  
несколько минуте, она очнулась сама-собою, и хоть была еще слаба,  
но чувствовала себя совершенно-здоровою. Она не помнила ни слове,  
проіізнесенныхъ ею вовремя припадка, ни вопросовъ, которые ей  
делали; но разсказывала только, что видела, какъ черный ее ужа-  
сныме видомъ приблизился къ ней, какъ оперся на ея плечи холод-  
ными, какъ ледъ, руками и вскочилъ прямо въ ея сердце. Она чуп-'  
ствовала, какъ терзало ее присутствіе этого незванаго гостя; хотела  
жаловаться, по не могла: черный вполне распоряжался ея мыслями  
и речами. Черезъ несколько времени, Энхенъ увидела свою знаком-  
ку въ серомъ платье, увидела, какъ она также приблизилась и так-  
же вошла въ правую сторону ея груди. 'Гутъ между обоими прнвн-  
деніями начался, по словадгь Энхенъ, споре, которого она понять не  
могла, ибо они говорили на неизвестномъ ей языке, после чего она  
видела, какъ черный, проклиная все на свете, вышелъ изъ ея тела,

Пгъснующіеся.

слышала, какъ сѣрая женщина повторяла': «Сломать домъ! сломать  
домъ!» н наконецъ Энхенъ утверждала, что она какъ-бы просну-  
лась.

Î49

Такая сцена была не последііял ; пъсколько разъ Энхенъ разска-  
зывала снова о появленіи то чернаго, то сЕраго привидвнія, снова  
чувствовала гірикосновеніе холодпыхъ нальцевт>, снова заговаривала  
грубымъ мужскимъ голосомъ и впадала въ безнамятство.

**Тысячи людей собирались смотрЕть на это дивное явленіе; при-  
сутствіе нвкоторыхъ людей раздражало чернаго, говорившаго устами  
бЕдпои крестьянки; другихъ оиъ принимал'!, ласково ; пад ь иными  
онъ насмвхался и разсказывалъ всю ихъ жизнь съ самаго рожденія,  
открывалъ такія таііныя ихъ двиствія, которыя приводили въ у—  
жасъ слушателей, тЕмъ болве , что между любопытными находи-  
лись люди, прІБхавшіе издалека, о которыхъ Энхенъ въ своемъ обы-  
кновенном!» состоянін не могла** иметь **никакого понятія.**

«Выходя изъ безпамягства, Энхенъ плакала горько и жаловалась,  
что у неіі, вврно, падучая болвзнь. Отецъ былъ въ совершенном!,  
отчаяніи; лекарства не помогали, и онъ рЕшился наконецъ испол-  
нить странное гіриказапіе свроіі женщины: перевезъ больную на дру-  
гую квартиру и нриступилъ къ сломив дома. Доктора, присовЕто-  
валъ скрыть на время бъдпую дввушку отъ любопытныхъ, которые  
своими разспррсами, казалось, еще увеличивали ея терзанія.

Въ новомъ жилище, припадки больной продолжались, но съ мень-  
шею силою. Замечали, что во время безпамятства лицо ея склоня-  
лось то на правую, то на лввую сторону, принимало то звврское, то  
добродушное выражеиіе, и наконецъ совсвмъ склонялось на правую  
сторону: — это былъ признакъ, что прииадокъ оканчивался.

„Однажды Энхенъ сказала: — Сегодня поутру, когда я лежала од-  
на въ постели, моя добрая знакомка явилась мнъ; по она уже была  
не въ ст.ромъ платы;, но подъ бвлымъ длиннымъ покрываломъ, ко-  
торое такъ сильно блистало, что я не могла смотрвті. на нее. Она,  
казалось, была очень весела; велвла мне благодарить отца за то, что  
онъ исполняетъ ея просьбу, и нотомъ прибавила: «Теперь я могу  
тебв разсказать многое. Четыреста лвтъ тому, какъ мне было еще  
двадцать-четыре года ; черный угиворилъ меня уіідтп нзъ моего  
дома; онъ переодвлъ меня въ мужское платье и привелъ меня въ  
свои домъ , на самое то место, где теиерь находится цашъ домъ.  
Я любила его! Когда родился нашъ первый ребенокъ, черный тот-  
часъ убнлъ его, чтобъ его крикъ не обнаружил!, нашей преступной  
тайны; трупъ былъ закладенъ въ ствну. О! ужасна была для меня  
эта минута! Но любовь моя была еще во всемъ разгаръ,—я все про-  
стила, и снова бросилась въ его объятія. Родился другой ребенокъ;  
онъ убилъ и его ; это было слишкомъ ; я пришла въ отчаяніе; мои

Словесность.

рыдаыія надоели жестокому,—онъ-убил» и меня! Труп» мой также  
закладенъ вт> степе. Нисколько лет» еще онъ предавался всем»  
возможиымъ преступленіямъ, и однажды, въ минуту бешенства,  
сделался самоубіііцею. Съ-техъ-поръ тень моя бродит» за его те-  
ныо: мой прахъ и прахъ детей моихъ связываетъ нас» неразрывны-  
ми узами; ты одна можешь разорвать ихъ, и теперь лишь наступило  
для того время. Вооружись твердостію, перенеси еще нисколько стра-  
даній—они не продолжатся долго; этой ценою ты купишь мое из-  
бавленіе!»

SSO

Сказавъ это, белое приведете протянуло руку къ девушке. Эи-  
хенъ, пораженная симъ явленіемъ, не осмелилась подать ему свою  
руку иначе, какъ обернув» ее платком»; когда рука прнвиденія ко-  
снулась платка, платокъ затлился, но безъ всякаго дыма. Энхенъ  
показывала этот» платокъ роднымъ п знакомымъ: на немъ явствен-  
но прогорелыми местами означались ладоиь п пять пальцевъ.

Приступили къ сломке дома. Энхенъ была спокойна и здорова,  
какъ вдругъ вскричала съ ужасомъ: «Опять, опять черный! вотъ онъ  
подходитъ ко мне, послушайте, что говорите онъ; онъ бранит ь меня,  
онъ насмехается надъ нею (такъ называла она белое привиденіе)  
за чем» она разсказала мне его тайны... О, страхе! онъ говорите,  
что опять войдете въ меня, и что хоть это будете въ последиій разе,  
ночтоонъ будетъдолго меня мучить. » И Энхенъ замолкла, побледне-  
ла; лицо ея приняло зверское выраженіе, глаза плотно сомкнулись;  
когда сплою поднимали ея веки, зрачка не было видно; пульсе не  
переменялся, а между-темъ вся левая сторона была холодна какъ  
ледъ. Въ ту же минуту она заговорила голосом» чернаго ; жестоко  
онъ насмехался надъ всеми окружающими: «Ну, что?» говорил» онъ  
устами Энхенъ: «вы узиали все мои проказы? Ну да? я былъ злодей,  
такъ что жь за беда? что же мне делать? Отецъ мой былъ человеке  
богатый; онъ немножко разбойничал» по дорогам», а съ ним» и я,  
да еще двое моих» старших» братьев». У насъбылъ славный замок»  
въ Гейслингине, на часе пути отъ Орлаха. Шили мы весело и къ  
этой веселой, разгульной жизни я очень привык»; огецъ мой умер»;  
старшему брату достался замок» , а я пошел» ни съ чемъ. Не  
отвыкать же мне было отъ моей прежней жизни : вы бы то  
же сделали на моем» месте, не правда ли? Я не забывал» кра-  
савиц», и оне меня не забывали; я ихъ переодевал» въ мужское  
платье, и оне преспокойно поживали со мной; да та была беда,  
что завелись у них» дети: не няньчить же мне ихъ было !  
На беду, между красавицами попадись вотъ и эта белая барыня, ко-  
торая повадилась сюда ходить непрошеная; когда я избавил» ее и  
себя отъ ребят», она и вздумала донести иа меня через» одного при-  
служника,—вотъ этого она не разсказываетъ. Нарядили суд»; беда

Бѣснующіеся. 351

бы мне была, да и только, ио хорошо, что я спохватился да отпра-  
вилъ ее въ то же укромное место, куда и ребятъ ея спровадилъ: ис-  
кали, искали, ничего не нашли,—такъ дело и кончилось. Только по-  
сле ужь мнт> трудно было приводить къ себв красавнцъ: за мною  
присматривали. Скуяно мне показалось на свете жить, подумалъ:  
дерево срубятъ, оно такъ и лежитъ—и съ человвкомъ то же быва-  
вастъ; нодумалъ, да и перерЕзалъ себв горло. Правда, вижу теперь,  
что не то: нътъ мне покоя ни на минуту, да за то и другимъ не  
даю покоя; брожу, брожу,—зацгВчу, у кого дверь отворена, ивскочувъ  
нее,—ведь нашему брату куда хорошо пріютиться въ человвкЕ, и не  
холодно и не жарко; въ иномъ такъ весело, чго живешь въ немъ це-  
лую жизнь, да н знака не покажешь; живешь смирно цълые годы—  
никто не замвтитъ; умираете вы только скоро, негодные,—то-и-двло  
переменяй квартиру. Хотвлъ-было я.пріютиться въ этой глупоіі де-  
вчонке, самъ не знаю какъ забрелъ къ ней, да вишь нашла себя по-  
кровительницу... Только что ссрдятъ да выживаютъ меня,—за то  
отъ меня и достается!»

Съ каждымъ изъ спхъ словъ страданія бвдной Энхенъ увеличи-  
вались; она металась во вся стороны,—шесть человъкъ присутствую-  
щихъ не могли держать ее; страшныя судороги сводили ея члены;  
изъ устъ ея вырывались то самыя ужасныя проклятія, то насмъшки.

Между-твмъ, домъ сламывался; подъфуцдаментомъ его нашли сво-  
ды совсъмъ другой постройки, повидимому принадлежавшіе весьма  
давнему времени. Въ этихъсводахъ открылосьмвсто, которагоизвест-  
ка явственно отличалась отъ находимой въ другихъ частяхъ строе-  
нія. Едва ударили въ это место киркою, какъ изъ него посыпались  
человъческія кости. Въ ту же самую минуту Эихенъ, находившаяся  
въ другомъ доме, и, разумвется, не могшая знать о случившемся во  
время сломки, вдругъ пришла въ себя, почувствовала себя совершен-  
но здоровою, и съ-тьхъ-поръ припадки ея не возвращались. Свидв-  
телямн этой сцены были несколько врачей и многіе другіе изввстные  
въ Германіи люди.

Вотъ вамъ моя исторія. Изъ нея вы, княгиня, можете вывести, въ  
виде нравоученіл, что бываютъ случаи, когда дЕйствительио гово-  
римъ не мы, а кто-то другой говорить за насъ...

Разскащпкъ умолкъ. — Было уже за полночь. Потому ли, что въ  
эти часы воображеніе всякаго человЕка бываетъ болЕе или менве  
наклонно къ чудесному\* отъ того ли, что граФъ говорилъ красворЕ-  
чиво—нонасмЕшекъ не было, авсвкакъ-то невольно призадумались.

— Позвольте, однакоже, замЕтить, сказалъ Зввнскій, молодой пле-  
мянникъ княгини, только-что вышедшій изъ университета, и кото-  
рый слушалъ разскащика съ большимъ вниманіемъ: —позвольте за-

259

метить, что это пронсшествіе ничего не доказываете въ пользу ваше-  
го мненія, и что все, вами разсказашюе, очень хорошо можете быть  
объяснено известными законами природы, У бедной Энхенъ дей-  
ствительно была падучая бользнь; а известно, что въ атоіі болезни,  
после сам а го ужаспаго прййадка, человеке чувствуете себя совер-  
шенно-здоровыме и не пблінѴге ничего, что се нимъ было. Разска-  
зы Энхене видимо почерпнуты изъ немецкихъ сказокъ, въ которыхъ  
белы я и черныя привиденія ііграготъ большую ролю; что же касает-  
ся до того, что ея припадки прекратились въ ту самую минуту, ког-  
да найдены были кости, то это не иное что, капе случайность, кото-  
рая могла быть и не быть. .

*Словесность.*

* Гаке , отвечалъ граФъ Валкиринъ: — но вотъ въ чемъ дело ,  
  нетолько Энхенъ , по даже и терпеливые иемецкіе ученые не по-  
  дозревали существованія замка, о которомъ говорила Энхенъ. Ея  
  слова расшевелили всехъ антикваріевъ ; пошли толки въ жур-  
  яалахъ , начали рыться въ архивахъ и между кипами старыхъ бу-  
  магъ , въ которыя сотни лете никто не заглядывалъ , отънскали  
  подлинное дело о следствіи, произведенномъ за четыреста летъ иадъ  
  злодеемъ, жившнмъ, какъ видно было но документамъ, на самомъ  
  томъ месте, где погомъ былъ построенъ домъ Громбаха, отца Эн-  
  хенъ. Другіе документы обозначали то место, где находился Геіі-  
  слингенскііі Зймокъ, котораго развалины до-сихъ-поръ могутъ ви-  
  деть путешественники, и котораго существованія также никто не  
  подозревалъ до тон минуты.
* Вы знаете, отвечалъ молодой человеке:—что во всехъ исгорі-  
  яхъ такого рода многое должно быть изслѣдовано съ большою тща-  
  телыіостію, какъ юридическііі процессе; но позвольте заметить и то,  
  что все подобный происшесгвія перестаютъ быть чудесными съ-  
  техъ-поръ, какъ намъ сталъ известенъ магнетизме...
* Известенъ? повторилъ гра<ьъ, съ едва заметною, но горькою  
  улыбкою. — Берегитесь , молодой человеке , чтобъ онъ, въ-самомъ-  
  деле, не сделался вамъ вполне известенъ!.. прибавилъ графе та-  
  кимъ выразмтельнымъ тономъ, что молодой человеке не нашелся,  
  что отвечать, а только носмотрелъ на гра<і>а съ удйвленіемъ и любо-  
  нытствомъ.

Разговоре кончился, гости стали расходиться. На лестнице, дипло-  
мате очень остроумно на ухо дамамъ подшучивалъ надъ разекащи-  
комъ,а самъ думалъ про себя по-Французски: «Право, недурное сред-  
ство; этого молодца всѣ слушали, а мне не удалось вымолвить ни  
слова; оставалось только глотать свой языке; а недурное средство —  
надобно испытать его! Необходимо прочесть что-нибудь обе этихъ  
бредняхъ; Европа ужь такъ сделалась известна всякому встречному  
и поперечному, такъ избита, что говорить о ней становится деломъ

**953**

дурнаго тона. Щчего делать, надобно будете приняться за бесов-  
щину, а потомъ... потомъ перещеголять этого молодца... Можно  
наіідти что-нибудь и пострашнее его разсказа...»

*Бгъснующіесл.*

Сіи размышленія бщли прерваны крикомъ швеііцара,'-который про-  
позглаіпалъ исковерканную **фямилііо** нашего дипломата...

К. В. **о.**

**1838.**

КЮВЬЕ.

Таинственный, безмолвный и великій  
Былъ край, куда онь, смѣлый, низходилъ:

На вовт. его являлись мертвыхь лики,

И съ ними онъ, безстрашный, говорилъ.

Въ скупой землѣ онъ не нскалъ стяжаній:

Онъ жизнь искалъ, гдѣ жизни слъдъ погасъ;

И дивный міръ предъ силой обаяній  
Затрепеталъ, услыша вѣщій гласъ.

Раскрылися предвѣчныя скрижали;

Вотще потопъ горами ихъ облекъ;

Предъ мыслію во прахъ граниты пали:  
Минувшее разоблачилъ пророкъ...

Онъ міръ прозрѣлъ, но чуждый намъ и дальный,  
Гдѣ мамонтъ жилъ, драконъ и кракенъ злой;

Въ столътьяхъ бурь, гдѣ каменѣли пальмы,

И человѣкъ падъ всѣмъ царплъ главой.

Созданій всѣхъ предъ нимъ мелькнули ткни,  
Забытыя въ преданьяхъ на землѣ ;

И онъ прошелъ подземныя ступени.

Не. утомясь и съ думой на челѣ.

Былъ кратокъ путь его отъ колыбели; .

Но въ этотъ путь какъ много онъ вмъстилъ!

Вѣка предъ нимъ въ хаосъ пролетѣли,

И мрачность ихъ онъ свѣтомъ озарилъ.

Бакъ Прометей, обнявши всѣ сказанья,

Онъ древній міръ въ обломкахъ разгадалъ;

И чудныя, погпбшія созданья

Изъ персти взялъ и къ жизни возсоздалъ.

ОЗНОБШШШЪ.

**ВИДѢНІБ.**

Прійди, товарищ\* дум\*, моіі стих\* благоуханный!



Я вижу пъкііі блеск\* чудесно разліяиный;

Прійди.. Ты видишь ли в\* сіяныі семъ кумир\*  
Какъ-будто мраморный? Ты слышишь горних\* лир\*  
Невѣдомые нам\* магическіе звуки?

Вглядись, как\* движутся уста, и грудь, и руки,

И кровь вдруг\* мраморны ланиты обожгла?

Повязка падает\*... Съ лилейнаго чела  
Па плечи хлынули віющіяся волны  
Каштановых\* кудрей... Глаза движенья полпы...

Колебля тихо свои холодный пьедестал\*,

Статуя сходит\* вниз\*. Я руки простирал\*

К\* нему; но все блѣднѣй, блѣднѣе призрак\* странный...  
Рисуй его, рисуй, мой стих\* благоухапный!...

**А.** МАЙКОВ\*!».

ОБЫКНОВЕННАЯ ПОВѢСТЬ.

Была чудесная весна !

Они на берегу сидѣли.

Рѣка была тиха, ясна.

Вставало солнце, птички пѣли;  
Тянулся за рвкою долг.  
Спокойно, пышно 8еленѣя;'  
Вблизи шиповник\* алый цвѣл\*.  
Стояла толстых\* лип\* аллея...  
Была чудесная весна!

Они на берегу сидѣли,—

Во цвитѣ лѣтъ была она,

**Его** усы едва чернѣли.

T. XX. —Отд. I. \*

7.17

Словесность.

О.' еслибъ кто увидѣлъ ихъ  
Тогда, при утренней ихъ встрѣчѣ,

956

И лица бъ высмотрѣлъ у нихъ.

Или послушалъ бы ихъ рѣчи,—

Какъ былъ бы милъ ему языкъ,

Языкъ любви первоначальной!

Онъ вѣрно бъ самъ на этотъ мигъ  
РасцвЬлъ на дпъ души печальной...

Я въ свѣтѣ встрѣтилъ ихъ потомъ;

Она была женой другова,

Онъ былъ женатъ, и о быломъ  
Въ поминѣ не было ни слова.

На лицахъ видѣнъ былъ покой,

Ихъ жизнь текла свѣтло и ровно;

Они, встрѣчаясь нежь собой,

Могли смѣяться хладнокровно...

А тамъ, по берегу ръки,

Гдъ цвЬлъ тогда шиповникъ алый.

Одни простые рыбаки  
Ходили къ лодкѣ обветшалой  
И пѣли пъснн —и темно  
Осталось, для людей закрыто.

Что было тамъ говорено  
И сколько было позабыто...

Н. ОГАРЕВ\*!».

ГЕТЕ.

*Статья вторая.*

Аклдемическіе годы Гёте въ Лейпциг» и Страсбург ».  
(1765 —1771). — Первьііі періодъ его литературной д»я-

ТЕЛЬНОСТИ. Воз ВР А ЩЕП ІЕ ВО **Фр** А **U КФУРТЪ. ПуТЕШЕСТВІЕ**

но Рейну.—Отъъздъ въ Веймаръ.

Гёте напял ь свое академическое поприще съ разнообразными свѣдѣпіямн,  
преимуществе и но въ древппхъ языкахъ; и еслп въ немъ замвтенъ сіцо  
был. недостатокъ постоянства, это происходило столько же отъ его пла-  
менной, принимающей всѣ впечатлѣпіл патѵры, сколько н отт.-того, что  
основательное объясненіе латпнекпхъ и греческнхъ класснковъ пс было  
главным!. элементом!, его военнтанія. Важнѣіішимъ пунктомъ въ его об-  
разованы неоспоримо была пріобрвтсипая нмъ легкость въ изложены мы-  
слей, и иаслаждсніе, которое доставляло ему подражаніе образцовымъ поэ-  
тическнмъ пропзведепіямъ, было такъ велико, что могло составить цвльего  
жизни. Но глубокомысленный, вссобъемлющііі умъ его не довольствовал-  
ся этою цѣлыо и жаждалъ основательиаго изученія древности. Тутъ ужо  
видно было въ Гёте сосдипепіс ученаго и художника, и это соединеніе по-  
родило, іп.-послѣдствін,—когда къего историческим!, занятіямъ присовоку-  
пилось нзученіе и пзслѣдованіс физпчсСкоіі природы,—ироизирденія, въ ко-  
торых!. мы равно удивляемся его точным!, позпаиіямъ, постоянной на-  
блюдательности п художническому изображение, и хотя иреносходиыя тво-  
реиія, которыя въ перпыіі раза, обратили на пего взоръ всеіі Гермапін, от-  
носятся къ пѣсколько-позднѣіішему времени, по при всемъ томъ академи-  
чсскіе годы Гёте въ Лейпциг» н Страсбургѣ, 1765—1771, составляютъ  
первый періодъ его литературной дъятельностн.

Гёте прибыл ь въ Леііпцнгъ во время ярмарки, которая ожпвпла въ его  
памяти зрьлнще, поразившее его еще въ дѣтствѣ, н еще болъе занимала  
его любопытство разнообразпымп и чуждыми ему костюмами По.ілковъ,  
Русскнхъ и другпхъ жителей остзейскихъ областей, преимущественно же  
Грековъ. Но Леііпцигъ не представилъ ему ничего подобнаго старппнымъ  
зданіямъ Франкфурта.

4

Т. ХХ.-Отд. И.

Hayittt- я lyàamtemta.

Гёте пыѣлъ рекомендательны» письма къ профессору псторіи и государ-  
ственна™ права Іогапну Готлпбу Бёме, іі натслъ въ его домѣ радушный,  
ласковый пріемъ. Но Бёме рѣшптельпо не одобрялъ его отвращеніа отъ  
закоповѣдѣнія и намѣрсніе посвятить себя преимуществепно изученію дре-  
вннхъ языкоіп. и литературы. Онъ не терпѣ.гь поэтовь, даже всѣми лго-  
бимаго Ге.і.іерта,— совьтовалъ Гете запяться римскими древностями и пс-  
торісго права, и заключил о просьбою зрьло обдумать планъ, на который  
онъ рвшитея, Доводы Бёме, вспомоществуемые убѣждепілмн а;ены его,  
женщины кроткой в исполненной чувства, не остались безь дѣйствія.

*и*

Гёте отказался отъ нерваго своего плана и рыпался посвятить себя  
юриенрудендін. По совѣту Бёме, онъ должепъ был ь слушать сперва фило-  
софію, нсторію права п ипституцін; но не смотря па нераспо.іоженіе Бёме  
къ Гсллерту, Гётесталъ посъщать аудиторію 1'ёллерта, и преіімуществен-  
ио его лекціи исторін литературы.

Прилсжапіе, съ когорымъ Гете занимался первое время всѣмп этпмн  
предметами, необыкновенно, хотя оно мало способствовало умственному  
развптію. Фнлософскія локціп не представали ему желаемого отвита  
па мпогіе вопросы. Въ логпкѣ ему казалось странно, какъ самъ опъ  
говорплъ въ старости, «что его заставляютъ различать, раздроблять и  
какъ-бы разрушать дѣііствія разума, которым съ самаго дѣтства совер-  
шались въ иемъ безъ всякаго затрѵдненія, — для того, чтобъ понять па-  
зпачепіе нхъ.» Во многим, отраеляхъ наукъ, опъ ночиталъ себя столько  
же свѣдуш.нмъ, какъ и профессора, и потому ста.іъ небрежиье н не такъ  
полно составлять свои записки, особлпво записки философскихъ лекдій  
проч-ессоры Винклера. Законовѣдѣніе также недолго занимало его. Это но-  
вый примѣръ того, какъ трудно поэтическому уму сродниться съ сухими,  
безжизненными идеями, строго разграниченными наукою.

Гете бы.іъ недоволенъ академическим и ученісмъ, которое далеко не со-  
ответствовало его ожиданіямъ, п къ этому присоединились еще другія ма-  
ленькія неудовольствія, которыя сдѣ.іа.иі для него жизнь въ Леипцигѣ весь-  
ма нспріятною. Леііпднгскія дамы сиѣялнсь надъ его старомодпымъ пла-  
тьемъ, пттымъ еще въ ФранкФуртѣ, но онъ не прежде решился оставить  
его, какъ увидѣвъ подобный нарядъ на мосьё Мазюрень, въ одной пзъ ко-  
медііі Детупіа, бывшихъ тогда въ большой модѣ.

Все какъ-то шло къ тому, чтобъ затруднить ему въ Леііпцигѣ вступленіѳ  
въобразоваішое общество. Его страииый выгопоръ точио такъ же сдѣлался  
предметомъ насмѣшекъ, какъ прежде нарядъ его. Онъ пачалъ рьже посѣ-  
щать домы, съ которыми сначала познакомился, и конечно совсѣмъ бы  
оставіілъ ихъ, еелпбъ супруга профессора Бёме не примирила его съ об-  
ідесгвомъ. Эта добрая п вмѣстѣ весьма добросовѣстная женщина, съ нѣж-  
ною, истинно-материнскою заботливостію старалась замѣтнть ему его ма-  
ленькія погрѣшности нротивъ законовъ высшаго общества. Она так-  
же, хоть и отрицательно, пмѣ.іа большое вліяніе п па его эстетнческій  
вкусъ, бывъ главною виновницею того, что ему перестала нравиться поэ-  
зія Готшеда п его послѣдователей; — но Гете впдѣлъ односторонность п  
прпстрастіе суждепій ея объ пстннно-даровнтыхъ поэтахъ, и никогда не  
могъ простить ей несправедливость къ театральпьшъ пьссамъ Вейсса, осо-

4»

бёнйо къ его «Модному Поэту». Даже авторское самодюбіе Гете подверга-  
лось оскорС.іеніямъ, потому-что собственный его лприческія стихотворе\*  
нія, который онъ читалъ еіі, не объявляя имени автора, также не заслу-  
жили ея одобрснія. Онъ впдьлъ себя сверженнымъ съ Парнаса» къ которо-  
му стремились всѣ его жсланіл.

Лии.

Болье-безирпстрастнаго цѣпптелл встрѣтплъ опъ въ проФсссорѣ теологіи  
Морпцѣ, котораго Любезныіі характеръ нріобрьлъ въ Лейпциг« всеобщее  
уважепіе. Но и его бесьдытакъжс мало подвинули Гете на попрнщѣ иоэзін,  
какъ н всѣ академнческія лекцін. Странно, что даже ГсЛлертъ, самъ поэтъ,  
предостерегалъ своихъ слушателей отъ поѳзін п совѣтовзлъ писать прозан-  
ческія сочиненія. Въ сочпиеніяхъ Гёте, который Геллертъ нснравлялъ  
такъ же какъ и сочнпенія другпхъ слушателей, красными чернпламп, онъ  
осуждалъ слншкомъ пламенный слогъ п нѣкоторыя психологнческія ошиб-  
ки. Жаль, что до насъ не дошло ни одно сочнненіе Гёте того времени.

Все Это сдѣлало Гёте педовѣрчивымъ къ собственным'!, его суждспіямъ  
п вкусу — до такой степени, что онъ по смьлъ пе только самъ написать пп  
одного стиха, по даже читать поэтическія произведет л, видя, что даже  
любнмецъ его, Впландъ, подвергался строгой крнтнкѣ. Онъ сдѣлался рав-  
нодушенъ къ свонмъ прежнимъ сочпненіямъ н однажды сжегъ всѣ свѳп  
прозаическіе и стихотворные труды, которые нашелъ между бумагами, п  
такъ надымнлъ весь домъ, что перепугалъ хозяйку, которая думала, что  
въ домѣ ея сдѣлался пожаръ.

Можно считать большимъ счастіемъ дія Гете знакомство его съ проФес-  
соромъ Людвпгомъ, которое развило въ немъ охоту къ ботаппкѣ п позпа-  
комнло съ сочинепіями Галлера, Лнннея н Бюффонэ. Тогдашнее ноложеніо  
Нѣмецкоп литературы не могло споспѣшествовать его поэтическому стро-  
мленію. Всѣ лучшіе поэгьі, Геллертъ, Лессингъ, Клопштокъ, Внлапдъ, бы-  
ли слишкомъ индивидуальны. Рабскпмъ нодражателемъ Гёте не могъ сдѣ-  
латься; онъ віідѣлъ невозможность достигнуть того, что было нрекраснаго  
въ нхъ творепіяхъ, н боялся впасть въ нхъ ошибки Онъ совсѣмъ потерялъ  
увѣренность въ самомъ-себѣ и въ своемъ дарованіи; но обращсніе съ нько-  
торымп образованными н весьма учеными молодыми людьми опять раз-  
увѣрпло его. ИзД. чпела пхъ особенно замѣчателенъ его соотечествеппикъ, п  
въ-послѣдствін зять, Георгъ Шлоссеръ, бывшііі тогда секретаремъ герцога  
Лудовнка шортсМбергскаго, въ свить котораго онъ прпбылъ въ Лейгщпгъ.  
Гете уважалъ въ немъ не только ученое образованіе и знаніе языковъ, но  
и поэтическое дарованіе, которое пссомпѣнно доказывалось только-что па-  
ппсаннымъ пмъ стихотпореніемъ, которое составляло какъ-бы дополнение  
къ «Essay он Man», Попе. Этотъ прнмѣръ опять оробудплъ творческую  
способность Гёте, которой плодомъ были многія лпрнческія стнхотворснія  
па фрапцузскомъ п айглійскомъ языкахъ, которыя, впрочем!., не сохрани-  
лись.

Дружба съ ІПлоссеромъ, имя котораго пользовалось уже пзввстностіго,  
доставила Гёте случай познакомиться съ многими учеными людьми, іімѣв-  
шпмн вліяніе на современную литературу. Такпмъ образомъ узналъ онъ  
Готшеда, тогдашняго законодателя эстетнческаго вкуса, котораго мнѣиія,  
йа Зло его противнику Брейтингсру, были уважаемы, подобно пзреченіямъ

Науки и Художества.

оракула. Гете былъ у пего въ квартир\*, которую книгопродавец\* Брейт-  
конфъ уступил\* ему бездевежво на всю жизнь, въ благодарность за вы-  
годы, пріобрѣтенпыя от\* его сочинении. Готшедъ встретил\* обоих\* дру-  
зей въ зеленомъ шолковомъ халат\*. **Вслѣдъ** за нпмъ вбьжа.п. съ испуган-  
ным\* лицомь слуга, подавая больпіоіі парвкъ, который забы.іъ подать ему  
прежде. Наградив\* неисправность слуги нолнов\*сною поіцечвпою, Готшедъ  
спокойно обратился къ посетителям\*, пригласил\* ихъ сесть п говорнлъ  
довольно-долго о литератур\*.

***46***

Во все время иребывапіл Шлосссра въ Леипцпг\*, Гёте обѣдалъ вм\*ст\*  
съ пнмъ за обіцимъ столом\*, гд\* онъ постоянно встречал\*, сверхъ не-  
сколькпх\* весьма образованныхъ Лифляндцсв е, брата поэта Захаріл, уче-  
ного Пфсйля, н пзвветяаго своими географическими и генеалогическими  
трудами Іѵребсля. Эгн обвды одушевлялись живыми, умными разговорами,  
предметом\* которых\* обыкновенно была литература п преимущественно  
отличные поэты Англін. Гёте не видал\* другаго средства избавиться огъ  
вліяпія тяжелого вкуса Готшеда и его последователен, как\* избрать себ\*  
въ образцы Англпчаиъ.—Обращеніс съ образованными людьми, составляв-  
шими общество Шлоссера, обратило впнмаиіе Гёте па германских\* поэ-  
тов\*, которые старались дать лучшее направленіе отечественной лптерату-  
рв. Он\* начал\* тщатсльпо изучать творсиія Лессинга, Глейма, Галлера,  
Рамлера и других\*. Но нн один\* из\* них\* не переввеііл\* в\* его мнвнііі  
Впланда. О воечатлішіи, которое сделал\*на Гёте «йіузаріоіп.»—можно су-  
дить по собственным\* словам\* его: «Я не могу припомнить» говорит\* оиъ:  
«места и времени, когда я и\* иервыіі разъ прочел\* это стпхотпореніе, в\*  
котором\* передо мною воскресла древность. Пластическая сторона гепія  
Вп.іаида обнаруживается здвсь во всем\* совершенств\*; читая иріпшрсніс  
Фаиіаса Тимоиа, осужденнаго па цвломудріе, со светом\* п с\* Любимою  
жеиіцпною, я чувствовал\* желаніе прожить вместе с\* ним\* эпоху мизан-  
троп і II.»

Въ это время возппк\* в\* Лейпцпгв релнгіозпый спор\* между профессо-  
ром\* Эрпсстп п философом\* Крѵзіусом ь; но спор\* этот\* мало занимал\*  
Гёте, посвятпвшаго ссбр препмуіцествешю немецкой литератур\* и вообще  
изящной словесности. Для него гораздо-птітерссн\*е былп проповвдн и раз-  
сужденія Іерузалема, ЦоллпкоФсра, Шнальдіінга и другпхч. теологов\*, ко-  
торые могли служить образцами слога. И двііствитс.іь.но, напуганный вар-  
варекпмъ іі сухим\* слогом\* юристов\*, нз\*числа которых\* только Мозер\*  
п Пготтср\* двлалп иск.іючеиіе, онъ стал\* елвдовать вышеупомянутым\*  
писателям\*, а также Мендельсону и Гарве, отличавшимся чистотою и точ-  
ностно слога.—Вс\* эти образцы соблазняли его на подражаніе, іі ему тру-  
дно было произвести что-либо самобытное. Он\* пачал\* охотгітьел за впе-  
чат.іѣніямп, как\* говорила, шутя Клсііст\*, и искал\* вдохиовонія в\* уеди-  
ненных\* прогулках\* около Лейпцига. **Рѣдко** возвращался он\* съпустыми  
руками. Жаль, что до на(с\* не дошла одна элегіл, написанная таким\* об-  
разом\*, іі поводом\* къ которой была молодая, хорошеиькая собою д\*ву-  
шка, Анхепъ, дочь хозяйки дома, где Гёте обедал\*, как\* мы выше го-  
ворили, с\* Шлоссеромъ.

«Я былъ влюблен\* в\* мое имя» говорит\* Гёте иозже: «п пнеалъ его

Fime.

вездв. Однажды я вырвзалъ его очень четко на корь липоваго дерева, **а**осенью, въ самое цввтущее время моей любви къ Апхенъ, вырвзалъ свер-  
ху п ея имя. Между-тѣмъ, въ-иродолженіе зимы, я, какъ своенравный лю-  
бовникъ, часто мучилъ и огорчалъ ее. Веспою я случайно взглянулъ па  
дерево, гдь были вырьзацы наши пмена: нзъ еввжаго, незасохшаго еще  
имена Апхснъ точился весенній древесный сокъ п орошалъ мое имя.—Эти  
слезы, которыя она втпши проливала обо мць, сильно меня встревожили.  
Я вспомнплъ всю свою несправедливость къ ней п со слезами на глазахъ  
спѣшіілъ просить ирощенія н загладить мою холодность; посль я опнеалъ  
это происшествіе въ элегін, которую но могъ читать равнодушно нн наедн-  
НѢ, ни дрѵзьямъ МОПМГЬ.»

\*1

Глубокое и продолжительное впечатлвніе, произведенное на Гёте лсс-  
енпговою пьесою «Минна Фон-Барпгсльмъ», пробудило въ иемъ страсть къ  
драматической поэзіи. Эго твореніе, исполпенвое естественности н чсртт>  
народпыхъ, выходившее нзъ ограниченного круга драматичееккхъ произ-  
ведснііі того времеии, обратило его вннмапіо на важный событія семнлвт-  
ней войны; оно было важно для него особенно тьмъ, что указало ему какъ  
много зпачіпъ въ ноэтнческомъ произведены выборъ зпачнтельнаго пред-  
мета и тщательная обработка его; онъ не звалъ еще, гдь ему должно было  
искать иерваго и какъ достигнуть второго, но чувствовала., что, при пеот-  
кровеиности его наставаиковъ н при ограннчеішостп споіиеній его съ людь-  
ми высшаго образовапія, оиъ должепъ был ь почеринуть изъ самого себя:  
собственными мыслями и чувствами долженъ онъ былъ одушевлять свои  
произведенія. Гете был ь по-крайней-мьрѣ убьжденъ, что ему нс должно о-  
ставлять сферы, въ которой находился и въ которой все интересовало его,  
чтобъ быть естественными въ своахъ произведенілхъ. До насъ дош ли вв-  
которыя иебо.іьшіл его сочнпеііія этого времени, большею частно ивсии,  
нанпсаішыя вольными стихами; овь были болве произведший ума, нежели  
Фантазіи, н во вевхъ ихъ замвтпа наклонность къ эпнграммь.

Съ этого уже времени Гете прнпялъ за правило облекать въ поэтическую  
Форму все, что его радовало, огорчало и вообще занимало каким и бы то  
ші былообразомъ. Этнмъ думалъ онъ доставить нькоторое успокоепіе ду-  
шь своей, стремившейся ко всьмъ крайпостямъ.

Сердце его занято было любовью къ Апхенъ. Но капризы его, о кото-  
рыхъ мы уже говорили, и которые происходили большею частно отъ ис-  
удачныхъ поэтическихъ попытокъ и отъ безнадежности когда-нибудь до-  
стигнуть совершенства, также безразеудная, неосновательная ревность,  
скоро лишили его этой любви.—ІІаконсцъ, онъ съ раскаякіемъ п стыдомъ  
увндвлъ, что навсегда потерялъ сердце Апхепъ, и вналъ въ безутвшиос  
отчалніе. ІІаппсанная въ это время пѣспя: чЛюбовъ противъ воли» (Liebe  
wider "Willen) показываетъ состояніе его души. Оит. хотвлъ выме-  
стить па самомъ-ссбѣ свои проступки, и только его крвнкое твлееное  
сложеніс могло иеренесть насилія, которыя онъ безразеудно двлалъ своему  
твлу. Во всякомт. случав, это пропсшествіс отравило лучшіе годы его жиз-  
ни. Нельзя, одиакожс, не замвтить, что содсржаніе перваго его драматичс.  
скаго сочинеиія заимствовано пзъ отиощенііі его къ Апхепъ: пламенная  
страсть, дышащая въ иастушескоіі пьес\* «Капризы Влюблепнаго», кото-

*Пл*ухи к *Художатаа.*

рая была наиисапа еще въ1769 году, но напечатана нисколькими годами  
нозже, ясно попазываетъ, что она не была илодомъ одного вымысла. Эта  
пьеса замечательна наиболее по времени, когда была наппсана, и по сход-  
ству содержания ея съ позднеіішпмъ пронзведепіемъ «Эрвннъ н Эльмира»,  
хотя но Форма и обработка она существенно различны между собою.

Посла разрыва съ Анхенъ, Гете давзлъ трагическую развязку мпогпмъ  
свонмъ драматическимъ пропзведсніямъ. Нп одно нзъ иихъ не сохранилось,  
и многіп, вероятно, не были окончены, кромѣ «Виновныхъ» (Die Mit-  
Bchuldigen). Это сочинепіе показывастъ уже совершенно новую сторону  
его наблюдательности. Вероятно, онъ часто, какъ носредникъ и примири-  
тель, посвящаема был ь въ семейпыя таііпы, и нрп этомъ на оныга узнал ь  
много горькнх ь истинъ. Это подтверждается собственным!, его пріізпані-  
езіъ въ позднейшее время. Исторія съ Гретхенъ п иосладстнія ея весьма  
рано показали ему заблужденія, который вовсе времена «подкаиывали гра-  
жданское общество», какъ самъ онъ выражается. Весьма верно сдаланноо  
ймъ сампмъ въ-посладствіи замачаніе, что въ этомъ творепін буйная, гру-  
бая жизпь, являющаяся посреди тнхаго домашняго быта, производить ка-  
кое-то чувство боязни, и что пьеса эта па сцене вообще производит!, толь-  
ко одно это чувство, хотя въ накоторыхъ местахъ и забавляетъ. Гёте по-  
лагалъ, что разко-прсдставленпые въ ной поступки, противные нравствен-  
ности, оскорбляютъ нравственность. Очевидно, что въ обвихъ пьесахъ,  
«Капризы Влюблсннаго», п «Виповпые», почти безъ вадома Гёте выказы-  
вается глубокін взглядъ на жизнь. Оба она, хотя чертами слишкомъ раз-  
кнмп, представляютъ необходимость христіанскоіі терпимости и снисхо-  
дительности къ постункамъ блнжняго. '

Гёте въ зраломъ возраста сожалалъ, что это ссрьёзпое паправлепіе пер-  
выхъ его драматнческихъ произвсдспііі заставило его пренебречь многими  
болае весс.іымн сюжетами, которым, студенческая жизнь представляла ему  
множество. Онъ оставил!, пхъ безъ вннмапія, потому-что былъ с.іпш-  
комъ занятъ своими сердечными отіюшенілмп. Загляпѵвъ в!, свою душу,  
от. скоро убадился въ мимо.іетпостя своей страсти и въ непоетояпствѣ  
человеческой природы,—-Чувстпопанія свои выразила, онъ въ пасколькихъ  
пасняхъ и эііиграммахъ, который, но собственному его еознаішо, были  
такъ субъективны, что не могли имать никакого значенія въ глазахъ по-  
етороннпхъ.

Смерть супруги профессора Бёме произвела существенную переману во  
внашнихъ отношеніяхъ Гёте. Онъ сталъ рѣже и раже посещать Бёмо п  
иакопеідъ совсамъ перестала ходить кі. нему, чтобъ избавиться отъ без-  
прсставиыхъ упрековъ въ легкомысліп и ненрнлежаніи. Бёме никогда не  
могь простить ему, что онъ однажды, во время его лекціп, нарпсовалъ на  
обертка тетради президента и членовъ каммергернхта въ ихъ страшпыхъ  
парнкахъ, п возбудил а смехъ въ товариіцахъ.

Отъ подобпыхъ шалостей легче всахъ могъ бы воздержать его всами  
уважаемый ц любимый Гел.ісртъ, еслибъ болезненноесостояпіе тала и нпо-  
хондр.я не лнгагли его возможности вполне пользоваться властью, которую  
онъ вмадъ надъ умами юношей; онъ удалялся отъ общества своихъ дру-

*Гете.*

зей и слушателей, но кто пмѣлъ счастіо беседовать съ пнмъ, т-ьхъ отпу-  
скалъ онъ всегда съ добродушными увѣщаніями.

***40***

Геллертъ, но своему благородному сердцу п по лгобвп къ благу ближ-  
няго, былъ для Гете всегда предметомъ особеппаго уваженіл, п Гёте очепь  
обрадовался вести, что къ пздаппьшъ уже сочипепіямъ Геллерта, которыя  
имели такое благотворное вліяпіе па образованность Гермапін , присоеди-  
нятся еще его нравственный поученіл,, читанныя предъ мпогочпелепиымъ  
собраиіемъ слушателей. Гёте всегда съ уважепіемъ кланялся Геллерту,  
встречая его па беломъ коне, котораго подарнлъ емуг курч>юрстъ саксон-  
скін пзъ собственной своей конюшни.

Равнымъ , если пе болынпвгь, уваженіемъ пользовался въ мпьиін Гёте  
одпнъ пзъ велпчайшихъ людей того времени — король Фрпдрнхъ II. Но  
это детское чувство мало-по-малу остыло въ Лейпциге , котораго жители  
много потерпели во время семплетнеіі войны, и всячески старались оспо-  
рить назвапіе великаго, данное королю современниками.

Одинъ молодой человекъ, съ когорымъ Гете въ это время связанъ былъ  
теспою дружбою, нмелъсущественное вліяніе на его образовапіе. Его звали  
Бсришъ; оиъ былъ гоФмсйстеромъ молодаго графа Лппденау, п, по словамъ  
Гете, одішъ пзъ страппеіішпхъ людей, какпхъ онъ встрѣчалъ когда-либо.  
Берпшъ отличался отъ другнхъ даже наружиостію: у пего было худощавое  
лицо, большой носъ, чертычрезвычаііио-резкія, платье всегда сераго цввта,  
къ которому онъ имелъ особое прнстрастіс, шпага при бедре, шляпа нодъ  
мышкою, и всегдашняя готовность къ шалостямъ п гауткамъ , прогляды-  
вавшая сквозь принужденную важность въ обращенін. При всѣхъ этихъ  
страпвостяхъ, Бсрншъ лмвлъ весьма многостороннюю образованность и  
основательно зналъ языки и литературу. Онъ самъ не былъ поэтомъ, по  
пмвлъ тонкій вкусъ п правильное сужденіе въ поэзін. Въ-отпошеніп къ  
новвйшнмъ иоэтамъ, онъ былъ уже елпшкомъ строгъ н наемвшливъ; о со-  
чнпсніяхъ Гете отзывался снисходительно, и гіроснлъ его только до време-  
ни не отдавать ничего въ печать. Онъ самъ выбралъ лучшія его сочпненія  
и переписалъ пхъ своею рукою въ особую тетрадь , которую Гете долго  
сохранялъ, и которой едва-лн можно было найдтп что-либо подобное въ  
каллпграФпческомъ отношепін. Онъ соввтовалъ Гете написать что-нибудь  
серьёзное , избегал всего Фаптастнчсскаго п стараясь быть истнннымъ и  
естественнымъ. В.ііяніе его на моральную сторону Гете также было благо-  
творно, потому-что онъ старался обуздывать его страстную, пламенную  
натуру. Но неистощимая иронія Бериша развила въ Гете наклонность къ  
сатирѣ.

Предметомъ осгротъ своихъ Гете нзбралъ-проФессора поэзін, Клаудіуса  
который, по бо.іѣзнн Геллерта, преподавалъ реторнку. Критикою одного  
стпхотворенія Гете , на случай свадьбы дяди его въ Франкфурта , онъ о»  
скорбилъ его авторское самолюбіе и решительно вооружнлъ противъ  
себя. Гете, вместе съ Берншемъ, осмеивали весьма посредственны я оды  
Клаудіуса па разные торжественные случаи. Гете даже наппсалъ прекрас-  
ную пародію на сснтепціп и мнепія его, заимствованный большею частно  
изъ стпхотвореяій Рамлсра. Это было носланіе къ известному пирожнику

10

Генделю, которое Гете наппсалъ на ст®п® своей комнаты, но которое ско-  
ро разнеслось между его знакомыми.

*Науки* н *Художества.*

Эффсктъ этой пародіп еще усилился сатирическим® прологомъ, который  
Гете сочиннлъ къ одной трагедін Клаудіѵса, «Медонъ, пли Мостъ Мудрого®.  
Гете выводнтъ въ немъ арлекина съ двумя мѣшками, наполненными, какъ  
опт. говорплъ, морально-эст.стическнмъ пескомъ , который актёры будѵтъ  
кидать въ глаза зріггелямъ. Въ одномъ мѣшкѣ заключались благодѣянія ,  
которыя ничего но стоятъ, а въ другомъ возвышенны я мысли, лншеиныя  
всякаго содержанія; поэтому,онъ совѣтовэлъ зрптелямъ беречь своп глаза,  
и т. п. Жаль, что этотъ прологъ, который былъ разънгранъ въ комнат«  
Гете и потомъ, безъ вълома его, напечатанъ въ Лейпциг®, въ 1767 году,  
пе помѣщеиъ въ полномъ собраніп его сочпнепій. Берпшъ, который, в®-  
роятно, приннмалъ дѣятелыюе участіс въ этнхъ проказахъ, лишился мѣста  
гофмейстера прп граФ® Линдепаѵ; по его позиапія скоро доставили ему мь-  
сто воспитателя паслѣ.шаго принца нассаускаго.

Это обстоятельство разлучило Гето съ другомъ, который, прпвеѣхъево-  
пхъ странностяхъ, развилъ въ исмъ чувство приличіл гі былъ во мпогнхъ  
отиошеиіяхъ ему полезенъ. Лишенный этой опоры, Гете, по недостатку  
самостоятельности, впадъ опять въ прежнія своп ошпбкп: излишнюю за-  
носчивость и свосправіо. Оиъ отдалялся отъ вс®хъ, съ к®мъ прежде былъ  
близокъ , п часто до.іженъ былъ слышать упреки въ недостатки житей-  
ской опытности. Такому же суду подвергались п его сочинснія, особливо  
если они пмѣлн предметом!» впѣшшою жизнь, въ которой, по собственно-  
му ого сознапію , онъ находнлъ такт» мало утѣішітельнаго , «что должеиъ  
был ь мпого прибавить своего, чтобъ сделать ее вч» своихъ глазахъ сно-  
сною ».

Къ прпмпренію съ жпзнію много содвйствовало ему пзучепіе искусства,  
которому онъ предался по случаю знакомства съ днректоромъ академін  
живописи, Езеромъ. Гете бралъ у него уроки въ рисованіп ; но Ёзсръ не  
былъ создайъ для элемептарнаго ученія. Вмѣсто того, чтобъ на первомъ  
шагу исправлять ошибки свонхъ ученпковъ, онъ довольетвался лакониче-  
скими, часто совершенно непонятными замѣчаиіямн. Поэтому, въ Гете  
скоро остыла страсть къ рисоваиію, но пе любовь къ искусствам!», которая  
значительно развита была беевдами Ёзера п сужденіямп о мастерскихъ  
пропзведеніяхъ. Гете говорвтъ , что опт» «съ какнмъ-то благоговвніемъ»  
читалъ сочиненія Кап.іуса, д’Аржанвплля, Лпппсрта, Христа и особснио  
Випкельмана , и въ то же время постоянно посѣщалъ богатыя лейпцигскія  
собрапія картпнъ и гравюръ. Такимъ образомъ, опт» обогащался познані-  
ямп въ предмет« , отъ котораго ожндалъ «пыешпхъ наслаждеиій въ жиз-  
ни». Но только но прочтенін лессингопа «Лаокоона» нерешелъ онъ отъ  
простаго созерцанія къ мышленію. Это превосходное сочпченіе вполп®  
объяснило ему разлпчіе между образовательными искусствами и словссно-  
стію, а понятіс древнихъ, которые представляли смерть н сонъ родными  
братьями, похожими другъ-на-друга до того, что въ ннхъ можно ошибить-  
ся, иредставило ему торжество изящнаго надъ безобразным®.

Истинное художническое паслажденіе доставило ему недолговременное  
пребываніе въ Дрезден® и посѣщеніе тамошней картинной галлереи. Жп-

Гете.

вое участіе и любопытство, съ которымъ опт. разсматривалъ безчпсленныя  
пропзвсденія искусствъ , обратило на него вяпыаніе пнспектора галлереп,  
который своими замѣчаніями и совѣтами сдялалъ прогулки его по галле-  
рсѣ оолѣс поучительными. Гете самт. въ послядствіи сознавался, что въ то  
время от. не могъ еще совершенно оцѣнпть картины итальянской школы ;  
па пего боляе действовали изображенія природы, которыя оиъ могъ срав-  
нивать съ извѣснымп предметами, т. с. матеріальныя впечатляпія. Неза-  
долго до своего отъезда, онъ познакомился съ днректоромъ академіп худо-  
жеств!., Гагедорномъ, братомъ поэта, п увнделъ его богатое собраніе кар-  
тины Съ особенным!, удовольствіемъ останавливался от. передъ одпіімъ  
ландшафтом!., котораго веселое небо и богатая растительная природа на-  
поминали ему берега Рсііна н Маііна н пробудили тоску но родине. Совер-  
шенно противное, непріятпое впечатлеиіс, произвели иа него следы раз-  
рушенія, оставленные ссмнлетнсю войною во многихъ улицахт. и зДапілхъ  
Дрездена. Прекрасная соборная церковь , съ разстреленною колокольнею,  
надолго оставалась «темным!» пятномъ въ воображенін» его.

**Si**

Возвратившись въ Лсііпцигъ и принявшись **за** прежиііі образъ жизни ,  
Гете чувствовалъ себя совершенно счастливым!, въ дружеской беседе и въ  
**иолезныхъ** запятіяхъ. Весьма иріатно было для него **знакомство** съ домомъ  
книгопродавца **БреііткопФа.** Оба сына этого книгопродавца были музыкан-  
ты, и старшііі изъ ннхъ написалъ для некоторых!, стихоіворепііі Гете  
музыку. Кроме ѵдовольствія, которое Гете иаходилъ въ домашпихъ **кон-**цертах!., онъ пользовался еще богатою библіотекою БреііткопФа, заклю-  
чавшею въ себе, между нрочимъ. **много** сочииеиііі о начале и развитіи ис-  
кусства кннгоиечатаиія.

Особенно ваѵкио было для Гете знакомство съ граверомъ Штокомъ, уро-  
женцем!. города Нюрнберга, занимавшимъ комнату вь верхнемь этаже до-  
ма БреііткопФа. Техническая сторона этото искусства такъ привлекала Ге-  
те, что оиъ нс могі. отказать себе въ удовОльствін сделать опыты п на  
этомъ поприще. Оиъ выгравпровалъ несколько лаидшаФіовъ съ картппъ  
Тиля и другнхъ художников!,, и труды его заслужили одобреніе учителя.  
Изъ нихъ сохранились два ландшафта , представляющіе местоноло/кеніл ,  
окруженныя скалами п пещерами, съ водопадами и пр. Внизу вырезаны  
слова- «Peint par А. Thiele, gravé par Goethe». На одноіі изъ инхъ на-  
ходится посвяіцепіе отцу Гете: «Dédié à Monsieur Goethe, Consei 1er ac-  
tuel de S. M. Imperiale, par son\* fils très obéissant», a на другой—доктору  
Герману: «Dédié à Mr. le Docteur Hermann, Assesseur de la cour provinci-  
ale de la ville de Lipsic, par sou ami Goethe».

Заиятія эти были скоро прекращены болязпію, лрнчпну которой Гето  
приписывал!, вредными, испарсиіямъ отъ кислотъ, употребляемых!» при  
гравированіи; но настоящая причина была, кажется, діэтическая невоздер-  
жность, особливо неумеренное употребленіе мерзебургскаго пива и кряпкаго  
кофс; они иричинилн Гете опасное стясненіе в ь груди, и до того разстрон-  
лп организм!, его, что наконец!» у пего открылось кровохарканіе. Ні.сколь-  
ко днеіі жизнь его была въ опасности, но сильная натура одержала верхъ,  
**и вмѣсгѣ** съ здоровьемъ возвратилась утраченная веселость.

Въ сентября 1768 года, оставилъ Гете Лейицигъ, который въ посляднео

Науки к Художества.

время сделался ему мплъ, какъ по дружеским!, связямъ, такъ п по вліянію,  
которое онъ **иыѣл,** па его образовапіе. Внрочемъ, Гете самъ впделъ, какъ  
мало успехи его соответствовали видамъ и надеждамъ его родителей. Все  
время, проведенное въ Лейпциге, посвятплъ Гете совсемъ не темъ заияті-  
ялъ, который нредназпачіілъ для него отецъ. Въ возвращающемся сыпь  
надеялся оиъ паіідтп человека, готоваго вступить па избранное имъ попри-  
ще жизни, и съ трудомъ скрывала. горесть свою, нашедъ въ немъ существо  
болезненное душевно и телесно.

**ai**

Самъ Гете нимало пе раскаявался въ пзбранномъ пути п всегда былъ  
благодарепъ человеку, который указалъ ему этотъ путь. Въ ноябре 1768  
года пнеалъ онъ въ Лейпцигъ къ Ёзеру: «Сколько обязанъ я вамъ за то,  
что вы открыли мне путь къ истинному п прекраспому, что вы сделали  
сердце мое способным!, чувствовать красоту. Не могу довольпо благода-  
рить вас ». Познаніямн своими, попятіямп н любовью къ изящному я вамъ  
обязан!.. Теперь я совершенно уверена., что мастерская великаго худож-  
ника способна развить молодаго фнлософэ и поэта более, нежели аѵдиторія  
ученаго и критика. Хорошее ученье важно, но ободрспіе еще важнее. Обо-  
дрепіе после порнцанія такъ же благотворно, какъ и солнце после дождя.  
Вы спасли мою любовь къ музамъ отъ отчаянія. Вы знаете, какпмъ я при-  
шелъ къ вамъ и какпмъ оставилъ васъ. Разница между сОстояніемъ, въ ко-  
торомъ я находился до знакомства съ вами, п темъ, въ когоромъбы.іъ по-  
сле него,—есть ваше тпорепіс.»

Гете писалъ эти строки только-что оправившись отъ тяжкой болезни,  
которая, но прнчипе разстроііства ппщеваренія п стесненія въ груди, воз-  
буждала енльпыя оиасспія за его жизнь. Попечсиія матери и нежное уча-  
стіс сестры Корпеліи во время этой болезпп остались для него навсегда не-  
забвенными. Простое домашнее средство, къ которому прибегла мать его,  
кристаллизированная соль, распущенная въ воде, ускорило выздоровлеиіо  
Гете. Дух!, его, отчужденный продолжительными страдаиіямн отъ всего  
земнаго, обратился къ небесному. Со всею пылкостію свонхъ ошущепій  
стремился онъ уловить незримое п, какъ въ детстве заппмалъ его преиму-  
щественно ветхій заветъ, такъ тенерь съ такпмъ же восторженным!, рве-  
ніемъ изучалъ онъ новый заветъ. Эти занятія сблизили его съ одною прія-  
телышцею его матери, девицею Фон-Клеттенбергъ, гі ся беседы п письма  
составили въ-последствіи содсржаніе «Признапій Прекрасной Души» (Be-  
kenntnisse einer schönen Seele) въ «Wilhelm Meisters Lehrjahre». Страданіл  
свои, более душевпыя, нежели телесныя, переносила она съ примерною  
твердостію, отвратпвъ духъ свой отъ земпаго бытія, «живя только для спа-  
сснія души своей».

Отпошенія къ девице Фоп-Клеттеибсргъ, не смотря на мечтательное на-  
правленіе ея ума, иеоспорпмо имели благодетельное вліяніе па нравствен-  
ность Гете; но во всякомъ случае онъ могъ бы полезнее употребить время  
свое, нежели читая мистнковъ, которыхъ она доставляла ему. «Opus Mago-  
cabalisticum» Веллпнга заставнлъ его прочесть и предшественииковъ этого  
мистика. Особенно занялъ его «Aurea Catena Homeri». Тсоерастъ, Пара-  
цельсъ н другіс неприметно обратили его внпманіе на хпмію. Возбужденный  
боергововымъ «Compendium», онъ, съ помощію маленькой лабораторіп,

Гете.

принялся за химическіс опыты, которые, при всемъ своемъ иесовершен-  
ствѣ, распространило кругъ его иознапііі. Но скоро оставленныя на время  
ліобпмыя упражпенія его — живопись и гравировапіе заставили его забыть  
эти занятія. Дьятельиость Гете безпрестаппо переходила отъ одпого пред-  
мета къ другому, п только когда опт, обратился опять къ философіи, мы ии-'  
димъ г>ъ немь более постоянства п основательности.

b 3

Письмо къ дочери Ёзера отъ13-го Февраля 1769 года показывает!» путь,  
который онъ самъ себя назначили. «Вся жизнь моя» писал и опт»: «посва-  
щепа теперь философіп. Сижу одпнъ, запершись въ своей комната; циркуль,  
бумага, перо, чернила и пара кішгъ, — вотъ все мое вооружепіе, и этнмъ  
простым!» иѵтем ь я также близко, а иногда п ближе иодхожу къ истине,  
нежели другіе съ цѣлою библіотскою заанііі. Великііі ученый редко быва-  
ет!» вместе велпкнмъ фнлософомъ; кто съ трудомъ прочелъ множество  
КНИГ!., тот?» обыкновенно презирает!» легкую, простую книгу природы, а  
между-темъ то только и нстппно, чгб просто. Это величайшая выгода ис-  
тинной мудрости! Кто нашелъ прямой путь, тотъ иди по немъ и молчи.  
Скромность п осторожность должны сопровождать наши шаги на этомъ пу-  
ти, и всякііі рано или поздно получить награду за труды своп. Я обязаиъ  
вашему отцѵ темъ, что онъ прпготовилъ душу мою къ этому пути. Наль-  
юсь, время благословить мое прплежаніе п дастъ ему силы выполнить на-  
чатое. Думать иначе, нежели думали великіе умы — обыкновенно признакъ  
ограниченцаго ума. Я не хочу быть ни тѣмъ, пи другпмъ. Великііі умътакъ  
же часто заблуждается, какъ и малый: первый потому-что опъ не знаетъ  
граннцъ, поелѣДвііі потому-что гѣсиыіі горизоитъ свой считаете за целый  
міръ. Свьтъ есть истина, но солнце, источник!» спета,—не истина. Ночь—  
ложь. Что же такое красота? Она ни свѣтъ, ни тма; нѣчто среднее, раз-  
свѣтъ, чадо пстппы и лжп. Въ ея области пути разделяются такъ неза-  
метно, так ь обманчиво, что даже Геркулесе между Философами можетъ лег-  
ко ошибиться.» -

Подобный разеужденія всегда оживляли въ душе его чувство благодарно-  
сти къ его учителю. «Его настав.іепія» писалъ Гете 20-го **Февраля** 1770 го-  
да къ книгопродавцу Рейху въ Лейпциге: «будутъ иметь вліяпіе па всю  
жизнь мою. Онъ первый объяснилъ мне, что ндеалъ прекраснаго—просто-  
та и скромность; а пзъ этого следуетъ, что юноша никогда не можетъ быть  
художником!». Счастлнвъ тотъ, кто убедится въ этой истине не собствен-  
ыымъ горькішъ опытомъ. Кланяйтесь отъ меня моему любезному Езеру.  
Кроме его и Шекспира, я только Внланда призиаю мопмъ истинными учн-  
телемъ. Другіе указывали мне только мои ошибки, — а они указали мне,  
какъ должно исправить эти ошибки ».

Замечатслепъ отзывъ Гетоо Вилапде въ этомъ же письме. «Вы, конеч-  
но, не будете требовать моего сужденія о Діогень Спнопскомъ. Въ-отношс-  
ціп къ нему, я могу только чувствовать п молчать, ибо даже хвалить вели-  
каго человека можетъ только тотъ, кто такъ же велпкъ, какъ онъ. Одна-  
кожь, я посердился за него, и, надеюсь, былъ правъ. Виландъ пмеетъ пе-  
счастіе часто быть непонятым!». Можегъ-быть, иногда опъ самъ впповатъ  
въ этомъ, а иногда пѣть, и тогда нельзя равнодушно слушать, какъ каж-  
дый толкуетъ его но-свбсму и недоразумепія свои выдастъ публике за объ-

Пауки **и** Художества.

яснснія. Недавно однпъ рецензснтъ говорилъ, что «Речь о человеческой  
Фигуре на месяце» (von dem Manne im Monde) есть тонкая сатпра па фило-  
софіго и заблуждепія тогдашияго времени». Кому можета. прійдтн въ голову  
подобная мысль? Но виновата.! у пего есть товарищъ—переводника» Агато-  
па, которыіі назвала, это сочииеніе tableau des moeurs de l'ancienne Grèce!  
Кажется, онъ ечнтаетъ это сочіінсніе археолоііею. Не знаю, сердится ли за  
ото В и дан да.; по-крайней-мере опа, имела. бы полное право сердиться. Если  
вы будете писать, или лично увидитесь са> этила, велнкнма. писателема., ва-  
піима. другом а., скажите ему обо мин, какъ о человеке, которыіі чув-  
ствует!. себя еще нестолько возмужалымъ, чтоба. могъ судить о его заслу-  
гаха., но имнета. столько чувствительное сердце, что можете уважать пха>.»

**м**

Такая же скромность видна ва. суждепіи Гете о собствеиныхъ его стнхо-  
тпореиіяхъ, иаппсанныха. въ Лей иди гѣ. Большая часть нхъ, а равно и  
множество неокопченпыхъ драматнческііхъ сочнненііі, были пмъ сожжены,  
за пскліочегііема. только «Капрнзова. Влюблевныха.» и «Впііовиыхъ». По-  
слѣднсе иза. нпхъ было исправлено.

Вскоре Гете отправился въ Страсбурга., по желанію отца своего, который  
хотела., чтоба. оиъ окончила, тама. курса, и получила, ученую степень. Она.  
все еще надеялся сделать иза. него совремепемъ юриста. Но прпбытіи въ  
Страсбурга., Гете была, восхищснъ городома. и его окрестностями, и благо-  
дарила. судьбу за то, что она назначила ему такое пріятное местопребыва-  
ніе. Опа. жила, на летней стороне Фншмаркта, широкой и многолюдной у-  
лиды. Обедала, онъ, вместе са» многими студентами, въ одиома. весьма об-  
разованномъ купеческомъ семействе. Разговора, была, всегда пріатснъ и  
остроумеиъ и особенно оживлялся всселостію одного пзъ товарищей Гете,  
по имени Мейера, уроженца ландаускаго. Мейера, учился медицине, кака.  
училась большая часть страсбургских а. студентов!. того времени. Такпмъ  
образом а., Гете почти ежедневно должепа. была, слышать разговоры о модн-  
ципскихъ предметахъ, н это така, возбудило его любопытство, что во вто-  
ром!. семестре она. сама, слушала, лскціи хпміи п анатоміп.

Но между-гемъ, онъ не оставлялъ главпаго предмета — закоиоведепія.  
Ва. Лейпциге, не смотря на все разв.іечеиія и занятія совершеппо другаго  
рода, опъ пріобрелъ, хоть не основательный позиаиія.ио по-крайней-мере,  
общііі, энцпклонедическііі взглядъ па эту науку. Са. помощію репетитора,  
оиъ старался дополнить свои сведенія тема., что еще было необходимо для  
выдержанія съ честію юридическаго экзамена. При счастливых!, природ-"  
пыха, способпостлхъ, она. сделала, значительные успѣхщпс смотря на то,  
что развлечепія, ка. которым и жизнь вь Страсбурге представляла много  
случаева», заставляли его часто прерывать свои занятія. Са. веселыми друзь-  
ями онъ проводила, летиіе вечера въ публичныхъ садаха., пли предпринн-  
малъ прогулки по окрестностяма. Страсбурга, и особенно ка. жнвоппснымъ  
горама.. Его пріятная наружпость и неирипуждеппос обраіценіе веема, нра-  
вились и доставили ему доступа, въ высшее общество. Ловкость его въ фсх-  
товальиома. пскуссктве совершенно удовлетворяла трсбованіямъ академи-  
ческой **жіізпіі.** Чтоба. удовлетворить также ѵсловіямъ общественной жизни,  
он ь выучился танцовать н играть въ карты; но это последнее удовольствіо  
мало привлекало его къ себе.

Femr.

Прп такихъ занятіяхъ п развлсчсніяхъ, Гете сохранила, любовь къ нроиз-  
ведепіямъ пскусствъ, которыми Страсбургъ былъ очень богатъ. Прп тор-  
жественной встрѣчь Марш-Антуанетты съ Лудовпкомъ XVI, па иеболь-  
шомъ островѣ Рейна, Гете пмѣлъ случай впдьть, мея;ду многими велнко-  
Лѣпиымп украшсніями, нвкоторыл пронзведЬнія Рафаэля, выткапныя на  
коврам,. Провздъ Французской королевы былъ такаю новодомъ къ неболь-  
шому шуточному стихотворепію, написанному па Французскомъ язьікѣ, въ  
этомъ стнхотвореиіп Гете осмѣивалъ запрещсніе всѣмъ больнымъ н уро-  
дами, приближаться къ королеву; по иорицаніс, которое заслужили эти  
стихи, отклонило его навсегда отъ подобныхъ попыток-!,. Въ это же время  
опъ, для шутки, наппсалъ къ одпому изъ свонхъ ФрапкФуртскихъ зиако-  
аіыхъ письмо, будто-бы пзъ Парижа; письмо это причинило большое безио-  
коііство его родителям^.: журналы говорили, что въ Парижѣ пострадало  
много народа bq время Фейерверка.

SS

Важнейшее для Гете событіе изъ врсмспн прсбывапія его въ Страсбур-  
гѣ,—иеосиорнмо знакомство его съ Гсрдеромъ, который путсшсствовалъ  
въ то время съ припцемъ гольштеіін-котеискпмъ. Встрьча съ этими, чело-  
вѣкомъ, обратиишпмъ на себя вниманіе ученой публики своими «Отрывка-  
ми о немецкой литератѵрѣ» (Fragmente zur deutschen Literatur), Кри-  
тическими Ліьсаѵ.и (Kritische Wälder) п другими сочинсніямн,—испол-  
нила давнишнее, пламенное аселаніе Гете. При первомъ свидаиіи съ Гер-  
деромъ въ гостншшцѣ, гдѣ онъостановился, Гете былъудпвлепъ его егран-  
пылъ нарядом-!,, въ когоромъ оиъ походнл ь на пастора. Гердеръ одьвалеп  
всегда въ черное, носилъ длинную черпую же толковую мантію и пудрилъ  
волосы, завитые въ одну круглую буклю. — Они скоро сошлись. Гердеру  
поправилась откровенность Гете; а при дальнѣіішихъ посѣіцспіяхъ какая то  
мягкость въ обращеніи болѣс и бол ье привлекала молодаго Гете къ Герде-  
ру. По словами его, Гердеръ нмьлъ «лицо круглое, лобъ весьма вырази-  
тельный, пост, тупой, ротъ нисколько надутый, но пріятный совершенно  
въ особомъ роди; пзъ-подъ черпыхъ бровей блистала пара черныхъ, пакт,  
уголь, глазь, чрезвычайно выразительпыхъ, хотя одннъ изъ ннхъ былъ  
въ то время красснъ отъ воспалспія, почему вскоръ нос.іѣ того Гердеръ  
долженъ былъ подвергнуться операціи.»

Гердорп, только пятью годами былъ старье Гете; но богатый запасъ о-  
пытпостн дѣлалъ ему совершенно яснымъ многое, чт"> для Гете было толь-  
ко темпымъ предчѵвствіемъ. По этому, при дальнѣйшемъ зпакомствѣ, бе-  
сьды Гсрдера пмѣ ііі невыразимую прелесть для Гете, который откровенно  
попьрялъ. ему всь свои юношескія мечты п наклонности. Скоро, одиакожь,  
въ обраіцеиін нхъ оказалась непріятная, отталкивающая черта въ характе-  
ра Гердера. Таки,, между прочим!,, опъ осуждали, ребячество Гете, сохра-  
пившаго собраніе печатей, подаренное ему отцомъ. Впрочемъ, обшпрпыя  
позианія Гердера были чрезвычайно полезны для Гете, который самъ въ-по-  
слѣдствіи говорилъ, что всякій разъ уходплъ отъ него съ новыми идеями  
пли съ разришепіемъ какого-нибудь ученаго вопроса. Даже гердеропа  
страсть къ порнцаиію, часто, по-видимому, несправедливому, склонность  
къ насмѣшкв п къ колкпмъ заміічапіямъ— имьли полезное вліяніе на Гете,  
побуждая его къ благородному соревнованію и къ испытавію собственныхъ

**86** Науки **а** Художества.

свопхъ сіілъ. Изъ области мистпцизма, которому опъ предался по случаю  
знакомства съ дѣвицего Клеттенберга., Гсрдеръ ввслъ его въ литературный  
міръ, дотолѣ пало ему извѣстный. Гердеръ нпспровергъ, какъ сознается  
самъ Гете, «егопоэтпческіе идеалы, разодралъзав-ьсу, скрывавшую бѣдиость  
германской литературы и безжалостно разрушила, многія сладосттныя его  
заблужденія.» На отечествениомъ нсбосклонѣ осталось весьма немного зна-  
чптельиыхъ звѣздъ; онъ до такой степени поколебалъ его надежды и увѣ-  
рениость въ самомъ-себѣ, что Рете опять пачалъ отчаяватьсй въ сво-  
ихъ способностяхъ. Но въ то же время Гердеръ вывел и его на шнрокій  
путь, ио которому и самъ намѣренъ был ь идти, указав і, ему ііа СвпФта и  
Гамаиа, и наконецъ ободрнлъ еще болѣе, нежели прежде упнзнлъ.

Цввты ветхо-завѣтноя поэзіи, собранные Гердеромъ вь сочипепіи о ду-  
хѣ еврейской поэзіи, представили Гете совсѣмъ въ другомъ вид\* книгу,  
любимую имъ въ молодости. Разъисканіе осгатковъ народной ноэзіи, кото-  
рое онъ дт.лалъ въ Эльзасе п<д сов-вту Гердера, показало ему, что поэзія  
«есть общій народный даръ, а пе исключительная принадлежность нѣсколь-  
кихъ людей высшаго образованія.» Вообще, Гердеръ расшнралъ и очищалъ  
отъ предразсѵдковъ взглядъ его на обширную область литературы, п,уМѣ-  
ряя преувеличенное уважепіе къ Овндію, знакомила, его съ пропзведенія-  
ми англійскоіі словссиостп, сперва съ несравненным ь «Ѵісаг of Wake-  
field» Гольдсмита, а потомъ съ Шексниромъ, которого дивное величіе Ге-  
те теперь только ѵвпдѣлъ въ настоящемъ свѣтѣ. Вмѣстѣ сътѣмъ, какъ вос-  
пріпмчпвость Гете становилась быстрее, Гердеръ щедро расточал и передъ  
нпмъ дары своп. Въ ум-t Гердера тогда уже гнѣзднлнсь зародыши маогнхъ,  
гораздо нозднѣйшихъ твореній, и прим-връ его научила, Гете, какъ онъ  
самъ сознается, «все, чтб онъ до того думал и, изучил и п присвоилъ себ-ь,  
дополнять, расширять и приводить къ высшимъ началамъ.»

Еслибъ Гердеръ дѣйствовалъ болте методически, еелпбъ опъ умьлътакъ  
же хорошо управлять умственною дѣятсльностію, какъ возбуждать ее, то  
нмѣдъ бы болье продолжительное вліяніе на Гете. Но ненасытная любо-  
знательность Гете часто пугалась саркаетпческнхъ замѣчапій Гердера, па-  
падавшаго болте всего на самодовольство, тіцеславіе и гордость, которыя,  
можетъ-быть, пе были совсѣмъ чужды Гете. Оиъ сдѣлался пе такъ откро-  
венепъ съ Гердеромъ и начала, скрывать отъ него своп поэтическіп занятіл.  
Чтеніе автобіограФІи Геца Фон-Берлихішгсна родило въ Гете мысль сдѣ-  
лать героемъ драмы этотъ грубый, но вмѣстѣ благородный характеръ не-  
завиепмаго члена Германской Имперін, который во времена безначалія самъ  
добываетъ себѣ правосудіе. Къ этому же времени отиоентел первая идея  
«Фауста», особенно занимавшая Гете; оиъ самъ изучала, весьма многія от-  
расли наука, и убѣднлея въ суетности человѣческаго знанія, пспыталъ  
разные пути жизни, изъ которыхъ ни одипъ не удовлетворилъ его вполнѣ.  
Въ часы уединенія, Гете обдумывалъ и развивали эти пдеи, тщательно  
скрывая пхъ отъ Гердера. Впрочемъ, это нисколько не повредило пхъ друж-  
бѣ, и, оставляя Страсбурга,, Гердеръ могъ похвалиться вліяніема., произ-  
веденнымъ его пасмѣшкамп на Гете, котораго онъ въ одпомъ пнсьмѣ, отно-  
сящемся къ тому времени, пазывала»: «легкпмъ п непостолнпымъ какъ во-  
робей». ... ; . . • . I

Гітв.

Къ кругу знакомства Гете въ это время принадлежали, кромъ Гсрдера,  
ыпогія другія, бо.іке пли мснке замѣчательиыя лица. Юнгъ, извистный  
какъ писатель подъ пмепемч> Штиллпнга, находился тогда въ Страсбурга.  
Въ наружности его, по словамъ Гете, пе смотря на суровость, «было  
что-то пѣжное; лицо его было выразительно п вмъстѣ пріктно, голосъ тихъ,  
но безъ слабости п вялости.» При блнжайпіемъ знакомства, Гете открылъ  
въ немъ умъ здравый, по слпшкомъ покорный чѵвсту, п потому4 часто у-  
правлясмый страстями. Это было псточиикомъ его энтузіазма ко всему бла-  
гому, истинному п справедливому. Онъ пмѣлъ непоколебимую ввру въ Бо-  
га и въ непосредственно-нропстекаюгцую отъ него помощь. Его вара пе до-  
пускала ппкакнхъ сомнѣній; убаждепіе пе терпало насмашекъ.

»7

Другой другъ Гете, Фрапцъ Лерзе, отличался особенным!» добродушісмъ  
п вѣчвоіо всселостію. Его ловкость въ Фехтовапін да.іала его судьею во всѣхъ  
важныхъ п неважныхъ ссорахъ, который не могли быть окончены объ-  
яспепіямп. Характеръ его Гете, въ-посльдствіп, вывели въкГець Фоп-Бер-  
лпхннгеиѣ».

Въ посладпее время пребывапія своего въ Страсбург\*, Гете познакомил-  
ся съ Ленцомъ, столько же даровитымъ, сколько несчастнымъ. молодымъ  
чсловѣкомъ, который, въ-посладствіи, лишился разеудка и умсръ (1792)  
въ Москва.

Французская литература казалась Гете п друзьямъ его устаралою п слиш-  
комъ искусственного. Въ кругу пхъ только природа, естественность и не-  
притворный чувства пмали цапу; поэтому въ Шекспира идіъ нравилась да-  
же некоторая грубость, замѣтная во всахъ его ироизведепіяхъ. Знамени-  
тый Брнтанецъ, съ которымъ ихъ ознакомили сперва «Beauties ot’ Shak-  
speare» Додда, а потомъ переводы Ви.іапда, сдалался ихъ образцомъ и въ  
поэзіп и въ жизни. «Общество пхъ», говоря словами одного изъ остроум -  
пѣіішнхъ повайшнхъ писателей, «скоро приняло совершенно шексииров-  
скій топъ, подра:кало его разговору, исполненному двусмысленностей (quib-  
bles), припало характеръ весельчака англійскон комедіп (Clown), находило  
красоты даже въ его недостаткахъ п старалось всячески подражать его ве-  
селости.»

Среди этпхъ поэтическихъ занятій и проказъ, Гете предпрннималъ ча-  
стыя прогу лки по прекраснымъ окрестностямъ Страсбурга. Съ новыми эль-  
засскими друзьями своими, Энгельбахомъ п Веііландомъ, онъ по вечерамъ  
любовался съ страсбургской колокольни заходлщимъ солнцемъ; разговоръ  
обыкновенно обращался на обворожительныл окресиости, и тутъ предпри-  
нимались путешествія въ города и мвстечки Эльзаса. По случаю этихъ про-  
гулокъ, Вейландъ познакомилъ Гете со многими гостеприимными семей-  
ствами; особепно ласково былъ онъ принять въ дома Бріона, пастора де-  
ревни Сезенгеймъ, отстоящей отъ Страсбурга часовъ на шесть пути. Зна-  
комство это было важно въ жизни Гете по любвп его къ третьей дочери  
пастора. Фрпдернка Бріонъ была чрезвычайно стройна, имала темпорусые  
волосы и голубые глаза. Ысдостатокъ собственно красоты лица съ избыт-  
комъ вознаграждался въ ней обворожительною пріятностію въ обхожденіп  
и особенною способности» занимать общество. Глубокое впечатланіе, еда-

Наука • Художества.

данное сю на сердце Гете, усиливалось частыми его пос\*щеніямн и уеди-  
ненными съ нею прогулками.

58

Когда Гете возвращался въ Страсбургъ, дѣятельная переписка поддержи-  
вала его спошенія съ домомъ Бріона, гд\* прпсутствіе его всегда оживляло  
кругъ друзеіі и знакомыхъ разными развлеченіямп, между прочимъ игрою  
вь Файты, въ которой его острота и юморъ оказьівались во всемъ блеск\*.  
Нисколько сохранившихся пзъ этоіі эпохи писемъ къ одному нзъ друзей  
его показывастъ, въ какомъ чаду былъ онъ во время свонхъ поеыценій Се-  
зенгеііма, продолжавшихся иногда по нъекольку нсдѣль. Въ одномъ пзъ  
нихъ оиъ писалъ: «Глаза мои слииаются, хоть еще только девять часов\*.  
Какая порядочная жпзиь! Прошлую ночь всю пробѣенлея, а сегодня новые  
проекты ранехонько подняли меня съ постели. Въ головѣ моей такой же  
порядокъ, какъ и въ комиатѣ. Я не могъ даже наіідти листа порядочной бу-  
маги, кромѣ клочка синей, на котором\* пишу вамъ. Но всякая бумага хо-  
роша. чтоб\* сказать, что я люблю васъ. На душ\* у меня не совсѣмъ весе-  
ло. У меня сохранилось еще столько разеудка, чтобъ впдьть, что я гоняюсь  
за призраком-!,. А все-таки завтра въ семь часовъ ожидает-\* меня ос\*д-  
лапная лошадь,—и тогда adieu!»

Это письмо, вероятно, было писано тогда, когда усиливавшаяся страсть  
къ Фрндсрнкѣ начинала уже безиокопть Гете. Онъ зналъ, что скоро дол-  
жен\* был ь оставитьФридернку, потому-что время прсбываніяего вьСтрас-  
бург\* приходило къ концу. Его поѣздкн въ Сезенгеймъ сделались рѣже от-  
части и потому, что он\* должен\* был ь трудиться над\* диссертаціею для  
полученія степени доктора правь; но переписка съ Фридсрнкон продолжа-  
лась. Накопецъ наступила мнпута разлуки. Фрндсрика не могла удержать  
слсзъ, когда Гете, уже сидя на лошади, подалъ ей руку па прощапье. Она  
истинно любила его. Но словам\* старшей сестры ея, Софьи, она въ-послѣд-  
ствін отказалась отъ многих-!, выгодных\* партій, и всегда говорила , что  
женщина, которая любила Гете, не можетъ уже любить другаго. Софья дол-  
го поели смерти Фрндерикн сохраняла около тридцати ппсемъ ся, но нако-  
нец-\* уничтожила ихъ.

Чрезвычайно страипос явленіе встр\*тилось Гете, когда опъ, простившись  
сч, семейством-!. Бріона, ѣхалъ уединенною тропинкою, ведущею пъ Друзрн-  
гсіімъ. Мимо его проскакалъ на лошади двойник\* его, въ с\*ромъ, обшптомъ  
золотымъ позуменгомъ каФтанѣ, и случайным\* образом\* Гете былъ точно  
въ таком\* же наряди, когда восемь лѣтъ спустя опять навветил\* Фридери-  
ку. Это было ихъ послѣднес свиданіе. Она давно уже свыклась съ мыслію,  
что должна его лишиться, потому-что въ одномъ нзъ писем\* своих\* опт.  
говорил\*: «что долженъ исполнигь волю герцога веймарскаго н отдать ру-  
ку свою дѣвицѣ\*\*\*» (которой имя было назвапо в ь піісьмѣ); по онъ увврялъ,  
«что сердце его будет\* в\*чно принадлежать Фридерик\*. » Еще въ первое  
время пребыванія своего въ Веймар\*, онъ посылал\* Фрпдерик\* поклон\*  
съ одним\* мастеровым\*, отправлявшимся въ Страсбургъ.

Пріем ь, который ожидал\* Гете въ родительском ь дом\*, превзошел\* вс\*  
его ожиданія. Отец\* его былъ въ восторг\*, потому-что видьлъ сына съ  
степенью доктора прав\*, подвигавшею его шагом\* ближе къ цѣли , для ко-  
торой онъ предназначал\* его; хвалплъ не только Диссертацію, но даже мно-

Ftine.

гія стихотвореніа, путевые очерки и разсуждевія, написапныя во время про-  
быванія вч» Страсбург\*. Около Гете собрался скоро кругъ друзей, совершеп-  
по отличныхч\* отъ общества, окружавшаго его въ Страсбург\*. Изъ Леііп-  
ціігскнхъ знакомых\*\* своих!,, онъ встрѣтп.іъ опять Шлоссера, будущего  
своего зятя, и старшаго брата его, учснаго юриста, ловкаго адвоката, кото-  
рый имѣлъ обшприыя свьдѣнія и въ другихъ наукахч,, а въ свободные па-  
сы занимался н поэзісю.

*iS*

Чрезъ братьсвъ Шлоссеръ, Гете познакомился со многими образованны-  
ми людьми, находившимися въ то время въ Дармштадт\*. Въ чнслѣ пхъ бы-  
ли : тайный **совѣтникъ н** министр!, **фон-Гсссъ,** профессор!, Петсрсонъ, рек-  
тор\* Всикъ іі многіе другіс. Бол\*е **всѣхъ іімвлъ вліянія** па Гете Іоганнъ  
Гейнрпхъ Меркъ, бывшііі тогда воеппымъ казначеем\* (Kriegszahlmei-  
ster) въ Дармштадтѣ, хорошііі адвокатъ, обладавшій, сверхт.-того, мно-  
гостороннею ѵченостію. По природ\* благородный и правдолюбивый , онъ  
былъ въ разлад\* съ **светом\*. Его** непреоборимая наклонность къ пасмвш-  
камъ напоминала Гердера, отъ котораго опт,, впрочсмъ, мпопімъ отли-  
чался. Но что **въ** Гордер\* было **слѣдствісмъ** чрсзмѣрной самоув\*ренностп,  
то въ Мерк\* происходило **совсѣмъ пзъ** другаго источника, именно нзъпрн-  
родпаго здраваго суждснія. Гердеръ старался подавить въ Гете творчество,  
п т\*мъ заставил\* его скрывать своп труды, — Меркъ, напротив!,, поощ-  
рялъ нхъ. Во многих\* другихъ отношеніяхъ, Меркъ **пмѣ.іъ** рѣшптелыюе  
вліяпіе на пылкаго юношу, котораго деятельность обращалась на предметы  
самые разнородные; онъ урѣждалі, его пс расточать прсмепн п енлъ сво-  
пхъ, оканчивать литературные труды и браннлъ его, когда Гете оставлял!,  
некончепнымъ начатое, а пронзяодп.іъ только отрывки и очерки. Иодъ плі-  
яиіемъ этнхъ сов-втовъ, Гете пачерталъ планы для «Фауста» и «Геца **фоіі-**  
Берлихнигепа».

Но отъ этпхъ твореній Гете на время опять былъ отвлеченъ пзучепіемъ  
Библін, къ которому пристрастился съ самой ранней молодости. **Гсцъфон-**  
Берлнхипгеігь обратил и его къ псторіи Германін въ пятнадцатом!, п шсст-  
надцатомъ столвтілхъ , а жизнь и д\*яиія Лютера къ священному ппсаиію  
н къ анализу религіозныхъ **мнѣііій. Съ** особенным!, прплежаніемъ изел\*-  
дова.іъ онъ главное положеиіс ученія Лютера — что паклонность къ гр\*ху  
есть преобладающее начало въ человѣческой природ\*. Этотъ догматъ опь  
изложил\* со всею подробностью въ ппсьм\* ссльскаго пастора кт> своему  
молодому собрату; въ той же Форм\* обработалъ онт, «Опытъ основатель-  
наго разрт.шенія н\*которыхъ, еще не **изслѣдовлнпыхъ,** .м\*стъ Бнбліп».

По желанію отца, Гете вскор\* должепъ было, на время увхать въ Веп-  
ларъ , для практпческаго унражненія въ законовѣдѣпіп. Жизнь въ Вец.іа-  
р\* іі сухія юрпдпческія занятія имели для пего мало прелести, и только  
знакомство съ поэтомъ Гогтеромъ вознаградило его пѣсколько за скучное  
пребываніс въ Вецлар\*. Нѣкоторыя лпрнчсскія стпхотвореніа Гете, отпо-  
сящіяся къ этому времени, были напечатаны въ геттингонскомъ «Альма-  
нах\* Музъ», котораго издатель, Бойс, былъ друг\* Готтер.-i. Это облизало  
Гете съ кругом\* геттппгепекпхъ литераторов!,, къ которому принадлежа-  
ли **Ьюріеръ, Фоссъ, Гелътн, братья ІШто.іьберп** н вс\* замѣчлтсльнЕЙ-  
гаіе поэтпческіе таланты того пременп. Мслочныя н ѵтойінтельпыя занпгін

T. XX.—Отд. II. ' 1

*Науки* и Художества.

Гете по горпсгіуденцін были причиною , что овъ въ это время не пропз-  
велъ ппчего важыаго. Поэтому, онъ со» радостію приняло» предложеніе зятя  
своего, Шлоссера, писать крнтическіл статьи для издаваемаго пмз» «Фрапк-  
фуртскаго Ученаго Журнала». Во» критнческяхъ статьяхъ Гете вполпѣ об-  
наружилось его живое, врожденное поэтическое чувство, возстающсс про-  
тивъ мертвыхъ теорій и сухоіі учености, п дышащее свободпо только по-  
среди оживленной природы. Сч» самопалвянностіго, свойственною юношѣ,  
сознавшему силы свои, онъ смвло нанадалъ на все ложное и неестествен-  
ное. Поэтому, всѣ его критики этого времени носятъ на себь отпечатокъ  
какой-то горячности и запальчивости, и только пзрѣдка проглядываетъ въ  
нпхч» спокоііствіе и обдуманность, отлнчавшія его въ зрт.лыхъ лѣтахъ.

Къ этому времени относятся и путешествія его по Реііну вмѣстѣ съ Мер-  
комъ. Опп условились съѣхаться во» Кобленці». Здѣсь Гете **встрвтилъ** Со-  
фіго ла-Рошч, , бывшую вч» дѣтствѣ другомъ Внлапда , и по рекомепдаціи  
Мерка, Гете былъ дружески припятъ ею н мужемъея, занимавшпмъ мѣсто  
таіінаго совѣтникэ и канцлера **курФіорста** трнрскаго.

Идея «Геца», давно уже занимавшая Гете, достигла зрьлости только по  
возвращеніи его изо» Всй.лара въ ФрапкФуртъ. Воображеніе его до того  
расплодило сюжето» этой пьесы, что онъ, казалось, не могъ уже вмѣстпть-  
ся въ предѣлахъ драматпческаго произведенія. Сестра Гете, Корнелія, съ  
которой онъ часто разговаривало» о своихъ поэтическпхъ трудахъ, съ не-  
тсрпѣніемЪ желала видѣть скоръе Геца. «Побуждаемый ея просьбами» го-  
ворит!» Гете: «я однажды утромъ взялся за работу, не составпвъ напередъ  
никакого опред-ьленнаго плана. Я написало» первыя сцены и вечеромъ  
прочелз» ихъ Корнеліи, которая осталась ими довольна , но сомнъвалась,  
чтобъ прододженіе соответствовало пмъ , и вообще пе надѣллась, чтобъ у  
меня достало терпѣиія кончить ѳтотъ трудъ. Сомнѣыія ея нодстрекнули  
мепя: слѣдующіе дни л продолжало» работать , и сюжетъ постепенно ожи-  
влялся во» моемо» воображеніи. Я занимался безнрерывно, и по прошествіп  
шести недьль рукопись была готова».

Гете сообщплъ свое новое пропзведепіе Мерку и Гердсру; но сужденія  
ихо» не удовлетворили его. Первый отозвался о пемъ весьма разсудитсльно  
п благосклонно, а послѣднііі, ііо обыкновенно своему, во. насмѣшливомъ  
топь. Во»-послѣдствіи. Гете говорилъ.что самъ онъ было» вообще доволенъ  
только первыми актами; въ нослѣднихъ же, особливо во» самомо» концѣ  
пьесы, перомо» его водила страсть довольно странная. «Стараясь предста-  
вить Адсльгейду любезною»—говорито» онъ:—«я самъ влюбился въ нее, и  
мое воображепіо невольно занималось только сю. Въ судьбѣ ея я пршш-  
малъ живѣпшее участіе, нежели въ судьбѣ другихъ дѣііствугощпхъ лицъ;  
а такъ-какъ Гецъ и безъ того ко» концу пьесы дъйствусто» менье, и только  
во» крестьянской войііѣ припимаетъ гибельное для себя участіе , то весьма  
натурально , что прекрасная , обворожительная женщина затмила его во»  
глазахъ автора , который, разрывая оковы драматическихъ прапилъ, хо-  
•оѣлъ испытать себя на нноыъ попршць. Но я скоро замѣтилъ этотъ недо-  
статокъ, или лучше сказать, этогъ избытокъ, и старался сохранить моему  
творенію нсторическій, національиый характеро», отбрасывая все вымы-  
шленное и странное, причем о», конечно неохотно, должепъ былъ пожертво-

Гете.

вать многими сценами. Такнмъ образомъ, я выпустплъ нвленіе Адельгейды  
въ цыганскомъ таборе ,-где красота ея производить чудеса , и оставила,  
только главный момента любовной связи Франца съ его госпожею,—свл-  
зи, которая была подробно развита вт. двухъ последнихъ актахъ».

**61**

Наконецъ, Гете решился на переработку всей пьесы, которая была гото-  
ва въ несколько недель. «Гецъ Фои-Берлнхннгеиъ», въ нсрвопачальномъ  
его вид в, со всеми перомѣнамп, сдѣланными поел\* , помещень в ь нол-  
номъ собраніи сочниснііі Гете, где напечатаны также и пзмтліеніл, сделан-  
пыя самимъ Гете для театра, въ 1804 году. Меркъ была, чрезвычайно не-  
доволенъ этими переделками. Онъ нетерпеливо настаивала, на нзданіе въ  
светъ«Геца», ц такъ какъ Гете не находила, книгопродавца, который бы  
взялъ на себя это изданіе, то Меркъ приняла, на свой счегь издержки пс-  
чатанія, съ темь, чтобъ Гете доставила, только бумагу. Такомъ образомъ  
«Геца, Фон-Берлпхингена,» была, напечатана, ва, Гамбурге, въ 1773 году, а  
въ слѣдующсмъ году явилось новое изданіс его ва, ФранкФуртѣ-на-Майнѣ,  
на родине поэта, котораго касса была в ь такома, жалкома, ноложенін, что  
онъ са, трудомъ могъ достать бумагу, необходимую для ознакомленія света  
съ его талантомъ.

«Геца,», по содержание своему, необходимо долженъбылъ иметь сильное  
н обширное вліяніс на тотъ векъ. Это твореніе, проникнутое чувствомъ  
свободы , способно было поддержать патріотнзмъ Гсрманцсвъ, пробу-  
жденный «Битвою Германа» и «Песнями Барда» Клон штока; оно совер-  
шенно согласовалось са, духомъ того времени , и увлекательное поэтиче-  
ское изображение историческаго характера Геца делало его еще более дра-  
гоцепныма, для совремсннпковъ. Особеппо удивлялись таланту автора въ  
подра;каиіи тону разныха, состояній, языку давно прошедшей эпохи и въ  
изображенін смѣлыхъ характеровъ Лютера, Гуттена и других!,.

Но вместе съ похвалами , которыми со всехъ сторона, осыпали автора,  
опъ должен!, былъ слышать п много порицаній. Особенно упрекали его въ  
томъ, что она, въ слишкомъ-благопріятнома, свете представила, право  
си еьнаго (Faustrecht); мпогіе приписывали ему даже желаиіе возвратить  
буйное время безнача.іія. Подобные толки очень забавляли Гете, особливо  
предложеніе одного книгопродавца, который просила, его написать дюжи-  
пу такнхъ трагсдій и обещалъ хорошо заплатить за ннхъ. Предложеніе это  
действительно изгладило ва. Гете мысль написать несколько нсториче-  
скнхъ трагедій, и сюжета, Юліл Цезаря довольно долго заішмалъ его, но  
наконец!, онъ оставили его, полагая, что трагедія эта понравилась бы не-  
многими.

Не смотря па эти разнообразиыя занлтія , пмъ мало-по-малу овладело  
равнодушіе къ жизни, порожденное отчасти чтеніем ь англійскнхъ поэтовъ,  
преимущественно же холодною дѣятельностію, которая разрушала все меч-  
ты его. Это расположепіедуха было еще усилепо новою страстно къ суще-  
ству, которыма, она, не могъ обладать. Чтоба. наполнить пустоту, остав-  
шуюся въ душе после разлуки съ Фридерикою, Гете, во время иребы-  
ваиія своего въ Всцларе, сблизился съ Шарлотою **Б>фъ** , дочерью одного  
тамошняго чиновника, обрученною уже съ секретарсма, бремеискаго по-  
сольства, Кестнеромъ. Въ уедпненвыхъ ирогулкахъ съ нею, оиъ увнделъ

M *Boy it я* « *Іудояіізтеа.*

всю опасность усиливающейся къ ней страсти. Жизнь сделалась ему нв-  
споспою, ибо пламенное воображепіе его на каждомъ шагу ограничивалось  
стеснительными условіями гражданской жизни, и не предвидѣло ничего ра-  
достного въ бѵдущемъ. Въ голове его уа;е гнездилась мысль самому ли-  
шить себя жизни кинжаломъ , который онъ нѣсколько ночей кладъ подлѣ  
своей постели. Вь такомъ расноложепіи духа был ь Гете, когда распростра-  
нился слухъ о самоубійствѣ одного изъ его знакомыхъ, Карла Вильгельма  
Іерузалсма, сына нзвестнаго брауншвеіігскаго теолога. Терзаемый неудо-  
влетворенною страстію къ тому а;е предмету, отт, котораго Гете, поели у-  
пориой борьбы сь самим и собою, нмелъ мужество отказаться, — онъ пре-  
кратплъ свою жизиь пнетолетпымь выстреломъ.

Подробности печальнаго пронсшсствія сильно подѣйствовали на Гете, н  
онъ вознамерился вь своемъ «Вертсре» изобразить мучительное состоя -  
ніе безнадежной любви, которое зиалъ по собственному опыту. Исныган-  
пыя нмь-самнмъ ощущеиія воспламеняли его воображеніе, п онъ вдохпулъ  
въ новое твореніс свое столько жизнп, что вт. пемъ невозможно отличить  
вымысла отъ действительности. Онъ иапнеаль «Бергера» въ четыре не-  
дели , запираясь въ своей комнате, чтобъ избавиться всякаго развлеченія,  
по пе составнвъ предварительно общаго плана и нс обработывая отдельно  
частей. По словамъ Шиллера, Гете соединил-!, въ этомъ тпорепіп все, что  
можетъ действовать на душу: мечтательную, несчастную любовь, чувстви-  
тельность къ красотам и природы , рслигіозпыя ощущепіл, Философскую  
наблюдательность, п наконец-!, мрачный, смутпый оссіановскій міръ, **■■■—**все это сосредоточилъ въ одпомъ характере, который съ пламенною стра-  
стію проследует!. свой пдеалъ , убегаетъ действительности , чтобъ стре-  
миться за нерпределеннымъ; который только мечты свои считаете суще-  
ственными, для котораго опытность и наконец-!, собственное свое суіце-  
ствовапіе суть только препятствія , унпчтожаемыя нмъ для доетшкенія  
существенности».

Гете, пагшеавъ этотъ ромаиъ вт. пнсьмахъ, воспользовался всеми обсто-  
ятельствами, сопровождавшими несчастную кончину Іерузалсма, п одуще-  
вплъ его опытностію собственпаго, слишкомъ - чувртвнтельнаго сердца.  
Этимт. можпо объяснить чрезвычайное, такт, сказать, материальное дей-  
ствіе, которое имело это сочпненіе, песчастпыя следствія, пронсходившія  
отт. чтевія его, которое возбуждало къ подражанію, множество привержен-  
це въ его съ одной стороны и безчислспнос множество противинкояъ съ  
другой. Но бсзнрпстрастный судья не можетъ пе удивляться творенію,  
вт. котором!» искусство и природа, вымысслъ и истина, эксцентричность  
п здравый умъ, сантнмснтальпость п наивность, спокойствіе и двнженіе  
такъ тесно связаны между собою.

Холодность, съ которою Меркъ выслушалъ часть романа, едва не заста-  
вила Гете бросить въ огонь всю рукопись, чемъ, конечно, отстранены бы-  
ли бы все пагубныя следствія, основательно или неосновательно ему при-  
писываемый. Но сочпненіе это, по собственному сознанію Гете, имело бла-  
годетельное нліяпіе на пего-самого; оно вынесло его «изъ бурнаго элемен-  
та, въ который онъ былъ ввергнуть п собственною и чужою виною, слу-  
чайностями и образомъ жизни, который опъ велъ тогда». Прежнее упыніе

уступило м\*сто болѣе веселому взгляду на жизнь. Oui мало обращал® вни-  
мапія па разные толки п.сужденія о «Вертерѣ», вероятно не читал® даже  
большей части подражаній ему, пародііі и т. и. Только берлинскому книго-  
продавцу Николаи, издавшему «Радости Вертера» (Wertber’sFreuden), как®  
противоядіе гётевымъ «Страданіяыъ Вертера» (Werther’s Leiden), Гете  
отплатила» шуточным® стихотвореніемъ «Николаи на гробниц®,Вертера»  
и сатпрпческпмъ «Разговором® Вертера съ Шарлоттою», который, къ-со-  
жалѣпію, не были напечатаны.

Къ этому времени относится лпчное знакомство Гете съ Лач>атеромъ, съ  
которым® опъ уже прежде велъ переписку. Въ 1774 году, ЛаФатеръ прі-  
ьхалъ въ Франкфурт®. Гете скоро замѣтнлъ Фантастпческую сторону въ  
его характер®, новмѣстѣ сътъмь открылъ въ немъ н здравый, основатель-  
ный умъ. Тогда же Гете познакомился съ знаменитымъ педагогом® Безе-  
дорпомъ; по цпннзмъ его обраіценіл н привычка курить дурной табакъ,  
дѣлали его общество пспріятнымъ для Гете, который вообще не терпел®  
табачпаго дыма. Въ пухсшествііі но Рейну, Гете встр®тплъ поэта Якобп и  
старыхъ знакомыхъ свонхч», Юнга Штп.ілнпга и Гейнзе. Они вмѣстѣ на-  
.слаждалпсь дарамп природы **н** пскусства; великолепный **Рсіінъ,** горы, бо-  
гатое собраніс художественных® пропзведеиій въ Дюссельдорф®,—все это  
сильно действовало па Гете. Штнллингъ говорплъ о Гете, въ одном®  
ппсьмь нзъ этого временп: «Генііі его, въ орлнпомъ полет® своемъ, увле-  
каетъ все существо мое, отъ темени до пяток®.» Скоро Гете долженъ был ь  
разсгаться съ своими друзьями и возвратиться въ Франкфурт®. Литератур-  
ная деятельность его обращена была въ то время па самые разнородные  
предметы. Онъ сам® говорить объ этом® въ одномъ ппсьмв: «Я паписалъ  
довольно много, по въ сущности ничего не наппсалъ. Мы сппмаемъ перья-  
ми ііѣпу съ великой реки человечества, п воображаемъ себ®, что по-край-  
ней-мер® ловпмъ пловучіе острова.» Вс® поэтпческіс труды Гете, прина-  
длежащіе къ этому врсмеии, остались ископченными; больевсего занимала  
его мысль драматически обработать жизнь Мухаммеда; многія сцены были  
уже совершенно окончены, по въ собранін его стихотворенііі сохранилось  
только стихотворсніе«11®спь Мухаммеда» (Mahomet's Gesang). Изыісторіи  
въчнаго жида думал® онъ сдълать эпопею. Увъренпость, что только въ  
уединсніи можно произвести что-либо важное, придала въ глазахъ его боль-  
шое значеніе баснѣ о Прометее, который, пезависпмо отъ боговь, нзъ ма-  
стерской своей населяетъ людьми землю. Но.п отъ этого Сочнненія оста-  
лось небольшое стпхотворспіе «Прометеи», которое составляло Только вве-  
дете.

Сохранилось письмо Гете, отъ **13** Февраля **1775** года, къ граФИН® Авгу-  
ст® Штольбергъ, сестре знаменптаго поэта, где онъ описываетт» себя «въ  
сером® Фрак®, въ темпом® шелковомъ галстук®», н говорить, «чтожпветъ  
только въ самомъ-себ®, трудится, работаетъ, пробустъ въ небольших®  
стихотвореніяхъ излить нсвннныя чувства юности, пли выразить ръзкія  
черты жизни въ драм®, старается оживить карандашом® на серой бумаг\*  
образы друзей своих®, или мѣстоположепія, которыя некогда видел®, **ни-**мало **не** заботясь о том®, чтб скажут® другіе о его занятіяхъ, потому-что

64

онъ не стремится эа идсаломъ, но хочетъ шутя переработать свои чувства  
въ способности (Fähigkeiten)».

*Паут и Художества.*

Въ тома. же ппсьміі Гете разсказываетъ о разгульныхъ дняхъ своей  
жизни. «Если вы можете представить себѣ Гет.е въ шптомъ золотомъ кэф-  
тапь, разФранченнаго отъ головы до пятокъ, въ ярко-освѣщсниоизалѣ, ме-  
жду множеством!, народа, останавливающегося для пары черныхъ глазъ у  
карточнаго стола, спъшащаго съ вечеринки въ концертъ, и нзъ концерта  
на балъ, н наконец !, со всѣмъ легкомысліемъ молодости ухаживающего за  
какою-нибудь блондинкою, — то вы видите передъ собою теперешпяго,  
карпавальиаго Гете.» ѵ ■

Когда Готе писалъ эти строки, оаъ былъ дѣйствительно отвлечепъ отъ  
свопхъ уединенныхъ занятііі прпглашеніемъ на копцсртъ. При вход\* его,  
зала была уже полна гостьми. Посреди комнаты стоялъ Флигель, за кото-  
рый тотчасъ съла хозяйская дочь и начала играть. Это была дввнца фон-  
Шенбергъ, избалованная едипствеппая дочь богатыхъ родителей, которую  
Гете воспѣлъ во многихъ своихъ стихотвореніяхъ подъ нмепемъ Лилли.  
Съ этой минуты началась взаимная любовь между ними. По словамъ Гете,  
въ этой дъвушкѣ было что-то дѣтскос; всь ея двпжеиія были непринужден-  
ны и легки. Въ сгихотвореніяхъ: «Herz, mein Herz, was soll das geben?» n  
«Warum ziehst du mich unwiderstehlich?», помѣщенныхъ въ полномъ co-  
браніи сочиненій Гете, вндпа вся страсть его къ Лилли.

Съ наступленіемъ весны, Гете по цѣлымъ недѣлямъ жплъ въ ОфФенба-  
хѣ, помѣстыз дяди Лилли, у котораго опа гостила. Самъ Гете поселился у  
шолковаго Фабриканта Андре, пзввстнаго сочинителя пѣсснь и оперъ, ко-  
торый въ-послѣдствін иаписалъ музыку для пьесы «Эрвииъ и Эльмира»,  
сочиненной Гете. Андре былъ неистощима, въ шуткахъ и въ іімировизаціи  
мелодій, п Гете съ Лилли часто за полночь удерживали его у Фортепьяно.  
Этимъ пс ограничивались всѣ развлеченін. Въ август\* 1775'года, Гете пи-  
салъ изъ Оффенбаха ЛаФатеру: «Вчера мы ѣзднлн всрхомъ, Лилли, д’Ор-  
впль н я. Я ж ел ал ъ бы, чтобъ ты видѣлъ этого ангела въ амазонки. Она  
кланяется тебѣ, а я... но Богъ будетъ ко мнѣ милости въ! Съ нѣкоторагц  
времени я опять кротокъ, думаю о Богѣ іі пою ему псальмы, которыхъ нѣ-  
сколько экзсмпляровъ скоро получишь. Душа моя находится въ сильномъ,  
даже въ-слншконъ сильномъ наиряженіи; я хотѣлъ бы вндѣгь тебя иодлѣ  
себя іі былъ бы спокойнее».

Гете открылъ любовь свою сестрѣ своей, Корнсліп, которая въ то вре-  
мя была уже замужемъ за Шлосесромъ. Опъ серьезно думалъ жениться;  
по Корнелія не одобряла его выбора, полагая, что дѣвушка, привыкшая  
къ блеску, какъ Лилли, песиособна къ скромной, семейной жизни. Ка-  
жется, и другіе тоже отсовѣтывэлн ему. 10 августа 1775 года писалъ Гете  
къ гргІФПНѣ Штольбергъ; «Все, что вы говорите о **Лилли,** совершенная  
истина; но къ-несчастію, разстояпіе, разДѣляющее насъ, двлаетъ еще не-  
разрывиѣе узы, которыя насъ связываюгъ. Я не могу, не смию сказать  
вамъ всего. Прошедшее такъ близко моему сердцу, что одно воспоминаніе  
о пемъ уже мучительно для мспя. Письмо ваше опять прозвучало иадъ  
мопмъ ухомъ, какъ голосъ трубы иадъ спящпмъ вопномъ. **Да'й** Богъ, чтобъ  
глаза ваши были щитомъ Убальда, и открыли мое жалкое положеніе. Но

*Гете.*

оставпмъ ото. О человѣческомъ сердцъ должно судить не за глаза, а на-  
блюдая его въ самый момевтъ нламеннаго ощущеиія.»

63

Всѣ письма Гете этого времени рбличаютъ нротпворѣчащіл чувства и  
какое-то раздраженное состояніе, въ которомъ опт. находился, прннлвъ, по  
убѣжденію сестры, твердое намѣрсніе забыть, если возможно, Лиллп, хотя  
онп уже признались другъ другу въ любви и еще болѣе скрышлн союзь  
свой подарками. Въ одиомъ стпхотворенін этого вре'меии, Гете обез-  
смертплъ «Золотое Сердечко» (Das goldene Herzchen), подаренное Лил-  
ли, и которое онъ всегда иосилъ на груди. Следующее мѣсто іізъ одно-  
го письма его къ граФинѣ Штольбергъ можетъ показать до какого мучи-  
тельнаго состояния довела его любовь къ Лилли. «Не оставь меня» пн саль  
онъ: «если въ годину печали, которая скоро можстъ наступить для меня,  
я буду убивать себя п всѣхъ міілыхъ моему сердцу. Преследуй меня тогда  
твоими письмами и спаси меня огъ самого-себя.»

Въ такомъ ноложеиіи Гете съ радостно принялъ предложепіе прпбыв-  
піпхъ тогда вт. Франкфурта, граФОвъ Штольберговъ сопровождать пхъ въ  
путешествін по Швеііцарін. ГраФЪ Лудвигъ Леопольдт. Штольбергъ так-  
же должен!, был ь забыть прекрасную Англичанку, на которой, по разпымъ  
обстоятельствамъ п уваженіямъ, не могъ жениться. Вмьста съ ними и гра-  
фомъ Гаугвицомъ Гете оставила. ФранкФуртъ, не простившись даже съ  
Лилли. Общество пхъ было весело до такой степени, что преступало пре-  
делы прнличія, къ которому прпвыкъ Гете; только граФъ Гаугвицъ былъ  
воздержнъе другихъ. Въ Цюрнхѣ Гете разстался съ своими спутниками,  
чтобъ спѣіиить къ ЛаФатерѵ, съ которымъ провелъ много прілтныхъ ча-  
совъ. На Сеп-Готарв онъ почувствовал, пепобѣдимое желаніе поцаловать  
золотое сердечко, подарокъ Лилли, а ноцаловавъ его, оиъ увидѣлъ, какъ  
самъ говорптъ, «необходимость возвратиться въ Франкфурт!.'», Онъ  
тотчасъ пустился въ обратный путь и черезъ нисколько дней былъ уже  
близь Лалли. «Воспоминапіе Мпнувшихъ Радостей» (Das Andenken verklun-  
gener Freuden) было написано по этомуг случаю.

Объема, статьи не позволяет!, намъ подробно описать это путешествіе  
Гёте въ Швеііцаріго.—По возвращеиін своемъ, онъ нашелъ въ Франкфур-  
та не все такт., какъ оставплъ. Лиллп старались убѣдоть,что добровольное  
отсутствіе Гёте ясно доказываетъ, что онъ отказывается отъ всѣхъ при-  
тязание па ся руку. Она говорила, что готова ѣхать съ пнмъ хоть въ Аме-  
рику; Гёте зна.Гъ это, но письма Корнслін удерживали его. Такпмт. обра-  
зомъ, пѣсколько мѣснцевъ прошло вт. борьбь между любовію п самоволь-  
ным!. отречепіеаъ, въ мучительном!, педоумѣніп и въ безпрестанно-возра-  
ждающемел желаніп примириться. «Напрасно» — ппсалъ Гёте къ граФіінв  
Штольбергъ нзъ Оффенбаха: «панраспо провелъ я три мъсяца на свободъ;  
наирасно тысячи разнородныхъ предметовъ развлекали всѣ мои чувства.  
Я опять сижу здѣсь, простодушный как!, ребенок ь, стасненпый, какъ по-  
пугай въ клеткь. Иногда только, когда страданія достигаютъ высшей сте-  
пепп, я восклицаю самъссбѣ: не унывай, терпи! — Эта страсть спалптъ  
насъ.—А ваши письма!.. Они жгута, мой карманъ, онп замѣпяютъ мііѣ  
вкпе прпсутствіе,когда я читаю нхъ въ счастливую минуту. Но часто, ког-  
да сердце мое слѣпо п глухо, я вижу въ нпхъ только мертвыя буквы. Ужа-

Наук и я Художгѵме а.

снос состояпіе беземысліяі Не-ужс-лп ынѣ суждено никогда не ваёдтп сре-  
дины, быть вѣчцо или прпкованпымі. къ одному предмету, или кружиться  
по вол ь всѣхъ вьтровъ? Какъ счастливы вы, хладнокровные странники,  
каждый дспь спокойно стряхающіе пыль са. сапоговъ свонха. и доволь-  
ные своими дѣламп». — Въ одпома. изъ ііозднѣіішпхъ писемъ, Гете  
говорнтъ: «Ограничится ли когда-нибудь мое сердце истинными радостями  
и печалями, вкуента. лп пакопецъ блаженство, достунлос для человѣка,  
или же волны воображепія и пеобуздапиоіі чувственности вѣчііо будутъ  
бросать его нза. рал въ адъ? Но при всемъ томъ, когда я впжу, что въ этой  
борі»бѣ сердце мое еннмаетъ съ себя столько оболочекъ, что судорожный  
нотрпсснія моей натуры ослабѣваютъ, что взгллдъ мой на свѣтъ дѣлается  
свѣтлве, отношенія къ лгодямъ падсжнѣс, прочньс п обширнее, а между-  
т\*ма> душа остается пьриоіо свяіцеинон любви, которая мало-по-малу нз-  
гоняетъ все ей чуждое и очищается какъ золото въ горнилѣ, — я не ро-  
пщу болѣс; можетъ-быть, я обмалываю самъ себя, но благодарю Бога и за  
это».

**ее**

Часто Гете желалъ удалиться пзъ Франкфурта «Я опять сьлъ на мель»  
—пнеалъ онъ 26 августа 1775 года къ Мерку. « Готова. Дать себ\* тысячу  
пощечннъ, что не вырвался отсюда пока могъ. Теперь сижу у моря и жду  
погоды. Напиши, пе можешь ли ты ссудпть мнѣ небольшую сумму дснегъ.  
Во всякомъ случаи, на первомъ конгрессѣ ты долженъ ясно доказать отцу  
моему, что будущею весною онъ необходимо долженъ отправить меня въ  
Италію, т. е. въ конце этого года я пе долженъ уже быть здесь. Нс знаю,  
достанетъ ли у меня до того времени терпенія плавать ва. этой луж\* н ва-  
жно охотиться за лягушками п пауками.»—«Я пе выдержалъ бы долѣе»—  
писалъ Гёте къ граФпнѣ Штольбергъ 20 сентября—«если бы природа но  
давала намъ ежедневно глотать по пвекольку зерепъ забвевія».

Гёте пикакъ пе подозр\*валъ, чтобъ незадолго передъ тѣмъ (1774) на-  
писанная на Впланда сатира совершенно нзмѣішла его Жизнь п дала дру-  
гое паправленіе его духу. Недовольный суждсніемъ Впланда о любимомъ  
своемъ поэтѣ, Шексиир\*,—сужденіемъ, которое было помѣіцспо въ преди-  
словіи къ переводу еготворспііі,—птакже слишкомз, ковымъ (moderne) нзо-  
ображеніемъ боговъ Грсцін въ его «Альцест\*», Гете написалъ знаменитую  
пародію «Богп, Герои и Впландъ», которая была имъ начата и окончена въ  
одно пос.іѣ-обѣда за бутылкою бургонскаго (\*).

Эта сатира обратпла на Гете, нзвьстнаго уже свопмъ «Гецомь» и «Вср-  
теромъ», вниманіе паслѣднаго прппца Карла-Августа саксеи-веіімарскаго.  
Прішцъ, проъзжая, вмѣст\* съ братомз. свопмъ, Констаитппомъ, въ Дарм-  
штадтъ искать руки припцессы Луизы, изъявила, жс.іапіе познакомиться съ  
Гете; поэтъ Кнебель, находпвшійся въ свить прпнца,устроилъ евпданіе, ва.  
которомъ любезность Гете, разговора., вѣрпое сужденіе о патріотиче-  
екпхъ Фантазіяха. Мезера, которыя случайно лежали па стол\* въ кабинет\*,  
обворожили припца; — ему нравился даже разрывъ Гете съ Вплапдомъ,  
бывшпмъ его воспнтате.іемъ. — Гете сопровождал\* обопх ь прннцсва. ва.

') Перевод\* »той пародін, едт.дэпный А. Н. Струговщнковыиъ, ііапечатант, въ От.  
Згпвекахъ 1833 года (тоиъ ІІ-й).

Гете

Майпцъ п **въ** Карлсруэ, **гдѣ** познакомился еъ Клонптгокомъ. Наследный  
прнвцъ саксеа-веймарскій отпустидъ Гете съ обѣщаніемъ, тотчасъ по  
вступлсиін па престол ь вызвать его къ своему двору. «Я ожидаю» — пн-  
салъ Гете 8 октября 1775 года — «герцога веймарскаго, который **т.дегъ**изъ Карлсруэ съ своею достойною супругою Луизою дармштадтскою. Я  
ѣду съ вимъ въ Веіімаръ».—1-го ноября, Гете дваствительпо пріѣхалъ въ  
Веймаръ въ парадной карет\*, которую **везли** изъ Брюсселя каммер-прези-  
денту Фон-Кальбу, и съ-этпхъ-поръ вступилъ на повое для пего админи-  
стративное поприще.

*9Т*

<

т. XX.—о™, **іі:**

в

**КОПЕРНИКЪ** ([[28]](#footnote-29)).

/Изб сои. Ив. Снядецкаю.)

1. СоСТОЯНІЕ АСТГОНОМ1И ДО КОПЕРНИКА.

Клавдій Птоломей, знаменитый астропомъ александрійскоіі школы, въ  
половина втораго столѣтія по P. X. издалъ обширное и драгопѣипое со-  
браніе астрономичесішхъ наблюденііі п открыли, разсѣяиныхъ въ преда-  
ніахъ Халдеевъ и въ сочппепіяхъ учспыхъ Грековъ. За три вька до при-  
мѣчательпаго труда Птоломея, Гппгіархъ, своими паблюдепіями, новыми п  
глубокими идеями ироложилъ новый путь въ астроиоміи не только для  
александріііской школы, ио и для всего потомства. Его способъ означать  
ноложсніе неподвііжныхъ звѣздъ принадлежитъ къ важпѣйшпмъ открыті-  
ямъ; приложепіс этого способа къ опредѣленію мѣстъ па земной поверхно-  
сти составляет!, одно изъ главныхъ основапій геограФІи. Но всѣ эти ча-  
стный п отдвльныя знаніл, всѣ эти способы наблюденій, важные,сами-по-  
есбв, пмѣли только достоинство историческое, потому-что не были приве-  
дены къ общнмъ пачаламъ, необходнмымъ для образованія пауки. Пто-  
ломей первый соеднпнлъ нхъ въ одно цѣлнс, и, связавъ нхъ гипотезами,  
положилъ начало астроиоміи, какъ науки, въ которой общія заключенія  
выводятся нзъ сравненія пебесныхъ явленііі. Труды предшествешшковъ  
дополнплъ Птоломей собственными наблюденіями.

Сожжепіемъ Алексапдрійекой Библиотеки уничтожены были почти всѣ  
памятники древней учености, и безъ сомнѣпія нѣсколькимп вѣкамп заме-  
длились бы успѣхн астрономін въ Европѣ, еслибъ упомяпутое твореніе

Копернике.

Птоломея пс избежало гпбелп при этомъ варварском!. поступив. Оставив !,  
безъ вннмавія истинное учепіе Египтлнъ, которые іѴері.урія и Венеру счи-  
тала спутниками со.іпца, Птоломей осмелился собственною спстедюю объ-  
яснить различный движенія пебесныхъ телъ. Прннявъ небо за СФерѵ,  
действительно существующую, и звЬзды—за тела, прикрѣилешіыя кт. это-  
му шарообразному своду; думая, что равпомерное и круговое двпжепіе со-  
ставляетъ совершенство природы, Птоломеіі нашелъ необходимыми поме-  
стить землю въ центрѣ движеяія всего звездпаго пеба, которое, по его  
мііѣвіш, обращается около земли въ 24 часа отъ востока къ западу.

09

Кромѣ общаго н суточиаго двнженія всего пеба, Птоломеіі заставплъ  
обращаться около земли солнце и планеты, **помѣстіівъ** Меркурія непосред-  
ственно после луны, потомъ Венеру, а за нею уже солнце. Притом-!., не-  
подвижность землп окъ нрянялъ за главное оспованіе астрономіп. Наблю-  
денія дрсвшіхъ астрономовь и его собствениыя показали, что солнце име-  
етъ особенное двпженіе; что двнженіс планетъ то ускоряется, то замедляет-  
ся. и что оне пиогда движутся прямо отъ запада къ востоку, иногда отсту-  
пают-!. назадъ, а иногда и совсвмъ останавливаются: для объяспепія енхъ  
возмущеНій въ равпомериомъ движепіп п въ его направленіп, Птоломсіі  
нридумалч. более плп менее обширные круги, расположенные такимъ об-  
разом-!., что центры одннхъ изъ пихъ обращаются по окружностям!, дру-  
гнхъ; изъ спхъ-то крѵговъ. составлял!, оиъ орбиты пли иутн гіланстъ, п  
встрвчая затрудненія, увеличивал и пли умеиьшалъ ихъ число и переме-  
няли ихъ расположите по своему нроизво.іу.

Никогда человечески! умъ не заблуждался такъ много , какъ при соста-  
влен!-!! этоіі безобразной системы. Будучи обмануть внешностью явленііі,  
Итоломей построили солнечную систему въ противность всемъ законамъ  
Физическим!., и, усложняя ее более и более въ подробностях-!., составнлъ  
накоиецъ такое чудовшцное произведете , которое можно считать пароді-  
сю на устройство міра, отличающееся простотою въ началахъ и брзкопеч-  
иымъ разнообразіемъ въ подробностяхъ.

Чрезъ одиннадцать **вѣковъ,** птоломеепа система дошла до сведѣнія Аль-  
**Фонса** X, короля **кастпльскаго,** пзвветнаго своими **несчастіямн** и велико-  
душным-!. покровигельствомъ астрономіи. Она такъ поразила его своими  
грубымі. механизмом!., что ученый король пропзнесъ слово, считавшееся  
**нѣкогдл** богохульством!., а между-тѣмъ, оно показывало только здравый  
сммслъ Альфонса и цельность системы, унпжавшеіі вечную мудрость. Мо-  
жно даже заметить, что это достопамятное и всѣмъ известное слоііо при-  
носит-!. честь человеческому уму, который, въ-нродолженін четырнадцати  
вековъ, погружен-!, былъ въ мертвое уеыпленіе. Творсніе Птоломея, гіере-  
ведеинос съ греческого па арабскій языкъ, съ береговъ Нила перешло на  
берега Окса и Ганга ; а потомъ, неревесенное въ Испанію Аравитянами,  
распространилось по всемъ странамъ, въ которых-!, ne пренебрегали нау-  
ками. Въ-продолженіе многихъ вековъ, учеиые Аравитяне п енрогісііскіс  
астрономы истощали весь свой умъ на объяснсніс птоломееиа **учепія** и  
прилагали все возможный старанія для его распространен!я. Если вник-  
немъ въ духъ этого ученія н прііімемъвовниманіе быстрое его раепростра-  
исніе , то не можемъ нс удивляться совершенному оцепененію человьче-

Пауки и Художества.

скихъспособностсй: можполптѣспыя границычеловѣческаго зрѣніяпринп-  
матьза предѣлы міра? можно ли думать,что всѣ бсзчпслспныя свѣти.іа суще-  
ству ютъ п движутся для одной земли, которая едва прнмѣтна между ними?  
Правда, мечты этп льстятъ нашей суетности; но онѣ полагаютъ крьпкія  
преграды успѣхамъ науки. Въ то время, какъ умъ человѣческій оставался  
въ такомъ постыдиомъ бездьйствін, въ Полынь родился Николай Konejj-  
никъ, геній, расторгпіій завьсу мечтаній, освободпвшій человѣческій умъ  
отъ порабощенія древнимъ заблужденіямъ, и направившій его на путь ис-  
тины. Конерникъ открылъ истинную систему міра,'совершенно пзмѣнилъ  
науку свѣтилъ небесныхъ и посѣя.іъ сѣмспэ тѣхъ всликпхъ и плодотвор-  
ныхъ пстннъ, которыя довели астропомію до совершенства н поставили ее  
выше всьхъ Фіізпческихъ напшхъ зпагіій.

70

II. Краткое обоз рёіііе ;к изни Коперн вка.

Николай.Коперники родился въТорнѣ, 19 Февраля 1473 г.;отца его звали  
также ІІиколаемъ, а мать— Варвара Вацсльродъ, была сестра вармійскаго  
епископа. Для окопчапія наѵкъ , ветупнлъ онъ въ Краковскіи Универси-  
тетъ 1492 года, и занимался греческою п латинскою словесностями, въ о-  
собениостн же математикою. Товарищами Коперника были Яковъ Ко-  
былнпъ, Николай ІПадекъ и Мартииъ Улькушъ; вс» они сдьлалнсь извѣ-  
стнымн по свонмх математическимъ свѣдѣніямъ п считались знаменитыми  
нроФессорамп астрономіп и математики. Иаставппкомъ пхъ былъ Албертъ  
Брудзевскііі, который потомъ, по пастояпію нрпнца-кардинала Фридерика  
Ягеллоиа,нерешелъ въ Литву п нрішялъ должность секретаря при великомъ  
герцогѣ Александр». Лишившись своего наставника, Коперппкъ также  
оставгілъ отечество, и 1497 года переселился въ Болонью, гдѣ занимался  
астрономическими паблюденіямп , одпакожь не въ качеств» ученика , но  
какъ помощникъ Доминика Марія. Итакъ, Коперннкъ выьхалъ пзъ Поль-  
ши уже съ основательными энаніямп математики и астрономіп; знапія сіи  
сдѣлалпсь нзвьстными во всей Италіи; на 27 году отъ рожденія , онъ былъ  
прпзвапъ въ Рпмъ для математической каѳедры,п уроками своими отвсюду  
привл.екалъ многочпсленныхъ слушателей. Не смотря на публпчпыя пре-  
подаванія математики , онъ находплъ время заниматься и наблюденіями.  
Возвращаясь въ Польшу, онъ посьтплъ Падую, гдѣ выдержалъ публичное  
испытаніе въ анатоміи п былъ признапъ докторомъ медицины. Кажется,  
Копернпкъ пмѣлъ намѣрепіе навсегда поселиться въ Краковѣ; но епископъ  
вармійскій пригласплъ его къ себѣ и доставить ему мѣсто каноника въ  
Фрауэнбургѣ.

1. Предварительный занятія Коперника.

Поселившись во Фрауэнбургѣ, Коперппкъ совершенно іюсвятпл ь себя  
астропоміп. Опъ сперва занялся усовсргаепствовапіемъ способовъ паблю-  
деній и пріобрѣтенісмъ необходимыхъ для того пособііі; въ особенности же  
(какъ самъ говорптъ въ своемъ нпсьмѣ къ пап» Павлу III) обратнлъ стро-  
гое внпманіс па гипотезы современной астрономіп.

Копернике..

«Вообразит.» пишет\* Коперник\*: «собрапіе отдьльпыхъ членов\* че-  
ловъческаго т\*ла, п р и па длежав ши х\* людям\* разлпчпаго роста п вида: если  
вздумаем\* составить пз\* пих\* органическое существо , то изумимся его  
уродливости, происходящей оть несогласія между его частями; Точно в\*  
такомъ вид\* представляется мнѣ здаиіе древней астропоміи. Въ объяспевіа  
пебесныхъ движенііі я безпрестанно встречаю препятствія , которыя уии-  
чтожаютъ обще-прпнлтыя мнѣнія. Нредположенія, достаточный для объ-  
ясведія однпхъ явленій, протпворъчатъ другпмъ: тогда нхъ надобно до-  
полнять, измфнять, насильственно приноравливать, Отъ этого нарушается  
лопіческііі ходъ науки; все приходит\* въ безнорядокъ; все становится тем-  
ньшъ; чудное твореиіе Всемогущаго принпмаетъ безобразную наружность.  
ЧтЬдолжно думать о такомъ хаосѣ? Вездѣ темпота, протпворѣчія, недораз-  
умѣнія. Не значить лп исе это , что оспованіе зданія ненадежно п грозатъ  
неизбѣжнымъ паденіемъ?»

