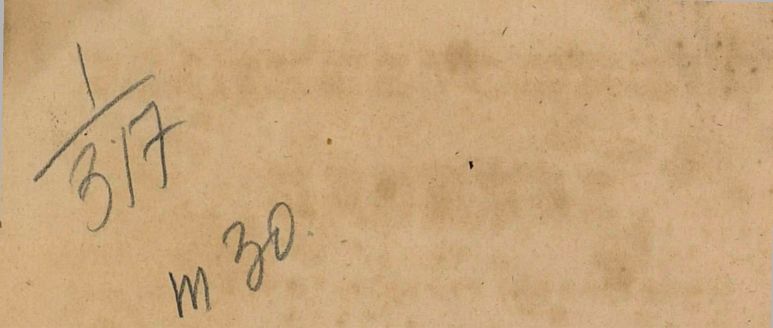


ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ

ЗАПИСКИ.

годъ пятый.



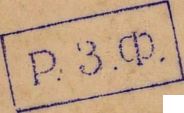
»-4 ‘

Ma £00

1АІЖНК

^ **- #  
л**>9

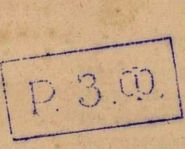
УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,



ИЗДАВАЕМЫЙ

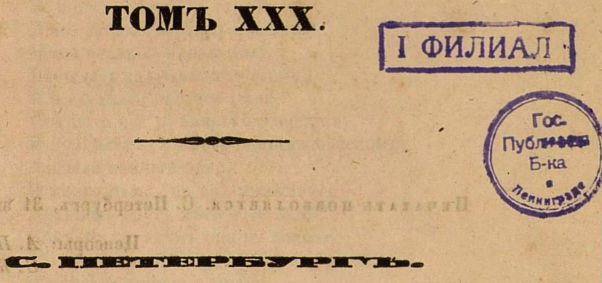
АНДРЕЕМЪ КРАЕВСЕИАГЬ,

1845



Beatae plane aures, quae non  
vocem foris sonantem, sed intus  
auscultant veritatem docentem.

Gcrsonius.



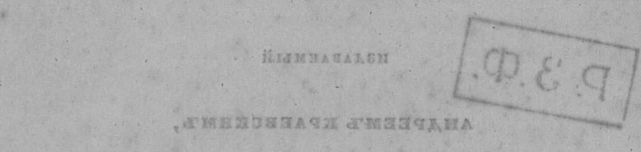
В Ъ ТИПОГРАФІИ К. ЖЕРВАКОВА.

1845**.**

00 S fA '

**^ ЯГ "ÜL? ЯГ WM**

ч



i

Печатать позволяется. С. Петербургь, 31 августа 1843,

Ценсоры: *А. Никитенко.*

*€. Куторіа.*

*к*

т л я

©'РЕЕЕОТВЕЕЕЫЯ

**ЗАПИСКИ.**

СЛОВЕСНОСТЬ.

НЕВА.

Нѣтъ — никогда передо мной,

ІІи въ часъ полудня, въ лѣтнііі зной,

Ни въ тихій часъ передъ зарёю  
Не водворялся падъ Невою  
Такой торжественный покой.

Глубокимъ пламенемъ заката  
Земля и небо —все объято...

Н, неподвижный, я стоялъ,

И все забылъ — и по простору  
Невы великой—волю далъ  
Блуждать задумчивому взору.

И я глядЬ.хъ: неслась рѣка,

Покрыта вся румявымъ блескомъ,

И кораблямъ, съ небрежнымъ плескомъ,  
Лобзала темные бока.

И много ихъ... но всѣ прижались  
Другъ къ другу тѣсною толпой,  
Какъ-будто ввѣкъ они не знались  
Ни съ темнымъ моремъ, ни съ грозой —  
И Флаговъ мягкіе извивы  
Такъ слабо вѣтеръ шевелилъ  
Какъ-будто тоже позабылъ  
Свои безумные порывы...

А недалеко отъ стѣны,

Въ водѣ спокойно отражаясь,

. T. XXX,-Отд. I.

1

Словесность.

Стоялъ, дремотно колыхаясь,

*%*

Корабль далекой стороны.

И возлѣ мачты, подъ палаткой,

Морякъ лежалъ — и отдыхалъ;

Кругбмъ стыдливо замиралъ  
Вечерній лучъ и вскользь, украдкой  
Лицо не-русское ласкалъ.

Откуда ты? въ нашъ край туманный  
Зачѣмъ приплылъ? на много ль дней?  
Зачѣмъ глядишь съ улыбкой странной  
На небо родины моей?

О чемъ ты думаешь? Быть-можетъ,  
Тебя минувцюе тревожить —

Ты вспомнплъ прежнюю любовь,  
Разлучный часъ и взглядъ печальный —  
Н на губахъ, какъ-будто вновь,  
Зажегся поцалуй прощальный.

Теперь, быть-можетъ, у окна  
Опа сидитъ... и не страдаетъ;

Но какъ свѣча отъ вѣтра таетъ  
И разгарается она...

Иль, руки страстно прижимая  
Іѵъ своей измученной груди,

Она глядитъ полуживая  
На письма груствыя твои.

Но нѣтъ... свои воспоминанья  
Я на чуягаго перенесъ —

Не зналъ онъ смутнаго страданья,

Не проливалъ напраспыхъ слёзъ.

Не разставался, не сходился,

Не воскресалъ, не умиралъ...

Нѣтъ! беззаботно онъ влюбился,

И безотчетно цадовалъ.

II тамъ, въ странѣ его счастливой,

Въ странѣ широкихъ, синихъ водъ,—  
Гдѣ подъ бѣлѣющей оливой  
Албэсъ огненный цвѣтетъ —

Въ странѣ лучей и красокъ яркихъ,

Въ <;транѣ томительныхъ ночей,  
Объятій трепетныхъ и жаркихъ  
И торжествующихъ страстей —

Его безпечно ожидая,

Она за пряжею сидитъ...

Да утромъ, косу заплетая,

Поетъ и ходить, и вздыхая,

На море синее глядитъ.

Т. Л.

ДВѢ СЕСТРЫ.



і.

. . . Музыка гремѣла. Пары летвли за парами въ ръзвомъ вальсъ;  
въ длинной аііФиладѣ комнатъ были видны карточные столы, окру-  
женные игроками; при яркомъ свѣтѣ свъчь расхаживали туда-и-сю-  
да, какъ блаженный тѣнп, мужчины и женщины въ изъисканныхъ  
нарядахъ; въ дверяхъ, люди съ подносами, наполненными копФек-  
тами и нитьями, ожидали мгновенія, когда остановятся танцы, чтобъ  
вондги въ залу. Въ это время, молодой ОФицеръ, только-что окон-  
чивъ кругъ вальса и поправляя волосы, раскиданные въ безпорядкъ  
быстрымъ движеніемъ, подошелъ къ дверямъ гостиной, гдѣ, смирен-  
но прижавшись къ стънкъ, стоялъ молодой человѣкъ въ черномъ  
Фракъ, въ перчаткахъ неукоризнепной бълизны, какъ-бы сейчасъ  
изъ магазина съ Невскаго, и скрестя руки на груди, съ истинно-фи-  
лософскимъ спокойствіемъ смотрълъ на танцы.

—А, ты все здѣсь, Алесьевъ? Скажи пожалуйста, какъ ты можешь  
слушать съ такимъ стоическимъ терпъніемъ эту адскую музыку?  
Право, только въ наказанье и посылать сюда. Слышишь? Каково?

* Очень-обыкновенно. Здѣсь нѣтъ лучше.
* Вотъ прекрасно! не. прикажешь ли находить хорошимъ, по-  
  тому-что иѣтъ лучшаго?
* И сейчасъ же пустишься опять въ"плясъ !
* Что же? по-твбему стоять въ углу съ такпмъ лицомъ, будто  
  проповъдь сочиняешь?
* На что же? А если не нравится—перемѣии; нельзя—уйди; а  
  если остаешься, да еще и пляшешь, такъ терпи и не жалуйся.
* Скажи же, ради Бога, пе изъ другой ли глины сотворилъ тебя  
  Господь, или эта философія набралась тебъ въ голову вмъстѣ съ  
  твоими экстрактами и опредъленіями, въ которые ты погруженъ съ  
  головы до ногъ? Въ Петербургв ты былъ добрымъ товарищемъ!

Словесность.

* Да чего же ты хочешь? Столичнаго бала въ губерніа?

**4**

* Помилуй! по-крайней-мерв сносную музыку.
* Пустое. Посмотри, какъ славно! и громко, и шумно, и въ зал\*  
  светло...
* И тепло? Благодарствую! ужь слиткомъ-тепло.
* И весело. Чего не достаетъ? Такіе же наряды, что и у васъ въ

Петербурге: модные рукава, и тюль, и блонды. Также ни одного не-  
заученаго взгляда, ни одной простодушной улыбки, и также знать  
благосклонно киваетъ бедной мелочи, и также мелочь смеется надъ  
чинами н туда же лезетъ въ чины... \* •

* Постой, постой! я вижу, что предика уже готова. Славно, мой  
  милый! Только подожди до завтра. Я прінду къ тебе,и тогда станемъ  
  хоть весь свить бранить.
* Бранить? помилуй, за что же?

, — Да такх, п за чины, п за мелочь, и за знать.

* Я вовсе не человеконенавистнике.

То-есть, ты не хочешь имени, сохраняя вещь,—это не ново.

* Совсвмъ петъ. Мизантропе не видитъчі не верите хорошему;  
  а я верю; и право, мнѣ кажется, что мы точно столько же ошиба-  
  лись бы, предполагая во всемъ и вездѣ одно дурное, какъ ошиблись  
  бы, ожидая везде хорошаго.Общество мелочно, пусто; я первый го-  
  товъ смеяться падъ шшъ; по подъ этими же пустыми Формами скры-  
  вается все, что только есть прекраспейшаго въ человеке...

Въ эту самую минуту, женщина высокаго роста, стройная, еъ  
прекрасными плечами и более чемъ хорошенькая, прошла мимо мо-  
лодыхъ людей, которые замолчали при ея приближеиіи и оба сле-  
довали за него взорами. Молодая дама была одета—слишкомъ-просто  
по мненію губернскихъ дамъ, прелестно, какъ говорили тихонько  
наши молодые люди; но въ чемъ состояло именно это прелестное,  
конечно, ни одинъ не могъ бы объяснить. Въ ея парядѣ бросалось  
въ глаза одно только черное боа, которое, будто играючи, извивалось  
по бѣлымъ, атласистымъ плечамъ ея, да светлорусые локоны, окру-  
жавшіе,какъ легкое облачко, лицо, достойное кисти старика Флорен-  
тинца Винчи, топкою игрою, своей воспріимчивой физіономіи.

* На-примеръ, здесь? сказалъ молодой человеке, следуя еще  
  взоромъ за проходившею.—Странно, лицо ея напоминаете мне все-  
  гда прелестное созданьице, которое виделъ я въ Петербурге.

—Ты, можетъ-быть, видедъ ее самое: она была въ Петербурге.

* Нетъ, та институтка... И офицере задумался.
* А!

—Я бывалъ въ институте съ знакомыми... но объ этомъ мы пого-  
воримъ после. Теперь скажи ыпе, сделай одолженіе, ну, какъ ста-  
рому товарищу, правда ли это, что ты, какъ говорите, не совсѣмъ

Двѣ Сестуіры.

равнодушен® к® красотѣ этого губернскаго дпва? И он® указалъ  
глазами на молодую даму, которая остановилась у карточиаго стола  
въ соседней комнат®.

***S.***

* А, это говорят®?
* Конечно, и что красавица совсѣмъ без® гнѣва принимает® быв-  
  шего студента.
* Хорошо бы твоими устами пить мед®, любезный!
* Не отшучивайся, пожалуйста; видь это вс® знают®.

Лицо иолодаго человека вдруг® изм®ннлось.—Послушай, Мангу-  
тов®, сказал® онъ серьёзно:—мы съ тобой пріятели, я люблю тебя;  
но >ти шутки не должны им®ть м®ста.

* А! а !
* Пожалуйста, не смотри так® инквизиторски, старый товарищ®!  
  продолжал® Алесьевъ, принимая опять шутливый тон® и с® совер-  
  шенно безпечнымъ видом®.—Н®тъ, батюшка, тут® нашему брату  
  нёчего искать. И если я говорил® теб® серьёзно, то это, право,  
  единственно потому, что ты еще не знаешь, что такое губернскій  
  город®. Зд®сь шутка, впрочем®, как® и во всяком® обществ® празд-  
  нолюбцевъ, настоящее слово и д®ло; А женскій ареопогъ, что твоя  
  тайная канцелярія,—б®да!
* Слушай, Алесьев®, мн® кажется, мы съ тобой слишком® уже  
  превознесли твою красавицу. Посмотри: вот® с® ней говорит® губер-  
  натор®. Господи! как® искривилась, сжалась вся! Что за подобо-  
  страстная улыбка! Н®тъ, этого ты никогда не увидишь въ Петер-  
  бург®.
* Там® лучше ум®ютъ маскироваться.
* Сов®тую научиться и теб®, друг® Алесьевъ. Но не бойся. Я  
  скромен® и ничего не доведу до твоего ареопага. И офицер® ушел®  
  на середину залы, гд® собиралась уже кадриль.

Алесьевъ остался на том® же м®ст®, по-прежнему скрестя руки  
на груди. Лицо его приняло обыкновенное свое задумчивое выраже-  
ніе. Он® сиотр®лъ на пеструю картину танцев®, слвдовалъ взором®  
то за т®мъ, то за другим® хорошеньким® личиком®, которыя мель-  
кали пред® ним® как® въ картинах®, создаваемых® воображеніемъ  
юноши, и наконец® остановился на одной.

Это была опять она, съ легким® облаком® св®тлорусыхъ локонов®,  
съ тонкой улыбкой, играющей на устах®, съ т®мъ долгим® мечта-  
тельным® взглядом®, который подъ-часъ, западая въ душу, пробу-  
ждает® въ ней мечту о небесном®.

И все это... на провипціальномъ бал®, въ губернской барынѣ, да  
еще и въ супруг® какого-нибудь совътника...

Э! по прекрасное всегда ли в® самом® предмет®? Не часто ли оно  
только отраженіе того первообраза прекраснаго, который носит® въ

Словесность.

себѣ душа, и безе котораго она не признала бы его, если бъ и  
действительно встретила где-нибудь?

6

Можетъ-быть, очень-многіе смотрели на светлорусую красавицу  
совсемъ не такими глазами, какъ смотрѣлъ Алесьевъ.

ii.

Было далеко за полночь. Алесьевъ отворилъ дверь въ небольшую  
прихожую. Мальчике лете пятнадцати вскочилъ съ лавки, на ко-  
торой спалъ крепкимъ богатырскимъ сномъ молодости, съ нросонья  
бросился къ барину и машинально схватился за его\*шубу. Алесьевъ  
посмотрълъ на него не говоря ни слова, потомъ самъ заперъ дверь,  
погасилъ нагоревшую свѣчу и прошелъ далее, притворивъ за собою  
дверь. Мальчике протеръ глаза, зѣвнулъ, потянулся, легъ опять на  
прежнее место, и конечно веке не припомнилъ уже ни прихода бари-  
на, ни этого минутнаго пробуждеція, будто никогда не бывало ихъ.

Алесьевъ вошелъ въ свою комнату ; мгновепно-вспыхнувшій ого-  
некъ на сѣрноіі спичке озарилъ ее трепетнымъ светомъ. Молодой  
человеке подошелъ къ столу, взялся за свои бумаги и остановился.  
Мысли, роившіяся въ голове его, отнимали у него возможность зани-  
маться чѣмъ-нибудь чуждымъ предмету ихъ. Онъ бросился въ кре-  
сла, закинулъ голову на спинку и совершенно погрузился въ самого-  
себя.

Различныя чувства боролись въ душе его. Онъ находился именно  
въ томе положеніи, когда ангеле света и ангеле тьмы оспориваютъ  
владычество свое надъ человекомъ.

Но чтб въ жизни настоящее мгповеніе? Кто поймете его по одному  
слову, мимолетному, какъ оно же? Раскройте однимъ мановеніемъ  
всю глубину души человека, обнимите взоромъ весь круге настоя-  
щихъ его отношеній къ другимъ, застаньте чувство, мысль во всей  
неприкосновенности тайны, въ которой оне производятся въ святи-  
лище своемъ,—поймете ли вы ихъ, справедливо ли оцените, если въ  
то же время не откроется вамъ все прошедшее человека?

Алесьевъ любилъ; надежда, что-то болѣе чемъ надежда, навевало  
на него всею прелестью любви разделяемой. И тихое пожатіе руки,  
и взоре утопающій въ ответномъ взоре, и радость условленнаго сви-  
дапія, н милый шопотъ любви,—все, что пленяете юношеское во-  
ображеніе, чему цену даете одна истинная любовь, все теперь обле-  
калось для него образомъ существенности, все близилось, называ-  
лось какъ возможность, какъ добрый друге...

Но Алесьевъ былъ воспитанъ въ школе несчастія и рано научился  
оценивать радость иеразлучнымъ съ нею на землѣ горемъ.

Дел, Сестры.

Когда-то, давно уже, въ самой той комнатв, на томъ же саномъ  
мвств, гдв онъ находился теперь, сидвлъ мужчина, худощавый, с£-  
дой, съ яснымъ взоромъ, въ которомъ отсвъчивалась строгая че-  
стность и снокойствіе безупречной соввсти. Нисколько далве, у  
окна, сидвла женщина лвтъ сорока, довольно-полная и сввжая еще.  
Она вязала чулокъ; мужчина курилъ трубку. Это были отецъ и мать  
Алесьева, а комната была кабииетомъ отца его. Но тогда въ ней все  
было какъ-будто-бы лучше и богаче. Теперь ствны пообветшали;  
на обояхъ видны слвды педавно-снятыхъ картинъ, а изъ прежней  
мебели только сохранились одни большія кресла, обитыя черной ко-  
жею, на которыхъ, бывало, сиживалъ старикъ. Сыиъ сохранялъ ихъ  
какъ драгоцвнность.

Настасья Петровна (мать Алесьева) казалась встревоженною; чу-  
локъ проворно вертвлся въ рукахъ ея.

* Пройдетъ, матушка, говорилъ старикъ, выпуская изо рта го-  
  лубую струйку дыма.
* Чего пройдетъ! Не знаю, что тутъ и двлать, Алексвй Лвано-  
  вичъ! Ввдь это наказаніе Господне! (Она опустила чулокъ на колѣни,  
  не оставляя его.) Вотъ, сегодня, на-примѣръ, пришелъ изъ гпмна-  
  зіи, не учитъ уроковъ. Я побранила его, онъ взялъ книгу и пошелъ.  
  Я себв работаю и совсвмъ забыла о немъ, да не знаю, что-то было  
  мнъ нужно въ гостиной; я отворила дверь, смотрю: на ковр£, на  
  самой-то серединв, сидитъ и лепитъ какихъ-то чертенятъ изъ глины.  
  Насорилъ, напачкалъ!
* Ребенокъ, матушка; пройдетъ.
* Да когда же! Вотъ пристрастился къ Флейтв, пищитъ, бывало,  
  да и только.. Пошлешь въ школу, а онъ уйдетъ къ старичишкв-  
  музыканту. Ну, слава Богу, силами, неправдами, отучили.
* Да, отучили. Много помогли брань и ссоры !
* Ну, тамъ, ужь брань ли, другое ли что; положимъ, ты угово-  
  рилъ • • •
* Да, я уговорилъ. Ребенокъ далъ мнв слово, и съ-тѣхъ-поръ  
  Флейты не было у него въ рукахъ. Это хорошо, Настасья Петровна.
* Да что же пользы? пристрастился къ другому, а ученья все  
  нвтъ какъ нвтъ. Вотъ посмотри: то карандашомъ чертитъ портреты  
  учителей, за которые того-и-глядп достанется еще, то лепитъ чер-  
  тенятъ. Я говорю: будь онъ дворовой, намъ же лучше. Отдали  
  бы его къ. какому-нибудь мастеру въ годы—выучить хоть живо-  
  писному или рвзному: видно способность есть. Писалъ бы портреты,  
  намъ же доходъ; а тамъ понабилъ бы руку и что-нибудь большое бы  
  взялъ. А съ сыномъ, что станешь двлать?
* Что? Эхъ, Настасья Петровна! Чуть по мнв не лучше ли было  
  бы и его, если способность есть...

Словесность.

* Вотъ, изволите видѣть, ч5ч> затъялъ. Очень-хорошо!

8

* А почему же и нвтъ? Иные и изъ артистовъ взрлднёхонько  
  живутъ. А бывали примъры...Сдыхала, можетъ-быть, объ РаФаэл®?  
  (Старичокъ любилъ похвастать начитанностью.)

**-Ну,** ужь если ему быть РаФаэлемъ, такъ пускай же будетъ  
самъ по себ®, чтобъ на насъ не пенялъ. А РаФаэлемъ не будетъ...

* Эхъ, матушка, не то ты говоришь. Рафаэль...
* Хорошо, Рафаэль, в®дь я знаю, чтб ты скажешь. Да в®дь это...  
  тамъ, я не знаю гд®, а у насъ будетъ и Рафаэль коллежскій реги-  
  страторъ.

—И коллежскимъ регистраторомъ не будетъ, а можетъ и больше.  
Старичокъ улыбался съ очень-довольнымъ видомъ.

* Еще Богъ знаетъ. А кто служитъ, всего дослуяштся.

—- Послушай, жена; станемъ говорить безъ шутки. Я человвкъ  
простой, а мни все кажется, что мы много ошибаемся. Служба, служ-  
ба! Будетъ сынъ нашъ честный человъкъ, службой не наживется,  
вотъ какъ я же: служу весь в®къ, пос®д®лъ; а что оставлю вамъ,  
кром® пенсіи?

Настасья Петровна прослезилась.—И то хорошо, батюшка.

* Оно конечно. А если бы нашъ Валерьянушка... мъста пыньче  
  шаткія... если бы онъ... Вотъ хоть бы архитекторы или лекаря:  
  какіе дома себ® наживаютъ! не по нашему! видѣла въ Петербургѣ?

—Чего ты не вздумаешь, Адексъй Ивановичь! а, кажется, умный  
человъкъ. Много ли архитекторовъ и лекарей изъ дворянъ? Мерт-  
выхъ-то рѣзать! Н®тъ, ужь лучше...

* Матушка, да я ничего не говорю. Д®лай что хочешь. Въдь ты  
  рѣшилась его въ университетъ? и хорошо.
* Да самъ ты посуди,вѣдь десятымъ классомъ выйдетъ. Сколько  
  ты слуящлъ до десятаго-то класса?
* Много, матушка, много.
* Ну, а онъ—что изъ университета, то прямо хоть въ столона-  
  чальники. Ужь будь ты увъренъ, что если бъ было дурно въ уни-  
  верситет®, не учредилъ бы его Государь.
* Всякому по состоянію и по сообраягенію, матушка. Государь  
  учредилъ и Педагогическій, и Технологическій,и медицинскую ака-  
  демію.
* Такъ по-твоему его туда, какъ отецъ-протопопъ своего?
* Отецъ-протопопъ умный человъкъ, матушка. Если надобно  
  трудами наживать деньги, то почему же не стараться, чтобъ дѣтскіе  
  слезы и труды не пропали даромъ? А то учи государственное пра-  
  во, да какъ денегъ нътъ,—выйдетъ, посадятъ за реестры да эк-  
  стракты, скучно покажется... Оно почему и не такъ! прибавил® онъ  
  тише, видя, что Настасья Петровна поворотилась на стул® и начала

Двѣ Сестры.

скоро вязать чулокъ.—Я только думаю, почему бы и дворянамъ не  
попробовать чего другаго?

9

Супруги замолчали. Валерьянъ остался въ гимназіи.

Въ этой же самой ковінатѣ, черезъ несколько времени после того,  
старикъ Алесьевъ опять сиделъ на томе же самомъ месте, где мы  
его видѣли; только теперь ноги его, укутанныя шубою, покоились на  
скамеечке, и жолтое, сухое лицо едва показывало признаке жизни.  
Настасья Петровна стояла возле, отирая по-временамъ слезы, кото-  
рый обильно текли по щекамъ ея; по другую сторону Валерьянъ, на  
коленяхъ, держа руку отца, смотрвлъ ему въ глаза съ невырази-  
мымъ безпокойствомъ, и, кажется, еще отказывался верить, что  
жизнь, столько драгоценная для него, исчезаете уже во взорѣ того,  
который до-сихъ-поръ былъ его едиыственнымъ, добрымъ, снисхо-  
дительнымх другомъ.

Старикъ открылъ глаза, и первый взоръ его встретилъ бледное,  
отчаянное лицо сына. Онъ пожалъ руку его и еще нашелъ улыбку  
для любимца души своей. Слезы полились изъ глазъ Валерьяна.

— Валерьянъ! сказалъ умирающій еще довольно-твердымъ голо-  
сомъ:—къ чему эта слабость? У тебя есть віать. Подумай: ты одинъ  
остаешься у нея. Если ты хочешь доказать вше свою привязанность,  
будь ся утешепіемъ. Я тебе поручаю ее...—и онъ устревіилъ па  
жену свою тотъ взоръ, который въ последнюю минуту жизни еще  
блестите любовью и благодарностью за долгую, постоянную любовь,  
за счастіе целой жизни. И этотъ взоръ угасъ вместе съ жизнію его.

Настасья Петровна осталась одна—да, совсемъ одна. У нея былъ  
сыне, но для сыпа она жила, а для нея ужь никто не жиле. Попе-  
ченія ея нужны были сыну, а обе ней... да, сыне будете когда-ни-  
будь пещись о ней... по долгу, не потовіу, чтобъ она составляла по-  
ловину бытія его, не потому, чтобъ безе ея счастія не было счастія  
и для него, какъ' было то для ея невозвратимаго друга. Теперь нб  
съ кемъ даже и поговорить о старине, не съ кемъ и вспомнить  
прошедшаго. Оно скучно, смешно другивгь, а съ нимъ •— о, какъ  
часто въ длинный зимній вечере, они переживали всю жизнь вдво-  
емъ, и снова были молоды, и снова смеялись неподделыіыаіъ, чи-  
стымъ смехомъ юности! И что мудренаго? Прошедшее было знакомо  
ивіъ равно обоимъ, оба вмѣсте жили пмъ, оба вместѣ были молоды,  
оба любили какъ любятъ еще и теперь, чувство все то же, не из-  
менилось: трудно ли ему обмануть воображеніе и перенести минув-  
шее въ настоящую минуту? этотъ обмане возвюженъ, понятенъ...  
но только для истинной, чистой любви, и, вюжетъ-быть, онъ есть  
одинъ изъ лучшихъ цветовъ ся торжественнаго венца.

Но кто зналъ истинное счастіе въ той полноте его, которую Гос-  
подь въ благости своей сделалъ доступною смертному, тому тяжела

Словесность.

утрата его, и жизнь кажется пустынею. Настасья Петровна не жи-  
ветъ уже въ настоящемъ, она вся съ потерянными. Съ первымъ уда-  
ромъ утренняго колокола она уже въ церкви. Тамъ, кажется,  
утраченный опять возвращенъ еіі: она молится за него, она еще по-  
лезна ему. О, церковь знала сердце человека и сохранила любви, въ  
величайшемъ несчастіи ея, въ потери невозвратимой, лучшее насла-  
жденіе ея—возможность быть полезной любимому. Эта мысль могла  
быть только деломъ святаго.

10

А Валерьяиъ?.. У Настасьи Петровны былъ въ Петербурге братъ,  
старый, богатый холостяки. Узнавъ о несчастіи сестры, онъ про-  
сили ее прислать къ пей племянника, обѣщалъ поместить его въ  
университетъ, потоми определить въ министерство поди начальство  
къ какому-то старинному пріятелю, и даже намекали о наследстве.  
Настасья Петровна, со времени кончины своего друга, перенесла  
всю иежиость на Валерьяна, и разлука съ ними... но она любила  
его, какъ любите мать, а потому пе колебалась. И вотъ Валерьянъ въ  
Петербурге, у богатаго дяди. Здесь пошла уже для него другая  
жизнь. Музыка, живопись—ни на что запрета нетъ; бери уроковъ  
сколько хочешь, но и университета не забывать: старикъ-дядя шутить  
не любите. Театре, общество,—все, чемъ столица радуете молодость,  
все ему открыто; но везде строгій надзоре дядюшки. Впрочемъ,  
время летите. Остается только одинъ годе до выпуска. Настасья  
Петровна сочла дни, нарезала точно столько же бумажекъ, поло-  
жила ихъ къ образами и каждый день после молитвы откладывала  
по одной, и каждый день считала остальныя: ведь онъ пріѣдетъ же  
къ ней кандидатомъ, десятыми классомъ, до вступленія своего въ  
службу?

Въ одно утро, перечтя остающіяся бумажки и положа земной по-  
клоне, конечно благодарственный за то, что день еще убавился, она  
пошла къ обыкновенному своему мѣсту, поди окномъ,—какъ вдругъ  
почтальйонъ. Письмо, и изъ Петербурга... по падпись незнакомая.  
Стало-быть, не отъ него? Распечатываете, а сердце уже бьется отъ  
страха, и рука дрозкитъ, надевая очки. Богъ-знаетъ чего всегда бо-  
ится сердце матери!.. Настасья Петровна проворно перевертываете  
страиицу, смотрите па подпись: имя племянницы, дочери другаго  
брата ея, съ которымъ, по какпмъ-то непріятпостямъ, она не имела  
никакихъ сиошеній.

Племянница писала къ ней... о смерти дяди, благодетеля ся  
Валерьяна! Умеръ! умеръ скоропостижно, не оставя никакого заве-  
щанія! И такъ, Валерьянъ остается теперь безе всякой помощи, безе  
всякой надежды на будущее!

На другой почте было письмо отъ сына. Онъ также писали о го-  
рестной своей утрате и просили мать увѣдомить его, можете ли она\*

Двѣ Ссстрьи

не разстроивая себя, содержать его еще почти годе въ Петербурга  
для окончанія курса?

*И*

Не разстраивая себя? Да это почти вся ея пенсія! Остается только  
небольшой доходе съ постояльцевъ. Но делать нёчего: чернобурыіі  
салопъ, старая серебряная кружка, голландская, еще приданая ска-  
терть, даже любимые часы покойнаго—чего тутъ жалеть, когда не-  
обходимость! Были кой-какія деньжонки отъ старинной экономіи —•  
все ушло туда же. Люди распущены, и оставлена одна старая ключ-  
ница Матрена, да кухарка съ мужемъ, который былъ кучеромъ еще  
у покойнаго Алексѣя Ивановича. Кой-что изъ стола убавили. Кофе  
поелв обвдни даже и въ воскресенье отложили. Но что до этого?  
Скоро прівдетъ Валерьянъ. Онъ теперь сытъ и одѣтъ, слава Богу!  
и къ'выпуску на первый случай все будете у него какъ и у людей.  
А тамъ прівдетъ... ну, тамъ не оставитъ Матерь Божія.

И наконецъ—онъ пріѣхалъ! А къ пріезду Валерьяна и медный ко-  
Фейникъ какъ золото горите, и кофе, и чай, и деньги есть, а въ ком-  
натахъ и прибрано и светло, и лицо матери весело. Алесьевъ оста-  
вилъ родительскій доыъ почти еще ребенкомъ. Тогда все въ немъ  
казалось ему и хорошо, и богато, и щеголевато даже. Онъ помнилъ  
большой коверъ въ гостиной съ розами, даліями и какими-то жол-  
тыми цветами, на которомъ некогда любилъ онъ, тайкомъ отъ мате-  
ри^ сидеть и лепить изъ глины своихъ чертенятъ, пока, наконецъ, пе  
поймаютъ виновнаго наместе преступленія и съ уликою въ рукахъ,—  
помнилъ болыпія картины въ кабинете отца, такія черныя, такія  
странный, и большой шкэфъ, отъ котораго ключи были всегда у мате-  
ри: тамъ было серебро. Онъ увезъ съ собою въ Петербургъ увѣрен-  
ность, что въ отеческомъ доме много хорошего и богатаго. У дяди онъ  
нашелъ другіе ковры, другія картины, другіе шкдфы; но глаза его  
постепенно свыклись съ ними, —и между-темъ, какъ предметы, ви-  
двнные въ детстве, сглаживались съ памяти,онъ привыкъ придавать  
имъ Формы, въ которыхъ виделъ теперь и богатое и хорошее, такъ-  
что отеческій домъ въ его понятіи отличался очень-немного отъ бо-  
гатыхъ домовъ, теперь имъ видънныхъ. При жизни дяди, мать нико-  
гда не писала ему объ настоящемъ положеніи дълъ своихъ, и хотя  
по смерти его оиъ и говорилъ въ ппсьмъ къ ней: «не разстроивая  
себя», по это было болъе пустою Фразою; онъ былъ увъренъ, что ему  
пришлютъ денегъ, что могутъ прислать, а когда прислали и вдо-  
воль, то онъ совершенно успокоился за будущее, и даже на послед-  
ней пирушке, за стаканомъ шампанскаго, прощался съ товарищами  
«до свиданья!» И сколько надежде кипело въ душе! Замыслы, мечты,  
и что-то больше чемъ надежды, роились, пенились, играли въ ней,  
какъ въ стакане искромётное, и веселъ былъ взоръ молодаго сту-  
дента, и светелъ и радостенъ казался ему путь въ Божьсмъ міре.

Словесность.

«Кто зиаегь, можетх-быть, свидимся въ Гёттингенѣ, Берлине, или  
подъ портиками Колизея?» говорилъ ему товариіцъ съ разруйянен-  
пымъ лицомх, съ бокаломъ въ руке и — паспортомъ за границу въ  
карманъ. — Почему же и нетъ?— И это «почему же и нетъ?», какъ  
свѣтлое облачко, носилось падъ пнмъ во все продолженіе пути, какъ  
марево, волшебной игрою скрывая однообразіе полей и скучной  
безконечной дороги. Но не долго радуете вы, мечты юности,  
игривыя дѣти воображенія, безплотныя, безусловный, вы, кото-  
рымъ не пишутъ законовъ ни общество, ни власти, — и вы покоряе-  
тесь времени и обстоятельствам^ Вамъ-то бы и оставаться въ невзго-  
де утешеніемъ, въ старости отрадою; но петъ, легкокрылый, вы  
улетаете вследъ за надеждами и не живете тамъ, гдѣ настоящее не  
даетъ вѣры въ грядущее!

Недолго скрывалась истина отъ взоровъ молодаго студента. Три-  
четыре комнатки, низенькія, съ маленькими окнами безъ занаве-  
совъ, полинялые обои, старая мебель — все это очень-мало отвеча-  
ло понятно его о прежневіъ хорошемъ и богатомъ отеческомъ доме.  
Онъ смотритъ: — да, точно, есть и перемена. Ни богатаго ковра съ  
даліями и розами, ни странныхъ картине въ кабинете, ни старой  
дворни, ничего нетъ! Мать все та же суетливая хлопотунья-хозяюш-  
ка, все также полна; но морщины на лице, и платье, и чепчике, все  
какъ-то бедностью смотритъ.

Ахъ, горекъ такой возврате! Сердце студента сжалось. — Э, Ва-  
лерьяиушка! говорите старушка, подметивъ горькое выраженіе на  
лице сына.—Боге не безъ милости. Ты теперь въ десятомъ классе  
— не безделица! Боге дастъ, место найдемъ.

— Найдемъ, здесь?... Но о Петербурге нёчего уже и думать.  
Съ чѣмъ доехать туда? съ чемъ оставить мать? Пепсія впередъ за  
весь годе уже истрачена; а мечты? а Гёттингене? а Берлине?..

Блаженъ, кто по собственному опыту не можете понять положенія  
студента, кто не зналъ техъ переломовъ въ жизни, которые, какъ  
волшебнымъ жезломъ, изменяютъ вокругъ насъ все: и круге друзей,  
и природу, и привычки,—все,, даже надежды, оставляя одно сомне-  
ніе: не соне ли это? или прежнее было сномъ?

Надежда шепнула студенту: ищи места; все поправится съ твои-  
ми познаніями. Ты можешь иметь порядочное; все рады тебе бу~  
дутъ. А тамъ... Онъ начале искать.

Дии бѣгутъ. — Э, матушка, Настасья Петровна! говорите Матре-  
на," стоя подгорюнясь въ уголку у большего шкафа, между-темъ,  
какъ барыня вяжете чулокъ поде окномъ. — Видно, въ неверсите-  
те-то не всему же учатъ. Не знаете опъ, мой батюшка, какъ за де-  
ло взяться. Сколько времени, а все мѣстечка нетъ кйкъ нетъ! Вотъ

Деть Сестры.

здешвіе-то: сходятъ къ секретарю, къ совѣтнику, а тамъ къ пред-  
седателю, и какъ-разъ и мѣсто.

**13**.

Однажды—смеркалось уже; было еще не поздно, но на небе на-  
висли тучи т.акія темныя, такія седыя, что прежде времени стемне-  
ло. Старушка сидѣла у окна, по своему обыкновенно, и смотрела,  
какъ попархиваетъ сиежокъ. Алесьевъ, въ студенческомх старомъ  
сюртуке, стоялъ у печки, загнувъ руки за спину, и оба молчали. Въ  
комнате было тихо, тихо, какъ-будто ничего живаго нетъ.

Настасья Петровна вынула изъ кармана цлатокъ, ц будто муху что  
ли-то хотела согнать, да украдкою и отерла слезу. Алесьевъ при-  
нялся ходить скорыми шагами по комнатѣ, и вдругъ, остановясь по-  
середине, приставилъ паледъ ко лбу и начале говорить какъ-бы  
самъ еъ собою: Ну, сделай меня хоть архитекторомъ: уже-ли бы  
туте не стало, чтобъ хоть заборы чертить!.. Если бъ я зналъ обе  
этомъ по-крапнеи-мере въ Петербурге, а здесь чтб я стану делать?  
Ну, на что мнѣ все это?» И онъ схватилъ съ дивана пайки съ нотами,  
рисунками и тетрадями и съ силою отбросилъ ихъ на другой конецъ  
дивана. Настасья Петровна быстро повернулась въ креслахъ; лицо  
ея вспыхнуло какъ зарево; она бросила на сына гневный взоре, —  
но на лице его изображалось что-то столько мрачное, столько болез-  
ненно-горькое, что она вдругъ стихла, и уже голосомъ изменив-  
шимся отъ слезе, сказала:—Ахъ, Валерьянушка! никакъ и ты какъ  
отецъ скажешь: «я человеке простой». Батюшка ты мойі ведь добра  
я тебе же желала: ведь десятый классе!

Алесьевъ понялъ только то, что огорчилъ мать. Онъ подошелъ къ  
ней и взялъ ее за руку. — Ну, о чемъ же печалиться, родная? буд-  
то у насъ такъ вотъ и крыша валится! Эй, Матренушка! давай по-  
скорее чаю. Попьемъ, да поедимъ, и придумаемъ что-нибудь. —Ма-  
трена между-темъ выглядывала изъ-за дверей и, заметивъ, что ба-  
рине обратилъ на нее вниманіе, сделала знаке рукою и скрылась.  
Алесьевъ тотчасъ вышелъ. — Батюшка, ведь сахарку-то нетъ. Не  
приказывали маменька-то сказывать.

— Нетъ? Какъ же быть? Постой, возьми патронташе и заложи.  
И онъ возвратился, распевая: «Злато все мечта пустая».

Веселость сына проникла светлымъ лучомъ въ душу старушки.  
Матрена накрыла столъ синей ярославской скатертью. Самоваре  
какъ золото, такъ и светится, паре валитъ, и чайнике уже на кан-  
Форке.

—- Послушай, Валерьянушка, сказала Настасья Петровна, перети-  
рая чашки.—Я вздумала: не сходить ли намъ къ Петру Ѳедоровичу?

—- А кто это Петре Ѳедоровичъ?

—- Советнике Нволгинъ. Когда-то покойнике Алексей Ивановиче

Словесность.

имелъ случай оказать ему услугу, и онъ, грехе сказать, никогда  
этого не забывалъ. Можетъ-быть, вспомните и теперь?

Ироническая улыбка уже было-сжала губы студента; но, взгля-  
нувъ въ лицо матери, которая съ безпокойствомъ смотрѣла па него,  
онъ опять принялъ веселый виде.

* Ну, а почему же и не сходить къ советнику? Попробуемъ.— И  
  опять запѣлъ: «Злато все мечта пустая».

Настасья Петровна начала толковать, какъ завтра идти къ совет-  
нику. Между-тѣмъ, напились чаю; Матрена пришла убирать чашки.  
Студенте у окна накладывалъ трубку.

Матрена, держа въ руке подносе съ чаіінымъ приборомъ, взгляну-  
ла на барина, и видя,'что онъ занятъ, наклонилась на ухо къ Ца-  
стасье Петровне, и шопотомъ сказала: — Матушка, позвольте доло-  
жить. Что бы вамъ однимъ не сходить, дакъОльге Андреевне спер-  
ва? Барине таке вотъ и смотрите, что въ рожу, де-коли не по мне.—  
И пошла будто ни въ чемъ не бывало, только чашки на подносе по-  
стукиваютъ.

Настасья Петровна помолчала немного и думаете: а ведь чуть не  
правду ли говорите Матрена! Потомъ, обратясь къ сыну, который ме-  
жду-темъ закурилъ уже трубку:—А что Валерьянушка, я вздумала,  
не сходить ли мнѣ самой сегодня къ Петру Ѳедоровичу?

* Вамъ просить за меня?.. Студенте вспыхнулъ.
* Не то что просить, а я ведь и съ нимъ и съ Ольгой Андреев-  
  ной очень-хорошо знакома; таке, знаешь, по знакомству этакъ пого-  
  воримъ.

Студенте осмотрелся кругомъ. Въ дверь заглянула Матрена, и ему  
показалось, что она опять говорите: «батюшка, сахарку нетъ.» —  
Какъ вамъ угодно, сказалъ онъ, и сталъ опять молча къ печке, на-  
хмурясь, какъ серое небо цсеныо.

Настасья Петровна препроворно надела чепецъ, а Матрена какъ-  
тутъ съ салопомъ.

ш.

Недалеко отъ дома Настасьи Петровны, на самомъ углу Дворян-  
ской-Улицы и Покровской, стоялъ довольно-большой деревянный  
домъ. Онъ былъ оштукатуренъ снаружи, съ семью большими окнами  
по Фасаду, выходившему на Дворянскую и пятью по Покровской. Въ  
окнахъ, по обоимъ Фасадамъ были легкіе кисейные запавесы, бѣ-  
лыя шторы и множество Цветове, а кругомъ двора новыя,. хорошо-  
устроенныя службы, между которыми особенно отличались сараи и  
конюшни. Съ перваго взгляда, и въ доме, и на дворѣ поражали взо-

Деѣ Сестры.

ры чистота, прочность и щеголеватость, особенно внутри самого до  
ма. Столовая, гостиная и угловая диванная, можно сказать, точно'  
сдѣлали бы честь вкусу всякаго хозяина. Не говоримъ о кабинета.  
Входъ въ него былъ прямо изъ прихожей, другая дверь изъ корри-  
дора, и обѣ всегда очень-плотно затворены; если же и случалось ко-  
му заглянуть, то, кромѣ стола, заваленнаго бумагами, зеленыхъ са-  
фьянпыхъ креселъ, и множества трубокъ и чубуковъ пёчего было ви-  
дѣть. Но диванная—это была просто игрушка. Стѣпы вев оклеены  
хорошенькими бумажками; орѣховая мёбель, множество цвѣтовъ, и  
все чисто, нигдѣ ни соринки, ни ниточки, ни лоскутка бумаги, ни  
въ безпорядкѣ брошенной книги — этихъ признаковъ жилой комна-  
ты, невольно измѣняющихъ тайнѣ домашнихъ привычекъ хозяйки.

1э

Самая мёбель была такъ свѣжа и нова, и даже этаблнсманъ въ  
углу комнаты, съ своимъ уединеннымъ диванчикомъ и маленышмъ  
столикомъ, казались только - что принесенными изъ мастерской  
Гамбса.

Этаблисманъ Гамбса?

Да-съ. И какой еще этаблисманъ! съ костью, съ рѣшетками, об-  
витыми шпощемъ, съ полочкой для цвѣтовъ, на которой цвѣли и гіа-  
цинты, и амарилисы, и душистый левкой, и резеда. Ну, кажется, сей-  
часъ между этой зеленью и цвѣтами явится хорошенькое личико хо-  
зяйки—стройной, въ легкомъ утреннемъ платьѣ, съ англіпскимъ  
романомъ въ рукахъ... Но хозяйка не имѣла привычки являться та-  
кимъ образомъ, и утренній гость, введенный въ диванную, имѣлъ все  
время налюбоваться и этаблисманомъ и цвѣтами, прежде нежели  
хозяйка выйдетъ изъ боковой двери.

Впрочемъ, эстаблисманъ и цвѣты могли довольно занять гостя,  
тѣмъ болѣе, что этотъ этаблисманъ въ свое время, только-что при-  
везенный изъ Петербурга, надѣлалъ много шума въ городѣ. Объ  
немъ говорили, ѣздили его смотрѣть, спорили, и даже поссорились-  
было, но внрочемъ объ этомъ нёчего говорить, вещь обыкновенная.  
Хозяинъ дома, гдѣ находился знаменитый эстаблисманъ, лѣтъ за  
десять, а можетъ-быть и болѣе передъ тѣмъ, какъ начинается наша  
повѣсть, пріѣхалъ въ городъ какимъ-то незначащимъ чиновникомъ.  
Человвкъ хорошій, поведенія пеукоризненнаго, исправный по служ-  
бѣ, передъ старшими вѣжливъ, одѣтъ всегда опрятно, хотя и безъ  
вычуръ моды, и премилый! Четвертый лп гдѣ нуженъ длясоставленія  
партіи, пошлютъ — готовъ; кавалеровъ ли мало для танцевъ, опять  
за нимъ—прійдетъ хоть въ полночь и пляшетъ отъ души и вальсъ, и  
кадрили, и мазурку. Только дѣвицы не очень что-то жаловали усерд-  
наго дансёра, хотя онъ былъ и очень-недуренъ собою, немножко  
мѣшковатъ, немножко голова ушла въ плечи, но это ничего; за то не  
блѣденъ, не худъ, и здоровье съ каждымъ днемъ, казалось, осыпало

Словесность.

его новыми дарами, такъ-что онъ самъ даже рѣдко проходилъ мимо  
зеркала, не посмотревшись въ него съ примѣтнымъ удовольствіемъ.  
Все старый советнипы находили его очень-красивымъ,а совѣтники не  
могли нахвалиться нравственными достоинствами нріезжаго. —« И  
справедливо. Иволгинъ (такъ звали его) имелъ одну только слабость,  
или лучше сказать,страсть: лошади.ІІикогда xtpacoTa женщины, охо-  
та, разгульная пирушка, или Цыгане, не приводили его въ восторгъ и  
не заставляли измѣннть степенно-благоразумному своему характеру,  
но лошади... обыкновенно неразговорчивый, даже молчаливый Ивол-  
гинъ, лишь только ръчь касалась до лошадей, оживлялся и былъ уже  
самъ не свои. «Іюбилъ онъ иногда поговорить и о палатскихъ де-  
лахъ, но послъднія занимали только умственный его способности, ме-  
жду-темъ, какъ лошади... о, этотъ разговоръ пробуждалъ все, что  
было страстнаго въ душъ! Пара вороныхъ, или гнедой рысакъ, бе-  
говыя санки и самъ баринъ кучеромъ—вотъ видите, лучше этого ни-  
чего не могла создать мечта его. Но, увы! все это только и оставалось  
въ однѣхъ мечтахъ.

le

Прошло три года. Къ Иволгину привыкли такъ, что онъ сделался  
необходпмымъ во многихъ домахъ, особенно у людей должностныхъ,  
потому-что онъ самъ какъ-то предпочтительно искалъ въ нихъ. Впро-  
чемъ, былъ одинъ домъ, где онъ бывалъ довольно-часто, хотя тутъ  
не было и ткни советника или председателя. Это былъ домъ Наста-  
сьи Петровны Алесьевой. Когда-то, Иволгинъ беднымъ сиротою  
пріъхалъ изъ глуши въ Петербурге и очутился вдругъ посреди его  
широкихъ длинныхъ улицъ одинъ-одинёхонекъ, безъ опоры, безъ  
друзей и почти безъ "крова. Старикъ Алесьевъ, который былъ тогда  
въ Петербурге, случайно узналъ его, призрелъ,п, съ помощію бога-  
таго своего родственника, помѣстилъ въ какую-то гимназію. Этого  
мало. Уѣхавъ въ губернію, онъ не забылъ мальчика, часто писалъ  
о немъ къ свояку, такъ-что тотъ, и по смерти Алесьева, считалъ  
себя какъ-бы обязанпымъ пещись о сироте, о которомъ хлопоталъ  
мужъ любимой сестры его. По выпуске изъ гимназіи, онъ опредвлилъ  
его въ службу, и наконецъ доставилъ ему место въ томе самомъ  
городе, гдѣ жила Настасья Петровна.

Старика Алесьева уже не было, когда Иволгинъ пріехалъ; но вдо-  
ва его приняла молодаго человека совершенно какъ роднаго, попла-  
кала, разсказала ему о кончине друга своего и пригласила почаще  
бывать у нея. Съ-техъ-поръ, Иволгинъ былъ у Настасьи Петровны  
какъ свои. Бельё ли ему нуяшо, вымыть или починить—онъ несете  
узедокъ къ Матрене; горе ли какое есть—онъ идете къ Настасье Пе-  
тровне: она не откажется разделить его. Женщины не умеютъ оза-  
ботиться кемъ-нибудь, или чемъ-пибудь въ половину: мужчина далъ  
денсгъ, место, совете—и не думаете, кккъ идутъ тамъ дела. Женщи-

Длѣ Сестры.

на сдѣлала разъ кому добро— на ней лежитъ уже полная опека. Ей  
нужно все знать, она входитъ во всъ подробности, для нея все, или  
ничего. Такт и Настасья Петровна: она совсъмъ усвоила Иволгина;  
и хотя по времени онъ какъ-то сталъ и рѣже павъщать ее, по заботы  
ея ни мало отъ-того не уменьшались, и въ голову ей не входило ника-  
кое подозръніе; нътъ, она радовалась даже думая: «это значитх, что  
онъ ознакомился, нашелъ Хорошихъ людей; слава Богу! » Но этого  
мало. Ей запала въ душу мысль женить Иволгина, но женить такъ,  
чтобъ тъмъ устроить судьбу его, то-есть, женить на богатой. Она со-  
общила мысльсвоюИволгину,итотъпринялъ ее довольно-благосклон-  
но. Онъ былъ не изъ щекотливыхъ, и подняться на женнино имънье  
казалось ему дъломъ очень-непротивнымъ. Старушка же видѣла въ  
этомъ не только не противное, но и доброе, даже богоугодное и особен-  
но очень-благоразумное дѣло. У нея гдъ-то въ округ®, въ захолустьѣ,  
была старинная знакомая, съ которою онъ въ дътствъ еще жили въ  
одной деревнъ п были очень-дружны. Это была помъщпца Варина,  
вдова и съ порядочнымъ имъньнцемъ, то-есть душь полтораста кре-  
стьянъ съ двойной казенной пропорціей земли на душу; да тамъ от-  
хожія пустоши, лъсныя дачки, мельница, словомъ, изрядное состо-  
яньице,—и только двъ дочери: одна пятнадцати, другая десяти лътъ.  
Вотъ, на старшей-то, Олинькъ, Настасья Петровна и вздумала женить  
Иволгпна. ПоЬхала съ нпмъ свахою къ помъгцицъ, съ которой не  
видалась Богъ-знаетъ сколько времени, представила ей жениха—и дъ-  
ло было кончено. Иволгинъ женился, получилъ приданое, поъхадъ  
въ Петербургъ и возвратился уже съ другою должностью. Коротко  
сказать, въ то время, когда молодой Алесьевъ возвратился къ матери,  
Иволгинъ былъ уже совътникомъ и, не знаю, право, въ какомъ-то  
мъстъ; не танцовалъ мазурки, посылалъ самъ искать четвертыхъ для  
составленія партіи, а столаначальниковъ, какъ бывало случалось съ  
нимъ, держалъ у себя у притолоки. Домикъ у него, какъ мы видъли,  
былъ порядочный; въ гірисутствіе ъздилъ онъ на паръ вороныхъ, а на  
конюшиъ стоялъ рысакъ, гнъдой рысакъ—любимая мечта души его!

**17**

Но не подумайте, однако, чтобъ все это было наженнины деньги.  
О, нѣтъ, нътъ! Петръ Ѳедоровичъ былъ самъ человъкъ дѣятельный,  
расторопный и сметливый. Конечно, мысль понъжиться въ деревнъ,  
собирая безъ дальнихъ хлопотъ доходы и употребляя ихъ по своему  
благоусмотрънію, иногда мелькала, какъ образъ демопа-искусителя,  
въ душъ его; но онъ удалялъ ее, во-первыхъ, потому-что и Варина  
не давала дочери части ея въ полное управленіе, а во-вторыхъ,—что  
онъ чувствовалъ въ душъ своей призваніе къ чему-то высшему, и  
потому онъ вступилъ въ службу и не раскаялся. Имъніе жены по-  
служило ему только ступенью, на которой онъ основалъ зданіе свое-  
го благополучія.

T. XXX.—Отд. !. 2

IS

Впрочемъ, онъ не забывалъ и Настатьи Петровны; онъ вздилъ къ  
неіі ежегодно въ сввтлый праздникъ и въ новып-годъ, и даже при-  
глашалъ и ее къ себв иногда обвдать, за-просто, когда никого нвтъ.  
И старушка никогда не роптала на это. «Онъ сталъ богатъ—ему не-  
льзя и поступать иначе». Судя всегда и обо всемъ по паглядкв и по  
навыку, она почитала это двломъ очень обыкновенными

***Словесность.***

IV.

А между-твмъ, мысль прибѣгнуть къ Иволгину въ затруднитель-  
номъ положепіи своемъ, не вдругъ представилась Настасьв Петров-  
ігв, и даже въ первую минуту она сигала ей сердце. Отъ-чего? она  
этого не разъискивала, вошла въ свою комнату, взглянула на пор-  
третъ своего покоппаго друга, потомъ положила земной поклонъ пе-  
редъ образомъ страстей Господпихъ, ппсаннымъ темными красками,  
—и какъ-будто стало легче на душв. Она вышла веселве и покойнѣе  
и пошла къ соввтиику надёжнве.

Иволгинъ не отказалъ въ просьбв Настасьв Петровнв. О, нвтъ!  
Черезъ недвлю Алесьевъ былъ опредвленъ столаначальникомъ; въ  
городв говорили, будто Иволгинъ сдвлалъ это назло предсвдателю ка-  
кой-то палаты, съ которымъ былъ пе въ ладахъ, и который будто-  
бы сказалъ объ Алесьевв, что « петербургскойу гостю прійдется от-  
правиться назадъ какъ прівхалъ, потому-что у иихъ въ городв про  
ихъ братью ученыхъ модниковъ мвстъ немного». Но это былъ пу-  
стой слухъ. Предсвдатель могъ сказать, но конечно не это убв-  
дило Иволгина. Почему же не вврить, что въ душв его было что-ни-  
будь благородное, человѣческое?.. Въ день опредвленія Алесьева, онъ  
былъ необыкновенно-веселъ, игралъ съ дѣігьми, дразнилъ ихъ, и да-  
же, отходя отъ зеркала, передъ которымъ поправлялъ свой гал-  
стухъ, сказалъ женѣ съ довольнымъ видомъ:—Ну! сегодня я распла-  
тился съ долгомъ.

* Съ какпмъ долгомъ?
* Такъ, пустое... Да! я забылъ тебв сказать. Сынъ Настасьи  
  Петровны опредвленъ: тебя это интересовало. Кажется, мальчикъ  
  порядочный. Заносчивъ немного; но его здвсь выправятъ — вы-  
  равняется. Я пригласилъ его сегодня обвдать; надобно же, по ста-  
  ринному знакомству съ матерью... ирибавилъ онъ, будто извиняясь.

Алесьевъ явился въ назначенный часъ, то-есть, прямо изъ при-  
сутствія. Иволгинъ сидвлъ уже на диванв, разстегнувъ вицмундиръ,  
украшенный цифрою ХУ, и въ положеніи человвка, отдыхающаго  
отъ великихъ трудовъ. Ольга Андреевна, супруга его, женщина лвтъ  
двадцати, стройная и очень-скромная, сидвла подъ окномъ и разсв-

Двіь Сестры.

янцо смотрела на улицу. Румяный, толстый мальчике ползалепополу;  
ne дверяхъ стояли кормилица въ парчевомъ кокошнике и бвлыхе  
кнеейныхе рукавахъ. Впрочеме, ребеноке и кормилица исчезли при  
появленіи 4yataro, не смотря на запрещеиіе Иволгина, который при-  
чале: «не тронь его! это не гость».

**»9**

Между-темъ, Алесьевъ раскланивался ведверяхе; Петре Ѳедоро-  
виче,не привставая се мѣста, кивнуле приветливо головою.—А! здра-  
ствуйте! Садитесь-ка. Эй! малой! что же обедать? Олинька! что это  
ныньче каке долго не даюте?.. Садитесь же. Я устале таке, что  
смерть.

Алесьеве ожидале, что его представяте хозяйке, и весьма ошибся.  
Петре Ѳедоровиче находиле, что ему надобно еще до этого до-  
рости.

Ольга Андреевна между-теме приподняла голову. Молодой чело-  
веке—и петербургскій! это уже подстрекало ея любопытство. Ке то-  
му же, она помнила, что пріезжая, бывало, ве городе се матерью,  
видала у Настасьи Петровны дурнаго,смуглаго, худенькаго Валерья-  
нушку, который ве добавоке никогда не хотеле играть се нею. Она  
давно не видала его, забыла; но мы всегда невольно береаіе участіе  
ве томе, о коме говоряте наме языкоме горячей любви; а ей таке  
много говорила обе студенте Настасья Петровна! Она желала видеть  
его, но ожидала найдти заносчивыме—таке сказале Петре Ѳе-  
доровиче, несносно-скучныме —оне ученый, небрежныме ве наря-  
де— оне студенте! Боге-знаеть, се чего взяла она все эти странно-  
сти! Се ними слились нонятія о мундирноме Фраке новоопреде-  
лившагося чиновника и его подобострастной улыбке. — Она встала  
и каке-бы нё хотя обратилась ке бывшему студеиту и останови-  
лась... Переде нею стояле мужчина стройный, ве чорноме петер-  
бургскомъ Фраке ; перчатки, обувь, шляпа — все пе губерніей смо-  
трите; и благородный, смелый, хотя несколько-задумчивый взгляде,  
и черныя кудри, живописно вьюіціяся около бдвднаго, возвышеішаго  
лба... студенте, чиновнике, ученый, и маленькій смуглый Валерья-  
нушка—въодну минуту все изгладилось изъ памяти молодой женщи-  
ны... Мен»ду-теме, Петре Ѳедоровиче продолжале, не обращая ни-  
какого вниманія ііа жену:

— Дала у насе такая куча. Вы сейчасе изе палаты? Ужь каке  
жарко! И оне безе церемонін начале снимать галстухе.

Молодая женщина необыкновенно смешалась. Ей показалось, что  
тоне, принятый Петроме Ѳедоровичеме, быле здесь совершенно не-  
у-места, и кажется очень не нравился гостю. Въ одну минуту поняла  
она и положеніе мужа, который, принимая только-что-определив-  
шагося по милости его чиновника, можете-быть, даже хотвле дать  
ему первый уроке, и положепіе молодаго человека, каке видно совер-

Словесность.

шенно несвъдуіцаго еще въ служебном^ обращении. Съ находчиво-  
стію сввтской женщины она вдругъ, гіобвдя свое смущеніе и обра-  
тясь къ пріѣзжему сл> такой любезностью, какой конечно un одинъ  
столаначальникъ отъ сотворенія міра не видывалъ ни отъ одной  
соввтницы, спросила его о матери, потомъ указала мвсто возлв себя.  
Разговоръ начался о Петербургв, о театрв, объ островахъ, какъ-  
будто между равными. ІІо надобно правду сказать, двло шло очень-  
плохо. Петръ Ѳедоровичъ .зввалъ безпрестанно и спрашнвалъ объ  
обвдт.; Алесьевъ казался разсвяннымъ; а хозяйка каждую минуту  
боялась повой выходки со стороны мужа. Впрочемъ, вообще въ гу-  
берніи, положеніе хозяйки, принимающей мало-знакомаго гостя, да  
еще и къ обвду, очень-непріятно. О чемъ говорить? если въ горо-  
да и есть новости, или балы—онъ никого не знаетъ; о театрв луч-  
ше и не начинать: онъ пли актеровъ не знаетъ, а если петербурскій—  
скажетъ, что несносно-дурно. Гость самъ въ затрудненіи, и прибавь-  
те къ этому мучительную изввстность, что такъ должно проспдвть  
съ-глазу-на-глазъ, и другъ протииъ друга, какъ два Китайца на чай-  
номъ яіцикѣ, но-крайией-мврв три часа— невыносимо!

20

Къ-счастію для Алесьева, приходъ двоихъ двтей и потомъ опять  
кормилицы съ толстымъ ребенкомъ прервалъ это затруднительное  
положеніе. На этотъ разь, дѣти показались ему истиннымъ благо-  
словеніемъ Божіимъ. Вслѣдъ за твмъ доло;кили объ обвдв. .

И вотъ, Ллесьевь въ новой жизни, посреди новыхъ занятій, но-  
выхъ для него людей. Это уже не студенты; веселыя бесѣды заста-  
каномъ дьшящагося пунша, коммержи, живой, свободный разговоръ,  
заносчивыя надежды, и лекціи любимаго профессора, и разгульная  
бурсацкая пѣсня, оспадронъ, и смвлая, неуступчивая самонадвян-  
ность, и ты, дорогая лвнь! все прошло! Теперь, все чопорно, бла-  
гоприлично, благонамвренно, все въ строгомъ порядке, благочинія;  
съ утра до вечера работа и часто вечеромъ еще; пополненія, допол-  
ненія, ввдомости и иеравныя графы по бвлому листу, и начальниче-  
скій тонъ секретаря—великъ переворотъ, бвдный студеитъ! Но... у  
Настасьи Петровны теперь есть кофѳ каждое воскресенье, и нужда,  
вмветв съ ключницей Матреной, не здглядываетъ въ дверь; этого  
уже довольио, пока. Терпвніе и разеудокъ сдѣлаютъ остальное.

Но часто еще, сидя за столомъ, завалешіымъ бумагами, подъ  
скрипъ перьевъ товарищей, онъ задумывается надъ недоконченнымъ  
словомъ, и прошедшее, какъ коварный другъ, какъ демонъ-оболь-  
стигель къ затворнику, заглядываетъ въ душу со всей прелестью  
миыувшаго, со вевмъ очароваыіемъ невозвратимо-утраченниаго.

Онъ хотвлъ искать разевянья въ общсствѣ; но омъ не могъ играть  
въ карты, не могъ сорить деньгами,—а губернская аристократія счи-rleib Ссс(пры.

тается не доблестями и часто даже не гербами, а тороватостью!. ..  
Не попасть тебъ въ губернско-аристократическіе салопы , бъдный  
столаначальникъ, покатыбудешь покупать матери кофѳ, вмъстотого,  
чтобъ бросать деньги на зеленый столъ, или оставлять ихъ въ буФетъ  
клуба! Это очень-понятно; по... А между-тъмъ, дни бьгутъ ! Ухъ!  
какъ удаляется прошедшее! какъ топетъ въ безднъ, изъ которой нътъ  
возврата! Темнвютъ воспомипанія, п ръже душа переносится въ тотъ  
край, гдѣ было все свътло и радостно. Въ головв Формы, опредъле-  
нія, а свътлый взглядъ на науку, а міровые законы? До нихъ  
ли теперь! Студентъ бросается за свои выписки, тетради... Почти  
безъ книгъ, не имѣа даже времени читать, онъ забываетъ, забы-  
ваетъ... Въ ум к его блъднъетъ лучезарное свътило науки, которое  
когда-то такъ увлекательно блеснуло ему въ глаза. Уже онъ чув-  
ствуетъ, кёкъ приближается мракъ, ужь на душѣ холодъ... Госпо-  
ди! уже-ли и онъ превращается въ живой настольный реестръ, какъ  
Петръ Ѳедорбвичъ и его товарищи?..

2t

Но не все же будни для бъднаго труженика. Бываютъ и для него  
часы, когда поэзія и дорогая лънь, какъ милыя, прнвычныя гостьи  
былаго, заглядываютъ и къ нему. Въ тъ дни, напримъръ, когда позд-  
нъе обыкновеннаго просыпается школьннкъ и старушка вынимаетъ  
нзъ сундука завътный шитый платокъ,чтобъ идти въ церковь Божію,  
въ воскресенье то-есть, Алесьевъ встаетъ съ зарею и выходитъ въ  
поле, въ лѣсъ, съ ружьемъ и вѣрнымъ Максомъ (Максъ былъ ляга-  
вая собака, единственный другъ, товарищъ и любимецъ бывщаго  
студента; оиъ досталъ ее въ первое время послъ опредъленія своего  
въ службу). Солнце высоко поднимется на небъ, опять опустится къ  
окраинъ степи; вечерняя заря уберетъ блескомъ своимъ рощи и ча-  
сто утренняя отброситъ тихій лучъ въ чистое зеркало ръки, а Але-  
сьевъ все еще блуждаетъ по полямъ, по горамъ, углубляется въ гу-  
стыя тѣни рощи, или отдыхаетъ на скатѣ холма, теряясь взоромъ въ  
однообразной дали безконечной степи. И часто—вдругъ надъ этой  
, степью появляются знакомыя тъни; милые образы будто нзъ глуби-  
ны прошедшаго выходятъ, близятся, вереницею вьются въ безгра-  
ничиомъ пространствѣ, и чаще всѣхъ между ими мелькаетъ одинъ,  
прекрасный, томный, въ легкомъ облакі; свътлыхъ кудрей, съдолгимъ  
мечтательнымъ взоромъ... и когда Максъ внезапнымъ лаемъ вдругъ  
прерываетъ волшебную игру, Адесьеву становится и странно и смъ-  
шно: онъ узнаетъ въ своемъ прекрасномъ образъ—совътницу.

Совѣтницу?.. Почему же и не такъ?—Да, но надобно знать, чтб-  
такое въ-самомъ-дълъ была въ глазахъ Алесьева эта совътница. Хо-  
роша, больше чъмъ хороша, пленительна; каждый взглядъ будто  
рай сулитъ; но пуста, мелочиа, до безконечности мелочна! Наряды,  
насмешки, пересуды, городскія новости—воть жпзиь ея. Визиты—

Словесность.

самое важное дело этой жизни. Ни одной высокой мысли, ни одно-  
го задушевнаго слова! Проникалъ ли хоть одинь небесный лучъ въ  
эту душу, пробуждалось ли ве ней какое другое чувство, кроме ми-  
нутной досады, минутной радости? Всегда весела, всегда шутлива...  
нетъ! это не тихое спокойствіе души, уже принявшей положитель-  
ность, не святая цокорность небесаме,—это веселость дикаря, который  
не знаетъ лучшаго. Она довольна своей участью; она не желаете, не  
умеете желать ничего лучшаго. Зачемъ же Боге далъ ей этотъ задум-  
чивый, мыслящій взоръ, эту улыбку многоречивую, пленительную,  
такъ-что и во-сне и наяву, какъ скоро досуге душе, она думаете о  
нихе?

Не полагаете ли вы, что Алесьеве часто бываете у советницы? О,  
нѣте ! Что ему делать у нея? Он ь любиле, проходя мимо, сквозь  
стекло встретить задумчивый взоре ея; ве церкви, изе толпы, ве  
голубомъ дыму оиміама и свечь отличать чистый профиль ел и уве-  
рить себя на мгновеніе, что взоре ея, устремленный ке образу Бого-  
матери, высказываете сокровенную тайну души; любилъ ве собранье,  
на вечере, любоваться его, когда она, въ кругу женщине, веселая и  
оживленная, одушевляя всехе своею милой шуткою и часто едкою  
насмешкою, вдругъ умолкала и задумывалась, склоня голову къ плечу,  
или холоднымъ, какъ небо севера, взороме встрѣчала мужчину, ко-  
торый поближе хогеле бы полюбоваться ею,—но и только. Это была  
кукла, которою играло воображеніе его, обвешивая ее остатками бы-  
валыхъ мечтаній юности. — Но почему же и только? Хорошенькая  
женщина, будь она даже и... глупа... Да; но вы не знаете нравовъ  
губерискаго города; тамъ... но вогъ видите ли: Алесьевъ думалъ,  
что хлопотъ и горя будете бездна, а радости?... Онъ не былъ еще  
влюбленъ.

Между-тѣмъ... за годе, а можетъ-быть несколько и более передъ  
тѣмъ, какъ мы видели Алесьева, въ иачалѣ нашей повести, на ба-  
ле и наконецъ въ тихомъ пріюте его, одного у стола, въ глубокій  
часе заполненный, Ольге Андреевне случилось быть где-то на вече-  
рѣ. Тамъ было много ; играли въ карты ; дѣвицы танцовали подъ  
Фортепьяно; Ольга Андреевна играла въ преферансе. Было уже позд-  
но; Петре Ѳедоровичъ давно кончиле игру и ждалъ дражайшую  
супругу свою, зевая довольно-нескромно. Наконецъ и она встала.  
Ей показалось, что шляпа ея и бархатный шарфе лежали именно на  
томе самомъ окне, у котораго стоялъ Алесьеве, смотревшій на кар-  
точную игру. Она подошла, но шляпы не было. Оба бросились къ  
другому окну: отъискалась.

— Мы васъ очень-редко видимъ, Валерьяне Алексеевиче, сказала  
совѣтница, надевая шарфе, который подавале ей Алесьевъ.

Низкій поклоне быль ответомъ на милое нриветствіе.

Деть Сестры.

— Нете, право. Я вчера только узнала, что вы хорошій музы-  
канте и, разумеется, скучаете, пе имея здесь возможности достать  
Фортепьяно. У меня теперь есть очень-хорошііі Флигель, и стоите  
совершенно безе употребленія. Падинька еще не учится. Что бы  
вамъ на досугѣ не за идти ке намь иногда? Ведь заглохнете зке бед-  
ный.—И она отошла, бросивъ на молодаго человека взоре, какихъ  
еще немногіе могли добиться до-сихъ-поръ отъ хорошенькой со-  
ветницы.

**23**

Ве первое же воскресенье, Алесьевь обедалъ у Иволгина и игралъ  
на прекрасноме Флигеле. Се самаго Петербурга онъ не имелъ это-  
го удовольсгвія. Эго, видите, каке Бургондцу, погребенному заживо  
на северѣ, рюмка роднаго кло-вужона на старости лѣте. Ве слѣдую-  
щее воскресенье, Ллссьевъ опять быле у советника; потоме пришелъ  
во вторнике вечероме, потоме... нотоме приход иле всякій разе, ко-  
гда душа, утомленная действительностью, просилась отдохнуть.

V.

Но не елишкоме ли мы уже занялись бывшиме студентомъ? Не  
посмотреть ли наме, до какой степени справедливы предубежденія  
его противе советницы? Чтобе узнать людей, надобно слышать о  
нихе не оте одного человека. Войдемте ве гостиную которой-нибудь  
изь городскихе барынь и послушаеме, что говоряте оне обе Ивол-  
гиной. Хоть ке Ладовой, напримѣре. Это ;кеніцина съ хорошиме со-  
стояніеме, помѣщица и когда-то любила Ольгу Андреевну, такъ-чго  
ихе называли неразлучными. Между ими была именно та привязан-  
ность, для которой у насе, на русскоме языке, нетъ имени, хотя она  
и существуете. Дитя воображенія , которое украшаете по своей  
прихоти случайно-встреченный предмете всеми совершенствами, имъ  
же созданными, она живете, пока время не показкете ігаме, что мы  
любили свое твореніе, а не действительность, и тогда—прости, при-  
вязанность! Но предмете ея отепгрывается не таке легко: его ви-  
нять, что оне обмануле насъ искусной маской—и горе ему!

Впрочеме, Ладова слыла очень-доброш и неглупою женщиною; ее  
называли даже умною. Она жила лето ве деревне, зиму всегда въ  
городе, принимала разе ве неделю, давала обѣды, и се утра до ве-  
чера всегда рада была гостямъ. Ее можно было обыкновенно найдти  
ве маленькой гостиной, па кацапе. Золотая табакерочка на столике  
противе нея, каке было то и утроме, о котором, я хочу говорить  
вамъ.

Это было на другой день псслѣ того бала, о котороме мы гово-  
рили въ начал'!;. Ладова сидела, закутавшись въ атласную мантилыо,  
и казалась ігесколько-утомлениою. Противъ нея, полозка руки ыа

U

столъ еъ видойіь кротости, сндвла въ креслахъ недавно прівхавшая  
изъ Петербурга дама и, кажется, уже успввшая заранее ознакомить-  
ся съ хозяйкою. Возлв, на креслахъ, лежала небрежно-брошенная  
шляпка съ перьями. Ладова говорила:

***Словесность.***

* Подожди еще, такъ и не то увидишь. Это такой городъ, что  
  просто бвжалъ бы изъ него. Здесь ни дружбы, ни связен, ничего  
  святаго! Такъ вотъ, вдругъ на кого нападетъ честь, ужь старыхъ и  
  ненадобно.
* Ахъ, ma chère, это везде такъ!
* Нетъ, все не то. Вотъ увидишь. Напримеръ, хоть бы Олинька  
  Иволгина; я ее давно знаю. Мать ея была сосѣдка матушке по де-  
  ревин и, бывало, какъ мы тамъ жили, что утро, то п тащится къ  
  намъ на одной лошадки съ обними дочерьми. Она и теперь у меня  
  бываетъ. Жсищина съ состояиьицемъ, но только необыкновенно ску-  
  па. Двтсй едва читать выучила. Можешь себѣ представить, что такое  
  эта Олинька. Когда ее привезли сюда, я обласкала ее; молодая жен-  
  щина, не дурна и не дура, но и все тутъ. Теперь попала въ честь.  
  «Олинька! Олинька!» только и слышишь : «Олинька мила, Олинь-  
  ка хороша»; мужъ свозилъ ее въ Петербургъ, и она рядится на-про-  
  налуго, да этаблнсманы выписываетъ.
* А какова мазурка-то вчера, Глафира Антоновна? вы замѣтили?  
  ведь только и выбирала, что одного... Какъ у васъ его зовутъ?
* Алесьева? И не говори! Мнв просто жаль ее. Вотъ умъетъ при-  
  творяться! поверишь ли, бывало, водой не замутищь!

-— А знаете пословицу: въ тихомъ омутв...

* Въ ней и этого нетъ. Казалась такъ откровенна, такъ просто-  
  душна! Я ужасно ошиблась въ ней. Но это ужь судьба моя находить  
  однихъ неблагодарныхъ...
* Было\*твоею судьбою до-сихъ-поръ, надѣюсь?

—Я верю.—И обв дамы подали другъ-другу руки съ необыковен-  
ною нвжностію.

Вошелъ человеке.

* Варина пріехала-съ.
* Проси. Вотъ легка на поминѣ. Эго Олинькина мать, изъ кото-  
  рой она дѣлаетъ, что хочетъ. Но это такая счастливица! Вотъ, можно  
  сказать, въ сорочке родилась! Ввдь и мужъ души въ ней не слышитъ.
* Не-уже-ли? Говорятъ, онъ умный человвкъ.
* Дѣловой. Но она вертитъ имъ, какъ куклою.—Опять человвкъ:
* Чум и на прівхала-съ.
* Проси, проси. Это также сосѣдка наша. Въ долгу, какъвъ шел-  
  ку и никому не платитъ. Ахъ, это два оригинала! Увидишь. Не за-  
  будь, что у этой последнюю деревню въ опеку взяли... А! здрав-  
  ствуйте, Мавра Алексеевна! давно ли здесь? Садитесь-ка, вотъ сюда,

Двіь Сестры.

на кресла, поближе къ намъ. Ну, какъ можете? Лина Васильевна!  
какъ рада, что имею удовольствіе васъ видеть! Очень-благодараа,  
что не забыли насъ.

* Я только на три дня сюда и не хотѣла уѣхать,не видавшись съ  
  вами ?
* Право, какъ я вамъ благодарна. Нвтъ, сюда, на диванъ. Вамъ  
  здесь будетъ покойнЕе. ЧеловЕкъ! скамейку!

Гостьи евли. Первая была женщина лвтъ пятидесяти, худенькая,  
блЕдная, въ темномъ платьѣ, кисеііномъ чепчикЕ и довольно-поно-  
шенной шали. Другая легъ подъ-сорокъ, въ бархатной шляпе, въ  
кружевахъ и соболяхъ. Разговоръ начался о дорогЕ, потомъ объ  
урожаѣ. Варина молчала.

* Что за хлъбъ этотъ годъ, вы не можете себѣ представить, го-  
  ворила гостья въ кружевахъ.—Мы получимъ, конечно, съ той дере-  
  вни, гдъ живемъ, втрое противъ прошлаго года, а вы знаете, и про-  
  шлаго года у насъ былъ чудесный урожаи.
* У васъ хорошее имѣнье.
* Безъ пророду! А у васъ какъ?
* Не знаю еще, Мавра Алексъевиа. Ведь мы соседи; какъ у васъ?
* Благодарить Бога, матушка, ужннъ хорошъ, да неумолотно,  
  особливо рожъ. Роса что ли-то какал пала на нее, зернышко совсѣмъ  
  тощее, словно пустое.
* Странно это, Мавра Алексвевна, а все хвалятъ урожаи.
* Местями, матушка. Все какъ-то полосами.

Гостья въ кружевахъ прижмурила глаза и посмотрЕла на Мавру  
АлексЕевпу. Потомъ оборотилась къ хозяйке:—У насъ пшеница  
чудесная; по сороку-няти телегъ кругомъ обошлось съ десятины.

* Ахъ, это прекрасно! А у васъ, Мавра Алексвевна?
* И, матушка! **Ведь** оно, пожалуй, и десятка два наберешь, да  
  что въ ней! пустая.

Хозяйка обмвнялась взглядами съ петербургской гостьей.

* Да что пшеница! продолжала дама въ кружевахъ.—У насъ она  
  всегда хорошо родится. Но какое ныньче просо! Это необыкновенно.  
  На гумнѣ продадимъ на три тысячи'. Это ужь мне на булавки даритъ  
  Василій Якимовичъ.
* Да ведь пыиьче цены, матушка, очень-плохи; и уродилъ Богъ,  
  да что возьмешь?

. — Мне ужь давали за пшено по два съ полтиною, да я не отдала.  
Подожду зимы. Мне крайности нѣтъ.

* Отдайте, матушка, не пропустите. Вотъ сѣнцо...
* Ужь сено у насъ нечего и говорить! Наша деревня просто зо-  
  лотое дно, Глафира Антоновна. Вы не повѣрате! А Василій Якимо-  
  вичъ все продать ее хочетъ.

Словесность**.**

* Зачѣмъ же? помилуйте...

— Подмосковную хоч^тъ купить, да ужь побольше. Здѣсь хозяй-  
ство непріятное. Земли бездна, рукъ мало. Вы, вврно, также наіі-  
момъ убираете? спросила она, обращаясь къ Маврѣ Алексѣевнѣ.

* Наймомъ-съ. Мужичишки у меня порядочные, да больныхъ  
  очень-много. А работники этотъ годъ отъ рукъ отбились. Вотъ вы  
  изволили сказать о сѣнв. У меня все пропало. Подёныцики дороги,  
  а дожди залили.
* Грѣшите вы, Мавра Алексѣевна, сказала хозяйка:— говорятъ,  
  у васъ свиа видимо-невидимо.
* Покупать не стану, матушка, а всему вѣдь вѣрить нельзя. .

т— Мы рублей восемь-сотъ въ день раздавали работникамъ.

* Ну, матушка, ваше дѣло другое. Для насъ восемь-сотъ рублей  
  —деньги. Какъ въ своемъ коммодѣ нвтъ, въ чужой не пойдешь.

Ладова взглянула на петербургскую гостью. Богатая помѣіцица си-  
дѣла, какъ ни въ чемъ не бывала, и продолжала хвалить свои дохо-  
ды. Потомъ разговоръ обратился на городскія новости. Наконедъ  
она встала и распрощалась; за нею и петербургская гостья. ./Іадова  
осталась одиа съ сосѣдкою.

* Ну, что, Мавра Алексѣевна, какъ пожнваетъ ваша Олинька?  
  спросила она съ дружесйимъ участіемъ и примѣтно измѣняя тонъ,  
  которымъ до-сихъ-норъ говорила съ нею.

Варина вдругъ изминалась въ лицѣ. Глаза ея оживились, лицо по-  
крылось слабымъ румянцемъ, и губы, чопорно сжатыя, распрями-  
лись: статуи коснулся небесный огонь.

* Что, матушка! вѣдь,я Олиньки-то не видала еще.
* Не видали?
* Матушка, вамъ все можно сказать по вашему расположенію:  
  вѣдь злодѣй-то не пускаетъ ее ко мнѣ.
* Кёкъ не пускаетъ?
* Не пускаетъ, матушка. И Митю-то не вижу. Вчера утромъ,  
  зная, что опъ въ палатв, доѣхала до угла, да и говорю кучеру, чтобъ  
  остановился. Онъ остановилъ лошадь, я и пошла пвшкомъ мимо ихъ,  
  а Митя-то въ окнѣ прыгаетъ, голубчикъ мой, на рукахъ у кормили-  
  цы, да полненькій-то, бѣленькій, глазенки такъ и сверкаютъ, и кри-  
  читъ: баба! баба! словно узналъ меня, голубчикъ! а у меня сердце  
  такъ и разрывается... Старушка залилась слезами.
* Да какъ же это, Мавра Алексвевна? Развв вы поссорились съ  
  ІІетромъ Ѳедоровичемъ?
* Не-уже-ли не знаете, матушка? Вотъ ужь мѣсяца два будетъ.  
  Давно ужь онъ на меня золъ; вотъ на петровъ-деиь, ведь это на-  
  динькпно рожденье, я обѣдала у нихъ. Послѣ обѣда, придрался ни  
  къ тому, ни къ сему. Слово за слово, не знайте, говорить, моего до-

21

ма. А Олинька какъ зарыдаетъ, да мнъ на шею. Матушка! въдь ди-  
тя мое. Я вскормила, вспоила, думала, что она и глаза закроетъ мнъ.  
Кто ее ножалъетх больше моего? Ему что? не родное. Онъ какъ схва-  
титъ ее за руку, да такъ и броситъ ее на диваиъ, а она упала на  
кольни, машетъ мнъ рукой:«уіідите, говорить, матушка, уйдите!» Я  
всплеснула только руками, да, Господи, буди твоя воля! подошла  
къ ней, перекрестила и ушла. И Митю-то не видала. Одшіъ Петру-  
ша выбѣжалъ провожать меня. А за что все, матушка? Вотъ чрево-  
то ненасытное! Вѣдь я ему, злодъю, руками отдала за Олинькою  
пятьдесятъ тысячь рублей, все новенькими. Вѣдь домъ, все, что въ  
домъ, все на олинькины деньги, да еслибъ не служилъ, повърьге,  
на свое имя записалъ бы. Такъ все еще мало! Отдай я половину имъ-  
ііья. Матушка! вѣдь у меня другая дочь; сама еще не знаю, сколько  
Господь гръхамъ потерпитъ, а въдь живу еще,—все надо. Въдь ужь  
я имънія не проживу; умру, всеихъ будетъ. Такъ подай теперь! Же-  
ну, повърите ли, какъ ржа желъзо ѣстъ.

***Деть Сестры.***

* Да помилуйте, Мавра Алексъевяа, какой же мужъ можетъ за-  
  претить женъ видъться съ матерью? Я бы не позволила.
* Э, матушка, ужь Олинька не послушаетъ! Въдь она только на  
  словахъ-то бойка. Гдъ ей! Вѣдь она ко мнъ у;кь и тихонько-то при-  
  бъжитъ; онъ въ палату, а оиа будто къ знакомымъ съ дѣтьми. Да  
  Наденька—дътское дъло!—проболталась. Подаютъ послъ объда клу-  
  бнику, а она и говоритъ при отцъ: «У бабеньки лучше клубника»—  
  знаете, степная? А онъ вслушался; гдъ, говоритъ, ты ъла бабиньки-  
  ну клубику? Ребенокъ! смъшалась! Пошли распросы, узналъ — и  
  поднялась пыль столбомъ! Ужь теперь сама прошу: Олинька, не ходи  
  ко мни, голубушка ты моя! не надобно мнѣ тебя. А сердце болитъ...  
  ахъ, какъ болитъ! — Старушка плакала на-взрыдъ; Ладова также  
  прослезилась.
* Право, Мавра Алексъевна, она могла бы какъ-нибудь его убе-  
  дить ласкою, просьбами...
* Нътъ, матушка, лаской изъ него ничего не выработаешь. У не-  
  го любви ни къ кому нътъ. Если даже и добро кому сдълаетъ — все  
  для себя! Вотъ, помните ли, какъ я отпустила съ нимъ въ Петербугъ  
  Машеньку? Олинька этого захотѣла, все приставала ко мнъ. Я бы ее,  
  можетъ-быть, и не отдала: гдъ мнъ платать за нее въ инстптутъ!  
  Года же ныньче все плохіе, неурожайные. Да Олипька сама подала  
  просьбу, говоритъ: «не выберутъ», а ее и выбалотировали. Такъ  
  вотъ, матушка, какъ я отпустила ее съ Олинькой, такъ повървте  
  ли, онъ каждую копейку счелъ, что на нее вышло, — да еще и вы-  
  шло ли, ну, тамъ Богъ съ нимъ!
* Подно\*те, Мавра Алексѣевна!

Словесность.

* Я ничего не скажу, матушка; помиловалъ бы Господь въ буду-  
  шемъ только.
* Да чего жь вы опасаетесь?
* Какъ чего, Глафира Антоновна? Ввдь я ужь стара и слаба: то-  
  го и гляжу, что Господь по душу пошлетъ. А Маша ввдь несовер-  
  шеннолвтняя...
* Да ввдь ей опекуна выберутъ; къ-тому же, у нея сестра...
* Что сестра, матушка! А ввдь въ опекуны-то его же выберутъ:  
  ввдь онъ и другъ н братъ со всвми здвшними. А попадется ему опе-  
  ка, такъ ужь онъ опечетъ! Вотъ, еслибъ Господь прпвелъ меня при  
  себв Машеиьку-то пристроить... Ну, да буди Его святая воля! Теперь  
  сокрушаетъ меня больше всего Олинька. Ничего я не знаю объ ней.  
  Бывало,—ввдь это ужь не въ первый разъ,—отъ Настасьи Петровны  
  знаю... ввдь изволите знать Настасью Петровну?
* Алесьеву?
* Да-съ. Теперь она больна, и сынъ никуда не ходитъ.
* Говорятъ, онъ часто бываетъ у вашихъ?
* Бываетъ, матушка. Онъ такой молодой человвкъ, что, право,  
  рвдкость. Можно сказать, благословилъ Господь Настасью Петровну.

Въ это время, вошелъ хозяинъ и съ нимъ гость, худощавый, то-  
менькій, съ маленькими острыми глазками, въ пестромъ жилетв, —  
одно изъ твхъ лицъ, которыя, какъ въ губерніи, такъ и въ столицв,  
каждое утро будто изъ-подъ типографскаго станка выпускаются съ  
разными новостями и подъ разными названіями. Этого звали Клепи-  
ковъ. Старушка наша раскланялась и ушла, благодаря за участіе,  
ей оказанпое.

По уходв ея, говорили о вчерашнемъ балв, о чудесномъ урожав  
въ деревняхъ барыии-въ-кружевахъ, о мазуркв, объ Алесьевѣ, Пе-  
трв Ѳедоровичв, и рвшительно не вѣрили дурному обращенію его съ  
женою. Клепиковъ все принялъ къ свѣдѣнію.

VI.

Въ то самое утро, Ольга Андреевна проснулась очень-поздно. Есть  
дни, въ которые свѣтлые сны будто особенпо полюбятъ человвка и  
дольше лелѣютъ его, какъ-бы жалвя выдать двйствительности. Такъ  
было въ это утро съ Олинькою. Она взглянула на часы: восемь! какъ  
поздно! Она вскочила съ постели и прямо къ окну, чтобъ осввжить-  
ся; но утренній воздухъ дохнулъ такою прохладительною теплотою  
ей въ лицо, голубая твердь такимъ счастьемъ блеснула ей въ глаза,  
что она забыла о часахъ. Надъ зубчатой линіей кровель, раздвляв-  
шихъ будто на-двое картину, которая открывалась передъ нею, бле-  
ствла широкая рвка въ зеленой оиравв лвснстыхъ прибрежныхъ

Д\*ѣ Сестры.

холмовъ. На аападѣ тонули горы въ легкомъ ту мани утра, а за рѣ-  
кою далеко - далеко разстнлалась степь, отделяясь отъ свътлаго не-  
ба-океана легкой дымчатой полоскою.- Въ одно мгновепіс веселость  
сбъжала съ лица Олипькн. Она задумалась. Степь, степь! чего ты не  
напомнила ей! Не'въ твоемт. ли широкомъ раздольѣ съ-издътства  
привыкъ разгуливать взоръ ея? Не въ твоей ли тпшиіге она впервые  
подслушала біеніе своего сердца? Не ты ли первая пробудила въ ней  
чувство, о которомъ не говорили ей ни няня, ни батюшка, ни мать,  
— чувство красоты твоей?..

*'29*

Няня? батюшка? Ужь нхъ давно нбтъ! Они тамъ... где?.. Выше  
этой голубой тверди, гдб величаво поднимается солнце, где зажи-  
гаются ночью яркія звезды. Какъ часто, и опять въ степи, любова-  
лась опа этими звЕздами! Какія чудпыя мысли тогда бродили въ го-  
лове ея! Она думала, бывало, не души ли праведныхъ свѣтятся  
тамъ, какъ далекія солнца? И какъ хорошо, хорошо бывало тогда на  
душЕ у нея! Отъ-чего же теперь не бываетъ подобныхъ минутъ?  
Отъ-чего чувство, переполнявшее тогда душу до того, что она была  
готова, какъ окриленная, воспарить къ звъздамъ, не носѣщаетъ ея  
болЕе? Отъ-чего прежде и заря, и далекая молнія, и новый цвЕтокъ  
занимали ее по цвлымъ днямъ? Теперь — рЕдко-рЕдко пробудится  
въ душѣ что-то свободное отъ светскихъ вседневпыхъ впечатлъній.  
«Много горя теперь у меня» думаетъ Олинька: «домашпія заботы,  
дети, а больше всего матушка. Ахъ, матушка! Вотъ, знаю, и теперь  
сидитъ подъ окиомъ и плачетъ обо мне...» Она задумалась. Вдругъ  
что-то мелькнуло подъ окномъ; кто-то прошелъ. Лицо Олипьки  
вдругъ просвѣтлЕло. Опа улыбнулась, посмотрвла вслвдъ и опять  
задумалась.

•— Помилуй, матушка, ужь скоро девять часовъ! Самоваръ...—Но  
Олинька была такъ хороша въ своемъ утреннемъ маленькомъ чепчи-  
кѣ, что Петръ Оедоровичъ сколько ни торопился въ палату, вдругъ  
забылъ о ней, и, понизивъ голосе, продол;калъ: — самоваръ ужь да-  
вно кипите, душенька.

Ольга Андреевна вздрогнула, и черезъ минуту уже заботливой хо-  
зяйкой разливала чай, ръзала хлѣбъ и усаживала дЕтей. Петръ Ѳе-  
доровичъ, въ пестромъ бухарскомъ халатЕ, съ трубкою во рту, сто-  
ялъ передъ зеркаломъ и расчесывалъ бакенбарды съ предовольнымъ  
видомъ, совершенно, кажется, забывъ, что давно пора въ палату. '  
Чашка стыла на столе; Олинька посматривала на него искоса.

* Олинька! былъ у насъ вчера вечеромъ Алесьевъ? спросилъ  
  Петръ Оедоровичъ, не отходя отъ зеркала.
* **Нбтъ.**
* Представь себъ, въ городЕ говорятъ, что онъ женится. .

Словесность.

* На комъ это?—Олинька подала Петрушх молочнике. Дети за-  
  хохотали.

30

* Да оиъ хлхба проситъ, маменька! сказала ГІадя. Олинька  
  молча подала хлѣбъ.
* На Зориной, продолжалъ Петра. Ѳедоровичъ, не обращая вни-  
  манія на дхтей.—Да этого быть не можетъ.
* А почему же?
* Помилуй! по немъ ли Зорина? Вт,дь у нея, матушка, около  
  двухсотъ душъ.
* Полтораста заложенныхъ. Что же изъ этого?
* То же, что она папдетъ почище его.
* А я слышала, что Зорипы очень ухаживаютъ за нимъ.
* Этакіе пустяки!
* Почему же пустяки? Алесьевъ очень-недуракх, недуренъ со-  
  бою, и вех зпаютъ, что Настенька въ пего давно влюблена.
* Ну, ужь хорошъ! можно влюбиться! Да еслибъ я былъ какъ  
  Алесьевх, я, кажется, ни одной жепщпнх пе показался бы па глаза.

Олинька взглянула на него пристально: онъ еще охорашивался  
передъ зеркаломъ; на полномъ румяномъ лице его изображалось не-  
обыкновенное самодовольствіе. Изъ-за него, въ тъни, она увидѣла  
въ зеркалѣ свой собственный образъ, и ей показалось, что крхпко-  
сжатыя губы ея выражали такую наемхшку, что ей самой стало  
страшно. «Почему же ему и пе сказать этого?» подумала она: «осо-  
бенно мнв. Другамъ бы это не годилось; съ женою же почему не  
мыслить вслухъ? Ввдь онъ правь: Алесъевъ такъ блхденъ, худъ,  
смуглъ...» И ей стало досадно на самоё-себл. Она готова была пла-  
кать.

—Твоя чашка совсхмъ простыла, сказала Олинька. «Да!» И Петръ  
Ѳедоровичъ занялъ обыкновенное свое мѣсто за чайнымъ столикомъ,  
былъ очейь-веселъ, разсказывалъ о лошадяхъ, о своемъ гнхдомъ  
рысакх. Олинька была очень-гіривхтлива, п, провожая мужа, обня-  
ла его съ большею противъ обыкновеннаго горячностью,— конечно,  
въ искупленіе своей грвшной мысли противъ супруга.

Она осталась въ наилучгаемъ распо.іожеіііи къ нему: но вх-тече-  
иіе дня пришла Настасья Петровна и сказала ей о прівздт. матери.  
Она знала все ссоры Петра Ѳедоровича съ тёщею и по цѣлымъ ча-  
самъ толковала о нихъ съ Олинькою. А припоминать ссоры — это  
раздувать старый огонь подъ пепломъ. Слхдствіемъ посъщенія На-  
стасьи Петровны для Олпньки были слезы и очепь-печальныя думы  
о ея житьх-бытьх.

Петръ Ѳедоровичъ не обхдалъ дома. Дети играли въ саду. Смер-  
калось. Она сидхла въ своей диванной, опустя голову на грудь, и  
думала. Вдругъ въ столовой что-то стукнуло... звуки Фортепьяно...

Дкѣ Сестры.

Она вздрогнула, встала, опять упала на диван®. Звуки льются. Она  
тихо поднялась и въ раздумье взялась за ручку двери.

31

Дііти съ шумом® собирались ужинать въ своей комнат®; Алесьевъ  
игралъ въ столовой. Переходя изъ одной пробы въ другую, онъ  
увлекся звуками и Фантазировалъ, но такъ мрачно, такъ печально,  
что Олинька, войдя въ комнату, невольно остановилась. Ей былъ ви-  
д®нъ одинъ только профиль наклоненной головы артиста; черныя  
кудри легкою волною вились по высокому, смуглому лбу его; глаза,  
полузакрытые густыми ръсницами, показывали совершенное отчу-  
жденіе души отъ всего вігвшпяго міра, и все лицо изображало такое  
глубокое чувство, что, не будучи прекраснымъ, оно поражало въ эту  
минуту своею выразительностью. Олинька невольно вспомнила свой  
утрениій разговоръ съ мужемъ.

Онъ еще игралъ. Мвсяцъ всталъ падъ горою и наполнплъ таин-  
ственнымъ свѣтомъ комнату. Музйкантъ остановился. Послъдняя  
нота его, казалось, слилась съ серебрянымъ сіяніемъ, обнявшпмъ  
засыпающую природу. Кругомъ все было тихо-тихо... Онъ вздох-  
нулъ, всталъ и хотвлъ закрыть Флигель, какъ вдругъ примътилъ  
Олиньку. Она, какъ легкое видъніе, стояла, освъщенная лучом® ме-  
сяца, опершись на спинку креселъ, и, казалось, еще слушала, меж-  
ду-твмъ, какъ крупная слеза катилась по щек® ея.

* Ахъ, зачъмъ же? сказала она, протягивая руку, какъ-бы жела-  
  ла остановить артиста.—Мн® было такъ хорошо, такъ пріятно слу-  
  шать васъ!
* Право? Я бы этого не подумал®. Мои Фантазіи такія всегда го-  
  ремычныя, что, кажется, должны бы скоръе скуку навести.
* Н®тъ; вы, можетъ-быть, хотъли сказать, что не по моему по-  
  пятію он®? не такъ ли?
* В®дь вы знаете, что я совеимъ не охотникъ, да и не знаю ва-  
  шего свътскаго языка. Угодно вамъ комплиментовъ...

-— Ахъ, н®тъ! Вы совсѣмъ не поняли меня. Я сказала правду.  
В®дь вы знаете, что я совершенная нсвъжда въ.музыки. Но еслибъ  
вы знали, какое чувство производите вы во мнъ своею игрою! Вы  
станете смъятьсД? Мпъ кажется, что ваши клавиши говорят® за мою  
душу, то-есть, то, чего не ум® л а бы я сказать словами...

Алесьевъ смотрѣлъ на нее съ удивленіемъ. Он® ие зналъ, смѣется  
она, или говорит® не-шутя. До-сихъ-поръ въ разговор® ея не слы-  
хал® онъ слов® души или чувства; до-сихъ-поръ, мелочная и сует-  
ная, она, казалось, понимала только одни наряды, одну воэзію  
тюлей и кружев®; теперь она, какъ преображенпая, стояла перед®  
ним®. Еще слеза, исторгнутая его игрою, трепетала на щек® ея; въ  
глазах®, оживленных® чувством®, сіяла тихая грусть, этот® при-  
знак® души, небесной гостьи на землѣ, и уста трепетали будто вдо-

Словесность.

хповеніемъ ; казалось, что легкомысліе, пустота и суетпоеть свѣт-  
скоіі жизни, доселъ окружавшія ее, вдругъ распались, какъ грубая  
чашечка цвёткэ, и она явилась передъ ннмъ, блистая любовью, са-  
моотверженіемъ и всѣми святыми чувствами души... Кто знаетъ,  
впрочемъ? Можетъ-быть, тишина вечера, таинственный свѣтъ меся-  
ца и собственное расположеніе, настроенное музыкою, заставляло  
Алесьева видёть въ предметахъ то, чего не было въ ппхъ! Кто пору-  
чится, что онъ всегда видитъ только то, что дт.ііствптельно есть?

**3î**

— Лукавый силёнъ, батюшка! сказала бы Матрена-ключница при  
этомъ случав.

VII.

То, что я разскажу вамъ здвсь, Алесьевъ узналъ не въ короткое  
время, но въ-продолженіе многихъ, долгихъ задушевныхъ разгово-  
ровъ, послѣдовавшихъ за вечеромъ, о которомъ мы говорили сейчасъ.  
Олинька могла теперь все ему разсказывать; онъ слушалъ ее съ уча-  
стіемъ,—а кто слушаетъ такъ, тотъ уже въ-половину на нашей сто-  
ронв. Теперь онъ находилъ въ Олинькв одно хорошее; теперь онъ  
видѣлъ въ ней даже и тё совершенства, которыя могли бы развить-  
ся въ ней при другомъ воспитаніи и при другихъ условіяхъ.

И какъ было не върить? какъ мило говорила она! знаете: какъ  
женщина... которая нравится.

Мы видъли мать Олиньки, и потому можемъ судить, какое воспи-  
таніе получила она. «Ты сирота, тебв надобно больше другихъ мо-  
литься, и больше другихъ беречь, что Богъ послалъ»,—вотъ чёмъ  
ограничивались наставленія матери. Потомъ слёдовэли нравоучитель-  
ные разсказы няни въ бурный осенній вечеръ, въ уголку, на теплой  
лежаночкв, объ Алексвв-Еожьемъ-человвкЁ, иногда объ Иванв-ца-  
ревичѣ, да объясненія картинки страшнаго суда, которую староста  
привезъ съ ярмарки въ гостинецъ барышнямъ. И какъ любила Олинь-  
ка эту картинку! Ее ужасалъ и красный адскій огонь, и синій змёй,  
поднимавшій до небесъ свою ужасную голову,—и плёнялп сввтлые  
вёнчики правёдныхъ и зеленыя вётви мученицъ. Съ какимъ ваима-  
ніемъ разспрашивала она няню объ пхъ страданіяхъ; сколько слезъ  
пролила за нихъ, и какъ часто потомъ сама, одною рукою обнимая  
Машиньку, младшую сестру свою, другою расправляя ея золотистыя  
кудри, разсказывала ей ягитіе той или другой мученицы, и въ-заклю-  
ченіе говорила: «когда антихристъ прійдетъ и станетъ мучить, мы  
съ тобой вынесемъ все, чтобъ и намъ Господь далъ такіе же сввт-  
лые вёнчики и зсленыя ввгки».

Но Машенька, отъ колыбели любимица, воспитанница сестры, не  
всегда одинаково была готова на подвигъ страстотерпицы и иногда

Деть Сестры.

очень-неблагопріятпо принимала подобиое предложеніе, грозя сво-  
имъ маленькимъ кулачкомъ и антихристу и разсказчнцв. Тогда обы-  
кновенно вмвшивалась папя п убвждала Олпньку, что отъ сестры  
пельзя еще требовать ума, потому-что опа моложе ея шестью го-  
дами.

33

Эга Машенька была единственныѵіъ предметомъ всвхъ заботъ,  
всвхъ попеченііі, всвхъ радостен Олиньки. Для нея она рвала цвв-  
ты, ее звала въ рощв, наіідя на поляну, усвянную земляникою; за  
нее терпвла оть матери выговоры; объ ней молилась утромъ и ве-  
черомъ, и когда мыслеино населяла небо херувимами, херувимы имв-  
ли личико Машеньки.

Олиньку выдали замужъ и увезли въ городъ. Она плакала, пото-  
му-что надобио было разстаться съ Машенькой. Во всю дорогу, си-  
дя въ тарантасв, она мечтала, что тамъ, въ дали, надъ степью, но-  
сится бвлокурая головка съ голубыми глазками нодъ темными рв-  
сиицами и, улыбаясь сквозь слезы, шепчегъ ей: азачвмъ ъдешь? и  
здвсь хорошо!»

И вотъ она въ городв, вздитъ съ визитами къ дамамъ такпмъ ва-  
жнымъ, такимъ моднымъ; вотъ повезли ее на вечеръ. Но, о Боже  
мой! нигдв ни слова ни объ рощѣ, ни объ Машенькв. Говорятъ о  
новой каретв Марьи Ивановны, о старомодной шляпѣ Дарьи Пе-  
тровны, о театрв, — объ игрв, а она не знаетъ ни Марьи Ивановны,  
ни новой кареты, объ игрв поиятія не имветъ, а о театрв, стыдно  
сказать! — въ театрв ей было веселѣе смотрвть на пестрыя ложи,  
чвмъ на сцену: на сценв деревья ростутъ изъ пола, да и на деревья  
не иохожи, а небо — лоскутокъ холста... О, милая стець! о, безко-  
нечное небо! гдв вы, гдв вы?

Но время идетъ, Олинька уже не сидитъ молча, играетъ въ пре-  
Ферансъ и танцуетъ на балв. Но тутъ новое огорченіе: кавалеръ раз-  
даетъ пословицы, подходатъ къней, говоритъ что-то. « Чтотакое-съ? »  
— Ахъ, извините. — И оиъ съ неудовольствіемъ переводить на рус-  
ски!, что сказалъ на языкв, которымъ говорятъ всв въ обществв,—  
и женщины смотрятъ и смвются и уже слышеиъ приговоръ: «она  
безъ всякаго образованія».

Нвтъ, нвтъ! лучше въ степи! Съ-твхъ-норъ, какъ Олинька въ свв-  
тѣ, который когда-то желала видвть, она испытываетъ одив только  
непріятиосги. На каждомъ шагу ей говорятъ: не твое мѣсто здѣсь,  
ты певьжда. До-сихъ-норъ, она знала только похвалы, уважеиіе,  
любовь; вездВ она была желанною, какъ говорила ей пяня, умницею  
и красавицею, какъ называли ее въ деревнв. И вотъ, въ первый разъ  
встрвтилась она съ людьми въ обществв, а они ей въ глаза: ты  
хуже насъ!»

Горько, встрвтлсь еъ подругой дѣгевва, въ обмѣпъ на нашу Ласко-

T. XXX. ~Оід. 1. з

Словесность.

вую улыбку встретить холодный взоре; тяжело надежды юности  
променять на бѣдную существенность поденнаго труда; но тяже-  
лев, прискорбнее упасть ве собственныхъ глазахъ съ высокаго под-  
ножія, на которое, на досуге, взгромоздило насъ самолюбіе. Невы-  
носимо чувство собственнаго униженія; язвы самолюбія мучитель-  
нее всехе другихе...

Слыхали ли вы о битвахъ древнихе чародѣевъ съ нашими Ива-  
нами - царевичами ? Вотъ, на-примере, заслышите чародѣй, что  
идете на него царевиче, выходите на встречу и перекинулся переде  
нимъ дремучимъ лѣсомъ, Царевиче сечете его и валите, а лесе вы-  
ше ростетъ. Царевиче соскучился, повернулъ завѣтныме кольцомъ;  
леса каке не бывало, а на место его еще хуже: разлилась рѣка и  
хлещете волнами и бурлите... Не таке ли, какъ чародей, самолю-  
біе наше борется со светомъ, и чемъ глубже ударе, теме, кажется,  
выше вспрядываете?

—Моя ли вина, что меня выростили ве деревне, ничему не выуча?  
думала Ольга Андреевна: — разве природа создала меня хуже дру-  
гихе, разве чемъ обидела?.. И въ-следствіе этого размышленія, она  
окииула внимательнымъ взоромъ круге, вь которомъ поместила ее  
судьба, опозналась и пошла впередъ.

Это было въ самое то время, когда расположение Ладовой достиг-  
ло до высочайшей степени своего развитія. Дружба умной светской  
женщины для иововступающей — неоцененное сокровище. Ла-  
дова любила Олиньку какъ дочь, видѣла въ ней все нравственный  
совершенства, и главное: исключительную привязанность ке себѣ.  
Она знала, что ей многаго не достаете со стороны света, жалела о  
томе, и взялась перевоспитать ее.— «Ты мало знаешь свете, милая»  
говорила ей Ладова: «а тебѣ надобно въ немъ искать. Надобно ста-  
раться сделать связи въ хорошемъ обществе. Связи въ нынешнеме  
веке — это все, верь мнѣ.»—Ахъ! но я таке робка. —«Я это знаю,  
и скажу тебѣ верное средство, возможное даже и при твоей робости.  
Постарайся выучиться получше играть, и играй въ большую. По ма-  
ленькой— это смешно. Скажуте, что вы бедны, или что муже тебе  
денегъ не даете.»—Но вы знаете, какъ я не люблю карте.—«Какой  
вздоре! вотъ видишь: все это еще деревенскія глупости. Подумай,  
что безе этого ты никогда не успеешь въ обществе. Воспитанье, та-  
ланты—все это хорошо, но и съ ними, безе карте, вездѣ ты будешь  
пустая и лишняя мебель. Карты, мой друге, делаютъ въ обществе  
то, до чего никогда никакія революціи въ міре не достигнутъ: равен-  
ство между умнымъ и дуракомъ, талантомъ и пошлостью. Верь мпе,  
я говорю тебе таке, потому-что люблю тебя и желаю тебе добра».—  
Олинька бросилась ей на грудь; опе обнялись съ нежностію. Ладова  
продолжала: «У насъ съ тобою всегда есть неистощимый разговоре;

Двѣ Сестры.

а въ сввтв, о чемъ станутъ съ тобою говорить? Здоровъ ли вашъ  
Петръ Ѳедоровичъ, маменька здорова ли? и все тутъ. Очень-весело! А  
будешь играть—разговора всегда готовъ, и вездѣ тебв рады, и всюду  
зовутъ. ІІартія доставит!, тебв знакомства; кт> тебв привыкнуть, а  
тамъ связи и сдвланы, и при случав пригодятся. Чтобъ сойдтнсь съ  
людьми, надобно умвть быть пріятнымъ имъ, а для этого надо  
знать, что нравится имъ. » — Ахъ, я вамъ вврю, моя единственная  
Глафира Антоновна! Но вѣдь для меня всего этого мало; вы знаете,  
кёкъ мнв многаго не достаетъ! Мпв... мнв хотвлось бы... поучиться.

33

— Это безцвнно! Ахъ, ты моя провинціалка! Да ввдь это значи-  
ло бъ просто признаться всвмъ въ своемъ неввжествѣ! А надобно,  
напротивъ, двйствовать и говорить такъ, чтобъ всв думали, что мы-  
то все и знасмъ. Да подумай, какой же мужъ далъ бы тебв и де-  
негъ на такой вздоръ? Ахъ, ты, ребенокъ! Лучше и не говори объ  
этомъ ни при комъ. — Олинькв стало стыдно; она опять обняла Ла-  
дову...

Впрочемъ, она умвла воспользоваться ея совътами, присоедпня къ  
нимъ и другія истины, который узнала отъ нея же, или изъ соб-  
ственныхъ замвчаній. Оиа начала играть въ-болыиую, говорить обо  
всемъ, что знала и чего не зпала, и... злословить восхитительно. —  
Злословить? фи!... Помилуйте^ что же? невинное злословіе — это  
просто соль въ разговори; безъ него нътъ прелести въ дружеской бе-  
свдв; и кому же оно вредитъ? ввдь это не то, что между мужчина-  
ми кричать вслухъ и явно: женщины злословятъ только между со-  
бою—маленькій намёкъ, шутка; вольно же тамъ подслушивать и рас-  
совать по сввту! Зато, посмотрите, какъ Олинька теперь стала мила,  
какъ нравится всѣмъ! Теперь она просто неоцвпенная женщина,  
истинный типъ губернской любезности. Въ ней не доставало только  
одного: легкой твни кокетства и,., она не любила сплетспь! Послвд-  
няго потому-что была нисколько лвнпва, и не любила объясненій и  
изъясненій, слвдующихъ непремвнно за сплетнями; иерваго — пото-  
му-что эта игра въ любовь, опасная въ губерискомъ городв, не имв-  
ла никакой прелести для нея. Мужчины среднихъ лѣгъ были всв —  
точно ея Петръ Ѳедоровичъ. А молодые — молодые тоже до-сихъ-  
поръ что-то ей не нравились. Она готова была бы и съ ними, какъ  
съ друзьями, смвяться и передразнивать отсутствуюіцихъ; немоло-  
дые какъ-то не хотѣли довольствоваться при ней этой ролью, и  
Олинька была всегда недовольна оборотомъ, который принималъ  
разговоръ съ такими друзьями. Она ограничилась женскимъ кру-  
гомъ, и ей было весело!.. Конечно, бывали н на нее чорные дни,  
когда, на-примвръ, гдв нибудь, на вечерв, губернаторша, или дру-  
гой кто изъ аристократовъ, вдругъ почтитъ ее особеннымъ внимані-  
емъ, такъ-что она, коиечио, хотя и не сознается въ этомъ никому, но

Словесное яіь.

в ь-самом ь-деле не вспомнить сама-себя, сядете на край стула н  
вся красота нроиадетъ! ІІо что делать! Знать, какь солнце, оедь-  
иляла ей глаза, и передъ нревосходительствомъ, какъ ни разеужда-  
етъ, а все ей неловко каке-то и не по-себѣ, какъ иередъ нею же ив  
уездиаго секретаря.

Вамь, моа;сгъ-быгь, кажется странною и непонятною зга жизнь,  
сплетенная нзъ нересмешекъ, светскихъ пересудовъ н домашынхъ  
хлопотъ, однообразная какъ гамма, разънгрываемая ребенкомъ; жизнь,  
которую не прорезываете, хоть-бы падучею звездою, ни одииъ лучь  
поэзіи или чистаю искусства? Да, такъ; живется-себе какъ-то, и хо-  
рошохоиько, день за день, светлый за насыурыымъ и обратно, и не  
увидишь, какъ кирпичный голубецъ поставятъ на новой могиле, и  
вотъ ужь онъ покривился немиого, ужь и расиадается отъ вешних ь  
дождей, отъ осенней непогоды, а люди ужь давно забыли, кто и  
погребешь подъ нимъ. Но какъ бы ни была безцввгна жизнь, какь  
бы ни былъ удалеиъ, заброшеиъ въетеии городокь, где протекаете  
она, если надъ грудою бедныхе кровель его возвышается шинцъ ко-  
локольни, или на перекрестке часовня съ образомъ святой Девы при-  
влекаете взоры,—вѣрьте, не совсѣмъ еще безиветиа жизнь его оби-  
тателей, и душа, жаждущая прекраснаго, не истомится въ пустынѣ.  
Сребристый звуке колокола не напрасно разливается въ эѳире, со-  
бирая прихожане въ смиренную церковь: въ коме есть искра высо-  
каго, тотъ найдете здесь все, что открыла мудрость человека для  
счастія его, что угадала любовь, — все, чего ищете душа въ высо-  
кихъ порывахъ своихь.

Два чувства целостно сохранились въ сердце Олиньки, и иоде  
сороме и дрязгомъ, которыми забросала ихъ суетность, теплились  
живительнымъ огонькоме.То были: набожность и любовь къ сестре.  
Нередко, въ часе вечера, посреди шумной беседы, звуке далекаго  
колокола пробуждалъ святыя, прежнія думы въ душѣ ея, и ей каза-  
лось, что светлый херувиме изь глубины прошедшаю маните ее въ  
голубую даль, бросая грустный взгляде на ея веселость, петербург-  
скіе наряды и светскіе успехи. На другой день, она ранее вставала,  
усерднее молилась. Свѣтлые ряды мученице съ зелеными вѣтвлми  
мелькали въ воображеиіи ея, и она была терпеливее се домашними,  
веселее съ мужемъ, покойнее въ душе. Но коротки были эти мину-  
ты; первая гостья поднимала въдушѣ всю тревогу суеты, и бледне-  
ли вечериія виденія... Одно, что не изменялось, не забывалось, посто-  
янно, непрерывно жило въ душе,—это была мысль о Машеньке.  
Предохранить ее отъ всѣхъ неприятностей, который Олинька испы-  
тала при вступленіи своемъ въ свете, украсить жизнь ея всеми цве-  
тами, вырванными изе венка ея, можетъ-быть также—торжествовать  
успехами ея надъ уншкеииымъ самолюбіемъ другихъ, какъ другіе

Лвть Сестры.

торжествуютъ надъ него, — вотъ чтб было любимого мысліго, един-  
ственного целью жизни ея. Ей самой не суждено было стать на ряду  
съ другими; все ея притязанія на то были смешными и неуместны-  
ми; по у нея есть Машенька. Спросите женщину, и она скажете  
ваые, какъ можно быть молоду чужою молодостью, счастливу чу-  
жимъ счастьемъ.

ЗТ

Для этого-то и отдали Машеньку вт, институте, учили ее музыке,  
платили за особенные уроки живописи, итальяпскаго языка; хотя  
ве последнемъ Олинька и не видала никакой нужды, но Машенька  
сдружилась се княжною Г\*\*\*, съ граФинею Р \*\*\*, который учатся по-  
итальянски: какъ же не учиться и ей? пишете она,—а Машеньке  
нътъ отказа; ке-томуже, таме знаготе лучше, чему надобно учиться.

И воте, ждете она Машеньку. О, какъ часто мечта о пріъздъ оя  
занимаете ее ве часы уединенпаго досуга! какъ часто, посреди мно-  
голгоднаго обществе, она вдругъ умолкаете, задумывается,—и зала,  
и общество, все забывается, или, лучше сказать, превращается ве  
блестящую арену, гдъ Машенька ея, стройная, легкая, се ея детского  
улыбкою, съ ея мягкими кудрями, прекрасная, лучше всехъ, обра-  
зованная, блистательпее всехъ, является, и зависть бледнѣетъ пе-  
реде него, и Олинька торжествуете ея успехами.

Ахъ!но дома?., она пріедетъ и что же найдете?Муже ве ссоре съ  
матерью, не видится съ пей, не пускаете даже Олиньку къпеіі. Где  
будете Машенька? уже-ли у старушки? Уговорите ли она мужа взять  
ее къ себѣ и примириться съ матерью? О, сколько еще горя, слезе, и  
все изъ-за нее, изъ-за Машеньки!

VIII.

По сколько переменилась Ольга Андреевна съ некотораго времени!  
Этого нельзя было не заметить. Даже въ самыхъ комнатахъ ѵ нея  
какъ-то все уже не такъ, какъ было. Игрушечка ея, диваппая, сде-  
лалась совсемъ-другая: это теперь уже жилая комната; Ольга Андре-  
евна сидите въ ней съ утра до вечера, и туте же принимаете.  
Пяльцы ея стоятъ у окна, на столикѣ этаблисмана лежите разо-  
гнутая книга, на окне брошена другая. Дети пграютъ на полу; тамъ  
въ углу валяется митинъ картонный солдате, здесь на диване чо-  
порно прижалась въ уголке надипькина кукла. Олипька работаете и  
ждете: вотъ завернете сосѣдъ, припесетъ журналы, книги. Оне  
такъ хорошо читаете! а она очень полюбила работать, слушая чтеніе.

Знаете ли, когда человеке можете назваться счастливымъ? Когда  
жизнь съ первымъ лучомъ денницы сказывается пріятныме чѵв-  
ствомъ сердцу ero. Kt,да тому, кто встречаете утро мыслью: еще тя-  
желый день, и, какъ труженике, встаете, запасаясь терпеніемъ 1

Словесность.

Не такъ было съОлинькой. Утро находило душу ея будто свет-  
лыіі храмъ, прибранныіі для праздника. Все ликовало въ ней, все  
было светло и радостно, п вся жизнь текла какъ одинъ прекрасные  
весениііі день, безъ бурь, безъ ненастья. И какія же бури? Петръ  
Ѳедоровичъ покричнтъ? въ доме случится какая досада или въ горо-  
да пересуды, или та сухо приняла, другая холодно поклонилась? Но  
все это мелочи, вздоры, которые тревожатъ только сердце, забытое  
радостью. Ссора съ матерью — это горе! но какъ услаждаетъ его  
Валерьянъ! какой добрый совѣтъ даетъ всегда, какъ умеетъ уте-  
шить надеждой, разговорить, заставить забыть! Что просыпается,  
ужь мысль о немъ: она знаетъ, что онъ прііідетъ, что она разска-  
жетъ ему о впечатленіяхъ вчерашняго дня; онъ станетъ читать и  
объяснять непонятное. