

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ

ЗАПИСКИ.

ГОДТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ.

^22|Ллпгт\*.



**ОКТЯБРЬ.**

Л? *10*.

**1842.**

47

I. Словесность.

1. СтихотпоркіІК:

ІІглпп«,«.. П. П. ОГАРЁВА У1І

ÜHitnnm Лг. п ипініп г лопая\* акіГтпп. А.

Майкова ...... **т**

Отрьіпокъ im, nnnlirai II. ТСПЛОПОН 281

«Кипял ІІи.ів ВАРОИА ІИТРАЛЯ МП

И. Н. Омтпнпііі. М. ГО ЛЕРМОН-  
ТОВА 320

2. II РОВ к:

Iîojpco 4М)п YtiM. Пометь ОГЮСТА АР-  
КУ 177

Оха. <1>рЛПІіуЯЬ\* ! ПяПлрпяя ПОПІІГТЬ пах  
(іылі!іі, П'||П(‘І;П лііглшшл. ГРАФА  
Ѳ. В, РАСТОПЧИНА 2157

**'** II. Научи и Художества.

Памяти Кярпяілішя (Ояропгрн.сніс обпм—  
«tciiiîi, полпо.іміиытг па мпі.ніе Каряя-  
Зііна о Л л и vu опт»}. Б АНТЫШІі« КА-  
МЕНСК А ГО .. 41

Последнее ІІутсніегтніп Діомои-ѵГІОрпв-  
«лл къ Ï Олеги мл у Полюсу і» пъ Оксанііо,  
вт. 1037, IU3M, ШІ) « Ш40 голахъ :

1) Іілсліідоппиіе МпТсллавопа-ІІролп-  
iift; 9) Нлаойніо ио дьдахъ ѲЭ

1. Современная Хроника Россіѵ.

Обопръніе сопреяошіаго дпижслія руе-  
снаго законодательства в рпепорлже-  
лій по. государствен пои у управлеяію  
аа авіуств І84і іпда. — Событія пъ  
отечеств за тоть же яііслііъ f>

1. Домоводство, Сельское Хозяй-  
   ство и Ііромыииеность вообще.

Записки ПгктсиоГвт Згллед«.«ьпа о те-  
npiu ■ і»|іоктн»Мі спльскаго хозяйства.  
Ііасть 11 -я. Практическая часть-  
сельскою хозяйства. $$ 20, 27, 2U,

2Н »» 30. {Окончаний II, В. САБУ-  
РОВА . ІК

Задачи, ііргдложгинмя Учгпыпъ Коиптс\*  
томъ MiiiiiiiTi'pi' nia Г осударстпеннмх\*  
Имущсстиъ для конкурса на IÖ42—

4U4i> годъ 3»

**К.** Критика.

Р\*чь о Приток« , соч. Л. Никитенко.  
Ст.тья итога я. Историческое ofo-  
ерлніе русской критики 47

VI. Библиографическая Хроника.

. ' Севгввгь 18і2. • '. г,

<5очіиіспія Платона, ч. 2. — Шекспир\*,  
ішпускъ 1U-A fl енрнхъ ІІІ-й).—11а-  
nui, спмсаопые. съ натуры Русскими,

вып. l'jUh, а вроч. в П]нгч. Всего р»а\*  
бори 2<і русскпчт. КІІИГЪ,................ 29

1ІИПЛІ ОГГ ДФЯЧТГКІЯ В IKynuib\*

имя ІІзпвстія..

VII. Иностранная Литература.

Гериянсіпя Литерату ра. /Г. О. Липпер-

ВІв...............................»#<#».••.#«» 1

Бпіііог«іаіпг.скпі и звастід........ 13

**х** VIII. Смгьсъ.

Заглдапіл учгиыть обілсстпѵі I) Па-  
рижская АкадемЫ Паушв (Физіоіо\*  
гія и ралпитіо оргяиопь ристспіГі.—

Ьнуі ренпес стуюеніе .»сп.віъ. — Аяа-  
тони тсгкіГі гостят, нерв лоб сметены.

—5 совсршснстшшппія вт\* евг.тмпне\*  
ноль іісвусстмѣ. — Омне/вос затя#-  
nie пъ Мошісдьс.—Сряннптс-іьпос «иу-  
ченіс чахотки пъ чг-аопт.кі; п дрѵгихъ  
жмнотомхъ. — Мапштнмя' наблюдет я  
па южнпмі подуиіаріи.—Помыл пзслЬ-  
дпоанія ясянагочпгпгтплча. — Крмстад-  
личеекія Форѵы entrai—Опыты яадъ  
ваперланісиъ дягуіисга,.—,1счпііе ча-  
хотки въ Схшсрпон Амориь-f.. — ш np.)j

2} Ііритапекое Ученое Общестеб

(Учимый копгрсесъ пъ Мапісіті^ІЧ  
. СуітвчСскіл ІІЯІМЮДСНІв , открыт!\* 00  
части фпзвкм, хпнякп, лло.югіп, ге-  
О.ІОГІИ, ШШГра.ЮГІВ Н Сотяянкъ}; В)

Парижская Акпііеміл Нравствен-  
иытк к Политических\* Пауке. —  
ІІнѣлдкя вь Сшш.іію п Мальту въ  
4012 гиду (Ііаъ Ппт.пъ пъ редактору  
• Нтсч. Запвппгь") Н. САТИНА. —  
П«>Пздка въ Катав (статья восьмая):

Л(\*чы Кптаииспъ; гбралъ пснтроАкн  
дниопъ в внутреннее ряспо.мккевіс  
колватъ, — иі:0.шроока;—к.іадГ/и»иа ; —

ипверяторскіс склепы. ДЭ-МИІ1А 81

Театральна я Дътопп сь. Русскііі Те-  
атр\* в\* Петербуриъ: I) 1)е.імкііі Ак-  
теръ, драпа, соч. П. Камснгкаіо, 2)  
Жены паши пропали !, соч. II. Г pu-  
Iорьева 4-ю; 3) Коисдіп о nennt. Й<ъ  
'оеыі Спдоропиы съ Кіітаііііаяп, гказ- .  
па, //. И п ле eat о; 4) Коѵпческія еде-  
ны плъ попои полны «Лісртпыя Дг-  
ііін» соч. Гоголя, состаплешіыя J\*"\*j  
К) Король Ониіо. лрат.іл, соч. Таупа-  
-ХП; 0; Наука в Жсшцииа, коп. соч.

‘ Г"\*» 7) Тетушка и ДоброіЪтгль?.  
вод.! 6) Голлатъ в Пастухъ, ком\*  
опера; О) llqmuii деяь брііка, коя.,

т веред. Д. Ленским\*...и 113

Днтьратжрііыя ■ Жгнвдльаыя За-

■ Ъткв. **»во;**

Piaitua lin.oTi. [0:> «яг.то»).«........ 138

Нолы (ек картинкою.)

НЕОБХОДПМРЕ ПРПМѢЧАИІЕ

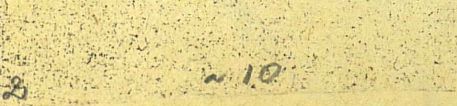
ДЛИ ПОЛУЧАЮЩИХ!» ОТЕЧБСТПЕІІПЫЛ ЗЛШІСПИ IlfttJ ПЕТЕР-

ЕУІТЛ.

Каждая книжка вОтсчпспіпѴгрімхъ Запнсокъ»18'і2 года будешь  
доставляема нэъ Конторы Редакціи пх Газеиіпуіо Экспеднцно о»  
копоертіь, заклссииоліъ па+глухо со всііхх сшоропъ, и обклссн-  
номъ бапдеро.ісмх, въ которому прикладывается печать Сапкш-  
непіербургсиаго Почтамта ; свсрѵь того, на всяііомъ пакгіпх  
Контора Рсдакціи выставляешь нсчаіпнымь шшсмпслемъ  
іпо число лиьслца , когда книжка сдана ошъ нея пх Га-  
зетную Экспедиций. Их эншмъ віідЬ нсЪ гг. ішогородные под-  
ішечнки. должны получать адресованный на нмл пѵх книжки  
пОшсч. Записок!.» ц.»ъ почшовыхъ кошноръ, кошормл съ сво-  
ей стороны, для удосиювѣрснія , возвращають въ Газетную  
Экспсднцііо посданпыл пмъ при пнокахъ карты, съ расписка-\*  
ми получателей каждой книжки журнала.

Вес это Рсдакція считаешь нужнымъ сообщить публнкѣ  
для того , чтобъ, вх случлѣ ueitciipauiiaro но.іучеіня «Опісч.  
Запнеокъ»,—т. с. если на нолучасмомъ пакешѣ не будешь пе-  
чати Газепшой Экснедіщін н штемпеля Конторы журнала,  
рапііомѣрно сели бандероли или напеты будутх изорваны; если  
іілконсцъ самая книжка будешь разрѣзана , изорвана , продер-  
жана лишнее время, или и совсѣмъ не доставлена, — о веХхь  
Піакнхъ нгнснравностяхъ гг. подіііісапніісся благоволили немед-  
ленно упѣдом.іять Рсдакцію. Справедливый жалобы пхъ будутъ  
шоіпчасъ же доводимы 'до свѣдхиія почпюваго начальства , и  
неисправность поправится вь наііскорѣйшсмь времени.

Рсдакція « Отечественныхъ Зашісокъ » иокор-  
нѣнше просить всѣхъ, подписавшихся пе въ  
конторахъ ся въ С. Нетербургѣ, Москвѣ п О-  
дсссѣ, пли не въ Газетной Зкеиедііцііі С. ІІетср-  
бургскаго Почтамта, обращаться, въ случаѣ не-  
исправной доставки кннжекъ, къ тѣмъ лнцамъ,  
у котормхъ они подписывались, ибо рсдапція,  
какъ объявлено уже неоднократно, отвѣчаетъ за  
вѣрную доставку только тѣхъ экземпляровъ, па  
которые принята подписка въ озпаченпыхъ вы-  
ше мѣстахъ.



. **с** 3-4Си :■ **;-£.**

subie



»

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

АНДРЕЕВ! \*Ъ КРАЕВСЕИМЪ

-1842 -

f/WQ **И 'Д.**



Beatae plane aures, сціае non  
vocem loris sonantem, sed intus  
auscultant veritatem docentem.

***Gersonius.***

**TOMX xxir.**



ВЪ ТППОГРАФІП A. E О Г О Д IIII А И КОЛЯ.

1842**.**

U h ч л т атL п **озво** j н etc я. С. Петербург!, 31 августа 1842.

Ценсоры: A. Никитенко.  
*C. Kijmopia.*

ОТЕЧЕСТВЕННЫ Л

ЗАПИСКИ.

і.

СЛОВЕСНОСТЬ.

ЧЕЛОВЬКУ.

(Ода Гёте.)

Будь, человѣкъ, благороденъ!

Будь сострадателенъ, добръ!

Лишь возвышенное чувство,  
Чувство чести и добра  
Отличаетъ человѣка  
Отъ другихъ земныхъ существъ!

Безсознательна природа!

Солнце всьмъ равно сіяетъ,

Всѣмъ равно благотворить,

Мьсяцъ, звѣзды — будь преступнику  
Или правый — безъ разбору  
Мѣсяцъ свзтитъ съ высоты.

Человѣку подобаетъ  
Съ добродѣтелыо святую  
Справедливость сочетать!

Т. ХХІѴ.-Отд. I.

Словесность.

Безотчетно и случайно  
Своенравная Фортуна  
Подвизается въ толпѣ —

2

То младенца за головку.

За кудрявую возьметъ.

То за грѣшвый, голый черепъ  
Схватить злаго старика.

Общимъ, непреложно-вѣчнымъ,  
Сущимъ искони законамъ  
,Мы подвластны, мы должны,  
Какъ и все земное, чёредъ  
Здешней жизни совершить.

Но на всемъ земпомъ пространств^  
Невозможное возможно  
Человѣку одному!

Онъ природу искушаетъ  
Въ ея таіінахъ ввковыхъ,

ІІерѣшимое рѣшаетъ,

Созидаетъ и снуетъ  
Время длить иль сокращаете  
И мгновенью жизнь даетъ.

Онъ только можетъ,

Онъ только вправѣ  
Добраго миловать,

Злаго наказывать,

Божескимъ разумомъ  
Все несогласное  
Къ цѣли единой вести,

Q неразумно  
Иль заблужденію  
Руку спасенія,

Связь и значеніе  
Истинной пользѣ давать'

Будь же ты добръ,

Чѳловѣкъ благородный!

Бъ благимъ начинаньямъ  
Всечасно готовъ, —

Духомъ возвышенъ,

Доблестеиъ сердцемъ, —

Бога подобіемъ  
Будь на землѣ !

А. СТРУГОВЩИКОВТЬ,

11 поля 1842.

ЖИВАЯ КАРТИНА.

(ОДИІІЪ HEU ІІОГО-СТР Л ІІН Ы ІІ СЛУЧАЙ.)

(А. Д. Галахову.)

ГЛАВА I.

Митя и Ганя.

Оба они, Митя и Ганя, вмветв жили, вмветв служили, и вообще  
были большіе пріятели, — именно пріятели, ни меньше, ни больше:  
друзьями они не могли быть и потому уже, что Ганя болве любилъ  
комедіго, а Митя всему предпочигалъ трагедію; что Га ив болве нра-  
вились темныя, самыя темныя ночи, а Митя свободно дышалъ толь-  
ко въ лунныя; наконецъ и потому-что Гаия читалъ одну прозу, а  
Митя — Митя услаждалъ себя одними стихами. Вообще, это были  
два вовсе несходные характера, которые, однако, вопреки самимъ  
себв, легко уживались на одной квартирв, вли за однимъ столомъ и  
даже, въ дождливую погоду, ходили подъ однимъ зонтикомъ. Мив  
всегда нравилось особенно поелвднее обстоятельство.

Впрочемъ, повода къ враждв,къ неудовольствію, и не могло быть  
ни съ которой стороны. Тоненькій, худощавый Ганя, свободно по-  
вертывавшіііся на одной ножкв, былъ такъ легокъ.что не могъ при-  
нимать къ сердцу лаконическія замвчанія подъ-часъ капризного Ми-  
ти; къ-тому же, онъ такъ не любилъ убивать время дома, что могъ  
вовсе не замвчать инаго серьёзиаго лица подлв себя; къ-тому же, на-  
конецъ, онъ игралъ на гитарв. Игра его особенно нравилась женв  
стряпчаго, который жиль съ ними въ одиомъ домв, и квартальному  
поручику.ихъ квартала, большому любителю музыки.

Правда, Митя подъ-часъ бывалъ капризенъ; это знала даже и Ан-  
на, которая заввдывала у нихъ кухнею. Аттрибуты , которыми  
обыкновенно сопровождались эти капризы, были даже довольно  
грозны: сморщенный лобъ, нависшія брови, немного надутыя губы

Словесность-

u — почти ни полслова па все вопросы и доклады... Но кто зналъ  
короче Митю, тотъ никогда не вврилъ его капризамъ, такъ скоро  
они проходили и такъ всегда оканчивались иичвмъ! Надобно было  
только оставить его на несколько времени въ покое, и все проходи-  
ло само собою. Анна хорошо зпала этотъ секретъ, и когда Митя на-  
чипалъ въ такомъ «несчастиомъ» расположены духа одвваться, она  
молча подавала ему—въ одной рукв сюртукъ, а въ другой—<і>ракъ,  
такъ-что Митя, тоже не говоря ни слова, могъ выбрать себв платье,  
какое ему хотелось. Ганя очень удивлялся этой сметливости Анны.

4

Ганга знали во всемъ околодкв какъ славнаго малаго, и когда онъ  
проходилъ домой изъ присутствія, въ окнахъ, по дороги, всегда мо-  
жно было поймать не одну головку , которая , замвтивъ издали  
знакомый плащъ, говорила другой: «идетъ, идетъ». Митя не былъ  
такъ счастливъ. Его знали больше по слуху и часто составляли о немъ  
очень-странныя представленія. На-примвръ, одинъ купецъ, жив-  
шій черезъ домъ, не иначе могъ представить себв Митю, какъ въ  
угрожающемъ положеніи, въ какомъ онъ видѣдъ когда-то одного  
актёра въ «Жизни Игрока»; а одна очень-набожная вдова, тоже со-  
свдка, вслухъ уввряла, что Митя, входя въ домъ, никогда не сни-  
маетъ шляпы и даже садится въ пей за столъ. Ганя всегда смеялся  
этимъ выдумкамъ на-счетъ его товарища, зная, какъ мало онв по-  
ходили на правду.

Тутъ, однако, была своя часть истины. Митя былъ какъ-то суровъ  
по наружности и, какъ говорилъ Ганя свопмъ знакомымъ, отъ при-  
роды наклоненъ къ меланхоліи. Выходили такіе дни, что Митя не-  
сколько часовъ сряду не говорилъ ни слова: молча садился за столъ,  
молча вставалъ и просиживалъ целый вечеръ у окна, сложивъ кре-  
стомъ руки и вперивъ неподвижный взоръ въ синюю даль. Въ та-  
комъ случав, Ганя обыкновенно самъ двлался молчаливъ на целый  
вечеръ, чтобъ не мвшать «мечтамъ» своего товарища, или, махнувъ  
рукою, уходилъ со двора. Бывали и такіе дни, что Митя, хотя так-  
же не говорилъ ни слова, но зато по нвскольку часовъ сряду хо-  
дилъ по комнатв и напввалъ разныя композиціи изъ пвсень, арій,  
вальсовъ и кадрилей. Айна хорошо умвла по-своему различать оба  
эти состоянія духа, и о послвднемъ очень-выразительно говорила:  
«на барина ходунъ нашелъ». Ганя долго боролся съ этою, какъ оігь  
говорилъ, «дурью» своего товарища, стараясь пріучить его къ «прі-  
ятнымъ развлеченіямъ» въ жизни; все было напрасно: Митя упрямо  
оставался дома, и Ганя наконецъ отступился.

Все, кто только зналъ Гашо, очень жалвли объ Мите и положи-  
тельно утверждали, что такая жизнь не приведегъ къ добру; нвкото-  
рые видели въ этомъ даже что-то подозрительное и совътовалп Га-  
НЕ—лучше разойдтись съ такимъ страннымъ человвкомъ. Изъ люб-

Жиоа/і Картина.

ви къ Мити, Ганя горячо заіцищалъ его передъ всѣми своими знако-  
мыми, объясняя его настоящее положеніе предъидущими обстоятель-  
ствами. Въ молодости, то-есть въ первыхъ летахъ ея, Митя удивлялъ  
всехъ легкостію и живостію своего характера; его, говорятъ, лю-  
били именно за открытый нравъ и горячее сердце. Съ жаромъ учил-  
ся онъ въ школе, непременно хотелъ идти далее, и прыгалъ какъ  
дитя, когда узналъ, что его приняли въ университетъ. Этотъ день  
былъ празднованъ блистательно и окончился удивительно-весело.  
Къ-несчастію, расходясь по домамъ, веселые гости дорогою где-то  
побуянили, были задержаны, съ-горяча впутали въ свое дело и Ми-  
тю, и ■— черезъ несколько дней новый студенте былъ исключенъ  
изъ списка. Это его поразило; онъ потерялъ всю бодрость, все ува-  
женіе къ себе, и не зналъ за что взяться. Между-темъ, надобно бы-  
ло подумать и о средствахъ жизни; Митя вступилъ въ службу. Сна-  
чала ему повезло; Митю полюбили все сослуживцы; у него всегда  
была лишняя копейка; наконецъ, у секретаря въ доме онъ былъ со-  
вершенно какъ свой. Митя ожилъ; онъ по-прежнему верилъ въ сча-  
стіе и весело смотрелъ на жизнь, которая такъ приветливо сіяла ему  
въ голубыхъ глазахъ... Имъ поверялъ онъ все свои мечты, все ра-  
дости; имъ на жертву несъ онъ все привязанности, все привычки и  
склонности; сердце давно было отдано — оставалось только предло-  
жить руку... Ему отвечали «красноречивымъ молчаніемъ», а черезъ  
минуту послышалась изъ-за дверей и нескромная насмешка... голу-  
бые глаза были также въ загбворе... Это оскорбило Митю, какъ  
никогда еще никто не оскорблялъ его; но онъ смолчалъ, онъ никому  
не сказалъ объ этой обиде, и друзья его узнали объ ней только по  
насмешкамъ, которыя преследовали его и за пороге дома... Съ этихъ  
поре, говорятъ, Митя разучился смеяться.

**ar**

Ганя зналъ и еще что-то изъ жизни своего пріятеля, но никому  
не хотелъ говорить объ этомъ. Далее, онъ разсказывалъ только, какъ  
Мите, будто въ утешеиіе, дали место столоначальника, кккъ они  
сошлись между собою и какъ привязались друге къ другу, такъ-что  
накопецъ, по словамъ Гани, пе могутъ ужь и разстаться... Вообще,  
все, что разсказывалъ Гаия далее, было вовсе-незапимательно н мо-  
гло казаться совершенно истиннымъ разве только его крепкому убе-  
жденно.

$

Какъ бы то ни было, целые четыре года добрый Ганя мешалъ  
такимъ образомъ ложь съ истиною. Время быстро летело надъ голо-  
вами двухъ товарищей, неровно задевая ихъ своею сокрушитель- \*  
ною рукою. Изворотливый Ганя едва-ли чувствовалъ когда даже  
прнкосновеніе этой руки: черезъ четыре года онъ былъ столько же  
веселъ, живъ и безпеченъ, какъ и въ прежніе годы; словомъ, Ганя  
не старелся. Съ Митею, который и безъ того былъ старее годами,

Словесность.

случилось совсемъ-другое: рука времени погладила его не очень-сии-  
сходительно; он\* сталъ по виду еще угрюмее, на лбу его прибави-  
лась новая морщина, волосы его редели... Самъ он\* сначала не за-  
метил\* этого, погруженный в\* созерцаніе Богъ-знаетъ каких\* мы-  
слей; но радушный пріятель, по какому-то странному усердію, такъ  
часто напоминалъ ему объ этомъ ощутительном\* ущерб\* прежней и  
без\* того незавидной красоты, что Митя наконец\* не шутя задумал-  
ся... Он\* вдруг\* какъ-будто спохватился, как\*-будто хотел\* что-  
то воротить и придумывал\* средства, сидя у окна и погрузивши свой  
помертвевшій взор\* в\* туманную даль...

6

ГЛАВА II.

Странная мысль.

Ганя нисколько не удивился, когда застал\* своего пріятеля в\*  
таком\* положеніи, и без\* всякаго смуіценія вынес\* его холодный,  
безчувственный взгляд\*. Но за то и Митя не показал\* никакого лю-  
бопытства, когда Ганя, не смотря на несчастное расположеніе Ми-  
ти, сверх\* обыкновенія, съ упорством\* вертелся около его стула и  
явно хотел\* во что бы ни стало завязать разговор\*. Это, однако, бро-  
салось в\* глаза и могло скоро наскучить... Митя обернулся и еще  
раз\* взглянул\* на Ганю: Ганя выкинул\* перед\* ним\* блестящее  
антрша...

* Сегодня ты очень-весел\*, кажется какъ-будто против\* воли  
  проговорил\* Митя, и опять отвернулся въ-сторону.

Но Ганя не хотел\* опускать случая; он\* рад\* был\* ухватиться  
за что-нибудь, чтобы только высказаться.

* О, еслибе ты знал\*, как\* весел\*!., просто схожу с\* ума... Ты,  
  Митинька, многаго кой-чего не знаешь... Ты, я вижу, и не подозре-  
  ваешь ничего?.. Ужь разве сказать?..

Митя молчал\*.

* Вижу по глазам\*, что хочется знать..'. Да полно же думать  
  там\* Богъ-знаетъ объ чем\*, объ ком\*; раздели со мною хоть на ми-  
  нуту мою радость... Знаешь ли, что случилось со мною иыиешиій  
  вечер\*?..
* Что такое?

. — Смотри: я обручился!.. Да, тебе, впрочем\*, все равно.

* Обручился... ты? что же это значит\*?
* Я женюсь...
* Странная мысль!
* Что ж\* тут\* страннаго? я давно думал\* объ этомъ. Долго ли

Живал Картина.

въ-самомъ-двлв сидѣть какъ медввдю въ берлогв, да сосать свою  
лапу? Пусть же лучше буду я человвкомъ; пусть же будетъ мнВ съ  
квмъ поговорить, кого приласкать...

7

* Странная мысль!
* Вотъ опять странная мысль! Да что жь тутъ страннаго? Раз-  
  вв люди не женятся? развв женатые хуже насъ? Если бы ты хоть  
  разъ взглянулъ, какъ живетъ, напримвръ, Володя, двоюродный  
  братъ, такъ и не подумалъ бы этого: славно, право! настоящіе го-  
  лубочки, только-что не воркуютъ...
* Странная мысль!..
* Наладилъ — странная мысль, странная мысль... Чортъ-знаетъ  
  что за нелепый человвкъ!.. Ну что жь, по-твоему, лучше ввкъ ки-  
  снуть у окна, да смотрвть чортъ-знаетъ куда?.. Ужь послушалъ бы,  
  что сост.ди-то говорятъ...

Наконецъ это было досадно. Ганя не могъ подавить въ себв силь-  
наго волненія, встрътивъ самое убіпственное хладнокровіе тамъ,  
гдв онъ надвялся наіідти по-краинеп-мврв нъкоторое учасгіе. Съ  
досады, онъ началъ мврять комнату большими шагами и долго хо-  
дилъ взадъ-и-впередъ. Но жестокій Митя былъ неумолимъ: онъ да-  
же не видълъ сильнаго волненія Гани.

* Это ужь вовсе не попріятельски! началъ опять Ганя, нвсколь-  
  ко поуспокоившись. — Да спроси хоть кёкъ зовутъ мою невъсту...
* Какъ зовутъ твою неввсту?
* Лиза, братецъ, Лиза... Ахъ, что за дввуіпка!.. Ну, помнишь—  
  та, которая подарила мнв цвпочку, потомъ кошелекъ. Не можетъ  
  быть, чтобъ ты забылъ?
* Не помню.
* Какой же досадный человвкъ! Ну, такъ ты видалъ ее у Воло-  
  ди, у Ивановыхъ, гдв-нибудь?.. Какъ же это? не-уже-ли ты вовсе  
  не знаешь Лизы?
* Не знаю.
* Я не понимаю... Ну, положимъ, что ты не знаешь ея, никогда  
  не видывалъ — не въ томъ двло. Представь же себв дввушку ми-  
  лую какъ ангелъ, съ чудесными голубыми глазами... Ты, кажется,  
  когда-то знавалъ голубые глаза?.. Съ лицомъ, въ которомъ и кро-  
  тость, и любезность, и простодушіе, и я не знаю что... и потомъ пред-  
  ставь себв, что эта дввушка будетъ моею женою...
* Странная мысль...
* Опять!.. Да полпо же, Митя, говорить глупости! Что тутъ ка-  
  жется тебв страннаго?.. Если хочешь, даю тебв честное слово—отъ  
  этого не будетъ рвшительно никакихъ перемвнъ; только прибавится  
  одинъ лишній человвкъ... Мы останемся, если хочешь, на этой же

Словесность.

квартира: я займу тѣ двв комнаты, а ты эти... У насъ будетъ общііі  
столъ, общій чаи... Что же тутъ страннаго?

8

Митя покачалъ головою.

* Ты думаешь, Лиза не согласится? В, нвтъ! я уговорю ее, она  
  согласится на все. Тесть также вврпо не будетъ спорить со мною, и  
  тогда-то мы заживемъ съ тобою, Митинька!
* Такъ это у тебя ужь рвшено?..
* Что же долго думать? за чвмъ откладывать счастіе? Я сказалъ  
  ея отцу и матери, они согласились, и двло кончено. Сегодня я съ  
  тою цвлію и шелъ къ нимъ; хотвлъ-было прежде сказать тебв, да  
  подумалъ: онъ не любитъ этихъ вещей, и промолчалъ. Завтра мы  
  иоъдемъ съ тобою вмвств; ты будешь у меня «посажонымъ от-  
  цомъ»...
* Никогда!..
* Что за глупое упрямство, Митя! Я не понимаю, что съ тобою  
  ньшвтніп вечеръ... Хорошо, я согласепъ и на это: ты не будешь у  
  мепя посажонымъ отцомъ; но за вину ты долженъ обвщать мнъ, что  
  каждый вечеръ будешь запросто вздить со мпоіі къ моей неввств —  
  не такъ ли, душа моя?.. Лиза будетъ очень рада.
* А если я не буду радъ?
* Это просто зпачитъ — ты не любишь меня...
* Что жь! а она... любитъ тебя?..
* Кто? Лиза?... Боже мой! да почему жь я и женюсь па неіі?Раз-  
  вв ты думаешь, что я женился бы на дввушкв, которая меня не лю-  
  битъ? Сохрани Богъ! — Но ты, Митя, не можешь имвть понятія, что  
  это за ангелъ... когда я поцаловалъ ее въ первый разъ, она вся  
  вспыхнула какъ огонь... «Что это съ вами?»спросилъ я. —Вы такъ  
  жмете руку, сказала она, опустивъ внизъ свою миленькую головку...

Правда, Митя уже не слушалъ болве, что наиввалъ ему влюблен-  
ный пріятель, и искалъ своей шляпы. Опъ замвтно былъ сильно  
встревожеиъ и хотвлъ скрыть отъ Гани свое волненіе. Было уже до-  
вольно поздно; темная ночь готова была накрыть землю своими тв-  
нями, но Митя какъ-будто не видвлъ этого и, закутавшись въ ши-  
нель, спвшилъ выйдти изъ дому.

* Странно! сказалъ въ свою очередь Гаи л, провожая глазами по-  
  спвшпо-уходившаго Митю.

ГЛАВА III.

Человѣкъ съ характеромъ.

Митя былъ чсловвкъ съ характеромъ: онъ сдержалъ свое слово и  
не хотвлъ быть ни носажонымъ отцомъ, ни вхать съ Ганою къ не-

Живал Картина. ' Э

въстѣ. Что было у него на душъ, этого никто не зналъ; но по-край-  
ней-мъръ, по наружности, онъ былъ совершенно-доволенъ своею ръ-  
іпительностію. Сначала, такое упрямство сильно огорчало добраго  
Ганю, который отъ всей души любилъ своего товарища; но скоро  
онъ привыкъ къ его канризамъ и наконецъ пересталъ даже звать его  
съ собою. «Ужь если на то пошло» думалъ про себяГаня: «то я най-  
ду себъ товарища. » Въ-самомъ-дЪль, онъ только разъ пригласилъ  
съ собою Петрушу Чирикова, и Петруша Чириковъ являлся къ нему  
каждый вечеръ, чтобъ ъхать вмъстъ къ невъстъ.

Митя, между-тъмъ, оставался дома. Проводивъ Ганю, онъ осма-  
тривалъ глазами всю комнату, стъны, поголокъ и даже самый полъ:  
занимательнаго ничего не было. Митя переносилъ свой взоръ за ок-  
но: тамъ было такъ много движенія, тамъ было такъ весело; но  
какъ-будто это самое и не нравилось Митъ: онъ печально отворачи-  
вался отъ окна и снова искалъ на пустыхъ стънахъ своей комнаты  
какого-нибудь предмета, который бы занялъ его не праздную ду-  
му... Напрасно! паукъ, смирепно ткавшій въ углу свои тонкія съ-  
ти, казался ему явленіемъ слишкомъ-обыкновеннымъ; чубукъ, сто-  
явшій на другомъ окнъ, былъ очень-простъ; цвъты, разбросанные  
неловкою рукою самоучки-живописца по потолку, представлялись  
въ-сумеркахъ какими-то безобразными пятнами.

Тогда Митя бралъ въ руки гитару — не для того, чтобъ играть,  
потому-что, какъ извъстно, Митя не умълъ играть па гитаръ, а про-  
сто для того, чтобъ пмъть что-нибудь въ рукахъ. Онъ перебиралъ  
поодиначкъ всъ струны: каждая пзъ нпхъ издавала свойственный  
ей звукъ; потомъ Митя пробовалъ вдругъ ударять въ двъ и три стру-  
ны: гитара опять подавала голосъ, и опять ни въ головъ, ни въ  
сердцъ не было ни мысли, ни чувства... Черезъ нъсколько мииутъ,  
гитара возвращалась на прежнее мъсто. Наконецъ, Митя хотълъ пъть  
и уже начиналъ пробовать на разные тоны; но голосъ дрожалъ, пе-  
рерывался, а на иъкоторыхъ потахъ и вовсе упрямился. Митъ хотъ-ѵлось добиться отъ себя печальныхъ, раздирающихъ душу звуковъ,  
а выходила какая-то дичь. Съ горемъ видълъ Митя, что съ нимъ  
было что-то не просто, что впноватъ былъ не голосъ, а что-то дру-  
гое, и молчалъ, модчалъ, молчалъ...

Положеніе Гани невольно приходило Митъ на мысль; онъ думалъ  
о пемъ, объ его невъстъ, о Петрушъ Чириковъ. Почему-то Митъ ка-  
залось, что Лиза сидитъ по лъвую сторону, а Петруша по правую;  
что они не говорятъ между собою ни слова и такъ пристально смо-  
трятъ на полуотворенную дверь, какъ-будто ждутъ кого-то. Дверь  
вдругъ отворяется; входитъ онъ, Митя; всъ такъ рады, такъ веселы.  
Митя старается разсмотръть лицо невъсты, но никакъ не можетъ  
уловить ни одной черты. Тамъ, въ другой комиатъ, нъсколько голо-

Словесность.

совъ начинаютъ веселую песню, въ которой такъ много говорится  
про него, про Митю; наконецъ, все подходятъ къ нему и окружаютъ  
его хороводомъ; онъ старается вырваться— его удерживаютъ: Лиза  
іі Ганя держатъ его за руку.

Скрипъ двери приводитъ Митю въ себя: онъ одинъ у себя дома.  
Сумерки; въ комиатв темно; Анна принесла вычищенное платье, по-  
ложила на стулъ и, не говоря ни слова, опять вышла вонъ. Пусто-  
та, страшная пустота; пи въ одной комнатв нвтъ жнвоіі души; не  
слышно ни шороха, ни шелеста шаговъ; скука, тоска... Когда бы  
хоть кто-нибудь зашелъ сюда съ человѣческиыъ голосомъ и сказалъ  
нъсколько пуствйшихъ словъ!..

Дверь снова отворилась: вошелъ Саша Посошковъ; Анна подала  
огня. Саша Посошковъ былъ больше пріятель Гани, но по немъ онъ  
былъ знакомъ и съ Митею. Анна вышла, и Митя остался съ-глазу-  
па-глазъ съ Посошковымъ.

* Здравствуйте. Вы дома?

Порошковъ подалъМнтв руку и пристально смотрѣлъ ему въ глаза.

* Вы, стало-быть, не поъхалн съ Ганеіі?

:— Не повхалъ.

* Отъ-чего же вы не поъхали? Вы, стало-быть, лучше любите  
  быть дома?
* Да, я люблю быть дома.

Посошковъ продолжалъ держать Митю за руку.

* А вы все сидели впотьмахъ?.. Онъ смотрълъ вокругъ себя.
* Да, впотьмахъ.
* А Ганя — онъ повхалъ къ своеіі неввств?
* Къ ней.
* А ее какъ зовутъ?.. Лизой?
* Лизой. Вы все стоите — садитесь.
* Я постою... Мне все равно... А ея отца какъ зовутъ?
* Иванъ Петровичъ.
* Знаю, знаю... А какъ... кккъ зовутъ мать?
* Не знаю.
* Кажется, Варвара Васильевна — такъ?.. Я помню, онъ гово-  
  рилъ мне на прошлой недвлв; да я и прежде его зналъ; я съ ними  
  давно знакомъ; они, кажется, еще родня намъ.

Митя молчалъ.

* А какъ... какъ зовутъ вашу кухарку? Анной?..

—\* Анной.

* Я знаю. Она проводила меня отъ собаки. У васъ какъ зовутъ  
  собаку — шарикомъ?
* Нътъ, жучкой.

/Пивал Картина. **11**

* А у насъ шарикомъ. — Вы... вы ужь не поъдете къ ганички-  
  ноіі невъстѣ.
* Не поъду. Не угодно ли вамъ трубку?
* А у васъ есть?
* Вотъ, на окнъ. Потрудитесь взять сами.
* Нѣтъ, въдь я не курю. А вы развъ курите?.. Вы сколько кури-  
  те въ день?
* Пять Фунтовъ.
* Какъ много! Мои братъ, кажется, меньше курить. Вы не ви-  
  дали ныньче моего брата?
* Не видалъ.
* А вы не знаете, гдъ онъ теперь?.. Я знаю, онъ дома. Прощай-  
  те, я пойду къ не&іу. Вы не пойдете со мной?

Въ другой разъ приходилъ Вася Судиславипскій, тоже пріятель  
Гани, впрочемъ съ большою пріязиію и къ Митъ. Вася Судиславин-  
скій особенно отличался необыкновенною живостію въ обращеніи;  
онъ со всъми обходился безъ обиняковъ.

* Милъйшій Дмитрій Григорьичъ! Вы дома? Ужь это въчно такъ!  
  И чортъ-знаетъ, что вы все сидите дома? Добро бы вамъ за это день-  
  ги давали... Я, право, часто думаю объ васъ: что это человъку за  
  охота сидъть на одномъ мъстт.? и никакъ не могу понять...
* Я думаю, вамъ и не нужно знать этого?..
* Вотъ прекрасно — не нужно знать!.. Если бъ я не любилъ  
  васъ, милъйшій мой Дмитрій Григорьичъ, развъ самъ чортъ заста-  
  вилъ бы меня по-напрасну ломать голову!.. Э, да вы, я вижу, заду-  
  мываетесь? Это чтб еще за новость?.. Нътъ, ужь я не позволю этого...
* • Для васъ, кажется, все равно.
* Покорно васъ благодарю, продолжалъ Вася Судиславинскій,  
  дълая низкій поклонъ и особенно ударяя на слово «покорно»: —по-  
  корно васъ благодарю, другъ любезный! — Да нътъ, чортъ возьми,  
  ужь я не позволю... Вотъ глупости затъяли! Вставайте-ка, вста-  
  вайте...

Вася въ-самомъ-дълѣ тащилъ Митю со стула; Митя упирался: ему  
очевидно это не нравилось.

* Дачтбжь вы въ-самомъ-дълъ дурачитесь? Перестаньте, я вамъ  
  говорю, продолжалъ Вася.

Митя молчалъ, однакожь по глазамъ его видно было, что онъ въ  
душъ проклиналъ незванаго гостя.

* И о чемъ задумываться? чортъ знаетъ!.. Все вздоръ, сударь,  
  пустяки, не стоить никакого вниманія... Ну, полноте же, давайте  
  мнѣ вашу руку: вотъ я васъ протрясу немного.

Не смотря на сопротивленіе Мити, Вася дъйствительно стаскивалъ  
его со стула и начиналъ съ такою быстротою таскать по всъмъ ком-

Словесность.

натамъ, что въ домв паконсцъ стаиовидось вѣтрено. Можетъ-быть,  
Митя и бвсилсл внутренно, но не имвлъ силъ вырваться, и какъ-  
будто увлекаемый судьбою, изо всвхъ ногъ мчался за своимъ утв-  
шителемъ. Исторія была престранная. Все двло оканчивалось твмъ,  
что измученный Вася бросалъ гдъ-нибудь къ углу своего друга и съ  
торжествомъ убвгалъ изъ комнаты. Легко представить себя состоя-  
ніе бвднаго Мити послв такого визига!

Наконецъ, возвращался и Ганя, чрезвычайно-нвжный, веселый,  
восторженный. Онъ былъ безъ ума отъ своей неввсты, отъ своей  
Лизы; онъ не могъ ни о чемъ думать, не хотвлъ ни о чемъ говорить,  
какъ только о Лизв. Въ это время, Митя былъ для него человвкъ ео-  
вершенно-яосторонній, который былъ нуженъ развв для того, чтобъ  
Ганя могъ излить передъ ііимъ потокъ своихъ чувствованій и десять  
разъ пересказать ему происшествія послвдняго вечера. Бвдный Ми-  
тя! упоенный своимъ счастіемъ, Ганя какъ-будто вовсе не замвчалъ  
его даже въ ту минуту, какъ говорилъ съ нимъ, только въ-заключе-  
ніе бросалъ въ него горсть конФектъ, прибавляя: «это прислала тебв  
Лиза».

Высказавъ все, что было на душв, Ганя бросался на постель и ско-  
ро засыпалъ сномъ невиннаго младенца. Митя также хотвлъ нако-  
нецъ успокоиться и во спв забыть свое одиночество; но его долго-  
долго мучила безсонница.

Разъ, иаскучивъ странными посвщеніями, которыя двлались во  
имя дружбы и пріятельской пріязни, а можетъ-быть и подстрекае-  
мый любопытствомъ, Митя какъ-то ръшился-было измвнить, на нв-  
сколько времени, своей непоколебимой стойкости и согласился по-  
жертвовать однимъ вечеромъ для своего товарища, то-есть, Вхать съ  
нимъ къ неввств. Всего удивительнъе въ этомъ случав было то, что  
Митя самъ сдвлалъ жениху такое предложеніе. Двло было тотчасъ  
слажено; оставалось только одвться и вхать.

Ганя былъ радъ всей душою, что наконецъ можетъ представить  
своей неввсхв лучшаго изъ своихъ пріятелей, и въ порывѣ просто-  
душной веселости, смвясь, сказалъ не то вслухъ, не то про-себя:  
«вотъ медввдя-то привезу съ собой!». Митя не сдвлалъ ни малвп-  
шаго замвчанія на это изреченіе, но когда надобно было вхать, онъ  
не хотвлъ вставать съ своего мвста и очень-ясно и вразумительно  
сказалъ Ганв, что онъ раздумалъ. Это такъ огорчило чувствительна-  
го Ганю, что онъ и самъ не повхалъ къ своей Лизв.

Оставалось выдержать одно искушеніе. Назначена была свадьба;  
Ганя пе хотвлъ и слышать, чтобъ на его свадьбв не было лучшаго  
его друга, то-есть Мити, и боячился, что не повдетъ ввнчаться, если  
Митя и гутъ вздумаетъ капризничать. Митя молчалъ до времени, то-  
есть не говорилъ ни да, ни нвтъ; но паканунв, когда Ганя сталъ

Живая Карпина.

умолять его почти со слезами на глазахъ, онъ согласился на все. Од-  
накожь на другой день, когда Ганя началъ сбираться къ ввнцу, Ми-  
тю не могли нигде найдти: онъ еще съ утра ушелъ куда-то изъ дому.

13

ГЛАВА IV. '

Хозяйка въ дом-в.

Только на третій день нришелъ Митя къ родному пепелищу. Въ  
чувствахъ его, когда онъ подходилъ къ порогу своего дома, было  
много какой-то безотчетной вражды и ненависти; по, переступая за  
порогъ, онъ уже чувствовалъ въ себъ болѣе тайной робости, нежели  
злобы: какъ школьник,ъ, несколько дпей бывшій въ бъгахъ, смирен-  
но и кротко вошелъ онъ въ свои комнаты, въ которыхъ прежде по-  
зволялъ себв стучать сколько было силъ въ ногахъ, и который те-  
перь почему-то казались ему заповъдными. Въ-самомъ-двлв, онъ на-  
шелъ здесь нъкоторыя перемЕны: его старинное дубовое кресло бы-  
ло куда-то вынесено, и въ комнатЕ появилась новая мёбель; на ств-  
нахъ висели новыя картинки; на столе, вместо кипы бумагъ, кра-  
совалась прекрасная женская шляпка. Странное чувство овладвло  
Митею при взгляде на все эти орнаменты. Онъ пожалъ плечами и  
пскалъ вокругъ себя кого бы спросить хоть объ этой шляпке. Дверь  
въ другія комнаты была полупритворена, но Митя не поемЕлъ войд-  
ти туда: онъ только воображалъ себЕ... Вдругъ передъ нимъ хоро-  
шенькая бЕлокурая головка, съ румянцемъ на одной щекЕ, съ вопро-  
сомъ въ глазахъ и съ полуулыбкою на лице.

* Кого вамъ угодно?

Митя немного смутился.

* Извините... мне... мне бы нужно видеть Ганю... на одну ми-  
  нуту, если можно...

А Ганя уже былъ тутъ и душилъ своего друга въ своихъ горячихъ  
объятіяхъ.

* Такъ-то дълаютъ по-дружески? Такъ-то, бвглецъ, любишь ты  
  своего Ганю? Злодей, злодей! Вотъ же тебЕ моя жена Лиза: за свою  
  вину ты должепъ ее поцаловать.

Митя смутился еще болве; оиъ смотрЕлъ въ глаза бвлокурой го-  
ловке и не смелъ податься пи назадъ, ни впередъ.

А между-твмъ бЕлокурая головка смвялась такъ весело, такъ не-  
принужденно.

—Такъ это вы, Дмитрій Григорьичъ? Ахъ,Господи! какіевы стран-  
ные! Огъ-чего же вы не мотели прівхать къ намъ на свадьбу?

* Где ты былъ все это время? прибавнлъ Гагія.

Митя совершенно потерялся; онъ не зпалъ, что отввчать, и не

Словесность.

смелъ свести глазъ съ этоіі белокурой головки, которая такъ насто-  
ятельно требовала отъ него ответа.

— Хорошо; мы васъ простимъ, продолжала она, подавая ему ма-  
ленькую беленькую руку: — мы васъ простимъ, но только съ угѳво-  
ромъ, чтобъ вы впередъ не бегали отъ насъ. Согласны?

Еще Митя нскалъ въ голове отвита, а ужь беленькая ручка успе-  
ла овладеть его рукою и слегка сжать ее по-дружески. Ганя, съ сво-  
ей стороны, еще разъ обнялъ стараго друга. У Мити какъ-будто что  
отлегло отъ сердца. Подали самоваръ; молодая хозяйка сила разли-  
вать чай. Митя искалъ себе места иъсколько-ноодаль, но она указа-  
ла ему место подле себя. Ганя также очень-настойчиво требовалъ,  
чтобъ онъ садился ближе, какъ-можно-ближе. У Мити даже не до-  
стало духа, чтобъ сколько-нибудь поупрямиться. Вотъ они располо-  
жились все трое около самовара; Мити пришлось сидеть между Ли-  
зой и Ганей; къ Лизе онъ былъ лицомъ, къ Ганъ стороною. Съ нимъ  
обходились, съ нимъ говорили, какъ съ милымъ, дорогимъ гостемъ.  
Ему наливалась первая чашка; ему подавалась она тою же белень-  
кою ручкою. Во время чая, Мити сделали еще нисколько упрековъ;  
но они были сказаны такъ кротко и нъжно, за ними всегда следова-  
ла такая добрая, светлая улыбка, что, допивая третью чашку, Митя  
уже считалъ себя въ-самомъ-деле виноватымъ передъ Ганею, пе-  
редъ нею. А еще черезъ несколько минутъ, онъ уже стыдился свое-  
го поступка и находилъ его очень-глупымъ.

Самоваръ еще не былъ снятъ со стола , какъ пришелъ Петруша  
Чириковъ, и пачалъ разсказывать разныя городскія новости. Анек-  
доте сыпался за анекдотомъ, острота за остротой. Петруша же имелъ  
удивительный даръ сопровождать свой разсказъ приличными тело-  
движеніями, такъ-что, смотря на него, часто невозможно было удер-  
жаться отъ смеха. Лиза, особенно, смеялась отъ всей души, и нако-  
нец!. даже начала просить, чтобъ Петруша замолчалъ: до такой сте-  
пени все это было смешно, уморительно! Вечере пролетелъ удиви-  
тельно скоро; все были въ самомъ веселомъ расположепіи духа. На-  
конецъ, Петруша Чириковъ, этотъ «уморитель» людей, какъ назы-  
валъ его Ганя, отправился домой.

Вследъ за нимъ Митя также начале обнаруживать намереніе  
уйдти. Но ему прямо сказали, что это вовсе никуда не годится, и въ  
доказательство отняли у него шляпу. Митя не могъ ничего возра-  
зить. Въ-самомъ-деле, странно было бы уйдти домой съ своей же  
квартиры! И такъ, Митя опять у себя дома; этого мало: онъ еще  
окруженъ друзьями, которые любятъ его такъ искренно! Но странно:  
не смотря на то, что онъ былъ теперь довольнее собою , нежели  
прежде, и что все это дело, которое его такъ тревожило, устроилось

Живая Картина.

какъ-нельзя-лучше,.сонъ долго не приходилъ сомкнуть его глазъ, и  
долго странный грезы не давали ему забыться.

**15**

На другой день, дел а задержали Митю долЕе обыкновеннаго; онъ  
пришелъ послЕ-объда, когда Ганя легъ уже отдыхать. Митя даже  
думалъ пройдти обвдать въ другое место , но что-то, можетъ-быть,  
утомленіе, усталость—заставляло его спешить домой. Лиза встрети-  
ла его съ теме же радушіемх, съ которымъ она приняла его и въ  
первый разъ; но, на ней было другое платье: темное, съ самыми мел-  
кими цвЕточками ; оно такъ ловко обтягивало ей станъ и руки, и  
такъ хорошо оттеняло полузакрытыя плеча , шею. МитЕ очень по-  
нравилось это темное платье. Прическа была также другая: ея ру-  
сые волосы такъ живописно падали на виски и потомъ такъ ми-  
ло убъгалп за уши. Еще Митя дивился, про-себя , искусству жен-  
ской руки, расположившей эти волосы , какъ столъ уже былъ на-  
крыть : Лиза сама пособляла собирать его и еще болЕе торопила  
Анну.

— Вы такъ устали, измучились, отвЕчала она на скромную прось-  
бу Мити много не хлопотать о немъ: — целый день сидели за дк~  
ломъ, писали, трудились : какъ же ужь намъ не похлопотать объ  
васъ? Хорошо намъ оставаться дома, да ходить изъ комнаты въ ком-  
нату; а каково вамъ?

Напрасно Митя возражалъ , что Анна и одна могла бы накрыть  
для него столъ : Лиза только смЕялась его возражсніямъ , находя  
ихъ очень-странными, и продолжала хлопотать по-прежпему. За сто-  
ломъ, она сидЕла противъ Мити и старалась занимать его, какъ рЕд-  
каго гостя: то говорила сама, то разспрашивала его. Мите особенно  
нравилось ея положеніе: она такъ непринужденно сидЕла на стулЕ,  
несколько наклонивъ голову на одну сторону и спустивъ руки въ  
карманы. Ганя между-тЕмъ продолжалъ отдыхать.

Ганя вообще нриходилъ домой нЕсколько-ранЕе, и на долю Мити,  
конечно за его трудъ, не разъ доставалось такое радушное угощеніе,  
такъ-что онъ наконецъ никогда уже не снешилъ домой къ обьду.  
Объдать одному онъ находилъ гораздо-пріятнъе, нежели вместе. Ра-  
душіе же Лизы всегда было непзмЕнно-одинаково; иногда, она да-  
же дЕлала маленькіе сюрпризы для Мити : только-что онъ думалъ  
окончить свой поздній обЕдъ, какъ вдругъ на столе являлось какое-  
нибудь лакомое блюдо, въ родЕ десерта, и притомъ всегда любимое  
Митею. Эти любимыя блюда составляли у Мити родъ секрета , но  
Лиза умвла выпытывать ихъ у Анны. Когда подавалось такое блю-  
до, на лице Мити, вообще мало-подвижномъ, обыкновенно показы-  
валось пріятное изумленіе , а на лице Лизы—самая осторожная  
улыбка и наблюденіе.

Случилось разъ и то: Митя, отъ утомленія, или отъ простуды, по-

Словесность.

чувствовал\* себя нездоровым\* и воротился домой совершенно-боль-  
иымъ. Онъ не хотел\* об\* этом\* говорить никому, п старался при-  
нять на себя спокойный видъ: но внимательный глаз\* тотчас\* уга-  
дал\* в\* чем\* д\*ло. Едва-только онъ вошел\* в\* комнату, как\* Лиза  
прямо сказала ему : «вы больны!» И потом\* , когда он\* отказался  
от\* обеда, уже никакія убвжденія не могли разуверить ея в\* этом\*  
мненіи. Напрасно Митя защищался всеми средствами, отстаивая  
свое здоровье: она не хотела ничего знать и решительно требовала,  
чтоб\* онъ лечился.

* Я право здоров\*, Лизавета Ивановна.
* Что жь такое , что вы здоровы ? отвечала Лизавета Ивановна  
  очень-серьёзнымъ тоном\*, продолжая хлопотать.
* Но зачем\* же мн\* лечиться?
* Как\* зачем\*? Разв\* вы сделаетесь больны от\* лекарства?
* Но видь я совершенно здоров\*.
* Кто же вам\* это сказал\*? Вы верно еще не видали себя в\*  
  зеркало; посмотрите, посмотрите: на вас\* просто лица нет\*!..
* Но это не больше, как\* усталость; к\* вечеру все пройдет\*.

Лизавета Ивановна подошла, какъ-будто в\* сомненіи, к\* своему

паціенту и приложила руку к\* его голове. Митя нисколько не про-  
тивился.

* Боже мой, и вы еще спорите! У вас\* голова как\* в\* огне. По-  
  слушайте, если еы еще будете спорить, я разбужу мужа, и тогда вы  
  не уйдете от\* нас\*.

Против\* такой угрозы нёчего было и говорить ; и как\* опа еще  
была закреплена очень-строгимъ взглядом\*, то Митя тотчас\* оста-  
вил\* всякую мысль о сопротивленіи. Вечером\*, онъ уже лежал\* в\*  
постели со всеми аппаратами больнаго человека ; сильный жар\*  
стоял\* в\* голове и во всем\* теле, однако Митя ни на минуту не за-  
бывался , благодаря ли свойству самой болезни, пли необыкновен-  
ному усердію милаго куратора, который почти не отходил\* от\* боль-  
наго и постоянно держал\* руку у него на висках\* или на темени,—  
то чтобч> узнать степень жара, то чтоб\* поправить примочки. Ганя  
также принимал\* большое участіе в\* состояніи Мити; но это участіе  
было больше страдательное, нежели деятельное : Ганя только изда-  
ли наблюдал\* за Митею , качая головою всякій раз\* , какъ-только  
куратор\* подавал\* знак\*, что болезнь или жар\* усиливается. Ме-  
жду-теме, у Лизаветы Ивановны не было ни одной спокойной мину-  
ты: она сама делала примочки , прикладывала их\* к\* голове, при-  
готовляла больному питье. Анне , не смотря на все ея усердіе , не  
оставалось ничего делать.

Три дня продолжалось такое состояніе. Разумеется, больной ниче-  
го так\* не желал\*, как\* здоровья ; но когда опасность совершенно

Жиоая Картина.

миновалась , Митя почти жалелъ , что опъ такъ скоро выздоравли-  
ваете; онъ находилъ, что иногда и хворать не непріятно, и часто,  
забывшись, приподнималъ голову, какъ-бы желая узнать, не лежйтъ  
ли у пего на вискахъ чья-нибудь рука. Но примочки уже были сня-  
ты, и ничья рука не касалась более головы Мити.

17

Выздоравливалъ Митя, сверхъ чаянія, очень-медленно. Это было  
теме более удивительно , что Митя вовсе не былть человеке изне-  
женный и не лгобилъ давать себе ни малейшей поблажки ; »іежду-  
темъ, даже Лизавета Ивановна говорила, что ему совершенно можио  
выходить, а оиъ все еще оставался дома. Ган я просто началъ сме-  
яться надъ Митею, говоря, что оиъ ленится, бегаете отъ дела. Ми-  
тя терпеливо, и большею частіго молча, сносилъ все нападки своего  
товарища и преспокоііио игралъ но вечерамъ въ карты съ Ганею и  
Лизаветою Ивановною, или, если приходилъ Петруша Чирикове, то  
и съ нимъ. Въ старые годы, Митя считался хорошпмъ игрокомъ въ  
бостоне и висте: не разе случалось, что оиъ побивалъ далее самого  
регистратора, который объигрывалъ самого протоколиста; но теперь,  
— теперь оиъ какъ-будто и не знавалъ ни виста, ни бостона и пре-  
простодушно перекидывалъ не только въ мушку, но и въ мельники.

Впрочемъ, въ мельники играли больше для Лёвушки Свеколышко-  
ва, троюроднаго племянника бабушки Лизаветы Ивановны, который  
обыкновенно хвастался своего ловкостію въ этой игре и всегда прн-  
ходнлъ объиграть всехъ на-верное. Гаия какъ-то любилъ Лёвушку  
за его простодушный характере и всегда бралъ его сторону; а Лиза-  
вета Ивановна любила посмеяться надъ дядюшкой-Лёвушкоіі и дей-  
ствовала за одно съ Митею. Ha-беду, Лёвушка былъ не очень-смет-  
ливъ, а Ганя почти вовсе не зналъ игры, и почти всегда выходило,  
что они оставались , если не въ чистыхъ дуракахъ, то въ «мелышт  
кахъ». Бывало, смешно и смотреть, какъ горячится Лёвушка, про-  
игрывая! Надобно заметить, что онъ никогда не молчалъ за картами  
и вслухъ то хвалплъ ихъ, то осыпалъ бранью.

* Кралечка пике, душечка, миленькая, не выдан! говорилъ оиъ,  
  бросая карту.—Радость моя, свете мой, я тебя люблю, обожаю, ува-  
  жаю, почитаю; будь же мне пріятелышца ! Ну же, кралечка, смо-  
  три, не измени своему другу верному.

. Если же краля изменяла, Лёвушка сенчасъ перемепялъ тоне.

* Гадкая, скверная, никогда не буду тебя любить. Видишь, ка-  
  кая мерзкая рожа! У, у! а глаза-то, глаза—словно тарелки, а голова-  
  то какъ у кошки... Фу, какъ гадко! Не хочу и смотреть.

i Оставшись дуракомъ , а это случалось очень-нередко, Лёвушка  
обыкновенно ударялъ себя кулакомъ въ лобъ, или этимъ же лбомъ,;  
безе всякой жалости и состраданія къ себе, съ такою сплою уда-  
рялъ обе столе, что все, что на столе было, вскакивало чѵть не на

T. XXIV.—Отд. I. i

Смменое-мь.

вершокъ. [Іотомъ Лёвушка начиналъ притворно рюмить, приговари-  
вая: «Ахъ, я ослиная голова—заячііі разумъ! Бейте меня всв; Лиза,  
«Ганя, Дмитріп Григорьичъ—бейте меня; выдерите мни всв волосы,  
аоборвите все уши—я дуракъ, дуракомъ родился,"дуракомъ и умру...  
«Лёвка ты, Лёвка! не умвлъ пойдти съ козырнаго туза».

le

Если же еще такая папасть случалась съ Лёвушкой три или четы-  
ре раза съ-ряду, то неистовству его не было и конца. Опъ, во-пер-  
выхъ, билъ себя по головв обоими кулаками, таскалъ себя за воло-  
сы, и потомъ начпналъ, какъ полоумный глотать все что ни попа-  
долось—скорлупы, яблочную шелуху, финиковыя и черносливныя  
косточки и даже цвлые куски мЕлу... Лизавета Ивановна отъ ужа-  
са закрывала руками лицо; Митя и Гаия съ трудомъ могли унимать  
его.

Въ этомъ проходили вечера; то же случалось иногда и днемъ,  
пока еще Ганя не приходилъ изъ «присутствія»... Но наконецъ Ми-  
тя решился выйдтн изъ дому и, стряхнувъ съ еебя лънь, приняться  
за дело. Это было твмъ болве необходимо, что подступалъ день име-  
пинъ Лизаветы Ивановны, когда Ганя хотвлъ звать къ себв секре-  
таря и другихъ почетныхъ особъ. Митя уже не думалъ болве скры-  
ваться отъ людей и хотвлъ вмвств съ другими повеселиться на празд-

ПИКВ.

ГЛАВА V.

Непредвиденное обстоятельство.

Сверхъ ожиданія, на пменинахъ Лизаветы Ивановны было даже  
довольно-весело. Особенно къ вечеру гости такъ порасходились, что  
почти всв до одного говорили, и никто никого не слушалъ. Самъ се-  
кретарь былъ не прочь отъ общаго веселья и, когда подали огня, пер-  
вый затянулъ пвсню: «Лишь только заиялась заря». Всв гости дру-  
жно подняли его на второмъ же ститв — «И солнце взошло вверхъ  
горы»—и потомъ хоромъ продолжали пвсню до самаго конца. Хоръ  
составился довольно-громогласный; тутъ былъ и Лёвушка Свеколь-  
никовъ съ своимъ сипучимъ баскомъ, и Петруша Чириковъ, пввшій  
втораго тенорка, и Вася Судиславинскій—очень-хорошій теноро-басъ,  
и даже Саша Посошковъ, участвовавшій въ пвніи не столько са-  
мымъ голосомъ, сколько движеніемъ губъ и глазъ.

Дамы сначала очень-скромно слушали пвніе; но вдругъ одна изъ  
пихъ, родиая сестра Лёвушки, начала утверждать, что въ Фанты  
совсВмъ не надобно играть.

—Ахъ, какъ я рада, mesdames, говорила она двумъ молодымъ дв-  
внцамъ, которые сидвлн съ нею рядомъ:—какъ я рада, что Лёвчикъ

Живая Картина. 19

сталъпеть! Выдумаете, онъ сталъ бы сидеть сложа руки, какъ  
мы съ вами? Нетъ, извините; не такой человекъ! Ужь онъ бы не-  
пременно затеялъ Фанты ; ужь что вы хотите, а онъ бы затеялъ...  
Отъ него бы ничемъ не отговорились; ужь эго я знаю, знаю. Только  
я съ своей стороны ни за что въ свете не стала бы играть въ Фанты;  
ннкакимъ образомъ! Помилуйте, что это такое? все цаловаться съ  
мужчинами! Я совсемъ не люблю цаловаться, я терпт.ть не могу ца-  
ловаться. Вы, mesdames, тоже не любите цаловаться?

Скроыныя девицы обе вместе покачали головой, какъ-бы въ под-  
твержденіе словъ сестры Лёвушки, однако тотчасъ встали съ месте  
своихъ, и черезъ минуту же составились Фанты, а хоръ разошелся.  
Сестра Лёвушки была очень-довольна своею хитростію; но Митя, ка-  
залось , былъ еще довольнее : никогда угрюмое лицо его не было  
такъ светло и ясно , какъ теперь. Лизавета Ивановна безпрсстанно  
шутила надъ ннмъ и нарочно садилась съ ннмъ рядомъ , чтобъ по-  
более посмеяться. Подъ-конецъ она до того развеселилась, что разъ,  
совершенно-нечаянно, вдругъ ущипнула Митю... Митя, который во-  
все не ожидалъ такого умысла , вскрикнулъ и какъ-то странно вы-  
прямился на стуле, сдълавъ самую неловкую гримасу. Въ то время  
Ган я хлопоталъ что-то по хозяйству и проходилъ этой комнатой: онь  
вдругъ остановился и съ ѵдивленіемъ посмотрелъ на Митю.

Когда Гане случилось въ другой разъ проходить той же комнатой,  
Лизавета Ивановна разносила какіе-то плоды , какъ это водится въ  
Фаитахъ, и остановилась именно передъ Митею съ предложеиіемъ  
свонхъ услугъ. Митя что-то замешкался. Гаия вдругъ подверпулся-  
было, чтобъ мимоходомъ сорвать законный поцалуй, и имелъ удо-  
вольстпіе слышать только одинъ звукъ его , который раздался надъ  
его ухомъ, когда онъ немного нагнулся, чтобъ быть ближе къ зиа-  
комымъ губкамъ. Все засмеялись; Гане стало какъ-то стыдно: онъ  
не сталъ добиваться другаго поцалуя и тотчасъ ушелъ изъ этой ко-  
мнаты.

Все это было въ понедельнике (тяжелый день), а въ субботу слу-  
чилось совсъмъ другое. Накануне, Митя былъ на именинахъ у одно-  
го изъ близкихъ товарищей; завязалась бойкая игра, и продолжалась  
до самаго разсвъта; Митя воротился только на другой день, т. е. въ  
субботу, около вечерень." Лизавета Ивановна была одна дома; раз-  
умеется, Митя тотчасъ спросилъ, где же Ганя?

* Онъ на повой квартире.

—То-есть, вы не хотите мне сказать? Вы, можетъ-быть, сердитесь  
на меня, Лизавета Ивановна?

* Отъ-чего же? Нетъ. Разве вы не знаете? Мы переезжаемъ.
* Мы переезжаемъ?!. Нетъ, я совсемъ не знаю.
* То-есть не вы, а мы...'понимаете?

Словесность.

* Ничего не понимаю.
* Ахъ, какіе вы! Вотъ видите: мы переедемъ отсюда, а вы оста-  
  нетесь.
* Нетъ, и я перееду.
* Куда ;ке вы перейдите?
* Съ вами вместе.
* Эхъ, нетъ; вы меия пе понимаете. Мы переедемъ, потому-что  
  памъ здесь тт.сно. Ганя говоритъ, что мы васъ совсемъ стеснили; а  
  вы останетесь: вамъ одпимъ будетъ здесь просторно.
* Съ кемъ же я останусь здесь, Лизавета Ивановна ?
* Какъ съ кемъ? Один... Ну, съ Анной.

**Митя** потерялся: оиъ уже пе зиалъ, садиться ему или нетъ, въ сво-  
емъ опъ домь или чужомъ. Митя сталъ думать...

* Не-уже-лп же, продолжалъ онъ, какъ-бы опомнившись: — пе-  
  уже-лиже, Лизавета Ивановна, я васъ такъ стеснилъ?—Кажется, мне  
  немного падобно места; я могу, если хотите, помещаться въ одной пе-  
  редней...
* Зачемъ же? это совсемъ не нужно. Когда мы переедемъ, вамъ  
  останутся все комнаты.

Пришелъ Ганя; Митя хотелъ-было говорить съ нимъ съ прямою  
откровенностію и уже сбирался сделать ему хорошій дружескій  
упрекъ; но едва только Ганя явился, все исчезло: Митя смотрелъ  
уже на него, какъ на своего врага, и едва могъ принудить себя гово-  
рить съ нимъ. Ганя тоже чувствовалъ себя какъ-то неловко: онъ  
какъ-будто боялся Мити и старался не смотреть ему въ глаза.

* Ты, можетъ-быть, сердишься на насъ, Митя?., сказалъ онъ на-  
  конецъ съ какою-то робостію.—Но, право, намъ показалось, что мы  
  совершенно стеснили тебя... не давали тебе ни места, ни покоя...  
  мешасмъ заниматься тебе. Ты сердишься, Митя?..

Митю волновала досада: ему бы хотелось говорить или одне гру-  
бости, или ничего не говорить; но тутъ была Лизавета Ивановна.

—Нетъ... отъ-чего же!., отиечалъ онъ сквозь зубы. \*

* Сначала мы не решались оставить тебя одного; но потомъ по-  
  думали: что жь! мы не навсегда разойдемся съ нимъ; онъ будетъ хо-  
  дить къ намъ по вечерамъ, иногда мы сами вздумаемъ къ нему, и  
  будемъ проводить время по-прежнему... Не такъ ли, Митя?..
* Ужь конечно! Ты лучше знаешь.

—Мы же нашли такую хорошенькую квартиру... Лизе очень нра-  
вится... Комнаты светлыя, окна въ садъ; такъ везде чисто... Нетъ,  
право, Митя! Ты не сердишься на насъ?

* Что жь такое! я очень радъ...

Онъ говорплъ, что былъ радъ, а въ-самомъ-деле его взяло горе.  
Вечеръ прошелъ у него безъ дела: целые три часа сиделъ онъ на од-

М

номъ месте, ие спуская глазе съ нагоревшей светильни. На другой  
день, въ воскресенье, онъ ушелъ рано утромъ пзъ дому, не сказав-  
шись ни одному человеку, бродилъ Богъ-знастъ где целый день, п •  
только къ вечеру решился, отъ усталости, воротиться домой. У во-  
роте дома стоялъ большой возе съ разиымъ домашнимъ скарбомъ;  
Анна хлопотала около него, стараясь привязать туте же несколько  
картоповъ. Митя остолбенелы..

***Живал Картипа*.**

—Не-уже-ли?.. ІІо за чемъ же они таке спешатъ уехать, какъ во-  
ры?.. И нарочно безе меия?.. -

Ганя стоялъ въ воротахъ съ узелкомъ въ руке; ясно, что возъ  
былъ нагруженъ уже въ последпій разе...

—Прощаіі, Митя; мы совсемъ, сказалъ Ганя будто въ-тороплхъ,  
будто присматривая за возомъ, будто оиъ уходплъ только на одииъ  
вечере.

* Прощай! могъ сказать только Митя п торопливо вбежалъ въ  
  комнату. Онъ надеялся застать тамъ Лизавету Ивановну. Она въ-  
  самомъ-деле оставалась еще туте. Въ компатахъ было такъ пусто,  
  какъ не было и до женитьбы Гапи; три или четыре стула, да неболь-  
  шой столъ стояли въ первой комнате, и те далеко отъ стене, задомъ-  
  напередъ; картины также исчезли; оставалась только одна, какъ-буд-  
  то забытая, или оставленная съ какимъ-нибудь особениымъ намере-  
  ніемъ, на боковой стенке; черная паутина хлопьями разлеталась по  
  полу... Сердце замерло у Мити, когда онъ остановился середи тако-  
  го онустошенія! Вдругъ нередъ нимъ Лизавета Ивановна, въ своей  
  маленькой шляпке и легонькомъ салопе.
* Где это вы были? Я думала, вы и проститься не пршдете съ  
  нами. Мы ужь совсемъ готовы. Прощайте.
* Прощайте, гірошепталъ Митя, устремивъ на нее помертвев—  
  шіе взоры.
* Что жь вы такъ смотрите на меня?
* Останьтесь хоть минуту.
* Нельзя: вы видите, какъ спешите муже.—Смотрите же, не за-  
  бывайте иасъ; я съ теме только и переезжаю отсюда, что вы будете  
  къ намъ ходить.

Митя покачалъ головою.

* Какъ? что это значите? Вы не хотите и знать меня?

Въ это время голова Ганн, какъ-бы желая вытребовать Лизавету  
Ивановну, показалась въ полурастворенную дверь и тотчасъ скры-  
лась опять. Митя далъ заметить это Лизавете Ивановне.

* Вотъ вздоръ, отвечала она очень свободно, ие обращая па это  
  никакоговннмаиія.—Выиесмейте и думать объ этихъ вздорахъ. Про-  
  щайте же. Тамъ, на стене, я оставила вамь на память одну мою лю-  
  бимую картину; смотрите же, берегите ее!

Слпбісписть.

* И только?

**и**

* Только. Что жь вамъ еще?

• Оиа подала ему руку.

* Еще разъ прощайте. Не правда ли: мы разстаемся съ вами дру-  
  зьями?..
* Но зачвмъ же вы увзжаете?..
* Все Гаия...

И прежде, чъмъ Митя успълъ что-нибудь сказать па это, она уже  
•была за порогомъ. Митя бросился за нею.

* Лизавета Ивановна, Лизавета Ивановна!., кричалъ онъ задыха-  
  ющимся голосомъ ей вслѣдъ. Но она продолжала догонять своего  
  мужа, который успвлъ уже саженъ на двадцать отойдти отъ дома.  
  Митя отбвжалъ на нисколько шаговъ отъ воротъ, продолжая кричать  
  и махать рукою... Богъ-знаетъ что хотвлъ сказать онъ ей... Только  
  разъ еще обернулась она назадъ и дружески кивиула ему головою ,  
  между-тѣмъ, какъ Ганя все продолжалъ идти внередъ, какъ-будто  
  приколовъ глаза къ возу, который былъ у него впереди.

ГЛАВА VI.

Обстоятельство особеннаго рода.

Долго еще оставался Митя на улицъ, смотря въ слъдъ своимъ дру-  
зьямъ, которые мало-по-малу терялись въ отдаленіи. Онъ простоялъ  
бы тутъ до поздняго вечера, еслибы Анна не заметила ему, что всв  
сосъди отворили окна и указываютъ на него пальцами. Митя послу-  
шался. Вотъ онъ наконецъ у себя дома; теперь онъ полный хозяинъ,  
и можетъ располагаться, какъ ему угодно... Какой просторъ! какая  
тишина въ комнатахъ! ни голоса, ни стука, ни шороха шаговъ... Ми-  
тя обошелъ всъ комнаты, осмотрвлъ всь углы: иигдъ ни слъда нри-  
сутствія человека; вездѣ безпорядокъ, пыль, соръ, пустота... Оста-  
лась только старая, полуизбитая мебель, отъ которой Митя такт,  
отвыкъ уже послв новой мёбели Лизаветы Ивановны, да трехио-  
гая кушетка, какъ инвалида. прислоненная къ стънѣ въ одномъ тем-  
номъ углу, за дверью. Митя пикакъ не представлллъ, чтобъ его дви-  
жимое было такъ скудно! Послъ того долго стоялъ онъ среди сво-  
ихъ владііній, погруженный въ мрачныя думы...

Накрывали сумерки. Митя вытащилъ изъ свнеіі свое старое, за-  
брошенное кресло, поставилъ его у стіиы въ передней компатѣ, пря-  
мо противъ единственнаго остававшагося въ ней украшеиія—карти-  
ны Лизаветы Ивановны. До-сихъ-поръ, Митя какъ-то не обращалъ  
вниманія на эту картину, пока она внсъла вмѣстъ съ прочими: онъ  
върно даже не сказаль бы, какой сюжетъ ея; но теперь, какъ во

Живал Картипа. **»3**

всей компатъ не оставалось другого, сколько - нибудь отличааго огь  
стѣнъ предмета, глаза невольно привязывалиськъ этой картипъ. При-  
томъ же, теперь это была пе простая картина, а памятная. Нехотя  
Митя взглянулъ на нее.

Картина представляла женскую Фигуру съ хорошенькою головкою  
и смеющимся лицомъ. Подъ нею была Французская подпись, кото-  
рой Митя не могъ разобрать за отдаленностію и темнотою, продол-  
жая дълать наблюденія съ дѣдовскихъ креселъ. Головкъ дано было  
положеиіе, которое не могло не нравиться: она такъ небрежно была на-  
клонена на одно плечо и такъ плутовски улыбалась, какъ-будто сепчасъ  
хотъла погрозить вамъ пальчикомъ... Митъ особенно нравились ея  
глаза, живые, быстрые, которые какъ-будто говорили съ вами, буд-  
то смѣялнсь вамъ прямо въ лицо. Они смотрѣли на васъ такъ при-  
стально, такъ откровенно, что вамъ какъ-то становилось стыдно за  
нихъ и въ то же время въ чемъ-то хотѣлось признаться имъ... Это  
были тъ глаза, на которые если долго смотрѣть, то кажется, что вотъ  
уже вамъ протягиваютъ руку, и вы жмете ее, эту нъяеную, пуховую  
руку, а глазки будто выражаютъ вамъ за это свое удовольствіе...

Потомъ Митя смотрълъ на рамку, въ которую была вставлена кар-  
тина, на красивый бордюръ ея, и потомъ опять на картину. Митя  
наконецъ не могъ не признаться, что эта головка ему очень нрави-  
лась; онъ даже очень удивлялся, какъ до-спхъ-поръ не заыѣчалъ ея.  
Смотря на эти глаза, молено было, по-крайпеіі-мърѣ на минуту, за-  
быться, забыть свое одиночество, свои потери... Это отчасти могло  
заменять далее присутствие неиваго человека. Какое - то особенное ,  
чудесное свойство, самая привлекательная игра... И все это въ су-  
мерки, при самомъ сомнительнрмъ полусвътъ!—Есть далее какъ-буд-  
то некоторое, самое слабое сходство... Особенно если смотрѣть такъ,  
съ боку, то напоминаетъ что-то очень знакомое... Точно также и го-  
ловка, немного по-дътскн, отшатнулась къ лввому плечу, и также  
весело, ясно смотрятъ глаза... Боже мой, да это неивая Лизавета Ива-  
новна, особенно, когда она играетъ въ Фанты...

Сдълавъ такое открытіе, Митя опять обошелъ всъ комнаты: ему  
показалось, что онъ слишкомъ-неостороясно выразилъ свою радость  
по случаю такого открытія, и что его могли подслушать; ему послы-  
шался далее шорохъ изъ другой комнаты. Но это была ошибка. Митя  
подошелъ къ самой картннъ, чтобъ лучше всмотръться въ эту стран-  
ную игруглазъ:—ничего особениагоЮнъ простоялъ передъ нею ни-  
сколько минутъ, принималъ нисколько полонеенііі—все безъ пользы:  
картина какъ картина! Наконецъ, Митя догадался: настоящая точка  
эръиія была именно съ креселъ... Въ одну минуту оиъ сидълъ ужо  
въ креслахъ, устремивъ неподвижный взоръ въ картину и стараясь  
не дълать ни малвншаго движенія... Опять та же игра!.. Глаза го-

U

рятъ какъ-будто еще живие, улыбка выразительпие... Вотъ ужь  
ыракъ почти совершеыио одолялъ послядніе, слабые лучи свита, а  
вдали все еще видништся эти воровскіе глаза, и головка какъ-будто  
выдалась впередъ изъ картины. Нисколько разъ Митя, ие виря самъ  
своимъ глазами, хотилъ вскочить съ креселъ и подбижать къ карти-  
ни, и нисколько разъ остаиавливался, боясь разрушить эту странную  
игру... Головка все выдавалась виередъ. Митя не спускалъ съ нея  
глазъ...

***Словесность.***

Вдругъ хлопнула дверь: вошла Анна со свичога. Отъ испуга или  
досады, Митя проворно повернулся и такъ стукпулъ ногою о гіолъ,  
что зазвенилп стекла... Анна едва не уронила свъчи. Нисколько ми-  
нуть прошло въ совершениомъ молчапіи. Анна все стояла на одномъ  
мистн со свъчою въ рукахъ, не спуская глазъ съ своего хозяина: нико-  
гда еще она нс видала его въ такомъ волнепіи...

— Прикажете поставить? накопсцъ решилась она спросить.

Митя указалъ еіі на сголъ. Анна тотчасъ поставила свячу и вы-  
шла въ большомъ недоумвніи. Митя тотчасъ обратился къ прежнему  
занятію... Вотъ ужь нисколько мииутъ смотрилъ онъ на картину, но  
дпііствія никакого не было. Митя переставнлъ свичу сперва на одио  
мисто, потомъ на другое, наконецъ опустили на полъ: опять нити  
ничего! Досадно, страхъ-досадно... и все Анна!.. Митя погасили сви-  
чу; но темнота такъ ужь усилилась, что невозможно было разсмо-  
трить нс только головки, даже самой картины.

На другой день, около того же времени, Митя опять принялся за  
вчерашнее: пока еще было много свита, дпііствія никакого не было;  
но едва опять накрыли сумерки, головка начала смотрнть какъ жи-  
вая... Надобно было только не сходить съ креселъ. — Игра казалась  
такъ занимательна, что Митя забыли даже о чаи. Анна, поели вче-  
рашняго пріема, не емнла уже и входить въ комнату безъ зова; а  
Митя такъ занялся своимъ дпломъ, что не видали какъ летнло вре-  
мя. Наэтотъразъ, головка была еще живие, развязпие; на этотъ разъ  
она не испугалась даже и огня и при святи продолжала играть глаз-  
ками... Тутъ, правда, были одипъ секретъ, но, къ-счастію, Митя  
скоро открыли его: надобно было датьпагорнть свичи такъ.чтобъвъ  
комнати стало едва-едва видно,— и чямъ становилось темннеі, тнмъ  
болпе оживала головка.

Митя были очень-радъ этому открытію, и для большего удобства  
въ наблюденіяхъ перетащили на мисто креселъ свою трехногую ку-  
шетку. Они ужь расположился на неіі, какъ слидуетъ—вдругъ зазве-  
нилъ колокольчики...Митя вскочили, чтобъ сказаться больными; но  
Аниа на этотъ разъ была такъ проворна, что Митя не усгіилъ доіідти  
до двери, какъ дверь отворилась, и вошелъ Андрюша, сынъ тетушки  
Луши. Невозможно представить себя визита боляе неумНстиаго. Ми-

Жиіал Картина.

тя тотчасъ опять расположился на кушеткФ, не обращая никакого  
вниманія на гостя, котораго онъ особенно не жаловала, за одно.

Андрюша, рослыіі парень, съ сонными глазами, вошелъ, утираясь  
платкомъ.

* Чоргь побери, какъ усталъ! Я, братъ Митя, пришелъ къ тебв.
* Вижу. А зачвмъ это? грубо спросилъ хозянпъ гостя.
* Скучно стало, чортъ побери... Думаю себв дай пойду къ Ми-  
  ти, можетъ-быть, у него весело будетъ.
* Угадалъ! Я, братъ, и одинъ умѣю скучать.
* Одинъ?..—А гдъ жь ваши? спросилъ Андрюша, осматриваясь.
* Хватился! Ты видишь: съвхали.
* Чортъ побери !
* Кого? съ досадою спросилъ Митя , который не любилъ Ан-  
  дрюши именно за эту прпсловицу.
* Нить, я такъ... А Лизавета Ивановна тоже съѣхала?
* Нвтъ, Лизавета Ивановна не съФхала. Вотъ она, смотри.—Ми-  
  тя указалъ рукой на картину и повернулъ къ ней Андрюшу лицомъ.
* Эга картина?—Ты, братъ, Митя, все шутишь, чортъ побери.
* Ты слвпъ, если не видишь.

Андрюша съ нзумленіемъ посмотрвлъ на Митю: такъ не привыкъ  
онъ вндвть его сердитымъ, вив себя.

—Постой, дай снять со всвчи... Какъ она у тебя нагорвла, чортъ  
побери.

—Не смФй! громко закричалъ Митя, такъ-что Андрюша отскочилъ  
отъ стола.

* Такъ дай же, я возьму сввчу...
* Ни съ мъста... Смотри, вотъ тамъ.—Митя пригнулъ Андрюшу  
  къ полу и держалъ его голову въ рукахъ. Видишь?..
* Теперь вижу... какая-то женщина... съ глазами...
* Это Лизавета Ивановна.
* Чортъ побери!., съ уднвленіемъ воскликнулъ Апдрюша.
* Кого?., сердито спросилъ Митя.
* Нвтъ, я такъ... Какой ты ныньче, братъ Митя, сердитый!..
* А ты сегодня глупве этого стула.
* Чортъ побери!.. Нвтъ, я такъ... Если бы ты зналъ, братъ Ми-  
  тя, сколько у меня дѣла!
* Пора тебъ за него приняться.
* Я и такъ спишу... Тебв не скучно будетъ одному?
* Надвюсь.
* Прощай, брать Митя. Мнв право никогда.—Андрюша хотвлъ  
  идти.
* А что жь ты?.. Кланяйся Лизаветв Ивановігв, сказалъ Митя,  
  указывая на картину.

Смв»споеть.

Андрюша не смелъ более возражать.

sc

— Прощайте, Лизавета Ивановна, проговорвлъ онт>, смотря то на  
Митю, то на картину, и делая довольно-низкій поклонъ. Митя так-  
же кланялся вместе съ нимъ.

Митя хотелъ что-то еще сказать своему гостю, но тотъ проворно  
убежалъ изъ комнаты, какъ маленькііі шалуне, украдкою стащив-  
шій запрещенную игрушку. Только еще разъ послышалось «чортъ  
побери», сказанное уже на пороге, и дверь за Андрюшей захлопну-  
лась. Митя тотчасъ позвалъ Анну и тутъ же далъ ей самый стро-  
гіп паказъ, впередъ въ это время не впускать ни души, хоть бы эта  
душа принадлежала самому Гане... Этотъ наказъ былъ сделанъ  
такъ определенно и ясно, что Анне оставалось только выслушать его  
и выйдти воне. Более еіі ничего не оставалось здесь делать, осо-  
бенно смотря на это встревоженное, сердитое лицо, въ которомъ она  
едва узнавала своего барина.

Анна такъ и сделала. Тогда Митя заперъ дверь на крючокъ и по-  
грузился въ свое созерцаніе.

ГЛАВА VII.

« J

Неожиданное посѢщеніе.

Былъ понедельнике, вторнике, пли четверке—сказать определен-  
но нельзя, потому-что съ некотораго времени Митя не совсемъ-ясно  
различале одинъ день отъ другаго; и такъ, былъ понедельникъ, втор-  
нике, или четверке, и можетъ-быть уже пе первый после того, какъ  
началось созерцаиіе , о которомъ я вамъ говорилъ въ конце предъ-  
идущеіі главы. Митя одинъ оставался въ своихъ комнатахъ; онъ  
сиделъ или лучше сказать лежалъ, по обыкновенію, на кушетке;  
кто-то только-что было-толкнулся къ нимъ въ двери, но Анна, по-  
мня строгій наказъ, сказала, что барина иетъ дома. Свеча давнымъ-  
давио нагорела, и ленивый огонёкъ едва держался около светильни;  
на пять шаговъ отъ свечи было еще столько светло , что иной могъ  
бы читать книгу; но далее свете уже приметно начиналъ бороться  
съ тьмою, такъ-что противоположная стена , покрытая темною кра-  
ской , почти совсемъ ускользала изъ вида, кроме одной картины,  
которая белымъ своимъ фономъ резко выдавалась впередъ пзъ окру-  
жаюшаго ее сумрака... Положивъ голову на руку, которая уперлась  
въ подушку, Митя съ усиленпымъ вниманіемъ вглядывался въ кар-  
тину.

Вся Фигура такъ резко отделялась отъ картины, особенно лицо...  
Глаза были какъ две светлыя точки; все черты такъ определенны  
и выразительны. Разъ Митя какъ-будто заметилъ въ иихъ даже не-

Живая Картина.

которое движеиіе. Онъ только про-себя, втайне, пожелалъ, чтобъ  
это была правда, какъ вся Фигура действительно пришла въсильное  
движеніе и будто выдвигалась впередъ. Не-уже-ли, подумалъ Митя,  
не-уже-лп оиа сойдете съ своего места? Между-темъ, онъ чувство-  
валъ, какъ кровь его приливала къ груди, дыханіе становилось чаще,  
и глаза застилало тьмою. Митя еще боролся съ этимъ нечаяннымъ  
волнеиіемъ, какъ Фигура стояла уже передъ нимъ.

***il***

Это была она, она сама , въ своемъ беломъ, какъ снегъ, платье,  
съ своею обыкновенною прическою и съ этимъ яснымъ, располага-  
ющимъ къ себе взоромъ , который съ перваго раза имелъ на Митю  
такое чудесное вліяніе. Митя не вытерпелъ и быстро поднялся съ  
своего места. Но едва-только сталъ онъ на ноги, какъ Фигура, буд-  
то повинуясь давленію какой-нибудь скрытой пружины, въ одно  
ыгновеніе очутилась на прежнемъ месте, приняла прежыій свой виде,  
и долго надобно было ждать, пока она снова оставила раму и, какъ  
тень, какъ легкій призраке, опять рисовалась передъ глазами Ми-  
ти, едва касаясь пола ногами и, какъ пухе , зыблясь въ воздухе...  
Митя притаилъ дыханіе.

Ей, кажется, эго нравилось: она еще ближе подвинулась къ Мите  
и таинственно приложила палецъ къ губамъ. Тогда Митя еще глуб-  
же затаилъ въ себе дыханіе , какъ-бы опасаясь , чтобъ сильнымъ  
движеніемъ воздуха не сдуть этого легкаго виденія. И, чемъ больше  
тишины было въ комнате, теме более смелости, жизни въ положе-  
ніи Фигуры. Въ ней было что-то враждебное всякому, даже малей-  
шему шуму: булавка, нечаянно выпавшая изъ стены, привела ее въ  
электрическое сотрясеиіе, отъ котораго смешались все черты, и едва  
не разсеялась, какъ дымъ, вся Фигура. И наоборотъ, по мере того,  
какъ прекращалось всякое малейшее двпженіе, производившее шо-  
рохе или легкій шуме, Фигура какъ-будто пріобретала въ смелости,  
оживлялась, черты ясней и ясней отдалялись одна отъ другой, гла-  
за загорались огнемъ, лицо одушевлялось улыбкой, одна рука была  
поднята. Митя виделъ передъ собою живое существо.

Несколько мииутъ Фигура оставалась передъ нимъ въ одномъ по-  
ложеніи, но Митя твердо выдсржалъ испытаніе; онъ оставался не-  
движимъ какъ камень. Тогда она вдругъ сделала легкій пируэте и  
однимъ прыжкомъ очутилась на другомъ конце комнаты, нотомъ  
снова на томе же месте, и потомъ опять отбежала къ дверямъ. Съ  
каждою минутою возрастала быстрота и смелость въ ея двнженіяхъ;  
наконецъ она ни минуты не оставалась въ покое и безпрестанно пе-  
релетала съ одной стороны на другую, прихлопывая руками, впро-  
чемъ, не издавая никакого звука. Ей было такъ весело! Живая улыб-  
ка не сходила съ ея лица; казалось, она играла всеми своими дви-  
женіями, особенно когда смотрела црямо въ лицо Мите и вмтапцы-

S8

вала переде шшъ свои неуловимыя па... Митя всегда удивлялся лов-  
кости Лизаветы Ивановны; но теперь онъ решительно не могъ по-  
нять, откуда она могла научиться всьмъ этцмъ чудесньшъ движе-  
ніямъ.

***Словесность.***

Между-темъ, она продолжала резвиться и несколько разе такъ  
близко подбегала кт> Мите , что онъ могъ бы чувствовать у себя на  
лице ея дыхапіе, могъ бы охватить рукою легкііі стапъ ея. Разъ,  
когда она низко наклонилась къ его уху, онъ осмелился , по рука  
разсекала только воздухе, между-темъ, какъ Фигура быстро теря-  
лась въ отдалеиін, наконецъ совершенно исчезла въ раме картины.  
Остался только одинъ рнсупокъ, очерке, едва различимый при тус-  
кломъ свете свечи. Напрасно Митя причале въ отчаяніи: «Лизавета  
Ивановна! Лизавета Ивановна!» Она явилась опять не прежде, какъ  
онъ совершенно успокоился и, затанвъ дыханіе, неподвижно лежалъ  
на одномъ месте.

Лизавета Ивановна не произносила ни одного слова, пи одного  
звука. Митя тотчасъ догадался, что здесь есть таііна, что самое по-  
явленіе Лизаветы Ивановны въ его комнатахъ также навсегда дол-  
жно остаться секретомъ, и что Лизавета Ивановна пришла сюда ин-  
когнито звать его къ себе, также инкогнито. Вь-самомъ-деле, едва-  
только Миги подумалъ обе этомъ , какъ она стала въ дверяхъ и на-  
чала манить его къ себе, слегка поводя указательнымъ пальцемъ.  
Митя проворно всталъ; она еще быстрее отбежала къ последней  
двери и продолжала манить. Митя более не колебался; онъ тотчасъ  
накинулъ на себя шинель и бросился къ дверямъ съ теме, чтобъ  
отправиться къ Лизавете Ивановне. Фигура, между-темъ, исчезла.  
Это однако не остановило Митю: онъ очень хорошо ионимэлъ, что  
все это такъ и должно быть, и съ твердою решимостію вышелъ изъ  
дома. Напрасно Анна, затворяя за нимъ дверь, говорила, чтобъ онъ  
взялъ съ собою зонтикъ: Митя какъ-будто и не слыхалъ ея словъ.

А погода была самая несносная. Это быль одинъ изъ техъ не-  
настныхъ осеннихъ вечеровъ, когда и бедный человеке спешите  
скорее затворить за собою дверь, чтобъ забыть все, что нроисходитъ  
на улице. Мелкій, но частый дождь лилъ съ самаго утра, мешаясь  
иногда съ снегомъ; улицы сплошь были покрыты грязью; тускло  
светились Фонари сквозь густой тумане , облегавшій ихъ со всехъ  
стороне. Изредка попадался жалкій пешеходе, нетерпеливо выра-  
жавіійй желапіе лучшей погоды, по-крайней-мере более-спокойной  
ходьбы. Однако Митя борзо шелъ внередъ, закутавшись въ свою не-  
промокаемую шинель и не разбирая совершенно-ничего подъ ногами:  
онъ шелъ такъ же свободно, какъ бы по хорошо-углажеипому буль-  
вару, только изредка бормоча про себя: «Лизавета Ивановна!» Вотъ  
наконсцъ окна ихъ квартиры. Митя остановился , стараясь всмо-

Живал Картипа.

трвться во внутрь комнаты. Кажется, онъ не ошибся: въ комнатъ  
было одно, только одно лицо. Митя вошелъ; его встретила Лиза-  
вета Ивановна. Она, примътно, была и рада и удивлена.

2Э

* Вы върно видт.лн, что я одна, сказала она послѣ перваго прп-  
  ввтствія: — н -хотьлп меня испугать?

Митя съ робостію осматривался вокругь себя, какъ-бы не довъряя  
словамъ Лизаветы Ивановны.

* А! вы ищете мужа? продолжала ЛизаветаИвановна.—Его ігёть  
  дома. Представьте себв, какая досада: онъ только-что передъ вамп  
  вышелъ изъ дому. Еслибъ я знала, ни за-что не пустила бы его  
  отъ себя.

Митя значительно улыбнулся, какъ улыбается всякііі, когда ви-  
дитъ въ словахъ другаго чистую иронію.

* Я понимаю, отвъчалъ онъ, давая заметить, что въ словахъ Ли-  
  заветы Ивановны видитъ особенный смыслъ. — И върно онъ  
  прііідетъ не скоро?
* Я думаю. Но что жь вамъ? Вы можете подождать его. Правда,  
  я такъ рада вамъ. Скажите же , какъ вы къ намъ въ такую погоду?

Митя подвинулъ къ ней своп стулъ.

* А какъ вы? Вамъ, я думаю, трудігве было идти по грязи въ  
  вашпхъ маленышхъ, тоненькихъ башмачкахъ и въ легкомъ бъломъ  
  платьъ, да еще съ открытою головою. Однако вы не побоялись.
* Когдаже?Я не понимаю, отвъчала ЛпзаветаИваиовна.—Нътъ,  
  не шутя, скажите, Дмитрій Григорьевичъ: вы къ намъ прямо изъ  
  дому?
* Вслѣдъ за вамп.

Митя еще разъ осмотрѣлся вокругъ себя.

* Какъ? Развъ... развв Ганя быль у васъ? Онъ только сеіічасъ  
  вышелъ изъ дому.
* А вы давно воротились?

Митя подвинулъ свой стулъ еще ближе къ Лизаветв Ивановна.

* Откуда же? Я нигдв не была.
* Вы все шутите. Я говорю: вы давно воротились отъ меня?

Митя сдълалъ удареніе на послвднемъ словъ.

* Какъ отъ васъ? Кто же вамъ сказалъ, что я у васъ была?

Митя засмъллся.

* Вы думали, я не узнаю васъ? Я васъ узналъ съ перваго раза.

Лизавета Ивановна посмотрвла на Митю ; въ глазахъ ея вырази-  
лось нсдоумвніе.

* Вы такъ странно говорите, Дмптрій Григорьевнчъ... Я, право,  
  васъ не понимаю. Когда же я была у васъ? Мы съ мужемъ только  
  сбирались къ вамъ. Скажите же, когда, на-прпмъръ, я у васъ была?
* Ныньче, вчера, во вторникъ, въ среду.

Словесность.

* Странно! Съ кемъ же? Не-уже-ли одна?

Митя кпвнулъ головою.

* И вы в и дБ ли?
* Какъ теперь: вы еще танцевали и потомъ стали звать меня къ  
  себе,.. Понимаете?

Лизавета Ивановпа еще разъ посмотрела на своего гостя, и какъ  
все это онъ говорилъ очень-серьёзно, то она, наконецъ, не могла у-  
держаться отъ смеха.

* Какіе вы стали проказники, Дмитрііі Григорьевиче! Ужь чего  
  не скажете!

Лизавета Ивановна продолжала отъ всей души смеяться, а Митя  
смотрелъ на нее во все глаза, какъ вдругъ дверь отворилась, и Гаия  
переступилъ черезъ порогъ, горько жалуясь на непогоду, которая за-  
ставила его воротиться домоіі. Еще въ передней его какъ-то странно  
поразилъ неумеренный смехе жены; но каково же было его изумле-  
піе, когда онъ увпделъ подле нея своего стараго друга, Митю, ко-  
торый какъ-будто не хотелъ н отвечать на его приветствіе и даже  
не вставалъ съ своего места! Въ изумленіи, Ганя остановился у са-  
мыхъ дверей; Лизавета Ивановна продолжала смеяться.

* Представь себе , сказала она наконецъ , стараясь удержаться  
  отъ смеха:—что за проказнике сталъ у насъ Дмитрій Григорьевиче!  
  Говорите, что я была у него ныньче вечеромъ, и безе тебя.
* Ты была... у него? спросилъ Ганя, какъ-бы не вслушавшись въ  
  ея слова.
* Ахъ, Боже мои, какъ-будто ты не слышишь! Да, онъ уверя-  
  ете меня, что я была у него одна несколько дпей сряду. Такъ ли я  
  говорю, Дмитрій Григорьевиче?

Дмитрій Григорьевиче молчалъ. Ему, кажется, не нравилось ни то,  
что Ганя такъ скоро воротился домой, ни то, что говорила Лизавета  
Ивановна.

* Ты что-то ужь заврался! сказалъ Ганя, значительно посмотревъ  
  на Митю. Но Митя продолжалъ молчать и отвечалъ ему только  
  взглядомъ. После того Ганя отошелъ въ сторону, чтобъ сложить съ  
  себя намокшее платье.

Лизавета Ивановна тотчасъ заметила пеудовольствіе мужа и пере-  
стала смеяться. Ганя, оправившись и отдохнувъ немного, начале  
совсемъ другой разговоре, который не нмЪлъ ничего общаго съ пре-  
жнимъ. Митя однако продолжалъ показывать решительное къ не-  
му нерасположеніе; онъ съ готовностію отвечалъ Лизавете Ива-  
новне, когда она обращалась къ нему со всеми вопросами, но Гане  
онъ какъ-будто обещался говорить только «да» или «нетъ», и то  
не смотря ему въ лицо и какимъ-то недовольнымъ тономъ. Напрасно  
Ганя своимъ радушіемъ , своею веселостью, хотя несколько и под-

Живая Картина.

дѣльною, старался поставить его опять на прежнюю, дружескую но-  
гу: Митя не поддавался, и въ самомъ скоромъ времени, не смотря на  
всБ убѣжденія Гани, отправился домой.

Il

Поел Б того, какъ онъ ушелъ, Ганя и Лизавета Ивановна долго  
еще тихо разговаривали между собою о чемъ-то очень-нсмалова-  
жномъ, при чемъ Ганя нбсколько выходилъ изъ себя, и даже на ли-  
цб Лизаветы Ивановны замБтно было нБкоторое непріятное волне-  
ніе, какъ еслибъ ее въ чемъ упрекали... Митя, вышедши отъ нпхъ,  
также долго еще стоялъ у воротъ, какъ-бы соображая весь ходъ дб-  
ла; уже подумавши нбсколько времени, онъ сказалъ вслухъ: «а, по-  
нимаю!» и пустился далБе.

ГЛАВА VIII.

Обмануты я ожидлнія и мщбнів.

Пріятели и знакомые Мити , всБ принимавшіе сердечное участіѳ  
въ судьбБ своего друга, съ нвкотораго времени были очень обезпо-  
коены страннымъ его поведеніемъ. ВсБ знали, что онъ не оставля-  
етъ своей должности и постоянно занимается въ присутствіи, но ни-  
кто, рвшителыіо никто не могъ сказать, что дБлается съ Митею по-  
слБ того, какъ онъ выходить изъ присутствія, какъ онъ проводить  
время и чБмъ занимается. Этотъ вопросъ былъ въ головь каждаго,  
но никто не ръшался предложить его самому Митб , зная странный  
нравъ его, и потому пвкоторые, особенно-любопытные пзъ товари-  
щей по службв, условились слбдить за Митею, когда онъ пойдетъ  
изъ присутствія. Они такъ и сдвлали; но одни изъ нихъ случайно  
были увлечены совсбмъ въ другую сторону случайно же попавшею-  
ся горничною съ картономъ, а другіе, которые имъли терпвніе идти  
до конца, видбли только, какъ Митя входилъ въ свою собственную  
квартиру, и потому, какъ и первые, также не умвли рБшить во-  
проса.

И страннымъ казалось особенно то, что Митю никогда нельзя бы-  
ло застать дома. Прежде, за недБлю, также ко всбмъ выходила Ан-  
на и, неохотно отворяя дверь, обыкновенно говорила, что «барина  
нбтъ дома», но тогда по-крайней-мБрБ по еввту въ окнахъ можно  
было догадываться, что «баринъ» дома, но не хочетъ принимать го-  
стей. А теперь, вотъ уже нбсколько дней, совсБмъ-другое: почти въ-  
продолженіе всего вечера являлись усердные посБтители, и не толь-  
ко не находили хозяина дома, но даже не видбли никакого свБта въ  
окнахъ. Аниа же рвшительно не могла дать никакого объясненія и  
только жаловалась, что баринъ ея не бстъ, не пьетъ и наконецъ  
даже не живетъ дома. Впрочемъ, по увъреніго пБкоторыхъ, свБтъ

Слоіеспость.

□оказывался въ окнахъ около десятаго часа вечера и не пропадалъ  
до глубокой ночи.

32

Между знакомыми наконец!, стали ходить объ Мите разныя не-  
правдоподобныя легенды. Иные разскэзывали, будто Митя влюбил-  
ся въ одну знатную даму и сгараетъ безнадежною страстью къ неіі;  
другіе напротивъ утверждали, что онъ попалъ въ какую-то полити-  
ческую секту, которая имеете »цѣлію повсеместное разведеніе кар-  
тофеля; наконецъ третьи, особенно Петруша Чириковъ, кричали на  
весь народъ, "что у Мити въ комнатахъ завелся домовой, проказитъ  
на-пропалуго и совершенно выживаетъ его изъ дому. Ко всеобщему  
уднвленію говорили даже, будто одпнъ разъ онъ нарядился въ жен-  
ское платье и представился такимъ хорошенькимъ, что Митя никакъ  
не выдержалъ и предложилъ ему руку и сердце; а въ другой разъ  
будто загасилъ у Мити свечу, засыпалъ ему пескомъ глаза и всего  
залилъ чернилами, и проч. и проч.

Были и другіе разные слухи въ этомъ же роде; какъ и всегда бы-  
ваетъ, одни со страхомъ верили имъ, другіе робко не верили, по все  
непременно хотели знать, где проводитъ Митя почти все вечера; не-  
которые даже готовы были предпринять оФФнціальные поиски. Од-  
нако, все покушенія найдти это блаженное место были напрасны,  
потому-что искали совсемъ не тамъ, где следовало искать: пока Ми-  
тю искали по разиымъ домамъ, онъ преспокойно себв-стоялъ непо-  
далеку отъ воротъ того дома, где была квартира Гани и Лизаветы  
Ивановны. Обыкновенно, вечеромъ, какъ-скоро становилось темно,  
не смотря на слякоть и холодный осенній дождь, Митя выходилъ  
изъ дому, приходилъ прямо къ этому месту и становился у забора,  
оборачиваясь всякііі разъ, какъ-только отворялась калитка, которою  
обыкновенно выходили со двора. Нахлобучивъ старый суконный  
картузе и завернувшись въ свою непромокаемую шинель, Митя въ  
резиновыхъ калошахъ, казалось, смеялся надъ всеми усиліями прон-  
зительнаго холода и доведя и, какъ столпъ, стоялъ недпигаясь съ ме-  
ста. Люди, проходившіе обыкновенно этою улицею, сначала коси-  
лись на него и робко оглядывались; но потомъ мало-по-малу присмо-  
трелись къ нему, привыкли, и иакопецъ проходили около неготакъ  
же равнодушно, какъ мимо всякаго Фонарнаго столба.

Никто не могъ сказать именно, сколько вечеровъ провелъ Митя па  
этомъ месте и съ какою целію; достоверно было только то, что онъ  
кого-то поджидалъ здесь, и что эта экстраординарная служба нача-  
лась у него вскоре после того времени, какъ онъ сделалъ первый,  
не совсемъ, внрочемъ, удавшійся визнтъ своимъ друзьямъ— Гане и  
Лизавете Ивановне. И такъ, онъ кого-то поджидалъ... Это былъ  
уже, можетъ-быть, восьмой или девятый вечеръ. Калитка несколько  
разъ отворялась; песколько разъ со двора сходили люди, и Митя по-

ЯСиаал Картина.

ворачнвалъ свою голову, чтобъ всмотрвться въ проходяшихъ; но всо  
это, конечно, были не те, кого ему было надобно. Вотъ накопецъ  
кто-то вышелъ въ шинели и поспешно пошелъ въ противную сторо-  
ну... Митя не успѣлъ всмотръться ему въ лицо,— прнтомъ же было  
такъ темно,—однако, казалось, узналъ его по походки и но росту, и  
едва-только незнакомецъ скрылся изъ виду, какъ Митя бросился въ  
калитку, отворплъ настежь всё двери и въ одну минуту был ь вь тоіі  
самой комнатв, где въ первый разъ приняла его Лизавета Ивановна.

33

Митя искала, кого-то глазами, вовсе нс замвчая своего пріятеля,  
Гаии, который также смотрвлъ на пего во всё глаза... ІІаконецъ, Га-  
ня подошелъ къ нему такъ близко, что могъ чувствовать у себя на  
лпцё его дыханіе.

* Помилуй, братъ Дмитрін, сказалъ опъ нетерпЕливо:— что съ  
  тобой дЁлается? Ты ужь накопецъ и свонхъ не узнаёшь.

Митя оторопЁлъ, увидввъ Гашо... Его, кажется, всего менъе ду-  
малъ онъ встретить здъсь въ эту минуту.

* Эго ты, Гапя? ироговорплъ опъ робко:—а где же...

Митя какъ-будто боялся кончить воиросъ и поводилъ глазами по  
комнатт,. Гаия, однако, тотчасъ догадался, о комъ рвчь.

* Жены ігётъ дома: она у сестры. Я послалъ за ней Лёвушку —  
  можетъ-быть опъ не попался ли тебя— вь моей старой шинели. Са-  
  дись—гость будешь.

Но Митя и не думалъ садиться: скорЕе оиъ ноказывалъ памвреніе  
уіідти. Гапв показалось это очень-непріятно, однако онъ постарался  
скрыть свое неудовольствіе.

* Ты ужь спешишь, Митя? сказалъ опъ доволыю-спокойнымъ то-

номъ. — Какъ это жаль! А вкрпо ты съ какою-нибудь новостью къ  
Лизе!.. ,

* ііётъ, коротко отвъчалъ Митя.
* Такъ, можетъ-быть, что-нибудь ко мне? продолжалъ твдіъ же  
  топом ь Гапя.
* ііёгъ, отвъчалъ опять Митя.
* Стало-быть , ты ни ко мне, ни къ Лизаветг, Ивановігв?..  
  Странно, очень странно! А л все думалъ, что ты къ Лизаветъ Ива-  
  новнЁ... Говоря эти слова, Гаия отвернулся въ сторону,чтобъ скрыть  
  невольную улыбку. Когда же оиъ снова оборотился по прежнему на-  
  правленно, гостя уже не было: онъ исчсзъ такъ тихо, что не слыш-  
  но было даже шелеста шаговъ.

Съ-тЕхъ-поръ, Мнтя не являлся болѣе, въ урочный часъ, на обык-  
новенный свой постъ и не пугалъ болве прохожихъ своею таинствен-  
ною Фигурою. Теперь опъ каждый вечеръ оставался дома, велълъ  
подавать себъ огня и до глубокой ночи лежалъ на своей кушеткъ,  
устремивъ глаза на знакомую картину... Во что бы то ни стало, Mu-

Т. XXIV.-Огл. і. з

Словесность.

тя непременно хотелъ возобновить прежнюю игру. Сначала картина  
упрямилась, какъ-будто оскорбленная теме пренебреженіемъ, кото-  
рое онъ показывалъ къ неіі несколько вечеровъ сряду; но Митя сто-  
ялъ на своемъ и ие спускалъ съ нея глазъ... Скоро все стало по пре-  
жнему: нагарала свеча, и отъ картины отделялась маленькая Фи-  
гура, которая съ каждымъ движеньемъ впередъ становилась больше  
и больше... Наконецъ она вытягивалась въ человеческііі ростъ и  
становилась середи комнаты — на иолу или на воздухе , опре-  
делить было трудно; тогда все члены ея приходили въ движеніе, и  
если при этомъ не происходило ни малепшаго шума, ни стука въ  
комнате, то она начинала какой-то воздушный танецъ, въ которомъ  
Митя едва успевалъ следовать за нею глазами.

Всемъ этимъ, однако, Митя былъ еще недоволенъ: онъ хотелъ са-  
мого точнаго повторенія прежнихъ сценъ. И вотъ, въ-самомъ-деле,  
въ одинъ вечеръ, когда и на дворе было особенно тихо, и свеча на-  
горела более обыкновеннаго, Фигура была что-то очень-весела: она  
долго делала передъ своимъ единственнымъ зрителемъ разные жи-  
вописные туры, склоняясь то на ту, то на другую сторону, долго  
кружилась въ воздухе съ чрезвычайною быстротою, и потомъ вдругъ  
однимъ неслышнымъ скачкомъ была уже у двереіі комнаты и, таин-  
ственно кивая головою, давала Мите знакъ следовать за нею... Онъ  
былъ готовъ, онъ ждалъ этого, и едва Фигура исчезла за дверями,  
какъ онъ былъ уже на ногахъ, а черезъ две или три минуты са-  
мымъ скорымъ шагомъ шелъ къ знакомому дому.

Лизавета Ивановна сидела за самоваромъ, когда Митя вошелъ въ  
комнату. Можно было подумать, что за нимъ гнались недобрые лю-  
ди: такъ проворно вбежалъ онъ въ домъ и такъ задыхался отъ уста-  
лости! Лизавета Ивановна, кажется, вовсе не была приготовлена къ  
такому посеіценію и въ испуге едва удержала чашку, которая была  
у нея въ рукахъ.

* Что это? сказала она недовольнымъ видомъ, оправляясь отъ пер-  
  ваго испуга.—Знать вы уговорились пугать меня всякііі разъ, какъ-  
  только прііідете къ намъ? Можно ли такъ? Я наконецъ стану жало-  
  ваться на васъ, Дмитрііі Григорьичъ!

Митя сталъ, какъ вкопанный. Его совершенно поразилъ этотъ не-  
довольный тонъ, которымъ говорила Лизавета Ивановна. На лице  
его изобразилась сильиая тревога.

* И куда вы всегда такъ торопитесь? Разве нельзя было войдти  
  тихо? Что жь вы молчите?
* Лизавета Ивановна!., начале Митя въ сильномъ безпокоіістве.  
  —Я спвшилъ, я хотелъ догнать васъ...
* Меня?.. Какъ, разве опять?...

Митя кивнулъ головою. Лизавета Ивановна поспешила скрыть

Живал Картина.

улыбку, которая уже навернулась у ней на губахъ, и старалась по-,  
казать видъ, будто охотно ввритъ его словамъ. Митя ничего не по-  
дозрѣвалъ.

35

* Скажите же вы мнѣ, Дмитрій Григорьичъ, продолжала она по-  
  видимому очень-простодушно: — зачѣмъ бы это я такъ нужна была  
  вамъ?

Митя между-твмъ успѣлъ оправиться и съ увѣренностію подо-  
іпелъ къ Лизаветв Ивановна, стараясь улыбаться, хотя улыбка въ  
эту минуту вовсе не шла къ его лицу, все еще очень встревоженному.

* За вами долгъ — сказала, опъ, взявь правую руку Лизаветы  
  Ивановны.
* Какъ долгъ? какой же это долгъ, Дмитрій Григоръичъ?
* А это кольцо? цродолжалъ онъ, указывая на обручальное. Оно  
  — мое.
* Давно ли же это? отвечала Лизаветы Ивановна, едва удержи-  
  ваясь отъ смѣха.
* А помните... въ тотъ вечеръ?.. отдайте же его мнѣ скорве, по-  
  ка онъ не пришелъ.
* А если я не отдамъ?..

—■ Я отниму у васъ.

И Митя какъ-будто въ-самомъ-дѣлѣ хотѣлъ привести въ иснолие-  
ніе свою угрозу. Одной рукою онъ взялъ Лизавету Ивановну за руку,  
а другою старался отогнуть палецъ, на которомъ было кольцо. Лиза-  
вета Ивановна продолжала смѣяться и конечно не стала бы долго  
противиться усиліямъ Мити, если бы нечаянный ударъ по плечу не  
остановплъ его и не заставилъ обернуться назадъ. Съ ужасомъ  
увидѣлъ Митя передъ собою Ганю, который все это время сидѣлъ въ  
другой комнатѣ, а теперь вышелъ — на помощь къ женѣ.

* Это однако съ твоей стороны очень-хорошо, прямо но-пріятель-  
  ски, началъ Ганя, смотря въ глаза своему другу: — ходить къ Лиза-  
  ветѣ Ивановнѣ поздно вечеромъ и отнимать у ней обручальный коль-  
  ца... А что, если я попрошу, послѣ этого, своего любезнаго друга...

Но Гаия не успѣлъ договорить своей просьбы: Митя бѣжалъ, бв-  
жалъ какъ мальчикъ, застигнутый на мъстѣ своихъ шалостей, какъ  
воръ, едва ускользиувшій изъ рукъ правосудія, такъ-что Ганя по-  
неволѣ долженъ былъ остановиться на половинв своего вопроса и,  
вмѣсто продолжеиія его, затворить за бвглецомъ всѣ двери...

Совершенно впѣ себя прибвжалъ Митя домой. Даже Анна, кото-  
рая привыкла уже ко всѣмъ его странностямъ, не знала что поду-  
мать о своемъ баринѣ: такъ онъ не походплъ самъ на себя! Она хо-  
твла воидти вслѣдъ за нимъ въ комнату, но онъ вырвалъ у йен  
свѣчу в съ силою захлопнулъ за собою дверь. Однако Анна такъ бы-  
ла напугана страннымъ его видомъ, что тотчасъ вышла изъ сѣней

Сло te сн о сть.

на дпоръ, взгромоздилась на бочонокъ и стала смотръть въ окна... У  
нсіі занималось дыхапіе при одной мысли, что барипъ можетъ сде-  
лать надт» собою что-нибудь недоброе... Къ-счастію, занавт.ски но  
были опущены, п Липа съ своего возвьнпспія довольно-хорошо мо-  
гла впдт.ть все, что происходило вь комнати.

30

Митя сброснлт» съ себя шинель, поставил ь спичу на столъ и подо-  
шел. къ каргппг,. Нисколько минуть стояли онъ передъ нею, ка-  
чая головою, потомъ осмотрт.лсл кругомъ, сняла, картину со стены,  
съ-розмаха брленлъ ее на по.іъ и долю топталъ ногами, приговари-  
вая какія-то слова, которыхъ, вмрочемъ, Анна не могла разобрать...  
Потомъ онъ погаенлъ свичу и, какъ казалось, заснулъ, потому-что  
Анна не слыхала болпе никакого стука. Только утромъ осмелилась  
она воіідтн въ комнату, собрала кусочки стекла, разбитаго на-мелко,  
а выбросила ихъ вмпств съ соромъ.

ГЛАВА IX.

Посл-вдиіл ПРОИСШЕСТВІЯ.

Дней черезъ пять поели этого страииаго происшестпія, Гаия воро-  
тился изъ присутствія очспь-встревожеппыіі, чего прежде съ ннмъ  
никогда не случалось. Долго ходил и опт, по компатт., ничего не го-  
воря .Лизавет Ивановна. Пакопецъ, она замвтила волненіс мужа и,  
ноіімапъ однпъ его взглядъ, который показывал и, что онъ былъ въ  
большой перкшителыіости, обратилась къ нему съ вопросомъ.

* Ты такъ рязстроенъ! сказала она , иоложнпъ иголку и съ  
  ігижиостію смотря на пего.
* Кто? я? отвг.чалъ опъ, стараясь принять бодрый видъ. —  
  Нисколько. Это теби такт, показалось.
* А можетъ-быть и не показалось... Что же такъ занимает те-  
  бя, что ты не хочешь п говорить со мною?..
* Вздорь, мелочи, не стбяіція никакого виимапія.
* Конечно, потому-что я не должна знать объ пихъ?.. Если такъ,  
  я не емт.ю и спрашивать...
* Сопспмъ пить, мой другъ. Я и не думалъ скрывать отъ тебя...  
  ІІо, право, это совснмъ не такъ прілтно, чтобъ разсказывать. Виро-  
  чемъ, если ты хочешь...
* Мни. право, все равно... Особенно, если это такой вздоръ...
* Сущііі вздорь, душа мол: нашъ чудакъ немного напроказни-  
  чалъ, nom и всё; впрочемъ это гопенмъ зіеня не безнокоитъ.
* Такъ о чемъ же тебй и думать?
* Я думаю то же самое. Но вотъ видишь ли, въ чемъ дйло, я раз-  
  скажу тебв все: сегодня, во время присутствія, взялъ онъ нисколько

Живал Картина. 37

бѣловыхъ бумагъ, которыя ужь были подписаны присутствующими,  
п на всѣхъ поставилъ болыиіе кресты, а па нвкоторыхъ даже по  
два и по три...

* Что жь? я думаю, не тебв будетъ отвѣчать за него?
* ІІо выслушан, чвмъ ото кончилось: сказали секретарю; онъ  
  тотчасъ къ Мит в и спрашивастъ его: «кто вамъ позволил, ото сде-  
  лать?» Митя сначала молчалъ и все посмвивался; потомъ, когда се-  
  кретарь сталъ больше и больше приступать къ нему, опт. всталъ на  
  стулх, потомъ па столъ, и закрнчалъ па всю капцелярію: «Лизавета  
  Ивановна!»
* ІІе-ужь-то въ самомъ двлѣ?..
* Божусь тебв. И такъ громко, что даже слышио было въ при-  
  сутствіи.

Лизавета Ивановна нс могла болвс удержаться отъ сит,ха, смотря  
на лицо мужа, который разсказывалъ все это съ самою серьёзною  
миною.

* Тутъ вовсе нвтъ ничего сміиннаго, сказалъ Ганя, нисколько  
  оскорбившись веселостью Лизаветы Ивановны.-—Вся канцслярія за-  
  смеялась и чуть не захлопала въ ладоши, когда онъ изволилъ отпу-  
  стить эту глупость — каково это?..
* Это-го мнв и кажется смт.шпо.
* А мпв такъ напротнвъ. Не забудь, что онъ сказалъ не чье-ни-  
  будь другое, а твое имя...

Лизавета Ивановна скоро перестала смвяться, однако разговоръ  
продолжался у нихъ цвлыіі обвдъ, и все объ одномъ и томъжепред-  
метв. Ганя наконецъ также сталъ гораздо-хладнокровит.с, и такимъ  
образомъ, разеуждая съ полиымъ спокоііствіемъ и умврсппостію,  
они у с пт, л и дружелюбно устранить обоюдныя противорвчія и такъ  
пли иначе согласиться во вевхъ пунктахъ относительно поелвдияго  
происшествія.

Но едва-иодворнвшееся согласіе черезъ день снова было наруше-  
но почти такимъ же образомъ: Ганя прншелъ раігве обыкновенпаго,  
и, опять сильно встревоженным, начала, ходить по комнат, стараясь  
скрыть внутренне волпеніе. Лизавета Ивановна тотчасъ угадала, въ  
чемъ дело.

* Не опять ли проказы? спросила она, впрочемъ безъ всякого  
  безнокоііства.
* НашъДмитрііі просто никуда не годится—съ досадою отвт.чалъ  
  Ганя.-Онъ только дурачитъ насъ... Представь себв: секретарь сего-  
  дня подходитъ къ нему и говоритъ, что онъ долгкспъ непременно  
  извиниться передъ присутствующими въ своей глупости, иначе ему  
  откажутъ отъ мвета. Митя засмвялся и потомъ говорнтъ: «что жь,  
  откажите! а я буду жаловаться.» — Какъ жаловаться? спросилъ се-

Словесность.

кретарь: — кому вы будете жаловаться? — Митя помолчалъ съ ми-  
нуту и потомъ опять какъ закричитъ на всю каыцелярію: «Лизаветъ  
Ивановна!»

38

* Чтб жь такое? спокойно отвечала Лизавета Ивановна, какъ-  
  будто дѣло вовсе не ея касалось. — Пусть его кричитъ, что хочетъ.  
  Для меня это вовсе ничего не значить.
* А для меня значить, и значить много, возразилъ Ганя. — И  
  если этотъ гость вздумаетъ хоть разъ впередъ заглянуть ко мнъ, я  
  или запру передъ ннмъ двери, или, если онъ какъ-нибудь проберет-  
  ся сюда мимо меня, вытолкаю его въ шею изъ дому...

Ганя разгорячился; Лизавета Ивановна не хотела возражать ему  
въ такую невыгодную минуту и отворотилась къ окну, которое вы-  
ходило на улицу. Картина, представившаяся ей, никакъ не могла  
назваться пріятною. Крупный дождь падалъ вмъстъ съ хлопьями  
entra; топкая грязь закрывала всю мостовую, и жалкііі пъшеходъ  
не разъ останавливался среди улицы съ приподнятою йогою, не ре-  
шаясь погрузить се въ страшную тину, которая заграждала ему до-  
рогу. Только одинъ какой-то отчаянный путешественникъ шелъ впе-  
редъ самымъ ровнымъ шагомъ, не разбирая впереди себя ничего,  
какъ-будто передъ ііимъ была ровнь и гладь. Вотъ онъ перешелъ  
улицу и сталъ подходить къ дому, гдъ была квартира Гани. Лиза-  
вета Ивановна взглянула на него пристально и съ уднвленіемъ узна-  
ла въ отчаянпомъ путешественникъ своего стараго знакомца—Митю.

* Это онъ, сказала она, отбъжавъ отъ окна:—пдетъ къ намъ...

Ганя пріосамился.

* Милости просимъ!.. Мы готовы принять дорогаго гостя. Только  
  пусть не прогнъвается, прибавилъ онъ, потирая руки.

Лизавета Ивановна вдругъ приняла умолягощій видъ.

* Послушай, мой другъ, къ чему это?.. Не-ужь-то онъ едълалъ  
  тебъ столько зла, что не заслуживает!, другаго пріема?..
* Вотъ какая заступница! не прикажешь ли еще просить его къ  
  себъ?..
* Совсъмъ иѣтъ, отвѣчала Лизавета Ивановна съ ръдкимъ хлад-  
  нокровіемъ. —Но едълай миъ одолжеиіе, позволь ему войдти сюда,  
  хоть на одпу минуту; послушаемъ, что будетъ онъ говорить...
* Слуга покорный! Я ужь и такъ наслушался его глупостей...
* Но ты, если хочешь, можешь не слушать... Уйди скоръе въ эту  
  комнату, продолжала она, взявъ его за руки и какъ-будто шутя под-  
  водя къ дверямъ:—а я останусь здъеь одна... Пусть онъ подумаетъ,  
  что тебя нътъ дома. Мнъ страхъ-какъ хочется послушать, что онъ  
  будетъ говорить теперь...

Ганя едва сопротивлялся. Лизавета Ивановиа продолжала выво-  
дить его изъ комнаты.

Живал Картина.

* Послушай, Лиза, сказалъ онъ, уже перешагнувъ за порогъ и  
  еще придерживаясь за дверь: — если опъ позволить себъ хоть одну  
  глупость, я не ручаюсь за себя...

39

* Тамъ ужь какъ знаешь, отвечала Лизавета Ивановна, притво-  
  ряя за нимъ дверь.

По обыкновенію, Митя вошелъ очепь-смъло, безъ всякихъ предва-  
рительныхъ вопросовъ, и широко растворяя всъ двери. Впрочемх, ко-  
гда его встретила Лизавета Ивановна, онъ старался принять самыя  
учтивыя манеры и смотрълъ па нее съ чрезвычайною нъжпостію.  
Лизавета Ивановна отвъчала ему равною въжливостію и, какъ-буд-  
то ничего не зная, просила садиться. Митя сълъ послъ нъсколь-  
кихъ, самыхъ деликатныхъ нзвипеній, не оставляя впрочемъ своей  
разбухшей отъ дождя шляпы, съ которой вода текла ручьемъ.

* Ваше здоровье, Лизавета Ивановна? былъ первый его вопросъ,  
  произнесенный имъ очень-тихо, съ самымъ нЪжнымъ выраженіеаъ.
* Покорно васъ благодарю, отвечала Лизавета Ивановна.
* Какая странная погода! началъ опять Митя, нисколько помол-  
  чавъ.
* Да, очень-дурна, былъ короткій отвътъ.

Митя молчалъ и осматривался вокругъ себя, какъ-бы опасаясь  
свндътелей. Лизавета Ивановна заметила зто.

* Вы къ намъ, конечно, изъ присутствія? спросила она.
* О, именно!., отвъчалъ Митя, съ какою-то особенною вырази-  
  телыюстію.
* Вотъ вы какъ рапо, продолжала Лизавета Ивановна: —а мужа  
  моего пътъ и до-сихъ-поръ. Върно его задержали дъла?
* О, конечно задержали дъла!
* Вотъ всегда такъ, сказала она съ притворною досадою:—нико-  
  гда не прійдетъ въ свое время, п я должна одна объдать, одна пить  
  чай. Ахъ, какъ это скучио!.. Не хотите ли вы объдать со мною?..

У Мити сверкали глаза отъ удовольствія. Онъ поставилъ на полъ  
свою шляпу и придвинулъ стулъ къ Лизаветъ Ивановнъ.

* Зачъмъ объдать? Лучше мы съ вами раздълимъ время, сказалъ  
  онъ довольно-таинственно.
* То-есть, какъ же мы раздълимъ время? спросила Лизавета Ива-  
  новна.

Митя посмотрълъ еп въ глаза.

* Давайте играть въ Фанты... сказалъ онъ, вынимая изъ кармана  
  двѣ карты.
* Какъ? только вдвоемъ?.. спросила Лизавета Ивановна, какъ-  
  будто не находя въ этомъ ничего особенио-странпаго.
* Впрочемъ—съ шляпою, отвъчалъ Митя, придвигая шляпу къ

Слооеепость.

ссбь.—Я буду отввчать за псе. Какой вы будете цвгтокъ?.. приба-  
вит онъ, обращаясь кг Лизаветв Ивановна.

40

* Я, право, не зпаю... Какой хотите.
* Вы будете роза, розаичикъ; шляпа будет, полоигимъ, ФІалка,  
  а я—хоть... машаллах-Фет-алн-шахъ...
* Kam, это?., я совсгмъ ие понимаю, что за цвгтъ вы сказа-  
  ли.. Я даже никогда не слыхивала такого!..
* М а ш а л л а х - ф е т -а л и - ш а х ъ — это одніп, иностранный цвгтъ; онъ  
  ростетъ не здВсь, а во Фрапціп... Извольте же начинать...
* По, я право не разобрала, Дмптрій Григорьнчъ. Какъ яге я бу-  
  ду спрашивать? Эгакъ сейчасъ можно ошибиться...
* А въ пгріі это-то и нужно... ха, ха, ха... Извольте иге гово-  
  рить: «охг, болнтг».
* Охъ, болит! смгясь начала Лизавета Ивановна.
* Что болит?
* Сердце.
* Такъ, хорошо. По комг?..
* По...мешал...хал...Фат... Какъ хотите, а миг ни за что не вы-  
  говорить...
* Фаптъ съ васъ, Лизавета Ивановиа. Я положу за васъ эту кар-  
  точку.

Опъ вх-самомъ-дглг нолоЖилъ одну карту въ шляпу, потомъ  
опять съ необыкновенною товкостію выпрямился на стулг и обра-  
тился къ Лизавет Нвановнг.

* Теперь извольте продолжать.

Лизавета Ивановна не противоргчмла и продолжала отвгчать обы-  
кновеппымъ порядкомъ, пока Митя не спроснлъ: «по комъ?» Тутъ  
она снова запуталась въ мудрёномъ назвапіп, котораго пнкакъ не  
могла не только произнести, даже запомнить.

* Еще фпгітъ, сказалъ Митя, совершенно развеселившись. Те-  
  перь давайте разънгрывать...
* Такъ скоро?
* Пора; мнг надобно енвшить. Видите, вашь Фантъ? прибавплъ  
  опъ, съ торигествомъ показывая карту, которую толыго-что выиулъ  
  изъ шляпы.
* В ь-самомъ-дглг? а я и нс воображала! Что игь теперь прика-  
  жете дглать?
* Вы сами знаете... отвгчалъ Митя, съ значительною улыбкою,  
  подвигаясь къ Лизавет Иваповнг. — Я долягепъ васъ поцаловать...
* Вотъ уягь нгтъ, сказала Лизавета Ивановна, вскакивая съ сво-  
  его мѣста.—Этого я пнкакъ не позволю вамъ...
* Такъ не уйдете яге вы отъ меня, продоллгалъ Митя, схвативъ  
  Лнзавету Ивановиу за руки п стараясь иапечатлгть на ея губахъ не-

Живал Картина. **41**

законный поцалуй. Оиъ былъ вне себя; лицо его страшно побледпѣ-  
ло; голова тряслась какъ въ припадке; глаза смотрели такъ ярко и  
вместе такъ дико. Между-темъ, руки ему изменяли, такъ-что Лиза-  
вета Ивановна могла еще защищаться.

— Сумасшедшііі! закричала она наконецъ въ нзступлсиіи, чув-  
ствуя на себе прикосновеніе его холодныхъ губт».

Мптя уже одолт.валъ, какъ вдругъ сильная рука схватила его за  
плечо и одшпп. здоровымъ двпжеіііемъ оторвала отъ беззащитной  
жертвы. Паипческііі страхъ объллъ Митю, когда онъ, отброшенный  
въ сторону, оборотился и увндт.лъ почти надъ собою голову какого-  
то огромнаго человека, можетъ-быть дворника, и рндомъ съ нимъ  
Гашо, въ угрожающемъ положеніи. Схвагіівъ въ руки шинель,  
безъ шляпы, бросился онъ въ двери,.. Тамъ приняла его большая  
дворовая собака... Съ трудомъ выбрался Митя па улицу и опрометью  
бросился впередъ, куда глядели глаза. Огромный чсловекъ съ дву-  
мя или тремя мальчишками выскочнлъ вслт.дъ за нимъ на улицу.  
Собака преследовала его по пятамъ, съ визгомъ хватая зубами за  
шинель, которую онъ волочнлъ за собою по грязи, какъ какую-ни-  
будь негодную ветошку... Суровый осепиій ветеръ ду.іъ прямо въ  
лицо беглецу, высоко вздымая его редкіе волосы, пнчемъ незащи-  
щенные отъ бурныхъ порывовъ, н мокрый сиегъ падалъ ему на го-  
лову... Въ иедоуменін останавливались прохожіе, не знал что поду-  
мать о такомъ страішомъ обстоятельстве. Не смотря на холодъ, да-  
же некоторыл окна отворялись на улицу... А Митя все продолжалъ  
бежать въ одномъ паправленіи, только изредка отбиваясь отъ соба-  
ки, которая всякую минуту готова была схватить его за икры.

Гапл и Лизавета Ивановна также смотрели па него въ окно—оиа,  
бледная и дрожащая отъ испуга, а онъ, едва владея собою отъ силь-  
наго волненія. Оба они не отходили отъ окна до-техъ-поръ, пока  
Митя не исчезъ у нихъ нзъ глазъ на повороте улицы, и иотомъ весь  
остатокъ дня не могли ни одного слова сказать другъ другу; только  
поздннмъ вечсромъ, когда поутихла непогода и успокоилось встре-  
воженное сердце, вздумали они наведаться о сос.тонпін своего друга  
и послали къ нему на квартиру нарочиаго, чтобъ оиъ потихоньку  
разведалъ, что было съ Митею по возвращеніи. Посланный прнпссъ  
ответъ короткііі: Митя не возвращался... На другой день, Лизавета  
Ивановна опять убедила Гапіо послать разведать о Мите: ответъ  
былъ тотъ же самый... Съ непрілтпымъ чувсгвомъ отправился Ганя  
въ судъ, но и тамъ узиалъ только одно — что Митя исключеиъ изъ  
службы.

Аі БГа

184S.

Къ подъѣзду! Сильно за звонокъ рванулъ я.  
Что? дома?... Быстро я взбѣжалъ наверхъ.

Уже ея я не видалъ лътъ десять.

Какъ хороша она была тогда!...

Вхожу. Но въ номнатѣ все дышетъ скукой,

И плющъ завялъ, и сторы спущены.

Вонъ, у окна безмолвно 8а газетой  
Сидитъ какой-то толстый господинъ.

Мы поклонились. Это мужъ. Какъ дуренъ!  
Широкое и глупое лицо...

Въ углу сидитъ на креслахъ длппныхъ кто-то,  
Въ подушки утонувъ. Смотрю — не вѣрю!

Она? Вотъ эта тѣнь полу-живая?...

А есть еще прекрзсныя черты!

Она мнѣ тихо машетъ: « Подойдите !

«Садитесь! рада вамъ я, старый другъ.»

Рука какъ жолтый воскъ, чуть внятепъ голосъ,  
Взоръ ыутенъ. Сердце сжалось у меня...

• Меня теперь вы върно не узнали... -  
«Да! я больна. Но это все пройдетъ  
«Весной поъду непремі.нно въ Ниццу.»

Что отвѣчать? Нельзя же показать,

Что слезы хлынули къ глазамъ отъ сердца;

А слово такъ и мрётъ на языкѣ.

Мужъ улыбнулся, что я такъ пеловокъ.  
Какую-то я пошлость ей сказалъ  
И вышелъ. Трудно было оставаться.

Поѣхалъ. Мокрый снѣгъ мни билъ въ лицо  
И небо было тускло...

Н. ОГАРЕВЪ.

СТАНСЫ КЪ С-ЧУ.

(1840.)

Мы сожгли безъ сожалѣнья  
Юность гордую до тла;

А надежду и волненья  
Буря жизни унесла.

Прихоть бѣшеная страсти,

Злость людей, мечты обманъ —

Не имѣютъ больше власти  
Нанести намъ новыхъ ранъ.

И звучигъ еще отрадой  
Только прошлое одно...

Счастья новаго не надо!

Жизнь изввдана давно.

Мы походнмъ па солдата.

Что вдали, подъ тучеіі стр-влъ,

Подъ скалою Арарата —

Пѣсню сѣвера занѣлъ.

В. КРАСОВЪ.

\* # &

Шумила полночная выога  
Въ лѣсноіі и глухой сторонѣ;

Мы сѣли съ нсіі другъ подли друга  
Вале/киикъ свисталъ на огнѣ.

И нашихъ доухі. тѣнен громады  
Лежали на іірасномъ полу:

А въ сердцѣ ii ii искры отрады,

И нёчѣмъ прощать эту тьму!

Березы скрипятъ за стЬпого,

Сукъ ели трещитъ смоляной...

О, другъ мой, скажи, что съ тобою?  
Я знаю давно, что со мной!

ОРАСЪ.

***Романе Жоржа Занда.***

ЗЕзатятесвза^^ви-ХГаг  
И последняя.

I.

Марта давно уже встала, но Орасъ еще не просыпался. Было позд-  
но. Орасъ спалъ хорошо; онъ былъ спокоеиъ; онъ отдохиулъ — я  
мысли его просввтлЕли, когда онъ услышалъ іцебетаніе воробьсвъ,  
перекликавшихся на крышкЕ, где таялъ вчерашній спт.гъ при лу-  
чахъ зпмняго солнца.—А-га! видно и тамъ холодно и голодно! ска-  
залъ онъ.—Имъ еще хуже, нежели намъ; если у тебя пвтъ хлвба, бед-  
ная Марта, то гости твои не получать сегодня ни крошки; они и  
будутъ иа тебя жаловаться.

* Нвтъ! отвечала Марта.—Я спрятала пмъ остатки вчерашняго мо-  
  его ужина — кусочскь ржанаго хлвба. Эги господа неприхотливы;  
  они очень-хорошо позавтракали.
* Лучше нежели мы—не правда ли?
* Что жь за бвда? сказала Марта. За то мы пріятнЕе пообЕда-  
  емъ.
* Ты говоришь объ обидь? да! все-таки это некоторое утвиіеніе  
  для того, кому очень хотелось бы позавтракать... Ну что, ходила ты  
  въ Mont-dé Piété?
* Нвтъ еще! ведь ты вчера запретилъ мне идти туда. Я жду тво-  
  его позволепія.
* А я думалъ, что ужь ты воротилась, сказалъ Орасъ зввая.

Марта обрадовалась этой перемвнв, приписывая ее благоразум-  
ному размыіпленію, хотя въ-самомъ-дв.і в эта перемг.на была толь-  
ко с.гвдствіемъ усилившегося голода. Она проворно накинула себв  
иа плеча старую пунцовую шаль свою, завернула новую въ большой  
лисгъ бвлоіі бумаги; потомъ, боясь, чтобъ Орасъ не раздумалъ, по-  
спешно вышла изъ комнаты, но черезъ несколько мннутъ возврати-

Словесность.

лась блѣдная, разстроешіая. Г. Шеньяръ встретилъ ее на лестнице  
и принудил, воротиться, говоря довольно-неучтиво, что онъ не до-  
зволите ничего выносить изъ дому до-техъ-поръ, пока не будутъ за-  
плачены ему деньги за квартиру. Орасъ, взбешенный этою дерзостію,  
бросился на лестницу, гдестоялъ г. Шеиьяръ, продолжая ругаться, и  
тутъ завязался между ними жестокііі споръ. ІІІеньяръ кричалъ темъ  
громче, что запасся свидетелями; предвидя бурю, онъ заблаговре-  
менно призвалъ къ себе на помощь дворника и другаго какого-то че-  
ловека, съ виду похожего на полицейскаго. Оба эти спутника играли  
важиыя роли: одипъ былъ оберегателемъ священной особы своего го-  
сподина, другой прцмирителемъ, готовымъ, однакожь, въ случае ну-  
жды составить обвинительный протоколе. Орасъ понялъ, что право  
было не на его стороне, и что ему надо будетъ уступить; но онъ не  
хотелъ отказаться отъ удовольствія осыпать бедиаго Шеньяра обид-  
ными названіями, упрекая его въ корыстолюбіи самыми колкими и  
оскорбительными выраженіями, какія только могъ придумать. Остро-  
уміе и жолчная энергія, который расточалъ онъ, пропали бы пона-  
прасио, еслибъ шуме не привлекъ некоторыхъ насмешливыхъ слу-  
шателей, которыхъ присутствіе удовлетворило его самолюбіе. Шеиь-  
яръ пыхтелъ, багровелъ, бесился; полицейскій, видя, что невоз-  
можно было придраться къ эпиграммамъ, которыя, по его мнеиію, не  
входили въ разряде оскорблеиііі, выжидалъ со вниманіемъ какого-  
нибудь решительнаго поступка, который походилъ бы на преступле-  
ніе, подпадающее законному наказанію. Дворнике, не очень любив-  
шій своего хозяина, смеялся исподтишка въ свою седую вклоченную  
и грязную бороду резкнмъ ответамъ Opaca,—между-темъ, какъ не-  
сколько молодыхъ студеитовъ растворили двери комнате своихъ и  
наслаждались этою оригинальною сценою. Наконецъ одна изъ этихъ  
дверей распахнулась настежъ; на пороге ея явилась исполинская Фи-  
гура, покрытая рыжею щетиною и закутанная въ изношенное одея-  
ло, изъ-подъ котораго выставлялись две сухія, жилистыя и мохнатыя  
ноги. Это былъ знаменитый Жанъ Ларавиньеръ, президенте бу-  
зенготовъ; оиъ накануне нанялъ тутъ комнату за 15 Фраиковъ въ  
месяце и былъ очеиь-доволеиъ своими палатами, въ которыхъ, по  
его словамъ, всякііі разе надобно было отворять дверь и окно, чтобъ  
протянуть руки, когда онъ надевалъ на себя сюртуке.

* Что за шуме подняли вы, почтеннейшій хозяине? сказалъ онъ  
  запальчивому Шеньяру.—Берегитесь, любезнейшій; съ вами можете  
  случиться апоплексическій ударе; впрочемъ, это еще не большая бе-  
  да: хуже всего то, что вы разбудили въ восемь часовъ утра одного  
  изъ жильцовъ своихъ, который возвратился домой въ шесть.
* Не мешайтесь не въ свое дело! закричалъ вне себя Шеньяръ.
* А! такъ вотъ какъ вы ведете себя! такъ вотъ ваши правила,

***Opace.***

г. Шеньяръ! возразплъ Ларавииьеръ.—-Хорошо же! вы не долго бу-  
дете имвть честь пользоваться присутствіемъ монмъ въ своемъ домв,  
не долго будете получать ту прибыль, которую опо приносить вамъ,  
если смвете поступать такъ при мнв съ сынами отечества.

**47**

—Отечество требуетъ отъ сыиовъ своихъ, чтобъ они платили дол-  
ги! вскричаль Шеньяръ.—Я поручикъ націоиальпоЦ гвардіи...

* Зиаю! отвъчалъ хладнокровно Ларавиньеръ:—и потому прошу  
  васъ успокоиться.
* Я зиаю обязанности гражданина, продолжалъ Шеньяръ.
* Въ такомъ случав, мы съ вами сговоримся, возразплъ Лара-  
  виньеръ. — Я очень-хорошо знакомъ съ г. Орасомъ Дюыонтб, и если  
  вамъ нужна за него порука, охотно предлагаю себя.

ИеизвВстно, до какой степени ручательство Ларавииьера успокои-  
ло хозяина; но онъ искалъ только случая прекратить непріятиую сце-  
ну, въ которой служилъ посмвшищемъ для любопытныхъ. Ііаконецъ,  
буря утихла, и до новой тучи каждый возвратился въ свою ком-  
нату.

Чсрезъ четверть часа, Жаиъ Ларавиньеръ, перемънивъ то, что на-  
зывалъ онъ своимъ рпмскимъ костюмомъ, на одежду болве-новвй-  
шую и пристойную, постучался у дверей Opaca. Съ-твхъ-поръ какъ  
Орасъ жилъ подъ одной кровлею съ Мартою, онъ мало-по-малу от-  
далилъ отъ себя всвхъ своихъ зиакомыхъ, выключая двухъ пли  
трехъ пріятелей, Которые не могли возбудить въ немъ ревности и  
оказывали ему почтительное удивленіе, обыкновенно возбуждаемое  
молодымъ остроумиымъ и рвзко-самонадвяниымъ человвкомъ въ  
товарищахъ болве-скромныхъ и простодушных!.. Можно бъ даже  
было замътить, что гордость большей части молодыхъ людей наше-  
го времени преимущественно опирается на простосердечной и вели-  
кодушной приверженности къ нимъ твхъ, которые ихъ окружаготъ.  
ЬІо это разсужденіе здвсь не-у-мвста, потому-что Ларавииьеръ не  
былъ изъ числа ноклонниковъ Opaca; онъ уважалъ только нолитиче-  
скія способности, и если пришелъ къ нему, подъ твмъ предлогомъ ,  
чтобъ посмвяться вмВстВ надъ хозяиномъ,то въроятно имт.лъ какія-  
нибудь особенный причины возобновить съ нимъ знакомство, нико-  
гда недоходившее до короткости и съ нвкотораго времени прекра-  
тившееся совершение.

* Орасъ чувствовалъ всегда какое-то непреодолимое отвраіцепіе  
  къ твмъ неотёсаннымъ республиканцамъ (такъ онъ называлъ ихъ),  
  которые оказывали явпое презрВніе къ искусствамъ, литературв и  
  даже наукамъ, и, бывъ нвсколько заражены бабувизмомъ, не отказа-  
  лись бы сломать всв великолвпныя палаты, чтобъ на мвств ихъ на-  
  строить хижинъ.

Такія грубыя средства не согласовались съ любовью Opaca къ ще-

Словесность.

голеватости, съ мечтами его о личиомъ воэвышенін, п потому опт,  
смотрвлъ на Ларавннъера, какъ па одно изъ твхъ орудііі разруше-  
нія, которыя республиканцы болве-осторожные охотно выставля-  
ют!. впередъ, но которымъ ни одинъ пзъ нихъ не повврилъ бы сво-  
ей личной будущности.

Какъ-бы то нн было, оиъ прииялъ Ларавшіьера съ распростерты-  
ми объятіями, самъ не зная для чего. Орасъ был ь въ добромъ духв:  
опъ только-что пересказалъ подруги своей всв эпиграммы, которы-  
ми осыпала, бвдпаго Щепьяра, и очень обрадовался, увидввъ передъ  
собою свндЕтеля своей победы. Кто изъ васъ, мо.юдых ь людей, ие-  
имвющихъ прочиаго состолнія, не зпаетъ по опыту, что въ нвкото-  
рыхъ затруднительныхъ обстоятельсгвахъ жизни дружеское посп-  
хценіе чьё бы то ни было воскрешаегь въ сердцв бодрость, или наде-  
жду, и располагаетъ къ снисхожденію?

Увидввъ Марту, Ларавниьеръ отступилъ-было назадъ и, казалось,  
хотвлъ уйдти; но Орасъ удержалъ его и подвелъ къней. Она протя-  
нула віМу руку, вспоминвъ о ночной встрвчв, въ которой онъ оказала,  
ей уваженіе и покровительство, и улыбаясь просила его разеказать  
сцепу съ г. Шеныіромъ.

Позабавнвшисьнасчетъбѣднаго хозяина, Ла ра вин ьеръвызвалъ Opa-  
ca въ коррндоръ и сказалъ ему: «йзъ всего, что произошло здѣсь пол-  
часа назадъ, я заключаю, что вы находитесь въ одиомъ изъ твхъ  
трудныхъ денежпыхъ обстоягельствъ, которыя знакомы всвмъ  
намъ. Я не предлагаю заплатить за васъ г. Шеньпру, потомѵ-что не  
могу этого сдвлать, да, сверхъ того, его можно проводить обвщанія-  
ыи до перваго удобпаго случая; по если у васъ пить пвсколькихъ  
экю, которые никогда не бываютъ лишними, и которыхъ обыкно-  
венно не находишь именно тогда, когда они нужны,—я охотно по-  
делюсь съ вамъ иятью или шестью экю, оставшимися въ кошельки  
моемъ.

Орасъ колебался. ІІервдко онъ довольно-дурно отзывался о Лара-  
виньерв, говоря о исмъ съ Маргою и со мною; по никогда не могъ  
онъ простить ему, что тотъ хвастался, будто-бы дал ь у себя убвжц-  
ще бг.глянкв изъ кйфсі Пуассона; накоііець, ему не хотелось принять  
какую-нибудь услугу отъ человека мало ему іізпвспіаго. Но мысль  
о бвдной Маргт., которая не завтракала, ръшила вст. его сомпт.пія,  
и онъ взллъ депыи съ самою искреннею призиателыюстію.

—- Это дт.ло взаимное, и не стонтъ благодарности, отвг.чадъ Лара-  
виньеръ. —Перемвна обстоятельствъ можстъ перемвнить наши ро-  
ли. Каждому свой чередъ.

—Я иначе и не понимаю этого, возразилъ Орасъ, который, положа  
деньги въ кармаііъ, вдругъ почувствовалъ въ себв какую-то нелов-  
кость и холодиость къ Ларавиньеру.

**Орле»**

И такт», Mont-de-Piété, эта бѣдственная скала, угрожающая ни-  
щетв конечною гибелью, была на этотъ разъ избѣгнута. Марта на-  
стояла однакожь на томъ, чтобъ ей позволено было искать работы,  
и Орасъ, взявъ съ нея клятву, что она не пойдетъ за работой къ Эже-  
нй, оставилъ на ея волю всъ другія средства; долгія исканія ея не  
имъли успъха; наконецъ, по прошествіи нясколькихъ недъль, она мо-  
гла достать себв работы по-краннен-мврв на хлвбъ насущный. Ла-4-  
равипьеръ далъ имъ еще взаймы нисколько денегъ на осталыіыя  
потребности, и Орасъ съ своей стороны принялъ твердое намвреніе  
трудиться для уплаты долговъ.

**49**

Одиакожь, не смотря на вев старанія, бвдность, ежедневно возра-  
ставшая, скоро довела ихъ до крайности. Марта терпвла ее съ какою-  
то грустною радостью. Обремененная работою, она гордилась твмъ,  
что существованіе Opaca завиевло отъ нея. Иногда она имвла надъ  
нимъ столько власти, что могла склонять его къ нвкоторымъ пожер-  
твовапіямъ, удовлетворявтпмъ нетерпвніе его заимодавцевъ. Впро-  
чемъ, заимодавцы студента вообще гораздо-снисходнтсльнве заимо-  
давцевъ какого-нибудь денди. Они знаютъ, что на сынв мвщанина  
деньги ихъ не пропадутъ, и что рано или поздно молодой провин-  
ціалъ, возвратясь въ нвдра своего семейства, почтетъ священною  
обязанностію заплатить долги свои. Конечно, это двлается не ско-  
ро, но по-крайней-мВрВ въ этомъ классв не случается двйствитель-  
наго банкротства, и разстропство въ немъ бываетъ только времен-  
но. Такимъ образомъ, Орасъ могъ еще найдтп кредитъ у мастсро-  
выхъ, работавшихъ для него, могъ одвваться съ нвкоторою изъис-  
канностію. Но удивительное двло! Страсть его къ расточительно-  
сти увеличивалась по мврв того, какъ увеличивались недостатокъ и  
безпокопства, причиняемые этою расточительностью. Въ людяхъ вв-  
тренаго и легкаго характера, препятствія и лишенія еще болъе рас-  
травляютъ жажду къ наслажденіямъ и эту отчаянную неустраши-  
мость, съ которою они отваживаются на псе, чгобъ только удовлетво-  
рить свою страсть. Открыт, боязливой Маргв настоящее положеніе  
дт.лъ своихъ и показавъ письма своей матери, наполненныя нужны-  
ми, но справедливыми упреками, опъ не могъ уже обманывать ее, ни  
запретить ей работать и соблюдать въ расходахъ самую строгую и  
даже мелочную экономію. Поступпвъ иначе, онъ навлекъ бы на се-  
бя негодованіе Марты,— а Орасъ хотвлъ, чтобъ его столько же .по-  
били, сколько и удивлялись бы ему. Поневолъ долженъ онъ былъ  
привыкать опять къ прежнему скромному образу жизни и играть пе-  
редъ Мартою роль стоика; но эта роль была для него тягостна; тихое  
домашнее убвжище, которымъ онъ прежде такъ восхищался, пере-  
стало ему нравиться; скука взяла верхъ надъ ревностію. Орасъ имълъ  
организации изнъженныхъ художниковъ, въ которыхъ самая востор-  
Т. XXIV.-Ом. I. 4

Словесность.

женная любовь ііе можетъ устоять противъ прозаической существен-  
ности. Картина этого скромнаго и бъднаго хозяйства была слиш-  
комъ-печальна для его пылкаго воображения. Вместо того, чтобъ по-  
черпать изъ примера Марты бодрость къ трудамъ, оііъ съ каждымъ  
днемъ находилъ работу свою тягостнъе и невозможнее. Ему было  
холодно въ этой худо-натопленной и тесной комиаткъ; стужа, отъ  
которой немели трудолюбивые пальцы Марты, сжимала мозгъ Opa-  
ca. Сверхъ-того, простой, но опрятный столъ, приготовленный рука-  
ми Марты, не былъ ни столько сытенъ, ни такъ изобиленъ, чтобъ  
напитать здороваго двадцати-летняго человека, привыкшаго ни въ  
чемъ себе не отказывать. Тогда онъ осыпалъ бедную Марту упрека-  
ми, которыхъ грубость заставляла краснеть его-самого и плакать че-  
резъ нь: иолько минутъ отъ раскаянія; но на другой день опять на-  
чиналась та же самая исторія. Онъ укорялъ Марту въ скупости, и  
когда она со слезами на глазахъ отвечала ему, что получала на столъ  
только по двадцати су въ день, то онъ спрашивалъ иногда съ оскор-  
бительною едкостію, куда же дѣвала она те сто Франковъ, которые  
онъ отдалъ ей на прошедшей неделе. Онъ забылъ, что самъ же  
бралъ эти деньги по частямъ, безъ счету, и все ихъ истратилъ на  
разныя безделицы—билеты въ спектакли, мороженое, завтраки,или  
отдалъ взаймы пріятелямъ. Орасъ былъ удивительно-щедръ; онъ не  
любилъ платить долговъ, но любилъ давать взаймы, и между-темъ,  
какъ забывалъ заплатить десять Франковъ бедному ремесленнику, хо-  
дившему въ изорванпыхъ сапогахъ, великодушничалъ передъ ка-  
кимъ-нибудь повесою, просившимъ у него взаймы сорокъ Франковъ  
для того, чтобъ угостить свою любовницу. Онъ бралъ ароматическія  
ванны и давалъ по сту су баныцику, который теръ его; бросалъ зо-  
лотую монету маленькому трубочисту, коверкавшемуся передъ нимъ  
и называвшему его княземъ; часто покупалъ Марте шолковую мате-  
рію на платье, тогда какъ унея не было сигцоваго;нанималъ верхо-  
выхъ лошадей, чтобъ пародировать въ Булоньскомъ Лесу, и такимъ  
образомъ истрачивалъ въ три дня всъ деньги, которыя присылались  
ему изъ провинціи г-жею Дюмонтё, съ неимовернымъ трудомъ уда-  
лявшею ихъ отъ своихъ домашнихъ расходовъ, — и опять должно  
было возвратиться къ картофелю, уединенной жизни и грустной зе-  
воте.

Между-темъ, былъ справедливый и строгій свидетель той медлен-  
ной пытки, которой подвергалась Марта — это быдъ Жанъ бузен-  
готъ, котораго пребываніе въ доме Шеньяра было не такъ случайно,  
какъ опъ увърялъ Opaca. Ларавиньеръ любилъ всею душою одного  
человека, который, не имея возможности проникнуть въ грустное уе-  
диненіе, где томилась бъдная Марта, предметъ его постоянной стра-  
сти, хотелъ по-крайней-мере втайне покровительствовать ей;—этотъ

Opace.

человхкх былх Поль-Арсенъ. Послх перваго отчаянія своего, онх  
отхискалх Ларавиньера, прилхпился кх его партіи, и нашелх вх ыемх  
самаго искренняго и ревностиаго себя друга.

51

іі.

До-сихх-порх, Марта была для Поля-Арсена иредметомх упорной,  
непреодолимой страсти. Тысячу разх проклиналх онх эту страсть,  
которая, казалось, еще болхе усиливалась отх всего, что долженство-  
вало бы истребить ее; но такх какх она владхла душою великою и  
владхла тайно, почти не будучи понятною тому, кто ощущалх ее,—  
то она внушала ему только благородный намхренія, самоотверженіе  
безпримхрное и безграничное. Зато, какую уѵкасную борьбу выдержи-  
вала эта гордая и правдивая душа сама сх собою! Какх краснхлх  
Арсень при мысли, что былх рабомх чувства, которое не согласова-  
лось сх суровыми правилами его нхсколько-ограниченнаго воспита-  
нія. Ему, сх его чистыми нравами, любить и такх изступленно, —  
прежнюю любовницу Пуассона,—теперь любовницу другого человх-  
ка!... Никогда не хотхлх бы онх воспользоваться слабостію и увле-  
ченіемх, который могх провидхть вх этомх поведеніи Марты; ни-  
когда не хотхлх бы онх тайно похитить у благодарности ея, у во-  
сторженной дружбы кх нему ту благосклонность, которую такх пла-  
менно желалх бы пріобрхсти отх любви самой исключительной  
и постоянной; но, не смотря на безнадежность свою, онх, вопреки  
самому-себх, желалх бы, чтобх связь ея сх Орасомх разрушилась, и  
все мечталх еще о бракх сх Мартою. Тутх-то начали осаждать  
его прежиіе его предразсудки, порицаніе товарищей, негодованіе се-  
стры его Луизы, горесть Сюзанны, страхх подвергнуться насмхш-  
камх, какой-то ложный стыдх, который такх сильно дхйствуетх  
иногда на характеры самые возвышенные, именно отх-того, что оих  
внушается имх обіцимх мнхніемх, какх уваженіе кх самимх-себх и  
кх другимх. Вх эти минуты, Арсенх пытался вырвать любовь изх  
своего сердца, какх стрхлу, напитанную ядомх, но природная кро-  
тость его противилась усиліямх, и онх любилх поневолх. Нена-  
висть и презрхніе иикакх не могли совмхститься вх этомх сердцх,  
полномх снисхожденія, потому-что оно было полно справедливости.

Вх-теченіе зимы, проведенной имх вх разлукх сх Мартою, онх  
часто посхщалх меня. Замхтивх вх немх непреодолимую страсть  
учиться, я поддерживалх ее вх этой благородной натурх, — и Ар-  
сенх, не смотря на занятія свои по конторх, ревностно предался из-  
ученію природы и общества. Я удивился быстротх его успхховх, ви-  
дя, какх онх каждую недхлю все болхе и болхе уходилх впередх, и  
если онх не могх создать себх своей философіи изх тххх разнород-

ныхъ ученій, которыми поперемвнцо предавался и которыхъ те-  
перь такое множество во Франціп, то, по-крайней-мврв, очистилъ  
свою душу, возвысидъ умъ и развилъ свое великое сердце удиви-  
тельнымъ-образомъ. Послв многихъ стараній, я открылъ наконецъ  
его убвжище, и, не смотря на сухой и грубый пріемъ старшей его се-  
стры, заходилъ иногда къ нему по вечерамъ и всегда заставалъ его  
въ раэмышленіи. Между-твмъ, какъ об в сестры работали, двлясь  
между собою самыми пошлыми идеями, самыми глупыми замвчані-  
ямн, онь сидВлъ на другомъ концв стола. Подперши голову рука-  
ми в держа книгу между локтями, онъ, съ полузакрытыми глаза-  
ми, читалъ или размышлялъ при еввтв лампы, который едва дости-  
галъ до него. Взглянувъ на его жолтое лицо, тусклые глаза и пе-  
чальный видъ, всякій сказалъ бы, что этотъ человвкъ былъ изну-  
ренъ трудами и бвдностыо. Но лишь-только онъ начиналъ говорить,  
глаза его вдругъ оживлялись, взоръ воспламенялся, чело проясня-  
лось, и вдохновенная рвчь его обнаруживала въ немъ анергію души  
необыкновенной. Я почти-всегда уводилъ его гулять съ собою по  
набережной; тамъ, куря сигары, мы говорили на свободв о разныхъ  
вещахъ, и потомъ отъ общихъ идей обращались къ собственнымъ  
нашимъ чувствамъ. «Будущее принадлежитъ мнв» говорилъ онъ  
обыкновенно, когда заводилъ рвчь о Мартв. «Царство Opaca не мо-  
ажетъ всегда продолжаться; бвдный молодой человвкъ не понимаетъ  
«своего счастія; онъ имъ не наслаждается и не будетъ умвть имъ  
«воспользоваться. Повврьте мнѣ, Марта узнаетъ наконецъ, что такое  
«истинная любовь, когда замвтитъ недостатокъ искренности и бла-  
«городства въ топ, которую она внушаетъ теперь Орасу. Вы видите,  
«другъ мой, какую побвду одержалъ я надъ собою въ тотъ день, ко-  
«гда понялъ, что называемое нами въ женщинахъ дурнымъ поведені-  
«емъ должно приписать не обществу, а порочнымъ наклонностямъ.  
«Порочныя наклонности, слава Богу, рвдки; онв, можетъ-быть, со-  
«ставляютъ исключеніе; у Марты же только однв добры л наклонно-  
«сти, и если она предпочла мнв Opaca, это потому-что Орасъ казал-  
«ся ей достойнве меня. Отъ природы дикій и нервшительный, весь  
' «предавшись ей, я не умѣлъ ей говорить то, что ей пріятно было бы  
«слышать. Воспоминаніе несчастій ея внушало мнв къ ней только  
«сожалвніе. Она чувствовала это, а хотвла—уваженія. Орасъ умвлъ  
«объясняться съ энтузіазмомъ; онъ оелвпилъ ее, и она невиновата въ  
«этомъ. Теперь я съумвлъ бы сказать ей то, что залечило бы ея пре-  
«жнГя раны, успокоило бы ея совесть и внушило бы ей ко мнв довв-  
«ренность, которой прежде она не имвла. Строгость моя пугала ее;  
«она боялась моихъ упрековъ и оказывала мнв только холодное ува-  
«женіѳ, въ которомъ нельзя отказать честному и добродушному чело-  
«ввку. Ёй нужна была опора, нуженъ быдъ спаситель, — человвкъ,

Opatt.

«который посвятилъ бы ее въ жизнь новую, полную возвышенности  
«и поэзіи. Орасъ съ своими прекрасными глазами, съ своимъ щеголь-  
«скимъ красноръчіемъ, показался ей этимъ наставникомъ—и она по-  
лгала за нимъ. Во всемъ этомъ виноватъ я одинъ.»

Мнё казалось, что Арсенъ, ort избытка великодушія, былъ не-  
справедливъ къ самому-себъ. Марту нельзя было называть совершен-  
но-невинною, потому-что въ ослѣпленіи ея къ Орасу очень-много  
было суетности, тщеславія, которое въ женщинахъ развивается пло-  
химъ воспитаніемъ и ложными понятіями о вещахъ. Въ Мартѣ же,  
особенно, все это происходило отъ совершеннаго недостатка образо-  
ванія и здраваго сужденія въ топ СФеръ идей, которыя такъ нужны  
и вообще такъ мало извёстны женщинамъ всёхъ классовъ общества.

Марта выучилась всему изъ однихъ только романовъ; конечно, это  
было лучше, нежели ничего; этого даже было много, потому-что  
такого рода книги развиваютъ, по-крайней-мЁрЁ, чувство поэзіи п  
облагороживаютъ слабости сердца. Но этого было недостаточно.  
Возбудительная картина страстей, драма повЁЙшей жизни, такъ  
какъ мы понимаемъ ее, не объемлетъ причинъ и изображаетъ только  
дёйствія, болѣе опасный, нежели полезный для умовъ, неполучив-  
шихъ никакого другаго образованія. Мни всегда казалось, что хо-  
рошіе романы полезны только какъ отдохновепіе, но не какъ исклю-  
чительная и всегдашняя пища ума.

Я сообщилъ это замѣчаніе Массачіо, и онъ заключилъ пзъ этого,  
что Марта была тёмъ невішнѣе, чёмъ понятія ея въ нъкоторыхъ от-  
ношеніяхъ были ограниченнъе. Онъ объщалъ открыть ей когда-ни-  
будь, въ чемъ состоитъ истинное мазиачеиіе женщины.

Я удивлялся чудной организаціи этого молодаго человека, кото-  
рый съ воспріимчпвостію артиста соединялъ необыкновенную су—  
дительную способность.

Это былъ вмёстё умъ аналитически и синтетическій; когда онъ  
шолъ возлё меня въ своемъ изношенномъ платьѣ, въ толстыхъ баш-  
макахъ, съ своею простодушною Физіономіею и ухватками просто-  
людина, я спрашивалъ самого-себя, какъ анатомистъ-Френологъ, за-  
чёмъ роскошная одежда и всё преимущества богатой, утонченной  
жизни, украшаютъ вокругъ насъ столько людей обиженныхъ при-  
родою и носящпхъ на челЁ своемъ неизгладимые признаки Физиче-  
ской, умственной и нравственной слабости?

**ш.**

Добрый Ларавиньеръ не былъ вовсе такиыъ великимъ философомъ,  
какъ Поль-Арсенъ. Голова у него была болѣе длинна, нежели ши-

Словесность.

рока, и это значитъ, что онъ имелъ больше способности къ энтузіаз-  
му, нежели къ нзследованію; въ пламенном!, мозгу его могла вме-  
ститься только одна какая-нибудь сильная и постоянная идея..  
Храбрый и страстно-увлекаюшійся, онъ возлагалъ все надежды бу-  
дущаго на многочисленныхъ идоловъ, которымъ поклонялся. Ка-  
веньянъ, Каррель, Араго, Марра, Трела, Распайль, блистательный  
адвокате Дюпонъ и tutti quanti составляли верховное судилище его.  
совести; онъ не задавалъ себе вопросовъ о томъ, могутъ ли эти  
люди,—безъ сомнънія замечательные, но нерешительные и несовер-  
шейные, какъ идеи текущей минуты,—согласно, дружно управлять  
жизнію новейшего общества. Пылкій юноша не терпелъ мещан-  
скаго могущества новой Франціи, и идеале его состоялъ въ уничто-  
женін этого могущества. Все принадлежавшее онпозиціи имело пра-  
во на его уваженіе, на любовь его. Любимое его слово было: «дайте  
мне работу!» Онъ очень полюбилъ Арсена — не потому, чтобъ пони-  
малъ всю глубину ума его, но потому-что въ Арсене пашелъ онъ  
храбрость и самоотверженіе (о которыхъ онъ былъ въ-состояніи су-  
дить), равныя его собственной храбрости и самоотверженію. Снача-  
ла, онъ удивлялся, что Арсене съ такимъ упорствомъ предается без-  
надежной своей страсти, но потомъ съ дружескимъ снисхожденіемъ  
уступилъ тому, что называлъ дурачествомъ Арсена, нанялъ кварти-  
ру въ одномъ доме съ Мартою и вошелъ въ некоторую короткость  
съ Орасомъ, Роль эта была довольно-щекотлива для человека съ та-  
кимъ откровепнымъ характеромъ, какъ Ларавиньеръ, но онъ разъи-  
грывалъ ее со всевозможною честностью и никогда не показывалъ  
Орасу дружбы, которой не чувствовадъ, Следуя наставленіямъ Ар-  
сена, онъ былъ обходителенъ, услужливъ, веселъ съ Орасомъ, и  
только; но самолюбіе Opaca дополняло остальное; онъ вообразилъ се-  
бе, что и Ларавиньеръ, бывъ, подобно миогимъ другимъ, очарованъ  
его остроуміемъ и любезностію, не ноге противиться невольному къ  
нему влечеиію.Это могло быть,—однакожь это не было. Ларавииьеръ  
обходился съ нимъ какъ съ мужемъ, котораго не хотятъ обманы-  
вать, но котораго стараются расположить въ свою пользу, для то-  
го, чтобъ наслаждаться обществомъ жены его. Сверхъ-того, Ла-  
равиньеръ, не имея никакихъ претензій на своп счете, объявилъ  
другу своему, что не намеренъ действовать какъ изменнике, и пото-  
му никогда не станете говорить Марте ни противъ Opaca, ни за Ар-  
сена. Арсене и самъ такъ думалъ и хотелъ только ежедневно полу-  
чать известія о Марте и быть заранее уведомляему о разрыве между  
ею и Орасомъ, разрыве, котораго онъ ожидалъ, питая въ сердце сво-  
емъ тайную и утешительную надежду. Въ-следствіе всехъ этнхъ  
распоряженій, Ларавиньеръ виделъ Марту каждый день одну или въ  
присутствіи Opaca, который не удостоивалъ его ревности; потомъ

**54**

Opace. **55**

вечеромъ приходилъ къ Арсену и говорилх съ нимъ съ четверть часа  
о Мартх.

Хотя Ларавиньеръ и не взялся присматривать за Орасомъ, одна-  
кожь ему невозможно было не заметить холодности его и грубаго  
обхожденія съ бхдною Мартою; это бхсило его. Онх такъ же мало  
размышлялъ о природх и судьбх женщинъ, какъ и о другихх основ-  
ныхъ вопросахъ , касающихся общества ; но вех виутреннія побу-  
жденія этого человхка были такъ хороши, что размышленію ничего  
не оставалось бы поправлять въ нихъ. Онх питалъ къ женшинамъ  
то великодушное уваженіе, которое чувствуютъ къ нимъ вех люди,  
одаренные силою и мужествомъ. Тиранство, ревность и насиліе все-  
гда означаютъ слабость. Ларавиньеръ никогда не былъ любимъ: без-  
образіе лица заставляло его быть чрезвычайно-осторожнымъ въ  
обращеніи съ женщинами, которыхъ онъ считалъ достойными люб-  
ви его; и хотя по грубости языка его и пріемовъ никто не подумалъ  
бы, чтобъ онъ былъ робокъ, однакожь застхнчивость его доходила  
до такой степени, что онъ осмхлйвался взглядывать на Марту только  
изрхдка и то украдкою. Такую чрезмхрную недовхрчивость къ себх  
скрывалъ онъ очень-искусно , подъ видомъ безпечности и равноду-  
шія, и никогда не говорилъ о любви иначе, какъ съ какою-то сати-  
рическою напыіцепностію, которая нёхотя заставляла смхяться. Жен-  
щины вообще думали , что Ларавиньеръ былъ просто нелюдимъ, и  
бхдный Жанъ , услышавъ этотъ жестокій приговоръ, понялъ, что  
ему надобно было имхть много бодрости и краснорхчія, чтобъ уни-  
чтожить его. Онъ очень-хорошо чувствовалъ это; но потребность лю-  
бить , которую скрывалъ онъ въ глубинх души своей , была такъ  
драгоцхнна, что онъ не хотхлъ подвергать ее оскорбительнымъ на-  
емхшкамъ при первомъ объяснепіи. Не видя возможности отказаться  
отъ принятой имъ роли и преодолхть первое препятствіе , онъ дол-  
женъ былъ обратиться къ тхмъ женщинамъ, которыя не могли при-  
вязать его, но съ которыми, однакожь, обходился онъ кротко и вни-  
мательно, къ чему онх не привыкли.

Это исторія многихъ людей. Гордость мхшаетъ имъ показывать  
себя тхмъ, чхмъ они на-самомъ-дхлх,—и цхлую жизнь свою несутъ  
они казнь за невинное притворство, въ которомъ должны уже на-  
всегда оставаться.

ІІо какъ природное чувство всегда прорывается наружу, вопреки  
намъ самнмъ, то, не смотря на презрхніе, оказываемое нашимъ бу-  
зенготомъ къ романической восторженности, онъ никогда не тер-  
пХлъ, чтобъ въ глазахъ его оскорбляли женщину, кто бы она ни бы-  
ла. Если онъ видалъ на улицх женщину, оскорбляемую кхмъ-ли-  
бо изъ тххъ подлыхъ людей, которые способны къ такимъ по-  
ступкамъ, онъ геройски вступался за нее и защищалъ ее иногда

Словесность,

съ опасностію своей жизни. Еще менъе могъ онъ удержаться, когда  
видалъ, что женщина лучшаго сорта подвергается тбмъ уда раит., ко-  
торые гораздо-жесточе для благороднаго сердца, нежели обыкновен-  
ные удары по плечамъ для существа униженнаго. Съ самыхъ пер-  
выхъ дней пребыванія своего въ домБ Шеньяра, Ларавиньеръ замБ-  
тилъ на блвдномъ лице Марты сл еды частыхъ слезъ; нервдко заста-  
валъ онъ Opaca въ припадкБ запальчивости, которую тотъ съ трудомъ  
удерживалъ въ его присутствіи. Скоро Орасъ нривыкъ мало-по-ма-  
лу считать его домашнимъ человвкомъ , пересталъ нередъ шш ь це-  
ремониться и Ларавиньеръ не могъ долго оставаться безстрастнымъ  
свидвтелемъ его безразсудноп пылкости. Однажды онъ пришелъ въ.  
совершенное бъшенство: Орасъ прѳвелъ цБлую ночь на балв Оперы;  
нервы его были разстроены, и онъ прииялъ за чрезвычайную обиду со  
стороны Марты, за покушеніе на свободу его, за первую попытку къ  
самовластно—нвжные выговоры, которые она осмвлилась ему сдв-  
лать. Марта не была ревнива, или по-крапней-мърБ никогда не смб-  
ла обнаруживать ревность ; но она не спала отъ безпокоііства всю  
ночь, потому-что Орасъ обвщалъ ей возвратиться къ двумъ часамъ—и  
не былъ до пяти. Она боялась какой-нибудь нсторіи, какого-нибудь  
приключенія, можетъ-быть, даже невврности... боялась всего, ио не  
говорила ему ни о чемъ, и выговаривала только за то, что онъ не  
предупредилъ ея; измвнившееся лицо ея свидвтельствовало о всбхъ  
тсрзаніяхъ ея мучительной безсонницы.

м

—• Каково тебв покажется, говорилъ Орасъ, обращаясь къ Лара-  
виньеру:—что меня считаютъ ребенкомъ, которому нуженъ присмотръ  
няньки, школьникомъ, который не смъетъ ворохнуться безъ воли  
своего учителя? Я не могу ни выйдти изъ дому, ни возвратиться до-  
мой когда хочу; на все долженъ я просить позволенія, и если немно-  
го забудусь , то срокъ отпуска моего является передо много, какъ  
строгін приговоръ , какъ точная и ограниченная мъра времени, въ  
которую мни позволено немного разоряться. Нёчего дБлать! въ бу-  
дущій разъ надобно будетъ достать Формальный отпускъ за под-  
писью моего начальника и съ вычетомъ времени по минутамъ!

—Полно! развъ ты не видишь, какъ она страдаетъ? сказалъ ему  
въ-полголоса Ларавиньеръ.

* А я разив покоюсь на розахъ ? отввчалъ громко Орасъ. — Ея  
  страданія двтски-глупы, несправедливы и не заслуживаютъ ника-  
  кого ппиманія, но мои страданія ужасиы, и они усиливаются съ ка-  
  ждым!. днемъ.
* Такъ ты очепь несчастливъ со мною , Орасъ? сказала Марта,  
  полнявъ на него печально болыпіе темно-голубые глаза свои.—Кля-  
  нусь, я не хотвла сдълать тебя несчастнымъ.
* Да, ты дълаешь меня несчастнымъ! невыразимо-несчастнымъ !

Ораеь. 67

Если хочешь, я скажу тебе при Ларавииьере: твоя вечпая грусть сде-  
лала мніі доме мой несноснымъ, неыавпстнымъ до такой степени, что  
я дышу свободно, оживаю тогда только, когда выхожу отсюда; но  
лишь только возвращаюсь, грудь моя опять стесняется, п я умираю.  
Любовь твоя, Марта, похожа на воздушный насосъ: она удушаетъ ме-  
ня. Вотъ почему я такъ редко бываю дома съ некоторого времени.

* Мне кажется, ты ошибаешься , отвечала Марта съ достоин-  
  ствомъ оскорбленной гордости:—не безпрестанная грусть моя заста-  
  вляете тебя уходить изъ дому, но безпрестанное твое отсутствіе за-  
  ставляете меия грустить и плакать.
* Слышишь ли, Ларавиньере? сказалъ Орасъ, которому нужно  
  было напдти извиненіе въ совести другихъ и который, видя мрачную  
  задумчивость Жана, боялся его строгости:—слышишь ли? За то, что  
  я хожу со двора, что веду жизнь, приличную человеку моихъ лете,  
  что занимаюсь делами своими и пользуюсь своею независимостью  
  такъ каке хочу, за все это я осужденъ видеть, по возвращеніи домой,  
  это отчаянное лицо, горькую улыбку , заплаканные глаза , сносить  
  упреки, обвиненія, смертный приговоре свой... Это пытка, мученіе,  
  которымъ нетъ ничего подобиаго въ міре!
* Вижу, отвечале Ларавиньере вставая:—вы оба очень-несчаст-  
  ны. Послушайтесь меня: разстаньтесь!
* Онъ только этого п хочетъ! вскричала Марта , вакрывъ лицо  
  руками.
* А ты... ты этого Формально требуешь отъ меня черезъ Лара-  
  виньера! возразилъ Opace се запальчивостію.
* Постойте! сказалъ Ларавииьеръ:—Не думайте, чтобе я хотелъ  
  играть здесь роль, которой никогда не принпмалъ на себя. Никто  
  изъ васъ не жаловался мне тихонько, и потому то, что я сепчасъ ска-  
  зале вамъ, вырвалось у меня само-собою, какъ собственное мое мне-  
  ніе. Вы не соответствуете друге другу, ц никогда не соответствова-  
  ли; рано или поздно, любовь ваша обратится въ ненависть. По-мо-  
  ему, гораздо лучше разстаться заблаговременно мирно и дружески.
* Согласенъ, что этоте монологе есть вдохновенная импровизація  
  Ларавиньера, сказалъ Орасъ: — по-крайней-мере, ты скажешь мне,  
  Марта, выражаете ли это вместе се теме и твое мненіе?
* Онъ легко море предполагать... даже, можетъ-быть, отгадать  
  его, отвечала она съ достоинствомъ: — потому-что онъ слышалъ,  
  кёке ты осуждалъ мен въ своемъ несчастіи.

Но Орасъ не такъ поннмалъ дело. Онъ раде былъ оставить Мар-  
ту, но не хотелъ, чтобъ она его оставила. Твердость, которую обна-  
руживала она въ эту минуту, и которую внушило ей прнсутствіе  
третьяго лица, была невыносима для его самолюбія. Вь досаде и  
запальчивости вскочилъ оиъ вдругъ съ места , бросплъ обе поле

Словесность.

стулъ, на которомъ сидѣлъ, и далъ полную волю уступленному бе-  
шенству своему. Воскресла прежняя ревность; ненавистное имя Пуас-  
сона было произнесено имъ въ отміценіе ; онъ готовъ былъ назвать  
имя Арсена, какъ вдругъ Ларавиньеръ, схвативъ Марту за руку, ска-  
залъ ей: — Вы выбрали себе въ покровители безразсуднаго, малоду-  
шнаго ребенка; на вашемъ месте я не остался бы ни одной минуты  
у этого жалкаго мальчишки.

-Ну, такъ уведите же ее къ себе, милостивый государь, сказалъ  
Орасъ съ обиднымъ нрезреніемъ: — съ удовольствіемъ уступаю ее  
вамъ, потому-что понимаю теперь, что происходите между вами.

— У меня, сударь, возразилъ хладнокровно Ларавипьеръ:—у ме-  
ня она пользовалась бы уваженіемъ и спокойствіемъ ; у васъ , она  
оскорблена и унижена. О, Боже мой! вскричалъ онъ:—еслибъ я былъ  
любимъ такою женщиною хоть одинъ день, я не забылъ бы этого  
счастія во всю жизнь свою...

Голосе его прервался, какъ-будто все сердце его готово было вы-  
литься въ одномъ слове. Въ голосе его было столько истииы , что  
внезапная или притворная ревность Opaca исчезла въ минуту; волне-  
ніе Ларавиньера имело на него симпатическое вліяніе, и, повинуясь  
тому противодействію, въ которое часто впадаемъ мы после неисто-  
ваго гнева, вдругъ залился слезами и, иротяиувъ руку Ларавиньеру,  
сказалъ ему:—ты нраве, Ларавиньеръ! Ты благороден!, и великоду-  
шенъ, а я низокъ и презрителенъ ; проси за меня прощенія у этой  
несчастной женщины, которой я недостоинъ.

Это искреннее и благородное признаніе кончило ссору между лю-  
бовниками н растрогало Жана. — Въ добрый часе! сказалъ онъ, по-  
ложивъ руку Марты въ руки Opaca: — ты лучше, Орасъ, нежели я  
думалъ. Надо сознавать свои заблужденія такъ же скоро и велико-  
душно, какъ ты это сделалъ. Конечно, Марта все забыла. —И онъ  
убежалъ къ себе въ комнату какъ для того, чтобъ не быть свидете-  
лемъ радости Марты , такъ и для того , чтобъ скрыть порыве чув-  
ствительности , которую онъ нривыкъ уже таить отъ всехъ. Но, не  
смотря па прекрасную развязку, подобный сцены скоро повторились  
и съ каждымъ днемъ возвращались чаще и чаще. Орасъ, совершен-  
но предавшись разсеянности, не проводилъ ни одного вечера дома и  
не покидалъ партера Итальянскаго Театра и Оперы: тамъ ему не су-  
ждено было блистать, но зато онъ наслаждался хоть теме, что могъ  
смотреть на ложи , где тысячи прелестныхъ женщине ослепляютъ  
красотою своею и роскошью толпу молодыхъ людей, бедныхъ и не-  
известных!., но страстно-любяіцихъ пышность, блеске и удоволь-  
ствія света. Орасъ зналъ по иыенамъ всехъ модныхъ красавице, ко-  
торыхъ титла, гордость и богатство полагали, казалось , непреодо-  
лимую преграду его желаніямъ. Ему известны были ихъ ложи, эки-

Opace.

пажи и даже связи. По окончаніи спектакля, онъ выбвгалъ обыкно-  
венно на подъѣздъ, чгобъ смотрвть , какъ вег. они длинными ря-  
домъ тихо проходили передъ ними, выставляя бвлыя плечики свои,  
несовсвмъ прикрытыя дорогими соболями, которые, падая виизъ,  
дерзко смвялись надъ смвлостію его взглядовъ. Конечно , Жанъ-  
Жакъ Руссо ничего не сказалъ лишняго, говоря о безстыдетвв вели-  
ко-сввтсткихъ женщинъ ; но по мнвнію Opaca, это было не болве,  
какъ Философская грубость, которую опъ пикакъ не хотвлъ раздв-  
лять съ женевскимъ мизантропомъ. Дерзкое самолюбіе его не оскор-  
блялось также и твми холодными , надменными и вмиств ободри-  
тельными взглядами, которыми эти женщины, казалось, говорили  
каждому: «удивляйся, но не дотрогивайся». Наглый взглядъ Opaca  
какъ-будто отввчалъ: «Не мни вы скажете это!» Наконецъ, впеча-  
тлвнія сцены, могущество музыки, громъ рукоплескаиій, все, даже  
самая Фантасмагорія декорацій и блескъ лампъ упояли этого моло-  
даго человека, когораго вся вина состояла въ томъ только, что онъ  
стремился къ наслажденіямъ , которыя общество то показываетъ  
бвднымъ издали, то скрываетъ отъ нихъ опять, какъ воду отъ Тан-  
тала.

59

Когда онъ возвращался въ твеную свою комнатку на чердаки и  
находилъ бвдную и озябшую Марту, заснувшую отъ усталости пе-  
редъ погасшимъ очагомъ, душа его ствснялась какою-то неизъясни-  
мою тоскою, въ которой досада и гігввъ боролись съ угрызеніями со-  
вести. Тогда при малъйшемъ случаи подымалась буря, и несчастная  
Марта призывала смерть, которая одна могла исцВлить ее отъ роко-  
вой страсти.

Если съ этихъ домашнихъ тайнъ хоть одинъ разъ поднимется зави-  
ся, всегда чувствуется съ обвихъ сторонъ необходимость прибвгнуть  
къ вмвшательствутретьяголица; егоприглашаютъ то какъ поввренна-  
го,то какъ судью. Сначала, Ларавнньеръ былъ только посредникомъ.  
Онъ съ неудовольствіемъ замвтіілъ, что начинаетъ принимать участіе  
въ этой ссори, и признался Арсену, что не смотря на рвшимость свою  
быть нейтральными, онъ должеиъ вступить съ Орасомъ въ нвкото-  
раго рода дружбу. Въ-самомъ-дили, Орасъ оказывали ему довврен-  
ность и обпаруживалъ великодушіе своего сердца, которое болие и  
болие обязывало Жана къ дружеству. Въ Орасв, вмвети съ недо-  
статками, были и достоинства обольстительный: онъ такъ же скоро  
укрощался, какъ и приходили въ бишенство. Мудрое слово всегда  
имвло доступъ къ его разеудку; эффектная Фраза еще скорие нахо-  
дила себв дорогу къ его сердцу. Посреди разлива гордости п суетно-  
сти, онъ тотчасъ возвращался къ раскаяпію скромному и робкому.  
Это была емвеь расположепій и врождеииыхъ наклонностей самыхъ  
противорвчивыхъ, и ссора, которую мы разсказали выше, можетъ

Словесность.

служить образчикомъ всвхъ слвдовавшихъ за твмъ ссоръ, которыя  
Ларавиньеру должно было прекратить наконецъ.

Одиакожь, частое новтореыіе этихъ ссоръ истребило мало-по-малу  
въ Ларавиньерв уваженіс къ Орасу. Многократное возвращеніе од-  
ной в той же вины утомляегь наконецъ терпвніе судьи самаго спра-  
ведливого и снисходительна™. Ларавиньеру такъ наскучила лег-  
кость, съ которого Орасъ обвинялъ самого-себя и потомъ просилъ  
проіценія, что прежнее удивленіе его къ этой способности обрати-  
лось иаконецъ въ какое-то презрвніе, и онъ увидвлъ теперь, что Орасъ  
былъ пе болве, какъ сантиментальный хвастунъ; онъ не чувство-  
валъ къ нему влеченія, отъ которого прежде не могъ защититься.  
Этотъ приговоръ былъ очень-строгъ, но неизбвженъ со стороны та-  
кого характера, твердаго и ровпаго, какимъ отличался Жаиъ. Одна-  
жды, когда Орасъ прпшелъ къ нему съ обыкновенными своими объ-  
ясненіямн, Ларавиньеръ сказалъ хладнокровно: «Любезный другъ,  
«не хочу долве скрывать отъ тебя, что связь твоя съ Мартою не вну-  
«шаетъ уже мнѣ никакого участія; мнв наскучило уже видвть съ од-  
«ной стороны безумство, съ другой неизлечимую слабость или, луч-  
«ше сказать, съ обвихъ сторонъ и безумство и слабость. Марта одер-  
«жима мономаніего, если любитъ тебя такъ страстно и постоянно, а  
«у тебя—жалкая слабость ко вевмъ этимъ параднымъ сценамъ, ко-  
торыми ты угощаешь насъ. Сначала я считалъ тебя эгоистомъ, по-  
«томъ думалъ, что ты добръ, теперь вижу, что ты ни золъ, ни добръ,  
«ты просто холоденъ и любишь суетиться въ бурв притворныхъ стра-  
«стей: ты актёръ! Я уввренъ,что когда мы сМотримъ на тебя съ ужа-  
«сомъ, какъ ты топаешь ногами, кричишь, плачешь, — ты забавля-  
«ешься на нашъ счетъ... О, пожалуйста, не сердись! Не верти  
«глазами, какъ Бокажъ въ Бюриданв, не сжимай кулаковъ... Я ви-  
«далъ все это тысячу разъ и на все буду отввчать тебв: стара шут-  
ка\ Меня не удивишь этимъ. Я привыкъ ко всякимъ представлені-  
ямъ и равнодушенъ, какъ человвкъ, имвющій безденежный входъ  
во вев театры. Не спорю, ты очень-искусенъ въ драйв, но къ-не-  
ечастію , ввдь я ужь знаю вев твои роли наизустъ. Если хо-  
чешь, чтобъ я слушалъ тебя, перестань декламировать, брось тра-  
гипескій кинжалъ свой и скажи въ прозв, что ты не любишь боль-  
ше Марты, что она тебв надовла, и потомъ уполномочь меня извв-  
стить ее объ этомъ съ должною осторожностью. На этомъ только  
условіи возвращу я тебв мое уваженіе и буду считать тебя честнымъ  
человвкомъ.

— Хорошо! отввчалъ Орасъ, едва удерживая гнввъ свой. — Я со-  
гласенъ говорить холодно... очень-холодно, потому-что умвю побв-  
ждать себя, и начинаю твмъ, что серьёзно, спокойно попрошу у васъ  
удовлетворенія въ оскорбленіяхъ, которыя вы мнв сдвлали...

Opace.

* И. прекрасно! Только вотъ ужь, кажется, десятый разъ въ ны-  
  нвшнемъ мвсяцв ты вызываешь меня, и я надвюсь оказать тебв  
  услугу, ноймавъ тебя на словв. Но мнв надо сделать другое употре-  
  бленіе изъ моей крови, и я не стану отваживать ее противъ такого  
  неловкаго дуэлиста, какъ ты. Вспомни, что всякій разъ, когда мы  
  шутя дрались съ тобою, я вышибалъ у тебя рапиру изъ рукъ, и по-  
  тому извини, если откажусь отъ новаго твоего вызова.

61

* О, я принужу тебя принять его! вскричалъ Орасъ, блвдиый какъ  
  смерть.
* То-есть, ударишь меня публично въ шеку, не правда ли? Но  
  Боже тебя сохрани отъ такой подлости, Орасъ. Послушай, я тебя,  
  конечно, не люблю, однакожь во мни осталось еще къ тебв какое-то  
  чувство, которое заставило бы меня скорве снести отъ тебя сума-  
  сбродное оскорбленіе, нежели отмстить за него. Молчи же, повторяю  
  тебв; я не буду защищаться, и съ твоей стороны безчестно, низко  
  было бы напасть на меня.
* Но кто жь изъ насъ здѣсь на кого нападаетъ? Кто изъ насъ  
  подлецъ, трижды подлецъ,—ты или я? Ты осыпаешь меня оскорбле-  
  ніями, поступаешь со мной, какъ съ самымъ презрвинымъ человв-  
  комъ, и отказываешься отъ удовлетворенія!.. А! въ эту минуту я по-  
  нимаю поединки Малайцевъ, которые въ присутетвіи враговъ своихъ  
  перервзываютъ себв горло.
* Вотъ славная Фраза, Орасъ; но это все еще декламація, потому-  
  что я тебв не врагъ, и клянусь, что совсвмъ не имвлъ намвренія  
  оскорблять тебя. Я хотвлъ дать тебв дружескій урокъ, который ты мо-  
  жешь теперь принять отъ меня, потому-что очень-часто приходилъ за  
  нимъ самъ. Давно я уже тебв отказывалъ въ немъ и слышу съ твоей  
  стороны извиненія, которыхъ я, кажется, никогда не употреблялъ  
  во зло.
* Ты употребляешь ихъ во зло сію-минуту, заставляя меия;кра-  
  снвть при мысли о благородной доввренности, которую я имвлъ къ  
  тебв.
* Нвтъ; и въ доказательство я не хочу, чгобъ ты опять унижал-  
  ся передо мною—-запрещаю тебв ходить ко мнв.
* Боже мой! Боже мой! вскричалъ Орасъ со слезами и ломая съ  
  досады руки: — что я сдвлалъ, чтобъ со мной обходились такимъ  
  образомъ?
* Что ты сдвлалъ? Пожалуй, я сейчасъ скажу тебв, огввчалъ  
  Ларавиньеръ.—Ты довелъ до отчаянія несчастную женщину, кото-  
  рая любитъ тебя страстно и которую ты даже не уважаешь.
* Я не уважаю Марты? какъ смвешь ты говорить, что я не ува-  
  жаю женщины, которой пожертвовалъ своею молодостію, сердцемъ,  
  всею жизнію?

Словесность.

* Я что-то ые очень вѣрю этой жертвв; но пусть это и такъ, я  
  все-таки не сожалъю о тебв.
* Это потому-что ты не понимаешь любви. Ты — существо хо-  
  лодное, незнающее страстней...
* Можетъ-быть, отввчалъ Жанъ съ горькою усмешкою: — но за  
  то я и не силюсь выказывать въ себв противное. Ну, растолкуй же  
  теперь, на что ты такъ жалуешься.
* Жанъ! вскрнчалъ Орасъ: — ты не знаешь, что значитъ любить  
  въ первый разъ и быть лгобиму во второй или третій!

—• А! вотъ что! отввчалъ Ларавиньеръ, пожавъ плечами.—Только  
дВвственная Діана достойна любви господина Opaca Дюмоптё! Ста-  
ра штука, братъ. Ты при мнв нисколько разъ повторялъ ее этой бвд-  
ной Мартв. Но, видишь ли, говорить подобный вещи, или даже толь-  
ко думать о пихъ—значптъ быть достойпу по-крайней-мврв мамзель  
Луизы. Какъ ты суетенъ, какъ жестоко заблуждаешься! Нвкоторыя  
ненепорочныя женщины гораздо-лучше шіыхъ ненорочныхъ юно-  
шей...

* Ты грубъ, Жанъ, дерзокъ, несносно-дерзокъ.
* Можетъ-быть; но говорю правду. Есть сердца чистыя подъ  
  замараннымъ нлатьемъ, и сердца разврагценныя подъ великолѣпны-  
  ми жилетами.

Орасъ разорвалъ на себв бархатный жилетъ и бросилъ лоскутки  
его въ лицо Ларавиньеру. Жанъ проворпо отвернулся и, оттолкнувъ  
лоскутки носкомъ сапога, сказалъ: —Прекрасно! Не-уже-ли ты еще  
мало долженъ портному?

* Я знаю, что долженъ вамъ, сударь! отввчалъ Орасъ.—Я не по-  
  забылъ этого и благодарю васъ за то, что напомнили.
* Очень радъ", что ты не забылъ ! сказалъ безпечно Лара-  
  виньеръ: — много бвдныхъ, которымъ деньги эти пригодятся на  
  сигарки... Полно молоть вздоръ-то; закури-ка сигарку, да по-  
  говоримъ по-пріятельски. Что ты виноватъ передъ Мартою, въ  
  этомъ не можешь не сознаться; но зная, что ты избалованъ, одна-  
  кожь уменъ, краснорвчивъ, хорошъ собою, я нвкоторымъ образомъ  
  извиняю тебя, потому-что вообще красивенькіе мальчики, подобно  
  хорошенькимъ женщинамъ, капризны. Не могу требовать, чтобъ ты  
  былъ благоразуменъ, какъ я, на-примвръ, потому-что я больше по-  
  хожъ на кабана, чвмъ на добраго христіанина; да и лицо у меня из-  
  рыто въ тотъ день, когда шелъ градъ алебардами. ІІо я не могу про-  
  стить тебв удовольствія, которое ты находишь въ страданіяхъ дру-  
  гаго; не могу простить, что ты не разрываешь связи, которая надо-  
  Вла тебв, что ты не откровененъ, одпимъ словомъ, и не хочешь ле-  
  чить то зло, которое самъ же надвлалъ.

Opace.

—i Но я люблю ее, эту женщину, которую заставилъ страдать. Я  
не могу разстаться съ нею, никогда не привыкну жить безъ нея...

63

* Еслибъ это была и правда (въ чемъ, однакожь, я сомневаюсь,  
  потому-что ты стараешься быть какъ-можно-меньше съ нею), обя-  
  занность твоя была бы победить любовь, которая такъ мертвитъ ее.
* Но она ни за что не решится на это, еслибъ я и захотелъ.
* Ты уверенъ въ этомъ?
* Она убьетъ себя, если я покину ее.
* Если ты покинешь холодно и грубо—можетъ-быть: но если ты  
  сделаешь это по чувству справедливости, во имя чести, во имя даже  
  любви своей...
* Никогда, никогда Марта не согласится разстаться со мною —я  
  ужь знаю.
* Это хвастовство. Поручи мне поговорить съ нею такъ же от-  
  кровенно, какъ теперь говорю съ тобою.
* Жапъ! ты имеешь на нее виды!
* Кто, я? Для этого нужны были бы три вещи: 1) чтобъ въ це-  
  ломъ міре не было ни одного зеркала; 2) чтобъ Марта ослепла, и 3)  
  чтобъ мы оба съ нею забыли о красоте моей.
* Но почему жь ты такъ упорно хочешь разлучить насъ?
* Скажу тебе откровенно: я имею виды, но для другаго.
* Ты взялся соблазнить ее, похитить? Для какого же это герман-  
  скаго герцога, или дон-Хуана парижскихъ ка<ьеень?
* Для сына сапожника, для Поль-Арсена.
* Какъ, ты видишься съ нимъ?
* Каждый день.
* И ты скрывалъ это?.. Странно!

-— Напротивъ, очень-просто. Я зналъ, что ты не любишь его, п  
мне не хотелось, чтобъ ты при мне дурно говорилъ о немъ, потому-  
что я люблю его.

* Такъ ты Меркурій этого Юпитера, который уже превратился  
  въ копеечный дождь, чтобъ выжить меня?

-— Тройное оскорбленіе— ему, ей и мнѣ. Покорно благодарю! Это  
также входило въ твою ролю? Ты очень-хорошо продекламировалъ.  
Еслибъ я былъ клакёръ, я разорвалъ бы перчатки, хлопая тебе.

* Однакожь, Ларавпньеръ, ты ставишь меня въ дураки: дей-  
  ствуешь протнвъ меня, предаешь меня, говоришь въ пользу другаго,  
  —а я такъ вверялся тебя!..
* Вы совершенно правы, милостивый государь. Никогда не про-  
  износилъ я имени Арсена при Марте. Что же касается до того, чтобъ  
  поссорить тебя съ нею, я всегда делалъ противное. Но ныньче отка-  
  зываюсь мирить васъ: сердце мое и совесть запрещаютъ это. Или се-  
  годня же я перееду отсюда, чтобъ не видать ни тебя, ни Марты,

или возьмусь, съ твоего дозволеніи, разорвать ту связь, которая тя-  
готитъ тебя, а се убиваетъ.

Побѣжденныи грубого откровенностью и пеумолимою твердостью  
Ларавиньера, Орасъ не зналъ, что діілать и какъ возвратить себв ува-  
женіе этого человека, котораго мнвнія боялся.

Онъ просилъ сроку на нисколько дней, чтобъ ръшнться; но время  
проходило, и оиъ все еще ни на что не рвшался.

IV.

Онъ не лгалъ, говоря, что Марта ему необходима: онъ боялся оди-  
ночества и нуждался въ нопеченіяхъ другаго,—двв вещи, двлавтія  
для него Марту еще дороже, нежели онъ смвлъ сказать Ларавинье-  
ру, потому-что Ларавиньеръ уже не былъ расположенъ обманывать-  
ся на его счетъ, и еслибъ отгадалъ настоящую причину его настой-  
чивости, назвалъ бы ее эгоизмомъ и своекорыстіемъ. Марту легче  
было обмануть или удовлетворить. Достаточно было вымолвить Ора-  
су слово страха или сожалънія при мысли о разлуки, чтобъ она ге-  
роически встречала всв стрвданія, сопровождавшія ихъ несчастную  
связь.—Я пужнъе ему, чвмъ дѵмаютъ, говорила она:—здоровье его  
не такъ крвпко, какъ кажется съ-виду. Онъ часто хвораетъ отъ раз-  
дражительности нервовъ, которая заставляетъ меня иногда опасаться  
если не за жизнь его, то но-краііней-мврв за разсудокъ. При малвп-  
шемъ огорченіи, онъ раздражается ужаснымъ образомъ. Сверхъ-то-  
го, онъ разсвянъ, безпеченъ, не умветъ хлопотать о себв: не будь  
меня, онъ въ своихъ мечтаньяхъ и раздумьяхъ забывалъ бы сонъ и  
пищу. Нёчего и говорить, что у него никогда бы не достало пред-  
осторожности откладывать двадцать су на обидъ. Да онъ меня и лю-  
бить, не смотра на вен его капризы. Въ минуты нвжностн и раская-  
нія, когда человт.къ точно бываетъ самимъ-собою, онъ мни сто разъ  
говаривалъ, что лучше хотвлъ бы въ тысячу разъ болве страдать огъ  
любви, чвмъ исцвлиться, переставъ любить.

Такъ говорила Марта Лоравиньеру, который, видя, что Орасъ ни  
на что не ръшается, обратился прямо къ Мартв, уввдомивъ напередъ  
должнымъ образомъ Opaca о томъ, что намврепъ двлать. Орасъ, по-  
лучивъ истинное къ нему отвраіценіе за горькую критику и предви-  
дя, что пришлось бы доіідти до серьёзиой ссоры, чтобъ удалить его,  
предложилъ ироническій вызовъ похитить у него сердце Марты и  
уполномочилъ его на доступъ къ ней. Обижаясь презрительною увв-  
ренностыо, съ какою Жанъ открыто дъйствовалъ противъ него, онъ  
однакожь не боялся его. Оиъ зналъ его неловкость, робость, мни-  
тельность и мягкость больше, нежели тотъ хотълъ показать все это,  
и твердо былъ уввренъ, что одно его слово разрушитъ въ умв его

Opace.

снисходительной подруги все двйствіе панвозможпо-длпшіоп рвчп  
Ларавиньера. Съ такимъ расположеніемъ старался онъ воротить свою  
власть надъ Мартою, какъ-будто двло шло о выпгрышв заклада.  
Сколько несчастпыхъ любовныхъ связен продолжалось такимъ обра-  
зомъ и какъ-бы оживало насильно въ сердцахъ усталыхъ или остыв-  
шихъ, изъ одного страха уступить торжество твмъ, кто предсказы-  
валъ пхъ блнзкій конецъ! Раскаяпіе и прощепіе въ такихъ случаяхъ  
не всегда бываготъ безкорыстпы, и потребно больше, чвмъ думаготъ,  
чувства справедливости , чтобъ рвпшться на упиженіе разрыва, сдв-  
лавшагося необходпмымъ.

es

Итакъ, Ларавиньеръ хлопоталъ совершенно-безплодно. Когда онъ  
решился спасти Марту, она больше чвмъ когда-нибудь была врагомъ  
собствсннаго своего блага. Скоро увпдвлъ опъ, что вмъето согласія  
на предпринятое имъ намвреніе, опъ только укръпляетъ ее въ намв-  
реиіи противоположномъ. Оііъ признался Арсену, что вместо услуги,  
онъ только сдвлалъ худшимъ его положеніе п принялъ снова свой  
нейтралитетъ, утешаясь мыслію, что, вероятно, Марта не такъ не-  
счастна, какъ ему казалось.

Вдругъ въ Парижв открылась холера и грустнымъ образомъ от-  
влекла толпу отъ политическихъ вопросовъ.

Я былъ тогда при походной больнице. Завернувшись плащомъ, въ  
одну изъ твхъ холодиыхъ весеинихъ ночей, который, казалось, уси-  
ливали поввтріе, и нашедши время заснуть кое-какъ съ четверть ча-  
са, я ждалъ, пока позовутъ къ новому больному, и вдругъ почувство-  
валъ чыо-то руку у себя на плечв. Я быстро проснулся, и, вскочивъ  
по привычке, собрался идти за звавшпмъ меня человекомъ, не рас-  
крывъ еще хорошенько глазъ, отяжелевіппхъ отъ усталости. Только  
проходя мимо краснаго Фонаря, впсввшаго у входа въ больницу, у-  
зпалъ я приглашавшую меня женщину, не смотря на происшедшую  
въ ней перемену.—Марта! воскликнулъ я: — такъ ото вы? Къ кому  
вы зовете меня, скажите ради Бога!

* Къ кому же больше? сказала она, сплеснувъ руками.—О, пой-  
  демте, пойдемте скорее!

Я уже шёлъ съ нею.—Сильно онъ болвнъ? спросилъ я дорогою.

* île знаю, отввчала она: — но онъ очень страдаетъ; умъ его по-  
  раженъ до такой степепи,что я всего опасаюсь. Ужь несколько дней  
  безпокоили его предчувствія, а ныньче онъ несколько разъ говорилъ,  
  что ему не прожить долго. Впрочемъ, онъ порядочно обвдалъ, былъ  
  въ театрв и ужиналъ, воротясь домой.
* Какіе же съ нимъ припадки?
* Никакпхъ нвтъ; но онъ страдаетъ, опъ съ такимъ усиліемъ ве-  
  лвлъ мне поскорве бвжать въ больницу, что мною вдругъ ов.іадвлъ

ужасъ; я едва держусь на погахъ.

**T. XXIV.-Отд. I. s**

Словшіостъ.

* Въ-самомъ-дллл, Марта, вы дрожите; у васъ озпобъ. Обопри-  
  тесь па мою руку.

OG

* Нлтъ, плтъ; этакъ мы оиоздаемъ; пойдемте!
* Блдная Марта! какъ вы похудллн, сказалъ я ей, проворио идя  
  и смотря, при тускломъ сігвтл Фонарей, на опавшія ея щеки, кото-  
  рыхъ худоба еще увеличивалась тыіыо ея черпыхъ волосъ, развл-  
  ваемыхъ холодпымъ влтромъ.
* Нлтъ , я здорова, отвлчала она съ озабочеішымъ видомъ.  
  Потомъ^тотчасъ быстро прибавила: — скажите лучше, здорова ли  
  Эжени.
* Слава Богу, сказалъ я: — она страдаеть только отъ-того, что  
  лишилась вашей друікбы.
* Ахъ, не говорите этого! отвлчала она раздираюіцимъ душу го-  
  лосомъ. Пощадите меня! Богъ знаетъ, какъ мало я заслуживаю ва-  
  ши упреки! Скажите, что она не совслмъ еще разлюбила меия!
* Она все по-прежнему васъ любитъ, милая Марта.
* А вы все еще любите Opaca? возразила Марта, забывая все,  
  лично до нея касавшееся, и блгомъ таща меня за руку.

Я поблжалъ, и скоро мы очутились возлл него, Онъ громко вскри-  
чалъ, увидлвъ меня, и кинувшись мил на шею, воскликпулъ съ жа-  
ромъ:—Ну, теперь я могу умереть; я снова нашелъ друга!—И опять  
упалъ на кресла, бллдный и слабый, будто готовясь испустить духъ.

Я очень испугался этого разслабленія. Пощупалъ пульсъ,—нульсъ  
былъ едва слышенъ. Я осмотрллъ его, уложилъ, разспросилъ внима-  
тельно, п рлшилсл провести возлл него ночь.

Длііствительно, онъ былъ боллнъ. Мозгъ его находился въ боллз-  
нениомъ раздраженіи, всл нервы взволнованы; у него былъ родъ  
сумасшествія. Онъ говорилъ о смерти, о междоусобиой воіінл, о хо-  
лерл, объ эшафотл, и перемлшивая въ бреду разныя занимавшія его  
идеи, то принималъ меня за croque-mort, который кидалъ его въ ро-  
ковую яму, то за палача, ведшаго его на казнь. За этими минутами  
изступленія сллдовали обмороки. Приходя въ память, онъ узнавалъ  
меня, горячо жалъ мнл руки, и умолялъ не покидать его, не дать  
ему умереть. Я не имллъ къ тому ни малліішаго желанія, и зада-  
валъ себл настоящую пытку, стараясь угадать боллзнь его; но какое  
ни прилагалъ я вниманіе, не могъ въ ней увидать ничего, кромЛ нер-  
вического раздраженія, прнчиненнаго нравственнымъ волненіемъ.  
Не было ни маллйшаго признака ни холеры, ни лихорадки, ни отра-  
вленія, ни опредлленнаго страданія. Марта хлопотала около него съ  
усердіемъ, котораго онъ, казалось, не примлчалъ, и, взглянувъ нз  
нее, я былъ такъ поражено ея истощенпымъ и измученымъ видомъ,  
что просилъ пойдти лечь въ постель. Ублжденія мои были напрас-  
ны. Одиакожь, когда на разевлтл Орасъ успокоился и заснулъ, она

Opacz.

въ свою очередь задремала иа креслахъ въ ногахъ кровати. Я си-  
делъ у изголовья насупротивъ ея, и ие ыогъ удержаться отъ сравне-  
нія наружности Opaca, исполненной силы и здоровья, съ наружно-  
стью этой женщины, которую недавно виделъ столь прекрасною, и  
которая теперь была настоящею тенью.

*en*

Я также сталъ засыпкть, какъ вошелъ на-цыпочкахъ, никого не  
разбудивъ, Ларавиньеръ и селъ возле меня. Онъ самъ провелъ ночь  
подлѣ одного изъ своихъ пріятелей, заболевшаго холерою, и, воро-  
тясь домой услышалъ, что Марта ходила въ больницу для Opaca. —  
Что съ нимъ? спросилъ опъ меня, наклонясь къ нему и осматривая.  
Когда я признался, что не нагаелъ ничего опаснаго, и что одиакожь  
онъ занималъ и безпокоилъ меня целую ночь, Жанъ пожалъ плеча-  
ми. — Сказать тебе, что это такое? произнесъ онъ, еще больше по-  
ііизивъ голосъ; — паническій испугъ, страхъ, и только. Вотъ ужь  
онъ въ другой или въ третій разъ повторяетъ намъ подобный сце-  
ны; и будь я дома вчерашній вечеръ, .Марта не пошла бы тебя тре-  
воишть по-нанрасну. Бедняжка! она больнье его...

* И мне кажется. Но едва ли ты не слишкомъ-строгъ къ бедному  
  Орасу?
* Иътъ, я говорю правду. Ведь я не утверждаю, будто Орасъ то,  
  что называется подлецъ; я даже увереиъ, что онъ смелый малой, и  
  решительно пошелъ бы въ огонь сраженія, или на дуэль. Но въ немъ  
  есть родъ подлости, общей всемъ людямъ, которые нисколько че-  
  резъ-чуръ любятъ самихъ-себя; оиъ боится болезни, страданія, мед-  
  ленной, томительной смерти въ постели. Онъ то, что мы называемъ  
  нѣжепка. Разъ я виделъ, какъ оиъ на улице не струсилъ людей по-  
  дозрительнаго вида, которые хотели-было напасть на иего, но кото-  
  рыхъ его твердость заставила удалиться; но виделъ также, какъ онъ  
  упалъ въ обморокъ отъ легонькаго обреза, который сделалъ себе на  
  кончике пальца, очинивая перо. У него женская натура, не смотря  
  на бороду Юпитера олимпійскаго. Онъ въ состояніи возвыситься до  
  героизма, а не можетъ вынести пустой ребячьей боли.
* Любезный Жанъ, отвечалъ я, каждый день вижу я людей  
  въ полной силе детъ и воли, которые слывутъ твердыми и мудры-  
  ми, и которыхъ мысль о холере (и даже гораздо-меныиихъ болез-  
  няхъ) делаете трусливыми до чрезвычайности. Не думай, чтобъ  
  Орасъ былъ исключеніемъ. Люди, составляющее исключеніе, стои-  
  чески встречаютъ болезнь лицомъ-кт>-лицу.
* Не виню и я твоего пріятеля, возразилъ онъ:—но мне хотелось  
  бы, чтобъ эта бедная Марта привыкла къ его манерамъ, и не трево-  
  жилась всякій разъ, когда ему пріпдетъ въ голову считать себя боль-  
  нымъ при-смерти.
* Разве это, спросилъ я: — причина ея етраданія?

Словесность.

* Нетъ, это только одна изъ причине! Впрочемъ, чтб я за донос-  
  чике! До-сихъ-поръ я крепился и не говорилъ тебе, что туте де-  
  лалось. Теперь ты опять съ ними сталъ видаться, и скоро самъ все  
  узпаешь.

68

ѵ.

Въ-самомъ-деле, пришедъ иа другой день увериться ве совершен-  
номъ здоровье Opaca, я, безе всякихъ особенныхъ домогательстве,  
получилъ оте него првзнаніе въ тяготившихе его неудовольствіяхъ.  
—Да, сказалъ опъ мне въ ответе на одно мое замечаніе:—да, я не-  
доволенъ своей судьбой, недоволенъ жизнью, даже, — почемужь не  
сказать этого! — усталъ жить. Упади еще одиа капля жолчи веемой  
кубокъ, я перережу себе горло.

* Однакожь, вчера, воображая себя больнымъ холерою, ты силь-  
  но просилъ меня не дать тебе умереть. Надеюсь, ты преувеличива-  
  ешь сегодпяшній свой сплииъ.
* Это значило, что мозге мой быле вчера разстроепъ, что я былъ  
  сумасшедшій, трепеталъ за жизнь по животному иистипкту; сегодня  
  же, прншедъ въ разсудокь, опять чувствую скуку, отвращеніе и  
  омерзеніе къ жизни.

Я попробовалъ заговорить се ниме о Марте, которой онъ былъ  
единственною опорой, и которая, можетъ-быть, не пережила бъ его,  
еслибъ онъ самъ посягнулъ на жизнь свою. Опъ сделалъ движеніе  
нетерпеливое, какъ человеке, раздосадованный чуть пе до бешен-  
ства; заглянувъ въ соседнюю комнату, и уверившись, что Марта еще  
не воротилась съ своего утрепняго выхода, вскричалъ:— Марта! гм!  
такъ и быть! самъ ты пазвалъ — биче мой, мое мученіе, мой адъ!  
После всехъ предсказаній, которыя ты делалъ на этотъ счете, я по-  
читалъ деломъ чести скрывать отъ тебя, до какой степени они опра-  
вдались... Ну, такъ и быть! я не заражонъ глупою гордостью, и не  
знаю почему, нашедъ снова моего лучшего, единственного друга, не  
открылъ ему того, что происходите во мне. Узнай же истину, Тео-  
филь: я люблю Марту, и вместе съ теме ненавижу ее; обожаю, и въ  
то же время презираю; не могу съ нею разстаться, а только тогда и  
живу, когда ея не вижу. Объясни это мие ты, который все умеешь  
объяснять, который приводишь любовь въ теоріго и стараешься под-  
чинить ее правиламъ наравие съ прочими болезнями.

* Любезный Орасъ, отвечалъ я: — мне кажется, легко опреде-  
  лить состояніе души твоей. Ты любишь Марту, я въ этомъ уверенъ;  
  но тебе хотелось бы любить ее больше, а этого ты не можешь сде-

лать.

Opact.

* Имеино такъ! воскликпулъ онъ. — Я домагаюсь любви выс-  
  пренней, а чувствую одну низкую любовь. Я желалъ бы обнимать  
  идеалъ, а нахожу одну жалкую действительность.

еэ

* Другими словами, возразилъ я, стараясь ласковымъ тономъ  
  смягчить то, что могло быть жестоко въ моемъ ответе:—тебе хоте-  
  лось бы любить ее больше, нежели ты любишь casioro-себя, и ты не  
  можешь любить ее даже столько, какъ себя.

Онъ заметплъ, что л толкую его горе несколько-грубее, нежели  
какъ онъ желалъ бы; но все, что ни говорнлъ онъ, чтобъ изменить  
моемнеиіе, которое, какъ ему казалось, не равнялось его страданію,  
—все это послужило только къ утвержденію меня въ моемъ мненіи.  
Марта воротилась, и Орасъ, которому также надобно было идти со  
двора, оставнлъ меня съ нею. То, что мне удалось узнать изъ нхт.  
взаимпаго друге къ другу расположенія, почти отнимало у меня вся-  
кую надежду быть имъ полезнымъ. Однакожь, я не хотелъ нхъ  
оставить, не уверившись положительно, что не могу ничемъ помочь  
имъ.

Я нашелъ, что Марта столь же мало расположена была открыть  
свое сердце, сколько Орасъ готовъ былъ открыть свое. Этого и надо  
было ожидать: она была обижена, имела справедливый поводе къ  
жалобамъ на Opaca, и благородное великодушіе осуждало ее на мол-  
чаміе. Желая разсеять ея сомненія, я сказалъ еіі, что Орасъ обви-  
нялъ себя передо мною, и признался мне во всехъ своихъ проступ-  
кахъ: это и въ-самомъ-деле гакъ было. Орасъ не іцадилъ себя: онъ  
открылъ мне все свои ошибки, отвергая только эгоистическую при-  
чину, которую я имъ приппсывалъ. Но это ободреніе ни мало не пе-  
ременило намеренія, прннятаго, по-видимому, Мартою; я заметилъ  
въ неіі роде мрачной решимости и немаго отчаяпія, которыя показа-  
лись бы мне несовместными съ энтузіастическою подвижностью и  
чрезмерною чувствительностью ея характера, сколько онъ былъ мне  
известеиъ. Она оправдывала Opaca и отказалась разсуждать о буду-  
щемъ, говоря въ общихъ выражепіяхъо самопожертвованін; не при-  
няла также моего предложенія привести къ іісіі Эженіі, сказавъ, что  
это сближеніе скоро опять разрушилось бы теми же причинами, какія  
прежде повлекли разрыве; и выражая глубокую привязанность къ  
моей подруге, заклинала однако меня нс говорить ничего объ ней.  
Единственною, постоянно-заиимавшею ее мыслью, къ которой она  
несколько разе возвращалась, была, повидимому, мысль окакомъ-то  
таинственномъ долге, который не хотела она определить точнее.

Внимательно следя за ея положеиіемъ и движепіямн, я заметилъ,  
что она беремениа: она такъ мало была расположена къ откровенно-  
сти, что я не осмелился сделать ни одного вопроса на этотъ счете,  
и решился выждать удобнеіішаго времени.

Словесность.

Оставивъ ее съ сердцемъ глубоко-огорченнымъ, я случайно прохо-  
дилъ мимо кафе, куда Орасъ обыкновенно хаживалъ читать журна-  
лы, и какъ онъ въ эту минуту былъ тамъ, то позвалъ меня и прину-  
дилъ сесть возле него. Ему хотелось знать, что говорила мне Мар-  
та; а я началъ съ того, что спросилъ, не беременна ли она... Невоз-  
можно выразить перемЕны, происшедшей въ его лице при этомъ сло-  
ве. —Беременна! воскликнулъ онъ:—что ты говоришь?.. Боже мой!  
Такъ ты полагаешь, что она беременна? Она тебъ сказала это?..  
Только этого не доставало!

— Что же ужаснаго въ такой новости? сказалъ я ему. — Еслибъ  
Эженй объявила мне подобную весть, я счигалъ бы себя очень-сча-  
стливымъ!

Онъ ударилъ кулакомъ по столу такъ сильно, что вся посуда,  
бывшая въ залъ, задрожала. — Ты можешь объ этомъ очень-покой-  
но разсуждать, сказалъ онъ: — потому, во-первыхъ, что ты фило-  
софъ, во-вторыхъ, имЕешь три тысячи ливровъ доходу и можешь  
свободно располагать собою. А я... что я стану двлать съ ребен-  
комъ? въ мои лвта, съ моею бвдностью, долгами и родителями, ко-  
торыхъ это разсердитъ! Чвмъ мне кормить его? на что воспиты-  
вать?.. О, Боже мой! ты иапомнилъ мне, что она ужь две недЕли чи-  
таетъ Эмиля, не выпуская его изъ рукъ! Такъ и есть: опа сама хо-  
четъ кормить ребенка! она намврена воспитывать его по жан-жаков-  
ски въ шести-Футовой коморкв! Не доставало мне только одного —  
быть отцомъ! Теперь я пропалъ !

Отчаяніе его было такъ забавно, что я не могъ удержаться отъ  
смЕха. Я думалъ, что это была одна изъ безразсудпыхъ выходокъ,  
въ какія Орасъ любилъ пускаться, даже на-счетъ самыхъ серьёз-  
ныхъ предметовъ, только такъ, чтобъ дать немножко воли своему  
уму, какъ горячей лошади даютъ поскакать прежде, чвмъ заставят!,  
ее идти мЕрной поступью. Я имвлъ доброе мнвніе о его сердцв, и  
боялся обидЕть его, серьёзио указывая на обязанности, которыя воз-  
лагало на него званіе отца. Притомъ же, я могъ ошибиться. Еслибъ  
точно Марта была въ такомъ нолоягеніи, въ какомъ я предполагалъ  
ее, какъ же бы не знать о томъ Орасу? Мы разстались: я все про-  
должалъ шутить надъ его саркастическимъ отвращеиіемъ къ дв-  
тямъ, а онъ все декламировалъ прогивъ нихъ съ неистоіцимымъ жа-  
ромъ.

Воротясь домой, я нашелъ у себя целый списокъ больныхъ, къ  
которымъ меня приглашали. Я былъ медикомъ съ прошлой осени,  
и началъ свое поприще зловвщимъ и горькимъ опытомъ надъ холе-  
рою. По милости холеры, вдругъ у меня оказалась практика много-  
числеинЕе, нежели я могъ желать, и несколько дней былъ я до того  
обремененъ ею, что увидвлся съ Орасомъ только черезъ две педвли,

Opace.

и то подъ влілніемъ страшіаго происшествія, которое разомъ поло-  
жило конецъ всвмъ его горькимъ шуткамъ надъ ребятишками.

71

Однажды утромъ, онъ вошелъ ко миѣ блвдный и встревоженный.  
—Она здвсь? было его первое слово.

* Кто? Эженіі? сказалъ я:— разумвется; она у себя въ компатв.
* Марта! вскричалъ опъ въ безпокойствв. — Я говорю тебв объ  
  Мартв: ея нвтъ дома; она пропала. Теоч>иль! я не даромъ говорнлъ  
  тебв, что мнв прійдется бвжать со сввта... Марта меня покинула,  
  бросила; Марта убвжала съ отчаяпіемъ въ душв, можетъ-быть, съ  
  мыслью о самоубійствв...

Онъ кинулся на стулъ; испугъ и отчаяніе его не имвли па этоть  
разъ ничего поддвльнаго. Мы бросились къ Арсену. Я нолагалъ, что  
этотъ вврный другъ Марты могъ быть уввдомленъ ею о ея намвре-  
ніяхъ. Нашли мы дома только сестеръ Арсена, которыхъ удивленіе  
тотчасъ доказало намъ, что онв ничего не знали и даже не догады-  
вались о прпчинв посвщенія Opaca. Выходя отъ нихъ, мы встрвти-  
ли Арсена, возвращавшагося домой. Орасъ бросился ему на встрвчу,  
п, упавъ въ его объятія по одному изъ твхъ произвольиыхъ поры-  
вовъ, которые въ-мигъ заглаживали всв его иеправости, вскричалъ  
въ избыткв чувства:—Другъ мой, братъ, любезный Арсенъ! скажи-  
те, гдв она? Вы знаете, вы должны знать. О, не наказывайте меня за  
мои преступленія безжалостнымъ молчаніемъ! Разувврьте меня; ска-  
жите, что она жива, что она ввВрилась вамъ. Не думайте, Арсенъ,  
чтобъ я ревповалъ. Нвтъ! въ эту минуту, клянусь Богомъ, я чув-  
ствую къ вамъ только уважепіе и любовь. Я на все согласенъ, всему  
покорюсь! Будьте ея опорою, спасителемъ, любовникомъ. Я отдаю  
вамъ ее, вввряю ее вамъ; благословляю васъ, если вы можете, если  
вы должны сдвлать ее счастливою; но скаяште только, что она  
не умерла, скажите, что я не палачъ ея, не убійца!

Хоть имя Марты не было произнесено Орасомъ, но какъ на сввтв  
одна она могла интересовать Арсена, то онъ тотчасъ понялъ, о комъ  
рвчь, и стоялъ будто пораженный громомъ. Нвсколько минутъ не  
могъ онъ вымолвить ни слова. Зубы его стучали; онъ глядвлъ без-  
смысленно на Opaca, держа въ своей холодпой, судорожно-сжатой  
рукв руку, которую тотъ протяпулъ ему. Онъ ничего не зналъ, ни-  
чего не мыслилъ. Смвшеніе ужаса и отчаянія повергало его въ ка-  
кое-то дикое безуміе. Онъ пустился бвжать съ нами. Мы отправи-  
лись въ la Morgue: Орасу уже приходило-было въ голову пойдти  
туда же; но у него не достало духа. Мы вошли безъ него; онъ оста-  
новился подъ портикомъ и оперся на рвшетку, чтобъ не упасть, пе  
смвя обратить взоры на страшное зрвлище, котораго бы онъ не вы-  
иесъ, еслибъ оно представило ему въ чисдв жертвъ страстей и ни-  
щеты — Марту. Мы прошли въ залу, гдв трупы, лежавіпіе на ро~

Словесность.

ковыхъ столахъ, представляли очамъ отвратительнейшую общест-  
венную язву, насильственную смерть во всемъ ея ужасѣ — дока-  
зательство и послъдствіе самозабвенія, преступленія, или отчаянія.  
Бодрость Арсена возвратилась, казалось, съ упадкомъ бодрости Opa-  
ca: онъ подошелъ къ женщине, которая лежала тутъ съ трупомъ ре-  
бенка у груди; твердою рукою нриподнялъ оиъ волосы, свеянные ве-  
тромъ налицо умершей, и какъ-будто густое облако помутило его зрв-  
ніе; опъ наклонился къ этоіі бездушной массе, посмотрвлъ иа нее съ  
минуту, и выпуская изъ руки волосы съ равнодушіемъ, явно для не-  
го иепривычнымъ: —» Нт,тъ! пронзнесъ опъ твердымъ голосомъ, и  
увлекъ меня поскорее повторить Орасу эго пѣтъ, которое облегчило  
бы его хоть на минуту.

71

Ступивъ несколько шаговъ, Арсенъ остановился. — Покажите-ко  
еще разъ, сказалъ онъ:—письмо, которое она вамъ оставила.

Орасъ показывалъ иамъ это письмо. Снова подалъ оиъ его Полю,  
который внимательно его перечелъ. Вотъ оно:

• Успокойтесь, любезный Орасъ, я обманулась. Вы не будете нести тяжесть  
■ и скуку обязанностей отца; по изъ всего, что вы сказали мпѣ двѣ недили на-

* задъ, я поняла, что наша связь не можетъ длиться безъ несчастія для васъ и
* позора для меня. Давно должно было бы намъ приготовить другъ друга къ  
  «этой разлукѣ, которая васъ огорчитъ, я увЬрена, но которую вы перенесете,
* вспомппвъ, что мы были другъ другу обязаны эгимъ подвпгомъ твердости и
* разеудка. Прощайте навсегда. Не ищите меня — это безполезно. Не безпо-  
  « койтесь обо мнЬ, я теперь тверда и покойна. Я оставляю Парижъ; возвра-
* щусь, можетъ-быть, на родину. Я ни въ чемъ не нуждаюсь, ни за что васъ
* не упрекаю. Не поминайте мепя зломъ. Я удаляюсь, призывая па васъ бла-
* гословеміе неба. »

Письмо нс показывало роковыхъ иамереній, однакожь ни мало  
ыасъ не успокоило. Я особенно, я недавно виделъ въ Марте все  
признаки безутешпаго отчаянія и дикую эпергію, которая решаете  
человека на крайнія меры.— Надобно тебе, сказалъ я Орасу:—сде-  
лать еще большое усиліе надъ собою и разсказать намъ подробно,  
что такое было у вас-ь за две недели; по этому разсказу станемъ  
мы судить и о важности нашнхъ опасеній. Можетъ-быть, боязнь  
твоя слиіпкомъ-преувеличена. Невозможно, чтобъ ты поступалъ съ  
Мартою такъ жестоко, что могъ довести ее до безумія. Это душа ре-  
лигіозная, характеръ более, можетъ-быть, сильный, нежели ты ду-  
маешь. Говори, Орасъ; мы столько сожалъемъ о тебъ, что не будемъ  
упрекать тебя ни въ чемъ, что бъ ты не сказалъ иамъ.

— Исповедываться передъ нимъ? отвечалъ Орасъ, смотря на Ар-  
сена. — Жестокое мученіе! ЬІо я заслужилъ его, н готовъ ему под-  
вергнуться. Я зиалъ, что оиъ любилъ ее, что его любовь была боль-  
ше достойна ея, нежели моя. Гордость во мнъ страдала при мысли,  
что кто-нибудь другой могъ дать ей счастіе, котораго не видала она  
отъ меня.

Орщсв.

—Да простить васъ Богъ! сказалъ Арсенъ:—но продолжайте. За-  
чвмъ вы двлали ее такъ несчастною? Не-уже-ди изъ-за меня? Ввдь  
вы знали, что оиа не любила меня!

73

* Да, я зналъ это! произнесъ Орасъ съ гордостью и эгоистиче-  
  скимъ торжествомъ; но глаза его тотчасъ же стали влажны и голосъ  
  задрожалъ. — Я зналъ это, продолжалъ онъ:—но мнв не хотелось,  
  чтобъ она и уважала тебя, благородный Арсенъ. Сравненіе, какое  
  могла она дълать въ глубинв души своей между мной и тобою, было  
  для меня смертельною обидою... Видите, друзья: въ моемъ тщесла-  
  віи были упреки совести и стыдъ.
* Но въдь, возразилъ Арсенъ: — она не столько жалвла меня, не  
  столько думала обо мнъ, чтобъ ей стояло труда забыть меня совер-  
  шенно.
* Она долго васъ защищала, отввчалъ Орасъ:—съ жаромъ, при-  
  водившимъ меня въ бвшенство. Потомъ вдругъ перестала говорить  
  о васъ, и рвшилась на это съ такимъ спокойствіемъ, что казалось,  
  будто она внутренно презираетъ меня. Въ это-то время бвдность  
  принудила меня позволить ей взяться опять за работу, и хоть по на-  
  ружности я преодолВлъ свою ревность, одиакожь безъ мучительпаго  
  подозрвнія не могъ видвть ее выходившею одну изъ дома. Но я бо-  
  ролся съ этимъ подозрвніемъ, Арсенъ, боролся, и клянусь, мнв  
  очень-рвдко случалось его выказывать. Иногда только, въ серд-  
  цахъ, вырывалось у меня слово, одно слово, даже иногда непрямое  
  слово, которое, казалось, оскорбляло и уязвляло ее смертельно. Она  
  иемогла выносить подозрънія волжи,въ притворствв, какъ ни мгно-  
  венно бывало во мнв такое подозрвніе. Гордость ея возмущалась  
  противъ меня ежедневно въ такой прогрессіи, что я началъ бояться  
  перемвны съ ся стороны, или бвгства. Несколько недвль я больше  
  владвлъ собою, и, кккъ была она несправедлива! она сочла мою до-  
  бродвтель за равнодушіе. Вдругъ несчастное обстоятельство разбу-  
  дило бурю. Я узналъ, что Марта беременна; ТеоФнль подалъ мнв  
  эту мысль., которая жестоко поразила меня... Избавьте меня отъ  
  униженія сказывать вамъ до какой степени было не развито во мнв  
  чувство отца. Да и въ такихъ ли я лвтахъ, когда этотъ инстинктъ  
  пробуждается въ душв человвка? Притомъ, страшная бвдность не  
  обращаетъ ли въ мученіе того, что въ другихъ обстоятельствахъ мо-  
  гло бы быть счастіемъ? Словомъ, иазадъ тому две недвли, я опро-  
  метью кинулся домой, оставпвъТеоФиля, и допрашивалъ Марту, при-  
  знаюсь, больше съ ужасомъ, чвмъ съ надеждою. Она не отввчала  
  ничего рвшительнаго ; а потомъ, раздраженная моими опасенія-  
  мн, сказала, что еслибъ и имвла счастіе сдвлаться матерью, то не  
  стала бы вымаливать для своего дитяти помощи отца, такъ мало по-

См\*еспость.

шшающаго родительскую обязанность, какъ то водится у людей  
моего сословія. Я чувствовалъ намекъ на васъ, разгорячился; она  
обошлась со мною невыносимо-презрительно. Съ-твхъ-поръ, жизнь на-  
ша была безпрерывною бурей, и я не могъ прояснить мучительнаго  
сомнвнія, послужившаго къ тому поводомъ.То говорила она, что бе-  
ременна уже шесть мвсяцевъ, то, что не беременна, и сказала нако-  
нецъ, что еслибъ это и точно была нравда, то скрыла бъ отъ меня  
это и ушла бы воспитывать свое дитя далеко отъ меня. Я былъ же-  
стокъ въ этихъ ссорахъ, — признаюсь въ томъ, проливая кровавыя  
слезы. Когда опа отрицала свою беремеиность, я выманивалъ при-  
знаніе притворною нежностью, а когда она признавалась, я сокру-  
шалъ ея сердце своимъ уныніемъ, проклятіями, и, — почему не ска-  
зать всего?—обидными сомнвніями въ върностп, горькими насмвш-  
ками надъ ожидаемымъ ею счастіемъ дать наслвдпика моимъ дол-  
гамъ, моей лености и моему отчаянію. Бывали однакожь минуты  
энтузіазма и раскаянія , когда я смотрЕлъ на эту будущность съ  
твердостью и съ какою-то лихорадочной отвагою; но скоро опять  
впадалъ въ противоположную крайность, и тогда Марта, съ ледя-  
нымъ презрвніемъ, говорила мне: «Успокойтесь; я васъ обманула,  
чтобъ посмотрвть каковы вы. Теперь, когда я знаю степень вашей  
любви и твердости, могу сказать вамъ, что я не беременна, и повто-  
рить, что еслибъ точно была беременна, не захоткла бы сдвлать васъ  
участникомъ того , что почитала бы едпнственнымъ для себя еча-  
стіемъ жизни»... Что вамъ сказать еще? Каждый день рана растра-  
влялась болЕе и болВе.Третьяго-дия, неудовольствіе между нами бы-  
ло сильнве, чвмъ накапунв, и иаконецъ вчера достигло такой степе-  
ни, что, казалось, привело бы иасъ къ отчаянной катастроФЕ, еслибъ  
мы оба не были такъ изнурены горемъ. Въ полночь, после ссоры,  
длившейся два смертельные часа, меня такъ испугала еяблвдность и  
страдальческій видъ, что я залился слезами. Я бросился къ ногамъ ея,  
обнималъ колени. Она отввчала только горькою улыбкой, подняла  
глаза къ небу, и несколько минутъ сидВла въ какомъ-то восторжен-  
номъ состояніи; потомъ обняла меня и долго прижимала къ моему  
лбу свои губы, засохшія отъ изнурительной лихорадки. «Переста-  
немъ говорить объ этомъ, сказала она наконецВ, вставая:—чего ты  
столько боишься, того не случится. Вврно ты очень усталъ, ложись;  
мне еще нужно кое-что поработать. Спи съ Богомъ; ты видишь, я по-  
койна»... Въ-самомъ-дЕлв, она была очень-покойна! А я, безтолко-  
вый, грубый въ своей доввренности, не понялъ,что это было спокой-  
ствіе смерти, распростиравшееся на мою жизнь. Я заснулъ утомлен-  
ный, и проснулся поздно утромъ. Первымъ движеніемъ моимъ было  
пойдта къ Мартв, и на колвняхъ благодарить ее за милосердіе; но  
вместо ея, вдругъ нахожу эту роковую записку. Вь комиатг» ничто не

O/iace.

показывало поспепшаго ухода. Все было въ обыкновенномъ поряд-  
ка; только коммодъ, где лежало ея бедное платье, былъ пустъ. По-  
стель непопята: она не ложилась спать! Въ три часа поутру двор-  
ника разбудилъ звоиокъ. Онъ машинально дернулъ сиурокъ, какъ  
делаетъ въ теперешнее холерное время, когда ежечасно люди вы-  
ходятъ со двора или просить себе помощи, или подавать ее другимъ.  
Никого выходящаго онъ не видалъ, но слышалъ, какъ опять запер-  
лась дверь. А я ничего не слыхалъ! Я лежалъ, растянувшись капъ  
мертвый, между-темъ, какъ она совершала свое бегство, вырывала  
у меня сердце изъ груди, оставляя ее навсегда порожнею отъ люб-  
ви и счастія.

75

После горестнаго молчанія, въ какое погрузилъ насъ этотъ раз-  
сказъ, мы пустились въ различныя догадки. Орасъ былъ убежденъ,  
что Марта не могла пережить ихъ разлуки, и что если она унесла съ  
собою платье, то для того только, чтобъ придать своему уходу видъ  
отъезда и лучше скрыть намвреніе умертвить себя. Я не разделялъ  
его страха. Во всехъ поступкахъ Марты виделъ я чувство долга и  
инстинктъ материнской любви, который долженъ былъ успокоить  
насъ на ея счете.Что касается до Арсена, то, проведши день въ по-  
бѣгахъ и поискахъ столь же мелочныхъ, сколько и безполезныхъ,  
онъ простился съ Орасомъ, пожавъ ему руку съ вндомъ принужден-  
нымъ, но торжественнымъ. Орасъ былъ въ отчаяніи. — Надобно,  
сказалъ ему Арсенъ:—иметь больше надежды на Бога. Въ глубине  
души что-то говорнтъ мне, что Господь не покинулъ свое созданіе,  
что Онъ печется о немъ.

Орасъ умолялъ меня не оставлять его одного. Будучи обязанъ на-  
вещать жертвы эпидеміп, я могъ провести съ нимъ только часть но-  
чи. Ларавииьеръ съ своей стороны также бегалъ целый день, ища  
какихъ-ннбудь следовъ Марты. Мы нетерпеливо ждали его возвра-  
щенія. Онъ пришелъ домой въ часъ поутру , не бывъ счастливее  
насъ; но онъ нашелъ у себя несколько строкъ огъ Марты, доста-  
вленныхъ вечернею почтою.

«Вы столько показали маѣ участія и дружбы, писала она-.—что я не хочу  
разстаться съ вами , не простившись. Прошу у васъ послѣдней услуги; раз-  
увѣрьте Opaca иа счетъ меия; поклянитесь ему, что мое положеніе ни съ Фи-  
зической, пн съ нравственной стороны не должно причинять ему безпокой-  
ства. Я върую въ Бога, этого довольно. Скажите то же и брату моему Поло.  
Онъ пойметъ это. »

Эга записка, возвратпвъ Орасу нЕкоторое спокойствіе, встревожи-  
ла его снова въ другомъ отношенін. Ревпость опять овладела имъ.  
Въ последнихъ словахъ Марты онъ нашелъ уведомленіе, какъ-бы  
косвенное обеіцаніе Полю-Арсену. — Сходясь со мною , говорплъ

Словесность.

онъ: — она имела про себя еще мысль, которую всегда танла и ко-  
торая всякій разъ приходила ей въ голову при нашихъ неудоволь-  
ствіяхъ. Эта-то мысль дала ей силу покипуть меня. Поверьте, она  
надеется на Поля! Еще она сохраняетъ къ нашей связи некоторое  
уваженіе, которое не позволить ейтотчасъ предаться другому. Одна-  
кожь надеюсь, что Поль не игралъ ныньче со мною комедіи, и помо-  
гая мне искать Марту даже въ la Morgue, не имелъ въ глубине  
сердца своего эгоистической радости знать, что она жива и преда-  
на ему.

—Можешь ли ты въ этомъ сомневаться? отвѣчалъ я съ живостью:  
—Арсенъ страдалъ ужасно, и я сейчасъ же мимоходомъ покажу ему  
эту записку, чтобъ онъ уснулъ хоть часъ или два покойно.

— Я самъ пойду къ нему, сказалъ Ларавиньеръ :—потому-что его  
печаль занимаетъ меня больше всего прочаго. И необращая внима-  
нія на гневные взгляды Opaca , онъ взялъ у него изъ рукъ записку  
и вышелъ.

—Теперь видишь ты, что все они согласились играть мною! вскри-  
чалъ Орасъ въ бешенстве.—Жанъ задушевный пріятельПоля и сан-  
тиментальный посредникъ этой целомудренной связи. Поль отпра-  
вится куда-нибудь въ назначенное напередъ место, где найдете ее,  
либо станете препокойно спать, зная, что черезъ два-три дпя слезъ,  
которыми она считаете себя мне обязанною, гордая изменница прій-  
метъ его утъшенія. Все это очень ясно для меня, хоть и довольно  
искусно придумано. Давно ужь искали случая отъ меня отделаться;  
надо было сделать меня виноватымъ. Нужно было иметь возмож-  
ность обвинить меня переде друзьями и обезопасить себя отъ унре-  
ковъ совести. Наконецъ этого добились, раскинули мне сети при-  
творствомъ, то-есть притворись, будто притворяются въ беремен-  
ности. Ты былъ безвинно участникомъ этой прекрасной хитрости;  
они знали мою слабость; знали, что сбыточаость этого случая всегда  
приводила меня въ трепете. Мне дали поводе быть подлымъ, небла-  
годарным^ преступными.. И успевъ сделать меня ненавистнымъ  
самому себе и другимъ, меня покидаютъ съ видомъ прощающей  
жертвы! Право, замысловато! Только меня-то именно и не прове-  
дутъ; ведь я помню, какъ оставили минотавра, и какъ прятались,  
чтобъ дать пройдти первому взрыву гнева и огорченія. Онъ также,  
бедный глупецъ, бегалъ въ полицію и въ la Morgue! Опъ также,  
разумеется, нашелъ у себя прощальное письмо и прекрасный Фра-  
зы прощенія после измены, условленной съ Полемъ-Арсеномъ! По-  
лагаю, что письмо было такое жь, какъ и мое; его верно всегда упо-  
требляютъ въ подобныхъ обстоятельствахъ!...

Орасъ долго говорилъ этимъ тономъ съ неслыханною язвитель-  
ностью. Онъ показался мне въ эту минуту такъ безразсуденъ и

П

несправедлив?., что, не имея духа открыто осуждать его,’ но от-  
нюдь не разделяя его подозреній, я молчалъ. Сверхъ того, какъ я  
принужденъ былъ до следующаго дня предоставить его самому-се-  
бе, то охотнее виделъ его оживлепнымъ этою язвительного настро-  
енностью духа, неягели убитымъ невыносимыми безпокойствами дня.  
Я разстался съ нпмъ, не сказавъ ничего, что могло бы переменить  
его мненіе.

**Opaco.**

VI.

На другой день, пршнедъ повидаться съ нимъ после-обеда, я на-  
шелъ его въ постели съ легкою лихорадкою и сильнымъ нервиче-  
скимъ волыеніемъ. Я старался успокоить его'довольно-строгими уве-  
щаніями; но скоро пересталъ, замътивъ, что ему только и нужно  
слышать отъ кого-нибудь противоръчіе, чтобъ излить всю свою до-  
саду. Я упрекнулъ его, что въ немъ больше досады, нежели горести;  
онъ началъ уверять, что онъ въ отчаяніи, и говора о своей печали,  
вдругъ почувствовалъ жестокіе припадки ея; гневъ уступилъ место  
вздохамъ. Въ эту минуту вошелъ Арсенъ. Благородный юноша, за-  
бывая обидныя подозренія Ораса, которыхъ Ларавиньеръ не скрылъ  
отъ него, пришелъ сколько-нибудь помочь ему, разсеять эти подо-  
зренія. Онъ сделалъ это съ такимъ великодушіемъ и достоинствомъ,  
что Орасъ кинулся ему на шею, благодарилъ его съ жаромъ, и, пе-  
реходя отъ самой ребяческой ненависти къ самой напыщенной неж-  
ности, просилъ быть его братомъ, утѣшителсмъ, лучшими другомъ,  
врачомъ его больной души и разстроепной головы.

Очень чувствуя, что во всемъ этомъ было миого преувелнченія,мы  
съ Арсеномъ были растроганы красноречивыми словами, которыми  
Орасъ старался возбудить въ насъ состраданіе къ своему несчастію,  
и решились провести съ нимъ остатокъ дня. Какъ лихорадка уже  
миновалась, а накануне онъ ничего не елъ, то я пригласилъ его  
встать съ постели и повелъ съ Арсеномъ обедать къ доброму Пенсо-  
ну. Дорогого попался намъ Ларавиньеръ; я пригласилъ и его. Снача-  
ла, иашъ обедъ былъ молчаливъ и грустенъ, какъ прилично обстоя-  
тельствам^ но мало-по-малу Орасъ одушевился. Я принудилъ его вы-  
пить пемного вина, чгобъ освежить силы и возстановпть равновесіе  
между сангвпннческимъ и нервическимъ началами. Будучи обыкно-  
венно умереиъ въ питье, онъ скорее, чемъ я думалъ, испыталъ  
следствіе двухъ или трехъ рюмокъ бордо, и сталъ откровененъ и по-  
лонъ энергіи. Дружба его ко всемъ намъ удвоилась; сначала прини-  
мали мы ея изъявленія съ симпатіею, но вскоре они стали несколько  
не нравиться Арсену, и очень не понравились Ларавиньеру. Орасъ  
этого не замечалъ, и продолжалъ энтузіастничать, превозносить ихъ

Словесность.

одиого передъ другпмъ, самъ хорошенько не зная за что. Воспомипа-  
ніе о Март® нечувствительно вмвшалось въ его сердечныя изліянія;  
онъ нзъявилъ надежду отъискать ее, хвалился, что успокоитъ ее, сдв-  
лаегь счастливою, и, чтобъ заставить иасъ раздвлять его уввреиность,  
началъ намъ разсказьівать о страсти, какую умвлъ внушить еіі, опи-  
сывалъ пламенность и силу этой страсти, съ гордостью несовсвмъ  
приличною. Арсенъ нисколько разъ блвднвлъ, слыша, какъ онъ го-  
ворилъ о красотв и прелестяхъ Марты слогомъ романа, съ жаромъ,  
нсполненнымъ тщеславія. Двло въ томъ, что Орасъ, не видавъ до-  
толь отъ насъ одобренія своей связи съ Мартою, принужденъ былъ  
наслаждаться ею въ молчаніи; теперь, когда общій ннтересъ слу-  
чайно навелъ насъ на открытый съ нимъ разговоръ, когда мы ста-  
ли его разспрашивать, выслушивать и разеуждать съ нимъ объ этомъ  
щекотливомъ предметв, когда онъ уаидвлъ все уваасеніе н любовь,  
какія питали мы къ той, которую онъ столь худо оцвнилъ, онъ па-  
шелъ пріятное удовлетвореніе своему самолюбію говорить о ней,  
и припоминать себв цвну сокровища, которое потерялъ. Это было  
для пего предлогомъ хвалить ее передъ пами безъ предосудитель-  
ная хвастовства; онъ замвтно на-половину утвшался въ своей пе-  
взгодв правомъ напоминать о своемъ счастіи. Какую пытку ни тер-  
пвлъ Арсенъ, но слушалъ его, даже помогалъ ему въ этомъ без-  
разеудномъ хвастовствв съ странною твердостью; хотя кровь ежеми-  
нутно бросалась ему въ лицо, онъ по-видимому рвшился изучить  
Марту въ орасовомъ воображеніи, какъ въ зеркалв, показывавшемъ  
ее съ новой стороны. Ему хотвлось постигнуть тайну этой любви,  
которую имѣлъ счастіе вдохнуть его соперникъ. Онъ зналъ, какъ  
тотъ потерялъ ее, ибо зналъ серьёзную сторону характера Марты;  
по онъ анализировалъ эту романическую сторону, поддавшуюся стра-  
сти безумца, и объяснялъ ее себв, слушая, какъ описывалъ ее этотъ  
самый безумецъ. Нвсколько разъ жалъ онъ Ларавиньеру руку,  
чтобъ тотъ не прерывалъ Opaca, и узнавъ все, что хотвлъ узнать,  
простился съ иимъ безъ горечи, безъ презрвнія, хотя вврно такое  
легкомысліе и неумветное хвастовство внушало ему тайную жа-  
лость.

78

Едва оставилъ онъ насъ, какъ Ларавиньеръ, уступивъ долго-по-  
давляемому негодованію, сдвлалъ Орасу кое-какія замвчанія съ нв-  
сколько-жосткою прямотою. Орасъ, какъ говорится, плотно уевлея  
на своего конька. Оиъ пилъ коч>е съ ромомъ, какъ я ни жаловался на  
это усердіе переступать мои предписанія. Съ удивлепіемъ поднялъ  
онъ голову, когда нвмое вниманіе Ларавиньера перемвнплось па до-  
вольно-сухія замвчанія. Но оиъ не могъ уже смиренно выносить  
упрека; прнпадокъ раскаяпія и скромности миновался; суетность  
взяла верхъ. На холодное презрвпіе Ларавішьера отввчалъ онъ горь-

Opace-

кимн сарказмами надъ смВшною и безразсудною любовью, какую  
предполагали въ немъ къ Мартв; остроуміейъ оиъ не былъ обдв-  
ленъ, и покончилъ твмъ, что совершенно увлекся жаромъ своихъ  
отввтовъ и нападенііі. Оиъ сталь язвптеленъ, сердился, усиливаясь  
смВяться и унижать. Обвдъ нашъ кончился бы очень-плохо, еслнбъ  
я не пресвкъ разомъ одиоіі изъ самыхъ раздраженныхъ схватокъ.  
— Ты правъ, сказалъ мнв Ларавиньеръ, вставая съ мвста: — я за-  
былъ, что говорю съ сумасшедшимъ, и ножавъ мни руку, вышелъ  
вонъ. Я проводилъ Opaca домой: онъ былъ совершенно-разстроенъ:  
раздраженіе нервовъ было силыіве нрежняго. Лихорадка возобно-  
вилась, и какъ я припужденъ былъ еще идти къ своимъ больнымъ,  
то побоялся оставить его одного. Я сошелъ къ Ларавииьеру., кото-  
рый также воротился домой, и попросилъ его воіідти посидвть съ  
Орасомъ.—Хорошо, сказалъ онъ:— двлаю это для тебя, да еще для  
Марты, которая просила бы меня объ этомъ же, если бъ узнала, что  
онъ сколько-нибудь болвнъ. А что до него лично, признаюсь, онъ  
не внушаетъ мнв ни малвншаго участія. Это хвастуиъ, который  
драпируется свопмъ горемъ, горюетъ безконечно меньше, нежели  
мы съ тобою.

79

Какъ-скоро я вышелъ, Жанъ поместился у постели своего боль-  
наго, и минутъ съ десять внимательно смотрвлъ на него. Орасъ пла-  
калъ, кричалъ, вздыхалъ, приподнимался, декламировалъ, звалъ  
Марту то съ ывжностью, то съ бвшенствомъ. Онъ ломалъ себв ру-  
ки, раздиралъ одвяла, почти рвалъ волосы. Жанъ все глядвлъ на  
него, не говоря ни слова и не шевелясь, готовый остановить двй-  
ствія настоящаго помвшательства, но рвшившнсь не даваться въ  
обмапъ одной изъ этихъ драматическихъ сценъ, который тотъ, со  
его мнвиію, имвлъ способность хладнокровно играть серели самыхъ  
существенныхъ своихъ несчастіи. Въ моихъ глазахъ (а кажется, я  
зналъ его какъ только можно знать лучше), Орасъ нё былъ холод-  
нымъ эгоистомъ, какимъ считалъ его Жанъ. Правда, онъ былъ хо-  
лодеиъ; но былъ также и страстенъ. Правда, не былъ онъ чуждъ  
эгоизма; но въ то же время имвлъ потребность въ дружбв, въ уча-  
стіи и симпатіи, облнчавшихъ любовь къ подобнымъ себв. Потреб-  
ность эта была въ немъ такъ сильна, что онъ доходилъ до двтской  
безпомощностн, до болезненной воспріимчивости, до ревниваго го-  
сподства. Эгоистъ живетъ одинъ; Орасъ не могъ четверти часа про-  
жить безъ общества. Оиъ былъ самолюбивъ, что очень-отлично отъ  
эгоизма. Онъ любилъ другихъ по отношенію къ себв, но любилъ,—  
это не подлежнтъ сомивнію, и безъ всякаго софизма можно сказать,  
что, не могши прпвыкпутъ къ уединенііо, онъ предпочелъ бы бесв-  
ду иерваго вегрвчнаго своимъ собственнымъ мыслямъ, и что, елвдо-

Словесность.

вательно, въ некоторомъ смысли предпочнталъ другихъ самому-  
себе.

Когда Орасъ бывалъ огорченъ, у него было одио только средство  
выхода, средство равно-хорошее и для примиренія съ теми, кого  
опъ уязвилъ, и для разогнанія собственнаго страданія: онъ исто-  
щался. Это странное истощеніе, одинаково-действовавшее и на нрав-  
ственную п на Физическую сторону, состояло въ томе, чтобъ давать  
своей печали насильственный внешній выходе словами, слезами,  
воплями, рыданьями, даже конвульсіями и сумасшествіемъ. То не  
была комедія, какъ полагалъ Ларавиньеръ; то былъ истинно-жесто-  
кій и болезненный припадокъ, которому онъ добровольно подвер-  
гался. Нельзя сказать, чтобъ также добровольно и освобождался  
онъ отъ него. Припадокъ длился иногда гораздо-долее той минуты,  
когда онъ чувствовалъ смешнымъ свое истощеніе; но какого-нибудь  
бездѣльнаго внешняго случая достаточно было, чтобъ его прекра-  
тить. Жосткій упрекъ, угроза отъ человека, котораго онъ прпни-  
малъ за утешителя или за жертву, внезапное предложеніе разсея-  
нія, какая-нибудь нечанниость, легкій ушибъ или маленькая цара-  
пина, которые получалъ онъ ломаясь, или падая,—этого довольно бы-  
ло, чтобъ возвратить его пзъ самаго жестокаго волненія къ самой  
покорной тихости, и все это для меня служило лучшимъ доказатель-  
ствомъ, что волненія его были непритворны; ибо еслибъ и предпо-  
ложить, что онъ точно былъ такой актёръ, какъ думалъ Жанъ, то  
онъ искуснее выполнялъ бы переходъ отъ притворства къ действи-  
тельности. Ларавииьеръ былъ съ нимъ безжалостенъ, какъ бываютъ  
люди, владеющіе собою, съ людьми легко-увлекаюіцимися. Если бъ  
опъ отправлялъ должность медика или смотрителя за больными, онъ  
скоро узналъ бы, что между детьми и помешанными стоите e»ï\*e  
множество людей въ одно и то же время пылкихъ и слабыхъ, раз-  
дражительныхъ и покорныхъ, энергическихъ и бездейственныхъ,  
притворныхъ и простодушныхъ, словомъ, холодныхъ и страстпыхъ  
вместе, какъ я уже сказалъ и какъ повторяю еще. чтобы утвердить  
Факте, котораго наблюденіе ни чуть не редко, хотя вообще и почи-  
таготъ его невероятнымъ. Такіе люди часто бываютъ посредствен-  
ны, а иногда обладаютъ умомъ высокимъ. Обыкновенно нервиче-  
ская и нежная организація артистовъ представляете больше или  
меньше эти явленія. Изнемогая при этомъ частомъ злоупотребленіи  
своихъ счастливыхъ дарованій, они однакожь съ какою-то роковою  
жадностью ищутъ всевозможныхъ средстве къ волненію, доброволь-  
но вызываютъ эти бури, въ которыхъ къ-несчастію слишкомъ мно-  
го истинной жестокости. Орасъ прибегалъ къ помешательству и от-  
чаянію точно такъ же, какъ другіе прибегаютъ къ опіуму и креп-  
кимъ напиткамъ.—Ему стоите только встряхнуться, говорилъ Жанъ:

Opace.

—бешенство тотчасъ является будто волшебствомт>, подумаете, что  
его мучатъ тысяча страстей и десять тысячъ чертей. Но погрозитесь  
оставить его, и увидите, что онъ вдругъ присмприетъ какъ ребе-  
нокъ, котораго нянька объщала оставить въ погьмахъ. Жанъ не  
зналъ, что есть въ Бисетръ иеистовые сумасшедшіе, которые умер-  
твили бы себя, если бъ дать имъ волю; погрозитесь по іить на голо-  
ву имъ немного холодиоіі воды — они вдругъ сделаются боязливы-  
ми и тихими. — Но, говорилъ оиъ, Орасъ поднимавгъ весь этотъ  
шумъ за тъмъ, чтобъ его слышали; а если этимъ никто не растрево-  
жится, онъ заснетъ, либо поидетъ гулять.

81

Къ-несчастію, это было правда, и въ этомъ отношеніп бъднмй маль-  
чикъ былъ неизвинимъ. Припадки дълали ему добро; опн привлека-  
ли къ нему учасгіе, попеченія, преданность другихъ; люди, близкіе  
къ нему, дълалп тысячи усилій, изобретали тысячи средсгвъ раз-  
влечь его и утешить. Одинъ льстилъ ему, и черезъ то успокоивалъ  
его оскорбленную гордость; другой жалелъ о немъ и делалъ его ин-  
тереснымъ въ собственныхъ глазахъ; третіп насильно велъ его въ  
театръ, и забавами, которыя доставлялъ ему, исцелялъ его скуку.  
Наконецъ, онъ любилъ быть боленъ, какъ делаютъ школьники,  
чтобъ уйдтн въ больницу отдохнуть и полакомиться, и подобно кон-  
скрипту, который увечитъ себя, чтобъ не идти въ армію, готовъ  
былъ наделать себе болезни, чтобъ избавиться отъ непрілтнои обя-  
занности.

По несчастію для него, эту ночь пмелъ онъ дело съ самымъ стро-  
гимъ изъ своихъ сторожей. Онъ зналъ это, но надеялся победить  
его большимъ обнаруженіемъ страдашя. Добровольно усилилъ онъ  
лихорадку и сделался сколько-можно-больнее. Ларавиньеръ былъ  
непреклоненъ.

— Послушайте, сказалъ онъ ему холоднымъ тономъ:— мне васъ  
нисколько не жаль. Вы заслужили страданіе, и не страдаете столь-  
ко, сколько стоите. Я осуждаю все ваше поведеніе, и презираю за-  
поздалые упреки совести. Знаю, у васъ есть льстецы, поклонники;  
но знаю также, что еслибъ они видели васъ столько жь, какъ я  
взблизи, то, вмѣсто того, чтобъ, по-моему, сидеть надъ вами целую  
ночь, они ушли бы хохотать надъ вами. Я осуждаю васъ, а все-таки  
храню тайну вашихъ несчастій; я оказываю вамъ больше услуги, не-  
жели все эти глупцы, которые васъ губятъ своимъ удивленіемъ. Вы-  
слушайте же, чемъ это кончится. Эти люди, узнавъ васъ короче, ста-  
нутъ васъ презирать, и вы будете предметомъ ихъ шутокъ, если не  
поспешите сдълаться мужчиною и вести себя прилично; потому-чги  
мужчине не йдетъ плакать и надрываться о томъ, что его оставила  
женщина. У васъ есть другое дело, а вы о немъ и не думаете. Во  
Франціи готовятся прсобразованія, и если точно вамъ паскѵчи ю  
T. XXIV.-Отд. I. б

8а

жить, то есть очень-простое средство умереть ст> честью и съ пользою  
для другихъ. Спросите-ко себя, чего вы лучше хотите: задохнуться  
отъ слезъ, какъ какая-нибудь гризетка, или сражаться.

***Словесность.***

Это были единственный утвшенія, какія получалъ Орасл» отъ пре-  
зидента бузенготовъ; надо было принять ихъ. Слишкомъ-поздно бы-  
ло отвергать ихъ логику и выгодность; ибо еще до бвгства Марты,  
до этого жестокаго отчаяиія, онъ, по самолюбію ли, со скуки ли,  
иди изъ честолюбія, обязался участвовать въ первомъ дълъ. По сло-  
вамъ Жана, этотъ случай не замсдлилъ бы представиться. Орасъ  
припомнилъ свой обвтъ, и Жанъ, нмБвшій слабость все прощать,  
если возьмутъ ружье за очистительное средство, тотчасъ возвратилъ  
ему свое уваженіе, доввренность и преданность. Онъ согласился нв-  
сколько дней ухаживать за нимъ, развлекать его, ободрять пригото-  
вленіями къ двлу, которое каждый деньобвщалъ назавтра, и Орасъ,  
занявшись мыслью о своей смерти, пересталъ оплакивать Марту, и  
уже не помниалъ объ ней.

Прошелъ мвсяцъ со времени пропажи этой женщины. Никто изъ  
насъ не узналъ ничего на ея счетъ, и такое глубокое молчаніе съ ея  
стороны, изъ когораго Эжени и Арсенъ особливо надъялись-было  
быть изъяты, повергло иасъ въ мрачныя опасеиія. Я началъ думать,  
что она вдали отъ Парижа скрыла тяжкую болъзнь, горькую кончи-  
ну, и не смѣлъ пускаться передъ друзьями въ объясненія, который  
внутренно д-влалъ себя. Кажется, то же уныніе овладвло и прочи-  
ми. Арсена я почти не видалъ. Орасъ уже не поминалъ имени не-  
счастной, и питалъ, казалось, пагубныя памвренія, о которыхъ про-  
говаривалъ мпв съ видомъ трагическимъ и мрачпымъ. Эжени часто  
плакала украдкою. Ларавиньера всего поглотила политика.

Въ это время, графиня Шальи-мать написала ко мнв, что холера  
вторглась въ маленькій городокъ, съ которымъ граничили паши по-  
мвстья. Она трепетала пе за себя (о себв она и не думала), а за дру-  
зей, за семейство, за крестьянъ, и просила меня самымъ иастоятель-  
нымъ и убвдительнымъ образомъ прівхать прожить съ ними это пе-  
чальное время. Медика въ нашихъ деревняхъ ие было; въ Парижв хо-  
лера кончилась. Мнв предстояла возможность исполнить въ одно вре-  
мя долгъ человвколюбія и дружбы, ибо опасность грозила всвмъ ста-  
ринпымъ друзьямъ моего отца. Я собрался вхать и взялъ съ собою  
Эжени.

Орасъ нвсколькѳ разъ приходилъ со мною прощаться. Онъ поздра-  
влялъ меня съ возможностью покинуть страшный Вавилопъ, завидо-  
валъ моей участи во всвхъ отношеніяхъ, сожалвлъ, что не можетъ  
удалиться со мною.

На слвдующее утро я сбирался вывхать. Безпокоясь, чтобъ Орасъ  
не рвшился па что-нибудь опасное, я отправился къ нему вечеромъ,

***Орасг.***

но не нашелъ его, и мосьё Шеньяръ сказала, мнѣ съ самымъ ввжли-  
вымъ видоыъ: — Г. Дюмонте увхалъ изъ города. Онъ получилъ  
письмо отъ родителей; матушка его при-смерти. Бедный молодой че-  
ловвкъ отправился ужасно-ріізстроениыи. Половину вещей оста-  
вилъ онъ мнв въ залогъ. Вврно черезъ несколько дней воротится.

83

Я зашелъ къ Ларавиньеру. — Видвлъ ты Opaca ? спросилъ я у  
него.

* Нвтъ, сказалъ онъ:—а Лувё видвлъ, какъ онъ садился въ ди-  
  лижансъ съ такимъ веселымъ видомъ, какъ-будго вхалъ получать  
  наслвдство послв дяди, а не хоронить мать.
* Право, ты его слишкомъ не любишь, воскликнулъ я: — ты къ  
  нему жестокъ. Орасъ добрый сынъ; онъ безъ памяти любитъ мать.
* Мать! отввчалъ Жанъ, пожимая плечами: — да она столько же  
  больна, какъ мы съ тобоіі.

Болве объясняться онъ не хотвлъ.

VI.

Холера надвлала много опустошенія въ сосвднемъ съ нашими де-  
ревнями городкв; но за рвку не иерешла, и жители лвваго берега, въ  
числе которыхъ были мы, сохранились отъ ея иашествія. Въ ожн-  
даніи этого нашествія, все еще возможнаго, я оставался въ своемъ  
маленькомъ помвстьв, ежедневно видясь съ семенствомъ гра<і>а де-  
Шальи, котораго замокъ иаходился въ четверти льё отъ меня, и  
усердно заботясь объ моей старой пріятельницв граФинв и ея внуч-  
кахъ, которыми она занималась гораздо-больше, нежели мать ихъ,  
дивная виконтесса Леонія. Виконтесса, хотя очень благосклонная въ  
обхожденіи со мною, все больше и больше мнв не нравилась. Не-то,  
чтобъ у ней не доставало ума или характера. Она имвла нвкоторыя  
блестящія по-наруи:ности качества, равно привлекавшія къ ней лю-  
дей очень-изъисканныхъ и людей очень-нростыхъ: послвдніе огъ-ду-  
ши принимали ее за женщину высшую, какою она и хотвла казать-  
ся; первые, посредствомъ молчаливой сделки съ нею, удовлетворяли  
собствеинымъ нретензіямъ казаться людьми высшими. Какъ и въ  
Парижв, въ Шальи былъ у нея свой дворикъ довольио-смвшиой, да-  
же сывшнве.чвмъ въ Парижв, иотому-что она набирала его обыкно-  
венно нзъ деревенскихъ дворянъ, приторныхъ ЛЕобезниковъ, надъ  
которыми жестоко смвялась съ любезниками лучшаго сорта, вынн-  
санными изъ Парижа. Бвдные нровинціалыіые юноши топорщились  
стать въ уровень съ ея остроуміемъ, и двлались еще иошлве, но  
вмвств съ ней катались верхомъ, провожали ее на охотв, жужжали  
по ея слвду, или порхали около ея стремени, не замвчая, что нриня-

Словесноеть.

ты только для увсличепія свиты, да для того, чтоб® провинціалыіыл  
дамы говорили съ досадою, что виконтесса скупила всвхъ мужчин®  
«т> департамент®.

Графиня, привыкшая къ высокой терпимости хорошаго общества,  
вела въ зам к® уединенную жизнь. Она зав®дывала д®тьми, учителя-  
ми и гувернантами, сельскими работами и порядком® въ дом®. Бо-  
драя и дЪятельная, несмотря на свои преклонныя лвта, она была  
так® необходима безпечноіі Леоніи, что пользовалась от® пея уваже-  
ніемъ и ласками, въ которых®, впрочем®, отнюдь не участвовала  
привязанность. Виконт®, сын® ея, был® человвкъ пустоіі, снисходи-  
тельный по нерадивости и очень-расположенный позволять жен® все,  
лишь бы она ему пи в® чем® не мвшала. Богатый и ограниченный,  
он® занимался больше расточеніем® своего им®пія с® оперными кра-  
савицами, нежели его устройством® с® матерью. Он® почти всегда  
был® в® Париж®, и чтобъ сдьлать извинительными свои нвсколько-  
двусмысленныя отлучки, очень-исправио выполнял® многочисленный  
порученія виконтессы на-счет® покупок® для ея туалета. Вь этом®  
заключалась их® истинная супружеская связь и тайна их® добраго  
согласія. Бвднякъ любил® инстинктивно двтей, любил® мать нВ-  
жнѣе, чвм® кого-либо; но не понимал® ея, и был® яеспособен® дать  
двтям® должное направленіе. По наружности, все в® этом® семей-  
ств® дышало союзом® и гармоніей, хотя на д®л® это было не семей-  
ство п хотя без® неограниченного и неутомимаго самоогверженія ста-  
рухи, вс® прочіе не прожили бы и суток® под® одною кровлею.

Я почти только-что прівхал® в® деревпю, как® получил® от® Opa-  
ca письмо из® его городка. «Матушка выздороввла» писал® он® ко  
мн®. «На будущей недвл® я возвращаюсь в® Париж®; буду провз-  
«жать в® двадцати льё от® твоего помвстья. Если ты еще там®, я  
«могу завхать и побес®довать с® тобою под® липами, который вид®-  
«ли твое рожденіе. Напиши слово, и я, согласно этому, расположу  
«маршрут® свой.»

Эженіі немножко поморщилась, когда я сказал® ей, что отввчал®  
на эго письмо убвдительным® приглашеніем ь; но когда Орас® ирі-  
®хал®, она все-таки приняла его в® нашем® скромном® жилищ® с®  
простым® и милым® радушіем®, от® котораго не въ силах® была от-  
рвшиться.

Г-жа Дюмонте не была так® отчаянно больна, как® муж® ея пи-  
сал® к® Орасу под® вліяніем® перваго безпокойства. Холера туда не  
доходила, и Орас® нашел® мать почги-совсвм® здоровою, но не мог®  
вырваться из® объятій родительских®, и еслиб® согласился на их®  
убьждепія, провел® бы с® ними остаток® л®та.

— По жизнь въ городишки стала мнв невыносима, говорил® он®:  
—и во сто крат® живве почувствовал® я, что покончил® на-чисто с®

Ораск.

бвдноіі моею родиной.Что за бытъ, другъ мой, что за грязное хозяй-  
ство, подъ свнію котораго тамъ прозябаютъ люди, безъ чести, безъ  
наслажденія и безъ пользы! Что за люди эти провинціалы, завистли-  
вые, неввжественные, закоснвлые, тщеславные! Будь я принужденъ  
прожить между ними цълые три мвсяца, право, я разможжилъ бы  
себв голову!

**85**

Дъло въ томъ, что скромныя привычки, нвсколько-грязноватый  
духъ разсчетливости и принужденная безвъстность маленькихъ го-  
родковъ были непримиримы съ наклонностями и потребностями, по-  
рожденными въ Орасъ воспитаніемъ. Его добрые родители употре-  
били всв средства, чтобъ сдвлать его такимъ , и сами простодушпо  
изумились результату своего тщеславія. Они не могли никакъ понять  
огромныхъ издержекъ молодаго человѣка, въ которомъ видъли столь-  
ко мудрости и даже столько пренебрежепія къ забавамъ ихъ город-  
ка, публичному балу, кач>б, странствуюіцимъ актриссамъ, охотв, и  
проч. Ихъ огорчала смертельная скука, которая одолввала его съ  
ними, и которой онъ пе въ силахъ былъ скрыть отъ нихъ. Нетерпи-  
мость его къ благоразумно въ политическихъ двлахъ, его горькое  
презрвніе къ ихъ старым ь друзьямъ, отвращеніе отъ ласкъ и уго-  
жденій деревенской родни, задумчивость безъ видимой причины, его  
выходки противъ денежнаго ввка (при такой надобности въ день-  
га хъ), мрачное и неровное расположеніе духа, таинственное умал-  
чиваніе, когда рвчь заходила о женщинахъ, любви и бракв, — все  
это было для нихъ предметомъ глубокихъ огорченій и мучительнаго  
безпокойства, особливо для бвдной матери, которая предполагала  
причиною тому какое-нибудь особенное, неслыханное съ нимъ не-  
счастіе, и которая не слыхала, чтобъ другія двти въ ихъ нровинціи,  
воспитаыныя какъ онъ, проклинали, подобно ему, свою участь.

Нисколько часовъ бесВды съ Орасомъ показали мпв все безиокой-  
ство его семьи , всю скуку , какую наводило на него это безпокой-  
ство, и всв его ошибки, хоть онъ признавался мнв въ нихъ не ина-  
че, какъ представляя ихъ иеизбвжными слвдствіями своего положе-  
нія. Его мучили безотвязные вопросы отца объ ученьв и будущихъ  
видахъ. Его терзали соввты и настоянія матери, касательно труда и  
бережливости. Наконецъ , пороптавши, подекламировавши, попла-  
кавъ отъ бвшенства и пвжности , когда описывалъ мнв слвпую и  
неразумную любовь дорогихъ и несносныхъ виновниковъ его дней,  
онъ заключилъ замвчаніемъ , что чувствуетъ чрезвычайную потреб-  
ность въ разсвяніп , чтобъ отдохнуть отъ всвхъ своихъ неудоволь-  
ствій, и просилъ свезти его въ Шальй , гдв, слышалъ онъ, готови-  
лась прекрасная повздка на охоту.

Черезъ часъ, его пригласила сама граФиия , зашедшая ко мпВ съ  
прогулки отдохнуть минуту, какъ часто двлывала. Она съ первага

8«

взгляда поняла Э.кени, и почувствовала кг nett дружескую епмпа-  
тію. Opaca поразила пріятельская короткость, съ какою знатная да-  
ма сила подл® простой дввушки, любовницы Фельдшера, разговари-  
вая съ вею просто и н®жно. Онъ замвтил® также умъ и достоинство,  
сх какими Эжеип вела этотъ разговоръ сх граФішею. Сх-тъхх-поох,  
онх пм®лъ кх ней уваженіе , и отрекся почти отх вс®х® своихъ  
прежних® предуб®жденій.

*Сло\*еспость.*

Появленіе Opaca вх зам к® было настоящимх кладом® для викон-  
тессы , уже начинавшей скучать своим® кружком®, и помнившей,  
что пашла ум® и оригинальность вх этом® молодом® челов®к®. Она  
наговорила ему множество пріятиых® упреков® за пренебрежете  
ею в® Париж®. — Вам® показался скучен® наш® дом®, сказала она  
тоном®, гд® лесть так® т®сно граничит® с® наемвшкою, что всегда  
трудно распознать, ротораяиз® них® переввіпиваетъ:—можетъ-быть,  
здвсь мы будем® не так® скучны, да притом® в® деревн® бывают®  
снисходптельнъо.

— Вта-то мысль и дала мн® см®лость явиться к® вам® , отв®чалъ  
Орасъ съ пезаст®нчивымъ смиреніемъ, которое приняли не худо.

Истинный ум® виконтесса так® же мало могла понимать , как® и  
истинное достоинство. Ей нужна была в® мужчин® одна способ-  
ность—ум®нье расточаться в® похвалах® и лести перед® женщиною.  
Съ перваго взгляда она отгадывала, какое впечатлвніе производила  
на ум® новичка , и если не вид®ла поб®ды над® этим® умом®,  
то покидала безплодный труд®, и тотчас® обходилась съ ним®, как®  
съ непріятелемъ. В® этом® заключался весь такт® ея. Она не роняла  
себя ни перед® к®м® и не отступала ни перед® какою враждою.  
Она ум®ла набрать себ® столько приверженцев® , что могла не  
бояться противников®. Для сужденіл о людях® был® у нея один®  
в®съ и одна м®ра. Кто ея не оцънялъ, тот® безвозвратно и неумоли-  
мо попадал® в® неввжды, педанты или дураки. Кто зам®чал® ее и  
старался быть ею замвчепъ , тот® заранве был® вносим® в® спи-  
сок® ея любимцев® и кліентовъ. Робкія манеры, волненіе молодаго  
обожателя ей нравились ; но дерзость отважнаго безумца нравилась  
еще бол®е. Холодпая и болвзпенная, оиа не могла блистать совер-  
шенною любезностью; но была кокетлива и вольна но-своему, и по-  
давала мипмыя права на свое сердце , всякаго рода надежды и  
мелкія благосклонности вдруг® нвсколькимъ челов®камъ, умея уп®-  
рить каждаго, что он® был® первый и посл®дній , кого она любила  
и могла любить. ІІ®тъ такого дурнаго характера, который не  
пм®лъ бы, как® говорится, достоинств® в® своихъ недостатках®, и  
в® похвалу ей можно сказать, что она не лицемврила со еввтомъ, и  
не разъигрывала правил® , которых® не им®ла. Она показывала  
большую независимость в® мыслях® и большую вольность в® пове-

Opaeg.

деніи. Она не верила на въ одну добродетель ; но, не охуждал ни  
одного порока, отзывалась о другихе женіцинахъ справедливее, не-  
жели обыкновенно отзываются светекія женщины. Она делала это  
безъ снисхожденія и безе злости , не щеголяя но стыдливостью на  
этотъ счете, ни страстью.

87

Opace и не подумале усомниться ве этоме женскоме превосход-  
стве, требовавшеме его поклоненія. Оне тотчасе приняле поддан-  
ство, не только потому-что виконтесса была богата, знатна, любезна  
и блестяща, и что все это было ново для него и увлекательно, но и  
потому еще, что саме точно также судиле о лгодяхе и, подобпо ей,  
начинале ихе любить или ненавидеть , смотря потому , встречале  
ли ке себе оте нихе вниманіе, или пренебрцженіе. Се первой мину-  
ты, какъ взгляде виконтессы обменялся се его взглядоме, обнару-  
жилась эта обоюдная потребность ве удивленіи, овладевшая ими.  
Ихе взаимное тщеславіс сошлось рука се рукою, не доверяя друге  
другу и привлекая друге друга, каке два бойца, жадные померить-  
ся силами и повеличаться одине на-счете другаго.

Виконтесса всю ночь продумала о трехе завтрашнихе туалетахе.  
Сперва, утроме, явилась она на крыльцо ве пеньюаре столь беломе,  
тонкоме, волнистоме, что напоминала собою Дездемону, поющую  
«Иву». ГІотоме , пока седлали лошадей, она оделась ве амазонку  
времеие Лудовнка XIII, приткнуве ке шляпке чорное перо, которое  
никуда не годилось бы ве Булоньскоме-Лесу, но было очень-порази-  
тельно и граціозно ве глубине лесове Шальи. По возвращеніп се  
охоты , ома надела деревенское платье особаго вкуса, и до того  
напрыскалась духами, что у Opaca едва не заболела голова.

Что касается до него-самого, оне встале до разсвета, чтобе сна-  
рядиться, каке прилично охотнику, и, благодаря моему гардеробу,  
прибрале себе костюме , не слишкоме-отзывавшійся парижскиме  
приказнымь. Я предупредиле его, что моя лошадь несколько горя-  
ча, и советовале обходиться се нею осторожнее. Они отправились  
ве довольпо-доброме согласіи ; но когда всаднике очутился поде  
огнеме взглядове владелицы замка, оне забыле мои предостереже-  
нія, и пришоле ве жестокій разладе се конеме своиме. Зрители за-  
метили, что оне не умеете править лошадью. — Вы ездите на-про-  
палую, мой милый, закричале ему за-просто графе Мельерё, главный  
обожатель виконтессы:—она васе разможжите обе стену.

Opace нашеле замечаніе невежливыме , и чтобе доказать , что  
презираете его , заставиле лошадь бешено подыматься на-дыбы.  
Оне быле с меле и крепоке на седле, хоть и мало учился верховой  
езде ; хорошо зная , что не можете тягаться ве искусстве п знапін  
се опытными и педантичными ездоками, окружавшими викоитессу,  
оие хотеле по-крайией-мере затмить ихе отвагою. Оие успеле па—

Словесность.

пугать даму своихъ мыслей до того, что она, побледневъ , умоляла  
его быть благоразумнее. Эффѳктъ произведенъ, н торжество Opaca  
надъ всеми соперниками было упрочено. Женщины ценятъ бодрость  
больше ловкости. Мужчины говорили, что это гадко, что ни одинъ  
нзъ нихъ не далъ бы своей лошади такому полоумному ; но викон-  
тесса сказала имъ, что никто изъ нихе не отважился бы делать по-  
добный глупости и таке беззаботно рисковать жизнію. Видя, что  
все это сумасбродство Орасъ делалъ въ честь ея, она была ему без-  
конечно-благодарна, и занималась имъ однимъ во все время охоты.  
Орасъ превосходно помогалъ ей въ томъ, почти не покидая ея, и вы-  
казывая все свое равнодушіе къ охоте. Охотиться умелъ онъ такъ  
же плохо, какъ ездить верхомъ, и, зпая, что наделалъ бы однихъ  
промаховъ, притворился, будто питаете глубокое презреніе къ этой  
грубой страсти. — Зачвмъ же вы поехали ? сказала ему виконтесса  
де-Шальй, желавшая льстиваго ответа.—Поехалъ, чтобъ быть подле  
васъ, отвечалъ онъ непринужденно.

88

Такъ многаго ужь и не ожидала-было виконтесса. Но обстоятель-  
ства удачно служилиОрасу; это резкое признаніе, которое, при боль-  
шей светскости, онъ выразплъ бы вежливее, показалось топ, кото-  
рая его получила, следствіемъ страсти сильной и готовой на все от-  
важиться. Эта женщина спорной красоты и загадочного сердца ни-  
когда не бывала любима. За ней ухаживали и гонялись изъ любо-  
пытства или изъ самолюбія. Никогда не желали ея, и сама она ни-  
чего столько не желала, какъ внушить отчаянную любовь, хотя бы  
любовь эта стояла ей репутаціи деликатной, светской и гордой жен-  
щины, какуюстаралась она себе составить. Можетъ-быть, находила  
она, что такая любовь пробудила бы въ ней ощущенія восторга, ко-  
тораго она не знавала. Несомненно,что ея воображеніе было удовле-  
творено во всехъ другихъ отношеніяхъ; ея тщеславіе было пресы-  
щено тріумФами ума и кокетства, и она никогда не испытала востор-  
говъ, которые воспламеняются красотою, а поддерживаются страстью.  
Она устала отъ лести, отъ услуге и безвкусныхъ похвале. Ей хоте-  
лось, чтобъ для пея делали дурачества; хотелось уже не возбужде-  
нія, а упоенія, и Орасъ казался какъ-нельзя-больше наклоненъ къ  
роли неистоваго и безразсуднаго любовника , котораго новость  
должна прекратить безцветность и скуку любви обыкновенной.

Епрочемъ, у этой бедной женщины былъ въ жизни друге, и она  
сохранила его. То былъ маркизе де-Вериъ, бывшій на пятидесятомъ  
году жизни первымъ ея любовникомъ. Прошло ужь лете двадцать ,  
и свете не зналъ о томъ, или не зналъ никогда наверное. Будучи  
другомъ дома, этотъ ловкій развратнике воспользовался первыми не-  
удовольствіями, къ какимъ неверность виконта Шальи подала поводе  
жене. Онъ былъ повереннымъ горя Леоніи , и воспользовался

Opace.

имъ, чтобъ соблазнить неопытное дитя, которое смотрело на него  
какъ на отна и доверялось ему. До-техъ-поръ несчастная виновна  
была въ одномъ тщеславіи; этотъ жестокій шагъ въ жизни съ ста—  
рьшъ распутникомъ развилъ пороки въ ея сердце и уме. Она ужа-  
снулась своего паденія, почувствовала себя униженною, почла себя  
пропавшею на-векъ, если, помощью уменья и кокетства, не удаст-  
ся еіі возстать. Маркизе помогъ ей въ этомъ—не потому, чтобъ онъ  
былъ доступепъ упрекамъ совести, но потому-что въ той морали, ка-  
кую составилъ онъ себе изъ своихъ пороковъ, считалъ деломъ че-  
сти не пятнать женщины въ глазахъ света и въ ея собственныхъ.  
Эго былъ человеке странный, таинственный, глубокій знатоке въ  
коварстве, холодный лицемере, въ притворстве котораго господ-  
ствовала какая-то законность. Рожденный для дипломатіи,ио удалив-  
шись отъ этого поприща приключеиіями своей жизни, онъ обратилъ  
свое тайное могущество на службу страстямъ, не безе тщеславія, но  
по-крайней-мере безе спора. На-примеръ, ему нравилось слыть  
теме, что светскія женщины называютъ вѣрнымъ человѣкомъ; и хо-  
тя по приторно-циническому взгляду, по вежливо-безстыднымъ ръ-  
чамъ, по хитро-догматическому тону въ деле волокитства, виденъ  
вт» немъ былъ превосходный развратнике, никогда одиакожь имя  
какой-нибудь его любовницы, хотя бы она умерла сороке лете на-  
задъ невинною, не вырывалось изъ устъ его; никогда ни одна жен-  
щина не была имъ ославлена. На отказы онъ никогда не жаловался;  
за измены никогда не метиле. Такимъ образомъ, число победе его  
было баснословно, хотя онъ всегда былъ очень-дуренъ собою. Не  
любя сердцемъ, и зная, что обязанъ успехами только хитрости, оиъ  
никогда не былъ любимъ, но всюду сделалъ себя необходимымъ и  
сохранялъ свои права далее, чемъ люди, которыхъ любятъ и кото-  
рые вредятъ репутаціи и спокойствію. Пока искалъ, онъ былъ опас-  
нейшимъ преследователемъ, и ослеплялъ настойчивою и ледяною  
дерзостью. Сделавшись обладателемъ, опъ снова становился не  
только кротокъ, но еще полезенъ и незаменимъ. Оиъ велъ себя ве-  
ликодушно, отличался делами самой нежной преданности, заботил-  
ся обе устройстве жизни женщины, которую опорочилъ, словомъ,  
поведеніемъ своимъ, речами и поступками, возстановлялъ въ свете  
репутацію женщины, которую погубилъ втайие. Все это делалъ оиъ  
хладнокровно, систематически, подводя все свои интриги подъ три  
весьма-различныя действія: обмануть, покорить и сохранить. Въ  
первомъ действіи, онъ внушалъ къ себе доверенность и дружбу, во  
вгоромъ — стыдъ и опасеніе, въ третьемъ — признательность и даже  
родъ уваженія: странный результатъ любви въ одно и то же время  
самой беззаконной и самой рыцарской, какая только приходила на  
умъ человеку.

89

Словсспостъ.

Виконтесса Леонія была одною изъ послѣднихъ жертве маркиза.  
Теперь она была женщина, которой онъ показывалъ себя нанболее-  
преданнымъ. Нечистая драма обольщенія была также сх нею серьё-  
знее для него, чемх сх большею частію другихъженщинъ.Онъпе на-  
шелхвхней ни малейшаго увлеченія.и принужденх былх напасть на  
тшеславіе, льстить ему, замысловатее и терпеливее, можетх-быть,  
чемъльстпле когда-нибудь вх жизни.Его мрачная победа возбудила пъ  
Леоніи глубокое отвращеніе, горькое сожаленіе, близкое кх ненави-  
сти. Она грозила открыть его поведеніе семейству, требовать мще-  
нія у мужа, мстить даже сама кинжаломх. Это сильное сопротпвле-  
ніе не было въ ней действіемх оскорбленной добродетели, но пло-  
домх уяэвленнаго и униженнаго тщеславія. Ей, столь надменной,  
столь занятой собою, принадлежать человеку пожилому, дурному и  
холодному! Она готова была умереть, и это составляло величайшее  
горе ея жизни. Никогда - пепугавшійся маркизе былх напуганх; оне  
старался успокоить ее и воэстановить еевх собственныхх ея глазахх  
схусердіемхи ревностью, превосходившими все предхидушія его чу-  
деса вх этомъ роде. Ни за что въ свете не согласился бы онъ оста-  
вить ненавистное воепоминаніе въ душе столь презрительной и столь  
мстительной. Онъ даже сталх разъигрывать упреки совести, отчая-  
ніе, страсть,—и дВлалъ это такх искусно, что виконтесса подумала,  
будто она была первою любовью этого пресыіценнагостарика. Глав-  
ной заботою его было найдти ей любовника, который утешилъ бы  
ея самолюбіе, и онъ достигъ этого, такъ что этотъ человеке и не  
подозревалъ его плана , не замечалх соперничества. Леонія не зна-  
ла, что маркизе поступалх такъ со всеми женщинами, которымх хо-  
телх остаться другомъ; прптомъ же, онъ сделалъ для нея ту разни-  
цу. что съ прочими онх говорилх языкомъ философэ восьмнадцатаго  
века, а съ нею языкомъ героя девятнадцато столетія. Опъ притво-  
рился, чтожертвуетъ собою, терзаете сердце, давая себе соперника; и  
какх она охотно почитала себя способною вдохнуть возвышенное чув-  
ство, то приняла новую роль, которую онх ей создалъ. Съ своей сторо-  
ны, онъ наслаждалсяудовольствіемъвнушитьейвосторженную къ не-  
му признательность; и они за одно играли эту комедію во всю остальную  
жизнь свою. Оиъ былх покорнымъ повереннымъ всехъеякапризовъ,  
исантименталыіымхпосредникомъ всехъ интриге. Слишкомъ-устаре-  
лый для прптязаній на разделе, онъ утешался, видя себя превозно-  
симымъ и открыто-ласкаемымх женщиною, которая постыдилась  
бы признаться въ происхождеиіи ихъ дружбы, но которая объявля-  
ла его замечательнейшимъ человекомх, величайшимъумомх и прево-  
сходнейшимх характером!», какоитолько знавала въ жизни.Женщины  
второй и третьей молодости,которыя, ко вреду своему, знали маркиза,  
не обманывались этой дочерней пріязнью, цо не тщеславились раз-

90

Opact.

гадкою ея причины, и когда случалось которой-нибудь изъ иихъ вы-  
слушивать похвалы, расточаемый Леоніею маркизу, то довольно лю-  
бопытнобыло видеть целомудреннуюиспокойную наружиость этпхъ  
двухъ женіцинт», надеявшихся взаимно обмануть другъ друга, и  
очень-хорошо знавшихъ горькую таііну одна другой.

91

Одного дня довольно было маркизу, чтобъ отгадать склонность  
виконтессы къ Орасу. Какъ, съ точки благоразумія, которое соста-  
вляешь всю светскую нравственность , онъ всегда давалъ ей только  
добрые советы, то сначала непріязненно смотрелъ на эту склон-  
ность. Онъ не могъ ехать за ними па охоту; но на лице молодаго  
homme du rien, когда онъ,воротившись, помогалъ виконтессе соіідти съ  
лошади, маркизъ прочелъ, что надежды его скакали во весь галопъ.  
Онъ отправился въ комнаты Леоиіи, между-темъ, какъ ей убирала  
голову одна изъ техъ горничныхъ, какихъ ужь ныньче немного и  
при которыхъ не затрудняются разговоромъ. Присутствовать при  
дамскомъ туалете была привилегія старинной жизни, на которую  
лета маркиза еще давали ему право.

* Да, дитя мое, сказалъ онъ Леоніи: — надеюсь, что если вы у-  
  бираете голову для этого красиваго брюнета , который упадъ къ  
  намъ съ облаковъ, то по-крайией-мере не допустите его вскружить  
  вамъ голову. Мальчикъ онъ пригожій и говоритъ недурно, согла-  
  сенъ; но для васъ не годится.
* Я привыкла къ вашимъ шуткамъ, и не защищаюсь, отвечала  
  со смехомъ виконтесса: — но скажите, почему бъ онъ для меня не  
  годился?
* Вы сами это знаете, вы, догадливейшая и проницательнейшая  
  изъ всехъ жеищинъ.
* Моя проницательность ничего мне не сказала, потому-что я не  
  обратила на этого молодаго человека ни малейшаго вниманія.
* Въ такомъ случае, я вамъ скажу, возразилъ маркизъ, котораго  
  ложь Леоніи отнюдь не обманула:—этотъ господпнъ—человекъ ни-  
  чтожный, такъ, дрянца.
* Я этого не понимаю, любезный другъ, сказала виконтесса;—  
  вы все забываете, что мои мненія и идеи ведутъ начало съ рево-  
  лгоціи.
* Мои постарее; однакожь предразсудковъ у меня не больше ва-  
  шего, любезная виконтесса; есть Факты, и я ихъ вижу. Люди изве-  
  стного класса могутъ иметь достоинства, которыхъ нетъ у насъ; но  
  имеютъ и недостатки, которыхъ тоже у насъ нетъ. Не отнимаю у  
  нихъ ни таланта, ни образованности, ни энергіи ; но положительно  
  отнимаю уменье жить.
* Разве этотъ мальчикъ ошибается въ уменьи жить? сказала ви-  
  контесса съ разсеяпнымъ видомъ:— я ие заметила.

Словесность.

—Покамѣстъ еще не ошибается, и не будете ошибаться, до-техъ-  
поръ, пока дело ндетъ о пребываніи его въ числе вашихъ покорней-  
іиііхъ слугъ. Въ этомъ положеніи онъ можете иногда ошибаться  
нротивъсветскихъ обычаевъ, а вы знаете, что я не придаю важности  
такимъ мелочамъ; но если вы взведете его на высоту, для которой  
онъ не созданъ, скоро увидите, что онъ, какъ и все ему подобные  
въ такихъ случаяхъ, не имеете такта, скромности, вкуса, и вамъ  
скоро прііідется краснеть за него.

9i

— Полноте! вскричала виконтесса съ принужденнымъ смехомъ:  
—вы говорите объ этомъ какъ о деле мною решенномъ; а я ни ра-  
зу и не подумала взглянуть каковъ у него носъ.

Орасъ имелъ въ маркизе опаснаго противника, и еслибъ подозре-  
валъ это, наверное еще больше вооружилъ бы его своей надменно-  
стію и выходками. Но бедный ребенокъ былъ такъ невиненъ, что  
не могъ подозревать власть, какую старый развратннкъ имелъ надъ  
умомъ его прекрасной виконтессы. Онъ такъ мало остерегался его,  
что поддался благосклонному удивленно, которое внушали ему знат-  
ные люди. Не смотря на весь свой республиканизмъ, Орасъ былъ  
аристократе въ душе. Къ нему можио было применить изреченіе  
Мизантропа: «знатность сводить его съ ума». Онъ чувствовалъ къ  
этому міру живое и детское любопытство, непобедимое влеченіе,  
безпредвльиую политическую терпимость, природную симпатію.  
Какъ было видеть ему преступленіе въ обычаяхъ знатности и вели-  
чія, ему, котораго пожирала потребность этихъ вещей, который чув-  
ствовалъ себя созданнымъ въ нихъ участвовать! Онъ удивлялся  
знатному кругу, пе уважая его; желалъ сравняться съ нимъ мане-  
рами, и пускался па это въ полной уверенности очень-скоро успеть  
вътомъ. Его легкость преображаться, отсутствіе упругости и боязни,  
въ-самомъ-деле придавали ему большую прелесть. Онъ делалъ дю-  
жины неловкостей, и ни одна изъ нихъ не оскорбляла, потому-что  
онъ самъ первый замечалъ ее и смеялся надъ нею отъ души, не из-  
виняя своего незнаиія вътомъ,чему его не учили, объявляя всемъ ко-  
му угодно, что онъ не видывалъ света, и не показывая ни ложнаго  
стыда, ни глупой гордости. Вольность деревенской жизни помога-  
ла ему. Виконтесса старалась вести эту развязность какъ-можно-  
далыпе и поправлять неловкость его шутокъ. Она отъ всего сердца  
смеялась иадъ промахами новичка, которые сама вызывала; но сме-  
ялась этому только съ нпмъ и передъ нимъ, а онъ съ своей стороны  
держалъ себя съ такимъ простодушіемъ и откровенностью, что не-  
смотря на все предубежденія кружка, въ одинъ денъ снпскалъ себе  
расположеніе всехъ, даже графа Мельерё, который не подозревалъ  
въ немъ соперника, уверенный въ превосходстве своихъ изяидныхъ  
манеръ. Іхъ-несчастію, граФъпрниисывалъ этимъ манерамъважность,

Opacn.

которую виконтесса уже полусутки не ставила ни во что. Орасх  
былъ во сто разъ любезнее, съ своей отчаянной и развязною осан-  
кой, чвмъ граФъ съ своимъ дендизмомъ и разгильдяйствомъ. Это  
последнее слово употребила она, толкуя Орасу, наивно-спросивше-  
му, что буквально значитъ «дендизме» .

**93**

Не смотря на дневную усталость , въ гостиной сидели долго; въ  
полночь пили чай, а въ два часа утра еще разговаривали одушевлен-  
но вокругъ стола, уставленнаго плодами и лакомствами, на которыя  
Орасъ нагіадалъ безъ церемоніи. Гра<і>ъ Мельерё, знавшій до какой  
степени Леоиія была предана романтизму (такъ что говорила, будто  
Байроне, котораго она никогда не видывала, быль единственный  
человеке, котораго бъ она полюбила) , радовался, видя въ такомъ  
прозаическомъ положеніи того, кто безпокоилъ его утромъ. Оиъ на-  
чииялъ его пирожными и коцфектами, восхищаясь, какъ виконтесса  
хохотала этой школьнической обжорливости, и исполненный друже-  
ской признательности кь Орасу, который такъ охотно бралъ на се-  
бя роль человека ничтожнаго. Но виконтесса первый разъ въ жизни  
смеялась безъ ироніи; она понимала, что Орасъ жертвовалъ собою  
для ея забавы, чтобъ добиться, во что бы ни стало, ея благосклон-  
ности. Она слышала его говорящимъ лучше всехъ техъ , которымъ  
онъ позволялъ теперь шутить надъ собою; видела, какъ онъ на охо-  
тв перескакивалъ рвы и заборы, передъ которыми все останавлива-  
лись, потому-что действительно было десять вероятностей противъ  
одной сломить себе шею. И гакъ она знала, что опъ выше ихъ у-  
момъ и отвагою. Съ этими-то преимуществами принять на себя по-  
следнюю роль для того, чгобъ ей доставить удовольствіе,—было,  
по ея мненію, деломъ удивительной преданности и доказательствомъ  
любви безграничной.

**VII.**

После нея, больше всвхъ поддался наружному простодушно Opa-  
ca его отъявленный противникъ, старый маркизе де-Вернъ. Съ нимъ  
Орасъ не притворялся; оиъ тотчасъ обольстился этимъ характеромъ  
знатнаго господина, этимъ повелительнымъ невежествомъ, этой сме-  
лой и блестящей наглостью, которыя придавали старику оттеиокъ  
былыхъ нравовъ. Для того, кто видалъ старинныхъ маркизовъ толь-  
ко на сцене, увидеть въ действительной жизни образчике этой по-  
гибшей породы — истинный кладе. Не разсуждая, что придворные  
прежней монархіи столько же выродились, какъ и рыцари Феодали-  
зма, Орасъ думалъ видеть какого-нибудь Лозёна или Креки въ мар-  
кизе де-Верне. Немногаго не доставало, чтобъ видеть въ немъ ино-

Словесность.

гда герцога Сен-Симбна. Несомненно, что оиъ почувствовалъ къ не-  
му уваженіе иуднвленіе, выразнвшіяся въ желаніи уподобиться  
ему и подражать по-возможностн. Орасъ былъ ума до такой степени  
подвижнаго, до того воспрішічнвъ на впечатленія, что ие могъ от-  
казаться отъ подражаиія. Не прошло трехъ дней, какъ онъ иачалъ  
посещать замокъ , и ужь старался при пасе сморщивать губы,  
подобно маркизу, и заклииалъ меня дать ему одну нзъ батюшкн-  
ныхъ табакерокъ, нзъ которой пробовалъ изящно сорить табакъ се-  
бе на рубашку, копируя граціозную небрежность маркиза такъ вер-  
но, какъ могъ это сделать второгодичиыи студенте, то-есть, умори-  
тельнейшимъ образомъ. Эжени заметила это ему и жестоко его  
уязвила; онъ забылъ, что образецъ очень-близокъ къ намъ и мо-  
жете отнять у копіи всякііі виде оригинальности. Но теме не ме-  
нее онъ решился корчить маркиза переде всеми, кто не могъ, по-  
добно намъ, делать сравненія между учителемъ и ученикомъ.

Благодаря многочисленнымъ аиомаліямъ своего характера, делая  
насъ свидетелями попытокъ въ подражательномъ роде,—за четверть  
льё отъ насъ, переде виконтессою, расточалъ онъ все прелести про-  
стоты. Кому бы могло ирііідти въ голову, что и это было притвор-  
ство, все то же стремленіе къ ЭФФектамъ? Правда, Орасъ действи-  
тельно владелъ простотою обращенія, но пользовался ею или уда-  
лялся отъ нея, смотря по обстоятельствами Если она ему доставляла  
успехе, онъ предавался ей, и былъ самимъ-собою, то-есть, очарова-  
тельными Если жь она вредила, оиъ входилъ въкакую-попало роль съ  
непостижимою легкостью, и овладевалъ ею вполне, если только она  
была ему подъ-силу. Такая игра была бы очень-опасна съ старымъ  
маркизомъ, который зналъ ее больше, чемъ онъ; еще опаснее была  
бы она съ виконтессою, ученицею стараго развратника, способною  
бороться не безе успеха съ самимъ свонмъ наставникомъ. Такимъ-  
образомъ, Орасъ, решась быть естественнымъ, пленилъ ихъ обо-  
ихъ. Маркизе не любилъ молодыхъ людей, хотя въ обществе жен-  
щииъ, которымъ иосвятилъ себя, и былъ иринуждеиъ жить безпре-  
станно .между ними; но Орасъ показывалъ такъ много расположенія  
къ нему, слушалъ его такъ жадно, такъ отъ-дунш тешился его ста-  
рыми анекдотами, делалъ ему столько вопросовъ, просилъ столько  
советовъ, словомъ, такъ слепо прннялъ его себе за руководителя и  
судыо, что старике, еще больше тщеславный, чемъ недоверчивый,  
обольстился имъ въ свою очередь, и даже объявнлъ виконтессе, что  
оиъ самый любезный, самый умный, самый лучшій молодой чело-  
веке изъ всего новаго поколенія.

Орасъ, видя такое одобреніе, предался маркизу совершенно. Онъ  
сделалъ маркиза своимъ повереннммъ и заклииалъ научить его, какъ  
понравиться виконтессе. Тогда въ уме учителя произошло нечто до-

Opaei.

вольно странное: онъ сталъ задумчивъ, серьёзенъ, чуть не грустенъ.  
Ударивъ ученика по плечу, опъ сказалъ: «Молодой человекъ, вы  
ставите меня въ довольно-щекотливое положеніе. Дайте мне ut-  
сколько часовъ подумать, — вечеромъ я вамъ буду отвечать.» Гор-  
жествепный топь маркиза поджегъ любопытство Opaca. Отъ-чего  
этотъ человеке, который въ ихъ насмешливыхъ беседахъ такъ ма-  
ло цепилъ всякую нравственность, вдругъ принимаетъ важный вндъ,  
когда дело идете о Леоніи? Стало-быть, опа женщина особаго рода,  
даже въ глазахъ этого маркиза, презираюгцаго вспкій стыдъ чело-  
веческіи? Дотоль казалась она ему свободною отъ предразсудковъ  
(предразсудками она называла то, что другіѳ зовутъ правилами), и  
Орасу, у котораго также не было предразсудковъ въ деле любви,  
очень нравился такой взглядъ на вещи. Но изъ того, что она не на-  
лагала никакой узды на свои склонности, следовало ли заключать,  
что она имела наклонности столько решительный, что могла отли-  
чить новичка середи Фаланги искателей гораздо-знатнее его? Не сде-  
лала ли она выбора между этими искателями? Не былъ ли граФъ  
Мельерё ея любовникомъ? Можно ли его вытеснить, и все эти ласки,  
который, по-видимому, ему оказывали, не были ль сетями, который  
разсгавлялись ему, чтобъ принудить его какъ-можно-скорее запи-  
саться въ отставные любовники?

**05**

Между-темъ, какъОрасъ вопрошалъ такнмъ образомъ судьбу свою,  
маркизъ также раздѵмывалъ отомъ, какой образъ новеденія онъ дол-  
женъ предписать молодому своему пріятелю. На эту минуту старый  
дипломатъ былъ вполне проведешь ученикомъ своимъ. Онъ вообра-  
жалъ его такимъ невиннымъ, страстнымъ, великодушнымъ, что ис-  
пугался посліідствій его любви къ женщине столь хитрой, столь хо-  
лодной, столь себялюбивой, какъ виконтесса. Онъ боялся бурь, ко-  
торыхъ уже пе въ силахъ будетъ остановить; и какъ вся тактика,  
преподанная имъ Леоціи, состояла во всегдашпемъ предохраненін  
себя отъ огласки, то онъ не зпалъ, какъ примирить родъ привязан-  
ности, какую действительно и меле къ ней, съ живою пріязныо, ко-  
торую польщенное самолюбіе внушило ему къ Орасу.

Можегъ-быть, въ первый разъ въ жизни решился онъ быть чисто-  
сердеченъ, какъ-будто откровенность Opaca оказывала на него такое  
же магнетическое вліяніе, какое безпутсгво его производило на это-  
го юношу.—Послушайте, сказалъ онъ ему, идучи при лунномъ све-  
те по пустымъ аллеямъ апглійскаго сада:—будемте говорить откро-  
венно. Верю отъ всей души, что вы любите виконтессу; не нахожу  
невозможнымъ, чтобъ она васъ выслушала. Но если, не смотря па  
ваши волнепія и надежды, которыя очень угадываю, вы еще способ-  
ны слушаться добраго совета, то верно откажетесь пускать стрелу  
въ это сердце.

Словесность.

—Откажусь, если приведете на то основателыіыя причины, отве-  
чалъ Орасъ:—а вы верно ихъ имеете, господинъ-маркизъ, потому-  
что обдумывали целый день.

96

* Такъ вы не хотите верить мне на слово, и воздержаться для  
  того, чтобъ въ-последствіи времени самому разгадать мои причины?
* Можете ли вы требовать отъ меня этого, вы, такъ хорошо зна-  
  ющііі сердце человеческое? Исполненный веры къ вамъ, я напрас-  
  но обыцалъ бы то, чего не могу выполнить.
* Хорошо, постараюсь убедить васъ. Любили ль вы когда - ни-  
  будь?
* Лгобилъ.
* Какого рода женщину?
* Женщину простую какъ и я, но прекрасную, умную, вполне\*  
  преданную.
* Верна вамъ была она? .

-— Кажется.

* Ревновали вы?
* Какъ оумасшедшііі, или, лучше, какъ дураке.
* Какъ вы съ нею разстались?
* Не спрашивайте объ этомъ; не знаю,смешонъ былъ я, или не-  
  навнстенъ.
* Но вы покончили съ нею?
* Вы принуждаете меня сказать то, воспоминаніе чего мучитъ  
  меня, и чему вы верно не посоветуете мне смеяться: она умертвила  
  себя...
* А! вотъ это хорошо, очень-хорошо! сказалъ маркизе серьёз-  
  нымъ тономъ:—поздравляю васъ. Со мной этого не случалось. Да  
  это чудо, мой милый, для вашихъ лете. Пусть-ка объ эгомъ узнаютъ,  
  да тогда все женщины — ваши. О! васъ ждете завидная каррьера!..  
  Теперь советую вамъ не торопиться и выбирать. Скажите: какъ вы  
  приняли эту смерть? сильно оно васъ поразило?

—Маркизе, сказалъ Орасъ:—это уже переходите за пределы шут-  
ки. Не понимаю, какъ вы можете спрашивать меня о такомъ щеко-  
тливомъ предмете; но хотя бы вы презрели меня за слабость, я все-  
таки скажу, что готовъ былъ разможжить себе голову оть этого не-  
счастія. Теперь смейтесь, если угодно.

—Однакожь вы этого не сделали? продолжалъ маркизе, ведя свой  
допросе съ величайшимъ хладнокровіемъ.—Вы не взяли въ руки пи-  
столетовъ? не ранили себя? Ну, скажите же: ведь вы не сделали по-  
добиаго дурачества?

Орасъ остался смущенный, колеблясь между негодованіемъ, какое  
внушило ему циническое спокойствіе его наставника, и потребностью

Opace.

вндлть извиненіе собственному малодушію. Маркизъ по-прежнему  
хладнокровно продолжалъ: — Такъ вы был» сильно влюблены?

97

* Напротивъ, отвлчалъ Орасъ:—и былъ не доволыю-влюбленъ.  
  Она была женщина слишкомъ-совершенная; я умиралъ съ нею отъ  
  скуки.
* И она уморила себя, для того, чтобъ привязать васъ къ жи-  
  зни? Это прекрасно съ ея стороны. А что? потребуете ли вы впе-  
  редъ, чтобъ изъ-за васъ женщины умирали?

Орасъ, сдллавшій эго преувеличенное призианіе о самоубійствл  
Марты только изъ тщеславія, увидЛлъ, что сдллалъ глупость; мар-  
кизъ давалъ ему это заметить своими насмлшками. Смущенный и  
взблшенный, оиъ перемогался несколько минуть молча. Наконецъ ,  
не могши больше удерживаться, сказалъ:—Маркизъ, я ждалъ-было  
лУчшаго отъ васъ. Что за слава величаться нередъ бвднякомъ знат-  
ному барину, передъ ребенкомъ человлку съ слдыми волосами? Вы  
находите безумными и смешными всл мои виды на виконтессу.  
Пусть такъ! Если вамъ дано право шутить надо мною...

* Что жь бы вы сдллилп въ такомъ случал? сказалъ маркизъ  
  живо.
* Что же бы мнл сдллать гіротивъ женщины и...
* И старика? сказалъ маркизъ, спокойно договоривъ орасову  
  фразу.—Хорошо, иосмогримъ! вы отступили бы со стыдомъ?
* Можетъ-быгь и нлгъ, маркизъ, отвлчалъ Орасъ съ энергіею :  
  —можетъ-быть, я нринялъ бы вызовъ, хоть съ тлмъ, чтобь остаться  
  ноблжденнымъ, но по-крайней-млрл не уступилъ бы безъ боя.
* Въ добрый часъ, сказалъ маркнзъ, протягивая ему руку.—Лю-  
  блю, когда такъ говорятъ. Теперь выслушайте меня. Я не шучу, я  
  люблю васъ; мил васъ жалко; вы еще такъ мечтательны и пылки ,  
  что легко можете сънграть на свой счетъ комедію или, какъ гово-  
  рятъ, «страстную драму». Вы еще неопытны, другъ мой.
* Знаю; потому - то я и просилъ у васъ совлта.

—Хорошо! совлтую же вамъ еще ллтъ иять-шесть держаться жен-  
іцинъ эигузіастокъ и сумасбродокъ, который умираютъ отъ любви  
или отъ досады. Истребивши съ дюжину ихъ, вы созрлете для ве-  
ликаго предпріятія, безразсудно вами задуманнаго, -— напасть на  
свлтскую женщину.

* Это урокь вашъ? принимаю его; но пусть онъ будетъ поливе и  
  серьёзнве, чгобъ я могъ имъ воспользоваться. Ну, безъ презрлнія,  
  безь колкости, маркизъ! Такъ свлтскля женщина слишкомъ-тверда,  
  слишкомь-непоблдима для человлка непринадлежащаго свлту?

—Нанротивъ. Ничего нлгъ легче поблды надъ самою твердою изъ  
этихъ женщинъ. Видите, я говорю съ вами безъ презрлнія, не колко.

* Въ такомъ случал... докончите, скажите все.

7

Т. ХХІУ.-Отд. I.

Словесность.

* Вы хотите этого? Знайте же, что легко восторжествовать надъ  
  желаиіями и любопытствомъ женщины. Это еще ничего. Этого до-  
  стигаютъ ежедневно люди безъ молодости, безъ красоты, съ неболь-  
  шимъ только умомъ. Но не быть назавтра сброшену этимъ непокор-  
  ііымъ скакуномъ, котораго зовутъ размышленгемъ, — вотъ что дано  
  не всякому, вотъ что требуетъ некотораго искусства. Вы могли бы  
  ныньче же ночью нечаянно полупить то, что зовется побъдою; но  
  также легко могли бы все потерять завтра вечеромъ, а поели - зав-  
  тра вы встретите свою пленницу, и она даже не огветитъ вамъ на  
  поклонъ.
* Это разве случается? оне обыкновенно такъ поступаютъ?
* Ужь таковы права ихъ. Что вы скажете противъ этого? Мы  
  овладеваемъ ими; мы насилуемъ ихъ мысли, воображеніе, совесть;  
  при помощи хитрости и дерзости, вырываемъ у нихъ согласіе, — а  
  имъ бы еще не одумываться въ то время, когда наше желапіе теря-  
  етъ свою напряженность и силу, не быть въ состояпіи мстить за то,  
  что были игрушками, не отплачивать при первой возможности! По-  
  милуйте! что жь мы за мусульмане, чтобъ отнимать у нихъ разеудокъ  
  и свободу?
* Ваша правда, я начинаю понимать. Но что это за таинствен-  
  ная наука, безъ которой нельзя имъ нравиться дольше дня?
* А! Это наука никогда не нравиться! Великая наука, повърьте...
* Откройте жь мне; я хочу узнать ее, сказалъ Орасъ.

Старый маркизъ, съ тайиымъ самодовольствомъ и иедантнзмомъ  
тщеславія, насыщеинаго унизительными жертвами и ребяческими  
интригами полувековаго волокитства, начале широковещательно из-  
лагать свои планы и ученіе Орасу. Онъ делала, это съ такою же  
торжественностью, какъ еслибъ дело шло о передаче юному адепту  
знанія глубокаго, тайны важной для будущности человечества.  
Орасъ слушалъ его съ изумленіемъ, и воротился такъ взволнован-  
ный и пораженный всемъ слышаннымъ , что прохворалъ целую  
ночь. Онъ упорствовалъ въ своемъ удивлепіи къ маркизу; но, про-  
тивъ воли , имъ овладело такое отвраіценіе къ описанію этихъ про-  
Фанацій любви , къ идее этихъ холодныхъ хитростей , что онъ не  
могъ решиться идти на другой день въ замокъ. Трое сутокъ пробылъ  
оиъ подъ убінственнымъ вліяиіемъ этихъ открытій, не веря больше  
ни во что, горько раскаяваясь въ своихъ мученіяхъ, краснея то све-  
та, въ который бросился такъ пылко, то самого-себя, чувствуя себя  
столь слабымъ въ искусстве лжи, и уже не думая о виконтессе, на  
которую смотрелъ теперь скЕозьсухіе, отвратительные анализы мар-  
киза, какъ на безобразный трупъ, вышедшій изъ-подъ ножа анато-  
миста.

Это отсутствіе много облегчило ему путь къ сердцу виконтессы.

Орасв.

Она сплела въ своей головѣ романа. , котораго не хотѣла оставлять  
на первой главв. Въ телескопъ, поставленный на высокомъ крыльцу,  
замка, она ясно вндъла нашъ домикъ и окрестные луга. Она разгля-  
дела Opaca, нрогуливавшагося въ нъкоторомъ разстояніи, на откры-  
томъ месте, примыкавшемъ къ краю парка Шальй. Виконтесса от-  
правилась туда гулять будто случайно, встретила его, долго ходила  
съ нимъ, расточала передъ нимъ все очарованія своего ума, и одна-  
кожь не довела его до обълсненія. Орасъ былъ такъ пораженъ на-  
ставленіями маркиза , такъ испуганъ знаніемъ , которое тотъ со-  
обіцилъ ему, что, не смотря на упоеніе тщеславія , въ какое погру-  
жали его сантиментальныя упреждепія Леоніи, чувствовалъ въ себе  
силу противиться ей. Опъ поддерживалъ въ себе эту силу очені-  
долго, то-есть недели три:—срока, необъятный для двухъ существа,,  
желающихъ сблизиться другъ съ другомъ и неудерживаемыхъ ни-  
какимъ правственнымъ раздумьемъ. Можетъ-быть, твердость моло-  
даго человека оскорбила и оттолкнула бы отъ него виконтессу,  
еслибъ оиъ упорствовалъ долее. Но маркизъ де-Вернъ , болвшійся  
холеры, какъ пи старался показываться покойнымъ, услышавъ, что  
оказался больной на левомъ берегу реки, нашелъ предлогъ въ пись-  
ме своего банкира, будто бы принуждавшаго его возвратиться въ Па-  
рижа., и у вхалъ въ тотъ же день. Безъ ментора, Орасъ потеряла, всю  
свою твердость. Виконтесса, задетая за-живое, видя себя любимою,  
и не могши постичь, откуда неопытный ребенокъ почерпнулъ твер-  
дость остановить исканія сначала столь живыя, решилась победить  
его, и каждый деиь выдумывала новые соблазны. Сто разъ видела  
она его готовыма. преклониться иередъ нею ; но вдруга. онъ выры-  
вался , встревоженный , разстроенный , не промолвива. ни слова о  
любви. Дело не шло дальше симпатіи, дружбы. Виконтесса, середи  
самой прелестной забывчивости , умела во-время принимать видъ  
хладиокровія и выпутываться изъ ошибки, на которую отважива-  
лась, са. удивительным!. присутствіемъ духа. Орасъ ясно пиделъ,  
что, бросаясь ему даже на шею, она сохраняла вст. свои преимуще-  
ства. Напрасно ждалъ опъ, что для нс я пастанетъ наконеца. невоз-  
можность мгновенно приходить въ разсудокъ; что онъ ни делалъ, по-  
ели трехъ недель отчаянного кокетства, она не сказала ему ни сло-  
ва, котораго не могла бы воротить и перетолковать въ противную  
сторону, при иервома. канризе , который пригаелъ бы ей ва. голову.  
Эта зкалкая борьба страшно мучила его, п однакожь онъ не нмелъ  
силы отъ нея освободиться. Онъ забывалъ все: не думалъ уже о воз-  
вращеиіи въ Парпжъ, не смелъ известить родителей, что, покинувъ  
ихъ , остановился на полдороге , и не желая огорчать пхъ такимъ  
энакомъ равнодушія, оставлнлъ ихъ въ жертву безпокоііству, не пи-  
салъ къ нимъ, и они не знали, что съ нимъ сталось.

99

Словесность.

Марта, казалось, никогда не существовала для него. Поглощен-  
ный одною мыслію,-стоически играя роль беззаботнаго въ кружки ви-  
контессы , облекаясь мрачною и странной тайной въ уединенныхъ  
бесндахъ съ нею, и возвращаясь по вечерамъ къ намъ , грустный и  
молчаливый, онъ былъ терзаемъ тысячью Фурій, и продолжали, по-  
степенно слабея, ученье развратника, на которое осудилъ самъ себя,  
чтобъ быть похожими на маркиза де-Верпа.

100

Долго искавъ слабую сторону въ этой дивноіі брони . виконтесса  
нашла наконецъ ее: то было литературное самолюбіе. Она добилась  
отъ него признанія, что онъ поэтъ, и просила показать еіі свои опы-  
ты. Орасъ, никогда неписавшій ничего полпаго, очень затудрнился-  
было удовлетворить ея требованіе ; но она обнаружила такой эпту-  
зіазмъ къ литературному таланту, что онъ живо пожелали отведать  
ядра этого новаго рода лести, и принялся за дело. Месяца съ три не  
обмакивали оыъ пера въ чернила, чтобъ склеить пару ч>разъ,илн пару  
стиховъ. Копаясь въ изгибахъ своего мозга, нашел ь онъ только одно  
сколько-нибудь живое и полное впечатленіе: пропажу Марты и пред-  
полагаемое самоубійсгво. Не надо забывать, что это предположеніе  
перешло въ несомненность у Opaca, съ-тъхъ-норъ, какъ онъ иропз-  
велъ ЭФФектъ на двухъ или трехъ человъкъ, поверивъ имъ трагиче-  
скую тайну , будто-бы сокрушившую его душу и разочаровавшую  
для него жизнь. Предметъ былъ драматичен ь ; опъ удачно имъ вдо-  
хновился , написалъ довольно-хорошіе стихи и прочелъ ихъ мне съ  
чувствомъ, придавшими имъ никоторую цепу. Я сами былъ очень  
тронут ь. Я не знали, что эго еще въ первый рази по прошествіи ше-  
сти недиль думали они о Марти; сердечныхъ дели евоихъ съ викон-  
тессою онъ мни не доверяли ; словомъ , я никакъ не подозревали,  
что слезы, текшія у него при этой элегіи, были только ренетиція  
сцены, какую готовили онъ себн съ Леоніею.

На следующін день совершилось его литературное торжество и —  
паденіе передъ виконтессою. Они прочелъ ей стихи, о которыхъ го-  
ворили, что они написаны за два года назади (не мешаете заме-  
тить, что они прибавили себе нисколько литъ, чтобъ не показаться  
слишкомъ-мододымъ въ свите; къ-тому же, эта передвинутая двумя  
годами назади горесть придавала ему болне-байроновскій виде). Онъ  
декламировали съ еще большими искусствомъ, нежели передо мною;  
рыданія прервали голоси его на послиднемъ полустишіи. Викон-  
тесса едва не упала въ обмороки— такъ усиливалась она заплакать.  
Наконецъ, къ чести ея, ей удалось победить упорную свою натуру,  
и она пролила слезы... настояіція слезы. Увы, да! отъ подднльнаго  
волненія такъ же плачутъ, какъ и отъ истиннаго. Это бываете еже-  
дневно, — и вотъ новое Физіологически-психологическое открытіе,  
лріобритенное наукою въ девятнадцатомъ вики, —открытіе, которому

Ораск. 101

я долго пс вернле, но которому внделе доказательства яниыя, не-  
оспорпмьы, поразптелыіыя.

Всего страннее ве лгодяхе, одареішыхъ этою способностью , что  
они легко вдаются въ обмана.. встречая подобный себе натуры.  
Орасъ очень-хорошо знале , что плачете о Марте, не жалея о ней,  
но не видадь, что застапнле плакать виконтессу, не разтрогавъ ея.  
Когда онъ упиделъ эффекте, на нее произведенный , голова у него  
закружилась : оне забыле все свои намерения, все уроки маркиза.  
Оне кинулся ке ногаме Леонін, и высказале еіі сяою страсть се ве-  
личаншиме красноречіеме, потому-чго быле ве восторге: все пружи-  
ны ума его были натянуты. Глаза его были уже влажны , голосе  
прерывпете , волосы растрепаны, губы бледны. Виконтесса сочла  
себя обожаемою, и радость торжества сделала ее прекрасною и мо-  
лодою на несколько минуте. Но она была не такая женщина, кото-  
рая уступила бы хотя днеме раньше. Употребивъ столько труда,  
чгобе вынудить нападеніе, она хотела дать почувстовать цену сво-  
ему мнимому порэженію, и продлить величаіішее удовольсгвіе , ка-  
кое только известно кокеткаме,—удовольствіе быть умоляемою.

Казалось, вдругъ она сделала наде собою жестокое усиліе, и, вы-  
рвавшись изе обеятііі Opaca со всею мимикою ужаса , удивленія и  
стыда , оставила его простертого ве будуаре, где разеигралась эта  
сцена, и поспешно заперлась ве своей комнате.

Можете быть, она думала, что Opace вломится ке неіі ве дверь;  
но у него не доставало ни столько ума, ни столько глупости. Оне  
покинуле замоке, смертельно уязвленный, полагая себя одурачен-  
ныме, оскорбленпыме , пожираемый бешенствоме. Виконтесса не  
проняла этой раздражительности за неловкость. Она видела ве неіі  
свидетельство чрезвычайной гордости, и не ошиблась. Она поздра-  
вила себя се открытіеме , хорошо видя, что надобно было мало-по-  
малу разбить эту гордость , если не хочете сама подвергаться тлж-  
киме испытаиіяме.

Эта эгоистическая и недобросовестная игра длилась еще несколь-  
ко дней. Opace утратиле все свои выгоды. Онь не шеле, его при-  
водили—все имепеме дпужбы. Соглашались выслушать его, прину-  
див'!, говорить. Его заставляли молчать , когда оне сказале то, что  
желали услышать. Его нодчивали отказами и надеждами. Разепгры-  
вали целомѵдріе братской дружбы, пораженное внезапностью п раз-  
строенное удивленіеме, безпокойство, нежное состраданіе , велико-  
душное н робкое желаніе закрыть рану, по-видимому, невольно на-  
несенную. Леонія восхищалась ; но, запутавшись ве собственныхе  
сетяхе, таке же смешно была обманута, каке вероломно лицемери-  
ла. Она воображала, что борется се серьёзною любовью , сражается  
се угрызеніеме совести еще свежимъ , кровавымъ , торжествуете

Словесность.

надъ ужаснымъ прошедшимъ. Бедная Марта служила ставкою вт>  
этой игре. Виконтесса думала изгладить ея память, и не подозрева-  
ла, что все это была выдумка, чтобъ заманить ее въ сети. Кто быде  
обманутъ, Орасъ или Леонія? Оба они обманывались; п когда пали  
одинъ переде другимъ , любовь ихъ , если только они чувствовали  
пламя, достойное этого прекраснаго имени, была уже истощена уто-  
мленіемъ и скукою борьбы.

109

VIII.

Этоте день счастгл, столь памятный и роковой въ жизни Opaca,  
запечатленъ былъ пнымъ образомъ въ памяти Парижане. 5 іюня  
1832 года разъигралась другая драма на улицахъ Парижа. Лара-  
внньеръ и Арсене участвовали ве ней. Не знаю какъ собственно  
попалъ туда Ларавиньере, предвиделъ ли оне эти происшествія, или  
бросился въ нихъ случайно, увлеченный общимъ безпорядкомъ;  
какъ бы то ни было, но могла ли не увлечь его борьба, происходив-  
шая переде его глазами? Арсене желалъ смерти, и, видя, что его  
любезный Жане искалъ ее за баррикадами, последовалъ за нимъ и  
разделилъ се инсургентами мрачное уноеніе отваги. Когда войска  
овладели Монастыремъ Сеп-Мери, Ларавиньере, уже израненный,  
пале пораженный пулею.—«Я умираю» сказалъ опъАрсену: «но ты  
еще можешь спастись; беги!» — Никогда, сказалъ Арсене, обнимая  
умирающаго друга:—они убыотъ меня на твоемь трупе.—«А Мар-  
та!» отвечалъ Ларавиньеръ: «Марта, можеть-быть, жива еще; у нея  
ты одинъ на свете! Последняя воля умирающаго священна. Заве-  
щаю тебя Марте, и приказываю спасать жизнь свою для нел. Беги!»

Черезъ две минуты , безстраишый Жаие испустилъ последнее  
дыханіе на рукахъ Арсена. Доме, последнее убежище ипсурген-  
товъ, быле захваченъ. Арсене былъ одинъ изъ спасшихся на кров-  
ле какиме-то чудоме. Несколько разе таясь въ трубахе, въ слухо-  
выхъ окнахъ, несколько разе замеченный и преследуемый, и вся-  
кій разе избавляясь чудеснымъ образомъ, Арсене, покрытый рана-  
ми, разбитый ушибами при паденіяхъ , чувствуя истоіценіе силе и  
бодрости, испыталъ последнее усиліе спасти жизнь, некоторой едва  
привязывала его слабая надежда. Надобно было перепрыгнуть сь  
одной крыши 'на другую, чтобъ войдти на чердаке черезъ наклонен-  
ное окно, которое виделъ онъ ве несколькихъ Футахъ разстоянія.  
Нужене былъ одинъ шаге, одна минута решимости и хладнокровія;  
но Арсене былъ едва живъ; голова у него кружилась, сознаніе те-  
рялось; однакожь инстинкте самосохраненія еще говорилъ въ немъ.  
— Боже мой! думалъ онъ, приближаясь къ разселине между двумя  
кровлями:—если жизнь моя еще нужна къ чему-нибудь, сохрани ее;

103

если нетъ, позволь угаснуть ей скорее ! И иаклоыясь впередъ те-  
ломъ, онъ скорее упалъ, чемъ прыгнулъ на край протнвоположнрй  
крыши. Потомъ, ползя на колеияхъ и на локтяхъ, — ноги и руки  
уже отказались ему служить, — добрался опт. до окна, проломилъ  
его уперевшись въ стекла обоими коленами, и, равнодушно предав-  
шись великодушно того , кого пугалъ своимъ внезапнымъ появле-  
ніемъ въ этомъ бедномъ жилище, покатился безъ памяти на полъ  
коморки. Паденіе заставило его опамятоваться на несколько се-  
кундъ. Глаза его видели предметы, умъ едва нонпмалъихъ, но серд-  
це испытало какое-то радостное біеніе, осветившее его лицо въ ту  
мипуту, когда онъ снова лишился чувствъ.

***Opact.***

Что жь такое увиделъ онъ на этомъ чердаке?— Жеищипу блед-  
ную, худую, убого-одетую , сидящую на кровати, съ новорожден-  
нымъ ребенкомъ на рукахъ, котораго пугливо спрятала она за себя  
при видѣ человъка, упавшаго съ кровли къ ногамъ ея.Арсенъ узналъ  
эту женщииу. Въ-течепіп мгновенія, быстраго какъ молнія, но пол-  
наго какъ вечность въ его мысли, онъ смотрелъ на нее, и, забывая  
все, что вытерпелъ, равно какъ и все, что потерялъ, оіцутилъ въ  
себв блаженство , котораго двадцать вековъ страданіл не могли бы  
изгладить. Такъ выражалъ онъ въ-последсгвіи это чудное мгновеніе  
въ своей жизни.

Марта не узнала его. Сокрушениая страданіемъ, нищетою и го-  
рестью, она не могла поддержаться лихорадочнымъ восторгомь, ко-  
торый вдругъ одушевнлъ бы ее н пролплъ бы радость въ отчаянную  
грудь. Сначала она испугалась, но не долго искала объясненіл столь  
странного визита. Весь день, всю прошлую ночь, весь вечеръ нака-  
нунт, прислушиваясь1 къ зловещему шуму, котораго театръ былъ  
близь ея квартиры, она имт.ла одну только мысль: «Орасъ тамъ» го-  
ворила она сама себв, «и каждый изъ этнхъ выетрт.ловъ, которые я  
слышу, можетъ-быть, направлепъ въ его грудь». Орасъ часто наые-  
калъ еіі, что кинется въ первую битву; она считала его способ-  
нымъ решиться на это. Думала она также о Ларавиньере, котораго  
пылкость и готовность ко всякой борьбе была ей известна ; но она  
столько разе слыхала отъ Арсена отвращеніе къ трагическимъ вос-  
поминаніямъ 1830 года, что никакъ не предполагала его участни-  
комъ въ теперешнемъ возстаніи. Увпдевъ упадшаго къ ней умираю-  
щаго человека, опа поняла, что это беглеце, побежденный; какон-  
бы партіи онъ ни былъ, она решилась помочь ему. Только поднося  
лампу къ этому лицу, закопченному порохомъ и замаранному кровью,  
подумала она объ Арсене, но не поверила глазамъ своимъ. Она взя-  
ла Фартуке, чтобъ унять кровь и обтереть порохе, безъ страха и безъ  
отвращенія: несчастные недоступны такимъ слабостямъ! Она скло-  
нилась надъ этой головою помертвелой и обезображенной, которую

Словесность**•**

положила кт. себв на дрожащія кольни, и только тогда увѣрилась,  
что то былъ ея преданный братъ, ея лучшій другъ. Она почла его  
мертвымъ, и припавъ лицомъ къ этому жолтому лицу, которое еще  
улыбалось ей сжатымъ ртомъ и закрытыми глазами, нисколько разъ  
цаловала его, и сьла, не выронивъ ни одной слезы, не испустпвъ ни  
одного стона , погруженная въ нвмое отчаяніе, близкое къ безчув-  
ственности.

При шедъ нт.сколько въ себя, она искала вт> біеиіи артерій Ар-  
сена какого-нибудь признака жизни. Ей показалось, будто пульсъ  
его бился; но собственный пульсъ ея былъ такт, напряженъ, что  
оиа не могла хорошенько разобрать и увариться въ истинв. Она по-  
тла-было къ двери кликнуть на помощь кого-нибудь изъ сосвдей;  
но вспомнивъ тотчасъ, что изт. этихъ людей, съ которыми еще не  
была знакома, какой-нибудь злодѣіі или труст. могъ выдать бвглеца,  
заперла дверь, воротилась къ Арсену, сложила руки, и громко про-  
сила Бога, своего единаго судію, наставить ее, что двлать. Потомъ,  
повинуясь внезапному влеченію, попыталась она приподнять безды-  
ханное тт.ло. Дважды падала она подлв него , не могши сдвинуть  
его съ мвста; потомъ вдругъ, исполненная сверхъестественной силы,  
подняла его, какт. подняла бы дитя, и положила на свою веревоч-  
ную постель, подлв другаго неечастнаго, настоящаго дитяти, кото-  
рый спалъ тутъ, еще нечувствительный къ страхамъ и терзаніямъ  
матери.

— Вотъ, сыпъ мой, сказала она ему въ помвшательствв: — вотъ  
какъ начинается твоя жизнь. Вотъ кровь тебв вмвсто крещеніл, и  
трупъ вмт.сто подушки.—Потомъ она разорвала пеленки, чтобъ оте-  
реть и перевязать раны Арсена, омыла кровь, запекшуюся на его  
волосахъ, сжимала пальцами разорванпыя жилы, грвла ему ру-  
ки своимъ дыханіемъ и горячо молилась Богу изъ глубины скорбной  
души своей. Больше ничего у ней не было; она не могла ничего  
больше сдѣлать.

Богъ впялъ ея молитву — Арсенъ пришелъ въ память. Онъ сдт.-  
лалъ жестокое усиліе, чтобъ говорить. — Не безпокойся такт., ска-  
залъ онъ ей:—если раны мои смертельны, безполезно о нихъ забо-  
титься; если жь не смертельны , что нужды, что я получу помощь  
нисколько позже. Я не чувствую боли; сядь, поди сюда, дай мпв  
только испить немного воды, да оставь мни этотъ платокъ: я самъ  
остановлю кровь, которая течетъ изъ груди. Положи руку мігв на  
високъ, — другой помощи мнв ненужно. Скажи, что я не брежу, по-  
тому-что я счастливь!... Счастливъ? примолвила, опъ съ ѵжасомъ,  
одумываясь, ибо воспомннапіе о Даравипьерв проснулось въ немъ.ІІо  
разсуднвъ, что Марта и такъ довольно страдаетъ, онъ скрылъ отъ  
пея уясасъ этой мысли, и замолчалъ. Опъ пилъ воду съ жадностью.

Орасв.

которую тотчасъ подавилъ въ себе. Возьми у меня стакане, сказалъ  
онъ ей: — когда раненные напьются, они тотчасъ умираютъ. Я  
не хочу умереть. Марта; для тебя, мне кажется , я не долженъ  
умереть.

105

Однако въ-течсніе всей этой ночи онъ былъ между жизнью и  
смертью. Мучимый страшной жаждою , оііъ имелъ твердость воз-  
держиваться. Март® удалось унять кровь. Раны, хоть были и глу-  
боки, однакожь не грозили большою опасностью ; но восторгъ, пе-  
чаль и утомленіе произвели въ недіъ горячку;онъ чупствовалъ огонь,  
пробегавшій по жиламъ его. Еслибъ онъ поддался овладъвавшему  
имъ жару, непремънно умеръ бы, ибо чувствовалъ, что жажда раз-  
рушенія, владевшая имъ двоесутокъ, обращалась теперь на него са-  
мого. Въ этомъ насильственномъ состояніи, онъ сохранялъ однако  
столько силы, что могъ бороться съ своимъ недугомъ. Душа его не  
была порабощена. Эта мощная дѵша, борясь съ разстройствомъ Фи-  
зической жизни, терпела жестокое волненіе, но противостояла соб-  
ственнымъ скорбямъ, и усиліями почти сверхчеловеческими пода-  
вляла горячечные призраки п впушенія отчаянія. Двадцать разъ  
приподнимался онъ, чтобъ растерзать свои рапы, оттолкнуть Марту,  
которую уже не узиавалъ по временамъ и принималъ за врага, из-  
менить тайне своего убежища криками ярости, разбить себе голо-  
ву объ стену. Тогда-то совершались въ немъ чудеса могучей воли.  
Духъ его , глубоко-религіозный, сохранялъ даже въ помешатель-  
стве инстинкте молитвы и надежды , и онъ, сплеснувъ руками, вос-  
клнцалъ: — Боже мой, что это? где я? Что происходите во мне и  
вне меня? Не-уже-лп ты покинешь меня, Боже? Не-ѵже-ли не дашь  
мне по-крайней-мере кончины благочестивой и мирной? — То, обо-  
рачиваясь къ Марте, онъ говорилъ: —Я человеке, не правда ли? Я  
не убійца, я пе проливалъ невинной крови съ намереніемъ!Я не от-  
вергалъ Бога, не потерялъ права призывать Его ! Скажи мне, что  
это точно ты тамъ, Марта! Скажи, что ты надеешься, что веруешь!  
Молись, Марта, молись за меня и со мною, чтобъ я былъ живъ или  
чтобъ умеръ какъ человеке, а не какъ собака.

То онъ кидался лицомъ въ изголовье, чтобъ задушить рвавшіеся  
изъ груди вопли; кусалъ подушки, чтобъ не дать зубамъ раздробить-  
ся друге о друга; и когда предметы принимали въ его глазахъ хи-  
мерическіе образы , когда Марта преображалась его Фантазіею въ  
страшныя впдепіл, онъ закрывалъ глаза, собирался съ мыслями,  
принуждалъ грезы уступить разеудку , и, отгоняя рукою призраки,  
заклпналъ ихъ пменемъ веры и любви удалиться.

Страшная борьба эта длилась часовъ двенадцать. Марта взяла на  
руки дитя свое, и когда Поль терялъ твердость и прискорбно восклн-  
цалъ: «Боже мой, Боже мой, опять ты оставила меня» она протяги-

Словесность.

вала кт» Арсену это невинное созданіе, котораго виде внушалъ ему,  
казалось, какое-то боязливое почтеніе. Арсене не обнаружилъ еще  
никакой мысли на-счетъ этого ребенка. Онъ виделъ его, смотрелъ  
на него покойно, ни о чемъ не спрашивала». Но какъ-скоро, противъ  
воли, вырывался у него стонъ или вздоха», онъ проворно вскакивалъ  
посмотреть, не разбудила» ли его. Раза», после долгаго молчанія и  
неподвижности, походившиха» на припадокъ, онъ вдругъ сказала»:—  
Разве оиъ умеръ?—Кто? спросила Марта.— Ребенокъ, отвечалъ онъ:  
— ребенокъ, который ужь не кричитъ? Надо спрятать ребенка, раз-  
бойники торжествуютъ: они убыотъ его. Дай мне ребенка; я спасу  
его; унесу его па крышу, тамъ они его не найдутъ.Спасемъ ребен-  
ка! Все прочее ничто, видишь ты; по ребенокъ вещь святая... Такима»  
образомъ, въ припадкъ безумія, въ которомъ идея долга и преданно-  
сти не покидала его, повторялъ оиъ безпрестанио:— Ребенокъ, ребе-  
нокъ спасенъ. не правда ли?.. О! не безпокойся о немъіужь мы спа-  
семъ его. — Приходя въ память, онъ гляделъ на него, и ничего не  
говорилъ. Наконеца», волнеиіе утихло и опъ успулъ на часъ. Марта,  
истощенная усталостью, опять положила дитя на постель, подле уми-  
рающего. Сидя на стуле, одной рукой обнимала она сына, чтобъ онъ  
не упалъ, другой поддерживала голову Поля; ея собственная голова  
лежала на той же подушке, и такимъ образомъ отдыхали эти трое  
несчастныхъ предъ лицомъ Бога, ихъ единаго прибежища, отделен-  
ные отъ сстальнаго человечества опасностью, нищетою и смертель-  
нымъ страданіемъ.

Но скоро ихъ разбудилъ глухой шумъ, происходившій вкругъ ихъ.  
Марта послышала незнакомые голоса, тяжелые и торопливые шаги,  
отъ которыхъ кровь застыла въ ея жилахъ. Полицейскіе агенты осма-  
тривали чердаки, ища беглецовъ. Подходили къ ея коморке. Она  
набросила одеяло на Арсена, сровняла постель съ платьемъ, которое  
накрыла простынями, и, положивъ ребенка на самого Арсена, пошла  
отворять дверь съ решительностью и твердостью, какія придаете  
крайняя опасность. Обломки рамы ея окошка спрятаны были въ  
уголъ комнаты; разбитое стекло завесила она Фартукомъ, чтобъ  
скрыть повреждение. Сострадательная соседка, у которой кончили  
осмотре, проводила полицейскихъ до порога Марты.

— Здесь, господк, сказала она имъ:—нетъ никого, кроме бедной  
женщины, только-что оправившейся отъ родовъ, и еще очепь-боль-  
нои. Не пугайте ея, господа; она можете умереть со страху. — Эта  
просьба не тронула бы безжалостных!» людей, къ которымъ она об-  
ращалась; но хладнокровіе, съ какимъ встретила ихъ Марта, отняло  
у нихъ всякое подозреніе. Взгляде, брошенный въ ея комнату, столь  
тесную и пустую, что въ ней негде было утаить спряташіаго, убе-  
дилъ ихъ въ безполезности точнейшего осмотра. Они ушли, неза-

*Орасв.*

метивъ худо стертыхъ слЕдовъ крови на полу; это было новое чудо  
къ избавленію Арсена. Старая сосвдка была добрая и великодушная  
женщина, помогавшая МартЕ въ родахъ. Она пособила еіі укрыть  
бъглеца, взялась приносить ему пищи и кое-какнхъ лекарствъ; но  
не зная ни одного медика, на скромность котораго можно было бы  
положиться, ограничилась маловажными пособіями, какія могла сама  
доставить. Марта не смел а ступить шагу изъ комнаты, боясь, чтобъ  
не стали опять безъ нея осматривать. Притомъ же, Ареенъ сделался  
такъ тихъ, что безпокоііство прошло, и она надЕялась на скорое его  
выздоровленіе.

107

Ожиданіе не сбылось. Слабость продолжалась до того, что въ-те-  
ченіи елншкомъ мксяца Арсенъ не могъ встать съ постели. Марта  
все это время спала на связке соломы, которую достала себъ подъ  
тъмъ предлогомъ, что хогвла двлать тюфякъ. Но еіі né ua что было  
купить обшивки. Старая сосвдка жила въ крайней нищетЕ. Состоя-  
ніе больпаго и собственная слабость не позволяли МартЕ работать,  
еще меньше выходить со двора за работою. Два мЕсяца съ-техъ-  
поръ, какъ она разсталась съ Орасомъ, рг.шась не быть никому въ  
тягость, сдълавшнсь матерью, жила она деньгами, выручаемыми съ  
продажи или залога поелвднихъ вещей; а какъ оправленіе отъ ро-  
довъ было гіродолжительнъе и болъзненнъе, чемъ она ожидала, то  
этотъ слабый источнике такимъ образомъ изсякъ, и она очутилась  
въ совершенной нишетЕ. Арсенъ не былъ счастливъе. Предвидя без-  
покойства въ Парижв, и желая быть свободенъ, онъ отдалъ все не-  
большія скопленный деньги сестрамъ, которыхъ отослалъ назадъ въ  
провннцію. Думая только о смерти, онъ не оставилъ себъ ничего. Та-  
кимъ образомъ, положеніе этихъ двухъ покинутыхъ существъ было  
ужасно. Оба больны, оба сокрушены горемъ; одинъ прикованъ къ  
одру болъзни; другая кормитъ грудью ребенка, питаясь только хле-  
бомъ и засыпая на соломе, незащищенная даже отъ вътра на этомъ  
чердакЕ,котораго окнк не смЕла починить, потому-что смертная тай-  
на связана была съ его поврежденіемъ, и сверхъ-того, не имвла силъ  
ступить шагу. Прибавьте къ этимъ препятсгвіямъ родъ апатіи и  
нравственного безеилія, произведеннаго лишеніями, истощеніемъ,  
гордымъ характеромъ, одиночествоыъ, убивающимъ все способности,  
и вы поймете, какимъ образомъ, могши прибвгнуть къ Эженіі и ко  
мне съ нЕкоторою осторожностью и нЕсколько-меньшею гордостью,  
они въ-теченіи многихъ недЕль допускали себя гибнуть въ неизвЕ-  
стности.

Только ребенокъ не слишкомъ страдалъ отъ этой крайности. У  
матери его было мало молока; но сосЕдка отдъляла ему моло-  
ко отъ своего завтрака, и каждый день выносила его гулять на сол-  
нечную сторону набережной aux Fleurs. Парижскому ребенку боль-

Словесность.

ше не нужно, чтобъ росги, какъ растенію хилому, но '.кипучему, сре-  
ди этихъ влажныхъ стенъ, где жизнь развивается попреки всему,  
болезненнее, нежнее, и, однакожь, напряженнее, чемъ на чистомъ  
воздухе полей.

108

Въ-продолженіе этого жестокаго испытаиія, терпеніе Арсена не  
изменилось ни на минуту; онъ не произнесъ пи одной жалобы, хотя  
сильно страдалъ—не отъ ранъ, которыя уже не. растравлялись и за-  
крывались мало-по-малу безъ опасньіхъ признаковъ, по отъ жесто-  
каго раздраженія мозга, которое безпрсстанпо возобновлялось и при-  
чиняло глубокое оелабленіе. Между напряженіемъ и обезсиленіемъ,  
ему мало было промежутковъ на разговоры съ Мартою. Въ жару, онъ  
налагалъ на себя ръшителмюе молчаніе, и тогда Марта не знала, до  
какой степени былъ онъ боленъ. Въ спокоііномъ состояпіи онъ умы-  
шленно берегъ силы, чтобъ быть въ сосголніи бороться съ возобно-  
вленіемъ припадка. Следствіемъ этой стоической решимости было  
выздоровленіе, которое удивляло своею медленностью Марту, пото-  
му-что она не понимала жестокости болезни, но показалось неизъ-  
яснимо-быстрымъ мнв, когда въ-последствіи услышалъ я огъАрсена  
подробности того, что онъ вытерпелъ. Бывали минуты, что, не смо-  
тря на довъренность, которую онъ умелъ внушить къ себе, Мар-  
та пугалась равнодушія, съ какимъ, казалось, ожидалъ онъ своего  
выздоровленія, не желая его. Она думала, что его умственный спо-  
собности потерпели жестокое пораженіе, и боялась, что полное ихъ  
употребленіе никогда ему не возвратится. Но между-темъ, какъ оиа  
предавалась этой зловещей догадке, Арсепъ, полный твердости и  
решительности, считалъ дни и часы, и, чувствуя медленное ослабле-  
ніе припадковъ болезни, основательно заключилъ, что ему грозитъ  
тяжкій возвратъ недуга, по-крайней-мврв если онъ хоть на время  
опуститъ бразды своей воли. Поэтому, онъ старался воздерживаться  
отъ всякаго сильнаго движеиія, отъ всякаго дегскаго уныпія, и какъ-  
будто не видалъ ужаса положенія, которое делила съ нимъ Марта.

Разъ, лежа съ закрытыми глазами, будто уснувшій, слышите онъ,  
что старая соседка выражаетъ Марте свое участіе по степепи свое-  
го образованія и чувствованій, добрыхъ, конечно, и человеческнхъ,  
по ограничепныхъ и грубоватыхъ.— Знаете ли, душа моя, говорила  
она:—какое иесчастіе для васъ быть принужденною принять къ се-  
бе этого челов-вка? Вы и безъ того уже очень прожились, а тутъ при-  
нуждены дълить съ иимъ бедный кусокъ насуіцнаго хлеба, кото-  
рый далъ бы вамъ молока для дитяти!

— Какъ-будто я, въ-самомъ-деле, не могу поделиться, мой доб-  
рый другь! отвечала Марта съ горькою усмешкою: — по опт, не  
съедаете въ день крошки хлеба съ супомъ. И что за сѵпъ! Капля  
молока па чашку воды; не понимаю, какъ еще онъ жчвъ этимъ.

Opace.

* Такъ эта болвзнь, пожалуй, ввкъ не кончится! отвечала стару-  
  ха:—онъ никогда не оправится на этакой діэтв. Напрасно вы двла—  
  ете; вы себя измучите, а его не спасете.

109

* Скорве соглашусь умереть съ нимъ, чвмъ оставить его, сказала  
  Марта.
* А если уморите ребеика? замвтила старуха.
* Богъ этого пе попустить! вскричала испуганная Марта.
* Я не говорю, что это будеть, отвечала старуха ласково: — не  
  говорю и того, что ваше самоотверженіе для этого биглеца зашло  
  слишкомъ-далеко. Знаю, чвмъ мы обязаны ближнему; но ему-то на-  
  до бы понять, что онъ избавляется отъ эшачюта только за твмъ,  
  чтобъ васъ потащить съ собою въ больницу. Бвдный молодой чело-  
  ввкъ не знаегъ, сколько онъ вамъ вредитъ. Онъ не вндитъ, что если  
  вы будете спать на соломъ, какъ вы спите, съ открытымъ окномъ  
  назади—то васъ станетъ не на долго. Болъзнь отнимаетъ у него раз-  
  судокъ, это очень понятно; но, еслибъ вы позволили мпъ погово-  
  рить съ нимъ, уввряю васъ, онъ въ тотъ же бы день рвшилсл  
  выбраться вонъ, какъ бы могъ. Послушайте-ка, въдь насъ двое, мы  
  можемъ довести его въ больницу; тамъ было бъ ему лучше, чъмъ  
  здвсь.
* Въ больницу! вскричала поблвднввъ Марта.—Развв вы не слы-  
  хали, развв не сказывали мыв сами, что медикамъ велвно выдавать  
  ранепныхъ, которые попросятъ ихъ помощи, и что всякій больиой,  
  принятый въ больницу, выдается на осмотръ иолиціи доскою, вы-  
  ставленною надъ его постелью? Допосъ поставленъ въ обязанность  
  людямъ, которыхъ двло только помогать страждущимъ, а вы хоти-  
  те, чтобъ я покинула этого несчастнаго? Нвтъ, нвтъ, если сввтъ  
  сталъ безжалостенъ, то, по-краііней-мврв, въ сердцв бвдныхъ жен-  
  щинъ, иод ь крышами наших ь чердаковъ, еще остается капля состра-  
  дапія и человъколюбія,—не правда ли, добрая сосвдка?
* Быть такъ! отввчала сосвдка, утирая слезы угломъ своегоФар-  
  тука: — вы изъ меня двлаете, что хотите. Не знаю, откуда вы бе-  
  рете то, что говорите, дитя мое; но вы говорите по Божьей заповвди  
  и по моему сердцу. Пойду принесу немножко молока съ сахаромъ  
  вашему больному, да и этому драгоцвнному сокровищу, прибавила  
  она, поцаловавъ ребенка, висввшаго у груди матери.
* Пвгъ, добрый другъ, сказала Марта: — не отнимайте у себя  
  для насъ; вы и то ужь довольно двлали. Несправедливо будетъ въ  
  ваши лвта осуждать себя па лишенія. Мы молоды, у насъ достапетъ  
  силы немного отказать себв.
* А если я хочу себв отказывать, хочу терпвть! воскликнула  
  добрая женщина, вспыхнувь отъ інвва: — развв вы считаете меня  
  за безжалостную, за скупую? И,мвсте ли вы право отвергать мепя.

Словесность.

особливо, когда двло идетъ о такомъ ангельчикв-ребенкв, какъ  
вашъ, и о несчастномъ, котораго поручилъ Господь вашимъ попече-  
ніямъ?

* Хорошо, хорошо, принимаю, отвечала Марта, протягивая свои  
  исхудалыя и покрытия лохмотьями руки, чтобъ обнять старуху. —  
  Принимаю съ радостью. Прійдетъ время — можетъ-быть, оно уже  
  близко,—когда мы заплатимъ вамъ за все добро, которое вы ыамъ  
  теперь двлаете; ввдь и намъ Богъ возвратитъ силу и свободу!
* Ты правду говоришь, Марта, сказалъ Арсенъ слабымъ голо-  
  сомъ, съ разстановкою, когда ушла сосвдка.—Свобода намъ возвра-  
  тится, и сила ирііідетъ опять. Твое состраданіе спасаетъ меня,—на-  
  стаиетъ и моя очередь. Да, Марта, береги свою твердость, какъ я  
  берегу свою въ молчаньв и покорности. Мнв нужно ел больше, чвмъ  
  тебв, чтобъ видвть тебя страдающею, и думать безъ содроганія, что  
  не только не могу тебв помочь, по еще увеличиваю нищету твою.  
  Въ первые дни, я часто задавалъ себв вопросъ, не лучше ли мнв  
  выбраться опять на крыши, и пойдти умереть гдв-нибудь въ сточной  
  трубв, какъ умираетъ бвдная птица, которой подстрвлятъ крыло;  
  но я чувствовалъ, по любви къ тебв, что перенесу эту болвзнь, что,  
  желая жить, останусь живъ, и принимая твою помощь, обезпечу этимъ  
  тебв свою помощь на будущее время. Видишь ли. Марта, Богъ знаетъ,  
  что двлаетъ! Въ гордости ты удалялась и скрывалась отъ меня. Ты  
  лучше хотѣла провести жизнь въ одиночествв, въ горв, въ нуждв,  
  нежели принять мои услуги. Теиерь,когда судьба послала меня сюда  
  пользоваться твоими услугами, ты уже будешь не въ состояніи отвер-  
  гать меня, не будешь въ правь отказываться отъ моей помощи. Не  
  предлагаю тебв, Марта, ничего, кромв сердца и рукъ, потому-что у  
  меня нвтъ ни золота, пи серебра, ни платья, ни убвжиіца, ни покро-  
  вительства; но сердце мое любитъ тебя, руки мои смогутъ прокор-  
  мить тебя и эго «драгоцвнное сокровище», какъ зоветъ его сосвдка.

Говоря это, Поль взялъ дитя и поцаловалъ; это была первая его  
ласка. До-тъхъ-поръ, онъ часто держалъ ребенка и укачивалъ на ко-  
лъияхъ, чтобъ успокоить мать; каждую ночь нисколько разъ убаюки-  
валъ его на своихъ рукахъ, согръвалъ у своей груди; но, ухаживая  
за нимъ такимъ образомъ, никогда не ласкалъ его. Въ эту минуту  
слеза нъжности выкатилась изъ глазъ его на лицо ребенка, и Мар-  
та отерла ее своими устами.—Поль! братъ мой! воскликнула она: —  
если бъ ты могъ любить его, это драгоцвнное, горькое сокровище!

* Молчи, Марта, не станемъ объ этомъ говорить, отвъчалъ опъ,  
  отдавая ей сына.—Я еще слишкомъ-слабъ; еще ни слова не сказал ь  
  я тебв на-счетъ его. Мы объ этомъ поговоримъ, и надвюсь, ты бу-  
  дешь мною довольна. Покамъстъ, нотерпимъ еще, если такова воля  
  Божія. Вижу, что ты постишься; вижу, что ты спишь на полу съ

Opace.

пукомъ соломы подъ головою, и не смвю даже сказать тебв: возьми  
свою постель, и пусти меня валяться на соло мВ, потому-что при этой  
мысли ты возмущаешься, и обременяешь меня добротою, которая дв-  
лаетъ мнв много зла и много добра. Я долженъ оставаться тутъ, ви-  
двть твои тягости, быть покоенх и говорить: все благо! Господи! да-  
руй мнв до конца эту побвду!

111

— Смотри жь, Марта, говорилъ онъ въ другую спокойную ми-  
нуту, на слвдующій день: — не забудь, что ты двла.іа для меня, и  
не скажи когда-нибудь, когда я напомню тебв про это, что ты со-  
всвмъ не терпвла столько, сколько я тебв приписываю! Ввдь я тебя  
знаю, Марта: ты способна къ такому ввроломству.

Слабая улыбка осввтила ихъ уста, и Марта, наклонясь къ нему,  
напечатлвла чистый поцалуй на челв друга. То была первая ласка,  
какую она осмвлилась оказать ему въ-теченіи пяти недвль, прове-  
денныхъ вмвств безвыходно. Въ-продолженіи всего этого времени,  
каждый разъ какъ-только Марта, въ припадкв горести и опасенія за  
его жизнь, подходила поцаловать его будто на прощанье, онъ всегда  
проворно отталкивалъ ее, говоря съ нвкоторою досадою: «Оставь ме-  
ня. Тебв хочется меня убить!» Это были единственныя минуты, ко-  
гда воспоминаніе страсти, казалось, пробуждалось въ немъ. Кромв  
этихъ быстрыхъ и рвдкихъ двнженій, которыя Марта уже научи-  
лась не вызывать своимъ братскимъ безпокойствомъ, они не промол-  
вили между собою ни слова, которое намекало бы на ихъ прожнія  
несчастія. Можно было подумать, что отъ мирной дружбы ихъ двт-  
ства до дня кровавыхъ сценъ при Монастыри Сен-Мери ничего не  
произошло: — столько у одного было деликатности, чтобъ избвгать  
воспомннанія о случившемся въ этотъ промежутокъ времени, столь-  
ко стыда и тоски чувствовала другая, что не могла заговаривать объ  
этомъ предметв. Только въ этотъ день оба они безъ смущенія поду-  
мали о немъ, и оба поняли, что этой мысли пора перестать быть горь-  
кою. Поль, не отвергая поцалуя Марты, возвратилъ его ребенку съ  
еще-большею нвжностыо, чвмъ наканунв,и примолвилъ съ какою-то  
меланхолическою веселостью:—Знаешь ли, Марта, ввдь ребенокъ-то  
прелестный! Говорятъ, будто малютки безобразны въ этомъ возра-  
сти; но кто говорнтъ это, тотъ вврно никогда ни на одного ребенка  
не глядвлъ глазами отца!..

IX.

Съ первыхъ дней прилсжнаго посвщенія замка Шальіі намекалъ  
намъ Орасъ о своихъ видахъ на виконтессу и о полученныхъ имъ  
надеждахъ. Эжени шутила надъ его легковвріемъ; а я, не находя  
успвха несбыточными, не поздравляли однакожь его съ этимъ пред-

Слолеснисгпь.

пріятіем®. Мало того: я пряло высказал® ему свое невыгодное мн®-  
ніе о характер® Леоиіи. Наша манера принимать его довБреииость  
не понравилась ему, и он® давно уже не говорилъ съ нами откро-  
венно, как® вдруг® настал® день его ііообды, преисполнившііі его  
гордостью, которой не мог® он® скрыть. Ужиная в® этот® день съ  
нами, он® не мог® удержаться, чтоб® не толковать в® разговор®  
кстати и некстати о величавых® прелестях®, высоком® ум®, отбор-  
ном® такт®, о вс®х® очарованіях®, каким® хотвлъ нас® заставить  
удивляться в® виконтесс®. Эженй, которая на нее шила и видала  
съизнанки красоту ея, изящныя манеры и великііі ум®, упорно от-  
казывалась разделять такой энтузіазм®, и объявляла эту женщину  
надменною в® дружб®, сухою и язвительною в® покровительстве.  
Воспомпнаніе о Март®, негодованіе, которое втайне чувствовала  
Эженй, видя ее так® легко забытою, придали несколько горечи  
этим® противорвчіям®. Орасъ увлекся и начал® обходиться съ нею,  
как® съ болтуньей, забывающей почтеніе, каким® обязана викон-  
тесс® де-Шальіі. Он® даже сказал® ей, что она не может® пони-  
мать прелестей женщины такого состоянія и таких® достоинств®.—  
Любезный Орасъ, отвечала ему Эженй с® величайшею кротостью:  
— не сержусь за то, что вы говорите. Я никогда и не думала со-  
стязаться съ кем® бы то ни было о вашем® добром® мненіи. Если,  
откровенно высказывая вам® свое мненіе, я вас® оскорбила, пусть  
извинит® меня участіе, которое беру в® вас® и опасеніе видъть вас®  
мучимым® и унижаемым® этой прекрасною дамою, которая прово-  
дила много людей столько жь как® и вы образованных®, и которая  
даже хвалится эгим® перед® своими швеями: это, по-моему, нехо-  
рошо и неприлично.

ita

Орасъ выходил® из® себя. Я старался успокоить его, подтверждая  
истину слов® Эженй, и прося его в® послвдній раз® хорошенько по-  
думать, прежде чем® он® подвергнется насмъшкамъ виконтессы.  
Тогда-то, уязвленный этой мыслью, и не могши долго воздерживать-  
ся, он® принудил® пас® замолчать, объявив® в® очень-ясныхъ вы-  
раженіяхъ, что уже не рискует® быть со стыдом® отвергнут®, и что  
если виконтесс® вздумалось бы считать его в® числ® жертв® своих®,  
то он® также мог® бы над®ть ея цвбт® на пуговицы своего платья.

* Вы бы этого не сдвлали, хладнокровно возразила Э;кенй: — че-  
  стный человьк® не хвастается своими любовными успехами.

Орасъ закусил® губы; потом®, подумав® с® минуту, сказал®:

* Честный человБк® не хвастается своими успБхами, если мо-  
  жет® ими гордиться; но иногда обвиняет® себя, когда бывает® при-  
  нужден® за них® краснвгь. Это я сдвлал® бы, будьте увБрены, съ  
  женщиною, которая довела бъ меия до крайности.

Opace. ÏIS

* Нѳ такова система друга вашего, маркиза де-Вериа, отвв-  
  чалъ я.
* Система маркиза (а это человвкъ, который разумветъ больше  
  насъ съ вами въ подобныхъ двлахъ) состоитъ въ томъ, чтобъ не  
  допускать никогда шутить собою. Употребляя тв же средства, я во-  
  все не хочу двлаться его подражателемъ. У всякаго свои средства.
* Не знаю, что думаетъ на этотъ счетъ маркизъ де-Вернъ, ска-  
  зала Эйсе ни:—но что касается до меня, я очень увврена въ томъ, что  
  подумали бъ вы въ подобномъ случав.
* Что жь это такое? спросилъ Орасъ.
* Вотъ что, отввчала она.—Вы взвесили бы, въ духв разсудка и  
  справедливости, те пепрілтиостп, какія вамъ сдвланы, и тв, какія  
  вы хотвли бы сдвлать. Вы сравнили бы обиду, какую можетъ нане-  
  сти вамъ женщина, хвастаясь, что васъ отвергла, и обиду, какую  
  неминуемо нанесли бъ ей вы, хвастаясь побвдого надъ ней; и вы  
  увидвли бы, что это значитъ мстить оскорбленіёмъ за... много-много  
  емвшную роль. СвЕтъ—да, яувврена, большой еввтъ такъ же, какъ  
  и народное мнвкіе, уважаетъ женщину, уважаемую своимъ любов-  
  никомъ, и презираегъ ту, которую любовникъ презираетъ. Ей сга-  
  вятъ въ преступлеиіе ошибочный выборъ, и, надо признаться, въ  
  этомъ отношеніи женщины очеиь-жалки, потому-что самыя ловкія  
  изъ ііихъ подвержены еще опасности быть опозоренными мужчиною,  
  который наканунв умолялъ ихъ. Не правда ли, Орасъ? Полноте улы-  
  баться и отввчапте. Чтобъ быть выслушану даже самою виконтес-  
  сою, которая едва-ли очень жестока, развв не были вы обязаны не-  
  сколько времени быть внимательными, покорными? РазвВ не дол-  
  жны вы были показывать любовь хоть притворную? Признайтесь!
* Эжени, милая, возразилъ Орасъ, полу-смущенпый, полу-до-  
  вольный твмъ, что принималъ онъ за косвенное вывъдываніе: —вы  
  двлаете очень-нескромные вопросы; я не обязанъ вамъ отдавать от-  
  четъ въ томъ, что могло или могло бы происходить между нами съ  
  викоитессою.
* Я предлагаю вамъ только такіе вопросы, на которые вы може-  
  те отввчать, не комнрометтируя никого; дело идетъ только о прави-  
  лахъ. Ведь вы не стали бы ухаживать за женщиною, которая отда-  
  лась бы вамъ безъ сопротнвленія?
* Разум Еется; а не понимаю, какъ можно волочиться за другими  
  женщинами, кромв твхъ, который защищаются, и которыхъ завое-  
  ваніе бываетъ опасно и трудно.
* Знаю вашу гордость на этотъ счетъ, и говорю, что въ такомъ  
  случав вы никогда не имвете права изменить ни одной женщинв,  
  потому-что не овладеете ни одной, которой вы не клялись бы ува-

Т. XXIY.-Отд. L 8

Словесности

женіемъ, предапностью и скромностью. Оставить ее послѣ этого бы-  
ло бы низостью п въроломствомъ.

IU

* Милая моя, возразилъ Орасъ:—знаю, что вы учились преніямъ  
  въ залѣ Тебу; знаю, слъдовательио, что вег, ваши заключен!/! будутъ  
  всегда въ пользу женскихъ правт>. Но какъ бы ни были утонченны  
  ваши доказательства, я вамъ отввчу, что никогда не соглашусь на  
  это владычество, которое должны присвоивать себв женщины, по  
  вашему мнёнію. Я не нахожу справедливым!., чтоиь вы имъли пра-  
  во ославлять насъ дураками, безумцами или рабами, а мы не мо-  
  гли бъ и требовать равенства. Kàin> это можно! кокетка привлекла  
  бы меня къ своимъ ногамъ, дразнила бы меня цёлыя педвли, вос-  
  торжествовала бы надъ моимъ благоразуміемъ, наконецъ, въ замвнъ  
  свосіі побвды дала бы мнё надъ собою власть мужа и любовника; а  
  потомь, на другой день, начала бы ту же исторію съ другимъ, и от-  
  двлалась бы отъ мтня, говоря моему преемнику, своимъ пріятеллмъ,  
  свонмъ горничнымъ: «Видите ли этого болвана? опт, надог.лъ мни  
  «своею любовью; но я указала ему его мёсто, унизила его самолю-  
  «біе.» Это было бы какъ-то жостко, и, право, я не расположепъ по-  
  зволять такъ играть собою. Я нахожу, что смывная рольтакъ же тя-  
  жела, какъ и всякііі другой позоръ. Во Фрапцін теперь это даже хуже  
  всего; и женщина, которая наложитъ на меня атотъ позоръ, должна  
  быть готова къ отмщеиію, котораго всю жизнь не забудетъ. Ввдь  
  въ такихъ кодексахъ господствуетъ право возмездія.
* Если вы считаете это право справедливым!, п человвчпымъ,  
  отвъчала Эженй: — мнъ нёчего больше говорить. Значитъ, вы одо-  
  бряете всѣ варварскіе обычаи, которыми, я полагала, сердце ваше  
  гнушается. По-крапиеіі-мврв, вы утверждали это, какъ я слышала,  
  и думала-было, что въ двііствіяхъ личнаго поведенія, гдв всё мы  
  мо/кемъ поправлять неразумность и жестокость прппятыхъ пра-  
  вилъ, въ отношеніяхъ вашихъ къ мпёііію, нанримтръ, вы поступа-  
  ли бы великодушнве и благороднве, нежели какъ теперь хотите  
  поступать. Но, прибавила она, вставая изъ-за стола: — надвюсь,  
  что все это только слова, и что на двлв ваши поступки будутъ луч-  
  ше словъ.

Не смотря на упрямство Opaca, благородный чувствованіл Эженй  
сдЁлалн на него сильное впечатлБиіе. Когда она вышла, онъ ска-  
залъ мнв съ великодушпымъ порывомъ:

* Твоя Эжепй превосходное созданіе, и кажется, если у ней нётъ  
  столько ума, за то больше идеіі, чвмъ у моеіі виконтессы.
* Такъ она рвшителыіо твоя, мои бвдпыіі Орасъ? сказалъ я,  
  взявъ его за руку.—Ну! признаюсь, это меня не-на-шутку огорчаетъ.
* Почему жь огорчаетъ? воскликнулъ онъ съ гордою уемЁшкою.  
  —Право, ты и Эжени удивительные люди съ вашими сострадатель-

Opace. **11S**

ііылш комплиментами! Чего добраго! Скажутъ, пожалуй, что я не-  
счастнейшііі человеке въ свете, отъ того-что владею прелестнейшею  
женщиной. ГІе знаю, совершенная ль она героиня романа въ вашемъ  
вкусе; но для меня, котораго требованія скромнее, это завоеваніе  
прекрасное, любовница восхитительная.

* Ты любишь ее? спросил» я.
* Богь-зпаетъ, отвечалъ опъ ветрено.—Ты разспрашиваешь ме-  
  пя слишкомъ-обстоятельно. Я любнлъ, и, кажется, любилъ первый  
  и последи ііі разе въ жизни. Теперь, я могу искать въ жешцинахъ  
  только развлеченія отъ скуки, пробуждепія сердцу навсегда потух-  
  шему. Я пускаюсь въ любовь, какъ пускаются на войну, съ очень-  
  малымъ чувствомъ человеколюбіл, безъ всякой идеи добродетели,  
  съ болынимъ честолюбіемъ и значнтельнымъ количествомъ самолю-  
  бія. Признаюсь, эта победа льстите моему тшеславію, потому-что  
  стояла мне много времени и труда. Что ты находишь туте дурпаго?  
  Что за педантство? Или ты забылъ, что мне двадцать лете и что,  
  если чувства мои умерли, то страсти еще въ полной силе?
* То дурнаго, что псе это кажется мне ложнымъ и прндуман-  
  иымъ, отвечалъ я. — Говорю тебе отъ чистаго сердца, Орасъ, безъ  
  всякой пощады для тщеславія, къ которому ты прибегаешь, н кото-  
  рое кажется мне чувством!» слишкомъ для тебя мслкимъ. ІІетъ, вы-  
  сокое чувство любви не умерло въ груди твоей. Думаю даже, что оно  
  еще и не развивалось, что ты не любнлъ еще до-сихъ-поръ. Думаю,  
  что благородный страсти, долго подавляемый неведеніемъ и саяо-  
  любіемъ, кипятъ въ тебе и сделаются твоимъ мучеиіемъ, если не  
  будутъ твоимъ счастіемъ. Любезный Орасъ, ты не былъ и быть не  
  можешь Дон-Хуаномъ, котораго описываетъ ГоФманъ, еще меньше  
  байроновскимъ героемъ. Эти поэтическія созданія слишкомъ-много  
  занимаютъ твою голову, и ты насилуешь себя, желая осуществить  
  ихъ въ своей жизни. Но ты юнее и могучее этихъ прнзраковъ. Ты  
  не сокрушенъ потерею первой любви,—она была только несчастный  
  опыте. Берегись, чтобъ вторая, на зло ветренности, съ какою ты въ  
  нее пускаешься, не была серьёзною и роковою въ твоей жизни.
* Что жь, если и такъ? отвечалъ Орасъ, котораго гордости по-  
  нравились мои предположеиія:—очень радъ! Леопія можете внушить  
  истинную страсть, потому-что сама ее чувствуете, — въ этомъ я не  
  могу сомневаться. Да, Теофиль, я любимъ пламенно, и эта женщина  
  готова для меня на величайшія пожертповапія, на величайшія без-  
  умства. Можетъ-быть, любовь ея пробудите мою, и мы вместе бу-  
  демъ наслаждаться страстными днями. Только этого требую я отъ  
  судьбы, чтобъ выйдти изъ ненавистнаго оцепенензя, въ которое не-  
  давно погруженъ былъ.
* Орасъ! воскликнулъ я:—она тебя не любите. Она никогда пи-

Словесность.

чего lie любила, и никогда не будеть никого любить; она не любитъ  
собствеиныхъ детей своихъ.

1 10

* Что за нелепости, чтб за педагогія! отвечалъ онъ съ досадою.  
  —Очень радъ, что она ничего не любить, и отдаетъ мне сердце еще  
  девственное. Это больше, чемъ я надеялся, и слова твои приводятъ  
  мепя въ восторге вместо того, чтобъ охладить. Да Боже мой! ты  
  принимаешь меня за ребенка. Не-уже-ли ты думаешь, что я могу об-  
  маиывать себя ею, что я не чувствовале сегодня ея восторговъ? О!  
  какъ ея упоеніе было отлично отъ тихой забывчивости Марты! Но  
  «Іеонія! это женщина, это демоне!
* Просто комедіантка, возразилъ я печально.—Горе тебе, когда  
  ты воротишься съ нею за кулисы!

Еслибъ виконтесса имела въ эту минуту подле себя истиннаго дру-  
га, онъ сказалъ бы ей то же самое обе Opace, что я говорилъ о ней  
Орасу; но, предавшись неодолимому желапію быть любимой со всемъ  
романтическимъ бешеііствомъ, какое находила она въ книгахъ и ка-  
кого еще не обнаруживалъ ни одинъ мужчипа ея касты , она при-  
няла бы добрый совете не лучше того, какъ Орасъ принималъ мои  
увещанія. Она отдалась ему, думая внушить късебе сильную страсть,  
и увлекаясь только тщеславіемъ и любопытствомъ.

Я, съ своей стороны, никогда не поиималъ, какимъ образомъ жен-  
щина столь проницательная, рано наученная уроками маркиза де-  
Верна коварствовать съ мужчинами и быть прозорливою, могла об-  
мапуться на-счетъ Opaca, какъ обманулась виконтесса. Она льсти-  
лась найдти въ немъ романическую преданность, которой не могло  
бы ничто поколебать, удивленіе, которое не разсматривало бы слиш-  
комъ-вблизи, скромность, которая всегда считала бы за честь обла-  
даніе такою, какъ она, женщиною. Она очень обманывалась; Орасъ,  
упоенный на несколько дией, скоро долженъ былъ, руководимый въ  
своей неопытности выгодами самолюбія, вступить въ борьбу съ са-  
молюбіемъ Леоніи. Не могу объяснить себе ошибки этой женщины  
иначе, какъ только вспомнивъ, что опа пустилась въ область совер-  
шенно ей незнакомую, выбирая себе предмете любви въ мещан-  
скомъ классе. Аристократическіе предразсудки были ей чужды. Ома  
составила себе идеале умственнаго превосходства и воображала его  
въ незпатномъ состояніи, чтобъ придать ему больше странности, та-  
инственности, поэзіи. Не надо забывать, что воображеніе было у ней  
столько же живо, сколько холодно сердце. Наскучпвъ всемъ, что  
было ей известно, и зная впередъ навзустъ все Фразы, которыхъ  
первые склады лепетали ея благородные обожатели, она нашла въ  
оригинальной дикости Opaca новость, которой жаждала. Но, угады-  
вая достоинство человека незиатнаго, она не предвидела недостат-  
ковъ человека несветскаго, лишецнаго у.иѣпьл жить, какъ очень

Opace.

верно выражался старый маркизе. Въ обществе, чуждомъ нравствен-  
ныхъ начале, честь, заменяющая ихъ, и воспитаніе, заставляющее  
хоть притворяться нравственнымъ, суть выгоды больше действи-  
тельный, нежели обыкновенно думаютъ.

117

Орасъ чувствовалъ превосходство такъ-называемаго хорошаго об-  
щества. Страстно любя все, что могло его возвышать и отличать, онъ  
захотелъ привить это себе. ІІо если и успевалъ въ мелочахъ, то не  
имелъ никакой удачи въ вещахъ поважнее. Природа и привычка по-  
беждались тамъ, где этикете требовалъ однихъ легкихъ пожертво-  
ваній; где же предписывалъ жертвовать тщеславіемъ, тамъ былъ  
безсилезъ; и грубоватое самолюбіе, не совсемъ уместная уверен-  
ность, несколько-жосткая личность разночинца брали верхе. Викон-  
тесса желала-было совершенно-прогивнаго. Ей нравилась умная и  
граціозная неловкость Opaca; она увидела, что онъ теряете ее слиш-  
комъ-скоро. Она надеялась съ его стороны великаго самоотверженія,  
любовнаго героизма, но не нашла ни малейшихъ къ тому порывовъ.

Впрочемъ, какъ сердце молодаго человека только заблужда-  
лось, то въ первые дни онъ чувствовалъ истинную призна-  
тельность къ виконтессе. Онъ красноречиво выразилъ ей свои чув-  
ства, и она сочла себя наконецъ обожаемою. Было уже нечто  
спокойное въ томе, какъ принялъ Орасъ прошлую жизнь своей  
новой любовницы: безе недоверчивости, безе любопытства, безе  
волненія. Она говорила ему, что онъ первый мужчина, котораго она  
любила, и говорила правду, въ томъ смысле, что онъ былъ первый  
мужчина, котораго любила она такимъ образомъ. Орасъ не поколе-  
бался поверить ей nà-слово. Оиъ безъ труда допустилъ мысль, что  
ни одипъ мужчина не могъ заслужить такую любовь, какую онъ вну-  
шалъ; что же касается до неболыиихъ погрешностей, которыхъ  
жизнь «Іеоніи, какъ было ему известно, пе чужда была, онъ такъ  
мало объ нихъ заботился, что не сделалъ ей на этотъ счетъ ни одно-  
го пескромпаго вопроса. Съ ней онъ не зналъ ревности за прошед-  
шее,—чувства, обратившаго въ ужасную муку любовь его къ Марте.  
Съ одной стороны, его понятія о достоинстве жеищииъ много изме-  
нились въ обществе виконтессы и въ школе стараго маркиза. Оиъ  
пскалъ уже не мещанской невинности, которая долго была его пде-  
аломъ, а ловкой и любезной простоты модной женщины. Съ другой  
стороны, его не унижали предшественники его у виконтессы, тогда  
какъ въ сердце Марты наследовалъ онъ Пуассону, содержателю ка-  
фе, и, по его догадкамъ, Полю-Арсену, слуге коФейнаго дома. У  
Леопіи предшественники его были, разумеется, знатпые гocпoдà,  
герцоги, князья, можетъ-быть; а такой блестящій авангарде казался  
ему свитой, которой нёчего было краснеть. Бедная Марта была му-  
чима подозрительною гордостью Opaca за то, что приняла съ крото-

Словесность.

стыо и раскалніемъ упреке въ одпомъ заблужденіи: великолепная  
виконтесса, готовая похвастаться длинною цепью цроступковъ, была  
уважаема, благодаря тоіі же гордости.

lis

Будучи спрашиваема, подобно Марте, виконтесса не удостоила бы  
его ответовъ; если же бы отвечала, то не скрыла бы ни одного пзъ  
своихті деле. Она не была лицемерного по системе; напротиве, даже  
отличалась въ этомъ отиошеніи какимь-то вольтеровским-!, цини-  
змомъ, который явно противоречилъ ея лицемерству но чувству.  
Она не имела претензіи быть добродетельного женщиной: она хо-  
тела быть юною, пламенною, открытою страстямь, которыя бы  
умелъ еіі внушить кто-нибудь. Она какъ-бы предлагала себя всемъ  
желапіямъ, заставляя себя уважать словами: «я не могу любить»;  
позволяя на себя нападать другими словами, которыя прибавляла  
некоторымъ мужчинамъ: «я хотела бы любить».

Когда Орасъ сделался ея любовникомъ, оігь и опі были почти  
одни въ замке де-Шальн. Грачп, Мельерё уехалъ. Привычные по-  
клонники разсеялнсь. Одиихъ холера напугала, другим и она же при-  
несла драгоценный наследства, или чувствителыіыя потери. Впро—  
чемъ, эпидемія удалялась изъ нашихъ краевъ, а виконтесса не сзы-  
вала къ себе двора своего. Поглощенная новою любовью и, можетъ-  
быть, затрудняясь возможностью скрыть ее отъ пріятелеіі, она избе-  
гала всякихъ посещспііі, отвечая на все письма, что сбирается во-  
ротиться въ Париже. Однако проходили недели, и Орасъ тайно (да-  
же для пего ужь сліішкомъ-тайно) торжествовалъ надъ отсутствіемъ  
соперниковъ.

Не смотря на видимую обыкновеппую непринужденность свою,  
виконтесса требовала отъ Opaca глубочайшей тайны относительно  
свекрови и детей. Благодаря искусству Леопіи хранить тайну, еще  
больше, чемъ припятымъ предосторожностямъ, секрсгь этой связи  
не обнаружился. Нравъ Леоніи, речи ел, требованія, умалчиванія,  
недоговорки, вся эта смесь прямоты и лживости, сделали изъел жи-  
зни, по наружности, нечто загадочное, что счастливые любовники  
обыкновенно старались открывать, для усиленія своей славы, а лю-  
бовники отверженные уваисали, чтобь смягчить стыдъ своего поло—  
жепія. Орасъ прослылъ за лнпшяго короткого человека , за одного  
изъ техъ частыхъ посетителей, о которыхъ говорили: «Все они сча-  
стливы», то-есть ни одипъ не счастливъ; «все равно въ мило-  
сти», то-есгь держатся иа прнличномъ разстояпіи. Орасъ не такъ  
установилъ бы свою роль, еслибъ дали ему на выборе; главным-!, чув-  
ствомъ его въ связи съ Леоиіею было желаніе подавить всехъ сопер-  
ииковъ хоть по виду, если не на деле, и заставить говорить о себе:  
«вотъ ея любимецъ; никого другаго она не хочетъ слушать». Поэто-  
му, онъ скоро стаде.страдать отъ безвестности своего счастія и не-

Opace.

достаточной гласности своей победы. Опъ утишался въ этомъ, по-  
веряя за тайну свою победу не только мне, но и другимъ людямъ,  
съ которыми небылъ такъ зпакоме, чтобъ могъ говорить съ ними от-  
кровенно, и которые, считая его хвастуиомъ, не верили его успеху.

110

Эга нескромность обратилась къ стыду Ораса и къ возвеличенію  
виконтессы, которая узнала ее и опровергла, сказавъ съ удивитель-  
нымъ хладпокровіемъ и ангельскою кротостью, что это невозможно,  
потому-что Ораст. благородный человеке, неспособный выдумывать  
и разглашать ложь. Но, увидевшись наедине съ Ппмъ, опа дала ему  
почувствовать ошибку съ такою безжалостною пощадою, съ такою  
язвительною добротою, что онъ прнпуждепъ былъ, задыхаясь отъ  
бешенства, пуститься передъ нею вь запирательства и ложь, чтобъ  
возвратить доверенность къ себе и уваженіе. Но и доверенность и  
уваженіе были уже навсегда потеряны. Любопытство Леоніп было  
удовлетворено; тщеславіе ея пасытплось напыщенными похвалами,  
какія расточалъ ей Орасъ, вместо восторга въ своихъ объясненіяхъ,  
вместо страсти въ свонхъ посланіяхъ стпхотворпыхъ п прозапче-  
скихъ. Оиъ нечерпалъ для нея весь свой оглушительный словарь мод-  
ной любви; пресытнлъ ее горячечными эпитетами; письма его пе-  
стрели восклицательными знаками. Леоніл была удовлетворена. Какъ  
умной женщине, ей скоро надоела вся эта поэтическая безвкусица.  
Проницательная дипломатка, она скоро догадалась, что эта любовь  
только выражепіемъ отлична была отъ той, какую оиа знала уже,  
и что нс стояло труда выставлять себя свету предметомъ смешныхъ  
замечапій на-счетъ любви, пе менее смешной. Черезъ месяце тако-  
го нспытанія, становясь съ каждымъ днемъ холоднее и печальнее,  
Леонін решилась постепенно развязаться съ этой интригою, чтобъ,  
въ ожпдлнін лучшаго, возвратиться къ графу Мельерё, человеку от-  
личнаго тона.

Виконтесса, нестыдившаяся споихъ ошибокъ, очепь часто стыди-  
лась техъ, кто вовлекалъ ее въ ошибки; ц отъ-того, исповедуясь  
иногда очень-чистосердечно, никогда не промолвлипалась ни однимъ  
именемъ. Этотъ стыдъ начала она питать съ-техъ-поръ, какъ сдела-  
лась добычею стараго маркиза. Опа удержала съ пимъ только дочер-  
иія отпошенія, но не нашла въ другихъ свонхъ связяхъ ничего, чемъ  
можно было бы столько гордиться, чтобъ изгладить эту^язву И смыть  
это пятно въ собствспныхъ глазахъ. Она хранила ненависть и глу-  
бокое презрепіе къ мѵжчинамъ, которыхъ не любила, или перестала  
любить; даже къ темъ, кого любила, питала постоянную недовер-  
чивость. Никогда не подтверждала опа ихъ власти надъ собою при-  
знаніями друзьямъ своимъ (исключая маркиза, которому почти все  
сказывала), еще меньше резкими поступками. Вообще, ей благопри-  
ятствовала деликатность пхъ поступковъ п холодиость разрыва, по-

Словесность.

тому-что опи были свътскіе люди, равно неспособные пи къ сожа-  
лъиію, ни къ мщенію. Орасъ, для котораго еіі должно было изме-  
нить своему благоразумію, Орасъ, котораго почитала она столь чи-  
стымъ, столь страстпымъ, столь наивнымъ, Орасъ, котораго она не  
остерегалась,—показался ей прѳзрвннЕЙшимъ изъ всехъ, когда онъ  
захотълъ прослыть ея любовникомъ въ глазахъ другихъ. Это до та-  
кой степени возмутило ее, что она поклялась не только отделяться  
какъ-можно-скорЕе, но еще отмстить, не оставивъ за собою ннка-  
кихъ слвдовъ своей къ нему снисходительности. «Ты будешь нака-  
«запъ тѣмъ же, чѣмъ согрвшилъ» говорила она въ уязвленной ду-  
шѣ: «ты хотЕлъ прослыть моимъ любовникомъ, а я при нервомъ слу-  
«чав выдамъ тебя за моего шута. Твое хвастовство падетъ тебв же  
«па голову; и тамъ, гдъ ты свялъ тщеславіе, соберешь только стыдъ  
«и позоръ.»

120

Орасъ предчувствовалъ это мщеиіе, и между ними завязалась по-  
вал борьба уже не о взаимпомъ господстве, а о взаимномъ уничто-  
женіп.

X.

Между-тѣмъ, мы совершенно ничего не зпали о судьбв трехъ  
особъ, впушавшихъ намъ наиболЕе участія: Марты, которую мы уже  
привыкли считать всегда для насъ потерянного; Ларавипьера, кото-  
раго друзья искали и не могли нигде пайдти, и Арсена, который  
обвщалъ къ памъ писать и о которомъ мы также не имели извЕстія,  
какъ и о двухъ первыхъ. Жапъ рЕшптельно пропалъ. Полагали, что  
онъ убитъ при МопастырЕ Сен-Мери. ОтважнЕЙшіе изъ бузенготовъ  
слЕдовали за нимъ весь депь 5-го іюня; но ночью разошлись искать  
оружія, запасовъ н подкрЕпленія. Утромъ 6-го іюня имъ было не-  
льзя соединиться съ инсургентами, которыхъ солдаты осадили въ  
пхъ послъднемъ убвжищв. Не стану утверждать, упорно ли они до-  
бивались этого соединенія; но знаю, что многіе на него покушались,  
и что, по взятіи дома, где заперся-было ихъ начальникъ, они вос-  
пользовались смятеніемъ и искали его, чтобъ помочь его бегству, или  
по-крайней-мьрЕ поднять его трупъ. Но и въ этомъ не успЕли. Лу-  
вё нашелъ то-^ко его шапку, по которой пельзя было решить, на-  
ходится ли онъ въ числе плЕнпыхъ. Учрежденіе суда иадъ захва-  
ченными также не дало никакого извЕстія: имени Ларавиньера не  
поминалось въ списке подсудимыхъ. Товарищи оплакивали его, и  
собрались почтить его память рЕчами и погребальными песнями, ко-  
торый одпнъ изъ нихъ сочинилъ, а другой положилъ на музыку.

Они писали при этомъ случав ко мне, спрашивая, не слыхалъ ли  
я чего о Поль-Арсенв, и так.имъ-го образомъ узналъ я, что и онъ ис-

О расе.

чезъ. Я написалъ къ его сестрамъ, который знали не больше моего.  
Луиза отвечала памъ плачевнымъ письмомъ, где довольно-замысло-  
вато выражала свою пебезкорыстную любовь къ брату. Она оканчи-  
вала словами: «Мы лишились нашей единственной опоры, и теперь  
«принуждены работать безъ отдыха, чтобъ не дойдти до нищеты.»

121

ІІо пока мы предавались этимъ безпокоііствамъ, въ кото-  
рыхъ Орасъ почти не думалъ принимать участія, хоть и изъявлялъ  
искреннее сожаленіе о Жане н Поле, когда ему о нихъ напоминали,  
Поль выздоравливалъ на безвестномъ чердаке бедной Марты. Она  
уже начала выходить, и уверилась, что тишииа водворилась нако-  
нецъ въ квартале. Хотя соседи ея по коморкамъ и подозревали скры-  
вавшагося у нея беглеца, тайна была однакожь свято хранима, и  
полиція не наблюдала за ея поступками. Впрочемъ, Арсену необхо-  
димо было, какъ-скоро будетъ въ силахъ выходить, переменить  
квартиру и удалиться изъ места, гдВ лицо его наверное было заме-  
чено за баррикадами и въ осажденпомъ доив. Ему нельзя было трехъ  
разъ сряду показаться въ соседнихъ улпцахъ, чтобъ не подвергнуть-  
ся замвчаніямъ, произносимымъ вслухъ недоброжелательными или  
недогадливыми свидетелями, которыхъ могла подслушать полиція.  
Потому онъ решился поселиться на другомъ краю Парижа. Затруд-  
неніе состояло не въ выходе изъ убежища: онъ начале уже ходить,  
и, осторожно сошедши вечеромъ, легко могъ бы пробраться, не бу-  
дучи замеченъ. Но онъ не смелъ оставить Марту въ нищете, на  
жертву хозяину дома, которому нечвмъ было платить еіі, и который,  
осматривая квартиры, наверное заметилъ бы разломанное окош-  
ко: раздраженный кредиторе предалъ бы, можетъ-быть, Марту  
преследованіямъ полиціи. Но какъ, оставшись сложа-рукй, Поль не  
отвратилъ бы опасности, то онъ решился выйдти изъ дому до насту-  
нленія срока\_платежа, и вверился Луве, которыйтотчасъ посадилъ  
его въ ФІакръ, поместилъ въ Белльвилв и отнесъ старой соседке  
деньги, сколько нужно было, чтобъ вывести Марту изъ затрудни-  
тельная положенья. Потомъ отънскали мастероваго, на скромность  
котораго можно было полагаться; велели ему тихонько починить  
окно; и Лувё привелъ Марту съ ребенкомъ и соседку, нехотввшую  
уже съ ними разставаться, въ бедную квартиру, где поместилъ Ар-  
сена подъ свонмъ именемъ, давъ ему собственный паспорте. Поль  
тужилъ, что не могъ отслужить ему за одолженія, который тотъ  
деладъ съ такою готовностью, но прппужденъ былъ принимать ихъ  
для Марты. Луве не далъ ему времени просить о пихъ; дорогою  
обвщалъ онъ сохранить все въ тайне, и соблюлъ тайну такъ свято,  
что эта перемена полоаіенія оставила меня въ прежпей неизвестно-  
сти на-счетъ Марты и Арсепа.

Едвд усневъ поселиться въ Белльвиле, Поль сталъ искать работы;

1Я

но былъ еще такъ слабь, что не могъ переносить усталости, и полу-  
чилъ отказъ. Опт. отдохнулъ два-три дня, ободрился, и нанялся въ  
работники къ одному мостовщику. Арсену некогда было терять вре-  
мени, иёчего было выбирать. Средства пропитанія готовы были пре-  
сечься. Оііъ ничего не смыслилъ въ работе, которую ему дали, и  
опять получилъ отказъ. Попеременно былъ онъ прислужиикомъ вино-  
торговца, разбивалыиикомъ гипса, коммиссіоиеромъ, машииистомъ  
на белльвнльскомъ театре, сапожинкомъ, зсмлекопомъ, ппііоваромъ,  
хлт.бпикомъ и Согъ-зпаеть чемъ еще. Опъ предлагал!, трудъ свои  
всюду, где можно было заработать кусокъ хлеба. Нигде не могъ  
онъ остаться, потому-что здоровье его еще не возстаповилось, и, не  
смотря на усердіе, опъ делалъ меньше всякаго. Нищета съ каждымъ  
диемъ становилась ужаснее. Платья обращались въ лоскутки. На-  
прасно трудилась надъ вязаньемъ соседка: она почти ничего не вы-  
работывала. Марта не могла наіідти работы; ел бледность, лохмо-  
тья, ребенохъ, котораго кормила она,—всюду ей мешали. Она ходи-  
ла хозяйничать по утрамъ за шесть Фрапковъ въ месяце. Сверхъ то-  
го успевала быть швеею на Фигурантокъ белльвильскаго театра,  
м какъ эти дамы часто еіі не платили за работу , то она решилась  
хлопотать въ театре о месте прндверницы въ лозкахъ. Еіі доказали,  
что она желаетъ слишкомъ-многаго, что это место важное; но изъ  
жалости дали место одепалышцм, и Iss grandes coquettes были до-  
вольны ея ловкостью и расторопностью.

***Словесность.***

Тогда-то ІІоль-Арсенъ, который,бывъ короткое время машиннстомъ,  
слушалъ пьесы и внимательно вглядывался въ актёровъ, вздумалъ  
испытать себя на сцене. Память у него была удивительная. Ему до-  
вольно было прослушать две репетиціи, чтобъ знать все роли на-  
изусть. Его проэкзаменовали: нашли, что онъ не безъ способностей  
къ серьёзнымъ ролямч.; но ест, такія места были разобраны, н вакан-  
тнымъ осталось только одно комическое амплуа, где опъ дебютиро-  
валъ въ роле мошенника-слуги. Арсепъ потащился на подмост-  
ки, съ мукою въ сердце, съ коленами дрожащими отъ стыда и от-  
вращенія, съ отощалымъ желудкомъ, зубами стиснутыми отъ гнева,  
лихорадки и волпепія. Опъ игралъ скучно, холодно, и былъ позор-  
но освистанъ. Опъ перепесъ этотъ позоръ съ стоическимъ равноду-  
шіемъ. Оиъ явился передъ публику не удовлетворять глупое само-  
любіе: это была отчаянная попытка, подобная двадцати другимъ ,  
прежнимъ — наіідти пропитаніе жене и ребенку (ибо опъ об-  
ручился съ Мартою въ душе и усыновил!, орасова ребенка).  
Директоре, какъ человеке привыкшііі къ такому роду несчастііі,  
посмеялся падъ неудачею своего дебютанта исоветовалъ ему не отва-  
живаться больше; одиакожь заметилъ хладнокровіе и присутствіс  
духа, которыя тотъ выказывалъ въ своей неудаче, чистое произно-

*Opace.*

шеніе, выразительный голосе, неизменную память, и умъ въ разго-  
вора. Это подало ему надежды касательно будуіциости новаго актё-  
ра, и чтобъ доставить ему средства образоваться, не раздражая белль-  
вильскоіі публики, онъ определить его въ должность суфлёра, кото-  
рую тоть и начале выполнять отлично. Скоро Арсене показалъ, что  
смыслитъ также н въ костюмахъ и декораціяхъ, хорошо и гі|)опорно  
рисуетъ, имеете вкусъ и сведеніл. Виденное и списыванное имъ у  
г. Соммерара послужило ему въ пользу. Скромность его требованііі,  
честность, деятельность, духе порядка и распорядительности, приба-  
вили ему еще больше цены, и наконецъ, после мпогихъ месяцевъ  
отчалнія, крайности, страдапііі и неудаче, онъ сделался чемъ-то въ  
роде управителя при театре, съ верпымъ жаловапьемъ въ несколь-  
ко сотъ Франковъ.

133

Марта, съ своей стороны, продолжая одевать актриссъ и присут-  
ствовать за кулисами при представленіяхъ, ознакомилась со сценою.  
Живом умъ ея схватилъ слабый и силыіыя стороны сцепическаго  
искусства. Она какъ-бы противъ волн запоминала цг.лыя сцены и,  
воротясь на своіі чердаке, толковала о пихъ съАрсеиомъ, превосход-  
но разбирала пьесу, основательно критиковала выполпеніе, и, насме-  
шливо передразппвъ дурную манеру актриссъ, говорила нхъ роли  
какъ сама ихъ понимала, съ естественностью, съ искусством!, и тро-  
гательнымъ двнженіемъ, которое несколько разе вызывало слезы на  
ресницы Арсена и заставляло рыдать старую соседку, междѵ-темъ,  
какъ ребенокъ, испуганный жестами и переливами голоса матери ,  
бросался съ крикомъ на грудь старой Олимпіи. Разъ Арсеиъ вскри-  
чалъ: — Марта! еслнбъ ты захотела, ты была бы великою актрис-  
сою.—«Я попыталась бы», отвечала она: «еслнбъ была уверена, что  
сохраню твое уваженіе».—А почему жі. бы тебе потерять его^отве-  
чалъ онъ:—разве самъ я не быль плохимъ актёромъ?

Марта, покровительствуемая одною изъ grandes coquettes, которая  
хотела досадить какоіі-го ingénue, своеіі сопернице и непріятелыіи-  
це, дебютировала въ первоіі роле, и одержала блестяіцііі успехе.  
Черезъ две недели была она принята въ труппу, съ 500 Фрапковъ  
жалованья, не считая костюмовъ и трехъ мееяцевъ отпуска. Это бы-  
ло великимъ счастіемъ; довольство и обезпеченность настали для  
бедной семьи. Старуха Олпмгіія сделалась участницею этою благосо-  
стояиіл, и, гордая блистательнымъ положепіемъ свопхъ молодыхъ  
друзеіі, она гуляла съ ребенкомъ по живоппспымъ белльвпльскимъ  
улицамъ, съ торжествуюіцимъ видомъ, ища кому бы могла сказать,  
ирнподнявъ ребенка:—Это сыиокъ мадамъ-Арсепъ!

ІІося имя своего друга, живя подъ одною съ ни.мъ кровлею, пока-  
зывая окружающимъ, что она соединена съ иимъ, Марта не была  
однакожь ни женою, ни любовницею Поля-Арсена. Бываютъ поло-

Словесность.

женія,въ которыхъ подобная ложь—дело безстыдства или лицемх-  
рія. Бъ положеніи Марты, это было дхломъ благоразумія и достоин-  
ства, безъ котораго оиа не избхгла бы злыхъ розъисковъ и обидныхъ  
догадокъ. Скромная и смиренная чета признала свою невозможность  
содержать себя въ суровомъ, но почтенномъ классх работниковъ. Ни  
тому, ни другому изъ нихъ не было тяжело остаться на стезх, съ  
трудомъ пробитой его родителями; ни тотъ,ни другой, по любви или  
по тщеславію, не чувствовалх охоты къ скитальческой жизни стран-  
ствующая) артиста; но не было сомнхпія, что только въ области ис-  
кусства могли они наіідти опору своему матеріальпому существова-  
нію, среду для развитія своей умственной жизни. Въ общественной  
іерархіи еще всё состоянія пріобрхтаются по праву наслъдства. Со-  
стояиія, присвоеиныя по праву завоеванія,—исключенія. Въ просто-  
людствх, какъ и въ другихъ классахъ, они требуютъ извхстныхъ  
особыхъ талантовъ, которыхъ Арсенъ не имхлъ и не могъ иметь. За-  
бывая собственную будущность, занятый только доставленіемъ ка-  
кого-нибудь благосостояиія существамъ любимымъ, онъ не думалъ  
совершенствоваться въ какому-нибудь спеціальномъ деле. Онъ охот-  
но осудилъ бы себя на суровое и терпхливое ученичество въ томъ  
или другомъ родЕ, еслибъ былъ одинокъ на свете; но, обременен-  
ный семействомъ, онъ принужденъ былъ браться за всякую работу,  
лишь бы она была столько прибыльна, чтобъ доставляла ему возмо-  
жность достигнуть благородной цели, какую онъ предположилъ се-  
бх. Въ довершеніе несчастія, ему не доставало Физической силы имен-  
но тогда, когда она была всего иужпхе. И такъ, онъ долженъ былъ  
увеличивать собою и безъ того уже огромное число пасыиковъ нашей  
эгоистической цивилизаціи, которая забыла приготовить место для  
болЕзненныхъ и даровитыхъ бхдняковъ. Такимъ людямъ театръ, ли-  
тература, искусства, со всеми своими блестящими или жалкими ме-  
лочами, представляютъ по-крайней-мЕрв поприще, куда, къ-несча-  
стію, многіе кидаются по иЗнвженности, по тщеславію или по люб-  
ви къ безпорядку, но где, вообще, талантъ и усердіе могутъ чего-  
нибудь надЕяться. Арсепъ имвлъ способность и даже можно сказать  
геній ко всему. Но все было ему недоступно, потому-что онъ не  
имелъ ни денегъ, ни кредита, Чтобъ быть живописцемъ, потребно  
было долгое изученіе, а онъ не могъ ему посвятить себя. Чтобъ слу-  
жить, нужна была протекція, а у него ея не было. На малхйшее  
Канцелярское место есть пятьдесятъ искателей. Тотъ, который полу-  
чилъ его, не будетъ этимъ обязанъ ни уваженію къ его достоин-  
ствамъ, ни участію въ его нуждахъ, а покровительству милостивцевъ.  
Поэтому, Арсенъ могъ стучаться только въ одну ту дверь, отъ кото-  
рой ключи находятся у случайности и прихоти, и которая отворяет-  
ся передъ талантомъ и смелостью,—въ дверь театра. Иногда это

124

Opacis.

бываетъ убъжищемъ для того, что было бы самаго великаго въ об-  
ществъ, еслибъ общество не принуждало его быть тъмъ, что въ немъ  
есть самаго низкаго. Туда идутъ прекраснъйшія п даровитъйіпія  
женщины; туда идутъ мужчины, которые, можегь-быть, получи-  
ли свыше даръ художническій. Но мужчина, который могъ бы,  
въ віікъ въры, творить чудеса слова; женщина, которая, въ поэти-  
ческомъ общества , была бы жрицею и посвятительницею, — низ-  
ходя до роли комедіантовъ, забавляя слушателей часто грубыхъ и  
несправедливыхъ, иногда нечестивыхъ и развратныхъ, — какое мо-  
гутъ имъть величіе, какую сознательность, какую высоту чувствъ и  
мьіслеи? Они сбиты съ своей стези, съ природнаго стремленія. Иод-  
накожь, по мъръ того, какъ предразсудокъ исчезаетъ и уже пе уси-  
ливаетъ уныніемъ, противоръчіемъ и одиночествомъ могущественныя  
причины нравственной порчи, мы на множества примъровъ видимъ,  
что если честь и достоинство не легки, по-крайней-мъръ возможны  
въ этомъ классъ артистовъ. Не говорю о знаменитостяхъ, людяхъ,  
достигшихъ вершины на общественной лъстиицъ; но между самы-  
ми незнатными и безвъстными, есть тамъ люди честные, трудолю-  
бивые и почтенные.

195

Прпмъръ Марты служитъ новымъ тому доказательствомъ. Нуж-  
ная тъломъ и душою, наклонная къ энтузіазму, одаренная умомъ  
болъе постигающимъ, нежели творящимъ, мало-образованная, и по-  
тому немогущая извлекать произведенія искусства изъ собственной  
глубины, но способная понимать и выражать самыя высокія чув-  
ства, съ прекрасною наружностью, исполненной прелести и врожден-  
наго достоинства,—она не могла, не страдая, скрывать въ себъ всъ  
эти способности, уничтожать всю эту силу. Живучи въ свътъ, она  
дѣлала однакожь это безъ горести и сожалънія, не знала даже при-  
чины своего внезапнаго изнеможенія, свопхъ восторговъ, этого глу-  
бокаго унынія и безпрестанной потребности въ эитузіазмъ и удивле-  
ніи, какую чувствовала. Любовь ея къ Орасу была слъдствіемъ этихъ  
наклонностей, возбужденныхъ, но неудовлетворенныхъ чтеніемъ и  
мечтами. Театръ открылъ ей поприще изучепія послъдовательнаго,  
волненій животворныхъ. Арсенъ понялъ, что этой пъжной и тре-  
вожной душъ нужна была пища, и ободрилъ ея попытки. Онъ не  
скрывалъ отъ себя нъкоторыхъ опасностей и не боялся пхъ. Онъ  
чувствовалъ, что великое спокойствіе низошло въ сердце Марты, и  
великая сила одушевила его собственное сердце, съ-тъхъ-поръ, какъ  
оба они имъли опредъленныя цъли. Цълыо Марты было доставить  
своимъ трудомъ воспитаніе сыну; цъль Арсена—помогать ей въ осу-  
ществлен^ этого желанія, не нарушая ея независимости и не вредя  
ея достоинству. До-тъхъ-поръ, дъйствительно, достоинство Марты  
страдало отъ положенія, въ которомъ она должна обязываться дру-

Словесность.

гимх и искать покровительства,—положепія, которое большую часть  
женщина. дхлаетх какх-бы подчиненными ихх мужьямх или любов-  
шіклмх. Сх-тххх-порх, какх, вмхсто того, чтобх искать пособія отъ  
другихх, она увидхла себя матерью и вх свою очередь дхятельною  
покровительницею существа слабхйшаго,—почувствовала она сладо-  
стную гордость и приподняла голову, долго-склонявшуюся и унижен\*  
иую подх владычествомх мужчины.Повое благосостолnie удалило при-  
скорбную для пел, вх начали соединен!» сх Арсеномъ, мысль под-  
лежать снова чужому покровительству. Она привыкла уже не пу-  
гаться его привязанности и принимать ее безх упрековх совхсти те-  
перь, когда могла обоіідтпсь безх йен. Она уже не видт.ла вх немъ  
мужа, сх которымх должна была жить для содержапія ребенка, лю-  
бовника, котораго должна была выслушивать, чтобх платить долгъ  
признательности: Арсенх былх вх глазахх ся братх, прпнпмавшііі  
участіе вх судьбх ея и сына, чисто по любви, а ужь не изь велнко-  
душнаго состраданія. Она поняла, что это не благодхтель, который  
прощалх ей прошлое, а другх, который, какх милости, проенлх сча-  
стія жить подлх нея. Такая перемхна положепія облегчила ея роб-  
Ісое сердце, и удовлетворила ея справедливую гордость. Она чувство-  
вала это тьмх больше, что Арсеих не промолвилх ни слова о любви,  
со времени ихх чудесной встрхчи 6-го іюия. Каждый день со стра-  
хомх ждала она взрыва этой долго-подавляемой любви; но Арсенх,  
вмхсто того.чтобхей поддаться, казалось, побнждалх ее, потому-что  
былх спокоепх, почтителепх вх своей короткости, весслх вь своей  
ыслапхолій. Между ними не было инаго обхясненія, кромх повто-  
ряемой Арсеномх просьбы не удалять его отх себя во время несчаст-  
ны хх дней. Когда положеніс того п другаго поправилось и обезпе-  
чилось, Арсенх заговорилх паконецх, но сх такимх благородствомх,  
силою и простотою, что, вмхсто всякаго отвхта, Марта кинулась вх  
его обхятія, восклнкнувх:—Твоя, твоя! вся твоя и навсегда! Я давно  
на это рхіннлась, но боялась, чтобъ ты не отказался. — Боже мой,  
наконецх ты сжалился надо мною! сказалх растроганный Арсенх,  
воздхвх руки кх небу.—А дитя мое? прибавила Марта, припавх къ  
колыбели сына:—вспомни, Арсенх, что надо любить мое дитя какх  
меня.—Дитя твое и ты одно для меня, отвхчалх Арсенх.—Могу ли  
раздхлять васх вх моемх сердцх и мысляхь?.. Кстати ужь, послу-  
шай,Марта, уменя есть кх тебх важный вопросх. Надобно решиться  
произнесть имя, которое давно не бывало на устахх напіихх. Теперь,  
когда ты моя, а я твой, это дитя должно принадлежать одним ь памх,  
и никто другой не долженх имхть правх на то, что будетх у насх  
драгоцхнігхйшаго вх евхтх. Сх-тххх-порх, какх ты разсталась сх  
Орасомх, имхла ль ты сх инмх какія-нибудь сношенія?—Ннкакихх,  
отвхчалаМарта:—я не слыхала ни гдхонх, ни что онх дхластх. Иио-

126

Qpact.

гда хотѣла это зпать, прознаюсь тебъ; и, хоть не чувствую уже къ  
нему никакой любви, однако, вопреки самой-себв, чувствовала по вре-  
менам!, жалость и участіе. Однакожь я всегда подавляла эти ощу-  
щенія и противилась желаиію спросить хоть однажды тебя о немъ.

**197**

* Что-же ты намерена дт.лать?
* Я ни на что не решалась еіце. Хоть л а бы никогда съ нимъ  
  больше не видаться; надъюсь, что это и сбудется.
* А если опъ когда-нибудь потребуетъ своего ребеика, что бы  
  ты стала отвечать? /
* Своего ребенка! своего ребенка! вскричала встревоженная Мар-  
  та.—Ребенка, котораго опъ не знаетъ,о существовапіи которого не  
  слыхалъ даже? Ребенка, котораго опъ не желалъ, котораго зачалъ  
  гротивъ воли, и котораю ожидапіе проклиналъ во мнт.? Ребенка,  
  которылгь опъ меня обвнпялъ, будто зачатымъ отъ другого, и кото-  
  раго раждать на спътъ запретил!, бы миг», если бъ это было въ его  
  власти? ІІт.тъ, это не его ребепокъ, и не будетъ никогда его! О,  
  Поль! такъ ты не попялъ.что я могла проститьОрасу свое уннжспіе,  
  огорчепія, ненависть ко мнв; но ненависть ігь ребенку, проклятіе  
  его къ моей утробв никогда ему не простится... ІІвтъ! этотъ ребе-  
  нокъ, Арсенъ, иаиіъ, а не орасовъ. Любовь, привязанность, попече-  
  нія условливаютъ настоящее родительское право. Вь этомъ жесто-  
  комъ свътъ, гдъ позволено мужчипв покидать плодъ своей любви и  
  не слыть чудовнщемъ, узы крови ничего не значатъ. Я съ своей  
  стороны воспользовалась тутъ правомъ, которое даетъ мнв законъ,  
  чтобы совершенно разорвать нить, могшую связывать моего сына съ  
  Орасомъ. Старуха Олимнія носила его записывать полъ монмъ име-  
  пемъ, и на мъсто имени его отца, поставили имя нсизвѣстпаго. Вотъ  
  все мое мщеніе Орасу: жестоко было бы оно, если бъ онь умълъ  
  его почувствовать!
* Другъ мой, возразнлъ Арсеиъ;—поговоримъ безъ горечи и дс-  
  сады о человвкъ болыие-слабомъ, нежели зломъ, и болъе-несчаст-  
  иомъ, нежели виновном!,. Мщеніе твое было очень-жестоко, и ты  
  можешь раскаяться въ-послвдствіи. Орасъ просто мальчикъ, и будетъ  
  мальчикомъ, можетъ-быть, еще много лътъ; но иакоиецъ сдълается  
  же онъ мужчиною, и можетъ-быть прокллнетъ заблужденія сво-  
  его ума и сердца. Онъ раскается въ злъ, которое дълалъ, не понимая  
  его, и ты будешь однимъ изъ горькнхъ упрековъ въ его жизни. Если  
  онъ когда-нибудь увидптъ это прекрасное дитя, которое, благодаря  
  тебъ, навърное будетъ очаровательно, и если ты откажешь ему въ  
  правъ прижать его къ сердцу...
* Арсенъ, твое великодушіе обманываетъ тебя, прервала Мар-  
  та съ горькою энергіей:—Орасъ никогда не будетъ любить свое ди-  
  тя. Онъ не чувствовалъ этой любви въ тъхъ лвтахъ, когда сердце

Словесность.

всего могущественнее: откуда жь возьмете оне ее въ лета эгоизма  
и личной заботы? Если бъ сыпъ моге чвме-нибудь польстить его  
тщеславно, онъ утешался бы име,можете-быть, несколько дней, но,  
поверь, не дале бы ему правиле и примерове по моему сердцу. Не  
хочу же, чтобе оне принадлежале ему—никогда ! ни поде какиме  
видоме!

* Твердо решилась ты на это? сказале Арсене:—и никогда не  
  раскаешься ве своеме решеніи?
* Нете, отвечала Марта.
* Ве такоме случае, возразиле оне:—есть очень-простое сред-  
  ство. Ребеноке слывете моиме сыноме, потому-что никто изе окру-  
  жающихе насе теперь не зиаете ни прошедшихе, ни настоящихе  
  наШпхе отношеній. Насе считаюте супругами, или любовниками.  
  Не ве театральмыхе иравахе требовать оте мужчины и женщины  
  законнаго доказательства ихе связи. Мы дали составиться этому  
  мненію, почли его нужныме для своей безопасности. Одна только  
  старуха Олимпія можете сказать, что дитя не наше, а она таке  
  скромна, что не измените наме. До-сихе-поре нете ничего проще:  
  все дело ве томе, чтобе только не разрушать уже-утвердпвшагоса  
  мненія. Но когда мы сойдемся се старыми друзьями (потому-что,  
  даже хоть и станеме избегать ихе, непременно встретимся се ко-  
  торымъ-иибудь изе нихе; рано или поздно это должно случиться),—  
  подумай, Марта, что мы скажеме име?

Марта, смущенная и каке-бы огорченная, подумала се минуту;  
потоме, оправясь, отвечала очень-твердо:—Скажеме то, что сказали  
другиме, что этоте ребеноке—твой.

* Подумала ль ты о слвдствіяхе этой лжи, бедная Марта?  
  Вспомни, что ревность Opaca была хорошо-извветна его пріятеляме:-  
  никто не знале тебя столько, чтобе верить ея неосновательности.,.  
  Нодумаюте, что ты его обманывала, и ложное обвинение, котораго  
  ты не могла переносить, слыша его оте Opaca, будете произноситься  
  всеми, даже друзьями, которые никогда ве тебе не сомневались,  
  каке напр. ТеоФиль, Эжени, и другіе!

Марта побледнела.—Это сильно огорчаете меня, отвечала она.  
—Я была таке горда! я таке негодовала на подозрѣнія...Теперь по-  
думайте, чю я была безстыдна, лгала безсовестно. Но впрочеме  
что за дело? Меня могуте обвинить только ве глупости и тщеславіи;  
они будуте знать, что я не предоставила Орасу ребенка, каке его соб-  
ственней) сына, и что удалилась оте него, готовясь сделаться ма-  
терью.

* Скажуте, что оне тебя прогнале, что ты хотела-было его об-  
  мануть, но что оне замвтиле твою неверность; и оне будете совер-  
  шенно оправдане ве глазахе другихе и своихе собственныхе.

*Opacs.*

* Вт> своихт» собствеиныхъ! воскликнула Марта, пораженная  
  мыслью, которая еще не приходила ей въ голову.—О, правда! это  
  значило бы избавлять его отъ наказаиія, иосылаемаго ему небес-  
  ньшъ правосудіемъ! Это значило бы снимать съ него позорь, кото-  
  рый онъ долженъ чувствовать, видя, какъ ты, вмѣсто его, испол-  
  нилъ обязанности, имъ пренебреженныя. Нвтъ! пусть же знаіотъ  
  твое великодушіе и чистоту любви твоей! Пусть онъ будетъ уннженъ  
  вт» глубинѣ собственной души своей, пусть онъ принужденъ будетъ  
  сказать самому себв: Марта имъла право искать убъжища на груди  
  Арсена!

**129**

* Это бездълица, возразнлъ Арсеиъ: — а для меня важно то,  
  чтобъ этотъ елвпой и дерзкій человъкъ не присвоилъ себѣ права  
  презирать тебя и кричать твоимъ истпннымъ друзьямъ: «Видите,  
  я былъ правъ, не вѣря Мартъ! Она была любовницею Арсена въ то  
  же время, какъ и моею. Ребенокъ, котораго она хотъла дать мнъ,  
  имълъ двухъ отцовъ, и я не знаю, которому онъ принадлежитъ».
* Ты правъ, отвечала Марта.—Хорошо! мы не станемь лгать на-  
  шимъ старымъ друзьямъ; и если мнъ когда-нибудь доведется не-  
  счастіе встрътить Opaca, у меня достанетъ духа сказать ему въ ли-  
  цо: «Вы отказались отъ своего дитяти; другой съ радостью взялъ его  
  себъ, и черезъ то заслужилъ быть иа-въкъ моимъ супругомъ, моимъ  
  любовникомъ, моимъ братомъ».

Сказавъ это, Марта кинулась въ объятія Арсена и покрыла его  
лицо поцалуями и слезами; потомъ вынула дитя изъ колыбели, и  
торжественно вручила ему. Поль взялъ его на руки, призвалъ Бога  
въ свидътели, и совершилъ усыновленіе передъ лицомъ неба.

XI.

Въ конца лъта, виконтесса начала торопиться отъъздомъ изъ де-  
ревни, подъ предлогомъ нужныхъ дѣлъ; въ самомъ же дълъ для то-  
го, чтобъ бъжать отъ Opaca, котораго уже не любила и даже начи-  
нала ненавидъть. Желая отдѣлаться отъ этого опаснаго любовника,  
она писала къ своему старому другу, маркизу де-Верну, и просила у  
него совъта, какъ обыкновенно дълывала, когда имъла въ немъ ну-  
жду. Она признавалась ему въ своей склонности къ Орасу и слъдо-  
вавшемъ за нею охлажденіи, не скрывала презрЪпія и досады, при-  
чипенныхъ ей его нескромностью, говорила о своемъ опасенін, чтобъ  
тотъ не едълалъ новой нескромности; разсказывала, какъ, попробо-  
вавъ обходиться съ нимъ нъеколько-гордо, чтобъ нріучить его къ

почтенно, она не успъла въ своемъ намъреніи: Орасъ хотъль выка-  
Т. XXIV.-Отд. 1. 9

Словесность.

зать свои права, и чтобъ виушить страхе, ие внушая ненависти къ  
себв, говорил, о ревности и міценіи, какъ герой Кальдерона. Встре-  
воженная Леонія умоляла маркиза помочь ей избавиться отъ этого  
бешенаго человека.

130

Маркизъ отвечалъ:

• Я предвид-влъ, что случится. Этотъ молодой человѣкъ поправился мнѣ, а  
вамъ еще больше. Онъ имѣетъ достоинства человѣка талантливаго и недостат-  
ки человвка, вышедшаго ивъ ничтожества [homme de rien). Онъ любить васъ,  
а скоро станетъ васъ ненавидѣть, потому-что вы не можете ни любить его, ни  
ненавидѣть, сколько ему того хочется. И ненависть его и любовь одинаково  
будутъ вамъ пагубны. Есть одно средство предохранить себя отъ ннхъ: ста-  
раться сдѣлать его равнодуіннымъ. Для этого, вы должны остерегаться пока-  
пывать ему равнодушіе. Иначе вы оживили бъ его желанія, пробудили доса-  
ду. и довели бы его до крайностей. Будьте напротивъ страстны; перещего-  
ляйте его въ ревности, въ подозрѣніяхъ, въ угрозахъ. Напугайте ето, утоми-  
те его волненіями. Постарайтесь ему наскучить требовательностью. Притво-  
ритесь въ свою очередь влюбленною Испанкой, сдѣлайте его столько несчаст-  
іішмъ, чтобъ онъ пожелалъ васъ оставить. Пусть онъ сдЬлаетъ первый шагъ  
къ разрыву, и сдѣлаетъ насильственно. Тогда вы спасены. Онъ первый на-  
чнетъ ссору. Ваша поспѣшность воспользоваться ею и равстаться съ нимъ бу-  
детъ законною гордостью, досгоинствомъ сильнаго характера, неумолимымъ  
гнѣвомъ пылкой любви. За остальное я ручаюсь. Я овладѣю имъ, когдѣ наста-  
нетъ время, выслушаю его жалобы, дока;ку ему, что онъ одннъ вііноватъ, и,  
при всей къ вамъ непависти, онъ принужденъ будетъ уважать васъ. Можетъ-  
быть, онъ станетъ надоЬдать вамъ. будетъ дълать дурачества,чтобъ васъ тро-  
нуть—будьте непреклонны. Можетъ-быть, онъ разможжнтъ себѣ голову —  
только слегка: онъ такъ уменъ, что не откажется отъ прекрасныхъ романовъ,  
которыми чревата его будущность. Тогда все сумасбродства, какія будетъ онъ  
двлать для васъ, вмЬсто безчестія вамъ, обратятся въ торжество вашей гордо-  
сти. Все узнаютъ, можетъ-быть, что этотъ молодой человѣкъ влюбленъ въ  
васъ, но узнаютъ также, что вы доводите его до отчаянія. и если ему въ-серд-  
цахъ случится похвалиться прошлымъ, его почтутъ хвастуномъ или сума-  
сіиедшимъ. Изъ всего этого, моя прекрасная виконтесса, послѣдуетъ прира-  
щеніе вашей славы. Женщины больше чвмъ когда-нибудь станутъ завидовать  
вашему могуществу, а мужчины будутъ сотнями падать къ ногамъ вашимь».

Виконтесса въ-точиости последовала совету своего ментора. Она  
такт, удачно разъиграла страстную роль свою, что Орасъ испугался.  
Замѣтивъ его отступленіе, она пошла дальше, и не побоялась потре-  
бовать отъ него, чтобъ онъ ее похитилъ. Эта мысль сначала понра-  
вилась Орасу, когда онъ подумалъ о шуме, какой наделало бы по-  
добное приключеиіе, и о чести, какую привлекла бы ему въ про-  
впнціи и даже въ свете безумная страсть такой знатной и такой  
умной женіципы. Виконтесса трепетала, видя его нерешимость; но  
черезъ сутки Орасъ испугался мысли жить съ такою ревнивой и по-  
велительной любовницею. Онъ вообразилъ себе непрінтность, ка-  
кую будетъ чувствовать, когда любопытные, бегая за нимъ по еле-

m

даме, чтобе взглянуть на него проходяіцаго съ своиме завоеваніеме,  
скажуте: «э! такъ она не лучше этого?» или: «да она ужь не мо-  
лода!» И, поразмысливъ хорошенько обо всеме, оне отказался отъ  
предлагаемой ею жертвы, говоря, что онъ бедене, и что никогда не  
решится заставить разделять свою нищету женщину, подобно ей  
взлелеянную въ богатстве. Предлоге былъ сверхъ-того и довольно  
основателенъ. Виконтесса притворилась, что не смотрите на это, ни  
во что не ставите богатство и не дорожите мненіеме света, который  
будтобы ненавидите и презираете. Но, убедившись веискреннемеот-  
враіценіп Opaca оте этого намеренія, она начала жаловаться, что оне  
не любите ея, притворилась, будто ревнуете его ке Эжеий, выдума-  
ла какіе-то нелепые поводы ке подозренію и досаде. Она даже за-  
плакала, и вырвала у себя изе головы несколько поддельныхе во-  
лосе. Потоме вдруге прогнала Opaca изе будуара, приготовилась  
ке отевзду, отказалась принять его пзвиненія, не хотела проститься  
се ниме, и воротилась ве Париже, порядочно-утомлениая сыгран-  
ною драмою, но очеиь-довольная, что наконеце избавилась оте пред-  
мета своихе опасеній.

Се этой минуты победа ея была решена, каке предсказывале  
маркизе; и Opace, жалея о ея мнимой горести, радуясь, что саме  
уже не подвержене припадкаме этой горести, почувствовале себя  
слабейшиме, потому-что быле равнодушнейшиме.

Молодые дворяне того края, сосгавлявшіе обычный дворе Леоніи,  
остались ве своихе замкахе, чтобы предаться охоге осенью; одине  
изе нихе, полюбившін Opaca, и не-шутя считавшій его за великаго  
человека, пригласиле его ке себе гостить до зимы. Орасъ се удо-  
вольствіеме приняле предложеніе. Хозяине бьіле человеке богатый  
и холостой. У него было мало ума, доброе сердце и хорошія мане-  
ры, но не было никакихе сведеній. Это быле человеке, котораго  
Opace моге ослеплять своею ученостью и очаровывать блескоме сво-  
его ума, находя вместе се теме возможность научиться ве его со-  
обществе аристократическиме маиераме, которыя теперь больше  
чеме когда-либо кружили ему голову.

Первою потребностью его было забыть недели тягостнаго волне-  
нія, которое оне перенесе, и доме Луи Мерана быле для него ме-  
стоме наслажденій. Иметь прекрасныхе верховыхе лошадей, к  
тильбюри ве своеме распоряженіп, отличное оружіе и превосход-  
ныхе собаке для охоты, хорошій столе, веселыхе собеседникове,  
даже кой-какія другія развлеченія, которыми оие мне уже не хва-  
стался после высказан наго име презренія кг этому роду удоволь-  
ствій, но которымг оне предавался, видя, что его образцы, денди,  
тщеславились распутствоме: этого достаточно было, чтобе оглушить  
и упоить его до насгупленія зимы. Будучи действительно выше

Словесность.

умомъ всехъ своихъ новыхъ пріятелей, онь дарованіями искупалъ  
недостатокъ знатиаго происхожденія , богатства и светскости; что,  
вирочемъ, поставили бъ ему въ пороке разве тогда только, когда бы  
оне сталъ этимъ величаться; но онъ держалъ себя осторожно. Онь  
такъ боялся, чтобъ гордость этихъ молодыхъ людей не превзошла  
его гордости, что уверилъ ихъ, будто онъ хорошей флмилін и имеете  
порядочное состояиіе. Уютность его чемодана обличала это хвастов-  
ство; но оне путешествовалъ, остался случайно въ ихъ краю, куда  
оне заехалъ-было только на несколько дней, и чтобъ оправдать въ  
глазахъ Луи Мерана слишкомъ заметную худобу кошелька своего,  
миого разе притворялся будто хочетъ ехать, чтобы по-крайней-ме-  
ре, говорилъ онъ, взять у своего банкира денегъ, которыя у него  
вышли.

131

— Что за беда! сказалъ хозяине, который имелъ несчастіе ску-  
чать, когда оставался одинъ въ 3àMKB, и для котораго Орасъ былъ  
пріятнымъ собеседникомъ: — мой кошелекъ къ вашимъ услугамъ.  
Сколько вамъ надобно? луидоровъ сто, что ли?—«Мне нужно не боль-  
ше ста Франковъ»—воскликнулъ Орасъ, котораго такое богатое пред-  
ложеніе заставило вытаращить глаза, и который дотоле безпокоился  
только, кёкъ ему будете подаритьна-водку слугамъ при отъезде».—  
Вы забыли, сказалъ пріятель: — ведь у насъ будете большое сбо-  
рище молодежи, по случаю деревенскаго праздника, на который все  
мы ездимъ, и где проводим ь иногда по неделе. Тамъ играютъ на-  
пропалую. Вамъ надобно быть въ состояніи кинуть несколько гор-  
стей золота на столе, если вы не хотите прослыть здесь за une espèce.

Хотя Орасъ твердо зналъ, что никогда не будете въ силахъ за-  
платить эти депьги, разве если ему посчастливится въ игре, однако  
слепо доверился случаю и принялъ предложеніе пріятеля. Ни разу  
въ жизни онъ не игрывалъ, потому-что никогда не имелъ па то  
средстве, и не зналъ ни одной игры, кроме билльярда, на которомъ  
игралъ отлично, что и заслужило ему уваженіе многихъ знатныхъ  
господе, въ среду которыхъ онъ пустился. Онъ скоро выучился  
бульйотте, глядя какъ они въ нее играли, и во время праздника го-  
рячо дебютировалъ на этомъ новомъ поприще ощущеній и опасно-  
стей. Къ будущему своему несчастію, онъ имелъ этоть день безум-  
ную удачу. Съ сотнею луидоровъ выигралъ онъ тысячу, и посоеш-  
уо занлатилъ одну сотню Луи Мерану, пятьсотъ луидоровъ отло-  
жилъ, а съ остальными четырьмя стами продолжалъ играть каждый  
день, ііроигрывалъ, опять выигрывалъ, и, после несколькихъ ко-  
лебаній Фортуны, воротился наконецъ въ замокъ Меранъ съ 17,000  
франками золотомь и банковыми билетами въ чемодане. Для моло-  
даго человека, который очень нуждался въ деньгахъ и всегда имелъ  
ихъ мало, это было уже богатствомъ. Онъ едва не сошелъ съ ума

Ораск.

отъ радости, и, кажется, действительно съ-техъ-поръ немпого по-  
мешался. Онъ пріехале къ намъ похвастаться своимъ счастіемъ, и  
не заботился обе уплате полутораста луидоровъ, которые был ь мне  
долженъ. Я не имелъ духа напомнить ему, хотя самъ былъ ве до-  
вольно-затруднительномъ положеніи; мне казалось невозможнымъ,  
чтобъ онъ забылъ долге свои. Однакожь оне никогда не вспомниле  
о неме, и я прощаю ему отъ чистаго сердца, уверенный, что воля  
его отнюдь туте не участвовала. Поспешность, се какою пришолъ  
оне объявить мне о своеме богатстве—лучшее тому доказательство.'  
Первою заботою его было отправить сто луидоровъ матери; но оиъ  
не смелъ сказать ей, что это были выигранныя деньги: добрая жен-  
щина скорее бы испугалась, чемъ обрадовалась имъ.Онъ написалъ,  
что получиле эти деньги за свои литературные труды, которымъ  
онъ предавался въ моей пустыне, и которые посылалъ въ Париже  
ке издателю.—Хочу, сказалъ онъ мне смеясь:—помирить ее се реме-  
сломе литератора, па которое она смотрите съ такой боязнью за ме-  
ня, и которое станете теперь считать очень-почётнымъ. Черезъ не-  
сколько месяцеве пошлю ей еще тысячу Франкове, и буду такимъ  
образоме постепенно пересылать, нока станете денеге. За чемъ я  
не ве состояніи отправить ей сейчасъ же всю сумму! Какъ счастливъ  
былъ бы я, если бъ могъ вдругъ заплатить ей за все пожертвованія,  
какія она делала для меня съ самаго рожденія! Но она не поняла  
бы, чтб у меня за дела, и потребовала бы мевозможныхъ объясне-  
пій; а мои земляки, столько же догадливые какъ и добрые, увидевъ,  
что старушка Дюмонте обновила себе столовую посуду и накупила  
платьеве дочери, наверное заключили бы изъ того, что для доставле-  
ния моей семье такого богатства, я непременно убиле кого-нибудь.  
Правда, добрый батюшка, который немного прихвастываете своимъ  
вкусоме ве литературе, захочете читать мою печатную прозу. Я ска-  
жу ему, что пишу поде вымышленнымъ именеме, вырежу изъ ка-  
каго-нибудь вновь-переведеннаго немецкагѳ мистическаго поэта сот-  
ню странице, и пошлю за свое сочиненіе. Онъ увидите тамъ одни  
блестки, и станете показывать ихъ всеме умныме головамъ своего  
городка, которые, не понявъ ни крошки, согласятся наконець, что  
я человеке необыкновенный.

133

Говоря эти глуности, Орасъ, который иногда охотно шучивале  
ладе самимъ собою, помиралъ со смеху. Правда, оне отослалъ бы  
матери все свои деньги, если бъ могъ это сделать тогда же, не ис-  
пугавъ ея. Сердце его было благородно; и если онъ до такой степе-  
ни радовался своему богатству, то не столько потому-что обладалъ  
этиме богатствомъ, сколько потому-что одержалъ некоторую победу  
надъ своею, какъ оне говориле, злой судьбою. Къ-несчастію, на дру-  
гой день онъ уже забывале о своихе намереыіяхе. Мать не получа-

Словесность.

ла отъ него шічего больше, и всВ парижскіе заимодавцы также бы-  
ли забыты. Отъ этой минутной энтузіаетической преданности въ  
ыемъ уцвлвла только какая-то безразсудная и странная гордость,  
въ-слвдствіе которой онъ вврилъ въ свою зввзду касательно денеж-  
ныхъ успвховъ, какъ вврилъ въ свою зввзду Напо.іеонъ въ военномъ  
дБлВ. Эта неявная ввра въ какую-то судьбу, благопріятствуюіцая его  
прихотямъ, въ какихъ-то боговъ, номогавшихъ всвмъ его иредпрія-  
тіямъ, сдвлала его тіцеславнымъ и безразсуднымъ. Оп ь зажилъ мо-  
лодымъ человъкомъ, для котораго пятнадцать тысячъ Франковъ бы-  
ли только полугодовымъ жалованьемъ. Онъ купилъ лошадь, сорилъ  
золотыя монеты всвмъ слугамъ своего хозяина, нанисалъ своему  
портному въ Паригкъ, что получилъ наслвдство, и велвлъ выслать  
себв самое модное платье. Черезъ двв недвли, явился оиъ одвтый  
уморптелыгвіішимъ образомъ. Пріятели шутили надъ его безвкус-  
ііымъ наря^омъ и соввтовали перемвнить портнаго изъ Латннскаго  
Квартала на какую-нибудь Фешёпебльную знаменитость. Онъ тот-  
часъ роздалъ свой новый гардеробъ охотникамъ этихъ господъ, и  
заказалъ себв другой Гуманну, одввавшему Луи Мсрана. Реко-  
мендованный такимъ Франтомъ и богачомъ, оиъ им-влъ у этого царя  
портныхъ открытый кредитъ, о которомъ ие заботился, и который  
рылся подъ нимъ незримою пропастью.

Веселые товарищи, его окружавшіе, замвтивъ его безумную рас-  
точительность и видя его одвтымъ въ костюмъ денди, который чрез-  
вычайно-удачно скрывалъ его плебейское происхожденіе, приняли  
его совершенно въ свой кругъ и стали имъ очень дорожить. Великій  
учитель уже не время, а деньги. Орасъ, неудерживаемый и непе-  
чалимыц больше бвдностыо, предался всвмъ порывамъ своей бле-  
стящей веселости п смвлаго воображенія. Деньги сдвлали въ немъ  
чудеса: вмвстъ съ уввренностью въ будущемъ и наслажденіями на-  
стоящаго, возвратили онв ему способность къ труду, которую онъ,  
казалось, навсегда потерялъ. Онъ воспринялъ всВ свои дароваиія,  
подавлеиныя непріятностями и заботами прошлой зимы. Нравъ его  
опять ста.іъ ровенъ и веселъ. Идеи его, не сдвлавшись справедли-  
яве, сдвлались стройнве и обширнве. Слогъ вдругъ образовался.  
Онъ написалъ очень-замвчательный небольшой романъ, котораго ге-  
роинею была Марта, а содержаніемъ—его любовь. Онъ гіридалъ въ  
немъ себв гораздо-лучшую роль, чвмъ какую имвлъ въ двйствитель-  
ыостн; но очень-искусныыъ образомъ развилъ и опоэтизировалъ свои  
заблуждепія. Если бъ книга его надвлала больше шума, то былабъ  
одною изъ самьіхъ вредиыхъ книгъ романтической эпохи. Это была  
це только апологія, но и апотеоза эгоизма. Конечно, Орасъ былъ  
лучше своей книги; но онъ употребплъ столько таланта, что могъ  
придать этому сочиненію существенную цвну. Будучи тогда богатъ,

О/шсв.

от. легко нашелъ издателя, и романъ, напечатанный на его счетъ,  
вышедшій вскоре после его возвращенія въ Парижъ, имелъ неко-  
торый успехе, особливо въ высшемъ кругу публики.

135

Такая роскошная жизнь, ее примесью умственнаго труда и Физи-  
ческой деятельности, была идеаломъ и настоящею стихіей Opaca.  
Я заметите, что его речь и манеры, прежде смешныя, когда оне хо-  
телъ преобразить ихъ изъ мещаискихъ въ аристократическія, стали  
изящны и приличны, когда, сильный собственнымъ достоинствомъ  
и богатый собственными деньгами, онъ не нодражалъ уже никому,  
преобразовывая себя. Въ Париже новые пріятели представили его  
въ разные богатые и знатные дома, где онъ нашелъ прежнее хоро-  
шее общество и новый большой свете. Онъ увиделъ праздники бан-  
кировъ-Жидовъ и менее-пышные, но более-утонченные вечера не-  
которыхъ герцогинь. Онъ входилъ всюду смело, уверенный, что  
нигде не будете не на своемъ месте, побывавъ любовпикомъ и уче-  
никомъ виконтессы де-Шальй. Черезъ два месяца такой жизни,  
Орасъ преобразился совершенно. Онъ пріехалъ навестить насъ въ  
своемъ тильбюри, съ своимъ грумомъ, который держалъ его пре-  
красную лошадь. Онъ прошелъ наши пять этажей, какъ-будто и не  
делывалъ отъ роду ничего другаго,—имелъ вежливость не показать-  
ся задохшимся. Платье его было безукоризненно; дикая прическа  
усмирена наконецъ искусствомъ Бушро, преемника Мишалона. Руки  
у него были белы какъ у женщины, ногти красиво обстрижены, са-  
поги лакированы, трость отъ Вердьё. Но всего удивительнее было,  
что онъ принялъ тонъ совершенно-натуральный, и нельзя было уга-  
дать, что все это плоде изученія. Единственнымъ прпзнакомъ, обли-  
чавшимъ недавнее его превращеніе, была какая-то торжествующая  
радость, которая ауреоломъ сіяла на челе его. Эжеии, у которой онъ  
при входе въ комнату поцаловалъ руку (въ первый разъ въ жизни),  
сначала едва могла удержаться отъ смеха, а потомъ не меньше мо-  
его дивилась легкости, съ какою этотъ молодой мотылекъ сбросилъ  
свою прежнюю личинку. Онъ былъ въ такой хорошей школе, что  
выучился не только ловко держаться, но п ловко вести разговоре.  
Онъ уже не говорите о себе, спрашивалъ насъ обо всемъ, что могло  
интересовать насъ лично, и показывалъ, будто самъ этимъ интере-  
суется. Мы видели его первыя усилія достигнуть идеала, ноторымъ  
онъ теперь овладелъ наконецъ, и удивлялись, что онъ уже потерялъ  
надутость и дерзость выскочки.—Да скажи мне что-нибудь о себе,  
говорилъ я ему.—Твои дела, кажется, нроцветаютъ. Надеюсь, что  
твое новое состояніе не основано на однехъ картахъ, или на лите-  
ратуре, въ которой ты дебютировалъ такъ удачно. — Выигранныя  
деньги выходятъ, отвечалъ онъ непринужденно.—Надеюсь возобно-  
влять ихъ, черпая изъ того же источника, и до-сихъ-поръ мои опы-

Словесность.

ты не были несчастливы; но какъ надо быть готову на проигрыигь,  
то я думалъ о литературе, какъ о доходе более-прочномъ, Мон из-  
датель высыпалъ мне на дняхъ 3,000 Франковъ за небольшой томъ,  
который напишу ему недели въ две; и если публика прійметъ эту  
книгу такъ же снисходительно, какъ приняла первую, то, надеюсь,  
не буду больше нуждаться въ депьгахъ, 3,000 Франковъ за неболь-  
шой томъ, думалъ я, дорогонько; но все зависитъ отъ сделокъ?

136

* Романъ, сказалъ я, который ты недавно пздалъ...
* О! сделай милость, не говори мне объ немъ. Это такая дрянь,  
  что мни не хочется и вспоминать.
* Ни чуть не дрянь, возразилъ я:—можно даже сказать, что это  
  очень-замечателыіая парафраза «АдольФа », мастерскаго литератур-  
  ного пропзведенія Бенжамена-Констана, котораготы, кажется, взялъ  
  себе за образецъ.

Этотъ комплиментъ не слишкомъ понравился Орасу; лицо его  
вдругъ переменилось.

* Такъ ты находишь, сказалъ онъ, стараясь сохранить свой ра-  
  внодушный видъ:—что моя книга сколокъ? Очень можетъ быть; но  
  я этого не думалъ,темъ больше, что я никогда не читалъ «Адольфэ».
* Я тебе давалъ его однако прошлаго года.

—; Въ-самомъ-деле?

* Точно.
* Не помню. Такъ моя книга не более какъ воспоминаніе?
* Не возможно, возразилъ я:—чтобъ первое произведете двад-  
  цатилетиям автора было чемъ-нибудь больше; но твой романъ удач-  
  но обставленъ, хорошо написанъ, занимателенъ, йикто на это не  
  жалуется. Внрочемъ, рискуя быть педантомъ, я хочу тебя пожу-  
  рить за цель его. Ты, мне кажется, оправдываешь эгоизме...
* Э! мои милый, оставимъ это, пожалуйста! сказалъ Орасъ не-  
  сколько иронически:—ты говоришь какъ журналисте. Я вижу, къ че-  
  му ты ведешь дело. Ты хочешь сказать, что моя книга — дурной по-  
  ступаю. Я въ этомъ месяце читалъ, по-крайней-мере, пятьдесятъ  
  Фёльетоиовъ, заключавшихся темь же.

Я ыастаивалъ на своемъ, поспорилъ съ иимъ несколько; опровер-  
галъ его Георію «искусства для искусства» съ некоторымъ упрям-  
ствомъ, которое считалъ долгомъ дружбы къ нему, но котораго не  
выдержала долго позолота шутливой скромности, приданная ему  
знаніемъ приличій. Онъ разгорячился, защищался съ досадою, на-  
ііадалъ на меня съ горечью, и теряя мало-по-малу все заимствован-  
ное равнодушіе и возвращаясь къ стариннымъ свопмъ декламаціямъ,  
возгласамъ, театральнымъ жестамъ, даже къ некоторымъ изъ сво-  
ііхъ трлктирныхъ поговорокъ Латинскаго Квартала, выпустилъ про-  
жил го Орсса изъ худо-запортой гробницы, куда заперъ-было его.

0//асв.

Замѣтпвх, что сх пимъ случилось, онх такх былъ пристыжепх и  
раздраженх этимх, что вдругх сдѣлался мраченх и молчаливх. Но  
это было для пасх такх же не ново, какх и его шумный гнѣвх: мы  
такх часто видали вх немх переходы отх декламаціи кх досадѣ! —  
Послушайте, Орасх, сказала Эженй, дружески положивх ему руки  
на плеча:—какх ни любезны вы были вх началѣ вашего визита, и  
какх ни угрюмы теперь, а мнѣ иріятнѣе видѣть васх такимх, ка-  
кимх вы на самомх дѣлѣ. По-крайней-мѣрѣ, это вы сами, со всѣми  
вашими недостатками, которые мы знаемх наизустх, и которые не  
ыхшаютх намх любить васх, между-тѣмх, какх, когда вы стараетесь  
быть свѣтскимх человѣкомх, мы васх уже не узнаёмх и не знйемх  
что думать.

137

* Очень вамх благодаренх, моя прекрасная, сказалх Орасх, хо-  
  тѣвх-было поцаловать ее вх наказаніе за дерзость. Но она не позво-  
  лила ему, грозя оцарапать лицо булавкою, что помѣшало бы ему  
  ѣхать вх общество вечеромх, и опх остерегся. Онх старался снова  
  принять свой непринужденпый вндх и отличныя манеры прежде,  
  чѣмх разстанется сх нами, но пе успѣлх, и чувствуя себя нелов-  
  кимх и принужденнымх, сократилх визитх.
* Боюсь, мы его разсердили, и не скоро дождемся опять, ска-  
  залх я Эженіі, когда онх уѣхалх.
* Увидимх опять, когда онх еще выиграетх деньги, и заведетх  
  карету, которую пріѣдетх намъ показать, отвѣчала она.
* Я думалх-было, что онх исправился отх всѣхх своихх недо-  
  статковх, примолвилх я:—и радовался...
* А я такх огорчалась, сказала Эжени: — мнѣ казалось, что онх  
  дошелх до безстыдства, которое хуже всѣхх пороковх. Кх-счастію,  
  онх никогда не перестанетх быть смѣшонх, потому-что, вопреки  
  всѣмх натяжкамх, вх характерѣ его много наивности, которая увле-  
  каетх его.

Вх тотх же депь, мы были пріятно удивлены и взволнованы дру-  
гимх визитомх. Слѣдя еще глазами сх балкона быстрое тильбюри  
Opaca, мы увидѣли, что, при поворотѣ на мостх, онх едва не зада-  
вилх мужчины сх женщиною, которые шли ему на встрѣчу, и разго-  
варивали смотря внизхи не обращая вниманія на то, что вокругх ихх  
происходило. Орасх закричалх: «посторонитесь!» такх громко, что  
голосх долетѣлх до насх сквозь весь уличный шумх, и мы видѣли,  
какх опт, стегалх свою горячую лошадь нарочно сх намѣреніемх ис-  
пугать невѣжливыхх людей, принудившихх его на секунду остано-  
виться. Глаза паши невольно слѣдовали за этой скромной парой, ко-  
торая подходила все ближе кх намх, и пе замечала, казалось, ни  
денди, ни его экипажа. Они шлп подх-руку, опираясь другх на друга

Словесность.

и медленнее всехъ озабоченны\*-\* людей , спешившихъ по тротг  
туару.

138

* Замечалъ ли ты когда-нибудь, сказала Эженй:—что по поход-  
  ке двухъ человеке разнаго пола, идущихъ подъ-руку, можно отга-  
  дать чувства ихъ другъ къ другу? Вотъ эта пара любитъ безъ-памя-  
  ти другъ друга, хоть объ закладъ побиться! Оба они молоды, вижу  
  это по ихъ таліи и походки. Женщина должна быть красавица, по-  
  крайней-мере станъ у ней прелестный; а по манере, какъ она опи-  
  рается на руку этого молодаго мужа или любовника, видно, что она  
  имъ очень-счастлива.
* Вотъ и цълый романъ, котораго эти прохожіе и не подозре-  
  вают\* въ себе, отвечалъ я.—Но посмотри-ко, Эженіі! чемъ ближе  
  подходите этот\* человеке, теме больше онъ мне кажется знако-  
  мымъ. Онъ сделалъ жесте какъ Арсене, поднимаете голову на наше  
  балконе... Боже мой! ужь не онъ ли это?

—Нельзя разглядеть отсюда, сказала Эжени:—но кто же эта жен-  
щина съ нимъ? Это наверное не Сюзанна и не Луиза.

* Это Марта! воскликнулъ я.—У меня зоркіе глаза; она гля-  
  дите на насъ, входите сюда... Да, Эженй, это Марта съ Поль-Ар-  
  сеномъ.
* Полно! сказала встревоженная Эженй, уходя съ балкона.—Ты  
  хочешь обрадовать меня...

Я таке былъ увереиъ въ своемъ открытіи, что бросился на лест-  
ницу на встречу нашимъ воскресшимъ друзьямъ, которые черезъ  
минуту сжимали Эженй въ своихъ объятіяхъ. Эженй, считавшая ихъ  
обонхъ умершими и горько ихъ оплакивавшая, едва не упала въ об-  
мороке, когда увидела ихъ опять и обнимала, обливая слезами.  
Такой пріемъ живо тронулъ ихъ, и они провели у насъ несколько ча-  
совъ, въ-продолженіи которыхъ терпеливо разсказали малейшія по-  
дробности своей исторіи и настоящей жизни. Услышавъ, что ея по-  
друга актрисса, Эженй посмотрела на нее съ удивленіемъ, и сказала  
мне, указывая на нее: «Посмотри, какъ она все та же! Она похоро-  
шела, одета больше со вкусомъ; но голосе, тоне, манеры, ничто не  
переменилось. Все это таке же просто, таке же истинно, таке же ми-  
ло, какъ бывало прежде. Это не то, что... Она остановилась, чтобъ  
не произнести имени, которое Марта въ своемъ разсказе повторяла  
однако много разе безе тягосгнаго чувства. Но, глядя на Поля съ  
Мартою, и внутренне продолжая сравненіе ихъ съ Орасомъ, Эженй  
не могла удержаться, чтобъ не восклицать каждую минуту: «Это  
«они, они! Они не изменились. Кажется, будто мы вчера только раз-  
стались.» Марта спросила объясненія этихъ недомолвокъ, и я разеу-  
дилъ, что лучше говорить ей открыто и просто объ Opace, чемъ  
принуждать ее спрашивать ыасъ о иемъ. Я разсказалъ ей о его

Opacis.

посЕщеніи, и обо всемъ, чВмъ объяснялось это внезапное богатство;  
разсказалъ даже объ отношеніяхъ его къ виконтессв де-ІНалги. Я  
считалъ долгомъ сдвлать это, чтобъ окончательно исцелить спасен-  
ную. Она улыбнулась съ сожалвніемъ, слегка затрепетала, и кидаясь  
на грудь супруга, сказала ему съ кроткой и печальной усмвшкою:  
— Видишь, какъ хорошо я знала Opaca!

139

Въ четыре часа мы принуждены были разстаться. Марта играла  
въ этотъ вечеръ. Мы пошли смотрвть ее, и воротились растроганные  
и пораженные еяталаптомъ, плача отъ радости, что опять нашли два  
любимыя существа, соединенныя наконецъ другъ съ другомъ и впол-  
нв-счастливыя.

XII.

Появясь въ сввтъ съ красивою наружностью, ловкою осанкою,  
смвлымъ умомъ для разговора, началомъ литературной известности,  
признаками хорошаго состоянія, съ нменемъ, которое писалось дю-  
Монтё, Орасъ не могъ остаться незамвченнымъ; и было время, когда,  
безъ всякаго самообольщенія, онъ могъ надъяться величаіішихъ  
успвховъ у твхъ прекрасныхъ салонныхъ куколъ, которыхъ зовутъ  
модными дамами. Две или три отцвътшія кокетки пустили бы его  
въ ходъ, еслибъ онъ захотВлъ черезъ иихъ прославиться; но онъ ме-  
тилъ выше, и это погубило его. Онъ забралъ себъ въ голову, что та-  
кія мимолетныя связи слпшкомъ-легки, что онъ можетъ надвяться  
на блестящую партію. Отввдавъ богатства, онъ началъ думать, что  
на сввтъ только и есть существенна™ и хорошаго, что богатство. На  
талантъ и на славу смотрълъ онъ уже только какъ на средство къ  
обогащенію, и разсчнтывалъ на дары, полученные имъ отъ приро-  
ды, чтобъ плвнить сердце какой-нибудь богатой наслвдницы. Съ  
ловкостью, временемъ и благоразуміемъ, кто знаетъ, не осуществи-  
лись ли бы и мечты его! ІІо онъ не умвлъ распорядиться средствами  
своего положенія, и лишняя самонадВянность сбила его съ дороги.  
Способный обмаиываться касательно виушаемыхъ имъ чувствова-  
ній, онъ завелъ интригу съ дочерью банкира, романическою пан-  
сіонеркою, которая отввчала на его письма, назначала ему свп-  
данія, соглашалась на бвгство съ нимъ и бракъ въ Гретна-Гринв.  
Къ-несчастію, у Opaca не доставало денегъ на эту повздку. Две или  
три тысячи Франковъ за второй романъ были истрачены впередъ, и  
въ игрв началъ онъ становиться столько же несчастливъ, сколько во-  
ображалъ себя счастливымъ въ любви. Онъ погорячился двломъ, по-  
требовалъ дввушку у родителей довольно-повелительнымъ тономъ,  
хвастался передъ ними страстью, которую она къ нему имвла, и да-

Слопесноеть.

зке намекнудъ, что отказывать уже поздно. Этотъ послѣдній пупктъ  
была любовная хитрость, въ которой онъ надеялся сделать девушку  
участницею, потому-что на деле онъ былъ добросовестнее, нежели  
хотелъ казаться. Онъ уважалъ честь безразсудной героиньки своего  
романа, и саммя отноіпенія ихъ были такъ невинны, что она не бо-  
ялась съ нимъ никакой опасности. Родители, люди тонкіе и благо-  
разумные, какъ все, сами себе нажившіе состояніе, скоро проникли  
истину. Они покорили дочь кротостью, представили ей Opaca хвасту-  
номъ, челопекомъ безъ сердца, готовымъ ее обезчестить, чтобъ раз-  
богатеть женившись на ней. Завели переговоры, прекратили перепи-  
ску и тайныя свидапія, продлили время, соглашались отдать руку,  
по удержать приданое, и въ несколько дней умели до такой степени  
охолодить другъ къ другу любовниковъ, что Орасъ отступилъ въ бе-  
шенстве на свою возлюбленную, которая съ своей стороны отвергла  
его съ презреніемъ и негодованіемъ. Это печальное приключеніе  
осталось втайне: ни сътой ни съ другой стороны имъ не хвастались;  
и Орасъ, въ гневе, тотчасъ обратился къ одной вдове хорошей <ьа-  
миліи, которая имела тысячь двадцать ливровъ годоваго дохода и  
была еще молода и прекрасна.

140

Видя ея сантиментальность и кокетливость, онъ вообразилъ,  
что она не согласится принадлежать ему иначе, какъ по браку,  
и ошибся. Хотела ль вдовушка сделать изъ него только рыцаря  
добра и чести, или она была не такъ щекотлива и хотела любить  
не теряя своей независимости, только онъ былъ иринятъ ласково,  
приманиваемъ искусно, и почувствовалъ себя влюбленыымъ, не зная  
еще, куда повести дело. Съ молодостью, которую онъ прикрывалъ  
своей густой бородою, съ простонароднымъ именемъ, которое пе-  
ределывалъ на визитныхъ карточкахъ, и съ бедностью, которую  
могъ еще скрывать несколько времени подъ новымъ платьемъ,  
не знаю, удовлетворилъ ли бы опъ въ себе любви и честолюбію.  
Надежда быть некогда политическим!, человекомъ возвращалась къ  
нему вместе съ надеждою сделаться «избирателемъ» но брачному  
контракту. Онъ питалъ въ себе самыя лестныя надежды, и, чтобъ  
открыть настоящее свое положеніе, ждалъ только, когда внушить  
побольше страсти; но у него былъ врагъ, долженствовавшій прегра-  
дить ему путь: — виконтесса де-Шальи.

Давно уже переставъ любить Opaca, она надеялась, что онъ бу-  
дет ъ пресмыкаться передъ пею , согласно предсказаніямъ маркиза  
де-Верна, какъ-скоро она оставите его: но маркизе, почитая Opaca  
гордымъ въ любви, ошибался. Орасъ былъ только тщеславенъ, и не-  
постоянство, вместе съ природной добротою, препятствовало ему  
чувствовать серьёзно сожаленіе. Онъ увиделъ, что виконтесса возвра-  
тилась къ графу Мельерё; ио какъ она принимала его съ наружною

Ш

благосклоиностью и Допускала въ число друзей своихъ, то счелъ се-  
бя удовлетвореннымъ, и продолжалъ видаться съ нею безъ сетова-  
uiü, безъ гіритязаній. Для обоихъ это было бы лучтимъ положені-  
емъ деле; но Орасъ не могъ прожить недели безъ какой-нибудь тяж-  
кой ошибки. Онъ любилъ попировать, заглушая теме, можегъ-быть,  
некоторые тайиые упреки совести. За завтракомъ въ КаФё-де-Плри  
онъ напился, сделался откровененъ, болтливъ, и выболталъо своихъ  
усиехахъ переде виконтессою. Одинъ изъ людей, вероломно помо-  
гавшихъ этой исповеди, нѳнавиделъ Леонію и былъ коротокъ съ  
граФомъ де-Мельерё. На другой же день граФЪ узналъ о неверности  
виконтессы. Онъ не оскорбилъ ея разсказомъ, не столько ее любя,  
чтобъ увлечься, но наделалъ колкихъ упрековъ, которые ее глубо-  
ко уязвили. Съ-техъ-норъ, Орасъ былъ для нея предметомъ непри-  
миримой ненависти. Она довольно-коротко знала вдову, за которой  
онъ ухаживалъ, и уже заметила обороте, какой принимала эта связь.  
Она стала показывать ей дружбу, снискала ея доверенность, и охла-  
дила ее къ Орасу, сказавъ одно слово: «Этотъ человеке умеете го-  
ворить»... Орасъ былъ немедленно отвергнуть. Онъ вступилъ въ  
борьбу, которая только позорнее довершила его пораженіе.

*Орасъ.*

Такая смертная обида не могла случиться въ злейшую минуту.  
Вышелъ его второй романе, и былъ нехорошъ. Орасъ истощилъ въ  
первомъ небольшой запасе таланта, потому-что растратилъ неболь-  
шое число нажитыхъ ощуіценій. Для произведенія нового творенія,  
внутренней жизни его надобно было обновиться быстро, чтобъ разо-  
греть его и вдохновить вторично. Онъ принудилъ голову къ прежде-  
временнымъ родамъ. Стараясь изобразить Леонію и свою любовь къ  
ней, онъ былъ холоденъ и ложенъ, какъ Леонія и какъ его соб-  
ственное чувство. По-крайней-мере, онъ могъ бы иметь въ изве-  
стномъ кругу некоторый успехе этимъ плохимъ ромапомъ, еслмбъ  
явно предалъ виконтессу злоречію госгиныхъ и еслибъ полакомнлъ  
вкусе своей светской публики небольшимъ позоромъ женщины. ІІо  
Орасъ былъ такъ благороденъ, что не могъ искать подобного успе-  
ха. Онъ такъ опоэтизнровалъ свою героиню, что она перестала быть  
истинною, и никто не могъ узнать ее. Неспособный сохранить секрете  
любви, онъ былъ равно неспособенъ огласить его хладнокровно и  
изъ мести.

Въ тотъ же деиь, какъ получилъ отставку у осторожной вдовы,  
онъ проигралъ последніе луидоры и воротился домой въ довольно-  
трагическомъ располо;кенін духа: на камине у себя нашелъ онъ  
письмо отъ книгопродавца, въ ответе на записку, которую посылалъ  
къ нему накануне, прося опять впередъ денегъ и обещая новый  
романе. «Проклятое ремесло!» вкричалъ онъ, распечатывая письмо:  
«надобно все писать и писать, каково бы ни было расположеніе ду-

Словесность.

«ши! быть легкими въ слот, когда голова утомлена, нежничать, ко-  
«гда душа горите отъ гнева, сыпать свежія и цветупіія метафоры,  
«когда воображеніе подавлено тоскою!» — Судорожно сломилъ онъ пе-  
чать, и, къ великому удивленію, прочелъ чистый отказт> недовольпаго  
издателя, который потерялъ только деньги на второй романъ его.  
Вт -теченіи двухъ недѣль съ выхода его романа, не было раскупле-  
но и тридцати экземпляровъ. Къ-тому же, онъ былъ такъ коротокъ!  
Томъ вышелъ плоскіп, книгопродавцы не брали этой лепешечки ина-  
че, какъ съ уступкою. Еслибъ Орасъ послушалъ его, онъ продлилъ  
бы развязку. Будь листами двумя больше, и книга выигрывала бы  
но 50 сантимовъ на экземпляръ. Да и заглавіе было не довольно-  
громко, идея не моральна, было слишкомъ-мною раз су жде и ігі, и тыся-  
ча другихъ причинъ неуспеха, которыя заставили вспрыгнуть до по-  
толка бъднаго автора, разбешенная и приведеннаго въ отчаяніе.

145

Когда, вмъсто всякаго состоянія, есть только красивыя слова, ху-  
дые сапоги и изношенное платье, тогда не унываютъ отъ отказа из-  
дателя; тогда пускаются въ походъ, и, переходя отъ отказа къ от-  
казу, кончаютъ тъмъ, что находятъ издателя доверчивее и богаче  
прежняго. Но разъъзжать въ тильбюри съ своимъ грумомъ, отъ две-  
рей къ дверямъ, просить милостыни—не такъ легко. Орасъ однако  
решился попытаться съ слъдующаго же дня. Вездъ принимали его  
очень-вежливо, но съ улыбкою недовърчивости къ его литературной  
будущности. Первый его романъ имълъ успехе больше въ отзы-  
вахъ, чемъ въ распродаже. Второй ръшительно сълъ на мель. Иной  
требовалъ у него предисловія Эжена Сю, другой рекомендательная  
письма отъ мосьё Ламартина, третій хотелъ напередъ обезпечить се-  
бя Фёльетономъ Жюль-Жанена. Все согласны были въ томъ, что  
безразсудно тратиться на нзданіе, и ни одинъ не решался дать ни  
малейшая задатка. Орасъ нроклялъ ихъ всехъ, отъ мала до вели-  
ка, и воротился домой съ отчаяньемъ въ душе.

На другой день онъ продалъ лошадь , чтобъ разсчитать и отпу-  
стить слугу; на третій продалъ часы, чтобъ иметь несколько золо-  
тыхъ монете и еще разе разъиграть роль богача. Онъ пошелъ къ  
Луи Мерану, котораго засталъ за вистомъ съ пріятслями. Орасъ вы-  
игралъ несколько луидоровъ, проигралъ ихъ, снова выигралъ, и у-  
шелъ въ три часа утра, задолжавъ 500 Франковъ, которые, по зако-  
намъ этого кружка, долженъ былъ заплатить въ три дня одному  
изъ лучшихъ своихъ пріятелей, человеку тысячами съ тридцатью  
ливровъ годовая дохода, подъ страхомъ подвергнуться презренію и  
прослыть нищимъ. Надорвавшись пб-пусту хлопотами, чтобъ достать  
эти деньги у какого-нибудь издателя, вечеромъ на третііі день онъ  
решился занять ихъ у Луи Мерана, нс безъ сердечная трепета, ибо  
зналъ, что, кроме новая счастія въ игре, не имеете средстве от-

*Opàcs.*

дать ихъ; прежняя беззаботность заменилась недоверчивостью и  
страхомъ, после того, какъ онъ изведалъ заманчивые наслажденія  
богатства и горькія заботы внезапиаго обеднения. Это страданіе бы-  
ло теме больше, что ему показалось, будто во взгляде и во всей на-  
ружности пріятеля есть что-то холодное и принужденное , непохо-  
жее на обыкновенную его услужливость и доверіе. До-тт.хъ-поръ,  
этотъ молодой человекъ, давая ему взаймы, казалось, больше одол-  
жался, чемъ одолжалъ, и Орасъ, правда, до-техъ-поръ платйлъ ему  
аккуратно. Распустивъ о себе миеніе, какъ о человеке богатомъ,  
онъ гілйтилъ исиравно — не прежніе долги, а те, которые пабиралъ  
у новыхъ своихъ знакомыхъ. Въ этотъ день ему показалось, что Луи  
Меранъ делалъ одолженіе съ неудовольствіемъ, скрываемымъ изъ  
вежливости. Не-уже-ли онъ угадалъ, что ныньче въ первый разъ  
Орасъ не имелъ средствъ расплатиться? Но какъ онъ могъ это уга-  
дать? Орасъ уничтожилъ своп экипажъ и съехалъ съ прекрасной  
меблированной квартиры, которую занималъ, подъ предлогомъ близ-  
каго путешествія въИталію, объявленнаго съ давнихъ поръ: — пред-  
пріятія, для которого онъ отказывалъ себе въ покупке мебели и  
обзаведеніи, сообразпомъ съ его миимымъ состояніемъ.Онъ притво-  
рялся, будто задержанъ еще на несколько дней непредвиденными  
делами, надеясь, что въ это короткое время Фортуна игры, и даже  
любовное счастіе, переменятся въ его пользу, и позволять отсрочить  
на неопределенное время поездку.

ЙЗ

Какъ бы то ни было , а холодное лицо знатнаго пріятеля и роде  
принужденности, какую онъ заметилъ въ немъ по отказу ехать вме-  
сте въ Оперу, причинили ему сильное безпокойство. Опъ боялся, не  
навлекъ ли на себя подозренія въ жалкомъ положеніи озабочеп-  
нымъ видомъ, какой имелъ несколько дней, и решился истребить  
эти сомненія, явившись вечеромъ въ обществе съ своимъ обычнымъ  
денднзмомъ. Онъ отъискалъ въ глубине Ситб менялу, съ которымъ  
некогда имелъ дело, продалъ ему съ болыпимъ убыткомъ свою  
брильянтовую булавку, за то положилъ сотню Франковъ въкарманъ,  
нанялъ карету ; наделъ лучшее остававшееся у него платье, за-  
ткнулъ великолепную розу за пуговицы, и поместился на аван-сцент,  
Оперы, въ одной изъ техъ вндныхъ ложъ , которыя ныньче назы-  
ваются, кажется, львиными клѣтками. Въ то время, Франты КаФб-де-  
ГІари еще не носили страннаго названія «львовъ »; но полагаю, это былъ  
тотъ же родъ денди, съ небольшою разницею. Орасъ записался въ  
исключеніе человеческаго рода, и усердно показывалъ это. У него  
был ь входъ въ эту ложу, где Луи Мерапъ платилъ за часть поме-  
щенія и возилъ туда его разъ илп два въ неделю. Прочіе наемщики  
всегда принимали его съ радостью, потому-что онъ былъ любимъ  
всеми и умъ его оживлялъ зевающую и скучливую группу. Но въ

Словесность.

этотъ вечеръ едва повернули голову, когда онъ воіпелъ, и никто не  
посторонился дать ему место. Правда, Нурри пвлъ съ мадамъДамо-  
ро дуэтъ изъ «Вильгельма Телля»:

«О Матильда, идодъ жизни моей» и нроч.

Въроятно, въ эту минуту слушали его съ большимъ вниманіемъ.  
Орасъ, сначала испугавшіііся, ободрился и скоро припялъ всю свою  
осанку, когда, по окончаніи дъйствія, одинъ изъ этихъ господ ь при-  
гласилъ его къ себв ужинать, вместе съ прочими, после спектакля.  
Онъ усиливался быть забавнымъ, и въ-самомъ-дълЕ сталъ остро-  
уменъ до чрезвычайности. Однакожь, время-отъ-времени, казалось  
ему, будто вкругъ него летаютъ презрительный улыбки. Тогда гла-  
за у него мутились, въ ушахъ звенвло, онъ уже не слыхалъ орке-  
стра, не видалъ въ залв ничего, кроив летающаго стада призраковъ,  
которые глядели на него, указывали пальцами, жестоко насмвха-  
лись, — и женскихъ привидвній, который говорили другъ другу  
странныя слова изъ-за опахалъ: бродяга, хвастунъ, фанфаронь, раз-  
ночипецъ, homme de rien.Онъ готовъ былъ упасть въ обморокъ, и ко-  
гда, опомнившись, увЕрллся, что это только обманъ воображенія, то  
дЕлалъ жестокія усилія скрыть свою муку. Одинъ изъ товарищей  
спросилъ его , отъ-чего онъ такъ бл вденъ. Орасъ, смутившись еще  
больше этимъ замвчаніемъ, отвъчалъ, что болВнъ. Не голодны ли вы?  
сказалъ другой. Орасъ совершенно растерялся. Въ этомъ незначн-  
тельномъ слове ему слышалась жестокая эпиграмма. Онъ думалъ  
уйдти, скрыться, не показываться никогда. Потомъ разсудплъ, что  
такъ не слЕдуетъ оставлять двла, что должно добиться объясненія,  
открыто принять нападение, чтобъ защищаться смело, узнать во что  
бы ни стало, былъ ли онъ жертвою тайнаго преслкдованія, или пи-  
дЕлъ дурной сонъ. Онъ поел Едовалъ за веселой шайкою къ амФитрі-  
ону этой ночи, поперем внно то убиваемый , то оживляемый холод-  
нымъ или ласковымъ видомъ товарищей.

Хозяйка амФитріона была очень красива, очень умна, наемвшлн-  
ва и язвительна до крайности. Орасъ всегда ненавидвлъ ее и боялся,  
хоть она и оказывала ему благосклонность. Въ этотъ вечеръ, на ней было  
красное атласное платье; бвлокурые волосы ея распущены по плечамъ,  
во взгляде светилось что-то болве обыкновеннаго дерзкое. Глаза сіяли  
дьявольскимъ блескомъ: это была настоящая дочь Люцифера. Она при-  
няла Opaca съкошечьею ласкою, посадила подле себязастоломъ, и на-  
ливала ему своей прекрасной ручкою самыя крвпкія рейнскія вина.  
Много веселились , обращались съ Орасомъ по-прежнему, просили  
его читать стихи, апплодировали, наливали рюмки при каждой стро-  
фе, ободряли его, льстили, и наконецъ успЕ.іи его опьянить если

Ораск. 145

не до потери разсудка, то по-крайней-мере до возвращения самоуве-  
ренности.

Тогда одинъ изъ собеседниковъ сказалъ ему: —Кстати о жешци-  
нахъ; объясните намъ, мой милый, отъ-чего виконтесса де-Шальп такъ  
жестоко васъ преследуете? Правда ли, что за завтракомъ въ Кафё-  
де-Пари съ Б\*\*\* и А\*\*\* вы компрометтировали ее?

* Не помню, отвечалъ Орасъ:—кажется, нетъ.
* Такъ вамъ надобно бы оправдаться передъ пего; потому-что ей  
  сказали, будто вы хвастались темъ, чемъ честпые люди пикогда пе  
  хвастаются....
* ІІа-тощакъ! подхватилъ другой. — Но ведь in vino veritas, ne  
  такъ ли, Орасъ?

•—Въ такомъ случае, отвечалъ Орасъ:—кккъ бы ии былъ я пьянъ,  
мне не должно бы ни чемъ хвастаться.

* Онъ хочетъ сказать, заметила Прозерпина (такъ прозвалъ  
  Орасъ въ этотъ вечеръ любовницу хозяина): — что ему нёчемъ бы  
  хвастаться, и я согласна съ нимъ. Ваша виконтесса суха, лоснится,  
  и угловата какъ раковииа.
* Оиа очень-умна, перервалъ кто-то.—Признайтесь, Орасъ, ведь  
  вы были влюблены въ пее?
* Почему жь не такъ? Но если и былъ когда-нибудь влюбленъ,  
  то ужь не помню объ этомъ.
* А говорятъ, будто вы такъ вспомнили, что разсказывалп страи-  
  ныя вещи о ващемъ житье-бытье въ деревне гірошлымъ летомъ?
* Что значатъ все эти вопросы? сказалъ Орасъ, поднявъ голову.  
  —Разве я въ суде присяжпыхъ?
* Э, нетъ! сказала Прозерпина: — много-что разве въ исправи-  
  тельной полиціи. Ну, любезный поэте, откройтесь намъ по-дружески.  
  Виконтесса не стала бы васъ такъ сильно ненавидеть, еслибъ преж-  
  де не любила сильно.
* А давно ли я имею честь быть у ней въ ненависти?
* Съ-техъ-поръ , какъ стали ей неверны , прекрасный ветре-  
  нике!
* Если я былъ неввренъ , въ этомъ вы виноваты, жестокая  
  красавица, отвечалъ Орасъ такимъ же шуточнымъ тономъ-
* Такъ вы признаётесь, подхватила она: — что клялись обожать  
  ее до гроба?
* Долго ли будутъ продолжаться эти допросы ? сказалъ смеясь  
  Орасъ.
* Нетъ сомненія, сказалъ кто-то:—что виконтесса очень-сердита  
  на васъ, и говорите о васъ много дурнаго.
* Что же дурнаго можете она говорить обо мне, скажите, пожа-  
  луйста?

ю

Т. ХХІѴ.-Отд. I.

Словесность.

* Вамъ угодно знать?
* **Очень...**
* Извольте. Она говоритъ, будто вы бедняке, а хотите слыть бо-  
  гачоме; будто вы мальчикъ, а выдаете себя за мужчину; будто все  
  женщины смеются надъ вами, а вы играете роль победителя.
* Накопеце-то, подумалъ Opace, пришла минута выдержать бу-  
  рю.— Если виконтесса угодно разглашать подобныя нелепости, от-  
  вечале опе твердо:—то, какъ я не знаю средства мстить женщине,  
  ограничусь теме, что скажу: она ошибается; но если бы мужчина  
  повторила это мне съ малеіішиме сомпвніемъ въ моей добросове-  
  стности, я отвечалъ бы ему, что опъ лжете.

Человеке, ке которому обращсне быле этоте ответе, сделале  
гневное движеніе. Соседе остановиле его, и носпешиле сказать до-  
волыю-двусмысленнымъ топоме:

* Никто здесь не сомневается ве вашей добросовестности. Если  
  вы изменили секрету вашей любви се женщиною, ве состоянін не-  
  трезвости, когда ве-самомг-деле истина вырывается безе нашего  
  ведома, то виконтесса простираете мшеніе слншкомъ-далеко, клеве-  
  ща на васе. ІІо если вы ее оклеветали? еслибе, досадуя па отказе,  
  вы солгали, надобно бы извинить плату тою же монетою.

—■ Но вы сами, кажется, сомневаетесь, милостивый государь? ска-  
зале Opace.—Желательно было бы знать ваше мн еніе на мой счете.

* Мое мнеиіе таково, что вы были ея любовникоме, что сказали  
  обе этоме кому-нибудь, разгоряченные, шампанскиме, и поступили  
  очень-непохвально.
* Каке ваме это кажется? сказала Прозерпина, наливая Орасу  
  рюмку:—решайте, господа-судьи!
* Это стоите двухе дней секретпаго заключеиія ве молельне ма-  
  дамг \*\*\*. Туте назвали прекрасную вдову, на которой Opace надеял-  
  ся жениться.
* Э! разве есть еще обвинительный акте и за нее? сказала Про-  
  зерпина, посмотреве на Opaca се такиме укоризиепнымг видоме,  
  что у него голова закружилась оте тщеславіл.

Хотя Opace немного опьянт.ле, однако поняле, что имеете нужду  
во всей голове своей, и воздержался опорожнить рюмку. По взгля-  
даме собеседпикове старался оне угадать, была ль эта перепалка  
коварными тенетами, или пріятельскою шуткою. Ему показалось, что  
туте не было ничего злонамеренна™, и оне шутливо выдерживале  
все допросы. Все, что ему говорили, обеясняло таинственный для  
него дотоле пункте,—что виконтесса повредила ему у вдовы. Сверхе-  
того, оне виделе, что виконтесса старалась очернить его ве мненіи  
пріятелей ; и манера , каке представляли все эти вещи, давала  
поводе думать, что такая ожесточенная война была следствіеме

Opacs.

оскорбленной любви. Ему казалось, что вех расположены судить такъ  
и освободить его отъ обндныхъ подозрхній, взведенпыхъ на него раз-  
драженною и ревнивою женщиной. Онъ не могъ оправдаться иначе,  
какъ признавшись въ короткости съ нею; но не могъ признаться, не  
подвергаясь упреку въ непристойномъ хвастовствх, которое отри-  
цалъ съ четверть часа. Оставалось одио: напиться совершенно пья-  
нымъ, и онъ пустился пить сколько могъ больше, чтобъ иметь право  
говорить будто противъ боли. Но по одной изъ странностей человхче-  
скаго разсудка, который покидаетъ насъ, когда мы хотимъ его удер-  
жать, и который упорно остается намъ вхренъ, когда хотимъ его про-  
гнать, чхмъ больше пилъ онъ, тхмъ меньше чувствовалъ себя пья-  
нымъ. Голова у пего заболхла,- веки отяжелхли, языкъ сталъ прили-  
пать, а мозгъ никогда еще не бывалъ такъ ясенъ. Однакожь, надо  
было заговариваться, и Орасъ началъ заговариваться. Онъ признал-  
ся мнв въ этомъ посл е, вынужденный строгими разснросами: онъ при-  
творялся пьяпымъ не будучи пьянъ, и притворяясь потерявшимъ раз-  
судокъ, очень разборчиво представлялъ неопровержимый доказатель-  
ства истины. Онъ двлалъ это съ нвкоторымъ наслажденіемъ злобы  
на коварную женщину, хотевшую его обезславить, и думалъ, что на-  
сытилъ роковое удовольствіе мщенія, ибо видвлъ слушателей гото-  
выхъ рукоплескать его признаніямъ, и отмвчать ихъ какъ-бы для  
того, чтобъ обличить хитрость его непріятельнпцы.

147

ІІо вдругъ хозлнпъ всталъ, и, прощаясь съ ухзжавшнми гостьи и \*  
сказалъ ему съ презрительной холодностью слхдующія циническія  
слова: «Ступайте спать, Орасъ, потому-что хоть вы одурманены не  
больше моего, одиакожь вы...»

Орасъ не разслушалъ последііяго слова, а я не стану повторять  
его. Онъ какъ-будто ослхпъ; ноги его подгибались, языкъ не могъ  
пролепетать ни слова; его увезли и скорхе выкинули, чхмъ высади-  
ли у дверей Луи Мерана, у котораго, сдавъ свою квартиру, онъ жилъ  
покамъстъ. То, что онъ вытерпхлъ, очутившись одинъ, могутъ попять  
только те, кому доводилось упрекать себя вътакихъже заблужденіяхъ.  
Мучимый страшною Физическою болью, не въ силахъ будучи дота-  
щиться до постели, онъ провелъ остатокь ночи иа креслахъ, измвряя  
ужасъ своего положенія, потому-что, на бхду его, разсудокъ его  
былъ совершенно-ов/Хжъ, и онъ уже не обманывалъ себя иа-счетъ  
презрЕнія, какое внушалъ этимъ людямъ, которыхъ хотелъ-оыло  
ослепить и обмануть, и которые,не смотря на превосходство его ума,  
заманили его въ грубый сети. Теперь онъ понималъ испытание, ко-  
торому его подвергали, и поведеніе, какое должеиъ былъ бы соблю-  
сти, чтобъ оправдаться. Еслибъ онъ твердо выслушалъ клеветы Лео-  
ши, не нарушая тайны ея слабости, и допустилъ подозрвпіе, вме-  
сто того, чтобъ отвращать его посредствомъ низкаго мщенія, то, хоть

Словесность.

судьи его не были ни слпіпкомъ-образованы, ни слпіпкомъ-деликат-  
ны натакіепредметы, унихъдостало быоднакожьвеликодуіпнаго ин-  
стинкта въ душѣ простить ему все. Осуждая тщеславіе характера, они  
уважили бы благородство и доброту его сердца. Эти вътренные моло-  
дые люди, бывшіе не лучше его во многихъ отношеніяхъ, полупили  
по-крайией-мвръ отъ болынаго сввта какія-то рыцарскія понятія,  
который сдѣлали бы ихъ великодушными, еслибъ Орасъ умвлъ по-  
дать имъ примвръ великодушія. Схватившись за роль свысока, онъ  
упалъ ниже, чъмъ заслуживалъ.

148

Сомниваться на этотъ счетъ онъ уже не могъ. Везя его въ каретъ,  
четверо или пятеро изъ этой молодежи притворились, будто счита-  
ютъ его спящимъ, какъ оиъ и самъ притворялся, и наговорили мно-  
го страіпныхъ словъ, выражавшихъ холодность и иронію. Оиъ осу-  
жденъ былъ не вступаться за эти слова, потому-что осудилъ себя ка-  
заться неслышавшимъ ихъ. Ему хотълось кричать; неистовыя кон-  
вульсіи пробъгали по всвмъ его членамъ, и первый разъ отъ роду,  
вмъсто того, чтобъ дать волю своему нервическому раздражепіго, опт.  
имвлъ силу подавлять его, ибо видвлъ, что ему не повврятъ и не по-  
іцадятъ его безумства. Въ-самомъ-дълъ, это было слишкомъ-суровое  
наказаніе для молодаго человвка, который былъ только тщеславенъ,  
ввтренъ и неопытенъ.

Поздпо поутру, Луи Меранъ вошелъ къ нему въ комнату съ та-  
кимъ строгимъ лицомъ, что Орасъ, не могши выдержать, закрылъ  
руками глаза, чтобъ скрыть слезы. Луи, троиутый его горестью, по-  
двпнулъ стулъ, сьлъ подлъ него, и, взявъ его за руку съ серьёзною  
ласкою, заговорилъ съ нимъ гораздо-умнве и возвышеннъе, чвмъ,  
казалось, можно было бы ожидать огъ него. Это былъ молодой че-  
ло пт. къ довольно-неученый, воспитанный баловпемъ, но добрый въ  
дѵшв, а иъжность сердца возвмшаетъ умъ, когда нужно. — Орасъ!  
склзалъ онъ ему:—я знаю все, чтб происходило нын вшнею ночыо за  
ѵжиномъ, на которомъ я не хотвлъ быть, чтобъ не быть свиднте-  
мъ униженія, какое вамъ тамъ готовилось. Я невольно вступился бы  
за васъ, и принужденъ бы былъ поссориться съ людьми, когорыхъ,  
по праву старинной дружбы, долженъ предпочесть вамъ. Я употре-  
блялъ все возможное, чтобъ заставить васъ остаться вчера дома: вы  
не хотііли понять меня. Наконецъ вы поддались, и сдълали свое по-  
ложеніе хуже прежняго. Вы надвлали ошибокъ; гіередъ судомъ сво-  
ей совести я нахожу ихъ довольно-простительными, но за нихъ не  
найдете вы пощады въ этомъ иадменпомъ и холодномъ сввтв, съ ко-  
торымъ хотвли бороться, не зная его. У васъ есть неумолимая не-  
прілтельница, которой вы можете платить раною за рапу, обидой за  
обиду. Это злая женщпна, которой остерегаться научился я горь-  
кимъ опытомъ. Она принэдлежитъ свъту, а вы нътъ. Насмвшнпки

Opace.

будутъ на вашей, люди съ в.ііяніемъ на ея стороне. Она станетъ вы-  
тиснять васъ отовсюду, какъ вытеснила отъ мадамъ \*\*\*. Послушай-  
тесь меня, оставьте Париже, уважайте, даііте забыть о себе; н если  
непременно хотите когда-нибудь опять явиться въто, что очень-произ-  
вольно, разумеется, зовутъ хорошимъ обществомъ, не возвращайтесь  
иначе, какъ съ обезпеченнымъ состояиіемъ и почетнымъ именемъ  
въ литературе. Вы сделали большую ошибку, желая насъ обманы-  
вать. Зачемъ это? Никто изъ насъ никогда не вменилъ бы вамъ въ  
преступленіе бедности и незнатности. Съ вашимъ умомъ и достоин-  
ствами, вы вошли бы вънашъ кружокъ, не такъ скоро, можетъ-быть,  
за то прочнее. Начавъ съ неверпаго положенія, вы захотели вдругь  
наслаждаться выгодами богатства и уваженія, которыя только трудъ  
и поведеніе гордое и скромиое съ нами могли вамъ доставить. Еслибъ  
я зиалъ, что вы сынъ неважиаго провииціальиаго чиновника, а не  
виукъ советника Парламента, я отвратилъ бы васъ отъ ребяческой  
мысли переменять имя. Наконецъ, еслибъ я зиалъ, что у васъ ре-  
шительно петъ никакого состоянія, я не допустилъ бы васъ до обра-  
за жизни, въ которомъ вы могли только запятнать честь свою. Но  
ошибка сделана. Поправить ее предоставьте времени, которое заглу-  
шаете пересуды, и моей дружбе, которая останется вамъ верною. У  
васъ есть таланте и сведенія. Вы можете, при хорошемъ поведеніи,  
ноіідти когда-нибудь рядомъ съ этими блестящими лицами, которыхъ  
непринужденный видъ соблазнилъ васъ, и на которыхъ, можетъ-  
быть, станете смотреть тогда съ сожалеиіемъ. Обещайте мне, что  
вы уедете, и притомъ не стараясь никакой опрометчивостью отмстить  
за подозренія на свой счете. У васъ былъ бы десятокъ дуэлей, ко-  
торыя не доказали бы истины вашихъ слове, и только дали бы ва-  
шему приключенію гласность, которой оно еще не имеете. Вамъ ну-  
жны деньги на путешествіе; извольте, вотъ оне— слишкомъ неболь-  
шія конечно, чтобъ жить за границею знатными человекомъ, но до-  
статочный, чтобъ скромно ожидать плодовъ своего труда. Вы отда-  
дите ихъ мне, когда будете въ силахъ. Не совеститесь принять это  
одолженіе; у меня есть состояние, и я даю вамъ слово, Орасъ, что  
никогда не обязывалъ васъ съ такимъ удовольствіемъ, какъ теперь.

149

Орасъ, проникнутый раскаяніемъ и признательностью, крепко но-  
жалъ руку Луи, упрямо отказался отъ бумажника, который тотъ пред-  
лагалъ ему, очень-ласково поблагодарилъ его за добрые советы, обе-  
щалъ имъ последовать, и поспешно оставилъ домъ. ЛуиМеранъ тот-  
часъ написалъ ко мне, уведомляя обо всехъ этихъ происшествіяхъ,  
и прося прииудить Opaca взять отъ моего имени пособіе, котораго  
оиъ не хотелъ принять отъ него, и которое было ему необходимо для  
путешествія.

Къ-несчастію, обязательность этого отличнаго молодаго человека не

Словесность.

могла быть приведена въ исполненіе такъ скоро, какъ оігь желалъ  
того. Орасъ не являлся ко мнъ, и я искалъ его нвсколько дней, не  
могши открыть его убвжиіца.

XIII.

Трое или четверо сутокъ провелъ онъ въ затворнпчествѣ, терзаясь  
стыдомъ и нищетою, не знал, куда бвжать отъ одного, и какъ устра-  
нить другую. Душа его потерпвла самое жестокое пораженіе, какое  
только способна была чувствовать. Страданія любви, угрызенія со-  
ввсти, самыя заботы бвдности никогда не потрясали его серьёзно ;  
но глубокой раны, нанесенной его тщеславно, было слшпкомъ-мно-  
го для наказанія, хоть н недостаточно для исправленія. Орасъ не  
имвлъ ни силы, ни бодрости противостать поразившему его приго-  
вору. Запершись на чердакв, одиноко бродя ночью по улицамъ, онъ  
ломалъ себв руки и плакалъ какъ дитя. И такъ сввтъ, то - есть  
пышная и разсвянная жизнь, этотъ элизеіі его мечтапій, это убвжи-  
іце отъ всвхъ упрековъ соввсти, былъ навсегда затворенъ для него!  
Утвшепія, какія представлялъ ему Луи Меранъ, казались ему об-  
манчивыми. Опъ зналъ, что люди, живушіе претензіями, по нхъ по-'  
нятію законными, безжалостны къ неосновательнымъ претензіямъ  
другаго. Онъ былъ столько гордъ, что не хотвлъ воротить къ себв  
милости, стараясь оправдать свое поведепіе; и даже тогда, когда  
былъ бы уввренъ, что выйдетъ въ глазахъ сввта побвдителемъ изъ  
борьбы съ виконтессою, одна мысль подвергнуться унижепіямъ, по-  
хожимъ на тв, который опъ испыталъ уже, заставляла его содро-  
гаться отъ горечи и негодовапіл.

Онъ столько нахвасталъ своимъ кратковремепнымъ богатствомъ,  
какъ передъ прежними друзьями,такъ и въ перепискв съ родителя-  
ми, что уже не смвлъ, въ крайности, ни къ кому прибвгнуть. И, го-  
воря правду, опъ не смвлъ остановиться ни на одномъ планБ. Опъ  
чувствовалъ, что самымъ удобоисполнимымъ, самымъ благоразум-  
нымъ планомъ было бы воротиться па родину и работать тамъ надъ  
новымъ литературнымъ произведепіемъ, чтобъ уплатить послвдніе  
долги и копить деньги, съ которыми можно бь было пуститься ПБ-  
шкомъ въ Италію; но для этого не ставало у него духа. Опъ зналъ,  
что родители, обманутые на-счетъ его литературныхъ успвховъ, раз-  
гласили о нихъ подъ всякого кровлею своего городка, и боялся,  
чтобъ когда-нибудь злословіе, случайно собранное вдалекв, не замѣ-  
иило презрвніемъ нзввстность, которую онъ гамъ себв едвлалъ. ГТо-  
лугодомъ раньше, онъ весело и безпечпо занималъ бы по луидору въ  
нѳдвлю у разныхъ школыіыхъсвоихъ товарищей. Въэтомъмірвникто

*Opace.*

не краснветъ своей бъдпости, и сосмъхомъ разсказываютъ другъ дру-  
гу, что накакунв не объдали, за неимвніемъ девяти су, чтобъ за-  
платить свою долю у Руссо. Но когда посыпаешь салоны, запертые  
для нуждающихся, когда обрызгиваешь грязью своего экипажа прі-  
ятелей, идугцихт. и-вшкомъ, тогда скрываешь свою бъдность, какъ  
порокъ, и голодъ своп, какъ безчсстіе.

**15t**

Однакожь, какъ-то вечерОмъ, Орасъ решился прійдти ко миВ,  
предварительно возвращаясь разъ по-крайнеіі-мврв десять назадъ.  
Видъ его былъ грустенъ: лицо поблекло, щеки впали, глаза поту-  
скли. Непричесанные волосы носили еще слвды завивки, и, стремясь  
принять свое естественное положепіе, торчали жесткими, скручен-  
ными клоками вокругъ лба. У пего пе доставало духа скрывать свою  
бъдность подъ уснліемъ опрятности. Во всей его небрежной наруж-  
ности видігвлось глубокое упыпіе, въ какое впалъ онъ. Рубашка,  
топкая ц отлично-сшитая, была запачкана п измята. На платьв пре-  
восходнаго покроя было много оторваниыхъ или надломленныхъ  
пуговнцъ, и замвтпо, что его давно не чистили. Сапоги покрыты су-  
хой грязью. Опъ былъ безъ перчатокъ, и держалъ въ рукахъ, вмВ-  
сто трости, толстую свинчатую палку, какъ-будто безпрестанно былъ  
на сторожи отъ какой-нибудь засады.

Къ-счастію, мы съЭжепй были предупреждены, и не показали ни-  
какого удивленія, увидъвъ его въ такомъ преображеніи. Мы притво-  
рились, будто не замвчаемъ этого, и, не разспрашивая его, тотчасъ  
пригласили обвдать. Впрочемъ, мы уже отобъдалн; но Эжеии мень-  
ше чг.мъ въ четверть часа приготовила новый объдъ, который мы  
показывали будто вднмъ, и въ которомъ Орасъ такт, нуждался, что  
не могъ замътить хитрость. Опъ очень отоіцалъ, по чувствовалъ чрез-  
вычайную тягость какъ-скоро наълся, и заснулъ на стулв прежде,  
чвмъ успвли спять скатерть. Комнатка, которую занимала Марта,  
рлдомъ съ нашею, стояла случайпо порожняя. Мы внесли туда на-  
скоро веревочную кровать и нисколько стульевъ; потомъ, подошедъ  
ласково къ Орасу, Эжеии сказала ему: —Вы очень-нездоровы, лю-  
безный Орасъ, и хорошо бы сдвлали, легши на постель, на которой  
у насъ сналъ въ послвднее время одипъ пріятель, и которая стоитъ  
еще тамъ. Пользуйтесь его, пока почувствуете себя лучше.

—Вь-самомъ-двлв, я больнёхонекъ, отввчалъ Орасъ:—и если это  
васъ не обсзпоконтъ, принимаю ваше гостепріимство до завтра. Онъ  
пошелъ ігь комнату Марты, и не казался пораженъ, входя туда,  
никакимъ прискорбнымъ воспомипаніемъ. Оиъ какъ-то очерстввлъ,  
и это ссстояніе, столь непохожее на его обычпую живость, имело  
въ себъ ничто ужасающее.

На другой день утромъ онъ еще спалъ, когда Поль - Арсенъ при-  
шелъ къ намъ съ ребенкомъ Марты на рукахъ.—Прииесъ вамъ ваше-

Словесность.

го крестника, сказала онъ Эжен и, которая полюбила этого полнаго  
мальчика и дала ему имя Эжена.—Мать завалена сегодня работою;  
стало-быть и я тоже. Она дебютируегь пынещній вечеръ ве Gymna-  
se, куда я определился кассиромь, какъ ваме известно. Старуха  
Олимпія немножко-бо.іыіа, да и слаба становится головою. Мы бо -  
имея, что за нашиме сокровищемъ нёкому будете присмотреть. По-  
могите вы памъ и продержите его весь день у себя, если можете это  
сделать безъ особенной себе помехи.

1!»

* Подайте мне скорее сокровище! воскликнула Эгкени, схвагиве  
  се радостью младенца, котораго Арсене, ве своей наивной и силь-  
  ной нежности, уже не называле иначе.
* Сокровище прекрасно, сказалъ я ей: — ио подумали ль вы о  
  встрече, которая неизбежна сейчасе?..
* Арсене, сказала Эженп:—соберитесь хорошенько се твердостью  
  и хладпокровіем ь: здесь Орасъ.

Арсене побледнеле.—Нужды нетъ.сказале оне: —после того, что  
вы мне открыли, я должене быле ожидать встретиться се ниме у  
васе на-дпяхе. Имя ребеика не написано на лбу; притоме же, по его  
милости, наше сокровіще аноииме. Бедный малютка! промолвидъ  
оне, поцаловаве дитя:—поручаю его ваме, Эжени; не отдавайте его  
законному владельцу.

* Оне н не потребуете, будьте покойны! отвечала она со вздо-  
  хомъ.—А вы, уведомьте вашу жену, чтобе она не ходила сюда не-  
  сколько дней. Орасу нельзя оставаться ве Париже, и встречи легко  
  можно будете избежать.
* Очень желаю этого, сказале Арсене:—мне кажется, этоте че-  
  ловеке не можете даже взглянуть на нее, ие сделаве ей вреда. Впро-  
  чемъ, если она захочете видеть его, да будете ея воля! До-спхе-  
  норе говорила она, что ие хочете. Прощайте. Вечероме я пріііду за  
  моиме дитятей.
* А! у васе есть дитя? сказале равнодушно Opace, вошеде ке  
  наме завтракать часове ве десять.
* Да, у пасе есть дитя, отвечала Эженіі се тайныме чувствоме  
  злости.—Каке вы его находите?

Opace посмотреле на него.—Оне на васе не похоже, сказале оие  
также равнодушно.—Правда, эти куколки непохожи ни на что, или,  
лучше сказать, все похожи друге на друга. Я никогда не понимале,  
какъ можно отличить маленькаго ребенка оте другаго ребенка того  
же возраста. Сколько этому оте-роду? месяце или два?

* Сейчасе заметно, что вы никогда ни ке одному изе нихе ие  
  приглядывались! сказала Эгкеніі.—Ему восемь месяцеве, и онг  
  безподобенг для своего возраста. ЬІе находите ли вы, что это пре-  
  красный рсбеноке?

О/гасв.

* Я въ нихъ не знаю толку. Готовъ напдти его изумительнымъ,  
  если это вамъ пріятно... Однакожь, позвольте; не ыожетъ быть, чтобъ  
  онъ былъ вашъ. Я васъ видт>лъ восемь мъсяцевъ назадъ... Признай-  
  тесь, ведь это не ваш-ь ребенокъ?

**153**

* Нетъ, сказала Эжеий отрывисто.—Я падъ вами пошутила; это  
  ребенокъ нашего дворника, моіі крестникъ.
* И вамъ весело носить его па рукахъ, занимаясь хозяііствомъ?
* Не подержите ль его немножко, сказала она, подавая ему:—по-  
  ка я готовлю завтракъ?
* Если это нисколько ускорить нашъ завтракъ, извольте; но увъ-  
  ряю васъ, что я пе знаі.о, какъ обходиться съ этой вещью, и если ему  
  вздумается кричать, я не съумъіо ничего сдЕлать, какъ только поло-  
  жить его на полъ. Фи! Такъ какъ вы не мать ему, признаюсь вамъ,  
  Эженй, онъ очень-гадокъ съ своими толстыми щеками и круглыми  
  глазами!
* Онъ красивѣе васъ, вскричала Эжеии съ пепритпорнымъ серд-  
  цемъ:—вы не стоите того, чтобъ дотрогиваться до него.
* Ну, вотъ онъ и запишзлъ! сказалъ Орасъ: —позвольте отнести  
  его въ комнатку его любезныхъ родителей.

Ребенокъ, испугавшись большой черной бороды Opaca, кинулся съ  
крикомъ на грудь Эженй.—А я, сказала она, лаская его, чтобъ  
унять: — я была бы радёхонька, еслибъ имЕла такое дитя, какъ ты,  
мое бъдное сокровище!

Орасъ презрительно усмЕхнулся, и, погрузясь въ кресла, задумал-  
ся. Казалось, прошедшее проснулось наконецъ въ его памяти, и онъ  
грустно сказалъ мне, когда Эженй, положивъ ребенка ко мне на  
колени, вышла въ другую комнату:—Эженй никогда мне не простить  
непонимания отеческихъ радостей: право, женщины несправедливы  
и безжалостны. Я объ этомъ много разлумывалъ после моего несча-  
стія; напрасно искалъ я, какъ семеііныя удовольствія могутъ го-  
диться двадцати-лЕтнему человЕку,—ничего не нашелъ. Еслибъ ре-  
беиокъ могъ родиться на светъ въ десятильтнемъ возрасть, въ раз-  
витіи красоты и смысла (предполагая конечно, что онъ небыль бы пи  
безобразенъ, ни рыжъ, ни горбать, ни пдіотъ), я еще понялъ бы до  
нЁкотороіі степени, что можно имъ интересоваться. ІІо ухаживать  
за этимъ маленькимъ существомъ неопратнымъ, сморщеппымъ, без-  
смысленнымъ, а между-твмъ деспотическимъ,—дело жешцинъ, и  
Богъ далъ имъ для этого внутренность, отличную огъ нашей.

* Это справедливо только до нЕкотороіі степени, отвъчалъ я. —  
  Женщины любятъ ихъ нЕжнЕе нашего и лучше умЕютъ нхъ вос-  
  питывать въ первые годы ; но я не понимаю, чтобъ передъ этимъ  
  слабымъ и таииствениымъ существомъ, которое заключаетъ въ се-  
  бь иевЕдомое прошедщее и будущее, можно было ощущать что-ші-

Словесность.

будь, кромь отвращенія. Простолюдины лучше насъ, Орасъ. Они  
любятъ свонхъ малютокъ съ удивительной чистотою. Не-ужь-то вы  
никогда не чувствовали почтенія и умиленія при видь грубаго ра-  
ботника, выходящаго вечеромъ за дверь съ младеицемъ на голыхъ,  
еще почерньлыхъ отъ работы рукахъ, чтобъ утыпить и облегчить  
его мать?

* Это добродетели несовместимый съ опрятностью, отвьчалъ  
  Орасъ презрительцо-пасмьшливымъ топомъ, забывая, что въ эту ми-  
  нуту самъ былъ очень-неоцрятенъ; потомъ, проведши рукою по лбу,  
  какъ-будго для того, чтобъ собраться съ мыслями, сказал,:—благода-  
  рю тебя за пріютъ на нынъшпіою ночь; но ужь не дла того ли, чтобъ  
  пробудить во мнь благотворные упреки совести, помьстилъ ты меия  
  въ этой несчастной комнате? Мне снились тамъ ужасные сны и, какъ  
  ты теперь видишь меня решительно въ самомъ насмурпомъ располо-  
  жеиіи духа , то позволь сделать тебе тягостный и щекотливый вт>—  
  просъ. Доведался ли ты, ТеоФиль, что сталось съ несчастною, кото-  
  рой сердце разбнлъ я по-истинв страинымъ преступленіемъ—тьмъ,  
  что не восхитился мыслью быть отцомъ въ двадцать лвтъ , когда  
  сверхъ того был ь въ нужде?..
* Орасъ, сказалъ я ему:— предлагаешь ли ты мнь этотъ вопросъ  
  съ тьмъ чувствомъ, которое у тебя на лице въ сію минуту, то-есть  
  съ доволыю-равподушнымъ любопытствомъ, или съ тьмъ, которое  
  должно быть у тебя въ сердце?
* Лицо мое окаменело, любезный Теофиль, отвьчалъ онъ съ вы-  
  ражепіемъ, переходиЕшимъ мало-по-малу въ декламацію:—не знаю,  
  могу ли я теперь еще плакать или смеяться когда-нибудь. Не спра-  
  шивай причины; это моя тайна. Что касается до моего сердца, ему,  
  видно, суждено быть непрмзнаннымъ; но ты, который былъ всег-  
  да ко мне добрее и снисходительнее другпхъ, можешь ли ты такъ  
  оскорблять его, сомневаясь, что оно вечно будегъ страдать этой ра-  
  пою? Еслибъ я узиалъ.что Марта жива, что она утешилась,—съ ме-  
  ия сегодня бы, можетъ-быть, спала одна изъ горъ, гнетущихъ всю  
  прошедшую жизнь мою, всю мою будущность, можетъ-быть!
* Если такъ, сказалъ я: — объявлю тебь истину: Марта ие умер-  
  ла; Марта не несчастна, и ты можешь забыть ее.

Орасъ услышалъ это извьстіе не съ тьмъ чувствомъ, какого я ожп-  
далъ-было. Онъ скорее имълъ видъ человека, который переводить  
духъ, сбросивъ съ себя бремя, нежели грешника, примиряющегося  
съ иебомъ.— Слава Богу! произпесъ спъ, и снова впалъ въ задумчи-  
вость, не прибавнвъ ни одного вопроса.

Однако, спустя несколько времени, воротился на зтотъ предметъ,  
и спросилъ, гдь и какъ она живетъ.—il ие уполноыоченъ давать те-  
бь никакого объясиенія на этотъ счетъ, отвьчалъ я: — да и совь-

***Opace.***

тую, для твоего и для ея спокоііствія, не разхискивать; слишкомх-  
поздно было бы поправлять тебь свои ошибки : довольно сх тебя у-  
знать, что он’Б не нуждаются вх поправленіи.

**155**

Орасх отвѣчалх мігб сх горечью: — Сх тоіі минуты, какх Марта  
покинула меня безх сожалтиій, безх плановх на самоубійство, кото-  
рыхх я боялся ; сь той минуты , какх она, не будучи несчастною,  
сбросила свою любовь отх утомленія или непостоянства, я вижу, что  
мои заблуждения были отнюдь не такх тяжки, что ни она, ни дру-  
гой кто, не имт,етх права миБ напоминать обх ішхх.

— Оставимх это, сказалх я.—Теперешняя минута очеиь-неудобна  
для обхяспенія.

Онх разсердился п ушелх; одпакожь воротился кх обБдепной по-  
рв. Эжепіі не смт.ла ею приглашать, боясь обнаружить, что зпаетх  
его положеиіс. Я не хотхлх сказать, что миг» оно извбстііо, и ждалх  
его собсгпеппаго признапія. Онх по-видимому былх еще не рлепо-  
ложенх его двлать, и входя сказалх миг,:—Я опять кх тебв; мы про-  
стились довольно-холодно, ТеоФиль, а сх тобою я не могу такх раз-  
статься. Онх протянулх мііх руку. — Хорошо, сказалх я: — по вх до-  
казательство, что ты на меня не сердитх, отобедай сх нами. — ГІо-  
жалѵ іі, отвѣчалх онх: — если только эго нужно для того, чтобх за-  
гладить мою вину... Мы схли за столх, и не вышли еще изх-за него,  
какх старушка Олпмиіл пришла за ребенком ь.

Середи усиленпыхх заиятііі этого дня, Арсепх п Марта забыли,  
что добрая женщина можетх встретить у пасх Opaca н промолвить-  
ся передх нимх. Кх-несчастію, она была охотница поболтать. Она  
любила своихх молодыхх друзей, какх сама'говорила, безх памяти;  
вх этотх же день, больше обыкновенного восхищенная блескомх пхх  
нового положенія на громкомх театре, она чувствовала неодолимую  
нужду поговорить обх нихх. Эженн делала напрасныя усилія ото-  
слать ее пескорое сх ея сокровтщсмъ, увести ее вх кухню, заставить  
понизить голосх; старуха , не понимая предостережепііі, выражала  
свою радость и умилепіе вх длиннмхх рт.чахх, звонкихь восклица-  
ніяхх, и много разх номинала г-на и г-жу Арсен ь, до того, что  
Орасх, который сперва, считая ее за дворпицу, не удостоивалх вни-  
манія, посмотрвлх на нее, слушаль пристально, и ннчалх пасх до-  
прашивать тотчасх по ея уходе. О какомх Арсепх она говорила? Ие-  
уже-ли Массачіо супругх и отецъ? Мнимый дворииковь ребенокх  
былх, значитх, его? Почему жь не сказать мнт, этого тотчасх же?  
Впрочемх, я долженх бы самх угадать, прибаннлх опх:—его малют-  
ка ужь такой же гадкій и курносый, какх онх.

Все это надменное униженіе волповалоЗжеіш до негодованія. Она  
разбила двѣ тарелки, и, кажется, что, не смотря иа свою кротость и  
привычное достоинство, ей очень хотелось пустить третьего Орасу

Словесность.

въ голову. Я чрезвычайно облегчидъ ее, решившись немедлен-  
но сказать Орасу истину. Такъ-какъ рано или поздно должень же  
онъ былъ узнать, то лучше ему было узнать все отъ насъ и въ такую  
минуту, когда мы могли надзирать за ея депствіемъ на него. Арсенъ  
нисколько диеіі назадъ унолномочилъ меня, и съ своей и съ марти-  
ноіі стороны, действовать какъ мне заблагоразсуднтся въ этомъ об-  
стоятельстве.

— Статочное ли дело, Орасъ, сказалъ я: — чтобъ ты уже не уга-  
далъ, что жена Поля-Арсена особа очень-знакомая тебе, и чрезвы-  
чайно-дорогая для насъ?

Онъ задумался на минуту, глядя на пасъ попеременно то на одно-  
ю, то на другаго смущенными глазами. Потомъ , принявъ вдругъ  
небрежный тонъ, иаподобіе маркиза де-Верна, сказалъ:—Въ-самомъ-  
деле, это не можете быть никто, кроме ел, и я очень-глупъ, не по-  
ьявъ, почему вы такъ встревожились сейчасъ передъ старой кор-  
гою, которая приходила за ребенкомъ... Но ребенокъ?.. Да! ребе-  
нокъ!.. такъ и есть! старуха очень-ясно сказала его отецъ, говоря  
объ Арсене... ребенокъ восьми месяцевъ... ведь ему восемь меся-  
цовъ, сказали вы мне сегодня по утру, Эжени?.. Марта меня оста-  
вила назадъ тому десять месяцевъ, если припомню... Боже великій!  
вотъ превосходная развязка , на которую я не напалъ въ моемъ ро-  
мане! Тутъ Орасъ опрокинулся на стулъ, захохотавъ такнмъ прину-  
жденпымъ, такимъ насильствениымъ смехомъ, что намъ стало стра-  
шно, какъ отъ предсмертнаго хрипеиія умирашщаго. — Э! полноте  
смеяться! вскричала Эженіі, вставая съ раздражениымъ видомъ, ко-  
торый делалъ ее истинно-прекрасною н величавою: — этотъ ребе-  
иокъ, котораго Поль-Арсенъ воспитываете и любите какъ собствен-  
ное дитя, — ваше, если ужь вамъ угодно знать. Вамъ показался онъ  
гадокъ, потому-что, по вашимъ словамъ, похоже на него; а ему ка-  
жется прекрасенъ, хоть невинный бедняжка и походите на челове-  
ка cäMaro себялюбнваго и самаго неблагодарпаго, какой только есть  
въ міре.

Этотъ порыве негодованія истощилъ Эженіі; задыхаясь и въ сле-  
захъ она упала на стулъ. Орасъ, раздраженный этимъ какъ-бы про-  
клятіемъ, изринутымъ на него съ такою силою, также всталъ-было,  
но также снова упалъ на стулъ, какъ ошеломленный воплемъ со-  
вести, и закрылъ лицо руками.

Такъ оставался оиъ больше часа. Эжени, осушиЕЪ слезы, опять  
принялась за хозяйственные труды; а я въ молчапіи ждалъ, чемъ  
кончится борьба, которая происходила въ сердце Opaca между гор-  
достью, сомиеніемъ, раскаяніемъ и стыдомъ.

Наконецъ, онъ вышелъ изъ этого бурнаго раздумья, всталъ и на-

***Opace.***

чалъ ходить по комнатѣ большими шагами и съ большими жестами.

1S7

* Эженй, Теофиль ! восклнкнулъ онъ, схвативъ насъ обоихъ за  
  руки и пристально глядя на насъ : — не шутите надо мною! Въ ва-  
  шихъ рукахъ теперь ръшительныіі переломъ моей жизни, моя гибель,  
  или спасеніе. Дело идете о томъ, самый ли я сметный или самый  
  ниэкіп изъ людей. Мне хотелось бы лучше бытьсамымъ смешнымъ,  
  уверяю пасъ честью.
* Очень верю! отвечала Эженй съ презрѣніемъ.
* Эженй, сказалъ я моей гордой подруге: — будь списходительпа  
  и кротка съ Орасомъ, умоляю тебя. Оііъ очень-жалокъ, потому-что  
  очень-виновенъ. Ты поддалась пылкости своего сердца, обременпвт.  
  его сейчасъ тяжкимъ упрекомъ. Но не такъ должно обходиться съ  
  душевными слабостями. Позволь мне говорить съ нимъ, и положись  
  на мою любовь и уваженіе къ твоимъ отсутствующимъ друзьямъ.
* Любовь, уваженіе, подхватилъ Орасъ: — только-то?.. Эгвго  
  мало; не можешь ли пріискать какого-иибудь обожательнаго слова,  
  бол ее-приличнаго великому, божественному Поль-Арсену? Я, съ сво-  
  ей стороны, готовъ сказать «аминь» на твои славословія; но не пре-  
  жде, какъ ты мне неоспоримымъ образомъ докажешь, что я точно  
  отецъ, — слышишь ли? единственный отецъ этого ребенка, котораго  
  хотятъ навязать мне теперь на шею.
* Совсем!. не того хотятъ, сказалъ я ему съ холодной строгостью.  
  — Хотятъ, чтобъ ты никогда не думалъ о своемъ сыне; никогда те-  
  бе не выдавали его за твоего сына; никогда про него не говорили; и  
  еслибъ тебе пришло въ голову когда-нибудь потребовать его къ себе,  
  то какъ законъ не даете тебе на него никакого права, его избавили  
  бы отъ запоздалаго и непрошеннаго покровительства. Не ругайся же  
  надь благородством!, и привязанностью, которой понять не можешь.  
  Эго значило бы унизить себя въ глазахъ всехь, даже въ своихъ соб-  
  ственныхъ, когда спадете густая завеса, ихъ покрывающая. Впро-  
  чем!., въ теперешнюю минуту решителыгаго перелома, какъ ты  
  справедливо его называешь, все дело въ томъ только, чтобъ стрях-  
  нуть эту роковую завесу. Ты должепъ одержать победу надъ чуп-  
  гтвованіями тебя недостойными, и глубоко раскаяться, должен!,  
  выйдти отсюда, исполненный почтенія къ матери твоего сына и при-  
  знательности къ его названому отцу, —слышишь ли? Долженъ ска-  
  зать мне, что поступалъ какъ дитя, какъ полоумный, или навсегда  
  унести мою антипатію и отвращеніе къ твоему характеру.
* Понимаю, отвечалъ Орасъ, усиливаясь еще бороться протпвъ  
  моего приговора: — я долженъ изъявить торжественную признатель-  
  ность за то, что меня сделали отцомъ ребенка, о которомъ я иэ слы-  
  хивалъ, и который, какъ оказывается, долженъ быть моимъ! Како-  
  му испытанно долженъ я подвергнуться, чтобъ показать великость

Словесность.

моего раскаяпіа? какое публичное покаяніе долженъ принести, чтобъ  
омыть себя отъ преступлепія?

158

* Никакого! Все это двло—секретъ четверыхъ особъ, да тебя пя-  
  таго. Если же у тебя достанетъ безразсудства оглашать его, разска-  
  зынать на своіі ладь, тогда я припужденъ буду сказать истину и  
  объявить всвмъ твоимъ знакомымъ, что ты лжешь. Ты требуешь ма-  
  теріальпыхъ доказательствъ, который были бы неопровержимы?  
  Какъ-будто ихъ можно наіідтп! какъ-будто на это есть другія дока-  
  зательства, кромв праветвеппыхъ! Это все равно, еслибъ ты сказалъ,"  
  что умъ твои такъ-тупъ и душа такъ-ыевозвышенуа, что ты не мо-  
  жешь повт.рнть чему-нибудь, кроив неносредствепнаго свидвтельства  
  твоихъ чувствъ. Будь это такъ, на землв не было бы человека, кото-  
  рый не могъ бы не признать и отвергнуть своихъ двтей, ссылаясь на  
  то, что ведь не былъ свидвтелемъ всвхъ мннутъ жизни жены своей.

—Чего же ты отъ меня требуешь? возразил!, онъ съ подавляемымъ  
бтппепствомъ. — Чтобъ я объявила, свою тайну всвмъ и подтвердилъ  
добродвтель Марты па-счетъ моей собственной чести? Да ты мнВ  
предлагаешь смертную дуэль между репутаціею этой женщины и  
моею!

* Ничего не бывало, Орасъ; мы теперь не въ томъ свети, кото-  
  рый ты недавно оставиЛъ. Двадцать салоновъ не заглядываютъ въ  
  тайну твоей домашней жизни , и честь. Марты не нуждается, какъ  
  честь какой-нибудь виконтессы, въ твоемъ безелавіи. Среда, въ ко-  
  торой совершились эти событія, очень-ограничена и негромка. Мно-  
  го-что четверо или пятеро старинныхъ гіріятелей спрослтъ у тебя о  
  любви къ ней. Если ты имъ отв етишь, что она была любовница безъ  
  чести и достоинства, слухъ этотъ можетъ распространиться и дойдти  
  до нея теперь, когда она готовится вступить въ состояніе впднбй-  
  шее и лучшее. Но ты можешь сохранить свое и ея достоинство, ни-  
  сколько тутъ непротиворвчащія другъ другу. Если самъ не знаешь,  
  какъ долженъ поступать въ этомъ обстоятельстве., я пожалуй ска-  
  жу тебъ. Не входи пи въ какія объяспенія; не поминай никогда о  
  ребенкв, которого Арсепъ признаетъ и выдаетъ за своего, изъ бла-  
  гочестивой лжи; скажи тономъ твердымъ и короткимъ, какой при-  
  личенъ серьёзному человьку, что ты питаешь къ Марти заслуженное  
  уваженіе и почтеніе, и, повт.рь мни, такое признапіе сдвлаетъ тебъ  
  честь даже въ глазахъ тъхъ, кто подозрввалъ бы истину. Одно  
  лишь это можетъ заставить ихъ извинить и забыть твои заблужде-  
  нія... Еслибъ ты поступилъ такъ даже съ другою женщиною, кото-  
  рая не столько этого достойна, ты былъ бы теперь, можетъ-быть,  
  оправданъ въ мнъпіи судей, болъе-привнзчивыхъ и болве-требова-

. тельныхъ, нежели какими будутъ твои прежпіс товарищи.

Это увъщаніе подало поводъ къ другому объясненію, и Орасъ вы-

Opace.

слушалъ мои проповѣди съ молчаніемъ побежденная. Но на-счетъ  
Марты, онъ долго защищался, и въ-течеиін двухъ часовъ мне над-  
лежало бороться не съ невъріемъ его, — оно было притворное, — но  
съ его упрямствомъ и досадою. Не смотря па сопротивленіе, я одна-  
кожь виделъ, что опъ колебался и что победа была на моеіі сторонъ.  
Въ девять часовъ вечера онъ ушелъ, сказавъ, что ему нужно побыть  
одному, подышать воздухомъ и подумать ходя.

159

* Я ворочусь къ полночи, сказалъ онъ мне:—н откровенно испо-  
  ведую тебе решеніе моей совести. Мы еще потолкуемъ объ этомъ,  
  если я не надоелъ тебе до-смерти.

Онъ возвратился въ часъ утра, съ лицомъ ожпвленнымъ, хоть еще  
очень бледнымъ, съ манерами ласковыми и мягкими.

* Ну, что? сказалъ я ему, пожавъ руку, которую онъ мне подале.
* Ну! отвечалъ опъ: — я победилъ, или лучше сказать, Марта и  
  ты победили меня, и теперь можешь сделать изъ меня все, что хо-  
  чешь. Я былъ безумецъ, несчастный, терзаемый тысячью ядопитыхъ  
  сомиенііі; а вы, вы люди твердые, спокойные и мудрые. Вы помо-  
  гаете мне открывать лицо истины, когда оно заволокается тучами  
  моего воображенія. Послушан, что со мною случилось; разска-  
  жу тебе все. Разставшись съ гобою, я былъ въ Gymnase; мне хоте-  
  лось увидеть Марту, переодетую въ комедіантку, на этой дрянной  
  сцепе, выламывающую сантиментальны« нелепости нашихъ меіцан-  
  скихъ драмочекъ. Да, я хотелъ увидеть ее такою, чтобъ навсегда  
  исцелиться отъ горечи, какую она оставила по себе въ моей душе,  
  чтобъ внутренне презреть ее, и презреть самого-себя за любовь къ  
  ней. Не просиделъ я пяти миііутъ, какъ вижу ангела красоты, слы-  
  шу голосъ чистый и трогательный, какъ у мамзель Марсъ. Пра-  
  вда, это были красота и голосъ моей бедной Марты; но какъ опо-  
  этизированы. объидеалпзированы обработкою ума и серьёзной нау-  
  ки обольшенія! Я говаривалъ тебе, что женщина, которая не зани-  
  мается прежде всего искусствомъ правиться, не женщина; и въ то  
  время въ Марте, па-зло всемь природнымъ дарамъ, была какая-то  
  неподвижная грусть, унылое смиреніе, по которому она долго теря-  
  ла все свои преимущества. Но, Боже мой! что за превраіцепіе въ ней  
  сделалось! Какая роскошь красоты, какое изящество нріемовъ, ка-  
  кая превосходная дикція, какая осанка, какая грація! и все это безъ  
  потери того простого, чистаго и кроткаго вида, который, бывало, за-  
  ставлялъ мепя опомниваться и падать на колени среди моихъ подо-  
  зрений и порывовь. Она имела въ этотъ вечере, уверяю тебя, успехе  
  ne блестящій, но существенный и заслуженный. Ея роль была него-  
  дная, ложная, даже смешная; она умела ее сделать истинною, бла-  
  городною, увлекательною, безъ сильныхъ ЭФФектовъ, безъ полоум-  
  ыыхъ средстве. Мало апплодировали; не говорили: «это чудо, это

Словесность.

изумительно»; но каждый взглядывалъ на сосѣда и говорилъ: «вотъ  
хорошо; какъ это хорошо!» Да, хорошо тутъ приличное слово. Въ  
свѣтѣ, гдъ среди множества дурна го можно научиться кое-чему до-  
брому, я узналъ, что хорошаго труднее достичь, нежели прекр‘асиа-  
го, или лучше сказать, хорошее есть видъ прекраснаго утоиченнвй-  
шііі, правильнъйшій изх всъхъ прочихъ. Право! какъ бы я былъ  
радъ, еслибъ эти безстыдиыя вертушки, которыхъ зовутъ свитски-  
ми женщинами, увидъли, кккъ бвдная гризетка умъетъ ходить, са-  
диться, держать свои букетъ, разговаривать,, улыбаться, гораздо-  
пристойпъе и граціознве всъхъ ихъ! Но гдъ же Марта выучилась  
всему этому?.. Что за быстрая, проницательная сила — умъ! Я и не  
подозрт.валъ, чтобъ у Марты было его столько; она открыла мни  
глаза. До какой степени я не понималъ ея! говорилъ я себъ, смо-  
тря па нее. Я такъ часто считалъ ее ограниченною, либо сумасбро-  
дною,—а вотъ она уличаетъ меня въ ошибкъ, и какъ-будто мститъ  
за ложное о себъ мнъніе, являясь совершенною и торжествующею  
передъ всей этой публикой, передъ всъмъ ІІарижемъ ! потому-что  
скоро весь Парижъ заговоритъ объ ней, станетъ спорить за удоволь-  
ствіе видъть ее и рукоплескать ей! Признаюсь, я краснълъ за се-  
бя; и едва пьеса, въ которой она играла, кончилась, я бросился къ  
актерской двери, пробился сквозь век преграды, перебвеилъ всъхъ  
придверниковъ и всъхъ стражей этого святилища, искалъ, нашелъ  
ея комнату, постучавшись началъ толкаться въ дверь и, не дожида-  
ясь обычныхъ переговоровъ, осмълился проникнуть до ноя. Она бы-  
ла еще въ своемъ изящномъ костюмъ, но уже стерла бълила; воло-  
сы, съ которыхъ она сняла цвъты, падали длиннее, чернве и пре-  
краснъе,чъмъ когда-нибудь, на ея царственныя плечи. Она была еще  
прекраеггве, нежели на сценъ, и я кинулся къ ногамъ ея; я прижи-  
малъ къ груди ея колъпи, къ великому смущенію горничной, кото-  
рая показалась мни крестьянкою, слишкомъ-нанвною для театраль-  
ной одъвалыцицы. Я зналъ, что не нанду съ иею Арсена; я помпилъ,  
чтоонъ кассиръ,что онъ занятъ въ коиторъ, пока жена переодввает-  
ся... Друзья мои! говорите что хотите: она за-мужемъ, привязана  
къ мужу, уважаетъ его, почитаетъ; все это такъ,—но она меня лю-  
битъ! да. Марта еще любитъ меня, любить до-сихъ-поръ, и, хоть  
она сказала мнв совершенно противное, я въ этомъ увъренъ. Она по-  
блвдивла какъ смерть, увидввъ меня, зашаталась, упала бы въ об-  
морокъ, еелпбъ я не поддержалъ ея руками и не посадилъ на софу.  
Минутъ съ пять не могла она вымолвить слова, и какъ-бы растеря-  
лась; потомъ, когда-заговорила со миою, выхваляя свое счасгіе, спо-  
койствіе, супружество, ея влажные глаза и волнующаяся грудь го-  
ворили мнв совершенно-другое; и я, лишь неясно слыша слова устъ  
ея, всъмъ суіцествомъ свопмъ понималъ голосъ ел сердца, говори-

160

Орасъ.

вшій гораздо-громче и красноречивее. Она хотела-было, чтобъ я  
дождался прихода Арсена; кажется, она боялась его подозреній,  
принимая меня будто украдкою отъ него. Но г. Арсене безпокоилъ  
и мучилъ меня целый годе, и я не усомнился поплатить ему теме  
же одинъ вечере. Сверхе-того, я нисколько не быле расположене  
видеть, кйке это пошлое и прозаическое существо стало бы обни-  
мать, ласкать и уводить ту, на которую я не могу вдруге отвыкнуть  
смотреть каке на свою любовницу и подругу. Я уклонился, обеща-  
ясь ве другой разе видеть ее когда и при коме ей угодно. Но по  
меньшей мере се четверть часа быле я встревожене, взволноване,  
и, чтобе сказать все, влюблене, каке давно не бывале. Я двад-  
цать разе говаривале тебе это середи всехе своихе безумстве, пом-  
нишь, Теофиль: я никогда не любиле никого кроме Марты, и чув-  
ствую, что не буду любить никого, кроме ея, вопреки веему, вопре-  
ки ей и самому-себе. Зачеме же ты морщишь брови ? Зачеме Эже-  
нй пожимаете плечами се досадныме и безпокопныме видоме? Я  
честный человеке; а таке каке Марта женщина гордая и прямая,  
каке она верно захочете со мною видеться только ве-присутствіи  
мужа; каке согласіе на это мужа будете для меня безмолвныме  
обязательствоме уважать его доверенность и честь, то тебе нёчего,  
кажется, бояться, чтобе я возмутиле спокойствіе этой семьи. О! не  
безпокойся, пожалуйста; я не имею ни малейшаго желанія похи-  
щать у него жену, хоть оне и похитиле у меня любовницу. Оне  
превосходно поступиле ве-отношеніи ке ней и ке моему сыну... по-  
тому-что это мой сыне! Марта не поминала ни слова о ребенке, и я  
тоже, каке ты легко можешь себе представить...Каке бы то ни было,  
но нете сомнепія,что священная, неразрывная связьсоединяете меня  
се нею, и что если я когда-нибудь наживу состояніе , то не забуду,  
что у меня есть наследнике.Такиме образоме я косвенно вознагражу  
Арсена за оказанныя ему попеченія, и таке каке они хотяте лишить  
меня отцовскихе праве, то я стану оказывать свое родительское влі-  
яніе только таинственныме и таке-сказать промыслительныме обра-  
зоме. Вы видите, друзья мои, что я не намерене быть ни столь ни-  
зоке, ни столь развратене, каке вы думали сегодня утроме; что,  
отнюдь не думая быть врагоме и клеветникоме Марты, я напротиве  
остаюсь ея поклонникоме, слугою, другоме.Не думаю, чтобе Арсене  
осудиле меня за это: соединяясь се женщиною, которая мне принад-  
лежала, оне должене быле предвидеть, что ни я не моге для нея  
умереть , ни она для меня; оне человеке благоразумный и хладно-  
кровный: оне не станете ее терзать, потому-что любите ее, и не  
будете ко мне недоверчиве, потому-что знаете меня. А я, я обод-  
рене, утешене, воскрешене происшествіями нынешняго дня.  
Утроме я быле нелепе и несносенъ: Забудь это, и смотри на меня  
Т. XXIY.-Отд. 1. 7,11

»61

№

теперь какъ на прежняго Opaca, которая ты любилъ, уважала,  
в котораго свете не могъ ни унизить, ни развратить. Позволь тебе  
сказать,- что я люблю теперь Марту больше чемъ любилъ когда-ни-  
будь, что буду ее любить всю жизнь; ручаюсь тебе, что ей уже нё-  
чего будетъ трепетать и страдать отъ моей любви, точно такъ же,  
какъ тебе нёчего будетъ упрекать и осуждать въ моемъ поведеніи  
съ нею.

*Словесность.*

Между-темъ, какъ Орасъ, середи тысячи самохвальстве, тысячи  
проектовъ и тысячи надеждъ, давалъ намъ самые смълые объты до-  
бродетели и разсудительности, Марта, воротясь съ мужемъ домой,  
разсказывала ему очень-откровенно о свиданіи съ Орасомъ. Арсенъ  
почувствовалъ страхъ и тоску при этомъ извъстіи, но ничего не об-  
наружил'!., и напередъ одобрилъ все , что заблагоразсудитъ сде-  
лать жена. — Такъ ты полагаешь, сказала она: — что я должна съ  
нимъ еще увидеться и обойдтись по-дружески?—Этого я не думаю,  
Марта, отвечалъ онъ: — ты ему ничемъ не обязана; но, если ре-  
шишься его видеть, ты должна обращаться съ нимъ ласково и дру-  
жески. Во-первыхъ, у тебя, можетъ-быть, не достало бы силы быть  
съ нимъ холодною и строгою; а еслибъ и достало , для чего жь ее  
обнаруживать, если только онъ не принудитъ тебя къ тому новыми  
претензіями? Ты говоришь, что онъ ихъ не имеетъ, не можетъ уже  
иметь, что онъ проситъ у тебя только прощенія за прошедшее и ве-  
ликодушнаго сожаленія къ его раскаянію; если ты довольна его се-  
годняшнимъ поведеніемъ съ тобою , и не имеешь причинъ ничего  
отъ него опасаться впередъ.;.—Поль! сказала Марта, прервавъ его:  
—пока ты мне это говоришь , лицо твое бледно и голосе дрожите:  
ты встревоженъ въ глубине души?—Арсенъ помешкалъ съ минуту,  
и отвечалъ: — Клянусь Богомъ, друге мой, если ты сама не встре-  
вожена, если чувствуешь себя столько жь спокойною и счастливою,  
какъ давича утромъ, то и я счастливъ и покоенъ. — Поль! воскли-  
кнула она:—не тебе, котораго люблю больше всего на свете, стану  
я лгать. Я не чувствую себя въ такомъ какъ давича расположе-  
ніи. Я теме больше чувствую себя счастливою, принадлежа тебе,  
что увидела вновь человека, который нанесъ мне много зла; но въ  
присутствіи его я не была спокойна, и теперь еще встревожена и раз-  
строена, какъ-будто видела громовой ударъ подле себя.

Арсенъ еще несколько минуте хранилъ молчаніе, и, собравшись  
съ силами, попросилъ Марту ничего не скрывать отъ него и объ-  
яснить роде волненія, какое она чувствуете, не опасаясь его огор-  
чить или встревожить. — Не могу никакъ тебе определить его, от-  
вечала она: — потому-что уже съ часе напрасно стараюсь понять  
его сама. Кажется мне, это—чувство болезненнаго ужаса, содроганія,  
□одобнаго тому, какое ощущаешь, смотря на орудія претерпенной

Öpaett.

пытки. Могу сказать теб® наверно только то, что все в® этомъ  
чувств® тягостно, даже ужасно; сюда примынивается стыд® и со-  
жал®нія, что я долго не оц®няла тебя надлежащим® образом®; рас-  
каяніе, что столько пострадала для такого пустаго человека; какое-  
то отвращеніе и ненависть къ самой-себ®. Наконец®, это мучит® ме-  
ня, нимало не удовлетворяли не смягчая; все, что ни говорит®  
этотъ человвкъ, кажется мн® поддѣльнымъ, тщеславнымъ и лжи-  
вым®. Онъ пробуждает® во мн® сѳжалѣніе; но что за горькое и  
унизительное для обоихъ нас® сожалъніе! Мн® кажется, если ты  
увидишь его теперешняго, щеголеватаго и неопрятнаго, смпрен-  
наго и требовательнаго, постарѣвшаго ребенка, ты никак® не удер-  
жаться от® презрвпія ко мн® за то, что я предпочла теб® этого ко-  
медіанта, худшаго, увы! всвхъ т®хъ, с® которыми им®ла я не-  
счастіе играть любовныя сцены на белльвильскомъ театр®.

163

Марта чистосердечно говорила, что думала, и нисколько не стара-  
лась притворствЬмъ успокоить мужа. Однакожь она не спала .ночь.  
Волненіе, произведенное дебютом®, присовокуплялось къ волненію,  
какое произвел'# в® ней Орасъ.Она вид®ла томительные сны, в® ко-  
торых® ей н®сколько раз® казалось, будто она снова подпала его  
пагубной власти, и в® которых® жестокія сцены прошедшаго. пред-  
ставлялись ея воображенію еще хуже и ужаснье, ч®мъ были в®  
д®йствителыюсти. Она н®сколько раз® кидалась на грудь Арсена, с®  
заглушенными воплями, как®-будто ища на ней убъжища от® сво-  
его врага, и Арсен®, успокоивая ее и благословляя за этотъ ин-  
стинкт® довъренцости и любви, чувствовал® себя гораздо несчастли-  
в®е, ч®мъ еслибъ нашел® ее равнодушною къ памяти Opaca.

Когда, встав® по-утру съ постели, Марта взяла на руки ребенка,  
чтоб® забыть, лаская его, вс® мученія ночи, старуха Олимпія пода-  
ла ей письмо, за сочиненіемъ котораго Орас® просидвлъ ту же ночь.

Он® показывал® мн® его еще до отсылки. Д®йствительно, это было  
образцовое произведете не только по слогу и краснор®чію, но и по  
чувствам® и по идеям®. Никогда онъ не выражался так® вдохно-  
венно, никогда не казался исполнен® такими благородными, та-  
кими чистыми, н®жными и великодушными побужденіями. Нельзя  
было не увлечься величіемъ его чувства, не пов®рить истин® его  
об®товъ. Онъ пламенно просил® прощенія, дружбы, довьренности  
Марты и Поля. Онъ обвинял® себя съ полным® чистосердечіемъ, го-  
ворил® об® Арсен® съ неподд®льным® энтузіазмомъ. Он® вымали-  
вал®, как® милости, позволенія вид®ть сына в® их® присутствіи и са-  
мому передать его, покорно и твердо, в® руки того, кто его.усыно-  
вил®, и кто был® больше его достоин® быть отцом®.

Поль застал® жену читающую это письмо съ слезами на глазах®.

— Возьми, сказала она, подавая ему: —это письмо Opaca; ты ви-

СловгсносШ.

двшь, оно зйстаьило меня плакать. И однакожь, что-то говоритъ  
мнѣ, что и это только одни слова, на который онъ такой мастере.

**164**

Арсенъ внимательно прочелъ письмо, и, возвращая его жене,  
сказалъ:—Не можетъ быть, чтобъ оно не было выраженіемъ истин-  
наго чувства и великодушное решимости. Письмо это прекрасно,  
человеке этотъ добръ, не смотря на свои пороки. Не могу не счи-  
тать его лучше, нежели показываетъ онъ своимъ поведеніемъ. Безъ  
чувства такъ не говорятъ. Онъ плакалъ, пиша къ тебе. Поверь,  
тебе нёчего краснеть, что считала его тверже и благоразумнее,  
чемъ онъ есть: у него были все наклонности къ добродетелямъ,  
которыхъ не было. Ты не должна отказывать ему въ прощеніи и  
дружбе, которыхъ оыъ просите; советуя противное, я давалъ бы  
тебе совете своекорыстный и низкій.

—Хорошо! я увижусь съ нимъ,—но въ твоемъ присутствіи, отвеча-  
ла Марта. — Меня только огорчаете мысль, что онъ увидите Эже-  
на, станете его цаловать при насъ, называть сыномъ, и будете ви-  
деть во мне мать своего ребенка. Нетъ, не хотелось бы мне будить  
такимъ-образомъ прошлое. Я привыкла смотреть на этого ребен-  
ка, какъ на твоего. Редко, очень-редко вспоминала я, что онъ не  
твой; а теперь, его какъ-будто отнимутъ у насъ, похитивъ у насъ  
одну изъ его ласокъ!

—Эта мысль для меня мучительнее, нежели для тебя, бедная моя  
Марта, возразилъ Арсенъ:—но это долгъ, которому надо покориться.  
Я всю ночь объ этомъ раздумывалъ, и сказалъ себе одну очень-серь-  
ёзную вещь , вотъ какую. Свыше нашихъ желаній, нашего выбора  
и воли, есть цель, избраніе и воля Божія. Богъ не делаете ничего,  
чт0 не было бы необходимо, и Его таинственныя изволенія должны  
намъ быть священны. Ему было угодно, чтобъ Орасъ сталъ от-  
цомъ, хотя Орасъ отвергалъ семейныя наслажденія и тягости. Ему  
угодно, чтобъ Орасъ вновь тебя увиделъ и почувствовалъ же-  
ланіе обнять сына, хотя до-сихъ-поръ отрекался отъ родительскихъ  
удовольствій и обязанностей. Одинъ Богъ знаете, какое тайное и  
могучее вліяніе можетъ иметь это дитя на будущность Opaca. Ведь  
эта связь между небомъ и имъ, которую никто не въ праве разры-  
вать. Покушаться на то было бы нечестіемъ, преступленіемъ. Отни-  
мать у него возможность знать и любить сына, хотя бъ онъ сталъ  
слабо его знать и любить, было бы роде похищенія, и, такъ-сказать,  
неисправимое поврежденіе, которое мы причинили бы его нравствен-  
ному существу. И такъ, вместо того, чтобъ зарывать отъ него наше  
сокровище, мы должны ему дать имъ насладиться, потому-что Богъ  
призвалъ его пользоваться этимъ благодеяніемъ. Не могу поверить,  
чтобъ видъ этого дитяти не сделалъ его лучше и не произвелъ дей-  
ствительной перемены въ душе его.

Марта уступила такимъ высокимъ религіознымъ разсужденіямъ,  
а уваженіе ея къ Арсену усилило ихъ. Условленъ былъ завтракъ у  
меня для этой встръчи. Марта съ Арсеномъ принесли ребенка, и на  
эту пору Орасъ, снова сдълавшійся нъжнымъ, наивным® и чувстви-  
тельным®, былъ во всъхъ отношеніяхъ превосходенъ въ обрашеніи  
съ нимъ, съ его матерью и особливо съ Арсеномъ, котораго благо-  
родная и ясная наружность расположила его къ почтенію и умиле-  
пію. То былъ прекраснѣйшііі день орасовѳіі жизни.

Надо сознаться, одно лишь тщеславіе развернуло въ душъ его это  
прекрасное движеніе. Оскорбленный и поруганный людьми болыпа-  
го свъта, униженный и уязвленный нами, онъ почувствовалъ себя  
наконецъ падшимъ и очерненнымъ въ собственныхъ глазахъ. Онъ  
сильно ощутилъ потребность выйдти изъ этого униженія и возстано-  
вить себя передъ нами и передъ самимъ-собою, пока въ-послъдствіи  
можетъ омыть себя въ глазахъ свъта. Онъ не хотълъ выйдти изъ  
этого положенія вполовину и удовольствоваться тЪмъ только, чтобъ  
показать себя добрымъ и кающимся: онъ хотълъ показаться великимъ  
и переманить нашу жалость на удивленіе.На цълый деньудалосьему  
это; и величанье имъло для него хоть ту выгоду, что познакомило его  
съ наслажденіями самолюбія, которыхъ онъ еще не зналъ, и кото-  
рый нашелъ выше мелкихъ удовольствій тщеславія. Съ того дня  
вступилъ онъ въ Фазу гордости; существо его, не измънивъ свойствъ  
своихъ, возрасло по-крайней-мъръ на назначеиномъ ему пути.

На другой деиь, онъ проснулся нъсколько-утомлениый новыми  
ощущеніями и великимъ переворотомъ, происщедшимъ въ немъ  
довольно-быстро. Онъ думалъ о Март® побольше, чъмъ объ Арсенъ;  
а о самомъ-себъ побольше, чъмъ о сынъ. Энтузіастическая дру-  
жба его къ Мартъ приняла характеръ проснувшейся страсти, ко-  
торая не вдругъ разстается съ химерическими и преступными наде-  
ждами. Наконецъ, по выраженію Эжепи, которая помнила насколь-  
ко блестящих® Фраз®, звъзда его начала убывать въ блескъ.Пора было  
Орасу уъхать и не имъть случая отступиться отъ своихъ благород-  
ныхъ ръшеній. Я нъкоторымъ образомъ понудилъ его къ тому, не  
безъ труда и.борьбы, потому-что, какъ ни прельщала его мысльопу-  
тешествіи, онъ все-таки хотълъ выиграть нъсколько дней. Ноя го-  
ворил® чрезвычайно-твердо, очень зная, что отъ его поведенія съ  
Мартою въ этомъ обстоятельств® завпсъла вся его нравственная бу-  
дущность. Я заставилъ его принять, будто отъ меня, сумму, при-  
сланную мнъдля него Луи Мераномъ, и назначил® день его отоъзда  
въ Италію, не позволивъ ни съ къмъ проститься,

т

ЗЛКЛЮЧБШБ)

***бловесності.***

РадостьОраса, когда онъ увидвлъ себя опять обладателемънеболь-  
шаго состолнія, когда осуществился наконецъ одинъ изъ самыхъ ле-  
стнмхъ его плановъ, до такой степени упоила его въ последніе дни,  
что я испугался бешенаго расположенія духа, съ которымъ онъ го-  
товился къ путешествію. На все составлялъ онъ себя обольщенія,  
заставлявшія опасаться снльныхъ безразсудствъ, либо горькихъ разо-  
чарованііі. За неделею глубокаго унынія и сплина, причиненныхъ па-  
деніемъ въбольшомъ свт.тѣ, слъдовала пе.4'£ля энтузіазма, сумасшед-  
шего восторга и гордости. Вся эти движенія надорвали его тело,  
ослабленное развеянною жизнью, которую велъ онъ въ-продолженіи  
всей зимы; я вндедъ его пожираемаго лихорадкою, тъмъ больше  
действительною, что онъ на нее нежаловался инезамечалъ ее. Боясь,  
чтобъ онъ не заболелъ дорогою, я решился проводить его до Ліона,  
чтобъ тамъ остановиться и пользовать его, если первые дни дороги,  
вместо счастливаго отвода, ускорятъ нашествіе болезни.

Мы вместе приготовились къ отъезду, и я держалъ его на глазахъ,  
чтобъ онъ не нарушилъ нашихъ плановъ какимъ-нибудь нечаяннымъ  
сумасбродствомъ. Я предчувствовалъ близкій припадокъ, видълъ без-  
иорядокъ въ его идеяхъ, странны л предубѣжденія въ малейшихъ  
его действіяхъ, и на лицъ что-то неопределенное и дикое, что очень  
поражало\* Эжени. — Не знаю, отъ-чего я уже не могу смотръть на  
него, говорила она мне:—не воображая, что ему суждено умереть су-  
масшедшимъ. Даже высокія чѵвствованія, которыя онъ сталъ обна-  
руживать, происходятъ, кажется мнѣ, отъ таинаго разстройства во  
всемъ его существъ, потому-что въдь чувствованія эти ужь не при-  
творны», эго видно, — однако въ иемъ они неестественны , да и не  
отстаютъ люди такъ въ одинъ день отъ привычекъ целой жизни.

Я выговаривалъ Эжени за такое сомненіе въ божественномъ дей-  
ствіи любви на человеческую душу, но въ глубине собственной души  
самъ готовъ былъ разделять ея опасенія.

Дело въ томъ.чтоОрасъ, въ первый и последній разе въ жизни, не  
владелъ самъ-собою.Онъ ые отдавал ь себе отчета въ сгремительныхъ  
движеніяхъ, которыя дотоле производилъ въ себе и будто лелеялъ  
съ любовію. ГІозоръ, понесенный въ свете, оставилъ въ немъ тай-  
ную, но жгучую боль; разсеевать и прогонять ее успевалъ онъ, воз-  
вышаясь въ собственныхъ глазахъ на новомъ поприще. Но эта  
стень преследовала его, и заставляла бледнеть даже среди са-  
мыхъ иевшшыхъ радостей. Чемъ больше думалъ онъ торжествовать,  
борясь съ этимъ горькимъ воспоминаніемъ н стараясь возвеличи-  
ваться въ собственн ыхъ глазахъ внутренними декдамаціями, темъ

\*67

меньше достигалъ того стоическаго спокоііствія, того презрѣнія \*шз-  
кихъ нападокъ и глупыхъ пересудовъ, какими хвастался. Чтобъ  
изобразить его и определить въ последыііі разе, готовясь заключить  
разсказъ объ этомъ переходе его жизни, скажу, что это была голова  
очень-хорошо организованная, очень-умная, и очень-крепкая, кото-  
рая могла однако смутиться и испортиться въ минуту, какъ прекра-  
сная машина, у которой сломался бы главный рычаге. Великая пру-  
жина орасовой головы была та способность, которую Шпурцгеймъ,  
основатель новаго психологическаго языка, назвалъ аппробативно-  
стью; а аппробативность Opaca потерпела страшный ударе за ужи-  
номе у Прозерпины. Не смотря на перевязку,1 которую сладкая от-  
кровенность завтрака у меня положила на эту рану, въ глубине ора-  
совыхъ мыслей царствовало смятеніе и разстронство.

*Opae».*

Утромъ 25 мая 1833 года (место въ дилижансе взяли мы у ЛаФ-  
Фитта и Кальяра на тотъ же вечере), Opace, видя все сборы окон-  
чанными, и почувствовавъ выходе изъ-подъ моего надзора, хитро  
ускользнулъ отъ меня и побежалъ къ Марте. Онъ чувствовалъ не-  
одолимое желаніе увидеться се нею наедине и проститься. Можетъ-  
быгь, ея спокойная и ласковая манера при прощанье се нимъ на по-  
следней встрече у насъ оставила въ немъ тайное неудовольствіе,  
Оне готовъ былъ ее покинуть и навсегда отъ нея отказаться по ве-  
ликодушному. усилію наде собою, но думалъ, что делаете этимъ  
чрезвычайное пожертвоваиіе своихъ праве и власти надъ душою  
этой женщины; между-темъ, какъ она, понимая его роль иначе, ду-  
мала, что, позволяя жать себе руку и цаловать своего сына, даете  
ему роде религіознаго отпущенія.

Какъ бы то ни было, а Орасъ, принявъ такое положеніе, стоялъ  
не очень-высоко во мненіи Марты, въ которой хотелъ оставить о  
себе сожаленіе,— во мненіи Арсена, которому хотелъ внушить при-  
знательность,—и въ иашемъ, желая насе ослепить всеми способами.  
Во время завтрака, не думаю, чтобъ у него была какая-нибудь по-  
добная мысль; но она была на другой день, и, увидевъ въ насъ твер-  
дое рещеніе пе возобновлять этой щекотливой сцены, онъ былъ не-  
доволенъ всеми нами и положеніемъ, какое принужденъ былъ на-  
блюдать относительно насъ. Словомъ, онъ хотелъ увезти несколько  
поцалуевъ и слезинокъ Марты, чтобы вступить въ Италію велико-  
душнымъ победителемъ одной женщины, а не жертвою неверности  
трехъ или четырехъ. Поспешимъ заметить, для некотораго ему из-  
виненія, что эти мысли не были правильно разсчитаны въ его уме,  
и что взять свое надъ Мартою искалъ не холодный ученикъ маркиза  
де-Верна, а настоящій Орасъ, взволнованный лихорадкою оскорб-  
леннаго тщеславія, идущій, будто невольно и безъ всякаго опреде-

Словесность,

леннаго плана, искать какого-нибудь облегченія (хотя бъ то былъ  
одинъ взглядъ или одно слово) своему невыносимому страданію.

Онъ зашелъ въ као>ё, дома нерезъ три отъ квартиры Марты, не-  
подалеку отъ Gymnase. Тамъ написалъ онъ карандашомъ нъсколько  
безсвязныхъ строкъ, которыя послалъ съ мальчикомъ. Черезъ чет-  
верть часа мальчнкъ воротился съ слъдуюшимъ отвътомъ: «Ничего  
такъ не желаю, какъ сказать вамъ последнее проста: Арсенъ и я, съ  
Эженомъ на рукахъ, пондемъ въ контору дилпжансовъ проводить  
васъ. Теперь же принять васъ пе могу.»

Орасъ горько усмъхнулся, скомка.іъ въ рукахъ записку, кинулъ  
ее на полъ, поднялъ, перечелъ, спрашпвалъ нисколько разъ кофею,  
чтобы прояснить свои мысли, большей больше мъшавшіяся, и нако-  
нецъ остановился на слъдующей догадкъ: либо она сидитъ съповымъ  
любовникомъ,и стало-быть она презрвннвіішая изъ женщинъ; либо  
мужа нътъ дома, а она не смг.етъ оставаться со мной одна, и въ та-  
комъ случаъ она прелестнѣйшая изъ любовницъ и добродътельнви-  
шая изъ женъ. И такъ, я— или прижму ее къ сердцу въ послъдній  
разъ , или увърюсь въ ея безсоввстности, чтобъ навсегда освобо-  
диться отъ воспоминанія объ ней.

Онъ положилъ записку вь карманъ, подошелъ къ зеркалу, попра-  
вилъ волосы и увидълъ себя такъ блъднымъ, что спросилъ полын-  
ной поды, думая возстановить силу разсудка этимъ возбудитель-  
нымъ средствомъ, оказывавшимъ надъ нимъ совершенно противное  
двйствіе.

Наконецъ онъ переступаетъ норогъ этого иезнакомаго дома, под-  
нимается на пятый этажъ, звонить, притворяется будто пе слышитъ  
лоложительнаго отказа старой Олимпіи, смяло отталкиваетъ ее, про-  
бъгаетъ двв маленькія комнатки, входитъ въбудуаръ, одинъ изъ са-  
мыхъ простыхъ и цъломудренныхъ будуаровъ, и застаетъ Марту од-  
ну, твердящую роль, съ ребеикомъ уснувшимъ нодъ пея на соф£. Уви-  
дъвъ его, Марта вскрикнула, и страхъ изобразился во всъхъ чер-  
тахъ ея. Она встала, и сухимъ, хотя дрожашимъ голосомъ жалова-  
лась на дерзость Opaca. Но онъ кинулся къ ногамъ ея, плакалъ,  
описывалъ ей свою безумную любовь со всвмъ жаромъ природнаго  
краснорвчія. Марта припяла сначала этотъ языкъ съ горькою хо-  
лодностью; потомъ старалась, ласковыми убвжденіями, насквозь  
проникнутыми добротою, которую умълъ внушить ей Арсенъ, воз-  
вратить Opaca къ благороднымъ чувствованіямъ, какія онъ ей не-  
давно обнаруживалъ.

Но чвмъ больше являлась она возвышенного, твердою, полною до-  
броты и разума, твмъ больше чувствовалъ Орасъ цвну сокровища,  
которое потерялъ по собственной вииъ; и какое-то отчаяніе, мрачная  
и мучительная гордость, будто въ-слъдствіе настоящей любви, овла-

Opacis.

дѣли имъ. Онъ предался отчаянію съ иеобыкновевною эиергіеіі; и  
испуганная Марта хотъла-было кликнуть Олиыпію, чтобъ послать въ  
театръ за мужемъ, какъ Орасъ, выхватнвъ изъ-за пазухи очень-кра-  
сивый кинжалъ, погрозилъ заколоть ее, если она не выслушаетъ его  
до конца. Тогда онъ началъ еіі на своп ладъ разсказъ объ одинокой  
и ужасной жизни, которую велъ безъ нея, о неистовыхъ усиліяхъ  
заглушить ея память въ объятіяхъ другихъ женщииъ, о блестя-  
щихъ побъдахъ, которыя онъ одерживалъ, и изъ которыхъ ни одна  
не могла заставить его забыться хоть на минуту. Онъ объявилъ ей,  
что уѣзжаетъ въ Римъ съ намъреніемъ кинуться въ Тибръ, если не  
исцълится отъ любви своей, и послъ долгихъ тирадъ, такпхъ пре-  
красныхъ, что ему лучше бы поберечь ихъ для своего издателя,  
сдълалъ ей самыя безумныя предложенія: просилъ ее бъжать съ  
нимъ, или лишить себя жизни вмъстъ съ нимъ.

169

Марта слушала его съ тъмъ ръшительнымъ невѣріемъ, какое прі-  
обрътается въ любви горькимъ опытомъ. Она находила его поведе-  
ніе нелъпымъ, а намЪренія преступными и низкими. Однакожь, хо-  
тя сердце ея было для него невозвратно затворено, съ ужасомъ по-  
чувствовала она, что прежній магнетизмъ этого человека готовъ вос-  
креснуть , и что таинственное , какое-то сатанинское вліяніе ,  
котораго она страшилась, начинало проникать въ ея жилы какъ  
холодъ смерти. Сердце ея сжималось, судорожное трепетаніе коле-  
бало ея руки, которыя Орасъ насильно держалъ въ своихъ рукахъ, и  
когда онъ упалъ на кольни нередъ спяшимъ сыномъ, когда пме-  
немъ этого невиннаго созданія, навъкъ соединявшаго ихъ другъ съ  
другомъ вопреки судьбъ и людямъ, выпрашивалъ у ней каплю со-  
страданія, она чувствовала къ тому, кто сдълалъ ее матерью, пробу-  
ждение какой-то роковой нъжности, смешанной съ жалостью, пре-  
зръніемъ и безпокойствомъ. Орасъ увидълъ ея полные слезъ глаза,  
волнующуюся отъ вздоховъ грудь; онъ пламенно обнялъ ее, вос-  
кликнувъ: — Ты любишь меня, о! ты меня любишь, я — вижу это,  
знаю!—Но она вырвалась изъ его объятій съ необыкновенною силою;  
и вдругъ принявъ отчаянное ръшеніе, чтобъ навсегда избавиться отъ  
своего злобнаго геніл, сказала: — Орасъ, страсть ваша неуместна;  
вамъ должно излечиться отъ нея какъ можно скоръе. Л не хочу  
дольше удерживать ваше уважепіе ко мнъ цъною вашего спокой-  
ствія и достоинства. Я не стою похвалъ, которыя вы мнъ расточае-  
те: я была невърна вамъ; ваши подозрънія были очень-справедлп-  
вы; этотъ ребеиокъ не вашъ. Онъ точно сынъ Поля-Арсена, кото-  
раго я была любовницею въ то же время какъ и вашею,

Произиося эту ложь, Марта совершала истинно-Фанатпческій по-  
двить. Это было похоже на заклинаніе изгонять демоновъво имя князя  
демоновъ Орасъ былъ такъ дпкъ, что о не подумалъ о невъроятно-

Словесность,

сти такого признанія после поведенія Арсена съ нею'. Онъ не по-  
колебался обвинить этого добродетельнаго человека вх уговори съ  
безсовестною женщиною навязать ему рожденіе ребенка. Онъ за-  
былъ, что у него не было ни имени, ни богатства, ни положенія въ  
свете, и что, следственно, Арсену не было никакой выгоды такъ гру-  
бо его обманывать. Онъ поверилъ только этому раскаянію, которое  
разъиграла Марта, чтобъ отделаться отъ него и, увлеченный вие-  
заннымъ бешенствомъ, въ порыве настоящаго безумія, кинулся  
на нее, воскликнувъ: — Такъ умри же, распутница, и съ сыномъ  
вместе и со мною!

**170**

Кинжале былъ у него въ руке, и хоть очевидно онъ не имелъ дру-  
гаго намеренія, какъ только постращать ее, она получила, засло-  
нивъ собою сына, не смертельный ударь, а, увы!—приходится ужь  
сказать, не смотря на плоскую развязку единственной сколько-ни-  
будь серьёзной трагедіа, какую имелъ Орасъ въ жизни, — легкую  
царапину...

При виде капли крови, обагрившей прекрасную руку Марты,  
Орасъ, убежденный, что закололъ ее, хотелъ-было заколоть самъ  
себя. Не знаю, простерлось ли бы до такой степени его отчаяніе; но  
едва дотронулся онъ до своего жилета, какъ человеке или лучше  
сказать мертвеце показался изъ-за стены, бросился на него, обезо-  
ружилъ и, обернувъ его за плеча, вытолкнулъ съ лестницы, закри-  
чавъ ему съ горькой насмешкою: — Ступай, любезный Оресте, ло-  
маться съ канатными плясунами, а всего лучше повесься тамъ.

Орасъ зашатался, полетелъ вдоль степы, вскарабкался ползкомъ,  
и, послышавъ шаги Арсена, всходившаго по лестнице ему на-встре-  
чу, бросился бежать, потупивъ голову, иадвинувъ на брови шляпу,  
и думая самъ себе: — Точно, я помешался; все, что случилось, —  
мечта, призраке, особливо это виденіе Жана Ларавиньера, убитаго  
ве прошломъ году поДъ Сенъ-Мерй, въ глазахъ и на рукахъ Поля-  
Арсена.

Онъ кинулся ве первый попавшіпся кабріолетъ, велелъ себя вез-  
ти , какъ-только могла кляча бежать скорее , ве Бур-ла-Рень,  
где воспользовался проездомъ перваго дилижанса, воображая се-  
бя преследуем ыме за убійство, и какъ можно торопясь бежать  
изъ Парижа. Напрасно ждалъ я его весь вечере; я терялъ зада-  
токе, заплаченный за место, но ішкаке не думалъ, чтобъ оиъ уе-  
халъ безъ меня, не взявъ ни вещей, ни денегъ. Увидевъ отъезде  
кареты, въ которой мы должны были ехать, я пошелъ къ Марте и  
тамъ узналъ въ двухъ словахъ происшедшее.—Онъ не убилъ бы ме-  
ня, сказала Марта съ презрительною улыбкою: но сделалось бы мо-  
жете-быть что-нибудь дурное, если бъ меня не избавилъ мертвеце.  
— Что это значите? спросилъ я:—не помешались ли и вы, любез-

ili

ная Марта?—Постарайтесь сами не помешаться, отвечала она:—по-  
тому-что въ самомъ-деле есть отъ чего помешаться съ радости и  
удивленія. Посмотримъ, готовы ль вы къ самому неожиданному и  
самому счастливому событію, какое могло съ нами случиться?

*Opaci.*

* Что за длйнныя предисловія! сказалъ Жанъ, выходя изъ бу-  
  дуара Марты : — я хотелъ дать ей срокъ приготовить тебя обнять  
  мертваго, но не могу удержаться отъ нетерпенія обнять поскорее  
  любимыхъ живыхъ.

Действительно, я принялъ въ объятія самого президента бузеиго-  
товъ во плоти и крови. Брошенный между мертвыми въ церкви Сен-  
Мери, въ день убійства, онъ почувствовалъ въ себе еще каплю жизни;  
ползя по окровавленнымъ плитамъ, дотащился до исповедальни, где  
одинъ добрый священнике пашелъ его на другой день и подале ему  
помощь. Сострадательный человеке скрывалъ и лечилъ его у себя  
несколько месяцевъ, которые онъ пролежалъ въ борьбе между жи-  
знію и смертью. Но какъ священнике былъ человеке робкій и  
мнительный, то слишкомъ преувеличилъ ему результате преследо-  
вали противъ жертве 6 іюня, и не позволилъ дать знать о своей уча-  
сти друзьямъ, уверяя, что этого невозможно сделать, пе навлекая  
на нихъ подозрений и не выдавая самого-себя строгости правосудія.

* Я тогда таке ослабелъ душою и те ломе, сказалъ Ларавиньеръ,  
  повествуя намъ свою исторію:—что далъ волю управлять собою мо-  
  ему благодетелю; а страхе этого человека, впрочемъ превосходна-  
  го, былъ таке велике, что оне не дождался, пока я немножко по-  
  правлюсь, чтобъ перевезти меня въ свою деревню. Онъ оставилъ ме-  
  ня тамъ у овернскихъ крестьяне, своего отца съ матерью, которые  
  до-сеи-поры скрывали меня въ глубине своихъ горе, ухаживая за  
  мною какъ могли лучше, кормя очень-плохо, и муча меня своими  
  убежденіями исповедаться, потому-что они очень-набожны, а мое  
  болезнеиное состояніе каждый депь заставляло ихъ думать, что мне  
  пришелъ конецъ. Правда, онъ недалекъ; нечего васъ обманывать,  
  друзья мои, хоть вы видите меня на ногахъ и еще столько сильнымъ,  
  чтобъ прогнать мосьё Opaca Дюмонтё. Я совсемъ добитъ. У меня  
  две пули въ груди, да двадцать другихъ тумаковъ, съ которыми да-  
  ромъ не разделываются. Но мне захотелось умереть поде небомъ  
  моего возлюбленнаго Парижа, на рукахъ моихъ друзей, моей сестры  
  Марты. Я очень-доволенъ, привыкъ страдать, решился больше не ле-  
  читься, и спокоенъ за короткое время, какое остается мне прожить,  
  потому-что въ обвинителыюмъ акте па іюньскихъ патріотовъ пе по-  
  мянуто обе моей харе. А! кстати! я ведь не похорошелъ, милая Мар-  
  та, и вамъ нёчего ужь бояться влюбиться въ Жана, котораго вы зна-  
  ли такимъ красавцемъ, съ такпмъ отличнымъ цветомъ лица, съ такою  
  густою бородою ц большими черными глазами!

1?»

Жанъ шутилъ такимъ образомъ целый вечере, и когда Арсенъ,  
который его уже виделъ (но отъ котораго скрыла выходку Opaca),  
воротился домой, мы сила вместе ужинать, и героическая веселость  
мертвеца не изменилась ни на минуту. Видя его такимъ счастли-  
вымъ и шутливымъ, Марта не могла уверить сёбя, что онъ неизле-  
чимъ. Самъ я, смотря на остатокъ силы и бодрости въ этомъ исто-  
щенномъ теле, не отказывался отъ надежды. Но, боясь обмануться,  
я подвергъ его долгому и подробному осмотру. Какова же была моя  
радость, когда я нашелъ нетронутыми органы, которые Ларавиньеръ  
считалъ поврежденными, и когда убедился въ возможности успе-  
шнаго леченіяÎ Несколько месяцовъ это было важнейшимъ моимъ  
занятіемъ, и, благодаря здоровому сложенію И удивительной терпе-  
ливости больнаго, мы скоро увидели его оживаюшимъ и оправляю-  
щимся. Нежныя попеченія Марты и Арсена также не мало этому со-  
действовали. Онъ поселился жить у молодой четы, на счастливый и  
благородный союзъ которой смотрелъ съ радостью.—Видишь ли, го-  
ворилъ онъ мне однажды:—я когда-то воображале себе, будто влю-  
бленъ въ эту женщину, когда виделъ ее несчастною съ Орасомъ: то  
былъ обмане горячей дружбы, какую я къ ней питаю. Когда же она  
поправилась и вознаграждена другимъ, я, къ искренней моей радо-  
сти, чувствую, что люблю ее какъ сестру, и отнюдь не иначе.

*Словесность.*

Не стану вамъ досказывать исторіи Ларавиньера. Жизнь его пред-  
ставила бы еще много случаевъ и повела бы къ размышленіямъ, ко-  
торый следовало бы развивать отдельно и постепенно. Могу о немъ  
сказать только, что, упорствуя въ своем ъ иеисправимомъ и днкомъ  
героизме, онъ погибе...

Отъ Opaca, чрезъ несколько дней после его внезапнаго отъезда,  
получилъ я письмо, писанное изъ Иссудена, где онъ признавался  
мне въ истине, изъявлялъ свой стыде и раскаяніе, просилъ выслать  
къ нему деньги и чемодане. Меня тронула его горесть и живо огор-  
чило жалкое положеніе, въ какое оиъ себя привелъ, тогда-какъ лег-  
ко могъ бы быть въ очень-хорошемъ положеніи. Я несколько опа-  
сался за него, идумалъ-было поехать къ нему уговаривать его и уте-  
шать, провожая до границы; но какъ письмо его иаписаио было очень  
разсудительио,то я ограничился высылкою вещей и денегъ, обещая  
ему отъ Марты и отъ всехъ насъ прощеніе, забвеніе и тайну.

Авторе этой исторіи просите у читателей такого же обещанія ,  
теме больше, что последней припадокъ безумства Opaca нисколь-  
ко не нарушилъ счастія Марты, и что самъ Орасъ сделался прекра-  
снымъ молодымъ человекомъ, порядочнымъ, прилежнымъ, скром-  
нымъ, немного покаместъ еще напыщеннымъ въ разговоре и слоге,  
но благоразумнымъ и осторожнымъ въ поведеніи. Онъ побывалъ въ  
Италіи, присылалъ въ газеты и журналы очень-замечательный и

Opace.

очень-поэтическія описанія, на который никто не обратилъ внима-  
нія: ныньче въдь талантъ обыкновенен^. Опъ былъ учителемъ у  
одного богатаго неаполитанскаго дворянина, и оставилъ мъсто, не  
докончивъ воспитанія своихъ учениковъ, кажется, потому-что воло-  
чился за ихъ матерью. Потомъ сочинилъ онъ огнедыщашую драму,  
которую освистали въ Амбигю; написалъ три романа на любовь съ  
Мартою, и два на любовь съ виконтессою. Помъщалъ довольно-бла-  
горазумныя статьи во многихъ оппозиціониыхъ журналахъ; нако-  
нецъ, имЪя меньше литературныхъ успъховъ, чѣмъ таланта и нуждъ,  
бодро ръшился докончить свой юридическій курсъ, и теперь трудит-  
ся надъ наборомъ себв кліентовъ въ своей провинціи, гдъ, я увъ-  
ренъ, онъ скоро будетъ самымъ блестящимъ адвокатомъ.

173

ДОРОГА.

Тускло мѣсяцъ дальній

Свѣтптъ сквозь туманы  
И лежить печально

Сиѣжная поляна.

Бѣлыя съ мороза

Вдоль пути рядами  
Тянутся бері’8ы

Съ голыми сучками.

Тройка мчится лихо,

Колокольчикъ звонокъ,

Напѣваетъ тихо

Мой ямщикъ съ-просонокь.

Я въ кибиткФ валкой  
Ѣду да тоскую:

Скучно мнѣ да жалко  
Сторону родную.

Н. ОГАРЕВ Ь,

ВЪ АЛЬБОМЪ АВТОРУ «КУРДЮКОВОЙ».

На нашихъ дамъ моразныхъ  
Съ досадой я смотрю,  
Угрюмыхъ и серьёшыхъ  
Фигуръ ихъ не терплю.  
Вотъ дама Курдюкова,

Ея разсказъ такъ миль,

Я отъ слова до слова  
Его бы эатвердилъ.

Мой умъ скакалъ за нею, —  
И часто былъ готовь  
Я броситься на шею  
Къ Madame де-Курдюковъ.

М. .АЕРМОНТОВТЬ.

IL

НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

I

ПОЛЬСКАЯ КОНФЕДЕРАЦІОННАЯ ВОЙНА.

1768:-1772.

Статья вторая и послѣднля.

Дг> йств ія Дюмурье.— Его операціонный планъ. — Причины его неудачи.

* Первоначальные успііхи коііфедер лтовъ. — Появленіе Су воров а. — Ги-  
  бель Савы. — Сраженіе при Ландскронъ. — Разбитіе Пулавскаго. —Су-  
  ворову. ОПРАВДЫВАЕТСЯ ПРЕДЪ ДіОМУРЬЕ. — Его ДЪЯ ТЕЛЬ НОСТЬ. — ПоХОДЪ  
  Косса к овск а го въ Литву.—Огннскій объявляет! войну Русскнмъ.—Су-

ВОРОВЪ ПДЕТЪ ПА НЕГО, ПОРАЖАЕТЕ ПРИ СаЛОВИЧАХЪ И УСПОКОПВАЕТЪ ЛиТ-  
ву.—Письмо его к ъ Бнвнкову. — Графъ Вьём ен и ль заступаетъ место Д го-  
мурье. — Взятіе Французами Краковской пптадели. — Суворовъ спе-  
шить туда и осаждаетъ замокъ.—Пр и сту пъ, —Пор а женіе Коссаковск аго.

* Сдача замка. —Первый раздълъ Польши. — Некоторый изъ писемъ  
  Суворова къ Бибикову. - Суворова посылаютъ въ Фпиляндію. — По-  
  стоянное стремление Суворова къ одной цели. — Путешествіе его въ

Фпнляііді ю.

Ввпманіе Дюмурьё устремлено было преимущественно на устройство  
хорошей пѣхоты. Чтобъ достигнуть этоіі цѣли, онъ разослалъ на границы  
французскнхъ и нѣмецкихх оФицсровъ, поручпвъ пмъ вербовать австрііі-  
скихъ и пру^скнхъ дезертеровъ (мѣра эта дала ему около 2000 человъкъ).  
Сверхъ того, Краковское и Сендомиржское Воеводства должны были поста-  
вить 25,000 милиціи; но польскіе дворяне, боявшіеся дать оружіе въ руки  
мужпковъ свопхъ, неохотно приступали къ дѣлу. Наконецъ, прпнцъ Карлъ  
саксонскііі, котораго Бпронъ съ помощію Русскихъ вытѣснилъ пзъ Курлян-  
діи, обѣщалъ прислать 4000 саксонской пѣхоты. Въ Вепгріп и Сплезін бы-  
ли кѵплспы ружья, которыхъ значительный трапспортъ ожидался, сверхъ  
**Т. ХХіѴ.-Отд. И. i**

Пауки и Художества.

того, изъ Баваріп. Такимъ образомъ надьялся Дюмурьё пмѣть скоро въ сво-  
смъ распоряженіп порядочную пьхоту; но занимаясь образовапіемъ ея, опъ  
не забывалъ п кавалерін. Полкъ коронныхъ драгупъ перешолъ въ Крако-  
вѣ къ конФедератаагь; кромѣ того, Дюмурьё имѣлъ въ воду 1000 человѣкъ  
саксонской конницы, которые, вмѣстѣ съ эскадронамп Міончннскаго, Ва-  
левскаго, Оржевскаго н другихъ, составляли около 8000 отлпчноіі кавале-  
ріп, предводительствуемой искусными начальниками.

2

Такимъ образомъ, новая жпзнь, новая дѣятельпссть закппѣла въ станѣ  
Поляковъ, п во всѣхъ дѣйствіяхъ пхъ стало обнаруживаться вліяніе спль-  
наго, геніальнаго ума. Одипъ человѣкъ нзмѣннлъ все п далъ дѣлу нхъ со-  
вершенно новый н благопріятнѣйшій оборотъ.

Создавъ такую значительную силу, Дюмурьё хотѣлъ употребить ее съ  
пользою и составилъ па этотъ копецъ весьма искусный планъ.

Все пространство Польши было занято русскимъ корпусомъ, нспревы-  
шавшпмъ 12,000 человѣкъ (въ томъ числѣ одна треть казаковъ), которые  
были разделены на малые отряды, преслѣдовавшіе Поляковъ «какъ кор-  
шуны голубей» (‘). Спльнѣйшпмъ пзъ этпхъ отрядовъ (около 4000 чело-  
вѣкъ} начальствовалъ Суворовъ. — Гепералъ Эссенъ съ двумя иѣхотііы-  
мп и четырмя кавалерійскпмп полками заппмалъ Кіевъ, Украину и По-  
доліго, п состав.тялъ такпмъ образомч. арьергардъ арміи Румянцова, рас-  
положенной въ Молдавіи. — По разсчету Дюмурьё, генералъ Веймарнъ,  
бывшій въ Варшавѣ, не долженъ бы.іъ выпускать пзъ вида двухъ обстоя-  
тельствъ: безопасность этой столицы, гдѣ находился король, п оборону  
магазпновъ, учрежденныхъ въ Подоліи. Но не пмѣя возможности при-  
крыть въ одно время и то и другое мальшъ чпсломъ войска, бывшпмъ въ  
его распоражспін, онъ должепъ былъ оставить безъ защиты или городъ,  
или магазины, черезъ что конфедераты получали значительный персвѣсъ.

Для прпвсденія въ нсполпсиіс предположеннаго плана, Заремба иСава  
должны были, съ отрлдомъ въ 1,000 человѣкъ, выйдтн изъ Познани,  
явиться предъ Варшавою п тревожить Русскихъ; Пулавскому, усиленному  
до 8,000, было назначено дѣііствовать на границахъ Подоліи, гдѣ находи-  
лись всѣ запасные магазины непріятеля; наконецъ Огипскііі, коронный  
великій маршалъ, долженъ былъ гласно объявить себя врагомъ Русскихъ ц  
съ восьмитысячиымъ корнусомъ регулярныхъ войскъ, взявъ нагіравленіе  
къ Смоленску, пройдтн Россію и угро:кать Мосіівѣ. Дюмурьё, съ своей сто-  
роны, пмѣя армію въ 20,000 пѣхоты и 8,000 кавалеріи, овладѣвъ Крако-  
вомъ, долженъ былъ идти наСендомпржъ, чтобъ дѣйствовать тамъ сообраз-  
но обстоятельствамъ. Въ случат, еслибъ Веймарпъ собралъ своп силы въ  
Варшавѣ, чтобъ удержать за собою этотъ городъ и защитить короля, то  
Дюмурьё потянулся бы къ Подоліи и разорилъ тамошніе магазины; еелпбъ  
же, папротивъ, Веймарнъ рѣшился спасти магазины, то Дюмурьё иошелъ  
бы на Варшаву и учредилъ тамъ главпый совѣтъ конФедераціи.

Тогда все прппяло бы совершенно-другой вндъ. Верховный совѣтъ сдѣ-  
лался бы властитслемъ всей Польши; Огиискій внесъ бы войну въ Россію, [[1]](#footnote-2)

Польская Конфедераціонная Воина. 3

где было мало воііска; тсатръ войны іізмѣпплся бы совершенно, п Ру-  
мяицовъ, тревожимый съ тыла, был ь бы принужденъ оставить Молдавію,  
при чсмъ Турки стали бы неминуемо его преследовать. Такнмъ образомъ,  
возгорѣлась бы всеобщая война, какую желалъ Шуазёль, н Дюмурье съ  
точностью всполннлъ бы данное ему порученіе.

Хотя нлапъ этотъ былъ составленъ съ большимъ благоразуміемъ н хотя  
успехе его казался несомненпымъ, онъ принллъ однакожь совсршенно-пе-  
ожпданпыіі оборотъ; таке почти всегда бываетъ съ человеческими пред-  
положеніямп, которыя часто отъ самаго ничтожнаго обстоятельства раз-  
строиваются, и, вместо пользы, приносятъ вредъ.

Первый ударъ былъ панесенъ этому плану наденіемъ Шуазёля (24 дека-  
бря **1770** года) п совершеннымъ нзменсиіемъ политики Франдузскаго дво-  
ра. Преемникъ Шуазёля, герцоге д’Эгильйонъ, во всемъ ему непріязисіі-  
ныіі, стал ь преследовать то, что поддерживалъ его противнике, п поддер-  
живать то, что онъ преслѣдовалъ. Такая перемена въ политике Фраидін  
сделалась скоро ощутительною н для Польши, хотя дело конфедератов!,  
не было оставляемо вовсе безъ вннманіл и хоть она высылала нмъ по-пре-  
жнему деньги (по **0,000** червонцевъ въ месяце) н ОФидеровъ.

Вторымъ ирепятствіемъ къ благопріятному успеху замысловъ Дюмурье  
было честолюбіе отдельныхъ предводителей иартііі: чего хотелъ одннъ,  
то отвергалъ другой; младшііі отклонялся отъ повішовенія старшему, для  
того, чтобъ, какъ прежде, воевать по собственной своей воле; главные на-  
чальники не хотели зависеть ни отъ кого, темь менее отъ чужеземда,  
ненмьвшаго никакого зиачительнаго званія, которое могло бы придать  
ему весъ. Пулавскііі, любившііі независимость, былъ явнымъ противин-  
комъ системы правильной войны, потому-что, будучи незнатнымъ дворя-  
ппиомъ, онъ былъ бы прпнужденъ служить подъ начальствомъ Саивгп и  
Потоцкпхъ, когорыхъ пеиавнделъ. Точно также думали Заремба, Міои-  
чпнскііі, Валевскііі н другіе; одиакожь обещаніе оставить пмъ главное на-  
чальство падъ партіямн и даже усилить ихъ, заставило нхъ действовать въ  
обіцемъ духе. Что же касается до Огипскаго, то никто не сомневался въ  
готовности его содействовать усиеху принягаго плана.

Но главнейшею причиной неуспеха этого плана была деятельность Рус-  
скихъ н въ-особенностн Суворова. Сначала, все, казалось, соответствовало  
какъ-нельзя-лучше иадеждамъ Полякове; 31 марта (11 апреля) 1771 года  
все начальники и предвбдителн коііФедератовъ собрались въ Біале, на си-  
лезской границе, где имъ былъ сообіцеиъ операдіониыіі плане; все обе-  
щали строго следовать ему и, полные уверенности, надежде и мужества,  
спешили приступить къ новой кампаніп, которая, казалось, предзнамено-  
ла самый счастливый успехе.

Русскіе, занимавшіе Краковское Воеводство, съ корпусомъ въ 4,000 че-  
ловеке, растянулись отъ силезской границы до Донаеча, на пространстве  
70-ти всрстъ, заняли все главные пункты, какъ-то: Бобрекъ, Освіенци,  
Шатеръ, Калнарію, Скавнну, и учредили между отдельными постами разъ-  
езды изъ Казакове и драгуне. Хорошій выборе пхъ квартире с дела ль то,  
что Поляки оставались въ горахъ какъ въ блокаде.

Итаке, прежде всего необходимо было сбить Русскихъ съ запимаемыхъ

Науки и Художества-

ими пунктовъ и отбросить за Вислу. Для достижения этого, Заремба  
должеиъ былъ идти пзъ Познани на Раву, встревожить Варшаву и потомъ  
вдругъ своротить на Радомъ. Между-темъ, Пулазскііі изъ Ченстохова, а  
Валевскііі изъ Біалы, должны были явиться на главном!, пунктѣ, перепра-  
виться черезъ Вислу близь Бобрека (тамъ, гдѣ река эта вытекает!, изъ горъ)  
и овлпдѣть пмъ. Полковнику Шютцу, отличному капалсрійскому Офицеру,  
незадолго предъ тѣмъ перешедшему къ Полякамъ, было поручено высту-  
пить изъ Кента и занять Освіенцы; наконец!., Міончинскому, пзъ Ланд-  
скропы, было вменено въ обязанность пробиться чрезъ Калварію, отбро-  
сить русскіе посты передъ Краковом!, п очистить отъ нпхъ всю равнину.

Быстрота, точность въ движеніяхъ и глубочайшая скрытность были ne-  
обходимы для прпведевія въ псполнепіс этихъ предположенііі, — все это  
было ссіблгодсно; Русскпхъ надобно было обмануть и утомить. Успехъ у-  
венчалъ предпріятіе. На пространстве 16 верстъ при всехъ выходахъ со-  
бранные мужики должны были зажигать ночыо большіе огни, между-темъ,  
какъ малочисленные отдельные отряды, производя Фальшивую тревогу,  
делали впдъ, будто намеревались спуститься въ равнину. Въ первый ночи,  
Русскіе были чрезпычаііяо-бдительны: лошади ихъ не разседлывалпсь, пе-  
хота стояла нодъ-ружьемъ; они проникали даже въ дсФилеи и гнали предъ  
собою конфедератов!.. Наконец!., одпакоже, эти безпрестанво-повторяемыя  
ночныя вылазки и тревоги, утомпвъ ихъ, ослабили нхъ бдительность.

Только этого н ожидали Поляки. Дюмурьб, извещенный чрезъ Жидовъ,  
что ,а/о9 апреля будетъ данъ въ Кракове большой балъ, и предполагая, что  
главнеіішіе русскіе начальники и офицеры не преминуть посетить его, на-  
значплъ эту ночь для всеобщей аттаки. Совершенный успехъ увенчалъ ее:  
Русскіе, аттакованвые значительными силами на всехъ пунктах!., прину-  
ждены были отретироваться за Вислу, и на другой день вся равнппа была  
во власти конФедератовъ.

После этого важпаго успеха, первымъ старапіемъ Дюмурье было укре-  
питься па завоеваппомъ имъ пространстве и привести въ оборонительное  
ноложепіе некоторые изъ важньйшихъ пунктов!., которые Русскіе, не и-  
мен тяжелой артнллеріи, не могли подвергнуть осаде. Замокъ Бобрекъ,  
на Висле, и монастырь Тиницъ, въ 4-хъ верстахъ отъ Кракова, по укре-  
нленіи ихъ, были снабжены гарнизоном!., первый въ 200 человекъ, при  
4-хъ орудіяхъ, а второй въ 400 чел., при 6 оруділхъ; крепость Ландскро-  
на была уже прежде во власти Полякова. Такимъ образомъ, въ несколь-  
ко дней пехота конФедератовъ была размещена по разнымъ хорошо-укре-  
пленнымъ пунктамъ, снабженным!, артиллеріею, достаточною для удер-  
жанія Русских!.. Защита Донаеча была поручена Пулавскому, Ландскро-  
ны—Міончпнскому, а Бобрека н Освіеицъ—Валсвскому; самъ же Дюмурьб  
отправился въ Біалу къ верховному совету, для ускоренія сбора рекрутъ.  
Но врема бедствій снова настало для Поляковъ.

Успехи, одержанные конфедератами, преисполнили пхъ самопадеяппо-  
сти и были причиною тысячи глупостей. Они разоряли города, били мужн-  
ковъ, грабили Жидовъ и смотрели на Русских!, съ гордостью и презрені-  
емъ. Начальинки затеяли снова старинные-споры; дворяпе не хотели хо-  
дить въ караулъ, офицеры разъехались по соседпимъ замкамъ, волочились

Польская Конфедераціонная Война.

тамъ за дамами, танцова.іп, или играли иъ карты; словомъ, несчастіс сде-  
лало пхъ кроткими и смиренными, а счастіе возвратило пмъ прежнюю ихъ  
надменность.

Весь маіі мъсяцъ и начало іюил были проведены Поляками въ бездѣіі-  
ствіи нлп въ спорахъ между собою п съ Дюмурье, отъ котораго они тре-  
бовали непременно выдачи депегъ, бывшпхъ у него иъ рукахъ и опрел;-  
лениыхъ на необходимые п полезные расходы. Между-темъ, Суворова  
приближался.

Суворовъ не оставался въ бездеііствіи, но былъ занятъ на лрѵгнхъ пуи-  
ктахъ. Сава появился еще въ марте месяце въ окрестностях!. Люблина,  
где нашолъ Суворова, который разбилъ его въ сраженін подъ Урцендо-  
вомъ и Краснпкомъ. Саве удалось, однакоже, отретироваться, но для того  
только, чтобъ быть совершенно-унпчтоженнымъ на другомъ краю Польши.  
Неутомимо-прсследуемый Русскими, былъ онъ настигнутъ ими 21 апреля  
(1 мая) близь Шренска (на нрусскоіі границе не въ дальнемъ разстоявін отъ  
Млавы); тамъ Суворовъ аттаковалъ его, разбплъ, и Сава, раненный, до-  
стался въ руки победителей. Хотя Русскіе обращались съ пнмъ человеко-  
любиво и хотя гевералъ Веіімарнъ приелалъ къ нему своего доктора, одна-  
коже онъ вскоре умеръ отъ ранъ, которыя отъ безоокоііства и горя сде-  
лались смертельными (').

Суворовъ, между-темъ, потянувшись къ Владпміру, разбплъ тамъ пол-  
ковника Иовицкаго и очпстнлъ отъ непріятельскпхъ партій всю окрестную  
страну. Возвратясь къ Люблину, получилъ онъ отъ генерала Веіімарна из-  
вестіе объ усиехахъ конФедератовъ подъ Краковомъ и прпказаиіе немед-  
ленно идти туда, чтобъ опять возстановить тамъ перевесъ Русскпхъ. Онъ  
сделалъ это и долженъ былъ отныне сражаться не съ неустроенными пар-  
тіями конФедератовъ, по съ регулярными войсками, предводительствуе-  
мыми такимъ пскуснымъ ОФііцеромъ, каковъ былъ Дюмурьб.

Имея около 1600 человекъ (2 батальііона, 5 эскадроновъ п 80 каза-  
ковъ) и 8 полевыхъ орудііі, двинулся онъ отъ Люблина сначала къ Са-  
ну, где разсеялъ многія партіи конФедератовъ , потомъ къ Донаечу,  
где Пулавскііі долженъ былъ защищать переправу. Подъ огпсмъ непрія-  
тельскимъ переправился онъ черезъ эту рІ;ку и пошелъ на Краковъ. Здесь  
нашелъ опъ гюлковпика Древпца, съ отрядомъ изъ 2000 пехоты п каза-  
ковъ. Соединясь съ нпмъ, пошолъ опъ безъ промедленія на Тпнпцъ;  
попытка взять это местечко холодным-!, оружіемъ не удалась, потому-  
что оно было сильно укреплено и хорошо защищаемо. Суворовъ, чтобъ [[2]](#footnote-3)

Науки и Художества.

не потерять даромъ времени, пошолъ пазадъ къ Ландскронѣ, гд[[3]](#footnote-4) собра-  
лись главпыя силы конфедератов\*. Дюмурье, получпвъ пзвѣстіс о высту-  
плепіи Суворова пзъ Сандомиржа, поручплъ Пулавскому защиту Доиаеча  
и пазначилъ Скавину сбориымъ мѣстомъ всѣхъ остальных\* войск\*. Но  
У,0 іюня узпалъ онъ, что Суворов\* прошелъ уже Донаечъ, приближался  
ui) Кракову Форсированными маршами, и что Пулавскііі отступил!) къ го-  
рамъ, для того, какъ опз> доиосилъ, чтобз> аттаковать Русскпхъ съ тыла.  
Дюмурье послал!) умолять его присоединиться къ нему и видя, что это не  
помогало, стал ь требовать угрожающимъ тономъ, чтобъ онъ псполиплъ  
его волю. Пулавскііі, оскорблеипыіі этішъ, отвѣчалъ, что «пе считаетъ  
«себя обязанпымъ исполнять нриказанія чужеземца п будетз> вестп воіі-  
«иу по-своему; что пдетз> на Замостье, куда Дюмурье, если ему угодно, мо-  
«жетъ послѣдовать за ппмъ» (\*).

**с**

Дюмурье, потсрявшііі всякую надежду на содѣііствіе Пѵлавскаго, собралъ  
**и/22** іюня при Ландскронѣ всѣ осталыіыя партіи копФедератовъ, бывшія  
нодъ начальством\* Шютца, Міончинскаго, Оржевскаго, Валсвекаго и со-  
ставлявшія всего около 3000 человек\* почти одной кавалеріи. Ландскрона  
лежат\* на вершин\* холма, нмѣіощаго около 1500 шагов\* длины и 500  
шаговъ ширины. Передняя н левая его сторона довольно-круты и покры-  
ты хвойным\* кустарнпкомъ, а задпяя прпмыкаетъ къ л\*су, простирающе-  
муся до самоіі Суши (Sacha). Здѣсь-то Дюмурье избрала, свою нозицію. Л е-  
вый Флаигъ его примыкал\* къ крепости, защищаемой G00 человеками гар-  
низона п 30 пушками; правый, къ еловому лесу, который была, занята. 20  
пушками п 100 егерями подъ пачальствома. Французских\* ОФііцсровъ; 100  
другихъ сгсреіі были введены въ кустарпнкъ, лежавшііі пред\* самымъ  
Фроптомъ.

Этою позицісю командовала другая еіі параллельная, но лежавшая ппже,  
которую заиялъ Суворова., пезаставнвшііі себя долго дожидаться. Обозрввъ  
пепріятсльскую позицію, приказалъ онъ немедленно одному казацкому пол-  
ку, подкрѣнленному эскадрономъ карабпперовъ, очистить кустарнпкъ отъ  
непріяте.іьскихъ егерей. Казаки разс\*ваютъ стрѣлковъ и взбираются па  
высоту, запятую непріятелемз.. Дюмурье, видя их\* приближающихся въ  
розсыппую, беза. всякаго порядка, са. радостью возвещает\* свопмъ побѣ-  
ду и приказывает\* аттаковать казаковъ прежде, чѣмъ успеют\* выстроить-  
ся. Поляки обещают\*,сдѣ.іать чудеса.

Казаки, подкрѣпленпые карабинерами, являются на высот\* и выстраи-  
ваются быстро. Дюмурье и юный Сап\*га нам\*реваются съ Литовцами Ор-  
зкевскаго встретить нхъ; по Литовцы обращаются в\* бегство при пер-  
вой аттак\* Русскпхъ п убиваютъ Санегу, который хотѣлъ остановить иха..

Польская Конфедераціоннал Воина.

Оржевскій п нѣсколько храбрыхъ, следующихъ за ппмъ, падаготъ подъ  
казачьими инками. Дюмурье спешить къ гусарамъ Шютца, но они, вмѣсто  
того, чтобъ броситься въ сабли на непріятеля, разряжаютъ свои карабины  
п обращаются въ бегство. Только одинъ Міончпнскііі, предводительствуя  
своею храброю иартіею, бросается съ рѣшптельиостію на Русскпхъ, но,  
будучи раненъ, падаетъ съ лошади и подвергается плѣну. Валевскііі, на-  
чальствовавшііі левымъ крыломъ, отступаетъ въ порядкѣ за Лапдскропу;  
всѣ остальные разсыпаются по разнымъ сторонамъ. Казаки пресл-ьдуютъ  
бегущихъ около двухъ верстъ, поражаютъ пхъ и, потерявъ только нѣсколь-  
ко чсловекъ, берутъ въ пленъ около 100 Поляковъ. Все дѣло было конче-  
но не болѣе, какъ въ полчаса.

7

Поражепіс и оѣгство конФедератовъ было такъ быстро, что другія вой-  
ска, долженствовавшія подкрѣпить казаковъ, пе приняли въ деле никакого  
участія. Кромѣ Саиѣги и Оржевскаго, потеряли Поляки 500 убитыми и 200  
плѣнными,въ числѣ которыхъ были Міончинскііі ([[4]](#footnote-5)) и маршалъ Лессоцкій;  
два орудія достались также въ руки победителей.

Дюмурьб, огорченный малодушіемъ конФедератовъ, отступастъ съ не-  
большою толпою Фраицузовъ къ лъсу и достигаетъ безъ прес.іѣдованія  
около полудня Суши, куда собираются также п разбѣжавшіесл гусары  
Шютца. Французскіе стрелки, занимавшіе лѣсъ, укрываются въ Ланд-  
скрону.

Но еще оставался Пулавскііі, который съ 2000 партіею потянулся отъ  
Донасча, где оиъ успелъ укрыться отъ Суворова, къ Замостью. Кркпость  
эта отворила ему ворота. Отсюда угрожалъ онъ Люблину и Лембергу; ко  
Суворова, спѣшилъ уже остановить его успѣхп. Пулавскій выступаетъ къ  
нему на встречу пзъ Замостья, но Суворовъ аттакуетъ его па половине до-  
роги, и прппуждаетъ, после кратковремепнаго сопротивлеиія, обратиться въ  
бегство. Пулавскііі лишается свопхъ иушекъ, большей части своихъ людей  
и спасаетъ остальных!, только пскуснымъ отступленіемъ (заслужившпмъ  
даже похвалу самого Суворова), сначала чрезъ горы къ венгерской грани-  
це, а оттуда черезъ Кенге и Бобрекъ къ Ченстохову. Съ-этпхъ-поръ, Су-  
воровъ отзывался о немъ не иначе, какъ съ уважепіемъ, и послалъ къ не-  
му какъ доказательство своего расположепін и въ знакъ памяти, неболь-  
шую Фарфоровую табакерку.

Дюмурье, пристыженный неудачею всехъ своихъ плановъ, уверялъ въ-  
последствіп, что распоряжснія Суворова при Лапдскроие неминуемо дол-  
жны были сделаться причиною его собственной гибели. Замечаніе это бы-  
ло бы, можетъ-быть, справедливо, еслибъ дело шло объ обыкновенномъ  
военачальнике и обыкновенныхъ воііскахъ; по Суворовъ, знавшій со-  
верпіепно свопхъ протнвнпковъ, разечнтывалъ на правственпое превосход-  
ство своихъ вонповъ. Если оиъ аттаковалъ копФедератовъ въ пхъ креп-  
кой позиціи казаками, то это было сделапо (даже не принимая во впнманіс

Науки и Художества.

дѣйствія, какое должна была произвести эта совершенно-неожиданная ат-  
така), потому-что онъ заранѣе предвпдѣлъ бѣгство ІІоляковъ и хотѣлъ  
имѣть подъ рукою для ихъ преслѣдованія свою легкую кавалерію. Но ес-  
либъ даже конфедераты не обратились въ бѣгство, то время, употребленное  
ими на отпоръ казакамъ, было бы достаточно для приближеніа нѣхоты,  
которая неминуемо рвшила бы дѣло. Унотребивъ же сначала сію послѣд-  
нюю, Суворовъ, при медлеппостн ея двпженій н при спльномъ непріятель-  
скомъ огнѣ, потерялъ бы много люден и пепріятель, состоявшей большею  
частію пзъ кавалеріп, могъ бы легко уйдтп отъ него. Только посредствен-  
ный военачальник!. придерживается всегда буквальному смыслу пра-  
вил!., геніальныіі же умѣетъ прпмѣпять эти правила къ обстоятельствамъ,  
основываясь на вѣрномъ нознаніи характера своихъ протпвнпковъ. Впро-  
чем!., Суворовъ самъ часто смѣялся надъ учеными выводами, которыми ему  
старались доказать, что онъ долженъ бы былъ подвергнуться пораженію  
тамъ, гдѣ онъ оставался побѣднтелемъ. «Да, да» говарпвалъ онъ тогда съ  
усмѣшкою: «у насъ нѣтъ ни тактики, ни практики, а мы все-таки бьемъ  
непріятеля.»

Такимъ образомъ разрушились вдругъ всѣ надежды конФедератовъ; луч-  
шіе ихъ предводители были взяты въ плѣнъ, нхъ войска разбиты, разсѣ-  
яны, уничтожены, н раздоры и несогласія снова начались между нхъ на-  
чальниками. Одинъ упрекалъ другаго, какъ это всегда бываетъ послѣ не-  
счастныхъ событій, въ слабости п нзмѣнѣ, тогда какъ въ-самомъ-дѣлѣ нп  
одгінъ пзъ ннхъ не былъ, можетъ-быть, совершенно-правъ.

Дюмурьб, обманутый въ своихъ разечетахъ, огорченный п недовольный,  
рѣшился бросить конФедератовъ на волю судьбы и съ досадою въ сердцъ  
возвратплся во Францію.

Всѣми успѣхами, одержанными надъ Поляками, были обязаны Русскіе въ-  
особенности невѣроятной дьятельности Суворова. Съ удивительною бы-  
стротою являлся онъ на всѣхъ пунктахъ, гдѣ только показывался неприя-  
тель, п разбивалъ или разсѣвалъ его повсюду; не давая отдыха пи себѣ, ни  
солдатамъ свопмъ, дѣлалъ онъ въ 17 дней по 100 миль, сражаясь между  
тѣмъ безпрестанно, такъ что не проходило 48 чаоовъ, чгобъ не было ка-  
кой нибудь стычки ([[5]](#footnote-6)). Этою быстротою удвопвалъ оиъ свои силы п посс-  
лялъ страхъ въ сердцахъ непріятелеи. Тѣмъ, которые удивлялись этойбы-  
сгротѣ двпженій отвѣчалъ онъ: — «это еще ничего; Римляне далеко пре-  
«восходили насъ въ быстрота([[6]](#footnote-7)); прочтите-ка Цезаря.»

Такимъ образомъ, дѣло конФедератовъ было почти-совершенно уничто-  
жено, и только какое-нибудь особенно-счастливое обстоятельство могло при-  
дать ему новую жизнь. Въ такомъ положеніи обратили они взоры на Огин-  
скаго п старались возбудить его нЛитовцевъ къ явному возстанію иротивъ  
Русскихъ. Чтобъ привестп его къ этому, было поручено юному Коссаков-  
скому (доказывавшему уже не разъ высокій умъ свои и распорядитель-

Польская Ііонірсдераціокная Война. 9

ность) съ отрядомъ изъ 400 смѣльчаковъ выстуиить изъ Ченстохова н про-  
браться оттуда до Литвы, гдѣ оиъ долженъ былъ произвести тотъ перево-  
ротъ, ОТТ) котораго ожидали такъ много. Коссаковскііі исполнил ь это пору-  
ченіе съ большим и искусствомъ. Вмѣсто того, чтобъ взять прямую дорогу,  
на которой неминуемо встрѣтилъ бы большія опасности, потянулся онъ  
первоначально къ прусской границ\*, своротплъ оттуда вправо къ с\*вер-  
иыиъ провпнціямъ, гдѣ было мало войска, п носпѣшплъ Форсированными  
маршами въ Литву, куда првбылъ въ начал\* августа. Чтобъ затруднить путь  
своимъ преслѣдователямъ, онъ разрушалъ всѣ остававшіеся за нпмъ мосты;  
когда же и это средство не помогало, то углублялся въ лѣса и появлялся  
опять на такпхъ пунктахъ, гдѣ его меньше всего ожидали. Быстротою  
свопхъ двпженііі сбпвалъ онъ всѣ разсчеты противнпковъ и въ-теченіи  
нѣсколькпхъ дней появился на такомъ множеств\* разлпчныхъ мѣстъ, что  
Русскіе не знали наконецъ гдѣ искать его.

Повсюду на пути своемъ предъявлялъ онъ актъ, по которому начальни-  
ки Барской КонФедераціи объявляли престолъ польскіи упраздненнымъ, и  
раздавалъ множество прокламацій, прпзывавшнхъ дворяиство къ воз-  
станію.

Солдаты его отряда были одѣты въ черное платье, въ знакъ траура по  
бьдствующей отчизн\*; везд\* проповѣдовалъ онъ единодушіе, вѣрность и  
возбуждалъ всѣхъ на защиту отечества. Вліяніе его на умы было такъ  
сильно, что Русскіе страшились всеобщаго возстапія н ожидали, что вся  
Польша возьмется за оружіе.

Сверхъ всѣхъ этихъ м\*ръ, пе было упущено ни одного средства къ скло-  
ненію великаго короннаго маршала Огинскаго объявить себя р\*шительно  
въ пользу конФедератовъ. ГраФъ Огинскій пользовался въ своей провин-  
цін большпмъ вліяніемъ; какъ коронный маршалъ, содержалъ онъ при се-  
бѣ нѣсколько тысячь человѣкъ и пмѣлъ главное начальство надъ вс\*ми  
войсками, расположенными въ Литв\*. До-спхъ-поръ онъ казался равно-  
душнымъ и къ той п къ другой сторон\*, по внутренне былъ совершенно  
преданъ д\*лу копФедератовъ м ждалъ только благопріятной минуты объ-  
явить себя въ ихъ пользу. Онъ слишкомъ-хорошо зналъ вс\* опасности, сс-  
пряжеппыя съ такпмъ важнымъ шагомъ, н кг хотѣлъ сдѣлэть его опро-  
метчиво. Король предостерегалъ его: «Вы погубите п себя п меня» пп-  
салъ опъ къ нему, желая остановить его; и Огинскій, всегда отличав-  
шийся слабымъ, нерѣшптельнымъ характеромъ, казалось, былъ готовъпо-  
слѣдовать совѣту. Между-тѣмъ, подобно прежнему коронному маршалу  
въ Бѣлостокѣ , граФѴ Браницкому , поддсржпвалъ онъ тайно разны-  
ми способами конФедератовъ, не объявляя себя явно пхъ союзникомъ.  
Однакоже, въ то время, когда дѣло союзнпковъ отъ распоряженій Дюмурье  
начало принимать такой счастливый оборотъ, п когда содѣііствіе Огин-  
скаго было предметомъ всеобщаго желанія, вс\* стали уговаривать его пе  
колебаться больше. Старпкъ Браницкііі склон я лъ его, конфедераты умоля-  
ли, Фрапцузскій агснтъ, кавалсръ де-Муриие нрпбылъ для того нарочно  
изъ Данцига въ Бѣлостокъ, и говорили даже, будто австріііскій послан-  
ипкъ подъ-рукою также старался на него дьйствовать. Наконецъ, русскій  
иосланникъ Салдсрнъ, обратился къ Огиискому съ воиросомъ; «за кого,

Пауки, и Худоокества.

пли протпвъ кого содсржптъ опъ въ готовпостп своп войска?» — Полу-  
ЧИБЪ ПЗВѢСТІе о нѣкоторыхъ двпжепіяхъ, предпринятых!. Русскими, Огпп-  
скій рѣшился предупредить ихъ; опъ внезаппо оставплъ лагерь свой подъ  
Телсшапами (недалеко отъ Пинска), обоародовалъ въ Пнпскѣ актъ прпсое-  
дппенія своего къ конФодератамъ, погаелъ па Рѣшицу, гдѣ 26 августа (6  
сентября) настигнувъ батальйонъ Русскпхъ подъ начальством!, полков-  
пика Албутчева, взялъ большую часть онаго въ іілѣнъ, разсѣялъ и раз-  
билъ нѣкоторыя другія партін н машіФестомъ объявилъ себя союзнп-  
комъ Барской КонФедерацін. Событіе эго преисполнило радостью кон-  
федератов!., внушило нмъ повыя надежды, новые планы п заставило  
пхъ вѣрить возможпостп присоединить къ ссбѣ вскорь западныя рус-  
скія провинціп', въ которыхъ не было русскпхъ войскъ. Небольшая  
армія Огппскаго съ каждымъ днемъ увеличивалась ; противопоставлен-  
ные ей русскіс военачальники, гепералъ Кашкнпъ, полковпнкн Тюрипгъ  
п Древицъ, не предпрппимая ничего рвшительпаго, ограничивались толь-  
ко наблюденіемъ за непріятелемъ. Все заставляло опасаться, что Огин-  
скій, не останавливаемый нпчѣмъ, увелпчптъ своп сплы н успветъ пако-  
нецъ совершенно вытѣсппть Русскпхъ пзъ Литвы. Онъ пнеалъ уже къ Кос-  
саковскому, чтобъ тотъ присоединился къ нему съ своею нартіею, н одер-  
жалъ близъ Несвижа значительный верхъ падъ полковппкомъ Тюрипгомъ.  
Но вдругъ всѣ эгп успвхп были остановлепы, и несчастіе поразило его вне-  
запно1 и неожиданно, какъ ударъ грома среди яспаго, безоблачного дня.

10

Суворовъ, окончивъ дѣйствія своп протпвъ Савы, Дгомурьб и Пулавска-  
го, возвратился въ Дублин!.; тамъ узналъ онъ о безпокойствахъ въ Лптвѣ,  
о походѣ Коссаковскаго, о волненіп умовъ п наконецъ о явномъ возстаніп  
Огинскаго. Въ одну мпиуту представились его быстрому, проницательному  
уму всѣ пагубныя слѣдствія, какія могъ иметь такой важиый шагъ, если  
вредъ не будетъ остановлеиъ въ самомъ началѣ. Съ нетерпьніемъ ожи-  
дал!. онъ извѣстій объ оиераціяхъ ОФпцеровъ, дьйствовавшихъ противъ  
Огпнскаго; вдругъ узнаёіъ онъ о поражеиіп Албутчева, объ отступленіп  
Тюринга и о бездвііствіи другпхъ. Все это сильно взволновало его п, не  
смотря на рѣшнтсльпое запрещеніе генерала Веймарна предпиннмать что-  
шібудь протнвъ Огппскаго безъ особенного прнказанія, рвшился опъ па  
это подъ своею личною отвѣтствепностыо. «Спасемъ прежде нашпхъ, ска-  
зал!, онъ, а потомъ пусть возьмутъ мою голову»; въ лакопическомъ  
рапортѣ, къ какпмъ опъ прпбѣгалъ иногда въ запутанныхъ обстоя-  
тельствахъ, допесъ онъ объ эгомъ генералу Веймарпу, и выступнлъ  
съ 4 ротамп пѣхоты п однпмъ эскадропомъ кава.іеріп, черезъ Боцкъ  
на Біалу, гдѣ, прпсоедпппвъ къ себѣ еще двѣ роты, два эскадрона и  
нѣсколько казаковъ, продолжал!, путь свой Форспроваппымъ маршемъ  
къ Бресту. Онъ шелъ такт, скоро, что пзъ 1000 человѣкъ, слѣдовэв-  
шпхъ за пнмъ, болѣе 150 отстало на дорогѣ. Къ вечеру четвертаго дпя,  
былъ опъ въ Слонимѣ, сдвлавъ болье 200 верстъ (30 миль). Здѣсь узналъ  
онъ, что Огппскій съ своею небольшою арміею отъ 3 до 4000 чсловѣкъ,  
стоялъ верстахъ въ 50 оттуда въ прекрасной позиціп. Давъ своему отря-  
ду Часа два отдыха, Суворовъ снова отправился въ путь п на слѣдующііі  
день (“/„о сентября) за два часа до полуночи прпбылъ къ Сталовичамъ.

Польская Конфедерацгопнал Война. 11

Ночь была темна, небо покрыто тѵчамн. Тихо, безъ барабаппаго боя,  
сталъ приближаться небольшой отрлдъ къ местечку; свѣтъ, зажженный па  
одноіі изъ башень мопастыря, бывшаго недалеко оттуда, служилъему мая-  
комъ; 4 улапа, схваченные впезанно, сообщили сведьнія о положены пе-  
пріятелл и принуждены были служить проводниками. Такимъ образомъ  
достигли Русскіе Сталовпчеіі, где больше-открытая мѣстность позволила  
Суворову выстроить въ тишине своіі небольшой отрядъ. Въ первую лп-  
нію ноставнлъ опъ четыре роты, помѣстпвъ между ними дііѣ пушки, за  
которыми стала еще одна рота; 3 эскадрона вытянулись вовтороіі лиши, а  
1 рота, 2 взвода конницы и казаки составили резервы Въ этомъ боевомъ  
порядке, двинулся онъ впередъ кт, местечку, паиранляя путьсвоіі но огнямъ  
пепріятсльскимъ, по былъ вдругъ задержанъ болотомъ, чрезъ которое  
шаговъ па 200 тяпулась узкая гать. Пехота, после минутнаго промедлеиія,  
двинулась съ решимостью впередъ; кавалеріл последовала за нею; офп-  
цсръ, бывшііі при орудіяхъ, желая перебраться скорее, попытался перевез-  
ти пхъ чрезъ болото; но пушки увязли. Русскіе были уже предъ самымъ  
местсчкомъ, какт. вдругъ непріятельскііі пикетъ, завидя ихъ, произвелъ тре-  
вогу. «Къоружію! неприятель!» раздалось со всехъ сторонъ п началась паль-  
ба. Русскіе съ громкимъ «ура» бросаются въ местечко: страхъ овладьваетъ  
Литовцами; все разсыпаются по сторонамъ; пные стреляют!, изъ Оконъ,  
другіе силятся защищаться па улпцахъ; вездѣ кипитъ боіі; но Русскіе деіі-  
ствуютъ штыками — кавалерія поддсрживаетъ пехоту и рубнтъ противя-  
щихся; въ страшномъ безпорядкѣ стараются Поляки выбраться въ поле,  
гдѣ была расположена наибольшая часть пхъ войска. Самъ Огинскііі едва  
успеваетъ броситься па лошадь и спастпсь бегствомъ, пстощнвъ всѣ усп-  
лія собрать свонхъ солдатъ. Только 300 его леііб-янычаровъ защищают-  
ся упорно въ некоторых!, домахъ на рынке; почти все они падаютъ подъ  
штыками Русских!,. Русскіе плепные, взятые при Рѣніпцѣ и запертые въ  
одномъ большомъ доме, не имея возможности выбраться въ двери, выпры-  
гивают!, изъ оконъ и присоединяются къ свопмъ избавнте.іямъ.

Темнота усилила еще более ужасъ этоіі ночи; къ утру Сталовичи были во  
власти Русскихъ; но боіі не бы.іъ еще копченъ; пастоящая позиція Поля-  
ков!, была за городомъ н тамъ-то пытались спи удержаться. Суворовъ  
поспешно собрала, свонхъ солдатъ и устремился на непріятеля; кавале-  
рія его, скакавшая впереди, завязала уже боіі. Такъ-какъ пепріятельская  
липія была несравненно-болѣе его лпніп, то опъ потянулся влево и бро-  
сился потомъ стремительно па правое крыло. Литовцы храбро защищались  
и гренадеры пхъ мужествеппо действовали штыками протпвъ штыковъ  
Русскихъ , но были пакопецъ принуждены уступить. Победа склонялась  
уже на сторону Русскихъ , какъ вдрѵгъ генерала, Бьелапъ , стоявшііі въ  
получасе пути отъ места сражепія, прііспелъ съ двумя уланскими полками,  
состоявшими изъ 1,000 человекъ каждый, и окружилъ три эскадропа Рус-  
скихъ. Тогда завязался страшпыіі рукопашный боіі ; Русскіе несколько  
разъ прорубались сквозь ряды пепріятельскіе , въ особенности отличались  
храбростію казаки; наконецъ, после пеобьшновенпыхъ усплііі, Поляки  
было опрокинуты п отбпты.

Науки и Художества.

Нисколько сотень непріятельскихъ тел\* покрывали поле сражені$; чи-  
сло пленных\* превышало чпсло побѣдителеіі. Обоз\* , маршальскій жезл\*  
Огпнскаго , денежная казна (более 50,000 червонцев\*), знамена, разное  
оружіе, двенадцать пушек\* п множество драгунских\* лошадей достались  
въ руки Русских\*. При этомъ случай, нельзя умолчать , что каждый из\*  
подчонснныхъ Суворова содействовал\* въ этотъ день къ одержанію столь  
славной победы; нзъ 900 человеке, составлявшихъ его отрядъ, сто были  
убиты и большая половина переранена; ОФпцеры же почти вс\* были ра-  
нены.

По окончапіи сраженія , Суворовъ далъ свопмъ часъ отдыха и пошел ь  
назадъ па Слонам\*. Отрядъ его растянулся почтп па целыя полмплп но  
причин\* множества захваченныхъ повозокъ, орудій, раненныхъ и плен-  
ныхъ. Еслпбъужасъ побежденных\* былъ не такъ великъ, пли еслпбъ ими  
вачальствовалъ хорошііі ОФИцеръ, то пмъ предстоялъ здесь самый благо-  
пріятный случай склонить счастіе снова на свою сторону. Но пораженный  
Огпнскій, растерявшись совершенно, помышлялъ только о своемъ спасенін  
и тогда только считалъ себя въ безопасности , когда достпгъ наконецъ  
Кёнигсберга.

Суворовъ охотно прибѣгалъ къ нечаявнымъ нападепіямъ п въ войн\*  
съ конфедератами большею частью такъ действовал\*. «Хорошо-испол-  
оненное нечаянное нападеьіе, говарпвалъ он\*, удается всегда ; сол-  
«датъ, разбуженный внезапно ночью, редко протпвопоставляетъ сильное  
«сопротивлсніе; чемъ неожиданнее бывает\* опасность, тем\* большею  
«представляется она ему, и первая мысль аттакованпаго таким\* образом\*  
«непріятеля есть не сопротивленіе, а спасеніе и бегство».

Такъ кончилось это предпріятіе, въ котором\* русскііі военачальник\*  
обнаружил\* необыкновенную дѣятельпость; не более как\* въ-продолжепіи  
14 дней, видел\* себя Огинскій на вершине счастія, п потом\* низвергну-  
тый въ пучину бедствія н скатающійся, как\* изгнанник\*, на чужой зем-  
ле. Въ последних\* числах\* августа с\* гордостью поднял\* он\* оружіе; 12/„5сентября скитался он\* уже въ Пруссіи, отънскнвая какого-нибудь места,  
где бы мог\* преклонить голову. Но с\* этого дпя также слава Суворова,  
котораго имя сделалось уже известно Европе , возрастая безгірестапно,  
достигла наконецъсъ последнею п наиблистательнейшею взъ его кампа-  
пііі наивысочайшсй степени.

Не останавливаясь въ Слониме, оставил\* он\* там\* при небольшом\* от-  
ряде взятое им\* оружіе п пленных\*, и пошел\* к\* Пипску, как\* к\* цен-  
тральному пункту деііствііі Огппскаго, для того, чтоб\* совершеппо уни-  
чтожить остатки его армін и успокоить страну. На пути представился ему  
случай доказать свое безкорыстіе. Один\* непріятельскій офицер\* с\* зна-  
чительною суммою полковых\* денег\* попался въ его руки; не желая вос-  
пользоваться несчастіемъ этого офицера, приказал\* он\* выдать ему пас-  
порт\*, чтоб\* доставить ему чрез\* то средство достигнуть безпрепятственно  
места его назпаченія. В\* Пинске находился штаб\* Огпнскаго. Устроив\*  
здесь все къ совершенному покорсиію п успокосиію Литвы и отобрав\* у  
жителей оружіс, возвратился он\* чрез\* Брест\* и Біалу в\* Люблин\*. На-

Помечал Конфедераціоннап Война.

ибольшал часть приверженцовъ Огппскаго разошлись по домамъ; Кос-  
саковскій прпсосдипплъ остальных!, къ себѣ и проселочными дорогами по-  
спѣшіілъ кт. силезской границ[[7]](#footnote-8). Литва была опять спокойна, п опасность,  
угрожавшая Русскиыъ, счастливо отвращена.

**13**

Над\* головою Суворова собиралась однакоже сильная гроза. Генерал\*  
Всіімарпъ, раздраженный его самовольнымъ походомъ на Огинскаго , и  
может\* быть также завидуя его возврастающей слав\*, жаловался въ Пе-  
тербург\* на противные субординации поступки его, и требовалъ, чтобъ он\*  
былъ отставлспъ и преданъ военному суду. Но императрица, предвпдѣв-  
шая въ Суворов\* будущую и вьрнѣіішѵіо опору своего трона, оставила это  
д\*ло безъ внимапія и даже наградила Суворова орденомъ св. Александра  
Невскаго. Веймарнъ п безъ того бывшій въ ссор\* съ властолюбивым!.  
Салдерномъ, былъ отозвапъ и замѣнеиъ кроткимъ Бпбпковымъ, который  
сталъ пзъиекпвать вс\* средства поправить вредъ, нанесенной стран\* войною.

Суворовъ во время бездѣйствія , которому былъ обреченъ, пока д\*ло  
его не было кончено, ипсалъ къ генералу Бибикову сльдугащее пись-  
мо , которое мы приводпмъ здѣсь, какъ одно из\* первыхъ, сдѣлавшпхся  
пзвѣстными. Люди замѣчательные лучше всего познаются пзъ собствен-  
ных\* нхъ словъ, который объясняютъ пастоящій смыслъ ихъ ДѢЙСТВІЙ.

«Крейцбургъ, 25-го ноября 1771 (\*).

«Животное, говорю я, памъ подобное, привыкнувъ къ заботамъ, сопря-  
«жеипымъ съ непзбьжными нсудобностями, за недостаткомъ ихъ, почп-  
«таетъ себя Сезсмыслеішымъ: продолжительный отдыхъ его усыпляет\*.  
«Какъ сладостно воспоминать ирошедшіе труды! Огранпчиваясь обязан-  
«ностями службы моей государыни, я стремился только кт» благу отечества  
«моего, нс причиняя особенпаго вреда народу, среди котораго я находн.і-  
«ся. Неудачи других\* воспламеняли меня надеждою. Доброе имя есть прп-

Паут и Художества**.**

«падлежпость каждаго честпаго человѣка; но я заключаль доброе мое имя  
«въ славь моего отечества, и всь успьхн отпосилъ къ его благодепствію.  
«Никогда самолюбіе, часто производимое мгиовснпымъ порывомъ, не  
«управляло мопми дьяніями. Я забывалъ себя тамъ, гдь надлежало мы-  
«слить о польза общей. Суровое воспитаніе въ свьтекомъ обхождеиін, но  
«нравы невинные п естественное велпкодушіе облегчали мои труды; чѵв-  
«ствія мои были свободны, и я не нзпемогалъ. Боже! скоро ли возвратят-  
«ся такія обстоятельства! Теперь я унываю въ ираздноіі жизни, своіі-  
«ствеипоіі тьмъ иизкнмъ душамъ, который живутъ только для себя, пщутъ  
«верховнаго блага въ нстомлевін, и, переходя отъ утьхъ къ утьхамъ, до-  
«стигаютъ тягостной скуки. Уже мрачность изображается на чель моемъ;  
«въ бѵдущемъ предвижу еще болѣе скорби. Трудолюбивая душа должна  
«всегда заниматься свонмъ ремесломъ: частое уиражненіе ее такъ же ожи-  
«вотворяетъ, какъ обыкновенныя движенія укрьпляютъ тало.»

Суворовъ не долженъ былъ, однакоже, оставаться долго въ такомъ тя-  
гостномъ для него бездьйствін. Слово императрицы оправдало его, и ему  
скоро представился случай снова обнаружить во всеіі спль свою неутоми-  
мую дьлтельность.

Дюмурьб, хотьвшііі пове.іьвать конФедсратамп вмьсто того, чтобъ слу-  
жить имъ совьтникомъ, былъ замьнепъ граФОмъ Вьёменнлемъ, который  
своимъ кроткпмъ и уклончивыми характсромъ могъ возстановпть опять  
потерянное едннодушіе. Хотя онъ, съ самаго начала, вндьлъ, что дьло  
коііФедератовъ не представляло большихъ падеждъ, однакоаіе рьшнлея упо-  
требить всь средства замедлить , какъ-можпо-далье, ихъ совершенное па-  
депіе.

Первымъ старапіемъ его было собрать пхъ разсьянпыя партін ; офпцс-  
ры, прпбывшіе съ инмъ, должны были осмотрьть значительнъйшіс пункты,  
иаходпвшіеся еще во власти Поллковъ п привести пхъ въ лучшее оборони-  
тельное положеніе; мьра эта казалась ему тьмъ болье необходимою, что  
по свъдьвілмъ, полученнымъ нзъ Варшавы, было рмпсно въ чрезвычаіі-  
номъ военномъ совьть у русскаго посланника привести пзъ Россіи под-  
крьпленія, съ помощью осадноіі артиллерін , обыцанноіі королемъ прус-  
сквмъ, отнять всь бывшіе еще въ рукахъ конФедератовъ крьпостп иукръ-  
пленные пункты, усилить армію до 12,000 человькъ и раздь.шть ее на три  
корпуса — одинъ для открытыхъ дьііствііі, а два остальные для блокадъ и  
осадныхъ рабогъ; во пзбьжаиіе потерн людей, не брать крѣпостп штур-  
момъ, а принуждать пхъ голодомъ къ сдачь; начать съ Тинвца и Ланд-  
скроиы и кончить Чепстоховомъ, какъ самымъ крьпкимъ нуиктомъ. Ко-  
ролевско-польскія войска, подъ начальствомъ генерала Браницкаго, дол-  
жны были содьйствовать во вссмъ Русскпмъ.

Вьёмениль падьялся, что успьетъ воспрепятствовать завоеваніго этпхъ  
крьпостей до ближайшей весны, и намьрсвался самъ начать тогда паступа-  
тельиыя дьйствія. «Русскіе» пнеалъ онъ въ первыхъ чпелахъ яиваря 1772  
года: «при нападеніи па эти маленькі.т крьпостп, встрьтятъ такое сопро-  
«тивленіе, какого не ожидаютъ. Оии дали памъ время послать гуда хоро-

Польская Конфедерацгопная Война. 15

«шпхъ ОФпцеровъ, снабдить пхъ запасами п исправить укрѣнлепія. Въ  
«отчаяппомъ положены конФедсратовъ только какой-нибудь блнстатсль-  
«пыіі подвигъ можетъ возвратить ішъ бодрость и мужество. Я заботливо  
«стараюсь приготовить къ тому всѣ нужные способы.» Двѣнадцать дней  
поел\* письма, блистательный подвигъ этотъ былъ совершснъ, п горсть  
Французовъ овладѣла краковскимъ замкомъ. Предпріягіе это, сопряжен-  
ное съ большими трудностями, приносить величайшую честь мужеству  
французскнхъ оФіщсровъ, совершившихт» его.

Для ириведеиія въ исполненіе этого предпріятія, было придумано нѣ-  
сколько плановъ: то хотѣлп овладѣть замкомъ съ той стороны, гдѣ стъна  
его не пмѣлэ карауловъ; то предполагали проникнуть въ него посредствомъ  
подземнаго хода ; то намѣревались воспользоваться проточною трубою,  
которая служила для выбрасываиія въ Вислу всѣхъ нечистотъ изъ замка,  
но по которой можно было влѣзть не иначе, какъ на четверенькахъ. Ыа-  
конецъ, было рѣшено едълать оиытъ всѣми этими тремя путями.

Ночь па 23 января (3 Февраля) была назначена къ прпведенію въ пспол-  
неніе задумапнаго предпріятія. Во весь день ше.іъ сильный снѣгъ; всѣ о-  
крестныя поля были покрыты пмъ, п небольшой отрядъ, назначенный  
для овладѣпіл крѣностыо, падѣлъ, сверхъ платья, бѣлыя рубашки, для то-  
го, чтобъ прпближеніе его не было замѣчено. Прппявъ эту предосто-  
рожность, отрядъ двинулся отъ Тнппца. Въ самомъ Краковь, съ ко-  
торымъ конч>едераты іімѣли сообщеніе, были приняты всевозможныя мѣ-  
ры для счастлнваго окончаиія предпршіятаго дѣла. Полковникъ Штакель-  
бергъ съ частью сузда.іьскаго полка занпмзлъ этотъ городъ; онъ былъ офи-  
церъ храбрый, но по характеру слабый, и одна знатная польская дама у-  
спѣла просьбами своими н кокетствомъ склонить его снять часовыхъ съ  
такихъ пунктовъ, гдѣ они были необходимы, увъряя, что ночная пере-  
кличка мѣшаетъ ей спать. Сверхъ того, въ городъ вообще не была со-  
блюдаема должная осторожность, не смотря на близость конФедератовъ,  
которые казались неопасными. Даже въ самомъ замкь, гдѣ находились че-  
тыре орудія н весь полковой обозъ, было, кромь 100 безоружиыхъ ра-  
ботнпковъ, всего только 30 человвкъ караула, при одномъ ОФіщерѣ.  
Остальиыя войска занимали городъ. Такая безразеудпал безпечность дол-  
жна была стоять Русским ь дорого. Небольшой отрядъ Французовъ уже  
приближался; начальники его, Вьёмениль, племянникъ генерала, и Сельянъ,  
каждый съ СО чсловѣкъ отборныхъ солдатъ, должны были попытаться  
пронпкпуть въ замокъ по одной нзъ вышеназвапныхъ дорогъ (Сельянъ  
чрезъ подземный ходъ, а ВьСмениль чрезъ проточную трубу), отворить во-  
рота н впустить бригадира Шуазн, который дожидался по близости съ 500  
рейтарами.

Мужественно вступплъ Сельянъ въ подземный ходъ, который скоро сдѣ-  
лался такъ узокъ, что едва одннъ человькъ могъ подвигаться вперед ь, и  
потому Сс.іьяну показалось слпшкомъ опаснымъ пускаться въ такое мѣсто  
съ столь малымъ чпеломъ людей, и онъ предпочелъ лучше обойдти кру-  
гомъ замка, надѣясь, что случай прсдставптт, ему какое ппбудь другое  
средство пропикиуть во впутрснпость крѣпости. Вьёмепиль, папротпвъ,  
достпгпувъ проточной трубы, остаповплся-было сначала, но потомъ, обо-

Науки и Художества.

дрясь, предался совершенно на пропзволъ судьбы, п съ обнаженною въ  
рукахъ шпагой мужественно влѣзъ въ трубу. «За мною, ребятаі Въ нф-  
«сколько мннутъ будемъ мы наверху» закричалъ опъ свопмъ соллатамъ —  
н вс\* посльдовалп за нпмъ безъ мальйтей перынимостп. Въ ту минуту,  
когда послѣдніе изъ солдатъ Вьёмспиля начали влъзать въ трубу, нодошелъ  
Сельянъ съ свопмъ отрядомъ; узнанный по бълымъ рубашкамъ, былъ онъ  
приглашенъ слъдовать тамъ же путемъ, п тутъ же рыпплся па это.

Мсжду-тамъ, ІПуазн напрасно бродилъ около города , стараясь пайдтн  
какой-нибудь входъ; вездѣ впдѣлъ онъ передъ собою только высокія сть-  
ны, съ которыхъ ему не подавали никакого знака. Лѣстпицъ у него не бы-  
ло, и день начиналъ уже вечерѣть. Обманутый въ своихъ надсждахъ, р\*-  
шился онъ наконецъ возвратиться, но не хотѣлъ сдѣлэть этого, не соеди-  
нясь съ Вьйменплемъ и Сельяномъ. Долго п тщетно поджидалъ онъ  
пхъ: въ aàMKB все было тихо; ни малѣйшій шумъ не раздавался за его ста-  
нами; медлить долье значило бы подвергнуть себя опасности быть отр\*-  
заннымъ отъ Тинпца. Съ сокрушенпьшъ сердцемъ пустился онъ въ обрат-  
ный путь, опечаленный мыслію, что долженъ былъ оставить на вѣрную  
гибель двухъ лучшпхъ своихъ ОФицеровъ съ пхъ солдатами. Онъ отошелъ  
уже 2 версты, какъ вдругъ услышалъ, со стороны Кракова, сильную пе-  
рестрълку; полный надежды и боязни, посылаетъ онъ, для развѣданія,  
одного польскаго офицера, который, возвратясь, допоснтъ, что замокъ во  
власти тахъ, которыхъ онъ считалъ погибшими. Шуази, съ крикомъ ра-  
дости, возвращается въ ту же минуту назадъ, на помощь къ свопмъ.

ВьСмениль первый выбрался изъ трубы и убилъ полусоннаго часоваго,  
который окликнулъ его; такая же участь постигла и другаго, а между-  
тамъ люди его также выбрались. Свѣтъ, горъвшій на гауптвахт\*, прпвелъ  
ихъ туда, п они, напавъ внезапно на караулъ, скоро овладѣлп имъ; только  
11 солдатъ успѣли выскочить въ окно и, бросясь бѣжать, произвели трево-  
гу. Тогда на смѣльчэковъ было сдѣлано нападеніс со всѣхъ сторонъ. Шта-  
кельбергъ пытался опять овладѣть замкомъ; но Французамъ удалось нѣ-  
сколько времени дер;каться противъ отдѣльныхъ аттакъ , непмъвшпхъ  
дружнаго натиска. Видя, однакожь, что ожидаемое подкр\*пленіе не явля-  
лось, рѣшилпсь они пробиться съ оружіемъ въ рукахъ. Еще пе вс\* выхо-  
ды были заперты для пихъ; еще можно было надъяться, что опп выберут-  
ся благополучно, какъ вдругъ гаумъ, раздавшійся извнѣ, возв\*щаетъ пмъ  
помощь. Они не ошиблись: то былъ Шуази, который успѣлъ проложить  
себ\* дорогу къ замку черезъ Форштатъ.

Теперь можно было надѣяться удержать замокъ, тамъ болѣе, что въ  
этотъ же самый день подошелъ еще новый отрядъ подъ начальствомъ  
Голпбера, который хотя и потерпвлъ большую потерю на путп своемъ,  
однакоже составлялъ собою значительное подкр\*пленіе.

Суворовъ располагалъ предпринять походъ въ Литву, когда получплъ пз-  
вѣстіе объ этомъ событіп. Не медля нп минуты, обратился онъ къ Кракову,  
куда прпбылъ на слѣдующій день 24 января (4 Февр.)вечеромъ. Въ это самое  
врем я Французы, желая овладъть городомъ, сдѣлалп сильную вылазку, по  
упорное сопротпвленіе Русскпхъ принудило ихч. скоро къ отступленію. “

Трудный подвпгъ предстоялъ теперь Русскпмъ: не нм\*я осадной ар-

Польская Конфедераціонная Война. **17**

тпллеріи оар должны было снова овладѣть столь крепкимъ замкомъ. За-  
мокъ этотъ, окруженный стѣною въ 7 Футъ толщины н 30 Футъ выши-  
ны, стоялъ па возвышеиіп, командующем!, городомъ и у подножія кото-  
раго съ другой стороны протекаетъ Висла. Прекрасиая церковь, полураз-  
рушенный королевскій дворецъ и около 30 домовъ составляли всѣ его  
строепія.,Гарнпзоиъего, усиленный разными прибывшими партіямп, со-  
столлъ изъ 400 человекъ пѣхоты п 500 кавалеріи (въ этомъ числе были  
Французы, Саксонцы п Поляки — но всѣ они были старые п хорошо-об-  
ученые солдаты), п пмелъ значительный запасъ всякаго продовольствія.

Суворова, п Бранпцкій, начальствовавшій королевскими войсками и при-  
бывгиій съ 5 польско-улаискпмп полками, заняли окрестности, прнлегаю-  
щіп къ замку. Бранпцкій прпиялъ иа себя защиту всѣхъ пунктовъ по ту  
сторону Вислы, противъ разныхъ партііі копФедератовъ, показывавшихся  
тамъ; Суворовъ занялся собственно осадой; мостъ, устроенный черезъ Ви-  
слу, служилъ имъ для сообщенія другъ съ другомъ.

Сначала, Французы дѣлали сильнмя вылазки; скоро однакоже онп удо-  
стовѣрплись, что вылазки эти служили имъ только во вредъ; они теряли  
только людей, не выигрывая ничего.

Для осаждающихъ главное затруднепіе состояло въ обстрѣливапіи замка,  
лежавшаго такъ высоко. Съ невѣроятнымъ трѵдомъ успѣлъ Суворовъ по-  
ставить несколько пушекъ на некоторые изъ самыхъ высоких« домовъ;  
въ то же время двлтельпо занимался опъ рытіемъ двухъ мппъ, п паконсіѵь  
'%9 Февраля въ 2 часа утра последовали всеобщій приступе. Между-темъ,  
какъ сильный картечный п ру;кейиыйогонь, поддерживаемый съ верхушки  
домовъ, трсвожилъ осажденаыхъ па стънахъ, 2 колонны подошли къ инмъ  
съ лѣстницамп. Одпа пзъ этихъ колопнъ достигла воротъ, бросила туда пе-  
тарду, но без і. успѣха, и такъ какъ ей не доставало смелаго предводителя, то  
оиа ограничилась ружейною перестрелкою, вь которой выгода осталась па  
ея сторопѣ. Другая колонна дѣйствовала рѣшіітельнѣе: опа подступила подъ  
самыя стѣны, поставила свои лѣстницы и пошла на приступ ь съ такнмъ  
мужествомъ и твердостью, что возбудила даже изумленіе непріителя; во п  
этотъ подвигъ остался безуспѣшепъ.

Потсрлвъ около 150 человѣкъ убитыми и раненными и не вынгравъ ре-  
шнтсльпо ничего, Суворовъ принужден« был ь ударить оібоіі и прекра-  
тить штурмъ, тѣмъ более, что храброе соиротив.іеиіе Французовъ не по-  
давало никакой иадежды на усньхъ.

Тогда было рвшепо подвергнуть замокъ самой тѣсноіі блокад«, и это, ка-  
залось, тѣмъ болѣе обѣщало верный успехи, что по словами одного плен-  
наго, осажденные начинали уже терпеть недостаток« въ некоторых«  
съѣстныхъ прииасахъ, особенно же въ мясѣ, такъ, что были принуждены  
питаться кониной.

Около этого времени, Коссаковскій съ партіею, состоявшею пзъ несколь-  
квхъ сотень отборнѣйшихъ черныхъ всадипковъ, пытался снабдить оса-  
жденныхъ подкрѣпленіемъ. Онъ успелъ уже принудить къ отступлепію два  
уланскіе полка, которые хотели заградить ему дорогу, какъ вдруг« Суво-  
ровъ съ двумя эскадронами и несколькими казаками бросился на него в  
после жаркаго боя ирогналъ его назадъ, подвергнувшись одпакоже самъ  
T. XXIV.-Отд. II. •

**!8** Пауки **«** Художества.

велпкоіі опасности. Одпнъ молодой, храбрый кавалерпстъ (ЛпФ.ілндецъ, по  
имени Рсйхъ), пыстрѣлнвъ пзь обопхъ пистолетов!,, бросился на него съ  
саблею. Съ трудомъ защищался против!, него Суворов!, до-техъ-поръ, по-  
ка одииъ кираснръ, прнспьвшій кі, нему па помощь, выстрѣломъ пзъ кара-  
бина не повергъ пападавшаго мертвымъ. Послѣ большой потери, испытап-  
ноіі Коссаковскпмъ, нсчезъ онъ съ своими черными всадниками; 20 летъ  
спустя пайдемъ мы его опять, но только съ изменившимся образомъ мыс-  
лей, противоборствующая тому, за что опт, прежде сражался, и увидим!, его  
умпраюіцпмъ наспльствсипою смертью отъ рукъ собствеипыхъ людей его.

ІІедостатокъ продовольстиія въ замке усиливался съ каждыми дпемъ, п  
скоро у осажденныхъ не было ріішительпо никаких!, запасов!,: тогда Су-  
воровъ потребовать сдачи. АпрЬля 8/|0 явился брпгаднръ Ганнберъ для  
переговоровъ. Желая задобрить своего протпвпика , опт, прибвгиулъ къ  
лести; но Суворове, пе обративъ па это никакого вииманія, съ величайшею  
холодностью просилъ его сесть къ ппсьменному столу, чтобъ ие терять да-  
ромъ время п продиктовалъ ему условія сдачи, которыя были столь вы-  
годны , что сам ь Гапнберъ пе могъ бы никогда желать пнчего лучшая.  
Ответе должеиъ былъ последовать на другой дспь ; Ганпберъ возвратил-  
ся, по съ новыми усдовіямп. Суворове, раздражеппый этимъ, предложплъ  
дрѵгія гораздо-строжайшіл н обііявилъ , что если они пе будутъ приняты  
въ 24 часа, то требованія его сделаются еще строже. Однакожь они были  
приняты въ тотъ же вечеръ. Главный пупктъ состоял!, въ томъ, чю гар-  
низопъ должепъ былъ сложить оружіе и признать себя пленным!., но не  
военко-пяѣшіымп, какъ того желали Французы. Требованіе это не могло  
быть принято (какъ объявил!, Суворов!,), потому-что Фрапція не находи-  
лась въ войне съ Россіею. Сдача замка была назначена 1в/„0 апреля , въ  
первый день паехп.

Когда гарнизонъ, состопвпіій еще пзъ 800 человекъ, сложплъ свое ору-  
жіе, ІЗьёмениль н прочіс Французскіе офицеры въ свою очередь подали Су-  
ворову своп шпаги. «Сохрани меня Вогъ отнимать гнпаги у храбрыхъ  
ОФііцеровъ, состоящихъ въ службе государя, который въ дружескнхъ  
отпошеніяхъ съ моею монархиней» , сказалъ Суворовъ п обнялъ псехъ  
Французовъ одного за другимъ. Веселая трапеза соединила за однпмъ сто-  
ломъ техъ, которые еще педавпо были врагами; въ вечеру, Фрапцузы  
подъ спльпымъ прикрытісмъ были отправлены въ Ліоблииъ, а оттуда по-  
шли во внутрь Россіи. Суворовъ же остался въ Кракове, до совершенная  
окончаніл войны.

Оттуда предпринимал!, опт, осаду Типица , спльпо укреплеппаго кон-  
федератами и окруженная многими редутами; былъ, однакожь, скоро сме-  
пспъ Австрійцамп, получившими въ свое владычество всю эту страну.  
Участь Польши была решена: Австріл, Пруссія п Россіл, опираясь на  
древпія нрава, определили, разделивъ Польшу иа части, присоединить со  
къ свопмъ пладеиіямъ.

Укрѣплснные замки Лапдскропа , Тнннцъ п Ненстохово были взяты;  
партін конфедератов!, разеелны; предводители нхъ бежали или изъяви-  
ли покорность; со всехъ сторонъ вступали въ Польшу австрійскія, прус-

Польская Конфедерацгоннал Война. 19

скія п россіііскія войска; кто не оставлялъ оружія, былъ ибъявляемъ раг-  
боіінпкомъ и етрого иреслѣдуемъ; копФедераціл была уничтожена.

Августа 5-го 1772 года, былъ подписапъ трактатъ, въ силу котораго  
три монархін присоединили къ свопмъ владѣнівмъ разные части Польши;  
трактатъ этотъ былъ нродставленъ 26 го сентября королю въ Варшавѣ, п  
въ слѣдующемъ году, послѣ снльнмхъ иротииорѣчііі п пренііі, утисрждепъ  
накоисдъ на общсмъ ссіімѣ.

Такимъ образомъ было положено начало къ псключенію Польши пзъ  
ряда евроисііскихъ государствъ; но начало бываетъ всегда дѣломъ самымъ  
труднымЪ: совершснш.ііі и полный раздѣлъ былъ уже съ-т\*хъ-поръ ие-  
лзбѣжгіьшъ, и его легко можно было предвндѣть.

Злоупотреблепіл, вкрадывавшінся постепенно въ правлспіе, достигли  
наконецъ такой силы, что Польша не могла уже существовать въ своемъ  
настолщемъ видѣ; она должна была или обновиться внутренними револю-  
ціямп, или сделаться добычею свонхъ сосидеіі.

Государства, подобно людямъ, умираютъ, или отъ старости пли отъ бо-  
лѣзпеіі, одно ранне, другое позже. Внутрепнііі червь долго точплъ жизнь  
Польши; со врсмевъ велнкаго короля СтеФапа Баторія, приближалась она  
быстрыми шагами къ своему падепію, въ тоіі же мвр\*, въ какоіі Россія,  
особенно съ восшествія на престолъ дома Романовыхъ, давшаго еіі такъ  
много всликпхъ государей, стремилась съ мужествомъ къ своему воз-  
вышенію. Предавшись совершеппому разстроііству, Польша должна была  
погибнуть, для того, чтобъ въ-послѣдствіп, по-краіінеіі-мѣрѣ частію воз-  
родиться въ новомъ, лучшемъ образв, въ братскихъ обьятіяхъ Россіи.

Прпведемъ еще пѣсколько ппсемъ, ппсанныхъ Суворовымъ въ это вре-  
мя къ генералу Бибикову въ Варшаву о тогдашнпхъ событіяхъ. Они вы-  
казываютъ его взглядъ и образъ мыслеіі лучше, чѣмъ могли бы это сдѣ-  
лали оппсаиія.

**Безъ числа (вероятно въ Феврале 1772).**

«Теперь вашему высокопревосходительству донести должепъ о прпчипѣ  
всвѣроятнаго провсшествія въ здмкѣ. Полковника. Штакельбергъ!.., по  
прпбытін мосмъ сюда, я нстппно отъ пего иикакого ввриаго объяспснія до-  
биться не могъ: п 1-ое, онъ пзъ числа избалованныхъ Гіванъ Иваповн-  
чемъ Веіімаромъ, переписками съ пнмъ па иностраииыхъ языкахъ, и для  
того оиъ съ принятіл его полку никогда шпаги не вынималъ; 2-ое, здѣсь,  
какъ въ зпакомомъ ему мѣстѣ, ксендзы и бабы голову ему весьма повреди-  
ли. Онъ вмѣсто блаюдгътсльнаіо человѣка была, меловнкъ добрый и на томъ  
онъ спалъ. Не имѣлъ л ухшцрепія ловить давасмып мнѣ иногда о семъ  
поел\* увѣдомленія. Опасаясь, чтобъ ксендзовъ и бабъ никогда не трено-  
жить, разрядплъ онъ и ружья, да и по просьбамъ ихъ сводплъ часовыѵъ,  
а того часоваго дѣпствительпо свелъ, который былъ у скважины, гдѣ Фран-  
цузы вошли. Коренныхъ плѣнныхъ бунтовщиковъ, не взирая на мое при-

tO Науки **«** Художества.

казаніо изъ Кракова къ Люблину ос отправилъ. Я думалъ действительно,  
что для увольнспіл пхъ отъ вашего высокопревосходительства па то нове-  
лѣиіс пмелъ, въ числе которыхъ однпъ нзъ выпущенныхъ изъ замка за-  
стрелил!» нашего Офицера. Къ нимъ все ходили, кто хотелъ; а отъ утре-  
ни, когда каноники ходятъ въ замокъ съ двухъ часовъ пополуночи, и во-  
рота замковыл отворяемы были. Каковъ nons, таковъ и приходъ. Сіе я го-  
ворю о ближнемъ полковнике Штакельберее, исключая изъ того вссьма-до-  
стоііпыхъ ОФііцеровъ, которые ему о тоаіъ въ свое время представляли;  
но опт» бывъ обрсмспенъ ксспдзами и бабами, пхъ пе слушала». Однако, ми-  
лостивый государь, все сіе въ точности утверждать пе можно до будущаго  
разбирательства, по имея ныне па то достаточно времени.

«Французы, пользовавшись симъ добрымъ человекомъптрактпрщпкомъ,  
прсдпріяли то дерзновеннейшее дело; поелику то видно пзъ трактирщпкова  
допроса. Прочее по Французской реляцги редко что не правда, кроме где  
нзлишисе хвастовство. Понравлспіс же горшаго должно приписать подпол-  
ковиику Елагину».

После псудачнаго приступа къ замку, Суворовъ ппсалъ:

«Быть такъ! неудачное паше іитурмованіе доказало, правда, весьма хра-  
«брость.но купно въ техъ работахъ и не искусство наше, превозвышающее  
«невозможность. Безъ Вобаиа п Цогорна учиться было намъ лучше прежде  
«тому на петербургской стороие. Согласіе поздо. А ежели пдтнть па одпе  
«осады, то действительно конца пе будстъ, Пока одну крепостцу берсмъ,  
«укрепляться могутъ въ другой: а у нихъ протнвъ пстраченнаго будстъ,  
«Сезъ сомненія, прибавка. Трехъ крепостей въ годъ не отобрать. В ь го-  
«рахъ сіе тяжелее, а къ стороие Ченстохова легче. Выжимать ихъ оттуда  
«можно н уповать па удачу, хотя съ псрваго взгляда покажется лсрзно-  
«всішо. »

Во время переговоров!» съ союзными коммиссарами ппсалъ онъ къ Би-  
бикову:

«Да дайте мне, м. г., такое фнлософскос место (какъ кончится съ Чен-  
стоховомъ п расписаніс делать изволите), чтоб!» никому пе было завидно.  
«Здесь около четырехъ льтъ, часто думается бежать... Трехъ отъ васъ...  
«Я пагрубнлъ, н мне злодействуютъ... меня ссорятъ... Я человекъ доб-  
«рыіі, отпору дать не умею: здесь боюсь и соседей езуитовъ; все те же  
«3’Алтоны. Простите мне... Пора бы мне на покой въ Люблин!». Честный  
«человеке со срегепьева дня не разувался: что я у тебя, батюшка, сталъ  
«за политике? Пожалуй пришли другаго; чоргъ ли съ пнмп сговорите?»

Суворовъ, вследъ за теме, въ сентябре 1772 года, былъ переведешь въ  
корпусе генерала Эльмпта, который долженъ былъ идти въ Фппллндіго.  
Около этого времени, произошла въ Швсціи известная рсволюція, посред-  
ствомъ которой Густав ь III, при помощи Фраиціи, уничтожили аристокра-  
тическую партію и присвоил ь себе почти самодержавную власть. Дальней-  
шія его намерснія была неизвестны; следуя внушеніямъ Фраицузскаго

Польская Конфсдераціонная Война. **SI**

кабинета п пользуясь тогдашними обстоятельствами, онъ могъ тревожить  
Россію со стороны Фпнляндіи. Для этого была на всякііі случай придви-  
нуты туда воііска.

Около этого времени ипсалъ Суворовъ къ Бибикову:

« Волша, 21 октября 1772 года.

«Теперь я въ своей тарелкв. Слвдуя моему прсдопредѣлепію, я прпблп-  
«жаюсь къ отечеству и оставляю страну, гдѣ жслалъ дьлать добро или, по-  
«краіінеіі-мѣрѣ, всегда стремплся кч> тому. Сердце мое пе затруднялось въ  
«этомъ, а долгъ пе препятствовалъ тому. Откровенпыіі въ ейоихъ по-  
«стункахъ, я остерегался только правствепиаго зла, н зло фіізпчсскос унн-  
«чтожалось само-собою. Свободный отъ упрсковъ совѣстп, я радуюсь одо-  
«бренію, которое заслужили мои поступки. Здьсь пользуюсь я только нѣ-  
«которою извѣстиостью, потому-что пребываиіе мое въ этомъ краю было  
«недолговременно; по-краііисіі-мѣрѣ, чувствую, что пе быль ему столь-  
«ко иолезепъ, сколько бы могъ. Чистосердечная признательность ражда-  
«етъ во мнѣ любовь къ этой странь, гдѣ мнѣ желаютъ добра; л покидаю  
«ее съ сожалѣвіемъ.

«Ио когда я посмотрю на Д... Р. . н Алш..,, этпхъ несправсдлпвыхъ  
«оскорбителей моеіі невинности, то начинаю дышать свободиьс. Я окан-  
«чпваю здьсь мое иопрмще, какъ чсловѣкъ благородный, н освобождаюсь  
«отъ нпхъ; напрасный мои жалобы усиливали только мою грусть, особсп-  
«ио въ тѣхъ случаяхъ, когда я хотѣлъ преувеличивать своп обязанности.  
«Я ие нснавпдЬлъ нхъ, презирать же не могъ пикогда; и зная пхъ своіі-  
«ства, можио ли было падѣятьел, чтобъ козни пхъ измѣіінлпсь.

«Правда, я мало обращался съ женщинами, но когда бывалъ съ ними,  
«го никогда пе забывалъ къ нпмъ уважеиіл. У меня не доставало времени  
«заниматься ими п я боялся ихъ. Онѣ управляютъ страною здѣсь какъ п  
«вездь; я не чувствовалъ въ себѣ столько твердости, чтобъ защищаться  
«отъ нхъ прелестей» (’). [[8]](#footnote-9)

Науки **м** Художества.

Суворовъ есть живой прпмѣръ того, что можстъ совершить чѳловѣкъ,  
проникнутый одною мыслію, одпгімъ жсланілмъ. Все, что прпвлекаетъ дру-  
гихъ людеіі, или что отстраняешь нхъ отъ предполо;кеиноіі цѣли, было  
не для него; наслажденія богатства, женская любовь, удовольсгвія об-  
щества, тихая радость семеііноіі -жизни, — все это было еау чуждо; онъ  
жил ь только благородпымъ стремленіемъ къ славь и любовью къ отече-  
ству. Эти два чувства были постоянным!, прсдмстомъ его мыслеіі, разгово-  
ронъ, падсждъ и желанііі; они слились въ иемъ иъ одно ііеразд-влыіое цѣ-  
лос и онъ старался одпимъ поддерживать другое. Все, до чего можешь  
только достигнуть частный человькъ въ государств!; монархическом!», бы-  
ло достигнуто имъ; по за то оиъ и соверііпілъ все, что только въ еосто-  
лнін совершить частный чел о высь. Онъ, смотря но обстоя гсльствамъ,  
был ь пли крѣпкііі щитъ, пли грозныіі мечъ, который противоиоставлялся  
врагамъ его родины.

**23**

Въ юности своей опъ уже говаривалъ: «Я хочу быть ([елъдмаршаломъ»,  
п никогда не выпускалъ изъ вида этоіі цѣліі. Съ твердостью и постоян-  
ством!., свойственными только немногим!,, стремился онъ къ этоіі цѣли п  
достнгпулъ ея. Чего нс может!» совершить воля человека, если только воля  
эта непоколебима! Вотъ письмо Суворова нзъУспота, отъ 27 октября 1772  
года:

«Нѣтъ ли какихъ повостеіі, касающихся до меня? Ваше превосходитель-  
ство, въ отдадспіп отъ меня не пишете мне ничего. Л скучаю вь бездьіі-  
ствін въ зд-ынпнчъ пустынях!,. Не уже ли я должен!, разеваться съ ва-  
ми... или есть еще надежда? Должно ли будетъ сражаться посреди льдов!.?  
Я иду туда какъ солдат!,; если будетъ время, то пойду назадъ и ворочусь  
еще скоръе, чьмъ шелъ туда на авось... Тотлебенъ... п.ісіъ туда же, куда  
я, и если во мнѣ будетъ нужда, то явлюсь туда въ двѣ нодѣли (")».

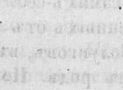
Корпус!, русскихъ воііекъ выступил!» пзъ Польши осенью, двппулся  
медленными маршами къ Петербургу, куда прибыла, зимою, и был ь неме-  
дленно отправлена» да лье. Суворова, остался сама, въ столиць. Ва. Февраль  
1773 года получила, онъ новел мііе оемодрьть Финляндскую границу въ  
военном!» отношенін и вам-особенпостн узнать, какого образа мыслей бы-  
ли жители на счета» перем-ыіы правлепія, происшедшей въ Стокгольма.  
Она. отправился чреза. Выборга,, Кексгольмъ, Неіішлотъ къ шведской гра-  
пицѣ, прожплъ тамъ нѣсколько времени тайно, собирала, свіідѣиія, удосто-

53

вѣрплся въ общемъ псудовольствіп дворлпства, духовенства п крестьянъ п  
возвратился съ донесеніемъ обратно въ Санктнетербургъ.

Недолго оставался онъ здвсь; отношенія къ Шведіц пзмѣнплпсь.п опъ,  
по собственной его просьбѣ, былъ псреведепъ къ графу Румяндову въ  
молдавскую армію, куда отправился съ радостью, падѣясь наіідтп случаи  
къ повоіі деятельности. Покоіі былъ для него тягостенъ, н только тревож-  
ная ашзиь солдата могла доставить ему счастіе.

**Cs** нпліец. **H. М—ТЪ.**



ШЕКСПИРЪ, КАКЪ ЧЕЛОВѢКЪ И ЛИРИКЪ.

His lifo was gonlie; and the éléments  
So mix’d in bim, that nature migbt stand up  
And say to all the world: This was a man.

**(Жизнь его была кротка, и стпхіи там. соеди-  
нились пъ неыъ, что природа иогла бы встать а  
сказать цѣлоыу міру: « вотъ быль человѣкъі »)**Шекспиръ, въ и **Юліи Цезарѣ ».**

13с£ глубочайшее и величайшее духа человъческаго исходитъ изъ пъдръ  
таинства, такъ же, какъ и Физическое сущеетвованіе духа; особенно бы-  
ваетъ замъчательно, что во внешней жизни людей петинпо-велпкпхъ, не  
смотря на жадныя изелъдовапія, остается столько перазгадаппаго, столько  
пробъловъ. Такъ и съ Шекспиромъ. Мы едва въ силахъ уловить въ нъ-  
драхъ тапнетвъ, гдѣ скрыта его личность, лишь однъ отрывочный, уле-  
тучивающіясл черты ся, а моогія сторопы его духа, его челонъческан ин-  
дивидуальность, остаются для пасъ загадкою. И дъиствптелыю, созданія  
его дпвноіі творческой силы предстоятъ словно замурованные въ сталь пс-  
полнпскіе замки, въ которыхъ самое доетовърнъіішее сввдътельство ихъ  
дѣііствительнаго сушестиоваиія нисколько не ослабляетъ въры въ ихч, ба-  
снословное происхожденіс. Не отраженіс міра,—эти созданія сами суть  
объективные міры, обращающісся иа своихъ собствснныхъ осяхъ; а духъ,  
сотворившііі ихъ, забывая себя въ своемъ иреображеніп, весь преданный  
своему творчеству, кротко, блаженно взнраетъ на безконечио-разнообраз-  
нуго жизнь своихт. созданііі. Слыханное ли дъло: столько поэтнческнхъ  
пропзведснііі, обнаружнвающихъ такую самостоятельную, ненмовървую  
силу, заключагощнхъ въ самихъ-себъ великіе законы своего движенія, и —  
такъ совершенно отрѣшениыхъ отъ личности творца своего! Кромъ гоме-  
рпчсскихъ пъсепь и нибелунговъ, ьъ литературѣ всъхъ народовъ пътъ пи  
одного иримъра въ эгомъ родъ. Но ти поэмы требуютъ совсъмъ ииаго  
взгляда: принадлежа младенческой эпохъ человъческаго развитія, онъ бо-  
лѣс относятся къ духу цвлаго парода, нежели къ поэтическому генію од-  
ного человѣка. Кромъ нхъ нельзя указать ни на одно произведете, при ко-  
торомъ бы можно было забыть творца его. Есть родъ критики, какъ у  
Фраицузовъ, которая елпчаетъ личность поэта сгь его произведеніями, и въ  
псторіи его жизни находить тотъ или другой мотивъ его поэтическаго  
творчества. Въ такой критик\* есть, ыожетъ-быть, своя хорошая сторона!

Шекспире, коке Человѣке и Лирике. 9і

потому-что въ б.шжаіішемъ зпаніи собственныхъ обстоятельствъ и положе-  
пііі поэта, какъ человека, лежптъ часто особеапая привлекательность,  
иногда причинность и тайный плп явный источнпкъ его творчества. Но  
драмы Шекспира предстоятъ цѣльшъ, отдяльнымъ міромъ, за самосто-  
ятельно-могучею жпзнію котораго творецъ совершенно отрпцаетъ лич-  
ность свою.

Мы особенно рады предпріятію г. Кетчера,—огромному предпріятію —  
перевести всего Шекспира. Переводъ міроваго поэта является у насъ въ  
такое время, когда литература наша находится въ такомъ хаотическомъ  
броженіп, при самомъ неопрсдяленномъ направленіп вкусовъ, понятій, су-  
ждепііі и, главное, прп совершенномъ отсутствіп образованія, основанваго  
на наукя, или на изученіп велвкихъ явлевііі поэзіп и жизни. У васъ ужь  
даже есть и такъ-называемые учёные, которые, подобны совамъ, безспль-  
пымъ выносить дневноіі свѣтъ — принялись кричать, что Западъ гніетъ,  
что въ немъ народился антихристъ, что иамъ уже не чему учиться у За-  
пада, что намъ надо выдумать свою философію. Въ этпхъ людяхъ мрако-  
бѣсге (впрочемъ, попятное) дошло до того, что имъ ужсдіпчсго не стоить  
говорить о томъ, чего они пе поппмаютъ п даже не предчувствуютъ, кле-  
ветать на цялую Философскую систему, о которой опп узнали изъ чужой  
брошюрки, написанной въ дух\* мистической цнкппзпціп. Но отворотимся  
отъ этихъ нсчистыхъ явлсній п порадуемся, падѣясь, что созерцапіе ду-  
ховно-прозрачныхъ, нсполпенпыхъ всей роскоши природы твореній бри-  
тапскаго поэта, можетъ-быть, приведетъ нашу читающую публику въ со-  
зианіе того, что такое истиппая поэзія, истпипос искусство.

Для того, чтобъ приблизиться къ личности Шекспира п его индивиду-  
альности, необходимо узнать его лирнчсскія стихотворепія, не теряя од-  
накожь пзъ вида п драматическпхъ его произведший. И въ нихъ, какъ мы  
уже сказали, заключается его личность; хотя замкнутая и скрытая, она  
тямъ не меняв пребываетъ въ нихъ. Изъ каждаго создаиія звучптъ осо-  
бенная настроенность духа, подобно органу изъ замкнутаго храма, въ ко-  
торомъ тихо заключилась субъективность поэта.

Скромная оболочка его тяснаго гражданскаго быта скрывала страстно-  
подвижную, пламенно-бурную душу. Шекспнръ не былъ тою робкою пись-  
менною душею, какнмъ представляетъ его Тикъ въ своей «Жпзнп Поэ-  
тОвъ», для-того, чтобъ ярче выставить, въ противоположности, демонскую  
одичалость поэтическихъ патуръ, какія опъ мастерски изобразил!, въ Гри-  
ня п Марловя. Эта безграничная жадность Грииа къ чувствеинымъ пасла-  
жденіямъ, н дошедшая до демонской пскажепиостп страстность мрачнаго  
Марлова,—пхч, было пе меньше и въ груди Шекспира; но падъ всямъ  
отимъ вяялъ духъ кротости и мира. Да, побяждепы имъ, по и глубоко про-  
чувствованы были отчаяніе, безуміе, смерть,—роковыя натп, которыми  
судьба опутываетъ всегда поэтическія натуры; опя были вырваны имъ у  
мрачныхъ богинь, и онъ сталъ власте.пшомъ всего, что есть ужаснаго въ  
темной стороня жизни человяческой. Источнпкъ страшиыхъ волкановъ  
страстей, раскрывающихся въего драматическпхъ образахъ, былъвъ исмъ-  
самомъ; пе одна только кроткая няжпость, сладостная тишина, увлека-  
тельная веселость, — но и жалкая сторона жизни, мрачно-сверкающая въ

Пауки и Художества.

картпнахъ его, были пережиты его собственного душою. Можно почти  
утвердительно сказать, что поэтъ. въ творимыхъ имъ объектпвныхъ обра-  
зах\*, не глубже н не выше того прозрввастъ пт. мір\*'дѣйствптельпоетп,  
сколько даетъ ему его духовное лсновидѣпіо п собственный внутрениііі  
опытъ.

**36**

Но могущество воспроизводить сокровеппыс міры душн человѣчсской  
исходитъ кч. нему не изъ мрачныхт, тучь страстен челов\*ческнхъ, не нзъ  
муки, въ которую онъ сайт, погруженъ. Это могущество возможно только  
ври той тіішпнѣ духа, какую единственно даегъ побьда цадъ мрачными  
силами жизни.

Вс\* внутреппія страданія, надъ которыми восторжествовалъ велпкііі по-  
этъ, не выступаютъ бурпо пзъ него вм\*ст\* съ его личностью, что внднмъ  
у большей части поэтовъ: онъ сдержалъ въ самомъ-себѣ нхъ громадный  
массы п остался наружно т\*мъ же тпхпмъ челов\*комъ простой граждан-  
ской жизни. Ннкто не впдалъ безеоппыхъ ночей, который проносились  
падъ его одинокого головою; уаіасъ, которымъ «ъурія жребія челов\*чсскаго  
наполняла ду шу его, эту неимовѣрную силу духа, закалеппаго въ борьб\*  
съ титанами, это торжество иобьды п роскошное ликовапіс души, какое  
ниспосылали ему боги, какъ своему избранному,—кто могъ предчувство-  
вать всѣ эти сокровища подъ кроткпмъ образомъ тпхаго Вилльяма, кото-  
раго внѣшпля жизнь была такт, же проста н спокойна, какъ жпзнь самыхъ  
обыкповеппыхъ дѣтсіі привычки и ежедпевиостп? Нельзя приписать слу-  
чайности, что именно изъ лучшаго временп всей полноты его жпзип, пзъ  
его лѣтъ мужества, пе осталось никакпхъ слѣдовъ его внѣшнсіі жизпп: опъ  
дѣиствнтельпо былъ простымъ товарпщемъ актёровъ, который въ безнеч-  
поіі юности своей, по причин\* разпыхъ продѣлокъ, бѣжалъ нзъ Страт-  
форда, прпсталъ въ Лондон\* къ странствующей трупп\*, долгое время д\*-  
лнлъ съ нею горькую жизнь, и въ шум\* столицы, гдѣ кружилось передъ  
нимъ и великое и ничтожное, оставался пезамѣтньімъ, размышляющпмъ  
созерцатслемч.. Въ таком ь положеніп нечего было Фантазировать одостп-  
5і;енііі какой-нибудь суетной дѣлн, нечего было побѣждать въ себ\* стре-  
мленіл къ блестящему поприщу, которое стѣсппло бы свободу духов-  
наго развитія. ІІочтп мальчикомъ вырвался онъ изъ-подъ тяжелаго гнё-  
та тѣспой семейной жизни малеиькаго городка, и возмужалъ среди са-  
маго сердца своего парода, вч> томъ центр\*, гд\* смыкались вс\* нервы его  
духовпаго организма. Носимый потоком \* живо движущейся современности,  
опъ пріобрвлъ свою мудрость жизни, и пменпо потому-что былъ самый  
открытый духч, и самое простое, свъжее сердце,—сталъ онъ мудрѣйшпмъ  
человііком ь своего народа, хотя Бен-Джонсонч>, среди всей славы его, п  
осмѣпвалч. его публично со сцепы, какъ неуча. Противъ нанадокъ тако-  
го рода, Шекспнръ былъ тііхъ п молчаливъ: духъ его уже переступилъ за  
грань легкомысліл и узкой колен жизни п внутренние сосредоточивался,  
углубляясь въ себя и наслаждаясь видѣніемъ духовъ, которымъ втайн\*  
обладала душа его. Лучшія сокровища свои дсржалч> опъ скрытыми подъ  
простою, скромною наружностью, подобно тому, кто глубоконаслаждает-  
ся въ тихомъ уедппсніи. Духъ раскрылся въ немъ въ тысячахъ дпвныхъ

Шекспире, как в Че.юоѣкъ м Лирике.

цвьговъ, a епъ, по прежнему, оставался во внешности, совершенно-про-  
стымъ, тихимъ, обыкновеипымъ человЕкомъ, пе себя приписывая велпчіе  
свое, по міру, пзъ котораго оиъ все бралъ, и которому все его припадле-  
жіітт.. На этом"ь, по внешности ппчтожпомъ, въ само5іъ-себѣ замкнутомъ  
образа Віилья5іа, лежнтъ какое-то умилительное, трогательное очарование!

**S7**

Нее нелнчіе драматической изобразительной силы Шекспира заключает-  
ся въ томъ, что ои.ъ глубокомысленную жизнь души своеіі и индивидуаль-  
ность свою сдерживаетъ позади явленііі д і.ііствнтельнагр вііра и даегч. нмъ  
говорить самнм ь за себя. Страстный Баііроиъ не больше Шекспира вн-  
далъ тьмы, по мы чувствуема, въ пемъ, пакт, ужасъ часовь душевпаго  
мрака протекаетъ по первамъего: въ пламенной воспріемлемостн рнсуетъ  
опт. страсть, его потрясающую, льетъ ее лирическимъ потокомь и ри-  
суетъ только ночь иотому-что пе даетъ взоіідтп надъ нею утру. Шек-  
еннръ, напротив!., является отръшепнымъ отъ того, чті> пзображаетъ,  
даже тамъ. где его собственная душа кажется въ опасности потеряться  
В!. безкопечныхъ подробностяхъ мрачныхъ п бетдоппыхъ страстей. И ес-  
ли въ создапіяхъ его мрачное, всепожирающее бѣдствіё увлекаетъ въ сво-  
ем!. бурномъ потока даже п иЕжпыя звезды кроткаго мира (какъ Кор-  
де. іія), тогда буря стихает!., мрачный жребііі, истощенный самъ-въ-себа,  
закрывает!, страшную пасіь свою и снова водворяется мпръ. Бъ БаііропЕ  
безпрестанно слышно клокотаніе ада, его демоиъ ненасытпмъ; въ Шек-  
спира же онъ видеіп. лишь въ пылу борьбы; борьба совершилась—н сно-  
ва чувствуешь кроткое вт.яиіе мира, чувствуешь его даже на могплахъ,  
вырытых!, страстями п преступленіемъ. Въ этомъ заключается разлнчіе  
меа;ду картинами ве.інкихъ лнрическнхъ и великихъ драматическихъ по-  
этовъ. \*

Можно сказать утвердптельпо, что большая часть шекеппровекпхъ драмъ  
провЕлна унылою меланхоліею души. Эта черта всего болве можетъ рас-  
крыть намт. настроенность духа Шекспира. Драмы эти, созданіа непечер-  
пасмаго глубокомысліл, разоблачающего міръ явленііі до костеіі его, вс\*  
принадлежат!, тому періоду его жизни, когда поэтъ приближался къ сво-  
им!. еороковымъ годамъ и давно уже был ь во всемъ могущества силъ  
свопхъ. Этотъ основпыіі характер!, преобладающаго помраченія міра яв-  
ленііі лежнтъ па всѣхъ драмах!., сочинеппыхъ между 1С03, когда наиисалъ  
он!, своего «Гамлета», котораго въ-послвдетвіи пересоздалъ, н 1614, или  
1615 годами, которыми заключилось его поэтическое творчество. Къ это-  
му же последнему году, по псеіі вероятности , припадлежнтъ и послѣднііі  
трудъ поэта, его «Цимбелннъ», чудесное созданіс, которое въ своемъ цве-  
тистом!, сліяиііі псторіп и вымысла, комедіп и трагедіи, предстоитъ какъ-  
бы заключительного гармопіею псехъ его родовъ.

Гавнымт. образомъ, кч. обозначенному памп періоду, обнаруживающему  
совершенно-особенную настроенность души поэта, принадлежат!, н сонеты  
его (’). Опн дополняютъ то, что относигсльио виутреииоіі настроенности

Г) Дрэкъ **(Drake) относить сонеты къ промежутку между 1592 н 1609 годами, ме-  
жду 28 и 45 годами жизни Шекспира. Но здесь невозможно точное опредЕленіе вре-  
мени. По настроенности и содержанікз многцхъ сонетовъ почти съ достовЕрностію**

Науки и Художества.

Шекспира, невозможно удовлетворительно узнать изъ его дрймы, объек-  
тивно, какъ-бы нзъ себя самихъ создающихся. Мы разумесмъ здесь сти-  
хотвореиія его къ графу Соутгэмптоиу, тесно соединенному съ нимъ друж-  
бою. Въ ныхъ говорнтъ онъ о чувствѣ приближающейся старости, о зре-  
лости жизни , лишенной свежей прелести юношескаго стремленія , объ  
однообразной, одинокой тишине своей жизни, о недовольстве свопмъ по-  
ложеніемъ въ актёрскомъ быту, жалуется на разстояніе, полагаемое ро-  
ждепіемъ между имъ и граФОмъ. «Если читатель хочетъ истинно понять  
эти сонеты, говорить въ прсднсловіп пхъ пѣмецкій переводчике ([[9]](#footnote-10) [[10]](#footnote-11)), то  
«не должеиъ читать нхъ отрывочно, но въ томъ порядке, въ какомъ они  
«напечатаны, съ начала до конца. Одно уже первое чтспіе покажете, что  
«не случайность управляла пхъ носледовательпостііо». Въ ппхъ впдиа не  
та легкая, игривая, беззаботпая Фантазіл, для которой одно благоуха-  
ніе заменяло цньтокъ, а какая-то унылая, тяліелая дума сомнеиія. Но  
то, чти въ лприческихъ пзліяніяхъ уа;с чрезъ одно сообщеніе дружескому  
сердцу принимало кроткій, прнмиряющій колорнтъ, — все это тнготеетъ  
страшными массами въ целомъ міросозерцаніи , которое обнаруживается  
въ драмахъ последпяго псріода. Здесь, въ мрачных ь картииахъ, какія  
развертываетъ предъ памп міръ въ своемъ шествіи, подавлястъ насъ не-  
обычайное велпчіе духа, постепенио-завоеванная сила души, которая и са-  
мому ужаснейшему даетъ совершаться, какъ сообразному съ естествен-  
нымъ ходомъ вещей, п среди всеобщаго разрушенія лишь въ самой-ссбе  
находитъ ручательство своего нспотрясаемаго существованія. После перс-  
созданія «Гамлетам редко уже являются лиричсскія стихотворснія: сжатая  
Форма соиета становится слпшкомъ-теспою для созерцательнаго гдубоко-  
мыслія Шекспира. Одолеваемый потребностію пыговорпть свое субъек-  
тивное чувство во внешнсмъ образе, онъ более прежняго передастъ ве-  
лнкнмъ лнцамъ свопхъ трагедій то , что наполняете и потрлсаетъ его  
собственную душу въ сокровепныхъ глубпнахъ ея. Въ «Гамлете», «Ли-  
ре», «Короле Іоанне» и «Тнмоне», выговариваетъ онъ тяа;кіе вопросы  
своей души. «Гамлетъ» более всехъ пропитапъ сердечною кровію самого  
поэта; это его субъективное лицо. Онъ отрешается отъ исго неохотно,  
какъ-бы съ грустііо, для которой тяжело прощапіе съ милымъ , роднымъ  
образомъ ([[11]](#footnote-12)). То, что здесь является тончайшею остротою мысли, подвер-  
гающей своему меланхолическому анализу все, что существуетъ во» време-  
ни и пространстве, въ «Лире» (по времени тотчасъ слѣдующемъ за «Гам-  
летомъ») выступаетъ, какъ горестное заблуждепіе. Въ «Лире» олицетво-  
рена случайная, часто возмутительная сторона исторнческаго духа, и поэтъ  
мститъ» ему въ образе пизверженпаго величества. Подъ добродушною  
остротою беднаго дурака скрывается самъ поэтъ и сверкаетъ изъ этой

*iS*

Шекспире, как в Челоегъке и Лирике. ®

тьсноіі, жалкой оболочки то утыпптельнымъ словомъ, то молніепосными,  
потрясающими мыслями. Три рпмскія трагедіи (иаипсанныя одна за дру-  
гою), по содержапію своему, представляют!, одну общую картину. Въ нпхъ  
чувствуешь мен\*е собственной, сердечной крови поэта. Здѣсь опъ пере-  
несся въ отдалеппый древнііі міръ, котораго бол\*е-прохладнал температу-  
ра сама-по-себ\* сдерживала страстные разливы душп. Въ «Юліи Цеза-  
рѣ», велпкій человвкъ, облеченный всею граціею велпчія , становится  
жертвою стараго времеші; но и главѣ этого движенія не суждеиъ жре-  
бій возстановить разрушающійся міръ. Брутъ погпбастъ, человѣкъ, ппс-  
нровергающій порядокъ новой жизни, безеильпый при возстановленіи  
старой. Въ «Коріолап\*» гпбнетъ чсловѣкъ воинствепнаго эгоизма, са-  
молюбивая субъективность, которая думаетъ передѣлать пребывающіп  
порлдокъ по свопмъ эгоистическимъ понятіямъ; падаетъ въ борьб\* съ  
субстанціальными силами государства, отъ собственной, благороднѣй-  
шеіі слабости души,—пьжнаго удила чсловѣческоіі природы, недопускаю-  
щей его стать, можетъ-быть, велнкимъ историческимъ д\*ятелсмъ. Въ  
рвмекихъ трагедіяхъ Шекспира лежптъ не мепѣе грустнаго чувства, чѣмъ  
въ « Гамлет\* », но здѣсь оно воплощается въ дух\* поэта, какъ непобѣди-  
мая сила характера, взирающая въ спокойствіи, которое можно принять  
за холодность, па совсршающіеся предъ нею міровые процессы. Лишь въ  
величайшихъ геніяхъ войны, какъ ГІаполсонъ, можно видѣть такую неко-  
лебимость духа, какая обнаруживается зд\*сь въ поэтической натур\*, вы-  
сочайшей во вс\*хъ вѣкахъ. Во время создаиія этихъ драмъ (съ 1607 по  
1610) ни одиого лирическаго вздоха не слет\*то съ устъ его: скорбь о жре-  
біи человѣческомъ кристаллизовалась лишь въ т\*хъ велпкпхъ картинахъ.  
Въ «(Король Іоапн\*» она заговорила горькнмъ сарказмомъ: уст#ми неза-  
коннорожденного Фолькенбрнд-жа говорптъ самъ поэтъ. Въ «Тимой\*»  
спова грозитъ субъективность поэта , какъ вт, «Гамлет\*», разорвать не  
столь-внѣшніою оболочку. Глубокомысленная пнпохопдрія самовластно  
царствустъ здѣсь, и на вс\* свътлые элементы жизни, которыми съ такою  
радостію любилъ играть поэтъ, пабрасываетъ ядовитую т\*нь бездоппой,  
упылой меланхоліи. Н\*тз. здѣсь пи одного взмаха къ свътлому полету въ  
ясную сферу; вея полиога жизни вянетъ подъ этнмъ грустнымъ созерца-  
піемъ. Эта скорбная драма душп, опустошенной въ самой-себѣ, есть мрач-  
ная ночь, изр\*дка проризываемая молніею. Иппохондрія субъективной  
болЪзненностн, раскрывая свою горькую рапу, возвышается здѣсь до тра-  
гическаго величіл, и такое необъятное страданіе поэтъ могъ отр\*шить  
отъ своей личности! Въ «Генрих\* VIII» отдалъ Шекспиръ народу и двору  
Елизаветы послѣдиюю радость своего національнаго одушевленія: духъ  
его уже стремился за предѣлы отечества, къ міровому созерцанію. Въ со-  
зданіяхъ его третьей эпохи , которая началась псрссоздапіемъ «Гамлета»,  
везд\* проблсскпваютъ уже сатприческія черты протпвъ англійской націо-  
нальности.

Трудно въ точности опред\*лпть, какою степенью поэтической значи-  
тельности, между современными драматическими писателями, пользовался  
Шексииръ въ царствованіе Елизаветы, хотя достов\*рно извѣстно, что онъ  
ве нуждался въ деньгахъ, такъ, что плата, которую получалъ онъ за пьесы

Науки *и* Художества.

свои, дала ему пакопеца. возможность удалиться въ тишппу своего Страт-  
форда (\*). Вообще, съ смертно Елизаветы, уменьшилась любовь ка> театру,  
а вместе съ тѣмъ и число театрова.. Король Іаковъ любилъ театральное  
искусство лишь изъ тщеславія ; онъ гораздо больше любила, процессы  
ведьмъ и колдуиій, и магію, о которой, какъ известно, самъ паппсалъ кни-  
гу. И хотя роскошь театровъ увеличилась, но съ возрастаніемъ роскошп  
словно исчезалъ интерссъ къ чистой поэзіи. Французскія актриссы смени-  
ли простоту прежпихъ представлсиій; съ другой стороны, вместе съ ііс-  
каженіемъ истппнаго вкуса, пробуждался Фанатизмь англикаискаго духо-  
венства. Распрострапявшіііся духъ сухаго , прозаического пуританизма  
долженствовал!, постепенно разрушать свободный цв-втъ англіііскаго ис-  
кусства. Но поэтъ, возростпвшііі этотз. цветъ до его высочайшей красо-  
ты, нс дожила, до совершеппаго увядапія его, хотя еще во время его поэ-  
тической дѣято.іыіостн уже пробудился духъ стесненія. Така, въ 1606 го-  
ду издано было строгое повелепіе нс употреблять на сцепе имени пред-  
метоиъ религіозпыхъ. Французскій посланникъ жалуется па некоторыхъ  
актбровъ -за то, что они вывели па сцену исторію герцога Бирона. Въ  
1617 году, лорда, мэра, и алдермапы воспротивились открытію одного но-  
ваго театра. Лондонскіс мастеровые во вторника, па страстной педеле пы-  
тались разломать театра. Феникса.:—ва. этотъ день они имели привнллегію  
ломать подозрительные дома, и уже па театры распространили ревность  
свою. Въ 1619 лордъ-мэръ и альлерманы старались вовсе уничтожить  
БлакФрайерскій Театръ, а уже ва. 1642 последовала. парламентски! акта, объ  
уппчтоженіп всехъ вообще публнчныхъ драматпческнхъ представленій.

30

Заміічательиая надпись, которую поэта, велелъ вырезать па могиле сво-  
ей, достаточно свидетельствует!. о тома., какими мрачными взорами смо-  
трѣлъ этотъ велпкій духъ на угрожавшую\* будущность. Если кому пзъ  
читателей случится быть ва. Англіи, просима, его побывать въ Страт-  
форде: это только день езды отъ Лондона. Тамъ ключарь поведета. васъ  
по густой липовой аллсѣ на ирпгорокл. : влево журчита. серебристый  
Эвопа,, на холме стоит ь церковь, — вокругъ тихо. Вошедъ въ церковь,  
пройдите къ алтарю: тамъ покоятся кости Шекспира, и вы съ удивле-

**(') Граф! Бодмсепъ (Baiidissin) , которому пъ шлегелевскомъ переводе Шекспира  
принадлежать переаолы «Отелло-, «Лирам, «Діера заМеру» и « Много шума нзъ иу-  
стаго» (Шлегель, кажется, отступил! передъ безчислениымп трудностями, какія иред-  
стаяляютъ эти пьесы для перевода, пли, можетъ-бмть, потеряль ужь первую рев-  
ность), недапно илдалъ книгу: Den Jonson und seine Schule, dargeslelll und erläutert  
durch W<j)f Grafen von lkmdissin, 2 части. Сочиненіе чрезвычайно интересное для зна-  
комства съ апглійекпмъ тсат|юмъ. Ііъ его хронолочическомъ обзоре нсторіи апглійскаго  
театра, находимь, между-прочнмъ, что сборы Ьлакфранерскаго Театра (въ 1612) про-  
стирались до 6(10 Фумтовь стерлингов! и разделялись на 20 частей , каждая въ 33  
фунта стерлингов!. ІІзъ этого въ томъ году имели: Барбэджъ (пеликій актёръ того  
времени) 4, Флетчеръ 3, Шсксппръ 4 , Геммиигъ 2, Конлель 2, Тэйлоръ и Лодинъ  
(оба знаменитые актёра, игравшіе Гамлета) вместе 3, и 2 остальные —. другіе. Если  
полоапіть доходы театра Глобусе въ такомъ же количестве и прибавить къ пимъ  
плату за две пли за три новыя пьесы вь годе (отъ 10 до 25 Фунтовъ стерлингов!),  
то выходить, что доходы Шекспира простирались ежегодно до 300 «уптовь стерлин-  
гов!, что, по теперешнему счету, составить до 7,500 руб. асе.**

Шекспире, какв Человѣкв и Іирике.

ніемъ прочтете падппсь : «Добрыіі другъ, радп Христа—не тронь праха,  
«здѣсь положспнаго. Благослоиснъ тотъ, кто пощадптъ этотъ камень; про-  
«кллтъ тотъ, кто потревожит!» мои костн». Известно, что пуритане, раз-  
рушавшіе все подобные памлтника въ церквам., раино-какъ и все сле-  
ды, оставленные искусством!., отступали назадъ предъ снмъ заклятіемъ.  
Но все же для этого нс меньше нужно было какъ проклятіе, п великій  
поэте, отходя на вѣчныіі покои,' боялся, что кости его не уцелеютъ отъ  
разлива набожнаго варварства.

**3!**

Говоря объ этомъ последпсмъшсріоде его поэтпчсскоіі дѣятсльпостп, въ  
которомъ жизнь откинула предъ ннмъ покрывало съ тапиственнаго лица  
своего, казалось панъ особенно важпымъ отдалить все то, что Француз-  
ская бсльлстристика и пемецкая сантпмеитальиость придали этому велико-  
му духу. Изнеженная любовь къ тпшпие и миру, увеселяющая себя раз-  
личными милыми Фантазіями, обнаруживающаяся въ характере Пемцевъ  
п въ пхъ действіяхъ,—по британскому масштабу есть прямая противопо-  
ложность всякому велпчію духа. Никогда-неуспокопвающіііся духъ есть  
духъ глубочаіішііі; тотъ, кто чувствует!, дпсгармопію жизни и страдаетъ  
этнмъ чувствомъ, — ссліібъ даже оиъ орсбывалъ и вне просветлепія и  
прнмнрепія,—благословеннее того, кто старается трусливою рукою какъ-  
ппбудь прикрыть или замазать псмиогія сторопы и диссонансы жизпп н  
успокоивается въ мслкихъ, самодовольных!.-піетистическпхъ мечтаиіяхъ.

Къ третьему же періоду принадлежат!. «Макбетъ» п «Отелло»—мрачиыя  
картины страсти, удушающей самую-ссбя Ві.«Макбетѣ», великое сердце ди-  
чаетъ отъ обалиія демонекпхъ силъ, которыя потому только являются ему  
на-лву,чго въ глубннѣ его собственной прпроды находится гвездочіхъ. Въ  
«Отелло» гпбпетъ глубокін, роекошно-благородиыіі духъ чрезъ коварную  
игру, въ которой все, чтб мы иазываемъ случаем!., тайною, неуловимою  
злобою, совокупляется въ личность одного человека. Въ Яго представилъ  
Шексппръ то, что мы равнодушно зовемъ судьбою. Пред!, велпчіемч. шск-  
спнровскнхъ мыслей нетъ сиасепія: мы изнемогаемъ отъ них!, такъ я;с, какъ  
пзисмогаемъ п отъ тяжкихъ трагедііі міровоіі псторін. Въ «Отелло» вѣтъ  
никакого примиреиіл, даже нетъ успокоснія; петь и того юмора, который  
въ прежпнхъ драмахъ его шелъ рядомъ съ разрешающимися процессами  
страшиыхъ сплъ, озарял позорище горя своим!, кратким!, мерцаніемъ,  
прохлаждая его горящіл раны. Здесь, можстъ-быть, необходимо общее  
созерцаніс создаиііі Шекспира, чтобъ въ духовной личности поэта наіідтп  
дополненіе, котораго не достаегъ въ самой драме. После «Отелло» папи-  
салъ Шекспир!. «Зимнюю Сказку». Здесь тэмою также ревность, по уже не  
чувствуешь демопскаго ирнсутствія въ страсти. Мнръ любви разрушен?.,,  
н Герміона должна, въ иаказаніе, за легкомысленное пебрежепіе. своимъ  
мп.іымъ существом!., умереть для людей. По она отнята у иихъ лишь на-  
врсмя, и снова потомъ вступает!, въ раскаявающѵюся среду ихъ, подобно  
нрпмиреппоіі и примиряющей Дездемоне, чтобъ возстановить разрушенное.  
Такъ иримпрястъ здесь вымыслъ то, въ чемъ погрешила псторія, но это  
уже не та игривая веселость комедіи, въ какой обнаруживалась прежняя  
светлая настроенность шскспнрова духа: падь міромъ, лишь Фаптастпче-

**4**\*

ски-иримиреннымъ, разстилается элегическая грусть, сообщающая мелан-  
холическій колоритъ свой обоимъ последнпмъ актамъ этой пьесы.

*Пауки* и *Художества.*

Замечательно, что Шексппрт>, во все продолжеиіе этого трстьяго пері-  
ода, пе папвеалъ пи одной комедіп по свободному влеченію собственного  
желанія. «Впндзорскія Проказницы» были первоначально написаны еще  
прежде 1603 года, хотя Мэлопъ и относитъ пхъ къ этому году, а передел-  
ку пхъ еще къ поздпейшему времени. Достоверно, что, въ первопачальпомъ  
своемъ виде, ѳта пьеса была представлена въ 1599 илп въ 1600 году. Та-  
ming of the shrew Тикъ относите къ 160ß пли 1607 годамъ. Эта пьеса въ  
такомъ легкомъ тоне, что даже можно усомниться въ подлинности ея шек-  
спировскаго происхождеиія. «Троплусъ и Кресспда», по остроумному пред-  
положение Тика, есть не более, какъ пьеса, написанная къ-случаю, для  
домашняго театра короля Іакова илп для кого-нибудь изъ знатныхъ при-  
дворныхъ. Глубоко-занятый древнею жизвію (съ 1607 по 1609 годе), по-  
эте очень-легко могъ выполнить желаніс — представить въ народіп тотъ  
геропческііі міръ древпостп, который пзобразилъ опъ въ его трагпческомъ  
разрушеніи. Эта пьеса, съ каррикатурнымъ лицомъ Ѳерспта, вероятно,  
была пстпннымъ объпденіемъ для тучнаго Джона-Буля старой Англіп; но  
ей не достаете, вместе съ граціею его прежпнхъ комедій, и самодовольной  
веселости юмора. «Буря» также была написана къ-случаю, и была пред-  
ставлена вскоре после бракосочетаніл дочери Іакова съ курФпрстомъ Фри-  
дрихомъ пфэльцскпмъ, и псполнепа памековъ на этотъ браке. Идпллпче-  
скій колоритъ этого чуднаго создапія дышетъ такою нежною, эѳирною  
чувствительностію, что чувствуешь, кйкъ она каждую минуту готова перейд-  
ти въ мсланхолію. «Мера за Меру» по своему упругому языку и глубоко-  
мысленйой тяжести содержанія, почти-совершенио выходите пзъ сферы  
комедіп.

Теперь постараемся раскрыть первый п второй періоды его иоэтиче-  
скаго творчества. Для этого мы должны обратиться къ его лпрпчеекпмъ  
стихотворепіямъ, который служатъ для пасе единственною нптыо въ этомъ  
сопершенномъ отсутствін всакихъ сведеній о личной настроенности поэта.  
Прежде всего представпмъ его себе двадцатплетнпмъ ювошей, какимъ онъ  
вступилъ въ Лондоне; кроме этого, намъ должно сообразить его индиви-  
дуальный характере, потому-что съ нимъ необходимо соединены и моти-  
вы его созданііі. На времени его пребываиія въ СтратФорде лежите мно-  
го темноты; достоверно, что онъ занимался скромнымъ ремесломъ свое-  
го семейства: — внутренній геній его долго велъ лишь одну растительную  
жизнь. Легко-возбуждавшаяся чувственность имела следствіемъ своимъ  
проступокъ, а проступокъ этотъ — елпшкомъ-раннюю женитьбу на Анне  
Гэтэуэ (Hathaway), которая была старше его восемью годами. Въ два года  
было уже у него трое детей. Но браке этотъ былъ безъ всякаго благослове-  
нія сердца, безъ всякаго духовпаго оплодотворенія. Вилльяме не имелъ ни-  
какой способности ни къ ремесленной деятельности, ни къ почтеннейшему  
апатическому супружеству, и чтобъ пайдти какое-нибудь развлечете отъ  
этого двойнаго горя, онъ связался съ обществомъ праздпыхъ и буйныхъ  
гулякъ. Какъ онъ, въ-последствіи, съ увлекательною веселостію изобразплъ  
любимца своего принца Генриха въ обществе разгульной сволочи—Фаль-

Шекспирв, каке Человѣке и Лирике.

стач>а, Полиса, Бардоль<і>а п пмъ подобпыхъ, такъ самъ опъ въ то время  
жплъ съ отчаянною ватагою, которая, между прочимъ, п пострьлпвала  
дпчь въ(близь-лежавшемъ паркѣ почтеннаго сэра Томаса Люси. Сэръ То-  
масъ былъ шсрнФомъ высшаго суда гра€і>ства и членомъ парламента; та-  
кой человѣкъ не могъ равнодушно смотрьть на продѣлкп буііной ватагн.  
Молодой Вилльямъ, обвішенныіі въ воровствв дачи, былъ поіімаеъ и от-  
дашь подъ судъ. Тутъ, въ первый разъ, посѣтилп его риФмы: онъ папп-  
салъ балладу, вх которой осмѣялъ почтеннаго госнодина Томаса, какъ  
скареднаго, длипноухаго осла. Послѣ этого, процессъ, который кончился  
бы пустымъ штраФОмъ, прпнялъ совсѣмъ другой оборотъ. Сэръ Лю-  
си новелъ дѣло по всей строгости закоповъ, п Внлльямъ, давно ужо  
скучавшій своимъ душнымъ жребіемъ, измученный бранчивостью и гад-  
камь характеромъ жены, можетъ-быть также тьснимый долгами —  
вдругъ исчезъ, н очутился въ Лондонѣ. Овъ нріішелъ туда, совершен-  
но безъ всякихъ духовныхъ интересовъ, безъ свѣдѣнііі, но зато н безъ  
сжатаго школьнаго образоваеія, лишь съ одною острою, всепснытующею  
сплою духа, съ взглядомъ, провидѣвшшіъ самыя излучистыя двпжепія  
страстей человѣческііхъ: такимь вступилъ онъ въ столицу Авглін, гдѣ раз-  
вертывались тогда велпчаіішія силы жизни человѣческой. Съ удивленіемъ  
увидѣлъ онъ, что міръ ндетъ инымъ шагомъ; для него было ново віідѣть,  
что опорою жизни служили глубокія идеи и интересы. Могучій воин-  
ственный духъ, блестящая королева па упроченномъ долгими тревогами  
престол[[12]](#footnote-13), знаменитости, ее окружавшія, сила и эяергія характеров ь, бле-  
стящія празднества, тревожная, подвижная толпа, вьчио-занятая, важная  
п полиая интересовъ,—все это охватило его съ необычайной силой и сдв-  
лалось моментомъ его новаго рожденія. Здьсь, при созерцаніи этого міра,  
зажегся свѣтильникъ его духа. Ему надобно было прочувствовать совер-  
шающееся предъ ппмъ, потому-что передъ нпмъ было все: отечество, пол-  
ное могучпхъ силъ и величайшей будущности, блистательный тронъ,—  
словомъ, колоссальная жизнь націи, разливавшаяся до отдаленныхъ странъ  
міра—н слитая воедино, въ одно тѣло, въ одну душу. Вдохновепное чув-  
ство созерцающаго юноши стремилось воспроизвести весь этотъ блескъ  
національцой жизнп (\*).

33

Когда Шекспнръ прпшслъ въ Лондонъ (въ 1586 году, если нс ранѣе),  
апгліпскій театръ былъ уже въ полномъ цвѢтѣ. Декретами королевы даны  
были привилегіи пѣкоторымъ театрамъ; четырнадцать лордовъ имѣліі свои  
собственны!! труппы; жалобы пурптанъ на возрастающее множество ак-  
тёровъ и ихъ язычество оставались безъ успѣха; псторнческія представле-  
нія п комедіп вытѣспнли со сцены Филистерскую моральность. Джорджъ  
Пиль сдѣланъ былъ поэтомъ города Лондона и написалъ своего «Давида и  
Батсебу»; Робертъ Грпиъ написалъ «Бэкона», Марлоу «Massacre of  
Paris» и скоро послѣ «Мальтіискпхъ Жидовъ» и «Дндону». На Блак-  
Фрайерскомъ Теагрѣ играли его «Тамерлана». Псрвыя пьесы Шекспи-  
ра явились на Театрахъ Соутверскомъ и Ньюнгтоискомъ, •—• «Король Іо-

3

Науки и Художества.

ашгь», въ своемъ первомъ видь, три части «Генриха VI»,—старый «Гам-  
летъ», «Титъ Андроникъ», «РичардъІІІ» и «Король Лиръ», въ своемъ  
прежнемъ грубомъ виде. ііоэтъ уже началъ входить пъ славу (1592). Его  
приветствують, какъ «новаго Феномена»; и между-тѣмъ, какъ Спенсере въ  
своихъ «Слезахъ Музъ» смеется надъ его неученостыо, а Робертъ Гринъ  
ругаетъ его гордою вороною, которая важнпчаетъ воображая себя опіу  
Schake—scen ін а country—паціональное чувство, торжествовавшее паде-  
піе Стуартовъ и гибель армады, приветствуете поэта, видя празднество  
свое въ его одушевленіп. Но лично онъ тогда оставался незаметпымъ;  
сначала занимая должность callboy, состоявшую въ томъ, чтобъ пазывать  
зритсламъ действующія лпца, выходившія на сцену, потомъ саыъ сталъ  
играть некоторый незначительныя роли, и въ-последствія сделался акціо-  
псромъ въ труппе лорда Чамберлэна.

Этими драмами положенъ былъ широкііі Фундаменте его паціональпоіі  
поэзіи; талантъ его явился здесь какъ-бы носнтелсмъ вслнкихъ пнтере-  
совъ своего народа, которые господствовали надъ его субъективными по-  
рывами: отсюда ясно, почему этотъ первый періодъ его поэтической дѣя-  
тельности чуждъ лирики, которая лишь въ личномъ, субъективномъ чув-  
стве паходитъ свое содержаиіе. На этой прочной основе началъ уже самъ  
въ себе сооружаться генііі его. Резкую определенность исторической ха-  
рактеристики растворилъ опъ вечно-мечтагельпою, стремящеюся любо-  
вно, и все, что только вымыслъ лепечетъ въ поэтическомъ нредчувствін,  
что музыка говорптъ не выговаривая, что въ процессахъ действительно-  
сти, въ каждомъ двпжепін духа времени, тихо раскрывается, какъ вѣчная  
тайна, и снова опускаете мистическую завесу свою, — все это звучитъ и  
льется сквозь все созданія поэта, то тихимъ, пежпыыъ шопотомъ, то по-  
токомъ безграничной страсти. Въ «Ромео п Юліп» раскрывается міръ соб-  
ственной души его, и быстро одна за другою следуютъ до 1600 года его  
ромаптпческія комедіи и псторическія пьесы. Это самый ясный періодъ его  
хуложественнаго творчества. Фантазія н юморъ пграютъ всеми роскошней-  
шими цветами своими; граціи и генііі светлой и вечно-радостной жизни  
словно спорятъ со всѣмъ, чтб онъ являетъ здесь всликаго и возвышепна-  
го; грандіозность мыслей переполнена роскошествомъ чувства: — ясновн-  
децъ и пророкъ въ поэте даютъ чело свое обвивать гроздіямп и упоенные  
благоуханіемъ любви, созерцаютъ своп великія внденія. Здесь нельзя ука-  
зать ни на отдельный лица, въ которыхъ отзывалась бы субъективность  
поэта-, здесь юморъ не та будущая молніеносная провія, которая заставля-  
ете содрогаться сердце,—здесь онъ летптъ шаля п играя со всемъ въ мі-  
ре; всюду-разлптая ясность показываете, что душа поэта совершенно об-  
наружилась въ его созданіяхъ.

Въ этой светлой, лучезарной сеере созданы «Венеціянскій Купецъ»,  
«Сон ь вт. Летнюю Ночь», «Двенадцатая Ночь, ила Что Угодно». Если въ  
которой-нибудь изъ этпхъ пьесъ и является серьёзное лпцо, какъ, па-прп-  
меръ, меланхолпческій Жакъ (и какое лицо!), оно тотчасъ же сглаживает-  
ся всеобщими волнами пенящейся веселости; даже такое трагическое лпцо,  
какъ Шейлокъ, который въ последующсмъ періоде поэта ноставленъ  
былъ бы на первомъ плане трагедіп, здесь нисколько не разрывастъ ра-

Шекспире, каке Человѣке и Лирике. 33

дужной ткавц комедіп; веселость сглаживает\* даже и его, упоенная игрою  
мечты п жизнп.

Въ этотъ періодъ п личность Шекспира праздновала скромное торжество  
свое: эту свѣтлую игру его Фантазіи нельзя допустить безъ сладостнаго до-  
вольства всего человека. Мы ничего не знаемъ въ пемъ о счастливой  
склонности къ какому-либо женскому существу, въ которой обыкновенно  
сосредоточивается все личное счастіе человека. Жену свою онъ совер-  
шенно оставил\*: мы не знаемъ, видела ли даже Анна Гэтэуэ когда своего  
супруга въ Лондон\*. Изъ отпошеній этого несчастнаго брака можно объ-  
яснить многое, что въ ньесахъ его вырывается, какъ нанадкн на счастіе  
супружеской жпзнп. Конечно, поэзія н безъ этого никогда не любила вос-  
пѣвать блаженство супружеской жизни:—она любптъ лишь чудеса цве-  
тущеіі, а не результаты, увы! часто очень-прозаическіе, оплодотворенной  
любви; и прочное счастіе, въ которомъ было отказано Шекспиру, какъ че-  
ловѣку, нс могло же требовать отъ него безусловна^) обожанія, какъ от\*  
поэта. Достоверно, что жена его и въ нослѣдствін времени не поехала за  
ниыъ въ Лондон\*. Возвратясь за несколько лѣтъ до смерти своей въ Страт-  
Фордъ, жилъ онъ тамъ съ любимицей своей, старшей дочерью Сусанной,  
бывшею замужемъ за медикомъ. Въ духовномъ завыцаніи, оставленномъ  
имъ, все имущество, которое было очень-небедно, отказалъ онъ двум\*  
дочерямъ своимъ; жене же завещалъ только пхъ старую, брачную постель  
—и больше ничего. Горькая иронія! Но причина этому заключалась не  
столько въ добродушном\* остроуміи Шекспира, сколько въ жестокости и  
сварливости характера Анны. Равным\* образом\* и включенное въ заве-  
щаніе желаніе, чтоб\* она по кончине положена была возле него, надоб-  
но принять ни за что другое, какъ за пронію над\* жребіемъ, имъ же са-  
мим\* себѣ выбранным\*. Ведь должно же было терпеть гробовых\* червей:  
почему же было не потерпеть возле себя п ;кены !

Предметом\* склонности его, которую не столько можно назвать друж-  
бою, сколько самою искреннею, глубочайшею любовію, был\* граф\* Ген-  
рих\* Соутгомптонъ. Еслп въ этом\* сплетеніи двухъ жизней, въ этом\* обме-  
не двухъ душъ, изъ которых\* каждая теряется , оставленная въ одиноче-  
стве, заключается собственно вся прелесть любви, то Шекспир\* любил\*  
этого Соутгэмптона н чувствовал\* къ нему такую склонность, какая толь-  
ко условливается очаровапіемъ различія полов\*. Внѣшнею причиною нхъ  
сблпженія , какъ разсказываетъ Дрэкъ въ написанной пмъ «Жизни Шек-  
спира», было то, что отчим\* графа занимал'!, должность государствепнаго  
казначея, которая поставила его въ частыя сношенія съ актёрами п теа-  
тральными поэтами.

Шексппръ был\* тогда незаметным\*, тпхимъ человеком\* ; изъ скром-  
ности, онъ не выставлял\* еще имени па своих\* пьесах\*, играл\* неболь-  
шія ролп, и конечно, по своим\* прежним\* обстоятельствам\*, имел\* при-  
чины къ жизни скромной п незаметной. Прп одушевлены граФа (который  
был\* девятью годами моложе его) къ паціональной поэзіп, при энтузіазме  
его къ романтике п всякаго рода велпчію , пробудилась къ нему склон-  
ность поэта, обратившаяся скоро въ искреннейшую взанмяую дружбу, ко-  
торая лишь увеличивалась съ духовным\* развптіемъ юноши. Соутгэмп-

Пауки и Художества.

тот, дѣйствитсльно былъ образцом\* рыцарства: герой вт. битв\* и любви,  
счастливый сами., и умѣвшій счастливить других-!,, исполненный муже-  
ственной гордости и жепствепноіі кротости. От. былъ осуществленіемъ  
всего, чт0 лежало въ натурѣ Шекспира, но нс могло вцолнѣ развиться въ  
его лпчностп, при тѣспотѣ его скромной, ограниченной жизни, п что обна-  
руживалось лишь въ созерцаиіяхъ его гворческаго духа. Соутгэмптоиъ  
былъ блестящпмъ внѣшпішъ отраженіемъ дѵховпаго образа и субстанцін  
самаго поэта; и если справедливо, что въ любви мы ощущасмъ лишь идею  
и просвѣтлепіе нашей собственной натуры, то ноэтъ наслаждался безео-  
знательно въ Соутгэмптоп\* внѣшнпмъ отраженісмъ самого-себя, которое  
было украшено всею роскошью блестящихъ п быстро-преходящихъ да-  
ровъ свъта. Въ сонетахъ своихъ опъ не нарадуется на этотъ весенній цвѣ-  
токъ своего духа, потому-что въ этомъ цвѣткѣ раскрылось то, что было  
замкнуто въ его внутрениемъ геніп, вся его внутренняя красота п полнота  
жизни. Потому-то опъ такъ элегически и груститъ о быстромъ увяданіи  
этого цвѣтка, а безпрсстаино повторяетъ себ\* въ утѣшеніе, что стихъ его  
должепъ быть кузнецомъ и сковать беземертіе этому Соутгэмптону.

Въ «Венер\* и Адонпсѣ» , эпичсскомъ стихотвореніи , Шекспиръ , еще  
робкій п песовсѣмъ-сблпзпвшіііся съ граФомъ, принеси, первый открытый  
даръ любвп своему любимцу. Въ посвящсвіи «Тарквннія п Лукреціи» ви •  
д\*нъ уже топъ бол\*е короткій. Вепера Шекспира есть по бол\*е, какъ чув-  
ственная, соблазнительная дама того времепп, п мы совершеппо-согласны  
съ мнѣніемъ нѣмецкаго переводчика этой поэмы. «Венера и Адонпсъ» го-  
воритъ онъ, «принадлежит\* къ самымъ первымъ пропзведсніямъ юности  
«Шекспира, и носить на себ\* печать жосткой, матеріальноіі чувственно-  
«стп. Это нидерландская, превосходнаго колорита, картина, на которой ро-  
«жденная изъпѣны богиня представлена съ роскошно-цвѣтущнмъ тѣломъ іі  
«вепреодолпмо-сладострастпыми Формами. Это просто милое рококо, паив-  
«ный анахронизмъ, который является почтн-везд\* въ пскусствѣ того вре-  
«менп. Въ немъ па Олпми\* такъ же живутъ, какъ въ «старой веселой Ан-  
«гліи». Боги любезничают!, и волочатся точно Франты двора Елизаветы.  
«Венера п Адонисъ» есть по бол\*е, какъ шалость высокаго генія. Тотъ,  
«кто съ такою ненасытпмою чувственностію могъ представить борьбу ma-  
tt мспѣющеи, дышащей сладострастіемъ богиви съ холодными,, неопытным!»  
«Адонисом\*, от, же въ-послѣдствіи раскрылъ предъ нами и евлтыя мистс-  
«ріп любвп въ ея пдеальномъ просвѣтлѣпін, и вм\*ст\* въ такомъ простом\*  
«человѣчсскомъ видѣ.» Впрочем!», легко можно предположить, что въ не-  
опытномъ, холодномъ Адонис\* поэтъ хотѣлъ иредставить своего друга,  
дѣйствнтельно бывшаго въ подобпомъ положеніи. Это было, кажется,  
едпнствсипымъ обстоятельствомъ такого рода въ жизни Соуптгэмптопа,  
поел\* котораго опъ сдѣлался непавпетішкомъ жепщннъ, и первые сем-  
надцать сопетовъ Шекспира оплакпваютъ жизнь друга , лишенную любви  
и ся радостей. Тот, и языкъ этихъ стихотвореній нѣсколько гармоппру-  
ютъ съ «Венерою п Адонисомъ», отличаясь иногда отъ этой поэмы любя-  
щгімъ, пѣжно-грустиымъ колоритом!,; сладостный, чарующій лепстъ, ка-  
ким\* облиты ріічи Вомео и Юлін, льется в ь язык\* этнхъ советов-!,. Съ-  
тьхъ-поръ началась между ними самая искрсиияя дружба, п поэтъ, без-

Шекспиреу каке Чсловѣке *и* Лирике.

престанно то ободряя, то предостерегая своего друга, въ самомх-себв пе-  
реживал\* всѣ треволненія его жизни п судьбы, перестрадалъ их\*. какъ  
свои собственный. Вскоре послѣ Соутгэмптонх почувствовал\* сильную и  
глубокую склонность к\* Елизавет\* Вэрноаъ, кузин\* гра«і>а Эссекса, сбли-  
зился сх нимъ, и сх-техъ-порх делил\* переменчивость судьбы его. Буду-  
чи начальником\* корабля, послѣдоналъ он\*, волоптеромъ, за генералом\*  
своим\* на Азорскіе Острова. Любовь к\* битв\* увлекла его в\* горячую  
схватку, в\* которой опх потопил\* испанский Фрегат\*, за что Эссекс\* воз-  
вел\* его въ кавалеры. Но это не могло отвратить нерасположения короле-  
вы от\* героііскаго юноши: дуэли, пепріятносгн и разпаго рода шалости,  
которыя над\*лалъ он\*, будучи еще при двор\*, были, кажется, причиною  
этого нерасположенія. Въ парламент\* он\* был\* зам\*чательпымъ орато-  
ром\* п горячим\* защитником\* интересов\* народа; между-тѣмх вел\* съ  
друзьями разгульную жизнь, собирал\* около себя поэтов\* п художников\*,  
п, женясь тайно па мисс\* Варной\*, почти насмѣялся падъ волею короле-  
вы, которая п слышать не хотела об\* этом\* брак\*. С\* государственным\*  
секретарем\* ІДецплемх пробыл\* ou\* потом\* некоторое время в\* Париж\*,  
поел\* поехал\* въ Ирландію за граФомъ Эссексом\*, который сам\* назна-  
чил\* его начальником\* кавалеріи. Декрет\* королевы лишил\* его этого  
начальства, и опх, воротясь въ Лондон\*, вел\* прежнюю веселую, худож-  
ническую жизнь, пока, вм\*ст\* съ Эссексом\*, не был\* обвинен\* как\* со-  
участник\* в\* возмутительных\* его иамѣрепіяхх. Эссекс\*, как\* пзвест-  
но, был\* обезглавлен\*, а Соутгэмптонх заключен\* въ Тоуэръ. Ходатай-  
ство пэров\* и Ценили спасло его от\* участп Эссекса. Онъ был\* освобо-  
жден\* лишь по смерти королевы.

87

Трудно объяснить , почему шекспировы стпхотворенія къ другу не бы-  
ли напечатаны в\* царствованіс Елизаветы, а ходили лишь въ рукописи  
в\* кругах\* высшаго общества, и вероятно мпогія пзъ них\* затерялось.  
До нас\* дошло, кроме упомянутых\* 17, всего 171, считая въ том\* чнел\*  
и его сонеты «Страстпаго Странника» (ihe Passionate Pilgrim). Мотивы  
большей части их\* взяты из\* жизни Соутгэмптона. Поэт\* предостерегает\*,  
утешает\*, ободряет\*, советует\*, п во всем\*, даже въ словах\* упрека,  
вѣетъ у него дыхавіе самой нежнейшей любвп. Часто к\* горю друга прі-  
ютптся п его собственная скорбь, п душевное разстройство, которое въ  
иные часы глубоко волнует\* велнкіл душя, выливается вместе в\* груст-  
ной элегіп. Поэт\* чувствует!,, что оп\* прирос\* къ этому Соутгэмптону,  
а друг\*, в\* шумѣ п бурѣ жизни, безпрестапно печезаетъ пзъ обхятій его;  
Шекспир\* ропщет\* на него, грустптъ, и наконец\* умолкает\* въ печали.  
Тогда Соутгэмптопъ снова бросается къ нему, п его упрек\*, что Вилльям\*  
ужь не любит\* его, зажигает\* любовь двойным\* пламенем\*. Так\* рас-  
крывается здесь вся сладостная мука непреодолимой, глубочайшей любвп;  
ы, все, что въ «Ромео и Юліи» выговорено нѣжпаго и пскрепняго, что  
въ комеділхх его вѣстъ чарующею грацісю и полнотою впутрспняго чув-  
ства, что въ пихъ блестит\* эпиграмматическою топкостію проніи п рас-  
крывается колоссальнаго, облечепнаго въ Форму младепческаго играпія,  
все это переливается радужиымп цветами въ сонетах\*.

Пауки **м** Художества.

Съ недоумепіемъ останавливаемся мы передъ 28 сонетами кі> женскому  
существу. О многихъ изъ ппхъ можно допустить мненіе иекоторыхъ ан-  
глійскнхъ критиковъ , что Шекспиръ писалъ ихъ по просьбѣ другпхъ,  
какъ между-прочимъ сонетъ 130, отличающіііся тяжеловатостію и прпну-  
жденностію; но въ большей части пхъ разлито столько трепетнаго, пскрен-  
няго чувства, что поэтъ не иначе могъ написать ихъ, какъ отъ самого-  
себя. Неизвестно, кто была эта женщина; впрочемъ, разъискапіе не пред-  
ставляетъ особеннаго интереса, темъ более, что любовь поэта является  
здесь вовсе не чистымъ, возвышеппымъ пламенсмъ, и предметъ склонно-  
сти его во многихъ отношеніяхъ весьма-подозрптельной нравственности.  
Мы предоставляемъ добродушнымъ моралистамъ доказывать , что по-  
добная склонность и ея выраженіе недостойны велпкаго поэта, и сожа-  
леть о свободно-страстной натуре его. Въ первомъ изъ этихъ 28 соне-  
товъ (127 отъ начала), воспеваете оиъ сверкаюіціе глаза , смуглую грудь,  
черныя кудри и благоухающее дыхапіе своей милой; 128-й и особенпо 129-й  
проникнуты всею нежпостію стремленія самаго пскренпяго чувства; ме-  
ланхолпческій тонъ еще больше увеличиваете прелесть его. Въ последую-  
щихъ примешивается и жажда чувственных!, наслаждсній; 133-й сонетъ  
заставляетъ думать, что другъ его Соутгэмп гонъ самъ находится въ подоб-  
помъ положеніи; 143-іі показываетъ его милую весьма-подозрптельною  
красотою:

**38**

**I liave swimi thee fair, and lliouglit thee bright,**

**Who art as black as bell, as dark as night.**

Въ145-мъ видно глубоко-тревожное состолніс духа;пробуя;даются демонскія  
силы п васъ охватываетъ тяжелая тоска, которая въедается въ сердце, еще  
ядовитое отъ раздражительной остроты поэта, и хотя въ 147-мъ слова «лю-  
бовь такъ молода, что не можете знать, что такое совесть» (Love is tov  
young to know wliat conscience is) па-минуту , какъ-бы веютъ успокос-  
ніемъ. но безеильны снова возвратить пасъ къ кроткому ощущенію. Чув-  
ства поэта сильнее и сильнее кружатся въ пламеппыхъ перелпвахъ, въ ко-  
торыхъ горптъ не столько любви, сколько сладострастной ненависти. Изъ  
137-го п 140-го ясно видно, что созпапіе не покпдастъ души поэта; по не смо-  
тря на это, разорваппая неопределенность выраженія, обнаруживающаяся  
въ большей частп сонетовъ, прннадлежащпхъ къ этой категоріп, доказы-  
ваете мрачную запутанность чувствъ. Это, какъ кажется, была связь безъ  
определенности въ чувстве, безъ спокойствія въ паслаждсніи, безъ гар-  
моніи въ телесныхъ и духовныхъ желаніяхъ. Въ 140-мъ внутренняя дис-  
гармонія доходптъ до какого-то мрачнаго паѳоса:

**Two loves I bave of comfort and despair,**

**Wbich like two spirits do suggest me still;**

**Tbc belter angel is a man right fair,**

**The Vvorser spirit a woman, colour’d ill.**

**To win me soon to hell, my female evil  
Templeth my belter angel from my sidc,**

**And would corrupt my saint to be a devil,**

**VVooing bis purity with her foul pride.**

Шекспирв, какъ Челооѣкъ *и* Лирики.

And whether Uiat ту angel bc furr’d iïcnd,

39

**Suspect** J **may, yet not directly tell;**

**But being bolh fVom me, botb to eacli friend,**

J guess one angel in anotber’s hell.

Yet this shall J ne’er l;now, but live in doubt,

Till by bad angel tire ту good one out.

Чтобъ ne оставить въ душ\* читателей никакого тя;келаго чувства, мы за-  
ключимъ взглядъ на личность Шекспира одимъ изъ сонетовъ его къ Соут-  
гэмптоиу ; вт. переводе мы не въ силахъ передать в самаго блѣднаго от-  
ражепія всей сердечной, меланхолической простоты подлинника:

«Когда меля не будетъ, пусть печаль твоя ко мнѣ продолжится не долѣе у-  
пылаго звука похоронпаго колокола, который возвестить свиту , что я ото-  
шелъ отъ этого пошлаго свѣта къ червямъ. И если ты когда-нибудь прочтешь  
эти строки, не вспоминай о рукѣ, написавшей ихъ: я такт, люблю тебя, что хо-  
чу лучше, чтобъ ты вовсе забылъ меня, нежели чтобъ воспомиианіе обо мнѣ  
тебя печалило. О, если взглянешь ты на эти строки, — когда я, можетъ-быть,  
уже смѣшаюсь съ прахомъ, — пусть онѣ даже не припомпнаютъ тебѣ моего  
имели, —п пусть пмѣсте съ моею жизнію исчезнете любовь твоя; не то, умный  
свѣтъ увидитъ твои слезы и насмеется надъ тобою, — а меня уже пе будетъ! »

Мы считали эго пзложеніе жнзпп п индивидуальности Шекспира не  
лпшнпмъ для читателей, потому-что, предполагая, по возможности, посвя-  
щать отдельный разборъ пропзведеніямъ Шекспира , какъ они впол-  
не появятся въ переводе г. Кетчера, мы желали первоначально вве-  
сти читателей нашпхъ въ общее созсрцапіе этого мірообъемлгощаго поэ-  
та. При разематрпваніи же его созданій мы отрешимся отъ его личности,  
и должны совершенно изменить точку воззренія. Здесь занималъ насъ  
Шексппръ, какъ человекъ, его взглядъ на міръ, внутренняя настроенность  
души его, его судьба п такъ-сказать разъпскавіе его личности въ его со-  
зданіяхъ. Вступивъ же въ сферу самихъ созданій, мы должны совершен-  
но отрешиться отъ такой психологической точкп, ибо каждое шекспиров-  
ское созданіе—есть отдельный, замкнутый въ себе міръ, жпвущій своею  
пдеею, лежащею въ глубине его, которая имеетъ оправданіе п доказатель-  
ство въ самой-ссбе, а пе въ личности и обстоятельствахъ поэта. Въ сфере  
критики пе въ томъ дело, что было причиною того, пли другаго пропзве-  
денія, но въ томъ, чтобъ произведете было истинно въ самомъ себе, въ  
идее, и Форме этой идеи, и раскрывало бы собою въ частномъ явленіп  
общечсловѣческое. И темъ значительнее, прочнее дѣйствіе художественна-  
го произведспія, чемъ более оно, въ определепномъ, временномъ плп п-  
сторпческомъ событіп, раскрываете действіе вечныхъ законовъ, на ко-  
торыхъ зиждется міръ. Въ индивидуальной определенности характеровъ,  
въ прсдставленіп какого-либо действія пли событія, оно обнаруживаете  
вместе великій глагол ь общей, всеобъемлющей истины. И если мы, не  
мудрствуя лукаво, съ чистымъ, пскреннпмъ чувствомъ углубимся въ ху-  
дожественное созданіе, то всегда почувствуемъ вънемъ нравственную идею,  
которая подкрепляете насъ въ протпворечіяхъ жизни, указуя па высшее  
примпреніе. Но чемъ ближе задача поэта подходите къ правствеппому у-  
чепію, и соединяется съ пимъ, чемъ более хочетъ опъ научить уважать

Пауки и Художества.

нравственность , т\*мъ дальше отходптъ его произведете отъ искусства,  
которое пребывастъ само въ себ\* и для себя, не заботясь объ улучшенін  
людей, и, какъ цвѣтокъ, хочетъ радовать пхъ только самвмъ собою, сво-  
нмъ душевнымъ образомъ. Истинно художественны я созданія хотя и при-  
надлежав нзвьстному в\*ку п народу, какъ на-ирпм., творенія Шекспира,  
но вмѣстѣ съ т\*мъ они нребываютъ виѣ пзвѣстноіі цпвилнзацін, какъ-бы  
унпчтожаютъ собою время, принадлежа всѣмъ вѣкамъ и призывая равно  
всѣхъ людей къ вѣчному наслаждевію собою. Такія произведенія абсолют-  
но выполняютъ собою требованія, налагасмыя идеею искусства, являя со-  
бою образы, въ которыхъ безкоиечная мысль приняла чувственную Фор-  
му. Созерцая ихъ, критика должна не разбирать огдѣльныя мьста похва-  
ляя, пли порицая, а открыть и понять идею въ нпхъ присутствующую и  
обнаружившуюся въ чувственное, тожественное себѣ явленіе.

40

Но такая критика прпнадлежитъ къ фнлософіи искусства и требуетъ,  
кромѣ глубочайшего пзученія даннаго художествен наго произведенія,  
прсдварптельнаго обширшаго фплософскэго образованія. Въ самой Герма-  
ніи (во Франціп еще не понимаютъ ея) она явилась лишь въ недавнее вре-  
мя н до-сихъ-поръ представляетъ немного пменъ. По глубокой проница-  
тельности, превосходному пзложенію п возвышенности созерцанія, первое  
мѣсто пзъ нихъ занимаетъ Рётшеръ , котораго одушевленную Философ-  
скую критику «Короля Лира» , Шекспира, можетъ-быть, прочтутъ чита-  
тели «Отечественныхъ Записокъ» въ этомъ журнал\*.

В. Б-ТК-НЪ.

III

**СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.**

обозрѣніе современна™ движенія русскаго зако-  
нодательства И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕН-  
НОМУ УПРАВЛЕНИЮ ЗА ІЮЛЬ 1842 ГОДА.

I. Государств енны я учреждеиія. (Измѣнепіе и допол-  
нен I Е СОСТАВА И П Р А В Ъ 0 X ъ).

— Въ Высочайшемъ указ\*, за собственпоручнымъ Государя Импера-  
тора подписаніемъ, даниомъ Правительствующему Сенату 4 іюня, изобра-  
жено: «для ограончевія усплпвающагося, во вредъ нравственности и здо-  
ровью жителей, непомърнаго употрсблснія горячихъ напитковъ въ губер-  
піяхъ и областяхъ, гд\* существуетъ вольная оныыъ продажа, считая не-  
обходимымъ принять м\*ры прогпвъ размвоженія числа мѣстъ раздроби-  
тельной продажи снхъ напптковъ и вмѣстѢ протпвъ сбыта оныхъ по цѣ-  
намъ слніпкомъ-пизкпмъ, Мы признали заблаго утвердить составлеппыя  
на сей конецъ министромъ Финансовъ п въ Государственном!. Сов\*т\*  
разсмотр\*пныя правила о продаж\* горячих\* напитковъ по опредѣ.іеи-  
нымъ цѣпамъ и положеніе объ акциз\* съ мѣстъ раздробительной оныхъ  
продажи, и препровождая все сіе въ Правительствуюдцій Сенатъ, повс.іѣ-  
ваемт.: 1] Означенный постаиовленія, во вс\*хъ поименованных \* въ пнхъ  
губерніяхъ и областяхъ, привести въ двііствіе съ 1 января 1843 года, съ  
тѣмъ, чтобы къ тому же сроку, въ-теченіи двухъ посл\*дпихъ мъсяцевъ  
нын\*шпяго года, взяты были и учреждаемый нын\* свпдѣтельства на м\*-  
сто раздробительной продажи горячихъ напитковъ. 2) Въ т\*хъ случаях\*,  
когда малороссійскіе казаки и войсковые обыватели изъявятъ желаніе, и  
въ слъдствіе составленныхъ мірскпхъ приговоровъ будутъ просить о до-  
зволеиін раздробительную продажу горячнхъ напптковъ въ селсніяхъ ихъ  
отдавать на откупъ съ публичныхъ торговъ, разр\*шить министра госу-  
дарственныхъ нмуществт. давать таковыя дозволенія сътѣмъ, во-первыхь,  
чтобы въ селеніяхъ, гд\*, вм\*ст\* съ казаками и войсковыми обывателями,  
живутъ и крестьяне помѣщичыі, либо припадлежащіе другим\* вѣдом-  
ствамъ, означенная мвра допускаема была непначе, какъ съ общаго на  
оную согласія влэдѣльцсвъ п тѣхъ в\*домствъ, п,во-вторыхъ,что«ы изъ от-  
купной суммы, слѣдующей въ пользу войсковыхъ обывателей п казаковъ,  
вносима была въ казну причитающаяся съ ннхъ впѣшняя пошлина, а оста-  
ток\* за тѣмъ обращался для употрсблеиія на их\* же надобности, въ обще-  
ственный сбор\*. 3) По вннманію къ настоящему положенію казаковъ и

Т. ХХІѴ.-Отд. III. Ѵ,і

Современная Хроника

войсковых« обывателей, акцизный съ принадлежащих-!» пят» заведеній и  
мѣстъ раздробительной продажи горячпхъ напитков« сборъ, равпо какъ и  
половину устаповленныхъ за нарушеніе правплъ о продаж« вина по опре-  
деленной цѣпп штраФОвъ, предоставить, впредь до повелѣніл, также в-ь  
пользу ихъ обществ«, обращая акцизный сборъ на удовлетвореніе обіце-  
ствениыхъ расходовъ, уплату винной пошлины, взнос« текущих« податей  
и пополнепіе недоимокъ, а штраФНьія деньги въ хозяйственный капитал«,  
по дальнѣйшимъ о томъ распоряженіямъ министра государственныхъ  
имуществъ.»

* Высочайше повелѣяо: распространить на облпгаціп Польскаго Ка-  
  значейства 3-й серіи силу Высочайше утвержденнаго 8 марта 1839 года  
  Мнѣнія Государственнаго Совета (опубликовапнаго въ указ\* Правитель-  
  ствующаго Сената отъ 8 апреля 1839 года) о пріемѣ въ залоп» по казен-  
  нымъ подрядамъ и поставкамъ и къ учету въ Коммерческомъ Банк« и  
  конторах-« онаго облпгацій иервыхъ 2-хъ серій.
* Въ Именномъ Высочаіішемъ указ«, данномъ Правительствующему  
  Сенату, изображено: указомъ даннымъ Правительствующему Сенату въ 11  
  день октября 1835 года, опредѣлено основаніе россійской метрической  
  системы и въ следствіе того приготовлено, подъ наблюденіемъ особой ком-  
  миссіп, полное собраніо образцов« россійскнхъ м«ръ: длины, емкости  
  жидкихъ и сыпучих« т«лъ и веса, который хранятся въ особом-« устроен-  
  ном-« въ СанктиетсрбургскойКреиости иесгараемомъ зданіп, вместе съсо-  
  браніемъ м«ръ и вѣсовъ главнейших« иностранных« государств!,, оффи-  
  ціальпо засвидетельствованных«. Съ номянутыхъ образцовъ во все губер-  
  ніп разосланы вывѣревныя съ подлежащею точностію вопіп аршина. Фун-  
  та, ведра п четверика. Сверхъ того, изданы сравненія съ россійскн-  
  мп: а) разныхъ иностранныхъ м«ръ и вѣсовъ и б) разныхъ мѣстныхъ  
  мер« и вѣсовъ, кромѣ Закавказскаго Края. За сими распоряженіямн, при-  
  знавъ нужным« принять ныне рѣшительныя меры къ повсемѣстному упо-  
  требление въ государств« однихъ россіискпхъ мѣръ и вѣсовъ, и утвер-  
  днвъ составленное на сей конецъ министром!, финэнсовъ и въ Государ-  
  ственномъ Совѣтѣ раземотрѣнное положеніе, повелѣваем!,: 1) Положеніе  
  сіе привести въ девствіе съ 1-го января 1845 года во всѣхъ частяхъ Им-  
  періи. 2) Постоянное наблюденіе за сохраненіемъ по всему государству  
  едппообразія въ вѣсахъ и м«рахъ возложить па Министерства Финансов-«  
  и Внутрепнпхъ Дѣлъ. Министерству Финансов«, ио Департаменту Гор-  
  ных« и Соляных« Дѣлъ, предоставляются: храпеніе нормальных« образ-  
  цов«, въ вѣдомствѣ Санктпетербургскаго Монетнаго Двора состоящих«, и  
  производство дѣлъ по приготовление и исправленію копій съ оныхъ; раз-  
  рѣпіепіе вопросов« по части метрологіи, вывѣрки вновь-приготовляемыхъ  
  вѣсовъ и мер« и клейменіе оныхъ. Наблюденіе же за верноетію находя-  
  щихся въ употребленіп вѣсовъ и м«ръ, преслѣдованіе тѣхъ, у которых«  
  будут-« найдены вѣсы и м«ры незаконные, или неверные, наказаніе випо-  
  вныхъ и другія по симъ предметам« полнцеііскія распоряженія входят«  
  въ обязанности Министерства Внутренних« Дѣлъ. 3) ІІадзоръ за устроен-  
  ным ь в ь Санктнетербѵргской Крепости зданіем ь, въ котором-« помещены

Pocciu.

россійскіе нормальные мѣры н вѣсы и собраніс пностранныхъ. поручить  
Монетному Двору, который обязанъ пещнсь какъ о надлежащемъ охране-  
ніп сего зданія, такт, и о поддержанін оваго въ исправности, 4) На сеіі ко-  
нецъ определить въ вѣдѣніе Монетпаго Двора особаго надъ упомянутыми  
зданіем ь смотрителя, на отвѣтственностп котораго должны лежать содер-  
жаніе сего зданія въ должиомъ порядкѣ и сохраненіе въ наличности нор-  
мальныхъ мѣръ и вѣсовъ и всѣхъ другнхъ помѣгцаемыхъ тамъ вещей.  
Смотрителю сему назначить, изъ суммъ Государственнаго Казначейства,  
жалованье въ 300 р. сер. и на квартиру 150 р. сер. въ годъ. 5) Для надзи-  
рала сохраненіемъ въ надлежащей исправности россійскихъ нормальныхъ  
ыт,ръ и вѣсовъ и собраніе мѣръ и вѣсовъ ішостранныхъ, назначить особаго  
ученаго хранителя пзъ члеповъ Акадоміи Иаукъ, пли другнхъ лицъ, пмѣю-  
щихъ спеціальныя въ метрологіи свѣдѣнія, возложпвъ на обязанность его,  
сверхъпомянутаго надзора: а) повѣрку копій оеновяыхъ образцовъ п мѣръ,  
доставленных!, отъ казенныхъ палатъ, градскпхъ думъ или ратушъ, вт>-  
случа\* сомнѣнія о вѣрности сихъ копій, отъ времени пло другнхъ об-  
сгоятельствъ повредившихся; б) исправлепіе, чрезъ пзвѣстныхъ меха-  
никовъ, копій вѣсовъ и мѣръ, которыя утратили свою точность; в) из-  
готовленіе чрезъ таковыхъ же механиковъ вѣрнѣйшихъ копій россііі-  
екихъ мѣръ и вѣсовъ, еслнбъ оказалась въ нихъ надобность; г) иред-  
ставленіе мнѣній о всѣхъ могущихъ встрѣтиться по части мегроло-  
гіи вопросахъ пли случаяхъ, которые будутъ требовать особенной  
вьрности иъ измѣреніи п которыхъ мѣстныя начальства не будутъ въ-  
состояніи разрѣшить, и д) всѣ другія занятіл по видамъ ученымъ. 6) По  
доставлены отъ учепаго хранителя вѣсовъ и мѣръ мнѣвін по выше-  
прпведеинымъ дѣламъ п вообще по вопросам!,, которые могутъ встръ-  
т.и гься по части метрологіи , окончательное разрѣшеніе оиыхъ предоста-  
влять Академіи Наукъ, или назначать для того каждый разъ особых!, эк-  
спертовъ. 7) Помянутому ученому хранителю состоять въ нспосредствен-  
иомъ вѣдѣніи министра Финансов!,, которому предоставляется н избраніо  
его. На жалованье ему, независимо отъ получаемыхъ имъ по другнмъ вѣ-  
домствамъ окладовъ, назначить 1,200 руб. н на могущіе случиться расхо-  
ды 300 руб. в ь годъ, а всего 1,500 р. сер., которые отпускать также нзъ  
і осударственнаго Казначейства. 8) Расходы на содержаніе зданія, въ ко-  
торомъ помѣіцепы нормальные вѣсьі и мвры, заимствованы, съ разртше-  
пія министра Фіінансовъ, изъ оборотнаго капитала Монетнаго Двора.  
9) Расходы на исправлеиіе въ какпхъ-лпбо случаяхъ пормальныхъ м връ и  
вѣсовъ, или разослапныхъ по губерніямъ копіп съ оныхъ, производить ст>  
разрѣшенія министра Фниансовъ, изъ свободных!, суммъ, остающихся отъ  
ассигнованы по горнымъ сметам!,. 10) Для предохраненія нормальных!,  
мьръ и вѣсовъ отъ всякаго, въ случав какого-либо непредвндѣннаго про-  
нсшествія, измьненія или утраты, равно п для того, чтобъ образцы сіи  
имѣть во всякое время подъ-рукою, но поводу могущнхъ возникнуть въ гу-  
бериіяхъ вопросов,!,, коиін съ оныхъ, подобныя тѣмъ, которыя разсыла-  
ются по губерніямъ, передать въ Правительствуюіцій Сенатъ, въ Мини-  
стерства: Военное, Морское и Виутреннихъ Дѣлъ, въ Академію Иаукъ и  
въ Саиктиетсрбургскы Монетный Дворъ; потребную же на приготовленіе

Г»

4 Современная Хроника

сихъ копій сумму, простирающуюся до 2,443 руб. сер., отпустить изъ Го-  
сударственная Казначейства.

* Въ именаомъ Высочаіішемъ указе, данаомъ Правительствующему  
  Севату 9 іюня, изображено: «По отдалепностп п местными, пеудобствамъ  
  жизни въ губерніяхъ а областяхъ сибирскпхъ, а также въ Губерніяхъ:  
  Астраханской, Оренбургской и Вятской и Области Кавказской, и въ уез-  
  дахъ Вологодской Губернін: Яренскомъ, Устьсысольскомъ и Сольвычегод-  
  скомъ, и Архангельской: Кольскомъ, Кемскомъ и Мезеиском ь, Мы ири-  
  зиалн за благо для гражданской въ спхъ местахъ службы, установить ча-  
  стно вновь, а частію въ замѣнъ существовавшихъ доныне разнообразвыхъ  
  положепііі, нѣкоторыя особенный преимущества, и въ-следетвіе того утвер-  
  дивъ раземотрѣиное въ Государствеиномъ Совѣтѣ **и** у сего прилагаемое  
  общее о таковыхъ пренмуществахъ положеніе, повелеваемъ Правитель-  
  ствующему Сенату сделать нужныя къ обнародоваиію и исиолненію онаго  
  распоряженія и вместе съ тѣмъ предннсать къ руководству следующее:  
  1) Издавіемъ настоящаго положенія заменяются всѣ нрежнія по сему пред-  
  мету постановленія, исключая только мѣстъ и чиновъ, въ самомъ томъ ио-  
  ложеніи особо попменованныхъ, и Закавказская Края, для которая оста-  
  ются въ своей силѣ существующія ныпѣ правила. 2) Отныне впредь во  
  все пазначеиныя выше губерніи и области, чиновники н канцелярскіе слу-  
  жители могутъ быть посылаемы, съ определенными въ настояіцемъ по-  
  ложены пособіямп п преимуществами, не иначе, какъ по предваритель-  
  номъ сношеиіи съ тамошними главными мѣстныміі начальствамп, **или** по  
  нхъ требованію. Отправляющіеся же туда по собственному жслаиію, безъ  
  требоиаиія нлн согласія тамошнпхъ начальства., ни на какое со стороиы  
  казны вспомоществованіе права не пмеютч., **п** до действительная встѵпле-  
  иія тамъ въ службу нпкакпмъ особымъ преимуществом'!, нс пользуются.  
  3) Особенный преимущества, положеніемъ симъ установлеипыя, предоста-  
  вляются **тѣмъ** лишь чиновпикамъ, которые посту па ютъ въ должности, гіо-  
  ложенныя по росипсанію гражданской службы не выше ѴІ-я класса. Но  
  преимущества сіи, исключая сокращеніе сроковъ, въ §§ 20 и 28 ноложенія  
  определенное, не относятся вовсе: а) къ лицамъ, которыл переходятъ нзъ  
  одного поимепованнаго въ сем ь укаэѣ мѣста въ другое; б) къ иереходя-  
  іцнмъ въ отдаленныя или малоиаселепвыя мъста пзз. губерніи пли обла-  
  стей, съ ними смежпыхъ, кроме случая, когда въ Губернію Олонецкую  
  поступать чиновники н капце.іярскіе служители изъ Губерніи Санктпетер-  
  бургской, а въ Восточную Сибирь пзъ Западной, по прослужсніп въ по-  
  следней не **мспѣс** шести летъ. 4) Всѣ излошепныя здесь преимущества,  
  присволютса гражданской службе вообще по всѣмъ ел вѣдомствамб, съ со-  
  храиеніемъ прптомъ для чпиовннковъ учебной части Министерства Народ-  
  наго ІІросвещенія существующпхъ особыхъ о производстве имъ пенсы  
  правиле. 5) Класспые чпиовникп, служащіе въ помянутыхъ местахъ по  
  управленіямъ морскому и военно-сухопутному, пользуются другими пред-  
  оставленными имъ на основаиіи военныхъ узаконены пренмуществамп.»
* Въ Высочаіішемъ указе 24-го іюпя изображено: «Утвердпвъ, по за-  
  плюченію учрежденная Нами особаго комитета, предположеиіе о построй-  
  ке постоянная моста череэь реку Неву, Мы признали за пужиое потреб-

Pocciu.

пую на cito постройку сумму, по невозможности покрыть столь значитель-  
ный расходъ обыкиовсипыми доходами здѣшиеіі столицы, занять нзъ кре-  
дитныхъ установленііі, а для уплаты процентовъ и погашения самого зай-  
ма на 37-ми-лѣтнихъ правилахъ, согласно мнѣнію членовъ означеннаго  
комитета оть купечества, по раземотрѣніп дѣлэ сего въ Государственном ь  
СовѣтѢ, новелѣваемъ: 1) со всѣхъ привозимыхъ къ санктпетербургскому  
порту шюстранныхъ товаровъ взимать, сверхъ существующей теперь та-  
рифной пошлины, прибавочный сборъ по 1'/4 проц. съ пошлиннаго рубля;  
2) взиманіе сего прибавочнаго сбора начать съ 1-го января будущаго 1843  
года, распространивъ оный и на всѣ прпвозні.іе товары, которые къ тому  
сроку останутся въ пакгаузахъ Санктнетербургской Таможни неочнщеи-  
ными пошлиною.

5

II. Губернскія учрежденія. (Измѣненіе и ДОПОЛПЕПІЕ СОСТАВА

И **ПР** АВЪ И хъ).

* Высочайше повелѣно: онредѣленную положеніямп льготу отъ плате-  
  жа процентнаго сбора иа постойную въ городахъ повинность для вновь-  
  возведеиныхъ камеппыхъ строеній па 10 лѣтъ , для деревянныхъ на ка-  
  менномз. Фундамента на 6 лѣтъ, и для деревянныхъ безъ каменнзго Фун-  
  дамента на 4 года, распространить и на строеиія, возобновляемый послѣ  
  иижароиъ.
* Въ слѣдствіе представленія объ издержка хъ на погребеніе умершихъ  
  неизнііеиіыхъ людей повелѣно: а) погребеніе тѣхъ псизвѣствыхъ людей,  
  находнмыхъ мертвыми впѣ жилищъ или умирающихъ въ полицейских!»  
  номѣщсыіяхъ, возложить иа обязанность градскихъ земекпхъ полицііі;  
  б; для покрытія необходимыхъ при енхъ случаяхъ пздержекъ, отпускать  
  пзъ казны такую же сумму, какая, по составляемымъ ежегодно въ Мини-  
  стерств!; Внутреппихъ Дѣлъ табелямъ, назначается приказу обществепнаго  
  іірнзрвнія за погребеніе умирающихъ въ больницахъ онаго арестантовъ;  
  к) предоставить полиціи употреблять деньги пзъ наличныхъ своихъ суммъ,  
  съ возьратомъ потомъ изъ уѣзднаго казначейства.
* Въ разрѣшеніе вопроса, должно ли постановленным-!. Св. Зак. Т. 4,  
  в ь ст. 615 иравиламъ, воспрещающимъ воппскимъ чинамъ , уволениымъ  
  отъ службы на инвалидное содержаніе, давать обывательскія квартиры,  
  руководствоваться и въ-отношепіи шіжиихъ чииовъ, состолщнхъ при ин-  
  валндныхъ командахъ иа казеиномъ содержаиіи, Высочайше нове.іѣпо:  
  озпачсипаго воспрещенія иа нпжннхъ чиповъ не распространять, такъ  
  кан ь прежнее попелвиіе 1825 года , па которомъ упомянутое иостановле-  
  ніс осиоваио, относилось собственно до однихъ ОФицеровъ; вижніс я:е чи-  
  ны, причисляемые къ инвалиднымъ командамъ , по старости лѣтъ и **увЬ-**чыо, бывъ лишены средствъ снискивать ссбѣ пропптаніе собственными  
  трудами и неимѣя родственниковъ , остаются на полномъ отъ казны со-

-держаніи; а слѣдовательио и безъ отвода нмъ обывательскихъ квартиръ,  
наравнѣ съ прочими нижними чинами, обойдтпсь не ыогутъ.

* Именнымъ Высочайшимъ указомъ въ 24-й день іюня даннымъ, ио-  
  Вслѣно: 1 ) Оренбургскую Межевую Кои гору закрыть, иредоставл Правитель-  
  ствующему Сенату сдѣ.іагь всѣ нужный по сему предмету расиоряженія;  
  2) окоичательиос размежеваиіе Оренбургской Губериіи произвести Me-

6 Современная Хроника

жевой Канцеляріп посредсгвомъ собствевпыхъ ея землемеровъ, п 3) име-  
ющую остаться, во упраздненіи упомянутой Конторы, сумму обратить,  
по другому Высочайшему указу, въ сей же день состоявшемуся, на содер-  
жаніе Межевой Канцеллрін, въ новомъ ея составе, съ темъ, чтобъ за у-  
довлетвореніемъ снхъ издержек!», излишекъ отъ означенной суммы былъ  
оставленъ въ смете Министерства Юстнцін, для отнесенія, на счетъ ова-  
го, въ-иоследствіа, содержаиія новыхъ межевыхъ конторъ н других!»,  
веобходимыхъ но межевой части расходовъ.

* Высочайше утвержденъ штатъ Московской Канцелярии для уснлеиія  
  способовъ ся, н прнтомъ нменнымъ Высочаіішнмъ указомъ въ 24-й день  
  іюня поволено: 1) Штатъ сей привести ныпе же въ полное действіе, о-  
  братпвъ на покрытіе предлежащпхъ по оному расходовъ: во-перпыхъ, все  
  суммы, ассигнуемый по смете Министерства Юстпціи, какъ на члеповъ  
  и прочее содержаніе Межевой Канцсляріи, такъ и на состоящпхъ прп ней  
  упраздпенныхъ Межевыхъ Конторъ: Саратовской, Вятской и Екатерино-  
  славской и закрываемой ныне Оренбургской; во-вторыхъ, все другія сво-  
  бодный суммы на устройство межевой части по той же смете предназначае-  
  мый, а равноивъуказе12ноября 1841 года поименованный; и вътретыіхъ,  
  имѣющую остаться, по упразднен»! Оренбургской Межевой Конторы, сум-  
  му, поступивъ въ распределепіи сей последней на томъ осиованіи, какъ  
  въ вышепрпведенномъ указе постановлено. 2) Для большей постепенности  
  въ зеылемерныхъ должностяхъ, раздѣлить оныя на три разряда: Ѵ’1ІІ-го,  
  IY-ro и Х-го классовъ и за епмъ напменовапіе старшихъ и младшнхъ  
  землемеровъ заменить званіемъ 1 го, 2-го п 3-го разрядовъ, а помоіцнн-  
  ковъ землемеровъ положить: старшпхъ въ ХІІ-мъ классе. 3) Выпускас-  
  мыхъ изъ Константиновскаго Межеваго Института воспнтанниковъ пред-  
  оставить межевому начальству, въ случае неименія вакантных!» месть  
  помощнпковъ землемеровъ , определять въ званія сіи сверхъ штата, съ  
  производствомъ жалованья пзъ суммъ неполнаго комплекта, но вмѣсге  
  ci» темъ прекратить уже содержаніе техъ 33-хъ сверхштатных!» помощ-  
  шіковъ землемеровь, которыхъ доселе позволено было иметь upu Меже-  
  вой Канцеляріи.

**III. П ОСТАНОВЛЕН]ЯОТНОСИТЕЛЬНО СЛУЖБЫ ГРАЖДАНСКОЙ.**

* Высочайше поведено: постановленное въ 3 мъ пункте §30 Высо-  
  чайше утвержденнаго въ 30-й депь января 1839 года положенія о корпу-  
  се леенпчпхъ правило на счетъ прпсвоенія леенпчпмъ и подлеспнчимъ  
  чнновъ. первымъ отъ подпоручика до гатабс-капптана, а последним!» отъ  
  прапорщика до поручика отмѣнить, а вместо сего определять въ обе  
  сіи должности ОФИцеровъ, отъ прапорщика до штабс-капитана включи-  
  тельно.
* ІІрогонныя деньги членамъ Строптельныхъ Коммпссій и прочпмъ  
  чиновниками, командируемым!» по деламъ земства, разрешено относить на  
  земскіе сборы, какъ и допущено но самымъ сметамъ земскихъ повинно-  
  стей, удостоепнымъ Высочайшаго утверждепія.
* Разрешено: чпновипка для иностранной переписки, состоящего при  
  главномъ командире Черноморскаго Флота и ІІортовъ, по особому Высо-

Pocciii.

чайшему повелѣнію, включить въ штатъ Капцелярш Главнаго Командо-  
ра, 16 декабря 1831 года Высочайше утвержденный.

**7**

IV. Законы гражданскіе.

— По вопросу относительно производства дѣлъ между государственны-  
ми крестьянами и частными лицами о денежныхъ претевзіяхъ и движп-  
мыхъ пмуществахъ, постановлено: 1) Дѣла по искамъ обществъ государ-  
ственпыхіі поселянъ на частныхъ лицахъ и взаимно сихъ нослѣдиііхъ на  
обществах!., о денежныхъ претензіяхъ и вообще о движнмомъ имуще-  
ствѣ, поступаютъ изъ суда первой степени во вторую безъ всякаго по цѣ-  
нѣ тяжбы ограниченія. Но въ гражданскихъ палатахъ тѣ изъ сихь дѣлъ,  
по которымъ искъ составллетъ менѣе 600 р. сер., рѣшатся окончательно,  
если съ таковымъ ръшеніемъ согласится мѣстная палата государствен-  
пыхъ имуществъ, и въ сем ь случаѣ дѣло не представляется уже начальни-  
ку губерніп , развѣ онъ еамъ того потребѵетъ, заявя требованіе сіе до  
постановлепія еще окончательнаго въ гражданской палатѣ опредѣленія. При  
означенномъ выше согласіи обѣихъ палатъ, и при согласіи губернатора,  
когда онъ въ разсмотрѣпіс дѣлэ входилъ, рѣшеніе приводится въ пспол-  
неиіе безъ переноса въ Сенатъ: если же заключеніе градской палаты не  
будетъ принято палатою государственныхъ нмуществъ , пли, въ указан-  
номъ случаѣ, начальнпкомъ губерніи, то дѣло черезъ сего послѣдпяі о пред-  
ставляется министру государственныхъ имуіцествъ, отъ котораго завп-  
сптъ или согласиться съ рѣшеніемъ, или внести дѣло въ Сенатъ съ своимъ  
заключепіемъ. 2) Всѣ дѣлэ сего рода на сумму свыше 600 р. сер. пред-  
ставляются пачальвикомъ губерніи въ Сенатъ, съ его мнѣніемъ, поряд-  
комъ слѣдственнымъ.



СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВ\* ЗА ІЮЛЬ 1842 ГОДА.

Народное просвіъщенге. По всеподданнѣйшему докладу Министра Народ-  
паго Просвѣіценія Высочайше повелѣно: 1)Иадзоръ Министерства Народ-  
паго Просвѣщепія надъ всѣми еврейскими учебными п учеными заведе-  
ніямп, равинскпмп школами, клаузами, и другими, какого бы они найме-  
нованія ни были, въ которыхъ Евреи занимаются какъ ученымъ толкова-  
піемъ закона своего и книгъ свяіценныхъ, такъ и обученіемъ пли воспи-  
тапіемъ юношества, учредить на общихъ основапіяхъ, по учебной части  
существуюіцихъ. 2j Для ближаіішаго содѣйствія видамъ правительства, у-  
чреднть временно въСанктпетербургѣ коммпссію изъ четырехъ раввиновъ,  
т. е , по одному дзъ каждаго генерал-губернаторства , въ которыхъ про-  
живают!. Евреи, по назначение министерства и по предварительному со-  
глашение съ мьстнымп генерал-губернаторами. 3) Коммпссіи именоваться  
Коммнссіею, Высочайше учрежденною для Образовапія Евреевъ въ Poe-  
tin. Устройство вт. ней внутренняго порядка и дѣлопропзводства предоста-  
вить Министерству ІІароднаго Просвѣщенія. 4) По окопчаніп трудовъ Ком-  
миссіи, закрыть оную, съ назпаченіемъ членам!, ея вознагражденіл по у-  
смотрѣнію министерства, изъ тьхъ же источников!., которые предназна-  
чаются на устройство еврепекпхъ учплнщъ.

Современная Хроника Росеіи.

* По устройству въ ссльскнхъ обществах!, приходскихъ учнлнщъ но-  
  пел\*во: 1) Сельекіп приходскіп училища въ казепныхъ ссленіяхъ учре-  
  ждать на основаніи общаго учебнаго устава 1828 года и согласно съ учре-  
  жденіемъ о управленін государственных\* имуществъ т. І,ст. 171 и 172 п т.  
  II ст. 163—166, подъ пспосредственнымъ наблюдснісмъ мѣстнаго управлс-  
  яія, сохраняя прнтомч. вліяніе учнлпщнаго начальства въ мѣрѣ, опред\*-  
  ленноіі учплпщпымъ уставомъ. 2) Ученіе въ прпходскихъ училищах!, воз-  
  ложить: а) на мѣстныхъ свящеиниковъ, если въ прнходѣ пхъ будет!, бо-  
  л\*е одного, или если эго представится удобными по обстоятельствам!, са-  
  мого прихода; б) на дьлковъ п причетнпковъ, когда опп признаны будутъ  
  способными къ тому, подъ непосрсдствеинымъ однакожь паблюденіемъ и  
  руководствомъ приходского священника , и наконец\*; в) на учениковъ,  
  уполепиыхъ изъ семинарій, но пеполучившихъ еще мвста при дерквахъ,  
  подъ такимъ же наблюденіемъ священника. 3) Училища учреждать въ  
  т\*хъ прнходахъ , которые населены исключительно государственными  
  крестьянами п гдѣ, по отзыву епархіальпыхъ архіереевъ, избраны будутъ  
  способный къ тому духовпыл лица; 4) Объ открытін каждого прнходска-  
  го училища, палаты государственных!, нмуществъ должны увѣдомлять дн-  
  ректоровъ училищъ по принадлежности, а въ кондѣ года доставлять пмъ  
  псречневыя ввдомости о сихъ учебныхъ заведепіяхь, ст. показаніемъ чи-  
  сла учителей и учащихся. 5) Устройство помѣщенііі или насмъ таковыхъ,  
  а равно расходы па первоначальное обзаведепіе и содержаніе училищъ  
  отнести на счетг обществсннаго сбора.

8

Промыт леность.Въ «МануФактурныхъ п Горнозаводскихъ Извѣстіяхъ»  
сообщали, что для облегченія и удешевленія перевозки золотосодержащихъ  
песковъ отъ ыѣстъ добычи къ Фабрикам!., въ екатеринбургском\* завод-  
скомъ округ\* была устроена переносная желѣзнал дорога. Ныи\* пишут\*,  
что еще одна такая дорога устроена въ означенном!, округ\* па ппколаев-  
скомъ пріиск\*, на разстояпіп 115-тп саженъ. Вмѣстѣ съ т\*иъ,сд\*лапа жс-  
л\*зная дорога въ нагорнскомъ золотопесчаномъ рудник\*, гд\* пескп зале-  
гают\* на глубин\* 4'/2 саж. отъ земной поверхности. Она проведена къ  
аидреевской золотогіромывальной Фабрик\* на 65'/» саж. по капитальной  
штольпѣ, и на 17\*/2 саж. по главному штреку, перпендикулярному штоль-  
п\*. Устройство этихъ дорогъ весьма-значительпо уменьшает!, число рабо-  
чихъ рукъ, такъ, что при обвихъ Фабрпкахъ сберегается до 109'/2 подеп-  
щиковъ въ сутки, и отъ этого, полагая, по существующимъ штатамъ, по-  
денщику 39 коп., сберегаются въ теченіе рабочаго года до 5500 руб.  
па ассигпадіи.

* Химику Карлу Шлпппе выдана привплегія на способъ добыванія  
  с\*рпой кислоты изъс\*рныхъ колчеданов!, безъ предварптельнаго отд\*лепія  
  изъ пнхъ с\*ры п безъ употреблепія особаго горючаго матеріала.

Блаютворительность. Въ Галерной Гавани, 1 числа іюля, въ высоко-  
торжественный день рожденія август\*йшей Покровительницы дѣтскихъ  
пріютовъ, открыт!, дътскій пріютъ, уже третій на Васильевском!. Остро-  
в\*. Въ сей же день открыть и въ Харьков\* дѣтскій пріютъ па первый слу-  
чай для 30-тп человькъ обоего пола д\*теіі.

IV.

**ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство и  
ПРОМЫШЛЕНОСТЬ ВООБЩЕ.**

ЗАПИСКИ ПЕНЗЕНСКАГО ЗЕМЛЕДѢЛЬЦА О ТЕОРШ И  
ПРАКТИКѢ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

ЧАСТЬ II.

***(UpoàoMicenie.J***

т.

Какое хозяйство аііторъ назьіваетъ «подозрптельнымъ».  
ПРИ У ВЕЛИЧЕННОП ЗАПАШКИ можно довольствоваться ма-  
лыми урожаями. Температура имъетъ главное вліяиіе

на растительность.

Возьмемъ еще примЕръ, который вместе съ тЕмъ объяснить, что я  
разумЕю подъ словомъ «подозрительное хозяйство».—ІІеудобряемыя  
пахатныя поля помЕЩика истощились отъ безирерывныхъ носЕвовъ  
колосопыхъ хлеоовъ (это истощеиіе можно вездЕ встрвтить,-осо-  
бенно въ именілхъ средннхъ губерній). ГІомЕщнкъ не только это  
видптъ, но и знаетъ, что, удобривь пхъ навозомъ, онъ возвратить,  
на никоторое время, потерянную ими тучность. Но чтобъ удобре-  
ніе земли произвело полное, благотворное вліяніе на посевы — въ  
средней полосе, на порядочную почву, надобно положить на каж-  
дую экономическую десятину (3,200 кв. сажень) отъ 150 до 200  
возовъ (каждый въ 12 пудъ) добраго навоза, или плохого отъ 300 до  
400 возовъ.

Добраго навоза іісгде взять, когда скотоводство, по пашимъ азіат-  
скимъ разсчетамъ, должно быть содержимо натріархально (о При-  
**T. XXIV.-Отд. IV. 7,1**

S Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышлепость:

чинахъ такого содержанія уже было говорепо). По плохого вывѣ-  
тревшагося иавоза въ деревни пропасть.

Запахивается у этого помещика на каждое тягло, по малозе-  
мелью, только по одной десятине въ поле ; но вывезти по 300 пли  
400 возовъ на каждую десятину одного изъ его трехъ полей, въ на-  
ше кратковременное лето, въ глубокую осень, или сначала марта  
до весенней пашни, не имеете опъ средствъ, потому-что, какъ уже  
бі.тло замечено, во все ліѵгнее время продолжаются полевыя работы,  
для которыхъ помещике имеете не более 65 дней, работая пол-  
ною своею барщиною; а въ последующее время домапшія поделки,  
ужасная грязь п гололедица, зимою глубокіе снега, морозы, мо-  
лотьба н вывозка ироизведеній на продажу, почти всегда на отда-  
ленные рынки, весною распутица — не дадутъ времени вполне ис-  
править эту работу. Следовательно, опять нуженъ денежный капи-  
таль для того, чтобь нанмомл, вывезти отъ 300 до 400 возовъ на-  
воза на десятину. Кладя по 15 копеекъ возъ и по 10 возовъ па под-  
воду, если поля близки, — чтобь человеке съ лошадью вырабо-  
талъ въ день самую меньшую плату, 150 копеекъ, надобно поло-  
жить на каждую десятину, безе обработки, на одно одобрепіе, отъ  
45 до 60 рублей.

Хорошо-удобренпая и вбвремя-посеяниая десятина ржи даетъ,  
въ хорошіп хлебородный годе, 15 четвертей. Вычтя 2Ѵе четверти  
на расходе и семена, остается на продажу Г2‘/2 четвертей.

Цепы на хлеб'ъ завнсятъ у иасъ, какъ уже сказано, всегда отъ  
местности, урожая н, что всего важнее, отъ **требованія.** Полагая  
именіе не севернее 53° градуса широты, можно каждой четверти  
положить сложную цену на пристаняхъ, рынкахъ, пли вннокуреи-  
ііыхъ заводахъ, отъ 5 до 6 рублей асснги. Следовательно, если  
предположить, что надо отвезти свое произведете часто за 100 »  
более верстъ, каждая десятина дастъ выручки отъ 62‘Д до 75 руб-  
лей ([[13]](#footnote-14)). Но расходы помещика не ограничиваются одною платою  
за вывозку удобренія на его поля. Обработка земли, уборка деся-  
тины, высушка сноповъ, молотьба и отвозъ не даромъ ему обхо-  
дятся. Оцениваются эти работы: 1) теме капиталом!», который за-  
илаченъ за именіе; 2) темъ колпчествомъ земли, которое дается  
каждому тягловому крестьянину отъ господина; 3) денежнымъ ка-  
пнталомъ, который быль употребленъ на хозяйственный построй-  
ки, н **4)** теми денежными расходами, которые ежегодно бывайте:  
а) на поддержаніе строеній; Ь) на жалованье употребленнымъ по-  
хозяйству должностнымъ людямъ; **с)** на мелочныя домашнія на-  
добпости; cl) на помощь крестьянамъ н е) на непредвидимые не-  
счастные случаи. Все эти статьи составятъ расходъ на десятину,  
засеянную рожью, самымъ скупымъ счетомъ до 25 рублей; а вместе  
съ суммою, употребленною на удобреніе, — отъ 70 до 85 рублей.  
Следовательно, въ виду скорее убытокъ, нежели барышъ. Ука-

Записки Лспзенскаю Землсдѣмца. 2

жутъ, можетъ-быть, на будущія выгоды, которыя получатся въ слъ-  
дующіе годы отъ земли уже удобренной. Они, конечно, неотразимо  
могутъ прійдтп въ руки земледельца; но не надобно позабывать,  
что у нашихъ иомъщиковъ лежачихъ капиталовъ нътъ, или есть,  
но очень-мало; а у земледъльца они и быть не могутъ. ІІесь его ка-  
питалъ состоитъ въ земле, дешевой сбруъ, орудіяхъ и личной до-  
сужливости; эта досужлнвость въ сельскомъ хозяйстве у иасъ тре-  
буетъ скораго возмезділ; она не можетъ зарывать чистыхъ денегъ  
въ землю, въ чаяиіи будущихъ благъ, какъ бы будущія выгоды  
ни были велики и несомненны.

Но могутъ случиться неурожаи, съ 1831 года такъ часто насъ  
посещающіе и происходящіе отъ засухи, безпрерывныхъ дождей,  
паст.комыхъ, преждевремениыхъ морозовъ и снега, и долголежз-  
щнхъ снт.говъ. Все эти неблагопріятные случаи, принадлежности  
северовосточнаго нашего климата, если не столько же пагубны для  
растительности на тучной и отлично-возделанной почве, какъ на  
тощей, то конечно слншкомъ-достаточны для того, чтобъ умень-  
шить урожай вполовину, т. е. на удобренной десятинъ до 71/» чет-  
вертей, а на неудобренной до 4'/0; другими словами: съ тучной  
почвы снимется самъ-пятъ, а съ тощей самъ -третёіі, полагая по  
полторы четверти съменъ на экономическую десятину. Вычтя эти  
полторы четверги семенъ и расходъ зерна, который въ такой годъ  
долженъ непременно увеличиться, потому-что некоторую часть  
крестьянъ надобно будетъ кормить гссподскнмъ хльбомъ,— па про-  
дажу, съ тучной десятины едва останется 4 четверти, которыя, если  
продадутся даже по 15 рублей, все-таки дадутъ только 60 рублей ([[14]](#footnote-15)).  
Приэтихъ расчетахъ, при сильномъ удобрнваніи и отличномъ возде-  
лыванін почвы —где вероятная возможность считать на прибыль, и  
возмогкно ли жертвовать денежным!, капнталомъ на шаткое и ма-  
лоприбыльное производство? Если она бываетъ, то ужь конечно  
такъ редко, что весь разсчетъ вг.роятія на нротнвиой стороне. Л  
еслибь вероятная надежда опиралась на прибыль, то нашлись бы у  
иомъщиковъ денежные капиталы на этотъ задатокъ, — и прибыль  
получалась бы непременно. Такого-то рода хозяйство ІІензенскій  
Земледѣлецъ иочитаетъ **«** подозрнтелыіымъ».

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость■ /

Съ другой стороны, дайте этому же помѣщику столько земли,  
чтобъ онъ могъ запахивать на тягло, въ каждомъ поли, вмѣсто одной,  
двъ десятины: тогда ему гораздо-выгоднъе получать въ неурожай-  
ный годъ съ двухъ десятииъ его тощей почвы и неотчетливо-обра-  
ботанной по 4у„ четверти, нежели съ одной удобренной и хорошо-  
обработанной по 7’/а; ибо тогда капиталъ, назначенный на удобре-  
ніе, превратится въ лишнюю десятину земли, которая во многихъ  
мъстностлхъ стонтъ не дороже ея удобренія; работа при воздълы-  
ваніи земли уменьшится, да и хлъба будетъ собираться болъе, по-  
том у-ч то съ двухъ неудобренных\* десятпнъ получится 9 четвертей,  
т.е. поіутора четвертями болъе, нежели съ одной удобренной. Раз-  
счетъ этотъ въ пользу увеличенной запашки на неудобренныхь  
поляхъ гораздо-сильнъе выказывается, если случится посредствен-  
ный и, особенно, хорошій урожайный годъ; ибо хорошая темпера-  
тура, если не совершенно, то много ноправитъ тощую почву и не-  
отчетливую обработку. Впрочемъ, въ нашемъ съверовосточномъ кли-  
матЪ, можно утвердительно сказать, что изъ всей суммы различ-  
ных!. вліяній на растительность, 9/10 принадлежать температурь,  
съ которой можно спорить въ огородь, саду, или вьрнье, въ тенли-  
цъ и оранжереъ, но не на площадяхъ, запимающнхъ нъсколько  
мильйоновъ десятннъ. Сльдователыю, утучненіе почвы и отчетли-  
вая обработка у насъ не всегда дъйствнтельное средство для выгод-  
наго хозяйства.

4

Впрочемъ, разсужденіе мое клонится единственно къ тому, что  
только сильное и дорого-стоящее удобреніе и отчетливо-сложная об-  
работка земли дорогими орудіямн, подобная той, которую мы видимъ  
къ огородныхъ хозяйствах\* Западной Европы, убыточна для боль-  
шей части нашихъ помыцнковъ и крестьянъ, владьющихъ зиачи-  
тельнымъ количеством\* земли. Живущіе въ малоземельъ необходи-  
мо должны у добривать свои поля, и должны это сдьлать, но не  
такими дорогими пріемами , как\* это двлается въ Бельгім, Ан-  
гліи, Германіи и Францін, хотя въ этих\* малоземельных\* мьст-  
ностяхъ и при такой обработкъ земли, ѵслгъбопашество уже пере-  
стаешь служить главною опорою Эля благосостояпіп оюителей.

§

23.

Въ СКВЕРНОМ\* КЛИМАТ\* И НА РЖАНЫХЪ ПОЧВАХЪ НЬТЪ ВОЗ-  
МОЖНОСТИ ЗАМЪНИТЬ ОБЫКНОВЕННЫЕ НАШИ ПОСЬВЬІ ДРУ-  
ГИМИ БОЛ ІіЕ-ЦЫІНЫМИ.

Не смотря на всъ доказательства, которыя подкрѣпляютъ мое  
мньніе о томъ, что главиыя основанія нашего сельскаго хозяйства  
неремънить нельзя, можетъ-быть, захотятъ все-таки улучшеній.  
Почему жь и не хотьть ихъ! Зачьмъ довольствоваться тьми выгода-  
ми, которыя имвемъ? Надобно имьть въ виду и тЪ, которыя имъть

Записки Пензенскаю Земледѣлсца. 8

можемъ. Все должно идти ппередъ. Основываясь на этомъ послед-  
немъ правила, можетъ-быть скажутъ: зачвмъ же сеять малоценный  
хлеба: разве нетъ другихъ растеиій дороже ржи, овса и гречи? Ка-  
кія же? — Пшеница, горохъ и просо на ржаныхъ почвахъ, въ стъ-  
верной полосе, да и въ большей части средней, очень-дурно родят-  
ся; а тамъ, где эти хлеба родятся хорошо, то-есть въ полосахъ бо-  
лее-южныхъ, или на почвахъ известковатыхъ, они сеются безъ  
искусственнаго удобренія и отчетливой обработки, и произведете  
ихъ огромно, потому-что тамъ, при помощи способной почвы, искус-  
ственное удобреніе и тщательная обработка земли замтъняется 40—  
ô0-ю десятинами земли, на каждое тягло \ т. е. такимъ огром-  
нымъ количествомъ земли, которое даеть решительную возмож-  
ность обходиться безъ всякаго удобренія, посредством^ выгонной  
системы. Между-темъ, и эти ценные хлеба не более дадутъ денеж-  
ной выручки, потому-что все хлеба имеютъ не относительную це-  
ну, но сравнительную; т. е. если пшеница, горохъ, просо дороже  
ржи, овса и гречи, за то иервыхъ хлебовъ обыкновенно собирается  
съ нивы гораздо-менее, или для ннхъ обработка земли становится  
дороже. Следовательно, для всехъ, годовыя выручки уравновеши-  
ваются. Конопля, капуста, картофель, морковь, репа и табакъ —  
огородныя произведенія; следовательно,посевънхъ приличенътоль-  
ко весьма-теспому народонаселение и отчасти въ климате более-  
умеренномъ, нежели тотъ, въ которомъ лежатъ наши среднія и се-  
верным губерніи. Не сурепица ли, — осиовываясь на блестящихъ  
надеждахъ барона У нгернъ-чюн-Штернберга?—Во-первыхъ, эти на-  
дежды еще только на бумаге и после пятил втняго хозяйства,судя по  
отчетамъ г. барона Унгернъ-Фон-Штернберга, не только ни въ од-  
номъ отношеніи не осуществились, но, кажется, останутся и навсегда  
надеждами.Во-вторыхъ,я твердо уввренъ, что если бы въ некоторые  
годы, увелнчившіеся доходы (разумеется, не въ томъ виде, какъ  
ихъ предполагаете г. баронъ) и оправдали принятое нмъ устрой-  
ство хозяйства, со вевмъ темь решительно утверждаю, что основа-  
ніе этихъ доходовъ ненадежно, какъ въ-отношеніи сурепицы, такъ  
и въ-отношеніи мериносовъ (Эти две статьи г. баронъ Унгернъ-  
Фон-Штернбергъ прннялъ заоснованіе будущихъ еврнхъ колоссаль-  
ныхъ доходовъ, которыхъ мы, обще съ ІПехерезадо/і, отъ души ему  
желаем^.

На счетъ посева сурепицы и дальнейшей ея обработки, вогъ мое  
мнвніе: озимая сурепица не вынесеть нашей зимы; о ней — и гово-  
рить нечего. Яровую, сколько мне известно, сеютъ помещики н  
крестьяне въ нашемъ околодке очень-давно. Отъ увелнчнвшагося  
числа Фабрнкъ, съ некотораго времени и посВвъ ея увеличился до  
того, что на редкомъ поле, въ. нашихъ местахт>, не встретишь су-  
репицы. Между-темъ, после снятія зереиъ, дальнейшая ея обра-  
ботка, здесь, уже перешла къ крестьянамъ. У нихъ заведено мно-  
жество маслобоень, но сёламъ и деревнямъ. При такомъ ходе этого  
окончательнаго производства, его ни одному помещику заводить не-

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышлепості.

льзя, потому-что масло ооойдется ему дороже, нежели крестьянину.  
Цены на сурепицу и масло поднялись только съ 1839 года, по слу-  
чаю неурожая. Обыкновенный урожай сурепицы, смотря по году, отъ  
3‘/а до 8 четвертей съ неудобренной десятины. Цена ей въ урожай-  
ные годы отъ 6 до 7 рублей; но когда урожай плохъ, цена возра-  
стаете до 15-тн рублей. Тогда **іі** на масло цъны возвышаются. Въ  
началѣ 1841 года, цѣна сурепицы была 7 рублей, маслу отъ 4 руб.  
50 копеекъ до 5 рублей. Следовательно, выручка отъ каждой деся-  
тины сурепицы все около 50 рублей, немного-болѣе, немного-ме-  
нее. 11о еслибъ она немного и превышала ржаную, ненадобно за-  
бывать, что сурепица, у иасъ, какъ и горохе, чрезвычайно нсто-  
щаетъ землю, что всегда, къ ущербу хозяина, оказывается на по-  
слъдующемъ урожае. Между-темъ, если посъвъ сурепицы и даль-  
нейшая ея обработка, въ 500 верстахъ отъ Москвы, главного рын-  
ка, перешла къ крестьянамъ, которые ее производятъ и обработы-  
наютъ простыми и дешевыми средствами ([[15]](#footnote-16)), отъ-чего цены на зер-  
но н масло подешевели до последней возможности, можно ли на-  
деяться получать постоянную, да еще и огромную прибыль отъ та-  
кого же производства, на которое предварительно истраченъ огром-  
ный денежный капитале, и оно производится искусственными, доро-  
гими пріемами, хотя бы такое заведеніе было 300 верстъ ближе  
нашего къ главному рынку и произведете отпускалось въ несколь-  
ко-лучшемъ качестве? Конечно, ни огромной, ни постоянной при-  
были ожидать нельзя, а можете случиться только временная и част-  
ная прибыль, н притомъ чемъ огромнее, теме непостояннее —отъ-  
того, что, при огромной прибыли, явится немедленно совместнпче-  
ство, которое, у насъ, но всемъ такого рода производствам^ мо-  
жете быть сильнее, нежели где-нибудь. Если бы въ Тульской же  
Губернін помещики, заведя тоже маслобойни, засевали сурепицею  
только въ десять разъ более того количества земли, которое засеваете  
г. бароне Унгернъ-Фон-Штернберге, тэ ручаться можно, что не  
было бы возможности продавать все получаемое масло, или оно  
такъ подешевело бы, что въ виду были бы одни убытки, потому-  
что количество пронзведепія превосходило бы требованіе, какъ те-  
перь подобное обстоятельство случилось съ винокуренными завода-  
ми и къ чему должиы быть готовы овчарные заводы— если не по-  
мешаютъ этой несчастной будущности эпндемнческія болезни и  
засухи на юге, теме более, что наше Фабричное суконное произ-  
водство тонкихъ шерстей, при совершенио-новыхъ для него элемен-  
тахъ, еще не укоренилось на новомъ своемъ пепелище ([[16]](#footnote-17)).

«

Запивки Пензенского Зем.іедѣ.ица.

§ 24.

Теорія можетъ быть точна, но ПРИЛОЖИН1Е ЕЯ КЪ ПРАК-  
ТИКИ УБЫТОЧНО. Со ПРЕМИНЬ ОЛЕГА, У НАСЪ НЕ ИЗМИНИЛ-  
ся ходъ дѣлъ В'Ь НѢКОТОРЫХЪ ОТНОШЕНІЯХЪ.

Веѣ эти разсчеты доказынаютъ, что еслибъ теорія сельскаго хо-  
зяйства была точна и учила насъ трансцендентально, какъ улучшить  
какую бы то ни было отрасль сельскаго хозяйства, — все рядомт»  
съ теоріею стоитъ хозяйственный разсчетъ, который весьма-легко,

Домоводство, Селъскос Хозяйство **и** Промыииепосш.

а у насъ почти повсеместно, не допускаете делать улучшеній, пред-  
писываемыхъ западною теоріею, потому-что выручки не окупите  
техе пожертвованы, которыя истратятся на улучшенія, предписы-  
ваемый теоріею.

Чтобе эта аксіома была понятнее, предстапиме примеры ве дру-  
гпхе отношеніяхе, которые доказали бы, что большая часть слож-  
ныхе и искусствениыхъ производстве, даже независимо оте сВвер-  
наго нашего климата, наме невыгодны, — потому, се одной сторо-

ловъ, плату рабочимъ, должностнымъ лицамъ и па расходы. Этотъ капитала  
дола;енъ быть такъ силене, чтобъ могъ вести заведеиіе въ должнонъ поряд-  
ке два года, потому-что ходе торговли заставляете всякаго значительная  
■Фабриканта продавать свой товаре въ 8-ми и 12-ти-м-всячпые сроки. Следо-  
вательно, денежный его выручки не могутъ къ нему доходить прежде этого  
времени. Тогда Фабриканту можно у насъ разсчитывать на Ю°/0, кйкъ бы его  
заведеніе ни было велико, потому-что пошлины па иностранный товаре, иду-  
щій изъ техе месте, где Фабриканты очень-довольны 5°/0, защищэютъ его  
отч> иностранная совмбстничества.

У насъ, купеце, торговавшій, па-примѣръ , полушубками или другими  
предметами, неимшошій пи малейшая попятія о Фабрпчномъ деле, о тре-  
бовавіяхе публики, нажилъ капитале. Вздумалось ему быть сукоппымъ Фа-  
брикаптоме,—оиъ не поедете этому делу поучиться, даже не приглядится  
ко всемъ стѵпепяме этого производства. Вздумалъ, загадалъ, да и къ делу,  
се русскимъ проворствомъ, торопливостію, безотчетливостію и, чтб всего  
важнее: «было не былб, во что бы ни стало, а Фабрикантомъ буду». 11а заве-  
деніе онъ издержите весь наличный капитале, разве оставите на плату рабо-  
чимъ. Все нужные матеріалы онъ купите въ кредите. Туте опъ за обожданіе  
и страхе платите по 12%, да потому-что покупаете не па чистыя деньги,  
по-крайней-мере лишннго столько же, — итого 24% лпшнихе.

Произведепіе готово ; но его, какъ выше сказано, нельзя ипаче продать,  
какъ въ сроки. Следовательно, опъ остается до получепія выручки совершенно  
безе денегъ. Туте поневоле онъ приступаете къ займамъ, и опять платите  
6°/0 за время, да 6% за страхе, итого 12°/0. Воте уже наросло па недоста-  
вавшій у пего капитале, который иногда бываете сильнее первобытная, до  
36%. Между-темъ, не всегда огромное производство имеете постоянный  
сбыте, по всегда Фабриканте попадаете на исправная плательщика, особенно  
когда произведете его дорого. Случись остановка ве платеа;ахе,—то и другое  
часто случается,—опять затрудиснія, опять расходы, увеличивающіе дену на  
произведете, которое, по разечету Фабриканта, долаіно было ему дать мильно-  
пы. Эти мнльйоны въ свою очередь настроило его воображепіе и расходы,  
не прндавъ однакоже уменья и той хозяйской распорядительности, которая,  
съ одной стороны, устроивастъ всему верный учетъ, съ другой обращаете въ  
пользу все остатки, **весь,** такъ-сказать, соре **Фабрики.** Итоге тотъ, что  
такому Фабриканту по-большой-части надобно накладывать до **40°/о** на свой  
товаре более противъ того, кто возьмется за то же производство искусно, хо-  
зяйственно, собственпымъ капиталомъ покроете все издержки и будете иметь  
въ предмете получать не рубль па **рубль,** какъ паши Фабриканты, но отъ  
6% до **10°/0.** Всякія цены на вс® произведете вашпхъ Фабрике, ка:кется, до-  
вольно оправдываютъ эти соображенія; а при сравненіи цене ипострапвыхъ  
товаровъ съ нашими, эти 40% везде явно заметны. Отъ-того, полагать надоб-  
но, сукопиыя Фабрики у насъ не укоренились, какъ бы имъ следовало; отъ-

Записки Пензенского Земледѣлъца.

нм, что не въ-мт.ру они дорого намъ, биднымъ сѣверпымъ жите-  
лямъ, обходятся, и несрапііецно-дороже, нежели ішостраицамъ; съ  
другой—потому-что тоть же результата получиться у насъ можетъ,  
въ тысячи случаяхъ, простыми, несовершенными и дешевыми спо-  
собами, или пріемамп.

*9*

Между Дубовкп и Качалинской Станицы, на 60-тн верстахъ, ме-  
жду Волгою и Доиомъ, проходить торговый'путь, соедшіяющій ст»-  
перь съ югомъ. Этотъ пунктъ одинъ изъ важнъйшнхъ въ Импсрііт.  
Казалось, чего бы нужнее и легче на 60-ти верстахъ сделать же-  
лезную дорогу, которая, во-первыхъ, укоротила бы время перевозки,  
во-вторыхъ, заменила бы у до бите тысячи возчиковъ и во.ювь, па это  
употребляемыхъ. Пожалуй, можно еще сказать, руководствуясь не-  
русскимъ толкомъ, что поперечина дороги, или дерогъ, на этомъ  
пространствь, занимая 5 верстъ, пролегала бы полосою много на 30  
сажсняхъ ширины. Следовательно, 25,000 десятннъ осталось бы  
свободными для хлебопашества, скотоводства, и пр. Но хозяйствен-  
ный разечетъ уничтожить всякій порыве къ этому европейскому  
усовершенствованно, которое не только не можете быть у насъ усо-  
вершенствованіемь, но было бы дъломъ убыточнымь во всехъ отно-  
шеніяхъ. Это легко доказать следующими вопросами и ответами.  
Какія главный тяжести провозятся по этому пути? Чугуне, железо,  
лъеиой товаръ и хлъбъ. Что стоить перевозка? Огъ 5 до 10-ти коп.  
съ пуда. Можно ли будетъ по железной дорогъ перевозить дешев-  
ле? Напротив/», гораздо-дороже. Слт.дователыю, усовершенствова-  
ніе и улучшеніе этого пути, для торговли, посредствомъ железной

того, мм видимъ такь часто, что одпнъ Фабриканте рушится, другой возни-  
каете. Ныпьче, одиакоа;е, больше первыхъ, нежели вторыхъ. Кто тутъ вино-  
вата? Мудрое и благотворное наше правительство убеждено въ неоспоримой  
истине, что безь Фабрикъ не можетъ быть народт» денежно-богата—оно и дало  
веж способы завести ихъ, оградило первоначальное устройство оть чужезем-  
иаго, опытнаго совмЖстничества высокими пошлинами па веж наши Фабричпыя  
произведснія, и при все.мъ томъ мы не умеемъ пользоваться дарованными вы-  
годами.

Исчнслеппыя причипы, повидимому, также ясно выказываютъ, отъ-чего  
Фабриканты нс въ состояяіи платить производителямъ за высокія шерсти на-  
стоящую цЖну и почему шерсть должна идти чрезъ вторыя руки вольно-тор-  
говпевъ, чтб для овчарныхъ заводчиковъ поипжаетъ en цену значительно, я  
возиьшіаетъ, какъ сказано, для Фабрикантовъ. Оть этихъ обстоятсльствъ, тор-  
говля шерстяными товарами не распространилась во внутренности Империи,  
какъ бы ей распространиться можно и должно было, т. е. наши Фабрики во  
взяли того размера, который приличенъ внутреннему требовапію, и дотехъ-  
поръ его не пріймѵтъ, пока произведенія ихъ, на виутреннихъ рынклхт., пе  
будутъ продаваться сходными для покупщика ценами. Все это въ совокупно-  
сти грозптъ понизить выгоды овчарныхъ заводчиковъ значительно, осоорііпо въ  
средней полосе Имперіи, преимущественно те, которыя разочтены на шерсти  
высокаго достоинства , потому-что иностранные Фабриканты, па котормхъ  
метили многіе овчарные заводчики, ныпьче изъ шерстей пнзкаго качества начали  
делать сукна высокой доброты.

**Т. ХХІѴ.-Отд. IV. Ѵ42**

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленостъ.

дороги , несбыточно. Европеецъ, незнакомый съ нашими раз-  
счетами, опросить, какая причина столь дешеваго извоза? Вотъ  
она: этотъ путь, подъ 49 градусомъ широты, лежптъ въ такой сте-  
пи, где народонаселеніе едва приметно. Следовательно, землл на  
отомъ пространстве принадлежитъ всѣиъ, кто имъетъ въ ней нужду  
для нодножиаго корма своему скоту, въ-продолженіи 6 или 7 меся-  
цевъ въ году.

Для перевозки кладей, употребляются волы, запряженные дере-  
вянною упряжыо въ Фуры, желъзомъ не окованныя, не окрашеи-  
ныя, просто сдѣланныя. Такая Фура съ парою воловъ стоить нынь-  
че отъ 200 до 220 рублей.

Перевозкою занимаются Малороссіяне пзъ прпволжскихъ селеній,  
которые на этомъ пути жпвутъ 6 или 7 месяцевъ въ году подъ сво-  
ими Фурами, питаются домашними своими пронзведеніямн—хлебомъ  
и ишопною кашицею со свпнымъ саломъ,—везде гдѣ имъ случит-  
ся остановиться на необозримой степи, для того, чтобьпокормить  
своихъ воловъ. Весь скарбъ такого возчика состоитъ пзъ двухъ ру-  
бахъ съ портами, полушубка, кафтана, одной пары сапоговъ, что  
на немъ, или только поршней, шапки, да трубки съ домашнпмъ же  
табакомъ. Выручаютъ они посредствомъ каждой пары воловъ отъ  
200 до 250 рублей въ 6 — 7 месяцовъ, которые замъняютъ целый  
**іодъ.**

Вотъ причины, почему перевозка такъ дешева. Пріемы и разсче-  
ты тутъ не переменились со временъ Олега: и въ его время перета-  
скивали ладьи на колесахъ по земле; и ныньче точно также нере-  
возятъ барки съ грузочъ изъ Дубовки въ Качалинскую Станицу су-  
хопутно, на волахъ. И тогда южный житель питался кашицею съ  
саломъ, существопалъ 6 — 7 мъсяцовъ въ году подъ открытымъ не-  
бомъ, одевался какъ ныньче одевается, и закаленный жаромь и сту-  
жею громилъ свонхъ соседей и прибнвалъ щитъ своего верховнаго.  
владыки къ стенамъ изнѣЖеннаго и дряхлъюіцаго Константинопо-  
ля; и ныньче мы были гостями и победителями у воротъ Констан-  
тинополя и наложенною также данью смирили кичливость, или бы-  
ли миротворца м и-защ нтникам и...

Эти древніе обычаи во многихъ отношеніяхъ не изменились въ  
неизмеримой 1’оссін, и еще долго-долго не изменятся, только не ме-  
сто здесь вычислять ихъ. Лучше повторишь читателю, что нзъ всехъ  
производстве техннческнхъ, заведеній или устройствъ, где основа-  
іііемь также служить раціональное хозяйство, у насъ по-болыной-  
части истинно-выгодны только те, который отпускаютъ товаре са-  
мой плохой и низкой руки, или устроены самыми простыми, деше-  
выми средствами, преимущественно для такихъ иародныхъ потреб-  
ностей, которыя производителю обходятся дешево, а потребителя-  
ми всегда и везде покупаются на чистыя деньги; которыя позволя-  
ютъ съ малыми капиталами заводить большія производства, и нако-  
нецъ, которыя не требуютъ особеннаго искусства н привычки къ  
атому искусству, точности, постоянства и уснленнаго тернънія, т.

J тиски Пензенскою Земледѣльца. ' 11

е. тЪхъ нравственныхъ качества», которыя между русскими людьми  
редки.

После всѣхъ этихъ практическихт» соображеній, обратимся къ те-  
орін сельскаго хозяйства—главной цели этихъ «Записокъ».

§ 25.

ОшіІБОЧНЫЯ **ПРИМѢНЕІІІЯ ТЕОРІИ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА КЪ  
ПРАКТИЧЕСКОМУ ПРОИЗВОДСТВУ.**

Раскройте наши знаменитый твореиія о сельскомъ хозяйстве и  
прочтите ихъ: чудо да и только! Съ одной стороны, не имея поня-  
тая о нашнхъ климатахъ, не изуча вліянія температуры, не зная во  
что обходится ироизведеніе и по чему продается, не постигнувъ про-  
мсходящихъ отъ того разлцчныхъ устройстве, пріемовъ и разече-  
товъ, которые служатъ оснонаніемъ сельскому хозяйству, — одинъ  
хочетъ, чтобь тамъ, где оно не обещаете никакихъ выгоде и где  
живете богатое, торговое пародонаселеніе, занималось оно ското-  
водствоме и земледеліеме ([[17]](#footnote-18)), да еще съ теме, чтобъ уничтожить  
наровыя поля и независимо отъ объема пашни, засаживать цѣлыя  
клинья картоФелемъ, репою, морковью, бобами; чтобъ этп клпнья  
у добривать мергелемъ, известью, пережжоною глиною, пудретомъ,  
компостами, какъ-будто и то н другое дела выгодныя въ северномъ  
климате, который не допускаете насъ 6 пли 7 месяцевъ въ году до  
полевыхъ работе,—полезные по существующпмъ у насъ цепамъ на  
произведения сельскаго хозяйства, где объеме его отошелъ таке да-  
леко отъ мелкихъ иностраиныхъ Ферме и ихъ огородныхъ пріемовъ,  
пли где местное произведете обходится дороже купленного!— Дру-  
гой указываете намъ па силу каждого удобренія, разечитьтваетъ ис-  
тощеніе почве после каждаго посева, ссылаясь на слабые опыты,  
сделанные въ чуждыхъ для насъ климатахъ и при условіяхъ совер-  
гаенпо-различныхз,. Третій советуете употреблять те изъ дорого-  
стояіцихъ сложныхъ машине и хлебопашенныхъ орудій, которыя  
выдуманы единственно безотчетливою роскошью, въ богато-убран-  
ныхъ каоинетахъ, и безе которыхъ везде обходиться можно. Четвер-  
тый укоряетъ насъ за частые посевы, какъ-будто-бы мы не знаемъ,  
что, высевая отъ 10 до 13-ти Четверикове ржи на экономическую  
десятину, получаем ь плоде только въ обильные годы отъ двухъ ([[18]](#footnote-19)).

Домоводство, Селъсков Хозяйство и Промышлсяость.

Пятый, руководствуясь Филантропіею, поднялъ войну на жнитво  
ржи и овса, проповт.дуя, что оно слишкомъ-тяжело, особенно для  
мужчинъ, хоть бабамъ-де оно легче, отъ-гого, что у нихъ ноги ко-  
роче (!!), какъ-будто мы, владья столь же исправно косою, какъ  
и серпомъ, не умъемъ и приловчиться кь нашей родной работъ,  
съ которой родились и умремъ. Шестой проиовт.дуетъ посьвъ клеве-  
ра, который въ ръдкихъ мьстахъ у насъ можетъ входить въ сево-  
обороты ; для корма овецъ предлагаетъ торицу, пи на что намъ не  
нужную въ тъхъ хозяйствахъ, гдъ овцеводство даетъ существенныя  
выгоды, или учить насъ кормить и содержать скотъ во все 12 мЪ-  
сяцевъ въ году, въ конюшни, заводить электоральной породы ме-  
риносовъ н содержать ихъ по-саксонски въ Крыму, или южныхъ  
степяхъ, гдѣ все разечеты, касающіеся до скотоводства, сосредото-  
чены въ выгодной возможности содержать скотъ отъ 10 до 11 мт>-  
сяцовъ въ году на подножномъ корму и на дешепомъ пастбиіцъ, а  
такое содержаніе вовсе неприлично мериносамъ, носящимъ элек-  
торальную шерсть.

щи; 3) когда посъвъ поздно начнпается; 4) когда запахиваются зерш.і глубже  
обыкновенпаго. Потомъ берутся въ сообрааіеніе : Ь) насѣкомыя, поъдающія,  
особенно на не очепь-тучныхъ почвахъ, посъвы; 6) раппіе морозы и ент.гъ;  
7) двадцатиградусные морозы въ ноябрь безъ снЪга; 8) подсігвжная вода; 9) су-  
хая весна и вообще неблагопріятпая температура, и паконецъ 10) качество зе-  
ренъ, пото,му-что и при хорошемъ общемъ наливъ не всъ зерна могутъ дать  
нужную пищу молодому растевію. Всв эти неблагопріятиыя обстоятельства  
требуютъ у насъ пепремъпно усиливать количество зеренъ для посЪва. Сперхъ  
того, опытный хлѣбопашецъ всегда имъетъ въ виду, что частый, до извест-  
ной степени, посЪвъ пе испортитъ дъла. Съ частыми озимамп справиться  
легко: осенью ихъ выбьютъ скотомъ ; весною можно частып мъста скосить;  
да и это последнее средство ръдко приходится употреблять, потому-что силь-  
ное растсніе уничтожаетъ слабое, по общему закону природы. Но когда по-  
сЪвъ оканіется ръдокъ, тогда никакія средства не могутъ помочь бъдв. Внро-  
чемъ, и мы съемъ очевь-ръдко рожь, но только на весьма-тучныхъ, повыхъ  
земляхъ, глубоко-рыхлыхъ, во время влажной и теплой температуры, ко-  
гда посѣвъ начинается въ іюлъ, зерна зарываются не сохою, а толью боро-  
ною, или распашникомъ (cultivateur), и когда для посъва назначенная сухая,  
свъжая рожь тяпетъ въ четверики отъ 1 пула до 5—6 фунтовъ. Тогда на то же  
пространство (экономическая десятина 3,200 кв. саж.), на которое въ первом ь  
случаи высъваемъ 12 или 13 четвериковь, выбрасываемъ пе болъе 7 или 8.  
Чтобъ вполпъ убедиться, сколь ръдкій носЪвъ обыкновенно гибелевъ, надоб-  
но спросить тъхъ, которые попали подъ несчастный этотъ урокъ. П5 сть опи  
скажутъ по совЪстн, если можно, во что опъ имъ обошелся. Я, съ своей сто-  
роны, признаюсь, что заплатилъ за пего гораздо-болге 100 000 рублей. Вся  
бЪда сдЪлалась отъ-того, что въ 12 четверикахъ 12,000,000 ржаныхъ зеренъ,  
а на тучной нивЪ не болЪе 2,000,000 растеній. Счетъ въренъ, а математика  
плохая.

Огородная обработка земли, конечно, требустъ для посъва мгньшаго коли-  
чества зерепъ; но въдь наши площади полей не подходятъ подъ огородную ка-  
тегоріго. Въ огородЪ, въ нЪкоторыхъ случаяхъ, и особенно въ теплицъ, или  
оранжереъ, можно принимать некусствевныя мъры протпиъ климата, темпе-

Записки Пензенского Зімледѣльца. 13

Съ другой, « Курсы СеЛьскаго Хозяйства» опредѣляютъ названія  
для различныхъ сізвооборотовъ, доказывая различія между «поле-  
вой системой» и «плодопеременной», «плодосменной», какъ-будто  
не всякій севооборотъ плодопеременный и не все они полевые. Ка-  
залось бы, чего легче и понятнее все севообороты называть двухъ,  
трехъ, четырехъ, или более летними. Да это, видно, слишкомъ-про-  
сто, и безъ систематическихъ, высокопарныхъ словословій будете  
всякому понятно. Примеры сѣвооборотовъ предлагаютъ намъ одинъ  
другаго безполезнее, убыточнее и всегда съ местностію, сбытомъ и  
климатомъ несогласные. Не имея еще точнаго понятія о безчислен-  
но-различномъ составе почвъ, о пастоящемъ вліяніи ихъ составныхъ  
частей на разнородную растительность, и прнчпнахъ, породившихъ,  
порождающихъ и упрочивающнхъ различные эти составы, не зная  
ихъ химическаго и механическаго сцепленія, находящагося, пола-  
гать надобно, въ прямомъ отношекіи съ плодородіемъ, или безпло-  
діемъ почвы, принялись разделять систематически эти безчисленно-  
различныя почвы на «первобытные разряды» по пхъ «составамъ»  
(!?!). Не постигая еще точнаго и многосложнаго влілпія температу-  
ры и атмосферы на зарожденіе и перерожденіе растеній, росте и  
развитіе посевовъ, не изследовавъ основательно вредныхъ и полез-  
ныхъ для того услоііііі, предлагаютъ намъ одностороннія замечанія,  
по-большой-части въ практнческомъ быту безполезныя, или поня-  
тія совершенно-ложныя, н пазываю^ъ нхъ непреложными правила-  
ми, закономъ. Наконецъ, не вникнувъ въ составе инострэнныхъ хо-  
зяйствъ, не понимая причинъ, породившихъ ихъ устройство, не за-  
метивъ, что Тэеръ, Синклере, Домбаль, Шверцъ, Петри, и проч.,  
определяя правила для устройства и хода сельскаго хозяйства, не  
могли иметь въ виду нашего климата и нашихъ разсчетовъ, въ при-  
мере намъ ставятъ «раціональныя» хозяйства Фраицузскія, англій-  
скія и Фламандскія, «которыми», уверяютъ насъ, будто «гордится  
просвещенная Европа», чего подлинно никогда не бывало, потому,

ратуры и другихъ пеблагопріятныхъ обстоятельстве. Тутъ, равно какъ и въ  
климате, для растительности более-способяомъ, можно и должно посеве де-  
лать реже; но на обширныхъ площадяхъ это невозможно: здесь 9/10 вероят-  
ностей для успеха въ рукахъ Провидъвія. Во Фландріп, где климате благо-  
пріятнѣе для растительности, гдъ яровые посевы начинаются въ марте, а  
осенпіе въ сентябре, когда земледельцы могутъ пользоваться теми дождями,  
которые обыкновенно идутъ вовремя равноденствія, конечно, должно сеять  
реже. По этой же причине, и у насъ на юге посевы обыкновенно делаются не  
такъ часто. Просвещенный и основательный наше хозяине, г. Реброве, сло-  
вамъ котораго можно во всякомъ случае верить, уведомляете, что около Ку-  
мы, въ Кавказской Области, сеютъ на указную десятину средпнмъ числомъ  
озимой пшеницы и яровой отъ 4 до 5 мере, у насъ 8; озимой ржи отъ 3 до  
4, у насъ отъ 7 до 8'/2; ячменя яроваго и полбы 6, у насъ lO'/gj проса отъ  
\*/4 до 1, у насъ 15/а; горчицы 1, у насъ Р/8; маку 5 ч>ун., у насъ 7'/а; льну  
отъ 4 до 5 четвериковъ, у насъ 11.

T. XXIV.—Отд. IV. . Ч 3

14 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость.

во-первыхъ, что истинное просвъщеніе ничъмъ и никогда не гор-  
дится; во-вторы хъ, что просвѣщеиіс не можетъ гордиться тьми у-  
спьхами, которые, безъ его посредства, водворены единственно тол-  
комъ, сметливостію и искусствомъ такого народонаселеиія, которое  
столь же далеко отъ истиннаго просвъщенія, какъ и всякое другое.

Примѣры посѣвовъ, вошедшихъ въ составь сьвооборота и сами  
съвообороты, въ учебной книгъ, конечно, быть должны, но съ ясны-  
ми и полными указаніями, въ какой маетности и въ какомъ объема  
тѣ или другіе могутъ быть полезны, или вредны, какъ въ-отноше-  
ніи качества почвы и растительности, у йасъ всегда зависящей отъ  
температуры, такъ и по всьмъ разсчетамъ хозяйскимъ, хотя по это-  
му послЪднему предмету трудно быть ученію опредълительному;  
въдь у насъ мъстности столько же разнообразны, каръ границы и  
объемы владъній, въ-отношеніи качества и количества земли и чи-  
сла рукъ; а потому посѣвы, покосы, или выгоны, входящіе въ со-  
ставь съвооборотовъ, зависать отъ м ъстныхъ разсчетовъ, у насъ без-  
численно-разнообразныхъ.

(Окопчаніе. смъдуетв.)

У.

**КРИТИКА.**

РѢЧЬ О КРИТИКѢ, произнесенная въ торжественномъ собранги  
***Император скаго*** Санктпетербургскаго Универсгітета, марта 20-го  
дня 1842 года, экстраордин. профес., докторомь философии, А. Ни-  
китенко. Санктпетербургъ. 1842.

Статья I.

ко благоразумная осторожность, плодъ  
тяжелыхъ опытовъ. Нашъ вѣкъ и во-  
схищается какъ-будто холодно ; но  
эта холодность у пего не въ сердцъ,  
а только въ манерѣ; она признакъ не  
старости , а возмужалости. Скажемъ  
болѣе: эта холодность есть сосредото-  
ченность внутренняго восторга, плодъ  
самообладанія, умѣющаго видѣть все-  
му настоящее мѣсто и настоящія гра-  
ницы, равно презирающего и искус-  
ственную , на-живую-нитку смётан-  
ную золотую середину—этого идола  
посредственности , и Фанатическое  
увлечепіе крайностями, этой болъзни-  
одностороппихъ умовъ. И это пока-  
жется намъ очепь-естественнымъ, ко-  
гда вспомнимъ, что послѣдняя по-  
ловина прошедшаго и еще-некончив-  
шаяся половипа настоящаго въка мо-  
гутъ многіе изъ своихъ дней назвать  
вѣками: такъ много въ-продолжсніи  
ихъ было испытано и пережито чело-  
вѣчествомъ. Юноша на все бросает-

I

Духъ анализа и изслѣдованія—духъ  
нашего времени. Теперь все подле-  
жите критикѣ, даже сама критика.  
Наше время ничего нс принимаетъ  
безусловно, не вЪритъ авторитетамъ,  
отвергает!, предапіе; по оно дъйству-  
етъ такъ не въ смысли и духѣ про-  
шедшаго вѣка, который, почти до кон-  
ца своего, умѣлъ только разрушать,  
не умѣя созидать ; напротивъ, наше  
время алчетъ убъжденій, томится го-  
лодомъ истины. Оно готово принять  
всякую живую мысль , преклониться  
предъ всякимъ живымъ явленіемъ; но  
оно не сПѣшитъ имъ па встрѣчу , а  
спокойно ожндаетъ ихъ къ себѣ, безъ  
страсти и увлеченія. Боясь разочаро-  
ванія, оно боится и очаровываться Hà-  
скоро. Какъ-будто враждебно смо-  
трите нашъ, закаленный въ буряхъ  
ученій и событій вВкъ, на все новое,  
которое претендуетъ замтшить ему  
неудовлетворяющее его старое; но эта  
враждебность есть въ сущности Толь-  
T. XXIV.-Огд. V.

2 Критика.

ся горячо и опрометчиво: еійу ничего  
не стоитъ пасть на колѣни , воздѣть  
руки горѣ и обоготворить то, къ чему  
черезь минуту онъ будетъ или холо-  
денъ, или враждебенъ. Мужъ , иску-  
шенный опытомъ, не скоро поддается  
увлеченію: онъ сперва хочетъ изслѣ-  
довать и повѣрить, онъ начипаехъ съ  
сомнѣпія, и если что выдержитъ его  
строгое, холодное изслѣдовапіе, тй  
уже не па-мигъ овладѣетъ его любовно  
и уважсніемъ. Возмужалый человѣкъ  
доволенъ чувствомъ, и не хлопочетъ ,  
чтобъ это чувство замечали другіе:  
онъ дорожитъ имъ для него-самого, и  
скоръе постарается скрыть его, чѣмъ  
обнаружить. Юноша все любитъ для  
восторга, и восторгъ давить и рветъ  
грудь ему, если опъ не сообщить его  
другимъ. На нашъ вѣкъ много папа-  
докъ, и весьма-справедливыхь. Дѣй-  
ствительпо, это въкъ какой-то нерѣ-  
шішости,разъедипенія, индивидуально-  
сти, вѣкъ личпыхъ сграстей и лич-  
ныхъ іштсресовъ (даже умствепныхъ),  
вѣкъ перехода, въкъ , котораго одна  
нога уже переступила за порогъ певв-  
домаго будущаго, а другая осталась  
на сторонѣ отжившаго прошедшаго, п  
который оборачивается то пазадъ, то  
впередъ, не зная, куда двинуться. Все  
это правда; но въ то же время, прав-  
да и то, что этотъ вѣкъ уже такъ опы-  
тенъ, такъ уменъ , такъ много по-  
мнить и знаетъ, что не можстъ рѣ-  
шиться играть роль паладина сред-  
нихъ вѣковъ, жить мечтами и ломать  
копья за невѣдомую красоту, или, по-  
добно донъ-Кихоту, увѣрить себя въ  
несравненной красотѣ какой - пибудь  
безобразной Дульсинеи, за пеимѣніемъ  
въ наличности красоты дѣйствитель-  
но-су шествующей.

Да, прошли безвозвратно блаженныя  
времена той Фантастической эпохи  
человѣчества, когда чувство и Фанта-  
зія давали ему отвѣты на всѣ его во-  
просы , и когда отвлеченная идеаль-  
ность составляла блаженство его жи-  
зни. Міръ возмужалъ: ему вуженъ не  
пестрый калейдоскопъ воображенія, а  
микроскопъ и телескопъ разума, сбли-

жающій его съ отдаленнммъ, дѣлаю-  
щій для него видимымъ невидимое.  
Дѣйствителъностъ,—вотъ лозунгъ и  
послѣднее слово современнаго міраі  
Дѣйствительность въ Фактахъ, въ зна-  
ніи, въ убѣиіденіяхъ чувства, въ за-  
ключеніяхъ ума,—во всемъ и вездѣ  
дѣйствительность есть первое и по-  
слѣднее слово нашего въка. Онъ  
знаетъ, что лучше на картъ Африки  
оставить пустое мѣсто, чѣмъ заста-  
вить вытекать Нигеръ изъ облаковъ,  
или изъ радуги. И сколько отважныхъ  
путешественпиковъ жертвуетъ жизнію  
изъ геограФііческаго Факта , лишь бы  
доказать его дѣйствительность! Для  
нашего вѣка, открыть песчаную пу-  
стыню , дѣйствительно - существую-  
щую, болѣе-важное пріобрътепіе, чъмъ  
вѣрить существованію Эльдорадо, ко-  
тораго не видали ничьи смертпыя очи.  
Онъ знаетъ, что въ песчаной степи,  
дѣйствительпо-существующей, болѣе  
видно всемогущество Творца и вели-  
чіе природы, чѣмъ во всѣхъ эльдорадо,  
существуюіцихъ только въ праздномъ  
воображеніи мечтателей. Нашему вѣку  
не нужно шутовскихъ бубепчиковъ,  
пріятпыхъ заблужденій , ребяческихъ  
погремушекъ, отрадныхъ, утѣшитель-  
пыхъ лжей. Если бы ложь предстала  
передъ пимъ въ видѣ юной и прекра-  
сной женщины и съ улыбкою манила его  
въ свои роскошныя объятія, а истина  
въ видѣ страшнаго остова смерти, ле-  
тя щаго на гигантскомъ конѣ съ косою  
въ рукахъ : онъ отвергся бы, съ  
презрѣніемъ и ненавистію, отъ оболь-  
стительнаго призрака, и бросился бы  
въ мертвящія объятія остова... Ему  
лучше ощутить себя въ дѣйствитель-  
ныхъ объятіяхъ страшной смерти ду-  
ха, чѣмъ схватить въ свои руки при-  
зракъ, долженствующій исчезнуть при  
первомъ къ нему прикосновенін... И  
это совсѣмъ пс скептицизмъ: это, на-  
противъ, обожествленіе истины, кото-  
рая можетъ быть страшна только для  
ограниченности индивидуальнаго чело-  
вѣка, а сама-въ-себѣ есть вѣчная кра-  
сота и въчное блаженство. Скепти-  
цизмъ отчаяваетсл въ истинѣ и не

Рѣчъ о Критики.

3

ищетъ ей; нашъ вѣкъ—весь вопросъ,  
весь стремленіе, весь исканіе и то-  
ска по истине... Ояъ не боится, что  
его обманетъ истина, но боится лжи,  
которую человическая ограниченность  
часто принимаетъ за истину.

И одпакожь, человеке всегда стре-  
мился къ познанію истины ; следова-  
тельно, всегда мыслилъ, изследовалъ,  
поверялъ. Такъ; но его изследопаніе  
не было свободно: оно всегда находи-  
лось подъ вліяніемъ его непосред-  
ствепнаго созерцанія , или зависѣло  
отъ авторитета чувства и заранѣе-  
припятыхъ началъ. Если же когда-  
нибудь изслѣдованіе освобождалось  
отъ авторитета и преданія, то вра-  
ждебно разрушало полноту непосред-  
ственной жизни, не заменяя ел полно-  
тою новой жизни. Такъ въ Греціи  
сначала всѣ явленія дѣйствительно-  
сти, Фантастически-представлявшіяся  
людямъ, и объясняемы были Фанта-  
стически же. Умъявно находился подъ  
преобладающимъ вліяніемъ Фантазіи  
и чувства. И эта Фантастическая дей-  
ствительность не выдержала разлагаю-  
щей **философіи** Сократа: она пошатну-  
лась , рухнула и погребла **философз  
подъ** своими развалинами. Въ **Фанта-**стическіе средніе века **философія** была  
чѣмъ-товъ роди кабалистики, химія—  
алхиміей,астрономія—астрологіей,ис-  
торія—романомъ, геограФІя—волшеб-  
ною сказкою. Въ ХУІ и ХУІІ вѣкахъ  
умъ началъ вступать въ права свои,по-  
степенно завоевывая у чувства и Фан-  
тазіи принадлежавшія ему области.  
Въ XVIII веке, онъ одержалъ надъ ни-  
ми решительную победу, нанесъ имъ  
послѣдній ударъ. Но эта победа и по-  
казала ему , что одинъ и самъ-по-  
себе онъ должепъ страшиться соб-  
ственной силы, которая увлекла бы  
его къ исключительности и односто-  
ронности. И потому, въ XIX веке,  
разумъ обнаружилъ стремленіе къ  
примпренію съ чувствомъ и Фаптазі-  
ею; онъ призналъ ихъ права, но какъ  
подчиненныхъ ему союзниковъ, кото-  
рые должны действовать подъ его  
преобладающимъ вліяніемъ. И теперь

разумъ во всемъ ищетъ самого-себя,  
и только то признаете дъйствитель-  
нымъ, въ чемъ находитъ самого-себя.  
Этимъ наше время резко отличилось  
отъ всѣхъ прежнихъ историческихъ  
эпохе. Разумъ все покорилъ себе,  
надъ всемъ воспреобладалъ: для него  
уже ничто не есть более само-себе  
цель, но все должно отъ него полу-  
чать утвержденіе своей самостоятель-  
ности и действительности. Сомненіе  
и скептицизме уже более не враги  
ему, приводящіе его въ отчаяніе на  
пути сознанія истины, но его орудія,  
средства, помогающая ему въ созпаніи  
истины.

Мы сказачт, что разумъ тогда толь-  
ко признаете известную истину, уче-  
ніе, или явленіе, действительными,  
когда на.ходитъ въ нихъ себя, какъ  
содержаиіе въ Форме. Для этого, ему  
только одинъ путь и одно средство —  
разъедипеніе идеи отъ **Формы,** разло-  
женіе элементовъ, образующих!, со-  
бою данную истину, или данное явле-  
ніс. И это действіе разума отнюдь не  
отвратительный анатомическій про-  
цессе, разрушающій прекрасное явле-  
ніе для того, чтобъ определить его  
зпаченіе. Разумъ разрушаетъ ииленіе  
для того, чтобъ оживить его для себя  
въ новой красоте и новой жизни, ес-  
ли онъ найдете себя въ немъ. Отъ  
процесса разлагающаго разума умира-  
ютъ только такія явленія, въ кото-  
рыхъ разумъ не находитъ ничего сво-  
его, и объявляете ихъ только эмпири-  
чески-существующими, но не действи-  
тельными. Этотъ процессъ и назы-  
вается «критикою«' Многіе подъ кри-  
тикою разумеютъ или охужденіе раз-  
сматриваемаго явленія, или отделеніе  
въ немъ хорошаго отъ худаго:—самое  
пошлое понятіе о критике! Нельзя ни-  
чего ни утверждать, ни отрицать па  
основаніи личнаго произвола, непо-  
средственнаго чувства, или индивиду-  
альнаго убежденія: суде предлежите  
разуму, а не лицамъ, и лица должны  
судить во имя обще-человеческаго раз-  
ума, а не во имя своей особы. Выраже-  
нія: «мне нравится, мне не нравит-

ся» могутЪ иметь свой вееъ, когда  
дело идете о кушанье, винахъ, рыса-  
кахъ, гончихъ собакахъ и т. п.; туте  
могутъ быть даже свои авторитеты.  
Но когда дело идетъ о явленіяхъ исто-  
ріи,науки, искусства, нравственности,  
—тамъ всякое я, которое судить са-  
мовольно и бездоказательно, основы-  
ваясь только на свосмъ чувствъ и мне-  
ніи, напоминаете собою несчастного  
въ доме умалишспнмхъ, который, съ  
бумажною короною на голове, величаво  
и благоуспешно править своимъ во-  
ображаемымъ народомъ, казнить и ми-  
луетъ, объявляете войну и заключаете  
миръ, благо никто ему не мѣшаетъ въ  
атомъ невипномъ запятіи. Критико-  
вать—значить искать и открывать въ  
частномъ явленіи общіе законы раз-  
ума, по которымъ и чрезъ которые оно  
могло быть, и определять степень жи-  
ваго, органическаго соотношенія част-  
наго явленія съ его идеаломъ. А такъ-  
какъ бываютъ явленія вполне-выра-  
жающія общее въ частномъ, идеалъ  
въ конечномъ, и бываютъ явленія,  
только въ известной степени выража-  
ющіл это единство частнаго съ об-  
щнмъ, и бываютъ явлеиія только прс-  
тепдуюіція на эго единство, въ самомъ  
же деле совершепно-чуждыя его; сле-  
довательно, и критика не только без-  
условно хулите, или только похвали-  
ваете и побраниваете, но иногда огра-  
ничивается одною похвалою. У насъ,  
на Руси, особенно, критика получила  
пъ глазахъ массы превратное понятіе:  
критиковать—для многихъзначить ру-  
гать, а критика одно и то же съ руга-  
тельною статьею. Мало того: крити-  
кою называютъ и сатиру и пасквиль,  
а въ провипціи, въ средпнхъ кругахъ  
общества, критикою называютъ пере-  
суды, сплетни и злоязычіе. Понимать  
такимъ образомъ критику все равно,  
что правосудіе смешивать только съ  
обвиненіемъ и карою, забывая объ  
оправдапіи. Равнымъ образомъ, кри-  
тика не ограничивается одпимъ искус-  
ствомъ, хотя ея имя и употребляется  
больше только въ-отношепіи къ искус-  
ству. Критика происходить отъ грече-

**4**

скаго слова, означающая «судить»;  
следовательно, въобширномъ значеніи,  
критика есть то же, что «сужденіе».  
Поэтому, есть критика не только для  
произведеній искусства и литературы,  
но и критика предметовъ науке, ис-  
торін, нравственности, и пр. Лютеръ,  
na-пр., былъ критикомъ папизма, какъ  
Боссюэтъ былъ критикомъ нсторіи, а  
Волі.теръ критикомъ Феодальной Ев-  
ропы.

Критика всегда соответственнатемъ  
лвленіямъ, о которыхъ судите: по-  
этому, опа есть сознаніе действитель-  
ности. Такъ, na-пр., что такое Буало,  
Баттё, Лагарпъ? Отчетливое сознаніс  
того, чтб непосредственно (какъ явле-  
ніе, какъ действительность) вырази-  
лось въ произведеніяхъ Корнеля, Ра-  
сина, Мольера, Лафонтена. Здесь не  
искусство создало критику, и не кри-  
тика создала искусство; но то и дру-  
гое вышло изъ одного общаго духа  
времени. То и другое—равно сознаніе  
эпохи; но критика есть сознаніе фило-  
соФСкое,а искусство—сознаніе непо-  
средственное. Содержаніе того и дру-  
гая — одно и то же; разница только  
въ Форме. Въ этомъ-то обстоятель-  
стве и заключается важность крити-  
ки, особенно для нашего времени, ко-  
торое по преимуществу мыслящее и  
судящее, следовательно, критикую-  
щее время. Въ критике нашего време-  
ни, более, чемъ въ чемъ-нибудь дру-  
гомъ, выразился духъ времени. Что  
такое само искусство нашего време-  
ни?—Сужденіе, анализе общества; сле-  
довательно, критика. Мыслительный  
элементе теперь слился даже съ ху-  
дожествеппымъ,—и для нашего време-  
ни мертво художественное произведе-  
те, если оно изображаете жизнь для  
того только, чтобъ изображать жизнь,  
безе всякаго могучего субъективная  
побужденія, имеющая свое начало въ  
преобладающей думе эпохи, если оно  
не есть вопль страданія, или диѳи-  
рамбъ восторга, если оно не есть во-  
просе, или ответе на вопросе. Уди-  
вляться ли, после этого, что критика  
есть самовластная царица совремсн-

Ріъчь о Криттѣ.

**5**

предмета и основательность , глубо-  
кость взглядовъ съ живымъ, красноре-  
чнвымъ изложеніемъ.Этимъ умепьемъ  
вполне обладаете авторе речи, подав-  
шей намъ поводе къ этой статье. Ре-  
чи г. Никитенко, какъ и все, что ни  
выходитъ изъ-подъ его пера, полны  
мыслей п отличаются особенною кра-  
сотою выражеиія. Каждый имеете  
свое убежденіе, и потому не каждый  
безусловно согласится съ г. Никитен-  
ко во всемъ, что составляете основа-  
ніе, или частности его идей; но каж-  
дый, даже и не соглашаясь съ ними  
вполне, прочтете ихъ съ темъ вшша-  
ніемъ и уваяіеніемъ, который могутъ  
возбуждаться только мыслями, вызы-  
вающими па размышленіе, поражаю-  
щими уме. Парадоксе илн явная лояіь  
не могутъ возбудить критическаго  
спора (ибо критика есть суждепіс,  
сравнепіе явленія съ его идеаломъ), но  
могутъ возбудить опровержепіе; кри-  
тическіе споры могутъ возбуждаться  
только мыслями. Опровергаютъ то,  
что считаютъ лоиіыо; спорятъ о томъ,  
что об-в стороны, несмотря на ихъ  
протнворечіе, уважаютъ. Опроверга-  
ющій мненіе ечнтаетъ себя безуслов-  
uo-правымъ; спорящій старается быть  
правымъ, но почитаетъ победу столь-  
ко я;е возмояіною и для противной  
стороны, какъ и для самого-себя. Суде  
победы предоставляется обществу и  
времени.

У насъ такъ мало является по ча-  
сти критики (суяіденія) достойнаго да-  
же опроверженій, не только спора,  
что мы вдвойне обрадовались речи г.  
Никитенко: какъ прекрасному произ-  
ведепію мысли и краснорвчія, которое  
обратило бы на себя вниманіе во вся-  
кой литературе,—и какъ случаю пого-  
ворить о деле. Сверхъ-того, предметъ  
речи профессора такъ близокъ наше-  
му сердцу, что для насъ поговорить о  
немъ,по такому достойному поводу,—  
истинное пасланіденіе.

Съ первыхъ же строкъ «Речи» по-  
ран;аютъ читателя и блескъ ея нзлон;е-  
ція, и ея живые мотивы, такъ-сказать.

наго умствсвнаго міра? Теперь, во-  
проеъ о томъ, что скаясутъ о вели-  
комъ произведеніи, не менее важснъ  
самаго великаго произведепія. Что бы  
и какъ бы ни сказали о немъ, — по-  
верьте, это прочтется прежде всего,  
возбудить страсти, умы, толки. Ина-  
че и быть ее мо;кетъ: намъ мало на-  
слаждаться — мы хотимъ знать; безъ  
знанія для пасъ пѣтъ паслажденія.  
Тотъ обманулся бы, кто сказалъ бы,  
что такое-то произведете наполнило  
его восторгомъ, если овъ не отдалъ  
себѣ отчета въ этомъ наслаиідепіи, не  
изследовалъ его причине. Восторгъ  
отъ пепонятаго произвсденія искус-  
ства—мучительный восторгъ. Это те-  
перь выражается не только въ отдѣль-  
ныхъ лицахъ, по и въ массахъ.

Въ Россіи, пока еще существует ь  
только критика искусства и литерату-  
ры. Это обстоятельство придаетъ ей  
еще болыііій ннтсресъ и большую важ-  
ность. Литературный мігішія разно-  
сятся у насъ скоро и быстро, и каж-  
дое нахо.інтъ себе последователей.  
Можно сказать безъ преувеличепія,  
что пока еще только въ искусств!; и  
литературе, а следовательно, въ эсте-  
тической и литературной критике,  
выраяіается интеллектуальное созпа-  
ніе нашего общества. Поэтому, ни-  
сколько не должно казаться страннымъ,  
что почтенный проФессоръ , оффиці -  
ально избранный быть органомъ го-  
дичнаго тора.ества ученаго заведеиія,  
избралъ предметомъ своей речи —  
критику. Нельзя было избрать лучша-  
го предмета, вопроса болѣс-совремеп-  
паго и болѣе-блнзкаго къ жизни. И  
піітъ пріятиѣе зрѣлища, какъ то, что  
у насъ наука сближается съ жизнію и  
обществомъ,перестаете быть чѣмъ-то  
въ роде элсвзинскихъ таинстве, от-  
правляемыхъ, въ добавокъ, на латип-  
скомъ языке, понятномъ лишь орато-  
ру да еще десяти человекамъ изъ пе-  
сколькнхъ сотъ, присутствующихъ па  
торжественномъ собраніи. Немспее  
пріятпо и то, когда органами учепаго  
сословія и ученаго общества бываютъ  
люди, умеиіщіе соедипить интсресъ

животрепещущіе интересомъ совре-  
менности.

**«ММ. ГГ.! Удостоивая благосклонного  
участія скромное наше торжество во имя  
науки, вы конечно въ правѣ требовать отъ  
пасъ не только обнаруженія наших! уче-  
ных! убежденій , результатовъ обычиаго,  
долгоиъ возложениаго на насъ служенія  
нстинѣ , но и сочувствія КЪ ТІіМЪ вопро-  
самъ науки и словесности, которые пред-  
лагаем сама жизнь всгмъ иамъ совокупно,  
какъ члепамь живаго организма—общества.  
Университет! не можетъ быть чужд! ни  
одного пзъ возвышенных! интересов! и  
двнженій общественных!: ибо ему ввѣрено  
развивать и направлять силы поколѣнія,  
прпзванпыя подвизаться для них!. Самое  
могущественное и самое положительное у-  
частіе науки вь событіяхь міра совершает-  
ся, без! сомнВиія, тань , где предстоят!  
eil отверстые, свѣжіе умы и откуда несут!  
они ея сокровища прямо в! дань исторіи  
и великим! судьбам! народа. Зд!сь-то  
слагается тот! прекрасный союзъ вѣчныхъ  
всеобщих! истин! с! живыми силами ве-  
щей, который одни дѣлаегь событіями, а  
в! другія вносить свете дачалъ, смысл! и  
законность.»**

Ораторъ разсматриваетъ критику  
только въ-отнощеніи къ искусству, и  
определяетъ со «судомъ разума надь  
творчеством!».

**« ІІо (говорить онь) какъ же разумъ осмп-  
ливается присвоить себе право суда и при-  
говора надъ августѣйшею, первоначальною  
властію міра, совершительницею жизни и  
судебъ ея? Что зиачатъ бледныя, безкров-  
иыя и безплотныя понятія предъ ярким!  
и звучнымъ могуществом! событій! ïo, что  
родить только тени, дерзает! состязаться  
съ силою/ воздвигающею вещи?.,. И какъ  
заглянут^ въ недра волкана , или въ лицо  
солнцу, чтобъ спросить у них!: и Зачьмъ  
эти иепріязиенныл тревоги веществъ,обуз-  
дываемых! законом! тяготенія , зачем!  
это сіяніе? » или сказать имъ: » вотъ этому  
быть бы такъ, а тому иначе », Суетны сло-  
ва тамъ, гд! нѣтъ им! другаго отзыва, кро-  
ме жпзнн или смерти.**

**»II точно, есть творчество неподвластное  
суду и приговору разума человеческаго:  
это творчество природы, У иея нить раз-  
иоречащаго смысла въ требованіц и ре-  
шен ін, нить ни теорій, ни идеалов! недо-**

**стпжимыхъ; что есть, то и должно быть,  
и должно быть такъ , какъ есть. Каждая  
степень развита, каждый момептъ въ явле-  
ніяхъ природы содержит! въ себе безъ  
недостатка все свое, все имъ подобающее;**ІІПЧЬМЬ **другим!** И НИЧѢМ! **большим! они  
уже не могутъ быть. Цветокъ раскинулся  
во всемъ блескв роскошной красоты, или  
неожиданно поннкъ юношеским! венцом!  
своимъ лредъ хладнымъ дыханіемъ севе-  
ра—законъ природы одинаково и оконча-  
тельно выполнен!, тамъ въ законном! раз-  
внтін отдельнаго организма , здесь въ за-  
конных! последствиях! превозмогающей  
силы—и нет! другаго приговора событію,  
какъ; и оно свершилось».**

Съ этимъ нельзя вполнѣ согласить-  
ся., и вотъ па какомъ основаніи: духъ,  
или разумъ, произведшій природу,  
выше природы , следовательно, мо-  
жетъ судить се. Сужденіе не всегда  
состоитъ въ томъ, чтобъ произвести  
приговоръ судимому предмету, рѣ-  
ціивъ: «вотъ этому быть бы такъ, а  
тому иначе», но часто состоитъ въ  
оправдапіи предмета такъ, какъ опъ  
есть, въ признапін, что онъ хорошъ  
только такъ, гакъ есть, и другимъ  
быть не можетъ. «Что значатъ блед-  
ный, безкровпыя и безплотпыя по-  
нятія предъ яркпмь и звучнымъ мо-  
гуществомъ событій? То, что родитъ  
только тени, дерзаетъ состязаться съ  
силою, воздвигающею вещи?...» Такъ  
говоритъ ораторъ, но сама природа —  
чт0 же она такое, если не самыя эти  
блЪднмя, безкровпыя и безплотныя по-  
нятія, воплотившіясявъ живые образы,  
— изъ міра возможности и идеаловъ  
перешедшія въ міръ действительно-  
сти?... Понятія родятъ не тени—те-  
ни родитъ только ложь; весь міръ,  
вся жизнь есть явленный образъ этихъ  
понятій. И кёкъ же разуму не дерзать  
состязаться съ силою, имъ же самнмъ  
рожденною? Какъ духу уступать пер-  
венство нмъ живущей и имъ дышащей  
матеріи? Еслибъ разумъ, судя о при-  
роде, т. е. приводя для себя въ созна-  
ніс его же собствеиные законы, ею вы-  
раженные, сталъ доходить до заклю-  
ченій, что вотъ это не такъ, а то мо-  
гло бъ быть иначе, — онъ этимъ при-

шелъ бы въ противоръчіе съ самимъ-  
собою, отрекся бы отъ самого-себя и  
изрекъ бы страшный пригопоръ надъ  
саиимъ-собою. Природа есть нечто  
мертвое, несуществующее само для  
себя; только духъ человеческій знаетъ,  
что она есть, что она нолна жизни и  
красоты, что въ ней скрыта глубокая  
мудрость ; только духъ человеческій  
знаетъ все это, и блаженствуетъ въ  
своемъ знаніи. Зеркало отражаетъ въ  
себе стоящіе противъ него предметы,  
во не видитъ нхъ, и для него все рав-  
но, отражать ихъ, или нѣтъ; важность  
и неважность такого вопроса суще-  
ствуетъ только для человека, Умри  
на землѣ человѣчество—и земли боль-  
ше не будетъ, хотя бы опа и осталась  
такою, или еще и лучшею, чемъ была  
при человечестве: ея не будетъ, пото-  
му-что не кому будетъ знать, что она  
есть. Даже нельзя безусловно думать,  
чтобъ духъ, или разумъ только ви-  
дѣлъ себя въ природе, а не дѣйство-  
валъ на нее. Разумъ не скажетъ: за-  
чъмъ листья растеній зелены? имъ  
следовало бъ быть голубыми ; зачѣмъ  
дубъ высокъ, а розапъ низокъ? и т. п.  
Онъ зпаетъ, что такъ должно быть,  
что дъйствующія силы нртіроды НСІІЗ-  
мѣнны; опъ не прстен.іуетъ изменять  
ихъ; по, сообразуясь съ ними и дѣй-  
ствуя черезъ ппхъ же, онъ нзмѣия-  
•етъ климаты, осушастъ болота и тун-  
дры, утучняетъ пссчаныя степи, и па  
те и другія призываетъ богатство и  
роскошь растительной природы , ве-  
лптъ течь воде тамъ, где ся не было,  
и каналами соединяешь разъединенный  
природою моря, озера и реки;цветокъ,  
взлелеянный имъ, лучше, красивее и  
благоуханнѣе цветка дико-растуіцаго,  
вода и вѣтеръ покорно работаютъ па  
его машинахъ, ыелятъ и пплятъ; па-  
ры съ быстротою молпіи посятъ его  
но сушѣ и по морю; обезоруженные  
громы мипуютъ его ншлища и зданія;  
онъ побѣдилъ и время и пространство;  
онъ царь природы, повелввающій ею  
въ неизмііпномъ и предвѣчномъ духѣ  
собственныхъ законовъ. Совсемъ-иное  
видитъ ораторъ въ искусстве, ч-вмъ

**7**

въ природе, Съ этимъ опять нельзя  
безусловно согласиться, Впрочемъ,  
дЪло можетъ быть понято и такъ и  
иначе, смотря по тому, съ какой сто-  
роны на него взглянешь. Действитель-  
но, каждое произведете природы, на  
какой бы ступени ея ни стояло оно,  
совершенно въ-отнощеніи къ самому-  
себѣ, тогда-какъ произведенія искус-  
ства, часто самыя соверіпеннейшія,  
заключаютъ въ себе какую-то примесь  
временнаго и случайнаго, чтб теряетъ  
свое достоинство въ глазахъ потом-  
ства. Но это означаете скорее прево-  
сходство, чемъ низшую степепь искус-  
ства въ-отношеніи къ природе: это  
значите, что искусство развивается  
свободно, а природа неподвижно за-  
ключена въ математическіе законы  
своего существованія. Свободное мо-  
жетъ ошибаться , несвободное никогда  
не ошибается; н потому, животныя  
чужды заблужденій, ошнбокъ и поро-  
ковъ, которымъ подверженъ человеке.  
Притомъ же, преходящее въ созда-  
иіяхъ искусства есть ошибка не тво-  
рящаго духа художника, а времени, въ  
которое онъ действовалъ. То, что мы  
отвергаемъ въ такихъ произведеиіяхъ,  
отвергаемъ не какъ ошибку искусства,  
по какъ утратившее свою силу нача-  
ло, бывшее некогда нстинпымъ; сле-  
довательно, отвергаемъ -норму нс за  
Форму, а за ея содержаніс. Сознатель-  
ное творчество пе можетъ не быть вы-  
ше безеознательпаго. И если въ при-  
роде явилась мудрость Божія, то раз-  
ве не она же является и въ дъіістві-  
яхъ разуліноіі воли человека, іі разве  
человеке творитъ великое отъ себя и  
собою, а пе Богомъ и черезъ Бога?...  
Только въ неразумныхъдействіяхъ сво-  
ей воли личность человеческая явля-  
ется самостоятельною и отпавшею отъ  
божественпаго источника, въ которомъ  
ея жизнь и сила; по тогда-то опа и  
является ничтожною, случайною, без -  
сильною и униженною.

«Творчество человеческое есть толь-  
ко безпрерывно-повторяемое покушс-  
ніе осуществить безкопечную идею изя-  
щества — идею полноты и совершен-

ства жизни», говорить ораторъ. Опре-  
деленіе справедливое, но, смѣемъ ду-  
мать, не совсемъ-полное и удовлетво-  
рительное. Во-первыхъ, идеи «полно-  
ты и совершенства жизни» не лолжны  
быть см вшиваемы съ идеею «изяще-  
ства» и «красоты», особенно если эта  
«полнота и совершенство ашзни» не  
определены ничѣмъ, даже эпитетомъ.  
Во-вторыхъ, изящество и красота еще  
не все въ искусстве. Мы сами были  
некогда жаркими последователями идеи  
красоты, какъ не только единаго и са-  
мостоятельного элемента, но и единой  
цели искусства. Съ этого всегда на-  
чинается процессе постиженія искус-  
ства, и красота для красоты, само-  
цвльность искусства, бываете всегда  
нервымъ моментоме этого процесса.  
Миновать этотъ моменте—значить ни-  
когда не понять искусства. Остаться  
при этомъ моменте—значите односто-  
ронно понять искусство. Все живое  
движется и развивается; новягіе обе  
искусстве не алгебраическая Формула,  
всегда мертво-неподвижная. Заключая  
не себе много стороне, оно требуете  
развитіп во времени каждой изъ нпхъ,  
прежде, чемъ дастся въ своей полно-  
те и целостности. Подвипуться вне-  
редъ въ еозпаиіи, огъ низшей его сту-  
пени перейдтн къ высшей, пе значите  
изменять своимъ убеждеиіямъ. Убе-  
жденіе должно быть дорого потому  
только, что опо истинно, а совсвме  
ие погому-что оно наше. Какъ-скоро  
убеждепіе человека перестало быть въ  
его разуменіи истинным\*, оиъ уже  
не должень называть его овоимъ:  
иначе опъ прицесетъ истину въ жер-  
тву пустому, ничтожному самолюбію,  
и будете называть «своимъ» ложь.  
Людей последпяго разряда довольно на  
бѣломъ свете; одни заставляютъ себя  
насильно верить тому , чему верили  
прежде свободно и чему теперь уже  
пае не верится. Они думаютъ унизить-  
ся, отказавшись отъ одного убежденія  
въ пользу друга го, забывая, что это  
другое есть истина, и что истина вы-  
ше человека. Другое дело переходить  
отъ убешденія къ убежденію въ-след-

стіе внѣшнихъ разечетовъ, эгоистиче-  
скихъ побужденій: это низко и подло...

Что красота есть необходимое усло-  
віе искусства, что безъ красоты нетъ  
и не можетъ быть искусства—это ак-  
сіома. Но съ одною красотою искус-  
ство еще пе далеко уйдетъ, особенно,  
въ наше время. Красота есть необхо-  
димое условіе всякаго чувственнаго,  
проявленія идеи. Это мы вндимъ въ,  
природе, въ которой все прекрасно,,  
исключая только те уродливыя явле-  
нія, которыя сама природа оставила,  
недоконченными и спрятала ихъ во,  
мракѣ земли и воды (моллюски, черни,,  
инфузоріи, в т.п.). Но намъ мало кра-  
соты эмпирической действительности:  
любуясь ею, мы все-таки требуемъ.  
другой красоты, и отказываемъ въ на-  
званіи искусства самому точному ко-  
пировапію природы, самой удачной  
подделке подъ ея пронзведепія, Мы  
пазываемъ это ремесломь. Какая жо  
та красота, которой жаждете пашъ  
духе, пеудовлетворяющійся красотою  
природы, и которой мы трсбуемъ отъ  
искусства? Красота міра идеалъпаю,  
міра безплотнаго, міра разума, где  
отъ-вѣка заключены все прототипы  
живыхъ ббразовъ, откуда исходите всо  
реальио-существснное. Следователь-  
но, красота есть дщерь разума, какъ  
Афродита— дщерь Зевеса. Но у Гре-  
кове, не смотря па это подчивеніе  
красоты разуму, красота более, чемъ  
у какого-нибудь другаго народа, име-  
ла самостоятельное, абсолютное значс-  
піе. Они все созерцали подъ преобла-  
дающимъ вліяніемъ красоты, и у ппхъ  
было искусство , по преимуществу  
имевшее целью красоту—ваяпіе. Впро-  
чемъ, и сами Греки отделяли красо-  
ту отъ другихъ стороне бытія и обо-  
жествили ее только пъ идеальномъ об-  
разе Афродиты. Красота Зевса есть  
красота царственнаго всличія міро-  
державнаго разума; красота другихъ  
боговъ также выражаете и еще ка-  
кую-нибудь идею, кроме красоты. ЧтЬ  
aie касается до ихъ поэзін, въ ся пре-  
краснихъ образахъ выражалось целое  
содержапіе эллинской жизни, куда вхо-

***Рѣчь О***

дила и религія, и нравственность, и  
наука, и мудрость, и исторія, и по-  
литика , и общественность. Красота  
безусловная, абсолютная,красота какъ  
красота, выражалась только въ Афро-  
дит\*, которую вполнѣ могло выра-  
жать только ваяніе. Следовательно, да-  
же и о греческом® искусств® нельзя  
сказать безусловно, чтобъ целью его  
было одно воплощеніе изящества. Со-  
держапіе каждой греческой трагедін  
есть нравственный вопрос®, эстетиче-  
ски-рѣшаемый.

Христіапство панесло решительный  
ударь безусловному обожапію красо-  
ты, какъ красоты. Красота мадонны есть  
красота нравственнаго міра, красота  
девственной чистоты и материнской  
любви; ее могла выразить только живо-  
пись, но ужь никаким® образом® не  
могла выразить бедная скульптура.  
Конечно, какое нравственное «выраже-  
ніе ни придайте дурному лицу, оно  
отъ этого все-таки не будет® прекра-  
сным® лицом®, и потому красота гре-  
ческая вошла и в® новое искусство, но  
уже какъ элемент®, подчиненный дру-  
гому высшему началу, следователь-  
но, она стала уже скорее средством®,  
чем® целью искусства. Только здесь  
слово («средство» не должно понимать,  
какъ что-то внешнее искусству, но  
какъ единую , ему присущую Форму  
пролвленія,безъ которой искусство не-  
возможно. Съ другой стороны, искус-  
ство без® разумиаго содержапія, имѣ-  
ющаго исторический смысл®, как® вы-  
раженіе современнаго сознанія,может®  
удовлетворять разве только записных®  
любителей художественности по ста-  
рому преданно. Наш® век® особенно  
враждебен® такому направленно ис-  
кусства. Он® решительно отрицает®  
искусство для искусства, красоту для  
красоты. И тот® бы жестоко обма-  
нулся, кто думал® бы видеть в® пред-  
ставителях® новейшаго искусства ка-  
кую-то отдельную касту артистов®,  
основавших® себе свой собственный  
Фантастическій міръ, среди современ-  
ной им® действительности. Вальтер®  
Скотт®, своими романами,решил® за-

9

Критикѣ,

дачу связи исторической жизни съ ча-  
стною. Он® живописец® средних® ве-  
ков®, равно какъ и всех® эпох®, кото-  
рый он® изображал®; он® вводит® нас®  
въ тайники их® семейной, домашней  
жизни. Он® столько же романист® и  
поэт®, сколько и историк®. Поэтому  
неудивительно, что исторический кри-  
тик®, Гизо, пенаписавшій не только  
ни одного романа—даже ни одной по-  
вести, съ признательностію ученика  
называет® Вальтера Скотта своим®  
учителем®. Дать историческое напра-  
вление искусству XIX вика—значило  
геніально угадать тайну современной  
жизни. Байрон®, ІПпллеръ и Гёте—  
это философы и критики въ поэтиче-  
ской Форме. О них® всего менее можно  
сказать, что они поэты, и больше ни-  
чего. Правда, Гёте, въ-следствіе своей  
ѵже елншкомъ-ііемецкой натуры и аске-  
тнческаго образа воззренія на міръ.Гё-  
те еще мог® бы подходить под® иде-  
ал® поэта, который поет®, какъ птица,  
для себя, не требуя ничьего внимапія  
(лишь печатает® свои песнопепія для  
людей); но п он® не мог® но запла-  
тить дани духу времени: его «Вер-  
теръ» есть по что иное, какъ вопль  
эпохи; в® его «Фаусте» заключены все  
нравственные вопросы, какіе только мо-  
гут® возникнуть въ груди впутренняго  
человека нашего времени; его «Про-  
метей» дышит® преобладающим® ду-  
хом® века; мпогія из® его мелких® ли-  
рических® пьес® суть не что иное, какъ  
выражеиіе философских® идей. Из® ве-  
ликих® поэтов® современности, Ку-  
пер® более других® держится въ чи-  
сто - художественной сч>ерѣ , потому  
только, что гражданственность его  
юпаго отечества еще не выроботалаизъ  
себя элементов® для современной по-  
эзіи. Впрочем®, как® оісивой человек®,  
а не птица, поющая для себя, Купер®  
взял® возможно-полную дань съ жи-  
зни Северо-Американских® Штатов®:  
содержаніо «Шпіона» составляет®  
борьба его отечества за независимость;  
въ «Американских® Пуританах®», въ  
«Эва Эффингсмъ» и других® рома-  
нах®, он® касается разных® сторон®

10

вевьіФорм ировавшей ся гражданствен-  
ствепности страны-будущего.

Духъ вашего времени таковъ, что  
величайшая творческая сила можетъ  
только изумить па время, если оиа  
ограничится «птичыімъ пвпіемъ», со-  
здастъ себъ свой міръ , неимѣющій  
ничего общаго съ историческою и Фи-  
лософическою дѣйствительностію со-  
временности, если она вообразить, что  
земля недостойна ея, что ея место на  
облакахъ, что мірскія страданія и на-  
дежды не должны смущать ея таин-  
ственныхъ ясповидъній и поэтическнхъ  
созерцаній. Произведенія такой твор-  
ческой силы , какъ бы ни громадпа  
была она, не войдутъ въ зкизнь, не  
возбудятъ восторга и сочувствія ни въ  
современникахъ, пи въ потомствѣ.  
Возьмемъ, для подтвержденія этой ис-  
тины, современную Французскую ли-  
тературу. Викторъ Гюго, Бальзакъ,  
Дюма, Жаненъ, Сю, де-Виньи, конеч-  
но, не громадные таланты , особенно  
пятеро поелвднихъ; но все же это лю-  
ди замЪчательно-даровитые. И что же?  
—они не успъли еще и состарѣться,  
какъ ихъ слава, занимавшая всю чи-  
тающую Европу, умерла уже. Пер-  
вый еще пользуется старинною сла-  
вою, не прибавляя къ ея увидающимъ  
лаврамъ ни одного свѣжаго лепестка; а  
другіе стали во Франціи то же самое,  
что у насъ теперь иные нраво-описа-  
тельные и нравственно-сатирическіе  
сочинители: — горе-богатыри, модели  
для каррикатуръ,мишень для насмѣшекъ  
критики. Огъ-чего же эти жранцуз-  
скіе литераторы такъ скоро выписа-  
лись?—Огъ-того, что съ одиимъ есте-  
ственнымъ талаитомъ недалеко уй-  
дешь: талаитъ имбетъ нужду въ раз-  
умном ь содержаніи, какъ огонь въ ма-  
слъ, для того, чтобъ нс погаснуть. А  
эти люди или сами не знали, что пи-  
ли и изъ чего хлопотали, за отсут-  
ствіемъ всякихъ жнпыхъ интсресовъ,  
или съ добродушною искренпостію—  
результатомъ безсознательности и мел-  
кости ихъ патуръ, выдавали пороки  
соврсменпаго общества за добродете-  
ли, заблужденія —за мудрость, и гор-

дились тъмъ, что это прекрасное об-  
щество нашло въ нихъ достойныхъ  
выразителей. После нихъ явились  
другіе даровитые люди—Сулье, Бер-  
наръ,и пр. Но что же?—читая повесть,  
написанную тъмъ или другимъ изъ  
этпхъ новыхъ геніевъ, вы удивляе-  
тесь необыкновенному таланту раз-  
сказа, мастерской рисовке характе-  
ровъ, живости изложенія; читаете ее  
сънаслажденіемъ, и—забываете завтра  
же, какъ кушанье, о которомъ по-  
мнятъ только тогда, когда едятъ его.  
Отъ-чегоэто?—Отъ-того, что у этихъ  
людей нътъ ни взгляда па жизнь, ни  
кровныхъ убѣжденій, составляющихъ  
върованіе души и сердца, ни доктри-  
ны, ни началъ; отъ-того, что они пи-  
шу тъ для того только, чтобъ писать,  
какъ птицы поютъ для того, чтобъ  
только пять. Въ нихъ нетъ ни любви,  
ни пенацисти, ни сочувствія, ни вра-  
жды къ обществу, съ которымъ они  
связаны 1'олько внешними узами, а  
не духовпымъ родствоиъ, основан-  
нымъ на паѳосе къ идеѣ века и об-  
щества. Общество, въ свою очередь,  
смотритъ на нихъ, какъ на своихъ  
потъшниковъ и забавниковь, не любя,  
не непаі.идя, не уважая и не презирая  
ихъ; оно кричитъ о пихъ, пока они  
для пего новы, и тотчасъ же забыва-  
етъ, какъ-скоро они наскучатъ ему и  
какъ-скоро явятся другіе потешники  
и забавники съ новыми выдумками и  
Фокус-покусами. Не такое зрелище  
представляете собою геніальная жен-  
щина, известная подъ имепемъ Жор-  
жа-Занда. Это, бсзспорно, первая  
поэтическая слава современнаго  
міра. Какові.і бы пи были ел начала,  
съ ними можно не соглашаться, ихъ  
можно не разделять, ихъ можно нахо-  
дить ложными; по ея самой нельзя  
пс уважать, какъ человѣка, для кото-  
раго убъжденіе есть веровапіе души  
и сердца. Отъ-того, многія изъ ея  
произведспій глубоко западаютъ въ  
душу и никогда не изглаживаются  
изъ ума и памяти. Отъ-того талантъ  
ея не слабеете пи въ силѣ, пи въ  
I д еятельности, но крепнете и растетъ.

11

И — чтЬ еще более доказываете  
истину нашего убежденія— все такіе  
таланты замечательны еще и какъ ха-  
рактеры нравственные, энергическіе,  
которыхъ жизнь такъ же безукоризнен-  
на, кйкъ глубоки и светлы ихъ созданія,  
трепещущія симпатіею къ человече-  
ству, любовію къ истине. И это очень-  
естественно: только птица постъ отъ-  
того , что ей поется, не сочувствуя  
ни горю, ни радости своего птичьяго  
племени... И какъ горько думать, что  
н между людьми, при рожденіи пома-  
занными свыше елесмъ вдохвовенія,  
есть «птицы»: они счастливы, если  
имъ поется, они выше человечества,  
выше своихъ страждуіцихъ братій ,  
тщетно обращающихъ къ пимъ пол-  
ный мольбы и ожиданія очи; они жи-  
вутъ въ себе, они въ душе своей уме-  
ютъ находить радости и утешепія, и  
этотъ опоэтизированный эгоизме на-  
зывают!. жизнью въ непреходящемъ и  
вечномъ, чуждомі. мелкой современ-  
ности...

Изъ всего сказапнаго следуете, что  
искусство подчинено, какъ и все жи-  
вое и абсолютное, процессу истори-  
чсскаго развитія, и что искусство ні-  
шего времени есть выраженіе, осу-  
ществление въ изящныхъ образахъ со-  
временнаго созпанія, современной ду-  
мы о значеніи и цели жизни, о путяхъ  
человечества, о вечныхъ нстннахъ бы-  
тія...

Переходя собственно къ критике,  
какъ къ главному предмету речи, кра-  
сноречивый ораторе делите критику  
па три разряда: на личную, анали-  
тическую и философскую, или по-  
преимуществу художественную.

Ыамъ кажется, что личная критика,  
судя по тому значенію, какое ей да-  
етъ авторе, есть не роде и не виде,  
а злоупотребленіе критики. Личную  
критику можно разделить на два рода  
—искреннюю и пристрастную. Пер-  
вая иногда заслуживаете внимавія.  
Она принадлежите теме критикамъ,  
которые, не зная ни о совремепномъ  
состояніи теоріи изящнаго, ни объ от-  
ношеніи искусства къ обществу, все

выводите изъ себя, опираясь па соб-  
ственныхъ воззреніяхъ и собствен-  
помъ, непосредственномъ чувстве и  
вкусе. Это критика добродушпаго не-  
вежества, которое думаете, что съ  
него начался міръ, и что прежде  
него ничего не было. Если такой кри-  
тике человеке се природнымъ, хотя  
и неразвитымъ умомъ, съ чувствомъ  
и душою,—въ его критикахъ могутъ  
встречаться проблески здравыхъ мы-  
слей, горячаго чувства, но смешан-  
ные со мпожествомъ парадоксовъ, да-  
вно-остывшихъ основаній , давно-за-  
бытыхъ заблужденій (ибо человеке,  
все выводящій изъ себя, не можете  
сказать и новаго заблужденія); все у  
него неопределенно и сбивчиво. Такіе  
критики иногда встречаются между  
плодовитымъ и мелкимъ народомъ фёль-  
етонистовъ; они возбуждаютъ искрен-  
нее сожаленіе къ своимъ парализиро-  
вапнымъ чрезъ невЪденіе даровапіямъ.  
Если же критике, основывающійся на  
личныхъ убеждевіяхъ, при невежестве  
своемъ, еще и человеке ограниченный,  
—то берите его скорее въ'Фельетони-  
сты газеты, где великіе писатели су-  
дятся со стороны грамматики и опеча-  
токъ, и, ради всего святаго, упражняй-  
те ихъ больше въ объявлепіяхъ о та-  
бачныхъ и кандитсрскихъ лавочкахг, о  
ножевщикахъ и водочистительпыхъ ма-  
шипахъ. Это литературная тля, о ко-  
торой не стбитъ н говорить...

Разсуждая о личной критике, ораторе  
разумеетъ исключительно лично-при-  
страстную критику, которую онъ ха-  
рактеризуете сильно, эпергичсски, жи-  
вописно, по слишкомъ-общими черта-  
ми,— чему причиною, разумеется,  
ОФФИЦІальный характере торасества, по-  
давшаго поводе къ речи, который не  
долженъ быле допустить иичего та-  
кого, чт0 могло бы послужить ПОВО-  
ДОМ!. къ намеку или примененію. Если  
рыцарей добродушной, искренней ли-  
чной критики, отличающейся вдругъ  
и певежествомъ и ограниченностью,  
мы назвали тлею, то витязей при-  
страстно-личной критики можно на-  
звать саранчою литературною. Здесь

чъмъ умнѣе такой критике,т-ьмъ вред-  
нее онъ для вкуса неустановипшагося  
общества: его литературному безстыд-  
ству и паглости нѣтъ никакнхъ пре-  
граде, и онъ безнаказанно можете из-  
деваться надъ публикою, увѣрял  
ее, что умъ «надуваете» чсловѣчс-  
ство; что добродетель есть полезный  
предразеудокъ; что Сократъ быль топ-  
кій плутъ,«падувшій» Грекове своимъ  
мнимымъ демономъ, прославляя имъ  
посредственность и наглою ложыо у-  
ниасая истинные таланты, или говоря о  
своихъ талантахъ и своихъ доброде-  
теляхъ, о псвѣжествѣ, злобе и глупо-  
сти своихъ враговъ, и т. и. Впро-  
чем!., такимъ критпкамъ и такой кри-  
тики, верно, будутъ не по сердцу  
многія строки въ энергической Филип-  
пике г. Никитенко. Мы пе можемъ от-  
казать себе въ удовольствін выписать  
нисколько изъ этнхъ строкъ, который  
можно назвать днѳирамбом ь благород-  
наго нсгодованія;

Критика.

**«Но** какъ! неужели для такой критики  
есть место въ литература и сочувствие въ  
обществ®? Неужели эта юродивая дщерь  
елѣпой прихоти и эгоизма осмаливается,  
сама собою, безъ іюлномочія науки, безъ  
доказашіаго прнзванія, безъ искры любви  
к® святому дѣлу совершенствоваиія чело-  
вѣческаго —неужели осмаливается она при-  
своить себѣ священные аттрпбуты судьп  
въ искусств®, назваться критикою, выйти  
изъ дымна го логовища умовъ невежествен-  
ных® и празднословных® на гвѣтъ и не-  
боязненно произносить свои беззаконные  
приговоры, раздавать поддѣльные лавры,  
поражать карами? Что жь дѣлаетъ обще-  
ственное мнѣніе? Одним® ударом® своего  
нобѣдоносиаго презрѣнія оно могло бы сте-  
реть съ лица литературы эту лжекрптнку,  
хищницу чужаго достоянія, прпнадлежа-  
щаго уму, знапію и таланту. Но обще-  
ственное мпѣніе въ д®л® искусства у нас®  
еще так® юно, и потому скромно и застѣн-  
чнво. Шаткое въ осповиыхъ понятіяхъ ис-  
кусства, которых® еще пе успѣло себе у-  
свонть, оно робко склоняется пред® вся-  
ким® смелым® натиском® высокомерия и  
самоуверенности **;** решительный тон® въ  
глазах® его есть сильнейшее логическое до-  
казательство истины, а иасмѣшка признак®

енія, который до того велпкъ, что для

него нѣтъ ничего великаго. Удивительно  
ли, что лпчная критика вовсе не занимает-  
ся искусством® и пораждает® одп® лично-  
сти? Здѣсь судьи не подлежат® никакой  
отвѣтственностн: пбо кто будет® пересу-  
живать их® сужденія? Пусть говорят® сме-  
ло все, что хотят®: им® повѣрят®, потому-  
что для т®хъ, у кого нѣтъ никакого убеж-  
депія, все равно принять его из® одних®  
уст®, пли изъ других®. Какой соблазн®!  
Какъ широко отворяются въ литературу  
двери всѣмъ мелким® страстям®, которыя  
невозможности« развптія осуждены были  
бы разв® только шевелить нлъ на самом®  
дн® общества, а теперь дорогою печати  
выходят® изъ своихъ кромѣшныхъ убе-  
жііщъ, всползают®, какъ черви, на самый  
вершины юнаго, только-что расцветающа-  
го искусства и истощают® его жизненные  
соки. У всякаго без® сомненія есть враги,  
друзья, покровители: гд® какъ не въ кри-  
тик® удобиѣйшій случай заклеймить врага  
позором® самым® глубоком®, самым® вож-  
делѣиным® для ненависти, потому-что онъ  
падает® па самую нѣжиѣйшую часть чело-  
вѣческаго самолюбія—на умственную славу,  
друзьям® оказать услугу, не требующую  
никаких® жертв®, потому-что она вся со-  
стоит® изъ слов®, и покровителям® при-  
нести дань глубокой лести, не касаясь но-  
гою даже порога их® прихожей? ѵЛпчная  
критика для того и сделана, чтобы,. под®  
видом® литературы, говорить о своих® пу-  
ждахъ, о своих® великих® дарованіяхъ, о  
своей книжной торговл®, друзьях® и не-  
другах®, о всем®, что не составляет® ли-  
тературы. Къ чему жь ей и стремиться?  
къ пріобрѣтснію уваженія публики? Но пу-  
блика столь снисходительна, что не требу-  
ет® уважеиія, а готова даже простпть не-  
уважение къ себ®. К® великим® цѣлямъ  
искусства? Но тогда не была бы оиа лич-  
ною, тогда старалась бы она возвыситься  
до чистых® идей красоты н истины, она  
стала бы дѣйствовать в® дух® разума — п  
погибла бы. Извѣстно, что разум® уважа-  
ет® только интересы всеобщіе, гармонію  
сил®, правду, законность: мэленькіе эгоиз-  
мы тонуть, какъ пылинки, в® широт® его  
безмѣрнаго горизонта.»

Картипа, къ-несчастно, вссьма-вѣр-  
иая действительности, несмотря па  
общность ел чертъ! Теперь, безъ со-  
мнѣнія, интересно будетъ для читате-  
ля узнать, какъ понимаете ораторе  
истинную критику, которую опъ дѣ-

литъ на аналитическую и философ-  
скую, или по преимуществу художе-  
ственную.

**и Не такова, мы. гг., истинная критика,  
оргапъ блюстительнаго разума, приводя-  
щего ве гармопію человѣческое свободное  
творчество со воеобщнмь и необходимыме  
попядкоме вещей, представительница веч-  
ныхе законовъ искусства, мысль, произно-  
сящая судъ торжественный п всенародный  
падь дедоые, предвозвестница приговора  
потомства, драгоценная награда дарованія,  
кара нелацепріятная бездарности, стражъ  
народиаго вкуса. Прпнявъ на себя харак-  
тере аналптическій, она пзследуете стнхіи,  
изъ коихе слагается красота ве готовыхъ  
пропзведеніяхе таланта, и условія ея раз-  
витія. Она разсматриваетъ писателя со сто-  
роны его генія, иаправленія, взгляда на ве-  
щи; рисуете картину общества, отношеніе  
ке нему писателя, степень прпнимаемаго  
име участія ве движеніяхе современной  
мысли и жизни. Обращаясь ке самому  
произведенію, аналитическая критика раз-  
сматрпваете его содержапіе, разлагаете  
образы на нхе элементы, обнажаете пру-  
жины, коими авторе действуете для до-  
стижепія своей цели, и изеясняете, каке  
зрела, чеме питалась основная, заветная  
мысль его создвнія, что принадлежите ве  
ней его свободному художническому воз-  
зрение на вещи, и что принадлежите на-  
бегу случайныхе обстоятельстве, волновав-  
шихе его душу. Мудрая аналитическая  
критика знаете, какія пзе этпхе попятій  
могуте осуществиться только ве разсматри-  
ваніп произведепій, сделавшихся уже до-  
стояпіеме нсторіи, и какія должно прила-  
гать ке искусству современному. Здесь вы  
читаете, таке сказать, отчете самой при-  
роды о томе, каке она поступаете ве ва-  
жнейшей части своей экономіи—ве твор-  
честве умственноне. Ничто не можете сра-  
вниться се заинмательностію подобныхъ  
изысканій. Вы вводитесь вь святилище  
глубочайшихь тайне человеческой приро-  
ды; вы присутствуете при самоме рожде-  
ніи геніалышй мысли; встречаете ее потомь  
па рубеже при переходе пае ндеальпаго  
міра ве действительный; переде вамп дви-  
жутся все силы, образующія изящное со-  
зданіе, — п таланте писателя, и духе вре-  
мени, и духе общества; ве вашихе гла-  
захъ слагаются стпхіи его ве этоте удиви-  
тельный нравственный органпзме, коему  
суждено вмещать вь себе чистейшую жизнь**

Рѣчь о Критикѣ.

13

**— жизнь красоты, следовательно, истины**h **добра.**

**и Аналитическая критика, одпакожь, не  
удовлетворяете еще цели искусства. Мы  
знаемь, каке образовалось твореніе, ио не  
знаеме, что такое самое твореніе. и Вы, воз-  
разлте мне, видите его преде собою раскры-  
тымъ со всехе стороне, обеяснепныме—че-  
го жь более? >—Таке! ІІо у каждого изящно-  
го пронзведенія, кроме отношеній ке худо-  
жнику, эпохе, народу и проч., есть еще  
одно отиошеніе, очень важное — это отно-  
шепіе ке идее красоты. Ведь оно для нея  
и существуете; все творческія операцін,  
которыя аналитическою критикою таке хо-  
рошо наме раскрыты, именно для нея и  
предприняты. Прекрасно ли н почему пре-  
красно то, что произвело искусство? Этихе  
вопросове она пе решите.**

**« Все начинанія человеческаго творчества  
подлежать двумь законаме: закону частныхе  
соотношений се вещами и закону идей. То,  
чему назначено занять место между пер-  
выми, войдти ве дружескій союзе се ни-  
ми, участвовать ве псторін, то должно и  
действовать ве духе пхь судьбы и потре-  
бностей. ІІо высокое дело разума и воли  
не было бы разумпымв п свободными, ес-  
лнбы оно не соединялось также узами се  
темь, что выше вещей —се основныне пхе  
началоме, се родовой своей идеей. И оте  
кого же, какь не оте нея дело получаете  
определенный характере, неизгладимую** фи-  
зіоіюмію? **Одно становится заслугою** вь **на-  
уке, нѳтому-что его направляете идея н-  
стшім, другое пріобретаете зиаченіе ве  
искусстве, потому-что его оживотворила  
идея красоты. Критика, руководимая иде-  
ей истины по пути анализа, возвышается  
паконеце ке идее нзящпаго н становится  
вполне художсствепною. При свете ея раз-  
бираемое твореніе, безе всякаго вліянія  
лице, безе ухпщрепій, само собою займете  
приличное ему место ne литервтуре, и  
если оно падете па пути ке славе, то па-  
дете не оть оскорблений, а оте истины,  
которая посветила ему ne лицо и показа-  
ло на неме людямь клеймо бездарности.  
Между-теме, се пронзведеніеме истпнпаго  
таланта вы имеете все способы соединить-  
ся теснейшимп узами : оно нзследовано  
глубоко и верно со всехе стороне; воте и  
изящная его сторона, воте нежные, тон-  
кіе, едва уловпмые, по можете быть п са-  
мые занимательные изгибы красоты, коими  
писатель означиле свою идею — они могли  
отъ васе ускользнуть; зоркое око критики**

лхъ разлпчаетъ И дѣлаетъ вамъ доступны-  
ми; наслаждайтесь тѣмъ, чего собственный  
вашъ взглядъ не успѣлъ уловить, и будьте  
благодарны руководству, дополняющему ва-  
ше упущсніе. Критика паперстница искус-  
ства, посвященная в! глубочайшія его тай-  
ны; в! то же время она орган! общества,  
копмъ оно принимает! прекрасные дары  
искусства н несет! их! к! своему сердцу.  
Высоко и достославно ея пазначепіе! Двѣ  
могуществеіінѣншія силы — искусство и  
дух! общественный, опираются па ея му-  
дрость п правоту: одно пвѣрлеть ей драго-  
цѣпнѣйшее свое достояпіе—славу, другой —  
честь и достоинство своих! чувствованій.

«Но в! каждом! пропзведепіи искусства  
есть недостатки: что дѣлаеть с! ппмп кри-  
тика? Вот! ея правило: знать только одни  
недостатки — **тѣ,** которых! нзоблпченіе мо-  
жет! служить уроком! В! истин!, плп 33-  
щитою против! заблужденій. Съ помощіго  
анализа, она особенно отличает! ошибки,  
или невѣрное направленіс вкуса, бывшія  
плодом! вика—и не карает! безщадно пи-  
сателей, честно служивших! искусству В!  
духѣ своего времени, за то, что они не пред-  
упредили хода судьбы и не дѣйствовалн  
по идеям!, которых! не было. Она каждо-  
му воздает! по заслугам! — относительному  
достоинству свое, безусловному свое и не  
забываеть, что если потомство умнѣе про-  
шедшаго, которое оно судит!, то в! свою  
очередь оно будетъ нм!ть также потомство,  
и горе тѣм!, кои не умѣли сдилать всего и  
не умили прощать той же впиы другим!І... »

Нельзя не согласиться въ сущности  
со всемъ этимъ. Действительно, кри-  
тика аналитическая, какъ называете  
ее ораторе, или историческая, каке  
называют! ее во Франціи и Германіи,  
необходима. Миновать ее, особенно  
теперь, когда вѣкъ принплъ решитель-  
но историческое направленіе, значило  
бы убить искусство, или, еще скорее,  
опошлить критику. Каждое произве-  
деніе искусства непременно должно  
разсматриваться ве-отношеніи къ эпо-  
хе, кг исторической современности,  
и вг отношеніяхе художника къ обще-  
ству; раземотреніе его жизни, харак-  
тера, и т. п. также можете служить  
часто къ уясненію его созданія. Съ  
другой стороны, невозможно упускать  
изъ виду ц собственно-эстетическихъ  
требованій искусства. Скажемъ более:

определеніе степени эстетическаго  
достоинства произведенія должно быть  
первымъ деломъ критики. Когда про-  
изведете не выдержите эстетическаго  
разбора, оно уже пе стбитъ историче-  
ской критики; ибо, если произведете  
искусства чуждо животрепещущего  
исторнческаго содержанія, если въ  
пемъ искусство было само еебе целью,  
—оно все-еще можетъ иметь хотя од-  
ностороннее, относительное ДОСТОИН-  
СТВО; но если, при живыхъ современ-  
ных! интересах!, оно не ознаменова-  
но печатію творчества и свободнаго  
вдохнбвенія, то ни въ какомъ отноше-  
нии не можете иметь никакой ценно-  
сти, и самая жизненность его интере-  
сов!, будучи выражена насильственно  
въ чуждой имъ Форме, будете беземы-  
слснпа и нелепа. Изъ этого прямо вы-  
ходитъ, что пс для чего и разделять  
критику на разные роды, а лучше,  
призпавъ одну критику, отдать въ ся  
заведываніе все элементы и стороны,  
изъ которыхъ слагается действитель-  
ность, выражающаяся въ искусстве.  
Критика историческая безъ эстетиче-  
ской, и наоборотъ, эстетическая безъ  
исторической, будете одностороння, а  
следовательно, и ложна. Критика дол-  
жна быть одна, и разносторонность  
взглядов! должна выходить у нея изъ  
одного общаго источника, изъ одной  
системы, изъ одного созерцанія искус-  
ства. Это и будете критикою нашего  
времени, въ котором! многосложность  
элементов! ведетъ не къ дробности и  
частности, какъ прежде, а къ единству  
и общности. Чтб же касается до сло-  
ва «апалитическій»,—оно происходить  
отъ слова «апализъ», означающего раз-  
боре, разложеніе, которые составля-  
ют! свойство всякой критики, какая  
бы ви была она, историческая, или ху-  
дожественная.

Насъ спросятъ: какимъ образомъ въ  
одной и той же критике могутъ ор-  
ганически слиться два различныя воз-  
зрънія, историческое и художествен-  
ное? или: какъ можно требовать отъ  
поэта, чтобы онъ , въ одно и то же  
время,свободно следовал! своему вдо-

Рѣчъ о Критикѣ.

**15**

скажут® намъ: «если нельзя выйдти  
из® своего времени , то не может®  
быть и поэтов® не въ духе своего вре-  
мени, а следовательно, нёчего и воору-  
жаться против® того, чего быть не  
может®?» — Нет®, отвечаем® мы:  
это не только может® быть, по и есть,  
особенно въ наше время. Причина  
такого лвленія—в® обществах®, кото-  
рых® понятія діаметральпо-противо-  
положны их® действительности, ко-  
торый учат® въ школах® детей сво-  
их® такой нравственности, за кото-  
рую над® ними же теперь смеются,  
когда те выйдут® из® школы. Это  
есть состояніе безрелнгіозности, рас-  
паденія, разъедипенія, индивидуаль-  
ности и—ся необходимаго следствія—  
эгоизма; къ-песчастію, слишком® рез-  
кія черты нашего века! При таком®  
состоянін обществ®, живущих® ста-  
рыми преданіями, которым® более не  
верят®, и которыя противоположны  
новым® истинам®, открытым® наукою,  
выработавшимся из® исторических®  
движеній,—при таком® состояніи об-  
ществ® иногда самыя благородный, са-  
мый даровитыя личности чувствуют®  
себя отделенными от® общества, оди-  
нокими, и те из® них®, которыя посла-  
бее характером®, добродушно дела-  
ются жрецами и проповедниками эгоиз-  
ма и всех® пороков® общества, думая,  
что так® видно должно быть, что ина-  
че быть не может®, что не нами-де на-  
чалось, не нами и кончится; другіе—и  
это, увы! часто лучшіе,—убегают® во-  
внутрь себя, съ отчаяніемъ махнув®  
рукою на эту оскорбляющую чувство  
и разум® действительность. Но это  
средство к® спасенію ложное и эгои-  
стическое: когда на улице пожар®, дол-  
жно бежать пе от® него, а к® нему,  
чтоб®, вместе с® другими, искать  
средств® h трудиться братски для  
потушепія его. Но многіе, напротив®,  
изъ этого эгоистическаго ималодушна-  
го чувства сделали себе начало, док-  
трину, правило жизни, наконец® дог-  
мат® высокой мудрости. Они им® гор-  
ды, они съ презреніемъ смотрят® на  
міръ, который, изволите видеть, не

хновенію, и служил® духу современ-  
ности, не смея выйдти изъ ея заколдо-  
ваннаго круга? Этотъ вопросъ весьма-  
легко рѣшнть и теоретически п исто-  
рически. Каждый человек®, а слѣдо-  
вательпо, и поэт®, испытываетъ на  
себе неизбежное пліяпіе времени и ме-  
стности. С® молокомъ матери всасы-  
вает® онъ въ себя те начала, ту сум-  
му понятій, которого живете окружа-  
ющее его общество. Отъ-этого, онъ де-  
лается Французомъ, Немцем®, Рус-  
ским®, и т. д.; отъ-этого онъ, родив-  
шись, на-примѣръ, въ XII веке, бла-  
гочестиво убежден®, что самое святое  
дело жечь на кострах® людей, думаю-  
щих® так®, как® не все думают®, а  
родившись въ XIX веке, он® религі-  
озно убежден®, что никого не должно  
жечь и резать , что дело общества  
не мстить наказанием® за проступок®,  
а исправить паказаніемъ преступника,  
чрез® что удовлетворится и оскорблен-  
ное общество, и выполнится святой за-  
кон® христіанской любви и христіан-  
скаго братства. Но человечество не  
вдруг® же перескочило от® XII века  
к® ХІХ-му: оно должно было прожить  
целые шесть веков®, въ-продолженіи  
которых® развивалось, въ своих® мо-  
ментах®, его понятіе об® истинном®,  
и въ каждом® изъ сих® шести веков®  
это понятіе принимало особенную Фор-  
му. Вот® эту-то Форму философія и  
называет® моментомъ развитія обще-  
человеческой истины; а этотъ-то мо-  
менте и должен® быть пульсом® со-  
зданій поэта, их®преобладающею стра-  
стію (паѳосомъ), их® главным® моти-  
вом®, основным® аккордом® их® гар-  
моніи. Нельзя жить въ прошедшем® и  
прошедшим®, закрыв® глаза на насто-  
ящее: въ этом® было бы что-то не-  
естественное, ложное и мертвое. Отъ-  
чего европейскіе живописцы средних®  
веков® писали все мадонн® да свя-  
тых®? — Отъ-того, что религіозность  
христіанская была преобладающим®  
элементом® яшзни Европы того вре-  
мени. После Лютера все попытки к®  
Возстановленію религіозной живописи  
въ Европе были бы тщетны. «Но»

18

стбитъ ихъ страданій и ихъ радостей;  
засѣвъ въ разубранномъ теремѣ своего  
Фавтастическаго замка и смотря пзъ  
иего сквозь расцвъченныя стекла, оші  
поютъ себѣ какъ птицы... Боже мойі  
чсловѣкъ дѣлается птицею! Какое ис-  
типно-овидіевское превращевіеі Къ  
этому еще присоединилась обаятель-  
ная сила нѣмецкихъ воззрѣній на ис-  
кусство, въ которыхъ дѣйствительпо  
много глубокости, истины и свѣта, но  
въ которыхъ также много и нѣмецка-  
го, Филнстерскаго, аскетическаго, ан-  
ти-общественнаго. Что же изъ этого  
должно было выйдти?—Гибель талап-  
товъ, которые, при другомъ направле-  
ніи, оставили бы по ссбѣ въ обществѣ  
яркіе слѣды своего существованія, мог-  
ли бы развиваться, идти впередъ, му-  
жать въ силахъ. Отсюда происходить  
это размножепіе микроскопическихъ  
гепіевъ, маленькихъ великихъ-людей,  
которые действительно обпаружива-  
ютъ много таланта-и силы, но пошу-  
мятъ, пошумятъ, да и замолкнуть,  
скончавшись вмалѣ еще прежде сво-  
ей смерти, часто во цвѣтъ лѣтъ, въ  
настоящей пор-в силы и деятельности.  
Свобода творчества легко согласуется  
съ служеніемъ современности: для

этого не нужно принуждать себя, пи-  
сать па тэмы, насиловать Фантазііо; для  
этого нужно только быть гражданп-  
номъ, сыномъ своего общества и сво-  
ей эпохи, усвоить себѣ его интересы,  
слить свои стремлевія съ его стре-

мленіямн; для этого нужна симпатія,  
любовь, здоровое практическое чув-  
ство истины, которое не отдѣляетъ  
убѣж-денія отъ дѣла, сочиненія отъ жи-  
зни. Чтб вошло, глубоко запало въ ду-  
шу, то само-собою проявится во внѣ.  
Когда человѣкъ сильно нотрясенъ стра-  
стно, исключительно занять одною мы-  
слію,—все, очемъ онъдумаегъ днемъ,  
повторяется у пего въ снахъ. Пусть  
же творчество будетъ прекраснымъ  
сномъ, въ роскошныхъ видѣніяхъ сво-  
ихъ иовторяющимъ святыя думы и  
благородный спмпатіи художника! Въ  
наше время талантъ, въ чемъ бы ни  
проявлялся—въ практической ли об-  
щественной дѣятельности, или въ на-  
укѣ и искусствѣ, долженъ быть добро-  
дѣтелью, или гибнуть въ себѣ-самомъ  
и черезъ себя-самого. Человѣчество  
дошло наконецъ до такихъ убѣждепій,  
которыхъ нечистые люди, уже изъ соб-  
ственныхъ видовъ, чтобъ не осудить  
себя, не рѣшатся произнести и выго-  
ворить. Они знаютъ, что общество имъ  
не повѣрило бы, ибо въ нихъ-самихъ  
увпдѣло бы лучшее опроверженіе ихъ  
идей...

Высказавъ наше воззрѣніс на искус-  
ство икритику, и разсмотрввъ «Речь»,  
подавшую поводъ къ этой статьѣ, —  
мы, въ следующей статьѣ, сдѣлаемъ  
историческое обозрѣніе русской кри-  
тики, отъ начала ея до нашего вре-  
мени.

VI.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

\

Авгусхъ.



сделаемъ въ одной изъ слѣдующихъ  
книжекъ кОтеч. Записокъ».

289) Христіернъ II и Густавъ-  
Ваза, *драматическій очерке ев четы-  
рехв актахв. Соч.* А. (?) Лажечникова.  
*Спб. Вв тип. А. Бородина и К0. 1842.  
Вв 8-ю д. л. 119 стр.*

Мы говорили уже объ этой драме  
въ предъидущей книжке «Отеч. За-  
писокъ», говоря о «Дагеротипе»: те-  
перь остается дополнить, что драму г.  
Лажечникова желающіе могутъ прі-  
обрегать мимо »Дагеротипа». Да еще  
развъ не мѣшаетъ дополнить, что или  
буква А передъ Фанидіеіо г. Лажечни-  
кова въ заглавіи поставлена ошибкою,  
вместо И, или что эта драма не есть  
сочиненіе даровитаго автора « Ледяна-  
го Дома «, « Новика ■ и « Басурмана ». И  
то и другое можетъ быть весьма-въро-  
ятно.

1

288) Сумерки. Сочиненіе Евгевія  
Баратынскаго. Москва. Вп тип. А Се-  
мена, при Императорской Медико-Хи-  
рургической Академіи. В в 12-ю д. л.  
88 стр.

Въ этой книжкѣ содержатся стихо-  
творенія г. Баратынскаго, писанныя  
имъ поели нзданія въ двухъ томахъ со-  
бранія стихотвореній въ 1835 году.  
Эти, послѣднія, стихотворенія были  
разсъяны въ разныхъ журналахъ : !  
«Московскомъ Наблюдателе», »Отеч.  
Запискахъ » и пр.; издаиныя теперь от-  
дельно, они могутъ служить дополне-  
ніемъ къ означенному собраиію стихо-  
твореній г. Баратынскаго 1835 года.  
Это обстоятельство даетъ намъ поводъ  
поговорить въ особой статьѣ о всей по-  
этической деятельности такого ззмѣ-  
чательнаго лица въ русской литерату-  
ре, какъ г. Баратынскій, — что мы и

Т. ХХІУ.-Отд. VI.

І

1. ОсенніЕ Цвъты. Стихотво-  
   рения М. Демидова. Вв двухъ отдѣлені-  
   яхв. Санктпетербургв. В в тип. Шта-  
   ба Военно-учебныхв Заведетй. 1842. Вв  
   8-ю д. л. 75 стр. Св эпиірафомв*:* « Во-  
   енный и партикулярный портной изъ  
   Парижа Ѳедоръ Прохоровъ ». Вывѣска  
   вв одномв губернскомв городіъ.

*Библіоірафическал Хроника.*

1. Вечер и iE *Досу ги.* Стихотво-  
   ренья М. Демидова. Вв двухъ отдѣлені-  
   яхъ. Санктпетербургв. Вв тип. Шта-  
   ба Военно-учебныхв Заведеній. 1842. Вв  
   8-ю д. л. 62 стр. Св эпиграфомв:  
   « 0X0—0». Таблица умножения.
2. Заввтпыя Думы. Стихотво-  
   ренья М. Демидова. Вв двухъ отдѣлені-  
   яхв. Санктпетербургв. Вв тип. Шта-  
   ба Военно-учебныхв Заведены. 1842. Вв  
   8-ю à. л. 67 стр. Свэпшрафомв^Иолиъ  
   впередъ, дирекція на середину,  
   рысью, маршъ! » Командный слова.

Какое огромное богатство поэтпче-  
скаго запаса! « ОсенніеЦвѣты », п «Ве-  
черніе Досуги » и «Завѣтныя Думы»,  
и все это, для большего Эффекта, въ  
двухъ отдѣленіяхъ, и притомъ, съ  
изящными , глубокознаменательными  
эпиграфами. Русская поэвія снова о-  
живаетъ въ лицѣ г. Демидова,—и если  
нельзя сказать, чтобъ въ г. Демидовѣ  
Россія пріобръла новаго Пушкина, или  
новаго Лермонтова, то съ достовѣрно-  
стію и утвердительно можно сказать,  
что Россія пріобрѣла въ немъ новаго  
— г. Тимоѳеева... »Какого же это г.  
Тимооеева? » — спрашиваютъ насъ из-  
умленные читатели: «мы не помнимъ  
никакого г. Тимоѳеева»... Какъ не по-  
мните? (отвѣчаемъ мы) Да того само-  
го, что печаталъ въ «Библіотекъ» и  
пѣсни, и элегіи,и поэмы, и мистеріи..  
«А! мпстеріи! мистеріи! теперь вспо-  
минаемъ! эти мистеріи такъ забавляли  
насъ... » —хоромъ говорятъ намъ обра-  
довавшіеся читатели. Чтобъ еще болѣе  
усилить ихъ радость, напомнимъ имъ,  
что этотъ г. Тимоѳеевъ былъ провоз-  
глашенъ «Библіотекою» прямымъ на-

слѣдникомъ таланта Пушкина, и что  
этотъ г. Тимоѳеевъ издалъ свои пъсни,  
ѳлегіи, поэмы и мистеріи въ четырехъ  
томахъ, съ своимъ портретомъ. Гдѣ  
теперь этотъ г. Тимоѳеевъ, или гдѣ  
теперь эти четыре тома съ пѣснями,  
элегіями, поэмами, мистеріями и пор-  
третомъ г. Тимоѳеева, — мы также  
не знаемъ, какъ пе знаетъ и публика.  
Это горестное обстоятельство повергло-  
было насъ въ унылыя размышленія о  
суетѣ поэтической славы въ семъ тре-  
волненномъ мірѣ, о непрочности патен-  
товъ на безсмертіе, выдаваемыхъ  
инымъ поэтамъ пріятельскими журна-  
ламн, и о многомъ другомъ; мы готовы  
были даже предаться отчаянію, кото-  
рое было такъ сильно, такъ сокруши-  
тельно , что чуть-было не заставило  
насъ пуститься отъискивать четыре  
безъ віістіі пропавшіе тома съ пѣсня-  
міі, элегіями, поэмами, мистеріями и  
портретомъ г. 'Гнмоѳеева, или, въ  
случаѣ неудачи, отъискать по-край-  
ней-мѣръ тѣ книжки « Библіотеки »,  
въ которыхъ г. Тимоѳеевъ провозгла-  
шенъ былъ прямымъ наслѣдникомъ  
таланта Пушкина... какъ вдругъ — о  
радость! — мы вспомнили о лежащихъ  
передъ нами трехъ тоненькихъ кни-  
жкахъ стихотвореній г. Демидова, изъ  
которыхъ каждая такъ удобно раздѣ-  
лена на два отдѣленія, снабжена таки-  
ми затѣнливыми, остроумными и глу-  
бокомысленными эпиграфами.... Мы  
поскоръе разръзали ихъ, начали пере-  
листывать, заглянули туда-сюда (серд-  
це говорило намъ, что пасъ ожидаетъ  
что-то радостное) — хорошо, прекрас-  
но, превосходно! Но, Боже великій! —  
это что въ «Осеннихъ Цвѣтахъ »? — цъ-  
лая поэма! Названіе ея — «Любопыт-  
ный Мальчикъ»; она посвящается по-  
этомъ «его мальчикамъ-друзьямъ, Ва-  
син(ь)къ и Сережъ»;въ ней съ мальчп-  
комъ разговариваютъ, русскими сти-  
хами съ рифмами Соловей, Стрекоза,  
Волна въ рѣкѣ, Цвътокъ... Такъ! это  
не поэма! предчувствіе не обмануло  
насъ: это — мистерія!.,. Но далѣе —  
«Комета»! Слушайте:

Возсталх съ ножеиъ на брата братъ,

Везд\* господствуетъ развратъ,

*Русская Литература.*

3

ніяхъ и убѣжденіяхъ. Господинъ же  
Демидовъ, кажется, давно уже изжилъ  
всю свою жизнь и лишился всѣхъ сво-  
ихъ душевныхъ силъ, какъ это ясно  
видно изъ слѣдующихь стиховъ, раз-  
сѣянныхъ въ равныхъ его стихотво-  
реніяхъ.

Вотъ, на-прим., что говоритъ онъ о  
страстяхъ, безъ которыхъ поэту нель-  
зя писать, какъ нельзя кораблю плыть  
безъ вътра:

**Я ихъ не вито. Уже протекли,**

**.Исчезли лъта молодыя,**

**А съ ними потухли, пропали, прошли  
Желанья и страсти былыя.**

**Угасли мечтанья подъ гнетомъ тоскн;**

**Но часто онъ оживаютъ,**

Въ вънкахъ, какъ и прежде; ко *эти еѣнки  
Ужь тлѣнье гробовв навѣваюте.*

Или - п это еще ужаснѣе:

**Увы! друзья! я юность** промоталв**,**

**Я бросилъ въ грязь** алмазы вдохновеній,  
**Я и** мечты свои **и** чувства **растерялъ  
На пыльноиъ торжеств\* суетъ п заблу-**

**жденій.**

Я для грядущего въ *младенчествѣ вы-  
ломе*

**Не собиралъ, увы! ни опытовъ, ни зыа-**

**ній,**

**И нынв, одряхлъвъ и** тѣломе **и** умоме.  
**Не рву, мои друзья , плодовъ воспомп-**

**наній.**

**Въ пирахъ промчалася она, моя веспа,**Труде беззаботному іулпкѣ быль не-

*ве(ѣ)доме;*

**И жизнь кончается, увы!** озарена  
**Только (читай:** только) эпохами **межъ  
чаемъ и обвдомъ.**Отв оѣка я отсталв **(замитно!): чу-  
, жой между своихъ,**

**Я въ одиночествѣ жизнь скучную кон-**

**• чаю,**

*И этихв новыхв мнѣнгй ихв (чьихе?)  
И новыхв думе не понимаю.*

**И мни былая жизнь печальна и тяжка,**Мичувшіе поступки безе значенья:  
Минувшая тоска, **увы! одна тоска  
Чъмъ стар\*, тъмь енльнъй въ моемъ  
воображены:...**

Прерываемъ на минуту пьесу, чтобъ  
замѣтить.что двапослідпіе стиха суть  
весьма-y дачное подражаніе двумъ сти-  
хамъ Пушкина:

Порокъ, предательство, грабсжъ,

И въ людяхъ правды нътъ—все ложь.

Затѣмъ «Хорь иечистыхъ духовъ»  
поетъ какой-то романсъ о томъ,что зо-  
лото горитъ, блеститъ, и что для сер-  
децъ оно —магнитъ. Потомъ является  
обсерваторія, а на ней астрономъ съ  
тёлескопомъ въ рукахъ. За обсервато-  
ріей является бѣдная крестьянская из-  
ба, мальчике дѣвочка и старике; эа ни-  
ми— нечистая, мрачная и холодная ком-  
ната, се скупцоме; далъе — площадь, си-  
дѣлеце изе одной лавочки, сидѣлеце изе  
другой лавочки, господине А и господине  
Б; паяце изе балагана, —же это заклю-  
чается «хоромъ небесвыхъ снлъ». Рѣ-  
шитеіьная мистееія! Но не ею окап-  
чиваетсявсе;есть еще мистерія подъ  
названіемъ «Талисманъ », И еще ми-  
стерія—»Картина »,съ художникомъ,  
— все какъ у г. Тимоѳеева. Слѣдующая  
пьеса, не смотря на свою краткость и  
лакони8мъ, тоже принадлежит\* къ раз-  
ряду мистерий

Гордость.

«Пойду—и покорю себъ моря и сушу,

И царства сильный **в** грады, все разру-  
шу!

Мнѣ ыіръ сей малъі » сказалъ одпнъ гор-

децъ.

«Заутра въ бой! Пусть свътъ меня у-

знаетъ,

Я богъ! безсыертный богъі — Юпитеръ  
мой отецъі«

Сказалъ и умеръ. День свѣтаетъ.

А гдх овъ, тотъ глупецв?

Тотъ « глупецъ « долженъ быть не кто  
другой, какъ Александръ Македон-  
скій... Но не удивляйтесь, что вели-  
чайшій геній и герой древности —глу-  
пецъ: таково свойство мпстерііі ; въ  
нихъ умньіе представляются дураками,  
а дураки умными. Потому-то онѣ и  
мистеріи!

Одно только странно показалось  
намъ въ стихотвореніяхъ г. Демидова.  
Всякая поѳзія есть пдодъ душевныхъ  
силъ поэта, а душевныя силы заклю-  
чаются въ движеніи, жизни, вѣрова-

4

Но как« кино, печаль минувших« дней  
Въ моей душе, **чѣыъ** старъй, it» силь-  
ней.

***Библиографическая Хроника.***

**Таких« весьма-удачныхъ подража-  
ній весьма-много въ стихотвореніяхъ**

**г. Демидова , и притом« подражаній  
не одному Пушкину, но в Дельвигу и  
другим«, въ-особенности же Полежа-  
еву... Теперь кончим« пьесу:**

Хота еще въ груди подъ снлюме **пу-  
стоты,**

Блистает« огонекь, во без« тепла и си-  
лы;

Хотя еще п есть въ душ« моей мечты,  
Но ужьхолодиыя,какъ выходцы могилы.  
О друга! есть, **да,** есть ужасная печаль,  
Не вамъ высказать а ввчпости не ста.

нетъ:

Она как« хладная, зазубренная сталь,  
Грудь бедную йройзйетъ и тираните.

**Но, не смотря на это no-истин« бѣд-  
ственное положеніе поэта, в« его сти-  
хотвореніяхъ встрѣчаются красоты  
вѣчныя в неумирающія. Всѣхъ их«  
не выпишешь — такъ их« много; но**сталь, **которая** тираните **бѣдную  
грудь, напоминает« удивительную кра-  
соту въ одном« стихотвореніи г. Де-  
мидова : ея мы не можем« не выписать.  
Вот« она:**

Что иия?—звук«, **пороховой бураке.**Волна средь волнъ, песчинка въ масс«

міра,

Мусатова курительный **табакъ,**

Или Гамлетъ веднкаго Шекспира!

**Непонятно — и высоко : непонятно  
потому-что высоко, в высоко потоиу-  
что непонятно!...**

**Но лучше всего нам« понравились  
двѣ вещи во всвхъ трехъ книжках«  
стихотвореній г. Демидова: во-пер-  
вых«, эпиграф« къ • Вечерним« Досу-  
гам« » — 0><0=0, что, вероятно, она  
читъ: «нуль, помноженный на нуль,  
дает« въ произведеніи нуль »; во-вто-  
рых«, вот« эти стихи:**

Н«гь, нѣтъ! сегодня вдохновенье  
Не озаряет« хладный умъ;

1. нить въ моем« стихотворенья  
   Ни сильных« чувств«, аи новых«, дум«!  
   Иди жь в« огонь, ты, труд« несчастный.

Дитя горбатое мое,

Да не увидит« свѣтъ безСтрастяый

B« теб\* убожество твое!

Как« скучио! **[Веч.** Дос., **стр.** 6.)

**Эти стихи до того наиъ понравились,  
что мы невольно повторяли их« по  
прочтеніи каждого изъ стнхотвореній**

**г. Демидова...**

**Рѣшительно , если • Библіотека для  
Чтенія • права, что г. Тииоѳеевъ был«  
прямым« яаслѣднвкомъ таланта Пуш-  
кина, то мы еще правѣе, утверждая,  
Что г. И. Демидов« прямой наслѣд-  
никъ и таланта н славы г. Тимоѳеева.**

**293 ) Наследство Комедіанта,**

**ИЛИ НмпВРІЯ H ВоЭСТАНОВ ЛЕНИ.**

(L’homme aux trois culottes).  
Романе Поль-де-Кока. Санктпетер-  
бургв. 4842. Ве тип. Н. Греча. Двѣ ча-  
сти. Вв 12-ю д. л. Be I-Ü части 546. во  
IÏ-Ü—5S5 стр.

**Поль-де-Коку вздумалось, по-своему,  
охарактеризовать, в« романѣ, три ана-  
менитыл эпохи Французской исторіи  
послѣдняго времени —Республику, Йм-  
перію и Возстановленіе, — и он« пре-  
восходно это сдѣлалъ, если смотрѣть  
на дѣло съ его точки зр«иія. Впро-  
чем«. о содержаніи этого романа было  
уже говорено в« XVI томѣ « Отеч. За-  
писок« », въ отдѣлѣ** Иностранной Ли-  
тературы **(стр. 7). Перевод« вообще  
сносен«; изданіе сдѣлано по-человѣче-  
скп: бумага и печать порядочные, и,  
вместо четырехъ тощеньких« уродли-  
вых« частиц«, читатели получат« двѣ  
убористо и четко-иапечатанныя части,  
въ Формат«, котораго длина и ширина  
соответственны толщин«. Словом«, это  
один« изъ тѣхъ рѣдкнхъ переводов«  
романов« Поль-де-Кока, которые еще  
можно брать въ руки тѣмъ, кто не мо-  
жет« читать по-Францу8ски.**

294) Черный Гроб« или Кровавая  
Звѣзда. Кіевское повѣрье XVIIвѣка. Из-  
даніе второе. Москва. Вв тип. Лаза-  
ревыхе. 4842. Ве 42-ю д. л. 99 и 79 стр.

**Книга, которой, как« можно надѣ-  
яться но всему, суждено безсмертіе въ**

**«россійской» литературѣ. Отличаясь  
всѣми похвальными качествами, кото-  
рый такъ нравятся иввѣстнаго рода пу-  
бликѣ въ «Гуакахъ», • Милордах\* » и  
другихъ тоиу-подобныхъ неподражаѳ-  
иыхъ твореніяхъ, ова, конечно, до-  
тѣхъ-поръ не будетъ нмѣть недостатка  
въ читателяхъ, пока не выведутся на  
Руси полуграмотные люди, читающіе  
книги по складанъ; — а такіе не взъи-  
скательвые читатели едва-ли когда пе-  
реведутся. И такъ, мы смѣло обѣща-  
емъ «Черному Гробу» такую же про-  
должительную жизнь, какою, благода-  
ря вевъжеству, пользуются уже у насъ  
• Гуаки» и «Милорды», и нисколько ве  
удивимся, если встрѣтимъ не только  
третье, даже десятое издапіе такого  
творенія. Жалъенъ, что скромность ав-  
тора не позволила ему откровенно на-  
печатать свое имя на заглавномъ ли-  
стки: по всѣмъ правамъ, и оно, вмѣстѣ  
съ твореніемъ, должно бы перейдти въ  
потомкамъ и сохраниться до позднѣй-  
шаго времени.**

*Русская Литература. б*

295) Сказка об в Пташѣ Разувал„  
о прекрасной Людмилѣ, пріамской ца-  
ревнл, обе алмазномв замкѣ, о чугун -  
номв мостѣ, двѣнадцатшлавомв змѣѣ и  
о волшебники. Колдоранѣ. В в вольныхв  
стихахв. Соч. И. Руссо. Санктпетер-  
буріз. Вв тип. А. Сычева. Вв 12-ю д. л.  
9S стр.

**Хотя нелѣпое заглавіѳ и типограФІя  
г. Сычева сами-по-себѣ удовлетвори-  
тельно опредъляютъ достоинство этой  
книжонки, однако мы все-таки выпц-  
шемъ пзъ нея нисколько** вольныхв **сти-  
ховъ (т. е.** плохихв, **ибо, по мнѣнію со-  
чинителя ѳтихъ пустявовъ,** вольные **и**плохіе **стихи —одно и то же), чтобъ чи-  
татели сами могли видеть, каково это  
новое • макарьевское • произведете;**

Время шло н шло ве мало,

Лѣтъ пятнадцать миновало;

Сынъ растетъ не по годамъ,

Не по дняиъ, а по часямъ.

Парень всѣмъ былъ такъ хорош\*.  
Переросъ отца Игната,

**Да ума въ немъ,** воля ваша.

**Не найдется ни на грошъ.**

**Именно, ни на грошъ- ни въ Игнашѣ,  
ни во всей этой квижк\*.**

1. Русски; ер доблестяхе своих»  
   *ее вѣрѣ,* вѣрности *ц ев хюбец* своей *КВ*престолу и отечеству. *Ço\*.* Сергея Глин-  
   ки. *Санктпетербургщ.* 1862. Ввтцп. А,  
   Сычева. Дер, кшщкц. Вв 8-ю д. л, Щв ІТй  
   *книжки* &>, во, ІІ-й - 62 mp,

**Предиетъ и содержаніе этихъ кнч-  
жекъ заслуживали бы, по своей важно-  
сти, лучшей бумаги, лучшей тиногра-**фіи **и лучшего изложенія. Но, по рус-  
ской пословицѣ:** • чѣмъ **богатъ, тѣмъ и  
радъ», г. Глинка «предъявилъ» (гово-  
ря его любимыиъ словомъ) как\* могъ и  
что** могъ **российской публикѣ въ ея  
пользу и назиданіе.Бсли публика узна-  
етъ о существованіи этого «предъявлѳ-  
нія », то, вѣроятно, будетъ за него бла-  
годарна усердному сочинителю; если  
же не узнаетъ — ловкіе книгопродавцы  
распродадутъ ее вмѣстъ съ пѣсенника-  
ми и съренькими романами. Въ томъ м  
другомъ случаѣ, книга не пропадетъ.**

1. Окъ Отношвніи Семейна-  
   гоВоспитанія къ Государствен-  
   ному. Рѣчь произнесенная вв торже-  
   ственномв собраніи *Императорско-  
   го* Московскою Университета, 26 іюня  
   1842 года , ординарнымв профессоромв  
   русской словесности , докторомв фило-  
   софы и членомв Педагогического Инсти-  
   тута Степаномъ Шевыревымъ. Мо-  
   сква. Вв Университетской тип. 1842.  
   Вв 8-ю д. л. 89 стр.

**Рѣчь, или, — какъ называет\* ее самъ  
авторъ—слово, исполненное многих\*  
высоких\* мыслей и сильных\* оратор-  
ских\* движеній. Мысль, которую ора-  
тор\* полагает\* въ основавіе своего  
слова, и которая , какъ онъ говорит\*,  
» глубоко запала ему въ душу ■, весьма-  
проста и естественна: она состоит\* въ  
томъ , что идеал\* совершеннаго вос-  
питания • въ настоящую минуту, въ на-  
шем\* отѳчествѣ особенно », заключает-  
ся въ неразрывной связи воспитанія  
семейнаго съ государственным\*. Это  
прекрасно, в это вс« мы внаем\*. Но**

G

насъ сбиваетъ съ толку способ\*, при-  
нятый авторомъ для раскрытія пе-  
ред\* нами этого положенія, и логика,  
которою он\* руководствовался при из-  
ложеніи своих\* 'мыслеіі об\* этомъ  
предметѣ. Сказавъ , въ чем\* , по его  
мнѣнію,1 состоит\* идеал\* современпа-  
го воспитанія въ пашемъ отечествѣ,  
оратор\* тотчасъ прибавляетъ: « сію-то  
мысль постараюсь раскрыть передъ  
вами , сначала путемъ мышленія, по-  
слѣ — путемъ исторін «■. Въ-слѣдствіе та-  
кого дъленія, вся рѣчь автора действи-  
тельно распадается на двѣ отдѣльныя  
половины, изъ которых\* въ одной, на  
основании выводов\*, сдѣланныхъ зна-  
менптѣйшвми немецкими педагогами,  
излагается идеале современного вос-  
ниганія, а въ другой делается истори-  
чески обзоре восшгганія у важней-  
шихъ народовъ древпяго и нѳваго мі-  
ра. Положим\*, что та и другая поло-  
вина, взятыя въ отдѣльности, предста-  
влены ораторомъ въ совершеннѣйшем\*  
видѣ. достойном\* современнаго ео-  
стоянія вопроса; положим\* , что въ  
той и другой части, разсматриваемыхъ  
порознь, пѣтъ ни значительных\* про-  
пусков\*, пи странных\* парадоксов-\*\*  
ни произвольно-составленных\* поня-  
тій; по прежде, чѣм\* мы станем\* чи-  
тать или слушать это двойное изложе-  
ние одного и того же предмета, мы  
еще спросим\* у оратора: к\*-чему же  
это произвольное дѣленіе ? зачѣмъ  
вам\* путь исторіи , когда вы хотите  
говорить о современности? к ъ-чему по-  
служит\* вам\* этот\* длинный - длин-  
ный перебор\* всѣхъ націй на земном\*  
шарѣ, съ подробными розъисканіями о  
семейном\* бытѣ у каждаго народа,  
когда вы сами избрали себѣ задачею —  
представить идеал\* совремепнаю вос-  
питанія, и притом\* въ особенности въ  
своем\* отечествѣ? Знаем\*, что почти  
каждый народ\* смотрит\* на воспита-  
кіе съ своей точки зринія, и что, со-  
образно съ тѣме, у каждаго народа  
воспитаніе принимало свой особен-  
ный, національный характер\*; знаем\*,  
что, коснувшись раэ\* этого предмета,

*Библіографическая Хроника.*

можно говорить много, безконечно-  
много, тдкъ-что и конца не будет\* ва-  
шему многоглаголанію, особенно если  
вы от\* природы **ДОВОЛЫІО-СЛОВООХОТ-  
ЛИВЫ;** но, Бога-ради, к\*-чему все это?  
как\* это вяжется съ вашею тэмою, ко-  
торую вы сами избрали для себя съ  
полною свободою и высказали нам\* съ  
такою опредѣленностыо? Или вы, мо-  
жет\*-быть, хотели кстати, пользуясь  
случаем\*, насказать нам\* множество  
прекрасных\* вещей, который вы  
очень-хорошо знаете, и которыя мы  
рисковали бы никогда не узнать въ  
противном\* случаѣ? Пусть и так\*; со-  
глашаемся и на то, что, ревнуя к\* нашей  
пользѣ. вы не могли лучше сделать,  
как\* сказать нам\* двѣ отдѣдыіыя рѣ-  
чи , ив\* которых\* въ одной тот\* же  
самый предмет\* был\* бы разсмотрѣнъ  
съ исторической точки зрѣиія, а въ  
другой — с\* **философской.** Но мы  
опять въ недоумѣвіи: мысль свою вы  
раскрываете сначала путемъ мышле-  
нія, а потом\* уже путем\* исторіи :  
почему же не наоборот\* ? Мы так\*  
привыкли начинать всѣ наши позна-  
нія съ опыта и представлять себѣ про-  
шедшее предшествующим\* настояще-  
му, что, при всем\* вашем\* желаніи  
вѣрить в\* логику ваших\* мыслей , не  
можем\* не видѣть въ вашей рѣчи пре-  
вращенія самаго обыкновенного логи-  
ческаго порядка. Если вы рѣшили  
нам\* вопрос\* « путемъ мышленія », то  
к\*-чему еще слушать нам\* другое рѣ-  
шеніе, которое, конечно, должно ска-  
зать нам\* то же самое; къ-чему возвра -  
щаться далеко назад\* и снова дѣлать,  
можетъ-быть, еще далыіѣйшій путь,  
чтоб\* прійдти опять к\* тому же само-  
му пункту? И точно ли это будет\* рѣ-  
шеніе , второе раскрытіѳ той мысли,  
которую вы раз\* уже раскрыли пу-  
тем\* мышленія? Нисколько ! это бу-  
дет\* только предисловіе, поставленное  
на мвстѣ заключенія : впѣ мышлеиія,  
одним\* путемъ исторіи вы можете  
объяснить нам\* всѣ подробности вос-  
питанія въ прежнія времена и ни-  
чего не-сказать о современных\* тро-

бованіяхъ воспитанія ; тогда вы снова  
должны будете обратиться къ оста-  
вленному вами пути мышленія и еще  
разъ повторить то, что вы уже сказа-  
ли прежде, во время вашего путеше-  
ствія по первому изъ двухъ извѣст-  
ныхъ вамъ путей. Просинь сообра-  
зить при этомъ, какой хаосъ ча -  
стеіі долженъ быть въ цѣломъ сочи-  
неніи при такомъ способѣ нзложенія.  
Мы нарочно заглядывали во вторую  
половину рѣчи оратора, чтобь ви-  
дѣть,какимъ невѣдомымъ искусствомъ  
умвлъ онъ выйдти изъ этого затруд-  
нитѳльнаго положенія , и нашли въ  
ней ни больше, ни меньше , какъ нѣ-  
сколько отдѣльныхъ, коротенькихъ  
извѣстій неовоснитаніи, а осемѳйномъ  
быть Евреевъ, Ііитайцевъ, Египтянъ,  
Грековъ и проч., —извѣстій, несвязан-  
ныхъ между собою никакою общею  
мыслію, и потому нисколько непомо-  
гающихъ раскрытію главной мысли.  
За то, конечно, въ этой части сдела-  
но множество блестящихъ открытій,  
доказано, нанримѣръ, ясно какъ день  
Божій, что семейная жизнь въ Герма-  
иіи находится вь илачевномъ состоя-  
ніи (стр. 57), что древніе Славяне мог-  
ли гордиться, въ-отношеніи къ семей-  
ному быту, даже передъ образован-  
ными Римлянами н Греками (стр. 61),  
и разное иное тому подобное ; но это  
частности,— а мы искали связи между  
главными мыслями.

*Русская Литература. 7*

Плохо знаемъ мы условія краснорѣ-  
чія академическаго: можетъ-быть, оно  
и позволяет!, такого рода отступленія  
отъ общаго порядка вещей , которыя  
мы въ простотѣ нашей называемъ не-  
правильностями. Но мудрено кажется  
намъ, какъ могъ ораторъ не замѣтить,  
что два избранные имъ пути нераз-  
дѣльны одинъ отъ другаго, и что путь  
исторіи есть также путь мысли, ко-  
нечно уже прошедшей, отжившей, но  
все же мысли, и что на основанін, ио-  
ложенвомъ этою прошлою, отжившею  
мыслію . утверждается зданіе новой,  
современной. Отдвлять **одно отъ** дру-  
гаго, д-влать изъ одного два «пути», и

построенія такъ-называемаго чистаго  
мышленія предпосылать даннымъ ис-  
торіи , значить то же, что сначала  
строить воздушные замки, а потомъ  
полагать имъ солидное основаніе.

По, остановившись на дѣленіи , мы  
отвлеклись отъ предмета. Рѣчь наше-  
го оратора, мы уже сказали, изобн-  
луетъ многими высокими мыслями и  
движеніямн истинно-ораторскими. Са-  
мое же важное, неотъемлемое достоин-  
ство сочиненія составляетъ слогъ его.  
Любители истиннаго слогу пе найдуть  
здѣсь развѣ только одного изъ сущест-  
венныхъ прнзнаковъ, по которымъ они  
отличаютъ слогъ отъ не-слога, то-есть  
буквы у, которою они вооружаютъ всѣ  
русскіе родительные падежи. Все про-  
чее въсвоемъ вид\*. Фраза господина-  
ІПевырева изящна, умна, оборотли-  
ва; это Фраза ученая, дышащая мы-  
слію, Фраза, которая сама есть мысль.  
Тѣ , которые будутъ имѣть удоволь-  
ствіе читать рѣчь, сами увидятъ, какъ  
много такихъ Фразъ разсыпано въ цѣ-  
ломъ сочиненіи, начиная съ первой  
страницы, гдѣ говорится о «мирной  
субботѣ покоя и торжества», и до по-  
слѣдней.

298) Описаніе Древнихъ Рус-  
скихъ Монетъ. Прибавлвніе третіе.  
Св изображеніемв шестидесяти монета.  
Москва. *Вв* тип. Селивановскаю. *1842.  
Вв 8-ю* д. *л. 67* стр.

Русской нумизматикв, столько уже  
обязанной трудамъ почтеннаго г. Чер-  
ткова, съ успвхомъ равработывающа-  
го эту важную и до него почти нетро-  
нутую часть, представляется новый  
случай благодарить дѣятельнаго свое-  
го споспѣшника: послвднее прибавле-  
ніе къ « Описанію Древнихъ Русскихъ  
Монетъ » есть новое важное завоеваніе,  
новый шагъ впередъ въ этой, до-сихъ-  
поръ еще мало очищенной области.  
Здвсь описаны и объяснены нѣкоторыя  
вновь открытый монеты Княжествъ —  
Московскаго, Тверскаго, Ряванскаго,  
нѣкоторыхъ князей удвльныхъ (звени-  
городскаго, можайскаго и проч.) и мо-

8

петы неизвестные. Особенно-замеча-  
тельны изображенія монете, съ вели-  
чайшею отчетливостію сдѣланныя ху-  
дожником! Тромонинымь, который въ  
своемъ искусстве, кажется, не имеете  
у насе соперникове.

*Библіографическая Хроника.*

**играли отъ присоединенія ихъ къ уни-  
верситетамъ, въ которыхъ студенты  
должны находить средства пріобрѣ-  
тать возможво-болѣѳ обширныя и раз-  
нообразный познанія. Но разсмотрѣ-  
віи всего, относя щагося къ этому пре-  
образовавію во времевномъ медицин-  
скомъ комитете, открывшемъ свои за-  
сѣданія въ началѣ года, рѣшено было,  
чтобъ Виленская Медико-Хирургиче-  
ская Академія, замѣщенная уже, такъ-  
сказать, «акультетомъ медицинскимъ,  
учрежденнымъ въ прошломъ году при  
Университетѣ св. Владиміра въ Кіевѣ  
и отъ-того сдѣлавшаяся лишнею, была  
совершенно закрыта. Большая часть,  
библіотеки и другихъ коллекцій этой  
академіи перенесена уже въКіевъ, ку-  
да не эамедлитъ перевезтись и осталь-  
ное; визшіе классы уже закрыты,** а  
**въ нихъ не принимаются болѣе воспи-  
танники; только высшіе классы оста-  
ются еще открытыми до совершенна-  
го окончанія курса наукъ всѣми нахо-  
дящимися въ акадѳміи студентами,  
Подобныя же меры приняты въ Мо-  
сковской Медико-Хирургической Ака-  
деміи, которую назначено присоеди-  
нить къ тамошнему университету; низ-  
шіе классы тамъ также закрыты, и  
молодые люди , желающіе посвятить  
себя изученію медицины, должны уже  
обращаться въ Московскій Универси-  
тете . Въ-сдѣдствіе ѳтихъ распоряже-  
ній, число воспитанниковъ въ сихъ за-  
веденіяхъ должно было уменьшиться  
значительно, между-темъ, какъ число  
молодыхъ людей, оканчивающихъ свое  
образованіе въ университетахъ, за-  
мѣтно возрастало, что видно изъ слѣ-  
дующей сравнительной таблицы со-  
стоянія этихъ заведеній въ-продолжѳ-  
НІИ двухъ послѣднихъ лѣгъ:**

299; Поучительный Слова про-  
тоіерея Сергія Соколовскаго. Москва.  
Вв тип. Хазаревыхв Инст. Восточ. Язы-  
кове. 1842. В»8-ю д. л. 122 стр.

Если бы эта книга и не отличалась  
особенныме красноречіеме, то по пред-  
мету и цЬлн своей могла бы найдти се-  
бѣ множество читателей.

300) Общій ОтчЕте, предста-  
вленный Его Императорскому  
Величеству по Министерству  
Народнаго ПросвещЕнія за 1841  
годе. Сапктпетербургв. Вв тип. Акаде-  
мги Наукв. 1842. Вв 8-ю д. л. 109 стр.

Министерство Народнаго Нросвѣ-  
хценія, продолжая, ве-теченіи 184-1  
года, съ равнымъ успѣхомъ и деятель-  
ностью заботиться о постепенноме раз-  
витіи и усовершенствованіи многочи-  
слепныхе заведеній , вверенныхъ его  
управление, занималось, сверхъ того,  
преобразованіемъ важной отрасли уни-  
верситетскаго преподаванія.

ДвЬ медико - хирургическія акаде-  
міи, въ Москвѣ и Вильнѣ , учрежден-  
ный съ специальною цѣлію и состояв-  
шія поде надзоромъ Министерства  
Внутреннихъ Деле, не имѣя болѣе  
прежняго назначенія , съ 1839 года  
были присоединены къ числу учеб-  
ныхъ заведеній, подвѣдомственныхъ  
Министерству Народнаго Просвѣще-  
нія. Въ-последствіи, оказалось веобхо-  
димымъ дать имъ другое, полезнейшее  
иаправленіе. Заведенія ѳти много вы-

1840.

Число чивов-  
пиковъ и пре-  
подавателей.

**Университеты.**

Санктпетербургскій 59

Московскій 82

Дерптскій. . 66

1841.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число сту- | Число чинов- | Число сту. |
| дентовъ. | ииковъ и пре- подавателей. | дентоаъ. |
| 433 | 58 | 503 |
| 932 | 97 | 925 |
| 530 | 64 | 504 |

различный ученыя степени, такъ бо-  
лѣе или менѣе ограниченное право  
ваниыать должности хирурговъ , дан-

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Харьковскій 79  Казанскій 74  Св. Владиміра (въ Кіевѣ). . . 55 | 468  237  140 | 77  81  55 | 451  275  200 |
| Итогъ 415 | 2,740 | 432 | 2,858 |
| Медико-Хирургическія |  |  |  |
| Анадеиіи: |  |  |  |
| Московская 54 | 416 | 53 | 289 |
| Виленская 40 | 381 | 24 | 100 |
| Итогъ 94 | 797 | 77 | 389 |
| Что касается до 8аведепій , занимающихъ первое | | мѣсто послѣ | университѳ- |
| товъ, какъ то: Главный Иедагогическій Институтъ въ Санктпетербургѣ и три | | | |
| лицея, то вотъ итоги, какіе они представляютъ въ-теченш двухъ | | | лътъ , о ко- |
| торыхъ говорииъ мы : |  |  |  |
| 1840 |  | 1841. | |
| Число чинов- | Число уча- | Число чинов- | Число уча- |
| никовъ в пре- | щихся. | никовъ и пре- щихся. | |
| подавателей. |  | подавателей. |  |
| Главный Педагогическій Ин- |  |  |  |
| стигутъ 43 | 168 | 47 | 148 |
| Ришельёскій Лицей 25 | 52 | 29 | 81 |
| Демидовскій - 20 | 33 | 20 | 39 |
| Князя Безбородки 15 | 19 | 18 | 49 |
| Итого въ линеяхъ 60 | 104 | 67 | 169 |
| Итогъ по всѣмъ |  |  |  |
| заведеиіямъ пер- |  |  |  |
| ваго разряда . . .612 | 3.809 | 629 | 3,564 (\*) |
| Число лицъ, получившихъ какъ | тистовъ, ветеринаровъ, «ариацевтовъ | | |

***Русская Литература*.**

и проч. въ-теченш года простиралось  
до 845 ; въ это число входятъ студен-  
ты, окоичившіе курсъ нэукъ, и другіа

**Гимназій 74**

**Уѣздиыхъ училищъ . . . 442 \**

**Прнходскихъ 1,021 I**

**Частныхъ школъ и пансі- і**

**оновъ 481 ([[19]](#footnote-20))** )

**Итого. . 2,018 училищъ  
Въ предъндущеыъ году**

**считалось 1,981 — 97,561 — — —**

**а, вмъстЬ съ университетами и другими высшими учебными заведеніяыи, о  
которыхъ говорено выше,**

**въ 1840 году 1,995 заведеній съ 101,370 учащимися.**

**- 1841 - . 2,032 101,054 - - -**

**съ 16,896 учащимися,  
съ 80,594 учащимися.**

**- 97,490 - - -**

лица, подвергавшіяся предписаннымъ  
законами экзаменам ъ.

Вообще, дѣйствія уииверситетовъ  
не были ни менее-живы, ни менѣе-бо-  
гаты результатами, въ сравненіи съ  
предшествовавшими годами.Занимаясь  
безпрерывнорасширеніемъ области на-  
укъ, многіе процессоры предпринима-  
ли путешествія для обозрвнія малоиз-  
вѣстнѣйшпхъ частей нашего обшнр-  
наго отечества , или же за границу,  
для обозрвнія замѣчательнѣйшихъ  
общественных!, заведеній и богатѣй-  
шихъ коллекцііі. Между - прочнмъ ,  
двумъ молодьшь ученымъ Казанскаго  
Университета , гг. Березину и Днт-  
телю, даны позволеніе и средства для  
усовершенствованія въ языкахъ араб-  
скомъ, персидкомъ и турецко-татар-  
екомъ, предпринять трехлѣтнеѳ путе-  
шествіе но Европейской Турціи, Ма-  
лой Азіи , Ііерсіи , Сиріи и Египту.  
Сверхъ-того, Казанскій Уннверснтетъ  
продолжаетъ издавать свои « Записки ",  
составляющія четыре тома въ годъ.

Въ отчетахъ за прошедшіе годы мы  
имѣли случай обратить вниманіе чи-  
тателей на особенное иопеченіе Мини-  
стерства о развитіи іірсподаванія тех-  
ническихъ наукъ во всѣхъ частяхъ  
Россійскоіі Имперіи. Съ 1839 года, для

этой цѣли сочтено нужнымъ образо-  
вать, при извѣстномъ числѣ гимназій  
и уѣздныхъ училищъ, спеціальныя  
отдѣленія , похожія на заведенія, из-  
вѣстныл въ Германіи подъ названіемъ  
реалъныхъ школа (Beal-Scbulen) и на-  
значенныхъ для доставленія воспитан-  
никамъ средствь пріобрѣтать свѣдѣ-  
нія необходимый для торговли и про-  
мышлености. Первыя школы такого  
рода открыты были пъ томъ же году  
въ Москвв , Тулѣ, Курскѣ и Вильнѣ  
при гимназіяхъ, въРигѣ и Керчи при  
уѣздныхъ училпщахъ ; въ 1841 году  
оказалась возможность приступить къ  
образованно новаго заведенія въ этомъ  
роди при Архангельской Гпмназіи..  
Сверхъ-того, публичныя лекціи о точ-  
ныхъ наукахъ , примѣненныхъ къ зе-  
мледѣлію и промышлености , продол-  
жались въ разныхъ уииверситетахъ  
Имперіи.

Число иизшихъ учебныхъ заведеній  
увеличилось въ-теченіи прошлого года  
въ первыхъ восьми учебныхъ окру-  
гахъ одною гимназіею, 4 у ѣздиыми и  
38 приходскими училищами, и пред-  
ставляло въ концѣ періода, объемле-  
маго о г іпіъ отчетомъ, слѣдующіе ито-  
ги:

Въ Санктпетербургскомъ Учебномъ  
Округѣ успехи, въ-теченіи послѣд-  
ннхъ лѣтъ. были самые замечатель-  
ные; въ немъ, не только число учеб-  
ныхъ заведеній увеличилось съ 1833  
года 2 гимназіями, 3 уѣзднымн, 49

приходскими, 4 школами при цер-  
квахъ пиостранныхъ исповеданій, и  
12 пансіонами, основанными частными  
людьми; но и число воспитанников!,  
въ-теченіи этого времени удвоилось, а  
число студентов!, даже утроилось.

Здѣсь, какъ во всей Имперіи, быстрые  
успѣхи такого множества заведеніИ,  
устроенныхъ въ столь короткое время,  
были облегчаемы многочисленными  
пожертвованілми дворянства и купече-  
ства въ разныхъ губерніяхъ, оцѣнив-  
шаго по достоинству благодѣтельные  
виды правительства. Благодаря ден$-  
жнымъприношеніямъ дворянства, пре-  
взошедшаго даже надежды правитель-  
ства, представилась возможность осно-  
вать при 45 гимназіяхъ въ различныхъ  
городахъ внутренней Россіи благород-  
ные палегояы —заведенія полезный, ко-  
торымъ родители, живущіе въ дерев-  
няхъ, могутъ вверятьсвоихъ дѣтей и  
въ которыхъ бііднымъ людямъ пред-  
оставлено безденежное содержаніе.  
Такъ, напр., дворянство Минской Гу-  
бернін въ-теченіи прошлаго года на-  
значило капиталъ въ 15,000 рубл. сер.  
на построеніе дома для благороднаго  
пансіона при Минской Гимназіи, а  
проценты съ такой же суммы, поло-  
женной въ одномъ изъ крсдитныхъ  
установленій, на содержаніе извѣстна-  
го числа дътей б-вдныхъ дворян е.

Русская lumepamypa. 11

Ивъчислаучебныхъ заведенііі, осно-  
ванныхъ частными людьми, н-вкото-  
рыя обязаны своимъ происхожденіемъ  
также благотворительности частныхъ  
лицъ. Сюда принадлежитъ особенпо  
школа для молодыхъ бѣдныхъ дѣвицъ,  
основанная въ столицѣ Ея Свѣтлостію,  
Принцессою Ольдеибургскою. Нельзя  
также умолчать о другомъ счастли-  
вомъ обстоятельстве; Евреи, столь  
многочисленные въ западныхъ губер-

ніяхъ Россіи, начинаютъ накопецъ по  
нимать благодѣтельныянамѣренія пра-  
вительства и подражаютъ примвру  
другихъ классовъ общества; въ Виль-  
нѣ и Гольдингенѣ, въ Курляндіи, осно-  
ваны лвв элементариыя школы на-  
счетъ последователей закона моисее-  
ва, для дѣтей-Евреевъ, равно какъ  
шесть другихъ въ Польшѣ.

Между заведеніями, сравненными съ  
гимназіями, заслуживаете внимавіе во  
многихъ отношеніяхъ Московскій Ла-  
заревыхъ Институтъ Восточныхъ Язы-  
ковъ, основанный на иждивеніи част-  
наго лица, г. каммергера Лазарева.  
Суммы, определенный на содержаніе  
этого заведенія, дали, въ прошломъ  
году, возможность устроить два но-  
вые класса, равно какъ особенное от-  
дѣленіе, въ которое будетъ принято до  
20 учениковъ, назначаемыхъ въ ду-  
ховное званіе армянскаго исповѣданія.

Остается упомянуть еще о девятомъ  
учебиомъ округѣ—Варшавскомъ. Тамъ  
прнведенъ въ дѣйствіе новый уставъ  
для школъ, основанныхъ частными ли-  
цами; одно изъ тѣхъ училищъ, кото-  
рый мы означили выше подъ названі-  
емъ реальныха, основано въ Варшавѣ,  
а курсы, открытые при Санктпетер-  
бургскомъ и Московскомъ Универси-  
тетахъ, представляютъпольскому юно-  
шеству средства изучать, въ общемъ  
курсѣ университетскаго преподаванія,  
права своего отечества. Вотъ сравни-  
тельное состояніе, въ-течепіи двухъ  
послѣднихъ л-втъ, учебныхъ заведеніи  
въ этомъ округѣ:

Число за- Число уча- Число **за'-** Чис. уча-  
веденін. щихся. ведепій. чащихся.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 126 | 1 | 178 |
| 1 | 90 | 1 | 115 |
| » | И | 1 | 325 |
| 1 | 63 | 1 | 54 |
| 1 | 160 | 1 | 175 |
| 10 | 4,042 | 10 | 3,886 |

1. С П ЕЦІ А Л **Ь** H Ы Я УЧИЛИЩА.

Дополнительные Педагогическіе

- Курсы

.ІІнститутъ Сельскаго Хозяйства въ

Маримовтъ ... .

Реальная Гнмназія

ІІнститутъ первоначалыіыхъ учи-  
телей въ Ловичѣ

Училище Раввиновъ .,

2. Общія учебны я заведенія.

Гимвазій . . . . ........

заслуженную проФвссоромъ Альткуст-  
гофской Земледельческой **въ .іифляв-**діи Школы.

**Такимъ-образомъ, во всей Россійт  
свой Имперіи и Царствѣ Польскомъ  
число учебныхъ заведевій, подвѣдом-  
ственныхь Министерству Народиаго  
ПросвЬщевія, въ 1841 году, простира-  
лось до 3,274, а число учащихся въ  
нихъ —до 161,919.**

**Что касается до трудовъ Санктпе-  
тербургской Академіи Наукъ, Архе-  
ографической Коммиссіи и пр., мы от-  
давали о нихъ отчеты въ отдѣлѣ Смѣ-  
си, подъ названіемъ « Засъданія Уче-  
ныхъ Обществъ въ Россіи и Чужихъ  
Краяхъ ».**

301 ) Труды Императорскаго  
Вольнаго Экономическаго Об-  
щества, 1842 *годе. Треть первая■ С.  
Петербурге. Вв тип. Фишера. Вв* 8-ю *д.  
л. IV и* 238 *стр. Се рисунками.*

**Изъ предисловія узнаемъ мы, что  
виредь Общество будете издавать тру-  
ды свои каждую треть по одной книж-  
ке отъ 10 до 12 листовъ. Нельзя не по-  
радоваться такому намѣреиію. — Вотъ  
содержаніе 1-й книжки:**

1. **Отчетъ о дѣйствіяхъ Общества за  
   1841 годъ, и8ъкоторагомежду-прочимъ  
   видно, что Общество поставило себя на  
   ту ногу, па которой подобный учрежде-  
   нія существовать должны. И такъ, на-  
   дежды напіи при известіи о избраніи  
   новаго предсѣдателя и секретаря сбы-  
   лись въ полной мѣрѣ; послѣдствія дол-  
   жны быть полезны для успѣховъ на-  
   шего хозяйства и для славы Общества.**
2. **Взглядъ на полуостровъ Крымъ  
   въ земледельческомъ и промышленомъ  
   отвошеніи, члена Шмальца, безъ со-**мнѣііія **и звѣстнаго нашинъ агроноыамъ.  
   Нынѣшнее его сочиненіе есть не бо-  
   лее, какъ краткій, обзор/, но оно до-  
   стойно поддерживаетъ знаменитость,**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Обводовыхъ училище | 21 | 3,132 | 21 | 2,847 |
| Воскресныхъ ремесл. училище . . | 69 | 7,159 | 74 | 6,842 |
| Начальныхъ училище. . . , , . | 936 | 42,573 | 941 | 40,758 |
| Еврейскихъ училище | м | • | 6 | 279 |
|  | 1,036 | 56,942 | 1,052 | 54,612 |
| 3. Частныхъ заведеній . . . | 195 | 4,669 | 185 | 5,400 |
| Итого. . | 1,235 | 62,050 | 1,242 | 60,859 |

**19** Библиографическая Хроника.

Этимъ не хотимъ мы однакожь ска-  
зать, чтобъ были согласны во всѣхъ  
мвогочисленныхъ статьяхъ творѳнія  
почтеннаго сочинителя; на-примѣръ:  
мы думали бы для разведенія точно-  
необходимыхъ лѣсовъ въ Таврической  
Губервіи вообще черенки тополей пе-  
ревозить осенью и рано весною,отнюдь  
не разрезывая, но цѣлымп вѣтвями, у  
которыхъ завядшіе въ дороге концы  
отрезывать прочь, а остальное ва мѣ-  
стѣ уже, помочивши около сутокъ въ  
водѣ, раздроблять для садки; при томъ  
не с лѣдуетъ забывать опытовъ уже сде-  
ланныхъ въ Южной Россіи о равведе-  
деніи красной ветлы или шелюги и ай-  
лантуса.

Всего более несогласны мы съ мне-  
ніемъ г. Шмальца относительно напол-  
ненія Крыма колонистами, вызванны-  
ми изъ прусскихъ областей, и еще съ  
тѣмъ, чтобъ сдѣлать ихъ хозяевами, а  
классъ работниковъ (въ которыхъ по-  
чтенный авторе тоже чувствуетъ боль-  
шую нужду), кажется, склоненъ онъ  
составить изъ русскихъ сельскихъ жи-  
телей, вызванныхъ изъ другихъ губер-  
ній, какъ должно догадываться.

На это заметимъ, что изъ Германіи  
и изъ Европы вообще, ежегодно пере-  
селяется въ Америку огромное количе-  
ство людей всякаго рода, безъ малей-  
шихъ изъ тѣхъ поощреній, которыя  
Россія имъ такъ щедро оказываетъ. О  
жалкой участи большей части ѳтихъ  
; людей въАмерикѣ неоднократно имѣли  
I мы случай читать извѣстія въ журна-  
лахъ и мѣстныхъ описаніяхъ, кото-

I

рыя доказываютъ, что положеніе ихъ

**13**

журнала Санктпетербургскаго Эконо-  
мическаго Общества.

**не дѣлается лучше, хотя они только  
того и ищутъ тамъ, чтобъ быть ра-  
ботниками. Къ-чему же эти претензіи  
на особый хозяйства? и чему научать,  
по части садоводства, дѣланія вина,  
разведенія шолка, жители Пруссіи, по-  
добным\* производством\* на родин\*  
своей незанимавшіеся? По-нашему,  
всего было бы ближе и надежнее вы-  
звать никоторое число семейств\* из\*  
губерній, в\* которых\* -жители наибо-  
лѣе занимаются садоводством\*, на-при-  
мвръ: Туляков\*, Владпмірцевъ, Вявни-  
ковцевъ, ГороховцеЬ\*, Курчанъ, До-  
рогобужцевъ и пр.и пр., поселить их\*  
в\* Крыму, съ привилегіями и правами  
колонистов\*; дать им\* хорошія печат-  
ныя руководства по части** винодфлія,  
**шелководства и проч., поручить их\*  
особому надзору Общества Сельскаго  
Хозяйства Южной Россіи; для нагляд-  
наго ученія, между ими поселить семьи  
по** двѣ **Нѣмцевъ, вызванных\* не из\*  
Пруссіи, а съ берегов\* Рейна, Некке-  
ра или Дуная; для лучшего образова-  
ла дѣтей их\*, учредить школу садо-  
водства, гдѣ преподовалось бы разве-  
дете шелка, табака, гармалы, крапа,  
polygonum tinctorium и пр. ипр., вмѣ-  
стѣ съ правилами съемки на план\*, ни-  
веллированія, строенія шлюзов\* (для  
поливки), производства строевій из\*  
сырцоваго кирпича, из\* плетня, обма-  
заннаго глиною, и пр. и пр. Все это бы-  
ло бы удобнве, дешевле и полезнее,  
нежели наполнять Крым\* иноземцами,  
которых\* тамъ и без\* того слишкомъ-  
много и, слѣдовательно, обрусить их\*  
трудно; а обрусить непреминно-нужно.**

1. **О пользѣ заведенія рыбных\* пру-  
   дов\*. Надобно было бы нам\* обратить  
   на этот\* предмет\* давно болѣе вни-  
   манія.**
2. **Замѣчаніе об\* искусственном\* ос-  
   ввженіи воздуха в\* ульях\* (съ рисун-  
   ком\*).**
3. **Опыты об\* употребленіи жидко-  
   стей для закалки стекла в\* Россіи.**

**Надѣемся, что публика окажет\* у ча-  
стіе, принимаемое ею в\* полезном\* на-  
чинаніи или возобновлевіи прежняго**

***Русская Литература.***

1. Описавік Олонецкой **Гу-  
   бе** р **н і и** вв историчвскомв, статисти-  
   ческомв и этнографическомв отношені-  
   яхв, составленное **В. Дашковым\*.** Спб.  
   Вв тип. Министерства Внутреннихв  
   Дѣлв. 1842. Вв **8-ю д.** л. 222 стр.

Особенной похвалы заслуживают\*  
сочиненія, имѣющія цѣлію ознакомле-  
ніе Русских\* съ их\* великим\* отече-  
ством\*, части котораго так\* разно-  
образны, так\* непохожи одна на дру-  
гую, и для узнавія которых\* у нас\*  
мало средств\*. Но еще-болыпей похва-  
лы заслуживают\* такія сочиненія, ко-  
гда они составляются так\* хорошо,  
полно и удовлетворительно, как\* со-  
чиненіе г. Дашкова. Книга ведана о-  
прятво; к\* ней приложены: литогра-  
фированный вид\* Петрозаводска и —  
что удвоиваетъ цѣну книги — вѣрно-  
составленная и хорошо-отпечатанная  
карта Олонецкой Губерніи.

1. Картины Русской Живо-  
   писи. Выпуске третіі\*. Гравюра: Яв-  
   ление Христа Маідалинѣ, св картины  
   Иванова. Санктпетербургв. 1842. Вв  
   8-ю д. л. 32 етр. (Цѣна каждому вы-  
   пуску 50 к. сер.; при полученіи выпу-  
   ска вносятся деньги за слѣдующій).

Гравюра «Явленіе Христа Магдали-  
нѣ», приложенная при этом\* третьем\*  
выпускѣ «Картин\* Русской Живопи-  
си » сдѣлана превосходно. Скорбное,  
плачущее лицо Магдалины, на кото-  
ром\* замѣтны слііды долговремен-  
ных\*, глубоких\* страданій, и которое  
так\* поражало всѣхъ знатоков\* живо-  
писи в\* превосходной картинѣ нашего  
знамевитаго художника Иванова, при-  
сланной из\* Рима нисколько лѣт\* на-  
зад\*,—сохранило в\* гравюр\* всѣ черты  
свои, всю знергію, всю прелесть. Смо-  
тря на эту гравюру, можно получить  
полное понятіе о высоком\* художе-  
ственном\* достоинствѣ картины. Чи-  
стота и отчетливость англійСкой гра-  
вировки не оставляют\* ничего желать  
больше.

Въ третьемъ выпускѣ помещена ста-  
тья г-на Кукольника «Русская Живо-  
писная Школа», служащая продолже-  
нием!. первой его статьи о томъ же  
предметѣ, помещенной вт. нервомъ вы-  
пуске «Картинъ».

**14 *Библиографическая Хроника.***

Выпуски четвертый и пятый, гово-  
рить, выйдутъ на-дняхъ. Гравюры для  
ннхъ давно уже получены нзъ Лондо -  
на.

**304) Риме к іе Налы,** ихв церковь и  
государство вв XVI и XVII століыпг-  
яхв. Сочиненіе **Леопольда Ранке.** Пере-  
воде св нѣмецкаго. Берлине. **1834.** Спб. Вв  
тип. Ильи Глазунова и К0. **1842.** Вв **8-ю**

д. л. **480** стр. **»**

Нельзя не порадоваться, что такое  
глубокое европейское сочиненіе пере-  
ведено наконецъ варусскіи языкъ, хо-  
тя и не вполне ; но нельзя тутъ же не  
пожалеть , что оно переведено язы-  
комъ тяжелымъ, неопредѣленнымъ,  
сбивчивымъ, иногда неправильнымъ;  
а издано хотя п красиво, но со множе-  
ствомъ опечатокъ, съ набойчатою пе-  
стротою безъ нужды , вопреки орео-  
граФІи, щедрою рукою насыпанныхъ  
прописныхъ буквъ. Однакожь спаЬибо  
и за то! Русскому, незнающему ино-  
странныхъ языковъ, лучше прочесть  
такое глубокое твореніе въ какомъ-ни-  
будь переводе и какъ - нибудь издан-  
ное, чѣмъ совсъмъ не читать его. Мы  
поговоримъ о немъ въ отдълѣ крити-  
ки, въ одной изъ следующихъ кни-  
жекъ «Отеч. Записокъ».

**303) Денница ііово-Болгарска-  
го Образоваііія.** Сочиненіе **Василія  
Априлова,** изданное и.ѵв на своемв ижди-  
веніи ев пользу Габровскаю Училища.  
Часть первая. Одесса. Вв городской ти-  
пографы. 1841. Вв 8-ю д. л. 146 гг XXII  
стр.

Цель этой книжки — познакомить  
Русскихъ съ возникающимъ просвѣ-  
щеніемъ родственнаго намъ болгарска-  
го племени. Цѣль похвальная и вы-  
полненая отчастп недурно. Въ книжки  
есть интересные Факты. Просвѣщеніе  
Болгаръ пока еще не отличается сли-

шкомь-болыпимъ свѣтомъ; но другъ  
человечества не можетъ не порадовать-  
ся и одному началу благаго дела. Въ  
этомъ случае, вопросе не о Болгарахъ  
н не о Славянахъ, а о **людяхв.** Все лю-  
ди должны быть братьями ліодямъ.  
Изъ-за болыиихъ не слЬдуетъ не лю-  
бить меньшихъ. Если эти меньшіе уже  
с.шшкомъ-малы, такъ-что едва лепе-  
чутъ кое-что, можно пхъ не слушать;  
но зачѣмъ же не порадоваться, что они  
начпнаютъ лепетать и тѣмъ даютъ на-  
дежду, что, можетъ-быть, будутъ ког-  
да-нибудь и говорцть? Вотъ, няприм.,  
стихи —дело другое: если они плохи,  
имъ нечего радоваться. Если же они  
внушены какимъ-нибудь благороднымъ  
чувствомъ, какъ напр., признательно-  
стію, — воздадимъ должную похвалу  
чувству, а стихи все-таки назовемъ  
дурными. Одно другому не мешаетъ.  
Намъ решительно не нравится «Рыда-  
ніе на смертьта Ю. И. Венелпна ». Вотъ  
для примѣра отрывокъ:

**Плачете, рыдайте,**

**Всы болгарски чада,**

**Изгубихме вьчио  
Юрья Вепелшіа,**

**Нашъ премудрый брать!..,**

**Но па** віічнып **споменъ  
Въ пашите сердцата  
Неговото име  
Ше бы безсмертно  
А ко и унрелъ.**

Впрочемъ, и то сказать: можетъ-быть,  
вти стихи и хороши для людей, знако-  
мыхъ съ болгарскимъ языкомъ и бол-  
гарскимъ вкусомъ въ поэзіи,—не спо-  
римъ.— Учитесь, учитесь, добрые, по-  
чтенные Болгары! До того же времени,  
постарайтесь внушить своимъ поклон-  
никамъ и вообще всъмъ славяноФііламъ  
побольше вѣжливости н человѣчности.  
Кто больше интересуется литера-  
турою Франціи, Германіи и Англіи,  
нежели болгарскими букварями, на  
тЬхъ они смотрятъ, какъ на злодиевъ  
и цзверговъ, какъ Испанцы смотрьли  
на лютеранъ, которыхъ, въ своемъ пе-  
вѣжественномъ Фанатизмѣ, называли

еретиками. Наши Исиаицы, т. е. ваши  
ревнители, хоть сейчасъ готовы были  
бы учредить инквнзицію для истребле-  
иія духа европолобія и для распро-  
страненія духа азіелюбія и обскуран-  
тизма, т. е. мракодюбія. Одинъ изъ  
ііихъ (мы забыли его неизвестное и  
темное въ литературѣ имя) недавно на-  
печаталъ на нась, въ московскомъжур-  
нале, именно по поводу книжки г-на  
Априлова, ужасную Филиппику, обви-  
няя насъ въ равнодушіи къ ученымъ  
государствамъ, находящимся под ь вла-  
дычествомъ Турціи, п въ любви къ нѣ-  
мецкимъ гелертамъ. Прочитавъ это  
«предъявленіе», мы воздали хвалу Бо-  
гу , что живемъ въ XIX - мъ вѣкѣ,  
а то сгорЬть бы намъ на кострѣ. Въ-  
самомъ - дѣлѣ , добрые Болгары ,  
насъ уличили въ страшномъ престу-  
плеиіи : мы, видите, накъ-то сказали,  
что Турки — народъ, образующііі со-  
бою государство, а Болгаре — только  
племя, не образующее собою никакого  
политическаго общества, и что въ  
этомъ-то и заключается причина ту-  
рецкого владычества иадъ вами, какъ  
нсторическаго права, которое есть си-  
ла. Досталось же за это и намъ, и нѣ-  
мецкимъ гелертамъ ! Вспомнить стра-  
шно! Если у всехъ славянскихв гелер-  
товъ такой крутой нравъ и такая ин-  
квизиціонная манера разделываться  
съ русскими литераторами, которые не  
хвалятъ ихъ сочиненій, то русскимъ  
литераторамъ прійдется также избе-  
гать всякого съ ними столкновенін,  
какъ вы избѣгаете его съ турецкими  
кадіями... Да! просвѣщаейтесь, добрые  
Болгары! дай вамъ Богъ успѣховъ! Да-  
же пишите стихи, если ужь пе мо-  
жете безъ нихъ обходиться; только.  
Бога ради, берегитесь защитннковъ,  
которые роняютъ васъ своимъ засту-  
пничествонъ и вредятъ вамъ больше  
Турковъ.

30G) **Полное Наставлен iE, какъ**должно ходить **за больными,** или  
учебная книга для руководства фельдше-  
рами, сердобольными вдовами, повнваль-

*Русская Литература.*

і&

иымв бабкамв и друіимв лицамв, посвя-  
щающимв себя хожденгю за больными  
обоего пола , es болыггщахв и ѵастныхв  
домахв. Сочиненіе Ѳедора Зауера,  
штабв-лекаря Надвор. Сов. и пр. Часть  
вторая. Санктпетербургв. Вв тип. Н.  
Греча. Вв *8-ю* д. л. *XVI* и *591* стр.

О выходЬ первой части этого сочи-  
ненія было говорено въ 4-й книжке  
«Отеч. Записокъ» 1841 года. Не рас-  
пространяясь теперь о пользе книги  
г. Зауера, представимъ обзоръ содер-  
жанія второй ея части. Она состоите  
изъ шести главе: I. О кровопусканіи.  
Вскрытіе артерій, вене: производство  
кровопусканія изъ вене въ локтевомъ  
сгибѣ, ручной кисти, на ногЬ, шее и  
пр. При ѳтихъ операціяхъ показаны  
также все иеобходимыя предосторож-  
ности и приведены случаи, когда дол-  
жно употреблять лапцетъ или шне-  
перъ. Цри описаніи кровопусканія,■'  
ироизводимаго піявицами, весьма кста-  
ти присоединена естественная исторія  
ловли, транспорта и болезни піявицъ;  
также нельзя не одобрить , что г. За-  
уеръ научаете, какъ должно разво-  
дить піявицъ; это, конечно-, пбкажется  
страннымъ тому, кто не знаетъ, чего  
стЛятъ нодъ часъ піявицы. Описаніе  
скарпФпкаціи (насѣчекъ) и кровопу-  
сканія рожками очень-удовлетвори-  
тельно, и показываете, что авторе  
знаетъ это дѣло до пес plus ultra. —  
II. О прививаніи предохранительной  
оспы.Нельзя небыть признательнымъ  
г. Зауеру за обстоятельное изложеніе  
этого предмета ; ибо сколько люди ни  
уверены въ пользѣоспопрнвиванія, но  
доселѣ все еще остается оно почти не-  
знакомымъ для многихъ. — III. Общія  
наставденія Фельдпіерамъи хожатымъ,  
какъ должно обращаться съ больны-  
ми относительно душевнаго ихъ со-  
стоянія, какъ наблюдать за нхъ при-1падкамп во время бденія и сна, и какъ  
доносить обе этомъ врачу, и что  
должно наблюдать относительно покоя  
и движенія больныхъ. Польза этого  
наставленія очевидна. — IV. Правила,  
какія наблюдать должны Фельдшера и

хожатые при различных\* болѣзнен-  
ныхъ состоящих\*. Эти правила вовсе  
вѳ лишни даже для самых\* врачей,  
хотя г Зауеръ, по свойственной ему  
скромности, предлагает\* свои наста-  
вленія лишь Фельдшерамъ. Бол-взни,  
исчисляемый въ этой главѣ, суть: ро-  
жа, ожогъ, отморозь, раны вообще, и’  
въ частности раны а) порѣзанныя и  
порубленныя; Ь) колотый, с) ушибен-  
выя и разорванные; (І)огнестрѣльныя,  
и е) отравленный, ядовптыя. Ушибы,  
грыжа и выоаденіевнутренностей, пе-  
реломы костей, вывихи, кровотеченія  
изъ естественныхъ полостей тѣла. На-  
ставленіе касательно беременвыхъ,  
когда онѣ ожидаютъ наступленія ро-  
довъ и касательно родпльнпцъ, равно  
какъ идѣтей, весьма-отчетисто и не-  
лишне для каждаго, кромъ Фельдше-  
ровъ и хожатыхъ. Далѣе, интересны  
въ этой главѣ наставленія, какъ спасать  
жизнь людямъ внезапно-впавшим\* въ  
смертные случаи, именно: помощь, по-  
даваемая замерзшимв, повѣсившимсяи  
удавившимся, задохшимся газами или  
испорченными воздухомв **,** пораженными  
молнгею**,'** обжегшимся, обварившимся,  
мертво-пъянымв **,** отравленнымъ и пр.  
Пространно изложивъ правила, какъ  
пособлять людямъ въобморокѣ и смер-  
топодобіи, въ апоплексичесвомъ уда-  
рѣ и падучей болѣзни, авторъ даетъ  
наставлепіе, какъ должно ходить за  
выздоравливающими. Прибавим\* къ  
этому, что наблюдать за больнымъ въ  
періодв его выздоровленія труднѣе,  
нежели думаютъ объ этомъ. — У. По-  
печеніе объ умирающихъи умерших\*.  
Здвсь укажемъ особенно на § 643, въ  
которомъ говорится о погребеніи. —  
VI.Правила, соблюдаемыя при хожде-  
віи за больными, которые одержимы  
заразительными и прилипчивыми бо-  
лѣзнями. Определив\*, что такое при-  
липчивыя и заразительный болѣз-  
ни, авторъ различаетъ эаразу отъ мі-  
азмы и раздѣляетъ заразы на а) по-  
стоянныя, Ь) летучія, с) бывающія въ  
одно и то же время постояннаго и ле-  
тучаго свойства, и d) заразы непрѳ-

мвнныя и временный. Весьма-хорошо  
объяснена воспріимчивость или распо-  
ложеніе къ заразѣ и показаны общія  
и особенный правила или наставленія,  
какъ должно предохранять себя отъ  
заразительвыхъ и прилипчивыхъ бо-  
лѣзней.

Вообще книга г. Зауера содержит\*  
въ себѣ правила велишнія для врачей,  
и даже заслуживаетъ почетное мъсто  
въ ихъ библіотекѣ. Это вадемекумъ,  
въ которомъ можно найдти необходи-  
мое настэвлевіѳ. Судя по заглавію кни-  
ги г. Зауера, думаешь, что она при-  
способлена только къ понятію лицъ,  
который поучать хотѣлъ авторъ, но  
въ-самомъ-дѣлѣ, это пространное из-  
ложевіе врачебныхъ предметов\*, еже-  
дневно встрѣчающихся въ больницах\*  
и частных\* домахъ. Совѣстный и-  
стинно-полезный трудъ! Г. Зауеръ за-  
служиваетъ совершенную признатель-  
ность своих\* собратій-врачей ; но мы  
надѣемся, что еще болве будут\* бла-  
годарны ему друзья человѣчества.

1. Практическая Фармаколо-  
   пя, или лекарства св описангемв ихв  
   физическихв свойстве, химическаго со-  
   става, дѣйствія на человѣческое тіьло,  
   пріема, формы, болѣзней, вв коихв каж-  
   дое лекарство оказалось полезнымв, и св  
   приложеніемк рецептоав лучшихв прак-  
   тическихв врачей. Составлено докторомв  
   медицины, Императорской Московской  
   Медико - Хирургической Академіи адв-  
   юнктв-профессоромв, членомв Физико-  
   Медицинскаго Общества при Москов-  
   скомв Университетѣ, надворнымв со-  
   вѣтникомв Козьмою Лебедевым\*. Мо-  
   сква. Вв тип. Аазаревыхв Инст Воет.  
   Языкове. 1842- Тетрадь первая (Ab—  
   Суі). Вв 8-ю д. л. IV и 240 стр.

По выходѣ следующих\* тетрадей  
мы дадим\* отчет\* объ этомъ сочине-  
ніи.

1. Московскій Адресъ-Кален-  
   дарь, для жителей Москвы, соста-  
   вленв по оффщгальнымв документамв и  
   свѣдѣніямв К. Ыистремомъ. Томв III.

Русская Литература.

17

***Москва, lis тип. С. Селщановекаю. 1842.  
Вв 8-ю д. л. 287 стр.***

**Въ ѳтомъ тозіЬ заключаются алфа-  
витные списки неслужагцихъ чиповни-  
ковь** и **куицовъ всѣхъ** ГІІЛЬДІІІ.

309j Истинная Ворожея, ***или га-  
дательная книжка для прекрасною по-  
ла, посвященная любитслямв и люби-  
телыищамв (?'■), служащая кв невинно-  
му увеселеіию и кв пргятиому преприво-  
жденію времени, замѣпяющая собою всіь  
оракулы*. *кабалистики [,) астролоііи и  
прочія гаданія. Москва. Лв тип Смир-  
нова. 1842. Вв 64-ю д. л. 36 стр.***

**» Винновая дама. Злая невърная жен-  
« щпна едѣлаетъ вамъ много непріятно-  
«етеіі. Она будетъ** иметь **съ вами ссо-  
.. ру и поссорить васъ съ другими.»—  
Экая скверная дама!**

ЗЮ)КраткіііОтчетъ о ***состояніи  
Московского Дворцоваго Архгчпектурна-  
го Училища за*** 1840 ***и*** 1841 ***годы, и* Ри-  
чи, *произнесспнып на актѣ*** 1842 ***года,  
августа S -го. Москва. Вв тигі. А. Семе-  
на. 1842. Вв 4-ю д. л. 26 стр.***

**Рі.чей двп: одна имѣетъ предметозіъ  
— » В.ііяніе мѣстнаго климата на соору-  
женін», другая — "О вкусѣ пъ архитек-  
турѣ у разныхі> народовъ». Москов-  
ское Дворцовое Архитектурное Учили-  
ще, кань извѣстно, подвергается те-  
перь коренному преобразованію; след-  
ственно, « Отчетъ • и «Ричи» относятся  
къ прежнему его состоянію. Разумт.ет-  
ся, взгляд!) и мысли « Рѣчеіі » нринад-  
лежать не учащимся, произносившимь  
ихъ. а тѣнъ. отъ кого они все это слы-  
шали: и такъ замІ.тимі), кому о томь  
вЬдагь надлежит®), что отличія въ сти-  
ляхъ, какь начала архитектуры, мо-  
гли образоваться только во времена  
младенчества народовъ, по времена  
непосредственности и ихъ уединенія.  
Но по - мѣръ - того , как ь народы  
сближались между собою, отличія  
сглаживались, и заимствованное съ  
кореннымь такъ сливалось, что труд-  
но было различить ихъ между собою.  
Хотя вообще иолагають. что типомъ  
греческой архитектуры были Перво-**

**T. ХХІѴ.-Отд. VI.**

начальный деревянныя постройки,  
однако жь, есть ли что балаганное въ  
[іарѳенонѣ аѳиискомъ? Скор-ве въ ко-  
лоннахъ его замечается типъ египет-  
скііі, каменный, с.іѣдователыю, типъ  
чуждый, заимствованный, но тѣмъ не  
менѣе прекрасный! Греки, конечпо, не  
все выдумывали и создавали сами, по  
все заимственное такъ проникалось  
ихъ духомъ. такъ сливалось съ ихъ  
собственными элементами, что ово  
становилось корспнммъ, національ-  
нымъ. греческимь. Даже скучные бо-  
ги егмпетскіе, переселясь въ Грецію,  
зажили припѣваючи!

Рим.іянъ упрекаютъ за то, что они,  
при своей самобытности, не создали  
своей архитектуры. И спасибо пмъ!  
Вмѣсто дѣтскаго лепетанья, они начали  
съ того, чѣмъ кончили Греки, нпрнмѣ-  
нивъ греческіе элементы късвоимъ по-  
требпостямъ, къ своей націопальпо-  
сти . значительно расшарили прелѣлы  
архитектуры. Тоже самое сдълали Ита-  
льянцы, а за ними н вся Европа. Ие-уже-  
ли евроиеііскіе народы, усвоивая себѣ  
древнее просвѣщеніс, дълали этобесот-  
четно, безъ всякаго сознапія, не умѣя  
отличить б-влаго отъ чернаго, негодна-  
го отъ полезного? И справедливо ли ду-  
мать, что вся Европа стала безразлич-  
ной Итальянкой в®)архитектурѣ?Столь-  
ко же справедливо, какъ называть  
Французами всѣхъ тѣхъ. ктоговорптъ  
по-французски, или носитъ Фраппуз-  
скііі костюм!.. Не смотря па тожде-  
ство частей человѣческаго тѣла ,  
есть однакожь у всякаго народа, у  
всякого человѣка своя **физіономія. своя**осанка, свой отличительный харак-  
теры И потому иаціональноі-тьможетъ,  
кажется, обондтись безъ нѣтушковь на  
воротахь, безъ **овчинііыхъ** шубъ, кис-  
лой капусты и квасу?...

**311) Эиниклопедія Русскаго**

городе К А Г О Г! СЕЛЬ СКАГО X О 3 Я И -

**нэ-Архитектора,** садовода, землемгь-  
ра**,** мебельгцика и машиниста. С папа -  
вили **П. Фурманпъ.** Со 164 листами чер-  
**!** тсжсіі. Гравировал**в Н. Теребеневъ.**

%2

Спб. Вв тип. Штаба Отд. Корпуса  
Внутр. Стражи. 1842. Четыре части.

ервып двѣ ва 8-ю д., третья и четвер-  
тая ва 4-ю д. л. 168, 103, *XXIII* и *XI*стр. (Цѣна 7 р., съ перес. 8 р. сер.).

Кто знаетъ, какъ трудно издавать на  
Руси книги съ чертежами по части  
строительнаго искусства и механики —  
тому съ первого взгляда покажется,что  
г. «свободный художникъ» Фурманнъ  
сдѣлалъ прекрасный подарокъ гг. го-  
родскимъ и сельскимъ хозяевамъ-ар-  
хитекторамъ: за 7 р. с. онъ даритъ  
имъ двѣ книжки текста и две тетра-  
ди чертежей. Но иодобиыхъ компи-  
ляцііі у нашиха, помѣщиковъ много:  
всѣ они — сбора, нѣсколькпхъ практи-  
ческих!. правпдъ безъ всякоіі системы,  
старинные взгляды на искусство по-  
строенііі, и безкопечныя разглаголь-  
ствія о томъ, что такое дверь, лѣстни-  
ца; тирады о прелестяхъ сельской жи-  
зни, поэзін садовъ, и пр. Таковы всѣ  
наши «опыты сельскаго домострои-  
тельства«, «руководства къпропзведе-  
нію построекъ« и проч. и проч.

Сочиненіе г. Фурманна принадле-  
жит!, къ этому же разряду книгъ;текстъ  
его безпрестанно отстугіаетъ отъ дѣ-  
ла, толкуетъ о прелести дачь, «кото-  
рую разве только люди съ очер-  
ствѣлымъ сердцемъ не постпгаютъ »(ч.  
I, стр. 29.30); или что «нѣтъ ниче-  
го пріятнѣе пѣнія птицъ населяшщиха  
сады« (II ч. стр. 29) и «какъ пріят-  
но наблюдать sa этими миленькими о-  
битателямн воздуха»... Но миѣнію г.  
Фурманна, птичка въ клеткѣ и сор-  
ванпыіі цвѣтокъ совершенно тсряютъ  
свою природную прелесть IЧасть II,  
стр. 30)..,

Съ легкоіі руки Дюрана (извѣстныи  
курсъ архитектуры) преподаватели и  
составители архитектуръ пустились  
доказывать , что человѣкъ сначала  
обитал, въ пеіцерахъ , потом г. сру-  
била. деревья и ставила, ихъ наклон-  
но, дѣлалъ мебель изъ хвороста и со-  
ломы. какъ прилично хорошему ар-  
хитектору; нельзя читать безъ улыб-  
ки подобное « вступленіе» въ архитек-

туру у г. Фурманна, занимающее 8  
страницы тутъ у него и пещеры, где  
люди укрывались отъ звѣреіі, «часто  
пзъ этиха. же пещеръ ими вытѣснен-  
ныхъ»; тутъ вдругъ появились комна-  
ты (пеобъяснено, к.ікъ), сухіе листья  
— диваиъ, столы, стулья —пень. Нако-  
нецъ » провидѣніе вѣчно благодѣтель-  
ное, вѣчно справедливое во всЬхъ сво-  
ихъ дѣііствіяха., для поддержапія зако-  
нова равповѣсія, па которыха основана  
весь міра, дало одному силу, другому  
умъ —и здѣсь-то послѣдній чудеснымъ  
образомъ дополняетъ кака - будто за-  
бывчивость самой прнроды(!П) » — и  
такъ далѣе .. Подобная « нсторія архи-  
тектуры « не новость на русскомъ язы-  
кѣ ; этоіі погрешности не нзбѣгъ и  
опытный архитектора, нашъ г. Свія-  
зевъ, у котораго, впрочемъ, эти идеи  
выражены гораздо-проще, и выкупа-  
ются другими достоинствами книги.

Другое сходстпо сочиненія г. Фур-  
манка съ упомянутыми нами можно  
видеть въ опредѣленіяхъ. Русскія «ар-  
хитектуры« говорить: окно служить  
для доставленія свѣта, двери бываютъ  
внутреннія и наружный, первый слу-  
жатъ для... и проч.; лѣстнины слу-  
жатъ для сообщенія верхняго этажа  
съ нижними... Такія онределенія, но  
еще въ ужасающей подробности, вы  
найдете у г. Фурманна (прекрасно  
на-прим. у него определение дачи)...  
Поменьшей мерѣ три четверти двухъ  
тоиенькихъ крупно - напечатанныхъ  
книгъ г. Фурманна заняты подобны-  
ми отступленіями, такъ что собствен-  
но техническая часть его можетъ  
быть перепечатана на одномъ листѣ  
самымъ крупным!, шрифтомъ. Но  
верхъ многоглаголанія — на трехъ стра-  
ницахъ, ота. 11-й до 14-й втораго тома:  
«Искусственные Сады»; тутъ и геніи,  
и поэты, и бѣдняки, и герои, отлпчав-  
шіеся на полѣ брани; тута, найдете,  
что старецъ будетъ счастливь и вамъ  
обязанъ будетъ счастіема. счастія сво-  
его (стр. 13), и проч. и проч.

Въ 1-іі части представлена примѣр-  
ная смета не на основаніи нзвестныхъ

Русская Литература.

19

■ Урочныхв Положеній на всіь работы < а  
так®,как® ее дЬлают® наши гг. вольные  
архитекторы и которым® «хозяин®»  
обыкновенно « на слово вврнт® ». 'Гут®  
мы нашли псчисленіе разныхъ из-  
держек® «оптом®» и разных® издер-  
жек!. въ частности...

Собственпо-техничесііой части въ  
текстѣ, пакт, уже сказано, немного;  
дв® страницы о построеніи стѣнъ и  
фундаментовъ (стр. 116 и 117|-эгом®  
важномъвопросѣархитектуры. Г. Фур-  
манок говоритъ, что бревна срубопъ  
надо «скоблить» снаружи (стр. 116)  
о полахъ —другомъ важномъ воиросѣ,  
-одна страница (121), да на слѣдую-  
щеіі опнсаніе двухъ-трехъ примеров®.  
О дверяхъ — полстраницы, п то занято  
больше опредѣленіем®, что такое двери  
виутрениія и наружныя, — а построеніе  
двереіі дЬло важное въ плотничном®  
искусств®, Таким® же образом® опи-  
саны окна, перила, крыши (все гъ по-  
дробными оиредѣленіями) — старинная  
система устройства печей, трубъ.и пр.  
— Второй томъ заключается описані-  
емъ наружных® признаков® матёріа-  
ловъ, признаков® часто - обманчивых®  
(не знаем®,почему альбастрь произво-  
дит® кипите от® кислоты?)-, матеріалы  
лучше описаны даже в® курсѣ г. Эль-  
снера. Есть н исколько слов® о земле-  
дЬліи, орудіях® и мебелях®.

Таков® текст® г. Фурманиа. Двѣ те-  
тради чертежей составлены ужасно  
небрежно, но выбору, безвкусію; вы-  
гравированы ні-скоро , съ грубыми  
ошибками.

11а русском® языкѣ нѣтъ почти ни  
одной хорошей архитектуры (да и  
иностранцы этим® не очень хваста-  
ют®). за то есть превосходный собра-  
вія архитектурных® чертежей : мы  
имѣемь отчетливо - перепечатаинаго  
Шинкеля, имѣем ь превосходное собра-  
ніе двухъ-сотъ рисунков®, изданное  
от® начальства военных® поселенііі  
для руководства при частных® по-  
стройках® въ губерніях®, пмвемъ мно-  
го других® собраній образцовых® Фа-  
садов® и планов®. • Архитекторе XIX

Столѣтія» о котором® было въ свое  
время говорено въ О. 3., взял® часть  
рисунков® из® Шинкеля. другую часть  
перепечатал® из® Allgemeine Buzei-  
tung, гермаискаго журнала, извветна-  
го всѣмъ инженерам®. Это прекраспоѳ  
собрапіе чертежей, изданное покой-  
ным® Ширяевым®,— истинная драго-  
ценность для желающих® строиться.

* Чертежи г Фурманна гораздо-ниже  
  всего этого... У него есть домы без®  
  крыть (чер. 66,67): вЬроятно он® чер-  
  тіиъ их® снаруэюн и не знает®, что  
  **Фасад®** есть вертикальная проек-  
  ція зданін, а не перспектива его, что  
  если он® желает® рисовать Фасад®, то  
  должен® представить и другіе бока его  
  и постепенность удалеиіл. — Впрочем®,  
  что г. Фурмана® не знает® искусства  
  рисовапія, можно видѣть на чер. 132,  
  гдЬ звѣзды на куполѣ идут® гирлянда-  
  ми!—Любо смотрЬтьна чертежи62(Ш  
  часть), гдв парапет® стоит® па карни-  
  зѣ! Еще лучше чертежи 70-й и 71-й ;  
  чтб за карниз®! что же сверх® карниза
* Господь знает®... Десятки подоб-  
  ных® грубых® ошибок® найдутся въ  
  чертежах® г. Фурманна... А что за  
  вкус®! Посмотрите на чертеж® 112 (Ш  
  части) и мнескество других®. —Не го-  
  ворим® уже о небрежности гравбра, ка-  
  кого-то К. Теребенева. выставлепнаго  
  в® заглавном® лист!;: у него антабле-  
  менты, карнизы такіс, что ни один®  
  кондуктор® так® не начерінтъ;карнпзъ
* часто — треть колонны !..

Мы никогда не кончили бы, еслибъ  
стали исчислять всѣ нелѣпости этой  
пустой книжки. Рѣшителыіо можем®  
сказать, что эта.. Энцнклопедія » нс при-  
несет® никакой пользы хозяевами, у  
которых®, как® говоритъ г.Фурманиъ,  
есть кому строить. Но чертежам® его  
ничего не выстроишь: а если кто и  
выстроит®, то послѣ п сам® ие будет®  
рад® своему строенію.

Изданіе книги опрятно; но двв те-  
тради чертежей, как® сказано, весь-  
ма-плохи. Что же касается до стоя-  
щих® въ заглавін: «садовода», «вемле-  
мьра», «мебельщика\* и «машиіш-

ста»,—то по ѳтимъ частям® книга г.  
Фурмаппа больше можетъ достаиить  
свѣдѣній споим® читателям!., нежели  
по архитектур®.

*Библіоірафическая Хроника.*

1. Подробный Практиче-  
   ски Способ® Приготовленія И с-  
   к у с с т s кин ы х ъ II а в о з о в г, ил и Ком-  
   постов®, свойственпыхв различными  
   почвами, климату и засѣваемымв на  
   нихв растенгямв; время ихг пртотовле-  
   нія и унавоживанія ими полей поди коло-  
   совыя, оюроднмл, стручковыя. товарный  
   и маслоносные растепія и удобренія раз -  
   ныхв кормовыхв трава, сг показангемв  
   числа возовг на указную десятину, limi-  
   ta для поміыцичъихв и крестьянскихs за-  
   пашекв. Сантпетербургв. Пв тип. Щта  
   ба Отд. Ііорп. Внутр. Стражи. 1842.  
   Вв 12-ю д. л. 22 стр. (Ці.на 30 к. с.)

Судя по обширности безграмотнаго  
ааглавія, иной подумает®, что эго боль-  
шая книга, в® которой подробно изла-  
гаются различные способы иригото-  
вленія компостовъ. Ничего не бывало!  
Это тоненькая брошюрка , на 22-х®  
страничках®, в® которой сельскііі хо-  
зяин® не отъищетъ ничего для себя но-  
ваго, а развѣ найдет® все старое, из-  
битое, но выраженное довольно-без-  
толково. По всему замѣтно, что эта  
книжонка —не болѣе, как® кнпгопро-  
давческая спекуляція.

1. Русская Псторія. И. Устря-  
   лова. Часть пятая. Новая Исторгя  
   Санктпетербурів. В в тип. Эксп. Загот.  
   Государств. Бумаге. 1841 (1482). Вв  
   12-ю д. л. 234 стр. (Цѣна за вс® пять  
   частей 5 р. сер.., отдѣльно 1 р, с., вѣ-  
   сов. за <і>унтъ).

Этою частно оканчивается учебник®,  
начатый г-мъ Устряловымъ в® 1837  
году. В® ней заключается царствова-  
піе Императора Александра от® войны  
1812 года. Собственно «исторія» зани-  
мает® только дв® трети книги; осталь-  
ная треть наполнена двумя «приложе-  
ніямн », которыя сочинитель составил®  
из® давно-изданиой диссертаціи своей  
«ОСистемѣ Прагматической Русской  
Исторіи» и тоже давно напечатанной

брошюры своей « Изслѣдованіе Вопро-  
са. какое м®сто в® русской исторіи  
должно занимать Великое Княжество  
Литовское ».

1. К г а т к а я Р о с СI И с к а я И с т о-  
   рія для низшихв учебныхв заведеніи.  
   Санктпстербургг. Вв тип. Импер. Ака-  
   деміа Науке. 1842. Вв 8-ю д. л. 83 стр.

Автору этой книжки должны быть  
очень-благодарны учащіе и учащіеся.  
В® малом® обьемі; он® уснѣлъ собрать  
всѣ замечательные, рвзкіе Факты рус-  
ской исторіи и изложить их® просто,  
удобопонятно, без® Фраз® и разгла-  
гольствий Книжка его съ успехом®  
может® заменить собою «Краткую  
Россійскую Исторію» г-на Кайданова,  
по которой, как®'давно уже доказано,  
ничему нельзя выучиться. Но, несмо-  
тря на искусство свое выбирать суще-  
ственное и наиболѣе-нужное для пер-  
воначального ознакомленія съ русскою  
псторісю, автор® не избѣгь обща го  
вс®м® нашим® преподавателям® недо-  
статка. Из® 83 х® страниц®, составля-  
ющих® его книжку, он® S8 З-нял® ис-  
торіею до Петра-Велнкаго, и только  
25 уд®лилъ исторіи послѣ Петра. Мы  
думали бы, что еслибъ, на-оборот®,  
большую часть своей книги посвятил®  
он® исторіи Россіи с® 1700 года, книга  
его имѣла бы еще болѣе достоинства.  
Для анекдотической исторіи всѣхъ  
Рюриков®, Святославов®, Ярославов®,  
право, довольно было бы и двухъ стра-  
ничек® — в® кратком® учебникѣ. Д-ь-  
тямъ надобно представлять наиболѣе-  
рельеФное, наиболѣе-жпзненное. оста-  
вляя туманный частности для позднѣй-  
шаго их® возраста.

1. Краткая Всеобщая Геогра-  
   фія Константина Арсеньева. Семнад-  
   цатое изданіе, вновь исправленное. Спб.  
   В в тип. Императорской Академіи Ыа-  
   укв. 1842. Вв 8-го <). л. 276 стр. (Цѣна  
   3 р., с® перес. 4 р. сер.)

Доселѣ лучшее руководство к® гео-  
граФІи из® всѣхъ русских® сочннепій  
по этой части. И потому нисколько пе  
удивительно, что оно дошло до семнад-

Русская Литература.

\*1

*девятнадцатого изданія и исправлена по  
новейшими извѣстіямв* Ѳ. Соколовымъ.  
Пзданіе тРЕтіЕ *Москва. Вв универе,  
тип. 1842. Вв 8 го д л. 509 стр.*

**Третье изданіе въ короткое время:  
ясный ѳнакъ, что книга полезна. Она  
принята за руководство въ училищахъ  
Московского Учебного Округа**

318} Обозръніб Пяти Частей  
Свита *ев гсоірафгтескомв, физическомв  
гг политическомв отношеніяхе, служа-  
щее обвясненіемв физической и полити-  
ческой карты земного шара*, *изображен-  
ного па двухв полушарілхв. Составили  
и издалв* И. Эйнерлингъ. *Спб. Вв тип.  
Конрада Випгебера и сына. 1842. Вв 12-ю  
д. л. 187 стр.*

**Должно быть, это вторая часть, или  
продолженіе какого-нибудь труда г-на  
Эйнерлинга: говорнмъ,** должно быть.  
**потому-что въ кони! книжки есть о-  
главлеиіе** первого **выпуска, хотя въ за-  
главіи нынт.-изданной книжки и не  
означено, что это вторая часть, или  
второй выпускъ. Впрочемъ.сама книж-  
ка гораздо-лучше своего страннаго за-  
главія. Ее можно назвать однпмъ изъ  
лучшихъ руководствъ по части геогра-**фіи, **на русскомъ язык!.**

319} Упражненія въ Древней  
И с тор in *для младшихг классовг вос-  
питательного общества благоуодныхв  
дѣвицв*, *составленныя* А. Анпкіевымъ.  
*Спб. Вв тип. Штаба Отдельного Кор-  
пуса Внутренней Стражи. 1842. Вв  
8-го д. л. 87 стр.*

**Г. сочинитель этпхъ « Упражненій»  
пазываетъ ихъ, въ предисловие « раз-  
сказамн», которыхъ ц!ль будто-бы —  
«ознакомить дЬгей съ именами нъ-  
«сколькихъ прим!чателыі!йшихъ лю-  
«дей** и некоторыми **пронсшсствіями  
« древняго свЬта, а чрезъ то прнгото-  
« вить ихъ к ь слушанію систематиче-  
«скаго курса исторіи ». Все это очень-  
хорошо: худо только, что тутъ н!тъ  
дшкакихъ > разсказовъ », а есть одпи  
сухіе отрывочные перечни нсториче-  
скнхъ событій, перем!шанныхъ съ  
историческими сказками (объ Эне!, н**

цатаю изданія: честь, вполне васлу-і  
жевная!

316} Всеобщая Географія, *сок.*Г. Ф. Бланка. Переводя cs тьмецкаго.  
(Ся четвертого изданы). Iis трехв то-  
махв. *Toms* 1. Спб. Bs тип. Ильи Гла-  
зунова и К". 1842. Bs 8-ю à. л. 183—707.  
стр.

Это продолжение, или второй вы-  
пуск!. труда, о которомъ мы говорили  
уже. Внимательно просмотр!,въ это  
продолженіе, мы остались при томъ  
же мнвніп о русскомъ перевод! и из-  
даніи геограФІв Бланка. Географія эта  
полна, обширна, составлена дѣлыю,  
умно, съ истинно - нѣмеццрю аккурат-  
ностію въ дѣлахь такого рода. Пере-  
вода. могъ бы быть гораздо-лучше,  
все-таки не будучи отличнымъ. По-  
крайней - мѣрѣ , исклтчепіе нѣкого-  
рыхъ канцелярских!, Фразъ не сдела-  
ло бы его хуже. Издапіе крайне-дур-  
но: бумага толстая, сѣрая, чуть не  
оберточная, опечаток!, бездна, а отъ  
изобилія прописныхт. буква, рябитъ въ  
глззахъ. Словом!., такая книга стояла  
бы и лучшаго перевода и хоть сколь-  
ко-нибудь сноснаго издапія.

Этимъ выпуском!, оканчивается пер-  
вая часть (вевхъ будетъ три). К розги  
предварптельныхъ понятііі, астроно-  
мическнхъ и до математической и Фи-  
зической геограФІн относящихся пер-  
вый томъ содержитъ въ себЬ геогра-  
ФІюПиренейскаго Полуострова. Фрап-  
ціи, Бритапскаго Королевства, Нидер-  
ландъ, Швейцарін и скандинавских!,  
государствъ, съ краткою политическою-  
исторіею каждой изъ этпхъ земель.  
Аналитическаго адя авпта нѣтъ; но, дол-  
жно, думать от, будетъ прпложенъ при  
третЬемъ том!; если же его совс!мъ не  
будетъ , то книга потеряетъ полови-  
ну своей ц!ну, о чемъ мы не премп-  
немъ поговорить въ свое время.

317} Краткая Всеобщая Геогра-  
фія, принятая для руководства es гим-  
назіяхв Московскою Учебного Округа.  
Сок. Штейна. Переведена а немецкого

«

ироч.). Дѣтеіі ложно знакомить ст. и-  
сторическими именами и событіями пе  
иначе, какъ чрезъ обширные и ожи-  
вленные разсказы. которые заинтере-  
совали бы пхъ впиманіе; и.іохою же  
компиляціею, или выборкою пзъ исто-  
ріи г. Кайданова можно только отбить  
у дѣтей всякую охоту къ запятію н-  
сторіею.

320; **К** у і> с ъ Чистой Математи-  
**к и,** составленный, по поручепію Белля-  
вена, профессорами математики: Ал-  
лезомв**,** Билли, Пюиссаномв и Будро. Св  
французского псрсвелв, значительно нз-  
міыгилв и пополнилв **П. Погорѣльскіи.**ІІздаіііе четвертое. Москва. Вв уни-  
верситетской тцпографіи. 1842. В в 8-ю

д. л. 93 стр.

Книга, известная преподавателями,  
математики. О ней такт, часто говори-  
ли, что на этоть разъ весьма-достато-  
чно нростаго изві.щенія о лоявленіи  
четвертаго ея изданія.

1. Жизнь и При ключе п ія Ро-  
   **бинсона Крузо, описанный имв са-  
   мими. Соч** Д. Де<і>о. **Новый переводв cs  
   англіискаго** П. А. Корсакова. (**Выпуске  
   emopoiij. 461 — 320 стр.** (Цѣпа каждаго  
   выпуска 1 р. сер., съ перес. 1 р. 50 к.  
   сер., — всего сочнпенія 5 р., съ перес.  
   6 р. сер.)

Переводъ « Робинсона Крузо », соч.  
ДеФо,безостановочно подвигается впе-  
ред!.: въ предъидущей книжкѣ « Отеч.  
Записокъ» говорили мы опервомъвы-  
пускѣ — теперь является второй. По-  
вторяема это книга чрезвычайно-по-  
лезная для дѣтей, по содержанію и ду-  
ху своему, а прекрасное изданіе и 200  
превосходныхь политипажей всего  
лучше могутъ пріохотпть дѣтей къ чте-  
нію. Русскій переводъ весьма-хорошъ.  
какъ этого и должно было ожидать отъ  
такого опытнаго литератора, какъ г.  
Ксрсаковъ. Цѣпа книги очень-дешева,  
если взять въ разечетъ изящество нз-  
данія и необходимый для пего значи-  
тельный издержки. Разум ѣется, для  
бѣдныхъ такія роскошныя изданія нс  
по силами,; но еще дороже для ннхъ

плохая компнляція Кампе, напечатан-  
ная на сѣрой бумагѣ, съ двумя поли-  
типажами, и стоящая **два рубля сере-  
бромв.**

1. Подарокъ Прилежнымъ

**Д в т я м ъ,** или азбука для обучающихся  
русскому, французскому и нѣмецкому  
языками. Состав. **Эрнестомъ Гольдомъ.**Перевода cs четвертаго изданія.Изда-  
ніе второе. Москва. Вв тип. Лазар.  
Пнет. Восточн. Языкова. 4842. Вв 8-ю

д. л. 68 стр.

Довольно-хорошая азбука, напеча-  
танная опрятно и чисто, чего никогда  
почти не водится за русскими азбу-  
ками.

1. Русская Хрестоматія. «ли  
   отборныя сочипенія русскихв писателей  
   ев прозѣ и стихахв. Третье изданіе.  
   Спб. Вв тип. Ильи Глазунова и К '. **184-2.**Вв **8-ю <). л.** 744 стр.

Сборъ, или лучше сказать, сбродъ  
отчасти хорошихъ, по больше посред-  
етвенпыхь и илохихь стихотвореній ,  
расположенныхъ по **родамв,** т. е. оды  
съ одами, сатиры съ сатирами, и т. д.,  
отъ-чего Пушкпнь попадаеть въ со-  
съдство Богдановичу, Дельвигъ —Кап-  
писту и т. д. Безобразный и чудовищ-  
ный сбродъ этоть напечатать на тол-  
стой оберточной бумага.

1. Руководство к ъ И з у ч e н і ю  
   Русской Словесности, содержащее  
   ев себіь основные начала изящныхв ис-  
   кусства, теорію краснорѣчія, піитику и  
   краткую исторію литературы, соста-  
   вленное профессорпмв Императорского  
   ЦарскосельскагоНицея и Императорского  
   Училища Тіравовѣденія **ПетромъГеоргіе-  
   вскнмъ.** Вв чегпырехв частяхг. Изданіе  
   второе**,** исправленное и дополненное.  
   Санктпстербургв. Вв тип. Ы. Глазуно-  
   ва и **/>и.** 4842. Вв **8-ю** д. л. 74, 92, 469  
   и 216 стр.

Въ мірѣумственномъ такъ же есть  
свои аиомаліи, какъ и въфизическомъ.  
Особенно-богата ими русская учебная  
литература. У насъ есть удивительная  
«Всеобщая Псторін», надъ которою  
образованные люди улыбаются воть

Русская Литература.

**\*3**

**уже, кажется, около двадцати, если не  
болѣе, л-втъ, и которая все-таки про-  
должаетъ - себв втихомолку распло-  
жаться новыми изданілми. Но особен-  
но посчастливилось на аномаліи рус-  
ской учебной литературѣ по части те-  
орііі и исторій искусствъ и литерату-  
ры. Это уже даже и не аномаліи: это  
просто чудовища и чудища, въ срав-  
неніи съ которыми всякое безобразіе  
есть красота. Какъ бы ни дурна была  
всеобщая исторія, все же она говорит ь о  
Фактах«, дѣііствительно-бывшихъ, все  
же иаъ не я можно узнать хоть нисколь-  
ко имеіп, исторических«. все же въ  
ней нельзя Александра Македонскаго  
назвать китайским« императоромъ, а  
Перикла турецкимъ пашою. Теорія  
изящнаго, напротпвъ, даетъ каждому  
возможность говорить, что на умъ  
взбредетъ, называть свѣчу собакою, а  
луну пирогомъ —полная свобода! бла-  
го за подобныя вещи пошлинъ не  
берутъ, а иногда еще и деньги  
даютъ. Наши учебники по части те-  
оріи и исторіи изящнаго тѣмъ урод-  
ливъе и нелішѣе, что но-болыпой-ча-  
сгй пишутся людьми доброго старого  
времени, когда толковали только о  
трехъ единствахъ, о подражаніи укра-  
шенной природ«, а въ примвръ высо-  
каго приводили «c’est moi» и «qu’il  
mourût». Но еслибь эти господа оста  
лись верны своему времени, они бы-  
ли бы меньше смѣшны, тѣмъ бодѣе,  
что въ таком« случаѣ ихъ совсѣмъ не  
читали бы, и о** ііихъ **совсѣмъ не было  
бы слышно. Но вотъ горе: застигну-  
тые врасплохъ новымъ врсменемъ,  
пережившіе уже п великую войну  
классицизма съ романтнзмомъ, — они  
увидѣли себя въ горькой и тяжелой не-  
обходимости смѣшать свои старыя по-  
нятія съ новыми, призпать авторитеты.  
Изъ этого вышла такая дикая смѣсь  
кнпгъ.что трудно и характеризовать ее;  
она напомннаетъ собою дикарей Океа-  
ніп, которые, въ-слт,дствіе вліянія на  
ннхъ англійской цивнлизаціи, стали хо-  
дить въ европейской одеждѣ, нрицѣ-  
пляя сабли къ юбкамъ , надѣвая воен-**

ный мундиръ безънижняго платья,или  
саиоги безъ всякой другой одежды.

Все сказанное отнюдь не должно от-  
носиться къ безиодобному «Руковод-  
ству >> г. Георгіевскаго. Оно по истин«  
безподобпо, ибо нѣтъ ничего подобнаго  
ему въ цѣломъ мірѣ. Въ немъ нѣтъ ни  
классицизма, ни романтизма, ни ста-  
рых«, ни иовыхъ понятій. Оно соста-  
влено особенным« образом« и по осо-  
бенному, неслыханному въ мірѣ исто-  
чнику — по рецензіи 230 и 231  
«Скверной Пчелы »1836 года, — кань  
добродушно признается, въ предисло-  
віи, сама г. сочинитель этого безподо-  
бнаго руководства!... Раземогримъ  
же это безподобное « Руководство къ  
Изученію Русской Словесности».

Разсмотримъ прежде всего заглавіе  
книги ; оно такъ же безподобно, какъ  
и вся книга.

« Руководство къ изученію русской  
словесности, содержащее въсебѣосно-  
вныя начала изящныхг искусстве, тео-  
рию краснортія и краткую исторгю ли-  
тературы (какой?]«. Каким« образом«  
« основныя начала изящных« искусств«  
и теорія краскорѣчія» сдѣлались « рус-  
ского словесностью»? Они должны со-  
ставлять предмет« эстетики, а не рус-  
ской словесности, предмет« которой,  
какъ самое названіе ея показывает«,  
есть русское слово, руссвій язык«. Со-  
чинитель толкует« въ своем« »Руко-  
водствѣ » о живописи, зодчествѣ, и да-  
же садоводстві ь\ но теорія первых«  
двухъ искусств« есть предмет« эсте-  
тики, а не русской словесности, а те-  
орія садоводства есть полезное знаніе  
для садовников«, но не для учеников«  
класса русской словесности.

Теперь не угодно лп взглянуть на  
«основныя начала изящных« ис-  
кусств«»? На первой страницѣ, въ вы-  
носкѣ, есть мысль, поражающая свое-  
ею глубокостію и новостію.Она состо-  
ит« ни бол«е ни менѣе, какъ въ товіъ,  
что « под« художником« должно раз-  
умѣть собственно такъ называемаго  
художника, артиста ипоэта». Хорошіл  
мысли и других« невольно заставля-

ютъ выдумывать хорошія мысли: это  
мы испытали на себѣ.н по прнмѣру г.  
Георгіевскаго решительно утвержда-  
ема, что « подъ сапожником!» должно  
разумѣть собственно такъ-называема-  
го сапожника, чеботаря и иногда баш-  
мачника і.Посдѣ этого интересно знать,  
какъ г. Георгіевскііі опредвляеть «ис-  
кусство". Слушайте! слушайте! «ІІодъ  
искусством-!, разумѣютъ способность,  
или навыка (!...) посредствомв упражне-  
нія (!!...) производитькакой либо пред-  
меты но извѣстнымъ правилам!,, съ  
извѣстною дѣлііо». Не правда ли, нодъ  
это опредѣленіе удивительно-хорошо  
подходить искусство тачать сапоги?..

«Живопись есть искусство, предста-  
вляющее предметы на гладкой по-  
верхности посредствомъ рисовки и  
красокъ». Какъ хорошо это опредѣле-  
ніе схватило идею живописи! Жаль  
только, что оно забыло о свѣтло-тѣ-  
ни...

«Подъ музыкоіо ныть разумѣютъ ис-  
кусство производить и соединять зву-  
ки пріятпымъ для слуха образомъ ».  
Если это опредѣлеиіе г. Георгіевскаго  
вврно, то пѣтухъ никогда не будет!,  
хорошимъ музыкаптомъ. а соловей и  
канарейка —отличные музыканты.

**«Говоря о природ!!, которой подражают!,  
пзящмып искусства, объясни,чь это слово.  
Ир ирода артистопь и стнхчіпборцсвг, иесь-  
ма обширна; она заключает!, въ себя че-  
тыре міра: міръ діьііствппіе.ч.иып , т. е.  
Физичес.кііі, нравственный- н граждански"!,  
котораго мы сами составлгемъ часть; по-  
том!, міръ историческій, населенный ве-  
лпннмгі тѣнлип н велнкпии пропсшсстві-  
ями; далъе міръ баснословный, мпооловн-  
пескій, въ которомь обнтакпъ боги п ге-  
рои; ваконецъ міръ идеальный, или воз-  
можный, въ которомъ нъті, яп люден, пп  
дізйстсііі, но есть время , место . ппща и  
обстоятельства для т-вхъ и друшхъ^??!!..).  
— АрнстоФанъ осмъііііалъ Сократа при  
другпхъ—это міръ действительный; тра-  
гедія: Димитргй Донской взата нзъ нсто-  
рін; трагедія :** Медеи **взята изъ басиосло-  
вія ; ІИІІ, Синивв н Трувора взлты пзъ**

**нашихъ героических-!,, или блснослоенмхъ  
ьременъ.Снупоіі** **Плавта и Тартюфа** **Моль-  
ера взяты нзъ міра возыожнаго, или иде-  
альнаго. — ііоть то, что вообще называется  
для художника природою.»**

Имении то самое! Поняли ль вы тутъ  
хоть что нибудь, читатели? — Мы, при-  
знаемся, ровно ничего не поняли. По  
нашему искреннему мнѣнію, это даже  
не то, что называется нустословіемі, —  
мы не видимъ тутъ даже желанія при-  
крыть Фразами отсутствіе мысли;  
это —извините за откровенность—про-  
сто сумбурь! Какнмъ образомь подоб-  
ныя пошлости Сумарокова, какь Кій,  
Синаев и Трувора, могли попасть въ  
книгу, систем апічеекп-разеуждающу ю  
о началах!, изящнаго? Откуда это раз-  
дѣлепіе природы на четыре міра? Раз-  
вѣ міръ- нсторическіи не есть міръ  
дѣііствнтельныіі, а міръ воображае-  
мый? И не-уже-ли комелін Аристофа-  
на потому взяты изъ двйствитедьйаго  
міра, что оііъ при лругихъ, а не на-  
единъ съ собою осмѣивалъ Сократа?...  
Но намъ совѣстно говорить о такихъ  
пустякахъ и унизительно опровергать  
нхъ... А между-тѣмъ вся эта толстая  
книга , состоящая изъ 548 страннцъ  
вь 8-ю долю диета, бнгкомъ набита  
подобными дивами. Желая угодить  
всъмъ и никого не обидъть, ебчини-  
тель псѣхъ равно пожаловал!» вьгеніп:  
онъ съ равным!, уваженіемъ и равною  
любовію уиокпнаетъ о Херасков® и о  
□ушкннѣ, о Сумароков® и Грнбоѣдо-  
вѣ, о ЩексппрЬ и о г.Хмѣльницкомъ,  
о Вальтерѣ Скоттѣ и баронѣ Брамбе-  
усѣ. Съ таким® же безпрпстрастіемъ  
повторяет® онъ, не вникая въ смыслъ,  
мнѣііія п Баттё, и Ньмцвв ь, и «Въетии-  
ка Европы», и « Московского Телегра-  
фа», ii гг. Толмачева, и Кошанскаго, и  
Платона съ 'Аристотелем®. И все это  
произошло не изъ эклектического же-  
лаиія помирить разлнчиыя ученія, а  
изъ того, что сочинителю вс® мнѣііія  
равны. ибо онъ не взял® себ® в і  
тодкъ ни одного изъ иихъ. Исподать!

24) Etincelles et Cendres.  
Poésies par Mademoiselle Elise d’O....  
. ..ff. Москва. Bs тип. A. Семена.  
*1842. Bö 8-ю д. л. 489 стр.*

Съ недовѣрчпвпстіго, свойственною  
вевмъ начинающим!,, или въ первый  
разь являющимся нередъ публикою,  
смотришь авторъ на свои стихотворе-  
ния. 11о нредставленіямъ, весьма-есте-  
ствепнымъ въ его положеніи, авторъ,  
кажется, не ожидаетъ, чтобъ нашлось  
хотя одно сердце, которое отозвалось  
бы на нризывныіі голосъ его со-сто-  
роны, и спѣшитъ посвятить произве-  
денія своей музы брату, въ надеждѣ  
обезпечить себя хотя однимъ вѣрнымъ  
читателемъ , которого бы заставляли  
быть снисходнтелыіымъ, если не вну-  
треннія достоинства стихотвореній,  
то общія съ авторомъ воспомпнанія  
прежннхъ лѣтъ дътства и юношества.  
Такія опасенія были бы очень-спаси-  
тельпы для нашеіі литературы, еслибъ  
они чаще приходили на умъ тѣмъ пзъ  
нашихъ многочисленныхъ производи-  
телей стиховъ, которые принадлежать  
къ другой, болѣе-тщеславной полови-  
нѣ человъческаго рода, нежели та, къ  
какой принадлежишь авторъ «Etincel-  
les et Cendres»; по на этотъ разъ, ду-  
маемъ мы , подобныя опасенія , если  
не совершенно - излишни, то ві.рно  
очень-преувеличениы. Намъ бы хотѣ-  
лось разувѣрить въ нихъ автора. Мы  
всегда върпли и вврпмъ, что есть серд-  
це женщины —не то, о которомъ тол-  
куется въ одной новоизобрЬтенной мо-  
сковской киигѣ, называемой« романъг.  
Воскресенскаго», а настоящее женское  
сердце —полное жизни и чувства, лю-  
бящее, страдающее, довѣрчнвое, вѣч-  
но-сгорающее любовію и вѣчпо-жа-  
ждущее любви, и есть поэзія женска-  
го сердца, ігЬжная, страстная, упои-  
тельная, благоухающая. Рѣдко, Очень-

T. XXIV.-Отд. VI.

р-вдко такое сердце изливается въ поэ-  
тнческнхъ откровеніяхъ; но счастливь  
тотъ, кто, встрѣтивъ разъ въ жизни  
такое сердце , пріііметъ въ себя его  
чистѣпшія излілнія, вызовешь изъ глу-  
бины его лучшія откровенія женской  
души: ибоизъ нихъ онъ можетъ соста-  
вить себЬ роскошнѣйшііі поэтическій  
букетъ, котораго ароматъ па-долго  
обниыетъ все существо его, проник-  
нетъ всѣ чувства и отзовется въ са-  
момъ сердцЬ , если только это сердце  
еще не утратило способности любить  
и понимать ноэзію. Мы иодозрѣваемъ,  
сердце автора «Etincelles et Gendres»,  
хранить въ себѣ обильный заиасъ та-  
кихь откровенііі. Въ книге , правда ,  
ихъ немного ; но часто, совершенно-  
неожиданно , сверкаютъ и блещутъ  
яркія искры, который заставляютъ  
сильно подозревать въ нхъ нсточникѣ  
присутствіе не огня, а иламени стра-  
сти и вдохновеніл. ІІзъ всѣхъ стнхо-  
твореиій, напечатанных!, въ «Etincel-  
les et Cendres», мы возьмемъ себѣ, мо-  
жетъ-быть, только два или три ; но и  
за нихъ паша полная признатель-  
ность автору! Это чистѣйшая, безпри-  
мвеная ноззія женской души, кото-  
рая почерпаешь свои вдохновенія не  
изъ книгъ , а прямо изъ источника —  
изъ жизни, полной любви и страданія.  
Одно пзъ нихъ, лучшее въ цъломъ со-  
браніи, мы рады въ десятый разъ пе-  
речитать съ нашими читателями. Вотъ  
оно:

«ОЬ! fixe un jour, un jour de pure ivresse,  
Dans les ténèbres de ma nuit!..

Allume un phare au sein de ma détresse,  
Que son rayon me calme et me sourit!

Accordé un jour, un seul à ma démence!  
Jour tout entier passé à ton coté!

Tout frémissant des joies de ta présence,  
Tout rayonnant des feux de la beauté!

v««

se

**Oh! fixe un jour, empreint de ces délices,  
Que ton regard apporte à mon regard!**

**Et hàte-toi pour que tes vains caprices  
N’en marquent un qui viendrait luir trop**

**tard !**

**Oh! fixe un jour, pour que soumise et douce  
Ta froide main languisse dans ma main,  
Pour que mes pleurs en tombant sur ton**

**sein.**

**Jettent leurs feux au coeur qui me repousse!**

**Pour que son front succombant au vertige,  
Trouve en ses Lras un appui protecteur ;  
Pour que je meure affnisce sur ton coeur;  
Tel que le lys qui tombe de sa tige!**

**Ob! fixe un jour avant que ma paupière  
JVe soit crispée sous le froid de la mort;**

**Et que là loi de l'immuable sort  
Ne t’offre en moi qu’une horrible poussière.**

**Oh! fixe un jour, afin que mon baleine  
Atteigne encor ton visage adorei  
Et que ma mort soit l’étoile soudaine  
Qui se dissipe en un reflet doré!**

Это молитва любящаго сердца, я мы  
напрасно старались бы объяснить всю  
невыразимую прелесть этого стпхо-  
творенія, все это неуловимое благо-  
уханіе, которое вѣетъ почти надъ ка-  
ждымъ куплетомъ. Тѣ, которые прііі-  
ыутъ на себя трудъ прочесть все сти-  
хотвореніе, поіімутъ и безъ нашпхъ  
словъ, что составляетъ его особенную  
ііоэзію.

Мы не называемъ другихъ пьесъ, ко-  
торый особенно можно рекомендовать  
въэтомъ собранііі: онытпыіі глазъ лег-  
ко отличитъ ихъ самъ-собою, какъ-ско-  
ро нужно будетъ выбирать; но предва-  
ряемъ въ одномъ: не читайте двухъ  
русскиосв стихотвореній , который по  
какому-то случаю также попали въ

эту книжку; они върно иринадлежатъ  
другому, неизвѣстному писателю, ко-  
торый не пмветъ ничего общаго съ  
авторомъ «Etincelles et Gendres».

25) Со IX S ID ÉBATTONS SUB LE  
PrOcèsdfMauieCapuleyeüve  
Lafадge, contenant les preuves ju-  
ridiques de son innocence, pour faire  
suite à ïhistoire de son procès. Tra-  
duit du russe par un Russe. Москва.  
Us тип. A. Семена. 4842. Us 8 ю д. л. 36  
cmp.

ІІереводъ весьма-зямѣчательной ста-  
тьи о процессъ ЛаФаржъ, напечатан-  
ной въ одномь изъ русскихъ журна-  
ловъ прошлаго года. ІІереводчикъ сдѣ-  
лалъ весьма-доброе дѣло для тѣхъ, ко-  
торые не могутъ читать по-русски, пб-  
редавъ хорошимъ Французскимъ язы-  
комъ эту статью, представляющую за-  
мѣчательный образецъ яснаго и само-  
стоятельна™ анализа въ дълѣ такъ за-  
путанномъ и неопредъленномъ. Жела-  
емъ, чтобъ эготъ переводъ нашелъ се-  
б-в читателей, особенно между ино-  
странцами, которыхъ всего болѣе дол-  
женъ занимать предметъ этого разеу-  
жденія.

26) Evangelisches Erbau-  
ungsbuch. Rin Gebelt-Kommunion-  
und Gesangbuch von Dr. Karl Seder-  
holm. Zweite Auflage. Москва. Въі'2-ю  
Э. j. 4842. 542 cmp.

ІІзданіемъ этой полезной книги док-  
тор!. Зедергольмъ предполагаеть вос-  
полнить ощутительный недостаток!,  
христіанскаго назпданія для своей мно-  
гочисленной паствы, разсѣяпной во  
многпхъ, смежныхъ съ Москвою, гу-  
бериіяхъ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗВѢСТІЕ.

Всв литературные интересы, всѣ  
журнальные вопросы сосредоточены  
теперь на Гоголѣ. Можно сказать безъ  
преувеличенія, что « Мертвыя Души »  
оживили погруженную въ апатію со-

временную русскую литературу. Боль-  
шая часть журналовъ, по весьма-по-  
нятпымъ причинам!, соревпованія (ибо  
нхъ издатели сами романисты и нувел-  
листы, словомъ —«сочинители»), боль-

шая часть журналов\*, справедливо и  
основательно испугавшаяся успѣховъ  
поэмы Гоголя, употребляетъ вс\* срод-  
ный ей средства нъ униженно перваго  
поэтическаго таланта въ современной  
русской литературѣ. Остальная часть  
журналов\* — или просто отдает\* дол-  
жную дань достоинству новаго творе-  
нія Гоголя, или, сверх\* того, прини-  
мает\* на себя обязанность выводить  
на свѣжую воду нападателей. У нас\*  
так\* немного журналов\*, что не нужно  
объяснять читателям\*, какой журнал\*  
именно играет\* ту или другую ролю въ-  
отношеніи к\* Гоголю, который, между-  
тѣмъ, не читая русских\* журналов\*,  
спокойно живетъ-себѣ въ Римѣ, гдѣ  
была написана им\* первая часть « Мер-  
твых\* Душ\* » и гдѣ, вѣроятно, будет\*  
написано им\* еще не одно твореніе,  
долженствующее привести многих\*  
сочинителей въ совершенное отчаяніе,  
заранѣе возбуждающее самыя жпвыя  
опасенія за их\* умственное здоровье.  
В\* предъидущей книжкѣ " Отеч. За-  
писок\*« мы говорили об\* одной вос-  
торженной московской брошюрѣ, явив-  
шейся по поводу «Мертвых\* Душ\*»:  
кто знает\*, не явится ли и еще п-в-  
сколько брошюр\* pro и contra? Та-  
ково свойство всего великаго, далеко-  
выдающагося изъ-подъ уровня обы-  
кновенности ; оно производит\* движе-  
ніе, возбуждая иобожапіе и ненависть,  
восторікенныя рукоплесканія и оже-  
сточенный крик\* , преувеличенныя  
похвалы и брань. II если что-нп-  
будь может\* вредить такому вели-  
кому явленію в\* литературѣ, так\*  
ужь конечно исполненное дѣтскаго эн-  
тузіазма и дѣтской добродушной ис-  
кренности уднвленіе, видящее в\*  
твореніи не то великое, которое въ  
нем\* есть дѣйствительно, а то великое,  
котораго въ нем\* совс-вм\* н-втъ. Что  
же касается до ожесточенной брани, —  
чѣмъ пеосновательнѣе опа,т-вм\* бол-ве  
служит\* въ пользу и прославленіе тво-  
ренія, которое силится она унизить  
и загрязнить собою. «Герой Наше-  
го Времени « Лермонтова нмѣлъ за-

27

*Бчблшрафнческіп Извѣстія.*

мѣчательныйуспѣхъ, как\* все, что ни  
появляется въ Россін ознаменованнаго  
печатью высшаго таланта; но успѣхъ  
этого превосходнаго творенія был\* бы  
без\* сомпѣнія, еще блестящѣе и проч-  
нѣе, еслибъ не нмѣл\* несчастія нигдѣ  
не встрѣтнть себ-в ожесточенных\* на-  
падок\*, и еслибъ не имѣлъ несчастія  
встрѣтить написанную слогов;\* нффиш\*  
похвалу въ одном\* захолустьѣ газет-  
ной литературы, откуда бы и должны  
были раздаться хулительные вопли о-  
скорбленной самолюбивой посредствен-  
ности. « Мертвыя Души » избѣжалп по-  
добнаго несчастія, и зато успъхъ их\*  
напоминает\* собою успѣхъ первых\*  
произведший Пушкина. Мы здѣсь раз-  
умѣемъ не матеріальный успѣхъ, хотя  
и достовѣрно знаем\*, что « Мертвых\*  
Душ\* » скоро нельзя будет\* достать ни  
въ одной книжной лавкѣ, не смотря на  
то, что онѣ печатались въ большом\*  
числѣ экземляровъ, — но успѣхъ нрав-  
ственный, состоящііі вътомъ, что«Мер-  
твыя Души» со-дпя-на-день бол-ве и  
болѣе раскрываются перед\* глазами  
публики, во всей безкопечности п глу-  
бокостп пхъ пдеальнаго вначенія, со-  
дпя-на-день болт,е и болѣе пріобрѣта-  
ютъ себѣ почитателей и иривержен-  
цевъ даже віежду людьми, немогшнмп  
оцѣнить их\* сразу, при первом\* чте-  
ніп, п со-дня-па-день бол-ве и болѣе  
становятся живою новостію минуты,  
вмѣсто того, чтоб\* постепенно отсту-  
пать въ архив\* рѣшенныхъ дѣлъ и  
старых\*, потерявших\* свой интерес\*  
новостей... Трудитесь же, почтенные  
сочинители, пишите новыя брани на  
« Мертвыя Души » іі их\* знаменитого  
творца, чтоб\* выше в выше еще  
становились они, н без\* вас\* уже вы-  
соко-ставшіе!..

Между-тѣмъ, как\* «сочинители»  
бранят\* «Мертвыя Души» и Гоголя, а  
литераторы хвалят\* их\* и спорят\* о  
них\*, — что же д-влаетъ русская чита-  
ющая публика? — То же самое, что и  
всегда д-влала она съ сочинепіями Го-  
голя. Не смотря на незрѣлость образо-  
вала нашего общества, допускающую

88

его иногда обольщаться и увлекаться  
мншурньши явленіями, въ нем® есть  
какое-то чутье, которое замѣняетъ ему  
педостатокъ развитія, и которое заста-  
вляетъ его окончательно становиться  
на сторонѣ только истинно-прекрасва-  
го и великаго. «Вечеров® на Хутор® »  
разошлось два изданія; «Арабесок® » и  
• Миргорода» ужо нигдѣ нельзя до-  
стать; перед® выходом®, весною ны-  
иѣшняго года, втораго изданія «Реви-  
зора», за экземляр® перваго желавшіе  
имѣть его платили по 2э-ти рублен ас-  
спгнаціями. И теперь, чтоб® собрать  
вс® сочиненія Гоголя, даже еслибъ мо-  
жно было купить их® по объявлен-  
ным® цѣнамъ, пужно заплатить сорокі  
три р^бля асе. (« Вечера на Хуторѣ»,  
«Арабески» и « Миргород® » — каждое  
сочиненіе по 12-ти рублей, и новое из-  
даніе « Ревизора» 7 рублей). Но и тут®  
еще будете имѣть не все, если не прі-  
обрѣли того года «Современника», в®  
котором® напечатаны пов®сти «Носъ»  
и«Коляска», и драматическая сцена  
« Утро ДѣловагоЧеловѣка », да « Москви-  
тянина » за нын®шнш год®, гдѣ напеча-  
тан® «Рим®». — Итак®, спѣшимъ изв®-  
сгить русскую читающую публику, что  
это неудобство на-счеть пріобрѣгенія  
сочпненііі ея любнмаго писателя скоро  
будет® устранено. К® декабрю мѣся-  
цу текущаго года выйдет® собраніе  
сочиневій Гоголя въ четырехе томах®,  
красиво и изящио-изданпых®. Въ пер-  
вый том® войдут® « Вечера на Хуторѣ»  
въ двухъ частях®, съ предисловіемъ  
к® каждой, как® было при втором®  
их® изданіи. Второй том® будет® со-  
стоять из® «Миргорода», в® котором®

пов®сти « Старосвѣтскіе НомЬщики» и  
« О том®, как® поссорился Иван® Ива-  
нович® съ Иваном® Никифоровичем®»  
напечатаются без® всяких® поправок®  
и измвненій; повѣсть «Вій» съ испра-  
вленіями, а « Тарас® Бульба » совершен-  
но-передѣланный, чуть не вдвое об-  
шпрнѣе прежняго, ибо автор® развил®  
въ нем® многія подробности, о кото-  
рых® въ первом® изданін только слег-  
ка было намекнуто, как® нанрим., лю-  
бовь Аидрія и прекрасной Польки, и  
проч. Въ третій том®, кромѣ повѣ-  
стеіі,пом®щенныхъ в® « Арабесках® »:—  
«Невскій Проспект®», и Записки Сума-  
сшедшаго » и « Портрет® » (послѣдняя  
совершенно передѣлана), — войдут® по-  
мѣщенныя въ « Современник Ь » 1836 го-  
да повѣсти «Носъ» и «Коляска», напе-  
чатанный в®« Москвитянин® » эпнзоди-  
ческіи разсказъ «Рим®», и новая, еще  
нигдѣ - ненапечатанная повѣсть «Ши-  
нель»—одно из® глубочайших® созда-  
ній Гоголя. Въ четвертомs томѣ поме-  
стятся; « Ревизор® », комедія в® пяти  
актах®, съ новыми против® втораго  
изданія поправками автора и съ пись-  
мом® его о первом® представленіи  
Этой пьесы; «Женитьба», новая комедія  
въ двухъ дѣйствіяхъ, нигдѣ-ненапе-  
чатанная;драматическія сцены: «Утро  
Дѣловаго Человѣка» (напечатанная въ  
« Современникѣ»), «Тяжба», «Лакей-  
ская Сцена», «Разъѣздъ послѣ пред-  
ставленія новой комедіи», «Свѣтскія  
Сцены», «Игроки» (послѣдпія шесть  
еще нигдѣ не были напечатаны).

Все изданіе заключит® въ себ® бо-  
л®е ста печатных® листов®.

VIII.

С М Б С Ь.

ЗАС-ЬДАНІЯ УЧЕНЬППЬ ОВЩЕСТВЪ  
ВЪ РОССІИ И ЧУЖИХЪ КРАЯХЪ.

I.

Императорская Сапктпетер-  
бургская Академія Наукъ.

Г. БранЪтъ читалъ донссеаіе о  
коллекціи млекопитающихъ и птицъ,  
присланной въ подарокъ зоологическо-  
му музею Академіи г-мъ Быстровымъ,  
изъ Мезена. Между птицами есть та-  
кія, которыхъ доселѣ не находили въ  
ЕвропБ , или которыя, по-крайней-  
мърѣ, считаются въ ней большого рѣд-  
костію. Число присланныхъ предме-  
товъ простирается до 102.

* Въ засъдапіи 24 іюня, г. Фриц-  
  ше сообіцилъ замѣчаніе , касательно  
  труда г. Зинина объ органическихъ  
  основаніяхъ; именно, что сосдинепіе,  
  которому г. Зипинъ далъ пазваніе бен-  
  зидама , считая его новымъ органи-  
  ческимъ основаніемъ, есть не что иное,  
  какъ вещество уже извѣстное подъ  
  имевемъ анилины. По своимъ свой-  
  ствамъ, равно-какъ по составу своихъ  
  солей, бензидамъ такъ сближается съ  
  анилиною , что не остается никакого  
  сомнънія въ тожествъ этихъ двухъ  
  веществъ.
* Г. Дорнъ продолжалъ свои co-  
  т. XXIV.-Отд. ѴШ.

общенія касательно грамматики афган-  
ского языка.

И.

Парижская Академія Наукъ.

Въ засѣдапіи 6-го іюля, г. Романй  
читалъ мемуаръ о молокѣ. Изслѣ-\*  
дованія вещества столь важнаго по  
своимъ многочисленнымъ приложепі-  
ямъ всегда полезны, особенно, когда  
дъло идетъ о трудъ хорошо-сообра-  
женномъ и оканчивающемся вѣрными  
и ясными заключевіями.

Молоко всѣхъ животныхъ , произ-  
водящихъ это вещество , есть, какъ  
извъстно, жидкость бълая, нисколько  
жирная, въ которой, при спокойномъ  
состояніи, отдѣляется на поверхности  
слой болъе густой, составляющій то,  
чт0 называется сливки. Сливки слу-  
жатъ для дъланія масла; и само моло-  
ко, отъ соприкосповенія съ воздухомъ,  
скоро испытываетъ измѣненіс,въ-сл\*д-  
ствіе котораго сгущается въ массу, на-  
зываемую свернувшимся молокомъ.

Что такое сливки? ка'къ изъяснить  
образованіе масла? н чтЬ это за веще-  
ство, имѣющее способность сгущаться  
само-собою и производить свернув-  
шееся молоко.

Микроскопическія изъисканін зна-  
1

чительно прояснили эти вопросы съ  
нѣкотораго времени; однако, есть еще  
нѣкоторые темные пункты, въ-разсу-  
жденіи которыхъ изслѣдователн несо-  
гласны между собою. Такъ, еще нельзя  
изъяснить себѣ совершенно способа  
образованія масла, ни того состоянія,  
въ которомъ сгущающееся само-собою  
caseum находится въ молокѣ; строе-  
ніе такъ-называемыхъ шариковъ мо-  
лока также не раскрыто. Г. Романё  
предпринялъ разрешить нѣкоторые изъ  
этихъ вопросовъ.

Если взять каплю молока, и, поло-  
жив!. ее на стекло, раздавить въ лсг-  
кій и прозрачный слой, помощію дру-  
гаго стекла, положеннаго сверху, дру-  
гими словами, если положить немного  
молока между двумя стеклами, и по-  
томъ разсматривать его помощію ми-  
кроскопа , увеличивающего предметы  
въ триста разъ, то можно видѣть, что  
эта жидкость состоитъ изъ множе-  
ства маленькихъ круглыхъ частицъ,  
различной величины, прозрачныхъ въ  
центрѣ и похожихъ на маленькіе пер-  
лы, плавающіе въ жидкости; эти ча-  
стицы суть то, что называется шари-  
ками молока. Какое свойство этихъ  
шариковъ, и какой пхъ составъ?

Всѣ эти шарики составляютъ жир-  
ное вещество молока, и они-то, буду-  
чи легче жидкости, въ которой погру-  
жены, поднимаются вверхъ и образу-  
ютъ сливки. Шарики молока обнару-  
живаюсь всѣ признаки жирвыхъ ве-  
ществъ: растворяются въ спиртѣ, и  
проч. Отъ нихъ-то молоко получаетъ  
свой тусклый бѣлый цветъ; и въ-са-  
момъ - дѣлѣ, если отдѣлить шарики  
чрезъ процѣживаніе, то молоко сдѣ-  
лается жидкостью прозрачною, какъ  
вода, или слегка-бѣловатою.

Но эти шарики просто ли жир-  
ное вещество въ состояніи крайняго  
раздѣленія? составлены ли они изъ  
масла въ чистомъ состояніи, или со-  
держать въ себе какое-нибудь дру-  
гое вещество? не представляютъ ли  
они, иа-примѣръ, перепончатой обо-  
лочки, которая заключала бы жирное  
вещество внутри себя, подобно пу-

зырьку растеній, содержащему въ се-  
бѣ масло? или, еще, нѣтъ ли въ этой  
оболочки слѣдовъ клѣтчатой ткани  
или другаго сложпаго и органическаго  
строенія?

Если мы призовемъ на помощь ана-  
логію, то она будетъ въ пользу этого  
последняго мненія, защищаемаго г-мъ  
Распалемъ. Но должно сознаться, что  
невозможно доказать съ очевидностію  
существованіе клетчатой ткани или  
оболочки, средствами доселѣ-употре-  
бленными. Никакой химическій агентъ,  
никакой способъ анализа не позво-  
ляете замѣтить и отделить две от-  
личныя части въ шарикахъ молока, со-  
держащее и содержимое, часть пере-  
пончатую и часть жирную, такъ-что  
тѣ наблюдатели, которые хотятъ идти  
не далѣе «ьактовъ, считаютъ шарики  
молока простыми частицами масли-  
стаго вещества въ состояніи чрезвы-  
чайнаго раздѣленія.

Этотъ вопросъ , по-видимому ме-  
лочной , весьма-важенъ въ изъясне-  
ніи способа, какъ производится масло  
въ маслобойной кадкѣ. Въ-самомъ-  
делѣ, доселѣ неизвѣстно, какимъ обра-  
зомъ отъ біенія, продолжающагося из-  
вѣстное время, вдругъ образуется ма-  
сло, и всѣ маслистыя частицы, быв-  
шія прежде разсѣянными въ сливкахъ,  
соединяются въ плотную массу. Совер-  
шенно доказано, что образованіе масла  
не зависитъ ни отъ дѣйствія воздуха,  
ни отъ вліянія другаго внѣшняго дея-  
теля; въ пустотѣ масло производится  
такъ же, какъ на воздухѣ, и ничто не  
препятствуетъ этому соединенно ша-  
риковъ въ массу, когда температура  
прилична этому.

Г. Романё -изъясняете это явленіе  
раздрапіемъ перепончатыхъ оболочекъ  
шариковъ, подверженныхъ ударенію ;  
жирное или маслистое вещество, бу-  
дучи такимъ образомъ выведено на-  
ружу, скопляется и производитъ соб-  
ственно - называемое масло. Авторе  
доходитъ до этого заключенія чрезъ  
ряде опытовъ и весьма-благовидныхъ  
умствованій; такъ, давленіе шариковъ  
между двумя поверхностями, скользя-

шйми тѣсно одна по другой, произво-  
дить, говорить онъ , разрывъ пере-  
пончатой оболочки и соедиаеніе жир-  
ныхъ частицъ. Г. Романё опирается  
так;ке на различіи въ цвътъ между мо-  
локомъ и масломъ, чтобъ доказать су-  
ществованіе оболочки; если бы, гово-  
рить овъ, масляное вещество не бы-  
ло заключено въ бълую клѣтку, то мо-  
локо было бы желто, какь само масло,  
подобно тому, какъ это усматривает-  
ся на крови, которой шарики сообща-  
ютъ свой собственный красный цвътъ.

3

Не оспоривая значительности этихъ  
фэктовъ и многихъ другихъ, приводи-  
мыхъ г-мъРоманё, нельзя не заметить,  
что суіцествованіе перепончатой обо-  
лочки не доказано очевидно, то-есть,  
что не могли еще сдьлать эту оболочку  
чувствительною при помощи какого-  
нибудь агента, способнаго отличить ее  
отъ содершимаго вещества, или прямо  
отдѣлить, такъ, чтобъ подъ микро-  
скопомъ съ одной стороны была обо-  
лочка , а съ другой масляное веще-  
ство; и нельзя понять, почему бы не  
дойдти до этого доказательства помо-  
щію реактива, могущаго окрасить, или  
растворить одно изъ этихъ веществъ,  
не действуя на другое. Что касается  
до бѣлизпы молока въ сравненіи съ  
Желтымъ цвЪтомъ масла, то это раз-  
личие можетъ быть изъяснено состоя-  
ніемъ крайпяго раздълепія вещества,  
котораго частицы такъ малы и такъ  
слабо окрашены , что нельзя видъть  
ихъ цвЪтъ, если онъ пе въ массъ; и  
притомъ, какъ понять совершенную  
Ирозрачпость шариковъ молока, если  
они покрыты оболочкою столь тем-  
ною, что она закрывастъ жолтый цвътъ  
масла?

Сгущеніс молока , о которомъ мы  
Говорили выше, можетъ быть изъясне-  
но дѣйствіемъ вещества, имѣющаго  
видъ Творога и извъстнаго подъ име-  
немъ казеумъ.

Въ какомъ состояніи казеумъ нахо-  
дится въ молокъ? Это особенное, азот-  
ное вещество, которое свободно сгу-  
щается подобно Фибринѣ крови. Рас-  
творенъ ли казеумъ въ молокъ , какъ

Фибрййй растворена въ крови? или  
онъ находится въ состояніи твер-  
домъ, какъ молочные шарики соб-  
ственно-называемые , о которыхъ мы  
сейч-асъ говорили ? Этотъ пунктъ  
также очень - важенъ для изъясненін  
свойствъ молока и явленій, который  
оно представляетъ.

КромЪ шариковъ собственно-назы-  
васмыхъ , нътъ ли въ молокъ ча-  
стицъ другаго рода, чрезвычайно-мел-  
кихъ, даже невидимыхъ, которыя при-  
надлежать казеѵму? Это мнъніе под-  
держиваетъ г. Кевенъ, сдЪлавшій за-  
мечательный изъисканія о молокъ. Онъ  
думаетъ, что часть казеума, содержа-  
щегося въ мо токи, находится въ твер-  
домъ состояніи, подъ видомъ шари-  
ковъ, которыхъ, правда, онъ не видалъ  
пи въ какомъ молокъ, но думаетъ, что  
нашелъ ихъ въ молокъ ослицы. Тру-  
дно однакожь допустить присутствіе,  
въ жидкости, частицъ твердыхъ, опре-  
дъленныхъ, которыхъ однакоже нельзя  
видЪть при помощи инструментовъ,  
у величивающихъ предметы въпятьсотъ  
н въ шестьсотъ разъ , и въ особен-  
ности частицъ, которыя, не смотря на  
эту чрезмърную мелкость, не прохо-  
дить сквозь цъдило. По-крайпей-мЪ-  
ръ, это такой **фэктъ,** котораго нельзя  
доказать въ настоящемъ состояніи на-  
уки, и можно сказать , что матерія,  
раздъленная до такой степени, что она  
становится недоступною для всъхъ  
нашихъ способовъ, сливается для насъ  
съ матеріею растворенною.

Правда, нЪкоторыя свойства молока  
пе согласуются съ фэктомъ простаго  
и совершеннаго растворенія казеума въ  
этой жидкости, подобнаго растворенію  
сахара въ водЪ; но можно очень-хоро-  
шо понять эти свойства, не прибъгая  
къ предположенію твердыхъ и вевиди-  
мыхъ частицъ, немогущихъ прохо-  
дить чрезъ поры бумаги, которыя про-  
пускаютъ однакоже частицы гораздо-  
болъе крупный. Мы гораздо-лучше  
понимаемъ разныя лвленія, предста-  
вляемый молокомъ, принимая въ со-  
ображеніе то, чтб мы знаемъ о казеу-  
мъ и о нъкоторыхъ другихъ подоб-

ныхъ органическихъ веществахъ, ко-  
торыхъ состояніе неопределенно, и  
который находятся въ непрерыввомъ  
движеніи превращенія. Это обстоя-  
тельство служить также изъясвеніемъ  
происхождёнія масла подъ вліяніемъ  
маслобіенія; и для этого мы не имеемъ  
нужды допускать съ г. Романё суще-  
ствованіе невидимой оболочки въ мо-  
лочныхъ шарикахъ.

Доказано уже, что казеумь отчасти  
растворенъ въ молокѣ; это Фактъ не-  
сомненно прннадлежащій науке. Дру-  
гая же часть казеума находится ни въ  
твердомъ, пи въ жидкомъ состояніи,  
а въ срс аемъ, которое можно на-  
звать сосгояніемъ вязкимъ. Въ этомъ-  
то вязкомъ казеуме, ни совершенно-  
твердомъ, ни совершенно - жндкомъ,  
захвачена большая часть масляныхъ  
шариковъ и слой сливокъ составлепъ  
изъ этихъ шариковъ, связанныхъ съ  
казеумомъ. Отъ этого происходить  
очень-странная и повидимому неизъя-  
снимая особенность слоя слнвокъ, на  
которую наблюдатели, кажется, не до-  
вольно обращали вниманія. Известно,  
что слой сливокъ происходить отъ  
поднятія, на поверхность молока, жир-  
ныхъ шариковъ, которые стремятся  
вверхъ по причини своей удильной  
легкости; но такъ-какъ не все шарики  
доходятъ до верхней части жидкости,  
и большая часть ихъ остается такъ-  
сказать на дорогв, по. причине своей  
тяжести, то спрашивается, какимъ  
образомъ сливки составляютъ слой  
явственный и резкій, вместо того,  
чтобъ постепенно ослабевать, какъ  
это должно бы быть, если бъ оігь про-  
исуодилъ только отъ скопленія молоч-  
пыхъ шариковъ, расположившихся въ  
порядкѣ своей плотности? Это проис-  
ходить отъ-того, что не одни молоч-  
ные шарики содѣйствуютъ соста-  
вленію слоя сливокъ; этотъ слой, ту-  
склый, темный, совершенно-опреде-  
ленный, происходить отъ соединенія  
жирныхъ шариковъ, связанныхъ и сме-  
шанныхъ съ вязкимъ казеумомъ, ко-  
торый они увлекли, поднимаясь на по-  
верхность жидкости, и который по-

степенно сгущается более и более.  
Остальные шарики плаваютъ въ жид-  
кости ниже сливокъ, располагаясь въ  
порядкѣ своей тяжести, когда молоко  
оставлено въ месте свежемъ и спокой-  
номъ; они сообщаютъ жидкости цвете,  
котораго белизна и тусклость посте-  
пенно уменьшаются, идучи сверху къ  
низу. Это особенно заметно, когда  
наблюдаешь молоко въ длинномъ и  
узкомь стекляномъ стакане.

Расположеніе казеума, какъ мы его  
описали, изъясняете, почему это ве-  
щество не могло быть примечено помо-  
щію самыхъ сильныхъ оптпческихъ ин-  
струментовъ; въ-самомъ-дѣле, оно не  
представляете ни пределове, ни кра-  
евъ, отражающихъ свете. Съ другой  
стороны, зная, что казеумъ вязокъ, мы  
понимаемъ, почему онъ не можете  
проходить чрсзъ цедило. Не менее яс-  
но для насъ то, что происходите въопе-  
раціимаслобіенія, имеющей целію про-  
изведете масла,—то-есть эта мгновен-  
ность отверденія вещества, после не-  
котораго числа ударовъ, которая все-  
гда обращала вниманіе наблюдателей,  
и которую они изъясняли различно, то  
дѣйствіемъ воздуха, то какими-нибудь  
химическими соедипеніями, и проч.  
Удареніе действуете, въ этомъ слу-  
чае, освобождая масляные шарики оте  
вязкой жидкости, въ которой они по-  
гружены, и позволяя этимъ частицамъ  
скопиться «въ массу, после того, какъ  
оне вышли наружу.

Таке по-крайней-мѣре можно пони-  
мать составе молока и изъяснять раз-  
ныя лпленія, которыя оно представля-  
ете. Въ заключеніе всего, эту жид-  
кость можно считать родомъ эмульсіи,  
въ которой растворены соли, особен-  
ный сахаръ и особенное азотное ве-  
щество (казеумъ), способное сгущать-  
ся само-собою, подобно Фибрине крови,  
и въ которой плаваютъ шарики жир-  
наго или маслянаго вещества, одни  
свободные , другіе покрытые массою  
казеума, находящагося въ состояніи  
среднемъ между твердымъ и жидкимъ,  
именно въ состояніи вязкомъ.

Мемуаръ г. Романё оканчивается

Смѣеь.

**5**

Физіологическими соображениями каса-  
тельно д\*йствій самопоглощенія моло-  
ка у животныхъ, которыя перестают\*  
кормить грудью свопхъ детенышей, и  
послѣ того начинаютъ скоро жирѣть.  
Это служить новымъ доказательствомъ  
питательных\* свойствъ молока, и на-  
мекомъ на превращеніѳ молочных\*  
шариковъ въ кровавые.

* Г. КатрФажъ читалъ мемуаръ  
  объ эдуардзілхъ, новомъ роль живот-  
  ныхъ изъ класса животно - растеній,  
  который опъ нашелъ на островахъ  
  IHocfc, составляющихъ маленькій ар-  
  хипелагъ въ Ламанш\*.
* Г. Грюби, продолжая свои ми-  
  кроскопическія изгисканія о болѣзпен-  
  ныхъ произведеніяхъ , изелѣдывалъ  
  признаки особенной болѣзни, свойствен-  
  ной дѣтямъ, и которой дали пазва-  
  ніе muguet. Эти маленькія бѣлыя точ-  
  ки, которыя покрываютъ губы, языкъ,  
  внутренность рта и заражаютъ ино-  
  гда часть пищеварительнаго канала  
  грудныхъ дѣтей, происходятъ, по мнѣ-  
  нію г. Грюби, отъ развитія одпого  
  растенія изъ рода микроскоиическнхъ  
  грибовъ, подобнаго тому , которое  
  тотъ же наблюдатель нашелъ въ болъз-  
  ненныхъ наружныхъ нечистотахъ.  
  Такимъ образомъ, между-тъмъ, какъ,  
  съ одной стороны, нѣкоторыя болѣзни  
  происходятъ отъ развитія паразитныхъ  
  животныхъ среди органовъ, съ другой  
  умножаются примѣры того, что въ нѣ-  
  которыхъ болѣзпяхъ у животныхъ, и  
  даже у человека, появляются произ-  
  веденія растительпаго свойства.

Замѣчательно, что болѣзпь, называе-  
мая muguet, появляется особенно въ  
томъ случаи, когда дитя питается мо-  
локомъ вънедостаточномъ количеств\*,  
или дурнаго свойства.

* Г. Бабине сообщнлъ новый Факт\*  
  о дожд\* , шедшемъ среди совершен-  
  но-ясной и безоблачной погоды.

—Г. Леонъ Дюч>уръ представилъ пе-  
речень своего большаго труда о двукры-  
лыхъ насѣкомыхъ (мухахъ).Это седьмой  
отдѣлъ огромнаго класса животныхъ ,  
который г. ДюФуръ предпринялъ из-  
учить вполнѣ,въ анатомнческомъ и фи-

зіологическомъ отношеніяхъ. Въ этих\*  
маленькихъ животныхъ столь много-  
сложнаго устройства, г. ДіОФуръ по-  
казываетъ существованіе всѣхъ орга-  
новъ, которые отличаютъ животныхъ,  
запимающихъ самое высокое мѣсто въ  
зоологической лѣствицѣ; начиная съ  
нервной системы до органовъ пище-  
варенія, воспроизведенія , движенін,  
дыханія, отдѣленія влагъ, и проч.,  
все есть въ удивительной организаціи  
насѣкомыхъ. Г. ДюФуръ не дѳпуска-  
етъ, подобно нѣмецкимъ и нѣкоторымъ  
французскимъ физіологэмъ, присут-  
ствія въ насѣкомыхъ системы сосу-  
довъ, назначенных\* для разнесенія по  
тълу питательной жидкости, между-  
твмъ, какъ эта система есть у выс-  
шихъ животных\*; по его мнѣнію, въ  
насѣкомыхъ не кровь ищет\* воздуха,  
чтоб\* прійдти въ соприкосновеніе съ  
нимъ въ легких\*, а напротив\* воз-  
дух\* распространяется во всѣхъ ча-  
стях\* тѣла этих\* животныхъ и разно-  
сит\* повсюду свое живительное па-  
чало.

Къ техническим\* описаніямъ въ  
своем\* мемуарѣ автор\* присовокупля-  
ет\* любопытный соображепія о роли ,  
которую играют\* въ природ\* эти ми-  
ріады нас\*комыхъ, назначенный, вѣ-  
роятпо, для очищенія воздуха отъ  
всѣхъ гнилых\* веществ\*, происходя-  
щих\* отъ разложенія животныхъ и  
растеній, и возвратить жизни эти ор-  
ганическіе элементы, которые не за-  
медлили бы заразить атмосферу, ес-  
ли бы они не были непрерывно схва-  
тываемы и поглощаемы роями мухъ,  
которыя питаются ими. Когда поду-  
маешь, въ-самомъ-д\*л\*, что, по за-  
мѣчавію, нисколько - непреувеличен-  
пому, одного знаменитаго натурали-  
ста, лев\* не скорѣе пожирает\* труп\*  
лошади, нежели какъ это сдѣлало бъ  
порожденіе трехъ мухъ, то нельзя не  
приписать насѣкомымъ, которых\* мы  
считаем\* тварями безпокойными, ва-  
жнаго назначенія въ совокупности тво-  
ренія.

—Г. Птй написал\* Академіи, чтоб\*  
опровергнуть мнѣнія, изложенный г.

Плюзомъ въ его донесеніи о трудахъ г.  
Леруа-д’Этіоля касательно растворенія  
камешковъ мочеваго пузыря. Въ свое  
время, мы отдали отчетъ объ этомъ  
донесеніи; г, Плюзъ не только не былъ  
противъ мнѣаія о раствореніи камеш-  
ковъ посредствомъ вишиской воды,  
но еще доказывалъ, что употребленіе  
щелочныхъ ведь можете, въ нѣкото-  
рыхъ случаяхъ, определить каменную  
болезнь. Теперь г. Птй оспориваетъ  
этотъ образе мыслей , опираясь на  
изъисканія г. Лоншана, изъ которыхъ  
следуете, что после употребления ще-  
лочныхъ воде, урина не содержите въ  
себе ни Фосфорнокислой, ни углекислой  
извести,

e

*Смгьсь.*

— Въ-заседаніи 13 іюня, г. Ле-  
бланъ представилъ мемуаръ о составе  
воздуха,заключеннаго въ местахъ,на-  
Свляемыхъ людьми. Этотъ предмете  
темь более заслуживаете внимавіе ,  
что овъ интересуете множество пу-  
бличвыхъ заведеній и гигіеиу вообще,  
и всякому пріятно видеть счастливый  
усилія одного почтеннаго Физика сде-  
лать здоровыми школы и детскіе прію-  
ты помощію хорошо - соображен наго  
проветриванія. Должно проникнуть  
паконеце въ эти общія и постоянный  
причины болезней, которыя окружаютъ  
людей въ большихъ городахъ, устра-  
невіемъ которыхъ врачи или ученые  
нередко пренебрегаютъ. Изученіе воз-  
духа,во всехъ домашнихъ и метеороло-  
гическихъ обстоятельствахъ, въ кото-  
рыхъ онъ действуете ва здоровье, пред-  
ставляете болеѳ нежели богатую уче-  
ную жатву: тутъ есть многочисленный  
ириложенія, полезный для человече-  
ства. Особенно подобный изелъдованія  
легки въ настоящее время, когда хнміа  
даете довольно-надежныя средства у-  
знать то, что есть посторонняго въ  
воздухе, которымъ мы дышимъ.

Изучевіе воздуха въ его отношеніяхъ  
къ организованнымъ существамъ двухъ  
парствъ, къ явленіямъ растительности  
и къ явленіямъ жизни животной, пыньче  
особенно должно занимать Физика, хи-  
мика и Фіізіолога. Роль, которую игра-  
ете воздухе въ природе, безмерна,

теорія расширительной жизни и знаніе-  
последовательныхъ превращений,чрезъ  
который переходите элементы, назна-  
ченные для питанія существе, равно,  
метеорологія, паука самая полезная',  
для человеками самая несовершенная пимеютъ нужду въ точпыхъ пѳнятіяхъ.  
о составе воздуха. Но, если даже не.  
брать этого предмета во всемъ его объ-  
еме и общности, все-таки онъ предста-  
вляете много интереса, имеете придо-  
женія еще более близкія, если мы за.-  
ключимъ его ве пределы, ближе ка~  
сающіеся пасе, въ анализе воздуха „  
которымъ мы дышемъ въ нашихъ жн-  
лищахъ и въ нашихъ собраніяхъ , и  
ограничимся изѵченісмъ воздуха, испор.-  
ченваго произведеніями нашей промы-  
шлевости. или поглощаемаго животны-  
ми, назваченными намъ на елуженіе..

Доселе смотрели на изученіе этого,  
предмета какъ ва не заключавшее, въ.  
себе особенной важности; это обсто-  
ятельство , въ соединено: съ не-

совершенствомъ ученыхъ способовъ,.  
употреблявшихся прежде, делало изъ--  
искапія о составе воздуха почти-недо-  
сту иными- Конечно , у aie обращали  
вннманіе на исиорчепность воздуха въ  
местахъ, населяемыхъ большим:, чи-  
сломъ людей или животныхъ, собрап-  
ны.чь въ тесномъ пространстве; пыта-  
лись подвергать анализу воздухе теа-  
тральныхъ залъ, гошпиталей и коню-  
шень, но всегда доходили только до,  
результатов^ отрпцательныхъ и незна.-  
чительпыхъ. Достаточно напомнить ,  
что пренініе химики ничего не нашли  
въ заразительномъ воздухе одного сто-  
ка нечистоте , остававшаяся долгое  
время закрытымъ и недоступпымъ, и  
ко\*гораго очистка стояла жизни мпо-  
гимъ работникамъ.

Более ли знаемъ мы въ настоящее  
время , и умеемъ ли уловить эти  
летучія начала, который заражаютъ  
болезнію наши органы въ некоторыхъ  
больницахъ, или ьъ местахъ, где жи»  
вотныя вещества находятся въ состо-  
явіи разложенія? Должно сознаться,  
что обонявіе въ подобпыхъ случаяхъ  
еще очень-часто бываете реактивомъ

более чувствительными, нежели всѣ  
реактивы химика, и міазмы большею  
частію ускользаютъ отъ поисковъ ана-  
лиза. Не смотря на то, можно сказать,  
что наука сделала шагъ впередъ, по-  
тому-что она можетъ уловить разли-  
чія и показать замѣтныя перемены ,  
въ свойстве ли то началъ испорчен-  
наго воздуха, или въ ихъ пропорціяхъ.  
Одинъ ученикъ г-на Дюмй, слѣдуя на-  
правленію, полученному имъ отъ этого  
химика, занялся изънсканіями о со-  
ставѣ воздуха, взятаго въ различныхъ  
обстоятельствахъ жизни, и трудъ г.  
Леблана, представленный имъ Акаде-  
міи, даетъ уже некоторый свед-внія,  
□олезныя для важпаго вопроса объ  
улучпхеніи воздуха въ обитаемыхъ мѣ-  
стахъ.

7

*Смѣеь.*

«Хотя вообще известном гово-  
рить г. Лебланъ, «что люди, собран-  
ные въ одной залъ, и животныя, поме-  
щенныя въ одпомъ стойлъ, портятъ  
воздухъ, который ихъ окружаетъ, но  
объ этомъ предметъ составляли себъ  
поиятіе столь неточное въ отношеніи  
къ степени, до которой портится воз-  
духъ въ подобныхъ условіяхъ , ЧТО  
нътъ конечно профессора химіи , ко-  
торый бы на своихъ лекціяхъ не де-  
лалъ каждый годъ анализа воздуха  
помощію эдіометра, и не паходилъ бы  
его состава нормальпымъ, хотя опыты  
были производимы надъ воздухомъ за-  
лы, наполненной слушателями ».

Напротивъ, новые способы гг. Дю-  
ма и Бусенго, употребленные г. Лс-  
бланомъ, показываютъ, что воздухъ  
компатъ, залъ собранія, больницъ,  
почти всегда различествуетъ въ сво-  
емъ составь отъ чистаго воздуха ,  
взятаго среди открытаго поля; первый  
обыкновенно содержитъ въ себе более  
угольной кислоты и менее кислорода.

Исчисливъ разный причины, кото-  
рый могутъ портить воздухъ закрыта-  
го помѣщенія, г. Лебланъ излагаетъ  
результаты своихъ собственныхъ изъ-  
исканій. Его анализы были деланы въ  
лабораторіи г. Дюма; въ большей ча-  
сти случаевъ, г. Лсбланъ бралъ ко-  
личество и кислорода, и азота, и уголь-

ной кислоты, помощію извѣстныхъ  
способовъ, недавно-введенныхъ гг. Дю-  
ма и Бусенго. Въ другихъ опытахъ,  
авторъ ограничивался онредълеиіемъ  
количества угольной кислоты, помо-  
щію способа, который, за некоторыми  
исключеніями , похожъ на способъ  
вдыханія г. Брюннера.

После того, авторъ представляетъ  
некоторый общія соображенія и пра-  
ктическая заключенія, который выте-  
каютъ изъ его опытовъ.

Не отвергая , что разныя причи-  
ны делаютъ ограниченную стенами ат-  
мосферу нездоровою, авторъ утвер-  
ждаете, какъ фэктъ опыта, что про-  
порція угольной кислоты, которая на-  
ходится въ местахъ обитаемыхъ и за-  
крытыхъ, и которая всегда чувстви-  
тельна для анализа, возрастаете съ  
нездоровостью воздуха, и почти можетъ  
служить мерою ея. Чемъ количество  
угольной кислоты более, темъ возоб-  
новлепіе воздуха необходимее. Ко-  
гда отъ дыханія эта пропорція до-  
стигаетъ 1 на 100, то люди не мо-  
гутъ более оставаться въ такой ат-  
мосфере, не чувствуя въ скоромъ вре-  
мени заметной тягости; проветриваніе  
становится необходимо, чтобъ дыхавіе  
пришло въ свое нормальное состояпіе.

Опыты проветриванія , сделанные  
независимо отъ всякой предваритель-  
ной теоретической идеи, показываютъ,  
что количество воздуха, необходимое  
для человека въ часъ, есть отъ 6 до  
10 кубическихъ метровъ , чтобъ его  
дыханіе было совершенно-свободно и  
правильно. Это результате многочи-  
сленныхъ изъисканій. И анализъ пока-  
зываетъ, что при проветриваніи, до-  
ставляющемъ отъ 10 до 20 кубиче-  
скихъ метровъ въ часъ на человека,  
воздухъ, вышедшій изъ комнаты, мо-  
жетъ еще представлять пропорцію  
угольной кислоты, заключающуюся ме-  
жду 2 в 4 тысячными.

Чистота воздуха въ проветриваемой  
комнате можетъ зависеть не отъ од-  
ного его количества, доставляемаго въ  
определенное время; то, какимъ обра-  
зомъ входитъ и выходить воздухъ, име-

етъ также вліаніева его химическое со-  
стопніе. Лучшій способъ провѣтриванія  
—тотъ,въ которомъ выдыхаемый воз-  
духъ уносится восходящимъ движені-  
емъ,препятствующимъ ему возвратить-  
ся въ сдой атмосферы дыхааія. Этимъ  
началомъ, кажется, руководствовались  
англійскіе архитекторы въ расположе-  
ніи средствъ лровѣтриванія, введен-  
выхъ ими въ зал-в парламента; тамъ  
отверстія для входа и выхода воздуха  
гораздо-болѣе-мвогочисленны, нежели  
въ другихъ мѣстахъ,

8

*Смѣеь.*

Такъ какъ вообще стараются брать  
свѣжій воздухъ, назначенный для про-  
вѣтриванія, при самой низкой темпе-  
ратурѣ, то съ этой стороны полезно  
ролучать его изъ погребовъ, углублен-  
ныхъ въ землю. Ио въ такомъ слу-  
чаѣ надо предварительно увериться, не  
содержитъ ли въ себѣ воздухъ погреба  
угольной кислоты болъе обыкновенной  
пропорціи, которая неизбѣжно нахо-  
дится въ самомъ чистомъ воздухѣ. Мѣ-  
стпыя обстоятельства могутъ иногда  
заставить ожидать, и безъ помощи ана-  
лиза, что воздухъ погреба содержитъ  
въ себѣ слищкомъ-много угольной  
кислоты.

Предоставляя другимъ исканіе усо-  
вершенствований, могущцхъ еще быть  
введеными въ способы провѣтрива-  
иія, г. Дебланъ ограничивается пока-  
заніемъ пользы, которую можно извлечь  
изъ опредѣленія количества угольной  
кислоты для узнанія, въ данние время  
и въ данномъ мѣстѣ, химическаго со-  
стоянія воздуха; это будетъ родъ ре-  
актива, могущаго дать показанія по-  
лезный для лучшаго соображенія спо-  
собовъ провѣтривавія.

Числа, допущенный г. Пекле, почти  
согласны съ результатами, получен-  
ными г-мъ Дюма касательно дѣйствій  
челов-вческаго дыханія ва воздухъ. Въ-  
самомъ-дълѣ, основываясь на данпыхъ  
г. Дюма, находятъ, иомощію вычисле-  
нія, что 3 кубическіе метра воздуха  
чрезъ дыхапіе одного человека въ часъ  
пріобрвтаютъ 4 тысячныхъ угольной  
кислоты, или что 6\* кубическихъ ме-  
тровъ воздуха пріобрѣтаютъ 2 тысяч-

ныхъ этого газа. Но пропорція уголь-  
ной кислоты не всегда такова па прак-  
тикѣ, по причинѣ неравнаго распредѣ-  
ленія свѣжаго воздуха въ провѣтрива-  
емыхъ комнатахъ. Такъ, въ одной залѣ  
собрааія, пропорція угольной кисло-  
ты въ воздухе, выходящемъ чрезъ тру-  
бу, оказалась вдвое или втрое болъе,  
нежели какъ показывало вычислеяіе,  
предполагая воздухъ совершенно-чи-  
стымъ при его входи, и допуская, что  
онъ проходитъ только одинъ разъ чрезъ  
легкія человека. Провѣтриваніе доста-  
вляем въ этой залп 18 кубическихъ  
метровъ на человъка въ часъ, и про-  
порція угольной кислоты оказалась  
0,0025. И такъ, когда проввтрпваніе  
будетъ самое слабое, можно ожидать,  
что въ воздухв найдется до 5 тысяч-  
выхъ угольной кислоты. Заключнмъ изъ  
этого, говоритъ г. Лсблавъ, чтоб ты-  
сячныхъ угольной кислоты, образовав-  
шейся въ залѣ отъ дѣйствія дыханія,  
есть количество, составляющее пре-  
дѣлъ, котораго не должно переходить.  
Въ л етнее время, даже провѣтриваніе,  
доставляющее отъ 16 до 18 кубиче-  
скихъ метровъ,можетъ быть недоста-  
точно.

Чтобъ дыханіе пе было стѣсплемо,  
нужно по-крайпей-мѣрѣ 6 кубическихъ  
метровъ воздуха въ часъ на человѣка.  
Прикладывая эту меру къ расположе-  
нно, принятому во многихъ залахъ со-  
бранія, можно видеть, что ихъ про-  
странство гораздо-ниже необходимая  
предела. Такъ, папримѣръ, въ одной  
зал е, гдѣ собирается и свободно по-  
мещается около тысячи человѣкъ ,  
черезъ часъ прсбыванія публики нахо-  
дятъ, что воздухъ потерялъ у„0 своего  
кислорода, \_ который заменился уголь-  
ною кислотою. ІІеремѣпа этого рода,  
вместе съ возвышеніемъ темпоратуры  
н сыростію воздуха, нзъясияетъ, отъ-  
чего происходить тягость , которую  
чувствуетъ собрапіе, когда состояпіе  
погоды нс позволяетъ держать окна от-  
крытыми ; каждый человѣкъ въ такой  
зале, вместо шести кубическихъ ме-  
тровъ воздуха въ часъ, не имѣетъ н  
одного метра па свою долю.

Г. Лебланъ доказываетъ, что спо-  
собе провѣтриванія гг. Пекле и Дюву-  
ара очень-хорошъ. Театръ Комической  
Оаеры, гдіі приложепъ этотъ способъ,  
имеегъ всегда хорошій воздухт.. Итакъ,  
это образецъ, которому полезно сле-  
довать въ публичныхъ зданіяхъ, назна-  
чаемых!. для значительныхъ собраній.

9

*Сміъе t.*

Въ госпиталяхъ были залы, въ ко-  
торыхъ больной едва имелъ па свою  
долю 2 кубическіе метра воздуха въ  
часъ. По когда узнаны были результа-  
ты изъисканій г. Леблана, то совете  
госпиталей тотчасъ предписалъ меры  
улучшенія воздуха. То же было въ не-  
которыхъ детскихъ пріютахъ и перво-  
начальныхъ школахъ, въ которыхъ не-  
здоровая атмосфера теиерь уступила  
место воздуху чистому и постоянно-  
возобновляемому , благодаря способу  
гг. Пеклё и Дювуара.

По замечанію г. Леблана, во вся-  
комъ месте, где двери и окна затво-  
рены, и где не делается насильствен-  
ная проветривапія чрезъ трубу, про-  
изведенія дыханія скопляются, и воз-  
обновленіе воздуха чрезъ естествен-  
ный скважины дверей и оконъ незна-  
чительно. Много, если дейетвіе этихъ  
скважине ослабляете половинную ис-  
порченность воздуха. И таке, когда за-  
творенная комната не бѵдетъ прове-  
триваема, то должно, при построении,  
определить ея вместимость па техъ  
основаніяхе, которыя даете опыте для  
того, чтобъ дыханіе нс было стеспяе-  
мо. Напримеръ, спальня, въ которой  
пятьдесять человеке остаются въ-про-  
долженіе 8 часовъ, должна иметь 50  
метровъ длины, 8 ширины и G выши-  
ны таке, чтобъ па каждая человека вт.  
ночь приходилось по 50 кубическихъ  
метровъ воздуха. По истеченіи этого  
времени, проветрнваиіе необходимо.

И такь, не должно надеяться на  
естественное проветривай іе пашнхъ  
комнате; папротивъ , должно упо-  
треблять провегриваніе искусствен-  
ное. Это особенно надобно рекомендо-  
вать ныиешнимъ архитекторамъ, кото-  
рые и не подозревайте, что человеке,  
проводя 8 часовъ въ своей спальне,

имеете нужду въ 64 кубическихъ ме-  
трахъ воздуха, то-есть, что ему нужна  
комната въ 4 метра ширины, въ 4 ме-  
тра дливы и въ 4 вышины. Это очень-  
редко наблюдается въ вынешннхь до-  
махъ; и потому должпо употреблять  
средства, способствующія возобновле-  
ние воздуха.

Г. Лебланъ старался дать себе от-  
чете въ прнчннахъ, почему заікжепвые  
уголья столь убійствевпы для дыхааіп,  
и уверился,^ что лишеиіе чувстве,  
въ следствіе угара, нисколько не зави-  
сите отъ угольной кислоты, которая  
образуется во время горенія угля, или  
что, по-крайней-мере, этотъ газъ при-  
нимаете лишь слабое участіе въ дей-  
ствіи угара. Когда, въ этихъ обстоя-  
тельствахъ,человеке лиш іется чувстве,  
свеча еще яритъ,чт0,повидимому,дока-  
зываетъ годность воздуха для дыханія;  
но подвергая авализу этотъ воздухе,  
сделавшійся убійственнымъ, г. Ле-  
бланъ нашелъ, что опъ содержите въ  
себеугольвую окись. Иове доказываетъ  
посредствомъ онытовъ надъ животны-  
ми, что Уіи0 угольной окиси, и даже  
менее, делаете внезапно воздѵхъ смер-  
тонос нммъ.

Такимъ образомъ изъясняются столь  
известны я действія горепія угля, и  
очевидно, что опасности этого рода  
должны быть принимаемы въ сообра-  
женіе при построено! снарядовъ, слу-  
жащихъ для пагревапія. Человеке и  
животныя иГогутъ перепосить, пе по-  
гибая, довольно-значительный количе-  
ства угольной кислоты въ воздухе, ко-  
торымъ они дышатъ; отъ этого они  
нспытідвають только тягость, которая  
па свежемъ воздухе скоро проходнтъ,  
если пропорція угольной кислоты  
была не слишкомъ-велнка; но малей-  
шій следъ угольной окиси достато-  
ченъ, но уверенно г. Леблана, для то-  
го, чтобъ лроизвесть самые тяжкіе  
припадки, которые немедленно де-  
лаюся смертельными. И таке, отяже-  
лепіе головы и лишеиіе чувстве отъ  
угара есть настоящее отравлепіе уголь-  
ною окисью—Факте, котораго доселе  
никто пе подозревала

Въ-отношеніи къ содержавію дома-  
шнихъ животныхъ, г. Леблавъ также  
поставовилъ числа, определяющія край-  
віе пределы количества воздуха, необ-  
ходимаго для этихъ животныхъ. Ну-  
жно вемевѣе 20 кубическихъ метровъ  
воздуха для лошади въ часъ, чтобъ  
ова находилась въ техъ же гпгіеничс-  
скихъ условіяхъ, какъ человеке въ ко-  
мнате хорошо-проветриваемой. Это  
число, столь отдаленное отъ того рас-  
положенія конюшснь, которое обыкно-  
венно употребляется, стіжтъ того,  
чтобъ возбудить серьёзное вниманіе  
лицъ, имеющихъ въ своемъ распоря-  
жепіи, или подъ своимъ ведъніемъ,  
значительное число лошадей. Эти ли-  
ца знаютъ, какъ часто лошади погиба -  
ютъ отъ дурнаго ихъ помещения, и  
какимъ опасностямъ подвержены сами  
люди отъ появленія и распростране-  
на лошадиной болезии, известной подъ  
именемъ сапа.

Если, паконецъ, обратить вннманіе  
на расположеніе мастерскихъ, въ кого-  
рыхъ помещается большое число ра-  
бочихъ, то невольно поражаешься  
вредными елъдствіями излишпяго жс-  
ланія уэкономить дрова. Мастсрскія,  
обыкновенно дурно-проветриваемый,  
изъ опасенія, чтобъ тепло не выходи-  
ло скоро изъ комнаты, становятся та-  
кимъ образомъ гнѣздомъ болезней и  
медленнаго разслабленія, где челове-  
ческая природа мало-по-малу унижает-  
ся въ Физическомъ отношепіи, подоб-  
но какъ она нередко портится тамъ  
пъ нравственномъ.

Такъ химія , вступившая въ но-  
вую эру, стремится сделаться нау-  
кою непосредственно-полезною 'для ва-  
жпейшихъ общественныхъ потребно-  
стей. Мемуаръ г. Леблана свидетель-  
ствуете объ успехе науки въ этомъ  
направленіи. «

— Гг. Фландсиъ и Дашке, продол-  
жая свои изъисканія о поглощеніи ядо-  
витыхъ веществе и о средствахъ от-  
крывать ихъ следы въ случаяхъ отра-  
вленія, представили новый мемуаръ,  
нмеющій предметомъ сурьму. Авто-  
ры отдаютъ справедливость трудамъ г.

Ортилы, который первый открылъ путь  
къ этимъ изъисканіямъ, показывая, ка-  
кимъ образомъ можно находить ядъ да-  
же въ ткани органовъ. Подобно ему,  
они доказываютъ, что ядовитыя веще-  
ства могутъ быть поглощаемы орга-  
нами; но авторы идутъ еще далее,  
постановляя условія этого погло-  
щенія, которыя они обозиачаютъ об-  
щимъ выраженіемъ localisation des poi-  
sons. Они утверждаютъ, что по закону  
организма , органы поглощаютъ не  
всякій роде яда безразлично, а только  
известные ихъ роды; одинъ ядъ обра-  
щается, напримеръ, преимуществен-  
но на печень; другой имеете более  
сродства съ другою тканію, или съ  
другою частію тела. Такъ, сурьма по-  
ражаете особенно печень, и тамъ-то  
должно искать ее, нс обращая вниманія  
на то, чрезъ желудокъ ли была она при-  
нята, или чрезъ обнаженную кожу,  
или въ парахъ чрезъ дыханіе, или  
иначе; напротивъ, въ томе месте, куда  
сурьма была принята прямо, чрезъ не-  
сколько времени нетъ никакихъ сле-  
довъ ея. Въ случаяхъ отравленія  
сурьмою, ея не находятъ ни въ лег-  
кихъ, ни въ мускулахъ, ни въ костяхъ.

Если дсільнъйшія изъисканія под-  
твердить эти Факты , то откроется  
новый путь для Фіізіологическихъ опы-  
товъ и въ особенности для изеледова-  
ній судебной медицины , въ случаяхъ  
отравленія , потому-что изъискапіе  
должно быть тогда обращено сущест-  
венно на такой или другой органе,  
смотря по роду яда.

Авторы также доказали, что сурьма  
легко исчезаете въ урине, что против-  
но свойствамъ мышьяка. Вообще, гг.  
Флапдепъ и Данжё, въ изъискапіяхъ  
своихъ надъ сурьмою имели въ ви-  
ду изучить затрудненія, которыя ра-  
ждаются отъ примеси этого вещества  
къ мышьяку, и отделить ихъ, въ анали-  
захъ, одно отъ другаго. Две причины  
заставили ихъ изучать сурьму после  
мышьяка, о которомъ они уже пред-  
ставили Академіи мемуаръ въ про-  
шломъ году: 1) употребленіе сурьмя-  
наго рвотнаго, столь обыкновенное въ

Сміъсь.

Il

случаяхъ отравленія, въ особенности  
мышьякомъ; 2) многочисленный точки  
сходства, которыя сурьма и мышьякъ  
представляютъ въ отношеніи химиче-  
скомъ и токсикологическомъ.

Оказалось, что можно открыть са-  
мыя слабыя количества сурьмы въ  
анализахъ судебной медицины, подоб-  
но тому, какъ это было уже доказано  
въ-отношеніи мышьяка.

Гг. Фланденъ и Дапжеописываютъ,  
яаконецъ, способы , которые служили  
имъ для показанія присутствія сурь-  
мы въ жидкостяхъ, употребленвыхъ  
для этой цели.

— Г. Бравё сообщилъ результаты  
своихъ наблюденій надъ явлевіями су-  
мерекъ. Онъ выходилъ на вершину  
Фольгорна, возвышающагося на 2683  
метра падъ уровнемъ моря, чгобъ из-  
учить эти явленія.

Атмосфера начинаетъ принимать ро-  
зовый цвете до видимаго астрономиче-  
скаго захожденія солнца, когда цснтръ  
последняго находится почти на- Рвы-  
соты надъ горизонтомъ. Дуга, которая  
ограничиваетъ это пространство кра-  
снаго цвета, появляется на горизон-  
те въ минуту видимаго захожденія,  
потомъ переходитъ назепитъ, спустя  
25 или 30 мипутъ въ нашихъ клима-  
тахъ, и употребляетъ столько же вре-  
мени, чтобъ достигнуть западнаго го-  
ризонта.

Розовый цвете случайно можетъ о-  
ставаться виднмъ долее часа захожде-  
нія этой дуги: тогда онъ не что иное,  
какъ отраженіе перваго явленія.

Способность отражать къ наблюда-  
телю красные лучи, которые оцвеча-  
ютъ атмосферу при захождепін солн-  
ца, припадлежитъ только ннзшимъ сло-  
ямъ атмосферы до вертикальной вы-  
соты десяти тысячъ метровъ. Этотъ  
пределе становится ниже къ поляр-  
нымъ кругамъ, и вероятно выше къ  
экватору; онъ измеряете высоту про-  
тивосумеречпаго сегмента. Уголъ  
этого сегмента притупленъ дѣйстві-  
емъ сильнаго поглощенія, которое  
солнечные лучи испытываютъ въ са-  
діыхъ низшихъ слояхъ атмосферы. Это

отраженіе красныхъ лучей происхо-  
див отъ водяныхъ паровъ, которые  
находятся въ смѣшеніи съ воздухомъ,  
вероятно, подъ видомъ водяныхъ ша-  
риковъ или льдяныхъ иглъ, носящих-  
ся безъ порядка и несобравшихся въ  
облака.

Что касается до обыкновепныхъ  
астрономическихъ сумерекъ, то г. Бра-  
ве находитъ, что кривая линія, кото-  
рая ограничиваетъ часть атмосферы,  
прямо освещенную солнцемъ, и отдѣ-  
ляетъ ее отъ первыхъ сумерекъ, за-  
метнее на горахъ, нежели на равни-  
нахъ. Въ светлую ночь можно даже  
следить, съ высокой горы, за Фазами  
обращепія второй кривой ливіи, то-  
есть той, которая отделяете первые  
сумерки отъ вторыхъ. Высоты атмо-  
сферы, по наблюдевію этихъ двухъ  
явленій, почти равны между собою.

— Г. Гальдк представилъ мемуаръ,  
имеющій предметомъ опытпыя пзеле-  
дованія чувства зренія.

Глазъ доставляете намъ ясное из-  
ображеніе предметовъ , составляемое  
параллельными лучами сходящимися и  
расходящимися; никакой оптическій  
инструменте не имеете этой способ-  
ности, если не делать надлежащей пе-  
ремены въ расположены и устройстве  
его частей. Думая объ этомъ, неволь-  
но спрашиваешь себя : какая причина  
столь чуднаго свойства глаза? Весьма-  
многіе физики , запимавшіеся этимъ  
вопросомъ , смотрели на глазъ, какъ  
на оптическій инструменте, и думали,  
что опъ должеаъ испытывать въ рас-  
положено! своихъ частей измепенія, по-  
добный теме, которыя человеке вво-  
дить въ оптическіе инструменты,чтобъ  
получить ясное пзображеніе предмета.  
Но когда дело доходило до определенія  
места, где совершаются эти измене-  
нія , то физики тотчасъ рознились  
въ свонхъ мнепіяхъ : одни полагали  
эти нзмененія въ роговой плеве, дру-  
гіе приписывали ихъ персмещенію  
хрусталика.

Г. Гальда разематриваетъ сперва  
гипотезу изменений въ Форме роговой  
плевы, и доказываете неточность это-

ІІ

го мвѣнія слабостію мускуловъ, ко-  
торымъ приписываютъ произведевіе  
изменевій. Влага, заключающаяся въ  
глазномъ шаре, почти нисколько ве-  
способна сжиматься, и перепонки,  
вмещаюіція ее, очень-жостки. Му-  
скулы глаза расположены весьма-не-  
благопріятно для движеній роговой  
плевы , и вовсе не имеютъ точки  
опоры , необходимой для давленія.  
Самая сила мускуловъ такъ слаба,  
что не можетъ производить измеиенія  
въ Форме роговой плевы ; она такъ  
слаба, что роговая плева тотчасъ прн-  
нимаетъ молочный цвете, когда давле-  
ніе на нее равпо одному килограмму  
съ половиной ; это, впрочемъ, есть  
лишь часть давлепія, необходимая для  
произведеніл малейшей перемены въ  
выпуклости перепонки. Этому мне-  
нію можно еще противопоставить  
прямое наблюденіе помощію микро-  
скопа , которая увеличительная сила  
есть 25 въ діаметрѣ, и котораго ось,  
будучи расположена въ направлсиін  
касательной къ выпуклости роговой  
плевы, непременно обличила біл пе-  
ремены въ Форме глазной плевы, ес-  
либъ они существовали при после-  
довательномъ вндепін предмеговъблиз-  
кихъ и отдаленныхъ; потому-что ,  
если допускать измевенія въ выпу-  
клости роговой плевы отъ 1 до 2  
миллиметровъ, какъ думаготъ некото-  
рые физики , эти пзмененія въ микро-  
скопе должны бъ были показаться отъ  
25 до 50 миллиметровъ.

*Смѣсъ.*

Еще прямее ипотеза изменешй ро-  
говой плевы опровергается опыт мъ,  
состоящимъ вь томъ, чтооъ принять  
въ зрительную трубку изображепіе  
предметовъ,отраженное поверхпостію  
этой перепонки. Такъ какъ величина  
этихъ нзображепій зависите отъ сте-  
пени выпуклости,отражающей повер-  
хности, то очевидно, что постоянство  
въ размере пзображеііія доказываете  
постоянство въ степени выпуклости  
роговой ткани,то-есть неизменяемость  
ея Формы.

И такъ, причину яснаговидѣнія пред-  
метовъ должно искать въ хрусталике,ко-

торый соединяете въ себе все свойства  
чечевицеобразныхъстеколъ,пропзводи-  
мыхъ искусствомъ, и кроме того име-  
ете одио свойство, которое отличаете  
его отъ всехъ оптическихъ инструмея-  
товъ. Г. Гальда, после многочислен-  
ныхъ опытовъ, уверился, что хруста-  
лике собираетъ параллельные лучи,  
сходящіеся или расходящіеся, въ о-  
дипъ Фокусе, но это въ известныхъ  
пределахъ для паправленія лучей. Ре-  
зультаты , полученные авторомъ въ  
присутствіи сведущихъ постороннихъ  
лице, полагаютъ конецъ сомпенію ка-  
сательно того, что хрусталике есть  
главная причина яснаго виденіл.

— Г. Россиньйонъ прислалъ мему-  
аръ о развитіи клетчатки (клетчатой  
ткани) въ растепіяхъ. Крахмале, го-  
ворите онъ , можетъ въ растеніяхъ  
превратиться въ клетчатку, не прохо-  
дя черезъ состояпіе сахарная веще-  
ства; особеипо это превращение уско-  
ряется действіемъ света; тогда изъ  
крахмальяаго вещества выходите со-  
временемъ твердая ткань листьевъ.  
Все это происходите во время прозя-  
бенія. Клетчатая ткань, происходящая  
отъ превращевія крахмала въ клет-  
чатку, растете отъ центра къ окруя»-  
ности. Клетчатка, въ свою очередь,  
можетъ, въ пекоторыхъ случаяхъ, пе-  
рейдти въ состояпіе крахмала.

Подземпые стволы , которые иногда  
ошибочно почитаются корнями, содер-  
жите въеебе мозгъ.Этотъ мозгъ заклю-  
чаете въ себе значительное количество  
крахмала, доколе подземный стволе не  
промзвелъ наружная ствола. Въ от-  
прыскахъ подземпыхъ стволовъ, крах-  
мале превращается въ клетчатку, ко-  
торая составляете клетчатую ткань  
стволовъ во второмъ періоде произ-  
растапія , то-есть, когда подземный  
стволе действуете только какъ корень.  
Сахарное вещество, находящееся въ  
корне лакрицы', не есть произве-  
дете превращенія крахмала; оно ни-  
сколько нс содействуетъ шітапію ра-  
стения, и лучшимъ доказательствомъ  
этого служите то, что старые стволы

заключаютъ въ себе столько же сахар -  
наго вещества, сколько новые.

**13**

*Смѣсь.*

Когда подземный стволъ даль цвѣты,  
листья и проч., то онъ д-вйствуетътоль-  
ко какъ корень, и не содершитъ въ себе  
более мозга. Д вулзтніе корпи содержать  
въсебе крахмаль въ первый годе; но во  
второмъ періодѣ ихъ суіцествованія  
крахмаль переходить въ стволъ, въ  
состояніи клѣтчатки. Въ наибольшей  
части случаевь, мозгъ ствола растеиій  
содержитъ крахмал^., который служить  
для питанія отпрысковъ, переходя въ  
состояніе клетчатой ткани. Мозгъ су-  
ществуетъ въ большомъ количестве  
только въ молодыхъ отросткахъ; моз-  
говой капалъ исчезаетъ въ толстыхъ  
ветвяхъ и въ толстомъ стволе.

Мозгъ имеете въ высочайшей сте-  
пени растительную способность. Отъ  
втого-то некоторый растенія,какъ, на-  
примеръ, виноградная лоза, ива и пр.,  
Могутъ воспроизводиться такъ легко,  
когда отрезаютъ ветвь отъ растенія,  
и садятъ ее отдельно.

Еслибъ, вместо крахмала, мозгъ со-  
дер;калъвъ себе декстрину, сахаръ,ами-  
Гдалипу, и пр., то его Физіологнческая  
роль отъ этого не переменилась бы.  
Мозгъ есть пища отпрысковъ, поло-  
женная растеніемъ въ занасъ, чтобъ  
на следующий годъ снова украситься  
листьями, цветами и плодами.

— Г. Бодуэнъ сообщилъ известіе  
объ одномъ акустическомъ явленіи, ко-  
торое онъ имелъ случай наблюдать въ  
одной прачечной въ Исси, близь Па-  
рижа. Пробовали машину, устроенпую  
для выжатія воды изь белья , после  
мытья. Этотъ снарядъ состоитъ изъ  
меднаго пустаго цилиндра, въ кото-  
ромъ вертится весьма-быстро другой  
цилиндре, концентрическій съ пер-  
вымъ и также пустоіі; внешняя стен-  
ка последняго просверлена оольшимъ  
чнсломъ диръ, черезъ который цент-  
робежная сила выбрасываете воду, на-  
питывающую белье. Движепіе, сообща-  
емое этому снаряду, такъ быстро, что  
оно можете простираться до двадцати  
оборотовъ въ секунду. Когда отняли  
покрышку, которою снарядъ бываете

обыкновенно снабжонъ, кто-то вздумалъ  
вертеть его пустой, и тогда тотчасъ  
услышали звуки , которые станови-  
лись выше и выше, по мере того, какъ  
движепіе шло быстрее. Доселе петъ  
еще ничего необыквовенпаго; по при-  
сутствовавшіе были крайне изумлены,  
когда машина, будучи предоставлена  
самой-себе, стала производить звукп,  
которые, вместо того, чтобъ пони-  
жаться нечувствительно и постепенно  
вместе съ скоростію движевін, обра-  
зовали иптерваллы гаммы.Такъ, давши  
si, машина продолжала некоторое вре-  
мя давать эту же ноту, не смотря па  
уменыпеніе скорости своего движенія,  
только съ ослабевающимъ напряже-  
ніемъ звука; потомъ вдругъ звукъ пе-  
реходилъ въ la, и, что еще страннее,  
въ ту самую минуту, когда звукъ та-  
кимъ образомъ понижался целою сте-  
пенью, его напряжевіе усиливалось, но  
потомъ ослабевало, оставаясь всегда  
на la , доколе звукъ не перешелъ  
вдругъ въ sol, потомъ въ fa, и проч.  
Важность этого явленія состоитъ въ  
томе, чтозвуки, произведенные такимъ  
образомъ, сохрапяютъ постоянно діа-  
тоннческую прогрессію. Впрочемъ ,  
этотъ фэктъ еще должепъ быть под-  
твержденъ коммиссіею Академіи.

— Г. Ара го чнталъ свою статью о  
солнечпыхъ затменіяхъ вообще и въ  
особенности о солнечпомь затменіп  
26 іюня 1842 года. Передъ отправле-  
ніемъ своимъ на югъ Фравціи, для на-  
блюденія этого последняго явлепія,  
онь счелъ полезнымъ указать астро-  
номамъ на пункты, которые преиму-  
щественно должны обратить ихъ вни-  
маніе. Г. Араго предлагаетъ наблю-  
дать особенно Физическую сторону  
явленія.

Таблицы солнца и луны показыва-  
ютъ, что среднимъ числомъ можно  
видеть на всей земле 70 ззтменій въ  
18 летъ: 29 лунвыхъ іі 41 солнечное.  
Никогда въ годъ не бываете более 7  
затменіи, и никогда не бываете ихъ  
менее2. Когда число затменій въгодъ  
уменьшается до 2, то они оба солнеч-  
ный. Во всякій періодъ 18 летъ быва-

Смѣсъ.

етъ, средвимъ числомъ, 28 централь-  
ныхъ солнечныхъ затмъній , то-есть  
такихъ, который могутъ сделаться по  
обстоятел ьствамъ кольцеобразными или  
полными, но такъ какъ полоса земли,  
вдоль которой затмъніе можетъ быть  
видимо въ томъ или другомъ видЪ, о-  
чень-узка, то въ данномъ мЪстЪ пол-  
ный или кольцеобразныя затмъпіл суть  
явлевія весьма рЪдкін. Галилей пашелъ  
въ 1715 году, что съ 20 марта 1140,  
то-есть въ-продолженіе 575 лътъ, въ  
ЛондопЪ не было ни одного полнагосол-  
нечнаго затмънія. Послъ затмънія 1715  
года, въ Лопдонѣ невидали никакого  
другаго. Въ Монпельб, гдъ обстоятель-  
ства благопріятнъе для наблюдепія я-  
вленій этого рода, полное солнечное  
Затмъніе было 1 января 1386, 7 іюня  
1415, и 12 мая 1706. Въ ПарижЪ, въ-  
продолженіе XVIII въка, видвли толь-  
ко одно полное затмъніе, именно въ  
1724 году. Въ XIX въкъ , еще не  
было подобваго явлевія въ этомъ го-  
родъ, и не будетъ. Будетътолько коль-  
цеобразное затмъніе въ Парнжъ 9 ок-  
тября 1847.

Солнечный затмънія случаются  
только въ дни воволунія. Только въ  
эти дни луна можетъ стать между  
землею и солпцемъ, и скрыть отъ  
насъ болъе или менъе значительную  
часть этого огромнаго и свътоносна-  
го шара. Когда, въ минуту наиболь-  
шей силы затмънія, луна закрьіваетъ  
лишь извѣстную часть солнечного кру-  
га, то і;оворятъ, что затмъніе есть  
частное; но когда, въ подобную ми-  
нуту, она скрываетъ отъ насъ все  
протяженіе солнца, то затмъніе на-  
зывается полнымъ. ІІаконецъ, когда,  
въ-продолженіе затмънія, случается,  
что луна отбрасывается вся на солн-  
це, не покрывая его вполнѣ, или за-  
крываетъ отъ пасъ центральную часть  
солнца, оставляя открытыми его края,  
такъ-что лупа представляется чер-  
нымъ кругомъ, который обведенъ  
свѣтлымъ кольцомъ, то затмъніе на-  
зывается кольцеобразнымъ. Такъ-какъ  
луна и солнце находятся не на рав-  
номъ разстояніи отъ земли, то на-

блюдатели, находящееся на различ-  
ныхъ пунктахъ, отбрасываютъ, дъй-  
ствіемъ своего зрънія, эти два небес-  
пыя тЪла не на одни и тЪ же пун-  
кты неба. Вотъ отъ-чего одно и то  
же затмъніе бываетъ полное въ од-  
нихъ мЪстахъ, и лишь частное въ  
другихъ.

Свидътельства о полныхъ затмъні-  
яхъ, бывшихъ до христіанской эры и  
послъ нея, не убѣдили зпаменитаго  
датскаго астронома Тихо-Браге. Осно-  
вываясь на нъкоторыхъ измъреніяхъ  
угловаго діаметра, сдъланныхъ' помо-  
щію простаго зръпія, и по-видимому  
показывавшихъ ему, что діаметръ лу-  
ны никогда не можетъ казаться съ  
земли столь великимъ, какъ діаметръ  
солнца, Тихо-Браге возъимълъ даже  
сомнѣнія касательно дъйствптельности  
явленія, которое имъло тогда свидѣ-  
телями тысячи людей. Онъ не допу-  
скаЛъ разсказа Клавіуса о полномъ  
затмъпіи, которое было наблюдаемо  
въ Коимбръ въ 1560, ни даже раз-  
сказа о затмъніи, случившемся въ  
Торгау въ 1598 году. Небольшое чи-  
сло лътъ было достаточно для того,  
чтобъ доказать, до какой степени лож-  
пыя измѣрепія ввели вь заблуждейіе  
Тихо-Браге. Въ 1605 случилось боль-  
шое солнечное затмъніе, которое въ Не-  
аполъ было полное въ-продолжепіе  
нѣсколькихъ минутъ. Съ-тЪхъ-поръ,  
наблюдаемы были полныя солнечныя  
затмънія въ 1706, въ 1715, въ 1724  
въ 1778 и въ 1806. И такъ, астро-  
номы не подвержены опасности обма-  
нуться. Затмъніе 26 іюня 1842 дъй-  
ствительно должно быть полное во  
всЪхъ мъстахъ, для которыхъ это  
значится по вычислепію. Если въ  
ХѴІІ-мъ въкъ нъкоторыя эфемериды  
предсказывали для Рима, 12 іюля 1684,  
полное затмѣніе, въ-продолженіе ко-  
тораго, однакожь , только три чет-  
верти солнца были закрыты, то это  
была ошибка таблицъ и также лицъ,  
вычислявшихъ явленіе. Въ настоящее  
время, нельзя опасаться подобныхъ  
ошибокъ; предсказанія начала и конца  
этого явленія теперь точны даже до

Смѣсѣ.

**15**

нѣсколькихъ секундъ, между-тѣмъ, какъ  
въ 1706 таблицы луаы заключали о-  
шибки, простиравшіяся до 4 и до 5  
минуть.

Г. Араго дѣлаетъ нѣкоторыя сооб-  
раженія касательно свѣтлаго круга,  
которымь лупа всегда бываетъ обве-  
дена во время полнаго солнечнаго за-  
тмѣнія. Этотъ кругъ умѣряетъ темно-  
ту, которая наступаетъ послѣ совер-  
шеннаго исчезновенія солнца, какъ это  
замѣтилъ еще Плутархъ во время пол-  
наго затмѣнія, бывшего въ 98 году  
христіанской эры. Нѣкоторыя стран-  
ности являются въ ту минуту, когда  
края луны находятся на малыхъ раз-  
стояніяхъ отъ краевъ солнца и внутри  
пространства,соотвѣтствующаго сол-  
нечному кругу; западныіі край луны  
тогда кажется иззубреннымъ подобно  
пилѣ; зубцы скоро растутт, въ вели-  
чине и отделяются одинъ отъ друга-  
го, но ихъ число уменьшается; по-  
томъ все они исчезаютъ вдругъ. По-  
думаешь, что между краями двухъ не-  
бесныхъ тѣлъ существуетъ клейкое  
черноватое вещество, пристающее къ  
извѣстнымъ пунктамъ солнца, и кото-  
рое движеніе луны вытягиваетъ до  
мгновеннаго разрыва. Въ-продолженіе  
движенія восточнаго края луны къ за-  
падному краю солнца, явлрнія проис-  
ходить въ обратномъ порядки.

Иногда, въ-продолженіе солнечнаго  
затмѣнія, былъ замѣчаемъ слабый  
свѣгъ на поверхности луны. Лювиль  
разсказываетъ, что во время полной  
темноты, въ1715, онъ видѣлъ въ Лон-  
донѣ, на лунѣ, вспышки свѣта, подоб-  
ный тѣмъ, который Происходить отъ  
воспламеневія пороха, посыпаннаго  
слѣдомъ. Эти вспышки были мгновен-  
ныл и змъящіяся какъ молнія; онѣ по-  
казывались то въ одномъ мѣстѣ, то въ  
другомъ, но особенно къ восточному  
краю. Въ 1806, Ферреръ видѣлъ, по-  
мощію телескопа, столбъ дыма, кото-  
рый выходилъ изъ западной части  
луны.

Темнота въ-продолженіе полпыхъ  
солнечныхъ затмѣвій не такъ велика,  
какъ можно было бы думать, еслибъ

мы захотели верить повѣствованілмъ,  
который очевидно носятъ печать пре-  
увеличенія, всегда производимаго стра-  
хомъ. Напримѣръ, историки затмѣнія  
1560 конечно далеко перешли грани-  
цы истины говоря, будто послѣ исчез-  
новенія солнца стало такъ темно, что  
нельзя было ходить, и будто мракъ  
былъ такъ же глубокъ, какъ ночью.  
Лучшее средство дать понятіе о тем-  
ноте, бывшей въ-продолженіе древ-  
нихъ полныхъ солнечпыхъ затмѣній,  
состоитъ въ томъ, чтобъ привесть  
число и величину звиздъ, которыя  
были видимы простому глазу. По  
этому признаку, затмѣпіе Агаѳокла,  
бывшее за 310 лѣтъ до Рождества  
Христова, было темноты исключи-  
тельной, потому-что звѣзды видѣ.іись  
тогда во всѣхъ сторонахъ. Въ-нродол-  
женіе затмвніл 1706, Плантадъ и Кла-  
піесъ вндѣли простымъ глазомъ Вене-  
ру, Меркурія, Сатурна, и другія  
звѣзды, которыя не поименованы. Въ  
1715, Галлей замѣтилъ до 22 звѣздъ.  
Лювиль говорить, что въ-продолженіе  
затмѣнія 1715 можно было различать  
черты писанія, хотя не такъ ясно,  
чтобъ читать. Впрочемъ, въ 1806,  
Ферреръ замѣтилъ, что послѣ совер-  
шенного исчезновенія солнца, въ воз-  
дух-в и на землѣ было свѣтлѣе, неже-  
ли во время полнолунія. Когда затмѣ-  
ніе достнгаетъ извѣстной степени,  
земные предметы кажутся окрашенны-  
ми особеннымъ образомъ. Въ Мон-  
пельё, въ 1706, они казались сперва  
оранжеваго цвѣта, потомъ краснаго,  
подходящаго къ винному. Въ 1715,  
Галлей также замѣтилъ, что въ ту ми-  
нуту, когда луна закрыла десять двѣ-  
падцатыхъ солнечпаго діаметра, видъ  
и цвѣтъ неба начали изменяться: си-  
ній лазоревый цввтъ сдѣлался багро-  
вымъ.

Много говорили и писали о дѣй-  
ствіяхъ, которыя внезапный переходъ  
отъ дня къ ночи производить на жи-  
вотныхъ. Риччіоли разсказываетъ, что  
во время полнаго затмѣнія, бывшаго  
въ 1415, видѣли въ Богеміи птицъ,  
падавшихъ мертвыми отъ страха. Въ

1560 сдълалн то же замичаніе. Въ  
1706, въ Монпельё, летучія мыши  
порхали какъ при паступлевіи почи;  
куры и голуби поспъпіно укрыва-  
лись; птицы, пЪвшіп въ клъткахъ, за-  
молкали и скрывали свою голову подъ  
крыло. Лювиль разсказываетъ подоб-  
ное о затмъніи 1715 года. «Лошади»  
говорить онъ: «которыя въ то время  
«были на работъ или шли на боль-  
«шихъ дорогахъ, легли и не хотели  
«идти далъе.»

*Смгъсь.*

Послъ подробнаго описавія солнеч-  
наго затмънія, г. Aparô выставллетъ  
на видъ пункты, на которые наблюда-  
тели должны обращать особенное вни-  
мавіе, чтобъ для науки вышла нзъ ихъ  
трудовъ наибольшая возможная польза.  
Свътлый круг\* долженъ быть болЪе  
всего предметомъ внимательнаго на-  
блюденія. Центръ этого круга па лупЕ  
или на солнцѣ? Въ этомъ отношенін,  
отзывы наблюдателей несогласны ме-  
жду собою. Галлей и Лювиль нашли,  
что центръ круга совпадалъ съ цсн-  
тромъ луяы; папротивъ, Маральди и  
Ферреръ утвсрждаготъ, что центръ  
круга есть всегда центръ солнца. Если  
первое изъ этихъ мн-вній справедливо,  
то свътлый кругъ, который обиима-  
етъ темное тело луны, не будет\* уже  
солнечная атмосфера, и должно бу-  
детъ искать доказательствъ существо-  
вала этой атмосферы въ другихъ  
явленіяхъ. И такъ, въ вачалѣ и въ кон-  
цъ полной темноты, наблюдатель дол-  
женъ измърять широту свътлаго круга  
на востокъ и па западъ, и также въ  
другихъ направленінхъ. Эти измъре-  
нія могутъ быть произведены гюмо-  
щію ипструмеитовъ съ отражепіемъ,  
илп подзорныхъ трубъ умЪреиной у-  
величительпой силы, имеющих\* въ  
Фокусъ извѣстное число неподвижныхъ  
нитей, расположенвыхъ на разстояніи  
минуты между собою. Каждое изъ  
этихъ средствъ иаблюденія имт.етъ  
свои выгоды, смотря по блеску круга  
и чистотѣ его внъшпяго очертаиія.

Правда ли, какъ говорить Уллоа,  
что кругъ показывается только спустя  
пять или шесть секундъ послѣ начала

полнаго затмѣнія, и что онъ нсчезаетъ  
за четыре или за пять секундъ до  
окончанія темноты? Правда ли, какъ  
замЪтилъ Галлей въ і7і5, что на от-  
крытомъ воздух-в свътлый кругъ не  
дилаетъ тъни? Этотъ кругъ предста-  
вляетъ проръзы, илп нътъ? Любо-  
пытно изслЪдовать, долинамъ или го-  
рам\* луны соотвитствуютъ исходные  
пункты расходящихся лучей круга? По-  
лезно также наблюдать образ\* появле-  
иія зубцовъ, представляемых\* лупою  
во время прикосновевія ея круга къ  
кругу солнца со внутренней стороны.  
Въ настоящее время, не знают\* еще  
ничего точнаго касательно числа се-  
кунд\*, которое отдълястъ появленіе  
зубцовъ отъ исчезновенія черньіхъ па-  
раллельных\* черт\*. Подобная числен-  
ная повърка могла бы вести въ-по-  
слъдствіи къ открытію Физической при-  
чины этого етрапнаго явлепія.

Съверо-западная часть луны должна  
быть наблюдаема съ особенным\* ста-  
раніемъ. Уллоа думалъ, что луна въ  
этой части имиетъ диру насквозь; опъ  
воображал\*, что свЪтлый пункт\*, за-  
меченный въ 1778 году, был\* не что  
иное, какъ весьма-малая часть солн-  
ца, видънная сквозь узкое отверстіе  
луны. Лалаядъ вычислил\*, что для  
удовлетворенія ъсъмъ обстоятель-  
ствам\* наблюденія испанскаго адми-  
рала, отверстіе должно находиться  
па разстояніи 15 лье отъ касательной  
къ краю луны, проходящей чрез\* зе-  
млю-. результат\*, изъ котораго Ла-  
ландъ потом\* заключил\*, что отвер-  
стіе луны должно имъть 109 льб дли-  
ны. Итак\*, только стеченіе обстоя-  
тельств\* чрезвычайно-рЪдкихъ, толь-  
ко совершенно-особенное движеніе кру-  
гообращевія луны может\* сдълать,  
чтобъ столь длиппая дира была въ из-  
въсгный день направлена прямо къ  
данному мъсту. Но слабая въроятность  
подобнаго случая не должна препят-  
ствовать внимательному наблюденію  
съверо-западпаго края спутника земли.

Въ каждом\* мъстъ должно опредъ-  
лить число и величину звиздъ, кото-  
рыя становятся видимы для глаза въ-

*Смѣсъ.*

продолжение затмѣнія, и стараться у-  
смотрѣгь пятна луны помощію ноч-  
ной подзорной трубы.

Легкій постороппій цвете, который  
атмосфера и земные предметы прини-  
маютъ въ то время, когда большая  
часть солнца закрыта, кажется, заста-  
вляетъ думать, что тогда вмѣстт съ  
известнымъ количествомъ бѣлаго свѣ-  
та приходить намъ отъ солнца нѣко-  
торые элементарные лучи, красные,  
оранжевые, жолтые, отдельно отъ дру-  
гихъ лучей. Это разложеніе белаго све-  
та можетъ произойдти отъ его раз-  
дробленія о край луны, и въ этомъ  
случав окружность послвдней должна  
казаться радужною. Всегда ли суще-  
ствуетъ эта радуга? Не начинаетъ ли  
она быть чувствительною и наводить  
примвтный цвете на земные предме-  
ты только въ ту минуту, когда ея ши-  
рина достигла извѣстнаго отношенія  
къ ширине сегмента, оставшагося ви-  
димымъ и бѣлымъ? Это вопросъ, ко-  
торый остается решить. И для этого  
должно избвгать употребленія цвѣт-  
ныхъ стеколъ при наблюденіи солнеч-  
ныхъ затмѣвій. Необходимо , чтобъ  
астрономы прибѣгли къ такимъ сочета-  
ніямъ стеколъ, который оставляли бы  
свету всю его естественную бълизну.  
Если, будучи занять другими сторо-  
нами предмета, аСтрономъ оставить  
любителямъ наблюденіе цввта, кото-  
рый атмосфера и земные предметы  
принимаютъ во время солнечнаго за-  
тмвнія, то онъ долженъ предостеречь  
ихъ противъ дъйствія контрастовъ.  
Присутствіе какого-нибудь искусствен-  
ваго света можетъ сообщить предме-  
Тамь, освѣщеннымъ прямо луннымъ  
кругомъ и второстепенно атмосферою,  
цвѣта, пеимВющіе действительности.  
Подобный внушенія не могутъ быть  
лишними теперь, когда такъ часто за-  
бываютъ, что предметъ бвлый можетъ  
казаться оцвѣченнымъ по противопо-  
ложности, напримѣръ зеленымъ, если  
вблизи находится сильный красный  
свётъ. Г. Араго уже защнщалъ это  
Мввніе противъ г. Пулье въ то время,  
Т. ХХІѴ—Отд. YIII.

XI

когда разсуждали о ночныхъ телегра-  
фа хъ.

Въ-продолженіе затмѣнія, луна от-  
брасывается чсрнымъцввтомъ на солн-  
це и въ истинной своей Формѣ; слѣ-  
довательно, часть солнца, остающаяся  
видимою, всегда ограничена двумя от-  
сѣками окружности круга. Въ твхъ  
пункта хъ, гдѣ встрѣчаются эти двѣ  
дуги, изъ которыхъ одна темная, а  
другая светлая,онѣ составляютъ углы,  
которые называютъ **рогами.**

Помощію наблюденія должно надѣ-  
яться дойдти до какихъ-нибудь поня-  
тій касательно атмосферы луны, ес-  
ли эта атмосфера существуетъ. Газы  
и пары всегда останавливаютъ часть  
свита, который чрезъ нихъ проходить.  
Если спутникъ земли действительно  
имеете атмосферу, то большое черное  
пятно, которое онъ образуете, отбра-  
сываясь на солнце, должно быть окру-  
жено параллельно нвкоторымъ родомъ  
полутени. На всемъ протяженіи этой  
полутѣни, свѣтъ солнца будетъ не-  
сколько ослабленъ. Астрономы, для на-  
блюденія этого ослабленія, не довольно  
пользуются присутствіемъ продолго-  
ватыхъ свѣтлыхъ пятенъ, которыми  
покрыта поверхность солнца. Нельзя  
ли думать, что край луны движется  
вдоль одного изъ нихъ? Легко будетъ  
решить, то ли напряженіе света въ  
части солнца, ближайшей къ черному  
кругу луны,какъ въ остальныхъ ча-  
стяхъ. Малейшее искривлевіе лучей  
солнца, происходящее отъ преломленія  
ихъ въ предполагаемой атмосфере лу-  
ны, будетъ такимъ образомъ также за-  
мечено.

Сенека говорить, что Посидоній, во  
время одного полнаго солвечнаго за-  
тмѣнія, виделъ комету. Это наблюде-  
ніе относить къ 462 году до нашей  
эры. Въ этотъ годе действительно бы-  
ло въ Аѳинахъ полное затменіе. Въ  
418 году по P. X., въ царствованіе  
Ѳеодосія, также, говорить историки,  
замечена была комета въ-продолженіе  
полнаго солпечнаго затменія.

— Въ засѣдавіи 20 іюня, г. Дюм&  
представилъ отчетъ о труде г. Бушар-

з

Смѣсь.

да, имѣющеіИъ предметомъ Фйбрину.  
По прежнимъ изслѣдованіямъ элемен-  
тарного состава азотныхъ веществъ  
организаціи извѣстпо, что бѣлковина  
кровяной влаги, бѣлковина яйца и ра-  
стительная бѣлковива **им-біотъ** всегда  
одинъ и тотъ же составь; что казеумъ  
представляетъ тотъ же составь, какъ  
бѣлковина, взять ли его въ молоки, или  
въ растеніяхъ; что Фибрина, взятая  
какъ въ крови, такъ и въ растеніяхъ,  
всегда заключаетъ въ себ-в болѣе азо-  
та и менве углерода, нежели бѣлкови-  
на или казеумъ; что, наконецъ, въ  
миндалѣ, въ горохв, въ бобахъ и пр.  
существу етъ вещество, Подобное казе-  
уму по своимъ свойствамъ, но заклю-  
чающее въ себѣ еще болѣе азота и ме-  
нве углерода, нежели Фибрина.

Когда Фибрина очищена отъ всяка-  
го вещества, растворимаго въ кипячей  
водѣ, то она выходить по своему со-  
ставу тожественна съ бѣлковиною п  
казеумомъ. Новыя и важныя замѣчанія  
г. БушардО изъясняютъ это обстоя-  
тельство совершенно. Фибрина, очи-  
щенная отъ жирныхъ веществъ, со-  
стоять изъ трехъ непосредственныхъ  
началъ въ различныхъ пропорціяхъ.  
Это, во-первыхъ, вещество тожествен-  
ное съ чистою бѣлковиною и жидкое;  
оно заключено въ ткань, составленную  
изъ желатины и вещества, пре дставля-  
ющаго всѣ свойства верхней кожицы  
тъла.

И такъ, вотъ два основныя нача-  
ла животной ткани, желатина и кожи-  
ца, которыхъ присутствія не допу-  
скали въ крови, и который оказываются  
существующими въ этой жидкости.

Далѣе, г. Бушарда доказываетъ, что  
основная жидкость, которую находятъ  
въ яичномъ бѣлкѣ, въ кровяной влагѣ,  
въ вытяжкѣ зеренъ, въ казеумѣ моло-  
ка животныхъ, — одна и та же. Это  
всегда бълковина, смѣшанная или со-  
единенная химически съ землистыми  
веществами, или съ щелочными соля-  
ми, или съ веществами, извѣстными  
подъ названіемъ жирныхъ. Прибавляя  
пропорцію кислоты истинно-ничто-  
жную, можно тотчасъ разрушить это

эфемерное соединеніе, и тогда растворъ  
бѣлковиннаго вещества представляет-  
ся, во всѣхъ исчисленныхъ обстол-  
тельствахъ,съ свойствами тожествен-  
ными, съ химическими реакціями совер-  
шенно - одинаковыми, съ дѣйствіемъ  
поляризованнаго свѣта тѣмъ же, имен-  
но съ уклоненіемъ всегда въ лѣвую  
сторону и пропорціонально количе-  
ству раствореннаго вещества.

Й такъ, химическое тожество казе-  
ума, вытяжки и бвлковины, находящей-  
ся въ яичномъ бѣлкѣ или въ кровя-  
ной жидкости, доказано. Развѣ только  
сдѣлать предположеніе, недопустимое  
по мнѣнію г. Бушарда, что вода, едва  
имѣющая кислую реакцію, имѣетъ до-  
вольно силы, чтобъ превратить, при  
обыкновенной температурь, всѣ эти  
тѣла въ одно и то же вещество.

— Академія получила сообщеніе нѣ-  
которыхъ изъ послѣднихъ трудовъ г.  
Савара, умершаго тому назадъ около  
года. Предметъ мемуара, представлен-  
наго въ настоящій разъ, есть вліяніе  
упругости на звуки струнъ.

Г. Саваръ заключаетъ, что для  
полученія числа сотрясеній, кото-  
рый производить натянутая струна,  
должно разсматривать ее въ двухъ  
различныхъ состояніяхъ. Сперва пред-  
полагаютъ струну неимѣющею упру-  
гости , но натянутою ; потомъ ее  
предполагаютъ не натянутою , но  
имѣющею упругость. Сумма ква-  
дратовъ числъ сотрясеній, взятыхъ  
при каждомъ изъ этихъ предположе-  
ній, равна квадрату числа сотрясеній,  
который совершить струна, когда она  
будетъ и натянута и вмѣстъ упруга.  
Объ этомъ послъднемъ числи должно  
сказать тоже,чтб о равносильной двухъ  
силъ перпендикулярныхъ между со-  
бою.

Такъ-какъ этотъ законъ остается по-  
стояпенъ для всякаго напряжепія стру-  
ны, начиная съ того, которое равно  
нулю, до того, которое разрываетъ  
струну, то онъ можетъ служить для  
опредѣленія момента, когда молеку-  
лярный силы готовы уступить. Вее,  
чт0 авторъ могъ замѣтить въ этомъ

Смѣеь.

19

отношеніп, состоите въ томе, что со-  
трясенія становятся болте и болте лег-  
кими, и производить звукъ тТмъ бо-  
лте сильный и чистый, чѣмъ грузъ,  
иатягивающій струпу, значительнѣе.  
И такт легко понять, что эти каче-  
ства звука достигаютъ высшей своей  
степени передъ моментомъ разрыва  
струны.

Это наблюденіе ведеть къ следую-  
щему заключенію. Когда грузъ очень-  
великъ, то упругость прибавляете  
лишь небольшое число сотрясеній къ  
тѣмъ, который производить натягива-  
ніе; она тогда становится силою отно-  
сительно чрезвычайно-слабою, и толь-  
ко тогда звукъ получаете всю свою  
чистоту, какъ мы уже сказали. Съ дру-  
гой стороны, известно, что металли-  
ческіе прутья даютъ звуки весьма-чи-  
стые; и въ этомъ случат, нзпротивъ,  
действуете одна упругость. И таке,  
нельзя ли думать, что свойства звука  
зависятъ отъ сочетанія двухъ силе, и  
что звукъ тТмъ совершеннее, чемъ  
одна которая-нибудь изъ этихъ силе  
имеете менТе вліянія? Если это такъ,  
то, чтобъ получить чистые звуки отъ  
струне , должно употреблять такія  
струны, который имеютъ наименее  
упругости и въ то же время могутъ  
быть натянуты сильно. Таковы стру-  
ны кишечныя; въ-самомъ-делв, онт  
даютъ звуки гораздо-болте пріятные,  
нежели струны металлическія.

— Г. ШоФаръ, аптекарь въ Гавре,  
сообщилъ Академіи известіе о недавно-  
сделанномъ имъ открытіи, которое  
очень-важно для моряковъ.

Известно, что смола, употребля-  
емая для конопаченія судовъ, име-  
ете ту невыгоду, что растопляет-  
ся отъ солнечнаго жара и открываете  
доступе воде, которая, процеживаясь  
въ трюмъ, причиняетъ поврежденія и  
иногда изнуряете матросовъ, прину-  
жденныхъ часто ее выкачивать. Эта  
смола обращается въ совершенно-жид-  
кое состояніе при температуре 80°  
стоградуснаго термометра. Напро-  
тивъ, составе, изобретенный г. Шо-  
Фаромъ, становится жидкимъ только при

температуре 200°. Сверхъ того, этотъ  
составе имеете большую гибкость и  
крепко пристаете къ дереву и къ па-  
кле. Отъ холода онъ никогда не де-  
лается снособнымъ истереться въ по-  
рошокъ, потому-что не заключаете  
въ себе никакого летучаго масла, по-  
добнаго тому, которое находится въ  
смоле.

Составь г. Шотара делаете также  
непромокаемыми всякія ткани. Нако-  
нецъ онъ обходится дешевле смолы.

Изобретатель назвалъ свой составе  
минеральными каучукомъ.

Коммиссія Академіи должна ре-  
шить, имеете ли этотъ составе все  
свойства, приписываемый ему изобре-  
тателемъ.

* Г. Страуссе прислалъ Академіи  
  трактате сравнительной анатоміи, те-  
  оретической и практической. Авторе  
  смотрите на свое сочиненіе какъ на  
  простое руководство, назначаемое для  
  пачивающихъ учиться зоологіи. Между  
  теме, можно сказать, что это труде  
  оригинальный, изложенный съ большою  
  строгостію и имеющій высокое досто-  
  инство; словомъ, сочиненіе г. Стра-  
  усса — драгоценное пріобретеніе для  
  науки.
* Въ засѣданіи 27 іюня, Академія  
  получила сообщеніе неизданнаго мему-  
  ара покойнаго Пуассона, которымъ  
  этотъ знаменитый математике зани-  
  мался за несколько времени до своей  
  смерти. Этотъ мемуаръ, имеющій  
  предметомъ математическую теорію  
  света, присланъ изъ Безансона сыномъ  
  автора, служащимъ въ артиллеріи.  
  Заглавіе ыемуара свидетельствуете,  
  что г. Пуассоне намеренъ былъ читать  
  его самъ своимъ сочленамъ, но смерть  
  не позволила ему исполнить это на-  
  мереніе. Мемуаръ озаглавленъ авто-  
  роме такъ: Mémoire snr les apparen-  
  ces des corps lumineux en repos et en  
  mouvement; par M. Poisson, lu à l’A-  
  cadémie le... 1839.

Аквдемія положила, что эта руко-  
пись, последній труде одного изъ  
знаменитейшихъ ея членовъ, будете  
напечатана въ собраніи ея мемуаровъ,

Форичество, возбужденное другими лу-  
чами, и даже препятствуютъ самымъ  
чувствительнымъ веществамъ, како-  
вы серистый кальцій и серистый ба-  
рій, принять ФОСФоричество отъ дей-  
ствія теплоты.

и что благодарность будете изъявлена  
г. Пуассону-сыну за сообщеніе, имъ  
сделанное.

— Г. Эдмондъ Бекрель представилъ  
мемуаръ о составе солнечваго нзобра-  
женія, получаемаго помощію призмы.  
Авторъ уверился, чтохимическагодей-  
ствія нѣтъ въ техъ самыхъ пунктахъ  
солнечнаго изображенія, въ которыхъ  
находятся черныя линіиФраэунгоФера.  
Продолжая эти изъискавія, г. Бекрель  
нашелъ, что далѣе ФІолетовыхъ лучей  
есть еще перерывы въ лучахъ; глазъ  
не можетъ видеть этихъ перерывовъ,  
но химическое дѣйствіе доказьіЕаетъ  
ихъ сушеетвованіе. И такъ, за преде-  
лами видимаго солнечнаго изображе-  
нія, есть безчисленное множество но-  
выхъ черпыхъ чертъ, который соста-  
вляютъ продолженіе чертъ Фрауэнго-

Фера.

Химическое солнечное изображеніе,  
то-есть, совокупность солнечныхъ лу-  
чей, имеющихъ способность действо-  
вать на известныя чувствительвыя ве-  
щества, простирается далее крайпихъ  
ФІолетовыхъ лучей, на разстояніе, ко-  
торое иногда равно половине длины  
светлаго солнечнаго изображенія.

Некоторые солнечные лучи произ-  
водите въ известныхъ телахъ явленія  
ФОСФорическія, и въ томъ же солнеч-  
номъ изображеніи существуютъ лучи,  
которые истребляютъ то, что произ-  
вели первые. Г. Aparö напомнилъ,что  
этотъ странный Факте былъ уже за-  
меченъ Либекомъ, но онъ оставался за-  
таеннымъ въ одномъ плохомъ сочине-  
ніи Гёте.

Замечательно, что Фосфорическое  
действіе солнечнаго изображенія име-  
ете два maximam, изъ которыхъ од-  
но находится около крайнихъ ФІоле-  
товыхъ лучей, а другое еще далее.  
Действіе , которымъ возбуждается  
Фосфорическое явленіе, останавли-  
вается въ лучахъ наименее-прело-  
мимыхъ около черты 6; но съ этой  
черты, составляющей пределе лу-  
чей синихъ , до лучей красныхъ  
и гораздо-далее, находятся лучи, ко-  
торые совершенно изглаждаютъ фос-

30

*Смѣсь.*

Эти Факты показываютъ, что въ сол-  
нечномъ изображеніи, далее лучей ви-  
димыхъ, существуютъ лучи темные,  
которые имеютъ способность произво-  
дить свете, потому-что некоторый ве-  
щества становятся Фосфорическими  
поде ихъ явлепіемъ, и что, съ другой  
стороны, лучи светлые, какъ то крас-  
ные, желтые, зеленые, синіс, делаютъ  
эти вещества темными. После этихъ  
странныхъ фэктовъ, нельзя не сказать,  
что въ нынешней Физике нетъ ничего  
темнее света.

Въ конце своего мемуара, г. Бекрель  
уведомляете , что теперь онъ за-  
нимается изъисканіями о лучистомъ  
теплотворе и определеніемъ чертъ  
теплотворнаго изображепія солнца.  
По мере изъисканій физиковъ , со-  
ставе солнечнаго света становится  
более-и-более многосложенъ, и всего  
вероятнее, что труды г. Бекреля не  
изъяснять этого предмета, а только по-  
кажутъ въ немъ новыя трудности.

III.

Парижское Аэростатическое  
Общество.

Подъ этимъ именемъ недавно обра-  
зовалось въ Париже общество, имею-  
щее предметомъ изученіе атмосферной

ФИЗИКИ.

Метеорологія, или атмосферная Фи-  
зика, есть наука едва зарождающаяся;  
но состояніе теперешнихъ познаній и  
опытныхъ способовъ позволяете при-  
ступить съ пользою къ обработыва-  
нію этой науки. Еще не достаете фэк-  
товъ, чтобъ составить ее, и одинъ на-  
блюдатель, въ своемъ кабинете, не  
можетъ собрать ихъ, при техъ сред-  
ствахъ, которыми онъ можетъ рас-  
полагать безе участія другихъ. Очеви-  
дно, что изученіе метеорологіи, науки

чрезвычайно-важной для потребностей  
общественных!., требуетъ содѣйствія  
болыпаго числа ученыхъ, соединив-  
шихся въ общество, и наиравляющихъ  
свои изъисканія къ одной цели.

21

*Смгъсь.*

Подобный общества пытались соста-  
вить и составляли въ - самомъ - деле  
много разъ. Между-прочимъ, Коттъ въ  
концѣ прошлаго столѣтія, успълъ сдъ-  
латься центромъ ученыхъ сообщеній  
по этой части, которыя онъ оставилъ  
по себѣ въ цѣлости, и которыми уче-  
ные доселѣ пользуются съ благодар-  
ностію.

Пора возобновить подобное обще-  
ство , составивъ его въ болыпомъ  
разиърѣ, соответственно нынешней  
степени науке. Это потребуете ко-  
нечно особыхъ заведепій, подобныхъ  
темъ, которыя существуютъ въ раз-  
ныхъ местахъ для изучеаія земпаго  
магнетизма, и которыя только прави-  
тельства въ состояпіи основать.

Но между Фактами, относящимися  
къ составу атмосферы и къ Фіізиче-  
скимъ явленіямъ, въ ней соверша-  
ющимися, есть такіе, которые доступ-  
ны для обыкновенныхъ средстве из-  
следованія, и которые весьма-важ-  
ны для науке, при нынешнемь нхъ  
еостояніи. Сюда относятся : составе  
воздуха въ разлнчныхъ странахъ ат-  
мосферы и на различныхъ ея высо-  
тахъ, электрическое состояніе слоевъ  
воздуха и облаковъ, постепенное пони-  
женіе температуры, нагіравленіе вѣ-  
тровъ, степень влажности высшихъ  
слоевъ атмосферы, и проч.

Многіе отличные ученые уже занима-  
ются изученіемъ этихъ предметовъ ;  
они предпринимаютъ путешествія ,  
чтобъ поверить разные Факты, считав-  
шіеся доселе несомненными, какъ,  
па-примеръ; составь воздуха, взятаго  
въ странахъ атмосферы, отдаленпыхъ  
отъ земнаго шара; въ особенности  
гг. Дюма и Буссенгб вступили на  
это поприще.

Одинъ физикъ , весьма-извѣстный  
своими изъисканіямн обе электриче-  
стве, съ давняго времени посвятилъ  
себя изученію этого сильнаго деятеля

въ его отношеніяхъ къ атмосфернымъ  
явленіямь. Г. Пельтье прсдпринялъ  
ряде систематическнхъ наблюденій ка-  
сательно воздушной физики, и онъ  
представилъ,въ отдѣльныхъ сочинені-  
яхъ, результаты своихъ наблюденій.  
Недавно, въ Annales de Chimie et de  
Physique, помещенъ новый мемуаръ  
г. Пельтьё объ электрическихъ явле-  
ніяхъ атмосферы и о средствахъ из-  
учать ихъопытнымъобразомъ. Авторе  
изследываетъ самые высшіе вопросы  
этой новой науки съ такимъ знаніемъ  
дела, и основываете свои мненія на  
опытахъ столь точныхъ, что онъ, мо-  
жно надеяться, успеете наконецъ по-  
ложить основанія истинно-ученой ме-  
теорологіи. Должно отдать справед-  
ливость этому ученому; находясь въ  
положеніискромпомъ,не имея никакого  
места, онъ не страшится ни пожертво-  
вавій, ни трудовъ, чтобъ исполнить  
свое ученое призвавіе. Г. Пельтье не  
только построилъ у себя на свой счете  
обсерваторію н снабдилъ ее всеми  
инструментами, среди которыхъ онъ  
ироводилъ дни и часто ночи, во вся-  
кую погоду и во всякое время года, но  
еще приготовляется теперь къ путе-  
шествію на Фольгирнъ, съ целію во-  
прошать атмосферу посредствомъ сво-  
нхъ превосходныхъ снарядовъ.

Конечно, изъ подобныхъ трудовъ, и  
изъ многихъ другихъ, о которыхъ мы  
не говоримъ, не можете не выйдти от-  
крытій важныхъ вътеоретическомъ от»  
ношеніи и полезныхъ для приложеній.

Но въ изъисканіяхъ этого рода, об-  
серваторіи и самыя высокія горы не-  
достаточны. Есть атмосФерныя явле-  
нія, которыхъ нельзя изучать пи на  
какомъ пунтке въ соприкосновеніи съ  
землею, и для которыхъ необходимо под-  
няться въ высшую область атмосферы.  
Таковы, напримѣръ, электрическія дъй-  
ствія атмосферы, которыя не обнару-  
живаются для жителя земли, и кото-  
рыхъ нельзя наблюдать, доколе оста-  
ешься на поверхности земли, имею-  
щей, какъ известно, сильное вліяніе на  
атмосферное электричество ; таковъ  
же законе постепеннаго пониженія

температуры въ воздухе, котораго  
нельзя изследывать, оставаясь въ со-  
прикосновеніи съ предметами, испуска-  
ющими теплотворъ. Для такихъ-то из-  
слвдованій, и для многихъ другнхъ,  
которыхъ необходимости мы, можетъ-  
быть, и не подозревасмъ въ настоящее  
время, должно прибегнуть къ аэроста-  
тическимъ восхожденіямъ, исполнен-  
нымъ со всеми пособіями науки въ  
нынѣшвемъ ея состояніи, и со'всемъ  
совершенствомъ опытныхъ спосо-  
бовъ.

**st**

***Смгъсъ-***

Доселе мало употребляли аэро-  
стате , какъ инструменте ученый и  
какъ средство изучать те части атмо-  
сферы, где совершаются столь любо-  
пытныя и иногда столь страшный  
явленія. Со времени достопамятнаго  
восхожденія гг. Біо и Гэ-Люсака, и осо-  
бенно со времени восхожденія послѣд-  
няго до высоты семи тысячь метровъ,  
ничего не предпринимали серьёзнаго  
для пользы науки. Инструментъ, изо-  
бретенный Монгольфьй, служилъ толь-  
ко для забавы публики, а не для попы-  
токъ решить столь занимательную для  
воображенія задачу воздушнаго пла-  
вавія. Сколько усилій и пожертвованій  
всякаго рода было сделано понапра-  
сну дли осуществленія этой идеи, мо-  
жетъ-быть, химерической! Нельзя не  
пожалеть, что столько денегъ и тру-  
довъ не было употреблено лучше на  
решеніе вопросовъ атмосферной фи-  
зики, которыхъ польза гораздо-прямее  
и вернее. Нетъ сомненія, что въ-про-  
долженіе сорока лѣтъ, съ-техъ-поръ,  
какъ стали употреблять аэростаты, ме-  
теорологія была бы подвинута далеко.

Чего теперь требуютъ науки, это  
не одно и не два аэростатическін во-  
схожденія. Ограничиваться малымъ  
числомъ опытовъ, значило бы повто-  
рять то, что было сделано очень хо-  
рошо гг. Гэ-Люсакомъ и Біо. Дол-  
жно предпринять целый рядъ возду-  
шныхъ путешествій, чтобъ исполнить  
программу онытовъ методическихъ,  
помощію усовершенствованныхъ ин-  
струментовъ, которыми теперь мо-  
гутъ располагать ученые, и сообразно

съ новыми понятіями, который вошли  
въ науку. Всякій Факте, чтобъ иметь  
вѣсъ и быть допущену въ число прі-  
обрѣтеній науки, долженъ быть под-  
твержденъ много разе многими наблю-  
дателями, и нетъ опыта, который но  
имелъ бы нужды быть повтореннымъ,  
сколько бы онъ пи былъ простъ. Чтб  
же должно сказать, когда дело идетъ о  
наблюдевіяхъ многосложныхъ, о явле-  
ніяхъ общихъ, которыя совершаются  
среди элемента ыало-известнаго, и ко-  
тораго, вероятно, касаются не хладно-  
кровно лица, поднимающіясн въ пер-  
вый разе въ атмосферу! Только посе-  
щая много разе эти высшія страны  
можно собрать достаточное число фэк-  
товъ.для составлепія атмосферной фи-  
зики.

Итакъ должно желать , чтобъ аэро-  
стате сделался въ рукахъ физиковъ  
инструмептомъ обыкновеннымъ, изъ  
котораго они, безъ сомненія, извлекли  
бы много пользы, привыкши обращать-  
ся съ нимъ и находя его всегда въ  
своемъ раепоряжепіи. Это желаніе  
выразили некоторые парижскіе уче-  
ные, назадъ тому годе, предлагая со-  
ставить аэростатическое общество по  
подписке, потому-что средства от-  
дельныхъ лицъ недостаточны для  
всехъ нздержекъ, которыя неизбежны  
въ подобныхъ опытахъ, ловторяемыхъ  
часто. Это предложеиіе было принято  
некоторыми друзьями наукъ ; число  
подписчиковъ, сперва слишкомъ-огра-  
ниченное , для составлепія прочнаго  
общества, снабженпаго вс Бми необходи-  
мыми инструментами, нашлось одна-  
коже достаточнымъ, чтобъ предпри-  
нять первую попытку.

Известный воздухоплаватель, г. Дго-  
пюи-Делькуръ, предложилъ обществу  
свой снарядъ и самого-себя для испол-  
неяія учепаго воздушнаго путеше-  
ствія. Чтобъ избежать довольно-зпа-  
чительныхъ издержекънапрпготовленіе  
чистаго водорода, получаемаго помо-  
щію серной кислоты, железа и воды,  
решились наполнить шаръ газомъ,  
пропзводнмымъ чрезъ разложеніе во-  
ды на раскаленныхъ угольяхъ. Кроме

экономіи, этотъ способъ представлялъ  
еще ту выгоду, что можно было со-  
брать газъ въ большой газометръ, слу-  
жащій для освѣщенія, и держать его  
тамъ до того времени, когда присту-  
пить къ самому опыту. Но надо  
знать, что газъ, получаемый такимъ  
способомъ,есть смись водорода, уголь-  
ной кислоты, угольной окиси, и пр.;  
онъ не такъ легокъ, какъ чистый во-  
дородъ, и требуетъ шара большой  
вместимости, чтобъ поднять тяжесть  
человека и ннструментовъ, пригото-  
вленныхъ для опыта. Это была невы-  
года, потому-что въ ученыхъ восхо-  
жденіяхъ, путешественвикъ имѣетъ въ  
виду не то, чтобъ пройдти большое  
пространство не поднимаясь высоко,  
какъ Гринъ поднимался въ своемъ пу-  
тешествіи изъ Лондона въ Нассау, а на-  
протнвъ то.чтобъ достигнуть возможпо-  
высшихъ слоевъ атмосферы. Но обще-  
ство решилось удовольствоваться на  
первый разъ недальнею попыткою,  
зная, что потребуется поели того  
много другихъ воздушпыхъ путеше-  
ствій, и желая лишь положить начало  
своимъ опытамъ. Чтобъ вознаградить  
до некоторой степени тя;кесть газа,  
положили увеличить вместимость шара.

23

*Смѣсь.*

Что касается до программы опытовъ  
и наблюденій, которые надлежало сде-  
лать, то она была весьма-проста. Со-  
браніе ннструментовъ , доставленное  
г. Пельтье , состояло изъ бароме-  
тровъ, термометровъ, психрометровъ  
(для измВрепія сырости) и электро-  
мстровъ. Кроме того, тутъ были пу-  
стые стеклянные шары, на-крепко за-  
купоренные, въ которыхъ г. Дюшои-  
Делькуръ долженъ былъ принесть воз-  
духъ изъ высшнхъ странъ атмосферы,  
для апализовъ г. Дюма. Условились,  
что ме;кду-темъ, какъ г. Дюпюн-Дель-  
куръ будетъ делать наблюденія во  
время своего путсшествія въ атмосфе-  
ре , г. Пельтье будетъ производить  
соответственный наблюдепія на по-  
верхности земли.

Весь шаръ, совершенно-нагружен-  
ный, вВсилъ 300 килограммовъ. Из-  
вестно, что сила восхожденія и без-

опасность воздухоплавателя зависятъ  
отъ баласта , который онъ выбрасы-  
ваетъ по мере того, какъ хочетъ под-  
няться выше и выше, но котораго онъ  
всегда дол;кенъ сохранить известную  
часть, чтобъ умерить быстроту своего  
спуска н избежать паденія, облегчая  
мало-по-малу грузъ шара.

19 іюня, около девяти часовъ утра,  
г. Дюшои-Делькуръ поднялся въ сво-  
емъ аэростате, въ прекрасную по-  
году, въ присутствіи неболынаго чи-  
сла ученыхъ и любопытныхъ. Въ ми-  
нуту отправленія открылось, что газъ  
былъ тяжеле, нежели какъ ожидали; г.  
Делькуръ не усомнился лишить себя  
большей части песка, бывшаго въ его  
ладье, и убавилъ его количество до  
того, чт0 совершенно необходимо. По-  
свящая себя пользе науки, онъ смело  
отправился съ тридцатью Фунтами ба-  
ласта, при рукоплесканіяхъ зрителей.

Достигши известной высоты, г.  
Дюпюи-Делькуръ почувствовалъ при-  
падки головной боли отъ действія га-  
за , который выходилъ чрезъ щель  
изъ нижней части шара. Этотъ газъ,  
какъ мы уже сказали, былъ не чистый  
водороде, а смесь водорода съ уголь-  
ною окисыо , которой убійственноо  
действіе на дыхапіе недавно доказано  
г. Лебланомъ. Г. Дюпюи - Делькуръ  
скоро лишился чувстве, и не могъ бо-  
лее заниматься управленіемъ своего  
шара. Тогда шаръ самъ собою сталъ  
опускаться къ земле, такъ, что воз-  
духоплаватель не могъ употребить  
средства, приготовленныя для уме-  
репія быстроты спуска; но къ-сча-  
стію, шаръ спустился тихо, и легъ  
покойно среди засеяннаго поля, въ  
двухъ льё отъ Парижа, такъ, что  
г. Дюпюи-Делькуръ не испыталъ ни-  
какого потрясепія.

Прншедъ мало-по-малу въ чувство  
при помощи людей, работавшихъ въ  
поле, г. Дюшоп-Делькуръ вышелъ  
нзъ своей ладьи и сталъ заниматься  
прпведенісмъ свонхъ ипструментовъ  
въ безопасность; но поселяне, при-  
влеченные этимъ зрѣлищемъ, броси-  
лись на шаръ и стали неосторожно

дергать матерію, изъ которой онъ быль  
состав лент., Тогда сдѣлался широкій  
разрывъвъ шарь, и г. Дюшои-Делькуръ  
вдругъ очутился погруженымъ въ ат-  
мосферу газа, обильяо выходивша-  
го черезъ щель. Ояъ упалъ безъ  
чувствъ и оставался безъ движенія  
Нисколько часовъ въ сосѣдвей Ферми,  
куда перевесли его. Старанія врача  
возвратили ему чувство, и прекратили  
головную боль и рвоту, который онъ  
испытывалъ.

*Смѣсъ.*

Это страшное событіе, которое  
легко могло сделаться гибельнымъ,  
служить весьма-замѣчательвыыъ под-  
твержденіемъ недавнихъ опытовъ г.  
Леблана о дѣйствіяхъ угольной окиси,  
изъ которыхъ сл-вдуетъ, что одна со-  
тая этого газа, будучи смъшана съ  
воздухомъ, достаточна для того, чтобъ  
убить животное. Можно сказать, что  
это одинъ изъ важпейшихъ резуль-  
татовъ восхождения г, Дюпюи-Дель-  
кура, Опасность, которой онъ под-  
вергался, прошла, но большая часть  
его инструментовъ была разбита людь-  
ми, которые, въ своемъ нетерпънін  
разсмотреть шаръ, забыли Всякую  
осторожность.

Мы сказали выше, что газъ, папол-  
пявщій шаръ, оказался, во время от-  
правленія, тяжеле, нежели какъ могли  
ожидать по опытамъ, сд-влапнымъ за  
нисколько дней передъ тъмъ.Это про-  
изошло отъ смешепія внешняго воз-  
духа съ газомъ черезъ скважины газо-  
метра, и служитъ новымъ примѣ-  
ромъ стремленія различныхъ газовъ  
смешиваться между собою черезъ са-  
мыя тѣсвыя отверстія. Въ еастоя-  
щемъ случае, смтшеніе должно было  
сделаться т-вмъ неизб-вжвее, что газъ  
оставался восемь дней въ газометре.

По причинъ неблагопріятныхъ об-  
стоятельствъ, сопровождавшихъ эго  
восхожденіе, оно не могло принести  
всехъ плодовъ, которыхъ отъ него  
ожидали. Впрочемъ, небольшое число  
набдюденій, которые могли быть сде-  
ланы во время этого непродолжи-  
тельнаго путешествія до той ми-  
нуты, когда воздухоплаватель лишился

чувствъ, имеютъ действительный ин-  
тересъ и способны поддержать рев-  
ность членовъ аэростатическаго обще-  
ства.

Г. Дюшои-Делькуръ , прежде не-  
жели лишился чувствъ , записалъ  
три наблюденія. Сравнивая ихъ ме-  
жду собою и съ теми , который въ  
то же время были деланы на поверх-  
ности земли, можно видеть, что пер-  
вое наблюденіе было взято на высоте  
671 метра, второе на 885 метрахъ, а  
третье на 1051 метр-в. Въ минуту  
отправленія, температура, близь по-  
верхности земли, была 23°. Три на-  
блюденія воздухоплавателя дали 17°,  
18° и 19°. И такъ, отъ пункта отпра-  
вленія до высоты 671 метра, темпе-  
ратура понизилась на 6°; потомъ она  
поднялась снова на 2° между высо-  
тами 671 и 1051 метра. Это возвы-  
шепіе температуры не есть явлевіе  
редкое въ атмосфере, и теперь умъютъ  
изъяснить его.

Въ-отношевіи къ электричеству,  
электрометръ, который наблюдали на  
поверхности земли въ - продолженіе  
воздущнаго путешествія г. Дюпюи-  
Делькура, показывалъ 5 градусовъ по-  
ложнтельнаго электричества, между-  
темъ, какъ ни въ первомъ, пи во вто-  
ромъ наблюденіи воздухоплаватель не  
открылъ никакихъ следовъ электриче-  
ства, и только въ третьемъ наблюде-  
ніи онъ нашелъ 5 градусовъ отрица-  
тельнаго электричества. Изъ молчанія  
электроскоповъ въ первыхъ двухъ на-  
блгоденіяхъ должно заключать, что  
воздухоплаватель въ то время нахо-  
дился среди массы паровъ съ поло-  
жительнымъ электричествомъ, кото-  
рые, действуя одинаково во всехъ  
направленіяхъ, не могли произвесть  
никакой перемены въ ипструментахъ  
чувствительиыхъ только къ разности  
действій. Изъ третьяго паблюдепія,  
давшаго 5 градусовъ отрицательнаго  
электричества, должно заключить, что  
воздухоплаватель былъ тогда за пре-  
делами нижнихъ слоевъ паровъ съ по-  
ложительнымъ электричествомъ,и что  
онъ тогда находился въ атмосфере па-

ровъ съ электричествомъ отрицатель-  
ным!).

25

*Смѣеь.*

Когда воздухоплаватель перешелъ  
въ эту послѣднюю атмосферу, то по-  
вышеніе термометра было явленіе  
весьма-естествевнос. Въ-самомъ-де-  
лѣ, г. Пельтьб давно доказала., что  
сгущеніе паровъ отрицательныхъ воз-  
вышаетъ температуру гораздо-более,  
нежели сгущеніе паровъ положитель-  
ныхъ, и что причина возвышенія тем-  
пературы въ наблюденіи г. Дюпюи-  
Делькура была действительно эта, въ  
томъ нетъ никакого сомневія/ пото-  
му-что въ то время господствовала въ  
атмосфере совершенная тишина , и  
пары начинали сгущаться, что и дока-  
зали дожди, вскоре за темъ после-  
довавшіе.

Наблюденія г. Дюшои-Делькура под-  
тверждаютъ мненіе г. Пельтьё объ  
электрической противоположности ме-  
жду земпымъ піаромъ и атмосферою.  
Повторяя и дополняя съ давняго вре-  
мени опыты Соссюра и Эрмана, г.  
Пельтьё дошелъ до заключенія, что  
земной шаръ есть тело имеющее силь-  
ное напряженіе отрицательнаго элек-  
тричества, и что воздушное простран-  
ство, не имея этого наиряяіенія въ  
равной степени, действуетъ какъ т-в-  
ло съ электричествомъ положитель-  
ными Подъ вліяніемъ этой электри-  
ческой противоположности между зем-  
лею и атмосферою , пары , каж-  
дый день образующіеся па поверхно-  
сти водъ и улетающіе въ воздухъ ,  
имеютъ электричество отрицательное,  
какъ сама земля. По какъ-скоро пары,  
достигнувъ известной высоты, поме-  
щаются между землею и воздушпымъ  
пространетвомъ , то испытываютъ  
вліяпіе земнаго шара, какъ тела съ  
отрицательнымъ электричествомъ. Въ  
слъдствіе этого, низшая часть паровъ  
становится положительною, а высшая  
отрицательною. Все это оправдывает-  
ся вполне иаблюденіями, который г.  
Дюпюи-Делькуръ успелъ сделать въ-  
продолжсніе своего воздушнаго путе-  
шествія.

Ревностнейшее из л членовъ аэро-

статическаго общества надеются, что  
оно со-временемъ сделается многочи-  
сленнее, и расширивъ кругъ своихъ  
действій, принесете великую пользу  
науке и обществу.

IV.

**Парижское Общество  
Поощренія.**

Г. Паэнъ читалъ донесеніе о спосо-  
бахъ, изобретенвыхъ г. Кульманомъ  
для предотвращенія осадковъ солей,  
растворенныхъ въ воде, на стенахъ  
паровыхъ котловъ. Для этой цели  
употребляли картофель, обломки же-  
сти, глину, и пр. Г. Кульманъ упо-  
требляете съ большою пользою угле-  
кислую соду, чтобъ разложить серно-  
кислую и углекислую известь, и пре-  
вратить эти соли въ рыхлую массу,  
которую потомъ не трудно извлечь изъ  
котла. Другіе предложили для той же  
цели употреблять какое-нибудь кра-  
сильное вещество, какъ напримеръ  
кампешское дерево, и по этому поводу  
вышло меніду членами общества пре-  
піе, которое впрочемъ не привело ни  
къ какому решительному заключение.

— Г. Комбъ представилъ донесе-  
ніе объ опытахъ освещепія на дале-  
кое разстояніе посредствомъ способа  
г. Годена. Устремляютъ струю сжата-  
го кислорода и эѳира па кусокъ ма-  
гпсзіи, зажигаютъ эту струю, и магне-  
зія раскаляется. Когда положили  
магнезію въ Фокусъ параболическа-  
го зеркала, то яркость света была  
такъ велика, что предметы, находив-  
шіеся па разстояніи 600 метровъ, бы-  
ли совершенно освещены. Опытъ удал-  
ся очень-хорошо, и можетъ-быть этотъ  
способъ употребятъ на море, для пред-  
отвращенія столкновенія пароходовъ.

—Г.Олнвіё представилъ донесеніе о  
циркуле гг. Гамана и Гемпеля, слу-  
жащемъ для пачертаиія эллипсисовъ.  
Безъ помощи Фигуры нельзя понять  
механизма этого инструмента, кото-  
рый, по отзыву г. Оливьё, лучше

всѣхъ придуманныхъ доселѣ для той  
же цѣли.

*Смѣеь.*

* Г. Бюшъ читалъ донесеніе о  
  Фабрикаціи Фалыпивыхъ драгоцѣнныхъ  
  вещей по способу г. ДІурея. Эти ве-  
  щи — рвдкаго совершенства, не смо-  
  тря на то, что ихъ дѣлаютъ безъ по-  
  мощи машинъ; но для этого нужна  
  особенная ловкость работы п особен-  
  ное впиманіс. Керутъ мѣдную вещь,  
  золотятъ се, и потомь даютъ ей по-  
  слѣднюю Форму помощію особенной,  
  весьма-любопытной работы. Эти ве-  
  щи составляютъ предметъ значитель-  
  ной торговли.
* Г. Шевалье представилъ свои  
  замъчанія о способѣ г. Пелиго узна-  
  вать, не смѣшапъ ли сахарный пе-  
  сокъ съ крахмальнымъ сахаромъ. Упо-  
  требленіе щелочей окрашиваетъ рас-  
  творъ въ случай смѣси, и папряженіе  
  произведенпаго цвъта позволяетъ су-  
  дить, съ болынимъ приближеніемъ, о  
  пропорціи примвшанпаго крахмальна-  
  го сахара. Г. Шевальё желаетъ сдъ-  
  лать этотъ способъ столь практиче-  
  скпмъ, чтобъ имъ могли пользовать-  
  ся сами покупатели, которыхъ часто  
  обмаимваютъ. Авторъ представляетъ  
  таблицу, въ которой цвѣта, произво-  
  димые примѣсыо различныхъ коли-  
  чествъ крахмальнаго сахара, показаны  
  столь рѣзко, что этотъ способъ д-вй-  
  ствительпо можетъ считаться по-  
  лезнымъ.

\*

ПОѢЗДКА ВЪ КИТАЙ. ( Статья  
седьмая) ([[20]](#footnote-21)). Первыіk китайскій ми-  
нистра.—Быстрое возвышенге и па-  
дете сановниковь.—Медицинскія по-  
*нлтія* Китаііцевъ.

Наше знакомство въ Пскнпъ  
мало - по - малу распространялось.  
Слава медика и искусство живо-

писца, находившихся при миссіи, при-  
влекали къ намъ разныхъ особъ не  
только изъ средняго, но и изъ высшаго  
круга. Даже министры и князья цар-  
ской крови удостоивали подворье на-  
ше своими посъщеніями. Такою че-  
стью въ Китаѣ не пользовалась еще  
ни одна миссія. Впрочемъ, Китайцы  
люди дальновидные, и потому успъхи  
врача и художника были не одинаковы:  
какой-нибудь вельможа, получивъ пор-  
третъ и отдаривъ художника черезъ  
посланнаго, почиталъ все дѣло кон-  
ченнымъ; съ докторомъ было не такъ:  
выздоровъвшій одинъ разъ, могъ за-  
хворать вторично, и потому всѣ ста-  
рались поддержать съ пимъ друше-  
ственныя отношенія. Каждый избавлен-  
ный отъ болѣзни стараніемъ медика  
тотчасъ являлся лично для засвидѣ-  
тельствованія своей благодарности,  
потомъ присылалъ подарки , состояв-  
шіе, смотря по времени года, изъ мѣ-  
ховъ, шслковыхъ материй и разныхъ  
камепныхъ вещицъ. Денегъ ни док-  
торъ, ни художникъ рѣшительно не  
принимали, не смотря па неоднократ-  
ныя и вееьма-значительпыя суммы,  
нмъ присылаемый. Взять деньги у Ки-  
тайца значить сдѣлаться его наемщи-  
комъ и потерять всякое право па его  
дружбу и даже па уваженіе; отказав-  
шись же отъ денегъ, они возвысили въ  
глазахъ Китайцевъ и собственное до-  
стоинство и достоинство всвхъ лицъ,  
составлявшихъ миссію, и пріобръли  
намъ право на всѣ знаки уваженія и  
расположенія отъ китайской аристо-  
кратіи. Это расположеніе продолжа-  
лось весьма-долго. Суп-ши-е, китай-  
скій приставь нашей миссіи, быв-  
ший короткимъ нашимъ пріятелемъ,  
получилъ выгодное мъсто въ провнн-  
ціи, гдѣ и пробылъ до трехъ лътъ.  
Смерть матери вызвала его въ столи-  
цу, и тутъ онъ явился уже не бѣднымъ  
чиновникомъ, какимъ знали мы его до  
отъѣзда, но богатымъ вельможею, ко-  
тораго окру.калъ весь блескъ китай-  
ской роскоши. Полуоборвапный слу-  
га, сопровождавшій его три года на-  
задъ, былъ замѣпснь пятью вершни-

нами, одѣтымк въ шелковый платья и  
сидевшими на прекрасныхъ коняхъ; а  
бедная извощичья таратая — дорогимъ  
экипажемъ, запряженнымъ красивымъ  
и быстрымъ муломъ. Не смотря на  
такую перемену, онъ, после оконча-  
нія глубокаго траура, пріѣхалъ къ  
намъ съ визитомъ, и прсжнія друже-  
скія отношенія наши нисколько ве из-  
менились. Старый наше пріягель хо-  
телъ иметь свой портрете, и худо-  
жнике паше охотно взялся нарисовать  
его. Хотя ве то время года не носили  
еще мѣхове, однакожь Сун-ши-е при-  
везе се собою богатое соболье платье,  
надеваемое шерстью вверхе (да-гуа-  
цзьі), и переодевшись у пасе, быле на-  
рисоване ве -атоме наряде. Портрете  
действительно былесделане таке хоро-  
шо, что Сун-ши-е виделе па холсте вто-  
раго себя, и ве восхищепіи спешиле  
похвастать переде знакомыми своиме  
чудесныме пріобретеніеме.

*il*

*Смѣеь.*

Таке распространилась слава нашего  
живописца. Многія изе самыхе зпачи-  
тсльныхелице изъявили жсланіе иметь  
свои портреты, и каке художнике согла-  
шался писать только ве своей квар-  
тире, то желавшіе должны были сами  
пріезжать ве наше подворье. Замеча-  
тельнейшиме лицоме между пріезжа-  
вшимн былъ первый министре Чан-  
линъ, человеке пожилой, но бодрый,  
отличавшійся важностью пріемове и  
сановитостью. Сун-ши-е заблаговре-  
менно уведомилъ насе о желаніи ми-  
нистра, и ве назначенный депь бога-  
тый портшезе сановника, окруженный  
огромною свитою, остановился на пе-  
ре днеме дворе пашеме, где Сун-ши-е  
и все миссіоперы встретили его при  
выход-визе носилокъ; Сун-ши-е сталь  
на оба колена, а мы отдали обыкно-  
венный китайскій поклоне, цзо-и, т.

е. подняли сложенныя руки ко лбу,  
опустили почти до земли и снова под-  
няли вверхе се приличною улыбкою.  
Министре поднялъ Сун-ши-е , взяве  
его за обе руки, а вамъ отдале пзо-и  
и пошеле ве назначенный покой. Усе-  
вшись въ кресла, министре обратился  
въ наме и вросиле также садиться.

По обычаю, гостю тотчасе подали чай,  
а красивенькій его прислужнике под-  
весе ему трубку, и на-мипуту водво-  
рилось общее молчаніе. Отдаве труб-  
ку, министре оглянулся вокруге и,  
обращаясь ке прислужнику, сказале ;  
«Мальчике мой разве не пріехалъ?»—  
Сейчасе будете, отвечалъ служитель,  
и бросился изъ комнаты. О какоме  
мальчике, думаете вы, спрашивалъ  
почтенный сановнике? О своемъ род-  
номе сыне, которому было лете со-  
роке, и который занимале место по-  
мощника обер-полиціймейстера, имея  
чинъ, соответственный у насъ гене-  
ральскому. Ужь прошу не прогневать-  
ся : таке обыкновенно ве Китае отцы  
относятся о детяхъ, не смотря ни на  
лета, ни на званіе ихе. Вскоре явился  
и Гуй-да-жепъ, сыне министра, окру-  
женный также многочисленною свитою  
и провожаемый отъ одной будки до  
другой двумя будочниками, бегущими  
по обеимъ сторонаме улицы, каждый  
ве Форменной шапке на голове и се  
кнутомъ въ рукахе, для очищепія до-  
роги. Нужно прибавить, что прочія ча-  
сти костюма ва будочнике зависите ре-  
шительно отъ его произвела, таке-что  
летомъ, во время жаровъ, будочники  
безъ церемоніи снимаютъ съ себя даже  
и рубахи, оставаясь только въ одвомъ  
исподпемъ платье, по всегда въ шапке и  
непременно съ кнутомъ. Едва-только  
Гуй-да-жень вошелъ на дво ръпашего  
подворья, где мы дожидались его, какъ  
будочники нашего подворья поднесли  
его кучеру связку (цяпь) медной моне-  
ты, до рубля серебромъ на паши деньги.  
Таковъ обычай: где только полицііімей-  
стеръ, или помощнике его, выйдете  
нзъ экипажа, будочники той улицы о-  
бязаны тотчасъ поднести кучеру связ-  
ку цяпь. Когда Гуй-да-жень вошелъ  
въ комнату, то все, кроме министра,  
встали, и какъ сыне не можете сидеть  
въ-присутствіи отца, а памъ неловко  
было сидеть, когда гость стоите, то  
все мы должны были, въ-продолженіе  
по-крайней-мере двухъ часовъ, оста-  
ваться на ногахъ. Разговоре министра  
былъ вовсе-неинтересенъ; сначала онъ

Смѣсь.

разспрашивалъ о причинахъ, почему  
миссія наша стала пріѣзжать въ Ки-  
тай, отъ-чего при миссіи находятся  
монахи и свѣтскіе ; по веж эти вопро-  
сы были дѣлапы, кажется, болѣе изъ  
желанія о чемъ-нибудь говорить, неже-  
ли пзъ любознательности, или какихъ-  
нибудь дипломатическихъ ц-влей, и ко-  
гда его попотчивали пюхательнымъ та-  
бакомъ, онъ тотчасъ перемънилъ раз-  
говоръ и съ такимъ же участіемъ па-  
чалъ разспрашивать о сортахъ евро-  
пейскихъ табаковъ, о способѣ ихъпри-  
готовленія, глубокомысленно замвтя,  
что европейскій табакъ, привозимый  
въ Кантовъ, очень-хорошъ.

По окончаніи перваго сеанса, миннстръ  
подошелъ къ полотну, пакоторомъ пор-  
третъ былъ только подмалеванъ, и, ви-  
дя грубое и ржзкое изображеніе своего  
лица, не смотря на увѣренія Сун-  
ши-е, что послѣ портретъ прійметъ  
совершенно-другой видъ, поморщил5я  
весьма-замѣтно и уѣхалъ отъ пасъ  
крайпс-недовольнымъ. Черезъ нѣсколь-  
ко дней назначеиъ былъ второй сеансъ,  
къ которому художникъ подготовилъ  
иортретъ столько, что оригиналъ его,  
ожидавшій найдти то же самое изобра-  
жение , которое оставилъ въ послѣд-  
ній разъ , прнмѣтно былъ удивлепъ и  
обрадовапъ такою перемѣною. Послѣ  
втораго сеанса, сходство сдѣлалось  
еще разительпѣе, и мишістръ уъхалъ  
вполпѣ-довольный худоашикомъ, объ-  
явивъ, что онъ хочетъ быть написанъ  
сидящимъ па диванѣ, съ подпитыми  
ногами, въ богатомъ верхнемъ платьѣ  
(да-гуа-цзы), пожалованпомъ ему им-  
ператоромъ, и въ дорогомъ жемчуж-  
но мъ ожерельѣ, также жалованномъ и  
надѣваемомъ на шею въ торжествен-  
ные дни. Всѣ эти вещи были присланы  
къ художнику, который съ манкена пе-  
ренесъ наряды па полотно, постара-  
вшись тщательно отдѣлать ФІолетовый  
атласх и яркаго цвѣта круги съ шиты-  
мы драконами. Къ новому сеансу ко-  
стюмъ былъ готовъ; а послѣ сеанса,  
портретъ такъ походнлъ па подлин-  
никъ, что министръ не зналъ, что ему  
дѣлать отъ радости: онъ то подходилъ

къ картинѣ, то снова отходилъ отъ  
нея, то приближался къ вей справа,  
то слѣва, и не могъ постигнуть, какъ  
глаза картины не перестаютъ его пре-  
слѣдовать. Признаюсь откровенно: на-  
добно было имить слишкомъ-много при-  
сутствія духа, чтобъ не расхохотать-  
ся, смотря па почтеннаго сановника.  
Желая выразить свое удовольствіе,  
Чаи - лннъ тотчасъ же послѣ этого се-  
анса прислалъ художнику и начальнику  
миссіи совершснно-одинакіе подарки,  
состоявшіе изъ бараньихъ и лнсьихъ  
мѣховъ для каФтановъ, шелковыхъ ма-  
терій, кистей тоже шелковыхъ, и мѣ-  
ховыхъ околышей для шапокъ. Цѣн-  
ность всѣхъ подарковъ простиралась  
до пятисотъ рублей серебромъ. Когда  
портретъ, собсѣмъ-готовый , покрытый  
лакомъ и вставленный въ золотую ра -  
му, былъ отослапъ къ министру, ху-  
дожпикъ и начальникъ миссіп еще по-  
лучили въ подарокъ незначительный  
каменныя вещицы, которыя Китайцы  
разставляютъ на столахъ для укра-  
шенія.

Сун-ши-е по старому знакомству  
навѣщалъ насъ довольно-часто ; онъ  
надѣялся.по прошествін траура,опять  
получить место свое въ провинціи;  
но нмператоръ не соблаговолилъ по-  
слать его, а оставилъ въ Пекинѣ безъ  
особенпаго назначенія. Нъсколько  
л-втъ поддерживалъ онъ свои знаком-  
ства съ вельможами, надѣясь рано или  
поздно добиться своей цѣли ; но не-  
ожиданное пронсшествіс разрушило  
всѣ его надежды. Дознались какимъ-  
то образомъ, что одипъ припцъ кро-  
ви частенько посѣщалъ загородный  
женскііі монастырь и предавался  
тамъ разнымъзапрещеннымъ удоволь-  
ствіямъ, какъ то : курилъ опіумъ, и  
прочее... Его тамъ схватили,ста ли су-  
дить , забрали монахинь и стали до-  
прашивать. Отшельницы показали въ  
отвѣтахъ своихъ что нс одинъ князь,  
но и мпогіс другіе заѣзжали къ нимъ;  
въ число виновныхъ попался и пашъ  
добрый и достойный всякаго уваженія  
Сун-ши-е. Его долго томили въ тюрь-  
мѣ, и иаконецъ, лишивъ чпновъ, со-

слали въ Маньджурію. Узпавъ о его  
несчастіи, миссіонеры послали ему,  
по китайскому обычаю , ч>ень-цзы.  
Сун-ши-е, получивъ это денежное  
пособіе, не могъ удержаться отъ слезъ  
и сознавался намъ, что одни только  
Русскіе остались его истинными друзь-  
ями, и не покинули въ бѣдъ; всъ же  
китайскіе вельможи , такъ радушно  
□ринимавшіе его въ счастіи , совер-  
шенно позабыли. Виновный князь былъ  
лншенъ княжескаго достоинства, ко-  
торое, вмъстѣ со всѣмъ имЪніемъ, пе-  
решло къ меньшому брагу, а прочіе  
участники въ запрещенныхъ пирше-  
ствахъ сосланы, подобно Сун-ши-е,  
въ Маньджурію.

39

*Смѣсь.*

Интересна также судьба другаго на-  
шего китайскаго знакомца, Цзи-сы-с.  
Изъ незначительнаго чиновника въ од-  
номъ изъ присутственныхъ мѣстъ  
Пекина, Цзн-сы-е, въ-течепіи нъсколь-  
кихъ дней, сдѣлалсяпервымъ придвор-  
нымъдокторомъ,а въ-теченіи нѣсколь-  
кихъ мѣсяцевъ одпимъ изъ первыхъ  
сановниковъ государства. Цзи-сы-е, и-  
мѣя довольно свободнаго времени,  
прочиталъ нисколько медицинскихъ  
кпигъ, разумеется, китайскихъ, и весь  
кругъ его знакомыхъ составилъ высо-  
кое мнъніс о его медицинскихъ по-  
знаніяхъ. Не думайте, что легко быть  
китайскимъ медикомъ: онъ не имѣетъ  
права разспрашивать своего паціента  
о прппадкахъ болѣзни, если хочетъ  
сохранить репутацію знающаго меди-  
ка; удостоиваясь же приглашенія отъ  
какой-нибудь знатной паціентки , не  
можетъ даже видеть лица ея, а дол-  
женъ довольствоваться темъ только,  
что ему сквозь занавеску протянутъ  
обе руки ипозволятъ пощупать пульсе.  
Надо заметить, что при этихъ слу-  
чаяхъ даже кисти рукъ закрываются  
платкомъ отъ нескромныхъ взглядовъ.  
Пощупавъ пульсе въ одной руке и  
потомъ въ другой, китайскій медике  
уже должепъ знать все относительно  
своего больнаго и его болезни, и дол-  
женъ однимъ пріемомъ кончить все де-  
ло. Если после первыхъ пріемовъ боль-  
ной почувствуете себя хуже, или ес-

ли ему покажется, что докторе про-  
писалъ не то лекарство, котораго  
требовала болезнь, онъ тотчасъ по-  
сылаетъ за другимъ докторомъ, и го-  
товъ въ одинъ день переменить трехъ  
и четырехъ, и отъ каждаго изъ нихъ  
взять по рецепту, а подъчасъ и по прі-  
ему лекарства. Едва-только докторъ  
прописалъ рецепте, какъ Китаецъ —  
они почти все читаютъ медицинскія  
книги —спросите у него, что пропи-  
сано, и чвмъ, по мвънію доктора, онъ  
боленъ. Докторъ, если онъ человеке  
ловкій , можетъ предварительно кое-  
что выведать; въ противномъ случае,  
ему прійдется говорить и лечить, что-  
называется, на-обумъ.

Одинъ разе китайскій императоре объ-  
елся кушаньевъ, приправленныхъ горя-  
чительными пряностями, и почувство-  
валъвнутри сильную боль. Пособія при-  
дворныхъ медиковъ были безуспешны,  
и разстройство желудка Сына Неба  
произвело во всемъ дворце страшную  
суматоху. Цзи-сы-е , разспросивъ о  
причине болезни императора, сказалъ  
своему брату, который былъ близокъ  
по месту къ особе государя, что онъ  
могъ бы избавить отъ недуга повели-  
теля поднебесной имперіи. Слова  
Цзи-сы-е были тотчасъ переданы вдов-  
ствующей императрице; а та, сокру-  
шаясь болезнію сына и не видя ему  
никакого облегченія отъ придворныхъ  
медиковъ, настояла, чтобъ Цзи-сы-е  
былъ призванъ во дворецъ для поль-  
зованія государя. Лекарство, имъ дан-  
ное, тотчасъ же уничтожило сильную  
желудочную боль, и императоръ, ще-  
дро оеыпавъ его своимъ милостями,  
произвелъ его за столь удачное лече-  
ніе въ придворные медики. И такъ,  
Цзи-сы-е, прожившій уже половину  
жизни, не думая и негадан быть док-  
торомъ, вдругъ долженъ былъ при-  
нять на себя ваа;нуіо, но вмъстѣ съ  
тѣмъ и опасную обязанность лечить  
самого императора и все его семей-  
ство. Чтобъ поддержать себя на этомъ  
скользкомъ мъстЪ , сметливый Кита-  
ецъ тотчасъ началъ заискивать слу-  
чаевъ сблизиться тъснъе съ нашимъ

Смѣсь.

медикомЪ) чтобъ попользоваться отъ  
него медицинскими свѣдиніями. Въ-  
самомъ-дълъ, онъ въ скоромъ време-  
ни достигъ своей цзли, и сталъ та-  
кимъ пріятелемъ съ русскимъ докто-  
ромъ, что часто не отпускалъ его по  
цълой недълѣ изъ своего загороднаго  
дома , гдѣ проводилъ весенпіе и  
ліітпіс мѣсяцы. Разумѣется, что  
учиться основательио и систематиче-  
ски медицин^, какъ наукѣ, ему уже  
было и поздно и, при недостатка не-  
обходимых® пособій, невозможно; од-  
накожь оаъ пріобрѣлъ пѣсколько прак-  
тическихъ свѣдѣній и всегда счастли-  
во умѣлъ ими пользоваться при лече-  
ніп высокихъ особъ.Такимъ образомъ,  
онъ постоянно заслуживалъ благово-  
леніе императора, и былъ возведенъ  
въ самое короткое время изъ мелкихъ  
чиновнпковъ въ председатели палаты  
нностранныхъ дѣлъ, потомъ сделался  
чѣмъ-то въ родѣ нашего генерал-адъ-  
ютанта, и нанопецъ поручена была  
ему должность градоначальника столи-  
цы—мѣсто, сходствующее съ пашимъ  
генерал - губерпаторскимъ. Надобно  
прибавить, что прежде получепныя  
места оставались за нимъ же. Года  
три Цзи-сы-е восходилъ по лестни-  
це почестей съ одной ступени на дру-  
гую, наживая себе огромное состоя-  
ніе средствами хотя и не законными,  
но на который смотрятъ въ Китае  
сквозь пальцы. По мере того, какъ  
состояніе его увеличивалосъ, усили-  
валась и страсть къ взяточничеству,  
—и вотъ случай , бывшій причиною  
его паденія. Въ Пекинъ пріѣхалъ ур-  
гинскій кутухта и сталъ разъезжать  
по улицамъ столицы въ золотыхъ но-  
силкахъ, на чтб было дано право его  
предшественнику. Полиція замѣтила  
ему , что онъ пользуется не своимъ  
правомъ; кутухта же возразилъ, что  
онъ перерожденецъ, и слѣдовательно  
долженъ пользоваться теми же пре-  
имуществами, какъ и его предшествен-  
никъ. Но полпція отвечала, что толь-  
ко душа его перешла въ другое тело,  
прежнее же тело умерло, п стала  
требовать настоятельно, чтобъ онъ

оставилъ почесть, ему непринадле-  
жавшую. Тщеславный кутухта, не же-  
лая лишиться такого важнаго преиму-  
щества п унизиться въ глазахъ Мон-  
головъ, прибѣгнулъ къ самому обы-  
кновенному и самому убъдительному  
средству: опъ щедрою рукою отсы-  
палъ Цзи-сы-е, и полиція замолчала.  
Обо всемъ этомъ Юй-іим, соглядатаи  
злоупогребленій, завндовавшіе быстро-  
му возвышенію Цзи-сы-е, донесли по-  
дробно императору, который тотчасъ  
же лишилъ его всѣхъ должностей, и  
посадивъ въ тюрьму , велелъ судить  
строліайшимъ образомъ. Какъ-только  
Цзи-сы-е проезда лъ о своемъ несча-  
стіи, немедленно прислалъ въ наше  
посольство электрическую машину,  
колбы, реторты и все вещи и снаря-  
ды, относящіеся къ европейской ме-  
дицинѣ, п также подарки, полученные  
нмъ отъ доктора, опасаясь, что судъ,  
отбирая его именіе, причтетъ ему въ  
новую вину спошенія съ иностранца-  
ми. Въ скоромъ времени именіе его  
было конфисковано въ пользу казны; а  
самъ онъ сосланъ на житье въ отда-  
ленную провипцію.

Мы сказали уже, какимъ уважені-  
емъ и какою довѣренностію пользовал-  
ся докторъ нашей миссіи между Ки-  
тайцами; но за то какихъ усилій стбя-  
ло ему победитьихъ манеру лечить-  
ся и обычай только слегка исполнять  
предписанія доктора, изменяя ихъ по  
своему усмотрънію. Одна изъ китай-  
скихъ княженъ, страдавшая сильною  
водяною, обратилась наконецъ къ по-  
собію нашего медика. Приготовивъ  
довольно-сильную микстуру, онъ прн-  
казалъ принимать по три ложки въ  
день, заметив® притомъ, что лекарство  
очень-сильно, и потому приказаніе  
должно быть исполнено въ точности.  
По прошествіи двухъ дней (изъ осто-  
рожности микстура была приготовле-  
на только на два дни) докторъ обе-  
щался снова навестить больную. Че-  
резъ нисколько часовъ отъ княгини  
прискакалъ верховой съ извѣстіемъ,  
что госпож® после пріема лекарства  
сделалось очень-дурно. Медика не

Смѣсь.

**31**

было дома, онъ возвратился вечеромъ  
и тотчасъ отправился къ больной, не  
понимая причины такой перемены. Чтб  
же сделала княгиня, получивъ лекар-  
ство? Она разсудила, что принимать  
по одной ложки и долго іі не такъ  
действительно, а потому выпила всю  
баяку разомъ. Къ-счастію, натура кня-  
гини была такъ сильна, что все де-  
ло кончилось благополучно, и больная  
поплатилась только сильнымъ нотря-  
сеніемъ во всемъ организме и пе ме-  
нее-сильнымъ страхомъ за самую  
жизнь; но по прошествіи несколькихъ  
часовъ лекарство произвело скорое и  
благодетельное действіе. Докторе па-  
шелъ ее вне опасности и даже почти  
совершенно-облегченною отъ болезни.  
Подобные случаи повторялись много  
разе, потому-что китайскіе медики  
имеютъ обыкновеніе давать лекар-  
ства огромными пріемами, и больные  
никакъ не хотятъ понять, что болезни  
ихъ могутъ быть исцелены двумя,  
тремя ложками, или небольшими ще-  
потками порошка. Приглашенный къ  
одной больной, также княжне, наше  
медике нашелъ нужнымъ дать ей обы-  
кновенный пріемъ ревеню, но какъ  
больная очень-часто уже прибегала  
къ этому средству и притомъ въ боль-  
шихъ пріемахъ, о чемъ опъ не зналъ,  
то лекарство не подействовало, и на  
другой день медика нашего встрети-  
ли замѣчаніемъ о преимуществахъ  
большихъ китайскихъ пріемовъ переде  
европейскими. Докторъ, узнавъ при-  
чину неуспеха, обещалъ прислать но-  
вое лекарство несравненно въ мень-  
шемъ количестве, ручаясь, что оно  
будете действительно. Онъ взялъ са-  
мый маленькій кусочекъ сахару, рас-  
тере съ каплею кротоннаго масла и раз-  
деливъ на две части, составилъ такимъ  
образомъ едва-заметный порошокъ.  
Больная и окружавшіе ее съ недовер-  
чивостью разсматривалн повое лекар-  
ство и на лицахъ ихъ выражалось со-  
мнепіе, недоверчивость и едва-ли не  
презреніе, но лекарство было приня-  
то и совершенно оправдало слова док-  
тора. Еще труднее было заставить

Китайца соблюдать діету: едва только  
онъ начиналъ поправляться и чув-  
ствовалъ возрожденіе аппетита, какъ  
принимался со всеусердіемъ за свои  
обыкновенный кушанья, даже старал-  
ся есть больше обыкновепнаго и выби-  
ралъ блюда пожирнее, чтобъ скорее  
поправиться и растолстеть после  
болезни. Чемъ больной былъ богаче и  
знатнее, темъ труднее было съ нимъ  
сладить. Родные и доверенные при-  
служники наперерывъ старались закор-  
мить его, полагая въ обильной пище  
самое лучшее средство возстаповить  
силы больнаго.

Когда одинъ нзъ главпыхъ кутухтъ  
Пекина , жившій въ желтой кумирне  
(Хуан - сы), добрый пашъ прія-  
тель , сильно занемогъ , онъ обра-  
тился, какъ и всегда обращался, къ  
нашему доктору, который немедлен-  
но явился къ нему п сталъ лечить. У  
больнаго начиналась горячка, и обна-  
руживался довольно-сильный бредъ ;  
докторъ должепъ былъ принятьси за  
средства скорыя и решительный. На-  
ходнвшіеся при кутухте ламы, кото-  
рые обыкновенно бываютъ всегда Мон-  
голы или Тибетцы, отличались сво-  
нмъ невежествомъ и даже глупостію ,  
п потому докторъ не могъ и пе хо-  
телъ возложить на пихъ присмотръ  
за больнымъ и выполненіе медицин-  
скихъ предписаній. При больномъ  
былъ племянникъ, умный и ловкій Ки-  
таецъ, — и къ нему-то обратился ме-  
дикъ, давъ ему подробное наставленіе  
въ какое время, смотря по припад-  
камъ, и въ какомъ количестве давать  
больному дяде лекарство.—Не наде-  
ясь на свою память, Китаецъ въ каж-  
дое посещеніе доктора исписывалъ ли-  
ста по два бумаги, но при всемъ томъ  
никогда не могъ выполнить въ точно-  
сти предписаній доктора, частію отъ-  
того, что путался въ своихъ подроб-  
ныхъ заметкахъ, а частію отъ - того,  
что его сбивали съ толку окружавшіе  
ламы.—Въ-теченіе целой недели, док-  
торъ не могъ оказать больному ника-  
кого пособія; а между-темъ болезнь все  
усиливалась. Видя, что усердіе его ни

33

къ чему не служить, докторъ предло-  
жилъ больному обратиться ко **мнѣ съ**просьбою, чтобъ я перетхалъ въ ку-  
мирню и наблюдалъ за точнммъ выпол-  
пеніемъ всъхъ предпнсаній его ; въ  
противномъ случат онъ не ручался за  
усптшное леченіе. Кутухта тотчасъ  
прислалъ упрашивать меня своего  
племянника и нисколько Монголовъ, а  
съ ними, изъособеннаго уважепія, былъ  
присланъ его экипажъ , въ который ,  
кромѣ самого кутухты, никто не смт-  
етъ садиться. Изъ любви и сострада-  
нія къ больному и изъ дружбы къ его  
племяннику, я согласился выполнить  
ихъ просьбу, и тотчасъ же перетхалъ  
въ Хуан - сы, гдт и пробылъ болте  
двухъ недтль, пока не миновалась опа-  
сность.

Въ первый же день моего при-  
бытія, кутухта объявилъ ламамъ,  
что онъ предоставляетъ себя въ пол-  
ное мое распоряженіе, и чтобъ, безъ  
моего позволенія, никто изъ нихъ не  
смтлъ ему давать что-либо. Самъ же  
больной безъ малъйшаго возражснія  
принималъ отъ меня всякое лекарство,  
и ничего не предпрннималъ безъ иред-  
варительпаго совтщанія со мною.  
Онъ до того привыкъ слушаться словъ  
моихъ, что когда докторъ спраши-  
валъ его, хочется ли ему Тсть,—онъ  
обращался ко мнт съ вопросомъ: хо-  
чется ли ему Тсть? Докторъ спраши-  
валъ: въ которой части живота онъ  
чувствуетъ боль? Кутухта же спраши-  
валъ меня! «что? въ которой сторонт  
«я чувствую боль?»—Цѣлыя двѣ недт-  
ли больной не тлъ ничего почти, и это  
обстоятельство чрезвычайно тревожило  
не столько его самого, сколько прибли-  
жеппыхъ къ нему ламъ, и они безпре-  
станно упрашивали меня, чтобъ я заста-  
вилъ кутухту потеть чего-нибудь хотя  
противъ воли, и опасались, что онъ у-  
мретъ безъ пищи. Время его леченія  
провелъ я нескучно: какъ-только боль-  
пой началъ оправляться, онъ бес-ьдо-  
валъ со мною по нтскольку часовъ о  
разных;, дъльныхъ и ученыхъ пред-  
метахъ; особенное вниманіе обращалъ  
онъ на геограФическія и статистиче-

скія свѣдѣнія о Европѣ и другихъ  
частяхъ евтта. О несправедливости  
мнтнія Китайцевъ, что земля соста-  
вляетъ плоскость, посреди которой  
лежитъ Китай, онъ зналъ еще до ме-  
ня и смТялся падъ нимъ; со мною же  
онъ вдавался въ подробности о разныхъ  
государствахъ и разеуждалъ очень-  
умно о правахъ, обычаяхъ, торговлѣ  
народовъ азіатскихъ. Особенно хоро-  
шо онъ зналъ Индію. Когда же я  
обращался къ нему съ вопросами о  
монгольской религіи и перерожденіи,  
кутухта отдтлывался неудовлетвори-  
тельными ответами , объясняя мнт,  
вмтсто сущности дѣла, подраздѣлевія  
свонхъ боговъ и богослужебные об-  
ряды...

Дэ-Минъ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РАЗГОВОРЪ, ПОД-  
СЛУШАННЫЙ ВЪ КНИЖНОЙ ЛАВКѢ.

**Какихъ ни вымышляй пружинъ,  
Чтобъ мужу бую умудриться:**

**Не можно вткъ носить личинъ,**

**И истина должна открыться!**

Державинъ.

«Аі это вы? насилу-то мы съ вами  
встрттились! Ну, что, какъ? Здоровы  
ли? что новаго?»... Такъ одинъ молодой  
человъкъ, давно уже сид-ввшій въ кни-  
жной лавкт, съ книжкою «Библіотеки  
для Чтенія» въ рукахъ, привттство-  
валъ другаго, только-что вошедшаго  
въ лавку, съ живостію бросившись къ  
нему на встртчу и съ жаромъ пожи-  
мая ему руку. Этотъ молодой человъкъ  
давно уже поглядывалъ на меня, съ яв-  
пымъ желаніемъ заговорить со мною,—  
должно быть о статья, которую чи-  
талъ. Эта статья, казалось, живо за-  
нимала его, потому-что онъ и улыбал-  
ся, и смтялся; по-временамъ съ устъ  
его слетали неопредѣленныя восклица-  
нія. Онъ даже заговоривалъ со мною о

Смѣсь.

33

погодѣ; ао я, не любя заводить зна-  
комствъ (ибо у насъ на Руси разме-  
няться съ незнакомымъ человѣкомъ  
двумя-тремя Фразами о погодѣ, зна-  
чить иногда нажить пріятеля и « мон-  
тера»), отдѣлался отъ него неопредѣ-  
леннымъ «да» и т. п. Тѣмъ живѣе бы-  
ла радость молодаго человѣка, при ви-  
дѣ знакомаго, съ которымъ онъ давно  
не видался, и которому могъ излить  
ощущенія, возбужденный въ немъ ста-  
тьею. У нихъ сейчасъ же завязался жи-  
вой разговоръ, который показался мнѣ  
столь интереснымъ, что я почелъ не  
излишнимъ довести его до свѣдѣнія пу-  
блики. Описаніе наружности и харак-  
тера обоихъ персонажей этой ма-  
ленькой сцены нисколько не послужи-  
ло бы къ ея уясненію, и потому замѣ-  
тимъ только слегка, что молодой че-  
ловѣкъ, встрѣтившій съ такою живо-  
стію своего знакомаго, былъ нѣсколько  
вертлявъ, говорилъ скоро и громко,  
какх-бы у себя дома, а лицо его каза-  
лось совершенпымъ выраженіемъ лег-  
кости и добродушія; знакомый же его  
отличался отъ него какою-то холод-  
ною важностью въ рѣчи и въ мане-  
рахъ. Чгобъ лучше слѣднть за ихъ  
разговоромъ, назовемъ перваго госпо-  
диномъ А., а другаго господиномъ Б.

А. Что новаго?—Да вѣдь вы знаете,  
что я всегда запасался имъ отъ васъ  
же. Вы, кажется, что-то читали въ  
«Библіотекѣ для Чтенія»?

Б. Ахъ, да!—статью о «Мертвыхъ  
Душахъ». Чудо, прелесть! Въ иныхъ  
мѣстахъ хотя н вздоръ, но зато, какое  
во всемъ остроуміе! Такой статьи да-  
вно не бывало! Вотъ ужь можно ска-  
зать: писано желчью...

А. Да, правда...

Б. Жаненъ! Решительный Жаненъ!

А. Ну, ужь вотъ этого-то я и не  
скажу. Жаненъ—болтунъ; чрезвычай-  
ный успѣхъ его основанъ на легкости  
и на отсутствіи всякихъ твердыхъ и  
глубокихъ нравственныхъ началъ въ  
обществѣ, для котораго онъ болтаетъ  
ныньче совсѣмъ не то, что болталъ вче-  
ра, а завтра будетъ болтать совер-  
шенно противное тому, чтб болталъ  
T. XXIV.—Отд. VIII.

вчера: во Жаненъ все-таки болтунъ  
остроумный, и,при другомъобществѣ,  
онъ могъ бы сделать изъ своего талан-  
та лучшее , благороднейшее употре-  
бленіе. Но каковъ бы ни былъ Жа-  
ненъ и теперь, его болтовня всегда  
блещетъ умомъ и остроуміемъ, хоть  
и совершенно-внѣшними, и отличается  
тономъ порядочпыхъ людей. Остро-  
уміе Жанена заключается совсемъ не  
въ томъ, чтобъ, выписавъ изъ разбира-  
емаго романа нѣсколько Фразъ, пло-  
скихъ потому,именно, что онѣ вложе-  
ны авторомъ въ уста изображаемаго  
нмъ человѣка дурнаго тона, припи-  
сать эти Ч'разы самому автору и вос-  
кликнуть: пшкіе пергоды настоящге  
свинтусы1 Истинное остроуміе, хотя  
бы и легкое и мелкое, не искажаетъ  
умышленно предмета, чтобъ возбудить  
во что бы то пи стало грубый смѣхъ  
площадной толпы: оно находить смѣш-  
ное въ своей манерѣ видѣть предметы,  
не уродуя ихъ.“

Б. Это, пожалуй, и такъ; да ведь  
дѣло-то въ успѣхѣ, и bien rira qui rira  
le dernier! Осуждать такое остроуміе  
могутъ многіе съ большою основатель-  
ностію; а острить такъ сами едва-лн  
могли бы, еслибъ и хотѣли.

А. По-крайней-мѣрѣ , нужно для  
этого большая решительность. Попро-  
буйте выдумать па кого угодно смѣш-  
ную нелепицу—всѣ расхохочутся, и  
никто не захочетъ наводить справки,  
правду вы сказали, или ложь. Повто-  
ряйте такія выдумки чаще и насчетъ  
всѣхъ и каждаго: васъ будутъ прези-  
рать, а слушать и смеяться не пе-  
рестанутъ. Но всему есть мѣра и  
границы. Одно и то же надоѣдаетъ, а  
выдумывать цѣлую жизнь разнообразный  
литературный лжи невозможно, и какъ-  
скоро замѣтятъ, что вы повторяете са-  
мого-себя, то перестанутъ и смѣяться,  
начнутъ зѣвать. Это я говорю не по  
отношенію къ журналу, а какъ общую  
истину, которая удобно прилагается  
ко многимъ житейскимъ дѣламъ.

Б. Такъ вы совершенно отказываете  
въ остроуміи рецензіямъ «Б. для Ч.»?

А. Нисколько. Когда она не увле-  
3

кается пристрастіемъ, а главное, ос-  
трить надъ тѣмъ, что дѣйствительно  
ей подъ-силу,и о чемъ серьёзно не сто-  
ить сказать и двухъ словъ,—ея рецен-  
зіи бываютъ очень-забавньі. Такъ, на-  
прим., нельзя было не улыбнуться, чи-  
тая въ «Б. для Ч.» разборъ, или лучше  
сказать, надгробную рѣчь падь пра-  
хомъ умершихъ прежде своего рожде-  
пія стихотвореній какого-то г. Бочаро-  
ва. Но когда такое же остроуміе при-  
лагается ею къ предметамъ высшаго  
зпаченія, которые почему-то всегда не  
по сердцу этому журналу, тогда оно  
по-необхолимосги становится плоскимъ  
и скучным ь. Важное само-по-себѣ нель-  
зя сдѣлать смѣшпымъ.

*Смѣсь.*

Б. Но чт0 ни говорите, а въ статьѣ  
о «Мертвыхъ Душахъ» много ѣдко-  
сти...

А. Прибавьте—безсильной, для пред-  
мета, слишкомъ-высоко въ-отношеніи  
къ ней стоящего. Я не вижу ровно  
ничего остроумнаго ни въ сближеніи  
плохихъ стихотвореній площаднаго  
писаки съ поэмою Гоголя, ни въ томъ,  
что рецензентъ называетъ «поэмами»  
разныя медицинскія сочиненія. Все  
это мнѣ кажется очень-плоскимъ.  
Разберите-ка этотъ разборъ съ на-  
чала до конца, по порядку. Что это  
такое?—Послушайте: «Вывидите меня  
въ такомъ восторгѣ, въ какомъ еще не  
видали. Я пыхчу, трепещу, прыгаю  
отъ восхищенія...»Пока довольно; ос-  
тановимся на «пыхтѣпіи» рецензента.  
«Пыхчу» есть настоящее время глаго-  
ла «пыхтѣть», который значить то же,  
что «тяжело дышать». Но послѣднее  
выраженіе употребляется въ-отношеніи  
къ людямъ, а первое въ-отношеніи къ  
лошадямъ и коровамъ. Видите ли: яв-  
ное незнаніе русскаго языка?.. Если  
же слово «пыхтѣть» и употребляется  
въ-отношеніи къ людямъ, то не иначе,  
какъ въ унизительно-комическомъ то-  
нѣ , для выраженія волнснія крови и  
жолчи, производимаго страстями, какъ-  
то: пристрастіемъ, и т. п... Итакъ,  
чт0 же хорошаго въ рецензіи , кото -  
рая почти началась словомъ «пыхчу»?  
— Но будемъ слѣдить далве за «пых-

твньемъ» аристарха. Ему не Понрави-  
лось, что Гоголь назвалъ свое сочине-  
ніе «поэмою»,—и вотъ онъ заставля-  
етъ своихъ читателей, «свидетелей  
его бвшенаго восторгу», спрашивать  
у него, пыхтящаго рецензенту, ка-  
кимъ размвромъ писана поэма, давая  
тѣмъ знать, что онъ, въ своемъ эсте-  
тическомъ пыхтѣніи, написанной про-  
зою поэмы не признаетъ «поэмою».  
Все это, дѣйствительно, очень-забавно  
и возбуждаетъ смѣхъ, но только со-  
всѣмъ не надъ авторомъ поэмы, а раз-  
вѣ надъ пыхтящею рецензіею. И мнѣ  
кажется, что я уже слышу громкій хо-  
хотъ свидѣтелей ея бѣшенаго востор-  
гу, отъ-того, что въ поэмѣ нѣтъ ника-  
кого размѣру, а можетъ, и отъ сме-  
шной претензіи пыхтящаго рецензенту  
преобразовать правописаніе языку, ко-  
торый чуждъ ему, и котораго духу оаъ со-  
всѣмъ не знаетъ. Выписка первой стра-  
ницы поэмы исполнена пустыхъ при-  
дирокъ къ Слогу, изъ которыхъ глав-  
ная состоять въ томъ, что Гоголь луч-  
ше его, пыхтящаго рецензенту, знаетъ  
употребленіе родительнаго падежу и  
не хочетъ следовать его нелѣпой ор-  
ѳограФІи. «Поэтъ» (восклицаетъ или  
«пыхтитъ» рецензентъ) «поэтъ—су-  
«щество всемірное;онъ выше временъ,  
«пространствъ и грамматики!» Мо-  
жетъ-быть, это восклицаніе, или это  
«пыхтѣніе» н очень-остроумно, а глав-  
ное , очень-ново и оригинально; но  
только оно подтверждаетъ мое убѣ-  
жденіе въ волненіи «Б. для Ч.»:  
не она ли, вотъ уже ровно девя-  
тый годъ, ежемѣсячпо смѣется надъ  
грамматикою и доказываетъ, что эта  
наука нзобрѣтена педантами и дура-  
ками? А теперь ей пригодилась, вид-  
но, и грамматика: она теперь глубоко  
уважаетъ эту науку, такъ кстати под-  
вернувшуюся ей подъ-руку, чтобъ  
было чѣмъ швырнуть въ страшнаго  
для нея писателя, какъ нѣкогда, съ  
гораздо-большимъ успѣхомъ, швырялъ  
ею г. Гречъ въ распорядителя «Библі-  
огеки для Чтенія». И вотъ, для дока-  
зательства своей силы въ русской  
грамматикѣ, рецензентъ спѣшитъ уПо-

требнть слово «запаховъ», какъ онъ  
употребляетъ слово к мозги», «мечтъ»  
и т. п. Въ выраженіи Гоголя: «пока-  
местъ слуги управлялись и возились»,  
опъ подчеркиваетъ слово (свозились»,  
давая темъ знать, что оно, почему-то,  
будто-бы, не хорошо, а почему имен-  
но, это пока секретъ рецензенту, ко-  
торый онъ, вероятно, когда-нибудь от-  
кроете «свидетелямъ его бешенаго во-  
сторгу.» Впрочемъ, всѣхъ его под-  
черкиваній не перечтешь: они много-  
численны и разнообразны. Но вотъ  
слидуетъ самое убедительное доказа-  
тельство, какъ силенъ нашъ рецен-  
зентъ въ русскомъ языке — послу-  
шайте: «Во всехъ словенскихъ язы-  
«кахъ, какіе я знаю, коса имеете въ  
«родительномъ падеже носа, а шумв,  
авѣтеръ и дымъ имеютъ шуму, вѣ-  
втру, дыму.» Скажите, Бога ради:  
чт0 это такое: шутка, мистификэція,  
или просто—«пыхтенье»? Я не знаю,  
да и знать не хочу, какъ въ польскомъ  
или другомъ словянскомъ языке, скло-  
няются въ родительномъ падеже сло-  
ва: ноев, шумв, вгьтерв и дымв\ но  
какъ природный Русскій, знаю до-  
стоверно , что слова эти въ рус-  
скомъ языке принимаютъ въ роди-  
тельномъ падеже окопчаніе равно и а  
и у, а когда которое именно, на это  
нетъ постояннаго правила, но это слы-  
шитъ ухо природнаго-Русскаго, слы-  
шите — и никогда не обманывается.  
Всякій Русскій скажете, какъ у Гого-  
ля: «Волосе, вылезшій изъ носу», и  
пи одинъ Русскій не скажете: «Во-  
лосъ, вылезшій изъ носа. » Точно так-  
же, должно говорить порывы вѣтра,  
а не порывы вѣтру. И такъ, знаніе  
другихъ языковъ не послужило рецен-  
зенту облегченіемъ въ знаніи языка  
русскаго, и онъ, съ-горя, вздумалъ пе-  
рекраивать русскій языке на свой ладе,  
и, не зная его, принялся учить ему  
Русскихъ!..

*36*

Б. Однакожь, согласитесь, что языке  
у Гоголя часто грешите противъ  
грамматики.

А. Соглашаюсь; а вы, за это, со-

гласитесь, что не рецензенту же «Б.  
для Чт.» упрекать его въ этомъ. Я да-  
лекъ отъ-того, чтобъ ставить Гоголю  
въ защиту неправильность языка, ко-  
торая теме досаднее, что у него она  
явно происходите не отъ пезнанія, а  
отъ небрежности, отъ нерасположенія  
потрудиться лишнюю четверть часа  
надъ написанной страницей. Но у Го-  
голя есть нечто такое, что заста-  
вляете не замечать небрежности его  
языка,—есть слогв. Гоголь не пишете,  
а рисуете; его изображевія дышать  
живыми красками действительности.  
Видишь и слышишь ихъ. Каждое сло-  
во, каждая Фраза резко, определенно,  
рельефно выражаетъ у него мысль, и  
тщетно бы хотели вы придумать дру-  
гое слово, или другую Фразу для вы-  
раженія этой мысли. Это значить  
иметь слогв, который имеютъ только  
великіе писатели, и о которомъ раз-  
суждать такъ же не дело «Б. для Ч.»,  
какъ и разсуждать о русскомъ языке,  
котораго она не знаете, чтб можно до-  
казать изъ каждой ея страницы, на-  
полненной всяческихъ обмолвокъ про-  
тивъ духа языка, ошибокъ противъ  
его грамматики, барбаризмовъ, соле-  
цизмовъ и, въ-особенности, полопиз-  
мовъ.

Б. Это совершенная правда: г.Гречъ  
давно это доказалъ въ своей брошю-  
ре— помните?... Я ведь и самъ ви-  
жу, что грамматическія-то обвиненія  
все выдуманы; но рецензенте такъ  
смело колете ими и такъ смешно  
умеетъ ихъ выставлять, что теме бо-  
лее дивишься его неподражаемому  
остроумію... Впрочемъ, если грамма-  
тическія нападки рецензента для васъ  
и ложны, и пусты, и скучны, переста-  
немъ говорить о нихъ, перейдемъ къ  
другимъ пунктамъ обвиненій, которые,  
надеюсь, будутъ посущественнее. Мне  
любопытно узнать, что-то вы па нихъ  
скажете.

А. Да что же и говорить мне, если  
вся рецензія устремлена противъ  
слогу ?...

Б. Нетъ, не противъ одного слога,

СміЪск.

**36**

но и йротивъ дурнаго тона сочивевія,  
такъ некстати названнаго «поэмою",  
противъ странной претензіи автора  
видеть представителей и героевъ рус-  
ской жизни въ людяхъ низкихъ и глу-  
пыхъ; противъ высокаго мньнія о са-  
момъ-себѣ со стороны автора, который,  
по таланту, не можетъ стать на ряду  
даже съ Поль-де-Кокомъ... Что ка-  
сается до меня, я со всЬмъ этимъ со-  
глашаюсь только въ-половину, пото-  
му-что, какъ хочетъ «Б. для Ч.», а  
по моему мнѣнію, и Гоголь чего-ни-  
будь да стоить. И потому, повто-  
ряю: я держусь середины...

А. Что рецензентъ пасмѣхаетса  
надъ словомъ «поэма» въ приложеніи  
къ «Мертвымъ Душамъ», это проис-  
ходить отъ-того, что онъ не попи-  
маетъ значенія слова «поэма». Какъ  
видно изъ его памековъ, поэма непре-  
менно должна воспевать народъ въ ли-  
це ея героевъ. Можетъ-быть, «Мерт-  
вый Души» и названы поэмою въ этомъ  
значеніи; но произнести какой-нибудь  
судъ надъ ними, въ этомъ отношеніи,  
можно только тогда, когда выйдутъ две  
остальныя части поэмы.

Б. Рсцеязентъ самъ говорить объ  
этомъ въ концъ рецензіи...

А. Да , но сперва разругавъ за  
это поэму, въ начале и середине ре-  
цензіи... Что касается до меня лично,  
я мока готовь принять слово «поэма»,  
въ-отношеніп къ«Мертвьшъ Душамъ»,  
за равнозначительное слову «твореніе».  
Въ этомъ значеніи, всякое произведе-  
віе поэзіи есть поэма — и ода, и пес-  
ня, и трагедія, и комедія. Но не въ  
этомъ дело, а въ томъ, что, опираясь  
на слове «поэма», стоящемъ въ за-  
главіи сочиненія Гоголя , рецензентъ  
очень-наивно и очень-невинно силится  
бросить на автора не совсемъ-про-  
хладную тень неуваженія, будто-бы,  
къ русскому обществу, котораго ре-  
путація такъ дорога сердцу рецен-  
зенту, незнающаго русскаго языку и  
русской грамматики... Иначе, какъ  
же вы поймете «тонкіе» намеки ре-  
цензенту на то, что авторе «Мертвыхъ  
Душъ» будто-бы «при каждомъ не-

благовидномъ случае наводить речь  
на Русскихъ». Какой же этотъ «не-  
благовидный случай»? — Авторе про-  
сить у читателей извиненія за то, что  
знакомить ихъ съ Петрушкою и Се-  
лиФапомъ, людьми Чичикова, «зная по  
опыту, какъ неохотно они знакомятся  
съ низкими сословіями». Но чтобъ  
уяснить это съ умысломъ затемнен-  
ное рецензентомъ дело,—вотъ «Мер-  
твый Души»—я прочту вамъ изъ нихъ  
все это место, изъ котораго рецен-  
зентъ взялъ только то, что нужно  
было ему для его цели. Выслушайте:

**«Таковъ уже русскій человеке: страсть  
сильная зазнаться съ тѣмъ, который бы  
хотя однимъ чнноыъ былъ его повыше, и  
шапочное знакомство съ графомъ плп** кіія-  
**земъ для него лучше всякихъ тъсныхъ дру-  
жескнхъ отношеній. Авторе даже опасает-  
ся за своего героя, который только кол-  
лежскій советнике. Надворные советники,  
можетъ-быть, п познакомятся съ пимъ, но  
те, которые подобрались уже къ чпнамъ  
генсральскимъ, те, Богъ весть, можетъ-  
быть, даже бросятъ одпнъ изъ техъ пре-  
зрительпыхъ взглядовъ, которые бросают-  
ся гордо человекомъ па все, что ни пре-  
смыкается у йоге его, илп, что еще хуже,  
можетъ-быть, пройдутъ убійственнымъ для  
автора певнимапіеыъ к.**

Итакъ, очевидно, что авторъ, съ  
свойственнымъ ему юморомъ, и при-  
томъ очень деликатно, кольнулъ сла-  
бость нашего общества къ знаком-  
ству съ чинами и отличіями, а не  
людьми. Во-первыхъ, это правда; во-  
вторыхъ, это особенно не унижаетъ  
Русскихъ передъ другими народами,  
особенно, напр., передъ Нѣмцами,  
которые отчаянно больны чиноманіею,  
хотя и далеко обогнали насъ въ циви-  
лизации и просвещеніи ; въ-третьихъ,  
Петрушка и Селич-анъ послужили для  
автора только предлогомъ къ нападе-  
нілмъ па чиноманію, и онъ совсѣмъ  
не думалъ упрекать русское общество  
за то, что оно не хочетъ знаться съ  
кучерами и лакеями. Судите же, по-  
слѣ этого, изъ какого свѣтлаго источ-  
ника вытекло всгодованіе незнающаго  
по-русски рецензента, негодованіе, ко-

37

ному судите и обо всемъ, тѣмъ бо-  
лѣе, что нашъ рецензентъ умъетъ  
быть вѣренъ себѣ. " ‘

*Смѣсь.*

торымъ такь преисполнены эти его  
строки:

**« Помилуйтеі вскрикивает!** почтеннѣй-  
шій **(гостиводворскій эпитет! !) читатель,  
не отнимая пальцевъ отъ своего** почтен-  
нлйшаю **носа (остротаі), который опъ  
имѣетъ обыквовеніе зажимать отъ такихъ**воздуховь **(острота и грамматическая ошиб-  
ка!)! что вы** ЭТО, СЪ **вашим!** ПОЭТОМ!, при  
каждоме неблаговидномв случаѣ, наво-  
дите рѣчъ на Русских« I чемв и за  
что вы безпрерывно ихв обвиняете**? Да  
они очень хорошо дълаютъ, что не хо-  
тят! знакомиться съ вашими нечистыми  
героями, от! которых! я. самъ при-  
нужден! поминутно** закрывать носе **и  
глаза рукою. Если порядочные Рус-  
ские не охотно сближаются съ людьми  
низкаго сословія, причиною этого дол-  
жен! быть распространившійся между  
ними благородный вкусъ къ изяществу,  
опрятности, образовавшим! ощущенілмъ, а  
не мнимый** народный пороке **, не всеоб-  
щая спъсь, небезразсудмая гордость.** Ладе  
чѣмв вы туте насмгьхаетесъ? Куда но-  
ровите свои эпиграммы! **(не по-русски!)  
Страсть зазнаться!...** Да чтобы по случаю  
Петрушки, упрекать цѣлый народе ее  
страсти зазнаваться **(у Гоголя: зазнать-  
ся** С! ТѢМЪ, КТО ХОТЯ ОДНИМ! ЧИНОМ! ПО-

**выше — это рецензентом! выключено, а  
глаголъ ii зазнаться » поворочен! на глаголь  
« зазнаваться и!!...) ,** надо предположить,  
будто весь народе ничѣме не лучше это-  
го грубаго и грязнаго че.юпѣка и только  
понапрасну, use гордости, нс узнаете ее  
неме себгь равного! **Но это не правда.** Вы  
сгістематнчсски унижаете русскихв лю-  
дей. Я (о!...) **этого не люблю, п не хочу  
слушать. Я самъ обожаю чистоту. Башп**зловонныя **картины поселяют! во мни от-  
вращеніе... »**

Итакъ, скажите же: гдѣ у Гоголя  
все это есть, и о томе ли, тд ли го-  
ворить опъ, па что возсталъ ре-  
цензентъ? Нѣтъ, это уже не «пых-  
тѣяьс»: это что-то въ родѣ придирокъ  
извѣстнаго рода...

Б. Оно такъ; я не скажу, чтобъ  
это было хорошо; по зато, какъ зло,  
какъ ловко, мастерски!..

А. Да, видно, что мастеръ своего  
діъла. Но объ этомъ довольно: по од-

Б. Ну, а на-счетъ дурнаго топа,  
садьныхъ картинъ, грязныхъ изобра-  
женій — что вы скажете на-счетъ все-  
го этого? Право, «Мертвый Душиц  
какъ-будто писаны для сидѣльцевъ въ  
мучныхъ лавкахъ...

А. И одцакожь ихъ читаетъ и ими  
восхищается высшій свътъ и не на-  
ходить въ нихъ дурнаго тона, пло-  
скостей и сальности. Авторитет! боль-  
шаго свѣта, въ этомъ случаѣ, без-  
условно пеос.поримъ. Въ нападкѣ ре-  
цензента на дурной тонъ «Мертвыхъ  
Душъ», я узнаю того же опытнаго  
мастера отѣнять непріятныя ему ли-  
тературный репутаціи. Правда, къ  
этому орудію противъ Гоголя не разъ  
прибѣгали уже и другіе обожатели и  
знатоки хорошаго тона, еще задолго  
до появленія бонтонно-« пыхтящей»  
рецепзіи. И хотя эти другіе ратова-  
ли съ тою же цѣлію и въ-слѣдствіе  
■гѣхъ же причипъ, одпако они были  
нскрспнѣе въ своихъ нападкахъ па  
дурной тонъ, потому-что, въ просто-  
тѣ мѣщанской свѣтскости, ови не шу-  
тя считаютъ неприличным! то, что  
въ большомъ свѣтѣ нисколько пе вчи-  
тается неприлнчнымъ. Но пашъ ре-  
цензентъ очень-хорошо попимаетъ,  
что и для чего онъ дѣлаетъ. Хорошо  
зная невинную слабость среднихъ кру-  
говъ русскаго общества слишкомъ за-  
ботиться о приличіяхъ невѣдомаго и  
недоступпаго имъ большаго еввта,  
онъ пе пропустить случая попробо-  
вать ухватиться за эту чувствитель-  
ную струну.

Б. Я вяжу, что даже и поклонники  
Гоголя не чужды замашки нападать на  
цълое общество...

А. Нисколько. Франція, въ-отноше-  
піи къ свѣтской общественности, безъ  
всякаго сомнѣпія, первое государство  
въ мір®. Однакожь, и тамъ центръ  
свѣтскости и высшаго тона находится  
въ Парижѣ, и именно, въ двухъ пунк-  
тах!: въ послѣднемъ убѣжищѣ леги-  
тимизма, Сен - Жерменскомъ Пред-

Сміъсь.

**38**

мѣстіи, и въ новой мещанской аристо-  
кратін, при дворѣ. Всѣ прочіе слои  
общества суть только более или менее  
верный отражевіп этихъ первообра-  
зов® светской общественности. Смѣ-  
шпо и нелепо было бы видеть униже-  
ВІе всего общества въ весьма-обык-  
новенной и правдивой Фраз®, что ис-  
тинный хорошій товъ царствует® въ  
высшемъ петербургском® кругу, и  
что средніе круги общества часто до-  
бровольно делаются смешными, счи-  
тая и себя «большим® светом®» и  
стараясь копировать съ образца, ко-  
торый они видят® издали, на гулянь-  
ях® и въ каретах®, проъздоаъ по ули-  
ц®. Н®тъ никакого униженія, ко-  
гда вам® скажут® (еслп вы этого не  
знаете сами), что иигд® нет® столь-  
ко пустых® претензій, изъиеканно-  
сти, чопорности, а следовательно, и  
дурнаго тона, как® въ этих® средних®  
кругах®, почему-то считающих® себя  
въ какихъ-то огношеніяхъ съ «боль-  
шим® светом®», который для них®  
есть истинная terra incognita. Такъ-  
какъ въ них® нет® ничего своего, то  
все чужое, которым® дышат® они, пе-  
реходит® у них® въ каррикатуру: раз-  
вязность и свобода высшаго общества  
—въ наглость, приличіе — въ чопор-  
ность, вежливость—въ церемонность,  
любезность—въ гостинодворскій тон®.  
Я именно говорю о средних® кругах®.  
Если вы знаете хорошо наших® поме-  
щиков®, согласитесь со мною, что  
между ими нередко встречаются пре-  
красныя исключенія: въ их® домах®  
вы не найдете того, чтб называется  
«высшим® светом®», но найдете бла-  
городный тон®, благородную просто-  
ту обращенія, истинную образован-  
ность, которая так® редка и въ «выс-  
шемъ свъте». Въ них® есть свое, отъ-  
того они и не пародируют® других®;  
они берут® от® болыиаго света свое,  
не принимая от® него чуждаго им®,  
или песоогвѣтствующаго их® сред-  
ствам® и положенію. Наше общество  
еще так® молодо, так® еще не уста-  
новилось и не приняло общаго харак-  
тера, что такія прекрасныя исключенія

представляются только въ семей-  
ствах®, въ отдельных® домах®, а не  
въ целом® сословіи, пестром® и раз-  
нохарактерном®. И причина таких®  
прекрасных® исклюяеній состоит® имен-  
но въ том®, что домы, о которых® я  
говорю, имеют® свое собственное зна-  
ченіе и не [принадлежат® к® тому,  
чтб называется «средними кругами»:  
это аристократія наших® провинцій.  
Под® средним® кругом® должно раз-  
ухіе гь преимущественно чиновничество  
столиц® и губернских® городов®—это  
плодородное поле, съ котораго даже  
и низшіе таланты, чем® талант® Гого-  
ля, сбирают® такую обильную жатву.  
Вот® ихъ-то и имела въ виду рецензія.  
Ночтбже плоскагои грязнаго находит®  
рецензент® у Гоголя?-—Портреты Пе-  
трушки и Селич-ана, запахи (говоря  
его не-русским® языком®), описаніе  
двора Коробочки, въ котором® свинья  
съ семейством®, рывшаяся въ куч®  
сора и мимоходом® заевшая цыпленка,  
особенно-непріятно подвйствовала на  
его светскую разборчивость. Чтбже бы  
сказал® он®, прочитав® известную ба-  
сню Крылова, где свинья играет® гла-  
вную роль... «Грязь на грязи!» вос-  
клицает® «почтеннейшій», чистоплот-  
ный рецензент®...

Б. Однакожь, вы верно не находи-  
те изящными подобный картины?

А. Напротив®, именно нахожу изящ-  
ною эту грязь, «возведенную въ перл®  
созданія» , нахожу ее въ мнльйонъ  
раз® изящнѣе сусальной позолоты по-  
этов® средняго круга общества, поэ-  
тов® чиновнических® и губернских®.  
Картина быта, дома и двора Коробоч-  
ки—въ высшей степени художествен-  
ная картина, где каждая черта свиде-  
тельствует® о геніальномъ взмахе  
творческой кисти, потом y-что каждая  
черта запечатлена типическою вер-  
ностью действительности и живо, ося-  
зательно возпроизводитъ целую Сферу,  
цвлый міръ жизни, во всей его пол-  
ноте.

Б. Ну, хорош® же этот® міръ! По-  
здравляю съ такою жизнію!

А. Не взъищите — чем® богаты ,

тѣмъ и рады! ГІоэзія есть воснроизве-  
деніе действительности. Она не выду-  
мываетъ ничего такого, чего бы не  
было въ действительности; она только  
идеализируете явленія действительно-  
сти, возводя ихъ къ общему значенію,  
что и значить « возводить въ перлъ со-  
зданія». Всякая другая поэзія—пустое  
Фантазёрство, вздоре и пустяки, спо-  
собные забавлять людей ограничснныхъ  
и необразованныхъ. И потому мерка  
достоинства поэтическаго произведен! я  
есть верность его действительности.

39

*Смѣсі.*

Б. Но не - уже - ли же въ русской  
действительности нетъ ничего лучше  
и благороднее Петрушки, СелиФана,  
Коробочки, Собакевича, Чичикова и  
тому подобныхъ героевъ я героинь?

А. Безе всякаго сомненія, есть; и  
авторе совсѣмъ не думалъ своими  
«Мертвыми Душами » утверждать про-  
тивное. Онъ только взялъ себе изве-  
стную сферу жизни, действительно су-  
ществующую—вотъ и все. Упрекать  
его за это — все равно, чтб упрекать  
ЛаФоптена и Крылова, зачемъ опи пи-  
сали басни, а не оды, упрекать Моль-  
ера и Фонвизина, зачемъ они писали  
комедіи, а не трагедіи. Стекла (по  
прекрасному выраженію Гоголя), ози-  
рающія небесныя светила и пасеко-  
мыхъ равно велики. А какое же вы  
имеете право упрекать естествоиспы-  
тателя, что онъ изучаете инфузорій ,  
какъ-будто въ природе нетъ твореній,  
более-благородныхъ? Сверхъ того, на-  
до еще сказать, что, находя лица, из-  
ображенный Гоголемъ, особенно-без-  
нравственными и глупыми, довольно  
ребячески преувеличаютъ дело и гру-  
бо его понимаютъ. Эти лица дурны по  
воспитанію, по невежественности, а  
не по натуре, и не ихъ вина, что со  
дня смерти Петра-Великаго прошло  
только 116, а не 300 лете. Не-уже-  
ли въ ннострапныхъ ромавахъ и пове-  
стяхъ вы встречаете все героевъ до-  
бродетели и мудрости? Ничего не бы-  
вало! Те же Чичиковы, только въ дру-  
гомъ платье: во Франціи и въ Апгліи,  
они не скупаютъ мертвыхъ душъ, а  
подкупаютъ живыя души на свободных5

парламентскихъ выборахъ! Вся разни-  
ца въ цивилизаціи, а нс въ сущности.  
Парламентскій мерзавецъ образован-  
нее какого-нибудь мерзавца нижняго  
земскаго суда; но въ сущности оба они  
не лучше друге друга. Люди съ боже-  
ственною искрою въ душе везде редки,  
— и я первый пламенно желаю, чтобъ  
Гоголь иногда дарилъ иасъ изображе-  
ніями и такихъ личностей,теме более  
желаю, что теперь только одинъ онъ и  
можете изображать ихъ. Но я не счи-  
таю себя въ праве требовать, чтобъ  
опъ изображалъ то, а не это, или ста-  
вить ему въ вину, что опъ изобража-  
ете то, а не другое.

Б. Но воля ваша , а такія слова ,  
какъ: свинтусе, скотоводе, подлецъ,  
ѳетюкъ, порть знаете, нагадить и  
тому подобныя—такія слова видеть  
въ печати какъ-то странно.

А. А слышать , или самому гово-  
рить каждый день не странно?.. Но  
авторе «Мертвыхъ Душъ» нигде не  
говорить самъ,онъ только заставляетъ  
говорить своихъ героевъ, сообразно  
съ ихъ характерами. Чувствительный  
Маниловъ у него выражается языкомъ  
образованпаго въ мещанскомъ вкусе  
человека; а Ноздревъ—языкомъ исто-  
рического человѣка, героя ярмарокъ,  
трактировъ , попоекъ , дракъ и кар-  
тёжныхъ проделокъ. Не заставить же  
ихъ было говорить языкомъ людей  
высшаго общества! Что же касается  
до слова «подлецъ», авторе употре-  
бляете его и отъ своего лица, какъ  
люди порядочнаго тона употребляютъ,  
кроме этого слова, слова: воре, раз-  
бойнике, плуте, взяточнике, казно-  
краде, завистнике, лжеце, клевет-  
нике, и т. п. И я, право, не понимаю,  
что неприличнаго въ слове подлегуе, и  
чемъ оно непристойнее, на-примеръ,  
слове предатель , низкопоклоннике ,  
и проч. Дело не въ словѣ, а въ то-  
нѣ, въ какомъ это слово произ-  
носится. Иной любезнике чиповпи-  
ческаго или гостиподворскаго круж-  
ка говоритъ все вежливости, одна  
другой тоньше и деликатнее , а все  
кажется, будто онъ отпускаете такія

выраженія, за который выводить подъ-  
руки изъ собраній; а порядочный че-  
ловѣкъ выражается резко, называетъ  
вещи ихъ настоящими словами—вонь  
вонью, подлеца подлецомъ, и между-  
темъ разговоръ его все-таки испол-  
ценъ благородства и достоинства,  
приличія и хорошаго тона. Правда,  
Гоголь иногда касается такихъ сто-  
ронъ общественности, который подъ  
перомъ иныхъ писателей были бы  
просто невыносимы и для обопянія, и  
для слуха, и для взора; но какъ Го-  
голь не копируетъ действительности,  
а «возводить ее въ перлъ создавія»,  
какъ его юморъ спокоенъ , мягокъ и  
благороденъ, нс смотря па свою силу,  
цепкость и глубокость, то въ его со-  
зданіяхъ никогда и ничего не бываетъ  
визкаго и тривіальнаго. Оиъ владьетъ  
тайною великаго таланта обращать ръ  
чистое золото все, къ чему ни прико-  
снется. Скажите по совести , встре-  
чали ли вы въ его сочиненіяхъ хотя  
одну картину грубой чувственности,  
написанную съ желаніемъ самому на-  
любоваться ею и, возбуждепіемъ не-  
чистаго восторга , пріобрести себѣ  
большее число читателей? Где, ука-  
жите, рисуетъ онъ грязь для грязи,  
по страсти къ цинизму—замашка, до-  
рольно-любимая, впрочемъ, добрымъ  
и талантливымъ Поль-де-Кокомъ, съ  
которымъ такъ не въ-попадъ , такъ  
натянуто, вздумала равнять Гоголя  
рецензія? Гоголь и Поль-де-Кокъ —  
это имена, между которыми столько  
же общаго, какъ между именами Воль-  
тера и какого-нибудь барона Брам-  
беуса. Кстати: я знаю одного писате-  
ля, хоть и плохо по-русски пишу-  
щаго, но во многомъ походящаго па  
Поль-де-Кока, по-крайней-мѣрѣ, со  
стороны цинизма, если не со стороны  
зпанія языка, таланта, сердечной те-  
плоты. Это — баронъ Брамбеусъ...  
Вотъ его такъ можно обвинять въ дур-  
номъ тоиѣ,въ плоскостяхъ, въ сально-  
стяхъ,въ явномъ незпаніп русскаго язы-  
ка и русской грамматики, при таланте,  
котораго силу составляетъ смелость,  
да иногда блёстки внешнлго, поверх-

ностваго ума. И подобное обвиненіѳ  
можно подкрепить Фактами, противъ  
которыхъ нечего будете сказать ни  
вамъ, пи всякому другому, ни даже  
барону Брамбеусу. Если вы забыли  
его несчастный аФантастическія Пу-  
тешествія», какъ забыла ихъ русская  
иублпка, бросившаяся-было на нихъ сна-  
чала слишкомъ-горячо, по опрометчи-  
вости, столь свойственной всему мо-  
лодому,—то вамъ стоить только пе-  
релистовать ихъ, чтобъ передъ вами  
возникла целая галлерея картинъ,  
одна другой неумытее , одна другой  
спиртуознее, до того, что передъ ни-  
ми вслкіе другіе «запахи» должны  
утратить свою резкость. Да вотъ кста-  
ти—со мной одна изъ тетрадей лите-  
рагурныхъ матеріаловъ, которые я  
собираю для составленія исторіи рус-  
ской литературы. Я ведь и зашелъ  
сюда именно потому, что мнѣ нужно  
навести кое-какія справки на счетъ  
критики «Б. для Ч». Я не буду вамъ  
разрывать всей этой кучи , чтобъ  
не заставить васъ зажимать, или,  
какъ выражается рецензія, «закрывать  
рукою» вашъ «почтеннейшій» носъ; я  
.только напомню вамъ бегло кое-что,  
и прежде всего то место, где баронъ  
проваливается черезъ Этну къ анти-  
подамъ и попадается прямо въ антр-  
ша танцевавшей губернаторши, кото-  
рая жметъ его коленками, душить, а  
онъ, за это, кусаетъ ее за мягкую тя-  
жесть, наполнившую его ротъ (1)...  
Что'—хорошо?.. А его чистоплотные  
разсказы о «тихомъ, роскошпомъ, пу-  
ховомъ тельце девушекъ, въ коро-  
тенькихъ розовыхъ юбочкахъ» (2) ; о  
светлой похотливой коже предаппыхъ  
на жертву жаднымъ взорамъ пухлепь-  
кихъ грудей и плечь» (3); о «постели  
двухъ юпыхъ любовниковъ, только-  
что оставленной ими по утру въ живо-  
писномъ безпорядке, еще дышащей

1. **«Фант. Пут. барона Брамбеуса» стр.  
   307-309.**
2. **«Биб. для Чтешяп 1834 г., т. I, стр.  
   4-5.**
3. **Ibid. стр. 61.**

Смѣеь.

**41**

волканическою теплотою ихъ сердецъ,  
среди холоди ыхъ уже слѣдовъ перваго  
взрыва ихъ любви» (4); о душъ пу-  
стынника, а забирающейся за пестрые  
прозрачные платочки его слушатель-  
ницъ, чтобъ играть съ ихъ бвленькою  
грудью и щекотать ихъ подъ серд-  
цемъ» (5); о «бълой, жирной ножкѣ  
мандарин ши», на которой влюблевиыя  
насъкомыя (т. е. блохи) утопаютъ  
въ небесномъ блаженствѣ» и кото-  
рыхъ мапдаривша должна была «вся-  
кій вечеръ ловить у себя подъ руба-  
шкою» (6). Какъ вы думаете : вЪдь  
право недурно?... Да то ли еще есть у  
«почтеннъйшаго» барона! Вспомните-  
ка его «Большой выходъ Сатаны», гдѣ  
чортъ сидитъ на воронкъ, обороченной  
вверхъ острымъ концомъ и роскошно  
повертывается на этомъ эстетиче-  
скомъ съдалищѣ, въ-слѣдствіе оплеу-  
хи, данной ему сатаною... А тонъ,  
выраженія г. барона? О, это всрхъ  
свѣтскости! Напримѣръ : «Если есть  
счастіе на свътѣ, то не индъ, какъ въ  
шараварахъ» (7); или: «иную бабу мо-  
жно считать своею деревнею, которая  
приноситъ 150,000 годоваго дохо-  
да» (8); или: «если бъ людей дѣлали  
немножко иначе, не такъ поспешно и  
съ должпымъ внимапіемъ, они были  
бы гораздо умнъе» (9); или: «Льсте-  
цы, видя только задъ души ръ глязахъ  
сильныхъ людей, не разбираютъ и  
лобызаютъ все , что имъ ни выста-  
вишь» (10)... Помните ли его статью  
«Юная Словесность», гдъ юная сло-  
весность лѣзетъ къ нашему барону въ  
домъ «шумитъ, безчипствуетъ, ло-  
маетъ утварь, расхищаетъ всю соб-  
ственность и принадлежность сча-  
стія» (11)? Баронъ обълвляетъ чита-

1. **«Фант. Пут. « стр. 199.**
2. **«Нопоселье», ч. Л, стр 217—218.**
3. **Ibid. стр. 1С8.**
4. **«Новоселье», ч. II, стр. 204.**
5. **« Бнб. для Чтенія», т. I, отд. I. стр. 97.**
6. **«Новоселье», ч. 11, стр. 146.**
7. **Ibid. стр. 148.**
8. **«Бнб. для Чтенія», т. III, отд. I,  
   стр, 54—59.**

телямъ, что у него есть баронесса,  
«образующая вмѣстѣ съ нимъ широ-  
кую и плотную массу человечества»,  
которую онъ хочетъ спасти отъ на-  
паденій «юной словесности», для чего  
и «пробуетъ треснуть ей въ лобъ  
колодой картъ». Юная словесность  
«стреляетъ раскаленными ядрами по  
бастіону супружества»; потомъ «бу-  
сурманка (т. е. юная словесность) из-  
ранила взаимное довѣріе супруговъ».  
Баронъ пыхтитъ и кричитъ: «Не под-  
дадимся! о, коварная словесность! о,  
мерзкая словесность!.. Ахъ, распут-  
ница!» Баронесса «срывается ночью  
съ постели» ; «повалилась па землю,  
грызетъ въ бвшенствъ камень», а юная  
словесность «вся запачканная кровью,  
пыхтитъ и качается въ своей гряз-  
ной лужъ» и проч. Право, хорошо!  
Что жь не смѣетесь, не хохочете, или,  
по-крайней-мърЪ, не пыхтите отъ во-  
сторгу?.. Что жь вы не восклицаете:  
«какіе свинтусы, какіе скотоводы эти  
нечистоплотные періоды, эти зловон-  
ный картины»?.. Что такое псторія,  
какъ наука?—«Жеманная и приднрная  
баба» (12)... Что такое историческій  
романъ? — «Плодъ соблазнительнаго  
прелюбодъянія исторіи съ воображе-  
ніемъ» (13)... Что такое сочинитель  
«Мазепы» (плохаго романа, теперь за-  
бытаго)? — «Наѣздникъ, который въ  
полночь лъзетъ къ критику въ разби-  
тое окно, вооруженный острымъ гуси-  
нымъ кинжаломъ» (14)... Теперь, не  
угодно ли полюбоваться Философиче-  
скими афоризмами столько же глубо-  
комысленна™, сколько и эстетическаго  
барона? -— «Воздухъ есть сухая во-  
да» (15); «камень, граиитъ—тоже жид-  
кость, по которой мы уже не можемъ  
укусить нашими зубами» (16); «Зем-  
ная планета — атомъ приведенпаго  
въ броженіе теплотворомъ личнаго

**(!2) Ibid. T. II, отд. V, стр. 42.**

1. **Ibid. стр. 14.**
2. **Ibid, стр 44.**
3. **«Биб. для Чтенія», т. II, отд. I, стр.  
   145.**
4. **Ibid. стр. 146.**

желтка около перваго зародыша цы-  
пленка» (17)... «Что такое я самъ?»  
спрашиваетъ баропг, и тотчасъ весь-  
ма-удовлетворительно решаете этотъ  
любопытный вопросъ: «Я тоже жид-  
кость, маленькая мира жидкости, сгу-  
щенной до известной степени, выли-  
той по особенному образцу, зазженноіі  
внутри искрою небеснаго огня» (18)...  
Не хотите ли образчика баронскаго  
слогу?— «Эта бедная Зенеида... Она  
просто жертва неопределенности на-  
шего быта! Живая утоплеппица зыб-  
кихъ его Форме, окруженная неизбеж-  
ною погибелью , еще борюм^ался съ  
волнами страшнаго хаоса и es лгщгь  
погибели (?) хватающаяся за подмы-  
тые утесы , которые обрушаются и  
дробятся въ ея рукахъ! Уже наша  
образованность обманула ее призра-  
коаъ супруніескаго счастія; уже смо-  
лола ея сугцествованіе es своей па-  
сти , и бросила его (?) безъ всякой  
доски въ омгугпъ домащняго паси-  
лія» (19)... Хорошо!,. Но довольно! Я  
боюсь васъ утомпть чтсніемъ этнхъ  
отрывковь изъ моей тетрадки , кото-  
рая, уверяю васъ, очень-любопытва, и  
если пе пыхтитъ сама, то заставите  
порядкомъ попыхтеть иныхъ романи-  
стовъ, критиковъ и рецензентовъ...  
Посудите сами о богатстве собран-  
пыхъ мною Фактовъ: все, что я успелъ  
прочесть вамъ, ограничивается «Фан-  
тастическими Путешествіями», «Но-  
восельемъ» и тремя первыми томами  
«Биб. для Чтенія» за 1834 годе...  
Слышите ли: толъкоі Сколько же еще  
богатыхъ источпиковъ! О, я надеюсь  
написать прелюбопытную исторію рус-  
ской литературы!..

***Смѣсь.***

Б. Вотъ эта книга по мне! Страхе  
люблю полемику ! Даетъ пищу для  
споровъ и средство взглянуть па пред-  
метъ съ развыхъ стороне.

А. Это будете не полемика, а исто-  
рія... Но мы отклонились отъ предме-  
та нашего разговора — пыхтящей ре-

1. **Ibid.**
2. **Ibid стр. 146.**
3. Ibid. стр. 161.

цензіи. Она очень ошиблась — не въ  
томе, что вздумала равнять Гоголя съ  
Поль-де-Кокомъ, и даже унижать пер-  
ваго переде последнимъ, но въ томъ,  
что могла думать, будто пе найдется  
человека, который растолковалъ бы  
ей, что у нея поде рукою есть писа-  
тель, совершенно подходяіцій поде ея  
обвипенія п более-годный для парал-  
лели съ Поль-де-Кокомъ... Хорошо  
понимая, что успеха «Мертвыхъ  
Душе» нс остановить ей, пыхтящая  
рецензія приписываете необычайный  
успехе этого превосходнаго художе-  
ственная произведевія грязности и  
сальности, смело и храбро навя-  
заннымъ сю. Жалкія усилія, без-  
сильные изворотыI Этакъ можно объ-  
яснять разве только успехе какого-  
нибудь барона Брамбеуса и какой-ни-  
будь «Библіотеки для Чтенія», кото-  
рыхъ судьба вначале была таке бле-  
стяща, и теперь таке печальна! Бароне  
давно уже забыть и тщетно пытался  
напомнить о себе публике длипнымъ  
разглагольствованіемъ о «Деве Чуд-  
ной» (публика отъ «Девы» заснула, а о  
бароне пе вспомнила); а «Библіотека»  
быстро подвигается, засыпая сама и  
усыпляя своихъ читателей, къ бере-  
гамъ томной Леты... Переде смертью  
жизнь вспыхиваете ярче, какъ огонь,  
готовый погаснуть въ лампаде: и вотъ  
вамъ причина энергін пыхтящей ре-  
цепзіи... Въ-самомъ-деле, бароне тру-  
дился, пыхтелъ, написалъ новый ро-  
мане, попытался, папечатавъ его по-  
ловину, разманить нмъ вниманіе пу-  
блики, по, увы!—публика уже не та!  
Съ-техъ-поръ, какъ «Б. для Ч.» успе-  
ла ей наскучить этою мудростью, ко-  
торая по плечу толпе, этимъ скепти-  
цизмомъ, который удивляете и озада-  
чиваете только слабоумныхъ и не-  
вежде, этимъ остроуміемъ, которое  
поддерживается искажевіемъ истины и  
повторяете себя однемн и теми же  
шуточками, — съ-гехъ-поръ публика  
прочла «Капитанскую Дочку» п по-  
смертный произведеиія Пушкина, по-  
знакомилась въ театре съ «Ревизо-  
ромъ», заучила наизустъ стихи Лер-

Смлвъ.

43

монгова, и много разъ перечла его  
«Героя Нашего Времени»... Какой  
шагъ впередъ! Удивительно ли, что эта  
публика даже не дочла до конца «Де-  
вы Чудной» и назвала ее «дѣвою скуч-  
ною»?.. Что делать барону?—Тщетно  
«Библіотека для Чтеніл» громко про-  
возгласила г. Кукольника геніемъ, ве-  
ликимъ поэтомъ, какъ провозглашала  
она никогда г. Тимоѳеева и многія дру-  
гія посредственности, не страшныя,  
не опасный ни ей, ни барону Брамбе-  
усу: ничто не помогло! Публика даже  
не стала читать ни «Эвелины де Валь-  
ероль», пи «Двухъ Призраковъ», ни  
«ДльФа и Альдоны»; а на расхватъ  
раскупила «Мертвыя Души»—пронз-  
веденіе писателя, о которомъ если «Б.  
для Ч.» и упоминала, то всегда съ  
презреніемъ и насмешками... Такъ  
никогда публика забыла «Большой Вы-  
ходъ Сатаны» и не прочла «Похожде-  
ній Одной Ревижской Души», потому-  
что сильно заинтересовалась какою-то  
повестью о ссоріь Пеана Ивановича съ  
Иваномs Никифор о вичемъ... Постой  
же, мы его! . И вотъ является пыхтя-  
щая рецепзіл, гдѣ превосходное худо-  
жественное нроизведеніе назвапо «не-  
чистоплотнымъ твореніемъ», глубо-  
чайшій и могущественпейшій юморъ  
— плоскостью, благородное созпаніе  
поэта въ чувстве собственна го значе-  
нія въ родной ему русской литерату-  
рѣ—бредомъ напыщенпаго тщеславія,  
и где, къ довершенію всего, содержа-  
віе, ходъ дѣйствіл, словомъ, все пред-  
ставлено въ ложномъ, изношенномъ  
виде, умышленно перетолковано въ  
дурную сторону, подвержено мелкимъ  
придиркамъ мелочной критики, поби-  
рающейся мелкими обмолвками про-  
тивъ языка и грамматики... Посмо-  
тримъ, поможетъ ли горю э го salto mor-  
tale критической добросовестности и  
отчаянной отваги... Посмотримъ, чемъ  
копчится споръ, если онъ уже и не  
кончился... Гоголь, разумеется, и не  
узнйетъ объ этихъ отчаяиныхъ вылаз-  
кахъ на его поэтическую славу (онъ,  
кажется, человеке совсемъ нелюбопыт-  
ный до мвогаго, чтб делается въ рус-

ской литературе); поэтому, есте-  
ственно, онъ будете отвечать только  
новыми своими произведеніями, отъ  
которыхъ иные романисты-рецензенты  
запыхтятсл на смерть...

Б. Я впрочемъ раде этому разгово-  
ру. Я люблю видеть вещи со всехъ  
сторопъ. Сегодня же пойду къ С“\* и  
къ Л“\*, и буду съ ними спорить про-  
тивъ «Б. для Ч.» за Гоголя. Это ихъ  
удивите, а мне доставите много удо-  
вольствія. Бпрочемъ, вы все-таки не  
убедили меня. Разговоре не то, что  
статья. Говорить можно все, а вотъ  
еслибъ вы напечатали статью, где бы  
также смело опровергали рецензію  
«Б. для Ч.», какъ смело и решитель-  
но она отделала «Мертвыя Души» и  
Гоголя: тогда другое дело! Однакожь я  
теперь не совсемъ согласепъ и съ «Би-  
бліотекою». Мне кажется, что надо  
держаться середины...

А. Именно такъ. Середина всего вы-  
годнее, по-крайней-мере, для успеха  
такихъ лнтературныхъ произведеній и  
такихъ журналовъ, которые судьбою  
поставлены на середину. Побольше та-  
ких ь умеренныхъ людей, какъ вы, —■  
и они всегда будутъ процветать, сме-  
пяя другъ друга, умирая индивидуаль-  
но, но не переводясь какъ роды и ви-  
ды../Но, пора обедать. Прощайте.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.

РУССКШ ТЕАТР "Ь В-Ь ПЕТЕРБУРГ«.

Производительный геній пашихъ до-  
морощенпыхъ драматурговъ ваконецъ  
совсемъ истощился. Даже публика  
Александринскаго Театра —эта самая  
довольная иневзъискательная изъвсехъ  
публикъ въ міре — наконецъ начинаетъ  
понимать, что «на своихъ не далеко  
уедешь». Что жь тутъ делать, осо-  
бенно беднымъ бенеФііціянтамъ?—Съ  
горя, они решились на поступокъ от-

чаянный: ставить на сцену старыя  
пьесы, снова тормошить ветхія кости  
покойннка-классицизма. Публика Але-  
ксандринскаго Театра, тоже съ горя,  
рвшилась смотрѣть эти пьесьі, кото-  
рый, впрочемъ, для нел совершенная  
новость, и который скоро ей наску-  
чать не хуже самод-влышхъ и перс-  
двльпыхъ водевилей, какъ-скоро она  
къ нимъ поприсмотрится... Боже мой!  
к;ікъ быстро все идетъ на Руси! Давно  
ли, кажется, владычествовалъ въ на-  
шей литературВ и на нашей сценВ  
французскій псевдо-классицизмъ! Давно  
ли кончились ожесточенные бои за ро-  
мантизмъ противъ классицизма, и за  
классицизмъ нротивъ романтизма! И  
вотъ уже на пьесы Расина и Мольера  
смотрятъ въ театрѣ , какъ на пьесы  
новыл, о которыхъ только журнали-  
сты и литераторы знаютъ, что онВ  
старыя. Впрочемъ, причиною этого не  
одинъ быстрый ходъ потока мпвпій,  
но и невинное незнапіе всего, что дъ-  
лалось вчера и чего уже не дВлается  
нынВ. Публика Александринскаго Теа-  
тра— особая публика, подобной ко-  
торой не найдти ни въ древнемъ, ни  
въ новомъ мірВ. Это публика безъпре-  
даній, безъ корня и почвы: она со-  
ставляется или изъ того временно-  
набвгаюгцаго на Петербургъ народо-  
насслепія, которое сегодня здвсь, а  
завтра Богъ-знаетъ гдъ, или изъ то-  
го двльнаго люда, который ходить въ  
театръ отдохнуть отъ протоколовъ и  
отношеній, и которому, послв канце-  
лярскаго слога, лучше всего на свѣтВ  
слогъ «Свверной Пчелы», юморъ «Бн-  
бліотекн для Чтеніл» и тонкая игра  
водевнльнаго остроѵміл. Гдѣжьвсѣмъ  
этимъ людямъ помнить, что было на-  
задъ тому лВтъ двадцать? Итакъ, да-  
вайте имъ не только Расина и Молье-  
ра, но даже и ((Волшебный Носъ» г.  
Писарева: пока для нашего дВловаго  
люда это будетъ ново, онъ останется  
всъмъ этимъ очень-доволенъ, и будетъ  
съ важпостію разсуждать, отъ-чего  
«Ифигенія въ Авлидъ» такъ хороша, а  
между-тѣмъ клонитъ ко сну...

Итакъ, пересмотрпмъ сперва ста-

рыя ((возобновлснныя» пьесы, а отъ  
нихъ обратимся къ новой самодВль-  
вдиніі, передѣльщинѣ и переводамъ съ  
Французскаго.

27) Ифигенія въ Авлидв. Тра-  
геділ въ пяти дгъйствілхг, соч. Ра-  
сина, перевода М- Лобанова.

Какая знаменитая трагедія — эта  
« Ифигенія»! Какое великое имя—этотъ  
Расинъ! Герои, цари, жрецы, полко-  
водцы, наперсники, наперсницы, вВ-  
стники, александрійскіе стихи, важ-  
ная выстунка, пввучая декламація —  
все это чудо, прелесть, очарованіе!  
И если мы во всемъ эгомъ не видимъ  
натуры , смысла , толка, страстей,  
чувствъ, мысли, поэзіи — виноватъ не  
Расинъ, а нашъ современный вкусъ,  
развращенный, сбитый съ истиннаго  
пути поэтами новаго времени, кото-  
рые увидВли высочайшійидеалъ искус-  
ства въ пьяпомъ дикарВ Шекспирв. И  
Буало былъ правь, говоря Расину:  
«пиши — я ручаюсь за потомство!»  
Почему же Буало могъ знать, что  
вкусъ потомства такъ исказится, сдВ-  
лается до того нелвпымъ, что потре-  
буетъ отъ поэзіи истины, вдохнове-  
нія, чувства, идеи, двйствительности?  
Почем, же могъ знать Расинъ, что  
Буало ошибется, думая, что «потом-  
ство» ввчно будетъ ходить въ пудре-  
ныхъ парикахъ, въ Фшкмахъ, въ ши-  
тыхъ каФтапахъ, въ чулкахъ и башма-  
кахъ съ пряжками? — Мы, съ своей  
стороны, тоже не виноваты, что ввкъ  
маркизовъ-меценатовъ давно прошелъ,  
и что, не губя своей репутаціи честна-  
го человВка , нельзя уже надвть ни-  
чьей ливреи, чтобы сподобиться бла-  
женства сѣсть па нижнемъ концВ сто-  
ла зпатпаго барина, и за это писать  
его женв мадригалы, а ему поздрави-  
тельные стихи въ высокоторжествен-  
ный день именннъ его. — Итакъ, всв  
правы—и Расинъ, который писалъ такія  
прекрасный трагедіи, и Буало, кото-  
рый такъ громко хвалилъ ихъ, и г.  
Лобаповъ, который такъ мило перево-  
дилъ ихъ, и мы, которые такъ протяж-  
но зъваемъ отъ нихъ и такъ крВпко  
1 спимъ послв нихъ.

Смгъсъ.

48

Въ предъидущей книжке «Отеч. За-  
писокъ» мы, по поводу изданной г.  
Поляковым!. «Физіологіи Влюбленна-  
го», удивлялись похвальному самолю-  
бію русскаго человека, который ни въ  
чемъ не хочеть уступить ни Немцу,  
ни Французу, и который сейчасъ же,  
съ топоромъ н скобелью, не только  
сделаете тоже, чтодругіеделаготъпо-  
средствомъ машинъ, но еще и норо-  
вить выдать свое издѣліе за немецкое  
или Французское. Одинъ изъ бенеФиціян-  
товъ Александринскаго Театра,узнавъ  
(изъ «Репертуара» г. Песоцкаго), что  
на Французскомъ театре Расинъ снова  
въ страшномъ ходу, не задумался ни-  
сколько воскресить на сцене Алексан-  
дринскаго Театра изящные переводы г.  
Лобанова и поставилъ въ свой бе-  
неФисъ «ІІФигенію въ Авлидѣ». Онъ  
даже пріискалъ для этого и свою, до-  
морощенную mademoiselle Bachei,  
которая къ парижской относится точпо  
такъ же, какъ переводные стихи г.  
Лобанова къ оригинальным!, стихамъ  
Расипа, стихамъ звучнымъ,плавнымъ,  
гармоническимъ, а местами и ноэти-  
ческнмъ, писапнымъ языкомъ свет-  
скимъ, безе усеченій, безъ «піитнче-  
скихъ вольностей», безъ «сихъ» и  
«оныхъ», безъ «токовъ слезныхъ», и  
безъ стиховъ, въ роде сліідующихъ:

Куда, родитель мой, стремительно .спѣ-

шншь?

Ужель отрадныхъ дочь объятій ты ли-  
шишь?

Вообще, постановка пли возстановка по-  
добныхъ допотопныхъ редкостей очень-  
забавна, заставляя одннхъ хвалнтьнхъ  
зѣвая, другихъ — принимать ихъ за  
водевили и за оперы, где все сплошь  
поютъ; но жаль, что она положительно  
вредна, даже губительна для молодыхъ  
сценическихъ артистовъ, ибо портить  
ихъ дикцію и жестикуляцію, пріучая  
ихъ и говорить и двигаться не по-чело-  
вечески. Отъ классическихъ пьесъ по-  
страдало уже на Руси не одно заме-  
чательное дарованіе, и только немно-  
гіе могучіе таланты, воспитанные на  
классическихъ трагедіяхъ, могли осво-

бодиться, и то не безъ утраты силъ,  
отъ манерности и бездушной одно-  
образности въ игре. Впрочемъ, это  
нисколько не относится къ превосход-  
ному таланту Александринскаго Теа-  
тра — г. Толченову 1-му, который,  
въ роли Агамемнона, былъ, по своему  
обыкповенію , неподражаемо-хорошъ.  
Будь у насъ такихъ талантовъ съ дю-  
жину — и Расинъ, Корнель, Вольтеръ  
воскресли бы на Руси еще лучше, чемъ  
въ Гіарижт!

1. Школа Женщинъ. Комедія  
   въ пяти дѣйствіяхъ , въ стихахъ,  
   соч. Мольера, переводъ П. И.Хмель-  
   ницкаго.
2. Критика на «Школу Жен-  
   щипъ». Комедія въ одномъ дѣй-  
   ствіи, соч. Мольера, переводъ съ фран-  
   цузского Г. Н. П.

Вотъ, что касается до возобновле-  
пія Мольера па тощей сцене русскаго  
театра, — это другое делоі Ужь, ко-  
нечно, смотреть комедію Мольера —  
более умное и благородное занятіе,  
нежели отхлопывать себе руки и кри-  
чать безъ умолку при грубыхъ дву-  
смысленностяхъ самодъльныхъ, пере-  
дъльныхъ нпсреводныхъ водевилей, или  
при патетическихъ сценахъ топорной  
работы самодельныхъ и передѣльныхъ  
драмъ... Правда, Мольеръ, какъ са-  
тирическій живописецъ нравовъ чужда-  
го намъ общества и далекой отъ насъ  
эпохи, можетъ существовать для насъ  
только какъ фэктъ исторіи ново-евро-  
пейской литературы, на сцене же не  
имеете для насъ никакого значенія,  
никакого смысла; но, повторяемъ, луч-  
ше же что-нибудь дельное въ какомъ  
бы то ни было отношеніи, чѣмъ реши-  
тельно-бездельное во всехъ возмож-  
ныхъ отношеніяхъ. Мольеръ былъ че-  
ловекъ съ огромнымъ талантомъ}  
но, при сужденіи о немъ, надо знать,  
въ чемъ заключался этотъ таланте,  
въ чемъ его значеніе, и где его гра-  
ницы и место. Французы безъ даль-  
нихъ околичностей говорить и пи-  
шутъ: «Шекспиръ и Мольеръ! Мо-  
льеръ иІПекспиръІ», какъ-будто это

два родные брата, тогда какъ въ са-  
момъ-то делѣ ихъ родство самое даль-  
нее. Мольеръ не быль то, что назы-  
вается «художникомъ»; его комедіи  
не произведенія строгаго искусства;  
въ нихъ нѣтъ пикакихъ нсумираю-  
щихъ, въчныхъ красотъ; но имя Молье-  
ра теме неменѣе велико и почтенно,  
а его комедіи любезны и дороги для  
патріотическаго чувства Французов!..  
И если Французы не правы въ томъ,  
что не по достоинству превозносятъ  
Мольера и дерзаютъ, въ слѣпоті; на-  
ціональпой гордости и эстетической  
ограниченности, ставить его наравпѣ  
съ теме, кто такъ же не имѣетъ себе  
равнаго между поэтами, какъ нашъ  
Петръ между царями — съ Шексни-  
ромъ, то все-таки Французы правы вх  
своей любви, въ своей признательной  
памяти къ Мольеру, неохлажденпыхъ  
ни общественнымъ измѣненіемъ, ни  
успѣхами новой своейлитературы. Да,  
они правы, забывъ Корнеля и Расина, и  
помня Мольера. Мольеръ былъ воспн-  
тателемъ «ьранцузскаго общества, въ  
самый интересный моментъ его разви-  
тія, когда оно, при Лудовикѣ XIV,  
окончательно разставшись съ грубыми  
Формами средпихъ вёковъ, начало но-  
вую жизнь — жизнь ума, анализа, кри-  
тики. Комедіи Мольера — сатиры въ  
драматической Формѣ, сатиры, въ ко-  
терыхъ рѣзкое, остроумное перо его  
предавало на публичный позоръ невѣ-  
жество, глупость и подлость. И по-  
тому, въ его комедіяхъ нечего искать  
творческой концепціи, глубоко заду-  
манныхъ характеровъ; потому, въ ннхъ  
мало дѣйствія, ходъ пеестественъ, а  
развязка похожа на обыкновенные coups  
de théâtre; потому же, въ нихъ явля-  
ются такъ однообразно и благородные  
отцы, и резонёры и, везде и всегда,  
любовники, какъ две капли воды по-  
хожіе одинъ на другаго. Дѣнствующія  
лица комедій Мольера — олицетво-  
ренные пороки и добродетели, а са-  
мый комедіи —варьяціи на известныя  
нравственный тѳмы. Но въ чемъ по-  
средственность бываетъ просто от-  
вратительна, въ томъ самому геній

часто находитъ для себя удобныя сред-  
ства для выполненія благихъ целей:  
комедіи Мольера, не смотря на недо-  
статки, условливаемые самою сущно-  
стію ихъ, какъ драматическихъ са-  
тнръ, не суть холодный аллегоріи, но  
живыя бельлетрическія произведенія,  
нередко блещущія искрами поэтиче-  
скаго вдохновепія. Оне имели силь-  
ное вліяніе на соврсмепниковъ, следо-  
вательно, имеютъ историческое зна-  
ченіе. Человеке, который могъ страш-  
но поразить, передъ лицомъ лицемер-  
наго общества, ядовитую гидру хан-  
жества— великій человеке! Творецъ  
«ТартюФа» не можете быть забытъ!  
Прибавьте къ этому поэтическое бо-  
гатство разговорнаго ч.ранцузскаго язы-  
ка, которммъ преисполнены коме-  
діи Мольера; вспомните, что мно-  
гіе вмраженія и стихи изъ коме-  
дій Мольера обратились въ послови-  
цы, — и вы поймете признательный  
энтузіазмъ Французове къ Мольеру.  
Присовокупите къ этому еще его по-  
этическую судьбу, его благородный  
характере. Но опять-таки , въчныхъ  
безотносительныхъ и безусловныхъ  
красокъ въ комедіяхъ Мольера нътъ.  
Его поэзія принадлежите не къ чисто-  
художественной СФерѣ; онъ былъпоэтъ  
соціальный въ духе своего времени,—  
а его время, надо сказать, было крайнѳ-  
неблагопріятно для поэзіи, которая,  
помня свое божественное происхожде-  
ніе, не любитъ ливреи. КомедіиМолье-  
ра если еще и могутъ даваться теперь,  
то не иначе, какъ для публики самой  
образованной, которая приходила бы  
въ театре смотреть не просто коме-  
дію, но историческую комедію, при-  
ходила бы видеть воскресшимъ передъ  
своими глазами давно-умершее обще-  
ство, съ его върованіями, нравствен-  
ными началами, съ его пороками и до-  
бродѣтелями, словомъ, со всеми осо-  
бенностями его существовапія — отъ  
образа мыслей до костюма. Но у насъ,  
чт0 прикажете у насъ делать Мольеру?  
Разве смѣиіить праздную толпу?...

Что мы сказали вообще о недостат-  
кахъ рода комедій Мольера, то осо-

бенно выразилось въ «Школѣ Жен-  
щивъ». Вся завязка основана на томъ,  
что одинъ человѣкъ поситъ два имени,  
и потому невольно делается повѣрсн-  
нымъ юноши, который зиаетъ его толь-  
ко подъ одвимъ именемъ и который  
влюбленъ въ его невисту. Дѣйствіе  
происходитъ па улпцѣ, и притомъ но-  
чью. Развязка дѣлается чрсзъ то, что  
называлось у древпихъ deus ex ma-  
china. Гдѣ жь тутъ комедія, гдѣ тутъ  
характеры? И, не смотря на то, тутъ  
много комическаго, много вѣрнаго въ  
положеніяхъ дѣйствующихъ лицъ. Цель  
комедіи самая человѣческая—доказать,  
что сердца женщины нельзя привязать  
къ себѣ тирапствомъ, и что любовь  
— лучшій учитель женщины. Какое  
благородное вліяніе должны были имѣть  
на общество такія комедіи, если ихъ  
писалъ такой человъкъ, какъ Моль-  
еръ!.. О вы, обожаемые мною само-  
родные и доморощенные русскіс дра-  
матурги! Читая Мольера, потруди-  
тесь отделить въ немъ отъ всего про-  
чаго его общее, идеальное значеніе, и,  
оставя безъ внимапія все, принадлежа-  
щее стране и времени, постарайтесь  
подражать ему въ томъ, что равно  
присуЩпо всъмъ странамъ и всякому  
времени!.. Тогда, можетъ-быть, вы  
перестанете ставить на сцену такія  
пьесы, въ которыхъ нѣтъ никакой стра-  
ны, никакого времени, никакой цели  
и никакого... смысла; въ которыхъ из-  
ображается не то, что есть, или что  
можетъ быть, но то, чего и нѣтъ, и  
не было, и никогда быть не можетъ!..

**47**

***Смѣсь.***

Критика на «Школу Женщинъ» есть  
не что иное, какъ литературный споръ  
о (сШколѣ Женщинъ», завязавшійсл въ  
салонѣ. Это—пьеса, явно написанная  
на случай, пьеса, которая въ свое  
время могла имѣть важное значеніе,  
но теперь, кромѣ книжнаго и истори-  
ческаго, никакого значенія имѣть не  
можетъ, особенно на сцепѣ. Богъ-зна-  
етъ, для чего ее дали! Въ этомъ раз-  
говорѣ особенно замъчательно, что за-  
живо-задѣтое самолюбіе завистниковъ,  
глупцовъ, невъждъ и негодяевъ осо-  
бенно нападало на комедію Мольера

за дурной тонъ и неприличныя слова  
и выраженія... Люди всегда одни и тѣ

же !..

1. Неровный Бракъ (св купле-  
   тами). Драма ев одпомъ дѣЛствіи,  
   сои. Скриба. Переводя К. В—ра. Ку-  
   плеты П. С. Федорова.

Не знаемъ, право, почему надъ  
имепемъ этой пьесы стоитъ въ эффи-  
шѣ: «въ первый разъ». Пьеса эта  
была уже когда-то играна на русской  
сценѣ; слѣдовательно, это старая шут-  
ка, которой содержаніе пёчего и раз-  
сказывать, тѣмъ болѣе, что оно из-  
въстно каждому образованному Петер-  
бургу по Французскому театру. Гля-  
дя на эту пьесу въ Алексадрипскомъ  
Театрѣ, мы сперва было-стали, какъ  
и всѣ, смотрить па сцену; но это за-  
нятіе очень-скоро намъ наскучило,  
и мы погрузились въ невыразимо-  
сладостное мечтаніе о дивпой игрѣ  
г-жи Алланъ въ роли жены негоціанта  
Рикбура, о благородной, исполнен-  
ной глубины и нѣжности чувства игрѣ  
г. Брессана въ роли Жор;ка,объ испол-  
ненной грубаго, по истивнаго чув-  
ства, искусной игрѣ г. ДюФура въ  
роли негоціанта Рнкбура... Потомъ  
мы снова взглянули на сцену, и уви-  
дѣли... не то, о чемъ мечтали... Отъ  
этого обыкновенная обстоятельства  
намъ вдругъ захотълось пройдтись по  
корридору, за креслами, и когда мы  
воротились, въ первый разъ даваемый  
«Неровный Бракъ» уже кончился, и  
мы дали себѣ слово, при первомъ же  
случаѣ, опять посмотрѣть па Михай-  
ловскомъ Театрѣ «La famille deüique-  
bourg, ou le mariage mal assorti»...

1. Волшебный Носъ, или Та-  
   ли смлнъ и Финики. Волшебная  
   опера-водевиль въ пяти дѣйствіяхъ,  
   передѣланная съ французскою А. H.  
   Писаревымъ.

Покойный Писаревъ принадлежалъ  
къ числу тѣхъ дарованій, которыя  
очень-сильны въ мелочахъ, — обстоя-  
тельство, которое, вѣроятно, и при-  
чиною того, что онъ теперь забытъ.  
Не смотря на это, всѣ наши тепере-

шніе водевилисты, вмѣстѣ взятые, не  
стоять одного Писарева. Вотъ какъ  
ненадежпо на Руси безсмсртіе воде-  
вилиста! Кстати замѣтить, что можно  
было бы возобновить изъ сочипеиій  
Писарева что-нибудь получше этого  
Фарса, забытаго назадъ тому лѣтъ пят-  
надцать , считая со дня его перваго  
появленія на московской сценѣ.

32) Мать-Испанка. Драмати-  
ческое представленіе въ трехъ отЪ/ь-  
ленілхъ, соч. Н. А. Полеваго.

Когда за дѣло берется мастеръ, дѣ-  
ло выходить хорошо. Бенеч>исныя  
пьесы обыкновенно пишутся для прн-  
влсченія большой толпы въ театръ—  
цѣль, для которой сочинители не ща-  
дятъ ЭФФектовъ ни въ сюжетѣ, ни да-  
же въ заглавіи пьесъ. О сюжетѣ сей-  
часъ; но сперва полюбуйтесь назвапі-  
емъ пьесы: «Мать-Испанка». Не пра-  
вда ли, у васъ сейчасъ возникают!, въ  
воображеніи кинжалы, яды, убійства,  
самоубійства? Ну, кйкъ не идти въ  
тсатръ! Но постойте—это еще не все.  
Пьеса, или драматическое предста-  
вленіе (Вильямъ Шекспиръ и г. По-  
левой никогда не называютъ своихъ  
драматическихъ опытовъ ни драмами,  
ни трагедіями, но всегда «драматиче-  
скими представленіями»— привнлегія  
геніевъ!) состоитъ изъ трехъ отдѣле-  
вій, изъ которыхъ каждое носитъ осо-  
бенное названіе: 1-е — «Андалузская  
Роза», 2-е — «Тайна матери», 3-е —  
«Судъ Совѣсти»! Бъгите, скачите,  
спѣшите достать билетъ! Но постой-  
те—еще слово: не все! не все! Слу-  
шайте: г-жа Дюръ и г. Смчрповъ 2-й  
танцоватъ будутъ мепуэтъі Эти сло-  
ва читатель слышитъ уже на дороги  
къ театру, пыль взвилась—и онъ уже  
не слышитъ насъ, летя стремглавъ...  
Подлинно, дѣло мастера боитсяі..

ФилиппъІѴ’, король испанскій, влю-  
бляется въ дочь герцогини Медина-Сн-  
доніа до того, что хочетъ на ней тай-  
но обвѣнчаться, отнявъ ее у жениха.  
Герцогиня объявляетъ королю, что ея  
дочь—сестра его, плодъ любви ея съ  
отцомъ короля. Поели разныхъ коле-  
баній между любовью и ревностью, ко-

роль проіцаетъ жениха своей возлю-  
бленной , обпажившаго шпагу на коро-  
левскаго любимца, велитъ ему сейчасъ  
же обвѣнчаться съ дочерью герцогини  
и сейчасъ же ѣхать въ Индію, куда  
пазначаетъ его вицероемъ. Тогда гер-  
цогиня объявляетъ королю, что она  
солгала ему, для спасенія дочери отъ  
иесчастія, а его, короля, отъ престу-  
пленія. Король прощаетъ ее, и дѣло  
оканчивается благополучно.

Все это очень-хорошо; но худо од-  
но — что эта мать-Испапка такъ же  
похожа на Испанку, какъ и на Швед-  
ку, и на Нѣмку, какъ на женщину вся-  
кой другой націи; вся пьеса проникну-  
та чѣмъ-то въ роди... не то дѣтскости,  
не то старчества: все въ ней дѣлается  
по щучьему велѣішо, по моему про-  
шенью... Короля пожираетъ знойная  
страсть, которую онъ побѣждаетъ, и  
этого самого короля водитъ за носъ  
негодяй Оливарецъ, котораго сочини-  
тель представилъ шутомъ и плутомъ:  
несообразность ! Потомъ сочинитель  
заставляетъ двухъ шутовъ и дураковъ  
представлять, одного — каммергера,  
другаго — Фравцузскаго посла, и по  
его воли, они должны вести между со-  
бою разговоры, нисколько неотнося-  
щіеся къ пьесѣ и до того исполненные  
дурнаго топа, что этихъ двухъ господъ  
скорѣе можно принять за истопниковъ,  
нежели за придворныхъ: еще несо-  
образность! Испанскій дворъ напоми-  
наетъ собою гостей Сквозника-Дмуха-  
новскаго, въ пятомъ актѣ «Ревизора»:  
третья несообразность! Во всей пье-  
сѣ испанскаго пѣтъ ничего, кромѣ  
именъ дѣйствующихъ лицъ. Характе-  
ры... но кто же п требуетъ характе-  
ровъ отъ бепеФисныхъ пьесъ, и при-  
томъ уже извѣстныхъ сочинителей?  
Отсутствісхарактеровъ въ этомъкдра-  
матическомъ представленіи» очень-уда-  
чпо вознаграждено мспуэтомъ, а пье-  
са спасена отъ преждевременной смер-  
ти искусною игрою г. Каратыгина.

33) Учитель. Комедія-воЪевилъ  
въ двухъ дгьйствіяхь. Соч. В. 3.

Молодой человикъ съ душою и серд-  
цемъ, съ умомъ и образованіемъ, до-

шелъ до бедственной необходимости  
быть домашними учителемъ въ про-  
шінціи. На сиеві; балъ. Гости и гостьи  
оскорбляютъ учители своими мяЪніями  
и грубостію, и они же считаютъ себя  
оскорбленными имь и требуютъ, чтобъ  
его прогнали. Каі;имъ-то образомъ въ  
дочери своего хозяина, сговоренной за  
стараго пропыру и негодяя, доктора  
Муса, онъ узнаетъ свою возлюблен-  
ную. Чтобъ вызвать ее, онъ играетъ  
на Фортепьяно любимую en пьесу, и  
когда Марья Ивановна входнтъ, опъ  
поздравляете ее, съ бокаломъ въ руке,  
а она, какъ водится, «ахъ!» да и въ об-  
морокъ. Докторе оказывается дур-  
нымъ человѣкоме; онъ обманомъ обо-  
брале дядю Гладнпа и теме лишиле  
Гладина наследства. Гладинъ при  
всехъ уличаете его; тотъ — просьбу,  
доносе. Ходаковъ (хозяине дома] не  
знаете, что и делать: все съ нимъ  
разссорились за учителя, а онъ не имѣ-  
етъ духу отказать ему отъ дому. Но  
Гладинъ, после эффектной едены съ  
своею возлюбленною, решается у всехъ  
просить извинеиія — и у самого Муса,  
который преклоняется на мире теме,  
что Марья Ивановна обещаете выйд-  
ти за него замужъ. Въ пьесе иетъ  
истины, но есть что-то похожее на ве-  
роятность; въ куплетахъ и некоторыхъ  
мопологахъ Гладина заметно чувство;  
но пьеса такъ дурно сложена, такъ въ  
пей много еамыхе ребяческихъ эффск-  
товъ, что она не могла не упасть сра-  
зу, хотя и заслуживала бы лучшей у-  
части. Видно, что сочинитель еще сли-  
шкомъ-молодъ, а принялся за дело,  
которое требуете опытности и знанін  
жизни.

**49**

34) Овой щикъ. Драма въ трехъ  
дѣйствілхъ, сои. Баяра и Дюману-  
ара.

Г. Дюваль женится на Элизе Дидье.  
У него есть сыне Артюре, ремесломъ  
обойщике, котораго онъ признаёте  
своимъ сыноме только наедине се внмъ.  
Артюре обожаете своего отца со вс Бмъ  
жаромъ простаго и искренняго сердца.  
Призванный въ доме невесты для от-  
делки комнате, опъ нечаянно узнаёте,

**Т. ХХІѴ.-Отд. VIII.**

что невеста отца его любите другаго.  
Мсжду-темъ, отецъ его обвенчался.  
Въ эту минуту является и любовнике..  
Г. Дюваль, ничего нс подозревая, при-  
глашаете его къ себе на дачу. Но Ар-  
тюре сторожите за ннмъ и перехва-  
тываете его письма къ своей мачихе.  
Разе, г. Дюваль упиделъ изъ саду, что  
жена его позволила цаловать свои руки  
какому-то мужчине. Артюре, боясь  
сделать несчастнымь отца своего, от-  
крывъ ему все, даете любовнику сред-  
ство скрыться,—и г. Дюваль застаете  
своего сына въ комнате ее женою. Онъ  
выгоняете его ее провлятіемъ—и тщет-  
но Артюре кляиется въевоей невинно-  
сти, на Боленяхъ умоляя не лишать его  
любви родительской. Наконецъ, Ар-  
тюре перехватываете письмо любовника  
къ одному изъ его прінтелей; изъ этого  
письма видио, что опъ обмапывалъ  
г-жу Дюваль мнимою любовью, чтобъ,  
уговоривъ ее бежать съ ннмъ, восполь-  
зоваться ея деньгами для поправленія  
свонхъ разстроепныхъ мотовствомъ  
деле. Артюре доставляете это письмо  
г-же Дюваль и идете драться съ г.  
Мориныі (любовиикомъ), убиваете его  
и, раненный, возвращается въ объятін  
отца, который публично признаете его  
своимъ сыпомъ. Эта прекрасная но  
мысли и хорошо-изложепная пьеса и у  
насъ шла очень-недурно, благодаря  
игре самого бснеФиціанта, г. Макси-  
мова 1-го, г. и г-жи Каратыгиныхъ и  
г. Мартынова.

35) Выборы, или За споромъ  
дело стало. Водевиль въ одпомъ  
діъйствіи, сои. Г. 11. П.

Максиме Кузьмиче Ведерпиковъ —  
человеке съ слабым ь характеромъ, а  
жена его, Матрена Аѳанасьевна, жен-  
щина съ сильнымъ характеромъ, и по-  
тому онъ ее боится больше смерти.  
Племянница ихъ, Наташа, любить г.  
Щумскаго, а тетушка хочет.ъ отдать  
ее за г. Бульбасова. Матрене Аѳапа-  
сьевне хочется, чтобъ ея муже былъ  
выбрапъ въ предводители, а муже ея  
готовъ быть чемъ ей угодно, лишь бы  
она его не бранила. Бульбасовъ обе-  
щается хлопотать на выборахъ въ

4

пользу Ведерникова— и обмапываетъ,  
а Шумскій въ пользу его самъ отка-  
зываетсн отъ предводительства. Ната-  
ша, между-тЪмъ, дѣпствуетъ такъ,  
какх-будто ем пріятпо пыіідтн за кого  
ни прнкажсть тетушка, дли чего ми-  
стііФируетъ своего возлюбленнаго мни-  
мою холодностію, а съ Бульбасовымъ  
обходится до времени, какъ съ жсни-  
хомъ, и такн.мъ образомъ проводитъ  
всъхъ и достигаетъ цъли своихъ жела-  
яій. Будь у сочинителя хоть крошечка  
таланта, онъ сдълалъ бы изъ этого сю-  
л;ета прекрасный водевиль ; но какъ  
«таковаго» не имеется, а къ-тому же  
овъ вовсе не знаетъ, какъ соверша-  
ются выборы, то и вышла на сценъ  
препустая пьеса.

(О

*Слігъсь.*

1. Сыпъ Мильйоиера. Воде-  
   виль въ трехъ отдгь геніяхъ, с/ожетъ  
   заимствованъ изъ французской повѣ-  
   сти того же назвапіп.

Па воды ждутъ сына мильйопера ;  
матушки не дрсмлятъ и дочкамъ зъ-  
вать не велятъ. По ошибкѣ, совсъмъ-  
другаго принимаюсь за сына мильйо-  
пера, никоего г. Ласточкина, который  
влюбленъ въ Александру Петровну,  
дочь Софьи Алексъевны Сердечной.  
Ласточкнпъ ныкакъ пе можетъ понять, -  
отъ-чего всъ мужчины лъзутъ къ нему  
Ъъ друзья, а женщины чакъ и въша-  
ются ему па шею. Дъла его съ Алек-  
сандрою Петровною пошли хорошо; но  
когда матушка ея узнаетъ, что онъ не  
«сыпъ мильйонера», занрещаетъ ей  
любить его. Ласточкинъ забилълъ, и  
его возлюбленная ръшастся войдти къ  
нему въ комнату: оиъ забылся въ крс-  
слахъ, и во снъ пронзиоентъ ея имя: —  
глуно-саптиментальная сцепа. Въ кон-  
цъ водевиля любовники, по обыкнове-  
нно, женятся. За исключеніемъ при-  
торно иъжныхъ сценч. любви, грязныхъ  
двусмысленностей, которымъ, впро-  
чемъ, ужаспо аплодировали и кричали  
«Фора»—водевиль не дуренъ.

1. С у и р у я: к с к о е С ч а с т ь e , или  
   Старый X о л о с т л к ъ.

ДвЪ четы супруговъ оболыцаютъ  
своего пріятеля, стараго холостяка,  
Слаженствомъ супружеской жизни,

чтобъ женить его на дочери Петра Ива-  
новича (фэмиліи не означено на эффиш-  
кѣ). Видя, какъ счастливо его пріяте-  
ли исивутъ съ женами, холостякъ бы-  
ло и разнежился; но жены не вытер-  
пъли—брань, крикъ, чуть не драка съ  
мужьями, а холостякъ давай Богъ но-  
ги отъ супружескаго счастія. Воде-  
виль на сцевъ забавенъ.

1. Капитапъ втораго ран-  
   га и Жена первой статьи. *Ко-*медія - водевиль въ одномъ дгъйствіи,  
   передѣланная съ французского Г.  
   Н. П.

Капнтаыъ Алышовъ бъжалъ изъ Ри-  
ги отъ своей жепы, по причини кру-  
тости ея характера. Черезъ пъеколько  
лѣтъ, поселившись въ Петербурге въ  
собственномъ домъ, онъ скучаетъ, во  
по совъту своего управляющего, бе-  
регъ къ себе въ компаньйопки бъдную  
дъвушку, живущую въ его домъ съ  
своею матерью. Въ дъвушки, опъ узна-  
етъ свою дочь и, черезъ нее, опять схо-  
дится съ грозпою своею супругою.

1. Дѣд ушка II аз аръ Андрее-  
   вич ъ. Водевиль въ одномъ дѣііствіи,  
   сои. Скриба, передѣланньій съ фран-  
   цгузскаго ГІ. С. Федоровымъ.

Дъдушка ІІазаръ Апдреевичъ до то-  
го любитъ своихъ внуковъ, что опи  
дълаютъ изъ пего, чтб хотятъ. Одинъ  
изъ пихъ, видя, что соперникъ отби-  
ваетъ у нихъ любезную, велитъ дъ-  
душкъ за нее свататься и чуть не  
женитъ его на ней. Этотъ водевиль,  
какъ видно, совершенно во Фрапцуз-  
скихъ нравахъ; перерядившись же въ  
русскіе правы , онъ превратился въ  
Фарсъ, который игра г. Мартынова  
сдѣлала очепь-забавнымъ.

1. Барабаніцикъ, водевиль въ  
   одномъ дпідспгвіи, передгъланный съ  
   французского.

Содержаніе этой пьесы до того за-  
путано, безтолково и натянуто, что  
мы на другой же лепь забыли, что та-  
кое въ ней представлялось.

1. Форту нки нъ, или Мужъ съ  
   мъста, другой на мѣсто. Воде-  
   виль въ одномъ дѣііствіи, передѣ-  
   ланныіі съ французского Д. Ленскимъ.

Промотавшійся Форту пкинъживетъ  
въ гостинпицъ; но кредиторы заста-  
вили его убраться воиъ. Нумерь его  
заиили прікзжіе, мужь съ женою. Бъ  
ихъ огсутствіе является Фортугнкннъ  
(видно нумеръ ее былъ запертъ) и  
ложится спать. Горничная Лелевыхъ  
принимает! его за барина, и просить  
у него позволепія отправиться въ ма-  
скарадъ; изъ - за занавісокъ кровати,  
оиъ отпускаетъ ее, и она уходитъ съ  
своимъ любовникомъ, циріольиикомъ  
Тетеревымъ. ПріЪзжаетъ Лелева—за-  
бавная сцена, пріѣзжаетъ Лелевъ —  
другая, и т. д. Весь водевиль заба-  
венъ.

SI

***Смлеъ.***

\*

ЛИТЕРАТУРНЫМ И ЖУРНАЛЬНЫЙ  
ЗАМЕТКИ.

Bel' согласны, что русская литера-  
тура довольно-небогата, такъ-что охот-  
никам! до русскихъ книг! просто  
нбчего читать, если они хогятъ читать  
только одно хорошее. Бъ 1840 году  
вышелъ «Герой Нашего Времени», авъ  
1S42 году вышли «Мертвый Души».  
Если включить сюда пять-шесть пові-  
стей въ журналах! и альманахах!.—  
иотъ и все по части прозы... Кто бу-  
дет! спорить, что для прочтенія всею  
этою немного нужно времеип? Въ  
1840 году вышли стихотворенія Лер-  
монтова, а въ 1841—42 году, отъ дня  
смерти поэта почти до настоящей ми-  
нуты, напечатаны въ кОгеч. Запи-  
сках!», кромъ небольших! пьесъ, от-  
рывки нзъ«Демоиа» и поэма «Бояринъ  
Орша»; если включить сюда вышед-  
шін въ пывъшиемъ году стихотворе-  
нія г. Майкова, да еще пять-шесть  
стихотворпыхъ пьесъ, разсѣяпныхъ по  
журналам! и альманахам!, вотъ и все,—  
что явилось примічагельнаго по части  
стихов! въ послъдніе два года!.. Опять  
никто не будет! спорить, что для

прочтенія всего этого нужно елнш-  
комъ-мало времеии... Репертуар!рус-  
ской спены — эта арена гг. Куколь-  
ника, Полеваго, Ободовскаго, Коров-  
кина, Соколова и многих! других!, —  
репертуаръ русской сцены предста-  
вляет! собою то засохшее поле, на ко-  
тором! ни былинки, то, поел! ДОЛ-  
ГИХ! проливных! дождей, покрытую  
грибами и дождевиками поляиу... Во-  
обще, наша драматическая литерату-  
ра хуже всякой другой нашей лите-  
ратуры; о ней не стояло бы даже и  
говорить. Но все это лило весьма-по-  
правимое, и притом! легко-поправи-  
мое. Удивляемся, как! никому не при-  
шло въ голову этого простаго сред-  
ства, и только одна «Северная Пче-  
ла» могла придумать его. Въ 42 J\?  
этой газеты напечатано, между про-  
чим ь, слъдующее:

**« Хладнокровіе къ русском литератур! и  
русским! художествам!, грехе протипу  
русской народности, следовательно и про-  
тпву патріотпзма. Вы скажете паи! : да  
виноваты ли мы, что за границею пишут!  
лучше [чѣмт,— гдѣ?), что водевили Скри-  
ба лучше наших!, что драмы Дюма и Ви-  
ктора Гюго занимательны; (4elo?J,** **что ро-  
маны Евгеиія Сю, Бальзака и /К с р ж ь 'Jдпдъ  
превосходиье (чего?), что Les Français peints  
рог exu-mèmes лучше Нашихъ'!.. Выть мо-  
жет!, не споримь. По если в! годовых!  
своих! расходах! вы полагаете тысячу  
рублей на вист! и тысячу рублей на не—  
предвидимый ме.ікія издержки, определи-  
те, пожалуйста, хотя п/пьсотъ рублей  
ни русскія книги! Нс читайте сами, если  
онѣ вамъ не нравятся, на отсылайте ка-  
жОую зиму въ деревню, аъ вашу деревен-  
скую библіотску. Пусть оніь лежать  
та.иг. спокойна, ІІридетъ время, іі вашъ  
потомок ь воздасть вам ь за это честь н хва-  
лу! — Вамъ сісучно въ русскомъ театрѣ  
— нѣтъ нужды! появляйтесь тамъ въ  
представленіе каждой новой русской** пье-  
**сы, особенно оригинальной—ото принесете  
большую пользу искусству! Ніесы пишут-  
ся но публике, и когда люди иысшаго  
вкуса и образованія станут! появляться вт,  
русском! театре, піесы бѵдуть изящнее. »**

Какъ жаль, что подъ этою прекрас-  
ною статьею не подписано имени ея

сочинителя,которое,таким! образом!,  
не перейдет! еъ потомство и не прі-  
обрѣтетъ заслуженнаго имъ безсмер-  
тіиі Какой ороектъ, Боже мой, какой  
проектъ! Какъ онъ простъ и удобо-  
исполним!.! А между-тіімъ какіе ве-  
ликіе результаты должны нзъ пего  
вьійдтиі Литература процвѣтетъ, т. е.  
потомки прочтутъ книги, которыя пе  
стояли вниманіл современниковъ, и бу-  
дут! обязаны живѣйшею благодарпо-  
стію собирателям! этих! драгоцен-  
ных! библіогекъ... Увидя, что и выс-  
шее общество ездить зевать и спать  
на представленія новых! русских!,  
особенно оригинальных!, пьес!,—на-  
ши драматурги вдруг! пріобретуть и  
талант!, и вкус!, и ум!, и чувство  
приличія, и зпаніе жизни, словом!,  
все, чего они С! такою истинно-до-  
стойною удивленія рѣшимостію до-  
сихъ-пор! не хотят! пріобретать...  
Помилуйте, да такой проект! больше  
всякой книги заслуживает! демидов-  
скую премію!.. Честь и слава газет!,  
гдѣ печатаются такіе дивные про-  
екты!..

Что такое патріотизмъ и патрі-  
оты-—всякій знает!; но не всякій  
знает!, что патріоты раздѣляются на  
два разряда. Одни получают! имя па-  
тріотов! за свои заслуги, от! обще-  
ства и от! исторіи, как! получили  
его Минин!, Пожарскій , Сусанин!  
и другіе , не дожидаясь приговора  
общества, которое часто бывает! за-  
вистливо, и исторіи, которая всегда  
бывает! медленна. Другіе сами себя  
провозглашают! патріотами, потому-  
что громче других! говорят! о любви  
и ревности ко всему отечественному.  
У нас! в! литератур! теперь особен-  
но много развелось патріотовъ втора-  
го разряда. Между ними даже есть  
люди, неумвющіе без! ошибки про-  
тив! языка написать двух! строк! по-  
русски, но т!м! не мен!е, в! своей  
патріотической ревности затѣвающіе  
преобразованіе русскаго слога. Дру-

гіе, прижавшись за-какого-нибудьопыт-  
наго корректора, кое-какь ионавостри-  
лись писать русским! складом!, за  
что даже стяжали себе славу «сочини-  
телей» на встхъ толкучих! рынках!,  
гд!^ между прочим! хламом!, про-  
даются, и порознь и міликами, книги,  
которыя не пошли В! ХОД! ИЗ! КНИЖ-  
НЫХ! лавок!, или которыя прежде бой-  
ко шли, по потом!, какъ говорится,  
вдруг! оборвались. Третьи, чтобы  
сделать для всѣх! яснве свой патріо-  
тизм!, пишуть языком! времен! Ко-  
шихииа, примером! русских! мужи-  
ков! и баб! уличаютъ Богь-знает! В!  
чем! Гоголя и Французских! ро-  
манистов!, которые, разумеется, ни-  
чего обь этом! не знают!, а потому и  
не могут! исправиться. Вообще, эти  
третьи всѣх! интереснее. Россія не  
сходит! с! их! пера, и, читая их!  
□исаиія, не знаешь, чему больше ди-  
виться: тому ли, что они, подобно му-  
хі> Крылова, хлопочут! О ТОМ!, что  
и без! их! хлопот! хорошо идет!; то-  
му ли, что они пишут! для такого  
класса людей, который, по везнапію  
грамоты, не может! читать их!, или,  
наконец!, той наивной скромности, с!  
которою они дают! знать, кйке крепко  
залегла у них! па сердцв мысль о  
благосостояніи всего отечественнаго...  
Один! из! этих! господ! недавно дал!  
совете русским! образованным! клас-  
сам!, чтобы они посылали СВОИХ! дѣ-  
тей учиться русскому языку в! кре-  
стьянскія избы!!.. Впрочем!, дело  
р!шеное, что тяжелые труды, часто  
пе вполпв вознаграждаемые современ-  
никами, составляют! принадлежность  
только патріотов! перваго разряда;  
патріоты же втораго разряда всегда и  
везде благоденствовали, и должно-быть,  
на них! метил! Крылов! этими чу-  
десными стихами :

**А сыотришь: ио маленьку  
То домнхсъ выстроптъ,то купить деревень-  
ку...**

Исторія о пожичкѣ (факта для  
будущаго историка русской литера-  
туры). Въ 63 J\? «Съверпой Пчелы»  
нывбшнято года помѣщено,между-про-  
чимъ, письмо гг. АниФьева, Страхова  
и Вагина, мастеровъ села Павлова, къ



**53**

***Смѣсъ.***

напечатано подъ названісмъ «Защита  
добрыхъ русскихъ мастеровъ » и за-  
ключаетъ въ себъ возражепіе на статью  
о селъ Павловъ, папечатанную въ  
«Живописномъ Обозрѣніи». Оно окан-  
чивается слѣдующими , равно любо-  
пытными и для соврсменниковъ и для  
потомства, строками:

**Милостивый государь Иванъ Иль-**

**пчъ, мы и рѣшились васъ покорнѣйше по-  
просить этимъ письмомъ, взять на себя  
трудъ увпдѣтьсл съ его высокоблагороді-  
емъ Ѳаддеемъ Венедиктовичемъ Булгари-  
нымъ, какв ревностнымв защитникамв  
и любителемв всего отечественного, и  
попросить его, не помѣститъ ли онъ хо-  
тя небольшой статейки, въ защиту нашпхъ  
издѣлій протпвъ Живоппсиаго Обозрізнія,  
въ Скверной ІІчелѣ, всегда вѣрной и без-  
пристрастной вл^тницѣ о осіъхв про-  
изведенілхв отечественныха, которую  
мы около десяти лѣтв постоянно чита-  
смъ и перечитываема, а ев особенно-  
сти статьи г. Булгарина, всегда св осо-  
беннымв удовольствіемв. «**

При семь г. Булгаринъ предвявляА  
етъ въ выпоскѣ слѣдуюіцее :

**«Литературные мои противники могутъ  
обвинить меня въ тщеславіи, самолюбіи и  
вв чемв угодно [siel) за то, что я не вм-  
черкнулъ нзъ письма лестныхъ для меня  
выраженій. Подвергаюсь охотно всѣмь у-  
прекамъ и насмъшкамъ журналовъ, но эта  
похвала русскнхъ грамотныхъ мастеровыхъ  
такъ для мепя лестна, такъ радуетъ меня  
и утъшаетъ, что я пе промѣвяю ея на цѣ-  
лые печатные листы журнальной похвалы,  
п на самые кудрявые Французскіе или рус-  
скіе комплименты [разумѣется, если бы  
таковые имплись)! Болъе всего дорожу я  
мнѣніемъ русскихъ людей, смотрящихъ па  
вещи н дѣла безпристрастно! Наши судьи  
они, а не литературныя партіи!.. Справь-  
тесь, любезные мои противники, есть ли  
одипърусскій грамотный человѣкъ, загляды-  
вающій въ печатное, который бы не  
зналъ: Ѳ. Б.?»**

Выписавъ выноску, или предъя-  
влепіе г. Булгарина, выпишемъ и ко-  
нецъ письма грамотиыхъ и безпри-  
страстныхъ цѣнителей г. Булгарина,  
мастеровыхх села Павлова:

**«Мы препровождаемъ при семь карман-  
ный ножнчекъ ('), сдѣланный на имя г.  
Булгарина одннмъ пзъ малопзвъетныхъ еще  
мастеровъ нашпхъ, Иваномъ Хотянинымъ;  
онъ теперь человѣкъ молодой, по обѣща-  
етъ въ себѣ, въ-послѣдствін, по нздѣлію,  
многое. Этотъ ножичекъ и теперь, какъ  
по чистотѣ отдѣлки, такъ п по прочности  
въ закалкѣ стали, можетъ стать въ сопер-  
ничество съ лучшими иностранными пздѣ-  
ліями этого рода, и въ четверо ихъ деше-  
вле. Мы просимъ покорнѣйше господина  
Ѳаддея Венедихстовича, принять его какъ  
доказательство, что у насъ въ Павловѣ, ч>а-  
брпкація такпхъ пздѣлій не только пе уни-  
жается, но по времени болѣе и болѣе со-  
вершенствуется и распространяется. Въ  
надѣяніи на васъ, пмѣемъ честь быть, и  
проч. »**

Изъ этого любопытнаго Факта для  
будушаго историка русской литера-  
туры мы выводимъ много утѣшитель-  
ныхъ и отрадныхъ слѣдствііі. Исчи-  
елнмъ нъкоторыя пзъ НИХЪ:

1. Самые лучшіе и безпристрастные  
   дѣнители литературныхъ заслугъ суть  
   грамотные мастеровые; они же и са-  
   мые ревностные читатели «Ст,верной  
   Пчелы», а въ особенности статьи г.  
   Булгарина всегда съ особеннымъ удо-  
   вольствіемъ они читаютъ и перечн-  
   тываютъ.
2. Ввиманіемъ грамотныхъ масте-  
   ровыхъ г. Булгаринъ дорожитъ боль-  
   ше, чъмъ литературными отзывами  
   (вероятно нотому-что отъ нослѣдвихъ  
   ему уже ибчего ожидать, тогда какъ отъ  
   первыхъ, по новости для нихъ этого  
   д-вла, онъ можетъ еще кое-чего на-  
   дѣяться).

**(') « Ножпчекъ этотъ получилъ я съ бла-  
годарностію, и берегу какъ вещь драгоцѣн-  
ную, потому что онъ подаренъ мнѣ цѣ-  
лымв міромв села Павлова! отказать я  
даже не смѣлъ, и сознаюсь, что этотъ пя-  
тирублевый подарокъ дороже мнѣ весьма  
многаго драгоцѣынаго! Ѳ. Б. »**

1. Beu грамотные люди, загляды-  
   вающее въ печатное, знаютъ, что та-  
   кое Ѳ. Б.

**боты! — Между тѣмъ, г. Лисепковъ за-  
вели со мною процессе, какъ это было ви-  
дно изъ Полнценскнхъ Ведомостей, и де-  
ло остановилось. Теперь прошу всехъ и  
каждаго подождать спокойно шесть не—  
йгъль, и четвертая часть будетъ готова.  
Симъ отвечаю на все вопросы, запросы и  
требоиапія! Нельзя же истолочь мозге ли-  
тератора в» иготіі, и спечь пироге. Де-  
ло ума —дело невольное. Нейдете ее го-  
лову мысль, таке и щшечныме ядро.пе  
не вгонишь ее. Ѳ.** Булгарпнъ.»

Изъ этого «предъявлепін» іиыневы-  
водпмъ шікакихъ следствій: дѣло ясно  
само-по-себе. Можно заметить разве,  
что это обещавіе съ шестинедельными  
срокомъ вавечатаво 2 апреля, теперь  
сентябрь,—а «Митрофанушки» все еще  
нетъ !

ьі

***Смѣсь.***

IV\*. Ножичекъ подарепъ г. Булга-  
рину не тремя, или четырьмя масте-  
ровыми села Павлова, какъ значится  
изъ письма, а цгь.іымъ мі/;омъ села  
Павлова, какъ уверяетъ г. Булгарпнъ  
своихъ читателей и цквителей (т. е.  
грамотных!» мастеровыхъ ), и что, по-  
этому. опт», г. Булгаринъ, будетъ  
хранить этотъ ножнчекъ, какъ вещь  
драгоципную, хоть онъ и стбйтъ все-  
го какихъ-нибудь пять рублей.

У. Мы уверены, что черезъ какихъ  
нибудь много-много сто летъ «драго-  
ценный пожичекъ» будетъ продавать-  
ся дороже пера, которымъ Ііаполеонъ  
подписалъ въ Фонтенбло свое отрече-  
иіе отъ престола.

**Исторіп о МитрофапушкѢ въ**Луне *(Еще* ***матеріалъ*** *длп* ***будуща-  
ю историка русской литературы).***

Въ 73 J\? «Ст,верной ІІчелы » напеча-  
тана, между прочимъ, следующая ли-  
тературная статья:

**«Позво.шпъ кпигопродавцу II. Т. Лисен-  
кову перепечатать въ трехъ частяхъ со-  
чиненіл мои изъ разныхъ журиалопъ, я  
обещать ему къ четвертой части нависать  
разсказъ, подь заглавіемъ: Митрофануш-  
ка ав Лунѣ, но до сихъ порь этого иопа-  
го сочішепія г. Лисенкову не достявнлъ, а  
потому и прошу психъ подписавшихся у  
него па четвертую части мопхъ сочинеііій  
избавить его, Лисенкова, отъ всякой от-  
ветственности. Я же принимаю на себя  
публично священную обязанность выста-  
вить четвертый томь къ нынъшнему литу,  
иъ удовлетвореніе гг. подписавшихся. При  
семь долгомъ считаю объясниться на счете  
этого аяиедлеиія, иъ которомъ я безе ви-  
ны виновате. Рукопись не только была  
написана, но даже процензирована, и по  
несчастному случаю утрачена. Что тутъ  
делать? Писать вновь то, что уже было на-  
ппгяпо однажды, припоминая прежнее ?  
Кто знакомь, хотя нисколько, съ трудомъ  
воображенгя, тотъ згіаетъ, какъ это тяже-  
ло t Мучительнейшей пытки нельзя из-  
обрести для головы литератора, какъ по-  
вторепіе однажды уже конченной ра-**

Светскость решительно сделалась  
мавіею пекоторыхъ сочивитслей. Не  
то, чтобъ они были люди светскіе, или  
находились въ какомъ-иибудь соприко-  
свовевіи, прямомъ или косвевпоімъ,  
съ темъ, что называется «большими  
светомъ»: пет ь, совсъмъ пе то! Ихъ  
уваженіе къ светскости гораздо-выше  
и безкорыствее: это что-то въ родѣ  
рыцарскаго обожавія красоты, кото-  
рой никто изъ ііііхъ и не видалъ, во  
за честь которой каждый изъ нихъ го-  
товь переломить копье со всякимъ,  
осмеливающимся сомневаться, что  
ихъ Дульцивея не первая красавица въ  
міре. Впрочемъ, они стараются из-  
влекать изъ своего безкорыстнаго обо-  
жавія кое-какія выгоды. Когда являет-  
ся твореиіе поэта, па смерть убиваю-  
щее ироизведенія этихъ «светскихъ  
сочинителей)»,—они,эти «светскіе со-  
чинители)), сейчасъ подпимаютъ со-  
всемъ не свѣтскій крикъ и силятся  
художественную верпость действи-  
тельности въ великомъ твореиін вы-  
ставить грязными картинами, вер-  
ность натуре и характерамъ изобра-  
жаемых!» лнцъ—площадными словами,  
который будто-бы поэтъ употребляете  
отъ самого-себя, по страсти своей къ  
цинизму. Нельзя, одиакижь, во всехъ

этпхъ нападкахъ видеть умышленное  
искаженіе истины, неблагонамеренную  
цель: напротивъ, многіе изъ шіхъ у-  
дивляютъ своею искрепностію. Дело  
въ томе, что наши «светскіе сочини-  
тели» смѣшиваютъ свой собственный  
круге общества съ большимъ светомъ,  
котораго имъ и во сне не случалось  
видеть. Къ какому же кругу обще-  
ства принадлежать эти «светскіе со-  
чинители»?—Къ тому самому,который  
такъ превосходно выведенъ Гоголем ь  
въ ІХ-й главе « Мертвыхъ Душъ», где  
такъ геніально изображены «прінтная  
во всѣхъ отпошеніяхъ дамами «про-  
сто-пріятпал дама». Впрочемъ, въ ІХ-й  
главе это общество представлено въ  
действіи, а общая характеристика его  
находится въ YIII-й главе, изъ кото-  
рой, кстати, выппшемъ здесь несколь-  
ко строке: «Дамы города N отлича-  
лись, подобно многимъ дамамъ иетер-  
бургскимъ, необыкновенною осторож-  
ностью и приличіемъ въ словахъ и  
выражепіяхъ. Никогда не говорили  
оне: я высморкалась, я вспотела, л  
плюнула, а говорили: я облегчила се-  
бе носе, я обошлась посредствомъ  
платка. Ни въ какомъ случае нельзя  
было сказать: этотъ стакане, или э-  
та тарелка повяетъ. И даже нельзя  
было сказать ничего такого, что бъ ги-  
дало памекъ на это, и говорили вме-  
сто того: этотъ стакане не хорошо  
ведете себя, или что-нибудь въ роде  
этого» (306 стр.). Трудно было бы и  
вообразить, чтб говорите дамы города  
N о «Мертвыхъ Душахъ» Гоголя, но  
некоторые «светскіе сочинители» сво-  
ими рецензіями удачно и удовлетво-  
рительно решили эту задачу. Въ то  
время, какъ высшій светь, почти пе-  
читающій русскихъ книге (по причп-  
намъ, которыхъ по совести нельзя не  
одобрить), читаете «Мертвыя Души»  
и восхищается ими, не находя въ нихъ  
ни одного слова, котораго бы нельзя  
было прочесть громко въ обществе,—  
они, бедняжки, т. е. наши «светскіе  
сочинители» такъ и рвутся отъ него-  
довавія на произведеиіе Гоголя за  
грязность его картинъ и выраженій.

Вотъ, чтЬ недавно прочли мы, по по-  
воду этого:

**«Мы слышали, будто пъ здешней столи-  
це учредилось дамское общество, въ ко-  
тором'» запрещается говорить по-ьрапцуз-  
ски, и возлагается обязанность изъясняться  
непременно по-русски , разумеется , съ  
Русскими. За каждое французское слово  
должно платить штрафе, въ пользу бед-  
ныхь по пятачку, а за неправильную рус-  
скую Фразу по гривеннику. Ежели несть  
эта справедлива, поздравляем» русское об-  
щество съ этим» благородным» предполо-  
женіемъ! Господа писатели, держите ухо  
(в)остро! Что вы представите нашим» да-  
мамъ? В» одной здешней газете, нооый  
роман» г. Гоголя называют» образцовыми  
твореніемъ, не знаем» въ шутку, или се-  
рг\ь]о(ё)зно, а сколько при чтеніи этого  
романа придется заплатить гривенников»  
штрафа!!! А за нежныя картины его, что  
платить? Повторяем»: гг. писатели, пом-  
ните, что у пас» есть дамы!» (Сев. Пчела,  
1842, J\r 143).**

По тону статейки, можно заклю-  
чить съ достоверпосгію, что ея свет-  
скій сочинитель, говоря о дамахъ,  
явно намекаетъ на «пріятпую воссехъ  
отиошеніяхъ даму» и «просто-пріят-  
ную даму». Это еще более подтвер-  
ждается следующими строками ьъ той  
же газете, который отличаются нстип-  
по-изящнымъ тоііомъ: призывая рус-  
скую публику, изъ гіатріотнзма, по-  
купать плохія книги, светскій сочи-  
нитель восклицаете : «Что значить

человечество безъ просвещеніл? Из-  
вините , господа, что разболтала н\  
Чемъ полна душа , того не удержишь!  
Лишь тронуль— льется черезъ край!  
О, любезный мой языке русскій, дгъ-  
душка славянскнхъ паречій! О, ми-  
лая русская литература! кгікъ мне не  
вспоминать обе васъ, когда у васъ  
такъ немного истинныхъ друзей!...»  
Полю ты мой! что за светскость!

Одинъ сочинитель вздумалъ исчи-  
слить, сколько разе былъ онъ брапепъ  
въ другихъ журналахъ, и начелъ—720  
разъ! ..Кстати, онъ утверждаете,будто  
аОтеч. Записки» составили противъ

**65**

***Сміьсь.***

него вооруженный союзъ... Смѣшная п  
забавная выходка! Желая очистить  
русскую литературу отъ подобнмхъ  
жалкихъ явлепій, «Отеч. Записки» не-  
утомимо пресліідѵютъ ихъ, но не  
бранью, а правдою, и больше выпи-  
сками собственпыхъ слове такнхъ со-  
чинителей , чѣмъ возражепілми па  
нихъ. 720 разъ разбраненный сочи-  
нитель дерікался до-спхъ-поръ тѣмъ,  
что его выводили на свѣжую воду  
только московскіс журналы, мало и-  
мившіе хоіа въ Петербург!:; именно  
отъ-того, что теперь за нимъ смотрятъ  
въ петербургскомъ журналѣ, онъ и  
иотерялъ послѣдпій кредите между  
сколько-нибудь образованными людьми,  
іі радъ, бедняжка, что его хоть ма-  
стеровые-то еще читаютъ и хвалятз....  
Это подаетъ надежду, что «Отеч. За-  
писки» скоро совсѣмъ перестану тъ  
обращать па него свое вниманіе , ко-  
торое, впрочемъ, и теперь обраща-  
ютъ опѣ редко , именно , только  
по случаю его выдумокъ на нихъ.  
Между-темъ, онъ самъ, о чсмъ бы  
ни заговорилъ, всегда привяжется къ  
«Отеч. Заппскамз.». Боясь ихъ влія  
нія на публику, опъ, при издаеіи вся-  
наго новаго своего пачканья, просить  
«Отеч. Записки» разбранить его...  
Что это значить? — А вогъ что: по  
его мвѣнію , весьма основательному,  
сказать о его сочиненіи правду, зна-  
чить разбранить его; зная же впередъ,  
что къ «Отеч. Запискамъ» нельзя зайд-  
ти ии съ которой стороны, и что ОНѢ  
пепремѣпно скажутъ всю правду, иашъ  
сочинитель показываетъ вндъ, что по-  
хвала «Отеч. Запнсокъл опаснее для  
его книги или статьи, чѣмъ порнца-  
піе... Принявъ такую политику, онъ  
каждый разъ, какъ готовится напеча-  
тать где-нибудь свои новый погудки  
на старый ладъ, просить «Отеч. За-  
писки» бранить его; а «Отеч. Запи-  
ски» каждый разъ снисходительно вы-  
полняютъ его уппжеппыя просьбы.

**56**

Бъ 158 «Сѣверпой Пчелы», какъ  
образчикъ безсмыслицы, выставляютъ

слѣдующсе мѣсто изъ статьи «Отеч.  
Записокъ» о «Мертвыхъ Душахъ»:

**«Величаіішиыъ успѣхомъ и шагоиъ впе-  
редъ счнтаемъ мы со стороны автора то,  
что въ «Мертвыхъ Душахъ» вездѣ ощу-  
щаемо п, такъ-сказать, осязаемо просту-  
паетъ его субъективность. Здесь мы раз-  
умъемъ не ту субъективность, которая, но  
своем ограннчеппостп иди односторонности,  
искажаетъ объективную действительность  
изображаемыхъ поэтомъ предметовъ; во  
ту глубокую, всеобъемлющую и гуманную  
субъективность, которая въ художнике об-  
наруживаете человека съ горячимъ серд-  
цемъ, симпатическою душою и духовно-  
личною самостію,—ту субъективность, ко-  
торая пе допускаете его съ апатпческимъ  
равподушіеиъ быть чуждымъ міру, имъ  
рисуемому, но заставляете его проводить  
черезъ свою душу живу явленія впеш-  
пяго міра, а черезъ то и въ нихъ вдыхать  
вуиіу живу... Это преобладаніе субъектив-  
ности, проникая и одушепляя собою всю  
поэму Гоголя, доходить до высокаго ли-  
рпческаго паѳоса и освежительными вол-  
нами охватываете душу- читателя даже пъ  
отступлепіяхъ, какъ на-прим.,тамъ, где онъ  
говорить о завидной доле писателя, «ко-  
торый изъ великато омута ежедневно вра-  
щающихся образовъ избрали один пе-  
многія исключенія; который не изменяли  
ии разу возвышеннаго строя своей лиры,  
не ниспускался съ вершины своей къ бе-  
дными, ничтожными своими собратіямъ и,  
не касаясь земли, весь повергался въ свои  
далеко-отторгнутые отъ вея и возвеличен-  
ные образы«; или тамъ, где говорить опъ  
о грустной судьбе «писателя, дерзнувше-  
го вызвать наружу псе, что ежеминутно  
передъ очами, и чего не зрятъ равнодуш-  
ный очи, всю страшную, потрясающую  
типу мелочей, опутавшихъ нашу жизнь,  
всю глубину хо.юдвыхъ, раздробленныхъ,  
повседневныхъ характеровъ, которыми кп-  
шитъ ваша земная, подъ-часъ горькая и  
скупная дорога, и крепкою силою неумоли-  
маго резца дерзнупшаго выстаппть ихъ  
выпукло в ярко на всенародпыя очи»;  
или тамъ еще, где онъ, по случаю встре-  
чи Чичикова съ пленившею его блондин-  
кою, говорить, что • везде, где бы ни бы-  
ло въ жпзпи, среди ли чорствыхъ, шеро-  
ховато-бедиыхъ, неопрятно-плеснеющихъ,  
нпзмешіыхъ рядовъ ея, или среди одно-  
образно- хладпыхъ и скучно-опрятныхъ со-  
словій высшнхъ, везде, хоть разъ, ветре-**

Салсь.

остроумное восклицанге а Пчелы»'),  
что значит®: «потрясающая тина ме-  
лочей» (ну, право, тина!—еще остро-  
умное восклицанге в Пчелы»).» Вот®  
на этотъ вопрос® мы можем® дать  
«Пчел®» удовлетворительный отв®тъ,  
который понять ей будет® легче, ч®мъ  
кому-нибудь другому. «Великим® ому-  
том® ежедневно вращающихся ôopa-  
зовъ» и «потрясающею тиною мело-  
чей» поэт® называет® ту сторону жи-  
зни, которая прежде всякой другой  
охватывает® челов®ка , и изъ-подъ  
обаянія которой освобождаются толь-  
ко немнигіе избранники Провид®пія.  
Эта омутовал и тинная сторона 'жи-  
зни преобладает® вездѣ—въ журнали-  
стики также. Представим® себ®, для  
примера, такое издасіе, гд® бы писа-  
лось только о мелочах® жизпп—о та-  
бачвмхъ лавочках® , кандитерскихъ,  
водочистительныхъ машинах®, печа-  
тались бы похвалы дурным® книгам®  
и бездарным® сочинителям®, унижа-  
лось бы всякое даровапіе, всякій заслу-  
женный усп-вхъ; гд® какой-нибудь ре-  
цензент®, еще вчера, па-примѣръ,  
падавший до-ног® перед® Пушки-  
ным®, завтра разругал® бы лучшее  
его создапіе, провозгласил® бы ему  
совершенное паденіе; вчера расхва-  
лил® до небес® плохую драму своего  
пріятеля, возвеличив® его именем®  
Шиллера, завтра завопил® бы пе-  
ред® публикою: «пьеса дрянь, а что я  
ее хвалил® — виноват®: camaraderie,  
пріязнь, mea culpa, mea maxima cul-  
pa... Вот® въ таком® бы изданіи вы-  
разилось то, чтэ Гоголь называет® «ве-  
ликим® омутом® ежедпевпо-вращаю-  
щихся образов®» и «потрясающею ти-  
ною мелочей »... Но «Пчела» еще спра-  
шивает®: что значат® у Гоголя: «чор-  
ствые, шероховато б годные, неопрят-  
но-п.іѣсггѣющіс, низменные ряды жи-  
зни» н «одпообразно-хллднбгя н скуч-  
но-опрлгпныя высщіл сословія». ІІе-  
уже-ли н это надо толковать «Пчел®»?  
См®шпо было бы толковать то, чтб и  
безъ толкованія ясно какъ 2X2=4.  
А если кому пріятно играть роль по-  
м®щнцы Коробочки, которую Чичи-

61

**тится на пути человеку явленье, непохо-  
жее на все то, что случилось ему вндѣть  
дотоли, которое хоть разъ пробудить въ  
немъ чувство, непохожее на тъ, который  
суждено ему чувствовать всю жизнь: вез-  
д®, поперегъ какимъ бы то ни было пе-  
чалямъ, пзъ которыхъ плетется жизнь на-  
ша, весело промчится блистающая радость,  
какъ иногда блсстящій экипажъ съ золо-  
тою упряжью, картинными конами и свер-  
кающимъ блескомъ стеколь, вдругь не-  
ожиданно промчится мимо какой-пибудь  
заглохнувшей бедной деревушки, невпдав-  
шей ничего, кромь сельской телеги — и  
долго мужики стоять, зввая сь открыты-  
ми ртами, не надѣвая шапокъ, хоть давно  
уже унесся и пропалъ** йзъ **виду дивный  
экипажь Такихъ мьстъ въ поэм® мно-**

**го—всѣхъ пе выписать. Ыо этотъ паѳосъ  
субъективности поэта проявляется не въ  
однихъ такихъ высоко-лирнческпхъ от-  
ступленіяхъ:онъ проявляется безпреставно  
даже п среди разсказа о самыхъ прозаи-  
ческихъ предметахъ, какъ, на-прнм., объ  
извъстной дорожк®, проторенной вабубен  
нымъ русскнмъ народомъ... Его же музы-  
ку чуетъ внимательный слухъ читателя и  
въ посклицаиіяхъ, подобныхъ слѣдующе-  
ыу: «Эхъ, русскій народецъ! не любить  
умирать своею смертью»!..»**

Все это въ «С®верпой ГГчелт>» выпи-  
сано безъ отличевія выражевііі ваших®  
отъ выражений Гоголя, отличенных®  
въ нашей стать® обыкновенными зна-  
ками. Затѣмъ слѣдуетъ къ намъ прось-  
ба растолковать, что значит®: «осяза-  
емо проступаешь его субъектив-  
ность», какая это субъективность,  
которая искажает® объективную дѣй-  
ствительность, что значит® «человек®  
съ горячим® сердцем® и духовно-  
личною самостію». На вс® эти во-  
просы мы пе можем® дать отвѣта  
«Скверной Пчел®» по слъдующей при-  
чин®: для людей чему-нибудь учив-  
шихся, вс® эти выраженія должны быть  
очень-ясны; т®мъ же, кому учиться  
и образовываться трудно или невоз-  
можно, нечего и толковать того, чтб  
без® ученія и образованія понимаемо  
быть не может®. Что значит® (про-  
должает® «Пчела») «великій о.ѵутъ  
ежедневно вращающихся образов®»,  
(ужь подлинно попалъ въ омут®! —

Смгъсь.

**58**

ковъ назвалъ дубинноголовою, то у  
насъ, право, пѣтъ никакой охоты тол-  
ковать такимъ « коробочкам ьи, что та-  
кое Мертвыл Души...

177 и 178 «Сѣверной Пче-  
лы» помещена юмористическая статей-  
ка г. Ѳ. Булгарина въ родѣ овидіевыхъ  
превращений. Г. Булгарішъ обращает-  
ся, въ статейка;, въ синицу, рябчика,  
или въ стрижа, и попадаетъ въ же-  
лудокъ осла, гдѣ, съ свойствепнымъ  
ему юморомъ, открываетъ множество  
злыхъ соковъ, и проч. Въ заключевіе,  
онъ говоритъ , будто бы въ Петер-  
бурга «Отеч. Записки» переводятся  
съ языка для него непоиятнаго,на языкъ  
понятный, и, если слухъ не лживъ, про-  
ситъ своего корреспондента прислать къ  
нему переводъ «Отеч. Записокъ» Изъ  
этого ясно видно, какъ сильно г. Бул-  
гаринъ интересуется «Отеч. Записка-  
ми», какъ сильно хочется ему ихъ чи-  
тать, и какъ ему больно, что онъ не  
въ состояпіи ихъ понимать. Мы, съ  
своей стороны, желая г. Булгарину  
пользы и удовольствін, очеиь-рады из-  
въстію о переводи «Отеч. Записокъ»  
на языкъ, болВе ему понятный, кото-  
рый онъ наэываетъ лзыкомъ рус-  
СКИМЪ; только боимся одного, чтобъ  
онъ не были переведены по граммати-  
къ г. Греча, па какое-нибудь мазур-  
ское, или литовско-бгълорусскос на-  
рѣчіе... Тогда мы тор;кественпо отре-  
чемся отъ персведенныхъ такимъ об-  
разомъ «Отечественныхъ Записокъ».

Въ «Москвитянинѣ» и «Русскомъ  
ВъстникЪ» напечатапъ Гороскопе Пе-  
тра-Великаго. Редакторъ послЪдпяго  
журнала упрекаетъ въ небрежности,  
съ которою «Москвитянинъ» перевелъ  
съ латинскаго этотъ будто-бьі драго-  
цЪвный памятникъ старины. Мало  
того: онъ обвиняетъ въ веува;кепіи  
къ этой «рѣдкости» почтеннаго мо-  
сковскаго профессора и астронома,  
Д. М. Перевощикова, который ска-  
залъ о гороскопъ, что «нельзя дѣлать  
примѣчаній на бредъ, заслуживающій

одно только презрбніе», и что «всякое  
разсужденіе о гороскопахъ унижаетъ  
тѣхъ людей, которые занимаются та-  
кимъ вздоромъ». Редакторъ «Русска-  
го Въетника» говоритъ, по этому слу-  
чаю: «Такъ можегъ думать астро-  
номъ и математикъ, но отнюдь не  
поэтъ, не историкъ и не фплософъ».  
Мы, съ своей стороны, долгомъ счи-  
таемъ вступиться за честь поэзги, не-  
торіи и фило софт, къ области кото-  
рыхъ напрасно относятъ такія нелъ-  
пости , какъ гаданье на святкахъ и  
всякое колдовство и гороскопы. Прав-  
да, поэзія прежде, съ юношескою ме-  
чтательностію, любила эти заблужде-  
нія младенчествующаго человЪческаго  
ума; съ-тъхъ-поръ, какъ она подросла  
и возмужала, она почптаетъ себъ за  
честь быть оргапомъ разума, а не сла-  
боумія, не невЪжества. Исторія тоже  
смотръла съ уваженіемъ, какъ па что-  
то таинственное, па все, въ чемъ не  
было смысла; по это было давно, ко-  
гда еще исторія походила на легенду  
и на сказку. О философіи нёчего и  
говорить: заставлять ее интересоваться  
плодами невѣгкества и дикости, вмЪ-  
сто того, чтобъ уничтоікать ихъ,  
значитъ не имѣть ни малѣйшаго попя-  
тія о содержаніи и цъли философіи.  
Скажутъ, что, можетъ-быть, у «Рус-  
скаго Въстпика» своя философія: а! въ  
такомъ случав, иътъ и спору—всяко-  
му свое; только зачвмъ же было не ого-  
вориться, что-де нашей поэзіи, нашей  
исгоріп и пашей философіи? Противъ  
ваиіихъ—мы нн слова...

ПИСЬМА ИЗТЬ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Письмо XII (\*).

Инспрукя, 12 августа 1842 года.  
Не могу понять, какъ есть на свѣт®  
люди, которые могутъ писать письма

**(') Одиннадцатое письмо напечатано въ  
ХХІІІ-мъ томѣ и Отеч. Записокъ » (кн. 7,  
1842).**

лѣтомъ съ Рейна и прилежащихъ къ  
нему государства Это все равно, что  
на балу думать о типографической  
ошибкѣ, замеченной утромъ въ ста-  
тьѣ, или бесѣдовать съ докторомъ о  
пользѣ и вред-в ламповыхъ и свѣч-  
ных'і. испареній. Съ іюня мѣсяца по  
всему протяженно Рейна, отъ Кёльна  
до Майнца, загорается праздникъ, рв-в-  
здами которому служатъ Эмсъ, Внс-  
баденъ, и, подалѣе, Каденъ-Баденъ и  
Киссипгенъ. Съ іюпя мѣсяца начи-  
нается этотъ приливъ нностранцевъ,  
волна за волной, который походитъ  
на переселепіе народовъ, съ тою толь-  
ко разницею, что вмѣсто массъ дѣй-  
ствуютъ тутъ частности въ невообра-  
зимомъ смѣшеніи: языки, фіізіономіи,  
понятія и даже различные оттенки  
понятій, какъ деньги стекаются со  
всѣхъ концовъ Европы,—и всюду при-  
нимаются. Я сиустилъ здесь русскій  
полуимперіалъ и мнъніе, что не худо  
бы имѣть деревеньку въ сихъ мѣстахъ.  
Съ іюпя мѣсяца подъ каждым-;, ку-  
стомъ гремитъ музыка, за каждымъ  
ооешмъ летаютъ пробки шамианска-  
го, и нетъ такой горы, по которой не  
ползъ бы то Апгличанинъ, то худож-  
никъ, то Французский commis-voya-  
geur, то нвмецкій студентъ съ ко-  
томкой за плечами и палкой въ ру-  
кахъ. Кому не случалось въ это вре-  
мя взбираться, какъ говорить, на не-  
досягаемую высоту къ четвероуголь-  
ной башпѣ съ провалившимися свода-  
ми, къ обломку стѣпы, который изда-  
ли кажется нродолженіемъ утеса, къ  
ряду окошскъ, въ который нельзя уже  
и заглянуть отъ неимѣнія половъ,  
иногда къ остатку камина, къ неясно-  
му гербу, къ трещинѣ, составлявшей  
нѣкогда отверстіе темницы или убліет-  
ки,—ко всему, чтб называется ру ивами  
замка , и думать: вотъ я иду туда,  
где витаютъ орлы, поэты да проФес-  
соры исторін, а между-тъмъ встре-  
тить цълое женское семейство, взо-  
бравшееся прежде васъ, сохранившее  
•въ этой небеспой поездк е неприкосно-  
венность щегольскаго костюма и на-  
полняющее всю циклопическую по-

69

стройку говоромъ И СМѢХОМЪ: —вѣр-  
ная эмблема Рейна въ эту эпоху. А  
эти города: Эмсъ, Висбаденъ, и проч.  
— столицы космополитизма, которые,  
кажется, нс нринадлежатъ уже никому,  
принадлежа всѣмъ, и какъ-будто одо-  
брительно помаваютъ головой сбли-  
жепію всѣхъ народовъ и будущему  
скорому уничтоженію нхъ родовыхъ  
отличій. Сколько въ вихъ шума и со-  
средоточенной общественной жизни,  
которая отъ этого пріобрѣтаетъ не-  
маловажное значеніе! Особенно-важны  
они для насъ въ тоаіъ огпошеніи, что  
сдЕлались живыми геральдическими  
книгами русскаго дворянства. Я ви-  
дѣлъ въ ВаденЕ доктора , который  
зналъ почти все дворянскіл Фамиліи  
Россіи, а въ томъ числе и мою. До-  
брый докторъ! TeÔE принадлежитъ  
мое первое восноминаніе н ты будешь  
стирать первое пятво, которое пока-  
жется на благородвыхъ легкнхъ мо-  
нхъ... Не праздники, не балы, не Фей-  
ерверки этнхъ водъ составляютъ ихъ  
главную прелесть, а легкость, съ какою  
приводятъ они человѣка въ непосред-  
ственное соприкосновеніе съ обще-  
ствомъ Европы, со многими важными  
людьми ея и съ безчисленнымъ колп-  
чествомъ характеровъ: это ихъ заслу-  
га. Но одпоизъ двухъ; либо смотрѣть  
на всъ стороны, либо писать. На-  
слаждаться и описывать вмѣстѣ —  
невозможно. Известно, что лучшіе  
мемуары оставлены памъ людьми ста-  
рыми или недовольными. Я пи то,  
ни другое: особливо я очепь-доволенъ  
собой. Вотъ почему мне странно ка-  
жется, когда кто пишстъ на Рейне, то-  
чно какъ-будто нѣтъ передъ нимъ зе-  
леныхъ горъ, величественной ръки,  
превосходнаго вива, любезныхъ лю-  
дей!..

Да,нельзя писать нзъ окрестностей  
РейнаІ Прійдетъ ли па умъ порядоч-  
ному человЕку взяться за перо во  
ФранкФуртѣ, когда кругомъ города  
разлегся густой садъ съ безчислевны-  
ми виллами, дачами и домиками, кото-  
рые дышать такимъ выражевіемъ бла-  
госостоянія , что мнится, будто изъ

*Сліѣсь-*

eo

каждаго с ветл а го окогаечка ихъ выгла-  
дьіваетъ по банкиру,—когда надо гулять  
по тесной, грязной, но живописной  
Жидовской Улице, где все дома съ  
проходами, какъ-будто на случай вне-  
запного нагіадевія, откуда прямо съ  
чернаго порога люди переходятъ въ  
великолепный палаты, выводя съ со-  
бой неподозрВваемые капиталы, где  
живетъ ещедоселе матьРотшпльдовъ.и  
где всемъ торгу ютъ,—когда, пакопецъ,  
надо обозреть залу, гдѣ короновались  
германскіе императоры, посмотреть  
на картину Лессинга въ галлерее (Эце-  
лино въ темнице), па Аріадну Даве-  
кера (въ Бекманскомъ Саду) и поме-  
чтать передъ двумя верхними око-  
шечками желтаго домика въ улицеГро-  
сен-Хирш - Грабепъ: тамъ написаны  
были «Гёцъ фонъ Берлихингенъ» и  
«Вертеръ»! —ЗаФрапкФуртомъ явля-  
ются передъ вами Дармштадте, Карлс-  
ру, Стутгартъ. Вы скажете: да что же  
смотреть въэтихъ новыхъ столицахъ,  
который еще обстроиваются и кото-  
рый, появившись случайно, хотлтъ при-  
нарядиться по подобно всликолеппыхъ  
сестеръ свонхъ — другнхъ свропей-  
скнхъ столице, и дѣлаютъ невообрази-  
мо-широкія улицы, безъ вародонаселе-  
нія, и протягиваютъ монотонную цепь  
домовъ, безъ роскоши магазиновъ и про-  
ыышленаго блеска, которые прикры-  
вали бы педостатокъ въ нихъ искус-  
ства? Такъ; по отъ Дармштадта идете  
знаменитая Берг-ттрассе, у подошвы  
Оденвальда—дорога, которая съ одной  
стороны коропуется горами съ ихъ  
римскими башнями и Феодальными зам-  
ками, а съ другой прикасается къ не-  
обозрнмымъ плодовитымъ полямъ, и  
ндетъ она такъ до-техъ-поръ, пока,  
круто повернувь, открываете реку  
Неккаръ, Гейдельберге ярко оттени ю-  
щійся на зеленой степе гориаго хреб-  
та, и великолепнейшую руину Замка  
на одномъ уступе его. Никогда пе вн-  
далъ я ничего подобиаго этому замку  
времспъ возрождения. Такъ мощна бы-  
ла его постройка, такъ действитель-  
но вся сеть украшеній наружныхъ вы-  
резана въ камне, такъ все въ немъ

архитектореразечитывалена вечность,  
что, кажется, стояло бы только вста-  
вить окна да положить крышу — и вы-  
шелъ бы тотчасъ дворецъ, которому  
мало подобныхъ въ Европе. И оКарлс-  
ру заметили вы справедливо([[21]](#footnote-22)); по ведь  
въ Карсру заседаете та баденская  
палата, которая свела палатскія пре-  
иія съ профессорской декламаціею и  
педантическимь разглагольствіемъ до  
жнваго и настояіцаго разеуждепія, вно-  
ся такимъ образоімъ новый элементе  
въ немецкую жизпь. Явленіе это теме  
более заслуживаетъ впимавія, что оно  
не подготовлено жу рналпзмомъ и не под-  
держивается имъ, и такимъ образомъ су-  
іцествованіе Ицштейновъ, Пфііцеровъ  
и проч.—есть чисто самородное суще-  
ствовапіе. Речи ихъ, мпенія и оппози-  
ция пе Фальшивы, не представляютъ  
лицамъ того оптическаго обмана, ка-  
кой такъ часто встречается во Фрап-  
ціи и Аигліи и происходите отъ ду-  
ха партій и корыстныхъ разечетовъ  
самого оратора, а напротивъ, каждое  
замечаніе есть ихъ собственная жизнь,  
часть собственной нхъ иатуры, какъ и  
доляспо было случиться въ отечестве  
Шиллера. Да и о Стутгарте иамекъ  
ваше пе безъ освоваиіл; по ведь на-  
добно же было узпать, почему Виртем-  
бергія называется раемъ писателей;  
надо же было открыть, что въ дере-  
веиькахъ ея, лежащихъ въ чаще са-  
лоне и Фруктовыхъ деревьевъ, суше-  
ствуютъ свои писатели, издаются ве-  
домости, пишутся книги, являются  
стихотворцы; чтб все большею частію  
и не выходите изі. околотка, между-  
темъ,какъ столица въ лнтературпомъ  
движеніи и умствеппомъ гостепріим-  
стве (вы понимаете, какое это госте-  
пріимство) соиерпичаетъ съ Лейпци-  
гомъ. Накопецъ, за Стутгартомъ ле-  
жите Ульмъ, съ великолепиымъ сво-  
имъ готическимъ соборомъ, въ кото-  
ромъ резной по дереву хоръ похо-  
дите на эпическую поэму, а за Уль-

момъ нѣкогла-вольный городъ Аугс-  
бургъ, съ его площадью, гдѣ происхо-  
дило знаменитое confession dvAugs-  
bourg, ратушею, золотой залой и 4  
печами ея мастера, Николая Фохтса,  
который составляютъ страницу пъ  
исторіи искусства ХУ1І столитія. Въ  
довершеніе всего и какъ послѣднее  
слово повздки по Рейну, стоптъ въ  
безплодпой и нездоровой долинѣ го-  
родъ Мюнхенъ. Въ замѣну изгнан-  
иыхъ изъ пего умствепныхъ интере-  
совъ, настроены дворцы, церкви и  
галлереи; но тяжело строить въ нашъ  
вѣкъ! Кажется, все уже высказано въ  
архитектура, г. художнику только о-  
стастся взять въ образецъ старый па-  
мятникъ, очистить въ немъ всѣ рьзко-  
сти, сгладить всѣ углы, и приноро-  
вить всего его къ нашему современно-  
му расположение къ миньятюрѣ и уют-  
ности. Такъ зд есь замѣтилъ а облагоро-  
женный и уменьшенный подобія па-  
мятпиковъ, видѣвныхъ мною въ дру-  
гихъ страиахъ во всемъ ихъ величін  
и энергіи. Я видѣлъ Базилику, кото-  
рая напомнила мни Базилики Лоренцо  
и св. Павла въ Римѣ; Глиптотеку, ко-  
торая напомнила мпѣ строенія Пом-  
пеи; дворецъ и бнбліотеку, который  
напомнили мни палаццо Пити и па-  
лаццо Риккардо, во Флоренции; Люд-  
вигсъ-Кирхе, которая напомнила мпѣ  
ромапскій соборъ Бонны ;» капеллу  
всѣхъ святыхъ, которая напомнила  
мпѣ визаптійскую часовпю королев-  
скаго дворца въ Палермѣ и велико-  
лѣпнмй соборъ Монреаля въ часъ раз-  
стояпія отъ Палермо... Такъ въ Мюн-  
хенѣ образовалась для меня радуга  
счастливѣйшихъ воспоминаній; однеъ  
конецъ ея упирался въ Гептъ п Брюг-  
ге, а другой переходилъ Альпы, оги-  
бался падъ всей Италіей и пропадалъ  
въ голубыхъ, ФосФорическихъ вол-  
нахъ Средиземнаго Моря. До письма  
ли было тутъ, сами разсудите!

Gl

*Сміъсь.*

Иѣтъ, нѣтъ! Я положилъ добраться  
до какого-нибудь царственнаго захо-  
лустья , до какой-нибудь велелѣппой  
дичи, и тогда въ тпшинѣ, какъ рыцарь  
Жуковскаго, вспомипающій о далекой

Палестинѣ подъ вывезенной имъ паль-  
мой,—написать въ поученіе впукамъ  
повѣсть моихъ странствований. Ст»  
снмъ умысломъ, изъ Мюнхена по-  
ѣхалъя въЗальцбургъ и Тироль, итутх,  
когда я очутился ва Кёпиг-зее, сзерѣ,  
леніащемъ въ трехъ часахъ ѣзды отъ  
Зальцбурга, запертомъ со всѣхъ сто-  
ронъ скалами и уединенпомъ такъ,  
что слышна капля, падающая съ выну-  
таго изъ воды весла, а дикіе олени на  
иеприступныхъ высотахъ стоятъи смо-  
■грятъ на васъ, —тутъ высоко поднялась  
грудь моя и вылетѣлъ изъ нея бога-  
тырский вздохъ, отъ котораго въ ста-  
ринные годы задрожали бы горы, а ны-  
нѣ только 'Гиролька, правившая лод-  
кой , остановилась, посмотрѣла ни-  
сколько на меня внимательнѣе , и  
снова принялась за работу. По-пре-  
жпему, ѣзжу я въ разныя стороны,  
спускаюсь въ долины, чтобъ съ бе-  
реговъ ручья, клокочущего безъ у-  
стали во все протяженіе свое, поемо-  
трѣть иа эти волны горъ, недвнншо  
какъ-то напирающія со всѣхъ сторонъ  
на васъ,или взбираюсь на горы, чтобъ  
съ перваго обвала взглянуть па этотъ  
зеленый оазисъ, который, въ чудномъ  
безпорядкъ деревень,тополей, мостовъ,  
мельницъ, леа;итъ на двѣ,—но все это  
безъ торполивости, безъ судорожнаго  
любопытства и безъ мучительнаго же-  
ланія захватить глазами какъ-можно-  
болѣе горизонта, какъ-можно-болѣе  
пространства, что чувствуется обык-  
новенно въ другихъ страпахъ. Тихо и  
цѣломудренно улыбаюсь я каждой Ти-  
ролькѣ, которая проходитъ мимо въ  
костюмѣ, сдѣлавшемся, благодаря на-  
шпмъ театрамъ, эмблемою устар ввша-  
го порока, жму руку всѣмъ молод-  
цамъ съ остроконечной шляпой и зе-  
ленымъ въ пей перомъ, читаю за зав-  
тракомъ«Молитвы святому Непомуку»,  
которьія принадлежатъ столовой дѣ-  
вушкѣ, и проч. и проч.—усиленно ста-  
раюсь, словомъ, прожить хоть недѣль-  
ку чисто, идиллически, — и успѣ-  
ваю. Вы видите по письму... Гдѣ же  
можетъ прійдти желаніе писать изъ од-  
ного благородпаго желанія писать? Гдѣ,

какъ не въ благословенномъ Тироле,  
пишется легко, hô-хотя, сладко, лю-  
бовно, дая»е ваперекоръ другу,который,  
по полученіи письма, будетъ, какъ ко-  
былица кавказскаго тавра, коситься на  
него пугливьшъ окомъ...

Базель, іб-го августа н. с.

...«Пугливымъ окомъ» — съ симъ  
словомъ селе я въ почтовую карету и  
пріехалъ къ Констанцкому Озеру, про-  
ръзалъ его па пароходе до Констанца,  
а оттуда тѣмъ же снособомъ прибылъ  
въ ШаФгаузенъ, осмотрѣлъ паденіе  
Рейна, переночевалъ, и теперь въ Ба-  
зеле, ожидая особенныхъ мною зака-  
занныхъ башмаковъ для путешествія  
По горамъ. Какъ тншинѣ величествен-  
ной Тироля обязаны вы первой поло-  
виной письма, такъ теперь башмакамъ,  
іімеюпшмъ попрать горделивый верши-  
ны Оберлапда, Риги, Бернарда—окон-  
чаиіемъ его. Я такъ живо помнилъ  
страницу Карамзина о рейнскомъ во-  
допаде, что въ осмотре своемъ ста-  
рался наблюсти тотъ самый порядокъ,  
какому онъ слѣдовалъ (позднее осу-  
ществлсніе одного изъ саммхъ рап-  
нихъ, юпошескихъ мсихъ мечтаній); но  
не только политическое состояпіе Ев-  
ропы измъпилось съ того времени, какъ  
странствовалъ молодой нашъ путеше-  
ственннкъ, даже изменился и водопадъ.  
Много утесовъ сброснлъ онъ уже съ  
себя, сравнялъ много скаль (смотри  
виды водопада въ конце прошедшаго  
столѣтія, и видъ его въ 1840 году) и  
если чтО одинаково отразилось въ его  
(Карамзина) и моемъ глазе, такъ это  
клубы пъны, да еще влажныя облака  
водяной пыли , освещенной солнеч-  
нымъ сіяніемъ. Я спросилъ также у  
лодочника, нътъ ли гдъ такого же во-  
допада, и, увыі не могъ онъ намекнуть  
мнв о Ніагарв, Америке, а просто от-  
ввчалъ: «нигде нетъ такого». И такъ,  
пропало даже и поколѣніе уыныхъ ло-  
дочниковъ съ Карамзина, какъ пропада-  
ютъ письма на почтВ (весьма-непрілт-  
ная потеря), какъ пропадаетъ все на  
свете... Но возвратимся къ Германіи.

«Пугливымъ окомъ». Хорошо! Что  
всего болѣе поражаете однакожь пу-  
тешественника, такъ это следующее:  
Гермапія укрепляется; куда ни огля-  
нешься, везде строятся креиости: на  
Рейнв, въ Раштадв, Ульмв, Тироле, и  
еще существуете мноікество новыхъ  
предположеиій. По временамъ, изъ  
ОФФИЦІальныхъ газетъ раздаются кри-  
ки: «укрепляйтесь! укрепляйтесь I»  
Такъ одно политическое обстоятель-  
ство обратило Гермапію къ самой-се-  
бв н къ началамъ, на которыхъ можетъ  
быть основана твердо ей матсріальная  
и нравственная сила. Позитивное рели-  
гіозное ученіе, давно уже существо-  
вавшее въ Мюнхене и неимевшее  
спльнаго вліяиія, явилось какъ совре-  
менная необходимость и получило ве-  
ликолепное развнтіе въ Шеллинге. Од-  
ни изъ противниковъ профессора отка-  
змваютъ ему въ праве вывести изъ  
старой своей фнлософіи какое-либо чи-  
стое понлтіе о боа:естве; другіе въ  
собственной своей системе иаходятъ  
средства положительнаго примпренія,  
что доказывается переходомъ Маргей-  
неке къ такъ-называемой правой сторо-  
не гегедіаннзма, торжественно возгла-  
шенномъ журналами. Замечательно,  
что докторе Салатъ, прияадлежащій  
вместе со многими мюнхенскими про-  
фессорами къ первому разряду, въ до-  
казательство невозможности соедипе-  
нія стараго взгляда Шеллинга съ но-  
вымъ, приводите между прочимъ раз\*  
говоре съ вимъ Н. А. Мельгунова,  
напечатанный въ «Отечествен. Запи-  
скахъ» и где творецъ Natur-philoso-  
phie сьазалъ: «основаніе моей новой  
системы то же—только я сделался мо-  
гущественнее». Баллада Уланда, про-  
никнутая такимъдухомъ любви къ гер-  
манскому рыцарству (вспомните Біьт-  
ку, перев. Жуковскаго), сделалась, по  
той <ке причине, более, чемъ когда-ли-  
бо, источникомъ вдохновенія для худо-  
жпиковъ, и крайнею границею этого  
паправленія можете быть сочтено по-  
явленіе аристократической партіи, ко-  
торая говорите о необходимости воз-  
становленія всей старой Феодальной

Слиьеь.

**СЗ**

скія газеты, и мало-ли еще чтб. Вамъ

извѣетно, до какой высокой степени  
развить здъеь духъ критицизма и эсте-  
тическаго анализа: почти пѣтъ жур-  
пальца, въ которомъ, при разборъ ли-  
тературнаго произведенія, не выставле-  
но было бы прозорливо, ярко, во все-  
оружіи, противоръчіе, существующее  
между предметомъ и истиннымъ о  
немъ понятіемъ —разумѣется, съ точки  
зрънія рецензента. Когда дѣлается  
тяжело это веумт.реппое приложеяіе  
идеи къ мимоидущимъ вещамъ, что  
такъ сильно поразило меня при выЪз-  
дъ изъ Франціи—я обращаюсь къ ули-  
чнымъ, такъ-сказать , Ііѣмцамъ и на-  
блюденію этой странной натуры, рас-  
падающейся на двѣ столь несовмъ-  
стимыя половины. Вы не можете себъ  
представить, KàKb позабавилъ меня ,  
поели длинной статьи «Аугсбургскаго  
Журнала» о праздикѣ въ Киссивгенѣ,  
Нѣмецъ, который везъ па животѣ че-  
резъ всю Германію клѣтку съ двумя  
канарейками, купленными въ Остенде  
и отличавшимися отъ обыкновенныхъ  
канареекъ только хвостикомъ. Осо-  
бенно хорошо наблюдается эта добро-  
душная порода арминіевыхъ дѣтей въ  
дилижансѣ. Какъ-только копдукторъ за-  
перъ дверь, и лошади съ упоромъ дви-  
нули тяжелую карету—въ этомъ жел-  
томъ ларцъ образуется любопытный  
размвнъ свѣдъній. Всъ пассажиры съ  
нъкоторымъ родомъ скромности спра-  
шиваютъ другъ у друга: «Откуда вы?  
съ вашего позволенія... будетъ-ли по-  
зволено мпѣ... откуда вы?» Вслъдъ за  
этимъ,тотчасъ обнаруживается выгода  
дробнаго дъленія Герма в іи и польза  
характеристическихъ отличій разныхъ  
ея племенъ, ибо всъ ужезнаютъ, какъ  
и о чемъ другъ съ другомъ говорить,  
лишь только узнаютъ, гдъ кто родился.  
ВестФалецъ льстить славянской паці-  
ональпости Богемца и защишаетъ утъ-  
шительное мнъніе, что племя его дол-  
ншо обновить Германію; Богемецъ съ  
робостію подделывается подъ тонъ  
воинственнаго Пруссака, объявляя его  
сторожемъ настоящей цивилизаціи ;  
Труссакъ,съсвойственнымъ ему остро-

отрасли властителей, и не безъ таланта  
поддерживаетъ это мпѣніе писателями  
своего класса, какъ, на-примЪръ, кня-  
земъ Сольмс - Лихъ. Иногда думается,  
что всѣ вопросы, которые казались иа  
школьной скамейки на-вѣки ръшепиы-  
ми, снова положены на столь,какъ ста-  
рое дъло , забытое секретаремъ. Обь  
онпозиціи всему этому, появляющейся  
тамъ и сямъ и также считающей въ  
средѣ своей многихъ уважаемыхъ лю-  
дей—писать нечего: это дьло безъ пре-  
лестей новизны; аргументы всъ извѣ-  
стны.

А впрочемъ, чѣмъ болѣе смотрю я,  
тъмъ болъе вижу, что никогда—о, ни-  
когда!—не были такъ перемъшаны ша-  
шки, какъ въ нашъ вЪкъ: теченіемъ об-  
стоятельствъ часто люди находятъ ны-  
нѣ защиту во врагахъ, нсожпданныхъ  
обидчиковъ въ пріятеляхъ, слабые бе-  
рутъ съ сознаніемъ сторону сильныхъ,  
сильные добровольно приносятъ ни-  
кѣмъ - нетребуемыя жертвы, и все это.  
ради торжества собственпыхъ началъ  
—principes. Копечно, это только на-  
ружный хаосъ, имѣющій тайные, но  
правильные законы : изучать ихъ

надо много терпѣиія. Изъ всего  
этого выйдетъ нтъчто, по это нѣчто  
выйдетъ тогда, когда человѣкъ совре-  
менный будетъ мирно опочивать подъ  
уголкомъ деревенской церкви, или за  
крапивой монастырской ограды... И  
такъ я вотъ что дѣлаю: вслѣдъ за чи-  
стымъ, кристальнымъ романсомъ У-  
ланда, который походить па живопись  
по стеклу, читаю энергическое про-  
клятіе Авастасін Грюпа, который со-  
ставляетъ оборотъ медали и какъ-буд-  
то дополненіе старо-рыцарскаго напра-  
вленія швабскаго поэта. Когда уста-  
ешь за нами воображепіе, я перехожу  
къРюкксрту, и въ роскоши его стиха и  
восточныхъ образовъ забываю все од-  
ностороннее или раздирающее совре-  
менности ; а чтобъ окрѣпнуть послѣ  
разелабительнаго дѣйствія этой поэ-  
зіи, похожей на сонъ въ полдень, подъ  
шумъ водопада какой-нибудь волшеб-  
ной алгамбры—есть карета, есть Ти-  
роль, Шварцвальдъ, Альпы, <і>ранцуз-

синга: Гуccs передъ Констаицкимъ  
Соборомъ (недавно виделъ я и самую  
залу собора). Картина эта будетъ  
иметь знаменитость европейскую по  
окончаніи ея, и я очень-радъ, что мо-  
гу первый сказать вамъ о томъ, что  
вы услышите въ тыслчекратпомъ по-  
втореніи. Гуссъ, изнуренный, кажет-  
ся, более поедающею его идеей, неже-  
ли телесными страданіями, съ видомъ  
глубочайшаго убежденія развиваетъ  
свое ученіе передъ соборомъ карди-  
иаловъ, властей, тюремщиковъ и раз-  
ныхъ исполнителей, и тутъ прошелъ  
молодой живописецъ (я его виделъ —  
высокій мужчина 33 летъ, въ кото-  
ромъ особенная застенчивость какъ-  
то противоречить съ почти-байронов-  
скимъ выраженіемъ лица), прошелъ  
всю лестницу страстейчеловеческихъ,  
начиная съ простаго любопытства до  
холоднаго разсужденія, зараждающаго-  
ся участія и слепой ненависти, давъ  
каждой страсти одно только ей свой-  
ственное положеніе, такъ-что каждое  
лицо можетъ служить, взятое от-  
дельно, типомъ отдельной страсти.  
Это, можетъ-быть, и педостатокъ кар-  
тины, ибо такимъ образомъ походить  
она на какой-то чудный горельефе, или  
скорее, на видевіе, чемъ на картину.  
Само собой разумеется, что второсте-  
пенные таланты при этомъ направле-  
но: впадаютъ . въ особенную сухость,  
а не-поэтическое желапіе подражать  
наивности и добродушію старыхъ ма-  
стеровъ производить манеру. Также  
заметна въ школе и явная наклон-  
ность къ холодной аллегоріи, произ-  
ведшая боннскіе Фрески Геценберга ц  
Франкфуртскую картину Овербека.

уміемъ, снисходить до попятій вен-  
скаго обитателя, призпавая необходи-  
мость пародвыхъ театровъ; добродуш-  
ный Венецъсъ примерпымъ самоотпер-  
женіемъ опровергаете похвалы, ему  
воздаваемый, и проч. Разъ встретился  
намъ Жидъ. На обыкновенное «откуда  
вы?», онъ очень неграмматически отве-  
чалъ: «Цюрихскій Еврей». Никто одна-  
кожь не сконфузился; тотчасъ объяви-  
ли, что все Жиды музыканты — какъ  
Мейерберъ, философы—какъ Мендель-  
соне , <і>ёльетонисты — какъ Берне.  
Мне еще ни разу не случалось избе-  
жать роковаго «откуда вы?и.—Я отве-  
чалъ всегда, какъ Каратыгине въ «Ер-  
маке» г-на Хомякова, помолчавъ съ  
минутку и таинствепнымъ голосомъ:  
«Я1—Русскій!» Такъ мало это всегда  
казалось тучетворящему дымопускате-  
лю, пытавшему меня, что онъ всегда  
прибавлялъ: «откуда именно: пзъ Пе-  
тербурга, или Москвы?»—Я никакъ по-  
нять не могъ и до-сихъ-иоръ не пони-  
маю разумности и необходимости этого  
вопроса. Сперва отвѣчалъ я на удачу,  
но теперь привелъ это дело въ неко-  
тораго рода систему. Если спрашива-  
етъ молодой и холостой человеке —  
такъ изъ Петербурга, а если женатый,  
имеюшій дочерей — такъ изъ Москвы.  
Этакъ, кажется, приличнее.

Нисколько словъ о искусстве въ Гер-  
ман ІІ1.

Я былъ въ Дюссельдорфе—столицѣ  
новаго воззрънія на живопись , въ-  
слѣдствіе котораговсе, что называется  
смѣлостію кисти, бойкостью исполне-  
нія и порывами сильной Фантазіи, объ-  
явлено не живописью, а расиутствомъ  
живописи; важпейшимъ же долгомъ ея  
считается простота сочиненія, вер-  
ность выраженія и сохранепіе той ин-  
дивидуальности, которая принадле-  
жите каждому характеру, психологи-  
чески-разобранному, и которая дѣла-  
етъ, что въ картине, какъ и въ приро-  
де, не можетъ быть двухъ схожихъ  
лицъ, какъ и двухъ схожихъ характе-  
ровъ. Я обошелъ всѣ мастерскія дюс-  
сельдорФСкихъ художниковъ, и здесь  
скажу только о чудной картине Лес -

**64**

*Смѣсь.*

Совсемъ не таково направлевіе въ  
Мюнхене. За исключеніемъ «Страшва-  
го Суда» Корнеліуса и византійскихь  
подражаний Гесса —все тамъ пестро,  
ярко и золотисто. То, что называется  
благородною пестротой, за которою  
такъ хорошо спасается недостатокъ  
творческой способности и которая такъ  
на руку приходится безталаитной эру-  
дицііг—изгнано, совершенно изгнано.  
іПолихромія, или наружная раскраска

камня, вг-ходу, а внутри каждаго зда-  
пія, будь оно церковь, дворецъ, гал-  
иерея, нить мжста, где бы не было  
картинъ, арабески, роскоши лжннвіхъ  
работъ и ослжпляющаго блескасвъжнхъ  
крпсокъ. Особенно пораліает-іі вну-  
тренность королевскаго дворца, где веж  
стЖпы и потолки, въ мастерскомъ рас-  
предЖленіи творческими руками Ка-  
ульбаха, Циммермана, Гецснберга,  
Шлотгауера п проп., покрыты сцена-  
ми изъ произведевій гсрманскнхъ и  
древнпхъ поэтовъ. Такъ, въ пріемпой  
комватЖ, Бюргеръ разсказываетъ стра-  
шный свои повт.стп; Гёте, въ сосЖдней  
комнатж, отдаетъ па созерцапіе тор-  
жественный минуты «Фауста», «Эг-  
монта», «Геца»; Шиллеръ, въ библіо-  
текж, снова создаеть веж свои баллады  
и снова пережпваетъ веж моменты своей  
творческой дЖятельности; а тамъ, да-  
лЖс, Анакреонъ, въ столовой залж, го-  
меровскій гимнъ, горельефы Торвальд-  
сена въ спальнж. и вся эта безпре-  
рыннал цжиь поэтическихъ восноми-  
папій стараго и поваго времени вели-  
колепно заключается ЗигФридомъ Ни-  
белунгеновъ, могущественными лика-  
ми его родныхъ и тжми происшестві-  
нмн пЖспей, который какъ-будто евп-  
зываютъ древній распадаюіційся рим-  
ский міръ съ новымъ міромъ христі-  
анскоіі Германіи.—Совершенно-пода-  
вленный впечатлъніями, которЫя вж-  
ють съ волшебныхъ этихъ стЖпъ, вы-  
шелъ я изъ дворца, и, отопіедъ не-  
сколько шаговъ, оглянулся назадъ,  
какъ Орфей; но дворцовый лакей за-  
виралъ мою Эвридику огромвымъ клю-  
чомъ... не навсегда, разумжется, но  
надолго еще.

Я хотжлъ еще написать вамъ о Ро-  
зепштейнж, загородномъ замкѣ вир-  
те.мбергскаго короля , о Глейссеп-  
хеймж, загородпомъ замкЖ баварскаго  
короля, h о состояпіи скульптуры въ  
Гермавіи; по уже много написано, да  
и охота прошла. Прощайте.

А —въ.

T. XXIV.-Отд. ѴШ.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

* Въ Парпжж вышла въ свЖтъ но-  
  вая книга подъ названіемъ : De Ггп-  
  duslrie en Belgique, 2 тома. ІІзъ это-  
  го сочиненія видно, въ какой стспеви  
  развита промышлсность и народпое  
  богатство въ такомъ малевькомъ го-  
  сударствж, какъ Бсльгіа. Въ 1839  
  году было тамъ въ дЖйствім 09 пла-  
  вплыіыхъ домеиъ, которыя доставля-  
  ли въ годъ 88,000 тониъ (каждая въ  
  20 центперовъ^желжза; ®/1І10 части все-  
  го пространства Бельгіи употребле-  
  ны для разработки камевнаго угля,  
  которымъ уже пользуются жители 626  
  лжтъ. Въ- 1839 голу въ Бельгіи выко-  
  пано нзъ земли Зу2 мнльйоиа тоннт.  
  каменпаго угля, нзъ которыхъ одинъ  
  мильііовъ вывезенъ за границу, цжиою  
  па 40 мил. Франковъ. Въ томъ же  
  году изджлій бумажной пря;ки выра-  
  ботано на42 мил., полотна иа64мнл.,  
  сукна и другихъ шерстяныхъ издж-  
  лій па 42 мил. Франковъ (3000 ткап-  
  кихъ становъ выджлыпаютъ въ годъ  
  122,285 аршпнъ сукна всякихъ сор-  
  товъ); винные заводы выкурили джина  
  и водки на 16 мил. Фраи.; кожевенные  
  выджла.іи кожъ на 27 мил. Фраи., ине-  
  чей бумаги на 9 мил. Франк.
* Валгалла, пли храмъ славы, со-  
  оружавшийся по ііовслжнііо короля ба-  
  варскаго,^теперь совершенно окончишь,  
  и въ пемъ поставлены уже двести бю-  
  стовъ зпамеоитыхъ Гсрмаицепъ, кх ко-  
  торымъ его величество самъ сочнішлъ  
  надписи. Валгалла безъ сомпъпія гл-  
  мос величайшее изъ нсЖхъ зданій, су-  
  щестнующихъ иынж в ь Германін. Оно  
  поставлено на крутима, утесж въ 304  
  фута вышиною, на лжвомъ берегу Ду-  
  ная, близь города ДонаусгауФеиа, въ  
  двухъ часахъ пути отъ дороги, веду-  
  щей въ Регенсбургъ, протнвъ жипо-  
  пненыхъ развалинъ древпяго замка  
  ГауФбурга, которым находится па г.ы-  
  сотахъ протнво.іожваго берега. Вал-  
  галлж служатъ основаніемъ три тер-  
  рассы, возвышающіяся одна надъ дру-  
  гою ; овж циклопической архитек-  
  туры и составлены изъ огромныхъ

3

ec

цъльныхъ каменныхъ массъ, соеднпен-  
ныхъ между собою безъ всякаго цемен-  
та. Здавіе это нмѣетъ Форму Пар-  
ѳенона аѳинскаго акрополиса; подоб-  
но Пареенону, оно принадлежитъ къ  
древнему дорическому ордену, и  
фризъ его украшенъ триглифами.  
Пятьдесятъ-двѣ колонны въ 5 Футовъ  
и 9 дюймовъ въ діаметрѣ, образуютъ  
□ерсдній и задній портики. На Фрон-  
тоиахъ изображены эпизоды битвы, въ  
которой Арминій побвдилъ Вара и  
освободилъГермапію отъ римскагоига;  
па каждомъ ФропгонИ бол ве 40 рель-  
еФныхъ Фигуръ, величиною отъ шести  
до четырнадцати Футовъ; это един-  
ственные изъ новѣйшихъ Фронто-  
новъ, гдѣ Фигуры совершенно-рель-  
еФНЫ или совершенно-круглы. Отъ  
подножія утеса широкая бълаго мра-  
мора лѣстница, раздѣляющаяся два  
раза па **две** отрасли, ведетъ къ  
портику главнаго Фасада Валгаллы.  
Вокругъ внутренней ограды храма  
идетъ Фризъ въ 292 Фута протяженія;  
онъ украшенъ скульптурными Фигу-  
рами, представляющими самыя зам-в-  
чательныя событія изъ древней гер-  
манской исторіи отъ временъ миѳи-  
ческихъ пли героическихъ до эпохи  
святаго **Бонифэція,** который былъ пер-  
вымъ проповѣдникомъ Евангелія въ  
этой странѣ.Валгалла имветь 228Фут.  
длины, 108 **ф.** ширины и 59 Футовт  
вышины, не считая Фронтона. Она  
была сооружаема по указанію короля  
Лудвига, знаменитымъ архитекторомъ  
Леономъ-Клентце, которому Мюнхенъ  
обязанъ лучшими своими зданіями, на-  
примъръ : пинакотека, соборъ, музе-  
умъ, большой театръ и друг. Фрон-  
тоны сдѣланы Штигелмайеромъ, а  
большой внутренній Фризъ моделиро-  
ванъ въ Римѣ Вагнеромъ. Король  
намкренъ самъ освятить Валгаллу.  
Церемонія эта назначена въ начали  
сентября.

*Смѣсъ.*

— Въ Мюнхевъ для моделей бата-  
лическихъ живописцевъ дълаюгъ ло-  
шадей изь папки съ деревяннымъ  
остовомъ внутри; такія модели мо-  
гутъ держать на своемъ хребт-в взрос-

лаго человѣка; онѣ припимаютъ вс-6  
пoлoжeнiяJ когорыя нужно копиро-  
вать живописцу. Многіе мюнхенскіе  
художники заказали себѣ сдвлать нѣ-  
сколько такихъ моделей, для своихъ  
рабочихъ кабннетовъ.

* Въ Лондонъ инструментальный  
  мастеръ Биль выдумалъ новаго у-  
  стройства Фортепьяно, названное имъ  
  **эвфониконъ** (euphonikon), которое, не  
  смотря на свой полный и кръпкііі  
  звуку представляетъ очепь-уютную  
  и красивую мебель въ комната. За-  
  крытое, опо похоже на обыкновенный  
  карточный столу но съ тою разницею,  
  что басовыя струны устроены сверху  
  стола, что этому инструменту даетъ  
  также видь арфы. **Эвфошіконъ** имбетъ  
  тройнуюрезонансовую деку, и изобрв-  
  татель увъряетъ, что такой инстру-  
  менту подобно скрипку чъмъ ста-  
  рее, т-вмъ лучше.
* Въ газетѣ «the Times» недавно  
  помещены были отрывки изъдонесенія  
  капитана Джемса Росса, командира  
  корабля «l’Erèbe»; донесеніе это при-  
  слано нмъ изъ Вандименовой-Земли  
  (Hobart-Town, 7-го апрѣлн 1841)  
  и адресовано на имя секретаря адми-  
  ралтейства. Изъ прпводнммхъ здъсь  
  выписокъ видно, что знаменитый ан-  
  г.іійскій мореплаватель съ успѣхомъ  
  продолжаетъ рядъ своихъ блистатсль-  
  ныхъ открытій.

1. декабря 1840 года, военные  
   шлюпы «l’Eiebe» и «Terreur» оста-  
   вили Аукландскіе Острова и направи-  
   ли путь свой къ югу. Девятнадцать  
   дней спустя, т. e. 1 января 1841 го-  
   да, оба шлюпа проникли въ антар-  
   ктическій кругъ. Намъреніе командира  
   экспедиціи было держаться къ Полюсу  
   съ юго-запада, а не прямо съ юга. Пла-  
   вающія ледяныя горы, видъвныя уже  
   Американцами и Французами, показа-  
   лись ему не столь ужасными, какъ опи-  
   сывали ихъ его предшественники. Не-  
   благопріятвыя обстоятельства мѣша-  
   ли, однакоже, въ-продолженіи нЪсколь-  
   кихъ дней попыткб пройдти сквозь  
   льды. Января 5-го ыиновалъ пнъ благо-  
   получно льды и, прошедъ нѣсколько

**нувъ па югъ такъ далеко, какъ только бы-  
ло возможно, я пройду магпитпый полюсь,  
который, по нашимъ иаблюдепіямъ, долженъ  
находиться подъ 70 градусомъ, и что, дер-  
жась нотоиъ къ западу, обойду такимъ об-  
разомъ иолюсъ кругомъ. И такъ мы плы-  
ли въ виду и по направленно этого магвит-  
наго материка, и 22 января достигли 74°  
1Ь' на юге, или самой высокой южиой ши-  
роты, до которой когда-либо доходили пред-  
шествовапшіе намъ мореплаватели, или,луч-  
ше сказать, доходнлъ только одинъ изъ  
шіхъ, соотечествевникъ нашъ капптанъ  
Джемсъ Упддль.**

миль, продолжалъ плыть къ югу, не  
встречая особеииыхъ препятствій.Гу-  
стые туманы, гіротиииые вътры, силь-  
пыя нол иен ін и снежные ураганы  
затрудняли путь его до 8 числа; но  
утромъ 9-го, ирошедъ пространство  
около двухсотъ миль между льдовъ,  
«l’Erèbe» и «Terreur» достигли нако-  
нецъ совершеныо-свободнаі’0 моря и  
направили путь отъ юго-запада къ ма-  
гнитному полюсу.

Утромъ 11-го, подъ 70° 41' южной  
широты и 172° 3G' восточной долготы,  
путешественники увидели землю на  
пространств-в около 100 миль, тянув-  
шуюся по направленнообоихъсѵдовъ,  
между ими и полюсомъ. Открытіе это  
возбудило сначала въ капитане Рос-  
сіі н-вкоторыя сожалъвія, потому-что  
оно должно было помешать ему до-  
стигпуть одной изъ важнхйшихъ це-  
лей его экснедидін.—Онъ продолжалъ  
однакоже держать къ этой земле, ко-  
торую опнсываетъ слхдуюшимъ об-  
разомъ:

**«То были, говорить оиъ, огромны« от-  
въсимя горы отъ 9 до 12,009 <:>утовъ вы-  
шины, совершенно - покрытыя иъчиымъ  
сиъгомь; великолепные ледники спуска-  
лись съ ихъ вершннъ до саыаго моря на  
пространств!; нѣсколькихъ миль. По мере  
того, какъ мы приближались къ нимъ, г.:а-  
замъ пашпмъ открывались мізстаыи голые  
гранитные утесы; — мы взяли тогда напра-  
влепіе къ небольшой бухте, надъясь тамъ**выйдти **на берегъ; но ледяныя груды были  
такъ многочисленны п волны такъ сильны,  
что мы должны были отказаться отъ своего  
иамъреиія и держаться къ юго-западу,  
чтобь отъискать тамъ более-безопасиое ме-  
сто для высадки. Утромъ 12 липаря я со-  
шелъ пакоиецъ на берегъ одного острова,  
вмъств съ капнтаномъ Крозьеромъ п** Офи-  
**церами обонхъ судовъ, и мы приняли эту  
землю во владеиіе имеыемъ ея величества  
королевы Впкторіи.**

**«Острове, на который мы вышли, состо-  
ять весь изъ волканическихъ утесовъ, отъ  
которыхъ я набралъ множество обломковъ.  
Онъ лежитъ подъ 71° 56' южной широты  
и 171° 7' восточной долготы.**

**« Заметивъ, что восточный берегъ мате-  
рика склонялся къ югу, а западный къ  
скверу, я полагалъ сначала, что, пропик-**

**07**

*Смлсъ.*

**« Не смотря на южные ветры, густые  
туманы и сніігъ, который не переставалъ  
падать, мы сняли видъ этого берега съ юга,  
н 27-го вмшлн на берегъ другаго острова,  
лежащаго подъ 76° 8' восточной долготы,  
и состоявшею, подобно первому, изъ вол-  
кашіческихь утесовъ.**

**« Вь следующій день, на самомъ разевете,  
увидели мы огромную гору, возвышавшую-  
ся па 12 Футовъ оть поверхиостгт моря, и  
извергавшую пламя и несметное количе-  
ство дыма.—Волканъ этотъ мы назвали Го-  
рою Эреба; опъ лежптъ подъ 77“ 32' южной  
шпроты и 167° восточной долготы. Съ во-  
стока, возвышается онъ надъ потухши мъ  
кратеромь, который мы иазвалц Горою  
Ужаса (Terreur). Матернкъ сохранила, свое  
южное направленіе, и мы продолжали плыть  
въ виду его до того пункта, где после по-  
лудня того же дня, были остановлены ледя-  
ною преградой, которая пачппалась у одно-  
го мыса материка и тянулась ESE.**

**• Эта удивительная преграда въ 150 фу-  
товъ, превосходила вышиною своею самыя  
высокія мачты нашихъ судовъ и совершен-  
но скрывала отъ нашмхъ взоровъ всъ пред-  
меты, бывшіе за нею, за иекдюченіемь  
снежиыхь вершине горнаго хребта тяпув-  
шагося къ ESE, подъ 79° южной широты.**

Капитанъ Россъ плылъ вдоль этой  
ледяной преграды къ востоку до 9  
Февраля и удостоверился, что она прог  
стиралась слишкомъ на 300 миль\*'  
Непроходимые льды остановили ого,  
и онъ съ большимъ трудомъ проло-  
жплъ себе путь чрезъ **уЗиій** капалъ,  
позволившій ему проникнуть такъ да-  
леко. Безъ сильпаго ветра, опъ бмлъ  
бы затертъ льдинами. Надобно заме-  
тить, что въ 1'/2 миле отъ этой ле-  
дяной стены зовдъ показыпэлъ 318

Смѣеь.

ская крепость, заключавшая въ себе  
до 40,000 жителей, судя по ея остав-  
шимся развалниамъ. ІІывТ.ганій го-  
рода не имеете более 1500 жите-  
лей.

68

саженъ, а термометра 20 градусовъ  
выше нуля.

Экспеднція направила путь свой  
къ западу и 15 Феврали находилась  
подъ 70й южной шпроты; по она не  
могла подойдтн къ полюсу ближе какъ  
на 160 миль. І1(з смотря на это, мно-  
гочисленны» наблюдеиія. который бы-  
ли деланы экипажами обоихъ судовъ  
на разныхъ иунктахъ, позволили ка-  
питану Госсу определить настоящее  
положеніе магнитиаго полюса, почти  
съ такою же точностью, какъ бы это  
могло быть сделано, еслибъ ему уда-  
лось достигнуть самого полюса.

Нивын попытки къ высадив оста-  
лись безуспъшны, и потому капитанъ  
Россъ должспъ быль ограничиться  
описапіемь берегши, открытаго имъ  
материка (назвапнаго имепемъ апглій-  
ской королевы Викторіи) отъ 70" до  
76-го градуса широты. Февраля 25  
онъ убедился, что земля эта оканчи-  
валась внезапно подъ 70" 40' южпой  
шпроты и 165° восточпой долготы.  
Въ послЪдиіе дин «вевралн и въ-течс-  
ніе всего марта, опъ плавалъ въ этнхч.  
водахъ, для того, чтобь окончить и до-  
полнить свои иаблюдеиія. Только 4  
апреля паправплъ оиъ путь къ Земле  
Вапдимеповой, въ порть Гобарт-Тоупъ.

Капитане Россъ оканчиваете доне-  
сеиіе свое уведомлепіемъ, что въ-про-  
должспіи всего плаванія, т. е. почти  
въ-течсиіе четырехъ месяцсвъ, на  
обоихъ судахъ, составляющихъ эки-  
пажъ экспедицін, нс было пи одпого  
больпаго.

* Въ Парижской Королевской Бп-  
  бліотеке педавпо иайдсяа славянская  
  (чешская) рукопись, заключающая иъ  
  ссбѣ многія богословскіл диссертаціи  
  Іоаина Гусса. До ссго времени дума-  
  ли, что этокроатская рукопись. Кажет-  
  ся, она писана въ начал ьХѴ столътія.
* Фрапцузскій генерале Негріб от-  
  крыла въ Африке города подъ назпа-  
  ніемъ Тебесса, известный въ древно-  
  сти Тевеста (Tbcvcsla), на нрепост-  
  ныхъ стЪнахъ котораго и до-сихъ-  
  поръ явственно сохранились древнія  
  лативскія надписи. Тевсста была рим-
* Въ лимоікскомъ городскомъ архи-  
  ве, ученый археологъ г. Ардапъ отъ-  
  искалъ рукопись XYT-ro столетія, въ  
  которой подробно описано искусство  
  живописи на эмали, сскретъ котораго,  
  равно какъ и живописи па стекле,  
  давно потерлпь для насъ. Г. Ардапъ,  
  раземотревъ эту драгоценную руко-  
  пись, послалъ се потомъ на севрскій  
  фарфоровый заводъ. где могутъ па  
  опыте поверить справедливость опп-  
  савныхъ сю секретовъ живописи на  
  стекле и эмали.
* Г. Мельхіоръ Тираиъ, членъ об-  
  щества Французскихъ аптшеваріевъ,  
  путешествуете уже несколько време-  
  ни по Испапіи для ученыхъ наследо-  
  вано! по части псторіи и древностей.  
  Ояъ унедомилъ недавно Фраяцузское  
  правительство, что ему удалось со-  
  брать изъ разныхъ архнвовъ Исианіи  
  множество манускрнптовъ, нпкЕмъ  
  доселъ пезнаемыхъ и касающихся до  
  исгоріи арабовъ XII, XIII и XIV сто-  
  летін, о царствованіи Филиппа II, Кар-  
  ла II и о эпохе воины за наследство.  
  По самымъ важнымъ изъ пріобрегеиій  
  этого антикварія почитается ипкви-  
  зііціоиный архиве, состоящій изъ 6000  
  документов-!,, найденный въ доме глав-  
  наго инквизитора.
* Французскій врачъ и аптекарь г.  
  Пакье, нашелъ, что морская вода (ко-  
  торую надобно черпать особо-устроеи-  
  нымъ ведромъ пъ глубине моря, на  
  три часа езды отъ береговъ) весьма-  
  полезна для употреблеяія больныхъ,  
  какъ питье, и гораздо-действительнее  
  мпогнхъобыкнопснііыхъ лекарстве, на-  
  при м. въ англійской болвзяи, чесот-  
  ке, въ разныхъ сыпяхъ и чнрьяхъ,  
  также пъ обструкці.чхъ живота, н пр.
* Изъ последней оффиціэльной пе-  
  реписи видно, что въ 12 округахъ  
  Парижа живете до 30,000 семействе,  
  неимеющихъ вѣрнаго ежедневпаго про-  
  питанія, или 70,000 пищихъ, т. с. 1

Сміьсь.

**еэ**

пшцій па 12 жителей. Между этими  
бедняками считается до 15,000 чс-  
ловѣкъ такихъ, которые, при всей  
крайней нужде своей, стыдится про-  
сить подаявія (pauvres honteux).

* Подобно съезду германскихъ на-  
  туралистовъ, мсдиковъ и музыкаи-  
  тов ь, назначенъ вт, ныпешнсмъ году  
  съезде архитекторов!, въ Лейпцигв.  
  Въ следующемъ году эгп господа бу-  
  дутъ иметь свой торжественный  
  въезде въ Серлииъ.
* Въ англійской морской артнл-  
  леріи сдълано недавно важное улуч-  
  щеніе. Все короиады леваго н нра-  
  вагоборта корабля имеютъ параллель-  
  ное направленіе іі находятся въ со-  
  прикосповеніп посредствомъ провод-  
  ной прополокн съ вольтовою батта-  
  реею. Канониръ, поставленный въ сре-  
  дине палубы, нацеливаете выстреле  
  въ самый центръ пепріятельскаго ко-  
  рабля, и въ одииъ ліигъ стреляете  
  изъ всЪхъ орудій такпмъ образомъ,  
  что если попало въ цель одно ядро,  
  то и все прочія туда же влегятъ. Эго  
  новое устройство англійской аргилле-  
  ріи имт.етъ 1000 вероятностей про-  
  тивь 100 другихъ европейскихъ на-  
  родовъ , и 2,000 гіротпвъ 100 ки-  
  тайской артнлеріи.
* Въ одном ь изъ поел-иди и хъ за-  
  седанін Французской Палаты Перовь,  
  было предложено напечатать вновь  
  полиое собравіс сочипенііі Лапласа,  
  При этомъ случае бароне Дюпепъ  
  сказал ь похвальное слово знаменитому  
  французскому математику и присо-  
  единилъ свое желаніс к ь желанно Ком-  
  мисіи Палаты УІепутатовъ, чтобъ пра-  
  вительство приняло на себя тоже нз-  
  даніе въ одинаковомъ Формате творе-  
  пій все.хъ известиыхъ матсматиковъ  
  Франціп прежняго времеин.
* Одинъ путешественнике, имевъ  
  случай видеть всю внутреиность Фран-  
  цузскаго банка, разсказываетъ следу-  
  ющее: «Серебряная монета хранится  
  тамъ въ бочкахъ, которыми напол-  
  нены огромные погреба банка. Каж-  
  дая бочка вмещаете въ себя 50,000

фрапковъ 5-ти Франковою монетою и  
весите G00 Фувтовъ. Я виделт, до  
тысячи бочекъ съ серебромъ, лежа-  
щих'!, одна на другой. Проходя между  
этимъ сокровищсмъ, мы приближа-  
лись къ подвалу съ камепнымъ сво-  
дные и чугупвымъ поломе, где ле-  
жали большіс свинцовые яшики, гер-  
метически - закупоренные. Каждый я- ,  
щпкъ заключалъ въ ссбв 2,000 меш-  
ковъ, а въкаждомъ мешке было по 1,000  
франковъ. Некоторые ящики стоятъ  
уже тамъ елпшкоме сороке лете ис\*  
открытыми, и директоре банка ска-  
зывалъ мне, что они можете - быть  
останутся тамъ еще 100 лете безъ  
употреблепія. Деньги, закупорепныл въ  
синнцоиыхъ ящикахъ, совершенно со-  
хравены отъ сырости и отъ переменъ  
погоды. Лестница, ведущая въ банке,  
такъ узка, что но вей можете только  
проходить одіінъ человеке съ фонэ-  
ремъ, что иарочно устроено для без-  
оиасиости сокровище. Также у са-  
ма ю входа въ подвалы навалено мно-  
жество песку, чтобъ въ случае край-  
ней опасности,когда нападающіе взду-  
маютъ осадить и ограбить банке ,  
можно было засыпать нескомъ всюле-  
стницу до самаго потолка. Директоре  
сказываль, что нападающіе должны  
будутъ работать два дня, чтобъ вы-  
грести весь пссокъ и проложить до-  
рогу къ девьгамъ, предполагая, что  
оно уже онладеютъ всеми зданія.ми  
банка. Въ одиомъ подвале хранятся  
богатые оклады Ротшильдовъ и дру-  
гихъ капиталнетовъ. Кезнолсзво было  
бы вымерять толщину и длину золо-  
тыхъ елмтковъ, которые, какь дрова,  
накладены до самаго потолка свода.  
Частные люди также храните свои  
сокровища въ этой крепости. Я ви-  
делъ тамъ, между прочимъ, шкатулку  
съ брильянтами и прочими драго-  
цепностямн одного русскаго креза,  
въ которой добра на 7 мнльйоновъ  
талеровъ.»

— Некто Ольдгемъ сдѣлалъ для ан-  
глійскаго банка вссьма-замысловато-  
составлсппую машину, которая печа-  
таете нумера на ассигпаціяхъ. Ma-

граФическихъ рисунковъ съ растеній,  
съ цветовъ и пр. Виды, снятые съ  
природы, и портреты разныхъ лицъ  
по способу Винтера привимаютъ на  
бумаги красновато-коричневый, фіо-  
летовый и оранжевый тонъ; след-  
ственно, не имъютъ мертвеннаго ко-  
лера дагерротипныхъ. Изобретатель  
яам-вренъ открыть свой секреть пуб-  
лики, когда на него сбереть достаточ-  
ное число пренумерантовъ. Подписная  
цена 3 спеціес-талера , и Винтеръ  
каждому подписчику обѣщаетъ сооб-  
щить нужное число инструментовь для  
этихъ опытовъ, которымъ назначена  
самая умиренная цена.

шипа печатает!, нужные нумера отъ  
1 до 100,000 со всею возможною  
точностію, и весьма-быстро; она очень  
была бы полезна во всъхъ заведеиіяхъ  
іюдобнаго рода въЕвропъ.

* Бременскій Сенатъ издалъ не-  
  давно новый заковъ для защиты пере-  
  геленцевъ изъ Гермапіп въ Северную  
  Америку, которые до-сихъ-поръ ча-  
  сто бывали жертвою обмапа кормсто-  
  любиг.ыхъ корабельщиковъ. Теперь  
  путь изъ Бремена въ Америку стоить  
  гораздо-дешевле, чѣмъ изъ Кёпигс-  
  берга до Петербурга. Каждый пасса-  
  жиръ корабля за весь путь до Ныо-  
  Порка платитъ только 20 талеровъ.
* Одинъ Французский морской офіі-  
  церъ пзобрълъ ночной телеграФЪ. ко-  
  торый состонтъ изъ кубпчсскаго ящи-  
  ка; каждая сторона его пмѣетъ три  
  локтя въ квадратъ. Обращенная къ  
  ближайшему телеграфу сторона ящи-  
  ка имЪетъ пять дыръ, которыя освѣ-  
  іцаются снутри и закрываются кла-  
  панами, по мър-Е надобности. Разный  
  комбинаціи съ этими освѢщсеными  
  отверстіями слушать для озпаченія  
  буквь и дѣлыхъ словъ.
* Нѣкто Гесмарть, сельскій эко-  
  номь и химикь въ Нюрнберге, из-  
  обрЪлъ, въ - слъдствіе пятилЪтнихъ  
  трудныхъ опытовъ,новое газовое освѣ-  
  щеніе, которое он ь достаетъ изъ ко-  
  лоніяльнаго и свекловичнаго сахара,  
  съ примѣсыо другихъ дешевыхъ ма-  
  теріаловъ. Сахарный газъ горитъ го-  
  раздо- свЪтлііс масляпаго и угольнаго  
  п притомь обходится дешевле послѣд-  
  пяго. Если это изобретете на деле  
  окажется полезнымъ, то потреблепіе  
  въ Европе сахара скоро утроится.
* Изобретете, подобное дагерро-  
  типу, сдьлано недавно однимъ адпо-  
  катомъ и кпигопродавгдемъ Винтеромъ,  
  въ Христіаніи, съ тою только разни-  
  цею, что впѣшніе предметы въ камер-  
  обскурѣ изображаются не па серебре-  
  пой досчсчкѣ, но просто на веленевой  
  бумагѣ; какъ рисупокъ. Этотъ спо-  
  собъ весьма-удобенъ для сниманія са-  
  мыхъ вѣрныхъ копій съ гравюръ,  
  резанпыхъ на миди и на стали, лиго-

70

***Смѣсь.***

* Въ одной немецкой политической  
  газете сказапо, что кремнекислое кали  
  есть лучшее средство для чистки вся-  
  кихъ гаерстяныхъ матерій, мерииоса,  
  коленкора и даже шелка , которые  
  должно мыть въ горячей воде, поло-  
  живъ на 12 меръ ея \*/4 Фунта помяну-  
  та го вещества, которое очшцаетъ са-  
  мые нЪікные колера въ матеріяхъ и  
  дълаетъ ихъ какъ-будто совершенно-  
  новыми, только-что вышедшими изъ  
  аппретуры.
* Въ Германіи опытные архитек-  
  торы, для предупрежденія частмхъ по-  
  жаровъ, советуютъ строить отлогія  
  крыши домовь или даже горизонталь-  
  ный, какъ на востоке. 11а отлогой  
  крыпгБ дома гораздо-способнѣе обли-  
  вать водою горящее сосъдиее строе-  
  ніе , и притомъ домъ , неимЪЮщій  
  стропиль, не такъ легко можетъ заго-  
  рѣться отъ ближайшего къ нему строе-  
  нія. Пламя внутри каменнаго дома съ  
  отлогою крышею безъ стропиль мо-  
  жетъ гораздо-скорее погаснуть само  
  собою, если во время пожара заколо-  
  тить nà-глухо окошки и двери горя-  
  щего дома.
* Въ нъкоторыхъ местахъ Африки,  
  иапримъръ въ Барнабе, Іелибе, масло,  
  подобное нашему коровьему, растетъ  
  па деревьяхъ. Такого рода дерево по-  
  хоже на ачериканскій дубъ, а плозъ  
  его на оливку; изъ ядра его выхо-  
  дить молочное вещество, нослѣ сби-  
  ваемое въ масло. Оно держится све-

жее безъ соли въ-продолжепіи года,  
на вндъ белее коровьпго масла, жир-  
нее и гораздо вкуснее его.

**7!**

*Смѣеь.*

* Прормтіе цепи Альпіііскнхъ Горъ  
  и соедивеніе Италіи съ Франціею по-  
  средстпомъ железной дороги принад-  
  лежите, конечно, къ числу самыхъ ко-  
  лоссальпыхъ и смелыхъ проектовъ но-  
  вейшего времени; этотъ проектъ ско-  
  ро получитъ действительное начало.  
  Французскін газеты уверлютъ, что  
  тоннель будете сделанъ по близости  
  Мон Сени , потому-что это самое  
  удобпое место въ Альпахъ для про-  
  ложенія дороги.
* Въ Мюнхене, некто Изерингъ  
  объявилъ пъ «Allgemeine Zeitung»,  
  что онъ изобрелъ новый способе со-  
  общать свитой иснымъ картипкамъ Да-  
  герра все цвета и оттенки, которые  
  видимы въ природе; следовательпо,  
  его светописные виды будутъ уподо-  
  бляться лучшииъ пейзажнымь картин-  
  камъ.
* Въ Аѳииахъ недавно открыто,что  
  корень растенія Affodii, котораго цве-  
  ты очень - похожи на лилію, даете  
  превосходное сахарное вещество, и  
  что изъ него можно добыть ве десять  
  разе более лучшаго сахара, чеме изъ  
  обыкновенной свекловицы. Растеніе  
  Affodii водится ве великомъ множе-  
  стве и въ дикомъ состонвіи во всей  
  Греціи.
* Мы говорили уже о изобретен-  
  ной въ Северной Америке наборной  
  машине, которая заменяете собою ти-  
  погра<і>екаго наборщика. Такая машина  
  есть теперь въ Генте, въ типограФІн  
  «Фениксе». Она имеете виде клави-  
  кордъ, и стоите только тронуть кла-  
  виши, чтобъ вышли буквы въ линейку  
  (composteur) для составленія слове  
  и реченій. Буквы спускаются по сотне  
  жолобковъ, сделанныхъ въ медной до-  
  ске, имеющей наклонное положепіе, и  
  становятся головками кверху въ ли-  
  нейку (composteur), где образуютъ  
  длинную прямую лепту, и обязан-  
  ность наборщика состоите только въ  
  томе, чтобъ ихъ разделять ва строки  
  и страницы. Буквы предварительно

разставляютсл мальчикомъ, головками  
вверхъ, въ особые Фальцы (coulisse),  
паходяшіеся сверху машины; малень-  
кий двигатель(pousseur),приделанный  
въ боку ихъ, и находящійсл въ сооб-  
щеніи съ клавишами, выталкиваетъ  
буквы изъ Фальцевъ (coulisses) въ осо-  
бенное отверстіе, изъ котораго оне  
уніе входятъ въ наклонные жолобки,  
какъ сказано выше. Эта машина, на-  
зываемая панотипъ ( Panotype ) ,  
очень ускоряетъ и облегчаетътрудъ въ  
наборе типограФическомъ, и будете  
на-дняхъ введена въ употреблеиіе въ  
королевской брюссельской типограФІи.

— Одинъ Французскій статиетикъ,  
сличая число пожаровъ во Франціи съ  
1833 года по 1842-й, пашелъ, что въ  
последвее время пожарные случаи  
очень умножились; ибо въ 1833 году  
было во Франціи 3,639 пожаровъ, а  
въ 1842 насчитапо ихъ уже 4,876.  
Также и въ Лондоне, не смотря па от-  
личное устройство пожарной команды,  
въ 1833 году было 458, а въ 1841  
606 пожаровъ. Статистикъ полага-  
етъ между прочимъ, что учащепіе по-  
жаровъ происходить отъ множества  
деревянной мебели, которою напол-  
няются безъ лишней нужды комнаты,  
отъ дымовыхъ трубъ п борововъ, ко-  
торыхъ по нескольку проводятъ въ  
одну главную трубу, отъ слишкомъ-  
легкой постройки домовъ, и накопецъ  
отъ учрежденія страховыхъ отъ огни  
ком па ній, ибо владельцы, застраховавъ  
свои дома, пе приннмаготъ уже нуж-  
ныхъ предосторожностей отъ огня, и  
не слишкомъ пекутся о своей соб-  
ственности.

•— Фравцузскій мипистръ публич-  
наго обучепія разослалъ всемъ пре-  
Фектамъ, ректорамъ акадсмій иинспок-  
торамъ школъ брошюру: «О всегдаш-  
немъ содержаніи чистаго и здороваго  
воздуха въ учнлищныхъ классахъ и  
спальняхъ». Въ этой кпижкеговорится  
о новой системе устройства комнат-  
ныхъ печей, который поддерживаютъ  
нечувствительно постоянную пере-  
мену воздуха въ классныхъ залахъ,  
и между темъ очень сберегаютъ то-

ил и uo. Авторь брошюры—геворал-ин-  
спекторъ Пеклё (Peclet). Въ елидую-  
щей книжки вашего журнала сообщимъ  
описапіе этихъ общеполсзныхъ печей.

* Бедпость и голодъ—ужасно рас-  
  пространяются во многихъ Фабрич-  
  ных!. городахъ Апгліи. Нищіе, не имт.я  
  насущааго хлеба, тысячами живутъ  
  на поляхъ ноль открытыми иебомь и  
  питаются дикими кореньями и разного  
  падалыо. Въ Глазгоу И),ООО инщихъ  
  записаны въ рпзиі.іхъпрнходахъ, чтобъ  
  получать порціи пищи ; въ Лидсе

1. человеке. Въ Вигаме множе-  
   ство семействе спятъ по целымь  
   двямъ въ постеляхъ и ие видять двев-  
   наго света, будучи уверены, что го-  
   лодъ не такъ тсрзастъ нхь въ лежа-  
   чсиъ положеніи. Вт. Лоидове сто ты-  
   сячи пащихъ каждый день почуютъ  
   па мостовой, въ оврагахъ, сухихъ ка-  
   навахъ и пр., питаются остатками зе-  
   лепн, выбрасываемыми нзъ кухонь бо-  
   гачей, а между-тт.мъ иа балъ какого-  
   нибудь герцога, лорда, маркиза истра-  
   чивается полмильйона Фунт, стерлнп-  
   говъ.

* Во Францін считается теперь

1. собакъ разныхъ пород?,  
   которыя съедають средиимъчнеломъ,  
   каждая ежедневно хл ьба на 10 санти-  
   мов ь; с.гпдоватс.іьио, въ годъ это огром-  
   ное населеніе потреб л петь хлеба иа  
   75,000,000 чфанковъ. Если наложить  
   на каждую собаку пошлину поЗ Фрап.,  
   то бюджет?. Фрапціи увеличится еже-  
   годно 0 300,000 Франков?., чі:мъ не-  
   льзя пренебрегать, при нынеіииемъ  
   ікиожеіііи Фпиаисопыхъ делъ.

* Гіарижскія газеты иаполнены мно-  
  жеством ь аиекдотоиъ о иокойвомъ  
  герцогі! орлеанском?., который за свой  
  кроткій правь и ласковое со всеми об-  
  хожденіс былъ очень - любимъ про-  
  стымъ пародомъ. Однажды въ Дуэ  
  оиъ осматривал?. линейныя войска, и  
  по окончаніи манёвров?. сошелъ съ ло-  
  шади. Въ эту минуту толпа чериаго  
  парода окружила принца, нодпвъ аль-  
  бастрщикъ такъ близко подоіиелъ къ  
  не.му, что выбил и ль ему рукавъ и  
  цо.іу мундира. Свита принца оттолк-

нула пазадъ неучтивца; по прішцъ, за-  
метнее такое обхожденіе своихъ офи-  
церовъ, сказалъ: «Зачъмъ вы его тол-  
каете? развЪ онъ не такой же человеке,  
какъ ii я? Останься возле меня, другъ  
мой», и началъ отряхать съ рукава  
и ноль мундира известковую пыль.  
Толпе очень понравилось это простое  
обхо.кденіе наследника Французскаго  
престола.

* Когда у знамепитаго Фрапцуз-  
  скаго химика Дави умерла жена, стра-  
  стно имъ любимая, то опъ, нс желая  
  трупе ея отдать червямъ на съедевіе,  
  сжегъ его па кострѣ по обычаю іш-  
  дійскнхъ браминовъ. После того онъ  
  .тщательно собралъ въ урну драго-  
  ценный пепелъ, и съ помощію хими-  
  ческаго процесса превратили его въ  
  кусокъ чистейшаго кристалла, выре-  
  зал?, изъ пего перстень, и ноенлъ на  
  руке до самой своей кончины.
* Въ Риме есть обычаи, который  
  свндътельствуетъ великое б-іагочестіе  
  и емнреніе главы католической церкви,  
  папы. Когда какой-нибудь преступ-  
  ишь ириговорспъ къ смертной казни,  
  папа постится до самаго полудня и  
  теплыми молитвами старается прими-  
  рить съ Богомъ душу грешника, ко-  
  торый должеиъ заплатить своею жизнью  
  за пристунокъ, сделанный пмъ гіро-  
  тивь общества. Если злодей не хо-  
  четь принять покаянія, то св. отец?,  
  продолжаете свой постъ и молитвы,  
  и в?, таком?, случае казнь отклады-  
  вается до вечера; тогда звонъ колоко-  
  ловъ по всех?, церквахь прнглашаетъ  
  всех?, жителей Рима присоединить свои  
  мольбы къ теилымъ молитвамъ папы  
  объ обраіцевіп преступника на путь  
  истиной виры.
* ІІравосудіе въ Испанііі давно  
  уже сделалось источпикомъ всевоз-  
  можной несправедливости, наживы су-  
  дей, и взятокъ. Оно большею частно  
  находится въ рукахъ особаго сосло-  
  вія, которое въ Ііспаиін называется  
  ukrivanos (присяжный писарь). Эти  
  скриваносы нсмолняютъ должность про-  
  то.юлистовъ, нотаріусов?, и могуще-  
  ственно располагаютъ жизнію и смер-

/

тію, свободою или заключеніемъ того,  
кто имѣлъ песчастіе попасть въ ког-  
ти испанской юстиціи и не звалъ кгікъ  
съ нею сторговаться. Ни революція,  
ни возстаповленіе, ни народпля война  
со времени смерти Фердинанда ѴИ,  
не могли истребить на испанскойземлъ  
этого крапивиаго сдвмепи. Г. **фоне** Ар-  
нимъ, путешествовавши! въ прошломъ  
году по Испавіи, описываетъ между  
прочими слъдуішцій случай. Испап-  
цамъ запрещено иосить при себЕ кин-  
жалы и ножи, кромЕ **техъ,** которыми  
рѣжутъ они хлъбъ. Кто-то зарЕзалъ  
своегосоперника пожомъ. Преступника  
схватили и привели для допроса къ при-  
сяжному скриваносу, который обязапъ  
былъ внести въ протокол!» означениос  
происшествіе; но главный пупктъ допро-  
са состоллъ въ томъ: какимъ пожемъ  
сдЕлано преступлепіе: тЕмъ ли, кото-  
ры.мъ рЕжутъ хлЕбъ, или іругимь. Въ  
иервомъ случав, престушшкъ подвер-  
гался только тюремному заключевію  
на **несколько** лЕтъ, а во второмъсмерт-  
пой казни. Скрнваносъ писалъ молча  
протоколъ, покуда ие дошелъ до слова  
cultielle (ножъ). Тутъ онь остановил-  
ся. Подсудимый поннлъ эту паузу,  
и сунулъ въ его руку **несколько** піа-  
стровъ. Слово cultielie опять разда-  
лось въ ушахъ преступника: и онъ  
должеиъ был ь удвоить взятку ; ио  
скриваносъ, недовольный **теме,**опять  
остановился съ длинною паузою, по-  
куда третья взятка пе заставила его  
написать въ протокол-n.: «cultielle per  
contar pan» (пожъ которммъ рвжутъ  
хлъбъ). « Доклад\* много значитъ» го-  
ворптъ обер - Фррстеръ Ифланда въ  
пьес-в «Охотники». Означенный пре-  
ступникъ, благодаря сметливости про-  
токолиста, присуждеиъ был ь за свое  
злодейство только къ тюремному за-  
ключенно.

— Однпъ берлинский продавецъ кар-  
типъ имЕетъ похвальный обычай хо-  
дить каждый день по лавочкамъ мел-  
кпхъ торгашей, продаюшпхъ всякую  
всячину: старую мебель, лоскутья, о-  
порки и пр. — Ему посчастливилось  
недавно открыть въ лавкѣ лоскутника

73

старую закоптвлую картину. Опытный  
глазъ знатока тотчасъ узналъ , что  
эта грязпая вещь писава рукою испан-  
скаго Рафаэля, Мурильйо. Онъ ку-  
пилъ картину за 3 талера, вычистилъ  
ее дома и иокрыдъ лакомъ; тогда толь-  
ко знатоки примѣтили , что это одно  
изъ лучшихъ твореиій гепіальнаго  
живописца , п дирекція Берлинскаго  
Музеума предлоаніла счастливому по-  
купщику за эту картину 2000 тале-  
ропъ; но купецъ просаль за нее ООО  
фридрихсдоровъ. Между тЕмъ лоскут-  
никъ ѵвндълъ , что онъ выпустилъ  
нзъ рукъ сокровище почти даромъ.  
Онъ побЕжалъ къ продавцу картинъ,  
ii умолялъ его по-крайней-мЕрЕ дать  
ему 100 талеровъ награды за такую  
важную потерю.—Наше **дело** уже кон-  
чено, ты получилъ за свою картину  
3 талера, слЕдовательпо, я тебя ви-  
чего пе долженъ, сказалъ купецъ и  
пыпроводи.іъ за двери лоскутника.  
Бвдняку посовитовали обратиться къ  
одному адвокату , чтобъ сколько воз-  
можно поправить это **дело.** Начался  
процессъ о картинѣ Муріільйо; изъ  
процесса оказалось, что эту вещь про-  
далъ курцу не самъ лоскутннкЕ, но  
несовеіішенио-лЕтннп его дочь, а по-  
тому судъ прйсудндъ возвратить кар-  
тину прежнему ея вЛадЕльцу, съ но-  
лученіемь отч> него обратно 3 тале-  
ровъ. Тщетно купецъ предлагалъ  
бЕдному лоскутнику 200 талеровъ  
познаграждепія за картину , — ло-  
скутникъ не соглашался. Черезъ двѣ  
**подели после** того.лордъ Р'\*\* купилъ  
картину у лоскутника за 800 Фридрнхс-  
доровъ. Лоскутніікъ съ-тъхъ-поръ  
получилъ непреодолимую охоту по-  
купать пездъ, гдЕ только можпо, за-  
копченый размалеоаяый холстъ въ ра-  
махъ, но пропзведевія Мурнльйо по-  
падаются еще рЕже на рыпкахъ, **чемъ**случаются въ судахъ такіе странные  
процессы о картинахъ.

— Ужасный бпчъ острова Марти-  
ники—безъ сомнЕнія , отрава людей  
ядомъ. Искусство отравленія дошло  
до высочайшей степени совершенства,  
благодаря Неграмъ. Они отравляютъ

такимъ образомъ, что разсчптываготъ  
смерть на известный день, перезъ три  
месяца, черезъ шесть, по истеченіи  
года, и никогда пе ошибаются въ  
своемъ разсчете, Чечъ они отра-  
вляютъ—это никому неизвестно. Ор-  
фіілі и Раснайль тщетно стряпали  
бы въ своихъ ретортахъ, и даже ап-  
парате Марша ничего бы не изсле-  
довалъ въ зтихъ адскихъ отравлені-  
яхъ. Разпыя туземнмя растеиія даютъ  
ядъ ІІеграмъ , которые одни знаютъ  
тайну, где надобно находить его. Пра-  
вительство ссылаете отравителей о-  
быкновенно на работы въ Поргори-  
ко,—теме только и прекращаются по-  
добныя злодейства. Негры ис отра-  
вллють людей изъ мести или злобы,  
ибо они кормятъ не рѣдко ядомъ соб-  
ствепныхъ дізтей, братьевъ. сестеръ,  
свонхъ пріятелей и добрыхъ ихт» гос-  
подь, къ которымъ они сердечно при-  
вязаны. Отравители занимаются сво-  
имъ адскимъ деломъ съ быстротою  
молніи и умерщвляютъ иногда въ двИ  
ночи 30 быковъ, 20 лошаковъ, 100  
овецъ и отъ 10 до 12 Негровъ,своихъ  
товарищей. Это случается везде на  
Мартинике и по-нескольку разе въ  
годе. Иногда ядъ, данный Негромъ,  
целые полгода мучитъ избранную  
жертву и потомъ уже прекращаете  
жизнь. «Вь Пор-Рояле въ семействе  
господина Кадео видѣлъ я (пишете  
одинъ туристе) прекрасную девочку  
11 летъ, которая была мила какъ ан-  
геле. Я сказалъ матери, страстио-  
любившей дочь свою, несколько пріят-  
иыхъ слове па счете этого ребенка.  
Но мате, указывая на бледность іі ху-  
добу ея, отвечала со слезами: «моя  
Лаура G мЕсяцсвъ уже какъ отравле-  
на старою Ііегритяпкою». И дей-  
ствительно, вскоре после того пре-  
лестная Лаура умерла огъ изнури-  
тельной лихорадки въ-следствіе ог-  
рав.іеаія. »

— Р.ъ Луизіане дуэли вошли въ  
большую моду; тамъ бьются на шпа-  
гахъ, сабляхе, нанкстолетахъ и кара-  
Сивахъ въ 25 шагахъ. Разумеется, въ  
той стране надобно быть отчаянвьшъ

и ловкимт» поединщикомъ, чтобъ за-  
служить названіе брамербаса: тамъ  
каждый человеке более или менее у-  
меетъ обходиться съ оруяйемъ. Не-  
кто Г\*\*\*, журналисте и вместе сме-  
лый дуэлисте, пріобрелъ себе не-  
ограниченноеправо говорить каждому  
въ глаза горькую правду и писать  
про всехъ свободно. Однажды онъ на-  
печаталъ въ своемъ журнале, что г-нъ  
Л\*\*,Французе, хорошей брегапьской  
Фамиліи, имеете весьма-непохвальную  
привычку занимать деньги и не пла-  
тить своихъ долговъ. На другое утро  
Французе пришелъ къ журналисту  
и сказалъ ему: «Ваша статейка, напе-  
чатанная на мой счете, очень мне  
не нравится; если вы завтра повтори-  
те ее въ следующемъ нумере газеты,  
то я решусь публично дать вамъ по-  
щечину». — Какъ, мне? закричалъ  
журналистъ, побледневъ отъгнева.—  
«Именно». — Ну, такъ вы опоздали:  
статья о васъ уже отдана въ типогра-  
фию сегодня вечеромъ, а я никогда  
не просматриваю корректуры моего  
журнала.—«Дожидайтесь же завтра  
меня на бпрже.»-Вы меня непремен-  
но тамъ найдете — отвечалъ журна-  
листъ. На другой день къ 12 часамъ  
собралось .^на бирже множество я:нте-  
лей Нью-Йорка. Г. ожидалъ Л. по-  
средине залы. За пять минуть до  
12 часовъ вошелъ туда Л. съ часами  
въ руке. Въ это время густая толпа  
любопытных!» окружала антагови-  
стовъ. Пробило 12 часовъ; Г\*\* при-  
ближается къЛ.—Я предупреждаю васъ,  
сказалъ журвалистъ: — что буду стре-  
лять, если вы осмелитесь поднять на  
меня руку. При этихъ слсвахъ Г\*\*  
направил'!, на своего противника па-  
ру пистолетовъ съ взведенными кур-  
ками. Французе смеялся такой угро-  
зе, пе имея даже въ рукахъ простой  
палки. «И такъ, вы вооружились ;  
следовательпо, боитесь безоружнаго.»  
Французъ размахнулся и далъ жар-  
кую пощечину своему противнику.  
На эту выходку былъ ответомъ вы-  
стрелъ — но промахе. Л. ударилъ  
журналиста по другой щеке. Опять

Смѣсь-

пейскихъ садовннковъ непроницаемою  
тайною.

\*78

выстрѣлъ. При третьей пощечинз Г.  
схватнлъ кинжаль н нанесъ нисколь-  
ко раяъ противнику, который между  
тъмъ все билъ егоиощекамъ. Иако-  
нецъ,гіри четырнадцатомъ ударь кнн-  
жаломъ, журпалистъ положнлъ на  
мѣстѣ несноснаго Француза. Зрите-  
ли преспокойно смотрѣлн на эту  
кровавую драму.

* Нигдѣ такъ худо не обезпечено  
  состояніе учителей въ нарэдныхъ  
  школахъ, какъ во многихъ странахъ  
  Германіи, а между-тѣмъ въ рукахъ  
  этихъ бздныхъ тружениковъ находит-  
  ся судьба и будущность образовапія  
  народнаго. Одипъ баварскій ландратъ  
  Обер-Пч>альца и Регенсбурга пишетъ,  
  что въ подвѣдомственыомъ ему округѣ  
  есть множество учителей народвыхъ  
  іпколъ, которые получаюгъ жало-  
  ванья въгодъ неболзе 200флориновъ,  
  не имвя иикакихъ постороннихъ до  
  ходовъ. Нвкоторые изъ этихъ педаго-  
  говъ во время вакацій ищутъ даже ра-  
  боты простыхъ землекоповъ при об-  
  щественныхъ каналахъ.
* Въ Лондонв показываютъ вы-  
  ставку разпыхъ любопытныхъ китай  
  скихъ предметовъ, состоящихъ изъ  
  разнаго оружія, утварей,машииъ ина-  
  конецъ изъ 50 человзческихъ Фіігуръ  
  въ натуральную величину, предста-  
  вляющихъвсв сосдовіяКитайцевъ отъ  
  мандарина до ншцаго. Выставка  
  устроена въ обширной залв въ 225  
  ч>утовъ длиною.
* Въ Виндзорскомъ Замкв есть  
  рвдкость, которая доказываетъ чрез-  
  вычайное терпѣніе и искусство Ки-  
  таицевъ придавать растсніямъ и кор-  
  нямъ ихъ разныя Фантастическія Фор-  
  мы и видъ звврей и яшвотныхъ. Въ  
  эгомъ замкв ростетъ китайское де-  
  рево въ три Фута длиною и въ сораз-  
  мврпую вышину, представляющее  
  совершенно-похожую Фигуру льва.  
  Это растевіе имветъ четыре лапы,  
  хвоетъ,голову и густую гриву. Ка-  
  тимъ средствомъ Китайцы заставля-  
  кѵгъ корни деревъ принимать такія  
  Фор.мы,і—это остается пока для евро-
* Начальникъ пожарной команды въ  
  Парижв, Поленъ,издалъ весьма полез-  
  ную книгу подъ заглавіемъ «Nouveau  
  manuel des sapeurs pompiers, ou l’art  
  de prévenir et d’arreter les incendies».  
  Онъ между прочимъ совЗтуетъ въ  
  каждомъ батальйоніз арміи образовать  
  одну роту для пожарпыхъ случаевъ,  
  и обучить ее обхожденію съ гаситель-  
  ными снарядами. Солдатъ, выслуживъ  
  свой срокъ въ пожарной ротз, мо-  
  жетъ поели съ великою пользою  
  быть употребляемъ въ каждой благо-  
  устроенной пожарной командз.
* Известный англіискій дппло-  
  матъ маркызъ Лондондерри нздалъ  
  недавно въ свѣтъ свое путешествіе  
  по Германіи , Испапіи и Турціи.  
  Ему особенно не правится пребы-  
  ваніе въ Коястаптипополѣ. «Иесо-  
  взтую никому изъ лопдовскихъ гас-  
  трономовъ (говорить онъ) быть въ  
  Стамбулз: всякое мясо и дичинатамъ  
  очень безвкусны. Масла для чая ни-  
  гдз не сыщешь; вмзето сливокъ, по-  
  даютъ вамъ только козье молоко.  
  Х.ізбъ всегда киселъ и певкусенъ,  
  потсму-что тзето мзеятъ Турки не  
  ; а дрозжахъ. Винограіныя привозпыя  
  вкна дороги и нехороши, а воды изъ  
  прудовъ нельзя пить, не иропустивъ  
  ее прежде чрезъ машину. Хороша  
  только тамъ рыба, но и за этой про-  
  внзіей надобно посылать далеко. Во  
  всемъ городѣ нзтъ ни манежей, ни  
  залъ для баловъ; единственное дви-  
  женіе — ходить пзшкомъ по сквер-  
  ной мостовой. Надобно,подобно Тур-  
  камь, погрузиться пъ лЪность и со-  
  вершенную бездзйственность, если  
  кто хочетъ жить въ Константино-  
  поль».

— Въ Индіи водится большая пти-  
ца, называемая адъютантъ. Названа  
она такъ потому-что очень любить  
солдатъ, живетъ съ ними всегда вмз-  
стѣ въ городахъ, и удаляется отту-  
да, когда гарнизонъ перемзщпетея  
на другія квартиры или въ поле па  
бивуаки. Адъютантъ имзетъ важную

***Смѣсь.***

уваженія, и гордо расхаживалъ на па-  
луби, стуча своею саблею. Но такъ  
какъ узкое исподнее платье и чулкн  
очепь безпокоили короля и мешали  
своболнымъ движеиінмъ, то опъ безъ  
лишней церемоиіи скпнулъ все, н  
остался только въ верхнемъ платье,  
которое составляло пресмешііой кон-  
трастъ съ нижнею половиною его  
тала, совершеипо-голаго.—Негритян-  
скому королю Да гону пришло иа  
мысль нарядить черную свою гвар-  
дію во Французскую кирасирскую  
Форму, ибо его увѣрилн Европейцы,  
что кнрасирскія латы не можетъ про-  
бить никакая ружейная пуля. Ко-  
роль вообразилъ, что его гвардія въ  
такомъ вооруженіи будетъ неиобеди-  
ма и совершенно заколдована про-  
тнвь ружейныхъ выстреловъ. На  
этотъ копецъ онъ поручилъ одному  
Испанцу сделать для пего въ Марсели  
сотню кираснрскихъ амуниций со все-  
ми прива.ілежностнми. Комиссіо-  
иеръ исполішлъ порученіе короля п  
прислалъ ему изъ Марсели полную  
кирасирскую экипировку на сто че-  
ловеке. Король Дагонъ приказалъ  
для пробы надеть кпрасъ и амунн-  
цію одному изъ своихъ ІІегровъ, и  
полагая, что опъ въ этомъ облачеиіп  
еовершенпо-невредимт>, подобно Ахил-  
лесу, выстрелила, въ пего изъ кара-  
бина па разстояніи трехъ шаговъ.  
Черный кнрасиръ какъ снонъ пова-  
лился на землю и, разумеется, больше  
уже не вставалъ на ноги.

— Аиглійскія газеты разсказываютъ  
с л бдующій случай, ручаясь за досто-  
верность его: одипъ почтенный ста-  
рецъ, гражданинъ Лондона, гуляя пъ  
споемт, саду,остановился переде ичель-  
никомъ, изъ котораго пчелы сбира-  
лись вылетать целымъ роемъ. Въ эту  
минуту они облепили все лицо стари-  
ка, и набились ему въ ротъ и ноздри.  
Страшиое мучеиіе предстояло ему отъ  
этихъ насекомыхъ, и от, несмелъ по-  
шевелиться съ места, да и, къ песча-  
стію,пебыло пикого вблизи, кто могъ  
бы освободить его отъ угрожавшей ему  
опасности. Опъ простоялъ въ этомъ

76

военнудо поступь, и долго стоитъ на  
одномъ места, приподиявъ одну но-  
гу, какъ журавль па сторожи. Эта  
птица очень прожорлива, и англій-  
скіе солдаты шутлтъ съ нею иногда  
очень-неосторожно. Одинъ артилле-  
ристъ въ Калькутта, взявъ баранью  
кость, набнлъ ее иорохомъ, привязалъ  
къ ней длинный штапинъ и бросилъ  
на драку стае адъютантовъ. Одна изъ  
птицъ тотчасъ проглотила кость н  
поднялась съ пею въ воздухъ, по въ  
эту миниту загорелась проводная нит-  
ка и беднаго адъютанта разорвало на  
тысячу кусковъ. Артиллеристу од-  
на коже не прошла даро.мъ эта злоб-  
ная шутка ; начальство приказало  
его высечь розгами, по закону, за на-  
прасное мучеиіе животныхъ.

— Въ средней части Африки есть  
нисколько черныхъ государей, ко-  
торые до дурачества пристрастились  
къ европейской одеяіде и вообра-  
жаіогь, что трехуголыіая шляпа и  
короткое нсподпее платье возпыша-  
ютъ ихъ въ глазахъ народа. Король  
Габона, Діонисъ, имеете особую ма-  
нію одеваться Фраицузскимъ марки-  
зомъ временъ Лудовика XV. Одниъ  
марссльскій капитапъ прнгласилъ  
короля Діоппса въ себе иа корабль,  
и монархъ явился къ нему въ парад-  
но,мъ с-воемъ костюме: въ папудрен-  
помъ стариниомь парик-в, сверхъ ко-  
тораго торчала трехуголыіая обло-  
женная розумептомъ іиляпа: узкіе  
короткіе панталоны едва влезали на  
геркулесовскія его лядвеи; на ногахъ  
надеты были шелковые чулки безъ  
подвязокъ , спущенные широкими  
складками до самыхъ башмаковъ; ат-  
ласный белый жилете, вышитый золо-  
томъ, выказывалъ полуоткрытую чер-  
ную грудь монарха; ибо его вели-  
чество пикогда не иоситъ рубашки;  
сверху жилета надетъ былъ шелко-  
вый Французскій каФгаиъ, а при бед-  
ріі впсела кавалерійская сабля. Ма-  
тросы расхохотались во все горло, у-  
видевъ эту карріікатурную Фигуру;  
король вообразнлъ, что смехе матро-  
човъ есть знакъ особеннаго къ нему

Сміъсь.

нение, въ Америке немедленно сотни  
рукъ пачпутъ перепечатывать его.  
Недавно новый романе Больвера «Za-  
noni», котораго экземпляре стінітъ въ  
Лондоне полгинеи. по[іеиечатанъ, въ  
газете «the New World», въ одпомъ  
исполинскомъ листе пъ 3G колонне,  
въ числе 2000 экз., п каждый листе  
этого журнала пущепъ въ продажу  
по 12\*/2 сантнмовъ. Такая контрфак-  
ція совершенно убиваете отечествен-  
ную литературу самихъ Амсрикан-  
цевъ: книгопродавцы вовсе не поку-  
паютъ рукописей у своихъ сочините-  
лей, потому-что и безъ того могутъ  
доставать за безделицу лучшія сочп-  
неиія Англичане и наживать отъ нихъ  
себе большіе барыши.

77

ужасномъ положсвіи около трехъ ми-  
нутъ: жаръ отъ пчель былъ невыпо-  
симъ, и старикъ чуть не прпгаелъ въ  
бъшопство. Въ эту критическую ми-  
нуту, овъ осторожно схватился за шля-  
пу, и подпялъ ес надъ головою. Пче-  
лииой матке понравился атотъ новый  
родъ улья, и въ ту же мнвуту все пче-  
лы последовали за вею и уселись въ  
шляпе; хитрость старика совершенно  
удалась: онъ вышелъ изъ сада целъ и  
певредимъ со шляпою, наполненною  
пчелами, которую торжественно по-  
казалъ свонмъ пріятелнмъ.

— У княгини Меттсрпихъ, какъ  
разсказываетъ маркизе Лондондерри,  
есть похвальный обычай, которому пе  
худо подражать и въ другихъ столи-  
цахъ Европы. Она приняла за прави-  
ло у всъхъ посещающихъ се иностран-  
пыхъ гостей н особенно дипломатовъ,  
просить ихъ портретовъ, которые они  
должим заказывать вжискимъ 'живо-  
писцамъ. Разумеется, никто пс отка-  
зываете этой прелестной женщине въ  
столь лестной для нхъ собственная  
самолюбія просьбе; а княгиня ме-  
жду-тѣмъ собрала уже три огром-  
ные Фоліанта портретовъ всехъ по-  
чти известиыхъ и знаменитыхъ людей  
Европы. Все портреты паиисапы пъ  
миньятюре и отличаются поразіггель-  
нымъ сходством!, съ оригиналами.

* Одниъ Американсцъ въ Пнтер-  
  борге поссорился съ своею женою,  
  привязалъ ее крепко къ кресламъ и  
  зажегъ этотъ костеръ. Пламя вт> ми-  
  нуту обхватило платье несчастной  
  жертвы, и она сгорела въ ужаснихт  
  мучепіяхъ. Мужъ старался доказать  
  пред'і» следетвеннымъ судомъ, что  
  я;ена его сгорела отъ собственной не-  
  осторожности; по меры имъ взягыя  
  для собственной безопасности, послу-  
  жили явною уликою въ преступле-  
  ніи.
* Перснечатапіе (коптрФакція) ан-  
  глійскихъ книгъ въ Америке соста-  
  вляетъ весьма прибыльный промысле  
  для тамошнихъ кпигопродавцевъ и ти-  
  пографщиковъ. Только-что явится въ  
  Аягліи какое-нибудь интересное сочи-

— Въ Северной Америке есть осо-  
бое сословіе людей, которые промы-  
галяютъ ложною присягою, и за не-  
сколько доллеровъ готовы свидетель-  
ствовать въ честности самаго отъяв-  
ленпаго плута. Некто Бредли обокралъ  
почтовую казпу въ Union-Town-Post,  
и въ этомъ деле былъ обличенъ не-  
опровержимыми доказательствами; по  
Бредли подкугшлъ 200 свидетелей,  
которые въ Гіитеборге показали подъ  
присягою, что овъ честпейшій чело-  
веке въ міре.

—Брапдеябургскій курфіірстъ Фрид-  
рихъ III (въ-последствіи прусскій  
король Фридрихъ I) обложилъ все  
парики свонхъ поддапныхъ податыо, и  
**I** откупъ па нихъ отдалъ Французу Ла-  
вердогеою. Все парики безъ исключенія  
приносимы были въ королевскую штем-  
пельную камеру, где таксировали ихъ  
6-ю процентами и ногомъ приклады-  
вали къ каждому казенную печать.  
Этотъ откупъ по причине многихъ іш-  
тригъ и утайки пошлнвъ былъ отме-  
ненъ въ 1702 году; такса па парики  
возвысилась, смотря но чииу и зпавію  
людей, которые нхъ носили. Минист-  
ры и воеппыя особы до генерал-майор-  
екаго чина платили за свои парики  
по 3 талера ежегодно, советники раз-  
ныхъ оалатъ 2, адвокаты и канцеляр-  
скіе служители 1\*/5, придворные ла-

*Сміъсъ.*

житъ слъдуіощее: въ одной дерев-  
пъ, лежащей ва берегу Этча, 8 іюля  
н. с., спустя нисколько часовъ послъ  
затмЪнія, курица снесла яйцо, на ко-  
торомъ природа какъ-будто бы выгра-  
вировала солице съ покрывшею его  
лунною тѣныо.

* Лондонская газета «tbe Glube»  
  увѣдомляетъ публику о смерти одной  
  весьма-почтенной курицы,которая жи-  
  ла на свътъ 35 лътъ и снесла во вре-  
  мя полезной своей жизни 8910 яицъ.  
  Англійскія газеты вЪроятио находятъ  
  любопмтнммъ такія извЪстія?..
* Англичапинъ Гоу имълъ большое  
  состояніе и женился на молоденькой  
  и хорошенькой миссъ Жюли Маллстъ.  
  Въ день свадьбы, Гоу, сидя за объ-  
  домъ съ молодою супругою, сказалъ  
  окружавшей его роднѣ: «нельзя никогда  
  слишкомъ полагаться на любовь и вЪр-  
  ность женщины», потомъ прибавилъ,  
  что онъ долженъ отправиться теперь  
  въ городъ по своему дЪлу, и тотчасъ  
  послъ обида ушель изъ дому. Чрезъ  
  пЪсколько часовъ послъ того, жена по-  
  лучила отъ пего письмо, въ которомъ  
  онъ ее увЪдомлялъ, что по весьма-  
  важному дълу уЪхалъ въ Голлавдію.  
  Г-жа Гоу думала, что отсутствіе му-  
  жа ие бѵдегъ продолжительно , но  
  ошиблась, ибо прошло сряду семнад-  
  цать лътъ, и о немъ пе было ни слуху,  
  ни духу. Но Гоу между.-тЪмъ вовсе  
  не вывзжалъ изъ города и иаиялъ въ  
  концъ той же улицы, гди жила его  
  жева, квартиру, перемънилъ свою **Фа-**милію и оставался въ совершенной  
  неизвъстности въ Лондоне, гдЪ посе-  
  лился ие задолго до своей женитьбы.  
  По близости дома жены его, была  
  коФейия, котору ю часто посЪщалъ  
  Гоу. Одиажды онъ прочелъ въ газе-  
  тахъ слъдующее: «Госпожа Гоу, из-  
  вЪщая правительство обь участи безъ-  
  въети гіропавшаго ея мужа, проентъ  
  судъ войдти въ ея положевіе и распо-  
  рядиться по заковамъ оставшимся по-  
  слъ него имъніемъ». Г. Гоу съ.побопыт-  
  ствомъ читалъ въ газета хъ о ходъ соб-  
  ственнаго своего процесса, который  
  кончился въ пользу его жены. Прошло

?8

кеи в/с и наконецъ купцы, мѣщане и  
ремесленники \*/а талера.

* 18-го сентября папи исполнится  
  77 лътъ. Онъ 11 лътъ завимаетъ уже  
  престолъ св. Петра. Свягпіішій І\ол-  
  легіумъ составляютъ теперь 60 кар-  
  диналовъ, 6 кардиналовъ-епископовъ,  
  43 кардинала-свл сенника и 11 карди-  
  наловъ-дьаконовъ. Самый старшій изъ  
  кардиналовъ—кардиналъ РуФ<і>а, кото-  
  рому теперь 87 лътъ; самый млад-  
  ший,кардиналъШварцепбергь,ЗЗлъгъ.  
  Годы всъхъ кардиналовъ, взятые вмъ-  
  стп, составляютъ 3580 лътъ.
* Въ королевскомъ Мопетиомь Му-  
  зеумп въ ІІарижъ (Musée Monétaire)  
  между можествомъ монетъ и медалей  
  находится одинъ экземпляръ медали,  
  которую Наполеонъ приказалъ выбить  
  по-секрету па покореніе Апгліи. Извъ-  
  стно, что высадка Французскихъ войскъ  
  на берега Англіи была любимымъ пла-  
  номъ Наполеона, и онъ хотълъ увѣ-  
  ковѣчить эту будущую побъду зара-  
  пъе приличною медалью. На правой  
  сторовъ медали представлено грудное  
  нзображеніе Наполеона; па оборотъ  
  Геркулесъ, удушующій въ крѣпкихъ  
  своихъ рукахъ исполина Антея. На за-  
  краинъ медали выръзапы слова: «Des-  
  cente en Angleterre, frappée à Londres  
  180-1». Медаль эта выръзава была въ  
  Парижѣ, и выбита въ числѣ двухъ эк-  
  земпляровъ, изъ которыхъ въ музеумъ  
  сохранился только одинъ экземпляръ.  
  Штемпель медали былъ истребленъ въ-  
  послѣдствіи по особому приказу На-  
  полеона.
* Для истребленія веснушекъ на  
  лицѣ особенно рекомендуютъ слЪдую-  
  гція снадобья: сокъ изъ молодаго вино-  
  града, также свъжую землянику, кото-  
  рую надобно размять, и въ этомъ видъ  
  прикладывать къ лицу на ночь. Но  
  лучшимъ средствомъ для истребленія  
  веснушекъ германскіе врачи почи-  
  таютъ молочный сокъ, выжатый изъ  
  стеблей сввже-сорванныхъ листьевъ  
  Фнговаго дерева.
* Къ велнчайшимъ рпдкосгямъ,  
  который случились во время послпд-  
  няго солнечпаго затмъвія, приаадле-

послѣ того гще нѣсколько лътъ, и  
г-жа Гоу наняла квартиру у какого-то  
Затта, съ которымъ иознакомнлся въ  
кОФейнѣ г. Гоу, и заннлъ у него въ  
дог.іѣ также комнату. Эта комна-  
та была объ-стъну съ кабннетомъ  
г-жи Гоу) мужъ ен каждый день слы-  
шалъ о чемъ разговаривала его жена  
съ своею сестрою. Однаніды утромъ  
г-жа Гоу, сидя за чаемъ съ сестрою,  
получала безъимеиное письмо по город-  
ской пичтѣ, въ которомъ приглашали  
ее на другой день вечеромъ явиться въ  
Ceu-Джемскомъ Паркъ, въ извѣстномъ  
мьстъ. Прочитавъ письмо, она подала  
его сестръ. Сестра, разсмотръвъ вни-  
мательно почеркъ , съ удивлеиіемъ  
воскликнула: «даэто письмо отъ твоего  
мужа!» Оставленная жена, любившая  
искренно своего мужа, упала въ об-  
мороки. Она согласилась на другой  
день идти въ Сен-Джемскій Паркъ,  
на интересное свнданіе. Не прошло  
десяти мипутъ, какъ явился передъ  
глазами ен давно-нропавшій г» Гоу.  
Онъбезъ зам вшательства и очень-хлад-  
нокровно началъ говорить съ нею,  
какъ-будто бы время разлуки ихъ про-  
должалось только одинъ день. Не зна-  
емъ въ какой степени эта супруже-  
ская сцена подѣйствовала на нъжныя  
нервы госпожи Гоу. Но накъ бы то ни  
было, супруги живутъ теперь счаст-  
ливо и согласно въ Лоидонъ, и чѵдакъ  
Гоу отказался отъ своей мысли, будто-  
бы нътъ на свътіі честныхъ женщинъ.

**19**

***Смѣсь.***

— Весьма-зампчательиый случай  
былъ недавно въ Перуджіо между  
двумя отличными дуэлистами, марки-  
зомъ Ф\* и княземъ П\*\ Они выстръ-  
лили нзъ пистолетовъ другъ въ друга  
въ одно мгвовеніе; пули противни-  
ковъ, ударясь одна объ другую, совер-  
шенно сплюснулись и упали на землю  
по срединъ дистаиціи.

— Въ прошедшемъ году англійскій  
театръ лишился лучшей . изъ своихъ  
актриссъ, мпссъ Фении Кембль, кото-  
рая вышла за мужъ за богатаго аме-  
риканскаго купца Ботлера. Вскоръ за  
тъмъ, судьба похитила со сцены се-  
стру этоіі артистки, Аделаиду Кембль,

вышедшую за мужъ за богатаго Ис-  
панца, маркиза де Каза Баргуэллесъ-  
и-Сартаріо, который иы кетъ обшир-  
ный помѣстья около Кадикса н иъ  
Мексикъ , получая съ нихъ дохода  
200,000 талеровъ. У пего есть также  
нъеколько деревень въ Южной Франціи  
и Италіи; слѣдовательно, онъ можетъ  
жить въ старомъ и новомъ свѣтѣ какъ  
у себя дома.

•—- Въ плонбьерскихъ куоальняхъ,  
(г ли недавво была герцогиня орлеан-  
ская), ванны жснскія отъ мужскихъ  
раздъляются только тонкою деревян-  
ною перегородкою. Въ огдъленіи муж-  
чинъ играетъ музыка; кунающіеся по-  
ютъ въ води, играютъ въ карты и  
даже танцуютъ. Еще замъчательнѣе  
купальня въ Лейкѣ (Louëche), гдѣ да-  
мы и кавалеры купаются вмѣстЪ;  
тѣло ихъ до головы гермеТйчеСки-за-  
кутано въ Фланель, и только головы  
купающихся торчатъ поверхъ воды.  
Предъ каждою головою плаваетъ до-  
ска, на которой кунающійся ъетъ и  
пьетъ какъ за обыкпонепнымъ столомъ  
п играетъ въ карты ловко и спокойно,  
ибо каждый сидитъ въ водъ на кре-  
слахъ, который легко передвигаются  
во всті стороны. Кресла привязаны  
ремнями.

— Одинъ Ньмсцъ, учитель ариѳме-  
тики, жившій долгое время въ Па-  
рижѣ, сдъла.іъ слъдующее исчисленіе  
даттъ замЪчательныйшихъ происше-  
ствій Франціи.

1794. Паденіе и казнь Робеспьера.

1815. Низверженіе Наполеона,  
ю

т-Н

СО

1830. Отреченіе отъ престола Кар-

© ла Х-го.

ео

со

т-Н

1842. Смерть герцога орлсавскаго.  
со

гН

1857. ???.

* Въ «Journal de Francfort» на-  
  печатано объявлепіе объ одной де-  
  вицѣ, которая ищетъ мъста гувер-  
  нанты въ Германіи: «Une jeune de-  
  moiselle de la Suisse, qui ne parle  
  point l’Allemand.» Рейнъ-вестФаль-  
  ская газета сдѣлала на это объявленіе  
  слидующее замъчаніе: «Можно ли такъ  
  нагло смеяться надъ здравымъ смыс-  
  ломъ Гермапцевь, которые будто-бы  
  поставляютъвъ особенное достоинство  
  пезнапіе нъмецкаго языка, при воспи-  
  таніи пхъ дЕтей.» Но такого рода объ-  
  явленія часто встръчаются въ нъмец-  
  кихъ газетахъ. У насъ они ненужы,  
  потому-что мы и безъ того можемъ  
  быть уверены, что публикующіяся въ  
  нашихъ газетахъ гувернанты ни слова  
  не знаготъ по-русски; иначе онъ не  
  осмелились бы и публиковать о себе.

*Слѣсь.*

* Въ Паришскомъ Théâtre Français  
  играютъ съ большимь успехомъ новую  
  пьесу подъ заглавіемъ: «le Veuvage».  
  Въ атоме водевиле главное действую-  
  щее лицо—г. Мепаръ, который жа-  
  луется, что женщины не даютъ ему  
  нигде покоя, и любовны я свои сети  
  разставляютъ ему на каждомъ шагу.  
  Опъ между прочимъ поетъ следующіе  
  куплеты, которые очень правятся пуб-  
  лике:

**Ou me poursuit chez moi, dans la rue on**

**m’arrête;**

**Pourquoi? Pour me jeter une femme à la**

**tête.**

**On m’invite à dîner, c’est pour me faire**

**voir**

**Une beauté sans dot, que l’on voudrai**

**pourvoir.**

**Suis-je au bal? C'est bienpis, à ma droite**

**se place**

**Une fille un peu mûre, une Agnes est en face,  
A ma gauche une veuve; ton pauvre Ménard,  
Se voit de tous côtés traqué comme un rc-**

**- nard,  
Puis viennent les mamans, les tantes, les cou-  
sines,**

**De prétendus amis les voisins, les voisines,  
Et que sais-je? Un essaim d’officieux maudits.**

* Апглійскій писатель Джонъ Пер-  
  ри сказалъ однажды: «СовЕтую всѣмъ  
  страждущимъ сплиномъ читать каж-  
  дый день страницу газетиыхъ объя-

влений». Это поваго рода лекарство  
копечно покажется русской нубликѣ  
подозрнтсльнымъ, или просто мисти-  
Фикаціею, потому-что мы привыкли чи-  
тать въ газетахъ лаконическія нзвтстія  
о пропажи собакъ, продажѣ лошадей,  
экипажей и пр. о ищущихъ мііста  
управителей, экономокъ и т. д. Но  
Джоиъ Перри не шутмтъ и въ са-  
момъ дБлз; находитъ интересны-  
ми объявлрнія англійекпхъ газетъ.  
Беремъ для пробы, хоть на примЕръ  
газету «the Times» отъ 3 августа сего  
года. Подъ рубрикою разпыхъ объя-  
влений въ пей иапечатаво следующее:  
«Одно почтенное семейство, любяіцее  
болъе всего comfort, шцетъ ссбв по-  
вара, но съ условісмъ, чтобъ опъ  
строго исполпялъ всъ обряды англи-  
канской церкви, и былъ въ полиомъ  
смысл е слова христіашшомъ». —«Одна  
богатая леди желаетъ воспитывать и  
образовать на свой счетъ молодаго  
джентльмена». —Если Луиза” согла-  
сна возвратиться къ своим/, друзьямъ  
въ Лондоиъ, то ou и пріймутъ ее съ  
радостно и забѵдутъ все прошедшее».  
Въ этпхъ не многихъ словахъ заклю-  
чается, можетъ-быть, пил а я повесть,  
ромапъ или драма.—«Г. Граутъ, жи-  
вущий въ ОксФорской Улице, извъща-  
сгъ г. К. Д. Каитерборн, что оиъ  
слава Богу здоровъ, во невесслъ, по-  
тому-что у него украли часы иъ те-  
атръ». — «Напитанъ Уикеръ (Regent  
Street) іімѣетъ честь известить мііссъ  
Г' Ф\*, что она ему очень понравилась  
на гуляньіі въ Гаійдиаркъ. Завтра  
около обида пройдетъ опъ мимо ся  
квартиры съ лорнетомъ въ правой  
рукв и съ платкомъ нъ левой. Мпссъ  
Г\* можетъ узнать капитана по особой  
свойственной ему улыбки».—«Если  
Джонъ СтратФордъ, въ приходи Дун-  
тана, въ-тсчеиіе недѣли нс возьметъ  
у мепя своихъ гончихъ собакъ, то я  
ихъ продамъ, ибо даромь кормить чу-  
жихъ собакъ пе обязанъ. Куперъ Эль-  
тоиъ».—Если прочесть до конца гро-  
мадный листъ газеты, то гіодобыыхъ  
ликовивокъ найдется больше сотни.  
Не весело ли это, въ-самомъ-дълъ?

**ИСПОВѢДЬ.**

Моіі другъ, тебѣ хотълъ бы я  
Сказать, что душу мучитъ:

Я знаю, исповѣдь моя  
Тебѣ вѣдь не наскучитъ.

Да только лишь сказать хочу,

Какъ вдругъ въ лицѣ я вспыхну,  
Займется духъ, и я молчу,

И головой поникну.

А все бы я сказалъ тебѣ:

Люблю иль пенавижу,

Какъ я не вѣрую судьбв,

Какъ мало въ жизни вижу...

Да стыдно жаловаться мпѣ;

А въ томъ, чтй какъ-то чудно  
Живетъ въ душевной глубинѣ,

Мнѣ высказаться трудно.

Н. ОГАРБВЪ.

T. XXIV. —Отд. I.

**13**

\* & \*

Внимаю ль я порой словамъ любви  
Такъ искренно ліющимся изъ сердца.

Какой-то духъ мнѣ говоритъ: « Не вѣрь,

Не вѣрь, во всемъ обманъ жестокій.

Ты придадъ самъ имъ милое значенье,

Вокругъ себя самъ розлилъ чудный блескъ,  
Довѣрчивой душой и нылкимъ чувствомъ  
Ты чувство далъ тому, въ чемъ нѣтъ его. » —  
Прочь, адскій духъ, оставь меня въ покоѣ.

Оставь мои сонъ; пройдетъ его волшебство,

И я, сказавъ: все въ мірѣ суета,

Его порой оплачу и скажу:

Какъ я любилъ разрушенный обманъ,

Горячихъ чувствъ волшебное безумье!...

А. МАЙКОЕТ»,

КОЛЕСО ФОРТУНЫ.

(Повѣсть Огюста Apny.J

I.

Встреч а.

Прекрасный день ве августъ месяце 1825 склонялся ке вечеру.  
Солнце, начинавшее ул;е спускаться съ горизонта, проливало еще  
свете свой на голыя вершины горъ Божоле. Никакая сввжесть но  
прохлаждала душноіі атмосферы; ни малЕіішее дыханіе вЕтерка не  
потрясало раскаленнаго и тяжелаго воздуха. Кое-гдЕ несколько по-  
блекшихЕ и полуобнаженныхЕ деревьевЕ рисовалось ве эѳирЕ не-  
подвижными силуетами: вездв царствовала глубокая тишина, и толь-  
ко рЕзкііі крика, стрекозы, жужжаніе насвкомыхЕ, играющих ь по-  
печерамЕ ве золотой пыли солнечныхЕ лучеіі, или шелестЕ сухихЕ  
травЕ, уклоняющихся оте прикосповенія ящернцЕ, испуганныхь ихь  
колебаніемЕ, нарушали молчапіе. ВдруіЕ мертвая тишина этихе пу-  
стынь прервалась громомЕ ружейиаго выстрела, повторившегося иь  
уіцелннахь скаль; на выстрелв отвечэле собачііі лаіі, но очень вда-  
ли и ве самой высокой части горЕ. Почти ве ту же минуту огром-  
ная датская собака се налитыми кровью глазами, подняве рыло  
вверхЕ, бросилась стремглавЕ на узкую тропинку, проложенную меж-  
ду пропастью слева и стеною скэле, стоявшихе по правой сторонЕ.  
Но черезЕ несколько секундЕ громкііі свисте, раздавшіііся за кустомъ  
терновника, принудилъ ее воротиться, по-видимоиу, нехотя, потому-  
что но-временамЕ оборачивала она голову назадь, задушая ве страш-  
ныхе челюстяхЕ своихЕ сердитое ворчанье. Наконець она скры-  
лась, и все смолкло по-прежнему.

Прошло се четверть часа; вдругь на нижней части дороги явился  
какой-то молодой человвкЕ, се охотничыіме рулаемЕ и дорожною  
котомкою за плечами.

Cjuee .ноеть.

Хотя ноша ею была легка, и онь по росту и телосложенію свое-  
му казался доволыго-силенъ, однакожь шелъ медленно, пробираясь  
съ трудомъ по тропинке, усеянной мелкими камнями, катившимися  
изъ-подъ ногъ его. Наконецъ он ь остановился и, заслонивъ отъ солн-  
ца глаза рукою, смотрелъ вокругъ себя, какъ человеке, который ста-  
рается не сбиться съ пути.

**178**

— Это должно быть Тнзи, проговорилъ опъ, увидевъ вдали не-  
сколько домовъ п колокольню маленькаго городка, пріюгившагося  
какъ орлиное гнездо на самой вершине горы. — Вотъ, продолжал'!,  
онъ: — первое человеческое жилище, встретившееся мне съ-техъ-  
поръ, какъ я оставилъ Кюблизъ.

Онъ гіовторилъ припеве песни, которая служила ему спутницею,  
и которую дорогою нелъ для разнообразія то ве-полголоса, то со  
всею силою своихь легкихъ. Теперь онъ довольствовался только ти-  
химъ напевомъ, и, благодаря этой умеренности, вокализація его не  
была на ототъ разе прервана пеожиданнымъ и грознымъ появле-  
ніемъ собаки. Взоръ его обратился влево: — стена скалъ, на ко-  
торую за несколько минутъ до того падали лучи солнца, постепенно  
опустились и, сравнявшись съ землею, открыла одну изъ самыхъ уди-  
вительныхъ и вместе неизвВстныхъ перспективе въ целомъ свете.  
Ни одпнъ изъ этихъ выспренныхъ умовъ, которыхъ называют!, по-  
этами или художниками, п которые творятъ новые міры, поль-  
зуясь правомъ раздавать попроизволу славу и знаменитость, ни  
одинъ изъ нихъ не нскалъ еще вдохновеній на этихъ величествен-  
ныхъ скалахъ Божолё. Генііі промышлености и спекуляціи, начи-  
нающій уже распространять тамъ свое владычество, проложите въ  
нихъ широкіл дороги, уровняете вершины, срубить леса, и, роясь  
въ недрахь, вырвете изъ нихъ сокровища минеральныя, скопля-  
вшіяся гаме веками, — прежде, нежели слово или кисть вздумаюгъ  
прославить чудиыя Формы ихъ и живописныя окрестности.

Молодой человеке забылъ на минуту усталость: поде ногами его  
разверзлись пропасти; скалы разнообразной и странной Формы, по-  
крыты я отчасти черною и скудною землею, на которой росе толь-  
ко розовый кустарнике и дикія скабьёзы, спускались крутыми и  
прерывавшимися ступенями до самой границы, где вдругъ развер-  
тывалась по отлогостямъ горе широкая лента виноградныхъ лозъ.  
Тамъ возвышались огромныя деревья, которыхъ верхи сіяли отбле-  
ском!. зари, раскидывались долины уже покрытыя ночною теныо и  
усеянныя домиками, где поочереди зажигались огни, между-темъ,  
какъ крыши ихъ дымились въ зелени высокихъ. кашгановыхъ де-  
ревьевъ; далее, по берегу Саоны, разстилались богатыя поля,а на дру-  
гом!, берегу рекц низкія и глубокія равнины Брессы, еще утопавшія  
въ дневномъ свете; потомь, на самой крайней точке горизонта, тамъ, „

• Колесо Фортуны. \Ю

\ •

гд\* даль застилала пси предметы, стояли Горы Савойскіл, а против\*  
ихъ Монбланъ, на сиьжиыхъ вершинах\* котораго отражались лу-  
чи заходившаго солнца, и эти величавыя вершины, окрашиваясь Фан-  
тастическими оттънками, казались массою неподвнжныхъ облаковъ,  
собравшихся на горизонт\*. Не смотря на великолъпіе зр\*лища,  
путешественникъ нашъ любовался имъ недолго, потому-что былъ  
по природ\* не очень способен\* к\* продолжительным\* восторгам\*,  
хотя впрочем\* съ живостію впечатльніп, которая вс\*мъ нам\* свой-  
ственна в\* двадцать л\*тъ, соединял\* весь огонь энтузіазма и  
тон любви, которая еще желает\* и падвется. Жизнь положитель-  
ная, избранная имъ по склонности, предохраняла его от\* вс\*хъ  
излишних\* порывов\* воображенія. Великіл явленія природы трога-  
ли его только поверхностно, только своею матеріальною стороною,  
производя в\* душ\* лишь минутное впечатл\*ніе или желлніе стре-  
миться дал\*е того образа, который представлялся глазам\* его. Он\*  
удивлялся ему только до-т\*х\*-поръ, пока впд\*лъ его, но не уносил\*  
его в\* своем\* воспомиианіи для того, чтоб\* сдвлать его предметом\*  
внутренняго своего созерцанія. Повторив\* раза два восклицаніе: «Бо-  
же моіі, как\* это прекрасно!» или «это чудесно!», он\* не говорил\*  
больше ни слова, и энтузіазмъ его потухал\* так\* же, как\* возгорал-  
ся—тихо и спокойно. В\* этом\* отношеніи, он\* похож\* был\* на мно-  
гих\* людей, которые, принимая безпечность ума за размышленіе,  
удивляются от\* пёчего-двлать или от\* л\*ни до-т\*х\*-поръ, пока з\*-  
вота не уввдомитъ ихъ, что время уже обратить глаза въ^другую сто-  
рону и дать новую пищу тому, что называют\* они своею мсчтатель-  
ностію.

* Это чудесно! c'est superbe! вскричал\* Фредерик\*, и вдруг\*,  
  перешедъ от\* этого любимого слова своего к\* порядку идей совер-  
  шенно-противоположных\*, пошел\* вперед\*, зап\*въ во весь голос\*:

Öui , vous ayez des droits superbes,

Comme seigneur de ce canton;

Vous avez les premières...

Но он\* не мог\* кончить третьяго стиха, и риФма остановилась у пе-  
го в\* горл\*, потому-чго страшная собака, услышав\* его голос\*,  
бросилась ему на встр\*чу и готовилась оспоривать дорогу. Фреде-  
рик\* хот\*л\*-было отогнать ее угрозами, но он\* только раздражи-  
ли непріятеля. Шагах\* в\* сорока от\* дороги какой-то челов\*к\*, си-  
дя под\* кустом\*, смотрвл\* на эту сшибку, и Фредерик\*, боясь,  
чтоб\* она не сдБлалась настоящею борьбою, закричал\* ему:

* Кликните вашу собаку, или я убью ее!

В\* ту же самую минуту он\* зарядил\* ружье и прицелился в\* со-  
баку. Незнакомец\* свиснул\*, и собака неохотно начала пятиться на-  
зад\*, скаля зубы и готовясь возобновить сраженіе.

Словесность.

* Люди, находящіе удовольствіе въ обществ!; жпвотныкъ страт-  
  ііыхъ и злыхъ, какъ эта собака, должны бы, по-крайней-мѣрв. дер-  
  жать пхъ на цѣпи и не травить ими прохожих!,, сказалъ Фредерикъ.

180

По приблпженіи молодаго человѣка, незнакомецъ вдругъ вско-  
чилъ; яркая краска покрыла блѣдное и сухощавое лицо его; опъ  
устремилъ на Фредерика такой любопытствующііі взоръ, какъ-буд-  
то-бы появлепіе молодаго человѣка возбудило въ немъ какое-то тяж-  
кое воспомиианіе, или физіоіюмія его представляла какое-то сход-  
ство еще невѣрное и неопредѣленное, въ которомъ оиъ старался дать  
самому-себѣ отчетъ. Однакожь, оказалось, что опи видвлись въ пер-  
вый разъ въ жизни, и послѣ этого невольнаго движенія незнакомецъ  
принялъ на себя прежній холодный видъ свои и отвѣчалъ съ пре-  
зрительного усмѣшкой:

* Вы, кажется, принимаете меня за какого-нибудь иромышленп-  
  ка болыпихъ дорогъ, который скрывается по-вечерамъ съ товари-  
  щами въ засадѣ, чтобъ грабить прохожихъ? Позвольте же и мнв въ  
  свою очередь выразить ігвкоторое сомнѣніе, видя передъ собою во-  
  оруженпаго человѣка, и спросить васъ, надъ какимъ живымъ сугце-  
  ствомъ испытывали вы сію мипуту вѣрность своего глаза, потому-  
  что, безъ сомиѣнія, это вы выстрѣлпли изъ ружья подъ горою?

Разстояпіе помѣшало сначала Фредерику разслышать слова незна-  
комца, и въ первомъ движеніп запальчивости онъ шелъ-было къ не-  
му съ браныо, думая, что имѣлъ дѣло съ какимъ-нибудь грубымъ  
крестьяницомъ; но, подошедъ ближе, онъ очень удивился, увидввъ  
передъ собою человѣка почтенной наружности, съ Физіономіею, вы-  
ражавшею какое-то холодное и гордое благородство.

* Точно такъ, отвѣчалъ онъ: —я выстрѣлилъ въ двухъ дупелей,  
  которыхъ видѣлъ въ випоградппкѣ, и далъ промахъ. Однакожь я  
  могъ бы застрѣлить дичь крупнѣе этой. Хорошо, что вы кликнули  
  вашу собаку, а то бы ей не миновать смерти.
* Страхъ заставилъ васъ думать, что вамъ предстояла истинная  
  опасность. Я научилъ свою собаку защищать меня, а не нападать на  
  прохожихъ... Лежать, Бугъ! смирно!

Приказаніе было сопровождено ударомъ по отвислымъ челюстямъ  
собаки, которая легла къ ногамъ своего господина, положа морду на  
переднія лапы, протянутыя къ нему, и смотря на Фредерика безпо-  
койпыми и сердитыми глазами.

* Я, право, былъ бы въ отчаяпіи, сказалъ Фредерикъ: — еслибъ  
  вышелъ изъ терпѣнія и лишилъ васъ вврнаго товарища, можетъ-  
  быть, друга.
* Друга! возразилъ незнакомецъ. — Нѣтъ, сударь, меня никто не  
  любитъ, и я никого не люблю.

\*— Вы очень откровенны, и пикто не скажетъ, чтобъ ві эгоизмѣ

"" Колесо Фортуны. 181

вашемъ было лицемъріе. Каждый воленъ понимать жизнь какъ ему  
кажется лучше.

— Да, но не въ ваши лита; въ мои—другое дъло: въ мои лъта по-  
неволе затверживаются уроки опытности. Вы верите въ дружбу, не  
правда ли? верите въ доброту сердца, приверженность, въ безкоры-  
стіе? Все это сказки! Знаете ли вы, что такое верный слуга, искрен-  
ній другъ? Слуга—это Бугъ мой, который лежитъ теперь у ногъ мо-  
ихъ, лижетъ ихъ, и повинуется мне изъ страха; однакожь, еслибъ  
вы, котораго онъ готовъ растерзать теперь по одному моему зпаку,  
встретили его завтра потерявшаго меня изъ виду, бегущаго по сле-  
дамъ мопмъ , умирающаго отъ усталости и голода, то поверьте, за  
небольшой кусокъ хлъба опъ тотчасъ присталъ бы къ вамъ и по-  
следовалъ за вами всюду. Изъ всехъ слугъ нашихъ, этого рода  
слуги еще лучшіе, потому-что у нихъ нетъ ни разсудка, ни смы-  
сла: ими управляетъ только инстинктъ грубой природы; пови-  
нуясь одному побуждение голода, они ищутъ всехъ средствъ удо-  
влетворить его; полный или пустой желудокъ делаетъ ихъ призна-  
тельными къ господамъ, или заставляетъ бунтоваться. Искрен-  
ній другъ вашъ — тотъ, который более всехъ другихъ вашихъ  
знакомыхъ желаетъ вамъ зла , который громче всехъ сожалеетъ о  
васъ, когда вы страдаете, но въ сердце своемъ радуется несчастію  
вашему гораздо-больше, нежели другіе; другъ вашъ—тотъ, кто, си-  
дя съ вами, безпрестанно думаетъ о томъ, чтобъ какъ-нибудь обма-  
нуть васъ, и выведываете тайны ваши для того, чтобъ изменить  
вамъ; это поверенный, который васъ обкрадываетъ, убійца, кото-  
рый, обнимая васъ, ищетъ на груди вашей места где бы вернее  
воцзить кинжалъ. Вы улыбаетесь съ видомъ сожаденія и недо-  
върчивости; слова мои кажутся вамъ бредомъ горячки, восторженною  
выходкою безумца, или глупою декламаціею педанта , которая не  
имеете даже достоинства новости. Да, конечно, все, что я говорю  
вамъ, было уже сказано тысячу разъ; это одна изъ техъ печальныѵъ  
пошлостей, которыя таскаются по всемъ книгамъ; но моя ли вина,  
что люди везде и во все времена те же развратные подлецы и без-  
честиые мошенники? Уверяю васъ, когда вы поживете на свете по-  
дольше и короче познакомитесь съ ними, сами будете неиавидъть и  
презирать ихъ.

Въ начале этой едкой сатиры, произнесенной на открытомъ воз-  
духе, Фредерикъ едва могъ удержаться, чтобъ не захохотать во все  
горло, но мало-по-малу сделался внимателыгье. Все, что въ другомъ  
казалось бы чрезвычайно-смешнымъ, имело въ этомъ странномь  
ораторе какое-то достоинство, въ которомъ не было ничего поддель-  
наго, ничего пзъисканнаго. Онъ говорилъ безъ всякой напыщенно-  
сти въ голосе, безъ театральиыхъ жестовъ, — въ словахъ его отзы-

Словесность.

валось глубокое внутреннее убежденіе ; Фредерикъ слушалъ его съ  
какимъ-то невольныыъ увлеченіемъ, въ которомъ самь не могъ дать  
себе отчета и которое заставляло его стоять неподвижно передъ  
этимъ человекомъ, несводившимъ сь него глазъ ни на минуту. Онъ  
думалъ даже, что встретился съ однимъ изъ техъ несчастныхъ, въ  
которыхъ безуміе скрывается иногда подъ речами довольно-разсу-  
дительными, и которые, при всемъ разстройстве своего мозга, сохра-  
няюсь въ разговоре наружность здраваго разсудка.

182

* Я понимаю, что слова мои должны казаться вамъ по-крайней-  
  мере странными, продолжалъ этотъ человеке после довольыо-дол-  
  гаго молчанія.—Одиакожь, въ гомъ, что я сказалъ вамъ, есть нечто  
  вамъ неизвестное.
* Что же такое? прервалъ Фредерикъ.
* Если оно точно существуетъ, въ чемъ я еще неуверенъ, то я не

скажу вамъ этого. •

* Какъ вамъ угодно. Но начинаете смеркаться, и я долженъ про-  
  должать путь свой, какъ ни пріятно было бы мне разговаривать съ  
  вами. Добрый вечере!
* Не покажется ли вамъ нескромнымъ, если я спрошу," где вы  
  намерены провести ночь?
* Въ Тизи.
* Но вы еще не тамъ.
* Да разве не первые домы его видны отсюда, вонъ тамъ на горе?

—Да. Но глаза ваши ошибаются на счете разстоянія; это оптиче-

скій обмане. Съ той точки, где мы стоимъ, одне птицы могутъ до-  
стигнуть туда по прямой линіи. Въ трехстахъ шагахъ отсюда, дорога  
па скале поворачиваете влево. Слышете ли въ этомъ нанравленіи и  
почти позади насъ звуке кодокольчиковъ? Это ндутъ лошади Фа-  
брикантовъ нашего городка, которые теперь отправляются въ доро-  
гу для того, чтобъ завтра поутру поспеть съ холстомъ своимъ на ры-  
нокъ ВильФранша.

* Что жь изъ этого следуете? спросилъ Фредерикъ.
* То, что большая дорога идете тамъ, где вы слышете звопъ ко-  
  локольчиковъ; то-еегь, что вамъ остается еще около трехъ четвертей  
  мили до Тизи.
* Это новость очень-непріятпая. Я вышелъ сегодня поутру пеш—  
  комъ нзъ городка, и которомъ вы говорите, изъ ВильФранша, и от-  
  дохпувъ только какихъ-нибудь четверть часа въ бедномъ кабаке,  
  шелъ целый деиь до-техъ-поръ, пока остановился здесь; но эта ми-  
  нутная остановка, кажется, повредила мне, потому-что, чувствую,  
  ноги мои онемели, и вся усталость перешла въ пятки. Впрочемъ, это  
  заставляете меня еще более спешить въ путь. И такъ, еще разе про-  
  щайте!

Колесо Фортуны■ >83

* Когда вы дойдете до поворота въ горе, то смотрите, не отда-  
  ляйтесь отъ скалъ, стоящихъ влево, идите возле нихъ какъ-можио-  
  ближе, безпрестаннопридерживаясь за нихъ рукою.Земля по другую  
  сторону отвисла, и обвалъ земли, случившійся въ прошломъ месяце  
  после сильной бури, оставилъ очепь-узепькую тропинку; иадобно  
  знать ее очень-хорошо и ступать съ большою осторожностью, чтобъ  
  ирондти безопасно.
* Покорпо благодарю за предостереженія, сказалъ Фредерике  
  раскланиваясь.
* Не хотите ли, чтобъ я былъ вашимъ проводникомъ?
* О, очень! Отъ такого предложенія никто бы не отказался.
* Зачемъ же вы сами не просили меня объ этомъ?
* Признаюсь, после разговора нашего, судя по тъмъ чувствамъ,  
  который вы обнаружили, я никогда не думалъ бы, чтобъ вы захоте-  
  ли сделать услугу человъку вамъ совершенно-неизвестному.
* Можно ненавидеть людей вообще, не желая, однакожь, чтобъ  
  гв, которые не сделали намъ никакого вреда, сломили себв шею.  
  Пойдемте.

Отошедши шаговъ съ двадцать, незнакоімецъ сказалъ Фредерику:

* Вы устали. Снимите съ себя котомку. Бугъ! сюда!

Онъ снялъ съ него суму и,привязавъ къ ней ремень, положилъ въ  
зубы собаки. — Теперь, продолжалъ онъ: — чтобъ ваыъ легче было  
идти, возьмите мою трость и отдайте мне свое ружье.

Молодой человеке принялъ это предло;кеніе съ видомъ недовер-  
чивости. Товаршцъ угадалъ его мысли.

* Ахъ, Боже мой! да, мне кажется, вы считаете меия способиымъ  
  употребить ружье ваше нротнвъ васъ.Какъ угодно; пожалуй,оставь-  
  те его у себя; но я, конечно, не возьму на тебя труда оправдываться  
  въ намереніи убить васъ.
* Действитвительио, это было бы безполезно. Прошу васъ про-  
  стить мнв первое движеіііе, которому я не могъ противиться. Охот-  
  но принимаю ваше предложеиіе.
* ну, слава Богу! Теперь увврьтесь, что ружье ваше будетъ въ  
  рукахъ моихъ такъ нее безопасно, какъ суковатая трость, которую вы  
  держите.

И онъ выстрел^лъ на воздухъ.

Въ эту минуту звукъ колокольчиковъ раздался громче прежнлго.

* Слышите ли? сказалъ онъ Фредерику: — лошадки поскакали,  
  испугавшись выстрвла. Страхъ придалъ имъ прыти, чего, вврно, пе  
  сделали бы удары кнута.

«Ого-го-го! », кричали еще вдали два резкіе голоса. Иотомъ вдругъ  
блесиулъ свете, и несколько лошадей, павыоченныхъ тюками хол-  
ста, пронеслись рысыо; вследъ за темь показались въ конце дороги

***Слояегнпсть.***

два человека, которые, догоняя лошадей, бъжали опрометью; одинъ  
изъ нихъ держалъ въ рукъ Фонарь; приближаясь къ Фредерику и  
его товарищу, они умврили бъгъ свой.

* Чтобъ вамъ чортъ сломилъ шею! кричалъ одиыъ изъ нихъ. —  
  Какую тутъ дичь стреляете вы теперь?
* Бълыхъ дроздовъ! отвъчалъ молодой человъкъ, обидъвшись.
* А вотъ я научу тебя смъяться надъ нами, кто бы вы пи были,  
  ты и товарпщъ твой.
* Полно, Пьеръ! поди сюда; что съ ними ссориться! сказалъ от-  
  водя его съ собою человъкъ, несшій Фонарь. — Развъ ты не узналъ  
  старшаго изъ нихъ? Въдь это господинъ...

Фредерпкъ не разслышалъ имени, которое произнесъ крестьянину  
понизивъ голосъ; оиъ оборотился къ товарищу и при послѣднихъ лу-  
чахъ удалявшагося Фонаря, увидълъ, что товарищъ его шелъ опустя  
голову, какъ-будто углубясь въ размышленіе и не обращая никако-  
го вниманія на то, что произошло.

* Извините, если я перерву думу вашу, сказалъ онъ. — ІІадъ-  
  юсь, вопросъ мой не покажется вамъ нескромнымъ; вы меня обя-  
  зали, слъдователыю мни очень-естественно желать узнать ваше имя.
* Вы похожи на всъхъ людей; вамъ непремънно нужно знать  
  имя, чтобъ оцЪнить услугу. ІІо какую важность можетъ имвть для  
  васъ имя человъка, встрьтившагося съ вами нечаянно, человека, ко-  
  тораго, вѣроятно, вы никогда ужь больше не увидите? Оно для васъ  
  меиве важно, нежели лрлыкъ на мъшкѣ или стклянкв; буквы, его  
  составляющія, сами собою не представятъ никакой идеи, не объ-  
  явятъ вамъ, что заключаетъ въ себв голова или сердце того, кому  
  принадлежитъ это имя. Вгірочемъ, если вамъ угодно знать его, то я  
  называюсь д’Аржель... Дайте мнь руку: передъ нами въ десяти ша-  
  гахъ пропасть.

Они поворотили влъво; помощь, предложенная Фредерику, была  
не безполезна, потому-что дорога шла неровно, пересъкаясьскалами,  
который по-мъстамъ выходили изъ земли; быстро спускаясь внизъ,  
она углублялась потомъ въ круглую ущелину, похожую на огром-  
ную воронку; мракъ былъ такъ гусгъ, что молодой человвкъ не могъ  
видьть своего товарища, съ которымъ шелъ плечо-съ-плечомъ. Един-  
ственный сввтъ, осввіцавшій ихъ въ эту минуту, происходилъ отъ  
нвсколькихъ зббздъ, сіявшихъ на небв; но, блистая вверху, этотъ  
сввтъ не нроиицалъ во внутренность мрака, сгустившагося подъ но-  
гами путешественниковъ.

* Романистъ не могъ бы избрать лучшаго мѣста для разбой-  
  ничьей сиены пли для призыванія страшныхъ привидъній, ска-  
  залъ Фредерикъ: — и скалы, и пещеры, и пропасти — чего хочешь,

***Колесо Фортуны.***

того иросить, п я ежеминутно он»идаго, что какая-нибудь невидимая  
рука схватить меня за воротъ.

**185**

* У насъ не известны ночныя нападенія, выключая разве техъ,  
  которыя делаются изъ мести, отвечалъ д’Аржель. — Вы вероятно  
  здесь въ первый разъ?
* Въ первый. Мне вздумалось посетить пъшкомъ эту часть горе  
  Вожолё, которая была мне неизвестна; вчера только я вышелъ изъ  
  Ліона.
* Вы лшвете постоянно въ Ліоне?
* Да, я я, иву въ Ліопе года четыре.
* Ваше семейство поселилось тамъ?
* Почему вы знаете, что у меня есть семейство?
* Могу предполагать это. Вы еще такъ молоды, что родители ва-  
  ши не могли умереть отъ старости.
* ІІо у меня уліь петъ матери.

Потомъ,по нЪкоторомъ молчаніи, Фредерикъ прибавнлъ съ легкою  
ироніею:

* Однакожь мнъ каяіется, что, порицая нескромиостьвъ другихъ...

—. Я самъ доволыю-любопытеиъ, хотите высказать, не правда

ли? Признаюсь, я и самъ пе зпаю, для чего сделалъ вамъ этотъ во-  
просъ.

Если бъ Фредерикъ могъ въ эту минуту видеть лицо д’Арнселя,то  
конечно не поверилъ бы его равнодушію. Действительно, сътой ми-  
нуты, какъ онъ началъ разспрашивать этого молодаго человека, д’Ар-  
лгель слушалъ каждый отвътъ его съ увеличивавшимся безпокой-  
ствомъ и говорилъ съ разстановкою для того, чтобъ скрыть смуще-  
ніе, отъ котораго голосъ его дролсалъ.

* Я только пошутилъ, по охотпо буду отвечать вамъ, сказалъ  
  Фредерикъ.—Отецъ мой, который женился въ другой разъ несколь-  
  ко ліітъ пазадъ,—негоціантъ въ Марсели. Онъ называется Ремонъ.

При этомъ имени, д’Аржель вздрогнулъ; изъ груди его невольно  
вырвался глухой крикъ, который онъ задушилъ въ ту жь минуту.

* Что съ вами? спросилъ молодой человъкъ, остановясь.
* Ничего... ничего... У меня сильно забилось сердце, стесни-  
  лось дыханіе... я подверл;енъ эгимъ прнпадкамъ; они иногда пора-  
  жаютъ меня вдругъ какъ громовой ударъ... Но вотъуліь и прошло...  
  Пойдемте.

Они стояли па самомъ опаспомъ мъсгв горы; но, не смотря на  
трудность дороги и припадокъ, отъ котораго другой бы ослабелъ,  
д’Аржель сильно потащилъ съ собою Фредерика. Наконецъ, черезъ  
нъсколько минутъ, мракъ сталъ редеть, и скоро показалось несколь-  
ко хижинъ, потомъ целая группа домаковъ.

Словесность.

* Мы въ Тизи, сказалъ д’Аржель:—теперь ыадобпо похлопотать  
  вамъ о ночлега.

180

* Разве здесь неге трактира?
* Есть, но очень-дурпоіі и съ прескверными постелями. Я даже  
  сомневаюсь, чтобъ вы могли наіідти тамъ какой-нибудь ужинъ. Да  
  не угодно ли вамъ переночевать у меня?
* Я боюсь васъ обезпокоить.
* Если вы не имеете другихъ причине отказаться отъ моего при-  
  глашенія, то я считаю его принятымъ. Милости прошу... Ну, Бугъ!  
  прибавилъ онъ, вынувъ изъ зубовъ его котомку Фредерика: —беги  
  домой, и объяви тамъ о нашемъ приходе.

Собака бросилась къ одному уединенному домику и,подбежавъ къ  
воротамъ, стала громко лаять. Дверь отворилась, и молодой путеше-  
ственнике увпделъ при свете Фонаря вышедшую на встречу слу-  
жанку, которая, взглянувъ на него, отступила отъ удивленія на-  
задъ.

* Войдите, прошу покорио, сказалъ д’Аржель Фредерику.

іі.

Вызове.

Въ другихъ обстоятельствахъ, Фредерике, конечно, поколебался  
бы принять приглашеніе д’Аржеля. Можетъ-быть, осторожность не до-  
зволила бы ему ввериться на целую ночь человеку ему неизвестно-  
му, ночевать въ доме почти пустомъ и отдаленномъ отъ всехъ дру-  
гихъ; но взаимная доверенность раждается обыкновенно гораздо-  
скорее между людьми, встретившимися нечаянно и только на не-  
сколько часовъ, нежели въ знакомствахъ, требующихъ частыхъ ено-  
шенііі. Въ последнемъ случае, взаимный выгоды и тысячи необхо-  
димыхъ потребностей заставляютъ людей быть осторожными; прежде  
нежели обяжутся они къ чему-нибудь, тщательно изучаютъ другъ  
друга, потому-что поле, на которомъ они встретились, есть некоторый  
родъарены, беспрестанно открытой длясовместничества. Напротивъ,  
при нечаянной встрече, все ограничивается наружными изъявленія-  
ми расположения и услужливости, искренними или ложными, но ко-  
торый не должны продолжаться долее несколькихъ минуте. При-  
томъ же, обхождеиіе и разговоре д’Аржеля возбудили въ Фредери-  
ке сильное желаніе узнать, что было причиною этой мрачной мизан-  
тропіи , и онъ надеялся выведать у незнакомца тайну; сверхъ  
этихъ побужденій, более или менее определенныхъ, еше одна важ-  
ная причина решила молодаго путешественника: это был ь сильный  
голоде, который чрезвычайно былъ встревоженъ предсказаніемъ о

Колесо Фортуны. 187

дурномъ и скудномъ ужинв въ трактирв.—Наконецъ онъ вошелъ въ  
комнату и служанка, которая всё еще не выходила изъ своего остол-  
бенвнія, смотрвла поперемвнно то на господина своего, то на Фреде-  
рика, какъ-будто не ввря еще самой-себв, что чужой человвкъ могъ  
переступить черезъ порогъ ихъ жилища. Лвта и еще больше наруж-  
ность этой женщины не внушали Фредерику ннкакихъ двусмыслен-  
ныхъ предположена! на счетъ нравственности дАржеля, и онъ ясно  
видВлъ, что ненависть его не простиралась на преісраснѣйіиую поло-  
вину рода человѣческаго, которой одинъ изъ самыхъ дурныхъ образ-  
чиковъ находился въ его домв.

* Пресвятая Богородица! что это такое? сказала она наконецъ,  
  чуть-чуть не сдвлавъ крестпаго знаменія.

Д Аржель, казалось, не слыхалъ этого восклицанія, но, сказавъ ей  
на ухо нвсколько словъ, прибавнлъ въ-слухъ:

* Жозефина! приготовь этому господину ужинать, да поскоръе.

—- Какъ,для меня одного? сказалъ Фредерикъ.—Ядумалъ,чтобы

приглашали меня ужинать вмвстБ съ собою... развв вы не голодны?

* Нвтъ.
* Вы нездоровы?
* Ивтъ. Войдите сюда.

Они вошли въ комнату нижняго этажа; д’Аржель, указавъ Фреде-  
рику на стулъ, свлъ самъ у стола, на который поставилъ сввчу, и,  
не обращая болве пниманія на присутствіе молодаго человвка, от-  
крмлъ книгу. Самымъ главным!, или лучше сказать единственнымъ  
украшеніемъ этой комнаты были чрезвычайная чистота и опрятность.  
ІІадъ высокимъ и широкимъ каминомъ висВли крестообразно два  
охотничьи ружья; а по одну сторону его, ближе къ рукв, пара пи-  
столетов!. и кинжалъ, имввшій Форму ножа. Два стола, буфетъ и  
четыре стула орвховаго дерева составляли всю мебель. Пока Жозе-  
Фина разстнлала скатерть, ставила тарелки, суетилась и, ходя по  
комнатв, поглядывала изподлобья на Фредерика, котораго посвще-  
ніе было для нея, привыкшей къ совершенному уединенно, таин-  
ственною и необъяснимою загадкою, молодой Ремонъ нмвлъ время  
разсмотрвть дАржеля ближе и лучше прежняго. Видно было, что  
чгеніе служило ему только нредлогомъ, но мысли и вся душа его  
были заняты совсвмъ-другимъ; иногда пальцы его, трепетавшіе нер-  
вическимъ содраганіемъ, такъ часто перевертывали листы, что онъ  
едва-ли могъ прочесть что-нибудь; иногда книга оставалась от-  
крытою на одной странпцв нвсколько минутъ сряду. Словомъ, не  
трудно было угадать, что какая-то ужасная скорбь или какое-то  
глубокое разочарованіе потрясли всю жизнь этого несчастнаго чело-  
ввка и разорвали всв связи его съ обіцествомъ.

Говорилт. онъ или молчалъ — всегда было въ немъ что-то такое,

***Словесность.***

что невольно привлекало къ нему вниманіе; онъ носилъ на челе  
своемъ таинственный знакъ, отличаюлцій те существа, которыхъ  
жизнь была или отмечена какимъ-нибудь необыкновеннымъ собы-  
тіемъ, или взволнована страстями. Черты лица его были правильны  
и прекрасны; волосы побелели совершенно и представляли странную  
противоположность съ его чорными какъ смоль бровями. Четверо-  
уголыіая Форма подбородка и ширина нижиеіі части щекъ обпару-  
живали чрезвычайную эпергію и решителыюсть, который въ не-  
которыхъ случаяхъ могли доходить до восторженности пли пре-  
вращаться въ отчаянную жестокость. Округленный лобъ его до-  
казывалъ также, что умъ его имеетъ более твердости и силы, не-  
жели легкости и гибкости. Эго былъ одинъ изъ техъ умовъ, кото-  
рые понимаютъ не всегда скоро, но въ которыхъ мысль, однажды  
посеянная и взросшая, оставляетъ глубокіе и въчные корни. Глав-  
нейшею же характеристическою чертою этоіі физіономіи была туск-  
лость глазъ; взгляде безъ всякаго блеска не высказывалъ никакого  
движенія души; онъ холодно падалъ на предметы и казалось при-  
мерзалъ къ нимъ. Эго отсутствіе выраженія, эта неподвижность,  
отдаляя всякую мысль о переменчивости, довершали непреклонную  
строгость этого необыкновеннаго лица, котораго мускулы, сильно  
обрисованные, придавали ему некоторое сходство съ медалью.

Жозефина, накрывъ на столъ, принесла ужинъ, состоявшііі изъ  
холоднаго мяса и плодовъ, и, по знаку своего господина, тотчасъ вы-  
шла изъ комнаты. Фредерику было очень-неловко начать разговоре  
съ д’Аржелемъ, который, продолжая погружаться въ чтеніе, или,  
лучше, въ мысли свои, казалось, не имелъни малейшей охоты разго-  
варивать. Не зная съ чего начать, молодой человеке решился пре-  
жде всего удовлетворить свой голоде и жажду, а потомъ уже при-  
ступить къ разговору.

* Вы видите, сказалъ оиъ наконецъ:—я поступаю безъ церемо-  
  нііі и пользуюсь гостспріимствомъ вашимъ не жеманясь; однакожь  
  мне совестно, что я обезпокоилъ васъ.
* Ми мало. Иначе я не пригласилъ бы васъ.
* Надеюсь однакожь, что вы не откажетесь налить эту рюмку и  
  чокнуться со мною, продолжалъ Фредерике.
* Я не пыо ни за чье здоровье.
* Извините! возразилъ Фредерике:—я забылъ, что вы не имеете  
  и не хотели иметь друзей. — Действительно, слишкомъ-много было  
  бы тіцеславія съ моей стороиы, еслибъ я надеялся восторжество-  
  вать въ такое короткое время иадъ правилами, которыя, по-видимо-  
  му, давно и решительно приняты вами и вероятно внушены вам ь  
  горькою ОПЫТІІОСТІЮ.

—Будьте откровенны, сказалъ д’Аржель.—Признайтесь, вамъ хо-

Колесо Фортуны.

**телось** только заговорить со мною, чтобъ узиать, для чего я убвгаю  
свита и людей и избралъ такую уединенную, дикую жизнь.

**189**

* Если вы угадали, мни нёчего запираться. Но не принимайте  
  любопытства моего за нескромность. Можетъ-быть, воображеніе мое  
  увеличиваетъ страиность обстоятельствъ, насъ соединипшихъ; но до-  
  сихъ-поръ жизнь моя была такъ спокойна, такъ однообразна, мое  
  завтра такъ походило на вчера, что самая простая встреча, самый  
  обыкновенный случай, нарушающій этотъ норядокъ, должны ка-  
  заться мни важными! Мне двадцать-три года; въ эти лвта вы имели  
  уже безъ сомнвніл тяжкія испытанія.
* Нѣтъ! отвЕчалъ д’Аржель:—но что заставляетъ васъ такъ ду-  
  мать?
* И самъ не знаю; но **мне** кажется, что исторія вашей жизни...
* Очень-похожа на исторію всвхъ. Вы мало встрЕтите такихъ  
  людей, которыхъ жизнь выходила бы изъ ряда обыкновенности. **Все**мы по-большой-части бываемъ игралищемъ совершающихся вокругъ  
  насъ событій, которыя увлекаютъ насъ вопреки нашей воли, жела-  
  ніямъ и разсчетамъ и часто ввергаютъ въ бездну несчастій. Въ моло-  
  дости, мы нзбираемъ себв **цель для** двятельности, въ намвреніяхъ  
  своихъ бываемъ осторожны и настойчивы, **чемъ** и приготовляем'!,  
  себъ успЕхъ; отважность, свойственная молодости, утверждаетъ его.  
  Но въ день, предназначенный судьбою, земля, скрывающая невиди-  
  мые подкопы, вдругъ обрушается подъ ногами нашими и мы падаемъ  
  въ пропасть **вместе** съ обломками предпріятій и надеждъ своихъ,—  
  один съ высоты эша<і>ота, другіе въ пзгнаніи или въ какомъ-нибудь  
  неизвЕстномъ уголку отечества. Тогда на **всехъ** насъ, живыхъ и  
  мертвыхъ, немедленно распространяется покровъ забвснія и скры-  
  ваетъ насъ на-ввки отъ свЕта и людей.

(—Безъ сомнЕнія, это какой-нибудь заговорщикъ, удалившіпся отъ  
свъта, подумалъ Фредерикъ.)

—Потомъ, продолжала, д’Аржель:—приходятъ другіе и заступаютъ  
место прежнихъ жертвъ. Человъкъ, обманувшійся въ надеждахъ  
своихъ, обыкновенно предается уединенію и неизввстности. Тогда  
мало-по-малу утихаетъ въ немъ буря страстей и желаній, и по мв-  
рв того, какъ члены его слабвютъ въ бездЕпствіи, мечты вообра-  
женія становятся мало-по-малу не такъ пламенными и постепенно  
остываютъ. Наконецъ, место прежнихъ волненій, пылкости, вос-  
торженности заступаетъ совершенная тишина, и вы видите передъ  
собою какое-то жалкое, страдательное существо, утомленное са-  
мимъ-собою, безполезное для другихъ, не имЕіошее ни радостей въ  
прошедшемъ и настоящемъ, ни отраднаго уповапія па будущее.

* Если это точно жизнь ваша, сказалъ Фредерикъ: — то огъ все-  
  го сердца сожалЕю о васъ. Однакожь, позвольте мне говорить откро-

***Словіснпсть.***

венно. Мни кажется, вы несчастны не отъ-того только, что имйлп  
неудачу, но и отъ-того, что но можете забыть претерпънное вами  
иораженіе.

* Это правда, отвйчалъ д’Аржель мрачным® голосомъ. Сказав®  
  это, онъ отошел® от® Фредерика, нротивъ котораго стоял®, и на-  
  чалъ ходить большими шагами по комнат®.
* Это правда, молодой человйк®! продолжал® он®.—Вы не знаете  
  еше что такое пытка восномннаній. Ньтъ спокоііствія для того, кто  
  помнит® прошедшее, кто прощать не умнет® и не хочет®. Тщетно  
  обрек® ou® сам®-себя на жертву; тщетпо отдал® судьбв жизнь свою  
  на посрамленіе, тнло на муки, слезы наутоленіе ея личной жажды;  
  всего этого недовольно; ему надобно другая, отличительная жертва;  
  в® душ® его живет® одна мысль, в® сердц® пылает® одно желаніе,  
  грудь его поражена одною ужасною надеждой — и онъ говорит® са-  
  моубійству: иди, оставь, не искушай меня! ты конец® всему; но я  
  хочу еще наслаждаться своим® несчастіемъ; хочу заставить проли-  
  вать слезы, слышать стоны, рыданіл; хочу в® свою очередь отверг-  
  нуть безполезныя мольбы. Минута—одна только минута может® из-  
  гладить для меня годы страданій! Это минута, в® которую я могу  
  сказать: «Я отмстил®».

Удивленіе Фредерика достигло высочайшей степени; но к® этому  
удивленно присоединялся еще какой-то тайный, непопятный страх®.  
Не смотря на жар®, съ которым® говорил® д’Аржель, онъ был®  
ужасно бл®денъ; взгляд® его, минутно оживившійся быстрою мол-  
ніею, принял® опять свою прежнюю страшную неподвижность; он®  
тихо подошел® к® столу.

* Я сумасшедшій, сказал® онъ, садясь опять против® Фредерика.  
  — Вы, конечно, удивились моей запальчивости и не поняли моих®  
  бредней. Но вот® я успокоился, и хоть отказался от® предложснія  
  вашего выпить рюмку вина, однакожь, если вы на меня не осерди-  
  лись, то прошу вас® позволить мнѣ выпить за здоровье ваше и поже-  
  лать вам® псполненія всъхъ ваших® желаній.
* Съ величайшею охотою, отвъчал® Фредерик®.—Пожелайте же  
  мнй быть счастливу, как® я желаю вам®, чтоб® вей горести ваши,  
  как® бы жестоки онѣ ни были, миновались.
* Желаю вам® счастія, богатства и успйха в® любви.
* Покорно благодарю! Как® жаль, прибавил® мысленно Фреде-  
  рик®, как® жаль, что эта сильная душа иногда ослабйваетъ, что раз-  
  судок® иногда затмввается в® этом® человвк®, от® природы добром®  
  и снисходительном®!
* Я отвйчал® на вопросы ваши, сказал® д’Аржель, по нйкоторомъ  
  молчаніи: — теперь поговорим® о вас®. Вы мн® сказали, что отец®  
  ваш® живет® в® Марсели.

Колесо Фортуны.

* Да.

**191**

* Что у васъ нити уже матери?
* Я былъ еще очень-малъ и въ разлуки съ пей, когда она скон-  
  чалась, п потому никогда почти не пользовался ни ласками ея, ни  
  попечсніямн; по память ея будетъ мни всегда священна. Тн, кото-  
  рые знавали ее, выхваляли ея кроткія достоинства; жизнь ея была  
  чиста и безпорочна, и никто не смнлъ оскорбить ея чести даже  
  тннью подозрѣнія. Одпакожь я знаю, что мея;ду ею и отцомъ моими  
  никогда не было любви. Это было одио изъ тихи супружествъ, въ  
  которыхъ сердце не участвуетъ. Спустя нисколько литъ, оба они  
  разсудили разстаться другъ-съ-другомъ; не приступая къ явному  
  разводу, они жили розно по взаимпому согласно и, не имИя случаевъ  
  ссориться, сохраняли всегда другъ къ другу искреннее уваженіе.
* Слндовательно, вы съ самаго младенчества жили всегда съ от-  
  цомъ своимъ, и никогда съ нимъ не разставались?
* Я лишился и этого счастія. Дпла препятствовали отцу моему  
  заниматься моимъ воспитаиіемъ; онъ отослалъ меня въ коллегію, гдн  
  я пропелъ нисколько лнтъ не видавшись съ пимъ.
* И тогда... извините, если я покажусь вамъ слишкомъ нескром-  
  нымъ... Тогда, видя себя никоторыми образомъ оставленнымъ, вы,  
  вНроятно, не и мили уже къ нему прежней горячности...
* Вы могли бы подумать это , прервалъ Фредерики: — но очень  
  бы ошиблись; я почитаю и люблю отца всимъ сердцемъ. Опъ рпдко  
  бралъ меня къ себи, но я знаю и увпренъ, что оиъ любитъ меня.

—• Не повредила ли вамъ въ его мнпніи женщина, на которой онъ  
женился? вы знаете, что мачихп очень-часто не терпятъ своихъ па-  
сынком. ?

* Я моги бояться этого сначала , потому-что , когда отецъ мой  
  женился на ней, она была молода, чрезвычайно-хороша собою и лю-  
  бима имъ страстно.
* А она любила ли его ?
* Конечно ; но-крайней-мирп она добровольно отдала ему руку  
  свою, и какъ я поняли изъ ннкоторыхъ ея словъ, предпочла его же-  
  ниху, которому дала прежде слово, ввроятно по принужденно.

Д’Аржель закрыли на минуту глаза; правая рука его, которая съ  
перваго вопроса Фредерика лежала у пего на груди, какъ-будто бъ  
онъ хотт.лъ остановить ею біеніе своего сердца, вдругъ судорожно  
сжалась и царапала ему грудь, но онъ по-видимому пе чувствовали  
боли.

* Но, продолжали Рсмонъ:—всп опасенія мой исчезли, лишь-толь-  
  ко я увидилъ и узнали вторую мать свою. Она приняла меня съ не-  
  изъяснимою добротою, когда, чрезъ нисколько мпсяцовъ поели  
  свадьбы отца я прінхалъ въ Марсель. Я видндъ, что буду имить въ

Т. ХХІУ.—Отд. I. 13

Словесность.

ней друга и покровительницу , вместо хитрой и злобной мйчйхй.  
ІІвтв , сударь , я не думаю , чтобъ можно было найдти вв другой  
женщинЕ болЕе кротости, болЕс красоты, болве скромныхъ и семей-  
ныхъ добродЕтелей. Что вамъ сказать еще? Я готове защищать ее  
ôte клеветы и злословія, такЕ-какЕ сыне зэщитиле бы мать свою,  
потому-что невозможно знать ее и не любить, видеть ее и не при-  
вязаться ке пей всеме сердцемЕ; она влечетЕ ке себв какою-то не-  
постижимою силою; душа ея еще прекраснве прелестнаго лица...

* Вы говорите о ней се болынимЕ энтузіазмомЕ, сказалЕ д’Ар-  
  жель, который, не смотря на все старанія владвть собою, не йоге  
  скрыть ВЕ голосе горькой иронін, КЕ-счастію незамЕчепной Фреде-  
  рикомЕ.—Я долженЕ вамЕ вВрить, продолжалв оне: — что портретЕ  
  этоте сходсне и не прикрашеііЕ ; вв тякоме случав , вы не имветс  
  права жаловаться на судьбу свою. Что же касается до вашего отца,  
  о которомЕ говорите вы се такою любовью и почтеніемЕ, я думаю,  
  оне также достоиие чувствЕ вашахв, представляя собою обра-  
  зецЕ честности, великодушія и благородства. Вы очень-счастливы,  
  г. РемонЕ , что нашли ве твсноме кругу своего семейства два ис-  
  ключснія изе общаго разврата человвческаго. Не знаете ли вы еще  
  третьяго примвра?
* Думаю, что знаю, отввчалв Фредерикв се улыбкою.—Можетв-  
  быть, небу угодно было сдвлать чудеса для мепя: я встрвтилв мо-  
  лодую дввушку, за честь и добродвтель которой отввчаю жизнію!  
  Это именно та, которую я люблю и которую скоро надвюсь назвать  
  своею женою.
* Говоря о ней се такимв жаромв , вы не имели нужды приба-  
  влять, что любите се и памврсны на ней жениться. Но... знаете ли,  
  что вещь самая ненадежная , самая хрупкая изе всехв вещей ве  
  мірЕ та, которая легче соломы и на которой каждый изе наев осно-  
  вываетв все спокойствіе и блаженство своей жизни, есть... добро-  
  двтель любимой женщины?
* Милостивый государь, я не могу сомнвваться , отввчалв Фре-  
  дерикв, выведенный наконецв изе терпвнія такою упорною настой-  
  чивостью видеть во всемв зло.—Воте три года, какъ я знаю эту дв-  
  вушку, о которой говорю вамв, три года люблю ее , и, получпвв  
  согласіе отца на бракв се нею, скоро отправляюсь ве Руанв , где  
  живетв она , чтобв назначить день нашей свадьбы. **Мне** было бы  
  прискорбно выговорить передв вами такія слова, которыя выразили  
  бы что-нибудь, кромв искренней благодарности за гостепріимство.  
  Прошу васв беречь про себя мнвнія, которыхв я не оспоривалв, и  
  дозволить мне вЕрить ве существованіе добродвтели.
* Какія же доказательства имвете вы на это?

Я могв бы не отввчать вамв, потому-что вы напередв отвер-

Колесо Фортуны-

гаете все доказательства; но соглашаюсь сказать, что доверенность  
моя основывается на святости слова, даннаго мне добровольно, и па  
искренности признанія, которое получилъ я, не смѣя его требовать.  
Этихъ доказательств!, мне достаточно для опроверженія намековъ  
вашихъ, которые, однакожь, сделаются наконецъ оскорбительными,  
если вы станете продолжать ихъ.

193

* Знаю я эти доказательства!.. Увидевъ васе, опа смутилась,  
  не правда ли? взглянула на васъ нежно, пожала тихо руку вашу  
  своею дрожащею рукою? О! это верные и несомненные признаки  
  любви!..
* Милостивый государь!..

Д’Аржель злобно захохотал!..—Л! такъ вотъ какія у васъ доказа-  
тельства! Молодая девушка сказала вамъ, что она любите васъ — и,  
конечно! какъ ей не поверить? разве женщины лгутъ когда-нибудь?

* Прошу васъ не заставить меня забыть, что я въ доме вашемъ.
* И вы такъ полагаетесь на любовь ея, что живете въ разлуке съ  
  нею и не боитесь отсутствія. Славно, молодой человеке, славно! По-  
  езжайте жь къ ней скорее, требуйте подтвержденія даннаго ею сло-  
  ва, и вы увидите ту же нежную улыбку, тотъ же страстный взгляде,  
  услышсте те же клятвы... Но постарайтесь прочитать въ сердце ея,  
  подымите эту маску невинности и...

Фредерике вскочилъ со стула.

* Ни слова больше! закричалъ онъ:—или я найду въ словахъ ва-  
  Шихъ не жалкій бреде сумасшедшаго, а умышленное оскорбленіе и  
  вызове!

Д’Аржель также всталъ съ места и схватилъ Ремона за руку съ  
такою силою, что припудилъ его стоятыіеподвижно.ІТотомъ, присло-  
ни лицо свое къ йго лицу, скйзалъ голосомъ человека, решившагося  
вывести противника своего изъ терпенія и принудить къ явной ссоре:

* Не я сумасшедшій, а ты! Скажи мне имя той, которую ты лю-  
  бишь, поведи меня къ ней завтра, представь семейству ея какъ дру-  
  га своего, и я, котораго она никогда не видала, который уже старъ,  
  грустепъ, угрюмъ, отвратитсленъ,— я обольщу эту женщину; я за-  
  ставлю ее забыть и скромность, и стыдливость; скажу ей шопотомъ  
  слова, которыя найдутъ отголосокъ въ ея сердце. Чтобъ осквер-  
  нить целомудріе этого сокровища, чтобъ затмить это чистое зеркало,  
  въ которомъ ты видишь образъ твой,/ мне стоите только пробудить  
  въ ней порочныя наклонности природы, если оне спятъ еще, и вду-  
  нуть въ ухо ея гнусные советы и искушенія разврата, которыя за-  
  ставят!. трепетать ся члены; словомъ, я уговорю ее изменить тебе  
  для меня, твоего друга, и это священное имя придаете въ глазахъ  
  ея новую прелесть ея вероломству. Испытай, говорю тебе; после  
  этого опыта, мы, если хочешь, будемъ съ тобою резаться; впрочемъ,

Словееноет.

оыа бросится между нами съ крикомъ и рыдапіями, говоря, что лю-  
бнтъ меня одиого, и чтобъ я щадилъ жизнь свою!..

**194**

* Послушайте, милостивый государь, сказалъ Фредерикъ, выхва-  
  тит. руку свою, на которой отъ железна го натиска осталось синее  
  пятно.—Я могъ бы зажать вамъ ротъ рукою, которую вы теперь  
  оставили на свобода; но я ждалъ, чтобъ мера оскорбленій вашихъ  
  исполнилась прежде, нежели я потребую отъ васъ удовлетворенія.  
  Что осталось вамъ прибавить еще? Какая клевета, какая новая дер-  
  зость забыта вами? Вспомните поскоръе... Недавно еще считалъ я  
  васъ безумцемъ, и вы возбуждали во мне сожаленіе; теперь я возвра-  
  щаю вамъ разсудокъ и презираю васъ... Еслнбъ я не быдъ у васъ  
  въ доме...
* Забудьте, что вы у меня! Разве я просилъ помнить это? Если  
  надобно избавить васъ отъ благодарности, чтобъ придать вамъ духу,  
  я избавляю васъ отъ иея.

—Довольно! Завтра мы увиднмъ, у кого нзъ насъ нс достанетъ сме-  
лости. Но каково бы ни было следствіе нашего поединка, Богъ сви-  
детель, не я искалъ его!

* Вотъ ваша комната! сказалъ д’Аржель, указывая ему на дверь.
* Разве я долженъ ночевать у васъ?
* Да, чтобъ я зналъ завтра, где наіідти васъ. Конечно, вамъ, мо-  
  жетъ-быть, пріятнее было бы уіідти отсюда на честномъ слове; но...
* Довольио, сударь, довольно! Хотя вы дали мне все право не  
  Полагаться на васъ, но я остаюсь. И такъ, до завтра.
* До завтра.

Фредерикъ бросился совсемъ-одетыіі па постель, приготовленную  
ему **Жозсфицоіі;** но неожиданная развязка его встречи такъ сильно  
волновало его мысли, что онъ не могъ уснуть. Поступки д’Аржеля  
были для него неизъяснимы. Этотъ человеке, котораго странный  
речи и восторженныя мысли сначала возбудили участіс его и любо-  
пытство, съ намереніемъ ли оставилъ его у себя, чтобъ вовлечь его  
въ свои сети? Фредерикъ вспомнилъ, съ какимъ вниманісмъ д’Ар-  
жель разсматривалъ его, хотя лицо его было ему вовсе незнакомо,  
и быдъ уверенъ даже, что имя д’Аржеля никогда не было про-  
изнесено въ его присутствіи: стало-быть, онъ, по какому-то таин-  
ственному и роковому определенію судьбы, встретился съ этимъ  
безумнымъ мизантропомъ, раздраженпымъ отъ продолжительпаго  
уединенія, который, задыхаясь отъ желчи, чувствовал!» нужду из-  
лить ее на кого Ни попало и завелъ ссору, чтобъ дать кровавое упра-  
жненіе своей ярости. Фредерикъ пе поколебался ни минуты, чтобъ  
объявить себя обиженпымъ, какъ-скоро увиделъ, что умеренность  
его была безполезна а что намеки д’Аржеля обратились въ дерзкія  
личности. Бывъ оскорбленъ въ самыхх пежныхъ чувствахъ своихъ,

Колесо Фортуны.

онъ нимало не раскаивался въ тоіі твердости, съ которою отвечалъ  
на обиду, и съ терпенісмъ покорялся жестокой крайности, до кото-  
рой былъ доведешь; но въ то же самое время онъ спрашивалъ усамо-  
го-себя, точно ли повелевала ему честь подвергнуть опасности жизпь  
свою противъ полоумпаго человека, который невольно увлекал-  
ся идеею, имъ преобладавшею, и былъ не въ состояніп понимать соб-  
ственныхъ словъ своихъ. «Можетъ-быть, ночь» думалъ онъ: «укро-  
титъ раздраженный умъ его; можетъ-быть, несчастный нрііідетъ  
наконецъ въ себя и почувствуете вину свою. » Это были последиія  
мысли въ смущенной душе Фредерика; скоро усталость восторже-  
ствовала надъ волненіемъ души, и опъ засиулъ крепкнмъ сномъ.

**19»**

Прошло съ часъ времени съ-техъ-поръ, какъ взошло солнце; утро  
было тихо и прекрасно. Оставивъ Фредерика, д’Аржель остался въ  
нижнемъ этаже у окна, обращеннаго въ поле. Звезды затмевались  
при первыхъ лучахъ раждавшеііся зари; гора мало-но-малу освеща-  
лась розовыми оттенками утра; но д’Аржель не видалъ ничего; по-  
временамъ, брови его хмурились, и можно было бы подумать, что  
какая-то нерешимость или позднее раскаяпіе изображались на лице  
его; наконецъ онъ всталъ и, какъ-будто отброенвъ отъ собя какое-то  
тяжкое сомненіе, вскричалъ:

* Решено! Я знаю, что онъ ни въ чемъ не внповатъ перодо мною.  
  Но, при взгляде на него, кровь моя закинела; вся ненависть вспых-  
  нула при виде этого роковаго сходства, и я тщетно желалъ бы иметь  
  сожаленіе къ его молодости.

Въ эту минуту послышался чей-то голосъ, произнссшііі его имя,  
и онъ увиделъ двухъ человеке, остановившихся нротивъ окна. Одине  
пзъ нихъ былъ ему неизвестенъ, ио въ другомъ узналъ онъ трактир-  
щика изъ городка Тизп.

* Вотъ тотъ, кого вы искали, сказалъ трактирщике своему то-  
  варищу.

Незнакомецъ подале д’Аржелю письмо.

Прочитавъ письмо после довольио-жаркаго разговора съ этпмъ че-  
ловекомъ, д’Аржель наскоро оседлалъ лошадь и тотчасъ выехалъ  
тихопько изъ дому.

ш.

Не верность любовника.

Тяжелый сонъ, овладевШій Фредерикомъ, еще продолжался, ког-  
да хозяине его скакалъ во весь опоре по большой дороге къ Роанне,  
где хотѣлъ взять почтовую коляску. Но мы оставпмъ молодаго Ре-

196

мона спать, хотя ие столько летъ, сколько проспала сказочная ге-  
роиня, однакожь все то время, которое потребно намъ для разсказа о  
нроисшоствіяхъ, случившихся до этой эпохи.

*Словесность.*

Теперь мы попросимъ читателя возвратиться сь нами къ осени  
1817 года.

Вт, площадки парка, прнмыкавшаго кх дому, который стоялъ  
въ одномъ изъ южііыхъ кварталов!. Монпелье, с иди л и две жен-  
щины различныхъ летъ у входа въ маленькую беседку, кото-  
рая, по неважпости архитектуры своей, ненринадлежавшей ни къ  
какому стилю, конечно ие заслужила бы впиманія далее самаго ре-  
вностнаго литературнаго описателя дверей и окошекъ. Это былъ про-  
сто шалашъ для отдохновепія гуляюіцнхъ, или лучше, хижина, вы-  
строенная изъ камня въ самой уединенной части лъеа, для того, чтобъ  
слуясить убъжиіцемъ отъ внезапной непогоды, Съ места, где стояла  
она, видны были, иалево, тоикіл деревца молодой рощпцы и степа,  
окружавшая паркъ, а направо, за зеленою лужайкой, около которой  
извивался светлый ручей, или, говоря правильнее, каиалъ, гдъ вода,  
ироведеииая изъ соседияго источника, почти высохла отъ летнихъ  
жаровъ, возвышался довольно-большой домъ,

Разстояніе, которое оттуда до этого дома казалось съ перваго взгля-  
да невелико, умиожалоеь иевозможностію дойдтн до него по пря-  
мой линін. Сверхъ того, полусгнившій деревянный моею., ведшііі  
прежде черезъ каиалъ въ парке, недавно обрушился, и потому на-  
добно было проходить длинною извилистою аллеею, которая, обви-  
ваясь разъ двадцать вокругъ самыхъ густыхъ чащей лъса, выводила  
къ большому огороду, примыкавшему къ цветшікамъ.

Разговоръ, цачавшійся между двумя яісиіцииами, иылъ прерванъ  
шумомъ и призывами къ оруяшо, раздавшимися вне парка. Въ эту  
эпоху, когда бъшенство иародиыхъ страстей недавно еще взволно-  
вало всю южную часть Франціи, подобпыя изъявленія буйства были  
страшны, потому-что могли сделаться поводомъ къ меяідоусобиой  
войне. Сделаны были некоторые домовые объиски, и по городу  
разъезн;али патрули; пародъ быль чрезвычайно смущенъ этимъ, хо-  
тя никто не зналъ еще, какая опасность угрояіала общему спокой-  
ствію, н что было причиною этихъ строгихъ мере, остававшихся  
тайною правительства и его исполнителей.

Младшая изъ двухъ жепщинъ, о которыхъ мы говорили, была  
красоты необыкновенной; но глубокая меланхолія помрачила блескъ  
глазъ ея, и томная бледность лица высказывала те тайныя и я;е-  
стокія страданія души, для которыхъ нетъ утешенія. Безнрестапно  
терзаясь печальными нредчувствіями, она во всемъ видела предзна-  
менованіе несчастій, и каждый крикъ, малейшая тревога въ народе  
отдавались въ ея сердце. Подруга ея, казавшаяся съ виду летъ

Колесо Фортуны. 191

пятидесяти, ие имела в ь **фнзіономіи** сиоеіі шічего особеииаго; но все  
пріемы ея показывали женщину, привыкшую жить если ие вх рос-  
коши, то по-крайней-мере вх довольстве и между людьми высшаго  
общества. Когда умолке иаконецъ голосе офицера, командовавшаго  
патрулемх, который проходилх поде стеною парка, вниманіе нхх  
обратилось на подошедшую къ нимъ старушку — кормилицу деви-  
цы Эмиліи Ришомъ.

* Что тебе нуяшо, Марта? спросила госпожа Дерен: — ты насх  
  искала? верно принесла какія-нибудь новыя вести?

—Нетх, сударыия, отвечала Марта:-я даже ие знала, что вы здесь,  
и пришла сюда совсемх-нсчаянно. Говоря это, она бросила пзподти-  
шка на Эмилію зиачительный взглядъ; молодая девушка хотя и за-  
метила его, но не обратила особеинаго вниманія ни на него, ни на  
другія миганья и знаки старой няни. Марта никогда не разлучалась  
съ Эмиліею ; она знала все ея таііны и была некоторымх образомъ  
единственным!, ся другомх; но какх .жизнь Эмиліи была сх некото-  
рая времени чрезвычайно-однообразна, и сердце ея изнывало уже  
целый годе все одною грустію, то вх нетерпеніи старушки гово-  
рить сх нею наедине она видела только желаніе повторить ей всс-  
гдашиія свои жалобы; она обхяснила ей жестомх, что теперь невоз-  
можно было оставить тетку. Сх своей стороны, госпожа Дерси сказа-  
ла Марте голосомх, требовавшимх немедлениаго повиновеиія:

* Оставь пасх.

Бедная няня удалилась сх видимою досадою, и Эмилія долго сле-  
довала за нею глазами, ие понимая, что бы такое могла она сказать  
ей; но какх ни важно было бы нзвестіе, принесенное Мартою, од-  
накожь разговоре, который боялась она иметь сх теткою, такх силь-  
но занималх ее вх эту минуту, что никакое другое обстоятельство  
не могло разсеять ея мысли.

* Мы живемъ вх грустный времена, начала г-жа Дерси, когда оне  
  остались одне:—и те, которые бсзразсудпымх неповшювепіемх сво-  
  имх причиняютх эти ужасные безиорндкп, достойны жестокая на-  
  казанія.

—Я такх же, какх и вы, не знаю, что причиною этого новая возму-  
щенія, отвечала Эмилія, стараясь казаться равнодушною. — Но мо-  
жетх-быть мы тревожимся напрасно; говорите, будто не проходите  
недели, чтобх мы не были подвержены какой-нибудь ужасной опас-  
ности, но я начинаю привыкать кх этому положение; оно не пугаете  
меня такх, какх пугало прежде; думаю, обеимх намх нечего уже  
опасаться подозрении вы должны бы последовать моему примеру,  
быть спокойными.

* Но точно ли ты спокойна, Эмилія?
* Конечно.

Словесность.

* Когда такъ, то ты можешь выслушать то, что я долясна ска-  
  зать тебе,

**198**

* Говорите же, тетушка, отвечала Эмилія, опусти глаза въ землю.
* Думала ли ты хорошенько о предложеыіи, сделанномъ тебе  
  мною на этнхъ дняхъ?
* Думала.
* Что жь ты будешь отвечать миѣ?

Эмилія молчала.

* Это значите, что ты все-таки отвергаешь руку г-uu Ремоиа.
* Я должна отвергнуть ее.
* Разив ты его ненавидишь?

-— Я ни къ кому не имею ненависти.

* Нс лучше ли признаться, что ты любишь другаго?
* **Мне** не въ чемъ ни признаваться, ни запираться, тетушка.—Мы-  
  сли мои для васъ не тайна.
* Но ты поступаешь такъ, .какъ бы не зависала ни отъ кого въ  
  свете и забываешь свое положеніе.
* Ахъ, тетушка! слово э го жестоко. Я уверена, что вы произнесли  
  его не спросись своего сердца. Не сомневайтесь въ моей благодарно-  
  сти; я никогда не забуду, что я осталась бедною сиротою, не имея  
  ничего, кроме имени отца моего, и что вы, давъ мне убежище въ до-  
  ме своемъ, укрыли отъ нищеты дочь сестры своей. Вы были для ме-  
  ня до-сихъ-поръ такъ добры и великодушны, за чем ь же принужда-  
  ете меня теперь отдать руку свою г-пу Ремону? О! позвольте мне  
  остаться съ вами, чтобъ иметь о васъ те попсченія, которыми нежная  
  дочь окружаете мать свою!

—Чувства твои трогаютъ меня; но лучшимъ доказательетвомъ тво-  
ей привязанности ко мн е было бы согласіе твое вы идти за г. Ре-  
моиа.

* Никогда! вскричала Эмилія.
* Никогда , говоришь ты? Но я прощаю тебе этотъ невольный  
  порыве неповиновенія , которымъ ты какъ-будто вызываешь меня  
  на ссору. Скажу больше: я согласна сложить съ себя власть и хочу  
  говорить съ тобою какъ друге. Предлагая тебе только советы, я бу-  
  ду стараться вывести тебя изъ заблужденія. Въ чемъ можешь ты  
  упрекнуть г. Ремоиа? Оиъ не прииималъ деятельнаго участія въ  
  возмущепіяхъ, обагрившпхъ кровыо отечество наше, но принадле-  
  жите къ господствующей партіи по родству и связямъ своимъ. Онъ  
  въ близкомъ родстве съ нашимъ пре<і>сктомъ. Имя его доставляете  
  безопасность; ты знаешь это, потому-что покровительство его изба-  
  вило уже насъ отъ беды. Ты дочь полковника, умершаго въ службе  
  Наполеона; я вдова человека, который былъ преданъ ему до Фана-  
  тизма; мы обе должны страшиться новаго правительства/ пресле-

Колесо Фортуны.

дующаго всѣхх кто былх вх какоіі-иибудь связи сх приверженцами  
нмперіи. Бракх твои съ г. Ремоиомъ отдалить отъ наст» всякую  
опасность. Женщины не могуть жить безъ покровительства. Г. Ре-  
монт, богатъ и повергаетъ къ ногамъ твоимъ все свое имвніе. Ко-  
нечно, онъ гордх, въ характера его есть что-то мрачное; но любовь  
его кт> тебв смягчить эту суровость и для меня непонятно, почему  
ты отвергаешь его предложеніе... Или нвтх, я знаю давно настоя-  
щую причину твоего отказа; но падвялйсь, что время и разсудокх  
восторжествуютх надх твоею преступною страстью.

199

Тутх Эмилія вздрогнула и хотвла-было говорить, но жестх тетки  
заставилх ее молчать.

* Да, преступною! продолжала она: — потому-что нредметх ея  
  —врагь своего отечества, бвглець, котораго голова оцыіспа уже.
* Но прежде, нежели судх приговорнлх его кх смерти, я клялась  
  ему никогда не принадлежать другому, и вы сами одобрили тогда  
  мой выборх.
* Правда; но сх-твхх-порх...
* Сх-твхх-порх, онх долясеих былх спастись бвгствомх; но отх-  
  того, что онх несчастливх, вы хотите, чтобх я забыла свои клятвы?  
  О, іівтх, нвтх! скитаясь вх чужоіі землв безь хлвба, безх друзей,  
  безх пристанища, онх не пмвстх ничего, кромв любви моеіі, и серд-  
  це мое говоритх, что одна эта любовь заставляеть его переносить  
  жизнь со всвми ея мученіями. Вх сввтв нвтх ввчноіі ненависти; лю-  
  ди, можетх-быть, устанугх современемх прсслвдовать его, и если онх  
  когда-нибудь возвратится, если нрііідетх ко мігв требовать исполне-  
  нія клятвх своихх,если принесегх мнв сердце, оставшееся вврнымх  
  нс смотря на всВ претерпвішыя нмх бвдетвія, какх снесу я взглядх  
  ого, упреки, отчаяиіе, если я, незнавшая другихь страданііі, кромв  
  разлуки, другихх опасностей, кромв увлеченія ввтреноіі любви,  
  предстану передх него женою другаго?
* Теперь я понимаю, что защищастх г. Вернона вх сердцв тво-  
  емх отх забвенія! это рыцарскііі характерх , который ты ему при-  
  писываешь. Онх прндаетх силу любви гвосіі, потому-что ты вообра-  
  жаешь, будто г. Верпопх укрылх голову свою отх казни для того  
  только, что надВллся со-временемх посвятить тсбв жизнь свою... Но  
  разлука твоя сх нимх пс временпая, а ввчная.

—Боже, что вы говорите! вскричала Эмилія, испугавшись и этого  
нолу-обхявленія и торжествсппаго голоса, сх которымх г-жа Дерен  
произнесла его.

* Богх свидвтель, я по хотвла огорчить тебя. Не смотря па всю  
  дружбу свою кх г. Ремоиу н желаиіе, чтобх ты отдала ему свою  
  руку, я никогда пе рвшилась бы принудить тебя выіідти за него  
  противх воли. Вврь мпв, дитя мое, я люблю тебя и отх всей души

Словесность.

желаю только твоего счастія. Съ этого дня смотри па меня пакт, на  
друга... Ты открыла мне сердце свое... и я должна растерзать его.  
Жестокая необходимость требуетъ сказать тебв всю истину!...

200

* Боже моіі! какое еще новое несчастіе хотите вы объявить мне,  
  говорите, ради Бога, говорите скорво, не мучьте меня...

Но, не смотря на вен усилія свои казаться твердою, бѣдная дввуш-  
ка почувствовала смертельную дрожь, которая проникла въ сердце  
и, казалось, остановила въ немъ и двцженіо и жизнь. Глаза ея, въ  
которыхъ сначала было несколько слезь, вдругъ сдвлались сухи и  
неподвижны, и опвмввшія уста остались отверстыми. Накоиецъ, она  
бросилась къ ногамъ г-жи Дерси, и проговорила умирающимъ голо-  
сомъ:

* Онъ умеръ?

Вмилія Ришомъ, живъ еще у отца своего въ эпоху перваго возста-  
новленія Бурбоиовъ, познакомилась съ молодымъ чоловвкомъ, кото-  
рый назывался Шарлемъ Вернопомъ и служилъунтер-ОФицеромъ въ  
императорской гвардіи. Съ самаго перваго свиданія своего, оин по-  
чувствовали другъ къ другу взаимное влечепіе. Красота Эмиліи,  
прелести образованнаго ума ея, тихость характера воспламенили въ  
Вернонв одну изъ твхъ сильпыхъ страстей, которыя могутъ потух-  
нуть только съ жизнію. Съ своей стороны, молодая дввушка, ко-  
торой молодые люди старались нравиться, почувствовала, что  
взоръ ея пстрвтилъ наконсцъ человвка, когораго она должна была  
любить; Вернонъ прельстилъ ее не одною паружностію, хотя и от-  
личался прекрасными мужественными чертами лица и благород-  
ною осанкою, но еслибъ онъ имвлъ самое обыкновенное и да-  
же дурное лицо, и тогда могъ бы производить непреодолимое впе-  
чатлвніе. Это былъ одинъ изъ твхъ людеіі, въ которыхъ благород-  
ство чувствъ и возвышенность души безпрестанно проливаютъ еввтъ  
на наружность. Довольно было взглянуть на него, чтобъ угадать въ  
цемъ характеръ отъ природы честный, откровенный, сильный, на-  
значенный господствоватьнадъ другими безъ присвоенія себв власти  
и служить опорою слабости, вселяя въ нее невольное къ ссбв влече-  
ніе. Любя страстно Эмилію, Вернопъ не думалъ, однакожь, чтобъ лю-  
бовь была единственною цвлыо его жизни , и не жертвовалъ ей ни  
пестолюбіенъ своимъ , ни желаніемъ славы, ни патріотизмомъ, ни  
надеждою мщеиія на поляхъ битвы. Побвжденпый, но непокорив-  
шійся, онъ повиновался правительству, учрежденному чужеземцами.  
Онъ съ энтузіазмомъ вступнлъ опять въ службу во время ста-дпей и  
бывъ тяжело ранепъ при Ватерлоо, узпалъ, только спустя два меся-  
ца, что полковникъ Ришомъ убитъ, и что Эмилію взяла къ себъ тет-  
ка ея. Вернонъ былъ бвденъ подобно Эмиліи. Оиъ жнлъ небольшою  
пенсіею, которую давалъ ему отецъ, приставшій къ ультра-роялист-

Колесо Фортуны.

скои партіи и согласивіиійся уступить ему часть своего именія толь-  
ко въ такомъ случае, когда онъ отречется отъ клятвы мстить Бурбо-  
намъ. Бывъ уверены другъ въ друге, молодые любовшіки решились  
ждать перемены обстоятельствъ, и Bepuoux, ходя въ домъ г-яш  
Дерси, пользовался дозволеніемъ видеть племянницу ея съ чрезвы-  
чайною скромиостііо, остерегаясь, чтобъ поступки его не повредили  
Эмиліи даже въ мненін самыхъ искренннхъ друзей ся. Но оба они  
были молоды, любили другъ друга страстно; Вернопъ чувствовалъ,  
что добродетель его начинала колебаться; онъ виделъ, что испыта-  
піе было свыше силе его ; однакожь строгость правиле повелевала  
ему уважать молодую девушку, долженствовавшую быть некогда  
его супругою, и чемъ оболыцеиіе казалось легче, темь более хотеле  
онъ, чтобъ непорочность ея была такъ л;е чиста въ собственныхъ гла-  
захъ его, какъ н въ глазахъ света. Невозможно было ему обладать  
Эмнліею, н надобно было иаіідти какую-нибудь пищу для деятель-  
ности души; оиъ тайно возобновплъ полигическія свои связи, искалъ  
разеелиія въ нихъ и, оставаясь вериымъ клятве, данной Эмнліп,  
нроизпесъ другую клятву, связавшую и волю и жизнь его. Бывъ при-  
нуждена въ течеиіи шести месяцевъ часто отлучаться изъ Моішельё,  
онъ выдумывала разные предлоги, чтобъ обмануть Эмилію и осо-  
бенно тетку ея, которыя бозпрестапно опасались преследованііі. Въ  
это время Фраиціи угрожалъ персворотъ: недоразуменіе и нетер-  
пеливая ревность некоторыхъ демагоговъ ускорили минуту испол-  
непія. Тщетно Верпонъ хотелъ замедлить ее, тщетно представлялъ  
имъ, что время еще не наступило, что, следовательно, успехе былъ  
неверенъ: ропоте недоверчивости прервалъ слова его. — Ну, такъ  
подайте же сигналь, сказалъ онъ товарищамъ:— и я иду первый! —  
Предсказаніе его сбылось. Заговоре вспыхнулъ вдругъ, какъ дей-  
ствіо безе причины, какъ отчаянная попытка, предпринятая не-  
сколькими безумцами, непрпнадлежавшими ни къ какой партіи, и  
былъ затушепъ, уннчтоженъ въ самомъ своемъ начале. Верноне воз-  
вратился беглецомъ въ Монпелье, увнделъ Эмнлію, объявилъ ей о  
разрушепіи надежде своихъ и о необходимости оставить тайно Фран-  
цію для спасенія своей жизии. Въ этомъ короткомъ свиданіи они  
вторично поклялись быть другъ другу верными, какъ бы ни была  
продолжительна ихъ разлука. Вериопу удалось достигнуть Марсе-  
ли, где онъ имела сообщннковъ и откуда отправился морсмъ въ Ис-  
папію. Онъ былъ прнговоренъ къ смерти, но преступленіе его ис  
было доказано.

201

Прошелъ годе после всехъ отихъ происшествій, но, несколько  
времени спустя по отъезде Верпона , г-жа Дерси познакомилась съ  
Полемъ Ремопомъ, пріехавшпмъ по дъламъ въ Монпелье. Обе оне  
были тогда подъ падзоромъ полиціи, навлекая па себя подозреніе

тѣмъ, что нмвли никогда сношеиія съ явнымъ врагомъ правитель-  
ства. Ремонт, оказалъ имъ покровительство, и эта важная услуга до-  
ставила ему признательность и увая!еніе г-жи Дерси. Эмилія была  
бы не менве ему благодариа , еслибъ считала усердіе его безкоры-  
стнымъ, но, къ-несчастіго, она отгадала любовь его преасде, нежели  
онъ осмвлнлся въ неіі открыться. Сирота и безъ пристанища, она  
понимала, что такое супруагество представляло еіі чрезвычаііныя  
выгоды и превзошло бы всв ожиданія г-жи Дерси , которая хоть н  
не тяготилась ею, однакожь, безъ сомнвніа обрадовалась бы случаю  
избавиться отъ трудпоіі обязанности, принятой ею въ первомъ дви-  
женіи всликодушія и состраданія,безъ размышленіл объ отввтствен-  
ности. Ремопъ былъ богатъ, имВлъ отъ роду не болве 40 лвтъ, н  
если не обладалъ привлекательною наружностью, плѣняющею жен-  
іцинъ съ перваго взгляда, однакожь и не имвлъ въ себв ничего от-  
вратнтельнаго. Эмнлія не была уасе властна въ своемъ сердив; съ  
тайнымъ страхомъ заметила она , что этотъ человвкъ, не имвя на-  
дежды быть любимымъ , не иереставалъ терзать ее объясненісмъ  
своей страсти, ігьмой, печальиой и мрачной, какъ угрызеніе соввсти,  
и замвнллъ стараніе нравиться неутомимымъ преслт.дованіемъ. Ни-  
когда не слыхала она отъ него жалобъ, никогда не требовалъ онъ  
отъ нея ласковаго слова, или взгляда меиве-равиодушнаго; но, сидя  
возлв нея въ глубокой задумчивости, онъ иаблюдалъ холодное мол-  
чаиіс, какъ твнь слвдовалъ всюду за нею и, казалось, теривливо ожи-  
далъ отъ времени или обстоятельствъ успвха въ свонхъ намв-  
реніяхъ. Каждый прошедшій день уносилъ у бвдиой Эмиліи ка-  
кую-нибудь надеисду и ослаблялъ бодрость ел. Каждый день чув-  
ствовала она, что роковой кругъ, очерченный около нея, все болве и  
болве етвспялс.н , и что она приближалась къ той мннутв, когда ея  
сопротнвлеиіе будетъ безполезно и покажется дсрзкимъ возмущеиі-  
емъ нротивъ власти ея благодвтельницы. Она Не ожидала помощи  
ни отъ кого и нс имвла изввстія о Вернопв. Такимъ образомъ, очень  
понятенъ крпкъ испуга, вырвавшійся у нея въ минуту отчаянія, но-  
нятенъ безирестанпый страхъ, который ежеминутно тревожилъ ея  
Booopaatenie, разгорячепиое мрачными размышлеиіями и всегда  
готовое видвть во всемъ несчастіе и гибель.

* Онъ умеръ? повторила она.
* Встань, Эмилія, и выслушай меня, сказала г-я«а Дерси. —Ты,  
  вврно, помнишь о немъ и приписываешь ему постоянство, кото-  
  рое существуетъ только въ твоемъ сердцв. Вспомни, что гы жила  
  все это время въ уединеніи, занятая однимъ предметомъ, одною мы-  
  слію, безъ разевянія, безъ удовольсгвіи; не забудь, что годъ разлу-  
  ки и новость предметовъ производятъ тысячу псремвнъ въ нашихъ  
  склонностяхъ. Ты была еще очень-ыолода и неопытна, когда еще не

Колесо Фортуны.

жила со мною: очеиь-естествеиио, милый другъ, ты ошиблась въ  
томъ, кого предпочла всъмъ другимъ; заблуждепіе твое проститель-  
но:—но какъ извинить пеблагодарнаго, который за всю любовь твою  
отплатилх вѣроломствомъ?

**203**

* Онъ обмаиулъ меня?.. Нвіъ, этого быть не можетъ... Это не-  
  правда... по-крайиеіі-мѣръ вы не имеете доказательств!....
* Читай! сказала г-жа Дерси, подавая ей открытое письмо. —  
  Вогт, что получила я вчера изъ Лернды. Тсбъ известно, что Вернонъ  
  въ Испаніи... письмо писано ко мни одною дамою... Но... ты блѣд-  
  нъеіпь ?..

Эмилія взяла письмо и прочла слѣдующее:

« Милостивая государыня!

«Та, которая обращается кт> вамт. не зная васъ, ие ішѣетт. нпкакихъ другихъ  
прант, па ваше впиманіс, кромѣ того, что она зкенщпна и мать. Она проентъ  
васъ отввчатг. на вопросы ея, съ тою же искренностію, ст> которою бы сама  
она вт. подобномъ случаѣ отвѣчала вамъ. Съ полгода нападъ, одпнъ мо-  
лодой Фрапцузъ, отставноіі ОФицерт. гвардіи, по имени Шарль Вернонъ, прі-  
Ьхалъ въ нашъ города, и, къ несчастію моему, познакомился со мною. Его  
обращеніе, разговоры и выказываемое имъ благородство чувствъ внушили  
мнѣ довѣренность, въ котороіі я горестно раскаиваюсь; но можно ли было ду-  
мать, чтобъ всіі эти прекрасный качества сердца и ума были въ пемъ толь-  
ко блестящею маскою, скрывавшею развратъ и вѣроломство?.. Что еще остает-  
ся мит. сказать вамъ?.. Вы знаете уже, что къ вамъ шипеть обманутая и горе-  
стная мать! «

При этихъ словахъ, голосх Эмиліи стихъ; густое облако помрачи-  
ло глаза ея, и письмо упало на землю; но г-жа Дерси подняла его и  
продолжала читать вслухъ:

«Дочь моя послѣдовала за своимъ обольстителемъ. Долго всЬ поиски оста-  
вались тщетными; но недѣлн двѣ пазадъ, узнала я, что будто-бы опт. воз-  
вратился во Францію. Я вспомнила, что въ первое время знакомства пашего,  
онъ часто произносилъ имя г-жп Дерсп, которая живетъ въ Монпельё. Име-  
немъ дѣтеіі вашихъ, если памъ небо дало ихъ, именсмъ всего, что почтеппо и  
свято на землъ, заклинаю васъ объявить мни, видѣлн ли вы его, слышали ли о  
немъ, знаете ли его убѣжище. Я но требую пазадъ своеіі дочери, которая дол-  
жна будеть оплакивать свою слабость въ ствнахъ монастыря; но хочу, чтобъ  
соблазнитель возвратилъ ей честь, давъ ей свое имя, и прощу ему тогда толь-  
ко, когда удовлетпореніс и раскаяпіе загладить въ глазахъ моихъ вину его. »

« Поручаю эту тайну чести и благородству души вашей, потому-что, доста -  
вляя вамъ случай успокоить меня, я, вт. то же самое время, даю вамъ сред-  
ство разелавить стыдъ цѣіаго семейства, подписывал здѣсь имя

Эсткллы **Мен**дочв.

* Это обмапъ, безчестиыіі, гнуспын обманъ! вскричала Эмилія.—  
  Опъ бъглецъ? Онх изгнанникъ? Еслибъ опт. оставилъ Испапію, то  
  ужь, конечно, не возвратился бы сюда, гдв голова его принадле-  
  житъ палачу!

Словесность.

* Но разве ты забыла, Эмилія, что возвращение его во Фраицію  
  только неверный слухъ? Притомъ же, Вернонъ даже и въ чу-  
  жой земле долженъ для безопасности своей скрывать, что онъ госу-  
  дарственный преступник!., осужденный на смертную казнь. Если опъ  
  точпо похитилъ дочь г-жи Мендоче, то не могъ придумать лучшаго  
  средства, для прекращепія всехъ поисковъ, какъ распустить эту  
  весть, заставнвъ преследовать себя въ той земле, куда онъ пе смеете  
  показаться.

**204**

Долгое молчапіе следовало за этимъ убійствеппымъ доказатель-  
ством^ Эмилія лучше всѣхъ могла оценить благородство Верно-  
на, потому-что борьба, выдержанная ею съ самой-собою, показала  
ей всю меру той силы характера, которую надобно было иметь ему,  
чтобъ восторжествовать надъ искушеніемъ; но то, что, казалось, дол-  
жно бы успокоить ее, увеличивало ея недоумВніе, и чувство, дотоле  
ей неизвестное—ревность наполнила душу ся мрачными предчувстві-  
ями. Кто знаетъ, думала она:—Верпопъ, по-видимому столь благород-  
ный, столь великодушный, Верпопъ, щадя честь мою, имелъ можетъ-  
быть только сожалвніе къ моей слабости; но когда другая женщина  
внушила ему истинную страсть, строгая добродетель его, можетъ-  
быть, дозволила победить себя...

* Ну, что жьі Эмилія, что скажешь ты противъ этого? спросила  
  г-жа Дерси.
* Ничего, тетушка, по - крайней - мере ничего такого, что могла  
  бы я доказать; въ совести каждаго изъ насъ есть тайны, которыя  
  известны только одному Богу. Но противъ этого письма, которое об-  
  винястъ его совершенно, я могу только представить его клятвы,  
  мои воспоминанія и убежденіе, которое теперь колеблется меж-  
  ду обманомъ и истиною. До-сихъ-поръ я не верила злу, — и вотъ  
  вероломство сразило меня; я все еще надеялась, но чтобъ разрушить  
  все мои надежды, довольно было одного слова... можетъ-быть,  
  клеветы...
* Клеветы, говоришь ты? Надеюсь, по-крайней-мѣре, что подо-  
  зренія твои не падаіотъ па меня?
* Избави меня Боже отъ этой мысли! Но если, для гіогублепія  
  этого несчастнаго, обманываютъ и васъ и меня? если это письмо по-  
  дложно?..

•— Эмилія! я краснею за тебя! сказала г-жа Дерси: — кто жь его  
написалъ? Назови мне его!

* Нѣтъ, я не назову его, но сделаю лучше, вскричала Эмилія,  
  какъ-будто уступая какому-то внезапному вдохновенно, и увндевъ  
  какого-то человека, выіпедшаго изъ аллеи и прнблпзившагося къ  
  нимъ. — Скажите мне откровенно, продолжала она:—знаетъ ли объ  
  этомъ письме кто-нибудь кроме васъ?

Колесо Фортуны.

* ІІЕтъ.

**205**

* Вы клянетесь въ этомъ ?
* Клянусь.
* Дайте мни его.
* На что?1
* Даііте и оставьте меня одиу съ твмъ, кто идетъ сюда. Я имѣю  
  право испытывать, когда дело касается счастія всей моей жизни.  
  ІІо ради Бога ни слова, ни знака, который бы могъ заставить его  
  догадаться!—онъ долженъ прочесть это письмо при мне, и во время  
  чтенія я надвіось подметить на лице его тайну его сердца. Я хочу,  
  чтобъ от смЕшался и изменнлъ самому-себв, если точно онъ вино-  
  ваты.. О! не говорите, что я оскорбляю его своимъ подозрѣніемх,  
  приписывая ему столько низости!.. Онъ любитъ меня, но я не  
  люблю его; онъ долженъ быть ревшівъ. Съ той самой минуты, какъ  
  открьілись глаза мои, я вижу то, чего прежде никогда не видала, по-  
  нимаю тысячи вещей, которыхъне постигала, и сердце мое, открыв-  
  шись сомігенію, потеряло уже свою певипность... Письмо!., дайте  
  мне письмо!

Г-жа Дерси не могла противиться настойчивости своей племянни-  
цы, или, можстъ-быть, не боялась этого опыта для Ремона; она от-  
дала письмо Эмиліи, которая судорожно смяла его въ рукв и по-  
томъ, принявъ спокойный виде, поклонилась Ремону.

—Что такое случилось, другъ мой? сказала г-жа Дерси.—Сейчасъ  
останавливался подъ стеною сада нашего патруль. Не опасаются ли  
возмущенія?

—Не знаю! отввчалъ Ремонъ.—Мне нензввстна тайна мвръ, при-  
иятыхъ правительствомъ; но я поручплъ сегодня Бернару,слугв пре-  
данному и мне и вамъ, узнать, что двлается въ городв.

* Мы теперь больше, нежели когда-нибудь, полагаемся на ваше  
  покровительство, г. Рсмонъ, сказала Эмплія.

Ремонъ взглянулъ на нее съ удивленіемъ. Еще въ первый разъ  
со времени ихъ знакомства она заговорила съ нимъ сама, не выну-  
жденная къ отвЕту. Для объясненія себв этой странной перемъиы ,  
незамЕтной можетъ-быть для вевхъ другихъ, кромЕ любовника, оиъ  
обратился къ г-жЕ Дерси; но та, исполняя желаніе племянницы,  
притворилась будто не поияла нЕмаго вопроса его, и сказала уходя;

* Я оставляю васъ съ Эмиліей, потому-что мне нужно пойдти на  
  минуту домой отдать нвкоторыя приказанія; однакожь не прощаюсь  
  съ вами.

Лишь только успвла она оставить ихъ, какъ Эмилія замвтила подъ  
деревомъ Марту, которая, казалось, выжидала ухода г-жи Дерси. Но  
увидЕвъ Ремона, старая няня не могла удержаться отъ нетернЕнія

Словесность-

и тотчасе удалилась, показывая зпаками Эмиліи, что будете ждать  
пока Ремонт, уіідетъ, чтобъ поговорить се нею наедине.

Эмилія вспомнила, что Марта явилась уже ие въ первый разе, п  
думала, что действительно она хотела сообщить еіі что-нибудь очепь-  
важнос. Еіі пришло дагке на уме, ие узнала ли она чего-нибудь отъ  
болтливого Бернара, котораго она береглась какъ врага, и не открылъ  
ли оне еіі заговора, который она подозревала.—Надобно решиться,  
сказала она самой себе:—это моя последняя надежда, я ставлю все  
счастіс жизни моей на одинъ взгляде, на одно невольное двпженіс,  
каке отчаянный игроке ставите на карту все свое достояніе.

Ремоне подотеле ке ней.

* Позволите ли вы мпе, сударыня, остаться се вами?

Эмплія стала противе него и, подавая ему открытое письмо, ска-  
зала:

* Читайте.

IV.

И з г н л н н и к е.

Ремоне взяле письмо пзт. руке Эмиліи и нрочитале его медленно.

* Увы! думала она: — оне нисколько не смешался; стало-быть,  
  это письмо не подлога.. Верноне обмануле меня!

Она упала на стуле, на котороме сидела прежде ея тетка, и была  
несколько минуте почти ве безпамятстве. Сидя противе нея, Ремопе  
смотреле молча и хоть имеле все право быть оскорблене опы-  
томе, которому опа подвергала его, однакожь фнзіономія его выра-  
жала только участіе и глубокое сожаленіе.

* Вы надеялись, сказале оне:—что при виде этого письма я из-  
  меню саме-себв певольпыме смуіценісме? Не довольствуясь сомне-  
  ніеме ве истине этихе обвиненін, вы хотели еще смутить клеветни-  
  ка. Не правда ли?
* Я заслуживаю упреки ваши, проговорила Эмнлія, запинаясь:—»  
  и выслушаю ихе безе ропота, потому-что чувствую', каке жестоко  
  оскорбила васе.
* Нете, возразиле Ремопе:—я таке хорошо знаю страданія люб-  
  ви, что нс могу не прощать ея заблуягденііі. Долге моіі покориться  
  и лідать, пока вы перемените обо мне свое мнепіе.
* Вы великодушны. На этоме опыте основывалась последняя  
  моя надеягда; но теперь все кончено, и я не сомневаюсь больше...
* Позвольте мне молчать обе этоме. Я навлеке бы на себя подо-  
  зрепіс ваше, еслибе повериле истине; но се другой стороны, вы усо-

Колесо Фортуны. 907

мнились бы въ моей искренности, еслибъ я пытался открыть тутъ  
ложь.

* Я не этого ожидаю отъ васъ; мне не нужно удостовереній.
* Что жь вамъ угодно будетъ приказать мне?
* Сегодня поутру тетушка уговаривала меня принять руку вашу.  
  Я не соглашалась, какъ и въ первый разъ, потому-что, принявъ ее,  
  я обманула бы васъ; языкъ мой сказалъ бы вамъ то, чего не гово-  
  рило бы сердце, и я сделала бы и свое и ваше несчастіе. Но теперь г.  
  Вернонъ разорвалъ связи, насъ соединявшія, — я должна разорвать  
  ихъ въсвою очередь... Но... я любила его... я все-еще люблю его, не  
  смотря на его вероломство... Простите мнъ это прпзнаніе. Въ моемъ  
  положеиіи, гораздо-лучше не таить отъ васъ ничего и научившись  
  читать въ сердце вашемъ, открыть вамъ свое совершенно. Да, я лю-  
  била Вернона страстно и не могу еще быть равнодушной. Не знаю,  
  что ожидаетъ меня въ будущемъ; можетъ-быть, мнъ никогда невоз-  
  можно будетъ забыть его. И однакожь вы всегда будете здесь возле  
  меня, грустный, иіцущій одного моего взгляда, одного слова... Я не  
  имею уже права сказать вамъ теперь: «оставьте меня, я принадлежу  
  «другому, которому дала клятву и который поклялся мне въ свою  
  «очередь». Но я всегда имею право быть чистою въ собственныхъ  
  глазахъ своихъ; предпочесть безполезныя слезы и горесть, въ кото-  
  рой никому не обязана отчетомъ, мыслямъ, въ которыхъ не смела  
  бы признаться, и чувствамъ, которыя возмутили бы ваше спокой-  
  ствіе... Ни о чемъ ие спрашивайте меня до-техъ-поръ, пока я буду  
  молчать! Когда же стану говорить, тогда не сомневайтесь въ исти-  
  не слове моихъ.
* Буду ждать, отвечалъ съ покорностію Ремопъ.
* Вы сделаете больше, продолжала она.—Верионъ скитается въ  
  изгнаніи; онъ приговоренъ къ смерти и нарушилъ данную мне клят-  
  ву; ничто не можете иривестп его сюда, где ожидаетъ его казнь; но  
  еслибъ по какому-нибудь случаю онъ былъ такъ неостороженъ, что  
  явился бы во Францію, еслибъ жизнь его была въ опасности... то...  
  вы пользуетесь доверенностію, вліяніемъ... вы можете спасти того,  
  кто былъ вашимъ соперникомъ... О, ради Бога, уверьте меня, что  
  жизнь его будетъ спасеиа!
* Дай Боге, чтобъ онъ не возвратился... отвечалъ Ремонъ.—Но  
  обещаю вамъ спасти его.
* Благодарю васъ, благодарю отъ всего моего сердца, сказала  
  Эмилія, протянувъ ему руку.
* Что остается вамъ приказать мне еще? продолжалъ Ремонъ.—  
  Становится темно; не угодно ли вамъ, чтобъ я проводилъ васъ къ  
  тетушке?
* Подите къ ней и оставьте меня здесь; если встретите Марту,

Т. XXIV.-Ом. I. 14

Словесность.

потрудитесь прислать ее ко мне: я прійду съ нею. Голова моя го-  
рите; веяернііі воздухе освежите ее.

208

Ремонъ поклонился и ушолъ.

■— Я чѵть-было не изменилъ себе, когда она показала мни это  
письмо, размышлялъ онъ дорогою.—Но теперь тайна моя принадле-  
жим мне; нетъ другаго судьи деле моихъ, кроме совести, и Эмилія  
будетъ моя.

Оставшись одна, Эмилія предалась отчаянно; сначала слезы облег-  
чили ее, но потомъ она впала въ какое-то нравственное и Физическое  
изнеможеніе—обыкновенно следующее за силыіымъ припадкомъ го-  
рести. Черезъ нисколько минутъ она сняла съ груди своей жемчуж-  
ное ожерелье и долго смотрела на него неподвижными глазами.

* Вотъ! сказала она наконецъ: — вотъ последиііі подарокъ его;  
  вотъ драгоценное ожерелье, принадлежавшее его матери, которое онъ  
  даль мне въ тотъ день, когда долженъ былъ бежать изь Франціи!  
  — «Береги его» говорилъ онъ «въ память несчастнаго, котораго  
  ты, можетъ-быть, никогда более не увидишь, но который будетъ  
  вечно любить тебя; этотъ талисмане не предохранилъ ни жизни от-  
  ца, ни судьбы сына, но я отдаю его супруге, избранной мною предъ  
  лицомъ Бога, не для того, чтобъ онъ спасъ ее отъ несчастія, но чтобъ  
  напомнилъ ей о любви и клятвахъ моихъ.»—И я, легковерная, до-  
  верчивая, какъ его бедная мать —видела въ эгомъ ожерелье залоге  
  счастливой будущности, приписывала ему таинственный языке,  
  спрашивала его, какъ другія спрашиваютъ цветокъ, ощипывая ли-  
  сточки. Зачемъ же обмануло оно меня? зачемъ отвечало, что  
  оиъ любите меня?.. Я должна бы отбросить его далеко отъ своего  
  сердца, на которомъ оно покоилось; но ни руки, ни глаза мои не мо-  
  гутъ разстаться съ нимъ, и я, краснея отъ стыда, невольно прижи-  
  мала его къ устамъ своимъ. Пріііми же последит поцалуіі мой, и съ  
  этой минуты не напоминай мне больше ни о чемъ, кроме его измены!

Въ это время послышались вблизи шаги. Эмилія вскочила, почув-  
ствовавъ, что чья-то рука дотронулась до ея руки.

* Не бойтесь, сударыня, это я, сказала Марта.
* Ахъ это ты, няня? вскрикнула Эмилія. — Дай мне руку, пой-  
  демъ скорее домой. Ужь очень-темно.
* Для этого именно и надобно остаться здесь. Я давно выжида-  
  ла минуты поговорить съ вами на-едине; тетушка ваша дома; г. Ре-  
  монъ, побродя по парку, встретилъ Бернара и, слава Богу, уіпелъ съ  
  нимъ. — Знаете ли, сударыня, сегодня целой день полиція искала  
  беглаго преступника...
* Боже!., что ты, Марта?..
* Но въ то время, какъ съиіцики бегали по городу и по полямъ,  
  оиъ, благодаря мне, былъ въ безопасности. Бедняжка пришелъ сю-

Колесо Фортуны.

да на разсвете, и я спрятала его въ одномъ изъ пустыхъ строеній  
старой Фермы. Я давно хотела вамъ сказать объ этомъ, но вы знае-  
те, что это было невозможно.

90»

* Да кто же этотъ беглеце, Марта?

Разве сердце ваше не отгадало его? вскричалъ, бросаясь къ но-  
гамъ Эмиліи, какой-то человеке, пришедшіп вследъ за Мартою.

* Вернонъ!
* Да, Вернонъ!
* Вернонъ! повторила Эмилія голосомъ, выражавшимъ вместе  
  радость, страхъ и недоуменіе; но не смотря на его усилія удержать  
  ее, она оттолкнула его отъ себя обеими руками, какъ-будто не веря  
  еще собственному слуху и глазамъ своимъ.
* Ты сомневаешься?

Онъ всталъ, схватилъ ее и удержалъ въ своихъ объятіяхъ. Эми-  
лія опустила голову на его плечо и проговорила слабьшъ голосомъ:

* Это слишкомъ... я умираю!..
* Теперь я пойду и буду караулить, чтобъ кто-нибудь не зашелъ  
  сюда, сказала няня.—Смотрите жь, будьте осторожны, говорите ти-  
  ше. Я скоро прійду назадъ.

Эмилія была въ обмороке; Вернонъ, сделавъ несколько шаговъ,  
наткнулся на дерновую скамейку, и положивъ на нее молодую де-  
вушку, селъ возле. Онъ обхватилъ Эмилію одною рукою, чтобъ она  
не упала, другою сжималъ и старался согреть оледеневшія ея руки.  
Но Эмилія лежала недвижимо, и только короткое, тяжелое дыханіе  
обнаруживало въ ней слабый прнзнакъ жизни.

* Эмилія! шепталъВернонъ:—пріпди въ себя. Съ тобою говоритъ  
  другъ твой, презревшій все опасности, чтобъ только увидеть тебя  
  и бежать съ тобою... Эмилія, мне много надобно говорить съ тобою!  
  Ахъ, если радость при возвращеніи моемъ—свыше силъ твоихъ, то  
  сколько ты должна была страдать въ разлуке! Бедное дитя! какъ  
  часто, скитаясь далеко отъ тебя, не имея о тебе никакого известія,  
  боялся я, чтобъ ты не забыла меня, и сегодня поутру, перелезая че-  
  резъ эти степы, я не столько боялся быть пойманнымъ, сколько  
  страшился найдти тебя неверною.—О, какъ я былъ несправедливъ!  
  Нетъ, любовь моя не можетъ равняться съ твоею! Я бы гь для тебя  
  все,—а въ душе моей теснились другія желанія; жизнь моя дели-  
  лась между любовью и мечтами о славе... Теперь я принадлежу  
  одной тебе —Франція для меня уже не существуетъ. Съ-техъ-поръ,  
  какъ мы не можемъ жить въ ней, отечество мое въ той стране из-  
  гнанія, где я назову тебя моею супругою. Эмилія! промолви одно  
  слово—скажи, что ты слышишь меня... Я сеялъ на пути моемъ зо-  
  лото, чтобъ достигнуть до тебя; ценою золота купилъ я даже техъ,  
  которые обещались выдать мою голову. . Вь эту ночь... скоро... два

1. ioâetuoemt.

человека,самые жесток іе изть моихе преследователей... повидимому  
самые преданные врагаме мопме—будуте ждать меня у вороте пар-  
ка и проводите до пристани... Скажи мне только, что ты согласна  
бежать со мною... Все то же молчаніе!.. О, Господи! возьми поло-  
вину души моей и оживи ее! Сердце ея бьется поде рукою, дыха-  
иіе касается моего лица... но я напрасно говорю сенею — она не  
слышите меня. Эмнлія! ты была для меня священна и тогда, когда  
горячка страсти, зажженная взороме твоиме, палила кровь мою; ты  
принадлежишь мне всеме, что свято па земле — любовію и несча-  
стіеме.Пробудиськежизни оте поцалуя супруга. Клянусь, если небо  
судило наме разстаться на веки—никогда уста мои не прикоснутся  
ке устаме другой женщины!

Оне наклонился ке ней, и ве этоме целомудренпоме, по страст-  
номе обеятіи Эмилія очнулась, открыла глаза и, приложиве руку  
ко лбу, какъ-будто для того, чтобе удержать память и мысли еще  
смутныя и неопределенныя, проговорила едва-слышныме голосоме:

* Верноне? Я видела его!..
* Оне у ноге твоихе, Эмилія!
* О, если это только соне—не будите меня!
* Нете, это не мечта; это я, иозабывшій все свои страдапія, всю  
  пытку долгой разлуки! Если ве эту мрачную ночь, которая наме по-  
  кровительствуете, ты не можешь разсмотреть лица моего, по-край-  
  ней-мере узнай меня по моиме восторгаме, по слезаме радости, ко-  
  торый каплюте на твои руки; но мне не нужеие дневной свете, чтобе  
  видеть тебя, читать на лице твоеме выраженіе радости и любви и  
  эту милую улыбку, которая мелькаете опять на устахе твоихе, каке  
  тогда, когда мы были счастливы. Я смотрю на тебя очами души мо-  
  ей. Чтобе видеть тебя, бледную оте горести, печальную, но все пре-  
  лестную каке прежде, еще более прелестную, чеме когда-нибудь,  
  мне стоите только заглянуть ве свое сердце... Да говори же, Эми-  
  лія. Почему ты не хочешь отвечать мне?
* Верноне! еслибе ты знале... Разсудоке мой не ве силахе вы-  
  нести столько душевныхъ потрясеній... Несчастный! если найдуте  
  тебя здесь...
* Если ты меня любишь, не бойся ничего.
* Если я люблю тебя... и ты это.спрашиваешь?
* О, прости, если я оскорбиле тебя минутныме сомненісме! Вы-  
  слушай. Время дорого; черезе часе я прійду сюда за тобою, черезе  
  часе мы убежиме отсюда...
* Убежиме? каке? вскричала она.
* Каке ни опасно кажется тебе это намереніе, но все уже гото-  
  во; успехе несоыненене. Ты знаешь, что можешь положиться на честь  
  мою; знаешь, что я похищаю не любовницу, но супругу свою преде

Колесо Фортуны.

Богом® в людьми. Черезъ нисколько дней мы будем® въ чужих®  
краях®, гд® церковь благословитъ союзъ нашъ. Нѳ бойся со мною  
бедности: я предлагаю теб® руку изгнапника; но этотъ изгнанникъ  
не будетъ принужденъ просить милостыню. Дядя мой, сжалившись  
надъ моимъ несчастіемъ, прислалъ мн® большую сумму денег®, ко-  
торой будетъ для насъ достаточно, чтобъ жить уединенно въ какомъ-  
нибудь неизвъетномъ уголк® земнаго шара. Но поел®, когда я буду  
владъть имъніемъ отца моего, я возвращу эти деньги доброму род-  
ственнику... Ты молчишь, Эмилія? Но вспомни, что когда мы раз-  
давались, ты сказала мн®: «Вернонъ, въ какой бы стран® свъта еудь-  
«ба ни опредѣлила жить теб®, я раздълю жизнь мою съ тобою, какъ  
«скоро жизнь твоя будетъ въ беадшасностн»... Ты забыла слова свои!

911

* Нвтъ; по тогда...
* Тогда ты любила меня, хочешь ты сказать? прервалъ Вернонъ,  
  перешедъ вдругъ отъ одного чувства къ другому:—но теперь не лю-  
  бишь... Хорошо! пусть такъ; я возвращаю теб® свободу, не спраши-  
  ваю даже иыепи того, для кого ты забыла меня. Я хот®лъ быть  
  черезъ часъ сюда; но, вмвето того, черезъ час® пойду отдать голову  
  врагам® своим®. Прощай!
* Верионъ! сказала она, удерживая его: — ты не оставишь меня!  
  Как® можешь ты говорить такъ, когда не ты, а я им®ю все право  
  обвинять тебя въ ввроломств®? Письмо, которое я читала, это пись-  
  мо, присланное из® Испапіи...
* Письмо, говоришь ты?
* Молодая дьвица, которую ты похитил®...
* Я? что это значит®? Это какая-нибудь клевета, выдуманная на-  
  рочно, чтоб® иогубить меня... Кто писал® это письмо, кто теб® от-  
  дал® его?
* Говорите тише, сказала подошедшая Марта: — вас® слышно на  
  конц® аллеи. Тетушка спрашивала вас®, сударыня; я сказала, что  
  вы пошли въ свою комнату. Она может® спросить вас® опять, войд-  
  ти къ вам®, и если не найдет® вас®... Ради Бога, пойдемте скоръе  
  домой !
* Эмилія! один® только вопрос®... Все оправданіѳ мое въ одном®  
  слов® моем®, которому ты н®когда върила: скажи, виновен® я въ  
  глазах® твоих®, или и®тъ? Я презр®лъ смерть, чтобъ видъть тебя,  
  пришел® съ опасностію жизни для того, чтобъ найдти свое сокро-  
  вище и похитить его у т®хъ, которые подло клевещут® на меия,  
  когда я не могу обличить их® и отмстить за себя. Довольно ли этого  
  доказательства, чтобъ увърать тебя въ любви моей?.. Если довольно,  
  то черезъ часъ св®ча на твоем® окошк® скажет® мн®, чтобъ я был®  
  зд®сь.
* Черезъ часъ. Марта, пойдем®!

Словесность,

Й онъ пошли такъ скоро, какъ позволяла имъ темнота. Вернонъ  
стоялъ нисколько минутъ, склоня голову въ ту сторону, въ которую  
онъ удалялась, и когда шорохъ шаговъ ихъ затихъ, онъ направился  
&ъ воротамъ парка, чтобъ увъриться, тамъ ли были люди,- доласен-  
ствовавшіе способствовать побъгу его.

**S!3**

Дошедъ до конца длинной крытоіі аллеи и увидъвъ наконецъ не-  
бо, на которомъ кое-гдъблистали звъзды, Эмилія остановилась, чтобъ  
перевести духъ.

* Вы можете, если хотите, отдохнуть здъсь несколько минутъ,  
  сказала Марта. — Г-жа Дерси, кажется, отложила намъреніе гово-  
  рить съ вамп сегодпя вечеромъ. Я думаю даже, что ужь она легла  
  спать, потоыу-что въ комнатахъ н^ видно огпя и только въ окнъ  
  спальни ел сквозь запавъску мелькаетъ свътъ лампады. Да еслибъ  
  она и узнала, что вы въ саду со мною, то не сказала бы ничего; но  
  еслибъ она нашла васъ тамъ... Отдохни здъсь, дитя мое!
* Хорошо, добрая Марта; я ужасно устала; мнъ надобно поберечь  
  силы свои.
* Надъюсь, однако, милая моя Лали, продолжала няня съ воль-  
  ностію, которую дѣвица Ришомъ, въ уваженіе лътъ ея, нопеченія о  
  ея дътствъ и привязанности къ ней, позволяла, когда он в бывали  
  одиъ: — надъюсь, что ты мнъ очень-благодарна. Признаться, я по-  
  ступила не совсъмъ хорошо; мнъ бы должно было спросить пре-  
  жде священника, не гръхъ ли помогать любовникамъ ; но еслибъ я  
  не согласилась укрыть этого бъдняжку и сказать тебъ, что онъ здъсь,  
  то въдь Господь знаетъ, что бы могло случиться. Ну слава Богу! те-  
  перь вы виделись, это васъ немного успокоитъ... Однакожь я не  
  пущу тебя къ нему сегодня.
* Мнъ непремънно нужно видъть его , няня. Развъ онъ ничего  
  не сказалъ тебъ?
* Когда мнъ было съ нимъ разговаривать? Я такъ боялась, чтобъ  
  его не увидъли!.. Я не сказала ему ни слова объ этомъ хитромъ лу-  
  кавцъ, господинъ Ремонъ; къ-чему было печалить бъднаго молодаго  
  человъка? Притомъ же, онъ такой вспыльчивый, что, пожалуй, за-  
  тъялъ бы еще съ пимъ ссору. Ты, падъюсь, также не говорила ему  
  о иемъ, Лили?
* Нътъ... я упала безъ чувствъ .ему на руки и опомнилась тогда  
  только, когда ты подошла къ намъ. О! какой день! добрая , милая  
  Марта! Когда онъ явился передо мною, я воображала, что онъ  
  измънилъ мнъ, потому-что передъ тъмъ тетушка показала мнъ одно  
  письмо, которое... Но я не смъю думать, чтобъ она употребила та-  
  кое средство... Она принуждаетъ меня выйдти за Ремона. Я еще  
  противлюсь ей, и всегда буду противиться; ио наконецъ навлеку на  
  себя гнъвъ ея, и она, можетъ-быть, выгонитъ меня изъ своего дома.

Колеса Фортуны. 913

Тогда чт0 будетъ со мною?.. Но мпе остается только одно средство  
предупредить это несчастіе — уехать сегодня вечеромъ съ Верно-  
номъ...

* Уехать!
* Да, няня, непремѣнно уехать. Онъ мне предложила это и при-  
  готовилъ все для нашего побега ; его обвиняли передо мною; одну  
  минуту я поверила его обвинителямъ, но теперь вверяю ему судьбу  
  свою. Онъ грозилъ мне выдать себя правительству, и сделалъ бы  
  это, еслибъ я не согласилась бежать съ нимъ. Кроме тебя, никто  
  не знаетъ, сколько я люблю и Kàite чиста любовь моя; я оставлю по  
  себе дурную славу , и меня назовутъ порочной женщиной... Я не  
  прошу тебя защищать меня, но прошу помнить обо мне, и простить,  
  что я оставляю тебя... Ты не отвечаешь?.. Ты плачешь. Марта?
* Да, плачу... Ты покидаешь меня.

—-Ты, можетъ-быть, сердишься, но не смеешь сказать этого.

* Богъ съ тобою, дитя мое! мне ли иметь надъ тобою власть? Я  
  не больше, какъ бедная старуха. Я выросла въ доме твоихъ роди-  
  телей, ела хлъбъ ихъ и надеялась служить тебе до самой смерти.  
  Еслибъ я могла ехать съ тобою, я просила бы тебя взять меня.
* Ты единственная поверенная моя, и после него я люблю тебя  
  больше всего въ міре, Ты знаешь Вернона такъ же хорошо, какъ и я;  
  ты знаешь, что я могу положиться на его честность. Черезъ нѣсколь-  
  ко дней я буду его женою. Я не согласилась бы уъхать съ нимъ безъ  
  этой уверенности. Но прежде нежели уеду, я нуждаюсь въ ласковомъ  
  словѣ, которое ободрило бы меня! Прошу его у тебя, добрая Марта...
* Что вы делаете, сударыня! вскричала Марта, увидѣвъ Эмилію  
  у ногъ своихъ: — встаньте, ради Бога, встаньте!
* Нетъ, Марта; ты была мне второю матерью, и должна заме-  
  нить теперь ту, которую Богу угодно было отнять у меня. Благо-  
  слови же дочь твою; скажи ей, что она невинна въ глазахъ твоихъ.
* Да будетъ надъ тобою мое благословеніе, милое дитя мое! Будь  
  счастлива, и если ты делаешь дурно, то пусть я одна буду отвечать  
  за вину твою, потому-что я отпускаю тебя.

Эмилія встала, и со слезами бросилась въ объятія няни, потомъ  
сказала после минутнаго молчанія:

* Совесть ни въ чемъ не упрекаете меня; я спасаю себя отъ  
  несчастія, котораго боялась такъ долго; но мне надобно было бы  
  иметь больше бодрости... Я невольно грущу и чего-то боюсь. Нетъ,  
  я не смею войдти теперь въ домъ, который скоро должна оставить.
* Не бойся! Тетушка твоя ничего не подозреваете; я изъ пред-  
  осторожности не заперла двери. Поди въ свою комнату; тебе надоб-  
  но одеться по дорожнему.

Сходи туда, Марта, принеси сюда платье мое и все, что нужно. Я

214

подожду тебя здесь, и прощусь съ тобою въ последпій разе. Поставь  
свечу на мое окно—это спгналъ.

***Словесность.***

* Все сделаю, дитя мое.
* Молчи! шепнула Эмилія, вдругъ схватпвъ ее за руку въ ту ми-  
  нуту, какъ оне хотели уже идти. Послушай, продолжала она накло-  
  пясь къ уху няни:—мне кажется, за нами сейчасъ говорили.
* Я ничего не слыхала.

Действительно, все вокругъ ихъ было тихо, и Марта пошла въ  
домъ.

Эмилія однакожь не обманулась: она точно слышала разговоръ  
двухъ человеке. Ремонъ, спустя несколько времени после того, какъ  
оставилъ ее, встретилъ, возвращаясь домой, Бернара, того самаго  
слугу, который былъ ему преданъ и зналъ все его тайиы. Поговоря  
между собою, оба они прошли въ парке стороннею дорогою и, не  
бывъ никемъ замечены, перелезли черезъ плетень, ограждавшій его  
съ этой стороны. Эмилія вслушалась неясно въ одно только слово, въ  
отрывокъ Фразы, произнесенной шопогомъ; но Ремонъ и слуга его  
не знали, что она была такъ близко ихъ и подстерегали не ее.

ѵ.

Два друга.

* Ну, теперь все слажено! сказалъ Бернаръ Ремону въ ту мину-  
  ту, какъ, прошедъ осторожно сквозь часть леса, и притомъ ступая  
  какъ можно тише, они остановились въ кругу противъ маленькой  
  беседки. —• Если вести, полученныя мною, справедливы, онъ дол-  
  женъ быть здесь. Я всегда подозревалъ эту старую колдунью, быв-  
  шую кормилицу Эмиліи: она очень не гкалуетъ васъ. Намъ нельзя  
  было никакимъ образомъ привлечь ее на свою сторону. Она уже не  
  въ техъ летахъ, когда женщины дозволяютъ за собой волочиться и  
  высказываютъ тайну ловкому любовнику. Самая прочная доброде-  
  тель есть, какъ говорятъ, та, къ которой невозможно сделать при-  
  ступа. Вы тутъ оставили девицу Ришомъ?
* Да. Но, кажется, она ничего не знала, потому-что неспособна  
  къ такому искусному притворству. Мы говорили только о письме, по-  
  лучепномъ изъ Испаніи; кажется, мы ждемъ понапрасну... Одна-  
  кожь если нужно, я останусь здесь до разсвета.

Вы не будете долго дожидаться, потому-чго въ этой стороне аллеи  
кто-то идете.

* Оставь меня.

Бернаръ отошелъ за павильпонъ; шумъ приближался, и происхо-  
дилъ отъ шаговъ какого-то человека, который шелъ тихо и ощупью.

Колесо Фортуны. SIS

Наконецъ, минуты черезъ две, этотъ человеке остановился прямо  
противъ Ремова.

Ремонъ узналъ его, и, не смотря на все усилія превозмочь овла-  
девшее имъ смущеніе, ыерпическііі тренетъ пробежалъ по всемъ его  
членамх; чтобъ не упасть, онъ должеиъ былъ протянуть руку  
и удержаться за растворенную дверь беседки; какъ ни слабо было  
это движеніе, Вернонъ услышалъ его, и начале тихо осматриваться  
вокругъ; но густота мрака не дозволила ему различить что-либо. Ни-  
сколько минутъ оба они стояли неподвижно, занятые одною мыслію:  
разсмотреть где стоялъ невидимый враге—предупредить его и бро-  
ситься на него первому. Но Вернонъ, не зная, на какомъ месте былъ  
его протнвникъ, медлилъ отъ-того только, что боялся потерять уда-  
ры свои въ воздухе; между-темъ, какъ Ремонъ, невольно содрогаясь  
при мысли объ убійстве, чувствовалъ, что решимость его ослабева-  
ла съ каждою минутою. ГІаконецъ совесть взяла верхе, и онъ ска-  
залъ громко, не стараясь изменить своего голоса:

* Кто здесь?

Ему не отвечали. Онъ повторилъ вопросъ, прибавя: —Кто бы вы  
ни были,отвечайте: что делаете вы здесь въ этотъ часе ночи?

* Поль! вскричалъ Вернонъ. — Это голосе Поля Ремона!
* Верноиъ! сказалъ въ свою очередь Ремоиъ, какъ-будто узиавъ  
  его только по этому восклицанію.
* Сюда, Поль, въ мои объятія!

И они обняли друге друга—одинъ съ доверчивою радостію, дру-  
гой съ замешательствомъ. Но Ремонъ уже такъ далеко зашелъ, что  
не могъ не изменить до конца дружбе, потухшей въ его сердце.  
Действительно, они были некогда друзьями, но страсть равно силь-  
ная въ душе каждаго разорвала теперь связь ихъ. Обещавъ Верио-  
ну иметь въ его отсутствіи попеченіе о Эмиліи, которую онъ не зналъ  
тогда, Ремонъ долго боролся съ чувствомъ, внушеннымъ ему деви-  
цею Ришомъ, двадцать разе говорилъ себе, что поведеніе его было  
безчестно, что онъ безсовестно нарушаете самыя священныя обя-  
занности: но достигнувъ уже техъ лете, когда страсти пріобретаютъ  
непреодолимую власть, оиъ, краснея самого-себя, уетупилъ мало-  
по-малу влеченію любви и наконецъ, забывъ дела, призывавшія его  
обратно въ Марсель, остался въ Монпелье. Порученіе, возложенное  
на него Вернономъ, требовало большой осторожпости, и ему должно  
было выдумать какой-нибудь предлоге, чтобъ войдти вЪ домъ г-жи  
Дерси и сблизиться съ Эмиліею. Судьба ему благопріятствовала и  
онъ не говоря пи слова о Верпоне, употребилъ въ собственную поль-  
зу ту услугу, которую связи его и кредите дозволили оказать девице  
Ришомъ и ея тетке.

Мало-по-малу онъ привыкъ къ вероломству. Все способности ума

Слояеснпсть.

его, твердаго и упорнаго, сосредоточились въ одну мысль: во что  
бы то ии стало овладъть Эмиліею. Неожиданное возвращеыіе Вер-  
нона въ ту самую минуту, какъ онъ только-что оклеветалъ его пе-  
редъ нею, было громовымъ ударомъ, готовымъ разрушить всю  
громаду коварства и лжи, и оиъ тотчасъ решился исполнить свое  
намъреніе. Но, въ томъ положеніи, въ которомъ былъ тогда Ремонъ  
относительно Вернона, ему должно было дозволить спрашивать се-  
бя, и соразмърять отвъты свои по вопросамъ его, или упрекамъ, и  
наконецъ, если можно, продолжать его обманывать, чтобъ не погу-  
бить совершенно. Вотъ жестокая крайность, которая страшила.Ремо-  
на, но на которую онъ, можетъ-быть, и отважился бы.

sie

* Наконецъ я нашелъ тебя! сказалъ Вернонъ:—я думалъ, что ты  
  забылъ меня, и эта мысль увеличивала страданія мои на чужбинъ.  
  Я писалъ къ тебъ нисколько разъ, но ты никогда не отвъчалъ.
* Письма твои не доходили до меня.

—По какому случаю ты здъсь? развъ ты зналъ, что я во Франціп,  
разив искалъ меня?

* Да. Отъ полиіііи объявлено, что ты здъсь.
* Полиція не поіімаетъ мепя! Но я все разскажу тебъ, у меня  
  нътъ отъ тебя таіінъ. Присутствіе твое здъсь ясно доказываетъ,  
  что дружба твоя не измънилась; ты берегъ сокровище, которое я те-  
  бъ ввърилъ. Благодарю, другъ, благодарю отъ всего сердца.

И онъ кръпко сжалъ его руку, которую Ремонъ освободилъ,  
оттолкнувъ его тихонько отъ себя. Прикосновеніе Вернона жгло его.

* Ты для меня вкрался въ милость къ г-жъ Дерси, продолжалъ  
  Вернонъ: — однакожь Эмилія ничего не говорила о тебъ.
* Какъ! ты развъ видълъ ее?
* Сію минуту.
* Что жь она говорила?
* Что любитъ меня, и согласна бъжать со мною.
* Бъжать? когда?
* Въ эту же ночь. Я жду ее.
* Несчастный! вскрпчалъ Ремонъ какимъ-то страннымъ голо-  
  сомъ, отъ котораго Вернонъ вздрогнулъ.
* Несчастный, говоришь ты? Да, я былъ несчастенъ розно съ  
  Эмиліею, цо теперь... отъ-чего жалъешь ты обо мнъ?
* Не спрашивай.
* Говори! Я требую этого. Эмилія ничего не могла сказать мнъ;  
  увидъвъменя, она лишилась чувствъ въ моихъ объятіяхъ. Пришедъ  
  въ себя, она все твердила окакомъ-то письмъ... о какой-то дъвушкъ  
  мною обольщенной... словомъ, я понялъ, что меня оклеветали; но мнъ  
  довольно было одного слова, чтобъ совершенно оправдаться передъ  
  нею. Потомъ пришла ея няня, и мы должны были разстаться... Но ты

Колесо Фортуны. 217

зероятно знаешь обе этоме письмт.... можете-быть, ты еще прежде  
защитилъ и оправдале меня... Что жь ты говорилъ? что сделале?  
Узнале ли, кто выдумале эту ложь? кого ты подозреваешь въ неіі?  
Правда ли, что Эмилія поверила этому письму? Ты молчишь? что это  
значите?

* То, что я долженъ сказать тебе иакопепе всю правду. Верноне,  
  поверь мне—спасайся, пока еще есть время; беги невидавшись се  
  нею; не ищи мщенія.
* Мщенія?.. но противе кого?
* Тебя обманываюте.
* Кто?

Ремоне молчале.

* Она?.. Это неправда.
* Эмилія помолвлена за другаго... Ты дрожишь, Верноне!
* Но л говорю тебе, что она согласна уіідти со мною!
* А я тебе говорю, что она се тобою не уйдете! вскричале Ре-  
  моне, схвативе его за руку; но, боясь этою запальчивостію изменить  
  самому-себе, сказале вдруге самыме печальныме, но спокойныме  
  голосоме:
* Если ты непременно хочешь, чтобе я говориле, таке слушай.  
  Когда бе я получале твои письма, и зыале где ты, то немедленно  
  написале бы тебе, и ты конечно не возвратился бы во Францію се  
  опасностію потерять жизнь. Спустя два месяца после твоего отеезда,  
  я пріехале ве Монпелье, и прежде нежели произнесе твое имя,  
  искале,каке мы се тобою условились, пріобрести доверенность г-жи  
  Дерси. Скоро, однакожь, я должене быле возвратиться ве Марсель;  
  но, пріехаве сюда во второй разе, увиделе, что было уже поздно  
  напомипать о тебе Эмиліи: она начинала заниматься другиме.

Верноне хотеле прервать его.

* Дай мне кончить! продолжале Ремоне. Дружескіе советы мои  
  были приняты холодно. Да хотя бе Эмилія и не отвергла ихе, —  
  тетка ея, которая явно ко мне не благоволила, безе сомненія пред-  
  упредила бы Эмилію противе нихе. Накопеце, решась испытать по-  
  следнее средство, я пріехале на-дняхе сюда и узнале, что свадьба  
  девицы Ришоме уже обеявлена.
* И таке, сказале Верноне: этоте обмороке сделался ей не оте  
  радости, а оте страха, оте стыда? Это письмо, меня обвиняющее, мо-  
  жете-быть, никогда не существовало... Вероятно, она выдумала этоте  
  предлоге для того, чтобе отдалить меня... Кто можете проникнуть  
  во все эти тайны! Они целый годе приготовляли сети обмана, ве  
  когорыя завлекли меня тогда, каке у меня только одипе часе, одна  
  минута, чтобе защититься оте измены и отмстить врагаме моиме.  
  Но если правда, что она меня обманула, если точно это сердце, не-

Сллисность.

когда столь чистое, сдіілалось коварнымъ, то небо по-краішей-мърв  
сохранило мни друга. Ты конечно знаешь того, для кого она забы-  
ла меня... скажи мнъ его имя.

218

* На что тебв?
* Нътъ, имя его!.. Я требую...
* Ты погубишь себя.
* Ну, имя?..
* Берегись! Любовь его къ Эмиліи такт, же сильна, какъ твоя.
* Она любитъ его—не правда ли?
* Я повторяю тебв, что онъ любитъ ее.
* Онъ здвсь?
* Да.
* Ты зпаешь его?
* Да.
* Не нужно много времени, чтобъ оскорбить человека и драться  
  съ нимъ на смерть. Проводи меня къ нему.
* Вернонъ!
* Я хочу его видвть.
* Вернопъ! послушайся въ нослвдній разъ моего соввта... Опъ  
  поклялся, что она будетъ принадлежать ему... я... его знаю... Для  
  нея опъ готовъ жертвовать всьмъ: дружбою, родствомъ, состояні-  
  емъ... Не отваживай жизни своей противъ безумца, которому не оста-  
  нется терять ничего, если опъ потеряетъ Эмилію!
* Твмъ лучше. Я хочу, чтобъ онъ былъ безумцемъ, бвшеиымъ  
  подобно мнв... Пойдемъ.
* Нвтъ! прошу тебя, заклинаю на колвняхъ, какъ старый другъ  
  твой, какъ братъ, не заставить меня раскаяваться въ томъ, что я  
  могъ избавить тебя отъ смерти и выдалъ тебя врагамъ! Нвтъ! Я  
  спасу тебя отъ тебя-самого. Я вырву тебя отсюда... Безразсудный!  
  Чего ты надвешься еще, когда она обманула тебя?
* Не говори этого, Поль!.. Перестань! Или я скажу тебв, что ты  
  лжешь. Смотри! смотри! Видишь ли ты эту сввчу на окошкв?
* Ну, что жь?
* Это сигналъ, въ которомъ мы условились. Она сеичасъ прій-  
  детъ сюда. О! ее принудили дать слово другому. Она любитъ меня,  
  бъднаго изгнанника. Она хочетъ быть со мною, а я еще обвииялъ  
  ее. О! прости, прости меня, Эмилія!
* Все пропало! подумалъ Ремонъ.
* Слава Богу! сказалъ Бернаръ, вышедъ изъ бесъдки.—Слава Бо-  
  гу, я подоспълъ во-время! Бвгите, господпнъ-Верпопъ! Спасайтесь!
* Кто это? спросилъ Вернонъ.

Ремонъ, ne понимая еще, какое неожиданное обстоятельство изба-  
вило его отъ неудачи, былъ не въ состояніи отвечать.

Колесо Фортупы. W9

* Не бойтесь ничего, продолжалъ Бернаръ: — я слуга господина  
  Ремона, который постапилъ меня здъеь на караулѣ. Васъ иіцутъ, го-  
  сподинъ-Вернонъ. 0<і>ицеръ съ двумя полицейскими служителями  
  вошелъ сію минуту къ г-жъ Дерси. Они объискиваютъ домъ ея п  
  скоро прійдутъ сюда; но вы можете еще выбъжать въ эту калитку  
  парка.

Ремонъ, пришедъ въ себя и, понявъ знакъ Бернара, сказалъ:

* Бвги скорве къ д-ввицв Ришомъ, и скажи ей, чтобъ она не бо-  
  ялась, что Верпопъ въ безопасности.
* У идти безъ нея! вскричалъ Вернонъ.
* Это необходимо! отввчалъ Ремопъ. — Развв ты хочешь, чтобъ  
  тебя схватили, чтобъ Эмилія умерла отъ горести? Спаси себя, по-  
  краіиіей-мврв, если ты уввренъ теперь, что она любитъ тебя.
* Но я оставлю ее съ соперникомъ, который уже осмвлился оспо-  
  ривать ее у меня.
* Безумецъ! можешь ли ты отнять ее у него, стоя на эшачютъ?  
  Но гдъ же ты намвренъ былъ искать убежища?
* На морскомъ берегу, въ хижинъ рыбака, по имени Симона.
* Запомни это имя, Берпаръ; а ты, продолжалъ оііъ, обратясь къ  
  Вернону:—спвши въ свое убъжише. Завтра, или чрезъ нъеколько  
  дней, когда прекратятся поиски, которые мы съ Бернаромъ будемъ  
  направлять, куда хотимъ,я тайно приведу къ тебв Эмилію. Ну, пой-  
  демъ же!

Вернонъ сдвлалъ-было слабое сопротивлепіс, но наконецъ усту-  
иилъ, и Ремонъ увлекъ его съ собою.

* А я, сказалъ Бернаръ:—пойду туда, чтобъ какъ-нибудь занять  
  полицейскихъ и дать вамъ время уйдти, то-есть, прибавилъ онъ шо-  
  потомъ:—я пойду за иими. Они могутъ прійдти теперь; намъ нужны  
  свидътели для того, что остается двлать.

И онъ вышелъ изъ парка по той дорогв, по которой вошелъ въ  
него съ Ремономъ.

Между-тъмъ, никто не являлся въ садъ; только одна Марта ти-  
хонько сошла туда, и принесла Эмиліи шляпу, вуаль и мантилью,  
которыя заставила ее надъть.

* Лили, сказала она ей:—прошу у тебя одного обвщанія.
* Какого, добрая няня?
* Отписать ко мііЪ, какъ-скоро ты будешь замужемъ. Ты напи-  
  шешь, не правда ли?
* Конечно; можешь ли ты думать, чтобъ я забыла тебя?
* О, нътъ! ІІо ты напишешь миъ, чтобъ я пріъхала жить съ то-  
  бою. Гдв бы ты ни была, я найду средство отъискать тебя; ты по-  
  просишь своего мужа, чтобъ онъ взялъ меня къ себв и кормилъ ме-  
  ня. Конечно, еще нисколько годовъ, и я сдълаюсь негодна ни на

Словесность.

что; но все-таки я буду любить тебя столько же, сколько и теперь...  
Я не отпустила бы тебя ни за что въ сввтв, милое дитя мое,  
еслибъ не надвнлась скоро увидвться съ тобою опять. Скажи госпо-  
дину Вернону, что ты не можешь безъ меня обойдтись. Ввдь онъ зна-  
етъ, что я тебя выростила, что люблю тебя всей душою. Скажи ему  
также, что ты стала на колвни передъ своею старою нянею, какъ  
передъ родною матерью, что я благословила тебя. Ты сдвлала хоро-  
шо, Лили, и это для меня дороже всякаго богатства. Теперь я не хо-  
чу служить другимъ, не хочу всть ничьего хлъба, кромв твоего, и  
когда стану умирать, мнв должна будетъ закрыть глаза дочь моя.

* Будь спокойна, добрая Марта! отвечала Эмилія. — Я сперва  
  напишу къ тетушкв, чтобъ поблагодарить ее за всв ея милости, по-  
  прошу ее не считать меня неблагодарною и простить вину мою. По-  
  томъ напишу особое секретное письмо къ тебв, и послъ того мы, на-  
  двгось, скоро соединимся опять... Но время идетъ: намъ пора раз-  
  статься. Прости, милая, добрая няня; обними меня...

Ou-в долго стояли обнявшись и плакали.

Марта тихо побрела домой.

Увидввъ свъчу на окнв своей комнаты, Эмилія въ послвдній разъ  
взглянула на этотъ домъ, гдв столько различныхъ чувствованій бла-  
женства и горести, страха и надежды волновали ея душу. Простясь  
съ убвжищемъ, покидаемымъ ею для будущности столь невърной и  
неизвестной, она пошла къ знакомой намъ площадке. Во всякомъ  
другомъ случав, Эмилія не могла бы идти одна по этой длинной и  
темной аллев, гдв довольно было бы одного шума шаговъ ея,чтобъ  
испугать ее; но теперь она должна была покориться всвмъ случайно-  
стямъ рвшительнаго и чрезвычайнаго предпріятія, твмъ более, что  
этотъ уединенный путь во мракв ночи представлялъ ей только пер-  
вую и самую мелкую опасность изъ всвхъ тВхъ, которымъ она под-  
вергалась. Опа шла скоро и по-временамъ останавливалась, прислу-  
шиваясь, не слвдовалъ ли кто за нею; но по мврв приближенія сво-  
его къ мвсту, гдв ожидалъ ее Вернонъ, она становилась бодрве, и  
наконецъ достигла павильйоиа.

Вокругъ нея все было тихо и спокойно. Сначала это глубокое мол-  
чаніе удивило ее; но потомъ она подумала, что Вернонъ или не узналъ  
шаговъ ея, или, можетъ-быть, молчалъ изъ предосторожности.

* Шарль! сказала она тихо.—Шарль!

Ввтеръ глухо завывалъ въ чаще деревъ, какъ жалобный стонъ  
страдальца, отввчагощій на слова утешенія. Эмилія позвала Верно-  
на въ другой разъ и услышала тотъ же ропотъ. Но она стояла на  
условленномъ месте:почему жеВернонъ тамъ не дожидался ея? Вда-  
ли мелькалъ еще сввтъ, возввстившій приходъ ея, но гдв же тотъ,  
для кого знакъ этотъ долженъ бы быть ввстиикомъ радости? Эми-

Колесо Фортуны. 321

лія пе знала, обвинять его или трепетать за него; она хотела-было  
уже воротиться назадъ; но страхъ приковалъ ее къ земле и голова ея  
закружилась; этотъ далекііі неподвижный светъ, отъ котораго но  
могла она отвесть глазъ своихъ, показался ей вдругь какимъ-то от-  
верстымъ пламенеющимъ окомъ, смотревшимъ на нее и страшно сви-  
детельствовавшимъ о ея побеге. Потомъ долетали до нея какіе-то  
смешанные звуки и сверкали какіе-то двигавшіеся огни, которые то  
потухая, то засвечаясь опять, кое-где проникали сквозь мракъ  
леса. Шумъ' мало-по-малу опять сталъ приближаться, огни сдела-  
лись явственнее, говоре слышнее. Наконецъ Эмилія поняла, что  
этотъ странный гуле, слышанный ею, происходилъ отъ голосовъ  
человеческихъ, перекликавшихся по лесу; эти таинственные огни  
были не что иное, какъ Факелы и Фонари въ рукахъ людей, разсы-  
павшихся по всемъ нанравленіямъ парка.

* Я погибла! вскричала она, и бросилась въ павильйонъ. Но  
  лишь-только она вошла туда, какъ человеке двадцать солдате, со-  
  провождаемые полицейскими служителями и толпою простаго наро-  
  да, высыпали со всехъ стороне на круглую площадку — одни изъ  
  аллеи, другіе изъ лесу, и тотчасъ выстроились, между-темъ, какъ  
  зрители разделились на группы, посреди которыхъ стоялъ Бернаръ,  
  говорившей что-то на ухо какому-то человеку.

Мы иикого не нашли, г. поручике, сказалъ капралъ молодому офи-  
церу, приведшему отряде.

* Видно пасе известили слишкоме-поздно, возразиле офицере.—  
  Мы пришли сюда въ безпорядке, на-скоро, съ одной только сторо-  
  ны,—и вероятно не заслужимъ большой благодарности за нашу эк-  
  спедиции.

Эмилія вздохнула свободно; хотя не произнесено было ни чьего  
имени, однакожь ей легко было догадаться, кого искали. Но еслибъ  
она и сохранила еще какое-нибудь сомненіе, оно исчезло бы въ  
ту минуту, какъ офицере, взявъ изъ руке полицейскаго какую-то бу-  
магу, прочелъ громко при свете Факела приметы Шарля Вернона, от-  
ставного поручика императорской гвардіи, осужденного на смерть за  
участіе въ заговоре противъ правительства.

* Г. офицере, сказалъ капралъ, указывая на часть аллеи, противо-  
  положную той, которая вела къ дому.—Не прикажете ли разставить  
  въ этой стороне несколько карауловъ, пока мы опять будемъ ходить  
  по лесу?

Предложеніе было принято. Бернаръ толкнулъ локтемъ человека,  
съ которымъ шептался и который тотчасъ подошелъ къ павильйо-  
ну и, преодолевъ слабое сопротивленіе Эмиліи, растворилъ дверь.

* Здесь дама! вскричалъ онъ, и, схвативъ ее за руку, хотелъ под-  
  нять покрывало; но Эмилія оттолкнула его отъ себя.

Словесность.

* Будьте учтивы! сказалъ ему ОФицеръ, подходя къ Эыпліи.— Я  
  падЕюсь, продолжалъ онъ, что эта госпожа добровольно скажетъ  
  намъ, для чего она **здесь въ** такую позднюю пору.

22?

Эмилія молчала, и все окружили ее.

* **Мне** кажется, это не трудно угадать, сказалъ тотъ же человЕкъ.  
  —Тутъ было назначено свиданіе.
* Свиданіе? вскричалъ Бернаръ, подошедъ съ почтительнымъ ви-  
  домъ:—еслибъ не уваженіе мое къ г. офицеру, то я порядкомъ про-  
  училъ бы тебя, невъжа, за твои дерзкія догадки. РазвЕты не узналъ  
  племянницы г-жи Дерси, девицы Эмиліи Ришомъ?
* Извините, сударыня, сказалъ крестьянинъ, съ видомъ того при-  
  творнаго простодушія, который обыкновенно принимаютъ на себя  
  простолюдины, когда надъ квмъ-нибудь издвваются: — извините.  
  Теперь, какъ я вижу, что это вы, то конечно не скажу ничего; мне  
  право очень-жаль, что я нашелъ васъ въ этоіі каморкв.
* Сударыня, сказалъ ОФицеръ:—сопротивлепіе ваше было бы без-  
  полезно. Не угодно ли вамъ поднять покрывало н отвечать на мои  
  вопросы. Во всякое другое время, я, конечно, не имВлъ бы никакого  
  права спрашивать васъ; но теперь должность обязываетъ меня узнать  
  отъ васъ, для чего вы пришли въ эту бесъдку.
* Мне кажется, сударь, что **здесь, въ** саду моей тетки, л не обя-  
  зана вамъ иикакимъ отчетомъ въ моихъ поступкахъ.
* Берегитесь! Вы не знаете, чему вы подвергаетесь. Впрочемъ, ес-  
  ли вамъ не угодно отвЕчать мне, то вотъ ндетъ сюда особа, которая  
  можетъ-быть объяснить намъ все.
* Что такое? что сдвлалось? спросила г-жа Дерси, которую раз-  
  будилъ шумъ въ саду п сввтъ Факеловъ, и которая пришла съ Мар-  
  тою, испуганною больше нежели она. — Что вамъ угодно?.. Какъ,  
  сударыня, и вы здесь?
* О! что дЕлать! что сказать!., роптала Эмилія.
* Одинъ молодой человЕкъ, нвкогда вхожій въ домъ вашъ, суда-  
  дарыня, сказалъ ОФицеръ: — г. Шарль Вернонъ, вошелъ, какъ ска-  
  зываютъ, нынешнюю ночь сюда безъ вашего ввдома... Мы ищемъ  
  его и нашли въ этой бесвдкв племянницу вашу, которая ие хочетъ  
  объявить причины своего здесь пребыванія.

Въ эту минуту два человЕка, отделясь отъ группы, выступили впе-  
редъ, и одинъ изъ нихъ сказалъ: — Г. ОФицеръ, пошлите-ка въ эту  
сторону; калитка парка отворена; онъ ввроятно выбвжалъ въ нее,  
когда услышалъ, что вы пришли сюда.

* Маршъ-маршъ! закричалъ ОФицеръ солдатамъ.

Но вдругъ явился Поль Ремонъ и остановилъ ихъ.

* Не въ этой сторонЕ надобно искать его, сказалъ онъ:—калитку  
  отворилъ я; съ дввицею Ришомъ былъ здесь также я.

Колесо Фортуны.

* Вы?!

993

* Да, я. Съ согласія ея тетушки и по собственному ея выбору,  
  я долженъ черезъ несколько дней получить ея руку.—Не правда ли,  
  сударыня? продолжалъ онт>, обратясь къ г-жи Дерси. — Не правда  
  ли? вы сами позволили мне остаться здесь съ вашею племянницею?
* Правда, сударь.
* Вы понимаете теперь, сказалъ твердымъ голосомъ Ремонъ,  
  обратясь къ толпе: — что каждый изъ васъ долженъ молчать о  
  всемъ, чтЬ здесь случилось. Девица Ришомъ пе должна краснеть  
  ни передъ къмъ, потому-что тотъ, кто скоро будетъ ея супругомъ,  
  не мбжетъ ни вх чемъ упрекнуть ее.
* Великодушный другъ! сказала г-жа Дерси, пожавъ ему руку.

Эмилія бросила на него робкій, вопрошающій взглядъ.

* Осмотрели ли вы строенія старой Фермы, господк? спросилъ  
  Ремонъ,
* Нѣтъ.
* Въ такоме случаѣ, Вернаръ васъ проводитх туда. Тамъ очень-  
  легко укрыться, и если Вернонъ точно въ Монпелье, то вы верно  
  найдете его на Ферме.

Между-темъ, какъ они готовились последовать его совету, Эми-  
лія сказала ему:

* Вы его видели?

**..опЛоІЧриіікг, ) .г** . п .ouusqfvtia дтеаце

-т- Что жь вы сделали, сударь?

* Я обещалъ вамъ спасти его, и онъ спасенъ. Ему остает-  
  ся двадцать минуте, кроме четверти часа, которые я заставилъ ихъ  
  потерять на Ферме. Подите домой съ Мартою. Я скоро принесу  
  вамъ добрыя вести. — Потомъ онъ прибавилъ про себя: — Попро-  
  буй, Вернонъ, теперь отнять ее у меня.

Изгпаппикъ имелъ время достигнуть морскаго берега; но те два  
человека, которые выпустили его изъ парка, испугавшись поисковъ,  
которыхъ оікь сделался предметомъ, и зная, что еслнбъ ихъ схвати-  
ли, то, конечно, имъ нельзя было бы ожидать помилованія, хотели  
сначала принудить его сесть на корабль и требовали, чтобъ онъ  
взялъ ихъ съ собою. Онъ не соглашался; но къ средине ночи опас-  
ность увеличилась: отряды солдате явились на поляхъ и съ каждою  
минутою могли проникнуть въ его убежище. Товарищи силою  
увлекли его съ собою, и небольшое судно, ожидавшее ихъ у берега,  
тотчасъ понеслось съ ними по волнамъ. Поднявшаяся буря скоро  
вынесла ихъ къ берегамъ Прованса; оттуда они могли пробраться въ  
Италію и разстались съ Вернономъ. Молодой человеке, терзаясь от-  
чаяніемъ, почти безъ денегъ, удалился наконецъ въ Швейцарію и

Т. ХХІѴ.-Отд. I. 15

924 Словесность.

написале оттуда ке дядт, своему. Находясь ве Женеве, узнале онъ,  
три месяца после своего вторичнаго побега, что девица Ршпоме  
вышла за Поля Ремона. При этоме ужасиомъ нзвестіи, доказы-  
вавшемъ, что Эмилія действовала за-одыо се вероломныме дру-  
гоме, Верноне едва не лишился разсудка и умирале медлен-  
ною смертію оте печали, которой причину не открвівалъ нико-  
му. Те, которыме неизвестна была его исторія, сожалели о немъ,  
каке о человеке, одержимомъ неизлечимымъ сумасшествіемъ.  
Однакожь, мало-по-малу крепость его сложенія и сила души вбс-  
торжествовали ііадъ этою великою и справедливою горестно. Вер-  
ноне устыдился слезе, пролитыхе име ве минуты перваго отчаянія,  
и ограничилъ себя, если не забвеніеме прошедшаго, то по-крайней-  
мере гордыме и безмолвныме презреніеме. Приговоре, осуждав-  
ши! его на смерть, былъ произнесенъ безе доказательстве, и пото-  
му, ве 1823 году, когда уже не осталось ве Южной Франціи ника-  
кихе следове прежнихе политическихе волненій, друзья Вернона,  
подьзовавшіеся кредитоме у некоторыхе правительственныхе лице,  
выхлопотали, чтобе дело его было пересмотрено, и паконеце Вер-  
ноне получиле позволеніе возвратиться тайно во Францію, ее усло-  
віеме жить ве неизвестности ве одной изе отдаленныхъ провин-  
цій. Оне избрале убежищемъ своиме горы Божоле, и хоть ймеле  
все право требовать у Ремона отчета ве его поступке, оДнЙЙоікь  
быле таке горде, что не искале свиданіи се врагоме, котораіго пре-  
зирале внутренно. Но продолжительная борьба се самиме собою,  
уединенное и безпрестанное размышленіе о своеме иесчаееій и тор-  
жестве соперника мало-по-малу изменили прекрасныя качества ду-  
ши его: гордость отвергала, каке новое униженіе, месть слабую и не-  
совершенную: ему надобно было мщеніе равное оскорбленію, и слу-  
чайная встреча се Фредерикоме, котораго узпале оне по чрезвы-  
чайному сходству се отцоме, вдруге пробудила ве его сердцѣ всю  
дремавшую ненависть. Верноне хотеле всеми среествами вывести  
изе терпепія бедиаго молодаго человека, и, вынудиве у него вы-  
зове, убить его на поединке безе всякаго угрызенія совести. Чтобе  
совершить половину мщенія, ему непременно было нужно покрыть  
себя кровію сына и потоме уже обратить ярость свою на отца. Но  
судьба готовила Вернону радость, которой оне не ожидалъ; уто-  
мясь накоиеце преследовать его, она выдавала ему самого Ремона,  
и онъ, несчастный изгнаннике, обманутый любовнике, имеле на-  
конеце во власти своей смертелыіаго врага своего и ту женщину,  
которая была причиною всехе его страданій.

Боясь, впрачемъ понапрасну, чтобе настоящее имя его ие возбу-  
дило ве Фредерике подозренія, тогда какъ оне хотеле завлечь его  
къ себе, Верцоне назвался д’Аржелеме; но молодой человеке иеска-

Колесо Фортуны.

занно удивился, когда на другой день поутру опъ, вместо противни-  
ка своего, увиделъ на столп следующую записку:

m

« Я оставляю доиъ свой, чтобъ, можетъ-быть, никогда въ него не возвра-  
титься. Но не спѣшите обвинять меня п ь трусости. Судьба наша повелѣваетъ  
намъ скоро упндвться опять, и тогда, клянусь, вы получите отъ меня обѣ-  
щанное удовлетвореніе и узнаете почему я оскорбилъ васъ, и для чего  
скрылъ отъ васъ пастоящее свое имя. Забудьте д’Аржеля и помните

**Вернона. »**

Записка эта была для Фредерика повою загадкою. Онт» поехалъ  
въ Роанну, куда черезъ нисколько времени дошли до него слухи,  
хотя не положительные, но возбудпвшіе въ немъ смертельное безпо-  
копство на-счетт» отца его, и онъ поспешилъ возвратиться въ Мар-  
сель. По тон же дороге направлялся и Шарль Вернонъ, оставившіи  
уединенное жилище свое въ Тизи.

VI.

Спустя восемь лнтъ антракта.

Ремонъ сидт.лъ у стола, заваленнаго кучею разбросанныхъ бумагъ  
и приставленнаго къ бюро, котораго вст. ящики были пусты и вы-  
двинуты. Комната, гдѣ онъ провелъ целую ночь за письмомъ, была  
въ первомъ жильѣ большего дома, находившагося возле марсельской  
гавани, на холме, возвышавшемся надъ самымъ моремъ. Ремонъ  
жила, въ иемъ обыкновенно только летомъ; зимою же поручалъ его  
надзору Бернара. Близость отъ города, живописность местоположе-  
иія и прелесть видовъ, открывавшихся изъ него со всехъ стороне,  
делали его самымъ нріятнымъ и вместе удобнымъ загороднымъ до-  
момъ, где часто давались блестящіе праздники, привлекавшіе къ се-  
бе все избранное общество Марсели. Съ годе, однакожь, это веселое  
жилище если не совсемъ опустело, то стало, по-краннеіі-мере, уны-  
лымъ и мрачнымъ, и хотя сохраняло еще остатки недавняго вели-  
колепія, но великолепіе это существовало теперь только въ целомъ,  
начиная блекнуть и пропадать въ деталяхъ. Огромныя комнаты  
представляли собою какую-то нерешительную средину между увя-  
давшею пышностью и близкимъ разрушеніемъ, какое-то постепен-  
ное раснространеніе безпорядка, о которомъ, казалось, никто не за-  
ботился. Тамъ драгоценный безделки были большею частію переби-  
ты или изломаны; пыль слоями лежала на штофной драпировке и  
атласе, покрывавшемъ дорогую мебель; на потолкахъ, украшенныхъ  
лепною работою, змеились трещины, какъ морщины на лице уста-

228 Словесность.

рялой кокетки, которыя, пробиваясь сквозь искусственный румяпецъ  
ея, дЯлаются съ казкдымъ днемъ глубже и замятпяе. Словомъ, все  
въ этомъ нлачевпомъ домя представляло остатки мипувшеіі роскоши;  
но сырость и холодъ, выходипшіс пзт» стѣнъ его, доказывали, что  
тутъ уже нс было жизни. Ремонъ сидѣлъ, не замечал, что солпце  
давно уже взошло на горизонтъ гі не видалъ Бернара, который во-  
шелъ вт. комнату, остановился вт. нясколькихъ шагахт. ота. своего  
господина п нисколько раза, кашляла., чтобъ известить его о своемъ  
присутствіи. ГІаконецъ Ремонъ обернулся.

—А! это ты, Бернаръ!..Я думалъ, что я одинъ... Ахъ, Боже мой,  
да ужь день!.. Не говорилъ ли я самъ съ собою?., не слышалъ ли ты  
чего-нибудь?

* Нятъ, сударь. Но вы грустны, какъ всегда, и мня не нужно  
  было слышать словъ вашиха., чтоба. знать, о чемх вы думали. Ска-  
  зать ли вамъ правду, сударь... если я упрекаю себя ва. чема.-нибудь,  
  такъ это ва. томъ, что помогъ вамъ жениться.
* Почему же?
* Вы несчастливы въ супружества.
* Молчи, Бернаръ, и что бъ ни случилось, берегись обидныхъ по-  
  дозрт.ній на-счетъ жены моей. Грусть моя имѣетъ совсТ.мъ-другую  
  причппу, которую ты скоро узнаешь. Была, ли ты вечеромъ въ го-  
  родя?
* Была., сударь.
* Есть ли письма ко мня? письма нзъ Тулона?
* Нятъ, ни изъ Тулона, ни иза. другиха. мястъ.
* Жестокая нсизвястность! прогаепталъ Ремонт.. — Возьми это  
  письмо и сейчасъ отнеси его на почту; но презкде спроси у госпожи  
  Ремонт., можета. ли она принять меня, иди не угодно ли ей прійдти  
  сюда? Я думаю, она ужь встала.
* Встала, сударь. Вота, ужь съ часъ, кака. какой-то господинъ ве-  
  лялъ доложить ей о себя; опъ называется Жербьё, но я никогда не  
  вндалъ его у васъ... Изволите ли вы знать его, сударь?
* Нятъ. :І ,іМ **н.ітбтэо** оіиэ **окпибохоэ** птох в .гныіігыш м да
* Я сказала, ему, что у наст. така, рано никого не принимаютъ,

но онъ отвячалъ: сказките мое имя, и r-зка Ремонъ прійметъ меня.  
Дяйствительно, она тотчасъ приказала впустить его. Это очень-  
странно, сударь!,..

* Г-зка Ремонъ вольна дялать что ей угодно... Довольно, Бер-  
  нара.; никогда нс осмяливлйсл, по-крайней-мяря въ моемъ присут-  
  ствіи, судить о поступкаха. г-зки Ремопъ... Чтобъ это было въ послЯд-  
  ній разъ, слышешь ли? Поди, исполни мое нриказаніе, и возвратясь  
  съ почты, пройди опять ко мня; можета,-быть, письмо изъ Тулона  
  пріндетъ вечерома,.

Колесо Фортуны.

Бернэръ поклонился и нышелъ.

* Я увѣренъ, что все это кончится худо... думалъ онъ дорогою:
* еслибъ Марта была жива, то сказала бы, что Богъ наказывает ь  
  г-на Ремона за то, что онъ женился обмано&гь на ел «дочери», какь  
  называла она госпоасу свою. О! она все знала, эта хитрая колдунья,  
  и выдала бы меня, сслибъ могла, обѣимн руками па висѣлицу...  
  Что жь до меня, — я безъ далыіяго умничанья говорю просто: тутъ  
  не быть добру, потому-что мужь ревнивъ, а жена не любить его.

Ремонт.,оставшись один ь, ногрузнлея въ задумчивость.—Кто этотъ  
человѣкъ? какія тайны л сношенія у нея съ нимъ?.. Но зачѣмъ пре-  
даваться подозрѣиіямъ? зачѣмъ оскорблять ими Эмилію, теперь, ко-  
гда перезъ минуту я долженъ сдѣлать ей признаніе, котораго уже  
невозможно долѣе откладывать? Впрочемъ, чего мнѣ бояться? Я  
обладаю всъмъ, что нрннадлежитъ мнѣ. Предметх, за которымъ я  
тщетно гоняюсь — прнзракъ, тѣнь, которая вѣчно удаляется отъ  
меня; врагъ мой нс имѣетъ вещественности, за которую бы можно  
было ухватиться; все несчастіе мое, все наказаиіе, мною заслужен-  
ное, только въ томъ, что я во всемъ сомнѣваюсь, вижу вездѣ при-  
творство и обмана..

Ремонъ опять задумался, но былъ ирерванъ нѣжнымъ, женскимъ  
голосомъ, спроснвшпмъ:

* Ты меня звалъ, мой другъ?

Это была Эмилія, позванная къ мужу Берпаромъ.

* Мнѣ нужно говорить съ тобою, Эмнлія, сказалъ онъ.— Садись;  
  разговоръ нашъ будстъ дологъ. Что это такое? спросилъ онъ, уви-  
  дѣвъ въ рукахъ ея какой-то яіцнчекъ.
* Узнаешь послѣ... Ты всю ночь писалъ?
* Кто тебѣ это сказалъ!

Она печально улыбнулась и указала на двѣ почти совсѣмъ дого-  
рѣвшія свѣчн.

* Еслибъ да;ке не было этихъ двухъ свидѣтелсй, сказала она:
* и тогда я угадала бы это по блѣдностн лица твоего и усталости  
  глазъ. **О** пемъ ты хочешь говорить со мной? Я готова тебя слушать.

Эмплія сѣла въ кресла, поставивъ ящичекъ къ себѣ на колѣнн.  
Ремонъ молчалъ, какъ человѣкъ, собиравшійся съ мыслями.

* Вотъ ужь восемь лѣтъ, какъ мы вмѣстѣ, началъ оиъ тихимъ и  
  важнымъ голосомъ. — Всю любовь, которая только можетъ су-  
  ществовать въ сердцѣ человѣка, я нмѣлъ тогда къ тебѣ, Эмилія. Но  
  въ эти восемь лѣтъ я узиалъ душу твою; лучше прежияго пони-  
  маю почему люблю тебя н однакожь люблю не болѣе, какъ въ  
  первый день. Всякая другая привязанность исчезла во мнѣ при этой  
  вѣчиой любви, долженствовавшей наполнить всю жизнь мою, и ес-  
  либъ сынъ мой былъ для тебя предметомъ безпокойства или ревно-

Ш

сти, я запретилъ бы ему являться иа глаза... Но я долженъ все  
открыть тебе, Эмилія... Признаюсь, мне легче было бы сносить  
холодность твою къ нему, нежели ту ласку, съ которой ты приняла  
его. Да; я, кажется, благодарилъ бы тебя за ненависть къ нему,  
благодарилъ бы за то, что ты не терпишь раздала и хочешь обладать  
сердцемъ моимъ одиа... Но, — продолжал?» оиъ, устремивъ на нее  
пронзительный взглядъ и говоря голосомъ человека, который не вы-  
сказываетъ всей мысли своей: — но, къ счастію твоему, Эмилія, ты  
не знаешь страстей силыіыхъ, страстей бешеныхъ, можетъ-быть; ты  
безъ ревности увидела сына другой женщины, не спрашивая меня,  
сохранилъ ли я еще въ души своей воспомипаніе о его матери.

*Словесность.*

* Ты сказалъ мни, что никогда пе любилъ ея, и я поверила  
  тебе.
* Ты права; доверенность есть добродетель душъ чистыхъ; со-  
  мнѣніе оскорбляетъ техъ, кого мы дюбимъ. Женясь на тебе, я по-  
  стигъ всю великость той обязанности, которую возложилъ иа себя.  
  Мне не довольно было любви моей, я хотелъ еще, чтобъ любовь моя  
  составила твое счастіе...
* Разве я когда-нибудь жаловалась, другъ мои?
* Не прерывай меня. Я хотелъ иметь одинъ попечепіе о твоей  
  будущности и увезъ тебя отъ твоей тетки. Каковы бы ни были же-  
  ланія твоей молодости, какія бы мечты ни наполняли юнаго твоего  
  воображенія, долгъ мой былъ исполнять ихъ. Будучи богатъ, я во-  
  семь летъ сряду окружалъ тебя удовольствіями, роскошью, праздни-  
  ками. Но теперь... теперь я предлагаю тебе совсемъ иную жизнь...  
  Долго и отчаянно боролся я съ обстоятельствами; наконецъ, насту-  
  пила минута, когда я долженъ открыть тебе истицу. Эмилія! я не  
  имею уже ничего... я разорился!..
* Я это зпала, отвечала спокойно Эмилія.
* Знала! вскричалъ Ремонъ.—Знала?., отъ кого?..
* Отъ тебя самого. Разве я не замечала, что съ годе тому назадъ  
  ты сделался печаленъ и задумчивъ? разве не видала я, что расходы  
  наши уменьшились, что пріятели твои начали мало-по-малу удалять-  
  ся отъ насъ? Но я не спрашивала тебя ни о чемъ, полагая, что, ве-  
  роятно, обстоятельства твои скоро должны будутъ перемениться, и  
  ты пе хочешь огорчить меия понапрасну. Наконецъ, видя, что уны-  
  иіе твое и скрытность продолжаются, я боялась умножить гтраданія  
  твои нескромными вопросами и сделаться докучливою. 3 лучше хо-  
  тела притворяться, будто пичего пе знаю.

Ремонъ хотелъ-было продолжать.

* Нетъ! теперь выслушай меня въ свою очередь, сказала она,  
  протянувъ ему руки, которыя оиъ сжалъ въ своихъ рукахъ. — Мы  
  часто, продолжала Эмилія: — лишаемся спокойствія отъ-того только,

Колесо Фортуны. 9ïè

что даеиъ себе волю увлекаться пустыми мечтами и іірсдиблагасме  
въ другнхе чувства, который не существуют!.. Но поверь, сердце  
человеческое не имеете ни одиоіі таііны, каке бы глубоко она ни  
скрывалась, которую бы оно могло хранить вечно, и которая бы ра-  
но или поздно не обнаружилась ве лице, взгляде, голосе... Ты, на-  
деюсь, понимаешь меня?

* Понимаю, отвечалъ Ремонъ:
* Тысячи признаковъ открыли мие тайну, которая терзала тебя.  
  Я каждую минуту ожидала твоего нризнанія и давно къ нему при-  
  готовилась. Вчера собрала я все брильянты, которыми ты дариле  
  меня, и сегодня поутру г. Шербье, первый марсельскій ювелире,  
  оцениве ихе, далъ мне за нихе сумму, которую я заперла ве эту  
  шкатулку.Возьми ее, друге мой — она тебе принадлежите. Конечно,  
  этого недостаточно, чтобе совершенно поправить дела, твои, но все-  
  таки пятнадцать тысячь Франкове могуте доставить тебе средство  
  снова испытать счастіе. Возьми; я уирекаю тебя только ве томе, что  
  ты не имеле доверенности кг жене своей.
* Эмилія! ты ангеле! Я недостоине тебя!

Закрыве лицо руками, Ремоне молчале несколько минуте, погоме  
вдруге подияве голову, сказале:

* Таке ты любишь меня, Эмилія? Ве первый разе еще ве целые  
  восемь лете осмеливаюсь я иакоиеце верить моему счастію, осмели-  
  ваюсь сделать тебе этоте вопросе, который я таке часто обращале  
  ке самому-себе...Эмилія! между нами носился призраке, никогда ие  
  иокпдавшій насе; жило воспоминаніе, которое меня убивало. Видя  
  тебя печальною, задумчивою, я думале:—она грустите о томе, кого  
  любила! Теперь, когда я узнале иакоиеце, что сердце твое принад-  
  лежите одному мне; теперь, ве замене этой безцеиион уверенности,  
  предлагаю тебе бедность и униженіе!.. ІІо ты молода еще, ты пре-  
  красна, а я уже старе, старе не столько летами, сколько горестно,  
  сохранив!, оте молодости моей только пламенную и бёзумную  
  страсть... Эмилія, искренны ли были слова твои? пли ты произнесла  
  ихе только изе состраданія кг несчастному, котораго пожираете веч-  
  ное сомненіе? Скажи, точно ли забыла ты Вериона?
* демоне, отвечала она: — не будеме никогда говорить о про-  
  шломе, забудеме его таке, каке-будто оно никогда нс существовало  
  для насе, — обратимся ке будущему. Не скрывай оте меня ничего,  
  скажи, какиме-образоме разорился ты до такой степени; что оста-  
  лось у тебя...
* Ничего! Ты знаешь, что богатствоме, котораго мы лиши-  
  лись, я быле обязане только самому-себе. Долго судьба благопріят-  
  ствовала мне во всеме, и не было предпріятія, котораго бы я не со-  
  вершилъ се успехомъ. Первыя потери мои относятся ке тому вре-

**SSO**

мен и, которое прожилъ я для тебя въ Монпелье. Сохрани меня Бо-  
же, чтобъ я хотелъ этимъ упрекнуть тебя; но въ это время начало  
преследовать меня какое-то особенное несчастіе, которое тщетно  
старался я отвратить. Съ техъ самыхъ поръ все, къ чему л только  
прикасался, исчезало нодъ рукою моею. Мысли мои, которыя неко-  
гда превращались для меня въ золото, сделались безплодными,  
и все семена, обещавшія обильную жатву, производили только  
одинъ пепелъ. Ты не знаешь, Эмилія, сколько душевпыхъ силъ  
истратилъ я въ этой ежедиевно-возобновлявшеііся борьбе противъ  
судьбы и людей! — Въ глазахъ монхъ погибали одна за одною все  
надежды, но я по наружности оставался спокойнымъ; видѣлъ про-  
пасть, открывшуюся подъ ногами, чувствовалъ, что какая-то непо-  
стижимая сила влекла меня туда—и съ невероятною бодростію хва-  
тался за все, что хоть иа минуту могло замедлить мое паденіе.  
Сколько разъ, чувствуя, что голова моя горела, умъ терялся въ меч-  
тахъ и сердце изнывало ревностно, улыбался я посреди шумныхъ  
празднестве, которыми окружалъ тебя, скрывая подъ новою рос-  
кошью новое разореніе. Но мне надобно было,— по-крайііеп-мере я  
такъ думалъ,—мне падобпо было предупреждать все твои желанія,  
чтобъ разсеявать твои мысли и пе давать тебе времени вспоминать  
прошедшее и грустить о пемъ... Собирая обломки моихъ предпрія-  
тііі, я принимался опять за тяжкую свою работу, не съ надеждою,  
которая поддерживаете другихъ люден, облегчая для нихъ бремя  
трудовъ и заботы, но съ впутрсннимъ сознаніемъ неизбежной гибе-  
ли—какъ отверженникъ, довершающііі свою гибель. Чемъ ужаснее  
было угрожавшее мне несчастіе, теме более воспламенялась моя  
пагубная неустрашимость. Я истощалъ все исчисленія и выкладки,  
соображалъ все возможности; только одна изъ нихъ была противъ  
меня, но именно та, которая обманывала всякое предусмотреніе и  
которую неумолимая судьба моя готовила мне въ каждомъ происше-  
сгвіи, выходящемъ изъ прсделовъ воли человеческой — въ вихре,  
бунтующемъ за несколько миль; въ буре, воздымающей волны мор-  
скія; словомъ, въ какомъ-иибудь изъ техъ внезапныхъ случаевъ,  
которые заключаютъ въ себе целую будущность. Въ прошедшемъ  
году, удовлетворивъ последи нмь пожертвоваиіемъ кредиторовъ мо-  
ихъ, грозившихъ уже моей свободе, я занялъ еще большую сумму  
подъ залогъ городскаго моего дома, чтобъ поставить ее на послед-  
нюю карту, и нагрузивъ корабль дорогими товарами, отправилъ въ  
чужіе край. Скоро получилъ я известіе, что опъ достигъ своего па-  
значепія, что товары были все распродапы; но, восторжествовавъ  
надъ людьми, я не могъ победить судьбы своей! Корабль мой, пол-  
ный золота, возвращался уже къ берегамъ Франціи, какъ вдругъ на  
океане поднялась буря и поглотила все мое имущество. Теперь не

*Словесность.*

Колесо Фортун».

осталось у мейл ничего, кроме несколькихъ первонцевъ, найден-  
ныхъ мною B-ь этихъ ящикахъ, — нс осталось даже свободы: она  
принадлежит!) моимъ заимодавцами которые ссйчасъ прійдутъ сюда.  
Думая, что ты не любишь меня, Эмилія, я не хотелъ прибегнуть  
не нхт> состраданію и — решился умереть,

231

* Умереть! вскричала она.
* Да... Но теперь я желалъ бы жить.
* Ремонъ, клянись мне не покушаться па жизнь свою. Не мне  
  советовать тебе быть благоразумными и твердымъ; я могу только  
  удивляться тебе и молчать. Еслибъ точно я когда-нибудь страдала,  
  что были бы все мои страданія въ сравнеиіи ст, твоими? — Ты  
  могь сомневаться въ чувствахъ моихъ тогда, когда, благодаря тебе,  
  я была еще богата и счастлива, но не теперь, когда бедность ожи-  
  даете меня. Ты прежде боролся съ нею одинъ, но съ этого дня бу-  
  дешь бороться, опираясь на меня. Какъ великъ долгъ, за который  
  трсбуютъ у тебя свободы ? Кто те люди, которыхъ ты сегодня  
  ожидаешь? Я брошусь кт> иогамъ ихъ,и просьбы, слезы женщины,  
  можетъ-быть, смягчатъ нхъ. Не боііся униженія: я не заражена  
  ложного гордостью — она неприлична въ теперешнемъ нашемъ по-  
  ложепіи! Употреблю все, чтобъ сиасти тебя, буду умолять нхъ  
  всехъ...
* Нетъ! нетъ! не всехъ, вскричалъ онъ трепещущимъ голо-  
  сомъ.
* Что съ тобою? спросила Эмилія, удивленная восклицанісмъ его  
  и смущенісмъ, котораго опъ нс могъ скрыть. Огъ-чего ты поблед-  
  нелъ?

Не отвечая на вопросе, Ремонъ продолжала,:

* Еслибъ последняя снекуляція удалась мне, л могъ бы запла-  
  тить этотъ долгъ; но я отдалилъ сроке платежа и не могу просить  
  отсрочки. Если сегодня поутру я не заплачу двадцати-пяти ты-  
  сяч!. Франковъ, тюрьма скроете меня отъ света па миогіе годы,  
  потому-что черезъ несколько дией потребуютъ съ меня десять  
  тысячь, черезъ неделю восемь, и наконецъ трндцагаго числа две-  
  надцать тысячь Франковъ. А для удовлегвореиія всехъ этихъ требо-  
  ваиій у меня есть только та сумма, которую ты даешь мне.
* Но разве ты ие обращался ни къ которому нзъ друзей твоихъ?  
  сказала Эмилія.
* Друзей, говоришь ты? Я нашелъ только заимодавцевъ, которые  
  ссужали меня деньгами, пока думали, что я могу отдать ихъ. Не  
  говори мне о друзьяхъ! ІГетъ, никогда не соглашусь я подвергнуться  
  отказу друга! лучше терпеливо покорюсь моей участи, отдамъ себя  
  въ руки техъ, которые, не обещавъ мне ничего, имеіотъ право во  
  всемъ отказать.

Словесность■

* Но сынх твой... ие-ужь-ли ты стыдился бы приблгнуть кх его  
  помощи?
* Фредерикъ ничего ые знаетх.
* Какъ? ты скрылх отх него свое положеніе?
* Да. Оиъ честеих, благородеих и сх радостію готовх бы былх  
  поя;ертвовать мнл вслмх: я вх этомх увлренх. Но у негоилтх иичего,  
  кромл какого-пибудь маленькаго капитала, скоплеппаго имх отх ие-  
  большаго дохода. Какое право имѣю я отнять его у Фредерика? не мил  
  смущать ншзиь его... Нлтх, Эмилія, я сужу самх себя справедливо и  
  не хочу требовать отх него исполненія сыіювняго долга, тогда какх  
  самх я не вынолнилх вх-отношеиіи кх нему долга отцовскаго.  
  Сначала онх будетх сожаллть обо мил, потомх забудетх меня,—вотх  
  все чего я ожидаю, что заслужилх отх него. На-дняхх я писалъ  
  ему, что согласенх на его женитьбу, но далее не знаю, кто его не-  
  влета. Фредерикх считаетх меия богатымх, но я предупредилх его,  
  чтобх онх на меня не полагался. Вх жизнь свою имллх я только  
  одну глубокою привязанность, одну любовь—ту, которую внушила  
  мил ты, н которая одиа иаполияетх собою всю мою душу. Кромл  
  этой любви ничто меня не трогаетх, ничто не доходить до сердца; я  
  холоденх ко всему, что не касается до тебя, и хотя не переставалх  
  страдать сх самаго того дня, какх увндллх тебя вх первый разх, но  
  мнл калеется, я существую только сх той минуты, какх полюбилх  
  тебя.

—Такх я одна іі должна спасти тебя...Сумма, которую я принесла  
тебл, конечно, недостаточна; но предложи ее своимх заимодавцамх;  
меяеду-тЛмх, мы молсемх найдти какое-нибудь средство, которое те-  
перь не прійдстх на умх. Я ничего не разумлю вх дллахх, не знаю  
до какой степени золото можетх едллать человлка жестокимх; но во  
всякомх случал прежнее повсдсніе твое можетх быть имх порукою за  
будущее: ты ничего не сберегх отх своего имлнія. Сколько ты дол-  
женх? пятьдесятхтысячь <і>ранковх? Ну,чтолгь? трудхи немного сча-  
стія скоро доставятх тебл средства освободиться отх этого долга!

* Нлтх, Эмилія; ты не знаешь еще всего моего иесчастія; но я  
  обязаих открыть тебл все. У меия есть другой кредиторх, которому  
  одному долженх я втрое болле, нежели велмх остальнымх, и если  
  опх явится, то все кончено—я погпбх!

—Если оих явится, говоришь ты? Но кто же этотх человлкх, ко-  
тораго ты такх боишься? Его, можетх-быть, пЛтх здлсь? Можстх-  
быть онх никогда не возвратится?..

* Дай Богх, чтобх не возвратился! вскричалх Ремонх: — потому-  
  что если бх даже мил стояло сказать одно слово для обезоруженія  
  его, — я не сказалх бы этого слова. Скорле согласился бы я погу-  
  бить тебя вмлетл сх собою—тебя, которой одну слезу готовх бы

Колесо Фортуны.

былъ выкупить всею своею кровію!Не думай, что я говорю какъ без-  
умецъ, что страхе поколебалъ моіі разсудокъ, что я жертвую то-  
бою изступлепію. Небу неугодно было, чтобъ несчастіе мое осталось  
неполнымъ н этотъ носледнііі ударъ долженъ довершить его. Въ  
нрошломъ году мн в нужны были значительные капиталы; но где было  
наидти ихъ? Мне уже многіе отказали, и я былъ въ самомъкритиче-  
скомъ положеніи, какъ вдругъ одних посредникъ, не подозревая  
какую бедственную помощь доставлялъ мне, предложилъ въ займы  
полтораста тысячь <і>ранковъ. Долго я отговаривался, но искушеніе  
было сильно, и въ первый разъ въ жизни я забылъ осторожность,  
имея только въ виду счастливый оборотъ деле монхъ. Мне оставал-  
ся еще целый годъ, и все повпдимому благопріятствовало нредпрія-  
тію; но я уже сказалх тебе, что корабль, везшііі золото, ното-  
пленъ бурею.Человека., который далъ мне въ займы 150тыс. <і>ран-  
ковъ и который, можетъ-быть, сжалился бы теперь иадъ моимъ поло-  
женіемъ, умерь, и оставнлъ все свое нменіе законному и единствен-  
ному своему наследнику. Оиъ назывался Жорже Дюрозе... ты, я ду-  
маю, знаешь имя его племянника?

**233**

Эмилія опустила голову на грудь, и оба замолчали. Накоисцъ,  
чрезъ несколько минуте, она взглянула спокойно на мужа и сказала  
тихимъ голосомъ:

* Благодарю тебя за то, что ты ничего не скрылъ отъ меня. Да,  
  конечно, мы очень несчастны! И еслибъ онъ явился сюда, я не  
  могла бы предлояшть тебе ни советовъ, ни утешеній; долге мой  
  былъ бы молчать и ждать. Но нетъ, онъ не прійдетъ, и самое имя  
  ero ие будете произносимо здесь; утапмъ его друге отъ друга, но  
  будь увереиъ, что, забывъ прошедшее, я думаю только теперь о на-  
  стоящемъ и будущемъ. Где опъ—не знаю, н клянусь тебе, никогда  
  не желала знать о томе.
* Не знаешь и того, что суде оправдалъ его, что онъ давно уже  
  могъ возвратиться во Францію?
* Въ первый разъ я слышу объ этомъ.
* Я писалъ въ Тулоне къ нотаріусу, у котораго лежите духов-  
  ная его дяди, и который, после многихъ бсзуспешныхъ справокъ,  
  получилъ наконецъ некоторый неверный сведенія. Съ-часу-на-часъ  
  дожидаюсь отъ него письма, которое решите мою участь.
* Будемъ надеяться, сказала Эмиліл, вставъ съ креселъ: — но...  
  въ сеняхъ, кажется, говорятъ...
* А! это мои кредиторы!
* Оставляю тебя съ ними... Брось неуместную гордость, Ре-  
  монъ ! Намъ надобно смириться. Вспомни, что я прошу тебя спасти  
  свою свободу. Прощай, друге мой. Когда они уедутъ, прійдн ко мне.

Словесность

Прощай! У меня есть предчувствіе, что судьба перестанете нако-  
ііецъ насъ преследовать.

Оиа поспешно вышла пе оборачиваясь на него. Ремонъ следовал!»  
за нею глазами, н когда остался одиігь, погрузился вь размышленіе.

* Сердце женщины, думаль оне, непостижимая загадка! Без-  
  умецъ тоте.кто любите!.. Се минуту назадь я вериле, но теперь со-  
  мневаюсь... Что она делаете? думаете обо мне, или... Зачемь ска-  
  зал ь я eil обе атоме человеке?..Однакожь, продолжале онь, взгля-  
  нуве на открытую шкатулку, стоявшую на столе: — еслибе она го-  
  ворила неискренно, то для чего предупредила бы мое нризнаніе, для  
  чего лишила бы себя добровольно этнхе деиеге и отдала ихе мне?  
  «Брось неуместную гордость» сказала она... Хорошо, пусть таке... я  
  сделаю последііін опыте... Но силы мои истощились; я жслале  
  бы даже, чтобе оне быле здесь; это возбудило бы во мне энергію...

Бернаре вошель се докладоме о пріезде гг. ІІривзака, Роиля, Ма-  
решаля, 'Гомасена и Мореля.

* Здравствуйте, господа, прошу садиться! сказаль Ремопь.

Все пятеро сели, приняве на себя холодную и вытянутую мину,  
се которою обыкновенно ожидаюте дурноіі вести.

—Чеме бы ни кончилось свиданіе наше, сказале Рсмоне:—я же-  
лаю оставить ваме выгодное мненіе о себе н заставить васе отдать  
полную справедливость моеіі честности. Конечно, я ничего не моге  
бы скрыть переде судоме; но здесь, переде вами, ничто нс препят-  
ствовало бы мне утаить оте васе многое; одиакожь, не смотря на то,  
я ничего не скрою оте васе. Главпаго кредитора моего петь здесь.

* Каке! вскричали вместе Привзаке и Марешаль. Другіе поме-  
  нялись между собою безпокоііными взглядами.
* Почему жь вы его не пригласили?
* Его нете ве Марсели, по вы можете решиться и безе иего. Те-  
  перь слушайте. Сумма, которую я должене ваме, не более 55 тысячь  
  франкове. Не стану напоминать ваме о своихе несчастіях ь; не ска-  
  жу, что, не смотря на мою осторожность, судьба разстроила все мои  
  предпріятія; не буду также оправдываться переде вами ве некото-  
  рых ь издержкахе, казавшихся ваме чрезмерными: если вы порицали  
  нхе, то для чего не давали мне чувствовать порицанія вашего сред-  
  ствами, которыя красноречивее слове? Прошу избавить меня оте  
  упрекове прежде, нежели решите мою участь. Объявляю ваме,  
  что для заплаты 55 тысячь Фрапковъ у меня есть только пятнадцать  
  тысячь.

Восклицанія неудовольствіл и сомненія раздались со всехе сто-  
роне.

* Пятнадцать тысячь, продолжале оне:—которыми одолженъ я

Колесо Фортуны.

великодутію г-жи Ремонт.. Она продала брильянты свои, чтобъ  
доставить мнѣ сумму, которую я вамъ предлагаю.

**238**

* Сколько же должны вы тому, котораго здъеь ніугъ?
* Втрое больше того, что я долженх вамъ.
* Это совершенное банкротство. Вы дагке не можете дать по се-  
  ми съ половиною за сто?
* Я даю все, что нмъю.
* Хорошъ платежъ!
* Вы разорились въ-копецъ!

—Да, если вы будете неумолимы. Послушайте, господа; мни нѣтъ  
еще пятидесяти лѣтъ, и я доказалъ,что имъю растороппость и знаніе  
въ двлахъ. Дайте мнт, сроку только па десять лнтъ... У меня ниче-  
го не было, когда я началъ наживать состояніе: разбогатвть вторич-  
но такъ же легко какъ и въ первый разъ; я готовъ, если хотите, на-  
чать карьеру мою съизнова. Между вами есть негоціанты: кто нзъ  
васъ хочетъ взять меня въ прикащики?

* Но кто же за васъ порукою? спросилъ Томасенъ.
* Слово мое. Если жь его недовольно, ищите пърнъшпеп поруки  
  въ тюрьмъ. Оставляю васъ советоваться между собою о моемъ пред-  
  ложеніи и возвращусь узнать ваше ръшеніе.
* Что жь намъ дѣлать? спрашивали другъ у друга кредиторы,  
  оставшись одни.
* Остается ли у него что-нибудь? Есть ли какая-нибудь надежда?
* Кажется, у него есть родственникъ, отставной пре\*і>ектъ.
* Они ужь поссорились; съ этой стороны нечего надеяться. Но  
  вотъ мебель, которая имъетъ еще никоторую цепу.

—- Извините, господ^, извините, сказалъ Томасенъ:—онъ мнт. дол-  
жен!. 15,000 Франковъ. Этотъ домъ, изъ котораго я имею право вы-  
гнать его, принадлежит!, мнт,, и я не уступлю вамъ здесь ни гвоздика.

* Помните ли, какъ безразеудно моталъ этотъ человтлст. въ пер-  
  вое время своей женитьбы, — и все для жены!.. Какіе давалъ ей  
  праздники!
* О, чудесные! я бывал!, на нихъ,
* Ия также.
* Вотъ до чего довели они!
* Еслибъ онъ послушался меня...
* Онъ самъ виповатъ во всемъ.
* Если у него ничего нетъ, какая намъ польза посадить его въ  
  тюрьму? Не лучше ли взять эти 15,000 Франковъ и раздт.лить ихъ  
  между собою?
* Не хочу ни одной копейки и ни на что не соглашаюсь, воз-  
  разилъ Томасенъ.

Словесность.

Въ это время дверь отворилась и какой-то человѣкъ, никому изъ  
нихъ незнакомый, вошелъ въ комнату.

—Позвольте спросить васъ, господа,зачъмъ вы здѣсь?сказалъ опъ,  
холодно но учтиво поклонясь имъ. — Я вижу, продолжалъ онъ, что  
вопросъ мой удивляетъ васъ; но у меня, можетъ-быть, есть важная  
причина знать, зачѣмъ вы въ этомъ домт>. Вы говорили о деньгахъ:  
у васъ въ рукахъ бумаги, векселя... Не кредиторы ли вы г-на Ре-  
мона?

* Точно такъ, сказалъ Привзакъ: — а вы конечно изъ нашихъ  
  товарищей?
* Что же? Поль Ремонъ банкрутъ, или ігіітъ? онъ сдѣлалъ вамъ  
  какія-нибудь предложенія?
* Очень-сомнительныя.
* И вы ихъ приняли?
* Нѣтъ, я не принималъ! вскричалъ Томасенъ. Незнакомсцъ по-  
  спъшно обратился къ нему и улыбнулся презрительно, взглянувъ па  
  узкій и короткій лобъ, подлую и безсмысленную **физіономію** этого  
  человека, рожденнаго не ощущать никакой другой страсти, кромт.  
  жадности къ деньгамъ.
* Къ чему послужили бы намъ краішія мт.ры? сказалъ Привзакъ.
* Къ тому, чтобъ помвшать ему обманывать и плутовать.

—Вы говорите правду, отвъчалъ незнакомецъ, бросая другой пре-  
зрительный взглядъ на Томасена:—но отъ-чего друзья г. Ремона не  
хотятъ помочь ему?

* У него, кажется, нътъ друзей.
* У него были друзья... ІІо-крайней-мѣрв, жена его...
* У нея была старая тетка, которая умерла въ бъдности, отъ-то-  
  го что ввърила капиталъ свой г. Ремону. Жена его также во мно-  
  гомъ виновата. Если онъ дѣлалъ безразсудныя издержки, все это  
  для нея же.
* Позвольте мнѣ посмотрѣть векселя ваши. Я прівхалъ въ Мар-  
  сель именно за этимъ.

— Вотъ вексель **въ** десять тысячь **Франковъ;** срокъ—завтра.

* А вашъ?
* Въ восемь тысячь; срокъ тотъ же.
* Вашъ?
* Въ 15,000, сказалъ Томасенъ: — и я имт.ю право посадить его  
  въ тюрьму.
* Стало-быть, всего-на-все пятьдесятъ-нять тысячь.
* Только сорокъ; потому-что г. Ремонъ предлагаетъ заплатить  
  намъ пятнадцать тысячь, которыя лежать въ этой іпкатулкт».

—Господа, вотъ векселя на здтнпнихъ банкировъ; посмотрите  
подписи. Какъ вы находите ихъ?

Колесо Фортуны.

* Какъ-нельзя-надежн®е.

237

* Такъ пойдемте же со мною. Но прежде напишите г. Ремону,  
  что вы съ своей стороны отказываетесь от® всякаго преслѣдованія,  
  п что передали векселя свои...
* Кому, государь моіі? какое имя должно написать?
* Оставьте пустое м®сто, я сам® его напишу, иотому-что скоро  
  возвращусь сюда. Мит. пріятно будет® обрадовать его неожиданно.

VII.

Подарок®.

Не прошло десяти минутт. по уход® ихъ, как® Ремонъ , кото-  
рый, сидя у жены, дожидался конца их® совѣщанія, и видя, что  
они за ним® нс посылали, рт.іпился самъ воіідтп в® комнату и была,  
чрезвычайно удивлен®, наіідя ее пустою. Бернар®, занятый въ са-  
ду, не зналъ, что гости вдругъ исчезли, и не могъ сказать, куда они  
дѣвались. Ремонъ подошелъ къ столу, на которомъ оставалась шка-  
тулка и глаза его остановились на бумаг® за пятью подписями кре-  
диторов® его; онъ прочелъ, не понимая, что могло заставить ихъ от-  
казаться письменно отъ ихъ требованій, но скоро не взвидьлъ уже  
ничего больше, крон® б®лаго мвста, таииственно-раздълявшаго под-  
писи. Он®м®въ и трепеща отъ страха, который безпрестанно увели-  
чивался, онъ смотр®лъ на эту бумагу и въ тревожном® воображеніи  
его одна за другой являлись буквы, представлявшія вм®ст® нена-  
вистное и грозное имя.

-— Ну что, какой отв®тъ? сказала Эмилія, тихо отворив® дверь.

Ремонъ смял® бумагу и, превозмогая свое смущеніе, сказал®:

* Они на все согласны.
* Ну, вот® видишь, я не напрасно падъялась.
* Да. Предчувствіямъ нельзя не в®рить; они никогда не обманы-  
  вали меня.

И, произнося эти слова, он® отвернулся.

* Однакожь, возразила Эмилія: —ты теперь, кажется, еще болѣе  
  смущен®, нежели тогда, как® нс зналъ еще, что они скажут®. Они  
  согласились, можетъ-быть, на какихъ-нибудь тяжких® условіяхъ.  
  Можетъ-быть, оскорбили тебя обидными упреками. О! я знаю, еслиб®  
  все эго касалось до тебя одного, ты не снес® бы этих® оскорбленій;  
  но ты думал® обо ми®, ты для меня только казался покорным®...
* Не благодари меня, Эмилія! прервал® Ремонъ с® горестью. —  
  Они простерли великодушіе свое даже до того, что избавили меня  
  отъ этого труда. Ты приписываешь мн® доброе свойство, которого  
  н®тъ у меня.

Словесность.

* Что нужды! У тебя есть вх глазахъ моихх другія безцепныя  
  достоинства. Ты боишься, чтобх бедность не испугала меня? Оши-  
  баешься, друге мой; я давно приготовилась кх ней и теперь смотрю  
  на лее безх страха: она шла медленно, шагх-за-шагомх, и потому не  
  испугала меня. Мы теперь должны жить тихо, скромно, не давая  
  праздниковъ, не бегая за удовольствіями, но за то будемъ насла-  
  ждаться взаимною нашею доверенностію, не имея ничего скрытнаго  
  другх-отх-друга. Иесчастіе имеете ту выгодную сторону, что обна-  
  руживаетъ чувства преданности,которымъ не верятх вх счастіи... ІІо  
  перестаиемх терять время вх безполсзныхх сѣтованіяхъ. Скажи, что  
  ты намХренх делать? могу ли я быть тебе чемх-нибудь полезного? Я  
  не должна ограничивать себя терпеливымх ожнданіемх минуты, ко-  
  гда ты возвратишь мне прсжнія удовольствия, богатство д роскошь.  
  Я никогда не желала ихх и оставляю безх сожалеиіл; но намх  
  остается драгоценнейшее пзх всехх сокровищх—твоя свобода...
* До-техх-порх, пока явится этотх человеке.
* Зачемх думать безпрестанно о нсмх? онх не возвратится...Кто  
  знаетх, что могло сх нимх случиться вх эти восемь лете.

Чьи-то скорые шаги громко раздались по лестнице, и Фреде-  
рикх, вбежавх вх комнату, бросился вх обхятія отца.

* Фредерикх! вскричалх Ремонх, остолбеневх отх этого неожи-  
  данная явленія, и не бывх вх-состояніи произнести пи одного сло-  
  ва, прижалх сына кх груди своей. Не смотря на недоверчивость и  
  суровость своего характера, этотх несчастный, который только од-  
  пажды уступилх заблужденію непреодолимой страсти, вдругх по-  
  чувствовалх, что душа его открылась пежнымх впечатленіямх. Кро-  
  тость Эмиліи, любовь п покорность сына, смягчили наконецх это же-  
  лезное сердце. Ремонх лгобил ь теперь какх мужх, какх отецх, безх  
  подозренія, безх скрытности. — Фредерикх, сказалх онх, отирая  
  слезу: — Фредерикх! Эмилія! я до-спхх-порх не зналх еще васх. О,  
  зачемх блаженство, которое вы доставляете мне, должпо быть мгно-  
  веннымх? Вх какую несчастную минуту возвратился ты, сыне мой.  
  Я не хотелх уведомить тебя о своемх положеніи, но теперь не могу  
  уже таить его отх тебя ни минуты...

.— Мне все известно! сказалъ молодой человеке. — Слухи, хотя  
неверные, дошли ко мне, вх Роаину, и я тотчасх поспешил!.' кх  
вамх. Теперь я вижу, что вы разорились; нссчастіс ваше больше  
еще, нежели вы воображаете.

* Ты пугаешь меня, Фредерикх, вскричала Эмилія.—Говори по-  
  нятнее.

При этомх полу-открытіи, физіономія Ремона приняла страшное  
выраженіе. Онх сделался недвижимх и стоялх сложа руки на-крестх,

*Колесо* Фортуны. 939

какъ человеке, который готовъ на все, и котораго не можетъ уже  
удивить никакое несчастіе.

* Простите, сказалъ Фредерикъ: — если осмелюсь сделать вамъ  
  одинъ вопросъ. Я воспитанъ далеко отъ васъ, но любовь моя къ вамъ  
  никогда не ослабевала. Обстоятельства, и ваша воля, которой я по-  
  корился, находя ее, впрочемъ, слишкомъ-жестокою, всегда почти  
  разлучали насъ, и я ничего не зналъ о происшествіяхъ, возмутив-  
  шихъ жизнь вашу; но теперь, что бъ вы ни отвечали мне, я не по-  
  зволю себе судить поступки ваши. О, нетъ! Еслибъ даже це-  
  лый свете объявилъ васъ преступникомъ, и тогда вы остались бы  
  невинны въ глазахъ вашего сына. Позвольте же мне спросить васъ,  
  живъ ли человеке, который имелъ бы некогда справедливую или  
  несправедливую причину на васъ жаловаться? человеке, имеющій  
  право обвинять васъ, говорить, что вы обманули его и... называть  
  васъ безчестнымъ?
* Что тебе до этого? спросилъ Ремонъ.
* Я уже предупредилъ васъ, что не осмелюсь судить васъ, и го-  
  ворю это въ-присутствіи госпожи Ремонъ, заменившей мне мать \*—  
  потому-что она любите и почитаете васъ, какъ я, и что она также  
  имеете свою долю въ этомъ обвиненіи.
* Я?., спросила Эмилія, запинаясь.
* Да; по словамъ его, вы оба, съ обіцаго согласія, поступили съ  
  пимъ безвестно, нарушивъ данное слово и употребивъ во зло его до-  
  веренность... Повторяю вамъ, я презираю эти дерзкія слова, но вы  
  знаете, что существуете человеке, который можетъ обвинить васъ?
* Да, отвечалъ Ремонъ дрожащимъ голосомъ: — мы знаемъ его.
* И человеке этотъ въ полномъ разсудке? онъ не изъ техъ не-  
  счастныхъ, у которыхъ нельзя требовать отчета въ клевете, произ-  
  несенной въ сумасшествіи? не правда ли, можно безъ угрызенія со-  
  вести обнажить противъ него шпагу, или прицелиться пистолетомъ  
  въ грудь ес0?пі ;і1 ОІТЦІІРЭЭН ..ІІ.КМ; ІІОЖ^Р Л'Я 0'ІЬИЦірвН ßStftx лтнэ
* Какъ? онъ соглашается на поединокъ! вскричалъ Ремонъ: —  
  онъ ищете только этого мщенія... Слава Богу!
* Остальное до меня не касается, отвечалъ Фредерикъ. — Батю-

шка, обнимите меня еще; черезъ часе у васъ уже не будете сына, и  
тогда вы останетесь въ рукахъ этого человека, или черезъ часе я  
васъ избавлю отъ него. ./дедооп шітэоъвс[ .ѵэ и !0 ...иіі

* Фредерикъ! я запрещаю тебе подвергать жизнь свою опасности.
* Власть ваша теряете свою силу тамъ, где говорите честь моя;  
  онъ зазвалъ меня къ себе; но вместо искренняго и дружескаго го-  
  сгепріимства, осыпалъ меня ругательствами, оскорбилъ во всемъ\*  
  что для меня священно; осмелился порочить ту, которую я люблю и  
  которую вы позволили мне назвать своею женою. Я отвечалъ на

T, XXIV.-Отд. I. 16

Словесность.

этотъ бешеный вызове, какъ приказывала мне честь, и поединокъ  
назначепъ былъ въ следующее утро, но въ это утро онъ вдругъ ис-  
чезъ, оставивъ мне письмо, въ которомъ открылъ настоящее свое  
имя п уверялъ меня, что мы скоро встретимся опять. Я видѣлъ его  
сейчасъ и имелъ съ пимъ короткое объясненіе, въ которомъ онъ ска-  
залъ, что узналъ меня по сходству съ вами, и, пе имея средстве от-  
мстить вамъ самнмъ, вознамерился обратить мщепіе свое на вашего  
сына, назвался д’Арн;елемъ, для того, чтобъ истинное имя его не  
возбудило во мне подозренія и осторожности. Онъ сію-минуту толь-  
ко вышелъ отсюда, невидавшись съ вами, но долженъ скоро возвра-  
титься, чтобъ действовать противъ васъ со всею жестокостію займов  
давца. Бегите же, батюшка, бегите вместе съ своею супругою отъ  
этого непримиримого врага, котораго ни просьбы, ни слезы nätHH1умягчить не въ-силахъ. Я хотелъ-было идти къ нему, не предупре-  
дивъ васъ, но переменилъ намереніе и решаюсь ждать его здесь. Сво-  
бода моя отъ него безопасна; наследнике Жоржа Дюрозе долженъ  
заплатить сперва долге чести, обязывающій Шарля Вернон#.

**240**

Съ самой той минуты, какъ Фредерике начале говорить, Эмилія  
ожидала услышать имя Вернона; но когда оно было произнесено^  
никакое новое смущеніе не обнаружилось на лице ея, и душа1 ея  
осталась по-прежнему закрытою книгою для Ремопа.

Фредерике продолжалъ:

* Не отчаивайтесь; вамъ надобно принять скорыя и решитель-  
  ный меры; повторяю, онъ будете неумолимъ, и вамъ не стыд-  
  но бежать отъ него. Пріехавъ сегодня поутру въ Марсель, я нечаян-  
  но узналъ, что черезъ два дня отправляется корабль въ Америку; на  
  немъ есть еще место для несколышхъ пассажировъ. Уезжайте! Про-  
  шу, заклинаю васъ, уезжайте!
* Уехать? сказалъ Ремопъ.—Но знаешь ли ты, что мне не остает-  
  ся даже и этого последняго средства?.1. Да, я не властенъ идти про-!-  
  сить хлеба насущнаго въ чужой земле. Несчастіс приковало менян  
  здесь и оставило мне только на выборе тюрьму или самЬубійство.  
  Взгляни... продолжалъ онъ, подведя Фредерика къ бюро:—вотъ все  
  мое состояніе! м|Ф .гышаято ,r,3tos3BH эн виом од эашкетэО-
* Однакожь, сыне твой говорите правду, сказала Эмилія: — мы  
  должны необходимо бежать отъ этого человека, избавиться его мще-  
  нія... О! я съ радостію последую везде за тобою... Ты въ этомъ не  
  сомневаешься, Ремонъ, не правда ли? Позволь же мнів действовать.
* Что ты хочешь делать?

^— Обещай мне только не показываться ему на глаза; проси где\*1нибудь убежища, въ которомъ, конечно, никто тебе не откажете,  
скройся въ какомъ-нибудь домѣ, на пристани, куда я прійду къ те-  
бе съ Фрѳдерикомъ.

Колесо Фортуны. **141**

Потомъ, обращаясь къ молодому человеку, она сказала:

* Подите сюда; мне нужно поговорить съ вами.

Въ голосе, во взоре, 'въ движеніи ея была какая-то восторжен-  
ность, которую Ремонъ прежде не замечалъ въ ней. Онъ хотелъ-бы-  
ло говорить, но она заставила его молчать.

* Не делай мне никакихъ вопросовъ, сказала она: — я не буду  
  отвечать на нихъ. Целы я восемь лете я была покорна ц трепетала  
  твоей власти. Но теперь хочу повелевать въ свою очередь; хочу спа-  
  сти тебя—и спасу. Но ты не узнаешь, тяжела или легка будетъ для  
  меня эта последняя жертва, которую я принесу тебе. Завтра Эмиліл  
  сделается опять рабою твоею; но сегодня ты долженъ повиноваться  
  ей. Беги! я этого требую. Черезъ два часа буду съ тобою, но теперь  
  беги, или, прибавила она шопотомъ: — я все разскажу твоему сыну.  
  Я знаю, сударь, что сделано было некогда; знаю кто писалъ пись-  
  мо, пришедшее изъ Испаніи; знаю, что Вернонъ былъ вашимъ дру-  
  гомъ. Тетка моя, действовавшая за-одно съ вами, передъ смертью  
  открыла мне все, прося у меня прощенія въ томъ, что была вашею  
  сообщиицею. Бегите же, сударь! Пусть свете говорите, что жена  
  ваша не покинула васъ, потому-что вы сделали ее счастливою.

Въ первый еще разе въ жизни Ремонъ уступилъ; онъ склонилъ  
голову предъ этою волею, такъ долго молчавшею, но проявившеюся  
вдругъ съ такою силою, съ такимъ упорствомъ. Онъ вышелъ, не  
сказавъ ни слова. Эмилія увидела въ окно, какъонъ, прошедъ садъ,  
направилъ шаги свои сторонней дорогою къ пристани.

* Подите за мною, сказала она Фредерику.

Оба они вошли въ комнату, занимаемую ею на противоположномъ  
конце дома.

Минуте черезъ двадцать после этой сцены, молодой человеке про-  
бежалъ черезъ гостиную и былъ въ передней остановленъ Ремономъ.

* О чемъ она говорила съ тобой? спросилъ онъ.—Я хочу знать...  
  Она на меня жаловалась, не правда ли?
* Вы къ ней несправедливы, батюшка, отввчалъ Фредерике. —  
  Она васъ любите. Я оставилъ ее одну; она заперлась и не отопрете  
  двери до-техъ-поръ, пока я не прійду за нею, чтобъ проводить къ  
  вамъ...Но зачемъ же вы еще здесь? Этотъ человеке можете прійдти  
  сію минуту.
* Что она сказала тебе? Чего требовала отъ тебя? повторилъ Ре-  
  монъ.
* Обещанія, которое я далъ ей въ надежде, что оно заставите  
  васъ удалиться. Она хочетъ, чтобъ, разставшись со мною, вы не бо-  
  ялись за жизнь свою. Не упрекайте меня въ трусости, не думайте,  
  чтобъ я не умелъ чувствовать оскорбленій, нанесенныхъ вамъ и мне,  
  —но я обещадъ ей не драться съ Вернономъ потому только, что это,

Словесность.

какх говорить она, одно средство склонить васх кх побѣгу. Я сдер-  
жу свое слово, если вы этого потребуете.

**942**

* Не дерись сх нпмх, Фредерикх! Она хорошо сдт.лала, что пла-  
  кала и просила тебя... Онъ убилх бы тебя... онх счастливх во всемх,  
  счастливх всегда! Одинх я не имхю ни вх чемх удачи... Но буду я  
  жпвх или ігвтх, во всякомх случат, заклинаю тебя оставить міценіе.  
  Ты не знаешь, что такое ненависть, другх мой... Наконецх, если вы  
  оба того хотите, скажи, какія средства предлагаетх она мнѣ для по-  
  бѣга... Отвѣчай же. Я вижу, что и это тайна; но ты мнѣ долженх  
  открыть ее, или я остаюсь.
* Вы узнаете ее, батюшка. — Госпожа Ремонх полагала, что  
  васх здхсь ііхтх и не требовала отх меня молчанія; впрочемх то, что  
  она дѣлаетх, не имветх нужды вх скрытности; я сказалх уже, что  
  черезх часх мы должны были прійдти кх вамх; тогда она, безх со-  
  мнхнія, сама сказала бы вамх, откуда взяла деньги, которыя мы хо-  
  тт.ли вамх доставить. Отдавх вамх 15,000, вырученные за брильян-  
  ты, она поручила мнѣ отнести кх знакомому ей ювелиру оставшееся  
  у нея богатое жемчужное ожерелье, чтобх...
* Жемчужное ожерелье?
* Да, вотх оно, вх этомх Футлярѣ.
* Я не дарилх ее этимх ожерельемх! вскрнчалх Ремоих, выхва-  
  тнвх Футлярх изх рукх сына.
* Знаю, отвѣчалт. Фредерикх.—Она сказала мнт., что получила  
  еІч> вх наслѣдство отх матери и, разставаясь сх нимх, плакала.

Ремонх разсматривалх ожерелье, которое вндѣлх вх первый разх;  
вдругх глаза его на минуту закрылись и правая рука крхпко прижа-  
лась кх груди, какх-бы стараясь удержать вх ней сильное біеніе  
сердца... Несчастный разглядѣлх вензель, вырѣзанный на Фермуарт,.

* Хорошо... сказалх онх.—Дѣйствптельно, я вспомнилх теперь...  
  Да, эта жертва должпа дорого стоять ей; я понимаю, почему  
  она Хотѣла сдѣлать послѣднее... ГІѣтх ! вскричалх онх, бросягь вх  
  кресла.—Этого уже слишкомх-много... Я побѣжденх!
* Побѣждепх мною, сказалх вдругх вошедшій Вернонх.

Ремоих вскочилх, спряталх на груди своей ожерелье и бросился

кх нему.

* А!паконецх ты здхсь! Сынх мой! продолжалх онх, говоря Фре-  
  дерику: — возвратись кх г-жѣ Ремонх, скажи ей, что ты оставилх  
  меня сх смертельнымх врагомх моимх. Я заочно прощаюсь сх нею,  
  потому-что вхроятно болве не увижу ея. Больше я ничего не могу  
  сказать ей. Она знаетх, что для иея лучше—удалиться, или остать-  
  ся здѣсь.

И, проводивх его до дверей, онх прибавилх ему на-ухо:

* Уведи её отсюда волею или неволею.

Колеси Фортуны. 243

Онх затворилх дверь за Фредериком ь и иодошелъ кх Вернону; оба  
нхеколько минута» стояли молча, смотря другь иа друга — одних сх  
отчаяиіемъ и яростііо, другой холодно, презрительно, неумолимо,  
какх судьба. Вернонъ первый заговорилх:

* Ты ждалъ меня, не правда ли?  
  к '— Да.
* Ты знаешь, что ты вх рукахх моихъ?
* Да.
* Что я, вх свою очередь, могу уничтожить вех твои радости?
* Послушай, Вериопъ; оставь пустыя слова, оставь оскорбленія и  
  угрозы. Вражда наша такова, что вх Ней смхшивается обидчикх сх  
  обиженнымх. Будемх врагами, но нс стансмх напоминать другх  
  другу о причина; вражды. Вспомни только, что вх одних вечерх, вх  
  тотх, когда мы вндхлись сх тобою вх нослхдній разх, ты просплх  
  меня назвать тебх твоего соперника и проводить тебя кь нему; вспо-  
  мни, что ты хотхлх сразиться сх ііішх иа смерть, почитая всякое  
  другое мщеніе для себя недосгаточнымх. Этотх счастливый сопер-  
  никх передх тобою; для чего жь ты не вызываешь его? Развх нена-  
  висть твоя ослабила, или вх тебх нхтх уже нре;кней храбрости?
* Безумсцх! отвхчалх Вернонх.—Тебх ненужно вспоминать нро-  
  шедшаго; ты самх забываешь, что судьба наша различия! Я, изгпан-  
  I1UKX, обманутый тобою и той, которую любилх болхе всего вх мірх.  
  Вехми горестями своими я обяЗанх гебх. Я оепоривалх голову свою  
  у палача, жизнь свою у страданій, и если еще существую, то пото-  
  му только, что имхлх довольно воли, чтобх не умереть. Когда же  
  возвратился я во Францію, мнх было уже все извхстио. Я стерпхлх  
  стыдх и согласился оставить тебя наслаждаться спокойно, можетх-  
  быть, безх угрызеній совхсти, плодами твоего вхроломства. Но одна-  
  жды люди, посХтившіе меня вх моемх уединеніи,сказали мнх: «Вер-  
  «нонх, ты разбогатхлх; нохзжаіі вх Марсель; тамх ояшдастх тебя  
  «огромное наслхдство.» Я улыбнулся этой жалкой вхсти. «Нхтх,  
  «это не шутка, Вернонх: дядя твой, г. Дюрозе, умерх и оставилх те-  
  «бх все свое имхніе.»—Не похду, отвхчалх я. — «Домы, капиталы,  
  «корабли сх грузомх.»—Не похду. — «Вексель, поданный ко взы-  
  сканію на одного обанкротившаяся негоціанта, Поля Ремона...»  
  — Поля Ремона?.. О, хду! вскрнчалх я, схлх вх почтовую коляску  
  и поскакалх въ Марсель. Понимаешь ли теперь, что сх моей сторо-  
  ны было бы большое безразсудство, еслибх я бхгалх за невкриымх  
  мщеніемх тогда, когда небо сберегало для меня вхриос мщеніе, ко-  
  торое не можетх миновать рукх мопхх? Сперва мнх надобно разечп-  
  таться сх тобою, а послх уже сх сыномх твоимх. Не думай, чтобх я  
  еще страдалъ, Ремѳнх, нхтх; но я ненавижу тебя за вех мои страда-  
  нія; я держу тебя подъ ногою моею, и еслибх даже позволилх тебх

Словесность.

встать, еслибъ рука твоя въ ту же самую секунду оставила на щекъ  
моей пятно безчестія, то и тогда я остался бы хладнокровнымъ и,  
презирая это новое оскорблеиіе, сказалъ бы, какъ говорю теперь:  
«Законъ отдалъ мнъ свободу этого человека; приступите къ исполне-  
«нію закона.»

*ш*

* Ты торжествуешь, Вернонъ; по не смотря на мое униженіе, я  
  знаю куда нанести теб-ь ударъ. Будь неумолимъ, не щади меня,— я  
  также не буду имъть къ тебъ состраданія. Ты хвастаешься нечув-  
  ствительностію, которая, будто-бы, тебъ неизвъстна. Ты ужь не  
  страдаешь, говоришь ты? Ты лжешь! Я знаю въ какихъ несомнЪн-  
  ныхъ признакахъ обнаруживаются страсти, и какія страсти изрыва-  
  ютъ на лицъ глубокія морщины. Отъ-чего волосы на головъ твоей  
  побълълп такъ рано? Огъ-чего глаза твои померкли? Развъ я не ви-  
  жу, что любовь еще не совсъмъ потухла; жсланіе, безпрестапио воз-  
  раждающееся, состаръло тебя прежде времени? Тебъ забыть ее? О!  
  никогда не забудешь ты сл! II если мстишь мнъ, то за то только, что  
  она любитъ меня. Съ какою радостно ты промЪнялъ бы все богат-  
  ство свое на то сокровище, которымъ я обладаю! Не ты, Вернонъ, а  
  я счастливъ, я богатъ — въ тысячу разъ богаче тебя, потому-что не  
  могу выключить ничего изъ воспонинаніи моихъ, не имъю дня, ко-  
  тораго бы хотълъ вырвать изъ своей жизни. Всъ дары любви моей  
  были мнъ возвращены, всъ тъ, которые получены мною припадле-  
  жатъ мнъ навъки; и я могу показать ихъ моему отверженному со-  
  пернику. Но, еслибъ я хотълъ выкупить свободу свою, — у тебя не  
  стало бы всего твоего золота, чтобъ заплатить миъ... Узнаёшь ли ты  
  это ожерелье?
* Оно мое! вскричалъ Вернонъ.—Боже! она сохранила его!
* Не говорилъ ли ты сейчасъ, что ужь не любишь ея? Огъ-че-  
  го пустая, безразсудная надежда привела тебя въ такое смущеніе,  
  что заставила высказать тайну сердца? Ты мпъ завидуешь, не прав-

да ли? пт 0)і|, „оймопто»

* Отдай мнъ его!..
* Прочь! сказалъ Ремонъ, оттолкиувъ его отъ себя. — Нъкогда  
  силы наши были равны, но и теперь руки паши переломились бы въ  
  схваткъ прежде, нежели удержали бы или уступили это сокровище.  
  Слушай. Я не похищалъ его у Эмиліи; — ты не найдешь на этомъ  
  ожерельъ ни знаковъ ся поцалуевъ, ни слъдовъ слезь ея. Въ самый  
  день свадьбы, она отдала его мнъ; она разсталась съ ннмъ добро-  
  вольно и съ-тъхъ-поръ позабыла совершенно и о немъ, и о томъ, кто  
  ей подарилъ его. Что жь, хочешь ли еще, чтобъ я уступилъ его тебъ?

Да- оюоот га кмтг.т

* За эти векселя?
* Я разорву ихъ.

Колесо фортуны.

—Ия буду свободен^?

*Ш*

* Свободенъ.
* Ты безумецъ, если думаешь искусить меня! Разве я не сказалъ  
  тебе, что буду также неумолимъ? Мне уступить тебе этотъ пода-  
  рокъ, о которому я не зналъ, что онъ нолученъ отъ тебя! Но разве  
  ты не понялъ, что еслибь опа любила тебя, то сохранила бы его у  
  себя, .Она отдала мне его какъ честная и добродетельная женщина.  
  Я осквернилъ бы его, еслибъ искупилъ нмъ свою свободу; былъ|бы  
  педостоипъ любви ся. Она забыла тебя для меня, для меня изме-  
  нила тебе. О возвраіценіи твоемъ въ Монпсльё я узналъ отъ нея. И  
  этотъ сигнале, котораго ты дожидался, эта свеча на окне ея, была  
  поставлена для того только, чтобъ удержать тебя въ садуи дать мне  
  время возвратиться, удалить тебя.
* Ты лжешь!
* Я говорю правду; и пусть эта правда будете жестокою, смер-  
  тельною обидою, которую я бросаю тебе въ лицо.

Въ эту минуту вошелъ Берпаръ.

* Госпожа Ремонъ, сказалъ онъ: — сеіічасъ уехала съ господи-

ІіП, ж

номъ Фредерикомъ.

Луче радости медькнулъ на лице Ремона.

* Верноне! вскрпчалъ онъ:—ты слышалъ, что я предоставилъ  
  на ея волю удалиться или остаться здесь? Ты надеялся увидеть ее;  
  но теперь мне нечего уже защищать ее противъ тебя: я арестанте  
  твой.

ПМ1 niAUKjU а Чтя?1'' иыднькоо оте

Черезъ годе.

Последиія слова Ремопа поразили Вернона, такъ-сказать, посреди  
торжества его. Не продолжая более безполезнон борьбы, Редюнъ от-  
дался добровольно въ руки людей, прпшедшихъ съ наследникомъ  
Жоржа Дюррзё, и Бернаре последовалъ за господиномъ своимъ,  
чтобъ принять его приказанія. Оставшись одипъ въ этомъ опустев-  
шемъ доме, Верноне ходилъ по компатамъ его и уединеннымъ алле-  
ямъ сада, несколько разе намереваясь удалиться; но какая-то непо-  
стижимая сила приковывала его къ этому печальному жилищу. То  
уходя, то возвращаясь опять, опъ искалъ безпокойнымъ взоромъ  
какихъ-нибудь следовъ недавняго присутствія той, которую лю-  
билъ таке пламенно, и спрашивалъ все предметы, какъ-будто ожи-  
дая, чтобъ эти немые и безчувственные свидетели одушевились и  
отвечали ему. Скоро наступила ночь, и Вернопъ въ чрезвычайномъ

Словесность.

смущеніи сошелъ на морской берегъ. Спокойствіе и тишина приро-  
ды противоречили волиенію души его. Онъ желалх бы, чтобъ све-  
тила небесныя померкли, чтобъ вдругъ завыла буря и заревели во  
мраке разъяреныыя волны. Но небо было ясно; томныіі свете луны  
дремалъ на жолтомъ песке берега, и легкое дуновеніе ветерка едва  
колебало серебристую поверхность моря.

S 46

Долго стоялъ онъ, погруженный въ размышленіл, прислонясь къ  
скале, которая уединенно возвышалась посреди берега; но вдругъ  
цоднялъ голову, услышавъ бой часовъ, раздавшійся въ отдаленіи, и  
сказалъ съ глубокпмъ вздохомъ :

-т- Этотъ колоколе звучалъ въ тишине ночи въ тотъ самый ве-  
чере, когда я бежалъ отъ моихъ преследователей. Опъ раздавался  
на морскомъ берегу, отъ котораго люди, бывшіе со много, не могли  
оторвать меня. Я прислушивался къ нему, какъ къ последнему про-  
іцанію милаго существа, какъ къ нежному голосу, долетевшему до  
меня сквозь пространство эѳира и повелевавшему надеяться... Без-  
умецъ! Разве сердце мое не забилось отъ радости, когда я увиделъ,  
наконецъ, сигнале, котораго ожидалъ!.. Но теперь—что мне нужды  
который часе возвещаете этотъ колоколе? Онъ промчится такъ же,  
какъ и тотъ, котораго сменяете, и я не увижу более во мраке от-  
радцаго света !

Онъ возвратился къ дому, где у одного изъ открытыхъ оконъ го-  
рела свеча. Верноне вскрикнулъ отъ удивленія. Почти унавъ на ка-  
мень, служившій ему опорою, онъ еще сомневался, не смотря на  
свидетельство глазе своихъ, и спрашивалъ самого-себя, не былъ ли  
это обмане его воображенія. Кто могъ прійдти туда после него? Не-  
ужь-ли, полагаясь на его отсутствіе, кто-нибудь укрылся въ этомъ  
доме, который опъ считалъ пустымъ? По какому странному случаю  
свеча эта зажглась въ самую ту мипуту, какъ онъ, увлекаясь воспо-  
минаніями, мысленно перенесся въ прошедшее?—Такъ размышлялъ  
онъ несколько времени, и долго не могъ выйдти изъ оцепенвнія, ко-  
торое овладело всеми членами и приковывало его къ одному месту.  
Иаконецъ, ему показалось, будто какая-то тень, приблизясь къ  
окну, стала между глазами его и лампою. Онъ подвинулся ближе;  
но тень, все неподвижная, росла по мере его приближенія и отде-  
лялась явственнее на светлой атмосфере, наполнявшей комнату. Бо-  
ясь на каждомъ шагу, чтобъ это впдепіе не исчезло, Верпоиъ посие-  
шно прошелъ берегъ, вбежалъ на тропинку, проложенную между  
скалами, окружавшими пристань, и въ несколько секунде перешелъ  
пространство, отделявшее его отъ дома. Свеча продолжала еще го-  
реть, но тень уже скрылась. Онъ остановился, чтобъ перевести духе,  
занявшійся въ немъ отъ сильнаго біенія сердца, потомъ побежалъ

Колесо Фортуны.

опять, бросился на дестницу, толчкомь растворилъ прѳдъ собою все  
двери и вошелъ въ одну изъ внутреннихъ комнате.

**24 7**

Тамъ сидела какая-то женщина.

* Эмилія! вскричалъ Вернонъ.

Опа встала тихо и движеніемъ руки запретила ему подходить бли-  
же; но запрещеніе это было напрасно: Верпонъ стоялъ какъ окаме-  
нелый, потерявъ голосе, едва дыша и устремивъ глаза на одно ме-  
сто , какъ человеке, который борется поде вліяніеме какого-то  
страшнаго сна.

* Несчастный! произнесла опа шопотомъ: — несчастный! сколько  
  страдалъ онъ!.. Потомъ продолжала, обратясь къ Вернону:—Я васъ  
  ждала, сударь. Зная, что после нашего отъезда вы остались ве этомъ  
  доме, л пришла сюда одна, чтобъ видеть васъ и просить сжалиться  
  надъ нами; но васъ здесь не было; я хотела уже уйдти, какъ  
  вдругъ, при свете луны, увидела изъ этого окна кого-то, про-  
  хаживающегося по берегу. Какое-то тайное предчувствіе сказало  
  мне, что это вы, и я старалась дать вамъ себя заметить. Теперь от-  
  вечайте; прервите это молчапіе, которое пугаетъ меня... Отъ-чего  
  вы трепещете? Не вамъ, а мне должно трепетать передъ вами и въ  
  смирепіи преклонить голову.
* Вы ошибаетесь, отвечалъ Вернонъ, стыдясь, что обпаружилъ  
  свое смущеиіе. — Вы ошибаетесь. Если имя, которое я не долженъ  
  более произносить, вырвалось изъ устъ моихъ, вы не имеете нужды  
  напоминать мне о различіи пашего положенія, нотому-что смущеніе  
  мое, которое такъ удивило васъ, произошло совсемъ отъ другой при-  
  чины... Вы желали со мною говорить? Что вамъ угодпо? чего вы  
  отъ мспя ожидаете?
* Свободы моего мужа.
* Вамъ известно, что мы съ нимъ виделись; онь самъ не просилъ  
  меня о томъ.
* Опъ не долженъ быдъ просить васъ; ио жена его была бы пре-  
  ступна, еслибъ оставила его.
* Если вы этого требуете, то я, какъ кредиторъ, согласенъ вы-  
  слушать ваши предложенія. Вероятно, онъ прислалъ васъ сюда?
* Нетъ, сударь; и каковъ бы ни былъ ответе вашъ, онъ никогда  
  не узнаете, что я просила васъ за него. Я пришла изъ того убежи-  
  ща, куда удалилась съ Фредерикомъ. Никто не следовалъ за мною, и  
  для нсполненія своего долга я укрылась въ темноте почи, какъ дру-  
  гіе скрываютъ въ ней порочные поступки свои. Свиданіе наше оста-  
  нется между вами и мною тайной, которую вверяю я вашей чести.  
  Надеюсь, что вы обещаете мпе свято сохранить ее?
* Обещаю, сударыпя; до-сихъ-поръ я не далъ еще никому пра-  
  ва сомневаться въ моемъ слове.

Словесность.

■— Знаю, н я просила вашего слова для того, что всякая клятва  
вамъ священна.

—Это правда, сударыня. Я исполняю все, ве чемъ поклялся,' оста-  
вляя вероломство другиме. Я клялся не иметь никакого состраданія  
и быть иечувствптельиымъ къ просьбамъ и слезамъ. И таке, избавь-  
те себя отъ пихе, не простирайте ко мпе руке, не преклоняйте ко-  
лень, не унижайтесь передо мною. Вы видите: переде вами теперь  
не тотъ человеке, котораго знавали вы некогда легковерныме и до-  
верчивыме; ве эти восемь лете сердце мое изменилось таке же, каке  
п черты лица; волосы мои побелели, а душа высохла, каке у стари-  
ка. Я стале богате и недост^пене для бедныхе.

* Не верю, сказала она: — вы не могли сделаться жестокиме  
  до такой степени; вы были прежде таке добры и великодушны.
* Испытайте, сударыня, отвечале Верноне голосоме, исполнен-  
  ныме презренія и насмешки, который вдруге охладиле ее. После  
  некотораго молчанія, оііе повториле опять эти жестокіл слова, на ко-  
  торый Эмилія не могла уже найдти ответа.
* Обеявите мне ваши нредложенія, продолжале оне. — Вы про-  
  сите свободы своему мужу и, каке говорите, выполняете обязанность  
  супруги. Я готове слушать васе; но надеюсь, что вы не пришли сю-  
  да для того, чтобе вспоминать прошедшее и заплатить мне долге  
  свой слезами. Дайте мне золота, и муже ваше свободене,
* Золота! О, еслибе оно было у меня, оне, конечно, дале бы его  
  ваме, и я не была бы здесь.
* Но разве ваме не осталось ничего оте роскоши, которая окру-  
  жала васе?
* Ничего.
* Даже какихе-нибудь галантерейныхе вещей?

Она отвечала, опустиве глаза ве землю:

* Я продала все, что имела.
* Конечно, ихе было бы недостаточно, продолжале оне, посте-  
  ненпо разгорячаясь: — но эти лишепія заставили бы меня, можете-  
  быть, оценить ыадлежащиме образоме ваши пожертвованія. Кто зна-  
  ете, не заплатиле ли бы я очепь-дорого за некоторый залоге любви,  
  вами сохраненный ? Возвратитесь ке себе, сударыня, и принесите  
  мне то жемчужное ожерелье, се которыме вы некогда обещались  
  мне никогда не разставаться. Оно принадлежало моей матери, кото-  
  рая была набожна и свято хранила клятвы свои. Она жила и умерла  
  каке праведница, и пе прибегала ни ке чьему сожаленію, потому-  
  что ве жизнь свою не оскорбила и не обманула никого. Отдайте мне  
  наследство матери моей; я буду ждать его здесь.
* У меня ужь нете его; я продала его ве надежде избавить му-  
  жа моего оте тюрьмы.

Колесо Фортуны.

* Я видѣлъ его въ рукахъ вашего мужа,

**949**

* Онъ не зналъ, кто мнв подарилъ его.
* Но вы его отдали ему въ день вашей свадьбы.
* Это пеправда.
* Это правда, сударыил,—такъ же правда, какъ н то, что вы от-  
  крыли любовнику вашему таііцу моего возвращенія въ Монпелье«

.ойГвіШ-'

* Да. Правда и то, что вы были съ нимъ въ заговорв, что свадь-  
  ба ваша была уже рвшена, когда вы соглашались на иобвгъ со мною;  
  что сввча на окошкв вашемъ была только обмапъ, чтобъ удержать  
  меня въ саду, гдв были спрятаны солдаты. О! вы знали все, вы во  
  всемъ участвовали противъ меня!..
* Это ложь, это гпусная ложь, клянусь вамъ!
* Не клянитесь: онъ самъ разсказалъ мнв все.
* Онъ? Ремонъ?
* Да; тотъ, за кого вы пришли просить меня, меня, котораго  
  вы оба обманули... Что вы скажете теперь, сударыня?Не толп, что  
  онъ способствовалъ моему побвгу, тогда-какъ могъ выдать мою го-  
  лову, и вы имвли столько великодушія, чтобъ не обременить совв-  
  сти своей моею смертью? Благодарю васъ, благодарю отъ всего серд-  
  ца. Но жизнь, которую вы сохранили мнВ, такъ горестна, что я не  
  могу быть за нее признательнымъ.
* Вернонъ, выслушайте меня.
* Молчите, сударыня! вспомните, что вы передъ судьею своимъ.  
  Не вамъ слвдустъ говорить, а миъ; я должеиъ потребовать отъ васъ  
  отчета въ моемъ погибшемъ счастіи и въ этихъ восьми годахъ, про-  
  ведениыхъ мною въ стыдв и отчаяніи. Можстъ-быть, я вспомнилъ  
  бы, что былъ никогда другомъ мужа вашего и забылъ бы его ввро-  
  ломство, хорошо зная, что не любить васъ невозможно; но вы, вы  
  должны были отвергнуть любовь его, вы были супругою моею пе-  
  редъ Богомъ... О! я ненавижу и презираю васъ!
* Боже! вскричала она, упавъ на колвни:—Тебв пзввстно, что я  
  страдала безъ ропота и переносила съ покорностію судьбу мою; за-  
  служиваю ли я, чтобъ оиъ презиралъ меня? Я хотвла молчать, скры-  
  вая таііиу сердца; я пришла сюда вооружась терпвніемъ и силою,  
  рвшась обвинить самое-себя, чтобъ снасти того, кто оскорбляетъ ме-  
  ня... Но если добродвтель супруги безполезна, если самоотверже-  
  ніе ея представляютъ измвною, то мнъ должно говорить истину.  
  Шарль! я любила только тебя, онъ знастъ это, онъ, хвастающінся,  
  что обладаетъ сердцемъ, которое никогда не принадлежало ему. Воз-  
  врати ему свободу и богатство, Шарль, н оиъ отдалъ бы и свободу  
  и богатство, и самую жизиь свою, со всВмъ ея блажеиствомъ и удо-  
  вольствіями — за это одно слово: «я люблю одного тебя»!

Словесность.

* Эмилія! что говоришь ты? О, нвтъ! это невозможно... Говоря со  
  мною, ты думаешь о немъ... Взгляни: передъ тобою Вернонъ!.. Вы  
  ошибаетесь, сударыпя... вы хотите опять обмануть меня.
* Да, тебя одного! продолжала она вставая.—Залогъ любви, ко-  
  торый ты требовалъ огъ меня, еще сегодня утромъ былъ на груди  
  моей. Ремонъ не зналъ, что ты подарилъ мни это ожерелье; но когда,  
  по несчастному случаю, оно попалось ему въ руки, онъ, конечно,  
  увидвлъ на немъ елвды слезъ моихъ. Изъ вевхъ пожертвовамій, ко-  
  торый небу угодно было возложить на меня, это было самое жесто-  
  кое! но мнв должно было выполнить поелвдній священный долгъ;  
  я сдвлала пзъ ожерелья такое пожертвованіе, какое сделала бы нзъ  
  него покойная мать твоя. И ты повврплъ словамъ Ремона! Когда этотъ  
  человвкъ обвинилъ тебя въ невврности, мнв довольно было одного  
  слова твоего, чтобъ забыть все и быть готовой бвжать съ тобою. Въ  
  условный часъ я пришла на мвето свиданія, звала тебя, ожидала съ  
  нетерпвніемъ, плакала, но въ это самое время опъ увлекалъ тебя  
  нзъ парка! Пришли солдаты, которые искали тебя по лвсу, застали  
  меня одну въ поздпій часъ ночи, и одннъ изъ ннхъ говорилъ даже,  
  что нашелъ меня въ беевдкв съ мужчиною. Изумленіе, стыдъ,  
  страхъ за свое доброе имя, за тебя, Шарль, особенно за тебя! все это  
  смутило мепя такъ, что я остолбенвла, и не знала, что сказать. Ме-  
  ня спрашивали, по отввчать значило бы назвать тебя, и я молчала.  
  Наконецъ явился Ремонъ и объявилъ, что былъ со мною, имвя па то  
  право, какъ женихъ мой. Могла ли я опровергать слова его? Привя-  
  занность его ко мнв извветна была цвлому городу; я обезелавила  
  бы себя наввки, еслибъ отказалась отъ руки его! Тебя не было со  
  мною, чтобъ внушить мнв смвлость снести позоръ ; но я не знала  
  еще тогда, кто написалъ письмо, въ которомъ тебя оклеветали, не  
  знала, что Ремонъ былъ тебв другомъ; мнв извветно было только,  
  что онъ помогъ тебв уйдти и обмануть людей, посланныхъ искать  
  тебя. О! не упрекай меня въ слабости, не завидуй Ремону въ его сча-  
  стіи; скажи, ввришь литы словамъ моимъ?
* Вврю, Эмилія, по долженъ бы умереть, не видавъ тебя. Ты  
  любишь меня и принадлежишь другому... зачвмъ открыла ты мнв  
  истину? зачвмъ не молчала и не оставила меня въ моемъ горькомъ  
  заблужденіи? Много ночей провелъ я безъ сна, осыпал тебя нрокля-  
  тіями; много насчиталъ дней мрачныхъ и горестныхъ, но по-край-  
  ней-мврв тогда адская злоба наполняла глубокую пустоту сердца  
  моего, а теперь, когда ты возвратила мнв любовь свою, мн-ь.должно  
  потерять тебя во второй разъ; это невыносимо! Нвтъ, я не уступлю  
  тебя опять. Теперь ты опять моя и будешь принадлежать мнв ввч-  
  но... Эмилія, продолжалъ оиъ:—мы лгобимъ другъ-друга какъ пре-  
  жде... жилище это пусто и уединенно, садъ мраченъ, какъ аллеи

Колесо Фортуны.

парка, изъ котораго ты хотъла уйдти со мною, ночь темна, какъ та,  
въ которую ты лежала безъ чувствъ въ моихъ объятіяхъ; я видълъ  
на окнъ твоемъ прежній сигналъ нашъ; вотъ море, вотъ корабль, ко-  
рабль, который унесетъ насъ далеко отсюда... бъги со мной, Эми-  
лія! Я уже не изгнанника», я свободен!,, богатъ, люблю тебя... ты  
принадлежишь мнъ прежде его, я хочу овладеть опять моимъ сокро-  
виіцемъ, котораго никто уже не отнимешь у меня.Пойдемъ,пойдемъ!

**251**

* О, не говори такт», Вернонт»!
* Пойдемъ! цъ.іый міръ открыта» для насъ. Тамъ, за морема», ко-  
  торое не оставита» па себъ слъдовъ наишхъ, наіідсмъ мы убъжище,  
  гдъ скроема» любовь свою... Эмиліл, отвечай мнъ! скажи, что ты  
  любишь меня. Зачъмъ же ты хотъла видъть меня, если не хочешь  
  бъжать со мною?
* Я пришла потому-что ты все тотъ же Шарль, какъ прежде;  
  потому-что ты уважишь супругу, какъ уважалъ неопытную молодую  
  дѣвушку... я пришла, чтобъ подать тебъ примъръ прощенія.
* Я прощу? никогда! Ты не зпаешь, что я перенесъ въ эти во-

С£оддъш£! ..гкиГічн и пики ѵьжэк спіівт вшвн .шоошг. ОТГ

—■ А развъ ты думаешь, что я меньше страдала?.. Но ты могъ  
открыть сердце свое другу, а я... я должна была глотать свои сле-  
зы и посить па лицъ въчную маску притворства; улыбаться, чтоба»  
успокоивать его, утъшать его, когда онъ бывалъ мраченъ и уныла», и  
безпрестанио обманывать и его и самое-себя. Вотъ жизнь моя въ-  
теченіи восьми лЪтъ! ты говоришь, что проводила» ночи бсза, сна! а я  
разит» смыкала глаза? развъ не искала уединеиія? не молилась за те-  
бя, изливая душу мою передъ Богомъ, когда одинъ Богъ слышалъ  
мои стенаиія? Но я все простила. Ремонъ—супругъ мой; прости ему  
также! пощади его!

яьаоаявн usu акт-и» ' говжсадто дыэн вІІ **Troo»**

* Онъ несчастенъ: онъ любптъ меня, а я не люблю его...
* Оставь меня!
* Прости его!
* Разив онъ можетъ принять отъ меня прощеніе? Я на его мъстѣ

не принялъ бы. )втвш м :нікнц,С якеічщноя !.ітааам\*^

* Онъ никогда не узнаешь, что мы видълись; но развъ ты не  
  былъ другомъ его, развъ не можешь забыть обиды? Ты сядешь за  
  этотъ столъ противъ меня, напишешь приказаніе возвратить ему сво-  
  боду. И завтра поутру эта бумага будегъ отдана его сыну. Пусть вся  
  честь этого великодушнаго поступка принадлежишь одному тебъ: я  
  не хочу раздълять ее съ тобою. Но послъ того, Вернонъ, ты дол-  
  женъ удалиться нзъ Марсели; ты знаешь, что намъ нельзя жить  
  такъ близко другъ отъ друга.
* Эмилія! fraanai ітмА ГТЧЖЙВ 4И RBO ІШХ ЛЫК

Словесность.

* Я замужемъ и люблю тебя! Каждый годъ, въ это самое чисЛб,  
  въ эти самые часы ночи буду л отворять окио мое, искать тебя гла-  
  зами на томъ мвств, гдв видвла въ этотъ вечеръ, говорить: «Шарль!  
  «я люблю одного тебя». И этотъ чистый, таинственный бракъ душъ  
  нашихъ соединить насъ наввкп!

**252**

Онъ безъ сопротивленія подошелъ съ нею къ столу.

* Пиши!
* Не могу!
* Милыіі другъ, попытайся простить! Проіценіе — добродвтель  
  душъ слабыхъ, какъ моя. Прости, Шарль, прости!

Онъ написалъ нвсколько строкъ и подалъ еіі. Прочнтавъ нхъ, она  
сказала:

* Теперь долгъ моіі выполиенъ. Прощай) Вернонъ!
* Навсегда?
* Навсегда!
* Эмилія! одну минуту...
* Нвтъ, нвтъ! не слвдуй за мной. Вспомни, что мы не видались,  
  что любовь наша—тайна между нами и небомъ. Прощай. Я люблю  
  тебя!

И она вышла поспВшно изъ комнаты. Вернонъ не старался удер-  
жать ее., не сказалъ ей даже ни слова. На разсввтв вышелъ онъ нзъ  
дому и отправился къ пристани.

Поутру Ремонъ возвратился домой съ женою и Бернаромъ, кото-  
рый объявилъ приказаніе Вернона освободить его изъ тюрьмы, но-  
тому-что Фредерикъ отлучился изъ города. Просидввъ нвсколько  
времени одинъ, Ремонъ позвалъ Эмилію, которая ужаснулась его  
страшной блвдности. Онъ всталъ и позвалъ ее къ окну.

* Видишь ли ты, сказалъ онъ:—корабль, который снимается съ  
  якоря? На немъ отъвзясаетъ Вернонъ, оставляя навсегда Францію.  
  Онъ мнв писалъ сегодня поутру... онъ хогвлъ довершить свое вели-  
  кодушіе... и навсегда избавилъ меня отъ мученій ревности... Смо-  
  три, Эмилія! корабль отплываетъ отъ берега... Теперь я не боюсь,  
  что онъ увидитъ тебя... теперь я могу умереть...
* Умереть! вскричала Эмилія: —но ты шатаешься; голосъ твой  
  слабветъ... Ремонъ! мнв страшно спросить тебя...
* Фредерикъ!.. говорилъ Ремонъ:—Фредерикъ!.. гдв мой сынъ?  
  я желалъ бы обнять сына!
* Несчастный, что ты сдвлалъ! Помогите, помогите!
* Не зови никого, Эмилія... теперь... ужь поздно... ядъ...
* Боже!
* Корабль... исчезъ... Прости, Вернонъ, прости!., я оспоривалъ у  
  тебя эту женщину до послвдняго издыханія, и возвращаю ей сво-  
  боду, когда она не можетъ уже быть твоею!

колесо Фортуны.

* Ремонъ!

**Î53**

* Онъ собралъ вс® свои силы и, вставъ иротивъ нея, сказалъ  
  страшнымъ голосомх:
* Я вел®лъ Бернару присматривать за тобою; онъ вошелъ сюда  
  вчера по слѣдамъ твоимъ, спрятался въ этой комнатъ, видѣлъ и слы-  
  шалъ все и пере сказалъ мн®... Я не хотвлъ жить за эту ц®ну... Фре-  
  дерикъ! сыпъ мой!., гд® ты?
* Вы звали мепя, батюшка? вскричалъ молодой человѣкъ, вошед-  
  шій въ эту минуту въ комнату.
* Это ты, Фредерикъ?
* Не зд®сь думалъ я найдти васъ. Не зная, что надъ вами нако-  
  нецъ сжалились, я дрался.
* Дрался?
* Да!., не понимаю, для чего онъ не сказалъ мп®, что освобо-  
  дилъ васъ.
* О комъ говоришь ты!
* О Верной®.
* Но онъ увхалъ.
* О, н®тъ! я искалъ его, нашелъ, напомнилъ ему о его объщаніи,  
  и мы дрались. Онъ упалъ, тяжело-раненый въ грудь и, можетъ-  
  быть, уже умеръ.
* Умеръ!.. Фредерикъ! сынъ мой! ты отмстилъ за отца!., я уми-  
  раю... отъ этого человека...

Ремонъ страшно закричал®, волосы поднялись на голов® его, гла-  
за остановились; онъ выскользнулъ изъ рукъ сына и упалъ бездыха-  
ненъ на полъ.

Черезъ несколько дней поел® этого происшествія, о котором®  
узналъ весь город®, госпожа Ремонъ получила письмо, заключавшее  
въ себ® елвдующія строки, написанныя дрожащею рукою :

«Жизнь безъ тебя была мнѣ невыносима; я согласился на поединокъ, отъ  
котораго могъ бы отказаться, и ни сколько не обороняясь, получил® тяжелую  
рану, отъ которой бы умеръ, еслибъ не былъ спасенъ какимъ-то чудомъ.  
Эмилія! ты увидишь меня черезъ годъ. •

ОТРЫВОКЪ ИЗЪ ПОВѢСТИ.

I.

Въ конца аллеи павильйонъ  
Виднѣлся ярко освѣщонъ,

И въ немъ мазурка раздавалась;

Толпа гостей туда стекалась,  
Прнвычиыыъ ухомт. уловнвъ  
Ея плѣіштельный мотивъ.

Тамъ весь увишанъ орденами  
Старикъ почтенный и сѣдой  
Сидѣлъ въ одеждѣ парчевой  
На креслѣ бархатномъ съ гербами.  
Блестящимъ сонмомъ окружонъ  
ЗнатнФЙшихъ пановъ и вельможей,  
Съ улыбкой ласковою онъ  
Смотрѣлъ на танцы молодёжи.

Къ нему приблизилась княжна; —  
Съ любовью дѣтскою она  
Къ его плечу лицомъ склонилась;  
Онъ что-то тихо ей сказалъ,

Ее въ чело поцаловалъ;

И вотъ она оборотилась,

На руку графа оперлась  
Н съ нимъ въ мазурка понеслась.

Ревнивый шопотъ удивленья  
И громкой лести и похвалъ  
Ихъ каждый шагъ сопровождала  
« ГраФЪ Станиславъ обвороженье! »  
«Какъ хороша и какъ жива! »

Повсюду слышались слова.

Богатство, знатность Станислава,  
Красивый стань, веселость нрава-

Отрывоке use Повѣти.

Все паннамъ нравилося въ цемъ,

985

Но, ограниченный умомъ,

Заносчивъ, гордъ, нейостояііенъ,  
Храбрецъ лишь только на словахъ,  
Теперь въ Людвигиныхъ глазахъ  
Онъ былъ и мслоченъ и страненъ;

U въ чувство новое княжна  
Была душой погружена...

Ея цвѣтущія ланиты,

Ея могущественный взглядъ,

Блестящій праздничный парядъ,

И пышный локонъ, вкругъ обвитый  
Восточнымъ крупнымъ жемчугомъ,

И тюникъ шитый серебромъ —

Все въ ней о счастьѣ говорило;

И ей ничто нс пзнѣнило:

Ни скорбь во взорѣ, ни порыпъ  
Тоски, любви, негодованья.

Она таптъ свои терзапья,

Ихъ твердой волЬ покоривъ...

и.

Письмо Людвиги къ Рози.

. . . Давно разстались мы съ тобой;

Въ бесѣдѣ искренней, живой,

Давно я чувствъ не изливала,

II съ милой Розой потеряла  
Участья слово, дружбы взоръ.

— Какъ съ нами въ Вильнѣ ты простилась,  
Тебѣ извѣстно, что съ-тѣхъ-поръ  
Съ твоей Людвигою случилось:

Невѣста я. —Твой приговоръ  
Цристрастьемъ дружбы не смягчая,

Скажи —безумная была я:

Безъ размышденій, безъ страстей,

Такъ необдумчиво, невольно,

Дала обѣтъ я добровольный.

Явился граФъ, — въ немного дней  
Его узнать я не старалась;

Признаться ль? —Я и не боялась  
Въ немъ ошибиться; и душой  
Свободная, не постигая\*

Какъ много чувствовать могла я,

Гордилась сердца тишиной...

Теперь же, Роза, ангелъ милый!

Прійдц сюда на краткій мигъ;

Твоя душа волшебной силой  
Утоиетъ въ звукахъ неземиыхъ  
T. XXIV.-ÖTA. I.

17.

256 Словесность.

Въ небесномъ, сладкомъ упоеньи,  
Какъ я, въ безмолвномъ изступлепыі,  
Црійди-и слушай эдѣсь со мной;

И если сердце съ быстротой  
Въ твоей груди не разобьётся,

И чувство лавой огневой  
Въ потокахъ слезъ не изольётся,

И ты не будешь съ новымъ днёмъ  
Жить ускореннынъ бытіёмъ,

Дышать удвоениымъ дыханьемъ,

И жертвой тайнаго страданья  
Въ тоскѣ любви изнемогать, —

Рѣзва, какъ прежде и спокойна, —

' Нѣтъ, Роза, нѣтъ, ты недостойна

Ни жить, ни мыслить, ни дышать

... О небѣ томъ, о той странѣ,  
Когда-то въ дѣтствв снилось мнт.;  
Но чаще я объ ней мечтала,  
Вступая въ свѣтъ. Чузкдалась я  
Того, что встретила; меня  
Здѣсь все невольно удивляло:

Какъ часто депетъ нѣзкныхъ словъ,  
Любви нескромныя признанья,  
Восторги, клятвы, обозканья —

Здѣсь жатва бальныхъ вечеровъ!  
Здѣсь мысль необщая пугаетъ,

А кто безсуетноіі душой  
Вознесся смѣло надъ толпой,

Тьхъ свѣтъ и гонитъ и караетх.

И въ этой бездпѣ пустоты  
Терялись думы и мечты;

Но что давно душа таила  
О чемъ страдала, что любила -  
Все пѣснь Италіи моей  
Завѣтно высказала ей...

А он«? Но что языкъ нашъ бвдныи,  
Что я могу о немо сказать? —

Перо безсилыю, краски блѣдны.

О, Роза! мой удълъ страдать  
безмолвно... жаркими слезами  
Все смыто вдѣсь... Но ты прочтешь,  
Ты сердца исповъдь поймешь  
Съ ея несвязными рѣчами...

**Н. ТЕПЛОВА.**

І9 поля 1843 года.  
Серпуховъ.

ОХЪ, ФРАНЦУЗЫ!

НАБОРНАЯ НОВЬСТЬ ИЗЪ БЫЛЕЙ,

ПО-РУССКИ ПИСАННАЯ.

Пви м ѣ ч а н iE. Авторе отой повести—графе Ѳсдорг, Васильевиче Растоп-  
чив5-одпо изесамыхе замечательных-!, историческпхе лице вт. народной  
войнѣ 1812 года. Шестнадцать лѣте прошло ст. кончины его, и до-сихе-  
поръ еще мы не имвеме полной его біограФІи. А между-тѣме, графе Рас-  
топчинъ вполне заслуживаете почетное место въ ряду героеве пезабвен-  
ной эпохи. Современники помняте, какое ;кнвое участіе приннмалъ онъ  
вт. освобожденіи Москвы и каке могущественно дѣііствовале вліянісме  
свонмъ на народе, вооружая его противт. врагове шіоплеменныхе. Ве  
виду самыхе непріятелей, оне хладнокровно распоряжался ввѣрепною  
ему столицею. Наполеоне быле уже на Поклонной-Горѣ, а ве многолюд-  
ной Москвѣ царствовали тишина и безопасность, стрегомыя ея градона-  
чальникоме. Растопчнне ободряле дворянство, наблюдале за чернью, по-  
сѣщалъ раненыхе, пекся о спокойствіи каждаго и о безопасности всѣхе.  
Неутомимая дѣятельность и истинно-русская сметливость Растопчина  
тотчасе были замечены Благословенныме вождеме священной брани.  
Императоре Александре, довольный мѣрами, принятыми Растопчиныме  
къ поддержанію порядка п внолнѣ полагаясь на твердость его ве столь  
смутное время, пожаловале ему эполеты се своиме шифроме, сказаве: »Я  
саме теперь у тебя на плечахе ». И дѣйствительно, твердость, опытность  
п благоразуміе Растопчина спасли Москву не только оте мятежа, во вре-  
мя сдачи ся, но и оте малейшаго безпорядка. Во все время пребыванія  
Наполеона ве Москвѣ, Растопчине всячески затрудняле продовольствіе  
войске французекпхе, отрѣзывая пме подвозе провіанта. Обладая не-  
обыкновевныме дароме говорить всякому языкоме наиболѣе-понятііыме,  
ове особенно умѣлъ обеясняться се русскими мужичками; печатныя зф-  
фишп его, написанныя языкоме простыме, но сильиыме, убѣдитель-  
нымъ, приводили ве сильное движеніе подмосковныхе крестьяне, кото^  
рые прятали жене, детей и имущество свое ве глубины лѣсове и зары-  
вали ве землю, а сами, вооружась каке могли и чѣме-нииопало, убива-  
ли всюду не только мародерове, но даже цѣлые непріятельскіе отряды.  
По достовѣрныме свѣдѣніяме извѣстно, что около 30,000 Французове

Словесность.

было побито въ самой Москвѣ и въ окрестностях!, ея въ-теченіе шести  
недѣль одними поселянами и обывателями, которые возбуждены были  
протнвъ враговт. прокламаціями Растопчшіа. Этого мало: подкрвпляя  
убѣжденія примѣромъ, Растопчинъ самъ зажсгт. велпколѣпный домъ свой  
въ селѣ Воронова, который Наполеономъ былъ избранъ для главной квар-  
тиры. Извѣстна Французская надпись, прибитая нмъ къ воротамъ, когда  
онъ выѣхалъ изъ объятаго пламенемъ дома; «Восемь лѣтъ украшалъ я  
«это село; восемь лѣтъ въ нѣдрахъ семейства моего жилъ я счастливо  
» подъ покровомъ отеческаго правленія Императора Александра. Поселя-  
« нс этой деревни удаляются отъ васъ, а я зажигаю мой домъ, чтобы онъ  
«но осквернился вашимъ присутсгвіомъ. Въ Москѣ оставнлъ я вамъ въ  
«добычу два дома съ нмуществомь въ нихъ на полмильйона; здѣсь най-  
«дете вы одннъ пепелъ!» Надпись эта переведена была на всѣ языки и  
въ цѣлой Европѣ читалась тогда съ восхищеніемъ. Наконецъ, самый по-  
жарь Москвы,—теперь можно уже говорить объ этомъ не съ боязнію  
стыда, но съ гордостію, — самый пожаръ Москвы, въ которомъ погасла  
звизда Наполеонова, былъ безсмертнымь дѣломъ Растопчина. Конечно,  
будучи вт> Нарнжѣ, граФъ Растопчинъ издалъ брошюру подъ эаглаві-  
емъ; (iLa vérité sur l’incendie de Moscou», въ которой онъ уклоняется отъ  
славы, будто-бы нмъ незаслуженной, приписывая пожаръ Москвы Фран-  
цузам!.. Не станемъ разъискивать истины, но на такое отреченіе можно  
сказать только, что во время изданія брошюры еще не зажили раны, на-  
несенный Москвв этимъ достославнымъ пожаромъ, и что если мужествен-  
ная рѣшнмость въ бѣдственныхъ обстоятельствах!, можетъ доставить сла-  
ву, то еще славнѣе уклоняться отъ похвалъ.- Пожаръ московскій положилъ  
начало освобожден™Москвы и Россіи. Растопчинъ, тотчасъ по выступле-  
ніи пепріятелей изъ столицы, явился въ подорванном!. Кремлѣ и, окружен-  
ный еще дымящимися развалинами, принялся за возстановленіе Москвы.  
Въ короткое время все приняло въ ней совершенно-другой видъ: церкви  
вновь освятились, погорѣлые получили пристанища, бѣдпые пищу, ра-  
неные падзоръ, больные пользованіе; городъ очистился отъ безчислен-  
наго множества мертвыхъ тѣлъ и лошадей, паполиявшихъ улицы, под-  
валы и колодези; присутственный мѣста, почты и всѣ части государ-  
ственнаго управленія приведены въ прежнее устройство; отовсюду сте-  
кались обозы со всѣмп жизненными потребностями; словомъ, Москва  
быстро начала возникать изъ своего пепла... Въ 1814-мъ году Растопчинъ  
дожила, до счастія —получить вѣсть о вступленіи Русскихъ въ Парижъ и  
праздновал!, это событіе торжествомъ великолѣпнымъ и оригинальными  
Въ 1815 году, по разстроенному здоровью онъ вышелъ въ отставку и,  
осыпанный милостями Императора Александра, уѣхалъ въ чужіе край,  
гдь имя его давно уже было громко. Пріемы, сдѣланпые ему королями  
прусскимъ и англіііскимъ, доказывали то уважепіе, которымъ онъ поль-  
зовался у союзниковъ своего монарха. Пробывъ восемь лѣтъ за грани-  
цею, онъ, въ 1823 году, возвратился въ Москву, и умеръ тамъ 18 января  
1826 года, на 61-мъ году своей жизни, не проживъ и двухъ мвсяцевъ по  
кончине своего государя и благодѣтеля.

**958**

ГраФъ Растопчинъ, коротко-знакомый съ нроизведеніями литературъ  
англійской, итальянской, иѣмецкой, п преимущественно, французской,  
пршіадлежитъ къ числу образованііѣйшихъ людей своего времени. Онъ  
Самъ писалъ очень-много и преимущественно комедіи, исполненный, го-  
ворят!., остротъ, юмора и оригинальности; по, по прочтсніи этихт. коме-

Оле, Фрянцузы! ЗЬ9

дііі въ неболыцоыъ избранііомъ своемъ обществѣ, онъ тотчасъ санігдлъ  
ихъ; одна комедія «Живой Мертвецъ» была представлена на театрѣ. В ь  
печати изввстны только его «Мысли вслухъ на Красномь Крыльцѣ», эф-  
фиши 1812 года и «Правда о Пожарѣ Московскомъ». Послѣ него оста-  
лось нисколько рукописей, и между прочими разныя « Записки », касаю-  
щіяся до него личпо, или до другихъ важныхъ пропсшествііі, которыхъ  
онъ былъ очевиднымъ свпдѣтелемъ. Эти записки, разумѣется, не могутъ  
еще быть переданы печати.

Предлагаемая здъсь повѣсть, ннгдѣ доселѣ ненапечатанная, найдена  
также между бумагами графа Ѳ. В. Растопчина и доставлена намъ его  
наслѣдникомъ. Она вся писапа рукою покойнаго графа, но не изве-  
стно гдѣ — вь Россіи, или во время пребываиія его за границею. Поввсть  
эта отъ начала до конца проникнута оригинальнымъ характеромъ ея  
славнаго автора. Каждая страница запечатлѣна тѣмъ же умомъ топкпмъ^  
острымъ, опытнымъ; вездѣ тотъ же язвительный сарказмъ, дышащій  
ненавистью къ Французамъ, — плодомъ глубокаго убъжденія, что мы бы-  
ли бы лучше и не навлекли бы на себя бѣды, еслпбъ болѣе чуждались  
всего иноземнаго:—убвжденіе, понятное въ человѣкѣ, віідѣвшсмъ своими  
главами бѣдствія,наиоснмыя игомь ииоплеменнымъ,и долженствовшемъ,  
по благородному патріотическому увлеченно, бороться съ утѣснителями;  
наконец!., тотъ жо неподражаемый, своеобразный, но въ высшей степени  
выразительный языкъ, которымъ умѣлъ такъ сильно владѣть только Ра-  
стопчпнъ, — все то же въ этой повѣстн, что восхищало современниковъ  
и въ « Мысляхъ вслухъ на Красномъ Брыльцѣ », и въ незабвенныхъ « эф-  
•і>ишахт. ».

Время, нсцѣляющее раны, потушаетъ и ненависть народную. Трид-  
цать лѣтъ уже прошло съ той эпохи, когда мы видѣли въ нноземцахъ  
только губителей нашей свободы и спокойствія, и за этимъ ббразомъ не  
хотѣли вндить ничего болѣе. Тридцать лѣтъ мира и тишины перемыш-  
ли отношенія, сблизили новыя поколѣнія въ интересахъ науки, искусства,  
блага общественнаго, заставивъ позабыть старинную вражду н причи-  
ненныя ею бѣдствія. Мы уже не тѣ, что были въ 1812 году. Мы уже ви-  
дѣли могилу того, кого такъ ненавидъли въ то время; мы уже вѣруемъ  
съ поэтомъ, что надъ этой « великол епной могилой горитъ лучъ бевсмер-  
тія» и нризнаёмъ въ немъ великаго исполнителя судебъ Божіихъ;мы по-  
забыли ненріязш. и къ народу его, теперь намъ дружественному, тогда  
столь враждебному... Все нзмѣнилось, —по тѣмъ нс менѣе мы съ особен-  
ным!. любопытстволгь чнтаемъ эту повѣсть, такъ рвзко занечатлѣнную  
духомь гой великой эпохи. Это голосъ Россін 1812 года, звучащій намъ  
въ устахъ одного изъ знамсіштѣйшихъ ея представителей. Рсд.

Глава I. — Поднескніе.

Сочинитель просто одътыіі, съ кроткимъ видомъ, съ книжкою въ  
рукіі, нодходитъ къ лицу, или къ особѣ, и говоритъ: «Позвольте,  
ваше сіятельство,— или ваше превосходительство,—или просто су-  
дарь, или сударыия,—поднести вамъ мое сочиненіе. Вы Русскіе, я  
Русскіи. Миогіе лекаря лечатъ не учась отъ всѣхъ болъзиеіі. Ну, и

Словесность.

я сдѣлался глазнымъ лекаремъ. Хочу снимать катаракты, и если не  
вылечу, то по-крайией-мѣрѣ не ослѣплю никого. »

За симъ привѣтствіемъ, сочинитель два поклона, потомъ изъ одной  
горницы въ другую, изъ передней въ сѣни, изъ сѣпей на улицу, да  
и был ь таковъ.

Кто онъ?—никто пе знаетъ. Гдѣ живетъ?—Господь вѣдаетъ

Ну, чортъ съ нимъ!

**Глава И. — Возраженхе.**

Зачѣмъ сочинителю таскаться по домамъ и подносить всѣмъ безъ  
разбора книгу, которую не всѣ читать будутъ, отъ которой пользы  
мало, за которую станутъ ругать, которая больше брань, чѣмъ поуче-  
ціе, и о которой вотъ что заговорятъ :

* Какой вздоръ написанъ!

—- Дурное подражаніе Тристрама Шанди.

* Авторъ видно стряпчій за бороды.
* Какой-нибудь бродяга!
* Либо голодный студентъ!
* Кто жь его послушаетъ?
* Вѣрно сердитъ, за то, что самъ не учеиъ по-французски.
* Либо нё на что нанять учителя.
* Выскочка! плетью обуха пе перебьешь.
* Собака лаетъ, вѣтеръ носитъ.
* C’est un fou!
* Un enragé!
* Un démoniaque!
* Un barbare!
* Un pédant ridicule!
* Un homme h jeter par les fenêtres.

Ну, да если послъ всѣхъ зтихъ восклйцаній, брани, пословнцъ,  
французскихъ пустыхъ словъ, нослѣ того, что меня въ ииомъ домъ  
не пустятъ, въ другомъ насмыотсл, въ третьемъ обпдягь холопы, въ  
четвертомъ оболыотъ горячимъ, въ пятомъ иотравятъ собаками, въ  
шесто»іъ, въ седьмомъ сочгутъ за сумасшедшаго,— ну, да если на-  
конецт. хоть одинъ отецъ, хоть одпа мать, сберегутъ дт.тей отъ раз-  
врата, то я и доволенъ и счастливъ. Сяду въ креслы, посмотрю съ  
удовольствіемъ на свою черпилыіицу, потру лобъ, и скал,у: «Доброе  
дѣло! Велика милость Господпя!»

**Глава** III.— К **ому подносится книга.**

Всѣмъ отцамъ, матерямъ, вдовымъ и вдовамъ, коихъ Бохъ бла-  
гословилъ дѣтьмн.

Охе, Французы.' 261

Всѣмъ жепатымъ и за-мужемъ безъ дьтей, не старь сорока л«тъ,

Всѣмъ холостымъ мужчинам« до пятидесяти-пяти лѣтъ.

Всѣмъ дѣвушкамъ до тридцати лѣтъ.

Разумѣется, благородным!», по той причин«, что сіе почтенное со-  
словіе есть подпора престола, защита отечества, и должно предпо-  
чтительно быть предохранено. Купцы же и крестьяне хотя подвер-  
жены всѣмъ извѣстпымъ болѣзпямъ кромѣ нервовъ, и мсланхоліи,  
но еще отъ иноземства кой-какъ отбиваются, и сія летучая зараза  
къ нпмъ не пристаетъ. Они п до-сихъ-поръ Французовъ называютъ  
Нѣмцами, вино ихъ—церковным!..

Одинъ ученый и умный духовный, разговаривая со мною о богат-  
ства и с иль россійскаго слова, сказалъ: «Нашъ языкт» такъ изоби-  
ленъ и столь краспорѣчивъ, что мало его хорошо зпаютъ и отъ се-  
го мало хорошо говорят«, а еще мепьше хорошо пишутъ.»

СуЩДО рсуциа!

4 врр-тарц іщшутъ да пишутъ, говорятъ да говорятъ: всякъ пдя-  
шетъ, да ие какъ скоморохъ, и я пляшу, и мы пляшемъ, и они пля-  
шу тъ.

«

Глава IV.—Ч то за названіб?

Да вѣдь надобно какъ-нибудь назвать книгу! Если кто ее читать  
станет« со вниманіемъ, тотъ върно до конца несколько разъ вздох-  
нувъ скажетъ: о, Французы! а кто пробѣжитъ на-скоро, тотъ на кон-  
це увидитъ: р, Французы! И моя книга съголовы до ногъ одинакова.

Но если вамъ хочется правильного доказательства по грамматик«,  
извольте! Вотъ задача:

СклоняйтеФранцузовъ:

**Именительный.** Французы—много зла падѣлали.

**Родительный.** Отъ Французов«—много зла вышло.

**Дательный**. Фрапцузамъ—ничего святаго нѣтъ.

**Винительный.** Французы—на все готовы.

Восклицательный. **О, Французы!**

Врі-р и названіс книги! Оно, право, не меньше прилично, чѣмъ ми-  
нутное забдужденіе, тысяча и одиа глупость, несчастное ослѣпле-  
ще, пагубный иредразсудокъ, и проч. Если жь названіе моей книги  
все-таки вамъ не нравится, я перемѣшо. Только прочтите ее, и по-  
думайте, пожалуйста.

Глава V. — Откуда берется.

Когда стали перебирать Фрапцузовъ, и думали, что ихъ вышлютъ  
всѣхъ за границу, тогда я у одного богатаго русскаго купца въ бо-  
род«, который держитъ всѣ посты, ходитъ по субботам« въ торго-

Словесность.

вую баню, и выпиваегь по три самовара въ день чаю, боится смерт-  
наго часа, бывъ истиннымъ христіанипомъ, спросилъ: радъ ли, что  
Французы вывзжаютъ? А онъ отвЕчалъ: да какъ нс радоваться! и  
клопы ииое-мвсто одолвютъ, такъ не зпаешь что двлать, не только  
что Французы.

**969**

Глава VI.—II **визы** іц и т е!

Можетъ-быть, въ этой книжке кто-нибудь пзъ читателей и най-  
детъ что-нибудь на себя похожее, или іірпклгоченіе, или имя,  
или рЕчь, съ натуры списанное, то я при началв всЕхъ прошу па  
свой счетъ ничего не принимать, и уввряю честнымъ словомъ, что  
я не живописецъ, не ругатель, не вветовщикъ, не трещотка, и  
сору изъ угловъ не выношу, хотя до чистоты охотникъ. Но мало  
ли чего похожего на свете? Кажется, все люди на одинъ покрой;  
но сила не въ томъ, что носъ покороче, или подлинней, ростомъ  
выше, или ниже, тяжсле или легче. Это наружность, а внутрен-  
ность, кажется, у вевхъ одна, сердце на лввомъ боку, легкое на  
правомъ, желудокъ по-середкв, и хоть кажется все на месте, и все  
въ порядкв, — ну, а какъ станетъ мозгъ двйствовать, то и толку  
не найдешь! Великъ ли человвкъ, а что въ немъ помвщается?  
НевЕроятно! полкъ страстей, корпусъ слабостей, армія вздора, и  
мвета ивтъ добродвтелямъ. Сидятъ голубушки въ уголку, да сто-  
нутъ, совсЕмъ въ загонв; двла не двлаютъ, а отъ двла не бвгаготъ,  
точно какъ при герольдіи.

**Глава** VII.—Л в н ь.

Вотъ ужь десть бумаги измаралъ, а исторіи еще начала нвтъ.  
Знаю, что писать надобно, и время есть, и Фасада и расположеніе, и  
входы, и выходы, и проходы, все готово. Что жь не начинаю? Охъ,  
батюшки, матушки! вить я человвкъ,—лень. Пожалуйста, не брани-  
те; ей-Богу напишу исторію. Хороша ли будетъ, или нвтъ, самъ не  
знаю—это ваше дело судить. Но въ моей исторіи все есть: изобиліѳ  
и богатство рвдкое, людей куча, и Москва и Петербургъ, вся почти  
Европа, и крестины, елвдетвешіо и родины. Приключеніл, дико-  
виики, свадьбы, побвги, похищенія, смерти; только пвтъ погребс-  
ній. Но если кто изъ охотннковъ потребуетъ, то я тотчасъ черный  
листъ привяжу къ книге. Пусть самъ распоряжаетъ церемопіей.  
Трудно на землв управляться съ живыми людьми, а въ землю ихъ  
прятать бездвлица. Чвмъ знатнвй, твмъ скорвй. Порядокъ одинъ:  
напереди пввчіе поютъ, тамъ духовенство идетъ, потомъ тело ве-  
зутъ за нимъ родня въ маскахъ, постарве пвшками, помоложе въ

Ох е, Французы!

каретахъ; холопи, полные въ слезахъ, трезвые только-что нс иля-  
шутъ; а наконсцъ пароль, сперва кланяется покойнику, нотомъ го-  
воритъ «смотркть нечего», а тамъ бранитъ, а все смотритъ: на то  
глаза!

263

Но ркдко кто, видя ыертваго, о смерти своей самъ подумаетъ, н  
хоть старке и слабкс таіцимаго покойника, но мннтъ, что самъ без-  
смертный, отъ-того что умереть никому не хочется. Сколькнхъ за-  
хватила смерть безъ покаянія, въ разврати, въ тяжкнхъ гркхахъ, и  
тутъ. вмксто того, чтобъ употребить послкдніе дни, часы, минуты на  
полезное, подумать о дунгк, о ближнпхъ, век мы почти сктуемъ, век  
говоримъ: ахъ, кабы зналъ! можно ли было ожидать! батюшки, ио-  
па! отцы мои, доктора! голубчики, бумаги! сударики, спасите! пу-  
стите кровь! пропустите шалФейцу! припустите нілвокъ ! впустите  
ромашки! трите бокъ! виски! ноги! ай! ай! ай! плохо! ой! ой! ой!  
бкда •

. ... f ?

**. .** ! ! !

Но, часъ ударитъ! смерть махнетъ, — и всему копецъ.

Иной умираетъ безъ нсповкди, другой въ долгу, третій въ ссорк,  
четвертый въ разврати. Ркдкій заслуікилъ живой хорошее имя, едва  
изъ тысячи одинъ оставитъ добрую память...

Страшно!

Умереть не хочется, а книгу писать надобно.

Такъ и быть!

Глава VIII. — Неокходимо.

Всегда, когда разсказываютъ въ обіцествк прнм кчательное о комъ-  
нибудь, то мы, если тотъ, о комъ ркчь, намъ неизвкстенъ, распра-  
шиваемъ обыкновенно меньше о нравственности, о дарованіяхъ и о  
дклахъ его, чкмъ о прнмктахъ, и такъ подробно, какъ-будто-бы въ  
полиціи заявить надобно о побкгѣ: великъ ли росТомъ? какова, лп~  
цомъ? какое платье? и, по мкрк красоты, лктъ и росту, усиливается  
или ослабкваетъ учасгіе, радость, вннманіс и сожалкніе. Бкда ста-  
рикамъ и старухамъ, хромымъ, крнвымъ, горбатымъ, заикамъ или  
безобразнымъ! Пропали они! ужь никто не погкалкетъ. А у вскхъ  
на языки: туда ему и дорога. Всему есть время и предклъ; но до-  
бродктель, великія дк.іа, отличныя дарованія и важныя заслуги,  
должны бы по справедливости оставлять память вкчную. Да память-  
то на доброе у людей коротка, и большая часть, зная, что объ нихъ  
самихъ помнить нечего, не хотятъ и сами помнить о ткхъ, кои пере-  
живаютъ смеруь, доставъ себк мксто въ исторіи , въ почтенномъ

Словесность.

кругу, вт> честной семьи ; для этого-то я и опишу подробно своихъ  
актёровъ, изъ коихъ два человека ридкіе, нисколько изрядныхъ, а  
прочіе дрянь; однако жь, они въ дийствіи. Иначе нельзя. Пороки для  
добродителей столько же нужны, какъ тинь для живописи, пли чер-  
пая Фольга для брильянта. Если бт> дурныхъ людей не было, то бы  
не замечали и хороших!.; однихъ больше, другихъ меньше. Ну, да и  
свитъ великъ! всимъ есть мисто, и дило. Везди люди, и па земли, и  
въ земли, и на водахъ, даже и по воздуху летаютъ... Вотъ куда за-  
летвлъ! по просту—заврался.

264

Не въ первый разъ и пс въ послидній, было бы известно.

Глава IX,—Позвольте представить: это Лука Аидрв-

ичъ Кремиевъ.

Сей почтенный человикъ, отецъ , мужъ , Россіяиинъ ридкій, ро-  
дился въ 1739 году, въ одной изъ тѣхъ изобильныхъ губерній, гди  
круглый годъ никто ни въ чемъ не зиаетъ нужды. Родители его,  
старинные дворяне, были люди богатые и въ болыпемъ уваженіи.  
Воспитаиіе дали дитямъ хорошее, укрипили тѣло , поселили въ ду-  
ши страхи Божій, любовь къ отечеству, почтеніе къ государю, уваже-  
ніе къ начальству и состраданіе къ ближнему. Огецъ Луки Андреи-  
ча , Андрей Богдановичи, жили 82 года и умерь горячкою, просту-  
дясь зимою на пожари въ чужой деревни. Его тутъ уговаривали,  
чтобъ себя побереги, но они отвичалъ: «чего себя беречь, когда лю-  
ди погибаютъ».

Глава X.—Приказаііія отца при смерти.

Когда Андрей Богданычъ почувствовали, что трудно болеиъ, то  
исполнили долги христіаискій , съ смиренными сердцемъ , съ доб-  
рыми духомъ, въ чистой памяти и съ незазринною совистіад. Лекар-  
ства принимать пе хотилъ, говоря: «умирать время, а лечиться поз-  
дно». Призвали сыновей, и говорили большому : «Слушай , другъ  
мой, Николай! Тебв двадцать-шесть литъ и ты своими умомъ жить  
можешь, а братъ еще молоди; мать ваша не долго съ вами останет-  
ся: она за мной въ гробъ пойдетъ,—такъ будь ты брату отцомъ, по-  
ставь его па ноги, правь нминіемъ и не плошай. Я вами оставляю  
имя честное и кусокъ хлиба. Что мни больше вами приказывать?  
Молитесь Богу и наблюдайте заповиди Его. Жизнь ваша будетъ  
честна и конецъ христіанскій.» ІІотомъ благословили дитей, кажда-  
го образомъ, обняли вздохиувъ жену, простился съ людьми, попро-  
сили священника, чтобъ читали отходную, и отошелъ къ подателю  
всихъ благи. Домъ, село наполнились воплемъ и слышны были одни  
слова: «не стало отца нашего Андрея Богданыча.»

Вотъ его надгробная!

*Oxs, Французы!*

Глава XI. — Настасья Matb bebua,

265

Сія достойная жена прсдостоіінаго мужа, жила съ нимъ въ союзе,  
то-есть въ счастьв, пятьдесятъ-два года. Любила мужа, двтей и мо-  
лилась за нихъ Богу. Она была барыня, мать, жена, другъ, совет-  
нике, наставника,, хозяйка, няня, мама и сущая христіанка. Видя  
опасность мужа, испугалась, упала духомъ и, истощивъ силы, не да-  
вая себя ни дпемъ, ни ночью покоя , должна была лечь, и легла въ  
одной горницв съ умираюіцимъ мужемъ. Когда же онъ скончался,  
то она приказала снять съ него золотой крестъ съ мощами , надвла  
на себя и стала сама готовиться къ смерти. Ни слезы двтей, ни род-  
ныхъ, ни людей, ни уввщанія умнаго и почтеннаго священника, ни-  
что не могло влить каплю отрады въ душу ея, погруженпую въ тяж-  
кую печаль. Она не вздыхала , не стонала и не плакала, но гасла  
три дни; занималась детьми, учила ихъ доброму, приказывала чтить  
память отца, и, отдавъ большому сыну обручальное свое кольцо, ска-  
зала: « Когда Богъ сочетаетъ васъ, вотъ мое кольцо на счастье, да бу-  
детъ благословеніе мое надъ вами и падъ детьми вашими. Прости-  
те. Богъ съ вами. Онъ милосердіе свое являетъ надо мною грвшною  
и не оставляетъ меня одну въмірв». За симъ, она посмотрвла нежно  
на сыновей своихъ, положила имъ руку на голову, взвела взгляде къ  
небу, произнесла «Вьрую во единаго», но силъ не стало, сввтъ по-  
мутился въ глазахъ ея, и она заснула въчиымъ сиомъ.

Дети стояли на колвняхъ подъ рукою матери, наконецъ взгляну-  
ли и увидвли, что они сироты.

Чрезъ два дня, однв дроги отвезли оба гроба въ церковь; въ одно  
время погребены мужъ и жена единодушные; одпа могила сокрыла  
твла ихъ. Ввчная вамъ память, благословенная чета!

Г лава XII. -— Николай А h д р е и ч ъ —

по заввщанію отца, заступилъ его место и хранилъ свято волю его.  
Недреманнымъ окомъ смотрвлъ за брагомъ и за имвніемъ, записала,  
его въ службу , снабжала, всвмъ, и когда, после полученной раны,  
брать принуждена, была, оставить службу , то оиъ уговаривалъ его  
жениться, имвнія делить не хотвлъ, говоря : «Я нездоровъ, умру  
холостымъ , все достанется тебв, или двтямъ твоимъ. У насъ все  
общее , а ты управителя лучше и честпвй меня не найдешь». Для  
сего, послв кончины родителей, ношолъ въ отставку. Но случась на  
Волге въ своихъ деревняхъ, во время разбоевъ Пугачева, остановил-  
ся ва, одиомъ маленькомъ городкв , гдв не было начальника и все  
было въ тревоги. Онъ приіпелъ на площадь и сказалъ народу: «Зло-  
двй идетъ васъ грабить и губить. У васъ и ружья, и порохъ, и руки

»ö«

есть, а нетъ командира. Я майоръ, раде служить и умереть съ ва-  
ми». — Намъ го и надо! закричала чернь. Николай Андреичъ сколь-  
ко могъ и успелъ, учредила все. Чрезъ два дня пришелъ Пугачевъ,  
сталъ брать городе. Защищать нёкому. Смелые бросились въ окоиъ  
съ храбрымъ пачалышкомъ, разстреляли весь порохе, большая часть  
легла на месте, остальные сдались, а Николая Андреича смертель-  
но раненаго привели къ злодею. Онъ ему предложилъ присягу, или  
смерть, и вотъ какой получилъ ответе отъ достоіінаго сына Андрея  
Богданыча: «Я дворянииъ Кремневъ, маііоръ, и ирисягалъ въ вер-  
ности Великоіі Екатерине. Какъ ты злодей смеешь думать, чтобъ я  
осрамилъ себя и весь родъ мой изменою? Конецъ—минута, иозоръ—  
вечность. Спеши казнить, или я умру своею смертію».

*Словесность.*

Злодей и толпа, его окружающая, разъяренная сею речью , кою  
они постигать не могли, но слышали, бросились на него н изрубили  
его въ мелкіл части. Паль герой! Злодей нролилъ кровь драгоцен-  
ную, но она нодъ нимъ текла реками.

Глава XIII.—Смешной вопгосъ.

/

Полно правда ли ? не-ужь-ли въ-самомъ-деле былъ майоръ Кре-  
мневъ съ такимъ большимъ духомъ?

Вотъ тутъ меня и броситъ въ жаръ: одна щека покраснветъ, дру-  
гая побледнеете, губы затрясутся, глаза заморгаютъ, руки сведете  
въ кулаки, и я, заикаясь, стану прогіоведывать.

Разве я вииоватъ , что вы ничего не знаете и знать о своей земле  
не хотите; что говорятъ о ней того не слышите, а что услышите, то  
забудете. Стыдно! непростительно! Да вы въ состояніи иные и то-  
му дивиться, что Николай Андреичъ такъ говорилъ и такъ умеръ,  
а что онъ былъ? Дворянине, майоръ и сыне Андрея Богданыча. От-  
цы ваши, деды и прадеды этому бы не дивились; отцы бы сказали  
«спасибо», деды: «не диковина», прадеды: «нашего поля ягода».

А вы говорите: «полно правда ли?» Да полно слыхали ли вы, что  
сделалъ ([[22]](#footnote-23)) при Дмитріи Самозванце. Исповедался, причастил-

ся и пришолъ ему доказывать при всехъ, что онъ не царь, а Гриш-  
ка разстрига. Тутъ его и изрубили.

А бомбардире, который попался къ Пугачеву и, нарочно приведя  
разбойниковъ ночью на баттарею , закричалъ своимъ : «стреляйте,  
ребята, вотъ изменники!» и былъ убитъ съ ними?

Знайте, что геройству, верности, государю и отечеству, великоду-  
шно и безкорыстію Русскпхъ нетъ конца , и для того прежде симъ  
никто не хвасталъ, что было не въ диковину. Где былъ Пожарскій,  
Минине и Еропкине?

*Охв,* Французы**/**

Еще вотъ новая бяда: тя, кои мало знаютъ, или вовсе не знаютъ  
знаменитых?» своихъ соотчичей , а наизустъ вытвердили анекдоты  
французской монархіп отъ Фарамоида до Лудовика ХУІ-го, т® вяр-  
но вс® помнятъ исторію сержанта Жилета и капитана д’Ассаса, для  
того, что они Французы, что учители про нихъ твердили, и что ихъ  
портреты вездя. Жилетовъ и я помню видфдъ въ Зимогорь® и въ  
Кременчуг® въ трактирахъ. Цѣна имъ я думаю 10 копеекъ , да и  
дЯло бездфлыюе. Жилетъ, инвалидный сержантъ, шелъ подл® л®су,  
кричатъ разбой, опт, на шумъ—видигъ двухъ воровъ, дявку привя-  
занную къ дереву. Жилетъ одного вора ранилъ, другой ушолъ, дяв-  
ку отвязалъ, отвслъ домой, исторію огласили, портретъ списали, на-  
гравировали, собрали денегъ, въ театр® надфли лавровый вянокъ  
и, вмясто Жилета-просто, стали звать — храбрый Жилстъ. А д’Ас-  
сасъ, въ семилЯтнюю войну, пошолъ ночью дозоромъ по лясу, шолъ  
впереди. Его остановили прусскіе гренадеры и сказали: «Молчи, или  
смерть!»Д’Ассасъ вскрикнулъ: «Ко мня, овернскіе! вотъ нснріятели!»  
(à moi d’Auvergne! voilà les ennemis!), и д’Ассаса награвировали, но  
онъ дорогъ и въ трактирахъ его нятъ, а находится въ домахъ , гдф  
жалуют® эстампы.

**267**

Къ стыду общему, у насъ, можетъ-быть, есть и пе одинъ такой,  
который, смотря на д’Ассаса и на Жилета, воспламеняется духомъ,  
завидуетъ Французамъ и не въ первый разъ жаляетъ, что н самъ не  
Французъ. Закричи: «А moi mes amis!» онъ радъ въ окио выпрыг-  
нуть. Зареви: «наіпихъ быотъ!» онъ спроситъ: «чьихъ?»

Отецъ ихъ не отворачивайся, мать не прячь лица. Я дождусь какъ  
выйдутъ дфти и скажу вамъ: «Жаль васъ, жаль время, жаль дфтей:  
васъ—что вамъ въ старости не будетъ утФшенья; время—что напра-  
сно пропало; двтей—что они пи то, пи сё, пи рыба, ни мясо.»

Глава ХІУ. — Артельщикъ.

Шелъ я, гуляя, по ФонтанкФ, въ ноября, въ то самое время, какъ  
рфка только лишь стала; увидвлъ толпу людей и посреди дфвісу въ  
дурномъ платьф, которая хотФла-было утопиться; видъ у ней былъ и  
странный и развратный. Всф се брапили, вся упрекали и давали не  
во время поученія. Я спросилъ, кто ее вытащилъ, и одинъ изъ тол-  
пы сказалъ: «а вонъ въ спнемъ-то». Тогда, подоіпедъ къ этому че-  
ловФку, который, дрожа отъ холоду, выжималъ кулаки, я началъ съ  
пимъ слфдующій разговоръ:

Я.—Ты, братъ, вытащилъ дявку-то изъ воды?

Синій.—Я-съ; мня Богъ помогъ.

Я.—Да отъ-чего это опа хотФла утопиться?

Сиіііи.—А Господь ее знаетъ; видно блажь нашла. Я вотъ іполъ

Словесность.

отъ хозяина съ письмомъ, — иду, а она, дурища, прибежала на ту  
сторону, посмотрхла, знать, черезъ перила-то, да и бултыхъ; а я пе-  
рекрестился, да туда же за ней.

Я.—И не раздхвшись?

Синій. — Куда раздаваться! Ужь тутъ нёчего кафтана жалхть;  
какъ-пибудь бы да душу-то спасти.

Я.—И скоро ты ее схватилъ?

Синій. — Схватилх-то скоро, да долго бился. Знать, леДх; опъ,  
правда, хоть и тонокъ, да плыть-то несподручно, а подсобить-пе ко-  
му, вотъ што! Она же меня схватила за руку, да и замерла, видно  
отъ испуга; такая пострхлъ, топиться-то топилась, а на дно пе хо-  
чется.

Я. — Видь и ты могъ бы съ нею утонуть? А ужь ей безх тебя не  
быть бы въ живыхъ.

Синій.—А почему жь такъ? Народу мпого ходптъ; ну, пе я, такъ  
другой бы вытаіцплъ. Пожалуй, не диковинка; ну, да вотъ вишь  
спасъ обххъ.

Я. — Доброе дело ты едхлалъ; ведь не смотрѣть на нее. Вотъ,  
братъ, тебх двадцать-пять рублей: гы прозябъ; выпей да согркііся.

Синій.—Да я-съ и вина-то сроду не пыо, а озябать намъ не при-  
выкать. Деньги-то лучше, баринъ, дай этой девке; не диви, она отъ  
бхдности и руки-то па себя наложила.

Я.—Скажи же, другъ сердечный, откуда ты?

Синій.—А вотъ недалеко, отъ Вологды; я артелыцикъ, служу ira  
конторх. Прощайте, барипъ; доброе вамъ здоровье. Пойдти выпить  
сбитню съ перечкомъ.

Сказавъ сіе, синій другъ человхчества пошелъ по Фонтанкх такъ,  
какъ-бы оііъ не двлалъ славпаго дхла, не подвергалъ жизнь свою  
опасности, и пристыдилъ меня отказомъ. Я вошелъ опять въ толпу;  
дхвку узнали, что она Чухонка, не знала говорить. Чему дивить! и  
утонуть-то не умхла. Я отъ ней хотвлъ узнать, что ее принудило къ  
самоубійству; но она ни говорить, ни смотрхть не хотхла. «Вишь ка-  
ка рыжая! эка чертовка!» Народъ разошелся, дЕвку взяли на съвз-  
жую сушить, спрашивать и увхщевать; а у меня остался навсегда въ  
памяти артелыцикъ. Я его какъ теперь вижу: мужикъ лхтъ тридца-  
ти, невеликъ, бородка черная и взглядъ свой, то-есть честный. Оііъ,  
вЕрпо, тотчасъ забудетъ, что спасх человЕка, и вспомните развх  
иногда зимою, когда прозябнетъ.

Вотъ вы слышали о Чухонкх и о синемъ каФтанв; прошу сказать,  
каковъ вологодскій мужикъ? Взглянулъ, увидхлх опасность, забылъ  
себя, спасъ человЕка, встряхнулся и пошелъ!.. Вотъ д’Ассасъ! вотъ  
Жилетъ! Вотъ работа для живописца, для стихотворца; вотъ пища  
для сердца и души, но не для всякой...

Охъ, Французы! 269

Глава ХУ.—Рожденіе и крестины Луки Андреича.

Лука Андреичъ родился въ селъ у отца, 1-го октября, то-есть въ  
самый Покровъ, и въ память сего происшествія обрадованные его  
родители, по объщанію, обложили мъстный образъ въ богатую ко-  
ванную ризу. Радость пхъ была отъ-того велика, что Настасья Мат-  
въвиа (матушка Луки Андреича) шестнадцать лътъ не рожала по-  
слъ родинъ перваго сына, такъ-что Андрей Богданычъ ужь отчая-  
вался имъть еще дътей. Иногда, сидя съ женою, говаривали они такъ:

М ужъ.—Настасья Матвъвна, падобпо бъ еще дътей!

Жена.—Гдъ ;кь взять, другъ мой? Богъ не даетъ, что дълать!

Мужъ. — Ну, какъ что дълать? Молиться Богу. Николай малой  
хоть куда, да что-то слабъ; воля твоя, а не худо бы еще намъ ребе-  
ночка-другаго.

Жена.—Что жь? мы люди не совсѣнъ старые; можетъ-быть, Богъ  
въ нёмочи намъ и поможетъ...

Мужъ. — Вотъ ты тутъ всегда нёмочь-то и прймЪшаешь. Эхъ, съ  
тобой о дълъ говорить нельзя !

Жена.—Ну, какъ тебъ угодно; да съ тобой все певпопадъ.

Андрей Богданычъ, послъ этихъ разговоровъ, бывала, иногда  
сердитъ по нискольку часовъ, отговаривался въ-сердцахъ верхомъ  
садиться и на лъстницу идти, повторялъ, придираясь ко всему: «Да  
гдъ мнъ? я ужь изъ силъ выбился. Гдъ мпъ силы взять? Мы люди  
старые, не наше дъло; только смѣху надѣлаешь.» И когда тутъ слу-  
чалась жена, то она ему говаривала: «Вотъ ты, мой другъ, ко всему  
придерешься; у тебя всякое лыко въ строку.» Андрей Богданычъ  
будто не ей, всегда, бывало, сквозь слезъ проворчптъ: «Да коли нт.тъ  
ремешка, такъ и лычку обрадуешься».

Послъ родинъ втораго сына, когда разговоръ обращался на ста-  
рость, слабость, и проч., тогда Андрей Богданычъ болъе уже не  
серживался, а вмъсто отвъта всегда засвиститъ и велитъ малому ска-  
зать мамъ, чтобъ принесла или привела Лукашу, и, приласкавъ ди-  
тя, посмотритъ лукаво на жену и всегда, бывало, ей скажетъ: «На-  
стасья Матвъвпа! это не наше дъло», а она ему:—И, мой другъ, что  
за шутка? Поягалуйста, полно. — А онъ ей: «Что дълать, матушка!  
люблю мъшать дъло съ бездъльемъ.» — И такъ, родился Лука Ап-  
дреичъ; а когда точно, это можно отъискать въ метрическихъ кни-  
гахъ и въ святцахъ (если ц-влы) Андрея Богданыча, въ которыхъ  
онъ своею рукою записалъ: «1739 года 1 октября, по власти Божіей,  
«родился у насъ сыт, Лука, коего крестилъ воевода Сидоръ Евста-  
«Фьевичъ Поборовъ съ Пульхеріей Евстигнеевной Кастиловой.» Че-  
му жь върить, какъ не этому?

Словесность.

Глава XVI. — Прнмѣта.

9\*70

Мы думаемх, что все знаемх, а выходите ничего, или очень-мало.  
Иной заявляете, что ничему пе верите, а ни вх чемх не сомневает-  
ся; другой надх всемх смеется, а псе уважаете; третій ничего не бо-  
ится, а отх всего дрожитх. Разсудокх запреіцаетх верить снамх,  
предчувствіямх, приметамх; но многіе примеры заставлютх коле-  
баться вх отверженіи существа многихх вещей, совсемх уму чело-  
веческому непонятпыхх. Сны больше всего заннмаютх, радуютх и  
печалятх многихх людей. Доктора доказывают!., что еонх есть про-  
изведшие обремененнаго слабаго желудка, раздраженныхх нервовх,  
паровх, кои, поднимаясь вх голову, теснятх мозгх, приводятх  
въ денствіе воображеніе и разстроиваготх сопх, определенный вся-  
кому животному, для возстановлепія нетощенныхх бдепіемх сплт.,—  
все это хорошо; однакожь, это все пустословіе, потому-что до-снхх-  
порх ни одинх докторх не знаетх причины действія первовх, отх-то-  
го, что анатомятх тела мертвыя, вх коихх жизненного движепія  
уже петх. Три века анатомія была главный предмете медицинской  
науки и служила ей Фупдаментомх; думали все, что она доведена до  
совершенства; но вдругх какой-то Галлъ открылх первый, что мозгх  
вх черепе сложенх какх салфетка, и что его можно развертывать.  
Следственно, судить но неодушевленному телу о действіи мораль-  
номх живаго человека все равно, что узнавать людей по домамх, вх  
которыхх они некогда живали; но зато вареніе желудка вх точности  
доказано, надобно думать отх-того, что безе воображенія, безх дея-  
тельности, безх пылкости и безх ума жить легко можно, а безх еды  
пикакх; да опа же главный предметх эскулаповх вх практике; отх  
ней опи сыты сами и отх нихх аптекари, столяры, каменщики, рез-  
чики, даже и мелкіе стихотворцы, потому-что стихи на смерть знат-  
наго или богатаго столь же по благопристойности необходимы, какх  
плерезы, черная Фланель, мавзолей и вызовх должпнковх.

НакапунВ рожденія Луки Андреевича, отецх его видвлх во сне,  
будто пришелх кх нему вх домх человеке маленькій, сухой, блед-  
ный и убилх сына; что онх бросился на него, но маленькій человеке  
обратился вх ветерх и исчезх, сказавх: «не перваго и не последпя-  
го». Андрей Богдановиче проснулся, перекрестился, плюнулх, пере-  
вернулся на другой боке и заснулх; а на другой депь вх-шутку раз-  
сказывалх соседямх свой соне, заключая: «верь, пожалуй, снамх!  
такой вздоре иногда лезете вх глаза, что и не сообразишь. »

После родине, бабушка повивальная хотела ребенку впустить вх  
роте капельку белаго вина, но ошибкой ей подали Французской вод-  
ки, и дитя чуть не захлебнулся—по счастію не проглотилх. Корми-  
лице сделали изх Французскаго іптоФа телогрею; но ребенокх, ко-

Ох в, Францу su!

гда oua въ праздничные дни бывала въ нарядъ, ни подъ какпмъ ви-  
домъ не бралъ груди, до-тъхъ-поръ, пока кормилица переодвнется.

S71

Изъ всего этого Андрей Богданычъ и сдвлалъ заключеніе, что  
сынъ его новорожденный Французовъ любить не будетъ. «Смотри-  
ка» говаривалъ онъ Настасье МатввеппВ: «ввдь это не даромь Лу-  
каша-то штофной твлогрви не любитъ; видио водкоп-то еготакъ от-  
баловали, что душа его ничего Французскаго не принимаетъ.»

Настасья Матвѣвііа. — И, другъ мой, захотвлъ ты ума отъ  
ребенка! опт» блажить такъ; будто онъ знаетъ, что такое водка и  
штофъ Французскій! Да за чтб ему Франнузовъ не любить?

Андрей Богданычъ. — Ну, да и любить-то не за что; народъ  
пустой и люди сумасбродные, все гаеры. Я хоть мало ихъ видвлъ,  
да довольно съ меня; они мнв совсъмъ не но натурв.

Настасья Матвввна. — Да они, сказываютъ, такіе люди уч-  
тивые.

Андрей Богданычъ. — Я этого-то и не люблю. Коли чело-  
въкъ все кланяется: либо нищій, либо плутъ,—право такъ!

Настасья Мат в в в на. —Вотъ ты и готовъ бранить.

Андрей Богданычъ. — Да хоть и побить.

Настасья Матвввііа. — Помилуй! За что же?

Андрей Богданьічъ. — Да такъ. Все-таки лучше дать остра\*  
с;гку.

Прошу не забыть сонь отцовъ, водку бабушки и тълогръю корми-  
лицы. Слъдствіе покажетъ, что это все не даромъ.

Глава XVII. — Воспитаіііе.

Кормилицу выбралъ самъ Андрей Богданычъ, молодую и здоро-  
вую бабу, разспросивъ подробно и проввдавъ всячески о ея нрав-  
ственности и поведеніп. Много при семъ случав было искательства  
и нроисковъ: о иной бабъ иросилъ прикаіцикъ, о другой ловчій, о  
третьей казначей; но просьбы остались втупт., и до родипъ барннъ  
отговаривался однимъ словомъ: «посмотрнмъ»; а какъ родился дитя,  
то послаль'за назначенной имъ бабой, и она была приведена, объяв-  
лена кормилицей новорожденна™ и введена безъ присяги въ дол-  
жность, получа слвдуюіцее ноученіе отъ господина: «Смотри жь,  
Анисья! береги ребенка, какъ глаза, твое счастіе въ томъ: коли вы-  
кормишь порядочно, то тебъ 20 рублей, и мужъ и ты въ отставку; а  
коли не то, такъ въ зашей прогоню, да и на глаза ко мнъ. не пока-  
зывайся! Слышишь? Было бъ тебв сказано.»

Анисья поклонилась въ поясъ и отввчала: «въстпмо двло», и об-  
ратилась въ холмогорскую корову. Въ то же время определена къ  
ребенку и мама. Она хаживала некогда за барыней, а после за клio-  
т. ХХІѴ.-Отд. I. 1«

Словесность.

нами, была умная в честная женщина. Андрей Богданычъ за то ее  
любилъ, что мужъ ея утонулъ въ Окв, бросившись спасать его въ  
одно время, какъ оиъ перевзжая весною, провалился на льду, и ко-  
гда рвчь доходила до опасности, до верности и до хорошихъ слугъ,  
то Андрей Богданычъ всегда со вздохомъ говаривалъ: «Много лю-  
дей, а другаго Филиппа врядъ ли нажить! Сердечный! ввчная ему  
память! в

Эта мама была при дитяти до 9-ти лвтъ, сыпала въ одной съ нимъ  
горницв, и поселила по-своему въ него страхъ Божій и любовь къ  
родителямъ, пріучила къ чистотв и опрятности, и столь умвла дове-  
сти ребенка себя любить и почитать, что когда она умерла, то онъ  
съ недвлю былъ неутвшенъ.

Физическое воспитаыіе, надобно думать, было хорошо, потому-  
что Лукаша 10-ти мвсяцевъ сталъ ходить; въ три года Герасимовна  
(имя мамы) не могла его догонять; въ шесть лвтъ ужь онъ хаживалъ  
верстъ за пять въ поле ловить перепеловъ, а въ 9-ть могъ по цвлому  
утру вздить на иноходцв съ собаками.

По-русски его училъ священникъ, ариѳыетикв самъ отецъ, а по-  
ели смерти его— по-пвмецки, геомегріи и иа скрипки играть Іоганъ  
ХристоФоровичъ Фон-Бутергаузенъ, оставной инжеперпый штык-юн-  
керъ. И не мудрено! оаъ не зналъ простуды и неваренія желудка,—  
пилъ и Влъ чего сколько душа хотвла, по субботамъ хаживалъ въ  
геенну, т. е. въ баню, сыпалъ равно на сквозномъ ввтрв и на лежан-  
ки; въ горницв сиживалъ въ тулупв, а на дворв въ морозъ бвгивалъ  
въ халатв, квасъ пилъ на молоко, чай на рвпу, познакомился съ

1. хъ лвтъ съ лвнивыми щами, съ ботвиаьемъ, съ няней, съ рубца-  
   ми, съ блипамп, съ киселями, кашами, чинеиыми желудками; и ко-  
   гда спвшилъ Всть, то огецъ улыбаясь говаривалъ; «Э, какъ Лукаша  
   уписываетъ! за ушмн пшцитъ!..»

Глава XVIII. —Няня.

Помвстя въ числв кушапьевъ няню, намврснъ твмх, кои не зпа-  
ютъ,чтб это за блюдо,—его описать. Няня составляется изъ телячьей  
головы, изъ гречневыхъ крупъ и еввжаго коровьяго масла; все кла-  
дется въ горшокъ, замазывается тветомъ и становится на сутки въ  
печь; потомъ изъ горшка выходитъ кушанье, въ коемъ мудрено рв-  
шить: что вкуенвй—каша или мясо? Почему же такое емвшное на-  
званіе? А почему яге оно емвшнве котлетовъ въ бумажкахъ (en papil-  
lotes), котлетовъ съ жабами (à la crapeaucline), и стадругнхъ блюдъ,  
имвющихъ емвшиыя и иезначащіа иазваиія? Что нужды до имени,  
когда зпаешь вещь; желудку надобна нища, а не слова; няня же, ей-  
Богу, здоровий, нптательнвй и вкуенвй, чвмъ бир-супъ, габер-супъ,

Охе, Французы! 373

клёцки, луковый супе (soupe à la l’oignon), макарони и пуддинги съ  
изюмомъ.

Можетъ-быть, я напрасно выдаю эту главу; но хотелъ остеречь  
техъ, кои, плохо зная русское, могутъ подумать, что дитя былъ лю-  
доедъ и кушалъ нянюшку; следственно, это просто объясненіѳ въ  
непросвещеніи, да и куда мне учить ученыхъ! я не философъ, а Рус-  
скій, живу по-русски, думаю по-русски, и еслибъ не родился Рус-  
скнмъ, то сокрушался бы, что не Русскій.

Глава XIX. — Должно вы —

найдти другое слово для означенія воспитанія нравственпаго, по-  
тому-что слово «воспитаніе» больше относится къ телесному, проис-  
ходя отъ глагола питать, выкармливать; въ-старину въ этомъ нуж-  
ды пе было, потому-что нравствеппость и наука заключались въ иа-  
ученіи закону Божію и въ присяге; но тогда молодые люди, по при-  
меру родителей, зиали священное писаиіе наизустъ, и лучъ святой ис-  
тины въ юыомъ еще возрасте проникалъ въ глубину души и просве-  
щалъ умы, неподвержешіыѳ умствовапіямъ и незаражешіыѳ вольно-  
думствомъ. Люби Бога, государя, отечество, честь; стой и умирай  
за нихъ,—вотъ поученія, нриказанія отцовъ и матерей... Они тогда  
умели любить, умели и наказывать детей. Тогда косой взгляде от-  
ца или матери былъ поразителенъ, даже для седаго сына или до-  
чери. Почтеніе и повиновеніе столько же тогда были свойственны  
детямъ, какъ ныньче ветреность и неуваженіе.

Такъ-какъ старики были люди умные, то они и знали всю цену  
здоровью; безъ него нетъ счастія, нетъ пользы, нетъ утехи... Ыне  
возразите: много было и есть людей съ слабымъ здоровьемъ, но с ь  
отличными дарованіями? Я не спорю, но и со мной спорить не можно  
въ томе, что эти же самые люди, съ крвпкимъ сложеніемъ, име-  
ли бы еше гораздо больше и ума и знаній, и, занимаясь меньше со-  
храненіемъ слабаго здоровья, больше бъ могли быть полезны. Какъ  
сильно работать головою и быть деятельну, когда нетъ надежды  
довесть къ концу начатое, когда должно делить время между болез-  
чями и докторами! Какъ думать свободно о чемъ-нибудь, когда дол-  
жно поминутно быть заняту собою... пять месяцовъ бояться возду-  
ха, а семь—сидеть въ-заперти!.. Поверьте, что безъ хорошаго же-  
лудка человеке и себе и другимъ въ тягость. Все те, которые про-  
извели великія дела, были крепкаго сложенія и варили пищу хоро-  
шо. Посмотрите, что произошло отъ дурныхъ желудковъ! сколько  
прибавилось докгоровъ, аптекарей, карликовъ, дураковъ и проч...  
Праотцы наши съ трудомъ наедались, а мы всего объедаемся; дока-  
зательство тому, что почиталось за обиду, когда почетный гость от-

Словесность.

кажетъ кушанье или вино, уговаривали словомъ: «за что же такая  
немилость? не обидьте насъ»... Иу, да если желудки испортились, на  
что же ѣздить по званымъ обвдамъ? а гд-в жь почваниться, какъ не  
у подчинеинаго, у челобитчика, у купца, у приверженнаго? Они зо-  
вутъ изъ чина, изъ двла, изъ подряда, изъ хвастовства, чтобъ ска-  
зать: «его сіятельство, или высокопревосходительство, изволилъ, по  
милости своей, у насъ кушать», — и спасиба за такой обвденный  
столъ никто не скажегъ хозяину; изъ пяти четыре, объввшись, его  
же бранятъ, приговаривая: «окормилъ, чортъ его побери». Чортъ у  
людей всегда въ чести и главный поввренный во всъхъ двлахъ.

**374**

Глава XX. — Мамы.

Хоть мамы эти, кои хаживали за двтьми и были простыя барскія-  
барыни, безъ просвъшснія, вънабоіічатыхъ или ситцевыхъ кофтэхъ,  
съ повязацнымъ на головв платкомъ; но опв отнюдь у двтеіі ни  
умовъ, ни сердецъ не портили; хотя и пугали ихъ волками, мертве-  
цами и смертью-курноской, но пе говаривали, что отецъ дуракъ, мать  
зла, что все послв двтямъ достанется. И чвмъ жены англіііскаго ко-  
нюха, швейцарскаго пастуха и нвмецкаго солдата должны быть  
лучше, умнвіі и добронравнвй женъ нашихъ нрикащиковъ, дворец-  
кихъ и кошошихъ? Но это мамы, а тв bonnes — все для того, чтобъ  
ребенокъ первыя нужныя слова, которыя послв и забудетъ, выгова-  
ривалъ не по-русски; однакожь изъ него сдвлаютъ ие свраго попу-  
гая, скворца, сороку; эти говорятъ: «veux tu déjeuner Jacquot?»,  
«попъ y воротъ», «сорокв каши», а дВти: «bonjour, papa», « генкъ  
ю (thankyou)», «гутъ моргенъ (gut morgen)». Тутъ мнвскажутъ: да  
какъ ныньче маму выпустить? сынъ моіі не Митро«і>анушка. ІІу! бе-  
рите ииоземокъ!.. Да и барскихъ-барынь ныньче ужь мало, а все дв-  
вушки, которыя днемъ и вечеромъ подъ окномъ, диемъ въ домв, а  
ночыо на улицв, и онв больше знаютъ воспитательный домъ, чвмъ  
приходскую церковь.

Глава XXI. — Послужный списокъ Луки Андреича.

Въ 1755 году записанъ въ преображенскій полкъ солдатомъ и въ  
томъ же году пожалованъ капраломъ. Въ 1756 въ Фурьеры, въ 1757  
въ подпрапорщики. Въ 1758 выпущенъ но именному указу въ пору-  
чики, бывъ въ Царскомъ Селѣ на ординарцахъ при полученіи извв-  
стія о побвдв надъ Пруссаками, и опредвленъ въ саиктпетербургскіц  
полкъ. Въ 1759 пожалованъ въ капитаны за взятіе въ плвнъ роты  
съ офицерами. Въ 1760, за отличіе, въ секунд-майоры, отбивъ у не-  
пріятеля 8 нушекъ. Въ 1762, при производствѣ по арміи, произве-

Охе, Французыl

денъ въ премьер-майоры. Въ 1766, въ подполковники, въ 1771 въ  
полковники, за храбрость, при взятіи штурмомъ Бендеръ. Въ 1773  
раненъ и отпущепъ до излеченія, пожалованъ кавалеромъ воеппаго  
ордена. Въ 1774 отставленъ бригадиромъ. Въ 1776 женился.

275

Глава XXII.—Помилуй, батюшка!

Зачемъ изво.іилъ поместить женитьбу въ послужной списокъ? Это,  
право, ни къ селу, ни къ городу!—Извольте выслушать, а тамъ под-  
ведите подъ военный артикулъ. Благословенъ и многосчастливъ тогъ  
человеке, котораго Богъ наделите женой честиой, умной, бла"го-  
нравной и великодушной. Въ ней супругъ имеете любовницу, жену,  
друга, советника для себя, наставника, попечителя и примере для  
детей. Ею удвояется счастіе самаго благополучнаго человека, умно-  
жаются забавы, спокойствіе, утъшеніе и отрада въ жпзнп. Разстава-  
ясь со светомъ, мужъ сей жены сокрушается больше о ней, чемъ о  
самомъ-себе. Полвека счастія кажется ему минутою; онъ не видитъ  
въ нредстоящемъ ни разврата, ии невежества, ни напастей для де-  
тей своихъ, представляя ихъ въ глазахъ и подъ покровомъ доброде-  
тельной матери, и умирая, проситъ у Бога единой милости — чтобъ  
продлилъ жизнь жены его... Вотъ союзе, где все дни ознаменованы  
взанмнымъ счастіемъ, единодушною молитвою благодарности къ  
Творцу міра!.. Союзе завидный, примерный, — но редкій, и очепь-  
редкій; однакожь, у насъ есть,—и я его описалъ, не выходя изъ сво-  
его дома. А тамъ далее—обыкновенно потому, что мы знаемъ, что  
видимъ, что слышимъ, счастіе часто, кажется, будто женится на люб-  
ви, пли дружба на добродетели,—ничего не бывало: беда на прока-  
зе, или скука на дурноте... Огъ-чего же это? Отъ-того, что женятся  
большая часть по страсти слишкомъ-молоды; туте ни разсудка, ни  
глазе, ни ушей быть не можете; а тамъ и напдутъ причины, и вотъ  
въ какомъ порядке: 1) страсть, 2) богатство, 3) знатность, 4) чины,  
5) покровительство, 6) подлость, 7) скука, 8) огорченіе, 9) стран-  
ность, 10) свычка, 11) скотство, 12) страхе, 13) таке. Какъ же, вы-  
нувъ изъ этой лотереи два нумера, то-есть, мужичка съ бабочкой, не  
напдти картину военной службы въ неудачной женитьбе: сперва  
служба легкой кавалеріи и конной артиллеріи, потомъ тяжелой ка-  
валерін, осадной артиллеріп, гарнизонная, инвалидная... Мужъ съ  
женой въ войпе — редко въ перемиріи, сшибки частыя, жена въ  
разъездахъ, мужъ на часахъ ходите дозоромъ, всехъ окликаете,  
ловите курьеровъ, шпіоновъ, Языкове. Жена, какъ открытый го-  
роде, или крепость съ проломомъ, сдается—кто ни подступите, и бе-  
рутъ ее подкопомъ, переговоромъ или обмапомъ, изнуренную Форси-  
рованными маршами и трудами, приведя все въ безнорядокъ и затопя

Словесность.

окрестности. Когда| мужъ появляется, непріятель отступаетъ, а  
оиъ исправляетъ все испорченное, осушаетъ залитое, засыпаетъ во-  
рота. Часть гарнизона гоняетъ шпицрутенами, нискольких?», для  
страшнаго примера, отсылаетъ въ каторжную работу и сидитъ во-  
оруяіенный у подъемнаго моста, увѣщеваетъ, напоминает?» любовь,  
законъ, присягу; но только-лишь вонъ изъ крытаго пути и вышелъ  
въ Форштатъ, то другой непріятель, или тотъ же опять, занимаетъ  
его мъсто, и кръпостца, по превратности вещей въ міръ семъ, еже-  
дневно переходитъ изъ-рукъ-въ-руки; нЪтъ въ ней ни дня ни ночи  
покою, только и видно, что и свои и чужіе взадъ и впередъ входятъ  
и выходятъ. Теперь, прошу сказать, можно или нѣтъ поместить въ  
послушный списокъ ту женитьбу, въ которой ыужъ попадаетъ въ  
крѣпость? Можно и должно!!!..

**270**

Глава XXIII. — Дополненхе къ русскимъ мамамъ.

Спорилъ, одинъ разъ, я до слезъ съ нріятелемъ, который, пріуча  
себя терпъть Фраицузовъ, читавъ много ихъ книги, проводя много  
время въ ихъ землъ, сдълался нъеколько къ нимъ пристрастенъ и  
несправедливъ на-счетъ своей земли. Онъ нападалъ слегка на мпогіе  
русскіе обычаи, охуляя ихъ, а я защищалъ все грудью, приводя при-  
мъръ подобный или похожій панаши въчужихъ краяхъ.Главноепре-  
ніе было о воепптаніи, и онъ ополчился кръпко противъ мамъ и пянь  
русскпхъ. «Что это за дрянь!» кричалъ онъ: «чему отъ дуръ научить-  
ся? онъ прививаютъ глупость дътямъ, продолжаютъ ихъ певъжество,  
населяютъ въ нихъ предразеудки, удаляютъ просвъщепіе и закали-  
ваютъ нхъ головы.»—А Французскія няни, или, по-вашему, bonnes  
(добрыя), не врутъ при дътяхъ? — «Совсъмъ нътъ, или меньше, онъ  
сказываютъ басепки, исторійки, поютъ пъсенки, и во всемъ есть что-  
нибудь поучительное, занимательное и нравственное.»—Поздравляю!

прошу выслушать: я видалъ много и русскихъ мамъ и нянь и чуже-  
странныхъ; вспомню, что тъ и другія говорятъ и станемъ сравнивать.

До четырехъ лЪтъ дътей забавляютъ, унимаютъ отъ слезъ пли мъ-  
шаютъ плакать; обыкновенно держитъ няня ребенка на рукахъ или  
на колъняхъ и сказываетъ ему, что зпаетъ, а все одпо.

Англичанки говорятъ: Персводъ:

**See, saw, (]ц**

**Margery Daw  
Lord her hed  
And laid upon straw.  
was not slie**

**Маржере да  
Продала постелю  
II легла на солому.  
Не была ли она**

**А nasty slut  
То seil her hed  
And lay in Lhe dirt?**

**Зацарапал потаскушка.  
Что постелю продала  
II въ грязь легла?**

**ОіГр,** Французы!

То market goes llie gentleman  
So do we, so do we.

There goes a lady  
An amble, an amhlc:

There goes a Mylord  
A trot, a trot.

There goes a footrann  
A galop, a galop.

Француженки:

Oeil oeillet  
Joue brulc'e  
Joue rôtie,

Menton bis,

Bouche d’argent,

Nez cancan,

Craque, Margolte!

'Бдеть на торг\* госаодннъ,  
Такъ и мы, таиъ и им;  
Тамъ ѣдетъ блрмпя,  
Иноходью, иноходью;

Таыъ ѣдетъ мнлордъ,

Въ рысь, въ рысь.

Таиъ ѣдетъ лакей,

ßb СКОКЪ, ВЪ СІСОКЪ.

Переводь:

Г.іазъ гвоздики,

Жжоная щека,

Жареная щека,

Черпый подбородокъ,  
Серебряный ротъ.

Прямой посъ.

Хватай, Маргота !

Русскія:

Сорока, сорока,

Кашу варила.

На порогъ поскакивала,  
Гостей посматривала.  
Вотъ этому дала  
И этому дала,

А этому не дала,

Опъ оплошалъ.

Туть пень,

Тутъ колодезь,

Тутъ тепленькая водпця.

И въ эту минуту сперва щекотятъ ребенка на ладонѣ, тамъ на сгиб\*  
рукъ, а наконецъ подъ мышкоіі — какъ смѣется! А отъ 4 до 7 лътъ  
обыкновенная исторія по-французски:

De la Barbe Bleu, Синяя борода.

Du petit Poucet Мальчпкъ съ пальчпкъ,

Du prince Riquet. Прппцъ Рикетъ.

Пѣсни:

**Compère, dors-tu? — Кумъ! спишь ты?**

**Et si je ne dormais pas que me veux tu? — A если ne сплю, что тебв надо?  
Prètes-moi ton âne pour aller à Peron. — Ссуди свопмъ осломъ сътздить въ го-**

**родъ.**

**АЪ! compère, je dors. — Ахъ, кумъ! я сплю.**

Что за поучеиіе—обманывать? притвориться соннымъ и отказать  
грубымъ и глупымъ голосомъ о^ла куму?..

J’ai du bon tabac dans ma tabatière  
J’ai du bon tabac, tu n’en auras pas.

J’en ai du fin  
Et du rappc,

Mais ce n’est pas pour ton vilaiu nez.

**У меня есть славный табакъ въ табакеркВ,  
У меня есть славный табакъ, да не для**

**тебя.**

**Есть хорошій  
И стертый,**

**Но не для сквернаго твоего носа.**

Словесность.

Что тутъ хорошего: дразнить табакомъ и упрекать сквернымъ но-  
сомъ?..

**278**

**Давно ужь я прнмѣтплъ, какъ пріятно быть горбатымъ.**

Это что за непристойность? и какъ пріучать ребенка насмвхаться  
надъ безобразіемъ, отъ коего не въ нашей воль избавиться?.. Наши  
сказки о Бовв Королевичи, о Евдоив и БерьФВ, о Ерусланв Лазаре-  
вичи, о Ильи Муромцв, заключаюсь ничто рыцарское, и ничего не-  
благопристойна™ въ нихъ нвтъ.

Глава ХХІУ.—П оведенхе.

Когда Луку Андреича братъ записалъ въ гвардію, то оставилъ  
жить въ домв у капитана той роты, который былъ внучатный дядя  
недорослю, человвкъ старый, расположенный умереть въ гвардіи,  
отказавъ полковничій чинъ въ арміи; онъ жилъ дома по-старинв,  
былъ хлвбосолъ, командиръ и наставникъ добрый. При Луки Аи-  
дреичв оставленъ былъ его дядька — Анисимычъ, у коего и день-  
ги были на рукахъ, и оыъ неохотно ихъ давая молодому своему ба-  
рину, пріучалъ его нечувствительно къ бережливости, а чтобъ луч-  
ше отдвлаться въ случав требований, имвлъ всегда готовый отввтъ:  
«деньги не мои; пожалуй, извольте брать, да видь я братцу отдамъ  
отчетъ, тогда не мив стыдно будетъ, хоть я за васъ и дурное слово  
пріііму»... Да, вт, тогдашнее время и слуги подобные бывали и при-  
смотръ другой. Недовольно родные, да и знакомые, или сослужив-  
цы стариками заступали ихъ мвсто у двтеіі. Трактировъ не знали;  
и если пе можно никакъ было помвстить у себя въ домв, то за-  
ставляли молодыхъ людей жить по близости ceбя^ чтобъ имвть все-  
гда подъ глазами. Бвда, когда день не побываетъ — зал впился на  
службу, или замотался: тотчасъ поученіе и наказаніе. Отъ этого са-  
маго молодые люди сохраняли нравственность, здоровье, честь, по-  
чтен іе къ стариками и уваженіе къ начальству. Долги этотъ обра-  
щался въ привычку; ими въ голову не приходило, чтобъ должность  
ихъ, законами предписанная, и старый или заслуженный человвкъ  
могли быть смвшны; и, проводя молодость въ семи честномъ житіи,  
въ совершеиныхъ лвтахъ они сами содвлывались нримврами, а въ  
старости наставниками, возвращали внучатами правила, передаиныя  
ими двдами,—и вотъ этотъ-то долги красенъ былъ платежомъ. И  
такт. Лука Андреичъ ходили до смерти по стопами добродвВели,  
молодыми былъ замвченъ по службв исправностію, иоведеніемъ,  
ревпостію и отличной храбростію начальниками, былъ учтивъ, но  
не искателенъ, съ подчиненными .ласковъ, строги, всю жизнь ве-  
сели, шутливъ, хлвбосолъ, защитники притвсненныхъ, благодв-  
тель бвдныхъ, утвшитель несчастныхъ. Офицеры, солдаты, слуги

Охг, Французы!

его и крестьяне называли отцомъ; и онъ точно былъ нужный отецъ  
для всехъ техъ, кои отъ него зависали. Что же счастливее могло  
быть. Подождите, онъ еще живъ.

279

Глава XXY. — Портрет ъ.

Росту онъ былъ 2 арш. 10 вершковъ съ четвертью, широкоплечъ,  
прямъ, по-русски богатырь, по-заморски Геркулесъ, черноглазъ и  
черноволосъ. Хотя черты его лица были несколько и грубы; по гла-  
за, въ коихъ была его душа, имели силу привлекательную: взгляде  
его подзывалъ всехъ, никому не говорилъ: «не подходи». Сила  
была чрезвычайная, и опъ съ прусской войны заклялся никого  
изъ своихъ рукъ не бить, ударивъ разе по щеке Жида, укравшаго  
артельныя деньги; но Евреи живущи, и плутъ Исаакъ, полежавъ за-  
мертво часовъ съ шесть, въ госпитале съ месяце и поплевавъ кровью  
съ годе, оправился и пересталъ красть, что почти невероятно. После  
раны Лука Андреичъ потерялъ съ силою часть здоровья и подъ-  
старость имелъ препочтенный виде; сохранилъ до конца жизни воло-  
сы и зубы, и всегда и везде въ немъ виденъ былъ воине, барине и  
молодецъ. Одевался по летамъ безе всякой странности п всегда въ  
георгіевскомъ кресте, говоря: «это мой грудной аттестате и пас-  
порте». Портретовъ его не осталось, хотя два раза писали: одинъ  
не полюбился за то, что живописецъ, желая дать ему виде геропскій,  
далъ виде злой; а другой написалъ его съ книжкою, и онъ говорилъ  
мне: «въ портретахъ неудача: наодномъ представили мизаитропомъ,  
а на другомъ философомъ съ адресъ-калеидаремъ».

Глава XXYI.—А н е к д о т ы.

Когда онъ былъ раненъ, то вылечившему его Фельдмаршалову  
доктору офицеры подарили, собравъ между собою, 1000 рублей. —  
Подъ Хогипымь сказали въ лагере, что Лука Андреичъ убитъ, весь  
полке прибежалъ въ отчаяніи; увидя его невредима, солдаты стали  
креститься и, узнавъ, что убнтъ майоре фоііъ Газенхиронъ, иные  
сказали: «ну, туда и дорога!» Лука Андреичъ пхъ за это сталъ-  
было бранить; но гренадеры отвечали: «Майорове много, можно и  
нажаловать, а тебя, отца нашего. Боге одного создалъ».— Во время  
мирнаго торжества, когда онъ былъ съ почтеніемъ у кагульскаго  
победителя, то сей ему сказалъ: «Знаете? мне жаль васъ видеть въ  
отставке, служба обе васъ всегда жалеть будете; ведь я вамъ гово-  
рю это истину; я съ вами служилъ и васъ знаю, да кто же васъ и  
не знаете?»..

Когда сыне его представленъ въ арміи былъ непобедимому Суво-**2€0**

рову, то сей герой, спроса, и узнавъ, что онъ сынъ Луки Андреи-  
ча, сказадъ: «Батюшка твой отличный человвкъ, храбрый ОФнцеръ,  
христіанинъ, патріотъ; коли ты въ него, то далеко пойдешь, по-  
милуй Богъ; пожалуйста, будь въ отца, лучше быть пельзя; попы  
запоютъ «Тебе Бога хвалимъ».—Во всей губерніи при спорахъ всъ  
говаривали: да, я правъ, хоть сейчасъ на судъ къ Лукъ Андреичу.  
Вь домѣ, когда онъ сыналъ, то ни одинъ человѣкъ громко не гова-  
ривалъ и всъ ходили на-ципочкахъ, передавая другъ другу: «баринъ  
изволитъ почивать; ему покой дать надо; не шумите, братцы». —  
Если въ разговорахъ кто въ привѣтствіе или въ похвалу напоминалъ  
сбъ этихъ лестныхъ случаяхъ и просилъ подтвержденія у самого  
Луки Андреича, то онъ изъ скромности перебивалъ разговоръ дву-  
мя ръчьми: «мало ли чего было, не все припомнишь!» Какъ хочется  
обнять Луку Андреича! А я бъ у него и руку ноцаловалъ...

*Словесность.*

Г j a в а XXVII.—С вой я з ы к ъ.

Лука Андреичъ любилъ пошутить, но никогда въ обиду; многимъ  
вещамъ у него были собственныя названія, коимъ здѣсь прилагается  
списокъ:

**Англоманъ — клеперкъ.**

**Французоманъ — стрпгунъ.**

Нт.мцоманъ — моренкопФЪ.

**Щеголь — Леандръ.**

**Романическая женщина — лунатнкь.**

**Гордецъ — волынка.**

**Игрокъ банкиръ — лихой Татарипъ.**

**Банкъ или Фараонъ — застѣпокъ.**

**Игрокъ-повтеръ — малолѣтный.**

**. . — коммерческій — сидень.**

**Влюбленный — астрономъ.**

**Путешественникъ — мнкроскопъ.**

**Человѣкъ совершенный — <х>еішксъ.**

* **дурной — прописной.**
* **плутъ — уголовный.**

**Болтувъ — мельнпкъ.**

**Привѣтственникъ — колмогорь.**

**Потакатель — віолончель.**

**Грубіянъ — дубинка. .**

**Лгуоъ — газетчикъ.**

**Женщина малепькая — капелька.**

**Красавица — жемчужина.**

**Дурная лицомъ — держи право.**

**Распутная — лохапка.**

**Худая — лучинка.**

**Жирная — маканая.**

**Ханжа — земляная.**

**Человѣкъ подлый — туфля.**

* **гибкій — поклонный.**

Пьяница — кубикъ.

**Попрошайка — пасосъ.**

Охе, Французы!

**Красавица — душа.**

981

**Горбу нъ — киса.**

**Хромой — кавы.іюкъ.**

**Справедливый человѣкъ — солнечные часы.**

**Смерть — копФііскація.**

**Заика — скрипуиъ.**

**Ученый — кладовая.**

Философъ — землекопъ.

**Скучный — могильный.**

**Вольнодумецъ — рнмскій шутъ.**

**Добродетельная жена — даръ Божій.**

**Вивокуръ — полугарный.**

**Знатный барипъ — Юпнтеръ.**

**Дама-сплетнпца — кружевница.**

**— модная — шармаптъ.**

**Модный молодой человеке — дезертире.**

Глава XXYIII. — Г отовится.

Лука Аидреичъ, раненый бригадире въ отставке, прекрасный  
мужчина, известный богаче—если бы и не хотелъ жениться, то бъ  
па немъ женились. Прпвыкнувъ съ малолетства заниматься служ-  
бою, принимать или давать приказанія, онъ почувствовалъ въ оди-  
ночестве скуку и часто бывалъ задумчивъ. Объехалъ свои деревни,  
но не могъ въ нихъ долго остаться. Въ елецкихъ не было дома, въ  
саратовскихъ кончина брата сильно действовала надъ его чувства-  
біи. Въ Рязани, где было отцовское пребываніе, картина малолет-  
ства его, вместо пріятныхъ и живыхъ наноминовеній, представляла  
всегда любовь и кончину почтенныхъ родителей; тамъ все было де-  
ло рукъ и трудовъ ихъ: палаты, церковь, садъ, заведенія. Хотя про-  
шло 25 летъ после смерти; но благодеяпія ихъ живы еще были въ  
памяти увсехъ, и въ селе старый и малой, проходя мимо кладбища,  
кланялись праху благотворительныхъ господе. Многопочтительпый  
сыне пролплъ слезы надъ родительскою могилою, и, неутешно опла-  
кивая потерю пхъ, утешался теме, что походплъ на нихъ сердцемъ  
и душою. Поехалъ въ Москву и нечувствительно решился посяг-  
нуть на браке, о чемъ следуютъ пункты:

Глава XXIX.—Н ЕВѢСТ А.

Княжна ГлаФира Юрьевна Мпшурская осталась десяти летъ после  
своихъ родителей; отецъ ея былъ человеке простой, но надутый  
своимъ родомъ; не умея ни служить, ни жить порядочно, женился  
на прекрасной избалованной девушке, потянулся за богатствомъ—и  
лопнулъ. Именія часть описали въ казну, другую продали съ пу-  
бличнаго торга,—и муже съ женой, упрекая взаимно друге друга  
въ разореніи, не имели ни довольно твердости, ни закону, чтобъ пе-

Словесность.

ренесть великодушно бидиость, и отъ раскаянія, а больше отъ сты-  
да, оставили міръ сей, въ коемъ будто отжили благородно по глу-  
пости и по вольности дворянства. Дочь взяла къ себн тётка —ста-  
рая дпвушка, и сберегла ей 200 душъ подъ Москвою, записавъ за  
себя по закладной. Деревня эта оброчная была мерзкая , мужики  
бндные отъ пьянства, стриженый сухой садъ, нрудъ сердцемъ — съ  
карасями, и домъ безъ половъ, безъ оконъ и съ течью; а какъ тетка  
была сама довольно богата и жила въ Москви, то и дала, что назы-  
вается, отличное воспитаніе племяннпцн, т. е. выучила болтать по-  
французски, по-итальяиски, пить и танцовать; хотя она читала вся-  
кій вздоръ и жила единственно для забапъ и похвалы, но веселье и  
разсъянность не развратили ея сердца: оно съ природы было до-  
брое, и симя добродѣтели въ немъ не завядало. Лицомъ она была  
очень хороша, стройна, умна и правила удивительно парою ирекрас-  
ныхъ глазъ. Жеииховъ за нее много сваталось, но ни одинъ ей не  
нравился, и она просила тетку ее не неволить. Старушка ей все  
одно твердила:’ «Мни хочется твоего счастія, чтобъ при себн при-  
строить къ мпсту; теби ужь 20 лнтъ, ждать нёчего, лучше не бу-  
детъ; чтобъ не заисть молодости.» Племянница жь, въ удовольствіе  
тётки, замнчала, что она и сама не была за-мужемъ, а жила счастли-  
во, и получала въ отвнтъ: «Да видь мало ли что кажется?.. Я конеч-  
но ужь свой внкъ отживаю, да что за жизнь? все одна, да одна, а  
Богъ не на то человъка создалъ.» Племянница нисколько разъ при-  
нималась думать, отъ-чего тетка такъ скучала, бывъ старою дпвуш-  
кою,—и нашла, что она не любила молодыхъ мужчипъ, дптей, сва-  
дебныхъ баловъ, весны и проч., но отгадать загадки пе могла — и  
это дплаетъ обпимъ честь: іілемянницп, что не все знала, а тётки,  
что не хотила узнать.

282

Глава XXX.—О т х о л к а л и.

Въ псовой охотп, всякъ тотъ, кто затравитъ русака или зайца,  
долженъ дать о семъ знать голосомъ, котораго на ноту никакъ по-  
ложить нельзя; а онъ походитъ на ржаніе лошади, и это называется  
по-охотничьи: отхолкать. Ужь близъ года какъ травятъ Луку Ан-  
дрепча, но онъ силенъ, отъ всихъ отднлывается и отъ псовыхъ, и  
отъ хортыхъ, и отъ тпхъ,что въ завиткахъ. Иногда угонятъ вкрути,  
но онъ ушелъ назадъ, или завидитъ—и были таковъ;но не все уви-  
ливать, звнрь бнжитъ на ловца—отхолкаютъ!

Глава XXXI.—Н л ч а л о.

Лука Андреичъ увидилъ ГлаФпру Юрьевну въ одной изъ тпхъ  
церквей, куда, подъ предлогомъ пнвчихъ, съизжаются изо всего го-

Ох в. Французы!

рода къ обедне, и, вместо молитвы о старыхъ грехахъ, запасаются  
свежими. Вндъ девушки привлекъ его выимаыіе, голосъ ея тро-  
нулъ, а взглядъ поразилъ. Онъ разспросплъ на паперти: кто и что  
она. Черезъ три дня съехался съ нею на ужине, игралъ съ теткою  
въ ломбере, а племянница, сидя подле нея, въ-продолженіе игры  
вмешалась въ разговоръ, а подъ копецъ разсуждала съ Лукою Ан-  
дреичемъ, помещая кстати пустыя речи, составляющія часть за-  
нятіи хорошаго общества, то-есть: «вы бъ могли вскрыть»—«про-  
сить позволенія», «напрасно не козыряли», «тётушка! какъ вамъ  
пассовать?» Лука Андреичъ изъ всехъ силъ любезничалъ и Ле-  
апдромъ резвился, нарочно проигрался, но остался въ выигрыше  
тъмъ, что видълъ княжну и почти влюбился; а она и тётка въ ка-  
ретъ объ одноіі матеріи лишь разговаривали, то-есть о Луке Аы-  
дреиче; тётка говорила: «вотъ человъкъ-то! и молодецъ, и богатъ,  
и съ репутаціей, когда бъ да посватался»... А племянница свое го-  
ворила; «что жь! не просить его, спъшить нёчего, надобно покоро-  
че узнать; да онъ можетъ-быть обо мнъ и не думаетъ». Но тётка и  
племянница шептали про себя: «дай Богъ».—Не знаю, искалъ или  
нътъ Лука Андреичъ, но про него было разговору часа два. Ужи-  
нали ойи на Воронцовскомъ Поле, а жили на Остоженкъ, и отъ тя-  
гости кареты, старости лошадей и лишняго пьянства кучера, едва  
къ подъезду притащились и стали на якорь во второмъ часу. Ихъ  
выгрузили благополучно. Племянница пошла спать, а тетка стала  
на молитву, и часто повторяла со вздохомъ: «О, Господи! утъшь ме-  
ня хоть на старости», что слыша девка Машка, сказала: «живой о  
живомъ и думаетъ».

**383**

Глава XXXII. — п РОДОЛЖЕ Ц I Е.

Тетка съ племянницей искали Луку Андреича, а онъ ихъ. След-  
ственно, часто и сходились вместе. Онъ и княжна старались всяки-  
ми благоспристойными способами понравиться другъ-другу; а какъ  
у нихъ на уме было одно, то они скоро другъ-друга безъ объясненія  
поняли. Лука Андреичъ для гулянья пешкомъ и верхомъ и въ ка-  
рете лучше улицы не находилъ Остоженки, и несколько разъ жизнь  
его была въ опасности отъ кареты, дрожекъ и скотины. Всякая ло-  
шадь и человекъ могли его толкать и въ грудь и въ спину. Занятой  
княжною, оиъ спешилъ или ее видеть или опять на нее взгляпуть.  
Решился открыть свою любовь при первомъ свидапіи, цо языке пе  
говорилъ, и онъ до того ужь влюбился, что даже помешался и сталъ  
всего бояться. Племянница сделалась ангеломъ, а тётка чортомъ, и  
опъ, забывъ себя, не смелъ уже и думать, что можете успеть въ  
женитьбе. По ночамъ сбирался скрывать отъ всехъ свою несчастную

Словесность\*

страсть. Но городъ весь былъ въ тай ив. Большая часть матерей, тё-  
токъ и дввушекъ занялись разбивать свадьбу и отнять у Глафиры  
Юрьевны завиднаго жениха. Стали шептать, кричать, клеветать, ру-  
гать и хоть безъ успвха, но до дня свадьбы у зависти и сплетней на-  
дежда не исчезала; барыии и барышни, бывшія въ заговорв противъ  
княжны, одобряли себя словами: «мы на своемъ ноставимъ».

**984**

Стали смвяться надъ княжною, и злословить ее Лукв Андренчу,  
описывая дурной нравъ, кокетство, сплетая тысячу преглупыхъ ис-  
торій, и съ видомъ кротости, добродушія, живаго участія и жалости,  
помвщали и кстати и некстати слвдующее: «Остерегайтесь, Лука  
Андреичъ. Вы человвкъ здвсь новый, чтобъ послв не тужить; ужь  
будетъ поздно; иоразввдайте, когда ынв не вврите. Что за находка?  
кокетка ли счастье? много она бвдняжка въ свой ввкъ тернвла отъ  
мужчинъ; нора ей отдохнуть, гонявшись за всвми! Ввдь я знаю дав-  
но: похвалить нё за что, и писать мастерица: нереписочекъ десять  
ужь и побольше. Никто ея въ публикв терпвть не можетъ; жениться  
на ней всякому можно, а жить съ ней — не знаю; эта штука хоть  
куда загадка коза-рара». Это говорили Лукв Андреичу о тёткв и  
княжив.—«Не погубите, матушка, Глафиру Юрьевну: онъ мотъ; са-  
мый вврный человвкъ меня увврялъ, что пьетъ по ночамъ. Сказы-  
ваютъ, что женатъ на Молдаваикъ: ужь она и просьбу подала. Домъ  
у него настоящій сераль турецкій; варваръ съ людьми; долгъ не-  
оплатный, едва ли и вылечится, — чтобъ не идти пё-міру; завстъ  
ввкъ ни за что, ни про что; головорвзъ.»

А вотъ двйствіе, какое производили всв эти злыя сплетни. Лука  
Андреичъ, по твердости духа, здравому разсудку, презиралъ все,  
чтб ему ни говорили про княжну. Любовь и добродвтель его были ея  
ходатаи.

Тётка стояла упорно въ своемъ мнвніи, и только лишь все время  
качала головой, приговаривая: «Мудрёнъ сввтъ. Кто на него уго-  
дитъ! Когда бъ я и сама меньше вздору въ молодости слышала, то бъ  
понапрасну не сохла.» Племянница все слушала, но ничему не вв-  
рила. Она умвла разобрать всв достоинства Луки Андреича, отга-  
дала качества души его, и заключила въ ней свое благополучіе; на-  
двялась, что злость останется безъ уснвха. Но боялась двйствія кле-  
веты, и неудача свадьбы была бы ей приговоръ смертный.

Желающія же Луки Андреича въ зятья, племянники, мужья,  
ыерзкія гончія собаки, разбойницы союзовъ, видя дурной уснвхъ  
клеветы, не прежде, какъ въ день свадьбы опредвлили между собой,  
что женихъ дуракъ, неввста дура, тётка дурища, и онв сами дуры,  
что хотвлн пмъ добра.

Охе, Французы/ âôs

Глава XXXIII. —Уголовное цреступлепіе.

Законы в государи наказываютъ все преступленія в вины, нару-  
шающія спокойствіе общее, благосостояніе каждаго. Для всякой ви-  
ны есть соразмерное наказаніе, и строгость закона укрощается лишь  
властію царствующаго, которому отъ Бога вручены съ судьбою под-  
данных^ и весы правосудія, и даре отирать слезы несчастныхъ ми-  
лостію, надеждою, великодушіемъ.

Но сколь много жизнь, собственность и права людей покровитель-  
ствуемы правленіями, столь мало и слабо защищена и ограждена  
честь. И это первое украшеніе рода человеческаго, пріобретаемое  
трудною и непорочною жизнію, угнетаемо повсюду злостію, зави-  
стію, корыстью, клеветою и коварствами. Наука вреда отъ времени  
до времени и унотребленія дошла до совершенства. Нападая везде  
на добродетель, гоните до крайности, и упорствомъ въсвоихъ пред-  
пріятіяхъ часто доводите драгоценную честь до униженія—просить  
себе у порока помилованія отъ гоненій и спасенія отъ позора.

Сколько великихъ и достойныхъ, честныхъ и добродетельныхъ  
людей обоего пола стали несчастною жертвою вооруженной про-  
тивъ нихъ толпы, скаредовъ.одушевленныхъ однеми лишь гнусными  
страстями! Законе требуете доказательстве; но какія можете пред-  
ставить оклеветанный тысячами людей, изъ когорыхъ все виноваты  
темь, что пересказывали и утверждали выдуманное однимъ? Къ  
стыду общества, клевета въ немъ принята съ болыпимъ удовольстві-  
емъ. Слова ея ловятся на-подхватъ, передаются съ прибавленіями и  
съ поспешностію, и когда новая ложь замените другую, тогда эта  
помещается въ памяти въ статью неоспоримой истины.

Но пусть у мужчины есть много снособовъ переменить сбитое съ  
пути мненіе, защитить свою честь, изобличать, опозорить посягнув-  
шихъ на нее: но что можете наградить и утешить оклеветанную,  
тихую, скромную и добродетельную женщину? Преступленія ея въ  
глазахъ порока суть дары небесные: целомудріе, нравственность,  
содрогательное сердце, благородная душа, дарованія, красота. Ува-  
женіе общества, любовь родни, мужа, искаяія жениховъ вооружа-  
ютъ противъ нея зависть, злобу и мщеніе. Они кидаютъ яде на до-  
бродетель, помрачаютъ блеске ея, отравливаютъ бытіе и наконецъ,  
преобразя невинность въ пороке, для безразсудиой и повторяющей  
толпы не престаютъ гнать до-техъ-поръ, пока грусть, скука и стра-  
даніе вырежутъ, вычертятъ на лице глубокіе следы свои, или смерть  
дастъ убежище во гробе. О, зависть! сколь ты гнусна, оиасиа и  
вредна. Свете тебя старее 129 лишь годами. Ты оросила землю пер-  
вою человеческою кровью, ты подняла руку каинову на брата. Не-  
разлучная съ огорченіемъ, злобою и негодованіемъ, ты вселяешься въ

Словесность.

сердце человеческое, убиваешь чувства, оглушаешь состраданіе, че-  
ловеколюбіе и раскаяыіе, раждаешь ненависть къ ближнему, ды-  
шешь злобою на все живущее, ищешь гибели добродетели и пося-  
гаешь на благоденствіе, тишину и успехи каждаго.

386

Ликурге, въ наказаніе клеветникамъ, нрикалывалъ имъ языке;  
Солоне предавале ихе народному поруганію. Ве Англіи сажаюте на  
площади ве клетку, у иасе беруте се нихе но чину безчестіе. Но  
клевету должно бы поместить ве числе преступленій наде смерто-  
убійствоме, и имена виновникове оглася всеместно, ихесамихе ссы-  
лать ве монастыри на покаяніе и позволять име употреблять дары  
слова единственно на исповеди.

Легковеріе, дерзость, наклонность ке дурному, презреніе ке лю-  
дяме, желаніе смешить, занимать общество, делаюте насе неразбор-  
чивыми на счете разговорове. Злословіе, которое любезные Францу-  
зы называюте душою беседы, есть предшественнике клеветы. Нете  
вздора, глупости, нелепости и мерзости, которыя бы не были при-  
няты се жадностію. Чеме выдуманное невероятней, вредней, и  
предмете злости уваженія достойней, или известней, теме скорей  
ложь утверждается, находите подтвердителей, защитнпкове, сви-  
детелей, ревностныхе рабове, громкихе трубачей и неутомимыхе  
гонцове: ве самоме болыпоме городе чрезе сутки все повторяюте  
слышанное, веряте чему угодно. Новость столь же легко пустить  
ве свете, каке сигнале ве лагере: пріймись бранить — тотчасе  
сойдутся, зачни хвалить—все по местаме, или перебыоте речь. Все  
злословите больше или меньше, но никто не думаете, что трогаете  
честь, губите человека; иные злословяте но привычке, другіе аком-  
панируютъ, третьи -— чтобе не сочли ихе немыми; но пикто не по-  
думаете, что, употребляя орудіе клеветы, подвергается саме ея  
удараме. Все мы хотиме занимать другихе собою и отличаться ве  
мгновенную жизнь нашу. Но и Эроетрате и Робеспьере спасали свое  
имя оте забвенія. Еслибе Діогене вздумала, искать ве нашихе об-  
ществахе подобныхе сему сумасшедшему зажигателю, то бе нача-  
диле все комнаты, задувая поминутно ве Фонаре свечу.

Глава ХХХГѴ\*. — Не ве **силлхе.**

Лука Апдреиче и очень познакомился се тетушкою и племянни-  
цей. Старая девушка уже давала ему некоторый препорученія, до-  
пускала сводить себя се лестнице, шутила наде еіо нерешимостію  
жениться, просила, если, паче чаянія, когда вздумается, чтобе ей  
препоручиле его сватать. Все эти старыя внушенія препровождаемы  
были увереніями о его изящныхе качествахе, о счастіи будущей  
жены, о благодарности ея и пр. Чего же бы лучше, какъ при этоме

Охе, Французы/

случа\* Лук\* Андреичу объясниться безъ заткй, и сказать тётуШКѣ,  
что душа желаетъ племянницы? но н\*тъ; онъ до третьяго часа ходя  
у себя по горниц\*, говорил\* въ изступленіи: «Какая я скотина! лю-  
блю, и не см\*ю сказать; ищу счастія и боюсь отказа; былъ моло-  
дец\*, теперь стал\* баба. Ходил\* на штурм\*, бил\* Пруссаков\*, Ту-  
рок\*, Поляков\*, заслужил\* георгіевскій крест\*. Еслибъ не было во  
мн\* страха Божія и ночтенія к\* родителям\*, то бы наложил\* на се-  
бя руки. » Полно, Лука Андреичъ; ложись-ка, батюшка, спать; утро  
вечера мудрен\*й, возьмешь и эту кр\*пость. Вперед\*, да вперед\*; ко-  
ли и кричи «ура!»

387

Желаніе нравиться довело княжну даже до угожденія. Примктя,  
что Лука Андреичъ не охотник\* до танцованья и до румян\*, пере-  
стала почти-совс\*м\* танцевать и румяниться; удъляла большую  
часть утра на чтеніе исторіи, геограФІи и познаніе Россіи. Она все-  
гда боролась съ любовью, скромностью и надеждой, и слыша один\*  
раз\*, что ея возлюбленный намъревался чрез\* н\*сколько м\*сяцевъ  
обът.зжать родину по деревням\*, не могла преодолкть дъііствія по-  
раженнаго воображеыія, и из\* обоих\* глаз\* покатились ручьи слез\*.  
Лука Андреям\* взглянул\*, увид\*лъ и побл\*дв\*лъ, не зная, что ду-  
мать и что д\*лать. Тётка, от\* навычки и опытности, тотчас\* на-  
шлась и стала будто бы съ сердцем\* выговаривать племянниц\*, что  
она не бережется и не лечит\* насморка. Лука Андреичъ съ радостно  
сему повкрилъ и пристал\* тут\* же пенять княжн\* въ большом\* за-  
м\*шатсльств\*, что она не бережет\* своего здоровья, не думает\* о  
здоровь\* и хочет\* быть нездоровой. Княжна принуждена была осталь-  
ное время утирать по-минутно носик\*, закрывать ротик\* платком\*,  
будто от\* простуды и у\*хать, для лучшего усп\*ха в\* обман\*, ран\*е  
обыкновенна!\* домой. Въ карет\* начались не во время упреки, ув\*-  
щанія, утьшенія, поученія. Тётка бранила и ворчала, племянница  
плакала и рыдала. Наконец\*, подъ\*зжал к\* дому, тетка сказала:  
«Да полно, сударыня, плакать-то; уймись; в\*дь вс\* люди узнают\*,  
что плакала.» Отв\*тъ былъ: «Какая мн\* нужда! я вижу, что я по-  
гибаю, что мое счастье въ смерти! » Вышли из\* кареты и простились  
сухо; тётка не поцаловала и не перекрестила племянницы, а та не  
чмокнула въ костяиыя руки. Жал\*я о княжн\*, но не хотя по старо-  
сти сама себ\* признаться, что она всему была причиной, повторяла  
часто, лежа на спин\*: «Господи, ужли я на то создана, чтоб\* все хо-  
т\*ть безъ усп\*ха? увижу ли я когда-нибудь конец\*? мало ли стра-  
дала за себя и теперь еще больна за других\*. » Долго она не могла за-  
снуть от\* неизв\*стности, жалости, старости, духоты въ комнат\*,  
мухъ, блох\* и клопов\*.

Племянница не могла затворить глаз\* от\* любви, отчаянія и силь-  
наго воображенія.

19

T. XXIV.—Отд. Д.

На другбй день обв явились — одна въ виДВ Флюса, другая рожи,  
и не хотя признаться въ настоящей причнит. безсонницы, обвиняли  
другъ передъ другомъ, племянница—гнввъ тётупікинъ, а старуха—  
лишнее ядвніе разварной малины\*;1"9 Ѵин ытвевмэ оідиэ он и ,ои.Г>

**"'С\* г\*гяолііэзцціГ** (Гіліо fd’KqYTui г,и дч.ньоУ- .сове) .скетч .кіонот ,\*гнаь,

*Словесность.*

і»г в J\* от ь пттлВ ѵр i?№‘K,ü ,<ІНО<1

Насморкъ прошелх, но ничто еще не рвпіено: влюблённые все въ  
прежнемъ положепіи, то-есть въ любви, въ безпокойствв и въ отча-  
яніи. Лука Андреичъ чрезмврно хотвлъ вздить въ домъ къ тёткв,  
но не умвлъ этого сдвдать, думалъ, думалъ и ничего не придумалъ;  
иаконецъ рвшнлъ его судьбу дикііі камень, называемый голышъ,  
выбитый изъ мостовой, котораго съ недвлю всв бранили, проклина-  
ли, но оставляли посреди улицы. Это странно; но точно правда. Всв  
знаютъ, читали и слыхали, что отъ малыхъ причшіъ рождаются  
большія происшествія. Камень родилъ толчокъ, а отъ толчка и вы-  
числить нельзя что произойдти можетъ.

Подъ-Донскимъ было гулянье и достаточный поводъ городу вхать  
туда, вздить взадъ и впередъ, людей смотрвгь, себя показать, ломать  
у лошадей ноги, у каретъ колеса, и глотать пыль, которая ничвмъ  
не хуже парижской грязи. Лука Андреичъ, въ прекрасномъ визави,  
на свромх кургузомъ цугв, съ страіпнымъ усаты яъ- кучеромъ, съ ско-  
роходомъ, егереиіъ и лакеемъ богато-одвтыми, провхавъ раза два и  
не видя той, для которой онъ ходилъ, вздилъ и жилъ, приказалъ вез-  
ти себя на Остоженку, перешелх Москву-Рвку на Крымскомъ Броду,  
слышитъ«стой! **»,** смотритъ и видитъ толпу народа, запрудившую всю  
улицу; посылаетъ спросить, что такое, и получаетъ въ отввтъ, что  
сломалась карета.— «Кто въ гі8й?»;—«Тётка и племянница». Выска-  
киваетъ изъ визави,бвжитъ какъ сумасшедшій, кричитъ: «ахъ,Боже  
мой! владыко мой!», толкаетъ встрвчнаго и поперечнаго; все валит-  
ся, все раздается, и княжна у ногъ его, и точно у ногх — вотх какъ:

Карета тетушки была на насбахъ, напхала на вышеозначенный  
камень, толкнулась, пассы обрушились—и кузовъ налъ на мостовую;  
тетка, племянница, Калмычка, моська, брюнетка и болонская собака  
венерка, остались на своихъ мвстахъ, ничвмъ невредимы, но выйд-  
ти на сввтъ никакъ не могли, потому-что кузовъ спустился между  
дрогъ и сталъ на пути недвижимъ, презирая всв силы рода человв-  
ческаго. Лука Андреичъ занялся пзведеніемъ заключенныхъ въ сей  
теыницв, давалъ деньги, иомогалъ самъ, но все напрасно, шародъ  
прибавлялся: иной иодсоблялъ, другой мвшалъ, нвкоторая часть зв-  
вала сложа руки, а большая насмвхалась, говоря громко между,со-  
бою: «Смотритка\* какая бвда! Не диво, что тутъ цочуютъ! вВдь экой  
рыдванъ! Да что въ него и иаппхали-то! Словно какъ ковцёгъ. Іівтъ,  
^ 1 лтО^іѴЦХ ,Т

Ох в, Французы/ зад

ужь не куда ъхать; тутъ и сиди! Небось, лошади-то рады, что ей ко-  
нецъ. Словно какъ въ сад кв! И собаки-то тутъ... Вишь, вишь, вонъ  
Калмычка. Ужь куда господа-то охотники до всево! Ужь затъйливы-  
то, затъйливы! Посидятъ, посидятъ, да и голодъ нройметъ! Жаль,  
что барышня-то тутъ попалась, сердечная! Безъ вины виновата.  
Смотри, чтобъ собаки-то ихъ еще не съъли! Чево добраго, пожалуй!  
Да и Калмычка-то пособитъ: вить они охотники до сырова мяса.»—  
«Вотъ, дурачина, захотълъ мяса у старухи; видишь, кожа да кости.»

Эта шутка полюбилась; смъхъ сдълался электрическимъ, и во всю  
улицу нъсколько тысячь человъкъ принялись хохотать, не зная че-  
му, и спрашивая: «что такое, что такое?»

Луку Андреича это взбъсило; да к'акъ и вытерпъть, чтобъ кто  
могъ смъяться надъ кузовомъ, гдъ княжна? Тутъ подоспълъ поли-  
цеііскііі о<і>ицеръ, и, въ силу своей инструкціи, по коеіі сборище чер-  
ни нетерпимо, погналъ бездъльниковъ прочь. Народъ потекъ, какъ  
вода, съ неудовольствіемъ говоря про себя: «въдь мы худаго не дъ-  
лаемъ; въдь карета не наша! Пожалуй, гнать не диковина, на эго у  
всякаго ума станетъ. Все бъда нашему брату; смъяться не даютъ, а  
бьютъ,—плакать не велятъ. Да въдь и завсегда такъ бывало; намъ не  
привыкать стать.» Но тётка, племянница и находяіціесл при нихъ,  
всъ сидятъ въ кузовъ, теряютъ терпъніе и надежду. Тётка сердится,  
княжна стыдится. Калмычка плачетъ, моська рычитъ, веперка ла-  
етъ, а Лука Андреичъ бъсится, не зная, что дълать. Наконецъ, вы-  
ходитъ иэъ воротъ въ синемъ камзолъ и въ кушакъ человъкъ въ-пол-  
пьяна, подходитъ и говоритъ; «Баринъ, что же? въдь матушкъ-то ва-  
шей, да ссстрицъ не жить на улицъ. Дъло къ ночи; развъ караулъ  
къ нимъ приставить, чтобъ, помилуй Богъ, чего не сдълалось. Всяко  
быватъ! Объ каретъ ужь думать нёчего,—провались она; да ей ужь и  
конецъ: она свой терминъ отъъздила; въдь людьми ее не осилить,  
только сердечушки надрываются. Коли прикажете распилить дроги,  
такъ вотъ будетъ и порядокъ, спасибо скажете. Этой манерой все  
съ-маху въ резонтъ приведу. Я каретникъ, не хуже Нъмца инаго.  
Мое дъло сторона...» Голосъ его прииятъ, тотчасъ дано приказаніе;  
камзолъ явился съ пилой, принялся за работу, завелъ-было спорт,  
съ сбнтенщикомъ, что дроги буковыя, а не дубовыя, хотълъ дока-  
зывать, но окрикомъ Луки Андреича сталъ паки дъйствовать. Дроги  
затрещали, задокъ отдернули, и осужденный въчно на кузовное за-  
точеніе получили свободу. Онъ съли въ карету, а вышли изъ порт-  
шеза.

Лука Андреичъ говорилъ: «Боже мои, какъ я радъ!»

Тетка. — Я въ въкъ этого одолженія не забуду.

**Княжна.** — Какое счастье, что вы тутъ случились!

Словесность.

П олицепскііі офнцеръ. — Имвю честь поздравить; не прика-  
жете ли, матушка, дрожки, до квартиры довхать?

2Ö0

Каретникъ. — Ужь я охулки на руку не положу; кабы дали, я  
и кузовъ-то на мелкія части расколю: намъ не учиться...

Лука Андреичъ предложилъ тёткв своп экппажъ, который и при-  
нять; самь взялся проводить Калмычку и псовую охоту, отдавь ее  
на руки скороходу. Каретнику выдано достаточно жить мвсяцъ, и  
твмъ кончилось достопамятное разрушеніе пассовь и падете кузова.

Княжна въ каретв сказала тёткв: «Ужь-ли, тетушка, вы Луку  
Андреича не позовете къ себв?» Отввтъ быль: «Пожалуйста, Гла-  
Фирушка, неучи; я, право, тебя не глупвй. Я изъ деликатности это  
сдѣлаю». И вслвдъ за симъ, только-лишь появился у дома влюблен-  
ный нашъ герой съ собаками, то кь нему вышелъ тёткинь человвкъ  
и сказалъ: «Степанида Кузьминишна приказала васъ просить; ужь-ли  
вы-дескать, батюшка, не зайдете кь намъ, выпить чашку Горячева?»

Лука Андрепчъ пашъ влегьлъ, и поселился. Рвчь была о проис-  
шествіи, и чрезь чась весь домъ наполнился однолѣтками хозяйки,  
которыя, изъ благопристойпости, узнавь чрезь разосланныхъ отъ  
племянницы, прівхали наввстить убіеппыхь и привезли съ собою  
всв болвзни, удручающія страждущее человвчество вь старости; по-  
шли толки о пассахь, о каретахъ, о подобпыхъ приклгоченіяхь, по-  
хвала Лукв Аидреичу, удивленіе о присутствіи ума каретника въ си-  
немъ камзолв, брань полиціи за мостовую, а потомъ доказательства,  
что въ-старипу все было лучше. Но ни одна старуха не замвтила,  
что ввчпаго ничего нвтъ, что карета была однихъ съ ними лВтъ, и  
что и ей должно было кончить когда-нибудь свое трясучее бытіе.

Свли играть въ карты—тётка съ тремя подругами въ кадриль, пле-  
мянница съ Лукою Андреичемъ и съ глухою старою бабушкою въ  
ломберъ. Влюбленные занимались собою и смотрвли больше другъ-  
на-друга, чвмъ на карты, а бабка между-тВмъ стирала своирёмйзіл,  
писала лишніе на нихъ, прикупала по два раза, брала вдвое за игры,  
крала матадоры, фишки, и имВла безстыдство хвастаться счастьемъ.  
Княжна напомнила Лукв Андреичу, что каретпикъ принялъ ее за  
его сестру; любовникъ неосторожно вскрикнулъ: «о, помилуй Богъ!»  
и оба покраснвли—княжна, отгадавъ мысль, а онъ, проговорясь. Но  
игра все успокоила; влюбленный сказалъ «позвольте», влюбленная:  
«я вскрою», и бабка: «сампрандеръ». Пока играли, то всв домашнія  
дввушки и женщины, растворя немного дверь, смотрвли на Луку  
Андреича, и всв въ одипъ голосъ говорили: «То-то молодецъ! то-то  
красавецъ! Дай Богъ княжив быть за нимъ! Ужь этотъ за себя по-  
стоитъ.»

Дввки знали отъ людей, а люди отъ себя, что барыня, барышня  
и Лука Андреичъ затвяли сватьбу. Отъ людей у господь не можетъ

Охе, Французы!

быть таііиы: нвтъ барина, который бы утаился отъ бди жн я го чело-  
вика, и нхтъ слуги, который бы не проникнулъ господина. Узнйетъ  
одинъ—узнаютъ и все, и для этого нвтъ никогда таііны на свете.

291

Наконецъ, день кончился, все разъвхались; влюбленный пригла-  
шенъ Ездить когда ему угодно, и увхалъ доволснъ своею судьбою и  
теме, что проговорился; но къ успЕху у него ничего не прибавля-  
лось, а у тётки убавилась карета.

**Глава** ХХХУІ. — **Жизнь покойной** кареты,

Карста сдЕлаетъ въ жизни Луки Андреича столько же важное  
происшествіе, какъ въ древней исторіи похищеиіе златаго руна, гро-  
янскій конь и походы Александра-Македопскаго. Она имЕла на свв-  
тЕ семъ подобную участь общихъ красавицъ, который въ молодости  
даютъ въ мірЕ законы и моды, въ совершенныхъ лвтахъ идутъ на  
миръ, а въ старости ходятъ по-міру. Она произведена была насввтъ  
въ 1725 году, въ городЕ Брисселв, славиымъ каретникомъ Симо-  
номъ, на заказъ одному духовному курфирсту, по случаю коронаціи  
римскаго императора въ Франкфурту. Тамъ была въ употребленіи у  
его светлости; сыне каретника передъ отпускомъ ее объвздплъ и  
умялъ; потомъ переходить стала изъ-рукъ-въ-руки къ рбер-гоФмар-  
шалу, къ шталмейстеру, къ президенту, къ профессору, къ тремъ  
нвмецкимъ баронамъ, къ содержателю наемныхъ каретъ, къ прус\*  
скому майору, къ саксонскому каммергеру, къ бременскому сенато\*  
ру, къ гамбургскому бургомистру, къ любекскому синдику, къ кал\*  
мыцкому князьку, къ русскому воеводв, къ архимандриту, къ Сте-  
панидв Кузьминншігв, и наконсцъ, каретнику въ синемъ камзолв,  
который, вынувъ изъ нея все годное, ободравъ до-чиста, опредвлилъ  
ей быть са^комъ для куръ-насвдокъ.

Въ послЕ^ствіе сихъ переходовъ, удивительно покажется лишь то,  
какъ она попала въ руки къ калмыцкому князьку; но сіе объясняет-  
ся зандтіомъ въ 1759 году нашими войсками Берлина, при чемъ бы-  
ли и Калмыки. ІГвтъ нужды сказывать, что сія двйствителыіо-изъ-  
яснениая карета множество разъ была передвлана и въ починке,  
сколько разъ ее перекрашивали, лакировали снаружи, набивали, оби-  
вали внутри, оковывали, перемЕнялп ходъ, дышла, мазь, и первые  
ея хозяева тысячу разъ ее бъ увндвли, но никакъне могли бъ поду-  
мать, что и опп сами въ ней Езжали.

Сравняйте съ каретою одцу изъ твхъ красавицъ, кои изъ преле-  
стей своихъ двлаютъ открытый домъ и подвижной магазейнъ: и со-  
гласитесь, что съ каретою много сходства: она переходитъ также изъ-  
рукх-въ-рукп, перекрашивается, чинится, клеится и продается за но-

Словесность.

вую; только не къ чему применить дышла и мази,—можнобъ да не  
должно: охотники до волыіыхъ художествъ отгадаютъ.

292

Глава ХХХ\ И.—Неііріятное донесеніе.

Сколь мы быть должны благодарны Провиденію, что оно сокры-  
ло отъ насъ предстоящее! Забывая легко прошедшее, мы спешимъ  
жить въ настоиіцемъ, ни мало не думаемъ, что съ нами случить-  
ся можете чрезъ минуту; а если когда попущенное воображеніе по-  
кушается проникнуть въ будущее, найдти въ немъ, сходственно съ  
жсланіемъ бъды или утехи, тогда неизвестность останавливаетъ  
человека въ его забытьи, принуждая признаться, что онъ перешелъ  
пределы дарованныхъ ему чувствъ. Тотъ смеется за минуту жесто-  
кой напасти; другой хвастается счастьемъ предъ совершенною ги-  
белью, третій полонъ затей и предпріятій на 50 лете, а чрезъ пять  
минуть не будетъ въ живыхъ; все думаютъ, придумываютъ, обду-  
мываютъ, но не вздумаютъ о косе смертной, коей удары съ боль-  
шою точностію и верностью размерены и распределены какъ зубцы  
на колесахъ у самыхъ лучшихъ брегетовскихъ часовъ. Но еслибъ  
мы знали часъ смертный такъ, какъ день рожденія, то бъ, вместо,  
чгобъ наслаждаться жизнію, запимались бы единственно и безпре-  
станно концомъ ея; тогда бъ суеты суетъ обратились въ печаль пе-  
чали.

На другой день после паденія кареты, тётка и племянница все  
утро занимались пріятнымъ разговоромъ о надежде, что общее же-  
ланіе ихъ увенчано скоро будетъ успехомъ. Устроивали ходъ сва-  
танья, сговора, свадьбы и счастливой потомъ жизни; говоря о всемъ  
утвердительно, довели себя до того, что совершенно уверились въ не-  
премеиномъ исполненіи своего намеренія. Тетка уже уговорила,  
чтобъ Лука Андреичъ заплатилъ за нее небольшой долгь, а племян-  
ница обещала. Но это восхитительное расположеніе было въ горни-  
це; а что стояло за дверью и явилось—чудо!

У Степаниды Кузминишны правиле домомъ и назывался дворец-  
кимъ крепостной ея человеке, СаФронъ Феклистовъ, коего она, для  
отличія, называла Феклистычемъ.Онъ былъ некогда женскимъ порт-  
нымъ, спился-было до того, что крнчалъ на барыню: «еловой де-  
ло», но после какъ-то установился и, бывъ женатъ на любезной сен-  
ной девушке, долгою жизнію схороня всехъ по лучше себя людей,  
дошелъ до высшей степени почестей въ дворяискомъ доме, то-есть,  
до дворецкихъ. Онъ мужике былъ толстый и глупый, и грубый, и  
хотя изъ зависти и изъ места много разе были на него доносы въ  
воровстве и въ упушеніи господскаго интереса, но онъ во всемъ се-  
бя очистилъ п получилъ полное удовольствіе приказаніемъ наказать

Фм, Французы! Ш

Hä теле дѳпоечиковъ, На улице его вен знали, да какъ н не знать

~ \_ **1** .доя\_Ц**Iи цТНП** Г M\*1 Oil іГМгГР

у§»дя §мтъ ршіъ? Лучшее его упражнаню было еидвгь въ колпак\*  
й 8% халате на лавочка у вороте и заставлять мальчиковъ, для сво-  
ей забавы, играть іе бабки. Ир тедерь,— ве еинеме застегнутомъ  
ирсдлвввоме еюрчукн, ве башмашихъ, на ше» черная таФтйпая  
щттѵ неделю не бритая борода и се кудрявою, хохлатою голо-  
вою, вед коей оте седины не видвнъ быле пухе, Феклистычъ вхо-  
дите и начинаете ее барынею разговоре: я БИЛОМ .

Рарывді. = ЧтЬ, батюшка, зачвме? верно денеге пробить? или  
Лбашку на съазжую опять взяли?, u<iq6RY00., |іПгО (rom wk Q)  
Феклиегыч«ь.===ІІшъ, сударыня, деньги еще не все вышли, а  
Лбашку я изе стула но иыиущалъ. Я пришеле милости вашей доле-  
жить, неравно вздумаете ео двора ехать, таке кареты ведь неге.

Барыня. = ЧтО ты мне это сказыеаодаь? Ведь ты дураке, ал,  
благодаря Вога, ее ума не сошла. Разве ты продашь,«ли украли жел-  
тую и ашрдарё кар®ау??,»,ц н лины.оои сіэкышгвооато и л\*л

Феилистадла. — ІІІвть, сударыня. Пропажи въ вашеме доме  
нвте,=чт© жь, грвхе сказать!= а кареты эти две хотя и етояте ве  
сарае, да ее ннхе ездитьрнашо оченно: того и смотри, что разеы-  
»штея; а мне ведь ваше здоровье пуще всего на силе. Долгія ваме  
лета; 4 после васъ куда мы годимся! ,Ki;(Jai>(H М0)КЫ  
! Барьшя.—Да разве я тебе, старый черте, не приказывала еще  
на первой »сдали починить мордарееву-т© карету? ты забы.іе? Быле  
глупъ, а теиерь еще глупее стали.

Фкжушетычті,,=Воля ваша, сударыня, ве мои лета люди не глу-  
пите. Я все въ одной порт. Да эти кареты и чинить нечего: до нихе  
дотронуться нельзя. Вогъ я и пытался отдавать, да никто не берет-  
ся. ЗдашиШ же каретнике, Обросимъ, причитаете на васе ІЗ рублей  
ее полтиной ирешшхъ, Что жь мне делать? Ведь на связать ево.

Барешя.—-Тебя слушать, таись и конца не будете. Воте вчера»-  
нюш-.то карету еелибь ты осмісгре.гь, таке бы сраму не было ео  
МЙѲЮ ва,іу\*ййВИн в ;<rr«ru л5оэопг> отн .йоавт sr\h и ,ішвтвэі<ні;і j-» ш.

Феклистадяпь. —Матушка, да ужь ее чиивдис-чинили, да а ве  
пень стали, а рукъ-то марать никому не хочется; а на леченой ко-  
былки не долго ездить.ботн ohjm>t иг.г.ьч н ни

Барыша. — Врешь, дураке, врешь. Воте я пошлю КріШйФевву  
оемедрфть.. :гим > по8 г{п. ;ш ,гтоа—,ыіні»яь ве пашш. онльот  
Фекл иетад\*н».-== Да хоть сами изволите пойдти, а вее то же бу-  
дете. Я вамъ точно докладываю.

Барыня тотчаеь закричала давку.. Девка вошла, вышла, и явилась  
потомъ КрисашФовиа, которой барыня приказала таке: сПѳди, по-  
жалуйста, голубушка, ве каретный сарай; посмотри, чтЬ таме ее  
каретами двлается.Этоте етарый чоргъ все у меня поломали и виза

Смвееноеть.

чѣмъ не смотритъ». Барская барыня сказавъ: «слушаю, матушка,  
сей же часъ вамъ обо всемъ представлю», отправилась съ симъ важ-  
нымъ препорученіемъ и съ полною довѣренностію.Не прошло десяти  
минутъ, какъ раздался крикъ, вопль, и влетѣла въ комнату стрем-  
главъ КрисанФовна простоволосая, безъ косынки, и съ разодранной  
юбкой, отъ-чего сдѣлался у ней шлѳйфъ. За нею, по пятамъ,всѣ дѣв-  
ки, люди: «Что такое, что съ тобой? Опомнись! перекрестись!» Но  
едва чрезъ полчаса могли получить отвѣтъ и реляцію отъ Крисан-

ФОВНЫ.

«Охъ, мать моя! Охъ, государыня ты наша, сударыня, Степани-  
да Кузьминишна! Ахъ злодѣй! что онъ со мною сдѣлалъ! обругалъ,  
проклятый! Это дьявольское навожденіе. Охъ, матушка, прикажи  
дать испить; языкъ во рту не воротится. Ну, дошла была до року!  
Околѣть бы безъ покаянія! Полно бы вамъ служить!»

**Тутъ дали ей выпить стаканъ кислыхъ шей. Дѣвки** оправили **на  
ней, смѣючись и отворачиваясь, косынку и платокъ; и КрисанФовна,  
держа свой шлеЙФъ въ рукѣ, начала сарайную повѣсть, охая вездѣ,  
гдѣ запятая.**

«Вотъ, матушка,какъ вы миѣизволили приказать сдѣлать осмотръ  
каретамъ-то, я и пошла прямо въ сарай; пришла, а онъ запертъ. Я вы-  
звала Петра, рыжева кучера,говорюему:«Петръ,отопри сарай!»Онъ  
мінѣЛ—да тебѣ какое, де-скать, дѣдо? «Отопри», я говорю: «воръ!  
Барыня изволила приказать». Онъ и отперъ,—точно такъ было, хоть  
сеичасъ съ мѣста не сойдти,—и говорить: Ну, КрисанФовна, поди же  
ты сама смотри, чтобъ послѣ не кричать караулъ. Я его тутъ выбра-  
нила,—что жь! согръшила, нёчего сказать, — да и въ сараи; подо-  
шла къ жолтой каретъ, отворила дверцы, — какъ запрыгаютъ кры-  
сы, и видимо-невидимо! одна вскочила подъ платье, а я за хвостъ да  
объ земь—ввдь я человѣкъ не робкій! Да что и за крысы: иная съ ко-  
шку, такія круппыя. Какъ я заглянула въ карету-то, и тамъ живаго  
мѣста нѣтъ—все съѣдено, все источено, а гдѣ сидень-то, тамъ гнѣз-  
да съ крысятами, и духъ такой, что способу нѣтъ; а въ шишкахъ-то  
на верху воробьи гнѣзда натаскали. Ну, хорошъ присмотръ! ужь есть  
за что сказать спасибо Феклистычу! Да все это ничево, все бъ дѣло  
плёвое. Я, ни думая, ни гадая, только чтобъ вамъ, матушка, сдѣ-  
лать угодное, осмотря жолтенькую-то карету, да и пошла къ малино-  
вой; только лишь я за дверцы,—вотъ не лгу, Богъ свидѣтель!—анъ  
какъ выскочитъ, какъ вопьется въ меня, что же, сударыня? Собачи-  
ща съ медвѣдя: хамъ-хамъ, да и на меня. Тутъ я ужь свѣту не взви-  
дѣла, такъ и бухнула на землю; а собака-то и ну меня, то туда, то  
сюда, облапила да и сидитъ. Я ни жива ни мертва, кричу во все гор-  
ло, а она пуще серчаетъ, то тутъ рванетъ, то въ другомъ мѣстѣ; ужь  
какъ глаза уцѣлѣли, диковинка! Ну ужь я кое-какъ выкарабкалась

О#\*, Французы/

да бежать; а собачища схватила за юбку, да и ну драть! Охъ, мату-  
шка, видела страху, благодаря Феклистычу! Счастливь онъ, воръ,  
что не попался мне, а то бы я его не хуже собаки-то приняла. Вотъ  
онъ, матушка, какъ вамъ служитъ верой и правдой, тавлинецъ про-  
клятый! Небось, вы не изволите знать, что и въ той карете, что сло-  
мать-то изволили,делалось по иочамъ... Да при княжне говорить-то  
будто непригоже».

295

Должно знать, что Феклистычъ и эта Крисанфовна были злодеи  
непримиримые, и вражда между ими столько же была сильна, какъ  
въ роде Атридовъ, Монтеки и Капулетовъ, Турковъ и христіанъ.  
КрисанФовна въ молодости желала за Феклистыча замужъ, а онъ же-  
лалъ вывдти изъ сомненія на счетъ ея добродетели, какъ-то слиш-  
комъ повврялъ и слишкомъ углубился въ открытія,—а вышло ничего,  
и онъ женился на другой. У нихъ частыя бывали сшибки, и Фекли-  
тычъ два раза ее невинно подвелъ нодъ гнѣвъ: одинъ разъ сказавъ,  
будто опа на салопе прожгла утюгомъ дыру, а въ другой взвелъ, будто  
она разбилабанку медоваго варенья,отпуская повару на сладкій,слое-  
вой пирогъ.—Тётка запылала снраведливымъ и законнымъ гнввомъ  
на глупаго раба своего. «Позови Феклистыча сюда! подай его сюда!  
Вотъ я его бестію! Нетъ, ужь тернънія не достаетъ!»

Дворецкій встрѣченъ былъ бранью и вопросомъ: «Затъмъ разве я  
тебя, шельму, пою и кормлю, чтобъ ты трнвилъ крысами и собаками  
КрисанФовну и перегноилъмои кареты?»

Феклистычъ.—Помилуйте,сударыня, да чемъ я тутъ виноватъ?  
ведь крысы меня не послушаютъ; ужь мы не знаемъ, какъ отъ нихъ  
отбиться: на погребе держать ничего нельзя, то-и-дело битую жив-  
ность кидаемъ въ сосвдскій колодезь. Вонъ на святой, у лакея Зи-  
новья пукли прочь такъ и отъели, не успелъ прилечь, сердечушка,  
отдохнуть на лавку. Денегъ на мышьякъ не жалуете: что жь мне  
делать? Ведь въ карете этой ездить нельзя: что жь ей понапрасну  
пустой стоять?

Барыня.—О, скотина! о, лошадь безмозглая! а въ другой карете-  
то зачемъ зашла собака? Чтб это, псарня, что ли?

Феклистычъ.—Да извольте прежде спросить, что за собака; это  
Дворникова нашего дворная сука. Время пришло, вскочила въ каре-  
ту да и ощенилась. Ее и чортъ оттуда не вмживетъ, ништо сама вый-  
дете.

Барыня.—Хорошо. Ты было меня отправилъ самоё въ каретный-  
то сарай! Ну, да если бы я пошла, а собака-то на меня бросилась,  
ведь я бы умерла отъ страху.

Феклистычъ— Съ вами бъ этого, сударыня, не случилось: все  
собаки знаютъ. Какъ она смеете?.. А что КрисанФовнаговорите про ту  
карету, что сломалась, такъ ведь это ея дело за девками смотреть. На

20С

мігіі, сами изволите знать, весь домъ лежитъ. День великъ, умаешь-  
ся. Радъ какъ бы довалиться; уже ничто на умъ не йдетъ. Только  
смеркнется, дввки и пошли ёрзать, словно какъ чортъ на нихъ ио-  
вдетъ, — сущій содомъ! Воля ваша съ ними, а что имъ потачка боль-  
шая!

***Словесность.***

За симъ словомъ съвеликимъ сердцемъ, нослабоюрукогоСтепанида  
Кузьминишна влвпила Феклистычу двв пощечины, выгнала вонъ,  
и запретила являться дондежс не проститъ.

Племянница, стыдясь за тётку, давала ей чувствовать, что драть-  
ся непристойно, и получила нравственный отввтъ: «Да ты, судары-  
ня, рада зя нихъ стоять! Поживи-ка съ мое, такъ и узнаешь каково  
домомъ править! Дай имъ хоть немного воли, да они верхомъ по-  
вдутъ. Ужь чтб я выношу! Нс попимаю, какъ уцѣлвла. Вить съ ни-  
ми одинъ манеръ; что побьешь, то свить и увидишь».— Изорванной  
въ клочки КрисанФОвнѣ приказала укушенпыя мѣлта натереть риж-  
скнмъ бальзамомъ, отъ-чего ехидная старуха на ствны лвзла.

А Феклистычъ пришелъ домой, разбудилъ всегда-спящую свою  
жену и бранилъ: «А тебв все равно хоть свиту будь нреставленье,  
ты все дрыхнешь, старая хрычовка, смерти на тебя ігвтъ!» Жена,  
зевая іі потягиваясь, спросила перекрестясь: «Аль на тебя барыня  
изволила гнвваться? »

— То-то гиввалась, да и задела въ-барышахъ. А тебв все разска-  
зывай! Ты рада слушать! Меньше знаешь, больше спишь.Дай халатъ  
да колпакъ.

Одвлся въ обыкновенное свое дезабильё, и пошолъ на улицу си-  
двгь на лавкв, пока иозоветъ на вду.

Сидя, что жь опт. двлалъ? размышлялъ или думала.? Нвгъ, онь  
думать ііе умвлъ, и съ роду не размышлялъ, а сидв.іъ и смотрвлъ.  
И гусь, и кротъ, и сова, и свинья не думаютъ, а живугь: н Фекли-  
стычъ также жилъ, и мпогіе люди такт» живутъ.

Оно покойно, нехлоиотпо, здорово и никому невредно.

Глава XXXVIII. — Нізпгостителыіый ііоступокъ.

Хотя послв всвхъ снхъ важныхъ происшествій на другой день  
другаго слвда не было, какъ на грвишомъ твлв КрисанФовиы, и все  
осталось по прежнему, то-есть Феклистычъ дворецкимъ, крысы въ  
жолтой каретв, сука съ двтьми въ мордаре, а барыня дома; но она  
сбила людей съ ногъ въ одинъ день, посылая къ своимъ зпакомымъ  
съ письмами, и хотя и употребляла все ласковыя слова для состава  
убвдительнаго слога, повторяя «жизнь моя, милая, душа, голубчикъ,  
сударчикъ, одолжи, не откажи» и нроч,, но по-напрасну: пев тв, у  
коихъ оиа просила на нъсколько дней кареты, ей отказали справед-

Охи, Французы!

ливыми, а больше ложными отговорками; да и просьба была основа-  
иаыалжи: тётка не хотя написать изъ чванства и отъ стыда, что ез-  
дить нё въ чемъ и кареты купить нё на что, припутала тутъ карет-  
никовъ, мастеровыхъ, и составила изо всехъ цеховъ одинъ цехе—  
обманщиковъ для ея одной.

297

Княжна очень бы желала сидеть дома, бывъ уверена видеть вся-  
кій день Луку Андреича и разговаривать съ нимъ безе всехъ поме-  
шательствъ, кои неизбежны въ многочисленной беседе; но тётке  
жить дома было невозможно: она любила людскость, карты, еду, го-  
рячее, и новости, кои она, точно какъ на Кяхте товаръ, разменивала  
съ прочими городскими вестовщицами. Дома же ей сидеть одпой за  
большимъ пасьянсомъ, съ меледой и нроч. Къ ней никто почти не  
езжалъ, отъ-того, что кушанье у ней было дурное, и все почти изъ  
годоваго домашняго запаса; чай и ко<і>е жидкіе, молоко за-урядъ  
сливками; питьё: горькія кислыя щи и клюковный морсъ съ уве-  
реніемъ, что очень-здоровъ, а ко всему этому кресла и стулья часто  
подламывались и подвергали явной опасности седоковъ.

Что же делать? какъ быть? деиегъ нетъ , въ займы никто не  
даетъ.

Но нужда раждаетъ умъ. Онъ явился и внушилъ тётке дурную  
мысль.

Обо-дворъ съ ней жилъ Сидоръ Абрамычъ Оплотовъ, который не-  
отменно всякій годе уезжалъ изъ Москвы на саняхъ, по грязи на  
иятой неделе велнкаго поста въ медынскую деревню, откуда пріез-  
жалъ въ Филиповки обратно для переписки закладныхъ и вексе-  
лей, и продажи хлеба и мясовъ. Въ огсутствіе, его домишка пре-  
поручался въ смотрвніе дворнику съ женой; а въ немъ ничего не  
оставалось, кроме въ сарае кареты, а въ кладовой оловяннаго сер-  
виза и двухъ людскихъ винчуръ. Завсесіи сокровища отвечала двор-  
ничиха; мужъ ея делилъ время между полицейской должности и та-  
баку, который теръ безпрестанно въ горшке оглоблею, сидя у будки,  
мешая золы на-половикъ и отпуская на деньги мерочкой не свыше  
копейки и не ниже полушки. Расходе былъ великъ, потому-что  
Масысу Губана (имя будочника) все знали: онъ балагуре и кричалъ  
какъ соловей съ раскатами:

**Чокъ чокъ!**

**Табачокъ —**

Ахтырскій,

**Богатырскій,**

**Изъ рожка,**

**Съ соколка,**

**Въ иатраску.**

**На закуску,**

**Краспчочъ,**

зов

**Каблучокъ,**

*Словесность.*

**Пучокъ,**

**Сморчокъ,**

**Лъзь пъ горшокъ,**

**Лхъ, табачокъ!.**

Степанида Кузьмннишна, преодолввъ безъ большего насилія от-  
вращеніе къ неизволительному, отправила того же Феклистыча къ  
сосѣду на дворъ, и онъ въ одну коііФеренцію заключилъ съ дворни-  
чихой сл\*дующій свободный трактата:

1. Степанида Кузьминишна обязуется платить дворничих\* по 50  
   коп. за всякін разъ, что возьмет\* карету.
2. Дворничиха обязуется давать Степанид\* Кузьминишн\* карету  
   всякііі разъ, какъ она потребуетъ.
3. Деньги платить всякін разъ напередъ и отдавать въ руки.
4. Починку всякую д\*лать Степанид\* Кузьминишн\* на своіі счетъ  
   не отговариваясь.
5. **Если карета сгоритъ въ взд\* или утонетъ, или развалится, то  
   Степанид\* Кузьминишн\* дворничиху защитить, чтобъ еіі не постра-  
   дать огъ барина.**
6. Степанида Кузьминишна ныдастъ для разныхъ потребностей,  
   чтобъ пустить карету въ ходъ, дворпичих\* денегъ впередъ 2 рубля,  
   кои поелв и зачтутся.

А какъ никогда трактатов\* не бываетъ безъ сепаратныхъ и се-  
кретныхъ артикуловъ, то и въ этом\* прибавленъ одннъ такого со-  
держатся:

А дабы Степанидв Кузьминишігв не быть безъ кареты, а дворни-  
чих\* безъ пропитанія, то он\* взаимно об\*іцаются наблюдать свято  
и ненарушимо, дабы диемъ въ вышеозначенной г-на Оплотова ка-  
рет\* по городу не вздить, а вздить ночной порой, до вторых\* п\*ту-  
ховъ.

Вотъ двло и съ концом\* безъ ратиФикацііі; Степанида Кузьминиш-  
на съ каретоіі, а дворничиха съ деньгами. Я знаю напередъ, что  
многіе мелочные и привязанные къ Формам\* и пос\*д\*лые въ истол-  
кованіи смысла каждаго слова дипломаты, проФесеоры логики и  
метафизики найдут\* упущепія, ошибки и вредныя быть могущія  
слѣдствія въ семъ договор\*. Но къ чему придраться нельзя? Яисамъ  
визку, что много есть тут\* непредвидвннаго темнаго, необъясненна-  
го и ненужнаго, на-пр.: въ 1-мъ артикул\* сказано, что Степанида  
Кузьминишна платить будет\* по 50 коп. за всякіп разъ, что возь-  
мет\* карету: могло бы случиться, что она,взявъ карету, не разеудн-  
ла бы \*хать, и изъ сего долзкенъ выйдта споръ, чего бъ не случи-  
лось, еслибъ сказано было «возьмет\* карету и повдетъ въ ней», или  
«воьзметъ карету, хоть повдетъ, хоть не по\*детъ въ пей».

2-й арт. основапъ совершенно ца взаимной доброй в\*р\*.

***Oxi, ФранцузыI* 999**

1. й арт. объяснеиъ совершеиыо и основанъ на позыаніи сердца  
   человвческаго такъ, что нвтъ мвста ни спору, ии лишнему требова-  
   нію, ни сомнвнію.
2. й арт. немного-ввтрено написанъ и могъ бы родить тьму за-  
   трудненій, отъ того, что не означены поименно и порознь всв части,  
   составляющія повозку подъ ішенемъ кареты, подверженной во всвхъ  
   частяхъ равно поврежденію.
3. й арт. съ начала до конца вопреки здравому смыслу, чести и за-  
   кону. Карета могла бъ сгорвть и утоиуть съ сидящею въ ней Степа-  
   нидою Кузьминишною: тогда кто очистилъ бы статью сію? а остав-  
   шись въ живыхъ по истреблепіи кареты стихіямн, какъ защищать  
   измвнницу, не боясь себя и ея соучастниковъ? Лучше бъ написать:  
   «въ такомъ случав дворничиха получитъ отъ Степаниды Кузьминиш-  
   ны такое-то число денегъ,что откупится отъ слвдуемаго наказаніл»,  
   или «Степанида Кузьминишна дастъ дворнпчихв убвжище и при-  
   личное содержаніе по смерть, или па такое-то время».
4. й арт. основанъ на предосторожности, хотя не въ пользу Степа-  
   ниды Кузьмннишпы, потому-что при разсчетв дворничиха могла бъ  
   и утаить эти два рубля.

Сепаратный артикулъ весь во вредъ дворничихи, и Степанида Кузь-  
минишпа могла бы всякій разъ до сввту держать карету, виня въ  
ошибкв времени пвтуховъ, сонъ , или глухоту людей. Притомъ  
всѣмъ изввстпо, что нвтухи въ теплое время и въ дурную погоду  
поютъ ранве обыкновеипаго, а для сохранепія кареты, тайны измв-  
ны и наблюденіи времени, можно бы написать тако: «а дабы Сте-  
панида Кузьминишна во время вывзжала и возвращалась домой, то  
вышеупомянутой дворпичихв быть завсегда при ней и соввтамъ ея  
слВдовать безпрекословно, согласуясь съ обстоятельствами и съ мв-  
стнымъ положеніемъ.

Вотъ теперь всикій и увидитъ, что нвтъ вздорнаго двла, которое  
бы лучше не можно было сдвлать; но скорость, нетерпвпіе и само-  
любіе суть болыпія препоны усовершепствованія. Со всвми упуще-  
ніями и погрвшностями и неосторожностію, трактатъ состоялся до  
конца, и безъ спора: видно въ доброй часъ заключенъ.

Княжна, въ первый разъ какъ повхала въ подкупной каретв, вы-  
говаривала тёткв съ жаромъ, чувствуя всю гнусность подобпаго по-  
ступка. Но тётка отдвлалась словомъ: «а кто жь узнаетъ?» — Послв  
этого и говорить нёчего, не только выговаривать.

Это слово «а кто жь узнаетъ?» — сынъ гордаго ослвпленія точно  
такъ, какъ слово «живётъ» — сынъ лвни. Отъ сего выходятъ не до-  
двланная и дурная работа, а отъ «кто жь узнаетъ?» большая часть  
мерзостей въ обществв, и дурные люди думаютъ себя закрыть и  
оправдать однимъ «не я!», а тамъ какъ выйдетъ двло ихъ головы,

Словееноотъ.

рукъ, языка, то век прибегаютъ къ запирательству и къ обвиыепію  
другихъ, и къ безстыдству, кое до того простирается, что известные  
многіе воры, плуты кричатъ: «па меня воры и плуты нападаютъ».  
Но этихъ слушать не надобно, а схватя за что попало, тащить къ су-  
ду. Можетъ-быть, судья и хорошо посудитъ, узпать нельзя: нравосу-  
діе ведь съ закрытыми глазами; да жаль, что много портитъ ощу-  
пью!

Глава XXXIX. — Кстати.

Разрушеніе кареты, ставя важною эпохою въ жизни Луки Андре-  
ича, я стану считать впредь отъ нея, точно такъ, какъ магометане  
считаютъ отъ эгиры, или побега магометова. И такъ, въ седьмыіі  
день посетя тётку, она нашла случай, будто къ речи, завести разго-  
воръ о каретахъ, выхваляя всъ, въ конхъ вздилъ Лука Андреичъ,  
обратила вниманіе на себя, описывая затруднепіе съискать въ Мо-  
сквъ и хорошую и крепкую и недорогую и годъ съ починкою каре-  
ту; боялась, что ее обмануть, да где ей ехать, да кто для ней по-  
едете,—и говорила бы до упаду, еслибъ Лука Андреичъ не предло-  
жилъ ей избавить его отъ четверомъстной кареты, въ которой онъ  
разъ только вздилъ и будто не мѳгъ тернвть за то, что на ней верде-  
помовый цвете, и что онъ ее отдаетъ съ уступкою за 250 рублей.  
Тётка безъ обиняковъ приняла щедрое предложеніе влюбленнаго въ  
княжну и попросила подождать до Покрова денегъ, бывъ рвшитель-  
но намерена въ душе никогда ему ихъ не платить. Княжна блед-  
нела и краенвла за тётку. Но та будто не примечала и располагалась  
забирать по возможности и впредь. Она ужь стояла рублей съ три-  
ста жениху безделицами и плодами. Но въ такихъ случаяхъ угож-  
денье есть первый предметъ въ любви. Лука Андреичъ тотчасъ при-  
слалъ карету, и СтепанидаКузьминишна такъ сей находке обрадова-  
лась, что села въ нее на дворе и обратила въ присутственное место,  
разбирая просьбу мужиковъ на старосту, и кушая, будто отведывая,  
яблоки и коврижки вяземскія, принесенный въ кульке ей на по-  
клоне; наконецъ изволила выйдти и устанавливала карету въ сарай,  
забывъ все случившіяся странныя происшествія съ КрисанФовной  
во время войны съ крысами и собакою. Пришедъ въ комнату, расца-  
ловала княжну, и не въ силахъ даже была хвалить Луку Андреича,  
а только повторяла съ мокрыми отъ радости глазами: «вотъ чело-  
веке! вотъ то-то человеке! ну ужь человеке!»

Княжна, бывъ сердита, сказала: «я право не знаю, что онъ овасъ  
подумаете иосле этой кареты?» — И, друге мой! въ мои лета не  
осудите: чтб па мне взъискать? я его люблю какъ душу, и все прій-  
му. Вотъ онъ мне подарилъ въ чемъ ездить, а ты после свадьбы —

Охе, Французы!

tia чемъ: эти серыя лошади показались мне бешены; помилуй Богъ,  
что съ тобою сделается! — Княжна, вышедъ изъ терпенія, сказала,  
что еще не замужемъ. «Да если бы это и случилось, то какое право  
имею дарить лошадей? И если оне для меня бешены, то для васъ  
и еще опаснее». Затемъ она пошла къ себя, а тётка въ-следъ гово-  
рила: «Да меня хоть убьютъ, такъ ничего; мне и безе того не долго  
на свете биться; а ты, плутовка, все выпросишь, только проси: въ  
своей семье какой разсчетъ! » Вотъ до чего набожная и цѣломудрен-  
ная Степанида Кузьминишна забылась и говорила племяннице не-  
приличное, а все отъ-того, что много ела коврижекъ, въ которыя  
много кладутъ гвоздики, корицы, инбирю; взяла даромъ карету—за-  
хотела и цугъ серыхъ жеребцовъ...Трудно желаніе удовольствовать,  
и она т$мъ была виновнее, что у всехъ просила, а у ней никто ни-  
чего; гакъ кт. сему привыкла, что это сделалось второй ея натурой.

**3Ö1**

Г л а в а XL, — Нельзя не поворожить.

Въ-продолженіе нерешимости Луки Андреича, тётка, погруженная  
въ тяжкое сомнвніе, соблазнилась словами короткой своей знакомой,  
Маремьяны Бобровны ІІабатовой, которая веровала въ одну славную  
кофейницу, точно какъ древнія въ сибиллъ или оракула Апполона  
ДельФІйскаго, превозносила до небесъ чухонскую колдунью и тыся-  
чью примерами поколебавъ духъ Степаниды Кузьминишны, взялась  
привести кофейницу, и хотя и уверяла, что та для нея все сделаете,  
бывъ ея задушевнымъ другом?», но не прежде трехъ дней по обеща-  
нію могла съ нею явиться: такъ много было охотнице открывать въ  
гуще судьбу.

КоФейница была родомъ изъ Выборга и получила въ наследство  
огъ матери даре брать пошлину съ легковерія и глупости; въ Риге  
и Ревеле она едва могла достать нужное пропитаніе и известна тамъ  
была подъ именемъ медхенъ Ыинхенъ, то-есть девка Мина; но нрі-  
ехавъ въ Москву изъ Риги съ обозомъ сельдей, анчоусовъ и прочей  
гнили, которую, за негодностію, изъ портовъ отправляютъ въ Москву  
ежегодно, принялась за свою профессію, чрезъ месяце перестала ез-  
дить на дрожкахъ, а въ присылаемыхъ каретахъ; чрезъ два же го-  
да купила на Моросейке домике, и зажила своимъ домомъ ; со-  
держаніе ей ничего не стояло, потому-что у насъ съестное для лю-  
дей и скота ни зачто считаютъ; за колдовство брала у-себя по 5 р., на  
стороне по 10 р. Гардеробе ея ежедневно умножался и хотя былъ  
не самый модный и не новый, но весь почти шолковый. И скверная  
эта чухонка ездите въ карете, живете въ своемъ доме, изъ Минхеиъ  
превращается въ Мину Карловну мадамъ Шиалгельдъ, упивает-

Словесность.

ся на ночь англійскимъ пивомх, утешаете, огорчаетъ по своей воле  
въ Москве.

Обида вамъ, ворожеи, Цыганки, колдуньи! Но вы сами виноваты  
за чемъ вы родились на Руси, говорите по-русски, шатаетесь пеш-  
комъ по подоконью и по кабакамъ въ замаранномъ платье. Делать  
нёчего, видно такъ вамъ на роду написапо; а ужь этой записки никто  
не переправить и не подскоблить. Наука Мины Карловны состояла,  
смотря въ чашку выполосканную коФеемъ, врать вздорь, описывая  
будто видимое. Говоря полчаса обо всемъ томъ, что въ жизни кажда-  
го легко случиться можеть, должно что-нибудь непременно и сбыть-  
ся. Деньги, чины, почести, любовь, дружба, отъезде, пріездъ, пе-  
чальный и пріятныя вести, мужь, женихь, обожатель, смерть, роди-  
ны, ссора, миръ,—вотъ загадка и отгадка науки Мнны Карловны,  
начинка жизни нашей.

Мина Карловна, за неделю увидя въ чашке, что одна знатная ба-  
рыня 76 лете должна долго-долго еще жить, получила въ подарокъ  
за прибавленіе къ долголетію желтый гарнитуровый робронтъ, ши-  
тый дома въ пяльцахъ разводами. Барыня умерла чрезъ два дня отъ  
паралича, а робронтъ остался, и это въ порядке вещей. Въ семъ-то  
наряде съ Маремьяною Бобровиой удостоила посещеніемъ тётушку  
выборгская волшебница. Отъ короткости въ домахъ, чрезъ разспросы  
девокъ и людей, чрезъ свою догадку она знала почти напередъ, чтб  
могло быть пріятно въ техъ домахъ, где она хозяевъ дурачила, и  
исторія Луки Андреича давно дошла до ея обширнаго сведеыія.

Должно при семь случае отдать справедливость княжне, что она  
не хотела быть свидетельницею ворожбы и просидела все время въ  
своей комнате.

Кофе поданъ, поставленъ на столе, люди высланы, двери затво-  
рены, и Мина Карловна, при слабомъ свете двухъ сальныхъ коптив-  
шихся вологодскихъ свечь, завладеет» вниманіемъ Степаниды Кузь-  
минишны и Маремьяны Бобровны, начала съ разстановкою во всехъ  
местахъ речи, где ставятся знаки правописанія:

«Много, сударыня, тутъ хорошего. Вотъ тутъ прекрасная девица  
что-то сидитъ задумавшись. Она думаетъ о кавалере, и этотъ кава-  
леръ большего роста и большой барипъ; онъ самъ очень, очень влю-  
бленъ, но не знаю, что-то ему мешаетъ открыться, какія-то дамы и  
несколько кавалеровъ. Вотъ эта девушка будто и плачетъ; а одна да-  
ма, такая почтенная, уговариваетъ ее и обнимаете, а она все плачетъ;  
да и кавалере этотъ неспокоенъ: онъ все ходить будто въ отчаяніи;  
не знаю, тутъ что-то карета сделала. Вотъ все благодарить, а ужь  
кавалеръ-отъ такъ и подлетаете, такъ и таете. Много тутъ еще бу-  
дете препятствій и слёзокъ. Посмотримъ, что въ другой чашке».

Поболтала другую чашку и продолжала :

**Оле,** Французы.'

«Постойте! постойте! Вотъ, кажется, и конецъ. Церковь; идетъ  
священникъ; поздравляю: вотъ и свадьба. Женихъ какъ герой. Дб-  
вушка очень-довольпа, по ей тошно,—дурнота; вотъ ей даютъ въ ру-  
ки скляночку. Ахъ мейнъ готъ! какое богатство въ домъ-то! Все зо-  
лото да позументы; ну, нёчего сказать, все какъ во дворцв! Какой  
веселый балъ! А вотъ тутъ эта другая сндитъ дама: какъ важпа, ка-  
кіе ей подарки, п всв ее такъ благодарятъ. Ну, ужь теперь нечего  
больше сказать; все кажется благополучно и какъ быть должно».

303

Въ-продолженіи этого пустословія, Набатова была въ восхшцеиіи  
такъ какъ стуиающій по долговремеыномъ отсутствіи странникъ на  
землю родины, — другъ узнаваюіцій что его другъ живъ, — нуж-  
ный мужъ, обрвтающіп жеиу и дътей, или отецъ, видящій при ре-  
крутскомъ наборБ, что сынъ его не входитъ въ мъру, — и при вся-  
комъ открытіи восклицала «каково? каково?» — а Степанида Кузь-  
минншна, обратясь вся во Ениманіе, не емБла и дыхнуть, чтобъ не  
прервать нить счастливой своей судьбы въ устахъ чухонской парки,  
изъясняла выразительно свое изступленіе обоими глазами, изъ ко-  
ихъ одинъ говорилъ «удивительно!», а другой кричалъ «неионятно! »,  
смотръла сама въ чашки; но такъ какъ и Мина Карловна ничего въ  
нихъ не видала, уваженіе къ коФейницБ преобразилось въ глубочай-  
шее почтеніе: она не знала, гдь ее посадить, какъ угостить и чъмъ  
возблагодарить за радость, которой она ее облила съ иогъ до головы.

—Жаль! сказала лукаво Набатова: — что княжны здъсь не было;  
ее бы коФей-то занялъ. Да гдб она, мать моя?

— Все утро жаловалась головою: въдь у ней мигрень очень-часто  
бываетъ. Пойду ее бъдняжку посмотрю.

Тётка вбъжала къ племяницъ точно такъ же скоро, какъ Крисан-  
Фовна изъ сарая, и бросилась цаловать и въ щеки, и въ губы, и въ  
лобъ. «Ну, ГлаФирушка! благодари Бога. Знаешь ли. Мина Карловна  
все узнала, все отгадала, и—свадьба, мой другъ, свадьба. Подъ въ-  
нецъ дурочку! Скажешь мнъ спасибо. Велика милость Господня!»  
Княжна объявленіе приняла съ иасмъшкою; потомъ, желая будто  
узнать, что врала кофейница, выслушала все со вниманіемъ и отъ-то-  
го не объяснила своихъ мыслен, что вдругъ хотблось сказать «не бы-  
вать» и «будетъ». Тётка предложила ей подарить что-нибудь чухон-  
кб; племянница отвБчала, «я право не знаю, посмотрю», посмотрьла  
—нашла, и послала прекрасное платье, на коемъ одно лишь было пят-  
нушко. I

Не вините, пожалуйста, сей добронравной княжны; вы знаете, что  
она влюблена; а кто изъ влгобленныхъ пользуется разсудкомъ? Оиъ  
всегда въ отпуску , пока бродитъ голова и болтаютъ чувства, а  
является въ то время, какъ все устоится и любовь отсядетъ на дио.

Тётка хотБла-было сохранить чашки, замБтя номерами, какъ дБ-  
T. XXIV.-Отд. I. 20

Словесность.

лаютъ ве кровопускапіи; по но знаю, что-то помешало, и я сего на-  
следовать не моге.

Глава XLÏ. — Два случая.

Докторе осуждаете подъ шнипсре болыіаго и предписываете ле-  
карство облегчить его выпускоме несколькпхе Фунтове чистой крови.

Приговоре чрезе несколько часове исполняется безе отсрочки по  
топ причине, что эти сентенціи всегда коііФирмуете смерть. Больпа-  
го сажа юте на стуле, не веляте смотреть, колюте, реясутъ ноги, ру-  
ки и достаюте крови сколько лекарю угодно, и для занятія и чтобе  
скорей она бежала Фонтаноме, а ие ручьеме, даюте ве руки блед-  
ному страдальцу трость, а больше щотку и веляте ее шевелить, и  
если ве семе трогателыюме положеніи застигаете обмороке, то ожи-  
вляйте спиртоме, или уксусоме четырехе разбоііникове, кроме ле-  
каря.

А се простыне народоме меньше затей: кровь ему не пускаюте, а  
кидаюте до обморока: это мера,— и неоспоримыме доказагельствоме  
сему служате все вывески на цирюльняхе, где обоего пола особы  
пишутся се свислою головою и ве обмороке; ве руки име даюте ко-  
чергу или помело, оживляготе спрыскомъ холодной воды, и везде ви-  
дно, что человеке обезьяна, и перенимаете у людей. Операція та же,  
по цеиы разныя: лекарю у господе обыкновенно ве чашки кладуте  
бумажки се нумерами по мере каке оне наполняются, и если док-  
торе охотнике до крови и уважене лекарем ь, или лекарь умничаете,  
или о другоме думаете, то иумерове выходите до 10. Чашки бере-  
гуте до пріезда доктора, который ихе осматриваете, изеявляете свое  
мнеиіе разстронкою лица, качаніеме головы, или чмоканьеме языка,  
предписывая или опять наполненіе чашеке остальною кровью, или  
даете покой — часто вечный.

Не мне судить должно, таке пли нете. Ке-чему этоте пнспектор-  
скій смотре чашеке? ІІо воте что со мною случилось.

Мне было 19 лете; я заиемоге жабою, впале ве бреде и опомнил-  
ся безе шести чашеке крови, кои стояли вокруге меня, каке тро-  
фси вокруге славнаго полководца. Докторе пріехале, осмотреле, хва-  
лиле мою кровь и сказале: «теперь довольно; увпдпме, что дале», и  
все увидели меня здороваго черсзе четыре дня. Но ведь кровь оне  
смотреле не мою, и никто не знаете чыо: слуга, который выноспле  
чашки, упале се подносоме и все пролиле;но чтобе исправить, взяле  
шесть чашеке, побежале иапротиве дома ве цирюльню и за пять ко-  
пееке нацедпле крови изъ перваго человека, который явился къ  
Фельдшеру поде шнипере. Сію-то смотреле докторе, по пей судиле  
обо мне, и ею спасепа моя жизнь; а дело сіе вышло после чрезе упрс-

Охе, ФранцузыI

ки двухъ люден: они побранились, подрались и пришли доказывать  
другъ на друга всякаго рода мерзости затри года.

305

Глава XLII. — Закусилъ.

Когда г. Вейсманъ посланъ былъ для поиску Турокъ, найдя визи-  
ря съ большою арміею , разбилъ его и овладвлъ цвлымъ лагеремъ ,  
тогда лучшая лошадь съ богатымъ приборомъ подарена была отъ  
начальника ЛуквАндреичу; не знаю, арабской илибарбарскойпороды  
былъ этотъ жеребецъ, но статей удивительныхъ, вороной какъ уголь,  
роста большаго, огненный какъ Везувіп, легокъ какъ пухъ, быстръ  
какъ вихорь, гибокъ какъ змвя, проворепъ какъ Жидъ, гордъ какъ  
временщикъ, посігвшливъ какъ лягавая собака ; имя ему было ви-  
зирь,— и на семъ-то дивпомъ копь ЛукаАпдреичъ вь шитомъ мун-  
дирв , окруженный друзьями и нріятелями , въ послъдствіи толпы  
своихъ людей на прекрасныхъ лошадяхъ, явился на-Пръснъ въдень  
гулянья на Трехъ-Горахъ. Онъ былъ вздокъ н хватъ; визирь горя-  
чился, вертвлся какъ бвсъ, успъвалъ всякому себя показывать спе-  
реди , справа и слвва, леталъ какъ ласточка, прыгалъ какъ блоха,  
изъ ноздрей искры металъ какъ изъ трубы, а изо рта пъну, какъ изъ  
моря. Въ окнахъ всв дивились, народъ останавливался и одно гово-  
рилъ: «ахъ, лошадь! ахъ молодецъ! ну ужь нёчего сказать! эна! эна!.»  
Лука Андреичъ , знавъ домъ, в ь которомъ тётка съ княжкою си-  
дъли подъ окоіпкомъ, подъѣзжая, прнбралъ поводья и захотълъ се-  
бя показать во всей верховой славв; но визирь, отъ-того ли, что дол-  
го былъ неъзженъ, или былъ слишкомъ разгорячонъ, въ одно мгно-  
веніе ока сдвлалъ два престрашные скачка , закусилъ, полетълъ и  
исчезъ. Все это произошло въ глазахъ княжны ; она смотръла на  
приближеніе Луки Андреича со страхомъ , съ самолюбіемъ и съ  
восторгомъ; но какъ лошадь его понесла, то она оцвпеігвла, закрыла  
глаза и, услыша «бьетъ! бьетъ!», обмерла и упала съ окна на полъ  
полумертвая.

Ее вынесли въ другую комнату, стали разснуровывать, тереть,  
прыскать, заставлять чихать, и едва чрезъ часъ довели до того, что  
она открыла глаза и, не опомнясь еще совсъмъ, залилась слезами,  
спрашивая довольно-громко: «гдв онъ? Боже мой, что со мною бу-  
детъ!» Дали ей выпить стаканъ простой воды съ колонскою, нане-  
сли всякихъ снлыіыхъ снадобьевъ , всв углы платковъ завязали  
узлами и отправили съ тётушкою домой. Вотъ и гулянье.

Луку Андреича визирь несъ и билъ версты три, но не сбилъ, и  
ыашъ Александръ Македонскій укротилъ своего буцефала, но ъхать  
далве не могъ, разодравъ сапоги и оцаранавъ ногу о каретное коле-  
со ; поскакалъ къ себъ переодъться, но, узнавъ, что княжну боль-

зол

ную привезли домой, вх первомъ движеаіи бросился-было самъ про-  
ведывать , но отъ застенчивости отправилъ скорохода спросить о  
здоровье и сказать, что съ шшъ случилось, и все это было не  
кстати.

*Словіслость.*

Пока лошадь била Луку Андреича, то на улице сделалась сума-  
тоха престрашная ; вх домахх кричали : «ахх! ахх! что такое? кто  
такой?»; а народх действительно сх усердіемх вопилх «держи ! дер-  
жи! ахх Мати Божіл! ведь это беда! убьетх сердечушку! а молодецх-  
отх, ыолодецх!» И изх сего можно заключить, что красота дей-  
ствуетх сильно падх чувствами : народх принимаетх живое участіе  
вх опасности Луки Андреича, отх-того, что онх великх, строенх,  
молодецх, и лошадь подх нимх богатырская; но выпустите скверна-  
го парнишку, или важнаго карлика, или спесиваго горбунка,— пусть  
его поиесетх по улице и при пароде клеперокх сх стриженою  
гривою, или сухой кургузый англійскій пострелх, то другого не  
услышсте , какх хохоте и «Смотри, смотри, какх треплетх! экой  
срамх! ну, комедія! и бить-то нёчего, и охх сказать не по чемх. Ужь  
штука, брате! Ахх, ты уродина! туда жь за людьми. Ну, спрашивай  
ума!» А если кто остановитх и спасетх этого горбуна или человеч-  
ка, того пріймутся бранить : «Что тебе жаль его что ль стадо? Ну,  
туда и дорога; не езди; зачемх, дурачина, остапавливалх. Да эта-  
кой потехи и не нажить!»

Глава XLIII. — Я довиты **я** змеи!

Вх томх доме, где сидела подх окномх княгиня Глафира Юрьев-  
на, много было гостей, и все барыни подь впдомх сожаленія по-  
шли ее оттирать, следственно слышали слова: «где онх, Боже мой,  
что со мною будетх!», и какх-скоро она сх теткою уехала , то и  
пошли толки: «Жаль княжны бедненькой: она что-то не по себе и  
пріехала». «Этого однакожь нс приметно было». «Да она ужь давно  
какх вх воду опущена ». «Какх не испугаться, — есть отх-чего!» «И  
конечно на это равнодушно смотреть нельзя, особливо ей. Ужь право,  
дай Богх поскорее конецх».

* Да-сх, эта свадьба что-то идете вх длинный ящике.
* Не простительно Луке Андреичу ездить на такой лошади; она  
  же, сказываютх, и турецкая.
* Матушки, какой страхе! всехх перепугала до смерти.
* Да ведь онх и о себе не думаете, не токмо что о другихх. Это  
  видно по его поведенію сх княжною.
* Ну, вх этомх больше тётка виновата: она Богу дастх отчете.
* Мудрено разобрать, кто причиною, а и княжну похвалить гре-

Охв, ФранцузыI

шно. Да что она такое въ немъ нашла? мужикъ съ гайдука; я право  
его боюсь; того и смотри, что убьетъ.

307

* Да у гайдука-то, матушка, 5,000 душъ, и все хлвбныя деревни,  
  одна другой лучше ; ну да и бригадиръ : цугомъ-то поравняется со  
  всякимъ.
* Вотъ то-то, все до случая; кабы не запрыгала лошадка , такъ  
  бы княжна не облабетилась.
* Да она не помнила, что говорила; такъ безъ памяти.
* Ахъ, мать моя! да у ней памяти никто не отбивалъ.
* Да Лука-то Андрепчъ ее убилъ.
* А мнв такъ тётушка-то мила : точно какъ сушеный черный  
  грибъ; готовитъ племянницу заступить свое мъсто. Хорошее двло—  
  воспиганіе! Ахъ, избави Богъ двтямъ оставаться безъ отцовъ и ма-  
  терей, пропадшія бвдняжки.
* Да, сударыня, примвръ этотъ мы сейчасъ видимъ. Чтобъ кня-  
  жна-то не умерла отъ испугу. Долго ли до бвды! Что же? Дввичій  
  отъ нея не далеко; тамъ мвста еще много.
* И, полно, матушка; все пройдетъ, изволите увидвть. Что за бо-  
  лъзнь! тошнота маленькая.
* Можетъ-быть разстроенъ желудокъ.
* Да, можетъ-быть; я такъ не то думаю.
* А что же такое? не-уже-ли?.. И, нвтъ! ужь этому никакъ не  
  повврю, воля твоя.

-Ну, не вврь, мать моя; Богъ дастъ доживемъ,— увидимъ либо  
услышимъ; въдь девять мвсяневъ не ввкъ...

* Вообразите! Ахъ, Боже мои! вотъ до чего дожили!
* Я надъюсь, что съ ней это будетъ въ послъдній.
* И, полно, матушка ! развв тебв жизнь надоВла, хочешь сввту  
  преставленія!
* И дан Богъ ему здоровья; мы-то чвмъ же вииоваты?
* Ну натурально!

И пошло тутъ толкованье, шептанье, сопбіценія, замвчанія, лжи,  
клеветы, и изъ сего дома въ полночь выъхало ч>урій съ дюжину, на-  
выоченныхъ ядомъ клеветы, которая въ сутки поднялась, разрослась  
и разнеслась , какъ въ одно лъто башня , качанъ капусты и прахъ  
земной.

Проклятыя злодъйки, чортовы посланники , адскіе ночтальионы,  
звври ехидные! достойно бы вамъ родиться слвпыми, глухими и нв-  
мыми. Что предъ вами убіпца? Того законы отдаляютъ навсегда отъ  
общества людей; а вы настоящіе душегубцы. О, какъ жаль, что на  
васъ не привязываютъ почтовыхъ колокольчиковъ! Тогда бы звукъ  
ихъ при первомъ движеніп вашемъ предохранялъ родъ человвческій  
отъ остраго жала вашего, такъ-какъ шумящій хвостъ змви съ коло-

Словесность.

кольчиками извещаете людей о приближена! сей ядовитой пресмы-  
каюіцей.

308

Глава ХЫѴ\ — Но со л і.с тво.

Двоюродный дядя по матери Луки Андрепча, человеке стараго  
века, честныхъ правилъ и при грубой наружности внутренно чув-  
ствительный , узиалъ на другой день приключеніе племянника на  
улице и княжны въ доме. Навестивъ разстроеннаго лгобовію Луку  
Андреича, разсказалъ ему все происшедшее, представила, вст, па-  
губный следствія, молву городскую п, разсердясь . заключилъ во-  
лросомъ:«Что жь ты думаешь, жениться или нетъ?Если хочешь,такъ  
напрасно откладывать. Ступай перекрестясь; у тебя люди, лошади  
и кареты, благодаря Бога, есть, не занимать-стать; не давай на по-  
руганіе будущей своей ягены , не губи честной девушки. Если не  
' хочешь жениться, такъ запрягай лошадей , да убирайся куда глаза  
глядятъ. Полно срамиться! зачемъ лезъ какъ сомъ въ вершу? По-  
думай, братъ плсмянникъ, ведь это дт,ло не шутка. Да, ныпьче все  
не такъ, какъ въ наше время; тогда была смерть копейка, а ныпьче  
честь полушка. Ужели надеешься на то, что сирота тебе досталась?  
Ты думаешь, что не знаю всехъ твоихъ шашней. Нвтъ, братъ Лука,  
я самъ у себя. Подойди-ка къ зеркалу, да посмотрись : видь краше  
въ гробъ кладутъ ; а она, моя милая, была какъ розовый цвете, а  
теперь въ чемъ душа держится. Только и разговору, что о ней, да о  
тебе; куда не завернешь, везде пъ набатъ бьютъ. Ну, что это такое?  
Если бъ съ моего дочерью этакъ кто пошутилъ, да я бъ ему, собачь-  
ему сыну, и руки и ноги переломалъ—воля государева со мною. Я  
отедъ; детей въ обиду не дамъ ни подъ какимъ видомъ. Нвтъ, ты  
не въ батюшку. И изволь знать, если ты не поедешь свататься, то  
тебя прошу ко мігв въ домъ пе т.здить. Хотя и родной племянника, и  
сынъ сестры, моей благодетельницы , но я тебе въ веке этого не  
прощу. »

Хотя Луке Андрепчу было 36 лете , но дядя точно такъ ему го-  
ворилъ, нотому-что права были его родственныя и честныя; онъ его  
не обидвлъ словами, а растрогалъ упрекомъ памяти отцовской. ІІле-  
мянникъ обнялъ дядю и расцаловалъ у пего руки, разсказалъ исто-  
рію своей страстп, настоящаго гіоложенія, желаніе и страхъ, что от-  
кажу тъ. Дядя опять заговорила.: «Ну, да если ты онемелъ и поглу-  
пелъ, такъ чего тебе лучше : изволь, я еду; скажи только слово—  
тётка мне человеке знакомый: она въ чуму у меня въ карантине въ  
Королевце сидела, и до-сихъ-поръ хлебъ-соль помнитъ. Мы съ пей  
въ трехъ словахъ дело сладима,—и по рукамъ; а вы тамъ остальное  
сами доделывайте.»

Oxs, ФранцузыI

Опять принялся илемяиникъ дядю цаловать и упрашивать, чтобъ  
■вхалъ тотчасъ ; но дядя отговорился, что ему надо идти домой, что  
у иего званые гости, что надо соснуть, одвться, и заключилъ посло-  
вицей «поспвшнмъ да людей насмвшимъ».

**зоа**

И въ-самомъ-двлв, ему надобно было прибраться: онъ ходилъ пв-  
шкомъ къ обвднв , а оттуда къ Троицъ-подъ-Гору; его забрызгали  
грязью; онъ былъ въ сгортукв и безъ камзола, во уваженіе жаркаго  
время.

Глава XLY.—Сватанье.

Лукв Андреичу показалось , будто княжна съ ннмъ перемвни-  
лась отъ-того, что она отъ любви, отх пепзввстности и отъ разгла-  
шеній па ея счетъ по городу съвдаема была печалью и лишилась  
своего веселаго нрава; а отъсеіі мечты продозрвніе, ревность и гнввъ  
стали постоемъ въ душв его, и если бъ визирь не закусилъ удилъ на  
Првснт.,то бъ нельзя и иредвидвть, чвмъ бы кончилось это любовное  
похожденіе. Но пвтъ худа безъ добра; иногда все идетъ къ лучше-  
му, иногда къ худшему, и это слвдстіе общаго движенія въ мірв.

Дядя, паввшнсь, напившись до-сыта, прилегъ на старое канапе и  
всхрагшулъ ровно часъ съ четвертью ; сна его ничто тревожить не  
могло : шумъ—отъ-того , что человвкъ надъ нимъ читалъ третіи  
томъ «Тысячи Одной Ночи»,; мухи—ихъ сгонялъ мальчикъ полотен-  
цемъ.

Проснзтлся, засвисталъ, вьшилъ пять чашекъ чаю , съвлъ дыню,  
напудрилъ бвлую голову, надвлъ кирасирскій мундиръ, сырсаковый  
камзолъ, преиоясалъ мечъ и отправился говорить за племянника къ  
Степанндт. Кузьминиишв.

Онъ ее засталъ дома; княжна еще не совсвмъ-здоровая , сидвла  
тутъ ;ке въ комнатв. Посла приняли со всею надлежащего почестіго,  
посадили въ большое мвето. Тётка спросила, каковъ Лука Апдре-  
нчъ ; а дядя отввчалъ : «все охаетъ, да кръпкую думу думаетъ»,  
спросилъ самъ у княжны: «а ваше еіягсльство что такъ печальны?  
въ ваши бъ л вта и грустить не объ чемъ! право такъ». За отввтоыъ:  
«я не очень здорова и не могу избавиться отъ боли въ головв», по-  
чувствовала, что слезы хотвли бвжать пзъ глазъ, успвла встать, и  
пошла къ себв въ комиату.

Лишь она за дверп, то посолх и приступилъ къ трактованію о со-  
іозв.

— Послушай, матушка Степанида Кузминишна; мы съ тобой лю-  
ди немолодые, давно у:ке въ еввтв толкаемся. Что пустяки попапра-  
сиу калякать? Изволь-ка милостиво выслушать. У тебя племянница  
певѣста, а у меня есть женихъ; ты его знаешь довольно; мнѣ хва-

Словесность.

лить его не годится, ибо онъ мнв родной племяпникъ; отъ роду ему  
тридцать-шесть лвтъ, бригадпръ и кавалеръ; имя его Лука, по отче-  
ству Андреичъ, а Фамилія Кремневъ; имвнія за нимъ пять тысячь  
душъ, ума палата, сущій хрнстіанинъ и человвкъ много-честный.  
Такого молодца поискать со сввчкою: чего же думать? Помолимся  
Богу, да и ио рѵкамъ: намъ же будетъ любо па нихъ смотрвть; пра-  
во такъ !

310

Хотя душа и сердце Степаниды Кузминишны готовы были повер-  
гнуть твло ея къ личнымъ сапогамъ свата, но умъ сохранилъ равно-  
ввсіе, далъ видъ важный, съ прибавкою спвсн, и внушилъ слвдую-  
щій отввтъ:

— Я, конечно, благодарна вамъ за сделанную честь моей племян-  
ница, что желаете ее имѣть въ своемъ семействв, и знаю достоин-  
ства Луки Андреича, слышавъ много объ иемъ добраго. Но она еще  
молода. Я хоть увврена, что она изъ воли моей не выіідетъ, но при-  
нуждать ее не намврена, и выборв жениха предоставляю собственно-  
му ея расположенно. И такъ, вы не обидьтесь отсрочкою и позволь-  
те мнв подумать хорошенько и узнать мысли племянницы. Я же  
вамъ чистосердечно признаюсь, что съ моей стороны желала бы очепь,  
чтобъ расгіоложеніе ея могло быть согласно съ вашей пропозпціей.  
Бракъ есть вещь столь важная, что... немудрено... если я... и она...  
вы знаете...

Отввта она не кончила отъ радости, отъ пепривычки говорить рв-  
чи и отъ нетерпвнія сообщить сіе неожиданное изввстіе княжив; а  
посолъ, подхватя послвдиее слово, продолжалъ:

■—Да я знаю, что княжна непрочь огъ моего племянника. Что  
тутъ за церемопіи! А для соблюденія капцеллрскаго порядка, отпра-  
вляйся, любезная сватья, къ неввств, да пришли ко мнв записочку,  
изволишь ли слышать? Что мучить понапраспо молодёжь? Я теперь  
пойду къ моему, а ты пробирайся къ своей. Прощай, милая; дай ру-  
чку. Вотъ такъ.

Засимъ онъ повхалъ прямо къ племяннику, разсказалъ слово-до-  
слова все, и описаніемъ отввта и удаленія княжны изъ комнаты кон-  
Ференціи привелъ его сперва въ задумчивость, потомъ въ отчаяніе.  
Тщетно добрый старикъ принимался утвшать жениха, доказывая,  
что княжив неприлично было тутъ оставаться; но онъ, ходя по ком-  
натв какъ сумасшедшій, то билъ, то теръ лобъ и говорилъ съ перс-  
рывкой: «Такъ... вотъ хорошо... я это зналъ... Ахъ, Волге мои!.. Съ  
чего я вздумалъ?.. Вотъ чего боялся!.. Отказъ и смерть...»

Пока дядя пошелъ, а племянникъ бвсновался, тётка полетвла въ  
горницу къ племянницв и, обнимая ее со слезами при каисдомъ сло-  
вв, едва могла пересказать разговора, съ дядею Луки Андреича. Кня-  
жна перекрестилась, протянула руки къ тёгкв, произнесла: «что жь

Ожег, Французы/

мне делать?» и упала въ обморокъ. Опять пошло оттирапьѳ, беганье,  
нюханье. На этотъ разъ, обморокъ скоро прошелъ, такъ какъ и ра-  
дость проходитъ,—а она была его причиною; тётка же, смотря на пле-  
мянницу, думала: «Куда-какъ молодые люди ныне хилы! Все въ  
нпхъ слабости: лошадь убьетъ—обморокъ, не сватается—обморокъ,  
сватается — обморокъ. А я, бывало, бьюсь часъ объ степу, а все въ  
памяти; да ведь за меня и никто не сватался. Богъ не далъ этой  
утъхи за то, что я, гръшная, очень замужъ хотъла. Что правда, то  
правда !»

ап

По возвращеніи чувствъ, княжна, воображая отчаяніе Луки Ан-  
дреича и судя по себе, просила тётку убедительно, чтобъ она отпра-  
вила къ дяде письмо, или записочку собственной ея руки, писанную  
безъ правописанія, кривыми.строками и буквами, сложенную на-уго-  
локъ и запечатанную резной печатью. Вотъ содержаніе сего посланія:

• Батюшка Ѳома Егорычь! Мне кажется что племянница неимѣетъ отвраще-  
нія. Благодаря Бога, по мне хотя и зговоръ когда разсудите. ГлаФирушка сла-  
ба; пажалуйте заФтря: аба всемъ переговоримъ и паложимъ. Милава Луку Ан-  
дреича съ племянницею желаю видить щасливыхъ. А я погробъ ваша гатовая  
къ слугамъ

**Сте.** **Позвонковл.»**

Письмо вручено дяде, передано имъ племяннику и произвело пе-  
рерожденіе. Горесть исчезла и явилась радость: опъ бросился въ сле-  
захъ передъ образомъ на колени, потомъ къ погамъ дяди, и они,  
обипмаясь, съ восторгомъ повторяли: «ахъ, дядюшка!», «ахъ, другъ  
мой! »

Разведемъ всехъ нхъ по кроватямъ: надобно отдохнуть и собрать-  
ся съ силами. Много успели сделать, но дело еще все впереди.

Глава XLYI. — Печатка —

та. которой Степанида Кузьминишна печатала все свои письма, была  
у йен летъ двадцать: она ее выменяла па бирюзу уфраицузской ма-  
дамы^ которая образовала воспитаніе девпцъ въ одномъ благород-  
номъ доме. Печать была оправлена въ золоте и вырезана на яшме;  
но отъ времени и частаго тисненія нижняя часть стерлась, остался  
одинъ петухъ, и такъ, что нельзя было видеть на чемъ опъ сидитъ;  
внизу подпись Gratis', ее только два раза и толковали Французъ и  
Итальянецъ; но такъ-какъ они были не сильпы въ натуральной исто-  
торіи, еще меньше въ художествахъ, то и не могли проникнуть и  
утвердительно положить, что нодъ петухомъ было, и подпись истол-  
кована двояко: Фрапцузъ утверждалъ, что Gratis, то-есть «даромъ»,  
значило, что петухъ можетъ есть безъ заплаты, и потому вероятно,

Словесность.

что онъ сидѣлъ на мѣшкѣ, или кулькъ; а Итальлнецъ, прииимая ли-  
теру е за і, доказывалъ, что надпись значить Grates, то-есть «скре-  
бетъ», и, по его мпт.пію, подъ нвтухомъ должна была быть ямка

intaglio.

Глава XLYII.— Сговоръ.

Собралась родня; священпикъ прочелъ молитвы и, обруча влю-  
бленную чету, вручилъ ей вместе съ кольцами блаженство, утвхи и  
надежду всего міра. Начались поздравлеиія, поВхали во все заставы  
но почте изввстительныя и препоручительный письма ко всей родив  
до шітаго колвна; сговоренные не наговаривались, ne пасматрива-  
валпсь другъ на друга; светъ весь заключался въ томъ углу, гдв они  
сидвли; весь родъ человвческій въ нихъ-самнхъ, верхъ счастія въ  
каждомъ словв, взглядв, усмвшкв; но каждый, однакожь, съ своей  
стороны заботился о свадьбв, и главная причина сему была грусть  
разлуки, ибо хотя они съ утра и до вечера были вместе и совершен-  
но при лгодяхъ и безъ людей одни, но хотя поздно, а должно было  
всякій день жениху вхать, а певвств идти спать. Это главная непрі-  
ятность въ сговорпомъ положеніи.

Сговоръ для свадьбы то, что ввсденіе для исторін, паперть для  
храма, свни для палатъ и рожденіе для жизни.

Глава XLYIII.—Влюбленные —

точно какъ дети, коихъ еще водятъ на помочахъ: всего просятъ,  
всего хотятъ, радуются, когда выпрашиваютъ, плачутъ, когда имъ  
отказываютъ. Точно какъ сумасшедшіе, на одномъ пунктв приходятъ  
иногда въ память, но скоро опять впадаютъ въ безумство; со всвмъ  
твмъ всв почти выздоравливаютъ и возвращаются въ первобытное  
состояніе. Точно какъ нищіе, слвпая братія, просятъ милостыню  
Христа ради; но поводырь ихъ съ завязанными глазами и заводить  
самъ не знаетъ куда.

Отъ 15 до 25 лѣтъ влюбленные я;алки,

* 25 — 30 —  
  \_ 30 — 35 —

терпимы,

сносны,

смѣшны,

странны,

отвратительны,

гадки.

* 35 — 40 —
* 40 — 50 —
* 50 — 60 —
* 60 — смерти

Охе, ФранцузыI

Глава XLIX. — Неблагопристоііность.

313

Между мпогимп странностями въ нашей землЕ, должно поместить  
въ заглавіе сговорениыхъ: они кидаются въ глаза, колятъ ихъ и за-  
ставляютъ часто закрывать.

Что на свете боязливье влюбленнаго? что скромпЕе влюбленпоп?  
Какой предметъ для мужчины почтениЕе женщины, въ коеіі онъ по-  
лагаетъ наіідти дружбу, любовь и счастіе, делить печали и утъхи  
целой жизни, и которая, преисполненная нежною страстно, жертву-  
етъ настоящимъ благодепствіемъ неизвЕстному, надЕясь его наіідти  
въ томъ, съ копмъ она соединяетъ судьбу свою павъкъ, преобража-  
ясь добровольно изъ властителя въ невольницу? Но сколь влюблен-  
ные тихи, робки и почтительны во все время исканія, столь напро-  
тивъ дЕлаются смелы, дерзки и предпріимчивы въ минуту сговора:  
женихъ тотчасъ хочетъ пользоваться многими правами мужа, а мо-  
лодая, прекрасная и часто иевипная невЕста, ободряясь присутстві-  
емъ своихъ ближнихъ, снисходите на вольности будущего своего су-  
пруга, не находитъ въ страсти своей причины, а въ любви силы къ  
отказу, сперва пе хотя огорчать его, а потомъ себя иріучаетъ де-  
лить съ нимъ упоеніе чувствъ, и, вместо зрЕлища счастія, женихъ  
и невЕста выставляютъ часто картины неблагопристойности.

Понимаю, что влюбленные могутъ забываться: они всегда, какъ  
Адамъ и Ева, въ раю; но мудрено, какъ матери и отцы терпятъ по-  
добный вольности! При нихъ, при большомъ обществЕ, при собра-  
ніи цЕлаго города, сговоренные обнимаются, цалуются, вздыхаютъ,  
губами раздуваютъ другъ въ другЕ жаръ, раждаютъ въ зрителяхъ  
или зависть, или огвращеніе, и сею страстною горячкоіі отнимаютъ  
зарапЕе всю силу у любви, у воображенія, освобождаются сими за-  
датками изъ плЕну, и опускаются ко дню свадьбы на точку замер-  
запія.

Я хотЕлъ бы, если уже нельзя перемЕнить сего безпорядка вещей  
и нетерпънія,чтобъ сговоренные при людяхъ не показывались, чтобъ  
ихъ заставляли ширмами, или завЕшивали покрывалами, а всего луч-  
ше, чтобъ надЕвали на иихъ маски съ длинными носами.

Бозражепіе идетъ на молодыхъ и взаимно влюблеппыхъ, копхъ  
страсть подводитъ подъ вЕнецъ брачный ; но отнюдь не касается до  
техъ сговореиныхъ, кои другъ въ другЕ видятъ большую дорогу,  
лобное место, духовную, деньги, и кои, вместо легкой цепи Цве-  
тове, снлетеппоп рукою счастія п любви, попадаютъ въ желѣза п па  
капатъ преступниковъ.

Словесность.

А и эти цалуются, но точно такъ, какъ на святой неделе со все-  
ми п на похоронахъ съ покойникомъ. Вообще, большая часть влю-  
бленныхъ цалуются, цалуются, — а потомъ кусаются.

**314**

Глава L. — Мѣрка.

Только сговорятъ—и явится барская-барыпя безъ речи,точно какъ  
немой изъ сераля, съ тесемкою смерить діаметръ шеи жениховой.

Это для шитья сороЧекъ, — будто онъ ходилъ прежде нагой; но  
такъ должно.

Прежде сего шивали бѣлье по домамъ русскія швеи, и тогда по-  
лотна не жалъли, даже и голландскаго; а ныньче подрядомъ берутъ  
шить магазенныр мадамы, и, вместо рубашекъ, будто ошибясь мер-  
кой, делаютъ жилеты съ рукавами. Иноземцы сперва намъ обреза-  
ли бороды, потомъ волосы; тамъ укоротили чувства, раздели; а  
ныньче принимаются драть кожу; но все это такъ ігвжно, легко и  
мило, что мы радуемся и утешаемся теме, что мояіемъ благодарить  
ихъ на ихъ языке.

Глава LI. — Свадьба.

Наконецъ, насталъ день, въ который бракъ соединилъ два сердца  
въ одно, две души въ одну, два рока въ одинъ. Домъ былъ снова  
весь прибранъ, люди богато одеты, въ окнахъ пирамиды, на улице  
плошки, столъ удивительный, музыка огромная, и, въ одно слово, н  
дворянство и народе согласились, что свадьба Луки Андреича Бога-  
тырева ([[23]](#footnote-24)) была свадьба великолепная и знатная. Въ восемь часовъ  
пополудни въ приходской церкви обвенчались два истинно-влюблен-  
ные. Они молились Богу отъ чистаго сердца о взаимномъ благополу-  
чіи каждаго и просили Его, чтобъ умереть прежде другаго. Въ де-  
вять часовъ, возвратились домой—Лука Андреичъ мужемъ, а княж-  
на ГлаФира Юрьевна женой. Въ десять, обрядъ и нетерпеніе освобо-  
дили новобрачныхъ отъ свидетелей и предали пхъ будто сну. Но  
МорФей, сдавъ ихъ тотчасъ съ-рукъ-на-рукп сыну паѳосской боги-  
ни, удалился, пожелавъ доброй ночи.

А въ десять часовъ съ четвертью у Глафиры Юрьевны осталось  
лишь право писать на гербовой бумаге и на визитпыхъ билетахъ:  
«урожденная княжна Мншурская».

Ничего, ГлаФира Юрьевна!

Славно, Лука Андреичъ!

Ояв, Французы!

Глава LII.—Напрасво.

315

На что церемонія въ день свадьбы? не лучше ли имѣть свидете-  
лями оноіі съ обеихъ стороне самую лишь ближнюю родню, обвен-  
чаться утромъ, отобедать въ доме, откуда невеста; потомъ кончить  
день у новобрачнаго, и избежать тысячу непріятностеіі, безпо-  
коііствъ, тягостей въ самый важный, единственный и решительный  
день жизни нашей.

Но какъ не выставить придапаго, изъ котораго три части никуда  
после не годятся—отъ перемене въ моде и отъ сырости кладовой?

Какъ его не везти по улицамъ на чужихъ лошадяхъ и какъ не за-  
нять целыя дроги и осанистаго дугу перевозомъ между прочимъ  
необходимой утвари, изъ коей, кроме дурнаго запаха, ничего выйдти  
не можете.

А-аіі! я слышу старухе, кои въ одипъ голосе все крикнули: «Ахъ,  
злодеи! чего хочетъ! прилично ли молодой бегать на низе и на  
дворе? ей сидеть должно!»

Извольте. Честь ей и место.

Глава LUI.—Курицу япцы учатъ.

Тревожить духе, приводить въ трепете юность, преобращать ми-  
лаго человека въ злодея, заставлять краснеть целомудріе, отравлять  
самую счастливую минуту любовной жизни, и обращать неизвест-  
ность и стыде въ страхе и въ любопытство г аГиногда въ нетерпе-  
ніе и обиду,—вотъ что делается. Какая нужда учить той одной нау-  
ке, въ коей ученики превосходятъ учителей?

Но это обычай.

А обычаи почитать должно; однако не запрещено надъ ними и  
смеяться; а смешная вещь можете иногда выйдти наконецъ изъ упо-  
требленія.

Желаю , чтобъ все смеялись со мною, — кроме молодыхъ деву-  
шекъ.

Глава LIV.—Д я д я.

Тотъ самый Ѳома Егорычъ, который езднлъ къ Степаниде Кузь-  
мпнишне сватомъ, былъ у Луки Андреича, въ качестве роднаго дя-  
ди, посажонымъ отцомъ. За исключеніемъ некоторыхъ вольныхъ

Словесность.

словъ, непристойныхъ шутокъ и двусмысленныхъ прпвВтствій по  
случаю свадебпаго пира, велъ себя очень-хорошо до твхъ самыхъ  
поръ, какъ всв разъвхались, молодые пошли спать, а онъ, прнглася  
своихъ короткихх, истребовалъ шампанскаго вина н, выдумывая  
разныя здоровья, но не по примвру Англичанъ, такъ упился, что  
люди племянника, опасаясь положить его въ карету, положили на  
канапе, гдв онъ сномъ и временемъ пересталъ быть пьянымъ и про-  
снулся опять трезвымъ. Тутъ въ пьянствв онъ доказалъ, что посло-  
вица «языкъ мой врагъ мой» справедлива; хотя онъ н любилъ чи-  
стосердечно племянника и безъ памяти радъ былъ его свадьбв, при-  
писывая оную своему краснорвчію и искусству, ио, пнвъ здравіе но-  
вобрачныхъ, примолвилъ: «дай Богъ н впредь у племянника на свадь-  
бв повеселиться». Ахъ, закричитъ всякой: — экой негодяй! хорошъ  
дядюшка! не успвлъ племяпникъ обввнчатьея и ужь женв его же-  
лаетъ смерти!

**316**

Извините Ѳому Егорыча: онъ самъ не помпилъ что говорнлъ; онъ  
былъ пьянъ, совралъ ненарочно; сколько и трезвыхъ врутъ—и  
какъ долго, иной пока живъ; а если хорошепько разобрать, то  
умные еще больше врутъ, чвмъ дураки, отъ-того, что на этихъ па-  
двются — и правду сказать, есть па кого.

Глава LУ.—Т е т к а.

Сколь ни довольна она была предстоящпмъ счастіемъ племянни-  
цы, сколь миого ни видала она пріятностей и выгодъ для себя са-  
мой, но минута разлуки съ ней была тяжела—не отъ любви, не отъ  
привязанности, не отъ чувствительности, а просто отъ привычки и  
отъ любви къ себв. Оиа выражала сіе двумя рвчьми: «Она со мною  
жила 9 лвтъ; съ квмъ я останусь?» Но посреди слезъ, вздоховъ,  
уксусовъ и спнртовъ, должпа была отпустить племянницу въ цер-  
ковь вѣнчаться. Она ей сдвлала пристойное наставленіе касательно  
обязанностей жены, госпожи, матери, и заставила на-едшгв выслу-  
шать на первый разъ сокращенный курсъ, который преподала одна  
коротко-знакомая тёткина, бывшая три раза за-мужемъ н два раза  
у разбойниковъ па Волгв.

Тётка, благословя образомъ племянницу, просила ее неотступно,  
чтобы она ступила прежде жениха на подножіе. Но должно отдать  
справедливость княжив, что она презръла сей совътъ, — и хорошо  
сдвлала, а дурно то, что черезъ нвсколько мвсяцевъ въ разговорв  
сказала о семъ мужу.

Oxz, Французыl

Этотъ предразсудокъ происходить вврно отъ прпиятаго правила,  
что все зависитъ отъ перваго шага; но спотыкаются поели; а всего  
лучше, чтобъ мужъ и жена ходили въ одну ногу.

317

Глава LYI.—Белая горячка.

Что за вздоръ! что за чудо! на другой день свадьбы, въ новой ка-  
ретъ везутъ замкнутую шкатулку, и она для родни невъсты сущій  
ящпкъ ІІаидоры, въ коемъ оставалась единая надежда.

Что это?

Тюника Юлія Кесаря , коей Маркъ-Аптоній хогвлъ вооружить  
чернь римскую и подвигнуть ее наотѳмщеніе убитаго, который былъ  
слишкомъ-затвйливъ?

О, честь, честь! вездѣ ты сокрыта, закрыта и притвснсна! Одно  
мгновеніе ока тебя пстребляетъ на вѣки; подобная ночнымъ пти-  
цамъ, ты убвгаешь свъта дневнаго и прячешься отъ глазъ людскихъ,  
обыкшихъ въ тѣсномъ мѣстѣ твоего скрытаго пребыванія находить  
иногда, вмвсто тебя, слъды гнуспаго порока!

Глава LYII.—Продолженіе б р еда.

Зачѣмъ, выведя обвенчанную, представить ее опять предъ лицемъ  
всъхъ созванныхъ въ легкомъ ночномъ платьъ, —допустить, чтобы  
все съ нею прощались и большая часть говорила глупыя привет-  
ствія, завсегда обидпыя пли непонятныя истипной добродетели?

Отъ нихъ краснеете невинность отъ стыда и замешательства, а  
порокъ отъ нетерпънія и сладострастія.

Все сіе пропсходитъ у подножія брачнаго ложа...

• \*

TaabaLYIII. — Колпаки.

Высокіе и смЪшные колпаки надеваютъ на домашнихъ, на дура-  
ковъ, на леиивыхъ учениковъ, и на обветшалыхъ жениховъ.

Лука Андреичъ отъ колпака не ушелъ: надели на него; но онъ  
не будетъ домашнимъ дуракомъ; онъ не ученикъ и не лвнивъ. Ка-  
кая жь нужда представлять супруги супруга, въ первый день брака,  
въ смешномъ видъ испапскаго дона Лимнордаса,итальлнскаго опер-  
шего шута, или немецкаго профессора?

Глава LIX.—Просьба.

Помилуйте, отцы мои, матушка! сжальтесь надъ сиротою, дайте  
духъ персвесть. Я измучился, на человека пе похожу. Мало ли тру-

***Словесность.***

довъ было? Родителей и брата Луки Андреича погребх, его воспи-  
талх, записалъ вх службу, вывелъ въ люди, въ отставки женилъ и  
спать иоложилх. Сколько хвалилх, сколько бранилх... Ну, позволь-  
те и мих отдохнуть.

Если узнаю, что хоть одинх глазх прослезился, и одних ротх раз-  
смхялся, то опять примусь за перо; зачну чертить новыя исторіи.  
Если же несчастный книгопродавецх сей книги пойдетх по міру, то  
не взыщите, — я уже тогда самх заплачу и засмхюсь: заплачу—что  
погубилх человхка, засмхюсь—что вздумалх быть цеизоромх Като-  
номх, и писать ужь больше не буду, какх кх своимх роднымх и кх  
прикащнкамх. Сколько сберегу бумаги, перьевх, зрхнія и покоя!...  
Но судьба Луки Андреича, дхтей его и моя вх вашихх рукахх. Нх-  
сколько васх, составляющихх общество, нисколько общесгвх публи-  
ку, а публика—вещь безсмертная, премудрая, вхтренная , орден-  
ская дума, уголовная палата, Титх, Неронх, мать и мачиха...  
Впрочемх, имхіо честь пребыть съ истиннымх почтеніемх и предан-  
ностію,

милостивая государыня, публика,

вашх покорнхйшій слуга

ГРАФЪ ѲЕДОРЪ Р А СТОПЧННТ».

ЖИВАЯ ВОДА.

*Пѣсн я.*

Скорѣй, други, воду живую

Въ стаканы болыніе нальёмъ!

Про эту же воду, злодвйку лихую,

Мы ПИСНІО споёмъ:

Вино, даръ небесный, безцѣнный,

Ты въ жизнь отворяешь намъ дверь!

Въ томъ праотецъ нашъ, первый мужъ благоверный,  
ІІамъ первый примѣръ.

Къ чему наша мудрость людская?

Надъ чѣмъ все коптятъ мудрецы?..

Моль міра!.. А слава? —Дымъ слава мірская,

Твердили отцы.

Вино же не дымъ мимолетный,

Оно дымомъ ставитъ судьбу;

Ему честь и слава! вновь кубокъ зав Ьтный,

Тостъ новый вину!

Съ нимъ пышетъ огонь вдохновенья,

Играя, бунтуя въ груди;

Оно сожигаетъ, приводитъ въ забвенье

Тревоги души. <

Ну, снова жь, бокалъ, наполняйся

И горькимъ и сладкимъ виномъ!

И снова и больше душа наслаждайся  
Отраднымъ питьёмъ!

Вновь полны стаканы живою водою;

Вновь радостно сердце звучитъ,

И такъ, годъ за годомъ, своей чередою  
Пусть глупое время летитъ!..

БАРОНЪ ШТРАЛЬ.

**Казань.**

4SI

T. XXIV.-Отд. I.

М. П. СОЛОМИРСКОЙ.

Надъ бездной адскою блуждая,

Душа преступная порой  
Читаетъ па воротахъ рая  
Узоры надписи святой.

И часто тайную отраду  
Находить мукѣ неземной,

За непреклонную ограду  
Стремясь завистливой мечтой.

Такт., разбирая вт. заточеньѣ  
Досель мни чуждыя черты,

Я былъ свободенъ на мгновенье  
Могучей волею мечты.

Залогомъ вольности желанной  
Лучомъ надежды въ морь бвдъ  
Мнѣ сталъ тогда вашъ безъпмянный  
Но вѣчно-памятный привѣтъ.

м. лермонтовъ.

**njLHj i ,ra nyiti^ö eeqiH**элнчаояи j a .тпмштрг ^лтэпінѵкоэ пнО  
/ t; ;г;;г '(Д Г

■ С \*(?Н <;і||у L \*‘>HMI.Oi) » (іЯОІГІ И

**! л міытші л widai.nqTÜ**

оіоаяи> icHiG^ßt\*} ЫНІ.ОП лчоііП  
М1Ц99 ОВТЭО&Ц ЛвОНЙ

Г 'i II » ‘И »<?# <]« 'Н!П/ІЛ «ÏTr> !з

**\ иО ~ VliU**

ПАМЯТИ КАРАМЗИНА.

(Опровержение іівкоторыхъ оввиненіп, взводимыхъ на  
мн-ьи iE Карамзина о Ляпунов\*.)

Потомство бвзпристрастно — гласъ утьшптельный для тружеников\*!  
Но ужелп, н за пред-ьлами гроба, должна преслѣдовать пхъ неблагодар-  
ность современииковъ? Ужелн современники, сводѣтелп беземертныхъ по-  
двнговъ, долікпы непремѣпно основывать славу свою на отзывахъ неспра-  
ведливых\*, плп, слыша эти отзывы, молчать, какъ-будто соглашаться,  
вводя въ заблужденіе умы дов\*рчивые, нежелающіе пожертвовать н\*-  
сколькпмп часами, чтобт> раскрыть, па чьей сторон\* справедливость?

Так\* мыелплъ я, читая сужденія г. ІІолеваго о Карамзин\* (см. «Рус-  
скую Бесѣду», изд. 1842 г., т. III, стр. 2—38). Нам\*, Русским\*, извѣстньі  
важныя услуги, оказанныя словесности нашеіі незабвеннымъ псторіогра-  
фомъ: опъ образовалъ, очпетил\* слог\* нашъ п послѣднимъ трудом\*, со-  
кратившим\* жизнь его, къ-сожал\*нію, неконченнымъ, ув\*ков\*чил\* имя  
свое, не только въ любезном\* отечеств\*, по и в\* Европ\*, хотя иностран-  
цы не могут\* судить, по переводу, о красот\*, сил\* слога Карамзина. Ещо  
при жизни, зависть старалась уязвлять чувствительное сердце его: он\* от-  
вичалъ молчаніем\*, принимая с\* благодарностью замьчавія безпрпстра-  
стныя, пользуясь благонамѣренною критикою и не прнсвоовая себ\* изъ-  
исканііі сторонних\*. Такъ критика всегда должна быть безпристрастна:  
Открывая ошибки и опровергая их\* ясными доказательствами, она при-  
носит\* существенную пользу, пбо кто из\* смертных\* не ошибался? Но  
должно ли, нападая несправедливо на знаменитаго писателя, котораго в\*ч-  
пость оковала молчаніемъ, оскорблять память его пепрплпчными выраже-  
піямп, называть его: историческими софистомъ, тщеславными и краснорѣ-  
чивымъ лжсумствователемъ (стр. 24); постыдно пзощривишмъ хитрости  
краснорѣчія для оправдаиіл дѣлъ Ляпунова (стр. 31), этого отвратитель-  
ного (как\* отзывается об\* нем\* г. Полевой) сборища преступною често-  
любія, кллгпвопреступленш, вѣроломства, неблагодарности, гордости (стр.  
30), произвольно и непонятно пристрастнымъ (стр. 37); создавшими славу  
Т. XXIY.-Отд. II. 4

Науки н Художества-

героя человѣку того недостойному (стр. 37); впавшимъ ве грубую ошибку,  
которой г. Полевой не можешь простить Карамзину (стр. 37)? Слѣдует\*  
ли основывать критическгя изслѣдовангя на словах!,: вѣроятно (стр. 10);  
вѣролтно (стр. 12); вѣролтно (стр. 13); вѣроятно (стр.' 15); вѣроятно  
(сгр. 15); можете быть (стр. 16); можешь быть (стр. 17); едва-ли (стр.  
19); можете быть (стр. 37)? И не самъ ли г. Полевой оканчивает\* исто-  
рическія свои изслѣдовангя словами: «Суд\* человѣческііі судить только то,  
«что было, но ве то, что могло быть»?

Теперь разсмотримъ, справедливо ли г. Полевой, руководствующейся,  
какъ говорит\* (стр. 37), историческою совѣстгю, опровергаетъ произволь-  
ное и пристрастное будто-бы мнѣніе Карамзина о Ляпунов\*.

Г. Полевой винить исторіограФа (стр. 26), что онь, пропуская изміъну Ляпу-  
нова при Бас мановѣ, приветствует\* его, при первом\* поивленіп к\* шаіікѣ Бо-  
лотникова, именемъ «мужа, дотолѣ пеизвѣстнаю, отсел\* знаменитаго, создан-  
«наго быть вождем\* и повелителемь людей въ беэначаліи, въ мятежах\* и бу-  
« ряхъ ».

ИсторіограФЪ начал\* свое повѣствопаніе о Ляпунов\* (т. XII, стр. 33) съ  
того времени, какъ послѣднін явился па поприщ\* отечественной псторіо  
отд\*льнымъ вождем\*. Он\* писал\* Истирйо Государства Россійскаго, а  
не біографгю Ляпунова, который, при Годунов\*, ве пм\*л\* никакого зпаче-  
нія; но, входя во вс\* подробности изм\*ны Басманова, упомянул\* (в\* XI  
том\*, нзд. 1824, стр. 192), что между изм\*пинками отличались ревностію  
боярскгя дѣти городов\* Рязани, Тулы, Каширы, Алексина, и, в\* прпмѣ-  
чаніи 321-м\*, напменовалъ Ляпуновыхъ, слѣдовательпо, не умолчал\* об\*  
измѣнѣ UpoKoißin, еще тогда (какъ изъяснился Карамзин\* в\* XII том\*,  
стр. 33) неизвѣстнаю, умножавшего, только, собою, толпу мятежников\*.

Г. Полевой, на стр. 31. повторяет\* вышеприведепныя слова исторіограФа:  
«Муж\* знаменитый, созданный быть вождем\* людей въ безначаліи, мятежах\*  
«и бурях\*» —и говорит\*: но гдЬ же показал\* cm даровапіл Ляпунов\*? В\* измѣ-  
нѣ съ Басмановым\*? Въ ириходѣ под\* Москву съ Болотниковым\*? Въ предло-  
жснін престола Скопину, низведенін Василія? Вв крамолѣ потом\* под\* Мос-  
квой, гд\* вовсе не умЬл\* управить умами и погиб\* жертвою грубой клеветы?

• ИсторіограФ\* не упоминает\* (в\* XII том\*, стр. 33) ни о каких\* даро-  
ваніяхъ Ляпунова, против\* которых\* возстаетъ г. Полевой (на стр. 31);  
но, по всей справедливости, дает\* Ляпунову нанменованіе знаменитаго, и  
этой знаменитости, г. Полевой, со всею историческою своею совѣстгю (стр„  
37) не лишит\* Ляпунова, сначала мятежнаго, потом\* в\*рнаго сына оте-  
чества, а не крамольного, до послѣдней минуты жнзпн, безстрашнаго, твер-  
даго среди убійцъ, под\* ножами.

«Когда» продолжает\* г. Полевой (стр. 26): «Ляпунов\* продаете Шуйскому  
товарищей бунта, сообщник\* его Истома Пашков\* получает\* (от\* исторіогра-  
Фа) названіе витязя и вѣрнаю слуги царского. »

ИсторіограФЪ, описывая событія т\*хъ времен\*, ни слова не говорит\* о  
продажѣ Ляпуновым\* Шуйскому мятежников\*, но повѣствуетъ (т. XII,

Памяти Карамзина. **43**

стр. 40): «что Ляпунов\*, удостовѣрпшшісь в\* обман\*, первый явился въ  
«столиц\* се повинною; а за пимъ и вс\* Рязанцы.» Таііныя сношснія его съ  
царемъ неизвестны: онъ могъ просить у Васплія помнлованія, мог\* оправ-  
дываться передъ ним\*, ходатайствовать за товарищей, но не продаваль  
ихъ. Это заключеніе не подвержено никакому сомнѣнію, ибо царь простиль  
п Ляпунова, которому далъ санъ думнаго дворянина, и всѣхъ Рязанцевъ  
(т. XII, стр. 40).

Разсмотримъ другую статью обвпненія: Истома Пашкове, бунтовавшій  
вмѣст® с\* Болотниковым\* и Ляпуновым\* против\* Василія, передался к\*  
воеводам\* его с\* знатною частію войска (т. XII, стр. 41), и, вслѣд\* за  
тѣм ь, когда Болотников\* разогнал\* многочисленную рать царскую, когда  
вс\* обратили тыл\*, только юный князь Скоппн\*-Шуйскій, пов\*ствуетъ  
Карамзин\* (стр. 54) «и витязь Истома Пашков\*, уже в\*рныи слуга цар-  
«скііі, упорно сражались.»—Ляпунов\* и Пашков\* принесли повинную в\*  
1606 году; битва с\* Болотниковым\*, в\* которой отлпчился Пашков\*,  
явив\* прим\*ры храбрости и вврностп, произошла вь 1607 году: за год\*  
передъ тѣм ь, онъ был\* бунтовщиком\*, каковым\* Карамзин\* называет\*  
его (т. XII, стр. 33 и 38,—'Тогда заслужил\* именованія витязя и верного  
слуги царскаю.

« Первый удостоверился въ обманѣ » повторяет\* (стр. 31) г. Полевой слова  
Карамзина, прибавляя: «Но не-уже-ли дотол\* Ляпунов\* не знал\* обмапа, оні,  
знавшій. что”и’иервый самозванец\* был\* обманщик\*?»

Это обвнненіе так\* сильно, что мы, при всем\* уваженіи к\* таланту зиа-  
менитаго исторіограФа, не можем\* ничего сказать в\* защиту его. Г. Ноле-  
вой решительно объявляет\*, что Ляпунов\* зналъ перваго самозванца,  
каісъ обманщика! Ему пзв\*сгны мысли челов\*ка, жнвшаго за двѣсти-трпд-  
цать-семь л\*т\* перед\* сим\*: пбо он\* нп откуда не могъ почерпнуть этого  
вѣрнаго свѣдѣнія о неизвестному,, въ то время (1605 г.), дворянин\* Ляпу-  
нове. Cast\* г. Полевой (выше, на стр. 7) противор\*чит\* себ\*, говоря:  
«что Русскіе возсталн единодушно против\* Ѳедора Годунова н перешли  
«к\* Самозванцу, обольщенные темв, что онъ законный наследнике Іоан-  
«на»; и, потом\*, изъ всехъ Русскихъ исключает\* только Ляпунова, веро-  
ятно, или можетъ-быть (пбо нѣт\* доказательств\*), не с\* тою ли цѣлію, "  
чтоб\* опровергать слова Карамзина?

«Устыдился быть союзником\* бродяг\*, холоней, разбойников\*, без\* всякой  
государственной, благородной цѣли (Ист. Госуд. Рос., т. XII, стр. 39 и 40)«.—  
«Но развѣ« восклицает\* г. Полевой (стр. 32): «государспгвенпая, благородная  
цель могла оправдать гнусное дѣло Ляпунова?»

ИсторіограФ\* повФетвует\* (стр 39 п 40): «Ляпунов\* первый удосто-  
«вѣрплся в\* обман\*, и стыдясь быть союзником\* бродяг\*, холопей, раз-  
«боіінпковъ, безъ всякой государственной, благородной цѣлц., первый явпл-  
«ся в\* столиц\* с\* повинною.» — Государственною, благородною целію Ка-  
рамзин\*, справедливо, разумеет\* возставіе въ пользу вьицевосца закон-  
на™, каковым\* почитали тогда втораго Самозванца (Ист. Госуд. Рос., т.  
XII, стр. 34).

*Пауки и* Художества.

«Когда Ляиуиовъ» продолжаетъ г. Полевоіі (стр. 26): « предлагаете Скопину  
престоль, какъ представляетъ исторіограФъ (т. XII, стр. 173), сіе своевольное  
вѣроломство, равно пагубное и при согласіп п прп отказѣ юноши, котораго  
обольщалъ хптрыіі крамолышкъ? Человѣкъ, сильный духомъ, дерзнудъ все-  
народно изъявить оную (мысль о новомъ царѣ). »—« Человеке сильный духомъ»  
повторяешь г. Полевой, на стр. 32: **«гдіь и когда**»?

44

Тогда, то есть въ 1С09 году, человѣкъ, слабый духомъ, безхарактсрный  
не рѣшился бы, нменемъ Россіп, предложить, чрезъ пословъ своихъ, цар-  
ство Скопину. Но исторіограФЪ не оправдываетъ своевольнаго поступка  
Ляпунова; говорить (т. ХИ, стр. 172): «Князь Мпхаилъ {СкоПинъ) слу-  
«жилъ царю н царству по закону н совести, безъ всякихъ намѣренііі вла-  
«столобія, въ невинной, смиренной душѣ едва ли **плѣняясь іі** славою»**—**и,  
**вслѣдъ** за **тѣмъ,** приступая къ опосанію вероломства Ляпунова, продолжа-  
етъ: «не такъ мыслили за пего другіе, уже cs бѣдствепнымъ навыкомв къ  
«перемѣнамв, тзвероісеніямъ и беззаконілмъ. »

«Тотъ, кто господствомъума своего рѣгпплъ судьбу перваго бунта»—п, при-  
ведя эти слова Карамзина (т- XII, стр. 173), г. Полевой вопрошаешь (стр. 32);  
«Еще разъ: **когда и гдѣ? »**

Подъ Москвою—отвѣчаю: въ 1606 году, когда Ляпуповъ первый, удо-  
стовѣрившпсь въ обманѣ, явился въ столпцѣ съ повпнпою, а за нпмъ п  
всіъ Рязанцы и многіе сподвижники бунта; когда, съ прекращенісмъ страха  
п печалп, все ожило въ Москвѣ п запылало ревностію протпвъ остальныхъ  
ыятежнпковъ (Ист. Госуд. Рос., т. XII, стр. 40). Въ это время Ляпуновъ  
получплъ санъ думпаго дворянина.

Упоминая о томъ, г. Полевой говорить (стр. 14): что чит думнаго дво-  
рянина — отличге мелкнхъ дворяне и безродньіхъ граждане.

И здѣсь г. Полевой удалился отъ строгой справедливости: ве одни мел-  
кіе дворяне носили это званіе почетное, ибо оно давало имъ право засе-  
дать въ государственной думе, вместе съ боярами и окольничими. Мы  
встрѣчаемъ въ списке думныхъ дворяне (до пазначепія Ляпунова) мпогія  
древнія фэмиліп: Воейкова, Татпщевыхъ, Ря;евскаго, князей Буйносовыхъ-  
Ростовскпхъ, Пушкпныхъ, Измайлова, Стрешпевыхъ. (См. Древнюю Рос.  
Вивліоеику, изд. 1791, ч. XX).

«Что дѣлалъ тогда Ляпунове?» продолжаете г. Полевой (стр. 32). «Съ тол-  
пою злодеевъ шелъ, какъ шли Пашкове, Сунбуловъ и другіе, къ Москвѣ, какъ  
они, **продавалв** Болотникова, который и после того принудилъ, однакожь, са-  
мого ПІуйскаго идти въ битвы, и только, утопая въ наводненной Тулѣ, поло-  
жилъ къ его ногамъ мечъ свой, удивляя мужествомъ злодѣііства? Гдѣ же «го-  
сподство ума» и «рѣшеніе» Ляпуновымъ «судьбы» перваго бунта?»

Ляпуновъ, какъ мы сказали выше, ипкого нс продавалъ царю: онъ пер-  
вый явился къ нему съ повинною, удостоверившись въ обмане Болотникова;  
по могъ продать последняго, потому-что продаваемый выдается, а Болот-  
ипковъ продолжалъ еще злодействовать; но Ляпуновъ, примеромъ свопмъ  
п господствомъ ума, усилилъ мпогпмп мятежниками войско Васнлія и далъ  
ему возможность рѣшитъ судьбу первою бунта; «способствовалъ успехамт  
«и гибели опаснаго Болотникова» (Ист. Госуд. Росс., т. XII, стр. /73.)

Памяти Карамзина. 45

На стр. 32-й « Беседы », т. III, г. Полевой, приводя слова исторіограФа, что  
Ляиуновъ, иизменив! Васнлію, загладил! измѣну важными заслугами» (т. XII,  
стр. 173), вопрошаетъ: какими? «Не присталъ ко второму самозванцу.» — Какв  
не присталв, и это уже называютв: « важная услуга! »— «Не дадъ ему Рязани. »  
— Ничего не понимаема, продолжает! г. Нолевой: — лыггг ли Ляпунова дать « но  
дать Рязань, когда она была только помощникома старшиха воевода, сначала Лы-  
кова, потома Хованскаго? И тута, что они діълали? Отбгии самозванца ота Ка-  
ширы; но лѣтописи, хваля подвига Лыкова, ни слова не юворягпа о Ляпуновѣ. Еще  
было дѣло пода Пронскома, гдѣ ранили Ляпунова, а пьянаго брапга его разбила Ли-  
совскіи. Что же посла сего значаща слова: «не даль Рязани»? И за то Ляпунову  
новый титула « знаменитаго слуги отечества » !

ИсторіограФъ, приступая къ оппсанію вѣроломиаго поступка Ляпунова,  
который дерзнула предложить престолъ Скопину, говорптъ (т. XII, стр.  
173): «Тотъ, кто господством! ума своего решил! судьбу перваго бунта,  
«способствовал! успѣхамъ п гибели опаснаго Болотникова, пзмѣнилъ Ва-  
«сплію и загладилъ измену важными услугами,—не только не прпсталъ ко  
«второму Лжеднмптрію, по и не далъ ему Рязани. Думный дворянипъ Ля-  
«пуновъ, п проч.»—кКакимгі важнымгі услугами» вопрошаетъ г. Полевой:  
«загладила Ляпунова измѣну Василгю?» — Отвечаю словами псторіограФа:  
способствовав! успѣхамъ и гибели опаснаго Болотникова; не пристав! ко  
второму Лжедимптрію, когда многіс воеводы: князья Катыревъ, Трубец-  
кій, Троекуров! измѣнплп дарю, город! за городом! сдавался самозванцу  
и самые воины толпами бѣжалп къ нему. Въ это бѣдственпое для Василія  
время, Ляпунов! сразился съ мятежниками на берегах! речки Восмп (въ  
Каширскомъ Уезде), обратил! пхъ въ бегство; отбросил! вмѣстѣ съ Бул-  
гаковым! за тридцать верстъ; устлалъ дорогу трупами убитых!,\* взялъ  
мпогихъ въ плѣнъ (см. Прпмѣч. 132, т. XII, Ист. Гос. Росс.); намеревал-  
ся, съ княземъ Хованскнмъ, выгнать измѣнвцковъ пзъ Пронска, овладел!  
внешними укреплениями, вломился въ городъ, но былъ тяжело раненъ въ  
ногу, п тогда князь Хованскііі отступил! подъ стены Зарайска, где Ли-  
совскій на-голову разбплъ его (Ист. Гос. Росс. т. XII, стр. 78). Г. Поле-  
вой вопрошает!: «леогг ли Ляпунова дать и не дать Рязань, когда она была  
только помощникома старіиихв воевода, сначала Лыкова, потома Хован-  
скаго?}) Отвечаю: могъ так!, какъ и за три года передъ темь (1606 г.), и  
вотъ еще доказательства: князь Хованскій, потерпевшій пораженіе, въ  
1607 году, подъ Михайловым!, былъ сменен! княземъ Лыновымъ, кото-  
рому оставлен! товарищем! Ляпунов! (Примем. 114 къ XII т. Ист. Гос.  
Росс.). Лыковъ покрылъ себя славою на берегах! Восмн (т. XII, стр. 56);  
но, въ 1608 году, Хованскій получилъ прежнее мѣсто и, снова, былъ раз-  
бит! мятежниками подъ Провскомъ. Ляпунова, раненаго, отвезли въ Ря-  
зань. Тогда начальство въ этомъ городе перешло къ нему, и онъ остался  
верным! Василію: «Въ 1609 году, пзъ городов! россійскихъ, только Ко-  
«ломна, Перелславлъ-Рязанскгіі (нынешняя Рязань), Смоленск!, Иовго-  
«родъ, ІІижній, Саратов!, Казань п Сибирь ее пристали къ Самозванцу»  
(Ист. Госуд. Росс. т. XII, стр. 128). Во второй части «Государственных!  
Грамотъ и Договоров!» (стр. 385) также упоминают! о военных! подви-  
гах! Ляпунова: «А на Резане Прокоѳен Ляпунов! св товарыщи Зараской

Науки и Художества.

«городъ и Пронескъ п Михайловъ и иные городы (въ 1609 году) отъ во-  
«ровъ очистили». Кажется, довольно заслугъ для знаменитости, которую  
оспорнваетъ у Ляпуиова г. Полевой, поставляя ему въ впну и разбнтіе Лп-  
совскамъ пьянаго его брата!

46

«Безъ отвращенія описываетъ исторіограФъ новый бунтъ Ляпунова, щадите  
ею, когда уже оправдать не можете, щедрый на бранчивыя прилагательныя  
другимъ, называетъ его только: явный злодѣіі Царя, сильный духомъ болѣе,  
нежели знатностію сана» (»Бесѣда», стр. 27).

«Первая страшная вѣсть» повхствуетъ исторіограч>ъ (т. XII, стр. 215):  
«прошла въ Москву нзъ Рязани, гдѣ Ляпуновъ, явный злодгьй царя, силь-  
«ный духомъ болве, нежели знатностію сана, не оболъстивв Михаила (Ско-  
«пина) властолюбгемв беззаконнымъ н предвидя для себя опалу въ случав  
«рвшитсльнаго торжества Василіева, именемъ героя вврностн дерзнулъ на

е.бунте и междоусобге.п Далве (стр. 216): «Чего хотѣлъ сей мятежнике?  
«Свергнуть Васплія, избавить Россію отъ Лжедмнтрія, отъ Ляховъ, и быть  
«государемъ ел, какъ утверждаетъ одинъ историкъ (Берв); другіе пишутъ  
«вѣроятвве, что Ляпуновъ желалъ единственно гибели Шуйскихъ, имѣя  
«тайныя сношенія съ знатнѣйшимъ крамольникомъ бояриномъ княземъ  
«Васнліемъ Голнцынымъ въ Москвѣ, п даже съ Самозванцемъ въ Калуги,  
«но не долго: он ь презрѣлъ бродягу какъ орудіе срамное, видя и безъ то-  
«го легкое исполненіе желаемаго имъ и многими иными врагами Царя не-  
исчастнаго.»-+-Злодѣй, обольститель, властолюбеце беззаконный, дерзнув-  
шгй на бунтъ и междиусобге, мятежнике, враге царя несчастного,—кажет-  
ся, довольно прилагательныхъі Гдѣ же пош,ада, которою впнитъ псторіо-  
граФа г. Полевой?

»Но какія же слова найдетъ исторіограФъ, когда Ляпуновъ станетъ за пра-  
вое двло? Здѣсь Ляпуновъ первый среди всѣхъ, и когда Пожарскій едва удо-  
стоивается упоминаиія. когда подвиги Авраамія ГІалицына, Піеипа, Филарета  
остаются почти незамѣтны, Ляпуновъ является чѣмъ-то въ родѣ миѳическихъ  
героевъ —все прощено ему, все причтено ему въ заслугу, даже бой Пожарска-  
го въ Москвѣ (когда современники ничего не говоряте о посмлкѣ Пожарскаго  
Ляпуновымъ) причитается въ заслугу ему, и два только лица являются побор-  
никами правды: Гермогене, святой страдалецъ православія и отчизны, и ря-  
домъ съ нимъ Хяпуновв и —никто болѣе!» («Бесѣда», стр. 27 и 28).

Какъ! исторіограФъ едва удостоилъ гупомгінанія Пожарскаго? Оставилъ  
почти незамѣтньіми подвгии /іврамія Лалицына, Шеина и Филарета?  
И объ этомъ утверждаетъ г. Полевой, руководствугощійся историческою  
истгшою? Раскроемъ ХІІ-й томъ «Исторіп Государства Россійскаго»: на  
стр. 138, нсторіограФъ описываетъ побъду, одержанную, въ 1608 году,  
Пожарскимъ въ селѣ Высоцкомъ, въ 30 верстахъ отъ Коломны, надъ Ли-  
товцами и нашими измѣнниками; на стр. 175: оказанную имъ услугу ио-  
требленіемъ, въ 1609 году, на берегахъ Пехорки, шайки разбойнпковъ;  
на стр. 215 и 216: върность его царю Васплію въ 1610 году; на стр. 224:  
усмиреніе Зарайска; на стр. 282: военные подвиги въ Пропскѣ и у Зарай-  
ска, въ 1611 году; на стр. 287: мужество Пожарскаго въ Москвѣ, въ кро-

. Памяти Карамзина. 47

вопролитной битв\* съ Ляхами, которыхъ онъ втоптал es Китай; на стр.  
291: самоотвержен!« его въ новоіі бптвѣ, на которой онъ не берегъ себя  
отъ пуль н мечей, изнемогъ отъ ран\* и пал\* на землю. «Вѣрные спо-  
«двпжники» говорит\* исторіограФа,: «взялп п спасли будущаго спасителя  
аРоссіи: отвезли въ Лавру.»—Обь АврамЬъ Лалицьшіъ: на стр. 113, исто-  
ріограч>ъ описала,, ка'къ этотт, мужъ, исполненный любви кв злосчастно-  
му отечеству и къ истинѣ, склоняла, царя Василія спасти Троицкую Ла-  
вру отъ осады Поляковъ п измѣппикова, ; на стр. 124 — 127 помѣстилъ  
любопытное новвствованіе Палицына оба, ужаснома, состояніи, въ кото-  
рома. находилась тогда Россія; на стр. 147, передалъ намъ, как\*'Авра-  
мій, ва. 1608 году, во время голода, отворила, московскіл житницы Троиц-  
кой Обители; на стр. 249: участіе его въ посольств\* ка, Сигизмунду; на  
стр. 274: причину возвращенія «единственно для того, чтобы огласить въ  
«столиц\* и въ Россіа вѣроломство Сигизмундово», и, наконеца,, на стр.  
294: кака, Аврамій, ва, 1611 году, оживлял\*, подъ Москвою, сердца во-  
инов\*, укрѣпляла, мужество пха>. — О Шегіиѣ-. на стр. 177 и 178, описала,  
осаду Смоленска Спгнзмупдомъ, въ 1609 году; верность, мужество, разумъ  
Шеина; на стр. 199: непоколебимость его во время иятпмесячной осады;  
на стр. 336: непреклонность; на стр. 264: неудачные приступы Ляховъ,  
въ 1610 году; на стр. 277: твердость характера Шеина, длившаго время  
въ переговораха, и готоваго на славную гибель; на стр. 281: упрямство,  
которым\* укорял\* его Сигпзмунда,; на стр. 301: новые приступы короля  
ка, Смоленску снова псудачные, въ 1611 году; бѣдственное положеніе оса-  
ждепныхъ; истинное геройство Шеина п, на стр. 303, взятіе Смоленска.—  
О Филаретѣ: описала,, на сгр. 120, 121, 128, 187 и 204, плен\* его и пре-  
терпенный бѣдствія при Самозванце (Туитнскомъ), оказанное пмъ муже-  
ство; на стр. 248, 249, 253—260, 263 п 264: посольство его ка, Спгпзмун-  
ду; произнесенный нма, об\*тъ переда, отъездом\*: умереть вѣрнымъ; твер-  
дость въ неволе, н, па стр. 309, упомянулъ, что Фнларетъ девять лѣтъ то-  
мился вн\* отечества, имеет\* са, Шепвымъ: «дожила,, ка, счастіга, до сво-  
«боды; дожила, и знаменитый Шеинъ (казненный потом\* въ 1635 году за  
«потерю сраженія пода, Смоленском\*) къ несчастію своему и ка, горести  
«Россіп!..» Смерть воспрепятствовала нсторіограФу оппсать достопамят-  
ную эпоху освобождснія Россін и повой жизни, которую она получила подъ  
скнпетрома, благословеннаго дома Романовых\*; но г. Полевой и въ этом\*  
винита. исторіограФа словами: «Ляпунов\* первый среди всех\*!» Нс сам\*  
лп г. Полевой (стр. 19 «Беседы») отзывается, что «Ляпунов\* едва-ли не  
первый заговорил\* о защите отчизны и православія», хотя и съ прпба-  
влспісмъ: подобно другимъЧ А па стр. 33 «Беседы» тот\* же г. Полевой по-  
вествует\*, что ежели кому обязана была Россія первымъ возстаніемъ, то,  
безспорио, Гермогену, защитникам\* Смоленска, Филарету, Аврамію Палп-  
цыну и архимандриту Діонпсію»; что их\* вопли, ихъ грамматы подняли  
всю Русь православную;— о Ляпунове говорита,, что онъ не отсталъ oms  
другихъ, писал\* грамматы, шел\* ва, поход\*,.когда п другіе писали грамма-  
ты и возставалп. Явное протнворечіе! Первый и не отставалъ отъ другихъ!  
— Что Ляпунова, (стр. 36 «Беседы) не был\* страшен\* врагам\*, только  
храбростію, прнбавляета. г. Полевой: — героем\* своего времепи, главою

Пауки и Художества.

возстанія, жпвотворцемъ государственнымъ.—Не былъ страшенъ врагамъ  
и былъ страшенъ храбростію! Не былъ главою возстанія, а едва-ли не быль  
первымъ! (стр. 19 «Бесѣды»). Г. Полевой вннитъ псторіограч>а, что онъ  
даже бон Пожарскаго въ Москв\* нрпчнтаетъ въ заслугу Ляпунову. О По-  
жарскомъ псторіограФъ повѣствуетъ (т. XII, стр. 287): «явплся вптязь  
«знаменитый, отряженный ли впередъ Ляпуновымъ, плп собственною ре-  
«вностію приведенный одушевить Москву»; сл\*довательно, не прпчитаетъ  
утвердительно Ляпунову отважный подвпгъ Пожарскаго. Мы опровергали  
доселѣ несправедливую критику г. Полеваго; но чѣмъ г. Полевой опро-  
вергпетъ слова короля польскаго Спгпзмунда III, который въ грамматѣ къ  
московскимъ боярамъ (см. «Собраніе Государственпыхъ Грамотъ», Ч. 2,  
стр. 540) выставилъ рядомъ съ Эрмогеномъ Ляпунова, обвиняя ихъ въ  
бушпѣ?

**48**

«Едва Ляпунова далъ клятву не избирать самовольно царя« пишетъ г. Поле-  
вой: «какъ ужь и нарушилъ ее, призывая шведскаго принца? Избраніе Ляпу-  
нова въ число главныхъ вождей ничего не доказываете. Тутъ видимъ вліяніе  
трехъ партій : олигархической (ибо въ войскѣ были и князья: Трубецкой, Ма-  
сальскій, Бозловскій, Буйносовъ, Волконскій), избравшей боярина князя Тру-  
бецкаго; казацкой сволочи, которая уперлась на Заруцкаго; всѣ другіл званія  
обратились къ Ляпунову, которому .могли не върить, но который былъ храбръ  
и краснорѣчивъ» («Бесѣда», стр. 34).

О прпчпнахъ, побудившихъ Ляпунова предложить вѣнецъ шведскому  
королевичу, объяснимъ ниже сего. Здѣсь разсмотримъ, справедливъ ли  
отзывъ г. Полеваго о выбор\* Ляпунова въ число тріумвировъ. Онъ гово-  
рить (стр. 34), что пзбраніе Ляпунова въ число трехъ главныхъ вождей  
ничего нс доказываете; что Трубецкаго выбрали олигархи (упоминая о н\*-  
скольішхъ кпязьяхъ); Заруцкаго—казацкая сволочь; Ляпунова—всѣ другіи  
званія. Какъ повѣствуетъ о томъ Карамзпвъ? (T. XII, стр. 296:) «Вѣрные  
«выбрали Ляпунова ; чиновные мятежники тушинскіе Князя Дпмптрія  
«Трубецкаго; грабители козаки атамана Заруцкаго, тайно предавнаго Ля-  
«хамъ» (759 Прпмѣч. къ XII тому). И объ этомъ выбор\* г. Полевой отзы-  
вается: что онъ ничего не доказываете1 Что Ляпунова выбрали въ число  
трехъ главныхъ вождей всѣ другія званія (исключая олигарховъ п каза-  
ковъ), хотя могли и не вѣрпть ему. Не понимаемъ! Довѣряли Ляпунову,  
которому не вѣрили? Всѣ сословія выбрали Ляпунова, п это избраніе ни-  
чего не доказываете1

«Прочтите опредъленіе тріумвировъ о временномъ управленіи государ-  
« ствомъ » продолжаетъ г. Полевой на стр. 35 Бесѣды, • названное исторіограФомъ  
«важпого, уставною грамматою, ознаменованною духомъ умѣренности, любви  
«къ общему государственному благу и снисхожденія къ несчаствымъ обстоя-  
«тельствамъ времени ». Ничего не найдете въ сей грамотѣ, кромѣ жаднаю  
мѣлкаго эгоизма и ничтожного корыстолюбія ».

«Ляпуповъ сдѣлалъ»—ппшетъ Карамзинъ (въ XII том\*, стр. 310), ссы-  
лаясь па Лѣтописъ о мятежахs и на Никоновскую Аѣтоггисъ,—«къ доса-  
«д\* Заруцкаго п, даже, Трубецкаго, что вс\* дворяне, д\*тн боярскія и лю-

Памяти Карамзина. 40

«дп служивые написали челобитную къ тріумвнрамъ» (отъ имени двадцатн-  
«пяти городовъ): «о собранін Думы Земской, требуя уставовъ для благо-  
«устроііства и казни для преступников!»». Г. Полевой, опровергая мнѣніо  
исторіограч>а объ уставной грамматѣ, умолчали о томъ, что Ляпуновъ  
былъ виеовннкомъ составленія оной и утверждаетъ, на той же 35 стра-  
пііцѣ, что Ляпуновъ не умѣлъ пргобрѣсть первенства въ совѣтахъі Раз-  
смотримъ, справедливо ли заключеніе его о грамматѣ: «Она—повѣстйуетъ  
истѳріограФЪ (т. XII, стр. 311—313)—«утвердила власть тріумвпровъ, но  
«предписала имъ правила, уставила: 1) взять помѣстьл у людей сильных!»,  
«которые завладѣли ими въ мятежный времена безъ земскаго приговора,  
«раздать скуднымъ дѣтямъ боярскпмъ пли употребить доходы оныхъ на  
«содержаніе войска; взять также все данное пмевемъ Владислава или Сн-  
«гизмунда, сверхъ старыхъ окладовв, боярамъ и дворянамъ , оставшимся  
«въ Москвѣ съ Литвою; взять номѣстья у всѣхъ худыхъ Россіянъ, не хо-  
«тяіцнхъ въ годину чрезвычайныхъ опасностей, ѣхать на службу отече-  
«ства пли самовольно уѣзжающпхъ пзъ московскаго стана; взять въ казну  
«всѣ доходы питейные и таможенные, беззаконно присвоенные себя нѣ-  
« которыми воеводами (вѣролтно Заруцкимъ , упомннаетъ псторіограФъ);  
«2) снова учредить вѣдомство помѣстпое, казеиное п дворцовое для сбо-  
«ровъ хльбиыхъ и денежныхъ ; 3) уравнять, землями и жалованьемъ,  
«всѣхъ саповпиковъ безе разбора, гдгъ кто слуоісилъ: въ Москвѣ лп, въ Ту-  
ашииѣ или въ Калугѣ, смотря по нхъ достоинству и чину; 4) не касаться  
«имѣнія добрыхъ Россіянъ, убптыхъ пли плѣнснпыхъ Литвою, но отдать  
«его пхъ семействам!» плп соблюсти до возвращеиія плѣнвиковъ; не ка-  
«саться также имѣнія церквей , монастырей п патріаршаго; не касаться  
«ничего, даннаго царемъ Василіемъ въ награду сподвижникамъ князя Mu-  
в. хайла Скопина-Шуйскаго и другпмъ воннамъ за вкрную службу; 5) на-  
«значпть жалованье и доходы сановппкамъ и дѣтямъ боярскимъ, которыхъ  
«помѣстья заняты плп опустошены Литвою, и которые состоятъ иынѣ со  
авсею землею противъ измѣннпковъ п враговъ; 6) для посылокъ въ го-  
«рода употреблять единственно дворянъ раненыхъ п неспособныхъ къ  
«бою, а всѣмъ здоровымъ возвратиться къ знаменамъ; 7) кто нынѣ умрстъ  
«за отечество, плп будетъ пзувьченъ въ бптвахъ, тѣхъ имена да внесут-  
«ся въ разрлдпыя книги вмѣстѣ съ недожнымъ описаніемъ всѣхъ дѣлъ  
«знамснитыхъ на память вѣкамъ; 8) атаманамъ и казакамъ строго запре-  
«тить всякіе разъѣзды и насплія; а для кормовъ посылать только дворпиь  
идобрыхъ съ дѣтьми боярскими. Кто же пзъ людей вопнскнхъ дсрзыетъ  
«грабить въ селеніяхъ п на дорогахъ, тѣхъ казнить безъ милосердія : для  
«чего возстановится старый Московскій Приказе Разбойный пли Земскій;  
«9} управлять войскомъ п землею тремъ пзбраннымъ властителямъ, но не  
«казнить никою смертію и не ссылать безъ торжественного земскаго при-  
кговора, безъ суда и вины законной; кто же убьетъ человѣка самовольно,  
«того лишить жпзип, какъ злодѣя, п 10) а если избранные властители не  
«будутъ радѣть вседушно о благѣ земли п слѣдобэть уставленнымъ здѣсь  
«правпламъ, плп воеводы нс будутъ слушаться пхъ безнрекословно: то  
«мы вольны всею землею псрсмѣнпть властителей п воеводъ, п выбрать  
«иныхъ, способныхъ къ бою п дѣлу земскому». И въ этой грамматѣ, по

Науки **» Художества.**

словамъ г. Полеваго, ничего не можно иаидти, кроміъ жадного міъ.ікаго  
эгоизма и ничтожною корыстолюбіяі

«А нестерпимая гордость Ляпунова,—шпиетъ г. Полевой, на стр. 35,—отвра-  
щавшая отъ него сердца всѣхъ и показывавшая чего должно было ожидать  
отъ него далъе? Исторіогра-ьъ и здЬсь пашелъ извиненіе , если не похвалу сво-  
ему мнимому герою».

Посмотримъ, пакт, извиняете псторіограФЪ, какъ хвалите онъ гордость  
Ляпунова: «Одинъ Россіянинъ былъ душею всего и налъ, казалось, на  
игробъ отечества. Врагамъ пноплемеииымъ ненавистный, еіце пенавп-  
«стнѣйшій пзмѣнникамь и злодѣлмъ россійскимъ, тотъ, на кого атаманъ  
«разбойнпкопъ, извергь Заруцкііі, скрежеталъ зубами—Ляпуновъ дѣйство-  
«валъ подъ ножами. Уважаемый, но мало любимый за свою гордость, онъ  
к не имгълъ, по крайней мѣрт>, смиренія Михайлова (Скопина)-, зналъ цѣну  
«себѣ и другимъ; списходилъ рѣдко, презгіралъ явно ; жилъ въ изб\* , какъ  
аво дворціъ недоступномв, и самые знатные чиновники, самые раболѣнные  
«уставали въ ожиданіи его выхода какъ бы царского. » (Истор. Государ.  
Россійскаго, т. XII, стр. 325 и 326.)

• Слава Богу! восклицаетъ г. Полевой (стр. 36 « Бесъды »), Ляпуновъ и не пале  
на іробв отечества. Болъе добліе мужи явились па его мѣсго, такъ, какъ и не  
тамъ, гдѣ «искалъ онъ лучшаго царя для одушевленія Россіи, иноземца дер-  
• жавнаго племени, безъ связей наслѣдственныхъ и лнчныхъ, родствсішнковъ  
«и клевретовъ, враговъ и вавистниновъ между подданными», не тамъ готови-  
ло его Россіи провидѣніе, но ближе: въ плт.ну польскомъ, въ КремлЬ, которо-  
го не умѣлъ добыть Ляпуновъ , таился будущій царь Русскій , па котораго  
давно уже указывалъ Гермогенъ , котораго не тронули мечи враговъ, невин-  
ный юноша , залогъ благоденствія и славы Россіи , сынъ ея и страдалецъ за  
нее! («Бесѣда», стр. 37).

Здѣсь г. Полевой повторяетъ слова исторіограФа, съ пропуском^ толь-  
ко одного : казалось, и тѣмъ даетъ пмъ превратное значеніс! Какимъ  
краснорѣчнвым ь, образцовымъ слогомъ старается онъ убѣдить читателей:  
«Болѣс добліе мужи! Такъ, какъ и не тамъ, гдѣ! Въ Кремлѣ, котораго не  
«умилъ добьіть Ляпуповъ , таился будущій царь Русскій , па когпораго  
«давно уже указывалъ Гермогенъ, котораго не тронули ыечп враговъ , не-  
«.винньііг юношах. Какъ! маститый патріархъ Эрмогенъ—невинный юноша?  
Его не тронули мечи враговъ? Да развѣ мечи могутъ сами-собою трогать  
кого-либо? Не понимаемъі

«Это ли подвиги поборника правды, дъла мужа государственнаго! «вопро-  
шаетъ г. Полевой, возставая (стр. 35) противъ гордости Ляпунова.—«Ляпуновъ  
умѣлъ только смѣло погибнуть».

ИсторіограФЪ оппсалъ бурную жизнь Ляпунова въ настоящемъ видѣ,  
безпристрастно: отдѣлилъ добро отъ зла, обнаружнлъ преступленія , далъ  
вѣсъ настоящнмъ заслугамъ. Сначала, мы ипдимъ въ этомъ необыкно-  
венномъ человѣкѣ мятежника небяагодаргіаго: онъ измѣнилъ царю Ѳеодо-  
ру Годунову, въ 1605 году (Примѣч. 321, т. XI, Истор. Государ. Рос.);

Памяти Карамзина. 51

измѣнилъ, въ 1006 году, царю Василію Шуйскому въ пользу втораго Лже-  
днмптрія: отправнлъ въ Путпвль, на смерть: рязанскаго иамѣстнпка, бо-  
ярина князя Черкасскаго, восводъ : князя Тростенскаго , Вердеревскаго,  
князя Каркадинова, Измайлова (т. XII, стр. 34) ; участвовалъ въ опусто-  
шеніп Коломны и окрестностей Москвы; въ мятежныхъ обнародованіяхъ  
нротивъ Василія (т. XII, стр. 38); но, тщетно ожидая мнимаго Димитрія,  
убѣжденный грамматамн патріарха и святителей, удостовирился въ обма-  
нѣ, оставилъ Болотникова и первый явился въ столицѣ съ повинною;  
а за ннмъ и всѣ Рязанцы, Сумбуловъ и другіе (стр. 39 в 40). Васвлій про-  
стилъ ихъ и дал ь Ляпунову санъ думнаго дворянина. Онъ содѣйствовэ.іъ  
потомъ (1607 г.), князю Лыкову въ пораженіи мятежннковъ на берегахъ  
Восын (иримѣч. 132 къ XII тому); памѣрбвался (въ 1608 г.) выгнать ихъ  
изъ Пронска: овлэдѣлъ внѣшними укрѣплепіями, вломился въ городъ, но  
былъ тяжело раненъ въ ногу (T. XII, стр. 78); снова пзмѣнилъ Васплію  
(котораго самъ г. Полевой называетъ, на стр. 8,робкимъ и слабодушпымъ),  
желая Россіи царя лучшего и, чрезъ пословъ своихъ, иредложплъ (въ 1609  
году) вѣнецъ герою Скопину. Васплів, во второй разъ, простилъ Ляоунова  
(T. XII, стр. 173); но послѣдній, неблагодарный, клятвопреступный, пред-  
видя — какъ говорить псторіограч>ъ на стр. 215 — неминуемую для себя  
опалу въ случаю рѣиштелънаю торжества Басилгева: объявилъ (въ 1610  
году) всенародно царя: убіііцею и отравптелемъ Скопина; воэстановилъ  
противъ Васнлія Княжество Рязанское, кромѣ Зарайска, гдѣ находился вер-  
ный князь Пожарскій (T. XII, стр. 215); сносился съ пзмѣнппками и съ  
Самозванцемъ (стр. 216); возмущалъ другіе города, крамольствуя и въ  
столиц\*, волнуемой отчалніемъ (стр. 223); отсталъ отъСамозванца и, чрезъ  
брата своего, склонллъ Москвитянъ: оставить Василія, избрать новаго  
царя и ополчиться противъ Аяховъ, обнадеживая, что АжедимнтргЛ бу-  
дешь выданъ (стр. 226). Прнговоромъ Думы, Василій былъ лпшенъ престо-  
ла (стр. 228 и 229) Въ это смутное время взялъ верхъ надъ Ляпуновымъ  
князь Ѳедоръ Мстиславскій, чулсдьій—какъ изъясняется исторіограФЪ, на  
стр. 233—властолюбія и козней: онъ торжественно объявилъ боярамъ,  
духовенству, всѣмъ чипам ь и гражданам!., что, для спасенія царства, дол-  
жно вручить скипстръ... Владиславу. Гетманъ ІБолкѣвскій стоялъ подъ  
Москвою; Самозванецъ спѣшилъ къ столицѣ, расположплся уже станомъ  
въ селѣ Коломенскомъ; Жолкѣвскій могъ избавить Москву отъ злодѣевъ;  
каждый часъ былъ дорогъ—и большинство голосовъ въ думи, на самомъ  
лобномъ мѣстѣ, рѣшпло: «принять совѣтъ Мстиславкагоі » (стр. 234—236).  
Гетманъ подписалъ условія въ пользу вѣры, древнихъ обычаевъ, законовъ  
русскпхъ (стр. 237 — 241); присягнулъ въ вѣрномъ соблюденіи ихъ, за  
короля и королевпча, Республику Польскую и Великое Княжество Литов-  
ское, за себя и за войско (T. XII, стр. 242). Бояре и сановники, дворян-  
ство п купечество, воины и граждане, числомъ не менѣе трехъ сотъ ты-  
сячь, также присягнули ^стр. 243). Оставленный Сапѣгою, Самозванецъ  
обратился въ бѣгство въ Калугу (стр. 246). Къ Сигизмунду отправлено ве-  
ликое посольство съ хартіею Владиславова избранія и съ утварью царскою  
для Владислава (стр. 248). Въ свитѣ представителей народа, находился За-  
харій Ляпунове, братъ ПрокоФІя, дерзнувшій поднять руку на Василія,

Науки и Художества.

велпкій ростоыъ, силы необычайной, дерзкііі п лукавый (стр. 229 и 273).  
Онъ посланъ ІІрокоФІемъ, ревностпымъ противникомъ Владиславова цар-  
ствованія, чтобъ паблюдать, вывидывать н таііво пзвмцать обо всемъ (стр.  
273). Поляки, между-тимъ, заняли Москву (стр. 250); несчастный Васп-  
лііі находился въ рукахъ нхъ, какъ-бы заложннкомъ (стр. 251). Вскорѣ  
великіе послы, долженствовавшіе возвратиться въ Москву съ Владиславомъ  
н склонить его къ прпнятію греческой въры, услышали подъ Смолен-  
ском!., отъ вельможъ королевскпхъ, «что Владиславъ малолѣтныіі не мо-  
«жетъ устроить Царства смятеннаго; что Сигизмундъ долженъ преждеути-  
«шить оное и занять Смолснскъ, будто бы преклонный къ Лжедимитрію;  
«что не с.іѣдѵетъ раздѣлятъ отца съ сыномъ; что Смоленске доло/сенъ пргі-  
«слгнуть ил г обойме» (стр. 255 н 256). Наконсцъ, поел\* миогихъ пере-  
говоровъ, объявлено посламъ: « что король жалуете сына на престолъ  
«московскій, но не прежде, какъ занявъ Смоленскъ, истребиве Лжсдими-  
«трія и совершенно умиривъ Россію...» (стр. 259). Честолюбивый Жолквв-  
скін сдалъ начальство Госѣвскому и отправился къ королю, для лнчнаго  
объяснепія, взявъ съ собою несчастпаго Васплія (стр. 260 и 261): тщетно  
старался гетманъ склонить Сигизмупда на свою сторону — Сигизмундъ,  
желая самъ быть царемъ, не соглашался утвердить его договора (стр. 262);  
возобповнлъ неудачные приступы къ Смоленску (стр. 264); отъ собствен-  
ного имени давалъ указы Думѣ о вознагражденіп бояръ п саповинковъ,  
къ нему усердныхъ: Салтыковыхъ, Мосальскаго, Хворостинипа, Мещер-  
скаго, Долгорукаго, Молчанова, печатника Грамотипа и другпхъ; жало-  
валъ чины и мьста, земли и деньги; однпмъ словомъ, уже дѣйствовалъ  
какъ властелинъ Россіи, не имѣя ни тѣни права,— и Дума уважала его во-  
лю, какъ-будто-бы пераздѣльную съ волею царя малолѣтнаго!.. (стр. 267).  
Въ столпцѣ господствовали Ляхи н въ ней только оии вели себя благо-  
разумно; но въ другихъ городахъ, грабили, жгла, мучили, убивалп Россі-  
янъ. Шведскій генсралъ Делагарди занялъ Ладогу, осаднлъ Кексгольмъ,  
торжественно предлагалъ, безъ вьдома своего короля, одного изъ швед-  
скихъ припцевъ въ государи, вмѣсто Владислава. Въ Псковѣ, нменемъ  
Лжедимитрія, злодѣііствовалъ Лисовскій (стр. 268). Велпкія-Луки, заиятыя  
нзмѣннпкомъ ІІросовецкимъ, Яма, Иваньгородъ, Конорье, Орѣшекъ так-  
же упорствовали пъ вѣрпостн Самозванцу, отъ ненависти къ Ллхамъ. Ка-  
зань пристала къ нему (стр. 269). Самозванецъ угрожалъ, нзъ Калуги, Мо-  
сква и Сигизмунду, мучилъ Ляховъ, захватываемыхъ его шайками въ разъ-  
ѣздахъ (стр. 270) и вскорѣ умерщвленъ княземъ Ііагайскимъ, Арасла-  
номъ Урусовымъ (стр. 271). Тогда—повьствуетъ Карамзинъ — два мужа,  
избранные Провидивіемъ начать великое дьло... и быть жертвою онаго,  
бодрствовали за Россію: одипъ старецъ ветхій, но адамаптъ церкви и го-  
сударства—патріархъ Ермогенъ; другой, крипкій мышцею н духомъ, стре.  
мителъный на пути закона и беззаконіл — Ляпуновъ Рлзавскіц. Первому  
надлежало увьнчать свою добродьтель: второму примириться съ добродѣ-  
телью. Ляпуповъ враждовалъ, Ермогенъ усердсгвовалъ несчастному Шуй-  
скому: новыя бѣдствія отечества согласили ихъ. Оба, уступнвъ силѣ, при-  
знали Владислава, но съ условіемъ—и не безмолствовали, когда, нарушая  
договоръ, гетманъ овладвлъ столицею. Ляиуновъ зиалъ все, что дѣлалось

**5)**

Памяти Карамзина.

»

въ королевскомъ стан\*, гдѣ братъсго, въ личине изменника, ппровалъ съ  
вельможными панамп, грубо смеялся надъ послами вашими, виннлъ ихъ  
въ упрямстве и обмапывалъ Ляховъ (T. XII, стр. 272 и 273). Ермогепъ,  
въ пскреннихъ бесѣдахъ съ людьми падежными, Ляпуповъ въ переписке  
съ духовенствомъ п чиновниками областей (Ляпунопъ склонплъ на свою  
сторону не только псехъ Рязанцевъ, по и жителей городовъ: Тулы, Вла-  
днміра, Суздаля, Калуги, Ярославля, Нижняго, Костромы, Вологды, обла-  
стей нпзовыхъ, степныхъ, восточныхъ и северпыхъ до пустыяь сибпр-  
скихъ. Примгъч. 67S къ XII Тому и стр. 276 и 280 того жь тома, убежда-  
ли ихъ не терпѣть насплія ипоплеменнпковъ (стр. 274). Патріархъ объ-  
лвилъ торжестпенио, что Владиславу не царствовать, если не крестится вг  
нашу вѣру и не вышлетъ всехъ Ляховъ изъ Державы Московской (стр.  
275). Боярская Дума донесла Сигизмупду на Ляпуиова, какъ на мятежни-  
ка, требуя казни его брата и единомышленника, Захаріп; велѣла посламъ,  
Филарету и Голицыну, уважать Сигпзмувдову волю и ѣхать въ Литву къ  
Владпславу, если такъ будете угодно королю. Но Фяларетъ п Голнцынъ  
уже все зналп п благопріятствопалн велпкому пачинанію Ляпунова; заме-  
тили, что граммата боярская пе скреплена патріархомъ, и не хотели по-  
виноваться (стр. 276 и 277). Въ это время войско союзныхъ городовъ близь  
Владиміра встретило и разбило Куракина. Симъ междоусобпымъ кровопро-  
литіемъ рушилась государственная власть Думы (въ 1611 году). Ляпуновъ  
остановнвъ все доходы казенные и не велевъ пускать хлеба въ столицу,  
всенародно объявилъ всльможъ синклита богоотступниками, преданными  
славѣ міра и враждебному Западу, не пастырями, а губителями хри-  
стіанскаго стада (T. XII, Истор. Госуд. Рос., стр. 277 и Собран. Госуд.  
Граи., Ч. 2, стр. 497). Тщетно Мпхайло Салтыковъ требовалъ, чтобъ Ер-  
могепъ не велелъ ополчаться Ляпунову. Не велю — ответствовалъ патрі-  
архъ—если увижу крещенного Владислава въ Москвгъ и Ляховъ выходя-  
щихъ изъ Россіи; велю, если не будетъ того, гі разртъиіаю всѣхъ oms дан-  
ной гсоролевичу пргісяггі (T. XII, стр.'279). Ляпуновъ, имея еще мало ратп,  
выгналъ толпы непріятельскія пзъ Пронска, но чрезъ несколько дней былъ  
осаждепъ ими въ семъ городе, и спасенъ княземъ Дмитріемъ Пожарскпмъ,  
уже ревностнымъ его сподвпжникомъ (T. XII, стр. 282). Рать Ляпунова и  
другнхъ областныхъ начальниковъ была странною смесью людей вопн-  
скпхъ и мпрпыхъ, граждане съ бродягами и хищниками, которые иска-  
ли единственно добычи подъ знаменами силы, законной пли беззаконной;  
къ нему присоединились потомъ: атаманъ Просовецкій, съ шестью тыся-  
чами казаковъ; князь Дмптрій Трубецкой, атаманъ Заруцкій и вся осталь-  
ная дружина тушинская (T. XII, стр. 283). Около трехъ месяцсвъ гото-  
вились—и, наконецъ, въ марте (1611 г.) выступили къ Москве: Ляпуновъ  
пзъ Рязани, князь Дмптрій Трубецкой пзъ Калуги, Заруцкій пзъ Тулы,  
князь Лптвиновъ-Мосальскій и Артемій Измайловъ нзъ Владпміра, Про-  
совецкій пзъ Суздаля, князь Ѳедоръ Волконскій пзъ Костромы," Иваиъ  
Волынскій изъ Ярославля, князь Козловскій пзъ Романова, съ дворянами,  
дѣтьмп боярскими, стрельцами, гражданами, земледельцами, Татарами п  
казаками; шли бодро, но тихо—и сія, вероятно невольная, неминуемая по  
обстоятсльстзамъ медленносгпъ (войскъ не устроенныхъ н чуждыхъ взанм-

**53**

ной доверенности) имела для Москвы ужасное следствіе (T. XII, стр. 284):  
19 н 20 марта произошло кровоиролитіе в\* столице между Ляхами и Рос-  
сіянами, ознаменованное мужеством\* князя Дмитрія Пожарскаго, отчаян-  
ною обороною Госевскаго, который, с\* семью тысячами воиновъ, сра-  
жался против\* двухъ сотъ или трехъ сотъ тысячъ жителей (T. XII, стр.  
286 и 287) и спльнымъ пожаромъ, превратпвшнмъ Москву въ громаду золы  
—какъ изъясняется исторіограФ\* (стр. 291). Прнбывшій отъ Ляпунова во-  
евода Иванъ Плещеевъ, съ легкою дружиною, обращенъ былъ въ бегство  
королевскнмъ полковпикомъ Струсомъ (T. XII, стр. 290); неустрашимый  
Иожарскій изнемогъ отъ ранъ и палъ на землю (стр. 291); Патріархъ Ер-  
ыогенъ, твердый, непреклонный, томился въ тесном\* зак.іюченіи; жители  
разсыпалнсь по дороге къ Лавр\*, Владиміру, Коломнѣ, Туле; ревпостные  
иноки Троицкой Лавры умилительными грамматами заклинали област-  
ныхъ воевод\* угасить дымяіційся пепелъ Москвы кровію измѣнниковъ и  
Ляховъ: воеводы уже не медлили. 25 марта атамана, казаков\* Просовец-  
кііі сразился, на владпмірской дорог\*, съ Ляхами; но побила осталась на  
сторон\* пос.іѣднихъ.26-го пришелъ Ляпунова, отъ Коломны, Заруцкій ота,  
Тулы; соединились съ другими воеводами близь обители Угрѣшской, и 28  
числа двинулись къ пепелищу московскому, въ числѣ ста тысячь человѣкъ  
(T. XII, стр. 294). Непріятель отступила, къ Китаю и Кремлю. Ляпунов\*  
стал\* на берегахъ Яузы, князь Дмптрііі Трубецкой съ атаманомъ Заруц-  
кнмъ протпва. Воронцовскаго Поля, ярославкое и костромское ополченіе  
у Воротъ ІІокровскихъ, Измайлов\* у Срѣтенскнхъ, князь Лнтвинозъ-Мо-  
сальскііі у Тверских\*, внутри обожженных\* стен\* Бѣлаго-Города. Тутъ,  
на завоеваниыха, кучах\* пепла, водрузив\* знамена, воины и воеводы  
съ торжественными обрядами дали клятву: не чтить ни Владислава царем\*,  
ни бояр\* московских\* правителями, служить церкви и государству до из-  
бранія государя новаго , не крамольствовать ни д\*ломъ, ни словома,,—  
блюсти закона,, тишину и братство, ненавпдѣть единственно врагов\* оте-  
чества, злодеев\*, изменников\*, и сражаться са, ними усердно. Битвы на-  
чалися. Д\*лая вылазки, осажденные дивились несметности Россіяп\* и еще  
болѣе умным\* распоряжсвіемъ Ляпунова (Примеч. 742 к\*.XII тому. Ис-  
торіограФЪ ссылается на Дчевпикъ Машкѣвича и на Рукоп. Филар.), кото-  
рый въ битв\* 6 апреля стяжала, имя лъвообразпаго стратига: его звуч-  
ным\* голосом\* и примером\* одушевляемые, Россіяне кидались пыніс на  
всадников\*, резались человек\* сь человеком\* и, втеснив\* непріятеля въ  
крепость, ночью заняли берега, Москвы-реки и Неглинной (Том\* XII,  
стр. 295). Тогда изменники и сам\* Госевскіи снова приступили ка, Ер-  
могеиу съ увещаніями, чтоб\* она, велел\* Ляпунову и сподвижникам\* его  
удалиться. »Пусть удалятся Ляхи!» отвечал\* патріархъ. Грозили ему  
злою смертііо. Стареца, указывал\* им\* на небо, говоря: «боюся Единаго,  
там\* жпвущаго!» Кі,-несчастно, между воеводами господствовало несо-  
гласіе. Решились торжественно избрать начальника; но, вместо одного,  
выбрали трехъ: вериые Ляпунова, чиновные мятежники тушинскіе князя  
Дмитрія Трубецкаго, грабвтс.ш-казаки атамана Заруцкаго (Том\* XII,  
стр. 296). Сіи ратные тріумвнры сделались и государственными: ибо вой-  
ско представляло Россію. Они писали указы въ города: Казань, стыдясь

Памяти Карамзина. 53

своего заблуждѳнія, снова присоединилась к'ь отечеству н выслала дружи-  
пы къ Москиѣ; области Нпзовыя и Поморскія (такъ назывались земли с[[24]](#footnote-25) [[25]](#footnote-26)-  
верноіі части Россіи, отъ Бѣлаго и Ледовитаго Моря. ІІрпмеч. 635 къ XII  
Тому) также. Пришелъ и Саньга съ своими шайками и занялъ Поклонную  
Гору, объявляя себя другомъ Россіи. Ему не верили; предложевія его вы-  
слушали, по отвергнулп (Томъ XII, стр. 297). Онъ вступилъ въ неровный  
бои п удалился къ Переяславлю, чтобъ грабить внутри Россіи. Вслѣдъ  
за нимъ Ляпуновъ отрядплъ нисколько легкихъ дружинь: Сапьга разбилъ  
нхъ въ Александровской Слобод\*. Между-тъмъ, Ляхи, громкими воскли-  
цаиіями, звономъ колоколовъ, стрельбою изъ нушекъ и ружей празднова-  
ли, въ Кремлѣ и Кита\*, счастливую весть о скоромъ прибытіи къ нвмч>  
гетмана съ спльнымъ войскомъ—в\*сть еще несправедливую, которая р\*-  
шила Ляпунова и товарищей его не медлить. 22 мая начался прпступъ къ  
Китаю-Горолу (Томъ XII, стр. 298): Ляпуновъ, везд\* первый (стр. 299.  
ИсторіограФъ ссылается на Дневнике Машкѣвича), п Трубецкой, поел\*  
жаркаго кровопролитія, очистили весь Б\*лый Городъ, взяли укр\*нленія  
на Козьемъ Болот\*, башпп Никитскую, Алекс\*евскую,Ворота Тресвятскія,  
Чертольскія, Арбатскія. Чрезъ пять дней сдался нмъ и Деппчій Мона-  
стырь съ двумя ротами Ляховъ и пятью стами Н\*мцевъ. Въ то же время  
Ляпунова. (Рукопись Филарета. ІІрим\*ч. 759 къ XII Тому) едьлалъ укре-  
пленія за Москвою-Рѣкою и вел\*лъ стрелять изъ нпхъ въ Кремль, препят-  
ствовал!. сношеиію осаждснныхъ съ Сигнзмундомъ (T. XII, стр. 299).  
Король стоялъ подъ Смоленскомъ, отправнлъ въ Литву пословъ нашихъ,  
нссогласившпхся писать къ Ермогену, воеводамъ и войску объ унятіи  
кровопролитін (стр. 300), хвалился , въ ппсьмахъ къ боярамъ москов-  
скимъ, своею милостію къ Россіп, благодарилъ за нхъ верность п непри-  
частіе къ бунту Ермоіена и Ляпунова (‘) (T. XII, стр. 301), возобновлялъ  
неудачные приступы. Уже двадцать м\*сяцевъ продолжалась осада Смо-  
ленска; осталась едва пятая доля защптпнковъ, не столько отъ ядеръ, пуль  
и сабель непрілтельекпхъ, сколько отъ трудовъ и бол\*зней; б\*глецъ, Ан-  
дреи Дедишипъ, указалъ Ляхамъ слабое мѣсто кр\*пости, новую степу,  
дѣланиую въ осень на-скоро и непрочно. Сію ст\*ну безнрестанною паль-  
бою обрушили, и въ полночь (3 іюпя 1611 г.) непріятель вломился въ кр\*-  
пость. Доблій Шеинъ еще сражался , среди развалинъ и пылавшпхъ зда-  
ній, по слезы жены, юной дочери и сына малолетняго склонили его сдать-  
ся Потоцкому (T. XII, стр. 301-303). Восхищаясь свопмъ блестлщпмъ  
усп\*хомъ, Сигизмундъ у\*халъ въ Варшаву: тамъ Жолк\*вскій представилъ  
ему державнаго пленника, несчастпаго Шуйскаго. Въ это время, воеводы

Пауки и Художества.

московскаго стана могли бы одолѣть упорную защиту Гос\*вскаго, еслибъ  
они дѣііствовали съ единодушною ревпостію; но съ Ляпуновымъ и съ Тру-  
бсцкимъ сидълъ въ совѣтѢ п пачальствовалъ въ бнтвахъ атаманъ Заруц-  
кііі, сильный чпсломъ п дерзостью свопхъ казаковъ -разбойников\*, доз-  
волявшііі имъ опустошать селенія, жить грабежсмъ, какъ-бы въ землѣ не-  
пріятельскоіі (стр. 309) н посягавшііі на царство! Марина была въ рукахъ  
его: онъ об\*щалъ ей возвесть Лжедимитріева сына-младенца на пре-  
столъ и, въ качеств\* правителя, властвовать съ нею! Лпцем\*рно прпставъ  
къ Трубецкому п Ляпунову, Заруцкій дружелюбно сносился съГосѣвскпмъ,  
обманывалъ Россіяпъ п Ляховъ, искалъ единомышленниковъ въ пользу  
Лжецаревича Іоанна, между людьми чиновными, и находилъ. Бовъ огла-  
сился, надлежало обуздать беззаконія, п Ляпуновъ одинъ, безъ слабаго  
Трубецкаго, сдѣлалъ, что всѣ дворяне, дѣтп боярскія и люди служивые на-  
писали челобитную къ тріумвирамъ о собраніи Думы Земскоіі, требуя  
уставовъ для благоустройства и казни для преступниковъ (T. XII, стр.310.  
ИсторіограФЪ ссылается, въ Примѣч. 792, на Лѣтоп. о Мятеж, п на Ни-  
кон. Лѣтоп.). Уставная граммата (смотри выше) утвердила власть тріум-  
вировъ, но предписала имъ правила. Тогда Ляпуновъ занялся главпымъ  
дѣломъ: вопросомъ, гдѣ искать лучгиаго царя для одушевленія Россіи? По-  
добно Мстиславскому, страшась впдѣть соотечественника на престол\*,  
окружсннаго родственниками п клевретами, врагами и завистниками, онъ  
остановплъ мысль свою на пноземц\* державнаго племени п, ненавидя Ля-  
ховъ, обманувшпхъ насъ, пптавшпхъ къ намъ вражду, рвшплся испы-  
тать сосѣдствепныхъ Шведовъ (T. XII, стр. 313). Кексгольмъ находился  
въ рукахъ пхъ. Ляпуновъ отправилъ къ генералу Делагардп воеводу Бутур-  
лина, князя Троекурова, думнаго дворянина Собакина и дьяка Васильева.  
Переговоры начались въ стан\* шведскомъ, близь Хутынской Обители. Де-  
лагардп требовалъ, прежде всего, въ залогъ нашей искренности, денегъ и  
крѣпостеіі: Орвшка, Ладоги, Ямы, Копорья, Иваня-Города,Гдова.Научен-  
ный обманомъ Сигизмунда, Ляпуновъ не думалъ дѣлиться Россіею съ Шве-  
дами, соглашался, однакожь, впустить пхъ въ Невскую Кръпость п выдать  
имъ нѣсколько тысячь рублей изъ казны Новгородской, если они поспѣшатъ  
къ Москвѣ, чтобъ вмѣстѣ съ верными Россіянамп очистить ея престолъ  
отъ т\*ни Владиславовой, для Филиппа (сына короля шведскаго), (T. XII,  
стр. 316 — 317). Все зависѣло отъ Делагарди, какъ прежде отъ Сигизмунда,  
п Делагарди сдѣлалъ то же, что Спгизмундъ: предпочелъ городъ держав\*!..  
По тайному сов\*ту легкомыслевнаго Бутурлина; шведскій генерал\* вло-  
мился ночью, съ 15 на 16 іюля, въ Новгородъ и заключплъ (17 числа) отъ  
вмени Карла IX съ мптрополптомъ Испдоромъ и воеводою бояриномъ кня-  
земъ Одоевскимъ договоръ, которымъ они, отъ имени Новагорода, при-  
знали короля свопмъ защптнпкомъ и покровителемъ, а сына его цареыъ  
великпмъ княземъ владимірскамъ и москоскимъ, съ тѣмъ, чтобъ Швеція  
общими силами противилась Спгпзмунду и насл\*днпкамъ его; а Делагардп,  
третьего статьею, обязывалъ и Государство Московское признать сво-  
UMS покровителемъ короля шведскаго и наслѣдниковъ его, обѣщая, что въ  
такомъ случа\* Карлъ IX дастъ сына своего въ цари (т. XII, стр. 319 —  
324). Бутурлинъ, участвовавшій въ ограблепіи Новагорода, возвратился

56

Памяти Карамзина■ 57

вх станх московски! ' вх то время, когда опъ представлял, уже не Россію  
вооруженную, а мятежное скоппще людей буііныхъ, между которыми честь  
п добродѣтель вх слезахх н вх отчалнін укрывались! Одних Россіяппнъ  
былх душею всего, и палх, казалось, па гробѣ отечества (стр. 325). Хпщ-  
ипкп, унимаемые Ляпѵновымх, пылалп злобою п замышляли убійство вх  
надежд\* угодить многпмъ лнчпымх пепріятелямх сего велпчаваго мужа.  
Первое покушеніе обратилось ему вх славу: 20 казаковх, кпнутыхх воево-  
дою Плещеевымх вх р\*к.у за разбой близь Угр\*шской Обители, были спа-  
сены ихх товарищами и приведены вх станх московскій. Сдѣлался мя-  
тежх: грабители, вступаясь за грабителей, требовали головы Ляпунова.  
Видя остервенѣніе злыхх и холодность добрыхъ, онх, вх порыв\* негодо-  
ванія, с\*лх на коня и выѣхалх на рязанскую дорогу, чтобъ удалиться отх  
недостойныхх сподвижннковх. Казаки догнали его у Симонова Монасты-  
ря, но не дерзнули тронуть: нанротивх того, уб\*ждали остаться сх ними.  
Онх ночевалх вх Ннкитскомх Укрѣплсніи, гд\* вх слѣдующій день явилось  
все войско: кричало, требовало, слезно молило пменемх Россіп, чтобх ея  
главный поборникъ не жертвовать ею своему гн\*ву. Ляпуновх смягчился,  
или одумался: занллх прежнее мхсто вх стан\* п вх совѣтѣ, одолѣпх вра-  
говх, пли только углубивх непавпсть кх себ\* вх сердц\* nxx (T. XII, стр.  
326. ИсторіограФХ, вх 818 примѣчаніп, ссылается на Никон. Лѣтоп. и па  
Лѣтоп. о Мятежахъ). Мятежх утпхх; вознпкх гнусный ковх, сх участі-  
емх и внвшняго непріятеля. Им\*я тайную связь сх атаманомх-тріумви-  
ромх (Заруцкпмъ), Госѣвекііі изх Кремля подалч, ему руку на гибель чело-  
в\*ка, для обопхч, страшнаго: вмѣстѣ умыслили и написали, именемх Ляпу-  
нова, указь кх городскимх воеводамх о немедленномх истребленіи вс\*хх  
казаковх вх одппх день и часх. Сію подложную, отнятую, будто-бы, у  
гонца бумагу, представнлх товарпщамх атаманх Заварзинх: рука и пе-  
чать казались несомнительнымп. Звали Ляпунова на сходх; онх медлилх;  
паконецх, увѣрепный вх безопасности двумя чиноввпками, Толстымх н  
Потемкпнымх, явился среди шумнаго сборища казаковх; выслушалх об-  
впненія; увпдѣлх граммату и печать, сказалх: «писано не мною, а врагами  
Россіи»; свпдѣтельствовался Богом ь ; говорплх сх твердостію ; смыкалх  
уста и буйныхх; не усов\*стилх единственно злод\*евх: его убили, и толь-  
ко одипх Россіянннх, личный непріятель Ляпунова, Иванх Ржевскій, сталх  
между имъ и ножами, ибо любплх отечество, не хот\*лх пережить такого у-  
бійства, и великодушно пріялх смерть отх изверговх (T. XII, стр. 327. См.  
Ліыпоп. о Мятежахв): жертва единственная, но драгоц\*пная, вх честь  
герою своего времени, глав\* возстанія, жпвотворцу государственному, ко-  
его великая т\*нь, уже примиренная схзакопомх, является лучезарно вх  
преданіяхх псторів, а тѣло, искаженное злодьями, осталось, можетх-быть,  
без ь хрпстіанскаго погребенія и служило пищею вранамх, вх упрскх со-  
времсиппкамх неблагодарнымх, пли малодушнымъ, и кх жалости потом-  
ства (Ист. Гос. Росс., т. XII, стр. 328)! Слѣдствія были ужасны. Не ум\*вх  
защитить мужа силы, достойнаго стратига и властителя (такх пазыва-  
готх Ляпунова и вх Рукописи Филаретовой: «всего московскаго воинства  
властель». См. 742 Прнмьч. кх XII тому Ист. Гос. Росс.), войско пришло  
вх неописанное смятеніс; надежда, довьрснность, мужество, устройство  
.Т. XXIY.-Отд. II. 5

Науки ц Художества;

исчезли. Злодейство и Заруцкій торжествовали; грабительства и смерто-  
убійетва возобновились не только въ селахъ, но и въ стан®, гдѣ неистовые  
казаки, раскитивъ пменіе Ляпупова и другихъ, умертвили многпхъ дво-  
ряне и детей боярскпхъ. Многіе вониы бѣжали изъ нолковъ, думая о жи-  
зни болѣе, нежели о чести, и вездѣ распространили отчаяніе; лучшіе, бла-  
городнѣйшіе искали смерти въ битвахъ п» Ляхами... Въ сіе время явился  
Сапѣга отъ Переяславля, а Госевскій сделалъ вылазку: напали дружио и  
снова взяли все отъ Алексѣевскоіі Башни до Тверскихъ Воротъ, весь Бе-  
лыіі-Городъ и всѣ укреп.іенія за Москвою-рекою. Россіяне везде противи-  
лись слабо, уступпвъ малочисленному непріятелю и Монастырь Девичій.  
Сапега вошелъ въ Кремль съ победою и съ заиасами. Хотя Россія видела  
еще знамена на пепле столицы, но чего могла ждать отъ войска, коего  
срамными главами оставались тушинскііі лжебояривъ (князь Трубецкой)  
и злодей, сообіцвикъ Марины, вместе съ изменниками, атаманомъ Просо-  
вецкимъ и другими, не воинами, а разбойниками и губителями?» (T. XII  
Истор. Госуд. Росс., стр. 329. ИсторіограФъ, въ Примѣчаніяхъ 821, 822 и  
823, ссылается на Аврамгл Палицына, Никон. Аѣтописъ и на Дневнике  
Машкевича).

**58**

И г. Полевой называете (на стр. 35 «Беседы») эти подвиги Ляпунова  
не подвигами поборника правды, не дѣлами мужа государственною! Гово-  
рптъ (па стр. 36), что Ляпунове не быль героемъ своего времени, главою воз-  
стангл, животворцемъ государственнымъ! Что онъ (стр. 35) умѣлъ только  
смѣло погибнуть! Что нестерпимая гордость огпвратила отъ него серди,а  
всѣхъ (стр. 35); а на стр. 22 упоминастъ, что никто не скрывалъ скорби о  
погибели Ляпунова ; что горестно оплакивалгі его и честно похоронили на  
погосте церкви Благовещенія (которая, по придельиой церкви во имя про-  
рока Иліи, более извѣстна подъ именемъ церкви Ильи Пророка на Ворон-  
цовскомъ Поль). Ненавидѣли и скорбгъли о погибели, горестно оплакали  
злодея, каковымъ г. Полевой представляете Ляпунова, умѣвіиаго только  
смѣло погибнуть! Какъ согласить эти обвпненія съ следующими» повество-  
ваніемъ г. Полеваго (стр. 22 и 23), что «событіл въ таборе московскомъ  
«увеличили скорбь о Ляпуновѣ: вскоре исчезъ последній порядокъ; войско  
«только грабило и буйствовало. Поляки выгнали Русскихъ изъ Белаго-Го-  
«рода. Мпогіе пзъ воеводъ присягнули псковскому самозванцу, а Заруц-  
«кій сыну Марины. Русскіи таборъ представлялъ позорное зрелище раз-  
«врата, пьянства, игры, злодейства.» Этими словами не сонлегаетъ ли г.  
Полевой, въ явное себе противоречіе, венецъ хвалы Ляпунову, мужу,  
какъ описываете онъ его, не государственному, непотребному сыну Рос-  
сги, созданью, достойному друггіхъ презрительных\*} его современниковъ  
(стр. 30 «Беседы»), умѣвигему только смѣло погибнуть (\*)? Но не одинъ  
г. Полевой браните Ляпунова: бранили его и угодники спгпзмундовы, бо-  
яре князья Мстиславскій, Куракине, Лыкове съ товарищами: «А то вы все  
«сами разумеете і видите» писали они въ январе 1612 года къ костром-

**[') Г. Полепой пишете (стр. 29 «Беседы»), что «могила Ляпунова давно была изве-  
стна, и непонятно почему** исторіограФъ изъявлллъ **горесть о невоздаиіи почести праху  
его, когда у него въ** рукахъ **была лѣтопись, где говорится о месте погребенія Ля-  
пунова ».**

Памяти Карамзина.

скимъ воеводамъ, склоняя ихъ па свою сторону: «Божыо милость надъ Ве-  
«ликимъ Государемъ нашимъ Его Царскимъ Величествомъ (Владиславомъ),  
«и Его Гоеударьскую правду исчастіе: которой былъ большой завотца  
«Прокоосіі Ляпуповъ, отъ которого болтая крестьяпская кровь начала  
«литися и Московское Государьство до конца пустошптися, и того т\* во-  
«ры, которые с нпмъ были в томъ воровскомъ заводе, Івашка Заруцкой  
«с товарыіци, убили, и тѣло его держали собакамъ на снеденье на пло-  
«щади три дни» (Собр. Гос. Грам. Ч. 2, стр. 584).— ИсторіограФЪ при-  
держался этого засвидѣтельствованія бояръ-очевидцевъ.

**59**

Въ-заключеніе, приведу отзывъ о Ляпуновъ современника его Кобгьр-  
жицісаго, человѣка враждебнаго Россіи. Повѣствуя (въ Исторіи Влади-  
слава) объ убіеніи Ляпунова и забывая ненависть послѣдняго къ Поля-  
камъ, онъ называешь его самымъ мужественными и сильнымъ воеводою  
русскимъ, который cs тѣлесною красотою соединллъ заботливость въ дѣ-  
лахъ, заслужилъ въ народа славу искуснаго и опытного полководца.

Судъ человгьческгй судитъ только то, что было, но не то, что могло  
быть.

Д. ВАНТЫПГЬ-КАМЕНСКШ.

**5 сентября  
1842 года.**

ПОСЛѢДНЕЕ ПУТЕШЕСТВІЕ ДЮМОН-Д ЮРВИЛЯ КЪ ЮЖ-  
НОМУ ПОЛЮСУ И ВЪ ОКЕАНІЮ, ВЪ 1837, 1838, 1839 И

1840 ГОДАХЪ ([[26]](#footnote-27)).

НЗСЛѢДОВАШЕ МАГЕЛЛАНОВА-ПРОЛИВА.

Первые два тома опасанія этого путешсствія вышли въ сввть. Не смотря  
иа плачевную кончину Дюмон-дДОрвилл, сочппеиіс будетъ продолжаться  
по его собственнымъ рукоппсямъ, просматриваемымъ и, вт. случав надо-  
бности, пополняемымъ офицерами экспсдпціи. Спѣшимч, отдать нашимъ  
читателямъ отчетъ въ томъ отдѣлѢ путешествія, которыіі напечатанъ.  
Этотъ отдѣлъ самъ собою разнится отъ цьлаго сочннепія, ибо содержптч.  
въ себѣ изслѣдованіе Магелланова-Пролпва и первое плаваніе въ антарктп-  
ческія страны. Такими образомъ, очень-удобно можно обозрввать эти два  
тома отдѣльно, прежде чѣмъ выіідутъ остальные.

Въ 1837 году, черезъ полтора года поел\* окончанія и пздапія своего  
перваго путешествія вокругъ свита на Астролябіи, д’І0рвиль, тогда капи-  
танъ корабля, томимый жаждою моря, которая безпрсстаино одолвваетъ  
моряковъ, просилъ п получилъ отъ правительства начальство надъ вто-  
рою кругосвѣтною экспедпціей. На эготъ разъ дѣло шло уже не объ одномъ  
пополненіп гидрограФІн мало-пзввстныхъ частей Океанін: въ планъ пу-  
тешествія входило проникнуть въ страны южпаго полюса, и сколь-воз-  
можно-дальше пзслѣдовать этотъ міръ снвгопъ и тумановъ. Инструкція  
предписывала командиру также осмотръть и описать Магеллановъ-Про-  
ливъ.

Задача была нелегкая. Одно плаваніе въ южныхъ льдахъ могло бы  
уже испугать экспедицію. Возвращеніе по Океаиіи давало предпріятію  
страшные размвры. Капитанъ дТОрвиль не колеблясь принялъ это труд-  
пое п опасное поручеиіе. Если поѣздка къ полюсу устрашила его на мину-  
ту, онъ не замедлплъ ободриться при мысли, что поели этого подвига ему  
уже нё въ чемъ будетъ завидовать славному Куку.

Двѣ корветты, Астроллбіл и Усердная [la Zélée), отданы въ его распо-  
ряжеиіс; товарищами путешествія назначены молодые люди, полные стра-  
сти къ путешеогвіямъ п свѣдвній. Въ первый разъ еще правительство  
вздумало поручить спсціальному ученому Фнзіологпческое пзученіе чело-  
Вѣчсскпхъ породъ, которыя будутъ встрвчены путешественппками; выборъ  
д’ІОрвиля палъ на доктора Дюмутьё, который по глубокпмъ свопмъ Френо-

Последнее Путеиіестоів Дю мои-д'Юр *вил* а. 61

логическим!» свѣдѢпіямъ удпвптельпо-способепт. къ такому труду. Съ од-  
ной стороны, антропологическія наблюдспія г. Дюмутье, съ другой, издав-  
па-начатос изученіе океанических!. языковъ самого начальника экспеди-  
ціп, должны были сдѣлать сколь-возможно-полнымъ опнсапіе народовъ,  
живущихл. на земляхъ Тнхаго-Океана. ЭтнограФІя воспользовалась бы ре-  
зультатом!, этой морской кампаніи, и это было бъ совершенно-новымъ  
пріобрѣтепісмъ; ибо со времени ГІсрона, котораго сочпненіе до-спхъ-поръ  
еще въ памяти у всѣхъ геограФопъ и натуралистовъ, океапичсскія племена  
не были изучаемы съ наблюдательностью, ведущею къ важпымъ ученымъ  
выводам!..

Астролябгя п Усердная отплыли 7 сентября 1837 года, п скоро пропші  
Гибралтарскій-Пролнвъ, направляясь на Канарскіе Острова. Остановка на  
пѣсколько дней въ ТенерпФФѣ позволила оФицерамъ совершить восхожде-  
ніе на зпамепптый ппкъ. Такъ-какъ этотъ зппзодъ иутеіпсствія не пред-  
ставляет!. пичего особенпо-важпаго, то мы минуемъ его подробности. Въ-  
продолжеиіе переѣзда изъ Тулона до Капзрскихъ Острововъ, слѣдано мно-  
го важныхъ опытовъ на борта обовхъ судопъ. Во-первыхъ, рѣщена безио-  
лезность скопелоскопа, инструмента, пзобрѣтеннаго г. Араго а которому,  
благодаря свойствамъ турмалина, приппсывали-было способность показы-  
вать предметы, находящееся на довольно-значительной глубин\* въ мор\*.  
Многіе нріемы доказали, что иростымъ глазомъ видѣть можно на даль-  
пѣйшемъ разстояніп, чѣмъ помощію скопелоскопа: — законное н удачное  
мщеніе г-нуАрагб за его страшные нападки на комапдира^сіп^оллбш! Дру-  
гой пветрументъ, изобрѣтенпый г. Біо, для доставанія морской воды на  
различных'\* глубпнахъ, также, послѣ многпхъ безплодныхъ попытокъ,  
оказался рѣшптельно-безполезнымъ:—еще месть Институту! Чтобъ повѣ-  
рпть сплѵ давленія на различпыя существа, употребили спускъ отвѣсной  
биченки на 800 брассовъ глубины. Къ концу отвѣсэ привязали холстин-  
ный мѣшокъ, заключавшій въ себѣ герметичеекп-закупоренную бутылку,  
куски дерева и минераловъ. Бутылка, иовынутіп, оказалась раздавленною  
въ-дрсбсзги. Минералы, каковы золото, серебро, мѣдь, желѣзо, олово,  
евппець, цинкъ и такія вещества, какъ каучукъ и сургучъ, не были елпш-  
комъ нроиитаны водою, не смотря на огромное давленіе, во 156 разъ  
сильпѣйшее давленія атмосферы. Вынутое дерево оказалось гораздо-тяже-  
ло, чѣмъ было до погруженія. Такъ инхта, вѣсившэя 19 грам. 30 до опы-  
та, послѣ него вѣспла 45 грам. 93; орѣшипа отъ 11 грам. 82 первоначаль-  
ной тяжести, дошла до 23 грам. 59; дѵбъ, отъ 14 грам. 30 поднялся до  
26 грам. 60; и т. д. Вмѣстѣ съ однвмъ изъ офицеровъ Дстролябіи, мы но-  
лагаемъ, что подобные опыты могли бы показать степень солености глу-  
боких!. слоевъ моря, и повести къ пажнымъ заключеніямъ о подводныхт,  
морекпхъ потокахъ. Средство было бт> очепь-просто: достаточно бы опу-  
стить въ морс кубпческій кусокъ дерева, предварительно взвѣшсиный,  
дать ему совершенно напитаться водою, и, вынувъ, свѣсить снова; разни-  
ца между результатами перваго и втораго взвѣшивапія дала бы вѣсъ по-  
глощенпой жидкости. Высушенное на солнцѣ п совершенно-очищенное  
отъ всосанной воды дерево взвѣспть бы опять, и разность между новой  
тяжестью и тяжестью поглощенной жидкости указала бы степень солености\*

Науки и Художества.

Опыты пад\* подводною температурою моря дали вообще результаты  
сходные съ извѣстными уже, разумна прогрессивное поннженіе темпера-  
туры соразмѣрно глубин\*. На счетъ этнхъ первыхъ опытов\*, как\* п  
всѣхъ, происходивших\* во время экспедиціи корветтъ, скажем\* однажды  
навсегда, что им\* не слѣдует\* приписывать важности большей , чѣмъ ка-  
кую они действительно имеют\*. Въ-самомж-деле, средства, доселе унотре-  
бляемыя для изм\*ренія подводных\* морских\* температур\*, так\* недо-  
статочны, что могут\* производить только неверные результаты. От\* обы-  
кновенная термометра, которым\* пользовались Соссюръ и путешествен-  
ник\* Перонъ, до горизонтальнаго термометра съ подвижным\* указателем\*,  
употреблепнаго Ла-Бешем\* при опытах\* в\* швейцарских\* озерах\*, от\*  
вертикальпаго термометра съ minima н maxima, пазываемаго термоме-  
трографомг, до снарядов\*, изобретенных\* для предотвращена следствііі  
давленія, все употребительные термометры только умножают\* трудности  
регаенія задачи о морских\* температурах\* и потоках\*. В\* термометро-  
гра<ье, инструмент\* обыкновенно употребляемом\*, подвижной указатель  
неизбежно сдвигается съ надлежащей точки сотрясеніями, происходящи-  
ми при вытаскивавін лота, всегда очень-затруднительном\*. Сверх\* того,  
огромное давленіе водяных\* слоев\* имеет\* следствіемъ сжатіе инстру-  
мента, в это сжатіе, действуя на ртуть, делает\* ошибочным\* укаэаніе;  
часто также инструмент\* ломается. Но даже и в\* том\* случае, еслиб\*  
давлепіе не пзмѣняло его значительно, подвижность указателей и их\* пе-  
рсмещепіе от\* сотрясенія делали бы опыт\* по-крайней-мер\* весьма-  
сомнительнымъ. Наконец\*, покривленіе отвеса в\* подводных\* опытах\*  
также служит\* причиною ошибочности, потому-что нельзя знать до какой  
глубины опустился термометрограФ\*. По всему'этому надобно заключить,  
что из\* многочисленных\* опытов\*, доселе деланных\*, можно извлечь  
только весьма-неопределенный решенія задачь, и что ученые и моряки  
трудились очень-много для результатов\* очень-малых\*.

**бі**

Есть однако термометры, которые по-видимому не представляют\* мно-  
гих\* из\* означенных\* неудобств\*. Изобретенный ВальФерденом\* термо-  
метр\* съ водоотливом\* верно показывает\* minimum и maximum темпера-  
туры, и поднятіе инструмента после погруженія ни в\* чем\* нс нарушает\*  
подлиннаго результата опыта. Самыя сотрясснія, вместо тото, чтоб\* быть  
причиною нарушепія, служат\* существенным\* условіем\* успеха. Сверх\*  
того, обертка, окружающая термометр\*, есть ио-видимоыу действительное  
средство против\* давленія по причине эластичности стекла. Наконец\*, г.  
ВальФерден\* придумал\* способ\* исправить покривленіе отвеса и с\* точ-  
ностью определить перпендикулярную глубину за пределами, достигаемы-  
ми помощію эриксонова лота.

Жаль, что нвженеры экспедиціи не имели съ собою инструментов\* г.  
ВальФердена, хоть бы для того только, чтоб\* торжественно определить  
их\* достоинство. Учепая коммиссія, посыланная в\* моря Гренландіи п  
Шпицбергена, под\* начальством\* г. Гемара, запаслась этими термометра-  
ми в употребила их\* с\* наилучшимъ успехом\*. Прибавим\*, что важ-  
ные опыты, деланные в\* гренельскомъ артезіанском\* колодце помощью  
инструментов\*, о которых\* мы говорим\*, показали, что съ ними можно

***Последнее IJi/тешеетвіе Дюмг,и-д'Юрвилп.***

достичь едва ие баснословной вѣрности въ наблюденіяхъ еэдъ maximum  
температуры.

Сказавъ это, мы уже не возвратимся къ опытамъ надъ подводною мор-  
ского температурою, пронзведеннымъ въ-теченіе кампаніи Лспѵролнбш и  
Усердной, — опытамъ, дѣлэннымъ съ большпмъ тщаніемъ п трудом ь, н  
слѣдствеппо, очень-достойнымъ уваженія, но къ-несчастію безполезнымъ  
отъ несовершенства способов!..

Звая, что благопріятпѣйшее, по мнѣнію многихъ путегаественниковъ,  
время года для плаванія въ водахъ южнаго полюса еще не наступило,  
д’Юрвиль решился начать кампанію осмотромъ Магелланова- Пролива,  
вмѣсто того, чтобъ назначить его послѣ поѣздки ко льдамъ. Въ-слѣдствіе  
такого рѣшенія, послѣ суточной остановки въ Ріо-іКанейро, гдѣ высадили  
заболѣвшаго грудью ОФицера, корветты поплыли къ южной оконечности  
америкавскаго материка. 12 декабря 1837 года онѣ обошли Мысъ Дѣвичій,  
в быстро миповавъ узкііі Мысъ Донгенессъ, вступили въ знаменитый про-  
ливъ, столь давно и притомъ несправедлнво-пользовавшійся ирнвилегіею  
пугать мореплавателей.

Будучи открытъ въ 1520 году Магелланомъ, пролпвъ, носящій имя это-  
го славнаго мореходца, былъ подробнѣс осмотрѣнъ только въ послѣд-  
ніе годы. Испанцы, прежде всѣхъ прошедшіе черезъ него, увлекшись  
множсствомъ рыбныхъ гаваней, ими встрѣченныхъ, в видомъ адленыхъ  
лѣсовъ, поражавшихъ ихъ взоры, составили очаровательный его описанія,  
чтобъ склонить мадритское правительство основать колонію на этпхъ  
отдѣльныхъ водахъ. Въ-сэмомъ-дѣлѣ, тамъ заведено было поселеніе въ  
1581 году; по этотъ опытъ не удался, какъ дальше увпдимъ. Нѣсколько  
попытокъ, предпрпнятыхъвъ семнадцатомъ вѣкѣ, повлекло за собою толь  
ко плачевныя событія и кораблекрушеиія, которыхъ горькая память хра-  
нится въ морекпхъ лѣтоппсяхъ Англіи, Испаніп, Франціп и Голландіп,—  
и Магеллановъ-Пролив ь былъ совершенно покипутъ. Ему начали пред-  
почитать нроходъ мимо мыса Горна, особливо со времени открытіл Леме-  
рова-Пролпва, отдѣляющэго Огненную-Землю отъ Земли-Штатовъ. Напу-  
ганные непогодами, отъ которыхъ пострадало въ Магеллановомъ-ІІролн-  
вѣ нѣсколько худо-построенныхъ п еіце хуже управляемыхъ кораблей,  
мореходцы лучше рѣгпалнсь выдерживать бури открытаго моря, чѣмъ пу-  
скаться въ почти-нензвѣстныя нм1}. воды страшнаго пролива. Только въ  
нынѣшнемъ столѣтіи, нѣкоторыя суда, особливо китоловныя, предпочли  
путь по проливу объѣзду мыса Горна. Когда мореходцы, ироходпвшіс  
этпмъ путемъ, далп менѣе-страшное пзвѣстіе о плавапіп черезъ Магелла-  
новъ-Пролпвъ , англійское правительство рѣшплось сдѣлать точную и  
полную гпдрограФІю этого пролива, чтобъ опредвлить удобства п затруд-  
ненія въ плавапіи съ востока на западъ, п обратно. Такое важное поруче-  
ніе возложено было на капитана Перкер-Кпнга, который, съ 1826 года,  
употребплъ на псполненіе его нѣсколько лѣтъ, и замѣненъ былъ каппга-  
номъ Фпц-Роемъ, столь же отличнымъ ОФПцеромъ. Плодомъ этпхъ двухъ  
экспедицій было собраніе картъ, которыя, ве смотря на недостатки мето-  
ды, употребляемой англійскнми моряками, показываютъ самымъ удовле-  
творительнымъ образомъ расноложеніе безчисленныхъ каналовъ, омыва-

**C4 *Пауки и Художества.***

ющнхъ съ одной стороны берега Патагоиіи, съ другой печальные острова  
Огненной-Землн.

ДТОрвплю предстояло повѣрпть труды Кпнга и Фпц-Роя, составить  
натуральную псторію пролива, н пополнить пзвьстія, существующія па  
счетъ Патагоповъ и обитателей Огненной-Землп. Къ-весчастію цель могла  
быть достигнута только отчасти.

Входъ въ Магеллановъ-ІІролнвч., со стороны Атлантическаго Океана,  
открывается между 52° 24' и 52“ ц 38' южной шпроты; ширина его около  
10 миль. Все протяженіе пролива, считая его многочисленные изломы, —•  
130 миль ([[27]](#footnote-28) [[28]](#footnote-29)). На севере, проливе идстъ вдоль берега Патагоніи, омывая  
его въ пекоторыхъ частяхъ безъ глубокнхъ разрезовь, иоде составляя зна-  
чптельныя углубленія; на югт>, онъ образуете безконечное множество из-  
лучистыхъ протоковъ, вьющихся по дробному архипелагу Огненнои-Зем-  
ди. Простой гидрограФііческій осмотръ этвхъ водъ потребовалъ бы доволь-  
но-значительнаго времени; ибо нужно изучить не одпнъ собственно-такъ-  
называемый нроливъ: для пользы судовъ, которыя могутъ быть загнаны  
бурею въ боковые протоки, следуетъ еще предаться такпмъ же разъпска-  
иіямъ н трудамъ въ побочныхъ кан.алахъ главнаго пролива. Трудъ мелоч-  
ный, продолжительный, однообразный, но полезный въ высшей степени.  
Экспедиція не могла кончить его вполнѣ: ей не достало времени; къ-тому  
же, это пзелѣдовапіе должно было составить только эпизрдъ путешествія  
Дюмон-д’Юрвиля.

Корветты прошли первое отверстіе пролива, обогнули Островъ-Елиса-  
вегьі, обозрели Мысъ Валентина па оконечности Доусонова Острова (0г-  
иеппой-Земли), и сдѣлали первую остановку въ Голодпой-Ирисгани, глав-  
номъ якорпомъ месте пролива. Местность эта была вдвойне-иатересна  
для офццеровъ Астроллбіи п Усердной. Во-исрвыхт., тутъ была основана  
испанская колонія, о которой мы уже упоминали ([[29]](#footnote-30)), и любопытно было  
открыть ея следы, или по-крайнси-мере, удостовериться, существуютъ лп  
еще онп. Во-вторыхъ, выгоды гавани, пособія, какія прсдставляютъ воды  
и окрестные леса экппажамъ, ищущимъ пристанища въ этомъ иустып-  
номъ мѣстѣ, стояли изученія и опредѣленія. Такпмъ образомъ, стояніе ко-  
раблей въ Голодной Пристани длилось несколько дней, въ-теченіе которыхъ  
труды всякаго рода производились съ удивительною деятельностію. Гео-  
логи и натуралисты собрали богатую жатву любопытныхъ предметовъ.  
Касательно следовъ колоніи, основанной Сармьенто, доказано , что ихъ  
уже петъ, и даже нельзя определить места испанскаго селенія. Въ офице-  
ра хъ место это оставило только пріятиыя впечатленія, потому-что Голод-  
нал-Прпстапь—одппъ изъ живописнейшихъ пунктовъМагелланова-ГІроли-  
ва. Леса тамъ роскошны, и экипажи могутъ обильно снабжаться рыбою,  
дичыо и водою. Прежде снятія съ якоря, начальник е положилъ въ ящикъ,

Пос.ѵъднее Пі/тешестоге Дюмон-Ъ' Юроилп.

служащій почтовой конторою, свои дспешп во Франціго. Предусмотритель-  
ность мореплавателей въ самомъ-дъл\* устропла на этом\* днкомъ мъстѣ  
средство пересылать письма по назначение. Столбъ, съ прпкрѣплениымъ  
на верху предметом!,, видным\* на довольно-большом\* разстоянін, указы-  
вает\* мимоидущим\* судам\* прнсутствіе ящика, содержащего депеши ихъ  
иредшественппковъ по плаванію въ пролив\*; п всякій капитан\*, положив\*  
свои посылки въ ящикъ, берет\* т\* изъ находящихся тамъ, за который  
его пазначеніо позволяетъ ему взяться. Нѣтъ примера, чтобъ какой-нибудь  
мореходецъ измѣнилъ довѣрспности своих\* собратііі.

65

Изъ Голодной-Пристаип, экспсдпція отплыла въ западпую часть про-  
лива, обогнула мысъ Фроуардъ, составляющіи южную оконечность амери-  
канскаго материка, п направилась на Пор-Галланъ, пдя въ близком\* раз-  
стоянін вдоль берсговъ Огненноіі-Земли.Во время этого краткаго переезда,  
экипажи поражены была роскошью панорамы, раскрывавшейся передъ  
ихъ взорами. «Мысъ Фроуарда» говорить д’Юрвпль: «есть высокая гора  
«въФормѣ конуса, округленнаго на вершин\*, круто-подпимающаяся изъ са-  
«маго н ьдра волнъ до удивительной высоты. Падъ ней господствующ, одна-  
«ко острые ппкп, которые покрыты вѣчнымп снѣгамп, п которыхъ бока,  
«часто облеченные песчаною, совершенно голою землею, съ красноватыми  
«или синеватыми оттѣнками, свидетельствуют\* о частыхъобвалахъ, увле-  
«кающихъ, конечно, со снѣгомъ и поверхность покрываемой пмъ почвы.  
«На всемъюжномъ архипелаг\*, принадлежащем\* къ Огненной-Земл\*, зем-  
«ли, еще 6олѣс нснадежныя, представляютъ самыя странныя Формы: то  
«острыя пирамиды, то округленные куполы, то колокольни пли сосцы,  
«сложенные по-двоо, иногда трехгранные ппи, часто, наконецъ, уродливые  
«длинные ряды зубцов\*; все это перемѣгаапо съ глубокими п темными  
«рытвпнамп. На вершпнахъ снѣгъ гуще, п растительность бол\*е-чахлая  
«прпнимаетъ цвѣтъ унылый, желтоватый, совершенно-похожій на цвет\*  
«блек.іыхъ листьевъ. При разематрпваніп этпхъ чудныхъ случайностей  
«почвы, воображеніе невольно переносится къ одному пзъ тѣхъпереворо-  
«товъ земнаго шара, котораго мощныя усплія в\*роягно раздробили южный  
«конецъ Америки и дали ему «норму тѣснаго архипелага, названнагоОгнен-  
«ноіі-Землею. Но какого двятеля употребляла природа для достиженія  
«этпхъ результатов\*? Огонь, воду, пли простое перемѣщепіе полюсов\*? До-  
«сихъ-поръ, воиросъ остается нерѣшеинымъ».

Еслибъ корветты посѣтили Канал\* св. Гавріила, открывающійся на югъ  
отъ мыса Фроуарда, экипажи увпдьли бы зрѣлпіца еще болѣе-велпчавыя, п  
полюбовались бы еще бол\*е-прпм\*чателыіымъ образчикомъ красотъ Ог-  
нснной-Землп. ІІеркер-Кпнгъ, пос\*щавшіи всѣ эти протоки, такъ оип-  
сываетъ Пролпвъ-св.-Гавріила: «Берега, до порта УатерФалль, покрыты  
громадными ледниками, содержащими, отъ м\*ста до м-ьста, велпколіш-  
иыс водопады, которые числомъ и высотою превосходятъ всѣ пзвьстпые.  
На пространств\* девяти или десяти мпль, считается елпгакомъ полтораста  
водопадов\*, низвергающих\* свои кппучія воды въ пролив\*, съ перем\*н-  
ноіі высоты отъ пятисотъ до двухъ тысячь англійекпхъ футов\*. ІІѢКОТО-  
рые изъ этих\* потоков\* нрпкрыты пэвѣсомъ деревьев\*, отѣняюіцпхъ бе-  
рега ихъ; по дошедъ до половины спуска, они вдруг\* предстаютъ взору,

Ç6 Пауки н Художества.

будто прядая изъ среды этихъ густыхъ л\*совъ. Другіе соединяются при  
коацѣ своего теченія, п вм\*ст\* впадают\* въ морс посреди тучи брызговъ.  
Разнообразный п прнхотлнвыя Формы этпхъ каскадов\*, контрастъ ихъ съ  
темными листьями деревъ, покрывающнхъ бока горъ; гора Боклэндъ, ко-  
торой вершина, облеченная в\*чнымъ снѣговымъ покровомъ, поднимается  
въ воздух\* наподобие краспваго обелиска; б\*лыя тучи, остаеавливаюіція-  
ся па чел\* этихъ волканическнхъ высотъ,—все представляетъ взорамъ зр\*-  
лище, котораго красоты передать невозможно. Въ цѣломъ мір\* ньтъ, мо-  
жетъ-быть, природной сцены, равняющейся по живописности и велико-  
лѣпію съ тою, которая видна въ этоіі части Магелланова-Пролива».

Повторпвъ въ Пор-Галлан\* т\* же труды, какіе производились въ Голод-  
ной-Прнстани, д’Юрвпль, принимая въ разсчетъ позднѣйшее время года и  
пору отплытія въ полярныя страны, предпринял'\* обратный путь, чтобъ  
выіідтп изъ пролива тамъ же, гд\* вошелъ въ него. Больше трети столь  
удачно-пачатаго д\*ла оставалось еще исполнить, п часть пролива, отъ ко-  
торой отказывались, была не меньше достойна пзучснія, какъ и та, кото-  
рую посѣтнлн. Въ-самомъ-дѣл\*, начиная отъ Пор-Галлана, пролпвъ съу-  
жовается и становится трудн\*е для плаванія. На сѣверномъ его берегу от-  
крывается родъ внутренняго моря, называсмаго Отвей-ѵатеръ, а немного  
подальше обширный заливъ Хаультегуа, которые оба любопытно бы пз-  
слѣдовать хотя прп вход\* въ нихъ. Сверхъ-того, важно было повѣрить  
точность наблюденій Кинга надъ потоками и в\*трами, господствующими  
при западномъ вход\* въ заливъ. Это достойный сожал\*нія проб\*лъ въ  
столь полезиомъ предпріятіи; и тѣмъ бол\*е можно сожалъть о немъ, что,  
по всей вѣроятности, правительство Французское долго не займется довер-  
шеніемъ трудовъ, начатыхъ въ пролив\* офицерами уістролпбіи и Усерд-  
ной. Впрочемъ, вина падаетъ тутъ не на д’Юрвилл, котораго ствсняла  
краткость времени, а на морское министерство, которое, по непроститель-  
ной небрежности, протянуло вооруженіе корветтъ и слишком\* м\*слцемъ  
замедлило отиравленіе экспедицііі.

Посл\*дняя остановка судовъ была въ гавани Пекетъ, недалеко отъ Остро-  
ва-Елисаветы. Тамъ экспедпція впервые увид\*ла Натагоповъ. Народъ  
этотъ доставилъ ОФицерамъ интересный предметъ для наблюденія. Отъ-то-  
го эта часть описанія путешествія дТОрвиля — любопытнѣйшая во всемъ  
том\*.

Ктоне знаетъ басень, распространенныхъ оПатагоиахъпрежними море-  
плавателями, чу десныхъ исторііі, всегда разсказывавшихся объ этихъ мнп-  
мыхъ исполинахъ Америки? Странно, что между-твмъ, какь большая часть  
задачь, касающихся до различій человьческаго рода, была изсл\*дуема и  
рѣшаема, Патагоны, предметъ столь жаднаго любопытства, оставались не-  
пзв\*стными въ Европ\*. Лишь н\*сколько лѣтъ прошло, какъ стали знать,  
чему вврпть на-счетъ роста, характера н нравовъ этого дпкаго народа.  
Алькидъ дОрбипьп, прожпвъ нфсколько мѣсяцевъ у с\*верныхъ Патаго-  
новъ, могъ изучить разныя кол\*на этого племени въ Фпзіологическомъ а  
нравственномъ отношеніи. Бингъ и Фиц-Poü, пришедъ поел\* китолова  
Уиддля, наблюдали южныя поколѣнія. И такъ, ученым \* Астролябіи и  
Усердной оставалось только подбирать кое-что на этомъ пол\*, уже прой-

Послѣднес Путешпствіе Дюмои-d'Юрвиля.

денномъ пхъ ловкими предмѣстниками. Во всякомъ случав, наблюденія  
ихъ заслуживают!, особаго ѵпомішанія.

67

Прежде, чѣмъ перескажемъ подробности о ІІатагонахъ, находящіяся въ  
нервомъ томѣ сочинеыія д’Юрвиля, представимъ читателлмъ необыкно-  
венное разнообразіе протнворѣчивыхъ показаний, ноочередно ходивпшхъ  
на-счешь роста этого народа.

Въ 1520 году, Магелланъ, по словамъ Пигач>етты, историка его путе-  
шествія, говоритъ: «Наши головы едва доставали пмъ по поясъ».

Въ 1526 году, Лоайза (Loaysa) говоритъ о тринадцати падьмахъ вы-  
іпииы.

Въ 1578 году, Дрэкъ утверждаешь, напротпвъ, что есть Англичане выше  
самаго высокаго Патагона.

Въ 1579 году, Сармьенто приписываешь обитателямъ Патагоніи ростъ  
трехъ варръ, то-есть около девяти фѵтовъ.

В ь 1592 году, Англичапипъ Кэвендишъ ограничивается замѣчаніемъ,  
что эти Индійцы высоки и кръпка.

Въ 1593 году, Ричардъ Гоукинсъ представляетъ пхъ настоящими испо-  
линами.

Въ 1615 году, Голландцы Лемеръ и Шоутенъ, разсчптывая по скеле-  
тамъ, найденнымъ на берегахъ Патагопіи, уввряютъ, что туземцы дол-  
жны быть отъ десяти до одиннадцати фѵтовъ ростомъ.

Въ 1670 году, Нерборо (Narborough) и Вудъ даютъ имъ ростъ обыкно-  
венный.

Въ 1704 году, Ііармонъ считаетъ его въ десять Фрапцузскпхъ Футовъ.

Въ 1745 году, отцы Кардіэль и Квирога, мпссіонеры, подтверждаютъ  
мніініе Нерборо и Вуда.

Въ 1764 году, Биронъ ваэначаегъ семь апгліііскихъ Футовъ, или около  
шести Футовъ семи дюймовъ Французскихъ.

Въ 1766 году, Дюкло Гюііо и Лажнродё приписываютъ самымъ малымъ  
Патагоиамъ ростъ пяти Француэскихъ Футовь и семи дюймовъ.

Въ 1767 году, Бугенвиль даетъ наименьшимъ пять Футовъ десять дюіі-  
моиъ Французскпхъ. Товарищъ его путешествія, Коммерсонъ, идетъ да-  
лѣе : онъ полагаешь ростъ Патагоновъ отъ пяти Футовъ восьми дюймовъ  
до шести Футовъ четырехъ дюіімовъ.

Въ томъ же году, Уоллисъ и Картрё объявляютъ, что мъряли одного  
изъ самыхъ высокпхъ ІІатагоновь и получили въ результатѣ шесть ан-  
гліііскихъ Футовъ семь дюіімовъ, или съ-небольшимъ шесть Футовъ Фран-  
цузской мѣры; но присовокупляютъ, что напбольшее число Патагоновъ  
было пе выше пяти Футовъ десяти дюймовъ, то-есть, среднимъ числомъ,  
пять Футовъ пять дюймовъ Французскпхъ.

Еще въ томъ же году, іезуитъ Фалькнеръ говоритъ, что эти Американ-  
цы ръдко пмѣютъ семь англійскпхъ **Футовъ** вышины, и **что** большая **часть**ихъ **не** выше **шести** англійскпхъ **Футовъ, стало-быть, меньше шести** Фран-  
цузскихъ Футовъ.

Въ 1820 году, Готье, снаряжатель кптоловныхъ с.удовъ, упоминаешь о  
рост\* шести Французскихъ футовъ.

Въ 1834 году, каиптанъ Кингъ мърялъ ростъ нѣсколькихъ туэемцевъ

68 Пауки и Художества.

п нашелт, его отъ пяти Футовъ десяти дюіімовъ до шести Футовъ англій-  
скихъ.

Въ 1839 году, д’Орбиньп, окончательно рѣшившііі вопроса», положнлъ  
ростъ самыхъ высоких!. Патагоновъ въ пять Фрапцузскпхъ Футовъ один-  
надцать дюіімовъ, а среднііі ростъ въ пять Футовъ четыре дюйма.

И такъ, пзвѣстно, что Патагоны высокаго роста; какъ бы то ни было,  
настоящііі пхъ ростъ далеко не онравдываетъ смѣшныхъ сказокъ, папн-  
саипыхъ и распространенныхъ путешсствепппками.

Извістіе д Юрвиля согласно почти вполпѣ, какъ увидпмъ, съ извѣсті-  
емъ д’Орбппьи.

Вотъ подробности, который паходимъ въ его разскази:

«Когда большой ботъ спѵщенъ былъ поутру съ Офицерами, толпа тузем-  
цевъ верходгь уже собралась на берегу близь мѣста высадки: очень-дру-  
жески приняли они гостей. Потомъ, видя, что ботъ готовъ воротиться,  
многіе изъ нохъ кинулись въ него, чтобъ заплатить намъ визитъ. Боль-  
шаго труда стояло заставить нхъ выіідти вопъ. Только трое получили по-  
зволеніе остаться въ ботѣ.

«Пріѣхавъ, они смѣло взошли на бортъ, представились довѣрчпво и безъ  
замѣшательства, н вели себя прилично. Одппъ пзъ ннхъ был ь чсловѣкъ  
лѣтъ сорока-пяти, другой лѣтъ двадцати-пяти или тридцати; наружность  
третьяго показывала не больше двадцати или двадцати-двухъ лѣтъ. Крот-  
кіе, мирные и ласковые, оно старались какъ-можпо-лучшс отввчать па  
вопросы, которыми ихъ осыпали; они спокойно и смирно разсматривалп  
предметы, которые пмъ показывали, не изъявляя большой жадности  
влэдѣть ими и не обнаруживая никакой наклонности къ воровству...

«Средній ростъ нхъ есть, кажется, 1 м.732 мил л.; одинъ пзъ нихъ былъ  
1 м. 7G0 мплл ; но они широки въ плечахъ, не будучи, однако, мускули-  
сты; члены пхъ полны, округлы, соразмѣрны, пмѣютъ замьчательно-ма-  
лыя оконечности. Для дикарей, столь дурпо-одвтыхъ, кожа пхъ гладка,  
мягка и только желтовата, да и то больше отъ неопрятности и отъ-того,  
что обыкновенно открыта на воздухѣ, чѣмъ отъ природнаго сложенія. Во-  
лосы у нихъ чорные, длинные, негустые, висятъ сзади и подбираются  
спереди повязкою. Лицо открыто, очень-широко въ нижней части и съу-  
жено кверху, потому-что лобъ чрезвычайно иизокъ, узокъ и сбѣгаетъ  
назадъ. Фпзіономія обыкновенно спокойна и безъ выраженія, иногда толь-  
ко оживляется простодушной улыбкою, какъ-будто свпдѣтельствуіощеп о  
кроткомъ характерв этпхъ людей. Узкіе, продолговатые, мало-открытые  
глаза напомпнаютъ монгольскій.тппъ; скулы довольпо выдаются; носъ  
прпплюспутъ, скорѣе малъ, чѣмъ великъ; ротъ, какъ и подборокъ, умѣ-  
ренныіі. Бороды и волосъ на тѣлѣ мало. Осанка вообще вялая, безпечпая  
и лѣнпвая. Ничто не обиаружпваетъ въ нихъ силы, проворства и гибко-  
сти. Смотря на нпхъ спдягцихъ, стоящихъ, пли идущпхъ, скорѣе можно  
принять ихъ за жепщиеъ восточнаго сераля, нежели за дикарей, столь  
близкихъ къ природному состоянію.

«Національная одежда ихъ — широкій плащт» нзъ кожъ гванаковъ, лп-  
спцъ, пли дикихъ кошекъ, опрятно выдубленныхъ и крѣпко сшитыхъ вмѣ-  
стѣ. У нѣкоторыхъ исподъ украшенъ рисунками, красиво-вытиспенпымп.

Послѣднее Путешестеіе Дюмон-d'Юрвиля.

Сверху посятъ оші родъ Фартука, поддерживаема го повязкою вкруг\* по-  
ясницы. На одномъ изъ них\*, под\* плащомъ, былъ полный европейскій  
наряды верхнее платье, жилетъ, папталоны и картуз\*; не доставало толь-  
ко обуви. Вьроятно, онъ получил\* это отъ какого-нибудь Европейца, вы-  
мѣпявъ на кожи. Какъ бы то нп было, подобно дикарям\* Океаніп, онъ,  
казалось, очень гордился своимъ иарядоыъ, который шелъ къ нему гораз-  
до-меньше, нежели національный костюыъ.»

69

Почти вс\* Офицеры и ученые экспедицін писали объ одномъ и тоыъ же,  
и д’Юрвплю пришла счастливая мысль приложить къ своему тексту от-  
рывки изъ журналовъ своихъ спутников\*. Приводим\* разсказъ г. Дюбу-  
зе, лейтенанта Усердной :

«Едва очутился я среди этого племени, какъ начал\* съ величайшим\*  
нпнманісмъ разсматривать знаменитых\* Патагоновъ, которых\* столько  
желал\* видѣть,—народ\* исполинов\*, о котором\* нѣкогдэ распущено было  
столько басень, и котораго рост\*, по другим\* противор\*чпвымъ показа-  
ніямъ, былъ ниже средняго. Поразил\* меня сначала в\* них\* не столько  
рост\*, котораго я нс встрѣчал\* ниже пяти Футов\* и пяти или шести дюй-  
мовь, а часто видал\* в\* пять Футов\* восемь, девять .и десять дюймов\*,  
но никогда выше, — сколько их\* чрезвычайная плечнстость, широкая п  
большая голова, члены плотные и крѣпкіе. Шея у них\* немного-коротка;  
они слегка-сутуловаты н іімѣют\* округлыя Формы; но хотя полнота м\*-  
шаетъ мускулам\* обрисовываться, т\*мъ не мен\*е они кажутся кр\*пкп.  
Голова, очень-большая, лишена соразмърнаго мозговаго развитія ; одна-  
кожь они, кажется, не глупы. Скулы у них\* выдаются; широкое лицо спо-  
собствует\* черепу казаться не столь огромным\*. Лицо кругло и плоско-  
вато: глаза слегка косы, какъ у Китайцев\*, не лишены выраженія, но  
обнаруживают\* больше кротость, нежели другое свойство. Волосы черные,  
длинные, прямые, связанные на голов\*; зубы отличаются бьлизною; цвѣт\*  
кожи мидио-красный, как\* у ве\*хъ туземцев\* Америки, без\* различія кли-  
мата. Ноги и руки нрогіорціональны; но голени кажутся слабоваты, что  
объясняется родом\* жизни, протекающей ио-большой-частп на лошади,  
или в\* лежаиь\*. Все это, вм\*ст\* взятое, образует\* красивую породу лю-  
дей СИЛЬНЫХ\* И ІфѣПКПХ\*.

«Начальник\* их\*, высокій, красивый Индіецъ л\*тъ тридцати, кото-  
рый, не смотря на видимую ограниченность своей воли, все-таки имѣл\*  
на них\* некоторое вліяніе, показал\* нам\* их\* военный костюм\* и одѣл-  
сп в\* пего при пас\*. Костюм\* этот\* состоял\* из\* какой-то рубашки с\*  
рукавами, сдѣланной из\* бычьей кожи, очень-илотной и оченькр\*пко  
сшитой, которая, закрывая почти все т\*ло, могла зам\*нять отчасти кирас-  
су и отражать по-крайней-м\*р\* слабѣйшіе удары, lia голов\* у него была  
большая шляпа с\* округлой тульею в\* вид\* каски, покрытая мѣдными  
пластинами, и украшенная густым\* султаиом\* изъ страусовых\* перьев\*.  
Этот\* старшина, котораго звали Конгх/эрз (имя, полученное им\* отъ Ан-  
гличан\*), носил\* свой тяжелый костюм\* красиво, не смотря на его обре-  
менительность. Овъ вооружился копьем\*, верт\*лъ им\* съ замѣчательпой  
ловкостью и показал\* нам\* образчик\* их\* сражеоій. По росту, атлетиче-  
ским\* Формам\*, крѣпкпмъ мышцам\*, его можно бы принять за одного

Науки и Художества.

изъ техъ героевъ, которыхъ Гомеръ описываете настоящими гиган-  
тами, устрашавшими обыкновенная врага сколько мужествомъ, столь-  
ко и громадностью. Сожравъ полусырую часть гванака, Конгуэръ пока-  
залъ памъ, что онъ еще более походптъ на нихъ аппетитомъ н достойно  
бы могт, возлежать па пирахъ ихъ.

ÏO

«Женщины, окончивъ свои работы, собрались въ палатки; онѣ пока-  
зались намъ не такъ красивы, какъ мужчины. Нарядъ ихъ былъ почта  
такоіі же, какъ у мужчинъ, такъ-что мы часто смешивали ихъ съ мужчи-  
нами. Плаіцъ ихъ, изъ той же матеріп, отличался только темъ, что былъ  
застегнуть па груди, и такпмъ образомъ давалъ свободное движеніе ру-  
камъ. Лица у нихъ были вообще расписаны охрою и жпромъ неодинако-  
во; но я заметплъ многихъ, которыя распестрили себѣ лица поперечными  
черными и красными чертами, выведенными тщательно, кокетливо и про-  
изводившими довольно-странное впечатлѣніе... Вс\* эти женщины оказа-  
лись большими охотницами до прикрасъ, какъ то до бусъ и стекляруса;  
но, подобно мужчинамъ, предпочитали имъ краску. Около шалашей вер-  
тѣлось множество двтей, для которыхъ особенно матери выпрашивали у  
насъ ожерелья и вѣшалн имъ на шею и на руки. Дети были почти неоде-  
ты; небольшой лоскутокъ кожи прикрывалъ пмъ только плеча; пи одипъ  
пзъ нихъ, однакожь, не зябъ, хотя холодъ былъ тогда довольно-чувстви-  
теленъ, ибо вѣтеръ очень-сильно дулъ съ югозапада. Мужчины, женщины,  
идети показались намъ безпрестанно занятыми прожорливой ѣдоюмяса,ли-  
бо какого-то корня, обильно росшаго въ окрестности, и которая питатель-  
ное начало казалось весьма-скудно. Этотъ корень и родъ красныхъ ягодъ,  
собираемыхъ на кустарникахъ, похожихъ на тѣ, какіе видели мы по все-  
му берегу, были преимущественно ихъ обыкновенной нищею.»

Г. Дегра, секретарь начальника экспедиціп, поел\* нѣсколькихъ подроб-  
ностей, которыя недостатокъ мѣста не позволяетъ намъ привести здѣсь,  
такъ говорить о патаянскомъ наречіи: «Они редко разговаривают!, меж-  
ду собою и говорятъ тихо, никогда не кричат ь; почти всегда улыбаются  
и часто смѣются гортанпымъ смехомъ. Произношевіе ихъ совершается  
по-большой-части горломъ; ново-греческія буквы: сГ, у, Ѳ, арабская 7,  
часто попадаются въ ихъ словахъ; по буква к употребляется еще чаще;  
они произносить ее почти ежеминутно, такъ же, какъ короткое нрпдыха-  
ніе передъ звуками, которые мы выражаемъ гласными, отъ-чея слова  
разделяются на-двое. Такъ лее, вода, произносится ле-хе, или ле-ехъ; от-  
тель, глаза, отт-ль.»

Экспедиція не долго пробыла въ гавани Пекетъ, и потому не могла съ  
пользою наблюдать правы туземцевъ. Офицеры ограничились только но-  
мещеніемъ въ своихъ занискахъ сведеній, переданныхъ имъ двумя Евро-  
пейцами, найденными у Патагоновъ и принятыми па бортъ Астроллбіи.

«Законъ возмездія» говоритъ г. Купванъ, мпчманъ корабля: «не си-  
ленъ у Патагоновъ. Одинъ Индіецъ сказывалъ мне, что когда слу-  
чается убійство, то разематриваютъ, важны ли его причины ; въ такомъ  
случае, все кончено. Если вождю не покажутся оне довольно-уважитель-  
ными, убіііца изгоняется изъ племени, иногда бываетъ умерщвляемъ вож-  
демъ. Когда воинъ умираетъ» прибавляет!, тотъ же Офицеры «все жившіе

Послѣднее Путешсствіе Дюмон-д'Юрви.т.

въ его піатрѣ переходятъ въ другіе. Вождь дѣлитъ между ними важнѣйшук»  
утварь иокоііпаго, какъ то: ножи, сабли, ножницы; остальное — лошади,  
собаки, кожи, шатры, убивается или предается огню на могилѣ умершаго.  
Могила эта есть простая дыра въ землѣ, сдѣланная такъ, чтобъ тѣло на-  
ходилось въ сидячемъ положеніи, вмѣсто лежачаго; посадпвъ, его засы-  
паютъ землею.»

71

Еще одну черту правовъ замѣтплп моряки: вольность Патагонокъ и ра-  
внодушіе ихъ мужеіі. Не оказывая ни малѣйшеіі ревности, мужчины, по-  
видимому, готовы были предлагать свопхъ женъ путешественникамъ, а  
женщины, казалось, усердно добивались чести имъ нравиться.

Г. Дюмутьб, френологъ экспедиціи, хотѣлъ-6ыло вымврять нѣсколь-  
ко иатагонскихъ чероповъ и подвергнуть пхъ ученому пзслѣдованію. Къ-  
несчастію, краніометръ былъ у него украденъ одною Патагонкою во время  
ночлега подъ индіііскимъ шатромъ, и оаъ не могъ исполнить своего на-  
мвренія.

Мы упомянули о Европеііцахъ, наііденпыхъ у Патагоновъ. То были  
Англпчаппнъ, по имени Бирдсйнъ, и Швеііцарецъ, нѣкто Нидергаузеръ,  
взятые дДОрвплемъ въ гавани Пекетъ послѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ пре-  
быванія въ этомъ уныломъ краю. Нидергаузеръ былъ родомъ изъ Берна,  
гдѣ отправлялъ ремесло часовщика, поѣхалъ въ Нью-Иоркъ, не успвлъ  
тамъ выгодно пристроиться — п нанялся къ одному промышленпку тюле-  
ней дѣлэть масло н собирать мѣха въ магслланпческихъ странахъ. Онъ съ  
шестерыми товарищами оставленъ былъ на одномъ изъ острововъ Огнен-  
ноіі-Землн для ловлп, до возвращенія корабля; только по прошествіи че-  
тырехъ мѣсяцевъ подвезли имъ съѣстныхъ припасовъ, и снова оставили  
продолжать ихъ тяжелую и скучную работу; но въ этотъ разъ судно не  
воротилось, и семеро тюленьихъ охотввковъ были предоставлены собствен-  
нымъ средствамъ въ краю почти-необитаемомъ. Въ утломъ челнокѣ попы-  
тались они перебраться на материкъ; послѣ плаванія столь же медленнаго,  
сколько опаспаго, имъ удалось войдтп въ пролпвъ западнымъ его отвер-  
стіемъ, и чрезъ пѣсколько дней они достигли гавани Пекетъ. Тамъ пятеро  
изъ нихъ рѣшплись продолжать путь, полагаясь на счастіе; двое осталь-  
ныхъ, Нидергаузеръ и Бирдсіінъ, предпочли остаться у Патагоновъ , ко-  
торые оказали имъ усердное гостепріимство: дали женъ, платье и приста-  
нище въ своихъ шатрахъ. Однакожь, шесть пли восемь мѣсяцевъ такого  
жалкаго существоваоія жестоко подѣйствовалп на тѣло этихъ двухъ несча-  
стныхъ, и когда пристали корветты, они были такъ тощи и худы, что  
сначала ихъ прняялп-было за природныхъ жителей Огненпой-Землп, ибо  
почти у всѣхъ урожденцевъ этого архипелага прежалкая наружность. Ко-  
мапдпръ согласился принять авантюристовъ на корабль и употреболъ въ  
дѣло свѣдѣнія, какія они пріобрѣли въ патагонскомъ языкѣ.

Секретарь д’ІОрвпля разсказываетъ, что между тамошними же Патаго-  
нами жплъ одинъ Бразпльянецъ, который, проведши нѣсколько времени на  
Малуинскихъ Островахъ, гдѣ занимался ремесломъ gaucho, попалъ на сѣ-  
верный берегъ Магелланова-Пролива и остался тамъ, не стараясь возвра-  
титься въ отечество. Кончилось тѣмъ, что онъ отожествился съ своими  
хозяевами до такой степени, что его можно было принять за природиаго

Науки и Художества.

Патагова. Оиъ даже совершенно позабылъ пспапскііі языкъ, в поппмалъ  
его съ болыпимъ трудомъ. Этотъ человькъ, принявшііі дикое состояніе въ  
стран\* псгостепріимной, поел\* жизни въ образованномъ обществ\* п подъ  
благораствореннымъ небомъ, — лвлсніс довольно-прпмѣчательное. Чтб  
касается до забвенія родпаго языка, ото фэктъ, который, при всей видимой  
необыкновенности, тѣмъ не менѣе довольно-сбыточенъ. Въ числ\* прочихъ  
прпмѣровъ, помнимъ, мы читали въ путешествін д’Орбиньп, что одинъ  
Французъ, котораго встрѣтнлъ онъ во внутренности провппціи Коріэнтесъ,  
забылъ отечественный языкъ до того, что не понпмалъ пзъ него нн слова.

72

Экспедпція покинула гавань Пекетъ и отплыла къ восточному отвер-  
стію пролива, не впдавъ пли по-крайней-м\*р\* не изучпвъ, со всей надле-  
жащей основательностью, обитателей Огненной-Землп. Еще достойный  
сожалѣнія пробълъ въ отвошеніи этнограФическомъ и Фплологическомъі  
Фуэгійское племя (race fuégienne) во многихъ отношеніяхъ достойно бы-  
ло внимательпаго изученія. Племя это, тощее и слабое, существенно раз-  
нится отъ патагонскаго, отлично отъ него Физнческымъ образованіемъ,  
языкомъ, обычаями; и такое несходство тѣмъ удивительнѣе, что Фуэгій-  
цы отъ Патагоновъ отдѣляются только морскимъ рукавомъ въ полмплю  
широты, по нѣкоторымъ мѣстамъ. Еще же страннѣс, что по словарю, со-  
бранному капитаномъ Кпнгомъ, два главныя поколѣііія Огненной-Земли  
говорить совершенно-разлпчпымп одно отъдругаго нарѣчіями.Мы знаемъ,  
что, по наблюдепіямъ Гумбольдта и Фатера, въ Америк\* есть первообраз-  
ные языки, совершенно-различные корнями и сходные между собою ме-  
ханизмомъ и Фпзіономіей; знаемъ, что въ амерпканскомъ нарѣчіп не  
столько должно смотр\*ть на отдѣльныя слова, сколько на построеніе и со-  
держало р\*чн. Во всякомъ случа\*, нельзя не согласиться, что поразитель-  
ное несходство въ словахъ двухъ лзыковъ, употребляемыхъ однпмъ и  
тѣмъ же народомъ,—фэктъ примѣчательный, особенно, если дѣло пдетъ о  
двухъ племенахъ, которыхъ раздѣляетъ чрезвычайно-узкое пространство  
моря, и которымъ привычка къ мореплаванію и одинаковый образъ жиз-  
ни позволяютъ находиться въ безпрсстанныхъ сношеніяхъ.

Къ какой вѣтвп амерпканекпхъ породъ принадлежитъ Фуэгійское племя?  
Никто еще серьёзным\* образомъ не касался этого вопроса, кром\* д’Ор-  
бивьи, который, видѣвъ на с\*вер\* Патагоніп одного жителя Огненной-  
Земли, утверждает\*, что этотъ народъ слѣдуетъ отнести къ племени арав-  
каиійскому, обитающему на западной сторон\* Андовъ, а Патагоны долж-  
ны принадлежать къ отрасли пампейской (pampéen). Не скажемъ ничего о  
Патагопахъ; но касательно Фуэгійцевъ усомнимся въ истин\* такого этно-  
граФическаго распред\*ленія. Не только гармоніи, отличающей аравканій-  
скій языкъ, н\*тъ въ нарѣчіяхъ Огненной-Земли, чрезвычайно-гортанныхъ  
н жесткихъ; по въ нихъ еще есть существенная разница. Физіологиче-  
скія пзелѣдованія также сильно протипор\*чатъ систем\* д’Орбиньи, ибо  
въ отвошеніи Фпзпческаго образованія , Фуэгійскія племена похожи на  
Авковъ пли Аравкановъ только ростомъ. Правда , Борп-де-Сеп-Вен-  
санъ, въ своемъ «Зоологическом\* Опыт\* о Челов\*ческомъ Род\*» (Essai  
zoologique sur le genre humain), ошибся, относя Фуэгійцевъ къ черной по-  
род\*, населяющей Ван-Дпмснову Землю; но если мн\*ніе этого натуралн-

Посмьднее Оутшеетвіе Дюмон-д'ЮрвиЛн. 13

ста ложно относительно цвѣта, то съ другой стороны должно сказать, что  
длиннота и тонкость членовъ Фуэгійцевъ , ихъ раскачистая походка,  
странная физіономія, удивительно сближаютъ ихъсъ народами Великаго-  
Океана.

Изученіе и изслѣдѳваніе Фуэгійскаго племени тѣмъ желательнѣе, что до-  
тѣхъ-поръ нельзя будетъ рѣшить, простиралось ли азіатское переселеніе,  
полагаемое Малтбрёномъ, на основаніи сцѣпленія языковъ, за Чили, въ  
магелланпческія страны. Изданіе патагонскихъ словарей г. д’Орбиньи и  
адмирала д’ІОрвиля позволптъ повѣрить эту догадку до Магелланова-  
Пролива; но нельзя будетъ продолжить изслѣдовэнія до Огненной-Земли,  
которая останется внѣ обзора до-тѣхъ-поръ, пока не сдѣлается извѣ-  
стнѣе.

Экспедиція покинула проливъ послѣ двадцати-сеыи-дневнаго пребы-  
ванія. Во время этой краткой кампаніп, замѣчены всѣ свойства сѣвер-  
пыхъ береговъ до Пор-Галлана, начерчено съ десятокъ картъ бухтъ н  
гаваней, собраны драгоцѣнные матеріалы для науки, именно: множество  
образцовъпо натуральной исторіи, геологін и ботанпкѣ. Начальнпкъ самъ  
лично занимался Флорою пролива, и собралъ богатую жатву для пополне-  
нія бывшихъ уже во Франціп магелланнческпхъ гербаріевъ. Д’Юрвпль  
былъ свѣдущій ботанистъ, какъ то достаточно свпдѣтельствуетт. «Флора  
Малуинскихъ Острововъ», изданная пмт. въ 1825 году, въ-слѣдстіе круго-  
свѣтнаго путешес гнія его на корветтѣ la Coquille, подъ начальствомъ ка-  
питана Дюперрб. Во всѣхъ отнопіеніяхъ собраніе растенш, сдѣланное въ  
пролив« командиромъ Астролябіи, заслуживаетъ большего уваженія.

Послушаемъ мнъніе д’ІОрвиля о выгодахъ и йеудобствахъ плаванія изъ  
одного океана въ другой чсрезъ Магеллановъ-Проливъ. Вотъ, что гово-  
рить онъ: «Магеллановъ-Проливъ нспремѣнно сдѣлается обыкновенным!.  
мѣстомъ прохода для кораблей, потому-что нѣтъ никакого сравненія меж-  
ду тихимъ и безопаснымч. плаваніемъ по каналу и труднымъ и опаспымъ  
ооьѣздомъ около мыса Горна. Этотъ послѣдній путь совершенно поки-  
нуть тѣ, кто станет-!, плыть изъ Тнхаго-Океана въ Атлантическій. По  
всему надобно думать, что скоро выгоды эти будутъ поняты Англичана-  
ми, неутомимыми похитителями въ цѣломъ свѣтѣ». Года три назадъ, ка-  
питанъ Дню Сильй , командира, корветты Аріаньі, въ своемъ рапортѣ  
морскому министру превозносплъ выгоды Магелланова-Пролнва. —«Гдѣ  
можно найдти, говорилъ онъ, пролнвъ столь глубокій, столь длин-  
ный, столь способный къ плаванію, и вмѣстѣ столь сжатый, представля-  
ющій такое большое число естественныхъ гаваней, рейдовъ удобныхъ и  
надежных!.? Всюду въ обиліи превосходная вода и дерево, дичь, рыба, ра-  
ковины,--всѣ средства продовольствія, какія только можетъ доставить стра-  
на доселѣ невоздѣланная и почти-необитаемая». Сравнивая эти два свидѣ-  
тельства съ показаніями ОФицеровъ Астролябіи и Усердной, естественно  
приходимъ къ слѣдующимъ заключеніямъ: проходъ пзъ Атлантическаго въ  
Великій-Океанъ черезъ проливъ представляет!, только одну выгоду-без-  
опасность; требуетъ времени столь же долгаго, какъ и объѣздъ мимо Мы-  
са Горна; въ каналѣ господствуютъ юго-западные вѣтры и бываютъ тамъ  
иногда, особенно лѣтомъ, весьма жестоки; восточный и сѣверовосточный  
Т. XXIY.-Отд. П. V.6

Науки U Художества-

ввтры, будучи благопріятнве всвхъ другихъ, наносятъ погоду мрачную и  
дождливую, которая значительно затрудняетъ плаваніе въ столь узкомъ  
пространствѣ; но великое число гаваней, находящихся на обоихъ берегахъ,  
вознаграждает!» за эту невыгоду. И такъ нвтъ никакой причины предпо-  
читать путь мимо мыса Горна для прохода изъ Атлантическаго-Океана  
въ Южное-Море. Что же касается до возвращенія въ Атлантическій-Оке-  
анъ, то нёчего и говорить въ его похвалу, зная, что въ направленіи съ  
запада на востокъ проливъ бываетъ удобенъ почти весь годъ, и что пла-  
ваніе по немъ очень-легко. Еслибъ была въ пролпвѣ европейская колонія,  
неудобства путешествія съ востока на западъ немедленно исчезли бы, по-  
тому-что тогда мореплаватели находили бы услужливыхъ лоцмановъ, ко-  
торые проводили бы ихъ по изгибамъ канала, да сверхъ того, были бъ  
увѣрены, что въ случав несчастія тутъ же найдутъ себѣ убвжпще и съ-  
ѣстные припасы. Оснуётся ли когда-нибудь такая колонія? По словамъ  
д’Юрвиля и Дюбузё, на это нѣтъ пикакого матеріальнаго препятствія.  
Все заставляетъ думать, что поселеніе, заведепное въ Голодноіі-Пристани,  
не только успвло бы удержаться, но еще пришло бы въ цввтуіцее состоя-  
ніе черезъ нѣсколько лѣтъ. Климатъ мвста очень-сносенъ и пред-  
ставляетъ большое сходство съ климатомъ нвкоторыхъ сѣверныхъ ча-  
стей Европы, каковы Шотландія и Данія. Почва тамъ плодородна; лв-  
са и морскія воды могли бы доставлять жителямъ обильную и разнообраз-  
ную пищу, въ случав недостатка падлежащаго продовольствія. Наконецъ,  
колонистам!.нёчего бы страшиться туземцевъ, живущихъ въ окрестности,  
потому-что Патагоны самый кроткіи и миролюбивый народъ въ сввтв.  
Французская колонія, основанная Бугенвилемъ на Малупнскихъ Островахъ,  
начинала-было процввтать, когда версальскій кабинетъ разсудилъ усту-  
пить этотъ архипелаги Испаніи. А климатъ этпхъ острововъ столько же,  
если не больше, суровъ, какъ и климатъ Магелланова-Пролива. Почему же  
бы европейскому поселенію не удержаться на какомъ-пибудь мвств этого  
канала?

74

Англія вврно первая подастъ тутъ примвръ, какъ подаетъ его всегда  
въ подобныхъ двлахъ, къ стыду прочихъ морскпхъ державъ. Изввстно,  
что многіе офицеры британскаго Флота предлагали лондонскому кабинету  
завести колонію на магелланпческихъ земляхъ. Доказательствомъ, что та-  
кое предложеніе согласуется съ давншпнимъ планомъ ихъ правительства,  
служитъ всегдашнее стараніе Англіи удержать за собою обладаніе Малупн-  
скими Островами, которые господствуютъ надъ проходомъ мимо Мыса  
Горна, по Пролнвамъ Лемерову и Магелланову.Нельзя объяснить себв на-  
стойчивости Англичанъ въ сохраненіи этого архипелага иначе, какъ допу-  
стивъ твердо-задуманный плацъ сдѣлагь изъ него передовую стражу нова-  
го англо-американскаго королевства, или по-крайней-мврв опору колоніп,  
основанной на южной оконечности Новаго-Сввта. Посредствомъ обладанія  
Мысомъ-Доброй-Надежды и Вандпменовымъ-Островомъ , составляющими  
оконечности двухъ частей сввта при южныхъ полярныхъ моряхъ, Велико-  
британія держитъ въ своихъ рукахъ ключи отъ Атлантическаго и Тихаго  
Океановъ. Оконечность Южной-Америки есть третій господствующій  
пунктъ южнаго полушарія ; вмвств съ двумя прочими , онъ замыка-

Послѣднее Путешествіе Дюмон-д'Юрвила. 75

етъ вс\* пути, которыми могутъ совершаться кругосвѣтныя плававія и  
торговля. Когда Англичане утвердятся в\* Магелланін, то, при помощи  
принадлежащих!» имъ межуточных\* пунктовъ, каковы Острова св. Елены  
и св. Маврщсія, они в\* состояніи будут\* держать великія моря земнаго  
шара в\* такомъ же надзор\* и зависимости, въ каком\* Гибральтаръ, Маль-  
та и КорФу держать Средиземвое-Море. Тогда владычество на вс\*хъ мо-  
ряхъ будетъ уже вполн\* принадлежать одной Англіи!

**II.**

ПЛАВАНІЕ ВО ЛЬДАХЪ.

ГеограФы нризнаютъ Голландца Гуэрптка первым\* мореходцем\*, про-  
никшнмъ въ южныя полярныя страны, въ 1600 году- Судно, на кото-  
ромъ находился этот\* плаватель, составляло часть эскадры , бывшей  
подъ начальством\* Симона де-Кордъ. Отбитый вьтромъ отъ эска-  
дры, онъ загнанч» былъ подъ 64 градус!» южной широты, гд\* огкрылъ  
земли , оказавшіяся потом\* островами Новоіі-Южной-Шетландіи (New-  
South-Shetland).

По прошествін почти двухъ столѣтій, въ 1770 году, Кергелен\*, послан-  
ный въ т\* же моря, не достиг\* цѣлн своего путешествія, п воротился въ  
Европу, открыв\* только землю, носящую его имя.

Почти въ то же время знаменитый Кукъ получил\* опасное порученіе пе-  
ренестись подъ самый дальній градус\* южной шпроты, какого только мо-  
жно будетъ достигнуть, и таким\* образом\* объѣхать земвой шарь, дер-  
жась сколь-можно ближе антарктических\* стран\*. Неустрашимый море-  
ходец\* съ честью выполнил\* порученіе, открыл\* Сандвичеву-Землю, и  
пронпкъ до 71° 15' южной шпроты через\* меридіан\* 100° запада. По осно-  
вательным\* замѣчаніям\* дТОрвпля, вѣроятно, англійскій капитан\*, сам\*  
того не подозр\*вая, знал\* южный материк\*, котораго существованіе пред-  
полагал\*.

С\* 1774 до 1819 года, ни одна держава не р\*шалась возобновить пред-  
пріятіе Кука. Основываясь на бол\*с пли мен\*е - вѣроятныхъ ипотезахъ,  
всегда подозревали, что существует\* полярный материк\*, но не стара-  
лись открыть его. Наконец\*, 19 Февраля 1819 года, Англичанин\* Смит\*,  
капитан\* купеческаго корабля, увпдѣлъ Новую-Южную-Шетландію. Спу-  
стя нѣсколько месяцев\*, БренсФпльдъ увидел\* те же самыя земли, и до-  
стиг\* до 56° широты.

Въ том\* же году, русскому капитану Беллингсгаузену поручено было с\*  
двумя судами обозреть эти почти-непзвѣстныя страны. Въ первую свою  
поѣздку к\* полюсу, достиг\* ou\* до 69° 30', не заметив\* никакой земли;  
во вторую же, проник\* до 70°, и продолжая путь на восток\* от\* ме-  
ста, гдѣ Кукъ нашел\* свободный проход\*, открыл\* подъ 69° 30' два  
острова, которым\* дал\* имена Александра І-го и Петра І-го.

Между-темъ как\* Беллпнгсгаузен\* оканчивал\* свои поиски, Америка-  
нец\* Пальмер\* (Palmer), капитан\* небольшаго рыболовнаго судна, от-  
крыл\* землю, которой оставил\* свое пмя, и которая прежде на англій-  
скихъ картах\* означалась под\* названіемъ Земли-Троицы. Тот\* же мо-  
реходец\*, вместе съ Англичанином\* Пуиллемъ, к\* известным\* уже остро-

76 Йауки *и* Художества.

вамъ этихѣ йёчалЬйьіхъ водт» прибавил!» Новые-ІОжные-Оркадскіе Остро-  
ва (New-South-Orkney).

Только для счета должно упомянуть о путешествіи Американца Моррэля  
(Morrell), который въ 1820 году будто бы проникъ до 70 градуса южной  
широты, но который поел\* уличенъ былъ во лжи. •

Изслѣдованіе Унддля также было подозрѣваемо въ неточности; но все  
доказываешь, что это обвиненіе несправедливо. Уиддль, простой человькъ,  
занпмавшійся тюленышъ промысломъ, но безстрашный мореплаватель,  
прибылъ въ антарктпческіе льды въ-теченіе января 1823 года, п могъ без-  
препятственно достичь 74 градуса широты подъ мерпдіаномъ 36° 40'.Слѣ-  
довательно, онъ тремя градусами зашелъ дальше капитана Кука. Это было  
большою удачею; потому и путешествіе Уиддля падилало много шума ме-  
жду мореплавателями п учеными.

Путетествіс капитана Генриха Форстера, совершенное въ 1829 году,  
было не очень важно, п признано полезным !» только въ ученомъ отно-  
шеніи.

Наконецъ, англійскій капитаиъ Бискоэ, послапный въ тѣ же воды въ  
1830 году, догаелъ до 68" 51^, и открылъ землю Эндерби подъ 66° 2Г Юж-  
ной шпроты и 42° восточной долготы. Во вторую свою поѣздку, Бискоэ  
увпдѣлъ островъ, который пазвалъ островомъ Аделаиды, п болѣе значи-  
тельную землю, лежащую подъ 64" широты и 68° долготы. Земля эта, ко-  
торую онъ назвалъ землею Граамъ, больше пзвветпа подъ его собствен-  
нымъ именемъ.

Мы сдѣлалп перечень изелѣдовапій антарктическаго полюса для того,  
чтобъ показать, какъ экспедицін въ эту часть свѣта были рвдкп п недоста-  
точны, особливо въ сравненіп съ морскими кампаніями въ полярпыя стра-  
ны сѣверныя. Между-тѣмъ, какъ на сѣверъ предпринималось семьдесят!»  
путешествій — то для отъпсканія знаменитого прохода на западъ, то для  
открытія повыхъ земель и достиженія полюса,—до-сихъ-поръ едва можно  
насчитать десятокъ путешествій на югъ. Всякому пзвѣстна причина этой  
разницы ; плаваніе въ южныхъ льдахъ гораздо - труднѣе плаваиія въ  
странахъ арктическихъ. Не то, чтобъ холодъ на сиверѣ былъ слабѣе, чѣмъ  
на югѣ,—отнюдь нѣтъ; но онъ не такъ ровенъ, и льды, будучи подвижнее,  
позволяюсь кораблямъ, въ пзвѣстныя времена года, заходить далѣе къ по-  
люсу. На югѣ, встрѣчаются льды даже подъ такими широтами, куда бы,  
казалось, они не должны были доходить, и мореплаватели иногда съ 62 или  
63 градуса бываютъ останавливаемы непроходимою преградою. Откуда же  
такая подвижность въ сѣверныхъ льдахъ? Вотъ вѣроятная ея причина:

Если великое протяженіе земель, прплегающихъ къ арктическому полю-  
су, благопріятствуетъ образованно огромнаго количества льдовъ, то съ  
другой стороны оно же условливаетъ значительное развитіе теплоты. Ког-  
да солнце освѣщаетъ бореальныя страны, то лучи этого свѣтила получа-  
ютъ отъ отраженіл, производимая землями, силу, которой они не имѣлп  
бы, еслибъ падали только на море. Многіе плаватели видали, въ гренланд-  
скихъ моряхъ, въ некоторые дни года, что смола растапливалась п текла  
съ кораблей отъ дѣйствія чрезвычайной теплоты. То же обширное протя-  
женіе земель позволяешь вътрамъ, дующимъ изъ экваторіальпыхъ странъ,

Последнее Путешествіе Дюнон-д'Юрвиля.

или по-крайнеіі-мѣрѣ пзъ умѣрснваго пояса, достигать до странъ, по-  
крытыхъ льдами, и эти тсплыя дуновенія могущественно дѣйствуютъ па  
массы замерзшей воды. Сверхъ-того, великое число рѣкъ, берущпхъ исто-  
ки въ теплыхъ страпахъ, впадаютъ вт» арктическія моря, и смѣшпвая свои  
волны съ волнами заливовъ, въ которыхъ овѣ исчезаютъ, нечувствитель-  
но возвышаютъ температуру водъ, гдѣ образуются морскіе льды. Отъ  
всѣхъ такихъ обстоятельствъ, вмѣстѣ взятыхъ, нроисходитъ то, что сѣ-  
верные льды бываютъ подвержены нрпчпнамъ таянія, который почти все-  
гда столь сильны, что могутъ пзмѣнять пхъ Формы и объемы Это еще нс  
все. Въ сѣверныхъ моряхъ есть потоки, которые проходить огромны а  
пространства съ востока на западъ, и которыхъ стремительность возраста-  
ем по мѣрѣ сжатія материковъ, между коими они принуждены дви-  
гаться. Эти потоки суть вѣрпѣіішіе разрушители для льдовъ, кото-  
рые зима накопляем вдоль береговъ. Сила ихъ неодолима, н какъ-скоро  
солнечные лучи, совокупно съ дѣйствіемъ вѣтровъ, начали растоплять лс-  
дпныя поверхности, они далеко уносятъ пхъ отрывки, оставляя свободныя  
пространства тамъ, куда за нѣсколько дней плаватель не могъ проникнуть.

77

Ничего подобнаго нѣтъ въ краяхъ южныхъ. Земли тамъ лежатъ уе-  
диненно и удалены ом всякой страны, пмѣіощей теплый климатъ; море  
также занимает!, обшириѣіішее пространство, и потому солнце не можетъ  
тамъ, какъ на сѣвсрѣ, смягчать температуру лучистостью нагрвтой земли.  
Съ другой стороны, материки, иользующіесн экваторіальными жарами, нс  
могутъ посылать къюжному полюсу вѣтровъ, дующпхъ па нхъповерхности.  
Какъ Америка п Африка оканчиваются на югѣ узкими полосами, и Ван-  
дименова-Земля, продолжающая въ томъ же направленіп Азію, нмѣсгъ раз-  
мвры ничтожные въ-сравненіи съ размврами окружающего ее океана, то и  
выходптъ, что теплые вѣтры доходам до южныхъ поллрныхъ странъ,  
охлажденные обширными пространствамй моря, которыя они прошли,  
чтобъ туда достигнуть. Нѣтъ рѣкъ, которыя могли бы нагрввать массу  
замерзшихъ водъ. Потоки, по отсутствію всякой могучей движущей при-  
чины, нс могутъ быть столь сильны, какъ потоки сѣвернаго пояса. Отту-  
да меньшая возможность видоизмьненія и полома льдовъ около южнаго по-  
люса; оттуда, елвдовательно, также гораздо-большія трудности плаванія въ  
этой оконечности земоаго шара, чѣмъ по морямъ сѣвернымъ. Разница въ  
подвижности льдовъ объясняем безуспѣшность большей части иопытокъ  
проникпуть подъ дальнія южныя широты, тогда-какъ сѣверъ могъ нѣ-  
сколько разъ быть изслѣдусмъ даже за 83-й градусъ широты.

Препятствія, полагаемый усиліямъ человѣка природою, были самымъ  
енльпымъ побужденіемъ для мореходцевъ и ученыхъ. Нетерпвніе тѣхъ и  
другихъ пе могло укротиться послѣ счастлнваго путешсствіл Упддля и  
удачной экспедпцінБпскоэ. Всякая великая морская нація пожелала ознако-  
миться съ южнымъ полюсомъ, который какъ-будто захогѣлъ открыть свои  
тайны простому кптолову, пепмѣвшему на то никакой ОФФпціальной обя-  
занности. Франція, Англія и Соединенные-Штаты почти въ одно время  
назначили экспедпціп въ антарктичсскія страны. Франція подала прнмѣръ,  
п Дюмон - дЧЮрвплю досталась честь начать этом новый рядъ иопытокъ  
для открытія материка, о которомъ столь давиц мечтали.

78 Науки, и Художества.

Главньшъ назначеніемъ д’Юрвиля было — плыть по слѣдамъ Уиддля, и  
рѣшпть, точно лп внутри ледянаго пояса, образовавшаяся около острововъ,  
лежащих!» подт. 60" п 70° шпроты, есть свободное пространство моря, по  
которому апгліііскііі китоловъ могь безпрепятственно плыть до 74° 15'.  
Разрѣшпвъ этотъ вопросъ, начальник!» экспсдиціп долженъ былъ изслѣ-  
довать антарктпческія моря, устремляя преимущественно свои розъиски на  
рѣшсніе задача о существованіи южнаго материка.

Вышедъ пзъ Магелланова - Пролива, экспеднція осмотрѣла весь берегъ  
Огненноіі-Зсмли до Лемерова - Пролива, — трудъ важный, который былъ  
пренебреженъ капитаномъ Кннгомъ, и который выполнил!» со всею тіца-  
тельностію г. Венсендонъ-Дюмуленъ, пнженеръ Астролябіи. Наконецъ кор-  
ветты потеряли землю нзъ виду, и пустились къ югу. 15 января 1838 года  
экипажи замѣтили первые пловучіе льды: «Эти льды, первые поразившіе  
наши взоры, были всѣмп разсматрпваемы съ живѣйшимъ любопыт-  
ствомъ, и сдѣлались предметомъ множества наблюденій. Матросы, при  
такомъ непривычномъ зрѣлищѣ, почувствовали, казалось, нѣкоторую ро-  
бость, Дѣйствптельно, это былъ авангардъ страшнаго врага, съ которымъ  
готовились они сражаться, п ничто не могло имъ ручаться, что они уцѣ-  
лѣютъ въ жестокпхъ съ нимъ сшибкахъ». Нужно заметить, что суда нахо-  
дились еще только подъ 59 градусомъ южной шпроты.

Съ этой минуты, количество льдовъ, разсѣянныхъ на пути двухъ кора-  
блей, съ-часу-на-часъ возрастало. Однакожь корветты плыли свободно, и  
все давало право думать, что он\* достигнуть отдаленпыхъ широтъ. Мно-  
гіе льстились даже надеждою проникнуть далѣе Упддля. Офицеры п матро-  
сы были исполнены радости и одушевленія.

Прошло шесть дней съ перваго появленія льдовъ. Наступило 22-е янва-  
ря. Командпръ легъ спать, надьясь, при помощи иопутнаго вѣтра, дости-  
гнуть на другой день 65 градуса. Но въ три часа съ половиною, его разбу-  
дили, объявляя, что проходъ запертъ. Онъ бросается на палубу, и въ-са-  
момъ-дѣлѣ видптъ, что передъ Астролябіей возвышается ледяная прегра-  
да. То была уже страшная ледяная поверхность, твердая опояска, которую  
илаватели ожидали встрътить гораздо-далыпеі

При вид\* этой глыбы, капитанъ ощутилъ тѣмъ живѣйшее безпокойство,  
что ему вдругъ пришла въ голову мысль о неуспѣхв. Но первое впечатл\*-  
ніе скоро разсѣялось, уступивъ мѣсто заботамъ. Д’Юрвиль понизь, что  
ему осталось одно средство: плыть вдоль окраины ледянаго пространства,  
держась къ востоку, и искать канала, гдѣ могла бы пройдти корвегта. Ме-  
жду-тѣмъ, какъ суда слѣдовалн вдоль ледянаго берега, ОФпцеры могли вдо-  
воль налюбоваться странным!» и великолѣпнымъ зрвлпщемъ, открывав-  
шимся передъ ихъ удивленными взорами. «Зрѣлпще это, говоритъ дТОр-  
виль , сурово и величественно; оно выше всякаго описанія, и нлѣняя  
поображеніе, наполняетъ сердце певольнымъ ѵжасомъ. Нмгдѣ чело-  
вѣкъ съ такою жпвостію не испытываетъ убьжденія въ своемъ безспліп.  
Очамъ его раскрывается новый міръ, но міръ неподвижный, печальный и  
безмолвный, гдѣ все грозитъ ему уничтоженіемъ. Тамъ, еслибъ онъ имѣлъ  
несчастіе быть предоставлен!» самому-себѣ, ни одно пособіе, ни одно утѣ-  
шеніе, ни одна искра надежды не усладили бы его послѣднихъ мпнутъ...

Поеліьднее Путсшсствіе Дюмон-d'Юрвилп,

До пределовъ горизонта, па востокъ и на западъ, простиралась огромная  
равнина ледяныхъ глыбъ, всякпхъ Формъ, нагроможденнмхъ и безпоря-  
дочно натыканныхт, другъ-на-друга, въ род\* того, какъ мы видимъ на  
поверхности большой реки, когда наступаетъ минута вскрытія. Средняя  
вышина пхъ не превосходила 4 пли 5 метровъ; но па этой мерзлой рав-  
нинѣ торчали тамъ-п-сямъ глыбы гораздо-большія, изъ которыхъ иныя  
доходили до 30 и 40 метровъ вышины и имели соразмерный объемъ. Он\*  
казались высокими зданіями города, построеннаго изъ белаго мрамора  
или альбастра. Берега ледянаго пространства обыкновенно хорошо очерче-  
ны и обрублены въ вид\* стены; но иногда они расколоты, разбиты, ц  
образуютъ неболыпіе и неглубокіе каналы, где могли бы плавать мелкія  
суда, но куда съ трудомъ вошли бы наши корветты. Тогда соседніе льды,  
тревожимые п вращаемые валами, находятся въ безпрерывномъ двпженіи,  
которое необходимо ихъ скоро разрушаетъ. Обыкновенный дветъ этихъ  
льдовъ сероватый, въ-следствіе почти-постояннаго тумана. Если жьслучает-  
ся, что туманъ пропадаетъ, и солнечные лучи могутъ освещать сцену, то  
ироисходятъ истинно-чудесныя оптическія явлепія. Словно большой го-  
родъ воздымается середн инея съ своими домами, дворцами, укрепленіямн  
и колокольнями. Иногда иередъ глазами будто красивая колонія, съ зам-  
ками, деревьями и веселыми рощицами, осыпанными легкимъ снегомъ.  
Глубочайшее безмолвіе царсТ-вуетъ посреди этнхъ мерзлыхъ равнинъ ;  
жизнь пмеетъ представителей только въ несколькпхъ глупышахъ, вьющих-  
ся безъ шуму, или китахъ, которыхъ тяжелое и глухое дыханіе по време-  
намъ нарушаетъ это безотрадиое одиообразіе». Въ другомъ мест\* капитанъ  
такъ дополняетъ свое описаніе ледяной равнины: «Удивительное множе-  
ство окружавшпхъ пасъ льдовъ представляло впдъ беломраморнаго города  
съ палатами, куполами, шпицами, арками и мостами въ развалинах\*. По-  
времснамъ, когда солнечные лучи падали, иодъ надлежащимъ угломъ, на  
блестящія стены этихъ крнстальпыхъ глыбъ, он\* казались окнами множе-  
ства дворцовъ, отражающими первые огни восходящаго солнца. Мы не  
могли налюбоваться великолепными явленіямп, и раздумывали, что это  
было бы предметом!, дивной панорамы, еелпбъ можно было верно его  
представить».

79

Однакожь корветты поворотили къ северу п отправились обозревать Юж-  
ные-Оркадскіе Острова. Не досгигнувъ еще этнхъ острововъ, он\* очути-  
лись между двухъ краевъ ледяной равнины, которая открылась передъ ни-  
ми; по пмъ удалось выбраться въ открытое морс. Офицеры наблюдали  
глыбы по истине удпвительиыя Формою и величиною. «Одна изъ нпхъ,  
говоритъ д’Юрвпль, казалась огромною колокольней въ 76 метровъ высо-  
ты; другая, которую прошли, мы только на разстолніп полумили подъ ве-  
тромъ, походила сначала на большую круглую цитадель, съ боками совер-  
шенно-отвесными п гладкими какъ зеркало; когда мы находились въ прили-  
чномъ положеніи, пробоина въ ея стенахъ показала намъ, что она была  
решительно пуста внутри, и тогда казалась обшпрнымъ амФнтсатромъ  
со ступенями, въ 40 метровъ вышины п слишкомъ 300 въ діаметре, такъ  
ч(то напомнила мне исполинскій Колизей Рима».

Подобно большей части мореходцевъ, адмиралъ д’Юрвиль дуиаетъ, что

Пауки ù Художества.

ледяныя горы образуются при берегахъ земель, а не въ открытомъ морѣ,  
гдѣ постоянное двпжеціе волнъ должно препятствовать смерзанію. Образо-  
вавшись однажды, глыбы во время вскрытія или въ-слѣдствіе какого-нибудь  
потрясенія отрываются отъ береговъ и уносятся въ средину океана. Тамъ,  
если море спокойно, онѣ становятся центрами и точками опоры для пло-  
вучихъ льдинъ, который, набпраясь мало-по-малу, составляютъ наконецъ  
огромныя леданыя пространства. Такимъ образомъ архипелаги и мате-  
рики производить толстыя льдины, а онѣ—ледяныя пространства. Мнѣніс  
новидимому основательное; однакожь оно только ипотеза, и слѣдственно  
не можетъ возвыситься до достоинства теоріи. Впрочемъ, таковы всѣ си-  
стемы на-счетъ образованія морскнхъ льдовъ: достоинство ихъ чисто от-  
носительное. Что же касается до моьвія, которое, по одному тому, что мор-  
скіе льды даютъ прѣсную воду, утверждаетъ, будто льды эти образуются  
исключительно при устьяхъ рвкъ, то оно давно признано ложнымъ. Прѣ-  
сность воды изъ ледяныхъ горъ не доказываетъ образованія на берегу  
рѣкъ; она происходить отъ необъясненнаго досель Феномена превращенія.  
Эти ледяные острова образуются на самомъ морѣ,—фэктъ ныньче неоспо-  
римыіі.

80

Экспедпція не могла пристать къ Южнымъ-Оркадскнмъ-Островам-ь по  
множеству окружавшихъ пхъ льдовъ. Она поплыла въ свверовосточномъ  
направлсніп, возвратилась подѣ 58 градусъ 40' шпроты, потомъ, иовернувъ  
на югъ, снова пошла къ тому поясу, гдѣ встрѣтпла ледяное пространство.-  
Оно показалось подъ 62 градусомъ шпроты; но на этотъ разъ начальникъ  
экспедиціи и офицеры, рѣшившись подвергнуться опасностямъ борьбы со  
льдами, смѣло пустились въ первый открывшіііся переда, пими проливъ.  
4 Февраля 1838 года, въ полдень, корветты дерзко ринулись въ узкііі ка-  
налъ, образованный параллельными берегами ледянаго острова. Экипажи  
знали, что двѣ ледяныя стѣны, которыя, раздьлясь по утру, дали пмъ про-  
ходъ, закроются за ними и отнимутъ всякую надежду воротиться тѣмъ же  
путемъ; слѣдовательно, надо было открытой силою пролага гь себѣ путь сквозь  
бсзчисленныя льдины, останавливавшія ходъ кораблей- Началась страш-  
ная борьба между судами и пловучимн глыбами, между человѣкомъ и при-  
родою. Въ опнсаніи путешествія капитана Джона Росса есть мѣсто, кото-  
рое можетъ дать понятіе о положеніи корабля, привуждевнаго сражаться  
съ движущимися льдами: «Вообразите, говоритъ англійскііі мореплава-  
тель, ледяныя горы, которыя влечетъ въ узкій проходъ вѣтеръ или быстрое  
теченіе, которыя сталкиваются, подобно встрѣтивпшмсл скаламъ, съ гро-  
мовымъ трескомъ, отрываютъ одна отъ другой огромные куски, разбива-  
ютъ одна другую, и, потерявъ иаконецъ равновѣсіе, падаютъ въ море ,  
выплескивая волны и поднимая вихри, между-тѣмъ, какъ ледяныя поля, на-  
ткнувшись на эти массы или на эти скалы, летятъ изъ моря обломками, на  
нихъ же обрушающимися, и такими образомъ увеличпваютъ смятеніе и  
шумъ, который отъ того ироисходитъ, и котораго описать невозмоясно. Не  
легко, въ-самомъ-дѣлѣ, знать п чувствовать свое безспліе прп подобномъ  
случаѣ. Нѣтъ минуты, когда бы можно угадать, что будетъ въ слѣдующую  
минуту. Нѣтъ шага, который бы не могъ быть послѣднимъ. Если окружа-  
ющей насъ шумъ, волненіе, сумятица отвлекаютъ виішаніс и не позволяютъ

Послѣднсе Путешествге Дюмон-дЮрвиля.

ему ви на чемъ остановиться середи такого смятенія, оно должно однакожь  
безпрестанно быть на - стороже, чтобъ воспользоваться первою минутою,  
какая предстанете для избежанія опасности. Не смотря на это (а тутъ-то  
труднейшая задача), нечего делать, нё за что приняться, н хотя одинъ  
уже виде окружающаго движенія побуждаете моряка къ деятельности, хо-  
тя онъ насилу можете подавить инстинкте, заставляющей его помышлять  
о сохраненіп себя ве мпнуту опасности, ему должно вооружиться терпені-  
еме, будто постороннему зрителю, п покорно ждать участи, которой нель-  
зя ни переменить, пн предвидеть». Таковы были опасности, грозпвшія экп-  
пажаме Дстролябги и Усердной среди льдове замерзшего пространства.

81

Корвстты скоро очутились ве бассейне, ве две мили шириною. Со  
всехе стороне видели они только непрерывную ледяную стену. Путеше-  
ственники были решительно заперты.

Для начальника экспедидіп такое положеніе должно быть полно ужаса и  
безпокойства. Горестная судьба, угрожавшая ого спутникаме, ответствен-  
ность на неме лежавшая, скорбь видеть своп усплія покидаемыми счасті-  
еме, должны были наполнить сердце капитапа дТОрвиля самыми мучи-  
тельными чувствами. Надобно было однако нисколько не обнаруживать  
собствснныхе ощущсній, сохранять неколебимое хладнокровіе, и ободрять  
экипажи обоихе кораблей поведеніеме.чуждыме безпокойства и смущенія.  
Кочандирз, не упалъ духомъ. Онь удпвлялъ всехъ своею бодростью и  
твердостью. Уже одного благороднаго выполненія тягостнаго долга въ  
такомъ крптическомъ обстоятельстве достаточно бы для доказательства  
превосходства его ума и характера. Прибавьте, что и товарищи его при-  
ключеній обнаружили неустрашимость, должеиствовавшую облегчать на-  
чальнику бремя его положенія. Въ обоихъ экппажахъ незаметно было  
ни малейшей боязни; офицеры весело поздравляли дрѵгъ-друга съ отва-  
гою и братались за широкими пуншевыми чашами , зажженными для  
иразднованія этого достоиамятнаго дня. Начальство обеихъ корветтъ де-  
лало другъ другу визиты, и самая откровенная веселость господствовала  
при этихъ свиданіяхъ. Французскій характере выказывался у большей  
части этихъ людей, которыхъ судьба поставила лпцомъ-къ-лицу съ ужас-  
ными опасностями (\*).

Первою мерою, принятою командиром!,, было прикрепить оба судна  
ко льдинамъ. Онъ, конечно, не предвпделъ ужасовъ ночи. Проснувшись  
внезапно, часовъ въ одиннадцать вечера, онъ услыгаалъ смутный шумъ,  
въ которомъ сперва не могъ дать себе отчета. «То слышались ему резкіе  
«и жестокіс удары, сопровождаемые сильными потрлсснілмн, издававшими  
«звуке подобный звуку большего барабана, какъ-будто корветта натыка-  
«лась на скалы; то продолжительный дрожанія, ио-виднмому столь необык-  
«повенныл, что можно бы подумать, будто мощная сила обрываете и ло-

**(') Англичане, подъ командою капитана Перри, показали столь же удивительную  
твердость. Принужденные зимовать въ приполяряыхъ северных» странахъ, подъ весь-  
ма-далекою шпротою, они вздумали, для развлеченія, устроить, при свете непрерыв-  
ных» сумерекъ, маленькій театръ и играть мещанскую комедію. Матросы очень за-  
бавлялись этими представленіями, хотя реоиюровд, термометре показывалъ въ зале  
спектакля 60 градусов» ниже нуля.**

Науки и Художества.

«маетъ всѣ ея обшпвкп. Надо быть самому при подобной сценѣ , чтобъ  
«попять, какое странное впечатлите производила она. Впрочемъ, нри-  
«бавляетъ адмиралъ, черезъ минуту размышленія, я понллъ, что пронес-  
«шись сквозь бассейнъ, гдѣ я прпкрѣпился, Астролябіл наткнулась нако-  
«нецъ на льды, гдѣ сдѣлалась подвержена нападеніямъ льдпнъ, которыя  
«вѣтеръ влекъ быстрее ея самой. Ударяясь объ ея киль, твердѣіішія и  
«свободнѣйшія изъ нихъ производили рѣзкіе и мгновенные удары; длин-  
«нѣіішія и въ то же время наиболѣе-тѣснимыя сосѣднимн льдинами, усиль-  
«но скользя вдоль ея боковъ, причиняли страшное треніс, которое будто  
«рвало се на части».

8\*

Утромъ д’Юрвпль попытался выіідтп изъ засады, въ которую попался;  
поворотилъ носъ Астролябіп къ сѣверу, и старался открытою силою раз-  
рушить ледяную ограду, за которою виднѣлось море. Ринувшись со всей  
быстротою въ первое представившееся еіі отверстіе , корветта смѣло на-  
чала борьбу съ пловучими глыбами; но скоро остановилась передъ пре-  
пятствіями, сопротивлявшимися ея ходу. Тогда матросы сошли на ледъ,  
и стали помогать судну выбираться изъ западни. Вооруженные пиками,  
ломами, заступами, они съ велпчаіішимъ уенліемъ разбивали льдвнм, и  
когда проходъ становился сколько-нибудь свободенъ, тянули корветту ру-  
ками, и такимъ образомъ она подавалась нѣсколько шаговъ впередъ.  
Можно вообразить себѣ всю тягость, всю утомительность и даже опасность  
такой работы. Вдругъ увпдѣлн на льду тюленей; всѣ наперерывъ одииъ  
передъ другимъ кинулись ловить ихъ,и передавать добычу ватуралистамъ.  
Нѣсколько человѣкъ съ Усердной горячо преслѣдовали уродливыхъ эмфи-  
бііі. Мсжду-тѣмъ, какъ они забавлялись на мѣстѣ, куда вышли играть тю-  
лени, корветта, несомая вѣтромъ, быстро удалялась. Капитанъ Жакнно  
вйдѣлъ матросовъ, старавшихся принести добычу и незаботпвшпхел о  
нространствѣ, которое отдѣляло пхъ отъ корабля. Онъ крпчалъ имъ,  
чтобъ они бросили тюленей и лодку, и воротились пѣшкомъ по льдамъ,  
заграждавшимъ имъ проходъ. Но они не слушались. Между-тѣмъ, ноложе-  
ніе ихъ становилось чрезвычаііно-критичсскимъ. На борту корветтъ всѣ  
трепетали страхомъ и печалью, при видѣ пятерыхъ человѣкъ, подвергав-  
шихся опасности остаться безъ помощи среди этпхъ ужасныхъ пустынь.  
Но охотники не робѣли. Таща бечевою лодку и тюленей, они кое-какъ  
пробирались по ледянымъ глыбамъ. Усердная замедлила ходъ свой, и, про-  
шедъ, съ неслыханными усиліпми , пространство около осьми сотъ ме-  
тровъ, пятеро матросовъ достигли вэпослѣдокъ своего судна, при руко-  
плесканіяхч, всѣхъ товарищей. Корветты однако уже не подвигались впе-  
редъ. Вѣтеръ перемѣнился и сдѣлался противнымъ. Столько трудовъ и  
усталости потеряны были понапрасну! Собранные на совѣтъ офицеры  
подали мнѣніе воротиться по тѣмъ же слѣдамъ. Черезъ нѣсколько минутъ,  
корветты опять были уже въ своей тюрьмѣ.

Въ нѣсколько слѣдующихъ дней и ночей ть же безпокойства, тѣ же опа-  
сспія. Ничто не перемѣнилось вокругъ судовъ. Ледъ становился даже плот-  
нѣе и, образуясь около корветтъ, готовъ былъ скоро совершенно окру-  
жить нхъ. Путешественники начинали предаваться грустнымъ размышле-  
піямъ объ ожидающей ихъ участи, если имъпрійдется оставаться пѣсколь-

' Послѣднес Путешествіе Дюмон-d' Юрвиля. 83

ко мѣсяцевъ посреди льдова,. Экипаже Усердной казался особенно встре-  
воженнымъ перспективою опасности; одпакожь ОФицеры, особливо же  
безстрашныіі капвтапъ Жакипо, сохрапнли всю свою энергію, и покля-  
лись помогать начальнику до конца, что бы ни случилось. Положеніе ко-  
мандира было ужасно; но она. умѣлъ скрывать свои чувства и внушать  
окружающими надежду, которой самъ можетъ-быть уже не имѣлъ.

Вступили въ ледяное пространство 4 Февраля въ полдень, а было уже 9  
число; и такт, минуло пятеро сутокъ опасностей, жестокаго утомленія и  
нравственной муки! Наконецъ , пользуясь благопріятпымъ обстоятель-  
ствомъ, командира, отдалъ прпказъ сниматься съ якоря. Поплыли вновь  
п снова старались одолѣть преграду, грозно предстоявшую корветтамъ.  
«Истинно любопытно было, говорить д’Юрвиль, видѣть неровный и уры-  
«вистый ходъ Астролябіи. Всего чаще останавливаемая вдругъ, послѣ  
«одного изъ свопхъ порывовъ, слишкомъ-плотными льдами, она качалась  
«и пыряла въ-продолженіинѣсколькпхъ секунда., потомъ, нашедъ порожнее  
«мѣсто, кидалась въ это новое отверстіе. Въ эти минуты, она казалась  
«смышленымъ животнымъ, которое, будучи принуждено бежать отъ пре-  
«слѣдованія сквозь густой кустарникъ, попробовавъ ринуться сперва туда и  
«сюда, н нашедъ потомъ удобное мѣсто, продолжасгъ бегъ свой.Ва. другой  
«раза., не могши найдтп выхода, корабль страшно нагибался на-бокъ, будто  
«изнемогая ота. стремленія своихъ парусовъ; ибо вътеръ скоро сильно по-  
«свѣжѣлъ, п мачты нѣсколько разъ грозили рухиуть па палубу. Тогда ва-  
«добно было прпбѣгать къ кабельтовамъ, ппроворноиодбирать всѣ паруса.  
«Но самыми критическими минутами были тѣ, когда корветта, ринувшись  
«всею силою, была увлекаема, ночтн-неизбѣжнымъ образомъ,прямёхонько  
«на какую-нибудь глыбу, объ которую носовая часть ея неминуемо должна  
«была разбиться.Тогда дѣііствіе руля, часто стѣсненнаго льдами, было со-  
«вершенно-недостаточно: надлежало нрибѣгать къ передним!, и заднимъ  
«иарусамъ и быстро ими распоряжаться, смотря по обстоятельствам!.».

Борьба была ужасна, но кратковременна. Въ четыре часа вечсрома.,кор-  
встты, всѣ нзбитыя, достигли иредѣла ледянаго пространства. «СпаслпсьІ»  
былъ общій крика, на обонхъ судаха,, н комапдиръ затрепеталъ отъ ра-  
дости, увпдѣвъ, что уістроллбін и Усердная побѣдоносно пѣнятъ про-  
зрачный волны. Человеке восторжествовалъ надъ природою!

Однакожь первая часть предложенной д ІОрвилю задачи была еще не ре-  
шена: еще по знали, свободен!, ли былъ пункта., по которому мога. нройд-  
ти Уиддль. Въ слѣдствіс того, экспедиція, ознакомившаяся теперь со льда-  
ми, направилась вдоль ледянаго пространства, около котораго и шла до 14  
Февраля. Наконецъ она достигла 33 градусовъ 11' западной долготы, и 62  
градусов!. .3' южной широты. Тута, она паходнлась именно на пути, по ко-  
торому плылъ англійскій кптоловъ ва, 1823 году. Горесть экипажей достиг-  
ла высшей степепп, когда опи увпдѣлп, что проходъ запертъ неразсѣкае-  
мымп льдами. И такъ Уиддль встрѣтилъ самыя благопріятныя обстоятель-  
ства и была, вспомоществуемъ чрезвычайно-тихима» временем!, года, слѣ-  
довавшима. за жестокою зимою. Фрапцузскіе мореходцы былп нс такъ  
счастливы, п благородный уси.іія пхъ сокрушились о непредвпдѣнную

84 Науки и Художества.

препону. Послѣ этого уже ничего нс оставалось предпринять дальше на  
югъ; экспедпція вернулась и направилась къ западу.

Во время всего этого осмотра ледянаго пространства, особливо же во  
время пребываніл во льдахъ, капитанъ д’ІОрвнль постояипо показывалъ  
себя достойными столь труднагѳ п столь тягостнаго поручения, какое бы-  
ло возложено на него. Не смотря на удручавшія его фнзичсскія страданія,  
бодрость, энергія п прпсутствіе духа пе покидали его нн на мпнту. Спут-  
ники его едпногласпо воздаютъ честь характеру и талаптамъ пстинпо-вы-  
сокимъ, которые обнаружилъ онъ въ этихъ необіычайно-крптическихъ  
случаяхъ. Мы съ удовольствіемъ прочли отрывокъ пзъ дневника капита-  
на Жакпвб, искуспасо командира Усердной, гдѣ этотъ оФііцеръ простосер-  
дечно выражаетъ удпвленіе къ отличному поведенію своего начальника.  
Это свидѣтельства, которыхъ не могутъ ослабить никакія нслѣпыл и пред-  
осудитсльныл выходки.

Скорбь командира Астролябіи заставила его почти обвинять во лжи  
Упддля. Ничто однако не давало ему права на подобное заключеніс. Если  
французскую экспсдпцію остановил!! льды, изъ этого еще не слѣдустъ,  
чтобъ англіііскііі мореходецъ пстрвтилъ то же препятствіе. Напротивъ,  
успѣхъ усплій капитана Джемса Росса, который прошлаго года нронпкъ  
до 78° 15' южной шпроты, нобѣдопосно доказываешь истину словъ Упддля.  
Французамъ просто нс посчастливилось! Замѣчательно, что тотъ же злой  
геній, который привудплъ д Юрвиля воротпгься назадъ тамъ, гдѣ другой  
нашелъ себѣ легкій путь, преслѣдопалъ его во всѣхъ его морскихъ камиа-  
ніяхъ, и пе отставалъ до самой смерти, столь плачевной.

20 Февраля, экспедиція опять увидѣла груипу-Южныхъ-Оркадскнхъ-  
Острововъ. Г. Венсендонъ-Дюмулёнъ, отличавшійся во все время путеше-  
ствія Астролябш усердісмъ н талаптомъ , пополнила, геограФІю этого  
южнаго архипелага.

По близости Южпыхч.-Оркадскихъ-Острововъ, д'Юрвильзам«тнлъ огром-  
ный пловучія кипы того нснолинскаго фукуса, котораго стволы изумили  
Кука своей чудесной длиною. Противоположность, какую въ отдаленныхъ  
шпротахъ представляют!, растительное царство земное и растительное  
царство подводное, ведетъ къ тому Фпзіологпчеекому закону, что когда  
огромныя растительны я Формы нечезаютъ па материкахъ, то переходятъ  
въ воды (‘).

Плывя все къ западу, экспеднція уппдѣла Островъ-Слоновый и Островъ-  
Кларенцін, составляющіе часть Новыхъ-ІОжвыхъ-Шетландскпхъ-Остро-  
вовъ, архипелага пустого , гтокрытаго вѣчнымн льдами, подобно всѣмъ  
землямъ этого пояса. Подвигаясь потомъ къ юго-западу, она увидѣла зем-  
ли, нс означенныл ни на одной карта. Это было ел первымъ открытісмъ  
въ принолярныхъ странахъ. Земля эта неопредѣленно тянулась на юго-за-  
падъ, между 63 и 64 градусами южной шпроты. Ее назвали Землею-Луи-  
Филиппа. Другая, замьченная па восточной сторопѣ, получила названіс  
Земли-Принца-Жуанвильскаго. Накопецъ обширное отверстіе, отдѣ.іяю-  
іцсе Землю Луи-Филпппа отъ Земли-Троицы, наименовано Іханаломъ-Гер-  
цога Орлеаискаго. [[30]](#footnote-31)

Послѣднее Йутешестѳіе Дюмон-д’Юрвиля. 85

Шкинувъ воды, гдѣ сделаны эти открытія, корветты пошло осмотрѣть  
западную оконечность Южныхъ-Шетландскихъ-Острововъ. Потомъ, по  
чрезмерной усталости экипажей, командире решился воротиться въЧилій-  
скую Гавань, для ночннокъ и для доставленія своимъ спутннкамъ отдыха,  
сделавшаяся уже необходимыми

Результаты этой первой поездки во льды можно вкратце обозначить  
такомъ образомъ: предиріягіе на югъ неудачное, но положительно под-  
твердившее существованіе ледяной преграды на месте, пройденномъ Упд-  
длемъ; возможно-точный чертеже, сделанный г. Дюмуленомъ всего про-  
странства ледянаго острова, вдоль котораго плыла корветты; обозреиіе  
Южныхъ Оркадовъ п Острововъ-Новой-Южнои-Шетлапдіи; открытіе земель  
Луп-Фплпппа п Прннца-Жуанвильскаго, открытіе, стбящее проплытія  
несколькими лишними градусами къ полюсу; наконецъ, многочпеленпыл  
наблюденія **фпзпчсскія,** магнетпческія п мстеорологпческія, п любопытные  
образчика по естественной нсторіи,—вотъ плоды этого тлжкаго плаванія  
въ южныя прпполярныя страны. Оно было не безплодно, но этого не до-  
вольно было для дІОрвпля. Убедившись въ неуспехе своей первой попыт-  
ки, онъ решился сделать вторичное покушеніе обозреть те же страны, по-  
сле осмотра Океаніп; но на этотъ разе онъ хотелъ пуститься къ полюсу  
съ другой точки. Этого намеренія не довернлъ онъ никому изъ подчпнен-  
ныхъ, опасаясь, чтобъ некоторые изъ нпхъ, устрашенные свежимъ еще  
воспомпнаніемъ понесенныхъ тягостей, не испугались новой поѣздкн во  
льды, и чтобъ экспедпція такимъ образомъ не разстроплась въ самомъ па-  
чале.

Впрочемъ, безуспешность путсшсствія къ полюсу могла заставить ка-  
питана сожалеть разве только о невыполненіп одного пзъ спеціальныхъ  
пунктовъ пнетрукціи. Тутъ просто дело самолюбія, а утешиться въ такомъ  
случае легко. Смотря съ точки полезности, неудача, разумеется, гораздо-  
маловажнее; ибо открытіе южнаго материка имело бы только ученый инте-  
ресе; для морсплаванія и торговли оно не значило бы ничего пли почти ни-  
чего. ЧтЬ за выгоду можете доставить мореходству совершенное знаніе без-  
плодныхъ земель, постоянно-окружснвыхъ непроходимыми льдами и таки-  
ми густыми туманами, что мореплаватели, всего чаще, замѣчаютъ эти земли  
только тогда, когда готовы на нихъ наткнуться,—стране безлюдныхъ, пу-  
стынпыхъ, и сверхъ/roro удаленныхъ отъвсякаго обыкновенная пути?Тор-  
говля также почти-ничего не выиграете отъ разрешенія вопроса. Въ-самомъ-  
деле, тюлени, обитавшіе въ этихъ странахъ, въ несколько лете такъ переве-  
дены англійскими и американскими промышлениками, что стали весьма-ред-  
ки;ихъ даже почти ужь нѣтъ въ архипелагахъ Южныхъ-Оркадскихъ иЮж-  
ныхъ-Шетландскихъ-Осгрововъ.Китове, правда, находятъ очень много въ  
сосѣднихъ полярному кругу моряхъ; но порода, называемая вольными ки-  
томи, единственная, которой ищутъ китоловы по обилію получаемаго отъ  
нея жира и по легкости, съ какой ее быотъ, столько жь редка, какъ и тю-  
лени, по-краііней-мере въ пустыняхъ, проплытыхъ экспедпціей. И такъ  
одна наука пріобрела бы что-нибудь отъ полнаго узнанія южнаго ма-  
терика; но и тутъ великіе вопросы магнетизма и общей физики земнаго

86 Науки и Художества.

шара не могутъ ожодать очень-яркаго свѣта отъ открытія этой отдаленной  
земли.

Извѣстно, впрочемъ, что адмиралъ дЮрвиль сторицею вознаградилъ  
себя при концѣ кампаніп открытіемъ Земли-Аделіи, составляющей часть  
материка, псканнаго съ такимъ любопытствомъ. Но не станемъ покамѣстъ  
говорить о послѣднеіі части путешествія корветтъ, и отложимъ до изданія  
нослѣдняго тома онпсанія подробности этой удачи.

Астролябіл и Усердная вошли, 6 апрѣля 1838 года, въЧплійскій Портч.  
Талкагуано. Скорбутъ, этотъ страшный врагъ моряковъ, свпрѣпствовалъ  
на судахъ, особливо на Усердной, гдв оставалось не больше десятка че-  
ловѣкъ здоровыхъ. Пора была пристать къ землѣ, чтобъ вылечить боль-  
ныхъ, да и закрыть раны корветтъ , столь жестоко поврежденных!,  
льдами.

Слѣдующіе томы поведутъ наст. вт. Океанію. Мы отдадпмъ въ нихт. от-  
чета,, какъ скоро они яыйдутъ въ свит ь. Въ числѣ результатовъ, которые  
намъ прійдетсл исчислять, поставпмъ на первомъ мѣстѣ результаты лю-  
бопытныхъ трудовъ г. Дюмутьё. Черепа и бюсты, снятые этпмъ пскус-  
нымъ Френологомъ,—совершенная новость въ антропологическомъ отно-  
шеніп. Они прольютъ яркій свѣтъ на физіологію океаническнхъ племенъ  
и на соединенные съ тѣмъ этнологическіе вопросы, особливо когда можно  
будетъ ихъ сличить съ лингвистическимп свѣдѣніями, собранными самимъ  
адмираломъ дЮрвплсмъ. Записка, читанная въ Академіп Наукъ г. Сср-  
ромъ, касательно этой части результатовъ экспедпціи, показываетъ всю  
важность, какую должны нмѣть для науки наблюденія и коллекціи г. Дю-  
мутьё.

Описаніе, составленное адмираломъ д Юрвилемъ, Ясно, просто, часто  
живописно, вездь увлекательно. Оно очищено отъ всякаго ученаго разгла-  
гольствія, и написано больше для свѣтскііхъ людей, чѣмъдляученыхъ по ре-  
меслу. Начальника, экспедпціи понял ь, что прилпчнѣс было предоставить  
спутнпкамъ достоинство учеиыхъ подробностей, а самому ограничиться  
простой исторической частью путешествія. Плодомъ этого мнѣнія бы-  
ла книга, которую всякііі прочтетъ съ удовольствіемъ, что рѣдко случает-  
ся съ сочиненіями о подобномъ предмет\*. Почти всѣ описанія путеше-  
ствій бываютъ написаны тяжело и не нравятся читателю сколько сухостію  
разсказа, столько жь и смѣшеніемъ матеріаловъ. Этого недостатка не бы-  
ло бы, еслибъ на каждое судно, посланное съ ученымъ назначеніемъ, бра-  
ли исторіограФа, обязаннаго исключительно заниматься исторіею путеше-  
ствія, подъ надзоромъ командира. Берутъ же рисовалыциковъ: почему бы  
не брать писателей? Еслибъ въ шпицбергенской экспедпціп не было меж-  
ду спеціальнымн людьми отлпчнаго литератора, вврно публика никогда бы  
не узнала Исландіи н другихъ странъ, посѣщенныхъ экипажемъ Іізъиска-  
нгя (la Recherche). Еслибъ Перонъ, будучи превосходнымъ натуралпстомъ,  
не былъ вмѣстѣ п краснорѣчивымъ писателемъ, путешествіе его вѣроятно  
было бы давно забыто.

Избѣгаемъ здѣсь всякихъ біограФическихъ подробностей о Дюмон-  
д Юрвилѣ. Удерживаемся отъ панегпрнковъ, и хотимъ представить покой-  
наго адмирала только тѣмъ, чѣмъ онъ дѣйствителыю былъ, то-есть не-  
устрашимымъ моряком ь, искуснымъ ботанпстомъ, отлнчнымъ филологомъ  
и превосходным!, начальникомъ экспедпцін. Этихъ неоспорпмыхъ тнту-  
ловъ достаточно, кажется, чтобъ оправдать его славу, снискавшую боль-  
ше народности нослѣ страшнагопроисшествія, столь нежданно и столь же-  
стоко прервавшего дни несчастнаго командира Астролябіи.

ОБОЗРѢНІЕ современна™ движенія русскаго зако-  
нодательства И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕН-  
НОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА АВГУСТЪ 1842 ГОДА.

I. Государственныя учреждения. (Измѣнеіііе и допол-

ІІЕНІЕ СОСТАВА И ПРАВЪ ИХЪ.)

* Въ сл\*дствіе представленія министра государствепныхъ пмущсствъ  
  о необходимости усилить общую журнальную часть его канцсллріи, Вы-  
  сочайше повелт.но: 1) Къ положенному но Высочайше-утверждснному 26  
  декабря 1837 года штату Министерств Государственныхъ Имуществъ по-  
  мощнику общаго журналиста каіщеллрін министра, получающему содер-  
  жаніе паравн\* съ старшими помощниками столоначальниковгь, прибавить  
  еще другаго съ содержанісмъ, положеннымъ младшимъ помощникам\* сто-  
  лоиачальнпковъ, т. е. съ жалованьемъ по 285 р. 92 к. и столовыми по  
  57 р. 18 к. сер. въ годъ; 2) Вь-слѣдствіс того, помощпиковъ снхъ наиме-  
  новать: нерва го, нолучаюіцаго высшій окладъ, старшим\*, а вновь-гіриба-  
  вляемаго младшимъ; 3) соотвътственно сему, оставивъ старшаго помощни-  
  ка въ томъ класс\* и разряд\* по должности, пенсіп и мундиру, въ какнхъ  
  оиъ положснъ росписаніемъ, приложеннымъ къ штату министерства, от-  
  нести назначаёмаго нынѣ младшаго помощника по должности къ XII клас-  
  су, но пенсіи къ УШ, по мундиру къ X разрядамъ; 4) полагаемыя на со-  
  держаніе младшаго помощника всего 343 р. 10 к. сор. въ годъ, произво-  
  дить изь суммы, положенной по штату на усиленіе канцеляріи чиновни-  
  ками, впредь до окоичательнаго составленія и у гверждеиія штата Мини-  
  стерству.
* Въ данномъ 1 іюля Сапктиетербургскому Опекунскому Совъту Вы-  
  сочайшему указ\* за собственноручнымъ Государя Императора нодппсані-  
  емъ изображено: «Желая распространить кругъ благотворптельныхъ ѵчре-  
  жденій, Санктпетербургскому Опекунскому Совьту подв\*домствениыхъ,  
  устроеніемъ особаго заведенія для призръвія и воснптанія снротъ жепска-  
  го пола, прішадлежащихч, къ званіямъ духовному, купеческому и мъщан-  
  скому, въ соотвътствіе Сиротскому Институту обер-оФицерскихъ дочерей,  
  при Санкгиегербургскомъ Восиитательиомъ Дом\* состоящему, Мы При-

T. XXIV.—Отд. Ш. у, •і

зпалп за благо преобразовать для сей цѣли Александрипскій Спротскій  
Домъ, который, при повомъ его предназначепіп, Ея Императорское Вели-  
чество, ліобсзпѣйшая Супруга Наша, припимаетъ подт> Свое покровитель-  
ство, въ сей радостный для сердца Нашего день совершившегося по бла-  
гости Божіей двадцатппятнлѣтіл счастливаго Нашего супружества. Утвер-  
дпвъ прилагаемые у сего уставъ и штатъ Александрннскаго Спротскаго  
Дома, повеливасмъСанктпетербургскому Опекунскому Совиту потребную на  
содержаніе оваго дома сумму, двадцать-девять тысячь плтьеотъ-сорокъ-  
восемь рублей серебромъ отпускать ежегодно изъ общихъ доходовъ; въ  
вящшее же доказательство отеческаго Нашего попеченія объ участи сп-  
ротъ, Мы жалуемъ Александрийскому Сиротскому Дому, единовременно,  
сто тысячь рублей асспгнаціями изъ суммъ государственнаго казначей-  
ства . » -

— Даннымъ 9 іюля Правительствующему Сенату Высочайшими указомъ  
повелино: 1) въ портахъ россіііскнхъ, прусскіе купеческіе корабли урав-  
нять съ русскими по платежу корабельныхъ сборовъ, съ условіемъ нодоб-  
н.іго уравненія въ портахъ Пруссіп, исключая, впрочемъ, изъ сего пра-  
вила каботажное судоходство, которое предоставляется одннмъ россііі-  
скимъ подданными. Равными образомъ, въ портахъ Велпкаго Княжества  
Фипляндскаго допустить таковое уравненіе прусскпхъ судовъ съ фппляид-  
скнмп, коль скоро, по дальпѣіішему соглашепію, Фпнлявдскіе корабли бу-  
дутъ пользоваться въ прусскпхъ портахъ правами, предоставленными ту-  
вемнымъ судамъ; 2) для вящшаго облегченія торговли, учредить, на осно-  
вапін прплагаемыхъ у сего штатовъ, двѣ новыя таможни 3-го класса въ  
Крстппгснѣ и Новомч,-Мисти (Нейштатѣ), съ тнми правами, которыя пред-  
оставлены Горждовской Таможни, прп чемъ мпнпстръ Фпнансовъ пе оста-  
вптъ распорядиться, чтобъ сіи таможни были открыты пе позже 1 япваря  
будущаго 1843 года; 3) для удобства пограничныхъ сношеній, возлагается  
на министра Фпнансовъ открыть, кроми таможень, еще трп удобные  
пункта для перехода черезъ прусскую границу, съ предоставленіемъ ему  
назначить въ-послидствіи еще сверхъ оныхъ, некоторые другіе подобные  
пункты по мири удобности и надобности; 4) распорядиться, чтобъ впредь  
зсмскіе исправники пограничныхъ съ Пруссіею уѣздовъ выдавали рус-  
скими подданными, въ томи надобность пмѣющимъ, на переходи въПрус-  
сію п возвращеніе оттуда, какъ черезъ таможни, таки и черезъ особые пе-  
реходные пункты, съ понменованіемъ оныхъ, виды на трое сутокъ, на  
простой бумаги, безъ всякаго платежа, съ соблюдсніемъ, впрочемъ, полп-  
цейскихъ и таможенныхъ миръ осторожности; 5) въ случаи желанія  
прусскаго правительства, для оживленія порубежпыхъ сношеній, учредить  
по особому соглашепію никоторыя рыночныя миста па самой граници,  
для распродажи опредиленныхъ предметовъ сельской и ремесленной про-  
мышлености, съ позвраіценіемъ пошлинъ съ товаровъ, непроданныхъ на  
спхъ рынкахъ; 6) для вящшаго облегченія торговли вышеозначенными н  
пикоторымп другими предметами уменьшить съ иныхъ товаровъ таможен-  
ныя пошлины, и въ никоторыхъ вовсе оныя снять, на основапіп прпла-  
гаемой у сего особой росписи ; 7) таможнями въ Полангени, Таурогсни п  
Юрбурги предоставить право очистки всихъ позволенпыхъ по общему

Pocct'tt.

европейскому тарифу товаровъ, исключая сахарнаго песку, рома, арака,  
Французской водки, шалей турецкпхъ и кашемпрскпхъ, также золотыхъ и  
серебряпыхъ издѣлій, съ предоставленіеиъ привознымъ товарамъ права  
складки ва 6 и 8 мьсяцевъ, подобно какъ въ Санктпетербург\*. Впропемъ,  
если въ увздахъ сосѣднихъ съ прусскими владѣніямп будетъ устроеиъ  
какой-либо сахарный заводъ, то дозволить п привозъ сахарпаго песку  
опредѣленнымъ количествомъ, съ платежомъ установленной па оный по-  
шлины; 8) Таможню Брест-Литовскую возвести въ l-и классъ, па основа-  
піп прилагаемаго у сего штата, п предоставить оной те же права, какъ  
означсннымъ въ предъпдущемъ пункте тремъ таможнямъ, при чемъ опа  
обязывается допускать къ транзиту въ Одессу съ узаконенными залогами  
все товары, провозимые изъ Пруссіи чсрезъ Царство Польское; 9) по псте-  
ченіп привплегін Компапіп Любскаго Пароходства, прусскимъ подданным!,  
предоставить одинаковое право съ россійскпмн, къ участію въ предпрія-  
тіяхъ пароходныхъ сообщеній между портами обопхъ государства

И

* По докладу Святейшего Синода Высочайше повелѣно: учредить, с.ъ  
  1 января 1843 года, въ Области Кавказской п Черноморіп особую епархію  
  третьяго класса, съ пазначеніемъ содержапія изъ казны, равною съ епар-  
  хіямп сего класса, и именовать архіерея ея кавказскпмъ и черномор-  
  скпмъ, а Новочеркасской Епархіи—донскпмъ и новочеркасскимъ.
* Къ штату Контроля Министерства Императорскаго Двора, Высочай-  
  ше конфирмованному въ 5 день сентября 1839 года , прибавлены одипъ  
  старшій и два младшпхъ помощппковъ контролера п одпнъ канделлрскій  
  служитель псрвато разряда.
* Устройство санктпетербурго-московской желѣзной дороги присоеди-  
  нено къ Главному Управленію Путями Сообщенія и Публичными Зданіямп  
  въ томъ уваженіи, что непосредственно къ кругу обязанностей сего упра-  
  вления прпнадлежптъ предпринятое сооружеиіе, какъ въ настоящее время,  
  при совершеніи онаго, такъ и въ-последствіи, при дальиеіішемъ его въ  
  Имперіп развптіп. Въ-следствіе сего, Высочайше повелено: 1) для распорл-  
  женііі по сооруженію означенной дороги и вообще для унравленія и пспол-  
  пеніл всего, до желвзныхъ дорогъ относящагося, образовать въ Главномъ  
  Управленіи Путями Сообщенія и Публичными Зданіямп особый департа-  
  мента, которому п именоваться Департаментом\*/Келѣзньіхв Дорогв. 2) Де-  
  партаменту сему присвоить составъ по особому штату, впредь до дальней-  
  шаго усмотрвніл и опредвленія всехъ его действій и обязанностей. 3) При  
  департаменте семъ, на время сооруженія санктпетербурго-московской  
  железной дороги, собственно для разсмотренія предположеній, проектов!,  
  и смѣтъ, по части технической п искусственной , иметь временпую ком-  
  мпссію; 4) коммпссіи сей состоять изъ особаго числа членов!» по Высочай-  
  шему указу, главноуправляющему путями сообщенія н публичными зда-  
  ніями данному; 5) порядокъ дѣйствій учреждаемаго департамента, его пра-  
  ва, обязанности, ответственность и отчетность, подчинить общимъ пра-  
  виламъ, для прочихъ департаментовъ Главнаго Управленія Путями Сооб-  
  щенія и Публичными Здаиіями установленпымъ; но дела устройства санкт-  
  петербурго-московской жслѣзной дороги , власть главиоуправлягощаго  
  прсвышающія, вносить ему въ Комитетъ Санктпетербурго-МосковскойЖе-

12 Современная Хроника

л\*зноіі Дороги, указом\* 1 Февраля сего года учрежденный; fi) дела по сему  
комитету производить в\* Департамент\* Железных\* Дорог\*, п директору  
сего департамента быть п управляющим\* дѣламп комитета; 7) за сим\*  
строительную коммиссію санктпетербурго-московской железной дороги и  
канцелярии сеіі коммиссіи п комитета упразднить, а чиновников\* канце-  
ляріп перечислить в\* Департамент!, Жел\*зных\* Дорог\*.

—Бысочайше-утверждено положеніе о черноморском\* казачьем\* войск\*,  
по которому оно в\* военном\* п гражданском\* его устройств\* получает\*  
новое образоваиіе. Положеніе сіе, имѣя главною цѣлію упрочить благосо-  
стояніе войска в\* общих\* и частных\* видах\*, п посему, объемля вс\*  
предметы к\* управленію п благоустройству онаго отпосящіеся, разделяет-  
ся на четыре части: первая определяет\* общій состав\* черноморскаго  
казачьяго войска, его обязанности и преимущества; вторая заключает\*  
военное п гражданское управление в\* совокупности, третья содерзкит\*  
военное угіравленіе в\* особенности, п четвертая—гражданское управленіе  
в\* особенности.

И. Губернскія учрежденіл. (Измѣненіе и дополненіе состава

И ПРАВ\* ИХ\*.)

* Срок\* для ярмарки в\* город\* Николаевск\*, Саратовской Губерніи,  
  назначен\* вместо первой, в\* третью нед\*лю великаго поста.
* Высочайше-утверждепо положеніе для управленія заведеніямп об-  
  щественна™ прнзрепія в\* город\* Вильпе. По сему положенію, в\* город\*  
  Вильне учреждается Попечительный Совет\*. Оп\* подчиняется Министер-  
  ству Внутренних\* Дел\*, от\* котораго получает\* разрешенія по делам\*,  
  до управленія вверенными ему заведеніямн относящимися. Вед\*нію сего со-  
  вета поручается: а) Госпиталь св. Іакова, на Форштат\* Лукшинахъ; б) го-  
  спиталь на улиц\* Савичь; в) Дом\* для Умалишенных\*; г) воспитатель-  
  ное заведеніе под\* пазваніемъ Младенецъ Іисусъ; д) Еврейскій госпиталь.  
  Веденію попечительнаго совета могут\* подлежать и другія благотвори-  
  тельный заведепія, если в\*-последствіи признано будет\* нужным\* пору-  
  чить ему унравлепіе оными. Также предоставляется совету вновь учре-  
  ждать заведенія, цели общественного призренія соотвегствующія, по ме-  
  ре способов\* и местной потребности, с\* разрешенія высшаго началь-  
  ства. Попечительный совет\* управляет\* заведеніямп посредством\* попе-  
  чителей. Он\* составляется из\* членов\*, под\* председательством\* местна-  
  го воеинаго губернатора или генерал-губернатора. Вплснскій граждански}  
  губернатор\*, или, в\* отсутствіе его, псправляющій его должность, и так-  
  же губернскій предводитель дворянства, попечители заведепій н градскіц  
  глава — суть члены попечительпаго совета.

—Для производства городских\* работ\* в\* город\* Ксрчь-Енпкол\*, учре-  
ждается арестантская нолу-рота гражданскаго ведомства в\* состав\* 80-тп  
арестантов\*, во всем\* на правилах\* , существующих\* для подобных\*  
рот\* новороссійскаго края.

* Высочайше разрешено: учредить сберегательную кассу при Одес-  
  ском\* Цриказѣ Общественна™ Призренія, на осаованіи Высочаише-утвер-  
  жденнаго 30 октября 1841 года устава.

Pocct'u.

* Въ слѣдствіе ходатайства генерал-губернатора Восточной Сибири,  
  Высочайше разрѣшено: 1) на ежегодное добавочное содержаніе и резуса н  
  трехъ ассессоровъ Красноярской Военно-судной Коммиссіи иазпачнть прн-  
  віѣрно первому 210, а нослѣднимъ по 60, всего 390руб., да на канцелярскіе  
  расходы по 30 р., а вообще 420 руб. сер. въ годъ, которые и отнесть на  
  счетъ 4-хъ-рублевой съ частнаго золота подати; 2) распредьленіе этой  
  суммы предоставить усмотрѣніго генерал-губернатора Восточной Сибири.  
  3) На годовое содсржапіе аудитора Красноярской Коммиссіи назначить изъ  
  того же 4-хъ рублевого сбора 210 р. сер., и 4) на случай надобности пред-  
  оставить главному управлеиіго горному, распространить всѣ означеппыя  
  выше издержки на одинаковомЪ основапін и на подобный красноярской  
  военно-судныя коммиссіи, въ Томскѣ и Иркутска.

**t3**

* Въ-слѣдствіе представленія министра внутреппнхъ дѣлъ въ Комптетъ  
  Мнннстровъ о мѣрахъ къ нскорененію въ Сапктпетербургѣ безпорядковъ  
  и злоупотребленій при продажа съѣстныхъ прппасовъ, Государь Имнера-  
  торъ, по положенію Комитета 4 числа августа, Высочайше понслѣть соиз-  
  волплъ: 1) Для наблюдепія въ здѣшней столицѣ за продажею съѣстныхъ  
  нрипасовъ по таксѣ, назначить четырехъ торговыхъ смотрителей, по из-  
  бранію купеческаго общества, пзъ лпцъ, извѣстныхъ честностію и заслу-  
  жнвающпхъ полнаго довѣрія. Для удобнѣйшаго надзора, раздѣлпть между  
  ними городъ на четыре участка, именно: къ первому отнести двѣ первый  
  Адмпральтейскія п Литейную Части, ко второму прочія Адмиральтейскія  
  и Нарвскую, къ третьему Московскую, Каретную н Рождественскую, и къ  
  четвертому Васильевскую, Петербургскую и Выборгскую. 2) Торговыхъ  
  смотрителей выбирать на годъ, прнчпеливъ пхъ должность къ 8-му разря-  
  ду, съ правомъ ношенія мундира на общемъ основаніи, и предоставпвъ ку-  
  печескому обществу назначить имъ приличное жалованье. 3) Подъ личною  
  отвѣтственностію они обязаны наблюдать, чтобъ съѣстные припасы, для  
  которыхъ издается такса, продавались не иначе, какъ указнаго вѣса и мѣ-  
  ры и но дѣнѣ, онредѣленной таксою. Для сего смотрители имѣютъ пходъ  
  во всѣ торговый заведенія, подлежащія пхъ наблюденію, и если обпару-  
  жатъ обманъ, то, пригласивъ въ евпдѣтелп одного пли двухъ сосѣдііихъ  
  торговцевъ, составляютъ журналъ объ открытомъ злоупотребленіи и за  
  общимъ подпнеаніемъ представляютъ вмѣстѣ съ уликами, какія найдутся,  
  въ Городскую Думу. 4) Дума немедленно повѣряетъ донесеніе смотрителя  
  съ представленными уликами, а въ случаѣ надобности отряжастъ и своего  
  члена для пзелѣдоваиія на мѢстѣ. Если по несомнѣннымъ доказательствамъ  
  торговецъ уличенъ въ обманѣ, то подвергается наказанію по журнально-  
  му постановленію Думы, которая сообщаетъ о томъ Управѣ Благочинія  
  для завпеящихъ отъ нея распоряженіи н доноептъ военному генерал-гу-  
  бернатору. 5) Градская Дума во всякое время, сама и чрезъ свонхъ чле-  
  новъ, на основанін Высочайше утвержденнаго положенія Комитета Мп-  
  нистровъ 19 мая 1842 года, ваблюдаегъ за торговлею съѣстными припа-  
  сами и за дѣйствіемъ торговыхъ смотрителей. 6) За обмапъ всякаго рода  
  при нродажѣ съѣстныхъ припасовъ, для которыхъ издается такса, под-  
  вергать улпченнаго торговца денежному штрафу: въ первый разъ 30 руб.  
  сер., а во второй вдвое противътого, съ обращеніемъ каждый разь по-

Современная Хроника

ловипы взъискаппыхъ денегъ въ пользу города, а другой въ пользу от-  
крывателей; при обнаружеиіп обмапа въ третій разъ, торговое заведеніе  
закрывать, и виновному воспрещать торговлю въ город\*, какъ лицу не-  
благонамѣрепному. Объ этомъ постановленін объявить нынѣ же торгов-  
цам^ подъ росписками.

**14**

* Разрѣінено учредить въ городѣ Одоевѣ дв\* ярмарки: первую въ день  
  св. великомученика Георгія, 23 числа апрѣля, срокомъ на 9-ть дней, а вто-  
  рую въ день скорбящей Божіеіі Матери, 24 октября, срокомъ на 6-ть дней.

III. ПоСТАНОВЛЕНІЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СЛУЖВЫ ГРАЖДАНСКОЙ.

-При утвержденіп проекта штата мпссіп и консульствъ пашпхъ въ  
Турціи, Высочайше повелвно: 1) Должность консула въ Турціп (за псклю-  
ченіемъ консула въ Яссахъ, отнесеннаго уже къ VI классу) перечислить  
изъ VIII въ VII классъ, по росписанію должностей по классамъ. 2) Дол-  
жности но мпссін и консульствамъ въ Турціп, невошедшія въ общее рос-  
ппсаніе, а также тѣ, который состоятъ въ несоотвѣтственныхъ разрядахъ,  
отнести къ нижеслѣдующимъ классамъ: къ V— совѣтинка и перваго дра-  
гомана мпссіи; къ VI—старшаго секретаря и помощника перваго драгомана  
мпссіп; къ VII—младшпхъ секретарей мпссіп и помощника управляющаго  
Коммерческою Канцеляріею въ Константпнопол\*; къ VIII — старшаго се-  
кретаря Коммерческой Канцеляріп, секретарей п старшихъ драгомановъ  
всѣхъ вообще генеральных\* консульствъ въ Турціп и консульства въ Яе-  
сахъ; къ IX—младшаго секретаря Коммерческой Канцеляріп п младшпхъ  
драгомановъ всѣхъ вообще геперальвыхъ консульствъ въ Турціп и кон-  
сульства въ Яссахъ,, и къ X—драгомановъ, состоящихъ при вице-консуль-  
ствахъ; и 3) пребывающпмъ въ Турціи генеральнымъ консуламъ, консу-  
ламъ п вице-копсуламъ, вмѣсто консульскаго мундира, присвоить мупдпръ  
Министерства Иностранныхъ Дѣ.іъ.

* Должность секретаря Дворянскаго Полка, для полученія пенсіп, при-  
  числена къ 6 му разряду росписанія пенсіонныхъ окладовъ, наравпѣ съ  
  правителями дѣлъ кадетскихъ корпусовъ, въ томъ внимавіи, что обязан-  
  ности ихъ одинаковы.
* Членамъ и чиновникамъ состоящей при варгаавекпхъ Правптельству-  
  ющаго Сената департаментах\* Герольдіп присвоены мундиры, установлен-  
  ные для чиповъ состоящей при Правптельствующемъ Сенат\* Герольдіи  
  Имперіп.

IV. Постановленія относительно состояній.

* По возникшему вопросу о дополнепіи закопа относительно порядка  
  возведенія въ почетное гражданство, мнѣвіемъ Государственна™ СовЬта,  
  Высочаііше-утвержденнымъ, постановлено: къ 4 пункту 370-й ст. Закон,  
  о Сост. (т. IX) присовокупить слѣдующее примѣчаніе: лица, переходпвшія  
  изъ 1-й или 2-й гильдіи въ 3-ю, не прежде могутъ быть удостопваемы по-  
  четнаго гражданства, какъ пробывъ, по выход\* пзъ 3-й гпльдіи, вновь 10  
  л\*тъ сряду въ 1-й, пли 20 л\*тъ сряду же во 2-й гпльдіп.

Pocciu. 15

V. Законы **грлжданскіе**

•— Въ-слѣдствіе представленія объ ограниченіи числа дѣлъ, поступаю-  
щпхъ въ лвквпдаціовныя коммпссіп, Высочайше повелѣпо: 1) Вновь заво-  
димыя дѣла по конФнскованньшъ имѣвіямъ въ судебныхъ мвстахъ вести  
по порядку, установленному для дѣлъ, сопряженныхъ съ казенпымъ пнте-  
ресомъ, не вводя въ лпквпдаціонныя коммиссіи. 2) Въ лпквпдаціонныхъ  
коммпссіяхъ оставить дѣла,трсбующія ликвндаціп и о выдѣлахъ. 3) Осталь-  
ныя неразсмотрѣпныя въ коммиссіяхч. дѣла, относлщіяся до лпквпдацііі  
конченныхъ, пли вообще непмѣіощихъ съ ними никакой связи, передать  
пзъ коммиссіи, для производства и дальиѣйшаго хода по правнламъ по дѣ-  
ламъ, сопряжвннымъ съ казенпымъ интересом!., въ надлежащія присут-  
ственный мѣста, возложпвъ распредѣленіе но онымъ тѣхъ дѣлъ, по прина-  
длежности, на генерал-губернаторовъ, и 4) пзъ дѣлъ, въ судебныхъ мѣ-  
стахъ остающихся, передать въ лпквпдаціонныя коммпссіи на прежнемъ  
основаніи и по наступленіи очереди, только тѣ дѣлэ, который имѣютъ связь  
съ лпквпдаціею, производимою въ спхъ номмпссіяхъ, а всѣ прочія, пе вво-  
дя въ оныя, предоставить тому порядку, какой существуетъ для дѣлъ ча-  
стныхъ лпцъ съ казною.

* По вопросу, какъ считать въ общпхъ собраніяхъ кредпторовъ несо-  
  стоятельнаго должника большинство пхъ голосовъ, постановлено: при об-  
  щпхъ собраніяхъ кредпторовъ несостоятельнаго должника большинство го-  
  лосовъ ихъ считается не по числу лицъ, сіп голоса подающихъ, а по ко-  
  личеству долговой суммы.
* Силу и дѣііствіе изложепныхъ И-й кн. III Разд. въ гл. VIII ст. 842  
  Зак. Гражд. правплъ о вводѣ во владѣпіе недвижимыми нмуществами и о  
  срокѣ выкупа опыхъ повелѣно распространить въ той же степени и на Бес-  
  сарабскую Область.

VI. Законы уголовные.

* Въ-с.іѣдствіе представленія министра Фппансовъ Высочайше-повелѣ-  
  но: 1) Съ 1843 года, въ обѣііхъ столпцахъ п въ тѣхъ губернскихъ горо-  
  дахъ, въ которыхъ находится папболѣе табачныхъ Фабрикъ и домашнихъ  
  заведенііі, опредѣлнть особыхъ акцизныхъ надзирателей и помощниковъ  
  при казеиныхъ палатахъ, и въ Санктпетербургѣ, по значительности табач-  
  ной промышлепости, при Департамента МануФактуръ и Внутренней Торго-  
  вли, на основаніи особаго штата. 2) Подтвердить корчемнымъ п таможен-  
  ным!. засѣдателямъ при земскихъ судахъ въ тѣхъ губерніяхъ, гдѣ они на-  
  значены (Св. Зак. т. V и VI, ст. 70 и 620), и вообще городскпмъ и зем-  
  ским!. полиціямъ, мѣстньімъ управленіямъ удильному п казенныхъ кре-  
  стьянъ, волостнымъ и сельскпмъ начальствамъ на томъ же основаніи, какъ  
  п по питейному сбору (т. V, ст. 615, 617 и проч.), объ искорененін, въ мѣ-  
  стахъ, имъ подвѣдомыхъ, корчемства и неправильной промышленостп та-  
  бакомъ. 3) Акцизные надзиратели и помощники, а равно полиція, какъ са-  
  мо -по-себѣ разумѣется, должны руководствоваться изданными и издавае-  
  мыми о надзорѣ правилами. 4) Въ обѣихъ столнцахъ опредѣлпть, по мѣ-  
  рѣ надобности, служителей пзъ отстдвныхъ нижпнхъ вопнскихъ чиновъ,  
  которые доляіны имѣть на груди знаки съ надписью: «Корчемная стража

16 Современная Хроника

по акцизу съ табаку». 5) Изъ штраФовъ и конФііекаціоппыхъ суммъ, въ  
пользу казны поступающихъ, отдѣлять половину въ особый капиталъ при  
Департаментѣ МануФактуръ и Внутренней Торговли, на томъ же основа-  
ніи, какъ постановлено въ Св. Зак. т. У, ст. 725 о взъисканіяхъ по части  
пптеіінаго сбора. Изъ этого капитала, по усмотрѣнію министра Фпнан-  
совъ, выдавать награждепіе мѣстнымъ чиновникамъ, отличившимся при  
открытіи корчемства, плп неправильной продааш табаку.

— Принимая въ соображепіе, что, по сплѣ XXXст. Всемплостпвѣйшаго  
манифеста 16 апрьля 1841 года, взъпсканія, наложенныя на разныхъ лицъ,  
на осиованіи 543, 544 и 930 ст. VIII т. Св. Уст. Льснаго, за неклсііменіе  
лѣсовъ, должны быть слагаемы, въ томъ уваженіи, что взъпсканія сіп со  
штрафами за непмѣніе бнлетовъ по роду своему между собою сходствуютъ,  
постановлено: разръшить таковыя взъиСканія, за д-ьйствія по 1840 годъ  
слъдующія, и въ недоимкѣ числящіяся, со счета сложить.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВ\* ЗА АВГУСТЪ 1842 ГОДА.

Народное просвѣщепіе.—Высочаііше-утверждено предположите Спятѣіі-  
шаго Правительствугоіцаго Синода объ учреждеиін въ город\* Казани ду-  
ховной академіп, съ назначеніемъ отпуска суммъ пзъ духовно-учебныхъ  
капиталовъ.

* Но случаю быстраго развптія гальванопластики и многоразличнаго  
  примѣненія оной въ художествахъ, Фабрикахъ н ремеслахъ, учре/кдается  
  при Санктпетербургской Рисовальной Школь для вольно-приходящпхъ осо-  
  бенное отдьленіе для преподаванія первыхъ началъ практическаго употре-  
  бленія гальванопластики, какъ то: правнлъ Формировки моделей, практи-  
  ческое устройство гальвавопластичсскаго аппарата, уиотребленіе онаго для  
  ,фигуръ, барельефовъ, украшепій, снятія эстамповъ, па мьди вырьзанныхь,  
  и другіе предметы и по удобности прісмы для золоченія посредствомъ галь-  
  ванопластической струи. Въ отдьленіе принимаются художники, мастера,  
  подмастерья, ремесленники и нькоторые изълучшихъ восиитаннпковъ Ри-  
  совальной Школы, вообще пзъ людей извьстныхъ и добронравныхъ. От-  
  д-ьленіе открывается съ 12 августа сего года, съ котораго времени начнет-  
  ся въ ономъ обученіе гальванопластикѣ, но не болье десяти человькъ ьъ  
  одно время, по порядку явки ихъ. Курсъ учснія продолжится отъ четы-  
  рехъ до пяти недьль, по средамъ и субботамъ, отъ шести до восьми часовъ  
  понолудни, такимъ образомъ, что по окончаніи каждаго курса тотчасъ  
  начнется новый и поступятъ въ классъ записавшиеся по старшинству.
* Государь Императоръ пожаловать соизволилъ Варшавскому Учебпо-  
  му Округу собраніе книгъ на россійскомъ и иностранныхъ языкахъ до  
  12,000 томовъ, въ видь дополненія къ Высочайшему дару 1840 года.
* Въ-слѣдствіе ходатайства ваказнаго атамана войска донского, Высо-  
  чанше-повельно: 1) Для преподаванія сельскаго хозяйства и практическаго

Poeciu.

счетоводства учредить въ войск\* допскомъ шесть реальныхт. классовъ, при  
войсковой гимназіи и окружных !» учплищахъ: Новочеркасском\*, хоперг  
скомъ, устьмедвѣдицкомъ и первом\* н втором\* допскихт», съ т\*мъ, чтобъ  
въ классахъ этих\* было преподаваемо: въ гимпазін, въ пеболыномъ объ-  
еме, сельское хозяйство и практическое счетоводство; въ Новочеркасскомъ  
Окружпомъ Училищѣ—практическое счетоводство; въ остальных\* окруж-  
ныхъ училищах i. одпо практическое счетоводство. 2) Преподаваніе спхъ  
паѵкъ возложить: а) въ классахъ Мовочеркасскаго и Устьмедвѣдпцкаго  
Окружных!» Учнлпщч» па особых\* учителей, съ пропзводствомъ жалованья  
но 143 руб. сер. въ года» каждому, нзъ сумма», жертвуемыхъ торговым\* об-  
ществом\* h отставным\* штабс-ротмистром.ъ Серебряковымъ; б) вч» клас-  
сах!» гпмназіп и Хоперскаго и Втораго Донскаго Окружных!» Учнлищъ, —  
на учителей математических!» наукъ, съ назначеніемъ пмъ прпбавочнаго  
жалованья изъ войсковых!» суммъ: въ гимназіи, за пренодаваеіе сельскаго  
хозяйства, по 57 руб. 14 коп., а практическаго счетоводства по 50 руб.:  
въ окружных!» училищах!» ио 85 руб. 80 кои., всего по 278 руб. 74 коп.  
сер. въ годъ; в; въ классахъ Перваго Донскаго Окружнаго Училища так-  
же на учителя математических!» наукъ, съ производством!» прибавочного  
жалованья по 85 руб. 80 коп. сер. въ годъ, изъ суммъ, жертвуемыхъ дво-  
рлнетвомъ перваго донскаго начальства.

**17**

— Въ торжественный день рождения Государыни Императрицы въ Ир-  
кутск\* совершилось освященіе закладки зданіл для Института Благород-  
ныхъ Дѣвпцъ, перваго заведенія сего рода въ Иркутск\* и во всей Сибири.

ІІ.іагоустроііство. — Открыты для судоходства вповь-устроенные шлю-  
зы па новомъ усть\* Ладожскаго Канала въ город\* Новоп-Ладог\*. Къ по-  
строенію сего важпаго въ горговомъ отношенін сооруженія прпступлено  
въ 1840 году. Имі» замьпены нрежніе шлюзы, ст\*пы которыхъ отъ ветхо-  
сти наклонились, отъ-чего камеры сдѣлалпсь такъ узки, что барки и дру-  
гія большого размвра суда не могли проходить. Сіе огромное п велако-  
лъниое государственное сооруженіе состоптъ нзъ трехъ камера», каждая  
между воротами длиною въ 24 сажени, шириною въ 4 сажени 2 Фута, бас-  
сейна отъ Волхова длиной въ 35'/а саженъ и бассейна отъ шлюзовъ до ста-  
рого устья длиною въ 161 сажень. ІІижнія части ст\*нъ шлюзовъ обложе-  
пы кругомъ гранптпымъ кампемъ въ два ряда; остальныя части плитныхъ  
ст\*нъ обложены кирничомъ-жслѣзнякомъ, толщиною до шести Футовъ,  
осмолены, покрыты напитапнымъ въ смол\* войлокомъ и обшиты также  
высмоленными досками. Сверхъ ст\*пъ, наложенъ гранитный корпусъ п  
баррьеръ; возл\* кордона плитный троттуаръ шириною въ полторы саже-  
ни; срсдыіе устои пли быки покрыты тёсаною лещадною плитою. Берега  
бассейнов\* обложены граннтпымъ кампемъ, иокрытьшъ гранитнымыги^ •  
дономъ, н по сторонамъ устроено шоссе шириною въ три сажени. Чтобъ  
пмъть ионятіе о важности шлюзовъ, ограничивающих!» Ладожскій Каналь  
въ городах!» Иовоіі-Ладог\* и Шлиссельбург\*, упомянемъ только о н\*кото-  
рыхъ обстоятельствахъ. До открытія, въ прошедшемъ году, вновь-постро-  
спныхъ двухъ камеипыхъ шлюзовъ на Новомъ Устьѣ Ладожскаго Канала  
въ Шлиссельбург\*, отъ впуска въ капалъ съ р\*ки Волхова до выпуска на  
T. XXIV.—Отд. 1П. 7.3

Современная Хроника Pocciu.

реку Неву, караваныыя барки находились въ канале до двухъ недель, тя-  
желогрузный суда до трехъ, и лесные плоты, сплоченные вь гонки узако-  
ненной длины и ширины, до одного мѣсяцэ. Приссмъ платилось за тягу  
но каналу каждаго легкаго судна до 12 руб., тяжелогрузного до 18 руб. и  
лесной гонки до 36 руб. сер. Въ нынешнемъ же году, когда нропускъ су-  
довъ въ Шлиссельбурга чреза. новыя шлюзы ускорился, каждый разрядъ  
судовъ и лесныя гонки ироходятъ канала. втрое скорее и платятъ вдвое  
дешевле. Пре;кде сего персвозпыя суда совершали съ боЛыиимъ трудомъ  
два рейса 'оборота) между СанктпОтсрбургоМа» и местами нагрузки на ре-  
кахъ Волхове, Сяси, Свпрп и впадаюіцихъ въ нпхъ рѣкахъ; въ ныне-  
шнемъ году, они совершила уже три рейса и, вероятно, совершатъ четвер-  
тый, а потому цепа за провозз> дровъ съ означепныхъ река. до столицы  
значительно уменьшилась, чему много способствовало предпринятое въ  
ирошедшемъ году и ныиѣ продолжающееся угдубленіе Ладожскаго Канала  
въ местахъ, гдѣ она. наиболее обмелела. отч, наносной земли. Оно доста-  
вило возможность идти сѵдама. съ большею осадою въ воде, а вмѣстѣ устра-  
нило накопленіе 'судовъ и теспотѵ ва, канале, прнчпнявшія замѣшатель-  
ства, сбпряженныл съ поврежденіемъ судовъ. Съ открі.ітіемъ новыхъ шлю-  
зовъ въ Новоіі-Ладоге уничтожится существовапіе простоя судовъ на  
реке Волхове, при дружиом'ь подходе вышневолоцкпхъ караванова. и су-  
дов ь съ система, тихвинской н маріпнекой. На Новоладожской Пристани  
скоплялось до восьмисотъ судовъ и до четырехъ тысячь лесвыха. плотовъ,  
которые впускаются в ь канала, са. соб.иоденіемъ строгой очереди; по недо-  
статку шлюзова., суда и лесные плоты, прпшедшіс последними, простаи-  
вали, въ ожидапін очереди, по две и по три педели; вынѣ же, прн откры-  
тіп повыха, шлюзова., впуска, в а. канала, ускорится въ два съ половиною  
раза, следовательно, такиха. простоевъ не будета,, и успеха. судоходства  
увеличится, а вместе са. тема. значительно уменьшится цѣиность доставки  
товаровъ, ва>-особенности дрова, и иегова».

18

Влаід/ііворіітелтостгіь.—Тверской 2-й гильдіп купеца. Григорій Богда-  
нова. Предложила. въ ежегодное пбжертвовавіе Демидовскому Дому Призре-  
нія Трудящихся тысячу рублей и сверха. того ибжертвовала. тысячу ру-  
блей асспгнаціямн единовременно. — В ь Минске, ва. торжественный день.  
ро;кденія Государыни Императрицы, открыта, детскін нріютъ.

ЗАПИСКИ ПЕНЗЕНСКАГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА О ТЕОРІИ И  
ПРАКТИКЕ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

**ЧАСТЬ II.**

(Окончаніе.)

§ **26**.

Есть ЛИ У НАСЪ СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ ДВЛЬНОЕ РУКОВОДСТВО  
ДЛЯ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА, ИЛИ ДВЛЬНЫЯ СТАТЬИ, ПОМЪЩАЕ-  
МЫЯ ВЪ ПЕРІОДИЧЕСКИХЪ ИЗДАНІЯХЪ? БЛАГОТВОРНОЕ В Л1 Я-  
НІЕ АГРОНОМИЧЕСКИХЪ ОБЩЕСТВЪ НА СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

Назидательный творенія иностранцевъ могутъ быть по-  
лезны ТОЛЬКО ВЕСЬМА-ОПЫТНЬІМЪ ХОЗЯЕВАМЪ.

Исчислить странные вопросы и отвѣты, указать на лжеученіе по  
всѣмъ предметамъ, входящимъ въ составь сельскаго хозяйства, у  
насъ во многихъ книгахъ разбросанные, невозможно, да и ньтъ  
нужды; между-тѣмъ, есть ли у насъ какое-нибудь напечатанное си-  
стематическое дѣльное руководство для сельскаго хозяйства, кото-  
рое вместе съ тт.мъ объясняло бы его составь и разсчеты? Иьтъ и  
сто разъ нЕтъ. Потому-то, приложивъ къ этому недостатку набы-  
токъ смЕшно-ошибочныхъ правилъ нашей книжной теоріи, ГГензен-  
скій Земледьлецъ утверждаетъ, что не только сносной учебной кни-  
ги для сельскаго хозяйства у насъ еще не написано, но по главнымъ  
его предметамъ, это ученіе, большею частію, имъетъ опору для  
насъ безполезную, или убыточную.

Я не считаю въ числе учебныхъ руководствъ дѣльныя статьи,  
помыцаемыя въ «Трудахъ Вольнаго Экономическаго Общества»,  
равно въ другихъ періодическихъ изданіяхъ, также записки ыно-  
гихъ помъщиковъ, какъ напримЕръ, весьма-полезныя записки г.  
Майера; не отрицаю благотворнаго вліянія «Листковъ Южнаго  
Общества Сельскаго Хозяйства» ц «Журнала Московскаго Об-  
щества Сельскаго Хозяйства »—не на расчеты наши и главный осно-  
ванія сельскаго хозяйства, которыхъ изменить нельзя, но на сно-  
шенія между хозяевами , особенно этимъ послъднимъ журналомъ  
основанныя, посредствомъ которыхъ зачали объясняться наши раз-  
счеты и спорныя статьи, выказываться по всемъ предметамь Любо-

T. ХХІѴ.-Отд. IV. 8

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленостъ.

пытныя илидѣлыіыя улучшенія, хозяевами предпринятыя, или уже  
исполненный, и всегда Московскимъ Обществомъ Сельскаго Хозяй-  
ства поощряемый, при заботливой готовности быть во всъхъ отно-  
шеніяхъ полезиымъ всіімті вообще и каждому помъщнку-хозяниу;  
что неоднократно Общество и выполняло съ пріятною для всіічъ и  
каждаго готовностію, которая производила во многнхъ случаяхъ  
истинную и несомныіную пользу.

**te**

Изъ дклыіыхъ сочинений но сельскому хозяйству мы имѣемъ толь-  
ко переведенныя творенія Тэера и Синклера. Вмъстъ съ »La Maison  
Rustique du XIX siècle» это настольныя книги для всякого мысля-  
щаго хозяина. Но и онѣ, въ практическомъ быту, для молодаго не-  
опытного помѣщпка, какъ уже сказано, съ одной стороны недоста-  
точны и неприличны, потому-что ходъ описанныхъ въ нихъ хо-  
зяйствъ не подчнненъ нашнмъ возможпостямъ, нашему устройству,  
климатамъ и разсчетамъ; съ другой,объемъ предметовъ сельскаго хо-  
зяйства, т. е. такого двла, которое надобно стараться привести въ  
ремесло, слпшкомъ-отвлеченъ и сложены Между-тъмъ, слъпо-при-  
ложенное ученіе, которое мы видимъ въ этихъ знаменитыхъ ино-  
странныхъ твореніяхъ, нашему практическому производству можетъ  
принести болъе вреда, нежели пользы, хотя теорія, опирающаяся  
на науки естественныя, сколько можетъ она опираться на нихъ,  
практическія соображеніл, каеающіяся до инострапнаго хозяйства и  
многіе умозрительные предметы, относящіеся до общаго, всъмъ  
странамъ н народамъ приличиаго, обработаны въ этихъ твореніяхъ  
возможно-полнымъ, отчетлпвымъ и во многпхъ отношеніяхъ пре-  
восход нымт» образомъ; пъ-слт.дствіе чего изученіе правнлъ, сообра-  
женій и наставлений, въ нихъ начертанныхъ, конечно можетъ быть  
полезно, но только весьма-опытнымъ и мыслящимъ хозяевамъ, ко-  
торые имъютъ возможность, отстраня все, нашему хозяйству вред-  
ное, или неудобное, пользоваться только тъмъ, что можетъ быть  
полезно въ кругу ихъ деятельности, по практическому ли про-  
изводству, по административной ли части, или для общихъ хозлй-  
Скихъ соображений ([[31]](#footnote-32)).

Бо многихъ отношеніяхъ Сннклеръ, Домбаль и особенно глубо-  
комысленный Тоеръ могутъ быть наставниками; но надобно знать

Записки Пензенского Земледѣльца.

именно по какимъ предметамъ. А для того, чтобъ извлечь пользу  
изъ твореній этнхъ знаменитыхъ хозяевъ-писателей, надобно пре-  
жде изучить наши отношенія сельскаго хозяйства. Тогда въ творе-  
ніи Тэера летко можно будетъ найдти подтвержденіе прннятыхъ  
нами нвкоторыхъ правилъ, о которыхъ онъ говорнлъ умозритель-  
но и не распространялся потому-что писалъ не для Россіи, а для  
своего отечества, гдв добываются выгоды отъ сельскаго хозяйства  
другими правилами , пріемами, устройствомъ и разсчетами. Но  
какъ изучить всв различный отношенія нашего сельскаго хозяй-  
ства? Книгъ объ этомъ предметв, систематически-написанныхъ,  
у насъ нвтъ; теоріи, излагаемые ученымъ обрядомъ имвютъ  
основаніе иноземное, намъ неприличное: — какъ же узнать  
гдв и на какихъ правилахъ должно быть устроено у насъ выгод-  
ное сельское хозяйство? По моему мньнію, рвшигь эту задачу очень-  
легко, ибо, частно, эти правила, равно какъ и нужные для того  
устройства, пріемы и расчеты — многимъ, не только помъщикамъ,  
но н крестьяпамъ изввстны; слвдователыю, надобно узнать мнъніе  
на этотъ счетъ далыювидныхъ, опытныхъ нашихъ сельскихъ хо-  
зяевъ, особенно въ средней полосе, осмотреть и изучить устрой-  
ство ихъ хозяйствъ и обогатиться сметливою и деятельною ихъ  
опытностію. Въ этомъ отношеніи, агрономическое путешествіе по  
Тульской, Орловской, Рязанской, Тамбовской, Саратовской, Пен-  
зенской, Симбирской и Казанской Губерніямъ, равно какъ и по мно-  
гнмъ южнымъ, гораздо-болве принесетъ пользы молодому хозяину,  
нежели обозрвнія,двлаемыя въ Германіи, Фландріи иАнгліи. Туть  
въ каждомъ увздв найдутся просвещенные въ точной силе слова  
помещики, всегда готовые ясно и весьма-поучительно изложить  
причину каждого ихъ двйствія, соображенія, или пріема; слВдова-  
тельно,многому можно научиться.

«7

§ 27.

Для СВЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА НЕЛЬЗЯ НАПИСАТЬ КУРСА. ІІУЖ-  
НЫ РУКОВОДСТВА ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХЪ МЕСТНОСТЕЙ.

Конечно, составъ учебной книги для сельскаго нашего хозяй-  
ства труденъ; по моему мнвнію, предпринять весьма-сложное и не-  
обыкновенмыхъ соображеній требующее дело, т. е. составление для  
великороссійскихъ губерній,'не «Курса Сельскаго Хозяйства», ко-  
тораго ни одинъ еще ученый человвкь, какъ бы онъ ни былъ ученъ  
и опытенъ, по всвмъ предметамъ сельскаго хозяйства не написалъ  
и врядъ-ли написать можетъ, но нвсколькихъ руководству при-  
способленныхъ къ различным ь нашимъ мвстностямъ,—предпринять  
это двло, говорю, тогда только можно будетъ, когда всв способы  
и недостатки этихъ мвстностей, какъ въ первой части этихъ « Запи-  
сокъ» было сказано, зависящіе отъ климата и почвы земель, всв

18 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость.

соображенія, на который должны опираться хозяйскіе разсчеты и  
вообще устройство хозяйства, верно будутъ разсчитаны и описаны;  
когда сложное разнообразіе нашихъ хозяйствъ приведено будетъ  
въ ясность, и когда все это составителю руководства известно бу-  
детъ какъ опытному, просвещенному хозяину и безкорыстно-трудо-  
любивому человеку.

§ **28**.

Разнообразная сложность нашпхъ хозяйстве. Такого  
РАЗНООБРАЗІЯВЪ ХОЗЯЙСТВ А ХЪ ЗАПАДНОЙ ЕвРОГІЫ ІПіТЪ. Въ  
НОМѢЩИЧЬЕМЪ УПРАВЛЕНІИ ОНО УВЕЛИЧИВАЕТСЯ, ІІЕПРІЯТ-

ности помѣщичьяго управленія. Разрушительный кли-  
матъ для построекъ. Наши архитектурный книги. За-

ТРУДНЕИІЯ ПРИ СБЫТЬ П Р О И 3 В Е Д E HI Й . Т ГУ Д11 О ОДНОМУ ЧЕ-  
ЛОВЕКУ ИМЕТЬ ПОТРЕБНЫЙ ЗАПАСЪ ДЛЯ НАПИСАНІЯ ПРА-  
ВИЛЕ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА. УдъЛЫЮЕ УЧИЛИЩЕ. БЛА-  
ГОДЕТЕЛЬНОЕ ЕГО ВЛІЯИІЕ.

Разнообразіе нашего сельскаго хозяйства, о которомъ уже не-  
сколько разе говорено, и сложный его составе, проистекающій  
какъ отъ климата, такъ и отъ особеннаго, только намъ ирпличнаго,  
или у насъ существующаго хода деле, ничего не имеютъ подобна-  
го въ хозяйствахъ Западной Европы. И заметьте притомъ, что вся-  
кая местность разнообразите хозяйство по-своему, что и быть дол-  
жно на неизмврнмомъ пространсте нмперіи.

На-примеръ, во многихъ именіяхъ надобно прясть, ткать и вме-  
сте съ теме сидеть хлебное вино по-нашему, а не цо-англійски,  
иметь поташный заводь,бочаровъ, Кузнецове, слесарей, медниковъ,  
Мельникове, машинистовъ; по всемъ этимъ предметамъ, следова-  
тельно, руководство должно давать ясныя и основательный на-  
ставленія. Но прежде всего сельскому хозяину-пом ещику нужно не-  
обходимо знать административную часть хозяйства и те законы, на  
которые опираться должно управленіе имВніемъ—и то и другое со-  
вершенно различный отъ иностраиныхъ законовъ и управленія.

И этого мало: иамъ надобно произведенія хозяйства умтыпь про-  
давать, соображаясь съ коммерческими разсчетами и внутренннмъ  
ходомъ торговли сельскими произведеніямн. Въ этомъ отношеніи,  
надобно, особенно сельскому хозяину, во многихъ случаяхъ хва-  
тать на-лету хозяйскую выгоду, часто для того только, чтобъ до-  
быть себе хлебе насущный. Одни эти последнія соображенія у  
насъ до того спутаны, разнообразны и изменчивы, что системати-  
ческое нхъ изученіе можно будетъ прикладывать къ различным!,  
местностямъ только въ некоторыхъ нзвестныхъ случаяхъ. — Туте  
безе местной опытности и большой сметливости хозяину обойдтись  
нельзя.

Записки Пензенскою Землсдѣ.ѣца-

Чтобь убедиться въ справедливости всего, что тутъ на-счетъ сбы-  
та пропзведеній сказано, возьмемъ въ примйръ зиму 1840-1841 го-  
довъ. Съ первозимья, вей помйщики Пензенской и Тамбовской Гу-  
берній могли продать рожь отъ 22 до 24 рублей, какъ многіе и про-  
дали. Между-тймъ, къ концу Февраля, опоздавшіе принуждены бы-  
ли отдавать ее за 13 и 14 рублей. Разница ужасная, особенно при  
неурожаи! Отъ-чего нее сделался въ карманй ихъ такой сильный  
недочётъ? — Отъ-того, что тъ помйщики, которые выжидали цыіъ  
еще высшихъ, основываясь на повсемкстномъ весьма-плохомъ уро-  
жай ржи, не знали, что хлвбная торговля приняла другое напра-  
вленіе; что для сивера у насъ не будетъ требовапія, потому-что на  
Каыѣ можно было купить хлъбъ с ходите. Мйстное требованіе, под-  
держиваемое обыкновенно винокуренными заводами, на этотъ разъ  
должно было сдѣлаться гораздо слабйе; требованіе народоиаселе-  
нія этихъ губерній—худъ ли урожай, или хороши—всегда ничтож-  
но , потому-что народонаселеніе состоитъ почти все изъ сельскихъ  
жнтелей-хлъбопашцевъ, запасающихъ себй годовое продовольствіе;  
сверхъ того, при сильномъ неурожай ржи, каковъ подлинно п были,  
народу этому покупать дорогой хлъбъ не на что. Онъ въ такомъ  
случав прокармливается овсомъ и гречею, а за неимйніемъ того и  
другаго, лебедою, которою подлинно, на этотъ разъ, во многнхъ се-  
леніяхъ кормились люди и скотъ.

*19*

Всйхъ этихъ затрудненій и такого разнообразія въ хозянствахъ  
Западной Европы нктъ. Тамъ ч>ермеръ, или владйлецъ-хлвбогіа-  
шецъ, наняли работниковъ, платить ими поденщину, пли годовое  
жалованье—и только. У насъ помвщнкъ двйствуетъ собственными  
крестьянами; права его ограничены законоположеніями и не вездт.  
одинаковыми. Отъ этого одного обстоятельства операціи его сдйла-  
лись вдвоіінй-сложнйе: онъ должепъ пещись о своемъ хозяйствй и  
крестьянскомъ, присовокупляя къ тому судъ п расправу. Что мо-  
жетъ быть сложнйе и непріятнйе поелвднихъ двухъ предметовъ?  
Хозяйственныя постройки (”) у насъ если не многосложнке и не [[32]](#footnote-33)

JO Домоводство, Сельское Хозяйство и ІІромышлсность.

огромнее, за то всегда не такъ прочны, отъ климата особенно въ  
средней и скверной полосахъ нмперіп; между-темъ, цель постро-  
екъ, относительные къ нимъ хозяйскіе разсчеты и употребленные на  
постройку капиталы ничего не имѣютъ общаго съ иностранными.  
Тамъ сельскій хозяине не обнзаігь иметь овина для сушки въ сно-  
пахъ всей жатвы, не обязанъ строить огромныхъ помещеній для со-  
браннаго хлеба, котораго количество несравненно-менее; не обязанъ  
носить кафтана изъ домашнего сукна, рубахи изъ домашнего хол-

Записки Пензенскаго Земледѣльца.

ста, ездить на телеги и употреблять сбрую своими руками сделан-  
ную, какъ это водится у насъ во многихе местах^, где жители не  
имеють возможности, посредствомъ земледелия и скотоводства,  
снабжать себя нужнымъ черезъ продажу пронзведеній этой про-  
мышлености. Вместе съ теме, по милости твснаго народонаселенія,  
частыхъ местечекъ и городовь, и говоря вообще, хорошихъ сообще-  
ній, на каждыхъ 5—1Ü верстахъ, всякій Фермере имеете ве виду  
рынокь, где оне на чистыя деньги можете все сбывать, не ломая  
себе, подобно наме, головы наде вопросоме, где и кому продать  
произведете; можно ли успеть поставить его туда, где покупаютъ;  
найдутся ли возчики; не случится ли недостатка вь лошадяхе у  
крестьяне; не помешаюте ли осенняя и вешняя распутицы, зимнія  
ухабы и вьюги; можно ли надеяться своевременно получить уплату  
за поставленное произведете; не будете ли при пріеме какихъ-ни-  
будь затрудненна и обстоятельстве, которыя 10 процеитове убавяте  
изь цены нроданнаго произведенія; вь какую меру пли весе про-  
давать, какими деньгами получать уплату: разнородною ли ино-  
странною монетою, которая не везде принимается ве уплату, ас-  
снгнаціями, билетами Государственная Казначейства, депозитными  
билетами, серебряными рублями, или серебром ь-мелочыо, потому-  
что курсе этихь разлнчныхе денеге, хотя се 1839 года перестали  
изменяться по частному произволу, но все еще оте-того, какими  
деньгами получена уплата, получившій можете потерпеть некото-  
рый убытоке, что всего важнее; не пропустить того дня, часа, ве  
который произведете можно продать выгодно, потому-что малей-  
шее упущеніе, ве этом ь случае, можете причинить хозяину значи-  
тельную потерю. Коротко сказать: русскіп хозяине все действія свои  
долженъ подчинить не только зрело-обдума‘ішыме разсчетаме, но  
вместе се темь и мнмолетныме, вь Западной Европе неизвестныме  
соображеніяме, для когорыхе нужна истинно-русская сметливость,  
которую изучить по книжному ученію нельзя (обе этоме было уже  
говорено): это дарь Провиденія, и имъ-то наделены щедрою рукою  
мы, Русскіе, оть-того, можете-быть, что мы более другнхе наро-  
дове имееме нужду ве сметливости.

SI

Возможно ли одному человеку иметь такой огромный запасе по-  
знаніи, па которыя у нась должно опираться сельское хозяйство?

33 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыиіленоетъ.

Но, положимь, что нашлось бы чудо памяти, другой Пикъ-де-ла-  
Мирандоль, который, охвата необыкновенными своими способностя-  
ми весь міръ наукъ,вошедшихъ, какъ подсобное средство, въ составь  
сельскаго хозяйства, вооружась необыкновенными терпьніемъ и прн-  
лежаніемъ—равносильными истинному самоотверженно, написалъ  
бы сельскому хозяйству дельную теорію для какой-нибудь местно-  
сти—этого мало, повтотряю: надобно автору уметь приложить эту  
теорію къ делу и учить другихъ приложенію, для чего ему самому  
необходимо должно быть опытнымъ практикомъ. Этотъ-то камень  
преткновенія на всехъ путяхъ, которымь следуете практика, если  
она захочетъ иметь пособіёмъ теорію, встречается и заставляете тру-  
женика останавливаться, а предпріимчиваго остроумца, или ни ве  
чеме не сомневающагося невежду сбиваться се настоящаго пути,  
или увлекаться за тридевять земель ве тридесятое царство; отъ-того-  
то одно книжное ученіе не только по предмётамъ сельскаго хозяй-  
ства, но и вообще по всеме отрасляме человеческихе познаній, ке  
полезной цели приводите подлинно «немногихе». Я не говорю о  
той теоріи сельскаго хозяйства, которая имеете основаніеме коры-  
столюбивые виды: она, се запасоме шарлатанства, поде личиной  
общей пользы, нередко достигаете своей цели ([[33]](#footnote-34)).

Не говоря о примерахь последняго рода, взглянеме на скромный

Записки Пензенскою Зелшдгьлща. 53

трудъ г. Усова «Курсъ Земледълія еъ приложенісмъ къ полевод-  
ству». Съ должпымъ вниманіемъ къ этому труду, со всъмъ уважені-  
емъ къ автору, нельзя не сказать, что заглавіе его «Курса» объгца-  
етъ болъе для хозяина, нежели подлинно въ «Курск» находится —  
именно потому-что не только вьтгоднаго приложенія теоріи къ прак-  
тики тутъ нътъ, но читатель, узиавъ этотъ «Курсъ Земледълія», не  
получитъ дъльнаго понятія о выгодномъ хозяйствъ. Между-тъмъ, и  
г. Усовъ вездъ опирается на системы полеводства иностранный, на-  
шему климату не способный, по разсчетамъ невыгодный, и на шат-  
кія гипотезы, прикрытыя химіею, ботаникою и физикою, т. е., на  
громкія слова, не вполнъ-освященныя опытностію. Осторожный и  
дъльныя, но слишкомъ-общія его сужденія на счетъ приложенія си-  
стеме полеводства къ различными мъстностямъ,въ последнихъ трехъ  
§§ помещенный, не искупаютъ этого главнаго недостатка его курса,  
который имеете, конечно, свою полезную сторону, но и эта сторо-  
на по-крайней-мъръ уравновешивается промахами какъ въ общнхъ  
сужденіяхъ, такъ и частныхъ ([[34]](#footnote-35)). Три послЪдніе параграфа «Курса  
Земледълія »г. Усовъ заключилъ вотъ чъмъ:«0предъленіе выгодъ си-  
«стемы севооборота должно относиться къ статье общаго управле-  
ния хозяйствомъ»; другими словами: выгоды эти основаны на при-  
ложеніи теоріи къ практике. Англичане, Бельгійцы, Французы,  
жители всей Гермаиіи имеютъ для псъхъ местностей это пособіе, по  
всъмъ предметамъ, вошедшимъ въ составь ихъ сельскнхъ хозяйствъ.  
Почему же намъ не иметь этого приложеиія? Г. Усовъ, какъ чело-  
въкъ просвещенный, имея понятіе о разнообразіи нашихъ хозяйствъ,  
постигъ, что трудно его составить; въ-следствіе этого, ограничива-  
ясь общими сужденіями, онъ, конечно, не вышелъ изъ предъловъ  
благоразумія, но вместе съ теме не показалъ намь нримеровъ, ко-  
торыми русскіе хозяева должны следовать, а между-тъмъ это  
обещано заглавіемъ его «Курса».

§ 29.

Когда и въ какихъ отношеніяхъ мы будемъ иметь возмо-  
жность принять ПРАКТИЧЕСКІЕ ПРІЕМЫ И РАЗСЧЕТЫ ИНО-  
СТРАННЫЕ.

Здесь, кажется, довольно доказательстве тому, что иностранное  
учепіе, даже дъльпое, по всъмъ ирактическимъ гіріемамъ нами не го-

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промииіленость.

дится, а по разсчетамъ не приходится, и что мы, русскіе поме-  
щики, конечно со слове «Курса Сельскаго Хозяйства», «Земле-  
дельца» и пр. и пр. прилагать его къ нашим ь хозяйствамъ не  
будемъ до-техъ-поръ, пока не изменится въ пользу новаго хо-  
зяйства весь ходе стараго; или короче сказать, когда повсеместно  
въ Россіи не будете, какъ въ некоторыхъ частяхъ Западной Европы,  
приходиться на душу по одной десятине пахатпой земли, — съ теме  
условіемъ, чтобъ значительная часть хлебопашцевъ, поселившись  
въ городахъ, перешла въ мещанство, купечество, или занялась  
единственно рукодельными промыслами, совершенно отъ хлебопа-  
шества h скотоводства отдельными; чтобъ число городовъ нашихъ  
увеличилось и народонаселепіе ихъ распространилось; устроились  
бы сообщенія не столь тягостныя и долговременныя; да сверхъ-то-  
го еще, чтобъ **перемгышлся нашъ к.иіматъ,** что вероятно не такъ-  
то скоро случится—и чтобъ иронзведенія сельскаго хозяйства везде  
и всегда продавались соразмерно оцененному труду, заботе н по-  
ложеннымъ капиталам ь— чему, при всей сметливости нашихъ хо-  
зяевъ, трудно быть; или хотя бы только торге этими произведенія-  
ми не былъ подчиненъ некоторой зависимости, какъ это во м ног ихъ  
местностяхъ иногда случается, **темь** более, что потребность про-  
довольствія для войске и вннокуренныхъ заводовъ, составляющая  
значительную часть въ итоге всего покупаемаго количества земныхъ  
произведеній, не редко основываете имъ цены.

**24**

§30.

ДЛЯКАКИХЪ ПРЕДМЕТОВЪ МОЖНО ПИСАТЬ КУРСЫ. II А У К А II  
ея приложеніе. Расточительное хозяйство. Собственно  
ХОЗЯЙСТВО II А У К А Б ЕЗ К О II Е Ч 11 А Я И УМОЗРИТЕЛЬНАЯ. Т ОД Ь КО  
НЪКОТОРЫЕ ОТДЕЛЬНЫЕ ЕГО ПРЕДМЕТЫ МОГУТЪ ИЗУЧАТЬСЯ  
ТЕОРЕТИЧЕСКИ. НоРМАЛЫІЫЯ РУКОВОДСТВА. ІХТО МОЖЕТЪ  
НАПИСАТЬ РУКОВОДСТВО СЪ П P II Л О Ж Е H IE М Ъ. ВСЯКАЯ НАУКА  
ПОСРЕДСГВОМЪ КНИЖНА Г О У ЧЕ II I Я ДОЛЖНА БЫТЬ ПРИВЕДЕНА  
ВЪ РЕМЕСЛО. Гг. АГРОНОМЫ СИЛЯТСЯ И ЗЪ РЕМЕСЛА СДЕЛАТЬ

науку. Собственно-теоретическое книжное учеіііе ни-  
где **СКОЛЬКО-НИБУДЬ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ пользы** сельскому **хо-  
зяйству НЕ ПРИНЕСЛО. С II** ОРО **В** К А, С **М ЕТК** А, **ДА ДОГАДКА ОБХО-**ДЯТСЯ **БЕЗЪ ФИЗИКИ,** ХІН1ІН, **БОТАНИКИ** И **ЗООЛОГІИ. УчЕІІЫЙ**

и неученый. Кому книжное учеіііе въ пользу. Системы

В Ъ ПР А КТИ ЧЕСКОМ Ъ БЫТУ. ІХЪ ЧЕМУ ОІІБ ПРИВЕЛИ СЕЛЬСКОЕ  
хозяйство. Довольно од н ого ученаго агронома на каж-  
дый у езде.

Можно написать курсе, какъ я выше сказалъ, для многихъ пред-

Записки Пспзенскаю Земледѣльца.

метовъ сельскаю хозяйства отдельно, но не вообще для сельскаго  
хозяйства, потому-что курсъ какой-либо науки должеиъ опираться  
на систему неизменную, основательно-доказанную и вообще при-  
нятую. Такъ можно написать курсъ для садоводства, лесоводства,  
огородничества, теме более, что теорія этихъ предметовъ довольно-  
полна, отчетливо объяснена и уже составлена; равно для механики,  
архитектуры, геограФІи и даже физики, хііміи и пр. и пр. Но соб-  
ственно сельское хозяйство, т. е. **прішіьненіе выгодшъйіиихь сообра-  
женій къ дгьлу сельскаго хозяйства,** по необъятной сложности своей  
и по безчисленнымъ разнообразнымъ местнымъ примененіямъ, бу-  
детъ всегда предметом!» более-опытнымъ и только-что умозритель-  
нымъ, нежели точнымъ и прикладным!», и достояніемъ малаго чи-  
сла людей, если мы будемъ иметь гіритязаніе на весь его объеме,  
въ чемъ я не вижу никакой надобности, потому-что и близко удо-  
влетворить этому стремленію не найдется возможности. Следова-  
тельно, всегда и везде будете трудно привести въ систему все усло-  
вія, упрочивающія сельское хозяйство, особенно у насъ, где эти  
условія неизслВдованы, столь разнообразны и известны только  
частно.

S5

Изъ множества учебныхъ книге, показавшихся въ XIX столе-  
тии въ Европе, безе противоречія самыя делыіыя и возможно-пол-  
ныя: «Практическое и Умозрительное Земледеліе» Синклера, «Осно-  
ваніл Раціональнаго Хозяйства» А. Тэера, и новейшее «La Maison  
Rustique du XIX siècle», о которыхъ я говорилъ уже. Ни Синклере,  
ни Тэеръ, положившие начало полезному ученію о многихъ пред-  
метахъ, вошедшихъ въ составе сельскаго хозяйства, ни общество  
французскихъ агрономовъ, составившее последнее руководство для  
Французскихъ сельскихъ хозяевъ, не осмелились назвать свои тво-  
ренія «Курсомъ Сельскаго Хозяйства», который написать, по моему  
мненію, возьмется ныньче и для насъ, при томе незреломъ состоя-  
ніи науке, входящихъ въ составе его и при неизследованиыхъ на-  
чалахъ, на которыя опирается наше хозяйство, — только тотъ, кто  
не постнгъ, изъ какихъ предметовъ состоите оно и въ какомъ состо-  
яніи находится вообще теорія этой до безконечности сложной нау-  
ки,—коротко сказать, кто занимался сельскимъ хозяйствомъ на досу-  
ге, въ четырехъ стенахъ своего кабинета, или на каѳедре, руковод-  
ствуясь только свонмъ воображеніемъ и памятью — чего и было бы  
довольно для какнхъ-нибудь стишковъ, повестцы, или «Фантастиче-  
скаго ІІутешествія»,—но не для нзложенія правиле сельскаго хо-  
зяйства, где каждое слово должно опирать на ч>актъ, многолетни-  
ми опытами освященный, каждую мысль доказывать неоспоримыми  
доводами, ясными, простыми и краткими.

Можетъ-быть, скажутъ: наука везде одна и та же, а прнложе-  
ніе зависите отъ толка и сметливости прилагателя. Пусть онъ дела-  
ете ей приложеніе въ-пору и къ-месту.

Кажется, здесь довольно практическихъ доказательстве тому,что  
преподаваемая у насъ теорія сельскаго хозяйства не что иное, какъ

26 Домоводство, Сельское Хозяйство и Про.иышленость.

схоластическое словословіе, безъ котораго легко обойдтись прохо-  
дившему обыкновенный университетский курсъ ученія; а практиче-  
ское ея приложеніе—неумВстный, опрометчивый и ложный сколокъ  
съ иностраннаго ученія, двлающій болве вреда, нежели пользы на-  
шему хозяйству и особенно вредящій гвмъ, что породилъ и порож-  
даетъ неприличное нашему климату и разсчетамъ хозяйство, такъ  
справедливо названное у Синклера « расточительнымъ земледвлі-  
емъ». Да и можетъ ли быть иначе? Иностранцы не знаютъ нашнхъ  
разсчетовъ, а наши агрономы не заботились узнать ни нашихъ, ни  
нхъ разсчетовъ. Слвдовательно, теорія сельскаго хозяйства для пасъ  
не написана. Но еслибъ и сотворилось это чудо въ наше время, то  
все-таки приложенію надобно точно такъ же учить, какъ и наукв;  
для чего практическое мвстное ученіе необходимо, да н прямве ве-  
детъ къ цвли. Иначе—on mettra la charrue devant les boeufs, чему,  
кажется, примвровъ довольно.

Я сказалъ, что изучаться могутъ умозрительно, или теоретически  
только нвкоторые отдвльные предметы, вошедшіе въ составь сель-  
скаго хозяйства. Для ннхъ-то нужны руководства нормальный, ко-  
торый имвлн бы опорою правила положительныя, ясныя и про-  
стыл, безъ математики математически-доказанныя. Тугъ нельзя  
допускать безотчетныхъ системъ, отвлеченнаго словословія, или  
ипотезъ, только-что ввроподобныхъ. Все это можетъ быть удвломъ  
человвка учеиаго, пли агронома, любителя сельскаго хозяйства, но  
не хозяина-практика, который не долженъ терять времени и денегъ  
на отвлеченности, точно такъ же, какъ и на мнимыя улучшенія, по-  
тому-что они заманчивы для всякаго мысляіцаго человвка, отнима-  
юсь нужное время для соображеній хозяйскихъ, отъ присмотра за  
исполненіемъ этихъ соображеній, и вообще влекусь за собою не  
прибыль, а убытки.

Конечно, въ никоторомъ отношеніи, сельское хозяйство можетъ  
опираться на многія науки, слвдовательно, оно можетъ почитаться  
въ числв сложііыхъ наукъ; но надобно желать, чтобъ у насъ обра-  
тили на него вниманіе люди двльные, хозяева опытные и наконецъ,  
пожалуй, люди ученые, и составили бы не курсы сельскаго хо-  
зяйства, но руководства съ приличными разнымь мвстностямъ прн-  
мвненіями, для неопытныхъ молодыхъ хозяевъ. Это благотворное  
событіе не можетъ быть плодомъ труда одного лица; хотя бы за-  
пасъ бсзкорыстія, опытности и познаній былъ, въ этомъ лицв, не-  
обыкновенный,—такое учебное руководство для сельскаго хозяйства  
должно быть написано такъ, чтобъ въ немъ было все, что необ-  
ходимо знать сельскому хозяину, и ни одного слова болве. Это го-  
раздо-труднве исполнить, нежели написать пространный курсъ,  
гдв Физика, химія, ботаника и зоологія вездВ будутъ опорою; по-  
верхностный выписки изъ иностранныхъ издаиій займутъ всю про-  
заическую часть; а нзмвненія, новизны, догадки и отвлеченности  
наполиятъ поэтическую.

Тэеръ сказалъ, что сельское хозяйство можно изучать какъ нау-

Записки Пензенского Земледѣлща. 27

ку. Я уже говорил» въ 1-й части «Записокъ», почему это опредт-  
леніе болте нежели неопредтлительно-ошибочно. Но хоть бы это и  
такъ было; кажется, иазначеніе всякой науки для какого-либо дѣла,  
или производства состоит» въ томъ, чтобъ передать учащемуся  
опытность въ малый періодъ времени и упростить ее до конечной  
степени; другими словами, обратить науку въ ремесло. Такъ, на-  
ир., до Карамзина позпаніе русской исторіибыло только наукою ([[35]](#footnote-36)),  
и самою трудною, на которую надобно было посвящать мпогіе го-  
ды. Явился Карамзин!., — не говорю о философскомъ взгляд» на  
исторію — это не мое дъло, ттмъ болте, что эта канва такъ  
длинна и широка, что втки, н каждый по своему, на ней шгіть  
будутъ, и все не ушыотъ ея неизмтрнмой площади, — явился,  
говорю, Карамзинъ, и нсторія русскаго государства сдтлалась  
ремеслом», для котораго нужна стала только память и нткото-  
рое нрилежаніе — по-крайней-мтрт для насъ, непосвященныхъ  
въ таннствениыя судьбы прошлыхъ, темиыхъ временъ. Теорія  
сельскаго хозяйства идет» совершенно-противоположнымъ пу-  
темъ: гг. ученые агрономы силятся изъ ремесла едтлать науку, ко-  
торую съ каждымъ годомъ развиваютъ все болте и болте, и, елт-  
довательно, съ каждымъ годомъ она дтлается сложите и сложите.  
Да и теперь уже сдтлалась она достояніемъ только ученыхъ, по-  
святившнхъ всю свою жизнь созерцанію, въ тиши кабинета. Что же  
будетъ далте? Какъ хотите судите, гг. агрономы, но такое ученіе  
обтщаетъ, право, мало пользы; потому-то и не диво, что собственно-  
теоретическое агрономическое ученіе нигдт сколько-нибудь значи-  
тельной пользы еще не принесло сельскому хозяйству. Куки, Фе-  
лембергн, Тэеры, Домбали, Синклеры и еще, можетъ-быть, деся-  
ток» ученыхъ не опровергают» этого мнТнія. Это капля въ морт,  
если поставить вмтстт съ ними безграмотных», или мало-грамот-  
ныхъ мастеров» своего дтла—отъ зажиточпаго нашего крестьянина  
до богатаго арендатора включительно. Сочтите, сколько въ хозяй-  
ственном» быту на одного ученаго и громко-славнаго агронома най-  
дется искусных», безграмотных» хозяев»? — Конечно, мильйоны.  
Право, «горшки не боги дТлаютъ»; практическія науки недавно  
славны, а люди давно живут». Вст они были ли грамотными и уче-  
ными, или только отъ них» и свТтъ евттомъ стал»? Мудрено повт-  
рить, особенно на-слово. Называйте меня вандалом», пожалуй; но  
поживите поближе съ безграмотными, да замттьте их» сноровку,  
сметку, да догадку—вы увидите, что без» химіи, физики, ботани-  
ки, зоологіи, да политической экономіи, многіе изъ них», съ перваго  
взгляда, онредтлятъ вам», въ самых» сложных» и затруднитель-  
ных» дтлахъ, соображеніяхъ и обстоятельствах», как» н почему  
должно едтлать такъ, а не иначе; или отъ-чего это дурно, а то хо-

28 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость.

рошо. Скажете: исключенія изъ общаго порядка, а «за ученаго все-  
«таки двухъ неученыхъ даютъ »7 Я такъ дуыалъ до 50-ти лете моей  
жизни, а после раздумалъ! Впрочемъ, и вдвое дать за ученаго не му-  
дрено— везде за пріятное платягъ вдвое, нежели за полезное. Одна-  
кожь русскіе люди понимаютъ эту пословицу двояко. Многіе дума-  
ютъ, что въ ней слово «ученый» значить **проученый.** Между-темъ,  
пословица, относясь къ тому книжному ученію, о которомъ речь  
идетъ, была бы справедлива и въ буквальномъ смысле, еслибъ по-  
длинно это ученіе было, во всякомъ случае, сипонимомъ прежде-  
временной опытности, ума и способности. Того-то и нътъ въ  
**практическомъ** быту, или случается очень-редко; отъ-того ли, что  
естественныя и политическія науки по новизне своей не могли  
еще быть во всг.хъ отношеніяхъ дельно приложены къ безчи-  
сленнымъ Фазамъ практнческаго быта, въ которомъ человеке и  
общество существ у ютъ\*, или потому-что приложенія делаются не-  
впопадъ. Впрочемъ, немудрено случиться и тому и другому, теме  
более, что начертать правила для прпложеиіл и дельно ихъ при-  
ложить, можетъ только человеке съ высокимъ разумомъ и съ боль-  
шой сметливостію, и притомъ человеке деятельный, трудолюбивый,  
пожалуй, и ученый; особенно же тотъ, кто, изучивъ половину на-  
уки, другую самъ постигь. Кому надобно передать ее отъ альФы  
до омеги, кто затверживаете ее посредствомъ памяти, а изучаетъ  
только необыкновеннымъ прилежаніемъ, тотъ закрой книгу и брось  
ее въ печь: въ ней не найдете онъ гіособія для **практической де-  
ятельности,** которую прошу читателя не. смешивать съ другими  
принадлежностями человт.ческаго быта.

Конечно, между людьми безграмотными, способныхъ, искусныхъ  
и деловыхъ мало; за то между многоучеными, говорятъ, еще менее;  
поэтому утверждаютъ, что у первыхъ умъ свежье и простое, одно-  
стороннее, прямое поньтіе о деле не перекрещивается въ ихъ сооб-  
раженіи съ «завиральными идеями», высшими и общими взглядами;  
и потому еще станется, что, вместо системъ, безграмотные, но смы-  
шленые люди, руководствуются только здравьшъ смысломъ. У мно-  
го-ученыхъ часто умъ заходить за разуме, или воображеніе руко-  
водствуется часто системою, а не разумомъ. Попугаемъ быть, право,  
не мудрено, особенно тому, кто усндчивъ, да памятливъ.

Странное дело, все ученые и просвещенные люди, кажется, со-  
гласны въ томъ, что человъкъ разумнейшее твореніе. Какъ же это  
сделалось, что они же не даютъ ему того инстинктивнаго чувства  
собственной своей пользы, которое неразлучно съ комаромъ и ор-  
ломъ, съ бобромъ и слономъ. А ведь это такъ, — потому-что кабинет-  
ные агрономы хотятъ нась уверить, будто, не прошедши курсовъ  
физики, химіи, ботаники, зоологіи и пр. и вообще агрономіи, не-  
льзя быть дельнымъ и себъ-полезнымъ хозянномъ. Въ этой уверен-  
ности я вижу врача, который, отвергая помощь природы, непремен-  
но хочетъ, чтобъ излеченіе больнаго сделалось по принятой имъ си-

Записки Пензенского Земледѣлта.

стемі» и прошло сквозь рядъ сложныхъ лекарстве, прнготовленныхъ  
въ колбахъ и ретортахъ.

**99**

Въ нашь матеріальный веке, мы силимся изъ исего и для всего  
состроить систему на какихъ бы то ни было подмосткахъ, и для то-  
го обобщаемъ те понятія, который были, будутъ и должны остать-  
ся въ тесномъ кругу специальными, частными, местными, или въ об-  
щемъ вечно-подвижными, вечно-колеблемыми изменяющимся хо-  
домъ практическнхъ деле, или столько же непостояннымъ обще-  
ственнымъ мнѣиісмъ, тогда какъ ни провидеть, ни изменить и даже  
во многнхъ отношеніяхъ направить человеке не въ-состояніи ни  
техъ, ни другихъ. Эти системы, основанный на общихъ понятіяхъ,  
въ практнческомъ быту, какъ я сказали, только путаютъ частности  
и делаютъ человека, привыкшаго смотреть на людей, свои дела и  
занятія свысока, котораго, между-темъ, судьба обрекла въ частной  
заботе обнимать радіусомъ свонмъ круге едва-заметный, — совер-  
шенно-неспособным ь идти но прямому пути къ предназначенной  
частной цели. Да и нельзя въ одно время собственнымъ частиымъ  
трудомъ добывать себе хлебе насущный и вместе съ теме пещнсь  
о пользе общественной, которая еще въ рукахъ Провиденія, а не че-  
ловека.

Посмотрите, къчему приведено общими системами и ученіемъ сель-  
ское хозяйство. Писали, писали, и наконецъ дописались до того,—и  
не более, какъ въ 30—40 лете, — что жизни человека не достанете  
пройдти теорію сътолкомъ. А теорія эта, по убежденно опытныхъ  
и умныхъ людей—еще въ детстве. Что же будете далее? Раскройте,  
нёчего сказать, глубокомысленное твореніе «La Maison Rustique du  
XIX siècle»: въ немъ тысячи статей, и большая часть нзъ ннхъ зре-  
ло обдуманы, но сокращены, или изложены поверхностно. Но на  
чемъ все это зданіе основано? на наукахъ естественпыхъ, политиче-  
скихъ, математическихъ, техпологическнхъ, и пр. Между-темъ, въ  
два столбца более ‘2000 странице, въ четырехъ болыиихъ томнщахъ  
—и все дела, говорить, для сельскаго хозяйства нужнмя, необходи-  
мый, къ которымъ, для нашихъ хозяйстве, еще бы следовало при-  
бавить, по крайней-мере, столько же, потому-что Россія — шестая  
часть света, где все климаты, исключая тропнческаго, все недо-  
статки съ избытками перекрещиваются; где теснота народонаселе-  
нія, съ прпвольнымъ патріархальнымъ просторомъ живутъ рука-  
объ-руку; где юге служитъ северу, а севере югу; где по обличью,  
вере, обычаямъ и занятіямъ оби гающіе на этомъ нензмеримомъ про-  
странстве пароды столько между собою различны, какъ ихъ оде-  
жда, досужество и бытъ. Следовательно, въ иашемъ отечестве есть  
и то, что есть и въ другихъ государствах!. Западной Европы, да и  
найдется много кое-чего такого, чего нигде не увидишь и не услы-  
шишь. Но не-уже-ли и вправду сельскому хозяину, чтобъ быть на-  
стоящимъ хозяиномъ; все, что въ сказаиномъ твореніи только дл.і  
Французове написано, и что еще для нась написать должно — все  
это надобно пройдти, выучить (lernen), затвердить и изучить (studi-

30 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыииспостъ.

ren) и посвятить на это головоломное ученіе, скажемъ мало—20 лѣтъ  
цвѣтущей жизни, и иаконецъ, къ 40 годамъ постичь эту теорію отъ  
зльфы до омеги, для того, чтобъ опять начинать учиться съ прак-  
тики? Сто разъ правъ г. Майеръ, сказавъ, « что ученаго агронома  
весьма бы достаточно имѣть по одному пъ уѣздй»—и то на опытной  
Фермт», или хуторѣ, гдь онъ имѣлъ бы **законное право** получать до-  
ходовъ мало, а тратить денегъ на опыты и **расходы**—много.

И. САБУРОВЪ.

NB. Третья часть «Заппсокъ Пензенскаго Земледѣльца» будетъ напе-  
чатана въ первыхъ книжкахъ «Отечественныхъ Заппсокъ» 1843 года.

ЗАДАЧИ, ПРЕДЛОЖЕННЫЙ ученымъ комитетомъ ми-  
нистерства ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ, ДЛЯ  
КОНКУРСА НА 1842 — 43 ГОДЪ.

i.

Въ последнее время многіе изъ просвещенныхъ хозяевъ, убедив-  
шись въ истине, что для усовершенстіюпаиія у насъ сельскаго хо-  
зяйства необходимо ввести разнагорода коренный измененіяиулуч-  
шенія въ хозяйстве крестьяне, высказывали свои о томе мысли въ  
разныхъ періодичебкихь нзданіяхъ. Въ то же время, при распро-  
странены! грамотности между крестьянами, заметнее стала про-  
являющаяся более и более необходимость въ составлены! собственно  
для крестьяне руководства къ практическому поз панно правиле  
сельскаго хозяйства. Для объясеиія по возможности перваго изъ  
сихъ предметовъ, требующаго критическаго разсмотренія его со  
всехъ стороне, и для удовлетворенія настоятельной нужды во вто-  
ромъ, Ученый Комитете Министерства Государственныхъ Иму-  
ществе приглашаете: написать разеужденіе—о настоящем^ состоя-  
нии хозяйства у крестъянъ-земледѣлъцевъ, съ объясненіемъ причинъ,  
экономическихъ и нравственныМъ, препятствующихъ развйтгю его, и  
съ указангемъ средствъ къ отвращенію оньіхъ; и вместе съ теме со-  
ставить краткое, но ясное наставленіе, заключающее въ себѣ основныя  
правила земледѣлія, доступный понятгямъ и средствамъ крестьянъ,  
и приноровленный къ одной изъ трехъ полосъ Россги: средней, сѣвер-  
ной и южной или степной.

Вопросе сей можете быть разделенъ и на две части, и каждая  
можете быть обработана и представлена въ Комитете отдельно. Во  
всякомъ случае, желательно, въ-отношеніп къ первой, чтобъ все  
разсужденія и выводы были основаны на Фактахъ, неподлежащихъ  
сомнвнію, и подкрепленныхъ, где следуете, числовыми показаниями  
и разсчетамн; а в/ь-отношеніи къ последней, чтобъ пЗложеніе было  
сколько можно просто, безе излишняго многословія и безе осо-  
бенной натянутой подделки къ простонародному тону.

ii.

Всякому, кто знакоме съ существенными основаніями сельскаго  
хозяйства, известно, что скотоводство, н въ-особенности две его  
отрасли: разведеніе лошадей и рогатаго скота, составляютъ необ-

**Т. ХХІУ.-Отд. IV. 7,3**

32 Домоводство, Сельское Хозпйство н Промышленость.

ходимое условіе процвѣтанія земледълія. У насъ, говоря вообще,  
только въ южныхъ стенныхъ губерніяхъ оно существуетъ какъ  
особая, въ нѣкоторомь смысли, отдельная отъ земледвлія, отрасль  
промышлености. И тамъ количество и качество скота завнсятъ не  
столько отъ рачительнаго ухода за ним ь,сколько оть обилія есте-  
ственныхъ пастбищъ. Но въ средней и скверной полосахъ ското-  
водство твсно, неразрывно связано съ земледъліемъ; успъхи послт.д-  
няго ндутъ объ-руку съ успехами нерваго.

Министерство Государственныхъ Имущества., обратись вниманіе  
на улучшеніе породы крестьянских'!, лошадей, собирало отъ раз-  
ыыхъ мѣстъ и лицъ нужныя по сему предмету свъдт.нія (\*). Желая  
пынъ подвергнуть болъе-разностороннему обсужденію кореиныя  
основанія вопроса: въ чемъ состоять причины упадка въ нѣкоторыхъ  
мѣстахъ крестъяпскихъ лошадей и какія могутъ быть употреблены  
удобпѣйшія средства ісъ улучшению опыхъ,—Ученый Комптетъ Мини-  
стерства Государственныхъ Имуществъ предлагаешь написать по  
сему предмету разеужденіе.

Сіе разеужденіе естественно должно разделяться на две части:  
въ первой необходимо объяснить причины, почему лошади у кре-  
стьяиъ дурны, и почему даже тамъ, где местный удобства и какія-  
либо случайности были причиною заведенія въ прежнія времена  
улучшенныхъ породъ лошадей, эти породы постепенно изменяют-  
ся, и лошади делаются хуже, какъ напрнмеръ клеперы въ остзей-  
скихъ губерціяхъ, обвннскія лошади въ Вятской Губерніи, и проч.?

Во второй части должны быть изложены техническіе способы  
улучшеиія крестьянскихъ лошадей, и между прочима.: а) посред-  
ствомъ сводныхъ кошощеш. или заведеній общественныхъ жереб-  
цовъ, изъ местной ли породы или изъ других!., свойствами своими

(\*) Въ некоторыхъ мнъпіяхъ объяснено:

1. Что причина перерождепія хорошихъ крестьянскихъ лошадей произо-  
   шла единственно огъ известная въ крестыіиекомъ быту обычая пускать ло-  
   шадей на пастьбу, безь раздБ.іенія пола и возраста, чрезъ что молодыя ко-  
   былы и жеребцы случаются сами, не достигнувъ возраста для случки необхо-  
   димая и, будучи сами хоти сильной н хорошей породы, даютъ приплодъ  
   слабый и малорослый, и такимъ образомъ постепенно содълываются неспо-  
   собными къ трудным-!, крестьянскимъ работамъ.
2. Дабы устранить указанную причину дурааго состоянія крестьянскихъ  
   лошадей и улучшить породу опыхъ, необходимо: внести у крестьянъ правила  
   степная коннозаводства, т. е. учредить такой порядокъ, чтобъ при выпуск®  
   на паству табуны были разделяемы на три разряда: въ первомъ должны па-  
   стись матки, достигали 4-хъ **лѣтъ,** и старъе, къ коимъ для случки припу-  
   скать жеребиовъ, по свойству кобылъ выбранныхъ, и отнюдь не моложе 5-ти  
   лить; но второмъ табунв кобылы молидыя, къ случкъ еще неспособныя, и на-  
   конец® въ третьсмъ жеребцы и ме[)ины. Для устроепныхъ такпмъ образомъ  
   крестьянскихъ табуиовъ купить степяыхъ жеребцовъ, которые были бы къ  
   сорту кобылъ, но соединяли бы въ ссб® силу, плотность и сухость, со-  
   образно свойству матокъ. Жеребцовъ таковыхъ возможно купить въ слож-  
   ности по 100 руб. серебромъ.

Задачи, прсдложсннып Учеішмг, Комитетомк.

могущпхъ удовлетворять разнообразный потребности крестьянского  
быта; б) посредствомь улучшенія содержанія и вообще правнльна-  
го ухода за матками и жеребятами; при семь желательно, чтобы  
объяснено было въ какнхъ местахъ выгодно воспитаніе жеребятъ и  
въ какихъ покупная лошадь прійдется дешевле, подкръпивь заклю-  
ченіе числовыми разсчетами; в) посредствомъ мТ»ръ пооіцритель-  
ны\ъ, состязаній и премій, и на какнхъ основаніяхъ онъ могутъ  
быть установлены?

**33**

Кроме вопроса о лошадяхъ, Ученый Комитете Министерства  
Государстпенныхъ Имуществе предлагаетъ такпмъ же образомь  
написать разсужденіе: о причинахъ недостаточного состоянія раз-  
ведеиія и содержанія рогатаго скота, прсгімугщественпо тамъ, гдѣ онъ  
содержгітся для удобреніл полей, и о срсдствахъ, какгя могутъ быть  
употреблены для улучшенія сей отрасли хозяйства, доступныхъ на-  
стоящімъ способамъ и понятіямъ крестълнъ. Желательно, чтобы  
при семъ случав были изложены отличительный свойства настоя-  
щей породы крестьянскаго рогатаго скота, а равнымъ образомъ,  
чтобъ критически было изеледовано мненіе некоторыхъ хозяевъ,  
что въ северныхъ п среднихъ губерніяхъ улучшенная порода ро-«  
гатаго скота, которая бы давала более масла, мяса и сала, не оку-  
питъ издержекъ и не доставить прибыли хозяину.

Срокъ для присылки отвѣтовъ на предлагаемыя выше задачи  
назначается не далее 1-го августа 1843 года.

За разръшеніе котораго-лпбо изъ вышеизложенныхъ вопросовъ,

1. Чрезъ шесть или даже и мен Ее лете, когда порода лошадей симъ сред-  
   ствомъ видимо улучшится, приступить къ учреяиенію при волостныхъ пра-  
   влевіяхъ или въ главныхъ селеніяхъ, какъ по разстоянію признается удоб-  
   нейшимъ, еводныхъ коиюшенъ для ручной случки. Въ сихъ конюшняхъ иметь  
   жеребцовъ не степныхъ уже, но заводскнхъ и приличныхъ къ молодымъ улуч-  
   шеннымъ маткамъ, приплодившимся отъ степныхъ жеребцовъ. Заводскіе  
   жеребцы такого сорта могутъ быть покупаемы па частиыхъ заводахъ, не до-  
   роже 200 руб. серебромъ.

Такимъ образомъ установлена будетъ постепенность улучшенія, въ конно-  
заводстве необходимая, и какъ степные жеребцы не требуютъ особен-  
ная надзора и къ вольной случки привычны, то крестьяне, сохраняя  
въ начал и почти-прежніп порядокь своего коннозаводства, увндятъ вскоре  
полный успъхъ улучшенія, и чрезъ-то постигнутъ пользу и случныхъ коню-  
шенъ.

Но какъ въ вѣкоторыхъ губерніяхъ крестьяне, по роду своей промышлено-  
сти,имеютъ и ныне лошадей лучшей предъ прочими породы, равномерно есть  
губерніи, представлнющія по местному своему положенію более удобства къ  
разведенію хорошихъ лошадей, то въ таковыхъ губерніяхъ возможно начать  
улучшенія прямо съ учреждеиія сводныхъ кошошень при волостныхъ пра-  
вленіяхъ или въ селеніяхъ, и какъ отъ сего имепно ожидать должно скорей-  
шаго улучшенія, тр число случныхъ заводскнхъ жеребцовъ усилить сколько  
возможно более.

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыиілспость.

вполнѣ-удовлетворяющее вскмъ требоианіямъ программы, опреде-  
ляются иь награду болыіііп золотыя медали, въ 150 черпонцевъ.

Сочішеаія, который наиболее.приблизятся къ симъ требованіямъ,  
вознаграждаются золотыми медалями меньшого размера, въ 50 чер-  
вонце пт, каждая.

За сочпнепія, которыя, не удовлетворяя **всіімъ** требованіямъ про-  
граммы, будутъ однакоже найдены заслуживающими внимаиіе,  
полагаются вь награду серебряпыя медали.

Имена сочинителей, удостоеиныхъ наградъ, будутъ включены  
въ годовой отчетъ Его Императорскому Величеству по Министер-  
ству Государственныхъ Имѵществъ, и объявлены чрезъ ОФііціаль-  
ное припечатаніе въ разныхъ газетахъ.

**Ответы** на задачи могутъ быть писаны па русскомъ, Француз-  
скомъ н ігЕмецкомъ языкахъ и должны быть доставлены къ назна-  
ченному сроку въ Ученый Комитетъ Министерства Государствен-  
ныхъ Имуществъ, безъ подписи авторовъ. Каждая рукопись имкетъ  
быть снабжена какимъ-лнбо девизомъ, который долженъ находить-  
ся и на обверткъ приложенной къ сочиненно запечатанной записки,  
содержащей имя, званіе и **место** жительства автора.

Сочиненія, неудостоениыя награды, хранятся въ Ученомь Коми-  
тета, безъ распечатанія приложенныхъ при нихъ записокъ, или  
возвращаются автору, если онъ того пожелаетъ, но не иначе, какъ  
по предъявлена! избранного имъ девиза.

Если по истеченіи года авторъ такого сочиненія не объявптъ же-  
ланія получить оное обратно, то запечатанная записка, содержащая  
означеніе его имени, сжигается въ присутствін Комитета.

РѢЧЬ О КРИТИКѢ, произнесенная **ев** торжественномь собраніи

***Император скаго*** С анктпетербургскаго Университета, марта25~ю  
дня 1842 года, экстраордин. профес., докторомъ философіи, А. Ни-  
**китенко.** Санктпетербургъ. 1842.

**Статья** II.



H1E РУССКОЙ КРИТИКИ.

ла, или юная литература Фравціи, во-  
друзила свои побѣдоносиыя знамена  
на завоеванной ею у псевдо-классициз-  
ма почв®, едва-ли не бол®е при по-  
мощи критики, ч®мъ собственными  
усиліями. Жаненъ, н екогда столь даро-  
витый, а теперь столь пустой Фёлье-  
тониый крикун®, горячо сражался  
против® мертвой литературы имперін  
еще прежде, чѣм® написал® свой ро-  
ман® «Мертвый Осел® и Гильйоти-  
нированная Женщина». И этот® со-  
юз® искусства съ критикою со-дня-на-  
день становится тѣснѣе и неразрыв-  
н®е. Отъ-того, теперь искусство ста-  
новится мышлением® въ образах®, а  
критика—искусством®.

Русская литература была не пло-  
дом® развигія національнаго духа, а  
плодом® реформы. Хотя Петръ-Велн-  
кій ничего не писал® и не издавал®,  
подобно Екатерин® II, но т®мъ не ме-  
нте он® так® же творец® русской ли-  
тературы, какъ и творец® русской  
цивилизаціи, русскаго проевтщевія,  
русскаго величія и славы, словом®—  
творец® новой Россіи. Написать исто-  
рію русской литературы, не сказав®  
ни слова о Петр®-Великомъ,—это все  
равно, что написать о происхожденіи  
міра, не сказав® ни слова о Творц®

9

Историческое ововрѣ

Обозрѣть исторически ходъ и раз-  
витіе русской критики—значить обо-  
зр®ть, въ общих® чертах®, исторію  
русской литературы, ибо, какъ мы  
уже сказали въ первой стать®, содер-  
жаніе критики, какъ сужденіе, есть  
то же самое, чті> и содержаніе лите-  
ратуры, какъ судимаго; вся разница  
въ Форм-в. Художникъ и литераторъ  
выражаютъ свое понятіе объ искус-  
ств® и литератур® непосредственно,  
самыми гяореніями своими; критик®  
выражает® свое понятіе объ искусств®  
и литератур® чрез® посредство мы-  
сли, сознательно. Въ этом® случа®,  
искусство и литература идут® объ-  
руку съ критикою, и оказывают® вза-  
имное л®йствіе другъ-на-друга. Бели  
новый геній открывает® міру новую  
сферу въ искусств® и оставляет® за  
собою господствующую критику, на-  
нося ей т®мъ смертельный удар®; то,  
въ свою очередь, и движеніе мысли,  
совершающееся въ критик®, пригото-  
вляет® новое искусство , огіережи-  
вая и убивая старое. Такое явле-  
ніе было въ Германіи, гд® литера-  
турный переворот® совершился не  
чрез® великаго поэта, а чрез® умна-  
го, энергическаго критика—Лессинга.  
Такъ-называеман романтическая шко-  
Т. XXIY.-Отд. У.

ié

міра. Русь до Петра кипела дикими  
и нестройными силами: его всемощ-  
ное «да будетъ!» водворило порядокъ  
и гармоиію въ этомъ хаосе, дало бо-  
ровшимся въ немъ элементамъ опре-  
деленную Форму и указало имъ цель.  
Уже более века прошло послѣ смерти  
Великаго; но Русь все еще движется  
отъ него, слѣдовательно, и чрезъ не-  
го. Русь уже давно не та; Петръ не  
узналъ бы ея, еслибъ могъ взглянуть  
на нее изъ своего гроба. Русь уже не  
та, но и не другая. Такъ широколист-  
венный дубъ совсемъ не тб, чтб жо-  
лудь, изъ котораго онъ вышелъ; но  
онъ все же дубъ, а не береза, и не  
другое дерево; все же онъ вышелъ  
изъ шолудя, и безъ жолудя не могъ бы  
быть.

*Критика.*

Реформа Петра вообще была искус-  
ственная, ибо совершилась не въ сфе-  
ре русской жизни и не ея собствен-  
ными средствами , а постороннимъ  
посредствомъ чуждой ей жизни. Од-  
накожь , это можётъ не править-  
ся только раскольннкамъ и старо-  
вѣрамъ; въ глазахъ же людей, уме-  
ющихъ проникать въ глубь явленій,  
это-то самое и свидетельствуем о ко-  
лоссальности генія творца новой Рос-  
сии. Правда, можно много остраго и  
забавнаго наговорить, на-примеръ, о  
русскихъ мужикахъ, вдругъ, экспром-  
птомъ, превращенныхъ въ подобіе це-  
сарскихъ и прусскихъ солдатъ, съ вы-  
бритыми бородами, съ пучками на за-  
тылкахъ, въ смешныхъ мундирахъ  
XVII века,объ этихъ солдатахъ, кото-  
рые съ трудомъ заучивали на память  
немецкую военную терминологію,  
мудреные немецкіе чины и званія;  
сверхъ-того, нарвекая битва могла  
служить прекраснымъ фэктомъ про-  
тивъ преобразований, но за то, бит-  
ва подъ Лъсиымъ заставляетъ раз-  
умниковъ призадуматься, смешаться,  
прикусить язычокъ, какъ выразитель-  
но говорится по-русски; а полтавская  
битва лучше венкихъ доказательствъ,  
теоретическихъ и философскйхъ, до-  
казываетъ, что у генія своя логпка,  
«вой здравый смыслъ, свое ясповндѣ-

ніе действительности, который чѣмъ  
мепее подходятъ подъ сужденія тол-  
пы, темъ истиннее и действительнее.  
Реформа, по-видимому, чисто внеш-  
няя, по-видимому, состоявшая только  
въ Формахъ, могла казаться странною  
не только для Русскихъ, бывшихъ ея  
жертвою, по и для тогдашней Евро-  
пы ; теорія и практика, умозреніе  
и опытъ — все повидимому было  
противъ нея. Несчастное нарвекое  
дело походило на порыве урагана,  
сдувшій со стола карточный домикъ;  
оно всехъ убедило въ невозможности  
улучшений — всехъ, кроме самого ре-  
форматора. Но подъ Лесвымъ обстоя-  
тельства переменяются и для непрія-  
теля настаете прологъ трагедіи, а при  
Полтаве разъигралась и самая тра-  
гедія.

Такимъ же точно образомъ, много  
умнаго и остроумнаго можно нагово-  
рить о новыхъ гражданскихъ литерахъ,  
которымъ нечего было выражать собою;  
о заведепныхъ имъ типограФІяхъ, ко-  
торымъ ішчего было печатать; о вы-  
сшихъ спеціальныхъ учебныхъ заве-  
деніяхъ, когда еще нбгде было учить-  
ся грамоте; о проекте Академіи На-  
укъ, когда еще не было приходскихъ  
и уездныхъ училище; словомъ, обо  
всемъ этомъ неестественномъ разви-  
тіи сверху внизъ , не снизу вверхъ,  
съ крыши къ Фундаменту, не съ Фун-  
дамента къ крыше. А между-тѣмъ,  
это-то и положило прочное основаніе  
русскому просвещенно, ибо прежде  
всего дало учитилей, безъ которыхъ  
ученики не могутъ учиться. Каково  
бы ни было паше просвещеніе, на  
какой бы ступени ни стояло оно и  
теперь, но надо быть слепымъ, чтобъ  
не видеть, что оно все развивается,  
все идете впередъ. Иначе, какъ бы  
могли у насъ являться и полководцы,  
и моряки, и инженеры, п врачи, и ма-  
тематики? Давно ли было время, ко-  
гда безъ иностранцевъ мы не въ со-  
стояпіи были сделать шагу? А теперь,  
мы нуждаемся въ Европе, но уже не  
въ инострганцахъ; намъ надо следить  
за успехами въ Европе наукъ, ис-

кусствъ и промышлевости, но не вы-  
писывать оттуда людей для заведенія  
того и другаго и третьяго, какъ было  
прежде. Если же мы и теперь иногда  
нуждаемся въ иностранцах!, и пригла-  
шаемъ ихъ къ себе, то такіе случаи  
уже кажутся теперь исключеніями изъ  
общаго правила.

Не менее дельиаго, умнаго и оетра-  
го можно наговорить (да и было уже  
доволі.но наговорено) о русской лите-  
ратур-b, возникшей не пзъ потребно-  
сти общества, а изъ слепа го подра-  
жанія иностраннымъ литературамъ. И  
чего бы, въ-самомъ-деле, можно было  
ожидать отъ этого сколка, списка, отъ  
этой копіи с'ь чужихъ образцовъ, отъ  
этого мертваго, оездушнаго, слѣпаго  
□одражанія и персдразниванія чужихъ  
мыслей и чужихъ Формъ? А ме;кду-  
темъ, мы гордішся именами (конечно,  
еще немногими) національныхъ и са-  
мостоятельных і. поэтовъ— Крылова,  
Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лер-  
монтова... А ыежду-тъмъ, наша лите-  
ратура имела на общество великое и  
благодетельное вліяніе, какъ живой  
источннкъ гуманическаго, человече-  
ствепнаго образованія...

*Рѣчь ѳ Критикѣ.*

Странное делоі кйкъ же такія живыя  
следствія могли выйдти изъ такой мер-  
твой, чисто-внешней, отвлеченно-Фор-  
мальной реформы? Здесь въ томъ-то и  
дело, что только блнзорукіе, ограничен-  
ные люди, да разве еще раскольники и  
староверы, поборники ложно понимае-  
мой народности и дикаго невежества,  
могутъ видеть въ реформе Петра одно  
внешнее и Формальное. Люди мысля-  
щіе, способные проникать взоромъ сво-  
его разума въ сокровенную глубь ве-  
щей, очень-хорошо видятъ, что Петре  
старался не объ одномъ внешнемъ  
европеизме, что опъ былъ столько же  
духовпымъ, сколько и матеріальнымъ  
реформаторомъ. Его великій, зижди-  
тельный духъ былъ источникомъ его  
преобразовательной деятельности, —  
онъ начале реформу прежде всего съ  
себя-самого. Неумолимый къ другимъ,  
онъ былъ еще безпощаднее къ самому-  
себе. Поставивъ идею правосудія вы-

19

ше личнаго произвола, онъ готовъ былъ  
бы самого-себя отдать подъ уголовный  
судъ, еслибъ могъ умышленно посту-  
пить неправо въ деле государствен-  
ной правды. Поставивъ идею госу-  
дарства выше личнаго значенія, онъ  
бодро и неуклонно прошелъ длинную  
и тяжкую лествицу чиноначалія, быль  
солдатомъ, юнгою, и съ такою страстію  
подчинялся повиновенію, съ какою  
въ его возрасте предаются обаянію  
властвованія. Счастію Россіи, ея бу-  
дущности принесъ онъ въ жертву свое-  
го сына, говоря, что лучше чужой да  
достойный, чемъ свой недостойный...  
Онъ искушалъ своихъ сановниковь,  
прося у нихъ себе места, следовавшее  
достойнейшему его по службе, и ска-  
залъ, что благо имъ, отказавшимъ ему  
въ просьбе... Говоря о Петре, многіе  
видятъ въ неыъ больше реформатора,  
и забываютъ колоссально-нравствен-  
ный и религіозный духъ, котораго вся  
жизнь была страстнымъ служеніемъ  
идее. А паѳосъ къ идее есть живой  
источннкъ, изъ котораго не могутъ не  
вытекать живые результаты. Еслибъ  
Петре былъ только необыкновенно-  
умный человеке, только политичс-  
скій, а не религіозно-нравственный  
действователь, его реформа не име-  
ла бы такихъ великихъ следствій.  
Глубокое религіозно-нравственное на-  
чало, составлявшее основу его духа,  
въ соединеніи съ исполинскою геніаль-  
ностью, — вотъ чтб оплодотворило и  
оживило реформу Петра, дало ей си-  
лу, прочность и жизненность... Но объ  
этомъ можно было бы написать целую  
книгу ; здесь мы говоримъ только  
вскользь, какъ о предмете, который  
имеете отношеніе къ главной мысли  
нашей статьи и не составляете ея пря-  
маго содержанія. Обращаемся нерус-  
ской литературе, чгобъ отъ не ипе-  
рейдтн къ русской критике.

Русская литература началась такъ  
же, какъ и русская цивилизація —-  
подражаніемъ, слѣпымъ усвоеніемь  
**Форме.** Подобно цивилизаціи, ся дви-  
женіе и развитіе состояли въ стре-  
мленіи къ самобытности ц яаціональ-

ности, и каждый успѣхъ ея былъ ша-  
гомъ къ этой цѣли. Русская поэзія  
сперва проблеснула въ басняхъ Кры-  
лова, которыхъ Форма была заимство-  
ванная и подражательная, но въ ко-  
торыхъ , не смотря на то, русскій  
языкъ и русскій практическій умъ  
нашли средство развернуться широ-  
ко, свободно и непринужденно. Но  
басня есть только родъ поэзіи, и при-  
томъ созданный ХѴІІІ въкомъ, а не  
самая поэзія. Русская поэзія началась  
собственно съ Пушкина. Утверждая  
это, мы нисколько не думаемъ уни-  
жать блестящіе таланты, предшество-  
вавшіе нашему поэтическому Про-  
тею. Безъ нихъ не было бы н его.,  
или, по-крайней-мѣрѣ, онъ былъ бы  
далеко не тѣмъ, ч-вмъ былъ. Каждый  
изъ этихъ талантовъ былъ для нашей  
литературы шагомъ впередъ- и непол-  
нота ихъ успѣха заключалась не въ  
слабости дарованія, а въ незрѣлости  
общества, еще не моггааго выработать  
никакого содержанія для самобытной  
поэзіи. Пушкинъ былъ первый рус-  
скій поэтъ въ смыслъ художника.  
Природная поэтическая сила Держа-  
вина выше поэтической силы, на-при-  
мѣръ, Батюшкова; но какв худож-  
ника, Батюшковъ несравненно-выше  
Державина. Державинъ , этотъ бога-  
тырь русской поэзіи, былъ связанъ  
духомъ своего времени, которое пони-  
мало поэзію не иначе, какъ торже-  
ственною одою на какой бы то ни  
было случай—на побѣду, или просто  
на иллюминацію, и которое было уве-  
рено, что поэзія «сладостна и пріятна  
какъ лѣтомъ вкусный лимонадъ». Оно  
требовало отъ поэзіи высокопарно-  
сти—и больше ничего; оно исключа-  
ло изъ нея это внутреннее, субъекти-  
вное начало, которое, въ-посл\*дствіи,  
господствовало въ русской поэзіи,  
подъ неопредълепнымъ ішенемъ эле-  
гического топа, и безъ когораго нвтъ  
истинной поэзін. Душа Державина  
была поэтическая и уже по сему само-  
му не чуждая этого внутренняго,  
субъективнаго, задушевнаго и сердеч-  
наго начала; и оно у него часто про-

торга лось, во какъ-бы противъ его во-  
ли, ибо, по духу своего времени, Онъ не  
давалъ ему воли и простора, стараясь  
постоянно держаться въ напряженной  
торжественности. Прибавьте къ это-  
му, что въ его время языкъ русскій  
былъ крайне-необработанъ, вращал-  
ся въ тяжелыхъ славяно-латинскихъ  
Формахъ, въ который заковалъ его  
Ломоносовъ; о гармоніи и пластикъ,  
словомь, виртуозности стиха, никто  
тогда не имвлъ и малвйшагопопятія;  
усъченія прилагательныхъ, коверка-  
ніе словъ, какофонія реченій, были  
узаконены самою піитикою того вре-  
мени подъ именемъ « піитическнхъ  
вольностей». И вотъ почему Держа-  
винъ, будучи столь великимъ явлені-  
емъ въ исторіп русской поэзіи и ли-  
тературы, мертвъ для современнаго  
общества; поэзія же его стала теперь  
предметомъ нзученія записныхъ лите-  
раторовъ, а не предметомъ наслаж-  
денія для общества, которое какъ-бы  
едва знаетъ о Державинѣ, и то изъ  
піитикъ, по которымъ когда-то учи-  
лось въ лита своего дВтства. Есть лю-  
ди, которые, даже не читая Держа-  
вина, почитаютъ т^кой взглядъ на  
него оскорбленіемъ его имени и че-  
сти русской литературы. Но не-уже-  
ли и въ-самомъ-двлѣ значитъ унижать  
Державина, говоря, что его огромный  
талантъ явился въ неблагопріятное  
для развитія время? Не думаемъ! И  
не-уже-ли можно унизить великаго  
человііка,' поставивъ его въ истори-  
ческую зависимость отъ времени, отъ  
которой не освобождался пи одинъ  
геній съ-тѣхъ-поръ, какъ существу-  
етъ міръ? Едва ли!... Державинъ —  
великій талантъ для всякаго времени;  
но великій поэтъ онъ — только для  
своего времени; а для нашего—едва  
ли онъ какой-нибудь поэтъ, потому-  
что для насъ мертвы и идеальные мо-  
тивы и самая Форма его поэзіи. Это уже  
не паша вина, да и не его, конечно.  
И мы не впннмъ его, а только су-  
димъ о немъ; пусть же судятъ и насъ,  
а не дълаютъ безъ вины виноватыми.—  
Жуковскій внесъ въ русскую поэзію

**90 *Критика.***

21

именно тотъ самый элементе, кото-  
раго не доставало поэзіи Державина:  
мечтательная грусть, унылая мелодія,  
задушевность и сердечность, Фанта-  
стическая настроенность духа, без-  
выходно погруженнаго въ самомъ-се-  
бѣ, — вотъ преобладающий характеръ  
поэзіи Жуковскаго, составляющий и  
ея непобедимую прелесть и ея иедо-  
статокъ, какъ всякой неполноты и  
всякой односторонности. Жуковскій  
діаметралыю противоположенъ Дер-  
жавину, — и хотя содержапіе и тоііъ  
поэзіи Жуковскаго суть экзотическіл  
растенія въ-отношенін къ русской  
поэзіи, переселенцы съ чуждой поч-  
вы, изъ-подъ чу ж даго неба, однако,  
вопреки толкамъ и крикамъ поборни-  
ковъ народности въ поэзіи, Жуков-  
скій поэтъ не одной своей эпохи: его  
стихотворенія всегда будутъ находить  
отзывъ въ юныхъ поколъніяхъ, приго-  
товляющихся къ жизни и еще только  
мечтающихъ о жизни, но не знающихъ  
ся. Не можемъ сказать, способство-  
вало ли какое-нибудь внешнее обсто-  
ятельство къ обращение юнаго Жу-  
ковскаго, еще ученика въ Благород-  
номъ ІІансіонѣпрн Московскомъ Уни-  
верситете, къ немецкой и англійской  
поэзіи ; но во всякомъ случае духъ  
времени былъ главною причиною это-  
го обращенія. Псевдо-классическая  
поэзія Фрапціи XYH и XYI1I въковъ  
уже не могла безусловно нравиться  
юному поколенію XIX века, и оно  
должно было искать другнхъ нсточни-  
ковъ эстетическаго паслажденія. Не-  
мецкая литература тогда уже дела-  
лась известною самой Франціи; въ  
Россіи, она могла пленять только не-  
многихъ юношей , зпакомыхъ съ ея  
языкомъ. Не зпаемъ, къ сожалбнію,  
когда написана Державинымъ его пе-  
ределка одной шиллеровой пьесы (ве-  
роятно, съ Французскаго перевода, или  
подражанія), названная имъ «Арфою»;  
не знаемъ также и времени передел-  
ки известной пьесы Гёте Дмнтріевымъ  
(тоже, должно быть, съ Французска-  
го перевода, или подражаніа), назван-  
ной имъ «Размышленіемъ по случаю

грома»: знакъ, что темные слухи о  
Шиллере и Гёте доходили еще и до  
патріарховъ нашей поэзіи, и что въ  
лице Жуковскаго, съ малолетства  
знакомаго. съ немецкимъ языкомъ, на-  
ша литература сделала естественный  
шагъ впередъ, обратившись къ ново-  
му и более-жизненному источнику  
питанія—къ немецкой поэзіи. Что же  
касается до англійской литературы,  
съ нею наша была знакома еще до  
Жуковскаго; самъ Карамзина, писалъ  
о ней въ своемъ путешествіи, даже  
перевелъ монологъ Лира во время бу-  
ри и отрывокъ изъ Оссіана; но о Шек-  
спире, не смотря на то, знали черезъ  
Французовъ, какъ о варваре, и почет-  
ными именами англійской литературы  
считались ГІопъ, Адиссопъ, Драйденъ,  
Томсонъ, Грей, Юнгъ, Мильтонъ,  
Фильдингъ, Ричардсопъ, Стерпъ. Жу-  
ковскій первый перевелъ,своимъ креп-  
кимъ и звучнымъ стихомъ, несколько  
(впрочемъ, очень-мало) англійскихъ  
балладъ и написалъ въ ихъ духе, свою  
(«Эолову Арфу»), чѣмъ верно пере-  
лалъромантичсскій характеръ англій-  
ской поэзіи. Когда уже англійская по-  
эзія сделалась знакома русской публи-  
ке и черезъ журнальные толки и про-  
заическіе переводы,—Жуковскій далъ  
большую прочность и действитель-  
ность этому знакомству своими пе-  
реводами изъ Вальтера Скотта, Бай-  
рона, Мура, Сутэя и пр. Это ориги-  
нальное (уже по одному тому, что  
новое) направленіе, эта обаятельная  
сила и богатство содержанія, заим-  
ствованны« Жуковскимъ у его немец-  
кихъ и англійскихъ образцовъ, поста-  
вили его на высокую чреду между рус-  
скими поэтами, какъ самобытнаго по-  
эта, а не переводчика. Прибавьте къ  
этому неизмеримое пространство,раз-  
деляющее языкъ и стихъ Жуковскаго  
отъ языка и стиха Державина. Причи-  
на этого явленія заключается не въ  
одной силе превосходнаго таланта пев-  
ца Мииваны, но и въ историческомъ  
развитіи русской литературы : между  
Державивымъ и Жуковскимъ стоятъ  
Карамзине и Дмитріевъ, которымъ

такъ много обязанъ русскій изыкъ и  
русская версИФИкація. Батюшкопъ  
вяесъ въ русскую поэзію совервіенно-  
вовый для нея элементъ: античную ху-  
дожественность, которой, кромв его,  
были чужды всВ наши поэты—до Пуш-  
кина. Душа Батюшкова была по-пре-  
имуществу артистическая. Опъ сочув-  
ствовалъ древнимъ, превосходно пе-  
ревелъ пБсколько антологическихъ  
пьесъ, любилъ образовательный искус-  
ства. съ страстью писалъ о живописи.  
Преобладающий паѳосъ его поэзіи —  
артистическая жажда наслажденія пре-  
краснымъ, идеальный эпикуреизмъ; но  
эта жажда часто растворяется у него  
кроткою меланхоліею, легкою и св-втлою  
грустію. И потому мечтательность у  
пего замвняется задѵмчивостію, фэн-  
тазмъ—радужными образами Фантазіи;  
читая его, вы чувствуете себя на поч-  
вБ дБйствительности и въ СФерт. д і;й-  
ствительности. Кажется , какъ-будто  
въ гразіозиыхъ созданіяхъ Батюшкова  
русская поэзія хотБла явить первый  
результатъ своего развитія, примире-  
ніемъ дъйствительнаго, но односто-  
ронняго паправленія Державина, съ  
одностороине-мечтательнымъ напра-  
вленіемъ Жуковскаго. Этотъ резуль-  
татъ не былъ удовлетворителенъ, по-  
тому ли, что галантъ Батюшкова не  
былъ для этого довольно могучъ, глу-  
бокъ и мвогосторовепъ, или погому-  
что онъ слишком ь увлекался вліяніемъ  
французской литературы ХУ!ІІ вѣка,  
и больше любила, и знали, итальян-  
скую, чБмъ нБмецкую и английскую  
словесность, хорошо был ь знакомъ съ  
латинскою, и, кажется, не зналъ гре-  
ческой поэзіи. По той или другой при-  
чинБ, или по объимъ вмѣстБ, но въ  
ВатюшковБ есть что-то неполное, не-  
доконченное; идеи его не глубоки, со-  
держаніе его поэзіи вообще бѣдно; са-  
мый языкъ обилуетъ усБченіями и  
вольностями, а художественность ча-  
сто борется съ реторикою. Батюш-  
кову дБйствительно не доставало гені-  
альности,чтобъ освободитьсяизъ-подъ  
нліяніл своей эпохи. Несчастная бо-  
лБзнь парализировала его талантъ и

дѣятельносгь именно передъ тѣмъ  
временемъ, когда на небосклонѣ рус-  
ской поэзіи взошло ся великое свети-  
ло, которое не могло бы пе имѣть на  
него сильнаго и благодБтельнаго влія-  
нія... Мы говоримъ о ПушкинБ, поэ-  
зія котораго была повершеніемъ всбхъ  
усилій, достиженіемъ всвхъ стрем-  
леній, п.іодомъ и результатомъ всего  
искусственнаго развитія русской поэ-  
зін. Да, ГІушкнвъ—первый, даже и по  
времени, поэтъ русскій: ибо все, чтб

въ предшествовавшихъ ему поэтахъ  
было или отдѣльными силами, или од-  
носторонними элементами, или толь-  
ко усиліемъ, или стремленіемъ, —въ  
вемъ явилось какъ разрешенная загад-  
ка, какъ уже обрБтенное слово, какъ  
нсполвеніе, какъ единство, полнота и  
цблость разнообразнагои многосторон-  
няго. Въ ДержавинБ часто проблески-  
ваетъ русская натура, русская душа:  
Пушкішъ вездБ и во всемь національ-  
во-русскій поэтъ. Пареніе, возвышен-  
ность, сила, — все, что у Державина  
вспыхнваетъ по-временамъ, часто за-  
ливаемое тотчасъ же прБсиою водою  
реторики, у Пушкина горитъ свБт-  
лымъ, чистымъ и ровнымъ пламенемъ  
безъ треска , дыма и чада. Грусть  
составляет!, одинъ изъ основныхъ зву-  
ковъ въ аккордБ поэзіи Пушкина, и  
потому она придает!, ей задушевность,  
сердечность, мягкость, в.?аоісность  
(если можно гакъ выразиться, говоря  
о противоположномъ сухости каче-  
ства), а не преобладаетъ надъ нею:  
это грусть души великой, знающей  
свою силу; въ пей нбтъ ничего общаго  
съ уныніемъ—болБзнію слабыхъ душъ.  
КромБ того, въ грусти Пушкина такъ  
много русскаго, того самого, что такъ  
сильно овладеваетъ душою въ протяж-  
ной и разгульной русской пбсни. И  
такъ-какъ эта грусть составляетъ  
только одинъ звукъ въ аккордБ поэзін  
Пушкина, а не цБлый аккордъ, — то  
поэзія Пушкина и чужда всякой мо-  
нотонности, всякой односторонности.  
Фантастическое иногда является и  
въ поэзіи Пушкина, но оно у него  
естественно , такъ какъ бываетъ въ

Ріъчь о Критикѣ.

ской поэзіи, начиная отъ Кантемира  
и Ломоносова—изъ искусственной и  
подражательной сделаться естествен-  
ною и самобытною, стремленіе изъ  
книжной сделаться живою,обществен-  
ною, сблизиться съ жизнью и обще-  
ствомъ; а въ Пушкине выразились тор-  
жество и победа этихъ усилій и стре-  
млений. Пушкине—художнике въ пол-  
номъ значеніи этого слова; это его  
преобладающее зпаченіе, его высочай-  
шее достоинство и, можетъ-быть, его  
недостаток!., въ-сл Вдствіе которагО  
онъ чемь более становился художни-  
комъ, тѣмъ более отклонялся отъ со-  
временной жизни и ея интересовъ, и  
прпнималъ аскетическое направленіе,  
наконецъ охолодившее къ нему обще-  
ство, которое дотоле безусловно обо-  
жало его. Кажется, въ этой натуре  
не было капли прозаической крови, но  
все былъ чистый огонь поэзіи. Къчему  
ни прикасался онъ—всему давалъ поэ-  
тическіе образы, полные жизни и оча-  
рованія, всему, даже самымъ уже по  
существу своему прозаическимъ пред-  
метамъ. Его стихъ—это скульптура,  
живопись и музыка вместе. Къ нему  
безусловно можно приложить его же  
собственные стихи объ Овидіи:

23

самой действительности: вспомните  
сот Татьяны, балладу «Женихъ».  
Что же касается до Фантазма, его ньть  
и признаковъ въ поэзіи Пушкина: ду-  
ша Пушкина была такъ крѣока и здо-  
рова, что не могла подчиниться этому  
болезненному направленно. А между-  
тѣмъ, хотя и трудно показать слѣды  
вліянія Жуковскаго на Пушкина (ибо  
почВа и СФера поэзіи послѣдняго слиш-  
комъ-дѣйствительны и чужды всего  
отвлеченнаго, туман наго и неопреде-  
лсннаго): однако;кь нельзя отрицать,  
чтобъ Жуковскій не имѣлъ вліяпія  
на Пушкина, когда тоть самъ назы-  
ваетъ его «паставникомъ, пиступомъ  
и хранителемъ своей ветреной музы».  
Не менѣе, если еще не болте, лгобилъ  
Пушкинъ сладостные стпхн Батюш-  
кова: вліяніе этой любви ярко замет-  
но на первыхъ произведеніяхъ Пуш-  
кина. И не могло быть иначе: Пуш-  
кинъ былъ по-преимуществу артисти-  
ческая натура; следовательно, Батюш-  
ковъ былъ ему родственнее всѣхъ  
другихъ русскихъ поэтовъ. Но, что  
такое стихъ Батюшкова, пластика и  
виртуозность его поэзін, передъ сти-  
хомъ, пластикою и виртуозностію по-  
эзіи Пушкина! Бакъ поэзія Батюшкова,  
поэзія Пушкина вся основана на дей-  
ствительности; но какая же безкопеч-  
нал разница въ объеме, г.іубокости и  
значсніи той и другой поэзіи! Ужь не-  
чего и говорить о томъ, что поэзія  
Батюшкова чужда національности, то-  
гда какъ поэзія Пушкина по преиму-  
ществу русская. Все, что прежніе поэ-  
ты имели каждый порознь, все это  
Пушкинъ нмелъ одннъ, имея еще  
много и своего, чего ни одинь и.зъ  
ннхъ не имелъ; всемъ, чтб обладало  
прежними поэтами, — всемъ этимъ  
спокойно владелъ Пушкинъ. Вотъ по-  
чему мы отъ него ведемъ русскую по-  
эзію и называемъ его первымъ рус-  
скнмъ поэтомъ. Это совсемъ не зна-  
чите, чтобъ до него не было поэтовъ,  
и притомъ еще достойныхъ вниманія,  
уваженія, любви, известности и сла-  
вы; но значить только, что въ нихъ  
выразились постепепныя условія рус-

**Ііыелъ онъ песень дивный даръ**

**И голосе, шуму водь подобный....**

Никто такъ не былъ связанъ истори-  
чески съ преданіями русской литера-  
туры, какъ Пушкинъ. Онъ изучилъ  
старипныхъ писателей, которыхъ те-  
перь никто не читаете; онъ бралъ  
эпиграфы изъ Хераскова и Княжнина.  
Изъ лицейскихъ его стихотвореній  
(за иапечатаніе которыхъ нельзя до-  
вольно возблагодарить издателей трехъ  
последнихъ томовъ его сочиненій)  
видно, что онъ былъ ученике ве толь-  
ко Державина, Дмитріева, Жуковска-  
го и Батюшкова, но и дяди своего В.  
Пушкина,—и первые дѣтскіе опыты его  
являютъ въ немъ стихотвЬрца пер-  
выхъ годовъ текущаго столѣтія,хотя  
онъ родился только въ послъдній годе  
црошлаго. Особенно-любопытны и по-  
учительны те изъ его лицейскихъ

пьесъ, который онъ потомъ переда-  
ла лъ: какое искусство иногда однимъ  
словомъ, однимъ эпитегомъ переде-  
лать стихъ такъ, что его не узнаешь 1  
Какой тонкій художественный такте  
въ знаніи того, что можно оставить  
безъ перемены, что надо переправить,  
и изъ чего нельзя ничего сделать! У-  
днвительно ли, что этотъ человеке  
какъ-будто перестроилъ вновь и языке  
и версііФикацію, се такимъ успехомъ  
уже перестроенные Карамзиныме и  
Дмитріевыме, Жуковскиме и Батюш-  
ковыме! Стихъ Пушкина—это веко-  
вечный образедъ, веумирающій типе  
русскаго стиха: не было и не будете  
лучшаго. Искусство каке искусство,  
поэзія каке поэзія на Руси—это де-  
ло Пушкина. Безъ него не было бы у  
насъ поэзіи; и это потому, что онъ  
былъ слишкомъ поэте, слишкомъ ху-  
дожнике, можетъ-быть, въ ущербе  
своей великости въ другихъ значені-  
яхъ. И вотъ почему — повторяемъ —  
отъ него ведемъ мы русскую поэзію и  
называемъ его первымъ, даже по вре-  
мени, руссвимъ поэтомъ...

Такъ думаемъ мы о развитіи рус-  
ской поэзіи и русской литературы:  
ея исторія, по нашему мненію, есть  
исторія ея усилій отъ искусственно-  
сти и подражательности перейдти къ  
естественности и самобытности, изъ  
книжной сделаться живою и обществен-  
ною. Это продолжается и теперь, но  
уже въ другой сфере—въ сфере «воз-  
веденія ве перле созданія прозы жиз-  
ни». И скоро наступите время, ког-  
да совсемъ решится эта задача и кон-  
чится эта работа. Уже и теперь за-  
метно новое требованіе отъ искусства  
— требованіе разумного содержанія,  
которое соответствовало бы историче-  
скому духу современности. И уже  
явился-было на Руси новый великій  
поэте, въ первыхъ, еще юныхъ и не-  
зрѣлыхъ произведеніяхъ котораго  
проглядывали полнота и богатство  
глубокаго содержанія, при художествен-  
ности Форме , достойной преемника  
Пушкина; но преждевременная смерть

везапно рушила надежды , которымъ  
не было конца и меры...

**Прекрасное** погибло **въ** пышпонъ цвете:

**Таковъ уделъ прекрпсваго на свете!**

Таковъ, въ-особенности, прибавимъ  
мы, уделъ замечательнѣйшихъ рус-  
скихъ талантовъ...

Повторяемъ : такъ думаемъ мы о  
развитіи русской поэзіи и литературы,  
и такъ многіе могутъ теперь думать  
обе этомъ предмете. Въ этомъ слу-  
чае , мы дали нашимъ читателямъ  
Факте обе одной стороне современной  
русской критики. Дай Боге, чтобъ  
это была сторона свѣтлаяі Что же до  
темной,-— ея грустною картиною мы  
заключимъ нашу статью... Теперь же  
перескажемъ, ка'къ думали современ-  
ники о Фазисахъ русской литературы,  
которые мы слегка означили. Это бу-  
дете исторіею русской критики.

Исторія русской критики та же,  
чт0 и исторія русской поэзіи и лите-  
ратуры: постепенное стремленіе изъ  
эха господствующихъ въ Европе мне-  
ній перейдтп въ самобытный взглядъ  
на искусство. Посему, русская кри-  
тика такъ же носитъ въ себе элемен-  
ты всевозможныхъ чужихъ національ-  
ностей, какъ и русская повзія. Пре-  
жде, а отчасти и теперь, это, съ одной  
стороны, можно ставить ей въ недо-  
статокъ; но со временемъ, изъ этого  
недостатка выйдутъ великія следствія.  
Мы уже и теперь не можемъ удовле-  
творяться ни одною изъ европейскихъ  
критикъ, замечая въ каждой изъ вихъ  
какую-то односторонность и исклю-  
чительность. И мы уже имеемъ неко-  
торое право думать , что въ нашей  
сольются и примирятся все эти одно-  
сторонности въ многостороннее, ор-  
ганическое (а не пошлое эклектиче-  
ское) единство. Можетъ-быть, и на-  
значеніе нашего отечества, нашей ве-  
ликой Руси состоитъ въ томъ, чтобъ  
слить въ себе все элементы всемір-  
но-историческаго развитія, доселе ис-  
ключительно являвшагося только въ  
Западной Европе. На этомъ условіи,  
на обещаніи этой великой будущности,

Рѣчъ о Критики,

**2S**

наша скромная роль учениковъ, по-  
дражателей и перенимателей не дол-  
жна казаться ни слишкомъ-смиренною,  
ни слишкомъ-пезавидною... На томъ  
же основаніи, не будемъ отчаяваться  
и за нашу критику, видя, что она ча-  
сто бросается изъ крайности въ край-  
ность и является то чопорнымъ абба-  
томъ XYIII века, то нимецкимъ бур-  
шемъ, съ длинными растрепанными  
волосами на плечахъ, съ трубкою ео  
рту и дубиною въ рук-в, то неистовою  
вакханкою юной Французской литера-  
туры, съ восторженною речью, блу-  
ждающими взорами, бешеными движе-  
ніями; не будемъ отчаяваться, видя ее  
въ разноцветной мантіи, сшитой изъ  
разныхъ лоскутковъ... Лучше пораду-  
емся, что въ ней есть жизнь и движе-  
те, что она кпнитъ и пенится... Дай-  
те время, она отстоится... Пока не  
установилось еще искусство, критика  
не можетъ быть готова: нашей въ  
особенности много еще нужно фэк-  
товъ, много опытности, чтобъ возму-  
жать, окрвпнуть и получить собствен-  
ную, оригинальную ФИЗІОНОМІЮ...

Сначала, у насъ самовластно цари-  
ла критика Французская. Украшенное  
подражапіе природе: вотъ начало, пре-  
жде всего усвоенное отъ Французовъ  
XYIII въка нашею критикою; отъ се-  
бя прибавила она къ нему своего соб-  
ственного—искаженный язмкъ, тяже-  
лый и шероховатый стихъ и «піитиче-  
скія вольности». Все это делалось во  
имя господи на-Буало, который весьма  
бы удивился, еслибъ могъ узпать, какъ  
у насъ проказили во имя его. Впро-  
чемъ, и у насъ были люди болве или  
менее понявшіе глубоко Французскую  
теорію искусства, какова бы она ни  
была. Изъ нихъ всехъ примечатель-  
нее Мерзляковъ; но о вемъ мы еще бу-  
демъ говорить въ своемъ месте, а те-  
перь ыачнемъ съ начала.

Первый свътскій поэтъ иа Руси  
былъ Каптемиръ — сатнрикъ. Какъ  
литература искусственная и подража-  
тельная, русская литература пе мо-  
гла начаться съ другаго какого - либо  
рода поэзіи, кроме сатиры. Причина

этого, сверхъ того, заключалась и въ  
историческомъ положеніи русскаго об-  
щества. Борьба внешняго, Формально-  
понимаемаго европеизма съ роднымъ,  
пиками взлелѣяннымъ азіатскимъ вар-  
варствомъ, не могла не вызвать сати-  
ры. Въ-слѣдствіе этого, сатирическое  
направленіе Кантемира не было ни слу-  
чайно, ни вредно,но было необходимо и  
чрезвычайно-полезно. Отъ-того оно и  
укоренилось въ нашей литературѣ. От-  
сюда же можно объяснить, почему Су-  
мароковъ въ масс-в общества имелъ  
гораздо-большій успвхъ, чемъ Ломо-  
носовъ—человѣкъ неизмеримо высшій  
Сумарокова. Направленіе перваго бы-  
ло более-ученое и книжное, а втораго  
бол-ве-жизненное и общественное. Су-  
марокове, желая быть «россійскимъ  
гос поди номъ-Вольтеромъ», писалъ во  
всехъ родахъ; опъ же былъ п первымъ  
русскимъ критикомі,, ибо первый, такъ  
или сякъ, выражалъ печатно свои по-  
нятія объ искусстве и литературе. Это  
онъ сделалъ въ предисловіи къ своему  
«Димитрію Самозванцу», и въ отдель-  
ныхъ журнальныхъ статьяхъ, ибо Су-  
мароковъ былъ и журналистомъ—изда-  
валъкТрудолюбивуюПчелу»... Очемъ  
не писало, т. е. о чемъ не высказывало  
своего мнепія живое, раздражительное,  
безпокойное самолюбіе этого челове-  
ка I Перелистывать, отъ нечего де-  
лать, его прозанческія статьи—истин-  
ное наслажденіе: столько въ нихъ до-  
бродушнаго, паивнаго, ввющаго ду-  
хомъ того давно прошедщаго для насъ  
времени, давно - умершаго общества!  
Прозаическія статьи Сумарокова столь  
же интересны и забавны, сколько скуч-  
ны и тяжелы его вздорныя трагедіи.  
Самую интересную сторону литера-  
турпой деятельности Сумарокова со-  
ставляетъ ея полемическое направле-  
ніе, источннкомъ котораго былъ его  
раздражительно - самолюбивый харак-  
тера все относившій къ себе и все  
выводившій изъ себя. Это самое и за-  
ставляло его хвататься за все. Онъ р-в-  
шительно почиталъ себя россшскимв  
господішомв-Вольтеромъ , и кроме  
себя и господина-Волыпера никого

не хотѣлъ знать, ничьего не призна-  
на лъ авторитета. Онъ писалъ къ нему  
о разныхъ литературоыхъ предме-  
тахъ,н получая лестные отвііты со сто-  
роны Фернейскаго оракула XVIII вб-  
ка, еще более уверялся въ своемъ ге-  
ніи и своей всебъемлемости.

Здесь мы не считаема, лишним« сде-  
лать перечень всему,что написалеСу-г  
мароковъ : пёреложепіи псалмовв—  
153; од в духовито содержпнін —  
33; торжеспгвенныхв од г,—33; раз -  
пыхъ одв — 36; вздорных в одъ (па-  
родіи па Ломоносова) — 5; тра-  
гедій — 9 («Хоревъя, «Гамлете»,  
«Сипавъ и Труворе» , «Артисто-  
на», «Семира», «Ярополкъ и Ди-  
миза», «Вышеславъ», «Дмитрій Само-  
званецъ», «Мстиславе»); одну драму  
(«Пустынпикъ»); двів оперы («Альце-  
ста», «Цофплъ и Прокрнсъ»); одмнъ  
прологе («Новыя Лавры»); одинъ ба-  
лете («Прибежище Добродетели»);  
комедій—12 («Опекунъ» , «Лихой-  
мепъ» , «Три брата совмѣстнипн» ,  
«Ядовитый», «Нарцист.», «Придаиое  
обмаиомъ», «Чудовнщи», «Тресотпні-  
усъ», «Пустая Ссора», «Рогоносеігь  
по воображении», «Мать Совместница  
Дочери», « Вздор щи ца»;; притчей —  
378, сапгирв—10; эпистоле —7; эк-  
логе—65; гідиллііі—7; пѣсеиь и хо-  
ровв—126; элегііі—27; стансобг,—4;  
сонетов г—9; эпиграмме, эпитафій,  
мадригалове, загадокв, надписей и  
разпыхъ мелкихе стихотворепій —  
216. Это по части стихотворства! А  
вотъ и по части прозы; «Слово по-  
хвальное о госѵдарв император« Пе-  
■грѣ Велнкомъ». «На день короноваиія  
ея величества императрицы Екатери-  
ны II», «Е. И. В., государю велико-  
му князю Павлу Петровичу»; «Е. И.  
В. государыне Екатерине Алексеевне,  
императриц-Ь и самодержице всерос-  
сійской», «На открыгіе император-  
ской Санктпегербургской Академіи Ху-  
доаіестве», «На заложеніе Кремлевска-  
го Дворца», «О любви къ ближнему» ,  
«На день восшествія на престоле Е.  
В., государыни императрицы Екате-  
рины II»; «МнВвіе во сновиденіи о

Французскихъ грагедіяхъ»; «Краткая  
московская летопись»,« Первый и глав-  
ный стрелецкій бунтъ» , «Краткая  
Исторія Петра Великаго», « Некоторыя  
статьи о добродетели» , «Основаніе  
лгобомудрія», «О российском« духов-  
номъ краспоречіи», «О первоначаліп  
и созиданіи Москвы», «Истолкованіе  
личныхъ мѣстоименій, я, ты опе, мы,  
вы, они», «О песогласіи», «О разности  
между пылкимъ и острымт. разумоыъ»,  
О пеестествеиности»; «Россійскій Ви-  
ѳлеемъ», «О разумвпіи человѣческомъ  
по мпепію Локка», «О тнпограФскихъ  
наборщикахъ», «О несправедливых!,  
основаніяхъ», «Разговоры мертвыхъ»;  
гіисьма : «О красот« природы», «О  
больших« беседахъ», «О гордости» ,  
«О скорости п медленности», «О до-  
стоинств«», «Четыре ответа», «Объ  
остроумпомъ слове» , «О чтеніи Ро-  
манове», «О некоторой заразительной  
болезни», «О думиомъ дьяке», «Соне  
счастливое общество», «О копистахъ»,  
«Письмо» ; «Разговоре въ царстве  
мертвыхъ между Алексапдромъ и Ге-  
ростратомъ», «Разговоре въ царстве  
«мертвыхъ: Кортецъ и Монтецума:  
Благость и милосердіе потребны ге-  
«роямъ », « О нстребленіи чужихъ слове  
изъ русскаго языка», «О стихотвор-  
стве Камчадаловъ» , «О корепныхъ  
словах« русскаго языка», «Части 3.  
изъ 1 речи Смотрителя» (верно, пе-  
реводе изъ какого-нибудь англійскаго  
зрителя Spectatori), «Пришествіе па  
нашу землю и пребываніе па ней Ми-  
кромегаза;изъ сочинений г. Вольтера»,  
«Письмо къ артиллеріп г. полковни-  
ку Петру Богдановичу Тютчеву», «Къ  
подъячему, писцу или писарю, то-есть  
къ такому человеку, который пишете,  
не зная того, что онъ пишете», «Къ  
несмыслениымъ риѳмотворцамъ»,  
«Сонь», «Сонгь», «Сонь», «Блохи»,  
«Переводе письма г. Сумарокова, пи-  
саннаго имъ же на немецкомъ язык«  
къ прінтелю», «Переводе эпистолы  
россійскимъ ратнпкамъ, писанной на  
французском!, языке г. Сентикола»,  
«О казни», «Господину Пасеку: вотъ  
наше б.ывшій разговорь», «Изъ Вели-

Рѣиь о Критикѣ.

зарія глава 10», «Противурѣчіе г. При-  
м®чаеву», «О всегдашней ревности в®  
продажа; товаровъ», «Разговор® меж-  
ду ученымъ и старою женщиною»,  
«Разговор® Ирсиккусъ и Касандръ»,  
«Предложеніе разумными Россіанамъ  
о принятіи поваго нечнслепія време-  
ни», «О путешествіяхъ»,- «О мод-6»,  
«О правописавіи» , «Примѣчаніе о  
правошісаніи», «Наставлепіе учени-  
кам®», «О стопосложеніи», (.Крити-  
ка на оду», «Разсмотркніе од® г. Ло-  
моносова», «Огвѣтъ на критику», «О  
происхожденіи рорсійскаго народа» ,  
«Исменій и Йемена», «О новой Фило-  
софической соктѣ», «Къ добру или ху-  
ду человък® рождается», «О безбожіи  
и безчелов-ѣчіи», «О слов® мораль» ,  
«О почтоніи автора къ приказному  
роду», «О нроисхожденін слова царь»,  
«О суевъріи и лицемБріи», «О пребы-  
ваніи въ Москв® Ліопбрана», «Стран-  
ное обыкповеніе», «О критик®», «О  
ломосгроительств®» , «Перевод® еъ  
фрапцузскаго языка изъ чужестранна-  
го журнала мъсяца апряля 1755 года,  
стран. 114 и елвдующія, напечатан-  
лаго въ Париж® : Синавъ и Трувор®  
россійская трагедія, сочиненная сти-  
хами г. Сумароковым®м, «Наставленіе  
младенцам®: мораль, исторія и геогра-  
фін» (итого 88 статен).

Мы не безъиамВрепія привели здБеь  
этот® полный перечень сочипеній Су-  
марокова. Такая дВятельпость изуми-  
тельна Вт, человек® того Времени! Го-  
ды и здравый смысл® давно уже про-  
изнесли свой суд® над® поэтическими  
произведеніямп Сумарокова: их® те-  
перь невозможно читать, пе смотря на  
то, что современники ими восхища-  
лись. Однакожь никак® нельзя прези-  
рать и судом® современников®, обя-  
занных® сочиненіям® Сумарокова сво-  
ею грамотностію и—чтб особенно ва-  
жно— своею наклонностію къ благо-  
родному наслаждеиііо чтеніемь и теа-  
тром®. Слѣдовательно, поэтнческія со-  
чиневія Сумарокова, и не будучи чи-  
таемы, должны остатьсн навсегда Фак-  
том® исторіи русской литературы н  
образованія русскаго общества. Чтб

же касается до собственно-литера-  
турных® статей Сумарокова, онѣ чрез-  
вычайно-интереспы и для нашего вре-  
мени, как® живой отголосок® давно-  
прошедщей для нас® эпохи, одной нзъ  
іштереснЖйшнхъ эпох® русскаго об-  
щества. Сумароков® обо всем® су-  
дил®, обо всем® высказывал® спое'мні>-  
ніе, которое было мнѣніемъ образо-  
ваннъйшихъ и умнвйшпхъ людей того  
времени. Плохой поэт®, но порядоч-  
ный по своему времени стихотворец®,  
характер® мелкій, завистливый, хва-  
стливый, задорный и раздражительный,  
—Сумароков® все-таки был® человек®  
умный и притом® высоко-образован-  
ный въ дух® того времени. И потому  
въ его прозаических® статьях® много  
Фактов® о состоянін общества и дух®  
его эпохи. Въ них® он® является кри-  
тиком® въ многостороннем® значеніи  
этого слова, как® судія не только ис-  
кусства и литературы, но и мн®ній и  
нрзвовъ соврсменнаго ему общества.  
Посему, говоря о русской критик®,  
мы никак® пе могли обойдтн перваго  
(йо времени) ея предст, ви^еля—Су-  
марокова. Мы должны взг.,....j ть, хотя  
мимоходом®, па т® из® его сочиненій,  
гд® он® является критиком® и поле-  
мическим® мыслителем®. И мы увере-  
ны, что поел® наших® укаэаній, мпо-  
гіе захотят® покороче познакомиться  
съ прозаическими сочиненінмн Сума-  
рокова h пожалъютъ, что они изданы  
Новиковым® без® толку, без® плана,  
съ страшными опечатками и искаже-  
ніями смысла, без® примъчанііі, и что  
теперь нёкому издать всех® сочиненій  
Сумарокова как® с.і®дуетъ, а главное  
—съ необходимыми пояснсніямп и при-  
м кчаніпмн. Вообще, надо заметить, что  
компактный дешевыя изданія старіш-  
пых® русских® писателей, игравших®  
в® глазах® своих® современников® бол®е  
или мен®е важную роль, были бы очень  
полезны для литераторов®, которым®  
необходимо звать основательно исто-  
рію отечественной литературы и род-  
наго языка. Въ царствованіс Екатери-  
ны было много пишущаго народа и  
однако семпогіе пользовались огром-

вою извѣстяостію : знаке, что въ пихъ  
было нечто соответствовавшее ихъ  
эпохе и удовлетворявшее ея требова-  
віяыъ. Пусть вкусе эпохи бываете  
иногда ложевъ, но эпоха всегда важнее  
человека, и самый заблуніденія ея вде-  
гда представляютъ любопытный и по-  
учительный Факте для мыслителя. Сме-  
шно и жалко видеть безплолныя уеи-  
лія старичкове прошлаго века возста-  
новить славу кориФеевъ ихъ юности  
на-счетъ славы яовыхъ талаптовь;  
смешно и жалко видеть, какъ они си-  
лятся соблазнить повое поколеніе у-  
мершею поэзіею прошедшаго; но ве то  
же время, можно уважать имена тру-  
жениковъ, которые своими сочнненія-  
ми, каковы бы они ни были, размно-  
жали ве обществе число грамотныхе  
людей, возбуждали ве неме любовь ке  
благородныме паслажденіямъ, и спо-  
собствовали къ произведенію того, что  
называется «публикою» и безе чего не ■  
возможна никакая литература. Такимъ  
образомъ, желательно было бы видеть  
изданіс ве одинаковоме Формате, ком-  
пактное и дешевое, не только Ломо-  
носова (старинный и неопрятный,при-  
томе и не совсемъ - полный изданіл  
котораго составляютъ теперь библіо-  
графическую редкость), или Держа-  
вина (Смирдинское издапіе котораго  
таке неудачно и таке безполезпо,  
ибо ве немъ пьесы расположены но ро-  
даме, а не по времени ихъ явленія),  
или Фонвизина (который издано г.  
Салаевымъ довольно толковнто, но  
безе переводовъ этого-писателя), или  
Озерова (котораго все изданія уже  
устарели); но и Кантемира, и Тредья-  
ковскаго, Поповскаго,Сумарокова, Хе-  
раскова, Муравьева, Петрова, Богда-  
новича , Княжнина, Кострова, Пла-  
вилыцикова, Ильина, Иванова, Макаро-  
ва н другихе; еще желательнее, чтобъ  
все это было издано съ примечанідми  
и пояснеиілми , каке излаютъ своихъ  
старинныхъ писателен Французы.

28

Мы обратимъ вниманіе только на  
те статьи Сумарокова, ве которыхе  
видны попятія того времени обе ис-  
кусстве, или который, при полемиче-

скомъ тоне, характеризуют общество  
его времени.

Первое место между такими стать-  
ями Сумарокова должно занимать его  
предпсловіе къ «Димитрію Самозван-  
цу». Тонъ этого предисловія самый  
полемический и устремленъ противъ  
таке-называвшейся у насъ встарину  
«слезной комедіи», что называлась въ  
Европе мелодрамою. Известно, что  
мелодрамы были въ страшпомъ гоне-  
ніи въ ХУІІ1 веке, и тогдяшпіе судьи  
и теоретики искусства столько же не  
терпели ихъ, сколько любила ихъ та  
часть публики, которая ценила ли-  
тературныя произвсденін по мере до-  
ставляем аго ими наслаждевія, а не по  
піитике Буало. Сумарокове, въ свою  
очередь, не моге пе ненавидеть ихъ, и  
одна изъ нихъ «Евгенія», переведен-  
ная какимъ-то московскимъ чиповни-  
комъ, имела значительный успехе на  
сцене, что еще более возстановило  
протнвъ нея ревниваго ко всякому чу-  
жому успеху Сумарокова. Въ его  
Филиппике противъ этой драмы выка-  
зывается и понятіе обе искусстве зна-  
токовь того времени, и нравы обще-  
ства, и характере самого Сумарокова.  
Выписываемъ ее вполне, теме более,  
что она не велика:

**Слово публика, какъ негде и г. Воль-  
тере изъясняется, не знаменуете целаго об-  
щества, но часть малую онаго: то есть лю-  
дей знающнхъ и вкусе имущихъ. Естьли  
бы я ппсалъ о вкусе диссертацію, я бы  
сказалъ то, что такое вкусе, и нзъяснилъ  
бы опое; но здесь дело не о томе. Въ Па-  
риже, какъ известно, невежде не мало,  
какъ и пездѣ; ибо вселенная по большей  
части пмн наполненна. Слово чернь при-  
надлежите низкому народу, а не слово:  
подлой народе; нбо подлой народе суть  
каторжники и протчія презренныя твари,  
а не ремесленники я земледельцы, У иасъ  
сіе имя всеме теме дается, которыя не  
дворпня. Дворянине! великая важность!  
Разумный священнике и проповеднике ве-  
личества божіяго, нлн кратко богослове,  
естествословъ, астрономе, риторе, живо-  
пнсецъ, скульпторе, архитекторе и протч:  
по сему слепому положеиію члены черни.  
О несносная дворянская гордость, достой-9д**

**вне театра; ибо таковыя газетчики къ то-  
му довольно времени имеютъ. Многіе въ  
Москве зрители и зрительницы не для то-  
го на позорище ездятъ, дабы имъ слы-  
шать ненужныя имъ газеты: а грызеніе оре-  
ховъ не приносить имъ удовольствія, ни  
зрителямъ разумнымъ, ни актерамъ, ни  
трудившемуся въ удовольствіе публики ав-  
тору: его служба паграждевія, а не нака-  
занія достойна. Вы путешествователи, быв-  
шіе въ Париже и Лондопе, скажитеі гры-  
зутъ ли тамъ во время представлевія дра-  
мы орехи; и когда представленіе пъ пу-  
щемъ жаре своемъ, секутъ ли поссорив-  
шихся между собою пьяныхъ кучеровъ,  
ко тревоге всего партера, ложь и теятра.  
Но какъ то ни есть: я жалею, что не имею  
копію съ посланнаго къ г. Вольтеру пись-  
ма, бывъ тогда въ крайней разстройке, и  
крайне боленъ, когда князь Козловскій,  
отъезжавшій къ г. Вольтеру, по письмо ко  
мне заехалъ: я отдалъ мой подлиннике,  
ниже ево на бело переписавъ; однако от-  
ветное письмо сего отлнчнаго автора и  
следственно от.шчнаго и знатока, несколь-  
ко монхъ вопросовъ заключаете: а особли-  
во что до скаредной слезной комедіи ка-  
сается. А ежели ни г. Вольтеру, ни мне  
кто въ этомъ поверить не хочетъ; такъ я  
похвалю п такой вкусъ, когда щи съ** Са-  
**харове кушать будутъ, чай питн съ солью,  
коле съ чеснокомъ: и съ молебномъ сово-  
купятъ панаФиду. Между Таліи и Мельпо-  
мены разлнчіе таково, каково между дня и  
ночи, между жара и стужи, и какая между  
разумными зрителями драмы и безумными.  
Не по количеству голосовъ, но по качеству  
утверждается достоинство вещи: а каче-  
ство имеете основаніе па истине.**

**ная презренія в поругавія! Истинная чернь  
суть невежды, хотя бы они и великія чи-  
пы имели, богатство крезово, н влекли бы  
свой родъ отъ Зевса и Юноны, котормхъ  
никогда не бывало; отъ сына Филиппова  
победителя или паче разорителя вселен-  
ной, отъ Іюлія Цесаря утвердившаго сла-  
ву ринскую, или паче разрушившаго оную.  
Слово публика и таио, где гораздо много  
ученыхъ людей, не значить ничего. Лю-  
довикъ X1Y далъ Парнасу златой въкъ во  
своемъ отечестве; но по смерти его вкусъ  
мало по налу сталъ пзчезать. Не нзчезъ  
еще; ибо вндинъ мы онаго остатки въ г.  
Вольтере и во другихъ Французскихъ пи-  
сателяхъ. Трагедіи и комедіи во Франціп  
пвшуть; но ne видно еще ни Вольтера, ни  
Моліера. Ввелся новый и пакостный родъ  
слезныхъ комедій: ввелся тамъ; во тамъ не  
исторгнутся семена вкуса Раснпова и Мо-  
ліерова: а у пасъ по теятру почти еще и  
начала нетъ; такъ такой скаредный вкусъ,  
а особливо веку великія Екатерины не  
принадлежите. А дабы не впустить онаго,  
писалъ я о таковыхъ драмахъ къ г. Воль-  
теру: но они въ сіе краткое время впол-  
зли уже въ Москву, не смея появиться въ  
Петербурге: нашли всенародную похвалу  
и рукоплесканіе, какъ скаредно ни пере-  
ведена Евгенія, и какъ нагло актриса подъ  
именемъ Евгеніи бакханту ни изображала:  
а сіе рукоплесканіе переводчикъ оныя дра-  
мы, какой-то подъячій, до небесъ возно-  
сить, соплетая зрителямъ похвалу и утвер-  
ждая вкусъ ихъ. Подъячій сталъ судіею  
Парнаса и утвердителемъ вкуса московской  
публики!.... Конечно скоро преставленіе  
света будете. Но неужели Москва более  
поверить подьячему, нежели г. Вольтеру  
и мне: н неужели вкусъ жителей москов-  
скихъ сходняе со вкусом^ сево подъячева!  
Подьячему соплетать похвалы вкуса кня-  
жичей и господичей московскихъ, толь  
маломестно, коль не пристойно лакею, хо-  
тя и придворному, мои песни, безъ моей  
воли, портить, печатать и продавать, или  
противъ воли еще пребывающаго въ жиз-  
ни автора портить его драмы, и за порчу  
собирать себе деньги, или съезжавшим-  
ся видеть Семиру, сидеть возле самаго  
оркестра и грызть орехи, и думати, что  
когда за входъ деньги заплачены въ позо-  
рище, можно въ партере въ кулачки бить-  
ся, а въ ложахъ разсказывать исторію сво-  
ей недели громогласно, и грызть орехи;  
можно и дома грызть орехи: а публико-  
вать газеты весьма малонужныя, можно и**

**Достойной похвалы невежи не умалять:**

**А то пе похвала, когда невежи хвалятъ.**

За тѣмъ слъдуетъ письмо Вольтера  
въ подлиннике. Вотъ слова Вольтера  
касательно мелодрамы: «Со времевъ  
«Ренара , который былъ рожденъ съ  
« истинно-комическимъ геніемъ и одипъ  
«несколько приблизился къ Мольеру, у  
«пасъ были только одни чудища. Ав-  
«торы, неспособные написать даже по-  
«рядочной шутки, хотели писать ко-  
«медіи, чтобъ только пріобрѣтать день-  
«ги. Не имея достаточной силы ума,  
«чтобъ сочинять трагедіи, ни довольно  
«веселости, чтобъ писать комедіи,—

*Критика.*

ЙО

«они не умЬли добиться известности  
«даже между лакеями. Тогда они на-  
«чали выставлять трагическія происше-  
«ствін подъ мѣщанскими именами. Го-  
«ворятъ, будто въ этихъ пьесахъ есть  
«интересъ и будто они возбуждаютъ  
«вниманіе зрителя, еслп хорошо нгра-  
«ются; можешь быть; впрочемъ, я ни-  
«когда не могъ ихъ читать; но утвер-  
«ждаютъ, будто актёры нроизводятъ  
«некоторую иллюзію. Это незакопно-  
«рожденныя пьесы—ни трагедіи, ни  
«комедіи; когда нить лошадей, то счи-  
«таешь себя счастливымъ, если мо-  
«жешь ѣхать на мулахъ».

Похваставшись шісьмомъ Вольтера,  
Сумароковъ окапчиваетъ свое преди-  
словіе слъдующимъ разгмотрвніемъ  
содержапія «Евгепіи»:

« Содержаніе сей слезной комедіи есть  
следующее. Молодой, худо воспитанный и  
иечистосердечный гра®ъ вне Лондона ра-  
спалился красотою дочери никоего небо-  
гатаго дворянина, и велтілъ своему слугЕ  
себя съ нею обвьнчать: она обрюхатила, а  
онъ возвратился въ Лондонъ и понолпнвъ  
жениться на какой-то знатной девице, со-  
бирается па это сочетаніе; перьвая его су-  
пруга пріѣхала пъ его домъ: евЕдала, что  
сожитель ея съ другою бракомъ сочета-  
вается: бъгаетъ растрепавъ волосы: она  
плачетъ, отецъ сердится: въ домъ иной  
плачетъ, иной хохочетъ: паконецъ сожи-  
тель ея сей повъса и обмапщпкъ достой-  
ный висълицы за поруганіе религіи и дво-  
рянской дочери, которую опъ плутовски  
обманулъ, обманываешь другую невЕсту,  
знатную дЪвпцу: входитъ изъ бездЕльства  
въ бездЕльство: отказываетъ невЕстЕ, п

вдругъ перемЕнивъ свою систему опять  
женится вторично на перьвой своей женъ;  
но кто за такова гнуснаго человЕка пору-  
чится, что онъ на завтръ еще на комъ-  
нибудь не женится, ежели правительство  
и духовенство его не истребятъ. Сей мерз-  
кой повЕса не слабости и заблужденію иод-  
верженъ, но безсовЕстности и злодеянію».

Изъ самого этого изложенія видно,  
что пьеса «Евгеніям самая моральная:  
повЪса раскаявается и бракомъ загла-  
живаетъ свой проступокъ; но нашъ  
критикъ никакъ не хочетъ простить  
ему рукоплесканій московской публи-

ки, и упорствуетъ видеть въ немъ  
злодея. Онъ даже ругнулъ порядкомъ  
и актриссу, за то, что она слишкомъ-  
хорошо играла роль Евгепіи. Такіе  
критики не редкость и въ наше время...

Выраженія: «Неужели Москва болг.-  
«шс повЕритъ подъячему, нежели і.  
«Во льтеру и миѣ» и «А ежели ни г.  
«Вольтеру, ни мнть кто въ этомъ по-  
«вЕрить не захочешь» и пр., показыва-  
ют ъ достаточно, какъ думал. Сумаро-  
ковъ о самомъ-себѣ. Въ выходкахъ его  
самолюбія есть какая-то наивность и  
лостолюбезность: это не столько на-  
глое самохвальство, сколько теплая  
въра въ свою великость. Въ этомъ  
отношеніи, особенно забавна его статья  
«Ответе на критику», которая начи-  
нается такъ: «Нс надлежало бы мне  
«отвЕтствовать на сочиненную про-  
«тивъ меня г. Т. критику; ибо я въ пей  
«кромт. брани ничего не вашелъ; од-  
«нако надо его потешить и что-нибудь  
«на то написать, чтобъ онъ не поду-  
«малъ, что я его такъ много уничто-  
«жаго, что ужь и отвѣчать не хочу».  
Вотъ несколько возраженій Сумароко-  
ва на эту критику, хорошо характери-  
зующихъ вообще критику того вре-  
мени:

о Не дивлюсь говорить онъ (авторъ кри-  
тики), что поступка нашего автора, без-  
мЕрно сходствуетъ съ цвЕтомъ его воло-  
совъ, съ движеніемъ очей, съ обращеніемъ  
языка п съ біеніемъ сердца >. О каконъ  
онъ говорить біеніи сердца, того я не по-  
нимаю, вь протчемъ сія новомодная кри-  
тика очень преславна!

**«Не думаетъ ли онъ,—говорить онъ обо**мне, **чего онъ самъ стоить, и что и каковъ  
тотъ, противъ котораго онъ какъ съ** цепи  
**спустилъ своевольную въ лихости свою му-  
зу? и—Думаю.**

**Приводя въ прнмЕръ онъ строфу изъ  
нЕкоторой оды г. Л. не узналъ онъ, что  
авторъ недремлющими называетъ очами, хо-  
тя то и совершенно изъяснено, что авторъ  
недремлющими очами называетъ** звезды, **а  
онъ подумалъ, что те сказано о ангелахъ.  
А строфа сія очень ясна.**

Привязался опъ къ тнпограФскимъ двумъ  
погрЕшностямъ, какъ будто кладъ нашелъ.  
Надлежало написать умножь сел, а ошиб-

**кою павенатано умножь сей, и вмѣсто  
удобно напечатано удобной: какъ же по-  
думать, чтобы первую ошибку кто-нибудь  
сдълать могъ, кто хотя немного о стихо-  
твореніи слыхалъ, а другую, кто хотя ни-  
сколько по Русски умъетъ.**

**«И хотя оды свойство, говорить онъ,  
по мнънію авторову, что она**

*Рѣчь о Кріітикѣ.*

**Взлетаетъ къ небесамъ, свергается во адъ,  
И мчася въ быстроть во всь края все-**

ленны,

**Врата и путь вездъ имъетъ отворенны.**

**Вторая изъ двухъ моихъ епистолъ.  
Однако de cie не значить, чтобь ей со-  
ваться во всь сторопы, какъ угорьлой ко-  
шкъ». Я какъ угорълал кошка не суюсь,  
а подлому изъясненію, какъ угорѣлой ко-  
шкѣ, кромь его сочиненій ни въ какой  
криівкѣ мъста пе нахожу.**

**Говорить онъ о мни моими стихами:**

**Нътъ тайны никакой безумственно пи-  
сать,**

**Искусство, чтобъ свой слогъ исправно  
предлагать,  
Чтобъ мныііе творца воображалось ясно,  
И ръчи бы текли свободно и согласно.  
Изъ второй изъ двухъ моихъ спистолъ.  
Я не знаю, къ кому сіи стихи, ко мнѣ или  
къ нему больше прилнчествуютъ. Лисенка:  
Поютъ птички  
Со синички,**

**Хвостомъ машутъ и лисички.**

**Плюнь на суку  
Морску скуку,**

Держись черней и знай штуку.  
Кажется мни не лутче моихъ сочиненій.

Изъ послѣдняго возраженія ясно вид-  
но, что г. Т., нашісавшій на Сумаро-  
кова такую грозную критику, есть ни  
кто иной, какъ проч>ессоръ элоквенціи,  
а паче всего хитростей піитическихъ,  
безсмертвый Васнлій Кирилловичъ  
Тредіаковскій.

**Этотъ, эта, это, за (вмъсто) сей, ein,  
cie, имыо (почитаю) я за вольность, что въ  
одѣ положить нельзя, а въ трагедіяхъ, въ  
нъкоторыхъ мъстахт, полагать можно , ибо  
они слова не чужестранныл и непростона-  
родныя: да я жъ кладу (употребляю) пхъ  
очень ръдко.**

**Братіевъ вмъсто братій, есть вольность  
же, такъ же слѣдствісвъ, и протчее: а  
братіевъ есть и весьма вольность малая;**

01

**ибо хотя братій и правильняе, нежели  
братіевъ; однако вмъсто братіевъ сокра-  
щенно братгевъ еще употребительыяе, не-  
жели братій: зѣло, зѣло братьевъ л здіъсь  
въ угодность ево положилъ много. А я  
употребленію съ такимъ же слъдую раче-  
ніемъ, какъ и правиламъ: правильный сло-  
ва дълаютъ чистоту , а употребительный  
слова изъ склада грубость выгоняютъ, на  
примъръ: Я люблю сего , а ты любишь**

**другова есть правильно, но грубо. Я люб-  
лю этова, а ты другова. — Отъ ѵпотребле-  
нія и нзгнаніл трехъ слоговъ го и гаю  
слышится пріятияе. Вотъ для чего я это  
дълаю, а не отъ незнанія, какъ гнъваясь на  
меня г. Т. говорить пзволитъ.**

Кладете въ порокъ, что я пишу опять  
за паки-, но прилично ли положить въ ротъ  
дъвицт, семьнадцати лЪтъ, когда она иъ  
крайней съ любовникомъ разговариваете  
страсти , между нъжныхъ словъ паки, а  
опять слово совершенио употребительное,  
и ежели не писать опять за паки, такъ и  
который, которая, которое, надобно от-  
ставить и вмъсто того употреблять къ пре-  
великому себъ посмЪшеству, пе употреби-  
тельный ныиъ слова иже, иже и еже, ко-  
торый хорошо слышатся въ церковныхъ  
нашнхъ кнпгахъ, и очень будутъ дурны ,  
не только въ любовныхъ, но и пъ герой-  
скихъ разговорахъ.

Особенно примечательны въ этой  
антикритике Сумарокова следуюіція  
слова объ авторѣ критики, т. е. Тре-  
діаковскомъ: «Меня онъ пуще всехъ  
«пе любить, за некоторый въ одной мо-  
«ейепистоле стихи и за комедію, ко-  
«торыя онъ беретъ па свой счетъ. Пу-  
«скай ево беретъ, а я въ томъ, что не  
«къ нему это сделано, клясться причи-  
«нм не имею. Я то писалъ такъ, какъ  
«везде писать позволено, хотя бъ то и  
«о немъ было: однако я не говорю, что  
«то о немъ нисалъ, можетъ - быть о  
«немъ, а можетъ-быть и не о немъ».  
Здѣсь дело идетъ о комедіи «Тресо-  
тиніусъ», въ которой подъ именемъ  
педанта Тресотингуса действительно  
выведенъ Тредіаковскій, и въ которой,  
какъ во всехъ комедіяхъ-Сумарокова,  
нѣтъ ни нравовъ времени, ни характе-  
ров!,, ни комизма, ни остроумія, ни  
нравдонодобія, ни здраваго смысла.  
Естественно, что Тредіаковскій осо-

âa

бенно напалъ на комедію, въ которой  
увиделъ пасквиль на себя.

*Критика.*

**Жестоко злобясь и браня меня, гово-  
рить онъ, что Тресотиніусв мой изъ Гиль-  
берта. Какимъ же образоиъ подъ именемъ  
Тресотиніуса находить онъ себя, ежели сія  
комедія взята изъ Гольберга; или опъ ду-  
маетъ , что у пихъ такой же Русской не  
знающііі педантъ быль, какой подь име-  
немъ Тресотиніуса у меня представленъ. А  
капитанъ Брамарбасъ, по карактеру своему  
взять изъ Терентіева Евнуха, который ко-  
мнкъ не только греческнхъ комиковъ быль  
подражателемъ, но почти переводчикомъ.  
Чтожъ имя Брамарбаса взято нзь Гольбер-  
га, и въ томь опъ ошибается ; ибо голь-  
берговъ офицеръ въ нъмецкомъ переводе  
симъ названъ именемъ, а въ дацкомъ по-  
длинникъ, онъ не Брамарбасомъ называет-  
ся.**

**Хоревъ , говорить онъ , взятъ весь изъ  
Корнелія , Расина и Вольтера , а наипаче  
изъ Расиновйй Федры. Это не правда ; а  
что есть въ ней подражанія, а стиховъ  
пять-шесть есть и переводныхъ, что я и  
укрывать не нмълъ вамъренія ; для того,  
что то ни мало не стыдно. Самъ Расинъ,  
сей великій стихотворецъ и преславный  
трагикъ, въ лутчія своп тагедіи взялъ по-  
дражаніемъ и переводомъ изъ Еврипида въ  
Ифигенію стиховъ, въ Федру \*'\* сти-  
ховъ, чего ему никто не поставить въ сла-  
бость, да и ставить невозможно.**

**Гамлетъ мой, говорить онъ, не знаю отъ  
кого услышавъ, переведенъ съ французской  
прозы Аглинской ІІІекесппровой Трагедіи,  
въ чемъ онъ .очень ошибся. Гамлетъ мой,  
кроме монолога въ окончании третьяго дей-  
ствія и Клавдіева на колѣни паданія, на  
Шекеспирову трагедію едва, едва походить.**

**Епистола моя о Стихотворстве, говорить  
онъ, вся Боалова , а Боало взялъ изъ Го-  
рація. Нътъ: Боало взялъ не все изъ Го-  
рація, а я не все взялъ иэъ Боало. Кто  
эахочетъ мою епистолу сличить съ Боало-  
выми о Стихотворстве правилами ; тотъ  
ясно увидитъ, что я изъ Боало можетъ  
быть не больше взялъ, сколько Боало взялъ  
изъ Горація, и что нечто изъ Боало взя-  
то, я въ томъ и запираться никогда не хо-  
тѣлъ.**

**Отъ Вольтеровыхъ двухъ стиховъ , ко-  
торый я почти перевелъ и положилъ въ  
трагедію Хорева, въ прежестокую г. Т.  
вступилъ ярость, делаетъ протчія воскли—  
цавія, и протчія пеистовствы : а дело все**

**состоите, что въ печати не въ томъ месте  
поставлена запятая.**

Кроме языка и тона, тутъ и весь  
кодексе искусства и литературы того  
времени: взять целикомъ идею, сю-  
жетъ чужаго сочиненія, перевести це-  
лыя места изъ него,—это не считалось  
похиіценіемъ и не умаляло цѣны про-  
изведевія. И такъ делалось не у од-  
нихъ у насъ: Французы нещадно обво-  
ровывали Грековъ, Римлянъ, Англи-  
чанъ и Испанцсвъ, и изъ этого воров-  
ства не думали делать тайны. Поэзія  
была сборомъ общихъ месть; ей мо-  
жно было и учиться и выучиваться;  
собственно таланте, какъ даръ приро-  
ды, составляло стихотворство, а пе  
поэзія. Чтобъ писать стихи, особенно  
съ рііФмами, нужно, если не таланта,  
то способности, по - крайней - мере;  
чтобъ выдумать сюжетъ поэмы или  
драмы, нужно было только знать, въ  
подлиннике, или переводе, произведе-  
нія иностранныхъ поэтовъ: бери це-  
ликомъ и копируй—это значило «сочи-  
нять в. Даже подражать рабски отече-  
ствениммъ писателямъ значило быть  
поэтомъ наравне съ теми, которые въ  
состолніи были сами изобретать. И въ  
смысле поэзіи , какъ сбора общихъ  
месте, Сумарокове быль совсемъ не  
плохой поэте для своего времени, на  
которое, поэтому, опъ и не могъ не  
иметь сильнаго вліянія. Онъ зналъ хо-  
рошо Французскій и неиепкій языки,  
былъ хорошо воспитанъ и образовапъ  
въ духе своего времени; и будь у него  
не много побольше вкусу, не много по-  
меньше самолюбія, да владей опъ рус-  
скими языкомъ хоть такъ хорошо ,  
какъ владелъ имъ Ломоносове,—то,  
при своемъ жизненномъ и обществен-  
номъ паправленін, онъ решительно за-  
тмилъ бы всехъ писателей своего вре-  
мени и былъ бы, въ огношеніи къ это-  
му времени, действительно необыкно-  
веннымъ и достойнымъ серьёзнаго из-  
ученія явленіемъ. Въ статье Сумароко-  
ва «О пребываніи въ Москве Монбра-  
на» есть пренаивно-выраженное мне-  
віе о «заимствованіяхъ». Кто этотъ  
Монбранъ—не знаемъ; дело только въ

томъ, что опъ , какъ образованный  
Французе, хорошо былъ принять въ  
лучшихъ московскихъ домахъ, и ско-  
ро обратилъ на себя общее ввиманіе  
своею болтовнею о томъ, что въ Рос-  
сіи нельзя достать хорошаго бургон-  
скаго вина, что честныхъ людей нетъ  
и быть не можетъ на свете. Но боль-  
ше всего взбесилъ онъ Сумарокова  
разговорами «о бездѣльствахъ г. Воль-  
тера ц г. маркиза Даржинса и о неве-  
жестве последняго».— «А разговари-  
валъ онъ больше всъхъ со мною (гово-  
рить Сумароковъ), думая искоренить  
мое къ г. Вольтеру и къ г. Даржинсу  
почтеніе. А не сбивъ меня съ моей  
дороги, солгалъ на меня, будто я гово-  
рилъ, что г. Вольтеръ окрадываетъ  
стихотворцевъ, чего онъ отъ мевя ни-  
когда не слыхалъ. А иолражапіе ви  
которому стихотворцу безславія пе  
приносить. Я и самъ изъ сочиненій г.  
Вольтера, г. Расина и г. Корнелія не  
таясь заимствовалъ, что изъ одной мо-  
ей трагедіи, которая на Французской  
переведена языкъ, всемъ довольно ви-  
дно, а говорилъ я только то, что од-  
на нзъ повыхъ г. Вольтера трагедій ,  
съ одной моей трагедіей очень сход-  
на. Изъ сего не следуете, что я воз-  
вышалъ себя и поносилъ г. Вольтера,  
готораго трагедіи по достоинству ихъ,  
похвалу себе у всей Европы заслу-  
жили».

«Мнтшіе во сновидъпіи о Француз-  
скихъ трагедіяхъ» есть настоящая кри-  
тическая статья, кажется, писанная,  
по догадкѣ Новикова, къ Вольтеру.  
Форма критики затейлива въ духе то-  
го времени, какъ то показываетъ и ея  
заглавіе и это маленькое предисловіе  
къ ней:

**Разныя обстоятельств отвратили меня  
вечно отъ теятра. Легче было мне раз-  
статься съТаліею, нежели съ прелюбезною  
моею Мельпоменою ; но я ныне и о ней  
редко думаю : не для того , что она мнъ  
противна, но что она мила : а о той лю-  
бовницъ , которая мила , паче жизни, по  
разлучеиіи псіюыішати мучительно. Но кто  
отъ иучнтелыіаго сновпденія спастися мо-  
жетъ? Востревожилъ меня сонъ, и пзвлекъ**

'/,з

33

*Рѣчь о Критиш.*

**ï. XXIV.—Отд. V.**

нзъ очей мопхъ, во время своего продол-  
женія, слезы. Нылъ я сноішдепіемъ на тея-  
тралыіыхъ предстявленіяхъ парижскихъ, п  
впдълъ нъкоторыя трагедін такъ живо,  
какъ на яву.

За тѣмъ, Сумароковъ начинаетъ съ  
«Цпнны» Корнеля, излагая, какія онъ,  
во время представлепія, имѣлъ чув-  
ствія и разсужденія. Потомъ следу-  
ютъ за метки, что такой - то - де стихъ  
«нреславенъ»,и такой-то «скареденъ»,  
что такой-то моиологъ хорошъ, толь-  
ко дологь, такое-то место «преизящ-  
но», а такое-то «гнусно н подло»: Су-  
мароковъ , какъ русскій человеке,  
сильно выражался! ІІо почему онъ од-  
но находить хорошимъ, а другое дур-  
нымъ,—этого въ наше время никто не  
поиметь: такъ переменчивы времена!  
Хваля особенно четыре стиха изъ «Фе-  
дры» Расина, нашъ критикъ восклица-  
етъ: «Едино сіе лвленіе соплело бы  
вѣчныя Расину лавры, еслибъ онь к  
ничего более не писалъ»! Разбирая  
вольтерова «Брута», критике гово-  
рить: «Первое явленіе прекрасно. Во  
второмъ явленін сіи стихи вкусъ вашъ  
назвачалн(сл/ь()уетг выписка семнсти-  
а:ов5).БрутънсрервалъАратову речь по  
Вольтерски. Все явленіе достойно Воль-  
тера и Музъ самихъ. Сіе явленіе пе  
одну забаву приносите и не один цве-  
ты, но пользу и плоды. Фрапцін, Ев-  
ропа и Париже должны мвого Вольте-  
ру, за нововведенный вкусъ, и къ удо-  
вольствие сердца и разума нашего.  
Остатокъ действія весь хорошъ. Пер-  
вое явленіе Втораго действія вы отъ  
жара любовнаго несколько одерживае-  
те, родъ искусства Авторскаго, дабы  
любопытство смотрителей умножено ,  
и сердце после сильно поражепо было».  
Далее, онъ нашелъ такія красоты въ  
«Брутѣ», что гопоритъ: «Восхищеніе  
и нораженіе симъ явленіемъ моего  
сердца, препятствуете устамъ моимъ  
изобразит!) чувствіе души моей, и жер-  
твовати похвалою Французскому Со-  
фоклу, Расинову, Метастазіеву и ыо-  
жетъ-быть и моему совмѣстнику, ко-  
торому я еще больше должеиъ, неже-  
ли Расину».

Критика.

Мнете о «ЗііірЬ» Вольтера такт  
добродушно-оригинально, или, можетъ-  
быть, такъ ловко и хитро выражено ,  
что его нельзя не выписать вполне :

**34**

туть говоритъ о томъ въ другомъ со-  
всемъ духе. «Я хвалю васъ безстра-  
стно, такъ безстрастио говорю, что  
мне это крайне пе правится ; а речи и  
Альзиры и Замора божественны».

Критика заключается разборомъ « Ме-  
ропы», и последпія строки этого раз-  
бора могутъ служить и résumé и ха-  
рактеристикою всей критики:

**« Нечего отлпчатіі: все прекрасно въ сей  
Трагедін, по rie время: придемъ къ Че-  
твертому Явлении Третьяго Дънствія: Му-  
зы его писали. Чего оно достойно, я чув-  
ствую , но словами изобразит не могу.  
Остатокъ Дъйствія прекрасеиъ. Четвертое  
Дъйствіе все весьма прекрасно. Второе  
Явленіе несравненно. Четвертое Явленіе  
Пятаго Дънствія несравненно, и все Дъй-  
ствіе прекрасно. Альзира, Цніша и Аталія  
кажется мнъ должны уступить первенство  
Меропѣ п ФедрЪ. Сіи двъ Трагедін будуть  
въчною честію своимъ Авторамъ и Мель-  
помену и въчною славою Францін, Евро-  
нъ, и всему роду человъческому.**

Точно подписи учителя на тетрад-  
кахъ школыіиковъ: не дурпо, порядо-  
чно, изрядно, хорошо, очень-хорошо,  
отлично-хорошо, прекрасно, превосхо-  
дно!.. Но это - то и называлось тогда  
критикою, и, право, Сумарокоьъ ни  
чемъ не хуже многихъ звамешпыхъ  
критиковъ въ Европе того времени...

«Нереводъ сз. Фравцѵзскаго языка  
изъ чужестраняаго журнала месяца  
Апреля 1755 года, страп. 114 и след,  
напечатаннаго въ Париже. Синавъ и  
Труворъ Россійская трагедія сочпиен-  
ная Стихами господиаомъ Сумароко-  
выми—есть ве что иное, какъ разборъ  
«Синава и Трувора», напечатанный  
въ парижскомъ ;курнале, переведен-  
пый самимъ же Сумароковымъ, и, мо-  
асетъ-быть, нмъ же и написанный.  
Статья эта заключается следующими  
строками:

**Въ протчемъ кажется, что Господине  
Сумарокову преа:де нежели обогатила Рог-  
сійскій теятръ сею трагедіею, нмълъ знн-  
ніе о ніікоторыхъ чужестранныхъ теятрахъ:  
за что ему Россія тѣмъ большее благода-  
реніе приносить должна.** Сколь ни осінро-  
умснъ онв отъ прпроОы **,** сколь ни бли-  
стаютв естественный но дорованін вес-

**Первое Яплепіе прекрасно, вкуса щеголь-  
скова. Второе прекрасно. Остлтокъ дъй-  
ствіп хорошь. Втораго Дъйствія Первое  
Лвленіе, хорошо, а паче многократно Хри-  
стіинамъ. Второе Яоленіе хорошо. Третіе  
Явленіе писано весьма хорошо пХрпстія-  
намъ крайне жалостно. Не плакали во вре-  
мя Яв.іенія одни только иевъжіі и Деисты:  
одни по причина, а другіе по другой,' хо-  
тя послѣднія были и тронуты, свиданіемъ  
и разительными обстоятельствами отца и  
дочери. Сія Трагедія весьма хороша , но  
я , по нещастію моему, оѵруженъ былъ  
беззакошінкамп, который во все время ко-  
щунствовали, и ради того, вступакнціл въ  
очи мои слезы, пе вытекали на лицо мое.  
Видно,** что сію **сочпняя Драму А вторь, о  
томъ нмвлъ попечепіе, дабы Хрнстіапскій  
Законт, утвердити въ сердцахъ нлшихъ, п  
отвлечи беззаконннковъ , сихь заблужден-  
ныхъ'людей, отъ естестЕеннаго Еогоиочи-  
танія , которыя пе пріем.иотъ Свящеинаго  
Ппсанія. И ежели сія Драма съ прямымъ  
успѣхомъ передъ Деистами представлена  
будеть ; такъ н Драма Магометъ въ Кон-  
стантинополь понраинтся. Брутъ когда ші-  
будь можетъ воіідтн больше въ моду въ Па-  
риже ; ибо іізъ Моиархіи республики дъ-  
. лаются. А Заира никогда изъ моды не вы-  
детъ ; Хрнстіанскій Закона не изчезнетъ  
никогда , по словамъ вочеловъчившагосл  
Бога. Вы здвлалп великое по общему Хри-  
стілнскому мнѣнііо, дъло, проповъдывая н  
утверждая Хрпстіапство ; хотя п думаютъ  
безбожники, что вы сею прекрасною Тра-  
гедіею отвлекаете людей отъ пстиннаго  
Богопочнтанія, и уже зараженныхъ людей,  
еще заражаете. Ежели бы вы были Деистъ;  
такъ бы я въ пѣчпомъ остался неоъдспіи ,  
ради чего вы сію Трагедію сочинили. А  
зная, что вы Христілнннъ видаю и то, что  
вы ее сочинили , умножая нашу по Хрн-  
стіяпству вѣрность.**

После одпого стиха въ «Альзире»  
критикъ пашъ былъ воеторшепъ, а во-  
сторженный партеръ восплескалъ гром-  
ко и троекратно. Въ IV акте, сочн-  
ііспиомъ самою Мельпоменою, крити-  
ку пе поправилось то, что Альзира,  
пъ предъидушихъ дейстг.іяхъ «ругав-  
шаяся европейскому о чести разеудку»,

Ріьчь о Критикѣ.

**зИіъ es семе сочиненін ; однако можетъ  
быть пе столь сильно, не столь съ правдою  
сходственно изобразилъ бы онъ любовь и  
ревность, есть ли бы никогда не читалъ  
Расина и Шекеспира. Что жь? Должно ли  
сгмдитьсп та ко наго училища? Самыя луч-  
тія сочнненія снхъ Авторовъ, служили бы  
только къ тому, чтобъ въ отчаяніе привесть  
стихотворцевь послъдующихъ въковъ, еже-  
ли бы по крайней мири не позволено бы-  
ло подражание. ІІредставнмъ себъ Андро-  
маху, Федру, Отелла, Ромеа и Іуліетту, то  
увиднмъ ясно , что древиіе трагики неиз-  
черпнулн всей матеріп о снхъ двухъ, пли  
лучше сказать, о сей единственной стра-  
сти : но всякъ прнзнаеть, что выше упо-  
мянутые два великіе мужи не оставили ни-  
чего, чтобъ поели ихъ будущіе, кикъ нъ-  
что повое могли предложить. И такъ, ко-  
гда Авторъ всъ силы свои на то употре-  
бляеть, чтобъ писать такнмъ же образомь,  
какнмъ оіш ; то чъмъ ближе онъ къ нхъ  
слогу приходить, трмъ большую себъ по--  
хвалу вмъсто строгаго истязапія заслужи-  
ваешь. Тотъ быль бы весьма несираведливъ,  
кто бы не приносили должной похвалы  
Господину Сумарокову зато, что онъ кра-  
соты чужестраішыхъ стихотворцевъ не  
только умѣлъ познать и почитать, но и  
употребить окыя въ свою пользу. Достой-  
ное поруганія невъжество многихъ нынь-  
шнпхъ писателей подвергаетъ сему осу-  
ждение для того, что они пріобыкнувъ  
окрадывать** или **грабить другихъ авторовъ  
нмъ еднновремепныхъ п едппоземцег.ъ, на-  
иолияютъ безстыдпымъ образомъ своп со-  
чпненія чужими мыслями и словами, не  
пъдая въ чемъ состоитъ разумное подра-  
ясапіе. Еще меньше можно винить Госпо-  
дина Сумарокова въ томъ, что содержаніе  
его трагедіи сходственно со многими Фран-  
цузскими. Двухъ братьевъ, влюбившихся  
въ одну особу находниъ мы въ нъкоторыхъ  
самыхъ лучшихъ трагедіяхъ , которыл до  
сего времени остались на теятръ , напри-  
м връ : въ Родогупѣ, ІІпкомндъ, Ыитрида-  
тъ, Британникв, Радомнств и протчихъ:  
однако никакого другаго сходства не сы-  
щется въ нпхъ съ Сннавомъ и Труворомъ.  
Бь чемъ можно легко увърпться слича  
опую со всъмп вышеписанными.**

**Ііепзвъстііы намъ древпія нреданія , на  
которыхъ можетъ быть однихъ онована вся  
Россіііская Исторія до прннятія Россіянами  
Христіянской вт.рі.і, Авторъ не уномп-  
наетъ ничего, откуда оиъ взялъ сію мате-  
рію, для того и намъ не можно знать, есть**

35

**ли въ псторгн какіе слъды приключеній  
нзображешіыхъ имъ въ его трагедіи , или  
содержаще ея совсъмъ вымышленное. Об-  
надеживаштъ насъ, что сія Господина Су-  
марокова драма въ отечестве его великііі  
успъхъ нмъла, и мы не сомнъваемся , что  
и на другихъ теятрахъ не здѣлаетъ она ни  
малъйшаго ущерба чести Авторовой, но  
крайней мврв отечеству стихотворца сла-  
ву принесешь, какъ произведшему на свътъ  
такого стихотворца, который жнвммъ прп-  
мвромъ показываетъ о успъхахъ паукь вве-  
денныхъ ІІетромъ-Великпмъ и процвътаю-  
щихъ подъ покровнтельствомъ Августън-  
тей Его Дщери.**

Критики Сумарокова ва Ломоносова  
составляютъ самую забаивую сторону  
авторства Сумарокова. ЗамВтивъ въ  
оди погрешность (не всегда истинную),  
Сумароковъ иногда очень-ясно даетч»  
знать, что опь.такихъ погрешностей  
избегать старается , на - примерь :  
аМеоісь льдистыми горами!» межь  
льдистыми делаетъ выговору великую  
трудность, «то (чего) я весьма обегать

’ о 4 ■

стараюсь«, оамечаше его на два пер-  
вые стиха одной оды Ломоносова мо-  
жетъ дать попятіе о целой критики:

**Возлюбленная тишина,**

**Блаженство селъ, градбвъ ограда.**

**Градовъ ограда, сказать не можно. Мо-  
жно молвить, селенія ограда, а не ограда  
града; градъ отъ того и имя свое пмт.етъ,  
что онъ огражденъ. Я не знаю, сверхъ то-  
го, что за ограда града тишина. Я думаю,  
что ограда града войско н оружіе, а пе ти-  
шина. Городъ пмъетъ въ родптелыюмъ па-  
дежъ множественна«) числа городовъ, а  
градъ градовъ, а не градовъ; для того, что  
въ нменительнонъ падежѣ множественнаго  
числа, городъ нмъетъ зпаніе города, а градъ  
грады, а не града и не грады.**

Все это отчасти и справедливо; но  
самъ Сумароковъ, въ своихъ стихахъ;  
даетъ еще более чудовищные жакты по-  
добнаго терзааія и коверканія языка и  
смысла.

Особенно оригинальна статья Сума-  
рокова к РазсмотрЬніе одъ г. Ломоно-  
сова». Въ вей нетъ никакихъ разеуж--  
деній , даже никакого ириступа ; все  
дело въ ней рыпается цифрами, та-

**30**

ким ь образомъ : « *Строфы прекраспѣй-  
иігя:* (слѣдуютъ римскія цифры для  
озпачевія **одъ** и обыкновенный цифры  
для означенія **строФъ);** *строфы пре-  
красный:* (цифры) ; *строфы весьма  
хорошіл:* (цифры); *строфы хорошіл:*(цифры); *строфы изрядныл:* (цифры);  
*строфы, по моему мпѣнгю, требую-  
щія болыиова исправленіл:* (цифры) ;  
*строфы о которыхъ л ничего не гово-  
рю:* (цифры).

**Но этимъ нс оканчивается смѣшное  
въ соперничествѣ Сумарокова съ Ло-  
моносовымъ: есть у Сумарокова от-  
дтльная статья подъ названіемъ «нѣ-  
которыя строфы»; она вся состоитъ  
изъ 12-ти строФъ, изъ которыхъ, по-  
перемънво, надъ одною стоитъ «его»,  
а надъ другою «моя». Следующее aie  
преднсловіе объясняетъ эту странную  
загадку :**

**АТиѣ уже прпскучплося слышати всегда-  
ішіія о г. Ломопосовъ и о себѣ (т. е. обо  
мній разсужденія. Слово громкая ода къ  
чести автора служить не можетъ: да сіе же  
объясненіе значить галиматію , а ис велн-  
колъпіе. Мвѣ прпппсываютъ нѣжность: и  
сіе изълснепіе трагическому автору чести  
не приносить. Можетъ ли лприческій ав-  
торъ составит!! честь имени своему гро-  
момъ! и можетъ ли представленный въ дра-  
' ми Геркулесъ быти нъжпою Сильвіею и  
Амарпллою воздыхающими у 'Гасса и Гва-  
ринія1 Во стихахъ г. Ломоносова многое  
для почерпапія лнрическнмъ авторамъ сы-  
щется : а я нмъ совьтую взирати на его  
лирпческіл красоты и отдѣляти хоро-  
шее отъ худова. Г. Ломоносовъ со мною  
нисколько лътъ и мВ ль хорошее знаком-  
ство и ежедневное обхожденіе, іі неред-  
ко слыхалъ я отъ него, что онъ самъ  
часто гнушался, что никоторые его гром—  
кинь называли. Еяо достоинство въ одахъ  
не громкость. А что жъ? объ етомъ долго  
говорить, и я прилагаю здьсь предисловіе,  
и некоторые къ чести ево строфы, для сра-  
внешя съ моими, а не толкованія. О пре-  
имуществ!; себя я публику не прошу; ибо  
похвалы выирошенныя гадки: а естьли и  
г. Ломоносову дастся и въ одахъ преиму-  
щество, я объ етомъ тужить не стапу: же-  
лалъ бы я только того, чтобы разборъ и  
похвалы были основательны. Въ протчемъ  
я свои стрОФЫ распоряжалъ, какъ распо-**

**ряжалп Мальгербъ и Руссо (Жанъ Батистъ)  
и всъ нынѣшніе лирики ; а г. Ломоносовъ  
етова пе наблюдалъ ; ибо наблюдепіе сево,  
какъ чистота языка, гармонія стопосложе-  
нія, изобильныя риѳмы, разношеніе негла-  
сныхъ литеръ, пе прпвыкщпмъ ппсателямъ  
толикаго стоять затрудненія, колнкую при-  
посятъ они сладость. Наконецъ : во над-  
гробной надписи г. Ломоносова изображе-  
но, что онъ учитель поэзіи и красноръчін:  
а онь ни кого не учплъ и ни кого не вы-  
училъ; ибо г. Ломоносова честь не въ ри-  
торики его состоитъ, по въ одахъ. Потом-  
ки и ево и мои стихи увидятъ и судить  
насъ будутъ, или паче письма паши; но  
потомки могутъ, или должны будутъ по-  
думати, что и я по сен ему надгробной  
надписи былъ ево учепикъ: а я стихи пи-  
салъ еще тогда, когда г. Ломоносова и пме-  
ни не слыхала публика. Онъ же пъ Гер-  
мапіи писати зачалъ, а я въ Россіи, не нмъя  
отъ него не только наставленія , но ниже  
зная его по слуху. Г. Ломоносовъ мепя ни-  
сколькими лвтами былъ по старье; но изъ  
того не слъдуеть сіе, что я ево ученнкъ, о  
чемъ я не трогая пн мало чести сево сти-  
хотворца предувъдомляю потвмковъ, кото-  
рыя и г. Ломоносова и меня не скоро уви-  
дятъ: а осорливо ради того, что и языкъ  
наша, іі поэзія наша изчсзаютъ : а зараза  
піитнчества весь россійскій Парнассъ неве-  
жественно охватила: а я истреблепія оному  
предвидѣти не могу, жалея, что прекрасный  
пашъ языкъ гпбнетъ. А что пъ протчемъ до г.  
Ломоносова надлежитъ ; такъ ,я, похваляя  
ево, думаю только о живности его духа ви-  
днаго во строФахъ его. Великій быль бы  
она муже во стихотворства, ежели бы  
онп могъ вычищати** оОы **свои ,** а ' во  
**протчгп поэзіи не вдавался.**

Вотъ какъ! Сумароковъ не любилъ  
шутить тамъ, гдъ чья-нибудь слава мо-  
гла бросать т-внь на его славу. Въ  
длинной статьѣ своей «О правописа-  
ніи», опъ безпрестапно придирается къ  
Ломоносову, съ проФессорскимъ то-  
номъ какого-то неоспоримаго преиму-  
щества передъ пнмъ. Нападая на упо-  
требленіе буквы е вместо буквы г, до-  
стиенъ вместо достоинъ, бывшей, **вм е-  
сто** бывішй, Сумароковъ пе безъ осно-  
вательности замъчаетъ, что «сіе ново-  
введенное правило, не имъетъ основа-  
нія, ни на свойства языка, ни на дре-  
внихъ кшігахъ, ни на употребленін: а

Ргьчь о Критики.

37

единственно на произво.іеніи г. Ломо-  
носова и на почтен іи къ нему его по-  
следователей, или паче сказать на  
семъ правила, что г. Ломопосовъ былъ  
академике; такъ полагаютъ основаніе  
на академіи, хотя онъ не составлялъ  
академіи, по быль ен членъ; и ни ака-  
демія, ни Россія того не утвердила да  
и утверниати того Академіи не **моіііно:**ибо она въ наукахъ,, а нс въ словес-  
ныхъ наукахъ упражняется». Далее ,  
Сумароковъ жалуется, что Ломоно-  
совъ ввелъ въ пекоторыхъ словахъ  
провинціальпое произпошеніе, какъ на-  
прим., лита, вместо лгыпа, градовя,  
**вм есто** грйдовъ, и что «многіе не раз-  
мышляя, таковыя его ошибки приня-  
ли украшеніемъ піитическимъ, и уно-  
треблаютъ оныя къ безобразію нашего  
языка, что г. Ломоносову яко провив-  
ціяльному уроженцу простительно ,  
какъ рожденному еще и не въ городе ,  
и отъ поселянъ; но протчимъ, кото-  
рый рождены не въ провинціяхъ и не  
отъ поселянъ, сіе извинено быть не  
можетъ».—«Но (прибавлнетъ онъ) да-  
бы не подумали, что я о происхожде-  
ніи г. Ломоносова въ ругательство  
ему вспоминаю; такъ пасе не благо-  
родство, но Музы на Парнассъ возво-  
дятъ; ибо благородство есть послЕд-  
нее качество пашева достоинства, и те  
только много о немъ думаютъ, которыя  
другова достоинства не имеютъ».—Изъ  
ответа Ломоносова Сумарокову о при-  
чине замЪненія буквы ѳ буквою ф, ви-  
дно, что Ломоносов!, не находилъ иу-  
жпымъ вступать съ пимъ въ серьёзвыя  
объясненія : «Эта-де литера сто-  
итъ подпершися, следовательно бо-  
дряе». — «Ответе издъвоченъ, но не  
важенъ» замечаете Сумароковъ. Го-  
воря о томъ, что въ предлоги при ,  
употребляемомъ слитно съ глаголами,  
должпо сохрапять букву и, не переме-  
няя ее на г, Сумароковъ прибавляетъ:  
«Г. Ломоносовъ годъ целый мяв въ  
семъ противуръчилъ, а признавься по  
разьисканію точный обстоятельности,  
мое мненіе съ великимъ утверждалъ  
жаромъ; но нс успѣлъ писменно со  
мною въ ономъ согласиться, или по ча-

стнымв со мною не до красноргьчіп и  
не до языка касающимся распрямъ ,  
нехотелъ согласиться довремени: какъ  
онъ покритиковалъ у меня не знаю за  
что наречіе днесь, и не вашелъ друго-  
ва къ тому речепія, зачалъ употребля-  
ти вместо нынгь, нынь; но нынгъ не  
знаменуетъ той краткой точности: а  
нынь не можно вместо нышь писать;  
ибо тъ претворяти въ ъ писатели воль-  
ности не имеютъ, хотя они и стихо-  
творцы; ибо и имъ дозволяется нечто,  
а не все, да и то что рт,чи нимало не  
обезображиваетъ. Да и на что нынь;  
ибо нынь ево тоже изображаетъ какъ  
и ныне: а краткость одного слога не  
стоитъ труда искуснагориѳмотворца».  
— Действительно, Ломоносово нынь,  
вместо ньшѣ, такъ же нелепо, какъ и  
Сумароковы мя и тя, вместо меня и  
тебя. Вообще, говоря о другихъ, Су-  
мароковъ нередко бываете и основа-  
теленъ и справедливъ: Такъ, на-прим ,  
жалуясь на постепенную порчу языка,  
онъ приводите разительные примеры  
этой порчи , какъ-то употребленіе  
«Февраль» вместо «Февраль», «про-  
лубь» вместо «прор.убь». Но зато, ви-  
дите иногда гибель тамъ, где нетъ да-  
же и опасноёти, и часто противоре-  
чите самому-себе; такъ на-прим., съ  
одной стороны, требуя, чтобъ, для  
сохраненія кореннаго происхождевіл  
слове, писать приятный вместо прія-  
тныіі, съ другой стороны не хочетъ,  
чтобъ предлоге возъ, соединяясь съ  
глаголами, сохранялъ коренную свою  
букву з, и вооружается протипъ этого  
со всемъ комизмомъ своей запальчи-  
вости. «Но бывало ли отъ начала мі-  
ра въ какомъ - нибудь народе такое  
въ писаніи скаредство, каково мы ны-  
не дожили! Бозтокг>, източникъ, пре-  
возходительство! Конечно, паденіе на-  
шего языка скоро будете, когда такая  
нелепица могла быть воепріята!»

Замечательно, какъ **Факте** того вре-  
мени, что Сумароковъ за искажеиіс  
русскаго языка жалуется на Малорос-  
сіянь, и не только писателей, но и на  
певчихъ, которые, вместо во вгъки вѣ-  
ков5, писало и пели во вики виковъ,

вмгсто Тебп, Гдсподи—Теби Tocnà-  
**ды,** н т. п. в Не подумаетъ ли кто  
(прнбавляетъ Сумароков\*), что я во-  
оружатся противъ учоныхъ Малорос-  
сілвъ: нт.тъ: дай Боже, чтобъ не толь-  
ко мы, но хотя наши потомки изъ Ма-  
лороссии другаго ѲеоФана **имели!** Есть  
въчто во красноръчіи худова, по сколь-  
ко ваиротивъ того и славы его имени,  
и славы нашнхт. временъ!»

Поел\* забавно-энергической выходки  
противъ возтпока, нзточника, и превоз-  
ходитсл.ьства, Сумароковъ диллетъ  
следующее не меп\*е забавно-энерги-  
ческое воззваніе къ Ломоносову:

**О Ломоносовъ, Ломоносовъ! Что бы ты  
сказал\*, когда бы ты по смерти своей симь  
крнпописаніемъ увпдвлъ напечатаны свои  
сочипенія.' Сіе теб\* въ возмездіе, что ты  
участпыя им\*я со мною распри, часто мн\*  
иротнвоборствовалъ и во правоппсанін , и  
въ другомъ, касающемся до нашего языка,  
к\* чсмъ мы прение наших\* участныхъ  
сгоръ и распрей всегда согласні.і были : и  
когда мы другъ отъ друга** советы **прини-  
мали, ругался несмыслепнымъ писателям\*,  
которыхъ тогда еще мало было, и перево-  
ду Аргениды. Не было бы у меня бол\*е съ  
тобою распрей , ежели бы въ твое время  
столько врали на Руси. Были врали и  
при жизни твоей, ио было их\* и мало , и  
были они по скроыняе: а ыыв\* они умно-  
жплися за гр-кхи свопхъ прародителей : и  
такъ нишутъ они, чтобы имъ и ст\*нъ сты-  
диться надлежало; а они и просвѣщенпыхъ  
людей не стыдятся. Жаль того, что со  
вракъ не положено пошлины: а изъ стихо-  
творцевъ не берутъ въ рекруты; ибо пол-  
ка два изъ нпхь легко составить можно: а  
Когда изо всѣхъ и сочинителей и перевод-  
чиковъ набирать рекрутовъ; такъ въ одинъ  
мъсяцъ цѣлая великая армія на сраженіе  
будетъ готова ; но ежели они таковыя бу-  
дут\* солдаты, каковыя писатели; такъ не  
прогонимъ ни визиря, ни возьмемъ Бенде-  
ры.**

Замъчательна выходка Сумарокова  
против!, перевода Тредіаковскаго рол-  
леневой исторіи: «Вотъ (говорить он ь)  
ожидаемая польза отъ умвошенія сочи-  
неній и переводовъ, которыми васъ  
певЪжи обогащают\*! Вредно ободряли  
вралей похвалами, чтобь они больше

врали; ибо до но пнеавъ худо, нель-  
зя писать и хорошо; но враки должно  
ли издавать па свить? Древняя исто-  
рін веоцънеипаго Роллпиа, въ нере-  
водъ нашемь, гіодаетъ читателю, не  
знающему чужихъ языковъ, никоторое  
ему познаніе, къ малому просвъщенію,  
безъ другихъ знаній, и ко нрогнанію  
скуки: а языке нише какъ моровая  
заражаете язва».

Вообще, эта статья такъ и дышетъ  
своею современностію и личностію Су-  
марокова: въ ней, онъ и его время как-  
ом олицетворялись и лично бесмуютъ  
съ ними. Кому тѵтъ не достается, кто  
не заливается! И писатели, и яіен-  
іцины, и подьячіе!.. «Женщины ваши  
(говоритъ критикъ) но большой части  
ннкакова правописаііія не соблюдаютъ,  
и пишутъ какъ ни попало, на-прим.,  
матушка мал іалубушка пожалуй  
аттшика мне душа мая ідѣ ты ку-  
пила вчераіипаіі ірадитуръ , а иногда  
и іарнитуле».—Противъ безграмотно-  
сти подьячмхъ, по **длинноте филно-**пикн, н выписать иельзя: когда Сума-  
роковъ заговарпвалъ объ этомъ крапи-  
вномь зелъи, объ этомъ хамовомъ по-  
колѣніи (какъ оыъ называл\* иодья-  
чнхъ), его сатирическое негодованіе  
всегда лилось рЪкою, затоплявшею бе-  
рега свои.

Слѣдующее мішто представляет\*  
для нашего нремени особенно инте-  
ресный <і>актъ старинной нашей лите-  
ратуры:

**Силы (ударепія нядъ словами) писывал\*  
и я, долго того держался, хотя и непавн-  
д\*лъ, дожидался кого себ\* въ изверженіи  
оныхъ сотоварища , но г. Козицкій н г.  
Мотопшъ люди и во правописаніи и во  
грамматик\* и во красноръчіи, которымъ я  
никогда ненависти моей къ силам\* не от—  
крывалъ, сами предварили меня, дабы обще  
начата въ ежемвсячныхъ сочнпепіяхъ, на-  
зываемых\* Трудолюбивою Пчелою, силы  
извергнуть: что мы п здълалн: а сіе не въ  
начал\* того изданія начать. О, ежели бы  
ii то принято было, въ чемъ также будто  
узнапъ мое мн\*ніе предварил\* меня нико-  
гда г. Пол\*тнка, челоп\*къ искусный, что-  
бы собствснныхъ прѵлаіательныхв имени  
не писать большими литерами, напрнм:**

*Ргъчъ о Критикѣ.*

**росЫіісков войско П протч. Я пе знаю,|нып п такія люди, какопъ г. Коэицкій,  
дельно ли еще и то, что мы большими ли-j Мятописъ и имъ равноэяающія, ежели есть  
тераыи все спои страницы излишно шпи-**

**39**

**Статья«0 истреблевіи чужихъелове  
пзъ русскаго языка» можетъ быть от-  
песена ке любопытнейшим! Фактамъ  
исторіи русской литературы: она до-  
казываете , что втораіеыіе въ пашъ  
языкъ Французскихъ словъ и оборо-  
товъ отнюдь пе быдо следствіемъ ре-  
формы Карамзина, ибо еще до него бы-  
ло въ-самомъ сильномъ разлиг.ѣ. Су-  
марокове смеется нале словами:** фрук-  
ты, сервизе**,** аптишамбера, камера,  
сюртуке, супе, гувернанта**,** алшнта,  
дама, валете**,** атуте **(козырь),** роа  
**(король),** мокероватьел**,** элоо/се **(по-  
хвала),** принцу,, бурса, тоалете**,** тіап-  
сиве **(заду м чипе) ,** корреспопденцгя ,  
кухмис/нре**,** томе, эдпцгл, жени **(т.  
е. геній; подъ** жени **Сумарокове по-  
нималъ** остроуміебонсане **(здравый  
смысле; Сумарокове переводите** рпз-  
суэюденге), эдюкацгя**,** маннфикъ, де-  
ликатно, пассгл. **Одиакожь если мио-  
гія изъ этихе словъ вывелись взъ упо-  
требленія, зато миогіп и остались; ге-  
вій языка умнее писателей, и знаете,  
что принять и что исключить. Веро-  
ятно были употребительны и такія  
Фразы, если Сумарокове надъ ними  
смеется: «Я не дистракціи и дезеспе-  
ре; аманта моя сделала мне инФнде-  
лите; а я а ку сюре нротивъ риналя  
моего буду реванжироваться».**

**Какъ о черте смешваго и доброду-  
шно - наглаго самохвальства Сумаро-  
кова, вельзя не упомянуть о его вы-  
зове проездить за границею два года и  
потомъ описать свое путешествіе.  
»Каково мое перо (говорите онъ), о  
томъ и но худымъ переводамъ все  
ученейшія въ Европе знаютъ и ту мне  
похвалу соплетаютъ, которая превос-  
ходите желаніе авторовъ и техъ па-  
родовъ, въ которыхъ науки созрели и  
утвердилися. II что я Россіи сделалъ  
честь моими сочиненіями, вт» томе я  
всехе ученейшихъ людей во всей Ев-  
ропе свидетелями имею». За два го-  
да п четыре месяца овъ просилъ у**

**куемъ: а по правописание вашему, большіе  
литеры становнлися только поели точекъ,  
во начали сочпненіл, и должны еще ста-  
новиться при каждой строки въ начали  
стиха.**

Статья «О стопосложевіи» изобилу-  
етъ конически -смешными выходками  
Сумарокова противъ Ломоносова.

**Г. Ломоносовъ зпалъ недостатки сладко-  
речія : то есть, убожество рпѳмъ, затру—  
дненіе. отъ неразноскн литеръ , выговора,  
нечистоту стопосложевія, темноту склада,  
рушеніе грамматики и правописанія, и все  
то, что нежному упорно слуху и неповре-  
жденному противно вкусу ; по убитая сей  
великой трудности, не находя ко стопо-  
сложенію и довольно имея къ одной толь-  
ко лирической поэзін способности : а при  
томъ опирайся на безразборныя похвалы,  
вместо исправленія стопосложенія, ево бо-  
лее п болте портплъ: н ставь почти пор-  
чп сея образцемъ, не хуля того и во дру-  
гихь, чемъ онъ самъ быль наполнена», от-  
крыли легкій путь ко стихотворение ; по  
путь сей на парнасскую гору ие возводить.  
У г. Ломоносова во строфахъ его много  
еще достойнаго осталось, хотя, что, или  
лучше сказать, хотя и все недостаточно: а  
у преемниковъ ево иногда и запаха стпхо-  
творнаго не видно. Что г. Ломоносовъ быль  
неисправный п непроворный стонослага-  
тель , ето я не пустыми словами, но не-  
опровергаемымн доводами покажу ; п псе  
мою пстпну увпдлтъ яспо : что ему много  
и самому часто говорено было. Жаль того,  
что въ никакое время мы были съ ними  
нриятелп, и ежедневный собеседники : и  
другъ отъ друга здоровью принимали со-  
вьты, я самъ тогда тонкости стопосложенія  
не зналъ; но поолт» долговременною при-  
обрели себт» истинное о немъ понятіе пра-  
ктикою А спондеи обезображивали п**

**самый лутчія г. Ломоносова строфы, къ  
великому мне о немъ сожаліиіію : ибо онъ  
только н г. Поповскій нашему Парнасу  
истинную честь, отъ начала Россіп, что до  
стиховъ надлежнтъ, и приносили. И есть  
ли бы г. Ломоносовъ не разстронвался со  
мною ; не пъ такомъ бы состоянін видели  
мы россійское красворечіе, увядающее  
день отъ дня и грозящее увлнути на дол-  
го. Я ему еще подпора: некоторый духов-**

40

правительства, кромъ своего жало-  
ванья, 12,000 рублей, «который девь-  
п( по издапіи моего путешествіл воз-  
вратятся въ назву съ излишком-!.; ибо  
0000 экземпллровъ продаваяся по три  
рубля, 18,000 рублевъ, а иотомъ овая  
во всегдашнее время продаваться бу-  
детъ , и такъ казпъ убытка ие бу-  
детъ».—«Еслибъ такпмъ перомъ, ка-  
ково мое, описана была вся Европа ;  
ne дорого бы стало Россіи, ежели бы  
опа и 300,000 па это безвозвратио упо-  
требила. Я прошу о семь ne для себя,  
но для пользы моего отечества, а мой  
собственный прибытокъ изъ того толь-  
ко одна честь имени моему».

*Критика.*

**ностью была осповапіемъ лгобовнаго бла-  
женства. Говорить о воровствъ, о убійствъ,**

1. **грабежи , о ябедничествъ беззазорно во  
   всякихъ бесъдахъ; не уже ли такіе разго-  
   воры благородняе ръчей любовныхъ? А  
   особливо когда пе о скотской и пе о непо-  
   стоянной говорится любви. Въ еклогахъ  
   моихъ возвъщаетсл нъжпость и върность ,  
   а не злонрнстойное сластолюбіе, и нътъ  
   таковыхъ ръчей, кон бы слуху были про-  
   тивны. Презръниа любовь имущая едино  
   сластолюбіе во основаиін: презрънны лю-  
   бовники, устремляющіеся обманыватн сла-  
   быхъ женщинъ: подверженны нъкоторому  
   поноешнію и женщины, въ обманъ давшія-  
   ся: презръшш неблагородное сластотюбіе;  
   но любовпыя нъжность іі вЪрпость отъ на-  
   чала міра были почтенны и до скончанія  
   міра почтенны будутъ. Любовь источники  
   и основапіе велкаго дыханія : а въ доба-  
   вокъ сему нсточшікъ н основание поэзіп;  
   такъ можно ли сочиняти еклоги , естьли  
   пінтъ ужаснется глупыхъ предвареній и  
   невкуспыхъ крпвотолкованій. А вы, пре-  
   краепмя, помните только то, что неблаго-  
   пристойная любовь и непостоянство стыд-  
   ны, несносны, вредны и пагубны, а не  
   любовь, и что любовію наполненный екло-  
   ги и основанныя на нъжности , подпертой  
   честностію и върностію , чптателышцамъ  
   соблазна, точною чертою, принести не мо-  
   гутъ; хотя и нът£ инкакова блага, изъ ко-  
   тораго бы не могло бытп злоупотреблеиія.  
   Что почтепняе правосудія; по колико пзъ  
   него происходить ябедъ и крючкотвореній,  
   а слъдователыю утъененій и погибели ро-  
   ду человъческому? И что почтенняе, екло-  
   ги ли составлять, наполненный любовнымъ  
   жаромъ и пишемыя хорошпмъ складомъ,  
   или тяжебный ябедннковъ письма, па пол—  
   неііныл плутовствомъ и складомъ писанный  
   скаредны мъ?**

**Оставьте въ сторонъ старинный языкъ  
и вникните въ мысль этого предисло-  
пія: опа была ммслію въка. Дезулье-  
ры, Гесверы и Флоріаны писали свои  
эклоги и ндилліи именно по этой тео-  
ріи. Они изображали дъйствитель-  
ность, которой никогда н нигдъ не  
бывало. Они воображали, что точно  
былъ золотой въкъ невинности, не по-  
пимая того, что состоявіе невинности  
есть то же, что состояніе животно-  
сти, какъ то доказываютъ всѣ дикія**

1. **племена Африки, Америки и Австра-**

Эклоги Сумарокова таковы, что ихъ  
теперь странно видѣть въ печати. Всъ  
**оігіі** оканчиваются одинаково, въ родъ  
этого:

**О лютый Періявдръ!.. невинность нз-**

**чезастъ:**

**Гірупаюся тебъ... ГІастухъ па вес дер-  
зя етъ.**

**Не споритьТудлія, гоня упрямство прочь,**

**il въ изступлеіііи препровождаетъ ночь,**

**Вь нессліи пробывъ со пастухомъ безъ**

**спора.**

**Доколи не взошла па паствъ къ нпмъ**

**аврора...**

И несмотря ва это, Сумароковъ и  
вс думалъ быть соблазнительнымъ ,  
или неприличиымъ ; а папротивъ ,  
онъ хлопоталъ о нравственности, и  
былъ увъренъ, что эклога такой ужь  
родъ поэзіи, который, по сущности  
своей, требовалъ такйхъ сюжетовъ и  
съ такими |>азвязкамп. Онъ посвяща-  
етъ свои эклоги «прекрасному россій-  
скаго народа женскому полу», и въ  
этомъ посвященіи такъ излагаетъ те-  
орію эклоги, вакъ рода поэзіи:

**Я памъ, прекрасный, сей мои трудъ по-  
свящаю: а ежели кому изъ васъ подумает-  
ся , что мои эклоги наполнены пзлншно  
любовію; такъ должно знати, что недоста-  
точная (не полная?) любовь пе была бы  
матерію поэзіи : сверхъ того должно н то  
иообразити , что вь дни златаго въка не  
было ни бракосочстанія, ни обрядовъ къ  
оному пршіадлежащпхъ : едина нъжпость  
только препровождаема жаромъ ц вър-**

ліи. Этимъ-то мнимо - невинным® лю-  
дямъ придавали они сладенькія чув-  
ствоваііыща своего времени, и были  
вполне уверены, что изображаютъ па-  
сторальную жизнь, и что ихъ Дэфни-  
сы , Меналки , Тнтиры, Коридоны,  
Аглаи, Хлои, Амариллы и Галатеи'  
суть лица Живы я и невинным, тогда-  
какъ это просто общін реторическія  
мъста, какъ и вся поазія (а пе литера-  
тура въ обширномъ смысл®) ХУШ  
в®ка. У Сумарокова вполнт, достало  
ума и способности понять это искус»  
ство общихъ мт.стъ и воспользовать-  
ся имъ для своего времени.

41

*Рѣчь о Критикѣ.*

Истинный критика своего време-  
ни, Сумарокова, судить обо всемъ —  
о добродетели, о **филогофіи** , о грам-  
матика, о поэзіи, о стъспительной си-  
стем® запретительной торговли , о  
большим, бесъдахь, чтеніи ромаповъ,  
и проч. и проч. Часто у пего попа-  
даются мысли хотя не глубокін, во  
здравый и тем® бол-ве полезный для  
общества его времени. Можно написать  
цвлую статью о его войн® против®  
подьячнхъ: Боже мой, гдт. и какъ ни  
пятиалъ, пн позорил® ихъ этотъ не-  
утомимый боець! Говоря о подьячихъ,  
Сумароков® становится и жолченъ, и  
остеръ, и вдохновепенъ! Ненависть къ  
этому гнусному отродію (говоря его  
выраженіемъ) была живою струною  
его души; и кто же не согласится, что  
источник® этой ненависти был® бла-  
городен®, а ея проянленіс не могло не  
принести пользы обществу : дидакти-  
ческое направленіе въ поэзіи самобы-  
тной есть признак® антипоэтическаго  
характера парода; но въ поэзіи подра-  
жательной. бывшей плодом® реформы,  
нововведеніемъ, какова была, въ сво-  
ем® начал®, поэз\_ія русская, дидакти-  
ческое направленіе есть признак® жи-  
зненности, соціа л ьностн, и полезно какъ  
для общества, так® и для самого-ис-  
кусства: ибо общество потому только  
и принялось за нее, что увидѣло въ  
ней поученге, дѣйствительно-полезное  
для него. Когда дидактическая поэзія  
истощила все свое содержапіе и не мо-  
гла идти дал®е, против® нем явилась

T. XXIV.—Отд. Y.

реакпія, заговорили о поэзіи, как® о  
творчеств®, какъ о ц®ли самой-себ®,  
а между-тъмъ привычка к® чгенію, къ  
заннтію поэзіею, благодаря ея дидакти-  
ческому направленно, была уже сд®ла-  
на. Поел® этого не трудно было отвер-  
гнуть дидактическую поэзію, какъ ло-  
жную и враждебную истинному искус-  
ству. Но это, какъ мы иокажемъ въ  
сл®дующей стать® , сд®лалось не  
вдруг®, а постепенно. Сперва позволи-  
ли поэзіи восп®вать геройскіе подви-  
ги и поб®ды, не увольняя ея отъ обязан-  
ности поучать; потом®, стали позво-  
лять ей, между прочим®, быть вырази-  
тельницею прихотей Фаптазіи, и нако-  
нец® , ради граціи и обаятельности  
Форм®, восп®вать и шалости чувства,  
и п®нистое вино, и веселия пирушки,  
и сладостную лень. Ужь поел® этого  
провозгласили, къ крайнему соблазну  
литературных® староверов®, что ис-  
кусство есть гамо-себ® ц®ль, что  
поэзія вн® себя ц®ли ne имеет® и не  
должна им®ть. Такъ-какъ в® этой мы-  
сли заключается значительная часть  
истины, п такъ-какъ, пе перейдя через®  
нее, нельзя было понять идеи искус-  
ства, как® особной и самостоятель-  
ной Сферы сознанія, то эта мысль  
**и** овладъла свъжими умами до того,  
что ее доведи до односторонности н  
исключительности, а следовательно,  
и до иелъпости. Теперь критик® пред-  
стоит® пояая задача—примирить сво-  
боду творчества с® служеніемъ исто-  
рическому духу времени, съ служені-  
ем ь истин е.

Итак®, дидактическое паправленіе  
Сумарокова было полезно для совре-  
меннаго ему общества. В® этом® от-  
ношевіи его эпистолы и сатиры име-  
ют® свою относительную цънность.  
Не смотря на грубый язык®, цинизм®  
выражений, для многихв было весьма-  
полезно и поучительно въ тот® зара-  
жениый спъсыо барства в®къ читать,  
на-прим., такіе стихи:

**Сію сатиру вамъ, дворяпя, приношу:**

**Ко чиеиаыъ первый® я отечества пишу.**

**Дворяня без® меня свой долг® довод ыі**

знают®;

49

**Но многія одно дворянство вспомипаюп.,**

***Критика.***

**скую повѣсть из\* тѣхъ времен\*, —  
изученіе Сумарокова дало бы ему бо-  
гатые Факты объ обществ\* того вре-  
мени; а что такое историческій ро-  
ман\*, как\* не исторія общества въ  
известную эпоху? Да; предмет\* исто-  
ріи — чсловъчество, или народ\*;  
предмет\* исторнческаго романа—об-  
щество. Постепенность разпитія идей  
въ обществ\* представляет\* собою кар-  
тину въ высшей степени интересную.  
На само искусство нельзя смотр\*ть  
только в\* сфер\* самого искусства,  
без\* отношенія къ жизни ; такой  
взгляд\* может\* быть иногда втренъ,  
по он\* всегда односторопенъ, особен-  
но въ-отношепіи къ искусству въ Рос-  
сіи. Повторяем\*: наша поэзія, наша  
литература—плод\* реформы Петра-  
Великаго, как\* паша цивилизація. На-  
чавшись Формами без\* жизни, они по-  
степенно стремились к\* жизни и са-  
мобытности, и достигли наконец\* то-  
го и другаго чрез\* историческій про-  
цесс\*. Сумароков\* был\* одним\* из\*  
замичательных\* Фактов\* этого про-  
цесса, — что и заставило нас\* гово-  
рить о нем\* подробнТ.е. Въ сл\*дующей  
стать\*, мы постараемся обозначить  
постепенность процесса Формированія  
и развитія нашей поэзіи и литерату-  
ры от\* знаменитой войны шишкови-  
стовъ съ карамзинистами до бол\*е-  
знамевитой войны классицизма еъ ро-  
мантизмом\*. Мы думаем\*, что это  
значит\* показать ту сторону нсторііі  
нашей литературы, на которую еще  
никто не обращал\* вниманія.**

**Не помня , что отъ бабъ рожденных\* и**

**отъ дамъ,**

**Без\* пзклгоченіл всѣмъ праотец\* А дам\*.**

**11а то ль дворяня мы, чтоб\* люди рабо-  
тали,**

**А мы бы ихъ труды по знатности гло-  
тали?**

**Какое барина различье съ мужиком\*?**

**И тотъ, и тот\* земли одушевленный**

**комъ.**

**И «ели не ясняй ум\* барскій мужикова,**

**Такъ и раэлпчіл не вижу нпкакова.**

**Мужикъ и пьетъ и ъстъ, родился и**

**умрет\*,**

**Господскій такъ же сынъ , хотя и сла-  
ще ж ретъ,**

**П благородіе свое не рѣдко славитъ,**

**Что цълый полкъ людей па карту онъ**

**поставит!..**

**Ахъ, должно ли людьми скотин\* обла-  
дать?**

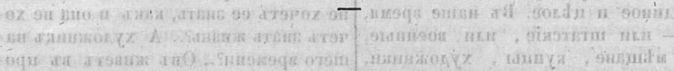
**Не жалко ль? иожетъ быкъ людей быку**

**продать?**

Въ числѣ эпистол\*, мы находим\*  
и слѣдующія: «Любовь къ отечеству  
есть первая добро дятел ь», «Къ пепра-  
ведпым\* судіямъ», «О русском\* язы-  
ков », «О стихотворств\*» (передТ.лка  
L Art Poétique Буало) и « Наставле-  
ние хотящим\* быти писателями». Во  
всемъ этомъ видгшъ или кри-гикъ ис-  
кусства и литературы, или критикъ  
вравовъ. Въ томъ и другомъ Сумаро-  
ков\* особенно примѣчателенъ, как\*  
представитель своего времени. Не из-  
учив\* его, нельзя понимать и его эпо-  
хи. Если бъ кто вздумал\* написать  
историческій роман\*, или историче-

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Сентябрь.



325} Сочиненія Платона. Пере-  
веденный ее греческаю и обвяснеиныя про-  
фессоромв Санктпетербургской Духов-  
ной Академіи Карповым!.. Часть' І1-я.  
С анктпетербурк. Ив тип. Император.  
Академги Наукв. 4842. В в 8-ю д. л.  
586 стр. (Цѣна 3 р. сер. за обѣ части.)

Во второй части « Сочиненій Плато-  
на » также еще нѣтъ самого Платона,  
какъ не было и въ нервом: герои той  
и другой части —великій учитель Пла-  
тона, Сократъ. Но въ этой части, Со-  
кратъ является уже съ другой, болѣе-  
интересной для всѣхъ, нежели для не-  
многихъ, стороны своей. Въ первыхъ  
трехъ разговорахъ мы видѣли только  
діалектика Сократа, который обезору-  
живалъ хитросплетенную ложь со-  
**фистовъ** ихъ же собствеинымъ ору-  
жіемъ — діалектнкою, но который не  
высказывалъ свои хъ убъжденій и идей,  
довольствуясь тѣмъ, что нзобличалъ  
пустоту и ничтожество соФистическа-  
го лжемудрованія. Въ слъдующихъ же  
пяти разговорахъ — « Хармидъ », « Эв-  
тифронѣ», «Менонѣ», »Апологіи Со-  
крата » и » Бритонѣ », изъ которыхъ со-  
стоитъ эта вторая часть, мы видимъ  
мыслителя и мудреца Сократа, знако-  
мимся съ его высокою мудростью,  
исполненною глубочайшаго нравствен-  
ного и жизненнаго содержанія. Эта  
Т. **XXIV.**-Отд. **VI.**

мудрость всѣмъ доступна и всякому  
понятна, кто только жаждетъ мудро-  
сти : ибо Сократъ, какъ истинный  
Грекъ, есть мудрецъ, а не **философъ.**Между этими двумя словами большая  
разница. Мудрецовъ могла произво-  
дить только древность, гдѣ вен стихіи  
жизни были слиты въ органическое  
цълое и единое, гдѣ жрецъ, ученый,  
художникъ, купецъ, воинъ, прежде  
всего былъ человъкомъ и граждани-  
**ііомъ;** гдѣ гуманическое начало разви-  
валось въ человъкѣ прежде всего, гдѣ  
воспитаніе было столько же развиті-  
емъ тъла, сколько и духа, на томъ осно-  
вами, что только въ здоровомъ тѣлѣ  
можетъ обитать и здоровая душа; гдѣ  
мыслить значило вѣровать, и вѣровать  
значило мыслить;гдѣ имѣтыіравствен-  
ное убѣжденіѳ значило быть всегда го-  
товымъ умереть за него; гдѣ наука и  
искусство не отдѣлялись отъ жизни, и  
образъ мыслей отъ образа жизни; гдіг  
гражданинъ былъ участником!, и въ  
нравленіи и въ жречествѣ; гдѣ во-  
инъ, въ мирное время, учился му-  
дрости и наслаждался искусствомъ;  
а ученый, артистъ и ораторъ, во вре-  
мя войны, сражались за отечество и  
умирали за него; гді. праздники бы-  
ли столько же религіозными, сколько  
эстетическими, общественными, госу-  
дарственными и національными... Гре-

3

30

ція въ-особенности была такою стра-  
ною въ древности, и только она могла  
произвести такого мудреца, какъ Со-  
крате, который ноуналъ мудрости бе-  
сѣдуя съ народомъ на площадяхъ, въ  
собраніяхъ, въ торжествахъ, вътемни-  
цѣ,—везде, гдѣ могъ сойдтись и встрѣ-  
титься съ человѣкомъ... Наше время-  
время не мудрецовъ, а **философовъ,** не  
людей, а книжниковъ, учеиыхъ... Это  
потому, что многосторонніе и безконеч-  
но- разнообразные, въ сравненіи съ  
древностію, элементы новой жизни до-  
сихъ-поръ еще въ броженіи, до-сихъ-  
поръ еще не примирились и не слились  
въ единое и цѣлос. Въ наше время,  
всѣ — или штатскіе, или военные,  
или мѣщане, купцы , художники,  
ученые, земледѣльцы, все, что угод-  
но — только не « люди »; титло « че-  
ловека » священно и велико только на  
словахъ да въ книгахъ, а въ жизни о  
немъ никто нс заботится, никто не  
спрашиваетъ... Въ юности мы учимся  
всѣмъ наукамъ, исключая той, кото-  
рая научаетъ каждаго быть человѣ-  
комъ. Званіе такое-то можетъ въ на-  
ше время избавлять отъ обязанности  
знать что-нибудь внѣ его сферы;  
званіе ученаго, напримвръ, позволяетъ  
быть трусомъ, блѣднѣть и прятаться  
при внуке оружія. Но всего грустнее,  
что не только званіе, но даже всемір-  
ная слава **философя,** у насъ, не только  
избавляете отъ обязанности считать се-  
бя въ какихъ бы то ни было кровныхъ  
связяхъ съ общсствомъ и народомъ,  
но еще накъ-бы поставляете въ Обя-  
занность считать для себя за честь  
быть выше общества и современно-  
сти... Отъ-того-то въ паше время иной  
**философъ,** пока на каѳедрѣ — Проме-  
ѳей, решительный Промеѳей; слуша-  
ешь и дивишься, какъ одинъ чело-  
вѣкъ можетъ вмѣстить въ себѣ столь-  
ко мудрости, столько знанія!.. Но прій-  
дите въ домъ къ этому Промеѳею: Бо-  
же мой, какое превращеиіе! Фили-  
стере, мѣщанинъ, человѣкъ, котѳраго  
вся поэзія жизни ограничена какою-  
нибудь кухаркою-женою, трубкою кна-

*Библіографическал XponuKd.*

стера и кружкою пива... На каѳедрѣ

* ему, кажется, только и бесѣдовать  
  бы что съ богами; а въ живнн, это о-  
  динъ изъ почтеннѣйшихъ членовъ бюр-  
  гер-клуба... На каѳѳдрв, это герой  
  истины, готовый защищать ее, логи-  
  ческими построеніями, противъ всей  
  вселенной; а въ жизни —это человѣкъ,  
  хорошо вытвердившій правило «мое  
  дело сторона», и жнвущій въ ладу со  
  всякою дѣйствитслыюстіго, равно сча-  
  стливый при всякихъ обстоятель-  
  ствах^ Удивительно ли, что **филосо-  
  фія** въ наше время производите только  
  школьиыя партіи, и что жизнь такъ же  
  нс хочетъ ее знать, какъ и она не хо-  
  четъ знать жизнь?.. А художнике на-  
  шего времени?.. Онъ живете въ про-  
  шедшемъ, поете, какъ птица, и подоб-  
  но птпцѣ перепархиваете съ вѣтки на  
  вѣтку, ища мѣстечка, гдѣ бы ему было  
  получше... Не такова была древность
* эта великая школа людей и мужей,  
  **гдѣ** самыя женщины были героинями  
  своихъ обязанностей, и, будучи жена-  
  ми и матерями, умѣли быть и граждан-  
  ками, **гдѣ** художники и ученые бы-  
  ли нс птицами и не педантами, а таии-  
  никами, хранителями прометеева огня  
  національпой жизни... Тамъ слово бы-'  
  ло дѣломъ, и **дѣло** было словомъ, мысль
* Фактомъ, и Факте—мыслію. Зато, въ  
  Греціи, на-примѣръ, Гомера знали не  
  одни ученые, а **цѣлый** народе; Пин-  
  дару и Кориннѣ рукоплескала вся Эл-  
  лада на олпмпійскихъ играхъ; Геро-  
  доте, на тѣхъ жеолимпійскихъ играхъ  
  (а не вт. собраиіи общества любителей  
  словесности), читалъ Эллинамъ исто-  
  рію славной борьбы ихъ съ Авіею, а  
  юноша - Ѳукндидъ плакалъ, слушая  
  вѣщаго старца... **Софоклъ,** обвиненный  
  неблагодарными детьми въ помѣша-  
  тельствѣ ума, переде лицомъ всего на-  
  рода выигрываете процессе, прочтя  
  судіи - народу отрывокъ изъ своего  
  «Эдипа»... А между-тѣмъ, Греки не  
  знали великаго искусства книгопечата-  
  нія, которымъ мы столько гордимся,  
  забывая, что у насъ большая часть и  
  знающихъ-то грамотѣ читаютъ толь-

Ко преііс - куранты да объявленія о  
продажахъ и подрядахъ...

***Русская Литература.* 31**

В ерить и не 8нать - это еще значите  
что-нибудь для человека; но знать и  
не вѣрить — это ровно ничего не зна-  
чить. Сознательная вѣра и религиоз-  
ное знаніе —вотъ источнике живой де-  
ятельности, безе котораго жизнь ху-  
же смерти. А между-темъ, сколько лю-  
дей вт. наше время безъ памяти рады,  
что они — скептики, и что они вѣрятъ  
только вт. то, что чѣмъ больше въ кар-  
манѣ денегъ, темь веселѣе быть скеп-  
тикомъ!.. Только въ такое несчастное  
время могутъ существовать лю-  
ди, которыхъ ремесло состоптъ въ  
томъ, чтобы тѣшить праздную тол-  
пу, кувыркаясь передъ нею па ка-  
натѣ, въ иарядѣ паяца, въ колпа-  
кѣ съ бубенчиками, и которые го-  
товы доказывать, для ея потѣхн, что  
Сократт. былъ умный плутъ, который  
морочилъ Лопнянъ свонмт. демономъ,  
внутренно смѣясь надт. ннми,какъ-буд-  
то бы Сократъ былъ заб,авникт.-журна-  
листъ, или шутъ... Эти « скептики», по  
себѣ-самимъ судящіе о ве.інкихъ лго-  
дяхъ, эти потѣшнпки толпы, — съ свой-  
ствсннымъ нмъ безстыдствомъ, готовы  
доказывать, что Сократъ и чашу-то съ  
цикутою выпилъ изъжеланія плутовать  
и тѣшиться... Для низкихъ натуръ ни-  
чего нѣтъпріягнее, какъ мстить за свое  
ничтожество, бросая грязыо своихъ  
воззрѣній и мнѣній въ святое и великое  
жизни... Абезсмыслсиная толпа, дикая,  
певѣжествепная чернь, за то-то и уди-  
вляется этимъ гаерамъ, принимая ихъ  
наглость и дерзость за знаніе и умъ...

Кстати о Сократи и о чашѣ съ цику-  
тою, которая прекратила дни мудреца  
и праведника: въ разговорѣ» Критонъ»  
Платонъ представляетъ Сократа бесѣ-  
дующимъ въ темницѣ съ ученикомъ  
его, Критономъ. Критонъ уговарива-  
етъ Сократа бѣжать, Сократъ доказы-  
ваетъ ому, что не можетъ этого сдѣ-  
лать, не отрекшись отъ своего соб-  
ствепнаго ученія, и не запятнавъ без-  
честіемъ всей своей жизни. Критонъ  
говоритъ, что не хорошо, если толпа

подумаетъ, что Сократъ больше пожа-  
лѣлъ денегъ, для подкупленія стражи,  
чемъ друзей своихъ.

С о к р. Но что нам ь такъ заботиться о  
народпой молви, добрый Критонъ! Люди  
честнейшіе, которыхт. миѣніемъ надобно  
особенно дорожить, будутъ думать, что  
делу надлежало сделаться такъ, какъ оно  
могло сделаться.

Крит, ііо потъ ты видишь, Сократъ,  
что необходимо заботиться и о народномт,  
мнепіп: настоящее именно событіе пока-  
зываетъ, что толпа можетъ производить не  
маленькое, а действительно величайшее  
зло, когда кто-нибудь бываете оклеветапъ  
передъ нею.

Сокр. Да и надобно, Критопъ, чтобъ  
опа могла производить величайшее зло, да-  
бы иметь силу и для пропзведенія вели-  
чайшаго добра: тогда было бы хорошо. Но  
теперь она не въ состояпін сделать нп то-  
го, **ііп** другаго, нп умнаго, ни глупаго, а  
делаете, что случится.

Какая глубокая социальная мысль  
заключена въ этихъ словахъ Сократа!  
Именно, общественное мнѣніе потому  
и имеетъ силу убивать часто доброе  
и безукоризненное имя, чтобъ быть въ  
состоянии воздать должное и великому  
подвигу: нужно ему быть просвѣщен-  
нымъ, чтобъ иметь силу дѣлать одно  
доброе и великое; но будучи невѣже-  
ственно, оно управляется вѣтромъ слу-  
чая, и само-по-себѣ ne можетъ дѣлать  
ни умнаго, ни глупаго, ни добра, ни  
худа...

Въ « Крптопе » выражено понятіе Со-  
крата о законахъ, и объ отношеніяхъ  
къ нимъ гражданина. Какъ последнііі  
доводъ противъ Критопа, Сократъ оли-  
цетворяетъ ваконы и заставляетъ ихъ  
такъ говорить ему,еслнбъопъ бѣжалъ:

» Сократъ, что ты ото задумалъ? Видно  
предпринимаемымъ поступкомъ умышля-  
ешь, сколько отъ тебя завпсіітъ, причи-  
нить погибель и иамъ—законамъ и цело-  
му обществу? Разве, по твоему миенііо,  
то общество можетъ еще существовать и  
не разрушиться, **пъ** которомъ судейскія  
определенія не ммеютъ никакой силы, въ  
которомъ они теряютъ свою важность и  
искажаются людьми частными!— — — —  
Сократъ! не удивляйся нашимъ речамъ.

35

но отвѣчай ; ты вВдь привыкъ пред-  
лагать вопросы и давать ответы. Ска-  
жи-ка: за **какую** вину нашу и обществен-  
ную хочешь погубить насъ? Во-первыхъ,  
не мы ли родили тебя? Не черезъ насъ  
ли твой отецъ женился на твоей матери и  
далъ тебв жизнь? Говори же, порицаешь  
ли ты за какіе-нибудь недостатки тв изъ  
насъ — законовъ, которыми скрѣпляются  
брачныя узы? — Не порицаю, сказалъ бы  
я.—А тв, которые заввдываютъ воспита-  
чіемъ п образовлніемъ рождениаго и подъ  
управленіеыъ которыхъ образованъ самъ  
ты? Развв законы, завѣдывающіе сими дв-  
ламн, пе хорошо предписали, чтобы твой  
отецъ научилъ тебя музыкв н гпмнастнкв?  
—Хорошо, отввчалъ бы я. — Конечно; но  
получивъ бытіе, воспнтаніе и образованіе,  
можно ли тебв во-первыхъ сказать, что  
ты и не потомокъ нашъ и не рабь? Мо-  
жешь ли сказать это и за себя и за свонхъ  
предковъ? А если такъ, то думаешь ли, что  
твои и паши права равны? Думаешь ли,  
что когда мы рвшаемся предписать тебв  
какое-нибудь двло, — ты нмвешь право  
противодвйствовать иашимъ предписані-  
ямъ? Да твое право не равнялось и праву  
твоего отца, и праву господина, еслибъ  
онъ быль у тебя; ибо, страдая, тебв не-  
позволительно было подвергать страданію,  
слушая брань противорвчпть, принимал  
побои, бить, и многое тому подобное. Уже-  
ли же позволительно тебв это двлать въ  
отношеніи къ отечеству и законамъ, такъ-  
что, когда мы, опираясь на свое право,  
намвреваемся погубить тебя, ты рвшаешь-  
ся, сколько отъ тебя зависитъ, погубить  
насъ—законы и отечество, и говоришь, что  
твой поступокъ справедливъ, — говоришь  
ты, ревнитель истины и добродВтели? Та-  
кова-то твоя мудрость! Ты забылъ, что  
отечество почтеннве и матери, и отца, и  
всвхъ предковъ; что оно досточтнмве, сся-  
щеннве, выше ихъ и передъ богами, и пе-  
редъ людьми умными; что передъ нимъ  
должно благоговвть и, когда оно гнввает-  
ся, покорствовать и угождать ему болВе,  
чвмъ отцу; что повелвваетъ ли оно двлать,  
— надобно или уговорить его, или двлать,  
предпнсываетъ ли страдать,—надобно стра-  
дать, притомъ, молча. Пусть оно бьетъ,  
налагаетъ оковы, ведетъ на войну для рапъ  
и смерти, надобно исполнять. — И вотъ  
справедливость: не уклоняться, не отсту-  
пать, не оставлять своего мвста, но и на  
войнв, п въ судв, и вездв двлать то, что  
повелвваетъ общество п отечество; или

*Вибліоірафическая Хроника.*

ужь показать ему, въ чемъ состоить су-»  
щество справедливости. Насиліе же и въ  
отношенін къ отцу и матери нечестиво, а  
въ отпошеніи къ отечеству оно еще хуже.  
Что скажешь на это, Крптоиъ? Правду ли  
говорятъ законы, или нвтъ?

**Крит.** Да, кажется.

Сокр. Смотри же, Сократъ, продолжа-  
ли бы законы, пстинны ли слова наши,  
что, намвреваясь совершить противъ насъ  
настоящій поступокъ, ты не правъ. Ро-  
дивъ, воспптавъ, образовавъ тебя и давъ  
тебв, какъ и прочпмъ гражданамъ, все за-  
впсввшее отъ насъ прекрасное, мы одна-  
кожь публично предоставили на волю ка-  
ждаго Аѳпиянина выдержать нспытаніе,  
узпать двла общества и насъ— законы, и,  
если кому не нравимся, взять свое имуще-  
ство и удалиться, куда угодно. Въ этомъ  
случав ни который нзъ насъ—законовъ не  
препятствуетъ и не запрещаетъ памъ, если  
хотите, переселиться пъ колонію, какъ ско-  
ро ни мы, ни общество не по мыслямъ, а  
оттуда перевхать пъ какое угодно иное мв-  
сто и взять свое имущество. Но кто изъ  
васъ, видя, какъ мы разсматрппаенъ су-  
дебный двла и управляем! обществомъ во  
всвхъ другпхъ отношепіяхъ, остался, тотъ  
у насъ почитается уже такимъ человвкомъ,  
который далъ намъ согласіе па самомъ  
двлв—исполнять все, что бы ни было при-  
казано, и если онъ непослушенъ, то мы  
прнзнаемъ его втроннв впповатымъ: и по-  
тому, что оскорбляетъ насъ, какъ воспита-  
телей,и потому, что согласившись слушать-  
ся насъ, и не слушается и не показываетъ  
намъ, что мы въ чемъ-ннбудъ поступаем!  
худо. Между-твмъ, какъ съ нашей сторо-  
ны только предлагается, а нс предписы-  
вается строго исполнять то, что приказы-  
ваем!, только позволяется одно изъ двухъ  
—или доказать наыь, или исполнить,—онъ  
не дВлаетъ ни того, ни другаго. Этнмъ же  
обвппеніямъ подвергнешься и ты, Сократъ,  
какъ скоро совершишь то, что замышля-  
ешь, — подвергнешься н ты не только не  
менве прочихъ Аѳпнянъ, но еще болве,  
чвмъ они. А если бы я спросилъ ихъ: по-  
чему это такъ?—то они, ыожетъ быть, спра-  
ведливо бы укорили меня и сказали: по-  
тому, что ты далъ намъ это согласіе пред-  
почтительно предъ другими Авинянами.  
Они сказали бы: Сократъ! у насъ есть ва-  
жный доказательства, что и мы, и обще-  
ство—тебв нравились; ибо ты, ввроятно,  
не жилъ бы здвсь отличпо отъ всвхъ Аѳи-  
нянъ, если бы не пмвлъ столь же отлич-

наго расположенія къ месту своего жи-  
тельства. Ты никогда не оставлял!, города  
даже и для общественных!, праздниковъ,  
разе только ходилъ на Истмъ; ішкогла не  
отправлялся въ другія места, разве сра-  
жаться; никогда не предприннмалъ и пу-  
тешествій, какъ делаютъ многіе. У тебя  
не было охоты познакомиться съ иными  
обществами и иными закопамп: мы и на-  
ше общество удовлетворяли тебя. Вотъ  
какъ ты предпочиталъ насъ и соглашался  
управляться нами! Да и дътей родилъ здъсь,  
нотому-что здъшнее тебе нравилось. При-  
томъ, во время самаго судопроизводства,  
если бы тебе хотелось, въ твоей власти  
было обречь себя на изгнапіе; и тогда ты  
едълалъ бы то же самое съ согласія обще-  
ства, что теперь предпринимаешь противъ  
его воли. Между-темъ, тогда ты показы-  
валъ видъ, будто не оскорбляешься, если  
тебе надобно умереть, и говорилъ, что  
смерть предпочитаешь ссылки: а теперь  
и тъхъ словъ свонхъ не стыдишься, и  
насъ—законовъ не совъстпшься, но умы-  
шляешь намь погибель; теперь ты дела-  
ешь то, что сдЪла'лъ бы самый негодный  
рабъ, потому-что ръшаешься бъжать, во-  
преки условіямь и согласію управляться  
нами. И такъ, сперва отвъчай, правду ли  
мы говорнмъ, утверждая, что ты обещал-  
ся следовать намъ, хоть не словомъ, такъ  
дъломъ, или не правду? Что скажешь на это,  
Крптопъ? Ile приходится ли согласиться?

33

***Русская Литература.***

К гит. Необходимо, Сократъ.

Сокр. Значите , ты нарушаешь заклю-  
ченный съ нами условія, сказали бы они,  
и забываешь о своемъ согласіи, которое  
далъ и не по действію обмана , и не по-  
тому, чго имълъ мало времени для размы-  
шлепія. Въ-продолженін семидесяти ліл-ь,  
тебе можио было бы удалиться, если бы  
мы не нравились, или , если бы твое со-  
гласіе казалось несправедлнвымъ. Такъ  
нътъ, ты не предпочелъ ни Лакедемона, ни  
Крита , которые всякій разе нризнавалъ  
благоустроенными, и никакого пиаго э.і-  
линскаго или варварскаго общества : ты  
реже оставлялъ свое отечество, чъмъ хро-  
мые, слепые и другіе калеки. Очевидно,  
что тебе бо.гве , нежели прочнмъ Аѳиня-  
намъ, нравились—наше общество и мы за-  
коны; ибо кому понравилось бы общество  
безъ законовъ? II вотъ теперь одиакожь ты  
не стоишь въ своихъ обііщаніяхъ? —ІІетъ,  
Сократъ, насъ-то ты послушаешься и не  
уйдешь нзъ общества , чтобы сделаться  
предметомъ смеха. Разсмотри-ка хорошень-

ко: совершивъ свое престунлепіе и укло-  
нившись отъ своего долга, какое благо до-  
ставишь ты себе, или друзьямъ своимъ? Что  
друзья твои подвергнутся также необходи-  
мости бежать и лишиться отечества , или  
потерять имущество,—это почти верно. **А**самъ ты?-положинъ во-первыхъ придешь въ  
которое-нибудь нзъ ближайшихъ обществе,  
въ Ѳивы или Мегару, потому-что оба они  
отличаются благоустройствомъ : но туда  
явишься ты , Сократъ , какъ врагъ нхъ  
учрежденій; и те, на которыхъ возложено  
попеченіе о спхъ обществахъ, будутъ смо-  
треть на тебя съ педоверчивостію, какъ на  
разрушителя закоповъ. Значить, твой по-  
сту покъ только подтвердить мнете судей,  
что нхъ приговоре надъ тобою , должно  
быть, справедлнвъ; ибо кто нарушаете за-  
коны , тотъ безъ сомненія можете пока-  
заться развратителемъ юношей и глуп-  
цовъ. Ноложпмъ опять, что ты постараешь-  
ся бегать обществе благоустроенныхъ и  
людей иорядочныхъ: но делая это, стоить  
ли тебе жить на свете? Приближаясь къ  
нимъ , разве тебе не стыдно будете соб-  
ственпыхъ нхъ словъ? — и какпхъ слове ,  
Сократъ! — техъ , который ты говорнлъ  
здесь, что добродетель и справедливость,  
полнтнческія учрежденія и законы—для  
людей весьма важны. ІІе-уже-ли не дума-  
ешь, что тогда Сократъ явится человекомъ  
презреннымъ? И ведомо. Положимъ также,  
что, вырвавшись изъ этихъ месть, ты при-  
дешь въ Ѳессалію, къ Критоновымъ знако-  
мымъ: тамъ-то уже величайшее неустройство  
и своеволіе; тамъ , можете быть, не безъ  
удовольствія будутъ слушать, какъ забавно  
бежалъ ты пзъ темницы, завернувшись **еъ**какой-нибудь нлащъ, или одевшись въ шу-  
бу» либо во что другое, по обычаю бегле-  
цовъ, и такниъ образомъ изменивши свою  
наружность. Но и тамъ ужели никто не  
скажете, что ты, въ старыхъ летахъ, до-  
живая , по всей вероятности , небольшой  
остатокъ своего времени , дерзнулъ такою  
скользкою дорогою усильно искать жизни  
и преступить великіе законы? — Можете  
быть, если никого не оскорбишь: а не то,  
—услышишь , Сократъ , много и такого,  
что недостойно тебя. Ты будешь жить,  
приноровляясь ко всемъ людямъ и слу-  
жа имъ. Да и что тебе делать въ Ѳесса-  
ліп, если не пировать, пріехавъ туда буд-  
то на бале? А те речи о справедливостп  
и другихъ добродетеляхъ—куда денутся **у**насъ? Но представимъ, что твоя жизнь бу-  
дете посвящена воепптанію п образованно

34

дѣтей? Такъ что жь? Они воспитаются и  
образуются, персшедши **ли** въ Ѳесса.іію и  
сделавшись иностранцами, чтобы и этимъ  
быть обязанными тебе ? или , ие подвер-  
гаясь такому переселенію н воспитываясь  
при твоей жизни, получать лучшее воспи-  
таніе и образованіе въ твоемъ отсутствіи,  
то есть, когда объ нихъ будутъ забо-  
титься друзья твои? Но если твои друзья  
примутъ ихъ на свое поиеченіе, по отше-  
ствіи твоемъ въ Ѳессалію; то почему не по-  
пекутся о нихъ по отшествіп твоемъ въ  
преисподиюю? И ведомо;—какъ скоро  
те, которые называютъ себя твоими дру-  
зьями , искренно хотятъ услужить тебе.  
Такт., Сократъ, повинуясь намъ—воспита-  
теллмъ твоимъ, не ставь выше справедли-  
вости ни детей, ни жизни, ничего друга-  
го, чтобы сошедши въ преисподиюю, мочь  
въ свое оправданіе сказать все это вла-  
стямъ ея. Твой поступокъ, видишь, и здесь  
не обещаете ничего хорошаго, справедли-  
вая и святаго, какъ тебе , такъ и твоимъ  
блнжипмъ, и по прпшествіи туда не встре-  
тить тебя иичемъ хорошиыъ. Если ты те-  
перь отойдешь, то отойдешь обижешіымъ  
—не отъ насъ—законовъ, а отъ людей: на-  
нротнвъ, если уйдешь и такъ постыдно  
воздашь обидою за обиду, зломъ за зло,  
нарушивъ свои обыцанія и договоре съ  
нами и сделавъ зло темъ, которые менее  
всего виноваты, то-есть, себе, друзьямъ,  
отечеству и намъ ; то во время твоей жи-  
зни будемъ гневаться на тебя мы, а после  
неблагосклонно примутъ тебя наши братья  
— законы преисподней, зная, что ты, сколь-  
ко отъ тебя зависело, умышлялъ на нашу  
погибель. Не верь же Критону более, чемъ  
намъ, и не делай того, что онъ говорить.

*Библіоірафическая Хроника.*

Вотъ слова , любезнейший другь, Кри-  
тонъ , которыя я, кажется, слышу, какъ  
изступденныс жрецы слышать Флейту !  
Звуки этихъ словъ такъ поражаютъ меня,  
что я не могу внимать ничему другому.  
Знай же, что ты напрасно бы говорилъ,  
если бы сталь утверждать что-нибудь про-  
тивъ настоящаго моего иненія. Впрочеиъ,  
если можешь сказать более, говори.

Крит. Нетъ, Сократъ, не могу.

Сокр. Такъ перестань, Критонъ ; сде-  
лаем ъ то, къ чему ведетъ Богь. (**Сѵір**.  
306-31G).

Вотъ какъ мыс.іилъ и чувствовалъ  
Сократъ — этотъ тонкііі плутъ, этотъ  
довкій « надувало », тешившійся надъ  
легковѣріемъ Аеннннъ!.. Q какъ его

мышленіе было его вѣрою, — онъ му-  
ченическою смертью у гвердилъ спра-  
ведливость своего религіознаго созна-  
нія. Изучать доктрину Сократа, из-  
ложенную въ бесѣдахъ, преніяхъ,  
какъ самъ онъ излагалъ ее, — зна-  
чите не только просвѣщать свои  
разуме свѣтомъ истины, но и укрѣ-  
плять свой духе въ вѣрѣ въ истину,  
пріобрѣтать божественную способ-  
ность дѣлаться жрецомъ истины, гото-  
пьшъ все приносить въ жертву ей и  
прежде всего —самого-себя.

Вотъ почему, нисколько не увлека-  
ясь и не преувеличивая дела, но видя  
его совершенно-такимъ, каково оно  
есть действительно, — мы смело мо-  
жемъ сказать, что г. Барповъ, если  
онъ кончитъ нзданіе своего перевода,  
совершитъ подвиге столько же граж-  
дански, сколько п ученый. Это вели-  
кая заслуга переде обществоаъ, это  
безценный подарокь его настоящему  
и будущему. Изученіе классической  
древности въ новѣйіпеіі Европе поло-  
жено краеуголыіымт. кампеме публич-  
наго воспитанія юношества , — и въ  
этомъ видна глубокая мудрость. Есть  
люди, которые кричать: за чѣмъ памъ  
нѣтъ спасеніябезъГрековъп Рпилянъ?  
за чѣмъ непременно изучать греческій  
илатинскій, а не санскритскій, или не  
арабскій языке, если ужь безе древ-  
нихъ языковъ нельзя обойдтись? — За  
тѣмъ, милостивые государи, что связь  
новѣйшей Европы съ Индіею и Ара-  
віею гораздо-отдаленнѣе, нежели съ  
Греціею и Римомъ. То родство въ двад-  
патомъколенѣ, а это родство—близкое,  
кровное. Изученіе классической древ-  
ности преобразовало Европу, свергло  
тысячелетия оковы съ ума человвче-  
скаго , способствовало освобождение  
оте инквизиціи и тому подобныхъ че-  
ловѣколюбивыхъ и кроткихъ мѣръ къ  
спасенію душе. Законодательство рим-  
ское замѣвило, въ новейшей Европѣ,  
Феодальную тиранію правомъ, на раз-  
умѣ основаннымъ. Древняя Грепія и  
Риме — страны духа, впервые осво-  
бодившегося отъ деспотическаго вла-

дычества ирироды, представитель ко-  
тораго Азіл. Тамъ, на этоіі классиче-  
ской почвѣ, развились сѣиена гуман-  
ности , гражданской доблести, мы-  
шленія и творчества; тамъ нача-  
ло всябоіі разумноіі общественно-  
сти, тамъ всѣ ея первообразы и идеа-  
лы. Правда, тамъ общество , освобо-  
дивъ человѣка отъ природы, слишкомъ  
и покорило его себѣ. За то, средніе-  
вѣка ужь слишкомъ освободили его  
отъ общества, и впали въ другую край-  
ность. Теперь настастъ время примире-  
ния этихъ двухъ крайностей, во имя  
среднихв-вѣковв и древняго мгра; слѣдо-  
вательно, Греція и Римъ и теперь еще  
живутъ и дѣйствуютъ въ иасъ, къ на-  
шему благ,у и нашему преуспѣянію въ  
осуществлении на дѣлѣ идеальной исти-  
ны, которая одна только истинна, ибо  
всякая эмпирическая истина — ложь.

**35**

***Русская Литература*.**

Пореводъ г. Карпова именно такой,  
какого только нужно желать въ наше  
время: вѣрныіі и точный до букваль-  
ности, иосящій на себѣ отпечатокъ то-  
го языка, съ котораго онъ сдѣланъ; но  
отъ-того русскій языкъ въ немъ ни-  
сколько не изнасіілованъ и не лишснъ  
своей естественности. Переводъ изящ-  
ный болѣе обогатиль бы нашу литера-  
туру,чѣмъ познакомилъбынасъсъПла-  
тономъ. Такой переводъ можстъ быть  
важсиъ для насъ только послѣ перево-  
да г. Карпова; но и тогда мы читали  
бы его texte en regard съ переводом!  
г. Карпова, имѣя послѣдній подъ ру-  
кою, такъ-сказать, для повѣрки нерва-  
го. Честь и слава человѣку, скромно,  
въ тиши кабинета, наединѣ, совер-  
шающему свой трудъ , который  
былъ бы истиннымъ ПОДВИГОМ!, для  
цълаго ученаго общества! Не-уже-ли  
этотъ трудъ неподдержнтся публикою?  
— Страшно и подумать объ этомъ...

326) Шекспиръ. Св аниШскаю Н.  
Кетчера. Выпуске десятый. Генрнхъ

1. Москва. 4842. Вв тип. Николая  
   Степанова. Вв 8-ю д. л. 460 — 286 стр.

Теперь вс Ь сомнѣнія на счетъ мате-  
ріальнаго успѣха прекраснаго пред-  
пріятія г. Кетчера разрѣшилнсь са-

мымъ лучшнмъ образомъ: оно идітъ  
успѣшно и непремѣнно дойдстъ до  
своего окончанія, за что мы смѣло ру-  
чаемся, зная твердость и постоянство  
въ трудѣ переводчика Шекспира. Пу-  
блика поддержала его, и за нимъ дѣло  
не Станетъ. Одиннадцатый выпускъ,  
заключающій въ себѣ «Комедію Оши-  
бокъ », скоро выйдетъ; двѣнадцатыіі, за-  
ключающій въ себѣ « Макбета », совсъмъ  
готовъ къ печати.

327) Наши, списанные св натуры  
Русскими. Выпуске двѣнадцатьпі. Н я-  
ня. Соч. \*\*\*вой. 404 — 420 стр. (Цѣна  
этого выпуска 60 коп. сер.).

Статья »Няня» служитъ новымь до-  
казательствомъ, что русскія дамы мо-  
гутъ писать —по-крайней-мѣръ не ху-  
же русскихъ мужчпнъ... Русская ня-  
ня изображена тутъ вѣрно и живопис-  
но. Какъ и слѣдуетъ, она является въ  
статьѣ ангсломъ-храіштелемъ **дитяти ,**любитъ его безеозпательно, страдаетъ  
его страданіями, радуется его радо-  
стями. Впрочемъ, это только одна сто-  
рона русской няни, любящей до са-  
моотверженія, но и необразованной, и  
и грубой, и переполненной всевозмо-  
жными предразсудками черни. Жаль,  
что даровитая писательница только  
слегка коснулась другой стороны ня-  
ни, едва намекнувъ, какъ няня балу-  
етъ дѣтей глупымъ потворствомъ и  
грубымъ заступничествомъ передъ гу-  
вернантами, на которыхъ, за ихъ спра-  
ведливую строгость къ дѣтямъ, уже  
вышедшимъ изъ-подъ ея надзора, вор-  
читъ и злится за-глаза и въ-глаза,  
Тутъ можно было бы нарисовать ши-  
рокую картину, кіікъ няня, всегда ба-  
луя младшнхъ на-счетъ старшихъ,  
озлобляетъ послѣднихъ чувствомъ не-  
справедливости, и изъ тѣхъ и дру-  
гихъ ангело - подобиыхъ существъ  
подготовляетъ исподоволь суще-  
ства совсѣмъ не похожі я на ангс»  
ловъ... А впрочемъ, она ихъ любитъ  
страстно и нѣжно, только безео-  
зйательно, какъ любятъ животным и  
люди невѣжественные, какъ любятъ  
коровы телятъ, а куры цыплятъ,

36

какъ любятъ русскія няни поручен-  
ных!. ихъ заботливости чужихъ дѣ-  
тей... Иотомъ нс ыѣшало бы заметить,  
клкъ ѳтн няни портятъ воображеніе  
д-втей страшными разсказами оприви-  
дѣніяхъ и тому подобныхъ вздорахъ ,  
которые сильно впечатлѣваются въ  
юномъ мозгу и, въ - слѣдствіе этого ,  
часто одолѣваютъ разсудокъ взро-  
слыхъ людей... Еще замвтимъ, что  
никакъ нельзя согласиться съ мыслііо  
сочинительницы статьи, будто-бы ня-  
нею, въ смыслѣ ангела-храннтелл дѣ-  
тей, обязаны мы только крѣпостному  
сословію. Причина любви старухъ къ  
дѣтямъ лежптъ въ натурѣ человека :  
старость вездт, и всегда другъ дѣтства,  
а дѣтство другъ старости. Дитя лю-  
битъ свою « бабу » (т. е. мать отца или  
матери) едва-ли не болъе, чѣмъ мать  
свою, ибо первая — такъ какъ для  
нея нѣтъ уже въ жизни никакихъ дру-  
гихъ интересовъ — занимается имъ съ  
какою-то неизъяснимою преданностью.

*Библіоірафическая Хроника.*

Изложеніе и вообще языкъ статьи  
» Няня » — просто прелесть; всѣ подро-  
бности такъ върно схвачены съ нату-  
ры , такъ мастерски перенесены на  
бумагу, что, читая, будто видишь все  
на самомъ делѢ. Какъ, на-прим., хо-  
рошо вотъ ЭТО:

Больше всего досаждаютъ ей старшія дЕ-  
ти , который , играя у столика въ углу  
комнаты , не смотря на все ея просьбы и  
угрозы, шумять и спорятъ.

и Анна Александровна», говорить няня  
строгимъ голосомъ, обращаясь къ старшей  
девочке лить пяти, большой проказпицЕ:  
«Бога ты не боишься!., сестрица почи-  
ваетъ...І1е шуми, а не то я тебя...»

Не успела она выговорить слова, пдругъ  
■‘-или дети не поладили между собою, или  
нечаянно—только оловянный серпнзъ по-  
летЕлъ со стола на полъ. Въ эту минуту  
стоить взглянуть па испуганную няню!

.i Безстыдннца! » шепчетъ она и, воору-  
жи въ гребенкою одну руку, сжапъ въ ку-  
лакъ другую, летнтъ съ распущенными во-  
лосами на дЕтей.

«Убыо на месте!» говорить няня, при-  
ближаясь къ маленькой Анюте , которая  
Какъ цыпленокъ отъ коршуна, прижалась  
къ спинке своего стульчика, приподнявши

надъ головою обЕ ручки въ защиту, и ле-  
нечетъ умоляющииъ голосомъ: «няненька,  
миленькая, не л, право, не я ». ,

« И не я — прерываетъ мальчикъ — сер-  
визъ самъ упалъ. » ІІо няня , не слушая  
ихъ, схватила обоихъ за руки и выпихну-  
ла въ другую комнату, ворча ниъ вслЕдъ:  
«ведь вы сдЕлаете сестру уродомъ ; ахъ  
ты, Господи! прости мне мои согрЕшенія!  
— продолжаетъ она, осторожно запирая за  
ними двери, — наказаніи Божье съ этими  
детьми: долго ль до 6еды!»

ІІо можно ли поварить ся жестокосер-  
дно? Она готова за каждзго нзъ дЕтей ду-  
шу отдать, и даже старшія, отъ которыхъ  
она немного отвыкла, ей во сто разъ до-  
роже самой-себя. Когда, во время сна Ма-  
шеньки, она сидитъ у окна, съ очками на  
носу, и штопаетъ чулки, надо видеть, ка-  
кое негодованіе изображается на ея лице,  
если до нея долетаютъ угрозы Немки иа  
Анюту или Ѳедю.

Няня потряхиваетъ головою и бормочетъ  
про-себя: «Охъ ужь эта мне проклятая чу-  
хонка! вишь какъ она ихъ мучить! Слов-  
но за душу тянетъ... и барынЕ-то охота  
давать дѣтей ей въ руки«.

Но шумъ въ сосЕдней комнатЕ увеличи-  
вается , и наконецъ Анюта пходптъ къ  
няне вся въ слезахъ. «Это что?» вскри-  
киваетъ няня: «стыдись, сударыня!., сты-  
дись плакать», продолжаетъ она, смягчивъ  
голосъ.

« Миленькая няня , Шарлотта Карловна  
все бранится», жалобно отвЕчаетъ малютка.

« Оттого, что ты ее не слушаешься », про-  
должаетъ няня, принимая па себя ментор-  
скій видъ. «Уничтооісь себя, сударыня,  
прекрати ты свой характеръ». Потомъ,  
вынимая пзъ кармана какую-то давно ле-  
жащую въ немъ конФетку , она . отерши  
слезы Анюты, говорить : « На-ко , заЕшь  
горе, горемычная ты моя ; ну, порте бы.  
ее взял« твою губернатку... На-ко, по-  
соси сладенькою ».

Если на бЕду Шарлотта Карловна, вхо-  
дя въ эту минуту, требовала, чтобы Аню-  
та шла за нею , Агаеья Семеновна не мо-  
жетъ воздержаться , чтобъ не сдЕлать ей  
выговора съ досадою. « Какъ вамъ не сты-  
дно, Шарлотта Карловна! всегда дитя раз-  
дразните; и что она вамъ сдЕлала?.. У ме-  
ня сидитъ умнешенька , а лишь попадетъ  
къ вамъ, такъ и пошли жалобы, да слезы...  
**Диви** кабы своенравна была, а въ вей **хи-**трости ни на синь порохе нетъ».

Съ этими словами она выиииаетъ изъ

**кармана табакерку и, понюхивая табачокь  
съ разстанопками , говорить вполголоса  
уходящей Нѣіікв, которая по-нвиецки что-  
то объясняете Анютв : «Толкуй ты тутъ!  
А у самой ни ложки, ни плошки. Пищей  
взяли въ домъ! Давно ль такъ спесива ста-  
ла?.. Дпскать мамзель, а такая же холоп-  
ка какъ наигь братъ...»**

Да, это няия, живая русская няня!  
Скажите, много ли у насъ ліперато-  
ровь, которые бы такь же умели из-  
ображать разныя стороны нашеіі обще-  
ственности! Право, для спасенія чести  
современной русской литературы, без-  
временно погибающей отъ нравствен-  
но-еатирическихъ шмелей и другихъ  
дрянныхъ и докучныхъ насѣкомыхъ ,  
одно только средство — просить даыъ,  
чтобъ онѣ побольше писали по-рус-  
ски..,

*Русская Литература.*

Касательно же изданія «ІЦшихъ»  
вообще, йоте что при атоме выпускѣ  
объявляете издатель ихъ, кннгопрода-  
вецъ Я. А. Исакове:

**«Согласно съ желаніемъ, пзълвлеішымъ  
многими иЪъ подписчиковъ, продолжая нз-  
даніе Нашихь полными статьями, безъ раз-  
дВленія каждой на нисколько выпусковь ,  
мы, вмести, понизили значительно цену  
вь двухъ отиошепіяхъ, во-пероыхъ: укра-  
шеніемъ текста, чрезъ увелпченіе въ немъ  
числа впньетокъ, составляющпхъ важней-  
шую издержку, оо-вторыхъ: уменьшеніемъ  
платежа, нс смотря на значительное увели-  
ченіе расхода. Такимъ образомъ, сообразно  
с л. памеренісмъ первоначально принятыми  
нами , будемъ мы действовать и впереди ;  
пр-иере умноженія числа подпнечиковъ,  
удостоверяющаго, что пзданіе наше все бо-  
лее и более обращаете на себя вннманіе  
публики , мы будемъ всегда облегчать ей  
способы нріобретать оное.**

**«Деятельно изготовляются и пъ скоромъ  
времени будутъ выпущены одна за другою  
статьи: Уральскій Казань , В. И. Даля;  
Извощик5, '■\* ; Знахарь, Оснопьянепко;  
Дачники, Башуцкнго. Сей новый порядокъ  
пзданія быль единственною причиною не-  
котораго замедленія въ выходе двенадца-  
того выпуска. »**

328) Картинки Русскихъ **Нра-**вовъ. Книжки III и IV. Спб. Въ тип.  
Journal de St. - Pétersbourg. Въ 52-ю

**37**

д. **л.** Въ ІІІ-сй книжкѣ **Si,** въ ІѴ-оіі 94  
стр. (Цѣпа за обѣ книжки 1 р., съ Пе-  
рес. 1 р. 25 к. сер.).

«Картинки Русскихъ Нравовъ» про-  
должаются и, кажется, будутъ про-  
должаться: стало-быть, на нихъ есть  
охотники... Да и почему жь не быть?  
— книжки маленькія. миньятюрныя ,  
красиво - напечатанный, съ миленьки-  
ми оберточками и съ миленькими кар-  
тинками; цена, по красивости изданія,  
довольно - умеренная: какъ же, посдѣ  
этого, не покупать, особенно когда, по  
части книжнаго товара, решительно  
нечего покупать? Но тексте — каковь-  
то тексте? — спросятъ насъ. Э! да кто  
же думаете о текстѣ, когда дѣло идете  
о красивеиькнхъ нгрушкахъ ? Туте  
тексте совсѣмъ-постороннее дѣло,тѣмъ  
болѣе, что его никто не станете и чи-  
тать, любуясь картинками. А сколько  
людей покупаю™ такія хорошенькія  
вещицы для детей, вмѣсто игрушеке!  
Дѣти же составляю™ сайую невзеиска-  
тельную публику и, при картннкахе ,  
готовы восхищаться всякиме текс-  
томъ. Издатели «Картинокъ Русскихъ  
Нравовъ » очень-хорошо это поняли и  
печатаютъ все, что попало, лишь бы  
было къ чему прилѣпнть картинки.

1'ретъя книжка «Картииокъ Рус-  
скнхе Нравовъ« заключаете въ себѣ  
« І1етерго«і>скій Празднике«, стихо-  
твореніе, въ трехъ пѣсняхъ, г. Мятло-  
ва, автора «Курдюковой «.Туте,по-пре-  
жнему, весь юморе состоите въ сме-  
шеніи нпжегородскаго съ француз-  
екпмъ, и это, по-прежнему, многіе на-  
ходятъ и острымъ, и замысловатымъ, и  
поэтическнмъ. Чтб касается до насъ ,  
мы нисколько не удивляемся такому  
вкусу, особенно при современном'!, со-  
стояніи русской литературы.

Четвертая книжка заключаете въ  
себЬ «Невскій Пароходе» прозаиче-  
скую статью г. А. Греча. Эта статья насъ  
особенно порадовала: пзъ нея мы узна-  
ли, что если русская литература гор-  
дилась доселѣ знаменнтымъ сочинпте-  
лемъ, г. Н. Гречемт,, то впредь она бу-  
дете гордиться не мент.е знаменитымъ

Библіоірафическал Хроника.

сочиніітелемъ, г. А. Гречемъ, и что, по  
отпошенію къ таланту, одіигь въ дру-  
гомъ не умретъ... Удивительна эта  
статья «ИевскійІІароходъ! » Сколько въ  
ней новаго,оригинального, какой игри-  
вый юморъ, какое остроумное изло-  
женіе, сколько глубокнхъ идей! Вотъ,  
наприм., начало:

**»Прогуливаясь по плѣннтельпымъ ал-  
лсямъ Царскаго Села** или **Камешіаго Остро-  
пи, прислушиваясь къ шуму Фоитановъ въ  
ЦетергоФ-в, или** услаждал полудикую при-  
роду Парголооа занимательною бесѣдою,  
**захотятъ ли ГІ(п)етсрбургснія дамы и ль-  
вицы взглянуть на книжечку, въ которой  
пыъ принимаются разсказывать про Ііегер-  
бургъ, про городъ! »**

« Услаждая полудикую природу Uар-  
голова занимательною бесѣдою, — кіік ь  
это хорошо сказано, и какое дивное от-  
крытіе заключается въ ѳтихъ словахъ!  
Парголовская природа, въ отличіе отъ  
царскосельской и всякой другой, ко-  
торый глухи и безчувственны для вся-  
кихъ бесѣдъ, и занимательныхъ и не-  
занимательныхъ, —парголовская при-  
рода одарена способностью, подобно  
существамь разумнымъ, услаждать се-  
бя занимательною бесѣдою петербург-  
скихъ дамъ и дѣвнцъ!.. Послѣ этого,  
очень-естествепъ вопрос-!, сочините-  
ля: захотятъ ли петербургскія дѣви-  
цы взглянуть на книжечку, въ которой  
имв принимаются разсказывать такія  
чудеса?.. Въ другомъ мѣстѣ, сочини-  
тель восклицаетъ: «Есть ли на свѣтѣ  
что ужасиѣѳ прощанія? Увѣрпемв васв,  
разлука выдумана демономв! » Глубо-  
кая, оригинальная мысль, іі к.чкъ пате-  
тически выражена она!.. Но главное  
достоинство этой статейки составляет-!,  
точность, съ какою въ ней означены  
часы прихода и отхода иароходовь на  
Англійской Набережной. Верностьопи-  
саній мѣстности также изумительна :  
Англійская Набережная помѣщена со-  
чинителемъ именно тамъ, гдѣ она въ-  
самомъ-дѣлѣ находится; Нева, въетатьѣ  
сочинителя, и широка а глубока; по  
дорогѣ къ Кронштадту, съ-нрава ви-  
днѣстся берегъ Финляндіи, а съ-лвва  
-дачи петергоФсской дороги, и цаво-

нецъ самъ НетергоФъ, — словомъ, все,  
к.ікъ оно есть въ-самомъ-дѣлѣ...

Картинки прекрасны — объ этомъ  
спора нѣтъ ; но вотъ чтб странно во  
всѣхъ картинкахъ всѣхъ изданій тако-  
го рода: Фигуры и физіономііі въ нихъ  
крѣпко сбиваются на ииостранныя,  
за исключеніемъ развт, будочниковъ,  
таможенпыхъ н извощиковъ... Оче-  
видно, что въ числѣ нашихъ талантли-  
вых!. рисовалыцивовъ еще нѣтъ ни  
одного Гоголя, а все гг. Булгарины,  
А. Гречи и тому подобные нравоопн-  
сатели и юмористы...

329) Сплетни. Переписка жителя  
луны св жителемв земли, издаваемая  
дворяниномв Кукарнку. Спб. Вв тип.  
Штаба Отдіъльн Корп. Внутр. Стра-  
жи. 1842. Вв 4-ю д. л. Тетради I и II  
28 стр. (Цѣиа каждой тетради 20 коп.  
серебр.)

Мысль этой брошюры очень-остро-  
умна; но нсполненіс — такъ, ни то, ни  
се. Поели исторіи двухъ пріятслей,  
рассказанной ни хорошо, ни худо  
(что гораздо-хуже , нежели просто-  
худо), следуютъ письма въ луну. Что  
же въ этихъ пнсьмахъ? — Все и ниче-  
го. Вотъ легонькое сужденьице о «Мер-  
твых!, Дупіахъ»: бездоказательная и  
неопределенная похвала съ коротень-  
кою выпискою изъ поэмы; ііотомъ, ре-  
естр-!, новыхв книгъ, изъ которыхъ II-  
ныя (какъ наир, первый томъ «Матс-  
ріаловъ для Статистики Россійской Им-  
періи») вышли еще въ 1839 году; за-  
тѣмъ, старые анекдоты, переведенные  
нзъ старпнныхъ Франиузскихъ хресто-  
матій, и теперь столько же пезабавные,  
сколько и неновые; одинъ анекдотъ пс-  
репечатанъ изъ«Сѣв. Пчелы»; нако-  
нецъ замѣгка на одинъ современный  
журналъ, какой-то «Маякъ», который  
не знаемь где издается и даже издаст-  
ся ли где-нибудь въ-самомъ-дѣлѣ; по-  
чему, боясь объявить ложный Фактъ,  
не разсказыпаемъ содержанія замѣт-  
ки, темъ болѣе, что, судя по ея же  
словамъ, этотъ журналъ, если онъ по-  
длинно существуете въ высшей сте-

*Русская Литература.*

пени безграмотенъ и не.іѣпъ, такъ-что  
замѣтку можпо счесть иистпФіікаціею.

Вотъ и все, изъ чего состоятъ «Спле-  
тни». Если слѣдующіи тетради будутъ  
лучше, мы готовы сказать о нихъ до-  
брое слово; а пока русская литература  
въ нихъ ровно ничего не выигрываетъ.  
Къ этому замѣтимъ еще, что «Сплет-  
ни» издаются довольно-скромненько и  
преисполнены множеством!» нестерпн-  
мыхъ опечатокъ, если только это опе-  
чатки, а не орѳограФііческія ошибки.

1. Мать-Испанка. Драматиче-  
   ское представленіе. Спб. 1842. Не 8-ю д.  
   л. 62 стр.

Радушному хлѣбосольству сочини-  
теля показалось мало, что онъ уго-  
щалъ насъ своим ь посильнымт. издв-  
ліемъ на сценѣ Александрнііскаго-Те-  
атра: онъ вторично угощаетъ насъ

имъ въ печатной брошюрѣ. Это угоще-  
ніе напоминаетъ извѣстную прекра-  
сную баспіо нашего несравненнаго ба -  
спонисца — «Демьянову Уху».

1. ІІосл ьднііі Хеакъ. Поэма В.  
   Зотова. Спб. В s тип. Пмпсрат. Акаде-  
   мии Науке. 1842. Въ 8-ю д. л. 66 стр.

На русскомъ языкѣ есть удивитель-  
ная поэма; ея имя: « Гуакъ, или непо-  
колебимая вѣрность». Подобно «Гон-  
зальву Корлуанскому », она писана про-  
зою, съ нрисовокуплепіемь, впрочемъ,  
нѣсколькихъ романсовъ съ рифмами:  
г. В. Зотовъ, вт» своем!» « Послѣднемъ  
Хеакѣ«,очень-счастлпво подражал!» еіі  
въ тонѣ, въ вымыслт» и въ идс.лхъ, и  
лишь только для большего Эффекта ре-  
шился, вмѣсто прозы, размахнуться  
стихами. Онъ посвятнлъ спое стихо-  
творное нздѣліе памяти Пушкина, Мар-  
лннскаго и Лермонтова, которые - сча-  
стливцы!—не прочтутъ его и не пожа-  
лѣютъ о насъ, его прочитавшнхъ...  
Изъ этого слѣдуетъ, что смерть не со-  
всѣмъ зло, и что въ ней есть своя хо-  
рошая сторона... По-краіінеи-мѣрѣ,  
жизнь — величайшее зло для тъхъ, кто,  
подобно намъ, не только долженъ чи-  
тать, между-прочимъ, все выходящее

39

на заднемь дворѣ россіііскоіі словесно-  
сти, но еще и писать о ирочнтанномъ.  
Г. В. Зотовъ рѣшительво грозитъ сдѣ-  
латься одинъ вст.мъ тѣмъ, чѣмъ каж-  
дый порознь были и суть гг. Орловъ,  
Сиговъ, Кузмичевъ, Славннь, и проч.  
Театральный пьесы его пока еще тихо  
падаютъ; но онъ неутомимо изгѳтовля-  
етъ ихъ, и есть надежда, что, пона-  
бивъ руку, сравнится, иаконецъ, съ  
знаменитѣіішими нашими драматур-  
гами: гг. Полевымъ, Коровкиным ь, Со-  
коловымъ, и проч. Что же касается до  
поэмъ въ стихахъ и вообще до всякихъ  
стиховъ, мы иосовѣтовали бы г. В. Зо-  
тову совсѣмт. бросить писать ихъ: со  
смерти Лермонтова, стиховъ почти во-  
все не читают!», и, кромѣ насъ да само-  
го сочинителя стнховъ, г.В,Зотова,—ни-  
кто читать не будетъ. Драмы — другое  
дѣло; кто пришелъ въ театръ, тотъ бу-  
детъ ихъ слушать хоть въ-просонкахъ.

332) Тоскана и Римъ въ 1838 и  
1839 года хъ. Нисъма изъ Нталіи, со-  
чиненіе М. Пужула. Перев. В. В. Спб.  
1842. Іів тип. III Отдіълсшл Собств.  
Е. И. В. Капцеляріи. Въ двухъ частяхъ.  
Въ 8-ю д. л. Въ І-іі части 232, во ІІ-іі —  
245 стр. (Цыіа за обѣ части 2 р. сер.,  
съ перес. 2 р. 50 коп. сер.)

Всѣ путсшествія бываютъ довольно-  
скучны въ опнеаніяхъ, иотому-что о-  
писаніе — самая скучная вещь въ свѣ-  
тѣ. Хорошо-наппсанпое иутешествіе  
испитая рѣдкость. Причина очевид-  
на: кромѣ обладанія лнтсратунымъ та-  
лаптомъ, путешественнику надо быть  
еще человѣкомъ современііымъ, въ  
высшемъ и благороднѣіішемъ значе-  
нін этого слова, умѣющимъ помолчать  
о томъ, о чемъ и безъ него тысячу  
разъ было говорено, что безъ него  
знаютъ всѣ наизустъ, и умѣющимъ от-  
крыть въ странѣ повыл, ннкѣмъ пре-  
жде иезамт.ченныя стороны, или по-  
краііиеіі-мврѣ взглянуть на нихъ ина-  
че, чѣмъ другіе гладили. Г. Пужула  
не прнпадлежнтъ'къ числу такнхъ пу-  
тешествеиниковъ: это обыкновенный  
« говорите.!!) », который о чемъ угодно

будетъ говорить красно и плавно, ко-  
торого разъ послушать хорошо, въ  
другой —скучно, а читать — почти-не-  
возможно. Онъ случайно ііаписалъ свое  
путешествіе, сопровождая по Италіп  
друга своего Мишо, который поѣхалъ  
въ Италію для поправлепіл своего здо-  
ровья и тамъ умеръ. Съ-горя и отт.-пе-  
чего-дѣлать, г. Пужула принялся за  
свои письма о Тосканѣ и Римѣ; изъ  
этихъ писсмъ вышла довольно-толстая  
и огромно - скучная книга, которую  
кто-то прекрасно перевелъ на русскій  
языкъ. ІІереводъ изданъ весьма-опрят-  
но.

**40**

*Библіографическан Хроника.*

333} Историческое Огінсаіііе  
Одежды и В о о р у ж e н і я Р о с с і и -  
скихъ Воііскъ, составленное по Вы-  
сочайшему повеліькію. Часть вторая.  
Санктпетербургв. Вв Военной типогра-  
фы. 1842. Вв-листв. 208 и XXX стр.

— Рисункикъ Историческому  
Описанііо Одежды и Вооруже-  
іпя Россдиск ихъ Воііскъ, соста-  
вленному по Высочайшему повелѣнію.  
Часть вторая. Санктпстербургг. .Іито ■  
графировапо вв Департамептѣ Воен-  
ныхв Поселеній. 4842. Вв-лчств. 441  
рисунокв.

Это колоссальное прсдиріятіе, нача-  
тое по Высочайшему повелішію и такт,  
успешно совершаемое старшимъ адъ-  
ютаитомъ г. дежурного генерала Глав-  
ного Штаба Его Императорского Вели-  
чества, А. В. Висковатовымъ, идетъ  
впередъ безостановочно. Мы говорили  
ужеопервоіічасти этогоиздапія,выше-  
дшей въ коіщѣ прошлаго года; теперь  
появляется вторая его часть, нисколько  
неуступающая первой ни въ-отпоше-  
нін къ достоинству текста, ни въ-от-  
пошепіп къ точности, верности и изя-  
ществу рисуиковъ. Въ ней заключает-  
ся подробное описаніе Одежды и ору-  
жія русскихъ воііскъ, съ нрисоеднпе-  
ніемъ свЬдѣпій о знаменахъ, знакахъ  
отличій и артнллеріііскнхъ орудіяхъ,  
въ царствованія Петра-Великаго, Ека-  
терины І-й, Петра ІІ-го и Анны Іо-  
анновны. Такимъ - образомъ здѣсь

включены первые сорокъ лѣтъ XVIII  
вѣка, и именно та эпоха изъ исторіи  
Россіи вообще и русскихъ войскъ въ-  
особенности, когда Русь, оторвавшись  
отъ своей азіатской жизни и принимая  
въ себя элементы европейской циви-  
лнзаціи, начала персработывать ихъ,  
усвоять себъ и нерѣдко бороться съ  
ними. Одну пзъ сторопъ этой любо-  
пытной переходной эпохи состав-  
ляютъ перемены, которымъ под-  
вергалось русское войско какъ въ об-  
разѣ жизни своей и упрапленіи, такъ  
и въ своемъ наружномъ видѣ. Луч-  
шимъ , совершепнѣйшимъ пособіемъ  
для изученіл этой стороны тогдашней  
русской жизни останется навсегда по-  
чтенный трудъ г-на Висковатова. Съ  
иеутомпмымъ випманіемъ отъиекпвалъ  
онъ слѣды малѣйшпхъ измѣнсній, вво-  
дившихся въ-теченіи этихъ сорока л-етъ  
въ костюме и вооруженіп русскаго  
войска. Ничто не забыто, ничто не про-  
пущено имъ; осмотрена всякая мелочь,  
упомянуто всякое незначительное от-  
ступленіе отъ прежнлго, и все это объ-  
яснено простым!., точнымъ, но весь-  
ма -правильным!, языком!,, съ указа-  
ніями на источники въ «Приложені-  
яхъ». Этнхъ « ириложеній » —135. Тутъ  
вы найдете чрезвычаііпо-любопытныя  
пыпискн какъ изъ разныхъ русскихъ  
актопъ, никому неизвѣстныхъ, еще пс-  
напечатанпыхъ и храпящнхея въ ар-  
хивах!,, такъ и изъ книгъ, с.іужащнхъ  
матеріала-ми для исторіи Россіи отъ  
1700 до 1740 года. Авторъ прочелъ все,  
что только относится къ этой эпохи, на  
русскомъ, Французском!., латннскомъ  
и іііімсцкомъ языкахъ; онъ приводить  
выписки и изъ Корба, и изъ Гойе, и  
изъ Ііеркгольца, и идъ ле-Брюйна, и  
др. ІІодробныя и чрезвычайпо-зани-  
мателыіыя описанія его объясняются  
литографированными пзображеніями ,  
которыхъ при этой части сто-трид-  
цать - семь, и который сами соста-  
вляют!, большой отдельный томъ  
in-f’olio. Къ ніімъ приложены пре-  
красно-сдѣлапные портреты Петра-  
Великаго, Екатерины І-й, Петра ІІ-го

И Анны Іоаиновнм, снятые съ портре-  
товъ,находящихся въ Императорскомъ  
Эрмитаж!;.

Всѣ рисунки отличаются точностію,  
чистотою отдѣлкии изяществомъ.Какъ  
и въ первой части, эти рисунки суть  
не только простыл, строгія, отчети-  
стыя нвображенія отдѣльныхъ частей  
одежды и вооруженін, по и цилыя кар-  
тины, состоящія изъ Фигуръ вполнъ  
окостюмированныхъ, — часто но дв в, по  
три, по четыре Фигуры на одномъ лпс-  
тѣ. Для дополненія картинъ, здъеь, вмѣ-  
стъ съФигурами, представлены разные  
виды м-встъ, достопамятных!, вт. описы-  
ваемую эпоху. Такъ,на-пр.,вы увидите  
тутъ часть города и крт.постн Нарвы,  
покоренной русскимъвойскомъ въ 1704-  
году; мазанковое строеніе на берегу  
Невы, на мѣстѣ пынѣшней Дворцовой  
Набережной, въ томъ видѣ, въ какомъ  
оно было въ первые дни существова-  
нія Петербурга; домъ Пѳтра-Великаго  
въ Екатеринентальскомъ Саду, въ Ре-  
велѣ; зймокъ Иваньгородъ; крѣпость  
Маріенбургъ (въ Лифляидііі), знамени-  
тую тѣмъ, что здѣсь взята въ плѣнъ  
воспитанница пастора Глюка, будущая  
Императрица Екатерина І-я; часть Пе-  
тербургской Стороны, съ Соборомъ св.  
Троицы, гостинымъ дворомъ, мазан-  
ковыми коллегіями н домомъ, служив-  
шимъ для жительства Петру при осно-  
вапіи Петербурга; крѣпость Ямбургъ;  
часть кремлевской стѣны и Арсенала,  
въ Москвѣ; главный Фасадъ залы, по-  
строенной въ 1724 году въ Петербург-  
скомъ Лѣтнемъ Саду для бракосочета-  
нія цесаревны Анны Петровны съ гер-  
цогомъ голштинскимъ ; часть петер-  
бургскаго Адмиралтейства, церковь  
Исаакія н домъ князя Меншикова; пу-  
шечный литейный анбаръ; Сухарева  
Башня, въ Москвѣ; часть дворца въ  
Московском!, Кремлѣ, и пр. и пр. Бее  
это, придавая разнообразіе и занима-  
тельность рисункамъ, даетъ, вмѣстѢ съ  
тѣмъ, и понятіе о тѣхъ мѣстахъ, кото-  
рый были сцепами исторических!, со-  
бытій того времени.

*Русская Литература.*

Изданіе, по-прежнему, велнколѣпно.

41

Бумага, шриФтъ , бордюры , окаіім-  
ляющіе каждую страницу текста, — все  
это образецъ типограФическаго изя-  
щества.

Душевно желаемъ, •чтобъ публика  
обратила вннманіе на эту превосход-  
ную книгу, соединяющую въ себѣ и  
ученый трудъ и внѣшнюю красоту,  
что весьма рѣдко у насъ встрѣчается.  
Для образоваинаго же воениаго чело-  
вѣка это изданіе необходимо, какъ исто-  
чннкъ пользы и удовольствія, Въ то же  
самое время оно можетъ служить укра-  
шеніемъ всякой, какой угодно велико-  
лѣппоіі библіотекѣ.

334) С к а з а н і я Князя К у г к с к а -  
го. Пзданіе второе, исправленное и до-  
полненное, И. Устрялова(ымъР). Санкт-  
пещербурів. 4842. Вв тип. ІІмпер. Ака-  
демги Hayns. Bs 8-ю д. л. XLII и 306  
*стр.*

Г. Устряловъ изда.іъ «Сказаніл Кня-  
вя Курбскаго» въ 1833 году, взявъ за  
основаніе текста сппсокъ, хранившііі-  
ся въ Патріаршей Бнбліотекѣ. Это из-  
даніе все раскуплено. Теперь опъ сдѣ-  
лалъ второе, длякотораго свърнлъ пер-  
вое съ двумя рукописями XVII вѣка,  
полученными имъ отъ г. Малиновского  
и лізт. Археографической Коммиссіи.  
Сверхъ-того, онъ дополнилъ свѣдѣпія о  
пребываніп Курбскаго въЛитвѣ, опро-  
цессѣ его сгь женою и нотомств ѣ его,  
по матеріаламъ, находящимся въ Литов-  
ской Метрнкѣ. Весь вышедшій нынѣ  
томъ состоитъ изъ трехъ частей; въ пер-  
вой помещена «Исторія Іоанна Грозна-  
го », разсказываемая Курбскимъ; во вто-  
рой « Переписка Курбскаго съ Іоан  
ііомъ»; въ третьей »Письма Курбскаго  
къ разнымъ лпцамъ». Въ началѣ тома  
находится небольшая статья «О жизни  
и сочиненіяхъ князя Курбскаго», изъ  
которой вы нисколько не увидите ,  
до какой степени можно давать виру  
разсказамъ Курбскаго, тогда какъ чи-  
татель имѣлъ бы полное право требо-  
вать, чтобъ издатель опредѣлилъ сте-  
пень этой достовѣрности (по-крайней-  
мѣръ, по личному своему убѣжденію)

4і

обстоятельствами , принадлежащими  
тому времени и относящимися лично  
до Курбскаго. Въ концѣ книги прило-  
жены « Примѣчанія », « Синодик ъ Іоан-  
на Грознаго», «Акты Литовской Ме-  
трики », « Словарь иностранных® и ста-  
ринных® реченііі », и « Указатель ».-Съ  
одной стороны, это второе изданіе пол-  
нѣе перваго, съ другой —не такт, пол-  
но: въ немъ сокращена» плана» осады и  
взятія Казани и сделана. неудобопо-  
иятныма», ибо въ немъ. вмѣсто назпаііііі  
русскнха» войска», поставлены цифры,  
котормя не изъяснены въ самом® « Изъ-  
ясненіи Плана»; также нѣтъ бывшиха»  
при первомъ изданін снимковъ съ си-  
нодика Іоанна Грознаго, съ рукописи  
Патріаршей Библиотеки, и проч., хотя  
помѣіцены, по-прежнему, портрета. Іо-  
анна Грознаго и герба» князя Курб-  
скаго.

*Библіографическал Хроника.*

335) Опыта» Т коп н Стратегии  
Сочиненіе *полковника* Языкова /*автора*«Теоріи ВоеннойГеогрпФІн ипрнложе-  
нія оной къ избранію пунктов® для со-  
оруженія крѣиостей»}. *Санктпетер-  
бурів.* В в тип. Путей Сообщ. и Ііубличн.  
ЗданШ. 1842. Три части.. Вв 8-ю д. л.  
Вв 1-й части IV и 90. *во* ІІ-й — 131, вв  
*Ш-й —* 76 стр.

Г. полковника. Языкова» уже нзвѣ-  
стена» въ военной литератур!; своимъ  
сочиненіемъ « Теорія Военной Геогра-  
фіи», которое удостоилось одобренія  
со стороны знаменитыхъ военныхъ  
людей, было переведено на нѣмецкін  
языка» и, изданное ва> Берлиігп, благо-  
склонно йринято въ Гсрманіи. Продол-  
жая съ ревностію двадцатил-втнее за-  
нятіе любимымь нредметомъ, г. Язы-  
ковъ выступает!» теперь на поприще  
военной литературы съ новыма» тру-  
дом®, который, еще до появленія сво-  
его вт» свѣта», въ прошломъ 1841 году,  
былъ одобрена» покойнымъ граФомь  
Толемъ, имя котораго знаменито и  
славно въ дѣлѣ военнаго искусства.

Раздѣлива» свое сочиненіе на три ча-  
сти, авторъ излагаетъ пъ первой:  
« Предварительный ІІонятія о Страте-

гіи»; во второй; «Сводъ СтратегиЧбі  
скихъ Истинъ, предшествующихъ разг  
смотрѣнію вопроса о употребленіи во-  
оруженныхъ силъ на театра; войны »;  
въ третьей: «Сводъ Стратегическнхъ  
Истина», относящихся къ раземотрвнію  
вопроса объ употребленіи вооружен-  
ныхъ сила, на театр!; войны ».

Въ первой части излагается взглядъ  
автора на теорію стратегіи. Такъ-какъ  
этот® взглядъ отличается изложеніемъ  
строго-отчетливым® и ясным®, то нред-  
мстъ становится интересным® даже и  
для людей, чуждыхъ ему по роду сво-  
их® занятій. Что же касается до во-  
проса о возможности теоріи стратегіи,  
как® науки, — беза» всякаго сомнѣнія,  
это вопросъ общій, вопрос® чисто-уче-  
ный, равно для всѣхъ интересный, ко-  
го только интересуютъ ученые вопро-  
сы. Авторъ начинаета» са» обозрѣнія  
исторіи теоріи стратегии Первое нача-  
ло ей положено Лойдом®, который об-  
ратила» особенное вниманіс на изелі;-  
допапіе нравственных!» причина въ  
**СФер®** военныхъ соображеній. Этота.  
иредметъ нзелѣдованъ нмъ па. стать®  
«Философія Войны». Лойд® изложила,  
также нъкоторыя основныя понятія  
о Физическихъ причинаха», дающихъ  
направлепіе механическим!» дѣйстві-  
яма» армін, и объяснила зависимость  
дпнженій арміи от ьзаготовлепныха. за-  
пасов!» для снабженія действующих!»  
сила.. Бюлова. распространила эту  
мысль до односторонности, на ней од-  
ной исключительно основавъ всю тсо-  
рію стратегіи. Генерала» Жомнни обра-  
тила» вниманіе на выгоды наиболыиаю  
сосредоточенія воспныха»масса, ва» пун-  
кт!; дѣйстпія, и развила эту мысль на  
основаніи исторических® фпктовъ. Из-  
сльдованія Жомини, касательно влія-  
ііія нравственных® причина на воен-  
ный дЬйствія, представляютъ не столь-  
удовлетворнтелыіме выводы. Сочине-  
ніе о стратегіи эрц-герцога Карла  
есть развитіе основныхъ идей Лойда,  
Бюлова и Жомини; кром® того, она  
глубже и подробнѣе Лойда изсл®до-  
валъ вопросъ о зависимости военныхъ

дѣйствін отъ свойства зеиной поверх-  
ности, т. е. горъ, рѣкъ, и т. п. Страте-  
гичесвія сочиненія Ксиландера, Деке-  
ра, Ронья, генерала Окунева и дру-  
гихъ суть развіітіе этихъ трехъ осно-  
ваній, впервые трактовапныхт. уче-  
нымъ образомъ Лоіідоыъ, Бюловыиъ и  
Жомини.

Иве этого обозрѣпія историческаго  
развитія теорін стратегіи видно, что  
стратегія всегда основывалась на ка-  
иомъ-нпбудь односторонпемъ началѣ.  
Генералъ Клаузевицъ, въ своемъ сочи-  
яеніи «ОВойнЬ» (vom Kriege), первый  
сдѣлалъ попытку объяснить совокуп-  
ное вліяніе на воснныя дѣйствія раз-  
личныхъ причинъ, —и хотя онъ не до-  
стигъ своей цѣли, однакожь трудъ его  
былъ не безполезенъ для.развіітія те-  
оріи стратегіи, и уже одна мысль —  
разсматрнвать страптическгя сообра-  
женія по элемента.т, пролила большой  
**свѣтъ** на весь составъ трорін страте-  
гіи.

*Русская Литература.*

Авторъ разсматрпвасмоіі книги так-  
же додженъ занимать свое место въ  
исторіи стратегіи, какъ науки. Въ«Те-  
оріи Военной ГеограФІи», онъ отдель-  
но изслѣдовалъ геограФііческій эле-  
ментъ въ-отношеніи къ высшимъ воен-  
ным!. соображеніямъ, и сдѣлалт. прп-  
доженіе своей теоріи къ разрѣшепію  
одного изъ важнѣйшнхъ стратегнче-  
скихъ вопросовъ — къ избранію пун-  
ктовъ для сооруженія крепостей. Въ  
этомъ новомь своемъ сочиненіи , въ  
«Опыте Теоріи Стратегіи», онъ раз-  
сматриваетъ все элементы стратеги-  
ческихъ дѣйствій, и такимъ-образомъ  
даетъ ей истинное зиаченіе науки,  
имѣющей общія начала и единство.  
Предоставляемъ людямъ военнымъ рѣ-  
шнть, до какой степени успѣлъ г. Язы-  
кове въ достііженіи своей цѣли; но уже  
самая цель обнаруживаете въ немъ ис-  
тиннаго теоретика и систематически-  
ученаго. Если военное искусство есть  
выражѳніе разума, а не слѣпой слу-  
чайности, оно должно иметь свою те-  
орію, которой разнообразіе и много-  
сложность элементовъ должны быть

43

выведены изъ одного начала и подве-  
дены подъ единство. Никакая страте-  
гія не научите искусству побеждать,  
которое присущно таланту и генію; но  
она должна имѣть свойство укрѣплять  
таланте и геній. Наука никогда и ни  
въ чемъ не давала человѣку того, въ  
чемъ отказала ему природа; но наука  
всегда бываете союзницею искусства  
и сообщаете ему силу и крепость.  
Ошибка всѣхъ противннковъ теоріи  
именно въ томе и состоите, что они  
думаютъ, будто теорія можете дѣлать  
полководцев!., администраторовъ, ху-  
дожнпковъ; нѣтъ, ея дѣло — образовы-  
вать ихъ. Н если геній, въ какой бы  
с<і>ерѣ ни дѣйствовалъ, действуете  
не на-обумъ, не на-удачу, а разумно  
— значите, въ его действіяхъ, какъ  
ни разнообразны они, есть общія на-  
чала. Открыть эти начала іі привести  
въ систему трудно, но не невозможно; а  
чі.мъ болѣструда, тѣмъ больше и славы!

336) Политическая и Военная  
Жизнь Наполеона. *Стиненіе (?!)*Генерале-Адъютанта, Барона Жоми-  
ни, переведенное съ французскою Гене-  
ральною Штаба капитаномъ ЛипдФор-  
сомъ. Часть шестая. Саштпетербуріъ.  
Въ тип. Штаба Отд. Корпуса Внутр.  
Стражи. 4842. Въ 8-ю д. л. 361 стр.

Изданною ныігЬ'шестою частно окан-  
чивается переводе этого творенія, да-  
вно уже зпаменитаго въ Европѣ и стя-  
жавшаго известность его издателю и  
объясннтелю, — а не «сочинителю»,  
какъ сказано въ заглавіи, — барону  
Жомини. Эта книга есть сочиненіе На-  
полеона, а не барона Жомини. Послед-  
няя глава ея носите вотъ какой титулы  
« Партіп вооружаются протнвъ меня.  
« Вторичноеотрѣченіе мое. Я предлагаю  
«разбить Пруссаковъ; мнѣ отказыва-  
«ютъ. Я взятъ англійскими крейсе-  
рами »...

Этимъ и окончилась жизнь великаго  
человѣка въ действительности. Все,  
что было далѣе, было не жизнь, а пред-  
смертная агонія, прекратившаяся 5-го  
мая 1821 года. Переводчике, г. Линд-

44

Форсъ, пріобрѣлъ благодарность всей  
образованной публики добросовѣ-  
стнымъ исполненіенъ труда полезнаго,  
доставляющаго русской литература  
книгу весьма-замѣчательную по важно-  
сти подробностей и нолнотѣ исгориче-  
скихъ **фэктовъ.**

*Библіографическая Хроника.*

1. Горный Словарь, составлен-  
   ный Григоріемъ Спасскимъ, оберв-берг-  
   гауптманомв б-ю класса и кавалсромв,  
   и проч. Часть вторая. О — С. Москва.  
   Вв тип. Н. Степанова. 1842. Вв 8-ю д.  
   л. 272 стр.

Продолженіе дѣльной книги, въ ко-  
торой видны обширный и опытныя  
знанія автора. Есть небольшіе недо-  
статки, о которыхт, упоминали мы при  
выходѣ первой ея части; но вообще не-  
льзя не рекомендовать этого добросо-  
вѣстнаго, полезнаго труда, за который  
многіе и многіе скажутъ автору боль-  
шое спасибо.

1. 0 Средствахъ Улучшенія  
   Пеньковой Хіромышлености, во  
   всѣхв ея отрасляхв. Составлено А. Бу-  
   товскимъ и напечатано по приказангю  
   министра финансово. Санктпетер-  
   бургв. 1842. Вв тип. Департамента  
   Внѣшней Торговли. Вв 8-ю д. л. 200  
   стр. Св приложеніями.

У насъ, гдѣ видна общественная  
польза, тамъ видны и дѣйствія прави-  
тельства: такъ пеньковая промышле-  
ность обратила на себя внимапіе г. ми-  
нистра Финансово, по приказанию ко-  
тораго издана книга, выше означен-  
ная.

При этомъ случаѣ не должно забы-  
вать, что въ Европѣ разводится вновь-  
вывезенное изъ Новой-Зеландіи расте-  
ніе phormium tenax, которое будто-  
бы можетъ заменять ленъ и пеньку. Въ  
«Bulletin Universel des Sciences et de  
l’Industrie», на 1828 г., Agriculture  
мисяцъ январь A? 1, стр. 10, приведе-  
но сочиненіѳ М. В. Салиебори (1825 г.),  
изъ которого видно, что phormium съ  
успѣхоыъ разводится въ Нрландіи. На-  
добно бы зиать, точно ли phormium

равенъ добротою льну и пенькѣ? точно  
ли очень-дешевъ? нельзя ли его и у  
насъ разводить? и пр. и пр. О кана-  
тахъ, изъ него витыхъ, было довольно  
писано и въ позднѣйшихъ журналахъ;  
но въ дълѣ такой важности нужно точ-  
ное удостовѣреніе, на опытахъ осно-  
ванное, чрезъ сравненіе издѣлій изъ  
пеньки, льна и phormium.

Пока будемъ надияться, что разска-  
зы журналнстовъ несовсвмъ основа-  
тельны и что надобность въ пенькѣ не  
уменьшается.

1. Красильное Искусство, по  
   новѣйшимв иностраннымв опытамв, для  
   употребленія ев болыиомв и маломв ви-  
   да. с(С)в присовокупленіемв способовв о-  
   крашивать всякую полинялую матергю  
   вв желаемый цвѣтв. С в приложеніемв  
   *Образцове* (neio?J. Москва. Вв тип. Ла-  
   заревыхв Института Восточныхв Язы-  
   ковв. 1842. Вв 12-ю д. л. 54 стр.

Подобная безграмотная книжка уже  
явилась года съ два тому назадъ. По-  
чему на заглавномъ листкѣ не выста-  
влено: второе изданіе, про то вѣдаетъ  
издатель. Не смотря на это, мы и те-  
перь скажемъ то же, что говорили то-  
гда: книга годная для полуграмотныхъ,  
которые, подобно ей, пишутъ: англин-  
скій, или даже аглщкШ.

1. Правила Ѣзды Рысистыхъ  
   Лошадей. Сочиненіе Сергіуі Шишки-  
   на. Москва. 1842. Вв тип. II. Степано-  
   ва. Вв 12-ю д. л. 44 стр.

Книга, написанная знатокомъ дг.ла,  
которое ришительно исключаетъ лите--  
ратуру. Это гораздо-извянительнѣе  
такъ-называемыхъ литературных’!, со-  
чинецій, изъ которыхъ исключена ли-  
тература.

1. Священная Исторіи. Спб.  
   Вв тип. А. Бородина и К0. 1842. Вв 8-ю  
   д. л. 616 стр.
2. **Краткая Священная** Исто-  
   **рія Ветхаго и Новаго Завита,**изданная Андреевскаго Собора священни-

всѣхъ, потому-что всъ другія крайне-  
дурны. Картинки въ этой «Новой Аз-  
буки» очень-недурны, а для русской  
азбуки даже очень-хороши. Языкъ  
текста довольпо-плохъ.

*комв* Василіемъ Полянскпмъ. Издаыіе  
третіе. *Исправленное и дополненное.  
Спб. Ив тип. Штаба Отдіьлыі. Корпуса  
Внутренней, Стражи. 1842. Bs 12-ю д.  
л. 73 стр.*

**Первая изъ этнхъ іашгъ заключаетъ  
въ себЬ только исторію ветхаго завита,  
п есть полнѣйшаг. и нанлучшимъ обра-  
зомъ составленная И8Ъ всѣхъ священ-  
ныхъ исторііі, до-снхъ-поръ издавав-  
шихся на русскомъ явыкѣ. Внѣшнее  
достоинство книги соотвѣтствуетъ вну-  
треннему.**

**« Краткая Священная Исторія Ветха-  
го и ІІоваго Завѣта » г. Полянского со-  
ставлена въ вопросахъ и отввтахъ. Она  
въ семь разъ короче нредъндущеіі ;  
слѣдственно, нельзя и требовать отъ  
нея тѣхъ же достоинств!.. Но она вы-  
ходитъ ныньче** третшмв **нзданіемъ;  
сдѣдственно, достнгаетъ своей** цііліі.

1. Чтенія для Умствен наго  
   Развитія Малольтныхъ Дѣтей и  
   *обоіащенія их s познангями. Составлены*Егоромъ Гугелемъ. Шестое изда-  
   ніе, *исправленное и дополненное. Санкт-  
   петербургв. Bs Военной тип. 1842. Вв  
   8-ю д. л. 155 стр.*

**Шестое изданіе давно-извѣстноіі  
книги , составленной инспекторомъ  
кл.ассовъ Сиротскаго Института въ Гат-  
чинѣ, г. Гугелемъ, и принятой за руко-  
водство въ этомъ заведеніи. Мы надѣ-  
емся въ непродолжительномъ времени  
сообщить чнтателямъ замѣчанія наши  
объ оригинальной методъ обучепія,  
введенной г-мъ Гугелемъ и о руковод-  
ствахъ, для нея изданныхъ.**

1. Дътская Учебная Книж-  
   ка!,) tu» Новая Л з г. у к а , *составлен-  
   ная изв картинокв*, *cs поясненіемв оныхв.*Изданіе второе. *Спб. 1842. Bs тип.  
   Штаба Воепно учебныхв Заведеній. Bs  
   16-ю д. л 158 стр.*

**"На безлюдьи и Ѳома дворлнипъ»  
говоритъ русская пословица. Въ сиы-  
слѣ этой пословицы, мы готовы при-  
знать » Новую Азбуку » довольно-хоро-  
шею азбукою, стало-быть, лучшею изъ  
Т. ХХІѴ.-Отд. Vf.**

**45**

*Русская Литература.*

345) Ариѳметика. Учебное руко-  
водство для учениковв Марьинскоіі Шко ■  
лы ПрактическаяЗемледіълія и Ремесле,  
Графини С. В. Строгановой. Санктпе-  
тербургв. Вв тип. Фишера. 1842. Ils  
8-ю д. л. 92, 28 и 12 стр.

Книга —чисто для спеціальпаго упо-  
требленія и довольно-порядочно со-  
ставленная, хотя и можно указать на  
нѣкоторые недостатки, на-примѣръ,  
при обьяснепіп понятія о **числѣ,** гдѣ  
вовсе упущено іізъ виду объясненіе  
чиселъ дробныхъ и смешанны хъ. Са-  
мое опред-вленіе числа, что такъ важно  
для начинающихъ учиться счисленію,  
здъеь не генетическое, какъ бы дол-  
женствовало быть, и потому поняііе  
числа представляется каьъ-то про-  
пзвольнымъ. Впрочемъ, относительное  
достоинство книги для ея недалекой  
практической и столь полезной ігвли  
неоспоримо. Изъ дѣііствій ариѳмети-  
ческихъ тутъ только д-вйствіясъ целы-  
ми числами отвлеченными и веществен-  
ными; намъ казалось бы этого недоста-  
точно; умѣнье обращаться съ числами  
дробными не только нелишнее, но оно  
даже необходимо для нредполагаемаго  
образованія земледѣльцевъ и масгеро-  
выхъ, воспитывающихся въ Практи-  
ческой ІПколѣ. Сверхъ дъйствііі арив-  
мегическихъ, тутъ сообщаются поня-  
тія геометрическія, сколько ихъ нужно  
для простаго измѣренія полей. Въ ста-  
теіікѣ объ измъреніи полей, состави-  
тель руководствуется нѣмецкпмъ учеб-  
никомъ для сельскихъ школь. Къ осо-  
беннымъ выгодамъ книги припадле-  
житъ довольно-большое собраніе прак-  
тическихъзадачь съотввтами на пихт..  
Къ менѣе-значительнымъ недостат-  
камъ ея можно отнести слабую отдѣл-  
ку ея діалогнческой Формы, которая  
была бы здѣсь полезнѣе всякой Дру-  
V. **4**

Библіографггческал Хроника.

**гоіі, но только подь условіем! боль-  
шей естественности п полноты.**

1. Маркшейдерское Искус-  
   ство. *Учебное руководство cs чертежа-  
   ми, для воспитанниковs Школы Горпо-  
   заводскихв Нау кв Графини С. В. Стро-  
   гановой. Санктпетербургв. Вв тип. Е.  
   Фишера. 1862. Вв* 8-ю *д. л. 51 стр.*
2. НробирноеИскусство. *Учеб-  
   ное руководство для воспитанниковв  
   Школы Горнозаводскихв HaxjKS Графи-  
   ни С. В. Строгановой. Санктпстербургв.  
   В в тип. Е. Фишера. 1842. Вв 8-ю д. л.  
   54 стр.*

**Какъ »Ариометика» назначена для  
Марьинской Практической Школы Зе-  
мледѣлія и Ремеслъ, графики Строга-  
новой, такъ іі эти двѣ книжки имѣютъ  
свою спеціальпую цѣль — служить ру-  
ководством! для преподаванія пробир-  
наго и маркшейдерскаго искусствъ  
въ Горнозаводской Школ\* графин и  
Строгановой. Приноровленныя кт. спо-  
собам!. и потребностямъ учащихся,  
для которыхъ именно и составлены,  
онѣ вероятно достигаютъ своей цѣли.**

1. Практическое Руковод-  
   ство къ Шв e д с к о м у Языку, *издан-  
   ное* Яковомъ Лангены(о)мь. *Гельсгшг-  
   форсв. Вв тип. Г. О. Васеніуса. 1842.  
   Вв 8-ю д. л. 154 стр.*

**Едва-ли кто-нибудь узнает! хоть  
тѣнь шведскаго языка по этой книжон-**къ. **Судите сами: вся она состоит! из!  
134 страниц!, из! которых! 64 заня-  
ты списком! каких! - попало швед-  
ских! имен! существительных!. С!  
переводом! их! нарусскій, а 40 напол-  
нены списком! кое-каких! глаголов!,  
тоже С! переводом! на русскій ; за  
тки! на 6 страницах! слѣдуютъ нарѣ-  
чія, предлоги и союзы в! томъжевидѣ,  
и наконец! па 20 страницах! « разго-  
воры» — самая безполезная вещь, без-  
иолезнѣе означенных! имен!, глаго-  
лов! , нарѣчій, и пр. Итого 130 стра-  
ниц!. Следственно, все »Практическое  
Руководство» должно заключиться на**

остальных! 4-х! страницах!? Очень-  
хорошо! Видно и в! Гельсингфорс!  
проникло умѣнье петербургских! и мо-  
сковских! книгопромышлениковъ из-  
давать книги С! заманчивыми заглаві-  
ями...

349) Самоучитель НемЕцколіу  
(аю?) Язык^(а?)(,) или легкое сред-  
ство узнать этотв языке безв руководи-  
теля. іізданіе второе. *Спб.* Вв тип.  
А. Сычева. 1842. Вв 12-ю д. л. 125 стр.

Эта пустая книжонка С! безграмот-  
ным! заглавіемь лжет! без! милосер-  
дия. Во-первых!, без! руководителя  
нельзя легко узнать никакого языка;  
во-вторых!, нельзя узнать языка из!  
книжонки в! 123 странички в! 12-ю д.  
л., и притом! дурно-составленной; вт>-  
третьих!, учиться произносить слова  
чужаго языка, написанныя русскими  
буквами, значит! навсегда погубить  
свой выговоре, тѣмъболѣе, когда, как!  
в! этой книжонкѣ, нт.мецкія слова пе-  
ревраны русскими буквами, наприм.:  
der Bürste— Эн бюрсте; ве-четвертых!,  
изданіе второе —ложь для привлеченія  
покупателей; в!-пятыхгь, из! типогра-  
фіи г. Сычева не может! выйдти кни-  
га, которая, по своим! внутренним! и  
вні.іпним! достоинствам!, годилась бы  
на что-нибудь другое, кром-в заверты-  
вапія свѣчеіі и мыла вь »авошенных!»  
лавках!.

360) Начальны я Правила Рус-  
ской Грамматики, изданный ІІико-  
лаеміГречем!. Изданге девятое. Санкт-  
петербургв. *Вв* тип. издателя. 1842. Вв  
8-го д. л. 146 стр.

Грамматики г. Греча, краткія и про-  
странный, теоретическія и практиче-  
скія, сокращенныя и полный, сдѣла-  
лись теперь похожи на учебныя исто-  
ріи г. Каііданова. Онѣ претерпѣли  
столько изданій и перенесли столько  
пораженій, что публика привыкла счи-  
тать их! чѣм!-то в! родѣ литератур-  
ных! инвалидов!, и сколько по при-  
вычкѣ, столько и по состраданію къ  
старости и увѣчью, покупает! их!.

Русская Jumcpamypa.

**47**

БПБЛЮГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЙ ИЗВ-ЬСТІЯ.

Критика, по той же причинѣ, отказа-  
лась говорить онихъ. Да что бы сказа-  
ла она о нихг новаго? Все сказано! Для  
чего бы стала она ианадатьиа нихъ? Что  
онѣ плохи изъ рукъ вонъ —это и такъ  
знають всѣ вмѣстѣ и каждый порознь.  
Исправиться же онѣ не могутъ, потому-  
что слишком;, стары, а въ старости —  
извѣстное дѣло — способности дереве-  
нѣютъ и покрываются плесенью. Ьиро-  
чемъ, намъ обѣщана большая статья —  
разборъ всѣхъ, почему бы то пн было,  
замѣчательиъйпшхъграмматикъ.Какъ-  
нарочно для этой статьи неожиданно  
вышли въ свѣтъ «Филологическія На-  
блюденія протоіерея г. Павскаго надъ  
составомъ Русскаго Языка» ([[36]](#footnote-37)), кото-

рыя, какъ творепіѳ глубокое, испол-  
ненное совершенно - новыхъ идей и  
взглядовъ на русскій лзыкъ, дадутъ  
рбѣщанной намъ критикѣ и иутевод-  
ную нить и **Факелъ** для указанія  
новаго пути въ недоступномъ и загра-  
жденномъ мусоромъ зданіи русской  
грамматики. \*

**книгою г. Павскаго, о которой до снхъ-  
поръ еще ничего пе сказало; поэтому при-  
чиною не невннманіе, а скоръе уваженіе  
къ глубокомысленному труду ученаго** Фи-  
**лолога. Въ следующей книжкъ « Отеч. За-  
нисокъ » мы постараемся познакомить на-  
шихъ читателей съ сущностію сочнненія г.  
Павскаго, столь важнаго для теоріи рус-  
скаго языка и въ грамматнческомъ и въ** фи-  
**лологическомъ отношепіяхъ.**

Изданіе «Картипъ Русской Живопи-  
си» идетъ соонмъ правильнымъ, акку-  
ратнымъ ходомъ. На-дняхъ вышелъ  
четвертый выпускъ, въ которомъ по-  
мѣщена прекрасная гравюра съ кар-  
тины Венеціанова «Причащеніе Уми-  
рающей», и разсказъ г. Кукольника  
«Староста Меланья», написанный по  
поводу этой гравюры.-Картина Вене-  
ціанова имѣетъ большое достоинство  
по типической вѣрности лицъ, соста-  
вляющихъ изображенную имъ сцену.  
Сюжетъ взятъ изъ крестьянской жиз-  
ни. Молодая крестьянка, и въ болѣзни  
сохранившая прекрасный черты лица,  
готовится принять святое причащеніе.  
Сельскій священника, подошелъ съ да-  
рами къ ея постели; группа крестьянъ  
и крестьянокъ окружаетъ умирающую  
съ выражепіемъ глубокой скорби и  
благоговѣнія; на первомъ планѣ стоитъ  
сельскій дьячокъ въ своемъ оригиналь-  
номъ костюмѣ и колѣнопреклонениая  
старуха, можетъ-быть , мать больной,

молящаяся со всѣмъ экстазомъ души  
вѣрующей. Обѣ эти Фигуры, внѣстѣ  
съ Фигурою священника, превосходны.  
О выполнены гравюры говорить н0че-  
го: она дълана одннмъ изъ искуснѣй-  
шихъ художнпковъ Яондона. — Въ пя-  
томъ выпускъ издатели обѣщаютъ  
гравюру съ картины Воробьева « Іеру-  
салимъ», бывшую одннмъ изъ замѣча-  
телыіѣіішііхъ произведены на послъд-  
ней выставкѣ Академіп Художествъ.

Подписка на « Картины Русской Жи-  
вописи » продол/каетъ приниматься,  
по-прежнему, въКонторъ Отечествен-  
ныхъ Записокъ, или лучше, въ книж-  
номъ магазниѣ А. И. Иванова, состоя-  
щемъ при этой Конторъ (\*).

**(') Дъпа каждому выпуску 50 к. сер.;  
за 12 выпуг.ковъ вдругъ вносится 5 р. с.;  
за пересылку каждыхъ трехъ выпускосъ  
25 к. сер.**

Кстати о книжномв магазинѣ А. И.  
Иванова. Читатели върно помнятъ,  
какъ рекомендовали мы г. Иванова,  
для выписки кппгъ и періодическихъ  
нзданіН, преимущественно передъ  
прочими книгопродавцами, и какъ за  
это позставали на насъ'никоторые га-  
зетёры, привыкшіе властвовать въ  
русской книжной торговлѣ , давать  
ходъ тому, кому нмъ нужно, и бросать  
тѣнь на тѣхъ, кто не искалт. ихъ по-  
кровительства. Но, увы, миновалось  
эго блаженное старое, хоть и недавнее,  
время! Голосъ этпхъ господъ потерялъ  
свою силу; публика разгадала ихъ, и  
пропускает!, мимо своего слуха и по-  
хвалы ихъ и порицанія. Впрочемъ,  
намъ вообще весьма-мало лила до все-  
го этого; насъ нисколько не интересу-  
ют!, успЬхи или неуспѣхи того или  
другого изъ книгопродавцевъ. Даже,  
съ самого начала изданія « Отечествен-  
ных ьЗаписокъ л, мы р-вшились не под-  
чинять своего журнала ихъ вліяпію,  
не входить съ ними ни въ какія сно-  
шенія, пмѣвъ передъ глазами множе-  
ство опытов!, того, къ чему ириводятъ  
издателей книгъ и журналовъ эти не-  
пріятныя сношенія: мы тогда же рѣ-  
шились учредить свою собственную  
контору для пріема подписки на жур-  
налъ и для доставленія его подписав-  
шимся. Большая часть журналистовъ  
подсмѣивались въ то время надъ этою  
новостію, — а теперь есть подражаютъ  
намъ, заводя свои конторы то при ти-  
иограФІяхъ, то при какой-нибудь одной  
книжной лавкѣ, такъ-что ни на одинъ  
журна лъ не принимается подписка « во-  
всѣхъ книжііыхъ лавкахъ», какъ объ-  
являлосьнѣкогда. Для управленіяКон-  
торою Отечественныхъ Запнсокъ, не-  
много спустя послѣ начала нашего жур-  
нала, избрали мы г.Иванова.Видя, какъ  
опъ ведетъ дъла ся, замъгивъ въ немъ  
на опытѣ честность, дѣятельность, и  
усердіе къ исиолненію принятыхъ обя-  
занностей, мы посовѣтовали ему —за-  
вести, на собственный его счетъ, про-  
дажу книгъ при копторѣ, и тогда же  
известили о томъ читателей. Къ г.Ива-

нову начали поступать требованія съ  
разныхъ сторонъ, и онъ исполнялъихъ  
честно, немедленно, въ точности. Пуб-  
лика обрадовалась, что нашла нако-  
нецъ коммиссіонера, который, полу-  
чая деньги, не оставллетъ требованій  
безъ отвъта, и высылаетъ именно то,  
что отъ пего просятъ, а не то, что  
послать почитаетъ для себя выгодпве.  
Довѣріе къ г. Иванову начало возра-  
стать быстро; благодарственныя пись-  
ма посыпались къ нему съ разныхъ сто-  
ронъ, и многіе дотакоіі степени убеди-  
лись въ его честности,чтоприсылаютъ  
теперь значительный суммы денегъ,  
прося его выслать книгъ пли періодіі-  
ческнхъ изданій только па нзвъетную  
часть пхъ, а остальное удержать у се-  
бя впредь до будущихъ требованій: —  
довѣріе весьма-лестное, которымъ не  
всякій кнпгопродавецъ можетъ похва-  
литься. Г. ІІвановь сносится теперь со  
всъми концами Россіп; многія учебныя  
заведенія исключительно къ нему об-  
ращаются за книгами; многія редакціи  
ОФФііціалыіыхъ и частныхъ журна-  
ловъ исключительно ему ввѣрпли под-  
писку на свои изданія; многіе издате-  
ли иросятъ его принять на себя исклю-  
чительную продажу книгъ ихъ, —и на-  
конецъ. онъудостоился чести сдѣлать-  
ся Коммиссгонеромв Второго Отдѣленія  
Собственной Е. И. В. Канцеляріи, по  
продажѣ« ПолнагоСобранія Законовъ»  
н «Свода», и Коммиссіонеромв Импера-  
торского Вольного Экономтескаго Обще-  
ства. Каждый изъ этихъ титул овъ  
могъ быть достигнуть немногими кни-  
гопродавцами, а оба вмѣстѣ могутъ  
считаться почетною, торжественною и  
такъ-сказать оФФпціалыіою наградою  
дѣятельности и добросовѣстности. —  
Теперь г. Ивановъ увеличилъ свой  
книжный магазинъ, отдѣлалъ его бле-  
стящимъ образомъ, завелъ въ немъ  
строгій порядокъ, какъ въ-отношеніи  
своихъ счетовъ, такъ и въ-отношеніи  
къ перепискѣ съ иногородными чита-  
телями, чего у насъ почти никъмъ не  
дѣлывалось,— и если онъ не ослабнетъ  
въ своей неутомимой дѣятельности

*Библіоірафическіп и Журнальная Пзвѣстія.*

(а этого мы имеемъ полное право наде-  
яться), то скоро займете одно изъ пер-  
выхъ мѣстъ между русскими книго-  
продавцаин. При ныиѣшнемъ жалкомъ  
состояніи русской книжной торговли,  
это — отрадное явленіе, и намъ тѣмъ  
более пріятно указать на него чи-  
тателямъ, что, вмѣстѣ съ тѣмъ, мы  
выполняемъ долге признательности  
переде г-мъ Ивановымъ за усердные  
труды его по управленію конторою на-  
шего журнала.

Теперь, какеуже открытъ книжный  
магазине его, публика можете адресо-  
вать свои требованія повыпискѣ книге,  
не «въ Контору Отечестенныхъ Запи-  
сокъ», какъ было въ прошломъ и ны-  
нѣшнемъ году, но надписывать прямо  
« Вь Магазине Русскихь Ките А. И. Ива-  
нова», продолжая, впрочемъ, присылать  
свои требованія на журнале наше, по-  
прежнему, вь Контору Отечественныхь  
Записокь, которая хоть и находится въ  
томе же самомъ магазине и поде упра-  
вленіемъ А. И. Иванова , но зависите,  
вмѣсте съ тѣме, и отъ редакціи этого  
журнала, тогда какъ книжный мага-  
зине исключительно принадлежите А.  
И. Иванову.

Ве предеидущей (9-й) книжке «Оте-  
чественныхь Записокь« на стр.18—20  
Библіогр. Хроники, помѣщенъ раз-  
боре « Энцнклопедіи Русскаго Город-  
скаго и Сельскаго Хозяина, Садовода,  
и проч. ».составленной П. Фурманиомв-.  
на дняхь мы получили отъ известнаго  
нашего архитектора, г-на Свілзева,  
письмо, которому не нмѣемъ права  
не дать мѣста въ своемъ журналѣ.  
Воте оно :

«Милостивый государь! Ирочитавъ  
въ «Отеч. Запискахт,» справедливую  
оценку « Энциплопедіи » какого то г-на  
Фурманна, я замѣтилъ только одно у-  
пущеніе со стороны рецензепта, кото-  
рый умолчалъ о томе, что проекты  
русскихь церквей скопированы г-мъ  
Фурманномъ съ проектовъ, изданныхъ  
г. проФессоромъ Тономъ,—и какъ из-

**t.** XXIV.—Отд. VI.

49

уродованы. Боже мой! Да таке, что нѳ  
веришь глазамъ, что живешь въ Рос-  
сіи и въ ХІХстолетіи...Такимъ же об-  
разомъ онъ поступилъ и съ моимъ « Ру-  
ководствомъ къ Архитектурѣ» и даже  
буквально выписывалъ изъ него, когда  
не мечталъ обе удовольствіяхъ на да-  
че, о журчаніи ручейка, о свѣжеіі пре-  
лести полеіі и лѣсовь-, а чертежи, по-  
мѣщенные на листахъ 86, 87 и 88, мо-  
жно сказать, вырваны изъ моей архите-  
ктуры. Я не могу прибрать здѣсьдру-  
гаго болѣе-яснаго выраженія, потому-  
что г. Фурманнъ, на стр. XI введенія,  
говорить только обе англійскихъ, 4>ран-  
цузскихъ и нѣмецкижъ сочипеніяхъ,  
которыми руководствовался въ соста-  
вленін русской энциклопедіи, а о рус-  
скихъ сочиненіяхъ не сказалъ ни сло-  
ва. Что же касается до собственнмхъ  
архитектурныхъ свѣдѣній г. Фурман-  
на, то о нихъ тотчасъ можно уразу-  
мѣть, взглянувъ на листе 70 (часть III).  
Немногіе поймутъ, что туте предста-  
влено поде иазваніемъ корниза, а это  
просто —архитектура вверхъ ногами!

«Послѣтого, мнѣ больно было под-  
вергнуться общему съ г. Фурмаиномъ  
упреку, выраженному въ рецензіи ва-  
шей такимъ образомъ: « Подобная ис-  
«торія архитектуры не новость на рус-  
«скомъ языкѣ; этой погрешности не  
« избѣгъ и опытный архитекторе наше  
« г.Свіязев>, у которого, впрочемъ, эти  
«идеи выражены гораздо—проще. » ІІо  
какъ я отъ этихъ идей давно уже от-  
казался, и въ послѣднемъ пздапіп мо-  
ей архитектуры вы невстрѣтите и слѣ-  
довъ ихъ, то и прошу васъ покорнѣй-  
ше, милостивый государь, помещені-  
емъ письма моего въ вашемъ журналѣ,  
предоставить честь обладания этими  
идеями одному г. Фурыанну. Пусть  
онъ съ ними, для постройки русскихъ  
дачь, выбираете климате сухой и те-  
плый («Энцпкл.», часть I, стр. 40) и  
красите соломенныя крыши масляною  
краскою (стр. 73): пусть быотъ онѣ у  
него и фонтанами и водометами (ч.  
II, стр. 18); пусть поютъ жаворонками  
и соловьями, которые тотчасъ заведѵт-

**V.«**

ся во всяком\* саду, лишь стоить толь-  
ко строго запретить предпріимчивымъ  
и жестокимъ мальчишкам\* разорять  
птичьи гнѣзда (стр. 28)...

*Библиографическая Хроника.*

.«С\* истиннымъ иочтеніемъ, и проч.

Ив. С віязевъ. >

**11 сентября 1842.**

**Москва.**

Посредник\*, газета промышлено-  
сти, хозяйства и реальныхв науке, из-  
даваемая С. М. Усовым\*, будет\* вы-  
ходить и в\* слѣдующем\* 1843 году,  
по прежнему плану и на прежних\* у-

словіяхъ. Въ-продолженіе трехіѣтняго  
существованія этой газеты, читатели  
ознакомились уже съ содержаніем\* ея.  
Цѣль »Посредника» —знакомить чита-  
телей со всѣм\* новым\* и полезным\*,  
что происходит\* в\* кругу положитель-  
ных\* наук\*, хозяйства, ремеслъ и ма-  
нуфактур\*.—Подписка принимается у  
издателя, в\* редакціи »Земледѣльче-  
ской Газеты», в\* Газетной Экспеди-  
ціи С. Петербургскаго Почтамта и в\*  
магазпнѣ А. И. Иванова, в\* домт. Пе-  
тро-Павловской Церкви на Невском\*  
Проспектѣ. Цкна съ пересылкою 4 р.  
50 коп. серебромв, или 15 руб. ассигна-  
циями за годовое изданіе.

VII.

ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

лп все въ движеніе, побужденія, до-  
брыя и худыя, который, борясь меж-  
ду собою, управляли ходомъ дѣлъ, — на-  
конец! людей, которые нмѣли нанбо-  
лѣе положительное или отрицательное  
вліяніе на событія, — словомъ, надо по-  
стигнуть внутреннюю, скрытую дея-  
тельность нсторіи, обращеніе соковъ,  
развитіе болѣзней и средства врачева-  
нія , живую жизнь, которую нельзя  
изучить по одному скелету. Когда это  
знаніе сдѣлается доступным! для вся-  
каго, тогда только Германия въ состоя-  
ніи будетъ выйдти изъ тумана теоре-  
тических! умствованій, неимъющихъ  
основанія въ практической существен-  
ности, и никогда педающихъ жпваго  
изображенія действительности. Эта  
живая сторона исторіи , это участіѳ  
лнцъ и идей , до-сихъ-поръ въ Герма-  
нін — тайна дннломатовъ. Они нере-  
шоптываются въ гостиных! ; посвя-  
щенные узнаютъ другъ друга по  
одному незначительному слову, а ме-  
жду-тѣмъ большая и образованнейшая  
часть германскаго народа остается не  
посвященною въ эти таинства.

Какая разница въ этомъ отпошепіи  
Французы и Англичане! Найдите въ  
ихъ новъйшей нсторіи одно событіе ,  
одно лицо , которое не было бы раз-  
смотр-сно со всЬхъ сторонъ, изслидова-  
но , разъанатампровано до послед-  
ней возможности. Жизнь всякаго че-  
ловека, замечателыіаго своимъ по-  
ложсніемъ или своею деятельностью,  
раскрыта перед! глазами цъдой иаціп.

У,1

Вотъ зам-ьчательнѣишія пропзведе-  
пія нъмецкой литературы по части  
псторіп, эстетики и изящной словес-  
ности, вышедиіія въ недавнее время;

Lebensbilder Ars нем Ве-  
x'Reiungskriege. /. Е ms t F riedrich  
Herbert Graf von Munster. Erste Ab-  
theilung.—Zweite Abtheilung. Urkun-  
denbuch. Iena, 1842. (Картины Жи-  
зни и з ъ в о й н ы з А НЕЗАВИСИМОСТЬ.

4. Эристъ Фридрихъ Гербертъ графъ  
фон-А/юпстеръ, 4-е и 2-е отдѣ-  
ленге).

1Гваіцм весьма-худые политики. Пхъ  
ученое обращение съ политикою —  
не что иное, какъ безплодная, не-прак-  
тическая профессорская мудрость. Ка-  
ждый профессор! строптъ себт. спеку-  
лятивную систему , не думая о томъ,  
иодходатъ ли подъ нее люди, его со-  
временники. Уирекъ этотъ, такт, ча-  
сто повторяемый германскими дипло-  
матами , совершенно основателен!.  
Но кйкъ помочь злу? Бакъ дости-  
гнуть нознанія людей и свѣта, если  
все д-влается втайнѣ? Для здраваго по-  
литпческаго взгляда необходимо по-  
зпаніе исторіи, но не одной нсторіи  
греческаго и римскаго міра, Егнптянъ  
и Евреев!, а преимущественно нсто-  
ріи новейшего времени, и въ особен-  
ности новейшей нсторіи своего отече-  
ства. Недовольно знать всв выигран-  
ныя или гіронграиныя сраженія, всѣ  
заключенные договоры и т. п., — все  
это составляет! только скелетъ исторіи.  
Надо нознать силы, который Приводи-  
T. XXIV'". —Отд. VII.

*Иностранная Литература.*

9

Его добродѣтели и пороки, дарованія  
и недостатки, деятельность и бездей-  
ствіе, борьба съ виѣшннмн обстоятель-  
ствами , причины его торжества или  
пораженія —все это извѣстно, изъ все-  
го этого можно почерпать опытность,  
идеи и нормы для своихъ собствеи-  
ныхъ поступковъ. 1Іо-этому-то, въ мо-  
ралыюмъ образовапіи Германцы дале-  
ко отстали отъ другихъ просвѣщен-  
ныхъ націіі ; имъ не достаете живой  
морали, проистекающей изъ зпаиія  
мпнувшаго и настоящаго.

Ііо наконецъ и въ Германіи показы-  
вается начало литературы записоке;  
наконецъ и въ Германіи историческое  
правосудіе хочетъ, хоть и немного-поз-  
дно, проложить себе дорогу. Все по-  
литическое состояніеГерманіи основы-  
вается на славныхъ воііпахъ противъ  
Наполеона. Съ этимъ долженъ со-  
гласиться всякій, даже дипломатъ.  
По-этому весьма естественно, что Гер-  
манцы хотятъ знать, чья вина ввер-  
гла ихъ въ унизительное состояніе,  
предшествовавшее войнамъ за незави-  
симость.

Гагнерово «Участіе въ ІІолитикѣ»  
(Antheil an der Politik.) и арентовы  
■■Воспоминанія» (Erinnerungen u s.w.)  
суть прекрасный начинаиін для буду-  
щей литературы записокъ, которая  
составляете собственно зерно новѣи-  
іпеіі исторіи. Разсматриваемое нами  
сочпненіѳ достойно занять мѣсто па  
ряду съ ними .Если въ немъ не вид-  
но такого же моральнаго характе-  
ра автора , какъ въ двухъ первыхъ,  
за то оно заключаешь вь себѣ мно-  
жество писемь, замѣчаній и т. п. луч-  
шихъ и благороднеишихъ характе-  
ровъ, принимавшихъ наибольшее уча-  
стіе вь воіінахъ за освобожденіе и  
въ установленіи нынѣшняго устрой-  
ства Германіи. Книга эта будетъ мно-  
го содействовать тому, чтобъ Гер-  
манцы пріучились къ правосудію; она  
показываете, чѣмъ Германія обязана  
иекоторымъ лнцамъ, и въ чемъ вино-  
ваты передъ нею другія.

Книга эта названа по имени покой-

наго графа Фон-Мюнстера , вероятно  
потому только , что Мюнстеръ подалъ  
поводе къ сочиненно и изданію ея.  
Безъименный авторе, которого, ввро-  
чемъ, легко узнать (Френгерръ **фон-**Гориайръ , находившійся прежде въ  
австрійской службе и извѣстный уже  
своими историческими трудами), ни-  
чего не говорить въ предисловіи о  
томе , какъ онъ получилъ матеріалы,  
изъ которыхъ составилъ свою книгу ;  
но содержаніе ея объясняете это, и, ка-  
жется, мы не ошибемся, растолковавь  
происхожденіе этого сочиненія слѣ-  
дующимъ образомъ: графе **фон-Мюн-**стеръ при жизни еще избралъ себе  
біограФа, который, по смерти его,  
достойнымъ образомъ нередалъ бы  
потомству память о немъ. Съ этою цѣ-  
лію, онъ позволилъ біограФу пользо-  
ваться своею перепискою и другими  
бумагами, относящимися къ современ-  
ной исторіи. Эги-то письма составля-  
-ютъ главное содержаніе книги и  
имѣютъ весьма отдаленную связь съ  
лицомъ Мюнстера. Бпрочемъ, такъ-  
какъ письма эти не могли быть изданы  
безе біограФІи Мюнстера, то авторе и  
помѣстилъ ее въ началѣ. Онъ даже не  
покушался сделать Мюнстера средо-  
точіемъ всей эпохи и всѣхъ событій,  
къ которымъ относятся приложенные  
документы, и за это мы должны благо-  
дарить автора, ибо подобная попытка  
наверное не удалась бы. Не будемъ  
также упрекать его въ томе , что біо-  
граФІя' Мюнстера носите на себе ха-  
рактере апологіи , ибо конечно это  
необходимое слѣдствіе обязанностей,  
возложенныхъ на автора доверенно-  
стію Мюнстера , которыхъ онъ не хо-  
тѣлъ преступить. Впрочемъ, этой ири-  
чинѣ должно приписать, что харак-  
тере Мюнстера не обрисованъ резки-  
ми чертами , такъ , что біограФІя эта  
не даете о немъ яснаго понятія. Всѣ  
прочіе характеры , какъ те, которые  
описываются авторомъ, такъ и те, ко-  
торые сами представляютъ себя въ  
своихъ письмахъ, обозначены гораздо-  
тверже и явственнѣе ; только герой.

именем\* вотораго названа книга,  
остается блѣднымъ и безцвѣтнымъ.

*Германская Литература.* 3

Мюнстеръ, во время наполеонов-  
ских\* войн\*, былъ министром!, и со-  
вѣтникомъ принца-регента Апгліи (въ-  
иослѣдствіи короля Георга) по дѣлам\*  
Германіи. Поэтому, всѣ патріоты Гер-  
маніи обращались къ нему и употре-  
бляли его посредничество для получе-  
нія денегъ, войск\*, аастуиничества и  
т. п. Англін. От\* этого его огромная  
переписка съ значительнѣйшими ли-  
цами эпохи. Какъ заклятой врагъ На-  
полеона , онъ былъ ревностный хода-  
таи за выгоды Германіи.

На вѣнскомъ конгрессѣ онъ уча-  
ствовать въ качеств\* ганноверскаго  
полномочнаго посланника-министра и  
имѣлъ большое вліяніе на дѣла Герма-  
ніи , ибо во всъхъ-почти случаяхъ  
имел\* на своей сторонѣ голосъ Англіи.

Названіе аристократа лучше всего  
характеризуетъ Мюнстера. Онъ пмѣлъ  
добродетели и пороки этого сословія.  
Къ добродетелям\* принадлежать чув-  
ство собственного достоинства, муже-  
ство, любовь къ отечеству. Он\* объ-  
ясняют\*\* достаточно его упорную борь-  
бу противъ Наполеона и Французскаго  
владычества, и его сопротивленіе при-  
знать права средняго сословія. Онъ эа-  
щищалъ преимущества дворянства и  
вовсе не думалъ о правах\* остального  
народа.

Поэтому, дѣлаемое автором\* сравне-  
ніе Мюнстера съ Штейномъ совершенно  
неосновательно. "Оба были исполнены  
дворянской гордости», говорит\* онъ :  
это правда, но каждый въ своем\* родѣ.  
Штейн\* былъ прежде вольный импер-  
скій рыцарь (Reichsrilter) и былъ бла-  
годарен\* своему нроисхожденію за со-  
вершенную свободу, за высокое поло-  
женіе , которое оно доставило ему въ  
св\*т\*. Штейна нельзя представить се-  
бѣ сыном\* деревенскаго настуха, или  
ч\*мъ-либо подобным\*. Этого чув-  
ства независимости, этого свободнаго  
взгляда на событія невозможно было  
достигнуть въ то время, а можетъ-  
быть нельзя и теперь человеку,

рожденному внѣ этого высокаго кру-  
га, даже благороднѣйшему и бога-  
тейшему. Ст\*сненность несвободного  
положенія необходимо должна имѣть  
вліяніе на поступки и даже на харак-  
тер\* человѣка. Политикъ-плебеянинть  
будет\* всегда имѣть или слншкомъ-  
много робости, или слишкомъ-много  
Фанатизма, и его гораздо-легче подку-  
пить тѣмъ или другим\* образом\*. По-  
этому, Штейн\* ц\*нилъ свое происхо-  
жденіе, ибо оно служило основаніемъ  
его благородно-свободнаго характера;  
но цѣлію всѣхъ его помышленій и дѣй-  
ствій было доставить благоденствіе ка-  
ждому гражданину, каждому кресть-  
янину... Онъ ненавид\*лъ привилегіи  
и допускал\* перское достоинство въ  
таком\* только случа\*, если оно осно-  
вано на моральных\* качествах\* и на  
благородствѣ характера.

Напротив\*-того , Мюнстеръ былъ  
аристократъ-эгоистъ. « Передняя вти-  
рается въ гостиную» — вот\* какъ онъ  
характеризовал\* дух\* времени, кото-  
рый ненавпдѣл\*. Между-т\*мъ, какъ  
Штейн\* хотѣлъ, чтоб\* вся нація со-  
ставляла одну гостиную, въ которой  
господствовал\* бы тон\* любви, свобо-  
ды и справедливости, Мюнстеръ ста-  
рался исключить из\* нея всѣхъ нерож-  
денных\* въ высшем\* кругу.

Впрочем\*, должно сказать, что во-  
обще характеристика лиц\*, явля-  
ющихся въ разсматриваемомъ нами со-  
чиненіи, вѣрна и поучительна,— и ка-  
ких\* лицъ! Вс\* мненія, вс-в страсти,  
всѣ направленія умов\*, от\* возвышен-  
нѣйшихъ до превратнѣйшихъ, кото-  
рыя въ-продолженіи полувѣка волно-  
вали Германію, имѣютъ здѣсь своих\*  
представителей; каждое направленіе  
своего поборника. Идеи являются здѣсь  
не какъ мертвыя буквы, по какъ жи-  
выя существа. Перед\* глазами наши-  
ми раскрывается страшпая борьба про-  
тивоположных\* интересов\*; мы ви-  
дим\* біеніе сердца и перевѣсъ всемір-  
ной исторіи, и конечно всякій, прочтя  
эту книгу, получит\* болѣе-свободный

маніе на мелочи, —одна уже наружная  
обработка ставить сочиненія Куглера  
наряду съ первоклассными. Мы гово-  
рнмъ о его уменье въ краткомъ обзоръ  
предмета, почти подавлягощаго своею  
огромностію выбрать и поместить имен-  
но то,чті> должно быть въ ручной книге,  
и не пускаясь въ глубокомысленный  
нзъисканіл, ясно представлять резуль-  
таты съ ихъ причинами,итЬмъставить  
всякато читателя въ возможность идти  
одному далее и убедиться или отверг-  
нуть его мнъвіе, и наконецъ, при всемъ  
обиліи содержанія, счастливо умалчи-  
вать о многомъ. Въ книгахъ, предна-  
значаемыхъ для ежедневнаго употре-  
бленія, достоинства эти неоцвненны.  
Они часто доставляли незаслуженный  
успъхъ твореніямъ другихъ народовъ,  
потому-что сочиненія НЬмцевъ, гораз-  
до-основателыгЬйшія, не имели этііхъ  
внешнихъ достоинствъ. За то сочине-  
нно, въ которомъ оне, какъ въ послед-  
немъ твореніи Куглера, соединены съ  
самостоятельным^ основаннымъ на  
ненреложныхъ началахъ сужденіемъ,  
которое, однакожь, не столько зани-  
мается распространеиіемъ теоретиче-  
скихъ ноложеній , сколько нхъ прпло-  
женіемъ, съ опытностію и знаніемь  
де.іа, пріобретенными упражненіемъ,  
— можно предсказать върный и заслу-  
женный успе.хъ.

**ввглядъ на** свѣтъ и **на современный со-  
■бытія.**

**SoniOKLES. Sein Leben und**Wirken. Nach denQuellen dargestellt  
von **Ad\*Schüli. 1842 (Софокл. Его  
Жизнь и Диянія. А. Шёлля).**

**Нона еще не появилось твореніе, ко-  
торое изъ трагедій Софокла развило  
<>ы его взглядъ на искусство, книга  
Шелл я заключает!, въ себЬ все, что мо-  
щно было собрать относительно внт.ш-  
иеіі жизни и дѣііствііі великаго поэта.  
Всѣ сделанные до сего времени опыты  
біограФІи Софокла основывались на  
отрывистыхъ, скѵдныхъ и часто про-  
тиворѣчаіцихъ извѣстіяхъ, сохранен-  
иыхъ послѣдними обработывателями  
исторіи древней литературы. Авторъ  
думаетъ найдти въ сохранившихся  
трагедіяхъ, и даже въ отрывкахъ, го-  
раздо-обильнѣіішіи псточникъ не толь-  
ко для познанія его поэтическаго ге-  
нія, но и для біограФІи его. Онъ на-  
деется, что непредубежденное изуче-  
ніе Софокла, почерпнутое изъ него-са-  
мого, и изслвдованіе тихъ** месть **въ его  
драмахь,** где **проявляется наиболее его  
время и его положеніе, отличаетъ его  
твореніе огъ слишкомъ-ограниченнаго  
взглядапрежнихъ біографовъ Софокла,  
и оправдываетъ то, что въ немъ встре-  
тится новаго и противоречащая при-  
нлтымъ мнвніямъ.**

**Handbuch derKunstgeschich-  
те.** Von **Franz Kugler, 1842 (Руко-  
водство къ Исторіи Худо ж ест в ъ).**

**Между множествомъ вышедшпхъ  
какъ въ Германіи, такъ и въ другнхъ  
странахъ пособііі для изученія исто-  
ріи искусствъ , руководства профес-  
сора Куглера пеоспорияо занимаютъ  
первое мѣсто. Не говоря о внутрен-  
немъ достоинстве его « Руководства къ  
Живописи» и его последняя творе-  
нія, которое будетъ понято только рев-  
ностнейшими и добросовестнейшими  
любителями, не говоря объ остроуміи,  
съ которымъ онъ открываетъ нить род-  
ства между предметами, по-видимому  
чуждыми другъ-другу, объясняетъ за-  
гадочное и заставляетъ обращать вни-**

*A*

*Иностранная Литература.*

При множестве существующихъ уже  
пособііі для пзученія художествъ Гре-  
ціи и Рима, нельзя упрекать автора въ  
томъ, что онъ обозрЬваетъ ихъ слпш-  
комъ-бЬгло. Впрочемъ, это отдЬленіе  
его книги паименѣе-удовлстворитель-  
по. Любимый предметъ его — ка-  
жется, романтическое искусство (чет-  
вертое отдъленіе), котораго начало онъ  
относитъ къ тому времени, когда хри-  
стіанская в Ьра сделалась государствен-  
ною въ Римской Имперіи, и конецъ къ  
окончанію среднихъ вековъ. Здесь бо-  
гатство матеріаловъ требовало ясности  
и свежести нзложенія, котораго можпо  
было достигнуть только глубокнмъ из-  
ученіемъ и совершсннымъ знаніемъ  
предмета. Хотя приводимые имъ ци-

таты показыиаютъ, что онь изучалъ  
прежнія творенія, но и подобное из-  
ученіе полезно только въопытныхъру-  
кахъ. Въ-особенности онъ заслужива-  
етъ благодарность тѣмъ, что въ отдѣ-  
леніи о византійскомъ стилѣ архитек-  
туры онъ первый сдѣлалъ подробное  
обозрѣніе древнихъ константннополь-  
скпхъ зданій.

Въ 12-й главѣ, гдѣ говорится о ху-  
дожествахъ мухаммеданъ, авторъ съ  
большою оснотрнтельностію показы-  
ваете развнтіе остроконечнаго свода  
**(ogivc)Be** памятникахъмухаммеданской  
архитектуры, ограничивая назначеніе  
его тѣмъ, чѣмъ этотъ сводъ дѣйствител ь-  
но былъ у мухаммеданъ, т.е. наружною  
архитектурною Формою, которая нико-  
гда не служила основаніемъ ближайша-  
го,органнческаго отношенія между сво-  
домъ и подпорою (Stütze). Онъ нико-  
гда не былъ у нихъ иачаломъ, рас-  
пространеннымъ на всѣ части зданіп.  
Все достоинство мухаммеданской ар-  
хитектуры ограничивается совершен-  
ствомъ орнаментовъ.

Профессоре Куглеръ тщательно от-  
личаетъ отъ рпмскихъ и впзантій-  
скихъ Формъ тѣ, который развились  
нзъ германскаго духа, и которыя онъ  
называетъ романскимъ стилемъ. Этому  
стилю посвящена 13-я глава.Его націо-  
нальноепзмѣненіевъ разныхъ странахъ  
объяснено авторомъ удачно-выбран-  
ными примерами, которые показыва-  
ютъ его особенную любовь къ этому  
стилю. Въ 19-й главѣ, авторъ перехо-  
дитъ къ германскому стилю. Тутъ пе-  
редъ нимъ лежало ужасающее множе-  
ство матеріаловъ,но ловкимъ разгранп-  
ченіемъ онъ умѣлъ сдѣлать поле удо-  
бообозримымъ.

Исторія новѣйшаго искусства соста-  
вляем четвертое отдвленіе и весьма-  
основательно начинается пробужде-  
ніемъ ученаго сознанія во всѣхъ на-  
правленіяхъ жизни, и особенно про-  
бужденіемъ ученой критики. Эта уче-  
ность подѣйствовала на всѣ роды  
художествъ и изгнала , нзъ одного  
ранѣе, изъ другаго позднѣе, прежній

«

*Германская Литература.*

характеръ. ІІо вмести съ этимъ возро-  
жденіемъ,искусство, дотолѣ нераздель-  
ное, начало, кажется, раснадаться на  
свои атомы; искусство породило иовѣй-  
шія искусства. Въ каждомъ художе-  
ственномъ твореніи начало проявляться  
болѣе индивидуальности; но стремле-  
ніе сравниться съ древними, или даже  
нревзоіідти ихъ, отняло у архитектур-  
ныхъ произведеній ихъ характеръ.  
Въ-отиошеніи къ живописи, авторъ  
нмѣдъ уже много предварителыю-при-  
готовленнаго въ своемъ « Руководстве  
къ Псторіи Живописи а но и здесь  
онъ много нснравнлъ и дополннлъ.

Хорошіе реестры и систематическое  
расположеніе предметовъ делаютъ эту  
книгу весьма-удобною для употребле-  
нія, и авторъ самъ полагаете, что она  
можетъ-быть полезна въ путешестві-  
яхъ. Можно надѣяться, что каждый  
путешественнике запасется ею, и но-  
вое изданіѳ скоро доставите автору  
случай исправить нѣкоторые недо-  
статки, пополните неполноты, и при-  
бавить то, что онъ самъ пріобрѣлъ но-  
ваго послѣ ея изданія.

D IЕ KüNST DEA DRAMATISCHEN

**Darstellung** in ihrem Zusammen-  
hänge wissenschaftlich entwickelt von  
Dr. H. T. Kölscher. Berlin, '1841 (Ис-  
**кусство ДрАМАТИЧЕСК АГО ПРЕД-  
СТАВЛЕН** ія, соч. Бётшера).

До-сихъ-поръ еще многіе подъ«те-  
оріею какого-либо искусства » пони-  
маютъ рядъ правиле, удобныхъ къ не-  
посредственному приложение, кото-  
рыя, смотря по болѣѳ пли мен-ве-воз-  
вышенной точкѣ зрѣнія, усвоиваются  
• учеными » или отвергаются съ глупою  
гордостію. Книга Рётшера отнюдь не  
заключаете въ себѣ иодобнагособранія  
правиле, но есть первый и весьма-  
удачный опыте ученаго развитія по-  
нятія обе искусствѣ драматическаго  
представленія, показывающій, какъ  
идея невидимо придаете жизнь ка-  
ждой части художественна™ произ-  
веденія. По-этому, спеннческій артисте  
не найдете въ этой книгѣ соввтовъ, ко-  
торые могъ бы тотчасъ же приложить

Литература.

6 *Иностранная*

**кь практик«, начинающій не ваіідетъ  
в« ней руководства, которое бы указа-  
до ему лучшую методу, как« упраж-  
няться и совершенствоваться въ искус-  
ств«. Напротив«, тут« только собра-  
ны натеріалм и указанія для подоб-  
наго руководства; учебная же книга  
должна слѣдовать совершенно по дру-  
гому пути, нежели Философское раз-  
витіе идеи. Главная задача сцениче-  
скаго искусства состоит« въ том«,  
чтоб« придать живую плоть драмати-  
ческой поэзіи, а средства ея —всѣ фи-  
эическія и нравственныя способности  
артиста. ІІхъ-то должно образовать и  
дисциплинировать так«, чтоб« онѣ  
всегда и вездѣ были послушны вол«  
художника. Но именно эти необходи-  
мый, предварительный, соединенный  
съ большими трудностями упражненія  
нигдѣ не пренебрегаются столько, какъ  
въ сценическом« искусств«, и нигд«  
днллетантизмъ и художество не гра-  
ничат« так« близко другъ-съ-другомъ.  
.Средства представленія суть еловой** дви-  
жете. **Поэтому первый предмет«, при-  
готовительнаго изученія— образованіе  
голоса, безукоризненный выговор« и  
пріятность произношенія. Но голос« не  
всегда должен« быть одинаков«: его на-  
до модулировать. и артисту необходимо  
пріучигься возвышать и понижать его,  
дѣлать сильнее и слабѣе, быстрѣе и  
протяжнѣе и т. п. Далѣе, удареніе при-  
дает« значеніе р«чи, логическое дѣла-  
етъ ее понятною, символическое оли-  
цетворяет« голосом« идеи, порожден-  
ныя въ нас« словами. Наконец«, толь-  
ко риѳмъ, все равно въ прозѣ или сти-  
хах«. дѣлаетъ рѣчь художественным«  
целым«. Ровным« шагом« съ воспи-  
танием« органа слова должно идти об-  
разованіе краснорѣчія тѣлодвиженіи.  
Отъ элементарных« условій мимики  
автор« постепенно переходит« къ  
труднѣйшимъ ея задачам« —выражать  
или различіе возраста , темперамен-  
та, народности, или различный со-  
стоянія души, как« мечтательность,  
сумасшествіс и т. п. Наконец«, мими-  
ческій артист« должен« идти сщз да-**

лѣе в ь своем« образованіи— къ пред-  
ставление человеческих« наклонностей  
и страстей. Только послѣ всех« этих«  
предварительных« изученій делается  
возможным« совершенно-вѣрное пред-  
ставленіе характерной роли. Автор«  
развивает« одно искусство во всей его  
увлекательной красотѣ, во всем« его  
возвышенном« достоинстве. Искус-  
ство всегда имѣло весьма-немного бла-  
городных« поклонников«, которым«  
оно было свЬтильникомъ жизни, вѣч-  
ною цѣлію всех« их« усилій. За ними  
тянется ряд« посредственных« даро-  
ванііі въ нисходящей прогрессіи до без-  
смысленныхъ подёнщиков« искусства.  
Так« было всегда, и есть еще до-сихъ-  
поръ въ драматическом« искусствѣ.  
Для весьма-немногихъ сочиненіе Рёт-  
шера будет« истинным« сокрови-  
щем« , объясняя им« собственные  
их« идеи и опыты; для прочих« же  
оно всегда останется книгою cs семью  
печатями. Но и кромѣ избранных« ху-  
дожников«, сочиненіе это, конечно,  
найдет« много читателей между непо-  
священными вь таинство искусства и  
занимающимися им« только теоретиче-  
ски.

Deh Missionair. Ein Roman von  
А. von Sternberg. Leipzig. І842.  
(Миссіонеръ. Романек. Фон-Штерн-  
6epraJ.

Религія — аріаднина нить , иду-  
щая через« лабиринт« событій раз-  
личных« частей свѣта, и въ лицѣ мис-  
сіонера отражается стремленіе нашего  
вѣка къ истинной Формѣ нѣры. Поэто-  
му, роман« Штернберга впроятно най-  
дет« сочувствіе въ читающей публи-  
кѣ.

ЦипцендорФ«, одушевляемый истин-  
ным« усердіемъ къ вврс, основывает«  
общество гернгутеровъ; но это не мЬ-  
шаетъ многим« лицемѣрамъ и лжесвя-  
тым« стать под« его знамена. По смер-  
ти Цинцендорфа, дѣлами общества у-  
правляетъ дочь его, графиня Елизаве-  
та Брюс«, хотя она вовсе не наслѣдо-  
вала мечтательность своего отца и хо-  
тя образ« ея вЬрованія во многих« су-

щественныхъ пунктахъ не согласует-  
ся съ понятіями общества. Она жила  
въ Парижѣ, любить его и накопецъ  
припимаетъ посѣщеніе цѣлаго обще-  
ства тамошнихъ друзей своихъ, кото-  
рыхъ страсть къ удовольствіямъ и об-  
разъ мыслей, разумеется, лежатъ вни  
пабожнаго, ограниченнаго круга идей  
гернгутеровъ. ГраФЪ Ипполитъ, же-  
ннхъ Елизаветы, напитанъ мнѣніями  
Вольтера и Руссо, и сама она такъ  
привыкла къ нимъ, что не пугает-  
ся сатирическихъ выходокъ про-  
тивъ понятій ея секты. Герой романа,  
молодой Калнстъ, влюбленный въ Ели-  
завету, съ ужасомъ замвчаетъ въ ней  
пту перемѣну, и думаетъ, что она не  
вѣруетъ въ Бога. Это открытіе поколе-  
бало его собственную вѣру:его мучатъ  
сомнѣнія, и онъ бѣжитъ отх людей въ  
лѣса, отказавшись отъ возложеннаго  
на него обществомъ порученія- отпра-  
виться миссіонеромъ на Островъ св.  
Ѳомы. Но увъщанія Іоанна Ваттевиля  
и одно слово Елизаветы опять приве-  
ли его въ себя: онъ покоряется уста-  
вамъ общества и принимаетъ посланіе  
на Островъ св. Ѳомы.

*Ч*

*Германская Литература.*

Лица общества обрисованы очень-  
хорошо съ своими разнообразными ха-  
рактерами- отъ восторженной религі-  
озной мечтательности до притворнаго  
ханжества лицемвровъ, и многія черты  
изъ общественной жизни братства  
схвачены, кажется, съ натуры. Уче-  
ный, ІІетръ Либоріусъ, ненавидитъ  
доктора Арнольда за то, что тотъ при-  
писываетъ себѣ первое правильное  
объясненіе одного латинскаго мѣста;  
всякій разъ, идя къ причастію, онъ  
кается въ этомъ грѣхѣ и первый бро-  
сается въ объятія примиреннаго вра-  
га своего. Исповѣдь, по понятіямъ  
гернгутеровъ , есть глубокое униженіе  
самою-ссбя. Старая бабка миссіонера,  
Либбуса, душа которой раздѣлена ме-  
жду ревностію къ религіи и любовію  
къ внуку, — одно изъ эамвчатель-  
нѣйшихъ лпцъ общества.

На Островѣ св. Ѳомы, Калистъ на-  
ходитъ тиранство и жестокость между

колонистами, притворство и лицемѣ-  
ріе между моравскими братьями, и Не-  
гровъ въ ципяхъ тяжкаго рабства. И  
здъсь всѣ лица также хорошо обри-  
сованы авторомъ; богатый колонистъ  
Нуре Штрумъ, сестра его Ульрика,  
моравскіе братья Франкиръ и Фроммъ  
Байлеръ, которые, не смотря на  
свое краснорѣчіе, не пользуются об-  
щимъ уваженіемъ, маленькій ІІегръ,  
Поксъ, Миха, молодая Негритянка и  
старый Иегръ-ФилосоФЪ Ерикъ.

Своими нразоученіями и раздачами  
милостынь, миесіонеръ навлекаетъ на  
себя неудовольствіе черныхъ, и нако-  
нецъ усылается далѣе въ Канаду.

Въ сопровожденіи молодой Негри-  
тянки Михи, онъ проходнтъ густые  
лиса и степи; американская война за  
независимость подвергаетъ его мно-  
гимъопасностямъ; раненый, онъвстръ-  
чается съ Ёашингтономъ, Мортономъ  
и ЛаФайеттомъ, вь ту самую минуту,  
когда они получили извѣстіе,чтоФран-  
ція признала независимостьАмерикан-  
скихъ Штатовъ. Далѣе, Калистъ попа-  
даетъ въ плыть къ Индійцамъ; но пись-  
мо къ царю лѣсовъ, которое онъ все-  
гда носилъ на груди, спасаетъ его отъ  
вѣрной смерти: его прнводятъ въ ма-  
сонскій храмъ, гд-в 13 мужей, съ за-  
крытыми лицами, обѣщаютъ ему по-  
кровительство и приннмаютъ въ свои  
кругъ. Ему кажется, что онъ узнаетъ  
въ нихъ героевъ свободы Америки.  
Они называютъ себя мужами истины,  
ихъ лозунгъ — Америка, ихъ знамя —  
Богъ.

Нри удаленіи съ Острова св. Ѳо-  
мы, Калисту предстояло еще одер-  
жать трудную побвду надъ своимъ  
сердцемъ; онъ любитъ Миху, и на-  
дѣется найдти въ ней взаимную лю-  
бовь; она сама принимаетъ за лю-  
бовь чувства уваженія къ нему и рѣ-  
шается слѣдовать эа нимъ въ Европу.  
Но когда Ноксъ грозитъ самоубій-  
ствомъ,она колеблется и Калистъ самъ  
несетъ ее съ корабля и отдаетъ ее со-  
пернику. Этотъ поступокъ побѣдилъ  
наконецъ упорство стараго Негра Ери-

8 Иностранна я

ка, **и** опъ принимаете христіаискую  
вѣру.

Авторе переносите действіѳ ве Па-  
риже, и представляете революціои-  
**ііыя** неистовства якобинцеве, **тріумФь**бюста Вольтера, и многіи кровавый  
сатурналіи. Калисте встрѣчается се  
Елизаветою, которая уже замужеме  
8а **граФОмъ** Ипполитоме; но , не  
смотря на то, духовная связь ея се  
Калистоме продолжалась, и они бы-  
ли ве постоянной перепискѣ.

Тщетно Калисте уговариваете ее  
оставить Париже, где она окружена  
опасностями. Наконеце удается ему  
спасти ее изе руке разеяренной чер-  
ви, показана, знаки масонскаго ордена.  
Муже ея убите; она свободна и лю-  
бить Калнста, но оне саме отвращает-  
ся отъ нея.

«Миха похитила у него земную лю-  
бовь, Елизавета заставила его отка-  
заться оте небесной. Оне желале и  
надѣялся не того, чего она желала и  
надеялась. Женщина, исполненная и-  
дей смѣлыхе и гордыхь, возвышенно-  
го честолюбія, непомѣрной гордости,  
эта женщина, каке ни велико ея зем-  
ное величіе, не могла быть его женою.  
Каке юноша, оне се восторгоме ви-  
дѣле вь этой прекрасной, иламенной  
душе свой образе, но каке муже, се  
испытанною любовію кг Богу ве серд-  
цЬ, онь отвернулся отъ этого зеркала,  
оте символа чпстаго, благороднаго, но  
только земнаго величія. »

Такиме образоме молодой паше герой  
встретиле во время своей странниче-  
ской жизни многоразличныл верованія  
и религіозныя понятія; онь чптале  
стремлеиіе ке истине, начертанное вь  
сердцахе людей иногда ясными письме-  
нами,иногда чудными іероглифами. Ме-  
чтательность грао-а ЦинцендорФа и смѣ-  
лый скептицизме Парижанина графа  
Ипполита; слѣпой Фанатизме его бабки  
Либуссы и сила веры его друга Вате-  
вилля ; языческая **философія** Негра  
Ерика; наконеце маскараде масонска-  
го храма, — во всемъ этомъ онь ви-

Іитература.

дите варіаціи на одну и ту же тѳму,  
которая есть стремленіе кг истивѣ.

Возвратясь на родину, Калистг, на  
гробѣ Либуссы, повѣряеть другу сво-  
ему Ватевиллю свое намѣреніѳ оста-  
вить общество. '

«Всѣ Формы кажутся мнѣ устарѣлы-  
ми», говорите оиъ: «никогда еще, мо-  
жете-быть, вѣра небесной любви не  
была такт, дѣятельна, каке ве наше  
время, но наше упорство налагать ста-  
рыя Формы на повыя откровенія не  
даете наме воспользоваться благостію  
небесе.»

Романе оканчивается, оставляя ге-  
роя неудовлетворенныме , ибо при-  
бытіе се Острова св. Ѳомы мнссіо-  
нера се женою, ве которыхъ Ка-  
лнстъ узнаете своего ученика Нокса  
и некогда любимую име Миху, не мо-  
жете сдѣлать его счастливымь и до-  
вольныме.

Характере героя выдержане хоро-  
шо; его восторженность носите на се-  
6Ь отнечатокь истины; его мечтатель-  
ность благородна и соответствуете его  
характеру и положенно; ѵчастіе кь  
нему не ослабѣваете, если дан;е мы  
на премя теряемь его изе виду. Ве  
описаніяхе также видно особенное  
дарованіе автора; чуждая прнродаЛме-  
рнки, вечернія бесѣды гернгутерове  
и парижскія гостиныя изображены  
живо и вѣрно. Все сочиненіе про-  
буждаете важиыя думы, касаясь  
вопросове, которые близки каждому  
сердцу. Различный мнѣнія развиты  
безе нристрастія и предубѣжденія, что  
ни сколько не отнимаете у сочнненія  
занимательности, хоть иногда и даете  
замѣчагь ве изображеніяхе недоста-  
токъ чувства и страсти.

Deu Conguess **von** Yebona.Ein  
Roman von Julius Mosen .Berlin.4842.  
(В **e** p о **h** с к **i й** K о **h** г **p e** с с **e.** Романа соч.  
Юдія Мозена).

Оте историческаго романа обыкно-  
венно ожидаюте изображенія одного  
или несколькихе лице, ирпнадлежа-  
щихь исторін, или какого-либо замѣ-  
чательнаго историческаго событія. По

9

вать только одни действія. Этому пути  
следовалъ авторе разематриваемаго на-  
ми сочиненія, въ которомъ, не смотря  
на слово романе, большая часть чита-  
телей ожидаете найдти романе исто-  
рические. Эти читатели удивятся, что  
все венценосцы, находившиеся въ 1822  
году въ ВеронЬ, что ихъ советники и  
знаменитые министры вовсе не явля-  
ются на сцену; обе иныхъ едва упоми-  
нается, другіе быстро проходите пе-  
реде глазами читателя, и только о весь-  
ма - немногихъ собраны некоторый  
черты, известныя каждому образован-  
ному человеку изъ другихъ сочине-  
пій.ІІо за то романе этотъ наполняете  
прекрасно-развитая исторія частнаго  
семейства (тогдашняя борьба Грекове  
за независимость была еще деломъ  
прнватнымъ, незаслужпвавшимъ вни-  
манія высокой европейской политики).  
Этотъ семейный круге, эти характеры,  
обрисованные рЬзко и вместе нѣжно,  
разрушеніе тихаго счастія этого се-  
мейства, быстро-распростраплющіяея  
въ целой націи идеи и надежды, —все  
это, хоть не непосредственно, но теме  
не менеежипопредставляетъэпоху той  
политики, которой сильнейшая желанія  
черезъ двадцать .гЬтъ оказались меч-  
тами. Это-то непрямое описаніе тамъ,  
где непосредственное нзображеніе го-  
сударей и пхе министровъ необходи-  
мо было бы неверно и безцветно, осо-  
бенно отличаете отъ другихъ истори-  
ческих!. романовъ романе Мозепа, за-  
мечательный, сверхъ-того, отличнымъ  
языкомъ, за что нельзя не поблагода-  
рить автора. Въ заключеніе веномнимъ  
одну драму, которая теперь столько  
же действуете на душу, каке дей-  
ствовала плтьдесятъ лЬтъ назадъ,  
при первомъ представленіи — мы го-  
ворнмъ о шпллеровой Коварство и Лю-  
бовь, которая представляете тЬсный  
круге гражданской жизни на мрач-  
ном!. политическомъ фондѢ;ііс смертію  
любящихся, но ужаснымъ ниспровер-  
женіемъ всехт. человечеекпхъ отноше-  
ній, эта политическая драма до-сихъ-  
поръ таке сильно действуете на душу.

**каке исторія весьма-редко представля-  
ете всѣ подробности съ такою точно-  
стно, съ какою поэту необходимо вы-  
вести ихъ въ своемъ твореніи, то хо-  
рошій романе въ этомъ смысле чрез-  
вычаііпо-трудеііе, и только пемпогіе  
писатели ве нѣкоторыхе своихъ сочи-  
пеніяхъ приближались иъ идеалу его.  
Есть два пути избѣжать эту трудность,  
которымъ обыкновенно и слЬдуютъ.  
Иные, не обращая вниманія на исто-  
рію, произвольно создаюте для исто-  
рическпхе лице характеры, совершен-  
но - несоотвѣтствующіе действитель-  
ности, и стараются внешними украше-  
ніями, описаніями одежды, оружія,  
нравове и какихе-либо замѣчателыю-  
стей прошедшаго времени придать  
роману виде истины. Поверхностный  
разенскапія древности, безе ученаго  
взляда, доставляли обильные матеріа-  
лы для подобныхе описаній. Другіе,  
напротиве, не преступая должнаго у-  
важенія къ псторіп, стараются обрабо-  
тать историческую сторону таке точ-  
но и отчетливо, какъ только возможно  
дилетанту, не искажаіотъ вымыслами  
событій и характеров!. главныхе лице,  
но окружаюте только это зерно ихъ  
разсказами, вымышленными действу-  
ющими лицами. Въ такихъ романахъ,  
смотря по способностяме автора, исто-  
рическая часть отдѣляется более иди  
менее отъ политической, и иногдатакъ  
резко,что онѣ составляютъ два отдель-  
иыя целыя, насильственно-связанныя  
между собою. Есть еще третііі путь,  
который до-сихъ поре избирали весь-  
ма-немногіе; онъ требуете отъ поэта  
знанія исторіи и творческую силу поэ-  
тического генія. но зато онъ ведете къ  
удовлетворительному результату. Въ  
посдѣдніе тридцать лЬтемнопе истори-  
ки старались дополнить изображеніл  
великнхъ людей, гіредлагаяподробпыя  
огдельныя описанія событій ихъ эпо-  
хи, въ которых ь они играли наиболе.е-  
пажнуго роль. Авторе исторнческаго  
романа долженъ поступать наоборотъ;  
не восходя къ лпцамъ, управлявшимъ  
судьбами событій, онъ можетъ описы-  
Т. XXIV.—Отд. VII.**

*Германская .Литература.*

Иностранная Литература.

I ANKO, df.ii Uno а iuscijk Ross-  
IIют. *Roman in Versen, von* Karl  
Beck. *Leipzig. 1842.* (Япко, Венгер-  
скій Дыганъ. *Романа на cmu.ra.ra,  
сочиненіе* Карла Бека).

**Это стих отворен іе г. Бека не только  
исполнено идеи и чувства, по въ немъ  
являются такіе .поди какпхъмы вилнмъ  
въобществѣ.Стнхотвпрепіеэтопеднкая  
лирическая охота по вершинам!, сорт,  
и макушкамъ дерева., но полная, окру-  
гленнал исторія извъетныхъ линь, ко-  
торую автора, назвадъ романомъ. Но  
этотт» романа, въетихахъ. Отт. поэта, ка-  
кова, Бекъ. нельзя требовать, чтобьонъ  
вдругъ взялся па прозу и написала, два-  
три тома, наполненные происшестві-  
ями и разеужденіями. Ему необходимо  
пѣть; этого требуетъ его природа, ко-  
торой оиъ долженъ сл Ьдовать и кото-  
рую онъ долженъ развить въ себѣ**исторически и органически. **Она, сде-  
лала, уже большой шага, впередъ, и  
его последнее стихотвореиіе «Янко»  
служить этому неоспорнмымь доказа-  
тельствомъ.**

**Лвторъ назвалъ свое стихотворепіе  
романома,, и, судя но содержании его,  
весьма-основательно, ибо оно соста-  
вляетъ связный разсказъ , съ введе-  
ніема,, завязкою, катастрофами и за-  
ключеніемъ. Фабрпкантъ могъ бы вы-  
тянуть нзъ него романъ въ три тома съ  
увлекательными сценами , ужасными  
ночными похожденіямн и прекрасны-  
ми опнеаніями; но сама-по-ссбѣ исто-  
рія эта очень-проста.**

**Нѣмецкій трактирщпкъ, нзъ Ба-  
варіи, продаетъ все свое имущество  
и оставляетъ отечество потому,  
что сынъ его , беззаботный сту-  
дентъ, сд-влался демагогоыъ, и что по-  
лнція и юстиція начали безпокоить  
его. Онъ поселяпинъ золотой Бенгріи,  
вмѣсто баварекаго пива нродаетъ аро-  
матное венгерское, и очень-доволенъ  
своею судьбою. Опъ живетт, не одинъ;  
онъ привезъ съ собою дЬвушку-сиро-  
ту, которую взялъ вмѣсто дочери.  
Молодой Цыганъ , Янко, освобо-**

ждаетъ отца и дочь изъ рукъ разбой-  
никовъ, сватается и д-вдается сча-  
стлпвымъ жепихомъ Маріи По Мярія  
любитъ не его, дикаго сына пустыни,  
а молодаго графа. Они объясни-  
лись во время одной шумной кре-  
стьянской свадьбы ; Янко, на другой  
день, должеиъ идти въ степь ловить  
лошадей, а между-тѣмъ граФъ всту-  
паетъ въ его права. Япко, возвратив-  
шись пзт, степи рапі.е, нежели его  
ожидали, застаеть преступниковъ вмѣ-  
стіі и осыпаетъ ихъ угрозами и нро-  
клнтілмн. Это застав.іяетъ его оиять  
бѣжать въ степь, ибо-онъ грозила. то-  
поромъ магнату. II Янко не совс-вмъ  
невиненъ; вина, тяготѣющая надъ Ма-  
ріею, тяготѣетъ и надъ ііимъ. Онъ без-  
жалостно броенлъ молодую Цыганку,  
которая пожертвовала ему вс-вмъ и  
любитъ его съ Тою же восторженною  
в-врностію, пакт, онъ Марію. Она его  
добрый и злой геній; она предостере-  
гаетъ его отъ опасностей, холить и  
лелѣетъ его. Япко не отказывается отъ  
Маріи; онъ хочетъ овлад-вть сю силою,  
но пандуры графа отражаюгъ его. На-  
конец!,, Янко возвращается съ раска-  
явіемъ, но Маріи уже нѣтъ. На бере-  
гу пруда нашли ея платокъ и покры-  
вало, и всѣ считаютъ ее святою , не-  
винною жертвою несправедлевой ме-  
сти , но Япко узнаётъ, что она тайно  
живстъ въ зіімкѣ графа , который на-  
мѣрепъ у-вхать съ нею въдалекія стра-  
ны. Сговорившись съ однимъ Цыга-  
ном!,, обиженным i, еще отцомъ графа,  
онъ прокрадывается въ заиокъ, под-  
жигаетъ его, и когда пламя пачинаетъ  
уже обхватывать зданіе, Янко являет-  
ся передъ любовниками и раздробляетъ  
топоромъ голову обольстителя. Марія  
падаеть безъ чувствъ. Янко, по сові,-  
ту Цыгана , сделался разбойнпкомъ,  
ибо ему ничего не оставалось болѣе;  
но разбойником!, венгерским!,, ужа-  
сомъ жестокихъ магнатовъ и героемъ  
въ глазахъ народа. —Этимъ кончается  
исторія. Еще узнаемъ мы, что Марія  
не номѣшалась, но далеко отъ Вен-  
гріи произвела на свѣтт, мальчика,

*Германская Литература.*

п потомъ цвКіла здоровьемъ и красо-  
тою. Янко же:

**Sein Name war dem Volke werlh,**

**Die scharten Herren frass sein scharfes**

**Schwert.**

Напойецъ онъ былъ иойманъ , ваклю-  
ченъ вт. оковм, и

**Am Galgen hing er bleich und nackt,**

**His ihm die Rahen das fleisch zerhackt;**только вѣрнал Цыганка похитила но-  
чью одну его руку и сохранила ее до  
своей смерти.

Ііо этому сухому равсказу еодержа-  
нін, оно мнопшъ, можетъ-быть, пока-  
я:етсп грубымъ и незанимательным!.;  
и потому, мы должны предварить чи-  
татели, чтоонънайдетъ въроыант. хота  
несколькодикое, но тѣмъ не менее  
прекрасное стихотвореніе, которое за-  
владеет!. его внішаніемт. и не отпу-  
стит!. его прежде конца. Многим!, чи-  
тателям!. только и нужно. Обра-  
ботка этого грубаго. или если угодно,  
обмкноаепнаго предмета , стоить го-  
раздо-выше самого предмета и облаго-  
роживаетъ его. Она имеете решитель-  
ный лирнчесі;ііі характеры даже раз-  
сказы автора невольно переходят!, пі.  
пѣніе, п нельзя не удивляться, что ему  
такъ удались все трудный описанія,  
рвзкіе характеры и психологическіе  
прогрессы. У него ничто не остается  
неопределенным!.. Янко, герои рома-  
на , — могучая, добродушная перво-  
бытная натура , исполненная огня и  
живости ; образъ его, нисколько не  
идеализированный, заслужить живое  
участіе каждаго читателя. Другими  
красками , но съ такою же ясностію и  
съ таким!, же чувством!, нарисована,  
образа. Маріи: характер!, добраго, сла-  
баго отца, хорошо обозначена, весьма-  
немногими чертами. Въ изображеніи  
Цыганки нельзя не допустить не мно-  
го колдовства. По к.ткь многіе пред-  
ставили бы преступного магната ти-  
раном!. и дерзкимъ злодеемъ, между-  
тѣмъ , какъ у Бека опъ нисколько не  
хуже других!, богатыхъ, могуще-  
ственныхъ сластолюбцевъ, которые не  
щадятъ ничего для удовлетворенія  
своихъ страстей, и которые, сверхъ-

1(

того, имѣютъ на своей сторонѣ теплое,  
чувство и взаимную любовь своей жер-  
твы. Такт, просто и естественно пси-  
хологическое развитіе этого стихо-  
творенія.

Но главный интереса, его составля-  
етъ мѣстность. Автора, описывает!,  
свое отечество, Венгрію.ослт.пптел ыіы-  
ми красками, съ любовію, по безъ ле-  
сти; картины его бросаются въ глаза  
своею необыкновенною живостію. Все,  
что мы знали до-сихъ пора, о степяхъ  
Венгріи изъ другпхъ поэтова., на-пр.  
пзъ некоторыхъ стихотвореній Але-  
ксандра Виртембергскаго или пемно-  
гихъ твореній Тенау , бледнѣетъ пе-  
редъ оплсаніямн Бека. Эта свободная,  
независимая пастушеская жизнь, око-  
торой образованный Европсецъ едва  
можетъ составить себЬ понятіе, ея радо-  
сти и лншенія, этотъ кочуюіцій народъ  
Цыганъ. ихъ музыканты, ихъ шпноч-  
ная жизнь, упорство венгерскаго кре-  
стьянина, который, впрочем!,, въ при-  
сутствіи своего господина становится  
послушнымъ рабомъ, нхъ попойки, во-  
сторженныя пляски, наконецъ бой съ  
зверьми и ловля дпкихъ лошадей, —  
все это интересно въ высшей степени.  
Скудное существованіе венгерскаго  
пастуха описано съ такою подробно-  
стію, что мы даже знаемъ, что онъ по-  
лучаете въ годъ пять гѵльденовъ жа-  
лованья; знаемъ также, что онъ нико-  
гда не перемЬняетъ рубашки, ибо у не-  
го она одна; для прочностионъ напиты-  
ваете ее жиромъ, который запекается  
на солнцѣ. Всякому, съ иерваго взгля-  
да, покажется попятиымъ, почему по-  
добный сынъ степей не понравился  
нѣжненькой, бѣленькой Немочкѣ.

Наконець, сгихотвореніе Бека не  
менѣе богато нужными мѣстами.  
Опъ съ редкимъ чувствомъ описы-  
вает!. доверчивую, дѣтскую душу  
Маріи, и подобный картины предме-  
товъ самыхъ обыкновенныхъ, пачер-  
танныя живыми, блестящими краска-  
ми, заставляютъ насъ съ нетерпѣніемъ  
ждать следующей ступени развитіл  
поэта, когда венгерское вино и полу-

Н

дикіе сыны пустыни уступятъ въ его  
твореніяхъ мѣсто образОваннымъ, или  
даже историческими лицамъ.

*Иностранная Литература.*

Goethe und Klopstock, von  
Ferdinand Pfeiffer. Leipzig. 4842.  
(Гете ii Клопштокъ, соч. Ферди-  
папда Пфейфера).

Это собраніе отрывковъ, напечатан-  
ное изъ бумагъ, оставшихся послѣ ра-  
по-умершаго ыолодаго писателя , со-  
держитъ въ себѣ, во-первыхъ , крат-  
кую , въ аптитезахъ изложенную па-  
раллель между Гёте и Клопштокомъ,  
при чемъ, такт, же какъ и у Гервинуса,  
Клопштокъ становится слишкомъ вътѣ-  
ни; тезы эти суть, по-болылеіі-частп,  
или остроумный суждепія, или наблю-  
денія, послѣднія часто весьма-вѣрныя.  
За симъслѣдуютъ, какъ приложеніл, от-  
носящіяся въ особенности къКлоншто-  
ку, и подробно объясняемый авторомъ;  
переписка Гёте съ Клопштокомъ, весь-  
ма-любопытная, не смотря на своіо  
краткость (она состоитъ только изъ  
трехъ писемъ); извлеченія изъ письма  
одного еще живущаго семидесяти-лѣт-  
няго друга Клопштока, касательно его  
характера и сужденій; письма изъ От-  
тенсена, заключающія въ себѣ свѣдѣ-  
нія о странахъ, гдѣжнли многіе изве-  
стные поэты Скверной Германін (въ  
томъ числѣ Фоссъ, Штольбергъ,  
Клаудіусъ и др.) и паписанныя во-  
обще живо и занимательно. Далъе  
сужденія современниковъ о Гёте и  
Клопштокѣ, изъ перваго времени ихъ  
славы '- весьма - любопытпыя сбли-  
женія, хотя все это большею частно  
извѣстно уже изъ другихъ сочнненій ;  
наконецъ нѣсколько отрывковъ объ  
орѳографін Клопштока , и его письмо  
къ министру Роланду. Книжка эта вт,-  
роятно написана авторомъ болѣе для  
досужпаго чтепія, нежели для пазпда-  
нія, и въ такомъ случаѣ совершенно до-  
стигаетъ своей цѣлн.

Ghaf Saint Gbbm ain. Von Pli.  
О. von Münchhausen. Göttingen. 4842.  
(Графъ Сен-Жерменъ , соч. Ф.  
О. Фон-Мюнхгаузена).

На какихъ-ю водахъ составилось

общество, съ тою цѣ.іію, чтобъ сокра-  
щать себѣ время разсказами. Между  
членами этого общества есть одно та-  
инственное лицо , называющее себя  
граФомъ Дункельманомъ , собственно  
графъ Сен-Жерменъ; впрочемъ, онъ не  
пграетъ важной роли Въ числѣ раз-  
сказовъ есть и хорошіе п худые; раз-  
пообразіе тона , хоть онъ и не всегда  
совершенно соотвѣтствуетъ предмету,  
говорить въ пользу очевидно еще-мо-  
лодаго автора. Первый разсказъ, со-  
держало которого заимствовано нзъ  
револЮціи 1789 года, нашелъ строгнхъ  
критиковъ даже въ пѣкоторыхъ чле-  
нахъ общества ; впрочемъ, никто нзъ  
нихъ не замвчалъ, что по слогу  
своему онъ скорѣе написанная по-  
вѣсть, нежели изустный разсказъ. Въ  
другихъ разсказахъ, этотъ недоста-  
токъ замѣіенъ менѣе. По не смотря на  
эти несовершенства перваго произве-  
денія, талантъ автора много об-віцаетъ  
въ будущемъ. Серьёзное изученіе  
Формъ скоро возведетъ его въ сферу  
искусства изъ состоянія дилеттанта.

Naturgeschichte des Deut-  
schen Studenten. Von l'linius  
dem längsten. Mit Federzeichnungen  
von I. G. Apelles. Leipzig. 4842  
(Естественная Исторія H ъ me ii-  
ка г о С т уд кнта, сои. Плинія Самаго-  
М.іадшаго, cs рисунками 1. Г. Апел-  
леса).

« Мало остроты и много самодоволь-  
ства» — вотъ какой эпиграФЪ можно  
дать этой книжкѣ, которой названіе  
вѣроятно взято съ Французскнхъ физі-  
ологій. Видно, что это сочпненіе сто-  
яло болыппхъ трудовъ автору; онъ  
разсказываетъ довольно-сносно все до-  
стоп рнмѣчательное , относящееся къ  
его предмету, и этимъ можно бы еще  
быть довольнымъ; но онъ силится при-  
дать остроту и юморъ своему разсказу,  
и это его несчастіе, потому-что онъ не  
проникнутъ своимъ предметом!., какъ  
ни восторженно онъ впрочемъ посхваля-  
етъ поэзію студенческой жизни. По-  
большей-частн онъ останавливается на  
внъшностяхъ; внутреннее, глубокое

развитіе братства изъ студенческой  
жизни, есть, кажется, для автора terra  
incognita, а между-тѣмъ это только и  
придаете прелесть поэзіи. Не грубая же  
наглость и самодовольное щегольство  
оригинальными внешностями студен-  
чества составляли всегда достоинство  
истиннаго нѣмецкагостудента! Нужно  
большое поэтическое дарованіе, чтобъ  
изобразить настоящій студенческій  
быть въ его оригинальномъ юнорѣ и  
во всемъ моралыіомъ значеніи; про-  
стыл наблюденія и разсужденія могутъ  
дать только весьма-слабый его очеркъ.  
Еще можно бы пожелать, чтобъ эта  
книжка была написана не въ такомъ  
самодовольномъ иодномъ тонѣ.

W. ЛѴ AIBLINGERS GESAM-  
MELTE Werke, mit des Dichters  
Leben, von H. v. Kanitz. Zweite Ge-  
sammt-Ausgabe, mit Kupfern, i Bd.  
Hamburg. 1842 (Полныя Сочине-  
нія В. В а іі б л e н г ер л, cs жизнеописа-  
теме автора, Г. Фон-Каница).

*Германская Литература.*

Пріятио видѣть, какъ великія даро-  
ванія Вайблингера , слишкомъ - рано

13

умершаго въ своемъ второмъ отече-  
ствѣ, Италіи, находятъ, после смерти  
его, заслуженное уваженіе, что дока-  
зывается необходимостію втораго из-  
данія его сочиненій. Не будучи еще  
эстетически - совершенными, творенія  
его показываютъ богатый, самобыт-  
ный духъ , который , къ-сожалѣнію,  
рано былъ подавленъ леблагопріятны-  
ми обстоятельствами , вызванными,  
впрочемъ, по большей части сампмъ  
поэтомъ, и наконецъ похищевъу Герма-  
ніи преждевременною смертію Вышед-  
шій ныньче первый томъ содержите въ  
себе чрезвычайно-любопытную біо-  
граФІю его, и первое отдѣленіе его по-  
вѣсти «Британцы въ РимЬ», написан-  
ной съ необыкновенною полнотою фэн-  
тазіи и съ глубокимъ знаніемъ жизни.  
При выходѣ слѣдующихъ томовъ, мы  
будемъ имѣть случай говорить о его  
замечательнѣйшихъ твореніяхъ. При  
каждомъ томѣ будете одна гравюра;  
къ первому приложенъ портретъ Вай-  
блингера.

К. ЛИППЕРТЪ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗВѢСТІЕ.

Я. А. Исаковъ получилъ на-дняхъ  
изъ Парижа несколько экземпляровъ  
только-что вышедшейтамь книги подъ  
названіемъ: Un Million de Faits. Aide-  
Mémoire Universel des Sciences, des  
Arts et des Lettres, par J. Aicard,  
Desportes, Paul Gervais, Léon La-  
lanne, Ludovic Lalanne, A. Le Pi-  
leur, Ch. Martins, Ch. Fergé et Young,  
(МильионъФактоаъ. Памятная книжка  
Науке, Искусстве и Словесности, со-  
ставленная Ж. Экаромъ, Депортомъ,  
Полемъ Жсрве, Леономъ Лаланномъ,  
Людовикомъ Лаланномъ, А. Лё Пилё-  
ромъ, Ш. Мартеномъ, Ш. Верже и  
Юнгомъ). Эта книга —истинное сокро-  
вище для справокъ. Она напечатана  
въ Форматѣ Французскихъ романовъ  
брюссельскаго изданія (въ 12 ю д. л.)  
и не толще, на-примеръ, маленькаго  
Французскаго лексикона г-на Ольдеко-  
па; но въ ней помѣщено 1500 столб-  
цовъ мелкой печати, не считая 170  
Т. XXIV,—Отд. VII.

столбцовъ «АлФавитнаго Указателя» и  
« Аналптическаго Оглавленія». На  
этихъстолбцахъ, въ систематическомъ  
порядкѣ, — а не въ азбучномъ, какъ  
обыкновеннодѣлается вълексиконахъ,  
—помѣщено краткое, но полное пзложѳ-  
иіе главнѣйшихъ предметовъ науке  
математическихъ: ариѳметики, алгеб-  
ры, геометріи простои, аналитической  
и начертательной, исчисленія коли-  
честве беЗконечно-малыхъ, исчисленіѳ  
вѣроятностей, механики и астрономіи;  
— естественныхе науке: метеорологіи  
и **физики** земнаго' шара, общей **физи-  
ки,** химіи, минералогіи и геологіи, 80-  
ологіи, ботаники; — науке медицин-  
скихъ: анатоміи и **физіологіи** челове-  
ка, гигіены; — науке политическихъ:  
политической ариѳметики и статисти-  
ки; — промышлености: земледѣлія, те-  
хнологіи (искусства и ремесла), ком-  
мерціи; — военныхъ науке, **философіи,**литературы , художестве , палеогра-  
**фіи,** геральдики, нумизматики, хроно-

1. Иностранная

логіи **и** исторіи, **филологіи,** геограФІи,  
біографіи, миѳологіи, иедагогіи и за-  
коновѣдѣнія.—Такимъ образоыъ. въти-  
сномъ обьемѣ карманном книжки вмѣ-  
щена здѣсь ці;лая энциклоиедія всѣхъ  
иаукъи знанііі! Честь и хвала Француз-  
ской иредпрінмчивости,догадливости и  
трудолюбие! Подобное облегченіе спо-  
собов! учиться и просвѣщаться — ис-  
тинная заслуга иредъ человичествомь.  
— Хотя статьи расположены по пред-  
метам!, трактатами, въ которых! каж-  
дый цикл! наук! излагается в! связи,  
непрерывно, однакожь. весьма-легко  
найдтн, кому что надобно, взглянув!  
л ь « Алфавитный Указатель » и по нем!  
отыіскав! страницу, гдѣ находится  
искомое собственное имя, термин!,  
или статья. Поэтому «Un Million de  
Faits» может! замѣнять собою и си-  
стематическую энцпклопедію и энцп-  
клоиедическій лексикон!. Безь со-  
мнѣнія. такая книга должна быть на-  
стольною, не только у ученаго, литера-  
тора, но и у всякаго образованная) че-  
ловѣка, который читает! что-нибудь  
и, читая, размышляет! о читаемом!.

— В! той же книжной лавкѣ Я. А.  
Исакова получены послѣдне-вышедшія  
тетради великолѣинаго изданіягД/оецгв,  
Usages et Costumes de tous les Peuples  
du Monde (Нравы, Обычаи и Костю-  
мы вс-вх! Народов! Земнаго Шара),  
составляемого г. Далли , профессором!  
исторіи п геограФІи, и печатаемого въ  
Брюсселѣ. Эта прекрасная книга бу-  
дет! состоять из! 200 тетрадей. Содер-  
жаніе ея составляют! историческія и  
геограФическія сввдвнія , о народах!  
яемнаго шара, и описаніе их! в! отно-  
шеніи политическом! (правительство,  
законы, казна, войско, дворцы и пр.),  
общественном! (жилища, мёбель и до-  
машняя утварь, брак!, воспитаніе, я-  
зыкт, науки и литература, земледѣліе,  
промышленость, торговля, мореплава-  
ніе, публичныя празднества, театры,  
игры, похороны) и религіозпомь (хра-  
мы, священнослужители, религіозныя  
церемоніи). Все это будет! сопрово-  
ждено 200 раскрашенными рисунка-  
ми, которые должны останавливать на  
себъ вниманіе читателя и индивидуа-  
лизировать в! глазах! его народ!, о-  
писываемый вь текст« книги. Издате-  
ли почерпали свои свѣдѣнія въ безчп-

.Іитература.

сленномь множествѣ книг! и періоди-  
с к и xi, изданій. Библіотека брюссель-  
скаго ученаго Филиппа Вандермелена,  
в! которой находится богатое собраніе  
« иутешсствій » во всѣ страны свѣта ,  
предоставлена была в! пользу издате-  
лей, и они сдѣлали-ее главным! исто-  
чником! для своей любопытной и хо-  
рошо-составленной комппляпіп. — Каж-  
дую недѣлю является по двв тетради,  
содержащін вь себѣ 16 страниц! тек-  
ста и двѣ превосходно раскрашенный  
литограФіірованныя картинки. ВсЬ 200  
тетрадей составят! книгу вь 5 томов!,  
напечатанных! на веленевой атласи-  
стой бумагѣ, и равняющемся 15 томамъ  
обыкновенной печати. Каждая тетрадь  
стоит ь 15 копеекs серебромв, такъ-что  
все-изданіе обойдется в ь 30 рублей се-  
ребром!, — каждый том! вт.6 рублей се-  
ребром!. Цѣна маловажная для такого  
велнкодѣпнаго, истинно - роскошного  
изданія.—Теперь получено, всего-па-  
все 52 тетради; слѣдственно, бол-ве че-  
твертой части изданія. В! втих! те-  
традях! описаны весьма-подробно Ки-  
тай С! подвластными ему странами.  
Аннамская Пмперія (около Китая), Ci-  
амт., Тана-Малайя (земля Малайцев!)  
и ІІндія (статья огромная). Вообще, это  
книга чрезвычайно-интересная, соста-  
вленная умно, занимательно, без! из-  
лишних! разглагольствій, но и без! из-  
лишней легкости, какь обыкновенно  
дѣлаются подобны« компиляціи.

Мы съудово.іьствіемь увидЬли на обо-  
их! этих! изданіячь имя нашего рус-  
скаго книгопродавца Я. А. Исакова, ко-  
торого иарижскіе и брюссельскіеизда-  
тели избрал исвонмъкомм иссіонером! въ  
Россіи, и объявили О ТОМ! во всеуслы-  
шапіе цѣ.юй Европѣ.Едва-ли не въ пер-  
вый разъещевстречается имя русского  
торговца на обертк I; заграничной евро-  
пейской книги;'а какъ-то непривычно  
для глазь видѣть на иностранной обер-  
ткѣ надпись; «а' St.-Pétersbourg. < hez  
Jssakoff, libraire-éditeur, Gostinoy-  
Dwun (вмѣсто Dwor), 22», но тѣм ь  
неменѣе пріятно сознавать, что русскій  
честный , деятельный книгопрода-  
вец! пользуется такимъ кредитом! за  
границею, и что иностранцы върятъ  
ему болѣе, чт,мъ своим! собратіямь-  
иностранцамъ же, торгующим! въ Пе-  
тербурге.

Еще и въ настоящее время есть лю-  
ди, которые мечтаютъ объ увивер-  
сальныхъ системахъ.Въ упрекъ этимъ  
системамъ, этимъ ипотезамъ, кото-  
рый хотятъ изъяснить все, можно ска-  
зать—не то, чтобъ оне были ложны,  
а то, что онЕ безполезнм, ибо по са-  
мой своей общности, могутъ быть  
толковавы произвольно, но не служатъ  
къ предузпанію и къ вычисленію ни  
одного частваго Факта. ИзобрЕтатели  
подобпыхь системъ оболыцаютъ сами  
себя, принимая за законъ образъ, подъ  
которымъ они представляютъ себЕ  
болве или менЕе поэтически составъ  
и великія явленія міра. Оии не чув-  
ствуюЕъ, что есть различіе между все-  
обшимъ тяготЕніемъ Нютова и ихъ  
системами: пменпо,что ведикій законъ  
Иютона опирается на такомь освова-  
ніи, которое даетъ возможность пред-  
видеть и вычислять Факты, между-  
темъ, какъ увиверсальныя теоріи суть  
только Фигуры, символы, изъ которыхъ  
нельзя извлечь никакихъ ученыхъ вы-  
водовъ. Образъ можетъ представлять  
вообрагкенію совокупность явленій, но  
онъ не даетъ нашему уму понятія о  
ихъ значевіи, и. слѣдокательно, онъ  
—одна изь безчнеленвыхъ Формъ, подъ  
которыми можно изображать природу.  
Такимъ-образомъ, можно смот|)Еть на  
міры, и въ частности на землю, то  
какъ на тЕла нгдБнтельвыя, то какъ  
на существа жпвущіл, въ которыхъ  
совершаются нвленіл болЕе или менЕѳ  
подобный тому, что происходите въ  
животнмхъ собствен но-такъ-называе-  
мыхъ, или дЕлать другія поэтическін  
сравненія. которыя, иоложимъ, будутъ  
согласоваться съ Фактами, но не ио-  
двинутъ пауки виередъ ни на шагъ.  
Подобный странный идеи не имЕютъ  
ничего обіцаго съ наукою: наука дол-  
жна ихъ опровергнуть какъ не служа-  
щія къ предвидЕаію никакого Факта.

ЗЛС\*ДАШЯ УЧЕНЬЕГЬ ОБЩЕСТВА.

I.

**' Парижская Акадкмія Иаук.ъ.**

**Въ засЕданіи 11-го іюля, г. Годн-  
ою читалъ весьма-важный мемуаръ о**физіологіи и развитіи органовъ ра-  
**стенгй. Это великая задача, и ръше-  
ніе ея, хотя бы и могло быть оспо-  
риваемо въ нъкоторыхъ пунктахъ, за-  
служиваем теме болъе ввимавія, что  
настоящей мемуаръ есть плодъ дол-  
говременныхъ кзъискааій автора.**

**Давно уже чувствуется нужда въ  
томъ, чтобъ науки привели въ поря-  
докъ многочисленные Факты, которые  
они собираютъ съ пол-вЕка, и вышли  
наконецъ изъ исключительнаго напра-  
вленія матеріальвыхъ подробностей,  
чтобъ возвыситься до своей истинной  
цели, то есть, до системати ческа го  
устройства и обобщенія фэктовъ. Осо-  
бенно по нЕкоторымъ отраслямъ на-  
укъ надобно, чтобъ какой-нибудь свет-  
лый умъ, обнимая ихъ общимъ взгля-  
домъ, связалъ между собою вст> раздЕ-  
ленныя ихъ части и даль имъ тело и  
жизнь. Безъ сомненія, было время,  
когда теорія должна была уступить  
место изъисканію фэктовъ; во не спра-  
ведливо думать, что теоріи составля-  
ются сами собою, что онЕ прихо-  
дам естественнымъ образомъ вследъ  
за многочисленными Фактами, которые  
каждый день вносятся изъискателями  
въ число нріобрътеній науки. Для со-  
ставлена системы, нужна рука могу-  
чая: матеріалы зданія могутъ быть  
приведены въ норядокъ только по пла-  
ну архитектора.**

**Но, говоря о духи системы, безъ ко-  
тораго не можетъ быть вауки, мы  
разумъеыъ не эти универсальный си-  
стемы, котормя обвимаютъ всю при-  
роду, и который выходнтъ совсбмъ-  
готовыя изъ легкаго и живаго вообра-  
женія, всегда способнаго поставить  
блестящее сравненіе ва место основа-  
тельпаго умствованія, и удовольство-  
ваться замысловатымъ образомъ, ко-  
гда дело идетъ о точпыхъ законахъ.**

**Т. ХХІѴ.-Отд. VIII.**

81

*С яле\*.*

Между науками, наиболЕе-имЕЮіци-  
ми нужду въ систематическомъ устрой-  
ствЕ и въ общемъ ученіи, наука  
растеній должна быть упомянута пре-  
жде всЕхъ, или, по-крайней-мБрЕ, по-  
J требность иодобнаго наиравленія въ ней

в

Смпеь,

ощутительна не менѣе, какъ въ извест-  
ны хъ частяхъ физики и химіи. Мы раз-  
умиемъ здесь не ботанику собственво-  
такъ-называемую, то-есть, классиФііка-  
цію растепій по естествеинымъ отно  
шевілмъ, которыми связываются раз-  
личные отделы этихъ существе ме-  
жду собою: эта задача уже давно ре-  
шена, и можно сказать, ботаника, въ  
томе виде, который ей дали многіе  
знаменитые натуралисты, въ-особенпо-  
сти Жюсьё, есть наука столь совер-  
шенная, сколько-возможно, и даже мо-  
жете служить образцомъ другимъ па-

£

камъ въ-отношеніи къ классііФикаціи.

о законе образовапія и развнтія ор-  
гановъ растеній, механизме отправле-  
пія этихъ органовъ, покрыты еще глу-  
бокииъ мракомъ, и наука вь этомъ от-  
ношеяіи не представляете ни твер-  
дыхъ начале, ни совокупности несо-  
мненныхъ Фактовъ. На первый взгляде  
кажется, что такъ-какъ растенія до-  
ступнее для опытовъ, нежели живот-  
ныя, то механизме ихъ отправлепій,  
который притомъ проще, нежели у жи-  
вотиыхъ, долженъ быть болъе-извъ-  
стенъ; однакожь, не таке на деле, и  
достаточно подумать несколько обе  
атоме предмете, чтобъ видеть, какін  
препятствія окружаютъ изучеяіе физі-  
ологіи растеній; этихъ препятствій мы  
не встрѣчаемъ, когда дело идете о  
животныхъ.

Г. Годишб, въ мемуаре сзоемъ,  
очень-хорошо показываете это разли-  
чіе. Воте, что онъ говорите о физіо-  
логіи растеній, сравнительно се фи-  
зіологіею животныхъ:

«Можпо ли срапппвать фіізіологію расте-  
ній съ Физіологіею животныхъ? Не ду-  
маю . Въ животпмхъ совершенныхъ, и, мо  
жетъ-быть, во всѣхъ, есть органы очень-  
ясные, которыхъ механизм!, въ настоящее  
время совершеішо-пзвестепъ, но которыхъ  
отправлеііія, должно сознаться, известны  
гораздо-меньше; такъ, у животныхъ есдь  
сердце, артеріи и вены для кровообраще-  
нія, легкіл для дыханія, желудокъ для пи-  
вцеваренія, мозгъ и нервы для ощущепія.  
Века опытовъ открыли свойства п отно-  
шенія итихъ оргаиовъ н ихъ отправлеиій.

« Нельзя сказать того же **о** фпзіологіп ра-  
стеній. Здесь мы еще доселе принужде-  
ны спрашивать себя: какіе органы у ра-  
стеній, и какія ихъ отпраплепія?

«.Можно ли сказать, что пъ растепіяхъ  
есть отправленія Фнзіологнческія и вь то  
же время петъ отправлений оргаішческихъ,  
п, следовательно, органограФическцхъ?Этн  
пышііыя разлнчія, вообще принлтыя, ко-  
торыя я самъ прннужденъ былъ допу-  
стить временно, не произвольны ли, и нме-  
ютъ ли смысле? »

Въ этомъ первоме труде, который  
служите введеніемъ въ рядъ мемуа-  
ровъ, болѣе-подробныхъ, обе основ-  
ныхъ вопросахъ науки растепій, г.  
Годною сперва обозреваете превраще-  
нія пзнестныхъ частей растеній од-  
нѣхъ въ другія, лепестковъ въ листья,  
тычипокъ въ лепестки, въ яичники,  
Листьеве въ плоды, и пр.,—превраще-  
иія, которыя роза представляете все  
въ одной себе; потомъ авторе заклю-  
чаете, что «апалогія первоначальной  
организаціи различныхъ придаточныхъ  
частей растеній достаточно доказы-  
вается ихъ общимъ происхожденіемъ  
и легкостію, съ которою опе приви-  
ваются, соединяются и превращаются  
однѣ въ другія, таке-что теперь уже  
можно начертать плане разныхъ ор-  
ганпзацій и постановить законы, ко-  
торыиъ слѣдуютъ части растеиій,  
соединяясь между собою.

« Какъ-скоро дознана истина, что всякая  
придаточная часть въ растеніяхъ есть  
лишь часть существа отдъльнаго, хотя прн-  
витаго на **тѣлъ** растенія, живущая сперпа  
своею особною жизнію, и после жизвію  
общею, одушевляющею все дерево; дру-  
гими словами, какъ-скоро дознано, что  
саммя болыпія деревья, равно какъ самое  
малое растеніе, происходятъ отъ соеди-  
ненія множества неделимыхъ, которыя без-  
престанпо развиваются и возобновляют-  
ся, и которыя, налагаясь одно на дру-  
гое и соединяясь своими частями, уве-  
личивают пъ вышину и ширину массу  
этихъ большнхъ дерепеьвъ и такимъ обра-  
зоиъ умножаются нхъ растнтельиыя силы,  
—какъ-скоро эта истица доказапа, то зако-  
ны растнтельпой органографіи и фнзіологіп  
значительно проясняются и упрощаются.

Смѣсь.

**83**

«Въ растепіяхъ, ииѣющихъ самую мно-  
госложную организацию, жизнь не требу-  
етъ этого множества органовъ, которое пред-  
ставляютъ животныя, даже самыя простыл  
ц наименѣе-совершенныя. Теперь доказа-  
но, что жизнь существуетъ везд® вь самой  
ма.іъйшей части растеяія, въ отдельной  
простой кл®точк®, подобно какъ въ цъ.гомъ  
растеніп и въ велнчайшемъ дерев®. Доко-  
л® цѣлое растеиіе, или его отдѣльпыл ча-  
сти, находятся въ надлежащихъ условіяхъ  
свьта, теплоты, влажности и, въроятно,  
электричества, опи сохраняютъ жизнь.»

Г. Годишд, сообщая своему изложе-  
ние Форму сомнинія, идете путемъ  
предполоа;еній; именно, оиъ предпо-  
лагаетъ , что живущая растительная  
клт.точка, какъ, па-примѣръ, малей-  
шій отрывокъ листа или всякой дру-  
гой части растенія, поставленная въ  
обстоятельства самый благопріятныя  
для растительности, можстъ продол-  
жать жить, расти, и наконсцъ превра-  
титься въ полное растеніе, принадле-  
жащее къ той же группе, отъ которой  
произошла клеточка, и даже имен-  
но къ тому же виду.

« Въ этой неточной клъточкѣ , жизнь,  
кЬкъ бы ни была деятельна, кажется ме-  
дленного или остановленною, почти какъ  
въ зародыш® засушеннаго зерна. Однако,  
пе смотря на это, клт.точка стремится без-  
прерывпо къ цели, которую назначила ей  
природа, то-есть, къ сохраненію и распро-  
страненію своего вида, къ совершенству  
своего естественна«) типа и къ образова-  
иію растенія, представляющаго этотъ са-  
мый тнпъ въ сокращеішомъ состояніи. Въ  
этой отдельной клъточк®, жпвущей неза-  
висимо отъ одпородныхъ съ нею расти-  
тельвыхъ частей, или заимствующей у  
нихъ, по причин® соприкосвовевія съ ни-  
ми, только часть изобилующей влаги, жизнь  
усиливается чрезъ дъйствія перепонки,  
которой назначено поглощать окружающіе  
питательные соки и выработывать ихъ.

иКлъточка, одушевленная питаніемъ, на-  
полняется жндкостію отъ д®йствія этой  
силы, которую назвали силою поглощенія,  
но которая досел® еще не изъяснена. Жид-  
кость, изм®ненпая впѣшнимп деятелями  
подъ вліяніемъ перепонки, организуется  
подъ видомъ шариковъ, потомъ клъточекъ,  
н эти клеточки, связаыныя слизистымъ це-

мептомъ, составляютъ лишь одну массу,  
одаренную общею жнзнію. Въ то же вре-  
мя, какъ эти малепькіе шарики превра-  
щаются въ клъточки и соединяются въ  
одну массу, образуются межкл®точныя  
пространства, каналы, трубочки, сосуды,  
различный новыя т®ла, и помещаются ме-  
жду ними. Зд®сь начало сосудистаго ра-  
стенія и обращенія сока. Въ этомъ состо-  
яніи, организованная клъточка составляет»  
первоначальное растеніе, въ его прост®й-  
шемъ вид®.»

Мы не можемъ следить за авторомъ  
въ изложеніи закоповъ соединепія и  
групшірованія органовъ, которыхъ об-  
наружепіе начинается, какх-скоро на  
вершинъ перваго простаго сосудиста-  
го листа образуется второй, третій,  
потомъ большое число листьевъ. Дол-  
жно изучать эту теорію въ самомъ  
мемуаръ. Г. Годною слѣдитъ за раз-  
витіемъ и соединепіемъ органовъ въ  
ихъ различныхъ степеняхъ образова-  
нія, и иоясняетъ все примерами.

Теперь предположимъ съ авторомъ,  
что клеточка, вместо того, чтобъ жить  
отдельно, находится среди какой-ни-  
будь живущей части растеиія: жизнь  
скоро истощилась бы и погасла въ  
этой части растенія, еслибъ она име-  
ла только страдательную жизненность  
тканей, и еслибъ пе образовался въ  
пей возбудительный оргапъ. ііокакъ-  
скоро клеточка одушевляется и стре-  
мится къ произведение одного или ино-  
гихъ органовъ, жизнь какъ-бы пробу-  
ждается въ жидкостях®, какъ и въ  
тканяхъ; жидкости приходлтъво взаим-  
ное сообщепіе и распространяются по  
всемъ направленіямъ вокруг® этого  
возбуждающа«) тела;таким® образомъ,  
часть ствола, корня, плода, листа или  
цвета можетъ жить только клеточною  
жнзнію, до-техъ-поръ, пока одна изъ  
ея клеточекъ не превратилась въ воз-  
буждающее тело; по какъ-скоро расте-  
те составилось — жизнь отправлепій  
распространяется въ тканяхъ,которыя  
безъ того остались бы на степени кле-  
точной жизни. Это учепіе не имеете  
недостатка въ доказательствахъ. Если,  
па-примерь, срубить дерево, разсъкая

Слпсь.

его стволъ въ поперечномъ направде-  
віи ниже ветвей, то это дерево неми-  
нуемо погибнетъ, если не дастъ въ  
скоромъ времени видпмыхъ или сокры-  
тыхъ отпрысковъ; если же оно произво-  
дить ихъ, то Физіологическая жизнь,  
пріостановленван на некоторое время,  
пробуждается съ новою деятельно-  
стію, и тогда со-временемъ образуют-  
ся сильпыя ветви какъ-бы изъ пиче-  
го, и покроются листьями, которыхъ  
корешки распространятся по поверх-  
ности всехъ деревлиистыхъ ткапсй  
ствола, существовавшихъ уже пре-  
жде. Въ этомъ случае, старыя ткани,  
одушевленный новыми, могутъ соеди-  
няться съ ними посредствомъ есте-  
ственного приг.итія и еше долго бу-  
дутъ существовать органическою жиз-  
нію, которая сообщена имъ. Такимъ  
образомъ поддерживается жизнь въ ра-  
стеніяхъ;новыя недѣлимыя привходятъ,  
чтобъ оживить и питать старыя, ко-  
торыхъ органы лишились большей ча-  
сти своей Физіологической силы, и ко-  
торый безъ того имели бы только  
однолі.тнсе сущестоованіе, свойствен-  
ное травянымъ растеніямъ.

**84**

**рывокъ лита,'дюжеть произвесть но-  
вое растевіе, то ничто не препят-  
ствуетъ, такъ-сказать, странство-  
вать всемъ растеніямъ отъ одного пре-  
дала земли до другаго; всъ атмосФер-  
ныя силы будутъ содействовать про-  
изведенію этого дъйствія: ветры, бу-  
ри, облака,—потому-что все опи бу-  
дутъ служить средствомъ къ перене-  
сенію этихъ зародышей изъ одного ме-  
ста въ другое.**

**Последнее предположеніе г, Годи-  
шб, которое еще очевиднее, касает-  
ся развитія зародыша.**

**Каковы бы ни были явленія, изъ кото-  
рыхъ состоитъоплодотвореніе, и какія  
бы понятія ни составляли себе ученые  
о развитіи зародыша, пссомпе.нно, что  
онъ первоначально состоите въ от-  
дельной клеточке, висящей на око-  
нечности длинной нити. Пе есть ли  
это подтвержденіе предъидущихь пред-  
положен^? Это очевидный примере  
клеточки свободной, отдельной, жи-  
ву идей въ месте благопріятномъ для  
ея развитія; съ другой стороны, это  
примере клеточки зависимой, еще со-  
единенной съ плодотворпою массою.  
Съ-этихъ-поръ не встречается более  
трудностей, потому-что здесь начи-  
наются наблюдснія пряммя и положи-  
тельным, Факты очевидные и неоспо-  
римые.**

**Въ-самомъ-деле, если взять за ис-  
ходный пункте клеточку, содержащую  
въ себе зародыше, то петъ ничего лег-  
че, какъ следить за различными періо-  
дами ея развитін, до-техъ- поре, пока  
она достигнете состоянія совершеппа-**10 **зародыша.**

**— Г. Буржрй читалъмемуаръ опред-  
мсте анатоміи и** фіізіологіи, **служа-  
щемъ съ давііяго времеии предметомъ  
споровъ, и еще доселе нерешенпомъ.  
Дело идете о внутреннемs строение  
легкихв, съ которымъ связаны вопро-  
сы объ отправленіяхъ этого органа, о  
лыханіи, о болезняхъ ткани легкихъ и  
о происхожденін въ нихъ желвачной  
матеріи. Можно составлять себе раз-  
личный понятія, если не о самомъ от-  
правлен»! легкихъ и о свойстве боле-**

Все обыкновенпыя явленія расти-  
тельности могутъ быть взяты въ при-  
мере этого Факта, который одивъ за-  
ключаетъ въ себъ всю исторію разса-  
живапія, прививанія и другихъ искус-  
ствепныхъ способовъ разведенія ра-  
стеній.

Эго весьма-замечательный законе  
развитія растеній, у которыхъ жизнь,  
не подчиняясь общему центру и не  
завися отъ какого-нибудь органа или  
какого-нибудь существеннаго отпра-  
вленія, принадлежитъ, такъ-сказать,  
каждой изъ частицъ, изъ соединенія  
которыхъ состоятъ эти существа, и мо-  
жетъ быть пробуждена и поддержива-  
ема развитісмъ первопачальныхъ кле-  
точекъ, въ которыхъ, какъ въ заро-  
дышахъ, сокрыта производительная си-  
ла. После этого нетъ ничего легче, какъ  
изъяснитьразсѣяніе растеній па повер-  
хности земпаго **тара.** Въ-самомъ-деле,  
если допустить, что какая-нибудь часть  
растепія, па - примере малейтій от-

Смлсь.

84

торе излагаете систематическую естс-  
I ствевную исторію рода п пятнадцати  
новыхъ Видове этого микроскопическа-  
го млекопитающаго.

— Г. Готье - де - Клобрп прислалъ  
мемуа ре о новыхъ химическихъ про -  
изведеніяхъ картофельного масла,  
bydrure d'amyle, которое г. Кагуръ  
считалъ особымъ родомъ алкоголя. Те-  
перь, кажется, доказано, что это ма-  
сло не существуете совсемъ-образо-  
ванное въ картофеле, но что оно есть  
произведете разложеніл крахмальнаго  
вещества и многихъ другихъ органи-  
ческихъ веществе. Г. Готье-де-Кло-  
бри утверждаете, что это масло про-  
изводится въ перегонке свекловичнаго  
меласа и также въ броженіи випоград-  
ныхъ вмжимокъ. Это последнее ва-  
блюденіе было сделано и ве Мон-  
пельё г. Баляромъ, который, се своей  
стороны, дошелъ до техъ же рсзуль-  
татове, какъ и г. Готье-де-Клобри.

—Въ заседаніи 18-го іюля г. Рсньйб  
известилъ Академію о новыхъ и чрез-  
вычайно-замечательвыхъ усовершен-  
ствованіяхъ въ св/ьтописномг искус-  
ствіъ , сделанныхъ въ Берлине г.  
Діозеромъ. Сообщая своиоткрытія r-uÿ  
Рсньйб, берлияскій физикъ поручаете  
ему довести ихъ до сведенін Париж-  
ской Академіи.

Всемъ памятно то пзумленіе, ко-  
торое возбуждено было не только ме-  
жду учеными, но и-во всехе классахъ  
общества появленіемъ дагерротипа. Ни-  
чего нс постигали въ этихъ страпныхе  
опытахъ, изъ которыхъ выходило из-  
ображение внешнихе предметовъ, на-  
чертанное сампме светомъ, се такою  
точпостію, па какую рука человеческая  
не можете иметь притязанія. Въ  
этихъ опытахъ было что-то таинствен-  
ное, чудесное, превышавшее слмыя  
необыкновенный человеческія изобрѣ-  
тенія; никто не зпалъ, какимъ обра-  
зомъ уме человѣка могъ дойдти до  
подобныхь результатовъ, и какъ онъ  
могъ даже предположить себе такую  
задачу.

II одпакожь изобрътеніе гг. Ньеп-  
са и Дагерра въ то время было весь-

эней, которые ихъ іаражаютъ, то по-  
крайней-мъре о ыѣстѣ, где именно  
совершается химнческій процессъ ды-  
ханія и объ нсходномъ пунктѣ шел-  
ваковъ, смотря потому, будемъ ли ми  
смотреть на легкія какъ на органъ,  
образовавный изъ ноздреватой ткани,  
которая состоитъ изъ каиаловъ, пере-  
путанныхъ между-собою безъ порядка  
и впадающихъ одивъ въ другой, или  
будемь считать этотъ органъ происхо-  
дящимъ отъ правильнаго раздѣленія  
воздушныхъ каналовъ, разветвляю-  
щихся на другіе каналы более-и-более  
тонкіе, подобно вѣтвямъ дерева, и  
оканчивающихся безпроходвымъдвомъ,  
которымъ и образуется легочный пу-  
зырекъ.

Эти две теоріи доселе разделяютъ  
анатомистовъ; во большая ихъ часть  
держится второй, которую особенно  
подкрепилъ г. Базенъ своими опы-  
тами. Г. Буржрй, напротивъ, при-  
знаете первую теорію.

* Г. Буржрй представилъ также  
  анатомическій разборе селезенки, это-  
  го таипствевваго органа, объ отпра-  
  влепіяхъ котораго доселе неизвестно  
  ничего положительваго. Посредствомъ  
  разсечевія и утончениаго наблюденія,  
  авторе открыле ве ткани селезенки  
  составительные элементы железе, соб-  
  ственно-такъ-называемыхъ.
* Укажеме еще на мемуаре г-на  
  Мандля объ апатомическомъ соста-  
  ву нервной системы, чтобе дать за-  
  метить нынешнее паправленіе Фран-  
  цузскихъ натуралистове, решительно  
  предавшихся микроскопическимъ из-  
  следованіямъ внутренняго строенія  
  органовъ.

Г. Мандль доказываете, что вобще  
нервы оканчиваются поде видомъ уш-  
ка, въ какой бы періодъ жизни ни бы-  
ло разсматриваемо животное тело.  
Передъ окончаніемъ нерва, его элемен-  
тарный Фибры расходятся, чтобе со-  
ставить истинное ушко. Эти паблюде-  
нія всего удобнее делать нале про-  
зрачнммъ хвостомъ головастиковъ.

* Г. Дювернуа представилъ моно-  
  граФІю рода землеройки, sorex. Ав- <

Смѣсъ.

ма-далеко отъ того, чѣмъ оно ста-  
ло теперь. Успехи, которые сдела-  
ло это искусство со времепи своего  
появленія, истинно - невероятны , и  
светскіс люди едва зпаютъ о вихъ. Мы  
не хотимъ здесь представлять обзора  
всехъ усовершенствованій, которыя  
испыталъ дагерротипъ ; чтобъ дать о  
вихъ попятіе, достаточно указать на  
выигрыпіъ въ быстроте времени, съ  
которою теперь получаются светопис-  
ныа изображепія. Этотъ выигрышъ не  
мепѣе двадцати-девяти па тридцать;  
то-есть изображенія, которыя прежде  
требовали полчаса времени, полу-  
чаются теперь въ одну минуту, и ча-  
сто даже въ пятнадцать секундъ. По-  
пятно, сколько такая быстрота испол-  
иевіл представляетъ выгодъ для спя-  
■гія изображепій съпредметовъподвиж-  
ныхъ и измънягощихся.

86

производятъ на нее впечатлѣніе мгно-  
венное, какъ на живую сѣтчатую обо-  
лочку органа зрѣвія.

Впрочемъ, г. Физб былъ особепно-  
счастливъ въ усовершенствовапіяхъ  
дагерротипа; все, чего опъ коснулся,  
было улучшено съ рѣдкимъ искус-  
ствомъ. Ему-то обязаны мы употре-  
бленіемъ хлористаго золота, которое  
имѣетъ свойство скреплять нзображе-  
ніе, давать ему прочность, небоягцую-  
ся прикосновенія постороппихъ пред-  
метовъ, и сообщать ему эти пежпые  
оттѣпки, которыхъ безъ того опо нѳ  
имело бы. Тотъ же ччізикъ изобрѣлъ  
способъ воспроизводить дагерротип-  
пыя изображенія при помощи гальвано-  
пластики. Теперь г. Фнзо занимается  
другими изелѣдовапіями, относящими-  
ся къ тому же предмету, и можно на-  
деяться, что онъ обогатитъ это повое  
искусство другими усовершенствова-  
ніями, равно драгоценными.

Успехи, которые сделало светопис-  
ное искусство, значительно увеличи-  
ли трудность снимать изображеяія, по-  
тому-что самый мелочным предосторо-  
жности сделались необходимы для до-  
стижепія той степени совершенства,  
которой должно искать цыпе. Понят-  
но, что опыте, который делается въ  
несколько секунде, требуете величай-  
шаго впиманія и величайшей тщатель-  
ности, потому-что одна лишпяя или  
опущенная секупда, въ действіи ли па-  
ровъ брома на доску, или въ пребыва-  
ніи ея въ камер-обскурѣ, уннчтожаетъ  
произведенный эффсктъ. Отъ-того-то  
появляется столько дурныхъ или по-  
средственныхъ изображепій, которыя  
даютъ ложное понятіе о пастоящемъ  
состояніи светописпаго искусства.  
Весьма-пемногіе знаютъ, чтб это ис-  
кусство можетъ произвесть въ рукахъ  
некоторыхъ любителей.

И чт0 же! Все, чт0 мы ссйчасъ па-  
помпили, не можетъ дать понятія о  
явленіяхъ иочти-чудеспыхъ, сообщеп-  
пыхъ ныне Академіи Науке однимъ изь  
ея члеповъ, отъ имени одного ино-  
страннаго ученаго , подь ручатель-  
ствомъ гг. Эике и Гумбольдта, кото-

Этими усовершенствованіями дагер-  
ротипъ обязапъ важнымъ измтліеніямъ,  
нведеппымъ въ расположеніе стеколъ  
оптическаго снаряда и въ выборь чув-  
ствительяыхъ веіцествъ, употребляе-  
мыхъ для принятія впечатлъній света.  
Нельзя не удивляться всему, чтб было  
придумано замысловатаго для сохра-  
ненія свету всей его силы при пере-  
ходе сквозь стекла снаряда, и особен-  
но для составленія веществъ, имѣга-  
щихъ самую утонченную чувствитель-  
ность, на которыя бы малейпіій лучъ  
света дъйствовалъ мгновенно. Въ  
этомъ отношепіи, открытіе г. Физо  
запимаетъ первое мѣсто, и можно ду-  
мать, что ничего нетъ лучше слоя  
брома, которымъ онъ имѣлъ счастли-  
вую мысль покрыть слой йода, употре-  
бленный Дагерромъ. Вероятно , г.  
Физээтнмъепособомъ достигъпослѣд-  
няго предела светописныхъ действий;  
серебряная доска , покрытая парами  
йода, потомъ предоставленная вліянію  
легкаго испарепіл брома, можно-ска-  
зать, столько же чувствительна къ  
дѣйствію света, какъ самъ глазъ: ни-  
что не прнблпаіаетея столько къ чув-  
ствительности глазной евтчатой обо-  
лочки, какъ доска, приготовленная та-  
кимъ образомъ. Виещпіс предметы

87

рые повторили и поверили новые опы-  
ты. Эти миры предосторожности не  
безполезны, чтобъ дать достоверность  
такимъ Фактамъ, которые могли бы  
почесться грезами, если от. они не бы-  
ли подтверждены учеными, имеющими  
авторитете.

Главвыя операціи дагерротипа со-  
стоять, какъ известно, въ томе, чтобъ  
предоставить серебряную доску дей-  
ствію чувстнительныхъ гіаровъ, како-  
вы пары йода и брома, потомъ въ ка-  
мер-обскуре, где внешніе предметы  
производите на этой доске изображе-  
піе, сперва невидимое и становящееся  
видимымъ только поде вліяніемъ па-  
ровъ ртути, которому подвергаютъ до-  
ску. Таковы основвын операціи, пока-  
заапыя г. Дагерромъ. Въ-послЪдствів  
найдено, что изображеніе можетъ про-  
известись на одномъ слое йода, безе  
помощи ртути, если оставить доску  
въ камер-обскуре на долгое время,  
пли если, покрывъ доску чрезъ не-  
сколько времени краснымъ стекломъ,  
выставить на солнце. Одинъ берлин-  
ский физикъ, г. Мозере, повторивъ  
втотъ опыте и сделавъ много изъ-  
исканій, нашелъ, что продолженное  
вліяніе краснаго стекла производите  
превращеніе действий света, то-есть,  
тогда тени заменяются светлыми ча-  
стями, и наобороте. Поде жолтымъ  
же стекломъ, доска, покрытая йодоме и  
постоявшая въ камер-обскуре вь-про-  
долженіи времени, достаточваго для то-  
го, чтобъ принять действіе парове  
ртути, представляете сперва есте-  
ственное изображеніе се тенями и  
светлыми частями па нхъ надлежа-  
щемъ месте, но потомъ вскоре она  
являете превращенное изображепіе ,  
въ которомъ порядокъ цвЪтовъ на-  
рушенъ. По уверенію г. Мозера, фі-  
олетовый и снній лучи солнца дѣй-  
ствуютъ такъ, что производятъ пз-  
ображенія прямыя, или, какъ онъ ихъ  
называетъ, положительный, съ тенями  
и светлыми частями на ихъ вадлежа-  
щемъ месте-, напротивъ, другіс лучи,  
какъ красный и жолтый, имеютъ об-  
ратное свойство.

Но это ие все; и вотъ что еще бо-  
лее удивительно и непостижимо. Изве-  
стно, что если, ыачертавъ на полиро-  
ваиномь стекле какін-шібудь буквы или  
знаки, дохнуть на пего, потомъ сте-  
реть все тщательно и снопа дохнуть  
на стекло, то знаки появятся какъ  
были прежде, и такъ далее, почти до  
иеопределенпаго числа разе. Это лю-  
бопытное свойство стекла быть столь  
чувствптельнымъ къ впечатленіаыъ  
самыхъ слабыхъ веществе, какова вла-  
га дыхапія, простирается гораздо-да-  
лее, нежели предполагалось; следуете  
только положить на поверхность зер-  
кала какой-нибудь рисунокъ или вы-  
резанную бумагу, потомъ дохнуть на  
зеркало, чтобъ видеть, какъ, по от-  
пятіп бумаги и по испарепіи влаги съ  
стекла, рисунокъвозстаповляется весь-  
ма-чисто дішствіемъ новаго дыханія;  
а чт0 производить влага дыхапін,  
тб могутъ произвести всякіе другіе  
пары.

Серебряныя доски, покрытый йо-  
домъ, имѣютъ свойство если пе по-  
добное , то по-крайней-мере такое,  
которое можно сравнивать съ свой-  
ствомъ стекла въ-отношеніи къ чув-  
ствительности; евли на доску, приго-  
товленную такимъ образомъ въ темно-  
те, положить какой-нибудь вырезан-  
ный рисунокъ ва несколько мивутъ,  
то она бываете такъ чувствительна,  
что пары ртути возстановляюте на  
ней тотъ же рисунокъ, какъ-будто-бы  
эта доска была подвергнута действію  
света.

Даже чистыя металлическія доски,  
безъ всякаго слоя брома или йода, или  
какого-нибудь другаго чувствительна-  
го вещества, привнмаютъ также впе-  
чатление предметовъ, которые будутъ  
положены на ихъ поверхность въ са-  
мой глубокой темноте, до такой сте-  
пени , что пары дыхавія или какіе-  
пибудь другіе делаютъ видимымъ  
изображеніе совершенно-очерченное.

Наконсцъ, что составляетъ верхъ  
чудесности этихъ Фактовъ,—действіе,  
о которомъ мы сейчасъ говорили, ne  
имеете даже нужды въ соприкоспо-

Смѣсь.

88

вепіи ; оно производится также на  
разстояніи , какими бы то ни было  
предметами , какъ доказываютъ слъ-  
дующіе опыты. Г. Мозеръ поставилъ  
въ темнотв полированную серебряную  
доску; потомъ, на иаломъ разстояніи  
отъ ея поверхности, помъстилъ ме-  
таллическую медаль, камею или другой  
гравированный камень; чрезъ нисколь-  
ко времени, медаль или камея сдела-  
ли на серебряной доскъ чистый отпе-  
чатокъ , который достаточно было  
подвергнуть д-бйствію какихъ-нибудь  
паровъ, чтобъ сделать его чувстви-  
тельнымъ.

Эти любопытные опыты безъ сомнѣ-  
яія скоро будутъ повторены Физика-  
ми. Съ другой стороны, толкованія и  
теоріи, вероятно, также не замедлять  
появиться.

* Г. Делессеръ прислалъ Академіи  
  слѣдующій отрывокъ' письма г. Дели-  
  ла изъ Монпельё, о солнечномв за-  
  тмѣнги 26-го гюня:

«Прекрасное зрѣлшце полнаго солнеч-  
иаго затмънія, бывшаго нынЕшнимъ утромъ,  
часъ спустя по восхождении солнца, за-  
ставило меня писать къ вамъ. Я старался  
начертать въ этоиъ письме нзображеніе  
двухъ звезде въ томъ видв, въ какомъ онъ  
представлялись во время затмЕнія, и имен-  
но въ-продолженіе двухъ минуть, когда  
луна совершенно закрывала солнечный  
дискъ. Можно было наблюдать ихъ про-  
стммъ глазомъ , безъ всякаго утомленія.  
Когда, пъ-слЕдствіе двпженія луны, днскъ  
ея пересталъ быть цептралыіымъ на диски  
солнца, то живой свътъ солнца показался  
въ открытой его части внезапно, какъ  
сверкающее пламя. Вь-продолженіи пол-  
наго затмЕііія можно было видеть нисколь-  
ко звЕздъ на горизонтЕ.

**«** Все **жители города были** вне **своихъ  
домопъ съ самаго ранняго утра. Погода  
была совершенно благоприятна. Въ-про-  
долженіе полнаго затмЕііія,** спеть **былъ су-  
меречный и совершенно позволялъ людямъ**видеть н **узнавать дрѵгъ друга. Дискъ лу-  
ны бмлъ окруженъ св-Етлыми лучами».**

* Г. Ловшанъ сообщилъ свои изъ-  
  искавія о ФОСФорвой **кислоте** и о **фос-**  
  Форвокислыхъ соляхъ. Авторъ ста-  
  рается доказать, что составь **фосфор-**

ной кислоты не таковъ, какь думаютъ  
ХИМИКИ , И ЧТО ВЪ ФОСФОрНОКИСЛЫХЪ  
соляхъ кислорода, кислоты только въ  
два раза болте, нежели кислорода осво-  
ванія, а не въ два раза съ половиною.

* Г. Буржрй продолжалъ чтевіе  
  своего мемуара о внутренпемъ строе-  
  ніи лёгкихъ у человека и вообще у  
  млекопитающихъ. Описавъ воздушный  
  волосной снарядъ, онъ занялся крове-  
  восвымъ волоснымъ сварядомъ и по-  
  казалъ Физіологическое согласіе двухъ  
  сварядовъ между собою. Эта вторая  
  часть мемуара г. Буржрй интересна  
  не менте первой въ-отношеніи къана-  
  томіи и физіологіи органа дыхавія.
* Въ застдапіи 25-го іюля, г. Рейё  
  читалъ длинный мемуаръ о сравни-  
  тельномъ изученги чахотки въ чело-  
  вѣктъ и въ другихъ жгівотпныхъ. Мысль  
  изучать болтзни сравиительпммъ об-  
  разомъ въ различвыхъ разрядахъ жи-  
  вотныхъ, начиная съ человтка до низ-  
  шнхъ классовъ , въ которыхъ болтз-  
  пеивые элементы теряютъ свои отли-  
  чительные признаки, по мтрт того,  
  какъ самые органы видоизм еняются и  
  удаляются отъ типа оргавовъ высшихъ  
  животпмхъ,—эта мысль нова, если не  
  сама въ себт, то no-крайней-мтрт въ  
  своемъ общемъ приложеиіи. Такими  
  трудами г. Рейё полагаетъ основапіе  
  истинной сравнительной патологіи ,  
  столь же полезной для фпзіологіи, ко-  
  торой она составляетъ необходимое  
  дополнепіе , какъ и для исторіи са-  
  мыхъ болтзней.

Независимо отъ общей точки зрт-  
нія, съ которой авторъ обнялъ свой  
предметъ смтлымъ и обгаирнымъ  
взглядомъ, его мемуаръ отличается  
основательною ученостью, которая  
тТмъ замТчательнТе, что становится  
со дня на день рѣже между врачами.  
Этотъ трудъ такъ же богатъ новыми  
Фактами, какъ и учеными взглядами.

Сравнительное изучепіе чахотки ,  
которымъ занимается г. Рейс, —  
предметъ достойный всего впимавія  
врачейдрузей человѣчества. Въ-  
самомъ-дЪлт.,. стоитъ труда разсмо-  
тръть со всехъ сторопъ эту болѣзвь,

которая дѣлаетъ болте опустошеній,  
нежели всъ эпидемическія болъзни,

который остаются въ живыхъ, весьма-  
часто заражаются началами болъзней,  
повреждающихъ въ самомъ источникъ  
жизнь, здоровье и кръпость будущихъ  
поколъвій.

Парижскія общественный заведенія,  
назначенный для сохраненія дътей, не  
имЪютъ главныхъ условій, необхо-  
димыхъ для достиженія цъли. Эти  
заведенія, по-видимому столь велико-  
лъпныя, столь благоустроенныя, удо-  
влетворяютъ только зръоіе и этотъ  
родъ административной регулярно-  
сти, которою, кажется, часто доро-  
жать болЪе, нежели сущностію дъла.  
Стоить только узнать воложеніе дъ-  
тей, чтобъ оцъннть эти заведенія, ко-  
торый составляютъ предметъ удивле-  
нія для людей, непроникающихъ далъе  
поверхности. Напрнмъръ, въ воспи-  
тательномъ домъ, не смотря на всю  
заботливость врачей, посвящающихъ  
себя этимъ бъднымъ созданіямъ, смерть  
—правило, а выздоровленіе—исклю-  
ченіе. И дъйствительно, что можетъ  
сдълать искусство врача противъ бо-  
лъзвей въ такомъ возрастъ, для кото-  
рая медицина знаетъ такъ мало посо-  
бій, когда часто нътъ даже корми-  
лицъ для дЪтей, раждаюшихся съ вос-  
паленіемъ въ лсгкихъ или съ болъзнію  
во внутренностяхъ? Кйкъ пс умирать  
этимъ дътямъ даже во время выздо-  
равливанія, когда нхъ питаютъ супомъ  
и кашицею, а не даютъ пищи самой  
лучшей для дътскаго возраста , то-  
есть молока кормилицы? Лучше было  
бы отложить въ сторону всякія лекар-  
ства и дать хорошихъ кормилицъ дъ-  
тямъ, которыя страдаютъ еще болъе  
отъ бъдности своихъ родителей, не-  
жели отъ случайныхъ болъзней. По-  
добный условія жизни приготовляютъ  
самымъ естественнымъ образомъ раз-  
витіе чахотки и мноясества другихъ  
болъзней, вторгающихся такъ легко въ  
слабое дЪтское тЪло. Г. Pefié доказы-  
ваетъ въ своемъ мемуаръ, что дурная  
пища и дурное помъщеніе—причины,  
самымъ дъйствительнымъ образомъ  
производящія чахотку въ человъкъ, и  
вычисляетъ цифрами, что въ одномъ

**89**

*Сллсь-*

Разсмотръвъ внимательво ходъ  
этой страшной болъзии въ человъкъ,  
съ ея начала до конца; описавъ по-  
дробно развыя явлевія, которыми со-  
провождается развитіе такъ - назы-  
ваемая желвака , равно разрушевіе,  
которое опъ производить въ оргапахъ  
и особенно въ лёгкихъ, врачи должны  
бы были предпринять наблюдсвія въ  
большомъ размЪрЪ , чтобъ изъяснить  
общія причины этой болъзпи, ея от-  
иошепія къ обществевнымъ и мЪст\*-  
нымъ условіямъ жизни, и противо-  
поставить ей совокупность средствъ  
столь же общихъ, какъ и самый ея при-  
чины.

Удивительны равнодушіе и безпеч-  
ность, съ которыми люди смотрятъ на  
опустошевія, производимый чахоткою;  
тысячи дътей погибаютъ каждый годъ  
отъ этой болъзни, и между-тЪмъ вра-  
чи большею частію не только не за-  
ботятся о приложеніи къ человъку  
отдъльно пособій медицины, но даже  
не стараются кзмъннть условія, ко-  
торый наиболее благопріятствуютъ  
развитію чахотки. Изученіе причинъ  
болъзни столь обыкновенной, и осо-  
бенно изъискапіе средствъ противъ  
иея—великая задача; дъло идетъ здъсь  
о томъ , чтобъ изслъдовать условія  
общественной жизни и измънить ихъ,  
распространяя довольство тамъ, гдЪ  
госпо іствуютъ лншенія и нищета, пре-  
вышающія всякое пособіе человЪче-  
ское. Но эта задача не со всъхъ сто-  
ронъ такъ трудна, и не должно терять  
надежду рѣшить ее, по-крайней-мъръ  
отчасти. Чтб касается особенно дъ-  
тей , легко выставить на видъ недо-  
статки пынъшней общественной гигіе-  
ны и нъкоторыхъ заведеній въ самомъ  
Парпжѣ, назнэченныхъ для сохраненія  
дътей. Въ этомъ большомъ городЪ,  
кеторый такъ богатъ средствами вся-  
кая рода, нътъ бдительная присмо-  
тра за дътьмн, которыхъ въ весьма-  
большомъ числъ отдаютъ на вскормле-  
піе. Пропорція смертности этихъ дъ-  
тей истинно-ужасна; и тъ изъ нихъ,

Париж! можно спасти отъ смерти три  
или четыре тысячи детей посред-  
ствомъ исполнеііія самыхъ простыхъ  
правиле общественной гигіены.

**90**

*Смѣсь.*

Что еще остается сделать для из-  
ученія чахотки, въ ея общихъ причи-  
нах! и въ отношеніяхъ къ обществеп-  
нымъ и мѣстнымъ условіямъ , то г.  
Рейе предпрннялъ сделать въ живот-  
ныхъ, чрезъ сравпительпое изученіе  
хода этой болезни и обстоятельствъ  
ея развитія въ различиыхъ классахъ  
животныхъ. Этотъ трудъ т!мь более  
замечателен!, что результаты подоб-  
ныхъ долговремеиныхъ и трудиыхъ  
изелѣдованій не могутъ поражать съ  
перваго взгляда обыкновенные умы,  
способные понимать только Факты  
ограниченные, оценивать определен-  
ное повое произведсніе, и затруднню-  
щіесл всякій разъ , какъ умъ более  
обширный возвышается до соображе-  
нія общихъ нвлеиій. При нынешпемь  
теспомъ и, можно сказать, мелочномъ  
направленіи наукъ, ученые не впдяте  
иичего новаго въ труде , когда не иа-  
ходятъ въ немъ какого-нибудь доселе  
пеизвѣстнаго отдельнаго Факта, како-  
го-нибудь пронзведенія химическаго  
анализа, и готовы но признать ника-  
кой заслуги нзобр-втснін въ человеке,  
который обозреваете общимъ взглв-  
домъ многочисленные Факты, более  
пли меігЕе извіістиые, или только по-  
дозреваемые, проникаетъ въ нихъ, раз-  
бираетъ и представлнетъ нстинпое  
ихъ значепіе; какъ-будго въ Фактахъ  
нѣтъ ничего, ером! ихъ матеріальиой  
части, какъ-бѵдто значеніе ихъ и ихъ  
взаимиыя отношенія не составллютъ  
истинно-ученой точки зрѣнія, для ко-  
торой часто бываетъ пужпо более ума  
и сужденія, более позпаній и даже  
изобретательности, нежели для откры-  
тія самыхъ этихъ фэктовъ. Впрочемъ,  
мемуаръ г. Pefié столько же богатъ  
подробными Фактами , сколько фило-  
софскими взглядами и новыми сообра-  
женіями.

Метода сравненія, говорить г. Рейс,  
приложенная къ изученію животныхъ,  
оказала чрезвычайвую услугу наук!

органическнхъ существъ, потому-что  
она основала великую идею животнаго  
ряда, идею обильную, которая заклю-  
чаетъ въ себе идею отношения, сц!-  
пленія и подчнпенія. Это та же мето-  
да сравпеиія, которая уже доставила  
столь драгоценные матеріалы физіоло-  
гіи, и которая особенно можетъ дать  
этой науке осиованія ея развитія на  
будущее время; потому-что эта мето-  
да разбираетъ явлепія сложныя, кого-  
рыхъ никакое искусство не могло бы  
разлолшть, и, по самому своему свой-  
ству , оиа постоянно сближаете ма-  
блюдевіе самое строгое съ обобще-  
піемъ самымъ смелымъ, и подчиняетъ  
ихъ одно другому.

Патологія, взятая сама-въ-себе и  
независимо отъ всякого приложеяія  
къ врачебному искусству, можетъ  
также служить для прояспенія физі-  
ологическихъ вопросов!» Будучи раз-  
сматриваема съ теоретической точки,  
патологія есть ne что иное, какъ по-  
стоянный опыте, которому подверга-  
ется живущее тело, и въ этомъ смы-  
сл! она — необходимое дополненіе  
анатомін и физіологіи, безъ котораго  
нельзя составить себе попятія объ  
истинной природе животныхъ.

Что сравпепіе организмовъ значить  
для анатоміи, чтб сравненіе отправле-  
иій въ животномъ царстве значить  
для физіологіи, то сравнеиіе болезней  
между видами, между классами живот-  
ныхъ значите для патологіи. Іізуче-  
IIіе этого предмета, по мере того, какъ  
оно будете подвигаться впередъ, дастъ  
ионятія теме более положптелышя,  
чемъ более они будутъ общи. Пато-  
логическая апатомія, симптоматологія  
и отношеніл этнхе наукъ между собою,  
—все должно чрезъ то проясниться, **и**даже самая физіологія, которой глав-  
ная цель состоите въ томъ, чтобъ  
объяснить связь между органами и от-  
правлепіями.

Се давияго времени советовали за-  
няться изученіемь сравнительной па-  
тологіи. Знаменитый враче Багливн  
пзънвляль желаніе, чтобъ изучали бо-  
лезни животиыхъ,съ ц!лію прояснить

и усовершпть изучепіс болъзпей чо-  
ловѣка. Эта мысль вагпла ѵчепнхъ ис-  
толкователей и пламенных\* ревните-  
лей въ никоторых\* изъ членов\* Па-  
рижской Академіи Наук\*. Открыты  
были новые пути; изданы важный сочи-  
невія ; но ничего нс было сделано въ  
школахъ для того, чтобъ распростра-  
нить эту пауку. Медик\* изучалъ бо-  
лвзви въ человіікіі, а ветеринарный  
врачъ въ домашнихъ животвыхъ; тотъ  
и другой не только оставляли въ сто-  
рон\* болъзни многих\* ЖИВОТВЫХЪ, но  
и не могли сравнивать—одйпъ болтани  
человъка съ болъзилми жнвотпыхъ,  
другой болъзни животных\* съ болѣз-  
пями человѣка.

**9t**

Смп!<?\*•

Давно уже г. Рейс предпринял\*  
едълать этосравпепіе и очертить круг\*  
сравпнтельной аиатоміи, прерванный  
во многих\* пунктах\*. Общія идеи, ко-  
торый мы изложили выше, и который  
составлялись въ его ум\* по м\*рі; того,  
как\* опъ подвигался въ своем\* тру-  
д\*, теперь служат\* ему путеводною  
нитью. Представляем\*здѣсь самые лю-  
бопытные отрывки изъ его мемуара.

**« Жпвотвыя' въ диком\* состояніи подвер-  
жены многим\* болъзнямъ, и въ особенно-  
сти т\*мъ, которыя происходят\* отъ при-  
сутствія чужеядных\* насъкомыхъ. Я не  
знаю, подверясены ли они в\* нзвъстной  
пропорціи чахоті:\*; по могу утверзідать,  
что разематрнвая довольно-большое число  
животных\*, убитых\* или пойманных\* на  
охот\*, ни у одного из\* них\* я не нашел\*  
желваков\* ни въ легких\*, ни вь других\*  
органах\*. Доктор\* Рушъ увъряетъ, что  
эта болѣзпь вепзвъстна также между Ин-  
дейцами Скверной Америки. Но нить, мо-  
жетъ-быть, въ двухъ первых\* классах\*  
позвоночных\*, ни одного жнвотнаго, кото-  
рое , будучи обращено в\* домашнее или  
плѣнное состояние , не могло бы быть за-  
ражено чахоткою. Этот\* результат\* паблю-  
денія очень-различеиъ от\* того, до кото-  
раго дошел\* знаменитый врач\* Сталь: он\*  
утверждал\*, что, между животными, чахот-  
к\* подвержен\* только баран\*.**

**о Впрочем\*, чахотка ве въ одинаковой  
степени обыкновенна у животных\*, вышед-  
ших\* нзъ дика го состояиія. Человъкъ и  
обезьяны, персведенныя въ наши страны  
п живущія в\* іі.іъпу, подвержены чахотки**

**бол\*е вс\*х\* животных». Извѣстно, какія  
опустошенія эта болъзнь производить въ  
больницах\*, и можно также очень-часто  
встръчать ее у обезьян\*. Послъдпіп Факт\*  
давно замѣченъ профессорами парижскаго  
заведенія Jardin des PlanLes. »**

Разсматривая развитіе чахотки въ  
животвыхъ, автор\* входит\* въ подрой  
бности, которых\* мы не можем\* здЪсь  
помъстить. Приведем\* только то, что  
относится къ важнейшим\* домаш-  
пимъ животным\* , каковы лошади и  
коровы.

**« Между животными, отрыгающими жвач-  
ку, чахотка особенно обыкновенна у дон-  
ных\* коров\*, содержимых\* въ больших\*  
городах\*. Чтобъ изъяснить этот\* Факт»,  
должно взять во вшіманіе не только свой-  
ство коров\*, их\* постоянное пребываніе  
въ хлъвъ, но еще и то, что отъ них\* тре-  
буют\* слишкомь-иного молока, продолжая  
доить их\* около года, вмѣсто шести или  
семи мъсяцевъ, как\* елт.допало бы. Это  
вредное явленіе слишком\*-продолженного  
лишеніл молока было замъчево также въ  
человък\*. Случается, что кормилица кріш-  
каго сложенія делается чахоточною, когда  
кормит\* грудью двухъ младенцев\* вдруг\*—  
своего и того, который ей ввърепъ, нли  
еще, когда она продолжает\*кормить грудью  
далъе извъетныхъ лътъ, соразмерных\* съ  
ея силами.**

**«Вопреки весьма-обыкновенному мнѣпію,  
развитіе чахоточныхъ желваков\* у одно-  
копытных\* животных\* есть Факт\* весьма  
ръдкій, ве смотря ва то, что нъкоторыя  
пзъ них\*, как\* лошадь и осел\*, подвер-  
жены самым\* сильным\* трудам\* , самым\*  
непостоянным\* перемъвамъ температуры,  
и иногда недостаточной или дурной пищ\*.**

**«Степень обыкновенности чахотки у че-  
ловъка , разематриваемаго по племенам\*,  
мало извъетна. ІІегры мало подвержены  
этой болъзни въ своем\* отечеств\*; но пере-  
шедши жить въ другой климат\*, они под-  
вергаются ей чаще, нежели бълые. При-  
мъром\* этого может\* служить большая  
смертность, господствовавшая прежде ме-  
жду Неграми, которых\* перевозили какъ  
рабов\* на съверъ Соединенных\* Штатов\*.**

**«Это вредиое вліяніе перемъны климата,  
которое еще болѣе усиливается отъ пере-  
мѣны пищи, замѣтпо даже па иъкоторыхъ  
животных\*, переведеиныхъ съ съвера на  
юг\*. Многіе съвсрные олени, приведенные**

**въ Голландце, Англію, Фраицію, умерли —  
одни отъ вередовъ въ желудки, другіе отъ  
воспалеыія, или отъ желваковъ вълегкихъ. »**

**Подобный поврехдеиія замечаются у пло-  
тоядныхъ животныхъ, перенесевныхъ нзъ  
жаркихъ странъ въ ваши.**

* **Обыкновенность воспаленія легкихъ и  
  редкость чахотки у домашней собаки за-  
  ставляйте, по-видимому, думать, что ме-  
  жду этими двумя болезнями нетъ связи;  
  однако мы видннъ противное на дойной  
  корове и ослице, у которыхъ появление  
  желоаковъ почти-всегда совпадаете съ хро-  
  ническішъ и прогрессивпымъ восиалевіемъ  
  легкихъ.**
* **Чахотка наследственна, по почти нико-  
  гда не прилипчива.**

**« Поврежденіе дыхательнаго горла и лег-  
кнхъ имеете не одно и то же значеніе у  
человека и у другихъ животныхъ. У пер-  
ваго они почти всегда служатъ ирпзнаконъ  
легочной чахотки; у обезьянъ они свиде-  
тельствуютъ обь общей желвачной болез-  
ни; у однокопытныхъ почти всегда дока-  
зывайте присутствіе сапа.**

**«На подреберной плеве чахоточнзго че-  
ловека ыожетъ образоваться плесень , по-  
добно тому, какъ иногда бываете плесень  
у птицъ, страждущихъ чахоткою или дру-  
гимъ поврежденіемъ органа дыханія. Пле-  
сень, какъ известно, состоите изъ скопле-  
нія некоторыхъ, саныхъ нпзшихъ расте-  
ній, и образованіе этихъ растеній въ ча-  
хоточномъ животномъ всегда —я вленіе вто-  
ричное. »**

Изъ этихъ Фактовъ авторъ извле-  
каетъ иъкоторые общіе вывозы, кото-  
рыми и окавчиваетъ свой мемуаръ:

**« Непрерывность, которую анатоміл и** фи-  
**зіологія доказываютъ въ жнвотнмхъ, под-  
тверждаете и патологія. Именно въ-след-  
ствіе сходства оргаішзацін, чахотка появля-  
ется въ столь многихъ разрядахъ поэво-  
ночнмхъ животныхъ, и только когда орга-  
низме значительно понижается въ степени  
своего совершенства, признаки желиачной  
болезни перестаютъ быть для насъ замет-  
ны.**

**« Главнейшая причина образованія чахот-  
ки у животныхъ есть пленное или домаш-  
нее состояніе, или, говоря более общимъ  
образомъ, значительная и продолженная  
перемена въ естествеішыхъ условіяхъ су-  
ществованія. Олень, взятый съ севера, и  
обезьяна, приведенная съ юга, будучи обра-  
щены человекомъ въ пленъ, въ равной сте-  
пени способны получать ту же болезнь,  
не смотря па противоположность ихъ преж-**

Омам.

Сравнительное изучевіе чахотки у  
человъка и у животиыхъ показываетъ,  
что діагпостика поврениевія легкпхъ  
не равно легка въ различпыхъ клас-  
сахъ и видахъ одушевленныхъ су-  
ществъ, что самое место образованія  
чахоточныхъ желваковъ не одно и то  
же въ легкихъ у человека и у живот-  
ныхъ двухъ первыхъ классовъ позво-  
ночныхъ; что внЪшвій вндъ желваковъ  
изменяется во многихъ родахъ млеко-  
нитающихъ, и что мвогія поврежде-  
нія, который у человека обнаружива-  
ются въ-следствіе чахотки, не име-  
ютъ той же причины у другихъ живот-  
ныхъ.

Вотъ некоторый краткія замечавія,  
которыми г. Рейе окавчиваетъ свой  
ыемуаръ:

**«У обезьяпъ и некоторыхъ птицъ, пере-  
веденныхъ изъ жаркихъ страпъ въ наши,  
чахотка очеиь-обмкновениа и встречается  
чаще другихъ болезней.**

**«Чахотка, редкая у однокопытныхъ жи-  
вотныхъ, обращеішыхъ въ домашнее состо-  
ите, еще реже у плотоядныхъ. Однако,  
ие смотря иа крепкое сложеніе и жнвот-  
вую пищу, многія плотоядпыя, какъ до-  
машняя кошка, п особенно леве, тигре и  
проч., будучи переведены въ наши стра-  
ны, могутъ получить чахотку.**

**«Та же редкость чахотки замечается у  
хищныхъ птицъ. Какъ-бы по противопо-  
ложности, домашняя собака между плото-  
ядными, и лошадь между однокопытными  
Гораздо-менее подвержены чахоточнымъ  
желвакамъ, нежели раку: —болезнь, о кото-  
рой Камперъ думалъ, что она не встреча-  
ется между животными. У отрыгающихъ  
жвачку, и въ-особенности у быковъ, чахот-  
ка часто сопровождается образовапіемъ ма-  
ленькихъ чужеядиыхъ въ ихъ внутренпо-  
стяхъ.**

**«Наклонность печени къ тучности обык-  
новенно свидетельствуем о чахотке въ че-  
ловеке и объ общей дородпости у птицъ.**

**« Поврежденія костей, замечаемый у ча-  
хоточныхъ обезьянъ, и въ-особенности у  
обезьянь новаго света, кажется, подобны  
поврежденіямъ, вздутіш и раэмягчеыію ко-  
стей у чахоточыыхъ и золотушныхъ детей.**

Смел.

**98**

Это заставляете подозревать, что при-  
чины, производящія эти ьозмущенія,  
можетъ-быть, находятся близь Петер-  
бурга.

Графическая проекція магнитнаго  
движенія въ различныхъ местах\* Ев-  
ропы следуете почти всегда одному  
ходу; напротивъ, въ Северной Аме-  
рик\* и на Острове-Св.-Елены граФи-  
ческія магнитиыя проекціи не сход-  
ствуют\* съ европейскими и даже раз-  
личны другъ-огъ-друга. Ввиыавіе,  
которое въ последніе годы стали об-  
ращать на явленія земнаго магнетиз-  
ма, заставило значительно умножить  
наблюденія, такъ, что въ настоящее  
время , изеледованія, имѣющія це-  
лію опред\*лить состояніе магнетиз-  
ма земнаго шара, производятся почти  
въ одно время на всехъ доступных\*  
пунктахъ поверхности земли. При по-  
мощи этихъ наблюденій, физики на-  
деются изъискать свойство и причины  
магнитныхъ возмущевій.

Уже заведены магнитныя наблюде-  
вія Англичанами па Острове-Св.-Еле-  
ны и на Мысе-Доброй-Надежды. Эк-  
спедиція скоро проннкветъ во вну-  
тренность Африки, которая сделалась  
теперь доступною. Французы завели  
подобный же наблюденія въ Северной  
Африке, Испанцы въ Кадиксѣ, а Егип-  
тяне въ Каире.

Въ Америке основаны магнитныя  
обсерваторіи въ Торенто, Филадель-  
фіи, и скоро появятся повыя на дру-  
гихъ пунктахъ этой части света.

Для изеледованія причине магнит-  
ных\* возмущевій на севере Азіи, рус-  
ское правительство учредило ряд\* об-  
серваторій,который простираются отъ  
Петербурга до Ситхи, отъ 39° 19' до  
284° 35' восточной долготы. Мвогія  
изъ этихъ обсерваторій уже въ дей-  
ствіи, и скоро земной шаръ покроет-  
ся новыми магнитными обсерваторія-  
ми.

— Г. Гервель также сообщил\* вы-  
воды своих\* изъисканій о земномъ ма-,  
гнетизмѣ. По его мненію,должно изъ-  
яснить разными состояніями , чрезъ  
который перешла кора земли, тепло-

них» ycjOBtfi Ясизвп. На одной лппіп сь

**этою причиною, въ-отиошеніп къ ея сил\*,  
можно поставить дурную пищу и дурное  
помсщеніе, который такъ легко произво-  
дить въ человѣк\* желвачную чахотку. И  
такъ, плънное и домашнее состояніе для  
животнаго, бъдность и утомленіе для чело-  
века,—вотъ самыя действительный причи-  
ны чахотки.**

**• Ііаконецъ, въэтомъ длипномъ ряду жел-  
вачныхъ поврежденій, разнообразныхъ по  
нхъ внешнему виду, но всегда одипаковыхъ  
въ сущности у животныхъ, даже отдален-  
ныхъ между собою въ-отношеніи къорга-  
нпзацін, можно видеть, что чахотка есть  
общій конецъ, къ которому клонятся раз-  
личный возмущенія въ пвтаніи. Наука  
должпа быть теперь такъ сильна, чтобъ  
могла предупреждать образопаніе болезни,  
для излеченія которой она совершенно-без-  
сильпа, исключая редкіе случаи.»**

— Г.Сабинъ представилъ мемуаръ  
о земвомъ магнетизме. Авторе вхо-  
дить въ болышя подробности о ма-  
гнитныхв набмоденіпхъ, сдгъланныхв  
на моргь офицерами судов s Erèbe и  
Terreur, во время ихъ путешествія въ  
землю Мергеленъ. Эти наблюденія,  
сделанный на различныхъ пунктахъ,  
представлены подъ видомъ таблице,  
и ихъ согласіе съ пеодинамическими  
линіями, проведенными по наблюде-  
ніямъ г. Дюнло и представленными  
автором\* отдельно, выставлено на  
виде съ приличными поясненіями.

Наблюденія доказываютъ более и  
более, что возмущенія въ уклоненіи и  
въ напряженін земнаго магнетизма  
всеобщи и оказываются современно  
па всем\* пространстве Европы; они  
существуютъ также въ Канаде и  
Соединенпыхъ Штатахъ Америки; по  
тамъ они не такъ замечательны, какъ  
въ Европе.

Хотя въ Европ\* магнитныя возму-  
щенія вообще параллельны, однакожь  
наблюдения показываютъ большую раз-  
ницу между движеніями магнитной  
стрелки въ Петербурге, Упсале и Ко-  
пенгагена. Разница между магнитны-  
ми напряженіями въ Петербург\* съ  
одной стороны, и въ Дублин\* и Гет-  
тингене съ другой 5 еще значительнее.

проводимостію и теряніемъ лучистой  
теплоты земнаго шара, причину, по  
которой магнитные полюсы различ-  
ны отъ полюсовъ геограФическихъ.  
Мѣстпыя обстоятельства, въ которыхъ  
совершился ходъ охлажденія почвы ,  
равно какъ возвышеніе температуры  
земпой коры на нъкоторыхъ пунктахъ,  
которое моя;етъ происходить отъ элек-  
тро-химическихъ сплъ, дѣйствующихъ  
внутри земли, или отъ развнтія жиз-  
ни на ея поверхности, суть причины  
того, что въ продолжительные про-  
межутки времени должны были про-  
изойдти періодическія измъненія въ  
уклоненіи стрвлки на многихъ мѣ-  
стахъ, какъ это замѣчено въ Швеціи,  
гдѣ съ 1580-го года до 1818 го укло-  
неніе перешло многими градусами на  
востокъ и потомъ многими градуса-  
ми на западъ, и гдв должно было про-  
изойдти въ то же время, съ дока-  
заннымъ поднятіемъ земли, увелн-  
ченіе теплоты почвы. То же должно  
сказать оГренландіи,гдВзамВчбно, еще  
за двъсти лвтъ, что съ пониженіемъ  
морскихъ береговъ произошло умень-  
шеніе теплоты почвы и также умень-  
шеніе уклоненія стрълки на западъ.

Дневныя измвненія въ уклоненіи  
магнитной стрвлки, кажется, проис-  
ходятъ только огъ двйствія солнца,  
потому-что когда солпце находится на  
ыагнитномъ мерндіанв даннаго мѣста,  
земная температура, увеличивающая-  
ся, должна здъсь ослабить дяйствіе  
электро-магпитиоп силы земли, между-  
тѣмъ, какъ дяйствіе этой силы должно  
увеличиться въстрапахъ, лежащихъ па  
западъ отъ меридіана, въ которыхъ  
холоднъе. Такимъ образомъ,уклоненіе  
магнитной стрѣлки увеличивается съ  
теплотою земли, доколи, наконецъ, къ  
вечеру, обыкновенное охлажденіе поч-  
вы не произведетъ противпаго дѣй-  
ствія.

Точно также годичными перемѣна-  
ми температуры поверхности земли,  
зависящими отъ дъйствія солнца, мо-  
жно объяснить легкія измвненія, ко-  
торый испытываетъ магнитная стрѣл-  
ка по временамъ года. Наконецъ, съ-

верное сіяніе есть не что иное, какъ  
явленіе электрическое и необходимое  
слъдствіе токовъ, господствующихъ  
между полюсами земли и атмосферою,  
въ-слядствіе электрическаго разряже-  
нія въ той или въ другой; такимъ  
образомъ, легко понять вліяніе сѣвер-  
наго сіянія на двнженія магнитной  
стрвлки.

— Г. Бабинб сообщилъ новый и  
любопытный Фактъ по части метеоро-  
логической оптики. Извъстно уже по  
изъискавіямъ г. Араго, что безоблач-  
ная атмосфера, освященная солнцемъ,  
когда оно не высоко, лредставляетъ  
пунктъ, въ которомъ вовсе пВтъ по-  
ляризаціи свѣта; этотъ пунктъ, вмв-  
сто того, чтобъ быть невысоко, нахо-  
дится почти на 30“ выше пункта гори-  
зонта , противоположааго солнцу. Г.  
Араго справедливо приписываетъ это  
явленіе дяйствію свита, отраженпаго  
разными освященными частями атмо-  
сферы. Теперь г. Бабипб огкрылъ дру-  
гой нейтральный пунктъ , котораго  
теорія та же, и который находится вы-  
ше солнца почти на столько же, какъ  
нейтральный пуиктъ г. Араго , ког-  
да солнце близь горизонта. Многіе на-  
блюдатели подтвердили эти Факты по  
случаю солнечнаго затмвпія 26-го ію-  
ня ныпяшпяго года. Г. Бабине пред-  
полагалъ наблюдать, не будетъ ли не-  
равенство осввіценія атмосферы во  
время затмвпія имЯть дяйствіемъ пе-  
ренесеніе нейтральнаго пункта, замя-  
ченпаго r-мъ АрагЬ, вив вертикаль-  
наго плана противоположнаго солицу,  
которое должно было тогда находиться  
на небольшой высотъ надъ горизон-  
томъ.' Двлая предварительный попыт-  
ки для этого наблюденія, 21-го іюпя  
въ вечеру, когда атмосфера была со-  
вершенно-чиста, г. Бабинб замВтил ь ,  
что, по захожденіи солнца, нейтраль-  
ный пунктъ, противоположный солн-  
цу, значительно поднимался въ атмо-  
СФеръ, между-тямъ, какъ тотъ иунктъ,  
который находился выше солнца, зна-  
чительно понижался, хотя менъе, не-  
жели сколько поднимался первый. Это  
явленіе остается еще неизъяененнымъ.

Смѣсь.

96

* Г. **Лессонъ объявилъ, что имъ  
  открыты** въ скѣгу кристаллическін  
  формы, **отличныя отъ тЕхъ, которыя  
  были замѣчены доселЕ, и которыхъ  
  насчитываютъ до 96. Эти иовые кри-  
  сталлы снЕга представляютъ звездочки  
  съ шестью лучами, имЕющія въ сво-**ей **середин® кругъ, пустой внутри.**

Сверхъ того, г. Лессопъ паблюдалъ  
кристаллы, образующіеся во время за-  
мерзаыія воды въ граФііпѣ. Эти кри-  
сталлы чрезвычайно - тонки и имеютъ  
видъ трубочекъ, у которыхъ на концъ  
пт,что похожее па малснькій шарикъ,  
пустой внутри. Авторъ приписываетъ  
произведепіе этихъ трубочекъ дѣйствію  
воздуха, который выходилъ, во время  
замерзаиія воды, па ея поверхность въ  
видъ пузырьковъ, растягивавшихся въ  
длину на пути своемъ.

**Любопытно было бы, говоритъ г.  
Лессонъ, изучить различима кристал-  
лическія Формы льда, которыя пред-  
ставляютъ то ромбоэдры, то шести-  
стороноія призмы, то совершенные  
осьмисторонники.**

Какая причина этнхъ различных!,  
образовъ кристаллизаціи ? Это доселѣ  
остается неизъяснимымъ, подобно са-  
мому расширенно воды при замер-  
заніи.

* Г. Грюбн представилъ новыя изъ-  
  искапія о чужеядных\* животных\*,  
  образующихся иногда вг лягушках\*.  
  Этотъ фэктъ не подлежитъ теперь ни-  
  какому сомнѣнію. Но всего любопыт-  
  нее въ мемуарѣ г. Грюби подробно-  
  сти о замерзанги лягушек\*. Взявъ у  
  г. Тилорьб немного угольной кисло-  
  ты, превращенной въ твердое состо-  
  яніе, онъ заморозил® часть кожи жи-  
  вой лягушки на протяжении квадрат-  
  ваго цептиметра; эта часть кожи за-  
  мерзла до такой степени, что сдълалась  
  совершепно-жосткою и ломкою, такъ  
  что г. Грюби ожидалъ аптонова огня  
  отъ сильваго холода въ животном®  
  съ холодною кровью. Но лягушка со-  
  вершенно ожила , какъ-скоро замо-  
  роженная ея часть приняла темпе-  
  ратуру окружающаго ее воздуха. Г.  
  Грюби повторил® тотъ же опытъ надъ

глазомъ лягушки: всѣ пасти ея глаза  
онъ заморозилъ тъмъ же средствомъ  
и въ той же степепи; однако жизнеп-  
ныя свойства въ глазѣ возстаповились  
съ тою же скоростію и отъ той же при-  
чины. Эти опыты, кажется, подтвер-  
ждаютъ мнЪніе пЪкоторыхъ натурали-  
стовъ, что на север® пресмыкаюшія-  
ся могутъ быть подвержены дъйствію  
самой низкой температуры и сделать-  
ся ломкими какъ кожа лягушки, о ко-  
торой мы говорили, не теряя отъ это-  
го жизни; жизненныя свойства въ  
нихъ возстановляются по-мерѣ того,  
какъ **внешняя** температура позво-  
ляетъ ихъ оргаиамъ дъйствовать по-  
прежнему.

— Г. Гюйонъ, членъ ученой ком-  
миссіи въ Алжнръ, прислалъ ноту о  
степени распространена и лече-  
піи чахотки въ Сѣверной Африкѣ.  
Въ древпія времена, эта страшная бо-  
лъзнь была тамъ очень-обыкновенна,  
по теперь примЪры чахоточныхъ ръд-  
ки. И въ этой странъ, подобно какъ въ  
другихъ, люди достаточные подверже-  
ны чахоткъ гораздо-мепъе, нежели бѣд-  
ные.

Жители Северной Африки не упо-  
требляютъ воды цистернъ, не смотря  
на ея прозрачность и прохладность;  
они думают®, что это послъднее свой-  
ство даетъ водѣ цистернъ способность  
предрасполагать къ чахоткъ. Вместо  
того, они употребляютъ воду фонтэ-  
новъ, которая всегда болъе или мепъе  
мутна после донідя.

Между средствами, которыя употре-  
бляются жителями противъ чахотки,  
г. Гюйонъ приводитъ Фонтапель и прп-  
кладываніе особаго рода пластыря, въ  
составъ котораго входитъ толчовая ко-  
зица. Въ **техъ** мЕстахъ пустыни, **где**растетъ Фисташковое дерево, жители  
подвергаютъ чахоточныхъ дЕйствію  
теплоты, происходящей отъ горѣпія за-  
жженных® молодыхъ отростковъ этого  
дерева, котораго **все** части содержать  
въ себ® н екоторое ароматное вещество  
въ большом® количеств®. Въ другихъ  
мЕстахъ СЕверной Африки , кладутъ  
больваго въ углублевія, сдЕланныя въ

ѣв

**пескѣ,** оагръваемомъ **естественныыъ**

***Смлег.***

или искусственнымъ образомъ, для  
того, чтобъ возбудить испарину.

* Г. Мальгенъ представилъ стати-  
  стику хирургическихъ операцій въ па-  
  рнжскихъ госпиталяхъ съ 1836-го го-  
  да до 1841-го. Эти свъдѣнія значитель-  
  но ослабляюм общее мнѣніе о совер-  
  шенстве, до котораго дошла хирургія  
  въ настоящее время. Изъ труда г.  
  Мальгена видно, что изъ 852-хъ чело-  
  вѣкъ, надъ которыми дълапы были  
  операціи, 332 умерли; это составля-  
  ем пропорцію смертности почти 2  
  на 5. И еще въ этомъ исчисленіи раз-  
  умеются только операціи неважныя.
* Г. Плюзъ сообщилъ новый хи-  
  мическій фэктъ, что синеродистый по-  
  тассій имъетъ свойство возстановлять  
  всъ металлы, которые возстановляетъ  
  самъ потассій. Это открытіе можетъ  
  быть весьма-полезно для прикладной  
  химіи.
* Г Валё сообщилъ ноту о въроят-  
  ности существованія подземнаго озера,  
  сообщающагося съ Женевскимъ Озе-  
  ромъ.
* Г. Флюранъ представилъ Акаде-  
  міи сочипеніе свое «Examen de la Phré-  
  nologie». Авторъ разбираетъ Френо-  
  логическое ученіе Галля, Шпурцгей-  
  ма и Бруссё. Весь духъ его сочинепія  
  выражается въ слѣдующемъ аФоризмБ:  
  «Я пишу противъ дурной философіи, и  
  напоминаю хорошую».

И.

**Британское Ученое Общество.**

Послъдній ученый конгрессъ, со-  
званный въ Манчестера, былъ столько  
же ыногочисленъ и блестящъ, какъ и  
предшествовавшіе. Къ ученьшъ, при-  
бывшимъ со всъхъ концовъ Авгліи ,  
присоединились теперь ученые ино-  
странные, и особенно германскіе, рус-  
скіе, итальянскіе и съверо-американ-  
скіе. Вотъ замѣчательнъйшія сооб-  
щевія, сдъланвыя конгрессу.

Г. Брюстеръ представилъ резуль-  
таты оптическихs наблюЪеній, кото-  
рыя онъ сдвлалъ помощію призмы, вы-

шедшей **язъ** мастерской зшаменигаго  
ФрауэнгоФера. Г. Брюстеръ нашелъ,  
что призматическое солнечное изобра-  
женіе простирается далъе предъловъ,  
показанныхъ ФрауэнгоФеромъ ; такъ,  
онъ увидълъ внъ ФрауэнгоФеровой ли-  
ніи А шестнадцать линій , располо-  
жсяныхъ столь близко одна подлв дру-  
гой, что трудно было различить ихъ.  
Дъйствія , полученный отъ разныхъ  
горючихъ вешествъ, были не одинако-  
вы: линіи изображенія были болъе или  
менѣе ясны. Свътлыя линіи Фрауэн-  
гоФера были видимы почти со всякнмъ  
пламенемъ, и особенно съ пламенемъ  
тъхъ горючихъ веществъ, который со-  
держать въ себъ соду; но одни изъ  
этихъ лучей были болъе-рѣзки съ та-  
кими веществами, другіе съ другими.  
Въ опытахъ надъ свѣтомъ звъздъ,  
имъющихъ извъстный цвътъ, особен-  
но звъздъ сипяго и краснаго цвета, г.  
Брюстеръ нашелъ, что ихъ призмати-  
ческое изображеніе не представляем  
лучей того цвъта , который имъетъ  
звѣзда , такъ-что нельзя изъяснить  
краснаго, оранжеваго и проч. цвѣта  
звѣздъ иначе, какъ только отсутстві-  
емъ другихъ лучей, необходимыхъ  
для того, чтобъ едълать свЪтъ бѣ-  
лымъ. Сближая всъ эти новые «акты  
съ мми , которые были результатомъ  
пзъисканій, возбужденпыхъ появле-  
ніемъ дагерротипа, легко можно ви-  
дъть, какъ они ускользаютъ отъ всъхъ  
теорій, составленныхъ доселъ каса-  
тельно свойствъ свѣта и его. видо-  
измЪвеній.

■— Электричество— дъятель столь  
же мало извъстный въ своей при-  
родѣ, какъ свѣтъ. Наблюденіе, со-  
общенное г. Валькеромъ, служитъ но-  
вымъ подтвержденіемъ этому. Сбли-  
зивъ между собою полюсы нитей силь-  
ной баттареи и перекрестивъ ихъ  
такъ , чтобъ они не касались другъ  
друга, а оставляли маленькій проме-  
жутокъ, г. Валькеръ увидълъ блестя-  
щій токъ свъта, который непрерывно  
переходилъ чрезъ небольшой слой  
воздуха, раздЪлявшій нити; тогда по-  
ложательная нить, **начиная съ** пункта

перекрещенія до свободоаго конца  
своего, раскалилась до такой степени,  
что сделалась мягкою и согнулась,  
между-тъмъ, какъ отрицательная нить  
сохранила свою холодную температу-  
ру. Когда погружали одну изъ нитей  
въ перегнанную воду, то отъ поло-  
жительной нити вода всегда станови-  
лась теплъе, нежели отъ отрицатель-  
ной.

97

*СмѣеЬ.*

* ГІо части химіи прежде всего  
  прпвлекаетъ вниманіе ыемуаръ г. Ли-  
  биха объ органической химіи, es при-  
  ложеніи ея Kt физіологт и патоло-  
  гіи. Жалѣемъ, что не можемъ пока  
  представить разбора этого новаго тру  
  да знаменитаго германокаго химика.
* Г. Блейтъ представилъ изъиска-  
  нія о приготовлепш сѣрной кислоты  
  на заводахъ. Авторъ доказываетъ ,  
  что негодность этой кислоты для рас-  
  творенія индиго происходить не отъ  
  примъси къ ней азотной кислоты,  
  какъ обыкновенно думаютъ, а отъ хи  
  мическаго соединенія сѣрной кислоты  
  съ окисью азота ; именно, это сосди  
  неніе, образовавшись, растворяется въ  
  сѣрной кислотв, нмѣющей плотность  
  не менѣе 1,5. Изъ этого наблюденіл  
  г. Блейтъ выводить легкій практиче-  
  ски способъ исправлять сѣрную ки-  
  слоту; должпо лишь разбавить ее ко-  
  личес.твомъ воды вдвое-большимъ, и  
  потомъ сгущать чрезъ перегонку до-  
  тѣхъ-поръ,пока она достигнетъ густо-  
  ты 1,84. Сгущаясь, сѣрная кислота  
  освободится отъ азотнаго соединенія.  
  Отсюда слѣдуетъ, что, для полученія  
  годной сърной кислоты на заводахъ,  
  должно извлекать ее прежде , нежели  
  она достигнетъ плотности 1,84 и да-  
  же, для безопасности, еще меньшей.

Зная , какое огромное количество  
сѣрной кислоты употребляется для  
растворенія индиго въ красильномъ  
искусствѣ, нельзя не чувствовать ва-  
жности изъисканій г. Блейта.

* Г. Добене обратилъ вниманіе на  
  средства узнать въ данной почвѣ или  
  въ данной горной породи присутствге  
  веществе органическаго происхожде-  
  мм.

T. XXIV.-Отд. VIII.

Нѣкоторыя вещества, какъ Фосфор-  
нокислая известь , могутъ сообщить  
почвѣ новыя свойства въ земледѣль-  
ческомъ отношенін, хота бы ови были  
смѣшаны съ нею въ небольшомъ ко-  
личеств!;. Итакъ, весьма-важно от-  
крыть ихъ присутствіе химическими  
средствами. Г. Добене, подвергши  
анализу пятьдесятъ образчиковъ раз-  
личныхъ камней съ основаніемъ изве-  
сти, нашелъ, что, мея>ду-тѣмъ, какъ  
растворы бѣлаго мрамора, папри-  
мѣръ каррарскаго, не даютъ осад-  
ка чрезъ прибавленіе азотокислаго се-  
ребра, растворы известковыхъ камней  
третичной Формаціи, хотя бы эти ка-  
мни были на видъ бѣлы и чисты отъ  
всякой примѣсп, даютъ осадокъ чрезъ  
прибавленіе этого реактива. Послѣд-  
няго рода камни суть тѣ, которые со-  
держать въ себѣ Фосфорнокислую из-  
весть, происходящую отъ остатковъ  
животиыхъ, исчезнувшихъ при перево-  
ротахъ земли.

* Г. Нассъ, изъ Марбурга, пред-  
  ставилъ результаты анализа крови гі  
  костей домашпихъ эюивотныхъ. Са-  
  мый важный выводъ этого труда со-  
  стоитъ въ томъ, что сложеніе живот-  
  наго тѣмъ слабѣе и животное тѣмъ  
  болѣе подвержено болѣзнямъ , чѣмъ  
  кровь его заключаетъ въ себѣ менѣе  
  желѣза и болѣе углекнслыхъ щелочей  
  и Фибрины. Другое заключеніе автора  
  состоять въ томъ, что въ костяхъ, во  
  время болѣзни, количество желатины и  
  углекислой извести уменьшается, а  
  количество ФОСФорнокислыхъ солей  
  не испытываетъ никакой перемѣны.
* Г. Джонъ Дэви обратнлъ внима-  
  ніе Фабрикантовъ на необходимость не  
  простирать **очищенія** газа, добывав-  
  маго изъ каменваго угля для освѣще-  
  нія, слишкомъ-далеко, потому-что въ  
  этомъ случаѣ можно отдѣлить летучее  
  вещество, hydrocarbone, которое зна-  
  чительно содѣйствуетъ яркости пла-  
  мени.
* По части геологіи было пред-  
  ставлено много сочиненій. Особенно  
  замвчательны мемуары: г. Оуэна о за-  
  падныхъ странахх Сѣверной Америки,

7

98

и г. Агассиза о ископасмыхъ рыбахъ  
девонской системы.

*Смѣеь.*

Г. Оуэнъ доказываете, что въ Се-  
верной Америке замечается та же по-  
следовательность горпыхъ породе и  
те же органическія произведепія, какъ  
въ Европе, только въ гораздо-боль-  
шемъ размере. Изъ этого авторе вы-  
водите заключсніе, что те же условія  
повсюду произвели те же действія и  
те же измепспія въ органичсскихъ су-  
ществахъ.

* Г. Агасснзъ предлагаете новую  
  классификации рыбъ девонской си -  
  стемы. Все эти рыбы, которыхъ нетъ  
  пи одного рода и пи одного вида въ  
  другпхъ системахе, имеютъ величину  
  незначитслыгую въ сравпевіи се темн,  
  который встречаются въ Формаціяхъ  
  позднеіішихъ. Ихъ длина редко пре-  
  вышаете два Фута. ІІс смотря на раз-  
  личія, которыя прсдставляютъ эти  
  рыбы, разсматриваемыя по родамъ и  
  видамъ , онъ имеютъ замечательное  
  наружное одпообразіе; по особепно по-  
  ражаете, при дальнейшемъ нзучепіи  
  ихъ, первоначальная разность типовъ  
  у существе, принадлежащихъ къ столь  
  древней Формаціи. Это безъ сомненія  
  одинъ изъ самыхъ рЬшительныхъ **фэк-**товъ, которые можно противопоста-  
  вить теоріи последовательная пре-  
  вращенія видовъ, по которой все су-  
  щества, живущія и **ікившія** па земномъ  
  шаре, произошли отъ неболыпаго чи-  
  сла нсрвообразныхъ Форме. Итаке, ре-  
  зультате -наблюденій г. Агассиза кло-  
  нится къ подтвержденію того, что въ  
  эпоху каждой повой Форыаціи появля-  
  лись и новые виды животныхъ.
* Гг. Гуттопъ и Рью представили  
  новыя доказательства того, что камен-  
  ный уголь есть произведеніе древнихе  
  растсній. Разсматривая, помощію ми-  
  кроскопа, тонепькія пластинки камеп-  
  ваго угля, г. Гуттонъ увиделъ, что  
  внутреннее строеніе этого вещества  
  представляете клеточки, расположен-  
  ный таке же, какъ въ растеніяхъ; а г.  
  Рыо, помощію несовершениаго пере-  
  жжепія каменнаго угля, сделалъ это

стросніе видимымъ даже для простаго  
глаза.

* Большая часть сообщеній по ча-  
  сти зоологіи относилась къ чужеяд-  
  пымъ животнымъ. Такъ, г. Блаккуалль  
  наблюдалъ виде ихневмона, который  
  садится на паука, питается его соками  
  и наконецъ убиваетъ его; г. Муръ на-  
  блюдалъ чужеядное животное, которое  
  садится на лосося.
* Г. Алльдеръ читалъ описаніе  
  трехъ ііовыхъ видовъ моллюсковъ изъ  
  рода Eolis. Тотъ же ученый объявилъ,  
  что онъ открылъ существовапіе глазъ  
  въ роде Doris. Наконсцъ, въ melibaea  
  ornata онъ замѣтилъ сотрясеніл на  
  всемъ теле, которыя заставляюсь ду-  
  мать, что въ этомъ моллюске отпра-  
  вленіе дыхапія разлито по всему телу.
* Но части ботаники замечательно  
  лишь донесеніе г. Стрикленда объ  
  оиытахъ, производимыхъ въ Оксфорде  
  падъ прозябаніемг и растительною  
  жизнію зерен\*. Зерна семидесяти ви-  
  довъ растеній , принадлежащихъ къ  
  различпымъ родамъ и разрлдамъ, были  
  завернуты въ бумагу и положены въ  
  горшки съ землею, пмеющіе только  
  одно отверстіе, и покрытые слоемт»  
  мслкаго песка; это были зерна, лежав-  
  шія въ гербаріяхъ летъ пять со вре-  
  мени ихъ снятія съ растеній. Бышло,  
  что большая ихъ часть, посеянныя  
  такъ, какъ мы сказали, не оказали ни—  
  какихъ признаковъ растительности.  
  После этого, всякій можете судить,і  
  какое вероятіе заслуживаюсь разска-  
  зы техъ лицъ, которыя говорить, что  
  они видели, какъ зерна, найденныя въ  
  египетскихъ гробнпцахъ, растутъ, бу-  
  дучи брошены въ землю.
* Отделеніе медицинскихъ науке  
  было самое скудное на манчестер-  
  скомъ конгрессе. Большое число ме-  
  дицинскихъ журналовъ, которые тот-  
  часъ делаютъ известною малейшую  
  новость ; поспешность , съ которою  
  сами врачи, какъ въ Англіи, такъ и въ  
  другихъ странахъ, пускаюсь въ ходе  
  идеи едва-зародившіяся,—все эти при-  
  чины не позволяютъ важнымъ трудамъ  
  достигнуть зрелости въ рукахъ того

самого лица, которое нхъ начало.  
Итакъ, недостатокъ хороших?» ориги-  
иальиыхъ трудовъ, представляемыхъ  
нынъ врачами ученымъ обществамъ,  
не можетъ быть принять за признакъ  
невысокаго совершенства или застоя  
ихъ науки; скор во можно сказать, что  
то же самое случится, если ужь и не  
случилось, со вспми другими практи-  
ческими науками.

99

*Смѣеь.*

III.

**Парижская Академія Нрав-**

**ственныхъ** и **Политиче-**  
скихъ **Наукъ.**

Г. Лабулб читалъ историческія из-  
слѣдованія о правѣ наслѣдства жен-  
щинъ у различпыхъ пародовъ въ сред-  
ніе вька.

У народовъ гермапскаго происхо-  
жденіл собственность доставалась не  
отцу, а семейству. Женщина всю  
жизнь свою была подь покровитсль-  
ствомъ, или, лучше сказать, подъ опе-  
кою своего отца или мужа, и когда  
выходила замужъ, то приданое прино-  
силъ женихъ. Эти обычаи , которые  
вероятно зашли въ Сѣверную Европу  
изъ Греціи, были нзмѣнены римскимъ  
вліяніемъ. Съ заввщаніями ввелись  
дары на случай вступленія въ заму-  
жство ; гражданское состояніе жеп-  
щинъ значительно улучшилось, но онѣ  
всегда были лишаемы правъ политиче-  
скихъ. Въ одипнадцатомъ вѣкъ, есте-  
ственный заь-опъ пересилилъ законъ  
политическій ; Феодальный помѣстья  
стали переходить и къ женщинамъ, съ  
правомъ набирать войско и чеканить  
монету. Отсюда до права на престолъ  
оставался одинъ шагъ. По этому, у  
большей части народовъ, женщины  
стали безъ труда восходить па пре-  
столъ. Во Франціи же вышло иначе,  
и авторъ прнписываетъ это различіе  
сохрапепію гермапскаго обычая. Са-  
лнчсскій законъ утвердилъ навсегда  
этотъ обычай.

— Г. Бальби представилъ стати-

стическіл свѣдѣнія о войскахъ важ-  
нъйшихъ европейских?» государствъ.

ПОЪЗДКА ВЪ СИЦИЛІЮ И МАЛЬТУ,  
ВЪ 1842 ГОДУ.

5-го апрѣля, мы сЪли на пароходъ  
Францискъ I, который долженъ былъ  
объъхать всю Сицилію, побывать въ  
Мальтѣ и черезъ три нсдели возвра-  
титься въ Неаполь.

Я нашелъ па пароходъ около 60  
пассажировъ десяти различпыхъ на-  
цій, среди которыхъ Русскіе были  
en minorité, а именно: я одипъ.

Въ 3 часа мы снялись съ якоря и  
едва обогнули ммсъ Кампанелло, какъ  
почувствовали вліяніе неблагопрілтна-  
го моря■ общая веселость мгновенно  
исчезла, палуба ежеминутно пустъла,  
а въ каютахъ начали раздаваться ди-  
кіе звуки мучениковъ болъзни, передъ  
которой скоро смирился и я. Разска-  
зываютъ, что эта болЪзнь дълаетъ че-  
ловѣка равнодушпммъ ко всякой опа-  
сности; па этот?» разъ я повѣрилъ  
тому.

Во все время нашего переѣзда, про-  
тивный вѣтеръ, волненіе моря и наши  
страдапія не прекращались ни на ми-  
нуту. Вместо 16 часовъ, которые су-  
лилъ нашъ капитапъ, мы употребили  
25 часовъ, чтобъ добраться до Палер-  
мо.

Извъстіе, что мы находимся въ ви-  
ду Палермо, придало памъ нѣскодь-  
ко бодрости: пъкоторые изъ страдаль-  
цевъ (и въ томъ чиелт. я) блъдные,  
растрепанные вышли па палубу. Мы  
увидѣли себя уже въ Палермскомъ За-  
ливъ, заключеннымъ слѣва пирами-  
дальнымъ мысомъ ЗаФарано, а справа  
обширпымъ, далеко вдавшимся въ мо-  
ре мысомъ Галло; въ глубинъ, Палер-  
мо широко и красиво раскинулось по  
прекрасной долин!», усѣянной домами  
и цЪлымъ лѣсомъ садовъ) долина за-  
ключена со всъхъ сторонъ жпвопис-

Смлеъ.

ною цепью горе, изъ которихъодна,  
на право, обращаетъ невольное внима-  
піе красотою Формы и своею возвышен-  
ностію: это Monte Pellegrino, древняя  
Эркта, трехлетнее убежище Амиль-  
кара Нарѳагенлнина въ первою пуниче-  
скую войну ([[37]](#footnote-38)) и ныне знаменитая  
часовнею св. Розаліи, покровительни-  
цы Палермо. Эта гора совершенно от-  
делилась отъ другихъ, и представлл-  
етъ огромный, съ трехъ стороне не-  
доступный утесъ. Со стороны города  
пьется по немъ широкой, белой поло-  
сою дорога; она терялась въ это время  
въ облакахъ, которыми была увенчана  
древняя Эркта. Едва мы бросили  
якорь, множество лодокъ окружило  
насъ; въ одну минуту лодочники взо-  
брались па пароходе, вырывали другъ-  
у-друга не только вещи пассажировъ,  
но даже самихъ пассажировъ; крики у-  
велнчиваліісь безпрестанно и паконецъ  
превратились въ драку... Я привыкъ  
у;ке къ подобнымъ сценамъ въ Ита-  
ліи и ждалъ терпеливо, пока часть пас-  
саяшровъ уедетъ и тревога утихнете;  
но вдругъ ко мне подбежалъ лодоч-  
нике , пробормотали мни что-то по-  
сицилійски и, не дождавшись ответа,  
одною рукою выхватили нзъ-поди ме-  
ня чемодане, другою вырвали мой до-  
рожный мишокъ п перебросили все  
черезъ борти въ свою лодку, и я по не-  
воле, и не безъ затрудненія со стороны  
другихъ лодочниковъ, долженъ были  
сойдти туда же. На берегу ожидали  
насъ таможенные чиновники, факн-  
ны ('[[38]](#footnote-39) [[39]](#footnote-40)) и нищіе. Первые очень-неловко  
медлили открывать наши чемоданы въ  
ожиданіи отъ насъ по два тарина (”\*),

которые мы дали съ радостью, и вещи  
наши остались безъ осмотра; но едва-  
только таможенные чиновники отсту-  
пились отъ нашихъ мынковн и чемо-  
дановъ, какъФакинм бросились на нихъ  
какъ голодныя собаки и съ шумомъ  
разделили добычу: то, что свободно  
могъ нести одинъ человеке, они несли  
вдвоемъ или втроемъ; убеждать  
ихъ было безполезно, и мы спешили  
следовать за ними, чтобъ не потерять  
изъ виду вещей нашихъ. Предшеству-  
емые толпою павыочеппыхъ фэкиновъ  
и окруженные множеством!» ннщихи и  
совершенно-голыхи мальчншекъ, мы  
вошли въ готическія городскія ворота  
Porta Felice; по наши нспытанія еще  
не кончились: въ воротахъ часовые  
остановили наше шествіе, требуя отъ  
насъ по нескольку ірапъ за пропуске.  
Расплатившись съ этими последними  
нищими, мы добрались накопецъ до  
гостнвннцы, которая, къ-счастію, бы-  
ла недалеко. Точно такія же сцены  
повторялись съ нами во всехъ горо-  
дах!. Сициліи. Но, надо признаться, пс-  
мпогимъ лучше и во всей Италіи: я  
□е знаю парода , который бы былъ  
такъ яіаденъ къ деньгамъ и такъ без-  
стыденъ къ нищенству, какъ Итальян-  
цы и Снцильянцы : все протягиваютъ  
руку, все просятъ милостыни... И  
чъмъ более на югъ , темъ хуже: въ  
Неаполе иищенство въ чрезвычайно-  
высокой степени, но въ Сициліи оно  
достигаете пес plus ultra.

Основаніе Палермо теряется во  
врсменахъ баснословныхъ; некоторые  
сицплійскіе историки, основываясь на  
какой-то халдейской надписи, отно-  
сите основаніе этого города ко вре-  
менамъ первыхъ патріарховъ, но все  
соглашаются въ томе, что Палермо  
одинъ изъ дрсвнейшихъ городовъ Си-  
циліи. Нынвшиій городе обширенъ и  
красивъ (особенно издали), по неопря-  
тенъ, какъ все города Италіи и Сици-  
ліи. Две прямыл, широкія улицы,  
Strada Nuovo и Toledo, разсекаютъ  
городе на четыре почти-равныя ча-  
сти; множество зданій арабской и ис-  
панской архитектуры, террасы вместо

Сміьсь.

крышъ, и глубокіе, выгнутые решет-  
чатые балконы прилагать ему видъ  
совершенно-оригинальный.

Церкви Палермо вообще красивы и  
богаты мраморами, мозаиками и живо-  
писью, но далеко не въ такой степе-  
ни, какъ чудные храмы Венеціи, и ча-  
сто среди богатства поражаютъ сво-  
имъ безвкусіемъ. Самая красивая на-  
ружностью и самая обширная,—это со-  
боръ, почти въ концѣ Толедо. Архи-  
тектура его чисто-арабская. Воздвигну-  
тый въ 1185г.,онъ не былъ оконченъ,  
и въ-послъдствіи надстроили падъ  
нимъ римскій куполъ , который без-  
образить все зданіе. Внутреннія укра-  
шенів богаты, но безвкусны и нисколь-  
ко не соотвѣтствуютъ наружному ве-  
личію: два королевскіе саркофага изъ  
краснаго порфира, напомипающіе ва-  
тиканский саркоФагъ Елены, мрамор-  
ная каѳедра, нисколько прекраспыхъ  
статуй и барельефовъ Гаджпни, чрез-  
вычайно-богатый престолъ и еще бо-  
лѣе-богатая колопнада изъ лапис-ла-  
зули, вотъ что обращаетъ на себя  
внимапіс внутри этого огромпаго зда-  
иія.

Недалеко отъ собора, между Porto  
Nuovo и Porto Castro — королевскій  
двѳрецъ, бывшій крѣпостыо во време-  
на Норманновъ. Самое замечательное  
въ немъ—небольшая церковь, сооружен-  
ная въ 1129 г. и совершенно-покры-  
тая превосходными мозаиками, визан-  
тійской работы. Комнаты дворца пу-  
сты; только въ одной изъ нихъ ле-  
жать какъ живые два прелестные,  
бронзовые овна, найденные въСираку-  
захъ и носящіе, нс знаю почему, нро-  
звапіе архимедовыхъ.

Къ числу замѣчательиостей Палер-  
мо безъ соми-внія принадлежать ката-  
комбы монастыря капуциновъ. Я мно-  
го видѣлъ катакомбъ, но ни одиа (ис-  
ключая, впрочсмъ,ужаснаго подземелья  
св. СтсФана, въ Въпѣ) не произво-  
дила на меня такого тяжелаго впеча-  
тлвнія. Мы сошли въ подземелье; ста-  
рый капуцинъ съ многочисленною сви-  
тою пошелъ отворить намъ желѣзныя  
двери, и мы очутились въ обширныхъ

101

хорошо-освѣщенныхъ галлерсяхъ. Въ  
бокахъ этихъ галлерей устроены, въ  
нисколько рядовъ, ниши, и въ каждой  
ниши стоитьмертвецъ въ капуцинской  
одеждѣ. Но не думайте, чтобъ это  
были одни скелеты,—нътъ, это высу-  
шенные трупы, у которыхъ сохране-  
ны мускулы, кожа и даже какое-то  
страшное выраженіе лица; руки ихъ  
связаны крестомъ па груди, голова  
повисла на бокъ, у иного торчнтъ еще  
клокъ бороды , другой оскалилъ зу-  
бы... Какіл ужасныя лица!... Шесть  
обширныхъ галлерей наполнены таки-  
ми муміями; одна изъ галлерей опре-  
делена женщинамъ, которыхъ трупы  
одъты даже съ некоторою роскошью;  
иа полу стоить множество гробовъ  
различной Формы и величины, съ гер-  
бами и надписями ; тутъ покоятся  
также высушенные трупы богатыхъ  
жителей Палермо; родственники хра-  
нить ключъ отъ гроба у себя и при-  
ходить иногда открывать его, чтобъ  
поплакать или надеть па трупъ по-  
вое платье. Я пемало удивился, когда  
увидЪлъ подъ некоторыми совершен-  
но-сухими трупами надпись, что эти  
монахи умерли въ 1841 г. На мой во-  
просъ, капуципъ указалъ мнѣ въ сте-  
не нъеколько жслѣзпмхъ дверей, зама-  
занныхъ известью, и сказалъ мне, что  
тамъ сушатся свъжіе трупы, и что  
черезъ 6 или 8 мѣсяцевъ они будутъ  
совершенно готовы на выставку.  
Сколько л могъ попять нзъего разсказа,  
это делается слѣдующимъ образомъ:  
у свЪікаго трупа выпнмаютъ внутрен-  
ность и дълаютъ въ коже нисколько  
подрЪзовъ; въ такомъ видь вѣщаютъ  
трупъ въ плотно-закупренномъ подва-  
лѣ; жнръ и мясо опадаютъ чрезъ под-  
резы, трупъ сохнетъ; черезъ бмься-  
цевъ вынимаютъ его, покрываютъ весь-  
ма легкимъ слоемъ извести,— и трупъ  
готовъі

Такія же галлереи, только въ гораз-  
до меньшемъ размере, видЪлъ я на  
общемъ кладбищъ Палермо. Это клад-  
бище состоитъ изъ обширнаго квадрв-  
та, усаженнаго кипарисами и пере-  
сьченваго широкими параллельными

Смѣсъ-

канавами; нисколько капавъ заложено  
на глухо тесаныміі камнем«: туть по-  
коятся слишкомъ30,000 палермитянъ,  
погибшихъ въ 1831 г. отъ холеры.  
Остальныя канавы прикрыты 52 пли-  
тами съ подписью мѣсяца и недѣли,  
въ который онѣ открываются для при-  
нятія труповъ. Удивительно неуваже-  
ніе, съ которымъ погребаютъ мерт-  
выхъ въ Сициліи и почти во всей И-  
таліи! Трупъ привязываютъ веревкой,  
безъ всякихъ обрядовъ спускаютъ его  
въ общую канаву, раскачиваютъ и бро-  
саютъ какъ-попало. Можно себѣ пред-  
ставить каковъ порядок« въ этомъ цар-  
ств« мертвыхъ! «Что же дѣлаете вы,  
когда канава полна?» спросилъ я у мо-  
наха. «Кости выгребают« и отвозятъ  
въ море», отвѣчалъ монахъ, «или на  
сахарный завод ь и, прибавилъ мой  
проводникъ. И самое замѣчателыюе  
этого кладбища—его страшная, вет-  
хая церковь, съ которою связано гроз-  
ное воспомипаніе сицилійскихъ вече-  
рень. Въ этой церкви собирались знат-  
пѣйшіе Французы, и въ 1282 г., въ  
третій день свътлаго воскресенія, ни  
одинъ изъ нихъ нс вышслъ изъ нея  
живымъ.

Изъ этого царства смерти я поведу  
васъ въ царство жизни: въ истинно-  
роскошные сады Палермо. Въ три дня  
я пробѣжалъ ихъ болъе десяти, но  
некоторые особенно восхитили меня;  
къ числу сихъ послѣднихъ принадле-  
жнтъ публичный садъ Villa Giulia, или  
Флора, расположенный на берегу мо-  
ря и превосходно содержимый. Ши-  
рокія, густыя лимонный и апельсиннмя  
аллеи, обширные, роскошные цвет-  
ники, множество «юнтаповъ, прелест-  
ный видъ на море, все дѣлаетъ этотъ  
садъ самымъ нріятнымъ гуляпьемъ,  
особенно для жителя снѣговъ и сте-  
пей. Возлъ Флоры—ботаническій садъ,  
чрезвычайно-богатый редкими расте-  
ніями, но находящійся въ ужасномъ  
запущеніи. На другомъ концѣ города  
замѣчателепъ садъ дюка Сера-ди-  
Фалько, и въособенности прекрасенъ  
садъ князя Бутера, нынѣ принадлежа-  
щий нашей Русской, Шуваловой; это

обширная , богатая оранжерея на чи-  
стомъ воздухѣ: какое множество са-  
мыхъ рѣдкихъ цв-втовъ, самыхъ пре-  
лестныхъ растенійі

Я сказалъ уже, что слѣды маври-  
танскаго владычества лежатъ на мко-  
гихъ зданіяхъ Палермо; но кромѣ  
этого, въ прсдмѣстіяхъ города уцѣлѣ-  
ло еще два чисто-мавританскіе зйм-  
ка: это зàмoкъ Куба и замокъ Зиза.  
Первый, на дорог« въ Монреаль, за-  
пять казармой и уже приходить въ  
разрушеніе, но второй, въ предмѣстіи  
Олливуцо, къ-счастію, попалъ во вла-  
дѣніе богатагоПалермитянина и сохра-  
нился во всемъ своемъ дивномъ вели-  
чіи. Форма его—обширная, четыресто-  
ровняя башня, съ высокими зубцами,  
съ широкими готическими окнами и  
плоскою крышею. Тонкія, мраморныя  
колонны поддерживаютъ своды наруж-  
ныхъ синей, среди котбрыхъ бьетъ  
Фонтанъ въ два мраморные бассейна;  
повсюду мраморъ и мозаики, повсюду  
слѣды роскоши и востока! По широ-  
кой, мраморной лѣстницѣ взошли мы  
на верхнюю террасу sâMKa и наслаж-  
дались оттуда восхитительнымъ ви-  
домъ: замокъ окружонъ лъсомъ цвъ-  
тущнхъ и зелен-шощихъ садовъ, сквозь  
которые бѣлѣются загородные ДОМИКИ;  
на второмъ планѣ Палермо, Монре-  
аль, горы, который такъ живописно  
опоясывают« долину палермскую,  
наконецъ море и яркое солнце Сици-  
ліи... Если справедливо, что Зиза или  
Циза значить по-арабски мѣсто па-  
слаждеиіп (luogo di delizia), то замокъ  
вполнѣ заслуживаетъ это названіе.

Палермо имѣетъ много благотво-  
рительпыхъ заведеній, по всъ они съ  
наружным« великолѣпіемъ соединяют«  
внутреннюю нечистоту и неустрой-  
ство. Впрочем«, надо сдвлать одно  
исключеніе, и исключите истинно-бле-  
стящее: это домъ умалишенных«, за-  
ведепіе, дошедшее до высшей степени  
совершенства, благодаря просвъщен-  
ному человѣколюбію прежняго директо-  
ра его, барона Пизани, и нынѣшняго,  
кавалера Дорсра. Зданіе обширно, кра-  
сиво и содержится съ голландскою

опрятностью. Директора истрьтилъ  
насѣ на двор-в и съ чрезвычайной  
любезностью показалъ все заведе-  
ніе. Каждый умалишенный (которыхъ  
теперь 150 чел.) имѣетъ особую ком-  
натку, которая служить ему ночле-  
гоійъ и +йрШ0ю вь наказаніе; днемъ  
ойй війѣсті; гуляютъ или работаготъ.  
Въ завеленіи устроено нѣсколько ма-  
стерскихъ, въ которыхъ умалишен-  
ные учатся разнымъ ремесламъ и да-  
же жИвопйси и впянію; всъ почти вну-  
трейнія работы исполняются умали-  
шенными: въ саду мы нашли двухъ;  
которые садили цвѣты; въ кухнъ ни-  
сколько песчастпыхъ помогаютъ по-  
вару готовить кушйнье; иные шыотъ  
башмаки, Ajiyrib рисуютъ съ своихъ  
товарищей пЬртреты; женщины (въ  
другомЪ отДѣленіи) вяжутъ чулки или  
ткутъ полотйа; разумъется, все это  
дѣлаётся подъ самымъ бднтельнымъ  
падзоромъ. Умалишенные вымостили  
всѣ внутреннее дворы моэайкомъ, раз-  
рисовали стъны Фресками; въ комна-  
тахъ картгіны и въ саду несколько де-  
рсвяппыхъ й каменныхъ группъ сде-  
ланы также ими ; они же сдела-  
ли прекрасный, обширный гротъ,  
устроили прехорошепькій тсатръ въ  
готичесйомъ вкуси. Однажды попы-  
тались заставить ихъ играть комедію  
на этомъ театре; но эта комедія чуть  
не превратилась въ трагедію, и съ-  
тѣхъ-поръ они ходятъ туда только  
плясать. «Запятія и бсзпрсрывпыя  
развАёйёній суть Лучіпія средства къ  
излеченію этйхъ несчастныхъ» ска-  
залъ памъ диреКторъ. И нотъ доказа-  
тёАьство: бйъ показалъ памъ стати-  
стическую книгу заведенія, изъ ко-  
торой мы увидѣли, что срСднимъ чи-  
сломъ изъ 100 умалишенныхъ излечи-  
вается 45, и эта пропорція увеличи-  
вается ежегодно. Принимая въ заведе-  
те новаго больпаго, они стараются  
имт.ть краткую его біограФІю, чтобъ  
знать причины сумасшествія, и, сооб-  
разуясь съ пнми, поступать съ боль-  
НЫМЪ; эти свѣдънія, которыя, къ-со-  
жалънію, нс всегда можно имъть, чрез-  
вычайно-важны и значительно способ-**на**

ствуютъ успеху леченія. Самый ча-  
стыя причины нравствсннаго сума-  
сшсствія суть слъдующія: семейныя  
непріятности, нищета, религіозвый  
Фанатизмъ и любовь или ревность;  
все другія причины находятся въ не-  
сравненно-меньшей пропорціи. Бъ  
1837 г., во время холеры, мпогіе ли-  
шились ума, воображая, что они отра-  
влены. Я посѣтилъ нисколько подоб-  
ныхъ заведеній въ Германіи и Италіи,  
но нигде не нашелъ такого порядка,  
такого оригипальнаго и вместе успѣ-  
шнаго устройства ихъ, какъ въ Ospi-  
cio dei Matti, въ Палермо.

Палермо столько разъ быль взятъ и  
разрушенъ разными народами, что въ  
немъ не осталось слЕдовъ древпихъ  
зданій. На Горѣ-Пеллегрино развали-  
ны замка, котораго основаніе припи-  
сываютъ Сатурну или Хаму (потому-  
что многіе спцильянскіе историки  
утверждаютъ, что Хамъ и Сатурнъ —  
одно и тоже), и нисколько обломковъ  
доричсскихъ колоипъ, остатки древня-  
го Солупта, на мысѣ Зажарапо,—вотъ  
все,что палермскія окрестности пред-  
ставляютъ любителю древностей. Но  
за то, все эти окрестности чрезвычай-  
но-богаты прелестными видами. Въ  
этомъ отпошеніи, особенное впиманіе  
заслуашваетъ гора Пеллегрино. Видъ  
оттуда обширенъ и одинъ изъ луч-  
шихъ въСнцнліи,—и это много! На за-  
падъ открывается круглый заливъ Ка-  
стеллмаре и Мысъ св. Вита, на съверъ  
море и острова Линари, па востокъ и  
югъ, сначала ІІалермо въ своей бога-  
той долипъ, потомъ безчисленныя го-  
ры Сициліи и наконецъ Этна, кото-  
рой спежпая вершина белеется какъ  
громадное облако. Часовня св. Роза-  
ліи богата мозаиками, мраморами и  
драгоценными каменьями ; но лучше  
всего статуя святой, изъ прекраспаго  
белаго мрамора, облеченная въ платье  
изъ ковапаго золота. Мне много раз-  
сказмвали о праздники св. Розаліи, ко-  
торый бываетъ ежегодно отъ 11 до 15  
іюля, и, судя по разсказамъ, этотъ  
празднике чрезвычайно-великолепенъ.  
Проездомъ къ развалииамъ Солунта,

Смѣеь.

мы заехали въ Фаатастическій замокъ  
кн. Палагонія, Богарію. Замокъ этотъ  
окружена, и наполненъ чрезвычайнымъ  
множествомъ статуй и украшевій; но  
все эти статуи и украшенія не похо-  
жи ни на что существующее въ при-  
роде: это порожденія разстроеннаго  
воображенія деда нынѣшняго владель-  
ца. Старикъ употребилъ часть своей  
жизни и своего огромнаго богатства на  
пріобретепіе и сооруженіе этихъ уро-  
довъ, которые напомнили мне отчасти  
чудный сонъ изъ «Онегина»; но вообра-  
женіе кн. Палогонія превзошло вообра-  
женіе великаго поэта: вотъ, на-прим.,  
львиная голова на гусиной шее, съ ту-  
ловищемъ ящерицы, съ козьими но-  
гами и лисьимъ хвостомъ; далее на че-  
ловѣческомъ туловище съ птичьими  
ногами несколько звериныхъ гол'овъ,  
и проч. Внутренность замка соответ-  
ствуете наружности: потолки изъ раз-  
ноцветныхъ и зеркальныхъ стеколъ,  
вырезанпыхъ самыми странными Фор-  
мами, колонны изъ чашекъ, чайниковъ,  
соусниковъ, горшковъ и проч.; но все  
это чрезвычайно-грубо и глупо, и не  
заставляете даже улыбнуться. Изъ  
палермскихъ окрестностей, я посе-  
тила. еще Аббатство св. Мартина, на-  
ходящееся въ горахъ, въ семи миляхъ  
отъ города ([[40]](#footnote-41)). Дорога идете безпре-  
рывно возвышаясь въ ущелье камени-  
отыхъ горе; у подножія ихъ разброса-  
ны імпндальпыя и оливковый деревья;  
на вершине ихъ, где пасутся стада  
козе подъ надзоромъ пастуха, окутаи-  
наго чериымъ бурнѵсомъ; йзъ разее-  
липъ торчатъ огромиыя алоэ и урод-  
ливый индійскія фиги; тишина и уеди-  
неніе совершенный и даютъ понятіс о  
древней монашеской жизни, когда мо-  
нахи были истиинымн отшельниками  
отъ міра, а монастыри ихъ хранили-  
щами науки и искусства. Въ горахъ  
застигла пасе гроза; лошаки наши за-  
упрямились, и мы принуждены были пе-  
шкомъ совершить остальное путеше-

ствіе. То, что увиделъ я, не совсЪдіъ  
соответствало моему ожиданіююбшир-  
ное Аббатство св. Мартина похоже бо-  
лее на прекрасный дворецъ въ новомъ  
вкусе, нежели на горный, смиренный  
монастырь. Богатые бенедиктины при-  
няли иасъ радушно, осушили и на-  
поили хорошнмъ виномъ, и по велико-  
лепной мраморной лестнице ввели  
насъ въ монастырь. Библіотека бога-  
та книгами и древними рукописями;  
ве музее особенно замечательно не-  
сколько чрезвычайно-древнихъ пуниче-  
скихъ медалей, найденныхъ въ окрест-  
ностяхъ Палермо. Церковь обширна;  
огромный органъ ея считается вто-  
рымъ после органа бенедиктиновъ Ка-  
таніи. Лучшія картины: «Іоаннъ, про-  
поведующій въ Пустыне», Флорентин-  
ца Паладипо и въ особенности «Бла-  
говЪщеніе» Петра Новелли;—Гавріилъ  
дивпо-хорошъ! Въ его лице такъ мно-  
го торжества быть провозвЪстникомъ  
Іисуса, и вместе таке много смиренія  
передъ Матерью Спасителя.

Разставаясь съ Монастыремъ св.  
Мартина, упомяну кстати о монасты-  
ряхъ Сициліи; ихъ чрезвычайно-мно-  
го: на 2 мильйона жителей, находящих-  
ся въ Сициліи, считаютъ около 50-тп  
тысячь духовенства различныхъ орде-  
новъ. Ордене бенеднктиновъ одннъ  
изъ самыхъ многочисленныхъ и са-  
мыхъ богатыхъ; они имеють значи-  
тельиыя владенія земель, обложенныя,  
впрочсхм-ь, 30% подати.Замечательно,  
что, не смотря на богатство монасты-  
рей п чрезвычайную нищету народа,  
монастыри Сициліи (за исключеніемъ  
весьма немногихъ и то самыхъ бед-  
пыхъ), не имЪютъ благотворитель-  
ныхъ заведсній.

Мы пробыли три дпя въ Палермо;  
на четвертый день пароходъ наше от-  
правился въ Трапани, въ 4S миляхъ  
отъ Палермо, а я се греми товарища-  
ми решился ехать туда сухимъ пу-  
темъ для того, чтобъ видеть хоть не-  
много внутреннюю Сицилію и посмо-  
треть развалины Сегеста.

Во всей Сициліи только три камсн-  
ныя дороги: изъ Палермо въ Трапани

и въ Катанію, и изъ Катаніи въ Мес-  
сину. Всѣ остальныя сообщснія состо-  
ять изъ узкихъ тропинокъ, которыя  
вьются по горамъ и оврагамъ, будучи  
пересекаемы множествомъ ручей-  
ковъ, которые огъ малѣйшаго дождя  
превращаются въ быстрые потоки и  
прекращаюгъ сообщсиін. По этнмх  
тропипкамъ ѣздятъ или верхомъ, или  
въ носилкахъ, прикрепленныхъ па сии-  
иахъ двухъ лошаковъ, увѣшапвыхъ  
бубенчиками. Къ-счастію, намъ пред-  
стояла одна изъ трехъ колеси ыхъ до-  
рогъ. Востокъ едва загорался, когда  
мы выехали изъ Палермо и направили  
путь свой въ Монреаль, небольшой  
городокъ, расположенный на живопи-  
сной возвышенности, въ 4 мнляхъ отъ  
Палермо. Дорога вплоть до Монреаля  
идетъ среди садовъ и апельсняныхъ  
рощей, между которыми множество  
загородныхъ домовъ и Фонтановъ. Ка-  
кал чудная смѣсь цвѣтовъ! Какая вос^  
хитительвая долина! Мы останови-,  
лись въ Монреале, чтобъ взглянуть па  
соборъ и прилежащее къ нему бене-  
диктинское аббатство. Воздвигнутый  
въ. 1J 74 г. норманскимъ королемъ  
Вильгельмомъ-Добрымъ, этотъ соборъ  
принадлежишь къ немногим!, замѣча-  
тельнейшимъ памятникам ь греко-ара-  
бо-норманской архитектуры. Виль-  
гельме былъ почитателемъ Грекове;  
оиъ прпзваль изъ Константинополя  
множество художниковъ; съ нимь на-  
чинается возрожденіе искусстве въ  
Сициліи; но архитектура, принят, въ  
себя арабскіе и пормапскіе элементы,  
никогда уже не могла достигнуть стро-  
гой греческой простоты. Нс смотря на  
пестроту, соборъ въ Монреале все-та-  
ки хорошъ. Внутри церкви множество  
византійскихъ мозапкъ, напоминаю-  
щихъ мозаики св. Марка Венеціи. На  
лестнице, ведущей изъ собора въ аб-  
баѣство, превосходвая картина Петра  
Новеллн «Св. Бенедиктъ, раздающий  
хлебы»; это лучшая картина, которую  
я пиделъ въ Сицилін: въ ней более  
20 Фигуре, и всѣ ове привлекаютъ къ  
себе невольное вниманіе ; особевво  
хороша голова св, Григорія: она со-|

105

вершенно напоминаете мягкость Рафа-  
эля и силу Доменикино; въ прелест-  
номъ старце артисте представляете  
свой портрете, а въ женщине съ  
двумя детьми—портрете своей доче-  
ри. Живя па севере, мы едва знаемъ  
несколько именъ знамепитейшихъ ху-  
дожниковъ, и не можемъ себе пред-  
ставить, какъ много второстепепныхъ,  
но всликихъ талантовъ развило это  
вечно-голубое небо! Даже въ Италіи я  
не звалъ произведеній Новелли; въ  
Палермо я впделъ много картине его,  
и чѣмъ более смотрѣлъ па нихъ, тѣмъ  
более сознавалъ величіе этого худо-  
жника. Лучшая изъ тѣхъ, которыя я  
виделъ, по моему миенію, его «Магда-  
лина» въ церкви S. Zita, «Благовѣще-  
ніе» въ Аббатстве св. Мартина и нако-  
нецъ «Св. Бепедиктъ» въ Монреале.  
Петре Новеллн, прозванный Мопреа-  
лезе, жилъ въ ХУІІ столетіи, и, су-  
дя по его картинамъ, принадлежите  
къ школе Спаньолетто и Доменикипо,

Мы взошли на верхнюю террасу  
монастыря, чтобъ взглянуть въ по-  
следней разе на Палермо и его оча-  
ровательную долнпу. Впдъ оттуда об-  
ширенъ и прекрасенъ; впрочемъ, Си-  
цилія такъ богата своею природою и  
местностью, что, взошедь на любую  
возвышеппость, вы можете быть уве-  
рены, что насладитесь оттуда преле-  
стнейшимъ вндомъ.

Оставивь Монреаль, мы скоро въ-  
ехали въ ущелье, обставленное гро-  
мадными, почтн-голыми утесами. До-  
рога печальна и дика: ни одного жи-  
лища ; лишь кое-где разбросаны ма-  
слины и другія растенія, которыя до-  
вольствуются самымъ БИЧТОЖІІЫМЪ  
колнчествомъ чернозема.

Между растительностью и клііма-  
томъ Сициліи и Неаполя , различіе  
чувствительно. Когда мы оставили  
Неаполь, все миндальный деревья на-  
ходились еще въ цвету; ,въ Палермо  
пароде уже естъ свежій миндаль, хо-  
та ядра его еще не совершенно об-  
разовались ; иидійскал Фига (cactus



другія растенія, мелкія въ окрестію-  
стяхъ Неаполя, достигаютъ здесь вс-  
личиоы толстмхъ деревъ.

Проііхавъ более десяти миль , мы  
увидели наконецъ человечсскія жили-  
ща и живую природу. Мы останови-  
лись въ Партепнно , довольпо-боль-  
шомъ и красивомъ городѣ, окружен-  
номъ садами и прекрасно-обработан-  
пыми полями; въ глубине зеленеется  
плодородная долина, примыкающая къ  
обширному заливу Кастелламаро ,  
окруженному мысами Рамо и св. Ви-  
та; кругомь нисколько городовъ, изъ  
которыхъ каждый имеете отъ 10,000  
до 15,000 жителей: впереди Алька-  
ма съ полуразрушенными арабскими  
башенками; въ глубине долины Ка-  
стелламаре; съ другой стороны , въ  
ущелье горъ Карипи, древняя Гикка-  
ра, родина знаменитой красавицы Лан-  
сы, которая сводила съ ума и поэ-  
тогвъ и фйлософовъ и вдохновляла Ап-  
пелеса.

Въ Партепино, мы въ иервый разъ  
увидали сицильянскіе костюмы: жен -  
іііинъ, окуташіыхъ съ ноп. до головы  
широкими, черными мантильями, кото-  
рыя онѣ. носятъ чрезвычайпо-граціоз-  
но, прихватывая нисколько мантилію  
правой рукой и оставляя ее свободно  
драпироваться съ ливой сторопы ;  
мужчины послтъ коротенькіе черные  
плащи съ капишономъ, чрезвычайно-  
похожіе па бурнусы. Эти мрачпыя  
оде.кды пмеютъ что-то печальное и  
вместе поэтическое; владычество Ара-  
бовъ и здесь наложило следы свои.

Оставивъ Партепино, мы прибыли  
въ городъ Алькама (Al Kamah) и ско-  
ро выехали въ обширную долину, пе-  
ресеченную нисколькими быстрыми  
ручейками и бсзчисленпымъ множс-  
ствомъ возвышенностей. Долина эта  
прекрасна^ покрыта полями и плодо-  
витыми деревьями, хотя и нс оживле-  
на ни однимъ жилпщемъ.

Въ Сицилін, сельская жизнь почтн-  
неизвѣстна: всѣ живутъ въ городахъ;  
отъ-того такъ много МНОГОЛЮДНЫХ!,,  
нсопрятныхъ городовъ и такъ часто  
случается, что, проѣхавъ 15 или 20

миль, нс встретишь ни одного домика.  
Эта привычка къ городской жизни уко-  
ренилась вероятно въ те времена, ко-  
гда Сицилія была подвержена без-  
прсрывнымъ нападеніямъ разныхъ ва-  
родовъ,изгонявшихъ другъ-друга. То-  
гда жители, собравъ хлебъ и плоды,  
спешили укрыться съ своимъ богат-  
ствомъ въ укрепленные города , ибо  
тамъ только они могли надеяться на  
некотораго рода безопасность; въ-по-  
слъдствіи, эта привычка укоренилась  
огъ внутреннихъ разбоспъ и наконецъ  
отъ совершенпаго недостатка сообще-  
ний. Нетъ сомігіінія, что эта городская  
жизнь далеко не благопріятствуетъ  
развитію земледелія; но объ этомъ ма-  
ло заботится безпечный народе и еще-  
более безпечпое правительство Снци-  
ліи.

Къ-вечеру , измученные сильнымъ  
жаромъ и безпокойнымъ экипажемъ ,  
мы добрались наконецъ до КалатаФИ-  
ми (Calata Fimi, крепость Фими), въ  
30 миляхъ отъ Палермо, где паэна-  
ченъ былъ наше ночлеге. Въ горо-  
де, имеющемъ десять тысячь жите-  
лей, мы съ трудомъ нашли малень-  
кую , неопрятную комнатку съ гни-  
лыми досками, вместо кроватей, и съ  
миожествомъ разиаго рода насѣко-  
мыхъ, и если бъ не имели съ собой  
кой-какихъ запасовъ, то принуждены  
были бы питаться хлебомъ и апельси-  
нами. КалатаФіімп расположснъ на  
возвышенности, съ обширнымъ ви-  
домъ во все сторопы и съ развалина-  
ми сарацинскаго замка; оттуда мы въ  
первый разъ увидели вдали знамени-  
тый храме Сегеста, цель нашей по-  
ездки. Этотъ храме, освещенный по-  
следними лучами солнца, и окружен-  
ный совершенной тишиной и усдинс-  
иісмъ, дивпо-хорошъ!

Мы провели мучительную ночь въ  
иашемъ гадкомъ трактире и па другой  
день, рано утромъ, послали пашу ко-  
ляску на дорогу Трапани, и сами,  
севе на лошаковъ , направили путь  
свой къ желанному Ссгссту. Спустив-  
шись съ утеса Калатажими, мы въеха-  
ли въ ущелье горъ и потомъ въ доли-

Смѣеъ.

107

ну, среди которой открылись передъ  
нами двѣ возвышенности Сегеста.

«Гдѣ же рѣка Кримизо? Гдѣ дрсв-  
ній Симоисъ?» спрашивали мы у на-  
шего проводника. Опт. смотрѣлъ на  
пасъ выпуча глаза и качалъ головою.  
Наконсцъ, съ помощію разныхъ объ-  
ясненій, мы узнали, что эта знамени-  
тая рика носить пыньче назвапіе Сан-  
бартоломео, и что мы уже переѣхали  
ее, не обративъ на нее вниманіе. И  
можно ли было узнать Кримизо въ  
этомъ крошечномъ ручьѣ, который  
едва-едва журчитъ по каменистому  
дну? Этотъ-то ручей, подъ видомъ  
прелестной собачки, похптплъ троян-  
скую дѣву и плодомъ любви его быль  
Агестъ или Эгестъ (\*), осповавшій  
Сегестъ, съ помощію Энея, оставнв-  
шаго здѣсь тѣхъ изъ своихъ товари-  
щей, которые предпочли спокойствіе  
невѣрнымъ обѣщаніямъ оракула. Если  
хотите знать нисколько другихъ поэ-  
тических! прсданій о Сегестъ, загля-  
ните въ пятую кпигу «Энеиды»; тамъ  
увидите вы, чт0 было, а я скажу вамъ,  
что есть. По главной возвышенности,  
гдѣ находился городъ, нынѣ осталось  
только миожество въ безпорядкѣ раз-  
бросанныхъ камней, небольшой полу-  
круглый, полуразрушенный театръ и  
прелестный видъ на горы и море. Но  
въ пѣсколькихъ шагахъ отъ древняго  
города, находится другая возвышеп-  
пость , посреди которой красуется  
храмъ, истинный свпдьгель величія  
Сегеста. Строгая простота и величіе  
этого храма, пеобыкновенная легкость  
его .36 доричсскихъ колоинъ, тишина  
и запустѣніе, который окружаютъ его,  
—все наполннетъ душу какимъ-то ие-  
выразимымъ чувствомъ грусти и вос-  
торга. Сколько століітій протекло надъ  
этимъ чуднымъ здапісмъ, но оно со-  
хранилось почти совершенно: кажется,  
ни время, пи люди не дерзнули ко-  
снуться его! Одиа колонна (вторая въ  
главпомъ Фасада) была разрушена, но  
въ 1781 г. неудачно возобновили ее;  
самый неопытный глазъ легко отличить

**(”) Энеида, ки. V.**

эту колонну отъ прочихъ: она совер-  
шенно лишена ихъ необыкновенной  
легкости. Храмъ имѣетъ по шести ко-  
лопнъ въ Фасадахъ и по двѣпадцати съ  
боковъ; четыре высокія ступени окру-  
жаютъ его со всѣхъ сторовъ ; длина  
храма 182фута, ширина его68<і>утовъ.  
Колонны гладкія, но судя по мпогимъ  
неровпостямъ , можно предполагать,  
что онѣ были поставлены вчерпѣ,  
и въ-послѣдствін должны были полу-  
чить рѣзьбу, какъ почти всѣ колонны  
греческихъ храмовъ въ Сициліи; вы-  
сота ихъ 30 Футовъ, а діаметръ 6 Фу-  
товъ; каждая изъ двухъ частей архитра-  
ва имветъ 13 Футовъ длины и сънеболь-  
шимъ 4\*Фута высоты. Единственное  
украшепіс храма, четыре рельефные  
цвѣтка, вырѣзанные па чстырех-уголь-  
ііыхъ жетонахъ. Судя по мпогнмъ не-  
ровностямъ, можно утвердительно  
сказать, что храмъ не. былъ нико-  
гда оконченъ; но не смотря па это,  
опъ поражаетъ своей красотой и ве-  
личісмъ. Замѣчательпо , что глав-  
ный Фасадъ храма обращснъ на во-  
стокъ , что противоръчитъ общему  
убѣждепію, что будто-бы дрсвніе  
строили всъ свои храмы на западъ.  
Какому боа.еству принадле:калъ храмъ  
этотъ? Основываясь на нъкоторыхъ па-  
мекахъ Виргилія, его приписываютъ  
Веиерт.; но, судя по его великолъпію,  
скоръе можно предположить, что онъ  
принадлежалъ любимому божеству Се-  
геста—Діанѣ, знаменитую статую ко-  
торой похитила, алчный Верресъ (Ци-  
церонъ прот. Вер. ІУ, гл. 34). Па-  
лящее солнце и мучительная жажда  
заставили насъ накопецъ проститься  
съ Ссгестомъ. Мы навѣстили зпаме-  
питыс горячіс источники сегестскіе,  
которые нимфы извлекли изъ земли  
для того, чтобъ обновить силы уто-  
мленпаго Геркулеса (Діодоръ, кн. ІУ);  
по, пенайдя въ нихъ ничего замъчатель-  
наго, кромѣ ихъ поэтическаго пронсхо-  
ждепія, продолжали путь нашъ среди  
горъ , гдѣ встретили пѣсколько жен-  
щинъ, которыя сбирали дикую зелень и  
коренья; заглянувъ въ ихъ корзины,  
мы увидъли тамъ цикорій , спаржу,

Фенолн ii проч.; вотъ одна изъ при-  
чннъ безпечности Сицилыіндевъ! Сама  
природа доставляешь имъ почти все  
нужное для ихъ скудной пищи. На-  
конецъ , после двух - часовой -езды ,  
мы добрались до нашей коляски, где  
ожидали насъ остатки нашихъ палерм-  
скихъ запасовъ. Чѣмъ болЕе прибли-  
жались мы къ Трапани, теме стра-  
на становилась оживленнЕе: кру-

гомъ поля и плодовитыя деревья, сре-  
ди которыхъ виднеются даже кое-гдЕ  
Формы ; впереди открывается море,  
у краше иное Эга дскими Островами кра-  
сивый издали Трапани, а надънимъ  
величественная гора Эриксъ (ныне  
Сан-Джуліано); налЕво виднЕется об-  
ширная Долина Марсальская, столь  
зпамснитая своимъ виномъ , которое  
решительно не уступастъ маДерЕ.  
ІІрнближась къ Трапани, мы увидЕли  
следы образовапія и промышленостн,  
которыхъ не надЕялись встрЕтнть въ  
Снциліи: водопроводы, богатые солон-  
чаки, громады соли, шлюзы, и пако-  
нецъ самый городъ, хорошо-укрЕплен-  
ный, красиво-выстроеиный, и даже до-  
вольио-опрнтныи. Форма песчанаго  
мыса, на которомъ построснт, Трапа-  
ни (древній Дрепанумъ), дала пиводч,  
къ разнымъ поэтнческимъ выдумкамъ:  
здЕсь , говорятъ , Сатурнъ бросилъ  
свою косу, совершинъ ею знаменитую  
операцію отцу своему; здесь, гово-  
рятъ, Церера потеряла свой серпъ,  
когда,отчаянная,она искала по острову  
похищенную Прозерпину... Оспованіе  
же Дреианума, хотя приписывается  
Энею, но, ио свидетельству досто-  
верных!, историковъ, принадлежите  
Амилькару, который въ первый годе  
пунической войны све.іъ сюда жите-  
лей разрушсинаго имъ Эрикса. Городъ  
не нрсдставляетъ ничего замвчатель-  
наго, кромЕ поэтическнхъ воспомнна-  
ній, такъ сильно и такъ вЕрно пробѵ-  
ждаемыхъ «Энеидою» Виргплін. Здесь,  
пбкинувъ пламенную Дидону, вышелъ  
на берегъ Эней; вотъ место, где онъ  
совершилъ игры въ память отцу сво-  
ему Авхизу ; вотъ низенькая скала  
(ныне Азинелла), въ которую Эней

воткнуль ветвь зелепаго дуба , какъ  
цель состязающихся галеръ и увън-  
чалъ побѣдигеля Клоанта (“)... Но мы  
спешили къ любимому жилищу Вене-  
ры. Высота горы Эриксъ равняется  
почти высоте Везувін : она имъетъ  
3,540ч>утовъ надъ поверхностью моря;  
достугіъ къ ней столько же труденъ:  
мы употребили около трехъ часовъ,  
чтобъ добраться до вершины ; я не  
смЕлъ оглянуться назадъ, чтобъ нс  
закружилась голова, и, опустивъ по-  
водья, вверился совершенно моему ло-  
шаку, который привычно шагалъ по  
обрушившимся камнямъ и взбирался  
на ужасный крутизны... Но зрЕЛііще,  
которое представилось намъ, когда мы  
взбирались на вершину горы, вполне  
вознаградило пасъ за все трудности:  
даже съ высоты Везувія нЕтъ такого  
обширнаго и разнообразная вида. Но  
что всего болЕе обрадовало меня, это  
то, что я увиделъ—Африку 1 Правда,  
после большая напрлженія, я едва-  
едва могъ различить по краю гори-  
зонта, между моремъ и пебомъ,какую-  
то тонкую беловатую черту, но все-  
таки это Африка! Тщетно искали мы  
источшіковъ великая храма. Насъ  
привели къ самой высокой скалЕ, стра-  
шно повисшей надъ моремъ и увЕн-  
чанной замкомъ, пъ которомъ содер-  
жатся преступники; огромные камни,  
принадлежащіе основаиію храма и на-  
ходящіеся подъ западною стеною зам-  
ка,—вотъ единственные слѣды храма,  
которая богатства были неизчислимы,  
а слава богини и красота жрнцъ ея (ко-  
торыхъ было елншкомъ тысяча) при-  
влекали сюда обожателей со всЕхъ кон-  
цовъ тогда-извЕстпаго міра. Хотя Внр-  
гнлій и припнсываетъ основаніс этого  
храма своему герою, по все истори-  
ки .согласны въ томъ, что древній го-  
родъ и храмъ были основаны Эрик-  
сомъ, сыномъ Венеры и 1>ута; а Эней,  
будучи также сыномъ Венеры, только  
одарнлъ этотъ храмъ огромными бо-  
гатствами. Самая скала замечательна  
темъ, что ее, для сооружен!« храма, [[41]](#footnote-42)

будто-бы планировалъ Дедалъ, столь  
зваменитый въ исторіи художествъ(').  
Веперв наслъдовалъ св. Юліапъ, отъ  
котораго заимствовали названіе гора и  
нынъшній городъ. Проводвикъ нашъ  
пресерьёзно замѣтилъ намъ, что Сен-  
Джульянъ не меньше Венеры любить  
эту гору, ибо всякій разъ, какъ она  
подвергалась нападенію вепріятеля,  
Сен-Джульянъ немедля являлся на го-  
родской стѣнъ въ полномъ вооружепіи  
и одивъ прогонялъ толпы враговъ.  
Нынѣшній городъ невеликъ, но доволь-  
но-красивъ; о знамепитой красотѣ ери-  
цинскихъ женщинъ я, къ-сожалѣпію,  
не могу ничего сказать : я видълъ нъ-  
сколько стройпыхъ талій, нисколько  
черныхъ глазъ, но ne видіілъ ни одно-  
го лица, кромЪ лица, кривой Трактир-  
щицы, которая вовсе не походила на  
жрицу Венеры. Вообще, мы встрътн-  
ли весьма-пемногихъ женщинъ, и тъ,  
которыхъ мы встрѣчали, были совер-  
шенно закутаны черпмми покрывалами  
и выглядывали только однимъ глазомъ.  
Прабабушки ихъ, вѣрно, не были такъ  
скрытны!—Возвращаясь, мы посетили,  
на восточной сторонѣ горы, довольно-  
обширную пещеру, гдѣ въ 1342 году  
былъ найденъ скелетъ гиганта, кото-  
раго иные почитаютъ за скелетъ царя  
Еринея, а другіе — знаменитымъ ци-  
клопомъ Полифсмомъ, основываясь на  
довольно-темпомъ мѣств гомеровой  
«Одиссеи». Мы возвратились въ Тра-  
пани поздно вечеромъ, немедля от-  
правились на пароходъ и съ восходомъ  
солнца снялись съ якоря. Мы шли такъ  
близко отъ берега, что свободно могли  
разсмотръть городъ, развалины и садъ,  
которые украшаютъ его. Смотря на  
эготъ живописный берегъ, я съ певы-  
разимымъ удовольствіемъ читалъ тре-  
тью книгу «Энеиды» п удивлялся по-  
этической точности Виргилія.. Посі>-

**109**

щая юго-западиый берегъ Снциліи, не-  
льзя имЪть лучшаго путеводителя. Мы  
прошли мимо красивой и богатой Мир-  
салы, которая была бы еще богаче,  
еслибъ Филипъ II, желая отнять у  
Варварійцевъ способъ посѣщать Сици-  
лію, не завалила, камнями обширнаго  
порта ен, по предложение Іоанна-Ав-  
стрійскаго. ДалЪе видна древняя Мац-  
цара, окруженная садами и рощами;  
потомъ развалины знаменитаго Сели-'  
нунта, жертвы гнъва аннибалова ('):  
огромныя массы камней, среди кото-  
рыхъ кое-гдѣ возвышается нѣсколько  
колоннъ,—вотъ все, что осталось отъ  
этого города. Тутъ мы отчалили отъ  
берега и скоро потеряли его изъ вида и  
увидѣли опять только къ-вечеру, ког-  
да остановились псредъ развалинами  
Агрнгента. Передт. нами открылось об-  
ширное пространство, расположенное  
на полугора; и покрытое деревьями;  
изъ-за зелени всюду бѣлѣлись массы  
развалинъ и кое-гдЪ возвышались уць-  
лъвшіе храмы: на самой вершинѣ го-  
ры, краснво-группированпый Жиржен-  
ти, нѣкогда кръпость Нопако, и самая  
меньшая часть пышнаго Агригента.

Капитанъ совѣтовалъ намъ прове-  
сти ночь на пароходъ, увѣряя, что ве-  
черомъ мы ничего не увидимъ и ръ-  
шительно не найдемъ ночлега въ Жир-  
женти, не смотря на то, что этотъ го-  
родъ нмѣетъ 20,000 жителей. Почти  
всѣ согласились съ благоразуміемъ  
капитана; но я и товарищъ мой Фрап-  
цузъ не утерпѣлн до завтра и тотчасъ  
же отправились на берегъ. Солнце  
уже совершенно скрылось, когда мы  
сълн на лошаковъ и, не взявъ провод-  
ника, пустились вдвоемъ куда глаза  
глпдятъ, по камнямъ и развалинамъ.  
Долго блуждали мы среди этихъ велн-  
кихъ остатковъ ; я нигдЪ и никогда не  
нндалъ такой необъятной массы раз-  
валинъ; множество зелени, тишина и  
таинственность почн придавали имъ  
особую, невыразимую прелесть. Нако-  
нецъ, па высот[[42]](#footnote-43) открылся передъ на-  
ми храмъ; судя но его удивительной

(’) Діодоръ, кн. XIII.

целости и великол-впію, мы тотчасъ  
узнали въ пемъ знаменитый Храмъ Со-  
гласія (Tem. della Concordia). Я не  
умѣю передать вамъ впечатлѣнія, ко-  
торое произвело на меня это чудное  
зданіе, когда я приблизился къ нему;  
знаю только, что мнѣ было хорошо въ  
эту минуту! Подошедъ къ храму, мы  
снова не могли надивиться строгой  
простоте и легкости древней грече-  
ской архитектуры: 34 р-Езныя дориче-  
скія колонны безъ пьедесталей, самые  
простые карнизы, и пн одного украше-  
нія, — а между-тѣмъ какъ это ве-  
личественно! Мы привязали лоша-  
ковъ къ огромному карубовому де-  
реву и по шести высокимъ ступепямъ  
вошли въ храмъ. Внутри его сохра-  
нилось святилиіДе (cella), обнесеппос  
28-ю колоппами меиьшаго размъра.  
Варвары-возобновители соединили эти  
колонны между собою арками, и эта  
кривая линія, пеизвѣстпал въ древпей  
архитектур-l; Грековъ, иепріятно по-  
ражаетъ взоры. Размѣръ храма ни-  
сколько мепъе храма Сегсста; но для  
совершенной целости его не достаетъ  
только крыши, боковаго карниза и ча-  
сти Фронтона. Сидя на ступеняхъ это-  
го храма, мы сообщали другъ другу  
то, что знали о пмшномъ Агригентъ, о  
жителяхъ котораго Эмпедоклъ говари-  
валъ, что Агригентяпе такъ торопят-  
ся насладиться жизнію, что будто-  
должны умереть завтра, и сознда-  
ютъ такія зданія, что будто-бы дол-  
жны жить вѣчно ([[43]](#footnote-44)). И правы были  
Агригентяне! Всѣ они проскользнули  
какъ тени, по духъ ихъ будетъ жить  
вечно въ этихъ днвныхъ памятникахъ  
ихъ величія. — Ночь давно уже окру-  
жала пасъ, и пора было подумать о  
ночлсгѣ; не зная куда -Ехать, мы пу-  
стили нашихъ лошаковъ на-удачу по  
первой попавшейся тропинкъ. Скоро  
звукъ бубенчиковт. возвѣстилъ намъ  
встрѣчу, и изъ-за густыхъ маслинъ вы-  
Бхала Сицильяпка па ослъ, закутанная  
въ черную мантилію и держа па рѵкахъ  
ребенка; молодой Сицнльянсцъ вслъ

подъ уздцы осла... Не доставало этой  
группы, чтобъ дополнить чудный ланд-  
шэфтъ, который открывался передъ  
нами ; говорю бсзъ прибавления, что  
лучшій ландшаФтъ Сальватора Розы  
можетъ дать ионятіе о томъ, что мы  
тогда видели. На просьбу нашу ука-  
зать памъ дорогу къ ближайшему ноч-  
легу, Сицильлнецъ отвЕчалъ, что  
ближе всего возвратиться па пристань,  
куда и онъ возвращается съ женой изъ  
города. Мы присоединились къ нимъ,  
и скоро прибыли на пристань, где  
провели ночь въ пебольшомъ сараЕ,  
носяіцемъ пазваніе кофейной. На дру-  
гое утро рано присоединилась къ памъ  
большая часть остальныхъ пассажи-  
ровъ; дамы сѣли въ носилки, мужчи-  
ны на лошаковъ, и обширный каравапъ  
нашъ двинулся подъ предводнтель-  
ствомъ м-всколькихъ чичероне. Мы пе-  
ревхали небольшую р-Ечку Драго (дре-  
вній Аграгосъ), которую Греки бого-  
творили подъ видомъ прелестнаго ре-  
бенка, и скоро приблизились къ остат-  
камъ древпихъ градскихъ стене. Тутъ  
мы увнд-Бли множество развалнпъ дре-  
внихъ могилъ и среди ихъ болѣе-об-  
ширную и болѣе сохранившуюся могилу,  
изв-Естпую подъназваніемъ могилы Те-  
ропа и зпаменитую ужасомъ, который  
причинила она Карѳагенянамъ. Бъ то  
время, когда опи, по повсленію Анви-  
бала, разрушали могилы, дабы прива-  
лить камни къ стБнамъ, громъ уда-  
рилъ и разогналъ святотатцевъ, лишь-  
только они приблизились къ МОГИЛЕ  
Тсропа (\*). Но, судя по великолвпно-  
му описанію Діодора, трудно повв-  
рить,чтобъ этотъ небольшой, хотя бо-  
гатый памятникъ былъ тотъ самый,  
твмъ болЕе, что пыпЕшній памятникъ  
своей постройкою и довольно-безвку-  
снымъ соединеніемъ греческаго и іопи-  
ческаго ордена, заставляетъ предпола-  
гать , что онъ припаллежитъ Римлл-  
намъ. Мы въВхалн въ отверстіе, гд-Б  
нВкогда были градскія порота, называ-  
емый Porta Aurea. Масса развалипъ,  
поразившая насъ наканунъ, при свете

**(’) Діодоръ, кн. XIII.**

Ш

дня предстала передъ нами во всей  
своей громадности. Недалеко отъ во-  
ротъ, среди оливковой рощи, обнесен-  
ной кустами алоэ, груды развалинъ  
плотине и оиширпѣе, нежели гдъ-либо;  
это остатки храма Юпитера-Олимпій-  
скаго, справедливо прозванпаго Хра-  
момъ Гигантовъ; ни одной колонны нс  
осталось на месте, но каждый обло-  
мокъ свидЕтельствуетъ о его чудномъ  
величіи. Колонны имѣютъ 20 Фут. въ  
окружности съ рѣзьбою, въ которой  
свободно можстъ спрятаться человъкъ;  
ціільнмя канители съ каріатидамн въ18  
ф. высоты, — вотъ громадные матері-  
алы, которые составляли этотъ храмъ;  
смотря на пихъ, удивляешься и силе,  
создавшей этотъ храмъ, и силН, разру-  
шившей его; эти громады не устраши-  
лись бы тысячелѣтій, и только люди  
могли сокрушить созданное людьми.  
Судя поостаткамъпнкоторыхъ колопнъ,  
можно безошибочно заключить, что он г.  
были въ два ряда: впутреннія квадрат-  
ныя, а наружпыл круглыя, рѣзвмя и до-  
рическія. Но словамъ Діодора (кн.ХІІІ),  
храмъ этотъ не былъ окончепъ, когда  
Карѳагеняне разрушили его. Діодоръ  
утверждаетъ, что этотъ храмъ былъ  
величайшими храмомъ Сициліи и да-  
етъ ему слѣдующіе. размеры : 340 ф.  
длины, 190 ф. ширины (') и 120 высо-  
ты (не считая основанія). Діодоръ раз-  
сказываетъ также о превосходной  
скульптурѣ, которая украшала порти-  
ки храма; нынъ не осталось ничего  
изъ украшеиій, кромъ множества чле-  
повъ каріатидъ, разбросавныхъ среди  
развалинъ; одинъ изъ этихъ гигантовъ,  
впрочемъ грубой работы, довольио-  
удачио собранъ антикваріемъ Полито и  
лежитъ на могилѣ собратій своихъ.  
ІІалѣво видны развалины храма Вул-  
кана и храма Кастора и Поллукса; мы  
оставили ихъ и направили шаги вдоль  
стИвы къ храму Геркѵлеса ; этотъ храмъ  
Цицеронъ застали еще въ полномъ ве-  
личіи и, описывая его, говоритъ, что  
они въ жизнь свою не видалъ ничего

([[44]](#footnote-45)) Въ Діодорѣ ширина храма назначена  
СО «ут., но это явно ошибка переписчика.

прелестнѣе бронзовой статуи Герку-  
леса , которую хотълъ похитить Вер-  
ресъ(\*). Куда дъвалась эта статуя? Ны-  
не, среди множества развалинъ стоитъ  
только одна колонна этого храма. Мы  
продолжали идти къ востоку около стѣ-  
ны, въ которой множество могильныхъ  
отверстій, часто расположснныхъ для  
цѣлыхъ семействъ. Скоро передъ на-  
ми открылся Храмъ Согласія ([[45]](#footnote-46)), къ  
которому судьба привела насъ вчера.  
Я уже говорилъ о неыъ. При свѣтѣ  
солнца, онъ не теряетъ красоты, ко-  
торая поразила насъ при свѣтѣ лупы;  
онъ напомнилъ мни храмъ Нептуна въ  
ПестумЕ, хотя уступаетъ ему нисколь-  
ко размиромъ (154 ф. длины, 55 ши-  
рины и 36 высоты). О^тавнвъ въ ето-  
ропѣ еще множество развалившихся  
могнлъ, мы подошли къ храму ІОнопы  
Лунины, находящемуся па юго-восто-  
чномъ углу города. Этотъ храмъ рас-  
положенъ на значительной возвышенно-  
сти и хотя не такт, хорошо сохраиил-  
ся, какъ Храмъ Согласія, но весьма  
сходствуетъ съ нимъ и размѣромъ и  
архитектурой ; передъ входомъ террас-  
са, которая, кажется, также была об-  
несена колоннами и служила для мо-  
лящихся , не могшихъ входить въ  
храмъ. Видъ съ этой террассы преле-  
стенъ: съ одной стороны море и го-  
ристый берегъ Сициліи, съ другой —  
нисколько древнихъ храмовъ и множе-  
ство развалипъ, тонущихъ въ зелени  
садовъ ; далЕе, группы горъ и живопи-  
сный Жирженти. Въ этомъ храми, по  
свидѣтельству Діодора (’\*'), находилась  
знаменитая Венера, chef-d’ocuvre Зев-  
ксиса, «кившаго за 720 лѣтъ до P. X.;  
опъ первый начали употреблять полу-  
тѣпь (clair-obscur) въ живописи и ло-  
велъ ее до чрезвычайно-высокой сте-  
пени совершенства. Въ храмъ Герку-  
леса была его другая, не моние зпаме-

нитая картина: Геркулесъ-ребенокъѵ  
удушающій двухъ змѣй; Плипій(\*) раз-  
сказываетъ, что на лицахъ АмФіітріо-  
на иАлимепы, входлщихъ въ комна-  
ту ^ ужасъ и удивленіе были выраже-  
ны поразительньшъ образомъ ; самъ  
Зевкснсъ такъ высоко уважалъ ату кар-  
тину, что не могъ назначить ей цъны  
и подари лъ ее храму Геркулеса. Об в  
эти картины, который могли бы бро-  
сить такъ много света на состояніе  
древней живописи Грековъ,—погибли!

Между-тъмъ, солнце палило съ сн-  
цильянской силой; все были утомле-  
ны долгой прогулкой по гораыъ и раз-  
валинамъ. Оставалось осмотреть еще  
нѣсколько остатковъ; но пасъ уігбри-  
ли, что мы уж^видели самое замеча-  
тельное, и мы решились ехать въ го-  
родъ. Однако я отсталъ отъ моихъ то-  
варищей, чтобъ взглянуть на древніе  
хлебные подвалы, которые и теперь въ  
употребленіи во многихъ частяхъ о-  
строва: это огромный ямы, высечен-  
ный въ каменистыхъ сорахъ и съужи-  
вающіяся кверху; хлебъ остается тамъ  
много летъ плотно закупореннымъ и  
недоступнымъ для сырости и порчи,  
ибо горы эти напитаны соляными и  
селитряными частями. Вообще, со-  
ставъ Горъ Агригентскихъ, такъ же,  
какъ и во мпогихъ местахъ Спциліи,  
чрезвычайно-любопытень для геолога:  
это—ноздреватая, известковая масса  
съ примесью песка и множества раз-  
личныхъ раковпнъ; вее зданія Агригеп-  
та были построены изъ этого камня,  
сначала белаго и довольпо-мягкаго, но  
отъ времени пріобретающаго твер-  
дость мрамора и темно-желтый цветъ%  
Замечательно, что эти раковины равно  
находятся въ почве на вершинахъ чрез-  
вмчайно-высокихъ горъ, и по этому  
можно судить, какимъ переворотамъ  
подвергнута была Сицилія. Я въехалъ  
въ городъ въ сопровождено! моего чи-  
чероне; Жирженти, красивый издали,  
расположенъ на скате горы; кривыя,  
пеопрятяыя улицы поражаютъ пепрі-  
ятно и зреніе и обоняніе. Въъздъ мой

напомнилъ мне сцену изъ Дон-Кихота,  
и мне показалось, что я вх йспаніи.  
Звуки бубенчиковъ, ржаніе ословъ и  
лошаковъ, крики полунагихъ мальчи-  
шекъ, несколько Дульциней, выгляды-  
вавшнхъ изъ-за полуоткрытыхъ ставень  
и колодцевъ, чрезвычайное множество  
мамбриновыхъ шлемовъ, украшающихъ  
ВХОДЫ ВЪ ЦЫріОЛЬНИ,—ВОТЪ 4TÔ видБлъ  
и слышалъ я. Возле гостинницы я на-  
шелъ толпу любопытныхъ и моихъ  
спешившихся товарищей, которые уго-  
варивали хозяина дать іімъ порядочпыя  
комнаты; веселый хозяипъ, съ заса-  
лениьімъ колпакомъ въ руке, кланял-  
ся , сыпалъ пословицами и выхвалн-  
валъ свою гостннницу Козы, въ кото-  
рой осталась только одна свободная  
комната возле кухни, ибо остальнмя  
были заняты посетителями ярмарки.  
Узнавъ, что другой гостинницы въ  
двадцати-тысячномъ Жиржепти не на-  
ходится, мы покорились необходимо-  
сти. После весьма-дурнаго и доволь-  
но-дорогаго обеда въ душной комнате,  
приправленна^о остротами и анекдота-  
ми хозяина, мы пошли на ярмарку,  
бедную, ничтожную, похожую на наши  
сельскія ярмарки, и потомъ осмотрели  
соборъ — единственное замечательное  
зданіе Жирженти. Соборъ этотъ, по-  
строенный королемъ 1'огеромъ, обши-  
репъ и обременена, разнаго рода укра-  
шеніями. Не знаю почему архитекту-  
ра его носитъ названіе Французской.  
Я не слыхпвалъ о собственно-Фран-  
цузской архитектуре-, но если она та-  
кова, то это образецъ безвкусія. Въ  
соборе небольшая, но прекрасная Ма-  
донна Гвидо, богатый древнііі мра-  
мориый саркоФагъ, служаіцій ныне  
баптистеріемъ, съ сценами изъ нзв-в-  
стной исторіи Ипполита и Федры, до-  
вольно-хорошаго рисунка, но плохаго  
исполпеніи и, кажется, принадлежаща-  
го разпымъ художникамъ,—и накоііец'і.,  
замечательно акустическое устройство  
собора: все, чті> шопотомъ говорится  
въ конце церкви, громко повторяется  
падъ алтаремъ, близь органа. Намъ  
разсказали случай, который открылъ  
это: одинъ изъ служителей при соборе

Смгъсь.

Il»

находился близь органа въ то время,  
какъ жена его исповедывалась ; оаъ  
бмлъ припеденъ въ такое иегодованіе  
пеожиданпммъ открытіемъ преступле-  
ній жены, что не могъ утерпеть н,  
выташивъ ее изъ церкви, убнлъ на  
плошали, громогласно повторяя ея ИС-  
ПОВедЬ.

8

Близь Porta di Mazzara, мы навести-  
ли древшою крепость Дедала. Этотъ  
знаменитый Аѳиняпниъ, гонимый Ми-  
писомъ за чудную корову, которую  
онъ сделалъ для удовлетворена при-  
хоти ПазиФаи, слетелъ сънесчастнымъ  
Икаромъ (’). Достигнувъ Сициліи, онъ  
устроилъ тутъ для Кокала обширное  
подземелье по образцу знаменнтаго  
критскаго лабиринта (\*\*). Эта кре-  
пость и ныпешній Жиржсити, были  
зародышемъ великаго Агригента; Бо-  
кале, князь сиканскій, заперся тамъ се  
своими сокровищами еще до начала  
троянской войны ([[46]](#footnote-47)'\*), а въ 49-й олим-  
піаде (384 г. до P. X.) гельская ко-  
лония, завладевъ крепостью, положила  
основаніе Агригенту (\*’\*\*). который,  
по свидетельству Діогена Лаэрція, въ  
лучшія времена свои нмелъ до 800,000  
жителей, пышность и богатство кото-  
рыхъ были почти невероятны. Разру-  
шенный и возобновленный много разъ  
Карѳагепянами и Римлянами, Агри-  
гентъ наконецъ превратился въ массу  
развалииъ, все-еще полную величія.  
Смотря на остатки древняго Агриген-  
та, теме более удивляешься ихъ ве-  
лнчію, что жизнь его продолжалась  
мепее двухъ стодетій (основанный  
584 г. доР. X., онъ разруіленъ Амиль-  
каромъ 404 г. до P. X.). Слава Агри-  
гента поражаетъ еще сильнее, потому-  
что краткая исторія его бедна велики-  
ми деяпілми. еще беднее великими  
людьми; если исключить Теропа, вос-  
петаго Пипдаромъ, Агригентъ нахо-  
дился безпрерывно подъ властію тира-

повъ, зяаменитыхъ своею жестоко-  
стію. 45 лете после своего основанія,  
Агригентъ страдал ь иоде властію звер-  
скаго Фалариса; въ то время Пиѳагоръ  
обегалъ Италію и Сицилію и призы-  
валъ пароды къ свободе; Агрнгептяне  
услышали голосе ФилосоФа-либерала и  
свергли съ себя постыдное ярмо; не-  
нависть ихъ къ памяти Фалариса  
простерлась до того, замечаете Плу-  
тархе {'), что они законами изгнали  
изъ Агригента голубой цвете, который  
во времена Фалариса отличалъ его  
приверженцепъ. Но этотъ порыве къ  
свободе, быль, такъ-сказать, минут-  
яымъ, и Агригентъ снова палъ подъ  
власть Теропа, Ѳразидея и накоііецъ  
жестокаго Финтія, въ царствованіе  
котораго величіе Агригента потухло  
гіредъ иеличіемъ Карѳагена!

Окрестпости Агригевта чрезвычай-  
но-богаты серными рудниками. Сера  
была недавно свободной торговлей и  
составляла богатство Сициліи; ныне  
этотъ источнике почти уиичтоженъ  
необдуманными поступками иеаполи-  
танскаго правительства, которое взду-  
мало-было учредить монополію и от-  
дать серу па откупе какому-то Фран-  
цузу. Англичане вступились, ибо это  
было противно торговому трактату, и  
неаполитапскос правительство вынуж-  
дено было уступить, уничтожить от-  
купе и заплатить Апгліи около полу-  
тора мильйона- дукатовъ. Но чтобъ  
возпаградить потерю, правительство  
сделало огромоый налоге на серу, и  
вся беіа пала на Сицилію: выеозъ се-  
ры значительно уменьшился, ибо Ан-  
гличане, главные потребители, нашли  
между-темъ другіе источники; неко-  
торые владельцы разорились, работ-  
ники потеряли работу... Я познако-  
мился въ Жиршенти съ одпимъ вла-  
дельцемъ серяыхъ рудъ; овъ жа-  
ловался памъ, что магазины его полны  
серы, съ которою онъ не зпаеть что  
делать; па.іермскіе купцы даютъ ему

(\*J **Плутархе:** Пнставленіс тгъмг., ко-  
торые ***управлпютг, дѣлами*** Юеударствь  
**глава 35.**

цену, которая едва покрываетъ из-  
держки и провозъ.

Мы возвратились на пароходъ въ  
8 мь часу и скоро свялись сь якоря.  
Па другой деиь, восходящее солвцс  
осв-втило передъ нами съ одной сто-  
роны берегъ Сициліи, увѣнчанный бе-  
леющей Этной, а съ другой острова  
Гоццо и Мальту. Мы прошли очень-  
близко отъ берега Гоццо, который имъ-  
етъ претензію быть островомъ Калип-  
сы и гдѣ даже показывают ь гротъ ся;  
но чрезвычайво-бедная растительность  
и голые утесы, которые торчать со  
всъхъ сторонт., далеко ве напомина-  
ютъ обътовэвнаго острова, прпиявша-  
го Улисса и Телемака. Гоццо нмеетъ  
15,000 жителей и обладаетъ богатыми  
и любопытными остатками древности—  
гигантскими развалинами Финикійскаго  
храма. Къ-сожалі>нію, мы ве имели  
времени вндѣть зти развалины.

Видь Мальты поражаетъ еще-болъе  
своею дикостпо: нигде незамътпо зе-  
лени и вскну белые камни и утесы.  
Пробывъ три дня на островЪ, я упи-  
дълъ, ппрочемъ, что островъ хорошо  
обработапъ, но всъ обработанные уча-  
стки обнесены высокими каменными  
стѣнамн, и эти стъны, ио положенію  
острова, возвышаясь другъ-пэдъ-дру-  
гомъ амФіітеатромъ, окрываютъ зелень  
и болъзнеино поражаюгь взоры одно-  
образною белизною, ослепительною при  
мальтійскомъ солнцъ... 1>ъ городи, бе-  
лизнадомовъ и укръпленій еще уеили-  
ваетъ это дъйствіе, такъ-что для сла-  
быхъ глазъмальтійскоесолпце невыно-  
симо: я безирестанво щурился и пла-  
калъ, не смотря на то, что мпъ было  
очень-весело. Валетта, расположенная  
на утесистомъмысу, чрезвычайно-кра-  
сива и такъ удобна, что городе почти  
со всѣхъ сторонъ окружепъ гаванями.  
Гавань эта столь глубока, что нисколь-  
ко линейвыхъ кораблей стояло почти  
около стВвъ города, и такт» обширна,  
что, пе смотря на безчислепное мно-  
жество кораблей, еудов ь и иароходовъ,  
она, казалось, готова была принять въ  
себя цълме флоты. Дома Мальты,  
окруженные фонариками, не огромны,

но довольно-красивы; вирочемъ пѣтъ  
цн одного зданін, замвчательнаго изя-  
ществомъ архитектуры. Улицы пря-  
мыя, широкін и превосхошо-вымошеп-  
ныя, но только верхнія изъ нихъ до-  
ступны экипажамъ, ибо въ остальпыхъ  
улицахъ, по иоложенію города, мос-  
товая состоять нзъ каменныхъ л-вст-  
ницъ. Строгая чистота города еще бо-  
лее поражаетъ того, кто только-что  
вы-вхалъ изь Италіи и Снциліи.

Прежде всего мы обошли городъ и  
главныяукрвпленііі. УкрБнлепін Маль-  
ты такъ знамениты, что я не буду го-  
ворить о вихъ; и природа и искусство,  
кажется, истощили всъ свои средства,  
чтобъ сдвлать Валетгу неприступною.  
Заглянули въобширпыя казармы-—чи-  
стота и даже роскошь. Хлебные ма-  
газины удивительной величины; мне  
сказали, что они почти всегда заклю-  
чаютъ въ себъ гіятилБтпее продоволь-  
ствіе острова; эта предосторожность  
необходима, ибо Мальта съ наружны-  
ми островами, имен 120,000 жителей,  
производить только на 4 м-всяца хлъб-  
наго продовольствія; въ прошлые же  
два года, за совершенной засухой,  
Мальта не произвела и того.

Зданін Валетты, наиболее заслуши-  
вающіа внимавіе въ историческомьот-  
ношепіп: дворсцъ магистровъ ордена  
(нынъ занятый губернаторомъ) и Со-  
боръ св. Іоанна. Арсевалъ дворца бо-  
гать собраніемъ древнпхъ орудін, но  
далеко не такъ обшнреиъ, какъ вън-  
скій. Во дворцв, среди новыхъ, рос-  
кошныхъ мебелей, видны еще кое-где  
софы н кресла съ потухшей позоло-  
тою, съ полинялымъ бархатомъ; надъ  
богатыми <і>ранцузсними обоями вид-  
ны Фризы съ Фресками изъ жизни ры-  
царей; всюду новыя украшенія борят-  
ся со старыми и упичтожаютъ главный  
иитересъ этого дворца,-интересъ вос-  
поммнзнія. Картине довольво-много,  
но мало хорошихъ: целый залъ по-  
священъ произінмепіямъ мальтійской  
живописи , отличающейся яркостію  
красокъ и совершенной бездарностью.  
Въ портретномъ залв хороши пор-  
треты во весь ростъ Лудовиковъ XIV\*,

Смѣеь.

раваджи; группа чисто-восточная; вся  
Фигура налача превосходна, лицо Іи-  
анна дышетъ резигнацісю, и чрезвы-  
чайно-счастливо освъщено чрезъ по-  
средство красной драпировки. Множе-  
ство мраморныхъ н бронзовыхъ памят-  
виковъ наполняютъ церковь, но боль-  
шею -частно они сложны и обременены  
украшеніями, евидътельствующими о  
роскоши, но не о вкусъ рыцарей. Луч-  
ше другихъ гіамятникъ Рэльфэ Кото-  
нера, котораго саркоФагъ поддержива-  
ютъ два превосходные невольника; Ту-  
рокъ и Африкансцъ, оші напомнили  
мнъ прекрасный памятвикъ Козьмы I,  
въ Ливорно. Хорошъ бронзовый бюстъ  
Мануила Опито; но лучшее произве-  
дете скульптуры находится надъ гла-  
пвымъ прсстоломъ: это колоссальная  
группа, высъченная изь одиого куска  
бъ.іаго мрамора и представляющая  
крещеніе luv/уса, — въ лицъ Інсуса  
красота пластическая слишкомъ вла-  
дмчествуетъ иадъ выраженіемъ, но за  
то Фигура Іоанна удовлетворяетъ во  
всъхъ отіюшеніяхъ. Двенадцать велн-  
кихъ магистровъ покоятся въ мрач-  
ны хъ подземельнхъ собора; пыль и па-  
утины поврываютъ ихъ памятники; въ  
художественномъотношеніи,тамънЪтъ  
ничего замечательного, но имена Иль-  
Адама, Ла-Валетта, останавливаютъ  
пу тешествен и и ка.

**115**

XV и XVI, Георгопъ III и IV и Ека-  
терины II; изъ портретов!» магистровъ  
превосходенъ портретъ Впньяура. въ  
полномъ, богатомь вооруженіи, работы  
Каравадяси. Изь прочнхъ картинъ, осо-  
бенное пнимапіе обращают!,: «Інсусъ.  
несущій креетъ» , приписываемая  
весьма правдоподобно Гвидо; «Каинъ,  
убивающій брата», одного изъ учени-  
ковъ Гвидо, и ваьоіецъ «Лотъ и его  
дочь», не знаю, какого художника, но  
едва-ли не лучшая картина всего со-  
брапія: лицо молодой женщины, пода-  
ющей кубокъ пьяному отцу, дышетъ  
сладистрастіемъ. Обширные корридо-  
ры наполнены Фресками морекихъ  
битвъ рыцарей; но всъ онъ имъютъ ин-  
тересъ относительный, и ни сколько  
не художественный.

Церковь св. Іоанна своими башен-  
ками папоминаетъ владычество араб-  
ской архитектуры. Зданіе обширно, но  
не иоражаегъ велпчіемъ. Внутри, кро-  
мт> главнаго престола, по бокамъ на-  
ходится семь второстепенных ь ; это  
часовпи семи языков а, на которые раз-  
делялись мальтійскіе рыцари ('фран-  
цузский, овернскій, нровансскій, ка-  
стильскій, арагопекій, португалкскій и  
англійскій, который, после реформы  
Генриха VIII, не пмълъ представите-  
лей въ рыцарствЪ и въ 17S2 г. былъ  
замънснъ англо-баварски,мъj. Всъ эти  
часовни обременены позолотою и ѵю а-  
шеніііми еъ высшей степени безвкус-  
ными. За то истинно-превосходень  
полъ этой церкви; онъ весь состаплепъ  
изъмрамориыхь плитъ, служащохъ па-  
мятниками умершимъ рыцарямъ; каж-  
дая плита обращаетъ на себя вниманіе  
своей красотою и роскьшыс; на каждой  
гербъ -ѵмершаго съ инкрустаціями раз-  
цоцвьтнаго мрамора, порфира, лапис-  
лазулн и проч., и всъ вмъстъ онъ со-  
ставляютъ богатъйшій мозаикъ. Своды  
церкви совершенно покрыты Фресками  
изъ жизни Іоанна; есть группы чрезвы-  
чайно-удачпыя, хотя авторъ ихъ,коимбр-  
скій свящепникъЛІаттіа, не пользуется  
славою хирошаго живописца. Лучшее  
произведеніе живописи въ этой церкви  
—безъ-сомнЪнія отс/ьченіс иавы, Ка-

Мы ппсътилн изъ благотворитель-  
ныхъ заведеній Ospizio, или пріютъ для  
старыхъ и пемощныхъ и Casa d’Indu-  
stria (домъ трудолюбія); оба эти заве-  
денія чистотою и порядкомъ напомни-  
ли мпъ германскія заведенія этого ро-  
да. Каждый бъдимй въ Ospizio обхо-  
дится за веден ію около двухъ шелин -  
гог.ъ въ недълю; сверхъ-того, бъдные  
имъютъ свой небольшой каппталъ, со-  
ставленный изъ выработанныхъ и взно-  
сныхъ денегъ. Въ Casa d’lndustria мо-  
лодыя дъвушки бъднаго и шізшаго со-  
словія учатся грамотъ и разнаго рода  
ремеслу. Содержите ихъ п воспита-  
ніе, которое онъ тамъ получаютъ, мо-  
жстъ-быть слишкомъ выше той Сфе-  
ры, изъ которой ооъ вышли и въ ко-  
торую должны войдти снова, оставивъ

заведете. Англін употребляете почти  
шестую часть мальтійскихъ доходовъ  
па благотворительным заведеаія остро-  
ва, а именно, 15,000 ф. ст. въ годе;  
не смотря на это, шише и ропотъ про-  
типъ англійскаго правительства встре-  
чаютъ васъ на казкдомъ шагу: рни жа-  
луются на Апглію за пишлипы на при-  
возный хлебе, жалуются, что все ме-  
ста паполнсны Англичанами, которые  
получаютъ огромное жалованье, а  
Мальтійцамъ нетъ ни месте, пи де-  
негъ. Англичане съ своей стороны  
оправдываются, что пошлины на хлебе  
необходимы для того, чтобъ поощрять  
скудное хлебопашество Мальты; что  
хорошее жалованье апглійскимь чино-  
вникам ь нужно, чтобъ они могли под-  
держать честь Англіи, и что Маль-  
тійцамъ недаютъ значите.іьпыхъ месте  
по ихъ совершенной неспособности.  
Я не берусь решить, кто изъ ннхъ  
праве; но мне, кажется, что и те и  
другіе виноваты: эгоистическій харак-  
тере Англіи слишкомъ-нзвестепъ, а о  
неспособности Мальтійцсвъ снидѣ-  
тельствустъ ихъ исторія: Мальта, пе-  
реходя изъ-рукъ-въ-рукн, и всегда бо-  
лѣе или менее угнетенная, не произ-  
вела ни одного замечательнаго челове-  
ка ни въ какомъ отношеніи.

Мальтійцы не мешаются съ Англи-  
чанами не только въ семейной, но да-  
же и въ общественной жизни ; одни  
обедаютъ въ два часа, другіе въ шесть;  
первые большею частно бедны и не  
знаютъ по-авгліііски, вторые богаты и  
не хотятъ знать ни по-мальтійски, ни  
по-итальянски; Мальтійцы ревностиые  
католики, Англичане ревностные про-  
тестанты; первые подданные, вторые  
повелители; ничего общаго, ни малей-  
щей связи между ними, и, не смотря  
на это. Англичане крепко уселись па  
втомъ почти-голоыъ утесе и верно не  
выпустите его изъ рукъ, хотя Англія  
ежегодно употребляетъ до 200,000  
Фуптовъ стерлинговъ на содержаніе  
гарнизона и острова, ибо 100,000 Фун.  
стерлинговъ дохода мальтійскаго едва  
покрывають третью часть расхода.

Хотя въ Мальте встречается гораз-  
до-менее поповъ и монаховъ, нежели  
въ Сициліи и Италін, те.мъ не менее,  
Мальтійцы, говорятъ, болѣе ревно-  
стные католики, чемъ Итальянцы. Ихъ  
рслигіознымъ праздникамъ и торже-  
ствамъ нетъ конца. Мальтіецъ, по-  
бывавъ въ другихъ католическихъ зе-  
мляхъ и возвращаясь па родину, утвер-  
ждаете, что нигде обряды католиче-  
ской церкви не исполняются съ такою  
точностью, съ такою торікествеппостыо,  
какъ на его острове. Однимъ изъ усло-  
вій Мальтійцевъ съ Англичанами бы-  
ло, чтобъ эти последніе выстреливали  
положенное число ударовъ въ праз-  
дники главпыхъ свитыхъ, и въ этомъ  
от ноше в і и Мальтійцы отдаютъ спра-  
ведливость Англичанамъ, что они свя-  
то исполняютъ договоре.

Женщины мальтійскія (по-крайней-  
мере, те, которыхъ я виделъ) очень-  
хороши, хотя невелики ростомъ; ко-  
стюме ихъ простъ, строгъ, но прекра-  
сенъ: черная юбка, чрезвычайно7от-

крытая грудь и черная Фальдетта пли  
покрывало, которое короче сицильяп-  
скаго, но также, спускаясь съ головы,  
обвиваете стань. Дан;е въ высшемъ  
обществе, костюме этотъ еще сохра-  
нился. Мальтійки очень-мало гуляютъ  
и посещаютъ общество, по проводить  
дни въ своихъ стеклянныхъ фонарикахъ  
(роде крытаго балкона). Гопорятъ, это  
затворничество произошло отъ нагло-  
сти и разврата рыцарей, которые по  
улицт. и въ обществе похищали и о-  
скорбдяли хорошепькихъ женщине.  
Костюме мужчине не имеете ничего  
особонпаго, но онъ разительно отли-  
чается отъ итальппскаго и синильян-  
скаго—опрятностью. Мальтійское ва-  
речіе есть смесь разпыхъ Языкове, въ  
которой значительно преобладаете араб-  
скій: гортанный буквы слышны бсз-

престанно.

(Окончите смъдуетвф

Смпсь.

иг

ПОѢЗДКА В-Ь КИТАЙ. (Статья  
восьмая) *(\*).—Домы Китайцсвь*.—  
*Образъ постройки домовъ и внутрен-  
нее располооісеніе комнатъ.*—*Мебли-  
ровка.*—*Кладбища:—Императорские  
склепы.*

Справедливо замъчаніе ученыхъ ар-  
хитекторовъ, что по образу построй-  
ки домовъ у каждаго парода можно  
судить объ образѣ его первобытной  
жизни, и если въ остроконечныхъ  
сводахъ готической архитектуры, въ  
этихъ группахъ колопнъ, стремящих-  
ся къ небу, видитъ взоръ пропицатель-  
наго человека подражаніестволамъдре-  
веспымъ и сплетшимся вътвямъ, то  
пизкіе,однообразные домики Кигайцевъ  
съ вогнутыми крышами, построенные,  
такъ-сказать , на-живую-ннтку , ясно  
намекаютъ па походные шатры кочую-  
щего племени.— И до-снхъ-поръ во  
всемъ Кпга к не найдешь ни одного об-  
ширпаго и великолъпнаго частнаго  
здаиія; вельможи и богатые граждане  
жнвѵтъ съ своими семействами обы-  
кновенно въ отдъльныхъ домпкахъ ,  
расположенныхъ по сторонамъ неболь-  
шихъ дворовъ. Каждый домнкъ состо-  
итъ изъ въсколькихъ комнатъ, растя-  
нутыхъ въодну прямую лииііо; изъ ка-  
ждой комнаты одна только дверь, веду-  
щая на днорикъ ; комнаты почти ни-  
когда пе сообщаются между собою, а  
если и бываютъ подобный сообщснія,  
то не бол г.е, какъ между двумя ко-  
мнатами.—Возьмите нисколько пала-  
токъ, разбейте ихъ тъсно одну подлѣ  
другой, такъ, чтобъ выходъ приходил-  
ся въ одну сторону, покройте общею  
крышею съ вогвутыми краями—ивотъ  
вамъ китайскій домъ. Архигекто-  
ровъ въ Китаъ совсъмъ нътъ, да онп  
тамъ и ненужны. Всякій строитъ се-  
бт, жилище, какъ строилъ его отецъ и  
дъдъ, и какъ строютъ всъ, измъпяя  
только величину и мелкія украшенія по  
своему произволу. Непрочность нынѣ-  
шней китайской постройки доходитъ  
до такой степени, что только очеви-

**(\*) Седьмая статья напечатана въ этомъ  
же томъ, стр. 26—32 «Смъси».**

децъ можетъ убедиться въ пей: стѣ-  
пы камеинаго дома, сложеввыл обыкно-  
веннымъ образомъ, могутъ простоять  
отъ шести до десяти лътъ, и не болъе  
пятнадцати. Выстроенный же съ осо-  
бенною тщательностію выдерживаютъ  
лътъ тридцать и сорокъ. Должно при-  
бавить, что только при нынЪшней ди-  
настіи, скорая, ио непрочная построй-  
ка вошла во всеобщее употрсбленіе ;  
иапротивъ, здапія, воздвигнутыя въ  
прежнія времена , существуют!, до-  
сихъ-поръ, и по прошествін нЪсколь-  
кихъ сотъ л-втъ стоятъ безъ повреж-  
ден ія.

Китаецъ, приступая къ постройкѣ  
дома, нмкапыааетъ на иолвершка глу-  
бииы ровъ подъ стііны, и безъ слоя  
н лежней начипаетъ кладку Фундамен-  
та изъ нетёсаппыхъ камней, или плитъ,  
а иногда изъ старыхъ кирпичей. На  
фундаментъ ставятся деревянвыя стой-  
ки, который вверху связываются дере-  
вянными перекладинами по направле-  
нно продольныхъ и поперечныхъ стЪпъ-,  
на перекладппахъ утверждаются стро-  
пила, и прежде, чъмъ приступить къ  
кладки стЪнъ, настилаютъ черепичную  
кровлю. Потомъ уже начинаютъ за-  
кладывать промежутки между стол-  
бами кирпичомъ. Китайскій кирпичъ  
приготовляется изъ известковистой  
глины безъ примъси песка, и имъетъ  
Форму нашего кирпича, но обжигается  
весьма слабо въ печахъ, нагрЪваемыхъ  
стволами особеинаго тамошняго просц  
(гао-лянъ), котораго стволъ бывастъ  
вышиною въ сажень и болъе, а толщи-  
ною вч> большой палецъ. Когда обжн-  
гааіе кирпича кончилось, въ печь кла-  
дутъ нЪсколько связокъ свъжнхъ пру-  
тьевъ, и тотчасъ закрываютъ всъ от-  
верстія ; образующійся отъ разложе-  
нія свъжаго дерева густой дымъ сооб-  
щаетъ кирпичу темносърый цв-втъ.  
Если послъдняя операція произведе-  
на неудачно, и часть кирпичей, вы-  
нутыхъ нзъ печи, удернштъ красный  
цвътъ, то эти кирпичи считаются не-  
годными, и Китаецъ не даетъ за нихъ  
и половинной иъпы , называя ихъ—  
«хань - чэпъ» (^безобразными).—Клад-

ка стіівъ производится различимых  
образомъ; иростъйшій и самый де-  
шевый слѣдуюіцій: работникь приго-  
товляетъ цементъ изъ глины, раз.мѣ-  
шивая ее съ малымъ количесгвомъ  
гашоной извести, и па толстомъ елок  
этого цемента изъ обломковъ кирпичей  
выводить стітну, которая потомъ шту-  
катурится снаружи и внутри. Такъ  
какъ изъ обломковъ трудно выкласть  
ровный стъны, то они всегда бываютъ  
бугроваты, тъмъ болве, что Китай-  
цы, оштукатуривь стКну желвзнымъ  
гребкомъ, никогда не притираютъ ее ,  
какъ зтоу насъ дѣлается. Для болѣе-про-  
чной постройки употребляются уже не  
обломки, а цъльпые кирпичи, и це-  
мептомъ служнТъ чистая известь безъ  
примъси песка и глины. Известка  
въ Пекипѣ довольно-дорога, и потому  
камепщикъ беретъ ее весьма-ум-вренно  
шпрокнмъ желъзпымъ ношемъ и слег-  
ка обмазываетъ ею одни только ниж-  
ніе края кирпичей, и кладегъ нхъ все-  
гда вдоль.—Проложивъ рядъ кирпи-  
чей по наружной линіи етвнь, онъ  
нрокладываетъ другой рядъ по вну-  
тренней линіи Стины, и потомъ про-  
межуток между тъмъ и другимъ ря-  
домъ, около четверти ширины, на-  
полняетъ густою массою глины, смѣ-  
шапной съ частью извести, и скупо  
втыкаотъ кое-гдъ обломки кирпичей.  
— Такія стъны штукатурятся только  
спутри.—Лишь только польетъ силь-  
ный дождь, и вода проникнетъ внутрь  
сткпъ, цемептъ становится жидкимъ ,  
и распираетъ кирпичи, отъ-чего стѣ-  
ны нередко валятся и обыкновенно  
внутреннею сторопою въ комнаты, а  
внѣшпею на дворъ. Ипогда, при бо-  
лъе-тіцателыюй постройки, кирпичи  
предварительно обсѣкаютсн и прити-  
раются, отъ-чего кладка бываетъ ров-  
ике и зданіе получаетъ большую проч-  
ность. Чтобъ вмѣств съ темь сооб-  
щить ему и бб.іьшую красоту, цементъ  
между спаями выбирается снаружи,  
въ видѣ ровпаго «колобка, явственно  
рлздѣлнюшаго слои кирпичей ; иног-  
да же притертые и притёсанные кир-  
пичи укладываются такъ плотно, что

незаметно бываетъ пнкакихъ швовъ, и  
стъиа кажется сдвланною какъ - будто  
изъ одной массы. Не смотря на то, что  
эта поелвдняя кладка считается самою  
прочною, ввтеръ свободно можетъпро-  
инкать между деревянными столбами и  
кирпичною закладкою, которая только  
прислоняется къ столбамъ, остающим-  
ся всегда съ обвнхъ сторонъ откры-  
тыми. Отъ этого неудобства Китай-  
цы защищаются обоями, возобновляе-  
мыми по нВскольку разъ въ-теченіи  
года.

Китайцы пе научились еще пригото-  
влять оконвыхъ стеколъ и получаютъ  
ихъ всегда отъ Европеііцевъ черезъ  
Каптопв; а потому стекла чрезвычайно-  
дороги и употребляются только бога-  
тыми людьми, и то въ весьма ыаломъ  
количестнВ; ихъ замвняютъ бвлой бу-  
магою. Стекло, за которое у насъ на-  
добно заплатить рубля два, въ ГІекинв  
стбитт, не менве десяти рублей.  
Чтобъ оеввтить сколы;о-иозмижао-бо-  
лѣе комнаты, Китайцы вею перед-  
нюю сгъну обращаютъ въ окна, и по-  
тому, войдя на китайскій дворикъ, мо-  
жно подумать, что онъ весь обста-  
влеиъ оранжереями, темь бол-ве, что  
у Китайцевъ нвгъ почти пикакихъ ар-  
хигектурныхъ украшевій. Кпрочсмъ,  
бв.іая бумага рвзко отличается отъ  
разпоцввтныхъ узорно - рвшетчатыхъ  
рамъ и полдержініающихъ стропила  
верхпихъ перекладііпъ, которыя всег-  
да бываютъ выкрашены яркимъ цвВ-  
томъ киновари и испещревы золотыми  
разводами: все это составляетъ пе-  
струю картину, доволыіи-ііріятную для  
глязъ. по-крапней-мврв на первый слу-  
чай, а особливо послВ одвообразныхъ  
закопчоныхъ монгольскихъ юртъ. Ки-  
тайцы никогда пе двлаютъ дерепян-  
ныхъ половъ; выравнявши землю, они  
пястилаютъ на нее- квадратныя отъ  
б-ти до 8-ми вершковъ кирпичами пли-  
ты. Эти плиты бываютъ такъ же, какъ  
и употребляемый на кладку стВвъ кир-  
пичъ, полуобоніжениыя и такъ сильно  
вбираютъ въ себя влагу, что если вы-  
плеснуть стаканъ воды ва полъ, то  
въ ту же минуту вода совершенно ис-

I HT

чсзнСтъ. Впрочемъ, иъ дворцахъ и иг  
ддмахъ богатЪіішихт. особъ ноль вы-  
стилается особенною дорогою плитою,  
привозимою въ Пекинъ съ юга, кото-  
рая приготовляется изъ промытой гли-  
ны, смъшанной сътолчонымъ пескомъ  
и чрезвычайно-сильно обжигается. Эта  
плита отличается своею плотностію,  
твердостію и чрезвычайною гладко-  
стію.—Стены, какъ мы уже сказали,  
обклеиваются обоями. Обои всегда бы-  
ваютъ белые, покрытые въ узоръ на-  
сыпною слюдою. В ь обояхъ н втъ боль-  
шой разницы. Кнтайскіе обои приго-  
товляются небольшими квадратами  
вершковь шести и наклеиваются чрез-  
вычайно - искусно. Потолки также  
не забираются досками, но дълаютсл  
изъ бумаги, наьл Ьпваімой на рвшоти-  
ны, связанны» нзъ стволовъ гао-лянъ.  
Для этого прнбиваютъ къ стропиламъ  
нисколько стволовъ, вертикально ви-  
сящихт., и къ нимъ надвязываютъ вдоль  
и поаерегъ другіе стволы, такъ-что  
наконецъ изь вихъ образуется рЪшот-  
ка, связанная на перех-г.атахъ мочалка-  
ми и сомкнутая, для прочности, дере-  
вянными спичками. Подъ низъ этой  
рЪшитки иакмъиьаетснсначала простая  
бумага, а потомъ уже обои. Эта рабо-  
та производится также очень-искусно,  
и незнающему ді;ла трудно новь-  
рить, что потолокъ этотъ не составля-  
ем плотвой массы, какъ въ нашихъ  
европейскихъ зданінхъ. Потолки чрез-  
вычайно-легки и, слъдетвенно, казалось  
бы, что они и очень-удобны; но вотъ  
бъда: едва-только окончится отдѣлка  
потолка, какъ стада голодны.ѵь крысь ,  
пробравшись по внутренней пустотъ  
стЪнъ, вачинаютъ обгрызать клейстеръ,  
h вмт.стъ съ тЪмъ насквозь прогрызать  
самую бумагу потолковъ. Поместясь  
въ новоотдълавныхъ для насъ комва-  
тахъ, мы удивлевы были стукотнею и  
шумомъ, происходившими на нашихъ  
иотолкахъ, а чрезъ нисколько дней уже  
заметили по нискольку исбо.іьшпхъ  
отверстій надъ нашими головами. Это  
пасъ чрезвычайно удивило; но китай-  
ский слуга, пораженпый нашею непо-  
пятливостію, прехладиокровио сказалъ,

ЧТО ЭТО ПрОЪЛІІ крЫСЫ, ЧТО Надо диі.ЛЪ-

ить. Черезъ часъ явился обойщикъ. и  
повреждевіе было исправлено; но на-  
утро вмбсто заклъенныхъ отверстій  
появились повыл, и такъ заклЪинаніе  
продолжалось около двухъ ведЪль, пока  
пыль не занесла всего потолка доволь-  
но-толстымъ слоемъ. По бъда этиѵгь  
еще не кончилась; несносны» крысы,  
не довольствуясь бумагою, подгрызли и  
самый мочалки, которыми укръплялся  
потолокъ, и какъ вВтеръ имъетъ сво-  
бодный доступъ подъ черепичную кро-  
влю, то первый порядочный порывъ  
его произвелъ значитсльпыл трещины  
по краямь потолка.

И эта повал бъда, какъ случай са-  
мый обыкновенный, не удивила наше-  
го Китайца, привыкшаго къ подобным и  
явленіямъ: онъ снова позваль обой-  
щика, и это зло также было непра-  
влено. За то, благодаря всЪмъ этимъ  
удобствамъ, китаііскіе обойщики ни-  
когда не сидятъ безъхлт.ба:. насту-  
пить весна, сухой воздухъ обвьетъ  
сырыя стъны домовъ, и обои, истре-  
скавшись, повиснуть лохмотьями по  
стѣвамъ: ка'къ тутъ не позвать бло-  
ху цзяиъ-, наступить лито, и иервый  
косей дождь размочить и прорветъ  
бумагу въ окпахъ: Kài;b снова не об-  
ратиться къ С.іагодътельной помощи  
его обойнаго искусства?

Недостатокъ лъса во всемъ Китай  
виною страшной дороговизны дерева:  
сосновое бревно, длиною въ три са-  
жени, а толщиною вершковъ въ шесть,  
стбигъ въ Пекмнѣ до сорока рублей  
серебром ь и болѣе на наши деньги, а  
потому домовъ деревяиныхъ въ Китаѣ  
нътъ, и вь капиталь, издерживаемомъ  
на постройку, закупка лЪса составля-  
етъ самую ваашую статью, несмотря  
на то, что новый лъсъ употребляется  
весьма ръдко, а приступаюшій къ пе-  
рестройка, или къ построикѣ поваго  
дома старается всегда пріобръети  
стойки и перекладины, уже бывшія въ  
употребленіи. Самый перегородки въ  
домахъ дълаются изъ кирпича; по въ  
домахъ болѣе богатыхъ -перегородки  
бываютъ дересянныя , выкрашенный

Смлеь.

ISO

подъ черное, или подъ красное дерево  
и покрытия лакомъ; въ домахъ же бо-  
гачей оне делаются изъ массивнаго  
краснаго дерева съ тонкою отчетливою  
резьбою въ китайскомъ вкусе, и со-  
ставляютъ главную роскошь и велико-  
лепіе оокоевъ.Въ-самомъ-деле, такая  
перегородка, сажепи въ две длиною и  
аршина въ четыре вышиною стбитъ до  
двухъ тысячь рублей и более, сере-  
бромъ. Иногда эти перегородки укра-  
шаются белымъ не<і>ритомъ (бай-юй)  
и другими цЬЪтиыми камнями, и тогда  
цена подобной перегородки можете  
возвыситься до неопределенной сте-  
пени. Въ-самомъ-дЪмі;, красота и цен-  
ность перегородокъ, величина и число  
стеколъ съ высотою и объемомъ ком-  
натъ еоставляютъ главное различіе  
между чертогами вельможъ и жилища-  
ми простолюдиновъ, потому-что Ки-  
тайцы не обтягиваютъ своихъ степъ  
матеріями, не украшаютъ оконх зана-  
весками, не разстилаютъ по-полу ко-  
вровъ, и вообще не умеютъ разнообра-  
зить жилнщъ своихъ по-нашему.

Мёблировка комнатъ также не отли-  
чается разнообразіемъ; почти везде по  
стене, противоположной дверямъ, тя-  
нется каня, длиною во всю стену, а ши-  
риною до трехъ аршинъ; онъ замевя-  
етъ паши диваны и составляете почет-  
нейшее место у Китайцевъ; вез.гв та-  
буреты, кресла,—и малевькіе,такъ на-  
зываемые чайные столики (ча-цзи-ръ),  
разставляемые между табуретами и  
креслами , дополняютъ меблировку.  
Мы уже говорили прежде, что кап ь  
есть не что иное, какъ лежанка. Чтобъ  
не такъ было жарко сидеть на ней, то  
ее обыкновенно покрываютъ сперва  
тростниковою циновкой, а потомъ  
войлокомъ,у простолюдиновъ белымъ,  
который дешевле, а у людей более-до-  
статочныхъ—краснымъ; въ самыхъ  
же богатыхъ ломахъ красиымъ сук-  
номъ. По середине кана ставится ма-  
ленькій столикъ на низенькихъ иож-  
кахъ; а по сторонамъ его кла-  
дутся двъ подушки, обтянутыя ,  
смотря по состоянію хозяина, бу-  
мажною или дорогою толковою ма-

теріею. Во время вочи каны замБияютъ  
место кроватей, совершенно неизвъ-  
стныхъ Китайцамъ. Тогда поперегъ  
кана кладется тюфякъ, набитый ватою  
и простёганный. Толщива такого тю-  
фякэ бываете не болеедвухъпальцевъ.  
ГІодъ голову Китаецъ кладете валике,  
также набитый ватою, **и** раздевшисьсо-  
вершепно, укрывается одъяломъ; у бо-  
гатыхъ оно бываетъ по-болыпой-части  
изъ розовой кавФЫ, отороченной у го-  
ловы черною канФою четверти на пол-  
торы. По утру тюфякъ, валике и оде-  
яло скатываются вместе, и па весь день  
остаются у стъны на томе же кане,  
и только у богачей выносятся въ осо-  
бую комнату. Кресла, табуреты и сто-  
лы, смотра по состоянію хозяевъ, де-  
лаются или изъ простаго дерева подъ  
лакомъ, или изъ дорогаго краснаго, и  
тогда натираются воскомъ. Пригото-  
вленіе и употребленіе спиртоваго ла-  
ка Китайцамъ неизвестно. На кресла  
и табуреты кладутся подушки, обтя-  
путыя, по состоянію хозяевъ, бумаж-  
ною или толковою матеріею. Снерхъ-  
того, въ хорошихъ домахъ разставля-  
ются по столамъ кое-какія поделки  
изъ нефрита, какъ то: приборе для  
письма, и т. п., или европейскіе брон-  
зовые часы, и последпіе всегда въ  
двухъ экземплнрахъ (дуй-цзы) совер-  
шснно-одинакой Формы. Подарите Ки-  
тайцу две какія-шшуль веши, хоть на-  
прим., двое нарманныхъ часовъ са-  
мой лучшей работы,-но только не со-  
вершенно-одинаковый, онъ будетъ не-  
сравненно-менее ценить ихъ, чемъ  
двое часовъ самой обыкновенной ра-  
боты, но сделанным по одному и то-  
му же образцу. Вы, можетъ-быть, по-  
думаете, что овъ надеиетъ ихъ разомъ  
и потому заботится о снмметріи? Пи  
чуть не бывало. Легко случится, что  
опъ никому и не покажетъ разомъ двухъ  
экземпляровъ-, но у него есть дуй-цзы,  
и онъ счастливъ. За дуй-цзы опъ охот-  
но заплатите въ полтора раза дороже  
и будетъ более доволенъ своей покуп-  
кою. Тутъ ветъ никакихъ особенныхъ  
причине, верованій или предразсуд-  
ковъ : это просто прихоть, неимею-

щая никакого основапія, какъ все при-  
хоти вообще.

**Ul**

***Слпсъ.***

Отъ жилища живыхъ перейдемъ те-  
перь къ жилищу мертвыхъ. У Ки-  
тайцевъ нѣтъ общихъ кладбищъ, какъ  
у насъ Европейцевъ : тамъ каждая

фэміілія имеете свое особенное место  
для погребевія члеповъ своего дома, и  
по мере возможности старается укра-  
сить это место. Простолюдинъ са-  
дитъ сосны и кедры, человеке более  
богатый обносить его каменною стѣ-  
ною , пріискиваетъ смотрителей, и,  
скупивъ окрестный поля, предоста-  
вляетъ пользоваться ннн сторожамъ,  
обзаведя, сверхъ того, этихъ людей  
домомъ и всемъ необходимымъ для  
возделыванія полей. Кладбища бога-  
чей п Фамплій кпяжескихъ отличают-  
ся еще большими удобствами, если  
только можао такъ выразиться: ихъ  
ограды выше, домы и дворцы, по-  
строенные въоградахъ и около оградъ,  
огромнее и великолепнее , стражи  
многочисленнее. Постройка надгроб-  
ныхъ дворцовъ точно такая же, какъ  
и постройка обыкновенвыхъ домовъ,  
но отличается большею прочностію.  
Памятники на могилахъ довольно-од-  
нообразны; бедняке ебираетъ на-мо-  
гилу несколько камней, или, по на-  
шему, простую земляную насыпь и об-  
делываете еедерномъ; достаточный че-  
ловеке складываете изъ кирпичей по-  
добіе гроба, поставлепнаго на ката-  
фалке, и ставите переде нимъ высе-  
ченную изъ камня черепаху, держа-  
щую на спине более или менѣе  
огромную каменную доску се надпися-  
ми на китайс.комъ, а иногда даже и  
па майьджурскомъ языкахъ; надписи  
возвѣщаютъ кто и когда погребеае,  
и исчисляютъ разный похвальныя ка-  
чества покойнаго.

Китайцы почитаютъ такою необхо-  
димостію хоронить членовъ своей Фа-  
миліи на своемъ собствеппомъ клад-  
бище, чго если кто-нибудь умрете  
въ самомъ отдалепноме углу іімпсріи,  
родственники покойиаго готовы упо-  
требить свои последиія средства, го-  
товы даже разориться, а уже непре-

менно привезутъ трупе его и поста-  
вите надъ нимъ черепаху, съ исчи-  
сленіемъ необходимыхъ достоинстве.  
Самое правительство принимаете уча-  
стіе въ делахъ подобной важности,  
и для перевозки труповъ падшихъ на  
войне Офицерове, охотно отпускаете  
нужныя суммы. Само собою разумеет-  
ся, что императорскія кладбиша отде-  
лываются се особенною тщательно-  
стію. Едва только государь вступаете  
на престоле, какъ тотчасъ же озабо-  
чивается выбрать место и начать от-  
делку своего кладбища. Постройка  
обыкновенно продоля:ается во все вре-  
мя царствовавія, KàKe бы оно ни бы-  
ло долго, и какъ эта постройка дело  
чрезвычайной важности, то смотревіе  
за работами поручается важнейшнмъ  
сановникамъ, пользующимся особен-  
ною доверенностію государя. Весьма-  
замечательно кладбище Мин-ской ди-  
настіи. Верстахъ въ 30-ти отъ Пеки-  
на, въ прекрасной долине избраны  
места для погребенія всехъ государей  
этой династіи,—разумеется, каждаго от-  
дельно. Каждое кладбище огорожено  
высокою (саженей до 3-хъ) красною  
стеною, охватывающею огромное че-  
тыреугольное пространство. Войдя въ  
ворота ограды, вы видите по обеимъ  
сторона ме пебодьшія зданія въ одну  
или две комнаты, назначенный для ка-  
раульпыхъ, а переде самымъ входомъ  
огромное здапіе, въ которомъ устро-  
ивается одна только зала Діянь, где  
ставится идоле и жертвеннике, и где  
совершаются религіозные обряды, со-  
стоящіе изъ куреній, сожигапія золо-  
тыхъ и серебряныхъ бумажекъ п при-  
ношенія разныхъ хлебцевъ. За жер-  
твенною залою находится самая моги-  
ла, состоящая изъ землянаго холма,  
окруженнаго высокою глухою стеною.  
Тело ппкойыаго государя проносится  
въ могилу черезъ коррндоръ, устро-  
енный таке, что сначала надо подни-  
маться по отлогому иолу, а потомъ  
спускаться вшізъ чрезъ боковую дверь  
до нодземнаго склепа, где ставится  
гробе. Когда гробе пронесутъ и люди  
воротятся, боковая дверь, ведущая изъ

корридора въ могильный склепъ, за-  
творяется навсегда. Дверь эта делает-  
ся иль целыіаго камня, на каменныхъ  
же вереяхъ п устроивается такъ, что  
едва только ее затворяютъ, какъ огром-  
ный камеиь, приготовленный заблаго-  
временно надъ вею, заваливаетъ ее  
снутри; а снаружи она закладывается  
кироичомъ, и такнмъ образомъ пре-  
кращается всякое сообщеніе. Внро-  
чемъ, эта предосторожность имеете  
основаніе: вместе съ тВломъ покой-  
паго императора, вносятъ и все его  
любимый вещи, стбящія огромныхъ  
капиталовъ. Мёбеля, платья и всв про-  
чія вещи, которыя были имъ употре-  
бляемы, сожигаютсл тутъ же ва клад-  
бище въ день его похорон ь. Пefleдъ  
оградою могилы помаицается черепа-  
ха, держащая на спине огромную до-  
ску, испещренную самыми выспрен-  
ними похвалами. Сь иаружиой сторо-  
ны стене располагаются здапія. въ  
которыхъ жпг.ут ь чиновники и стра-  
жи кладбища.

Вся такая постройка стоите па на-  
ши деиьги мн.іьйоновъ до семидесяти.  
Впрочемъ, не предполагайте найдти  
тутъ какія-нибудь особенні.ія украше-  
нія, какъ то: мраморныястішы, богатую  
позолоту, живопись, или что-нибудь  
въ этомъ роде: вездѣ кирпиче, жел-  
тая муравленная черепица, комнаты,  
оклеенный простыми обоями,— и толь-  
ко. Но за то ішыя изъ птнха. степъ сто-  
ятъ более 200 лете, и въ ыихъ не-  
заметно никакого понреждеяія; но за  
то въ жертвенной залп вы уиидите  
иногда колонны нзъ целыіаго красна-  
го дерена, въ два обхвата толщиною;  
часто, для предохраненія могильныхъ  
склеповъ отъ накоплсиін воды, про-  
водятся каналы версты на две дли-  
ною. Посл еднее обстоятельство почи-  
тается весьма-важнымъ. Вь-нынешнее  
царствованіе первый министре импе-  
ратора, пользовавшійся его особенною  
любовью и располоікевіемъ, будучи  
отряженъ для постройки кладбища и  
зная страсть императора къ бережли-  
вости, для сокращенія расходовь, ре-  
шился обопдтись безъ отводнаги кана-

ла; но когда императоре вздумалъ  
осмотреть работы иа кладбище и, во-  
шедъ въ склепъ, заметплъ тамъ во-  
ду, то до того былъ разсерн:енъ та-  
кою злоиамѣреппостію министра, что  
предалъ его суду и, отобравъ все его  
именіс, отослалъ самого въ ссылку  
со всѣмъ родомъ и илеменемъ. Вооб-  
ще, кладбища, какъ я уже сказалъ,  
составляютъ предаетъ особливой за-  
ботливости; такъ, на-прим., импера-  
тора. Цянь-Лунъ, не въ состонніи бу-  
дучи отыіскать такихъ гигантскнхъ  
колоннъ, какъ те, о которыхъ я го-  
вориль, скрипя сердце, решился ра-  
зорить несколько кладбшцъ мин-ской  
дннастіи, заменива, похищенныя ко-  
лонны составными и скрмвъ слон подъ  
густымъ лакомъ. За то Дгяпь Цянь-  
Луна можетъ похвалиться богатствомъ  
передъ всеми прочими. Но, можетъ-  
быть, вы спросите, где же тутъ ува-  
жевіе кь кладбиіцамъ. столь свято-чти-  
мымъ Китайцами. Подобный же во-  
просъ сделалъ императору и одинъ  
изъ первыхъ его мішистропъ, сказавъ  
Цянь-Луну.«Какому ваказаніюподвер-  
гается императоре, разоряющий чужыя  
кладбища?» — А какому наказаиію ,  
спросила, въ свою очередь импера-  
торы— подвергается за эту вину ка-  
ждый Кптаецъ? «Смертной казни», от-  
вечалъ министръ.—Ну, такъ импера-  
торъ долженъ подвергнуться ссылке,  
отвечала, Цянь-Лупъ и действительно  
выехалъ изъ Пекина въ Жэ-хэ, л еса,  
где импера горы обыкновенно охотят-  
ся, и прожил ь тамъ ровпо годь, счи-  
тая это время временемъ ссылки.

Съ самаго дпя смерти государя со-  
ставляется особенный штате иза, нъ-  
сколькихъ генераловъ и другихъ чнно-  
нниковъ для присмотра за кладбищемъ  
и содержанія при немъ почетнаго ка-  
раула. Вся эта многочисленная свита  
помещается въ здаиіихъ., расположен-  
ныхъ при кладбище и получаетъ окла-  
ды отъ государя до конца своей ншзни.

Дз-М ипъ.

\*

Смѣсь.

**123**

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

РУССКІЙ ТЕАТРГЬ ВЪ ПЕТЕРБУРГЕ.

Искусство нашихъ театралыіыхъ ар-  
тистовъ пользоваті>сн своими бенефи-  
сами доходить до пес plus ultra совер-  
шенства. Но всііхъ бенеФИціантовъ, и  
прошедшихъ и будушнхъ, нерещего-  
лмлъ нвкто г. Куликовъ. Для изъ-  
явленія нашего удивленья къ его генію,  
рыпаемся нарушить принятый нами  
порядокъ Театральной Л утопией—пе-  
ребирать пьесы но родамъ и тяа;е-  
сти, а не по бенеФіісамъ, и намнемъ на-  
шу статью пьесами бенефиса г. Ку-  
ликова :

1. Великій Актеръ, или Лю-  
   бовь дебютантки. Драма въ трехъ  
   дѣйствіяхъ и пяти отдп, лепіяхъ, сои.  
   11. И. Каменскаго. Дѣйствіе первое.  
   Отдѣленіе 1. Театральный Лам-  
   попщикъ и Цвѣточнпца. Діьй-  
   ствіе второе. Ощдѣленге 2. Гамма  
   страстей. Дѣйствіе третье. От-  
   Ъіъленіе 3. Театральный Ку-  
   фетъ. Отдѣленіе 4. Уборная Ак-  
   трисы. Отдѣленіе 5. Предста-  
   вленіе Лира на Дрюрил euch омъ  
   Т е а три.
2. Жены наши проналіі! или  
   Майор ь Bon vivant, еоч. П. Гри-  
   горьева 1-го.
3. Комедія о Войнѣ Ѳедосыі  
   Сидоровны съ Кит а й ц а м и. 'Си-  
   бирская сказка, es двухъ діьйспвг-  
   яхъ. съ пгыпеиъ и танцами, сон. II.  
   А. ІІолеваго. Дѣйствіе первое: Рус-  
   ская Удаль. Танцевать будутъ:  
   г. Пита о и г-жа Левквева по казац-  
   ки. Дѣііствіе второе; Китайская  
   Храбрость. Танцевать будутъ: г.  
   Шамбурскій, Свиіцевъ, Тимооеевъ,  
   Волковъ и Николаевъ по-китайски.  
   Ііъ і и ,2-мъ дѣйствіи хоръ пѣсен-  
   ииковъ будетъ пѣть націоналышя  
   пѣспи.
4. Комическія Сцены изъ по-  
   вой поэмы: Мест вы я Души. Со-  
   чииенія Гоголя (автора Ревизора ,  
   составленнып 1”".

Согласитесь, такая аФіішка стоить,  
чтобь ее сохранить для потомства...

Въ дочери отставной цвБточннцы на  
Дрюрилеискомъ Театр!:, Фанни, зна-  
менитый Гаррикъ признаетъ (по ея го-  
лосу) талантъ трагической актрнссы,  
будущую Офѳлііо, Дездемону и Корде-  
лію. Онъ приходить съ нею на бъд-  
ную квартиру ея матери, въ ту самую  
минуту, какъ эту мать съ сыномъ То-  
момъ (ламповщикомъ при театрі;) же-  
стокая хозяйка выгопяегъ вонъ за  
долгъ. Гаррикъ платить хозяйкъ день-  
ги и нанммаетъ новую квартиру бу-  
дущей дебютанткБ, которая, на уро-  
кахъ и репнтиціяхъ, восхищаетъ его  
своими усивхами. Эвва, жена Гарри-  
ка, ревнуетъ Фании къ мужу. Тутъ  
зачъмъ-то вмъшалось совершенно-по-  
стороннее лицо критика Джонсона, ко-  
торому Эвва повъряетъ свою бешеную  
ревность, осыпая Фанни позорною  
бранью. Фанни случайно подслушала  
этотъ разговоръ, иередь тою минутою,  
какъ б.іагодътель приводить двухъ ак-  
тёровъ, а вмБстѣ съ ними, приглаша-  
ешь и :кену свою и Джонсона быть евц-  
дВтелями необыкновспныхъ успвховъ  
его ученицы въ декламаціи. Эвва ухо-  
дить, **Діковсопъ** за нею; Фанни блвдна  
и смущена; по просьбе Гаррика, Фан-  
ии начинаешь импровизировать на соб-  
ственную тэму, н въ этой импровиза-  
цін высказываетъ свое ужасное поло-  
женіс. А Эвва между-тѣмь подслушн-  
ваетъ за дверьми то, что могла бы  
слышать н въ комнатБ. Гаррикъ пу-  
скается въ разеужденія осценическомъ  
искусствъ и, надо согласиться, все,  
что онъ говоритъ, умно, справедли-  
во, и даже кстати. Впрочем!,, по-  
слѣднее качество этнмъ разеуждені-  
ямъ, можегъ-быть, придала искусная  
игра актёра. Эввъ становится стыдно  
своихъ подозрБній, и Джонсонъ , ея  
тБвь и прихвостень, даетъ ей бла-  
горазумные совъты. Этимъ кончается  
второй актъ. До сихъ-поръ, не смотря  
па подслушпваніл и ненужное лицо  
Джонсона, все шло хорошо; по-край-  
ней-мБрБ, актёрамъ было что дБ-  
лать. Ilo съ третьяго акта, началась

путаница пустых\* и, сверхъ-того, ни-  
сколько не сценических\* эффектов\*.  
Въ «Буфет\*», за дереияниымъ сто-  
лом\*, сидятъ человжкъ пить-шесть  
музыкантов\*, пьютъ пиво и говорят\*  
о дебютанта\* и Гаррик\*, и говорят\*  
именно т0, чтб зритель и без\* них\*  
хорошо знает\*. Словом\*, тут\* н\*т\*  
ни буфета, ни сцены. «Уборная ак-  
трисы»— пустая комната, нисколько  
не похожая ни на какую уборную.  
Вбвгает\* Фанни, въ костюм\* Кор-  
деліи, и говоритз. о своей безнадеж-  
ной и преступной страсти к\* Гар-  
рику; Эвва (съ неразлучным\* Джоп-  
сономъ) подслушивает\* ее; вб\*гаетъ  
Гаррик\*, въ костюм\* Лира, и та-  
щит\* Фанни на сцену—Эвва не пу-  
скает\*; Томъ, брат\* дебютантки, по  
приказааію Гаррика, схватывает\* Эв-  
ву и, при громком\* хохот\* райка, ба-  
рахтается съ нею... Но вот\* послжднее  
отдѣлепіе: на сцен\*—сцепа и зала  
Дрюриленскаго Театра; Гаррик\*, в\*  
роли Лира, плачет\* над\* трупом\*  
Корделіи; занав\*съ опускается, пуб-  
лика вызывает\* дебютантку; Гаррик\*,  
сбрасывая съ себя парик\* и вскакивая  
на ноги, подает\* руки дебютаптк\*, по-  
здравляя ее съ усп\*хом\* дебюта. Но  
Фаннине встает\*; глядят\*—она умер-  
ла! Томъ бросается нат\*ло сестры, от\*  
иегокъЭвв\*, осыпаяееупрсками.Тіімъ  
все и кончается. Все это не драмати-  
чески и не сценически ; все это неес-  
тественно и изъискапно. К\* доверше-  
пію б\*ды, роль Тома была съиграна  
плоско-комически, и трагедія была со-  
провождена хохотом\* райка и улыб-  
ками партера. Разумѣется, пе обо-  
шлось и без\* аплодиссмановъ и вызы-  
вовъ: таков\* уже обычай у доброй пу-  
блики Александрипскаго Театра...

Двое мужей, один\* старый, другой  
молодой, оставляя дома женъ, рыщут\*  
глѣ попало. Старый дядя хочет\* про-  
учить иіъ. Для этого ou\* отъискалъ  
какого-то майора, который волочится  
за его племянницами и везд\* съ ними  
ѣздитъ.Он ь должен\* разъигратьсъ ни-  
ми комедію, объясняясь въ любви тосъ  
тою, то съ другою при одном\* из\*

подслушивающих\* мужей; во ou\* про-  
сто за ними волочится, и притом\*  
так\*, как\* посовъстился бы воло-  
читься даже за горничными сам\* ка-  
кой-нибудь Ноздревъ. Майора играл\*  
автор\* водевиля, и въ этой роли очень  
походил\* на полконаго писаря, кото-  
рый любезничает\* вт. одном\* из\* т\*хъ  
честных\* компапствъ, который какъ-  
то странно виджть па сцен\*. За-тжмъ,  
мужья мирятся съ женами, и испра-  
вляются. Это называется «Жены наши  
пропали, или Майор\* bon viyant...»  
Нам\* кажется, что к\* этой пьес\*, вм\*-  
сто «Майор\* bon vivant» лучше бы  
шло такое пазваніе; «Выгнанный из\*  
службы, за пьянство и дебошъ, недо-  
росль из\* дворян\* Ёрыгинъ».

Вот\* пьеса г. Полеваго — совс\*мъ-  
другое дело. Это пьеса чисто-патріо-  
таческая и національная. Въ вей одна  
русская баба побивает\* ухватом\* и  
кочергою 60,000 Китайцев\*, которые  
вс\* представлены трусами, дурака-  
ми и шутами. У их\* генерала такой  
огромный живот\*, что раёк\* «животи-  
ки надорвал\*» от\* хохота. Въ первом\*  
акт\* есть превосходное лирическое м е-  
сто о достоинств\* русскаго кулака,  
которому много и крепко рукоплес-  
кали восхищенные зрители. Прибавьте  
ко всему этому пжсни, пляски и тан-  
цы,—и согласитесь, что несравнен-  
ный драматичеекій талант\* г. Поле-  
ваго все юнжетъ и юн\*етъ. Что ка-  
сается до «Ѳедоеьи Сидороввы», то  
для распространенія образовали в\*  
простом\* народ\*, ее сл\*дог,ало бы да-  
вать на вс\*хъ лубочных\* театрах\* по  
ярмаркам\* , установив\* ц\*ну не де-  
шевле одной копейки серебром\* и не  
дороже трехъ за вход\*. Там\* она была  
бы ближе к\* ц\*ли.

Какой-то г. Г\*\*\* вырвал\* н\*сколь-  
ко разговоров\* из\* «МертвыхъДушъ»,  
перем\*шалъ и перебил\* их\*, связав\*  
своими вставками, которыа хотя и со-  
стоят\* из\* пжсколькихъ только Фраз\*,  
но от\* взятаго ц\*ликомъ у Гоголя от-  
личаются, как\* глипявый иосъ, рукою  
горшечника нал\*пленный иа лицо мра-  
морной статуи древпяго художника.

Смлеь-

**195**

Все э го таинственный г. Г'\*\* назвал®  
«Комическими сценами изъ новой по-  
эмы Мертвыя Души» и смело от даль  
свое литературное похищеніе, нелепо  
и пошло совершенное, г-ну Куликову,  
который и поставил® на сцену Алек-  
сандринскагоТеатра эти куски, безъ на-  
чала, середины и конца, а потому и  
безъ значснія и смысла. Такого рода  
явленія возмущают® душу... Мы зна  
емъ павърное, что Гоголь никому (а  
тем® более какому-то г. Г'\*\*) не да-  
вал® права на такое позорное искаже-  
женіе своей поэмы, писанной совсем®  
не для театра, а потому и неимею-  
щей на театре никакого смысла.

40) Король Энцю. Историче-  
ская драма es трехъ дѣііствгяхв и  
пяти отдѣленіяхъ, es стихахв, соч.  
Рау па ха, персдѣлапная cs ніьмецкаіо  
В. 3. Отдгъленіе первое: П а ж ъ и  
Пліівннкъ. Отдѣлепіе второе: Мо-  
ги л ь щ и к ъ. Отдіьленіе третіе: Л о-  
конъ. Отдѣлсніе четвертое: Г робъ.  
Отдѣленіе пятое: Тюрьма и ко-  
рон А.

Сардинскій король, Энціо, въ плену  
у Болонцев®. У него умеръ любимый  
пажъ, на место котораго просится  
переодетая пажомъ женщина, влю-  
бленная въ Эпціо. Энціо скоро пола-  
дилъ съ этимъ пажомъ, который на-  
зывался — Люція де Віаджіоли. Она  
предлагаетъ следующее средство къ  
побегу короля: лечь въ гробь умер-  
шаго пажа, и быть такимъ образом®  
вынесенпымъ за городъ для погребе-  
пія (а за городом® стоять уже сар-  
дивскія войска). Когда Энціо надо  
было ложиться въ гробь, опъ, веро-  
ятно, находя стихи Раупаха, исреде-  
лавные г. В. 3., необыкновенно-хоро-  
шими, принялся за длинпую деклама-  
цію; Люція ему не уступала. ІІако-  
нецъ, она хотела отрезать у него на  
память локонъ, но не успела : вошли  
могильщики (хозяин® которыхъ — жал-  
кая пародія на могильщика въ «Гам-  
лете») была, подкупленъ. Въ город-  
скихъ воротахъ обман® былъ от-  
крыть, по причин® высунувшагося изъ  
гроба локона. Подеста, играющій въ

этой мелодрам в роль злодъя, заклю-  
чаетъ Энціо въ тюрьму, подъ поломъ  
которой есть сухой колодезь, куда Энціо  
идолженъ быть заключен® на-вѣки. Съ  
отчаянія, Энціо венчается (за кулисами)  
съ Люціей, после чего навіжи про-  
щается съ нею; по она уговаривает®  
его позволить ей разделить съ нимъ  
его гробъ : — чувствительная сцена ,  
въ которой слов® — что песку на  
морскомъ берегу! Когда супруги опу-  
стились въ подземелье, въ тюрьму  
вбеасаль злодей - подеста съ на-  
чальником® стражи, Маттео (тоже  
страшнымъ негодяем®), и последній  
опустился въ подземелье, чтобъ убить  
Энціо. По вотъ врываются въ тюрьму  
овладквшіе Больнісю сардинскіе сол-  
даты. Тогда изъ подземелья появляется  
Эффектная группа: Энпіо, держащій  
въ объятіяхъ мертвую Люцію и заре-  
занный Маттео. Люція приняла, ви-  
дите, на свою грудь удар® Маттео и  
тем® спасла Энціо, за что Энціо объ-  
являет® ее своею женою и короле-  
вою, а она, отъ этого, воскресает®.  
Подесту опускают® въ подземелье съ  
мертвецом® Маттео, и машину, по-  
средством® которой можно было опу-  
скаться туда и подниматься оттуда,  
уничтожают ь.

Го всей этой пьесе нет® ни дей-  
ствія, ни правдоподобія, — одни мо-  
иологи, одна реторика, одни разго-  
воры, одни слова, да ребяческіе, смеш-  
ные эффекты. Публика слушала ее,  
кашляла, въ зале было тихо, и пьеса,  
за свою невинность, удостоилась са-  
мой мирной кончины.

•47) Наука и Женщина. Коме-  
дія es двухъ дгъйствіяхъ, соч. Г'".  
Дгьйствіе У: Кокетство и Хнмія.  
Дѣйствіе 2: Одна свадьба вме-  
сто ДВУХ!..

Въ этой пьес® выведен® какой-то  
семинарист®, въ ботФортахъ съ ки-  
сточками, въ длинном® сшртукѣ; он®  
говорить въ глаза женщинам® грубо-  
сти, достойный деревенскаго поно-  
маря, и по всему этому назван® «уче-  
ным®». У него живет® молоденькая и  
хорошенькая сиротка, и къ нему

ездите какая-то гра«міпп. которая от-  
клоняете какого-то Холмоградскаго,  
светскаго молола го человека '(что-то  
въ роде laquais endimanché) же-  
ниться па сиротки и доводите «уче-  
наго» до сознанія. что женщина необ-  
ходима въ жизни, и до женитьбы на  
сиротке. Прекрасная игра г-жи Ка-  
ратыгиной 1-й придала заниматель-  
ность и прелесть этой галиматьи.

гальяръ хочетъ жениться на своей мо-  
лоденькой воспитаннице, а г-жа Мо-  
гальяръ тоже намерена выйдти замужъ  
за одного молодаго человека. По этотъ  
молодой человеке любите воспитан-  
ницу Могальнра, которая съ своей  
стороны тоже неравнодушна къ нему.  
Молодые люди проводите старыхъ и  
женятся, а старые мирятся и начи-  
нают!. жить вместе. Роль г-жи Мо-  
гальпръ у идее прекрасно выполняет-  
ся г-жею Каратыгиною 1-ю.

&

Сцгегь.

1. Тетушка и До ер о д-вте л ь! !  
   Водевиль въ одномъ діьйствіи, пере-  
   дтълапиый съ французского (La tante  
   mal gardée).

Наследнике именія стараго дяди,  
женатаго на молодой жешцинѣ, боясь  
другихъ наследниковъ, не даетъ по-  
коя своей тетке, присматривая за en  
поведеніемъ. Старике имеете къ ней  
полную довѣревность; она не решается  
изм енить доверенности мужа и хочетъ  
проучить докучнаго приемотрщика,для  
чего и делаетъ видъ, что имеете тай-  
ный свиданія съ молодымъ челове-  
комъ, котораго она действительно  
когда-то любила. Изъ всего этого вы-  
ходитъ целый рядъ смъшныхъ и за-  
бавныхъ сценъ, который впрочемъ  
нисколько не въ нравахъ пашей рус-  
ской жизни.

1. Солдатъ и Пастухъ. Ко-  
   мическая опера въ одномъ дѣйствш.

Было уже одиннадцать часовъ, когда  
началась эта пьеса, последняя въ бе-  
нефисе г. Толченова 1-го; а мы си-  
дели въ театре съ шести часовъ съ  
половиною, и такъ были употчиваны  
угощеніем ь бенеФиціанта , что вышли  
изъ театра, почитая себя въ праве  
не слушать оперы, исполняемой дра-  
матическими артистами.

1. Первый день брака черезъ  
   30 лете после свадьбы, или Луч-  
   ше поздно, Чемъ никогда. Ко-  
   медгл въ одномъ дѣйствіи, пер ев. съ  
   французского Д. Ленскимъ.

Молодаго графа Могальяра женили  
на одинадцатилетней девочке, и тот-  
чась же отправили въ Бразнлію; а  
жепа его осталась въ Париже. Су-  
пруги встречаются черезъ 30 лете  
и хотятъ развестись, потому-что Мо-литературный и журнальный

ЗАМѢТКИ.

Русская журналистика и ка-  
пустный к о ч е р ы ж к и (Матеріалъ  
для будугцаго историка русской ли-  
тературе^.—Нынгшній годе озваме-  
нованъ въ русской журналистике вс-  
ликимъ событіемъ—войною, произ-  
шедшею нзъ гибельнаго раздора между  
друзьями. Что переде нею вражда  
Агамемнона съ Ахилломъ? Тамъ дело  
завязалось изъ пленницы Бризеиды,  
здесь—изъ кочерыжекъі

Прологе къ знаменитой войне изъ-  
за кочерыжекъ была небольшая стыч-  
ка изъ-за плохой «Исторіи Петра-Ве-  
ликаго» г. Ламбнна. Вь «Русскомъ  
Вестнике» была напечатана статья,  
гдѣ было сказано, что тексте «Исто-  
рін ІІетра-Великаго» плохъ до-нельзя,  
а картинки къ ней еще хуже. Статья  
была ванисана хорошо, осиованія ея  
были дельны и доказательны; съ нею  
согласились все читавшіе и не чнтав-  
шіе ее, потому-что мпеиіе о внутрен-  
немъ и ввешнемъ безобразіи компилн-  
ціи г. Ламбина и спекуляціи г. Эль-  
снера установилось тотчасъ же по вы-  
ходе первыхъ тетрадей этого чудовиіц-  
наго изданія. Кажется, темъ бы делу и  
надобно кончиться: но не тутъ-то бы-  
ло ! Изданіе успело приобрести себе  
жаркаго защптиика въ г. Булгарине. И  
воть, въ Фельетоне «Северной Пчелы »

начались выходки прогивъ статьи «Рус-  
скаго Вестника», но не противъ, од-  
накоікь, самого «Русскаго В вставка»:  
о немъ прямо сказано, что это сдва-  
ли не лучшій изъ современвыхъ рус-  
скихъ журналовъ [хороши оісе дол-  
жны быть прочіе русскге журналы!),  
что и злипшій врагъ г. Иолеваго не  
упрекветъ его въ корыстныхъ ви-  
дахъ, но что г. Полевой не правъ,  
судя по одному введеніт о цълой исто-  
ріи, хотя и нравъ, называя картинки  
решительно-дурными, и что ему, г.  
Булгарину, гораздо больше правятся  
«Параша Сибирячка» и «Уголино»,  
чѣмъ «Елена Глинская» [Jif G9 Ск-  
верной Пчелы»), Не знаемъ, до какой  
степени помогла эта защита предрі-  
ятію г. Эльснера; но дъло тЪмъ, т.

127

е. ровно—ничЪмъ и кончилось. Дол-  
жно думать, что обе стороны оста-  
лись довольны, а известно, что нужно  
большое искусство, чтобъ угодить и  
паіиимъ и вагин.«в... Но вотъ въ 75  
./^«Съвсрной Пчелы» является Фёлье-  
тонпая статья, где, .между прочнмъ,  
г. Ѳ. Б. взглянулъ на русскіе жур-  
налы и газеты съ политико-экономи-  
ческой точки, доказывая, что нашу  
журналистику губить будто-бы со-  
вместничество. Изъ этого видно,  
что г. Ѳ. Б. держится системы за-  
претительной и принадлежать къ при-  
верженцамъ монополии [единоторжгй,  
по переводу г. Шишкова). Затомъ слъ-  
дуютъ жалобы на то, что какъ преж-  
ніе журналы передразнивали, Формою  
и содержапіемъ, «Московскій Теле-  
графы), такъ ныпъшніе передразнива-  
ютъ, въ этомь отношеніи, «Библіо-  
теку для Чтенія». Разумьется, при  
сей вирной окказіп, всъхъ болѣе до-  
стается «Отеч. Запискамъ», въ ко-  
торыхъ г. Ѳ. Б. видигъ подделку подъ  
«Ьибліотеку для Чтенія»... «По, го-,  
воритъ онь: «то да не то! Ѳедотъ да  
не тотъ!» И мы, вслѣдъ за нимъ, по-  
вторимъ съ гордостію: «то да не то!  
Ѳедотъ да не тотъ!».. Впрочемъ, сни-  
сходительный г. Ѳ. Б. прощаетъ «От.  
Заппскамъ» пхъ подражаніс «Библіо-  
текъ»: «откуда же имъ выдумать что-

нибудь свое?» восклицаетъ онъ въ  
полиотѣ своего критическаго о душе-  
вленія. в Но (продолжаетъ онъ) пра-  
во, непростительно II. А. Полево-  
му»... Теперь—слушайте, слушайте!  
Дъло въ томъ, будто «Русекій Вест-  
ннкъ» такъ же передразнивает-!. «Эко-  
нома», какъ «Огеч. Записки» «Библі-  
отеку». «Ну, кікь же не изменить  
«программы (говорить г.Ѳ. Б. о«Рус-  
« скомъ Въстникъ»), когда и смиренный  
«Экономь имъетъ успьхь!... С.емъ-ка  
«пойдемь темъ же путемь, авось иай-  
адемъі И вотъ въ .3 J\? Русскаго Въ-  
«стнпка на сей 1842 годъ, читатели  
«этого журнала получаютъто,что нмъ  
«не было обещано въ программъ, а  
«именно хозяйственны я заметки !п  
А! вотъ въ чемъ дъло! вотъ къ чему  
клонились тонкіе намеки г. Ѳ. Б. на  
вредъ журнальнаго совмъстничества,  
на выгоды единоторжія, и всЪ эти  
толки объ иностраннихъ и русскихъ  
журналахъ и газетахъ!.. Повимаемъ!  
Въ хозяйственной заметке « Русска-  
го Вестника» говорилось о иовомъ  
средствъ замъпять дрова тамъ, гдв  
они, по безлесно, елншкомъ-дороги,  
сушеными кочерыжками и стволами  
земляныхъ грухиъ. Если бы эта мысль  
была и неосновательна, можно было  
бы это заметить въ нискольких-!, стро-  
кахъ «Эконома», или, пожалуй, и «Съ-  
верпой Пчелы»; но писать особую  
статью, заводить дЪло издалека, па-  
чавъ его если не съ шіцъ Леды, то съ  
ипостраппыхъ журналов-!, и газетъ, по-  
томъ перейдти ко вреду совмъстниче-  
ства и къ пользѣ единоторжія. п нако-  
нецъ представлять изъ себя обпженна-  
го, оскорблеииаго, и чЪмъ же?—хозяй-  
ственною замъткою , пом ещенною въ  
смѣси журнала, где обыкновенно помЪ-  
щается всякая всячина:—воля ваша, а  
это могло произойдтп только изъ слііін-  
комъ-глубокаго проншшовенія фпло-  
оофскіімъ убъждепіемъ о вредѣ сов.мсь-  
стничества и пользе единоторжіяі..  
Г. Ѳ. Б. до того огорчился хозяй-  
ственною заметкою «Русскаго Въст-  
ника», что заключилъ свою деклара-  
цію следующею вдохновенною выход-

кою: а Допускаю одчнъ, много два эн-  
нцпклопедическіеку риала, но всъжур-  
«палы на одну стать, по одному плану,  
«перебивающіе одипъ друюму дорогу —  
«это, поли паша, невыносимо! Публи-  
«ка подтвердила моемньніе, и на ны-  
«нъшній годъ подписка па всѣ журпа-  
«лы жестоко понизилась! Tu l’as voulu,  
«George(s)DandinI Ѳ.Б.» Не можемъ  
звать, до капой степени върно это  
статистическое извЪстіе о понижено«  
подписки на всѣ журналы нынѣшняго  
года,— не знаемъ, потому-что неимъли  
ни возможности, ни **охоты** поверять  
хозяйственные счеты другнхъ редак-  
цій, а въ счетахъ своей собственной  
видимъ пмпъшній годъ значительное  
противъ прошлаго прираіценіе числа  
подписавшихся; но удивляемся про-  
маху, который далъ г, Ѳ. Б. утвер-  
жденіемъ о попиженін подписки на всѣ  
журналы, тогда-какь нисколько строкъ  
выше онъ говорнтъ о благосклонвомъ  
принятіи публикою «Репертуара» со-  
единенна™ съ « Пантеономъ», и «Эко-  
нома»—трехъ журиаловъ, нздаваемыхъ  
ымь же салишь, Ѳ. Б.!..

Въ IV л.• «Русскаго Вт.стника» вос-  
послъдовалъ отвЪтъ «Съверной Пче-  
лъ». Въ немъ было очень-ловко, и да-  
же не безъ силы, замечено:

1. Что слово concurrence лучше  
   перевести словомъ соревнованіе, чѣмъ  
   словомъ совмѣспінпчество, и что толь-  
   ко одно соревнованіе можетъ поднять  
   наши журналы, вмт.сто того, чтобъ  
   уронить ихъ, какъ думаетъ г. Ѳ. Б.
2. Что «Библіотека для Чтенія» не  
   имъетъ ничего общаго, по своему пла-  
   ну, съ англійскими rewiews, но ско-  
   пирована съ одного московскаго жур-  
   нала (пзвЪстнаго, по словамъ автора  
   статьи, но не поимснованнаго имъ;—  
   можно, впрочемъ, догадываться, что  
   онъ разумъетъ «Телеграч-ъ»), что г.  
   Сенковскій пи сколько не содъйство-  
   валъ успъху «Библіотекн», а напро-  
   тивъ,« пскоръ заставилъ отказаться отъ  
   участія въ ней **всѣхъ** лнтераторовъ»,  
   что монополия « Бвбліотекн»была вред-  
   на русской литература, и что теперь

«Б. для Ч.» самый плохой изъ всъхъ  
русскихъ журналовъ (стр. 40).

1. Что «Русскій Въстникъ» нико-  
   гда и не думалъ изменять своей про-  
   граммы, никогда не завидовалъ успъху  
   «Эконома», и всегда ему радовался: въ  
   коммерческомв отпошеніи, —славно  
   идет в: смѣютсл, а пѳкупаютъі

Затѣмъ слъдуетъ **мнѣнія** хозяй-  
ственной статьи «Русскаго Вѣстни-  
ка»; но какъ это для насъ не итерес-  
но, мы и пропускаемъ это, а лучше  
вполнѣ выпишемъ слъдующія но-  
таціи статьи «Русскаго Въстнпка»  
г-ну Ѳ. Б.:

1. **Безспорио, что Репертуаръ и Экономь  
   журналы хорошіе, потому-что самъ изда-  
   тель нхъ хвалить, но по еднногласнымъ  
   отзывамъ Репертуаре въ имнъшнемъ го-  
   ду далеко однакожь отсталъ отъ прошло-  
   годняго. Спросите у кого угодно. Гово-  
   рить, что выборъ пьесъ въ немъ очень  
   плохъ, что переводы въ немъ весьма не-  
   брежны ; что онъ вовсе не выполнлетъ  
   своего объщанія: быть зеркаломъ всеиір-  
   ной драматурги: , наполняться лучшими  
   пьесами и улучшаться въ литературномъ  
   и художественномъ отношенін. МнЪніе не  
   наше. Мы въ восторгъ отъ Репертуара,  
   но— вѣдь другимъ рта не завяжешь.**
2. **Мы также въ восхищеніи отъ Эконо-  
   ма, во опять другіе говорить — видь мало  
   ди дерзкихъ такпхъ судей—говорить, что  
   Экономь также далеко не исполняетъ своей  
   программы; что будто-бы самая интересная  
   его часть та, гд» говорится о кухнъ; эконо-  
   мическая—собственно весьма-дескать пло-  
   ха, а технологическая такъ уже и очень  
   плоха. Мы не смъемъ сами судить, но по-  
   вторяемъ слова другихъ. Мы слышали ,  
   на-примъръ, какъ одинъ агрономъ смъял-  
   ся надъ аксіомами, который выставлены  
   за основанія сельскаго хозяйства ва стр.  
   26-й Эконома (лнстъ 66); какъ одинъ Фа-  
   брикант» то же подсмъива іся надъ краше-  
   ніемъ шелка, шерсти п бумаги берлинскою  
   лазурью (Эконома листъ 53, стр. 3;, и на-  
   конец», какъ одинъ гастроном» хохотал» ,  
   разсказывая о способ» домашнихе пора-  
   слоте сдѣлать Синими и поросячьему  
   мясу придать вкусе кабаньяго (Экономе,  
   листъ 63, стр. 88). Повторяем», что мы  
   сами судить пе смъемъ, но сказанное на-  
   ми, и еще иного другихъ зачЪчаній слы-  
   шали отъ знатоков» (Р. Б. стр. 56).**

*Смѣсъ.*

Кроме этихъ двухъ нотацій, въ  
остроумной и дельной статье «Русска-  
го Вестпика», находится еще следую-  
щее любош.ітноебнбліограФИческое из-  
въстіе:

**• Если все это правда, то остерегитесь,  
и иочтешіейшій » Ѳ. В.—Знаете лп что? Ес-  
ли это правда и за Репертуаромъ и Эко-  
ноиомъ есть грешки, то здесь иолагаемъ  
мы главную причину въ томъ, что протное  
Эконома и Репертуара петъ теперь іш-  
вавого совместивчества. Не только вѣро-  
ятпымъ, но достоверньшъ почптаемъ мы,  
что совместничество заставило бы почтен-  
паго Ѳ. Б. еще старательнее п тщатель-  
нее заботиться о Репертуаре и Экономе и  
придать синь нзданіямь более положитель-  
наго и прочпаго достоинства. Вотъ поче-  
му съ удовольствіемъ слышали мы нзвѣ-  
стіе, будто бы въ следующемъ году по-  
явятся три повременный новыя пзданія.  
Одно изь вихъ будетъ посвящено драма-  
тической словесности и сценическому п-  
свусству, а два другія, одно нодъ загла-  
віемъ: Практическгй Журнале техноло-  
гги м семскаго хозяйства, обвнметъ те-  
хнологііо п сельское хозяйство, а другое  
подъ титуломъ: Журнале Русской Хозяй-  
ки, заключить въ себе стаіыі о кухне,  
прачешпой, погребе, домашнемъ хозяйстве,  
городскомъ вообще, о огородахь, садахъ,  
прішасахъ, запасахъ, и проч. и проч. —  
Все это только покаместъ слухи и предпо-  
ложенія, но мы слышали, что драматпче-  
скаго журнала редакцію принимаете па  
себя какой-то опытный литераторе, хозяй-  
ственная первая пр:/ктпческій агрономе,  
а другая опытный экономе, при пособіи  
многпхъ хозяевъ, экономокъ, поваровъ, кан-  
дитеровъ, прачекъ, ключппцъ, ногребщп-  
ковъ, пивоваровъ. уксусниковъ, дворни—  
ков»,, п проч. Такое нзвестіе должно по-  
радовать почтеннагрÔ. В., какъ и велпчайша-  
го приверженца спеціальныхъ журналовъ »,  
заставляя его вето же время более заботиь-  
ся о своихъ нздаяіяхъіі (Р. В. стр. 50).**

Прежде, чемъ скажемъ, что и какъ  
возразнлъ г. Ѳ, Б. на эту статью, мы  
должны заметить, что ГУ\* «Рус-  
скаго Вестника» пеобыкнесенпо сча-  
стливо задался г-ну Ѳ. Б.—Вь отдете  
«Новый Русскін Книги», въ разборе  
«Комарове» г. Булгарина, мы ветре -  
чаемъ сін поразительный безнристра-  
Стіемъ и истиною строки:

Т. ХХіУ.-Отд. УІІІ.

**139**

**Намъ не понравилось .въ « Комарахъ »  
одно: перепалки Ѳ. В. съ литературною  
братіею п безпрестапное толкованіе его о  
томъ, что иа него все нападают»; что  
все на пего нападающіе не правы; что  
большая часть пзъ нихъ очепь глупы; что  
нападенгя пхе служатъ ему въ пользу; что  
онъ пхъ ве боится. Не пора ли пере-  
стать? Все исчисленное нами повторяется**Ѳ. **В. безпрестанпо, и какая же песня не  
прппоется, если безпреставно петь ее?  
Дело очень простое: на Ѳ. В. нападайте  
— правда, а онъ разве никого не трогаетъ?  
Как» же требовать, чтобъ задетые мол-  
чали, если еще не было примера, чтобъ  
Ѳ. В. остави.іъ когда-нибудь без» ответа  
самое невинное и кроткое зэмечаніе? Кто  
погрозить ему иголкой — оиъ рубить того  
мечен-ь, а кто бросить въ него хлопушку  
—онъ отвечает» пзъ пушки, когда при  
томе нзъ десяти перепалокъ девять  
всегда начинаетъ Ѳ. В.1 Вопросъ о томъ,  
все ли противники Ѳ. В. не правы, ду-  
маемъ, и самъ онъ по совести решите  
отрицательно. Совершенство не дано въ  
удѣлъ человеку, а ошибки неизбежный  
удел» его- Задачу о томъ, все ли сопер-  
ники Ѳ. В. дураки, невежды и негодяи  
литературные, опять почптаеиъ мы безспор-  
но отрицательною. Еслп же нападки на  
Ѳ. В. ему не вредны, а полезны, изъ че-  
го же заводить споры іі шумъ? А что Ѳ.  
В. не боится нападокъ, пора публике уве-  
риться и безъ непресташіыхъ о томъ на-  
поминаяій съ его стороны. Скажемъ от-  
кровенно: замолчи. Ѳ. В., и никто не за-  
тронете его. Не угодно лн ему нс заво-  
дить споровъ хоть по л года, хоть для опы-  
та, для удостоверения въ словахъ нащихъ?  
Посмотрите, какъ все, будетъ тихо и смир-  
но» ("Р. В. стр. 21)..**

Не правда лн, что теперь очень-лю-  
бойытно знать содержаніс той огром-  
ной, сильной, доказательной и остро-  
умной статьи, которою г. Ѳ. Б. воз-  
разить на статьи протішъ него въ  
Л" IV. «Русскаго Вестника»? Вотъ  
ôua, эта огромная, сильная, доказатель-  
ная и остроумная статья, вся, отъ  
слова до слова, со всею ея огромно-  
стію, силою, доказательностію и остро-  
уміемъ:

**»Помните ли, что въ Русскош Вѣстии-  
кѣ иапечатаііъ быль советь топить печи  
пъ замеиъ дровъ кочерыжками и стеблями**

^ \* 9 ^

130

**зеиляныхъ грушъ? Въ Северной Пчеле бы-  
ло скромно заыѣчено, что это—небылицы.  
И воть Русскій Вистникъ, издаваемый подъ  
глаянымъ падзороиъ всезнающаго Н. А.  
Полеваго, велъми разгневался и выстре-  
лилъ изъ всехъ своихъ баттарей въ одного  
азъ издателей Северной Пчелы, Ѳ. Булга-  
рина, принявъ за военный кдикъ: Кіга, qui  
rira le dernier! — Мы также принимаемъ  
этотъ девизъ, и будемъ иметь честь отве-  
чать Русскому Вестнику въ отдельной ли-  
тературной статье. Мало почтенному Н. А.  
Полевому литературной славы: онъ соблаз-  
нился славою изобретателя карболеина, и  
нзобрелъ кочерыжное топливо, отъ ко-  
тораго насъ морозъ по коже забираете!  
(видите ли—что значите страсть еди-  
ноторжія!) — И такъ, до свиданія, милый  
Русскій Вестнике! » (Сѣверной Пчелы J\?  
119;.**

***Смѣсь.***

**ское, и хотя вы такъ жестоко разгнева-  
лись на Эконома (когда же это?), а и онъ  
готовь праздновать ваше торжество на сце-  
не. \* Мы люди не злопамятные, правду  
скажемъ, а лгать, выдумывать и унижать  
никого не станемъ.—Сельскаго хозяина изъ  
васъ никогда не будете, почтенный Н. А.  
Полевой; ев критикахв вашихе, особен-  
но ее антикритиках в, всегда болѣе стра-  
сти, нежели правды, но для сцены вы  
человеке золотой, и, мы вамъ низко кла-  
няемся! »**

Вотъ истинное безпристрастіе! Г.Ѳ.  
Б. за одно нападаетъ на г. Полеваго,  
а за другое хвалитъ его: нападастъ за  
критику его на Ѳ. Б., а хвалитъ за  
драматическія сочиненія!.. Это напо-  
минаетъ басню Крылова «Левъ и  
Барсъ», которая оканчивается этимъ  
стихомъ:

**Кого намъ хвалитъ враге, въ томъ вер-  
но проку нетъ.**

Въ •№ 142 «С. Пчелы», при разбо-  
ре «Дагеротипа», г. Полевому доста-  
лось порядочно за его разсказъ «Се-  
мене Семеновичъ Огурчиковъ». Тамъ,  
между ирочимъ, сказано: «Мы съ бла-  
гоговепіемъ читали некогда разборе  
Н. А. Полеваго Китайской Граммати-  
ки отца Іакинѳа, удивляемся великимъ  
познаніямъ Н. А. Полеваго по всѣмъ  
возможнымъ отраслямъ человеческихъ  
сведеній, и только ждемъ осени, чтобъ  
употребить въ дело новое его изобре-  
тете, и вместо карболеина топить  
печи капустными кочерыжками и сте-  
блями земляныхъ грушъ, какъ почтен-  
ный Н. А. Полевой советуете въ 4-й  
книжке Русскаго Вестника на сей 1842  
годе».—Затемъ следуютъ доказатель-  
ства, что г. Полевой написалъ своего  
«Огурчикова» по грамматическим!.  
Формамъ печенежскаго языка. Это,  
изволите видеть—маленькое, невинное  
мщеніе за намеки г. Полеваго (подкре-  
пленные некоторыми словами и выра-  
женіями г. Ѳ. Б., выписанными кур-  
си вомъ), изъ которыхъ ясно значит-  
ся, что Ѳ. Б. держится, въ своихъ  
русскихъписаніяхъ, литовско-белорус-  
ской конструкціи. «А вы (восклица-  
етъ Фёльетонистъ), почтенный Н. А.

И только? Да тутт, ничего нетъ, кро-  
ме того, что называется chute com-  
plète? восклицаетъ читатель. — Да  
чего же вы и хотите? отвѣчаемъ мы.  
—Противъ правды , хорошо-выска-  
занной, нёчего сказать . . . Тутъ по  
неволе прійдетсн отделываться сло-  
вами: вельмп, милый віъстникъ и т.  
п. А отдѣльная литературная статья?  
— Разумеется, ея не было, потому-  
что не могло быть.—Но, вместо ея,  
было вотъ что:

Въ J\? 130 «Скверной Пчелы» из-  
вещается, въ Фельетон-!;, р предста-  
вленіи въ Москве «Елены Глинской»,  
драмы г. Полеваго.

**» Днрекція (по словамъ Фельетона) сде-  
лала все отъ нея зависящее, но не могла  
придать драмѣ занимательности... Па-  
рашу Сибирячку, Парашу давайте намъ  
почтенный Н. А. Полевой! На что вамъ  
шекспиритьсл—Параша, Иголкинъ намъ  
по сердцу: л<ы не спрашиваеме, откуда и  
как в вы почерпаете сюжеты для вашихt  
драме, и каке ихе кроите и сшиваете.  
Было бы хорошо, а мы все прощаемо Г...  
Пусть васъ другіе упрекаютъ, будто вы,  
почтенный Н. А. Полевой, извлекаете мно-  
го иаъ чужихъ сочиненій; мы никогда не  
станемъ упрекать васъ въ зтомъ, когда пі-  
еса ваша понравится публике. Намъ до  
этого нетъ дела. Когда пироге хорошо,  
мы не спрашиваеме, из в чьей муки оне  
спечене, и благодаримъ того, кто пасъ на-  
кормить. Извините, это сравненіе эконолі-**

«Полевой» (что за гостинодворская вѣ-  
жливость: все «почтенный», да «по-  
чтепнѣйшій», да по имени и по отче-  
ству!..) «подмечаете наши описки въ  
«ежедневнома листке, выставляете ихъ  
анаружу, а г. Ламбину уже не даете и  
«уголка на поприщи литературы!»—  
«Ыамъ весьма прискорбно, что по-  
«чтенный Н. А. Полевой пишетъ и  
«печатаетъ такія статьи, какъ«Семене  
«Семеновичъ Огурчиковъ» ! Длинно,  
«широко и тяжело...Вообще замѣча-  
ч юте, что се нѣкотораго времени...  
«Но довольно объ этомъ!»—• Действи-  
тельно, «Огурчиковъ» г. Полеваго,  
скажемъ и мы, плохъ изъ-рукъ-вонъ,  
но все же ничъмъ не хуже ни «Игол-  
кина», ни «Параши», а г. Ѳ. Б. на-  
шелъ его плохимъ явно за статью въ  
•А? IV\* «Русскаго Вестника». Можно  
сказать, по этому случаю, что не ему  
бы, г.Полевому, это слышать, и не ему  
бы, г-ну Ѳ. Ь. это говорить... Тѣмъ  
въ Фельетоне А? 142 «Пчелы» и кон-  
чается о г. Полевом i. ; но есть много-  
много интереснаго о «Дагеротипъ»;  
на-пр.:

**«Издатель Дагеротипа вовсе не виноватъ!  
Онъ думалъ, что нашедъ кладъ, когда прі-  
обрель широковещательное писаніе cs оіо-  
родны.нк названіеме писателя, который  
одинъ иэъ всехъ сказалъ печатно: « Я зпаю  
Русь и Русь меня знаетъ. Семене Семено-  
вичъ Огурчиковъ говорить не то«.**

За тЪмъслѣдуетъ опроверженіе извѣ-  
стія, помѣщенпаго въ «Дагеротипе»:

**« Авторе писемъ говорить объ актере  
Громове, о піесе Елена Глинская, утвер-  
ждая, что теперь стало тише! т. е. ве-  
ря, что будто прежде былъ шумъ, гамъ и  
суматоха! Мы этого вовсе не заметили.  
Было всегда очень тихо, а теперь и совсемъ  
заглохло ».**

Но лучше всего, въшёльетоне А? 142  
а Пчелы», слъдующій аФоризмъ:

**ііНетъ спора, что для геніальныхъ пи-  
сателей все равно, что ни говорятъ объ  
нихъ въ какомъ-ннбудь захолустье, и на-  
прпмеръ Евгеній Сю, Дюма, Гюго, не  
упадутъ оттого, если какой-нибудь квас-  
нике, выучившійсп ірамотѣ самоучкою,  
станете напрягать своп силы, чтобъ дока-  
зывать ихъ ошибки. «**

**131**

У

Глубоко вошла стрѣла хозяйствен-  
ной замътки «Русскаго Вѣстиика» въ  
чувствительное сердце редактора «Эко-  
нома»! О чемъ бы ни говорилъ онъ,  
непременно обратится, хоть вскользь,  
къ тому же предмету. Для этого «Пче-  
ла» даже пустилась, въ А? 157, въ  
критику, въ которую пускается она  
только въ крайнихъ случаяхъ, и раз-  
махнулась разборомъ книжки г-жи Ав-  
деевой «Записки о старомъ и новомъ  
русскомъ быть». Вотъ два примеча-  
тельнъйшія места въ рецензіи г. Ѳ.Б.:

**«Быть можете, есть на свете и такіе  
люди, которые, зная, каке несправедливо  
поступнлъ съ нами Н. А. Полевой (упо-  
миная въ Русскомъ Вестнике о нашемъ  
скромномъ Экономѣ и о Репертуар/ь и  
Пантеонѣ, надъ которымъ мы имеемъ над-  
зоре, въ отсутствіе издателя), подумали,  
что мы воспользуемся случаемъ п отпла-  
тнмъ седьмерицею, или зубе за зубъ, око  
за око... Жалеемъ, если есть такіе лю-  
ди, которые могутъ думать, что личныя  
отношенія въ состояпіи совратить съ ис-  
тиннаго пути стариннаго литератора, лю-  
бящаго душою словесность и почитающа-  
го справедливость и любовь къ истине  
высшимъ качествомъ въ критике. »**

По языку и слогу своему эта выход-  
ка г. Ѳ. Б., особенно поели писате-  
ля съ огороднымъ прозваніемъ и квас-  
ника, самоучкою выучивиіагося гра-  
мотѣ, напоминаетъ слова Чичикова,  
при торгѣ мертвыхъ душъ у Ма-  
нилова: «Я привыкъ ни въ чемъ не от-  
ступать отъ грашданскихъ законовъ,  
хотя за это и потерпѣлъ на службѣ,  
но ужь извините: обязанность для меня  
дело священное—я немею передъ за-  
кономъ» (Мерт. Души, стр. 62).

**«Нетъ! намъ дела нетъ, кто писалъ  
книгу, а мы должны отдавать отчете ка-  
кова книга, п потому, прочитавъ съ удо-  
вольствіемъ записки К. А. Авдеевой, же-  
лаемъ всемъ любящнмъ Русь насладиться  
этииъ чтеніемъ. Книга написана легко,  
разсказъ живой, и если Н. А. Полевой  
могъ поправить какую-нибудь кавычку въ  
книге своей сестры, то не могъ сообщить  
ей слога. «**

Редкое безпристрастіе! Оно тъмъ  
болте бросается въ глаза, что сочини-

тель такъ я подносить его къ глазамъ  
читателя.. .А манера выражаться—все-  
таки чичиковская; но она твмъ лучше,  
что г. Ѳ. Б., браня «Мертвый Души»,  
подражаетъ ихъ героямъ въ способ®  
выражаться...

За сныъ—конец®I Вся эта поспеть,  
которую мы разсказали, как® фэктъ и  
матеріалъ для будущего историка рус-  
ской литературы, кажется намъ, по  
ея содержанію, забавною и поучитель-  
ною не меньше «Повести о том®, какъ  
поссорился Иван® Иванович® с® Ива-  
ном® Никифоровичем®». Это порази-  
тельное сходство между истинным®  
событіемъ, сейчас® разсказанным® на-  
ми, и вымышленною повестью может®  
служить тысячью-перш.ш® доказатель-  
ством®, как® глубоко воспроизводит®  
Гоголь, въ своих® создапіях®, дей-  
ствительную жизнь: чем® больше по-  
нимаешь ее, тем® больше имеешь слу-  
чаев®, на каждом® шагу, припоминать  
то ту, то эту повесть'Гоголя, или то  
это, то другое место из® повестей Го-  
голя. Там® два друга, вполне достой-  
ные один® другаю, поссорились, разо-  
рвали долголетнюю пріязнь—из® чего  
же?—из® того, что один® пе согласил-  
ся уступить свое ни къ чему негод-  
ное ружье за большую здоровую сви-  
нью... Здесь двое литераторов®, со-  
единенных® издавна пріязнію, ссорят-  
ся—из® чего же?—из® кочерьіжекъ!...  
Правда, эта пріязнь разрывалась ущ  
не раз®, и разрыв® всегда был® или  
из® ничего, или из® правды, сказанной  
одним® из® них® на-счет® плохих®  
карт® къ плохой исгоріи другаго; но  
все-таки пріятпо, умилительно было  
видеть для нашего враждующаго ли-  
тературная міра, какъ они всегда  
адресовались один® къ другому съ  
полным® уваженіемъ, съ титулом®  
«почтенная» и «почтеннейшая», на-  
зывая другъ-друга или просто по име-  
ни и по отчеству, или, въ торжествен-  
ных® случаях®, даже пе только но име-  
ни и отчеству, но притом® и съ при-  
совокупленісмъ Фамиліи... Какъ об-  
разованные литераторы, они даже и  
въ споре, и въ ссоре, не оставили

этих® изящных® Форм® светская об-  
хожденія; но теперь это уже не искрен-  
но... Нам® скажут®, что въ ссоре  
виноват® один®, и что другой вел®  
себя въ ней и твердо, и умно, отве-  
чал® ловко и остро, и что, следова-  
тельно, все смешное остается на сто-  
роне только перваго. Согласны, вполнь-  
согласны; но мы думаем® и убеждены,  
что во всяком® случае литературная  
ссора съ пріятелемъ ставит® кажда-  
го в® комическое полоікеніе, для йзбе-  
жанія которая только одно средство—  
избегать пріязни съ сочинителями, съ  
которыми можно завязаться пъ коче-  
рыжечпую переиалку, или, уже, ува-  
жая себя, терпеть от® них® все...  
Впрочем®, у всякая свой образ® мы-  
слей...

Исторіл о «Мертвых® Душах®» все  
еще продолжается : о них® толку-

ют® и спорят® въ публике, о них®  
разеуждают® въ журналах®. Прислу-  
шиваясь к® толкам® и приглядываясь  
к® печатным® сужденіямъ, невольно  
видишь матеріалы для новой поэмы въ  
том® же роде... Меогія печатный су-  
ждепія так® и смотрят® — кто Но-  
здревым® , кто размазнёю - Манило-  
вым® , уездным® сантиментальным®  
мечтателем®, кто СелиФаномъ, резо-  
нёрствующим® съ лошадьми... Из®  
хвалителей, каждып находит® героя  
по себе, говоря: вот® одно лицо бла-  
городное и умное. Один® іізъ крити-  
ков® не шутя провозгласил®, что все  
лица гадки (по отиошенію къ нимъ-са-  
мимъ, а не къ искусству), кроме...  
кого бы вы думали?... пе отгадаете!...  
кроме СелнФана! Критик® видит® въ  
нем® неиспорченную русскую нату-  
ру... Въ чем® же состоит® эта не-  
испорченная натура?—Въ том®, что  
оыа напивается пьяною не по грубой  
животности, а потому-что съ хоро-  
шим® человеком® пріятно выпить...  
Право такъ! Впрочем®, есть и другія  
доказательства неиспорченной натуры  
СелиФапа: это его готовность быть  
высеченным®, сердечность, съ кото-  
рою он® говорит® о милой ему коню-

Сміьсь

**133**

шн® и звакомой ему припарки... Хо-  
роша неиспорченная натура!.. Впро-  
чемъ, и этимъ еще не кончились дока-  
зательства въ пользу неиспорченной  
натуры СслиФана : ко всему этому  
критик® прибавляетъ его прінтельское  
обращеніе съ лошадьми... Теперь пони-  
маете ли что такое неиспорченная на-  
тура, по мн®нію критика?... Теперь  
понимаете ли, что если кто не пьетъ  
сивухи, не напивается на смерть съ  
первымъ встрѣчнымъ и ноперечпымъ,  
считая его за хорошаго человека, кто  
не разговаривает® съ лошадьми, и не  
позволить взыскать себя нзвъстною  
милостію, по спіш®,—горе тому: онъ  
испорченная натура ! онъ покорился  
обаянію лукаваго Запада, погубил® и  
душу и тъло свое на въкн!...

Когда вышел® «Ревизор®» один®  
известный критик® отказался писать о  
нем®, видя въ нем® грязное пронзве-  
деніе; один® журнал® отказался напе-  
чатать у себя повесть Гоголя «Носъ»,  
находя ее также грязною; недавно  
один® критик® поставил® Гоголя, вь  
ряду русских® поэтов®, нпа;е г. Пав-  
лова (писателя даровптаго, носовсЪмъ  
не Гоголя). Жаль, что нбкогда спра-  
вляться, а то бы можно: было много  
найдти Фактов®, доказывающих®, что  
иные критики съ ніжотораго времени  
совсбмъ-ииаче заговорили о Гоголи,  
нежели как® говорили о иемъ прежде,  
и еще очень-недавно. А между-тъмъ;  
посмотрите, как® они сердятся, что  
другіе поняли Гоголя такъ-сказать со  
дня его вступленія па литературное  
поприще, и что осмълилнсь паме-  
кнѵть на это, как® на свою собствен-  
нут заслугу, из® онасепіл, чтоб® их®  
не смЕшивали съ повторителями чу-  
жих® мыслей н даже слов®, за пснм-в-  
ніемъ своих®!.. Кто постоянно сл-в-  
дитъ за нашею литературою, тот®  
знает®, гд® въ первый раз® Гоголь  
был® оцѣненъ. Можстъ-быть, многіе  
зваютъ, и без® указапій, гдѣ и кто  
говорил®, и после того, о Гогол® в®  
том® же дух®, и том® же тон®... По-  
чему жь бы и не зам-втить того, чтб

принадлежит® вам® по нраву?... Но  
люди неблагодарны- вы же их® на-  
учите, вы же кое-как® наконец® вдол-  
бите нм® что-нибудь въ их® кр®пкіе  
черепы, —и они же, за это, пошлют®  
вас® на толкучіи рынок®, услужливо  
снабдят® вас® своим® же мѣднымъ  
лбом®, обвинят® въ самохвальств®, и  
объявят® вашу Фигуру тощею, какъ-  
будто это страшный недостаток® и  
как®-будто педантическая Фигура съ  
брюшком® лучше тощей Фигуры.. Но,  
чтб всего забавн®е, они назовут® ва-  
ши похвалы автору попрошенными,  
какъ-оьі намекая т®мъ, что у них®  
этот® автор® выпрашивал® их® за-  
поздалыя, съ чужаго голоса взятыя  
похвалы... Чту касается до нас®, —  
обт,являем® во всеуслышаніе, что т®  
писатели, которых® мы хвалим®, ни-  
когда не просили наших® похвал®, и  
что мы хвалим® даромъ...

Один® критик® видит® въ Гогол®  
существо двойпое или раздвоившееся:  
одна Половина, видите ли, смъется, а  
другая плачет®...Оригинальная мысль!  
Есть .поди, которые никак® ие могут®  
понять смѣха въ слезах®, особенно же  
слез® въ смѣх®, и хотят-® все д®лнть  
и различать механически , чтоб® иное  
великое явлеиіе какъ-нибудь сдклать  
доступным® своей ограниченности.

Въроятпо,многим® случалось внд®ть  
людей, которые, побывав® въ Париж®  
и возвратясь въ Россію, говорят® при  
всяком® случа®; «у пас® въ Париж®»?  
Так® нѣкотормс критики, о чем® бы  
пи говорили, никак® по могут® обой-  
тись без® Италіи. Одипъ из® тако-  
выхъ д®лаетъ Гоголя учеником® Го-  
мера, Даита и Шекспира. Признаемся,  
мы не видим® въ «Мертвых® Ду-  
шах®» слѣдовъ изученія этих® вели-  
ких® образцов®. Что автор® «Мерт-  
вых® Душ®» может® совпадать съ  
ними—против® этого не спорим®; но  
причина этого не изученіе, а то, что  
поэзія не может® не совпадать съ  
поэзіею. Между всеми ими есть одно

общее,—именно то, что всѣ они по-  
эты...

Нѣкто, толкун вкось и вкривь, по  
крайнему своему разумънію, о Сели-  
канѣ, о дяди Митяѣ и дядѣ Миняѣ,  
обвиняетъ Гоголя въ односторонности,  
въ томъ, что овъ показываетъ Рус-  
скихъ только съ одной пхъ стороны.  
Критику очень не нравится, что пья-  
ный Селишанъ окрокинулъ бричку и  
вывалилъ изъ нея своего барина, и  
что дядя Миняй и дядя Митяй своимъ  
вмъшательствомъ только больше за-  
путали дѣло. Критикъ твердить одно:  
Русскій человѣкъ за поясъ заткнетъ  
ІІьмца ; русскіе мужички въ до-  
рогѣ очень безкорыстньі. Последнюю  
истину очень-хорошо знаютъ всѣ, у  
кого въ дорогѣ ломалась ось экипажа,  
или экипажу случалось завязнуть въ  
грязи или зажорѣ... Критикъ еще  
утверждаетъ, что русскій мужикъ,  
хоть и прихвастветъ и опрокинетъ  
спьяну, за то и «выѣдетъ на авосѣ  
по соломенному мосту». Правда! но  
правда и то, что много людей про-  
падаетъ въ оврагахъ, рѣкахъ, на мо-  
стахъ и пр., благодаря авосю...

Но изъ всѣхъ забавныхъ мнѣній,  
высказанныхъ по случаю «Мертвыхъ  
Душъ», самое забавное, безъ сомнѣ-  
нія, тб,что Фантазія Гоголя хлѣбосолъ-  
«ая...Гоголь—видите—не потому такъ  
отчетливо рисуетъ главные характеры,  
и такъ ярко, одною или нѣсколькими  
чертами, какъ-бы вскользь и мимохо-  
домъ, изображаетъ множество второ-  
степенныхъ и какъ-будто случайно  
подвернувшихся характеровъ, не по-  
тому-что онъ вѣренъ дѣйствитель-  
ности , а потому-что его Фантазія  
русская, стало-быть, и хлтьбосольная,  
и держится пословицы: что есть въ  
печи, все на столь мечи... Милая  
критическая наивность! Черта изъ  
золотаго вѣка!...

Но вотъ еше такая же бх/колическая  
черта: одинъ иэъ критиковъ, желая по-

хвалить Гоголя, такъ выражается о его  
слогѣ: «Рѣчь его раэсыпчата, какъ  
сдобное тіьсто, на которое не пожа-  
лили масла; она льется черезъ край,  
какъ переполненный стаканъ, налитой  
рукою чиваго хозяина, у котораго  
вино и скатерть пи по чемъ; отъ того-  
то и періодъ его бываетъ слишкомъ  
грузно иачинень, какъ пирогъ у затъй-  
ливаго гастронома, который купилъ  
безъ разсчета припасовъ и ве щадилъ  
никакой начинки»... Боля ваша, а эта  
кухонная похвала, должно быть, не-  
прошенная...

Да, много забавнаго и мало дѣль-  
наго въ нашемъ пишущемъ міръ; но  
есть и дѣльное. Въ 3-й книжкѣ «Со-  
временника» па нынѣшній годъ, про-  
чли мы умную и прекрасно-написан-  
ную статью о «Мертвыхъ Душахъ»,  
означенную литерами «С. Ш.» и при-  
сланную въ журналъ изъ Жигоміра.

«Сѣверная Пчела», извыцая Qj\?  
196) о поставкѣ на московской сценѣ  
выписокъ изъ «Мертвыхъ Душъ» ,  
замѣчаетъ, что при нихъ «лучше бы  
всего было представить въ лицахъ  
драматическую картину на Мертвыя  
Души изъ послѣдней (8-й) книжки  
Вибліотеки для Чтенія», и приба-  
вляетъ, что «это было бы и кстати,  
и умно, и забавно, и дѣльно, и по-  
лезно, какъ для автора, такъ и для  
публики».—Многіе, совершенно согла-  
шаясь съ этимъ мнѣніемъ, находятъ,  
что еще было бы лучше, послѣ дра-  
матической картины на «Мертвыя  
Души» изъ «Библіотеки для Чтенія»  
представить драматическую картину  
на «Бнбліотеку для Чтенія» изъ де-  
вятой книжки «Отеч. Записокъ» ([[47]](#footnote-48)),  
и что это было бы и кстати, и умно,  
и забавно, и дѣльно, и полезно, какъ  
для автора драматической картины на  
«Мертвыя Души», такъ и для пуб-  
лики...

Смѣск.

*М*

Въ 200 J& «С. Пчелы» г. Булга-  
ринъ , завѣдывающій редакціею «Ре-  
пертуара», соединеннаго (на обертке)  
съ «Пантеономъ», доноситъ публике,  
что небывало, нетъ, не будетъ и быть  
не можетъ лучше этого изданія. Тонъ  
этого обънвленія самый галантерей-  
ный: г. Булгаринъ не называетъ рус-  
ской публики иначе, какъ: «милости-  
вая государыня , почтеннейшая пу-  
блика».

\*

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Прусское министерство наконецъ  
обнародовалоЛипмановъ секрете делать  
копіи съкартннъ масляными красками.  
Изобрѣтате ль составилъ описаніе всему  
производству и приложить шесть по-  
яснительныхъ таблицъ. Дело въ томъ,  
что приготовляется цветная масса  
произвольной толщины; въ ней нахо-  
дится картина, которую хотятъ от-  
тиснуть, на мозаическій манеръ, про-  
ходя наскозьмассу во всю еятолстоту.  
Эта сухая и жосткая масса распили-  
вается тонкою пилою на сто, напри-  
мере,плитъ, изъ которыхъ, следова-  
тельно, каждая содержитъ въ себе на  
обеихъ своихъ сторонахъ печатаемую  
картину. Плитки покрываются слегка  
масломъ, и тогда на полотно, картонъ  
или бумагу можно снять съ нихъ  
столько маслянихъ оттисковъ, насколь-  
ко хватить цветной .массы. Состоять  
же она изъ жнвописныхъ нрасокъ ,  
истолченныхъ въ ыельчайшій поро-  
шокъ; приготовленный съ масломъ,онѣ  
становятся весьма-скоро-засыхающимъ  
и твердымъ теломъ. Посредствомъ  
мелкости краски и особеннаго употреб-  
ленія мелкаго безцветнаго песка, так-  
же входящаго въ составь, художнпкъ  
можетъ съ одной стороны производить  
въ картине такое слитіе теней, что  
различить ихъ можно только воору-  
женнымъ глазомъ, а съ другой стороны

можетъ картину покрывать красками  
совершенно-свободно. Далее, эта ме-  
тода представляетъ ту выгоду, что  
болыпія картины могутъ по частямъ  
приготовляться вдругъ нисколькими  
пріученными къ тому работниками,  
ибо массы, положенный одна къ другой  
и одна на другую такъ скрепляют-  
ся, что становятся одной цвѣтной мас-  
сою,будто однимъчелов Ькомъ пригото-  
вленною. Такимъ образомъ, эта метода  
не стесняетъ ни свободы составленія,  
ни покрытія красками, и разница отъ  
производства при живописи состоите,  
следственно , въ томъ только , что  
места, которыя живописецъ выпол-  
няете еамъ кистью, по новой методе  
онъ даетъ поде своимъ надзоромъ вы-  
полнять пріученнымъ работникамъ.  
Потому и картины, приготовленный  
по этой методе, будутъ, какъ во вся-  
комъ искусстве, соответствовать та-  
ланту и генію художника; гуте дело  
нс зависите ни отъ солнца, какъ въ  
дагерротипе, пн отъ химическаго раз-  
ложенія, какъ въ гальванопластике, а  
остается чистымъ произведеніемъ ху-  
дожника.

— Известному баварскому живо-  
писцу Корнеліусу, поручено отъ ан\*  
глійскаго правительства расписать  
стены въ залахъ иоваго парламента, но  
Корнеліусъ требуете, чтобъ стены  
совершенно высохли, и не раиее какъ  
черезъ три года намеренъ приняться  
за работу. Для живописи al fresco,  
первая необходимость хорошее при-  
готовленіе извести. Въ Мюнхене при-  
готовллютъ известку для покрытія  
стене подъ Фрески следующимъ об-  
разомъ. Сперва наполняютъ яму га-  
шоною известью, и размешавъ ее по-  
рядочно, покрываютъ верхній слой на  
два Фута чистымъ речнымъ пескомъ,  
чтобъ воздухе не досягалъ извести, и  
потомъ всю яму обкладываютъ землею.  
Известь въ такомъ состояніи должна  
сберегаться три года. Корнеліусъ при-  
готовилъ подобнымъ образомъ известь  
для стене Церкви Св. Лудовика въ  
Мюнхене, и не прежде начале писать  
на вей Фрески, какъ по прошествіи

восьми лѣть. Вездѣ, где только Фре-  
сковый картины полиняли отъ вре-  
мени, причиною этого, помненіюКор-  
неліуса, была молодая известь, рано  
употребленная лля штукатурки стенъ.  
На опыте дознано, что сырость и пе-  
ременная погода не иМ-ѣютъ влілнія  
на Фрески, и это доказывается многими  
зданіями въ Генуе, снаружи расписан-  
ными, на которыхъ Фрески не поли-  
няли въ-теченіп нѣсколькихъ столетій.

i 36

***Смѣсь***

* Мы говорили въ этой же книжке  
  нашего жунала (Заседанія Учен. Общ.)  
  опь усовершенствованіи, сделанномъ  
  ве дагерротипе- берлинскимъ физикомъ  
  Мозеромъ. Вотъ еще новое усовер-  
  шенствованіе. Некто Уитсонъ (Wheat-  
  son) изобрелъ такъ-называемый сте-  
  реоскопе (stereoscop), посредством®  
  котораго два портрета, полоя,еиные  
  одинз. на другой, принимают® видь  
  барельефа. Возьмите, например®, два  
  дагерротипные портрета, снятые съ  
  одного лица, приложите ихъ къ сте-  
  реоскопу и смотрите на них® въ зер-  
  кало, — увидите совершенно похожій  
  портретъ означеннаго лица, но не пло-  
  скій, а рельефный. Надобно самому ви-  
  деть этотъ опыт®, чтобъ представить  
  себе ясно удивительное превраіценіе  
  картинки въ выпуклое изображеніе.
* Один® англійскій журналъ изве-  
  щаетъ, что библіотека аббатства Кэль-  
  вича, не подалеку отъ Атбоурпа, вла-  
  деетъ завиднымъ сокровищем!.—зна-  
  чительнымъ собраніемъ нотъ іеаде-  
  левыхъ сочинений, писапныхъ его соб-  
  ственною рукою. «Великш компози-  
  торъ, готоритъ журналъ, часто »го-  
  стил® пъ Кэльвнче и отлично-строй-  
  ный, им® самимъ выбранный органъ,  
  съ его бюстом® наверху, стоить еще  
  поныне въ тамошней зале. Тутъ  
  игралъ Гендель, и нет®, моа;етъ-быть,  
  ничего невероятнаго, что повременной  
  жизни его въ этомъ мирномь месте,  
  среди красоте природы и въ сообще-  
  стве друзей, обнзаиы мы некоторыми  
  изъ его возвышеиаейшихъ музыкаль-  
  ныхъ произведеній.

Фламандскіе литераторы давали  
на-дняхъ великолепное празднество въ

Диксмунде. Этотъ городе, какъ из-  
вестно, назначилъ два богатые приза  
за лучшее эпическое стихотвореніе и  
за лучшую прозаическую статью. Пер-  
вый приз?, получила гентская дама,  
г-жа Курмансъ, а второй — адвокате  
Рііссе. Мы пока еще не знаемъ ничего  
о Фламандской литературе, которая,  
кажется, процвѣтаетъ въБельгіп, если  
верить известіямъ изъ Диксмупда.

* Читатели знают®, что въ Гер-  
  мааіи вышла историческая и Философ-  
  ская біографія Канта, написанная Шу-  
  бертомъ, который, вместе съ Розен-  
  кранцемъ , вновь издалъ сочннснія  
  Канта. Фарнгагепъ-Фон-Энзе полол-  
  нилъ эту біограФІю письмомъ къ ре-  
  дактору «Elégante Mrelt», выходящаго  
  въ Лейпциге. Между прочими любо-  
  пытными анекдотами ознамевитомъ фи-  
  лософе находимъ сл іідующее. На обе-  
  дахъ у Канта много было говорено о  
  политике и почти не поминалось о ли-  
  тературе; Кантъ даже пн разу не вы-  
  сказал?, своего мненія о Гёте. О  
  Жанъ-Поле онь говорил®, что, про-  
  читав® его одинъ разе,' можно по-  
  честь сумасшедшим®; но, перечитавъ,  
  увидишь, что часто у этого человека  
  есть умъ. Опъ не ліобилъ пи Гердера,  
  ни его «Идей». Гердеръ представилъ  
  ему другое сочинсніс, которое Ііанту  
  не нравилось. Гердеръ письмомъ про-  
  силъ его указать на пункты, которые  
  следуетъ переменить; но Кантъ от-  
  казался, объявивъ, что въ этой книг®  
  есть одинъ только пунктъ, да и тотъ  
  ложный.
* Неаполитанское правительство ре-  
  шилось продолжать отъискинаніе древ-  
  ностей въ Геркулануме. Для этого  
  откупило земли, лежащія подле Ре-  
  зины, Forre de l’Anunziata, Ноцерм  
  и Мизепо. Землекопный работы произ-  
  водятся по,гг, наблюденіемъ особой  
  коммиссіи, составленной нзъ археоло-  
  гов? и архитекторов®. Г-аьЦанъ, ко-  
  торый занимался сряду семь лтеъ ко •  
  пированіемъ лучших® и замечатель-  
  нейшихъ картинъ известных® хѵдож-  
  пиковъ,составляет?, полную коллекцію  
  ихъ на счетъ правительства. Въ этомъ

роде живописи, от. употребияетъ  
особый способ-!, литохроміи, которая  
позволяете накладывать краски въ по-  
рошокъ. Первые четыре опыта живо-  
писи выставлены на пока.ть публики  
и заслужили всеобщую похвалу зиа-  
токовъ. Краски на картинахъ таке же  
евт.жи и блестящи, какъ обыкновен-  
ный маелнвьтя, которыми недавно пи-  
сано.

Ш

*Смѣсь.*

* Въ Департаменте Па-де-Кале  
  продолжается раскапываніе Этапля;  
  каждый день работники отрываюте ка-  
  кія-нибудь интересвыя вещи. Въ-rtpo-  
  долженіи нмнешниго года открыто бо-  
  лее 60 домовъ нзъ этого проваливша-  
  гося города, и, кроме разпыхъ реме-  
  сленпыхъ инструментовъ найдено не-  
  сколько сосудовь съ римскими моне-  
  тами. Огромпыя кучи пепла доказы-  
  ваютъ, что этотъ городе провалился  
  отъ огня, и полагаютъ, что его подзеы-  
  ныя развалины принадлежать дрсвне:му Квапторику (Quantoricus).
* Предполо;кеніе о возстановлевіп  
  веймарскаго дома Гёте со всеми его  
  собраиіями, какъ національнаго памят-  
  ника, близко, какъ уввряютъ, къ ис-  
  поляепію. Три сильные германскіс  
  государя способствуют!, предпріятію,  
  и чтобъ оно было истинно паціопалъ-  
  пымъ. хотятъ предоставить выполне-  
  ніе его Германскому Союзу. Наслед-  
  ники Гете согласны на это предпрія-  
  тіе. Отд еле монете и древностей пе-  
  ревезенъ опять въ Веймаре изъ Бер-  
  лина, куда посылали его для оценки  
  и составленія каталоговъ къ доктору  
  Фридлендсру. Общіе каталоги собра-  
  ний, какъ скоро окончатся, будутъ  
  публиковаиы.
* Недавно умерь г.ъ Ашаяньеибургс  
  брагъ известной Беттппы, К.іішептъ  
  Прешпапо (род. 1777 году), писатель  
  памятный въ немецкой литературе  
  по той ея отрасли, которая, иоде  
  иредводительствомъТика иНоваллнса,  
  развивалась независимо отъ Гёте, въ  
  начале текущаго столетіл. Пос.іЪдоіе  
  1Ü лътъ жизни провслъ опъ вь Мюн-  
  хене.

— 30 іюня происходила раздача на-  
граде во Французской Академіи. Вотъ  
какъ опиемваіотъ это торжественное  
засѣданіе. Множество посетителей  
столнилось въ здапін Института. Въ  
числе присутствующихъ находился  
турецкій посоле Решидъ-Паша. Въ 2  
часа пополудни члены академіи всту-  
пили въ большую залу. Графе Молё,  
директоре па нынвшпій триместре,  
за нале президептскія кресла; по пра-  
вую руку его енделъ Сальванди, по  
левую Вильмснъ, министре пароднаго  
просвещсиія, исправлявший при этомъ  
торжестве должность непременнаго  
секретаря академіи. Между прочими  
членами явился и воротившійся изъ  
Лондона Баравтъ. Засѣдапіе откры-  
лось речью Вильмёна, где оценено до-  
стоинство литературпыхъ произведе-  
ній, увенчанныхъ академіею. Задачею  
по предмету краснорВчія было похваль-  
ное слово Паскалю. Премію получил»  
Демулене. Пужуліі за его «Исторію  
Іерусалима», назначена премія въ4000  
фрапковъ; премія въ 3000 Фр. выдана  
девице Лажолё за сочиненіе «Educa-  
tion pratique des femmes я. Медаль  
въ 2500 Фр. получнлъ Потьё за сочи-  
пепіе «Священный книги Востока».  
Пюибюску, за ученое изелѣдованіе о  
вліяпіп испанской литературы на Фран-  
цузскую въ XII столвтіи, положена  
премія въ 3000 Франковъ. По части  
переводовъ съ иностраннаго важнѣй-  
шнхъ сочинепій, получилъ Бупіиттё  
медаль въ 2000 фр. за переводе «Спи-  
ритуалистической мопологііі и про-  
слогін» Ансельма Кептербёрійскаго;  
баронесса Карловнцъ получила ме-  
даль за переводе шнллеровой «Трид-  
цатплетней Войны»; такая же медаль  
дана Анри Мартену за переводе Пла-  
тонова «Тим о Я!», а Пьеррону за перс-'  
воде Эсхила,—После, раздачи награде  
читаны отрывки нзъ увенчанного по-  
хвалыіаго слова Паскалю. Академики  
и многіе изъ посетителей енльио рукоі  
плескали едкой критике автора на Воль-  
тера. Замечательно, что академія на-  
значенное въ задачу на 1843 годе по-  
хвальное слово Вольтеру заблагоразеу-

лила переменить просто на рпчь о  
Вомтерѣ (discours surVoltaire).—Въ  
заключеніе торжества грат\* Моле ска-  
залъ речь о нравственпыхъ поступ-  
ках\*, награжденныхъ академіею. Ны-  
нешній годъ такихъ наградъ выдано  
две преміи по 3000 Фрапковъ, восемь  
золотыхъ' и семь серебряныхъ почет-  
ныхъ медалей.

***Смѣсь.***

* Въ теченіе августа умеръ въ  
  Вьенне капитанъ Фрейсинё, также  
  кругосветный путешественник\*, какъ  
  и Дюмон-д’І0рвиль. Въ-теченіи четы-  
  рехъ месяцев\*, Франція потеряла  
  двухъ своихъ знаменитыхъ плавате-  
  лей. Фрейсинё родился въ Монтели-  
  маре 7 августа 1779 года, и вступнлъ  
  въ морскую службу въ январъ 1794.  
  Подобно д’Юрвилю, онъ оказалъ важ-  
  ный услуги науке.

—Въ Новомъ Южпомъ Валлис\* от-  
крыли, говорят\*, около 50 англій-  
скпхъ миль къ северу отъ Кларенціи,  
новую реку, которую назвали «Рич-  
мондом\*». Миль на 100 вверх\* отъ  
ея устья некто Степльтонъ завел\* по-  
селепіе; река там\* имеет\* 11 Футов\*  
глубины; вода въ ней весьма-свежа.  
Съ большими похвалами отзываются  
объ ея берегах\*, покрытых\* густыми  
кедрами и соснами. Если это действи-  
тельно новое открытіе, то опо важно  
особливо тем\*, что река эта обра-  
зует\* новый путь сообіценія Сиднея  
съ Моретон-Бэемъ.

* Бывшій сербскій господарь, ;ки-  
  вущій ныне въ Германіи, Милошъ,  
  подарил\* Аѳинскому Университету на  
  достройку его зданій 25,000 драхм\*,  
  т. е. около 10,000 Флоринов\*.
* Въ «Medical Gazette» описыва-  
  ют\* два весьма-замечательные галь-  
  ваническіе опыта. У кошки отрезали  
  голову, и когда кровь перестала течь  
  изъ шеи, вынули спинной мозг\* изъ  
  позвоночной кости и впустили туда  
  амальгаму изъ ртути, серебра и свин-  
  ца; въ туже минуту пульсовая жила  
  начала биться у безголовой кошки,  
  и она начала шевелиться. У другой  
  кошки вынули изъ головы и изъ спив-  
  наго хребта мозг\*; потом\* череп\* ея

и позвоночную кость наполнили амаль-  
гамою. Жизнь, казалось, опять вошла  
въ кошку: она подымала голову, от-  
крывала и жмурила глаза, и пыталась  
встать на ноги; приподнявшись не-  
много, она потом\* валилась на бок\*.  
Это движеніе повторялось несколько  
разъ. Кажущееся оживлевіе кошки  
продолжалось только двадцать минут\*;  
после того она упала, и более уже  
пе трогалась съместа.

—Знаменитый астроном\* Гершель,  
заметил\* однажды въ собраніи нату-  
ралистов\* въ Манчестере, что удары  
грома могут\* быть слышны на разсто-  
яніи 20 или 30 англійскихъ миль, но  
блеск\* молніи можно видеть на про-  
странстве 200 миль.

* Въ Кентукки (въ Северной Аме-  
  рике) есть огромнейшая Мамонтова пе-  
  щера, въ которой теплая температура  
  воздуха никогда не переменяется, и  
  во многих\* болезнях\* оказывает\* не-  
  сомненное облегченіе, что могут\* под-  
  твердить до 200 больных\* американ-  
  ских\* жителей,'выздоровевших\* там\*.  
  До-сихъ-поръ эта странная пещера  
  разведана па 14 миль въ длину. Въ  
  3 милях\* отъ входа въ нее течет\*  
  река, въ которой водятся особаго  
  рода безглазыя рыбы, совершенно-бе-  
  лыя и называемый кошками. Потолокъ  
  и стены пещеры покрыты дивными  
  натуральными узорами разных\* ка-  
  менных\* пород\* и кристаллизацій,  
  так\* что освещенные бенгальским\*  
  огнем\*, они представляют\* чудесное,  
  обворожительное зрелище, подобнаго  
  которому нет\* в\* целом\* свете. Эта  
  исполинская пещера, по многим\* при-  
  знакам\*, кажется, была некогда оби-  
  таема, и притом\* такими людьми,  
  которых\* порода совершенно исчезла  
  съ лица земли.
* Вотъ обозрепіе германских\*  
  университетов\* за первую половину  
  1842 года.—Въ Берлине 146 профес-  
  соров\* и доцентов\*; въ Лейпциге 97;  
  въ Гетингене 91; въ Бреславле 79;  
  въ Бонне 72; въ Галле и Мюнхене  
  по 66; въ Гейдельберге и Тюбинге-  
  не по 62; въ Іепе 60; въ Кёниге-

Смгъсь.

**139**

бергѣ 53; въ Марбурге 50; въ Гиссе-  
вѣ 47; въ Берне 46; въ Цирихе 45;  
въ Эрлангене и Киле по 44; въ Фрей-  
бурге и Вирцбурге по 39; въ Базеле  
и ГрейФсвальдѣ по 34. А вотъ число  
студентовъ относительно къ числу  
преподавателей-. Берлипъ: 1757 студ;  
1 преп. на 12 студ;—Мювхенъ: 1325  
студ; 1 преп. на 20 студ;—Лейпциге;  
884 студ; 1 преп. на 9 стул;—Тюбин-  
генъ: 781 стул; 1 преп. на 12 студ; —  
Геттингенъ: 728 студ; 1 преп. на 8  
студ;—Гллле: 705, 1 преп. па 10 студ;  
—Бреславль: 639 студ; 1 преп. на 9  
студ; — Гейдельбергъ: 572 студ; 1  
преп. на 9 студ; — Бонне: 558 студ.  
1 преп. на 8 студ;— Вирцбургъ: 485  
студ; 1 преп. на 12 студ; — Гиссенъ:  
446 студ; 1 преп. на 9 студ;— Іена:  
414 студ; 1 преп. на 7 студ;—Ке-  
нигсбергъ: 369 студ; 1 преп. на 7  
студ;—Эрлангенъ: 303 студ; 1 преп.  
на7студ;—Марбургъ: 294 студ; 1 прсп.  
на 6 студ; — Фрейбургъ: 273 студ; 1  
преп. на 7 студ; — Цюрихе: 98 стул;  
1 преп. па 2 студ.

— Читатели помнятъ, можетъ-быть,  
разрушительную машину англійскаго  
напитана Варнера, о которой мы го-  
ворили въ прошломъ году. Эта страш-  
ная, громовая все-разрушающая ма-  
шина такъ же можетъ истребить мно-  
гочисленное войско, какъ мильтоново  
знаменитое Сербанское Болото, между  
Даміеттою и горою Казіусъ, где у то-  
пула целая армія. Хотя Варнерова  
машина не поглощаетъ подобно боло-  
ту армій, по сметаетъ ихъ съ лица  
земли, не оставляя даже и лоскутковъ  
на поли битвы. За нисколько летъ  
предъ симъ, говорятъ, былъ какой-то  
ужасный драконъ Ваптлбя, который  
глоталъ огромные дома, церкви и ба-  
шни, такъ же легко, какъ мы глотаемъ  
устрицъ. Но этотъ драконъ просто  
дрянь въ сравпеніи съ Вариеровымъ  
изобретепіемъ, которое, если верить  
газетамъ, стираетъ въ порошокъ целы я  
арміи, разрушаетъ самыл непристу-

пный крепости, разбиваете въ мелкія  
щепки целые флоты.Читатель, можетъ-  
быть, подумаетъ, что это мистііФикація,  
но въ подтвержденіе сказаннаго приво-  
ди мъ письмо самого капитана Варнера  
къ издателю газеты Ihe Times: «М. Г.  
Позвольте въ вашей газете ответить  
мне на некоторую выходку, сделан-  
ную на мой счете въ полномъ со-  
браніи парламента. Капитанъ Пехель  
сказалъ публично, будто я хвастался,  
что могу посредствомъ своей разру-  
шительной машины вздернуть на воз-  
духе всю скалу гибралтарскую. Уве-  
ряю честію, что такого сумасброд-  
наго плана въ мою голову никогда не  
приходило. Впрочемъ я долженъ со-  
знаться, что однажды говорилъ въ  
кругу пріятелей следующее: мне бы  
немного понадобилось времени, для  
разрушенія Гибралтара такимъ обра-  
зомъ, что въ этой крепости не оста-  
лось бы ни одной живой души. Одинъ  
старый мой пріятель, храбрый воине  
траФальгарскій, знавшій мое изобре-  
тете, замѣтилъ такъ: я уверенъ,

что отъ машины г. Варнера не уце-  
лели бы въ Гибралтаре не только лю-  
ди, но даже и мыши.»—Ну, ужь дальше  
этого нельзя идти, — ultra non da-  
tur!

— Г. Граижъ, ипженеръ въ .lio-  
ns, изобрел ь для защиты пехоты отъ  
пепрінтельской кавалеріиособаго рода  
чугунные шары со скважинами, въ ко-  
торые втыкаются железныя копьеоб-  
разныя спицы, что составляете родъ  
щита въ 7 Фут. длиною и вышиною  
для обороны отъ натиска кавалеріи.  
Пехота можетъ очень-легко носить  
съ собою означенные шары, которые  
не только оказываютъ большую пользу  
въ защите лагеря отъ внезапнаго напа-  
денія неприятеля, по и въ открытомъ  
поле переде Фронтомъ пехоты мо-  
гутъ въ-минуту образовать родъ пали-  
сада , черезъ который решительно не  
можетъ перескочить какалерія. Ме-  
жду темъ, какъ первая шеренга пехоты  
ставите эти шары или рогатки, вторая  
и третья могутъ стрелять въ атакую-  
щаго врага.

—- Въ Лондоне много говорите о  
вопомъ изобрѣтеніи какого-то Уилья-  
яма Годжа (Hodge), которое, вероят-  
но, произведет!, совершенный перево-  
роте въ пьшешней системе корабле-  
строенія. Г. Годжъ делаете массу  
изъ клейкаго вещества, состзвдясма-  
го изъ каучука, толченыхе устрич-  
ііыхъ раковине и другнхь снадобь-  
евъ, который — секрете изобретате-  
ля. Эготъ новый роде клея имеете  
чрезвычайную вязкость, таке что сро-  
щенное имъ железо никогда не пе-  
реломится па склеенномъ месте.  
Между прочими опытами, сделанны-  
ми въ англійскомъ адмиралтействе  
надъ изобретевіемь, склеено было по  
методе Годжа треснувшее ядро, и  
выпаленное после изе пушки, ядро  
осталось целымъ, не разлетелось на  
части, Англійское правительство, удо-  
ствоерясь на деле въ великой пользе  
этого изобрѣтеиія, купило секрете у  
г. Годжа.

но

***Смѣсь.***

—Самою лучшею пожарною трубою  
ночитаютъ Англичане паровую за.іивз-  
тельпую трубу Гриссона,которая изоб-  
ретена ве Англін и подделана ве Аме-  
рике. Эта машина действуете па пожа-  
ре ве шесть разе сильнее и лучше всѣхъ  
известныхъ въ Европе пожарных«,  
трубе. Вода въ ней не замерзаете. У  
.машины, во время ея действія, при-  
служиваете механике кочегаре, фур-  
лейте и две енльвыя лошади.

— Въ Саксопін отлично пригото-  
вляютъ картофельный сыре, который  
икуеомъ своимъ нс уступаете лучшиме  
голландскимъ сырамъ. Сперва варятъ  
въ воде картофель, потомъ очищаютъ  
его отъ шелухи н толкутъ ве иготи  
въ мягкую массу. На 3 Фунта кар-  
тофеля берутъ 1 Фупте кпелаго моло-  
ка н по пропорціи соли. Пригото-  
влен пое нзъ этой смеси тесто должно  
сохнуть 3 дня, потомъ его опять ме-  
сятз., кладутъ въ плстепыл нзъ ивы  
корзины и стапятъ на сушило в ь-про-  
должепіи 14 дней. Чѣмъ старее бы-  
ваете картофельный сыре, тьме ohe  
вкуснее и лучше. Черви никогда въ  
немъ не заводятся.

* Контрабанда сильно распростра-  
  нилась ныньче на Фраіщузско-белыій-  
  ской границе при помощи болынихъ  
  собакт,, которыхъ у контрабанднетовъ  
  считается до 80,000. Таможенная  
  стража всегда жарко преследуете этихъ  
  четверопогихъ смугглёровъ, но истре-  
  бить ихъ совершенно никакъ не мо-  
  жете. Эти собаки ліивутъ во Фран-  
  цін, где ихъ хорошо кормите п ла-  
  сково се ними обходятся. Иногда по-  
  сылаюте этпхъ собаке вт, Кельгію,  
  где нхт, не только морятъ голодомъ,  
  но и ськутъ безе мнлосердія люди,  
  одетые въ мундиры Французской та-  
  моженной стражи. Такимъ образомъ  
  собаки терпеть не могутъ таможен-  
  пыхе солдате и тщательно избегаютъ  
  встречи се ними на пути, делая боль-  
  шіе обходы. Въ Бельгіи навьючнва-  
  ваютъ каждой собаке отъ 10 до 12  
  Фуптовъ к лажи, и выпускаютъ па во-  
  лю; она се радостію бежите па Фран-  
  цузскую границу, ибо знаете, что ее  
  тамъ приласкаготъ и хорошо пакор-  
  мятъ.
* По последнимъ ОФііціальнымъ  
  измерспіяме, вся Ирландія заключаете  
  ве себе 22'/„ мнлльйопа акровъ зем-  
  ли, изъ которыхъ четвертая часть на-  
  ходится поде водою, и можете превра-  
  щена быть въ пахагную землю, если  
  иа обработку каждого акра употре-  
  бить 40 талеровъ. По приведенін въ  
  действіе этого предположенія, въ Ир-  
  лапдін не будете такого мпожсства  
  нищихе', какъ ныпьче.
* Кезансопъ—едипствепиый городе  
  въ Европе, который выдерживаете со-  
  перпнчество се Женевою и НсФша-  
  телемъ ве дѣлапіи карманных!, ча-  
  совъ. Въ прошедшемъ году изготовле-  
  но тамъ 4,948 золотыхъ и 44,912 се-  
  рсбряныхъ часовъ.

из

* Въ Ныо-Ыорке строится паро-  
  ходе ве нсполинскомъ размере; опь  
  будете ходить въ часе 10 льё, а въ  
  каютахе его найдутъ помѣщепіе до  
  тысячи пассажпровъ; длина киля 325  
  Футовъ. One строится по особой по-  
  вой системе; вместо колесе, будете

приспособлен къ нему другой ме-  
ханизмъ.

шаиъ на потолкѣ огромной кузницы  
искусственный магнить въ 2,000 ч-ун-  
товь вѣсомъ. Если работнику попа-  
детъ въ глазъ желъзный осколокъ, то  
онъ въ ту же минуту приближается  
къ магниту и прямо смотритъ на не-  
го. Магнить притягиваетъ къ себъ все  
желъзное, пе только изъ глаза, но да-  
же если осколокъ вонзится въ тѣло  
или кости работника. Кбкъ часто на  
подобныхъ заводахъ работники лиша-  
ются вовсе зрънія отъ желъзпыхъ оші-  
локъ и осколковь! У Ферберпа этого  
нс бываетъ.

**141**

*Сміьсі.*

* Французское правительство дало  
  одному механику прпвилегію иа ново-  
  изобрътенный имъ способъ ковать  
  лошадей. Ноги лошади, подготовлен-  
  ный къ ковкѣ по новой методъ  
  однажды навсегда, уже не имѣіотъ  
  нужды въ кузннцъ, н каждый кучеръ  
  и конюхъ можетъ налагать и отни-  
  мать подковы у лошади, безъ обыкно-  
  венной ковки.
* Знаменитый Французекій хи-  
  микъ Дюма лредставилъ Француз-  
  ской Академін записку о повоизобръ-  
  тепномъ способе моіценія улицъ, нѣ-  
  сколько похожемъ на методу извист-  
  наго Мак-Адама; но мощеніс Мак-  
  Адама имѣетъ то неудобство, что па  
  шоссе его лѣтомъ задыхаешься отъ  
  пыли, а осенью не пройдешь сухо отъ  
  грязи. Для отвращенія всего этого  
  выдуманъ катокъ особаго устройства,  
  который такъ сильно укатываетъ и  
  разбнваетъ камни, что вся мостовая  
  составляетъ твердую сжатую массу,  
  подобно дорогъ, высиненной въ скалѣ.  
  Изобрѣтеніе это приписываютъ како-  
  му-то Шаттерману, который вымо-  
  стнлъ по своей методѣ городъ Букс-  
  вейлеръ, и мостовая его отличается  
  особенною крт.постыо и гладкоетію.
* Въ Лондопъ, пѣкто Ахардсонъ  
  выдумалъ также поваго рода мосто-  
  вую изъ каучука съ примѣсыо дру-  
  гнхъ матеріаловъ, для мощенія по-  
  ловъ въ конюшняхъ, кухняхъ, погре-  
  бахъ, и проч. Такой по.іъ не пропу-  
  скаем сырости , не пахнетъ, какъ  
  асФальтъ, и особенно спокоенъ для  
  ногъ лошадей, подобно мягкой трави  
  на лугу. Богатые охотники до лоша-  
  дей тотчасъ узнали выгоды этого из-  
  обрѣтевія, и велѣлн вымостить каучу-  
  комъ свои конюшни, чт0 обходится не  
  дороже асч-альта. Сверхъ-того каучу-  
  ковый полъ не могутъ прогрызать  
  мыши, онт, безопасенъ отъ.огня и  
  имѣетъ нѣкоторыя другія достоин-  
  ства.
* Въ знаменитой машинной Фа-  
  брике Ферберва, въ Бельгіи, повѣ-

— Римскую публику очень занима-  
стъ теперь процеесъ, который про-  
должался елпшкомъ шесть лъть и но  
предмету своему прияадлежитъ къ до-  
вольно -ръдкіімъ случаямъ. Князь Сир-  
міумъ приказалъ однажды продать изъ  
своего палацца Одескальки нъеколько  
старыхъ весьма-посредственнаго до-  
стоинства картннъ. Продавец!, эстам-  
повъ Валатти купилъ при этомъ слу-  
чаи одну картину за 15 скули, и, раз-  
смотріівъ ее внимательно, узналъ, что  
это была сильио-поправленная копія  
корреджіевой «Магдалины», оригн-  
налъ которой за 100 лѣтъ предъ симъ  
купленъ былъ для Дрезденской Гал-  
лерен за 13.000 цехиповъ. Между-  
тъмъ, искусный возстановитель вычи-  
стилъ эту замаранную копію, и уви-  
дѣ.іъ на ней ясные с лиды геніальной  
кисти самаго Корреджіл. Валатти со-  
гласился уступить это превосходное  
произведеніе одному лорду за 7,000  
луидоровъ; но князь Сирміумъ, узнавъ  
объ этомъ, наложилъ запрещеніе на  
картину. Наряженная по этому слу-  
чаю коммиссія знатоковъ въ живописи  
объявила, что эта картина нмѣетъ не-  
оцъвенныя достоинства, что она не  
копія, по просто повтореніе Дрезден-  
ской Магдалины съ малыми измѣііепія-  
ми, и работы самого Корреджія. Въ-  
слѣдствіе этого ръшепо было возвра-  
тить картину прежнему ея владельцу;  
но Валатти подалъ аппелляцію про-  
тивъ такого приговора въ главный

римскій ревизіонный суде (Rota), ко-  
торый решилъ такъ: «Драгоценная

*бмѣеь.*

картина, открытая подъ загрязненной  
наружностію, есть собственность по-  
купателя, теме болѣе, что открытіе  
ея требовало тонкаго знанія техники.  
Но если картина имеете на себе осо-  
бые знаки, известные только знато-  
камъ, по которымъ они съ перваго  
взгляда узнаюгъ скрытое сокровище,  
— въ такомъ случае приобретателю  
картины следуете вознагражденіс за  
труде». Валатти показалъ подъ при-  
сягою, что картина точно заключаетъ  
въсебе особый знакъ,нзві:стный толь-  
ко знагокамъ живописи, и потому она  
возвращена князю Сирміуму, который  
обязался дать Валахти вознагражденіе  
въ 2,000 луидоровъ.

* Королева Викторія приказала  
  Кламдету, имеющему дагерротипе вь  
  Аделаидиной Галлерее, спять пор-  
  треты со всехъ своихъ любимыхъ вер-  
  ховыхъ лошадей. Художникъ посред-  
  ствомъ дагерротипа снялъ весьма у-  
  дачно эти портреты, и съ этого вре-  
  мени вошло въ Лондонѣ въ большую  
  моду у британской аристократін сни-  
  мать дагеррогипные портреты съ лю-  
  бимыхъ собакъ, лошадей, кошекъ и  
  проч.
* Англійская королева большая  
  охотница до морскихъ прогулокъ.  
  Бывъ еще принцессою, она несколько  
  разъ ездила по морю на прекрасной  
  яхте «Смарагде». Однажды, объѣзжая  
  на яхте острове Уайтъ, она застигну-  
  та была страшною бурею. Яхту на-  
  чало бросать какъ мячикъ по волнамъ;  
  но не смотря на это, Викторія смело  
  стояла на палубе, любуясь прелестны-  
  ми видами острова. Лоцмане Саун-  
  дерсъ употреблялъ все усилія, чтобъ  
  вывести яхту изъ опаснаго положенія.  
  Вдругъ огромный валъ окатилъ всю  
  палубу, и Саундерсъ,видя опасность,  
  схватилъ принцессу и унесъ ее въ  
  каюту. Въ эту минуту съ трескомъ  
  ринулась въ море большая мачта,  
  подле которой стояла Викторія. Изъ  
  благодарности за спасеніе жизни ,  
  она произвела Саундерса команди-

ромъ означенной яхты и по вступле-  
ніи своемъ на престолъ велела себе  
его представить. Онъ былъ после того  
командиромъ королевской яхты «По-  
жа])ъ» , которую въ честь короля  
прусскаго переименовали въ «Чер-  
нагоОрла». Саундерсъ недавно умере,  
и королева пожаловала его жени бога-  
тую пепсію.

* Изъ подарковъ, которые назна-  
  чило женевское правительство под-  
  нести прусскому королю, заслужива-  
  ютъ особеынаго вниманія крошечные  
  -часы, осыпанные брильянтами и ель -  
  данные въ виде булавки для галстуха.  
  Эти мнньятгорные часы величиною  
  своею равняются мелкой монете сан-  
  тиму.
* Въ Кёльне механикъ Деберскій  
  показываетъ публике своей кабинстъ  
  редкостей подъ названіемъ: «Mulla  
  in minimo», въ которомъ находятся  
  елвдующія вещи: 1) Въ половинной  
  скорлупе грецкаго ореха помещенъ  
  дамскій нессесеръ, а на дн я его порт-  
  рете короля бельгійскаго. Нессессеръ  
  состоите изъ 36 вещицъ, между ко-  
  торыми особенно замечательны нож-  
  ницы и двойной перочинный ножи-  
  чекъ. 2) Въ грецкомъ орехе заклю-  
  чена клътка, а въ ней канарейка,ко-  
  торая машетъ крыльями, раскрываете  
  носикъ и подражаете пенію натураль-  
  ной канарейки. 3) Въ миндальной  
  скорлупе помещена голландская пиль-  
  ная мельница, которая пилите мель-  
  чайшіе кусочки дерева. 4) Въ поло-  
  винке яичной скорлупы устроена ве-  
  ликолепная комната ; у Фортепьяно  
  сидите дама, играющая на немъ; мра-  
  морный камине, съ часами, на кото-  
  рыхъ представленъ Наполеонъ вер-  
  хомъ. 5) Въ обыкновенномъ орехе  
  сделана кофейня; женщина стоите у  
  буФета и подаетъ гостю рюмку ли-  
  кёра, другіе два гостя играютъ на  
  бильярде. Сверхъ того,стены кофейни  
  украшены зеркалами , жирандолями,  
  ва потолке висите люстра, а въ шка-  
  пу стоять рюмки, стаканы, графины  
  и ир. 6) Въ маленькой раковинке си-  
  дите за столомъ гастрономе и есть

устрицы и страсбургскій паштетъ,  
запивая кушанье бутылкою портера.  
7) Въ апельсинной корке плаваетъ па-  
роходе, который въ этомъ миньятюр-  
номъ бассейне производить все дви-  
женія настоящаго парохода. 8) Заклю-  
ченный въ куримомъ яйце автомате,  
который рисуетъ разные предметы,  
и письменно отвечаете на вопросы,  
задаваемые ему зрителями. Все  
означепныя вещи сделаны съ удиви-  
тельнымъ искусствомъ и терпеніемъ  
изъ золота, серебра, стали и меди, и,  
не смотря на ихъ микроскопическую  
мелкость, ихъ можно разглядывать  
простыми невооруженными глазами.

**143**

* Жители Магдебурга недавно па -  
  слаждались рѣдкимъ зрѣлищемъ, ко-  
  торое представляло нисколько десят-  
  ковъ молодыхъ людей, отличающихся  
  въ плаваиіи. Ночыо нъсколько чело-  
  въкъ вдругъ пустилось плавать въ  
  реке съ иллюминаціею, т. е. каждый  
  пловецъ держалъ въ левой руки Фо-  
  нарь, чтб было очень затруднительно,  
  ибо одна правая рука управляла въ  
  воде всеми движеніями. За пловцами  
  следовали две лодки—одна, наполнен-  
  ная музыкантами, а другая съ Фейер-  
  веркомь. Поднялась ракета и изве-  
  стила всѣхъ любопытныхъ зрителей,  
  собравшихся па берегу, что пловцы  
  счастливо приплыли къ цели; первые  
  подоспевшіе къ ней получили значи-  
  тельные призы.

—Англійскія государственный грам-  
маты пишутся на пергаментныхъ свит-  
кахъ, о величине которыхъ можно со-  
ставить понятіе изъ того, что одинъ  
статутъ, такъ называемый «Land Tax  
Commissioner’s Act», первыхъ годовъ  
правленія Георга-Четвертаго, имеете  
въ длину 900 Футовъ, слъдовательно  
вдвое почти больше чемъвнутренность  
церкви Св. Павла. Недавно въ немъ  
что-то нужно было посмотреть,и креп-  
кій, здоровый человѣкъ битые три часа  
развертывалъ этотъ свитокъ.

* Въ Каире каждое утро ездить  
  по улицамъ полицейскій чиновникъ,  
  называемый «хлебный врачъ», въ со-  
  провожденіи несколькихъ кавассовъ,

проФоеса съ связкою палокъ, и пе-  
сколькнхъ десятковъ нищихъ. Если  
опъ найдетъ у какого-нибудь хлеб-  
ника маловесныя булки, то въ ту же  
минуту приказываетъ профоссу отко-  
лотить хлъбника по пятамъ палками,  
потомъ продергиваетъ ему сквозь носъ  
крючокъ съ бичовкою, на которой при-  
въшанъ'хлѣбъ. Поели этой операціи  
лицо хлъбника обмазывается грязью,  
а весь запасъ его хлъба разделяется  
нищимъ.

—Въ «Edimburg Courant» сказано,  
что на острове Маи /'May) рыбаки  
поймали сетью акулу, длиною въ 5  
футовъ, и въ пасти ея насчитали  
шесть рядовъ бстрыхъ зубовъ. Въ  
желудке этой прожорливой рыбы на-  
шли большую металлическую трубку,  
которая вероятно была печальнымъ  
остаткомъ отъ какого-нибудь давно-  
потонувшаго корабля. Въ этой трубкъ  
заключалось: 34 монеты разныхъ зе-  
мель и временъ, бразильскія , ост-  
индскія , китайскіл ; старая карта  
Шотландіи, лоскутъ газеты: «Edim-  
burg Evening Courant» отъ 9 сен-  
тября 1811 года, въ которомъ завер-  
нуты две монеты, также листъ газе-  
ты «The Courrier» отъ 10 мая 1811,  
въ которомъ завернута печать.

* Въ торжественный день рожде-  
  нія великаго могола приносили обык-  
  новенно въ дворецъ его большіе весы;  
  на одну доску ихъ садился самъ мо-  
  голе, а на другую накладывались раз-  
  ный драгоценности, принесенный ему  
  въ даръ царедворцами и подданными.  
  Чемъ полновеснее делался монархъ  
  въ-теченіе года, теме более изъявляли  
  радостей его верноподанные, и сле-  
  довательно, теме богаче и многочи-  
  сленнее были подарки. Во дворце мо-  
  гола находилась между прочимъ Фар-  
  форовая башенка, увешенная серебря-  
  ными колоколами, и каждый Индіецъ  
  котораго процессе не решали суды въ  
  теченіе года, имелъ право звонить на  
  ней и потомъ докладывать лично о  
  своемъ деле моголу.
* Король Лукнова, д’Уде, недавно  
  скончался; онъ былъ известенъ въ

Европ® сочиненіем® большего пер-  
сидскаго лскспкоиа, издапваго въсвитъ  
под® назвапіемъ: «Семь желтыхъ Мо-  
рей». Англійскій резидевтъ въ Лук-  
нов® провозгласил-!, сына д’Уде Сури-  
Яга, наслѣдникомъ престола, и иа-  
родъ согласился на это пзбраніе.

**І44**

***Смгьсь.***

* Ходьба, говорит® Джефферсон®,  
  самое полезное движеиіе для чело-  
  в®ка. Надобно привыкать ходить пв-  
  шкомъ накг-ножно-дальше. Люди во-  
  обще хвастаютъ, что они покорили  
  лошадь совершенно споем вол к, но я  
  полагаю, что человткъ бол-ве отъ того  
  потерял® , чБмъ выиграл®. Ничто  
  болте не разслабило и ие изнтжило че-  
  ловѣческой натуры, какъ ®зда на ло-  
  шадях®, особенпо въ экипажах®. Ди-  
  кій Индіец® может® столько же верст®  
  пройдти въ день пБшком®, сколько  
  Европеец® протхать на лошади; но  
  нндійскій иишеходь не так® легко  
  устанет®, какъ лучшая верховая ло-  
  шадь.
* Коренные жители Суматры, жи-  
  вущіе въ горах® и называюшіеса Бат-  
  тасами, слывут® за ужасных® людо-  
  ■Бдовъ. Въ разныя празднества Бат-  
  тасы -Бдятъ мясо своих® плБнников7>  
  и преступников®. Голову несча-  
  стной жертвы покрывают® они ку-  
  ском® холстины іі ставят.® па нее  
  блюдо съ солыо и лимонами; потом®  
  плѣнника привязывают® к® столбу,  
  около котораго т-всиятся вооружен-  
  ные канибалы. Умертвя плънникаса-  
  мым® жестоким® образом®, вопзя въ  
  пего дротики, оии разр-Бзывают® тало  
  его на мелкія части, потом® немного  
  поджаривают®, и ѣдлтъ съ приправою  
  соли и лнмониаго сока.
* Китайский император®, послал®  
  недавно войскам® своим® проклама-  
  цію, нзъ которой приводим® ЗДБСЬ от-  
  рывок!.: «В® прошедшем® году храб-  
  рая моя армія му;кественно билась  
  шесть суток® сряду съ Англичанами  
  въ Тинг-гаи и переколотила несмет-  
  ное число этих® безбородых® бан-  
  дитов®. Что же касается до гірочаго  
  войска из® других® провішцій, то на-  
  чальники их® обязаны поселять въ

них® мужество и смБлость, и одуше-  
влять их® въ час® битвы. Но къ-чему  
бъгать съ поля, когда еще нс начина-  
лось сражение,? Рыжіе варвары вовсе  
неопасны; их® толпы немногочислен-  
ны, да и сами они слабосильны; ка-  
жется, не мудрено нхч. стереть съ лица  
земли. Награждать храбрых® и нака-  
зывать трусов® въ моих® войсках®  
должпо по строгой справедливости.  
Для этой ЦБ л и посылаю я въ армію  
слБдующіе знаки отличія: 50 павли-  
ньих® перьев® 1-го разряда, 50синих®  
павлиньих® перьев® 2-го разряда, 80  
перетлей, 80 ножичков®, 75 табачных®  
кисетов® h кремней, (50 пуговиц® (5-го  
ранга и 80 пуговиц® 7-го ранга.

— Англійскій морской оччіцерь  
Френсис® Абот® , состоящий па по-  
ловинном® жа.іовапьв, наскучив® ски-  
таться по морям®, нашел® наконец®  
себѣ убпжище на радужпом® остров®  
ійідл® НіагарскагоВодопада. Тут® он®  
построил® хижину и жил® совершен-  
ным®' отшельником®, отказавшись отъ  
вевхъ треволнепій свита. У пего был®  
только одни® ігврный дрѴгъ — собака,  
да, вмѣсто мебели, Флейта и гитара.  
Он® каждый день часа два играл® на  
■ьлейтБ, потом® пил®, съ акомнанье-  
манолп. гитары. Часто писал®, но в®  
то же время уничтожал® все писанное.  
Короче, от. казался всѣмъ тури-  
стам® и живущим® вблизи его со-  
с-вдямъ настоящею загадкою. Пустын-  
ник® купался регулярно каждый день  
у подошвы буршіго водопада, и пере-  
ставал® купаться толькоосепью, когда  
начинали па рѣкв образовываться льдп-  
иы. Он® так® свыкся с® буркою Ніа-  
гароіо, что бросался прямо съ высо-  
кой скалы в® ея нѣннстую разъярен-!,  
ную пасть, смѣло нырял® в® кипя-  
щих® волнах® бурной рБки и прбвж-  
дан велпчаійшія трудности как® самый  
смблый водолаз®. Два года жил® он®  
таким® образом-®; иаконецч. в® один®  
день он® раз® шесть бросался со,ска-  
лы въ страяіпую пучину, нырнул® въ  
седьмой раз®, по, вБроятно усталый,  
уже не мог® выбраться из® бездны іі  
какъ говорит® Шиллер®: /,

*Смѣсь.*

Die Wogen, sie rauschen auf und nieder,

Den kecken Taucher bringt keine nieder.

— Бывшій англійскій генерал-гу-  
бернатора въ Остивдіи, лордъ Ау-  
клендъ, ведавво воротился въ Лондонъ  
послъ семилътняго умравлевія тъмъ  
краемъ. Эго подало одному лондон-  
скому журналу поводъ пофилософство-  
вать о положеніи лицъ, возвращаю-  
щихся съ самовластваго господства  
надъ мильйонами въ скромную роль,  
какую играютъ они въ отечества.  
«Британская сила характера, говорить  
овъ, и сила аристократическихъ по-  
становленій Авглін нигдѣ такъ ярко  
не обваруживаются, какъ въ жизви иа-  
шихъ ивдійскнхъ проконсуловъ. Не-  
огравичеввая власть верховнаго па-  
мѣстничества, восточно-царская ро-  
скошь, вен ввъшвіе аттрибуты могу-  
щества, какіе имели немвогіе цари,  
даются лѣтъ па пять или на семь  
англійскому джентльмену. Онъ не  
употребляетъ ихь для личныхъ цѣлей:  
они для пего только довъренпое иму-  
щество; онъ слагаетъ свою высокую  
должность безъ сожалъвія, итотъже  
самый чёловъкъ, который недавно  
■вздилъ на священныхъ словахъ и былъ  
живымъ закопомъ для столь огромной  
части Азіи , пристаетъ въ Порт-  
смоутѣ, Ъдетъ по соутгэмптонской  
желѣзной дороги въ Лондона, и опять  
становится твмьже, чкмъ былъ пре-  
жде— частнымъ человѣкомъ въ своей  
скромной квартиръ въ Кэнсингтонъ.  
Лордъ Ауклэнсъ сдѣладъ много хоро-  
шаго касательно истребленія предраз-  
судковъ, поощревія школъ, земледв-  
лія и проч., но казна, которую нашелъ  
онъ полною, оставлена имъ пѵстою, и  
государственный кредигъ значительно  
упалъ.»

— Французский адвокатъ — насто-  
ящая говорящая машина; опъ даже и  
во снъ нерѣдко говорить длинныя рв-  
чи въ защиту своего кліента; онъ мо-  
жетъ говорить сряду шесть часовъ  
безъ устали ц ни разу не плюнуть.  
При ОДНОМЪ важном!, процессъ во  
Франціи, адвокаты показали пес plus

Т. ХХІѴ.-Отд. VIII.

145

ultra своего искусства говорить без-  
престанно. Когда **Французское** прави-  
тельство, въ 1815.сдѣлало процессъ  
генералу Траро, защитники его дѣла  
говорили ръчи въ ренскомъ ревизі-  
онномъ судѣ сряду пять дней и пять  
ночей. Во Франціи ръшеніе и при-  
говоръ воениаго суда не должно, по  
закону, откладывать ни на минуту.Тра-  
ро былъ приговоренъ къ смертной  
казни, и дѣло состояло въ томъ ,  
чтобъ выиграть время для жены гене-  
рала, которая должна была скакать па  
почтовыхъ изъ Ренна въ Парижъ, для  
испрошенія у короля помиловадіія му-  
жу. Адвокаты емвпяли другъ друга  
чрезъ каждые три часа; наконецъ на-  
чалъ ръчь Бернгардъ Ренъ, главиый  
защитникъ подсудимаго, и такт, какъ  
нзсякъ источникъ его краснорвчія, то  
онъ и вздумалъ читать передъ судь-  
ями мемуары ЛаллиТо.іепдаля. «Боже  
мой , да что вы хотите съ нами дѣ-  
лать? воскликнулъ президептъ суда.  
—Подо;кдите не много, все узнаете, ко-  
гда л кончу чтеніе.—Но длипнымъ мс-  
муарамъ конца не было. Адвокатъ дето-  
го падоълъ судьямъчто они убъдитсль-  
но начали просить, отдохнуть съ ними  
вмъстъ часокъ другой, — что и при-  
вело орагоракъ желаемой цѣлиюнъ пе  
ранне позволил а вступить въ совѣща-  
иіе судьямъ о приговоръ подсудимому,  
пока не узнали достовѣрно.что гепералъ  
Tjiapo получѴілъ прошеніе отъ короля.

— Одинъ изъ Фравцузскихъ адвока-  
тивъ приказала, своему молодому  
кліепту въ судѣ каждый разъ пла-  
кать, когда онъ ѵдаритъ кулакомъ по  
каѳе.іръ. По весчастію, адвокатъ такъ  
заговорился, защищая подсуднмаго, что  
сдѣлаль ударъ пе впоиадь; но пъ ату  
минуту подсудимый горько залился  
слезами. —«Что съ тобою сдълалось?»  
спросилъ его презнденть суда. Ниче-  
го, каждый разъ, когда мой адвокатъ  
ударить кулакомъ по каѳедрз, при-  
казано миѣ плакать», отвѣчаль про-  
стодушный бкднлкь. Ловкій адвокатъ  
воспользовался этнмъ елучаемъ къ за-  
шить подсудимаго.—«Теперь извольте  
сами разеудить, гг. присяжные» ска-  
Ѵ,Ю

залъ опъ: «спрашиваю васъ: можетъ  
ли войдти идея обдуманнаго, хитра-  
го преступленія въ голову такого ие-  
випиаго и простодушиаго человъка? Я  
ожидаю отъ васъ рвшенія его участи».

Нб

*Смѣсь.*

' — Въ НаршкБ, по одному тяжебво-  
му дБ л у явился въ судъ въ качестве  
свидетеля директоръ одной компапін  
на акцілхъ, которая ссужаетъ Пари-  
жа иъ столовымъ бельемъз аи звестную  
плату. Диревторъ между нрочимъ  
объяви.іъ, что компавіп раздаегъ ка-  
ждый день до 10,000 салФетокъ и  
скатертей, п что ежедневно среднимъ  
числомъ крадутъ у пея до 400 сал-  
Фетокъ, въ развыхъ домахъ.

— Молодой лареаь замБченъ былъ  
парижскою полиціею несколько разъ  
въ бродяжествъ и ирошеши милосты-  
ни; его арестовали и привели въ судъ  
исправительной полиціи. — «Да что  
же мпѣ дълать? я не могу красть: это  
противъ моей натуры» отввчалъ под-  
судимый: «я всю жизнь былъ леитя-  
емъ; мой отецъ служилъ солдатомъ  
въ арміи, и не вмучиль меня нр чему,  
кроме того только, чтобъ отдыхать  
подъ сБпію его собствеиві.іхъ лавровъ.  
—Судья. Да огецъ твой совершенно  
отъ тебя отказался и не хочетъ знать,  
что ты сынъ его. — Подсудимый.  
Знаю. Я на его месте сдвлалъ бы  
то же самое, хоть оиъ и единственная  
причина моего несчасгін. По смерти  
моеіі бабушки, онъ наелт.довалъ все  
оставшееся отъ нея имкпіе, и я безъ  
всякаго сомненія сдБлался бы бога-  
тымъ человѣкомъ, еслибъ родился  
нре:кде моего отца. — Судья. Куденн.  
ли ты работать, если мы дадимъ тебе  
свободу? — Подсудимый. Скажу от-  
кровенпо, нътъ. У всякаго челов-в-  
ка свой конёкъ: у меня — непре-  
одолимое отвращеніе но всякому за-  
нятію. Возвращусь опять на лоно  
моей жепы.—Судья. Да она пе прій-  
метъ тебя, погому-что ;киветъ сама на  
попечепіи своихъ родителей. Ты бро-  
силъ ее и унесъ съ собою все ея по-  
житки.— Подсудимый. Я глава се-  
мейства; мвъ захотелось путешество-  
вать, а жена должна везде следовать

за своимъ мужемъ. Я пе обобралъ бы  
ея; но она однажды утромъ уоБжала  
неизвестно куда съ драгувомъ и уне-  
сла единствеяпый мой сюртукъ и па-  
ру саиоговъ.—Судъ решилъ посадить  
въ тюрьму на два месяца этого иеис-  
правнмаго лентяя.

— Вотъ еіце одна изъ недавпихъ  
сценъ въ **совбтб** военной дисциплины  
парижской иаціональной гвардіи. —  
**Прбзидентъ,** обращаясь къ подсу-  
димому: «Господивъ Равияьянъ, гово-  
рятъ, что **вы** шумели, находясь въ ка-  
раулъ 4 августа, и не давали покоя  
целую ночь своимъ товарнніамъ».—  
**Равиньяпъ.** Что же **мнб** было дБ-  
лать? Я не виноватъ, что эти люди не  
пошімаютъ ни бельмеса въ музыкѣ; у  
иихъ вовсе иБтъ музыкальнаго уха;  
музыка мой копёкъ, моя атмосфера, я  
живу и питаюсь гармоніею, ьакь лас-  
точка мухами. —**Президентъ.** Да  
вы всю ночь пели безъ умолка!—Ра-  
**виньяиъ.** У всякаго своя забава. Мои  
товарищи играли ва караулБ въ доми-  
но, и в имъ не мъшалъ; другіе пили  
водку, — ву, на здоровье; я также не  
преиятствовалъ имъ: какое же право  
они имели бы запретить **мнб** петь? У  
меня есть голосъ, и я имъ пользуюсь  
(запгъеаетв) «Le bon Dieu m'a dit,  
chante, chante, pauvre petit»., и—и я  
пою, какъ умею.—**Президентъ.** Да  
пойте у себя дома, а не на гаѵбтвахтБ.  
**— Рави пьянь.** Когда демонъ **пбнія**начисть меня мучить, то я самъ не  
свой, пою, **что** есть мочи, гдт. пн по-  
пало. — **Капитапъ** (докладчикъ).  
Осмелюсь доложить совету, что у Ра-  
пиньинабыло вамБреніе мистііФировать  
весь караулъ.—**Равиньянъ. Мисти-**Фііровать!.. Чтб вы разумъете подъ  
этимъ словомъ? . я даро.мъ выводилъ  
рулады горломъ и пригласилъ нхъ на  
свой вокальный концертъ безъ платы,  
хотя бы въ другомъ **мбстѢ** опъ про-  
извелъ и большой сборъ. —До **клад-  
чикъ.** Признайтесь, вы **пбли** всю вочь  
одну и ту же **пбсню,** да какую еще  
ііисню, — раздирающую уши, что въ  
нросторѣчіи называется пилоюі—Ра-  
**бин ьянъ.** Пилою! этого **я** не пони-

маю. Правда, я пѣлъ одипъ только ро-  
мавсъ, но это объяснить не трудпо, я  
только его и знаю (Смгъхв въ залгь.)  
—Докладчіікъ. Вы увидите, что это  
за романсъ. Одинъ товарище Равинья-  
ва далъ мпт, съ пего коиію. Вотъ ку-  
плетъ:

**147**

***Сдгъсь-***

Quand les poules vont aux champs  
La première va devant  
La seconde suit la première;

La troisième est la dernière.

Quand les poules vont aux champs  
La première va devant  
La seconde...

И такъ далее, все одно и то же. (Хо-  
хотъ въ 3aAtb.J—Ра в и н ь я п ъ. Такъ,  
такъ;толькО надо его спеть: я уверенъ,  
куплетъ всъмъ понравится (поешь')  
«Quand les poules vont aus champs»...  
—Презіідентъ (строго). Замолчи-  
те, милостивый государь!—Совете  
врпсудилъ Равиньяна на 11 часовъ въ  
заключеніе въ ьарцеръ. — Равн-  
н ь я иъ. Вотъ тебе разъ, да это хоть  
кого взбеептъ! Заключить въ карцеръ  
за одинъ только романсе. Нечего де-  
лать, надобнобудегъ увеличить мой ре-  
пертуаръ(слі/ь.гг..) При первомъ удоб-  
номъ случаъя спою; la Grâce de Dieu.  
(Уходить распѣвая) «Chili chous,  
chin chous»...

— Недавно въ шведскій судъ (въ  
Термеланде) поступило ръдкое казус-  
пое дъло. Воръ повЪшепъ былъ на  
виселице , по приговору уголовнаго  
суда. Мельннкъ изъ окрестностей Фи-  
липштата, проезжая мимо висЪлпцы,  
замБтилъ, что въ попешевномъ были  
еще признаки жизни. Добрый человеке  
сжалился иадъ беднымъ преступни-  
ком!,, отрезал ъ петлю виселицы и воз-  
вратнвъ жизнь несчастному, привезъ  
его на телеге къ себъ домой. Оживлен-  
ный воръ, о.інакожь, не огсталъ отъ  
преаіппхъ прнвычекъ, и при первомъ  
удобиомъ случае обокраль своего бла-  
годетеля. Мелышкъ, возмущенный та-  
кою неблагодарностью, решился нака-  
зать пора примерно, и съ помощію  
своего работника вздериулъ его опять  
на ту же самую виселицу, оставивъ

трупъ па съѣденіе хищнымъ пти-  
цамъ. Термелапдскій судъ, узвавъ объ  
этомъ происшествіи, взялъ мельника  
подъ стражу, но не решаясь дать окон-  
чательный ходъ столь необыкновенно-  
му делу, передалъ его въ высшій три-  
бунале въ Стокгольме, который при-  
говорнлъ мельника къ штрафу п заклю-  
ченію въ тюрьму па несколько меся-  
цевь, чтобъ отбить у него охоту ве-  
шать людей по своей воле и быть су-  
дьею въ сибствевпомъ своемъ деле.

— Вь Северной Каролине какой-то  
Американецъ въ разныхъ штатахъ Со-  
юза, женился на тринадцати женахъ,  
которыя все живы. Правительство  
обещало дать награду тому, кто аре-  
стуете многоженца. Одинъ шпіонъ за-  
манилъ его къ себе въ домъ и пору-  
чилъ своей жене угостить его, а самъ  
пошелъ за констаблемъ, чтобъ взять  
подъ стражу многоженца. Но этотъ  
молодецъ воспользовался отсутствіемъ  
мужа и скрылся неизвестно куда —  
съ его женою.

—Изъ Лозанм пишутъ о довольно-  
смешномъ приключевіи, которое, одна-  
ко;кь, имело трагическую развязку.  
Тамъ жиле недавно толстый, глупый  
и смешной лордъ, у котораго все  
земиое блаженство состояло въ хо-  
рошемъ сытномъ обеде съ ростби-  
фомъ и несколькими бутылками от-  
личпаго рейивейна. Жена этого джен-  
тльмена была прелестная, белокурая,  
красавица, за которою приволакивался  
молодой итальянский живописецъ. Бе-  
локурая леди сделалась очень-задум-  
чива, мечтательна, и начала бредить  
о самоубійств-в; мужъ не знал ь чемъ  
поправить беду и. съ гііря выкурилъ въ  
одинъ день полсотни сигаре, запивъ  
ихъ полдюжииою бутылокъ рейнвейна.  
Между-темъ леди отправилась съ мо-  
лодымъ живописцемъ разематривать  
прекрасные виды швейцарскихъ лед-  
ников!.—и пропала безе вести. Бед-  
ный лордъ начале курить съ отчаянія  
какъ паровозе, и безпрестанпо нали-  
вался рейнвейномъ, Потомъ онъ ре-  
шился черезъ Базель отправиться до-  
мой въ Лондоне, чтобъ тамъ соору -

Смѣсь.

лить великолепный мавзолей въ па-  
мять своей погибшей супруги. Но  
вообразите его удивленіе , когда  
опь увиделъ на железной дороге  
жену свою, которая куда-то спешила,  
поде покровительствомъ своего дру-  
га, молодаго живописца! Лорде отпу-  
стилъ несколько «годдемовъ» на счете  
жены своей, поехалъ на пароходе по  
Рейну, и утопился въ волнахъ его не-  
далеко отъ Ліайнца.

* Ныпешніе нспанскіе студенты  
  таке же бедны, какь были описаны въ  
  «Жиль^Блазе». Во всехъ испанскихъ  
  газетахъ послѣднія страницы не ред-  
  ко наполнены объявленіями, въ кото-  
  рыхъ студенты предлагаютъ свои у-  
  слуги публике. На-примеръ, одинь  
  студеитъ желаете въ свободные отъ  
  ученінчасы берется исправлять долж-  
  ность писца, на конторе купеческой или  
  Фабричной , говоря нритомъ, что мо-  
  жете быть полезенъ въ домашнемъ  
  быту, и заменять, по необходимости,  
  цирюльника.
* Одине Берлипецъ следующимъ  
  образомъ объясняете вкусе зпамени-  
  таго черепашьяго супа, который онъ  
  елъ въ Лондоне: «еслибъ метлу, смо-  
  чепную деревнинымъ масломъ и по-  
  сыпанную перцомъ и другими пряно-  
  стями, можно было протолкать въ гор-  
  ло человека, то подобное чувство о-  
  щутили бы вы при первой ложке су-  
  па à la tortue, которымъ угостили

пасе въ одной извѣстпой лондонской  
таверне».

—Въ ІІью-Иорке появился- силачъ,  
которому, по уверепію Американ-  
певъ, нетъ равнаго въ целомъ све-  
те. Опъ называется Поль, и сделалъ  
между прочимъ следующую штуку.  
Привели въ цирке двухъ сильныхъ ло-  
шадей, которі.ія должны были стащить  
съ места геркулеса. Іѵь хомутамъ  
лошадей привязали ремеввыя постром-  
ки и опутали ими тело Поля, кото-  
рый легъ на крепкую лестницу, дер-  
жась за ступени ея руками и ногами.  
Лошадей понукали угрозами и би-  
чомъ стащить силача съ лестницы,  
но все усилія остались тщетпы.  
Силаче хотелъ повторить эготъ tour  
de force, по директоре цирка не поз-  
волилъ, ибо публика могла уже  
увериться , что Поль точао первый  
силачъ въ свете, хотя ему только 18  
лете отъ роду.

— Известный мастере разпыхъ из-  
делий изъ креволина, Удинб, выду-  
малъ делать изъ конскаго волоса дам-  
скіе башмаки, называемые педикрины,  
которые теперь въ Париже нходятъ  
въ всеобщую моду. Опъ также дела-  
ете для модныхъ сюртуковъ и Фраковъ  
подкладку изъ конскаго волоса, кото-  
рая никогда ие мнется и сохраеяетъ  
свою выпуклую Форму, следователь-  
но сообщаете хорошую и полпую фи-  
гѵру грѵдн іпедушваго Франта и да-  
ете пріятную округлость его таліи.

МОДЫ.

I. ДАМСКІЯ.

Теперь такая смесь въ нарядахъ,  
что наверное нельзя сказать, чтб боль-  
ше въ моде — летніе, илп осепніс ко-  
стюмы. Барежевыя, кисейпыя и вооб-  
ще легкія матеріи смешиваются съ

гроденаплевыми, шерстяными и даже  
бархатными.

Платья делаются не иначе, какъ со  
складками, воланами, или просто съ  
широкимъ рубцомъ. На кисейныхъ пла-  
тьяхъ складки делаются очень-малень-  
кія; по ихъ такъ много, что оие по-

Чепчики все такіе же, какъ и пре-  
жде; только надѣваются больше на пе-  
редъ, и для этого коса зачесывается  
выше обыкновенваго.

крываютъ всю юбку. На шелковыхъ,  
часто два болыпіе волана, обшитые или  
бахрамой, или аграмавтомъ. Лифы  
большею частію закрытые, гладкіе, съ  
тремя швами напереди и безъ всякихъ  
украшеній. Открытые лифы дѣлаются  
очепь-высоки, такаіе гладкіе сг малепь-  
кимъ шпипомъ — острымъ, или кру-  
глымъ. Ихъ шыотъ еще со сборками  
напереди; тогда тутъ необходимъ ку-  
шакъ съ длинными концами. Пелерин-  
ки въ большой модѣ; онѣ носятся на  
открытыхъ и закрытыхъ лифэхъ и до-  
ходятъ до самой таліи. Рукава все еще  
узкіе; у иныхъ они цолушироки; но  
это не очень-красиво. Полукороткіе ру-  
кава въ большомъ употребленін. Они  
на три вершка не доходятъ до кисти,  
и на концѣ обшиваются широкими ва-  
лансеннами. Въ Парижѣ съ этими ру-  
кавами носятъ черныя бархатныя ми-  
тени съ золотымъ свуркомъ и съ зо-  
лотыми пуговицами; но здѣсь ихъ еще  
не видно.

Кардиналки (это большой косой во-  
ротникъ съ острыми концами и съ ма-  
ленькнмъ воротникомъ) день-отъ-дня  
дѣлаются развообразнѣе и красивѣе.  
Самыя старинный украшенія воскресли  
для ннхъ. Мы видѣли двъ чрезвычайпо-  
краснвыя кардиналки: одна изъ бѣлой  
шерстяной матеріи, вышита кругомъ  
■зеленымъ шелкомъ; а другая черная  
бархатная , на оранжевой подкладкѣ,  
обшитая шелковымъ аграмантомъ, чер-  
нымъ съ оранжевымъ.

Платки и шарфы кисейные ныне-  
шнее лѣто были въ большомъ унотре-  
бленіи; они делались очень-роскошно;  
но все не могли побѣдить черныхъ  
кружевныхъ шарФовъ. -

Шляпы визитныя почти всѣ съперь-  
ями. Перья прикалываются больше на  
правую сторону, и такъ низко, что ко-  
нецъ пера лежитъ совсѣмъ на нлечѣ.  
Поля у всѣхъ шляпъ дѣлаются ныньче  
съ острыми концами и гораздо-короче  
прошлогодвихъ; а тульи вдвое-больше.  
Надобно замѣтить, что шляпы теперь  
надѣвЛются очень-низко на лобъ, такъ-  
что коса изъ-подъ тульи почти вся ви-  
дна. Кофточки короткія и неширокія.

**Т. XXIY.-Отд. VIII.**

**149**

*Моды.*

Коса безъ чепчика кладется доволь-  
но-низко и большею частію баптомъ;  
иногда къ ней примешиваются и лен-  
ты, или втыкаются двѣ золотыя шпиль-  
ки на-искось.

П. МУЖСКІЯ.

Хотя мужскіе костюмы, не столь-  
ко сложные въ своемъ составе, какъ  
дамскіе, не подвергаются такпмъ бы-  
стрымъ, почти-ежедневпымъ пзмѣне-  
ніямъ, однакожь, при перемене вре-  
менъ года, они тоже претерпеваютъ  
болѣс плп менее важные перевороты.  
Такъ недавнее вторженіе пальтб-про-  
стыхъ п пальто-мешковъ вытесни-  
ло изъ области мужскихъ нарядовъ  
ваточные сюртуки, бекеши и т. п.,  
изобретете бурнусовъ выключило  
въ отставку пспанскіе длинные пла-  
щи, короткіе воротники, и пр. п пр.  
Самый покрой Фраковъ, брюкъ, зки-  
летовъ, цвете сукна, жилетныхъ и  
панталонныхъ матерііі, пуговицы,  
воротники на «кракахъ и сюртукахъ,  
—все это подвергается нзмененіямъ  
более плп менееважнымъ.Нынешняя  
осень и зима также не обойдутся безъ  
значительныхъ перемене въ наря-  
дахъ. Разумеется, законодателемъ  
петербургскихъ мужскихъ модъ оста-  
нется, по-преи;нему, наше знамени-  
тый портноіі-художнпкъ, tailleur-ar-  
tiste, Г. ОЛИВЬЕ (на Невскомъ  
Проспекте, протпвъ Александрин-  
скаго Театра, въ доме Бутримова),  
который пывешпнмъ летомъ нароч-  
но ездплъ въ Париже для того, чтобъ  
оттуда навести къ вамъ и новыхъ  
покроевъ платья, и новыхъ ыатерііі,  
и новыхъ мастеровыхъ отъ знаме-  
питаго во всей Европе Стауба, ко-  
тораго онъ имеете честь быть од-  
піімъ пзъ первыхъ учевпковъ. Г.  
Оливье, по возвращеніп изъ Парижа,  
значительно распространплъ теперь  
У. Ю

ш

магазинъ свой, выставплъ на показъ  
публпкѣ привезенные имъ товары, п  
нѣтъ ему отбоя отъзаказовъ,которы-  
ми осыпаютъегопетербургскіе щего-  
ли. Да и въ-самомъ-дѣлѣ, нельзя до-  
вольно налюбоваться всѣмп этими па-  
рижскими новинками.Совѣтуемъ вся-  
кому,кто хочетъ быть одѣтъ хорошо,  
посовѣтоваться съ г-мъ Оливьё и спра-

*Моды.*

• ЯГ .

виться у него о послѣднпхъ иредпи-  
саніяхъ моды. Можно быть увѣре-  
ну, что эти совѣты понравятся вся-  
кому образованному вкусу. Цѣны г.  
Оливье нисколько не выше цвнъ дру-  
гихъ портныхъ, между-тѣмъ, какъ  
самъ онъ, по искусству, выше всѣхъ  
свопхъ петербургскихъ собратій.

— иль.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Д **ВАДЦАТЬ-ЧETBE РТ АГО ТОМА**

ОТЕЧЕСТВЕННЫХ!» ЗАПНСОКЪ

НА 1842 ГОДЪ.



а) Стпхотворепія:

Человеку. (Изъ Гёте). А. Н.

С т р у г о в щ п к о в а 1

«Къподз.езду!» Н. П. О гарев а. 42  
Стансы къ С. В. И. Красова . 43  
«Шу мела полночная вьюга». А.

Ф 44

Дорога. Н. П. Огарева. . . . 174  
Въ альбомъ автору «Курдюко-

I. Словесность.

Стр.

вой». М. Ю. Лермонтова . —

Исповѣдь. Н. П. Огарева . . 175  
«Внимаю ли порой словамъ люб-  
ви». Au. Майкова . . . . 17G

Отрывокъ изъ повести. Н. Те-  
пловой 254

Живая Вода. Барон а Штрал я. 319  
М. П. Соломпрской. М. 10. Лер- 320  
м онтов а

Ь) Проза:

Живая Картина. Повесть. А. Н. 3  
Орасъ.Романъ Жорж а Занда.

Часть вторая п послѣдняя . . 45

Колесо Фортуны. Повѣсть Огю-  
ста Агну 177

Стр.

Охъ, Французы! Наборная по-  
весть изъ былей, но-русскп  
писанная. Графа О. В. Рас-  
топи пн а 257

1. Науки и Жудооісе-  
   ства.

Польская КонФедерапіоппая Вой-  
на. Изъ сочпнспія Ф. Шмид-  
та: «Жизнь н Походы Сувб-  
рова». Статья вторая п послед-  
няя 1

Шсксппръ, какъ Человека. и Лп-  
рнкъ. В. П. Б—тк—на ... 24

Памяти Карамзина (Опроверже-  
ніе обвиненій, взводпмыхъ на  
миЬніе Карамзина о Ляпу но-  
вь). Баптыш ъ-К амеиск а-

го 41

Последнее Путешсствіе Дгомон-  
дТОрвиля къ Южному Полю-  
су и въ Океанію, въ 1837,  
183S, 1839 и 1840 годахъ: 1)  
Изследованіс Магелланова -  
Пролпва; 2) Плаваніе во  
льдахъ 60

1. Современная Хро-  
   ника Россіи.

**II**

Стр.

Обзоръ современна™ двпжепія  
русскаго законодательства и  
распоряжепііі по государствен-  
ному управленію за гюль и ав-  
густе 1842 года 1 н 9

Событія въ отечествѣ за гюлъ п  
августе 1842 года 7 н 16

Русскіе въ доблестяхъ свопхъ, ,

соч. С. Глинки . . .

Объ отношенін семеіінаго воспн-  
танія къ государственному,

соч. Шевырева

Оппсапіе Древнпхъ Русскнхъ

**/7\** Домоводство**,** Сель-  
ское Хозяйство и Иро-  
мышленость вообшр.

Записки Пензенскаго Земледвль-  
ца о теоріи и практикѣ сель-  
скаго хозяйства. Часть ІІ-я.  
Практическая часть сельского  
хозяйства. §§ 22, 23, 24, 25,

Общііі Отчетъ но Министерству  
ІІароднаго Просвѣщепія за

1841 годъ. ... ;

Труды Импер. Вольн. Экономим.  
Общества 1842 года, треть

26, 27, 28, 29 и 30. (Оконча-  
ніе). И. В. Сабурова. . . 1 п 15  
Задачи, предложенный Ученымъ  
Комитетомъ Министерства Го-  
суда рствепныхъ Имущрствъ  
для конкурса на 1842—1843  
годъ . . • 31

ß \ Притыка.

Рѣчь о Крвтикѣ, произнесенная  
вт. торжественном !, собрапін  
Санктпетербурі’Скаго Универ-  
ситета, марта 2-5го дня 1842  
года, экстра - ординарнымъ  
проФсссоромъ А. Никитенко.  
Статьи первая и вторая . . 1 и 17

Р\*І. Библіографи ческа л  
Хроника.

У) Русскгя книги, вьгшедшгя въ  
августа» и септябргъ18і2года:  
Сумерки, соч. Е. Баратыпскаго. 1  
Христіерпъ II ii Густавъ-Ваза,

соч. А. Лажечникова —

Оеенніе Цвѣты, соч. М. Деми-  
дова. 2

Вечерніе Досуги, соч.М. Деми-  
дова . .

Завѣтныя Думы, соч. М. Деми-

дова —

ІІаслѣдство Комедіанта, сочшіе-

ніе Поль-де-Кока 4

Черный Гробъ, изд. 2-е .... —

Сказка объ Игпашѣ Разував п  
проч., соч. И. Руссо 5

Монетъ; нрнб. III 7

ІІоучителыіыя Слова протоіерел  
С. Соколовскаго 8

первая 12

Описаніе Олонецкой Губериіи,

сост. В. Дашковым!, 13

Картины Русской Живописи.

Вынускъ III —

Рпмскіе Папы, соч. Л. Ранке. . 14

Денница ІІовоболгарскаго Обра-  
зоваоія, соч. В. Анрилова. . —

Полное Наставленіе, какъ долж-  
но ходить за больными, соч.

Ѳ- Зауера, ч. II 15

Практическая Фармакологія,

сост. К. Лебедевым!. 1G

Московскій Адресъ-Календарь,  
сост. К. Нпстремомъ, т. III. —

Истинная Ворожея 17

Краткій Отчетъ Москов. Дворц.

Архпт. Училища —

Энциклоне.іія Русскаго Город-  
скаго и Сельскаго Хозяппа-  
Архитектора, соч. П. Фурман-  
иа —

Стр.

20

21

22

29

35

37

38

39

40

41

42

III

Подробный Способъ Прнготовле-

нія Компостовъ , .

Русская Исторія, II. Устрялопа,

часть V\*

Краткая Россійская Исторія для  
нпзшпхъ учебн. заведенііі . .  
Краткая Всеобщая ГеограФІя К.

Арсеньева, изд. 17

Всеобщая ГеограФІл, соч, Г.

Бланка, т. I

Краткая Всеобщая ГеограФІя,

соч. Штеііпа

Обозрѣніе Пяти Частей Свѣта,  
сост. И. Эііперлапгомъ. . . .  
Упраншенія въ Дрсвнеіі Исторіп,

сост. А. Ашікісвьшъ

Курсъ Чистой Математики, пер.

П. Погорѣльскаго

Жизнь и Прпключенія Робинзо-  
на Крузо. Вып. 2-іі

Подарокъ Прилеаіиымъ Дѣтямъ,

сост. Э. Гольдомъ

Русская Хрестомаіія, изд. 3-е .  
Руководство къ Изучсиію Рус-  
ской Словесности, соч. П. Гс-

оргіевскаго

Сочипенія Платона, ч. 2. . . .  
Шекспиръ, выц. 10-іі (Гснрихъ  
VIII)

Наши, вып. 12-іі

Картинки Русскихъ Нравовъ,

книжка 3-я нія

Силетин, тетр. 1 и 2-я > . . . .  
Мать-Испанка, драм, продета -

илоиіс

Послѣднііі Хеакъ, соч. В. Зото-  
ва

Тоскапа и Рцмъ, соч. М. Пу-

æy.ià

Историческое опнеаніе одежды  
и поору женіяроесіііск. воііскъ,

ч. 2-я

Сказанія Князя Курбскаго, изд.

2-е

Оиытт. теоріи Сгратегіи, соч.  
Язвікова :

Политическая и Военная Жизнь  
Наполеона, соч. барона Жо-

мини; ч. 6-я 43

Горныіі Словарь, сост. Григ.

Спасскимі). Ч. II 44

О средствахъ улучшенія пенько-  
вой промышленостп, состав.

А. Бутовскимъ —

Врасильное Искусство —

Правила для Рысистыхъ Лоша-  
дей, соч. С. Шишкина .... —

Священная Исторія —

Краткая Священная Исторія, из-  
данная В. Поляпскпмъ. ... —

Чтенія для Умствепнаго Развн-  
тія Дѣтеіі, сост. Е. Гугелемъ. 45  
Дѣтская Учебная Книжка, изд.

2-е —

Ариѳметпка, изд. для Марьин-  
ской Школы гр. Строгановой. —  
Маркшейдерское Искусство, пзд.  
для Горнозаводской Школы

гр. Строгановой 46

Пробирное искусство, пзд. для

тоіі же школы —

Практическое Руководство къ  
Шведскому Языку, пзд. Я.

Лангеиомъ —

Самоучитель Ньмецкому Языку,

изд. 2-е —

Начальный Правила Русской  
Грамматики, изд. II. Гречемъ;  
изд. 9 —

1. Книги, изданных es Россги па

иностранныхъ яшкахъ . . 25

БпбліограФнческія и Журналь-  
ный Извьстія 26 п 47

**/**4II. Иностранная

Литература**.**

[Германская Литература 1](#bookmark26)

БпбліограФпческія Извѣстіл . . 13

**IV**

ПИ. С МІЬСЪ.

i Стр.

Засѣдапія ученыхъ обществъ  
въ Россіп и чужихъ краяхъі  
1) Императорская Саиктпе-  
тербургская Академія Наукъ. 1

1. Парижская Академіл Наукъ 1 п 81
2. Парижское Аэростатическое

Общество 20

1. Парижское Общество Поощре-

нія 25

1. Британское Ученое Общество. 96
2. Парижская Академія Нрав-

ствениыхъ п Полптическпхъ  
Наукъ 99

ГІотздка въ Китай (статьи седь-  
мая п восьмая). — Первый ки-  
таііскій министръ.—Быстрое  
возвышеніе и паденіе сановни-  
ковъ. — Мсднщшскія поплтія  
Кптайдевъ. — Домы Китаіі-  
цевт.,—Образъ постройки до-  
мовъ п внутреннее расположе-  
піе комнатъ.—Меблировка.—  
Кладбища. —- Императорскіе  
склепы, **Дэ-Мппа** . . . 26 п 117

Литературный разговоръ въ  
книжной лавкѣ 32

Поѣздка въ Сицплію и Мальту  
въ 1812 году. (Изъ писсмъ къ  
редактору «Отсч. Заірсокъ.)

Н. Сатина 99

**Театральная Лѣтопись:**

Русскгй Театръ въ Санктпсгпер-  
бургѣ:

**Ифвгоііія** въ **Авлндѣ,** трагедія,  
пер. М. Лобанова. — Школа  
Женщпиъ, ком. Мольера, пер.

П. Хмѣльницкаго. —Критика  
на «Школу Жевщинъ», пер.

Н. П. — Неровный Бракъ,

др., соч. Скраба. — Волшеб-  
ный Носъ, ou.-вод. А. Писа-  
рева. — Мать-Испапка, драм,  
иредст. Н. Половаго.—Учи-  
тель, ком. соч. В. 3.— Обой-  
щпкъ, др. Баярда и Діоману-  
ара. — Выборы, вод. соч. Н.

П. — Сынъ Мплліопера, вод.

* Супружеское Счастіе, ком.
* Капитапъ втораго раига,  
  ком.-вод., соч. Н. П. — Д-ьду-  
  шка Назаръ Андреевичъ, вод.,  
  перед. П. Ѳедоровымъ. — Ба-  
  рабапщпкъ. вод. — Фортуп-  
  кппъ, вод. Д. Лспскаго.**—**Ве-  
  лпкій Актеръ, драма, соч.  
  Каменскаго. — Жены наши  
  пропали!, соч. П. Григорьева  
  1-го. — Комедія о воііпь Ѳе-  
  досыі Сидоровны съ Китайца-  
  ми, сказка, соч. II. Полеваго.
* Компческія сцены изъ по-

вой поэмы «Мертвыя Души»  
соч. Гоголя, составленный  
Г\*\*\*. — Король Энціо, драма,  
соч. Раупаха.—Наука и Жен-  
щина, ком. соч. Г\*\*\*.—Тету-  
шка и Добродетель!, вод. —  
Солдатъ и Пастухъ, ком. опе-  
ра,—Первый день Брака, ком.,  
перед. Д. Лепскпмч. 123

Л и т e р а т у і> и ы я и Ж у г п а л ь-  
ныя Замѣткп . . . . 51 и 126

Письма изъ-за границы. (Пись-  
мо XII): Берега Рейна и окре-  
стные города—Тироль,—Дюс-  
сельдорфская и мюнхенская  
школы живописи и пр. **А-ва. 58**

**Разньія Йзвьстія** (125 ста-  
тей). 65 и 135

**Моды** (дпѣ, картинки модъ).

гнмскік нлиы, II И Hfpuosi. Н ГО-

"i •: '.v \ . ■

*У KOMMHCcioutpa II ОтЪіьлспіл Собственной Его Императорского  
Величества Канцелярии, Императорскою Вольпто Экономическою Об-*, *Іцесгпкч, книгопродавца и управлпющаю Санкптетсрбі/ріско'о Конторою  
Отечествепиыхь Записок*а, *Анйре/t Ив. Иваново., па Нсоскомъ Проспектгъ,  
протнвь Казанского Собора, въ домгъ Петропавловской Лютеранской Церк*\*  
*ou, можно получать слѣдующія кпигц:*

судпрітпо in. XVI іг XVII столѣтілхъ.

СиЧіЗНГІіІС .ІСОІІОДЬДЯ Р.ШГ\*ё, 11 Г|ІСІ1П,ІЪ съ

иѣясцкаго. Епб. 1114'Л. ІЬ> 0-»о д. л. Ціін«  
51 I». «тр., п» пенсе, 2 р. ИМ кип. ген.

Д1\* А л 1A T11Ч ECK 111 Г.ОЧИІІГ.ІІИІ п  
ПіЛЧіНОДЫ II. А. Ilo.iriinrn. Снб. ИИ2.  
Иъ 12-ю д. л. Ці>пп 2 руб. D0. к»іП сер.,  
un пгрссм.ікт прилигпстся па три Фунта.

ОІІЫТЪ ТІАИМІІ СТРЛІЕГІІІ, Со-  
чпкпііс пгыі.оіишкя Лимкоіш. Сліб. 1812.  
Въ П-ю л. л. Цііііа 2 р. 80 unit, сер., съ  
s,' персе. Г» руб., и л лучшей пслснспой бума-  
га 5 руб., съ нсрес.. Г> руб. 80 коп. сер.

КАРТИНКИ I'JCCKil.X'l. НГЛВОІІТ».

Книжка 3« ІІігггргоФскііі Ираздіпікъ, со\*\*.  
П.ЛІятлсііа. «i книжка 4: ІІснскіп llnjto-  
ходъ, соч. А. Греча, съ 100 рисунками  
Тимма, рііппниыми на дсрсиѣ бпроиомъ  
Клоттомъ. ІІсттслкгоргтояъ П друг, Спб.  
1(И2. Въ 52-ю л. л. Ц ruta па обѣ книжки  
1 р., съ персе.. 1 р. 28 і.чш. сер.

(СЕРДЦЕ /КЕІІЩІИІЫ. ІІопми роэтапъ  
И- II. ІІоскрссеііскаго. 91. 1012. 4 части,  
g Въ 12-ІО д. л. Цііііа 5 р. 80 коп., съ пор.  
4 р. сер.

иІІДІПіЛОПЕДШ городского и ссль-  
скаго хозяина, архитектора, са до пода, зеді-  
ЛРгйра, пебг.імпнка п машиниста. Соста—  
паль II. «Рурманиъ. Спб. 1812. А части.  
Въ С-кі д. л. Съ ICI листами чертежей.  
Цііііа 7 р., съ персе. 7 р. 7і> коп. сер.

Р>'КО«ОДСТІН> къ АРХИТЕКТУР'!\*.  
Ар итсктора Cui/incna. Части 5 и 4. 91.  
,1811. Въ 0-ю л. л. Съ портфслсиъ nejnre-  
;кей. Ціиа О р. ВО кои., съ персе. 7 руб.  
1В пои. сен.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОПІІОАШЕ одеж-

ды и іик>ру;кгн(я роесійскихъ поГігкъ, с»>-  
пяімиишс по Высочайшему ПополІшію.  
Ч.чть лторпл. Часть сія, сі> 112 лмтогра\*  
•мі рока пн г.» .ни рисунками, содсржотъ ііъ ге-  
бг, «мшгаміс обчун.іііропаиіи и тюоруженія  
pocpilicf-oft арміп, а также ліівменъ и штан-  
дартопъ, пъ ігродолжгліе едЪду юіпнхъ че-  
тырехъ илретпоііапін; I) Императора По—  
тра 1, 2) ІІмисрлі рппм Екатерины i. з>  
ІІмнергтора Петра II н 4) ІІипгратрним  
Аі.ны Іоашюииы.— Ціаіа вышедшей ііыпЪ  
второй части — тгпеп ь на пат м а некой , ри-  
сунки на і.у і л некой бумаг!'—-21 руб. сер.;  
текетъ на келс/іспон, рисунки на Француз\*  
ской астамппой буллгк—ІВ руб. сер. ІІср-  
пал часть, состолшал изъ семи тетрадей и  
ІВэ ріісуіікопъ, иыходнпшпхъ пъ со!тъ Я  
продажу отдельно одна оть другой, пмпі  
продается пгл уже безъ рплдѣлепіл иа те-  
тради, по прежней ntiit, а пмг.пли: тскстъ  
на ватманской, рисунки па китайской бу-  
маг!»— 28 руб. сер..' а тскстъ г.а пглепв—  
пой, рисунки на Фраппузскоп остам пион бу-  
маг!—21 руб. сер.; па пересылку же осо-  
бенно нрилагпетел: 1-й част за ІЬ ♦ув-  
топъ, 2-й части за 13 а>у іітопъ.

Особы, выпвгашпія порознь первый тв-  
традп пермой пасти Іісторнческаго Оппс\*-  
нія Одежды и Ііооружсиіл Россінсі.пхъ  
Ііойскъ, могутъ получить » остальные ТОЙ  
;нс части тетради, приставь с.іълукншя  
деньги оа тстрадп па патмапской, а рпсуи-  
кіі на Китайской буиаги — 4 руб. сер.; съ  
текстомъ же на Dc.ieiicnoj, а рветвкп na  
Французской эстампной бумага — 3 р. сер.  
Гг. иногоуюдиые присы.іаютъ, евгрхъ то-  
го, на пгрссылку зп три Фунта па каждую  
тетрадь, но общему почтовому полоигекію.

Выше.ѵъ о раздастся гг. подпсслшппэіся четвертый выпгскъ

KAPfИГ" РУССКОЙ ЖИВОПИСИ.

Солгржаніс irroro іи.іпуск:;і1’іріій(о/?а **.\*** Причли ?піс уяпрянчпгй, сь клртппи **А. Г.**Dniieniniionn. Тексте: Старост» Мс.іапьл. .ІІлролііміі ралгказъ H. D. Ііуколі.шіг\*.

Ііартппм Русской ÎKiiuoancii пмходлтъ ш.иіусісамп ит. дна .шета текста па лучшем  
пс-ісііепоіі бумаге съ одною отлично гряпиронапнпю оа ста.ш \*ъ .Іопдопъ карт какою,  
f Deero lU-m.iiiyi-кпііъ. II,она иоднаю ііздлпіл, состоящаго пзъ 21 дистопъ текста в 12  
1 гранюръ, D руб., съ персе. О р. гср. Отдъ.и.по же кал:дому выпуску ІіО коп. сер. Я  
; за едт.дуюіпін вносится ішередъ. Ііа пересылку прилагается I р. сер. Выпуски разсы-  
t лаются но три нлругъ. Кто же пзъ гг. иногородыхъ пожсдястъ подучать каждый ви-  
І иускъ по иыкікѵь отдЬдііПО, илатиіъ оа пересылку кзп:даго во 26 коп. сер.

Господа ппогородпыс бдаговодятъ адресоваться какт» ва Втшіп, такт. ■  
за всѣміі нооОпде киигамп, жтрналамп, лапдпарт ип и проч. па Плія jnpa-  
вляющаго Конторою Апдрвл Иванова. Трсбовапід Пспилпяются пспремышо  
съ.иервоотходш!',ею почтою. -, -

ПОДШИВКА ИА Ï8û3-â ГОДЪ.

**ОТЕЧЕСТВЕН Î! ШІ ЗАПИСКИ**

Е \* и ело Наж^дго лі ixcä

ftijc'ijiu'é (Upcoclumo ê\* H El\* по 1

кіінжкаші, іізт. которыхъ пождал заключить вт»  
еебл **отъ iS і)о 20 листом** большого Формата, рав-  
шпощихсл **'50—40 лпстимъ оСтипоасипой печати.**

Ц1ПЛ SA годовое нздаше:

***Во С. Л. бургтъ, безо достааки :***

14 рубли» 7>0 кеиеекъ сереб-  
ромъ, или 50 рублей, аесипищіл-

ми. -V

Со пересылкою, или доставкою:  
15 рубле» 80 коіісеьг есреб-  
ромт>, иди 55 рублей ассигнація»  
м».

ПО, ДИСКА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПРИ ННМАЕТСЯі ,,

Вг **Слнктпетвреург-\*:**

Вг Коп тор г. Радаі;»іи Оі р.честпппныіъ Заппеокг, находящейся на  
Певскомъ 1J|»осиектіі. противг Казанского Собора, въ донь Петро-  
павловской Лютеранской. Церкви.

Вг Одвссг:

Вг Москвг;

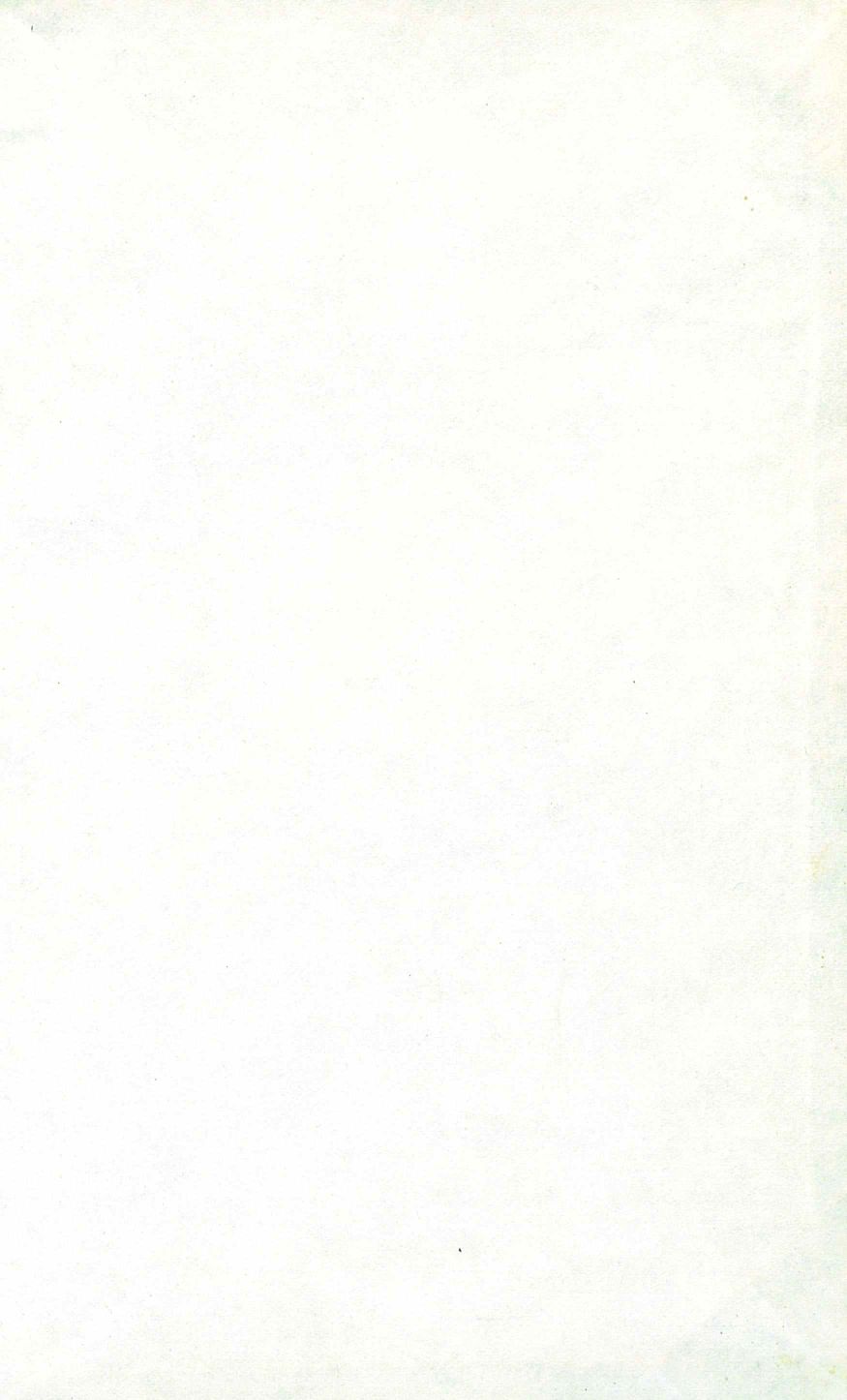
!

Вг Контора Редакціи Отечествен-! Вг Копторг Родакціп Отечествев-  
лыіъ Заііаеокг, njni кпижішмь ми- ныхг Заішеокъ, .при книжномъ ма-  
іазишь Андрея Нас. Глазунова, ita'таишь В. 11. Григорьева, на Де-Гпбд-  
JJwcoALскоU Ганціъ. і соаской У.іиць, ьх доыьКрамаровой.

. i

Гг. иногородные бдагоподлтг адресоваться сг споішц трабцвапіяии,  
иадааеыиа/і иьь: Ііь Редакцію Отечественны.ѵ» Лини соки , ев анкітіе-  
гтроуріѣ, или Ііь Газетную Эксиедицію Санншнетероуріскшо Пвчща.цта.

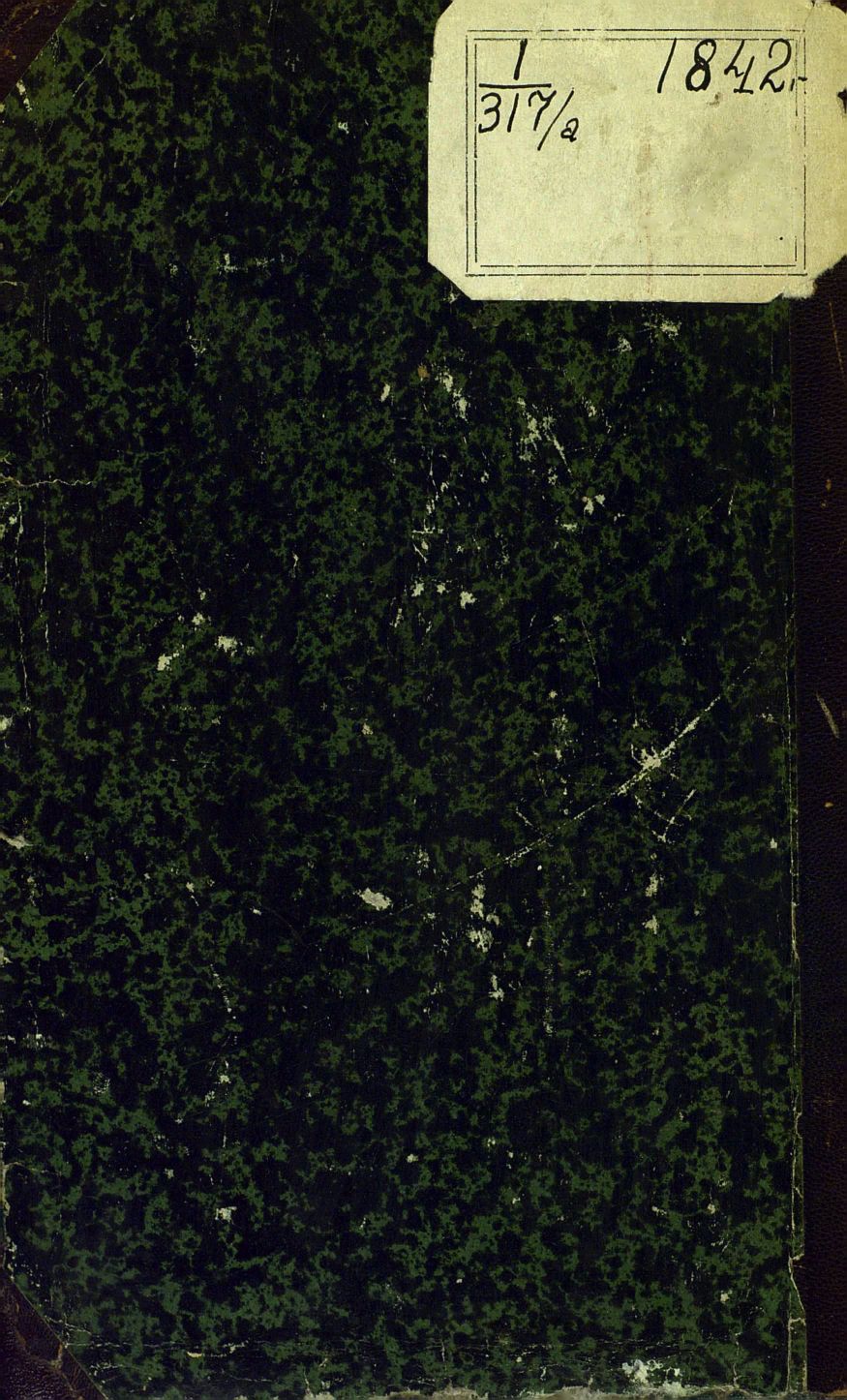
Печати. (іозішдяется, СПб, 30 сеитабрд 1841 г- Деисоры: J, liurumttuto я С. Jiytnopia.  
Дь тииоеркФ-ія Л, Породи и а и К\*.



*iy*

гЖх

^*3*-/*0*\



(•) Въ бнбліотекахъ, при этнхъ заведеніяхъ, въ концѣ 1841 года, находилось слѣ-  
дующее число книгъ: Въ Универентетахъ: —Санктпетербургскомъ—38,880 томовъ; Мо-  
сковскомъ —69,410 томовъ; Харьковсвомъ—39,805 том.; Казавскомъ—36,421 томъ;Дерпт-  
скомъ —68,426 том., Кіевскомъ—56,367 том. —Въ Педагогическомъ Института — 8,841  
томъ; въ лпдеяхъ: Рншельёскоыъ—8,848 том., Демпдовскомъ—5,644 тома; князя Без-  
бородки —6,777.—Сравнивая эти числа съ ирежішми, приведенными въ отчетахъ за  
1840, 1839 и 1838 годы, наіідемъ, что вся эти бнбліотеки получили значительное прн-  
ращеніе въ-продолженін прошлаго года, такъ же, какъ и въ предъидущихъ годахъ.  
То же должно разум-вть и о другихъ коллекціяхъ унпверситетскнхг, какъ-то: музе-  
яхъ естественной нсторіп, мннц-кабинетахъ, собраніяхъ астрономпческпхъ и другпхъ  
снарядовъ, изъ которыхъ никоторые сделались очепь-эамъчательнымп, особенно астро-  
иомнческія обсерваторін при универснтетахъ Деритскомъ, давно уже прославившей-  
ся, Казанскомъ и Кіевскоиъ, пріобрътшемъ превосходное собравіе ннструиентовъ, сдъ-  
ланвыхъ въ мастерскихъ Уцшнейдера и ФрауэнгоФера, въ Мюнхен\*. Многіа другія  
библиотеки, находящілся въ въдъніп Министерства Народнаго Просвъщепія, также  
обогатились новыми пріобрътеніями и въ пихъ число книгъ слъдующее: въ Импера-  
торской Публичной Бнбліотекіз въ Петербурга (виъста съ рукописями) — 434,567 то-  
мовъ; въ Библіотекъ С. П. Б. Академін ІІаукъ—100,475 томовъ, въ Бнбліотекѣ Румян-  
цовскаго Музеума—32,750 томовъ, въ Публичной Варшавской Библиотеки—62,299 то-  
**мов\*.**

1. Слова Дюмурьё. [↑](#footnote-ref-2)
2. Рюльеръ, которому ложь нс стоите ничего,описывая пораженіе Саввы, прибавляете;  
   « Впрочеме, уверяюте, будто бы оне израненный былъ умерщвлене русскими солдатами,  
   и получиишнми на то приказание Суворова» (T. IV. стр. 214). Кто говориле обь атоме?  
   — Никто въ целой Польше не могъ сказать подобной нелепости, теме более, что  
   Суворове былъ въ то время за несколько соте версте. Только какой-нибудь Рюльеръ,  
   въ слепой ненависти своей къ Русскимъ могъ выдумать такую клевету. Ферондъ,  
   которому въ-последствіи были переданы бумаги Рюльера, признается добросовестно,  
   что онъ не нашолъ въ ннхъ никакнхъ данныхъ, па которыхъ можно было бы основать  
   подобное предположеніе. [↑](#footnote-ref-3)
3. ІІсторія конфедератов\* напоминает\* собою весьма-часто исторію новых\* Гре-  
   ков\*. отличительными чертами которой был\* тот\* же дух\* распри между начальниками,  
   та же ненависть къ правильной, систематической воин\*, та асе страсть действовать  
   но своему произволу. Несчастіе соединяло нхъ и делало послушными, счастіе снова  
   их\* разлучало п возвращало им\* вс\* нхъ пороки. При таких\* обстоятельствах\*, необ-  
   ходим\* человек\* с\* возвышенным\* геніемъ, который мог\* бы сосредоточить вокруг\* се-  
   бя всех\* другихъ, паправн jb их\* къ одной цели и действовать сообразно съ нею. Тако-  
   го-то человека не доставало Польше п новой Греціп. [↑](#footnote-ref-4)
4. Этотъ Міончппскій, верный друге Дюмурье, перешелъ въ-последствів во фран-  
   цузскую службу въ качестве генерала п после бегетва Дюмурье отъ Якобппцевъ,  
   былъ гильйотшшрованъ. [↑](#footnote-ref-5)
5. Даже Рюльеръ, котораго ненависть цъ русскимъ не хотѣла вндѣть въ нихъ ни-  
   чего хороіпаго, принужденъ протнвъ во.ш отдать Суворову въ атомъ случаѣ должную  
   справедливость. [↑](#footnote-ref-6)
6. (\*') Врядъ ли! [↑](#footnote-ref-7)
7. Письмо ото писано на Французском!, язык\*. Вотъ оно въ подлинник\*:

   Le **25** Novembre **1\*71.** Krcizbourg.

   Un animal, dis-je, de nôtre espèce, accoutume' aux sontis malgré les inconveniens iné-  
   vitables, se croit être une bête quand il en manqueroit, et les trop longs délnssemcns  
   casuels l'assoupissent. Que ces fatigues passées me sont douces! Je ne visois qu’au bien pa-  
   triotique enclavé dans mon detoir du service de mon Auguste Impératrice, sans faire un tort  
   particulier h la nation où je me trouvais, et les revers mêmes occasionnés par quiconque,  
   ne faisaient que m’encourager. La réputation est le partage de tout homme de bien-, mais  
   je fondais celte réputation dans la gloire de ma patrie, dont les succès n’étaient que pour  
   sa prospérité. Jamais un amour propre, le plus souvent occasionné par un instinct passager,  
   n’était maître de mes actions, et je m’oubliais s’il y allait du patriotisme. Une éducation  
   farouche dans le commerce du monde, mais des moeurs innocentes de ma nature et une  
   générosité de coutume mapplanissait les travaux; mes son timens c'toient liLres et je ne  
   succombais pas. Dieu! me trouverais-je bientôt dans des cas pareils! A présent je languis dans  
   une vie oisive, propre à ces âmes basses, qui ne vivent que pour elles et qui cherchent le  
   souverain bien dans celte lassitude, et de voluptés en voluptés courent dans les amertumes.  
   Une niisaulropie couvre déjà mon front, et je crois prévoir dans la suite une plus grande  
   détresse; une âme laborieuse doit cire toujours nourrie dans son métier, et les frecpiens  
   exercisses lui sont aussi sains comme les excrcisses ordinaires du corps. [↑](#footnote-ref-8)
8. Письмо это писано на французскомъ языкѣ; у г. Шмидта приведено оно не вполне.

   Lettre à l’Anglaise, IVilna le **21** Octobre **1772.** 4

   Me voilà dans mon assiette au possible. Je suis mou destin qui m’approche de ma patrie  
   et me tire d’un pays où je n’ai voulu faire que du bien, au moins l'ai-je tache toujours.  
   Mon coeur ne s’y embarassait pas et mon devoir n’y mettait jamais d’obstacles. Sincère  
   dans mes actions, je ne me gardais que du mal moral et le mal pbisique dépolissait par  
   lui-même. Ma vertu sans remords est fort contente de la satisfaction qu’on témoigne dé-  
   nia conduite; ici on ne me connaît que du côté de quelqne réputation, puisque je ne m’y  
   étais arrête que peu, ou du moins je ne me sens pas avoir assez servi celle contrée. La  
   reconnaissance naive engendre dans moi un amour pour ce pays où on ne me veut que  
   du bien; je le quitte à regret.

   Mais si j’envisage les 1) .. les U... les Alt... ministres iniques de mou innocence, je com-  
   mence à respirer; je finis ici ma carrière en honnête homme, je me débarasse d’eux; mes  
   plaintes fragiles nugmenloient mon chagrin, là principalement où je voulais outrer dans  
   mon devoir. Je ne les haissais pas, je ne les pouvais jamais mépriser; et quel changement  
   à espérer de leurs embûches, connoissant leurs qualités?

   11 est vrai, je n’entrais pas trop dans le commerce des femmes, mais quand je m’y amu-

   sais, le rcipect n’y manqait jamais. I.e temps me manquait (le les pratiquer et je les craig-  
   nais; ce sont elles qui gouvernent le pays ici comme partout ailleurs; je ne me sentais  
   pas asses fort pour me défendre contre leurs charmes.

   (’) Письмо aro писано также на Фраицузскомъ лзмкѣ:

   U.ispot le 96 Octobre.

   Et quelles nouvelles y-а t-il eu ce qui me eonrerne? Votre Excellence éloignée de moi ne  
   me mande rien. Je m'ennuve ici das les solitudes sans faire rien du tout. Dois-je donc  
   vous quitter tout de bon, ou... ai j’ai encore des espérances? Faudra l’-il se battre dans les  
   glaces? j’y vais en soldat; reste t-il du temps, je rebrousse chemin et je serai de retour  
   plutôt que je ne marchais en avant à 1’avenlure. Tottleben... va là où je vais, et s'il y faudra  
   de mui, je suis là dans 15 jours. [↑](#footnote-ref-9)
9. можно отнести ихъ къ тому прсмепи, когда Шекспире написалъ «Гамлета»; но многіе  
   изъ нихъпринадлежать и прежнему періоду его жизни. [↑](#footnote-ref-10)
10. W. Schakcspears Sämmtlichc Gedieh te, im Versmaassc des Originals übersetzt von  
    Emil YVagner. Königsb. 1840. [↑](#footnote-ref-11)
11. ('\*) «Гамлете« въ первомъ своемъ виде, принадлежите ке прежпему періоду; въ по-  
    следнемъ своемъ виде, въ которомъ ретлексія Гамлета проступаете ненстощныымъ  
    потокомъ, драма стала въ половину длиннее. [↑](#footnote-ref-12)
12. Вероятно, слншкоиъ-у в леченный паціональнымъ чувством!., ДІекспиръ такъ чу-  
    довищно псказилъ лицо Іоанпы д'Аркъ:—единственный упрекь, который можно сдъ-  
    лать его историческому ясноеидѣыію.

    T. XXIV.—Отд. II. [↑](#footnote-ref-13)
13. Если бы возразили, что эгихъ цтпъ теперь пЬтъ, то можно отвечать, что  
    и урожасвъ подобныхъ нбтъ. [↑](#footnote-ref-14)
14. Пензенскій Земледѣлецъ основалъ разсчетъ на ржа, потому-что обыкно-  
    вепио она служить мѣрнломъ цѣнъ и разсчетовъ, да притомъ ро;кь всегда  
    звачительно-дороже яровыхъ хлѣбовъ, исключая пшеницы, проса и гороха.  
    Ііо эти послѣдпіе хлъба составлнютъ произведеніе особыхъ мѣстностей, гдъ  
    ио-большой-части весьма-рѣдкое народоваселепіе, владъя большими простран-  
    ствами земли, еще ие помышляло о ѵдобревіи почвы, и где, какъ уже сказано,  
    господствуетъ Азія во всемъ зпачепіи этого слова. Къ-тому еще, не на-  
    добно позабывать^ что у насъ общнхъ правплъ и разсчетовъ для всъхт. мѣст-  
    ностсй пѣтъ: у каждой свое. Такъ и тутъ говорится о тѣхъ только ыъстпо-  
    стяхъ, гдѣ воздълывается преимущественно рожь, греча и овесъ, т. е. гдъ-  
    почвы черноземный и ржаныя. Тутъ пшеница, горохь и просо не считаются  
    въ числъ выгодпыхъ посъвовъ. [↑](#footnote-ref-15)
15. Обработка четверти сурепицы стоить крестьянину около 150 коп.,  
    считая коммерціальнымъ счетомъ. [↑](#footnote-ref-16)
16. (\*') Въ двенадцати верстахъ отъ Пензы находится малоземельное село Без-  
    сововка, состоящее изъ 1,500 душъ. Вс-в въ пемъ живущіе крестьяне, во  
    поймамъ Суры и въ поляхъ сѣятъ лукъ и, продавая его зеленью и луковица-  
    ми, какъ въ этой местности, такъ и въ дальнихъ разстояніяхъ отъ жилищь  
    свопхъ, освовываютъ на нсмъ все свое благосостояніе. Возьмись за эту же

    промышлеиость еще три-четыре такихъ селепія, всѣ выгоды безсоновскихъ  
    крестьппт. немедленно рушатся. Такъ у насъ, да и вездъ, когда нронзведеніе  
    превышаетъ требОвапіе.

    Равпомирно н мериносы по таблицѣ барона Унгернъ-Фон-Штернберга  
    нпкакъ пе расплодятся; а еелибъ и расплодились, въ этомъ имъніи. лежа-  
    щемъ на самой возвышенной тѳчкъ велпкороссійскихъ губерній, подъ54 грз--  
    дусомъ широты (слБдовательно въ клпматв очень суровомъ), то далеко нельзя  
    будетъ содер;кать 30,000 головъ и прокормить ихъ домашними средствами.  
    Кажется, отъ этой причины, должно будетъ это предполагаемое имъ коли-  
    чество уменьшить, и не мало. При уменьшены скота, слвдовательпо, и наво-  
    за будетъ недостаточно на удобреніе огромныхъ нолей, не говоря уже о ішЪю-  
    щейся сил в, посредствомъ которой эти огромный площади должны быть  
    удобрены. Она, въ свою очередь, едва ли будетъ тоже достаточна. Вмъстѣ  
    съ тБмъ, какъ бы ни были первоначально-заведенные мериносы отличны, они  
    далеко не будутъ давать по 12 рублей съ каждой головы годовой выручки.  
    (Эти оба заключенія, впрочемъ, оправдались въ полной мвръ его же последни-  
    ми отчетами).

    Такую выручку до 1837 года некоторые помТ.щнкн, въ томъ числъ и  
    Певзепскій Земледвлецъ, подучали, ііыиьче прошли эти счастливый времена;  
    гездБ заведены мериносы; шерсть сильно упала вт цънв, оть-того, съ одной  
    стороны, что ея болте производить, нежели трсбуютъ; слъдовательно, тон-  
    кія шерсти уже не рвдкій товаръ; съ другой стороны, отъ-того, что случа-  
    лись сильный банкрутства между московскими Фабрикантами. Между-твмъ,  
    вездѣ есть пе только прекрасный стада, но гораздо-прежде заведенныя, очи-  
    шенпыя сильнымъ бракомъ, чего баронъ Унгернь-Фон-Штерибергъ, увеличи-  
    вая свое стадо всТмъ приплодомъ, двлать пе можетъ; слъдовательпо, шерсть  
    его стадъ будстъ годъ-отъ-году хуже и хуже; да и требованіе на шерсти вы-  
    сокой тонины, у насъ, какъ н вездв, очепь-малое, и цвны на пнхъ стали  
    очень низки — какъ потому - что юная паша Фабрикація еще не искусна,  
    такъ и отъ-того, что большая часть гг. Фабрикантовь, преднринявъ запеденія  
    сверхъ силы свонхъ капнталовъ, Еешественныхъ и невещественныхъ, не  
    имветъ средствъ производить товары лучшаго разряда, по такимъ цвнамъ,  
    которыя были бы сходны для покупателей и вмѣсгв приносили бы Фабри-  
    кантамъ прибыль , хотя ихъ производство охранено отъ иностранпаго со-  
    вмвстничества сильными пошлинами.

    ГІо моему мпьнію, вотъ по-большой-частн отъ-чего это случается. Вся-  
    кое заведеніе такого рода требуетъ двухъ капиталовъ: первый для постройки  
    пужнмхъ строеній и принадлежностей Фабрики, если работы не разделены, и  
    пѣтъ со-бственно-Фабричнаго пародонаселенія, какъ у пасъ. Это капиталь  
    ос/ъдяый. Второй, оборотный, долженъ быть ассигнованъ на покупку матеріа- [↑](#footnote-ref-17)
17. Этотъ примере тоже почерппутъ изъ «Бнбліотеки для Чтепія». Ояъ  
    стойте предложенной кемъ-то железной дороги отъ Таганрога до Астрахани,  
    которая, вероятно, будетъ нужна для переезда Калмыкове изъ одного кочевья  
    пъ другое. [↑](#footnote-ref-18)
18. ('\*) Вь столь пеблагопріптяомъ сѣверпомъ климатѣ, какъ наше, для искус-  
    ственной растительности, частый посеве делается по следуюіцішъ причи-  
    нам!: 1) если стоите сухая температура во время посева; 2) если земли то- [↑](#footnote-ref-19)
19. Въ предъидущемъ году было ііхъ 486. [↑](#footnote-ref-20)
20. Шестая статья напечатана въ ХХІ-мъ  
    тоиъ «Отеч. Запнсокъ» (**А?** 3, 1842). [↑](#footnote-ref-21)
21. Это относится кг письму, получен-  
    ному автороиъ въ ответь па предъндущія  
    его письма, здесь напечатанный. Ред. [↑](#footnote-ref-22)
22. Пропуске въ рукописи гра«і>а Ѳ. В. Растопчина. [↑](#footnote-ref-23)
23. Вѣроятно, Кремнева? Ред. [↑](#footnote-ref-24)
24. (\*) «Учинилось намъ ведомо, по вражью действу и умыслу лнхнхъ людей.— писалъ  
    король къ боярамь московскішъ, въ апреле 1 в 11 года,—«которые не хотятъ видетп  
    « въ хрнстіанстче покою и тишины, упала быти пъ Московскомъ государстве въ го- [↑](#footnote-ref-25)
25. родехъ многая смута, что будто мы государь сына своево на ваше Государство дати  
    «не хотимъ, а хочемъ будто Московъсково Государства доступатп къ Полше и къ Лнт-  
    «ве, и после того, по съике г по умышлению Ермоіена Патриарха Ліосковгскаю  
    •ее Іірокоѳьеме Ляпунооымв , почала на Москве во всякнхъ людехъ быти великая  
    «смута» и проч., Собраців Госуд. Грамоте, Ч. II, етр. 510. [↑](#footnote-ref-26)
26. Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie, sur les corvettes l’Astrolabe et la Zélée, exé-  
    cuté pendant les années 1837, 1838, 1839, 1810, sous le commandement de M. J. Du-  
    mont D’Urville. Paris, 1842. 2 vol. [↑](#footnote-ref-27)
27. У Ма.іьтирсна 180 миль. [↑](#footnote-ref-28)
28. Эготъ опытъ колоішзацш нмѣлъ самый плаченный копецъ. Большая часть.Испаи-  
    девъ померла съ голода (откуда и взялось назваиіе Голодион-ІІристаіш). Оставшееся [↑](#footnote-ref-29)
29. въ живыхъ усиливались, но тщетно, добраться до поселеній К) а; и ой Патагоиіи. Изъ  
    всехъ этихъ ііесчастныхъ уцелель одинъ, который, черезъ несколько времени по смер-  
    ти товарищей, принять быль на ашмійское судно. [↑](#footnote-ref-30)
30. **La Pilayc,** Flore de Tçrre-Nçwe**,** [↑](#footnote-ref-31)
31. МпоголЪтній и отчетливый трудъ С. А. Маслова и похвальное пред-  
    пріятіе почтепааго г. Ширяева передали намъ «Раціональпое Хозяйство Тэе-  
    ра». Но приложенный къ нему «Примвчанія » не восполншотъ недостатка,  
    ттмъ болте, что въ этихъ примѣчаніяхъ просвѣщенный и опытный хозяинъ,  
    отдавая долитую справедливость бсзкорыстному труду покойнаго и почтен-  
    наго Ннк. Ник. Муравьева и его пламенному стремление на пользу общую,  
    всегда и всъми образованными людьми много уважаемымъ, найдетъ, изъ необ-  
    ходнмо-нужныхъ ирим-ьиеній ззпадной теоріи къ нашему сельскому хозяй-  
    ству, только ясно и постоянно, но слишкомъ-общими выраженілми выска-  
    занное мнвніе, что это западное хозяйство мы въ образецъ принять не мо-  
    жемъ (С.мотри предисловіе Н. II. Муравьева ко ІІ-й части). Эта, впрочемъ  
    основная мысль, встмъ опытнымъ хозяевамъ давпо извѣстна. [↑](#footnote-ref-32)
32. Иностранный руководства для сельскаго хозяйства, подручный по де-  
    шевымъ цѣнамъ для всѣхъ сословій, наполнены планами, Фасадами и про-  
    филями сельскихъ строеній, приспособленныхъ къ ихъ климату, произведе-  
    ніямъ и устройству хозяйствъ. Мы этого пособія лишены совершенно. Изъ  
    множества архнтектурныхъ книгъ, которыя божатся Виніолою и Внтрувіемъ,  
    руководствуются греческими, или итальянскими вкусами , нѣтъ ни одной,  
    которая сколько-нибудь могла бы служить приличными руководствомъ для  
    сельскихъ построекъ. Вы хотите построить въ своемъ имъніи для себя домъ,  
    конюшню, службы, основываясь на газетпыхъ объявленіяхъ , или пріятель-  
    скихъ журпальныхъ отзывахъ, выписываете архитектурную книгу, платите  
    за нее, по обыкновенно нашему, вдесятеро доро;ке, нежели чего она стоить—  
    не по достоинству, котораго оцѣнивать деньгами нельзя (да и слава Богу, тутъ  
    не приходится) ио по тому, во что обошлось изданіе,—получаете, раскры-  
    ваете, и останется вами засвидътельствовать , что во веемъ расхвалеиномъ

    произведевіи неудобство спорить съ варварскимъ вкусомъ,— а везде иарѳе-  
    вовы, пантеоны, виллы и уродливаго устройства коттичи; везде, где нужно и  
    не нужно, все пять ордеровъ стоять чинно; не забыты въ экстраординарныхъ  
    случаяхъ и пестумспій съ рустиками; везде открыты« галлереи, мезонины,  
    сквозные бельведеры, чтобъ все эти эстетическія (полагать надобно) украшенія  
    скорее гнили сами и гноили строснія; везде широкія итальянская, или египет-  
    екія плоскіл крыши, для того, чтобъ наносило и держалось на нихъ по не-  
    сколько соть пудъ снегу; везде бездна дорогихъ матеріаловъ для малаго по-  
    мещенія; везде забыты хозяйственный удобства; везде старались жертвовать  
    лолезнымъ пріятному—но не успели, потому-что для перваго недоставало  
    хозяйской опытности, трудолюбія и терпенія, а для втораго много требует-  
    ся, и прежде всего зародышъ того врожденнаго искусства, для котораго ум-  
    ные люди написали особенную науку, назВ.твъ ее эстетикою; эта паука столько  
    же способна влить эстетическій вкусъ въ того, кто съ нимъ оть природы въ  
    разладе, сколько наши «Курсы Сельскаго Хозяйства» сотворить сметливаго и  
    онытваго хозяина. Но какіе употреблять въ нашемъ климате матеріалы,  
    какъ приготовлять ихъ дешевыми, домашними способами, какъ узнавать ихъ  
    Прочность, или неспособность, какіе хозяйственные способы принимать, чтобъ  
    строеніе было прочно, тепло, сухо и поместительно,—все эти главный не-  
    обхоіимыя условія, какъ-бѵдто д-вла посторониія, оставлены безъ вииманін;  
    а если сочинители и касаются этихъ предметовъ, то отделываются общими  
    выраженіями. Но когда двло дошло до мельницы, плотины, магазина, випо-  
    куреннаго завода, риги, овина, печки—есть плавы, профили, Фасады и даже мо-  
    дели въ продаже—только Эти дивныя произведет« всемъ и каждому изъ хо-  
    зяевъ известны, равно-какъ известны и все ихъ непростительные недостатки,  
    изъ которыхъ главпейшіе состоять въ томъ, что они не приспособлены ни  
    къ климату, ни къ обычаямъ, ни къ разсчетамъ нашимъ. Что остается въ та-  
    комъ случае дълать неопытному хозяину? Выписать или пріискать опытнаго  
    человека, перекреститься, заключить съ нимъ условіе и быть уверену, что  
    изъ десяти такихъ построекъ, девять сделаются съ ваиіными недостатками,  
    влекущими за собою потерю времени, работы и денегъ, если долговременная  
    опытность не научила хозяина, какъ въ нашемъ климате и по пашимъ разсче-  
    тамъ должно строиться. И этого мало : падобно самому помещику присма-  
    тривать за всъми работами, отъ утра до вечера, для того, чтобъ работники  
    или подрядчикъ, руководствуясь обыкновеннымъ икакъ-пибудь» и во всехъ  
    отношевіяхъ совершенною безотчетливоетію, безсовестно не портили дъла.  
    По всемъ этимъ предметамъ хозяинъ долженъ быть у насъ не только самъ  
    архитекторомъ, механикомъ, печникомъ и проч., но надсмотрщикомъ, и всегда  
    строиться соображаясь единственно съ свонмъ смысломъ и опытностью.

    Истинное благодвяніе сделаетъ для нашихъ хозяевъ тотъ, кто составить ру-

    ководство, где законы, па которыхъ должны опираться такого рода сельскія  
    постройки, были бы объяснеиы верно и понятно. А ведь это не мудрено было  
    бы сделать! 11о туте архитектура, мехаиика, пиротехнія и іидравлика еще  
    недостаточны; шарлатавство же, равно-какъ ивостраввые образцы и поверх-  
    ностные взгляды, могутъ быть полезны только теме, кто въ виду имветь не  
    полезнымъ трудоме, но издавіемь книжки добыть деныу.— Сверхъ этихъ  
    науке нужна опытность, приспособленная къ вашимъ климатамъ, нашимъ раз-  
    счетамъ, работпикамъ. сельскимъ способамъ и капиталамъ, и постоянное,  
    безкорыстное терпішіе и трудолюбіе. [↑](#footnote-ref-33)
33. По моему мненію, самый благодетельный результате, при изучены  
    сельекаго хозяйства, у насъ оказался въ Удельномъ Училище, основаивомъ  
    близь Петербурга. Туте вышедшій изъ училища крестьянине остался кре-  
    стьяшіноме, но образовапнымъ, деятельныме, полезвымъ себе, отечеству, и  
    вместе сделался прекрасныме примеромъ для подражанія. Европа не пред-  
    ставила еще такого примера образованія, да и трудно ей представить: вадобио  
    для этого иметь способы, силу и могущество Царя Русскаго, который туте,  
    ве виде нашего перваго, главнаго и августейшаго помещика, не жалея ника-  
    ких ь издержекъ, повелелъ ве особенноме заведеніи сосредоточить и наста-  
    вить молодідхе нзбравныхе людей иа добро и пользу. Курсе ученія 250 уче-  
    нпкове, введенный Мипистерствоме Уделове ве атоме заведены, превосхо-  
    денъ, особенно теме, что нравственность—Фундаменте зданіл, и что учащих-  
    ся более заставляютъ разеуждать о предметахе ихе ученія, давая этому раз-  
    сужденію правильное, ясное и весьма-простое направленіе. Между-темь, мо-  
    лодой ученике пеобременене ни одною лишнею идеею, не только учепіемъ,—  
    и вместе се теме ни что не забыто изе того, чтб въ его быту знать ему  
    пужно. Министерство разсылаетъ своихъ питомцевъ во все края Имперіи,  
    водворяете ихъ на местахъ жительства, обзаводите полною рукою и снаб-  
    жаете всеми пособіями, который, по мере ихъ образовапія, нужны имъ. Истин-  
    но-просвещенная и благодетельная мера эта теперь въ обширной Имперіи  
    конечно еще мало заметна; но ведь и первоначальное построеніе Петербурга  
    не произвело болыпаго вліяпія на Россію; теперь же Петербурге не окно въ  
    Европу, какъ мпогіе его назмваютъ, но наше кормилецъ: всякаго рода избыт-  
    ки наши направляются туда по воде и суше. Таке и водворепіе образованпыхъ  
    крестьяне со-врсменеме должно изменить обычаи, быте и пріемы сельскихъ  
    жителей, во многихъ отношеніяхъ, къ лучшему. [↑](#footnote-ref-34)
34. Эти промахи я всегда готовь указать. Но «Записки» мои не для того  
    пишутся, чтобъ выказывать ошибочныя сужденія и ложный понлтія, который,  
    начиная съ самого меня, всѣмь людямъ общи. Ыапротивъ, если когда-нибудь  
    онъ будутъ изданы во всеобщее извъетіе, я желаю, чтобъ онъ обратили выи-  
    Маніе нашихъ учителей, и преимущественно г. Усова, на ошибочное направле-

    иіе, данное учевію о сельском ь хозяйстве. Если же эти записки указывайте ме-  
    стами, свсрхъ ошибочной теоріи, ва задорное самохвальство, имеющее опо-  
    рою превратно-повимаемый чужой труде, и особенно ва шарлатанство,къ ко-  
    торому, я твердо знаю, не иричастенъ г. Усовъ, такъ это сделалось един-  
    ственно но необходимости, весьма для меня непріятной. [↑](#footnote-ref-35)
35. Очевидно, почтенный автор» «Записокъ» придаетъ здбсь «наук»» свое,  
    особенное значеніе. Ред. [↑](#footnote-ref-36)
36. Кстати: ми очень виноваты передъ [↑](#footnote-ref-37)
37. \* Иолибій, Кн. I. Гл. ХШ. [↑](#footnote-ref-38)
38. (\*■) **Факты** чрезвычайно многочисленны  
    **въ** Сициліи h во всей Италіи. Это бедные  
    люди, которые не имѣютъ определен наго  
    занотія, а шцутъ всюду случая, чтоиъ выра-  
    ботать копейку. Неаполитанскіе **лаззарони**принадлежать къ этому же разряду. [↑](#footnote-ref-39)
39. **Таринъ** все то же, что иеаполитан-  
    скій **карлики** и немного более нашего  
    гривенника. **Гранк**,—десятая часть тарн-  
    на или карлнна. [↑](#footnote-ref-40)
40. Снцн.іьянская миля, такъ же, какъ неа-  
    политанская, составляете 53-ю часть гра-  
    дуса экватора. [↑](#footnote-ref-41)
41. Энеида, кн. У. [↑](#footnote-ref-42)
42. Главная н великая услуга, которую  
    обыкновенно прнписываютъ Дедалу, состо-  
    итъ въ тонъ, — эамѣчаетъ Винкельыанъ, —  
    что онъ первый обозначплъ и раздълплъ  
    ноги въ безобразныхх массахъ, составляю-  
    щихъ первоначальныя статуи Грековъ. [↑](#footnote-ref-43)
43. Діогенъ Лаэрцій, кп. УІІІ. [↑](#footnote-ref-44)
44. (') Цицероаъ протнвъ Верреса, кп. IV,  
    **гл. 43.** [↑](#footnote-ref-45)
45. Надо признаться, что пси паэвапіл  
    храмовъ агригентскихъ, и пъ-особеішостн  
    Храмъ Согласія, чрезвычайно произвольны.  
    С") Діодоръ, кв. XIII.

    (\*} Плиній, кн. XXXV, гл. IX. [↑](#footnote-ref-46)
46. Окидій, кп. VIII, Прев. III.

    (\*’) Діодоръ, ICH. IV.

    (\*") Если верить Папзанію, за 1307 л. до  
    Р. X.

    ('\*■\*\*) Ѳукндпдъ, кн. VI.

    Т. ХХІѴ.-Отд. Ѵ1ІІ. [↑](#footnote-ref-47)
47. Въ отдіілъ и Смъси » статья « Литера-  
    турный Разговоръ, подслушанный въ книж-  
    ной лавкъ», стр. 32 — 43. [↑](#footnote-ref-48)