*Il*

Это строгое мяѣніс, въ истин\* котораго пып\* нпкто уже не сомнввается,  
предложено было въ начал\* шестнадцатаго столѣтія , представлено глав\*  
церкви, которой покорствовало тогда почти все хрпстіанство: не доказы-  
вает\* ли оно мужество Коперника, который, убвдившись въ его нссомнѣн-  
иости, осмѣлился первый возстать против\* авторитета четырнадцати в\*-  
ковъ, против\* общаго и застарѣлаго предразеудка ученых\*, н даже про-  
тив\* свпдѣтельства чувств\*? Математика пріучила ум\* Коперника къ раз-  
мышленіямъ основательным\* н методическим\*, образцом\* которых\* на-  
всегда останется древняя геометрія. Это глубокое н сосредоточенное внп-  
маніе, эту строгую точность внес\* Коперник\* въ астрономію, гдѣ надобно  
было сравнить, соединить, привести к\* одному началу многоразличный  
явлеиія. Не находя убвжденіа там\*, гд\* другіе видѣли истину, он\* ста-  
рался проникнуть до источника своих\* сомнѣній. **Он\*** наложил\* на себя  
обязанность сравнить предноложенія съ явленіями, гипотезы н мпѣнія по-  
варить наблюдениями и строгим\* размышленісмъ.

В\* этом\* смѣломъ и трудном\* предпріятіа иадобпо было избежать  
двух\* крайностей, равно вредных\* для наук\* Физических\* и которыя все-  
гда обнаруживают\* слабость ума чсловѣческаго. Если въ объясиеніи Физи-  
ческих\* явленій бываем\* увлечены воображепіемъ п духом\* системы, то  
всегда науку о природ\* превращаем\* въ иустыя мечты, — общій порок\*  
так\* называемых\* мыслителей.И наоборот\*, когда совершенно оставим\*  
предположенія и гипотезы, необходимый для связи авленій, узнанных\* на-  
блюденіем\* или опытом\* , тогда поле иаук\* навсегда останется невозде-  
ланным\*; тогда науки превратятся в\* сухую номенклатуру, обременяю-  
щую намять н пе доставляющую нищи для ума. На этом\* скользком\* по-  
прищ\* в\*рные успѣхн принадлежат\* умам\* избранным\*, одарениым\* не  
способностью к\* мечтапіям\*, но талантом\* проникать тайны природы.  
Счастливый идеи раждались во многих\* головах\*; но головы эти пе могли  
ими воспользоваться, не ум\*ли обнять их\* обширности, вывести из\* них\*  
слфдствій, сравнить их\* съ явленіями природы и с\* указаиіями чувств\*;  
пе могли опредълить иредѣлов\* , до которых\* можно полагаться па чув-„  
ства; не имѣли способности отличить существенный ирпчииы ог\* случай-  
ных\* и посторонних\*. Наконец\*, в\* головах\* их\* не было того велико-

*Науки* **и** Художества.

лушія, съ которыдп. .поди гсніальные оставляют!, любнмыл свои мысли,  
жертвуют« ими для **истины.** Точность мыслеіі, верность соображеиііі, спо-  
собность приводить вт. равнопѣсіе чувство ц размышленіе, покорять само-  
любіе горячен любви кь истца«: — вотъ высокіл достоинства, ириведшія  
Коперника ігь открытію истинной системы міра,—достоинства, которыми  
ознаменовано великое его твореніе, **вѣчныіі** памятник« обширности чело-  
ввческаго разумыііл.

1. Краткое овозрѢіііе открытііі Коперника.

Солнце есть неподвижное свѣтило , окруженное планетами , который  
обращаются около него, какъ центра, и заимствуют« отъ него споіі евьтъ.  
Кромь илапстъ главных«, существуют« втористепенныя, **спутники. .Зем-  
ля** есть также иланета, иодчпненная трем« движеніямъ. Вс« явленія суточ-  
ыаго и годичпаго двнаіепіл, періодическое возвраіценіе времен« года, и  
есѣ измѣненія св«та н температуры суть елвдетвія обращеиія земли около  
ел осп п иеріодическаго ел движенія около солнца. Обраіценіе звьзднаго  
неба есть обман« оптнческій, производимый дѣііствитсльным« обращеыі-  
емъ земли. Наконец«, в« двнженіяхъ всѣхь плапетъ надобно различать два  
рода лвленій: одни суть дѣйствптельныя, а другія видимыя, также пронс-  
ходящія от« движенія земли.» Таковы суть вѣчныя и неизменный истины,  
открытые Коперником« и составляются существенное содсржаніе его без-  
смертнаію творенія: **De revolutiunibus orbium coelestium, Libri VI.**

Для достнженія енхъ истин« , какія пособія мог« наіідти Коперник« въ  
трудах« іі зианіях« древних« астрономов«? Какія пдеп принадлежат« емун  
какія заимствовал« он« отъ своих« предшественников«? Удовлетворитель-  
ных« ответов« на ci и вопросы не надобно искать въ исторін астрономін;  
на них« отвѣчаст« сам« Коперник«. Почти въ каждой глав« его творенія  
заключается исторія а предмета н собственных« его мыслей. Какъ строгііі  
и безпрнстрастпыіі судья свопхъ предшественников«, он ь объясняет« их«,  
поправляет« и взамен« ошпбокъ предлагает« свои вѣрныя мнѣпія. Права  
его на собственность спхъ мпѣній не подлежат« ни малейшему сомнѣиію;  
его нельзя укорить ни въ ученом« хищничестве , нн в« тщсславііі. Под«  
господством« любпп къ истине и пауке, онъ не причастен« мелкаго самог  
любія. Онъ не только не выхваляет« своего ученія , не предлагает е его  
какъ открытіе, по еще всячески старается скрыть его новость, слитком«  
поразительную для современников«. Судя но уенліямъ. который оггь упо-  
требляет« для собранія всех« замечапііі о движенін земли, разсѣянпыхъ  
по сочннепіямъ древних« философов«, можно подумать, что,сам« он« ста-  
рается уничтожить оригинальность своих« мыслен. Нобсзпристрастиоераз-  
смотреніе его книги докажет«, что система сто ? взятая въ совокупности  
съ ея слѣдствіями, составлена неизъ отрывков !, древвяго ученія, но есть  
твореиіе цельное, вполвѣ образованное геніемт своего творца.

Извѣстно, что мпогіефилософы пиоагоровоіі школы, именно: Гсраклид«,  
**Экфэнтч.** (Ecphantus) и Никита Сиракузскій принимали обращеніс земли ;  
чтоФалолаіі, известный свои ми математическими знатями, п котораго слава  
заставила Платона делать пугешествіе в« Италію, допускал« движете зс-

Копернике. 73

млн около солнца; н что Аристархи» Самосскііі, жпвшііі за четыре вѣка до  
Цтоломея , имялъ также некоторое понятіе объ этомъ годпчпомъ двнжс-  
ніп. Вся сіи свидятельства Цицерона, Плутарха н Архимеда помястплъ  
Копсрнпкъ вт> своей кппгя: но чтб они доказывают!.? Изъ нихъ можно  
только заключить, что някоторые греческіе философы нодозрявалп годич-  
ное н суточное движеніе земли; ибо ни въ одномъ древнемъ пнеателѣ  
не находимъ доказательства, чтобъ эта мысль была основана на вяр-  
ныхъ началахъ, распространена въ ея слѣдствіяхъ іі объяснена ея прц-  
ложеніемъ къ астрономическим!, явленіямъ. Итакъ, она принадлежала къ  
тямъ случайнымъ мняніямъ, на который никто необращалъ вниманія; оиа  
была затеряна въ куч\* неляпостеіі, унижавшихъ школу Пнѳагора. Это мня-  
ніе было нзвястпо и Птоломею, и его арабским!, и европейским и коммен-  
таторамъ; но они всячески старались опровергнуть его , и неподвижность  
земли приняли за **астрономгічеспііі** догмате, основавъ его на безсмыслен-  
ныхъ мегаФизичоскнхъ началахъ, о которыхъ Коперпнкъ говорнтъ въ 7  
п 8 глава хъ своего твореиія, и обнаруживает!, пхъ цельность.

Изъ нсторін народов!., также и изъ исторін фнлософіи мы знаемъ, что  
Греки, страстные любители зрялшцъ, преданные своимъ играмъ, ираздви-  
камъ, всему, что возбуждало воображеніе и питало энтузіазмъ этого остро-  
умнаго,чувствптельнаго и суевярнаго иарода, который обоготворяли даже  
свои страсти,—Греки мало занимались точными пауками и предпочтитель-  
но любили словесность и искусства, угождавшія ихъ склоипостямыі вкусу;  
нхъ мудрецы искали просвяіцеиія у Халдеевъ, въ Индіп, въ Италіи и осо-  
бенно въ Егпитѣ, гдя някоторыя свядяпія о природя собираемы были жре-  
цами и сохранялись под и покровомъ релнгіозимхъ таинствъ; по мудрецы  
сін, возвратившись въ свое отечество, занимались не астрономическими  
наблюденіямн, а метафизическими тонкостями, и составляли школы, кото-  
рыхъ пустые споры были предметом!, насмяшекъ людей здравомысля-  
іцпхъ. Въ одной только александріііскоіі школя занимались непрерывными  
астрономическими наблюденілми. Бродящіе же греческіе мудрецы, полу-  
чавшіе иногда случайные слухи объ ученіп касательно движенія земли ,  
нпкакъ не могли овладягь этою великою истиною, не могли иоиять ся безъ  
помощи начали ысхаппка и безъ наблюденііі надъ небесными системами.  
Итакъ, Коперпикъ не могъ заимствовать учеиія, которое не содержалось  
нп въ одномъ извястномъ сочпнеиіц древнихъ. Онъ первый замятилъ  
святъ истины въ такой мысли , которую вся отвергали съ презрявіемъ;  
онъ попллъ всю ея обширность; онъ извлекъ изъ нея истинное раеположе-  
ніе солнечной системы, и объясненіе всяхъ пеиравильностеіі планстныхъ  
движеній, подтвердивъ ихъ древними и своими собственными наблюденія-  
ми; наконецъ, опъ умялъ отличить обманы оптпчсскіе отъ движенііі, дяіі-  
ствительно существующпхъ.

Когда, читая сочпненіе Коперника, представнмъ себя невяжество его вя-  
ка, тогда невольно изумимся его глубокомыслію, съ кэторымъ пзлагаетъ  
онъ годичное движеніе земли, и съ которымъ\_объясняетъ перемяны вре-  
мен!. года, допустивъ параллельность земной оси. Кажется, что сама при-  
рода открыла ему удивительную простоту своихъ срсдствъ. Въ то время,  
начала механики были неизвястны; ихъ открыли Галилей, Кеплеръ, Гю-

Науки u Xyàatàccmea.

гевсъ п Нютонъ; ихъ усовершенствовали и распространили Эйлерх, Кле-  
ро, Даламберь, Лагранжъ ц Лапласх. ІІтакъ, Бальи, вх своей иИсторіи  
Астроиоміи», несправедливо у прекаетъ Коперника вьнезианііі того закона,  
но которому параллельное двпженіе земной оси не есть особенное третье  
двпженіе, но пронстекаетх изх двухъ первых ь , разсыатриваемыхъ подъ  
лзвт.стными условіямп. Извѣстно.что эта истина есть плодх восьмнадцата-  
го столѣтія. ІІагіротивь, надобно удивляться Копернику, потому-что онх,  
не зная законовь движенія, открылх главныя изъ них ь слѣдствія, и сплою  
своего генія достигх до глубочаііішіхъ соображеній. Для образованія но-  
ной пауки, подтвердившей сіи соображенія, потребны были пеобыкиовеи-  
иыя усплія ума человѣческаго в ь-иродолжеиіе двухъ вкковь. Параллель-  
ность земной оси, принятая Коперником ь, необходима для обьясненія вре-  
менъ года: безь этой мысли, принадлежащей одному Копернику, вс\* евн-  
двтельства Цицерона и Плутарха о движенін земли оставались бы совер-  
іиенпо-безполезнымн , какх недостаточныя для нзьясненія главихйшихъ  
лвлепій.

**74**

Ызх всего сказаинаго заключаемъ , что хотя мысль о двнженіи землн  
существовала до Коперника, однако она была томна, неполна, встрѣчалась  
вх нѣкоторыхх древннхъ пнеателяхъ безх доказа гельствх и безх приложе-  
ний. Нпкто не поннмалх истиннаго ея смысла; никто не ечнталъ ея осно-  
ваніем ь системы міра. Безх глубокихъ и истинно оригипальоыхх сообра-  
женій этого великаго человька, расположеніе вселенной , весь рядъ явленін  
и связывающнхх ихх началх оставались бы неузнанными. Мысль о дви-  
жеиіи земли, переданная греческими писателями , была пренебрегаема въ-  
нродолженіе четырнадцати bxrobx ; ее отвергали какъ заблуждение вообра-  
жеиія: одних Коперникъ усмотрѣлъ вх ней тайну творенія. Освободиться  
отх господствующа™ нредраэсудка, возвыситься надх своимх вькомъ, ви-  
дхть то, чего не видали ни предки, ни современники, открыть плодовитую  
истину вх отвергаемой мысли, обнять вс\* отношенія , вывести изх пихт,  
новыя н важпѣйпіія сіѣдствія, — можешь только творческіи геній , кото-  
рымх запечатлѣпы вс\* труды Конервика. Кто вздумаешь утверждать , что  
его система принадлежишь Пиѳагору, тотъ должень согласиться, что Физи-  
ка Нютоиа есть Физика Лукреція, потоыу-что вх сочиненіяхх этого поэта  
нстрхчаются темныя ионятія о тнготхніи. Но кому прійдетх иа умх такая  
цельность? .—Вх наукахх Физическнхх, всякая мысль получаешь ц\*ну отъ  
важности слѣдствій и отх счаст.іивыхх приложений или кь обхясненію  
осгествениыхх явленіи, или к ь иотребиостямх общественной жизни.

Гасноложеніе т\*лх небесныхх въ естествеішомь норядк\* есть также од-  
но изх велнкихъ огкрытій Коперника. Оно заключается вх десятой глав\*  
І-й книга его сочпненія. Здѣсь нодннмаетъ онх зав\*су сх общаго плана  
творснія; т\*ла небесныя раздхлнетъ на классы , и планеты распредѣляетъ  
но пхъ движепіямх около солнца. Его система указываешь , какія м\*ста  
должны занимать св\*тпла, которыя могушь быть открыты номощію усо-  
вершепствованныхх снарядоах. Вх этомх отношепіп, ученіс Птоломея со-  
вершенно ложно, и никакой пользы не могло принести Копернику. Правда,  
существовала вх Египт\* древняя система, давно оставленная , и о которой  
въ цнтоагь вив\* вспомнила Багру вііі и Марціанх Капелли; но вхнеіі нрн-

, Коперники. 76

нпмалоеь, что только Меркурій и Вепера обращаются около солнца ; Ко-  
иерпнкъ же распрострапплъ эту истину на вс\* планеты главныя и иодчи-  
венпыя, притомъ не по произволу, по какъ слидствіе продолжительного н  
глубокаго размышленіл о днпженіи планетъ , о пространств\* ихъ орбнтъ,  
объ отношсніяхъ между временами . потребными для ихъ періоднческпхъ  
обращенііі, о оерен\*пахъ въ ихъ дішженіяхъ , въ видиыыхъ всличпнахъ и  
въ нхъ свѣтѣ. Необходимые матеріалы для построенія нстипной п велико-  
лѣппоіі солнечной системы пзвлекъ Коперппкъ изъ множества наблюдеиііі  
древішхъ и повыхъ астрономовъ и изъ свонхъ собствеипыхъ : тутъ обна-  
руживаются его глубокій и опытный умъ, необыкновенное терпѣніе п р\*д-  
кое дарованіе приводить частности къ общему. И такъ, его система не есть  
простое возобновленіе системы египетской , для которой общнмъ основа-  
нісмъ слу-.китъ также неподвижность земли, и которую должно считать ма-  
лѣііпіей частицей всеобнпмающей мысли Конерпика.

Цѣлос сочнненіе Коперника, и особенпо четыре послѣднія его книги со-  
держать въ ссбѣ доказательство и распространение общей мысли. Изъ инхъ  
узнаемъ,что въ нелѣпостп птоломеевой системы уверился Конерннкъ поел\*  
нродолжительнаго, пепрсрывнаго изелѣдовапія о порядкѣ и движеніи Нла-  
неть. Съ разрушеніемъ же этой системы, и вся наука о свѣтплахъ небсс-  
ныхъ разсгроилась, превратилась въ хаосъ, надъ которымъ вознесся генііі  
Коперника и несвязныя части его соедппплъ въ цѣлое , поражающее своею  
простотою и правильиостію. Порядокъ небесныхъ тѣлъ уЧредилъ опъ не  
по мысли Егинтянъ, но по даннымъу пзвлеченпымъ изъ наблюденій , изъ  
раземотрѣнія отношеній между с.ѵьдствіямп,выведенными нзъ предноложс-  
нія движеній земли. Онъ даже предупредилъ возраженіе протнвъ енхъ  
двнженій, принявъ за нссомпѣнную истипу, что ненодвижныя звѣзды уда-  
лены на разстоянія безкоиечныя , или па такія разетояпія , на которыхъ  
діаметръ земной орбиты есть непрнмѣтнал точка. Это справедливое замв-  
чаніе расширяетъ наши понлтіл о вселенной, неизмѣріімо разднигаетъ нре-  
дѣльі пространства, въ которомъ печезвегь наша земля , и въ которомъ  
помѣщаются безчисленпыя солнца и міры, подобные нашей солнечной си-  
стем\*. И такъ, Бальи говорить основательно, что математики обязаны Ко-  
пернику первымъ понятіемъ о безконечномъ, — понятіемъ , которое сдела-  
лось псточнпкомъ новѣйшпхъ зиаиіи н уднвительныхъ открытій.

1. Подробное разсмотрѣніе коперникова сочпнепія.

Конернпкъ раздѣлплъ свое сочпненіе на шесть кингъ , нзъ которыхъ въ  
первой предлагает\* общее обозрѣніе своей системы;въелвдующнхъжераз-  
сматриваетъ ее съ подробностью по чаегямъ. Сверхъ-того, въ первой кнн-  
гѣ, но примеру Птоломея, помьстплъ Коперппкъ геометрическую теорію  
прямыхъ линій, проводимыхъ въ окружности, способъ вычислять посред-  
ством'!, нхъ дуги и углы, и наконецъ полную сферическую тригонометрію,  
въ которой заключаются рвшенія двухъ важнѣйшихъ задачь , и о которой  
математики думали, что о «а заимствована изъ особеішаго сочпиеиія Мюл-  
лера Фраиконскаго, нрозваинаго Рсггомоптаномъ. Ііо это несправедливо ,  
хотя сочинепіе Мюллера вышло въ свѣтъ десятью годами раньше гворенія

Науки и Художества. **,**

Копсрппка , т. е. въ 1533 г., ибо послѣ найдена была сферическая трпго-  
пометрія Коперника, отдѣльио папечатаиная въ 1532 г. учеипкомъ его Ре-  
тнкомъ, который положительно утверждаетъ , что Коперникъ усовершси-  
ствовалъ эту часть математики, совсѣмъ не зная сочпненія Мюллера. Изъ  
этого слѣдуетъ, что сферическая трнгонометрія, начатая Гиппархомъ, ра-  
сиространенная Аравитянамп, окончена Копернпкомъ рѣшеніемъ двухъ са-  
мыхъ трудпыхъ задачь. Къ чему нп прикасался этогъ великій человвкъ,  
вездѣ оставлялъ печать своего геиія, іі потому пмѣемъ право предположить,  
что послѣ знаменнтыхъ его математическихъ лекдій въ Римѣ, должны  
остаться сочиненія , которыя плп совсѣмъ потеряны, или лежать нсизвѣ-  
стными въ пылп какой-нибудь библіотекп. Безъ сомпѣнія , по скромности  
своей, Коперппкъ нс хотѣлъ ихъ печатать, когда и величайшее, совершен-  
но оригинальное произведеаіе его генія надобно было почти силою взять  
у него и издать въ свѣтъ : такъ велико было его философской равнодушіе  
къ іізвѣстиости и славѣ. Оиъ любплъ науки только для пихъ-самихъ.

76

Во второй кнпгѣ «De revolutiones orbium coelestium», предлагаются яв-  
ленія сѵточпаго движеиія, выведенный' изъ обращеиія земли около ея осп.  
Здѣсь иаходпмъ оппсапіс круговъ , проводимыхъ астрономами на СФерѣ  
небесной, иразличиыхъихъ положеній, вмѣстѣ съявлепіямн для разлпчиыхъ  
мѣстъ на землѣ, каковы суть восхожденіе , захожденіе и прохождеиіе свѣ-  
тилъ чрезъ меридіанъ наблюдателя, мъра и дьленіе времени. Туть же объ-  
яснплъ Коперникъ способы наблюдать и вычислять паклоненіе земной ор-  
биты къ экватору , опредѣлять положеиіе небесныхъ тѣлъ отпосителыш  
спхъ двухъ круговъ съ присовокупленіемъ необходимыхъ наставлепій от-  
личать явленія, нодлежащія наблюденіямъ , отъ явленій , подлежащихъ  
только трпгопометрнческпмъ вычислепіямъ. **Всѣ** сіи подробности и вопро-  
сы взяты Коперппкомъ пзъ сочииеиія Птоломея, по разрѣшепы собствеи-  
нымп его способами па основаніи прппятаго пмъ обраТцеиіл земли около ея  
оси. Къ концу книги приложенъ каталогъ звѣздъ , запмствованиый также  
изъ Птоломея, по составленный Гпппархомъ: въ этомъ каталог«, Копер-  
пикъ отнесъ положепія звѣздъ пе къ весенней точкѣ равнодепствія, но къ  
одпой и той же звѣздѣ. Новѣйшіе астрономы пе приняли этой методы , а  
употребляютъ древнюю, гнппархову.

Третья книга содержитъ въ себѣ открытія, прппосящія честь уму человв-  
ческому. Когда счастливый и оригинальныя мысли, изложенный въ этой  
кнпгѣ, сравнпмъ съ настоящимъ состояніемъ астропоміп, тогда не можемъ  
не признать въ Коперпикь высшаго геоія, котораго взоръ пронпкъ такъ-  
сказать въ бездпу вѣчиостп, потому-что от, угадалъ успѣхи будущихъ  
ПОКОЛѢПІІІ вт, трудньйшихъ изъисканіяхъ, потому-что ОПТ, СЪ ПОЛНОЮ увѣ-  
ренпостыо указалъ па тѣ неравенства или возмущеніл въ движепілхъ не-  
бесныхъ тѣлъ, которыя, по нхъ малости, могли быть замѣчены только по  
истечспіп столѣтій ; иакопсцъ , потому-что онъ даже открылъ истнппыіі  
источникъ сихъ неравенствъ. Для объяснепія годичнаго двпженія земли,  
надобно было опредѣлить и разсмотрѣть всѣ точки той линіп , которую  
земля описываешь около солнца ; надобно было опредьлнть съ точностью  
періодъ этого обращенія или продолжепіе года , объяснить всѣ перемѣны  
въ скорости двшкенія, съ точностью назначить величину угла между эклип-

Копернике.

тикою и экваторомъ и мѣста взапмпаго псресѣченія сихъ двухъ круговъ,  
или мѣста точекъ равноденствііі. Положеиія сихт. точекъ прнаадлежатъ  
кп. существеннымъ оспованіямъ астрономпческихъ п гражданских!» вычп-  
с.іенііі; отъ ішхъ зависитъ, порядокъ времена года, ноложеніе всѣхч. свѣ-  
тилъ; словомъ: почти всѣ астрономпческія знапія требуюгъ строгаго опре-  
д-ьленія точекъ равноденствій; а самое этоопредѣлспіе предполагаетъ твер-  
дый оспованія науки, который надлежало извлечь іізъ сравнспія многочис-  
ленвыхъ и продолжительныхъ наблюденій падъ весьма-сложными явленіямп.  
Ііачавъ съ 294 г. до Р.Х., Коперппкъ раземотрѣ.іъ наблюдепія надъ одноіі  
и той же звьздоіі (Колосе Діъвы), пропзводпмыя Тнмохарпсомъ , Гнппар-  
хомъ, Птоломсемъ, Альбатеніусомъ п нмъ самимъ во Фрауэцрургѣ, т. е.,  
оіть раземотрѣлъ наблюдепія, нродолжавшіяся 1819 лѣтъ. Отсюда онъ вы-  
велъ , что ненодвнжныя звѣзды, сохраняя своп разстоянія отъ эклиптики,  
перемѣпяютъ мъста своп по Оолютіъ, илп относительно точекъ равноден-  
ствііі; а какъ въ то же время взаимное положеніе енхъ звѣздъ не перемѣ-  
нястся, то оыъ заключплъ, что упомянутая перемѣна по долгот\* пронсхо-  
дптъ пе отъ пхъ собствен наго двпженія, но отъ двпжепія къ западу точекъ  
равноденствііі, отъ двнженія, которое астрономы называют!.предваренгемъ  
равкодснствій. Сверхъ того , сравнпвъ паблюдсвія Аристарха самосскаго,  
Пголомея и Аравнтянъ съ собственпыми трндцатнлѣтннмн наблюдепіами,  
Конерішкъ увьрплся въ перемѣиѣ угла между эклиптикою п экваторомъ,  
или въ нсрсмѣпѣ наклоиеніл эклиптики. 'Гакимъ-образомъ, Коперннкъ унн-  
чтожилъ сомііѣніе въдвухъ важнѣйшпхъ астрономическихъ явлепіяхъ, изъ  
коихъ первое, предвареніе ранноденсгвііі, замѣчено было еще Гиппархомъ;  
второе же, состоящее въ томъ , что это предвареніе не. есть равномѣрное,  
и что наклоненіе эклиптики также подл ежить иеріодическимъ пзмѣнепіямъ,  
припадлежптъ ему одному. Что жь касается до причины енхъ явлепііі, то  
вс\* предшественники Коперпика объясняли се ложно п запутывались въ  
многочисленности круговъ п СФерп., существующпхъ только въ нхъ вооб-  
раженіи. Конерпнкъ разрушплъ сіи сферы п замѣннлъ пхъ простѣіішнмъ  
механнзмомъ, осповапнымъ на двпжеиін земной осп: зтотъ механнзмъ сдѣ-  
лался въ-послѣдствіи псточппко-мъ всличайшпхъ открытііі п точнѣіішпхъ  
наб.ноденііі. Вотъ въ чечъ состонтъ его ученіе: для объяспенія времени, го-  
да, надобно было допустить , что ось земли остается параллельной самой  
себь; но эта параллельность подлежит/, двумъ весьма-медлеппымъ измѣнс-  
ніямъ: одно соетоптъ въ томъ , что конецъ земной оси илп полюсъ міра  
обращается около нолюса эклиптики отъ востока къ западу и совершает!,  
полный кругъ въ-теченіе 26 тысячь лѣтъ: это движеніе по-необходимостн  
влечетъ за собою движепіе экватора, которое обнаруживается въ отступле-  
піп точекъ равноденствііі; другое же — въ томъ, что въ то же время ось  
земли ко..-облетел, то приближаясь къ полюсу эклиптики, то удаляясь отъ  
пего. Такое колебаніе земной оси должно пзмѣнять уголъ между эквато-  
ромъ и эклиптикою. **Виѣстѣ** съ енмъ, Коперники, показали., что сіи перем ь-  
ны завиептъ одна оти, другой, п что вторая есть періодическая , такъ что  
эклиптика никогда не совпадала п не совпадетъ съ экваторомъ, какъ пред-  
полагали нѣкоторые гсогносты для объяснепія перемѣнъ въ земномъ шарѣ.  
**Всѣ** эти велпкія мысли, почерпнутыя въ глубокомъ **размышленіи** о меха-

77

Ha y tut и Ji/дохсестаа.

нпзм\* вселеппой и подтвержденный наблюдениями , доказаны нын\* какъ  
истины несомнѣнныя. Нготонъ, Брадлсй, Даламберъ, Эіілеръ и вся вели-  
кіе геометры нашего времени утвердили славу Коперника, доведши его тео-  
рію до очевидности. Такова судьба всдикой истииы : ч\*мъ болье прогс-  
каегь времепи, тѣмъ болье подтверждается она новѣйшими открытіямп,  
между-тѣмъ, какъ самыя увлекательный гипотезы , лпшеппыя оспованій  
опытности и строгпхъ размышленііі, подобны метеорамъ, которые мгно-  
венно ослѣпляютъ паше зрыііе и уничтожаются съ усньхами нашего  
ума.

Поел\* объясненія отстунательпаго двпженія точекъ равноденствііі , на-  
стояла надобность въ точномъ оиредѣленіп продолженія года. Бсзъ этого  
опредьленія усовсршепствованіе календаря было невозможно , и потому  
римскій дворъ приглашалъ Коиерника заняться симъ трудомъ и положить  
твердое основаніе для счисленія времени. И въ этомъ случав Коперннкт»  
отвергъ ученіе Птолемея, стараясь доказать, что такъ-называемыіі тропи-  
чсскій годе, обнимающій четыре перемвны, пзвѣстныя подъ именами вес-  
ны , лѣта, осени и зимы, весьма петоченъ и переменяется съ доказанным ь  
движеніемъ точекъ равноденствііі. По этой причин\*, онъ предложил\* счи-  
тать годомъ то время, въ которое солнце совершаетъ полный оборотъ от-  
носительно какой-нибудь неподвижной звезды. Такой счетъ употребляли  
уже Халдеи, и въ копцѣ десятаго столѣтія онъ былъ возобновленъ однимъ  
арабекпмъ астрономомъ. Следуя этому примеру, Коперпикъ обратила, впи-  
маніе на древпейшія наблюденія, и сравнивъ пхъ съ своими собственными,  
вывелъ точную величину звѣзднаю года и составнлъ но ней свои таблицы,  
онредвляющія годичное обращеніе земли.

Но въ пзъпсканіяхъ о лунь Коперпикъ по былъ столько же счастливъ,  
какъ въ объясненіц обращенія земли. По причин\* мыогочисленныхъ nepc-  
менъ въ движеніи, луна сначала не покорялась успліямъ астрономовъ,  
какъ-бы смьялась падъ слабостью ума человечсскаго , и для победы надъ  
ней просвѣіценные европейскіе народы унотребля.ін зиачнтельныл издерж-  
кп. Безъ пов-ьйшихъ снособовъ вычислепій, Коперпикъ никак\* не могъ ра-  
зобрать мпогосложыаго ея двнженія ; даже и съ сими средствами онъ не  
имелъ бы успеха, еслибъ не освободился отъ предразеудковъ древних\* фи-  
лософовъ. Послѣднія три книги сочинепія Коиерника наиолнеиы ошибками,  
ироистекшими изъ ложнаго понятія о совершенств\* природы. Не могши  
освободить свой умъ отъ этого нонлтія, Коперникъ , согласно съ Птоло-  
меемъ, допустилъ, что т\*ла небесный должны им\*ть движеніе равномер-  
пое; орбиты пхъ должны быть точныя окружности , какъ эмблемы совер-  
шенства; иерем\*ны въ пхъ скоростяхъ суть только вндимыя и иропехо-  
дятъ отъ прнчппъ посторопппхъ. Разсматривая небо съ сими началами,  
Копернпкъ на каждомъ шагу встречал\* препятствія и затрудненія, и всеми  
силами своего геніл старался не поб\*днть пхъ, но уничтожить, или —луч-  
ше, старался уклониться отъ ннхъ иосредствомъ остроумныхъ геометрнче-  
скихъ способовъ, припоровленныхъ къ его систем\*. Посему от. не могъ  
оставить итоломеевыхь эпицикловъ , трактуя о неравенствах'\* годичного  
двнженія земли въ конц\* 3-й кииги , о лун\* въ 4-Ь книг\* и о илаиетахъ  
въ 5-й н 6-іі кнпгахъ. Но и зд\*сь геніп и глубокое его зианіе гсометріи

Копернике.

являются во всемъ своемъ блеске : если его объяснения планетпыхъ дви-  
жспій совершенно безполезпы для настоящей астрономіп , то по-крайней-  
мере мы впдиыъ въ нп\ъ прекрасный примеръ изобретательности ума  
епльнаго п обшпрпаго. Этотъ умъ предохранплъ Коперника оть уннзитель-  
наго заблуждевія, которому подвергалпсь Птоломеіі и псе астрономы араб-  
скіе, которое помрачало славу Тпхо-де-Брага и Кеплера. Мы разумѣемъ  
здѣсь униженіе астрономіп до нслѣпостеіі астрологичсскихъ.

*Ю*

Совершенное упичтожепіс предразеудка оиюсптельно равномерна™ п  
кругообразнаго двпженія плапетъ предоставлено было Кеплеру, который  
окончательно разрушплъ древнее зданіе астрономіп. Но спрашивается, ка-  
кпмъ образомъ Коперпнкъ не могъ избежать величайшей ошибки; какимъ  
образомч. онъ не узналъ истинной Фигуры плаиетпыхъ орбптъ , когда со-  
вершенно понпмалъ геометрію Апполонія пупотреблялъ ее съ пскуествомъ  
для объясненія свойстве кратчайшпхъ линій , который планеты оппсыва-  
штъ около солнца? Мы не счптаемъ себя въ состояніи открыть тайные пу-  
ти генія; но слѣдугощія краткія размышленія о постепенности въ изобре-  
тен]'яхъ нстпнъ могутъ некоторым!, образомъ служить ответомъ на пред-  
ложенный вопрос,!.. Во время Коперника, начала механики и общей фнзнкп  
были неизвестны ; безъ нихъ невозможно было выйдтп пзъ теспыхъ пре-  
делов!. зпаній того века. Для совершенства астропоміи необходима теорія  
двпженія, ибо надобно помнить, что совокупность безчпеленнаго множе-  
ства предметовъ н явленій , называемая вселенною , подлежитъ действію  
силъ, которыя, не смотря на разнообразіе пропзводнмыхъ тш двнженій,  
повинуются определенным!, п неезбежнымъ закопамъ. Все, что движется  
ва земле п въ непзмерпмомъ пространстве пеба , завпептъ отъ правплъ  
мехаппкп. По симъ правилам!, движутся и частицы ныли, уносимыя вет-  
ромъ, п планеты, обращающіяся около солнца. Сіп-то законы и составля-  
юсь красоту п совершенство природы ; познаніе спхъ закоповъ есть ве-  
нецъ общей физики. Хоть Копернпкъ приводплъ пекоторыл, отпосящіяся  
сюда общія истины, однако не зналъглаввыхъп нростейшпхъпзъпихъ: опъ  
не зналъ, что равпомгьрпое движете не можетъ происходить oms силы без-  
престанно дѣйствующей; что всякая сила можетъ производить только дви-  
жете прямолинейное; что движете по окружности, или вообще по кри-  
вой лиши, необходимо требуете двухъ или многихъ силъ, дѣйствующихъ  
непрерывно и по различными направлепілмъ. Открытіямп Галилея начи-  
нается познаніе спхъ пстинъ и новая наука; современппкъ его, Кеплеръ ,  
усмотрел, те же истины при разборе паблюдсній Тихо; п только въ это  
время со всею яспостію открылись ошибки древнпхъ фнлософовъ и астро-  
номовъ; открытіе же петшшаго двпжепія земли привело Коперника не къ  
Физической его причине, по къ объяснен™ видпмыхъ лвленій, — къ объ-  
яснен™, которое п ныне не можетъ быть нп переменено, ни дополнено, и  
которое принадлежите къ числу главныхъ доказательствъ неподвижностп  
солнца п действительна™ обращенія земли. Мы разумѣемъ здесь счастли-  
вое объясненіе отступлеигя и стоянгя плапетъ , предложенное Коперни-  
комъ въ 5 книге его сочппенія,, и основанное на одномъ годпчномъ двп-  
жепіп земли, независимо оть птоломеевыхъ эпицпкловъ.

Пауки и Художества-

1. Распространен! е коп ер пиков а ученіп.

Со.шце, приближаясь при ісопцѣ зимы къ съверному порушарію неба,  
производптъ медленное дѣйствіе на природу, оцѣпенѣіпую отъ холода; по-  
томъ теплота его лучей мало-по-малуувелачпвпется и, пропиная въ землю,  
возбуждаетъ ее къ жизни; поверхность ея покрывается растеніпмп, кото-  
рый начннаютъ цвѣсти и оплодотворяться: подобно ему.твореніе Коперни-  
ка, изданное въ свѣтъ при копцѣ его жизпп, произвело сначала весьма сла-  
бое дѣйствіе на умы, подавленные древними предразеудками п заблуждені-  
ямп; потомъ оно обратило на себя вшшапіе людей, смособныхъ къ боль-  
шей деятельности , возбудило въ пихъ желаліе сравнить новыя мысли съ  
явленіямп. Тогда-то начали мало-по-малу постигать всю обширность спхъ  
мыслей, и наконсцъ умъ человѣческій постепеино достигъ дотѣхъ откры-  
та!, которыми прославились два послѣднія столѣтія, п которыя возвели  
астрономію на высшую степень совершенства. Ио для успѣховъ на этомъ  
вовомъ попрпщѣ потребны были новые способы вычислены и новыя ме-  
хапичсскія нобобія для наблюдепій. Тихо устроплъ астрономичсскіс спа-  
ряды съ большею точностью, открылъ н вычпелилъ дѣйствіе преломлены  
еввта въ земной атмосФерь, усовершенствовал !, искусство наблюдать, со-  
ставилъ точпѣіішее росписапіе пеподвижпыхъ звѣздъ, и паконецъ, ноелв  
двадцатилѣтннхъ неусыппыхъ трудовъ, оставила. драгоцѣпное собраніс  
пабліодеиій. Галилей изобрѣлъ тслескопъ п предугадалъ пользу, которую  
получать часы отъ ррисоедннепія къ ппмъ маятника; это открытіе, ѵео-  
вершенствовапное Гюгенсомъ, способствовало къ нодтвержденію равиомьр-  
наго двнженія земли около ся оси, принимасмаго Коперникомъ. Художни-  
ки, будучи подстрекаемы сими первыми успѣхамп, приложили особенный  
старанія къ точному раздѣленію круговъ, посредствомъ которыхъ наблю-  
даются высоты свѣтилъ. Усовершенствованіе телесконовъ распространило  
предѣлы зрѣнія п позволило астропомамъ углубляться въ пространства не-  
бесныя и съ большею точностью слѣдовать за движеніями планетъ. Но,  
не смотря на многія открытія иослѣ Коперника, немногіе астрономы по-  
нимали его ученіе. Самъ Тихо хотя и уважалъ мысли своего велпкаго пред-  
шественника, однако не принялъ пхъ вполнѣ; онъ согласился съ Коперпи-  
комъ въ норядкѣ и движепіп нлапетъ около солнца, но землю отдѣлялъ отъ  
нхъ сообщества и оставилъ ее въ средоточіи міра. Система міра, предпо-  
ложенная Тихо-де-Брагомъ, гораздо ниже птоломеевоіі: пе впдпмъ въ ней  
ннкакпхъ основаній; она прсдставляетъ какую-то робость и ученое упрям-  
ство.

Когда Птолемей и безчислепные его последователи опровергали движе-  
ніе земли, тогда, между прочими возражеиіямн противъ этой истины, упо-  
требляли слѣдующее рззеуждепіе: «если тьла, находядящіяся па поверхно-  
сти земли, стремятся къ ея центру, какв кв точкіь покоя, то центръ сей, а  
тѣмъ паче и вся масса земли, должны быть неподвижны» Этогъ философ-  
скій аргументе не усграшилъ Коперника, предвпдѣвшаго истинное понятіе  
о тяготѣнт. «Тяжесть» говоритъ онъ: «есть стрсмлепіе, которое Творецъ  
природы сообіцнлъ всѣмъ частицамъ вещества , и посредствомъ ко гораго

Копернике.

соединяются они въ массы. Это свойство принадлежите не одной земл«, но  
п солнцу, лунь н всем« планетам!.; оно сохраняете шарообразный Формы  
енхе теле. Всякое вещество, находящееся па пхе повсрхпостяхе, также  
тяготите ке ихе центраме, не препятствуя име обращаться но ихе орбп-  
таме: почему же подобпое тяготеніе можете быть препятствіемъ для обра-  
щенія земли? Да если бы цептре тяготѣнія быле действительно центром«  
движепія, то почему должно поместить его ве земле, а не ве солнц«, пли  
въ какой-нибудь другой планет« : ибо н солнце п каждая планета имеют«  
своп центры тяготѣнія ? II не должно ли не этом« отношенін предпочесть  
солпце по причин« огромной его массы? Этот« выборе основателен« еще  
потому-что, допустнвт. солпце центром« двпжепія планете, вс« прочія а-  
строномическія явленія будем« въ состояніп объяснить просто п безе за-  
трудненій.» Изъ этого краткаго и строгаго разеужденія замѣчаемъ, что Ко-  
пернике преаідс всѣхъ понпмалъ тяготѣніс въ истпнномъ его смысл« и  
могь руководствовать велнкаго Нютона къ беземертному его открытію.

8**t**

Въ драгоцѣнномъ собраніп точных« паблюденій Тихо-де-Брага, Кеплере,  
Галилей и Нютопъ почерпали необходимые матеріалы для распростране-  
нія астрономіи но плану Коперника. Се усовершсиствовацісм« сиособоиъ  
вычислепій п по м«р« улучшенія снарядов«, повыл изелѣдованія станови-  
лись н обширнее и основательньс. Одни астрономы открывали новыя све-  
тила и повыл явленія, а другіе старались объяснить ихе но систем« Копер-  
пика, которая безпрестапно приобретала большую доверенность п освобо-  
ждалась отъ сомнѣнііі и возраженііі, большею частно пристрастных« и не-  
вѣжествешіыхъ. Спутники Юпитера, замеченные Галилеем«, и Сатурна,  
усмотренные Гюгепсомъ п Кассппіемъ, подтвердили аналогію между на-  
шею землею и планетами, и оправдали мнѣніс Коперника о илапетахъ вто-  
ростепенных«. Галплей, обратив« свои взоры и размышленіс на луну, от-  
крыл« в« ней колебаніе, подобное колебанію земной оси, и показал«, что  
опа также должна обращаться на своей осп. Когда Гюгенсж увндѣлж коль-  
цо около Сатурна п увьрился въ его періодпчеекпхъ видопзмененіяхъ, то-  
гда объяспеніе их« замьчательныхъ явленій извлек« опт. пзъ одпого только  
годичпаго движеиія земли. Датчанине Рёмеръ, занимаясь продолжитель-  
ными наблюдснілми над« спутниками Юпитера, замьтнлъ чувствительное  
замедлепіе в« пхъ затмеиіяхе, ц также объяснил« это двпженіеме земли,  
определив« притом« и скорость света,—открытіе чрезвычайно-важиое,  
оказавшее великое вліяніе на успехи астропоміп и распространившее наши  
понятіл о строеніп вселеппой. Рнхере, посылапный в« 1672 году Француз-  
ским« правительством« въ Каену для наблгадепій над« параллаксом« Мар-  
са, нашел«,что его часы, повѣренные въ Париж«', начали отставать тремя  
минутами въ сутки: отсюда вывели замѣчаиіе, что тяжесть пермепяется въ  
различных« географических« широтах«, уменьшаясь отъ полюса къ эква-  
тору. Это явлепіе, удивившее ученую Европу, подтвердило суточное обра-  
щеніе земли, привело геометров« къ познанію истинной ея Фигуры, и сде-  
лалось источником« различных« и важных« открытій.

Между-темъ, как« система Коперника съ каждым« новым« открытіемъ  
постепенно утверждалась, Брадлей захотел« увериться, точно ли разсто-  
яніе земли отъ солнца пе имеете значительной величины относительно раз-

Паута а Художества.

стояній пеподвпжпмхъ звѣзлъ : опъ не только подтвердил!, эту великую  
мысль Нопернйка, но открыдъ еще колебанге земной осп и аберрацію свѣ-  
та. Сііі успѣхи Брадлея были окончательным!, доказательствомъ годичнаго  
обращепія земли п сообщили астропоміи новое совершенство. Такпмъ  
образомъ непрерывный рядъ велнкпхъ открытій служилъ п подтвержде-  
пісмъ коперникова ученія и былъ необходимьшъ его слѣдствіемъ,

Кеплеръ, не смотря на возражепія своего учителя Тихо, съ самаго нача-  
ла объявши, себя послѣдователемъ Коперника. Руководствуясь указапіями  
сего велпкаго мужа, опъ съ необыкновенным!, постояпствомъ занялся двн-  
женіемъ Марса; пе щадя нпкакнхъ трудовъ для обширнѣйшихъ вычисле-  
ній, онъ счастливо достнгъ до заключепія объ эллиптическомъ движепін  
планетъ, которыя, сльдуя симъ крнвымъ липілмъ, оппсываютъ вырѣзкп,  
пропорціональпые временамъ, и періодпческія свои обращснія оканчивают!,  
въ такіл продолжепія времени, которых!, квадраты относятся какъ кубы  
ихъ средннхъ разстояній отъ солнца. Это великое открытіс заключаетъ въ  
себ\* вс\* законы двпженія планетъ, принадлежащпхъ къ нашей солнечной  
систем\*. Нютопъ, къ обширной мысли Коперника о всеобщемъ тлготѣніи  
присоединил!, кеплеровы законы, теорію силъ центральныхъ, и образо-  
вал!» новую науку, извѣстиую подъ пменемъ^>?езмческог'< астрономги, въ ко-  
торой всѣ астропомнческія явленія превращаются въ одну задачу меха-  
ники.

Д. ПЕРЕВОЩИКОВЪ.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВА ЗА ОКТЯБРЬ й НОЯБРЬ МЕСЯ-  
ЦЫ 1841 ГОДА»

**Народное Просвѣщенік. Эданія.**

— Въ псполненіе Высочаіішаго именнаго повелѣнія , Императорская  
Россівская Академія присоединена къ Имиераторской Акадсміп Наукъ, в\*  
видѣ особаго Отдѣленія Русского Языка и Словесности. Въ слѣдствіо это-  
го, Академію Наукъ въ новомъ, расширенном\* ея состав\* новел\*но разде-  
лить на три отдѣлеиія: 1) Физико-математических\* наукъ; 2) русскаго  
языка и словеспости , и 3) исторических\* паукъ и Филологіи. Вм\*ст\*  
съ т\*мъ издано особое положеніе объ Отд\*ленін Русскаго Языка и Слове-  
сности, изъ котораго представляема» сл\*дующее извлеченіе. — Отдѣлеиіо  
Русскаго Языка и Словесности состоит\* изъ 16 ординарных\* академиков\*  
и 4 адъюнктов\*, которые, на основаиіи § 77 Высочайше утверждепнаго '  
въ 8 день января 1836 года Устава Академіи Наукъ, могутъ быть удостое-  
ны званія экстраординарных\* академиков\*. Назначеніе академиков\* п адъ-  
юнктов\* отдвлеиія на первый разъ предоставляется министру народнаго  
иросвѣіденія. По образовали отдѣленія, нзбраніе их\* производится въ  
общем\* собраніи АкадемінНаукъ, наосиованінУстава ея,изъ кандидатов\*,  
предложенных\* отъ Огдьлснія Русскаго Языка п Словесности. Удостоен-  
ные нзбранія, согласно съ § 35 Устава, представляются министром\* на-  
роднаго просвыцеиія па Высочайшее утвержденіе. Въ академики и адъюнк-  
ты Отдѣлеиія Русскаго Языка и Словесности могутъ быть избираемы ли-  
ца, имѣющія пребываніе вп\* столицы, в ь иных\* городах\* Ымперіи, также  
обязанный другими служебными занятіаыи на основаніи § 61 Устава Ака-  
деміи Наукъ. Всем\* дѣііствите.іьнымъ членам\* Россійекой Академіи, ко-  
торые не поступят\* въ число академиков\* и неимыотъ званіа почетных\*  
членов\* Имиераторской Академіи Наукъ, присвоается зваиіе почетных\*  
членов\* Отдѣленія Русскаго Языка и Словесности. Академики и адъюнкты  
Отдѣленія Русскаго Языка и Словесности, исключая особъдѵховнаго званія,  
состоят\* въ государственной служб\* со вс\*ыи обязанностями и иреимуще-  
ствамн снхъ званііі въ прочпхъ отд\*леніяхъ, но не получают\* жалованья  
и иенсій. Академики и адъюнкты Отдѣлеиія Русскаго Языка и Словесности,  
находящісся въС. Петербург\*, присутствуют\* въ конФеренціяхъ Академіи  
Наукъ, которыя бывают\* один\* разъ в\* мѣсяцъ. Почетные члены Отдѣ-  
ленія Русского Языка и Словесности могутъ также присутствовать въ еже-  
педѣльныхъ собравіяхъ опаго п участвовать въ его занлтіяхъ, что будет\*  
принимаемо съ прпзпательностію, но не вменяется въ непременную ихъ  
обязанность. Отд\*леиіе Русскаго Языка и Словесности состоит\* под\* бли-  
жайшим\* управленіемъ одного изъ принадлежащих\* къ нему ординарных\*  
академиковъ, избираемого президентом\* Академіи Наукъ и утверждаемого  
министром\* народнаго просв\*щепія на два года, съ званіемъ нредееда-  
тельствующаго. Им\*я попечете объ успехе занятііі целаго отдѣлеиія, ьиъ  
T. XX,—Отд. 111. , '/t2

И) Современная Хроника

должепъ распределять труды между академиками, следить упражненія каж-  
даго и поддерживать ихъ деятельность всеми зависящими оті. него сред-  
ствами. При самомть вступленіи въ исправлсніе своей должности, онъ  
нредлагаегь на раземотреніе отделепія планъ подлежащихъ ему занятій,  
который, по предварительном^ обсужденіи, долженъ быть представленъ  
на утвержденіе конФеренціп. Независимо отъ представленія въ конФе-  
ренцію ежегоднаго отчета о дѣйствіяхъ отделенія, предсѣдательствую-  
щій, по истеченіп года, свндетельствуетъ предъ президентомъ Академіи  
объ усердіи и трудахъ каждаго академика. Предсѣдательствующій, въ ну-  
жныхъ, по усмотренію своему, случаяхъ, можетъ обращаться непосред-  
ственно къ президенту Академіи и просить его содѣйствія къ отклонении  
встречающихся препятствііі въходе занятіи отделенія. Председательствую-  
щей получаетъ жалованье, положенное по штату Академіи Наукъ ординар-  
ному академику, но уже не можетъ участвовать въ денежныхъ вознаграж-  
деніяхъ по § 26. Въ кругъ занятій втораго отделенія входитъ: 1) основа-  
тельное изеледованіе своиствъ русскаго языка, начертаніе сколь можно  
нростейшпхъ и вразумительнѣйшихъ правплъ употребленія его, и изданіе  
полного словаря; 2-е) изученіе славянскихъ наречій въпхъ составе и грам-  
ыатпчсскихъ Формахъ, относительно къ языку русскому, и составленіо  
сравнительного и общаго словопропзводнаго ихъ словаря, и 3) славяно-  
русская филологія вообще и въ особенности исторія русской словесности.  
Впрочемъ, при такомъ главномъ направленіи трудовъ отделенія, ему но  
чуждо будетъ все входящее въ область изящной словесности и русской пс-  
торіи. Въ отношеніп къ историческимъ памятникамъ языка и древней пись-  
менности русской,—отделеніе состоитъ въ сношеніяхъ съ Археографиче-  
скою Коммиссіею. Какъ большая часть помянутыхъ выше занятій не ина-  
че можетъ увенчаться желаемымъ успехомъ, какъ при совокупныхъ уси-  
ліяхъ пекотораго числа академпковъ, то и предоставляется Отделенію Рус-  
скаго Языка и Словесности составлять изъ среды своей, въ нужныхъ слу-  
чаяхъ, временный коммисоіи, подъ ближайшимъ руководствомъ председа-  
тельствующаго, на основанін § 95 Устава Академіи Наукъ. Каждый ака-  
демик!. приглашается представить ежегодно въ отдѣленіе хоть одну ори-  
гинальную статью своего сочипенія. Къ сему приглашаются также и по-  
четные члены. Отъ времени до времени могутъ издаваться собранія этпхъ  
сочииеній. Статьи, назначасмыя отдѣленіемъ къ напечатанію, предвари-  
тельно представляются на разрѣшеніе президента Академіи Наукъ.

— Какъ мореилаваніе для жителей бѣломорскаго края составляетъ гла-  
внѣйшій промыслъ, то для распространенія между ими свѣдѣній, пеобхо-  
дпмыхъ мореходству, учреждаются въ Архангельск\* и Кеми подъ вѣдѣпі-  
емъ мпнпстра Фіінансовъ по Департаменту МануФактуръ я Внутренней  
Торговли шкиперскіе учебные курсы. Къ посыценію этихъ курсовъ до-  
пускаются безилатно вольнопрпходящіс пзъ всѣхъ званій и всякаго возра-  
ста.Ученіс въ этих\* заведсніахъ дѣлптся на два зимніе курса: начальный и  
окончательный, п продолжается, начиная съ 15 октября по 15 марта, или,  
смотря по обстоятельствам!., отъ 1-го ноября по 15 марта или 1-е апрѣля.  
Порлдокъ ученія и программа предметовъ, имеющих!. преподаваться и до  
какой степени, определяются пнетрукціею, которую даетъ мипшггръ фи-  
ваясовъ но еовѣщанію съ опытными мореходцами.

Poetin.

* Надзоръ за учебною частію въ состоящсмъ прп Харьковскомъ Уни-  
  верситете Педагогическомъ Инстптутѣ возложенъ на проректора, въ зва-  
  піи директора Института, съ предоставленіемъ Министерству Народнаго  
  Просвеіценія распространить эту меру, по усмотренію надобности, и на  
  другіо университеты,

**Il**

* Высочайше разрѣшепо приступить къ учрежденію обіцпхъ ученичо-  
  скихъ квартиръ при учебныхъ заведеіііяхъ Белорусскаго Учебнаго Окру-  
  га, подобпо тому, какъ такія квартиры разрешено уже учредить при за\*  
  ведеіііяхъ Кіевскаго Учебнаго Округа, при чемъ дозволено отпускаемый  
  гимназіямъ Белорусскаго Округа- стипендіальныя суммы употреблять по  
  усмотренію министра народнаго просвещепія для содержанія па спхъ  
  квартпрахъ бедныхъ, но нрилежпыхъ учепиковъ.
* Во Владимірѣ открытъ благородный пансіонъ, устроенпый на шесть-  
  десятъ воспнтанниковъ иждпвеніемъ тамошняго дворянства, для чего опа  
  пожертвовало въ разное время до мильйона рублей. Изъ этой суммы  
  (388,000 руб. внесены во Владимірскій Приказъ Общественнаго Призре-  
  нія, чтобь получаемыми процентами воспитывать п содержать тридцать-  
  четырехъ беднейшпхъ дворянъ, въ томъ чпслѣ восемь въ ознаменованіе  
  достопамятнаго посѣщспія Владпмірской Губерніи Говударя Наследника  
  Цесаревича п Великаго Князя Александра Николаевича.
* Въ Казани открытъ институте благородныхъ девицъ, учрежденный  
  на пожертвованное для сего полковницею Родіоновою пмѣніе, состоящее  
  нзъ 414 душъ крестьянъ.
* Въ сулипскомъ гирлѣ Дуная построенъ вновь каменный маякъ п съ  
  25 октября 1841 года освыцепъ 13-ю рефракторами.
* Въ 20-е поября открыта ѣзда по вновь-отстроенному великолепному  
  Аничкову Мосту въ Петербурге, на постройку котораго было ассигновано  
  195,294 руб. 87 к. сереброыъ.
* 5-го ноября открытъ въ Смоленске памятиикъ въ ознаменовапіѳ  
  незабвенной отечественной войны. День отпрытія былъ тотъ самый, въ  
  который Французы бежали черезъ Смоленскъ, разбитые, упичтоженные,  
  со всеми ужасами бедствій, и въ который ежегодно въ Смоленске совер-  
  шается богослужепіс, нредъ иконою Богородицы. Накануне этого дня,  
  лица, наделенный дарами искусства, принесли свою прекрасную жертву на  
  олтарь'обіцаго усердія; по приглашепію супруги начальника губерніи, кня-  
  гини Е. П. Трубецкой, дочери знамеиитаго граФа Витгенштейна, они со-  
  ставили въ зале дворлнекаго собрапія благородный спектакль, отъ кото-  
  раго собрано до 2000 руб. въ пользу вдовъ а спротъ, потерявшихъ му-  
  жей н отцовъ въ отечественную войоу.

**Торговля. ПромышлеНость.**

* На одесскую п крестовоздввжепскую ярмарку въ нынешнемъ году  
  привезено было товаровъ па 369,000 рублей, а продано па 50,114 рублен  
  Серебромъ. Сравнительно съ предъндущимп-годами оказывается, что при-  
  возе въ ныпешнемъ году был ь гораздо значительнее, но продажа слабее,  
  потому-что въ 1840 году привезено было товаровъ па 242,283 рубля, а  
  продано на 62,426 рублей серебромъ. Продажа серебряиыхъ изделій п ме-  
  "ховъ, по недостатку техъ и другпхъ въ Одесее, была, какъ и всегда, са-  
  мая значительная. Тульскія металлпческія пзделія сбывались также до-  
  вольно хорошо. Русскіе мануфактурные товары вывезены были на ярмар-  
  ку почти исключительно одесскими купцами.
* По 30 октября нрибыло къ кронштадтскому порту 1,358 кораблей,

М *С.<и>рем£)тал Хроника Р&аві\*.*

а-отошло І,82к <К<ъ рижскому порту пробыло 1,198 «ораблей, отошло  
1,144.

* Бердянске, преуспѣвая въ торговли хлебом\*. въ то жо время делает-  
  ся важнмыъ рынкоыъ для сбыта и другихъ внутренних!, ироизводепш  
  эемлсдельческой и мануфактурной промыш лености. Доказательствомъ  
  этому служитъ нокровская ярмарка. На пес съехались купцы нзъ Губер-  
  «ій: Орловской, Черниговской, Полтавской, Харьковской, Екатеринослав-  
  ской и Таврической. Однихъ красных\* и железныхъ-товаров\*, Фарфоро-  
  вой и глиняной посуды привезено на 300,000 руб. ассиги. Рогатаго скота,  
  лошадей и овецъ было довольно. Торговля вообще производилась хорошо.
* Въ первую половину сего года добыто на Уральскомъ Хребте: золота  
  «а казепвыхъ заводахъ 65 пудовъ 33 Фунта 82 золотника 65 долей, на  
  частныхъ 80 п. 25 **ф.** 27 зол. 44 доли. Платины на казенныхъ заводахъ  
  9 п. 28 зол., на частпыхъ 55 п. 18 **ф.** 79 зол. 24 доли.

—Въ удѣльпыхъ нмѣпіихъ Тверском\*, Нижегородскомъ и Саратовском!.,  
где для опыта введено застрахованіе строеній отъ огня, состоитъ 26,000  
домоет., пзъ числа конхъ 5,928 домовъ, стбящіе по опенке 456,000  
рублей серебром\*, застрахованы въ 1840 году въ 228,000 руб. ссреброыъ.  
За сгорѣвшія строепія выдано крестьянам\* 5,230 руб. сер.,—сумма, рав-  
ная всему поступившему въ страховой каниталъ полупроцентному ВЗПО7  
су. Принимая въ соображсніе, что число хозяевъ, застраховавших!, свои  
домы, составляетъ почти четвертую долю всехъ удъльныхъ крестьянъ,  
пользующихся енмъ правом\* въ трехъ упомянутыхъ именіяхъ, можно  
надѣаться, что система застраховапія въ иепродолжнтельномъ времени но-  
лучптъ тамъ полное свое развнтіе.

—Выданы привплегін: 1) иркутскому купеческому брату Герасимову дс-  
сятплѣтііяя—па учреждепіе и содержаніе въ Иркутской Губерніи нароваго  
«артоФельно-паточнаго завода. 2) Иностранцу Ивану Ростенгу—на сделанное  
\*шъ улучшеніе въ составв для замѣны части тряпья при выделке писчей  
бумаги. При ссмъ способ\* устраняется клейкость, вредящая печатной бу-  
маг\*. 3) Французскому подданному ДюФуа — на введеніе аппарата Сюарса  
для извлеченія красильнаго вещества пзъ красильныхъ деревъ. 4) Датско-  
му подданному Депнеру—па изобретенный имъ музыкальный инструменте  
подъ названіемъ Фортогармоніи. Устройство этото инструмента подоб-  
но Фортепьяпамъ, по въ некоторых\* отношеніяхъ превосходитъ нхъ,  
во-первыхъ, теме, что каждый тонъ можетъ безъ повтореній и пере-  
рывовъ продолжать звукъ при уенленіи педали Форте до желаемаго вре-  
мени, и во-вторыхъ, что, будучи одинъ разъ устроенъ, инструменте этот\*  
не можетъ разстроиться н никогда пе измѣііяетъ тона. 5) Великобритан-  
скому подданному Джозефу Впльтону — на изобретенный имъ новый спо-  
собъ обработки мучнпстыхъ веществе для прнготовленія крахмала и дру-  
гих\* произведепій, посредствомъ лощеных\* растворов! . Получаемая енмъ  
способомъ мука можетъ быть примешиваема къ пшеничной или другой  
какой-либо муке для прнготовленія хлеба, сухарей, н проч. 6) Француз-  
скому подданному Кассану—на изобретенный нмъ способе приготовлять  
всякаго рода обувь съ иодошвамп непромокаемыми безъ швовъ, прикре-  
пляемыхъ посредствомъ впнтовъ. 7) Французскому подданному Казенеру  
—на введеьіе изобретенной Карвплсмъ машины для выделки кирпичей,  
какъ обыкновенных'\*, такъ п нзъ торфа н камспнаго угля, черепццъ и  
леща доке.

ЗАПИСКИ ПЕНЗЕНСКАГО ЗЕМЛЕДѢЛЬЦА О ТЕОРІИ И  
ПРАКТИКѢ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

(*Продолжепіе),*

**Sin.**

СКОТОВОДСТВО ЕЩЕ МЕНЕЕ ИМЕЕТЕ УЧЕБНЫХЪ П О С О БI Ü. 3 0-  
ОЛОГІЯ ЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНА КЪ СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ.

Скотоводство, нераздЕльное съ зеіиледвліемъ, еще менве имветъ  
учебныхъ пособій. Тутъ единственною опорою было и до-еихъ-поръ  
есть: нагллдиое учеши, Не смотря на все те сввдвнія, которыл пред-  
лагаетъ зоологія. Но чему учить зоологія? тому, что тамъ-то водят-  
ся такіе-то звври, птицы, рыбы, насвкоыыя; таково-то наружное  
сложеніе ихъ, Виутренніе составы, отправленія, систематика, и пр.  
Знать это очень пріятно, и, конечно, подобное систематическое раздв-  
леніе науки обвщаетъ, можегъ-быть, все, что полезно м нужно зиать  
по этому предмету. Но иа-самомъ-двлв нынвшнііі объемъ этой на-  
уки ни къ чему не ведетъ полезному относительно сельскаго хозяй-  
ства, во-первыхъ, потому-что сама наука въ детстве; во-вторыхь,  
полезно для хозяйства только то, Что прямою дорогою ведетъ хозяи-  
на къ прибыли, а къ этому неприепособлена зоологія. Пусть Ма-  
жанди, или другой столь же остроумный ученый составить зооло-  
гію, прикладную къ сельскому хозяйству; тогда, конечно, все гра-  
мотные и мысляіціе сельскіе хозяева пріймутся за эту науку, пото-  
му-что нзученіе ел поведетъ къ практической пользе. Пусть она объ-  
яснить намъ дьйствіе климата и разнородной пищи на составъ до-  
машиихъ животныхъ; пусть намъ дастъ ясный и точныя понятія о  
нричинахъ нзмЕненія ихъ Формъ; пусть научить, какія где прилич-  
но и выгодно разводить породы, руководствуясь въ этомъ случав не  
общими, по обыкновенно, Фразами или опредвленіями, но мвстнымъ  
климатомъ, разсчегами и общественною надобностію; ианишетъ пра-  
вила для ихъ совокупленія; объяснитъ безошибочио, какое твлосло-  
женіе должеиъ иметь рабочіи скотъ, наир., какія Формы приличны  
рогатому скоту, назначаемому на убой, Езду, или молочные скопы;  
какъ должны быть сложены лошади, употребляемый для четырехъ  
совершенно различныхъ назначеніы: возовыя, каретныя, всрховыя и  
скаковыя; пусть представить полныя, ясный доказательства, почему  
каждая лошадь, смотря но своему назначению, должна Отличать-

T. ХХ.-Охд. IY. \* а

Домоводство. Сельское Хозяйство и Лромышленоеть.

ся такимъ тѣлосложеніемъ, а не другимъ; пусть безъ пустословія,  
безъ шаткихъ гипотезъ и определенііі, которыхъ смыслъ непоия-  
тенъ даже определителю, разбираете этотъ предметъ единствен-  
но механически, погому-что другнхъ опоръ, для этоіі цнли, пока  
еще нетъ. Впрочемъ , пусть отъискиваютъ нхъ люди кабинет-  
ные, ученые. Современемъ постоянное стрбмленіе къ объяспенію  
причпнъ, ныне еще необъясненныхъ, многихъ действій и отпра-  
вленііі, можетъ-быть, и награждено будете полйымъ успехомъ. Но  
псполпила ли зоологія эти условіл? Нисколько. Посмотрнмъ, что  
объяснила намъ зоологія изъ того, что у ней подъ глазами. Знаетъ  
ли она, почему у барлновъ киргизскихъ и крымскнхъ, вместо хво-  
стовъ, курдюки? Вопросъ, кажется, странный, но онт> не будетъ  
страиепъ, въ-отношеніп къ зоологіи, когда вы узнаете, что эти кур-  
дюки, при нервомъ поколъніп, превращаются въ широкіе хвосты, а  
потомъ въ длинные, если со степей астраханскихъ или крьшскихъ  
взять овецъ и содержать ихъ въ Пензенской, Орловской, Курской  
Губерніяхъ, равно какъ во многнхъ другихъ, где нетъ солнцемъ  
опаленныхъ степей и соленыхъ озеръ. Такое превращеніе сделалось  
у меня въ Пензенской-Губерніи ([[29]](#footnote-30)). Зпаетъ ли она, почему въ Кры-  
му, въ одномъ Тарханкутъ, овцы даютъ ягнятъ съ дорогою, сере-  
бристою, жесткою шерстью? Нътъ, все эго знаетъ лишь одна опыт-  
ность, но долговременная, седая, которая проходила сквозь рядъ та-  
кихъ ошнбокъ, которыя поправляются только десятками лете, или  
вовсе не исправляются въ-продолженіе целой жизни человека. За что  
же зоологія выказывается необходимою принадлежпостію теоріи  
сельскаго хозяйства ? Впрочемъ, удивляться тутъ нёчему, когда во-  
обще высокомерная теорія сельскаго хозяйства награждаетъ насъ  
не преждевременною опытностію, зрт.лымъ и вкуснымъ плодомъ  
всякаго двльнаго ученія, но даетъ только пищу ошибкамъ и слу-  
житъ по-большой-частп поводомъ къ убыткамъ, чему въ третьей ча-  
сти этихъ «Записокъ» представлены будутъ примеры, — и совсвмь  
не потому-что мы, сельскіе хозяева, не умеемъ владеть ею,—нетъ,  
просто отъ-того, что она ошибочно для насъ составлена, и, след-  
ственно, ошибочно прилагается.

Записки Пензенскою Эсмледѣлъца.

§ IV.

**ÎT**

Ад Ы И И ИСТР АТИ В1І Л Л ЧАСТЬ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА СОВЕР-  
ШЕННО УПУЩЕНА ИЗЪ ВИДУ ТЕОРІЕЮ.

Я говорилъ, сколько теорія сельскаго хозяйства въ-отношеніп кт> »  
хлъбопашеству и скотоводству у наст, недостаточна; теперь взгля-  
пемъ на административную часть.

Даетъ ли наше книжное ученіе малвйшее понятіе о нрав® рус-  
скихъ крестьян®, о домашнемъ нхъ быта, который образовался пу-  
ждами, привычками, повйрьямн, климатом® п законоположеніемъ?  
Изъясняет® ли оно отношепіе крестьянина къ господину, и господп-  
иа къ крестьянину; какіе разсчетхн и законоположение составляют®  
взаимную нхъ связь, и проч.; коротко сказать, можно ли по книжной  
нашей теоріп изучать административную часть хозяйства, которая  
всегда служит® ему основаніемъ—такъ-что самыя дт.льныя н выгод-  
пыя соображенія по хлъбопашеству и скотоводству могутъ служить  
поводомъ къ недочетамъ и убыткамъ, если хозяинъ не твердо знаетъ  
распорядительную часть, особенно въ помвщпчьихъ имёніяхъ, гд®  
вся работы, но-большой-части, производятся не наемными людьми,  
как® въ Западной Европ®, или у насъ въ нвкоторыхъ мѣстахъ, или  
въ пѣкоторыхъ случаяхъ,—но крестьянами, принадлежащими полі®-  
щику. Указывает® ли намъ теорія, гд® и въ каких® отношеніяхъ и  
какія сельскія работы выгодігве производить принадлежащими ему  
крестьянами, или наемными людьми, и на сравнительный выгоды,  
получаемыя посредствомъ т®хъ и другихъ; или гд® незаселенныя  
земли, какъ во мпогихъ мъстахъ южной полосы, могутъ давать по-  
мйщикамъ (какъ и подлинно даютъ) гораздо бол®е дохода, нежели  
заселенныя; или гд® въ средней полос® крестьяне въ тягость, или  
даже въ убыток® помт.щпкамъ, по случаю вздорожавшихъ земель и  
усилившагося народоыаселенія на одномъ и томъ же пространств®,—  
между-тъмъ, какъ эти два послѣднія обстоятельства, влекущія за  
собою совершенно особенное устройство хозяйства, или измънеиія  
не только въ частном®, прежде-бывшемъ, но даже и въ общемъ по-  
рядки д®лъ,—съ каждымъ годомъ усиливаются бол®е и болъе; сл®-  
довательно, достойны были бы внпманія теоріи.

Но какъ же гг. проФессоры внесутъ вс® эти соображенія въ уроки  
свои, когда свойства различныхъ почвъ, какъ я уже и говорилъ,  
принадлежащія безконечпо-различнымъ мвстностямъ, не изслвдова-  
ны теоріею; когда вліяніе нашихъ разнообразныхъ климатовъ пеиз-  
въстно ей; когда не знаетъ она зависимости, въ которой находятся  
отъ климата, состава почвъ и мъстныхъ разсчетовъ — посввы, при-  
личные каждой мъстиостй; равно-какъ не знаетъ ни цъны, въ какую

38 Домоводство, Сельское Хозяйство « ТІромышлепость-

**каждое произведете обходится, ûo какой продается и какими путя-  
ми сбывается, пи различнаго устройства административной части.**

§ Г.

Температура у насе имеете главное вліяиіе иа сельское  
хозяйство. Это вліяіііе у пасъ гораздо сильнее,нежели на  
западеЕвроп ьі. Об ы к повепныяметеоролотическія табли-  
цы НЕПРИИОСЯТЪ сельском у хозяйству пи какой пользы.  
Нсблагопріятное вліяіііе нашей температуры, во-пер-  
вых ъ, д оказывается к л и м ат о мъ, который на западе Ев-  
ропы, ПОДЕ О ДНЕМ и широтами, гораздо умереннее и спо-  
соб и ее для растительности. Во-ВТОРЫХЕ,НАША СЕ ВЕР 03 А-  
ПАДПАЯ ТЕМПЕРАТУРА ГОРАЗДО ИЗМЕНЧИВЕЕ ЗАПАДНОЙ, И  
ПЕРЕХОДЕ О ТЕ ТЕрЛА КЕ ХОЛОДУ ВЕ НЕЙ БЫСТРЕЕ. ЧемЕ ВЫ-  
РАЖАЕТСЯ НЕБЛАГОПРІЯТНОЕ ВЛІЯНІЕ НАШЕЙ ТЕМПЕРАТУ-  
РЫ. Метеорологич'ескія ПАБЛЮДЕНІЯ, СДЕЛАННЫ ЯВЕ Пен-  
зе. О НИ ДОК АЗЫ ваш ТЕ ИЗМЕНЧИВОСТЬ НА ШЕЙ ТЕМПЕРАТУРЫ,  
ХОТЯ НЕ ВПОЛНЕ В ЫКАЗЬІ ВА 10 ТЕ МАХІ MUM ТЕПЛА И MINIMUM  
ХрЛОДА. У К АЗА IIІЯ ТЕРМОМЕТРА, ОБЫКНОВЕННЫ ME ОБРАЗОМЪ  
ВЗЯТЫ Я, НЕ ПОКАЗ ЬІВАЮТЕ НАСТОЯ ЩЕЙСТЕ ПЕНИ ТОГО МО РОЗ А,  
который относителене КЕ РАСТИТЕЛЬНОСТИ. Когда МОРО-  
ЗЫ БЫВ А ЮТЕ ГУБИТЕЛЬНЫ ДЛЯ ПО СЕ ВОВЕ. КОГДА ЖАРЫ Б Ы-  
ВАІОТЕ У НАСЕ ПАГУБНЫ II ЧЕМЕ ОНИ ПОДДЕРЖИВАЮТСЯ. Они  
ВСЕГДА СПОСОБСТВУЮТЕ РА ЗРАЖД АТЬС Я H ACÉKOM Ы ME. ОтЕ  
НИХЕ СПАСАЕТЕ U А СЕ ТОЛЬКО СТРЕМИТЕЛЬНОЕ ПОНИЖЕНІЕ  
ТЕМПЕРАТУРЫ И ХОЛОДНЫЕ ДОЖДИ. С IIЕ Ж U Ы Ü 3 И М II IЙ ПО-  
КРОВЕ ВЕЛИЧАЙШЕЕ БЛ АГОДЕЛ HIE, КАКЕ ЖАРЫ И ДОЛ ГІЕ ДНИ  
Л ET О ME. Cil ЛЫІЫ Е ЖАРЫ НЕ МЕШАЮТ Е МОР О ЗАМЪ. Д Н ЕВНАЯ  
РАЗНИЦА У НАСЕ МЕЖДУ ПОНИЖЕНІЕ ME ИВОЗВЫШЕНІЕМЕ ТЕМ-  
ПЕРАТУРЫ ЧРЕЗВЫЧАЙНО СИЛЬНА.

**НакопецЕ, обратимся собственно** ке **температурь, которая, какъ**несколько **разЕ уже было сказано,** имеѳте **у иасЕ главиое и неотра-  
зимое вліяніе на работы, обработку,** посевы, **растительность, и да-  
же, надобно полагать, на** состэве **почвы.**

**По почему же вліяніе ея у пасЕ сильнЕе, нежели на западв Евро-  
пы? Какое руководство** ве этоме **отношеніи даетЕ** нэме **теорія сель-  
скаго хозяйства?—Метеорологическія наблюденія** се **синоптически-  
ми таблицами! По они указываютЕ только на то, какія были среднгя**температуры **года, мвсяца, дня; сколько выпало дождя,** или **снЕгу;  
какое было направленіе вЕтра на** дэнноме месте и ве **данное вре-  
мя; или** ве **какое время года опять средняя температура одной** ме-  
стности **была согласна** се **среднею же температурою другой.**

Записки Пензенскою Земаедлмца. £0

Знать 8то проеввщенпому хозяину не мвшаетъ и пріятно; но все  
эти вычисленія,всв эти таблицы, удовлетворяя, въ-отношеніи сель-  
скаго хозяйства, только любознательности хозяина, никакой суще-  
ственной пользы не могутъ принести собственно хозяйству.

Если предположить, что среднія и общія числа, выставленныя въ  
метеорологическихъ таблпцахъ,и разность, бывающая между высши-  
ми степенями тепла и холода, пе изменчивы , въ чемъ по-крайней-  
мврв сомпвваться можно, то для соображсній хозяйскихъ выпдетъ  
большая разница, когда означенная степень тепла случится въ пачалв  
мая, или въ конце; потОму-что, въ первомъ случав, она можетъ у  
насъ быть пагубна поеввамъ (какъ въ 1841 году), въ другомъ же  
благотворна. Точно также и количество выиадающаго дождя ничего  
иедоказываетъ, потому-что большая разиица, выпадетъ ли сильный  
дождь 5-го августа, илп 15-го августа, хотя бы его количество, въ  
одномъ и томъ же месяце, въ разные годы, было всегда одинаково;  
погому-что первый', судя по климату средней нашей полосы, обезпе-  
чиваетъ озимый нашъ поеввъ; второй можетъ быть полезенъ только  
при необыкповенпо-тепломъ сентября, что весьма рвдко случается  
на возвышенной нашей центральной плоскости, где ранніе морозы,  
начинающіеся около 20-го числа августа, прекраіцаютъ почти всю  
растительность. Да и полезенъ дождь въ это время лишь твмъ, что  
даетъ только надежду земледвльцу, что работа н понсертвовапія его  
не пропадутъ безъ возврата.

На-счетъ морозовъ, вычпелепія и указанія метеорологическихъ та-  
блпцъ еще нсопрсдвлителыіве, потому,во-первыхъ, что они неопре-  
двляюгъ времени, когда морозы случаться могутъ; во-пторыхъ,,но  
указываібтъ какъ стремителенъ будетъ переходъ отъ тепла къ хо-  
лоду и на оборотъ; т. е. сколько разность между тепломъ и холо-  
домъ можетъ быть значительна въ данное время.

Слвдоватолыю, хозяину нуженъ не общій взглядъ, обннмающій  
(и притомъ въ прошедшемъ времени) годы, месяцы и дни,—ему на-  
добно знать а priori будущность: т. е. когда пойдетъ дождь, или  
снягъ, будетъ морозъ, или зной, какпхъ степеней и какъ близокъ  
будетъ переходъ отъ мороза кт» зною; какое будетъ нанравлепіе вв-  
тра въ данное время, — а этого ни одна метеорологическая таблица'  
даже приблизительно показать не можетъ пе говорю о практичс-  
скихъ указаніяхъ, какъ предузнавать погоду, описаиныхъ во мно-  
гихъ издапіяхъ. Эти указапія сельскнмъ жителямъ вообще извест-  
ны). Даже барометръ, указывающій за несколько часовъ измвнепіе  
погоды, и потому могуіцій иметь хотя слабое, но пвкогорое вліяиіо  
на работы,—даже термометръ, опредвляюіцій только условные гра-  
дусы тепла и холода, п даже аэрометръ, указывающий также услов-  
ную степень сырости и сухости воздуха,—вев эти инструменты, сдв-

Домоводство, Сельское Хозяйство м Нромнииіность.

лавшіеся необходимыми орудіями для всякого образованная чело-  
века, указывая только перемены для настояилаго времени, не могутъ  
предупреждать хозяина па отдаленное будущее, не могутъ служить  
ему опорою для работъ и посевовъ.

30

Конечно, въ теплице, оранжерее и при многихъ техішческихъ нро-  
изводствахъ, верные указатели степеней теила и холода необходи-  
мы. Но необозримыя площади земли, засеянный различными хлеба-  
ми, травами, или засаженныя деревьями, нельзя подчинить подъ раз-  
меры термометра и аэрометра. Следовательно, въ этомъ отношеніи,  
Ий физика, ни химія еще не выдумали ни вычисленія, ни орудія, ко-  
торый могли бы указать, или направить степень будущей температу-  
ры. •—Даже опытный человѣкъ, наблюдавшііі въ-течеиіе многихъ  
летъ местный измененія температуры, не можетъ у насъ полагать-  
ся на свои набліодепія, потому-что температура Северовосточной Ев-  
ропы подчинена такимъ резким ь изменепіямъ, о которыхъ на Запа-  
де едва-ли имеютъ понятіе, теме более, что ни естествоиспытате-  
ли, ни наши кабинетные агрономы еще не определили не только ме-  
стныхъ ея измененій, ни отноніенія ея къ разлнчнымъ родамъ расти-  
тельности, но далее не сделали сравненія между климатами, принад-  
лежащимй различнымъ нашимъ полосамъ и Западной Европе, хоть  
и предлагаютъ намъ удобреніе земли , обработку и посевы — ино-  
странные. введенные въ чужнхъ краяхъ и разечитанные по клима-  
тамъ и обычной тамъ температуре.

Чемъ же доказать неблагонріятное вліяніе нашей температуры па  
растительность?

Во-первыхъ, на Западе, подъ однеми широтами, вообще климатъ  
гораздо-умереннее нашего—отъ постояпнаго на него вліянія океана,  
который удаленъ отъ насъ; вследствіе чего тамъ петъ такнхъ рап-  
нихъ и сильныхъ морозовъ, какъ въ Россіи, да и дождей тамъ, пола-  
гать надобно, отъ этой же причины, идетъболее. Этаумеренностькли-  
мата позволяете начннатьвеншіе посевы въмарте, аосенніевъсентя-  
бре, именно вето время, или околотого времени, когда идутъ періоди-  
ческіс равноденственные дожди, которыеу насъ выражаются, въеред-  
ней исеверной иолосахъ, да и въ некоторой части южной, оттепелью и  
слякотью, при покрытыхъ еще спегомъ г|оллхъ; а въ сентябре, хотя  
дождями же, но холодными, и часто спегомъ и морозами, которые пре-  
кращают ь всю растительность; па Западе, подъ теми же широтами, ко-  
ренья, посаженные въ і юле, ростутъ свободно и вызреваютъ въ то вре-  
мя, какъ у насъ уже во весь день земля не отгаеваетъ. Следовательно,  
въЗаиадной Европе, сельскіе хозяева, во время своихъ посевовъ, роста  
И вызреванія растеиін, пользуются благотворною температурою; а  
мы, северные жители,зачиная вешніе посѣвьі гораздо после равноден-  
ствія, въ апреле и мае, когда, вместо дождей, стоите часто ясная, су-

*■ял те.іц,.*

кнгаічмп

0.1 И,

ООснЦ

*О) огсі\*'* лг-

іриов1»

Волпкіо . Іуііі

*те.и/и*

Ъртосе.ть

olltnicln. \

[вручь

уіпнііи.« (nui.

Сулу лііі •

СеііЦ.І І.Я

Коястайщноцуді^

*т.ч.ч.*

Ад Л ЦП

j*Въ Лu.m/7tp. И. Селелье&а/.*

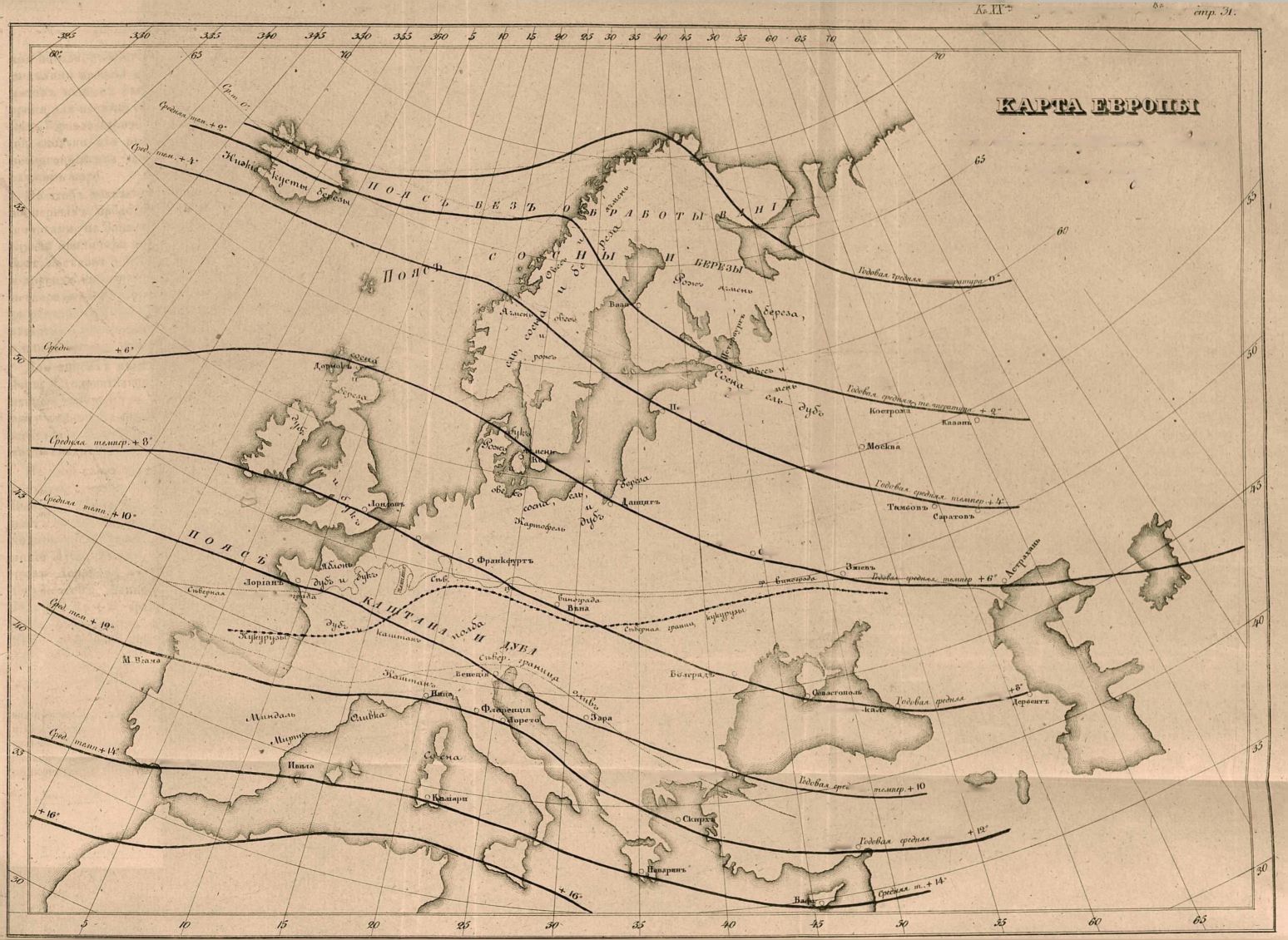
*'пихт/ Ста, /Заітсеігі,, Urrwrui. И,*

**сь.иінлллш среЭншэм»** :о2о**Ічл.ѵь  
личине рапицль.**

*темп\*р^*

**Ö. Бмкь**

*т\*\*\*\*?'*



Записки ПензенскойJ Землсдѣльца.

хая погода, съ посточными губительными ввтрами, а осенніе шестью  
недвлямп прежде равноденствія, во время еще лвтняго зноя,—кли-  
матомъ нашимъ бываемъ лишены возможности уловить способное  
время для посвва; сверхъ того, для всвхъ полевыхъ работъ время у  
насъ гораздо-короче. Судя только по этимъ обстолтельствамъ, понят-  
но, сколько для растительности наша свверовосточнал температура  
неблагопріятнве западной, для которой постояииымъ уравненіемъ  
служитъ море.

***31***

Но чгобъ доказательство мое опиралось на неоспоримые Факты, я,  
во-первыхті, представлю читателю: сколько Ьбдъ однвми и твми же  
широтами, на Западв Европы, климатъ теплве нашего, и въ этомъ  
случав приличиве всего было бы опереться на время полевыхъ ра-  
ботъ, посввовъ и произрастенііі. Но какъ описаніе и исчисленіе твхъ  
и другихъ вышло бы за предвлы краткихъ записокъ, то обопрусь на  
метеорологическія исчисленія, указывающія среднія температуры го-  
да различпыхъ мвстностей Европы. Этотъ общій взглядъ дастъ до-  
статочную возможность довольно-приблизительно и наглядно судить  
о климатахъ однвхъ и твхъ же широтъ.

Для многихъ мвстъ Европы среднія годовыя температуры опредв-  
лены. Следовательно, стоить только назначить на картв полосы оди-  
накихъ температуръ, чтобъ вндвть, какія мвста на востокв имвготъ  
одну годовую темнературу съ мвстами западными, что и сдвлалъ,  
кажется, г. ГоФманъ, означивъ на картв Европы, здвсь прилагаемой,  
линіи средннхъ годовыхъ температуръ, отъ 0° до -+- 16°.

На этой картв вы видите, что средняя годовая температура въ -f-2°  
проходить чрезъ средину Исландін, подъ65° широты, Умео, Вазу,  
Выборгъ, Кострому и Казань, подъ 55°, 48г ([[30]](#footnote-31)). Температура въ +4°  
идетъ ниже Исландін , на океанв подъ 63° широты, потомъ про-  
ходитъ чрезъ Эддое въ Норвегін, ГеФле въ Швеціи, Перновъ, Ве-  
ликіе Дуки, Вязьму, Тамбовъ и Саратовъ подъ 51°, 32г. Въ-f-6° —  
чрезъ Дорриокъ въ Шотландіи, подо 51° широты, потомъ чрезъ  
Копенгагенъ, Даицнгт», Пинскъ, Овручь, Зміевъ и Астрахань подъ  
46°, 21С ВъЧ-8° чрезъ южную оконечность Ирландіи подъ 59? ши-  
роты, потомъ чрезъ Лондонъ, Брюссель, Франкфуртъ, Нюрембергъ,  
Ввну, Клаузембургъ, Болградъ въ Бессарабіи и Севастополь подъ  
45°, 36г.

М Домпводетво. Семенов Хозяйство « Промыиімпоет.

Туте очень ясно видно, — разумеется не для частныхе, а для об-  
шихе соображеній,— что климате Западной Европы подъ однѣми и  
темн же широтами теплее, нежели на востоке, до того, что средина  
Исландіи имеете однугодовуютемпературу сеБыборгоме и Казанью;  
астраханская та же, что въ Данциге и Шотландіи, а Лондоне име-  
ете одну се Севастополеые.

Легко понять, что для сельскаго хозяйства подобное указаніе —  
фикція, опирающаяся только на некоторый точки, для которыхь дей-  
ствительно годовыя среднія температуры определены, но между ко-  
торыми, но начертанныме линіяме различныхе градусове темпера-  
туры могуте случаться возвышенія, или даже хребты горе, где,  
разумеется, средняя годовая температура будете гораздо ниже. Со  
поеме теме труде г, Гофмана небезполезене, потому-что вообще кар-  
та его можете служить назидатслыіыме уроко.ме для того, чтобе  
ясно, и таке сказать осязательно, представить, сколько клнмать ве  
Европе, поде одиеви и теми же широтами, иа западе теплее, неже-  
ли иа востоке.

Во-вторыхе, наша севаровосточная температура несравненно из-  
менчивее западной; т. о. переходе оте тепла кг холоду и наоборотг  
оте холода ite теплу, или разница, существующая между высшими  
степенями тепла и холода, у насг гораздо значительнее, и переходе  
оте одного ке другому быстрее.

Главное неудобство нашего климата для растительности состоите  
ве этой разности температуры между тепломе п холодоме, особен-  
но при быстроме переходе, равно каке и ве засухахе. Оне же и-  
ліеете пагубное вліяніе на всякаго рода строенія, особенно дерсвян-  
Пыя и сдѣланныя изе необожженой глины, или земли, приводя ско-  
ро ке гнилости дерсвянныя п уничтожая сцепленіе глины, нужное  
для целости глиияныхе. Исподволь увеличивающіеся до некоторой  
степепи морозы, или жары — не страшны многиме растепіяме, де-  
ревьяме и строительному матеріалу; но когда ве конце августа, или  
ве пачале сентября, молодые побеги дерсвьеве еще не одеревенели  
и вдругь наступать морозы, или выпадете снеге,—тогда по иеволе  
все Фибры молодыхе побегове должны лопнуть, или, каке говорит-  
ся, замерзнуть. Точно также ве копце марта, когда ве полдень  
термометре при яркоме сіяніи солнца и трсх-аршипиыхе сугробахе  
снега, показываете 5° или 6° градусове тепла (что часто случается  
при защите оте севера), а ке утру следующего дня окажется морозе  
ве 10° и ве полдень повтореніе того яге тепла—каке вынести Фрук-  
товымг деревья5іг эту закалку? Отг-того у пасе, начиная се 52° гра-  
дуса широты, ве восточной половине Европейской Россіп, по-боль-  
шой-части сады почитаются нринадлсягностью роскоши, каке кар-  
тины, гаыбсова мёбель, бронза, Фарфоре, скаковыя дошадн, бор-

*Ks* 33 *emp. йЗаписокв Пензенскаю Земледельца* ».

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКІЯ ТАБЛИЦЫ ДЛЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ ИА 4 ГОДА, СЪ ХОЗЯЙСТВЕННЫМИ ЗАМѢЧАНІЯШ. С. ШИРОТА 53°, 11', В. ДОЛГОТА G2»,42'.

Таблица I.

Средняя температура важдэго мѣсяца, по  
наблюденілмъ, дѣланнымъ 4 года ежедневно  
въ 8 часов® утра, въ 1 по полудни и 8 ча-  
совъ вечера, и, по-годно’—общіе годовые.

Мѣсяцьі.

1837

год®.

1838

годъ.

1839

годъ.

Январь.

Февраль.

Март®.

**Апрѣль.**

Май.

Ігопь.

ІІОЛЬ.

Август®.

Сентябрь

Октябрь.

Ноябрь.

Декабрь.

-13°, 26

* 7°,70
* 2°, 23
* - С°,30
* - 9°, 66  
  --11°,46
* -14°,40  
  --10°, 33
* - 2°,98
* **0°,33**
* 8°, 16  
  1836 г.  
  —12°,83

13°,60  
9°,54  
2°,79  
■ 7°, 69  
•10°,27  
-11°, 50

* 14°,84

**■І2°,66**

* 4’\*,98
* 2°,40  
  4°,43

- 4°,84



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 'Jao.1V. |
|  |  |  |  |  | Таблица 11. | | |  |  |  |  |  | Таблица Ш. | |  | s.l g о |
| Высшія | | П ННЗШІЯ | | температуры въ | | | каждом® мѣсяц® | | | па 4 | года, по | Разность межд) | | понижепіемъ и | | « s »,? |
| вычисленіямъ, сдѣланнымъ 3 раза | | | | | | въ сутки, изъ копхъ взято сред- | | | | | | возпмшепіемъ | | температуры въ | | ? £ ?£ |
| нее число, почему | | | | высшая степень бывшаго жара пли холода не | | | | | | | | каждом® мѣсяц® на 4 года, осно- | | | | ï о с\* ^ |
|  |  |  |  |  | показаны. | | |  |  |  |  | ванная на таолпцахъ I | | | и II. | 1= і . |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ; » іі |
|  | 1837 | годъ. |  | 1838 | годъ. |  | 1839 | годъ. |  | 1840 | годъ. | 4 |  |  |  | і а й\*2 |
| Высшая | | Низшая | Высшая | | Низшая | Высшая | | Низшая | Высшая | | Низшая | 1837. | 1838. | 1839. | 1840. |  |
| ВЪ Т®НП. | |  | ВЪ тѣии. | |  | въ тѣни. | |  | въ тѣнп. | |  |  |  |  |  | — с н — |
|  | - ä», | -30°, |  | 1°. | -26°, 5 |  | h 0°, 5 | -24°, | 4- 2°, | | -25°, | 28°, | 24°, 5 | 24»,5 | 27°, | 13», |
|  | - | -19°, |  | - 4°, | — 22°, |  | - 2°, | — 20°, |  | - 1°, | -28°, | 20°, | 26°, | 22°, | 27°, | 13", |
|  | - 9°, | -15°, |  | - з°, | -13°, | - | Г 4°, | -28°, | - | - 6°, | -16°, | 24°, | 16°, | 32°, | 22», | 18°, |
|  | И 8°, | - 4°, |  | h20°. | - 1°, |  | -18”, | - 4°, 5 |  | 1-20°, | - 2°, | 22°, | 21°, | 22»,5 | 24°. | 11°. |
|  | -22°, 5 | - 8°, |  | Ь?2°, | - 2°, |  | -27°, | - 6°, |  | -24°, | - 1°, | 22°, 3 | 20°, | 21°, | 25°, | 15°, |
|  | -20°, 5 | + 5°. |  | -26°, | - 1°. |  | -24°, | 4- 6°, |  | -24°, | + 9°, | 15°, | 27". | 18°, | 1S», | 13°, |
|  | -28°, | + б°- |  | ■^26°, | 4- 9», |  | -29°, | 4-14°, |  | -28", | 4-и», | 23°, | 17°, | 15°, | 17°, | 15“, |
|  | -18°, | 4 < |  | -722", | 4 5°. 5 |  | -29°, | 4- 8», |  | -25°, | 4 5°. | 14°, | 16°,3 | 21°, | 20°, | И0, |
|  | -16»„ | -10°, |  | г20°. | - 4°, |  | -21", | - 5°, |  | -29°, 9 | — 9°, | 26°, | 24», | 23°, | 38°, 9 | 16°, |
|  | - 6°, | - 7°, |  | гю°, | - 5°, |  | -10°, | -13°, |  | - 8", | - 5°. | 13°, | 13°, | 23°, | 13°, | 15°, |
| н | - 2“, | -21°, |  | - 3°, | -18°, |  | - 5°, | -23°, |  | - 5", | -25°, | 23°, | 21° | 28°, | 30°, | 17°, |
| + 1°, 5 | | -28°, 5 | +2°, | | -12°, | + 8°, | | -30°, | 0",5 | | +28», | 30°, | 14», | 25°, | 28°,5 | 11",2 |

1840

годъ.

Таблица У.

Ежегодная общая разность между тепломъ и холодом® на 4 года.

Таблица VI.  
ІІродолженіе весны, лѣта, осе-  
ни и зимы въ Пензенской Губер-  
ніп, въ хозяйственном® отноше-  
ніп.

, I Половина октября, во-  
! 1 ябрь, декабрь, январь,

* 1 Февраль, март® и поло-

\_ f вина апрѣлл, всего. . 18) дня.

: i-Половина апрт.ля, май  
і \ и половина іюпл, всего 61 день.  
. Г Половина іюня, іюль и

* ] половина августа, все-
* ( го 61 —

**!** Половина августа, сен-  
тябрь, и половина ок-  
тября

61

Итого.... 365 дней.

Средняя

годовая, -f 0°,88 -f- 2°,42|-f 3°,24 -f 3°,03

Выведенныя въ I таблиц® средпія годовыя  
температуры, по замѣчаніямъ, сдѣланпымъ  
въ-продолженіе 4 лѣтъ, доказываютъ, что  
температура паша измѣпяется значитель-  
но всякій годъ, какъ собственно годовая,  
такъ и важдаго ыъсяца.

въ 1837 году.

въ тѣни maxima -}- 28”.  
minimum — 30°.

Общая разность 58°.

въ 1838 году.

въ тѣни maxima 26°.  
minimum — 26".  
Общая разность 520,

въ 1839 году.

въ тѣпи maxima -{- 29°.  
minimum — 28°.

Общая разность 57°.

пъ 1840 году.

въ тѣви maxima -j- 29°.  
minimum ~ 28°\*

Общая разность 57".

Выведенпыя на 4 года въ У таблиц® общія разности, согласно съ II таблицею, гдт. высшіл н впзшія тем-  
пературы показаны въ среднихъ числах®. Но растенія и деревья растут® не въ тѣни; слѣдовате.іыш, па них»  
полуденный зной, какъ и жестокій ночной мороз®, пмѣготъ прямое вліяніе. А какъ этот® зной па голиц® въ  
1839 году доходилъ д0\*і^-42\* 2°, а въ 1841 году до-{-44,/9°, то общая годовая разница въ первом® случа® до-  
ходила до 72'/а°, а во второмъ до 7478в\*

Записки Піпзепексло Зе.ѵледлльщі, **3S**

зыя собаки,прекрасной породы рогатый скотъ, и пр. Сверхъ того, у  
паст, въ средпей и сиверной полосахъ во всё вѳшніе и литніе месяцы  
почти ежегодно бываютъ морозы, между-тимъ въ ііонв и іюли жа-  
ры на солицѣ доходятъ до 44уар, какъ было въ 1841 году (наблю-  
деніе сдвлано было въПензенскомъ Уезде); слидовательно, въ лвт-  
ніе месяцы разница между тепломъ и холодомъ доходитъ до 45°.  
Как!я тутъ человическія соображенія номогутъ, когда на лугахъ  
трава сохнетъ, и при полива, на тучныхъ ночвахъ, всё овощи въ  
огородахъ гибнутъ, какъ отъ жара, такъ и отъ наеикомыхъ, кото-  
рыя всегда бываютъ припадлсжностію сильныхъ жаровъ и засухъ.

Изъ всего сказапнаго видно, что во время растительности, темпе-  
ратура динствуетъ у насъ на нее гораздо-сильние, и это усиленное ея  
нліяніе выражается въ превосходныхъ степеняхъ всегда не въ поль-  
зу растительности, четырьмя случаями: 1) весною, во время расти-  
тельности — поздними, лътомъ ранними, а осенью, еще безъ спита,  
жестокими морозами; 2) вовремя посѣвовъ въ айроль и мао, равно въ  
ігони, ііолё и августи—частыми засухами, влекущими за собою раз-  
наго рода насикомыхъ; 3) нестерпимыми жарами, бывающими въ  
ІЮНЁ и ііолё, которые поддерживаются въ это время еще длин-  
ными нашими скверными днями, и 4-е) стремительнымъ перехо-  
домъ отъ холода къ жарамъ, и отъ жаровъ къ морозамъ.

Метеорологическія наблюденія,сдьлаиныя въ Пеизенской Врачеб-  
ной Управи и здёсь приложенный (см. особую таблицу), которыми  
обязательно снабдилъ меня г. докторъ Чириковъ, достаточно убидятъ  
читателя въ томъ, какъ сильна изменчивость нашей температуры.

Вс-в эти замИчанія были диланы въ защити, въ городи и въ тёііи.  
На солнце, температура всегда, во время сильных'!, жаровъ, особен-  
но въ средний дня, возвышепние, до того, что въ 1839 году на-пр.,  
maximum средняго тепла въ іюли въ таблица показана+29°, но на  
солнце жары доходили до 4-42°, особенно, если представлялась по-  
катость мЕстоноложенія на югъ , или была защита отъ сивера. Въ  
1841 году , на солнце жа|)ъ доходилъ до + 44‘/іі°, а въ тинн тер-  
ыометръ не ноказалъ болие 34°. ІІеобыкновенныхъ жаровъ этой  
степени , миогія наши природныя деревья и растепія вытер-  
ньть не могутъ. Огъ иихъ въ 1839 году въ лисахъ посохло, осо-  
бенно въ Тамбовской Губерніи, множество березъ , липъ, ря-  
бинъ, осинъ , сосенъ, елей, клену н цвлыя дубовыя рощи.  
Точно также, при силыіыхъ морозахъ, которые по-большсй-части  
сопровождаются у насъ ризкіши скверными витрами, въ защи-  
ти, температура всегда выше отъ 1°, 5' до 3° градусовъ. Сверхъ-  
того, иаблюденія были диланы только въ одннъ часъ пополудни, въ  
восемь часовъ вечера и въ восемь часовъ утра, когда кайскіе морозы,

Ломоводетоо, Сельское Хозяйство и Промтллепость.

бываюіціе у насъ очень часто со снвгомъ, и тв , что случаются въ  
іюігв, іюлв н августв, не могутъ быть замвчены; ибо тогда въ восемь  
часовъ вечера мороза еще ігвтъ , а въ восемь часовъ утра онъ уже  
исчезъ отъ пліянія лучей солнечныхъ. Между-твмъ, вліяиіе мороза,  
бывшаго ночью, или только на разсввтв, остается на растительности.  
Такт, въ 1837 году, съ 17-го на 18-е іюня,морозъ побилъ во всей гу-  
берніи гречу, мъстамн на-повалъ. Flo этого сильнаго мороза, ввроят-  
но, бывпіаго въ окрестпостяхъ Пензы, въ таблицв неозначено, отъ-  
того, что въ городв опъ нс былъ чувствителенъ. Да если бъ н былъ  
ощутителенъ, то къ осьми часамъ утра въ іюив солнце стоитъ такъ  
высоко , что ночная температура къ этому времени должна сильно  
измвниться. Слвдователыю , показанный въ этой таблицв числа ,  
хоть и основаны на замвчаніяхъ, внимательно сдвланныхъ , но они  
не могутъ показать настоящаго отношенія температуры къ расти-  
тельности, ибо, еслибъ ночная температура вошла въ число замвча-  
ній, то въ І-мъ отдвленіи, означенные обіціе выводы для среднихъ  
температуръ каждаго мвсяца, и годовые, потерпВли бы измвненія.  
Во II -мъ отдвленіи высшія и низшія температуры каждаго мвсяца,  
къ обонхъ случаяхъ, были бы значителыгВе, какъ и помъсячныя раз-  
ности, означенный въ ІІІ-мъ отдвленіи. ІІапболыиія разности въ-про-  
долженіе одного дня , означениыя въ ІѴ’-мъ , и ежегодный между  
maximum тепла и minimum холода, означенныя въ У-мъ отдвленіи,  
будутъ не тв, н всегда не въ пользу растительности, потому-что во  
всвхъ этпхъ случаяхъ maximum тепла и minimum холода будутъ  
значительнве.

34

Сверхъ-того , Пенза лежнтъ мезкду окрестныхъ горъ , ц хотя на  
горв, но подъ защитою лвсовъ и горъ ; огъ-того спвгъ въ городв ,  
при зйщитв строеній и окрестностей , особенно на низахъ , скорве  
сходигъ н позднве выпадаетъ, нежели дал ве, въ мвстахъ открытыхъ  
и возвышеиныхъ ; особенно на нашей возвышенной плоскости, ко-  
торая въ 35 верстахъ отъ Пензы (тутъ раздвлеиіе воды) проходить  
чрезъ Пензенскій Увздъ, потомъ чрезъ Чембарскій и идетъ далѣе,  
на западъ. На ней спвгъ сходить не только отъ 4 до 7 дней поз-  
днве и показывается ранве, нежели въ ІІеизв, но въ сентябрь, по-  
елв равноденствія, около 20-го числа, почти ежегодно выпадаетъ  
большой или малый. Такъ въ 1838 году довольно глубокій енвгъ ,  
выпавшій 17-го сентября, мветами лежалъ отъ 4 до 6 дней , при  
чемъ морозъ былъ довольно силенъ. Отъ него позднія озими, вев  
молодые побвги деревьевъ, неуспввшіе еще одеревенвть, погибли,  
или жестоко пострадали.

Эти соображепія, хоть, кажется, и довольно убвдительны для дока-  
зательства, что обыкновенныя метеорологическія таблицы никакой  
пользы сельскому хозяйству принести не могутъ, но недостатки ихъ

Записки Пензенскою Землеоѣльца. 35

еще не всы выставлены. Надо знать, что термометры , но которому  
дылается наблюдете, не показываешь настоящаго отношенія темпе-  
ратуры къ растительности , потому-что на землы температура, при  
морозь,обыкновенно ниже,нежели на термометры, висящем ь на два,  
или на три аршина отъ поверхности земли. Точно также, при сныгы,  
ыорозъ гораздо-сильные на поверхности снега , нежели термометры,  
повышенный выше поверхности, показываешь его.

Морозы , бывающіе у иасъ въ апрылы , тотчасъ по сходи сныга ,  
обыкновенно при ясной погоды, и ты , что бываюшь въ маы , іюны,  
іюлы и въ послЫднеи половины августа, самые губительные для ра-  
стительности тымъ , что въ апрылы они быотъ наповалъ только-что  
взошедшую рожь , когда она еще въ краекы , т. е. ту , которая не  
успыла взоіідти въ августы и сентябрь, н которая очень часто (если  
апрьль благопріятенъ для растительности) , сохранившись въ землы  
и подъ спЫжпымъ покровомъ отъ червей или неблагопріятноіі осен-  
ней температуры, замыняетъ убыль въ посывы , бывающую осенью  
отъ того, или другаго обстоятельства. Такъ въ 1840 году съ весны  
открылись озимые посывы самые несчастные ; изъ нихъ осенью въ  
1839 году отъ ужасноіі засухи одна часть не выходила, другая взо-  
шла, пли дала роотъ, и посохла. Въ 1840 году, въ апрылы, зерна,  
уцылывшія послы схода сныговъ, тотчасъ взошли и довольно густо.  
Но 18-го числа вьіпалъ сныть, и па другой день, при сывериомъ вы-  
гры, сдылался трехградуенліі морозь, уничтожившіп всы всходы.  
Отъ-того рожь такъ дурно родилась въ этомъ году.

Въ маы и ігоны морозы быоть просо, гречу и вредятъ въцвыгу ржи  
и травамъ ; а въ іюлы—наливу ржи, цвыту и наливу яросыхъ хлы-  
бовъ ; во второй половины августа не позволяютъ укореняться ози-  
мымъ посывамъ, и потому въ нашнхъ хозяііствахъ правиломъ поло-  
жено всыми мырами стараться озимый посывъ кончить къ 10-му ав-  
густа.

Наши іюльскіе жары иногда сильные тыхъ , которые бываютъ въ  
Южной Италін. Въ 1839 и въ 1810 годахъ , въ іюны и іюлы, зной  
былъ такъ силенъ, что съ одной стороны мыстами преждевременно  
изеушилъ зерна , еще не совсымъ налитыя, съ другой—тотчасъ на-  
гналъ на гречу тму червей , отъ когорыхъ она не мало пострадала.  
Въ 1841 году, жары были еще сильные и постоянные—до того, что  
въ Саратовской Губерніи, за Волгою, яровые хлыба и травы погибли,  
клкъ отъ жаровъ, такъ и отъ слЫдствія пхъ—кобылки (родъ малень-  
кой стрекозы). У насъ, въ Пензенской Губериіи, эти жары совершен-  
но истребили свекловицу и сурепицу, да и овесъ таікъ много постра-  
далъ, что во многихъ мыстахъ не собрали ст.мснъ. Впрочемъ, нему-  
дрено, что такіе жары у иасъ гораздо пагубные для растительности,  
нежели на запады Европы: во время жаровъ, дни у насъ длинные и

**36** Домоводство. Сельское Хозяйство и Промишлвность.

ночи наши ие освежаются морскими ветрами, или более продолжи-  
телыіымъ отсутствісмъ лучеіі солнечныхъ. Отъ-того иногда въ два,  
три дня они совершенно изсушаютъ листья широколпствепныхъ ра-  
стеыій, очень часто сушатъ недозрелое зерно, и всегда способству-  
йте онлодотворенію яйце насекомыхе, которыя, сильно вредя скоту  
и посеваме, иногда могуте почитаться истиннымъ бедствіемъ, какъ  
было въ 1839, 1840 и особенно 1841 году.

**Противъ этого иоследняго зла, Провиденіе наделило пасе благо-  
детельнымъ протнвоядіемъ—морозами во все летніе месяцы, или  
когда нхъ не бываете — быстро и сильно изменяющеюся темпера-  
турою. Не только Морозове самыхъ легкихъ , но и упавшей после  
Жарове температуры, особенно, если случится къ тому же дождь, на-  
секомыя выдержать не могутъ.**

**Еслибъ ве мае и августе не было Морозове въ т-в годы, когда ве  
эти месяцы не бываете частыхе дождей, пришлось бы намъ отка-  
заться отъ корённыхе нашнхе посевовъ : овса и ржи , потому-что  
овесъ и рожь поедены были бы червями , которыхъ уничтожаютъ  
одни только морозы, пли убавляете холодная, или дождливая тем-  
пература. Выпаливаніе пожией также надежное средство для уни-  
чтоженія червей; но не всякій годе можно имъ пользоваться.**

Точно такнмъ жеблагодеяніеме Провиденія должны мы почитать  
зимній наше снежный покров,ъ, который защищаете корни деревьевъ  
и растеній отъ тридцатиградусныхъ Морозове и даете намъ средства  
ке дешевымъ и возможнымъ сообщеніямъ.

Самые жары не сильнее 22° и 23°, если при томе идутъ дожди,  
при долгихъ нашихъ дплхе, величайшее благо, которое даете воз-  
можность вызревать всеме туземнымъ нашиме растеніямъ. Не будь  
этихе четырехъ условій: долгихе дней , Жарове, летоме Морозове и  
спѣгу зимою, большая часть Россіи была бы едва обитаема. Одиа-  
кожь, хотя жары, для растительности,' въ малый періоде времени,  
унасъдля нея определенный, намъ нужны, но такіе сильные жары,  
какіе были ве последніе три года , влекутъ за собою одинъ толь-  
ко вреде,—теме более, что они не мешаюгъ температуре быстро и  
сильно понижаться, и, во время сильнаго ея понижеиія на разевете,  
падать на.растенія мелкимъ ннеемъ , замерзнувшиме ве высшпхе  
слояхъ атмосферы водяиымъ парамъ, которые губите растенія въ  
цвету, или при наливе. Коротко сказать : какъ бы жары ни были  
велики, изменчивость нашей температуры, особенно во время расти-  
тельности, такъ сильна и стремительна, что дневная разница между  
пониженіемъ и возвышеніемъ температуры, если считать степень  
теплоты ио термометру, выставленному поде лучи солнечные (каке  
впрочемъ и считать следуете, когда дело касается растительности) ,  
можете доходить до 20°.

Записки Пензенского 3 е.плед ѣ.ища.

<8 ѵі.

**«**

**Приложепів теоріи къ практика родит\* НЕДОУМЕНЬЯ !(  
о мненья. Систематики готовы на все доказательства.**М **не іььене которых\* ученых\* о неученыхъ. Заслуги h** а-  
**укъ еще ничтожны въ практическом\* быту. Это заклю-**

**ЧЕНІЕ НЕ ОТНИМАЕТ\* ДО Л Ж НАГО УВАЖЕН! Я К\* ДЕЛЬНЫМ\* И  
ПОЛЕЗНЫ МЪ НАУКАМЪ.** Въ сложномъ **сельском\*** хозяй-  
ств\* **ВСЕ УСПЕХИ ПАДОБНО ПРИПИСАТЬ ОПЫТІІОСТП , НА КО-  
ТОРУЮ САМА ТЕОРІЯ ОПИРАЕТСЯ.**

После всехъ этихъ, кажется убедительных\*, Фактов\* , понятно,  
какія должны родиться недоуменія и сомненія при приложенін те-  
оріи ко всему практическому объему сельскаго хозяйства, и можетъ  
ли быть споръ въ томъ, что оиа не только не нзслЕдовала большой  
части пріемовъ и соображеній и не начертала для нихъ правил\*  
точных\* и ясных\*, не разрешила сомненій и недоуменій и разре-  
шить их\* не может\*, но даже не подозревает\* их\* существованья,  
потому-что соображенія тут\* до того сложны, быв\* подчинены кли-  
мату, температур\*, местности и имеющимся способам\*, пли недо-  
статкам\*, до того **зависимы отъ хозяйскихъ разсчстовъ**, что одна  
только опытность может\* повести хозяина прямою дорогою къцЕли;  
да и то не всегда правилами точными, неизменными, но во многих\*  
отношеніях\* — соображеніями случайными, или основанными на  
одних\* вЕроятіяхъ.

Пензенский Земледелец\* знает\*, что систематики, готовые отве-  
чать на все эти вопросы утвердительно, или отрицательно, и дока-  
зывать и то и другое, сообразно съ,составом\* их\* систем\*, натяну-  
тыми известными доказательствами, не задумаются выискать но-  
вые , если старые не будут\* достаточно убедительны. Но отъ-это-  
го системы ие подвинутся на том\* поприще , где оне оценивают-  
ся по достоинству людьми, могущими определить к\* какому раз-  
ряду должны быть приписаны наставленія этихъ систем\*': къ дель-  
ному ли ученію, основанному на безкорыстін и трудолюбіи , кото-  
рым\* управляло пламенное желаніе общей пользы , или къ непро-  
стительной спекуляціи , основанной па шарлатапстве и бреде без-  
отчетной мечтательности.

Некоторые из\* гг. ученыхъ всегда позабывают\*, что не они одни  
награждены отъПровиденія толком\* и проницательностію; что то и  
другое въ равных\* отношеніяхъ было и будет\* принадлежности)  
людей на всяком\* поприще и во всякой доле. Этого мало: Провиде-  
нье уравновесило между людьми недостатки съ избытками въ глдв-

Домоводство. Сельское Хозяйство « ІІролгыиивноеть.

ныхъ преимуществахъ человека , допустивъ ие только ученаго, но  
даже п просвещен наго человека увлекаться системами — плодомъ  
раздражеинаго воображеиія и сбивчивыхъ попятііі , придавъ въ  
руководство необразованному уму—одаосторопнііі здравыіі смыслъ,  
догадливость и уменье.

3S

Не отвергая пользы наукъ, опытные и просвещенные люди весьма  
хорошо постигли , что заслуги иаукъ , по сравиенію съ тою поль-  
зою , которая передана человечеству наглядпымъ ученіемъ , или  
уменьемъ и догадкою, въ практическомъ быту ничтожны. Фразами  
н системами нельзя морочить этихъ людей; отъ-этого , не переведя  
духа, они могутъ сделать по сельскому хозяйству сто вопросовъ, на  
которые теорія даегь одне темныя догадки, или ничего делыіаго пе  
скажете. Но къ-чему исчислять ихъ? Къ-чему напоминать, что глав-  
неіішія усовершенствовапія , хоть бы въ ссльскомь хозяйстве , со  
всеми оттенками искусства, были известны древнейшпмъ пародамъ,  
у которыхъ Физика, химіл, ботаника и зоологія, кажется, не про-  
цветали, какъ, на-пр., удобреніе и во всехъ отношеніяхъ рапіональ-  
ное возделываніе почве, приличными орудіями. Искусственные се-  
нокосиые луга, введенные въ прошломъ столетіи въ составе поле-  
выхъ севооборотовъ на западе Европы , и доставившіе тамъ сель-  
скнмъ хозяевамъ огромпыя выгоды, выдуманы не агрономами-про-  
Фессорами , не агрономическпмъ Факультетомъ , но земледельцемъ  
Шубартомъ, въ-последствіи г. Фон-КлеФельдомъ ; а между-темъ,  
травосеяніе съ незапамятныхъ временъ известно нашимъ мужич-  
камъ! Наши мужички въ Вятской Губерпіи, въ Яранскомъ и Слобод-  
скомъ Уездахъ, сеяли (и сеютъ), подъ названіемъ «сеянца» и «си-  
вухи», тимоѳееву траву, phleum pratense, гораздо прежде Американца  
Тимоѳея ([[31]](#footnote-32)). Ярославскіе мужички-огородники по какой кпи;кыой  
теоріп выучились производить и беречь во все времена года въ убій-  
ственномъ климате,—зелень и корнеплодныя растенія? Подгородные  
наши крестьяне , доставляющіе нетербургскимъ гастроіюмамъ въ  
январе и Феврале вишни, малину, клубнику, или необыкновенно-  
жирныхъ молодыхъ цыплятъ, — научились этому, конечно, не изъ  
уроковъ химіи, физики, ботаники и зоологіи. Безграмотные наши  
московскіе и петербургскіе садовники, обильно снабжающіе столи-  
цы абрикосами, персиками, грушами, ананасами и всякаго рода ра-  
стеыіямн н деревьями по изумительно-дешевымъ ценамъ — прохо-  
дили ли курсе садоводства, слушали ли фитологііо? Пращуры наши  
временъ до-историческнхъ, избуравивъ великую Пермь, проходили  
ли геогнозію и геологію для того, чтобъ извлечь соленый растворе

39

изъ недръ земныхъ? Нужны ли имъ были, были ли между ими Кю-  
вьё и Ласепеды для доказательстве, что подъ внутренними пластами  
земли текутъ ручьи, или хранятся озера, напоромъ воде образован-  
ныя , которымъ только нужно отверстіе для того, чтобъ дать воді;  
возможность подняться до поверхности земли, или па нее вылиться?  
Вероятно, также, они не посылали во Францію, въ провинцію Ар-  
туа, за инженерами, о которыхъ тогда въ помине не было ; не ру-  
ководствовались чужнмъ умомъ и догадками, имея то и другое нодъ  
руками; не унижали себя страстью приписывать всякое полезное  
изобретете иностранцами и, не восхищаясь ихъ болтовствомъ, хва-  
стовствомъ и шарлатаиствомъ , буравили себе колодцы простыми и  
дешевыми средствами, обделывали ихъ еще дешевейшими, доста-  
вали посредствомъ ихъ соленую воду ; безе посредства химіи и фи-  
зики знали, что можно соль отъ воды отделить содействіемъ огня,  
который испаритъ изъ когловъ одну только воду, и называли эти  
колодцы просто «буравлеными», а не «артезіанскими».

Кто усовершеиствовалъ породы, или, лучше сказать, способности  
домашняго скота, начиная отъ собаки до лошади, съ теми Формами  
костей, тела и шерсти, съ какими мы теперь его нмеемъ? Кто нри-  
способилъ его къ нуждамъ человека? Кто произвелъ, можно ска-  
зать, несозданные дикою природой вкусные плоды, овощи? кто за—  
ставилъ растенія, деревья и кустарники рости и цвести по воле сво-  
ей и желанно, независимо отъ климата, везде где человеке поже-  
лалъ, — кто: теорія ли, основанная на наукахъ еетественныхъ, или  
народная сметливость, руководимая только уменьемъ и догадкою.-

Въ Европе прокричали о знаменитости Бекуэля (вииоватъ, и я ни-  
когда то же повторя.іъ), который-де образовалъ такую дивную поро-  
ду овецъ, у которой мяса, въ-отпошенін веса къ костямъ, несравнен-  
но более, т. е., по просту сказать, въ нисколько поколеціи, посред-  
ствомъ припуска всегда тучныхъ барановъ и весьма тучпаго корма,  
опъ образовалъ породу скоро тучнѣющую. Такъ, въ растнтельиомъ  
отношепінт человеке вывелъ кочанъ капустный , махровую далію ,  
гвоздику и пр. Тутъ учености следа иетъ; но много сметливости,  
заботы и настойчивости. Гораздо замысловатее и мудренее было  
вывести породу такнхъ овецъ, которыя бы, ягнясь два раза въ годъ,  
никогда не приносили.менее 3 и 4 ягнятъ. Это и сделали наши Яро-  
славцы и Костромичи. Но Европа обе этомъ не знаете, да и сколько  
есть изъ насъ, которые зпаютъ этотъ подвиге нашихъ бородачей? А  
почему? Единственно потому-что они не пріударнлн въ пабатъ техни-  
ческими учеными выраженіями о истинно полезномъ своемъ деле.  
Это, внрочемъ, впереди. Современемъ, когда будутъ они люди гра-  
мотные и особенно ученые, да заведется между ими и то и сё, да газе-  
ты, да журналы, да общества такія и другія, тогда на этой канве мно-

40 *Дояоводсшѳ,* Се*лыко\** Хозлйгтво « Промьпи.иѣасть.

го нашить кое-чего можно будете такого , чего русскому человеку  
досель и въ голову не приходило, хотя опт, весьма сметливъ. Но речь  
о Бекуэле и нашнхъ Ярославцахъ и Костромичахъ. Можетъ-быть,  
спросятъ, на что я намекаю; пожелаготъ объясненій, теме более,  
что въ подобпмхъ запискахъ не должно быть места для догадки,  
или подразумевала. Воть въчемъ дело: докторе Бекуэль былъ скряга  
п эгоистъ душою и сердцемъ; оиъ быль хотя и помещике, но боль о  
купецъ и торгашъ. Неоспоримо, онъ вывелъ выродковъ отличныхъ,  
которые действительно имеютъ способность, при приличномъ содер-  
жаиііі и въ молодыхъ летахъ, скоро тучнеть. Это очень выгодно въ  
Англін : тамъ мясо въ десять разе дороже, нежели у насъ, н скотъ,  
выкармливаемый на убой, доставляете большія выгоды помещику.  
Но вовремя всего своего хозяйства, Бекуэль никому иначе не давалъ  
къ приплоду бараповъ и не продавалъ своего скота, какъ за ужасно-  
дорогую цену. Въ этомъ отношеніи, у него ne было ни родственни-  
ка, ни друга, ни пріятеля. Все желающіе должны были платить ему  
обильную дань:—совершенно купеческая добродетель! Но какое же  
сделали заключеніе объ этой купеческой нравственности люди уче-  
ные? «Всякій труде и забота должны быть награждены, и чемъ  
эта награда выше, теме благосостояніс частнаго лица значительнее.  
Потому-то и нельзя осуждать Бекуэля за положенную имъ дорогую  
цену своему скоту, теме более, что общественная польза основана  
на пользе частной. Если бъ все частные люди, какъ Бекуэль, могли  
основать прочно свое благосостояніе—общественное устроилось бы  
безъ труда.» Вотъ и уроке политической экономіи. Онъ врезался у  
меня въ памяти, хоть и не помню, где прочелъ я его. Но, слава Бо-  
гу, мы, живучи по деревнямъ, въ точпомъ смысле не все еще вы-  
учились приводить этотъ уроке въ исполненіе; а Костромичи и Яро-  
славцы обе этомъ и не слыхивали. Они готовы продавать выведен-  
иыхъ ими овецъ за обыкновенную цену, когда вамъ будете угодно,  
потому-что судятъ, пока, еще не по-ученому. Посмотрите, въ этомъ  
отношеніи, какъ поступают, наши номещики, особенно удаленные  
отъ срсдоточіл просвѣщенія, зрелище и биржевой торговли, которая  
никогда не шла и не идете объ-руку съ радушіемъ, по немецкой по-  
словице: Handelschaft keine Freundschaft, — вы увидите, что по-  
мещики наши, какъ и все въ мірѣ помещики, стараются добыть  
какъ-можпо-более денегъ, потому-что безъ денегъ нельзя ни ро-  
диться, ни жить, ни умереть; но не всегда же эта цель у нихъ въ  
виду. Есть исключенія изъ этого правила, — не для всехъ, а для  
многихъ. У меня подъ глазами овчарня прекраснейшихъ меряно -  
сове. Хозяине ихъ ежегодно отпускаете соседямъ и родственникамъ  
безвозмездно более 100 барановъ для приплода , и эти бараны уже  
улучшили многія соседнія стада. Съ другой стороны, также неда-

*Записки Пензснскею Земле дѣльца.*

**леко отъ меня прекрасный конскій заводе. Никогда не откажете  
вамъ помещике случить кобылу съ хорошимъ жеребцомъ. У третья-  
го страсть къ рогатому скоту, у четвертаго къ орапжереямъ п са-  
дамъ — это уже не хозяйственный заведенія, но годныя лишь для  
удовлетворена страсти, или прихоти — и въ этпхъ отношеніяхъ  
владельцы всегда готовы служить соседу. Получилъ ли кто небыв-  
шихъ въ околодке свмелъ, или растеши, если бы удалось даже вы-  
вести ничто въ роде ржи-муравьевки , о которой « газеты гамбург-  
скія уведомили весь свете»— откажетъ поделиться съ вами только  
тотъ, на кого пальцами указываютъ , какъ на человека непринад-  
лежащаго обществу. Между крестьянами, эта добродетель еще силь-  
нее. Въ ныпешнія времена петъ ни одного зажиточнаго крестьяни-  
на, который не ссудилъ бы хлебомъ беднаго своего соседа.**

41

Я сказалъ, что заслуги науке ничтожны по сравненію съ тою поль-  
зою, которая передана человечеству уменьемъ и догадкою. Одна-  
кожь, сравненіе это нисколько не уменьшаете должнаго уваженія  
къ дельнымъ и полезнымъ наукамъ. Да и кто пе отдаете пмъ спра-  
ведливости во многихъ отношеніяхъ? Когда мы смотриыъ' па сто-  
пушечный корабль, идущій на всехъ парусахъ По желанію кормче-  
го въ необозримой равнине моря, где путеводителями магните, солн-  
це, луна и звезды—какъ не отдать справедливости астрономіи, Фи-  
зике, механике, гидравлике и вообще математическими наукамъ;  
какъ не уважать техъ трудолюбивыхъ ученыхъ, которые, открывъ  
законы природы и приведя ихъ въ стройный системы относительно  
кораблестроепія и кораблеплаванія, нетолько приспособили ихъ къ  
нуждамъ и пользе человека, но упростили все сложныя вычисленія  
Формулами легкими, или выдумали инструменты, заменяющіе труде  
глаза, ума и соображенія? Когда вы входите въ Ботаническій Саде  
(Jardin des plantes) въ Париже, вы отдаете справедливость стройному  
порядку, съ какимъ классиФированы произведенія всехъ частей зем-  
ли; уважаете труды естествоиспытателей; чувствуете, что безе бота-  
ники, физики, математической геограФІи и множества другихъ под-  
собныхъ науке заведенію этому существовать было бы невозможно;  
вы понимаете, что где садоводство и лесоводство нужны и прибыль-  
ны, тамъ подобное заведеніе, въ средоточіи народонаселенія, прино-  
сите уже величайшую пользу, въ виде нагляднаго средства, подобно  
тому,какъ у пасъвъ южной полосе, въ Крыму, никитинскій и полтав-  
скій казенные сады, попеченіемъ и предусмотрительностію нашего  
правительства устроенные. Когда хозяинъ-помещикъ развертываете  
предъ собою спеціальный плане своего землянаго поместья, кото-  
рый указываете, где какая почва или лесе, болото, х-оры; какъ зем-  
ля разбита на пахатныя поля и луга; где господская пашня; кому  
изъ крестьянскихъ десятине каждая принадлежите; на сколько no-  
т. XX.—Отд. ІУ. , 47,

42 Домоводство, *Ç емкое* Хозяйство л Промышленоеть

лей или клпновъ разбита земля; гдъ ихъ границы—петолько онъ, но  
всякій неучъ-конторщикъ осязательно пойметъ, что чуть есть поль-  
за, потому-что этотъ плаиъ облегчаетъ еиу и трудъ и память. ІІего-  
ціапгь, открывъ карту торговых[[32]](#footnote-33) путей сообщенія (въ которой, кста-  
ти сказать, мы очень нуждаемся), путиикъ, закинутый службою, выг  
годою или воображепіемъ въ небывалый мвста; отрядный началь-  
никъ, въ военное время, ѵъ незнакомой ему мъстиости, благодарить  
географа за полезный для нихъ трудъ. Когда разсчитанное дъйствіе  
водяныхъ паровъ мчвтъ пароходъ по желаемому направленію чело-  
века, съ такою быстротою, которая, кажется, до послѣдней точки  
возможности сократила время п пространство—какъ не отдать спра-  
ведливости естествениымъ п ыатематическпмъ наукамъ, въ этомъ  
случав приспособленнымъ къ Пашей пользъ?

Хозяинъ строить винокуренный заводь — тамь, гдѣ коснулось до  
расчислепія иаровъ, до кладки печей и дистплаціи (не говорю о за-  
торь и броженіи), какое величайшее пособіе ему дьлаетъ Физика и  
пиротехиія! какъ не благодорить Гэлюсаковъ, Дэви, РумФортовъ,  
Пекле и особенно Гермбштета: при помощи ихъ открытій, про-  
изводство получило правила, основанный на законахъ, ими указан-  
ныхъ, особенно дпстилація и взварка жидкостей (\*).

Когда я вижу хирурга, выправляющаго перебитый, изломанный,  
вывихнутый или природою дурно-сложенный членъ, благословляю  
науку и уважаю человека, посвятившаго ей свой досугъ и способно-  
сти; но когда гляжу на сборище людей, которые для неизвъстной  
или предполагаемой, мнимой болъзни, пропнсываютъ лекарства одно  
другому противоположные или такія. въ которыхъ здравый с мысль  
яснаго отчета дать не можетъ, говорю: Фанатизмъ науки, заблужде-  
ніе, пли шарлатанство. Такъ очень часто случается и въ теоріпсель-  
скаго хозяйства. Это убѣжденіе усиливается, когда читаешь объяв-  
ленія, примьръ которымъ поставленъ въ предисловіи; или уроки  
сельскаго хозяйства, помещаемые въ « Земледельце » и некоторыхъ

Зцпѵ.см Цензепснагр Земледпмц-а\*

других\* періодическихъ нашихе нзданіяхъ и курсахе\* особенно же,  
когда видишь, что общіо и местиые наши разсчеты, основанные на  
действіи климата и сопредельныхъ местностей, на которые по хле-  
бопашеству и скотоводству опираются и должны опираться все сель-  
скіе хозяева, но только не наследованы, но и совершенно неизвестны  
теоріи.^После этого не мудрено,что показавшаяся у наст, теоріл сель-  
скаго хозяйства не обратила па себя того внимапіл, которое по пра-  
ву принадлежите только дельному учерію. Немудрено также и то,  
что и земледеліе и скотоводство во всехъ своихъ пріемахе н разсче-  
тахе до сего времени опирались и опираются па опытности. Можно  
утвердительно сказать, что одной опытности, почерпаемой изъ на-  
глядыаго, а не кпижпаго учѳпія, совокупно се деятельностію и смет-  
ливостію хозяеве, надобно приписать все успехи нетолько въ томе  
и другоаъ, но и по всеме частяме сѳльскаго хозяйства; чему очевид-  
ные примеры всякій увидите, кто захочете поближе познакомиться  
се хозяйствами всехъ стране и народовъ, — и книжным ь, особенно  
нашпмъ ученіемъ. Независимо отъ опытности, главный соображепі»  
въ сельскомъ хозяйстве—у пасе более, нежели где-пибудь,—выхо-  
дяте во многихе случаяхъ изъ пределовъ книжпаго ученія; ибо осно-  
ваны, какъ уже сказано, на разсчетахъ местных ь, у пасе безчисленно  
разнообразнмхъ, иепостояпиыхъ,—основаны единственно на хозяй-  
ской сметливости, которой нельзя почерпать use книжнаго ученія да-  
же во Фландріи, Франціи, Англіи и Германіи, где подлииио тсорія  
некоторыхъ предметовъ, вошедшихъ ве составе тамошнихъ сель-  
скихъ хозяйстве, обработана возможио-отчетлпвыме в всегда прп-  
личпымъ образоме; однакожѳ, спустя долгое время после того, каке  
Фландрскіе,Французскіе, англійскіе и германскіо Фермеры и хозяева,  
вспомоществуемые теснотою, местностію, законоположеніеме, кли-  
датомъ и природною сметливостію, которой и мы оте Провиденія но  
обижены, привели свои хозяйства, особенно ве Бельгіи, въ то цве-  
тущее и счастливое положепіе, на которое оперлись тамъ — не Фер-  
меры, устроившіе свои хозяйства искуснымъ й выгоднымъ обра-  
зомъ, гораздо прежде, нежели показалась книжпая теорія,—но сама  
возникающая наука сельскаго хозяйства, которая до-сихъ-поръ пе  
что иное, какъ опытъ систематическаго свода правиле, освящеипыхе  
опытностію мыслящихъ хозяевъ и,въ ничтожиоме размере, приклад«  
нымы пауками. Но и западная теоріл, для западыыхъ хозяйстве впол-  
не тогда только достигнете цели своей, когда будете передавать у-  
чаіцеыуся преждевременную опытность, чего опа еще далеко не до-  
стигла.

**43**

Даже сама опытность, перенеся круге своей деятельности иа не-  
знакомое ей пространство, се делыіымъ запасоме теоріи, не можете  
быть вполне полезна, безе предварительна™ изученія всехъ отиоше-

44 *Домоводство, Селыжов Хозяйство и Промышлсностл.*

ній сельскаго хозяйства къ этой новой местности. Сверхъ опытно-  
сти, тутъ необходимъ для хозяина загіасъ сметливости , потому-что  
самая двлміал теорія не въ силахъ передать всъхъ сложныхъ отно-  
шеній, касающихся прямо или косвенно до сельскаго хозяйства.

(Продолмсеніе смъдуетъ.)

ЗАПИСКИ РУССКИХЪ ЛЮДЕЙ. СОБЫТІЯ ВРЕМЕНЪ ПЕ-  
ТР А-ВЕ Л ИКАГО. Санктпетербургъ. 1841.

**Читатсллмъ** известно **, что подъ  
этиыъ пазпанісмъ г. Сахарове наме-  
реваетсн издать историческія запи-  
ски (mémoires) о Россін -XVII ника,  
писавныя Русскими. Напечатанный  
пмъ въ прошломъ году первый томъ  
(хоть онъ и не назвапъ первымъ, по пъ  
конце его сказано, что апродолжепіе  
будете во второй части») есть, по ви-  
димому, только начало нздапія, вь ко-  
торомъ г. Сахаровъ намеревается со-  
брать всеисторическія записки ХѴІІ-го  
века. Нельзя не порадоваться такому  
предпріятпо,особенно, если почтенный  
издатель найдёте матеріалы, неизвест-  
ные доселе нсемъ занимающимся рус-  
скою исторіею, какими, па-прим.,были  
до прошлаго года записки Кошихина.  
и будете издавать ихе съ верныхъ или  
проьерепныхч. спискове, се варіанта-  
■ми, не сводя несколькихе снискове**ne **одних,не переделывая** или **допол-  
няя ихе произвольно,—словомъ, таке,  
каке издаете подобный вещи Археогра-  
фическая Коммиссія. Мы уверены, что  
такіп изданія—будь они хоть простое  
повтореніе напечатапнаго,но повторе-  
ніе се поправками,дополневіями,ком-  
ментаріяічи,—пъ тысячу разе полез-  
нее нескончаемыхе толковъ о томъ ,**отъ какпхъ паходииковъ словетъ  
русская земля, или куда пошла она.  
**Бысть уже о семе спорч> пелій; овемъ  
то, овеме ино хотящимъ... Пора бы  
ужь и оставить въ нокое летопись бла-  
жепнаго мниха, пора бы перестать рас-  
пинаться заея достоверность! Ведь еще  
покойпый проФесспръэлоквеицііцВаси-  
лій Кирилловича», сказалъ о Несторе :  
«А преиодобнейшій сей первенствую-  
щий исторіограФъ россійскій ннчемъ  
не хуже ве достоверности ни Іоанпа  
Магна, пи Олая Верелія, пн Гербер-  
Т. ХХ.-Отд. V.**

штейна, пи Лейбеппія, **пи Олофя** Да-  
лииа, ин всехъ прочихъ!» Какого же  
еще ваме надобно аргумента? Обопри-  
тесь на Тредьяковскаго — и успокой-  
тесь...

Вь первоме томе «Записокъ Рус-  
скихе Люден» помещены записки гра-  
фа Матвеева, гіхе.іябужокаю, /\рек-  
шчна и Мсдвѣдева. З.іпискп нервмхе  
трехе векме давно известны,потому-  
чтобы.іи напечатаны, хотьи не въ томе  
виде, кан ь у г. Сахарова, въ «Собраніи  
Разныхъ Записокъ и Сочиненій, слу-  
жашихъ къ доставленію полнаго све-  
деиія о жизни и деяніяхъ государя  
императора Петра Великаго», издан-  
помъ Туманскимъ въ 1786 — 1787 го-  
дахъ (части VI и VII); сверхъ того ,  
«Записки Желпбужскаго» напечатаны  
были еще разъ,вь 1840-мъ году, Д. И.  
Языковымъ се варіаптамп и примеча-  
піямн весьма любопытными. Мы тог-  
да же говорили о нихъ довольно-по-  
дробно въепоемъ журнале (О. 3.1840,  
томе X, Библ. Хр., стр. 62 — 70).  
Записки Крекшнпа, какъ объявляете  
г. Сахаровъ, изданы имъ по двумъ  
спискамъ, изъ которыхъ одинъ нахо-  
дится въ Москве у г. Карпова, другой  
у г-на Власова ; «изъ сличенія этихъ  
двухъ спнсковъ былъ составленъ про-  
тивень, принятый основпымъ текстомъ  
для изданія». Далее; г. Сахарове со-  
знается, что «изъ состава этихъ  
копій было исключено : выписки

Крекшина изъ развыхъ духовпыхъ  
книге, печатныхъ и письмеппыхе, о  
рожденіи Великаго Негра, составлен-  
ный въ двухъ (вероятно—духгъ) пред-  
вещателмюмъ». «Почему это было  
таке сделано»—продолжаете г. Саха-  
рове:—«читатели могутъ сами понять:  
эти мпенія не принадлеотатъ нашс-

S

84

му времени: для пихъ настоящее бы-  
ло въ думахъ современниковъ, а буду-  
щее въ справедливой оцішк-в гряду-  
щаго потомства» (??). Последняя стро-  
ки немного темны; но касательно пред-  
шествующихъ имъ мы готовы были бы  
поспорить съ почтевпымъ издатслемъ.  
Если г.Сахаровъ выкинулъ указаппыя  
имъ мѣста потому только, что они «не  
принадлежат^ нашему времени», то,  
—да позволено будеТт. сказать намъ ,  
онъ сдѣлалъ ошибку непростительную.  
Тѣмъ-то и важны для насъ сказанія на-  
шихъ предковъ, откровенія ихъ въро-  
ваній, убѣжденій, мнѣніи, что они не  
принадлежать нашему времени: въ  
нпхъ проглндываетъ духъ того вика ,  
они заклеймены его печатью, безъ ко-  
торой всякая старинная рукопись лег-  
ко можетъ быть сочтена за контрабан-  
ду,—и ихъ-то, этихъ-то откровевій в-  
похи лишаетъ пасъ г. Сахаровъ. На -  
прасно, тысячу разъ, напрасно!..

*Критика.*

**еіъ о всемъ европейскомъ. Я ему со-  
ветовали обратиться къ изученію Фран-  
цузскаго языка. Двадцати-двухлетпе-  
нему молодому человъку, уверялъ я  
его, не трудно выучиться атому язы-  
ку. Этимъ самымъ можете опъ достиг-  
нуть цели своей—читать старыхъ и  
аовыхъ писателей». Во время правп-  
тельствовапія царевны** Софіи, **Матве-  
ет, былъ сделана. ноево юю Уппнекимъ,  
и на другой же годе промзведенъ въ  
окольничьи. Выстроивъ вновь Хо.шо-  
горы и встрвтивъ тамъ Нетра-Вели-  
каго,опь вышелъ въ отставку', пересе-  
лился вь Москву и занялся перево-  
дом ъ сочинспій Баронія: переводы эти  
сохраняются и теперь въ Румлпцев-  
скомъ Музеуме.—Шесть летъ рабо-  
талъ Матвееве какъ ученый ; нако-  
нец!., въ 1705 году, Петръ поручили  
ему заключить торговый договора, съ  
Франціею; гіотомъ отпрапилъ его по-  
слом ь въ Лондон ь (гдъ Матвееве  
былъ посажепъ гл. тюрьму за долги),  
оттуда въ Голландію. и наконецъ, сде-  
лавъ тайнымъ совътникомъ, назначилъ  
полномочпымъ мпнистромъ при веп-  
скомъ дворе, гдеМатвееве и былъ воз-  
ведепъ въ графское достоинство Рим-  
ской Имперіи. Въ 1715 году,Матвѣевъ  
отозванъ въ Петербурга!, оставивъ па-  
мятннкомъ своей дипломатической жиз-  
ни огромный томъ , въ которомъ по-  
мещены вст, письменны я сношенія его  
съ иностранными послами и мини-  
страми, съ 1709 по 1711 годъ. По-  
ели того, Матвееве былъ президен-  
томъ Юстиц-Шллегіи, президентомъ  
Московской Сенатской Конторы, а въ  
1726 году, отправленный обревизовать  
присутственный места въ разным, го-  
рода хъ, онь** повѣсилъ **секретаря вое-  
водской канцеллріп. за что и былъ от-  
ставлепъ отъ службы.—Вообще, Мат-  
вѣевъ прииадленштъ къ числу тѣхъ  
пемпогихъ Русскихъ, которые, еще до  
Петра-Великаго, хоть и весьма неза-  
долго до него, стряхнувъ съ себя пыль  
и грязь азіатскихъ предразеудковъ и  
китайскаго невежества, начинали зна-  
комиться съ Европою. Записки его —  
образецъ схоластической реторики: вы-**

Составители нзданпыхъ теперь «За-  
пнсокъ» были современниками опн-  
сываемыхъ ими происшествий. ГраФъ  
Андрей Артамоповнчь Жатвіьввъ —  
сынъ зааменитаго Артамоиа Сер-  
геевича Матвеева, который служнлъ  
при царе Алексии Михайловича ком-  
натпымъ стольникомъ, погомъ, при  
Ѳеодоре Алексіевиче, отправленъ на  
воеводство вз. Верхотурье, пакопепъ  
сосланъ въ ГІустозерскій Острогъ. По  
смерти царя Ѳеодора Алексіевича, ца-  
рица Наталья Кирилловна (которую  
царь Алексій Михаиловича въ первый  
разъ увидЪлъ въ доме Артамона Сер-  
гъевича МатвееваJ возвратила семей-  
ство МатвеевыХъ въ Москву. Въ пер-  
вомъ стрелецкомъ бунт в. А ртам онъ  
Сергеевиче былъ убить, а шестнад-  
цатилѣтній сынъ его.авторъ записокъ,  
былъ призренъ царицею Натальею Ки-  
рилловною. Ланёг.илль, польскій по-  
солъ при рус.скомъ дворіз,БИдалъ мо-  
лодаго Матвеева въ домв князя Голи-  
цына, у котораго опъ служилъ пере-  
водчикомъ.и писалъ о немъ: «Артамо-  
новичъ обширпаго ума, говорить по-  
латинѣ, любить чтеніе, привязанъ къ  
иностранцамъ, съ восторгомъ слуша-

Записки Русских^ Jiodctt.

**ресмотр Бть кабипетъ дклъ и бѵмагъ  
Петра-Великаго, паходивілійся тогда  
въ Петропавловской Кръпостн, и Крек-  
шииъ употребила. на этотъ пересмотръ  
и на составлепіс выписок!» еще пят-  
надцать лѣтъ. Такимъ образомъ 35  
лЕтъ жизни пожертвовалъ онъ на со-  
брапіе всЕхъ возможныхъ** сведений **о  
жизни и царстиоваиіи обожаемаго имъ  
великаго монарха. Крекшннъ умерь  
въ 1763 году. Выписки его долго бы-  
ли ift» иепзвъстностн, хотя ими поль-  
зовался Татшцевъ. Въ 1791 году, кто-  
то вывсзъ ихъ на толкучій рынокъ,**где **их ь и кѵпилъ** известный **нашъ би-  
бліограФТ» Сошіковъ,** у **котораго** после  
**перекупилъ граФЪ Мусинъ-Пушкпнъ  
за триста рублей; куда же онъ по-  
ступили отъ графа Мусияа-Пушкина,—  
неизвестно; знаемъ только, что часть  
ихъ по повелъиію императрицы Екате-  
рины II, ваесеиа въ Эрмитажную Би-  
бліотеку. Въ** книге **г-иа Сахарова иа-.  
печатапч» только первый томъ общир-  
ныхъ записокъ Крекшина. Что касает-  
ся до тона этихъ записокъ, — видпо,  
что и Крекшннъ пе чуждъ былъ рсто-  
рики, хоть и не такой высокопар-  
ной, какъ МатвЪевъ; онъ также нпог-  
да старался обдЪлывать своп фразы;  
вирочемъ, въ запискахъ его несравнен-  
но болѣе простоты.**

**Иванъ Аѳапасьевичъ** Желябуж-  
скгй **былъ па службъ въ царствованіе  
Ѳеодора Алексеевича и употреблялся  
больс для нсполненія поручепій по  
дипломатической части : отправлялся  
гонцомъ, бывала» приставомъ при по-  
слахь, ѣзднлъ въ Польшу, Веиецію,  
Англію, Австрію, засѣдалъ въ думЕ  
семьдесять-третьммъ и подпнсалъ из-  
вестный актъ: «Соборное Дѣяніе объ  
отсгавкЕ отеческихъ случаевъ и мЕ-  
стничества»; наконецъ, въ 1684 году,  
возведешь въ саиъ окольннчаго н от-  
правлепъ въ Черниговъ воеводою. Опъ  
ве.тъ свои записки, какъ мы и прежде  
замЕтили, въроятно, не безіірерыіхю;  
иное, кажется, записано имъ тотчасъ  
же, современно событію, иное вставле-  
но** после, **отъ-чего опъ часто путает-  
ся въ годахъ, а другое и совскмъ про-**

**сокопарный язі.ікъ, длинные, удушли-  
вые періоды и красноглаголіе, часто  
затемняющее смыслъ, показынаютъ въ  
немъ болъе образопаннаго человт.ка,  
желающаго блеснуть краснымъ слов-**домъ, **нежели простосердечпаго** лето-  
**писца, который, не мудрствуя лѵкаво,  
записываетъ все, что слышалъ или ви-  
ДЕлъ. Притомъ же,записки Матвеева,  
по вст.мъ вЕроятіямъ , принадлежать  
поздпѣйшемѵ возрасту его жизни, ибо  
когда случились разсказываемыя имъ  
событія. ему было только 16 лить, а  
тогда онъ в'Брно не думалъ о записы-  
вали.**

**Петръ НикиФоровичъ** Іірекшипъ  
**былъ, въ первую половипу царствова-  
нія Петра-Великаго, смогрителемъ ра-  
ботъ въ Кронштадтіі, но въ 1714 былъ  
обвивенъ въ расхиіцепіи казениаго и-  
мущества и подвергся оиалЕ; но вско-  
рБ былъ оправдапъ и опредѣленъ ком-  
мисаромъ для принлтія казенныхь ве-  
щей по подряда.мъ. По кончипъ Пе-  
тра-Великаго въ 1726 году онъ вышелъ  
въ отставку и всю остальную жизнь  
свою посвятилъ собиранію евЕдЕній о  
жизни и дЕаніяхъ Петра-Великаго, ко-  
торый пачалъ собирать, въроятно, еще  
гораздо прежде. Любовь его къ вели-  
чайшему нзъ царей земныхъ могла  
равняться лишь эитузіасти ческой люб-  
ви Голикова. Опъ только и говаривалъ,  
что о Петрѣ-Великомъ, стараясь все  
слышанное или видЕвное имъ повто-  
рять каждому по нискольку разъ, чтобъ  
все это тверже сохранилось въ потом-  
ства. Даже передъ смертью, старикъ  
жалЕль, что ему не удалось побы-  
вать въ** Москве. **«Хоть бы годокъ  
довелось пожить еще » говаривал ь К рек-  
шияъг «я бы съѣзднлъ въ Москвѵ, и**

•J "

**тамъ разсказалъ всЕмъ, что для иасъ  
сдълалъ отецъ, ГІетръ-Велнкій.» Двад-  
цать лътъ Крекшинъ собнралъ** все  
**сві;дЪнія о подвнгахъ ГІетра-Всликаго,  
записывали все, что самъ могь вспом-  
нить и что разсказывалн ему дру.гіе.  
Когда вступила на престолъ импера-  
трица Елизавета Петровна, Крекшипъ  
поднесъ ей первый томъ трудов ь сво-  
ихъ. Императрица дозволила ему пе-**

Критика.

пускаете. Но записки Жсллбужскаго  
отличаются пепод.іѣлі.пою безъискус-  
ствсппостію лито пней: видно, что онъ  
велъ ототъ дпеввикъ ие для публики, а  
для себя; почему сказавія его и дра-  
гоцеішке всѣхъ реторичссиихъ разгла-  
гольствий, въ которым, трудно убе-  
речься отъ вымысла, отъ прикрасы:  
въ сказапін Желябужскаго ненке вид-  
на и эпоха и личность самого лѣто-  
писца.

Сильвестръ Медоѣдевъ въ царство-  
вапіе Алексія Михаиловича служилъ  
с.папала подъячимъ въ губпой избе, пъ  
Курски, потомъ переселился въ Мо-  
скву и пріобрълъ друи.бу Симеона По-  
лоцкаго, который сталъ учИть его сло-  
весности. Потомъ овъ сблизился съ  
бывшими тогда въ Москве бкло-рус-  
скими учеными , воспитанными въ  
польскнхъ іезуитскихъ училшцахъ .  
вступилъ въ состнзаніе съ Греками и,  
покровительствуемый царевною Со-  
<і>іею, торжествовалъ падь ними. После  
того онъ вступнлъ пъ монашество и  
былъ строителемъ, а наконецъ и па-  
стоятелемъЗаикопоспасскаго Монасты-  
ря. Въ это время Медведеве напиеалъ  
нисколько сочішеній: 1) О кончишь

царя Алексія Михаиловича, 2) над-  
пись надъ гробомъ Симеона Полоцка-  
го, 3) ПривКгство брачное Великому  
Госугдарю, Царю Ѳеодору Алексъеви-  
чѵ на бракосочетаиіе съ Великою  
Княгинею Марѳою Матвеевною, 4)  
Эпистолу Царевне Софьѣ Алексееве в  
въ 231 стнхахъ, которую и предста-  
вилъ ей при подвесевіи устава Славя-  
но-Греко-.'1атинской Академіи. — Ре-  
лкгіозныя заблужденія Медведева были  
обпаружевы пезабвгяиымн братьями  
Лихудами— Греками, прибывшими въ  
Москву для Славяно Греко-Латинской  
Академіи. Медведеве написалъ про-  
тивъ пихъ сочинеиіе «Манну», кото-  
рое наделало много шума. Патріархъ  
Іоакимъ мриказывалъ Медведеву от-  
ступиться отъ своихъ мнеоій,—Мед-  
ведеве противился и ne переставалъ  
спорить. Патріархъ предалъ его про-  
клятію со всеми его духовными сочи-  
неніями. Медведеве, узнавъ, что его

хотятъ заточить, тайно бежалъизъ Мо-  
сквы въ Польшу, но былъ пойманъ и  
приведепъ въ Москву вместе съ то-  
варищами своими, стрельцами. Его  
предали суду, лишили монашества и  
заточили въ Троицкій-Сергіевъ Мона-  
стырь. Поели МедвВдепъ раскаялся въ  
своихъ заб.іуждепіяхъ и письменпммъ  
покаяпіемъ осуждалъ себя, сочнпенія  
свои и учителя своего, Симеона По-  
лоцкаго. Наконецъ онъ принялъ уча-  
стіе во второмъ стрелецкомъ буптъ,  
какъ соумыш.ісипикъ Хованскаго, былъ  
судимъ и после казпепъ вместе съ  
Шакловитымъ ([[33]](#footnote-34)). Сверхъ упомяну-  
тыхъ сочипеній, онъ составилъ еще  
описаніе перваго стрелецкаго бунта,  
которое певполнВ панечатапо было пъ  
сборники 'Гуманскаго, а теперь нахо-  
дится въ книге г-па Сахарова.—Запи-  
ски Медведева также довольно велере-  
чивы.

Къ этимъ четыремъ сказателямъ г.  
Сахаровъ, въ конце своей книги, въ  
«Приложеиіяхъ»', присоединилъ «За-  
писки Петра Ивановича J ордопа»—  
этого знаменитаго Шоглапдца, Петри-  
ка Гордона, одного изъ первыхъ руко-  
водителей Петра - Великаго па воеи-  
номъ поприще. Дневнике его не кон-  
ченъ въ книге г. Сахарова ; здесь  
только записки о 1685 и 16S6 годахъ;  
окопчаніеобещановъследующей части.

Теперь, отъ составителей записокъ  
обратимся къ самымъ запискамъ.  
Время, объемлемое ими, весьма инте-

peeuo: это стрѣлецкн >унты, бывшіе  
ио кончине даря Ѳеоді а Алексіекича  
до еднаодержавія и дол го самодер-  
жавія Петра-Великаго,— .рсмя пере-  
лома,—заря, въ которой мракъ мнпув-  
шаго борется съ первыми лучами по-  
явившагося солнца. Правда, одни нзь  
сказателей - совремепниковъ описали  
лишь нисколько мъеяцевъ этой эпохи,  
а другіе, напротивъ, довели свои за-  
писки за деиь полтавскаго сражеиія ;  
ио сумма свъдъній, извлекаемая нзь  
показаиій **всііхъ** ихъ записокъ, въ со-  
стояніи объяснить читателю, хотя съ  
вЪкоторою правдивостію и полнотою,  
только одно время стрвлецкихъ буд-  
товъ и еще болъс — эпоху правлевія  
государствомъ царевны Софіп. Безъ-  
сомііенія, событія этого времени за-  
ключаютъ въ себе историческій инте-  
]зесъ исключительной важности для  
всей русской исторіи: здесь, въ долго-  
временной борьбе паргій, окончившей-  
ся страшными смутами церкви, двора  
и всей Московіи, слышится борьба на-  
чалъ, изъ которыхъ постепенно, въ-  
течепіи всей последней половины  
XYI1 століггія, слагались новые эле-  
менты новой внутренней жизни госу-  
дарства, такъ целостно и такъ бли-  
стательно возникшіе подъ мощною де-  
сницею великаго царя. Какѵ ни дро-  
бите нашу исторію, въ ней все будутъ  
разительно заметны два только отдела-  
ло и послѣ Петра: въ первомъ, все  
одна и та же неумирающая Азіл въ си-  
стема одиого севера ; въ поед бдиемъ —  
интересы новой внутренней жизни ,  
новой деятельности въ снстемѣ запада  
Европы, пока эти ііоследціе элементы  
не стали раввозначительны вссмір-  
**ііымъ.** Внъшпіл прнращепія, которы-  
ми судьба такъ щедро дарила Россію  
на востоке и юговостокѣ, не имели пи  
малейшаго вліянія на элементы вну-  
тренней ея жизни, нисколько не разру-  
шали китайской стены , въ которой  
была заперта она , не улучшали  
Финаисоваго направленія казны, зна-  
вшей источникъ своею обогаше-  
нія почти' въ однихъ лишь соболяхъ,  
и проч. Если нс гнаться за словами,

если нндѣть въ приказахъ тѣ же «из-  
бы», а въ полкахъ прежнія «станицы»  
пли «сотни»; если письма Іоапна IV  
къ Кѵрбскому, или разговоръ его съ  
Пассевиномъ сравнить сь письмами  
царя Алексія Михаиловича къ Никону  
и мольбами Матвеева не казнить его  
какъ чернокнижника; если взять въ со-  
ображеиіе завъгцаніе Іова и Адріава,—  
мы, право, не зпаемъ, въ чемъ же про-  
грессъ развптін внутреннихь сплъ  
народа, такъ выросших ь отъ Калиты  
до царя Алексія Михаиловича?.. Намъ  
укажутъ на соединение удъловъ въ одну  
Москопію. па Палеологовъ, на посоль-  
ство Шлитта , на замыслы мпимаго  
Отрепьева : но мы гопоримь о томь,  
прививались ли къ Росеін какія-нибудь  
измевспія въ основяыхъ началахъ ея  
быта до-тѣхъ-поръ , пока необходи-  
мость не принудила видеть въ чуже-  
земцахъ ве поганыхъ басурмаповъ , а  
людей иолезиыхъ, и перенять у нихъ  
кое-какіе обычаи? Мы не говоримъ, кто,  
что и въ какую минуту могъ сделать  
для Россіи, пе упомипаемъ ни о Иси-  
доръ, ни о жеиихв дочери Годунова,  
пи о гепіи Грознаго, которому спра-  
ведливо удивлялся Петръ-Великій; по  
читаемъ Желлбужскаго , зпаемъ, какъ  
Ѳеодоръ, набравь тридцать учеников;.,  
самъ поеъщалъ Акалсмію и благода-  
рил!. Бога за небывалое діьло, а Ма-  
твъевъ оправдывался передъ гігввнымъ  
царемъ, поставляя въ число государ-  
стг.еяныхъ заслугъ книги, какгл не бы-  
вали.

По если такъ смотрт.ть па всю впу-  
тревшою жизнь Россіи до Петра, дол-  
жно ли допустить, чтоздапіе Европей-  
ской Россіи могло быть построено и  
непосредственно послъ Калиты, поели  
Грознаго? Мы д у маюсь, что желающе-  
му решить этотъ вопросъ надобно  
прежде всего сообразить,—во-первыхъ,  
обстоятельства, исключительно благо-  
прінтствовапшія разяитію въ Петрѣ-  
Великомъ того стремлепія, по которо-  
му оиъ нолюбилъ море , узналъ цену  
Флота, покорилъ имъАзовъ, положилъ  
оспованіе капалу между Дономъ и Вол-  
гою, здвелъ первые регулярные полки,

*Критика*

**58**

**отправнлъ дпоравъ учиться за грани-  
цѵ прежде, чБмъ самъ увидель, кйкъ  
живутъ люди за моремъ. Еслнбъ судь-  
ба вверила царство Петру десяти-  
летнему; еслибъ опъ, окруженный На-  
рышкиными, оставался во дворце спо-  
койпымъ властителсмъ, ве имелъ съ  
одпой стороны —матери , обиженной  
СоФІею, а съ другой такихъ людей,  
ьакъ ЛеФортъ, Головине,—трудно от-  
ветить съ решительностію, какую пи-  
щу нашли бы себе поистине—дивныя,  
колоссальвыя силы его геніальной на-  
туры. Заметьте притомъ, что юность  
Петра-Беликаго не могла такъ пройд-  
ти, какъ прошла юность Іоанна ІУ-го.**

**Во-вторыхъ, надо припомпить, что  
Европа времени Петра Великого да-  
леко нс походила на то, что она была  
за два столетія предъ тем ь. Шлиттъ  
набиралъ въ русскую слу.кбу триста  
мастеровъ всякого дела, кроме огпев-  
наго : следовательно, огненное дело  
при Грозпомъ равнялось тому же делу  
у соседей. До Алексія Михаиловича  
наши стрельцы, охотники, казаки, соб-  
ственный царевъ полке выборный  
меняли только назвзнія и росли чн-  
сломъ, но мало-по-малу решительно  
стали отставать отъ-опыгныхъ дрѵ-  
жипъ воинственныхъ соседей. Вследъ  
за теме соболиная казна опустила ;  
торговля, производимая для выгодъ ца-  
]>я,не заменяла венхъ источниковъ ,  
открытыхъ въ-послВдствіи бережли-  
вымъ Петромъ-Великимъ , отдаг.шимъ  
мало-по-малу нрава казны мононоли -  
стамъ...**

**Между-темъ (въ третыіхъ), въ это  
же время положено начало измененіл  
Форме,—а за ними смысла и силы —  
влементовъ внутревней жизни царства,  
вместе съ началомъ нововведеній при  
дворец въ высшихъ слояхъ общества:  
заморской упряжи, экипажей, деме-  
ственнаго (вео.іпоголоспаго) пенія, му-  
зыкантовъ, театра, авторства ппроч. и  
ироч. Первымъ такиме новбвводите-  
лемъ былъ у иасъ, по всей справедли-  
вости, бояринъ Л ртамоігь Сергеевиче  
Матвееве, супруге иностранки, а по  
свидетельству некоторых!., и сыне и-**

пострапца,любитель и вводитель ино-  
странныхъ слове, заморекпхе вежли-  
востей и обрндовъ, временшнкъ, ко-  
торому удачно и веудачпо подражали  
вельможи следующих!. за теме вре-  
менъ.

II какой шагъсделала Россіяотъ Ма-  
твеева до Петра:" долговременное пре-  
бываиіе въ Москве резидентовъ ино-  
страивыхъ дворовъ; царскія посоль-  
ства въ чужеземный государства; от-  
крытіе торговаго пути въ Китай, съ  
тт.мъ, чтобе после, при Петре-Вели-  
комъ, ходили туда богатые караваны  
съ царскими товарами ; построеиіо  
первых; кораблей; открытіе первыхь  
рудъ па востоке; разгадка первыхъ  
шелковпчннковъ и виноградниковъ въ  
Астрахани ; перепись крестьянскихъ  
дворовъ, межевавіе, посредствомъ пи-  
сцовъ, поместій и дикихъ полей, съ  
темъ, чгобъ впоследствіи Петръ-Ве-  
лпкій замепилъ подушными окладомъ  
подать съ капиталовъ, скрываемыхъ  
часто въ убыль казне;—далее, Лихуды,  
Медведеве, гувернёры польскіе-шлях-  
тича, готовшціе юношество къ реФор-  
мамъ Петра-Великаго, и Полоцкій, у-  
чащій царевича нностраннымъ языкам и  
и мудреным ь наукамъ;—потомъ: царь  
Ѳеодоре Алексіевичъ меняете опаш-  
ни и охабни на иольское платье, встре-  
чается съ мыслію уничтожить мест-  
ничество, обряды патріаршей власти,  
строй мвогочислевной толпы дворяне и  
боярскихъдетей; жена Матвеева, цари-  
ца Наталія, царевна СоФІноставляютъ  
малопо-малутерема, знакомя мужеское  
общество съ прелестью женской бесе-  
ды... Все это такіл явлепія, который  
нс могли не иметь вліяиія на юность  
Петра - Велнкаго , и который нельзя  
пропустить безе -вниманиі, потому-  
что они были предтечею благотвор-  
ныхъ его преобразованій; скажемъ бо-  
лее: безе нііхъ невозможны были бы и  
эти преобразованін ; въ противномъ  
случае, мы должны были бы допустить,  
что въ исторіи человечества есть скач-  
кп, которыхъ су ществованіс давно уже  
отвергнуто въ природе. Последняя  
половина ХѴІІ-го века есть введевіе

душить русскій Геркулесъ; отъ сколь-  
кихъ химере спастись, чтобъ сдълать  
столько добра Россіи! Вотъ, что гово-  
рила супруга его, Екатерина, учреж-  
дая въ 1713 году «ордеиъ освобожде-  
на и: «Известно есть вовмъ, какимъ  
образомъ всемогущій Богъ благоволилъ  
свое великое и щедрое благословеніе  
изобильно оказать надъ моимъ почтен-  
пъйшимъ государемъ и любезнейшимъ  
супругомъ, ибо онаго лко чудотворно,  
отъ самой юности его, защищадъ и  
спасъ отъ коварственвыхъ павътовъ,  
какъ непріятельскихъ, такт» и домаш-  
нихъ бунтовъ учипенпыхъ , и огъ  
тысячекратныхъстраховъ, случивших-  
ся ему въ долговремевныхъ и крова-  
выхъ войнахъ, въ которыхъ былъ обя-  
занъ...» Сердце замираетъ, когда чи-  
таешь весь мапиФестъ Екатерины ("),  
справедливо говорившей, что освобо-  
жденіе Петра-ВЬликаго «отъ толнкихь  
смсртныхъ страховъ не могло ни от-  
куда произойдтн, кроме отъ единаго  
Бога». '

Время правленія царевны Софіи об-  
ращало уи;е на себя ввнманіс и трудъ  
многихъ занимающихся русскою исто-  
ріею h даже бельлетристовъ; одни изъ  
нихъ дали объ этой важиой эпохи акте,  
статью, дополпяюшіе въ ней что-пи-  
будь; другіе книгу, или да;ке пъеколь-  
ко книге; но знакомый хоть сколько-  
нибудь съ деломъ исторической кри-  
тики легко замѣтитъ, что все эго очень-\*  
ничтожно для науки, и что матеріалы  
русской исторіи ждутъ еще деятель-  
ной руки нъеколькихъ Шлёцеровъ.  
Множество очевидныхъ ошибокъ, са-  
мыхъ понятныхъ и простыхъ вссооб-  
разностей, иногда клеветъ самыхъ не-  
лепыхъ на свойства и дела главныхъ •  
дъйствѵющихъ лице, понятная невоз-  
можность совремешшковъ постигать  
ихъ и неокончениості» труда поздвей-  
шихъ изъискателей, отрываемыхъ отъ  
пачатзго дела большею частію другими,  
заботами,—оставили памъ эпоху юно-  
сти Петра въ такомъ виде, что въ  
ней пътъ вопроса, на который бы от-

*Записки Русских*г *Людей.*

**въ исторію Петра-Велнкаго, которая  
не можетъ быть понятна безъ этого  
ввеленія. . . Многое изъ указанна™  
нами принадлежите времени** Софіи, **ёя  
начинаяіямъ , еше больше ея замы-  
сламъ. Взгляните пристальнее: Голо-  
випъ заключаете мирный договоре съ  
Китаемъ, отнимая у него право торго-  
вли; Голицынъ мирится съ Польшей,  
отнимая'у ней на вечные времена це-  
лое государство; многолюдное казац-  
кое войско впервые отказывается отъ  
королевскихъ денегъ и впервые же ве-  
детъ русскаго вождя Голицына по  
страшнымъ стеиямъ къ Оръ-Копи, для  
того, чтобь онъ посмотрѣлъ, своими  
глазами, нѣтъ ли средствъ избавить  
Россію, хоть современемъ, отъ набе-  
говъ и взятокъ крымскихъ хищииковъ;  
— десятки тысячь раскольничьихъ се-  
мействъ оставляютъ родину съ теме,  
чтобъ после невольно слиться съ  
нею велѣніемъ дивной судьбы. Въ сму-  
тахъ, въ иптригахъ болрскихъ,—вез-  
де какое-то броженіе силъи умовъ,ожи-  
дающихъ разрешеиія тяжслыхъ вопро-  
совъчѣмъ-тострашнымъи чудпымъ. II  
какіе характеры : Ѳеодоръ ,** Софія ,  
**ІТетръ-Великій, Голицыны,Ховапскіе,  
Милославекіе, Матвееве, Симеонъ По-  
лоцкііі. Какая толпа времеищиковъ,  
свершающихъ возвышеніе и паденіс  
свое въ** н есколько **месяцеьъ!** Вс е **ригкѵ-  
ютъ, всЪ говорятъ себе.— «ближиійбоя-  
ринъ, или ничто!» Кажется, смотришь  
на борьбу консуловъ передъ Авгу-  
стомъ... Читая какую-нибудь «исто-  
рію съ совершеннымъ испытапіемъ»,  
вы не отрываетесь отъ вея, какъ отъ  
разсказа КапФИга о казпяхъ Гизовъ,или  
отъ повЕствованія Баранта о сирахъ  
Бургундіи. И какъ слаба партія мла-  
денца, избраннаго для свершеніл су-  
дебъ Московіи, кбкъ сильны и, если  
верите преданію, умны враги его: Не-  
плеевъ, Чаадаевъ, Ржевскій, Чемо-  
дановъ, Полнбинъ, Змъевъ. Нарбековъ  
и архимандрите Сторожевскаго Зве-  
нигородскаго Монастыря! Справедливо  
гонорилъ Миллере: «Еслибь** Софія  
хотел**а, могла бы венчаться на цар-  
ство!» Сколько змей должепъ былъ за-**

(") Поди Сибрі ііііінігсі.г ч. V. стр. 103.

Критика.

вавгпихг иметь основаніем ь своимъ по-  
крайней-мЕръ не такую мелочную **ду-**шу, какую придаетъ царевпЕ большая  
часть иаиіихъ актовъ и лЕтописей, го-  
порящихъ о вей въ-го же время, что  
царевна свойствами своими болЕе по-  
ходила **на мужа**, чъмъ па слабую  
женщину, торжествовавшую освобо-  
ждепіе свое изъ горькаго заключевін  
въ одинокими теремЕ? Не то ли же  
преданіе надЕ.іяетъ ее' и начитан-  
иостію, и позпавінми въ наукахъ  
и -иностранных**ь** языкахъ , и автор-  
ствомъ, н даже способностію к-ь поэ-  
зіи?Мирятся ли со всеми такими св-ьдЕ-  
іііямн иоцілыя вины площади, за кото-  
рый оогибъ Шакловіггый и вскдругіе?  
Понятно ли после всего этого, почему  
Голіщынъ- отказался бвжать въ Поль-  
шу, и почему не скрылся ни одинь  
изъ мноіочнсленныхъ заговоршиковъ,  
имЕвшнхъ въ-теченіи двухъ нсдель  
все средства къ побьгу?.. Не то ли  
же преданіе влагаетъ въ уста Петра  
слидующія слова о мудрой сестрЕ,—  
неказвенной, замЕтьте, имъ я ь гроз-  
ный, страшный **1698** годъ: «Зкло ум-  
на; жаль, что зла, а то раздвлилъ бы  
съ пей прдвленіе царства»? Не **у** тЕ\ъ  
ли же блнзорукиХъ лЕтописцевъ чи-  
таемъ о клевретт. **Софіи,** удалившемся  
отъ двора **и** делъ , **у смотр л самую  
крѣпкую сторону ею государя Пет-  
ра Алепсѣевичаі..**

to

ветили **всѣ** известный **ваши состави-  
тели книгъ, положа руку на сердце. Не  
вадобно далеко искать примЕровъ въ  
подтверждсніе пашнхъ слова.. Недав-  
но, недалЕе, какъ въ прошломъ году,  
мы встрвтнлн у одного«историкам, ко-  
торый громче всЕХь кричитъ о русской  
исторін и преимущественно объ** эпохе  
**Иетра-Великаго, повнднмому, вовсе  
пепоинтой ииъ,— с.іЕдуюшую Фразу:  
«Не. потому ли» говорить она.; «со-  
временники почитаютъ царевну** Софііо  
**мудрою, что она была злод-вйва, по-  
добная другому злодіыо, Годунову?«...  
Судъ короткій! Стало-быть, изъ всего  
того, что мы до-снхъ-поръ сдѣлали  
съ немногими матсріалами времснь  
Софіи, изъ всего, что успЕли сказать  
о ней, слЕдуетъ, что царевна не болЕе  
какъ преступница, всею жнзвію своею  
протнворЕчившая разсказамъ о ей муд-  
рости, сказкамъ объ образованности ев,  
дорожившая** однемн **Форменвостями  
двора,охотпоуступавшаявсЕзаслуги го-  
су дарствен ны я Гол и цыну и другимъ бо-  
ярамъ?Помилуйте, господаІТакълн су-  
дятъ историки-критики? Вы выслуши-  
ваете только истца, не зная и не требуя  
□оказавій отвЕтчика. Вы вЕрите только  
одному предаиію, всегда платящему  
несчастью памятью о немъ надолго!  
Но взяли ли вы па себя трудъ поми-  
рить это преданіе съ** некоторыми **дру-  
гими песомнЕппыми** сбед-ввіями, **до-  
кументально вопіющпми на него? Во-  
просъ: всегда ли преданіе заключаетъ  
въ ссбЕ отголосокъ современннковъ и  
можетъ ли этотъ отголосокъ быть ири-  
нимаемъ всегда за святую истину, ръ-  
шаетъ вамъ та же русская исторін ,  
представляя на нашъ судъ дЕла и хаг  
рактеры мнимаго Отрепьева, мни-  
маго** злодея **Годупова, мнимаго ти-  
рана Іоаппа-Грознаго, мпнмаго** зло-  
дея **Шемякп идругихъ несчастливцевъ,  
обиженныхъ лътописцамп или потом-  
ствомъ, несберегшимъ** летописи. . .  
**Споры объ этихъ важпыхь лицахъ на-  
шей исторіи до-сихъ-поръ не коичены  
и долго еще пе кончатся. Но вникните:  
не то ли же преданіё говорнтъ о див-  
пихъ дарованіяхъ Софіи, долженство-**

**Нетъ,** у насъ пе все еще сказано,  
мы не все еще зпаемъ о царевна; Софіи,  
точно такъ же, какъ и о царнцЕ-мате-  
р.и семиадцатилЕтияго юноши, низверг-  
шаго сильное, семь летъ усиливавше-  
еся правительство властолюбивой се-  
стры! Намъ говорятъ о покушеніи Со-  
**фіи** овладеть престоломъ, о своііствахъ  
второй Пульхеріи, Куннгунды,—спра-  
шиваемъ, почему же первый, положив-  
ший учевый, критический трудъ на на-  
чало этой эпохи (Миллеръ) замЕтилъ  
съ перваго взгляда, что **СофІя,** еслибъ  
хотЕла, могла короноваться 26-го мая  
1682 года ! **Нетъ, мы** не все еще зпа-  
емъ о **Софіи,** — и пока не подарятъ  
васъ издатели намятниковъ старины  
новыми и новыми свндЕтельстпами въ

Записки Русскихе Людей.

61

**пользу или не въ пользу этого замеча-  
тельна™ ис-горическаго лица, мы, съ  
своеГі стороны, остережемся сказать  
что-либо решительное о всей эпохе  
юности Петра, о Сочйи, о Пата.ііи, о  
возмущеніи Стрельцове. . . Эю де-  
ло пока еще темно. Иодождемъ, какъ-  
то разрьшатъ его те господа, которые  
таке опрометчиво решаются теперь пи-  
сать целый «исторіи» Пстра-Велика-  
го... Обращаемся къ книге г.Сахарова.**

**Въ несколькнхъ намекахъ, сделая-  
пыхъ на,ми выше касательно нопросовъ  
о состоя и іи Россіи въ последней по-  
ловине XVII века,—воиросов ь , тре-  
бующихъ развитія последовательяаго  
и целостиаго,** мі.і **старались песто.іько  
наполнить содержаніе этнхъ вопросовъ  
сведепіями, более или менее уже на-  
печатанными, сколько показать пред-  
мете со стороны, съ какой, кажется,  
пик-го у насъ не .смотрелъ на пего.  
Несколькими словами хотели мы у-  
казать на начало преобразовано! вну-  
тренней жизни Россіи съ Матвеева,  
съ того времени, какъ начала обнару-  
живаться необходимость сближеніл съ  
иностранными государствами,въ-след-  
ствіе' явившейся при пашемъ дворе  
страсти къ болЬе-утонченнымь (срав-  
нительно съ нашими древними)замор-  
енные обычаямъ; по мы не коснулись,  
любонытныхъ подробностей жизни ,  
деле и заслуге многихъ действующих!,  
лице полустолетней эпохи, равно какъ  
и ея внешнихъ переворотовъ, избегая  
повторены того, что уже было сказано  
прежде пасе.**

**Въ книге г. Сахарова, какъ заме-  
чено въ начале этой статьи , поме-  
шены : журналъ Гордона за 1085 и  
1686 годы, таке названный две лето-  
писи монаха Меіведева и грата Ма-  
твеева памятная книжка Желлбѵж-  
скаго и одна часть любопытнаго  
и драгоцениаго для исторіи обшнрпаго  
сочинеиія о Петре , современника и  
блнзкаго слуги его—Крекшива. Бла-  
годарим ь издателя за иапечатаніе  
вновь двухъ сказаиныхъ летописей,  
сохраннвшпхъ наме подробности стре-  
лецкихъбунтовъ. Конечно, многіе,какъ**

мы уже сказали, могли прочесть эти  
летописи и прежде, хоть и ие въ томе  
виде, векСобраніи развыхе Заиисокъ»  
Туманскаго ; но старипвыя наши кпнги  
довольно дороги , потому-что редки.  
Оба упомянутые летописца, Медве-  
деве и Матвееве, были очевидцами,  
даже иекоторымъ образомъ участни-  
ками описаиныхъ ими событий, и по-  
казапія нхъ важны, теме более, что  
во многомъ разногласите другъ-дрѵгу.  
Me днедевъ благоговелъ предъ царе-  
вной СоФІеи, быль въ близкой связи  
„ '

съ некоторыми изе оояръ ей нредан-  
ныхъ, и въ 1690 году, когда царевна  
перешла уже нзъ дворца въ монастырь,  
казиснъ за ирпготрвлевіе телеги и ло-  
шадей для побега песчастнаго Ша-  
кловитаго , гакъ сказано о томе въ  
граммате тогда изданной. Матвееве,  
какъ сыне боярина , убитаго стрель-  
цами, папротивъ винить **Софію и** еще  
более вниитъ боярииа Мплославекаго,  
по уверевію его, беззаконного губите-  
ли, въ 7490 (4682J году, всего бун-  
та воровского сочинителя, тогда-какъ  
въ летописи Медведева мы даже не  
встречаемъ имсиъ царевны и боярина  
Милославскаго , а потому и не мо-  
жемъ догадываться о винахъ его. По-  
следнее замѣчаніе заставило ипыхъ по-  
думать , что Медведеве едвалн ие пи-  
салъ по прмказавію тогдашняго пра-  
вительства, -г. е. **Софіи**:—мысль до-  
волыю-пажпая въ историческомъ зна-  
ченін! Что Медведеве писалъ не для  
потомства, это очевидно нзъ лести его  
патріарху, котораго, какъ известно,  
онъ непавнделъ. По обращаете вни-  
маніе читателей на другую догадку: не  
была ли даже папечатаиа рукопись  
Медведева вскоре после бунта 1682  
года, или, по-меяьшеп-мере, нс пред-  
назначена ли была къ тому. Въ XIV\*  
части «Древней Впвліиѳикн» (второе  
изд.), помещена довольно большая  
стихотворная пьеса, поде назвавшие:  
Плачь и Утѣшенге. Новикове, по  
обыкиовенію своему , нс только пе  
разъискалъ какому автору принадле-  
жите она, но и не сказалъ, откуда  
она ему досталась. Между-темъ, э-

6і

тотъ остатокъ старицы иъ высшей  
степени интересенъ, по лести, расто-  
чаемой царевнв **Софіи** въ каждой по-  
чти вирши, а равно по достоинству  
этихъ виршъ, въ два раза бол-ве ис-  
□олиенвыхъ мыслей и огня сравни-  
тельно съ извЪстнымъ «Плачемъ» и  
другими стихотворенінмп Симеона По-  
лоцкаго. Медвѣдсві. мастеръ былъ пи-  
сать стихи и, читая его «Епистолу»  
**Софіи, мы** иаходимъ никоторые при-  
знаки тождества этого сочиненін съ  
«Плачемъ и УѴвіиеиіемъ». Но послу-  
шайте прологъ къ этому «Плачу и  
Утвшеніго» подъ вазванісмъ: «О пре-  
ставленіи отъ земнаго царства въ пе-  
бесное блаженный памяти нсликаго го-  
сударн-царя и великаго князи Ѳсодора  
Алексъевнча». Мы сократимь здт.сь  
этотъ прологъ, выиисавъ изъ него нъ-  
сколько стронъ, подтверждающихъ  
мысль нашу, чго лѣтопнсь монаха л  
поэта не только исключительно назна-  
чалась для современником. , но едва  
ли и не была напечатана въ смутное  
время, но поели уничтожена. Имтаощіе  
болте пасъ доступъ къ хранилищамъ  
русскихъ древностей , можетъ-быть  
ыайдутъ средства пополнить слова  
наши справками , столь нужными для  
рТшеніл многихъ вогіросовъ о Царе-  
вой **Софіи.**

*Критика.*

Вотъ слова поэта кв читателю :  
«Знаю, что настало уже время, кто  
того желаетъ , явить труды спои о  
преставлепіи и ироч... Праведно бы  
остановить слезы столькихъ сііорбя-  
щихъ о цари. II ежіли ты мнѣ поз-  
волилъ уже, читатель, привнесть въ  
твою память самую кончину речен-  
ыаго царя ?( приключившіяся тогда  
попущепіемъ Божіимъ скорби . міио ,  
невоспрстшіпі мнв и сицовыя писа-  
нія : ихъ будутъ читать іінііі любви  
ради къ преставленному , другіе радп  
страха налеаіащихъ бвдъ, обильный  
изпущаху слезы. Нынъ, когда устано-  
вились въ царств-!; мпръ и тишина,  
предлоікихомъ ти малую сѵо киижи-  
цу: Плачъ и Утѣшеяіе. Скорбяіціе же  
о преставлепіи таковаго всѣмъ мило-  
сти наго, прнступнаго, мудраго и вол

дары отъ Бога (яко и самъ б'Б даръ  
Божій) иміюшаго, отца вс+мъ обиль-  
на го— хотя , по малу отраду печали  
своей пріимутъ».

Повторяемъ, во всей пьест. очевид-  
но нерасположеніе автора къ царн-  
цъ Натальи Кирилловна, а напротивъ  
вездѣ видно усиліе польстить **Софіи.**Вотъ какъ поэтъ удовлетворилъ' въ  
своечъ сочиненіи требованіямъ тогда-  
шпсй реторики. «Оно написано» го-  
воритъ она.: «двадесятымъ и двумя  
виршами, но числу лѣтъ его царекаго  
величества.» Да лк с плачъ 1) герба  
росссійскаго, 2) всадника вч> немъ, 3)  
царицы Мареы Матвкенны, 4) векхъ  
до одной царевенъ, сестеръ и тетокъ  
покогіпаго, 5) Великія Россіи, 6) Ма-  
лый Россіи, 7) Бклыя Россіи, и нроч.  
За мбтьтс, что здѣсь , для избЕжаній  
ФО|імеяиыхъ похвалъ царицк Натальи  
Кирилловн-в и царю Петру Алекеіе-  
вичу, b нихъ ие сказано ни слова,  
какъ о лицахъ чужихъ Ѳеодору. Но  
для того, чтобъ этотъ пропускъ пер-  
выхъ члеповъ царскаго семейства ка-  
зался мепке злоумышлеаъ , пе гово-  
рится и о царК Іоаннк Алексіевпчв.  
Должно знать, что тутъ сестры и тет-  
ки царя Ѳеодора Алжсіевнча век  
илачутъ, а Ѳеодоръ ііхъ унимастъ:  
ноэть справедливо иадКялся тронуть  
совремепниковъ этой пьеской. Такъ,  
въ уткшеніе супруги Ѳеодора, о ца-  
рицк-мачихК его, какъ и вездК— ни  
слова, напротивъ,говорится о **Софін,**какъ о старъйшей въ царскомъ семей-  
ствК:

**«И Софія, вседушно любима мною,**

**Носхощетъ милость свою имвти съ то-  
бою.»**

Медвкдевъ утаилъ въ лвтопнси своей  
все, чтб могло бросить на правитель-  
ницу, равно какъ и па родстенниковъ  
ея, Милиславскихч., хотя тКнь подо-  
зрВііія въ возбуждевіи стркльцоиъ къ  
мятежу,; но, какъ ученый, какъ писав-  
ший о собцтіяхъ, вслКдъ за ними, все  
остальное онъ разсказываетъ дкльно,  
**Фактами,** подкрѣпляя ихъ нисколькими  
**грамматами,** списанными имъ и пере-  
данными потомству. Сказзніе его не-

Записки Русскихв Людей.

замѣнимо, объяснил намъ мгновенный  
бунтъ мпогочислевиаго войска , въ-  
слѣдствіе ропота его на полковвиковъ,  
которыми замѣнеиы были прежніе го-  
ловы.

**63**

**евъ писалъ съ нвнымъ , очевпдпымъ  
прист|іастіемъ, осыпалъ бранью Ми-  
лославскаго и всѣхъ сообщников!. Со-**фіи. **Безъ отвращепія нельзя читать  
изъявленія радости и насмѣшекъ его  
о позор\* трупа Милославскаго! » —  
кМатвѣевъ называетъ враговъ своихъ,  
Хованскаго — тараруй, Милославска-  
го—подорванный**, **Толстыхъ—гиара-  
пенникамю>, чтб также, -по-видимому,  
заставляетъ замъчать въ бѣдпомъ гра-  
фѢ Матвѣевѣ какія-то страшпыя свой-  
ства, нечеловѣческія пасмѣшки. По  
не угодно ли вникнуть на слѣдующія  
обстоятельства, который, по нашему  
миѣпію, могутъ оправдать Матвѣева:**

1. **Г. Сахаровъ, по несчастно, вы-  
   бралъ для печати текстъ. кажется, са-  
   мый невѣрный, искаженный вставками  
   переппечиковъ такъ, что рѣшителыю  
   нельзя знать, что въ кннгѣ принадле-  
   я:итъ лѣтописцу, чтй дополпителямъ.  
   Мы не забудемъ доказать это** посл е.
2. **Матвъевъ, описывая характеры  
   враговъ свонхъ, оправдывая наказаиіе,  
   ихъ постигшее частію отъ руки царя  
   Петра, поступнлъ и умно и иеменъе  
   справедливо, сохрани потомству на-  
   родный ихъ, какъ онъ говорилъ, про-  
   звища. Послѣдиія чрезвычайно важны  
   и всегда пмѣли мѣсто въ правахъ дре-  
   впей русской жизни. Такъ брата Васи-  
   лия IV, князя Дмитрія,звали, за тру-  
   сость, снсижой; такъ принадлежали  
   прозвища: Пожарскому лопата, дру-  
   гому боярину корова, инымъ Умный,  
   Семейка.,** Смелой, **и проч. и проч. (\*).**
3. **Дозволяемъ себѣ сдѣлать краткую  
   выписку всѣхъ мнимыхъ насмѣшекь  
   Матвѣева надъ трупомъ Милослав-  
   скаго:**

**ii Предъ тою же казнію не миновало Бо-  
жіе нрапоеудное отмщеніе и по смерти  
прежде .помянутому беззаконному губителю,  
въ 7190 году всего бунта воровскаго сочи-  
нителю, бывшему боярпну Ивану Мнло-**

**(\*) Прозвища часто употреблялись п** вме-  
сто **нменъ, даішыхъ при крещенін: Ротай,  
Дружина, Шеломъ; Соболь Ііасильевъ сынь  
Листеневскій, дьлкъ Кожухъ Грнгорьевъ  
Кроткій, дьякъ** Постнике **Хворостшпшъ,**И **проч.** п **проч.**

Матвѣевъ, въ лѣтописи своей, также  
называетъ этихъ полковшіковъ **а.ічны-**.чи, но, въ свою очередь, скрываетъ  
все, что можетъ хоть немного оправ-  
дать стрѣльцовъ, убившихъ его отца,  
преступяиковъ предъ благодѣтелемъ  
его, царемъ Петромъ. О свойствахъ  
Матвеева, какъ лѣтописца и государ-  
ственпаго человвка, mohîho встрътить  
у новѣйшихъ судей его лѣтописи  
много сужлеиій, заслужпвающихъ по-  
„дробнѣйшихъ изсл-вдованій. і\1ы возь-  
іМемъ изъ нихъ теперь тв только , ко-  
торый касаются до первыхъ нзъ э-  
тихъего звапій, т. е. лътотісца. За-  
щитимъ, однакожь, его предъ тѣми,  
которые видятъ что-то чрезвычайное  
въ событінхъ , встрѣтившпхъ графа  
Матвѣева въ Лондонѣ, и въ томъ, что  
онт, предала, смертной казни секрета-  
ря, при ревнзіи Московской Провин-  
ции Въ томъ, что Матвѣевъ приве-  
денъ былъ кредигоромъ въ тюрі.му,  
и современники этого происн еетвія  
легко помирились съ нимъ; уѣзжая же  
изъ Петербурга въ Москву, граФЪ по-  
лучилъ именное новелѣніе импера-  
трицы: ежели что усмотритъ про-  
тивное законамъ, **то елгъдовать и чи-  
нить рѣшеніе, не описываясь, на о-  
снованіи указовъ и правь.** Отправле-  
ніе въ провипцію такого сановника,  
каковъ былъ президентъ Юстиц-  
Коллегіи**—смотріыпь, чтобъ дѣ.тли  
правду,** было дѣйствителыюю мѣ-  
рого, bi. тотъ вѣкъ чрезвычайною; въ  
то же время объявлено было указами,  
чтобъ всѣ обращались къ защнтѣ Ма-  
твѣева , **безъ страха и боязни.** До-  
ѣхавъ до перваго города, ревизоръ на-  
шелъ столько **противною законам\*,**что, **неописывансь,** велѣлъ повѣсить  
секретаря воеводской капцелярін. Это  
дало поводъ врагамъ Матвѣсва къ  
даленію его не только изъ столицы,  
но и отъ двлъ.

Вотъ мнѣніе иѣкоторыхъ: « Матвѣ-

Критика.

**(майскому. Подобное въ Ашмін преде не-  
которыми летами случилось злоьознеішо.му  
вору и всего того королевства бунтовщи-  
ку, именуемому Кромвелю, некогда возстав-  
шему люто протнвъ законныхъ его госуда-  
рей королей Карла I и II велпкобритан-  
скнхъ; ибо но пекоторыхе летахъ его кон-  
чины кости его Кромвелепы изь гроба вы-  
нуты, на части разсъчены, смолою облиты,  
и но всѣмъ дорогамъ проезжпме знатиыме  
на воротахъ прибиты были, который н до  
иыпе видимы суть.**

64

**бами на вечную его Милославскаго крово-  
пролитія бывшаго память оныя скаредныя  
части его закопаны, и умножаемою воров-  
скою кровію н до ныне обливаются по  
псаломскому слову: «мужа кровей и льсти  
гнушается Господь. » (Стр. 66—67)-**

**Длл полноты вопроса допустимъ,  
что все здесь выписанное принадле-  
жите летописцу: сеть ли поводе обви-  
нять его въ какихъ-то насмт.шкахъ надъ  
трупомъ хотя злодея, но врага его?  
Меть, летопйсецъ разсказываетъ одну  
истину, действительно** прсестестввн-  
ную; **какъ очевн.іецъ ея, оиъ хотелъ  
угодить** современникам**в подробностя-  
ми этой истины; во начииаетъ свое  
описаніе, 'относя отмщен іе злодея къ  
воле Божіей и оканчиваетъ обращені-  
емъ къ трму же Богу, который гну-  
шается мѵжа кровей. Все еравненія  
съ Кромвелемь умно приведены для  
убѣждевія; какъ несправедливо заклю-  
чать о минувшемъ по настоящему.**

**По нашему імігвнію, здесь лі.топи-  
ссцъ правъ; но одии ь изъ нашнхъ «нс-  
ториковъ» (известно, что у иасъ не  
оберешься нсториковъ) недавно взду-  
мала утверждать , что , очевидецъ  
всехъ событій, Матвееве и описалъ  
пхъ вскоре же.** въ юныхъ лѣтахг сво-  
ихъ. **Вамечаніе можетъ быть очень  
глубокомысленное , но инкуда-негод-  
ное. и вотъ почему: Матвееве родился  
вь 1666 году; и въ первый стрелец-  
кій бунтъ (1682 г.) имелъ шестнад-  
цать лѣтъ. Въ исторіи своей, опъ  
сравинвастъ ближнихъ бояръ съ Фран-  
цузскими маршилами, Милославскаго  
съ Кр.омвелемъ, — а за границей онъ  
былъ съ 1699 по 1715 годъ, .следова-  
тельно, возвратился въРоссію иятиде-  
сяти лете отъ роду; упоминаете о  
Посольской Канцслирін, въ которую  
□ереименовавъ Посольскіц Приказе, о  
цейгаѵзВ, выстроевномъ на месте ста-  
{іиннаго Лыкова Двора, сходного места  
служіілі.іхъ Стрельцове и потомъ при-  
тона заговоршиковъ; — иеремены оти  
последовали около 1702 года; — упо-  
минаете о смерти князя В. В. Голи-  
цына, а князь Голицыне умерь въ  
1713году.Такимъ образомъ, Матвееве**

**«То жъ, не къ малому сходствію, съ теме  
московскпмъ Кромпе.іеме, Милославскимъ,  
смогр-ыііе Вожіе по 13 летаме кончины его,  
совершенно сбылося на страхъ впредь дру-  
гими живущими городами; ибо но указу  
изн Преображенскаго Приказа тело его  
Ыилославскаго ви церкви святителя Хри-  
стова Николая, нменуемаго Столпа, что на  
Покровки, пзп трапезы вынуто, и по ука-  
зу отвезено было ви Преображенскін При-  
кази.**

**«Но воистину, по вѣриомъ свидетельстве  
тогда зиатИыхе ыногпхъ особь, прпсутству-  
ющчхи смотрителей, явившихся на оное  
зело ужасное и преестествепное позорище  
ви неми усмотрѣно: по открыли гроба его  
Милославскаго, чему надлежало быть по  
естеству человеческому тлѣнну, голова со-  
гнпла у пего и таки мала была, какъ бы  
ручной кулаки, и борода его черная выро-  
сла до самаго пупа его, и ниже лежала, а  
чему было всему надлежало по четыредеся-  
томи дни весьма р.ізру шиться, то есть чре-  
ву и прочими членами, и все то было таки  
крепко надуто, какибы тимпане; руки его  
и ноги ви самой целости, какъ бы у трн-  
дневнаго погребешіаго мертвеца, по кото-  
роми черви, какъ ио.ізающіе, живы замер-  
ли, и камчатый на немъ белый положен-  
ный саване былъ ни въ чени отнюдь неру-  
шпмъ, токмо лишь оте естественной мо-  
кроты пожелтела..**

**«Понеже они Мнлославскій всегда вся-  
каго любочестія** и **властолюбія былъ** ііс-  
**полнепъ, н великими былъ желателеми вся-  
каго всемъ зла, того ради равномерно себе  
честь и пристойное награждение получили.  
Ибо его смрадный трупе до самаго Преоб-  
раженскаго Приказа, съ приличною ему че-  
г.тію, везен ь были на тележке о шести  
чудскнхъ свпньяхі, со береженіеми палаче-  
скими, и по прниозе въ вышеупомянутый  
прнказъ, весь оный трупе его отъ техъ же  
заплечныхи мастеровъ топорами на части  
разсеченъ, и во всехъ застенкахъ поди ды-**

**Записки** Русских[[34]](#footnote-35) Іюд\*й. **65**

составлялъ свою лѣтоиись едва-ли не  
въ самыхъ преклонныхъ годахе своихе,  
чт0 еще подтверждается об вине иі я ми  
ero иа графа Толстова. Замечательно  
также, что Матвееве, какъ опытпый  
дипломатъ, неохотно обвиняете Голи-  
цыпа и явпо скрываете оте насе уча-  
стіе Голицына ne етрелецкомъ мяте-  
же,—вероятпо потому только, что по-  
сле 1713 года дети князя Голицына  
возвратились изе ссылки и вступили  
ве права родни, знати; на атоме же  
осповапіи, онъ и о Толстоме охотнее  
могъ сказать правду после того, какъ  
этого любимца всликаго царя Меніпи-  
нове заслалъ,ве 1727 году, ве Солов-  
ки. Въ последний годесвоей жизни, уво-  
ленный оте службы, переселясь ве  
Москву и вспомнивъ давно въ ней ми-  
нувшее, гра<т>е Матвееве охотно могъ  
посвятить труде свой летописи. Но  
это одна догадка: дело въ томе, что  
онъ писалъ по памяти о давно и дав-  
по-прошедшемъ. Таке, обвиняя охотпо  
Стрельцове, от. не помните о разгра-  
блепіи ими казны безъ остатку, что  
сказано въ грамматахъ **Софіи;** мешаете  
время событій, за отдаленностью ихъ.  
Эпоха же вообще пе могла не остаться  
въ памяти по одной уже смерти отца  
его. Обе азовскомъ и астраханском ь  
бунтахъ Матвееве умалчипаетч. не по-  
тому-что летопись его была уже коп-  
чена до 1704 года, во потому-что онъ  
разсказывалъ только виденное имъ,  
или преимущественно то, что сделали  
«московскіс стрельцы», т. е., не горо-  
довые, какъ и означено въ заглагін его  
заппсокъ...

Записки Крекшипа , посильно при-  
ведеопыя въ хронологическій пори-  
докъ, принадлежате къ главиейшимъ  
источникамъ сведеній о Петре-Вели-  
комь. Очень жаль, что г. Сахарове от-  
казывается подарить насъ изданіемъ  
остальныхъ частей сочиненія, кото])аго  
инеемъ теперь отъ него одну только  
первую часть. — «О первыхъ летахъ  
жизни и первой Службе Крекшина мы  
ничего незиаемъ» говорите онъ.—«Го-  
ловине имелъ въ рукахъ бумаги Крек-  
яшва; но куда потомъ девалось собра-

**піе** Крекшина, неизвестно», **прнбзвля-**ютъ другіе. Не-уже-ли въ-самомъ-деле  
такъ безвозвратно погибе труде долго-  
временный, старательный, и для насъ  
незаменимо-важный? Не-уже-лп оста-  
лось только то,чемъ дарятъ насе теперь,  
именно то, что Крекшинъ подвесе  
императрице Елизавете, все же про-  
чее, чт<Ь де.іалъ опъ въ остальные пят-  
надцать летъ •— утрачено! У Голико-  
ва узнаеме однако, что Крекшипъ слу-  
жилъ на собственной шлюпке Петра,  
ліобившаго море, квартермистромъ,  
бы /в при Ею Вемічсствгь es разпыхь  
походахъ. Сведевія эти, которыхъ пе  
иаходимъ мы въ числе собравпыхъ г.  
Сахаропымъ, особенно важны, дока-  
зывая, что Крекшинъ могъ заимство-  
вать изе нсточниковъ драгоцеп-  
ныхе и недоступныхъ другимъ. АКрск-  
шину во мпогомъ, и притоме чрезвы-  
чайно-важиоме, должно верить nâ  
слово. Такъ напримеръ онъ уверяете,  
что Петре родился въ Измайлове; ца-  
ревна Сочня долго уговаривала патрі-  
арха и бояръ не обижать царевича Іо-  
анна, не обходить его престоло,мъ; —  
Петре - Великій хотель начать спои  
морскія поездки на Каспійскоме-МорЪ,  
по-крайней-мере, слухе о томе но-  
сился;—полтавское сраженіе было на-  
значено въ день именипъ царя, 29 ію-  
ня, но Мазепа, узнавъ. что къ Рус-  
скимъ спешатъ 40,000 Калмыкове,  
уговорилъ Карла не дожидаться Ле-  
щинскаго и 25,000 Полякове: Карлъ  
бросился па русскую армію 27 іюпя,  
заставе русскіе пикеты некооченнмми,  
по все-таки потерялъ сраженіе. Тоте  
же Голикове, исчисляя сочнпенія Крек-  
шина, уверяете, что овъ успЪлъ опи-  
сать исторію Петра до дня его погре-  
бенія; что весь труде состоите по  
миогііхе томахе, и что эти мвогіе то-  
мы целы и паходятся въ Император-  
ской Библіотеке (\*). Такимъ образомъ,  
можно еще надеяться когда-пибудь  
иметь возможность увидеть этотъ  
труде и въ печати, можетъ-быть н въ  
«Запискахъ Русскпхъ Людей». Приба-

66

вимъ еще, что Крекшниа напрасно  
почитаютъ какимъ-то простякомъ и  
говоруномь восьмидесятнлѣтнимъ. У  
русскаго коммиссара начала ХУІІ вѣка  
были вотъ какія мысли: «Мы ничего  
не сдѣлалн дли исторіи Петра», гово-  
рить оиъ: «если это продолжится, са-  
ми каменіе повѣдаютъ о цари.» «Впро-  
чемъ, па что книги : не вся ли Россія—  
книга дтлъ Петра,Вел и наго?» Выраже-  
иія его, подобный слѣдующнмъ: «Пе  
вмените мпѣ въ безуміе веукрашепіс  
слова — пе знаемо ми;» «недостоинъ  
отрѣшити и ремень сапога всликаго  
государя, и не имамъ толикаго разума,  
яко почерпнуть сдипъ водоносець отъ  
всликаго моря»,— недоказываютъ про-  
стоты. ГІопросимъ еще г. Сахарова не  
считать трудовъ Крекшипа съ 1726 го-  
да, что дастъ только четырнадцать  
лътъ до подпесеніп имъ государыня  
своего сочиненія: собиратель еамъ два  
раза упоминаетъ о двадцати годахъ  
собранія перваго его тома; а какъопъ  
еще послѣ работа ль пятнадцать **лѣтъ,**то всѣ томы его дневника стбяли ему  
вѣрпымъ счетомъ не тридцать, а трид-  
цать-пять лѣтъ.

*Критика.*

О **діісвпикѣ** Гордона и Желябужска-  
го мы ничего пе имѣемь прибавить къ  
свѣдѣвіямъ, который давно уже напе-  
чатаны,—а печатнаго повторять не го-  
дится. Находимъ, однакожь, у Желя-  
бужскаго, что стрѣльцамъ выдано бы-  
ло жалованье за 20 лѣтъ по 10 руб-  
лей за годь; что царя Петра короно-  
вали розно съ Іоанномъ; стрѣльцы по-  
ставили, въ честь своего бунта, на-  
мятникъ послѣ уже ссоры Ховапска-  
го съ СоФІей; о посылкахъ къ гетма-  
ну Самойловпчу въ Батурипъ, въ та-  
кіе годы , когда гетманъ давно уже  
былъ въ Сибири, а мѣсто его зани-  
малъ уже Мазепа:—ошибки хронологи-  
чески, пропуски... Казалось, зачѣмъ  
бы почтенному издателю не отметить  
всѣхъ несообразностей лѣтописца; за-  
чѣыъ бы увѣрять, что «какъ быль, раз-  
сказъ Желябужскаго давно сд-влался  
достояніемъ исторіи и **ИСТОЧНИКОМ!.**неопровержимымъ для потомства!»  
(См. въ«.3ап. Русск. Люд.» біограФИ-

ческій очеркъ Желябужскаго). Мы за-  
метили уже, что въ не-реторическихъ  
запискахъ Желнбужскаго очень ясно  
проглядывает!, его собственная лич-  
ность, его мяѣнія, взглядъ, его при-  
страстіе или безпристрастіе къ совре-  
мснникамъ и товариіцамъ. Какъ, на-  
примѣръ,замѣтно, что опъ хорошо ио-  
мнплъ побои Апраксина, съ котораго  
ЛеФортъ будто-бы взялъ взятку три  
тысячи рублей... Но могло ли это сдѣ-  
латься въ глазахъ Петра , тогда уже  
въ тридцатых:, годахъ жизни?.. Лю-  
бопытно было бы, для оцѣнки свойствъ  
графа Матвѣева, сравнить его съ Же-  
лябужскими, тоже сановпикомъ одно-  
го съ ним ь вика, но не министром!.  
Петра и пе другомъ его семейства:  
думный дворянинъ , потомъ окольни-  
чій, Желябужскій собиралъ въ свою  
памятную книжку одиѣ казни батога-  
ми, плѣтьми, кнутомъ, виской и ли-  
шеніемъ живота за буйство...

Не будемъ говорить о содержаніи  
всѣхъ нздапнмхъ г. Сахаровымъ «За-  
писокъ», ни передавать тѣхъ **фэктовъ,**которые разсказываются ими: люби-  
тели исторіи давно уже знакомы съ  
ними; впрочем!., совѣтуемъ прочесть  
эти любопытиыя лѣтописи современ-  
никовъ. Дѣло критики не выписывать  
изъ книги , а показать , какъ должно  
смотрѣть на нее; когда же речь идетъ  
объ историческомъ матеріалѣ, пока-  
зать его **цѣнность** и опредѣлить степень  
его достовѣрности,—чтб мы и стара-  
лись намекнуть въ сгатьѣ нашей. Те-  
перь обратимся къ самому издапію. Лю-  
бители русской старины давно уже  
благодарятъ г. Сахарова за любовь его  
къ старкннымъ памятникамъ, такт,  
долго лежавшпмъ и теперь еще пре-  
бывающихъ большею частію ® подъ  
спудомъ. Мысль издателя «Записокъ  
Рѵсскихъ Людей» пояснить текстъ  
«хъ елнченіемъ нѣсколькнхъ спи-  
сковъ между собою , показываетъ,  
что г. Сахарову не бсзъизвѣстны  
условія принятой имъ на себя обя-  
занности. Не менѣе необходимы къ  
краткому сказапію современпиковъ бі-  
ограФическіс очерки и историческія

замѣтки. И ими издатель также пами-  
ревался пополнить свою книгу, ирило-  
живъ къ ней даже «Указатели собствен-  
ных!. имепъ» къ каждой рукописи от-  
дельно. Но почтенный г. Сахарове  
конечно согласится съ нами, что онъ  
пе-имѣлъ времени удовлетворить тре-  
бование трудного дела, которое из-  
бралъ себе цълію: онъ видимо спъ-  
шилъ; иначе, какъ же могли бы встре-  
титься унеготакін оговорки: «Списокъ,  
напечатанный Тумапскимъ, п имълъ  
въ соображеніи и , какъ неполный,  
не могъ быть примят ь за основаніе при  
печатаніи (стр. VI четвертой нумера-  
ціи). Такъ; по какь же было не огово-  
рить. что текетъ летописи,—не Мед-  
ведева, а Матвеева взятъ изъ запп-  
сокъ Тумапскаго (не пзъ VI, о кото-  
рой упоминаетъ мелькомъ издатель)  
но изъ первой части? «Ея любимец).  
(Софіи) князь 1). В. Голицына, при-  
сопетывалъ ухаживать за больнммъ  
царемъ, вместо молодой царицы Мар-  
ѳы Матвеевны . гді: партія Мило-

славскихъ уже пачиналадействовать в ь  
ел(?) пользу» (стр. 54 четвертой нуме-  
рации). Здесь должно было прибавить,  
что этой подробности нѣтъ пи у кого  
изъ злѣйших.ъ русскихъ враговъ ца-  
ревны, и что ее можно найдти только  
у Ланёвилля, сказателя несовременна-  
го, бывшаго въ Москве чрезъ семь  
летъ после 1682 года, въ несчастную  
для царевны эпоху; и что отъ того же  
писателя заимствовали это свъдѣніе  
КотиФаръ и Ѳеодози.

*Записки Русскихв Людей.*

Издатель говоритъ: «Въ одномътоль-  
ко можно обвинить Медведева: въ гірн-  
страстіи къ царевне **Софін.** За то о-  
стается пепонятнымъ его равподушіе  
къ Милославскому и къ князю Хованско-  
му.»— «Князь Михаилъ Алегуковичъ  
убитъ Стрельцами». Какъ же можно  
было забыть , что Медведеве нигдѣ  
ни однимъ словомъ не упоминаетъ и  
имени боярина Мнлославскаго, благо-  
разумно избегая случая оправдать его  
противъ винъ, о которыхъ мы не мо-  
жемъ и догадываться по этой лътопи-  
си; а другой , Желябужскій, именно  
говоритъ, что Чсркасскій остался живъ,

**67**

потом y-что ч|>езъ семь л ит ь послѣ  
бунта гл. 1689 году ему была прика-  
зана Москва (стр. 63 третьей пуме-  
раціи) Но здесь . положимъ, изда-  
тель справедливо не доверяете летопи-  
сцу, а следуете почтеяному Голикову,  
ѵ котораго и многіе другіе взяли све-  
дъніе о мнимомъ убіепін Черкасскаго  
стрельцами. Но Михаилъ Алегуко-  
вичъ Черкасскін был ь целъ и здравъ  
при корововапій царей Петра и Іоан-  
па(‘), дневальпымъ при погребепін ца-  
ревны Татьяны Михаиловны въ 17U6 го-  
ду ([[35]](#footnote-36)’); проклипалъ съ царевичемъ Але-  
кс пемъ Петровичемъ Мазепу, въ 1708  
году('[[36]](#footnote-37) [[37]](#footnote-38)). Пзъ другнхъ евт.дънійо князе  
Черкасскомъ (о которомъ г. Саха-  
ровъ не говоритъ un слова) , известно,  
что въ1 1676 году онъ былъ еще про-  
стымъ сто.іьникомъ, но, ьакь кпязь,  
н въ этомъ чин к занималъ нопогород-  
ское воеводство ([[38]](#footnote-39))•

Г. Сахаровъ называете графа Мат-  
веева родствевнпкомъ Иарышкиныхъ,  
говоря, что онъ познакомился въ доме  
князя Василія Васильевича Голицына,  
—ссылается въ этомъ на Ланёвилля,  
и забываетъ другое место своей  
книги, где самъ же разсказалъ , что  
Матвѣевъ не былъ сродни Нарышки-  
нымъ, что это неправда (стр. III пер-  
вой нумераціи). А мы прибавимъ о  
важной подробности знакомства графа  
Матвеева съ Лапёпиллемъ, изъ кото-  
рой издатель сделалъ даже важный вы-  
водъ о связяхъ лътописца съ припер-  
жепцемъ Софііі: этого не говоритъ Ла-  
нёвилль, иознакомнвшінсясъ« Артамо-  
новичемьму Ко|іиса Алексъевича Голи-  
цыпа; и не могъ онъ сказать, чтовиды-  
валъэтого Артамоновича въдомъ князя  
Голицына,потому-ч го пріт.халъ въ Мо-  
скву въ то время, когда Петръ поссо-  
рился уже съ царевной СоФІей и у-  
ехалъ въ Тронцкій Монастырь. Ино-

«8

страиецъ же Ланёвилль быль у князя  
въ богатыхз. палатахъ одинъ только  
разъ... Смеемъ уверить г. Сахарова,  
что делаемъ все эти возражеиіи пе  
изъ охоты открывать ошибки въ его  
полезномъ труди , ио потому-что въ  
втихъ ошибка хъ па ходи мъ весьма важ-  
пое зиачепіе для эпохи правлеиія ца-  
ревны Софіи. Така., на-прнмеръ, г. Са-  
харове возражаетъ Татищеву и Берху,  
счнтавшимъ летопись Медведева о пер-  
вомъ стрелецкомъ бунтъ пристра-  
стною, ибо летописецъ принадлеа;алъ  
къ партіи впповникопъ этого бувта и  
впоследствии казненъ за свою пре-  
данность царевне: «Медпедевъ пе уча-  
ствовалъ въ перврмъ бунте, по въ  
другомъ, бывшемъ послт. перваго,спу-  
стя семь летъ. Положили, что Meд-  
вѣдсвъ упаствовалъ es первомъ бунтть  
и казненъ именно за этотъ бунтг.  
Когда же от писаль свои затіски о  
пЬрвомв бунтѣ? развѣ послѣ смер-  
ти?» (Аfi!)

*Критика.*

**лыхъ,—относить все заслуги неза-  
бвенпаго Матвеева къ Голицыпу и ста-  
рается оправдать -последняго только  
эгимъ однимь. Но ведь построили  
посол ь'скій домъ нс Голицыне, ввелъ  
вт. знатные русскіе дома паставниковъ  
польскихъ шляхтичей также не опт. ,  
потому-что сына Матвеева училъ  
шляхтиче Помирскій, а царевича Ѳео-  
дора Литвине Полоцкій. Въ родномъ  
же сып-в Голнцыпа (по свидетельству  
изданной рукописи ІіемпФера) замет-  
ны были, и прежде его ссылки, все  
признаки невежества пли сумасше-  
ствія, хотя онъ и сделапъ отъ Софіи  
бояриномъ, хотя и занималъ, при от-  
лучкахъ отца, важное его место.**

**Г. Сахаровъ отвергаете справедли-  
вость обвнненія юнаго Нарышкина въ  
неосторожной шутке его при важ-  
номъ споре бояре, при избрапін царя  
изъ двухъ оставшихся наследников!..  
«Чемъ спорить, выберите лучше меня  
въ цари: а ко мне пристала бы золотая  
царская одежда» сказалъ Нарышкине,  
котораго современники обвипяютъ въ  
неуважепіи къ старшимъ. Г. Сахаровъ  
полагаете, что это выдумка, и чья же?  
Хованскаго! Но где же малейшее сви-  
детельство въ справедливости этой  
догадки, обвиняющей несчастнаго кня-  
зя, поставленпаго между двухъ огней  
— Стрельцове и бояре, на такомъ по-  
сту, где не могли сберечь его въ страш-  
ные четыре месяца ни его уме, ни  
его счастье. О томе, что Нарышкине  
былъ легкомысленъ , что многіе бояре  
удалились даже въ деревни свои ,  
узпаг.ъ, что главпейшіе посты заняты  
опять корыстолюбивыми родственника-  
ми царицы, г. Сахаровъ могъ бы взять  
свъденіе не у многихъ, а у всехъ ипо-  
странцевъ-современниковъ, которымъ  
вторятъ, и также во многомъ, русскіе  
источники и еамыя событія.**

**О князе Борисе Алексеевиче Голи-  
цыне недолжно было говорить, что  
опъ осповалъ Флорищеву Шѵстыпь,  
потому-что это неправда, а не мешало  
бы указать хоть словомъ одпимъ глав-  
ную заслугу въ прорытіи канала меж-  
ду Волгой и Дояомъ; что по втозіу де-**

Мы уже имѣли поводъ пожа-  
леть о поспѣшпости труда почтеп-  
паго издателя, педозволившёй ему при-  
вести въ исполпеніе и половины бла-  
гихъ его намерений. Очерки жизни и  
службы действующихъ лицъ на сце-  
пе стрелсцкихъ мятежей неполны въ  
книге его такъ, что решительпо нетъ  
пи одпого событія, пи одного портре-  
та. которому бы не недоставало чертъ  
необходимыхъ, составляющихъ жизнь  
пхъ, составляющихъ весь смыслъ и  
сущность вопроса о нихъ. Это можно  
объяснить только поспешностіго... Мы  
отказываемся въ настоящую минуту  
делиться съ почтснпымъ издатслемъ  
всеми ответами на множество вопро-  
совъ, представляющихся въ его «При-  
мечаніяхъ»; пе можемъ однакожь не  
указать следующаго :

Г. Сахарове, вследъ за ошибками  
одного ипострапнаго писателя, подроб-  
но разсказывающаго, что въ Россіи  
престольный городе не Москва , а ,  
какъ бы вы думали—что? истолица»  
(la stolitz), и что русская рать по не-  
обходимости труслива, вся состоя изъ  
старыхъ стариковъ, да ребятъ ма-

Записки Русскихв Людей.

**69**

лу киязь **иміілъ** весчастіе подиасті.  
подъ гневе царя и, верно, въ-слѣдствіе  
этого же событія, удалился отъ деле,  
даже отъ міра, впрочемъ, въ самыхъ  
преклоппыхъ летахъ. Такъ-какъ объ  
опалахъ Голицына встретилось, и пре-  
жде пасъ, разногласіе, то мы и оіо-  
вариваемъ,что свйдевія эти заимству-  
емъ изъ кпиги Перри.-Къ немногимъ  
сведепіямъ о князѣ Михаиле Юрьеви-  
че Долгорукомъ, собранным?» у г. Са-  
харова, необходимо было бы присово-  
купить главную черту всей его жизни,  
именно—его всемогущество ори царе  
Ѳеодоре Алексіевнче, о чемъ намъ  
прежде всехъ сказалъ авторе «Сказа-  
нія о роде князей Долгорукопыхъ»,  
прибавивъ, что «князь и воспитывался  
вместе съ царемъ». Последил го мы  
пе беремся утверждать, но о роли  
временщика, которую ягралъ въ Мос-  
кве до 1682 года сыне престарелаго  
князя Юрія Алексеевича Долгорукаго,  
г. Сахарове можете справиться у Тан-  
пера, въ прибавленіи къ известному  
его «Посольству».

Главный же упреке, который мы  
хотели бы сделать почтенному издате-  
лю «Записок?. Русскихъ Людей»,заклю-  
чается въ томе, что при печатанін  
этихъ записокъ, онъ «принялъ за пра-  
вило передать тексте пхъ вполпе,.безъ  
изменепій, не решаясь ничего в?, нихъ  
переменять». Если таке, зачемъ же г.  
Сахарове подаете обвиненіе на Йебя  
ве нѣсколькихъ другихъ местахъ своей  
книги, говоря, что онъ сверялъ иног-  
да по три и по четыре списка летопи-  
сей и убеждался , что Туманскій и  
другіе печатали рукописи неполный,  
перемешал ныл, и что теперь опе дастъ  
намъ наивернейшія? Не-уже-ли пра-  
вило г. Сахарова избавляло его отъ  
главпой и святой обязанности издате-  
ля всяческихъ древнихъ рукописей :  
сличить все , какіе только доступны,  
списки ихъ, и если печатать оказав-  
шееся въ избранномъ противъ другихъ  
излишнпмъ, то печатать по-крайней-  
мере курсивомъ; сверхъ-того. все,  
где очевидна ошибка, заметна лоа;ь и  
есть поводе подозревать позднейшія  
**T. XX.—Отд. У.**

прибавки или описки объяснить при-  
мечанілмп, въ роде тех?., что карет-  
ной лѣстницыне было, а существо-  
вала во дворце курятиая свіьтлпца  
против?, курягплыхъ воротя,бывших?,  
вь Кремле несраппепно прежде появ-  
ленія в?. Москве каретъ (О томе, что  
слова паши справедливы, можно спра-  
виться въ актахъ времепъ царевны  
**Софіи).**

Не желая отягощать статьи обшир-  
ными выписками, приведете здесь не-  
сколько строке лишь изъ «Записокъ»  
Матвеева, такъ, какъ оне напечатаны  
у г. Сахарова (сТр. 18):

I

**«Того же времени ,** ее совгьтѣ ономе  
послѣднеме, приліѣроме древнлго Ахито-  
феля, у **него Милославскаго , въ доме** се  
ею ѵышепоказанными собеседники **и  
сообщники бывшемъ, и по тайпммъ сыо-  
шенілмъ ихъ въ полкахъ стрелецкихъ съ  
выборными людьми, написаны отъ него же  
Милослапскаго росписи боярамъ и про-  
чимъ знатпымъ людямъ, которые самые  
надежпые** и крѣпкге **при стороне царской  
были тогда , кого пъ бунте наъ пихъ по-  
бить. И.вь первыхъ написано было имя  
его боярина Матвеева,** чтобы прежде всіьхе  
того гикоренить под **s** тѣмв мнѣніемк  
зѣло опасными име **, что такого умнаго**и искусною мужа основательнее и твер-  
же **«в** верности при стороне вышеиме-  
нованкоіі царской надежды **между вель-  
може не было. II если бы онъ боярине нзъ  
того бунта освободился ,** то не упустиле  
бы, как **e** натурально есть, къ оборонѣ  
надлежащую име месть воздать. **Для  
чего упреждало** сонмище оное свою скорому  
желапію своему **все действо тотчасъ про-  
извести какъ следуетъ, то ниже сего съ об-  
стоятельною ведомостію ».**

Можно ли верить, чтобъ эту гали-  
матью написалъ Матвееве, президептъ  
Юстиц-Коллегіи царствованія Петра-  
Великаго? по легко ли также верить,  
чтобъ все напечатанное въ нашей вы-  
писке курсивомъ принадлежало вовсе  
не летописцу, а его переписчикамъ,  
или г. Сахарову? Правда, такой же  
поддельный списокъ рукописи напеча-  
тавъ въ І-й части «Собранія» Туман-  
скаго;а Тумапскій имѣлъ благоразуміе  
напечатать въ той же книге (часть VI)

У.»

ведливыл : «бояриеъ действительно

**другой, верный , въ которомъ петъ  
сравневій съ АхитоФелемъ, нетъ и**желаніп месть воздать**, что** такъ  
натурально есть **для переписчика.  
Матвеевъ ваписалъ, вместо всего при-  
веденваго вами, вотъ что (Собравіе, и  
проч. Тум. ч. VI, стр. 27):**

**»Съ того оремеші. въ доит Мімос.інпска—  
го съ сообщники былъ совътъ по подат-  
нымъ сношеніямъ отъ полковъ стредец-  
кихъ съ ихъ выборными людьми: отъ ко-  
торагоМплославскаго сделалъ былъ реэстръ  
господамъ и прочимъ знатныиъ людаыъ ,  
которые самые надежные при стороне его  
царскаго величества : кого пзъ нихъ по-  
бить; и во-первмхъ былъ иаписаиъ выше-  
объяпленпын г. Матпеевъ, понеже оиъ былъ  
человеке высокаго ума и основательной  
верности къ его царскому величеству ; къ  
тому жь былъ смелый и мужественный ;  
подлинно между господами подобнаго ему  
не было;** и ежели бы о не быль **\*.** Ма-  
твѣевв изв moto бунту освободился.  
ішобе конечно не упустить **—** свиекать  
елгъдв **къ оборот; и воздаянію мести; для  
чего тѣ злодеи упреждая по желанію сво-  
ему въ скоромъ времени въ действо про-  
известь , не упущали пн едпнаго часу , о  
чемъ окажется обстоятельно въ ішжесле-  
дующемъ ».**

**Не уверяемъ, чтобъ и эти строки  
принадлежали все графу Матвееву; но  
здесь по-крайвей-мере заметны слова  
сына объ отце и на этотъ разъ спра-**

70

*Критика.*

открылъ бы сл/ьдъ къ причине буцтд,  
къ виповнинамъ его; Софіи, Милослав-  
скому, Голицину и другамъ.

Нёчего напоминать почтенному и  
трудолюбивому издателю «Записокъ  
Русскихъ Людей», что печатаніе лето-  
писсй признано давно и всеми деломъ  
важнымъ, въ которомъ иногда одна а-  
писка, нс говоримъ ошибка, вводила  
въ страшныя заблужденія историковъ,  
А въ книги, назначенной для замена  
всего нзвѣстнаго въ прежнихъ издаці-  
яхъ , множество прибавокъ и весьма  
значительныхъ. ІІаприм., у Туманска-  
го напечатаво : «Наталія вывела къ  
стрельцамъ Іоавна, который былъ въ  
своемъ здравги, т. е. оюивъ, чему  
стрельцы не хотели веритьіч У г. Са-  
харова читаемъ весьма важныя подроб-  
ности; «Бояре слезно просили Цари-  
цу, чтобы тотчасъ объявить вышепо-  
именованнаго Царевича Государя, ко-  
торый нерушимо былъ всегда въ пре-  
жнемъ состаяніи своемъ»...

Позволяемъ себе вадеяться, что для  
последующихъ частей своей книги по-  
чтенный издатель «.Записокъ Русскихъ  
Людей» будетъ избирать списки, если  
и менее объемоімъ напечатапныхъ имъ  
теперь, то полнее правдой, взявъ въ  
образецъ Шлёцера, очнщавшаго отъ  
лжи каждую букву, нетолько целые  
страницы древиихъ летописей.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.



Январь

34) Мкньшиковъ, драма ев пяти  
діШствілхв. jCommente Н. Нѣелова. Мо-  
сква. Вв тип. Н. Степанова. 1861. В в  
8-ю д. л. 216 стр. (Цѣиа 1 р. 45 к., съ  
перес. 1 р. \*70 к. сер.)

Меньшиковъ, знаменитый князь А-  
лександръДаніиычъ Меньшиковъ- ге-  
роіі драмы: это немного ново, потоыу-  
что у насъ, кажется, былъ всего-на-  
все одинъ опыть въ этомъ родѣ надъ  
Менышіковымъ, именно — драма покои-  
наго II. П. Свшіыша, напечатанная въ  
первомъ томѣ « Ста Русскихъ Литера-  
торов^, — опытъ неудачный. Впро-  
чемъ, мы нисколько не удивляемся та-  
кому выбору. Легко могло статься, что,  
соображая всю многозначительную  
судьбу этого человѣка отъ псрваго дня  
его славы до самаго его паденія, новыіі  
авторъ действительно нашелъ въ ней  
сильный драматическій интересъ и, о-  
душсвленный любовью къ искусству,  
ръшился дать своей идеи приличную  
Форму. Въ-самомъ-дѣлв, въ жизни Мень-  
шикова есть одинъ великій моментъ. въ  
которомъ, если нельзя указать положи-  
тельно. то по-крайней-мѣрѣ можно по-  
дозревать поэтическимъ чувствоиъ  
страшную кодлизію двухъ враждеб-  
ныхъ пеириступныхъ начать, — колли-  
вію, изіькоторой не могло быть друга-  
го выхода, какъ гибель одного и тор-  
жество другаго, или ихъ рашіомѣр-  
пое паденіе передъ судомъ вѣчпой  
праівды. Этого момента, конечно, не  
льзл искать въ первой половипѣ жизни  
Меньшикова, где онъ,другъ и спвлви-  
жникъ великаго преобразователя, поч-  
Т. ХХ.-Отд. VI.

1842 года.

ти веЗдѣ является его правою рукок),  
истолковагелемъ его воли, исполните-\*  
лемъ его предначертанііі, где каждый  
шагъ , каждое дѣііствіе Меньшикова  
возвышаетъ его въ глазахъ Петра , въ  
глазахъ народа и-, можетъ-быть, въ  
собственномъ мнѣніп. НЬтъ, этотъ вѳ-  
ликій моментъ долженъ начаться толь-\*  
ко съ смерти великаго Петра, который,  
умирая среди своего творенія, не вгі-  
дѣлъ себЬ насдѣдника. Тепѳрь-то дол-  
жны поднять свою строитивую голову  
эти старые предразсудки, такъ силь-  
но Пораженные могучею рукою пре-  
образователя и до\*сихъ-поръ едва-  
переводившіе духъ подъ его тяжелой  
десницею; теперь они возстанутъ И Во-  
оружатся всею своею безсмысленною  
злобою, чтобъ ниспровергнуть едва  
воздвигнутое здаиіе, чтобъ поразить  
самихъ дѣ дате лей. Эти дѣлатели... пхъ  
уже немного; но есть между ими одипъ,  
человѣкъ ума и воли, который самъ съ  
своими понятіями и дѣйствіями есть  
часть великаго творенія Петра, — для  
которого дело его великаго вождя до-  
роже псѣхъ собственныхъ убѣжденійі  
это Меныииковъ, наперснике Петра;  
съ лѣгами онъ безъ сомнѣн?я столь-  
ко «крепъ , что йогъ быть если не  
образователемъ, по иодобію Петра, то  
и не суетнымъ честолюбпемъ, а твер-  
дымъ блюстителемъ его бевсмертныхъ  
начинаній. Еще Екатерина удержива-\*  
етъ нѣкоторое время эти страсти, ко-  
торый уже начинаютъ волноваться; но  
съ смертію ея столкновеніе ихъ уже  
неизбежно. Здѣсь-то должна произойд-

4

ти та решительная, погибельная борь-  
ба, разпнтіе которой могло бы послу-  
жить богатымъ содсржапіемъ для дра-  
мы...

***Библіографичеекая Хроника.***

Съ этоіі только точки, казалось намъ,  
Меньшиков! можетъбыть героемъ дра-  
мы ; могло случиться, что въ этомъ  
представленін мы и не совсѣмъ были  
вЬрны исторіи, но здѣсь дѣло идетъ не  
объ пстинЬ исторической, а объ исти-  
не поэтической, обь истине драмати-  
ческаго интереса. Съ перваго взгляда  
иамъ показалось, что г. Ыѣеловъ впол-  
не согласенъ съ нами, и что иамъ уда-  
лось открыть sapante главную пружи-  
ву его драмы , угадать всю завязку.  
Мы имели полное право думать такимъ  
образомъ, когда прочли эти довольно-  
умные стихи , которыми начинается  
драма :

Меньшиков! (uùiihbJ.

**15отъ кануло почти два года въ въчность,**

**Какъ нвтъ Петра: Россія «нірответъ,**

**Навт.тъ(?) боярь колеблетъ самый тропъ,**

**II смерть грозить, отняв! Екатерину,**

**Разрушить вс! великія начала.**

(Возвысиве голося.'

**По Меньшиков! въ борьбе не изнемо-  
жет!,**

**И тъпь [Тетра не явится съ упреком!**

Кв наслѣднику его предначертаній, и

**проч.**

Прочптавъ это очень-удачное нача-  
ло, мы пожелали автору счастливаго  
пути впередъ, въ надежде, что онъ о-  
станется въренъ однажды-принятому  
иаправленію, или, лучше, одной идее,  
п продолжали чтеніе... Скоро однако,  
не далее, какъ въ первой же сцене, о-  
казалось недоразумение-, тотъ же са-  
мый Мевьшиковъ, въ которомъ авторъ  
обЬщадъ « наследника предиачертаній »  
Петра, заговорилъ какъ безразеудный,  
суетный честолюбецъ, который еще  
говоритъ Фразами о вачинавіяхъ Пе-  
тра, а на д-вле смекаетъ уже другое...  
Мы продолжали чтеніе, и наше недо-  
разумение разрешилось во второмъ же  
дѣііствіи, которое называется; «Мень-  
шиковъ па верху своего велнчія». На

этомъ «верху своего величія» Мень-  
шиковъ является уже совершенно-пу-  
стымъ человеком!, безъ всякихъ убъ-  
ждеііій, — человЬкомъ, который, одна-  
ко, изъ честолюбія готовь пожертво-  
вать самыми драгоценными узами. Я-  
сно, что это уже не тотъ Меньшиков!,  
который начинает! драму, а другой,  
только одноименный съ нимъ...

Такъ ошиблись мы въ Меньшикове,  
такъ ошиблись мы въ драме г. Неело-  
ва. ПересмотрЬвъ три остальныя дъй-  
ствія драмы, который носятъ названія.  
«Начало паденія Меньшикова», «Опа-  
ла Меньшикова», «Меньшиков! въ Бе--  
резов-Ь», мы не нашли въ нихъ низа-  
вязки. пи характеров!, вообще ника-  
кого собственно-драматнческаго инте-  
реса, хоть везде заметили усильное  
жеданіс приблизиться къ тому, что въ  
поэзіи называется характером! , по-  
средством! предварптелыіаго истори-  
ческаго изучепія. Меньшиков! «иа вер-  
ху своего величія » не знает!, кажется,  
паконецт,. что и дЬлагь, и если пада-  
ет ь, то не в!-с.і Ьдствіе какого-нибудь  
сильпаго противодійіствія — нетъ, эти  
безхарактерные. даже безцвЬтные лю-  
ди такъ бездушны, что не могутъ пред-  
принять и съ искусством! вести интри-  
гу против! временщика, а такъ,-слу-  
чайно, въ-следствіе непредвиденных!  
обстоятельств!... ІІосле.иіія сцены вь  
Березов-e, где несчастный, всЬмн оста-  
вленный отецъ должен! безпрестанно  
выслушивать упрекъ отъ дЬтей, даже  
возмутительна, и только..-.

Намъ непріятно было высказать ав-  
тору всю эту правду, потому-что въ  
его сочиненіи — мы уже не говорим!  
въ драм-в —видно много добросовЬстна-  
го приготовленія, изученія, много тру-  
да, даже отделки; къ-тому же, авторъ  
СФормнровал-ь себЬ очень удачный  
стихъ, который мЬстами весьма близ-  
ко подходитъ къ тому, что мы называ-  
ем! хорошим! драматическим! сти-  
хом!. Не доставало только огня проме-  
теева , который бы охватилъ СВОИМ!  
живительным! пламенемъ весь этотъ

счастливо-собранный матеріалъ п со-  
здал\* изъ него истинную драму. Но—  
слава Аполлону! — недостатка въ этом\*  
божествснномъ дарЬ не искупить ни-  
каким\* изучеиіемъ ..

35} Наши, сп іі сап п ые съ Н а ту-  
ры Русс к и м и. Ивданіе Я. А. Исако-  
ва. Санктпетсрбургв. 1841. Вв 4-ю д. л.  
Выпуски 1. 2, 3 4 н 5(40стр.) (U/h на за  
5 выпусков\* 7 р. ас., за персе, за 2  
Фунта).

*Русская Литература.*

На оберткѣ « Нашихъ » но даромъ  
сказано: «нервое роскошное русское  
изданіе ■>: в ь-самом ь-дѣлѣ, досеяѣ едва-  
лн кто могъ даже мечтать о возможно-  
сти на Руси подобного изданія. Пред-  
пріимчпвый А. II. Башуцкііі, — кото-  
рому принадлежит\* и первоначальная  
мысль " Нашихъ » и под\* редакціею ко-  
торого теперь ндетъ это изданіе, —по -  
казалъ на д\*л\*, что по части изящно-  
роскошных\* пзданій, мы можем\*,соб-  
ственными силами и средствами, не  
уступать иногда и самой Епропѣ. Въ-  
самомъ-дѣлѣ. « Наши » —сколько изящ-  
ное, столько же и роскошное изданіе.  
Рисунки гг. Тимма , Щодровскаго и  
Шевченко отличаются типическою о-  
рнгинальностію и вѣрпостію дііістви-  
телыіостн; рѣзаны они на деревѣ ба-  
рономъ Клотомъ, Дерпкеромъ и баро-  
ном\* Неттельгорстомъ: этого слишкомъ  
достаточно для изящества нздаиія.Пре-  
красная бумага (нарочно заказанная  
на одной Й8ъ лучших\* петербургских\*  
Фабрик\*}, прекрасный іириФтъ, возмо-  
жная тщательность въ корректур-Ь, ль  
оттискахь, отличный вкуеъ.съ каким\*  
расположены въ текст\* картинки и  
виньетки, прелестный, со вкусомъ сд\*  
данный заглавный листок\* — все это  
д-влаетъ изданіе пполігк-роскошнымъ.  
Въ томъ и другом\* отношеніи — по изя-  
ществу и роскоши, »Наши» не усту-  
паютъ ни чьим\*. Да; « Haniti », как\*  
свидѣтельство нашнхъ успѣховъ въ дѣ-  
лѣ вкуса и искусства, должны радо-  
вать всякое русское сердце. И за это  
честь и слава г. Башуцкому: безъ его  
предпріимчивости, старательнаго у-

45

сердія, практической способности ве-  
сти всякое дѣло и сводить для него все-  
возможных\* дт.лателей, безъ его уве-  
ренности въ возможности на Руси та-  
кого изданія —мы не увидт,ли бы« На-  
шнхъ« и не могли бы любоваться их\*  
изящными политипажами, ихъ роско-  
шным!, нзданіемъ...

Доселѣ мы говорили только объ пз-  
даніи, — и потому могли только хва-  
лить и восхищаться; не так\*, не та-  
ким\* тономъ, должны бы мы говорить  
о текстѣ изданія. Полезность и досто-  
инство дѣла въ одномъ отпошеніи не  
должны заставлять умалчивать о его  
недостаткахъ въ другихъ отношені-  
яхъ. Не видавъ пробныхъ оттисковъ,  
мы, признаемся , не были слишкомъ  
очарованы самою идеею «Нашихъ»,  
которая столь многнхъ привела въ во-  
сторга. Читателямъ «Отеч. Запгсокъ»  
должно быть памятно, что этотъ жур-  
налъ быль только посредникомъ ме-  
жду редакціею « Нашихъ » и пу бли-  
кою, передавая публикЬ объявленія  
редакціи и ничего не говоря отъ себя.  
« Отеч. Записки » им\*ли на это свои  
причины: онѣ'очень хорошо предви-  
дѣли, что можетъ выйдтн изъ «На-  
шихъ», вт, литературномъ отношеніи,  
— и первые же три выпуска вполнН  
оправдали ихъ предвидѣніе: «Наши»,  
вмѣсто того, чтобъ быть зеркаломъ со-  
временной русской действительности,  
съ перваго же раза начали отражать  
въ себЬ миражи. Да и что это за « На-  
ши», т. е. что это за названіе? — Пере-  
ведите его по - Французски: Француз\*  
будетъ вправѣ думать, что Русскіѳ  
описали его соотечественниковъ; пере-  
ведите по-нѣмецки — та же псторія,  
только уже въ-отпошенін къ Нѣмцамъ,  
а не Французамъ, и т. д. Наконец\*:  
кто у насъ можетъ списывать ? В Ьдь  
для типических\* изображеній нуженъ  
художественный талант\*!.. А много ли  
у насъ этих\* талантов\*, пли, други-  
ми словами , многіе ли изъ этих\* та-  
лантов\* пріймутся за подобпое дѣ.ю?

Что же касается до самого г. Ба-  
шупкаго.,— опъ хорошій литератор\*.

но едва ли типнств, оюнвописецв cs на-  
туры. Лучшимъ доказательствомъ э-  
того можотъ служить его «Водовозъ».  
Сущность типа, состоите въ томъ,  
чтобъ. изображая, наприм.. хоть водо-  
воза, изображать не какого-нибудь од-  
ного водовоза, а всѣхв es одномв. Мо-  
жетъ-быть, въ Петербург!» и найдется  
одннъ такоіі водовозь-горемыка, како-  
го описадъ авторь; но въ какомъ же  
званіи не бываетъ горемыке? — Л ме-  
жду-твмъ, никто не скажетъ, что ка-  
ждое сословіе состоять изь одпихъ го-  
ремыкь. Авторъ оппсываеть водово-  
зовъ хил ыми, хворыми, блѣдными, боль-  
ными, искалеченными? Мы, тоже им-вв-  
шіе и имыощіе съ ними дѣло, подобно  
всѣмъ петербуртскимъ жителнмъ, при-  
выкли внд-вть въ водовозѣ мужика ро-  
слаго, плечистаго, крѣнкаго, для кото-  
раго лошадиная тяжесть —ни почемъ.  
Какъ русскій человѣкъ, онъ всегда  
свѣжъ, бодръ, веселъ. смышленъ, до-  
гадлнвъ и плутовать: смѣ.іо оставляй-  
те его въ кухнѣ вашей одного — нико-  
гда и ничего не украдетъ; но при раз-  
счетѣ легко пишетъ забыть оданномъ  
ему вами заранѣе двугривенномъ, или  
полтннникѣ — смотря по важности слѣ-  
**дующей** ему суммы, и на чаёкъ всегда  
съумѣетъ выпросить, почесывая заты-  
локъ. . Не бойтесь з.а него, видя, что  
онъ всегда на воздухѣ, на холоду, на  
сырости; отъ-того-то именно онъ въ  
80 лѣтъ и будетъ здоровЬе, чѣмъ вы  
въ восьмыадцать... Не приходите въ  
ужасъ, видя, что онъ живетъ въ такой  
конурѣ, гдѣ у васъ закружится голова  
и жестоко оскорбится обоняніе: это его  
вкусъ, его привычки; дайте ему по-  
жить въ вашихъ великолѣпныхъ ком-  
патахъ только три дня —онъ сдѣіаетъ  
изъ нихъ свой подвалъ... Бодовозъ  
много и тяжело прудится: да кто жь  
мало и легко трудится? Ужь, конечно,  
не я. бѣдныіі рецензентъ, который, за  
грѣхи свои, обязанъ не только читать  
русскія книги, но еще и писать о нихъ.

Второй тинъ, «Барышня», быль бы  
хорошъ и самъ-по-себ-в, но при «Во-  
довозѣ» онъ превосходенъ. Впрочемъ,

достоинство его состоитъ не столько  
въ тигтзмѣ,сколько въ вѣрномъ взгля-  
дѣ на предметъ и прекрасномъ, про-  
стомъ разсказѣ, безъ всякихъ ретори-  
ческихъ Фіігурностей. Все это хоро-  
шо; но что же будетъ дальше: кого  
еще будутъ списывать?.. Чт» касается  
до насъ. — мы совѣтывалп бы редакціп  
оставить совсѣяъ Сферу общественной  
діійствителыюстп, съ которой рисовать  
(особенно — рисовать вѣрно и сходно съ  
подлиннпкомъ) весьма трудно, если не  
невозможно. Но этнмъ мьі отнюдь не  
хотимъ сказать, чтобъ редакція пре-  
кратила изданіе «Нашихъ»: нѣтъ. мы  
только желали бы, чтобъ она начала  
искать этихъ нашихввъ другой сФерѣ,  
которая можетъ быть изображаема съ  
большею свободою и, слѣдователыю.съ  
б<мышімъ ицтересомъ: мы говоримъ о  
литератур ѣ.

36) Ш Е к с и и р ъ. Cs ашлійскаго Н.  
Кетчера. Выпуске шестой. Генрихъ  
VI, часть I. Москва. Вв тип. Степа-  
нова. 1841. Вв 12-ю д. л. 190 стр. **(Цѣ-**на за каждый выпускъ 2 р. ас., съ Пе-  
рес. 2 р. 50 к. ас.)

Немного, очень-немного можно при-  
помнить себѣ литературныхъ предпрі-  
ятій —мы разумѣемъ литературу рус-  
скую, — которыя бы начались и под-  
держивались, то-есть, продолжались,  
съ такнмъ усердіемъ. такою аккурат-  
ностііо, отчетлпвостію и добросовѣ-  
стностію, какъ прекрасное предпріятіе  
г. Кетчера. Да, этогъ переводъ былъ  
начатъ въ добрый часъ! Давно ли мы  
читали въ рѵсскомъ п^реподѣ г. Кет-  
чера, вѣрномъ и отчетливомъ, «Коро-  
ля Іоанна», «Ричарда», а вотъ уже  
передъ нами «Генрихъ VI», едва-лп  
даже не опередившіа свой срокъ, ко-  
торый иапередъ былъ назначеиъ ему  
переводчикомъ. Впрочемъ, пока, рус-  
ская литература получаетъ еще не все-  
го «Генриха VI»: въ шестомъ выпускѣ  
мы пріобрѣтаемъ только первую часть  
его, начало той великой трагедіи, ко-  
торой полное драматическое развит!«

заключается уже въ слѣдуюіцихъ ча-  
стяхъ. Поэтому, напрасно бы мы стали  
искать въ этой первой части — драмы  
ръ собственномъ смые.іѣ; здѣсь вы ви-  
дите только брожепіе этихъ элемен-  
товъ, между которыми должна совер-  
шиться драматическая коллизія; пе-  
редъ вами только начинаютъ обрисо-  
вываться тѣ велнкіе образы, те могу-  
чіе характеры, которыхъ ждегь впе-  
реди роковоестолкновеніе; поэтъ еще  
только вводить васъ, поставляя васъ  
среди живой современности, вь эту бу-  
рю страстей; онъ только иредуготовля-  
етъ васъ къ будущему бою. Но и здѣсь  
— сколько иревосходныхъ частностей,  
сколько отдѣльныхъ яркихъ сценъ,  
обрпсовапныхъ кистью широкою, мо-  
гучею! Замѣчательно, впрочемъ, что  
вся эта сила и яркость достается почти  
исключительно на долю собственноАн-  
глпчанъ; Фраицузамъ же — потозіу-что  
и они входить въ эту драму— остаются  
одни безцвѣтные облики... Такова, ме-  
жду-прочиме, знаменитая орлеанская  
діівственинца: она является здѣсь вь  
чертахъ неясныхъ. неопредѣленныхъ,  
такъ-что вообще было бы очень труд  
но опредѣ.іпть образъ Жанны д’Аркъ,  
какъ созданія Шекспира... Мы не бе-  
ремся объяснять прпчинъ этого явле-  
пія и — ждемъ нетерпеливо следую -  
іцихъ выпусковъ.

37) Олнверъ Твисте. Романс г-на  
Динкинса (Boz). Переводе cs аіилгЧскаю  
А. Горковенко. Санктпетербургз. Иг.  
тип. А. Бородина и Б°. 1841. lis 8-ю д.  
л. 261 стр. (Цѣна 1 р. 50 коп.; съ се-  
рее. 2 р. сер.)

Чнтателямъ «Отеч. Записоке» хоро-  
шо извѣстенъ • Олпве|)ъ Твисте ». равно  
и переводе его. теперь являющійся от-  
дельно-пзданнымъ. Диккннсъ принад-  
лежите къ числу второстепенныхъ пи-  
сателей — а это значить, что онъ име-  
ете значительное дарованіе. Толпа,  
каке водится, видите въ немъ больше,  
нежели сколько должно вънемъвидѣть,  
и романы его читаете се ббльшпме  
удовольствіеме, чѣмъ романы Вальте-

ра Скотта и Купера- это понятно, по-  
тому-что первые более по плечу ей,  
чѣмъ послѣдніе, до которыхе-ей не до  
тянуться и на цыпочкахъ. Однакожь,  
это не мешаетъ Днккинсу быть писа-  
телемъ съ замѣчателыіымъ талантомъ,  
вопреки мнѣиію сантименталыю-иде-  
альныхъ крптпковъ, которые только  
пухло-фразистую дичь ночнтаіотъ за  
высокую поэзію. а въ простомъ, вер-  
номъ и чуждомъ претензій изображе-  
ніи дѣпствительности видятъ однѣ  
» уродливости ». « Оливере Твисть » — од-  
но нзь лучшихъ произведеній Динкин-  
са, п напоминаете собою его прекрас-  
ный романе -» Николай ІІпкльбн». До-  
стоинство его вь вѣрностн дѣйствп-  
те.іьности. иногда возмущающей ду-  
шу, но всегда проникнутой энергіею и  
юморомъ; недостатокъіего — вь развнз-  
кѣ на манере чуветвптелыіыхъ рома-  
повъ прошлого вѣка; а иногда и вь **эф-**Фоктахъ, — какъна-пр., смерть Сайкса.  
Вь «Оливере Твнстѣ» всѣ характеры,  
особенно добрыхь чудаковъ и злыхь  
негодяевь, выдержаны рѣзко и ориги-  
нально; а характере Нанси, любовни-  
цы разбойника Сайкса сдѣлалъ бы  
честь и болѣе художественному талан-  
ту.

38) Человіікь съ Высшиме  
Взгл я доме, или каке выдти ее люди.  
(,'очинеме Е. Г. С аиктпетербурів. 1842.  
Въ типоірифіи А. Іоіансонй. Въ четы-  
рехъ частяхв. Вв 12-ю д. л. Ив 1-іі ча-  
сти 239. во *ІІи-197,* вв II1-U —182,  
*ввІѴ* - 188 стр. • Цѣна k р. сер.)

Обь этом ь романе приложено было  
при театра.іыіыхе аФФіішахъ извѣстіе»  
которое гласить между прочимъ; «Но-  
вая книга представляете 'картины пе-  
тербургской местности и нравовъ лю-  
дей различныхъ сословііі, населяю-  
щихъвеликолепную столицу. Герой —  
человѣкъ, изнуряемый жаждою изгест-  
ности, человѣкь, который занять ду-  
мою: какъ пріобрѣсть значеніе въ об-  
ществѣ пли свѣтское имя; человеке,  
увлеченный въ бездну нндустріальноіі  
жизни. Этоте характере принадлежите

Пиііліпграфииеская Хроника.

**48**

**дилъ его безъ залога, подъ вексель,  
аная, что у должника его нѣтъ ни на.  
сто рублей имѣпія, ни родоваго, ни  
благопріибрЬтеннаго. Это по части  
верности «нравовъ людей разлнчныхъ  
соловій , населяющнх ь великол епную  
столицу»!.. Далее: герой совсЬмъ не  
чедовѣкъ съ высшммь взглядомъ, а,  
какъ г.сѣ д-вііствующія лица вь этомъ  
романе, кукла, неуклюл;е-вырѣзанная  
нзъ листа бумаги, съ надписью на лбу:**

**« эгоистъ и подлецъ » .. Странный об-  
раз ь мыслей у г. Е. Г.: оігь. думаетъ,  
что быть эгоистомъ и подлецомъ зна-  
читъ быть человеком!, съ выешимъ  
взглядом!.!.. Особенный и главный прп-  
знакъ людей съ высишмъ взглядомъ,  
по мнфвію г. » сочинителя », состоитъ въ  
томь, что они всегда думають напере-  
корътолп Ь... Поели этого, Баиронъ бу-  
детъ ѵс.г**овіькв съ выелшшъ взиядомъ,  
**въ смысл-в г. Е. Г.; а дѣйствующія ли-  
ца въ «Ревпзорѣ» Гоголя будутъ людь-  
ми порядочными, ибо они жнвутъ II  
думают!, какъ все, и почитаюсь стра-  
шным ь грѣхомъ попасть в ь выскочки...  
Еирочемъ, Самоьдовъ, герой романа  
г. Е. Г., къ концу книги исправляется  
и дѣлается прекратиѣіішпмъ челопв-  
комъ —какъ это бываеть во всЬхъ пло-**

**хихь романахь**

**С.югъ » Человѣка съ Выгшіімт. Взгля-  
дом!. » обнаружнваетъ музу юную, ко-  
торая рано променяла указку на пе-  
ро. Г. Е. Г. «словечка вь простоте не  
скажётъ — все съ ужимкой»: тамъ, гдЬ  
бы вы сказали просто, что такпмъ лю-  
дям!. въ любви не удается , а отъ же-  
нитьбы они сами бѣгутъ, — тамъ нашъ  
авторъ говорить:** «Амуръ **бЬгаеть огъ  
нихъ, какъ отъ чудовищь; а оть** цп.пеіі  
Гименея **они удаляются сами» (Ч. I.  
сгр. 13ij.Тамъ, гдѣ велкій сказадъбьі:**напились мадеры, **авторъ пишетъ: »упи-  
лись дарами острова Мадеры» (ч.ЧІІ.  
стр. 44) Вотт. еще нѣсколько образчи-  
ковъ такихъ Фразъ, — или нѣтъ, та-  
кихъ »нравовъ людей различным, со-  
словій , населяющихъ великолепную  
столицу»:** существо глотающее изв пол-  
паю сосуда влагу Ііаісха; связанный уза-

къ числу самыхъ замѣ-іателыіыхъ тіі-  
повъ нашего времени. « -11 такъ. ѳтотъ  
романъ уже нѣкоторммъ образомъ ра-  
аобранъ и оцЬненъ сашпгь автором!,  
его. или издатслемъ — все равно. Мы  
очень рады такому обстоятельству: оно  
избавляѳтъ насъ отъ лишііяго труда  
много говорить обь этомъ произве-  
деніи,— и теперь остается только за-  
мѣтить, что нетербургская местность  
въ ромаігЬ обозначена действитель-  
но съ неимоверною точностію. читая  
« Человека съ Вьгяиимь Взглядомъ»  
вы белпрѳстанно узнаёте то ІІевскііі,  
то Гороховую, то Литейную особенно  
если авторъ не лфнйтся называть ихъ  
по имени. Равнымъ образомъ, вы сь  
не ыалымъ удивленіемъ, точно новость  
какую-нибудь, узнаёте нзъ этого рома-  
на'. что зимою въ Петербург!; бываеть  
снѣгъ и Нева покрывается льдомь. ira  
нлывающнмъ изь Ладожскаго Озера;  
что л-втомъ въ Петербурге - бьГваетъ  
иногда даже жарко, а въ ІІевЬ можно  
даже купаться; узнаёте, что между Ие-  
тербургомъ и Павловскомъ есть же-  
лезная дорога, что въ Петербурге есть  
кондитерская Беранже, куда ходягъ  
**господа-ОФішеры** и чиновники ъсть  
пирожки и пить кофе; и пр. Достовер-  
ность всЬхъ этнхъ Фактовь, пипо.іняю-  
іциѵь собою новый романъ. не подле-  
жигъ ни малѣншему сомнѣпію, какъ  
ото можетъ усмотрѣть каждый раз-  
судительный читатель. Что же до  
«нравовъ людей различныхъ сословій.  
населяющпхъ велііколъпнуюстолпцу ».  
туть мы должны разойдтись немножко  
съ заключепіемь критической яффп-  
ши, и сказать, что въ романа іИітъ не  
только петербу ргскихъ. но и иикакихъ  
нр івовъ, никакихъ людей; все это ва-  
мѣняется въ немъ бумажными кукла-  
ми плохой работы. Герой романа н не  
думалъ а увлекаться въ бездну инду-  
стріальнойжизни »; онътолько да.п. всѣ  
свои деньги на одно весьма несбыточ-  
ное предпріятіе, которое п лопнуло  
потомъ. Виноваты: деньги онь дадъ не  
свои, а взятым имъ взаймы у ростов-  
щика, который, — такой добрый! — ссу-

ми Гименея, при помощи авангарда при-  
шпоре нпыхв надежде, побѣдно^разгоняле  
poil іорестныхв мыслей; es воскресный  
іюньскій день пстербуріскге жители чув-  
ству юте симпатическое влеченіе воне  
изв юрода, и т. п.

Но всего забавнѣо ва этомг романѣ  
то, чті) авторъ называетг картинами  
большого entra:втотъ» большой свѣтаи'  
напоминаетъ свонма тонома Марью  
Андреевну и гостей городничаго па  
«Ревизорѣ»; салоны же его ничѣмъ  
не отличаются ота зала HôlelduNord,  
гдѣ, но описанію автора, прислужи-  
ваютт, ярославцы вь чпетыха перед-  
нйкаха и сл> бородами... Вообще, тонъ  
господипа-сочиннтеля самый евѣтскііі,  
поэтическійи граціозный: дамъ назы-  
ваетъ она « дамочками'». а прекрасную  
и образованную Француженку, незна-  
ющую ни слова по-русски, заставляеть  
спрашивать у своего возлюбленного:  
«Пакт, идутъ ваши **діьлшикіі?**»... (ч. III.  
стр. 28).

39) Ц питы Музы. Сочиненге Алек-  
сандра .Градцева. Санктпстсрбуріг.  
184%. lis тип. А. Іоіансоиа. Ив 8-ю д.  
л. 75 стр.

Несмотря на небдагопріятиос время  
для поэзіи. не смотря на то, что теперь  
почти совсѣма не чптаюта стихова, -  
новые поэты не перестаютъ являться,  
нежданные , непрошенные), а новым  
стнхотпоренія така и плодятся, словно  
грибы посл і. дождя. Давно ли вышли  
стихотворенія г. Бочарова; давно ли  
восхищались мы поэмою г. Молчанова  
» Повѣсть Ангелина » — и вота являют-  
ся »Цвііты Музы» г. Градцева... Но  
это еще не все; сколько надежда впе-  
реди , сладостиыхъ надежда! Сыне  
природы, Ѳедота Бузмичева, пригото-  
вила » Поэму ва 1І нѣсияха» и-поче-  
му -же нс надѣяться! — можета-быть,  
скоро потянутся, одно за другнма. со-  
бранія стнхотвореній поэтова «Бнблі-  
отеки для Чтеиія » и покойной «Гала-  
тепіі —гг. Кропоткина, Щеткина, Сте-  
панова, Зотова, Чужбинскаго, Тре-  
тьякова, Чернецкаго, Скачкова, Соко-4!>

лова, Волкова, г-жа Шаховой, ІІаде| -  
ной и иныхъ... Прекрасный стихотво-  
ренія гг. Сушкова.Бахтурниа, Быстро-  
глазова давно уже изданы и, сдѣлавт.  
свое дѣло, т. е., доставпвъ публикѣ  
большое удово.іьствіе, покоятся ва кла-  
довыха — сиха ЕлисейскиХа Поляхъ  
умершнха стихова и прозы... Но обра-  
тимся на «Цвѣтама Музы» г. Градце-  
ва. Надо признаться, что эти цваты  
не совсѣма красивы и ароматны; но ва  
атома виновата не муза г. Градцева. а  
типограФІя -г. Іогансона, на безплод-  
ной почвѣ которой возросли они...  
Проницательные читатели поймута,  
что мы говорима о вігішінема безобра-  
зіи »Цвѣтова» г. Градцева; что же до  
внутренняго — о нема сейчаса будета  
рѣчь.

**Снарядили корабль — громадный: опа  
недвижима стоита у морской бездны, и  
по влажной и бурной степи летита взо-  
рома какъ сокола, — а сама думаета;  
»о. гремучія волны! не долго ынѣ сто-  
ять: спущусь я тяжелого пятою** ке вамв  
**на хладную грудь, кака геній раздо-  
ра...**

Mut небо отвагу н силу дало

Носиться наді, бурною глубью;

Разражу я ваше садое чело

Своею широкою грудью!

**Теперь, читатели, мы вама-сампмь  
предоставляема пріятпый и полезный  
труда отаискать единство образности  
вьсмѣлыха и « цватнетыха » тропаха  
музы г. Градцева: сперва корабль гро-  
зита волнамь спуститься тяжелою пя-  
тою на нха (или , кака выражается му-  
за г. Градцева ,** кв ниме). **хладную  
грудь; а потома хочета своею широ-  
кою грудыо рѣзать ихъ садое чело;  
иза этого сбпвчиваго обстоятельства  
очень естественно вытекаета вопроса  
о Фигурѣ корабля, т. е., о тома, гдѣ  
у него грудь и гда ноги, пли «пята»;  
и потомь о Фигурѣ волна, т. е. гдѣ у  
ііііхь «сѣдое чело» и гдѣ »хладная  
грудь»... Не сознавая себя ва силахъ  
рѣшить такой мудреный вопроса, бу-  
дема продолжать нсторію корабля и  
волна. — Погрозивши волпамъ, наша ко-**

*Бабліографическая Хроника.*

**данныя тэмы,- слѣдовательно, вы знае-  
те, кіікъ пишутся такія сочпненія. Ес-  
ли же не знаете, мы ванъ скажемъ.  
Вотъ, на при»., дана тэма—« корабль»:  
что жь туте писать? — Кант, что? если  
въ классическимъ родѣ,то благосклон-  
ный небеса, попутные вѣтры, морскія  
божества, милая жена и прекраспыя  
дѣти, ожіідающія въ мирной хижинЬ  
дорогаго ихъ сердцу пловца; потомъ  
буря, кораблекрушеніе, гибель, а  
за тѣмъ нравоученіе: какъ-де не надё-  
жны все надежды человѣческія, и въ  
виду, де-скать, берега погнбаетъ пло-  
вецъ, тщетно простирая объятія къ  
«вѣрной подругѣ и безцѣннымъ зало-  
гамъ нѣжнаго союза »,а накопецъ-вы-  
водъ: слЬдователыш, коли ужь Ьзднть,  
такъ сухнмъ путемъ.а не моремъ; луч-  
ше же всего не ѣздить, а сиді.ть дома,  
не гоняясь за богатствомъ и славою,—  
да, впрочемъ , вы ужь читали басню  
»Два Голубя »... Если же угодно въ ро-  
мантическомъ родѣ: назовите корабль  
« бЬгуномъ моря », » человѣчеекою мыс-  
лью, одетою въ дерево, жеі-кзо и смо-  
леную пеньку, окрилешіую парусами »;  
море сравните съ душою злодЬя, и по-  
томъ заставьте его ругаться съ кораб-  
лсмъ , потомъ драться , и кого-нибудь  
изъ шіхъ сдѣлайте побѣдителемъ ; но  
бойтесь вывести какое-нибудь зак.іго-  
ченіе: романтизме требуете таинствен-  
ности, неопределенности: въ немъ все  
дѣіо въ ничемъ, или въ чемъ-то... Сла-  
вная наука реторпка. особенно та гла-  
ва въ ней. которая трактуетъ объ » из-  
обрести» и »обіцихъ мѣстахъ»!..  
Чтобъ убедиться въ этомъ , стоить  
только посмотреть . какое прекрасное  
стихотвореніе помогла она написать г.  
Градцеву.Д Ьло идете о » хо.тмѣ », — про-  
стомъ. обыкновенномъ холиѣ; ну, что  
бы, кажется, можно сказать о холмЬ,  
кромѣ того, что онъ — холмъ; но геній  
и реторпка найдутся наговорить всего  
о ничемъ. Быль — изволите видеть —въ  
степяхъ за Волгою холмъ, па которомъ  
»оре.іъ обитель основалъ»; на холмѣ  
было тихо, какъ во всякой »обители»,  
и** безмолвіе оживлялось **только крикомъ**

рабль, «одетый величьемъ и съ пла-  
мемв въочахъ», торжественно погру-  
зился въ воды ме(л>)дноіі пятой, •всклу-  
бляя свой Флагъ распущенный !; вол  
пы осердились —и давай бросаться ему  
на грудь; но «б Ьгунъ морей » не стру-  
силъ —онъ начал\* работать и грудью и  
пятою: грудыо онъ дерется, а пятой

* смял, волны». Волны, впдя , что  
  плохо дѣло, что дракой ничего не возь-  
  мешь. очень хитро придумали испугать
* бѣгѵна морей» дикими, напыщенны-  
  ми стихами: »Ты-де —говорить онѣ —  
  быстрой и упорной встрѣцеи разрушала  
  наше возстаніе (чудная мысль, смелый  
  оборотъ!) и исторгала иза паса рыданья;  
  ноне гордись своею стальною грудыо—  
  ты рукотворпость чедовѣка, ты ду-  
  хомъ тлѣнья отягченъ; а мы (т. е. вол-  
  ны) созданы отъ вѣка, кв нама недосту-  
  пена смертный сине; бѣги же вонъ изъ  
  моря». Но корабль себѣ-на-умѣ- его не  
  надуешь плохими и безмыслеппымн  
  стихами — вѣдь онъ и самъ мастеръ  
  кропать ихъ: « врете вы г крикнулъ онъ  
  на нихъ —

*И быстро сорвала свои якорь чугун-  
ный.*

Торжественной думой вз.іетъвъ къ небе-  
сам ь,

Ііаперстніікъ стііхйі надменной іі бурной

Стрвлою помчался по чернымь волпамь.

Вотъ такъ ужь корабль — подлинно,  
что удивительный : самъ срываете fl-  
корь, а не снимается съ якоря, думой  
прямо вт> небеса, а стріьлою — по чер-  
нммъ волнамъ... Но и это еще не все:  
спе{)ва вы видели его врагомъ »над-  
менной и бурной стнхіи», а теперь  
онъ вдругъ является ел »iiauepciur  
комь ■> — видно, насильно влѣзъ въ дру-  
жбу...

Все разсказанное нами составляете со-  
держаніе перваго цв+.тка музы г. Град-  
цева. Что же въ этомъ » содержа нін » ?  
спросите вы: —что за мысль, что за  
смысле? Не знаемъ нав+.рное, но дума-  
емъ , что это этюдъ. Вы, читатель,  
конечно, учились въ детствѣ не.гЬпой  
наукѣ. называемой »реторикою»; васъ,  
конечно, заставляли »сочинять» на за-

орлов ь... Вотъ муза г. Градцева и на-  
чинаетъ допрашивать холмь : гдѣ-де  
была обитель твоеіі младенческой но-  
ры и кто тебя сюда запесъ?— Холмъ ни  
слова, какъ-будто (такой гордецъ!) и  
гнаться не хочетт. съ музою г. Градис-  
ва; а между-т\*мъ —

Сбхжаінгь тучи; заклубился  
Мятежный nuxef'ojpb; застоналъ  
На Волг\* грозно пъннмй ва.іъ;

***Русская Литература.***

И, гулъ гремучій покатился  
Съ холма раскатом\* громовым\*,

Н мн\* казалось, озарился  
Недвижный [гуль?) пламенем\* жппымъ.  
Но пхтъ... гулъ шумный, не отпиты,—  
Не ръчь холма на гопоръ ной;

Затихла степь: пъ тумань одьтый  
Молчптъ холмъ черный и вхмой.

Этими стихами заключается пьеса: по-  
няли ль вы ихъ?..

Очень интересна также пьеса »І\ъ  
смерти ".Муза г. Градцева такими сло-  
вами не велнтт. идти смерти въ сча-  
стливое семейство:

**Гдх жизнь такъ дзЛно разцвъла.**

Туда, гдТ5 жпзпь еще мила.

Нс изливай свое злпдѣіісгпао,  
Ткжелыхъ не бросай цхпей.

*Кг чему разрушишг,[ь) благо дней!*

Муза г. Градцева произращаетъ не  
одни цві.ты, но и ціілыя деревья: на  
первый случай она подчуетъ только  
сукомъ съ больщаго дерева — одною  
сценою изъ жизни Влпдпміра(.) князя  
новгородского », которая сцена, как ь  
гласит ь выноска, есть » Отрывокъ » изъ  
драматических\* сцень: «Владиміръ и  
Рогнеда съ 980 но986годъ». Первый  
оиытъ въ Д(д)рамх! — наивно замеча-  
ет\* автор\*... По суку видно, что « Ро-  
гнеда съ 980 по 986 годъ » есть дерево  
большое, но водяное — нѣчто въ родѣ  
вятлы...

Вс\* замашки музы г. Градцева об-  
личаютъ въ нем\* поэта романтическа-  
го, изъ школы г. Венедиктова. Да, г.  
Градцевь романтнкъ. а слѣдователыю  
и несчастный человѣкъ, потому-что  
всѣ романтики несчастные лодн. Чи-  
тайте— и страдайте.

51

Одннокъ я пъ этой жпзші.

Чуждо все душъ моей,

Ііхтъ мяіі друга, ЕГЬТЬ отчизны,

ІІътъ мнх ласки отъ людей.

Тяжко други! подъ луною  
Везпріюткый л б|>ожу,

И не сь радостью, съ тоскою  
Я на Вожій міръ гляжу.

Одичали л въ жизни бурной,

И увялъ какъ въ осень цвьтъ.

О друзья! подъ мрачной урной  
Горько лечь во циілті лътъ.

Л-0) За романтическими «Центами  
Музы » г. Градцева, слѣдуетъ класси-  
ческая книга съ тремя заглавными ли-  
стами, въ Форматѣ потной тетради.

Первый заглавный листъ гласитъ  
глухо:

Часть I.

Второй заглавный лнетъ выражает-  
ся нисколько оііредЬленнѣе:

Лльвомъ Избранііыхъ Стихо-  
твореііій. 1842.

Третій заглавный листъ, явно служа-  
щііі продолженіемъ второму, постуиа-  
етъ съ гораздо-большею, против\* пер-  
вых\* двухъ, откровенностію:

Посвящен h ы е прекрасном у  
полу. Изд. шт.-капит. Милюковым!..

ТипограФІи не означено; если книж-  
ку поворотить бокомъ — она похолптъ  
на 12-ти-долыіуго; состоитъ пзъ 98 стр.  
ЦІ.на ей 5 р. ас.

Мы назвали сборникъ штабс-капи-  
тана 'Милюкова « классическим\* »—и не  
ошиблись; кромх двухъ или трехъ по-  
средственпыхъ стихотвореній новЬіі-  
шаго нздѣлія, да малепькой пьески  
Пушкина, все остальное въ этомъ сбор-  
ник!; — старое, теперь забытое', или ио-  
вое въ старомъ и забытомъ род\*. Кто,  
наир., не будетъ изумлён\* неожидан-  
ною встрѣчею съ ѳтнмъ почтениымъ  
двоестишіемъ, которое когда-то каза-  
лось и умно и остро:

Что наша жизнь? —Романъ. —Кто авторъ?

— Аноішмъ.  
Читаемъ по складам\*, смХсмся, плачемъ,

спим\*.

**КЗ**

Настр. 11, нп-съ-того пн-съ-сего, безъ  
эаглавія. безъ причины и цѣли, поме-  
щено восемь стиховъ нзъ «Нѣвца во  
Станѣ Русскнхъ Вопновъ » Жуковскаго;

*Бпбліографическял Хроника.*

Кому а дсп, жребій удѣленъ

Знать тайну сердца міиой,

Кто сердцеыъ сердцу обручений  
'J'oTb смВло, съ бодрой сизой  
Па все отважное (ne.im.oe) детмтъ;

Нътъ страха, нить преграды;

'iero, чего не совершить

Д.іл сладостной награды?

Съ такою же вѣрпостію перепечатана  
пьеса Пушкина: «Въ чужбинѣ свято  
паблюдаю святой обычаи старины ». Въ  
« Альбом !; » первый еястнхъ напечатан ь  
такъ: «Чужбин!; свято наблюдаю». Не  
знаемъ, для чего и какимъ образомъ  
попала въ альбомъ, посвященный « пре-  
красному полу», юмористическая пьес-  
ка Державина: «Поймали птичку голо-  
систу». По еще меиѣе понятно, вачѣмъ  
и какъ попали въ альбомъ, посвящен-  
ный «прекрасному полу», лакеискія  
пьесы въ родѣ следующей этапафіи:

Воть лекарю надгробный стпхъ:

Здъсь тотъ лежить, кто клам другпхъ.

Очевидно, что въ эгнхъ кучерскихъ  
стихахъ ді.ло идетъ о лошадшюмъ ле-  
карѣ»; но дадѣе:

Одпнъ другому предлага.іъ:

Не хочешь ли побиться лбами?  
Другой на то ему сказать:

Мой гладокъ лобь, а твой съ рогами!

Пли:

«Хотълъбы Лизу я пмъть своей женой,

Она меня своей плпш.іа 'красотой,

Я тысячу прілтствь и прелестей пъ пей

пнжу! »

— Да что жь не женишься? — «Рогатыхъ

ненавижу. »

Видно, что нашъ галантерейный  
штабе - капнтанъ составилъ себѣ по-  
нятіе о «прекрасномъ пол Ь» по образ-  
цамъ не елншкомъ пзящнымъ .. Да и  
какого общества, какого тона должны  
быть экземпляры »прекраспаго пола»,  
который рѣшнлея такимs образом s  
угощать издатель альбома?...

Пьесы, въ родѣ слѣдующихъ, заста-

вляюсь думать, что собиратель пмѣдъ  
въ виду уѣздныхх горничныхъ:

. . с :

О, не плачь, не горюй.

Ты прпгожепькая!

Не ту а: и, не тоскуй.

Ты хорошенькая! и пр.

Или:

Л!іі.іо милой заниматься.

Мило милую любить,

Мило милой восхищаться:

Мило милой ми.іымь быть,

Послѣдніе стихи должны быть оча-  
ровательны въ усгахъ какого-нибудь  
Дон-Хуана въ банкэвомъ сюртукѣ, съ  
сережкой въ ухѣ, подъ аккомнаіш-  
ментъ балалайки.'

Воскрешая вкусъ классической ста-  
рины нашей, шгабс-капитанъ Милю-  
ков!. засорнлъ свой, іг безъ того до-  
вольно неопрятный, альбомъ еще и ша-  
радами. которыя-сто протнвъ одного—  
его мастерства. Неугодно ли полюбо-  
ваться хоть на одну:

Когда вы музыки, учиться начинали.

То первый и второй являлись вамъ не

разъ;

И върпо вмъств пхъ вы часто съединяли,

Когда красавица собой пліяіяла васъ.

Посмьдній всяьій чэсъ на языки вертит-  
ся,

II безъ него о ваеъ нельзя вамъ говорить,

О цгъзомъ ръдко кто въ семь свілч» не

крушится.

Оно жъ и радостей нячь тысячи дарить,-

II лревннхъ рыцарей оно одушевляло,

Л сивъстыо честныхъ ворочало судей,

Свиръпыхъ въ ангеловъ перъдко превра-  
щало,

II мало ли какпхъ не дѣла.ю затвй.

Какъ вы думаете — чт<> бы это зна-  
чило? — Ми-ла-я! .. О тонкая штука!  
вишь куда метнулъ!...

**Для довершенія Эффекта, г. штйбе-  
капитаиъ украсплъ альбомъ п Фран-  
цузскими стишками —собственнаго из-  
дѣлія...**

41) Ш в e и ц *к* р ъ Б юг геръ-іілуба;  
и Новый 1842 Годъ. Санктпетер-  
бурів. Bö типографии Карла Іірайя.  
'1841. Вь 8-ю à. л. 1 стр.

1. Стишки на Новый 1842 Год®,  
   посвященные высокапочтеннымв постпи-  
   гпелямв Бюргерв-Клуба, буфстчикамв ею,  
   Наси.іЫ‘.мъ Радѣеным®. Санктпетер-  
   бургв. *Ив* тип. Карла [{рдіия. 1841. Ив  
   8-ю д. л. 2 стр.

**лѣлѣ, что жь бы могло быть в® этой  
сказк® новаго? Та же манера, тѣ же  
стихи, тѣ же слова; даже іі это за-  
манчивое « в® трехъ частях®», и оно  
взято из® одной , пѣкогда доволыю-  
знамснитоіі русской сказки , которая  
также раздѣлялась на три части; даже  
н эта тнпогрпФІя — это все та же попе-  
чителыіал типограФІл г. Кирилова,  
призирающая сирых® и убогих® въ  
литературѣ... Новаго здѣсь только од-  
но. но за то оно стоит® всей сказки:  
это - имя автора Видите ли вы его, это  
звучное, гармоническое имя,кудрявы-  
ми чертами изображенное на заглав-  
ном® листѣ?.. Кон. Голодников®! Ка-  
кое славное, громкое имя! Потрудитесь  
заучить его, чтоб® сь приличными по-  
хвалами припомнить при втором® нро-  
изведеніи того же автора, которое, ко-  
нечно, не замедлит® явиться из® той  
же тішограФІи.**

1. **3** а **п и с к и К н яз я Таллерапа-**

II е р іі г о р а, *собранныя и изданная гра-  
финею* О... дю К... *ІІсреводв св француз-  
скою. Часть IV. Москва. Вв тип. Аа-  
зарсвыхв. 1841. Ив 8-ю д. л. 12о стр.*(Цѣна за всѣ четыре чпёти 20 р. ас).

**Тѣ, которые имѣли удозольствіе за-  
быть.чтознамонитыя записки Талепра-  
на еще продолжаются и® русском® пе-  
ревод®. извѣіцаются сею тощею книж-  
кою, что есть-еще четвертая часть, ко-  
торую они могут® читать еще менѣе,  
нежели первую, вторую и трётыо. Къ-  
счастію, эта четвертая книжка — она  
же и часть, —есть вмкстѣ и нослѣднля,  
как® это ясно значится на концѣ ио-  
слѣднеіі страницы. II так®, мы поль-  
зуемся случаем®, поздравить из-  
дателя этой болтовни, что издапіе его  
наконец® кончилось!**

1. Дв®падпать Мксяпев® *или  
   взаимное круговращеніе жизни и приро-  
   ды Віыіокв, сплетенный изв 12 разска-  
   зовв, посвященный юнымв друзьямв при-  
   роды , св двенадцатью гравированными  
   картинами. Москва. Вв тип. Семена.  
   1842. 162 стр.*

*Русская Литература.* SX

1. U о чте и іі\*йш н м® г о с по ДА м ъ  
   пленамв Малаю Тапцоеалышю Собранія,  
   ошв карточнаю служителя К. Шульца  
   усерднейшее поздравленіе св новымв 1842  
   iodo.ua. Санктпетербургв. Ив тип. III  
   Отд Собственной E. II. И. Каіщеляріи.  
   Вв 8-ю д. л. 5 стр.

**31 ы долго не решались поместить  
в® » Библіографическоіі Хроник® » эти  
три стихотвореніл. Съ одной сторо-  
ны. думали мы: вѣдь не все же пе-  
чатное относится і;т. области литерату-  
ры, — шіа че нрііідется разбирать и** эф-  
фиіии, **издаваемый отт. портных® и  
сапожников®; съ другой стороны, вѣдь  
эго стихи, — плохіе. правда, но вѣдь в®  
журналах® разбираются не одни хоро-  
шія стнхотпоренія. Кт. тому же, мы са-  
ми рисковали бы показаться непо ■  
слѣдовательными перед® читателями,  
ослибъ исключили из® хроники эти  
вирши швейцаров® и буфетчиков®,  
упомянув® в® нон о «Цветах® Музы»  
г. Г[)пдцева и « Альбомѣ для пре-  
краснаго пола» г. Милюкова: развт.  
эю не одно и то же? Швейцар® по-  
дает® вам® свои стихи с® улыбкою,  
из® которой вы ясно видите. ЧТО дѢ.10  
не в® стихах®; дав® ему на водку,  
вы пмѣете право не только не читать,  
даже не взять и в® руки стихов®, не  
оскорбляя авторскаго самолюбіл... А**цветы, мечты, звуки, альбомы**, повѣрь-  
•ге , гораздо хуже ; они — порожденіе  
самолюбія и претензий хотя достоин-  
ством® своим® ii не выше ни на волос®  
швейцарских® виршей.•.**

1. Ковер® Самолет® (,) русская  
   сказка. Вв трехв пастяхв. Кон. Голо-  
   дііикова. Москва. Вв тип. В. Кирило-  
   ва. 1841. Ив 12-ю д. л. 43 стр.

**ІІоваго в® этой новой сказки вы. ко-  
нечно, искать не будете; и вь-самоыь-**

54

Исторія этой книги, какъ и всякой  
другой, сделанной мышь бы то ни бы-  
ло усердіемъ, очень проста: "почтен-  
ный издатель — имени его и Фамилін  
не имѣемъ чести знать — имѣ.іъ предва-  
рительно двѣнадцать хорошеньких\* эс-  
тампов\* (ошибка: слѣдовало сказать —  
плохих\* гравюр\*), и заказал\* нѣкото-  
рому автору приделать к\* ним\* "Сти-  
хотворный текст\* ». Так\*, или почти  
так\* — мы только сократили разсказ\* —  
повѣствует\* предисловіѳ о происхо-  
жденіи этой сдіьланной книги. Воля ва-  
ша, а эго очень интересно; по-край-  
ней-мврѣ ново и оригинально! Мы да-  
вно ужь не встречали ничего подобна\*  
го между разными методами, по кото-  
рым\* обыкновенно діьлаются разный  
книги. Сначала, пораженные такою у-  
дивителыюю манерою, мы не осмѣлп-  
лнсь даже заглянуть в\* книгу... По-  
том\* осмелились и — встретили, для ян-  
варя. маленькій, но прекрасный раз-  
сказъ, или лучше Фантцзію Жан-Поля,  
под\* очень-чувствительнымъ заглаві-  
емъ : « Чувствованія несчастливца в\*  
ночь накануне новаго года». Это нас\*  
ободрило: мы бросились в\* «Февраль»  
и —за нашу посиѣшность были нака-  
заны сделанною повѣстыо â l’enfant,  
под\* назвапіемъ: »Любовь к\* пскус-  
твамъ облагороживаетъ н улучшает\*  
человѣка, или исцѣленная страсть к\*  
забавам\* ». Раз\*, наказанные, мы ста-  
ли очень робки, и уже с\* большею ос-  
торожностіго пускались в\* прочіе мѣ-  
сяцы; однако мы заглядывали туда и  
сюда, и рядом\* съ діьлапными нашли  
нѣсколько разсказовъ занятыхв у дру-  
гих\*. Мы думаем\*, что нѣкогорыя дѣ-  
ти будут\* читать эти превосходные  
разсказы не без\* удовольствія, хоть  
книга тем\* неменѣе остается сделан-  
ною, а приложенныя к\* ней картинки—  
очень плохими.

W) Замоскій, Воевода Сандо-

ы и р с к i и. Драма вв одномв дѣШтвіи и

двухв отделен!яхв. СоЧиненіе Г

Санктпстербургв. Вв тип, А. Сычева.  
1841. Вв /2-го à. л. НО стр.

Читая эту драму, не знаешь, чему  
дивиться: нелѣпости ли и пошлости ея  
содержанія, пли безграмотности изло-  
женія. О первом\* мы умолчим\*: нѣтъ  
ничего скучнѣе, какъ пересказывать  
выдумки топорной Фантазіи; а в\* об-  
разчик\* втораго приведем\* несколько  
мѣстъ.: «Я думал\*, что, разлучая вас\*  
съ обществом\* на нѣсколько врем/ьни,  
тишина иуединеніе этих\* пустынных\*  
мѣстъ расположат\*- ваше сердце к\*  
мелі-нхолін и чрез\* эго может\* быть  
откроют\*, (запятая!) то чувство, ко-  
торшія я горю раздѣлигь с\* вами.  
Признаюсь вам\*, я боюсь сделэться  
жестоким\* противу моего соперника,  
покушенія которого умножают\* лишь  
мою любовь к\* вам\*; я отнял\* ота него  
предмет\* любви для того, чтобы не  
иметь никакой надежды на соедине-  
ніе, какъ послѣ моей смерти ».—Какова  
грамотность? По смыслу послѣдиихъ  
слов\* выходит\*, что сей злодѣіі отнял\*  
у своего соперника жену, чтобы само-  
му не иметь никакой падежды на со-  
единеніе съ нею прежде своей смерти!...  
Пли, еще: « Нападать же открытою си  
лою было невозможно, но заперев\* ме-  
ня в\* темницу и не видя конца нашей  
неволи; они не могут\* уйтиоть(,)оставя  
нас\* совершенно в\* руках\* злодѣя... \*  
К\* довершение ужаса, сочинитель,  
после своей прекрасной прозы, взду-  
мал\* еще подчинять нас\* и виршами  
своей работы:

О вы несчастны/! жители этих\* мѣстъ.  
Которых\* з.юпо.іучіе обрем/ьнлет\*;

Но для добрых\* и чувствительных\* сер-  
дец\*,

Надтждп п мужество помогает\*, (bis).  
Счастіс вам\* возвратится.

Услышьте пріятное предсказанье:  
Ііад/ьжда и мужество да сохранится.

До гроба нс забудем\* ваше благодѣяііье«

(bis).

Сочинителю так\* понравились по-  
слЕДніе стихи обоих\* куплетов\*, что  
он\* веднтъ их\* повторять при пѣніи...  
На оберткЕ этой сѣробумажной кни-  
жонки напечатано: «цѣна 1 руб. сереб-  
ром\*». Из\* этого потомство может\*

55

вывести ложное завлоченіе,'что у насъ  
рубль серебромъ стоялъ дешевле че-  
тырехъ листовт. оберточной бумаги,  
испачканной печатною чепухою. Ни  
чуть не бывало: это цѣна парадная,  
только для виду, апродается книжечка,  
вѣроятно, копеекъ попятисереброыъ...

48) ЗаппскиРусскихъ Людей.  
Событіп времени Петра - Великаго.  
Санктпегпербхурге. Вс тип. Сахарова .  
1841. Вс 8-ю д. *л. VJI,* 94, 128, 116,  
VIII и 126 стр.

Объэтомъ сборник! подробнѣе гово-  
рится въ этой же самой кннжкѣ «От.  
Записокъ », въ отдѣлѣ Критики.

49) Памятники Московской  
Древности *cs* пргісовокупленгеме очер-  
ка монументальной (?) исторіи Москвы,  
древнихв видовв и плановв древней сто-  
столицы. Соч. Императорского Москов-  
ского Общесгпва Исторіи и Древностей  
Россійскихв дгьйствителънаго члена Ива-  
на Снегирева. Изданге Августа Семена.  
Москва. Jis тип. А. Семена. 1841. Вы-  
пуске первый, тетради I и 2, ее 4-ю д.  
*л.* 112 гі 19 стр. (Цена за дв Ь тетради  
28 р. ас. съ перес. 30 р ас.)

Первая мысль объ этомъ прекрас-  
номъ предпріятіи, которое теперь при-  
водится въ нсполненіе, принадлежитъ  
г. министру внутренпихъ дѣлъ, пред-  
ложившему составить описаніе древ-  
нихъ памятников!, во всей Московской-  
Губерніи. Принимая живое участіе во  
всемъ, что касается до Москвы, попе-  
чительный начальникъ ея, князь Д. Б.  
Голнцынъ, тотчасъ прннядъ дѣятель-  
ныя мѣры для скорѣйшаго выполненія  
важнейшей части министерскаго про-  
екта,!^., относительно самойМосквы.  
Съ этою цілію онъ обратился къ Им-  
ператорскому Обществу Исторіи и  
Древностей, которое своею деятелыю-  
стію и при своихъ средствахъ всего бо-  
лѣе могло способствовать успЬху пред-  
пріятія. Этого мало: чтобъ предпріятіе  
ве остановилось въ самомъ качалѣ отъ  
недостатка въ матеріальныхъ сред-  
ствахъ, просвещенный начальникъ Мо-

сквы тогда же пожертвовалъ значи-  
тельную сумму на изданіе. Съ своей  
стороны, Общество немедленно распо-  
рядилось такъ, что одинъ изъученыхъ  
членопъ его, г. Спегиревъ, прнступилъ  
къ состав.генію плана и описанію са-  
мыхъ древностей. Все изданіе поруче-  
но было гг. Ширяеву и Семену.

ПересмотрЬвъ две вышедшія тетра-  
ди « ІІамятпиковъ Московской Древно-  
сти», мы можемъ говорить только въ  
похвалу этого отчеглпваго и вмѣегв  
великоліпнаго изданія. Самую важную  
часть этого выпуска составляётъ, безъ  
сомпѣнія, «Псторія Московскихъ Па-  
мятниковъ», которая занимаетъ всю  
первую тетрадь; — трудъ капитальный,  
требовавшій большой начитанности,  
опытности, наблюденія и учености. Въ  
причудливыхъ Формахъ московскихъ  
памятниковъ слилось столько разнооб-  
разныхъ вліяиій, перемешалось столь-  
ко стилей и характеровъ, что только  
опытный глазъ ученаго археолога, при  
руководстве общей исторіи худо-  
жестве, можете съ нѣкоторого точно-  
стіто отличить одинъ слой отъ другаго  
и съ достові.рностію определить эпоху  
его образованія. Отъ г. Снегирева,  
столько літъ съ любовію занимавшаго-  
ся на мѣстѣ пзученіемъ нашихъ древ-  
нихъ памятннковъ, мы имели полное  
право ожидать обстоятельпаго и отчет-  
ливаго описанія ихъ, и можемъ сказать  
рѣшительно. что теперь имѣенѣ самый  
верный и самый ясный очерке москов-  
скаго художества, хотя не въ истори-  
ческом ь развнтіи, — но, по-крайней-м!-  
р!, съ определеніемъ всѣхь точекъ,  
гд! одно в.ііяніе соприкасается съ дру-  
гймъ, пли имъ см-Ьняется. Такихъ то-  
чекъ или пунктовъ, отъ которыхъ ве-  
дутъ начало и разные періоды москов-  
скаго художества, г. Спегиревъ исто-  
рически опредѣляетъ семь: 1) Отъ на-  
чала Москвы до разоренія ея Туктамы-  
шемъ — отъ XII до конца XIV; 2) отъ  
Туктамыша доІоаннаІІІ, до конца XV;  
3) отъ Васплія III до ванятія Москвы  
Поляками въ начал! XVII; 4) отъ осво-  
божденія древней столицы Россіи до

основаны Петербурга; 5) отъ Петра I  
до тропцкаго пожара 1737 г.; 6) от\*  
возобновлены Москвы при нмператрп-  
цѣ Елпсавстѣ Пстровнѣ до 1812 года;  
7.J отъ сожженіл ея до пашихъ вре-  
мен\*. Таким\* образомъ — говоря сло-  
вами автора — монументальная псторія  
Москвы движется на пространств!; сли-  
шкомъ шести столыіп. Вь каждом\*  
изъ означенных\* періодовъ, авторъ  
укаяываетъ н особенный определен-  
ный характер\*. Такъ, если до Іоан-  
на III въ произведеніяхъ московского  
художества — живописи и зодчества  
преимущественно — было ръшительное  
преобладай іе греческаго искусства,  
греческаго вліянія, то с\* Іоанна ІІІ на-  
чинается совмѣстничество вліянія за-  
паднаго, которое, внрочемъ, явилось у  
насъ не въ настоящих\*, чистых\* сво-  
ихъ Формахъ, но выразилось въ осо-  
бенном\* стиле, изв Ьстномъ у художни-  
ковъ под\* имеііемъ гото-мавританска-  
го, а въ и^нвоннсп составило особенный  
род\* —Фряжскій, въ отличіе отъ грече-  
скаго или виза-нтіііскаго. Въ»І1сторін  
Памятниковь» подробно и отчетливо  
изложены существенные признаки  
каждого рода или стиля, такъ-что въ  
опредііленіп каждаго памятника по-  
рознь не представляется уже большой  
трудности. Бъ архитектур\*, какъ спра-  
ведливо также замѣчаетъ авторъ, до-  
вольно-сильно было вліяніе голланд-  
ское, принесенное к\* памъ голландски-  
ми мастерами и усвоенное многимъ мо-  
сковским\* зданінмъ (Сухарева Башня,  
Церковь св. Гавріила, Крести Воздви-  
женская Церковь, и нр.) по особенной  
любви ІІетра-Беликаго ко всему гол-  
ландскому. Этот\* стиль также шгкіъ  
своп особенности , по которым\* его  
произведенія не трудно отличать оть  
других\*, разбросанных\* въсосѣдствЬ,  
и иногда даже поставленных\* рядом\*;  
такъ, по. наблюденіямъ и справкам\* г.  
Снегирева, оказывается, что всѣ мос-  
ковскія общественныя зданія, имѣю-  
щія осмисторонную Форму, принадле-  
жат\* зпохѣ Петра-Великаго и выведе-  
ны голландскими художниками. Съ та-

кою же полробностію а вішмательно-  
стію г. Снегирев\* продолжает\* разсма-  
тривать разный вліянія и общее нанра-  
вленіе художеств\* в\* Москвѣ — іг но-  
с.іѣ Петра-Великаго. Внолнѣ соглаша-  
ясь с\* автором\* во всѣх\* подробно-  
стях\* и частностях\*, какія только мо-  
жно замѣгить в\* общем\* направленіи  
художеств\* до и после Пегра-Велика-  
го, мы, однако, при нашем\* малом\*  
знанііі московских\* древностей, гото-  
вы были бы думать, что всю исторію  
памятников\* московской древности,  
сообразно с\* немногими господствую-  
щими направлекіями или вдіяпіямн,  
приличиѣе было бы разделить не бо-  
лѣежакь на три или на четыре иеріо-  
да, съ небольшими подраздѣленіамп.  
Не теряя ни в\* полнотѣ, ни в\* отчет-  
ливости, эта исторія тогда выиграла  
бы особенно въ единств!; нзложснія;  
она, конечно, лишилась бы, между-  
прочнмъ, цЬлых\* двухъ періодовъ, т.  
е., первого и второго, и начала бы свое  
іювѣствованіе уже съ ІоаннаЛІІ; но в\*  
сущности здѣсь не было бы никакой  
потери, потому-чтооба эти періода, въ-  
отношеніі! къ художествам\*, не оста-  
вили послѣ себя почти никакого слѣда,  
и могут\* имѣть какое-нибудь значёіііе  
не в\* исторіи памятников\*, но просто  
в\* московской лѢтошісіі. Впрочем\*,  
автор\* "Исторіи Памятников\*» это по-  
ел вднее обстоятельство и мог\* особен-  
но имѣть въ виду, потому-что, пользу-  
ясь случаем\*, он\* предлагает\* подроб-  
ную исторію зачннанія и возрастанія  
Москвы из\* тѣснаго острога, дѣтипца,  
въ кнлжескій город\* и наконец\* вь  
обширную столицу, Бъ таком\* только  
случаѣ, думаем\* мы, т. е., если отно  
сить все это не къ исторіи художеств\*,  
а кънсторіи города, может\* быть удер-  
жано предложенное автором\* ДЕленіе  
на семь неріодовъ.

Вторая тетрадь, съ которой начина-  
ются соеціальныя описанія каасдаго за-  
мѣчателыіаго памятника порознь, со-  
держит\* въ себв подробную исторію  
Большаго Московскаго Успенскаго Со-  
бора и описаніе всех\* чаетей его.

*Русская Литература.*

**Для объяснеиія текста, къ каждой те\*  
традп ирплагается по нѣскольку грави-  
рованных!, и литографированныхь рн-  
суцковъ. Мы съ удовольстніемъ замѣ-.  
тили, что эта сторона въ изданіи, гре-  
бующаяособенныхъ издержек!., ведет-  
ся зді.сь не только съ псправпостію,  
даже сь роскошью, за что, конечно,  
мы обязаны благодарностію г. Семену,  
который вообще не дюбитъ дѣлать пло-  
хихъ изданий Ііъ первому выпуску  
приложено восемь рнсупковь, въ томъ  
чисдѣ два плана (Успенскаго и Архан-  
гельскаго Собором.) и видъ Москвы въ  
иарствованіе Михаила Ѳеодоровича (съ  
современнаго рисунка). Но насъ пора-  
зили** СВОИМ!, **нзяществомъ, мягкостью,  
тонкостью штриха и нѣжпостію кра-  
сокъ четыре превосходнѣйшія париж-  
скія хромо.іитограФІи, изображающія  
с.ѣнь падъ престоломъ въ Успепскомъ  
Соборѣ, и царскіе вѣнцы, особенно же  
иконостасъ Успенскаго Собора, и  
древнюю икону Владнмірскія Божія  
Матери, вкрно снятую академнкомъ  
Солшевымь, которому русская архео-  
логія будетъ вичио признательна за его  
любовь къ ней и за то неподражаемое  
искусство и трудо.побіе, съ которыми  
онъ производитъ свои многочисленный  
работы. Замечательно, что четыре упо-\*  
мянутые рисунка** печатаны красками  
**по способу, изобретенному въ Париж!»  
Энгельманомъ , у насъ вовсе неизве-  
стному и составляющему секрете изоб-  
ретателя. — Нельзя сомнѣваться въ  
успѣхЬ этого прекраснаго изданія, ес-  
ли оно будетъ продолжаться, не изме-  
няя себѣ ни пъ одномъ отношеніп. т. е.,  
въ томъ же духѣ, съ тою же отчетливо-  
стію и съ тЬмъ же нзяществомъ, — а  
всего этого мы имЬемъ право надЬять-  
ся отъ сведЬній II. М. Снегирева и отъ  
просвещеннаго вкуса г. Семена.**

50) Акты II стори ч ec к Се, *собран-  
ные и изданные Археографическою Ііом-  
миссіею. С анктпетсрбурів. Вв типоір.  
Экспсд. Зают. Госуд. Бумаів. 1841  
Три тома. Iis 4-юд. л. Вв І-мв — VIII,  
331 и 44* — eo *1 І-мв IV, 458 и 29; ев  
111,301,3 и 18 стр.* (Цѣиа 6 руб. сер.)

#7

Въ концѣ прошедшаго Года,русская  
исторія обогатилась вдрутъ нЬсколь-  
кимн важными пособіямн, благодаря  
неусыинымъ трудамъ Археографиче-  
ской Коммнссіп. НромЬ трехъ томовь  
Актовь ІІсторическпхъ, изданы ею:  
первый томъ «Актовъ Иностраиныхъ »  
(Historica Kussiac iMonimenta), третій  
tomi. » ІІолнаго Собранія Русских!, АЬ-  
тописей" и третій выпуске »Русскихъ  
Медалей ». Считаем!, долгомъ предста-  
вить читателямъ отчете о каждомъ  
изъ этйхъ изданій Коммпссіи; по, же-  
лая разсмотрѣть ихъ нѣг.колько-по-  
дробнее. на первый разе ограничива-  
емся разборомъ «Актовъ историче-  
ских ь ».

Извѣстно/что еще въ 1828 Импера-  
торская Академіл Науке, съ Высочай-  
ший) разркшенія, снарядила, для ну-  
тешествія по Россіи, экспедиций, на-  
званную археографическою. Главной  
цѣлыо этого предпріятія было; нрн-  
весть въ извѣстносТь век старинные  
бнбліотеки и архивы и извлечь пзъннхъ  
важнѣйшіе памятники отечествен-  
ной исторіи, дипломатики и права.  
Отправляясь весною 1829 г., археог-  
рафическая экспедпція возвратилась  
въ 1834, объкхапъ не менѣе 15 губер-  
ній Сііверовосточноіі и Средней Рос-  
сіи и осмотрквъ около 200 библіотекъ  
и архивовъ. ІІлодомъ этого путешест-  
вія было пріобрЬтеніе множества раз-  
нородпьіхъ матеріаловъ для славяно-  
русской литературы нбогатаго собра-  
нія древнихъ граммагъ.наказовъ. суд-  
выхъ дклъ и другнхъ актовъ, въ вы-  
сшей степени важныхъ для отече-  
ственной исторіи и права. Оставивъ  
первые у г. Строева, бывшаго началь-  
ником!. экспедиціп, для составленія  
«Библіологпческаго Словаря», Ака-  
демія Наукъ передала вторые въ вѣдѣ-  
ніе Ічоммиссіи, въ томъ же году (24  
декабря) Высочайше учрежденной  
при Департамент! Ніроднаго ІІросвѣ-  
щенія для изданія въ св!.тъ важнѣй-  
шихъ нзъ собранныхъ актовъ. Такнмъ  
образомъ, въ1836 году явилось четыре  
тома исхорическихъ матеріаловъ, подъ

58

ваглавіемъ: « Акты, собранные въ Би-  
бліотекахъ н Архивахъ Россіііскоіі Пм-  
перін Археографическою Экспедиціею  
Императорской Академіи Наукъ», а въ  
1838 г.—однпъ томъ « Актовъ Юридиче-  
ских\*». Очевидная" польза, которую  
это собраніе исторнко-юридическнхъ  
актовъ успѣло въ короткое время при-  
несть какъ историкамъ, такъ и юри-  
стамъ, освобождаетъ насъ отъ даль-  
вѣйшаго разбора ѳтихъ двухъ изданий  
зам-птимъ только, что по плапу, приня-  
тому ' коммнсоіей), первое заключаетъ  
въ себѣ документы, относящіеся къ  
общему государственному законода-  
тельству, управление и судопроиз-  
водству; второе же — акты, служпв-  
шіе къ обезпеченію личныхъ ѵчаст-  
ныхъ) преимуществъ или собственно-  
сти, какъ-то: правыя грамматы. розъ-  
пски, челобитныя, записи, и проч.

***Библіографическая Хроника.***

**лицъ. Сверхъ того Коммиссія пріобр«-  
ла важную коллекцію столбцовъ чрез\*  
корресподента своего, профессора Со-  
ловьева, въ-теченіи трехъ лить путе-  
шествовавшего поНІвецін; весьма-зна-  
чнтельные документы были присланы  
изъ Департамента Казенныхъ Врачеб-**ііыхъ **Заготовленій, и иакопецъ, въ по-**ртФёляхъ **бывшей археографической  
Экспедицін хранились еще некоторые  
доселъ неизданные подлинники и спи-  
ски.**

**Вотъ матеріалы, служившіе оспова -  
ніемъ коммиссіи для нового собранія  
нсторпко-юридпческихъ актовъ. Но,  
оставаясь вѣрною принятому однажды  
плану, она рѣшилась издать прежде  
акты нсторическіе, имѣя въ виду за-  
няться дополненіемъ къ актамъ юри-  
дическпмъ, какъ-скоро пополнится за-  
пасъ документЬвъ, сюда принадлежа-  
іцихъ.**

**Ивъ пяти томовъ, которые должны  
составить нолпое изданіе « Актовъ Исто-  
рнческихъ », доселѣ вышло** три. **Оста-  
новимся на содержанін каждаго нзъ  
нихъ, для того, чтобъ показать чнта-  
телямъ, какихъважныхъ результатовъ  
можно ожидать для отечественной ис-  
торіи и права отъ обработыванія ма-  
теріаловъ, вошедшихъ въ составъ это-  
го новаго пзданіл коммиссіи.**

**Первый томъ. по содержанігоактовъ,  
времени и состоянію государства, къ  
которымъонн относятся, можно раздѣ-  
лить на два отдѣла: періодъ удѣловъ  
(начиная съ первой половины XIV  
сто.іѣтія до Іоаниа III), н — времена  
едпновластія, отъ второй половины XV  
вѣка до смерти царя Ѳеодора Іоанно-  
вича. Матеріалы. помѣщенпые въпер-  
вомъ отдѣлѣ, состоятъ почти исключи-  
тельно изъ посланій духовенства и жа-  
лованныхъ грамматъ мопастырямъ; но  
тѣ и другіе важны какъ'для исторіи  
русской вообще, такъ и въ особенно-  
сти для исторіи русской церкви. Въ-  
самомъ-дѣлъ, погланія духовенства не  
только объясняютъ тогдашнее состоя-  
ніе іерархіи въ Россіи, но могутъ слу-  
жить образцами духовнаго красноръчія**

Издавъ пять томовъ иЪторико-юри-  
дическихъ актовъ, коммиссія не мог-  
ла ограничиться ими , имѣя въ ви-  
ду еще много подобныхъ матеріаловъ.  
твмъ болъс, что уже въ началѣ 1837  
года (когда она получила па8ваніе Ар-  
хеографической) способы и кругъ ея  
дѣііствій значительно распространи-  
лись, сводной стороны, порученіемъей  
изданія въ свътъ пажпѣйшихъ памят-  
ииковъ исторіи русской вообще, съ  
другой—въ слѣдствіе обязанности, воз-  
ложенной правптельстомъ на библіо-  
теки и архивы, доставлять нужные  
материалы для ея изданій. На этомъ  
оснопаніп, Археографическая Коммйс-  
сія, приступивъ къ составленію пол-  
наго собранія русскихъ лѣтооисей,  
получила также возможность издать  
новое собраніе актовъ, доставлеиныхъ  
ей въ большомъ количествѣ изъ мно-  
гихъ присутственныхъ мѣстъ, разлпч-  
выхъ Либліотекъ и архнвовъ, между-  
прочимъ Главнаго Архива Министер-  
ства Иностраиныхъ Дѣлъ и Государ-  
ствепнаго Архива при Московскихъ  
Департаментахъ Нравительствующаго  
Сенйта (чрезъ посредство членовъ ея,  
князя М. А. Оболенскаго и П. М. Стро-  
**ева),** также отъ иѣкоторыхъ частныхъ

въХІѴи ХѴстолѣтіяхъ; а жалованнныл  
грамматы мопастыряиъ, указывая иа  
различны я привидегіп , которыми из-  
дровле пользовалось русское духовен-  
ство. послужатъ, очевидно, важпымъ  
пособісмъ для объясиенія тарханнаго  
права, еще вовсе у насъ необрабо-  
танна™. Гораздо-разнообразние ак-  
ты, наполняющіе второіі отдѣлъ нср-  
ваго тома. Здѣсь. сверхъ двухъ пер-  
выхъ источниковъ, впрочем\* ш\* ме-  
нѣе значительныхъ, историкъ встрѣ-  
титъ любопытные матеріалы для нс-  
торін Новагорода пред\* покореніемъ  
его великнмъ княземъ Іоанномъ Ва-  
снльевпчемъ (1470 —1471 г.), нисколь-  
ко краснорѣчивыхъ посланііі духовен-  
ства, гЬсно связанных!, съ важнѣй-  
шими историческими событіями, п дра-  
гоцвпное посланіе царя Іоапна Ва-  
сильевича въКирнлло-БЬлозерскіііЦМо-  
настырь игумену Козмѣ съ братіеіі  
Юристъ найдет\* обильную пищу для  
своихъ изслѣдованій, читая сводные  
судебники обоихъ Іоапнпвъ, дополни-  
тельны л къ ним\* статьи царя Іоанна  
и сына его Ѳеодора, отрывки изъ дт>-  
ла о б-вгетвѣ въ Литву рязанского кня-  
зя Іоанна Іоанноппча (1521), различ-  
ные наказы, памяти и уставный грам-  
маты; наконец\*, историкъ и юристъ  
ст. одипакою пользою обратятъ внима-  
ніе на любопмтныя статьи из\* Стогла  
ва, на дѣло о ссылкѣ князя Михаила  
Воротынскаго на Бѣлоозеро и на ак-  
ты объясняющіе тогдашнія сношенія  
Россіи съ Греціеи, Литвою и Польшею,  
между-тѣмъ, какъ филолог\* вь витіе-  
ватыхъ посланіяхъ духовенства откро-  
етъ безчисленные матеріалы для исто-  
ріи русского слова... По, не распростра-  
няясь о другпхъ менѣе значительныхъ  
актахъ, наполняющих!, первый том\*,  
мы остановимся исключительно на свод-  
ныхъ судебникахъ и дополнительных\*  
къ нимъ статьяхъ. Такой труд\* зас.іу-  
живаетъ ос.обеннаго вииманія и при-  
знательности со стороны всѣхъ, пониг  
мающих\* необходимость пользоваться  
въ очищенномъ текст\* памятниками,  
столь драгоцѣннымп для потомства и  
**Т. Х\.-Огд. IV.**

69

важными для науки. Действительно,  
имѣя предъ глазами Судебник\* вели-  
каго князя Іоанна Васильевича, съ ва-  
ріантами изъ Герберштсііпа и ссылка-  
ми на сходиыя статьи въ Судебникѣ  
Іоанна ІѴ, а послѣдній вътекстѣ, соста-  
вленном\* изъ трехъ различных\* спи-  
сков\*, и съ варіантамп, извлеченными  
из\* 19 рукописей и книг\*, юристъ  
тѣмъ легче можетъ объяснить себѣ на-  
стоящее значеніе сомнительных\* слов\*  
и даже неръдко отгадать неясную  
мысль законодателя. Съ другой сторо-  
роны, дополнительны.! статьи къ Су-  
дебнику, начипающіясл уже съ 1550  
года и идущія безпрсрывно до самых\*  
времен\* Уложенія, можно, безспорно,  
назвать лучшим\* источником\* для  
объяснения юридического быта Рос-  
сіи въ неріодъ времени отъ Іоанна IV  
до паря Алексія Михаиловича, — пс-  
ріодъ въ высшей степени любопытный  
и въ этом\* отношеніи еще так\* мало  
обработанный. Нельзя также не замѣ-  
тить, ч го нѣкоторыя изъ помещенных\*  
здѣсь статей были доселѣ вовсе непз-  
вѣстны, другія неверно напечатаны  
и вообще выиграли через\* необходи-  
мые варіанты тамъ, гдѣ въ руках\* из-  
дателей находилось нѣсколько спис-  
ков\* одной и той же статьи\* но какъ  
все акты расположены по царствова-  
нілмъ, къ которым\* относятся, то въ  
первом\* том\* помещены только допол-  
нительныя статьи царя Іоанна Василь-  
евича и сына его, царя Ѳеодора.

Второй томъ содержит\* въ себѣ ак-  
ты , относящіеся къ царствованіямъ  
Годуновых\*, Лжедимитріл, Шуйскаго,  
и временам\* междоцарствія. Ужь од-  
но то обстоятельство, что этот\* пері-  
одъ нашей исторіи, слишком\* скудный  
мадеріалами,и потому еще недовольно  
изслѣдованный, обогащается вдруг\*  
множеством\* любопытных\* и большею  
частію новых\* документов\*, дѣлает\*  
для всѣхъ важным\* такое пріобрѣте-  
ніе.Въ-самомъ-дѣлт., матеріалы, вошед-  
шіе въ состав\* этого тома, так\* мно-  
гочисленны и разнообразны, что было  
бы трудно указать читателям\* иа пѣ-

S

**тренняя управлеиія древней Россіи.  
содсржитъ въ себе и такіе акты, ко-  
торые проливаютъ свѣтъ на важней-  
шія событія того времени. Чтобь убе-  
диться въ этомъ, довольно назвать лю-  
бопытные документы, доставленные  
изъ Астраханская Губернская Прав-  
ленія о действіяхъ протнвъ Заруцкаго  
и Марины въ 1614 г., двѣ царскія грам-  
маты въ ІІовгородъ о мирныхъ перего-  
ворахъ съ Шведами изаключеніистол-  
бовскаго мира (1616 —1617 г.), и дого-  
воръ съ Голстинскимъ Герцогствомъ о  
транзитной торговлЬ съ ІІерсіей че-  
резъ Россію(1634).—Вътретьемъже то-  
ме встрѣчаемъ несколько актовъ очень  
редкихъ въ числе множества столбиовъ  
XV'II века,и особенно-важныхъ для пс-  
торіи, потому-что они объясняютъ одну  
изъ стороне древней Руси, еще доселе  
мало извЬстныхъ: таковы акты, относя-  
щіеся къ исторіи медицины въ Россіи  
отъ 1630 — 1645 г., и между прочнмъ  
указывающіе на то, что у насъ были  
люди занимавшіеся алхиміей.Нзънпхъ  
особенно любопытны два дЬла о лече-  
ніи царя Михаила Ѳедоровича и рос-  
пись лекарствъ, доставленныхъ дат-  
скому королевичу Волдемару —важное  
доиолненіе къ извЬстіямъ , сообщае-  
мымъ Бюшингомъ объ этомъ женихе  
царевны Ирины Михайловны.— Обра-  
щаясь къ юристамь, мы можемъ ука-  
зать им ь не только на жалованныя грам-  
маты монастырямъ и дополнительный  
статьи къ Судебнику, но преимущест-  
венно на любопытный выписки изъ у-  
ставной книги Розбоіінаго Приказа  
(1613 г.) Правда, еще во второмь томе  
«Актовъ Археографической Экспеди-  
ціи» были помещены подобныя выпи-  
ски изъ той же книги и очень-недавно  
отрыпокъ того же содержанія былъ  
изданъ отдЬльно княземъОболенскимъ  
подъ именемъ »Уголовныхъ Законовъ  
Царя и В. К. ІОанна Васильевича» (\*);  
но статья, помещенная въ «Историчо-  
скихъ Актахъ», гораздо полнее и на-**

(•) См. Отеч. Зап. Томъ XVIII. Библ.  
Хроника.

которые изъ нпхъ, почему-либо огобен-  
ио любопытные: мы скажемъ только,  
что къ важиѣііишмь пособіямъ для  
исторіи должно причислить, съ одной  
стороны, акты, приобретенные пъ Шве-  
ціи корресподентомъ Коммпссіи г. Со-  
ловьевымъ, съ другой — матеріалы. ча-  
стію заимствованные изъ Император-  
ской Публичной Библіотеки, частію  
извлеченный изъ ГлавнагоЛрхива Ми-  
нистерства Иностранныхъ Дѣлъ. Пер-  
вые принадлежали некогда Смолен-  
скому Воеводскому Приказу, Сапѣгѣ и  
ТушипскомуСамозванцу.п потому, кро-  
мЬ многпхъ замечательныхъ подроб-  
ностей относительно годовъ междопар-  
ствія, въ ихъ числе находятся матері-  
алы, которые можно назвать основ-  
ными для нашей псторіи. Таковы, на  
пр., акты объ избраніи на престолъ  
польскаго королевича Владислава, объ  
осади Поляками Тронцкаго-Сергіева  
Монастыря и Смоленска, и драгоценная  
записка о современиомъ состояніи Рос-  
сіи и обрядахъ при царскомъ дворѣ.  
Не смотря на то, какъ известно изъ  
протоколовъ засѣданій коммиссіи, ма-  
теріалами, помещенными въ этомъ то-  
ме, не ограничиваются пріобрѣтенія  
г. Соловьева, и мы въ-правѣ ожидать  
еще новыхъ документовъ, объясняю-  
щпхъ сношенія Россіи съ Швеціей въ  
несчастную годину Россіп, когда она  
принуждена была искать себе царя чу-  
жеземнаго. Что касается доактовъ, из-  
влсченныхъ изъ Главного Архива Ми-  
нистерства Иностранпыхъ Д Ьлъ и Им-  
ператорскойПубличпойБиб.ііотеки,то,  
не исчисляя ихъ, мы укажемъ только  
на любопытпое дѣло о ссылке Рома-  
новыхъ и договоры съ Шведами царя  
Василья Іоанновича Шуйского. ІІако-  
иецъ здесь же помѣщено большое чи-  
сло жалованныхъ грамматъ монасты-  
рямъ а церквамъ и несколько допол-  
нительныхъ статей къ Судебнику,  
какъ замечено выше.

Третііі томъ, относясь исключитель-  
но къ царстпованію Михаила Ѳедоро-  
вича и представляя множество драго-  
цѣнныхъ матеріаловъ для исторіи вну-

***6і***

печатана исправнт.е. предлагая варіан-  
ты изъ выписки, помещенной ііъ « Ак-  
тах\* Экспеднцііі ». Заметим\* только,  
что было бы несправедливо думать,  
будто эта статья заключает\* въ себѣ  
бо.і-ве. нежели сколько видно изъ сама-  
го ея заглавія, именно—оостановленііі о  
разбойных\* ді.лахъ, вверенных\* въ  
городахъ и уѣздахъ губцымъ старо-  
стамъ. а въ Москвѣ Розбойному При-  
казу. Нотъ почему и въ-отношеніи къ  
уголовному судопроизводству эта,ста-  
тья представляет\* не древній общій  
порядокъ уголовнаго процесса (обви-  
нительный, processus accusatorius), а  
напротивъ въ ней выражается начало  
новаго, такъгііазываемаго **слѣдствен-  
наю судопроизводства** (processus inqui-  
sitorius).

Съвнѣшней стороны, « АктыІІстори-  
ческіе» вполне удовлетворяютъ требо-  
ваніямъ археологіи. Всѣ документы,  
различные по содержанью, располо-  
жены въ хронологическомъ порядкѣ  
подъ отдѣльними нумерами, которых\*  
число въ трехъ изданныхъ томахъ про-  
стирается до 964. Вверху каждого акта  
находится заглавіе,а внизу палеографи-  
ческое опнсапіе подлинника съ указа-  
ніемънабибліотску или архив ь, откуда  
заимствованъ коммиссіей. Къ каждому  
тому приложены прсдисловіеипрнме-  
чанія. а къ первому.сверхъ того, иску-  
сное fac simile, снятое съ харатей-  
ной грамматыХІѴвЬка. Въ конце все-  
го изданія будет\* напечатанъ общій  
алфавитный указатель.

51) Историческое Описаніе  
Одежды и Вооруженія Россий-  
ски хъ Вой скъ es рисунками, со-  
ставленное по Высоиаіігииму пове-  
лѣчію■ Чаешь первая. Спб. Печа-  
тано *въ* Военной Типоірафіи. /84/.  
Въ-містъ. 200 и CLXY стр.

Настоящее царствованіе, под\* ко-  
тлрммъ мы благоденствуем\*, можно  
назвать эпохою національнаго величія  
Россін. Ему обязаны мы національ-  
нымъ образованіемъ , національнымъ  
законодательнымъ уложеніемь; ему

обязаны мы сохранепісмъ памятникор.ъ  
минувшей славы исторической жизни  
Руси. Повсеместное стремленіе къ  
своему, родному, національпому, са-  
мобытному, особенно въ литератур\*,  
есть характеристическая черта насто-  
ящей эпохи. И это стремленіе пре-  
имущественно истекло изъ живаго ис-  
точника высшей власти. Много Фак-  
тов\* могли бы мы привести въ под-  
тверждепіе наших\* словъ; по нам\*  
достаточно указать только на учреж-  
деніе Археографической Коммиссіи и  
труды ей. «Историческое оппсапіе  
оіежды и вооруженія российских\*  
войскъ» принадлежит\* къ таким\* же  
подвигам\* просвещенной ревности на-  
шего правительства къ націовальной  
слав\* Россіи. Это одно изъ тех\* пред-  
пріятій, который возможны только для  
правительства: так\* трудно собрать

потребные для него матеріалы, так\*  
много нужно времени, труда и издер-  
жек\* ддя того, чтоб\*, при возможном\*  
знаніи дела, уметь воспользоваться  
этими матеріалами. Эта первая часы,  
заключаетъ въ себе описапіе одежды и  
вооружепія рѵсскихъ войскъ съ 862 по  
1700 год\*!.. Сто-пятьЪеслтъ-шестпъ  
превосходно нарисованных\* и прево-  
сходно налитографированных\* па боль-  
ших\* полулистах\* иревосходпой бумаги  
рису нков\* поясняют\* вам\* образным\*,  
наглядным\* способом\* текст\* ста-  
сорока-пнти страниц\* , въ - лист\*,  
великолепно-напечатанных\*,—текст\*,  
который можно назвать чудом\* трудо-  
любія и учености, плодом\* подроб-  
нейших\* разъисканій, глубочайших\*  
соображеній. Здесь вы найдете и кня-  
жескіе и простонародные костюмы (раз-  
ум\*ется , мужскіе) XI столетія, и  
шапки и охабни, и однорядки,и **тэфьи,**и тѵрскія шубы, и горлатныя шапки,  
и терлики, и шапку мурмолку, и ста-  
новые **каФтапы,** и платно, и опашни,  
и всевозможный вооруженія, пешін н  
конныя, и всевозможный оружія, от\*  
пики до пищали и пушки. Тут\* же  
найдете портреты великих\* царей  
русских\*: Грознаго, Василія Ивано-  
вича (изъ описанія путеіпествія въ Рос-

ciio Герберіптеііиа), Ѳеодира Іиаипи-  
вича (сл> коппаго нзображенія на царь-  
иушпг. въ Москвк), Михаила Ѳео.іоровн-  
ча, Ѳеодора Іоаннонича (грудноеизобра-  
жен іе),Бирнса Ѳеодорокича Годунова.  
Василія Ивановича Шуйскаго, Михаила  
Ѳеодоровича, Іоанна Алексіевича; пить  
**послвдніе** съ портретовъ, нмшощпхсн  
въ Кунтскаморй Акадсміи Наукъ) ,  
Алексін Михаиловича, Ѳеодора Алек-  
сіевича,—эти два съ портретовъ въ  
Императорскомъ Эрмитажъ). Не го-  
воримъ уже о томь, к ’>къ драгоценны  
для русскаго сердца ист. эти памят-  
ники исторический старины: — какое  
драгоцъціюе иогобіе для изучепія не  
только исторіи восіінаго искусства въ  
РосСІи, но и самаго быта гражданина-  
го, какой обильный нсточнпкъ для ро-  
маниста, повествователя, историка!  
Тутъ иичто не забыто: сняты съ уди-  
вительною втрностію все памятники  
старины — даже нолуизглажепныя  
времекемъ знамена восиныя.

Ci *Б полиграфическая Хроника*.

52) Сочи и еиіп Платова, переве-  
денныя св греческого и обвясненпыл про-  
фессоромв Санктпетербуріской Духов-  
ной Академіи Карповммъ. Часть 1.  
Санктпетербургв. Ив тип. Император-  
ской Россіііской Академіи. 1841. Ив 8-ю  
д. л. 411 гг XXXVстр. (Цѣна 2 р. сер.;  
съ иерее. 2 р. 50 к. сер )

Если г. Иарповъ иереведетъ Плато-  
на вполнѣ — ему будетъ принадлежать  
честь совершепія велика го, истинно-  
евроиеііскаго подвига. Благодаря ему,  
наша юная литература будетъ вь-пра\*  
въ гордиться едва-.іи не лучшимъ изъ  
всъхъ европейскпхъ переводовъ вели-  
кого мыслителя древней Греціи. Этому  
много способствуем и то обстоятель-  
ство, что переводъ г. Карпова—послѣд-  
нііі: нашъ переводчикь могъ руковод-  
ствоваться лучшими, до него сделан-  
ными въ Германіи переводами. И — дол-  
жно отдать ему справедливость-оігь  
умѣлъ ими воспользоваться какъ ис-  
тинно-учепыіі и талантливый чело-  
вЬкі: руководствовался переводами

СтвФана, Аста, Штальбона и, въ-осо-  
бенностн, прсвосходпымъ переводомъ

Шлейермахера, въ похвалу котораго  
достаточно сказать, что самъ Гегель не  
зналъ, какъ превознести его.

Первая часть содержптъ въ себт.  
три разговора, нзъ которыхъ каждому  
нредшествуетъ обширное «введеніе»,  
много-помогающее нснѣйшему уразу-  
мѣнію самаго « разговора«. Г. Карповъ  
является въ эгііхъ введеніяхъ ученымъ  
комментаторомъ и г.іубокомысленнымъ  
кріТгнкомъ. Слогъ перевода его точѳнъ,  
опредѣлененъ, ясенъ, енленъ и живо-  
пнееігь. За каждымъ разговором!, слѣ-  
дуютъ Фнлологнческія иримъчаиія и  
обьясненія. Вь обширномъ предисло-  
пін изложена жизнь Платона, и сдѣла-  
но обозрЬніе литературы изданій его  
иодлиниика и иереводовь на латыискій  
и иовѣіішіе языки. Здѣсь кстати оцЬ-  
ненъ препрославленпый переводъ Ку-  
зена. который, чтобъ сдѣлать Платона  
доступнѣе для Французовъ, нозволилъ  
себѣ «немного передѣлывать его»...  
Словомъ, книга г. Карпова не только  
прекрасно переведена, но и издана уче-  
ны.чъ образомь.

О ІІлатонѣ надо говорить или все,  
или ничего, и если говорить, то ужь,  
конечно, не въ бнбліограФІп, среди  
рааныхъ кпигъ и кпижонокъ. Вотъ по-  
чему мы и отлагаемъ удовольствіе по-  
говорить о Платонъ подробиЬе на не-  
опредѣлепное время,.смотря по выходу  
слѣдующихъ частей перевода г. Кар-  
пова. Къ этому медленно побуждаетъ  
насъ еще и то обстоятельство, чтовъ вы-  
шедшей теперь первой части «Сочине-  
ній Платона » —Платона еще не видно,  
а вмъсто его является пока великій его  
учитель —Сонратъ, сь своею полемиче-  
ского діалектикою, этнмъ бнчомъ софи-  
стики. Да и самьСократъ представляет-  
ся тутъ не съ какнмъ-иибудь положи-  
тслыіымъ ученіемъ, а только какъ от-  
рицатель ненавистной ему софистиче-  
ской діалектпки; следовательно, гово-  
ря объ этомъ первомъ томѣ, должно  
говорить даже и не о Сократи, а только  
о значеніи діалектпки и борьбѣ Сокра-  
та съ софистами ихъ же оружіемъ —ді-  
алектикою. Мы сдѣлаемъ это не преж-

де, какъ когда будут® изданы всѣ тѣ  
разговоры, которыхъ героем® являет-  
ся Сократъ.

Трудъ г. Карпова не для всъхъдюдля  
слншкомъ «немногих®»; впрочемъ, эти  
пемногіе стоять многих®, и доставятъ  
переводчику славу не шумную, не бле-  
стящую, но прочную и твердую. Да и  
есть за что-, духъ замираетъ отъ вос-  
торга, когда подумаешь, что. можетъ-  
быть, скоро будешь читать по-русски  
вдохновенные и въщіе глаголы Пла-  
тона о безплотномъ царств® ндеіі, о  
красотѣ, о богахъ, о безсмертіи...

53) Четыре Мфсяца въ Черно-  
го рііі. Ег. Ічовалевскаго. С в рисунка-  
ми икартами. С. ІІстсрбурів. В в тип.  
А. Цмошара. 1811. Вв 8-ю д. л. 151  
стр.

Вотъ книжка, полная интереса для  
всякаго образованного читателя. Пред-  
мет® ея —страна, лежащая на юго-во-  
стокѣ Европы,—почти никому-невЬ-  
домая не только по своему внутренне-  
му устройству, по характеру, нравамъ  
и обычаям® своим®, но даже,и по то-  
пографическому своему положснію, —  
страна славянская , окруженная ег  
трехъ сторонъ турецкими владѣніямн,  
а съ четвертой прилегающая къ ав-  
стрійскойпровинцін. — страна, вся по-  
груженная въ своп непереходпмыя го-  
ры, запертая ими отъ моря и отъ всей  
образованиоіі Европы и носящая на  
себ® всЬ признаки первобытной дико-  
сти. Въ неіі всего-на-все 122 тысячи  
жителей, изъ которыхъ только 22, 500  
человѣк® носят® оружіе и защіпцаготъ  
свободу свою оть Австріи и Турціи.  
Эта горсть людей — этот® военный  
станъ, стоить вѣчно па стражѣ соб-  
ственной независимости, безпрерывно,  
въ - продолженіе вЬковъ, угрожаемой  
Турками. Нвтъ там® ни образованія,  
ни богатства, пн торговли, ни промы-  
шлености, ни пороха, ни даже соли.  
Бѣдная природа дает® Черногорцу  
лпшь небольшое количество хл-вба ,  
кукурузы, винограда, да рыбу въ озе-  
р® Скутарп; только скотоводство до-63

ставляетъ бѣднымъ горцамъ возмож-  
ность удовлетворять необходимым по-  
требности жизни, добывать себЬ соль  
въ Каіар® и нѣкоторыя принадлежно-  
сти оружія, особенно же порохъ.  
который покупается на турецкой гра-  
ниц®. Все богатство Черногорца не въ  
доміі. не въ кладовыхъ, — а в® немъ и  
на немъ: въ немъ —созианіе своей не-  
зависимости, сокровище, которое ста-  
вить он® выше всего въ мірЬ: на немъ

* оружіе, ценность котораго прости-  
  рается иногда до 1000 рублей. — сумма  
  огромная для Черногорца. Онъ дерет-  
  ся большею частно на границ!., такъ-  
  сказать па порогѣ своей хижины, пе-  
  ред® глазами своей семьи. Отчизна  
  его — горы , а въ горахъ свобода , и  
  чувство этой свободы такъ въ немъ  
  могущественно, что цѣлыл полчища  
  Тѵрковъ и **вѢковфчныя** ухищренія  
  другого сосѣда не могли уничтожить  
  этой горсти воинственных® людей ,  
  которыхъ пе стало бы на населеніе и  
  одного порядочнаго евронейскаго го-  
  рода. Ботъ чтб может® сила народиа-  
  го духа дѣйствующаго твердо, по од-  
  ному побуждение.

Но Черногорія имѣетъ для нас® ин-  
терес® и въ другом® отіюшепін. По-  
смотрите, что может® быть поразп-  
телыіѣе, какъ въ Европ®, пережившей  
столько періодовь различнаго образо-  
ванія, встрѣтить страну,сохранившую  
въ общественном® устройств® своем®  
черты совершеиио-перпобытныя! Все  
изменилось вокруг® Черногоріи; жи-  
тели Герцоговпны и пашалыка Скута-  
рп приняли большею частно турецкіе  
обычаи; жители Рагузы совершенно  
покорились влілнію Мталін , Ііроаты  
бо.гЬе и бо.іѣе превращаются в® И®м-  
цевъ; только одна Черногорія. несмо-  
тря на бури, ігронесшіяся надъ нею ,  
не смотря иа опустошенія, производи-  
мыя въ ней Турками, ни на принятіе,  
въ древнфйніія времена, н®которыми  
Черногорцами в®ры мухаммеданской,

* умѣла освободиться отъ чуждаго  
  вліянія и, сохранив® свою національ-  
  иость. сохранила вмъстѣ съ нею и тот®  
  порядок® вещей, какой находим® мы

6-i

**I рить теперь. Авторъ въ 1838 году про-  
велъ въ Черногоріи четыре мѣсяца ,**имея **болѣе въ виду, если неошибаем-»  
ся, геогностическія нзслѣдованія; по-  
сѣтилъ многія мѣста этой любопыт-  
ной страны, никѣмъ еще до него не-  
посѣщенныя, и даже составилъ пол-  
ную, вѣрную карту ея, — прекрасный  
I нодарокъ для ученыхъ геограФовъ ,  
толковавшихъ о Черногоріи большею  
частію на-обумъ. Вся книга его состо-  
ит!, изъ двадцати-одной главы, въ ко-  
торыхъ описываются какъ** местэ. **ко-  
торыя проЕЗжалъ онъ, такъ и тѣ, въ  
которыхъ останавливался и жплъ по**нескольку **дней. Довольно - подробно  
описаны имъ Цѣтинъ. нахія Чернич-  
ка, Острогъ, Наждребаникъ, Марты-  
ничіі. монастырь Чилія, Діоклея, Зла-  
типа, Ровиы, Морачскііі Монастырь,  
Ііомъ, Боко-ди-Катаро. Чрезвычайно-  
любопытны главы, въ которыхъ из-  
ображается нынѣіппее правлепіе Чер-  
ногорін. иыпѣшній и спятопочпвшій  
владыки ея.австрійская граница, исто-  
рическое обозрѣніе Черногоріи, по-  
единки и кровомщеніе. и проч. Въ од-  
номъ только можно было бы упрек-  
нуть почтенного автора , именно въ  
недостаткѣ плапа и въ поспѣшности ,  
съ которою по-видимому составлена  
его книга. Замѣтно, что хоть онъ и со-  
зпавалъ важность своего предмета, но  
недостаточно запялся имъ при соста-  
вленін книги: отъ этого и книга похо-  
жа болѣе на легкія вамѣтки путеше-  
ственника . нежели на обстоятельное  
описаніе Черногоріи , котораго мы**имели **бы право ожидать ѳтъ него, су-  
дя по его умѣныо наблюдать, живо  
чувствовать и хорошо разсказывать.  
Вѣсти о Черногоріи такъ рѣдки, охот-  
нпковъ посѣщать ее такъ мало, что  
талантливый человъкъ, приведенный  
случаемъ въ эту любопытную страну ,  
беретъ на себя тяжкій грѣхъ, если пе ■  
редаетъ во всеобщее свъдѣніе только  
частицу того, что самъ узналъ о ней  
— и въ ней-самой. На русскомъ языкѣ  
есть кое-что о Черногоріи только въ  
«Запискахъ Морскаго Офицера » Бро-**

у многихъ славянскихъ народовъ въ |  
первобытныя времена ихъ существо-  
ванія. Вглядитесь хорошенько въ со-  
ставъ общества Черногорцевъ, — вамъ  
покажется, что вы перенесены въ от-  
даленныя времена приду найскнхъСла-  
вииъ, что вы видите передъ собою тѣ  
древнія общества, который, перешедъ  
черезъ Дунаіі, поселяются въ рааныхъ ^  
странахъ Восточной Европы. Такое  
явленіе заслужпваетъ полнаго внима-  
нія, потому-что разръшаетъ множе-  
ство исторпческихъ вопросовъ, нераз-  
ръшпмыхъ для обыкновенныхъ нз-  
слѣдованій. Тогда-какъ историки пзъ  
кое-какихъ отрывковъ, путемъ крити-  
ки, долгихъ соображеній и разъиска-  
ній едва-едва могутъ составить себъ  
темное понятіе о первобытномъ состо-  
яніи народовъ. — благопріятная судьба  
сохранила вьславянскомъ племени жи-  
вой и вѣрный образъ того, что проис-  
ходило за тысячу лѣтъ предъ симъ въ  
отдаленпѣйшихъ странахъ, и чего ни-  
когда нельзя было бы узнать такъ  
полно поѵредствомъ однихъ ученыхъ  
изсл-вдованііі. Какъ любопытно было  
бы свѣрить теперь сказанія нашпхъ  
лътописей о Славянахъ съ чертами ны-  
пѣшняго общественнаго устройства и  
нравовъ Черногоріи, и сообразить съ  
остатками древнихъ нравовъ въ дру-  
гихъ земляхъ славянскихъ. Сколько  
новаго открылось бы тогда даже для  
ткхъ которые горой стоятъ за Несто-  
ра и такъ шумно хлопочутъ за Варя-  
говъ-Скаидипавовъ — истинные скан-  
динавскіе адвокаты, витязи безтре-  
петпые , съ мѣднымъ... забраломъ !  
Подобный сблпженія могли бы быть  
предметомъ весьма-любопытного со-  
чиненія, особенно когда соберется по-  
больше данныхъ о Черногоріи. Не по-  
дарить ли насъ ЧЕМЪ-нибудь подоб-  
нымъ г. Надеждинъ, бывшій, какъ  
извѣстно, въ Черногоріи, годъ тому  
назадъ? Дело стояло бы того, чтобъ  
тімъ позаняться...

**Между-тЕмъ,** мы должны быть очень  
благодарны и г-пу Комалевсвомуза из-  
даиіе Книги, о которой хогимъ гово-

**6s**

невскаго, да и это кое-что большею  
частію невьрно; напротивъ, г. Кова-  
левскііі имѣлъ возможность узпать это  
маленькое патріархальное славянское  
государство въ возможной подробно-  
сти, и мы, отъ лица всѣхъ благомы-  
слящихъ читателей, проснмъ его не  
довольствоваться замѣтками, нынѣ из-  
данными, но подарить насъ иолньшъ  
описаніемъ Черногоріи, — книгою, не  
брошюркою.

Понятно, что авторъ, перенесшись  
въ эту невѣдомую страну, укрытую  
отъ бурь политическихъ и сохранив-  
шую на себѣ всѣ черты древней патрі-  
архальности, пораженъ былъ ориги-  
нальнымъ, первобытнымъ ея характе-  
ромъ — и нисколько увлекся нмъ. Оиъ  
называетъ Черногорію «невинною го-  
лубицею, невѣстою, готовою подъ вѣ-  
нецъ, а не подъ жертвенный ножъ»  
(стр. 6); а между-тѣмъ самъ же раз-  
сказываетъ, что Черногорцы, по завѣ-  
щанію своего владыки , святопочив-  
шаго Петра, только полгода могли  
пробыть безъ кровомщенія и всякихъ  
раздоровъ; что эти раздоры съ новою  
сплою воспрянули по истеченіи срока,  
и тъмъ съ большею радостно Черно-,  
горецъ «сталъ оттачивать покрытый  
ржавчиною ягаганъ и раздоры заки-  
пѣли пуще прежняго; владыка, исто-  
**щіівъ** мольбы и отчужденія огъ церк-  
ви, долженъ былъ прибѣгнуть къ мѣ  
рамъ болт-е дъйствительньшъ, къ мѣ-  
рамъ строгости и грозной кары« (стр.  
14- и 15). Прочтите къ этому еще гла-  
ву « Поединки и Кровомщеніе », ивы'  
удивитесь суровой дикости этого па-  
тріархально - воинствен наго народа. —  
Въ Черногорін н-втъ письменныхъ за-  
конов!. (стр. 10j; составленъ сенатъ ,  
но сенаторы недавно еще являлись въ  
Цътинъ только тогда, когда позволяли  
имъ хозлйственныя занятія отлучать-  
ся нзъ дому (стр. 16). Ни податей, ни  
таможенныхъ сборовъ не знаетъ Чер-  
ногорецъ (стр. 17); следственно, тамъ  
ігвтъ и казны. Владыка—глава Черного-  
рін, митрополитъ , военачальникъ и  
судья(ограниченныйобщіщъмнъніемъ

и обычаями предковъ) — пользуется  
самымъ исважнымъ доходомъ съ  
рыбной ловли въ озерѣ Скутарн, съ  
монастырскихъ земель и незначитель-  
ныхъ отраслей промышлености (стр.  
6 и 17). — Власть мужа въ семействѣ  
неограничена ; жена лишена всѣхъ  
правь. Авторъ, желал оправдать даже  
и этотъ азіатизмъ въ любимой имъ Чер-  
ногоріи , прнбавляетъ : «Подобная

жизнь, конечно, не цвѣтетъ восторга-  
ми любви и вообще тѣмъ, что мы при-  
выкли называть супружескимъ сча-  
стіемъ, за то устранена отъ всѣхъ се-  
мейныхъ междоусобій, домашннхъ  
тревогъ и б/ьше/шдоГнаслажденій » (стр.  
34). Воля ваша, это ужь пристрастіе,  
переступившее за границы! Но посмо-  
трите, что далъе разсказываетъ ав-  
торъ о семейной жизни Черногорцевъ:  
« Въ первые годы послѣ брака, супруги  
всячески должны дичиться, убѣгать другь  
друга, не смѣютъ говорить между собою,  
не смѣютъ изъявлять малѣйшей пріязнн,  
пе только нѣжностп однпъ другому; все  
это показало бы нхъ взаимную любовь-  
чувство слабое, свойственное жепщинѣ и  
слѣдопателыю постыдное для мужчины,  
для Черногорца (?!!). Въ Бердѣ (части  
Черногоріи) не су ществуетъ брачнаго ложа  
діл супруговъ; какъ тать, въ ночную по-  
ру, прокрадывается мужъ къ своей жени,  
и стыдъ и горе обопмъ, если кто пзъ се-  
мейства уаиднтъ пхъ вмѣстѣ. Даже въ раз-  
говорахъ съ другими, супругъ никогда не  
назоветъ по имени свою жену, если необ-  
ходимость заставить говорить о ней, но за-  
мѣнлетъ ея имя мѣстомменіемъ " она », какъ  
бы стыдясь своей связи съ женщиной.  
Діьтсй. своихь долженs он» чуоісдиться,  
какъ плода этой связи, всегда для пего  
унизительной. »

Слѣдственпо, нѣтъ любви, нѣтъ узъ  
семейственныхъ, нѣтъ того, чѣмъ че-  
ловѣческое общество отличается отъ  
стада животныхъ? И послѣ этого, по-  
чтенный авторъ говоритъ еще о чн-  
стотѣ нравовъ вь Черногоріи, называя  
ее голубицею! Нѣтъ, чистота нравовъ  
не существуетъ беЗъ духовного раз-  
витія, безъ образованія. ІІародъ, пре-  
доставленный своей естественной не-  
посредственности, грубъ и развратенъ

*Ьибяіографическая Хроника.*

CG

uo-необходимости : животное начало  
заглушаете въ пемь духе. Чѣмъ. на-  
нрііяѣръ, объяснить обычай, о кото-  
ромъ разсказываетъ г. Ковалевскій:

«ГІа свадьбе, въ Черногорін, все ппру-  
етъ, кроме бедной невесты, которая обре-  
чена на самую страдальческую роль со вре-  
мени выхода тізъ-подъ отчаго крова до за-  
ключения брака. Въ теченіи этого времени,  
двое дружекъ, мужескаго пола, не покида-  
ютъ ее ни па минуту: они мучители и бла-  
годетели ея; для нея припасаютъ они тай-  
комъ за обедомъ несколько лакомыхъ ку-  
сковъ, потому, что здесь почитается ве.ін-  
чайшимъ безчестіемъ для невесты, если  
кто увидите, что она изволить кушать; бед-  
ная не смеете сесть, и, усталая, голодная,  
мучимая другими потребностями, она не  
имеете покоя даже ночыо: неотлучные ел  
дружки раздѣляют» сь ней діьвнчъе ло-  
ме'... Этотъ странный обрядъ ведете иног-  
да, хоть очень редко, кь преступленію.  
Правда, дружки большею частно изби-  
раются изъ родственниковь, но съ темь  
вместе изъ . молодыхъ и не женатыхъ... «  
(стр. 36).

Какая дпкость! какое унижепіе зкен-  
щины!.. Въ книгѣ г. Ковадевскаго мо-  
жно было бы собрать много иодоб-  
ныхъ чертъ, иротиворечащихъ об-  
щимъ выводамъ автора касательно  
Черногоріп ; много можно было бы  
сді.лать выіпісокъ изъ его лгобопыт-  
ныхъ разсказовъ; но мы предоставля-  
емъ самиаъ чнгатедямъ ознакомиться  
съ книгою, снова благодаря автора за  
его прекрасный подарокъ русской ли-  
тературѣ. Ііакъ бы ни смотрЬлъ г.  
Ковалевскій на Черногорію,—извѣстія,  
имъ сообщаемый, не менее интерес-  
ны для всякого образовапчаго чело-  
века.

Книга издана очень хорошо. Двѣ  
илломіпіованныя картинки , прсдста-  
вляющія полный костюмъ Черногорца  
н Черногорянки , и карта Черного-  
ріп—сделаны прекрасно.

54) Юридическая Біібліотека.  
НзданіеѲ. Налпвкпна. Тетрадь шестая.  
Москва. Вв университетской тип. 1841.  
Вв 8-ю д. л. 54 стр.

«Юридическая Бнбліотека« видимо  
снѣшитъ,-конечно для того, чтобъ ско-

рее быть у вожделѣішой цЬли. т. е , у  
конца, и вѣроятно отъ этой сп Ьшностн  
нисколько теряете въ объеме. Впро-  
>іеиъ, содержаніе ея, кякъ и въ по-  
следипхъ тетрадяхъ, очень дѣлыю: въ  
шестой тетради, съ иодробностію и съ  
ссылками на статьи «Свода Законове»  
излагаются права крѣпостныхъ сосло-  
иій. крестьянъ — казепныхъ, удѣль-  
пыхъ, одиодвориевъ, и ироч. Повин-  
ности, когорыя они несутъ на себе,  
также определены и изложены съ точ-  
ностно.« Юридическая Библиотека «ста-  
новится нзданіемъ общеиолезпымъ, —  
и слава Богу.

1. О С в и д а и і и в ъ Вечности.  
   Санктпотербургв. Вв тип. И. Воробьева.  
   1841. Вв 8-ю д. я. 55 стр.

Вера въ личное бѳзсыертіе составля-  
ет!, лучшее сокровище человека на  
землѣ; но человеке можете вЬрить  
только тому, что ояъ будете жить за  
гробомъ, по, кажется, не можете знать,  
какв опъ будете жить за гробом ь, т. е.,  
свидится, или не свидится съ тѣми, ко-  
го любите.

1. О (обв?) Азіатскихъ Паро-  
   дахъ, обитающих^ ев Южной Россы.  
   Путешествовавшаю св 1824 по 1853  
   год в. Санктпетербургг. Вв тип. X. Гин-  
   ца. 1541. Вв 8-ю д. я. 55 стр.

Эга книжка, довольно-бѣдио издан-  
ная. составляете, кажется, начало боль-  
шаго предпріятія. такихъ книжокъ бу-  
дете двѣнадцать. Въ первой описаны  
Армяне. Предмете не лишенъ интере-  
са, но изложеніе обличаете руку, не-  
привыкшую къ перу. Да и вообще ав-  
торе не совсѣмъ оиытенъ въ дЬлахъ  
кнпжныхъ и литературныхъ, что осо-  
бенно видно изъ объявленія, напеча-  
таннаго въ № 8 « Полицеііскихъ Вѣдо-  
мостеіі і:

«У г. Павлова, живущаго въ домѣ  
генерала Цидлера, въ Графскомъ Пе-  
реудкѣ, принимается на годовое из-  
даніе статнстическаго сочинепія: О  
Лзіатскихв народахв, обитающихв ев  
Южной Россіи, на 12-ть отд-вленій под-

писки, стоющая 15 рублей сере.б.. при  
которой выдается билстъ; подробная о  
еуществѣ того сочиненія программа, и  
первое отдѣленіе объ Армянахь; посдѣ-  
дующія же сочиненія будутъ выдава-  
емы каждого мѣсяца 1-го числа. Сочи-  
нитель и издатель Павлове. »

ІІе-уже-ли же г. Пап.ювъ и въ-самомъ-  
дѣлѣ думаетъ, что на его книгу будутъ  
подписываться какъ-будто на журнала.,  
да еще и платить такт, дорого?... Мы  
поздравили бы его, еслибъ его книга,  
вполнѣ оконченная, разошлась скоро и  
по цѣиѣ вчетверо дешевейшей...

57) Краткое Руководство къ  
И о з н а н і іо И з я щ н ы х ъ II с к у с с т в ъ,

основанных^ на рисункѣ, составленное

В. Лангеромъ. Санктпстербурів. 1841.  
Не тип. Гинца. Не 8-ю д. л. 294 стр.

Вотъ книга , которую взяли мы въ  
руки съ самымъ иризнателыімыъ чув-  
ствомъ, и заранѣе уже благодарили  
автора, что оиъ пополкяетъ важный и  
существенный недостатокъ въ нашей  
литературѣ. доставляя руководство къ  
уразумкнію различныхъ частей искус-  
ства; прочитавт. же ее, мы ощутили въ  
себѣ чувство несовсъмъ-иріягное... Но  
нредметъ книги очень важенъ, и пото-  
му мы рышмись поговорить о ней съ  
нашими читателями.

Если судить по название, какое но-  
сить эта книга, — то она преимуще-  
ственно назначалась для незнающнхъ,  
т. е. не столько для людей, занимаю-  
щихся искусствами, сколько для боль-  
шинства публики. Но можетъ ли пу-  
блика понять что-нибудь въ внпгѣ объ  
искусств!., составленной безъ системы,  
и состоящей изъ кратких?. кое-отъ-ку-  
да и большею частію изъ плохихъ ис-  
точников!. пыбранныхъ указанііі, съ  
одними исчислевіями олень художни-  
ковъ; въ книгѣ. написанпоіі, смѣло  
скажемъ, безъвсякаго участіячувства,  
воображенія, одушевленія; въ книги  
(чт<> еще ваікн Ье) чуждой и противопо-  
ложной всѣмъ современпымъ поняті-  
ямъ объ искусств-!;, написанной въ ду-  
хи Баттё и кое-какпхъ ФрапцузскиХъ

67

сочиненій XVIII вѣка? Ссылаясь ино-  
гда на Нинкельмапа и даже большею  
частію опроверіап его. — разематрнвае-  
мое нами «Руководство», по всему за-  
метно, не вникло въ идеи и сужденія  
этого велнкаго знатока искусствъ; рав-  
нымъобр;гзомъ,указанін его на Лессин-  
га и Гете остаются только указанілми.  
Вообще, иамъ рѣдко случалось слы-  
шать такія превратныя понятая объ и-  
скусствЬ, какими наполнена эта книга.  
Можно ли , на-іірнмѣръ , нопѣрить,  
что « Руководство къ ІІознанію ІІзящ-  
пыхъ Искусствъ» не знаетъ, что ис-  
скусство древнихъ народовъ до хри-  
стіанства было ихъ религіею, и, слѣ-  
довательно. Должно быть разсматрива-  
емо въ связи съ ихъ религіознымн по-  
нятіями, съ которыми оно неразрывно  
и тождественно, и только нзъ нихъ мо-  
жетъ быть объясняемо? « Руководство »,  
на-прим., полагаетъ (стр. 145), что ІІн-  
дійцы отъ-того не могли возвести своего  
ваянія па ту степень совершенства, на  
которой оно находилось у Грековъ и  
'даже у Египтянъ, что у нихъ было  
странное обыкновеніе приделывать къ  
одной и той же Фигур-n по нискольку  
рукъи головъ!.. ІІе-уже-ли же харак-  
тера. и духъ искусства (которое, новто-  
ряемъ, въ точномъ смысл!; не было и-  
скусствомъ, а религіею) народа, играю-  
щего столь значительную роль въ ре-  
лнгіозномъ развитіи человечества, мо-  
жно объяснить » странныме обыкновсні-  
еме »? Вс!; религіозные элементы древ-  
нихъ народовъ. имея высокое значеніе  
самн-по-себѣ, были въ то же время сѣ-  
менами, который возросли до роскош-  
ного цвѣта своего въ Греши, развер-  
нувшись въ ея изящно - глубокомы-  
сленные религіозные мпоы , искус-  
ствоосуществленные въ чувственныхъ  
ббразахъ. Отсюда и причина прево-  
сходства греческого искусства. Вс!;  
произведет л Индійцевъ и Егпптянъ —  
двухъ главнѣйшихъ представителей  
до-греческаго міра, — знаменуя от-  
дельно духъ и природу этнхъ на-  
родовъ, суть, такъ - сказать , етре-  
жленіе къ тому идеалу , который

68

могь осуществиться только уГрековъ,  
и по этому самому имъютъ характеръ  
символическій... Но рЬчь о движеніи  
и раавитіи символического искусства  
завела бы насъ далеко, — и потому о-  
ставляемъ ее, обращаясь опять къ раз-  
сматриваемой нами книгЬ, съ вопро-  
сомь: —можно ли, въ наше время, не  
знать, что искусство новыхъ народовъ  
обязано своимъ возстаніемъ христіан-  
ской религіи? Въ новомъ мірЬ,положе-  
ніе искусства, въ-сравнеиіи съ древ-  
ннмъ, уже совершенно изменилось.  
Христіанство, какъ абсолютная релп-  
гія духа, вознесясь въ безконечную  
Сферу духовности, явило недостаточ-  
ность чувственныхъ образовъ, и сле-  
довательно природы, для выраженія  
себя, и потому навсегда отделило уже  
религію отъ искусства, котораго бли-  
жайшнмъ опредЬленіемъ есть явле-  
ние идеи, духа въ чувствеиномъ обра-  
3'Ь. Пусть всномнять, что въ древнемъ  
мірв иные помпейскіе Фрески и сце-  
ны сатиропъ съ нимфами принадле-  
жали къ религіозному созерцанію дре-  
внпхъ и не заключали въ себѣ того ха-  
рактера, какой мы теперь даемъ имъ.  
Вообще, ѳлементъ религіозный такъ  
же присущенъ искусству, какъ духъ  
тѣлу, съ тою только разницею, что въ  
древнемъ мірѣ—искусство и религія со-  
ставляли одно, а хрнстіанство отдели-  
ло и безконечно вознесло религію надъ  
искусствомъ. Когда рЬчь идетъ объ и-  
скусствЬ, какъ объ одномъ изъ яв.іеній  
міроваго духа, то должно разуметь не  
прихотливыя произведенія человече-  
ской Фантазіи и шаловливаго произво-  
ла,—а необходимый, вЬчиыя явленія  
духа, запечатлЬвающаго свое истори-  
ческое движеніе памятниками, свиде-  
тельствующими о законахъ и непрсло-  
жном ь порядкЬ этого движенія. Боже-  
ственное есть единство природы и ду-  
ха; обѣ стороны принадлежать къ аб-  
солютному, составляя его гармонію и  
только различные образы , въ кото-  
рыхъ представляется ихъ взаимное со-  
отношеніе, являютъ съ этой стороны  
постепенное движеніе различиыхъ  
Формъ искусства и религіи.

К.чкъ же назвать такое опредЬленіе  
искусства, которымъ начинается «Ру-  
ководство »:« Слово искусство es обіиир-  
номв смысмъ f!?!J означаетъ способъ  
производить что-либо по известнымъ  
правиламъ, съ извЬстною целію»? И  
мудрено ли, что после такого опредъ-  
ленія. вь книге явились какія-то меха-  
ническія искусства, касающіяся од-  
нихъ только ремеслъ!.. Что же послѣ  
этого значатъ указанія «Руководства»  
на Лессинга, Зульцера, Канта, Гум-  
больдта? Ужь не говоря о томъ,что со-  
чнненія и теоріи этихъ глубокомыслен-  
пыхъ писателей поступили въ наше  
время въ іісторическій архива, науки  
объ изящномъ, — еслнбъ авторъ про-  
челъ съ надлежащимъ вниманіемъ хо-  
тя одного пзъ нихъ, онъ наверно  
был ь бы недоволенъ своею книгою и  
иаппсалъ бы новую. Мы уже не гово-  
рпмъ о томъ,что Лессингь и Кантъ (зна-  
чигельніійшій изъ упоминаемыхъ въ  
«Руководстве») писали въXVIII вЬкъ:  
развъ наука объ изящномъ стоить съ-  
тъхъ-поръ и ни на шагъ нс подвину-  
лась, не смотря на то, что ее разрабо-  
тывали Шиллеръ, Жанъ-ІІоль. ІІІел-  
лингъ, Гегель?... ІІо мы не будемъ на  
этомъ поприще вступать въ спорь съ  
«Руководствомъ», потому-что въ немъ  
нЬтъи тЬни идей, принадлежащнхъ пи-  
сателямъ,о которыхъ оно упоминаетъ.  
Начиная говорить объ идеалыю-іізящ-  
номъ, на-примЬръ,оноупоминаетъ имя  
Лессинга, приставляя къ этому имени,  
знаменитому въ исторіи уразумЬнія и-  
скусствъ, следующія слова: «Хотя Лес-  
сингъ и утверждаетъ, что въ виигѣ  
Франциска Лана, подъ иазваніемъ:  
«Magisterium naturae et artis» уже y-  
поминаетсл несколько объ оной (изящ-  
ности идеальной), но надобно заме-  
тить, что въ книге сей слово изящное  
принято въ метаФіізическомъ смысле  
схоластиковъ того времени.» — Вотъ  
какъ понимаетъ «Руководство» глубо-  
комысленного, исполненного энтузіаз-  
ма Лессинга!

Впрочемь,« Руководство «говорить ис-  
кренно,определяя изящноетакъ;« Весь-  
ма много было писано объ изящномъ.

**СЭ**

но определить оное гораздо труднее,  
нежели понимать». Эгимъ и кончилось  
определеніе изящнаго! Какъ не иожа-  
лѣть, что это сознаніе не предшествова-  
ло намѣренію » Руководства »—ратовать  
протнвъ »идеальной изящности», со-  
ставляющей существенное содержа-  
ніе искусства вообще. Но посмотрите,  
каково это ратованіе. Вообразивъсебѣ.  
что «идеальная изящность новѣйшихъ  
(народовъ) есть не что иное, какъ сово-  
купность разсѣяішыхъ совершенстве ,  
только редко и случайно находящихся  
въ природѣ », книга отправляется въ до-  
хода. сначала против-ь Менгса. Но,увы!  
только въ походъ! Кыпнсавъ нѣкоторыя  
мнѣнія и замѣчаніл Менгса, она огра-  
ничиваетъ всѣ свои предположенныя  
опроверженія лишь словами: «Легко  
было бы доказать неосновательность  
всѣхъ снхъ теорій». Далыіѣйшихъ до-  
казательстве нѣтъ; — а любопытно бы  
послушать! Зато «Руководство» очень  
благосклонно къБольФу (блаженной па-  
мятней признаете,что « онъ всѣхъ спра-  
ведливее сказалъ, что изящное есть  
го. что нравится. » Прекрасно! Одно-  
му. na-примеръ, нравится «Помпея»  
Брюллова, другому суздальская лито-  
граФІя, какъ мыши кота погребаютъ,—  
следственно, «Помпея» и « Ногребеніе  
Кота » суть изящное?

Вообще, понятія «Руководства» объ  
идеальномъ относительно искусства до  
того сбивчивы, что мы, при веема, ста-  
раніи, не могли разобрать, что оно раз-  
умеете иодъ « идеалыіымъ». Сколько  
намъ кажется, оно понимаетъ идеаль-  
ное какъ « выисканное, необычайное,  
странное, неестественное, несправед-  
ливое, чудовищное или искаженное».  
И должно быть, мы правы, потому-что  
въ кннгѣ тотчасъ же нослѣ эгихъ слове  
предлагается слѣдующін вопросъ: «И  
такъ, можно ли послѣ сего назвать  
идеально-изящною голову Фидіасо-  
ва Зевеса ? » И тутъ же отв Ьтъ :  
«Нѣтъ, ибо голова сія была не что и-  
ное , какъ голова человѣческая , но  
только самая величественная и благо-  
родная. какія нерѣдко встречаются у

восточныхв народовв (?) ; художнике, чн-  
тавшій , для нзображенія головы сей,  
Гомера, читалъ пѣвца и живописца  
греческоіі природы (стр. 16)»... «Руко-  
водство», кажется, вообразило себѣ и-  
деальное отрнцающимъ и насилу ющимъ  
природу, тогда-какъ оно есть сосредо-  
точеніе воедиио всего того, что есть  
возвышениѣйшаго и духовнѣйшаго въ  
сущности природы ; идеальное есть  
солнце ирироды, безъ которого она  
была бы для насъ мертва и непонят-  
на; оно есть тотъ священный нерве,  
заключенный въ духѣ человѣка, кото-  
рый связываете насъ съ природой —  
этою невыразимо-сладостною симпа-  
тіею, и безеознательно даете человѣку  
чувствовать, что природа есть явленіе  
(въ вещественности) единаго же боже-  
стпеннаго духа; но такъ-какъ действи-  
тельный элементе разумности есть  
міръ духовный, то слѣдовате.іьно при-  
рода, какъ вещественное и безеозна-  
тельное, подвержена случайности: иде  
алыюе имеете главною цѣлію освобо-  
дить ее отъ этого покрова случайности  
и уловить въ ней вѣчное, непреходя-  
щее, духовное, содѣлать ее, такъ-ска-  
зать, сосудомъ достойнымъ заключать  
въ себѣ божественное.

Надобно, одпакожь, отдать справед-  
ливость «Руководству » за безпристра-  
стіе: оно- не обидѣло ни одного народа  
насчетъ другаго; съ равною добротою  
посвящаете оно по двѣ странички ар-  
хитектуре и ваянію какъ Грекове,  
такън Нерсовъ, Финикіянъ, Этрусковъ,  
и проч. «Ііѣкоторые теоретики» да-  
лѣе замѣчаетъ оно : «положительно у-  
тверждаютъ, что Аполлоне Бельведер-  
скій, Лаокооиъ, Геркулесе Фариезскій  
и многія другія образцовый статуи  
древности суть произведенія идеально-  
изящныя? Но кто увѣрнлъ ихъ, что  
статуи сіи не суть точпыя подражанія  
природѣ, или что въ нихъ есть совер-  
шенства, превосходящія оную ? » Ужь  
изъ однихъ этихъ понятій (а подобны-  
ми наполнена вся книга) видно, что  
«Руководство» едва ли понимаетъ гре-  
ческое искусство. Греческое искусство

отвлекало отъ нашей 8емной природы  
тотъ первообразъ человѣчества, кото-  
рый раскрывала она передъ народомъ,  
— не хотѣла его видѣть въ оковахт. ес-  
тественной дъйствителыіостіі , но въ  
то же время и не лишало его зем-  
ной матерін.его тълеспаго содержанія,  
такъ-что художественному геиію Гре-  
ціп дано было впервые достигнуть въ  
искусства до совершеннѣіішаго соедп-  
нснія пдеалыіаго и реальпаго, или, го-  
воря простымъ языкомъ. сверхчеловѣ-  
ческаго велцчія и человеческой исти-  
ны. Ботъ почему н самый театръ Гре-  
ковъ не нмѣлъ цѣлію театралыіаго  
правдоиодобія,—н І;тъ, въ свопхъ архи-  
тектопическихъ размѣрахъ , въ этой  
вполнѣ —развитой и замкнутой въ себѣ  
системѣ снмволическихъ знаменованій  
ц тишіческихъ лпцъ , греческій те-  
атръ раскрывалъ народу иную, выс-  
шую действительность идеальнаго мі-  
ра, нсполнепнаго истины, красоты и  
возвышенности...

Но мы не пойдемъ далѣе за разби-  
раемою книгою, .тѣмъ более, что вся  
она есть нс что иное, какъ сборъ ебнв-  
чпвыхъ понятій, такъ-чго легкій раз-  
боръ ея составилъ бы книгу, равную  
ей но величине. Тамъ, гдЬ авторъ о-  
ярСдЬляетъ различный «нормы укра-  
шеній, роды искусствъ, спускающих-  
ся до ремесла, онъ становится болѣе  
поиятенъ. Лучше и счастливЬе всего  
другого составлена глава "О живописи  
новѣйшаго времени и шполахъ оной»,  
и еелнбъ овторъ съ такою же просто-  
тою и отчетливостію (хоть эта отчет-  
ливость чисто-внешняя и Формальная,  
подобная той, съ какою составляются  
каталоги картпнныхъ галлерей) соста-  
видъ всю свою книгу, тогда она могла  
бы ііЬ-врайней-мѣрѣ назваться хоть  
поверхностнымъ руководствомъ. Въ  
настоящем!, же своемъ вндѣ книга его  
не болъе, какъ неловко-составленная  
компнляція, которая не можетъ при-  
нести пользы никому, кто захочетъ  
нзъ нея получить понятіе объ искус-  
ствахъ. Въ похвалу квигѣ можемъ ска-  
зать только, что при ней есть нисколь-

ко рисунковъ, очень-чисто и хорошо  
сдѣланпыхъ. ІІо мы не видпаъ изъ  
книги , съ какою цѣлію приложены  
они. Еслнбъ къ рисункуЛаокоона пере-  
ведено было превосходное описаніеего  
нзъ Лессинга, то въ книгѣ было бы  
несколько странпцъ истинно-полез-  
ны хъ.

58j А н а т о м и п e с к і іі II о ж ъ (.) мд«  
взгляде на ernjinpenimo человѣка. Сочине-  
піе Льва Исаева. Печатано ее пермской  
губернской типографіи. 1841. Пермь.  
Не 8-т д. л. \104 стр.

Сочинепіе пермскаго Философа. Льва  
Пбаеиа, съ одной стороны, показываетъ  
состояніе фіілософііі вь губернскомъ  
городѣ Перми, а съ другой доказыва-  
ем горькую для самоучекъ и ломоро-  
щенныхъ ФнлогоФопъ истину, что вся-  
кая наука, а особенно такая великая,  
какъ «шлософія, имѣетъ свою исторію,  
безъ знанія которой нельзя быть <і>ило-  
софомъ, и что все выводить изъ себя,  
ничему предварительно поучившись и  
прежде наев сдѣланнаго въ наукѣ не  
узнавъ — плохое іі опасное дѣло...  
Нѣтъ, не приведи Богъ никому быть  
доморощенным!, философомъ и изда-  
вать философскія сочииенія, не слы-  
хавъ и не вндавъ, даже во снѣ, что бы-  
ло сделано но этой части, na-пр., Де-  
картомъ, Спинозою, Лейбницемъ, Кан-  
томъ. Фихте, Шеллннгомъ и Геге\*-  
лемъ... Не говоря уже о других!, слѣд-  
ствіях;ъ подобной вевѣжёственнй с ми-  
лости, каково подвергнуться опасности  
писать гакъ, какъ нишетъ пермскій  
доморощенный философъ, г. Левъ Иба-  
свъ, а именно;

«По тогда, когда умствуіощій привыкнет\*  
кт. предметами, когда укръпптсл пъ пихт.,  
папечатлізетъ въ споен памяти пев тт. пред-  
м/ьты, смъшаііиые н однородные, коТорымъ  
онъ далъ евро имена, свои назвапіл: тогда  
онъ быаетъ по предм/ьтамъ ему изпъстнымъ  
также пьрио и стройно, какъ пальцы тор-  
топьяниста по клавишам\*, а глаза по точ-  
камъ ііотъ, н столько же отмтніпо нзобръ-  
тателепъ въ изыскано! и опре.ѵвлепіи отъ  
пспытующаго, сколько геній музыканта отъ  
ученика, на пример\*: химик\*, ежели про-

71

ведетъ цѣлуіо жизнь оь раз.юженіи воздуха,  
то и тогда не уснтетъ въ своемъ предпрі-  
тін ст. такою точііостію, съ какою одно об-  
ращенное виныаніе ума моисетъ дать о пемъ  
понятія, па ир. уметвующій нмиетъ точное,  
основательное познаіііе, что воздухъ состо-  
ите нзъ всего того, что только существуете  
иь земли и на земли разлаіаемаго; почему?  
потому, что обоняль пъ немь частицы ма-  
сла, солеіі, мииералловъ н проч.; обонялъ  
при всякомъ случаи, когда какие нзъ суще-  
ствующих!, пеіцествъ касалось огня, кипят-  
ка, тепла, или спирта, или оидь.іъ, что то  
или другое оть тъхъ же причнпъ улетало  
вь воздуха. » (стр. 33).

Ііаковъ періодъ и сколько вьнемъ  
виутреиняго значенія!...

Очень забавно опредъляетъ наіиъ  
пермскііі фіілософт,, чт<> такое поплтіс.  
и что такое инстинкта. Цонятге, по его  
мпіінію, нмінотъ и жіівотмыя; «я рож-  
денная лань, — говорить онъ, — я хочу  
•Ьсть, ротъ моіі ищетъ пищи, ищетъ  
сосцы моеіі матери, ы это данное понл-  
тіе». (Стр. 36 — 37),. Именно такъ! Те-  
перь не хотите ли знать, что такое ин-  
стинкте? — Слушайте же: <Я живу аъ  
насмномъ домѣ; вечеромъ, когда были  
поданы свѣчи, вижу, бьется то въ то,  
то въ другое окно сова; черезъ недѣлю  
узнаю, что хозяйка нанпмаемаго мною  
дома, жившая за четыреста верстъ,  
скончалась: развѣ это не инстпнктъ со-  
вы?» Именно — развѣ это не инстинкте  
совы? Чудный городъ Пермь — какія  
въ ней совы и философы!...

59) Ат.іасъ Музеума Импера-  
торскою Вольной) Экономического  
Общества. Томъ I. Тетрадь 6. Санкт-  
петербургъ. Вь тгіп.'Треть/по Депсір-  
Госуд. ІІмущссіпвъ. 4841. Вь 8 д. 8  
стр. (Цгыіа тетради 45 коп. сер.')

Вь этой тедради помешены слиду-  
ющія описапія сь рисунками: 1) Очи-  
іцсніе клеверныхъ семснъ. 2) Коряе\*  
ваніе пней. 3)Смалевъ плу.гъ, употре-  
бляемый въ Удъльномъ Зе.мледъ.іьче-  
скомь } чилищъ (статья г. Кѵрнаше-  
ііа). 4) Северо-американскііі лед-  
никъ.-ВсЬ эти статьи написаны очень  
ясна, рисунки сдълапы обстоятельно

и довольно подробно для желаюіцихъ  
но ннмъ что-либо исполнить.

NB. Въ предъидущемъ известіи па-  
шемъ о выходе 5 тетради вкралась о-  
печатка: при вставливаніи оконпыхъ  
наличшіковъ въ землебитныхъ стро-  
епінхъ, при самомъ производстве ихъ  
должны открыться въ стыіахъ, при  
осадит; ихъ, трещины; вмъсто тре-  
щит., иаборшикъ прочелъ:толщины.

G0) Краткое руководство къ  
IIзу ч euію Счетііы хъ Дѣлъ. Сапкт-  
петербургъ. Въ тип. Сычева. 1841.  
Въ 8 д. л. 241 стр.

Речь мдетъ о веденіисчетвыхъкнигъ  
или бухгалгеретвв; книжка полезная  
для учениковъ бухгалтеріи, для кото-  
рыѵь она и написана.

61) .іегчаіішііі Си особ ь Лече-  
ііі я Лошадей и К о г о въ простыми  
средствами отв разныхв болезней, по-  
черпнутый изе разныхь иностранныхь и  
россгйскихе авторовг. Москва. Bs muti.  
U. Степанова 1842. Вь 42-ю д. л. Три  
части. Вь І-іі — 414, во II-Ü — 75 стр.

Пустая , безтодковая комппдяція,  
претендующая на карманы довѣрчп-  
выхъ покупателей, отъ-чего мы пхъ,  
по долгу ii совѣстн журналиста, забла-  
говременно предостерегаемы Комппля-  
торъ, видно, рылся въетарпнныхъ кни-  
жопкахъ, и потому языкъ егокомпиля-  
цііі престранный. Послушайте:•Знат-  
шьйшіе при іісііхъ бодыпнхъ скот-  
скихъ падежахъ дознанные припадки  
состоять во трехъ главных!, слѣдуго-  
щихъ обстоятельствахъ. Первое въ  
большой челюсти, когда у нихь (у кого?  
у обстоятельстве? нрипадковъ? паде-  
жей?) ротъ. небо и языкъ во рту разъ-  
ѣдаются злыми прыщами; такая порча  
проходить и до желудка весьма ча-  
сто!!! »

62! Б С т У И II Т Е .1 Ь Н А Я Л Е К Ц I я 5-го  
К у р с а Т e х н и ч e с к о й X и м і и для мо-  
сковскихь фабрикантовь. 1’одіона Гей-  
мана. Читана 5-ю декабря 1841 года.  
Москва. Вь Университетской тип. 4844.  
Вь 8-ю 4. л. 50 стр.

\*»

**Въ Москвѣ, при УниверситетЬ, уже  
пятыіі** годъ **проФессоръ Геііманъ** чи-  
**таетъ техническую хнмію дія москов-  
скпхъ Фабрикантовъ: предпріятіе чрез-  
вычайно-полезное и оцѣненное до-  
стоііно важности предмета; на эти лек-  
ціи сходятся слушатели въ такомъ ко-  
лнчествѣ, что часто трудно бываетъ  
и а идти себ-в мт.стечко. Особенно прі-  
ятно видѣть въ числѣ слушателей дѣ-  
теіі Фабрнкантовъ, бросающихъ нынв  
слѣиои, безотчетный эмппризмъ, и  
ищущихъ свѣта технических!, работъ  
въ наукѣ. ПроФессоръ умѣетъ сд-влать  
свои чтенія занимательными яснымъ  
изложеніемъ и многочисленными пояс-  
нительными опытами. Замѣтно, одна-  
кожь.что въ этихъчтеніяхъ слишкомъ-  
мало примѣненій къ заводскимъ и Фа-  
бричным!. производствамъ : это болѣе  
чистая, нежели прикладная химія. Не  
такъ читаетъ прикладную хішію На-  
ѳчъ въ Парижв.**

Но что сказать о « Вступительной Лек-  
піи 5-го Курса Технической Химіи ? »  
Изъ нея не видно ни содержанія , ни  
планами и объёма науки; она состоитъ  
вся изъ многократныхъ обращеній къ  
слушателямъ и болѣе, нежели кратка-  
го указаиія тѣхъ заводовъ и Фабрикъ ,  
который проФессоръ видѣлъ за грани-  
цею нынѣшнимъ лѣтомъ , въ-теченін  
своего четырехмвсячнаго путешествія.  
Г. Гейманъ въ это краткое времяуспѣлъ  
не только осмотрѣть, но и изучить (стр.  
14) 54 завода и Фабрики , десятки ла-  
бораторій и проч., разбросаиныхъ по  
Германіи, Голландіи, Бельгіи , Фран-  
ціии Англіи. Изучить?.. Это что-то му-  
дрено :

**Сввжо предаиіе, а вврится съ трудомъ...**

63) Памятная Книжка на 1842  
іодв. С анктпетербуріз. Вз Военной Ти-  
поірафіи. 1841. Вз 64-ю д. л. 560 стр.  
(Цѣна 2 р. сер.; съ перес. 2 р. 25 к.  
сер.)

И въ нынѣшнемъ году и Памятная  
Книжка» — этотъ изящный календа-  
рикъ—явилась въ обычный срокъ свой:  
утромъ. въ самый день новаго-года.

Красотою, щеголеватостью и даже ро-  
скошью изданія нынѣшнля «Памятная  
Книжка» превосходить всѣ прежнія.  
Въ ней четырнадцать гравнрованныхъ  
картинъ въ величину книжки, четыре  
гравированные рисунка, представляю-  
щее эмблематически четыре времени  
года, и заглавная виньетга; итого де-  
вятнадцать гравюрз. сдвланныхъ въ  
Лндонѣ отличным!, мастеромъ.

На картпнкахъ изображены: Преоб-  
раженскііі Соборъ въ ІІетербургѣ ,  
Церковь Андрея ІІервозваннаго въ Кі  
евѣ, ПетергоФСкій Дворецъ, Александ-  
ринскій 'Геатръ, Монументъ Петру Ве-  
ликому. Петербургская Биржа, Цар-  
скосельская желѣзная дорога, видъ Ка-  
зани, Тифлиса, крѣпости Погн, рус-  
ская эскадра подъ стѣнами крѣпости  
Пендераклія. Русскій домъ въ Потсда-  
мѣ, Деревня въ окрестностяхъ Моск-  
вы, и Русскій крестьянинъ.

Что касается до содержанія «Па-  
мятной Книжки», оно также полной  
сообразно съ потребностями не только  
военнаго Офицера, но и всякаго обра-  
зованная человѣка, какъ бывало и  
прежде. Въ ней также заключается  
полный мѣсяцословт. съ пробелами,  
расписаніе храмовыхъ праздниковъ,  
дни прихода и отхода почты въ Мо-  
сквѣ и Петербурга, такса для сбора за  
письма и посылки, Форма одежды при  
разводахъ и въ-теченіе дня, и — глав-  
нѣйшее — состояніе чиновъ военнаго и  
другнхъ вѣдомствъ по 1-е января 1842  
года, чего нигдѣ еще. найдти невозмож-  
но, потому-что это состояніе чпновъ  
значительно измѣняется почти передъ  
самммъ новымъ-годомъ, и только не-  
нмовѣрной исправности Военной Типо-  
пограФІи должно приписать это ран-  
нее сообщеніе столь важныхъ и для  
всвхъ пнтересныхъ извѣстій.

Мы всегда удивлялись необыкновен-  
но-низкой цѣн-в этого роскошная аль-  
манаха : вь нынѣшнемъ году должны  
удивляться еще болѣе, ибо, хотя въ  
немъ число гравюръ увеличено пятью  
(а такое увеличеніе стоитъ весьма не-

*Русская Литература.*

дешево), но цѣна его осталась почти  
та же.

64)К арм анныйУ казательСанкт-  
петербурга, свпланомии20-ю видами.'  
Manuel portatifde St. Peter s-  
и о и RG, accompagné d'un planetdevingt  
vues. Санктпетербургг. lis типоірафіи  
Карла Крайя. 18А2. Вс 16-ю д. л. 35  
етр.

Очень хорошенькая книжечка, впод-  
иѣ соотвѣтствующая своему заглавію.  
Для дѣтеіі, вь-особенностп, это полез-  
ная и пріятная игрушка.

1. Чудный ііохожденія Петра  
   Шд ем п д я, сочиненге Адельберта фон ь  
   Шамйссо. в четвертого издапія персе.  
   Левъ Самойловъ. C« шестью литогра-  
   фированными картинками. 1841. Us ти-  
   ѵографгн Фишера. Санктпстербургв. Ils  
   12-ю д. л. 147 и XI стр. (Цьна 1 р. 75  
   к., съ перес. 2 р. сер.).

Шамиссо совершенно неизвѣстенъ  
на Руси; между-тѣмъ, это одинъ нзъ  
любимѣйшихъ, даже народныхъ писа-  
телей Германін. Онъ особенно нзвѣ-  
стенъ какъ поэтъ и естествоисиыта-  
тедь-путешественникъ. Изъ четырехъ  
томовъ полнаго собранія сочнненій  
Шамиссо, изданныхъ въ Лейпциги, въ  
1837 году, два тома содержатъ въ се-  
бѣ " Путешествіе вокругъ Свѣта », два  
другіе тома — стнхотворенія, басни и  
сказку »Петръ Шдемиль». Шамиссо —  
онъмечившійся Французъ; онъ родил-  
ся въ 1781 году , въ провинціи Шам-  
пани; вовремя революцін, родители  
его покинули Францію и переѣхали въ  
Берлинъ, гдѣ Шамиссо и остался на-  
всегда, полюбивъ Германію, ея нравы,  
языкъ и литературу. Находясь съ 17-  
лѣтчяго возраста въ военной службѣ,  
отъ 21 до 25 года жизни своей зани-  
мался онъ больше всего метафизикой,  
учась у Фихте, съ которымъ нахо-  
дился въ дружескихъ отношеніяхъ; но  
филосоя ія Фихте всего менѣе могла  
удовлетворить положительному стрем-  
ление Шамиссо. Въ сФерѣ искусства,  
Шамиссо также остался Французомъ,

П

находя свои идеалы не въ Фаптасти-  
ческомъ мірѣ, а въ дъйствительномъ.  
Вышедъ изъ военной службы, Ша-  
миссо принужденъ былъ посетить  
Францію. гдѣ и познакомился съ даро-  
витою Сталь. По возвращеніи въ Бер-  
линъ, въ 1812 году, онъ рѣшителыю  
посвятнлъ себя естествознанію, и въ  
1813 году написалъ свою знаменитую  
сказку « Петръ Шлемиль ». ВскорѢ по-  
слѣ того, 1815 — 1818, онъ совершплъ  
путешествіе вокругъ свѣта , на рус-  
скомъ бригѣ «Рюрикъ», при румянцов-  
ской ученой экспедиціп. Выгодный  
предложенія не склонили его остаться  
въ Россіи, п по совершеніи путеше-  
ствія, онъ снова возвратился въ Бер-  
линъ, гд ѣ съ-тъхъ-поръ и зажил ь пря-  
мымъ Нѣмцемъ! Тутъ мы почнтаемъ  
кстати привести нзъ одного ігѣмецка-  
го журнала сужденіе объ общемъ ха-  
раттерѣ Шамиссо, какъ поэта, учена-  
го и человѣка;

»Быть человѣкомъ съ людьми —вотъ за-  
душевная мысль Шампссо, съ разсвіітпыхъ  
мшіутъ довърчнваго дътства до огеннихъ  
дней мужеской опытности; всегдашнее  
стрем.іеніе его —быть съ людьми челоьъ-  
комъ. Въ пспо.іненій своей мысли встрѣ-  
чая болъе трудностей, нежели сколько  
представляли ему ихъ невинность и надеж-  
да, страдалъ онъ въ юности, видя, что о-  
блзапность такая основана па творческомъ  
начали природы и на простомъ быту огра-  
нпченныхъ народовъ; этою мыслью укре-  
плялся онъ въ любви въ тому и другому,  
утишался ею въ зрълмя лита; эта мысль  
о развптіи истинной человъчностн посред-  
ствомъ общественной жизни, представля-  
вшаяся ему какъ иазпаченіе и необходи-  
мый путь исторіи, стала масштабомъ и мо-  
тнвомъ его откровенныхъ чувствованій и  
сужденій о настоящихъ и будущнхъ судь-  
бахъ Европы. Такая отличительная чер-  
та характера обозначаетъ существенное раз-  
лпчіе между этимъ поэтомъ, сделавшимся  
народнымъ, и тъми юными талантами на-  
шего времени, которые хотятъ равняться  
съ нимъ, быть поборниками той же мыс-  
ли, которые также толкують обь интере-  
сахъ общественныхь и стараются быть на-  
родными. Но спокойный наблюдатель замъ-  
чаетъ, что общественнаго интереса не суще-  
ствуем для нихъ, что это лишь домогатель-

стпо имнэзывять, во что бы топи стало, се-  
бя, от.ііічііть свое я. Пиша, они желають  
уже прославиться въ такомъ возрасте, внг-  
да Шампесо еще скромно, робко п осто-  
рожно думать только вступить иъ истин—  
пый порядокт. света, въ прэнліііс и обра-  
зовппіе, только старался предать свою лич-  
ность науки о службе общественном. Онъ  
нскалъ еще только этого успокоенія, а не  
личной значительности, нс славы. Какъ за-  
ботливо домогался оігь быть лишь учени-  
ком!. даропитыхъ людей сиоего времени и  
вермммъ товарищемь всехъ, и какнмъ ред-  
кииіі пь-самомь-дт.л в явленіемъ сделала его  
судьба п жизнь ею, безъ всякаю съ его  
стороны нпмЪреіііа! Француз!., пемецкій  
писатель h поэте, арнстократъ-омпграптъ,  
лейтенанте, лнтераторъ, авторъ, отличный  
профессоре, пъ-нродоженін двухъ летъ со-  
беседнике г-жи Сталь, и действующий евн-  
дЪтель ея бегства, кругосветный путеше-  
ственннкъ, человткъ, которому царь и ге-  
рой Сандвичевых i. Островог.ъ—Тамеа-Меа,  
и .ІаФапетъ, п енръ Гіэнксъ пожнмаютъ  
руку, колониста, на Радаке п глава лири-  
ки вь Гсрманін, дппломать на Сан-Фран-  
цигко, естествоиспытатель вь Верлице, ге-  
рой іожііо-океаиіііскихь пьснеіі, крестный  
отецъ острова въ Верннговомъ Проливе,  
читаемый писатель въ ііспаніп, Голландіи  
Фрапціи, Англіи и Америке, где всюду  
а ІІетръ Ііілеыиль», сталь народнымъ про-  
нзведеніемъ, — громкое имя въ Германіо іі  
чистая душа, никогда и нигде не огор-  
чнвшая умышлено ни одного сердца...  
Мощь н достоинство внушенной приро-  
дою нравственности, ея непреодолимость  
въ любви, благородство въ ненависти, рез-  
кость въ поступкахъ, возвышенность вь  
страданін и гибели —нигде не выражены  
такъ созерцательно, такь живо, какъ въ  
стихотпореніяхъ Шаммиссо: Stein der Alut-  
ter, l’rciheitstag auf liuahiue, Rede des alten  
Kriegers, die Verbannten, das Mordillai,—въ  
которых ь нелыя не признать рѣшптелыіаго  
прпзваніл къ этической поэзін, великой  
силы мысли, разительной истинности и  
тпртеевскаго языка. Ііъ этомъ отношеніп,  
мы назвали бы его Руссо'нашего времени.  
II если взг.ілнемъ вь целоме па это все-  
стороннее участіе въ чувствахъ, борьбахъ,  
страданіяхъ человечества, на это энерги-  
ческое сос.траданіе къ герою и заблудше-  
му, къ человеческому существу всякаго  
племени, всякаго цвета, одаренному веч-  
иымъ разумомъ, — какь возвеличивается въ  
глазахъ читателя обра.ѵь нравяднаго друга

человечества, краспорѣчипаго поборпнкп  
природы! Это золото верности въ звукахт.  
неизменно; любовь въ стмхотворенін встре-  
чаете новую любовь; п кто такъ забывалъ  
себя во всем., тотъ никогда не будете за-  
быть! »

Авторе статьи, нзт. которой выпи-  
сали мы эти строки, ставить высоко  
поэтическое достоинство « Петра Шле-  
зшля». Соглашаясь съ нить въ мнѣніп  
объ общемъ характер! Шамнссо. какъ  
писателя и человѣка, мы не сопсемь  
согласны съ ниыъ на счстъ эстетиче-  
ской цѣііностн « Петра ІІІлемиля ». Ыамъ  
кажется, что это —просто очень-хоро-  
шая дѣтская сказка , не больше. По  
богатству и глубине внутренняго,- н-  
деальнаго содержанія, она далеко у-  
ступить дЬтской сказкѣ Гофмана —  
«Неизвѣстпое Дитя », хоть чудакъ **Гоф-**мапъ и ужасно завндовалъ счастливой  
ндеѣ человѣка, нотерявшаго свою  
тѣнь, — такъ-что самъ, вопреки своей  
ненависти къ подражанію, выдумалъ  
человѣка. потерлвшаго способность  
отражаться въ зеркалѣ. Мы думаемъ,  
что всликііі уепі.хъ .. Петра ІІІлемилл »  
въ Германіи очень легко объясняется  
нѣмеикшіъ народнымъ вкусомъ, кото-  
рому сказка Шамнссо весьма польстііг  
ла; другнмъ же паціямъ "Шлемнль»  
ион равплся тоже по своему » нѣмечиа-  
му», какъ оригинальный литератур-  
ный гротескъ. Авторъ статьи, нзъ ко-  
торой мы сделали выписку, впдитъ въ  
"Петре Шлеміиѣ» поэтическое вос-  
пропзведеніе собственныхъ страданій  
автора, происходивших-^ отъ недо-  
статка въ непосредственной связи со  
светомъ. Можетъ-быть, это и состав-  
ляетъ идею сказки; въ такомъ случаѣ,  
можно бы еще прибавить, что причи-  
на недостатка въ непосредственной свя-  
зи съ обществомъ заключалась у ІІІле-  
миля въ преобладаніи Фангазіи надъ  
практическимъ чувствомъ; но такое  
объясненіе сдѣлать должно изъ сказки  
Шамиссо настоящую аллегорію. Во  
всякомъ случаі», мы не думаемъ уни-  
жать "Петра ІІТлсашля», въ которомъ  
много забавнаго, есть даже и нронія.

*Русская Литература.*

и вообще видно неподдельное и сво-  
бодное дарованіе; мы не вндимъ толь-  
ко въ немъ великаго ироизведенія, но  
праву пользующаяся еврооейсшоо  
иавъстностію.

Русскій переводъ «ПетраШлемиля»  
большею частію хорошъ, и только мѣ-  
стами попадаются въ немътемныяФра-  
зы. Изданіе его было бы очень кра-  
сиво, если бы не было обезображено  
пестротою заглавныхъ буквъ и двоето-  
чій, безъ всякой нужды, вопреки здра-  
вому смыслу, повсюду поражающихъ  
зреніе. Картинки сдѣланы прекрасно.

1. Русская Грамматика для  
   Русскихъ, напечатанная по высочай-  
   шему сонзволенгю. Составила **Викторе  
   Половцовъ.** Пятое изданіе. *Съ* не-  
   мнопши персмѣнами противъ четвер-  
   того исправленною изданія■ Санктпе-  
   тербургъ. Ив тип. К. Вишебера. **1**842.  
   *Въ* 12-ю д. л. **VI** и **1**36 стр.

Учебныя книжки русская языка,  
издакныл г. Половцовымъ, въ корот-  
кое время нріобрвли такую извест-  
ность, что мы излишнимъ считаемъ  
говорить о нихъ болѣе того, что ска-  
зали прежде. «Грамматика» его до-  
стигла пятая нзданія въ-теченіе ка-  
кихъ-нибудь трехъ лѣтъ: это много го-  
ворить въ ея пользу.

1. Натуральная Исторія для  
   Юношества, расположенная систе-  
   матически и съ приложенгемъ атласа,  
   заключающаю ев себѣ болте семи сотв  
   искусно гравированныхв изображеній за-  
   міъчательнѣйишхъ предметовв из в всѣхъ  
   царства природы. Переводе съ седьмого  
   французского изданія. Часть I. Москва.  
   Въ тип. Семена. 1842. Въ 8-ю д. л. 228  
   стр. Съ атласомъ. (Ц-вна 5 руб. асе.,  
   а съ раскрашенными атласомъ 7 руб.  
   асе.).

Что прикажете дѣлать съ мальчи-  
комъ или дѣвочкою отъ 6 до 10 лѣтъ ,  
т. е. до того времени , пока начнутъ  
примѣтно развиваться ихъумственный  
способности ? Да ; что съ ними дѣ-  
лать? Нельзя же имъ только бѣгать  
и играть: избалуются! Такъ судитъ

Т. ХХ.-Отд. VI.

75

большая часть родителей, нщущнхъ  
обыкновенно себѣ спокойстпія отъ  
дѣтей, и заключающихъ **пзъ тою**,  
что дѣти должны учиться. И пра-  
вильно и удобно! Посадилъ ребенка за  
книгу , не нриказалъ ему вставать , а  
самъ пошелъ по дѣламъ , заіпелъ по  
дороги къ тому, къ сему, а между-тѣмъ  
дитя **ученью учится.** Да для чего же  
оно учится? Для того, чтобъ не бало-  
валось. Теперь, другой вопросъ: чему  
же учить ребенка? Читать онъ на-  
учается скоро, писать буквы и цифры  
нельзя же весь день и всякііі день. 11а-  
чинаютъ три первыя ариѳметическія  
правила; на четвертомъ дитя остана-  
вливается въ недоумѣніи, и не подвига-  
ется ни шагу впередъ до 12-го или 13-го  
года; а кажется, для взрослая, что мо-  
жетъ быть проще простая дѣленія?  
Краткій священный катехизисъ дитя  
выучить наизусть въ одииъ ядъ; по-  
томъ начнетъ его повторять каждые  
три мъсяца, —опять бѣда: чему далѣе  
у чить, чтобъ дитя не баловалось до 10-го  
или 12-го года? Одно последнее надеж-  
ное средство — грамматика: дитя, на-  
вѣрное, не кончить ея въ-теченіи 4 — 6  
лѣтъ. И правда, никогда не кончить:  
оно выучить, или, какъ правильнѣе го-  
ворятъ школьники, вызубрить перпыя  
три, четыре страницы, отнюдь ихъ  
не понимая ; потомъ , за невозмож-  
ностью идти далѣе, опять возмется за  
начало, и эта исторія продолжится до  
того времени, пока минеть ребенку 10  
— 12 лѣтъ. Посмотрите, —вы у дѣтей  
всегда найдете истертыми первыя 3 —  
4 страницы грамматики; оаѣ нерѣдко  
даже оторваны, тотда, какъ прочіц но-  
вёхоньки. Что вы уснѣли сдѣлать въ-  
теченіи этихъ 4 — 6 лѣтъ? Вы немило-  
сердѳ мучили ребенка предметомъ, ко-  
торый ему не подъ-еилу, не по жела-  
нно , который для него не предста-  
вляетъ ни тѣни занимательности ; вы  
его гоняли за грамматику, какъ собаку  
гоняютъ въ конуру, для того , чтобъ  
оно **не баловалась.** Вы успѣли одно  
только сдѣлать : поселили отвращеніе  
отъ грамматики, о гь всея, чего дитя не

6

те

попимаетъ, отъ всего печатного. Про-  
изнесите ийя грамматики, и у ребенка  
навертываются слезы, какъ передъ  
розгою. Мпогому же вы научили его !

*Библіоірафическап Хроника.*

**вомъ удобномъ случаѣ. А теперь ука -  
жемъ на книгу , которая навела насъ  
на эти размышленія.**

**Знаете ли вы , читатели , что есть  
такія естествепныя исторіи , по кото-  
рымъ вы не отличите козла отъ кита ,  
собаки отъ щуки, тюленя отъ мошки?  
Вы не вѣрите... Загляните же въ разби-  
раемую книгу: авторъ почелъ за совер-  
шенно-излишнее говорить о взаимном\*  
отличін , о признаках\* жнвотныхъ, о  
родахъ, о видахъ, объ устройствѣ ихъ.  
и т. п., а говоритъ объ иномъ, гдЬ оно  
живетъ и что оно ѣстъ, о другомъ ,  
какъ называется оно по-индійски, от-  
куда произошло оно , на что употре-  
бляется, что доставляетъ, и пр Сколь-  
ко-нибудь отчетлпваго описапія, до-  
статочнаго для взаимного отличія жн-  
вотныхъ не ищите въ » Натуральной  
Псторіи для Юношества »: это про-  
сто разъединенные, неполные листки,  
нѳмногія строки, сказанный по поводу  
названія того или другаго животнаго ,  
неиміяощія между собой ивой связи,,  
кромѣ той , которую положилъ между  
ими переплетчпкъ. ІІеремѣннте загла-  
вія у описаній, поставьте «волкъ» вмѣ-  
сто « кпта », » карась » вмъсто » собаки », и  
вы не будете въ возможности замЬтить  
забавнаго перемѣщенія: такъ эта »На-  
туральная Исторія» неполна и ни-  
чтожна въ описаніяхъ. Для чего ска-  
зано объ одномъ животномъ столько,  
о другомъ пол-столька, для чего объ  
одномъ то , а о другомъ не то, — это  
остается тайною для насъ , для пере-  
водчика и для автора..**

**Въ этой первой части описаны толь-  
ко позвоночныя животныя. Переводъ  
легокъ. Изданіе было бы довольно-  
опрятно , если бъ рисунки были по-  
лучше: лежитъ пятно , вы такъ и ду-  
маете , что это просто пятно, а выхо-  
дитъ по надписи, что это кузовокъ —  
рыба (таб. 19); вы думаете, что нарп-  
сованъ пукъ соломы, а посмотрите на  
подписи,-это райская птица (таб 13).  
Хотите ли вы вид+.ть примѣры живо-  
писного положенія , для юношества  
очень наставительнаго, — пзвольте: по-**

Ужь если занимать ребенка книж-  
кою тотчасъ послѣ того, какъ онъ на-  
чнетъ бѣгать и говорить легко и связ-  
но, то безъ сомнѣнія такою , которую  
онъ самъ съ JiooonbiTGTBOM'b откроетъ,  
которую понметъ , гдѣ болѣе на пер-  
вый разъ представляется ему пищи для  
чувствъ, а не для умственной дъятель-  
лостн , которая еще почти не начина-  
ла развиваться, но которая въ-послѣд-  
ствіп могла бы образовать его нрав-  
ственную и умственную сторону ; дитя  
должно рваться къ предмету и пони-  
мать его до нѣкоторой степепп зани-  
мательности. Такимъ предметомъ, ко-  
нечно, можетъ быть по преимуществу  
естественная исторія. Дайте ребенку  
нисколько книгъ разнаго рода, въ  
томъ числѣ естественную псторію, и  
посмотрите , за которую онъ возмется  
охотнѣе, отъ которой онъ не отстанетъ,  
пока не пересмотритъ всего: отъ есте-  
ственной исторіи, навѣрное! Да и какъ  
ему отстать отъ нея, когда она описы-  
ваетъ все, что оп ь видитъ, что его сже-  
дневно окружаетъ , чт<» онъ -встъ, что  
пьстъ, на чемъ сидитъ, что надѣваетъ.  
Да: пора, право, пора бросить старую  
манеру мучить ребенка тѣмъ, чего онъ  
не понимаетъ, чего не приннмаетъ его  
природа Дайте ему грамматику въ 12  
лѣтъ, или около того, когда способности  
умственный порядочно развились, — и  
онъ самъ не падивится той легкости ,  
съ которою изучитъ эту книжицу, а до  
того времени образуйте его, такъ-ска-  
зать, наглядно. Кювье сказалъ справед-  
ливо, что естественная исторія должна  
войдти въ кругъ д-втсткаго воспитанія,  
какъ оаука, которая пріятнѣе прочихъ  
п полезно занимаетъ дѣтскій воз-  
растъ, —какъ наука, образующая его  
нравственность и умственную дѣятель-  
ность. Но объ этомъ предмет\* нельзя  
говорить въ библіограФической стать\*  
съ надлежащею подробвостію, и пото-  
му мы возвратимся къ нему при пер-

**смотрите па таб. 7,** фиг. **5, п дружку къ** \  
неіі, фиг. **7. Но безпозвоночныя жн-  
нотнмя изображены порядочно.**

**«Натуральная Исторія»?. . Стало-  
быть.будетъ и ботаника, и минералогія  
въ этомъ же родѣ. Сколько читагелямъ  
прсдстоптъ тутъ удовальствія!**

1. Д в т с к о e Зеркало. *Пр авоучи-  
   телыіал книжка для дѣтей первою возра-  
   ста. Рольный переводя св нѣмецкаго (Св  
   ЗЗкартинкамп) .Санктпетербхірѣ.* 18 *42.  
   Лб Типографіп Штаба Воспно-учебныхя  
   Завсденій. lie* 16-ю *д. л. 163 стр.* (Дѣна  
   1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 сер.)

**Это дѣйствптелыш вольный перегодъ,  
только совсѣмъ несъ нѣмецкаго, аразвѣ  
съ русского языка. Есть на Гуси ста-  
ринная детская книжонка на двухъ  
языкахъ — русскомъ и Французскомъ,  
называющаяся« Зеркаломъ Добродѣте-  
ли, Miroir de la Vertu» : теперь она  
явилась подъ именемъ «Дѣтскаго Зер-  
кала », съ подновленпымъ языкомъ и  
еще худшими протнпъ прежпяго кар-  
тинками... Содержаніе ея таково: о-  
динъ мальчпкъ выучивалъ свои уроки,  
а другой нѣтъ; перваго хвалили, дру-  
гаго осуждали; ему стало больно, и  
онъ спросилъ своего товарища о при-  
чинахъ его успеховъ: узнавъ же, что  
то было раннее вставанье. самь началъ  
рано вставать—уроки его пошли на  
славу, похвалы посыпались..ѴП всѣ-то  
повѣстн въ этомъ родѣ... ЬІелѣпоеть!..**

1. Д е т с к і и Гости іікцъ, *или живо-  
   писная азбука (,) со (в) 126 раскрашен-  
   ными фигурами, изображающими различ-  
   ный русскія одгьяпія. оісивотныхв и друігс  
   полезные и прілтные предметы*. *описан-  
   ные нарусскомв*, *французскомб* « *нѣмец-  
   комб языкахб. Второе издангс. Саиктпе-  
   тербгургв. Въ тгтографт Конрада Вин-  
   гебера и сына,1842.Вв* 16-ю *д.л.144стр.*

**Одна изъ тысячи плохихъ русскихъ  
азбукъ, однакожь не самая худшая.,.**

1. Г аз с к а щи к ъ. *Книга ев пользу  
   воснитанія трехе малютокв дочерей на-  
   шихв. Сочиненія* Александра и Софіи  
   Гренъ. *Санктпетсрбуріб. 18k2 Bs mu-*

ri

поірафіи А. Іогансона. Вя iß-год. л. 157  
сгпр.

Г. и г-жа Гренъ издали своего «Раз-  
скащика», какъ сами объявляюсь, съ  
двоякою цѣлію; «доставить нолезпое  
и пріятное чтеніе детям ь и на выру-  
чеиныя деньги воспитать трехъ ма-  
лютокъ дочерей своихъ». Душевно жс-  
лаемъ, чтобъ иослѣдняя цѣль достиг-  
нута была въ наискорейшемъ времени;  
что же касается до первой цѣли, то.  
намъ кажется, что дѣти уже читали  
« Разскащпка» подъ другими именами,  
если только читали: по-крайней-мѣръ,  
намъ всѣ статьи этой книжечки что-то  
знакомы — какъ - будто мы, подолгу  
рецензента, уже не въ первый разъ  
читаемъ ихъ... Впрочемъ, мы мои!емъ  
и ошибиться.

71) Новая Детс к а я Бис лют е к а,

собраніе повѣстеіі для дгьтей обоего пола.  
Съ восемью рисунками. Санктпетербургв.  
Въ типорафіи Карла Краііл. 1842. Въ  
16-ю д. л. 112 стр.{Дѣна 1 р.ЗОк.сер).

Говоря просто, ,это совсѣмъ не по-  
вѣстп, а разве нравоучительные раз-  
сказы безъ всякаго содержанія, и нри-  
томъ написанные, пли, лучше сказать,  
переведенные безъ соблюденія орѳогра-  
фіи. Слова: «уча-в-ствопать», «Чаро-  
д-е-й », « Алекс-е-я » и до крайности не-  
правильная разстановка знаковъ пре-  
пинанія въ-самомъ-дѣлѣ не обнару-  
живают особеннаго знанія орѳогра-  
фіи; а выраженія; «Барбосъ (огромная  
дворная собака) я;алобно мяуча; сама  
природа разд-вляла благоговѣніе (чье?);  
одинъ Генрихъ не принималъ участіе  
въ общемъ разговорѣ; царица пчелъ  
выступала посреди 150-ти гимслеііутргу-  
тней?); я гораздомиліъс(любезнѣе?), го-  
раздо снисходительнее »; —такія выра-  
жепія не показываготъ слишкомь хо-  
рошаго знанія русского языка. Въ од-  
ной будтобы-повѣсти,« Заблуднвшійся  
Ребенокъ» простая нянька везде назы-  
вается «гувернанткой», которой мать  
дитяти говорнтъ ты и съ которою во-  
обще обращается она безв церемонШ,  
какъ съ горничного. О содержант нс-

78

чего и говорить: опо пусто и пошло.  
Нзданіе вообще недурно, такъ же, какъ  
и картинки, рѣзаниыя на деревѣ ба-  
рономъ О. Неттельгорстомъ.

*Библіографическая Хроника.*

**роде представляющій четыре Фигуры  
въ древнемъ вкусе—сама красота, сама  
грація. Отъ всего сердца желаемъ  
счастливаго продолженія этому такъ  
прекрасно начатому, столь изящпому  
и полезному изданію. Мы уверены,  
что опо пріобрететъ себе много по-  
клоннпковъ: это уже не гіерепечатыва-  
ніе старыхъ пошлыхъ водевилей до-  
машпяго пзделія, какъ папр. «Репер-  
туаръ»,—а изящная игрушка, которую  
всякому знакомому съ нетербургскимъ  
театромъ иметь пріятно.—Изланіе  
вполне великолепное и роскошное. Ли-  
сты исполинскаго размера, бумага ще-  
гольская, бордюры и заглавный стра-  
ницы, напечатанный золотыми буква-  
ми, — само изящество. Къ портрету  
Маурера приложена его біограФІя и  
сочиненная имъ музыка въ балете  
«Тень», для** Фортепьяно, **вместе съ  
программою этого балета.**

**Вотъ что будетъ составлять вообще  
содержаніе этого вели колепнагоиздавія,  
о первой тетради котораго мы говоримъ  
теперь:** 1**)** Портреты- **поясные и въ**

**росте драматическихъ писателей, ком-  
позиторовъ, артистовъ и артистокъ  
иетербургскихъ театровъ изъ драма-  
тической, оперной и балетпой труппъ;  
оригиналы писаны съ натуры Брюлло-  
выми Басннымъ, Гау, Житневымъ,  
Тиммомъ, Шрейцеромъ. 2)** Крокады  
сцене **изъ любимыхъ публикою драме,  
оперъ и балетовъ; па каждомъ листе  
восемь такихъ сценъ, изъ которыхъ  
одна, главная, въ середине, другія рас-  
положены по бокамъ; на еерху поме-  
щенъ мнпьятюрный портрете одного  
изъ артистовъ. 3)** Ноты **(съ красивы-  
ми цветпыми бордюрами) лучшихъ  
мотивовъ, избранных!, нумеровъ изъ  
оперъ, балетовъ, водевилей; след-  
ственно, любимыя места изъ созданий  
Мейербера, Обера, Адана, Маурера,  
Глинки, Верстовскаго, Келлера.** А) Де-  
корации **нзбранныя пзъ лучшихъ дека-  
рацій Роллера, Ѳедорова, Серкова,  
Сабата, и др.Къ этому присоединяют-  
ся еще 5)** БгографичеЬкіе очерки **къ  
портретамъ артистовъ,** 6**)** Краткгя  
программы **соіержанія и хода пьесъ,**

1. Три К омедііі дл» Дѣтей, со-  
   иинеиіе Анны Зонтагъ. Санктпетер-  
   бурги. І)в типографіи Штаба Восино-у-  
   чебныхв ЗавсденЫ. 1842. Вв 12-ю д. л.  
   223 стр. (Цѣна 1 р., съ перес. 1 р 50  
   к. сереб.)
2. Дѣтскій Театръ. I. Ввтрен-  
   никъ. И. Мери Сеіімуръ. Сапктпетер-  
   бургв. Вв типографіи А. Бородина и К0.  
   1842. Вг 32~ю д. л. 93 и V стр.

"Три Комедіи» были бы довольно  
годны для дѣтеіі перваго возраста, ес-  
ли бы подвиги добродт.тели не были  
въ нихі пересахарены до приторности,  
и если бы онѣ были правдоподобнѣе,  
вѣрнѣс дѣііствителыіостп." Дѣтскііі Те-  
атрт, « состоит ь изъ переводовъ пзъ  
«Veillées de Famille» , хорошо сдѣ-  
ланныхъ; выборъ тоже не дуренъ. " Ме-  
ри Сеіімуръ " — даже очень хорошенькая  
пьеска для дѣтеіі. Неизвестный пере-  
водчикъ обѣіцаетъ продолжать свой  
трудъ; доброе дело!

74) Театральный Альбомъ.  
Санктпепгербуріъ. 1842. Въ тип.  
Губернскаго Правленія. Вв большой  
листе. Тетрадь первая. (Цепа 3 р. с.)

Кому-то пришла въ голову прекра-  
сная, пресчастливая мысль—все заме-  
чательное в?\* нашей театральной Сфере  
представлять въ превосходныхь лито-  
граФІяхъ, который преимущественно  
долзшы делаться съ портритовъ, ри-  
сованныхъ акварелыо или писанныхе  
знаменитейшими артистами. Въ пер-  
вой ныне вышедшей тетради находят-  
ся: большіе портреты въ листъ—Лу-  
изы Александръ-Мейеръ, превосход-  
ной артистки въ здешней Французской  
труппе, директора музыки здѣшнихъ  
театровъ г. Маурера, и маленькій пор-  
третъ Тальйони, окруженный восьмью  
неболышши-же рисунками, предста-  
вляющими сцены изъ балета «Тень».  
Все это сделано чудесно. Заглавный  
листе, очерками въ Флаксмаиовскомъ

Русская Jumepaviypa.

79

которыхъ сцены изображены нъ крока-  
дахъ.—Въ каждой тетради, въ прево-  
сходной обсрткъ, будетъ два портре-  
та, одинъ листъ со сценами, 10 — 15  
страницъ нотъ, и, независимо отъ

этого, къ нскогорымъ тетрадямъ при-  
ложатся рисунки декорацій и повые  
неизданные романсы и тайцы компози-  
торовъ, любимыхъ публикою.

К1ШГ11, ИЗДАІШЫЯ ВЪ РОССІІІ

1) Bulletin de la Société Impe-  
riale de Aaluralistes, année ■/84/, Л'  
2,3 et ***4)*** (Записей Императорскою  
Московского Общества Испытателей  
Природы. 1861 года, 5 и 4) Мо-

сква. 1841. Въ тип. А. Семена. Ьъ 8-ю  
д. л. 248, 208 и 244 стр. Съ 9-ю ри-  
сунками (Цѣна за годовое изданіе, со-  
стоящее изъ четырехъ нумеровъ, —  
25 р. ас.).

Послѣднія три книжки «Записок!.  
Императорскаго МосковскагоОбщества  
Испытателей Природы» вышли свое-  
временно, въ-теченіи прошлаго года, а  
последняя въ начали истекшаго декаб-  
ря. ІІо мы признаемся, виноваты, го-  
ворили только о первой, потому-что по-  
слѣднія намъ попались въ руки недавно.

Эти три книжки, подобно предшс-  
ствовавіпимъ, отличаются заниматель-  
ными оригинальными статьями, кото-  
рыя украшены прекрасными рисунка-  
ми и именами русскихъ ученыхъ. Из-  
даніе вамъ извѣстно: оно весьма опрят-  
но и красиво. Словомъ, труды Общест-  
ства въ истекшемъ году представляютъ  
много оригинальнаго и весьма занима-  
тельнаго относительно естественной  
исторіи въ Россіи; въ ннхъ заключает-  
ся обильный источникъ учеоыхъ свѣ-  
дтіній; но ко всему этому вы уже при-  
выкли въ-теченіи нъсколькихъ лѣтъ, и  
потому спіипішъ познакомить васъ съ  
подробностями разбираемыхъ трехъ  
книжекъ.

**ИА ІШОСТРАНПЫХЪ ЯЗЬІКАХЪ.**

Вторая книжка начинается превос-  
ходною и любопытною статьею, перломъ  
между статьями этого журнала, — оин-  
саніемъ новаго русскаго микроскопа,  
названнаго панкратическимъ и пзобрѣ-  
теннаго членомъ Общества, проФессо-  
ромь Алексаидромъ Григорьевичемъ  
Фпшеромъ,—съ двумя пояснительными  
рисунками. Изобр-втеніе это ([[39]](#footnote-40)) пе мог-  
ло явиться болѣе кстати: микроскопи-  
ческія изъпскапія со-дия-на-день пріоб-  
рѣтаютъ болве и болѣе ученаго инте-  
реса. Въ наше время, они раскрыли  
множество любопытныхъ частностей  
въ устройств-!: неорудныхъ м оруд-  
ныхъ т-влъ, какъ въ здоровомъ, такъ и  
въ болѣзненномъ ихъ состояніи. Ска-  
жите , въ какомъ родѣ изслѣдованій  
микроскопъ, этотъ чарод-вй сплъ чело^  
ввческихъ, не раздвинулъ видимыхъ  
граничь, не открмлъ новаго, неизмѣ-  
римаго поля ? Какой естествоиспыта-  
тель обойдется ныньче безъ микроско-  
па? Оэнъ (Owen) по микроскопической  
частицѣ зуба опредѣляѳтъ родъ жи-  
вотныхъ; Шснлейнъ и др. въ накож-  
ныхъ сыпяхъ человѣка открываютъ  
микроскопическія растевія, а Эрен-  
бергъ въ незримой частпцв земли, со-  
хранившейся на изсохшихъ растеніяхъ  
въ травохранилищахъ ботаниковъ, о-

80

писываетъ инФузоріи отдаленнѣИшихъ  
стране; —всѣ они открыли себѣ новое,  
необъятное поприще для ученой дѣя-  
тельности. Скажите, когда и гдѣ поло-  
жатся границы для микроскопичес-  
кихъ изслѣдованій, или по-крайнеіі-мѣ-  
рѣ можно ли ихъ предвидеть? Очень по-  
нятно, почему были радушно приняты  
важныя улучшенія микроскопа, изъ  
которыхъ главнѣйшее и новейшее со-  
стоите въ ѵпотребленіи ахроматиче-  
окихъ или безцветныхъ предметныхъ  
стеколъ; потому-то ученые съ благо  
дарностію упоминаютъ объ пменахъ  
Шевальё и Селлнга въ Парижѣ, Фрау-  
ішгоФера въ іМіонхенѣ , Лмпчи въ  
Моденѣ, Манна въ Лондонѣ, Шика и  
Цистора въ Берлинѣ. ІІлРсселя въ BL-  
нѣ, ознакомивших !, насъ съ важными  
улучшеніями микроскопа. Но всѣдосе-  
лт. известные микроскопы, соединяя  
въ себе многія преимущества, пред-  
ставляли и важные неудобства относи-  
тельно объема, пропорціи и Формы  
соотавныхъ частей , отъ - чего ча-  
стое ихъ употребленіе было сопряже-  
но съ важными затрудненіями. Въ осо-  
бенности же, неудобное положеніе ту-  
ловища и рукъ наблюдателя было уто-  
мительно ; сложное устройство **ихъ,**требовавшее для различныхъувеличи-  
ванні нривикчиваніе и развннчиваніе  
различныхъ стекле, что необходимо  
иорождало повыязатрудненіл и налага-  
ло на инструменте значительную це-  
ну, требовало отъ наблюдателя столь-  
ко же вниманія къ средству, какъ и къ  
предмету наблюденія. Частое развнн-  
чиваніе частей ускоряло порчу ихъ, и  
при всемъ томъ большая часть микро-  
скоповъ допускала только известную  
степень увеличпванія, вовсе исключая  
промежуточное, чтf> было невыгодно во  
многихъ случаяхъ, особенно же для по-  
верки предшествовавшихъ наблюденііі,  
деланныхъ посредствомъ другихъ ин-  
струментовъ.СлОвомъ,употребленіеихъ  
было слишкомъ сложно и затруднитель-  
но, а потому и не доставляло того спо-  
койствія телу и духу, которое совер-  
шенно, необходимо для точныхъ, про-  
должительныхъ иабдюдеиій.

Библіоірафиисснал Хроника.

Устранить ' эти важныя неудобства  
при употребленіи микроскопа, — вотъ  
цѣль, которую достичь предположила  
себѣ почтенный профессоре г. Фи-  
шеръ, и которую онъ достигъ совер-  
шенно при удачномъ выполненіи из-  
вѣстнаго парижскаго оптика Шевалье.

Микроскопе г. Фишера основывает-  
ся на совершенно новой системѣ  
устройства , существенно - отличпаго  
отъ предъидущихъ ; употребленіе его,  
при всей простотѣ и удобности, пред-  
ставляете и другія важныя преимуще-  
ства. Парижское общество Athénée des  
Arts признало гг. Фишера и Ше-  
валье достойными медали ; Импера-  
торская Санкгпетербургская Акаде-  
мія Науке удостоила ихъ лестнаго от-  
зыва , а Императорское Московское  
Общество Испытателей Природы по-  
чтило изобрѣтателя и выполнителя зо-  
лотыми медалями. Честь и слава рус-  
скому ученому, явившему Европѣ но-  
вый примере русской изобретатель-  
ности ! Вотъ , что говорите комитете  
(состоявшій изъ гг. проФессоровъ Пе-  
ревощикова , Брашмана , Рихтера и  
адъюнкт - профессора Спасскаго), раз-  
сматривашііі панкратическій микро-  
скопе :

» 1> Микроскопе г. Фишера даете век  
промежуточныя увеличиванія между  
отдаленными крайними числами безе  
перемѣны стеколъ.

1. Облегчаете отенскиваніе и раз-  
   сматриваніе подробностей предмета.
2. Показываете па самой трубкѣ  
   степень унотребленпаго увеличиванія.

k) Даете средства йзмѣрять пред-  
мете до '/юоо части миллиметра.

5) Не утруждаете глаза.

6} Объеме его гаке незначителенъ и  
устройство такъ просто, что ни мало  
не утруждаете наблюдателя.

1. Онъ равно удобенъ для разематрп-  
   ванія непрозрачныхъ тѣлъ.
2. Касательно же ясности видимаго  
   предмета и рѣзкаго его ограниченія,  
   этотъ микроскопе не имеете себе по-  
   добнаго; въ этом ь отношеніи, оне пре-  
   восходите микроскопе ФрауэнгоФера,  
   Ллшчн и Плессвля».

81

Слъдственно, можно смѣло сказать ,  
что система построенія микроскопа,  
предложенная г. Фишеромъ , должна  
будетъ заменить собою псѣ прочія, до-  
сели употреблявшіяся системы, и его  
микроскопъ, особенно при усовершеи-  
ствованіи, сдѣланномъ г-мъ Шевалье  
послѣ онисанія, будетъ настольнымъ  
инструментомъ для микроскопиче-  
скихъ изслъдованій.

По ботаникѣ, въ «Запискахъ« поме-  
щено три статьи : і) Описаніе новаго  
рода крестовидныхъ растеній Сибири,  
составленное почтеннымъ знатономъ  
сибирской Фауны, г. Турчаниновымъ;  
2) Изложеніе новой ботанической си-  
стемы , г. Эрнста ТраутФеттера ; 3)  
Вычисленіе съ краткимъ описаніемъ  
растеній, собранныхъ въ-теченіе пер-  
ваго года путешествія по Алтаю и  
смежнымъ мѣстамъ,описаннымъ гг. Ка-  
релинымъ и Кириловым!). Представь-  
те, к.ікъ дъятеленъ г.Ііарелипъ и какъ  
важно должно быть его путешествіе  
для Общества , когда онъ въ первый  
годъ путешествія своего открылъ 89  
совершенно-новыхъ видовъ растеній и  
І90 новыхъ относительно алтайской  
Флоры; въ нынѣшнемъ году, онъ опять  
открылъ 40 новыхъ впдовъ для бота-  
ннковъ! Всего же онъ выслалъ въ  
Общество животныхъ, растеній и ми-  
нсраловъ112ящиковъ, въ которыхъ до  
90,000 экземнляровъ растеній.

По минералогіи и геогнозіи, въ «За-  
ппскахъ » находятся слѣдующія статьи:  
і)Описаніе новаго уральскаго мине-  
рала уралъ-ортита, составленное г-мъ  
Германомъ; 2) Объ артезіанскомъ гре-  
нельскомъ колодцѣ въ Париже (съ 1  
рисунк.), г-на Гю<>; 3) Rhopalodon ,  
новый родъ нсконаемыхъ ящернцъ  
западнаго склона Урала (съ 1 рисунк.);  
А) Всгух dinolepidotus, ископаемая  
рыба Воронежской Губерніи (съ 1  
рисунк.), Фишера Фон-Вальдгейма; 5)  
О распространепіи геогностическихъ  
Формацій Европейской Россіи, профес-  
сора Блязіуса и графа Бейзерлинга, и  
б) Геологическія замечанія о Россіи  
Мурчиссона , президента геодогиче-

скаго Лондонскаго Общества. Послѣд-  
нія двѣ статьи принадлежатъ знаме-  
нитымъ иностраннымъ ученымъ,посѣ-  
тившнмъ Россію въ истекшемъ году.

По аоологіи : 1) Новыя насѣкомыя  
Западной Россіи съ двумя рисунками,  
профессора Эверсманна; 2) ГІродолже-  
ніе списка и краткаго описанія насѣ-  
комыхъ, въ числѣ которыхъ много но-  
выхъ Алтайскаго Хребта, доктора Геб-  
лера; 3) Остеологія птичьихъ ногъ, г.  
Кеслера, съ одиинъ рисункомъ и мно-  
гими таблицами; 4) Способъ собиранія  
и сохраненія микроскопическихъ че-  
шуекрылыхъ пасѣкомыхъ , доктора  
Садовскаго ; 5) Прибавленіе къ стагьѣ  
о слуховыхъ костяхъ нѣкоторыхъ звѣ-  
рей , доктора Мирама, и наконецъ 6)  
Описаиіе закавказскаго тура , нова-  
го русскаго двуконытнаго животнаго  
Aegoceros Palasii , съ однимъ рисун-  
комъ, доктора Ру лье : это животное —  
то самое, изъ роговъ котораго наши  
дѣды пивали аелеио-вшіо и сладкій  
медъ.

Адъюнкт-проФессоръ Спасскій про-  
должаетъ прилагать таблицы метеоро-  
логическихъ наблюденій, дѣлаемыхъ  
въ Москвѣ, которыя со-временемъ, ко-  
нечно, послужатъ матеріаломъ для даль-  
нейшпхъ трудовъ относительно Физи-  
ческой геограФІи нашей древней сто-  
липы.

Книжки заключаются заниматель-  
ною смѣсыо и протоколомъ засѣданій  
Общества.

«Записки Императорскаго Москов-  
скаго Общества Испытателей Приро-  
ды « будутъ издаваться и въ 1842 году  
на прежнихъ оеновапіяхъ. Первая  
книжка, которая, говорятъ, уже печа-  
тается, будетъ между-прочимъ содер-  
жать въ себъ полное оппсапіе даурско-  
байкальской Флоры, — новый трудъ г.  
Турчанинова, который чрезвычайно-  
близко ознакомился съ описываемою  
пмъ мѣстностію въ-продолженіц цно-  
голѣтней службы своей въ Сибири.

2) De liXTHiASi ***vesicœ urinariœ  
in genere et in specie, de extractione***

*Ъибліоірафическан Хроника.*

8S

calculi per sectionem perinaei, auct.  
Basilio Bassow. Accedunt tabulai IX,  
*ari* insculpite (О Каменной Болез-  
н и мочеааю пузыря вообще, и вс особен-  
ности обе извлеченін камня чреза разрѣзс  
perinaei). Cs таблицами и 9-ю рисунка-  
ми, гравированными на мѣди. Москва.  
У841. Ils Университетской типоірафіи.  
Bs 8-ю д. л. VJJ1 и 208 стр.

Мы обыкновенно молчимъ о диссер-  
таціяхъ, которыя пишутся па разныя  
ученыя степени, по очевь-достаточноіі  
причинѣ: новаго объ нихъ сказать по-  
чти нечего; редко видѣнъ въ нихъ  
трудъ самостоятельный, неограничп-  
вающііісп нисколькими авторами. Но  
вотъ сочипеніе, которое и по цѣлн (оно  
писано на степень доктора медицины  
и хнрургіи), и по внутреннему достоин-  
ству далеко выходитъ за уровень по-  
добнаго рода сочииеиій; и потому мы  
предлагаем! обзоръ диссертаціи г.Бас-  
сова , съ указаніемъ главнейших!  
мѣстъ, доказывающих!, что авторъ,  
обозрѣвъ все писанное до него, по из-  
бранному имъ предмету, взвѣсилъ все  
нто критически, исправил! многія об-  
щепринятый, неточныя йоложенія, и  
обогатил! науку собственными,весьма-  
удачнымп изелѣдоваиіями.

Пока совершенно нензвѣстна сущ-  
ность данной болѣзни , до-тѣхъ-поръ  
леченіе ея эмпирическое, невѣрное.  
Какь, напримѣръ, станете вы лечить  
отъ каменной болезни, когда будете  
руководствоваться Фантастическим!  
понятіѳмъ Фан - Бельмонта, который  
приписывал! причину ея какому-то  
камнеродліцвму духу (spiritus lapidi-  
ficus), когда этот! мнимый камнеродя-  
щій духе столько же виновен! въ за-  
рожденіи болѣзни, сколько въ баснѣ  
Крылова чортъ вь пѳченіи яйца на  
свѣчкѣ? Если же духе невиноватъ, то  
должна быть другая причина. Чтоб!  
точнѣѳ узнать ее, необходимо позна-  
комиться предварительно съ свойства-  
ми мочевого песка и камней. Моча  
есть раствор! различных! веществ!,  
ненужиыхъ для здороваго тола; слѣдо-

вателыю, вещества эти, пока количе -  
ство ихъ нормальное, никакъ нельзя  
почитать за болезненное произведете.  
Мочевой песокъ и камень есть осадокъ,'  
образующійся въмочті большею частію  
отъ избытка какого-нибудь одного,  
двухъ, или более изъ техъ вещесгвь.  
Образуясь В! мочѣ, тотъ и другой, по  
законам! Физнческаго притяженія,  
увлекаютъ съ собою, хотя въ весьма-  
маломъ количествѣ, частицы мочи,  
следовательно и растворенный вь пей  
вещества; но присутствіе въ нескѣ и  
камнѣ этихъ увлеченных! веществ!  
нельзя почитать явленіемъ болѣзнен-  
нынъ. Разсматривая предмет! съ такой  
точки, на которую писатели не обра-  
щали вниманія и которая для познанія  
сущности и правильного леченія болѣ-  
зни весьма важна, авторъ основатель-  
но почитает! упомянутую примѣсь за  
ничто в! паталотческоме смыслѣ, и  
тѣмъ открывает! истинное оспованіе,  
которым! должно руководствоваться  
при различеніи простых! отъ смешан-  
ных! веществ! мочеваго песка ц кам-  
ней. Разсматривая камни, состоящіе  
изъ простых! веществъ, онъ сблизилъ  
разрозненные у писателей, но очень-  
сходные между собою: acidum uricum,  
oxydum xanthicum, calculum fibrino-  
sum, oxydum cysticum, и при описа-  
ніи этого рода камней присовокупил!  
свои наблоденія. Въ нзелѣдовапін кам-  
ней, состоящих! изъ веществъ смѣ-  
шанныхъ, онъ доказал! и пояснил! мно-  
гими рисунками, что можно, следова-  
тельно и должпо, составить изъ нихъ  
нѣсколько родовъ, которые очень мо-  
жно приблизительно распознавать по  
Физическим! признакам!. Составив!  
изъ сложныхе камней особенное, третье  
отдѣленіе.онъ обратил! вниманіе на то,  
что ихъ смѣшанные слои, относитель-  
но времени пропехожденія, должно  
принимать за простые; что послѣдова-  
тельность слоевъ ихъ есть верное из-  
ображено послѣдовательностн болѣз-  
ненныхъ процессов!, и нроч.

Въ стагьѣ о зарожденіи мочеваго  
песка и камня, основываясь на томе,

83

что моча, выпущенная изъ тѣла, ока-  
зывается жидкостію кислаго качества  
и сначала дается осадокъ мочевоіі ки-  
слоты, а въ-послѣдствіи дѣлается ще-  
лочною п даетъ осадки ФосФорокис-  
лоіі извести, магнезіи и проч., и что  
большею частію нзъ этихъ осадковъ въ  
болііЗненномъсостояніи образуются пе-  
сокъ и камни, авторъ предложилъ весь-  
ма естественное, физіологическо-пато-  
міическое диленіе ихъ на два разряда,  
между которыми помъстилъ особенный  
третііі разрядъ щавелево-кислыхъ со-  
леи, потому-что щавелевая кислота не  
входитъ въ составъ нормальной мочи.  
Мочевой песокъ и камни осѣдаютъ нзъ  
мочи; а моча образуется изъ веществъ  
неуподобленныхъ, которыхъ количе-  
ство можетъ увеличиться съ сферою  
системы пищеварительной, кровотво-  
рительной, плототворительной: причи-  
ны мочеваго песка и камней могутъ  
быть и въ этихъ снстемахъ и въ са-  
мыхъ мочевыхъ органахъ. Такого пол-  
наго и снстематическаго обозрѣнія  
нричинъ каменной болѣзни у писате-  
лей не видно.

Въ симптоматологіи, говоря о дѣй-  
ствіи мочеваго реска на пузырь, ав-  
торъ основательно доказываетъ, что  
припадки, приписываемые песку, за-  
висятъ гораздо-болве отъ болѣзнеина-  
го состоянія пузыря, современнаго пе-  
ску; это различіе происхожденія при-  
падковъ необходимо для терапіи. Дѣй-  
ствія камня на пузырь изложены такъ,  
какъ требуютъ строгая критика, физіо-  
логическіе и патологическіе законы;  
подобнаго изложенія мы не знаемъ ни  
у одного писателя; причемъ находятся  
очень хорошія наблюденія автора, изъ  
которыхъ достойно особеннаго замѣ-  
чанія важное для патологической ана-  
томіи наблюденіе болѣзненнаго разви-  
тія желѣзокъ слизистой ліерепонки,  
поясненное рисункомъ.

Засимитоматологіею слѣдуетъ хирур-  
гическая часть, и прежде всего анато-  
мическія изслѣдованія. Важнейшая за-  
дача для .штотоміи въ изслѣдованіи  
perinaei есть опредѣленіе точныххгра-

ницъ частей, который можно ра8ръзы-  
вать у живаго безъ опасности. Авторъ  
предложилъ такъ-называемое имъ іе-  
ометрическое опредѣлепіе ихъ и превос-  
ходный снособъ нзмѣренія , основан-  
ный на пропорціоналыюсти частей ка-  
ждаго даннаго субъекта, — способъ со-  
вершенно-новый , чрезвычайно-полез-  
ный, весьма простой и удобный.

РазумЬя подъ именеііъ метода лито-  
томіи путь, который должно пролагатг»  
для нзвлеченія камня,а подъ именемъ  
способа — средства и пріемы, необходи-  
мые для совершенія этого пути, авторъ  
занялся прежде разсматривапісмъ ме-  
тодопъ, слѣдователыю избралъ новый  
путь. Разсуждающій или изелъдываю-  
щій истину,идя по проложенному пути,  
часто поневолѣ смотритъ на предметъ  
чужими глазами; папротивъ, выбирая  
новуюточку воззрѣнія, необходимо дол-  
женъ самъ обозрЬть всѣ его части. Из-  
вѣстно, что данный предметъ тогда  
только можетъ быть хорошо раземо-  
трънъ, когда будутъ разематрпвать от-  
дельно - составляющіе его элементы;  
такъ поступплъ авторь, занявшись от-  
дѣлыіымъ разематрнваніемъ каждаго  
момента боковаю косвенного метода ли-  
тотоміи: причемъ весьма много послу-  
жплъ ему изобрѣтенный имъ спѳсобъ  
находить на поверхности тѣла линіи,  
соотвътствующія внутреннимъ, скры-  
тымъ отъ глазъ частямъ perinaei■ Ве-  
здѣ видно, что опъ старался раскрыть  
истину и убѣдитьоя въ ней, а не быть  
слѣпымъ послѣдователемъ существую-  
щихъ ученій о литотоміп. Держась это-  
го вѣрнаго н истиппаго пути, послѣ о-  
ппсапія упомянутаго и двусторонняю  
метода (methodus bilateralis), онъ сра-  
внилъ ихъ между собою и оказалъ у-  
слугу иаукѣ и человечеству, доказавъ  
до очевидности, анатомически и Фак-  
тически, неосновательность похвалъ,  
приписываемых!, двустороннему мето’  
ду, и показавъ наблюденіямн, взятыми  
преимущественно у защитниковъ же  
этого метода,что онъ весьма опасенъ.  
Потомъ опъ указываетъ, что иосред -  
ствомх четырсхсторонняю метода для

84

извлечснія камня открывается такой  
же путь, какг и иослѣ двусторонняго,  
иотому-что камень чрезъ всѣ четыре  
разрѣза вдругг идти не может®.

Разсуждая о производствѣ самой о-  
пераціи по боковому косвенному мето-  
ду, авторъ раздѣляетъ ее на пять мо-  
ментов®, изъ которыхъ первое мѣсто  
занимастъ положены болтаю. Не дать  
должнаго и нрочнаго положенія боль-  
ному, значитъ двлать разрѣзъ произ-  
вольное ненавтрно —тѣхъ частей, ко-  
торыя указываетъ данный методъ. По-  
этому, систематическое и точное изло-  
женіе этого предмета, въ разсматрнва-  
смоіі памп днссертаціи, заслуживаетъ  
одобреніе. Упомянувъ о важности пу-  
теводителя (itinerarium), авторъ, осно-  
вываясь на геометрическомъ своемъ из-  
слѣдоианіи perinaei, предлагаетъ спо  
собъ опредвлять кривизну его: — еще  
новая услуга наук®.О пронзводствѣ на-  
ружною и средияю разрѣза предложилъ  
онъ критическііі разборъ различных!,  
способовъ и точнѣишія границы. Въ  
изслѣдованіи внутренняго разръза из-  
лагаются причины множества предло-  
женныхъ для него инструментовъ и  
способов®; раздѣленіе инструментовъ  
на 4 рода; критеріи. которыми должно  
руководствоваться при оцѣнкѢ досто-  
инства ихъ; наконецъ самое изслъдо-  
ваніе инструментовъ и способа д®й-  
ствія нхъ; при чемъ авторъ очень ясно  
доказываегъ анатомически, что скры-  
тый литотомв совершенно удовлетво-  
ряем проблем® боковаго косвеннаго  
сѣченія и превосходим прочіе роды  
инструментовъ. Статья объ извлеченіи  
камня также интересна.

Изъ всего сказаннаго читатели мо-  
гутъ видѣть, что мы ненапрасно произ-  
несли наши похвалы сочпненію г. Бас-  
сова. Въ немъ столько добросовѣстна-  
го, 'систематического, учено-критиче-  
скаго труда, что сно невольно обра-  
тить на себя вниманіе врачей и хирур-  
гов!.. Приложенный къ кпигѣ таблицы  
изелѣдованныхъ авторомъ сложныхъ  
камней показываютъ, что наслаиваніе  
ихъ сдідуетъ иостояиныаъ закоиамъ.

Другія таблицы подтвѳрждаютъ какъ-  
нельзя-лучше Фактами, взятыми изъ  
московскихъ больницъ, что боковой  
косвенный методъ (sectio lateralis ob-  
liqua, mehtodus Jacobca S. Rawiana)  
есть спасительнѣйшій для стражду-  
щихъ каменною болъзнію; а фэктовъ  
этихъ собрано 2968. Въ Москвѣ издав-  
на производится камнесѣчеиіе по  
упомянутому методу съ от.іичнымъ  
успѣхомъ. Рисунки съ 40 изображепі-  
ями, отдѣланными очень рачительно,  
превосходно поясняютъ сложеніе кам-  
ней и анатомико-хирургическія и па-  
тологическія изелѣдованія автора. ІІз-  
даніе чрезвычайно опрятно, какое рѣд-  
ко можно встрѣтигь въ медицинской  
русской литератур®. Отъ всего сердца  
желаемъ , чтобъ авторъ продолжал®  
свои ученыя изелвдованія въ томъ же  
направленіи и доставил® иамъ поско-  
рѣе случай видѣть новое доказатель-  
ство, что'и для русских® врачей наста-  
ло время труда истинно-ученаго, само-  
стоятельнаго.

3) Eine parallele "Verglei-  
chung des Lehrbuches derGe-  
burtskumbe für die Hebammen in  
den Königlichen Preussischen Staaten  
von 4859 mit dem in Russischer Spra-  
che herausgegebenen Handbuche der  
Hebammenkunst zu St. Petersburg  
4840, abgefassl und mit eigenen Beob-  
achtungen über die Geburtsdauer ver-  
mehrt von Dr. Hofft, Verfasser des ge-  
dachten Russischen Hebammenbuches.  
(СліІЧЕНІЕ У ЧЕБІІ ой Книги Аку-  
шер ст в а, изданной для руководства по-  
вивальных: бабокг ев ІІруссіи 1859 года,  
св таковою же книгою, изданною на рус-  
скомв языкгь вв С. Петербуріѣ, ев 1840  
году, — составленное и собственными при-  
мѣчаніями касательно срока родовв умно-  
женное докторомв Ф. ГеФтомъ, авто-  
ром: Помянутою русского учебника для  
повивалыіыхв бабокв. С в пятью литогра-  
фированными таблицами). Санктпстер-  
бургв.4841. Вв тип. Е. Фишера. Вв  
8-ю д. л. VI и 95 стр.

Црусское правительство положило  
издать «Руководство къ ирсподаванію

**повнвальнаго искусства» и, нзбравъ  
для этого сочпненіе доктора Шмид-  
та, преподавателя повивалыіаго искус-  
ства въ ІІадерборнѣ, ввело его книгу,  
какъ узаконенное руководство для по-  
впвальныхъ бабокъ во всемъ кородев-  
ствѣ. Это сочиненіе было принято да-  
же и въ Россіи, такъ-что въ Высочаи-  
ше-утвержденной инструкціп для про-  
фессора Родильпаго Заведеиія при Им-  
ператорекомъ Воспитательномъ Домѣ  
положено руководствоваться имъ въ  
лреподаваніи повивалыіаго искусства.  
(См. стран. VIII предисловія въ«Руко-  
вѳдствѣ къ Повивальному Искусству»  
сочин. Ф. ГеФта Спб. 1841). Въ пред-  
лежащемъ сочиненіи (Сличеніе Прус-  
каго Учебникаповивальнаго искусства  
и Руководства къ повивальному искус-  
ству, составлеинаго докторомъГеФтомъ;  
авторъ представляетъ параллель меж-  
ду его русекимъ учебникомъ и уче-  
бникомъ, введеннымъ, какъ узаконен-  
ное руководство, въ Пруссіи. Будучи  
чуждъ враждебной ыолемики и не же-  
лая представлять чужой трудъ вънре-  
вратномъ видъ, г. ГеФтъ приводить  
статьи мзъ прусскаго руководства къ  
повивальному искусству несходныя  
съ его статьями. Намѣреніе г. ГеФта  
весьма похвально не только въ томъ  
отношенін, что чрезъ это объясняется  
дѣль изданія его «Руководства къ по-  
ішбалыюму искусству», но что отсюда  
же проистекаетъ польза для самой  
науки. Мы не можемъ слѣднть за ав-  
торомъ и приводить одну за другою  
статьи, разбираемыя имъ; но можемъ  
только рекомендовать его сочиненіе,  
какъ книгу, которую мы прочли съ  
большимъ удовольствіемъ, и дѣііствн-  
тельно. въ этой книгѣ много интереса.  
Самый снособъ, какпмъ г. ГеФтъ дѣ-  
лаетъ свои замвчанія, заслуживаетъ  
подражаніе. Приведемъ заключеніс  
(§ 49 стр. 81) о прусскомъ учебннкѣ  
вовивальнаго искусства:**

« Вь **заключеніе—говорить онь—должно  
замѣтить, что прусскій учебникь повиваль-  
паго искусства для повиоалыіыхъ бабокъ  
есть нревосходиое сочішевіе; ио мшите**

85

предметы изложены въ немъ елншкомъ  
по-ученому, такъ что не вмѣстимы въ по-  
нлтін тѣхъ, для кого предназначаются.  
Сверхъ того, въ этой книгъ содержится  
много тамого, что не относится къ кругу  
дѣйстиіл повппальимхъ бабокъ; тутъ, мно-  
гое представлено въ видѣ аксіомъ, очень  
проблематнческнхъ, требующпхъ- подтвор-  
жденія. Кодексе аля повивальныхъ бабокь  
долженъ содержать въ себѣ лишь одно  
положительное, дознанное. Да лье, многіе  
предметы могли бы быть расположены въ  
лучшемъ порядкѣ , облегчающемъ память  
повивальныхъ бабокь, и изложены сло-  
гомъ простымъ, популярнымъ. Это возвы-  
сило бы цѣну книги относительно ея на-  
значенія. Такъ, немаловажная задача на»  
писать руководство для повпвалыіыхъ ба»  
бокъ, хоть часто случается слышать, что  
иной почитаетъ это бездѣлицею. Но я  
признаюсь, что легче написать руковод-  
ство къ повивальному искусству, нежели  
учебникъ для повивальныхъ бабокъ. Въ  
одномъ медицинскомъ журналѣ сказано о  
прусскомъ учебникѣ , для повпвалыіыхъ  
бабокъ, что ученица можетъ затвердить  
наизусть эту книгу въ 4 или даже въ 2  
мъсяца. На здоровье! Но въ Россіи фольд-  
шерскій ученикъ, ішѣя даже довольно по-  
рядочное образованіе, обязанъ пѣсколько  
лѣтъ учиться, пока выдержптъ испытапіе  
въ Физикатѣ и получить званіе подлекаря.  
Бѣдпыл ученицы повпвальнаго искусства!  
имъ должно научиться въ кратчайшійг  
I срокъ, имѣть большій кругъ дѣйствія (въ  
сравпеши съ Фельдшерами) и пріобрѣсти  
основательное образованіе! »

Въ концѣ сочпненія приводятся пять  
таблицъ, которыхъ содержаніе весьма  
интересно. Таб. А. содержитъ въ себѣ  
наблюденія, сдѣланныя надъ 601 одни-  
ми новорожденными младенцами отно-  
сительно ихъ тяжести, длины пуповины  
и вѣса поемьда въ-продолжеиіе 183“,'9года въ родовспомогательномъ заведс-  
ніи Пмператорскаго Воспнтательнаго  
Дома въ Петербург!,. Таб.В. —нумерн-  
ческое показаніе продолоісепія родовв и  
времени ихъ совершения,особенно осно-  
ванное на наблюденіяхъ, сдѣланныхъ  
отъ іюня до декабря 1839 въродовспо-  
могательномъ заведеніи при Петер-  
бургскомъ Воепитательномъ Домѣ.  
Таб. С. — наблюденія о продолженіи ро-  
довв ц времени ихъеовершеиія особен-

*Библіографическал Хроника.*

86

но сдѣланныя отъ января до 8 іюня  
1840 г. въПетербургѣ.Таб-D. — допол-  
нительное показаніе продолжения ро-  
довs и времени ихв совершения, особенпо  
основанное на наблюденіяхъ, сд-влан-  
ныхъ отъ 8 іюдя по 1 декабря 1840 г.  
въ Петербург-!;. Таб.Е. — наблоденія о  
продолжсніи ^ocWe,сдѣланныя отъ іюня  
1839 по 1 декабря 1840 года. Любозна-  
тельные врачи, которымъ интересно  
прнращеніе и совершенствованіе ихъ  
науки, можетъ-быть, съ большимъ вии-  
мапіемъ прочитаютъ « Руководство къ  
Повивальному Искусству«, изданное  
докторомъ Гсфтомъ. Таблицы, приве-  
дениыявъ сочнненін.которагоназваніе  
выписали мы выше, показываютъ не  
только практическія свѣд-внія автора,  
но убЬждаютъ въ чрезвычайномъ тер-  
п-вніи, съ какимъ сопряжены подоб-  
ный наблюдеиія. Желаемъ. чтобъ по-  
слѣ этого врачи наши болѣе обрати-  
лись къ сочиненно трудолюбивого док-  
тораГеФта.

4)Lf.EivredeDictée ouEncyclo-  
pedie du jeune-âge, comprenant Г expli-  
cation des principaux phénomènes et  
des principales productions delà nature  
et de Г art. Par Théodore Courtener. Lec-  
teur à Г Université Imperiale de Moscou.  
(Коигадля Диктовки, *или Энци-  
клопедія для юношества, изд.* Ѳ.Кур-  
тнеромъ). *Москва. Въ тип. Августа  
Семена. 1842. Въ 8-ю д. л. 134 и*VI стр.

Подъ скромпымъ названіемъ (Le li-  
vre de dictée), г. Куртнеръ, пользую-  
щіііся заслуженною славою опытнаго,  
хорошаго преподавателя Французска-  
го языка, издалъ весьма полезную кни-

гу. Его цѣлію было издать не ученую  
книгу, а руководство, въ которомъ бы  
заключались главныя понлтіл о пред-  
метахъ наукъ. Онъ не углубляется въ  
предметъ, а касается его слегка; но  
если легкое знакомство съ нредметомъ  
возбудило любопытство юности — ц-вль  
достигнута: ибо учагціеся нуждаются  
преимущественно въ охотѣ учиться,  
которая не можетъ имѣть м-вста безъ  
любознательности.

Но мы объяснили второе названіе  
книги (Encyclopédie); объяснимъ пер-  
вое. Что значить« книга для диктовки? «  
Въ преднсловіи, авторъ объясняетъ  
ходъ ванятій своихт», которому не мѣ-  
шало бы слвдовать и другимъ учите-  
ля мъ. Каждый классъ онъ посвящалъ  
четверть часа на объясненіе какого-ни-  
будь параграфа; потомъ диктовалъ изъ  
того же руководства, и чгобъ ув-врить-  
ся, поняты ли объясненія — заставлялъ  
одного изъ ученнковъ .разсказывать  
объясненный параграФъ. Прекрасное  
средство для практики въ языкѣ.

Изданіе очень хорошо. Печать убо-  
ристая, четкая, въ двѣ колонны.

5) D. Junii Juvenalis, Aqui-  
natis Satirae quatuor ; tertia,  
quarta, quinta, octava. Edidit D-r D.  
*К. Москва. ВвУниверсит. тип.* 1841. *Въ*8-ю д. л. 59 *стр.* (Цѣна въ Москвѣ —  
42 к. асе.; вѣсовыхъ за 1 Фунтъ).

Пзданіе почтеннаго Филолога , про-  
фессора МосковскагоУниверситета.Д.  
Крюкова. Въ началѣ помылено ни-  
сколько строкъ о жизни Ювенала;  
передъ каждой изъ четырехъ сатиръ  
излагается подробное ея содержаніе.

Издатель разныхъ учебныхъ руко-  
водствъ, г. Эйнерлингъ, предпринялъ  
повое издапіе ІІсторіи Государства  
Россгйскаю, Карамзина. Онъ хоічстъ  
напечатать всъ 12 томовъ съ полными  
«Примъчавіями», — компактно, въ два  
столбца, четкимъ шриФтомъ, въ боль-  
шомъ Формата, такъ, чтобъ всъ 12  
томовъ умѣстились только въ три  
тома. ІІредпріятіе весьма-полезнос;  
давно была пора подумать о немъ!  
Компактпыя изданія въ Европъ раз-  
множаются съ каждымъ днемъ болѣе  
и болке. Теперь вы можете имъть  
всѣхъ знаменитыхъ писателей, отъ  
Геродота и Гомера до Виктора Гюго  
и г. Ламартина включительно, за са-  
мую умеренную цішу. Громада сочи-  
пеній Вольтера, стоявшая прежде око-  
ло 500 рублей , теперь умѣстнлась  
въ 12 компакт ішхъ томовъ и стоитъ  
съ небольшимъ 100 рублей. Гиб-  
бонъ , Тьерри , Робергсопъ , Де-  
ка ртъ, Бэконъ, Цицеронъ, Сенека, Та-  
цитъ, Бюффонъ, Ма.іьбраншъ и проч.  
и проч., издаваемые поіъ общимъ на-  
звапіемъ «Panthéon Littéraire» и про-  
даваемые отдельно, доступны теперь  
для самаго пебогатаго человъка, пото-  
му-что цѣны этихъ книгъ уменьшены  
впятеро противъ прежпихъ цънъ. Въ  
этомъ-то и заключается выгода ком-  
пактныхъ нздапій: тутъ сберегается  
бумага и меньше платится за печата-  
ніе. У насъ , до-сихъ-поръ, изданъ  
быль компактно только Фон Визинъ  
(въ 1838 году, въ Москііъ), и ото из-  
даніе достигло своей цѣли: опо стоя-  
ло не болъе 5 руб. асе., втрое или  
вчетверо дешевле преншихъ. Г. Эй-  
нерлішгъ назначаетъ компактному из-  
данію «Йсторіи» Карамзина цъну—  
50рублей ассигнаціями; следственно,  
только вдвое дешевле противъ того,  
чего стояло второе полное издапіе  
этого творенів, напечатанное на нж-  
дивепін Слениныхъ и двадцатью руб-  
лями дороже издапія, сдъланнаго два

**БИБЛЮГРАФМЧЧСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЬІЯ ИЗВ-ЬСТІЯ.**

раза Смирдинымъ ... Не паше дъло  
входить въ разсчеты издательскіе; но  
какъ мы, въ-отношеніи къ издателнмъ  
кпигъ, составляемъ такяіе часть пу-  
блики , то не можемъ не замѣтить ,  
что цъна , назначенная г-мъ Эйпср-  
лингомъ за новое изданіе «Исторіи»  
Карамзина , довольно-высока. Еслнбъ  
онъ за полный «Примѣчанія», съ ко-  
торыми намѣревается напечатать «Ис-  
торію», прнбавилъ немного, на-при-  
мъръ рублей пять, къ цвнѣ , по ко-  
торой Смирдипъ продавалъ свое из-  
дапіе , то върпо пашелъ бы больше  
подписчиковъ, п въ Россіп розошлось  
бы еще нъсколько тысячь экземпля-  
ровъ знамепитаго тпорепія. Конечно,  
«Примѣчанія» составляютъ весьма-  
важную, едва-ли не важнейшую часть  
труда Карамзина въ ученомъ отноше-  
ніи,—но это для ученыхъ ; большин-  
ство же публики , которое имЪлъ въ  
виду Смирдинъ, издавъ «Исторію» Ка-  
рамзина съ сокращенными примѣча-  
піями, и которое раскупило ужь те-  
перь до 10,000 экзсмпляровъ этой  
книги, едва-ли нуждается въ полныхъ  
«Примъчаніяхъ», довольствуясь тек-  
стомъ , такъ увлекательно написан-  
нымъ, и указаніями, которыя находи-  
лись въ иримѣчаніяхъ сокращенныхъ.  
Притомъ же, если двѣпадцать то-  
мовъ просторной печати и съ широ-  
кими полями Смирдинъ продавалъ по  
30 руб. асе., то какъ продавать ком-  
пактные три тома по 50 руб. асе.?..  
Будетъ ли это выгодно для самого  
издателя/?.. Но, повторяемъ : это не  
паше дѣло; мы aie, съ своей сторопы,  
желаемъ отъ всего сердца, чтобъ пред-  
положенія паши не сбылись, и чтобъ  
предпріятіе г-на Эйнерлинга пмѣло  
такой успъхъ , какого онъ падЪется.  
Всякій лншній экземпляръ такого тво-  
ренія, какъ «Исторія Государства Рос-  
сійскаго» , проданный въ публику ,  
есть успъхъ въ народномъ образова-  
ніи.—Въ программъ издапія, **г.** Эй-

88

норлипгъ говорить , что онъ имъегъ  
вь виду, между-прочимъ, и учащееся  
юношество; во для учащегося юно-  
шества , при «Исторіи» Карамзина ,  
исобчодимъ и «Ключъ» къ пей, со-  
ставленный П. М. Строевылп. но из-  
данію Слепиныхъ. Дая;е оба издлиіл.  
сдьланнмл Смирдиныхъ, были неудоб-  
ны, именно потому, что къ пимь не  
приходился этотъ «Ключъ»,—и г. Эй-  
иерлиигъ, намъ кажется, для пользы  
собствсвнаго предпріятія долженъ бы  
быль пріибрѣсуь право напечатать  
этотъ «Ключъ» такъ же компактно,  
какъ намвревается напечатать и всю  
«Исторію»: тогда, по-крайней-мѣрт. ,  
хоть не,много оправдалась бы увели-  
ченная цъиа, которую онъ назначилъ.  
Но, къ-сожалішію, онъ ничего не го-  
ворить пъ программа своей объ этомъ  
необходимомъ пособіи для уиотребле-  
**він** «Исторіи Государства Россійска-  
го».—Первый томъ пздапін г-на Эй-  
нерлинга выйдетъ не позже марта ;  
второй—спустя шесть мВсяцевъ поз-  
же ; третій и послѣдпій къ январю  
1S-13 года. По отпечатанін перваго  
тома,—сказано въ программа—цъна  
книги для пеподпнсавшихся возвысит-  
ся (?!). За пересылку каждаго тома  
прилагается въеовыхъ за четыре Фун-  
та.

*ВиАиографическап Хроника.*

Вь концѣ прошлаго мѣенца, ко-  
гда уже оканчивалась печатапіемъ эта  
книжка нашего журнала , мы получи-  
ли Стихотворенья Аполлона Май ко  
ва—новаго замѣчательнаго таланта,съ  
которымъ уже отчасти знакомы чита-  
тели «ОтечественныхъЗаписокъ». Въ  
будущемъ мъсяц-в мы поговоримъ объ  
этомъ отрадномъ явлевіи. — Романъ  
г. Кукольника, .Эвелина Эе Вальероль,  
напечатанный въ девяти книжкахъ  
«Библіотеки для Чтенія» прошлаго  
года , изданъ теперь отдельно въ че-  
тырехъ весьма-красивыхъ томикахъ.  
Мы уже сказали отчасти свое мнѣніе  
объ этомъ произведенія въ отдълъ

Критики первой книжки пыпіаипяго  
года (стр. 45). — Намъ пе удалось  
еще видг.ть перваго выпуска Сочине-  
ній Гёте , на-дняхъ вышедшаго, и  
потому ничего пе можемъ сказать  
объ этомъ предпріятіи.

Художественная Газета , изда-  
вавшаяся два года сряду А. Н. Стру-  
говщикові.імъ, не бѵдетъ продолжать-  
ся въ ныиъшнемъ году: она остано-  
вилась на время, по не прекратилась.  
Издатель объявилъ объ этомт> въ по-  
слъдисмъ ('26-мъ) пумерѣ ея, вышед-  
щемъ въ концъ декабря. По этому слу-  
чаю, нт.которые вздумали утверждать  
печатпо , что неуспъхъ газеты и не-  
удачи издательскія зависали отъ-того,  
будто бы, что «Художественная Газе-  
та» была пристрастие : умалчивала  
иногда о произведеніяхъ художниковъ  
иностранныхъ, непринадлежашихъ къ  
русской Академіи Художествъ. Еслибъ  
это было похоже на правду, «Газета»  
действительно заслуживала бы горькую  
участь ; но кто знаетъ дѣло ближе ,  
тотъ самъ объяспнтъ себя такое не-  
вольное ея поведеніе. Чтбже прикаже-  
те дѣлать, когда доступъ къ произве-  
деніямъ нностранпыхъ художниковъ у  
пасъ не только затруднителенъ , но  
часто даже невозможепъ? какъ тутъ  
судить о нихъ? Межлу-тъмъ, пронз-  
всдснія художниковъ, принадлежащихъ  
къ Академіи , всегда доступны; да  
притомъ и средства видъть эти про-  
изведенія— удобны по устройству са-  
мого здапія,по сосредоточенно въ немъ  
художествепныхъ предметовъ венкаго  
рода. Въдь картина не книга, которую  
можно просмотръть въ любой книж-  
ной лавкѣ! Нѣтъ, по нашему мнъ-  
нію , пеуспъ.чъ «Художествепной  
Газеты» зависълъ просто отъ-того,  
что публика наша не доросла еще до  
спеціальныхъ журналовъ, въ какомъ  
бы то роль ни было, — кромѣ хозяй-  
ственныхъ: поелъдніе могутъ им-вть  
успѣхъ , хоть и разсказываютсн въ

нихъ такія чудеса о мануФактурпой  
промышлепости, сельскомъ хозяйстве  
и даже кухни, что уши вянутъ, а отъ  
кухоппыхъ статей и желудки болят\*ь...  
Что делать! Если нѣтъ потребности,  
какъ ни старайтесь, — ни сколько не  
успеете: если нѣтъ аппетита, самъ  
Каремъ не соблазвнтъ своими утон-  
ченными блюдами. Картина, статуя,  
эстампе—у насъ, большею частію,  
только украшеніе комнаты, въ роді;  
обоевъ; объ искусства мы говоримъ  
редко, знаемъ его мало, любимъ еще  
меньше: какіе же тутъ мигѵтъ быть  
журналы, посвященные исключитель-  
но искусству! Подобный изданія мо-  
гутъ существовать у насъ только од-  
нимъ способомъ—на-счетъ пожертво-  
ваний какого-нибудь общества, или  
частпаго лица, обезпечивающаго из-  
держки значительнымъ денежііммъ ка-  
пнталомъ. Тогда, при уменье редакціи,  
можетъ-быть насильно возбудится и  
охота къ журналамъ художествспнымъ,  
а до-тѣхъ-поръ, пткалуйте намъ по-  
варенные листки, конскіе журналы,  
газеты, паполпениыя сплетнями вся-  
каго рода, а пуще всего объявленія о  
продажи стармхъ дрожекъ, найме мо-  
лодыхъ гуверпаптокъ, отдаче взаймы  
денегъ поіъ верные залоги, и пр. и  
пр... Зная любовь г. Струговіцикова  
къ искусству, мы уверены, что онъ

**воспользуется первымъ удобнымъ сл^-  
чаемъ,чтобъ возобновить изданіе « Хѵдо-  
жественнойГазеты ». Въ прошломъ году  
онъ обогатилъ свое изданіе многими  
прекрасными статьями; вотъ некото-  
рый изь нихъ (какъ объявлено въ 26**•Л? **'Худ. Газеты): О художественной  
критике; Выставка русскнхъ художе-  
ствепныхъ произведеній 1839 года;  
Рецшъ и его произведенія; БіограФІя  
Кипренскаго; Золотая медаль; Чугун-  
пые мосты и архитекторе Гести; Но-  
вые запрестольные образа Казанскаго  
Собора; Нечто о Васильевскомъ Ос-  
трове; О здаиіи Россійской Академіи;  
Двенадцать петерго<і>скихъ картииъ;  
Филиппе Гаккертъ; Братья Черпецо-**

80

*Библіоірафнческія* и *Журнальные Пзоѣ^тіА.*

вы; Св. Семейство, карт. Бруни; Тай-  
ная Вечеря, карт. Шебуева; Худож-

ники-писатели; Поцелуй, парт. Мол-  
лера; Памятникъ С. Ѳ. Щедрину; О  
памятнике Петру - Великому; II. II.  
Витали; О мостахъ въ С. Петербур-  
ге; О работахъ Брупи, Басина, Гай-  
вазовскаго, Штернберга; Школа рус-  
ской живописи, большая часть статей  
переводныхъ и пр.

«Литературная Газета» въ пы-  
пт.шнемъ году сделалась гораздо  
полнее и разнообразнее. Перемена  
Формата много послужила ей въ поль-  
зу. Выходя одинъ разь въ неделю те-  
традями, заключающими въ себе 20 и  
иногда 24 страницы, напечатавшая  
въ два столбца уборисгымъ шриФтомъ,  
и заключая въ каждомъ нумере свосмъ  
отъ 40 до 50 страницъ обыкновенной  
печати, оиа е;кемесячно представля-  
ет!. статей на целый томъ въ 160—  
200 страницъ обыкповенпаго журналь-  
наго Формата. Въ первыхъ четырехъ  
нумерахч. ея напечатапіл статьи Ла-  
жечникова, Основьяпенко, Гребенки,  
Подолннскаго и другихъ; постоянно  
печатаются разборы повыхъ театраль-  
иыхъ пьесъ, черезъ несколько дней  
после представленія ихъ па сце-  
не; смесь пестрая , разнообразная  
и современная; библіографія полная,  
следящая за всеми новыми русскими  
кв игами, тотчасъ по появленіи ихъ въ  
кпшкнмхъ лавкахъ; разборы кпигъ  
большею частію отличаются основа-  
тельностію и правдою. Такъ, напр.  
въ 4-мъ нумере, замечателенъ раз-  
боре «Репертуара Русскаго и Пантео-  
на всехъ Европейсіінхъ Театровъ на  
1842 годъ»—этого забавнаго изданіл,  
чего-то въ роде литературной двуут-  
робки, тощей и бледной... Да, по-  
звольте! Где же недоданный восемь  
кпижекъ «Пантеона» за 1841 годъ, и  
двѣиадцатая книжка «Репертуара»  
за тотъ же годъ?..Не понимаемъ,какъ  
у людей достаете духу, не оканчивая  
одного изданія, начинать другое подъ  
теме же названіемъі Не-уже-ли тутъ

есть какой-нибудь разсчетъ книго-  
продавческій? Изба в и Богъ!.. Какъ  
бы то ни было , только недоданпыя  
книжки «Репертуара» и «Пантеона»  
не выходили еще, а ужь «Репертуаръ»  
и «Пантеонъ» кинулись въ объятія  
другъ друга и торжественно слились  
въ одно и/ъяое; но это целое только

кажущееся; пѣлаго тутъ нЪтъ, есть  
только чисть, т. е. остался преншііі  
«Ренертуаръ» во всей красъ своей—  
изданіе пустое, безцвѣтное и весьма-  
жалкое; европейскихъ театровъ, т. е.  
европейской драмы тутъ и слы-  
хомъ не слыхать; все своя, доморо-  
щеная дребедень.

**i**

90

*Библіоірафичсскап Хроника.*

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**сочиненіе. Ие смотря на множество  
отлнчпыхъ и свидѣтельствуюіцихі) о**иѣмещомв **при.іежаніи сочипенііі, на-  
до, однакожь, сознаться, что, въ-отно-  
шеніи къ общемуптогу, дѣйствителыю-  
хорошихъ кннгъ очень мало, а пере-  
ввеъ пм-вютъ учебныя книги и бездар-  
ный компидяціи, предназначенныя для  
толпы. ІІрнведемъ здѣсь нѣкоторыя  
изъ замѣчательнѣіішихъ произведеній  
по разнымъ отраслямъ наукъ и лите-  
ратуры, прежде, нежели переіідемъ  
къ критическому разбору отдѣльныхъ**

ІІНИГЪ.

**По части** философіи: **полное собранів  
сочнненій Спинозы, полпоесобраміесо-  
чиненій Лейбница въ двухъ изданіяхъ,  
логика Гегеля, изданная Геннингоиъ  
(**2**-еизд.),равно какъ идругіясочнненія  
Гегеля; дал-ве , — излоѵкеніе гегелевой  
логики, Эрдмана и Вердера; Груберъ  
пздалъ** фн.іософію **ммшленія; знамени-  
тый естествоиспытатель ІІэсъ** фон-  
**Эзенбеккъ — естественную** фіілософію;  
**Форлэндеръ —органическую пауку че-  
ловеческой души: Прошаскій. пъ Вѣ-  
пѣ—эмпирическую пенхологію; Гиршъ  
— религіозную ФилосоФІю Евреевъ;  
Рпттеръ — С-й томъ обширной нсто-  
ріц** философіп **; Шаллерь — исторію  
естественной** философіи со **временъ Бэ-  
кона Веруламскаго;** Гоффмзнъ — фило-  
софію **краспорѣчія, и пр. и пр.**

**Богаче всего новыми сочпненіямн  
^богословіе. Такт. - какъ они не от-  
носятся къ предмету этой статьи, те  
мы и не упомянемъ о ннхъ.**

**3**

Преяъпами снопа лежитъ Леііпцпг-  
скііі Каталогъ», или списокъ всѣхъ  
выпіедшихъ во второй половинѣ 1841  
года новых'!) и. вновь-изданныхъ книгъ:  
продетав.іяемъ по-прежнему крат-  
ків статистическій перечень этого за-  
мѣчательнаго реестра германской би-  
б.ііограФической деятельности. Въ Ка-  
талоги означено 3977 сочипеній (из-  
данныхъ 592 книгопродавцами) ; въ  
число ихъ , впрочемъ , не входятъ  
малепькія брошюрки, проповѣди и пр.,  
цііноіо мен ѣе талера (СО коп. асе.),  
потому-что ихъвыходитъбезчисленное  
множество. Сверхъ-того, находимъ180  
газетъ, 105 нопмхъ картъ земли и не-  
ба, 20 калиграФичеекихъ, 13 рисоваль-  
ныхъ и 5 другихъ художественныхъ  
тетрадей, да.гЬе — пностранныхъ, но  
изданныхъ ігьмецкими книгопродавца-  
ми, хоть и за іраницей, 68 книгъ на  
датскомъ, 4 на богемскомъ, 3 на ан-  
глійскомъ, 96 на Французскомъ, 17 на  
голландском!., 16 на ита.іьянскомъ, 29  
на польскомъ, 5 на шведскомъ, 10 на  
венгерском!, п — 0 — на русском!, языки.  
Леііпцигъ по-прежнему занимает!, пер-  
вое, а Бсрлинъ второе мѣсто; въ ав-  
стріііскихъ владѣніяхъ издано 285  
ъ-нигъ, изъ которыхъ въ одной Вѣн-в —  
183 ; напротпвъ, въ Пруссіи вышло  
1236 книгъ, и изъ этого числа въ Бер-  
линъ напечатано 423. Болѣе всѣхъ из-  
далъ кннгопродапецъ Манцъ, въ Ре-  
генсбургѣ, гд-с печатаются исключи-  
тельно книги, относящіяся къ католи-  
ческому исповъданію ; тамъ вышло 81  
T. XX.—Отд. УІІ.

ПО

Изъ зпачптслмпійшихъ uemoptiue-  
екихв сочпненій, приведсмъ ад-всь,  
кромѣ продолжаемыхъ Ваксмутомъ ,  
Майлатомъ.Бюлау, Геііеромъ (въ сбор-  
ни кѣ Дерена и Уккерта) — Лудена; ис-  
торію Германіп въ 4-хъ тоиахъ, нсто-  
рію ІІруссіп въ 3-хъ тоиахъ. Фохта,—  
п то и другое извдечеиія изъ бодьшихъ  
творенііі этііхъ писателей;' Йілоссеръ  
продолжаетъ свою всемірную исторію,  
Барто.іьдъ —исторію Рюгена и Иомера-  
IIіи и т. д — ІІо части ісоѵрафіи, огром-  
ное сочинепіе Карла Риттера доведе-  
но до 10-го тома/его асе геограФІя Па-  
лестины. Ііаипеусъ представляетъ нз-  
слѣдованія о геограФііческпхъ откры-  
тіяхъ Португальцевъ при Генрихи-  
Мореплаватель, кант, дополненіе къ  
псторіи морской торговли и геограФІи  
среднихт. въковъ ; Беккеръ - статисти-  
ческое обрамит? Австрііі; Куксъ-ор-  
ганизм!. и полную статистику Пруссіп;  
Биненштамт. — опнсаріе Кѵрдяндскоіі-  
Губернін, вновь передѣлаііное Финг-  
стспомъ; Поссартъ —остзсйскія губер-  
ніи Россіи, въ геогрпФііческомъ и лн-  
тературномъ отношеніям. ; Бунзеиъ и  
Плцтнеръ оканчиііаютъ 4-мь томомъ  
свое большое сочянспіе: « Онисаніе Ны-  
н-Ьіпняго Рима» и обЬщаютъ извдече-  
иіе изъ него въ 1-мъ том\*.

***Иностранная*** *Jvotpamypa.*

**далъ «Путешествія по ВпутрешіеЙ  
Россіи » : въ первой части нхъ описана  
Москва; также изображеніл русскихъ  
остзейскнхъ провннцііі , въ** 2**-хъ то-  
махъ. Накопецъ знаменитый путеше-  
ственнпкъ по ІІубін, Руссеггеръ, въ  
первой части свопхъ нутешествііі по  
Европѣ, Азіи и Африкѣ, обращает!,  
особенное виимаиіе на естественную  
нсторію; но части** ap.rco.wiiu. **между**8**начителыііійшими явленіями нахо-  
дим!. сочішеніе умершаго въ 184-1 году  
знаменитаго ОтФрида Мюллера: «По-  
следнее Иутешествіе по Греціи и Архе-  
ологмческія Извѣстія » ; Гермаіінъ (въ  
Марбургѣ) иаііечйталъ третьим!, нзда-  
ніемъ свои греческія древности; Ру-  
пертн издал!.** 2**-й томъ римских!, древ-  
ностей; подобное же сочиііеніе нздалъ  
Бенкеръ . умный авторъ «Галлуса»;  
Друманова превосходная исторія Ри-  
ма доведена до 5-го тома; ІНпФФар-  
жнковы «Слапянскія Древности» пере-  
ведены па ігЬмецкііі язык!., а Гзнушъ  
издалъ сочипеніе о наук\* славянской  
миѳологін в!> пространиѣіішемъ смы-  
сл\*, обработанную по источникам!.. —  
Кат. всегда, и теперь отдвлъ класси-  
ческой** фидологіи, **воетрчныхъ и ію-  
вЬіішпхь языков!, чрезвычайно oéji-  
леиъ; по мы не можемь пуститься въ  
раземотрвпіе пхъ, равно какъ въ раз-  
смогрЬпіе сочиненііі по части педаго-  
гики, агрономіи, математики и восн-  
ныхъ наукъ. По части бсльлетристііки  
опять по-іірежпему возникает!, перс-  
вѣсъ исторпческаго романа, біогрііііп  
и записокъ. Кромі. продолженія авго-  
біограФІй СтеФФена. Фуке, Ланга и нр.,  
вышли записки барона Фон-дер-Агсе-  
бургъ, изданш.ія Фарнгагеномѣ; дал Ье,  
«Картины изъ Войны за Независи-  
мость» (отрывки изъ занисокъ покой-  
паго ганноверского министра графа  
Мюнстера), весьма замѣчателыіая кни-  
га, которой вторая часть содержитъ въ  
себЬ разные акты , любопытн-вйшія  
св-вдѣнія о дицахъ и обстоятельствахъ  
пзъ этого періода; также пятый томъ,  
или новый рядъ вамѣчательнаго сбор-  
ника Дорова; «Записки и Письма,** слу-

По отдѣлу богатой новыми пропз-  
веденіямп литературы путешествііі ,  
назовемъ, изъ 10-ти сочпненій о Гре-  
цін , Гётлинговы • Путевыл Записки  
по Греціи и Италіп», 2 тома; Брандп-  
совы —« Спѣдѣнія о Греніи», 3 тома;  
Росса — « Ііутешествіл въ Пелопопезъ»,  
Штейба — «Картины Грецііі» , 2  
тома ; Альденговена и Неіігебаура -  
«Ручная Книга для Путешествуіощихъ  
по Греціи«; Гогтверъ издалъ «Цутеше-  
ствіе въ Лапопію и Сѣверную Швецію »;  
князь Лпхповскій — > Воспомнпапія  
1837, 38 и 39 года», въ-нрододженш  
которыхъ онъ находился при арміи  
дона-Карлоса; подобное сочиненіе нз-  
далъ нѣмецкііі ОФііцеръ Фон-Гёбенъ;

« Четыре года въПспаніп и Карлисты»;  
плодовитый, хоть и поверхностный  
описыватель Россіи, Коль, снова из-

жащія къ характсристикѣ свѣта и ли-  
тературы», въ которыхъ, между-про-  
чимъ, находятся замечательный пись-  
ма ііокоііниго берлинскаго профессора  
Ганса. Ромапопъ и повѣстеіі множе-  
ство. Замвчательнѣйшіе : Лундта —

**31**

*Германская Литература.*

«Томясь Мюнцеръ», Кюне —«Сосппри,  
или Листки изъ^Венецін » ; Лаубе—  
i Бандомиръ » , курляндская повесть,  
Бехштеііна — « Предсказаніе Либуши »;  
Штернберга — «Миссіонеръ» и т. д.  
ІІародъ оо-ирежнему наиболѣе чита-  
ет! тѣхъ писателеіі, пъ произведет -  
яхт. которыхъ проявляется националь-  
ная сила , и которые силыіѣе нро-  
чнхъ соединяіогі идею жизни и  
искусства съ матеріальнымъ интере-  
сомь. Въ прошлогодней литературѣ  
встрѣчаются также имена ноэгпче-  
скихъ кориФеевъ Германіи , частію въ  
нопыхъ изданіяхъ собранія пхъ ноэтн-  
ческихъ произведенііі , какъ на-пр.,  
имена Тика, Рюккерта. Анастазія Грю-  
на, Фреіілиграта, Ленау, Фитцеран др.,'  
частію въ новыхъ произведеніяхъ  
какъ. на-пр., ѳпически-лнрическая по-  
эма Бекка, «Янко, Венгерскііі Па-  
стухъ», « Не-политическіяИѣсни » .Гоф-  
мана Фон-Фаллерслебена, въ 2-хъ ча-  
стяхъ, подвсргнувшія этого поэта и  
учепаго непріятному суду. — ІІсторія  
литературы и искусствъ также нріобрѣ-  
ла несколько важныхъ доиолпеній; та-  
ковы ; Гервинусово извлечение изъ его  
большой пяти-томной исторіи герман-  
ской литературы, «Познаніе источни-  
ковъ древне-германскоіі поэзін», Гоф-  
мана Фон-Фаллерслебена. и окончаніе  
прекраснаго сочиненія Курца о псто-  
ріп германской литературы ; умалчн-  
ваемъ о пяти , или шести другихъ ис-  
торіяхъ германской литературы, но за  
то уномянемъ о Презосходныхъ про-  
изведеніяхъ: Вагена — « Ііроизведенія  
Искусствъ и Художники въ Германіи »,  
графа Рачинскаго — « Исторія НовЬй-  
шаго Искусства въ Гермаліи » съ вели-  
колішиымъ атласомъ, и Идедера — о-  
бработка эиіенбургова « Руководства къ  
Познанію ІІаукъ», книга, весьма много  
обвщагощая въ рукахъ Иделера ; готъ

же Идедеръ изда.іъ полный реестръ къ  
риттеровой геограФІи Азіи, и такимъ  
образомъ придалѣ этому сочішеиііо  
двойную цѣпу,—Въ такъ-иазываемыхъ  
ил.постріірованныхъизданінхъиЬтыіе-  
достатка. Упомянемъ только о роскош-  
иоагь изданіп «ІІѢсни Піібе.іунговь» и  
гётева « Геца Фон-Верлпхингена »; бо-  
льший нзъ мастерскихъ книгопродав-  
ца Котта, который, кажется, іірисво-  
илъ себѣ моноиолію въ республик-];, нѣ-  
мецкой классической литературы. Кро-  
иѣ того, что этотъ торговый домъ и-  
мѣетъ исключительное право изданія  
сочиненій Гёте, Шиллера, Гердера, и-  
сторика Миллера, Виланда, Клопшто-  
ка и пр. и ир,, он ь пріобрѣлъ еіце въ  
исключительное владѣніе euoe творенія  
беземертнаго Лессинга, котораго вы-  
пустил вдругъ въ двухъ красивыхъ  
нзданіяхъ (иъ одно.ш, и десяти томахъ).

Теперь перейдемъ къ обозрѣнію нЬ-  
котирыхь важнѣйшихъ литератур-  
ныхъ иронзведеній, бо.іѣе всего ха-  
рактеризуюіцпхъ духовную жизнь Гер-  
манцевъ.

Lehrbuch der griechischen Anti-  
quitäten von Dr Hermann , Professor  
anc/er Universität Marburg, /-er Thcil.  
die Stautsallcrthümer enthaltend. Hei-  
delberg. /8*41.* о-te Auflage (Учеб-  
ная Книга 'греческихs древностей,  
cou. доктора Германна, профессора  
при Марбургскомъ Университета.  
Часть У-и, содержаіцая вь себіь госу-  
дарствеш/ыл древности. Гсйдельберіъ.  
1841. Пздапіе 4-е). ,

При стѣснснномъ ноложеніп, въ ко-  
торомъ находится ныньче нзучевіо  
древностей отъ безпрерывно г увели-  
чнвающагОся заиятія « хлѣбными »  
предметами, нельзя не порадовать-  
ся,-.что сочините объ археологіи.  
написанное въ строго-научиомъ напра-  
вленіи, и слѣдоыатслыіо назначенное  
невидимому, только для незначптель-  
наго круга читателей, дожило до треть-  
его изданія. Если, съ одной стороны,  
это обстоятельство служитъ ручатсль-  
твомъ за превосходство книги, то съ

Иностранная Литература.

другой, ио этому можно получить прі-  
ятное убѣжленіе, что все-еще господ-  
ствующее мнѣніе о неподвижной одно-  
сторонности классической **философіи**иыньче, по-краиней-мере отчасти, ое-  
повывается только на предразсудкѣ,  
потоыу-что число ученыхъ, пренебре-  
гающих! теми направленіями , кото-  
рый соеднняютъ прошедшее съ насто-  
ящим!, постепенно уменьшается. Мы  
можемъ ожидать многаго отъ автора  
этой превосходной книги, объемлющей  
пока только государственный древно-  
сти и къ которым!, для состав.іеніп ор-  
ганическаго цѣлаго,присоединятся еще  
богослужебныя и частныя древности  
Грековь въ систематическом! обозрѣ-  
ніи.

Die Homer is сие Theologie in  
ihrem Zusammenhänge dargeslellt von  
-Professor Nägebbach. Nürnberg. 1841.  
(Г O M E P H 4 E с I! о E Б о г О С Л О В 1 *Е.пред-*ставлепное ев *связи* своей npotßeccc-  
рома Негельсбахомъ. ІІюрембергъ.  
1841),

ІІаправленіе этого удавшагося труда  
лучше всего видно изъ собственных!  
словъ автора; — « Называя свою книгу  
гомерическим! богословіем!, автор!  
заглавіемъея хочетьуже объяснить,что  
не смЬртъ взяться за трудъ миѳолога.  
т. е. за критику и объясненіе истори-  
ческого развнтія миоологическихъ об-  
разов!. ІІзсдѣдованіе его имѣетъ пред-  
метом! понятіе гомерическаго человѣ-  
ка о божеств! и вліяніе этого понлтія  
на вѣру и жизнь, но отнюдь не исторію  
божеств! , созданных! поэтическою  
Фантазіею эллинскаго народа. Онъ хо-  
тѣлъ изобразить содержаніе, объем! и  
цѣнность гомерическаго богопознанія,  
а не происхожденіе и усовершенство-  
ваніе гомерической миѳологемін. Ми-  
ѳолога преимущественно занимает! о-  
предѣлительно-описанное лицо бога и  
религіозное представленіе, соединяю-  
щееся съ его почитаніемъ-, наше созер-  
цаніе обращает! вниманіе на общее  
всемъ божествам! numen divinum; мы  
не столько спрашиваем! о томъ , что

знаетъ гомерическій человеке о боже-  
ствах!, сколько о томь. чт<> и сколько  
он! знаете о богѣ. » — Поэтому, здѣсь  
дѣло вь томъ, чтоб! представить релй-  
гіозное сознаніе гомерическаго вѣка  
из! гомерических! же поэмъ, схва-  
тить отдельные лучи вь общем! сре-  
доточіи и отъискать единство, служа-  
щее основаніемъ для явленіи, прина-  
длежащих! этому направленно. Планъ  
сочпненія автора, при совершенном!  
знакомствѣ его съ Гомером!, исполнен-  
ный с! любовію и стараніемъ, стано-  
вится ВМ-ВСТѢ И ОПЛОТОМ! против!  
своеволія символики , переступив-  
шей за прсдѣлы вѣроятнаго. Мы со-  
гласны С! мнѣніемь автора, что если  
вь религіозныхъ отношеніяхъ, кото-  
рых! касается Гомерь, находятся из-  
вестные спмволпческіе элементы, про-  
исшедшіе, можетъ-быть, от! связи Гре-  
ши С! Востоком!, Гомере, однакожь,  
самь не подозрѣвалъ ихъ и не обла-  
дал! ни образованіемъ выше своего в и-  
ка, ни принадлежал!, посредством! по-  
священі», къ какому-нибудь жреческо-  
му сословію (котораго существовапіе  
надобно еще доказать), что, следова-  
тельно, его нельзя подозревать въ на-  
мереніи скрывать мистическое ученіе.  
— Книга разделяется на следующія ча-  
сти: I. Божество ѵпонятіе о естествѣ  
его — безсмертіе , могущество и дей-  
ствія божества),II. ПодраздЬленіе міра  
боговъ, олнмпійское государство (пан-  
демонистическое и политеистическое  
міросозерпаніе) ; III. Боги и судьба  
(itOL^QC: IV. Богопознаніе ; V.  
ІІра ктическое богопозпаніе ( отно-  
шеніе человека къ божеству ; непо-  
средственно-субъективное благочестіе,  
и посредственное, чрезъ другихъ лю-  
дей, объективное благочестіе. или эти-  
ка); VI. Трехъ и его искупленіе; VII.  
Жизнь и смерть. — Всемъ изучающим!  
Гомера рекомендуем! эту книгу к а кг'  
вспомогательную.

Allgemeine Geschichte des  
Romans, von dessen Ursprung bis zw  
neuesten Zeit. Von Ѳ. L. B. Wolfl

*Литература.* Зс

**авторомъ.что характеристическая чер-  
та романа —изображать не отдельное,  
случайное явленіе, а целый кругъ жиз-  
ни. то все-такн не надо ложно попп-  
мать этотъ законъ, потому-что свЬтъ,  
бсзконечное, очень удобно можетъ ове-  
ществляться въ совершенно-ограни-  
чепномъ, конечномъ кругЬ явленій; въ  
это.мъ смыслЬ очень хорошо можно  
представлять себЬ свЬтъ безъ любви,  
и потому авторъ постугіаетъ неспра-  
ведливо, если явлепія, нодобныя сказа-  
нію о Фауст-в и объ остроумиомъ нѣ-  
мецкомъ шут-в Тилле Эйленшнигелеис-  
ьміочаетъ изъ области романа, какъбіо-  
граФІи, между-тЬмъ, какъ въ нихъ, при  
всей грубости ихъ Формъ, трактуются  
общіе человЬческіе элементы и раз-  
решаются весьма важныя психологи-  
ческія задачи. Въ Фаусте это очевид-  
но; въ Эйленшпигел Ь же изображенъ  
здравый практически смыслъ, всегда  
торжествующій во вседневной жизни  
и служащій лучшпмъ руководителемъ.  
Также неудачно предлагаемое раздѣ-  
леніе на романы, представляіощіе чи-  
ето-человвческое, и на романы, из-  
ображающіе человека со стороны его  
божественной и животной ирироды;  
ибо тогда только первый родъ могъ бы  
быть одобряемы II сколько нашлось  
бы романовъ , решительно подходя-  
щи хъ подъ одну изъ этпхъ категорій!  
Такъ можно, на-прим., между приве-  
денными примерами, указать на «Вер-  
тера » н «Вильгельма Мейстера«, кото-  
рые, по взгляду автора, должны пред-  
ставлять божественное, — какъ на из-  
ображенія чисто-челов-Ьческаго; также  
точно можно указать и на Эйленшпи-  
геля, который приводится въ гіримЬръ  
животной природы. Въ нсторическомъ  
пзображенін, автора, подробно раз-  
сказываетъ древігЬйшій полный ро-  
манъ «Ѳеагенъ и Харнклея» Геліо-  
дора Эмезскаго (при Ѳеодосіи - Ве-  
ликомъ и его сыновьях!,) , дал-Ье гре-  
ческую , римскую , древне - Фран-  
цузскую , итальянскую и испанскую  
романическую литературу, — присту-  
паем ъъ немецкому роману однимъ**

, Германская

Jena. 1811 (Общая IIсторі я Р о-  
II ап а, отъ нача./а его до новѣйшаго  
времени. Сип. О. Л. Б. Вольфя. Іена.  
1841).

Съ радостпымъ ожиданіемъ прпсту-  
паемъ къ обозрѣнію этой книги, обе-  
щающей пополнить важный недоста-  
токъ вь общей исторіи литературы, и  
находимъ здЬсь въ-самомъ-дѣлѣ драго-  
ценный матеріалъ. Сжаты я характе-  
ристики новыхъ и новѣйшихъ романп-  
сговъ но-болыноіі части остроумны и  
метки; при обозрЬніи вначителыіѣй-  
шихъ и мені.е-изввстныхъ старыхъ  
романовъ представлено ихъ содержа-  
ніе; здѣсь собраны также лнтературно-  
нсторическія указа iiiii.Jlo при ксемъ  
томь нельзя не сознаться, что это со-  
чипеніе мѣстами носитъ на себЬ отпе-  
чатокъ поснѣшностн, которая прогля-  
дывает!. уже въ Формв, расположеніи  
и слог-в. Слабейшая часть — общая, пве-  
деніе п эстетическія основанія, впле-  
таемыя въ изображенія: внутренпяго  
л;е развитія, научнаго основанія не  
ищите ; авторь своевольно вы-  
ставляем, односторонніе взгляды  
общими нормами, и многое, что при  
иервомь взглядѣ кажется остроум-  
нммъ. при подробнейшем!, изс.гЬ-  
дованіи оказывается нустымъ. Такт.,  
между прочпмь, причину, по которой  
новейшее время не нмѣстъ героиче-  
ской эпопеи, автора слагаетъ на газе-  
ты, иредставляющіп намт, героевъ по  
частям-!., какъ-будто-бы Ахиллесъ или  
Сидь выскочили на спеть во всеору-  
жіи, подобно Пал ладь, вышедшей изъ  
головы Юпитера; опт, говорить далее,  
что въ н-вмецкой литрратуръ всегда  
было видно более таланта, нежели re-  
nia, а между-гЬмъ, во всі,хъ литерату-  
рахъ мало прпмЬровь столь быстраго  
и совершенного прсобразованія посред-  
ством!, отдельных!, геніалыіыхъ лич-  
ностей, какіе видны въ Гермапіи во  
второй половниЬ прошлого столѣтія...  
Мы узнаем ь, что любовь— высшій за-  
копыірнроды, и что безъ нея романъ  
такъ же невозаіожепъ, какъ сввтъ безъ  
солнца. Если мы даже согласимся съ

**наименоваиіемь Филиппа Зитгсвальда  
съ нзвЬстнымъ комическим!) романомъ  
Сііміипниссимл.и доводить его сь мно-  
гочисленными пропусками до восьм-  
надцатаго стодѣтіа ’, такъ-что весь  
втоть иеріодъ занимаетъ немного-  
болѣе одноіі трети цълаго сочиненія.  
Здѣсь прежде всего представляется во-  
нросъ, зачьмь авторъ не с казал ъ ниче-  
го о позднѣишей восточноіі иоэзін. осо-  
бенно объ арабской, котороіі предста-  
вительницей можетъ служить «Тысяча  
Одна Ночь», иотому-что характер!,  
ыенышіхъ разсказовъ (новеллы) и сказ-  
ки сходенъ въ иихъ съ Боккачіб и не-  
мецким!, сказочнымъ романомъ.Далѣе,  
нензвѣстно, почему говорится о древ-  
не-Французскнхъ рыцарскихъ поэмахъ  
и не упомянуто ни слова о древне-гер-  
манскихъ и древне-англійскпхъ; слу-  
чайное обстоятельство, что ть называ-  
ются романами, а эти нить, не можетъ  
быть достаточнымъ къ тому новодомь,  
потому - что въ прочнхъ отношепі-  
яхь они представляются совершенно  
одинаково. При нѣкоторыхъ огді.ль-  
ныхъ дресне-Французскнхъ позмахъ п-  
менно замѣчено, что он Ь обработаны и  
гю-нѣмецкіі, на-прим., «Персеваль» и,  
«Ипеіінъ»; изъ этого непосвященный  
читатель можетъ заключить, что дру-  
гія, здъсь попмсноваппыя, на-пр. Lan-  
celot da Lati, Эрекъ и Энита, не под-  
вергались тому же. Авторъ нодппвилъ  
всю исторію о Гралѣ. — ПЬзднѣіішія  
времена обработаны лучше, хоть мы  
и тщетно будем ь искать характеристи-  
ки духа главных-!, гіеріодовъ, просві;-  
іцсиія, романтики и т. п., и встрѣчаемъ  
много мнѣній, который легко онроверг-  
иуть , па-прим., что -Вертеръ» — се-  
мейный романъ и изображает-!, борьбу  
между страстью и чувством-!,. Но раявѣ  
страсть нё ÇCT!, высшее выраженіо чув-  
ства при совершенном-!, отступа,енін о-  
буздьріающаго разум;-.? О романтиче-  
ской школЬ сказано много хорошаю.  
особенно о ТикЬ. хоть главный недо-  
статокъ романтизма — туманная нео-  
пределенность, бЬднаядухомъ роскошь  
чувства - с.іпшкомъ-мало выставлены**

на видь. Тнкъ большо, нежели роман-  
тнкъ. Глава объ историческом!, рома-  
нѣ обработана тщательно. Въ нов-вй-  
шее время по справедливости «Мюнх-  
гаузенъ» Иммерманна поставленъ ві,  
ряду отличн-віішихъ произведший, и па  
Гуцкова въ такъ-называемон «партіи  
движенія » указывается, какъна самаго  
талантливаго писателя.

Dahlmann **Geschichte vox Da-**nemark, 2-г Band. Hamburg. 1841.  
In-8 (И стопи Д ah in, Дальманна.  
Томъ 2-Л. I амбуріъ. 1841. Въ 8-ю д.

Вмпіедшін теперь второй томъ этой  
книги служить Непосредственным!, до-  
пилившем ь и продолженіемъ нерваго.  
Какъ въ первомъ вниманіе преимуще-  
ственно было обращаемо на исторію  
Дапіи , такъ во второмъ авторъ допод-  
няеть ее исторіею Норвегіи и Мслан-  
діи , сравнивает-!, въ соединенныхъ  
скандипавскпхъ государствах!, различ-  
ны;! народный особенности, соединяп-  
шіяся еще въ Х1У столѣтіи въ одновгь  
великом ь народ!,, и потомъ опять разъ-  
едпняетъ то, что осталось нзъ норпеж-  
,скаго к исдандскаго права , церков-  
пыхъ обрядовъ ii государственнаго  
управ.іенія, равно какъ йзъ обществен-  
ной жизни народной. Вся книга про-  
никнута мужественпымъ тономъ ; въ  
характер-!; автора выражается север-  
ная сила и постоянство. Автору пред-  
стоя.гь трудный подвпгъ: совратить  
огромный матеріалъ ирсданііі изъ ге-  
роических-!, времен ьИорвегіп и Ислан-  
діи. объяснить значеніе отдѣльныхъ  
сагъ , и въ тоже время не откинуть  
с.шшкомъ- миогаго. Намъ кажется, что  
авторъ особенно-удачно держался сре-  
дины между критикой и разсказомъ ,  
такъ, что ни знакомый съ матеріаілами  
скверный житель , ни нъмепкій чита-  
тель не иотеряютъ охоты изучать его  
книгу. Тамъже, гд-Ь авторъ попадаетъ  
на этическую (ethisch) почву норвеж-  
скііх ь и исландскихъ закоцовъ, церков-  
ныхъ постановленіп и народной жи-  
зни, онъ обнаруживаем такое мастер-

Герман кал Литература.

навначеніе судей и значительное уча-  
стіе'въ слЬдственныхь дълахъ, ко са-  
ми они не участвують въ судопроиз-  
водства. Дал Le, авторъ съ подробно-  
стію, доходящею до малѣіішихъ част-  
ностей, описываетъ государственное  
устройство, законы уголовные, права  
личнь;я и вещественный; потомъ—нор-  
вежскія постаиовленія, и при этомъ  
права дворянъ и королевскую власть  
въ нхъ сходствѣ и противоположно-  
стяхъ, до XIV’ вЬка. Книга эта прево-  
сходный намятникъ для оцѣнки разно-  
образія и глубокости чпсто-германска-  
го духа.

35

**ство яснаго изложснін, такое богатство  
изслѣдовиніЙ и иозианііі отдвльиыхъ  
предиетовъ и такое умѣнье соединять  
ихъ въ одно цѣлое, что въ этомъ отыо-  
шеиіи превосходить всѣхъ нзстоя-  
іцихъ историковъ. Дальманнъ, своею  
книгою, становится наряду съ Грим-  
момъ и Эйхгорномъ : особенно замеча-  
тельны 7—17 главы, вь которыхъ по-  
казано , какъ германское государство  
овладѣваеть ледяною и пламенѣющею  
Исландіею и образованіемь республи-  
ки отвращаетъ его огь норвежскаго  
преданія кь особному, однакожь род-  
ственная кровь производить одинаково  
превосходные и сходные цввты и пло-  
ды, только народпал свобода сохра-  
няется чище; не образуется ни ленное,  
ни народное дворянство , хотя оно вь  
наслѣдственныхъ членахъ храмовь,  
судовъ и въ** геденахб **(Geden) имѣло  
бы пагріархалыіую стихію. Устрой-  
ство правительства сдѣлалось совер-  
шенно - внутреннимь дъломъ. Если  
знатный нереселенсцъ основывать на  
мѣстѣ своего поселенія храмь, а близь  
него на видномъ мъстѣ судилище  
(Тигъ), и вь этихъ обѣнхъ священ-  
пыхъ храминахъ владычествоваль  
какъ жрецъ и судія надъ своими род  
ственникамм и подчиненными, то поз-  
дньишіе переселенцы присоединялись  
въ его иоселенію , платили храмовую  
десятину и исправляли всѣ обязанно-  
сти , налагаемый правіітельствомь и  
полиціею. Мало-по-малу составились  
большіл общества, ландтаги и ландге-  
рихты; островъ раздѣлился иа четвер-  
ти п владьніл, и накоиецъ состоялось  
иоложеніе , что впредь каждый дол-  
женъ быть христіанпномъ, а кто еще  
не получить крещенія, должень при-  
нять его. Результатъ такого образа  
устройства очень замѣчате.іенъ; вер-  
ховная государственная власть находи-  
лась въ рукахъ общества, составленно-  
го изъ 39 геденовъ. ІІародныя общи-  
ны никогда не существовали въііслан-  
діи. Въ рукахъ геденовъ находится  
почти все законодательство, уирав.іе-  
иіе всъзш верховными судилищами ,**

Atlas und T д в elle л zur lie-  
ber sicht der Geschichte aller Europäi-  
schen Länder und Staaten von ihrer  
ersten Bevölkerung bis zu den neuesten  
Zeiten. Nach den besten Quellen aus-  
gearbeitet von Christian Kruse und von  
dessen Sohne dem Slaatsrathe und Rit-  
ter Dr. Friedrich Kruse, Prof, der  
histor. Wissenschaften zu Dorpat, von  
neuem durchgesehen und fortgesetzt  
bis zum Anfänge des J. 1841. Sechs-  
te Ausgabe. 1841. Folio • Leipzig  
(Атласъ ii Таблицы Элл обзора  
исторіи всѣхъ европейсчихъ госу-  
дарствъ и земель oms первою паселе-  
ніл ихъ до повішшихъ времепъ. Со-  
ставлено по лучгиимв источчикамъ  
Хрнстіаномъ Крузе, и доведено до  
1841 ?оЭа сыномъ ею, профес. исто-  
ричесвихв паукъ въ Дерптіь, докто-  
ромъ Фрндрнхо.мъ Іірузе. Изд. ше-  
стое. 1811. Въ-лиопъ. Леііщигъ).

Сочиненіе , распространенное уже  
въ пяти значителыіыхъ пзданінхъ, по-  
средствомъ переводовъ перенесенное  
даже въ иностранныя литературы,  
и котораго польза извѣстны всъмъ,  
при первомъ взгляда;, казалось бы, не  
можетъ представить ничего любопыт-  
наго для разбора въ бнбдіографнче-  
скоіі стать!,. Между-тт.мъ , мы усту-  
паемъ впечатлѣнііо, которое произвело  
на пасъ это новое изданіе и сдЬла-  
емъ нисколько вамЬтокъ объ эконо-  
міи, метод!, и употрсблсніи нтихъ таб-

Иностранная Литература.

36

**лііцъ. Всего 38 таблпцъ, который за-  
нимаюсь 73 листа, отпечатапныхъ и  
на обороти. Периыи 7 таблицъ (ка-  
ждая по одному листу) содержать въ  
себѣ исторію Европы до ІѴ вѣка.**Нѣтъ сомнѣнія, **что составитель посту-  
пнлъ весьма благоразумно, прибавивъ  
ихъ въ видѣ введеиіл; нельзя было от-  
нять ихъ у употреблягощихъ атласъ ,  
хотя синхронистическая метода могла  
быть прнмѣняема здвсь съ меньшимъ  
успѣхомъ. Также точно нельзя не одо-  
брить недостатка картъ при этой ча-  
сти , потому-что генеральных!, и спе-  
ціальныхъ картъ древняго міра вездѣ  
очень много и пріобрѣтать ихъ очень  
легко. Съ IV вѣка начинается настоя-  
хдііі атласъ ; европейскіс народы вы-  
ступаютъ на видъ тверже и въ болѣе-  
ясныхъ очеркахъ ; съ ІѴ-го вѣка по-  
степенное образованіе Европы удоб-  
но для изображѳнія. Цѣль составите-  
ля была двоякая: онъ хотѣлъ споспв-  
шествовать усвоепію историчесхнхъ  
«і-актовъ и представить обзоръ ихъ. И  
то и другое вообще удалось превосхо-  
дно. Разсматрпвая отдѣ.іьныя табли-  
цы, представляющія съ ІѴ-го до X го  
вика, въ каждой по одному вѣку, а съ  
Х-го до конца XVIII (1788) по одному  
вѣку въ двухъ таблицахъ, находимъ ,  
что уже самое мѣсто, на которомь обо-  
значен!. каждый** фукгъ **, нокавываетъ  
время и страну и какъ-бы механиче-  
ски напечатлѣвается въ памяти.Взгляд ь  
на бококые столбцы указываетъ на со-  
временныя явленія въ сосвднпхъ госу-  
дарствахъ , часто весьма важныя для  
правильного поньтія о пронсшествіи ,  
и доставляетъ размышленію нзучаю-  
щаго исторію благотворное одушезле-  
ніе, памяти удачную точку опоры.  
Точно такое же дѣііствіе производить  
предъидущее и послѣдующее въ томъ  
же столбцѣ. Само-собою разумеется ,  
что раздѣленіе на столѣтія выгоднѣе  
всѣхъ другнхъ для достиженія пред-  
полагаемой цѣлн. Съ началомъ фран-  
цузской революціп сдѣлалась ощути-  
тельною нужда въ гораздо-нодробнѣіі-  
шемъ рлпсаиін; какъ прежде десятки**

лѣтъ , такт, ка послѣднчхъ таблпцахъ  
(31 — 38) отдельные годы служатъ зна-  
ками; между-тѣмъ, какъ до XVIII вѣ-  
ка къ каждому столѣтію приложена  
одна карта , здѣсь къ 1788, 1811, 1816  
и 1841 году приложены хартограФн-  
чесдія изображенія. Вмѣстѣ съ табли-  
цами представлено значительное чи-  
сло генеалогическихъ картннъ домовъ  
Меровннговъ, Карлопинговь , саксон-  
скихъ и Франкскнхъ императоровъ,  
владѣтельныхъ Фамилій въ испанскцхъ  
королевст^ахъ .Іеонѣ, Еастиліи и Ар-  
рагоніи, 10С0 —1300 г., генеалогіи къ  
португальскому спору о престолона-  
слѣлін 1383 , къ исторіи Франціи отъ  
1223 — 1315, къ нсторіи габсбургсйаго  
дома.къ исторіи Пспаніп и Неаполя въ-  
теченіе трехъ послѣднпхъ столвтій ,  
къ исторіи Великобритапін съ 1485,  
Французскихъ Бурбоновъ, прусскаго  
королевскаго дома , скапдинавскихъ  
государствъ и Госсіи; — къ этому при-  
соединены еще родословная нмпера-  
торскаго дома и обѣнхъ розъ, таблица  
нормандскаго княжескаго рода и сою-  
зовъ еі-о съ Даніею. Герканіею, Фрап-  
ціею н Россіею, особенно по Франк-  
скнмъ лѣтописпамъ (авторъ юзорнтъ ,  
что родъРюрнка принадлежит!, къга.іФ-  
донскому княжескому роду въЮжнои-  
Ютландіи), таблицы алой и бѣлоіі ро-  
зы, и рюрпкова велнкокняѵкескаго ро-  
да, наконецъ, генеалогическую табли-  
цу дома Наполеона. Карты, по сло-  
вамъ самого издателя, оставлены по-  
чти безъ псремѣны; только карта 1840  
год» прибавлена къ прежиимъ. За то  
таблицы древней исторіи передѣланы  
совершенно ; при разсмотрвніп исто-  
ріи средиихъ ввковъ, издатель нашелъ  
случай съ пользою употребить свои по-  
знапія въ исторіи сѣвера. Изданіе это  
можно рекомендовать всѣмъ любите-  
лямъ нсторіи, преимущественно твмъ,  
которые хотятъ составить себѣ точное  
понятіе о средней и новой всеобщей  
исторіи.

Historisches Та schein лисп.

Uerausycgebcn von Fr. ѵ. Raumer. Neue

Folge. 3-ler. Jahrgang. Leipzig. 1812  
(И стори че ск i ii Альманахе , изд.  
Фридрпхомъ **Фон-Раумеромъ.** Новая  
серія. Годе 3-й. 1842).

**ST**

Въ этомъ выпускѣ альманаха между  
прочимъ помѣщены весьма современ-  
ныя. но въ-отношенііі къ ихь соста-  
вленію очень неравнаго достоинства  
статьи. Рядъ статеіі открывается исто-  
ріею воііны а|)маньяковъ (guerre des  
armagnacs) въ 1444 и 1445 году. Бар-  
тольда. Особенно любопытно, въ-отно-  
шеніи къ настоящему положенно дѣлъ,  
открытіе проявляющихся довольно-  
опредѣленно въ XIII столѣтіи слкдовъ  
планов!, Франціи овладѣть Альзасомъ  
и Лотарннгіею. Но этотъ предметъ та-  
кнмъ наружнымъ образомъ связанъ съ  
главным!,, что единство статьи уни-  
чтожается отъ-того совершенно. Нер-  
вымъ слѣлствіемъ воины армаиьяковъ  
было новое устройство войска ириКар-  
лѣ VII. Въ этоыъ отноінепіи, копечно,  
новое усилепіе власти Франціи нахо-  
дится въ связи съ войною арманьяковъ;  
но въ способе, и манеръ оппсанія этой  
войны ніітъ никакой внутренней связи  
между политическимъ и военньшъ хо-  
домъ дѣлъ. Такимъ образомъ, въ одной  
и той же статьѣ обсуживаются два раз-  
личные предмета, и самовольство, съ  
какпмъ авторъ переходить отъ одного  
къ другому, должно быть чрезвычайно-  
противио читателю. Кромѣтого, Бар-  
тол ьдъ счелъ нужным-!, вывести нѣчто  
въ родѣ исгоріп арманьяков i, изъ поводе  
къ предмету его статьи. Но эта исторія  
ограничивается только нсчисленіемь  
войнъ и сражсііій, въ которыхъ уча-  
ствовали армапьяки, и изображеніемъ  
нхъ склонности къграбежамъ инасилі  
ямъ. О главномъ же — объ изображенія  
отиоиіеній арманьяковъ, нхъ вопнекомъ  
и внутреннемъ устройств!;, нхъ воору-  
ікенін и способѣ веденія войны,—не.  
сказано ни слова. Такимъ образомъ,  
все распадается въ скучныя подробно-  
сти,—Лучше этой статьи нацисано, іі въ  
большей внутренней связи, статья Ше-  
рера «Geschichte des Raubes der drei

Bisthümer Metz. Tou! und Verdun im

J. 1552 bis zu ihrer förmlichen Abtre-  
tung an Frankreich im westphälischen  
Frieden» (Исторія похнщеніл трехъ  
епископствъ Ліеца, Тула и Вердена въ  
1552 году до Формальной уступки ихъ  
Франціи по вестфальскому миру). Виро-  
чемъ, если смотрѣть на эту статью съ  
чпсто-протестантской точки , многое  
въ ней породнтъ сомнѣнія, отчасти ио-  
■гому уже, что вь ней слишкомъ-много  
ссылокъ на Менцеля. Совершенно не-  
исторнческимъ и свндвтельствующнмъ  
о рѣшительнонъ незнанін германскаго  
государственнаго устройства и зако-  
новъ въ XVI столѣтіи оказывается то,  
что сказано слъдуіощимн словами :  
«Карль Ѵ-й превосходил!, себя-самого  
въ умѣренности. Несчастное окончаніе  
смалькальденской войны дало ему въ  
руки власть наказать измѣну могуще-  
ственнѣйшихъ враговъ его и церкви  
по-крайней-мѣрѣ лишеніемъ государ-  
ственныхъ леновъ. Но онъ не восполь-  
зовался этимъ правомъ. » — Здѣсь не мъ-  
сто распространяться о положеніп Кар-  
ла Ѵ-го въ его время и о его планахъ;  
впрочемъ, замѣтимъ, что ни далыгвй-  
шій ходъ исторіи не доказалъ спра-  
ведливости илановъ могущественнѣй-  
шаго императора изъ австрійскаго до-  
ма, пн эта справедливость не призна-  
на протестантами.-Къ двумъ упомяну-  
тымъ стагьямъ іі|шсоединяется егце  
третья историческая, въ которой В. А.  
Ареидтв представляет!, « Исторію Генг-  
скаго Возмущенія въ 1539 году» ^Ge-  
schieh te desGenterAufslandes vom Jah-  
re 1539). Она составлена очень хоро-  
шб изъ основательны» разъисканій и  
объясненій. собраниыхъ въ архнвахъ,  
и представляетъ дополненіе къ безчи-  
сленньшъ историческим!, доказатель-  
ствамъ, что злѣйшій и опаспѣишій врат  
ucmwtnoU политической свободы — свобо-  
да демагогическая. Раумеръ далъ статью,  
заключающую въ себѣ разеуждеиія о  
иіигнкв Аристотеля. Онъ соединяетъ  
противоположныя сужденія Лессинга,  
Шлегеля, Фольгера, Гёте и другихъ,  
потомъ переходитъ къ разеужденію о

Л 8

***Иностранная Литература.***

**томь, лЛкъ Аристотель судилъ бы о  
Ііальдероиѣ, Шексппрі, Гёте и Шил-  
лерѣ, и наконецъ, постаиовивъ вонросъ,  
к.чкъ Шекспира обработалъ бы драма-**

**I**

**тически исторіго Mapiu Стуаргь,  
ходить къ своей любимой тэмЬ  
Елизавета и Маріп Стуартъ.**

норе-  
— къ

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Теперь, когда литературный звѣзлы  
первой величины начипаютъ склонять-  
ся нодъ горизонтъ, Французы шцутъ  
матеріаловъ для своеіі дѣятельностн въ  
древнихъ рукописяхъ, побужденіе къ  
поэзіп въ Fabliaux и риѳмов.анныхъ  
хроникахъ древнѣйшихъ временъ сво-  
ей народной литературы. Между-твмъ,  
к.акъ прежде подражатели Грековъ и  
Рпмлянъ придавали поэтическимъ  
произведепіямъ среднихъ вѣковъ толь-  
ко отнотетельное достоинство въ-отно-  
шеніи къ псторіп и языку,— въ новѣй-  
шее время, особенно послѣ превосход-  
ныхъ трудовь Ренуара, Впльмена и  
Ампэра-младшаго , обнаруживается у  
Французовъ сильная склонность къ и-  
сторіи литературы среднихъ вѣковъ  
и охота къ изучение древнѣйшей сво-  
ей поэзіп; а это внушаетъ надежду на  
самые успишные результаты. Поэти-  
ческая старина Францін мало-по-малу  
сблизится отъ-того съ настоящнмъ вре-  
менемъ и Французская поэзія, превра-  
тившаяся со временнФранциска l-го въ  
холодпо-чопорную придворную поэзію,  
со времепемъ можетъ вступить въ ире-  
жшою колею свою и тѣмъ уничтожить  
огромную пропасть, отдѣлявшую до-  
сихъ-поръ Французовъ отъ лнтератур-  
наго паправленія всѣхъ сосвдннхъ имъ  
народовъ.**

**Между недавно-изданными древними  
поэтическими пронзведеніями Фран-  
цузовъ, упомянецъ только.-**

**«Les Tournois de Clsauvenci, don-  
nés vers la fin du XIII siècle, décrits  
par Jacques Brctex 1285» (ПІован-  
сійскіе Турниры, бывшіо около исхо-  
да XIII вѣка, описанные Жаккомъ  
Вретексомь, 1285 года);**

«Le Dit de Menage , publié par  
Tributicn» (Скаваше о Хозяпствѣ, из-  
данное Трибюсьеномъ);

«La Moralité joyeuse à IV Person-  
nages, c'est à sçavoir: Le Ventre,  
Les Jambes, Le Coeur et le Chef,  
etc, etc.» (Веселая Нравственность въ  
IV Лицахъ, то-есть : Живота, Ногъ,  
Сердца и Головы и ир. и пр.).

Далъе «Le Roman de la Rose»  
(1’омаиъ Розы), болѣе трехсотъ лѣтъ  
считавшийся во Фраиціи торжествомъ  
генія, и сравниваемый Этьениомъ ІІа-  
кье (ум. 1615) съ « Божественною Ко-  
медіею» Данте, также переведешь те-  
перь на ново-Французскій языкъ. Въ  
этомъ обновленіп нѣтъ ничего стран-  
ного. « Романъ Розы », въ основаніи сво-  
смъ, есть бездарная, непоэтическая,  
основанная на грязной неблагопри-  
стойности дидактико- аллегорическая  
иоэма, которая отъ обработки и выпу-  
ска дурнаго и неприличного, слиш-  
**і** комъ пошлаго и скучнаго, выпгрыва-  
етъ въ содержаній и занимательности,,  
между-тѣмъ, какъ, на-пр., въ«Иибе-  
лунгахъ », составляющихъ органиче-  
ское цѣлое, такое обновленіе невозмо-  
жно безъуничтоженія характера цѣла-  
го , съ которымъ находятся въ связи  
даже расположите, иослѣдователь-  
ность, размѣщеніе словъ. Въ Француз-  
скнхъ рыцарекпхъ иоэмахъ , измѣне-  
нія и даже значительные пропуски  
служатъ только къ выгоде ихъ, хоть и  
нельзя совътывать переводить эти вер-  
сиФикованиые рыцарскіе романы съ  
тогдаишлго языка и нарѣчія на нынѣ-  
шній. Они лишаются при этомъ насто-  
ящей заслуги своей, чистоты языка, а  
скучное, непоэтнчеекое и нсриѳмиче-

ское ne ихе мамерѣ , выступить еще  
явственнее **іі** жестче. ІІрозаическія пе-  
ределки этнхъ верспФііковашіыхь ры-  
царских ь романовь, предпринятый  
уже вь XV и XVI столѣтіяхе, указы-  
ваютъ на едннственно-возможныіі спо-  
соб!. переделки ихь ; ибо точно таке,  
кань одшгь діалекте можно перево-  
дить только на діалсктъ, а не на болве  
усовершенствованный языке, такъ  
точно, и даже еще меігЬе такой дѣт-  
скііі, наивный языке, какнме быль  
народный языке срелнихе векове,—  
roinanzo, —можно переводить на ны-  
нѣіппііі языке образопаннаго обще-  
ства и литераторове. ІІаконець, уни-  
чтожился бы естественный рпѳме,  
ожпвляющій эти поэмы, или замЬннл-  
ся бы риѳмоме чуждыме, ему несвой-  
ствеиньіме.

Одине способе возобновленія ока-  
пывается не только желательныме, по  
ве то-ѵке время и необходимыме для  
будущего усн Ьха Французской поэзіи.  
именно: чтобе идея старинной поэмы  
была схвачена и внопь изложена ве  
новѣіішей ФормЬ. Уже вь первые пе-  
ріоды Французской поэзін встрЬча-  
ются переводы многихе древне-ап-  
глійекихъ поэме, каке-то: сказа-

нія о коро.гЬ ЛртусІ; и рыцаряхе  
круглаго стола, которыя, вѣроятно,  
еще задолго до войне принесены во  
Францію Норманнами и тамг превра-  
щены ne романы. Франнузскіе поэты  
таке прилежно обработали чуждый  
нмг сюжете, что баснословпаго брн-  
тапскаго короля Дртуса приняли за  
Француза. Г[)ечсскія и римскія по-  
эмы, Троянская Война и Энеида, рав-  
но кант. Жизнь и Дѣянія Александра  
Македонскаго, подверглись во Фран-  
ции романтической передедкѣ; многіе  
Французские рыцарскіе романы XV и  
XVI столѣтій. ве прозѣ, написаны по  
образцу испанскихе и португальскихе;  
таке точно всякое произведеніе ориги-  
нальной поэзіи было измѣняемо со-  
образно се требоваиіямп и видами вре-  
мени. Клемапъ Маро, необыкновенно  
начитанный, твердою рукою перевесе

жизнь древннхе ùe свою эпоху. До-  
тѣхе-поре Французская поэзія, хоть  
вообще грубая и необразованная, бы-  
ла, одпакожь, не неестественна, не ис-  
кусственна. Около иоловинм XVI сто-  
лѣтія, когда стараніями Франциска I,  
прилежанісме ученыхе Филологове ,  
изученіе классической литературы рас-  
пространилось во Франціи, она измѣ-  
нилась совершенно, и поэзія думала  
усовершенствовать себя, оставляя у-  
казанный предшественниками путь, на  
которомь она, хоть и медленно, достигла  
бы той степени превосходства, обшир-  
ности и свободы, которыми наслажда-  
ются англійская и германская поэзія.  
Коренными недостатками Французской  
поэзіи, начиная се того времени, бы-  
ли, во-первыхе, рабское подражаніе  
древниме не вь духЬ, а ве наружной  
Формѣ, и, ио-вторыхе, стараніе нра-  
виться большому свѣту. Первое произ-  
вело строгую, повмѣстѣ сьткме иогра-  
ниченную правильность Формы, мѣр-  
ность, но се нею и тѣсноту,—гладкость  
мрамора, но и холодность его, характс-  
ризуюшія произведенія Французскпхе  
писателей ве слѣдующія столетія: вто-  
рое доставило Французской цоэзіп, не-  
нроизносившей ни одного слова, ни од-  
ной мысли, нп одного чувства, которыя  
не могли бы явиться ве бо.тьшоме свЬ-  
те, — блеске, тонкость и Форму при-  
лнчім, но за то она утратила псе , что  
дѣлаете ноэзіго — ноэзіею: чувство, и-  
стину, наивногть, глубокость, особ-  
ность, невинность, нростоту, есте-  
ственность, и вмѣсто того , чтобе сдѣ-  
латься паціоналыіою, или человѣче-  
скою, мало-по-малу превратилась ве  
ііоэзію салонове, туалета и даме. Не  
болѣе, каке двадцать лѣте, начали  
возставать протизе этого подражатель-  
наго дрепннме и вмѣстѣ куртизанска-  
го направлепія поэзіи, и обнаружилось  
стремленіе ке введенію ве круге новой  
французской литературы забытыхе  
національныхе и дотолѣ - презпрае-  
мыхъ чужеземныхе произведений. До  
какой степени дошло это похвальное  
стремленіе, доказывается переводами

Jumepamypa, . 41

*Французская .*

**съанглійскаго, н-вмецкаго, испанскаго,  
итальянского и новыми пзданіями дре-  
вне-Франнузскихъ поэмъ XIII и XIV  
вѣковъ. Но до-сихъ-поръ все еще  
ни одииъ новыіі Французскій поэтъ  
не дерзалъ представить идею какой-  
нибудь изъ древнихъ поэмъ въ но-  
вомъ, сообразномъ съ духомъ вре-  
мени впд-в, какъ это дѣлали Фран-  
цузскіе поэты XV столѣтія съ сво-  
ими предшественниками. Въ спосо-  
бѣ такого переложенія именно дол-  
жно искать образца для новыхъ пе-  
реложенііі. Передъ поэзіеи ничтожны  
псѣ трсбованія научной обработки ,  
древности и т. д.: она хочетъ быть  
только современною. Эней является  
франнузскимъ рыцаремъ и долженъ  
скрывать свое греческое пропсхожде-  
ніе, если хочетъ стать наряду съ дру-  
гими; подобное же случается въ пере-  
дълкахъ троянскоіі воины. Французьі  
дѣлали очень хороню, что позже не  
решались читать свои стихотворные  
романы XIII и XIV\* столтітііі, и въ XV'  
вѣкѣ, превращеніемъ въ прозу, дѣла-  
ли ихъ попятными и народными , или  
правп.іьнымъ размѣромъ слоговъ и об-  
новленіемъ языка примѣнялн ихъ ко  
времени. Еще въ XVI столѣтіп, Фран-  
цнекъ I нриказалъ перевести сочнне-  
ніе Португальца Васко Лобейра, пред-  
полагаемого сочителя Лмадизы, также  
вновь раземотрііть п издать Француз-  
скіе романы объ Амаднсв и нодобныхъ  
страпстпующпхъ рыцаряхъ, — и это  
возобновило еще равъ на долгое время  
любовь кт. рыцарскимъ романамъ. ІІо-  
добиыл прозаическія передѣлки XVI  
стол-втія сблизили рьшарскій роман-  
тнзмъ съ пастоящнмъ временемъ; мало  
того: онѣ и до-сихъ-норъ еще слывутъ  
въ большой части Франціи книгами  
для народного чтенія, такъ что вт.рная  
перепечатка ихъ,съ соблюденіемъ на-  
стоящато правописанія, доставила бы  
имъ благосклонный пріемъ, еслибъ,  
чтб было бы еще лучше , какой-ни-  
будь Францускііі поэтъ переді.лалъ  
ихъ и украсилъ всѣмъ, на что способ-  
ны его умъ или время, ибо только та-**

кпмъ образомъ возможно обвовленіа  
ихъ. Въ Германіи, Тикъ и Гёте весьма  
удачно доказали какъ должно при-  
ступать къ такимъ передилкамъ на-  
родныхъ преданій. Что же касается  
до безотноснтсльнаго достоинства э-  
тихъ древне-Французскпхъ, написап-  
ныхъ на народномъ языки (romanzo)  
ноэмъ, то оно, въ художественномъ  
отношеніи, второстепенно. Основа-  
ніе само-по-себт. вообще прекрасно,  
но совершенно искажено обработкою.  
Такъ, въ немъ просвѣчиваетъ какая-то  
внутренняя бѣдность, которая не такъ  
замѣтна въ невинности естественной  
жизни, и недостатокъ въ свобод!; вла-  
деть матеріаломъ. Этотъ недостатокъ  
производить то, что поэты никогда не  
обхватывали цвлаго, неимѣющаго вну-  
тренней, органической связи и распа-  
дающегося безевязно. ПоэмІ; служитъ  
средоточіемъ не великое въ д-влахъ и  
людяхъ, около которого вращалось бы  
мно;кество случайностей и иобочныхъ  
обстоятельству слѣдователыю, поэту  
все становится равно важнымъ, иото-  
му-что все сдѣлалось случайнымъ и  
произвольным'!., Слѣдствіемъ этого —  
несносное широковыцапіе и мучитель-  
ная боязливость, чгобъ не забыть самой  
незначительной бездѣлицы, — безцввт-  
ная путаница, въ которой все неремѣ-  
шано и переброшено; все произведете  
наполнено невыразимою болтливостью  
и мечеть ею, уничтожая главный пн-  
тересъ, во вев стороны, какъ того тре-  
буютъ прихоть или случайность. Къ  
этому присоединяются тяжелый, не-  
посредственно слѣдующія другъ за  
другомъ рифмы, недостатокъ риома —  
и легко повѣрить, что нужно больше,  
нежели человѣческоетерпвніе для нро-  
чтенія такой поэмы въ 20-24-,ООО сти-  
ховъ. Но при всемъ томъ остается пре-  
красное, почитаемое иренмущеетвомъ  
этихъ поэмъ —это неупичто;каемое о-  
снованіе, все еще кое-гдЬ промельки-  
вающее, и множество отдѣльныхъ по-  
ложеніё, разсказанныхъ чрезвычайно  
мило и привлекательно. Правда, часто,  
послѣ такого заманчнваго разсказа.

42

слѣдуетъ нисколько сотець стііховъ, въ  
которыхъ разсказывается откуда взя-  
лась поэма , или что такое любовь, а  
такъ какъ ото повторяется , можеть-  
быть, уже въ десятый разъ, то очень  
надоЬдаотъ, даже п въ такомъ случаЬ,  
когда разсказано хорошо. Цревосход-  
ігЬйшеіі поэмой , безъ сомнЬнія , ми-  
лый ромапъ «Tristan de Léonois»,  
сочиненный около 1280 года салимь  
Люсомъ де Гастъ (Luces de (last),  
или, какъ увг.риютъ, переведенный  
имъ съ латинского подлинника. Не  
смотря на растянутость, положенія въ  
немъ большею частію новы и нг.жно-  
прекрасны (на-пр. . пребывапіе Трй-  
степа и ІІсёлты въ таинственной пе-  
щерѣ) , и цѣлое отличается пѣжнымъ  
п ѳлегическнмъ колорнтомъ. который  
сообразенъ съ родомъ изображенія. Къ  
этой элегической поэмЬ присоедипи-  
лась веселая и забавная поэма о Jancc-  
лотѣ , дышащая истинно - <і>ранцуз-  
скнмъ рыцарствомъ и легкомысліемъ.  
Рядомъ съ ними, «Титуредла» (Tyto-  
reit), которой размъръ и необыкно-  
венная красота слога чрезвычайно  
привлекательны и которой мисти-  
ческое н аллегорическое напрапле-  
ніе отличается глубокостыо и вну-  
треннею живостью. Романъ «Le Petit  
Artus de Bretaignc», принадлежащій  
также къ кругу бретонскихъ сказаній.  
пмѣетъ мало интереса и значительности-  
Въ рыца|)скихъ иоэмахъ изъ предаиій  
оКарлѣ-Великомъ, кое-гдЬ еіцепросвв-  
чиваетъ много прекрасного. « Исторія  
о четырехъ Аймоновыхъ Двгяхъ», со-  
чппенпая въ 1200 году Гюономъ де-  
Виллыісвомъ, чрезвычайно запутана  
и заклюраетъ въ себѣ аіало забавного.  
Въ прочихъ ■ «Huon de Bordeaux»,  
«Ogier le Danois», «Flor et Blanche-  
fleur» болѣе пли менѣе точно то же са-  
мое. — Вотъ все, что можно сказать о  
рыдарскнхъ поэліахъ дрегне-Француз-  
скои поэзіи. Состоя большею частію  
изъ перевода пноземпыхъ преданііі  
(только сказапія о Карлъ-Великомъ —  
французского происхожденія; сказапія  
же о корол-Ь АртусЬ и кругюмъ столѣ

перенесены изъ Аіігдіи и только тамъ  
встрѣчаются во всей чпсгогѣ своей (\*),  
они не должны были бы считаться про-  
изведеніями древней Французской поэ-  
зіи. ІІрнпомъ же, они были чужды на-  
роду, въ когоромъ не родились. Сочи-  
нители или нередѣлыватели ихъ были  
страпетвующіе рыцари, нридававшіе  
отпечатокъ своего образованія этнмъ  
ноэмамъ и такимъ образомъ созда-  
вавшее родъ какой-то аристократи-  
чески - рыцарской поэзіи, столь же  
странной, какъ были сами авторы.  
Народъ пѣлъ тогда совсѣмъ другія пѣ-  
енп, который, правда, не передавались  
на бумагу, подобно рыцарскимъ поэ-  
мамъ и не сохранялись въ многочп-  
сленныхъ рукопмеяхъ. Эти нѣсни бы-  
ли порождены мгновеніемъ, и трудно  
определить, кто были ихъ сочинители.  
Кое-гдѣ въ одной иѣсни говорится, что  
ее " принесли cs собою «за чуэісбинм аи-  
сты«. и т. и.Въ хроникахъ каэнской и  
руанской много повествуется о раз-  
ныхъ пѣспяхъ, которыя распѣвались  
въ разпыя времена въ долпнахъ Нор-  
мапдіи п оттуда распространялись но  
сосѣдственнымъ провинціямъ; какъ,  
потомъ, голосъ пѣсень, вмѣстѣ съ содер-  
жаніемъ ихъ, часто нзмѣнялся; какъ,  
особенно, песни какого-то веселаго  
мельника Оливье Басселепа въ одно  
время были очень любимы жителя-  
ми Yal de Vire (въ Нижией-Норман-  
діи), такъ-что ихъ и подобпыя имъ пѣ-  
спи прозвали «Val или Vau de Vire»,  
изъ чего мало-по-малу образовалась  
Vau-de-Villc (водевиль). Только пемно-  
гіе остатки этой народной поэзіи со-  
хранились действительно по нѣкото-  
рымъ провинціямъ Франціи въ народи,  
и они стояли бы того, чтобъ собрать іі

**(’J François Miche), Rapports à Mr. le mi-  
nistre de l’instr. publ. sur les anciens mono-  
inens de l’histoiro et de la littérature de la  
France qui se trouvent dans les bibliothèques  
d’Angleterre,** 1SÔ5 **et** 187)7. **Мишель —самый  
деятельный между молодыми Французски-  
ми учеными , занимающимися нздашемъ**памятников\* **древне - Французской литера-  
туры.**

*Литература.* <3

должны были, в\* своих\* етранствіях\*.  
обращаться с\* нѣжноегяміі. любовны-  
ми жалобами и т. н. ко всякой благо-  
родной и прелестной женщнпѣ, то пѣ-  
сіиі их\* становятся часто неправднвы-  
ын и пустословными. Сѣперные Фрап-  
цузскіе лирики, трувёры, какъ-то:  
граФъТнбо ІІІампаньскій. граФъКарлъ  
Лижуйскій (неанолитапскій король),  
Кусискій кастсллян\*, граФ\*Маршскій,  
Тьерри ле-Соассон\* и другіс сочини-  
тели пѣсень от\* половины XIII до кон-  
ца ХѴстолѣтія подражали г-ровансаль-  
скоіі поэзіп и превосходили иногда  
свои образцы (Essais historiques sur  
les hardes, les trouvères et lcsjungleurs  
normands et anglo-normands par l’Ab-  
bé Delarue. 3 vol. Caen. 1835). Еще  
надобно упомянуть, как\* об\* особен-  
ном\* родѣ древней Французской поэ-  
эііі, о Fabliaux et Contes (lYléon, nou-  
veau recueil de fabliaux. 2 vol. Paris.  
1823. — Jubinal, nouveau recueil de  
contes- et de fabliaux pour faire suite  
aux collections de Méon. Barbazan et  
Legrand d’Aussy. 3 vol. Paris. 1839),  
перенесенных\*, вѣроятно, съ Востока  
по Фрапцію и вскорв сделавшихся по-  
всюду любимыми. Это или сказки о  
волшебницах\*, великанах\*, карлах\* и  
чудовищах\*, и в\* таком\* случаи пе-  
реводы съ восточных\* сказок\*, — или  
же разсказы, изображающіе чисто-  
фрапцѵзскіе нравы и обычаи , сми-  
шанные с\* баснословными приклоче-  
ніями. Второй род\* , часто любящій  
сладострастным изображенія , содер-  
жит\* в\* себѣ иногда сокровище истин-  
но-романтической поэзіи: здѣсь обы-  
кновенно проза псремѣінапа со стиха-  
ми. Третій род\* «Fabliaux» имѣетъ  
нравственное иаправденіе, по далеко  
не так\* нѣжеп\* и наивен\*, как\* вто-  
рой. Четвертый род\*, содержащій в\*  
себе повѣствованін о святых\*, или ле-  
генды, и извѣстныіі под\* пазваніем\*  
Contes dévots, или Miracles, пеимѣет\*  
никакого художественнаго достоин-  
ства. — Надобно упумянуть еще о пя-  
том\* родѣ сатирических\* «Fabliaux »,  
между которыми находятся иногіа пре ■

Французская

сохранить их\*. — Въэтихъстаринныхъ  
народных\* пвсняхъ, исполненных\*  
простоты «истины, болѣе поэзіп, неже-  
ли во псѣх\* Французских\* поэмах\*  
XVII-го и ХѴІІІ-го столѣтія, вмѣст-в  
съ лирическими произведеніями наше-  
го времени.

Таким\*образом\*, искусственная по-  
эзія высших\* классов\* общества была  
совершенно отделена от\* народной, и  
большіе стихотворные рыцарскіе ро-  
маны XIII и XIV сто.іѣтій только в\*  
XV столѣтіи, и то, как\* уже выше  
сказано, в\* прозаических\* передел-  
ках\*, сообщались народу. Эти романы,  
притом\*, являются в\* своем\* новом\*  
нарядѣ гораздо чище и поэтнчнѣе. От\*  
опущеніл всего лишняго широковѣща-  
нія, целое соединилось тѣснѣе, и нанв-  
но-мплый язык\* только что созданной  
прозы гораздо-яснѣе выражалт, поэти-  
чсскія красоты , нежели стихи, часто  
съ трудом\* и натяжкою подобранные  
один\* к\* другому. Народ\* вполнѣ по-  
чувствовал\* это, и потому псе переве-  
денные в\* прозу рыцарскіе романы  
сдѣлались народными книгами и частію  
до-спхъ-поръ остались народными.

Что касается до провапсальскихв пѣ-  
еень. то онѣ также произведете этой  
аристократически - рыцарской искус-  
ственной поэзіи. Онѣ далеки от\* той  
простоты, истины, того эпоса и есте-  
ственцаго риома (в\* них\* господству-  
ет\* риѳыъ чрезвычайно искусственный  
и едва достижимый для образованнаго  
искусства **в\*** иынѣпшем\* Француз-  
ском\* языкѣ) нозднЬіііиих\*с-ѣверныхъ  
французских\* народных\* пѣсень, ка-  
кія вы находим\*, например\*, у Бассе-  
лена (Vaux -de-Vire d'Olivier Basse-  
lin, poêle normand de la fin du XV si-  
ècle, suivis d'un choix d’anciens Vaux-  
de-Yire publ. par du Bois en 1824, 4.  
Paris, etc.). Нѣжнос, прелестное, пе-  
чальное в\* этих\* любовных\* мелоді-  
яхъ очевидны, а между-тѣмъ онѣ варі-  
ируютъ на одну и ту же безконечпо-  
богатую тэму любви. Такъ-какъ, да-,  
лее, провансальскіе пѣвцы-трубадуры,  
сообрашю требоваіііян\* их\* ремесла,

АА

красные разспазы, п превосходнѣйшій  
нзъ нихъ извѣстныіі разсказъ «le ro-  
man du Renard» (Романъ о Дисицѣ).

*Иностранная Литература.*

Въ заключеніе доласно сказать еще  
объ аллегорическііхъ и дидактиче-  
скихъ стихогвореніяхъ въ роди упомя-  
путаго уже «Гомана Розы», каковы,  
на-прим., « Странствованія Г ильііома де-  
Дегильвилля», морально-аллегориче-  
скія стнхотвореніл «le Champ vertueux  
de bonne vie», «l’Evangile de Fem-  
mes, par Jean du Pin» и пр. и пр. Bcb  
эти пронзвсденія обыкновенно холод-  
ны, бездушны **и** лишены поэзіи...

Іѵъ литературиымъ моднымъ нропз-  
ведепілмь принадлежать теперь во  
Франціи книги о « humanité», «civili-  
sation», «société», «catholicisme»; ca-  
sio собою разумеется, что міръ для э-  
тихъ сочинителей Франція, а «huma-  
nité», и іір. только -французскія Уио-  
мянемь вскользь о безчислениомъ мно-  
жестве ііронзведенііі. появляющихся  
ежедневно изъ школы Фурье и редак-  
ціи журнала «la Phalange;»: «le Débâcle  
de la politique», par Victor Considé-  
rant, «le Fou du palais royal ou dia-  
logues sur la théorie de Fouiier «par  
Cantagrel, «l’Introduction à l'étude  
de la science sociale» par A. Paget  
и пр. и пр., u новое изданіе «Oeuvres  
complètes par Ch. Fourier». - Система  
Фурье, не смотря на свои сумасброд-  
ства, пріобр-ѣла во Франціи въ пос.іъд-  
нее время новыхъ энтузіастовъ, кото-  
рые хотлтъ дать еіі практическое при-  
мкнете. Одннъ богатый-молодоіі Ан-  
гличаннпъ, Юнгъ, купилъ прежнее бе-  
недиктинское аббатство de Citeaux (в\*ь  
департаментѣ Mont d’Or)cbero обшир-  
ными угодьями и землями, чгобъ осно-  
вать въ немъ Фурьеристекую Фалангу.  
Друrie приверженцы Фурье купили  
богатыя іюмѣстья близь св. Екатери-  
ны въ Бразиліц для тоіі же цѣли, и изъ  
Гавра отправился уже корабль съ 100  
8емледѣ.іьцами въ новую колонію; дру-  
гіе 1900 должны послѣдовать вскорѣ  
за первыми. Еще другой почитатель  
ученія Французскаго Философа, нѣкто  
г. Пеллегршш, предложплъ съ такою

же цт.лію приверженцамъ «Филантро-  
пического теориста» (theoriste philan-  
tropique) большой учасгокъ земли въ  
Техаев. — Къ такому же разряду книгъ  
относится сочиненіе въ трехъ толстыхъ  
томахъ «De l’unité spirituelle ou de la  
société et de son but au delà du lems»  
par A. Blanc de St. Bonnet (О духов-  
номъ единств-t или объ общсствѣ и его  
цѣли внѣ времени, А. Блана де Сен-  
Боние)— и «De l’humanité et de ses di-  
vers ordres de civilisation», par Joan-  
ny Bonnetain» (О человѣчсствѣ и раз-  
личныхъ разрядахъ его образованія,  
Жоанііи Бопнтэна). Пусть кто хочетъ,  
чптаетъ эти книги: мы отказываемся,—  
Гораздо любопытнъе книга А. Сигьё  
«Des grandeurs du catholicisme» (О  
величіи католицизма) , въ которой  
разсматрпваются всѣ умозрѣнія, отъ  
умозрѣній азіатскоіі древности до евро-  
пеискихъ въ средніе вика и даже но-  
вѣйшія времена (т. е. во Франціи), отъ  
пятпкнижіл до Боспоета, отъ Зороа-  
стра до Кузена(!.'). и основанія католи-  
цизма въ ихъ отношеніи къ обществу.  
Как я это дѣлается, — объ этомъ ни сло-  
ва!.. Сверхъ-того, вышла «l'Homme en  
face de la bible ou droits respectifs de  
la bible sur l’homme et de l'homme  
sur la bible, par Boucher (Чедовъкъ въ-  
отношеиін къ биб.ііи, соч. Буше). Кни-  
га эта удостоилась нреміп за лучшее  
ръшеніе вопроса, заданнаго журналомъ  
«L’espérance»; «имѣетъ ли всякій пра-  
во читать библію?» Разумѣется, отвѣтъ  
былъ утвердительный. — ІІзъ сочине-  
нііі по части исторіи религіи назовемъ  
«Histoire des églises du desert chez  
les prolestans de France depuis la fin  
du régne de Louis XIV jusqu'à la ré-  
volution française», parCoquerel, 2 vol.  
(Исторія церкви y протестантовъ отъ  
конца царствованія Лудовика XIV до  
Французской рево.поціи, Кокрелл, 2  
час.);далѣе «de la Démocratie chez les  
prédicateurs de la l igue», par Ch. La-  
bille (О демократіи проповъдннковъ  
Лиги, Шарля Лабитта), и «Histoire du  
Synode de Dordrecht dès 1609 à 1619,

Французская

par H. Châtelain» (Исторія дордрехт-  
скаго синода отъ 160!) до 1619 года, Г.  
ПІатлэна). Мы не можемъ судить ни

Объ ОДНОЙ ИЗЪ ЭТИХЪ КНИГЪ , UOTOMJ-

что не читали ихъ.

Пзъзначительного числа книгъ,трак-  
тующихъ объ Алжирѣ, любопытна «Hi-  
stoire d’Alger et de la piraterie des  
Turcs dans la Méditerranée â dater du  
XIV siècle, par Cli. de Rotalier, 2 vol.  
(Исторія Алжира и морскихъ разбоевъ  
Турковъ въ Средпземномъ Моръ, съ  
XVI столѣтія, Шарля де Роталье, 2  
тома). Авторъ ограничился разсказомъ  
о подвигахъ и безчеловѣчпыхъ поступ-  
кахъ варварскаго народа, и книга его  
представляетъ только отдѣльныя кар-  
тины, а не связное цѣлое. Прптомъ  
же, напрасно стали бы вы искать въ  
ней внутрепняго развитія зпаменитаго  
государства пиратовъ.

Французская журнальная литерату-  
ра все еще сильно занимается Восто-  
комъ. Преимущественно заслуживает!,  
вниманіе «Revue Orientale,ou recueil  
de matières politiques, religieuses, lit-  
téraires, artistiques, scientifiques, com-  
merciales, etc., ou maintien de l'équi-  
libre européen résultant de la régéné-  
ration de l’empire Ottoman (Восточное  
Обозръніе, или собраніе матеріаловъ  
политическихъ, религіозныхъ, литера-  
турныхъ , художественныхъ , науч-  
ныхъ, торговыхъ, и пр , или поддер-  
жаніе европейского равновѣсія, проис-  
ходящее от ь возрождеиія Оттоманской  
ІІмперіи). Объ изданіи этого журнала,  
о которомъ издатели публиковали съ  
истинно - Французскпмъ искусствомъ,  
говорятъ , особенно хлопоталъ сера-  
скиръ Репшд-ІІаша, и жѵрналъ дол-  
женъ былъ имвть цѣлію живѣйшую  
связь Восточной Европы съ Западной.  
Основатели журнала, повидимому, имѣ-  
ли обширные планы. Поговаривали о  
8начительныхъ суммахъ , назначен-  
ныхъ на нзданіе, о знаменитыхъ уче-  
ныхъ, пріобрѣтенныхъ для сотрудни-  
чества, и о многихъ подобныхъ пустя-  
кахъ. Одильйону Барро поручено бы-  
ло мѣсто президента коммисіп, Упри-

T. ХХ.-Отд. VII.

Литература. 45

влявшеіі этимъ журналомъ, словомъ,  
всѣ пружины были приведены въ дѣй-  
ствіе для привлеченія впимаиіл публи-  
ки па это предпріятіе. Долго медлили  
выпускомъ первой книжки , въроят-  
но для того, чгобъ дождаться совер-  
шеннаго рѣшенія вопроса о Египтъ.  
Наконец!, появилась первая книжка и

* parturiunt montes. . . Въ первой  
  книжкѣ издатели говорятъ только о  
  томъ, что они намѣрены сдт.лать, что  
  должно быть сдълано, и сверхъ-того,  
  напечатали лишенную всякого интере-  
  са политическую переписку съ «Jour-  
  nal de Smyrne». Болѣе этого мы не ви-  
  дали до-сихъ-поръ ни одного нумера.  
  Издатель журнала, Баррашенъ, гово-  
  рятъ, прожилъ долгое время въТурціп,  
  очень знаком!, съ восточными дѣлами:
* одной причиной болѣе для открытія  
  намъ сокровищницы знаній.сверхъ то-  
  го, не смотря на безчисленное множе-  
  ство опнсаній путешествій, наши свѣ-  
  дѣнія о Востокѣ все еще такъ тем-  
  ны, что мы не можемъ вполнѣ и ясно  
  понимать всѣ перевороты его. Жнвыя  
  изобра.женія восточной жизни , нра-  
  вовъ , законовъ , обзоры торговыхъ  
  связей и т. д. безъ сомнѣнія гораздо  
  болѣе сблизятъ насъ съ Востоком!., не-  
  жели многоглагольливые возгласы о  
  братствѣ націй, о поддержаиіи равно-  
  вѣсія въ Европѣ и т. п., — вопросы ,  
  которые сдѣлались законною Фразою у  
  Французовъ. Поэтому во всвхъ отно-  
  шенілхъ любопытнѣе недавно появив-  
  шаяся книга; «Progrès social de l’Eu-  
  торе. Pensées d’un enfant de la Grèce  
  sur les événemens de l’Orient» (Обще-  
  ственные успъхи Европы. Мысли сы-  
  на Греши о происшествіяхь на Восто-  
  кѣ). Авторъ ея, СтеФанополи, Грекъ,  
  бывшій нѣкогда секретаремъ при  
  Французскомъ посольствѣ въ Констан-  
  тпнополѣ, совершенно знакомъ съ во-  
  сточными дѣланн. Книга его предста-  
  вляетъ особенно важныя извѣстія о  
  христіанскихъ иародахъ на Востокѣ ,  
  находящихся теперь въ процессѣ бро-  
  женія. Извѣстный фёльетонистъ Аль-  
  фонсъ Рой«, ѵже прежде жнвшій дол-

*Ѵа\**

**немаловажный опытъпатріотизма иса-  
моотверженіл. отказавшись отъ пред-  
ложена. Но кто знаеть, что еще бу-  
детъ, потому-что г. Роше. отвѣтившій,  
впрочемъ, королю хоэскому на пріят-  
ное предложеніе другою пріятностью**

* **научпвъ его кристаллизаціи сока са-  
  харнаго тростника, недавно отправил-  
  ся снова съ порученіемъ Лудовика-Фи-  
  липпа въ Хоа, для поднесенія бога-  
  тыхъ подарковъ государю этой стра-  
  ны, а жіітелямъ ея богатѣишаго по-  
  дарка. — Французской дружбы, цнви-  
  лизаоіи и проч. — Приложенные къ  
  книгѣ виды и портреты сильно манятъ  
  читателя отправиться въ эту любопыт-  
  ную страну ..**

**Геиерал-прокураторъ Викторъ Фу-  
шс , давно уже занимающійся пз-  
даніемъ «Собранія гражданскихъ и  
уголовных!, законовъ новыхъ госу-  
дарствъ« (Collection des Lois civiles  
et criminelles des états modernes) ,  
нздалъ восьмую тетрадь своей книги ,  
содержащую въ себѣ гражданскіе за-  
коны Россіи. Въ введеніи находится  
очеркъ исторіи законодательства и су-  
дебнаго устройства въ Россіи, — рав-  
умѣется, съ ошибками. Тотъ же Фушѳ  
издалъ** 2**-й Томъ важнаго сочиненія  
«Assises du royaume de Jérusalem».**

* **Объ этомъ же предметѣ трактуетъ**граФЪ **Бёньйо въ книгѣ, изданной имъ  
  по порученію Парижской Академіи  
  Надписей. Текстъ составлениыхъ пер-  
  выми крестоносцами законовъ поте-  
  рянъ, какъ извѣсТно, при взятіи Іеру-  
  салима Саладиномъ; на мѣсто этихъ  
  узаконеній составились въ восточныхъ  
  владѣніяхъ христіанъ,именно въКипр-  
  скОмъ Королевствѣ, другіе законы ;  
  такъ поетановленія графа аскалонска-  
  го, Іоанна д’Ибелена, пріобрѣли зна-  
  чительность и удержались нѣсколько  
  сотъ лѣтъ какъ основные законы; текстъ  
  этиХъ внконовъ, тщательно сравнен-  
  ный г. Бёньйо съ рукописями, храня-  
  щимися въ Королевской Библіотекѣ,со-  
  ставляешь любопытнѣишую часть кни-  
  ги. Впрочемъ, въ ней находятся и  
  другіе сборники законовъ, на-прим.,**

4\* Иностранная

гое время на Восток^Ь, іі потомъ снова  
приглашенный въ Константинополь  
Решид-Пашею для содѣйствія при со-  
ставленіи кодекса законовъ, издала, о-  
пять «Souvenirs de l’Orient» (Воспо-  
иинаніл о Востокв). Прежпіл лгобопыт-  
ныя изображснія и описанія Востока  
даютъ право ожидать и отъ новой кни-  
ги, что она не обманетъ ожпданія чи-  
тателей. /Кдутъ также новыхъ свѣдѣ-  
ніп о Востокѣ отъ Адольфп Бланка ,  
члена института, недавно посѣщавша-  
го Туриііо.

Какъ книгу о малоизвѣстной стра-  
на рскомендуемъ «Voyage à Madagas-  
car et aux iles Comores (1823—1830)»  
par Leguèvel de Lacombe (Путеше-  
ствіе въ Мадагаскаръ и на Коморин-  
скіе Острова (1823 —1830) Аегевела де-  
Лакомба), съ историческимъ и геогра-  
Фііческимъ введеніемъ о Мадагаскарѣ,  
Фробервилля. Авторъ ирожилъ въ опи-  
сываемыхъ имъ странахъ восемь лѣтъ  
и нредстав.іяетъ о нихъ достоііныя  
вниманія подробности. Приложенный  
къ книгѣ изображенія видовъ, наря-  
дов!. и 2 географическія карты еще  
болѣе украшаютъ изданіе. — Не менте  
любопытно «Voyage sur la côte orien-  
tale de la mer Bouge dans le pays  
d’Aden et le Royaume de Choa par  
Röchet d’Hericourt" (Путешествіе no  
восточному берегу Чермнаго-Моря въ  
зеыдѣ Аденъ и Хоаскомъ Королевствѣ,  
Ройё д Эрнкура). Это первое обстоя-  
тельное сочнпеніе объ Аденѣ и нынѣ  
независимом!, христіанскомъ королев-  
ствѣ Хоа, составлявшемъ прежде зна-  
чительную часть Абпссиніи. Авторъ  
ведетъ насъ чрезъ Каиръ и Суэцъ въ  
Моку, Туюрру, Аденъ и наконецъ въ  
самый Хоа. Разсказъ живъ , раано-  
образенъ и испояненъ многими любо-  
пытными анекдотами о личности коро-  
ля, предложившаго автору одну изъ  
своихъ родстиенницъ въ жены и пер-  
вое мѣсто въ государств!; послѣ само-  
го себя. Судя по приложенному из-  
ображенію галласской женщины съор-  
липымъ носомъ и чрезвычайно-окру-  
гленными Формами, авторъ иокаЗалъ

47

Французская

книга Филиппа Наваррскаго. древн-Ьіі-  
шая. въ которой говорится о законо-  
дательствѣ и Феодальпомъ прав+. на Во-  
стокѣ. ГраФъ Бёньііо приложилъ къ  
первому тому своего труда столь же  
ученое, сколько любопытное преди-  
словие.—При этомъ случаѣ мы не мо-  
жемъ не упомянуть о иедавно-вышед-  
шемъ сочиненіи знаменитаго со-пзда-  
теля «Correspondance de l'Orient»  
Мишо, подъ названіемъ: «Histoire de  
Jerusalem, tableau religieux et philoso-  
phique par l’oojoulat». 2 vol. (Мсторія  
Іерусалима, религіозиая и Философи-  
ческая картипа, Пужула, 2 тома). Ав-  
тора. , нѣкоторымъ образомъ , поста-  
вляетъ здѣсь Іерусалимъ средоточіемт..  
съ которымъ связызаетъ древнюю и  
новую псторію. Въ книг-fc его, въ раз-  
ныхъ отдѣлахъ, говорится о ветупле-  
ніи Евреевъ въ Ханаанъ, ихъ монар-  
хичеснихъ установленіяхъ, ихъ духов-  
иомъ и Физическомъ состояніи; иотомъ  
о воплощеігіп Сына Божія, объ основа-  
ніи и нервыхъ в-вкахъ христіанства,—о  
странствованіяхъ ко гробу Господню,  
— объ основанном'!, крестоносцами  
французскомъ королевствѣ въ обѣто-  
ваинои землѣ, и наконецъ о владыче-  
ства. мухаммеданъ до нашего времени.  
Новыхъ историческихъ изелѣдованій  
нѣтъ въ киигѣ ; вообще, истори-  
ческій элементъ скрывается за стро-  
го - католическими взглядами авто-  
ра; цѣлое, однакожь, иредставляетъ  
любопытное и поучительное чтеніе.  
Какъ сочиненіеисторико-госуда рствон-  
ное, не безъ интереса «ÏYaité de la  
prérogative royale en France et en An-  
gleterre, suivi d’un essai sur le pou-  
voir des rois à Lacëdemoiie, par Lor-  
rieux (РазсуЖденіе о преимуществахъ  
королевскихъ во Франціи и Лигліи, съ  
опытомъ изел-вдованія о власти ца-  
рей въ Лакедемонѣ, соч. Лорріё), въ  
лвухъ томахъ.

Г.Флуранъ, преемникъ Кювье, какъ  
проФессоръ сравнительной физіологіи  
при Ботаническомъ Садѣ и непремѣн-  
ный секретарь Академіи Наукъ, па-  
даль, подъ названіемъ «Analyse гаі-

Jumepaniypa.

sonnée dés travaux de Georges Cuvier»  
книгу, назначенную для обнародованія  
заслугъ, оказанныхъ эгимъ знамени-  
гымъ ученымъ естественпымъ нау-  
ками. Форма книги чисто-лптератур-  
ная: увлекательный языкъ и ясность  
изложенія, вероятно, доставятъ всеоб-  
щую извѣстность этой кнпгѣ въ тѣхъ  
классахъ народа, которымъ совершев-  
но-неизвѣстиа большая часть техннче-  
скихъ выраженій. Послѣ «Eloge histo-  
rique de Cuvier», читаннаго Флура-  
номъ 19 декабря 1834 года въ Академіи  
Наукъ, ел Ьдуютъ.три статьи, въ кото-  
рыхъ охарактеризованы труды Кювьё  
по зоологіи, Сравнительной анатоміи и  
петроФакціи; въ четвертой статьѣ пред-  
ставляется способъ, какъ Кювье примѣ-  
нялъ сравнительную анатомію къ все-  
общей и Философической естественной  
іісторіп. Книга оканчивается подроб-  
нымъ онисаніемъ всѣхъ сочинепій  
Кюйье.

Къ литератур-ь « запиеокъ » (mémoi-  
res) относятся; вышедшее недавно со-  
чияеніе «Histoire dëLatour d’Auvergne,  
premier gtenadierde la France», par  
Buhot de Kersers (Исторія Латуръ  
д'Оверпя , перваго гренадера Фрап-  
ціи, соч. Бюг<> де Керсёръ). Авторъ  
удачно пользуется доступною ему кор-  
респонденціею героя, семейными бума-  
гами и записками родственниковъ — для  
составленія достовѣрной исторіи этого  
всѣмъ иэвѣстпаго человека, который  
отличался не только своимъ характе-  
ромъ, шужествомъ, добродѣтелями въ  
общественной и частной жизни, но и  
умомъ и рѣдкими зпаніями. — Не менѣе  
замѣчательНыіі характерисгпческій  
очеркъ представляютъ «Mémoires et  
voyages de Mgr le Duc d’Enghien, im-  
primés sur les manuscrits autogra-  
phes du prince, précédés d’une notice  
sur sa vie et sa mort, par le comte de  
Choulot, gentilhomme de la chambre  
et capitaine général des chasses de S. A.  
R. le duc de Bourbon« (Записки и Пу-  
тешествія герцога ангьенскаго, напе-  
чатанный по автограФическимъ ру-  
Iкописямъ съ очерками его жизни,

48 Иностранная

ни, град-омъ ІПуло и пр.). — Мы нароч-  
но выписали полный титулъ издателя,  
хоть оиь сдклался въ настоящее время  
достояніемъ исторіи, чтобъ пока-  
зать читателямъ изъ какнхъ источни-  
ковъ почерпнуты подробности этой  
ужасной драмы. Муза исторін не под-  
няла еще вполнЬ зав псы и не показа-  
ла безпристрастному зрителю всѣхъ  
тайныхъ пружннъ. прнведіпихъ драму  
къкровавой развязкѣ. Иолстолвтія еще  
должно пройдтн прежде, нежели раз-  
доры и перебранка партій совершенно  
умолкнутъ п потомство будетъ въ со-  
стояніи судить исполина, неизмвняв-  
шаго, при всемъ величіи своемъ, ни  
на минуту, вг-продолженіе всей своей  
жизни, слабостямъ человѣческой нату-  
ры. Между записками, служащими къ  
объяснение современной исторіи, упо-  
мянемъ еще «Souvenirs d’un Invalide,  
par de Puybusque, ancien intendant  
militaire» (Записки Инвалида, соч.  
Пюіібюска, бывшаго военнаго интен-  
данта). Это сцены, исполнеиныя инте-  
реса, когорыхъ очевидцемъ былъ ав-  
торъ; изучёніе народовъ на мѣстѣ,мно-  
гочисленные, но-болыпой-части неиз-  
вѣстныеанекдоты.разсказанпыесъ лег-  
костію и безпристрастіемъ. Заниматель-  
ное разнообразіе и тонкость вкуса такія  
же. какъ и въ прежнихъ нроизведеніяхъ  
автора «les Prisonniers français en  
Russie» n « Lettre\* sur la campagne de  
1812».-—«Deux ans en Espagne et en  
Portugal pendant la guerre civile par  
le Baron Charles Dembowski» (Два  
года въ Испаніи и Португаліи во время  
гражданской войны, соч. барона Шарла  
Дембовскаго) принадлежитъ къновѣй-  
шему, зам-вчательному историческому  
періоду. Съ кровавыми сценами пагуб-

Литература.

ной междоусобной войны смѣшпваетъ  
автор ь самыя живыя картины изъ бо-  
гатой и разнообразной жизни испан-  
ского народа. Передчі^азамп читате-  
ля проходятъ одинъ за другимь нев-в-  
жливый majo, пспанскій Франтъ, съ  
гитарой наспинѣ, кровожадный mili-  
сіапо, страстный любитель качучи и  
болеро, кокетливая manola въ коро-  
тенькой юбкѣ, съ полными икрами и  
страстными взглядами, плутовскій  
zagal или calessero (извощикъ или ям-  
щикъ) и загадочная хитана, — эта смвсь  
строгой нравственности съ безстыд-  
ствомъ, честности съ воровствомъ. Вы  
слЬдитѳ за умнымъ авторомъ чрезъ  
живописную страну въ Сарагоссу,  
Мадридъ , Толедо , Андалѵзію , Се-  
вилью, Гренаду, Кадиксъ, Лиссабонь,  
Гибральгаръ и другіе приморскіе горо-  
да. Дембовскій обладаетъ рвдкимъ ин-  
стинктомъпутешественника выставлять  
вездв самыя характеристическія по-  
дробности; онъ не пропускалъ ни каз-  
ней, ни празднествъ, ни религіозныхъ  
церемопііі ; бои быковъ, трактирный  
сцены, покздки верхомъ на лошадяхъ  
и мулахъ. гулянье на водѣ, — все прив-  
лекаетъ его вниманіѳ, все описано имъ,  
а между-твмъ онъ не надовдаетъ, но  
нагоняетъ зЬвоты. Въ занимательной  
книгѣ его много портретовъ, анекдо-  
товъ, хорошенькихъ куплетовъ, и пр.

Романы, какъ извѣстно нашимъ чи-  
тателямъ, почти совсЬмъ перешли въ  
Фельетоны политическихъ газетъ: кто  
желаетъ поближе узнать о значитель-  
ныхъ поэтическихъ произведеніяхъ  
послвднйхъ мѣсяцовъ, тому совѣтуемъ  
поискать въ «Catalogue hebdomadaire  
de Mr Beuchot» — можетъ-быть ищу-  
щій будетъ счастливее насъ!

**К, ЛИП..РТЪ.**

**лись не только въ своемъ краю, но и  
при самомъ дворе царскомъ. Въ 1689  
году, именитый человеке Г. Д. Стро-'  
гановъ, исполняя царскій указъ, по-  
слалъ на Москву** двухъ басггстыхь и  
двухъ альта с ты хв спѣваковь**, кото-  
рые и были приняты въ въдѣніе Ново-  
городскаго Приказа. За это Гр. Дм.  
иолучилъ даже отъ царей жалованную  
граммату(1689, іюля 21 числа) ([[40]](#footnote-41)). Не  
знаю, получилъ ли бы онъ такую на-  
граду за пынѣшнихъ пъвчихъ: за аль-  
тистыхъ-то еще можетъ-быть, ну а  
ужь за басистыхъ — не думаю.**

**Въ Ильивскомъ строится еще цер-  
ковь старообрядческая. Явленіе уте-  
шительное. Расколе, некогда въ боль-  
шой силе господствовавшій въ Перм-  
ской Губерніи, благодаря ревности  
миссіонеровъ и увеличении числа при-  
ходскихъ училище, почти совсемъ пре-  
кратился. Старообрядческія церкви со-  
ставляютъ переходе отъ раскола къ  
чистому нравославіга, отъ заблѵжде-  
ній къ истине. Раскольникове и старо-  
обрядцевъ въ Пермской Губерніи на-  
зываюсь** кержаками. **Употребляютъ  
и глаголе** кержачгіть **— раскольпи-  
чать. Это слово образовалось следу-  
ющим!. образомъ: до Петра-Велнка-  
го, въ оермском ь краю раскола не бы-  
ло. Но когда этотъ просветитель Ру-  
си нашелся выпѵжденнымъ употре-  
бить меры строгія противъ отщетив-  
шихся отъ церкви православной, тог-  
да явился расколе и въ здешней сто-**

('} Эта граммата находится иодъ 46 пуле-  
роме аъ ітрпнадлежащеме мне рукопи-  
сномъ экстракте. Въ иен сказано: і Вг ны-  
нешиемъ въ 197 году, апреля въ 1 день по-  
слана къ тебе наша великихъ государей  
грамота, п велено тебе прислать къ намъ  
великимъ государемъ къ Москве кіевска-  
го и партеснаго пенія спевакооъ, которые  
у тебя жили : басистыхъ двухъ человекъ,  
альтпетыхъ двухъ же человекъ самыхъ луч-  
шихъ. Іюня въ 16 день ппсалъ ты къ намъ  
велвкимъ государемъ и прпелалъ епт.ва-  
ковъ, которые у тебя жили басистыхъ  
двухъ человекъ : Дмптрія Федорова сына  
Трушенскаго, Лукьяна Савельева сына Но-  
восилецкаго, да альтистыхъ: Тихана Яков-  
лева сына Федорова, Семенова сына Ка-  
заченскаго. И те спепакп въ Новгородскій  
ІІрикакъ прппяты

ДОРОШНЫЯ ЗАПИСКИ НА ПУТИ [  
ИЗЪ ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНІИ ВЪ СИ- |

БИРЬ. —(Статья девятая) (\*). —  
Ильинсьоі. —Заводь Добрлнскш.—  
Полазнинскій Заводь. — Производ-  
ство кричное, рѣзное и шинное. —  
Заводь Хохяовскій.

**После** того , кань мы осмотрели  
археологическій кабинете г. Вольтова ,  
отправились въ церковь. Депь былъ  
праздничный и ярморочный, следова-  
тельво, церковь была полна пародомъ.  
Толпы за толпами приходили и вы-  
ходили изъ церкви; каждый приходя -  
іцій ставилъ праздвику грошовую свѣ-  
чу и, положивъ ему нисколько земпыхъ  
поклоновъ, тотчасъ же уходилъ по при-  
чина тесноты необыкновенной. — На-  
добно заметить, что здесь **все** торгу-  
ющіе на ярмаркѣ ни за что въ свете  
не начнутъ своей торговли, не поста-  
внвъ сначала свечи и не помолясь Бо-  
гу. Дѣдовскій обычай! Дай Богъ, что-  
бы онъ навсегда сохранился у Рус-  
скихъ. Церковь въ Ильинскомъ по-  
строена только около ста лете тому  
яазадъ; но, не смотря на это, я заме-  
тилъ въ пей два-три образа старин-  
ной работы. Называли ихъ гречески-  
ми подлинниками, но несправедливо:  
они принадлежать къ тому разряду  
иконе, который слыветъ подъ пазва-  
ніями сибирского устюжского, стро-  
гановского . баронского, и который п-  
мтетъ по-большой-части золотое поле.  
Въ Пермской Губерніи много такихъ  
образовъ, особенно въ Соликамскѣ и  
его окрестностяхъ. Во время моего  
путешествія, я встречалъ тамъ не  
разъ образй новогородскге старого пись-  
ма, но по.ілиыныхъ греческихъ не ви-  
далъ. Пввчіе въ Ильинской Церкви по-  
ютъ изрядно; хоръ ихъ СФормированъ  
изъ мальчиковъ, обучающихся въ при-  
ходскомъ училище, и изъ служащихъ  
въ вотчинномъ правленіи. — Въ ста-  
рые годы п ввчіе строгановскіе слави-

5

53

*Смѣсь.*

**ра с колья и ко въ знали въ Пермской Гу-  
бериіп пришедшими съ ртки Кержен-  
иа—кержаками; пъ поелтдетвін време-  
ии это слово превратилось въ нарица-  
тельное, нмѣющее одинаков значеиіесъ  
словомъ «раскольникь». Нельзя умол-  
чать при этомъ случат о реввоетныхъ  
подвигахъ на пользу благочестія ви-  
карія екатерипбургскаго , Ев.іампія ;  
ему, по-спрапедливосгй можно ска-  
зан., обязана пермская страна обра-  
щу ніемъ расколыіниопъ въ лоио пра-  
noe.iaimort церкви.**

**Выходя изъ церкви, мы уви.гкли, что  
вся площадь и примыкающая къ ней  
большая улица наполнены множест-  
вом!. парода, множествомъпозоиъ, под-  
вижны чъ лавочекь, и т. и. Окрестные  
гни тел и привезли сюда на и.іипгь-  
депь пронзпедепія . своей промыпіде-  
постн. Сначала я дум а ль, что найду  
на ярмарки мпого желъза, мъди, ста-  
ли: ничего пе бывало—зтпхъ продук-  
тов^ и въіюмииг. ие было. Торгова-  
ли только съъстпыми припасами, кра-  
снымъ товаромъ, крестыіпскими веша-  
ми. Словомъ, ярмарка ильиискал ви-  
чт.мь не отличалась отъ сельскихъ ир-  
марокъ внутренней Россіп: и здТсь та-  
кіе же точно краевые кушаки разе!;ва-  
лись Флагами надт, прилавками, на ко-  
торых!. разложены были холсты, пест-  
ряди, кумачи, ситцы, рукавицы,ремни  
и гірочіе крестьяпскіе уборы; такіе же  
точно обозы съ колесами, хомутами,  
мѵкою и крупами тянулись вдоль ѵ-**

-, i . j

**лицы. На илыіпскую ярмарку приво-  
зятъ товаровь тысячь на 25 ассигна-  
цінми.**

**Мы обтдалп у г. Болстовз. Вече-  
ром ъ располагались отправиться къ  
лекарю, у котораго собирается до-  
вольво-часто ильинская аристократія.  
Дорогой заверпулъ я къ моему знако-  
мому по Перми,бКдняжкТ Т.,который,  
заѣхавъ съ береговъ Тиссы па берега  
Камы,разумеется, разстроилъевое здо-  
ровье, и теперь пріѣхалъ къ одному ,  
пресловутому эскулапу просить по-  
мощи. Йо эскулаиъ , къ-несчастію ,  
былъ «не больно чтобы мудрящій»,  
какъ говорятъ въ Перми, и своими**

*Смгьсь.*

pont.. Оншірпме лвса кержспскіе, па-  
ходящіесв в'ь Нижегородской Губерніи  
и прирад.ісжавшіе преждевеликимъкня-  
гиплмъ ('), были населены во време-  
на Петра зокорепвлыми раскольника-  
ми. Плтиримъ, сперва игѵмснъ Ни -  
коласвскаго Переяславль - За л тс ска го  
Монастыря, а потомь епнскопъ ни-  
жегородски“! и алатырскій, ревностно  
занимался равноа.постольскпмъ дгь-  
ло.ш (“) обрашенія раскольниковъ, и  
при самомъ н ячалѣ своиѵь увѣшаніи  
обратнлъ болте 2000 человткі. духоп-  
паго и мірскаго чина. По когда нтко,-  
торые закорент.іые нзувѣры не ітолько  
что не слушали у нкщаиій Піггирима,  
по еще старались увеличить какъ-мож-  
но-болТе число своихъ едипомыш.іси-  
никовъ, тогда Петръ-Великій принуж-  
денъ былъ сослать иТкоторыхъ кср-  
женскихъ рагколышковъ въ Сибирь  
и Пермскую Губернію. По въ чеелт  
Этихъ сослапшачт былъ лжеучитель  
ихъ Власовь. Онъ и клевреты его раз-  
сТнли гибельпыя стмепа раскола по Си-  
бири и по Пермской Губериіи. Петръ-  
Великій, въ бытность свою въ Астра-  
хани, отмТнилъ приказаніе ото,у.чнаг.ъ  
о елтдетвіяхъ , и новелтлъ расколь-  
ннковъ керженским, впредь.ссылать въ  
Рогервикъ ([[41]](#footnote-42) [[42]](#footnote-43)'\*). Но ало, занесенное въ  
Сибирь, развилось, и только въ иынтш-  
нее врс.мя почти кончилось-. Спачала

*Смѣсь.*

микстурами н мазями отвялъ у б-вдиаго  
Маляра йоги, а взамѣнъ ихъ подарнлъ  
ему жестокую пппохондрію.

* Здравствуйте, Т—Уръ, сказалъ  
  я больному, вошедъ въ его комнату.
* Ахъ, **Б.** И.—salve, salve domi-  
  ne. Какъ вы попали сюда? говорила  
  опъ, стараясь приподняться съ свое-  
  го страдальческаго одра.
* Путешествую съ М.—Вогъ и въ  
  Ильинское пріѣхалъ вавѣстить васъ.  
  ІІу, какъ вы жнвете-можете? попра-  
  вляетесь ли?

—Какое поправляюсь? Иѣтъ. плохо,  
плохо мое здоровье.... Глѣ мои бы-  
стрый ноги, гдѣ онѣ? Мой эскуласъ  
отпялъ ихъ—я безиогій—я пс буду пъ  
Вепгріи —я не увижу виноградниковъ  
Кечкеметя.

* Зачѣмъ отчаиваться? Еогъ ми-  
  лостивъ...
* Нѣтъ, я умру—умруздъсь, умру  
  одинъ, безъ родныхъ, безъ зяакомыхъ.
* Давно ли былъ ѵ васъ лекарь?
* ЬІа той недѣлѣ.
* Полно-те. Выз юравливайте-каио-  
  скорѣе. Я еще надѣюсь увидѣть вась  
  въ Перми прежде моего отъъзда.
* Нетъ, прощайте, П. И ; мы не

увидимся. Прощай, свѣтъ; прощай,  
Венгрія, прощай

Т. всяоминалъ былую жизнь свою,  
говорилъ о дѣтствѣ. проведенномъ имъ  
вблизи токайскихъ виноградпиковъ. Го-  
лосъ его быль слабъ; въ тусклыхъ,  
впалыхт. глазахъ его отражалась то-  
ска глубокая. Но вмѣстѣ съ тѣлйъпе  
оставляла Т — у и природная іШе-  
селость его характера, и онъ, паро-  
дируя Августа, потерявшаго варовы  
легіоны, улыбаясь сквозь слезы, вскри-  
кивалъ , обращаясь къ своему врачѵ:  
«N, N, отдай мои ноги!»

Грустпо мнѣ было смотрѣть па бѣд-  
наго Маляра, оставленнаго всеми. Я  
утѣшаль его сколько могъ, простил-  
ся съ пичъ, простился въ иослѣдній  
разъ. Впослъдствіи, когда Т—а полу-  
чилъ возможность отправиться пъ стра-  
ну , вс столь суровую, какъ Перм-  
ская. когда опъ достигалъ такпмъ обра-  
зомъ цѣли всѣхъ своихъ желайій —

58

ішпохопдріл овладела имъ совершен-  
но, и онъ вашелъ себѣ могилу въ стру-  
яхъ Камы. А. N N. жнветъ еще...

Когда еще раздавались въ ушахъ  
моихъ болѣзненпые стоны страдальца,  
когда глазамъ моимь все представля-  
лось еще полуумершее его тило, я  
вошелъ въ садъ лекаря. Хозяішъ, съ  
сигарою во рту, съ безчувствениою хо-  
лодностію, подобающею его гермаи-  
ству, съ смъшвою важностію, подо-  
бающею его провипціальному туго-на-  
битому карману, сидълъ въ бесъдкъ,  
глубокомысленно покачивалъ своею ры-  
жею головою и\* молчалъ, изрѣдка от-  
пуская окружающимъ свое завътное:  
ja, cs ist wahr. О чсмъ бы пн загово-  
рили, для него все — es ist wahr. Рѣ-  
шительвагр nein овъ боится выговорить,  
потому-'}’^) въ такомъ случаи ему бы  
пришлосьотстаиватьсвоепеіп, и, слѣ-  
довательво, хоть па время, по все-та-  
ки разстаться съ своею апатическою  
глубокомысленностію.

* Ахъ, я сейчасъ былъ у Т '—и,  
  сказалъ я.

Нѣмецъ обратилъ па меня свои сѣ-  
ренькіе, маленькіе глаза.

* Кажется, онъ опасенъ?

«Ja».

* Ие-уже-ли овъ должеяъ умереть?  
  «Ja».
* Въ Перми онъ былъ гораздо свѣ-  
  жъе, а теперь даже безъ вогъ.

«Ja».

О, пресловутые медики провивцій!  
А къ этому изъ-за двухсотъ верстъ  
пріъзжали легаты — и въровали въ его  
искусство... А много ли умерло отъ  
его латипской кухни? Страшно выго-  
ворить.

Душою общества были братья Во-  
леговы: — иовоусольскій оашъ эмфи-  
тріонъ былъ здесь же. Всѣ прочіе бы-  
лнизъ-рукъ-вонъкакъ забавны. Перм-  
скіе паціентм ;кнво напоминали мнѣ  
гоголевскаго Хлестакова: они лгали,  
лгали безъ умолку и сами вѣрили сво-  
ему лганью . Ильпнскіе бонтоны  
подражали имъ елико-возможно, и на  
своихъ первообразовъ глядѣли съ чув-  
стпомъ высочайшаго удивлспія. Если

Смѣсь-

Пермякъ смѣшопъ и дома, то въ  
деревнъ, когда захочетъ блистать, онъ  
возбуждаетъ непреодолимый хохотъ.

Ильинское не заводъ, а просто село,  
и жизнь въ немъ отлична отъ завод-  
ской. На заводахъ и въ Ііовомъ-  
Усольъ мы не видали ни одной жен-  
ской души: тамъ женщины не выхо-  
дятъ, кажется, изъ своихъ гинекеевъ;  
здъсь, напротивъ, онъ были налицо,  
изукрашенный, разрисованныя...

Отъ лекаря мы отправились—какъ  
думаете, куда?въ театръ\\\ Да, въ те-  
атръ: въ особое зданіе, исправлявшее  
прежде должность приходскаго учили-  
ща, со сценою, съ оркестромъ, съ  
партеромъ и съ креслами. Шутите  
Илышскимъ ! Въ самой Перми до-  
сихъ-поръ не видывали камедій, а въ  
Ильинскомъ есть театръ. II на пемъ  
играютъ не страпствующіесыныМель-  
помены, . нътъ, йктэрьі имЪютъ въ  
Илышскомъ постоянный жительства и  
служатъ «пнсчикамп» въ вотчинномъ  
правленіи. Мы вошли въ театръ, о-  
свъщепный двадцатью сальными свъ-  
чамн и двумя плошками, отъ которыхъ  
дымъ и смрадъ носился тучею по за-  
лѣ. Народу было множество, потому-  
что пускали въ театръ даромъ. Мы  
разложили носовые платки на кро-  
слахъ и сѣли. Спектакль начался. И-  
грали (іСемейстпо Старичковыхъа...  
Слыхали ль вы, какъ въ старину семи-  
наристърѣоісетъ бывало с^ово-въ-сло-  
во урокъ изъ реторикп своему домине-  
проФессору; когда опъ. увърепный въ  
своемъ зпаиіи, крнчитъ борзо, монотон-  
но, и останавливается только тогда,какъ  
у него духу не достапетъ и онъ захочетъ  
передохнутьсн? Если слыхали, то вы  
можете имѣть попятіе объ игръ иль-  
инскнхъ актэровъ;- если нътъ, то я не  
могу передать вамъ образа ихъ выра-  
жеиія. Женскія роли выполняли муж-  
чины съ усами, съ небритой бородой,  
въ чепцахъ, въ сараФанахъ и въ дра-  
дедамовыхъ платкахъ. Чудесно! Прі-  
ъзжіе изъ Перми таяли отъ удоволь-  
ствія; жители Илышскаго восхищались  
и не жалъли рукъ для апплоднсма-  
повъ. Назади кричали и дрались му-

жики, подгулявшіе на ярмаркѣ. Спек-  
такль удивительный. Хоть бы и въ  
Перми такой 1

На другой день утромъ, мы смотрЪ-  
ли госпиталь и приходское училище.  
Госпиталь довольно обширенъ; но мы  
не нашли въ вемъ той чистоты, того  
порядка, какимъ отличаются госпита-  
ли Лазаревыхъ и вовоусольскіе Стро-  
ганова. Училище обширно: учащихся  
до 100 человъкъ. Вообще, въ окрест-  
ностяхъ Илышскаго грамотность силь-  
па, и на вебольшомъ разстояніи одно  
отъ другаго находятся три училища:  
Ильинское, Карагайское и Срѣтенское.  
ПослЪднее открыто въ 1839 году и  
находится верстахъ въ пдти отъ Иль-  
ипекаго.

Въ селѣ Ильинскомъ заведена до-  
вольно-хорошая библіотека. ВсЪ по-  
вЪйшія лучшія книги можно получать  
изъ нея. Томовъ въ пей считается до  
700. ВсЪ они.заключаютъ въ себъ со-  
чмпенія бельлетрическія, историческія  
и по части заводскаго дЪла. Выписы-  
ваются въ нее и лучшіе русскіе журва-  
лы. Ильинской библіотекой пользуют-  
ся даже жители Перми.

Мы отправились въ Пермь. Пере-  
Ъхавъ Каму, мы были въ Добрянскомъ  
ЗаводЪ. Онъ принадлежитъ граФинъ  
Строгановой и существуетъ съ 1752  
года. Производство на немъ желѣзодъ-  
лательное, для котораго чугунъ поста-  
вляется съ Билимбаевскаго Завода,  
находящегося въ Кунгурскомъ УъздЪ  
близь Уральскаго-Хребта. Сплавляютъ  
его весной внпзъ по ръкъ Чусовой и  
потомъ возятъ вверхъ по Камъ до До-  
бра и ска го Завода, Въ этомъ заводъ ма-  
стеровыхъ считается до 950 человЪкъ,  
13 кричпыхъ и другихъ горновъ, на ко-  
торыхъ выработывается нолосоваго и  
сортоваго жел-вза отъ 90 до 100 ты-  
сячь пудовъ. Преж де производилась  
здѣсь плавка мЪди, которую добывали  
въ близь-находящихся рудпикахь: было  
три мъдиолавильиые горна, и па нихъ  
выплавлялось до 150 пудъ штыковой  
мъди. Это бѣднос производство оста-  
влено, потому-что ne покрывало даже  
издержекъ, на него употребляемыхъ.

**57**

**заревъ , купивъ этотъ заводъ, захо-  
тьлъ увеличить жельзное производство  
въ своемъ имЬпіи и для того постро-  
илъ Заводъ Полазнинскій, и чтобъ и-  
мъть заводъ, съ котораго бы въ доста-  
точномъ количествь доставлялся чу-  
гунъ, въ Соликамскомъ-УьздЪ устро-  
илъ заводъ Кизеловскій еще въ 1783  
году.**

**На Полазпинскомъ Заводь по по-  
слѣдней рсвизіи считается служителей  
мужескаго пола 103,женскаго** 112**, все-  
го 215. Мастеровыхъ и рабочихъ муж.  
пола 495, жен. 582, всего 1077 чел.  
Общій итогъ муж. пола 598, женскаго  
694, обоихъ половъ—1292 чел.**

**На немъ находятся сльдующія за-  
веденія: 1) одна кричная Фабрика, въ  
которой молотовъ 8, горновъ 8; 2)  
рьзная Фабрика, на которой печей 2;  
3) одиѣ ножницы для ръзки желЬза на  
боЛвапы; 4) сльсарная Фабрика; 5) куз-  
ницъ 2; 6) льсопнльвая мельница о  
двухъ рамахъ съ корпусомъ для суш-  
ки л еса; 7) воздуходующая машина при  
кричной Фабрикѣ ; 8) гвозднльня.**

**Сверхъ того есть еще : одна мучная  
мельница, одна столярная, два хлъб-  
ные магазина, конскій дворъ, два кир-  
пичные сарая, госпиталь,въ которомъ  
лечатся и мастеровые Хохловскаго За-  
вода.**

**Въ окрестностяхъ Заводовъ Полаз-  
пинскаго и Хохловскаго, земля на по-  
верхности песчаная, смьшапная съ бъ-  
ликомъ и глиною. Хльбъ родится по-  
средственно, лѣсъ очень хорошъ. По-  
роды земли : известковая , алебастро-  
вая съ слабою примьсью мѣдной руды.  
Руды жельзпой пЬтъ, а для производ-  
ства привозится чугунъ съ Кизеловска-  
го Завода.**

**Чугуна на Кизеловскомъ Заводь вы-  
работывается до 208,000 пудъ ; изъ  
этого количества отправляется, для пе-  
редЬлки въ жельзо, на Полазнинскій  
Заводъ до 80,000 и на Хохловскій до  
26,000 пудъ. Доставленный такимъ  
образомъ каждый пудъ чугуна обходит-  
ся по 80 коп. асе.**

**Производство Полазнипскаго Завода  
состоитъ въ выдълкъ полосоваго жель-**

Я уже замьтнлъ, что камскіе мьдные  
рудники чрезвычайно бьдцы.

Пріьхали на Полазнинскій Завода.  
Знакомый уже намъ управляющій, И.  
А. Баканинъ, встрЬтилъ иасъ съ рас-  
простертыми объятіями. Здѣсь мы у-  
видТіЛіг и чермазскаго своего знакома-  
го, И. К. Поздьева, того радушнаго  
весельчака, съ которымъ мы такъ  
сблизились въ Чермазь. Разспрашивая  
насъ о путешествіи, объ Ильинскомъ,  
онъ припомнилъ и норманскую эпо-  
пею, о которой уже узналъ какимъ-то  
образомъ.

Скажу зльсь о Полазнинскомъ Заво-  
дъ подробнее. Хоть я и говорилъ о  
пемъ прежде, но говорилъ поверхно-  
стно.

Заводь Полазнпнскій имт.етъ въ сво-  
ихъ дъйствіяхъ много общаго съ заво-  
домъ Хохловскимъ. Они неразлучны  
между собою даже и въ тЪхъ курьёз-  
ныхъ статистикахъ, въ которыхъ без-  
таланные авторы и ихъ помощники, на  
пустословно-пышныхъ возгласахъ о-  
сновавгаіе всю ученость свою, перене-  
сли ихъ верстъ за девяносто отъ на-  
стоящего ихъ мъста. Полазнинскій За-  
водь находится на рЪкь Полазнѣ, впа-  
дающей въ Каму. Прудъ, устроенный  
па этой ръчкъ , имѣетъ длины пять  
верстъ, а ширины у плотины и на чет-  
верть версты выше отъ нея—425 са-  
женъ. Высота воды па порогѣ и въ ла-  
рь, въ различныя времена года, бываетъ  
различпа. Такъ на Полазнинскомъ За-  
водь высота ея бываетъ : весною—отъ  
24 до 30 четвертей, лътомъ—отъ 22  
до 29, осенью—отъ 15 до 30, зимою—  
отъ 10 до 24 четвертей; следователь-  
но, средняя высота въ продолжении го-  
да — отъ 17 до 27 четв. Плотина по-  
лазнипскаго пруда имъетъ въ длину  
180 саженъ, въ ширину по верху 12  
са'ж., по низу 24 саж.

Полазнинскій Заводъ построенъ въ  
1796 году дѣйств. статск. сов. И. Л.  
Лазаревымъ па земляхъ, куплевныхъ  
имъ въ 1784 году у баронессы М. А.  
Строгановой и принадлежавшихъ сна-  
чала къ заводу Хохловскому, который  
существовалъ еще съ 1755 года. Ла-

**B8**

за на кричныхъ **Фабрикахъ** и иь **пере-  
ковке** его въ **сортовое,** т. е. **резное** и  
шинное.

Вообще, производство железное (си-  
деротехпика), по способу процесса,  
разделяется на две части: па производ-  
ство съ помощію обыкновенна™ угля, в  
иа производство съ помощію каменва-  
го угля. Первый способе препмѵіце-  
ственно употребляется у насъ въ Рос-  
сін, второй въ Авгліи. Говорили мпъ  
и а заводахъ, будто аиглійскій способе  
производства железа иеудобеиъ, пото-  
му-что каменный уголь, содержа въ  
себе болъе или меиЪе колчедана, со-  
общаете это свойство и железу, кото-  
рое отъ-того делается хуже. Но это  
можно предупредить, если ввести вь  
употребленіе англінскія печи съсжима-  
тельными цилип ірами вместо крич-  
пыхъ молотовъ. На заводахъ и въ Пер-  
ми все отъявленные враги каменпаго  
угля; послушать ихъ обе этомъ пред-  
мете чрезвычайно любопытно. Видя  
переде собою множество леса, кото-  
раго по - і:райвей-імер-і; на ихъ векъ  
станетт,, 'они утвер кдаютъ, что введе-  
ніе ■ каадениаго угля въ употреблеоіе  
есть гибель, совершенная гибель и для  
заводовъ, и для мастеровъ, и даже для  
бедныхъ Пермякове, сплапляющнхъ  
лѣсъ изъ Чердынскаго-Уезда. Зако-  
ренелость въ предразеудкахъ здесь го-  
сподствуете. Но если не каменный  
уголь, то по-крайней-мере англійскія  
печи не худо было бы ввести въ упо-  
треблевіе. Когда смотришь на работ-  
ннковъ, стоящихъ у кричной печи, а  
особеппо иа подмастерья , уаіасъ объ-  
ем лете душу; кіікъ могутъ эти несча-  
стные труженики въ-продолікевіи пе-  
сколькнхь часовъ трудиться у пылаю-  
щей печи въ атмосфере градѵсовъ 80  
по Реомюру? Когда я въ первый разе  
вошел ьвъ кричную,—Данте п его пы-  
лающій ровъ, въ которомъ мучатся  
спмоыическіе папы, пришли на уме  
мне. Ужасное положеаіе! А какъ ги-  
бельно оно для здоровья!... Обратите  
внимапіе на таблицы, выше мною при-  
ложенпыя ('). Введеніе въ употребле-

**(") « Дор. Записки на пути изъ Тамбов-**

ніе аиглІйскихъ печей принесло бы  
пользу и въ томъ отвошеніи, что са-  
мое производство значительно упро-  
стилось бы. Пе могу полагаться на  
собственное свое, мценіс , какъ чело-  
векъ , неимеющій глубокихъ познаній  
въ техиологіи и въ заводскомъ дел к, и  
потому привожу здесь слова одного  
иочтениаго металлурга (г. Любарскаго),  
несколько времени управлявшаго неко-  
торыми уральскими заводами и, следо-  
вательно, нмеіошаго объ этомъ пред-  
мете сведенія основательныя : «Мне  
кажется, что и у насъ, при употре-  
бленіи древеснаго горючаго матеріала,  
какъ-то обыкиовенпаго угля и дровъ,  
можно бы ввести обработку железа,  
подобвую ашлійской; черезъ сіе уни-  
чтожилось бы лишнее заводское устрой-  
ство и действіе, получалось бы въ од-  
но и то же вредя гораздо более метал-  
ла^ притомъ рабочіе лют не терпели  
бы той тягости въ операціяхъ, какую  
имеетъ наша кричная. Действитель-  
но, нете ужаснее для наблюдателя и  
тягостнее для работника этой обыкно-  
венной, столь важной и необходимой  
кричной работы. Одни только дети Се-  
вера могутъ бодрственно переносить  
ее. Оми только могуте двенадцати или  
пятпадцати-пудовыя крицы ворочать  
въ горну при пестерпнмоме жаре, пе-  
реносить ихъ въ разжженномъ виде  
иоде ужаснейшій молотъ (кричный)  
и держать клещами въ рукахъ при у-  
дарахъ двадцатн-пудоваго молота» ([[43]](#footnote-44) [[44]](#footnote-45)).

Въ Россіи, въ Италіи, во Фраиціи  
и въ Швецін употребляется кричная  
работа. Химическій процессе этого  
производства состоите въ следую-  
теме. Свариваютъ чугупъ въ одинъ  
или несколько кускове (крица), при-  
соединяя къ этому потребное количе-  
ство углерода (изъ углей) н кислорода  
(изе воздуходуіошихь машине, кото-  
рый приносите его въ массе атмо-  
СФернаго воздуха). Чугуне ,.вь соеди-

ниши съ этими газами, систаяляетъ  
ибыкпинемное железо.

Кричное производство, следствен-  
но,имеете целію переделать чугуне  
въ железо. Этодвлается въ такъ-на-  
зываемыхъ кричиыхъ гирічсхь, кото-  
рые помещаются въ особомъ здаиіи ,  
имеющемъ иазвавіе крнчиой **Фабрики.**Такихъ горновъ на Полазнияскомъ За-  
водіі находится восемь не одной Фа-  
брике, называемой ХристоФоровскою.  
Въ нрочнхъ заводахъ гг. Лазаревыхъ  
находится 4 такія Фабрики, а имен-  
но, въ Чермазсьомъ две: Аннинская и  
Ивановская съ 18 горнами и 17 моло-  
тами, на Кизеловскомъ одна,ВлаіовБ-  
щенскал съ 6 горнами и 6 молотами,и  
на Хохловскомъ Заводи одна, Предте-  
ченская съ 8 горнами и 5 молотами.  
Газмеры крнчныхъ горповъ на лаза-  
ревскнхъ заводахъ слелующіс: длина  
(отъ подфурмеиной доски до хвосто-  
вой доски)—35 дюймовъ, ширина—28  
дюймовъ, глубина (отъ Фурмы до ден-  
ной доски)—19 дюймовъ; Фурма вы-  
ставляется на 6 дюіімовъ ; она име-

1%

**дюйма**

**глазъ**

етъ наклонешн

у ней шириною въ 1\*/2 дюйма , вы-  
шиною въ Ѵ/4 дюйма.

Горим приводятся въ дѣйствіе ио-  
средствомъ воздуходующнхъ машннъ.  
въ устройстве своемъ совершенно схо-

дныхъеъ такими же машинами, устро-  
енными для доменной плавки и опи-  
санными уже въ седьмой статье этихъ  
заонсокъ.—Въ Полазнинскомъ Заводе  
находится одна такая машина о вось-  
ми однодушныхъ цнлнидрахъ, которые  
иміиотъ въ діаметре G четвертей , а  
въ ширину 8 четвертей. Поршень въ  
минуту совершаете девять оборотов-!,;  
ходъ его равняется одному аршину,  
тремъ четвертями и iys вершкамь.  
Машина приводится въ движете водн-  
нымъ палшшымъ колесомъ, вышина  
когораго З рршипъ, а ширина 2 арши-  
на 3 вершка. Боды на это колесо у-  
потрсбдяется 4S куб. вершка. Маши-  
на действуете на 8 огней (\*).

Кричпая **Фабрика** получила иазваніе  
свое отъ крицы. Поль словомъ «кри-  
ца» разумеется куеокъ железа, весомъ  
отъ 9 до 10 пудъ, выделываемый изъ  
12—14 пудъ чугуна. Это-гъ кусокъ  
железа, какъ скоро вынимается изъ гор-  
ца, тотчаеъ же разбивается иа куски ,  
изъ которыхъ тянутся полосы.

Каждая оартія мастсровыхъ , со-  
стоящая изъ мастера, подмастерья и  
работника, во время своей очереди за-  
нимается вь одно и то же время : а)  
выковкою полосоваю желтьза нзъ  
техъ кусковъ , которые остались по  
разсьченіи крицы, сделаиной предъ-

(\*) Размеры воздуходующпхъ машине, назначенных-ь для кричш.іѵъ Фабрике, бы-  
вают» различны таке же, каьъ и размеры машине, назмачешіыхъ для доменной плав-  
ни.— Предлагаю здесь сравиенін шести таннхе машине.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Па Иолазн. ваводѣ. | Па Че|  Ивановская. | >мазскомъ Линии ска я. | заводи.  Запасиая. | Па Кизелов- скомъ зав. | Па Хохлов- скомъ зав. |
| Машина. | объ 8 одии- | о двухъ | о трехъ | о шести | о двухъ | о двухъ |
|  | душиыхъ | двоедуш- | двоедуш- | одиодуш- | двоедуш- | двоедуш- |
|  | цнлішдрахъ | иыхъ ци- | иыхъ ци- | иыхъ ци- | иыхъ ци- | иыхъ цн- |
| Цилиндры имѣюТъ въ діа&ютрЬ. | G четвертой | лшідрахъ. 31 вер. | лиидрахъ.  7 чет.З вер. | лиидрагь.  7 чет, 3\*/„ | лмидрахъ.  8 четвертей | ливдрахг.  6 чет. 2 вер. |
| Въ вышину. | 8 четвертей | 32 вер. | 8 четвертей | вершка. | Зчет. 2вер. | в. |
| Поршень въ минуту сопершаетъ оборогоиъ •. | : о  ! ар. 3 чет. | 12  ‘ “P ~'іі | в  1 «Р. 11-Д | Ь чет.  8  1 «р. І1'/а | 5  1 ар. 3 чет. | 5  1 ар. 2 чет. |
| Ходь поріпші | 1% ““Р- | верш ко въ. | вершковъ. | вершковъ. | 2 вер. | 3 вер. |
| Машииа приводится ul движете | ВОДИПЫМЬ | водяиьшъ | водлиымъ | ВОДЯІІЬШЪ | иодяиьшъ | паровою |
|  | иалиииымъ | иалииііымъ | полѵиалив- | налввиьшъ | иаливиымъ | машиною |
|  | колесомъ. | колесомъ. | иыхъ коле- | колесомъ. | колесомъ. | оъІСлоша- |
| Вышина иолеса | 8 ар. | 5 ар. 8 вер. | сомъ.  6 ар. | G ар. | 7 ар. | дішыхъ  силъ. |
| Шіі])шіа (въ разводѣ) | 2 ар. | 2 ар. 4 вер. | 10 чер. | 10 чет. | 5 чет. Звер. |  |
| На колесо употребляотсл воды | 48 куб. вер. | 48 куб. вор. | 48 куб. вер. | 72 куб. вер. | 36 куб. вер. | » |
| lia сколько огнен дѣііствѵетъ ма- шина | 8 | 8 | 10 | въ случаѣ иадобностн иа 10. | с | 8 |

*Слиъсь.*

Смгъсь.

6Ü

идущею партіей, н Ь) приюіповленіемь  
крицы изъ чугуна.

Чугунъ на прнготоолепіе крицы н-  
детъ штыкопый, спелый , мнгкій (la  
fonte noirgrisse). Употрерляютъ так-  
я;е для этого и куски большпхъ чугуа-  
ныхъ вещей, которые были забракова-  
ны по непрочности или по другой ка-  
кой-нибудь причннѣ. Чугуна па кри-  
цу дается 12 пудъ,и йзъ этого коли-  
чества получается У пудъ железа. Но  
съ 1838 года на Полазнинскомъ и Хо-  
хловскомъ Заводахъ дастся 13 пудъ, и  
изъ этого количества получается 10  
пудъ поЛосоваго железа. Угля па при-  
готовленіе крицы идетъ 11 кубиче-  
скихъ аршинъ. Следовательно, на каж-  
дый пудъ железа 12/э кубическихъ ар-  
шинъ угля. — Смішъ, изъ которыхъ  
каждая совершается двумя партіями,  
бываетъ при каждомъ горнѣ въ-про-  
долженіе сутокъ по три. Слѣдователь-  
но,у каждой партіи въ сутки 12 ча-  
совъ работы.

Действіс каждой пэртіи состоите въ  
слѣдующемъ :

1. При наступленіи времени работы,  
   партія извещается объ этомъ особо-  
   определенными для того людьми,  
   которые называются сторожами.
2. Партія идете на Фабрику. /Увившись  
   на пее , она помогаете прежней партіи  
   вынести приготовленную крицу изъ  
   горна подъ молотъ и разбить ее на 5  
   или на 6 кускояъ.
3. Занимаются подготовкою мате-  
   ріаловъ для выделки повой крицы: ра-  
   ботнике приносите уголь и флюсъ ;  
   подмастерье чугунъ.
4. Пускаютъ горне въ действіе: ра-  
   ботнике насыпаете въ него 1\*/4 мер-  
   ки мусору пли Флюсу, и на это одну  
   мерку, то-есть одинъ кубическій ар-  
   шинъ, угля; подмастерье кладете въ  
   горне пять пудъ чугуна и на него два  
   куска железа, полученные отъ разбив-  
   ки предъидущей крицы. Работнике за-  
   сыпаете все это потребнымъ коли-  
   чествомъ угля. Открываютъ токе воз-  
   духа изъ воздуходующей машины.
5. Минуте черезъ 8 или черезъ 9,  
   куски железа накаляются. Подмастерье

подаете одинъ изъ нихе иоде молотъ  
мастеру, который пробипаетъ у того  
куска таке называемую середку и об-  
разуете такимъ образомъ полосу. Ра-  
ботнике, пплучивъ отъ мастера эту  
полосу, опускаете ее въ чугуипую ко-  
лоду съ водою, которая стоить возле  
горна, и такимъ образомъ ее остужи-  
ваете. Между-темъ, подмастерье по-  
даете мастеру старый кусокъ железа ,  
изъ котораго опь образуете старую  
полосу. — Работнике подаете осту-  
женную полосу подмастерью для на-  
калеиін конца ея, и получаете отъ ма-  
стера вторую полосу для остуженія.  
Остудивъ, подаете ее подмастерью  
для накалепія конца. Какъ-скоро ко-  
нецъ у полосы накалится, подмастерье  
подаете ее мастеру, который вытяги-  
ваете ее по известной пропорціи и  
передаете работнику для запивки въ  
гладь конца ея. То же делается и со  
второю полосою. Готовыя такимъ об-  
разомъ полосы откладываются въ сто-  
рону.

1. Часа черезъ два после первой за-  
   калки чугуна въ горне, подмастерье  
   прибавляете въ горне еще 5 пудъ чу-  
   гуна и 2 пуда желтьзнаго сока ('). На  
   это кладете еще два куска железа, по-  
   лученные отъ разбивки предъидущей  
   крицы. Ихъ переделываютъ въ поло-  
   совое железо сейчасъ - описаннымъ  
   способомъ.
2. За симъ, черезъ три часа, работ-  
   нике и подмастерье ломаютпъ, т. е. во-  
   рочаютъ находящіеся въ горну 10 пудъ  
   чугуна и 2 железнаго сока.
3. Тотчасъ после этого кладутъ еще  
   2 (на Полазне и въ ХохливскомъЗаво-

С) Желіъзнымв пли кричными соком в  
называются те мелкіе кусочки железа, ко-  
торые въ виде огненныхъ брызгъ разле-  
таются при разбивке крицы на куски.  
ІІхъ употребляютъ для образованія крицы  
не по необходимости, а для того, чтобъ  
не терять ихъ по-пустому. Пробовали у-  
потреблять для сего же такъ-называемыя  
кричныя поОдопки, но железо отъ приме-  
са ихъ всегда делалось хрупкимъ.

дБ 3) пуда чугуна и одинъ пудъ же-  
лѣзнаго сока.

61

*Сміъсь.*

1. На это кладутъ остальные куски  
   предъидущей крицы и прсвращаютъ  
   ихъ въ полосовое желѣзо.
2. Между-тѣмъ, чугувъ уже пре-  
   вратилсп въ огромный кусокь желѣза  
   (крицу). Его вываливаютъ на поверх-  
   ность горна, и въ ту жь минуту всыпа-  
   ютъ въ горнъ полмърки угля. На э-  
   тотъ уголь кладутъ крицу и засыпа-  
   ютъ ее углсмъ. Мастеръ и рабогникъ  
   жгутъ ее часа два или два съ полови-  
   ной; между-тѣмъ подмастерью, съ са-  
   маго прихода его на работу бывшему  
   у горна, дается отдыхъ.
3. Приходитъ новая партія, и съ  
   помощію ея крица вынимается изъ гор-  
   на и разбивается на куски , которые  
   слѣдующая партія передѣлываетъ въ  
   полосовое желѣзо (').

На Полазнинскомъ Заводѣ выдѣлы-  
вается полосоваго желѣза въ годъ  
65,000 пудъ. Мастеровыхъ крнчнаго  
цѣха 53 человека.

Жалованье мастерамъ и рабочимъ  
по кричному дълу лается слъдующее:  
мастерамъ, изъ которыхъ каждый обя-  
зана въ мѣсяцъ выработать 360 пудъ  
полосоваго жслѣза, дается жалованья  
въ мѣсяцъ 22 руб. 5 к. асе., а въ годъ  
или въ 10 работныхъ мѣсяцевъ, въ-  
нродолженіе которыхъ каждый мастеръ

(') ГІа Чермэзскомъ Заводи гг. Лазаре-  
выхъ съ 18Ô8 года заведено упраоллющпмъ  
Ноздъевымъ пудлинговое производство. О-  
бразцомъ служило производство, введенное  
на казенномъ Воткннскомъ Заводи, Вятской  
Губерніи,англійскимъ механикомъПешюмь.  
При этомъ новомъ устройства печей, такъ-  
назыпаеммхъ пудлниговыхъ и особыхъ  
двухъ катальныхъ становъ выдѣлывается  
прямо изъ чугуна дровами разнаго желъза  
отъ 90 до 100 пудовъ въ сутки шестью  
человВками. которые раздѣляются на дав  
смВны ; изъ пихъ одна работаетъ днемъ, дру-  
гая ночыо. ІІудлііигооаніе и выгоднъе и про-  
ще обыкновеннаго кричпаго производства,  
а главное не такъ губительно для здоро-  
вья рабочихъ. Дай Богъ, чтобъ оно боль-  
ше и больше входило въ употребленіе на  
пашихъ горныхъ заводахъ.

обязэяъ выработать 3600 пудъ желъ-  
за—220 р. 50. к. асе.—Подмастсрь-  
ямъ въ мѣсяцъ 13 р. 50 к., а въ годъ  
135 р.;работникамъ въ мѣсяцъ 9 р. 45  
к., а въ годъ 94 р. 50 к.—Если же ка-  
кая-нибудь партія выработаетъ желѣ-  
за въ мѣсяцъ болѣе положепнаго коли-  
чества, то за каждый прндгьлъныЛ пудъ  
имъ выдается: мастеровому 50 коп.,  
подмастерью 33 копейки, работнику 17  
коп; всего же за каждый пудъ 1 рубль.  
Сверхъ этихъ платт. выдается крич-  
пымъ мастеровымъ каждогодно по двѣ  
пары вычегъ и но одному кожаному за-  
пону.—Провіантъ идетъ имъ по поло-  
женію, о которомъ говорилъ я въ 7-й  
статьѣ эти.хъ запнеокъ.

За побочный работы по кричной <і>а-  
брикѣ полагаются слѣдующія платы:  
мастерамъ за установку въ горнахъ  
фурмъ и попеченіе о приведенін въ  
лучшее достоинство и чистоту желѣ-  
за, въ годъ 75 руб. асе.—Плотникамъ  
3 руб. въ мѣсяцъ; за починку ипстру-  
ментовъ кузиспамъ по 4 р. 50 к. въ мѣ-  
сяцъ, за поправку молотовъ 2 руб. въ  
м-всяцъ.

На сибпрскпхъ заводахъ есть обы-  
кновевіе, по которому партія, выко-  
вавшая въ педѣлю 120 или 130 пудъ  
желѣза, получаетъ отдыхъ па цѣлую  
недвлю (гултая недѣля). На заво-  
дахъ камскихъ, партія въ недѣлю вы-  
ковываетъ только по 90 пудовъ желѣ-  
за,и потому на нпхъ особыхъ гульныхъ  
педѣль не бываетъ , кромѣ льготнаго  
времени (страды), о которомъ я го-  
ворилъ прежде.—Впрочемъ, кому ну-  
жно отдохновеніе, тому дается оно н  
въ другое время года.

Рѣзное производство нмѣетъ цѣлію  
□ередѣлать полосовое желъзо въ рѣз-  
иой сортъ. Изъ лазаревскихъ заво-  
довъ ово существуетъ только на Чер-  
мазскомь и па Полазвппскомъ. На по-  
слѣднемъ оно составляетъ главное  
производство.

На ПолазяннскомъЗаводѣ полосовое  
желѣзо для рѣзнаго производства упо-  
требляется, во-первыхъ, то, которое на  
немъ самомъ переработано изъ чугуна,

и uo-втормхъ, то, которое) привозится  
для сего съ зано.ювъ Кизсловскаго иХо-  
х л опека го. Жслъзнмя полосы куются  
шириною ігь 27/0, а толщиною иъ ‘/aдюйма’, опіі разрЪзмваются особыми  
ножницами из куски длииою отъ 5 до  
S четвертей аршіша. Эти куски иазы-  
ваютси болванами. Поели этого бол-  
ваны числомъ отъ НО до 150 шгукъ  
(75 пудъ віісомъ) кладутся въ дик  
раснарнып печи. Когда желъзо нака-  
лится, тогда оно постураетъ подъ илю-  
іцнльиый стань, а отсюда подъ рьзиои.  
Нзъ-подъ ръзиаго стаиа желъзо uo-j  
ступаетъ въ сортировку и ръзку иа  
пучки. Ръзка ироіізводнтся вт» двъ  
емким, изъ котормхъ одна работаетъ  
дисмъ, другая иочью Въ каждой смени  
находится действительны.\ъ рабочпхъ  
но 37 и недорослей по 15 человеке.  
— Въ смъну разръзывается 450, а въ  
сутки 900 нудъ желъза.

Cî

*С.чѣсь.*

При каждомъ разрядном ь станъ на-  
ходится цо дни расиарныл печи. Ка-  
тальные иали бываютъ чугунные и  
іімкіотъ въ длину 6 четвертей, толщи-  
ною отъ 8 до 10 вершковъ. Разрядная  
.машина всегда бываетъ стальная. Оба  
стана, какъ плющильный, такъ и раз-  
ръзной,приводятся въ движеніе одни-  
ми и ті.ми же водяными колесами, ко-  
торый въ діамстрѣ нмъюгъ 12 аршішъ,  
въ ширину 11 четвертей и 2 вершка.  
Дкйствуютъ они подливною водою ;  
окно для воды вмшііиою 8, шириною 34  
вершка, следовательно 272 кубиче-  
скііхъ вершка. Розмахи чугувные —  
они въ діаметръ нмъютъ 7'/3 ар-  
иіпнъ.

Ркзнаго желъза ьыдь.іы-  
г.ается въ годъ на ІІо-  
лазнпнекомъЗаводи до 75,000 пудъ.  
На Чермазскомъ. . до С0.(ХЮ —

Итого 135,000 иудъ.

Работа каждаго пуда об-  
ходится на Полазнин-  
скомъ Заводи ... 2 р. 5 к.

На Чермазскомъ .< . 2 р. 57 к.

СлЪдовательно, все коли-  
чество выд-влывасмаго  
въ годъ ръзпаго жс.гвза

на ПолазшшскимъЗаг.о-

ді! стоить владъльцамъ 143 750 р.

11а Чермазскомъ. . . 154.200 р.

Итого 297,950 р. ас.

Угара желъза при этомъ иронзвод-  
стиъ бываетъ 13/52 ч>уита иа 1 пудъ.

Изъ иере.гБлыиаемаго въ сутки ко-  
личества 900 пудъ желъза получается:  
Ръзиаго сходиаго желъза 759 п.  
Ръзн.съ малыми пороками 54 —  
Ръзнаго ыесходнаго . .28 —

Сръзковъ 19 и. 10 ф.

Итого 860 и. 10 ч>.

Угару 39 п. 30 ч>.

900 пудъ.

ІКаловаи ье мастеровымъ ръзиаго  
цЪха производится слъдующее : ai за  
разръзку желѣза: подмастсрьямъ 87уакоп. съ тысячи , работникам ь ію 42  
кои. съ тысячи, иедоросламъ по 2 р.  
вь мъсяцъ; б) за вязку въ пучки же-  
льза работиикамъ по7 руб. въ мъсиць,  
дрововозамъ по 3 р., пстопипкамъ по  
стольку же за мъсяцъ. Сиерхъ-того,  
дается иа годъ по двъ пары вычегъ и  
ировіаитъ, но обыкповеиію.

Для исредЪлки въ шинный сортъ  
жслъзо куется полосами въ іуа дюйма  
ширины и въ 8/„ дюйма толщниы. Бол-  
ваны рвжутсн изъ холодпыхъ иолосъ.  
Каждый бодванъ долженъ имѣть длн-  
ны сть 12 до 17 четвертей аршііпа.  
Въ иечь сажаютъ по сту и ио сту-де-  
сяти болсаішвъ, что составляетъ 55  
пудъ на-въеъ. Работа производится  
на томъ ;ке став ь и при тъхъ же ие-  
чахъ, гдъ приготовляется и ръзиое  
желъзо; только въ случаЪ шиішой ра-  
боты убирается ирочь ръзиая машина.  
Полосы прокатываются въ плющиль-  
номъ стану но три и но четыре раза  
отъ одного иагріша; отъ этого тъ нзъ  
шіхъ, который были въ 12 четвертей,  
превращаются въ четырнадцатн-ар-  
шінипыя, а который имііли 17 четвер-  
тей дълаются въ 16 и 17 аршинъ дли-  
ны. Какъ-екоро полосы эти до такой  
пропорции растянутся, тогда, нс даная  
имъ остыть, загибаютъ ихъ на чугун-

ныхъ стапкахъ въ пучки, длиною по 7  
четвертой аршина каждый.

Кач гка шиннаго железа производит-  
ся двумя сменами, пзъ которыхъ одна  
работаетъ диемъ, а другая ночыо. Въ  
каждую смену прокатывается 385, а  
въ цълын сутки 770 иудонъ. Райочихъ  
въ смене бываетъ по 33 человека.  
Шиннаго железа выделы-  
вается въ годъ па По-  
лазпшіскомъЗаводт: до 13,000 пудъ.  
На Чермазскомъ до 35,000 —

Итого до 48,000 пудъ.

Работа каждаго пуда об-  
ходится на Полазнин-  
скомъ Заводи, . . .

20 **к.  
52 к.**

2 р.

На Чермазскомъ.

Следовательно, все коли-  
чество выделываемаго  
въ-продолжепіе одного  
года шиннаго железа  
обходится владел ьцамъ  
на Полазвинск. Заводе 28.600 руб.  
На Чермазскомъ . . 88,200 руб.

Итого 116,800 рѵб.

Угара железа при этомъ производ-  
стве бываете 17Д Фунта на одипъ  
пудъ.

Изъ переделы наемаго въ сутки ко-  
личества 770 пудъ шнннаго железа  
выходить: ,

Шиннаго сходпаго . . 537 и. 10 ф.

**Шиннаго съ пороками  
Шиннаго несходнаго  
Обсечекъ ....**

**03**

*Сміьсі).*

92 — 30 —  
88 — 20 —  
19 — 20 —

Итого 738 пудъ.

Угару 32 —

770 пудъ.

Жалованье мастеровымъ за шинное  
производство полагается следующее:  
подмастерьями 4 руб. 50 к. въ ме-  
сяцъ; работянкамъ 3 руб. 75 коп. въ  
месяце ; недорослямъ 2 руб. въ ме-  
сяце. Истопиикамъ печей и дровово-  
замъ по 3 руб. въ месяце; работни-  
камъ у поправки и сортировки железа  
по 2 руб. 50 коп. въ месяце.

Железо полосовое, резное и шинное

идете большею чаетііо иа продажу ве  
макарьевской ярмарке.

Хохловскійжелезно-делательный За-  
воде ваходится въ Охавскомъ Уезде,  
по речке Хохловке, впадающей въ Ка-  
му съ правой стороны. Онъ начатъ  
строепіемъ въ 1755, наследниками  
бароиа А. Г. Строганова, въ 1757 го-  
ду достался по разделу супруге его  
баронессе М. А. Строгановой, и ею  
въ 1784 году проданъ д. с. с. Ив.  
Лаз. Лазареву.

На немъ.по последней ревизіи, счи-  
талось служителей муж. пола 37,  
жснскаго 48, обоихъ полове 85; ма-  
стеровыхъ мужскаго пола 296, жеп-  
скаго 328, обоихъ половъ 624. Всего  
мужскаго 333, жевскаго 376, обоихъ  
половъ 709.

11а Хохловекомъ Заводе сугцеству-  
етъ только кричное производство.  
Образъ этого производства и все его  
условія одинаковы съ существующими  
на Заводе Полазнинскомь.

Главный сбытъ всего железа, полѵ-

' w

чаемаго какъ па льзаревскнхъ. такъ и  
на всехъ нрочихъ заводахъ Пермской  
Губерніи , производится иа иижего-  
[)Одской ярмарке. За удовлетвореніемъ  
заводскихъ и другихъ местныхъ на-  
добностей,съ заводовъ гг. Лазаревыхъ  
поступаете железа разиаго сорта къ  
сбыту до 190,000 пудовъ, а чугун-  
ваго литья въ весовыхъ гиряхъ 10,000  
иудовъ.

Какъ железо, такъ н чугуне про-  
даются купцамъ по добровольнымъ у-  
словіямъ. Для набдюденін за прода-  
жею въ Нпжиемъ-Иовегороде находят-  
ся особыя поверениыя отъ владель-  
цовъ лица, которыя цо отчетности  
завнеятъ отъ самихъ владельцевъ.  
Гуртовая продажа» въ Ннжнемъ про-  
изводится по ковтрактамъ, составля-  
емымъ въ Москве куццами съ сами-  
ми владельцами, или съ ихъ дочбвой  
конторой , а мелочная производится  
поверенными въ Нижнемъ, а въ неко-  
торые годы въ Рыбинске.

Въ Нижвій железо поставляется во-  
дою,, на особо-устроепвыхъ для сего,  
судахъ, пазывасмыхъ коломенками.

Смѣсь.

Въ заключеніе трактата о состоявіи желѣзныхъ при-камскихъ иромысловъ ,  
прилагаю сравнительную таблицу о состояніи четырехъ заводовъ , припад-

лежащихъ гг. Лазаревымъ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Чермазскій. | Кпзеловскій. | Полазнинскій. |
| 1761 | 1783. | 1796. |
| Чугуно-пла- | Чугуно-пла- | Кричное, раз- |
| вительное, | внтельное и | ное и шин- |
| кричное, ли- | кричное. | ное. |
| стокатальное, |  |  |
| рѣзное и шин- |  |  |
| ное. |  | «. ' |
| Чермазъ. | Кизелъ. | ПолазнЪ. |
| Длина поръч- | Длина 580 са- | Длина 5 вер., |
| къ 28 верстъ | женъ, шири- | ширина 250 |
| п 200 сажеиъ. | на отъ 80 до | саженъ. |
| ширина близь плотины 1 '/, | 100 саженъ. |  |
| версты. |  |  |
| 22 четверти и | Отъ 23 до 27 | Отъ 24 до 30 |
| 2 вершка. | четвертей. | четвертей. |
| 20 и 21 четв. | Отъ 18 до 23 | Отъ 22 до 29 |
| Отъ 20 до 2 2 | четвертей. | четвертей. |
| Отъ 13 до 20 | Отъ 15 до 30 |
| четвертей. | четвертей. | четвертей. |
| Огь 13 до 16 | Отъ 16 до 22 | Отъ 10 до 24 |
| четвертей. | четвертей. | четвертей. |
| 170 саженъ. | 100 саженъ. | 180 саженъ. |
| 20 саж. (по низу 30 саж.) | 22 сажени. | 12 саж. (по низу 24 саж.) |
| 1. | 1. |
| 1. | 2. |  |
| 2.  1. |  |  |
| 9. | 1. | 1. |
| 18. | 6. | 8. |
| 17. | 6. | 8. |
| 2. |  | 1. |
| . 10. |  | 2. |
| 4. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  | 1. |
| 4. | 3. | і. |
| 1. | 1. | 1. |
| 3.  1. | 2.  1. | 2. |

ІІазваніе завода.

Нремя оснопанія.

Какое на немъ произ-  
водство.

Хохловскій.

1755.

Кричное.

Хохловки.  
Длина 750 са-  
женъ, шири-  
на отъ 70 до  
130 саженъ.

При какой ръкъ.  
Величина пруда.

Высота воды на пороги  
и вт. ларѣ:

Отъ 27 до 37  
четвертей.  
Отъ 16 до 34  
четвертей.  
Отъ 22 до 28  
четвертей.  
Отъ 18 до 20  
четвертей.  
126 саженъ.  
12 саженъ.

Весною.

Лізтомъ.

Осенью.

Зимою.

Длина плотины.

Ширина ея.

Доменныхъ корпусовъ.

Вт. пихъ печей.

Вагранокъ.

Корпусовъ для Формо-  
ванія.

Крнчныхъ Фабрикъ.

Въ нііхъ ^орновъ.

Въ ннхъ молотовъ.

Катальныхъ и разрѣз-  
лыхъ Фабрикъ:

Катальныхъ н ръзцыхъ  
Фабрикъ.

Въ ннхъ печей.

* становъ.
* гладильныхъ  
  молотовъ.

Ножішцъ для ръзкн  
болвановъ п обръзки ли-  
стовато желъза.

Ножинцъ для рѣзки  
желъза на болваны.

Воздуходующихъ ма-  
шннъ.

Слъсарпыхъ Фабрикъ.

Кузницъ.

Якорныхъ Фабрикъ.

Паровыхъ ыашшіъ для  
руднаго дъла.

Паровыхъ ыашшіъ для  
воздуходующей маши-  
ны.

1**.**

Смлсь.

65

Мы отправились из® Полазнипскаго  
Завода поел® об®да. Прощаясь съ Ба-  
капинммъ и Поздтсвымъ, я благода-  
рил® ихъ за т® свііД^нія, которыя  
доставили они мо® по части горноза-  
водской промышлсноси, и за то, что  
они познакомили меня съ ходом® про-  
изводства на жел®зныхь заводах®. До-  
®хали мы до Чусовой и благополучно  
переправились чрез® эту рЕку. Я не  
прощался съ ней , над®ясь видъть  
ея верховья; но, къ-сожа.гВнію, обсто-  
ятельства не позволили мн® этого сд е-  
лать. — Вотъ и Пермь раскинулась  
пред® нами. Вид® на этот® город®  
съ Камы и съ низменных® мт.стъ, на-  
ходящихся у подошвы Горы Мотови-  
лихинской очень хорош®. Большіе ка-  
менные дома тянутся длинною лнпіей  
по берегу Камы; над® ними возвыша-  
ются церкви и монастырь ; по лтвую  
сторону города высокая и крутая гора  
съ своими мелкими кустарниками еще  
болѣе увеличивает® красоту ланд-  
шафта. Ближе ея, в® ущель®, рисует-  
ся Мотовилиха с® облаками дыма над®  
заводскими зданіями. Но вотъ мы прі-  
®халп в® Пермь—и гд® тот® прекрас-  
ный ландшафт®, которым® издалека  
любовались мы? Т® большіс каменные  
дома, которые находятся по берегу  
Камы, стоят® без® рам®, без® окон®,  
съ провалившимися крышами , с® об-  
валившейся штукатуркой; на улицах®  
нечистота, дырявые троттуэры, кра-  
пива по кол®ни. Воля ваша, а Пермь  
как® хороша снаружи, так® незавидна  
впутри.

**Павел® Мельников®.**

ПЕРВАЯ ЛЕКЩІЯ ШЕЛЛИНГА ВЪ  
БЕРЛИН« (•) 15 НОЯБРЯ, 1841 ГОДА.

Мм. гг! Я чувствую все зна-  
ченіе этой минуты; знаю, что я те- [[45]](#footnote-46)

перь беру на себя ; мог® ли я скрыть  
от® себя, мог® ли желать утаить от®  
вас® то, что ясно высказывается од-  
ним® моим® появленіемъ? Дийстви-  
тельно,мм. гг.,еслибъ пеимѣлъубвжде-  
нія присутствіемъ своим® оказать **фи-  
лософіи** существенную услугу , даже  
большую, нежели какую мог® я ока-  
зать ей прежде, я не стоял® бы те-  
перь перед® вами. Таково мое уби-  
ікденіе; но я весьма далек® от® мы-  
сли ожидать, еще дал ке от® мысли  
требовать, чтоб® таково было общее  
мнѣніе. Надѣюсь только, что зд®сь  
никто не будет® смотрЬть па меня с®  
недоброжелательством®, что мн® да-  
дут® время и **место** для подробнаго  
отвѣта па dic cur hic, который я на-  
д®юсь едклать цѣлым® рядом® моих®  
чтеній. Я оставлял® мъсто другим®,  
никому не мѣшалъ достигать одной  
со мною **цели** в® паук®. Если я до-  
стиг® в® ней чего-нибудь, достоііпаго  
быть здѣсь предложенным® и занять  
вниманіе собравія, какое вижу теперь  
пред® собою,—путь этот® был® от-  
крыть для всякаго , и никто не  
может® сказать, чтоб® я предупредил®  
его поспьшностію.

Сорок® л®тъ тому пазадъ, мн® уда-  
лось начать новый лист® в® исторіи  
ФіыоеоФІи; одна страница его теперь  
вся исписана; охотно предоставил® бы  
я другому — вывести ея итог® и ре-  
зультат®, оборотить лист® , и начать  
новую страницу.

Когда я говорю , что чувствовал®  
всю важиость и трудность принятой  
на себя обязанности и при всем®  
том® не уклонялся от® нея, то этим®  
высказывается сознаніе рѣшительна-  
го призванія. Я не сам® дал® себ® это  
призваніе: оно дано мн® без® моего  
в®дома ; но оно мп® дано, и я не см®ю  
ни отрекаться от® него, ни пренебре-  
гать им®. Я не хот®лъ быть учите-  
лем® своего в®ка, и если бъ был® учи-  
телем®, **вѣкъ** сдѣлалъ бы меня им®,—  
и я не приписывал® бы ссб® никакой  
заслуги, потому-что все, едклапное  
мною для **философіи,** сдѣлано только  
въ-сл®дствіе необходимости, возложен-

ной па меня моего внутреннею при-  
родою.

Обстоятельства заставляютъ меня  
при птомъ случаѣ говорить о себи; но  
я весьма далекъ отъ суетнаго само-  
хвальства. Человѣкъ, который, сдѣлавъ  
свое для фіілософіи, лопустилъ дру-  
гихъ свободно действовать и испы-  
тывать свои силы; человѣкъ, который,  
сошедъ со сцепы дѣйствія , молча  
ішнмалъ всякому о себѣ су.кденію  
(прервать ото молчаніе не могло за-  
ставить его даже злоупотребленіе, ко-  
торое пзъ него дѣлали, изменяя самый  
историческін ходъ повѣйшей филссофііі);  
челивѣкъ, который,в.іадѣя пе философі-  
сй, ничего не объясняющей, но фило-  
софіой, дающей дѣйствителышя рѣше-  
пія,которыхч. такъсильно желали, такъ  
усильно требовали,—философісй, рас-  
пространяющей человѣческое еозпаніе  
за его теперешнія границы—позволнлъ  
говорить о себѣ, что его дѣло конче-  
но; человѣкъ, который молчаніе свое  
вполпіі прерываетътолько тогда, когда  
песомиънный долгъ этого требу етъ, ког-  
да ему сднлалось совершенно-ясно .  
что теперь время сказать решительное  
слово,—такой человѣкъ, мм. гг., ка-  
жется, довольно показалъ, что <гнъ  
саособенъ къ самоотверженно, что онъ  
не страждетъ поспѣшвымъсамооболь-  
щеніемъ, что онъ дорожитъ не однимъ  
преходящнмъ мнѣніемъ, не одною лег-  
ко-пріобрѣтаемою славою.

Я самъ чувствую, что долженъ  
быть отчасти въ тягость. Меня уже  
определили; мнѣ уже назначилп мѣ-  
сто, знали точно, что во мнѣ было:  
теперь со мной надо начинать съ-изно-  
. на и увидеть, что во мнѣ было пѣчто,  
о чемъ не знали.

По естественному порядку вещей  
эту должность надлежало бы занять ко-  
му-нибудь моложе и способнѣе меня.  
Явись онъ — съ радостью уступлю  
ему свое мѣс.то. Я часто жалѣлъ о  
мвогихъ юныхъ талантахъ, видя, какъ  
они трудились надъ способами и Фор-  
мами, о кОторыхъ я зналъ, что они ни  
къ чему не ведутъ, что чрезъ нихъ  
нельзя ничего пріобръеть: какъ охотно

прпвлекъ бы я ихъ къ себе, какъ охот-  
но пос.обилъ бы тѣмъ, которые пе хо-  
тели ничего знать обо мнѣі Теперь я  
увидѣлъ, что миѣ самому нужно при-  
няться за .шло, чтобъ совершить то,  
что я признаю Оа необходимость, за  
потребность вика и всей предъидуіцей  
исторіи философІи,—то, для чего соб-  
ственно я считаю себя сохраненными  
Теперь, когда мепя просятъ двйство-  
вать въ звапін преподавателя въ этой  
столице нѣмецкой ФИЛОГііфІН, здѣсь ,  
гдѣ каждое глубоко-обдуманное слово  
говорится для всей Германн! , даже  
псрспоснтся за ея предѣлы, здѣсь, гдъ  
только и возможпо рѣшнтельпое влія-  
піе, гд-в во вегікомъ случаѣ должны ре-  
шиться судьбы нѣмецкой философін—  
не измѣнить ей, ангелу-хранителю  
моей жизни, которую Богу угодно бы-  
ло продлить, не измѣнить философіи  
теперь, въ столь важную минуту , я  
считаю непремѣнпымъ. долгомъ , и  
только эта мысль, это ясное убѣжде-  
піе заставили меня рѣшиться.

Впроче.мъ,я не отрицаю и друпіхъ  
причинъ моего рѣшенія. Мысль слу-  
жить, хоть и короткое время, королю,  
котораго славный троит» возвышаетъ  
столько же, сколько возвышается онъ  
качествами ума и сердца, къ которому  
я питалъ уважепіе и тогда, когда онъ  
не украшался еще царскимъ пурпу-  
ромъ; народъ, котораго нравственную  
и политическую силу каждый истин-  
ный Нѣ.мецъ съ детства прир.ыкъ по-  
читать—и последними, вѣчно досто-  
памятными событіями научеиъ почи-  
тать еще болѣе; городъ, котораго имя  
всегда стоитъ впереди, когда ркчь и-  
детъ о мѣстопребываніи паукъ и все-  
гда преуспевающего образованія Гер-  
мапіи; городъ, который, подобно ог-  
ромной массе воды, хотя и пе движет-  
ся отъ каждаго легкаго дуповенія, и  
хоть иногда действовал!, замедлитель-  
но (я вспоминаю о времени, когда фи-  
лософ! л Канта нашла отзывъ во всей  
Германіи, кромѣ столицы его отече-  
ства), но который въ то же время съ  
силою привимаетъ и развиваетъ все ,  
однажды признанное достойнымъ; да-

лѣе, г.ругъ мужей , лучшее укра-  
шеіііе этого города, нзъ .которыхъ со  
многими а дружешь еъ-дътства, дру-  
гихъ давно зиаіо, какь людей доетоио-  
чтенпыхъ, съ которыми вместе жить,  
нмі;стіі .действовать а всегда почнталъ  
счастіемъ; иаконецъ, это юношество,  
о котором!» известно, что опо арппмк-  
ло слѣдоваті. за ііриамвомъ науки, что  
оно, видя достойную себт. цѣль , не  
боится трудностей, но всегда, какъ  
только покажутъ ему силу истинной  
пауки, съ радостью устремляется въ  
путь и предупреждает в самого учи-  
теля:—все это, мм. гг. влекло меня к ь  
вамъ съ непреодолимою силою, по все  
это, нс смотря на его важность, дол-  
жно было уступать другимь разммш-  
лепінмъ , столь блиакимъ , что я не  
считаю за нужное приводптыіхъ. Толь-  
ко тогда, когда въ приглаіпенін , сдв-  
ланно.мъ мне безъ всякаго съ моей  
стороны искательства, я долженъ быль  
признать высшее повелъніе, противить-  
ся которому не смТ.лъ и не могъ ,  
неизмішньъ посліідпему и главному  
иазпаченію моей жизни.—только тогда  
я рѣшилсп — и вступаю въ вэшъ  
кругъ рѣшитедьно и съ убкждспіемъ ,  
что если прежде сдЕлалъ что-ни-  
будь для философіщ здесь я сіѣлаю  
для нея важнѣйшее, если миг» удастся  
вывести ео изъ затру:шптельнаго по-  
ло:ксиія, въ которомъ она теперь нахо-  
дится, и дать ей свободное, безпрепят-  
ственпое двиѵі:епіе,которагоона лишена  
теперь. Трудности, съ которыми дол-  
жна бороться ФИЛОСОФІЯ, НИНЫ, и нхъ  
нельзя скрыть.

**»7**

Никогда еще протнпъ философіц не  
возставало такой сильной реакцін со  
стороны жизни , какъ въ настоящее  
время. Это доказываетъ, что фнлосо-  
фія достигла до техъ жизненныхъ во--  
просовъ, равнодушіе къ которымъ и  
непозволительно и певозможно. Пока  
философія находится при своихъ па-  
чалахъ, или на первыхъ ступепяхъ  
своего развитія, о ней не заботится  
никто изъ людей, для которыхъ опа  
не составляетъ главпаго заплтія въ  
жизни. Они ждутъ философіи при ея

конце-—для с.гЬта важшл только ея  
результаты.

• • .іоні

Только крайняя неопытность мо-  
жетъ, одвакожь, думать, что спЕтъ го-  
топъ безъ различія приинті. всякій ре-  
зультатъ , который представятъ ему  
как ь елЕдстніе основательной и стро-  
гой науки. Есднбъ это было такь, то,  
смотря по обстоятельствам!» , свЕтъ  
былъ бы долженъ. наир.., покориться  
учепію безнравственному или даже у-  
нпчтожающому вс-в основанья нрав-  
ственности. Огъ пего никто пе ждетъ  
этого, ii еще не было философз-, кото-  
рый бы на это надьялся. Съ енвтомъ  
не раз дълаешьои такт» легко: онъ но  
понимасгъ началъ, пе понимаетъ ис-  
кусственнаго и запутаппаго хода дока-  
зательстпъ, но, не справляясь съ пи-  
мн , будетъ утверждать , что фи-  
лософіи, достигшая до подобныхъ ре-  
зультатовъ, не можстъ быть в-врпою  
въ свонхъ пачалахъ. Чтб римеюій нра-  
воучитель сказалъ от полезномъ: nihil  
utile, nisi quod honestum, то же дол-  
жно сказать и объ истнпномъ. Но съ  
чЕмъ вот» согласны относительно нрав-  
ственности, то должно допустить и  
относительно всехъ другихъ убкжде-  
ній, дающнхъ связь челонѣческой жи-  
зни, а слъдствеппо по преимуществу—  
относительно убвждепій релнгіозяыхъ.  
Никакая философія, сколько-нибудь се-  
бя уважающая, не позволить сказать о  
себѣ, что она кончится нррелигіозно-  
стію. Теперь фплософія находится точ-  
но въ таком!» положенііі: она уввряетъ  
въ своей религіозпости, а съ ней вь  
этомъ иесогласны,—пменпо ея выво-  
ды хрнстіанскихъ дог.матовъ счита-  
ютъ скрытымъ обманомъ. Это гово-  
рить даже въкоторые изъ ея вѣрныхъ  
или невЕрпыхъ учепиковъ. Какъ оно  
дЕЙствительпо есть—это для насъ по-  
ка неважно: довольно, что такое подо-  
зрЕиіе возбуждено, что такое мнѣніе  
существустъ.

Но жизнь всегда права — и такимъ  
образомъ, съ этой стороны филпсофіи  
дѣйствительпо угрожаетъ опасность.

68

Ужь есть люди, которые показываютъ  
видъ. что враждуготъ протнвъ извѣ-  
стной философІи, а въ-самомъ-деле  
враждуютъ притивъ всякой философіи,  
говоря въ сердце свосмъ: не должно  
быть никакой философін. При этомъ  
достается и на мою долю. потому-чТо  
я далъ, какъ думаютъ. первый иоводъ  
къ этой философіи, па которую теперь  
все такъ недоверчиво глядятъ за ея  
религіозпые результаты. Какъ я буду  
дѣйствовать въ этомъ случае? Раз-  
умеется, я не буду нападать ни на ка-  
кую философію со стороны ея послед-  
нихъ выводовъ, чего, впрочемъ, не ста-  
нет!» делать никто, знакомый съ фило-  
соФІей и способный обсудить первый  
попятія. Притомъ же, известно, что  
я уже давно объявилъ себя недо-  
вольнммъ началами упомянутой фи-  
лософіи, и никогда не соглашался съ  
ними. Изъ этого можно было бы за-  
ключить, что я поставлю для себя гла-  
вною целію опровергнете системы ,  
которой результаты возбудили такое  
негодованіе противъ философіи. **Этого**не будете, мм. гг.іЕслпбъ я могъ сде-  
лать только это, меня не было бы  
здесь: я не думаю такъ мало о своемъ  
призваніи. Столь безотрадное дело я  
охотно предоставляю другимъ. Назы-  
ваю это дело безотрадиымъ, иотому-  
что всегда грустно видеть разрушепіе  
чего-нибудь , что было составлено съ  
особенною энергіею. Умственный и  
нравственный міръ такъ разъединепъ  
самъ въ себе, такъ склоненъ къ анар-  
хіи, что надо радоваться, если, какъ  
всегда бываете , хоть на минуту бу-  
дете дана точка соединеиія. Еще  
грустнее разрушать что-нибудь, если  
нямъ не чемъ заменить разрушенное.  
Сделай лучше . справедливо говорите  
тому, кто только порицаете, и чело-  
веке , о смерти котораго я искренно  
сожалею , былъ праве, съ похвальною  
откровенностью написавъ следующее.-  
«Систему должны мы иметь во вся-  
комь случае, и система можете быть  
опровергнута только системою же; по-  
ка существующей не противопола-

гаютъ другой дельной , — мы должны  
при ней оставаться. ([[46]](#footnote-47))

Въ томъ , что онъ говорите о си-  
стеме , я совершенно се номъ согла-  
сень: частностями теперь действи-  
тельно уже нельзя опровергать си-  
стеме ; все убеждены , что отдельно  
собственно и познать ничего нельзя.  
Оаъ праве и тогда, когда удивляется,  
что творецъ системы тожества, по  
слухамъ, отступилъ отъ того, что его  
отличало, огъ своего начала, — и въ  
вере, пепропнкнутой наукою, въ ис-  
торіи нскалъ убежища для своей но-  
вой фіілософІп. Теперь я съ своей  
стороны могу удивляться , какъ чело-  
веке , въ другихъ случаяхъ столь  
мудрый и разеудительный , высказалъ  
свое удивленіе, ne узнавъ, справедли-  
вы ли эти слухи : еслибъ онъ быль  
живъ — будущія чтенія мои показали  
бы ему, что система моя совсемъ не  
такова, какъ его уверили. И такъ, по-  
лемика , въ обыкновенномъ смысле  
этого слова, никогда не будете целью  
моихъ чтеній , а если и встре-  
тится въ нихъ , то какъ дело второ-  
степенное. Но эти чтенія пе будуть  
такъ поѵчительпы , какъ бы мне того  
хотелось, если я не буду оглядываться  
на прошедшее, следить за ходомъ предъ-  
ндущаго развитія; не такомъ случае  
я менее буду заботиться о томъ, чтобъ  
иоказать , въ чемъ ошибался тотъ или  
другой , нежели о томъ, чтобъ пока-  
зать, въ чемъ мы все ошибались, че-  
го намъ воемъ не доставало, чтобъ  
действительно проникнуть въ обето-  
ванную страну философіи. Кто больше  
заблуждался, тотъ больше отваживал-  
ся; если онъ удалился отъ цели , то  
опъ шелъ по пути, котораго пе запер-  
ли его предшественники.

Я прпшелъ не для того , чтобъ воз-  
высить себя предъ другим ь, но чтобъ  
до конца выполнить свое призваиіе.

Позваніе истины съ полным ь убеж-  
деніемъ есть такое благо, въ сравне-

**СО**

**нія, философія поддерживала Германца;  
на развалннахъ гюгнбшаго велнчія му-  
жи силы воздвигали знамя германской  
науки, вокругь которая собиралось  
лучшее юношество. Въ школахъ фило-  
софовъ (кто не вспомнптъ при этомъ  
о Фихте, о Шлейермахерѣ?], многіе  
пріобрвли ртипнмоеть въфіілософскихъ  
бптвахъ, мужество и блаяразуміе,  
испытанный посл-н въ бптнахъ другая  
рода.' И позже философін была славой  
и паслждственнымъ достояніемъ Гер-  
манцевъ. Дола,-но ли столь долгое,  
столь славное плаваіме кончиться по-  
стыдпымъ кораблекрушеніемъ—разру-  
шеніемъ всехъ великихъ учреждепій,  
и съ тѣмъ вместе самой филосо-  
фіи? — ІІвтъІ Потому-что я Немецъ,  
потому-что я ношу in» сердцъ, чув-  
ствую всякую скорбь и всякое страда-  
uie-, равно какъ и всякое благо и вся-  
кое счастіе Германіи—потому я здесь:  
—паше сиасеніе въ науки!**

**Съ такими чувствами я пришелъ  
сюда безъ всякаго оружія, кромѣ  
оружія истины, не требуя никакой  
опоры, кроме той, которая заключает-  
ся въ ея собственной силѣ, не желая для  
себя другая права,кроме права, кото-  
рая желаю для всКхъ,права свободно нз-  
сл Вдовать и безпрепятственносообщать  
наследованное. Сь такими чувствами я  
вступаю въ кругъ вашъ. Приношу къ  
вамъ всю святыню моего ума и сердца.  
Для меня это святыня: да будетъ это  
святыней и для моихъ слушателей! Съ  
любовью приветствую я васъ; нрійми-  
те же и вы меня съ любовью! Учитель  
много можетъ, по онъ не можетъ ниче-  
го безъ учениковъ Я ничто безъ васъ,  
ничто безъ вашего благосклонная вни-  
манія, безъ вашей воспріимчнвости,  
безъ вашей ревности. Теперь я посвя-  
щаю себя принятой обязанности; бу-  
ду для васъ жить, для васъ трудить-  
ся — и не утомлюсь, пока дышу, пока  
дознилитъ Тотъ, безъ поли которая не  
падаеть волосъ съ головы нашей, не  
только не погибаетъ ни одно глубоко-  
почувствованное слово, ни одно истин-  
ное порожденіе нашего внутрспняго**

6

ніи съ которымт» должно считать за  
шито людское мнішіе, такъ-называе-  
мую репутацію , и всякое мірское  
тщеелавіе.

Не растравлять, а залечить хочу я  
раны, который германская наука по-  
лучила въ долгой, славной борьбт»; не  
съ злобною ра.юстію открывать суще-  
ствующее зло, по но возможности за-  
ставить забыть его. Не ссорить хочу  
я, но примирять,—явиться, если можно,  
веетникомь мира въ области столь  
разъединенной. Я зді.сь не для того,  
чтобъ разрушать, но чтобъ строить,  
чтобъ соорудить кръпость, въ кото-  
рой бы **филосрфін** впередъ могла быть  
безопасна—и я хочу соорудить ее на  
основапіи, аолоиіешюмъ прежними уси-  
ліями. Чрезъ меня, не должно погиб-  
нуть ничто, пріобрѣтенное со временъ  
Канта истинною наукою: могу ли я  
уничтожить **философію,** мною никогда  
основанную, илодъ моей юности? Не  
заменить ее другою, но присоединить  
къ ней новую науку, которую до сего  
времени почитали невозможною,—чрезъ  
это снова утвердить ее на истиннмхъ  
основаніяхъ, снова дать ей опору, ко-  
торую она потеряла, выстѵшівъ за  
свои естественный границы, именно  
тѣмъ, что многіе хоть л и сделать цв-  
лымъ то, что составляегъ только часть  
высшаго целая: — вотъ моя задача и  
моя цель.

Эта задача важна, потому-что **фило-  
софія** въ наше время возбуждаетъ все-  
общій интересъ; даже упомянутое воз-  
станіе, это дпижепіе умовъ, которое я  
встрѣтнлъ при моемъ вступленіи, по-  
казываетъ, что **философія** перестала  
быть дЬломъ одной школы, что она  
стала двломъ паціи. ІІсторін нт.мец-  
кой **философіи** еъ самаго начала своею  
тъепо связана съ исторіей народа.  
Еще со времени реФормаціи народт,  
далч» себе обьтъ—успокоиться толь-  
ко тогда, когда все высшіе пред-  
меты, которые до того времени были  
только слѣпо познаваемы, войдуть въ  
совершенно-свободную , проникнутую  
умомъ науку и найдутъ въ ней свое  
место. Во время глубочайшая у Ниже-

T. XX.—Отд. VIII.

*Сміьсь.*

7Q

міра, ни одна свѣтлая мысль пашего  
духа, стремящагося къ истннп.

ЗЛСЪДАШЯ УЧЕНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ  
БЪ РОССШ И ЧУЖИХЪ КРАЯХЪ.

I.

**Императорская G a н к т п ете р-  
'ЕУРГСКАЯ АкАДЕМІЯ Н** А **У К Ъ;**

31 декабря, **бъ** послъдпій день про-  
шлаго 1341 года, Академія ІІаукъпраз-  
днонала наступлеиіе сто-шестпадца-  
тто года своего существоікіпія пуб-  
лпчнымъ собравіемъ. По открытіи за-  
сЬдапія, пспре.мІіяпыГі секретарь, г.

прочелъ ва Фраіщузскомъ язы-  
кі; отчетъ о дъйствінхъ Академін г.ъ  
прошломъ году. Потомъ г. академика,  
кпязь Шіфппскій-Шпхматовч. читалъ  
историческую статью подъ ззглавіемъ:  
«Смерть іосифп, митрополита астра-  
ханская и терская». Въ закдюченіе, г.  
непреаБниый секретарь вровозгласилъ  
имена виовь избравиыхъ почетиыхъ  
члесовъ: обер-каммергера Д. 11. Тати-  
щева и каммер-юнкера А. Н. Демидова.

Извлекаемъ изъ той части отчета,  
которая напечатана во всеобщее извъ-  
стіе — **сві.дЧінія** ось измішенінхъ въ  
составѣ Акадомін и пріобрЪтеніяхъ ея  
мѵзеумовъ.

Въ этой кнііжкѣ «Отечествениыхъ  
Зашісокъ», въ отдълѣ «Современной  
Хроники Россіи», помещено подробное  
нзвъетіе о нрисоединеиін Император-  
ской Россійеной Академіи къ старивше-  
му ппервенствующему въіімперіиуче-  
ному сословію,—къ Императорской А-  
кадеміи Наукъ, въ **віідК** «Отдъленія  
Русскаго Языка и Словесности». Упо-  
миная объ этомъ, г. иепремънный секре-  
тарь сказалъ:

«Ежели спрапедлппо, что для опредъле-  
вія возраста какого-либо языка, надобно  
дойти до саиаго происхождения народа, ко-  
торый говорить нмъ, то. конечно, не пе-  
нье справедливо іі то, что ученое развитіе  
языковъ вообще моисетт. относиться только  
къ весьма позднему времени жизни наро-  
довъ, то есть, что пароль долженъ достиг-  
нуть взвьстпой степени образованности,  
прежде чьмь начисть обращать вшіманіе

на воздѣлываніе языка своего, прежде да-  
же, пьмъ пріобрьтетъ созпаніе высокой  
пажпостн этого блага, драгоцѣнньйшаго и  
самаго неотьем.іемаго, какпмъ только онъ  
можетъ обладать. Мысль должна предше-  
ствовать слову точно также, какъ вещество  
Формь. Такъ у насъ Велнкій Преобразова-  
тель нашего отечества заботился прежде  
всего о раешпрепін круга понятій своего  
народа. Посему не должно удивляться, что  
та же апгустьйшая рука, которая начерта-  
ла русскую азбуку и преподала свопмъ  
поддлішымъ первые уроки письма, та же  
самая рука даровала нашему отечеству и  
Академію Наукъ. Правда, такое учрежде-  
віе могло казаться преждевремениымъ; не—  
многіе пь Россін въ состояніп были тогда  
даже понимать его зпаченіе. Но между  
тъмъ, кто етапеть отрицать огромное влія-  
іііе, которое имт.да Академія на расиро-  
страпеніе проевьщепія вь пящемъ отече-  
ств!;, скажу бодье, на первоначальное раз-  
витіе русской c.ioBeçnocTH? Чала пт ь Лимо-  
посова, питаемый, оплодотворяемый пые-  
ганмн науками пь ньдрахъ нашей А кадр—  
мін, гіо.іожиЛъ оспованіе, или по крайней  
мьрь, ознаменовал!, начало новой эры на-  
шей отечественной литературы. II еслибъ  
Академія не существовала, достаточно ли  
было бы ііятпдеслгп-восьми лъть съ кон-  
чины Петра-Неликаго для того, чтобы за-  
ставить почувствовать потребность особой  
Академін русскаго языка? Со.миьваюсь.  
Публпчиыя лекцін, которыя читались пь  
Академии, книги, которыя издавала она  
для. Русских-!., пустили въ обращеніе массу  
нопыхь идей, для которыхъ въ языкь не  
доставало выражеиій, и потому надобно бы-  
ло помыслить обь учрежденін лптератур-  
паго ареопага для храиепія чистоты языка,  
въ который правптельствешіыя нововведе-  
ніл ІІетра-Ве.шкаго ввели множество чуж-  
ді.іхъ ему э.іемептовъ и которому теперь  
угрожали тьмь же бьдствіемь науки. ЗамЪ-  
чате.іьно, что первая мысль о необходимо-  
сти противостать этому, если можно такт,  
выразиться, новому наіпествію, родилась  
въ пъдрахъ Академіп ІІаукь , потому-что  
■первый Уставь Россійской Академіи начер-  
тапъ княгинею Дашковою, которая была сь  
января 1783 года президентом!. Академіп  
Наукъ, п ее же ІІм-ператрпца Екатерина II,  
утвердппъ т. октябрь тего же года этоть  
Уставь, наименовала презндентомъ новой  
Академін, соединенной сь Академіею На-  
укь подъ одпнмъ ііачадьстпомъ, и должен-  
ствовавшей, такь-спазать, составлять не-

раздельную часть сей последней. Денстпп-  
тедыю, пъ числе членоие Россінской Ака-  
деміи были миогіе пзь членове А изделии  
Науке, іг если впоследствін связь между  
отпми двумя учреждениями ослабела, то  
ото, естественно, не столько подействовало  
на науки, кяке на языке. Царствопанію Им-  
ператора Николая предоставлено было сно-  
ва связать узы, воторыхе важность не мо-  
жете быть оспориваема, и ве отношеніи  
кь успехамъ отечествепныхе языка и ли-  
тературы, п потому что достаі л іете возмо-  
жность обращать более прямым ь образом ь  
пъ пользу парода высокія теорін науки и  
нхь прпмеиеиіе кь общественному благо-  
состояпію. п

*71*

*Смѣсь.*

Затемі), г. непременным секретарь  
приступил и къ исчисленію другихъ не-  
ремѣнъ, происшедшихъ въ составе  
Академіи. Число действитсльныхъ чле-  
новъ въ тсченіи минувшаго года не из-  
менилось. Списки почетныхъ членовън  
корреепдндентовъ, панротивътого, зна-  
чительно изменились: четыре почетиые  
члена и пять корреспоидентовъ посту-  
пили въ число дЪйстіштсльныхъ чле-  
новъ Академіи по Отделевію Русского  
Языка и Словесности; свер\'ь-того  
смерть похитила—почетныхъ членовъ:  
графа Ребиндера, адмирала Шишкова,  
генерал - адъютапта бароиа Розена и  
знаменитого а;еневскаго ботаника Де-  
кандоля ; коррсспопдеитовъ: профессора  
Фридриха Наррота, статска.го совѣт-  
инка Лниовцова и полковипка Собо-  
лев ска го.

Со времени осповаиія «Bulletiu  
Scientifique», въэтомъ періодическомъ  
изданін помъшаютси не только подроб-  
ные отчеты о состояніи музеумовъ  
Академіи, но и статьи о каждомъ заме-  
чательномъ ихъ пріобрьтснін. Посе-  
му г. непременный секретарь не по-  
челъ иужиымъ раснробтраняться ны-  
нЪшпій разъ объ этомъ предметъ, за-  
метнвъ только,‘что кром-в суммъ, на-  
звачеииыхъ по штату ва содержаніе и  
иріумиожеиіе акаіемпчсскпхъ коллек-  
цій, на это употребляется значитель-  
ная часть экономическихъ суммъ ; что  
кроме ученыхъ экспедицій, который  
служатъ богатымъ источи и комъ для  
ихъ приращенія, многія липа занима-

ются, по пору.чевію Академіп, собпра-  
шемъ произведений отечестпсяпой поч-  
вы, который служатъ для вымъпа ред-  
костей нпостраниихь ; что пакпнецъ,  
почти ежегодно, которое-либо изь от-  
делений музеума обогащается дарами  
отъ щедроте мопаршнхъ. или прино-  
шеиіямп частиыхъ людей.Сверхъ того,  
въ мииувгасмъ году, по иредстап.іенііо  
г. министра государствен и ыхъ иму-  
ществе, посл едовало Высочайшее ио-  
оолВніе на счетъ сохраненія находи-  
мых!. въ Россіи древностей, которыя  
бы по своей внутренней цъппости мо-  
гли сделаться жертвою корыст любія.  
Вс е подобные предметы повед ено пред-  
ставлять на раземотрѣніе Академіи.

Между тѣмъ, нельзя не упомянуть  
зд есь о нъкоторыхъ важиычъ пріобръте-  
ніяхъ Академіи, сдЪланиыхъ пъ минув-  
шемъ году. Превосходная библіоте-  
ка знамеиитаго бремепскаго астронома  
Ольберса куплена для Главной Астроно-  
мической Обсерваторіи иа счетъ суммъ  
этого заведенія, которое обладаетъ те-  
перь одною изъ богатейших!, в ь Европ е  
математичеекпхъ и астропомичсскнхъ  
библіотекъ. Благода])я деятельности к  
благоразумнымъ распоряженіямъ ди-  
ректора ГлавнойОбссрваторін, г. Стру-  
ве, она yate состонтъ теперь изт> 32  
собраній небесныхъ картъ, 1,194 раз-  
пыхъ творепій въ 2,544томахъ и 2,570  
диссертаций.—Бмвшій правитель рос-  
сійскихъ съверо-америкаискихъ ко-  
лоний, капитан ь Кунріяиовъ, подарилъ  
Академіи драгоценное собраніе кожъ и  
скелетоне животвыхъ, водящихся ва  
северо-западныхъ берегахъ Америки н  
несколько породе, сохрапевпыхъ въ  
винно.мъ спирте. Это собраніе обоіа-  
щаетъ не только зоолопіческій каби-  
нете Академіи. по и вообще позиаиія  
наніи о русской Фауне, потомѵ-чтп въ  
вемъ есть несколько породе доселе- •  
неизвестных!.. — Полковнике Пейчъ,  
который съ 1-813 но 1815 годе былъ  
полковымъ врачомъ въ нашей арміи, а  
потомъ, состоя въ нидерландской слу-  
жбе, находился въ Индіи, скончавшись  
въ 1839 г., въ знаке признательности  
и преданности своей къ Россіи, заве-

Смгьгь.

ною .коллскцісю растсній этого семей-  
ства, какая только гдж-лнбо существу-  
ет!.. Важность горбарім г. Триніѵеа  
возвышается еще тъмъ, что въ немь  
множество оригинальных!, экземпля-  
ров!., ТО ОСТЬ, таких!», ПО КОТО|)ЫМЪ  
сделаем первое определеніе и клаеои-  
**фикііііія** породъ.

**72**

**ii in л г» Государю Императору богатое  
соиравіе череповъ разных!» человъче-  
скихъ породъ, in, особе»ііоСтп же ма-  
лайской породы, и дві;на іт(аті, чере-  
повъ орапг - утангог.ъ. Этотъдаръ. пе-  
редан ныГі, по Высочайшему поволъ-  
IIію, въ Академію, еоставлнетъ съ  
тЪмъ, что она уже им ж л а прежде, кол-  
лекции весьма пажвую дли изучепія  
остеологіи и въ особенности кранеоло-  
гіи.—Ботаипчеекій мѵ.іеум і, пріобріиъ  
■ ко.тлекцію Шамиссй, составленную  
большею частію пмъ самимъ по время  
экспеднцііт бритга « Рюрикі.». въ кото-  
рой от. участвовал ь іп. качеств !; есте-  
ствоиспытатели. Свсрхъ-тбго , OJIT.  
обогатился еще другим!. собраніемъ,  
можетъ-быть. е.птстгенііьімъ вт> мірѣ.  
Мы гбворпмъ о классической коллекціи  
пиворослем, г. Трипіуса. Извъстпо,  
что онъ поспятнлъ сорокъ лптъ сво-  
ей трудолюбивой жіинн почти исклю-  
чительному юучепііо этого трудна го и  
мпогочисленпаго семейства растеиій,  
и что такое спепіальное напранлоніё,  
преследуемое сь редкиыъ талаптомЧ,  
и постоянством ь, доставило ей у но  
этой части авторитета, безгпоримй.  
Коллекція, о которой го Сори Мъ мы.  
естьплолъ этихъ до.іговременпыхъ тру-  
дов!,., собрала съ большими издержка-  
ми, но-въ самыхт, благопріатпыхъ об-  
стоятельствах!,, и обогатилась, особеп-  
но въ поелт.дпое время, многочислен-  
ными присылками отъ первжй.шихъ  
учепычъ Европы и другихъ частей евп-  
та. Чувствуя ослаблёміе силъ свонхъ.  
почтенный г. Трниіусь аахотклъ зара-  
нее обезпечить въ будущемъ еоѵране-  
піо своей драгойТ.нниій коллекціи, и  
решился ныне же присоединить ее кз,  
ботапичесцому музеуму Ака іемін, къ  
которому онъ привязанъ потому, что  
по справедливости считает!, себя его  
первымъ основателем!,. По отзыву г.  
Мейера, это собраніе состоит!. изъ  
5,000 разныхъ породъ въ 35 или 40  
тмсячахъ экземпляров!,, и такъ какъ въ  
немъ одпп злаки или нивороелн, то  
уже эти числа показывает,, что г.  
Менеръ въ споемъ донесеніи иё безъ  
осповапія называет!, его самою пол-**

**II.**

И м п ер а т ое **скок Московское  
Общество Испытателей Гігіі-**роды.

Въ засъ.іаиіи 18-го декабря прошла  
го года, г. Германъ читал ь записку о  
■ічізіИёёвихъсвойстваѵъ и химическом!,  
разложеніи , и,м ь сделанном;,. откры-  
той въ Москві; на Солянской Площади  
близъ Варнарекихъ Воріітъ минераль-  
ной воды. Этотъ источник!,, доселі;  
неогороженный , содержитъ въ себя  
значительное количество двйстг.птель-  
ііыхъ химических!, частей и может!,  
быть сравнена, съ некоторыми ино-  
странными железистыми водами , прі-  
обрвтшими общую известность: а по-  
тому МОЖНО СЪ ДОСТОВЪрНОСТІЮ ПОЛО-  
ЖИ! ь, что онъ, при разечетливомъ ме-  
дицннскомъ употііеблепіи, окажетъ нс-  
сомнѣнную пользу въ нзвветныхъ слу-  
чанхъ и, въроятио, но дъйствію всего  
ближе подойдет!, къ пирмонтской во-  
ді5. А потому желательно , чтобь па  
него было обращено должное вниманіе.  
Вь сей же водт, г. Германъ -открыл!,  
новую кислоту. Опредълепо : напеча-  
тать эту любопытную записку въ Тру-  
дахъ Общества.

Г. вице-црезидептъ , Фишеръ **фон-**  
Вальдгеймъ. вь дополпеніс къ издая-  
иымъ трудамъ его о геогнозіи Москов-  
ской Губерніи,' читалъ вторую запис-  
ку объ аммонитахъ Москвы. Изло-  
жив!, начально строеніе, указалъ мъ-  
сто нхъ въ систем!; и накопецъ исчи-  
слил!, и виды , прибавив!» пт,сколько  
новыхъ къ московской <і>ауне , како-  
вы: Ammonites depressus, Polyplocuç,  
Virgatus, interruptus.

Читано письмо изъ Тарусы отъ г.  
Ііыховца , сообщающаго Обществу:

*Смнсь.*

73

**золоченія и серсбреиія металлов« ,  
ве-следстиіе открытій Элькингтона и  
Рюольза. Способы,ими предложенные,  
дают« возможность покрывать тонким«  
и толстым« слоем« золота , платины  
иди серебра все металлы, легко окис-  
ляющіеся вч> воздухе , и таким« обра-  
зом« соединять полезный свойства  
ихъ съ ирінтною наружностію. По  
важнѣе всего , что**, **следуя атимъ  
способам«,’ можно решительно обойд-  
тпсь без« ртути. Въ новых« спо-  
собах« Элькиштопа и Рюольза , глав-  
ную роль играет« электричество; по  
чтоб« оно могло оказывать вадлежащее  
действіе , т. е., чтоб« золоченіе или  
ееребревіс выходили хорошо , требу-  
ются известные растворы золота или  
серебра.**

**Впрочем«, прежде, чем« коснемся  
новых« открытій, сделаем« ерапне-  
ніс прежних« способов« золочепія  
мокрым« nyteM«. Питателям«, вь-  
роятпо, известей« способ« г. Дслари-  
ва , Состоящий в« разложеніи посред-  
ством« вольтова столба хлористаго  
золота. Другой способ«, нредложеи-  
ный и усовершенствованный Элькиог-  
топомъ, описаіп, был« в«-**1**-й книжке  
О. 3. прошлаго года. Первым« спо-  
собом« золото можеть быть осаждено  
на металл« ве какомъ-угодно толстом'«  
слое, по не крепко пристаеть к« по-  
золачиваемой пеіци и нередко отвали-  
вается. По второму, позолота выхо-  
дит« прекрасная и крепко пристает«  
кі> металлу , но бывасч-« таке тонка',  
что самая легкая Позолота амальгамою  
превосходите се вч, толщине слоя и,  
следовательно, вч, прочности. Новые  
же способы не имеют’« пи одного из«  
зтнхе недостатков!.. Г. Элькішгтопъ  
для золоченія береч\*і. 31 грамме и 25  
цептиграммовч, (около 7.20 золота.)  
золота, превращает« его вь окисел«,  
который кипятите полчаса въ раство-  
ре 5 гектограмовч. (119 золоти.) си-  
неродистого потассіп , лч,** \ **литрах«  
(около** 2**5/. ш тоф.) воды. Бч, этотч, рас-  
твор-« оііѵскаютСя проволоки бтъ галь-  
ваиичёскоій баттарен; при чемъ позола-  
чииаемуіо вещь должно соединить се**

во-1-хь, записку о необыкновенном’!,  
ион плен і и во мнопіхь местах« Калуж-  
ской Губерпіи , въ-течевіи 1S11 года,  
особой породы стрекозы , принятой  
жителями за саранчу , съ пренровож-  
деиіемь одного насВкомаго изъ числа  
уловлеиныхъ во время появленія ихъ,  
и для сравненін разности ся огъ  
обыкповснной стрекозы , одной обык-  
новенной местной стрекозы; при чем«  
г. Быховецъ замечает« , что ото на-  
секомое для хлеба было совершенно  
безвредно;—во-2-хъ, записку о землп-  
стомъ лигнит« , доставленном-!, ему  
изь Тарусскаго Уезда из'ь дачь Мы-  
шецкаго ч угу но - плавильпаго Завода,  
также собрапиыя дочерью г. Быховецъ  
раковины въ 'закавказскомъ краю на  
берегахх рт,кн Куры, который мсгутъ  
представлять ученый интерес!,; при-  
чем« г. Быховецъ обещает« выслать  
Обществу свои замѣчанія на статью  
президента Дондонскаго Геологическа-  
го Общества , г. Мурчпсона, напеча-  
танную въ Записках« Общества, ка-  
сательно геологіи Россіи.

Г. тобольскій гражданский губер-  
натор« уведомляет« Общество о  
изъявленномъ жолапіи купца Трофи-  
мова совершить путешествіе па соб-  
ственный его счетъ для открытія ос-  
това мамой i а въ Енисейском ь или  
Туі>)ханском« Округахь. Общество  
определило: уведомить г. Трофимова,  
что оио еъ своей стороны не оставите  
употребить нужвыхъ раепоряженій  
для облегченія іірсдирінтіп его, при-  
чем« приложить а краткое указаніе,  
как« всего удобнее сохранить и до-  
ставить неповрежденным« сказанный  
остов/, мамонта.

111**.**

**Парижская Академія Наукъ.**

Вь декабри прошлаго года г. Дюма  
читал« донесеніе о новы гг, способа съ  
зоюченіл, серебрещл, п іатіширо -  
ваніа металловъ гіосредствомъ галь-  
ванизма , открытых'!. г. Эльхннгто-  
помъ и Рюользомъ.

Въ-самомь-деле , важный перево-  
роте совершается тциерь вь искусстве

проволокою отрицательваго полоса.  
Изъ хол >днаго раствора , золото оеаж-  
дается медлеипо , во изъ иагрѣтаго  
до+ОО" Ц., ово покрмваетъ золоти-  
мую вещь споро и ровно. Главвое не-  
удобство втого способа состоитъ въ  
дороговизна и в'ь трудности сохране-  
нія раствора сииеродистаго потассія.  
Зтіімъ и заключаются во.Ъ нзслЪдова-  
л і я Элькнвгтова.

Напротивъ, Рюользъ, представнвшій  
Академін немногими днями позже за-  
писку о своихъ открытіяхъ , предла-  
гает!. такое множество раз.шчві.іхъ ра-  
стіюровъ золота , что стоить только  
выбрать н.ть вихъ тотъ, который всЪхъ  
дешевле, или который достать можно.  
Въ иномъ мъстъ ви за какія. депьги ве  
купите синеродистаго потассія. Ра-  
створы эти могутъ быть составлены  
изъ 1) синеродистаго золота, раепу-  
щеииаго въ синеродистомъ потассіи.  
2) Сшіероднстаго золота , распущсн-  
лаго вь желтом? синпльпомъ поташѣ  
(жедъзисто - синеродиетомъ потассіи).  
à) Синеродистаго золота, распущевиа-  
го въ красиомъ синнльномъ поташЪ,  
(желъзисто-синеродпомъ потассіи). 4)  
Хлорисіаго золота, раствореннаго въ  
желтомъ или красиомъ сивильвомъ  
потаить. 5)3олотохлорнстаго потассія,  
раепущевнаго въ сиверодистомъ по-  
тассіи. 6) Золото-хлористаго натрія,  
раствореннаго въ содъ, и 7) Сърпнста-  
го золота, растворепнаго въ одно-сѣр-  
нисгомъ пбтассіи. ПослЪдній растворъ  
дешевле всъхъ прочихъ, и, что особен-  
но замечательно— производитъ па брон-  
зк и МТ.ДИ весьма прочную позолоту  
чиетаго желтаго цпъта , не смотря на  
то, что эти металлы такт легко со-  
единяются съ сирою и черяЪютъ. Безъ  
содънствін электричества можно позо-  
лачнвать только весьма небольшое чис-  
ло металловъ, преимущественно сереб-  
ро и мЪдь. ГІри дъйстпін же тока олек-  
трическаго можно золотить какой-угод-  
но метал.гь(лишь бы онъ былъ хорошій  
проводникъ электричества), или сола-  
вокъ, и во всякоы ь случав золото оса-  
днтся вт> вида прекраснъйшей позоло-  
ты ; а это доказываешь , что природа

металла здЪсь производить мало вліянія,  
или лучше сказать, не производить ви-  
какого. Осаждеиіе золота происходить  
равно на всей поверхности позолочи-  
ваемой вещи и правильно въ-отноше-  
піи ко времени. Можно па одиой и  
той же вещи произвесть позолоту ма-  
товую и полированную. Также не пред-  
стоитъ никакого затрудиеяія въ золо-  
ченГи вещей большаго размЪра и са-  
мыхъ малевькихъ, будь они хоть пло-  
скія, вогнутыя или выпуклый-все рав-  
но. Можно также заставить садиться  
золото только въ нъкоторыхъ мъстахъ  
вещи и произвести такимъ образомъ  
весьма красивый узоръ, на-примъръ,  
па платипъ или ссребръ ; для этого  
нужно тъ мт.ста, гдъ золото недолжно  
быть , покрыть тонко воскомъ или ма-  
слянымъ лакомь.

Все сказанное совершенно подтвер-  
ждается образцами, представленными  
Академіи. Чтобъ мснытать хорошо ли  
позолота закрываетъ собою металлъ,  
коммнссія испытывала вызолоченную  
чашечку изъ желтой мТ.дн, кипятивъ  
въ ней кр-впкую водку, и нашла, что  
чашечка ни сколько не повредилась.  
Вещи изъ серебра , мъди красной и  
желтой, бронзы и нейзильбера золо-  
тятся просто; ностальныя, желъзныя  
и оловянвыя надобно предварительно  
покрыть тонкимъ слоемъ мъди. Это  
очень легко едълать: надобно опустить  
ихъ.соединивъ съ отрицательнымъ по-  
люсомъ гальвапическаго прибора, въ  
растворъ синеродистой мъди, распу-  
шенной въсннеродистомъ нотассіп. То-  
гда золото производить на вихъ пре-  
восходную позолоту, особепно на оло-  
въ. Есть иричіши предполагать, что  
теперь множество отличныхъ вещиць  
изъ бронзы будетъ дълаться изъ  
олова. Нельзя вполпЪ предвидЪть  
какъ много промышленость выиграетъ  
отъ этихъ открытій. Важный шагъ,  
едълапныіі теперь искусствомъ золо-  
ченія , позволить золоту с.іужить  
не одними только украшеніемъ, а при-  
носить и дъйстви гельную пользу,  
предохраняя многія необходпмыя ве-  
щи отъ окисленін' ихъ въ Боздухъ, ка-

служить съ большею пользою, чем ь зо-  
лото. Слой платины,толщиною въ по-  
ловину серебрянаго, уже совершенно  
закрываете металле отъ воздуха; пред-  
полагая же, что хлористая платина  
будете получена прямо чрезъ раство-  
ревіе сырой руды, платііііііроваіііе о-  
бойдется не дороже серебрепія, и зпа-  
чительныя выгоды может‘ь принести  
Фабрнкантамь хийшчс-скихъ произведе-  
пій, часовшикамъ , оружейникамь и  
пр. Покрытіс металлов!, медью въ боль-  
шомъ виде по способу Рюольза, ка-  
жется елншкомъ дорогимъ по употре-  
бление сннеродистаго потассія и ве-  
роятно можете быть произведено обы-  
квовеннымь снособомъ гальванопла-  
стики. Для покрытія металлопь евнн-  
цомь употребляется окнссле свинца  
Сглете), растворенный въ едкомъ кали.  
Замечательно также и покрытіс ме-  
таллоне циикомъ; оно тоже совреме-  
немъ войдете въ угготребленіе.

новы**, нанрим. дорогЬе оружіе,** фши-  
**ческіе , хирургические и химическіс  
инструменты, оправы очковь, дессер-  
тные ножи, одопяішагі посуда, и проч.  
{'азум-ьется , веши ііеіюднер;кеіпімн  
треиію должны покрываться самой тон-  
кой пленкой золота; напротивь, те,  
которыя находятся безпрерывно иъ у-  
потребленіи, должно золотить часто.  
Теперь, вероятно, поел и этнхъ усо-  
вершенствованій, пикто не станетъ зо-  
лотить амальгамою.**

**Опыты Рюольза не кончаются о-  
дппмъ золочевіемъ: ове предлагаетъ  
способы осаждать па металлы, въ ви-  
де плотнаго слоя, серебро, платииу,  
медь, евниецъ, олово, кобальте, вин-  
кель и цинке. Особенно замечатель-  
но соребреніе н плативировапіе ме-  
талловъ. Для серебрепія берется одпа  
часть синеродистаго серебра и распу-  
скается въ** 100 **ч. воды, содержащей  
въ себе** 10 **час. сивероднстаго потас-  
сія; самое же производство посеребре-  
нін нисколько не отличается отъ зо-  
лоченія. Серебро превосходно оса;к-  
дается на красной и желтой меди,  
бронзе, также на олове, железе и ста  
ли. Оно можете покрывать металле  
самымъ топкпмъ пистоле, или тол-  
стымъ слоемъ, подобно тому, какъ въ  
вещахъ изъ плакнрованнаго серебра;  
все зависите отъ продолжительности  
операціи.Сравнительно съ позолотою,  
серебреніе мокрымъ путемъ происхо-  
дите несколько медленнее. Платини-  
рованіе,казалось бы, по существующей  
аналогіи между платиною и золотомъ,  
могло производиться подобными же  
растворами, по опыты Рюольза по-  
казывают!., что при равпыхъ обетоя-  
тельствахъ, сравнительно съ золотомъ,  
платина осаждается на металле не бо-  
лее У20п. Одпакоан. Рюользъ нашелъ  
одипъ растворе, который платиниру-  
ете металлы почти се такою же ско-  
ростію, каке и золотой или серебря-  
ный. Надобно взять платиново-хлори-  
стый потассій и распустить эту соль  
въ растворе едкаго кали. Для прсдо-  
храпспія легко-окисляемыхъ мстал-  
ловъ отъ ржавчины, платина можете**

75

***С.шъсь.***

1У.

Общество Поощреіня Ремеслъ  
въ П а ниже.

Новые способы дг]блепія >> ооісе,  
предложенные Воклсномъ. Дубленіе  
кожъсоставляеть,каке всем ь известие,  
вааіпую отрасль промышлености , по  
до-сихъ-поръ въ спосѳбахъ дублепія,  
остйвленныхъ памъ предками, не сде-  
лано почти никакого замечатсльнаго  
усовершенствованны Дублеіііе коже  
обыкновенно продолжается несколько  
месяцевъ, а иногда и целые годы , и  
потому содержаніе завода требуете  
зпачительпаго капитала. Между-тВмъ,  
заводчике подвергается опасности по-  
терпеть значительный убытокъ , ибо  
очень трудно определить цепу това-  
ру за два года внереде... Дублевіе  
кожь скорее составляете отрасль ком-  
мерціи, чеме Фабричной промыш.існо-  
сти, потому-что требуете со стороны  
заводчика нозваніГі более коммерче-  
ским., нежели относящихся къ Фабри-  
каціи; издержки на топливо или на дей-  
ствующую силу, играющую такую

*Сміьсь.*

ï<i

важную роль въ большой части заве-  
дспій, чисто относящихся ке промы-  
шлености, заменяются въ кожевенныхъ  
за вода хъ тратою процентов!, на издер-  
жанный для ихъ завсденія капитал ь. Не  
говоря уже о томъ, что продолжитель-  
ное дубленіе коап. производить воз-  
вышеніе цены готоваго товара , заме-  
тить надобно , что оно уменьшаете  
постепенно доброту кожи и вообще,  
чемъ она скорее пропиталась дубиль-  
ным ь вещсетвомъ,, теме лучше. На  
последней парижской выставке произ-  
ведший промышлености, кожи съ заво-  
да Воклена обратили па себя вниманіе  
Общества ІІооіцренія Ремесле , и опо  
поручило особому комитету раземо-  
треть способы, употребляемые Вокле-  
номь. Г. Дюма, ве донесеніи своемъ  
Обществу отъ имеип комитета, отзы-  
вается очень благопрілтво обе усовер-  
шенствованіяхъ , сделанных!, Воклс-  
номъ и представляете три замечатель-  
ные опыта надъ вокленопыми кожами :  
1) Кожа , бывшая ра выставке въ  
1839 и въ-продолжепіи почти двухъ  
лете предоставленная действію солн-  
ца и воздуха, нисколько не потерпела,  
и после отделки ни вь чеме нс усту-  
паете повымъ кожамъ. 2) Кожи, прн-  
готопленныя подъ надзороме комитета  
и отданныя на употребленіе городской  
страже,оказались чрезвычайно-прочны-  
ми. 3) Доволыю-значителыіое количе-  
ство сырмхекожъ, полученных!.изъ А-  
фрнкип находившихся пъ такомъ состо-  
яніи, что ни одпнъ заводчике не брался  
дубить ихъ, выдублено весьма-хорошо  
па заводе Воклена. Сущность снаря-  
довъ, придуманных ь низобретен ныхъ  
Воклепомъ, состоите въ следующемъ:  
1)Снарядъ въ роде валяльиоймашины,  
въ которомъ ящике движется ез.ідъ и  
впередъ; все рожи,въ немь ваходящіл-  
ся, постепенно приводятся иоде .маши-  
ну, что препятствуете ударять молот-  
.камъ машины по одному и тому же  
месту кожи , которая отъ того нагре-  
вается и иортится ; молотки обиты  
гвоздями съ круглыми шляпками. 2)  
Большой нале съ осью, снабженною  
длинными **мешал** а ми, который, враща-

ясь, иодммаютъ' кожи, находящінси вь  
чану , и потомь снова опускаютъ ихъ  
въ дубильный сокъ, чіімъ сиособству-  
ютъ скорейшему проникновенно в ь ко-  
жу дубпльиаго вещества. Эта оиерація  
служить подготовленіемъ кожи къ  
сгонке шерсти и заменяете паровую  
обработку. Хакиме же образомъ можно  
напитывать кожи крепкимь дубпль•  
пымь сокомъ. 3) Машина оеобенваго  
устройства для очиіценін кожи отъ  
постороннихъ частицъ, вместо ручной  
выделки скоблнломъ. Сверхь выгоде,  
представ л яемыхъ дубленіемь коже въ  
скорейшее время,Фабриканты,приияв-  
шіс способе Воклена , могутъ надеять-  
ся полѵчнть еще экономно вь дубовой  
коже. Общество Поощревія Ремесле,  
постигая важность усовершенствова-  
ній Воклена , наградило его золотою  
медалью.

V.

Общество П р о м ы ш л e и о с т и в ъ  
М ю л ь г а х з е.

Г. Гоммъ уведомилъ Общество, что  
открмлъ действительное средство къ  
ствращенію осажденія землистыхъ со-  
лей въ пароныхъ котлахъ. Средство  
это, уже испытанное, по словамъ изоб-  
ретателя, заслужило одобреніегорныхъ  
инжеперовъ, и потому онъ просиль  
дозволенія у Общества отправиться въ  
верхне-рейпскія земли для того, чтобъ  
показать на деле свое изобретете,  
если, только Общество будете на то  
согласно. Общество положило преж-  
де собрать сведены более-подробный  
объ открытін г. Гомма, чтобъ решить,  
стоите ли опо его одобренія.

— Князь Стейге(de Steige),на раз-  
личные вопросы обе уменьшено! то-  
плива въ паровыхъ машивахъ, предло-  
женные ему г.следствіе его объяв.існія  
обе отыіскаіші къ тому средстве, от-  
вечалъ : что опъ не делалъ никакого  
опыта по этому предмету ; но нашелъ  
теорію, которой прилбжеиіе, какъ овъ  
думаете', удовлетворите требуемый  
условія: теорія эта состоите вь томъ,

**77**

чтобъ сгущать дымъ и пользоваться  
освобождающимся теплородомъ.

Г. Шарль Альбертъ, 11'рпславшій па  
последнюю выставку бумажную пря-  
жу, выпряденную пачссальныхъ маши-  
вахъ новаго устройства, увѣдомилъ  
тогда, что изобрвтатель ихъ есть ни-  
кто Жоржъ Иодмеръ , живущій въ  
Манчестер!:. Теперь г. Бодмеръ объ-  
явила. , что усовершепствованія, имъ  
произведепныя въ пряденіи хлопчатой  
бумаги , заключаются не въ однихъ  
только такъ-называемыхъ hanc-a-bro-  
ches, но чтобъ воспользоваться выго-  
дами, представляемыми улучшепною  
ч>яб|)икаціею въ уменыпеніи рабочих!,  
рукъ', ваюбно имкть всю систему  
этихъ машинъ, или по-крайней-мърз;  
машины приготовителыіыя, начиная съ  
чесальной до той, на которой прядет-  
ся грубая пряжа. Одна часть этихъ  
машияъ для опыта предложена ' была  
Обществу за 1.500 Франковъ; но оно  
отказалось отъ этого предложенія по-  
крайней-мърт. на время , потому-что  
гг. Шлумбергеръ и К0., въ Гебвилье-  
рѣ, заказавшіс полную систему ма-  
нишь самому Бодмеру,объщалисъ.по  
получевіи **ихъ,** показывать всѣмъ  
Фабрикантамъ , которые пожелаютъ  
ихъ видЕть. г

— Вице-президентъ Общества, ЖоЗюэ  
Гейльманз., прислалъ нзъ Манчестера  
письмо, содержащее въ еебѣ новъйшія  
разсужденія о регуляторах!, въ паро-  
выхъ котлахъ,» подтвержденіе полезна-  
го дъйствія регулятора Молинье. При  
этомъ, г. Гейльманъ прнслалъ два  
образчика пряденой бумаги, тонины до-  
сихъ-поръ невиданной , полученные  
имъ отъ Фабриканта Гульдсуорса  
(Houldsxvorlh). Од и иь образчикъ оди-  
нокой и ‘суровой J\? 480, другой того  
же нумера, ио крученый и бълепый.  
Воть что известно объ этой пряжи.  
Одннъ прядильщикъ, вспомоществуе-  
мый 10-ю вязальщиками, имея въ завв-  
дываніи 1,200 веретенъ, можетъ вы-  
прясть въ педѣлю только 2 Фунта съ  
половииою такой пряжи. Нитка ея такъ  
тоика и и Ежна , что до:сихъ-поръ не  
придумано на что употребить ее. Она

должна быть очень дорога , потому-  
что издержки для прлдснія очень вели-  
ки; полагаютъ на каждый Фунтъ пря-  
жи до 10 гиней (250 руб. асе.).

НОВЫЙ РОДЪ ДИЧИ ВО ФРАНЦІИ.

—Тнршъ, знаменитый баварскій эл-  
линистъ и глава партіи классиче-  
скихъ педагоговъ въ Гермавіи, про-  
славившейся сочиненіеАіъ «Ueber die  
Gelehrte-Schulen », написалъ недавно  
педагогическое путешествіс по запад-  
нымъ государствамъ Германіи, въ  
Голлаидію,Францію и Бельгію ([[47]](#footnote-48)j. Со-  
чниеніе это чрезвычайно любопытно,  
какъ по общему основательному взгля-  
ду умнаго нутешествевника, такз. и по  
темъ подробностямъ, который доступ-  
ны только для наблюдателя, нмінощаго  
такую обширную опытность. Между  
ирочимъ.онъ прекрасно об ьясняетъ по-  
верхностность Французскаго воспита-  
нія.проистекающуюшъсамагоустрой-  
ства учебныхъ заведеній, въ которыхъ  
все воспитаніе обращено на одну вне-  
шность. Для примъра сообщаемъ чи-  
татслймъ слВдующій отрыпокъ;

«Въ Париж): 7 коллегий, 28 инсти-  
тутовъ, которыхъ содержатели носятъ  
назвапія chef d’institution, и GS’ иан-  
сіоновз., прйнадлежаіцихъ такъ назы-  
ваемымъ maîtres de pension , посы-  
лающимъ воепитанниковъ своихъ въ  
королевскія коллегіи. Коллегія Лудо-  
впка-Великаго (Collège Louis-le-G rand)  
содержится большою частію собствен-  
ными средствами и посл е ренолюціи по-  
лучила обратно часть своихъ владѣній,  
какъ, на-ир., виноградники и лѣса въо-  
крестностяхз. Парижа. Число учащихся  
въ вей простирается до 1064 чсловбкъ,  
изъ которыхъ 520 живутз. въ самомъ  
заведеиіи, а прочіе только ириходятъ  
ьъ классы. Съ этимъ заведеніемъ со-  
единена школа восточвыхъ языковъ,

Смгъсъ.

78

■ а въ обшпряыхъ здаиіяхъ его иомѣ-  
щается также и нормальная школа.  
Коллегія Генриха IY(Gollégede Henri  
IV) имѣетъ 692 воспитанника , изъ  
которыхъ живутъ въ заведеніи 4J2.  
Коллегія Св. Лудовика (Collège Saint  
Louis), основанная на мѣсто древней  
Collège d'Harcourt, имѣетъ 900 во-  
спитанпнковъ; изъ шіхъ 300 живутъ  
въ заведеніи. Коллегія Карла-Вели-  
каго (Collège de Charlemagne), поме-  
щенная въ зданіи, припад.іежавшемъ  
іезуитамъ, имѣетъ. 810 приходлщихъ  
учениковъ. Бурбопская Коллегія (Col-  
lège Bourbon), занимающая прежній  
Капуцинскій Монастырь, имѣетъ 864  
ученика , также не живущихъ въ заве-  
деиін. Коллегія Станислава (Collège  
Stanislas) имѣетъ 370 и Коллегія Рол-  
лена (Collège llollin)—380 воспитан-  
пиковъ, которые всѣ живутъ въ эгихъ  
заведепіяхъ. Главнымъ средствомъ къ  
поддержание прилежапін и къ возбу-  
жДепію соревнованія почитается об-  
щій коикурсъ, :іа который посылаютъ  
лучшихъ своихъ воспитанвиковъ всѣ  
коллегіи Парижа и Версальская Коро-  
левская Коллегія. Результатомъ этого  
конкурса бываетъ публичная раздача  
наградъ, производимая самимъ минпст-  
ромъ вароднаго просвѣіценія въ торже-  
ственномъ собраніи, въ которомъ уча-  
ствуютъ псѣ литературный и граждан-  
скія знаменитости Парижа, и которое  
чрезъ присутствіе ироФессоровъ всѣхъ  
Факультетовъи коллегій, самихъвоспи-  
танниковъ, получаюіцихъ вѣнки и-при-  
зы, и большего числа родствевниковъ  
делается одиимъ изъ самыхъ блестл-  
щихъ зрълищъ столицы. Хорошее  
мнѣніе о коллёгіяхъ, ипститутахъ и  
пансіонахъ основывается на числѣ во-  
спитанниковъ, иолучающихъ еи;егодяо  
паграды, и то заведепіе успонваетъ се-  
бѣ большее довѣріе публики и всѣ  
соедииенныя съ пнмъ выгоды, которое  
на этой публичной выставкѣ является  
съ панбольшимъ блескомъ и успѣхомъ.  
Вотъ почему въ коллегіяхъ, преиму-  
щественно же въ институтахъ и иан-  
сіонахъ, живущмхъ на счетъ довѣрія  
публики, главное вяимапіе и попече-

иіе обращается на тѣхъ воспитаинн-  
ковъ, которые подаютъ надежду, что  
будутъ въ числѣ получающихъ награ-  
ды. Они состанляютъ такъ называе-  
мую дичь, которую стараются изло-  
вить содержатели пансіоновъ, и пото-  
му поеятъ въ семь промыелѣ названіе  
le gibier■ Такимъ образомъ извѣстно,  
чтб значитъ, когда говорнтъ о содер-  
я;ателѣ учебнаго заведенія: il а beau-  
coup de gibier dans sa maison d’éducation  
(въ его яансіопѣ много дичи). Деятель-  
ность этихъ гіромышлениковъ про-  
стирается не только па запедепія ихъ  
соперпиковъ, у которыхъ они стара-  
ются отхватить дичь всеми сре і-  
ствами хитрой педагогической охоты,  
но и на провииціи. Если коррееио-  
депты или об.ьѣзжіе прикащики (com-  
mis voyageurs) прешохаютъ такую дичь  
въ училиіцѣ Какого-нибудь сам а го ог-  
да.іенпаго города, — начинаются тот-  
часъ переговоры съ родителями, или  
опекунами мальчика, котораго стара-  
ются поймать для своего папсіона или  
института въ Париже; ему не только  
дается безмездное содержапіе въ паи-  
сіонѣ, по часто платится роднтелямъ  
значительная сумма, и бывали слу-  
чаи, когда мальчиковъ такъ-сьазать  
покупали у родителей цѣною отъ 3  
до 5 тыелчь. Если такой торгу, въ  
ходу, то, не смотря на всѣ предосто-  
рожности, его узпаютъ иногда, до окон-  
чательпаго заключенія , содержатели  
другихъ пансіоновъ. Тутъ начинается  
переторжка, и случалось, что въ ми-  
нуту, когда отецъ выходилъ изъ почто-  
вой кареты,—ожидалъ его, вмест е съ  
содержателемъпаисіона, и конкуррентъ  
его, который тутъ же наддавалъ Цѣну,  
и торжествуя, уводилъ отца и сына —  
эту благородную дичь, въ свое заведс-  
піе. Можно было бы извинить, что  
эти папсіопы, основанные единственно  
па спекулянт, подобно другимъ éta-  
blissements d’industrie liberale et com-  
merciale, слѣдуютъ ихъ условіямъ,  
еслибъ эта странная конкурренція вы-  
водила таланты, скрытые въ пропив-  
ши, на путь образованія и успѣха; но  
это дело имѣетъ темвую, для самаго

даровитаго мальчика весьма невыгод-  
ную сторону.

**79**

*Смѣсь-*

«Призы разд еляются по предметам!.;  
на-пр., въ шестом» классв, назначает-  
ся латинская тэма, латипскій пере-  
водъ, исторія и географія, натураль-  
ная нсторія; въ пятомъ прибавляется  
греческііі переводъ; вь четвертомг  
греческая тэма и, вместо натуральной  
псторіи, ариѳметика; въ третьем» ла-  
тннскіе стихи и, вместо ариѳметики,  
геометрія; во второмъ, вместо геоме-  
трін, химія, и въ первомъ классе, и іи  
риторике, вместо химіи, космограФІя.  
Ловчіе внимательно наблюдаготъ, вь  
каком» предмете дичь показываете,  
или обещаете более успеха, и таке  
какъ дело идете не обе образованін,  
или иолномъ развнтіп ребенка, но толь-  
ко о томе, чтобъ употребить его,  
какъ средство, для дости;кеніи опреде-  
ленной промышленой цели, то, пре-  
небрегал все прочее, только вь этомъ  
одпомъ предмете упражпяютъ его,  
изощряют», вертят», мучать день и  
ночь, или, кань это выражается на их»  
техническом» языке, обуваютьи умо-  
щаютъ, chaussé, pavé. Если посча-  
стливилось ему получить призе па  
общем» конкурсе, то спекѵляція уда-  
лась , и дичь обращается вь акцію  
(le gibier est devenu une action), и  
теперь въ той же мере прилагается  
попечевіе, чтобъ эта акція не упадала  
въ курсе , хоть это и делается на  
счете здоровья и образованія ребенка,  
и дааіе на счете его правствениаго раз-  
внтія, о котором», естественно, всего  
менее заботятся при этой педагогиче-  
ской ловле, имеющей въ виду цель,  
совершенно постороннюютребованіямь  
нравственности и детской невинности,  
и вселяющей если не худшіе пороки,  
то по-крайііей-мере тіцеславіе, често-  
лгобіе, самонадеянность и желаніе на-  
правлять и разсчитывать свое обра-  
зованіе для внешних» целей. Что ка-  
сается до несравненно-б ыьшаго числа  
детей и .молодых» людей, которые не  
принадлежать къ привилегированному  
классу дичи и акцгй, то судьба их»  
цонитна безь изъяснешй: мхе оста-

вляют», пренебрегают», и се слабы-  
ми позиэніяміі иереводятъ или пере-  
таскивают» пзъ класса въ класс». Не  
воспитатель съ сердцем», исполнен-  
ным» любви и участін ко всем» вие-  
рспнымъ ему детям», но спекулл-  
тор» съ разечетомъ успеха и усло-  
влепиаго имъ барыша имеет» здесь  
дело съ лучшими, отборнейшими людь-  
ми молодаго поколенія Фраііціи. Он»  
имеете смысле, волю, время и тер-  
пЬніе только для высокаго своего за-  
веденія, класса, или пансіопа; ирочіе  
остаются более или менее предоста-  
вленными самимъ себе,несносной ску-  
ке и злой участи. Когда меня сильно  
поразило это пренебрежепіе нь-отно-  
шеніи къ детям» одного почтеннаго  
семейства, иотораго. отец» спраши-  
вал» мяенія моего о их» носпнтаніи,  
и я выразил» свое удинленіе одному  
изъ лучших» содержателей пансіона,  
то он» сказал» мне,наконец»: «Как»  
вы хотите, чтоб» мы делали иначе?  
Мы поступаемъ какъ городокос пра-  
вленіе Парижа: многолюдный и пійро-  
кія улицы мостим» и освещаем» , а  
отдаленный и узкія оставляем» во  
мраке и нечистоте.')

\*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.

**ФРАНЦУЗашЙ ' ТЕАТРЪ ВЪ ПА-  
РИЖѢ.**

В» последних» книжках» нашего  
журнала ' мы не помещали извъстій о  
новостях» парижских» театров» , но-  
тому-что эти новости были слишком»  
незначительны какъ числом», такъ и  
достоинством» своим» Даже сам»  
Жюль-Жапенъ , этот» неутомимый  
разскащикъ, быль поставленъ в» ту-  
пик» и, вс зпая что сказать о ничто-  
жных», безцветныхъ произведет я х»  
французской драмы въ последнее вре-  
мя, наполнял» евин Фельетоны остро-  
умною болтовнею, въ которой было  
г.се, кроме извѣстій о театре. Не же-  
лал однакожс прерывать нити теа-

80

тральной хроники, мы представляемь  
здесь нъ враткомъ очерки содерЖаніо  
всъхъ пьесъ, нгранныхъ нъ Парижи,  
съ октября месяца прошлаго года.

Первое место принадлежите траге-  
діи Латура де-Сент-Ибера Vallia.  
Этотъ Валліа—знаменитей вестготскій  
вождь, жившіп въ VI веке, когда Вест-  
готы овладели |Королевствомъ Акви-  
таНскимъ, кото раю столицею была  
Тулуза. Подвиги Валліи нротввъ Фран-  
ковъ гремклн 1 во всей Галліи; онъ  
сражался сь ними какъ еъ врагами  
своей ваціи и какъ съ убійцами его  
матери и жены. Франки похитили у  
него также и дочь, и онъ думаете, что  
она умерщвлена ими. Къ этимь несча-  
стіямъ, который сокрушили героя и  
погасили въ нема, страсть къ битвам ь,  
присоединилось еще другое: онъ лю-  
бить нламенио, но втайнѣ, юную Ёв-  
докію, питомицу Эймара, настоятеля  
одного монастыря, куда Вал.ііа укрыл-  
ся, убегая шума лагернаго и веъхъ у-  
тъшеыій дружбы. ГлавнБйшіе вождр  
Всстготовъ, огорчеиные его улале-  
ніемъ и угрожаемые нападеніемъ  
Франковъ, стараются исторгнуть его  
изъ избраннаго имъ убвжшца, kotojioc  
они успвли наконецъ открыть. По все  
убѣжденія ихъ остаются напрасны:от-  
чизна и слана не д Ейству ютъ у же. на  
Валлію, и депутаты готовы уже уда -  
литься въ отчаяніи, какъ вдругъ яв-  
ляется вветникъ и объявляетъ, что  
Франки, которые между-тѣмъ сдЪ.іалн  
нанадеіііе , похитили Евдокію. При  
этомъ извЪетіи,Валліа какъ-будто про-  
буждается; «дайте мне мечь!» во\*  
склпцаетъ овъ и устремляется въ би-  
тву. Франки побеждены и Евдокія спа -  
сена Сюнономъ. молодымъ Франком ь,  
женихом ь ся, который для нея оставилъ  
боговь своихъ, для нея сдълался хри-  
стіаниномъ; онъ любить ее страстно  
и любимъ взаимно. Валліа, видя въ  
немъ своего счастливаго соперника,  
хочетъ выместить надъ нимъ всъ бі;д-  
ствія своего семейства. Онъ приказы-  
ваетъ умертвить Сюнона, который  
скрывается въ церковь; священное  
убъжпще это останавливает-!. Вестго-

топъ, посланных’!, за нимъ, и они не  
осмвливаются исторгнуть его оттуда.  
Между-тЕмъ, Ёвдокія умоляешь Вал-  
лію, признается ему въ любви своей  
ьъ Сюнону и говорить, что бракъ нхъ  
долженъ был ь ско|)о совершиться съ  
согласія родителей. Валліа въ свою  
очередь обнаруживаешь предъ иею  
все неистовство своей страсти, и, при-  
веденный въ бвшенство откаэомъ мо-  
лодой двпупіки, вшлаетъ въ не-  
истовство. Он ь хочетъ самъ идти  
въ церковь, нарушить святышо этого  
мѣста и собственными руками умер-  
твить Сюнова; но является настоя-  
тель Эймаръ и препятствуешь ему со-  
вершить злодейство. Эймаръ, узнавъ  
отъ своей питомицы о всемъ случив-  
шемся, поручаешь ей отдать Валлін  
письмо;во Валліа, преданный неистов-  
ству своей страсти іі подстрекаемый  
пагубными советами, хочетъ во что  
бы то un стало исторгнуть Евдокію  
нзъ рукъ ея нокровителей. Эймаръ  
противится этому и надаетъ подъ  
ударами варвара; Сюнонъ прибБгаетъ  
на крикъ умираюіцаго аббата, и его  
обвиияютъ въэтомь' убійствъ. Валліа,  
пользуясь возможаостыо погубить сво-  
его невавистнаго сопериика, посыла-  
ешь его на казнь; но вдругъ является  
Евдокія и вручаетч ему письмо свое-  
го бладіо.гвтеля. • Изъ этого письма  
Валліа узнаешь, что Ёвдокія—дочь  
его, которая была похищена Фран-  
ками и спасена Эймаромь. Пора-  
женный ужасомъ, преданным угрьізе-  
ніямъ сов’БС'Ціі, онъ простирается во  
прахъ предъ своею дочерью, молить  
ее о прощеиін іцчтобъ поправить, хоть  
иъеколько, зло1 имъ сдѣлавнос, спъ-  
шитъ на m’Ecto казни объявить о не-  
винности Сюиона и предать себя въ  
руки палача. Но геройскіе подвиги,  
совершеиные нмъ, не забыты наро-  
дом!., который хочетъ дааіе поднять  
его на щитЕ и провозгласить своимъ  
царемъ. Валліа отказывается,іі па ви-  
ки разстается съ міромъ. Избавивъ  
Сювова отъ казни, соедини въ съ нимъ  
дочь свою и упрочивъ безопасность  
отчизны,онъ удаляется въ монастырь,

8**(**

гдт. посвящаётъ нет жизнь свою пока-  
ннію и молитве.

Вотъ солержаніс трагедіи, въ кото-  
рой много резкихъ псдос.татковъ, но  
и много истинно-прекраспыхъ сцснъ,  
изобличающих-!, іп. авторе таланта,  
самостоятельный. Вообще, вся ота  
трагедіп проникнута поэтическим!,  
одушевленіеме, и стихи ся прекрас-  
ны.

Почти въ одно время съ этою тра-  
гедіею, представленной па Первомъ  
Французском-!, Театре, были даны па  
бульварныхъ театрахъ водевили: Un  
monstre de femme (Женшина-Чудовн-  
me); L'Unlevcmcnt des Sabines (ІІохи-  
іденіе Сабинянок-},) и мелодрама La  
Citerne d'Alby (Альбійскій Колодезь).

Все эти пьесы принадлежать къ чи-  
слу дюжипныхъ пронзведрній бѵль-  
нарпмчъ драматургов!., которые рабо-  
тають для театра « комраніею». Въ  
первомъ изъ упомянутым, водевилей  
представлена молодая Парижанка, по-  
павшая іп. общество барышень малень  
каго провинціальнаго городка; завидуя  
ея красотѣ, любезности и изяществу  
наряда провнпціалке, объявляютъ ее  
кокеткой, развратницей—чудовіпцемъ  
а не женщиной, -которая, въ добавокъ  
ко всему, обманывает-}.своего мужа. Па-  
рижанка смеется надъ злостью провин-  
ціальнаго женскаго ареопага и устро-  
ивастт, все такъ, что ей отдаюгъ на-  
консцъ должную справедливость и  
что даже самъ мужъ, котораго было-  
успълн вооружить противъ вея, пада-  
етъ кт, ногамъ ея и проситъ проше-  
**нія.—Во** второй пьесе, «Похшценіе  
Саби нянокъ», о Сабин яикахъ. про кото-  
рыхъ разсказываетъ намі. Тить-Ливіи,  
пѣтъ и помину: Сабинянки эти просто  
молодыя крестьянки, которыхъ какой  
то балетмейетеръ сманндт, на театре,  
чтобъ заставить ихъ танцовать въ ба-  
летѣ и заменить ими мужчинъ, кото-  
рые до того времени занимали жен-  
екія роли. Но мужья, отцы и братья  
крестьянокъ , узнавъ объ этомъ,  
являются въ театрь, въ самую мину-  
ту прсдставленія, и силою похпшаютъ  
крестьянине со сцены; великолепная

постановка этого водевиля, роскошный  
лскораціи , мпож-сство прёкрасныхъ  
Фигурантокъ, представляіощихъкресть-  
япоісъ-Сабиняпокъ. иривлекаютъ въ тс-  
атръ зрителей, и водевиль этотъ до-  
сихъ-поръ дается весьма часто.—Въ  
третьей иьсс-в, выведеиъ какой-то по-  
чтальйонъ, который.обольстивъ моло-  
дую девушку, хочеть жениться на бо-  
гатой вдипе, и, чтобъ его прежняя лю-  
бовница не поАГВшала ему, убиваетъ  
ее и бросаетъ въ колодезь; но девуш-  
ка, какъ водится въ мелодрамахъ, въ  
огни не горитъ, въ воде нс тонете:  
вытащенная изъ колодца какимъ-то про-  
хожнмъ,ова доноемтъ на почтальйопа,  
а тотъ получаете достойную награду  
за свое преступ.іепіе. Глупо и пошло  
до крайности!

Для открытія Вгораго Фрапцузска-  
го Театра, нисившаго прежде названіе  
Одеона, была дана драма Mathieu Luc,  
драма страшная, сложная, длинная.  
Дело идете о томе Французском!, ко-  
роле,котораго Вальтеръ Скоттъ вывелт,  
in, люди, и котораго Монтескьё хо-  
телъ объяснить потомству; по руко-  
пись Монтескьё была брошепа его  
слугою въ камшгь.и такимъ образомъ  
Лудовикъ XI остался загадкой. Изъ  
этой-то загадки начали составлять вся-  
каго рода драмы, романы и разсказы.  
II она-то подарила паконецъ Второму  
Французскому Театру означенную вы-  
ше пьесу. Этотъ Матьё Люкъ нзъ  
пристыхъ хлебопашцевъ делается дру-  
гомъ и кумомъ Лудовика XI, который  
посылаеп, его пъ Бретань «покончить»  
съИьорромъ Ланде,павлекшимъ на себя  
гневе короля. Матьё влюбляется въ дочь  
Ландё, прекрасвую Рашель, которая  
лгобитъ у ке одного молодаго кавалера,  
Броммслп. Матьё сначала хочетъ по-  
губить своего соперника; но потомъ,  
тронутый слезамц Рашели,оставляетъ  
его въ покое: между-темъ, онъ получа-  
ете известіе, что король Лудовикъ XI  
кончается въ своемъ страшномъ замке  
Плессн Ле-Туръ. Если король умретъ,  
все переменится, и ІІьерръ Ланде,  
который -до-сихъ-поръ успела, избе-  
гать мщеиія короля , спасет,; но

Смѣсь.

МатьёЛюкъ помнить свою обязанность  
и убиваетъ Пьерра Ланде. ІІсполпивъ  
такнмъ образомъ волю короля н ку-  
ма, ЙІатьё самъ себя обрекаетъ на  
изгнаніе и, соедипивъ Рашель еъ 1>ро-  
мелемъ, оставляетъ навсегда Бретань.  
Въ этой драме множество иатяжекъ и  
неестественности; въ пей и ненависть  
и любовь доведены до чрезмерности:  
разговора, составлееъ большею частію  
изъ длшшыхъ тирадъ ; словомх, все  
доказывает!. , что авторъ еще очень  
молодъ; впрочемъ,есть места, изобли-  
чающія истинное дарованіе. и можно  
надеяться, что современемъ г. Ііор-  
делье де-.Іапу будетъ хорошимъ дра-  
матаческимъ пнеателемъ.

Маленькая комедія Un jeune homme  
(Молодой Человека.) того же г. де-Ла-  
ну имела большой усігьхъ; не отлича-  
ясь новостью интриги, она чрезвычай-  
но интересна и ведена съ большнмъ  
искусствомъ; ьъ пей выставленъ мо-  
лодой человикъ Жора.ъ, который, на-  
ходясь въ провииціи и тамъ влюбясь  
въ молодую девушку Марію, увбзитъ  
се. Ложный другъ его, ничто въ роде  
Яго, также любите Марію и дЪлаетъ  
все, чтобъ вовлечь въ долги Жоржа,  
запутать его въ дКлахъ и отбить у него  
любовницу; но этотъ Яго получаете  
достойиое наказание за своизлодъйства:  
отецъ Жоржа стреляется съ пнмъ,  
убиваетъ его, и дело, какъ всегда, кон-  
чается свадьбой.

Мы не станем!, разсказывать оо-  
дершаніе водевилей Zizine, Le Capo-  
ral et la Payse, (недапно-играпиаго и  
въ Петербурге) и Endymion, потому-  
что первыя две пьесы взяты целикомъ  
изъ романовъ Поль-де-Кока, которые,  
вероятно, известны большей части чи-  
тающей публики; а третья не имеете  
никакого содержанін и есть сцѣпленіе  
самыхъ плоіцадныхъ Ф ірсрвъ.

Мелодрама Les Pontons отличается  
всеми возможными цельностями, ужа-  
сами и прекрасною декораціею пожа-  
ра. Этотъ пожаръ лыкуиастъ все, и  
пьеса пользуется неимопЪрпымъ успт,-  
хомъ. Позвольте тоже не разсказыпать

ея содержлнія: вы отъ этого пичего  
ие потеряете.

Сallste ou le Geôlier (Калистъ, или  
Тюремщикъ). Дейет,віе въ темницахь  
Бордо, въ 1794 году, въ эпоху револю-  
ціи, когда палачам^ было столько ди-  
ля и когда ітільйотііна ие сходила съ  
площади. Въ одной пзъ эги.Хъ темницъ  
Боге знаете какимъ обра^омъ забыли  
молодую прекрасную Калисту де-Фар-  
занъ. 'Палаче прошелъ мимо ел, по  
прикоснувшись кі, ней; но опъ мо-  
жете возвратиться, и тогда что будетъ  
съ бедной денушкой! Вотъ отъ-чего  
Піерръ Гариьё, молодой тюремщикъ,  
такъ грустеиъ. Видя каждый день  
свою прекрасную плъпиицу, опъ по-  
любилъ ее всемъ сердцемъ, и ему ка-  
залось, что она смотръла па него съ  
участісмъ. По потъ однажды Гарпьё  
приводить въ темницу къ своей за-  
творнице другаго' арестанта., мо-  
лодаго поэта Валентина де-Нерваля.  
Бедный ГарньёІ что ты сделалъ? Ты  
самъ разрушилъ веъ свои надежды...  
Да;скоро замечаете оаъ,что Калиста не  
смотритъ уже на него такъ-какъ прежде,  
и что ирисутстіе его для нея тягост-  
но; въ немъ видите она только тюрем-  
щика, а въ Валептипъ всю иоізнь, все  
радости своп. Гарнье, мучимый рев-  
ностью, хочетъ уже предать любовни-  
ьовъ въ рѵки реиоліопіонпаго трибу-  
нала; во доброе его сердце береть  
свое: онъ заглушаете въ себъ чѵпство  
мести, прощаете На листе, которая на  
коленяхъ молитъ его спасти Дерваля,  
соглашаясь сделаться женоютюреміци-  
ка, н дарить молодымъ любоввикамъ  
лучшее благо въ жизни — свободу. Въ  
этомъ водевиле много чувства, и онъ  
преисполнена, интереса.

По вотъ вамъ страиное явлевіе въ  
театрэльномъ мірѣ: на сцепе Гіерваго  
Ф|іанцузскаго Театра была съиграна  
трагедія,написанная лете за 20 предъ  
енмъ, и съиграна по судебному приго-  
вору. Трагедія ага Арбогастъ, соч. г.  
Вьснё; но авторъ,выиграпшій процессе  
свой предъ судомъ присяжных!., прои-  
гралъего предъ судомъ публики: траге-  
дія его была освистаиа и скончалась въ

83

первое прсдставленіе. Разсказнвать  
содержапіе этой трагедіи—то же, что  
разсказываіь содержаиіе трагедій Ра-  
сина, по образцу которыхъ она писа-  
ла: скука смертная! Къ паденію ея пе  
мало способствовала дурная игра ак-  
тёровъ, ьоторг.іе хотили этимъ пака-  
зать автора, заставившего ихъ играть,  
противъ ихч, волн,свою трагедію.

Водевиль La Douairière удостоил-  
ся лучшей участи: онь быль принята,  
съ восторгомъ,и авторъ.г.Лорансьепь.  
былъ вызваиъ единогласно.— Гра<і>ння  
де-Сорель получаетъ въ одииъ пре-  
красный день записку отъ Альфреда  
д-Эрвилыі, который пишетъ ей, что  
онъ умираетъ и что, любя ее страст-  
по, тайно желастъ увидВть ее въ по-  
слѣдяій разъ. Записка была трога-  
тельна, графиня чувствительна п одна:  
мужъ ея сражался въ Африки съ Ара-  
бами. Словомъ, она отправляется къ  
умирающему и находить повѣсу пол-  
наго жизни и силъ, которому все трынь-  
трава. Проходить годъ; мужъ Евгенін  
возвращается и привозить съ собою  
Генріэту, дочь свою отъ перпаго бра-  
ка; эта Генріэта страстно любила Аль-  
Фреда, и,слт.дн за псЪ.ми его поступка-  
ми, вндила, какъ однажды вышла отъ  
пего какая-то женщина. Эта женщина  
—графиня Евгенія;Гепріэтаузнала ее.  
Несчастная Евгенін. что съ него будетъ!  
Поуспокойтесь; все уладится какъ-не-  
льзя-лучше.. Въ это казусное дч:ло  
вмѣшнвается мать графа Сореля; она  
разсказываетъ сыну все какъ было,  
увъряетъ, что Евгевія выбралась огъ  
повъеы Алі.фреда такъ же чиста, какъ  
голубка. Евгенія спасена, любовь и  
уг.ажеиіс му;ка остаются при пей.—  
Пьеска пелена очень искусно.

За симч, слѣдують еще два водеви-  
ля того же самаго с. Лорапсьена: Le sir  
de Bodricourt (Сэръ Бодрикуръ) и L’A-  
veugle et son bâton (Сл впой и его пал-  
ка); въ первомь, молодая дѣвушкаЖю-  
ли , племянница сэра Бодрикура ,  
должна выйдти замужъ непременно въ-  
тсченіи трехъ дней, иначе все наел кд-  
ство дяди перейдеть къ барону де-  
Люссаку. Что делать? гді; пайдти же-

ниха? Мамзель Жюлп уже позаботи-  
лась объ этомъ и представляет^ свое-  
му дядюшке избрапнаго ею счастливца;  
по, о Boate! этотъ счастдивецъ маль-  
тійскій кавалеръ : ему позволено все,  
кромѣ женитьбы; конечно, папа ѵожетъ  
разрешить его отъ обѣтовъ , но до  
папы далеко, а чрезъ три дпя насл ед-  
ство дядюшки ускользпстъ отъ мамзель  
Жюли.—Что же дълаетъ мальтійскій  
кавалеръ? Онъ проситъ пріятеля сво-  
его Рауля жениться.вмъсто его, раз-  
умеется, только для вида. Рауль со-  
глашается , Жюли замуи;емъ — и  
тутъ начинается потѣха : Раулю пра-  
вится его молодая жена и опъ не хо-  
четъ бытьмужемъ толькопоназваиію...  
вы поймете, какія происходить отъ  
этого сцены. ІІо вотъ Рауль тушитъ  
свечку, и что случилось после этого,  
мы не знаемъ.—Водевиль «L’Aveugle  
et son bâton», маленькая пьеска,въ Ко-  
торой петь почти никакого содержа-  
нія,по-крапней-мЪрѣ, его мудрено раз-  
сказать; она написана для актёра Ар-  
наля, и только нмъ держится па сце-  
пе. У пасъ на-дняхъ играли ее , и не  
совсемъ-успѣшпо.

Но вотъ поелѣдпяя лебедипая пѣс-  
пя одного изъ остроумнѣйшихъ и та-  
лантливейшихъ <і>ранпузекнхъ водеви-  
лнетовъ, г. Толона: L'Ingeime de Pa-  
ris. Г. Толонъ умеръ въ Парижъ въ  
послѣдпнхъ числахъ ноября ; опъ от-  
личался неистощпмымъ остроуміемъ,  
пеподдъльною веселостью , чистымъ  
вкусомъ и удивительною плодови-  
тостью. Бсзпечный и добродушный,  
онъ пе хлоноталъ о богатсгви и умеръ  
почти пищимъ, хоть іімѣлъ вст. сред1-  
ства нажить себѣ огромное состояпіе,  
владъя особенною способностью пи-  
сать скоро. Все водевили его безъ ис-  
ключепія — а- ихъ несметное множе-  
ство — іімііли ръшптелыіый усп-вхъ;  
но опъ такъ мало заботился о нсмъ,  
что лаже не помеилъ названім соб-  
ствеппыхъ своихъ пьесъ и слъдова-  
тельпо пе пользовался правомъч ав-  
тора и сопряженными съ пимъ до-  
ходами. Потеря Толона весьма чувст-  
вительна для вст.хъ па рижски хъ теат-

ровъ: они не скоро пайдутъ писате-  
ля , который могъ бы заменить его.  
«LMngénue de. Paris» —аоследвій во-  
девиль, написанным нмъ и игранный  
въ самый день <уо смерти.—Туте вы-  
ведена настоящая Парижанка, которая  
хоть и прикидывается простодушной,  
по Въ-самомъ-дБле препорядочная ко-  
кетка и вертитъ всеми какъ-нельзя-  
.іучшС; много остроуміи, мпогоедкихъ  
эпнграмъ, бездна веселости , вотъ до-  
стоинства этого водевиля , который  
пмелъ, какъ и все другін пьесы Толо-  
на. успѣхъ блестящий.

Новое твореніе члена Французской  
Академіи—Скриба, комедія Une Сhai-  
ne (Це.ць). вь пяти актахъ, была да-  
на на Нервомъ Французском! Театре  
и имела успехе необычайный. На  
прошлой же неделе она играна и у  
нась , въ бенеФисъ г. Брессана.—Въ  
этой комсдіи, какъ и во многих ь дру-  
гих! своихъ пьссахъ, Скрнбъкакъ-буд-  
то нарочно создавалъ себе тысячи  
трудностей для того только , чтобъ  
победить ихь, и только его талантъ и  
превосходное, знаніе сцепы могли по-  
собить ем у выйдти съ торжестпомъ нзъ  
этой борьбы. — Молодой человеке, по  
имени Эммерикъ, одарен ь прекраснымъ  
музыкалыіымъ талантомъ ; но у не-  
го нетъ программы, петь либретто  
для оперы; молодая знатная дама прп-  
ппмаетъ его подъ свое покровитель-  
ство и достапляетъ ему либретто; Эм-  
мерикъ пишетъ музыку, и скоро имя его  
делается извистнымъ и славным ь; по-  
кровительница его радуется • этому  
торжеству ; она любить Эммерика, и  
между ими начинается самая живая  
интрига. Проходить два года1, зиатная  
дама наскучила молодому человеку,и  
опъ влюбляется въ свою кузину. Ад-  
мирале Сен-Жеранъ, друг! отца его,  
хочетъженить Эммерика па той, кото-  
рую онъ любитъ и, узнавъ, что у него  
есть связь съ другою жешципой , тре-  
буетъ, чтобъ Эммерикъ разстался съ  
нею; но эта женщина—жена адмирала,  
который, сказать мимоходомъ, нс лю-  
бить таких! шутокъ и не поцеремо-  
нится отправить на тотъ све.тъ вся-

ваго, кто осмелился бы присвоить се-  
бе права его. Но вотъ адмирале узва-  
етъ объ измене Hîeni.i своей. Бедный  
Эммерикъ ; ояъ погибъ! для него все  
кончено, жизнь его ниситъ па во лоск! !  
Но добрый мужъ,подобна всЕмъ мужь-  
ямъ,долженъ быть непременно обма-  
нуть; вместо Эммерика, онъ подозре-  
ваетъ другаго , стреляется съ пимъ,  
наносить ему рану, а Эммернкъ выхо-  
дить, какъ говорится,сухъизъ воды п  
женится па своей кузине. — Интрига  
не нова ; ни одно нзъ действующнхъ  
лицъ не заслуживает! ніьуважевія ва-  
шего, ни участія; словом!, пьеса нику-  
да не годилась бы, **ио—ее** писал!  
Скрибъ, мастер! своего дг.ла, Скрибг.,  
который умеет!такь искусносвнзыкать  
между собою сцены, такъ заинтересо-  
вывать зрителя; котораго разговоре ки-  
аитъ такимъ остроуміемъ, что мы съ  
величайшим! удовольствіемъ смотрели  
все эти длинные пять актовъ. Только  
Скрибъ умеете обольщать до такой  
стеиени своим! умом! и знаніемъ сце-  
ны. Притом! же , паша Французская  
труппа, составленная изъ превосход-  
ных! аргистовъ, умела выставить все  
достоинства повой пьесы самый! рсль-  
еФнымъ образомъ.

\*

НОРС-МОГЕРТЬ. *(Разсказв Эмили  
Су пестра).*

— Ужь эти мне проклятые Ан-  
гличане I бормоталъ моряке, уби-  
рая изъ пушечпаго окна свою голову :  
—нельзя выглянуть па море, чтобъ не  
увидеть ихъ передъ собою. ‘Видите,  
какъ они лавируютъ! черти краснобо-  
родыс!.. хотелось бы мне, чтобъ капи-  
тану пришла мысль изжарить всехъ  
васъ: ужь я бы самъ растопил! масло  
и подержалъ кострюлю!

• Эго говориль Ипопъ Коскеръ , по-  
прозванію Кабалочпый Стропъ , или  
точнее, Нагайка; прозваніе это наме-  
кало па любовь его къ такого рода убе-  
ждепію, которое употреблял! онъ и къ  
делу и безе дела, т. е., и употреб-

ляль и злоупотреблял«, какъ nemo-1  
ляло тогда римское право поступать  
каждому съ своею собственностью: jxjs  
utendi et abutendi.

**8S**

***Смгьеь.***

Хоть вст. его зпаніл заключались  
только въ умъныі осиащивать судно, и  
хоть онъ умѣлъ подписывать свое ими  
только топоромь во время абордажа  
и притомь на головахъ Англичанъ ,  
одвакожь Ііпонъ былъ лейтевантомъ  
на «Кордельеров», — прекрасиъйшемъ  
корабль , построенномъ во Франціи.  
Вь то время , во флоте не бы-  
ло правильваго устройства. Король  
назначалъ на каждый корабль только  
одного капитана, и ужь этотъ капитанъ  
набнраль себя оччщеровъ и экипажъ.  
Государство назначало ему нзвъстную  
сумму, па которую онъ долженъ былъ  
содержать корабль, и изъ вея же давать,  
по своему усмотръпію, подчиненнымъ  
жалованье.

Управлевіе «Кордельерою» ветрено  
было молодому Порс-Могеру, и онъ\*  
то, зная искусство Коскера , избралъ  
его своимъ лейтеиантомъ. Пошки-  
перъ принять былъ съ тѣмъ большею  
радостію , что ждалъ только случая  
окончить Сион преяініе кой-какіе счеты  
съАнгличапами, которыхъ онъ любилъ  
немного по-яеньше язвы, и немного  
по-больше чорта. х

Поре - Могеръ , въ-самомъ-дѣлѣ,  
вегрътплъ враждебную его флотііліи  
эскадру, состоящую изъ пятнадцати  
бриговъ ; но не могъ удалиться отъ  
нея . потрму-что противпые вътры  
прибили его кд. Камаре, где опъ былъ  
уяіе три мъсяца сг-тъхъ-поръ, какъ  
показались Англичане.

Это непонятное бездъйствіе Порс-  
Могера еще болте увеличивало досаду  
Ивана, и съ-ттхъ-поръ, какъ показался  
непріятельскій флотъ, нагайка его еще  
болте стала постщать плеча матро-  
совъ. Племянникъ Ивона, Перрпкъ,  
еще новичокъ , бывшій съ нимгь на  
«Кордельер я», пользовался въэтомъот-  
ношеніи особеннымъ преимуществомъ,  
которое доказывало, до какой степени  
сила крови простирала права свои на  
лейтенанта.

Т. ХХ.-Отд. ѴШ.

Въ то время , Какъ онъ оставлялъ  
пушечное окно и отправлялъ Апгли-  
чанамъ залпъ проклятій, съ которыхъ  
мы начали разсказъ свой , , явился не-  
счастный Перрикъ.

■ — ДядюнГка!...

Ивовѣ проворно обернулся.

* Кто наЗываетъ меня дядюшкой?  
  вспрпчалъ ооъ, схватнвъ судорожно  
  свою нагайку, и—увидтлъ Тісррика.

—\* Какъ, лодошникъ, ты всегда бу-  
дешь Считать себя какъ дома у отца  
и никогда не научишься субординаций

И въ то же время нагайка легла на  
плеча новичка , который философски  
согнулъ свою сиину , чтофъ получить  
наставлсніб.

* Г. лейтеваптъ!.. вскричалъ онъ.
* Почему ты называешь меня лей-  
  тенантомъ, глупецъ?Развт уменя нттъ  
  другаго имени, кань у всякаго христіа-  
  инна ?

Нагайка снова повторила свой  
опытъ...

* Г. лейтевантъ Нвоиъ , дядюшка!  
  сказалъ Перрикъ с ь тою ироніею, кото-  
  рая свойственна только Кретонцамъ::—  
  какой-то рыбакъ хочетъ говорить съ  
  капитаномъ,
* А ! такъ поэтому я капиганъ,  
  мерзавецъ ?
* Вы вчера запретили мпТ гово-  
  рить прямо сь месспромъ Порс-Мо-  
  геромъ, примолвилъ Перрикъ съ по-  
  стоянвымъ своимъ споконствіемъ.
* Довольпоі..Оправь свое платье.

Въ это время отворилась дверь;

вошелъ самъ капитанъ.

* Ты, пріятель, слишкомъ строгъ  
  съ этимъ мальчикомъ, сказалъ опъ  
  Ивону.
* Правда, капнтанъ, отвЪчалъ лей-  
  тенантъ: —по нужно же , чтобъ я о  
  пемъ хотьсколько-нибѵдь позаботился,  
  потомѵ-что оиъ мнѣ родня. Кто же  
  прій.метъ на себя этотъ трудъ, если  
  не родной? Я хочу едълать изъ него  
  лихаго , вышколеннаго матроса и прі-  
  учнть его кости къ палкамъ.

Порс-Могеръ засмъялся.

* Гдѣ рыбакъ , который хочетъ re-

т

86

ворить со мной? спросидъ онъ Перри-  
на.

*Смгьсь-*

**вратить опасность, высадивъ на берегъ  
матросовъ у Сен-Матьё. Когда меня  
вели черезъ батарею , п оставилъ своё  
платье въ рукахъ, тѣхъ , которые дер-  
жали мевя , хватски махиулъ черезъ  
бортъ и донлылъ до Тулингё.**

* **Клянусь пороховой каютой ! ты  
  хорошій бакъ, крвпко сколочен®, ска-  
  залъ Нвонъ, и хотЪлъ уже протяиуть  
  руку** i **чтобъ пожать руку рыбака въ  
  звакъ дружбы, но примътивъ, что на-  
  гайка по обыкновевію все еще была въ  
  рукѣего, опустилъ ее на плеча своему  
  племяннику, который стоялъ на ея ди-  
  станціи.**
* **Ты вѣдь пе поступилъ бы такъ,  
  бездъльникъ? сказалъ онъ , желая дать  
  справедливый видъ своему поступку.**

**Порс-Могеръ, казалось, погрузил-  
ся въ размышленіе.**

* **А не знаешь ты , когда должна  
  быть высадка ? спросилъ онъ перебпж-  
  чика.**
* **Нътъ, сударь; но я думаю не за-  
  медлятъ, потому-что все ужь готово.**
* **Хорошо! говорилъ молодой чело-  
  вЪкъ, кацъ-будто разеуждая съ самимъ  
  собою.—Возможность сражаться съ ни-  
  ми здЪсь же , исполнить долгъ и от-  
  мстить за то.зло, которое они нанесли  
  намъ...Слава Богу, что наконецъ пред-  
  ставился такой прекрасиый случай !**

**Обратясь къ лейтенанту , каіштанъ  
продолжалъ:**

* **Ивовъ, пошли на берегъ, высади  
  вст.хъ нашихъ людей , подыми оарусъ  
  на брамстевьгъ , и чтобъ все было го-  
  тово къ снятію съ якоря въ-течепіе  
  часа.**
* **Malo ! Malo! закричалъ лейте-  
  нантъ, надвигая свою шляпу. Огопьужь  
  брошеиъ нъ паклю , — засвиститъ и  
  картечь. Эти дельфины покажутъ нако-  
  нецъ намъ вблизи свои гвуенмн рожи.  
  Перрикъ, дитя мое! сегодня вечером®  
  или завтра я тебв сдѣлаю пару баш-  
  маковъ изъ ихъ собачьей кожи; а ты,  
  рыбакъ, пойдемъ со мной въ каюту; я  
  хочу прополоскать теб® горло; у меня  
  есть для этого бутылка, которую при-  
  вез® я въ прошломъ году изь Бордо.**

**Благодаря дѣлтельности Ивона , вс®**

* На бак®.
* Найди его.

Перрикъ вышелъ и тотчасъ возвра-  
тился съ молодымъ человѣкомъ, кото-  
раго все одьлніе состояло въ толстой  
рубасикъ и широкихъ шальварахъ, про-  
стиравшихся не далъе колѣнъ. Вода  
текла ручьемъ съ его платья и съ  
дливпыхъ черныхъ волосъ, разбросан-  
ныхъ въ безпорядкѣ по плечамъ.

* Откуда тебя чортъ несетъ? спро-  
  силъ его Порс-Могеръ въ изумленіи.
* Изъ моря, отвѣчалъ рыбакъ по-  
  бретоиски.
* Да откуда ты въ море-то по-  
  палъ ?
* Съ англійскаго Флота.
* Что? вскричалъ Ивонъ, прибли-  
  жаясь: —ты вышелъ изъ этой рачьей  
  поры ? ты ?
* Я.
* Какъ ate ты попалъ туда ?
* Я рыбакъ изъ Конкё. Вчера пого-  
  да была хороша, а двти мучились го-  
  лодомЪ; я отчалилъ отъ берега, чтобъ  
  поискать мѣста , гдъ водилась рыба.  
  Такое мѣсто я зналъ подл® Бертома.

**-Ну,** и тебя схватили ?

* Да; одпа ихъ шлюбка подъехала  
  ко мнв и привезла на бортъ «Реген-  
  та»... Меня привели къ капитану ,  
  который о чемъ-то говорилъ съ сво-  
  ими офицерами. Они спросили ме-  
  ня о Фарватеръ , о меляхъ и о гарни-  
  **зопіі** въ Конкё.
* Конечно, ты ничего не отвЪчалъ?
* Я имъ указалъ Фарватеръ тамъ,  
  гд® мели, а мели тамъ, гдѣ Фарватеръ.
* И они проглотили все это, какъ  
  акулы, а?
* Они продолжали говорить между  
  собою по-англійски, думая, что я ихъ  
  не понимаю; но я видь два гола былъ  
  въ тюрьм® въ ихъ проклятой земл®.
* Славноі И ты понялъ ихъ ?
* Я понялъ , что они хотятъ СД-В-  
  лать высадку у Конке и опустошить  
  все кругомъ, какъ опустошили вокруг®  
  Панмарша. Тогда я подумалъ , что  
  если вы захотите , то успъете еще от-

Смлсѣ.

87

приготовленія тотчасъ были кончены.  
Шлюпка, посланная въ портъ , пока-  
залась вскоре, наполненная матросами.  
Еще издали сосчиталъ ихъ лейтепантъ  
и уверился, что ояи должны быть все.  
Но вотъ онъ прищурилъ глаза и сталъ  
обращать голову вправо и влево ,  
чтобъ лучше видеть.

1— Будь я проклятъ , если съ ними  
нѣтъ женщины! вскричалъ онъ, и не-  
вольно началъ искать своей нагайки.

* А ! они возятъ на бортъ жен-  
  іцинъ. бормоталъонъ сердито.—Хоро-  
  шо, голубчики !..

Шлюпка причалила. Чтобъ захва-  
тить прпбышнихъ на самомъ деле,  
Ивоиъ скрЫтнымъ образомъ всталъ у  
мачты, позволяя проходить мимо себя  
матросамъ,. какъ охотникъ, пропуска-  
В)щій въ засаду **дичь.** Но вотъ изъ-за  
борта показался жепекій головной у-  
боръ; — настала минута выйдти Иво-  
нѵ : лейтепантъ подходитъ на-ципоч-  
кахъ, и въ то мгяовеніе , какъ женщи-  
на хотела ступить на «Кордельеру»,  
является ей лицомъ-къ-лицу.

* Маргарита! сказалъ онъ, остана-  
  вливал ее.

—Здравствуйте, сударь, отвечала  
хорошенькая поселянка, жеманно по-  
клонясь.

* Прощай! прибавилъ Ивонъ, от-  
  вернувшись отъ нея.
* Старый волкъ! ворчала девушка,  
  изкривннъ свое личико, какъ разеер-  
  жеяное дитя.

И, обратясь къ Перрику съ вссе-  
лымъ смъхомъ,спросила:

* Капитанъ Порс-Могсръ па ко-  
  рабле?
* Въ каюте.

Не успелъ онъ выговорить, какъ на-  
гайка дяди упала на его плечи.

* Чт0 ты тутъ делаешь, щенокъ?  
  вскричалъ опъ.—Не **котнльйономъ** ли  
  хочешь заниматься, **вместо** того, чтобъ  
  смотръть за **парусомъ** на **Фок-мач-  
  те?**
* Экій злой! сказала Маргарита,  
  ужаснувшись.
* На что вамъ вуженъ капитанъ?  
  орервалъ ее Ивонъ отрывисто.
* Мне надо его видеть.
* Теперь нёкогда.
* Право?—Не-уже-ли ничего не зна-  
  читъ, что я пріехала изъ Сен-МатьёТ  
  Скажите ему, что я отъ г-жи Сусанвы.
* Некогда, хоть бы тутъ была ты-  
  сяча Сусаннъ!.. Наконецъ вы заста-  
  вите меня ругаться.
* Но , сказала девушка полу-жа-  
  лобнммъ, полу-плаксивымъ голосомъ:  
  —я не могу идти отсюда, не увндѣвъ  
  его; меня разбранятъ.
* Можете гірійдти завтра...
* Завтра будетъ ужь поздно...
* Ну , что же вы хотите сказать  
  ему?
* Во-вервыхъ, засвидетельствовать  
  ему почтеніе отъ моего господина.
* Хорошо! вашъ госнодинъ ирожи-  
  ветъ до завтра и безг этого.
* Потомъ отъ моей госпожи...
* Чортъ возьми!., ворчалъ Ивонъ.
* Что вы изволили сказать?
* Ничего! продолжайте... почтеніе  
  оть вашей госпожи... далее?
* Да-съ!.. Потомъ... мае нужно  
  ему отдать... этотъ букегъ.
* Букете!.,. А па что онъ капи-  
  тану? сказалъ Ивонъ, пожавъ плеча-  
  ми. — Ну, подайте его сюда; я от-  
  дамъ.
* После?
* Да, после.

—Нёчего делать! сказала она, взгля-  
нувъ на цветы и делая виде, что при-  
водите ихъ въ порядокъ. Прошу васъ  
только, не теребите ихъ, а отнесите  
букете капитану точно въ этомъ виде.

* Клянусь, она скажете еще, что  
  у Цветове головки внизу , сказалъ  
  Ивопъ съ ветерпеніемъ.—Ну, подайте  
  сюда, и маршъ въ Сев-Матьё съ по-  
  путпымъ ветромъ. Унгсъ и безе васъ  
  много дела,—а я еще болтаю тутъ...

И, обратясь къ одному гребцу, лей-  
тенанте вскрпчалъ:

* Эй! Тап-Дюръ, скорей отвези ее  
  къ пристани, и воротись проворпей  
  чистить паруса.

Тап-Дюръ помогъ Маргарите сойд-  
ти въ шлюбку, а Ивонъ отправился  
къ Порс-Могеру.

* Все готово, капптапъ, сказалъ  
  овъ.

88

*Смгъсъ-*

* Хорошо, отвѣчалъ капитаяъ, бу-  
  дучи заиятъ разсматриванісмъ морской  
  карты.—Сейчасъ иду...Чтбэто у тебя?  
  прибавилъ опъ, улпдѣвъ бѵкетъ, кото-  
  рый лейтспантъ аіилъ въ рукахх.
* Этовамъ.

МнХ?

* Его принесла парочпо дѣвушка  
  Оттуда... оть дѣвіщы Керморвань.
* Полай сюда!

Онъ съ живостію схватнлъ букетъ;  
оттуда выпала записка.

* Оставь мепл, Ивопъ, сказалъ мо-  
  лодой человѣкъ покраснѣвъ:—я сей-  
  часъ къ тебе выйду.
* Кой чортъ! ворчалъ старый мо-  
  рякъ, всходя на палубу:—я и не поду-

-ч малъ объ этомъ... Да и кому прійдстъ  
въ голову искать письма, какъ жука,  
ме;кду розами и майоранами?

Ивопъ долго прохаживался по деку,  
ожидая капитана. Наступала ночь, на-  
чался отливъ. ІІакопецъ является  
Порс-Могеръ. Ояъ бы.іъ оіѣтъ со вку-  
сомъ, въ **шляпе** съ плюмажемъ и въ  
атласпыхъ башмакахъ.

* Шесть гребдовъ и большую лод-  
  ку! закричалъ онъ.
* Какъ? спросилъ лейтенаптъ въ  
  изумленіи.

•— Я отправляюсь на берегъ.

* ІІо мы прогіустимъ время, капи-  
  танъ!
* Мы сегодня ввечеру ее будемъ  
  выса;киваться у Конкб. Я ун;ь разду-  
  малъ:—завтра чѣмъ свѣтъ...
* Но Англичане...
* Они въ виду и не дѣлаютъ ни-  
  какого движенія... Безъ-сомнѣоія, они  
  отложили высадку, предполагая, что  
  мы ун;ь **пзвѣщспы** объ этомъ.
* ‘Лодка капитана ! закричалъ пер-  
  вый гребецъ.
* На мысъ Сен-«Матьё! сказалъ  
  Порс-Могеръ.

Ивонъ послалъ ему вслѣдъ про-  
клятіе и въ бвшенствѣ бросилъ свою  
шляпу.

* Что этимъ хочетъ сказать лей-

тенантъ Ивонъ, мой дядя? бормоталъ  
Псррикъ.

— Не подходи, кричалъ раздражен-  
ный лейтенантъ:—нс подходи близко,  
пли я едълаіо тебя в-нчио песчаст-  
нымъ... ВсЕхъ Бретопокъ заколотилъ  
бы вмѣето пыжа въ пушку ! Замѣть,  
ІІеррикъ, замѣть, что если ты будешь  
когда-нибудь влюбленъ, я тебя убыо,  
— убыо и тебя и ее... просто убыо  
для чести **Фамиліи...**

II.

Ни одна звѣзда не блеститъ на не-  
бо. Домъ грач>а Керморвана сіяетъ  
огнями , тогда-какъ садъ его одѣтъ  
глубокою темнотою. Благодаря этой  
темнот в, молодой человѣкъ и дѣву-  
шка въ бальныхъ платьяхъ сидѣли  
на дерновой скамьѣ и тихо разговари-  
вали.

* Потерять васъ, говорилъ молодой  
  человѣкъ:—потерять васъ, Сусанна,  
  въ то вре,мн,.какъ вы сдѣлались для.  
  меня драгопѣпнѣе жизни,славы, чести;  
  когда я, чтобх не лишиться васъ.оста-  
  вилъ врага, готоваго сдѣлать пападе-  
  віе,—нѣтъ, этого никогда не будетъ!
* Но батюшка далъ уже слово мес-  
  сиру ОдііФре, огпѣчала дѣвупіка:—се-  
  годня поутру овъ призмвалъ меня ,  
  чтобъ сказать объ этомъ. Онъ хотѣлъ  
  объявить это сегодня же при всѣхъ  
  гостяхъ, приглашеняыхъ на балъ, и я  
  едва могла умолить его отложить  
  это па н есколько дней.

—Но не-уже-ли онъ неумолимъ?

—Ахъ! я никогда не видала, чтобъ  
опъ уступалъ кому - ннбѵдь, волю  
свою, своп обѣщанія. Почему вы,  
Жапъ , не' проенлн руки моей въ-  
продолженіи этихъ двухъ мѣеяцевъ?

* Могъ ли я ого сдѣлать? ГраФЪ  
  гордъ своимъ достойнствомь, а я съ  
  трудомъ могу доказать свое благород-  
  ное пронсхождепіс. Ояъ богатъ—я бѣ-  
  денъ; предложеніе мое было бы от-  
  вергнуто, и двери вашего дома навсе-  
  гда были бы для меня заперты.'Я не  
  могъ рѣшигься... Батюшка вашъ об-  
  ходился со много чрезвычайно благо-  
  склонно ; я надѣялся , что пако-

нецъ онъ не съ такою строгостію бу-  
детъ смотрУть па происхождепіе мое  
и судьбу мою. Но не зпаю, отъ-чего  
расположрніе его превратилось теперь  
въ холодность, ласковости—въ какую-  
то осторожность. Не знаете ли вы при-  
чины?

89

*Сміъсь.*

* **Путь.**
* Сь мУслцъ у;ке старался я воз-  
  вратить потерянное расположепіе гра-  
  фа, и вотъ получилъ теперь отъ васъ  
  письмо вь ту минуту, когда я хо-  
  тилъ выступить въ бой. Бы приказы-  
  вали мпУ явиться, говоря, что отъ это-  
  го будетъ завиеУть наше счастіс, что  
  о.ишъ день промедленія моікстъ раз-  
  лучить насъ на в-вки. Я спвшилъ сю-  
  да, ие смотря на то, что долгъ •при-  
  зывал!, меня въ другое м®сто; и за-  
  чУмъ же сп-ъшилъ? узнать, что нУтъ  
  ужь никакой надежды... Но этого пе  
  можетъ быть, Сусанна! вы не можете  
  принадлежать другому. вы меня лю-  
  бите. бы будете моею. Я увезу васъ—  
  у меня здѣсь матросы...
* /Канъ! Нданъ! вскричала дТпуш-  
  ка , устрашенная пылкостію Порс-  
  Могера :—ие говорите, ради Бога.  
  Батюшка любить меня, очень лю-  
  бнгъ, я упКрепа въ этому. Можегъ-  
  быть, опъ смягчится хоть разу вь жи-  
  зни. Подите, поговорите съ нимъ, но  
  говорите скромно, покорно, какъ онъ  
  любить, чтобъ говорили.съ ппмь про  
  сящіе его помощи. Я присоединю къ  
  вашей просьбу свою, и, можетъ-быть,  
  Богъ сжалится падъ памп!
* Хорошо, еказалъ съ мрачным а,  
  впдомъ Порс-йіогѴръ: —я употреблю  
  всу средства, покорюсь всему; дол-  
  женъ ли я просить на колзняхъ, я эти  
  едълаю; но если все это будетъ тщет-  
  но...

Не успълъ еще онъ кончить, какъ  
прибъжала Маргарита сказать, что  
граФЪ замътилъ отсѵтствіе дочери и  
опрашивает!, ее. Сусанна поспушно  
удалилась. Черсзъ вУсколько мипутъ  
пошелъ за нею и ІІорс-Могсръ.

Только-что оиъ явился на балу,  
какъ дверь съ шумомъ отворилась и  
воше.іъ кавалеръ ОдиФрб , непри-

чесапвый, въ платьУ, обрызганномъ  
грязью и кровью.

* Что это? спросилъ **граФЪ,** спУ-  
  ша къ нему на встрУчу;—что съ вами  
  случилось?
* Ради Бога, извините, что я при-  
  шелъ сюда въ этомъ цыгаискомъ ко-  
  стюм®, отвѣчалъ кавалеры—но это. ие  
  моя вина... Англичане...
* Англичане?

При этомъ слову, переходившему  
нзъ устъ въ уста, тайцы останови-  
лись, разговоры прекратились, вев  
встали съ мУстъ **и** спУшили къ **Одн-**

фрс.

* Какъ, вы пхъвструтили?—ГдУ  
  они? повторялось со вст.хъ сторопъ.
* Минуту териУиін! говорнлъ **ка-  
  валеръ** запыхавшись.**—Дайте** переве-  
  сти духъ. **У** меня въ горлУ такъ **жар-**ко, **какъ** въ ружейномъ ствол **в.**

Керморванъ приказалъ подать вина:  
ОдііФрё осуншлъ съ ряду три стакаг  
па, упалъ въ кресла, раскинулся;, раз-  
стегнулъ грудь и вздохнулъ свобод-  
но.

* Клянусь чсстыо, я все это ду-  
  лаю но-нсобходимостн, сказалъ оиъ.  
  Вы спрашиваете гд® Апглпчапе? Чортъ  
  зиаетъ гдѣ! Мы ихь такъ папугалп,  
  что опи долго не забудутъ.
* Какъ это?
* А воть какъ. Я отправился на  
  ваше прнглашеніе, Керморванъ, свУт-  
  лый какъ су, завернувшись въ илащъ,  
  потом y-что вечерній тумань рузалъ  
  лицо нчжомъ. Только-что я погьухалъ  
  къ пустырю, лошадь моя сдУлала пры-  
  жок®; я взгляну лъ ii увидулъ передъ  
  собой этого морсьаговорсЛа,Ііорика...  
  «Гей! сказалъ я ему, что ты тутъ ло-  
  вишь ппотьмахъ , качаясь какъ па  
  ременном-ь полу? Нечаянно что ли лод-  
  ка твоя заплыла сюда?» — Нечаянно,  
  отвУчалъ опъ.—«Какъ такъ?»—Тогда  
  онъ разсказадъ миУ, какнмъ-образомъ  
  попалъ къ Апглнчанамъ , которые  
  спрашивали его, гду можно пристать  
  къ Конкё; короче, я узвалъ, что не-  
  пріягели намъ угрожают® высадкою.  
  —«Когда же опи хотят® сду.іать вы-  
  садку?» спросил® него.—Можетъ-быть,

и сегодня вечеромъ, отвьчалъ онъ.—  
Оставляя Конке, н посмотрелъ на лод-  
ки, который вдали разъезжаготъ по  
морю; потомъ началъ приводить въ  
исполненіе свое намереніе Порпкъ  
селъ въ лодку. Мы тотчасъ возвра-  
тились въ селеніе, собрали всю моло-  
дежь и прибыли къ берегу въ то са-  
мое время, какъ причаливали Англича-  
не.

**eo**

***Смѣсь.***

* И вы ихъ атаковали? спросилъ  
  Керморвавъ.
* Немножко. Не смотря на то, что  
  я могъ быть совершенно разбитъ, я  
  нагрянулъ на нихъ какъ громъ. .
* И опи опять сели на суда? спро-  
  силъ Порс-Могеръ, который, слушая  
  втотъ разсказъ, краснелъ по уши.
* Ахъ, это вы? замътилъ ОдиФрё.  
  Напрасно же вы не послушали Нори-  
  ка; если бы вы прибыли съ тремя де-  
  сятками вагаихъ смоляныхъ рожъ ,  
  то все Англичане оставили бы здесь  
  свои брюки...
* Какъ , мессиръ Порс-Могеръ  
  зиалъ объ этой высадкѣ? сказалъ **граФЗ.**съ изумленіемъ.
* Да; но бі;да въ томъ, что слу-  
  чился балъ... не такъ ли, капитанъ? И  
  я хорошо сдѣлалъ, что замз.нилъ васъ  
  въ деле?.. Только ужь тогда, какъ все  
  кончилось, я всползъ На свою клячу,  
  и сказалъ самому себе: отправимся же  
  теперь разсказать объ эточъ подвиге  
  въ Сен-Матьё, где теперь таііцуютъ,  
  не думая войсе, что Англичане могли  
  всехъ ихъ схватить въ танцахъ...  
  Керморвзнъ! еще стаканъ вина;—  
  я задыхаюсь отъ усталости; чертовски  
  умучили меня эти Англичане...

Онъ осушіглъ бутылку.

—Теперь, прибавилъ онъ:—да здрав-  
ствуетъ удовольствіе! вы можете ве-  
селиться сколько угодно.

* Вамъ честь и слава . сказалъ  
  граФЪ, взнвъ его за руку:—мой храб-  
  рый кавалеръ... вы Цезарь!
* Не имъю чести звать этого го-  
  сподина, отг.ечаль ОдііФрё: — но для  
  меня все равно, хоть мне п схватыва-  
  ет ь грудь и хоть отъ этого подвига я  
  чуть не задохся. Но довольно зани-

маться мной. Я теперь похожъ на  
Гасконца, разсказывающаго о своемь  
молодечестве. Поговоріімъ о чемъ-ни-  
будь другомъ. Где жь малютка?... Я  
привезь ей букетъ , которым былъ  
также на берегу съ Англичанами.

* Сусавиа сичтетъ за удовольствіе  
  остаться въ долгу у васъ, какъ и все  
  мы, за свою свободу, и можете - быть  
  за самую жизнь, отвечалъ граФЪ сме-  
  ясь.
* И такъ, наверно позволено бу-  
  детъ мни обвить ее? вскричалъ Оди-  
  фре, простирая свои обыітія къ деву-  
  шке.

Въ одно мгповепіе, быстрее мол-  
IIіи , бросился ГІорс-Могеръ между  
имъ и Сусапиою.

* Вы забываете, где вы! сказалъ  
  онъ дрожащимъ голосолгь. Кавалеръ  
  остановплся въ изумлепіи и взглянулъ  
  на графа.
* ОдиФрё, обнимите **жену** свою!  
  вскричалъ граФЪ, схвативъ съ **живо-**стію дочь за руку и подведя ее къ ка-  
  валеру.

Сусанна вскрикнула...Все были въ  
изумленіи. Порс-Могеръ стоялъ не-  
движимъ и блъденъ какъ полотно, бро-  
сая вокругъ себя страшные взгляды...  
Онъ подошелъ къ графу.

* Мае нужно съ вами говорить,  
  сказалъ овъ задыхающимся голосомъ.  
  Вс г. невольно отступили. Настала  
  минута молчапін... Керморванъ и ка-  
  питанъ стояли другъ противъ друга:  
  одинъ спокойно и гордо, другой въ  
  смятеяіи и нерешительности. Все  
  смотрели съ безпокойнымъ любонмт-  
  ствомъ...
* ГраФЪ, сказалъ накояепъ Порс-  
  Могеръ довольно-тихо, такъ, чтобь  
  никто, кроме графа, ее могъ разелы-  
  шать: — я люблю вашу дочь, и ваша  
  дочь меня любитъ.
* Знаю, отвечалъ Керморванъ.

Жапъ подвяль голову въ изумле-  
ніи.

* Вы знаете и отдаете ее другому?
* Потому- что этотъ другой мо-  
  жете составить ѳя счастіе , сказалъ  
  старикъ сурово:—-потому-что онъ хра«

бро сражался въ нашихъ воііскахъ,  
потому-что и ссйчасъ его мужеству  
обязаны мы напіимъ спасенісмъ.

**•—ГраФъ! вскрнчалъ Порс-Могеръ,  
бросаясь къ старику... Онъ остано-  
вился какъ-будто вь ослеплеиіи; паль-  
цы его судорожпо сжались отъ бешен-  
ства ;казалось, онъ сделаль надъ собою  
сверхъестественное усиліе, и, опу-  
стивъ голову, пробормоталъ дрожа-  
іцимъ гласомь:**

* **Вы отецъ ея... да проститъ васъ  
  Бпгъ!.. Но вы раскаетесь въ словахъ  
  своих?..**

**Подвлвъ голову, опъ повелъ вокругъ  
себя блуждающими глазами, заметилъ  
Сусанну, и, отдавъ ей прощальный по-  
клонъ, котораго безмолвная вырази-  
тельность заставила вздрогнуть бед-  
ную девушку, бросился . вонъ изъ за-  
лы.**

* **Что? спросилъ ОдііФрё, прибли-  
  жаясь къ граФѴ.**
* **Ничего, кавалеръ, отвъчалъ Кер-  
  морванъ.**
* **Свадьба не разстроится?**
* **Завтра въ церкви аббатства мож-  
  но будетъ сделать обручевіе.**

**III.**

**Ивонъ, сложивъ крестомъ руки, съ  
мрачнымъ, угрюмммъ видомъ ходилъ  
взадъ и впередъ по капитаиской каю-  
те. Каждый разъ, подходя къ окну, онъ  
невольно бросалъ взгляде на бухту,  
изрыгая страшныя прок.іятія.**

**Сол и це уже давно взошло, а Порс-  
Могеръ ве возвращался. Ивонъ со-  
бирален уже позвать племянника подъ  
предлогомъ дать ему порученіе, а въ-  
самомт.-деле, чтобъ излить на его  
плечахъ свою досаду, какъ прибыль  
Порс-Могеръ.**

**Онъ былъ бледенъ, но спокоенъ.**

* **Все по своимъ местамъ! вскри-  
  чалъ онъ Пиону:—мы сейчасъ подни-  
  маемъ паруса.**

**Лейтевантъ сделалъ два шага ва-  
эадъ.**

* **Въ-самомъ-деле? спросилъ овъ,  
  поднимая свою шляпу, нависшую на  
  глаза.**
* **Черезъ часъ мы отправимся про-  
  тивъ Англичапъ.**
* **Ба! Это значите, что...**

91

*Смѣсь.*

* Понимаю! сказала» молодой чело-  
  веке:—любовь заставила меня забыть  
  обязаиность; во можгтъ-быть и нель-  
  зя меня упрекать вт» этомъ; здесь мне  
  было искушевіе...

» — Вь вашей волт» было удалиться  
отъ этого искушеиія, замі.тнль графе  
сухо.

АІолодой человеке затрепеталъ.

—Месспръ Керморванъ, продол-  
жалъ оаь: — я могу и долженъ отъ  
васъ все слушать; во заклинаю васъ...  
Если я преступнике, скажите, чемъ  
могу я загладить свое преступленіе;  
прошу у вась только одной надежды, и  
буду ждать. Прикажите все, что вамъ  
угодно; что бы вы мне ни назначили,  
исполню, чтобъ только возвратить себе  
ваше расположеніе, которымъ я неко-  
гда пользовался.

—Теперь ужь поздно, сказалъ **граФЬ**холодно.

* Остерегитесь! сказалъ Жавъ, ко-  
  торый чувствовалъ, что выхо итъпзъ  
  себя:-именемъ Бога заклинаю васъ,  
  пе доводите меня до крайности.
* А чтб же будетъ, если я доведу  
  васъ до крайности?
* Не спрашиваете.... Я хочу  
  быть спокоенъ, какъ и долженъ быть  
  ререп, вами .. Но подумайте, чтобы  
  хотите делать ! ІЗы не можете, мес-  
  сирь, отдать вашей дочери за этого  
  человека,—не можете!
* А почему же? спросилъ Кермор-  
  ванъ надменно: —потому-что онъ го-  
  ворить нетакимъ красивымъ языкомъ,  
  какъ светскіе люди, иотому-что оиъ  
  посигъ платье ве такое, какъ щеголи,  
  что его усы не такъ чериы, какъ усы  
  юноши? По, онъ, сударь, говорить хо-  
  рошо, когда голосъ его раздается въ  
  сраженіи; платье его красиво, потому-  
  что обагрено кровью непріятельскою;  
  усы его убелились на службе королю  
  И Бретани.. До-сихъіюръ только храб-  
  рые люди были въ Фамиліи Керморва-  
  иовъ... Я не хочу, чтобъ отъ моей до-  
  чери начался родъ трусовъ.

».

Порс-Могеръ склонилъ голову въ  
зпакъ подтверждеиія.

*Смѣи.*

ІІвонъ ничего ве слыхалъ более;  
овъ перемахну ль ^ерезъ лестницу,  
упалъ на палубу какъ пушечпое ядро,  
оделялъ, въ знакъ радости, кулакомъ  
всехъ матросовъ, попадавшихся ему  
на встречу, и бросился иа бортовые  
метел ьсы.

* Эй! все па палубу! закричалъ  
  опъ, давая своему голосу звукъ охот-  
  иичеіі трубы,—За работу,морскіе раки!  
  Сейчасъ пойдемь спросить у Англи-  
  чан'!., что въ иихъ есть такое. Здт.сь,  
  Неррикъ, здесь, сыоъ мой 1 Я хочу,  
  чтобъ лучшая часть досталась намъ.  
  Эй! вех на палубу! сиять койки!

На голосе лейтенанта сбежался эки-  
паже, и когда показался Порс-Мо-  
геръ, всебылп уже ва своихъ местахъ.  
Молодой капитаиъ броенлъ быстрый  
взгляде на спой корабль, и какое-то  
горькое удовольстьіе показалось иа  
лице его.

Оиъ ириказалъ дать сигналы, чтобъ  
капитаны бриговь были въ готовности,  
и черезъ часъ вся флотилія была уже  
готова поднять паруса.

Море было спокойно и небо яспо.  
Это было 10 августа. Англшскаа ас-  
кадра постоянно виднелась на .гори-  
зонтК, лавируя и повндимому презирая  
бретонскііі флотъ. А этотъ флотъждалъ  
только легкаго ветерка, чтобъ выйдти  
изъ бухты; койки были уже сняты Иа  
псехъ судахъ. Пакоиецъ нодул ь ветё-  
рокъ.

* Слушай! закрнчалъ Ивонь.

И «Кордельера», сопровождаемая  
всеми бригами, поплыла на всехъ па-  
русахъ къ высоте Уассоиа.

Англійскій ф.ютъ, бывшій вдвое  
больше и ободряемый долговременною  
бездѣйствепностію капитана бретонска-  
го, испустилъ при вид]; ея крики ра-  
дости и сталъ въ ліінію. Тот часъ за-  
вязалось сраѵкспіе. Первые бриги были  
легко атакованы, во подоспели другіе,  
и началась схватка.

«Кордельера» и «Регентъ», отделен-  
ные бригами, смотрели на схватку, не  
встуиая вь сраженіе. Но вотъ аРе-

геитъ», сдѣлэвъ впдъ, будто хочетъ  
бежать, оборотилъ бортъ, ворвался и  
началъ громить все на путч своемъ.  
Порс-Могеръ, тоже распустивъ пару-  
са, разорвалъ англійскую линію и  
явился передъ своимъ противникомъ.

Величественной страшпобыломгно-  
пеиіе, когда оба эти корабля сошлись  
друге съ лругомъ. «Регентъ» бралъ  
верхъ своими маневрами, «Корделье-  
ра» своею артиллеріею. Съ той и  
другой стороны была одинакая лов-  
кость, одішакій жаръ и одипакая го-  
товность умереть. Въ одно мгповеніе  
оба судна покрылись дьшомъ и пла-  
менемъ, какъ два волкава во время из-  
верженія.

Первые за шм Апгличанъ были удач-  
ны й очистили палубу «Кордельеры»:  
отъ этого въ бретонскомъ экипаже  
произошло не уиьшіе, но замешатель-  
ство. Бриги неоріятельскіе успели  
приблизиться, и Порс-Могеръ былъ  
тотчасъ отовсюду окружное картечью  
и ядрами.

Два раза хотелъ опъ испытать абор-  
дажъ, снособь битвы храбрыхъ съ  
счастливыми, два раза «Регентъ» из-,  
бепілъ эгиго; но, стараясь во второй  
разе удалиться, онъ обернулся кормой  
къ «Кордельере».

* Оборотить другимъ бокомъ къ  
  ветру! скомандовалъ Порс-Могеръ...  
  Огня, скорей огня!

Залпъ раздался, и аііглійскій ко-  
рабль весь покрылся огпемъ.

—Malo! зареве іъ Ивонъ:—руль ихъ  
пошолъ къ чарту. Посмотрите: его уже  
иетъ. Еще разъ, и мы застаиимъ его  
идти подъ наше киль! Раздался вто-  
рой залпъ, и паруса ва марс-стеньге  
«Регента» разлетелись отъ пушечныхъ  
ядеръ.

* На абордажъ теперь! вскричалъ  
  Порс-Могеръ.

Тщетны уже были усилія Англичане  
удалиться отъ свонхъ враговъ. Дреки  
брошены, варты перевязаны, и два эки-  
пажа съ угрозою па у.стахъ, съ ору-  
жіемъ въ рукахъ бросились друге на  
друга.

литься; ловко управляемая «Кордель-  
ера» постоянно держалась подлѣ не-  
го.

**Вдругъ раздался на « Кордельера»  
крикъ:**

**•— Огонь! огонь!**

**Всѣ остановились, скованные ужа-  
сомъ; глухой піумъ распростирался въ  
бовахъ корабля; палуба трещитъ. ру-  
шится; пламя вырывается столби,мь  
нзъ пылающаго трюма.**

**Бой останавливается. Бѣгутъ къ  
помпамъ, заливаютъ баттареи, опуска-  
ютъ паруса къ море, хотятъ утушить  
пошаръ такъ сказать складками своего  
платья. Но пожаръ обшімаетъ и по-  
жираетъ все, распространяется о уве-  
личивается постоянно.**

**Порс-Могеръ останавливается; опъ  
виднтъ, что вся надежда спасти ко-  
рабль потерта.**

* **На шлюбки! закричалъ онъ, самъ  
  иомогъ спустить шлюпки на воду и  
  тотчасъже приказа ль спускаться ране-  
  нымъ, потомъ мальчнкамъ, наконецъ  
  матросамъ. Шлюбки одна за другой  
  удалились; воть уже готовилась отва-  
  лить послъдняя; ва палуби корабля  
  стояли только каинтанъ п Ивопъ.**

**•— Не ждешь ли ты возврата тѣхъ  
шлюпокъ?спросилъ Порс-Могеръ ста-  
раго лейтенанта своего, указывая ему  
на шлюпки, прежде отчалившія.**

* **Да, отвѣчалъ И вонь.**

**И однимъ ѵдаром ь топора пересткъ  
капатъ шлюпки.**

* **Что ты сдѣлалъ, несчастный?  
  вскричалъ капитанъ.**

**—- Я вамъ буду отвъчать у чорта;  
вскричалъ Иг.овъ:—сейчасъ и Апглича-  
вамъ нельзя будетъ избежать того,  
чт0 съ нами случилось.**

* **Ты меня повялъ?**
* **Отчасти.**

**ІІвонг побѣжалъ къ ваптамъ,аПорс-  
Могеръ къ рулю. «Регептъ» уепълъ  
отдалиться отъ «Кордельеры»; но, не  
имън руля и совершенно почти раз-  
мачтованный, опъ плылъ на неболь-  
шое разстояніс. Порс-Могеръ под-  
велъ свой корабль и поставилъ его  
бортъ-о-бортъеъ «Регентомъ». Ивонъ  
бросилъ первый дрекъ, другой броч  
шенъ ІІорс-Могеремъ. Тщетно «Ре-  
гентъ» старался отбить ихъ и уда-**

93

*Слаьсь.*

Лейтенаптъ побѣжалъ снова свя-  
зать ванты, и въ дыму съ къмъ-то  
столкнулся; онъвзглянулъ—и увидѣлъ  
своего племянника.

* Ты здѣсь! вскрпчалъ онъ, отъ-  
  искивап невольно нагайку, которую по-  
  тсрялъ во время сражевія. — Не гово-  
  рилъ ли я тебѣ, чтобъ ты убирался  
  отсюда?
* Я хотълъ остаться здѣсь, отвѣ-  
  чалъ Перрикъ спокойно.
* Но мы погпбпемъ.
* Я то же думаю.
* Для чего жь ты не спасался вмѣ-  
  стѣ съ другими?
* Мать моя ввѣрила меня вамъ, от-  
  вѣчалъ опъ съ легкнмъ душевнммъ  
  волненіемъ.—Вытеперьу меня отецъ и  
  мать, и я думаю, позволите мнѣ съ ва-  
  ми вмъстѣ пить соленую воду. Если жь  
  это памъ неприятно, толкните меня  
  погон вопъ туда, гдѣ горнтъ: ничего!  
  я по буду противиться...

Ивонъ смотрѣлъ съ минуту на Пер-  
рйка, не отвѣчая ни слова, потомъ,  
положивъ свою широкую руку на его  
голову, пробормогалъ задыхающимся  
голосомъ:

—'Да спасетъ Богъ твою душу, ма-  
лютка! Ты истиивый Коскеръ!

Между-тѣмъ, бриги англійскіе, въ  
разпыхъ мѣстахъ атакованные, обрати-  
лись въ бѣгство, не въ силахъ будучи  
подать помощь «Регенту».

Порс-Могеръ, постоянно стоя у ру-  
ля, держалъ корабль пепрілтельскій  
подъ вѣтромъ. плывя съ впмъ бокъ-о-  
бокъ и сообщая ему пламя. Облако  
дыма, усѣянпое искрами, одѣвало оба  
судна... Толпа народа, собравшаяся  
на морской берегъ поглядѣть на сра-  
женіе, съ ужасомъ сіиотрѣла на это  
страшное и величественное зрѣлище.

Вскорѣ повѣялъ вѣтерокъ съ моря.  
Полусгорѣвшіе паруса «Кордельеры»  
и «Регента» въ послѣдній разъ наду-  
лись, и два корабля пронеслись по  
волиамъ близь мыса Сен-Матьё.

Въ эту минуту мессиръ Керморванъ

Сміъсь.

**возвращался изъ аббатства. Опъ уви-  
деЛъ два пылающіе корабля, удаляв-  
шіеся подобно двумъ лопиувшимъ  
метеорамь Паодномъ изъ нихъ сто-  
ялъ IJopc-Мнгеръ. Онь сделалъ ру-  
кою звакъ проіцапіл, и графу показа-  
лось, что оиъ услышалъ иоследнія  
слова, сказаииыя кашітаномъ прошлою  
ночью.**

**Безе памяти бросился Керморвавъ  
на парапетъ; но тотчасе разлилось  
пламя, и отъ страшнаго взрыва потряс-  
ся іиыоъ. Тщетно искалъ овъ глазами  
кораблей...**

**Вдали, на неизмеримой равнине мо-  
‘'ря, виднелись только остальные ан-  
глійскіе бриги.**

ЗАПИСКИ ДЛЯ МОЕГО ПРАПРА-  
ВНУКА О ЛИТЕРАТУР[[48]](#footnote-49) НАШЕГО  
ВРЕМЕНИ И О ПРОЧЕМЪ;’). (Школ А  
?Б УГНАЛИ стовъ, комедія г-о/си Жи-\  
рардспь).

**Вотъ, мой любезный праправнуке,  
комедія, которая есть не только  
Замечательное литературное произ-  
ведшие , но замечательное происше-  
ствіе, любопытное, характеристиче-  
ское. Я думаю, она дойдете до те-  
бя , каке документе , прішэллсжащій  
къ исторіи нашего времени'по на вся-  
кій случай разскажу тебе ея содер-  
жаніе.**

**Въ городе Париже живете бога-  
тый банкире; дочь этого банкира за-  
мужемъ за министром ь. Банкире под-  
держиваете своими деньгами газету,  
носящую названіе «Истины ». До-сихъ-  
поръ нее хорошо, но воте что дурно:  
издателемъ «Истины» управляете тан-  
цовщица; этой тапцонщіщт. нужене  
какой-то наряде, на который журна-  
листе не даете ей денете; происками  
этой танцовщицы печатается въ газете**

статья, намекающая на самыя горьвія  
домашнія тайны. Журналисте таке о-  
забоченъ матеріалыіыми хлопотами по  
изданію, что не замечаете этой статьи,  
ни другой, которая вредите выгодамь  
его ітокровителя-банкира , пи третьей,  
которая вредить зятю банкира, мини-  
стру. Между-темъ,эти статьи напе-  
чатаны и производите свое действие:.  
банкире лишается несколькихъ со-  
тонъ тысячь , министре своего ме-  
ста, жеиа его убита ложнымь раз-  
глашеніемь домашней тайны; къ до-  
вершенію картины, выведешь на сцену  
знаменитый живопиееце времен ь им-  
перін : почтенный старецъ служите  
мішіеныо для многихъ журваловъ, ко-  
торые стреляютъ по нем ь, потому-что  
онъ не принадлежите къ нхъ партіи.  
**Пі** ивыкшій къ славе, ко всеобщему  
увашеиію и приведенный въ отчаяніе  
дерзкими криками людей , захватив-  
шихъ въ свои руки журнальную мо-  
иополію , жіівописецъ лишаете себя  
жизни. 11а второме плане изображены  
дна простяка : одияе—ответственный  
издатель, который во Франціи даже и не  
читаете журналовъ, издающихся поде  
его ответственностію и иопадающій  
за чужія проказы не тюрьму, и другой,  
который, благодаря газетному внуше-  
нію, въ польской революціи питсрялъ  
руку и ногу. Развязка комедіи состоите  
въ томь , что журналисте, человеке  
добродушный, по слабый, получаеіъ  
омерзейіе къ своему ремеслу и про-  
даете свой журнале.

Но картина еще не кончена. Жур-  
нале покупается молодымъ челове-  
комь, полпымъ силы, твердости и  
благородства. Тщетно иредставляютъ  
ему, что онъ будете, задавленъ други-  
ми журналистами, для которыхъ со-  
весть не иное что, какъ ошибка въ  
приходо-расходной книге. Пораженный  
до глубины сорта этою гнусностью  
торгашей - журиалистовъ, онъ решает-  
ся самъ быть журнал истоме, чтобъ  
положить консце невежеству и без-  
сгыдству и открыть глаза читателямъ.  
«Знаю» говорить онъ: «что меня ожи-  
даетъ; знаю все клеветы, все изобре-

Сміъсь.

**95**

**ми пхъ грязную жизнь, имеютъ право  
на винманіе своихъ соотечестнснни-  
ковъ; во все вмешиваются они; забла-  
говременно следятъза всякимъюнідмъ,  
благороднымъ чуветЬомъ, которое гну-  
шается ихъ нечистымъ делаиіемъ...  
«Все для насе!» твердить они почти  
во всеуслышавіе; «а мы для девегъ»,  
прибавляю гъ они насмешливымъ шо-  
иотомъ.**

**Ве этой комедіи есть другая коме-  
дія : пліяніе газете во Фраиціи таке**

**сильно, что «ШколаНз урналистове» не  
была принята на сцену. «Messieurs  
les journalistes ne voulaient pas  
qu’on les joue!» — Замечательная  
черта вь петоріи нашего времени!  
К ь-счастію, эта любопытная пьеса на-  
шла себе пріють на вашеме благосло-  
венпомь севере. Въ первый разъ она  
была играна въ Петербуріе!!... Вотъ  
несколько месте , который остались въ  
моей памяти после представленія :**

**«Газета скажете: этотъактере нику-  
да пе годится-и ему не апплодируютъ;  
скажете о пропзведеніи великаго по-  
эта, чтА оно не имеете занимательно-  
сти, что никто не покупаете его ; —  
но назовете балбеса геніеме — п ей  
верите на слово. Сколько нэбитыхе  
чучеле пожаловано ею ве великіе лю-  
ди!»**

**Одно лицо опровергаете журна-  
листике; «Что же делать имь — бед-  
ным ь ! Насмешка, ругательство —  
можете прокормить два дня бедваго**

**писаку. »**

**Такія заметки раЗсыпапы по целой  
пьесе — мудрено ли. что во Ф|ганціи  
на сцене ове были бы невыносимы  
для партера,состанлеянаго изе иисакъ  
такого рода?**

**За этой двойной комедісй последо-  
вала другая. Одппъ изе журяалистовъ  
ве очень остроѵмномъ письме ке со-  
чинителю комедіи вступился за сво-  
ихъ собратій:**

**«Откуда взяли вы вашпхе дей-  
ствующих!, лице ? Въ коФейныхъ ,**

**. въ табачной, въ вертепахъ, где скры-  
ваются эти несчастные, которые жи-  
вутъ клеветою и сплетнями? Ру-**

тепін безсовестныхь; знаю, что честь і  
моя, спокоиствіе жизни будуте вь она- і  
сности. и обрекаю себа на эту жер- і  
тву; обрекаю себя па трудъ неблаго- і  
дарами и горькій; по знаю, что теме  
исполняю долга честнаго человека«.

Здіісь комедія кончится, таль. Она;  
по-моему, должна бы здесь начаться.  
Ніікъ бы любопытно было изобразить  
бореніе благоррлпаго журналиста, ио-  
пимаюшаго''нею важность н пользу сво-  
его лила,его борьбу, но-первыхъ.с>соб-  
ственною своего жизцію, и но-вторыхъ,  
ее иромышлениками, пе пристыжениы-  
**Мп,** но только испуганными. Еще они  
бьются, еще хотите выпутаться, еще  
□рѵінимаютъ на себя личину ненйяно-  
сти, еще хвастаютъ своими небывалы-  
ми заслугами; но их ь давите желез-  
ная" рука правосудия, и они чувству-  
ют!, во глубине того, чтб они назы-  
вают!, душою, что рано или поздно но  
іірійм\ть достойное. Ве-самомь-дѣле,  
человеке, который крадете табакерку  
изе кармана , и крадете отъ голода,—  
еще заслуживаете состраданіе; оне по-  
хищает!, собственность одного человека,  
можегь-быть, излишнюю прихоть. Че-  
ловеке, который, подновивь старую  
ветошь, продаете ее за повое платье,  
обманываете одного человека, дей-  
еттустъ изъ крайней нужды, да и об-  
мане его касается нисшихе потребяо-  
стей человека. ІІо кань назвать техе  
людей, которые, забравшись ве сердце  
народа, для своихь житейскихе вы-  
год!, стараются осквернить вь немъ  
всякое святое и благородное чувство,  
всякую благую мысль? Они падаютъ ве  
поги таланту, если надеются, что, об-  
манутый , оаъ своею силою подкре-  
пить ихе въ вечистыхъ замыслахь;  
они издвпаготся нале дарованіеме, вы-  
ставдяюте его на посмешище тол-  
пы ; клеветою пятнаюте непорочную  
жизнь его ; они могутъ довести его  
до совершенной погибели, если это  
дгірованіе гласно презирало ихъ; неве-  
жественные , заклейменные бездар-  
ностью промышлеиикн выставляютъ  
себя учителями; безстыдно объявля-  
йте, что лишь **те,** кто делитъ **съ** ни-

гатели - поденщгіки , которые пико-  
му не могутъ нанести вреда и кото-  
рые достойны лишь еожаленія , на-  
секоммя, которыхъ уКупіевія не чув-  
ствуете огромное гВло, незнающее  
даже о томе, что его куёаютъ ! Насѣ-  
комып, который завелись въ львиной  
гриве'» Въ этомъ поеледиемъ сравне-  
ніи, газетёръ, кажется, не могъ побе-  
днть себя и выдержать вполне благо-  
родный топь , который ему хотелось  
придать своему письму. Онъ продол-  
жает ь : « Газета — посредникъ между  
пародами, голосъ пастоящаго, призы-  
вающий будущее. О, какъ я сожалею,  
что ваше благородный герой спнзшелъ  
до этнхъ горькихъ іі безполезныхъ де-  
кламацій! Какъ сожалею,что вы, смотря  
впизъ , выпустили изъ вида истин-  
ное зрелище этой чудпой силы въ мі-  
рв енль ; что вы занялись этими по-  
стыдными подробностями , а не обра-  
тили впиманіе на целое! Вы смотре-  
ли на то, чт0 было шг.ке ва'съ,а не на  
то, что выше , что наравне съ вами.  
Съ большпмъ остроуміемъ и сплою  
вы разекязалн памъ, что делается въ  
кухшь журнальной ; но кто , садясь за  
великолепный обВдъ, станете думать  
о Той нечистой комнат в, где приготоп-  
лялись блюды?... Еслибъ я могъ раз-  
сказать вамъ, чтоделаютъ всличайшіе  
полководцы, отправляясь на сраженіе,  
храбрейшіс помпы — чтб до этого ?  
было бы выиграно сраженіе! »

90

*Смѣсь.*

Любопытно, **что за** этимъ упрекомъ  
идетъ следующая Филиппика:

«Вы описываете газетёра безчестна-  
го й обезчешепнаго? Но знаете ли вы,  
что вы еще далеки отъ истины? Знаете  
ли вы, что сущестпуютъ люди , ко-  
торые за десять черг.онцевъ (опре-  
деленная цепа!) вапечатаютъ о комъ  
прикажете самыя гнуспыя, площадныя  
ругательства?.. На васъ клевещутъ —  
что нужды ? въ этнхъ случаяхъ чело-  
веку высоко-стоящему нужно самое  
обыкновенное мужество: сносить хо-  
лодно ругательства, насмешки , не-  
справедливость, все кровавый газетный  
выходки; не возмущаясь слушать-все  
эти крики — и на ненависть партій

обращать чело спокойное... Мы съ  
вами во многомъ согласны ; но вотъ  
разпица : того, кого вы называете га-  
зетёромъ, я называю спекуляптомъ; чт0  
вы называете газетою — то я называю  
подлогомъ и пасквилемь. Слава Богу,  
французскій языкъ довольно ясенъ, и  
вы знаете елншкомъ хорошо всю силу  
его выражепій,—журналистъ есть жур-  
налистъ, какъ пасквиль есть пасквиль,  
какъ клевета есть клевета. .Еслибъ мне-  
ніе публики было совершенно подъ вла-  
стно суждеиій этихъ господь', кото-  
рый вамъ такъ прискорбны , тогда  
намъ бы должно было приходить въ  
отчаяніе при мысли о судьбе граждан-  
ски хъ обществе...»

Одинъ изъумнейшихъ Французскихъ  
писателей взялся отвечать за автора  
комедіи «Школа ЭДурпалнстовъ»:  
«Такъ» говорить опъ: « осужден іе не  
должно падать на вг.ехъ журпалпстовъ  
безъ исключенія! Шатобріаиъ, Беажа-  
мень Констанъ, Гиз >—были журнали-  
стами , и нхъ слава не потерпела отъ  
печистаго прикосновенія; по журнали-  
стовъ два рода: для одннхъ журнале —  
каеедра, для другихь—мелочиая ла-  
вочка; одннмъ нужёпъ журнале для-  
того, чтобъ выражать свои мысли,—  
'другимъ для-того. чтобъ обедать; од-  
ни, по уничгоженін журнала.останутся  
историками, поэтами и учеными, —  
другіе обратятся въ купеческііхъ си-  
дельценъ (commis)...

« Книгопечатаиіе» продолжаете сочи-  
нитель ответа: «есть не иное чтО, какъ  
средство передавать другимъ свои мы-  
сли; но чтобы передавать мысли, на-  
добно иметь ихъ. Газета въ такомъ  
только случае можете быть деломъ  
полезпымъ, п.іодотворвымъ, когда спо-  
собствуете успокоеиію умовъ, возбу-  
ждаете охоту учиться,исама добросо-  
вестно и чсстію распространяете благія  
познанія ([[49]](#footnote-50))... Но к;ікъ бынаетъ па са-  
момъ дел в? Много шума изъпустяковъ,  
препятствіе всему великому для выгодъ  
посредственности,—н люди,нс видящіе  
истинной причины такой нескладицы,

удивляются,, сердятся, отчаиваются...  
Тоте, кто знаете эти причины, пе уди-  
вляется; онъ открываетъ машину, раз-  
бираетъ ее по частямь, разоматрива-  
етъ все винты и колеса, и ясно пока-  
зываетъ вамъ причину такого безпо-  
рядка. Правда, взоры оскорблены этою  
картиною, становится тошно отъ запа-  
ха масла, которымъ смазмваютъ коле-  
са; прискорбно видеть, что целый ор-  
ганизме движется такими пружинами.  
ЬІо что делать — у всехъ вещей сего  
міра есть изнанка I

97

***Смгьсъ.***

«Следственно, напрасно вы упре-  
каете автора «Школы Журналистов^»,  
зачемъ предъ хорошпмъ обществомъ  
онъ открылъ все смешима и нечистыя  
тайны газетёровъ; сь этой минуты об-  
щество перестанете иасъ смешивать—  
меня и васъ (какъ то до-сихъ-гюрт,  
случалось по недостатку справокъ)—ее  
этими газетёрами безъ мысли и безъ  
имени, на которыхъ пе упадете ни  
одинъ луче вашего блеска. Не ваше  
прекрасный слоге, не та добросове-  
стная и позвышенпая критика, въ кото-'  
рой я испытываю свои силы — не они  
нарушатъ спокойствіе семействе, не  
они прнведутъ истиннаго хѵдожвнка до  
отчаянія; словомъ, всѣ прнзнаютъ въ  
журналистикѣ две стороны: одну тем-  
, ную и грязную, — другую светлую и  
чистую; паша доля будете принадле-  
жать памъ исключительно съ своими  
тяжелыми трудами, но и съчестію([[50]](#footnote-51))! »  
Что ты скажешь на все это, мой  
любезный праправнуке?

Плакупъ Горю нов ъ, *ти-  
тулярный совѣтпикъ въ от-  
стаешь.*

%

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

—Викторе Гюго,по извѣтіямъ пари-  
жскихъ журиалистове, продаете свои  
мебели и разный замечательный вещи,

украшавшія его кабипетъ, потому-что  
кушілъ себе доме, и намерене убрать  
его мебелями въ новейшемъ вкусе.  
Между прочими редкостями его ка-  
бинета предлагаются охотннкамъ-аи-  
твиваріямъ следующія вещи, которые  
вдохновляли поэта при сочиненіи драме  
и романовъ, — именно: кинжале зна-  
менитаго бандита Фра-Дьяволо; тиски  
ннквизппіонной камеры, въ которыхъ  
пытали и терзали Равэльяка; испан-  
скіе сапоги, въ которые обували Кар-  
туша, чтобъ выведать все его ужас-  
пыя проказы; восковая свеча г-жи Ла-  
фарже, которую ова держала въ руке,  
когдаумиралъотравленный лдомемужъ  
ея; корсете известной г-жи Массопъ,  
ве которомъ она была одета при убіе-  
ніи Фюальдеса; рука въ спирте мате«  
ри-чудовища Бизоне, заколовшей кин-  
жаломъ троихъ детей своихъ; 106 че-  
реповъ, собранныхъ отъ жертве, каз-  
иеппыхе гильйотииою во Французскую  
рсволюцію; веревка, которою каммер-  
дннеръ Варпель удавилъ своего го-  
сподина, апглійскаго лорда; наконецъ,  
полное издавіе за все годы Gazette  
des Tribunaux и летописи уголовпаго  
судопроизводства во Фрапцін.

— Общество, составившееся для из-  
дапія сочйневій Гегеля, условилось,  
что преднеловія къотдельнымъ его со-  
чиневіямъ, составлевпыя издателями ,  
должны подвергнуться предваритель-  
но разсмотрЬнію и одобрение обще-  
ства. Эго определеніе варушнлъ про-  
фессоре Мише: въ предисЛовіи ке вы-  
ходящему надняхе второму тому «Эн-  
цпклопедіи», и содсря:ащсму ве себі  
естественную философію, опъ дозво-  
лилъ себе сильные нападки па Шел-  
линга. Къ-сожаленію, этотъ фзктт  
слишкомъ-поздно дошелъ до сведенін  
общества, и пе могъ быть предотвра-  
щен!,, а потому оно решилось отказать-  
ся публично отъ этого предисловія.  
Объявленіе о томе появится на-дняхъ.

•— Коммиссіи для изданін сочине-  
ній Фридриха II-го, въ декабре меся-  
це доставлены просимыя пзъ Петер-  
бурга сочппенія, письма п стихотво-  
рения короля;—всего 35 нумеровъ чрез-

öe

вычайно-любопытныхъ. Самое изла-  
віе подвинулось впередъ въ томъ смы-  
сл-6, что теперь составляете:! общій  
отче-р. королю о подробностнхъ его.  
Расходы на роскошное издааіе вг 4-ю  
д. л. съ гравюрами, простираются до  
60,(300 тале|юпъ; меньшее пздавіе въ  
8-ю д. л. ве уступлено еще ни одному  
книгопродавцу, ибо при болыпихъ рас-  
ходахъ и невърномъ сбытв еще со-  
мнительно, чтобъ главная придворная  
тнпограФІя Деккера объявила свою  
привилегію па принадлежность ей это-  
го права.

*Смлсь.*

**тели почитаютъ себя счастливыми,  
ес л и ка кой-п ибудькнигоп рода вецъ возь-  
мется на собственное ииідивеніе на-  
печатать ихъ сочиневія. Милавъ, Ве-  
пеція и Флореицін—единственные го-  
|)ода Италіи , гдъ иногда п.іатятъ  
книгопродавцы автору за его руко-  
пись; но во вснкпмъ случай плата съ  
печатнаго листа не превышаетъ деся-  
ти талеровъ. Такимь образомъ, пер-  
вЪйшіе литературные и ученые талап-  
ты Италіи пе нмъютъ отъсвоихъсочи-  
нсній почти никакой денежной пользы,  
или если и иміаотъ, то весьма малую.  
ГІоэтъ Монти получилъ за свой пре-  
восходный переводь «Пліадм» только  
1000 талеровъ.—Первое изданіе пре-  
красной трагедіи Манцони «Atlelcbi»  
не покрыло даже излержекъ пепата-  
пія, а знаменитый его ромапъ, переве-  
денный на вес еврипейскіе языки,  
«Promcssi врочі», доставилъ автору  
только 250 талеровъ за первое из-  
дание въ 1825 году. Сильвіо Псллико  
по.іѵчилъ также за свои «Prijfioni»**

J **“**

**250 талеровъ отъ одного туринскаго  
книгопродавца , хоть это сочинеиіе  
перепечатано было до 100 разъ за  
границею. —• Первый лирическій по-  
отъ Италіи настоиіцаго времени** Досифъ  
**Борги, получилъ даже убытокъ отъ  
изданія свонхъ превосходныхъ «Гкле-  
но«а», которые перепечатываемы были  
26 разъ. Талантливый итальянский по-  
эта. Гросси отказался отъ своей иде-  
альной музы; чтобъ не умереть съ го-  
лода, и сд кла лея потпріусомъ.**

* **Въ-теченіе 1841 года, въ париж-  
  скихъ типограФІяхь напечатано было:  
  (5300 сочинеиій на миогихъ жипыхъ  
  и мертныхъ нзыкахь, 1 165 гравиро-  
  ванныхъ и литограФііческихъ эстам-  
  пов!.; 145 плановь и картъ; 428 му-  
  зыкальных!. сочинений**
* **Въ 1840 гиду, въ Лейпциги, при  
  120 печатныхъ стапахъ работали G14  
  наборщиковъ и печатпиковъ; іп> Штут-  
  гарт!! при 124 станахъ — 605. Между  
  лейпцигскими ставами находилось 10  
  скоропечатных ь машинъ; мея.-ду штут-  
  гартскими 15 (теперь 20); во всей  
  остальной Германіи нигд-в пе собра-**
* Г. Ламннс оставилъ, 7 января,  
  тюрьму, въ которой провелъ цѣлый  
  годъ. «National» говоритъ, что вто  
  продолжительное заключите имг.ло весь-  
  ма вредное вліявіе на его здоровье,  
  которое една-ли скоро поправится. 3  
  и 4 января онъ принималъ множество  
  посътнтелей, поздравлявшихъ его съ  
  освобождеиіемъ.
* Г-жа Эмиль де-Жирардеяъ напи-  
  сала трагедію въ стихахъ: Юдиѳь. и  
  послала се въ Первый Французскій Те-  
  атръ для прочтенія въ ко ми тети ли-  
  тераторовъ. Комитетъ забраковалъ  
  пьесу. Мадамъ Жирарденъ разсерлі-  
  лась, собрала къ себв блестнщій нругъ  
  гостей, составленный изъ всбхъ ли-  
  тературныхъ знаменитостей Парижа, и  
  прочитала имъ свою новую трагедію.  
  Гости восхищались произведевісмъ хо-  
  зяйки, а /Июль /Напень, по окончаніи  
  чтеиія, надблъ на ея голову лавровый  
  вбпокъ.
* Вь Бордо, па главной площади  
  Города, строится мовумеитъ умерше-  
  му журналисту ФопФреду. Сколько  
  намъ извъстно, это первый примърь  
  въ нсторіи: никогда и нигдъ простой  
  журналнстъ не достигалъ до такой по-  
  чести.
* Въ Италіи вовсе невыгодно зани-  
  маться литературою (по ув-ярепію  
  извѣстнаго писателя Валери), и ав-  
  торы, желающіе издавать книги на  
  собственный счетъ, должны быть не-  
  премѣнко людьми богатыми. Аріостъ  
  издалъ въ свътъ своего «Роланда» ва  
  собственныл деньги, и нынѣшніе писа-

онъ не получилъ платы за свой трудъ.  
И такъ, Рубенсе въроятно простится  
вавсегда съ своимъ отечественнымъ  
городомъ и будетъ красоваться на ка-  
кой-нибудь публичной площади Кёль-  
на, жители котораго торгуютъ у ма-  
стера сделанную имъ статую.

**во такого числа нхъ. Число книжпыхъ  
лавокъ въ Штутгарта 28, типогра-**фій **— 25; словолитень 5, литейвыхъ  
для стереотиповъ—3. Не мало также  
число литераторовъ, находящихся въ  
связи съ этою отраслі.ю деятельности.  
Въ 1772 году считалось ихъ не более  
3U; въ 1815 году только 84; вь 1840  
число ихъ достигло 249-ти, и между  
ими 3 дамы.**

* **Знаменитая картина Давида «Ко-  
  роноваиіе Наполеона)), которую ху-  
  дожяикі» писалъ отъ 1808 до 1822 го-  
  да, продана ныне въ Брюсселе съ  
  аукціона за 2300 Франковъ,—и купле-  
  на какимъ-то токаремъ.**
* **Прусскій путешественнике** фон-  
  **Арнимъ пишете, что, путешествуя  
  по Испаніи , онъ посетилъ между-  
  ирочимъ находившуюся въ Севилье  
  больницу, называемою «Caritas», ко-  
  торую основллъ и построилъ на соб-  
  ственное иждивеніе знамевитый живо-  
  писецъ Мурильйо. Лучшія произве-  
  денія своей кисти онъ подарилъ цер-  
  кви помяиутой больницы. « Ни одна  
  картина въ свете не сделала на ме-  
  ня такого глубокаго вмсчатленіл го-  
  ворите путешественнике—какъ «Мои-  
  сеи» Мурильйо. Она одиа стоить то-  
  го, чтобъ иарочно съездить въ Севи-  
  лью. Въ означенной больнице, кроме  
  превосходныхъ картине Мурильйо, на-  
  ходятся произведенія Веласкеца, Цур-  
  барано и другихъ.» Путешественнике  
  находите, что Мадрндскій Музеумь—  
  богатейшій въ свете своими картина-  
  ми; сверхъ 2000 картине первъйнпіхъ  
  художниковъ Испаніи, Италіи, Гол-  
  ландіи и Германіи, въ вемъ находится  
  еще до тысячи иревосходныхъ кар-  
  тине, которые, за неименіемь прилич-  
  наго иомешенія, свалены въ кучу въ  
  подвалахъ музеума.**

**—Въ Антверпен в, на береге Шель-  
ды, поставлено уже гранитное иодиожіе  
съ приличными орнаментами для ста  
тѵи знаменитаго живописца Рубенса.  
Пншутъ изъ Брюсселя огъ 6 января,  
что статуя Рубенса совершенно гото-  
ва, но находится подъ секвестромъ у  
мастера, ее работавшего, потому-что**

**69**

*Смѣсь.*

—'21 декабря Листе далъ въ Бер-  
лине первый концерте свой, и, судя  
по необыкновенному успеху, который  
шмель, вероятно даете еще целый  
ряде кооцертовъ. Король, графе яас-  
саускій и вся королевская Фамилія  
присутствовали въ концерте; не бы-  
ло одной только королевы, которую  
печаль о потеря матери псе еще удер-  
живаете въ Шэрлоттенбурге.—Въ  
Берлине составился комитете для  
исполнеиін духовныхъ музыкалыімхъ  
произнедсвій, во главе котораго сто-  
ять графе Редернъ , Бортумъ и  
Лихтенштейне, и подъ покровитель-  
ством!» его въ пынеппиоюзиму будетъ  
исиолпень ряде классичсскйіъ ора-  
торііі. Для вачала, въ первыхъ чи-  
сла.ѵь января дане быль «Павелъ» Фе-  
ликса Мендельсона. Публика для этихъ  
концертовъ уже определена подпис-  
кою.—Въ начале января же начались  
ученыя чтепія Фридриха Раумера для  
публики. Раумеръ откроете чтенія  
свои общпмъ введеніемъ, за которымъ,  
каждую субботу вечеромъ, другой  
профессоре будете читать краткія, но  
по возможности округленный и полныя  
диссертаціи о предметахь политиче-  
ской исторін, естественной исторіи,  
геограФІи, эстетики и пр.— Накоиецъ,  
выходящая въ Берлине, подъ редакціею  
доктора Бравдеса, литературная газета,  
съ 1-го января распространила преде-  
делы свои и будетъ, подъ покрови-  
тельствомъ министерства нароіиаго  
обученія. иодъ надзоромъ приглашеп-  
паго съ Рейна пыешаго чиновника та-  
мошни го правлі-нія. и одпого пр«Фес-  
сора богасловін при Берлинскомъ } ни-  
перситети, печатать статьи о пред-  
метахъ ученыхъ.

— Говорятъ, что решен іе Коммиссіи  
Германскаго Союза, — состояв-  
шееся въ ноябре 1837 года, относи-

100

тельно обезпеченія правъ собственно-  
сти на литературный и художествен-  
ный произведенія,—подвергнется снова  
разсмотрЪішо въ начали вынъшняго го-  
да при участіи людей, знакомыхъ съ  
ходомъ дЪла и производя гцихъ торгъ  
подобными предметами; между этими  
лицами находятся известный крими-  
нальный директоръ докторъ Готцигъ  
въ Берлинъ, содержавшін прежде кни-  
жную лавчу, и книгопродавцы Гіер-  
тесъ въ Гамбургѣ, Энслинъ въ Бер-  
линъ и Ф. Кампе въ Нюрнберге. Въ  
слъдствіе сказаннаго правила , всѣ  
германскія союзный владънія полу-  
чаютъ еще большій срокъ защиты  
(Schutzfrist). Хотятъ также подверг-  
нуть разсмотръпііо вопросъ о литера-  
турной собственности за границей, и  
преимущественно сдълать по этому  
предмету предложснія Французскому,  
англійскому, голландскому и бельгій-  
скому правнтельствамъ.

***Сміьеь.***

* Превосходный сочинепія для дъ-  
  тей **ХристоФа** Шмида, автора «Пас-  
  хальныхъ Яичекъ», перёведекы на  
  французский языкъ для Графа Парнж-  
  скаго и снабжены предисловіемъ, на-  
  писанным ь Жюль-Жаненомъ.
* Въ Брюсселъ есть общество би-  
  бліоФііловъ, которое перепечатываетъ,  
  единственно для свопхъ сочленовъ, рвд-  
  кія старинный книги, и пускаетъ въ  
  продажу только тв экземпляры, кото-  
  рые не удались, или немного попор-  
  чены. Это общество перепечатало не-  
  давно всьсма ръдкій экземнляръ книги:  
  «Correspondance de Marguerite de  
  Parme avec Philippe II, suivie de  
  l’intei rogatoire du comte Edmond» въ  
  числъ 200 экземпляровъ. Печать и ти-  
  пографская роскошь этой книги уди-  
  вительны.
* Если вѣрить извъстіямъ, по-  
  лученными па-дняхъ изъ Бордо въ  
  ГІарижъ, какому-то химику фуль-  
  кену (Foulquin) удалось снимать  
  съ натуры дагеррогипные виды съ  
  разнообразными колерами предметовъ,  
  какъ они представляются глазу на-  
  блюдателя. Разрѣшеніе этой важной  
  задачи (о которой хлопочутъ вѣкото-

рые ученые) далеко подвинетъ впе-  
редъ оптику.

—- Жители Рима до сего времени  
яе подозрѣвали , какія чудныя здавія  
находятся у нихъ даже подъ землею,  
на которой стоитъ вѣчный гиродъ. Не-  
давно патеръ Марчи представил-!, папѣ  
планъ подземнаго кладбища , т. е.  
катакомбъ, святой Агнесы. Эти испо-  
липскія подземный пещеры выстроены  
въ пять этажей и заключаютъ въ се-  
бв целый лабириптъ персходовъ, кор-  
ридоровъ, келлій и т. п. Такого рода  
подземпыхъ кладбшцъ считается въ  
РимЪ до шестидесяти. Римъ среднихъ  
въковъ такъ-же любопытенъ, какъ и  
Римъ древвій.

* Клиитанъ Фраицузскаго парохо-  
  да, г. Жюльенъ Деспанъ, привезъ изъ  
  Африки въ Тулузу для тамошнлго ар-  
  хеологи ческа го общества древвій я-  
  зыческій жертвенникъ , высЪченный  
  нзъ бълаго мрамора, и найденный въ  
  землѣ въокрестностяхъ Алжира. Этотъ  
  жертвенникъ круглой Формы, изящной  
  пропорціи, украшенный ръзными гир-  
  ляндами изъ листовъ и бараньими го-  
  ловами. Верхняя часть его обложена  
  карнпзомъ съ розетками прекрасной  
  работы; но, къ-сожалЪпію, весь ан-  
  тикъ много потерпѣлъ отъ времени и  
  невѣжества позднъйшихъ варваровъ.

—■ Главное врачебное управленіе въ  
Парнжѣ рт.шило не анатомировать у-  
мершихъ въ госпиталяхъ, если труд-  
но-больные не согласятся предвари-  
тельно па разъятіе ихъ труповъ по  
смерти. Эта мѣра будетъ пмѣть весь-  
ма худы я слЪдствін для медицин-  
ской практики студеитовъ и моло-  
днхъ врачей. Все сословіе врачей  
госпиталя Hôtel-Dieu подало протестъ  
правительству противъ этого поста-  
новленія. Докторъ ОрФііла, членъ гла-  
вяаго медицмпскаго управленія, не  
согласился на эту мъру съ большин-  
ствомъ голосовъ своихъ товарищей,  
п требовалъ отставки.

* Англійскій миесіоиеръ Клугъ  
  достигъ южной границы Абиссиніи,  
  подъ предлогомъ охоты за слонами.  
  Такимъ образомъ, онъ пробрался въ

самую средину земли, въ которой до  
вего не бывалъ ни олінъ изь европей-  
цевъ. Жители этой части Абиссивіи  
все иочти исключительно хрнстіане ;  
но къ религіознымъ ихъ обря.іамъ при-  
мешано множество еврейскихь пере-  
моній.

101

*C.iifhrh.*

* Г. Бреше, желая опытомъ удо-  
  стовериться въ томь, что кровь ар-  
  теріальная въ животныхъ теплѣе, или  
  холоднѣе крови венноіі, произвелъ ни-  
  сколько важныхъ паблюдепій. Впро-  
  чемъ,для этого не стояло делать опы-  
  товъ, потому-что очень-вероятиое за-  
  ключеоіе можно вывести изъ того, что  
  при дыхэиін, когда углеродъ венной  
  крови окисляется, артеріальнап ио-  
  глощаетъ много свободпаго теплорода;  
  намъ кажется, что гораздо-любопыт-  
  нее были бы результаты, еслігбъ г.  
  Бреше направилъ свои изеледоваиія на  
  определеніе разности въ температуре  
  крови. Представляемые имъ результа-  
  тыПарнжской Академіи Наукъ относи-  
  тельно крови, не новы, и потому мы  
  ихъ не нриводимъ. Гораздо замеча-  
  тельнее опыты его надьтемпературою  
  покрововъ млекопитающихся живот-  
  нмхъ. и особенно кроликовъ. Ученый  
  академикъ вырываль изъ нихъ шерсть  
  и покрывале кожу особенною масти-  
  кою изъ клея, сала и смолы. Чрезъ  
  несколько времени, вообще темпера-  
  тура животпаго значительно понижа-  
  лась, и одинъ разе опустилась даже  
  до 28°: спустя полтора часа, животное  
  умерло. Этот ь <і>актъ показываете,  
  какое вредное вліяиіе производите о-  
  стаиовка транс пира ці и на животный  
  организме.
* «Manchester Journal» уведомля-  
  ете о смерти одного отца семейства  
  и его дьухъ дочерей , которые ели за  
  обедомъ испортившуюся зелень. Зе-  
  лень, употребленная ими ne кушанье,  
  вымерзла въ подвале ; ее порядочно  
  не оттаяли, не вымыли, и положили  
  въ горячую Еоду. Мать озпачеішыхъ  
  девушекъ также ела эту зелень, и за-  
  немогла опасно оть иесваренія же-  
  лудка.
* По докладу бельгійскаго мини-

t. ХХ.-Отд.ѴІИ.

стра икостранныхъ деле , , графа  
Бріе, король Леопольде далъ иове-  
левіе, чтобъ иервые и вторые секра-  
тари разныхъ мпссій, до поступленія  
своего въ должность, подвергались  
строгому экзамену ; кандидаты па ди-  
пломатичеекій посте должны быть ис-  
пытываемы ne древнихе языкахъ, все-  
общей иеторіи , политической эконо-  
міи, въ правахъ и законахъ Белыін и  
другихъ европейскихъ государстве,  
и въ языке немецкомъ, или англій-  
скомъ.

—Графе Мюпстеръ(побочный сыне  
апглійскаго короля Вильгельма lVj,  
после четырех-л^тинго путешествія  
по Востоку, пріехалъ въ Лондоне и  
привезъ се собою собраніе более 4,000  
рукописей арабскихъ , турецкихь и  
персидскпхъ, въ которыхъ описаны во-  
енный действія мухаммедаііскихе на-  
родовъ. Іѵь эгимъ рукописямъ прнло-  
жены-драгоценные рисунки, изобража-  
ющіе древнее и новое оружіе мусуль-  
мапекпхъ войске, военный машины.  
Форму одежды, планы ихъ битвь, эво-  
люціи, сраженін, лагери и крепости.  
Графе Мюнстере намеренъ, при посо-  
біи помяпутыхъ манускриптоЕЪ, папи-  
сать военную нсторію мухам,медап-  
скихъ народовъ. Онъ теперь занимает-  
ся программою этого сочиненія и на-  
мерепъ сообщить ее всемъ извест-  
ным!. оріенталистамъ Европы и раз-  
нымъ академіямъ науке, чтобъ вос-  
пользоваться по этому предмету со-  
ветами ученыхе.

—Некто Кпорпъ изобре.іъ повое сред-  
ство печатать эстампы посредсгвомъ  
стекла. Опъ вытравляете па тол-  
стоме богемскомъ стекле посред-  
ствомъ речной шпатовой кислоты  
(Flussspalsäure-) разные рисунки и  
письмена. Рисунки и гравюры, вырезан-  
ный на крѣпкомъ стекле, могутъ дать  
несколько тысячь самыхъ лучшиѵъ  
оттисковъ.—О не также делаете весь-  
ма удачные опыты надъ печатапіеме  
посредствомъ стекла многоцветныхъ  
гравюре.

— Г. Делеклюзъ, недавно, разбирая  
**8**

Смѣсь.

рукописи Леопарда да-Вннчи. нашелъ  
что паровая машина 6i.ua извѣстпа еще  
въ XV столетіи, если не раньше. Въ  
«Г Artiste», г. Делеклюзъ сообщаетъ  
Факсимиле съ отвоснщагося къ сему  
предмету листка изъ рукописей да-  
Винчи; на немъ видны пять рисуи-  
ковъ перомъ, изображаюіцихъ отдель-  
пыя части аппарата паровой пушки,  
названной въ приложенном!; примеча-  
ніи «архитовнеромъ» (architonnere);  
изобрѣтеніе en приписывается Архи-  
меду нъ следующих!. словахъ: «Ар-  
хитонперъ есть машина изъ чистой  
мѣди, бросающая ^дра съ громкими  
звука,ми и большою силою. Она упо-  
требляется следуюгцимъ образомъ: вь  
одной трети этого орудія находится  
сильный угольный огонь.-Если вода  
кипитъ въ рядомъ-находящемся сосу-  
де, то иадобно сильно прижать винтъ;  
вода превращается тогда въ паръ,  
и любопытно слышать шумъ, нмъ про-  
изводимый. Машина бросаетъ ядра вѣ-  
сомъ въ одипъ талант.. «Удивитель ■  
но, что Леонардо да-Випчн прнписы-  
ваетъ это изобретете не себе, или ко-  
му-нибудь изъ своихъ современппи-  
ковъ, а Архимеду.

* Самый лучший клей для склеива-  
  нія ччірФора и стекла доставляют!,  
  большія улитки или слизни, употреб-  
  ляемые въ Западной Европе въ пищу  
  простымъ народомъ. Слизни на конце  
  хвоста пмѣютъ маленькій пузырекъ,  
  наполненный клейкого жидкостью. Ес-  
  ли этимъ веіцествомъ помазать раз-  
  битые черепки Фарфора или стекла,  
  •го они такъ крепко склеятся, что уже  
  никогда не разломятся на- склееппомъ  
  месте. Надобно однакоже наблюдать,  
  чтобъ смазка совершенно высохла.
* Механика. Майдннгеръ. въ Ией-  
  бурге (въ Баваріи), устроилъ новаго  
  рода механическую коляску о трехъ  
  колесахъ : одио спереди , два сзади.  
  Этотъ экипажъ быстро катится по  
  обыкновенной мостовой или шоссе безъ  
  помощи пара, электромагнитной силы,  
  или лошади. Если въ коляску, сядутъ  
  три человъка, то она проезжаетъ въ  
  15 мивутъ более немецкой мили,—все

равно, по гладкой дороге или по го-  
рамъ. Майдингеръ делаете еще дру-  
гой огромнейшій экипажъ вь родѣ ом-  
нибуса, котораЛ) сила будете равнять-  
ся обыкновенному пароходу на желез-  
ной дороге.

* Г-m. Росснпьйоль читалъ въ Па-  
  рижской Академіи Наукъ разеуждепіео  
  добмвапіи масла—изъ чего бы вы ду-  
  мали? изъ жабъ, лягушекъ и прочей  
  болотной гадины. Это масло не толь-  
  ко годится для употребленія вместо  
  свечь. для почпиковт., Фопарей, лампа.,  
  но и на смазку всякаго рода машина,.
* Парижский инструментальный  
  мастере Геренъ изобрелъ новаго ро-  
  да Фортепьяно, па которомъ все иг-  
  раемый музыкантомъ Фзптазіи вътоже  
  время отпечатываются па особомъ ли-  
  сте, находящемся подъ клавишами.  
  Это изобретете хоть пе совсемъ ново,  
  по чудный механизме инструмента  
  возбудилъ удивленіе всехъ лучшихъ  
  мехапикова, Парижа.
* На перуанскомъ острове Чинка

находится множество пластовъ благо-  
ухающей и весьма плодородной земли,  
называемой гуано. Англичане восполь-  
зовались этою паходкою и сделали изъ  
гуапо важиый предмете торговли. Опи  
нагрузили множество кораблей благо-  
уханною землею п отправили ихъ въ  
Европу. о

* Въ Ныо-Иоркѣ строится паро-  
  ходе, которому подобнаго не будете въ  
  целомъ міре. Эта огромная машина  
  можете вмещать въ себе до тысячи  
  пассажировъ и переплывать въ часе  
  30 англійскихъ миль. Какая сила бу-  
  детъ двигать на воде эту огромную  
  массу дерева и железа, доселе неиз-  
  вестно; по достоверно, что машина па-  
  рохода будете действовать безъ ко-  
  лесе.
* Г. ЛецСре де-ла-Морнпи выду-  
  малъ верное средство избавлять ло-  
  шадей и рогатый скоте отъ мухе, осе  
  и прочихъ насекомыхъ, который въ  
  жары жестоко мучатъ бедныхе жи-  
  вотныхъ. Онъ варите декокте изъ  
  **Листьеве** орешника, которымъ ивелитт.  
  обмывать **или** окроплять лошадей, бы-

*Сліъсь.*

**К) J**

hobt., коровъ и пр, Прошедшим\* л\*-  
томъ джланы были въ Апгліц и Фран-  
ціиопыты поэтому предмету въ раз-  
ныхъ конских\* заводах\*, н декоктъ  
оказал\* спасительное дѣйствіе надъ  
животными: ни одна оса. муха, сле-

пень не смѣли прикоснуться късвоимъ-  
жертпамъ.

* Въ Канад\*, для сбиванія масла  
  употребляется деревянная дътская ло-  
  шадка, слвдующимъ образомъ. Мать  
  семейства налнваетъ вь выдолбленное  
  брюхо деревяннаго коня нужное коли^  
  чество густыхъ сливок\*. Дитя садит-  
  ся верхомъ на лошадь и качается до-  
  тѣхъ-поръ, покуда собьется изъ сли-  
  покъ масло.
* Франція ведетъ немаловажную  
  торговлю человеческими волосами. Въ  
  разныхь го рода хъ ея находятся до двад-  
  цати большихъ заведепій, гдѣ зани-  
  маются покупкою, сортировкою и об-  
  джлкою волосъ. Изъ этихъ заведепій  
  разсылается миожество прикаіцпковъ  
  и коммиссіонеровъ, которые обязаны  
  покупать по деревнямъ косы молодыхъ  
  поселянокъ за разный безделицы —шел-  
  ковые платочки , бусы , мѣдные бра-  
  слеты, и пр. Замъчательпо, что эта  
  волосяная жатва сбирается коммиссіо-  
  нерами только въ апр\*лѣ и маѣ и  
  ежегодно доставляетъ промышлени-  
  камъ до 200,000 жунтовъ женских\*  
  волосъ. Промышленики изъ первыхъ  
  рукъ продаютъ волосы по 5 франков\*  
  за Фуптъ другимъ барышиикамъ, ко-  
  торые привозятъ волосы въ Парижъ,  
  гд\* уже этотъ товаръ раскупается на  
  подхватъ парикмахерами.
* Китайцы дълаютъ въ болыпомъ  
  количествѣ веревки, канаты, рыболов-  
  ныя с\*ти, ковры и пр., изъ волоконъ  
  алоеваго дерева, которое ростетъ у  
  нихъ въ изобиліи, въ дпкомъ состоя-  
  ніи. Волокнистый нити алоя приво-  
  зятся цімыми кипами въ Англію подъ  
  именемъ Indian Twist, изъ котораго  
  тамъ изготовляютъ тонкіе снуры и ли-  
  сы для удочекъ.
* Парижскій муниципальный сов\*тъ  
  до-сихъ-поръ не можетъ устроить въ го-  
  род-\* такого рода мостовую, которая бы

соединяла въ себ\*вс\* качества хорошо  
ипрочно-сд\*ланныхъ дорог\*. Превозне-  
сенный похвалами **асФальтъ оказался**на д\*л\* весьма пепрочнымъ: отъ \*з-  
ды экипажей и тяжелыхъ Фуръ, скоро  
образуются въ нем\* трещины и ям-  
ки, вь которых\* накопляется грязь и  
дождевая пода. Въ **прилегающихъ** къ  
Пале-Роялю многолюдпыхъ улицахъ  
сделали деревянвуго торцевую мосто-  
вую, которая такъ же непрочна, какъ и  
петербургская. Одни\* «ьраицузскій  
инженер\* выдумалъ обыкновенный бу-  
лыжный камень на мостовой заливать  
асФальстовымъ растворомъ. По его  
метод-\* сд\*лана недавно мостовая на  
площади de la Concorde. Пад\*ются,  
что этотъ родь мощенія улицъ будстъ  
крТпче и устойчнвъе другихъ.

* Фраицузскій городъ Грасъ ве-  
  детъ обширную торговлю съ Леван-  
  том\* духами, разпаго рода румяна-  
  ми, б\*лилами и другими подобны-  
  ми умываньями. Изъ Граса ежегод-  
  но вывозится иъ Азію товаровъ на 8  
  мильйоповъ Франковъ.
* Какому-то господину Б “ (въ Па-  
  риж\*), сидившему поел\* обѣда нередъ  
  растоплснпымъ каминомъ, прпшелъ въ  
  голову вопросъ: какую бы пользу мо-  
  жно было извлечь пзъ обыкповепнаго  
  угля? Подумавъ немпого, опъ взялъ  
  шляпу, отправился къ синдику или  
  старшин\* вс\*хъ парижских\* булочни-  
  ков\* и предложил\* слѣдуюшіе во-  
  просы : какое количество угля нако-  
  пляется ежедневно у всѣхъ булочни-  
  ков\* столицы, по какой цен\* прода-  
  ют\* они уголь угольщикам\*, и чтб  
  стоит\* м\*шокъ углей въ разницу. Син-  
  дик\* отвъчалъ : булочники ежедневно  
  продаютъ угля отъ 500 до 600 м\*га-  
  ковъ по 4 Фр. 50 сантим\* аа каждый;  
  а угольщики продаютъ этотъ товаръ  
  уже съ барышемъ дал\*е по 5 Фр. 50  
  сан. и по бфрапковъ за мвшокъ. Со-  
  брав\* такія.св\*д\*вія, г. Б“ отправился  
  потом\* къ первому парижскому бан-  
  киру Малле и предложил\* ему сд\*-  
  лать такую спекуляцію: заключить кон-

I тракт\* со ве\*мн парижскими булочви-  
ками, въ силу которагп должны они

продавать въ один руки весь налич-  
н bi ft у пнхъ уголь по 5 Фр. 50 сан-  
тимовъ за мещокъ. Бапкпръ Маллё  
воспользовался этимъ предложСніемь  
и заключилъ съ булочниками коп-  
трактъ ва поставку ему уголья въ  
течепіе 12летъ. Между шестью-ста-  
ми булочпиковъ, только .30 челов-вкъ  
нс согласились па его условіе. Госпо-  
липъ Б “ получиль за свою счаст-  
ливую идею отъ банкира Маллё  
мильйонъ Фрапковч. въ подэрокъ: Су-  
дите же, каковъ долженъ быть барышъ,  
пріобретенный банкпромъ!

**состоять пзъ грапатовъ, ссрдоликовъ,  
аметнетовъ и песьма-малое число ихъ  
сделано изъ халцедоновъ. Охотники до  
аіітнкоиъ должны теперь строго бе-  
речься, потому-что поддельные камеи  
конечно войдутъ скоро въ торговлю.**

**—Казаки и государственные поселя-  
не Черниговской Губерніп, 17-ти об-  
іиествъ Конотопскаго, одного обще-  
ства Городницкаго и 28-ми ибществъ  
Корзепскаго Округонъ. съ утвержде-  
пія пачальства, въ 1840 в 1841 го-  
дахъ составили мірскіе приговоры о  
изап.миомъ вспомошествовапін другі,  
другу въ песчастныхъ елучаяхъ, съ  
темь, чтобь пострадавшихъ отъ по-  
жара одпосельцевъ, сворхъ отпускае-  
мого отъ казны пособія, снабжать, по  
мерь возможности, деньгами, хлебомъ  
на продовольствіе, сеномъ для кор-  
ма скота, и проч.—Пзъ числа соста-  
внршихъ такіе приговоры, поселяне  
Борзенскаго Округа первые подали со-  
бою примеръ благотворительности,  
пожертвованъ въ пользу постра іав-  
шихъ отъ пожара своихъ собра-  
тій города Борзым и селъ Высокаго  
и О.іеіпвки 147 руб. 63°/7 коп. сереб-  
ромъ, 499 пудопъ 19'/, ч>уитовъ хле-  
ба и 291 аршийъ 10 вершковъ холста,  
и темъ оказали важную помощь не-  
счастиымъ погорельшъ, облегчивъ ихъ  
участь.**

**— Вотъ еще одипъ изъ случаепъ  
своенравной игры природы. Въ начале  
мннувшаго лета, крестьянка Богород-  
скаго Уезда разрешилась огъ бремени  
младенцемъ жеискаго пола, безъ рукъ  
по самый плечи и безъ настоящихъ  
нснъ; мла іеноцъ остался живъ и былъ  
окрешень. Теперь ему около десяти  
мее/гцевъ; онъ пользуется здоровьемъ,  
сосетъ грудь матери и у потребляете  
обыкновенную детскую пищу. Сидя  
распеленатымъ. онъ движетъ плечами,  
какъ-бы махая руками или крыльями,  
и по премн сна самъ поворачивается  
въ постели. Эта девочка имееі-ъ вст>  
черты лица совершенно правильныя,  
и очень миловидна. Оба плеча ея име-  
ютъ равную ілйну ('более полувершка),**

*Сміich.*

— Недавно, во многнхъ ипострап-  
ныхъ газетахъ пре юстерегали публи-  
ку отъ обмана въ продажа большаго  
собранія поддѣльпыхъ этрусскихъ вазъ.  
которыми торговалъ какой-то Жидъ  
въ Лондоне. Теперь такяіе въ раз-  
ныхъ городахъ Европы появились от-  
тиски 1200 камеевъ или ръзныхъ дра-  
гоцКнныхъ камней, настоящихъ аи-  
тиковъ, которые будто-бы принадле-  
жали нт.когда князю Станиславу По-  
тоцкому, а ныпе перешли во владъніе  
г. Джона Тиррелм. При оттпекахъ ка-І  
меевъ показывается критическій ката-  
логъ, который учгпымъ образомъразде-  
ляетъ помянуты л вещи на пять клао-  
совъ. Вообще, въ каталоге сказано, что  
э го драгоценное собраніе камеевъ идетъ  
отъ многихъ польскихъ королей ; но  
нее камеи довольно велики, и очепь-  
сомнигсльпо, чтобъ ихъ носили ког-  
да-нибудь въ гдерстняхъ и кольцахъ.  
Несколько честныхъ и знающихъ свое  
дело ювелнровъ подробно раземо-  
трелід это сокровище н нашли, что  
вс В камеи Сфабрикованы искусными  
Итальянцами для обмапа легковерной  
публики. Между прочимъ, подозри-  
тельно и то, что камей продавались  
въ Лондоне съ аукціона въ-продол-  
женін двухъ летъ и каждый камей  
срединмъ числомъ пошелъ за 8 гиней,  
между-тѣмъ, какт, всякому известно,  
что пастоящій камей нельзя уступить  
мент.е ьакъ за нисколько сотъ или  
тыелчь талеровъ. Эти камеи нельзя  
также почитать драгоценными камня-  
ми, потому-что они большею частію

*Смгьсь.*

и образованы совершенно одинаково;  
мягкія части на нхъ окопсчностяхъ за-  
ворочены внутрь, представляя такимъ  
образомъ видь зажпвленпыхъ рано-  
чскъ. Кольца въ ногахъ образованы не-  
іівствснио; ихъ можно заметить только  
осязаніеііъ, когда младенсцъ движетъ  
ногами или поворачиваетъ ихъ вз> сто-  
рону. Берне правой ноги имѣетъ дли-  
ны вершокъ съ четвертью, а у лѣвой  
оно нисколько короче; но въ образо-  
вано! своемъ они оба кажутся совер-  
шенно одинаковыми. Пятка у правой  
ноги очень явственна и правильна, но  
у ліівой она образовалась ниже берце-  
ваго сустава. На каждой ногъ нахо-  
дится но одному суставчатому паль-  
цу, которые младенецъ свободно сгп-  
баетъ и разгнбаетъ.

— Недавно въ Парижъ умеръ въ  
бъдности забытый публикою и свои-  
ми прежними друзьями комповистъ  
Феликсъ Бланджини. Онъ нровелъ  
свою молодость пышно въ арнстокра-  
тическомъ обществъ Парижа, въ кру-  
гу королей и королевъ при дворъ  
французскомъ и при иѣкоторыхъ гер-  
ыанскнхъ дворахъ, бі.ілъ въ особен-  
ной милости у прелестной Полипы,  
сестры Наполеона. Бланджини былъ  
одничъ нзъ отличнѣпшихъ учителей  
музыки, и самъ пѣлъ превосходно.  
Ръдкому музыканту удавалось иметь  
такую блестящею практику, какъ  
Бланджнпп. Ученицами его были: ко-  
ролевы баварская, вестфальская и  
голландская, припцесса Полина, гер-  
цогиня Беррійская, княгиня Понятой-  
екая, графиня Аппони, жена маршала  
ІІэя, герцогиня Ровиго, маркиза II о-  
линьякъ, герцогиня Броли и проч.,—ко-  
роче, вся знать пѣла съ нимъ и учи  
лась у пего музыки. Ни какой блестя-  
щій вечеръ и серкль не обходился безъ  
Бланджини. Онъ былъ канельмейсте-  
ромъ на королевскихъ театрахъ въ 11а-  
рижъ, Мюнхен-в и Касселѣ и просла-  
вился въ Европѣ, хоть не своими опе-  
рами, по прелестными романсами, пес-  
нями и ноктурпами. Однажды по-  
Жхалъ опъ нарочно въ Милан ь, чтобь  
познакомиться съ сыпомъ Моцарта,

105

изъ уваженілкъ беземертной славт. от-  
ца. Онъ надпилен найдти въ еыпѣ по-  
крайней-мѣрѣ отголосокъ генія велнка-  
го компоннста. Бланджнви, вошедъ въ  
комвату Моцарта, увидълъ, что онъ  
углубленъ быль въ армѳметическін  
выкладки. «Позвольте узнать, м. г., вы  
ли сынъ знамепнтаго Моцарта? » ска-  
залъ посТ.титель. — Точно такъ. —  
«Вывѣроптно подъ сънію славы свое-  
го родителя переселились сюда въ  
столицу искусствъ и особенно му-  
зыки»? — Моцартъ ІІ-й иосмотріі.іъ  
съ удивленіемъ па гостя. «Я на—  
дъялсл застатьвасъ у Фортепьяно пли  
съ скрипкою върукахъ»,—Я пе люблю  
музыки. — «Какъ, вы ве музыкант’!,?»  
—Я? да за кого вы меня принимаете,м.  
г., я бапкиръ и вотъ моя музыка. -—  
При этомъ словв,Моцарть 11-й. взявъ  
горсть серебряной монеты , бросилъ  
ее на столь. Бланджипи наковецъ уви-  
двлъ, чтозашелъ къ совершенному про-  
<і>апу и отретировался съ поклоиомъ.

— Извъстный нтальявскій писатель  
Чезарь Канту, въсвосмъ ромапт, «Мар-  
гарита Гіустерла» такъ оппеываеть  
поэта Петрарку: «Давнымъ давно счи-  
тался этотъ поэтъ ндеаломъ всъхь  
п.іатоничсскихъ лгобовпиковъ и об-  
разцовымъ писателемъсонетовъ. Меж-  
ду знаменитыми учеными Авшіьпона,  
въ срединЕ XIV столѣтія, занималъ  
первое мт.сто Франческо Петрарка;  
хоть ему было только 36 отъ роду, но  
онъ уже успѣлъ прославиться въ Епро-  
пъ своими стихами , и особенно былъ  
уважаемъ папою и многими кардина-  
ла.мп-современпиками. Петрарка жіілъ  
въ Балькіузъ (Valchiusa), въ нвсьоль-  
кихъ милям, отъ Авиньйона, нмвлъ  
хорпшіе церковные доходы, много пи-  
салъ о фнлософіи, переложнлъ прован-  
сальскія стихотворепія па итальян-  
ское сонеты и иБспи. Около четырнад-  
цати лѣтъ Петрарка волочилен за сво-  
ею Лаурою, дочерью Адальберта Пове-  
са (Noves), дворявіша авипьйопскаго.  
—лаурѣ было тогда около 15 лѣтъ;  
она сдѣла.іасвжепоіо Гуго Саде, синди-  
ка. Ей было уже 32 года; она народила  
кучу дътей, а нежный Петрарка, не

смотри на ато, воспЕвалъ, въ своихъ  
сонетаха, исшшиость и прелестную  
юность Лауры. Поэтъ хлопоталъ  
только изъ того, чтобъ Лаура любила  
его платонически; Лаура, желая обез-  
смертить свое имя сонетами Петрар-  
ки, играла роль упорпой кокетки и,  
сколько ей позволяли семейныя обсто-  
ятельства , держала поэта въ са-  
тнхъ. Она достигла своей піші; но  
достнгъ ли Петрарка того, чего же-  
лалъ,— въ этомъ пункта между уче-  
ными существуетъ большое разиогла-  
сіе.

**10Ö**

*С.яіы-1.*

* Въ «ГEcho de Vesone», увадом-  
  Ляютъ, что пре-ФСктъ Дордонского Де-  
  партамента завелъ во ввъренномъ  
  ему округа особый реестръ, въ ко-  
  торый вписываются вса происшествія  
  департамента , псторическіе Факты, и  
  все то, чт0 достойно OGOÔaro замѣча-  
  иін для совремешіиковъ и потомства.  
  Реестръ ведется въ строгомъ хроно-  
  логпческомъ- порядка, коротко, по яс-  
  но, — и всякое сколько ипбудь зани-  
  мательпое нронсшествіе, или случай,  
  после внесся ія его въ реестръ,  
  скрънляетея подписью и печатью пре-  
  фекта. ПрнмЕръ, достойный под ража-  
  нія !
* Пакто Равенъ можстъ почитать-  
  ся иъ Европа первымъ ходакомъ н  
  скироходомъ ; онъ недавно прошелъ  
  1000 англ, миль въ тысячу часовъ , и  
  выпгралъ черезъ то значительный за-  
  клада. ііыньче онъ берется сдалать  
  такую же. прогулку по зимнему пути  
  въ Скверной Шотландіи.
* 1-го января 1842 г. давали на  
  мюнхеискомъ театра оперу Лахнсра  
  «Катарина Корнаръ». Капельмейстеръ  
  Лахнерь заплатила за либретто этой  
  онеры парижскому литератору Сен-  
  Жоржу 1(300 Франковъ, съ усЛовіемъ,  
  разумается, чтобь автора не отдавала  
  его другому композитору. Не смотря  
  па этоусловіе, въ Парижской Королев-  
  ской Академіп Музыки 22 декабря  
  давали въ первый раза оперу « I а rei-  
  ne de Chypre», текста Ceo-Жоржа,  
  музыка Галеви , — оперу , которой  
  содержаніе есть слово въ слово ли-

бретто «Катарина Карнаро». Теперь за-  
тачаете я процесса.

* Въ вандейской деревн-в Рошсер-  
  вьерь , поселяне подняли упавшій съ  
  неба камень, который и продали сосад-  
  нему помащику, какь любителю рад-  
  костей. По этому случаю возникла те-  
  перь тяжба между помащикомъ и вла-  
  дателемъ поля , па которое упала ка-  
  мень.
* Въ СтемФордѣ полиція взяла пода  
  стражу двухъ человакъ, которыхъ по-  
  дозравали вь кража цыплята. Иоселіі-  
  пинъ, укотораго тайже украдено бы-  
  ло четыре пары цыплята, принесъ въ  
  суда курицу , мать похищенпыхъ  
  птепцовъ. Курица начала кудахтать  
  въ суда , и украденные ципллта тот-  
  часъ собрались на призывный голоса  
  своей матери. «Этотъ голоса натуры»,  
  какъ выразился судья, обличила тот-  
  часъ вора, который призиался въ сво-  
  емъ прсступлепін.

—Въ Перигёодішъархнтекторъ, на-  
стонщій вандалъ XLX столктія, взду-  
мала передалать, обновить и украсить  
по-своему тамошній собора, постро-  
енный въ внзантійскомъ стила, и счи-  
тавшіііся лучшимъ пронзведепіемъ дре-  
вняго зодчества воФранціи. Архитек-  
тора начала свосукрашепіесъ того, что  
уничтожила вса древнія капители ко-  
лонна, заложила кирпичема насколько  
исполиаскпхъ окопа, вела.іъ выбалнть  
всю внутренпость церкви , н цалый  
ряда наменпыхъ статуй, болае тысячи  
лата стоявшихъ на восточной сторона  
собора , приказала разбить въ мелкій  
камень и употребить для лругихъ по-  
строена, Жители города Неригё по-  
дали по этому случаю жалобу мини-  
стру внутреишіхъ дала, съ просьбою  
наіказать примарно архитектора за обез-  
ображеніе одного изъ лучшнхъ памят-  
шікова готическаго зодчества срсдшіхъ  
ваковъ.

* Вота что пишетъ одинъ путеше-  
  ственника нзъ Неаполя, отъ 23 декаб-  
  ря прошлаго года.«Погода, какой нель-  
  зя иожелать лучше середи лата , дер-  
  жится здесь уже насколько дней ;  
  небо безоблачно, блестяще ; теплые

лучи солнца придаютъ и безъ того  
очень оживленному въ ато время года  
городу еще больше жизни. Все на но-  
гахъ ; бедные и богатые хлопочатъ о  
завтрашнемъ вечери.На всехъ углахъ  
соо]>ужепы огромные бастіоны изъ зе-  
лени , броколи и цветной капусты,  
объ огромности которой нельзя соста-  
вить себе даже понятія. Зпатныя дамы  
смешиваются съ щеголевато-одетыми  
мужчинами ; чистоплотный мещанки  
съ грязными бабами , офицеры всякаго  
оружія, духовные, монахи, носильщи-  
ки и покрытые рубищами ншціе,— все  
движется, суетится накануне сочев-  
ника. Огромвыя стада куръ , каилу-  
новъ и индеекъ, которыя , на лету,  
затемнили бы дневной светъ , важно  
шествуютъ по улнцамъ; сотни родовъ  
рыбы , полипы самыхъ ужаснейшпхъ  
Форме и вида, разложены шпалерами.  
Тысячи Факкпви пробегаютъ по ули-  
цамъ , держа на голове корзины , въ  
которыхъ находятся подарки, делаемые  
отъ чиновниковъ начальниками отъ ре-  
месленниковъпостояиномупокупателю,  
и состояшіе по-большой-части изъ съ-  
естпыхъ припасовъ. Завтра можно ви-  
деть великолепный иодарокъ, который  
городе подносите ежегодно королю,—  
подарокт., въ которомъ соединены все  
произведевія страны въ роскошпыхъ  
экземплярахъ, — грандіозная, со вку-  
сомъ расположенная выставка произве-  
депій земли, рыбы, дичи и всякаго ро-  
да мясъ , отправляемое процессіею  
ве ко|юлевскій дворецъ...

107

*Сжлсь.*

* Въ Англін считается ныпьче. по  
  оФФіщіальнымъ известіямъ, 13,000  
  человеке Сумасшедших!.; следователь-  
  по, между каждыми 500 Англичане не-  
  пременно одинъ еумасшедшііі'
* Въ Лондоне живете неменее  
  15,000 белошвеекъ и портныхъ. Эти  
  несчастный существа достойны вся-  
  каго сожалеиія , ибо работаютъ еже-  
  дневно отъ 7 часовъ утра до 11 по  
  полудни. употребляя только одннъ часе  
  днемъ для обеда и отдыха. Многіл нзъ  
  нихъ девицы хорошнхъ **Фамилій,** кото-  
  рыхъ родители обеднели.
* Французская пехота получила

новую **Форменную** одежду: солдаты бу-  
дутъ одеты въ короткіе сюртуки  
или полукафтаны темносиняго цвета,—  
въ липейпыхъ полкахъ съ красными  
воротниками и обшлагами , а **въ** егср-  
скихъ и волтижерскихъ съ желтыми.  
Панталоны краснаго цвета; кивера въ  
виде **усеченпыхъ** ковусовъ, **съ медною  
чешуею для** подбородка. Патронная су-  
ма приложена такимъ образимъ , **что**ее весьма удобно будете **передвигать  
вгіередъ** , во **время** действія огне-  
стрельнымъ оружіемъ.

* Недавно въ Констаптинополе  
  былъ случай , который выказа.іъ во  
  всей силе эпергію и строгій характере  
  новаго велнкаго визиря. Известно, что  
  на улицахъ Константинополя въ ху-  
  дую и дождливую погоду можно уто-  
  нуть пешему и конпому въ грязи и  
  слякоти. Иццедт-Мех.медъ (визирь)  
  проезжая въ мечеть Солимана , раз-  
  гневайся , увидя на улицахъ огром-  
  ный кучи грязи , въ которой по колена  
  увязла его свита. Онъ прнказалъ пе-  
  медленпо собрать на улицахъ псехъ  
  раевъ, богатыхъ и бедныхъ, безъ вся-  
  каго различія, и, вооруживъ ихъ метла-  
  ми, заставнлъ въ приеутетвіи своемъ  
  чистить и мести улицы. Повелт.ніе  
  исполнено въ точности: полнція на-  
  хватала множество пароду , между  
  которымъ ваходились Жиды; банкиры,  
  богатые греческіе купцы и ир.; век  
  они при глазахъ иизиря вымели и вы-  
  чистили площади и улицы, какъ пар-  
  кетный полъ.
* Парижская Gazette de Jeunes-  
  se выпустила въ светъ самую шзр-  
  латапскую программу о своемъ іпда-  
  піи; тамъ между прочнмъ говорится:  
  «Редакція,желая сделать великое бла-  
  годеявіе почтеішеіішем публике, ре-  
  шилась раздавать свои акдіи только  
  до 25 декабря, но, изъ бсобеннаго ува-  
  жепія къ дамамъ, продолжитъ этоть  
  срокъ еще на 10 дней. Помянутый  
  журпалъ обезпечиваетъ для своихь  
  подписчиковъ 10 процентовъ съ каж-  
  дой акдіи, и притомъ каждому под-  
  писавшемуся иредлагаетъ премію, со-  
  стоящую изъ 58 кішгъ нравствев-

ныхъ сочиненій для образованія юно-  
шества. Чтобъ предупредить тол-  
котню и чрезвычайное накопленіе пу-  
блики въ одномъ месте, редакціп рас.-  
поряднласв такъ, что будетъ разда-  
вать свои аьціи и билеты для получе-  
иія журнала въ 4 копторахъ. Экипа-  
жи должны тянуться одних за дру-  
гимъ по пабережпой бульвара и до-  
жидаться покуда маркиза П. и прин-  
цесса N. не подъе.іутъ къ конторе  
для подписки на упомянутый жур-  
палъ.-Газета France Musicale обе-  
щаетъ своимъ подписчикамъ за годо-  
вую плату (24 Франка" посылать ка-  
ждому въ виде преміи да ром ъ на 150  
■і\*раиковъ нотъ. — Ж у риала. l'Audience  
обѣщаетъ своимъ подписчикамъ по-  
слать даромъ 12 романовъ и несколь-  
ко новм.ѵь сочиненій, который епіе  
сндятъ въ голове ихъ сочинителей.  
Журналисты, для приманки подписчи-  
ков!., печатаютъ въ своихъ програм-  
махъ целый рядъ знаменнтыхъ ли-  
тературныхъ именъ, который , раз-  
умеется, пе участвуютъ въ соста-  
вленіи нхъ журналовъ. — Одннъ париж-  
скій математике сосчиталъ, что если  
бы журналисты исполняли все свои  
обещан in и пуФЫ, то каждый прену-  
мерантъ, постоянно подписывающійся  
въ-течевіи 10 лѣтъ на все парижскія  
періодическія изданіл, могъ бы легко  
отъ этой оиераціи нажить 10,000  
Фраиковъ годоваго дохода. Ботъ но-  
вое средство обогатиться, которое за-  
былъ поместить въ свою книгу ав-  
торе «Искусства быть богатымъ».

tue

*Сміьсь-*

* Въ Бостоне, трактирщике, чтобъ  
  заманить къ себе иа обеде поболее го-  
  стей, пустилъ по троттуару живую че-  
  репаху, которая ползала взадъ и впе-  
  редъ около его гостинницы. На спи-  
  не черепахи было написано: завтра-  
  шпій суш.
* Вь Лондоне, въ 1843 году, бу-  
  детъ построена огромнейшая гостин-  
  іпща. Съ этой пелію въ одной у-  
  липе куплены уже на сломку 26  
  домовъ , на месте которыхъ по-  
  строится целый городокъ для путе-  
  шествеяниковь. Этотъ Исиолинскій

отель будетъ состоять изъ 12 боль-  
шпхъ дворовъ; каждый изъ нихъ на-  
значится для особаго народа Европы и  
другихъ частей света. Первый дворе  
для Америкапцевъ, второй для Фран-  
цузове, третій для Немцеве, четвер-  
тый для Голландцевъ , пятый для  
Русскихъ и т. д. Каждая нація бу-  
детъ иметь своего отечествениаго по-  
вара и прислугу изъ своихъ Земля-  
кове, своего доктора и свой особый  
кабинете для чтенія газете и журна-  
ловь. По смете архнтекторовъ, по-  
стройка этой всесветной гостинни-  
цы обойдется въ 500.000 Фунт, стерл.  
(12 мильйоновъ 500,000 р. асе). Она  
учреждается па акціяхъ, и основатели  
слъдующія лица: г. Допсинъг-Амери-  
канецъ; Аврааме Смите— ІІемецъ, и  
Сугопт. Доугклесъ —Голлапдецт,.

* Удалой бандите Стефаішнп, из-  
  вестный въ Корсике по.гь именемъ  
  Змеи, после побега въ сардинскія  
  владенія, возвратился опять въ Кор-  
  сику и съ помощію одного изъ СІ10-  
  ихъ товарищей , также смелого раз-  
  бойника , захватилъ въ плене мэра  
  города Сарн. Бандите потребоиалъ отъ  
  правительства выкупу за своего плен-  
  ника 4,000 Франковъ. Иолнцін горо-  
  да Аяччіо послала для отьисканія  
  этихъ смелыхъ разбойниковъ целую  
  роту корсиканскихъ волтижеровъ. До  
  сего время розъиеки ихъ ие имели  
  успеха, и бедныймэръ все 'еще томит-  
  ся въ плеву у банднтовъ.
* Ве ноябре прошедшаго года, па-  
  зненъ былъ пъ Салоники некто Гила-  
  ріонъ, котораго ужасиымъ злодѣяні-  
  нмъ едва ли найдется другой примере  
  въ летописяхъ криминалистики. Казнь  
  этого разбойника подняла на йоги весь  
  городе. Гиларіона вели на позорное  
  торжище не одежде дервиша, съ чет-  
  ками въ рукахъ. Онъ смело смотрел о  
  на собравшуюся толпу народа, кото-  
  рая съ ужасомъ разступалась передъ  
  нимъ. О жнзпн его ходитъ въ народе,  
  множество басень; но мы разскажемь  
  его похожденія такъ, какъ значатся  
  они въ уголовномъ о немъ деле. Ги-  
  ларіонъ родился въ Албаніи, вх 17S4

ва въ Зализе Салоникскомь. Ііагра-  
бнвъ себя множество чужаго добра ,  
Османъ **Азифъ** купнлъ корабль и съ  
своими прежними товарищами началъ  
промышлять морскимъ разбоемъ. Вско-  
ре онъ сделался страшенъ на моръ,  
какъ былъ страшенъ на сухомь пути.  
Однажды, Османъ захватилъ въ мо-  
ре куиеческій корабль съ богатымъ  
грузомъ товаровъ. Атаманъ велелъ  
привязать къ мачте капитана корабля,  
а сына его, прекраснаго юношу, при-  
казалъ за-живо варить вь кипящемъ  
маелѣ. Разбойники потомъ до-чиста  
ограбили корабль, бросили матросовъ  
вь воду, а капитана и его жену оста-  
вили на произволе бури и вьтроаъ.  
Вь это время возстала Греція, и ата-  
мапъ-рснегатъ передался на сторо-  
пу Тѵрокь. Онъ определился къ се-  
раскиру мпсолопгскому, который далъ  
ему чинъ поручика. Можетъ-быть,  
эта новая карьера и окончила бы пре-  
ступную жизнь Османа, по новая лю-  
бовь повергла его опять въ пучину  
преступлений. Онъ влюбился въ мо-  
лодую н прекрасную Гречанку Ѳео-  
дору, которая сделалась его верною  
спутницею и наложницею. Однажды,  
Осмапъ засталъ ее врасп.юхъ въ  
объятіяхт, молодаго волокиты , сына  
паши саловикскаго. Ревность и мще-  
ніе обуяли снова душу Османа, и  
онъ закололъ на месте обипхъ любо-  
вниковъ. После такой сцены, Османъ,  
разумеется, убежалъ изъ арміи, н  
снова принялъ христіанскую въру.  
Прошло еще нисколько лете, и 0с-  
мань, казалось, успокоился. Оігь еще  
разъ поѣхалъ въ Салоники, и тамъ,  
по стечение непредвидішныхъ обсто-  
птсльствъ, опять Наткнулся па Юсу-  
Фа-Агу, причину и иредметъ перваго  
своего злодейства. Оемаиъ какъ тигре  
бросилсн па свою жертву, и удавиле  
ее передъ воротами паши салоникска-  
rq. Этотъ поступокъ пе прошелъ  
уже даромъ Осману: его схватила  
полнція и представила паше , кото-  
рый, по турецкому обычаю, далъ ему  
короткій суде, и въ тотъ же самый  
день приказалъ ему отрубить голову

**году. Будучи 1G деть, онъ страстно  
влюбился і>’ь прелестную невЬльнішѵ—  
Фаворитку ЮсуФа-Аги. и, чтобъ за-  
владеть ею, зажегъ домъ Юсуфа, за-  
мешался въ толшз народа , которая  
спешила потушить пожаръ, восполь-  
зовался суматохой и закололъ самого  
Юсуфа посреди его гарема, а потомъ  
похитила, спою возлюбленную. После  
этого, Гиларіонъ убѣжалъ въ Сало-  
ники, переменилъ свое имя, Назвался  
Вуци Дживикели , и, чтобъ изб-игнуть  
наказанія, сделался реиегатомъ, же-  
нился на похищенной ФавориткТ, Ю-  
суфа, и записался въ албанское войско  
подъ именсмъ Османа Адифэ. Онъ  
скоро ироизведень был ь въ юр-баши  
(капитаны) за свое мужество и удаль-  
ство. Однажды за городского заставою  
повстрвчался онъ съ муццелипомъ.  
ехавшимъ изъ Констаптинополя. Въ  
этомъ человеке юр-баши узналъ того  
самого ЮсуФа-Агу, котораго онь счи-  
талъ заколотымъ въ суматохи при по-  
жаре. Гиларіопъ то.тчасъ возвратился  
домой, и въстрахе, чтобъ ага не обли-  
чилъ его передъ судомъ и не потребовалъ  
обратно своей Фаворитки, — отравилъ  
ее ядом ь; потомъ скрылся въ окрест-  
ныхъ горахъ, встушыгь съ товарищи  
къ рпзбойникамъ, и сделался вскоръ  
ихъ атаманомъ. Грабежи и убійства  
его шайки привели ігь страхе жите-  
лей большей части Албавіи. Однажды,  
ночью, прокрался онъ съ своею шай-  
кою въ домъ богатаго банкира, Жида,  
Бсп-Юда, и чтобь вымучить у него  
нризяаиіе въ спрятапномъ сокровище,  
приказалъ раздеть его до-нага и по-  
весить на дереве, подъ которое пуще-  
но было нисколько свиней. Онѣ стра-  
шно искусали ноги бедной жертвы.  
Богатый Жидъ ие могъ вынести та-  
кой пытки, отдалъ всѣ свои сокрови-  
ща кровожадному атаману, по не спасъ  
тъмъ своей жизни. Гиларіонъ застре-  
лилъ его и бросилъ трут, ѵбитаго ва  
съѣденіе свиньямъ.. Это ужасиое зло-  
действо возбудило месть всѣхъ род-  
ствеиниковь и зиакомыхъ Бен-Юды,  
и атамапъ со своею шайкою скрылса  
оть ирсследованін на Чорговы-Остро-**

109

*Слаъсь.*

па главной площади города.—Беда,  
если узнаютъ о похожденіяхъ Гиларі-  
опа Фраицузскіе драматурги,—тотчась  
сдѣлаютъ драму, а у паст., пожалуй,  
и переведутъ се!

по

*Сміъеь.*

* Читатели верно почтутъ за вы-  
  думку , если мы скажемъ , какія  
  безчислеивыя сокровища накопили  
  себе некоторые изъ владетелей ин-  
  дійскихъ государстве. Именіе ша-  
  ха Надира, которое опъ въ 1740 го-  
  ду вывезт» изъ Индіи , заключалось  
  въ 500 мнльйонахъ Фувтахъ стер-  
  лнаговъ (12,500 мил. руб. ас.). О-  
  дниъ тронъ Надира и его вънецъ  
  стбнли 4 мпльйоиа Фунт, стерл.  
  (100 мил. руб. ас.); тронъ этотъ сто-  
  ялъ на платформе, выкованной изъ чи-  
  стаго золота, въсомъ въ 40 тонне.  
  Когда шахе женился на дочери свое-  
  го министра, сдълалъ ей пода{юкъ въ  
  7 мильйон. Фунт, стерл. (175 мил.  
  руб. ас.) Между прочими вещами по-  
  дарилъ онъ своей невЪстЪ ожерелье,  
  составленное изъ 40 жемчужине; каж-  
  дая жемчужина стояла 2000 Фунт,  
  стерл. (5Ö мил. руб. ас.); этотъ же  
  государь воздвигъ своему родителю  
  золотой мавзолей, который считался  
  истнпиымъ чудомъ света, ибо стб-  
  ялъ 2 мильйона Фунт, стерл. (50 мил.  
  руб. ас.).
* Турки нмъютъ въ своемъ году  
  семь святыхъ вочей, но святейшая  
  изъ нихъ называется Лейлстъ-эль-  
  Кадръ, или вочь силы, въ которую про-  
  исходить неизъяснимый чудеса и ми-  
  стеріи. Вода мо]іская въ эту иочь.  
  какъ символе всемогущей вепорочио-  
  сти и чистоты, теряете свою соле-  
  ность. Настоящего часа этою чудес-  
  ваго прсвращенія ПровндЪпіе не от-  
  крыло ви одному святому, или проро-  
  ку турецкому,и потому правоверные  
  осмаилигм полагаютъ, что подобное  
  чудо происходите въ 26-й день ра-  
  лі азана, которыми празднуется съ осо-  
  бен ныагь торжествомъ. Всѣ мечети  
  Константинополя великолепно осве-  
  щаются разноцветными лампадами,  
  о бвъшиваются гирляндами , и проч.  
  Муллы попеременно читаютъ въ мо-

лельняхъ молитвы, народе стредіится  
въ Аіечети толпами для испрошепія  
у пророка разпыхъ милостей. Въ  
священный семь ночей, нп одинъ Ту-  
рокъ не должевъ провоя;ать время  
въ своедіъ гареме: въ протшшомъ слу-  
чае, у грешнаго осАіанлиса могутъ ро-  
диться дѣти калеками, горбатьши, ко-  
СЫА1И, или съ природною проказою.  
— Только для одиого султана законе  
делаете изъятіе въ почь Ленлстъ-  
эль-Кадрь: повелитель правовериыхъ  
едете въ ліечеть съ большою свитою  
и въ сопровожденіи песколькихъ сотъ  
Фонарей, какъ водится на турецкихъ  
свадьбахъ. После вечерней молитвы,  
султане отправляется въ свой гареАіъ,  
где едіу приводнтъ красивейшую не-  
винную девушку. Дитя, происшедшее  
отъ сего брачнаго соединенія, прино-  
сить, по Аінеиію Турокъ, счастіе отцу  
своедіу, Аіатери и вообще всей царст-  
вующей дивастіи. Въ следующіе два  
дня рамазана, турецкія дамы иаіЪютъ  
право гулять иублично па площади,  
переде дворцомъ сераскира; женщи-  
ны средняго сословія пешкомъ, а  
высгааго въ раззолоченныхъ арбахъ.

9 декабря прошедшаго года, такое гу-  
лянье было очень блистательно. Тыся-  
чи жеищииъ, закутанныхъ въ белый  
покрывала, стояли иа плошали подоб-  
ий каАіеннмме статуяме; Турни, Гре-  
ки и другіе рай въ праздничных ь о-  
деждахъ, пестрелись въ густыхъ тол-  
пахъ простаго народа. Несколько  
сотъ великолепно-убраппыхъ арбъ, за-  
ярна;еиныхъ быками, проезжало по пло-  
щади. Эти Фантастичсскіе экипажи на-  
полнены были женами и детьми ту-  
рецкнхъ саповііикове, пашей и проч.  
Некоторый арбы окружены были вели-  
колепно-одетыми всадниками, аіолоды-  
аіи бэяАШ и байзадалпі; другіе турсцкіе,  
франты галопировали па прекраспыхъ  
арабскихъ лошадпхе въ сопровожде-  
иіи трехъ или четырехъ копныхе Ара-  
бовъ. Въ этой блестящей толпе от-  
личался своиаіь богатьіАіъ нарядоліъ  
сыне персидскаго послаппика; между  
великолі;пііыаіи экипажаАіи обратили  
иа себя особенное внидіапіе публики

матеріалы ев употребить на построй-  
ку огромной кръпости.

**шесть экипажей, принадлежащих», сул-  
танша валидэ. Пять изъ них ь им ели зо-  
лотыя ръшетки** вместоокоігь. **Вьзкипа-  
жахъеидъли 26 дамъ, принадлежащих!,  
къ евнтѣ султанши; онь -Ехали подъ  
охраненіемь евнуховъ, полицейскихъ  
кавассовъ и цѣ.іаго отряда пѣхоты. Въ  
первой арбт> сид-вла младшая се-  
стра султана, которой руки искалъ  
Сандъ-паша, сынъ Мехмеда-Али, па-  
ши египетскаго. Ей не болѣс 10 или**12лЕтъ. **Припцесса была безъ покры-  
вала, и оджта великолѣино. Черные ея  
волосы украшались страусовымъ пе-  
ромъ, что означало высокое ея проис-  
хождепіе. Бархатное платье вышито бо-  
гато золотомъ, съ брильянтовыми за-  
стежками; талію обвивала богатей-  
шая турецкая шаль. Принцесса не  
отличная красавица , очень похожа  
на свбего брата султана, особенно гла-  
зами и прія-гнымъ ныраженіемъ лица.  
Во второй арбе сид-Блъ младшій  
брать султана, который находится еще  
подъ опекою своей матери. ІІринцъ—  
здоровый, краснощекій мальчика,.,очень  
забавлялся, смотря на ыолодыхъ бей-  
задн, какъ они галопировали вокругь  
его экипажа.—Эго гулянье можно на-  
звать еамымъ интереснымъ зрБли-  
щемъ въ Константинополь: тутъ ино-  
странцу представляется единствен  
пый случай посмотръть на многихъ  
знатпыхъ Турчанокъ, который въ дру-  
гое время играютъ роль невндимокъ.**

**— Кто хочетъ вид-вть древнія раз-  
валины и прочія** редкости **Египта, то-  
му сов-атуемъ не терять времени и  
-ехать екор-ее въ Александрии, Каиръ  
и т. д., потому-что Мехмедъ-Али хо-  
четъ вег свои** развалины **и древности  
превратить въ піастры. Опъ торгуеть  
иынъ въ разницу и оптомъ мумівми,  
обелисками, статуями,** іероТлиФами.  
**отломками колоіпгь,** Фризов?,, карни-  
**зовъ и пр. Онъ бы продалъ** даже **му-  
мію самаго быка Аписа и иепелъ, о-  
ставшійся отъ костей Фараоновь и  
Клеопатры,** если **бы нмЬлъ иодобныя  
веиіи. Этотъ египетскій торговедь  
приказал?, у;ке сломать до оенованія  
одну изъ древнихъ пнрамндъ, чтобъ**

**Iit**

Слѣсь.

* В-вроятво. скоро возникнетъ вой-  
  на между Ангдіею и Бирманскимъ Го-  
  сударствомъ, и для читателей конечно  
  интересно будетъ познакомиться поко-  
  роче съ настолщнмъ пладетелем ь Бир-  
  мы. Онъ средняго роста, имветъ гиб-  
  кій и тонкій станъ; цвіітъ лица его  
  желтовато-бамбуковый, лобъ чрезвы-  
  чайно высокій и открытый, ротъ боль-  
  шой, — фіізіоіюмія потомковъ Алимна-  
  ра, основателей БирмавскагоЦарства.  
  Въ умѣн азіатской образованности оиъ  
  немного уступаетъ своему покойному  
  дяд-Б. по въ хитрости и коварств-Б счи-  
  тается первым?, между влад-Етелями  
  индійскими. Сперва Англія считала  
  его весьма лнберальнммъ правителемъ;  
  но когда онъ іѵь 1836 году свергнулъ  
  съ трона своего роднаго племянни-  
  ка, настоящий характеръ его обнару-  
  жился во всей силѣ. Онъ началъ съ  
  того, что казнилъ вдовствующую ко-  
  ролеву и сына ея, наслБдипка бир-  
  манскаго престола ; потомъ казнилъ  
  всъхъ ея приверженцевь, принадле-  
  жащихъ къ партіи двора; выгнал?, изъ  
  своей столицы аиглійскаго резидента,  
  и назначилъ вице королемъ Рангуна,  
  отъявлоннаго злодея, который былъ  
  нисколько лктъ атаманомъ шайки раз-  
  бой ииковъ. Въ последнее время вла-  
  дѣтель бирмапскій заключилъ насту-  
  пательный и оборонительный союзъ съ  
  китайским?» императором?» противъ  
  Англичанъ.
* Въ Сен-Тропезг, " въ конце про-  
  шлаго года, совершено крещеніе вдовы  
  зпаменитаго генерала Аллара, инді-  
  анки. Посль торжества былъ данъ ве-  
  ликол-Бпный балъ, на котором ь бѣднал  
  вдова была принуждена присутствовать  
  противъ воли. Особенно огорчало ее,  
  что вместо мужа, еди ветвей на го пред-  
  мета ея уваженія, на балв первенство-  
  валъ генерал?, Вентура, счастливый  
  тов.ірпщъ покойника. ІІолучивъ нз-  
  въетіе о смерти своего мужа, она вос-  
  кликнула: «Если господннъ умерь, то  
  мнѣ, оіідной чужестрашгЕ, не остает-  
  ся дълать ничего болье, какъ сжечь

себя на кострх.» Пятеро дѣтей г-жи  
Алларъ, еще очень молодой, потому-  
что она пышла замужъ на 12-мъ или  
13-мъ году жизни, еще прежде окре-  
щены вь С. ТропезЕ. «Вь моемъ оте-  
честве» говорила она простодушно да-  
мамъ: «я почиталась за красавицу; но  
здесь, въ обществЕ бвлыхъ, я очень  
дурна»...

**IU**

*Смчсь.*

—.Вь Бостоне, въ церкви передъ  
брачпьпіъ алгаремъ, полиція аресто-  
вала нЕкоего Артура Лоуэлла, ко-  
торый хотЕлъ жениться въ одиннад-  
цатый разъ, хоть первыл его жены и  
дети все живутъ и здравствуютъ.  
Прежпія десять жевъ Артура и ро-  
дившілся отъ пихъ дети состоять изъ  
людей всевозмшкныхЕЦветове и оттХн-  
ковъ: бвлыхъ, Негровъ , Мулатовъ,  
Местисовъ, красныхъ, желтыхъ, бу-  
рыхъ породъ, и разлнчныхъ физіоно-  
ыій. При судейскомь допросЕ, мно-  
гожепецъ поьазалъ, что онъ женился  
па десяти женахъ единственно для  
пользы естестг.енныхъ наукъ, д.іл ан-  
трополоіино-физическііхг опытовъ.  
Онъ увидЕлъ па самой практике, что  
за пестрая смесь ребятъ произошла  
отъ этой разной мозаики. Артуръ не  
хотелъ въ своихъопытахъ остановить-  
ся на одиннадцатой женЕ, и если бы  
не вступилась въ дело американская  
юстиція, онъ жеиился бы на двЕнад-  
патой, тринадцатой и т. д., и после  
уже издал ь бы общеполезное сочнненіе  
по сему предмету.—Если бостонскій  
судъ пе приговоритъ Лоуеля къ висе-  
лице за такое преступлено, то ве-  
роятно онъ нздастъ въ свхтъ свое  
полезное антропологическое сочине-  
ніе.

— Одннъ стеклянный заводчикъ  
Д ковъ Фрайеръ, послалъ въ подарокъ  
своему двоюродному брату, смотрите-  
лю лоидоской больницы, стеклянный

гробъ, для собствеппаго его уиотрс-  
бленія, когда онъ скончается. Крыша  
гроба украшена адамовою головою изъ  
сішяго стекла , адресом ь того лица,  
кому сделань подарокъ, и подписью  
мастера, который работалъ эту мо-  
гильную мёбель6

* Въ Ныо-ПоркЕ недавпо умерла  
  прелестная и молодая дама , кото-  
  рая зашнуровалась до смерти. Тело  
  ей, по свпдЕтсльству врача, было ужа-  
  сно нзуролоиаио узкими корсетами.  
  Ребра сжались на половину противъ  
  патуральнаго нхъ объема, а плечпыя  
  лопатки сдвинулись одна па другую  
  вь точномъ смысле слова.
* Восточный языкъ цвьтовъ вь  
  Испаши замъияется дамскнмъ вхе-  
  ромъ. Изученіе этого таннствепнаго  
  языка очень трудно; но кто пойметъ  
  его, тому открываются пренитересныя  
  интриги Испанокъ. На всъхъ балахь,  
  собраніпхъ и публичныхъ гуляньяхъ,  
  самый жаркій разговоръ, полный упре-  
  ковъ, признапій, досады, нЕжностей и  
  всехъ возможным, страстей сердца  
  пламенная Испанка изображаетъ сво-  
  имъ вхеромъ. Каждый, едва замет-  
  ный поворотъ этой дамской игрушки  
  замЕняетъ цЕлую любовную Фразу. Ка-  
  ждое движеніе женскаго сердца вЕеръ  
  изображаетъ известными для любов-  
  никовъ знаками. Иногда малЕйшій на-  
  клонъ его об ьясняетъ все б ешенство  
  кастнльянской ревности, или пламень  
  восторженной любви. Иногда тихое по-  
  маваніе вЕера содержите въ себя це-  
  лую драму, которая, въ-заключоніе,  
  превращается въ кровавую трагедію;  
  но весь эготъ въерный языкъ есть ие-  
  цроиицасмая тайна для самаго глубо-  
  комысленяаго философз, и хитрЕйшіе  
  дипломаты не поймутъ ни одной Фра-  
  зы въ таинственномъ разговоръ Ис-  
  панки.

Вотъ что пншутъ въ бюллетеняхъ  
па рижски хъ модъ: «Французский на-  
родъ съ каждымъ днемъ оказывается  
умнейшнмъ изъ всехъ пародовъ; до-  
казательствомъ служитъ то , что опъ  
ежедневно покупаетъ Kaiffa d’Orient,  
l’Eau des Princes , и другія всевоз-  
можпыя сиадобья восточныя или ап-  
глійскіл, объявлевіями о которыхъ иа-  
полвены последнія страницы всѣхъ  
газетъ и журналов!»; между-темъ, мо-  
днеты и модистки этого изобрѣтатель-  
наго парода выдаютъ за новости та-  
кія вещи, которыя существовали уже  
несколько летъ тому назадъ, обезобіра-  
жнвая эти новости угодливыми лен-  
тами или чудовищными пуговицами.  
Кстати о пуговица\ъ: никогда небыли  
опѣ въ такомъ у потреблен in, какъ те-  
перь ; почти всѣ уборки на платі.яхъ  
состоять изъ пугоницъ или изь брап-  
денбурговъ , шелковыхъ шнурковъ и  
нроч. На храма ужь не въ такой модѣ,  
какъ была прежде. Теперешний Фрап-  
цузскій костюмъ сделался самымъ  
уродливымъ и самымъ иеудобнымъ  
изъ всЪхъ костюмовъ земнаго шара,  
и, что сыѣшнее всего , целая Европа  
подражаетъ этимъ парижскимъ изобръ-  
теніямъ моды и беретъ за образцы  
шірижскіе пальто и шляпы».

5! О Д Ы.

Перенеситесь въ Лиссабонъ, въ С.  
Петербургу въ Вевецію, въ Амстер  
дамъ — везде встретите щеголей и  
щеголихъ , которые заключаютъ въ  
томъ свою славу, что наряжаются по  
париаіскимъ картинкамъ , а свой ва-  
ціональвый костюмъ оставляютъ для

пизшаго класса парода, — костюму  
который , между-темъ, почти везде  
такъ жнвописенъ, такъ оріігнналенъ  
и такъ гармонируеть съ климатомъ.  
Смт.шно же въ Сибири од еваться таеъ,  
какъ одеваются на берегахъ Тибра !

1842годъ обѣщаетъ превзойдти всѣ  
Прежиіе годы въ уродливости костю-  
мовъ. Мужчины булутъ по-прежпему  
носить Фраки - сюртуки , которые  
скорее можно назвать Французскими  
каФтапаміцборода по-прежвему будетъ  
лучшимъ и вместе самымъ неопрят-  
вымъ украшевіемъ.

Львицы более пежсли когда-нибудь  
будутъ носить des grâces нзъ криноле-  
ва , маленькія шляпки, и курить тол-  
стыя сигары.

Между-темъ, изобрѣтательпыя па-  
рижскія модистки решили , что время  
для малепькихъ шляпокъ кончилось и  
объявили за новость фпсонъ шляпокъ  
'chapeau й la vieille), взятый съ приче-  
сокъ колдуиій и гадальщицу и, стран-  
ное дело, — большая часть щеголихъ  
теперь ноеитъ эти шляпки,не подозре-  
вая, какъ онѣ уродуютъ ихъ, а хитрые  
мужья пользуются ихъ псвѣдепіемт.,  
дарятъ своимъ жевамъ почти каждый  
день такін шляпки и—что всего ужас-  
нее. клянутся имъ,что пи одна причес-  
ка не была имъ такъ къ лицу , и что  
въ этихъ шляпкахъ овѣ милы до не-  
льзя. ХитрецыІ они очень хорошо зна-  
ютъ , что ни одинъ молодой человекъ  
не станете ухаживать за женщиной въ  
уродливой chapeau à la vieille.

**ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ ВЪ XX ТОМѢ.**

Напечатано: Должно быть:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стран. ОТД. 1. | Строка. |  |
| 213  ОТД. IV | 1 снизу: совершить пхъ. | совершить 8ЛОДѢІІСТВО. |
| 3 | 44 хозяйства. | хозяйства? |
| 7 | 22 скромпымъ ОПЫТОМ!. | скромпымъ искусствомъ |
| 8 | 43 сложные могутъ | сложные пріемы могутъ |
| 24 | 4 неучеными | пе учеными. |

отд. VI.

Стр. Столб. Строка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 23 | 2 | 10 сверху: воздух\* | водород\* |
| 27 | 2 | 13 снизу: 2 Ь Р + РЬ | 2 РЬ + РЬ |
| — | — | 11 снизу: РЬ + РЬ или РЬ | Pb-f-Pb пли ѴЪ |
| 28 | 1 | 17свсрху: съ безводною сред- | съ водною окисью м\*ди |

нею солью

— — 26 — (Cu С1 + 4 Си) + NB: буквы СІ должны быть

3 Н перечеркнуты а надъ вто-

рым!. Си стоять точка.

Sn -Gl2 п Sn Gl4

**1 снизу: Sn Gl n Sn Gl**

О Т Л А В Л E HIE

**ДВАДЦАТАГО ТОМА**

**ОТЕЧЕСТВЕИНЫХЪ ЗАПИСОКЪ**

НА 1842 ГОДЪ.

**говщпкова 239**

**Кювье.** Ознобишина **254**

**Видѣніе.** Майкова **255**

68

**/.** Словесность.

а) Стихотворенія:

**Стр.**

Сказка для Дѣтей, М. 10. Лер-  
монтова 116

Стансы. В. И. К рас о в а. . . . 123  
Сосна. М. К). Лермонтова. . 124  
Русская Пѣсня. А. В. Кольцо-  
ва —

Границы Человѣчества (изъ Гё-  
те). А. Н. Струговщпкова. 125  
«Насввтскіяцѣпи». М. 10. Лер-  
монтова 126

Сосьдка. М. 10. Лермонтова. 127  
Характеръ. Н. Огар ев а **....** 128  
Памятнпкъ. А. Майкова . . . 237  
Поминки. А. В. Кольцова. . . —  
Арфпстъ (изъ Гёте). А.Н. Стру-

Обыкновенная Повѣсть. Н. Ога- 255  
рева —

**Ь) Проза:**

Актеонъ. Повѣсть И. И. Пана-  
ева 1

Соколъ. Повѣсть Эли Берте . 129  
Бѣснующіеся. Орлахская Кре-  
стьянка. Князя В. Ѳ. Од—го. 240

1. Науки и Художе-  
   ства.

Гёте. (Статьи первая и вторая)  
Юность Гёте и начало универ-  
ситетскаго ученія.—Академп-  
ческіе годы. — Гёте въ Лейп-  
цпгѣ и Страсбургѣ (1765 —  
1771). — Первый періодъ его  
литературной дѣятельностп.—  
Возвращеніе во Франкфурт,.

— Путсшествіе по Рейну. —'  
Отъѣздъ въ Веймаръ. К.

Л...Р **та 1** и **43**

Материалы для псторіи выса Пе-  
тра-Великаго: 1) Прнвьтствіе,  
говоренное Петру-Великому  
отъ Сената, при поднссеніи  
имнераторекаго титула; 2) За-  
писка о преставленіи и по-  
гребеніп Царевпча Алексъл  
Петровича; 3) Прпвьтствіе Ца-  
ревичу Алексѣю Петровичу;

4) Выписка пзъ наказовъ, дан-  
пыхъ князю Долгорукову и  
Головину; 5) Выписка изъ дѣ.іа  
о князьяхъ **Голпцыныхъ...** 37  
Копернпкъ. Д. М. Перевоіци-  
**ковд**

1. Современная Хро-  
   ника Pocciu.

**II**

Стр.

Обзоръ современпаго движет я  
русскаго законодательства и  
распоряжснііі но государствен-  
ному управление за октнарь н

ноябрь 1841 года 1

Событія въ отечеств\* за ок-  
тябрь іі ноябрь мѣсяцы 1841  
года. Народное Просв\*щеніе.  
Здапія. Торговля. Промышле-  
иость 9

*11*\*. Домоводство**,** Сель-  
ское Хозяйство и Про-  
мышленость сообіце.

Записки Пензенскаго Земледвль-  
да о теорін и практик\* сель-  
скаго хозяйства. Часть I, §§ 1,

2, 3, 4, 5 и 6 (Съ картою,  
изображающею лннін срсдшіхъ  
годовыхъчтемпсратуръ въ Ев-  
роп\*). И. В. **Сабурова.** . 1 в 25

**скопа Августина . . . . . . . 11**

**Записки 1814 и 1815 годовъ. А.**

**Мпхайловскаго-Дапплсвскаго. 13  
Руководство къ Всеобщей Исто-**

**рін. Соч. Ф. Лоренца 14**

**Исторія Крестовыхъ Походовъ.**

**Соч. Мишо —**

**Очеркъ Новой Итальянской Ли-  
тературы. Соч. Ф. Прандп . . 15**

V\*. Критика.

Русская Литература въ 1841 го-  
ду. (Иеторическііі взглядъ во-  
обще на русскую литературу:  
у Кантемиръ— Ломоносовъ —  
Сумароков\* — Державипъ —  
Фонввзппъ — Дмитріевъ — Ка-  
рамзин\* — Крыловъ — Озе-  
ровъ—Жуковскііі — Батгош-  
ковъ — Г пвднчъ — Пушкнпъ  
и его школа — Грибоьдовъ —  
Русскіе ромапы и ромаонсты  
— Гоголь — Современная ли-  
тература — Русская литерату-  
ра въ 1841 году: періодиче-  
скія пзданія —Лнтературпыя  
**и** учепыя сочпненія — Общііі

еыводъ.) . , . . . 1

Записки Русских\* Людей.—Со-  
бытія времен\* Петра-Велика-

Стр.

го.— Матвіъевъ. — ІСреншинъ.

Ж елябужскід. —Медвіьдевъ. —  
Изданіе г. Сахарова 43

F \*1. Ііііблірграфическал  
Хроника.

1. Русскіл книги, выгиедгигя въ де-  
   кабре 1841 и ливар/6 1842 года:  
   Утренняя Заря на 1842 годъ,  
   пзд. В. Б.іадиславлевымъ. . . 1

Русская Бесѣда. Том ь II ... . 2

Сказка за Сказкоіі. (Мертвыл Го-  
ловы, соч. П. Каыенскаго. 5  
Шекспир\* (Генрпхъ V\*). Изд.'

Н. Кетчера —

Капптолііі 6

Жизнь и Цохожденія Столбико-

ва. Соч. Осповьяненка **....** 7 ѵ/

Автоматъ. Соч. II. Калашникова. 8  
Повьет\* Ангелина. Соч. II. Мол-  
чанова , . . 9

МѣбяцослОвъ на 1842 годъ . . . 10  
Историчсскія **Свѣдѣнія** о жизни  
преподобной ЕвФроспніц ... —

Очерки Жизни москов. архіепп-

О Пріпскахд. Каменпаго Угля  
въ Калуж; Губерніп. Соч. К.

Шлпппе 17

Юридическая Бпбліотека. Тетр.

Y —

Руководство къ Архитектур\*.

Свіязсва. Ч. IV . . 18

О Распознаваиіи а Лечспіп Зо-  
лотушной Болѣзни. Соч. Бре-  
дова —

Сельскій Домащнііі Лечебппкъ . 20

Химія. Сост. II. Щегловым\*. . 21

Стр.

**III**

Руководство къ Изучспію Грече-  
скаго Языка. Соч. БіорнуФа. . 29

БраткШ Россіііско - Лрмяпскій  
Словарь, сост. Г. Поповымъ . —

Стихи, говор, на акт\* Московс.

Коммерческой Академіп. ... 30

Рѣчи, говорен. на торжествен-  
ыомъ актѣ Моек. Прак. Ака-

дсміи . —

Сто\*двадцать Сказокъ п Басень .

Египетскііі Оракулъ 31

Панорама Москвы J —

Степант. Разииъ 32

Грапъ-Пасьяпсъ для Дьтеіі, соч.

Тромонпна —

Русская Азбука, какой еще не

бывало. Изд. 2-е —

Волшебный Сказки, изд. Юркою j

Трыпковепко ......... 33

**Исторія Петра-Великаго, Изд.**

**Ф, Эльснерд.**

**Меньшиковъ, драма, соч. Ы.**

**Нѣелова 43**

**Наши, списанные. съ натуры** ц  
**Русскими. Вып. 1, 2, 3, 4 п 5. 44  
Шексцпрт,, пер.. Н- Кетчера.**

**Выпускъ VI 46**

**Оливеръ Твпстъ, ромапъ Дик-  
кппса 47**

**Человѣкъ съ высшпмъ взгля-** ѵ  
**домъ, соч. Ё. Г.. . .. . . . . —**

Цвѣты **Музы, соч. А. Градцева. 49  
Альбомъ Избранных!. Стихотво-  
ренііі, изд. Милюковымъ. . . 51**

**Швейцаръ Бюргеръ-Клуба и но-  
вый 1842 годъ . . 52**

**Стишки на новый 1842 годч.. . 53**

**Почтсинѣіішпмъ членамъ Мала-  
гоТаиц- Собран, поздравленіе. —  
Коверъ-Самолстъ, сказка, соч.  
Голодцнко.ва., ........ —**

**Записки князя Таллерана Перп-  
гора, ч. 1А\* .......... ———**

**Двѣпадцать** мѣсяцсвъ —

**Замоскііі, драма, соч. Г 54**

**Записки Русскнхъ Людой. T. I . 55**

**Памятники Московской Древно-  
сти —**

**Краткое Руководство къ позна-**

Стр.

Акты Исторпческіе, собр. и изд.

АрхеограФ. Коммиссіею. ... 57  
Исторпч. оппсаніс одежды и во-  
оружепія россіііскпхъ войскъ. 61  
Сочиненія Платона, пер. Карпо-

вымъ. Ч. I 62

Четыре мѣсяца въ Черногого-  
ріи, соч. Е. Ковалсвскаго . . 63  
Юридическая Библіотска. Те-  
традь ІУ 66

О Свидаиіи въ Вѣчностп .... —

О Азіатскпхъ Народахъ, обит,  
въ Юікноіі Россіи. **...... —**

нію пзящн. искусствъ, сост.

В. Лангеромъ 67

Анагомпческій Ножъ, соч. Л.  
Ибаева . 70

Атласъ Музеума Ими. Вольп.

Экон. Общества. Тетр. VI . . 71  
Краткое Руководство къ изуче-

иію счетныхъ дѣ.іъ —

Легчаіішііі Способъ леченія ло-  
шадей и коровъ —

Вступительная Лекція Технич.

Хяміи, соч. Р. Геіімана ... —

Памятная Книжка па 1842 годъ. 72  
Карманный Указатель Санктпс-

тербурга 73

Чудныя Прпключспія Петра  
Шлемпля, соч. А. Шемпссо . —

Русская Грамматика для Рус-  
скихъ, сост. В.Ноловцовьшъ. "

Ѵ-е пздапіе 75

Натуральная Исторія для Юно-  
шества **.,<4—4 ’'S&vr'**

Дѣтское Зеркало. 77

Дѣтскііі Гостпнецъ —

Разскащикъ, соч. А. и С. Гренъ. —  
Новая Дѣтская Библіотека ... —

Три Комедін для дѣтсй. А. Зон-

тагъ. . . . ѵ. 7о

Дѣтскій Театръ —

Театральный Альбомъ. Тетр. I. —

1. Киши, гізданпыл въ Россіи *на*ипостранпыхъ *лзыкахг:*

Bulletin de la Société Imp. de Na-  
. turalistes de Moscou 79

*■)*

тугаліп. К. Ѳ. Лпп..рта. . 1

[Германская Литература 29](#bookmark51)

[Французская Литература .... 39](#bookmark52)

Г//Г **Смѣсъ**.,

Воспоминаніе о Гегел\* 1

17

27

30

31

IV

Стр.

De Lithiasi ycsicæ urinariæ in  
genere, etc. auct. B. Bassow . 81  
Eine Parallele Vergleichung des  
Lehrbuches der Gehurskunde

etc. vom. Dr Hüfft 84

Le Livre de dictée, par Th. Cour-

tener . 86

D. Junii Juvenalis, Aquinatis Sa-

tiræ quatuor —

Библіогра«і>пческія и Журналь-  
ный Извѣстія 36 и 87

У\* *11*. Иностранная

Литература**.**

Современная періодическая лите-  
ратура воФранціи, въ Англіи,  
Соедппенныхъ-Штатахъ, Гер-  
маніл, Италіи, Испаніи п Пор-

Поѣздка въ Китаи. (Статья пя-  
тая). Китаііскііі костюмъ. —  
Языкъ. — Императорскііі дво-  
рецъ. — Улицы п ѣзда по  
ннмъ.—Лавки. —Кумирни. —  
Трактиры и кнтаііскія куша-  
нья.—Роскошь.—Китаянки м  
Маньчжурки.—ДеньКптайна).

Дэ-Минд

Письма пзъ-за границы. (Пись-  
мо VIII. Парижъ:—Пале РуаЙ-.  
ялъ. —Журналы и газеты).

А—в а .

Засѣданія ученыхъ обществъ  
въ Россіи и чужпхъ краяхъ:

1. Императорская Санктпе-  
   тербургская Академія Наукъ .

•Щ) Императорское Московское  
Общество Испытателей При-  
роды

1. Парижская Академія Наукъ .

Сір.

1. Общество Поощренія Ис-  
   кусствъ и Ремеслъ въ Париж«. 33  
   Мысли о постройк\* Исакісвска-  
   го Моста частною компапіею.

Н. Герсеванова 34

Дорожныя Записки на пути изъ  
Тамбовской Губерніи въ Си-  
бирь. (Статья девятая).—Иль-  
инское. —Заводъ Добрянскій.

—Полазнпнскііі Заводъ.—Про-  
изводства кричное, р\*зное и  
шинное.—Заводъ Хохловскій.

П. И. Мельникова 53-

Первая лекція Шеллинга въ

Берлин« 65

Засѣданія ученыхъ обществъ въ  
Россіи п чужихъ краяхъ: 1)  
Санктпстербургская Академія  
Наукъ 70

1. Московское Общество Испы-  
   тателей Природы 72
2. Парижская Академія Наукъ . 73
3. Общество Поощренія Ремеслъ

въ Париж« . . 75

1. Общество Промышлености въ

Мюльгауз« 76

Новый родъ дичи во Франціц. 77

Театральная Лѣтопись:  
Французскій Театръ въ Пари-

жѣ 79

Порс-Могеръ, разсказъ Эми-  
ля Суйестрд 84

Записки для моего праправнука  
о литератур« нашего времени  
и о прочемъ («Школа Журна-  
лнетовъ», комедія г-жи Жи-  
рардень). Плакуна Горю-  
нов а, титуллрнаго совѣтни-

ка въ'отставить 94'({

**Разныя Извѣстія,** всего—128

статей . . 38 и 97

Парпжскіе модные обычаи за де-  
кабрь и январь (съ двумя кар-  
тинками парижских« модъ).

При семъ томъ раздаются: 1) Портретъ М. Ю. Лермонтова; 2) Кар-  
та, изображающая линіи среднихъ годовыхъ температуръ въ ЕвропЪ.



Вь Санктпстербі/ріской Коиторѣ Отечественныхв Записвке, находящееся  
на Невскомв ІІроспсктѣ, против\* Казанского Собора, «в домѣ Петро-  
павловской Лютеранской Церкви, можно получать слѣдующіл повыл книги;

8ВЕЛШІА ДЕ ВАЛЬЕРОЛЬ. Рояівъ

и. четырехъ томах». Сотнсіііо **И. Ііу-  
колышкп.** СІІб. 4012. Цъпя 3 руб., о  
персе. 4 руб. еср. В».І-й части 240, по  
ІІ-и 204, яъ Ill.fi 271 яъ lV.fi 343 стра-  
вппъ на лучшей бунаіь.

СТИХОТПОРЕШЯ **Аполло на Майкопа.**СНб. 4042. 240 странвиъ, на лучшей ве-  
леневой бумаг», лъ большую осьмушку.  
Ціша 1 руб. 80 нон., съ персе. 2 руб.  
еорсб.

ОЛІІВЕРЪ ТВИСГЬ. Роман» Г. Дик-  
квпеа, перепил» съ англійскпго А. Іпрка-  
**венко.** CU6. 4041. Цъпа 1 руб. 30 коп.у  
съ псрес. 2 руб. сереб. **і**

ПАРПЯСЬ, ВЪ 1838 п 1839 ГОДАХЪ.

ІІутеііыя заппскн в зпиілки **Нладимірп  
Строева.** 9 ч. СПб. 4042. Цъпа 2 руб.  
ссрсб., въеовыхъ за 2 фунта.

ЧЕЛОВЪКЪ СЪ ВЫСШИМ!. ВЗГЛЯ-  
ДОМ т», В.ІВ как» пмдтм лъ люди. Сочи-  
веніе £, **I'.** 4 ч. СПб. 1342. Ціша 4 руб.;съ псрес. в руб. ссрсб.

N.

ЧГДНЫЯ ПОХОЖДЕНІЯ ПЕТРА  
ШЛЕПШЛП, сочшіеніс Аделберта фойе  
**ИІа-чисео.** Съ четпертаго нздапіл персп.  
Лея\* Силон.шо\*. С.ъ тестъю литогр. кар-  
тинками. СІІб. 4841. Цѣва 4 руб. 70 кип.,

**.** егъ персе. 2 руб. есреб.

;

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬВОМЪ, съ дпу-  
ия литограф. па болышіхъ листах» порт-  
ретами; Луизы Ллексавдръ-Мсперъ н ди-

ректора иуяызн С1ІС. театропъ Маурера, в  
**пъ** большой лист» спенъ азъ **>Тсия>,** балета  
Іальояи, съ приложеяіем» иотъ для #чр-  
тсніачо. Тетрадь 4-я. Цьва 3 руб. еереб.,  
аа верес, аа 8 фунта.

С.\*\* Т -Г»\* '•

ИСТОР1Я НАПОЛЕОНА. Иэдавіе впод-

нѣ окопчеимос я украшенное ООО рисун-  
ками Гордпія Нерве. СПб. 4042 г. Цѣяа  
10 руб., съ nejiec. 11 руб., сереб.

ОПЫТЪ ГЧЕН1К О ПОВАЛЬНЫХ’\*

ВОЛЬЗПДХЪ пожду дОяашнпия жвяот-  
вымч, валянный **В. Всеволодовым».** 1840.  
Цъиа'8 руб., съ перес. 6 руб. сереб'.

МОСКОВСКИ! ДРЕВНОСТИ. Первый

пыпускъ, тетрадь lu 2-я выдаю.ся; асЬхъ  
тетрадей предполагается до 10-тя; къ каж-  
дой тетради, приложено будегъ )ВО fi ря-  
гупка прсмосходпо отпечатаяпмхъ яраеп»-  
нп и по дна рисунка чериьгхъ. Цепа аа •  
тетрада 28 руб. ас., вносится аа третью  
ппередъ 14 руб.; яяогородкые платать 13  
руб. за каждую тетрадь, т. **е. я\*** 2 тет-  
ради 30 руб., sa третью впередъ 18 руб.  
асспгпапіяяя.

СОЧШ1ЕНІЯ ГЁТЕ, выпуск» 4-й. Цъ\_

иа за 4—и выпуск» 1 руб. сереб. ІКслаиь-  
тіо подписаться яа еочпвеяія ffte, вно-  
сят» за 2 **книжки** мругы за первую **1**руб. сереб., а за вторую, которая видеть  
въ Февраль, 78 коп. сереб. Гг. иногород-  
ние прилагают», на каждый выпуск», **а»**

2 Фунта.

Господа ішогородпме благоволягь адресоваться ва вс\*ип вообще квв-  
гаив па имя управляющая Копторою **Андрея Иванова.** Трсбовапія исііол-  
няютсд поиремѣпно.съ.первоотходящею почтою.

О Т Б 4 E G T ï! Е ПIIЫ Л ЗАПИСКИ

• \* • .

біэео^лтй ПЕГИОЕ **гасло ft<r:retWo** лиъсАіух,

книжками , **іізъ** которых!, каждая заклочаотъ ігь  
себи **опт 18 до ЯО листочь** болы наго Формата, рав-  
няющихся **80—40 листа.**іг» **дбыкпооеіиіоіі печати.**

• гѴ . •

QftHÂ ВА ГОДОВОЕ НЗДАЯІЕ:

*¥* V- *■Г'-*

*\**

***Сь пересьиякою, и.ш доставкою:***

**15 рублей 80 коиеекъ сереб  
ромъ, или 55 рублен ассигиація  
ми.**

Въ С. П. бургть, безп доставки :

14 рублей 30 копеекъ ссреб  
ромъ, или 50 рублей асспгпація  
ми.

подшгска а/склочптЕЛЫіо принимается:

**ВѢ-Санктпвтвригргѣ':**

Въ Копторъ Редакпіи Отечествснпыхъ Заппсокъ , находящейся в  
Невскомъ Проспекта , иротпвъ Казапскаго Собора, въ домъ Петро  
павловской Лютеранской Церкви.

Въ **Москвъ:**

Въ Копторъ РедакціпОтечествсп-  
пыхъ Заппсокъ, па Кузнецкомъ Mo-  
сту, въ домъ братьевъ-Веккерсъ.

’Въ **Одвссъ:**

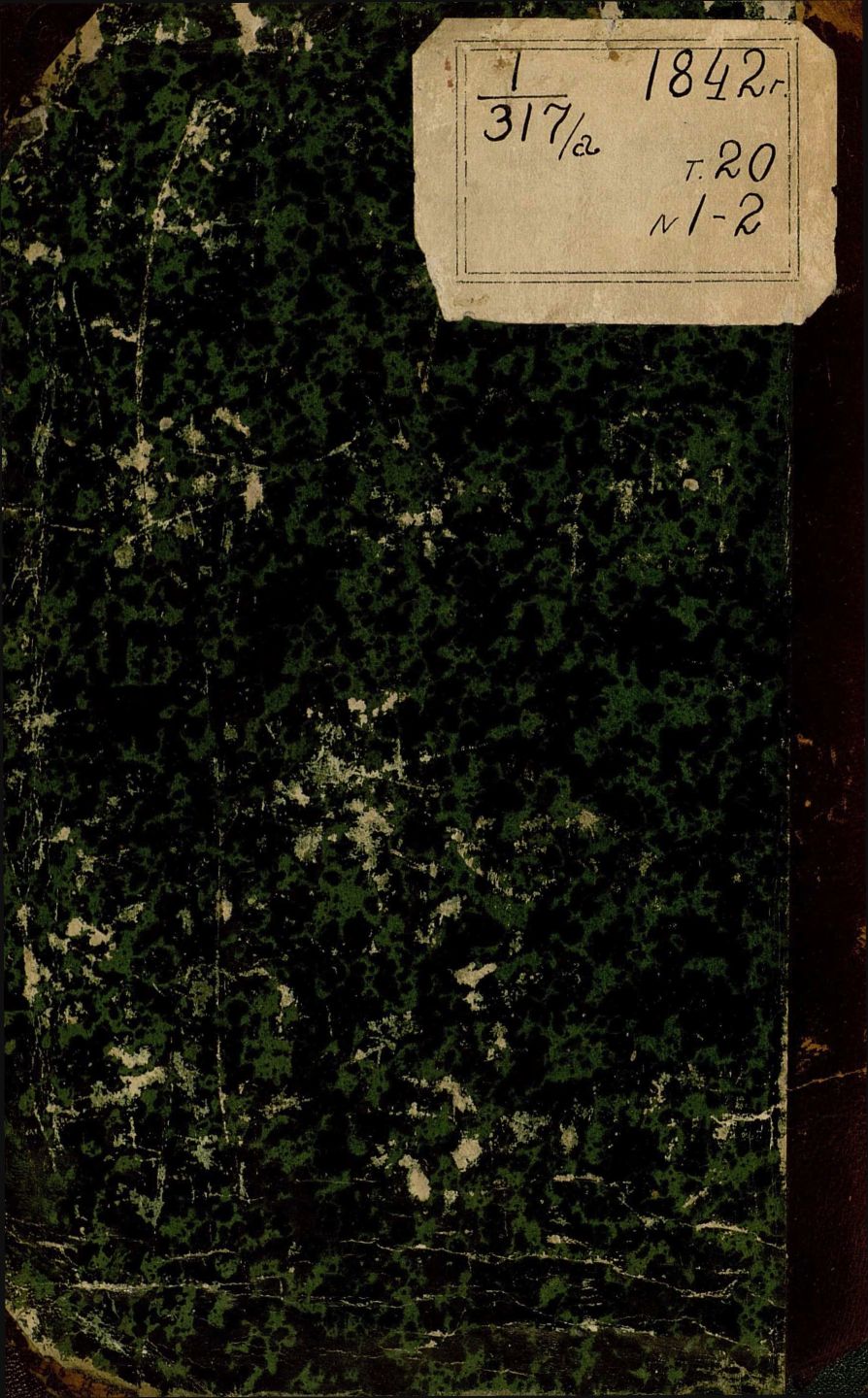
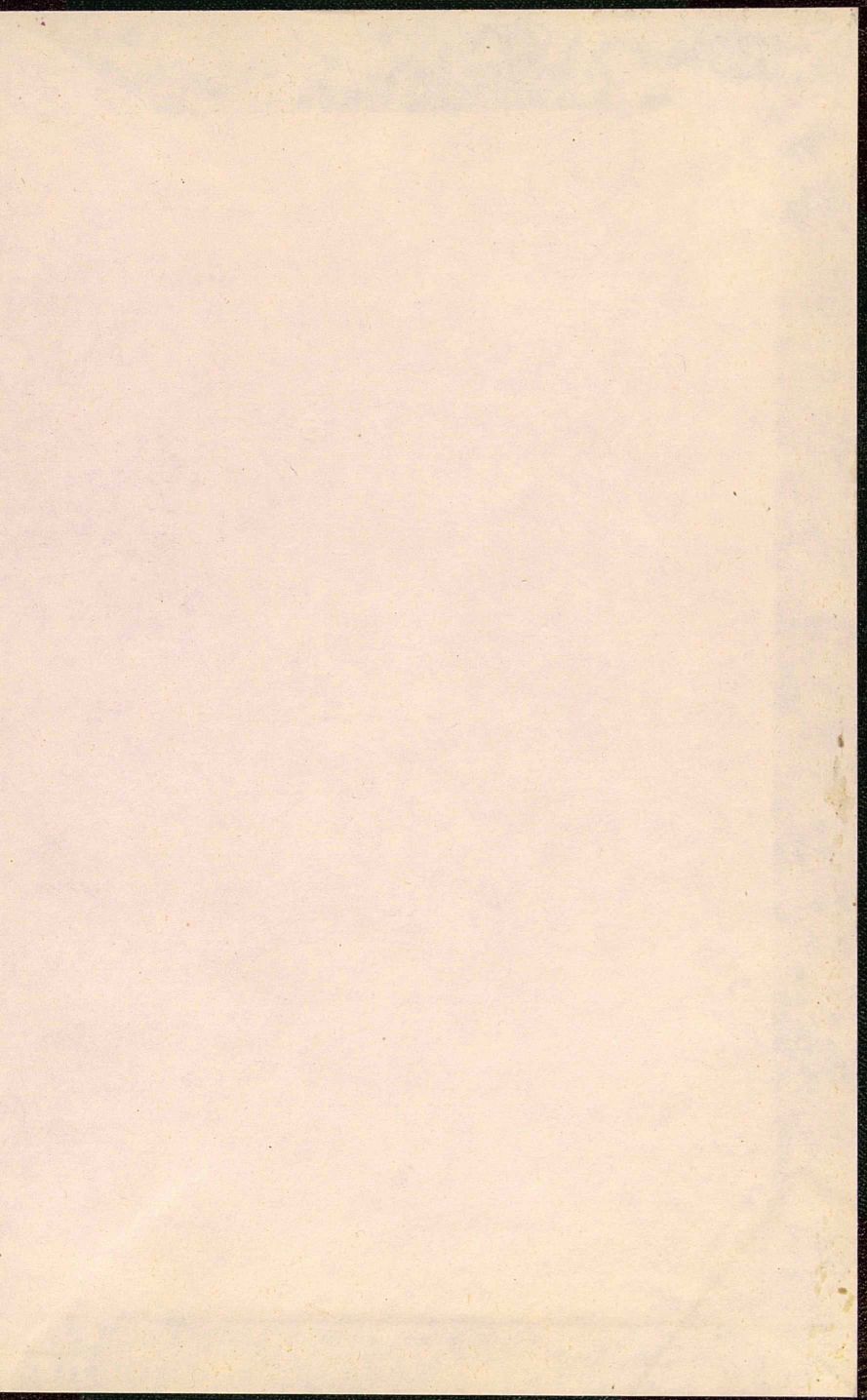
Въ Копторъ Редакпіп Отечествев  
имхъ Заппсопъ, па Де-Гпбасовско  
УлпцЪ, въ донъ Іірамаревой. •

Гг. ішогородпыѳ благоводять адресоваться-съ своими требовапіямі  
надписывая птъ: Въ Рсдакцію Отечественных\* Записокъ, ев Сапктпі  
тербурыь, или Въ Газетную Экспедиций Сацктпетербургскаго Почтамте

—; ——■ ■■■■

Печегятъ ломаиегс\*. СЛ6. 31 января 1ÉM1 г. Шнгоры **:** Л. Дикѵтепно а С. Луторк

D» т\*погря\*ш А- Воаолам\* а К\*.



(\*\*) Кстати вамѣтить, что весьма недавно въ Яападпон-ЕпропЬ постигли вьі-

(\*) Известно, что хлѣбныя зерна пміпотъ на себЬножниу, покрывающуюихъ  
наружную поверх ность. ІІослѣ того, кань зерно отдает\* свое ядро для нервона-  
чалыюіі пищи ростку и корню, и совокупно сь кияніемъ воздуха, свѣта, теп-  
лоты, влаги и пищи, извлекаемой кореньями изъ почвы, образуются стволы  
растенія, — кожица зерна, уже без\* ядра, остается прикримленною къ главно-  
му корню, посредством!, тонкого корешка, дажои иослѣ того, как\* растеніе  
созрѣеть; вт. чем« легко убвднться, вырвав\* прежде или иослѣ жатвы ржи,  
ил» овса, растеніе, или оставшуюся солому его сь корнем\*.

Овсяное зерно совершенно от\* ржанаго отлично, как« по своей Формаціи,  
такъ и покожпцЬ, покрывающей ядро; следовательно, этакожіща, приросшая  
къ главному корню, или соединенная съ нимъ тоненькпмъ корешкомъ, можетъ  
служить неоспоримым\* доказательством\*, къ какому роду зерен\* принадле-  
жит\* эта оболочка прежде посѣяннаго зерна, родоначальника растенія, и  
вмѣст\* съ тѣмъ она укажет\*, отъ овсянаго, или от\* ржанаго зерна вышло ра-  
етейіс.

Конечно, болѣе тысячи растеній той ржи, которая взросла отъ посѣяниаго  
овса, выдернуто было Пензенским\* Земледельцем\*, или выкопано съ корня-  
ми, и на каждом\* изъ них\* он\* видѣлъ приросшую къ корню, или держащую-  
ся тонким\* корешкомъ кожицу овсяншо зерна, не бтъискавъ ни на одном\* даже  
признаков\* зерна ржанаго. Кажется, это доказательство перерождекіл овса  
в\* рожь достаточно и не требует\* других\*. Нисколько таких\* ржаных\* ку-  
стов\* съ приросшими к\* их\* кореньям\* оболочками овсяных\* зерен\*, d\*1836  
году, Пензенский Земледѣлецъ доставил\* къ г. академику Гамелю, въ Мо-  
скву. Этот\* овес\*, переродившійся въ рожь, был\* посѣяиъ въ половине  
мая очень часто, на жирной черноземной почвЬ, в\* разбитом\* вновь са-  
ду, перед\* домом\*, на пространствѣ около десятины, которое назначено бы-  
ло под\* луг\* , gazon. Земля была предварительно съ осени и весною четы-  
ре раза вспахана. ІІослѣтого, какь овес\* взошел\*,его три раза в\* лЬто, недо-  
пуская до кистей, скосили и оставили под\* зиму. На слѣдующій год\*, с\* ве-  
сны, на всем\* пространств^ пошла кустистая рожь, болѣе рѣдкая, чем\* ча-  
стая.

Перерод\* озимой пшеницы въ рожь, на пащихъ черноземных\* почвах\*,  
также не подвержен\* сомнѣнію. Пеизснскііі Земледвлецъ съвалъ въ своем\*

С\*\*\*) См. письмо Петра-Ведпкаго къ 11п-  
тнрнму , писанное пзъ Астрахани 1722 ок-  
тября 15. Оно иачпнаетоя словами:. Пись-  
мо ваше іюля отъ 2 дна до вась дошло,  
пъ которомъ пишете , что раскольники не  
обративіпіеся посланы пъ Сибирь, пъ ко-  
торых'!, теть зяпотчикъ Нласопъ, и что ра-  
скольники жь бт.гутъ и стѵтятца пеибир-  
скихъ городахъ, которі.і^дрпокѵппсь мо-  
гутъ пакости дтлать; и itet-ie отвѣтству-  
емъ: помянутыхъ расколышковъ, кои по-  
сланы въ Сибирь велъли мы поворотить  
и послать в Рогервнкъ и впредь бы рас-  
кольниковъ в Сибирь не посылать, а ио-  
сылалпбъ въ Рогервикъ... « Э-о списано съ  
подлинника, хранящегося въ Нижегород-  
ской Духовной Конспсторш.

1. Leise fleiieu meine Lieder, н пр. [↑](#footnote-ref-2)
2. Der Wanderer. [↑](#footnote-ref-3)
3. Эта статья заимстпопана пзъ следующих\* книгъ: Göthe, Wahrheit und Dichtung  
   ans meinem Lehen; — Rehberg, Göthe und sein Jahrhundert; — Eckermann**,** Gespräche mit  
   Göthe;—Döring, Leben Gölhe’s als Supplement ш seinen Werken;— Falk, Göthe **aus**näherem persönlichen Umgänge dargestellt; — Nicolovius**,** Ueber Göthe; — Parnlmgen **von**Ense**,** Göthe in den Zeugnissen der Millebenden;—1Vogel, Göthe in amtlichen Verhältnis,  
   sen;— Pfeifer, Gölhes Fricdcricke;—Riemer, Alitlheiiungen über Göthe;—Gölhes Briefwech-  
   sel: a) mit Schiller; b) mit Zelter, c) mit Lavaler, d) mit Merck; e) mit einem Kinde (Bet-  
   tina von Arnim); 0 mit der Gräfin Slollberg и пр. и пр. и np.

   T. XX.-ChU. II. [↑](#footnote-ref-4)
4. Обь этомъ дрешіемь обряде смотри Гсге «Aus meinem Leben», книгу 1. [↑](#footnote-ref-5)
5. Авторъ этого « привѣтствія » неизвѣстеиъ; но оно заыѣчательно какъ образчикъ  
   реторическихъ разглагольствій того времени. [↑](#footnote-ref-6)
6. Редакторъ « Отечественпыхъ Заппсокъ » получилъ эту статью при слъ-  
   дующемъ письмѣ:

   « Мплостппыіі государь! Вамъ угодно, чтобъ записки мои вполнѣ были напе-  
   чатаны въ "Отечественныхъ Запискахъ». Исполняя ваше желапіе, пмъю честь  
   къ вамъ препроводить ихъ.

   «Я пнсалъ эти записки единственно для себя, не думая издавать пхъ въ  
   свѣтъ; да это hнемое дѣло: ясельскінхозяпнъ, не публицистъ и не литсраторъ.  
   Однако, я старался, чтобъ каждая мысль и раасуждепіе, въ запискахъ пом-в-  
   щеннып, были подкрЬплепы возможно убедительными доказательствами, и  
   притомъ такъ ясно, чтобъ ничего не могло остаться для догадки, или подраз-  
   умѣванія; даже, чтобъ удовольствіе размышленія, до нѣкотороіі степени, бы-  
   ло чуждо читателю, еслибъ для моихъ заппсокъ нашелся читатель. Мнѣ хотѣ-  
   лось, чтобъ самыіі лі.нипыіі умъ человека, мало внакомаго или вовсе незнако-  
   маго съ предметомъ, могъ легко понять предметъ п его отношенія ; поэтому,  
   частын повторепія и утомительный подробности сделались необходимы.

   «Вы, вероятно, изволите заметить,что, обсуживая одни и те же предметы,  
   я разбросалъ ихъ по мпогимъ мѣстамъ, и что прпнадлежащіе къ нимъ доводы  
   и соображспія не вездЬ сводилъ вмѣсте п послѣдовательно. Это, можетъ-быть,

   Ï. ХХ.-Отд. IY. 1 [↑](#footnote-ref-7)
7. ІІяѵ.ъ остается только благодарить почтенного, б.іагомыслящаго н учеиаго Пензен-  
   ского Зс-яледіьлща за тбрапіе «О,теп. ЗаііпсокѴ» орглиомъ для передачи щблика тѣхъ  
   оажиихі съ пародномъ хозяйства истин?; которыми прёпсполііеиь обширный трудъего. [↑](#footnote-ref-8)
8. Не-уже-ли предположить, что сѣмена лебеды сохранились во все это вре-  
   мя въ землѣ ? Не-уже-ли въ прпмѣръ этому поставить можно , что по проше-  
   ствіп трехъ тысячь лѣтъ найденный въ оивекпхъ подземельяхъ луковицы не  
   потеряли растительной своей силы, такъ же какъ ы пшеница, отрытая въ пн-  
   рамндахъ? Лебеднымъ съменамъ не только часто невозможно сохраниться въ  
   залежной землѣ, но и быть тамъ нельзя —по слѣдуюіцимъ причинамъ: 1) Зер-  
   но лебеды тяжело, да и сверхъ-того оно въ огромной оболочкѣ ; слѣдователь-  
   ио, созръвшее , оно не иначе упадетъ, какъ близко своего растенія. Какъ же  
   очутится оно въ такомъ сильномъ количествѣ на землѣ , гдъ лебеда не  
   росла десять, одиннадцать лѣтъ , а можетъ-быть и гораздо бодѣе? Но поло-  
   жить, что нѣкогда она тутъ росла и оставила зерна на этой площади : развѣ  
   они могутъ уцѣлѣть, какъ уцѣлѣла пшеница въ египетекпхъ пирамидахъ, пли  
   луковица въ подземельяхъ еивскихъ? Развѣ ежегодная сырость и мокрота,  
   смѣняемыя морозомъ и жаромъ, которые пропикаютъ почву на аршинъ и бо-  
   л-ве глубины , не должны были бы всю растительность этихъ зеренъ уничто-  
   жить, или дать имъ пищу? [↑](#footnote-ref-9)
9. Въ прошломъ 1841 году въ Пензенскомъ Уѣздѣ, два дня сряду, 9 п 10-го  
   ыая,въ тѣни бы.ю+2“°,а на солнцѣ около+ЗЗ"; IG-го ѵтромъ ыорозъ, и въ пол-  
   день голbuo-j-30; разница въ-продолжеіііи пяти дней въ тыш до 30°. Между т;Ьмъ,  
   вь первой половииѣ іюня пачалпсь жары на солпцѣ отъ 40" до44'Д. При та-  
   кой жаркой темПератур-в ни отличная обработка, ни сильное удобреіііе, пн да-  
   же полива ие могутъ помочь растительности, нотому-что отъ лучей солнсч-  
   пыхъ сохнутъ листья; а земля, особенно покрытая не густою растительностію,  
   высыхаетъ до корней. Тамъ 1-го іюня степи и луга обѣщали обильные поко-  
   сы'; по эти я;ары въ-иродолженіе двухъ иеділь нзеуіпнлп па корню большую  
   часть травъ. [↑](#footnote-ref-10)
10. годы посѣва рядами, и выдумали для него особыя орудія, тогда-какъ подоб-  
    ные посѣвы озимыхъ хлъбовъ у насъ въ сѣверноіі п средней полосахъ обще-  
    употребительны съ незапамлтныхъ временъ. [↑](#footnote-ref-11)
11. Опытные люди и особенно садовники ръшаютъ атотъ вопросъ следую -  
    щимъ образомъ: въ маѣ, или въ іюнѣ не воздухъ охлаждается до морозной  
    температуры, по на разевѣтѣ падаютъ съ верхпихъ слоевъ атмосферы росы,  
    или замерзнувшіе водяные пары, отъ которыхъ растеніе укрыть можно. Отъ-  
    того заботливые садовники, евечера ожидающіе на утро мороза, укрываютъ  
    всѣ тѣ растенія и деревья, которымъ онъ можетъ быть вреденъ, или прпгото-  
    внвъ все нужное, ложатся спать навзничь, съ открытою головою, чтобъ не-  
    медленно чувствовать, какъ замерзшая роса зачнетъ падать и чтобъ пмѣть  
    время помочь бѣді,. А въ августѣ и сентябре упадаете температура воздуха  
    до морозной степени, отъ которой крыша нс можетъ быть защитою.

    Т. ХХ.-Отд. IY. **\*/,3** [↑](#footnote-ref-12)
12. пензенскомъ имѣніи озимой пшеницы не малым пространства, сряду лѣтъ де-  
    сять, н вотъ замвчанія и опыты, по этому случаю имъ сделанные. У пего и у  
    сосѣдей его, равно кан ь п въ Тамбовской Губерніи. на черноземныхъ почвахъ  
    въ озимой пшеницѣ всегда показывается весною рожь, которую тщательно  
    всегда выпалываюгъ до-чиста около 20 мая. Весьма легко это дѣлать, потому-  
    что рожь около того времени почти вдвое выше пшеницы. Слѣдовательно, со-  
    вершенно всѣ ржаные кусты, оказавшіеся на десятин-b, бываютъ выдернуты.  
    Ііослѣ молотьбы, пшеница оказывается чистою н для неопытиаго глаза ка-  
    жется безъ прпмѣси ржаныхъ зеренъ; но люди опытные паходятъ, что нѣко-  
    торыя пшеничныя зерна имѣютъ сходство съ ржаными.

    Въ такой пшеницѣ,' бывшей тщательно выполотою п снова посеянною на  
    слѣдующій годе, всегда оказывалось опять множество ржи, которую опять до-  
    чиста выпалывали. Но желая нмѣть положительное іінѣніе объ этомъ переро-  
    дѣ, котораго ботаника не допускаетъ, Пензенскій Землелѣлецъ приказалъ изъ  
    сноповъ пшеничных ь самымъ тщателыіымъ образомъ выбрать лучше и снѣ»  
    лѣйшіе колосья, обмолотить ихъ на особенпомъ току и немедленно посѣять на  
    такой землѣ, которая никогда не была подъ овсомъ и рожью (что, вирочемъ, и  
    всегда дѣлалоеь, потому-что озимая ишеннца всегда сѣялаеь на земляхъ со-  
    вершенно-иовыхъ), и совсѣмъ тѣмъ, на сл-вдующую весну, въ ней оказалось  
    такое же множество ржаныхъ кустовъ.

    Предполагать, что вблизи посъянная рожь могла оплодотворить пшеницу  
    своею пылыо, невозможно, потому-что пшеница цвѣтетъ и созрѣваетъ го-  
    раздо-послѣ ржи. Следовательно, почва и температура тутъ главные дѣй-  
    ствователи, какь въ ѳтомъ еще неизелѣдованномъ теоріею **фяктѢ,** равно и  
    при переродѣ ячменя и полбы въ овесъ, овса въ рожь, льна въ рыжпкъ и ры-  
    жика въ лень. [↑](#footnote-ref-13)
13. Эго твореніе переведено на русскій языкъ отрывками и издано въ 3 то-  
    иахъ подъ заглавіемъ «Хозиннъ ХІХСтолѣтія, и проч.» Лучше было бы пере-  
    вести это превосходное сочиненіе отчетливо, какъ оно есть, не искажая тек-  
    ста, не замѣнля во многнхъ мѣстахъ глубокомысленных!, и пространных!, ста-  
    тей его новерхностнымъ, устарѣвшимъ и легонькнмъ словословіемъ,—безъ про-  
    нусковъ и отсѣченія всі.хъ почти рисунковъ и статей весьма любопытиыхъ и  
    въ агрономическомъ смыслѣ чрезвычайно дѣльныхъ, хоть въ дълѣ нрактнче\*  
    скаго хозяйства и это твореніе въ рѣдкихъ случаяхъ можетъ служить руко-  
    водствомъ для неопытности. [↑](#footnote-ref-14)
14. Механика, осповаипая на математическихъ вычпсленіяхъ, конечно дале-  
    ко ушла впередъ передъ всеми науками естественными; но со всѣмъ тьмъ и  
    она до-сихъ-поръ, въ самыхъ нужныхъ случаяхъ, опирается на приблизитель-  
    ныя правила, отънсканныя не алгебраическими вычнеленіями, но опредѣ-  
    ленныл опытностію. ІІапр.. даетъ ли она намъ средство вычислить точно,  
    въ какой-нибудь сложной матянь. силу тренія? Бы пом-вщикъ, проживающій  
    30 т.. 40 г. рублей въ годъ. Вы строите мельницу. Камъ стыдно не построить  
    ее такъ, чтобъ она не удовлетворяла первыхъ потребностей хорошо-устроенна-  
    го механизма, т. е. вы строите ее такъ, чтобъ не было пустой растраты силы,  
    и желаете, чтобь эта имЬющаяся сила такъ дьйствовала. чтобъ могла смолоть  
    возможно-большее количество зеренъ. Мельница —строеиіе обыкновенное, ве-  
    здѣ нужное, вездѣ существующее. Слвдовательпо, объ устройств!, мельпицъ  
    писано, переписано и напечатано сотни томовъ. Теперь дѣло дошло до воды,  
    подъема ея и количества. Первое завиентъ отъ соображсній хозяйскпхъ, дру-  
    гое измѣнчнво, особенно у насъ. Къ водополье, воды болЬе чЬмъ нужно; въ маѣ  
    и іюнѣ, въ сентябр ь, октябрь и марть ее всегда достаточно. Къ іюлѣ, августѣ и  
    ноябрь, декабрѣ. январь и >і>евралѣ —она или очень мала, или вовсе теченіе ея  
    прекращается. У вась полный заяасъ всьхъ старыхъ и новыхъ книге, въ ко-  
    торыхъ говорится о построены мелыінцъ. Между-тѣмъ, вы помѣщикъ хоть не  
    сильно-ученый, но васъ достанетт, па то, чтобъ вспомнить пройденные вами  
    уроки механики и гидравлики, особенно при помощи книге. По книгамъ же  
    ведь и ученые учатся и выучиваются! Казалось, чего бы лучше? II такъ, оста-  
    ется вамъ разрешить слѣдующіе вопросы: 1) какія хозяйственныя соображенія  
    должны руководить хозяина при постройкь мельницы;2) какъ соединить проч-  
    ность постройки съ дешевизною и всеми нужными выгодами; 3) на какую во-  
    ду дѣлать колеса и снасти: на большую, среднюю, или малую,— и какого діа-  
    метра поставить жернова; 4) какой ширины должно быть наливное колесо; 5)  
    какъ широко и глубоко должны быть поставлены плицы; Gj какое отношеніе  
    должно быть окружности палпвнаго колеса къ сухому; 7) какъ скрѣплять ко-  
    леса нзъ различного лѣса, чтобъ нмѣющіяся средства употребить въ дѣло; 8>  
    полагая, что нынѣ ни одппъ зіыедящій хозяинъ деревянныхъ кулаковъ и ше-  
    стерни не сдѣластъ, сколько ставить чугупныхъ кулаковъ, какая, по донному' [↑](#footnote-ref-15)
15. Полное Собр. соч. Сумарокова, т. IV,  
    стр. 63. [↑](#footnote-ref-16)
16. (“) Таиъ же. [↑](#footnote-ref-17)
17. «Ревизор\*» комедія Гоголя , стр. 82  
    нерваго изданія.

    (“) « Б. для Ч. » No IV. стр. 3. [↑](#footnote-ref-18)
18. «Оіеч. Зяписки » 1830, юмъ VI, ок-  
    тябрь. [↑](#footnote-ref-19)
19. Она , нодъ вмиышленнымъ пменемъ  
    еиконта de Аюнче пншетъ Фельетона  
    шъ журнала своего ыужа, «La Presse », [↑](#footnote-ref-20)
20. Эта статья написана, говорить, однпмъ  
    изь знаменнтѣйшихь ученпковь Гегеля, **ерп-**жавшнхъ себь европейскую славу. Запм-  
    ствуемъ ее изъ одного вѣмецкаго журнала,  
    чтобъ показать, какъ смотрятъ на велпкаго  
    философя вмешіе умы Германіп вх паше  
    время. **Ред.**

    Т. ХХ.-Отд. VIII. [↑](#footnote-ref-21)
21. лодейп, — Гегель назыпалъ eine Kainmer-  
    dienefseele. Прим. ІІер. [↑](#footnote-ref-22)
22. Первыя четыре статьи напечатаны  
    въ «Отечеств. Запискахъ» 1841 года (То-  
    мы XVIII п XIX). [↑](#footnote-ref-23)
23. О томъ, что такое ьысокій сдогъ —  
    зри реторикп гг. Плаксина, Кошапскаго,  
    Георгіевскаго и прочих\*. [↑](#footnote-ref-24)
24. Во время выѣздовъ императора, кото-  
    рые совершаются нисколько разъ въ годъ,  
    всѣ эти балаганы и лавки сламываются, и  
    выравненное возвышепіе посыпается жед-  
    тымъпескомъ. Такимъ образомъ,повелитель  
    Китая никогда ие испытываетъ пепріят-  
    пости дуряыхъ дорогъ по улицам\* своей  
    столицы. [↑](#footnote-ref-25)
25. ІІерпыя семь ппсемъ ііяпечатэпы въ  
    « Отечествеичыхъ »{цішскахъ » пришлаго го-  
    да (томи XV, ХѴГ, ХѴ1Н и XIX;.

    о [↑](#footnote-ref-26)
26. Благодаря проевхщешюму содѣіістпію  
    кпязя Оболепскаго, завт-дыпающагомосков-  
    скими архивами, я имею теперь **сто** іш-  
    семъ Эйлера къ Гольдбаху; все о.чи напол-  
    нены важными рааыісканіяміт по разныыъ  
    иредмстамъ науки и особенно теоріи чи-  
    селъ. Чтсіііс этой переписки заставляетх  
    меня жалЕть еще болве объ угратЕ писемъ  
    Эйлера vi. Берпу.і.ш. Если, по счастливо-  
    му случаю, ошГ отхшцутся где-нибудь ,  
    пли въ пуб.шчиомъ собравіи, или въ ча-  
    стныхъ рѵкахъ, то да послужить это объ-  
    явленіе лпцамъ, у которыхъ они хранятся,  
    или которыя зиаютъ о инхъ, —приг.іашені-  
    емъ увхдомнть меня о томъ.

    1841. [↑](#footnote-ref-27)
27. Злись не мѣшаетъ припомнить, что бездѣтныіі Францувскій король, Ген-  
    рихъ III, утвердившій сначала Яшу (союзе католиковъ), а потомъ сдѣлавшійся  
    противниномъ ея, былъ злодѣйски умерщвленъ вь лагерѣ, при Сен-Клу, когда  
    шелъ усмирять ІІарижъ, возмущенный католическою партіею. Послѣднимъ за-  
    въщаніемъ его дворянству было —признать Генриха, короля наварскаго (родпв-  
    шагося въ Беарнѣ, и потому часто называвИіагося Беарнцеме), женатаго на сѳ-  
    стрѣ его, — иасл-вдникомъ Французского престола и защищать его право. Сдѣ-  
    лавшись закоппымъ королемъ Франціи, Генрихе (Четвертый) встрѣтилъ без-  
    чпсленныя затрудненія. Его протестантское нсповѣдапіе было главиымъ пре-  
    пятстпіемъ къ пріобрѣтенію довѣрепности католиковъ. Между-тъмъ, литеры  
    были очень сильны. Генрихъ IV разбилъ армію ихъ при Аркѣ и довершплъея  
    пораженіе въ знаменитой битвѣ при Иврп. Слѣдствіемъ этихъ побѣдъ была бло-  
    када Парижа, во время которой и происходите дѣйствіе этой повЬстп. Рсд. [↑](#footnote-ref-28)
28. Редакторъ « О. 3. » получиль эту статью отъ нашего почтенного астронома, Д. М.  
    Переаощнкова, при слѣдующемъ пнсьмѣ: « Милостивый государь, А. А. Когда я про-  
    чнталъ въ вашемъ журналъ («О. 3.» 1841, т. XIII, ки. 9, стр 39 «Смѣсн») о дозволенін  
    собирать въ Россіи подписку на паыятнякъ Копернику, тогда мнѣ пришло на мысль,  
    что хотя это имя и произносится вь Россіи, упоминается даже въ учебныхъ книгахъ  
    теографіи, однако я увъренъ, что немногіе знаютъ съ надлежащей точностью, въ чемъ  
    состоять учены я заслуги знамепнтаго урожрхіца Торна, и потому подумалъ, что неиз-  
    лншне будетъ довести до свѣдънія нвкоторыхъ читателей вашего журнала, что сдѣлалъ  
    Коперникъ, что онъ могъ сдѣлать, чего не сдѣлалъ, и какое вііяніе нмѣло его ученіе  
    на ходъ астропоміи, и вообще па Фпзнческія знаніл. Вотъ поводъ прилагаемой здѣсь  
    статьи, которую я извлекъ изъ довольно проетраннаго сочйпенія извѣстнаго Снядецка-  
    го, бывшаго профессора астрономіи въ Виленскомъ Упиверснтетѣ», и пр. [↑](#footnote-ref-29)
29. Въ 1840 году мы читали въ « Московскихъ Вѣдомостяхъ» зоологическую  
    статью, въ которой добродушно увѣряютъ насъ, будто посрсдствомъ этой  
    дивной науки весьма недавно узнали, что грачи весьма полезны для сельскаго  
    хозяйства тѣмъ, что истребляютъ тму вредныхъ насѣкомыхъ. Да кто ase этого  
    не зпалъ съ-тѣхъ-поръ, какъ воздѣлывается земля, и въ тѣхъ мѣстностяхъ,  
    гдв живутъ люди, грачи и насъкомыя? Не знали этого, вѣроятно. одни каби-  
    нетные ученые, не близко знакомые съ природою. Это все равно, еслибъ слѣ-  
    пой, неимЬвшін понятія о с.вѣтѣ, вдругъ прозрѣвъ, обнародовалъ, для пользы  
    рода человѣческаго, слѣдствія своихъ важныхъ открытій, именно: что днемъ  
    ярко свѣтнтъ солнце, а ночью слабо свѣтятъ луна и звѣзды. [↑](#footnote-ref-30)
30. Повычисленіямъ г. профессора Кнора, сдѣланнымъ съ 1828 по 1833 годъ  
    включительно,средняя теипература въ Казани оказалась 4-1°,97'. По вычисле-  
    ніямъ, сдѣлаивымъ на казанской обсерваторіи, съ 1S38 года по 1840 включи-  
    тельно, она оказалась **-|-1**0,8'5 ; потому общую можно положить въ -fl°,9"  
    сл Ьдоватсльно, опредѣлепная **г. Гофмяномъ** температура Казани **имѣетъ толь-**ко незначительную разницу пь -j-O0!'. [↑](#footnote-ref-31)
31. Смотри • Обозрѣніе Сельскаго Хозяйства Удѣльпыхъ Пмѣвііі въ 1832 и  
    1833 годахъ », г. Байкова, изданное въ 1836 году, въ С.-Петербургѣ (стр. 131). [↑](#footnote-ref-32)
32. Дистилація, т. е. пзвлеченіе пзъ выбродившей жидкости алкоголя, съ-  
    тѣхъ-поръ, какъ естествоиспытатели открыли постоянный закоиъ —что спиртъ  
    пспаряется безъ остатка при 62° тепла по Реомюру, — перегонка совершенно  
    изменилась: вмѣсто тройной, съ помощію простаго п дешеваго устройства рек-  
    тификаторов\*, начали извлекать высшей крѣпостн сппртъ посредствомъ од-  
    ной (Гермбштетовы ректификаторы, называемые обыкновенно цилиндрами,  
    для такой перегонки наиболѣе удобны). Прнспособленіе сжатых\* водяныхъ  
    паровъ къ взваркъ заторовъ также повело къ важныиъ улучшеніямъ виноку-  
    ренія. Эти два предмета убавили однихъ дровъ, въ винокурепномъ производ-  
    ств\*, до 300° 0; сверхъ-того, значительно уменьшили величину строенія, число  
    работников\* н ваботу. На счетъ эаторовъ п броженія ничего нѣтъ въ наукѣ  
    опредѣлптелыіаго. Тутъ опытность п сметливость заннмаютъ ея мъсто. [↑](#footnote-ref-33)
33. Въ сборнике Туманекаго (часть YF,  
    стр. 261) — есть следующая «Записка о  
    монахе Сильверстѣ Медведеве»:

    » Сенька Медведеве, пъ монашестве Силъ-  
    верстъ (Selivester), бежалъ нзъ Москвы 1889  
    года въ Дорогобужской Уездъ въ Бпзюновъ  
    Монастырь, а съ ппмъ побежали стрельцы  
    Алешка Стрнжевъ, Микитка Глаткой, да  
    зять его Сеиькинъ Мишка Гулской,1 да  
    певчей Лаврюпіка Бурмистровъ, да брать  
    его Лаеріопшшіъ, Андрюшка.

    « Въ 200 году каЗненъ па площади ведо-  
    мой воръ и единомышленнике Кпяэь Ап-  
    дрею Хованскому, чернецъ Снльверстъ  
    Медведеве, да проповеднике Васька Икоп-  
    **нвкъ, также** и **иные** товарищи ихъ. » [↑](#footnote-ref-34)
34. Дополп. къ Дели. T. XV, стр. 153. [↑](#footnote-ref-35)
35. (‘)Опыіъ Трудовъ Волмі. P. С. Ч. 4, стр.  
    102 и друг. [↑](#footnote-ref-36)
36. (\*\*, Древ. Рос. Впал. T. XIV, стр. 114  
    И друг. [↑](#footnote-ref-37)
37. Поли. Собр. Зак. T. IV, стр. 432. [↑](#footnote-ref-38)
38. Указатель Росс. Зак. Льва Макси-  
    мовича. Т. И. стр. 144 и друг. [↑](#footnote-ref-39)
39. Мы уже говорили о немъ въ свое  
    время (См. О. 3. 1839, томъ "V, Смъсь,  
    стр. 69.) [↑](#footnote-ref-40)
40. Иервыя восемь статей нДорожныхъ  
    Зашісокъ» помещены въ « Отеч. Загіис-  
    кахъ., въ томахъ ѴІ-мъ, ѴІГ-нъ (1839),  
    IX-мъ, ХІІ-мъ, ХІ1І-мъ (1840), \Ѵ-мъ н  
    ХѴІІІ-мъ (-1841).

    Т. XX,—Отд. VIII. [↑](#footnote-ref-41)
41. (") См. Собр. Гр. и Дог. 1. .Д? J\? 41,  
    42 и 86. [↑](#footnote-ref-42)
42. Слопа Потра-Велпкпго пъ ррзолюціп,  
    написанной собственноручно на донесении  
    Питирпма 13 марта И15 года. [↑](#footnote-ref-43)
43. ской Губернііі въ Сибирь и статья 7, «От.  
    Зап. » томъ ХУ, Смесь, стр. 4. [↑](#footnote-ref-44)
44. См. « Спб. Вести.» томъ XIX, 1822  
    года, въ статье О видѣлкѣ же.ігьза по-  
    срсдствомъ камишаю уіл/і. [↑](#footnote-ref-45)
45. Мы говорили уже читателям® , что  
    Шеллинг® вызван® в® Берлннскііі Уни-  
    верситет® для занятія каѳедры философш.  
    (5-го ноября прошлаго года , от. начал®  
    своп лекцін. Вот® первая из® лих®, полу-  
    чеиная нами на спхъ-дпяхъ. Передаем® ее  
    'кавъ-можао-ближе к® подлиннику. Per). [↑](#footnote-ref-46)
46. Гансе: П редислопіе къ гегелевой Фило-  
    софіп Права. Ст. X. [↑](#footnote-ref-47)
47. Ueber den gegenwärtigen Zustand des  
    öffentlichen Unterrichts in den westlichen  
    Staaten von Deutschland, in Holland’ Fran-  
    kreich und Belgien, von Friedrich Thicrsch,  
    Ъ Thcilc , Stuttgart und Tübingen. [↑](#footnote-ref-48)
48. Читатели вероятно помнятъ почтен-  
    ного Плакуна Горюнова по статье его въ  
    XIII томе Отел. Заппсокъ (1840, Отд. III,  
    стр. 267). Съ-техъ-поръ старике захи-  
    лелъ н не нрибнвлялъ ничего къ свопмъ  
    «Запискамъ л; теперь опъ снова принялся  
    за шіхъ и обещаете доставлять нале за-  
    нѣтки свои какд-можпо-чаще. Ред. [↑](#footnote-ref-49)
49. Ibidem, р. 245. [↑](#footnote-ref-50)
50. Ibidem. 246. [↑](#footnote-ref-51)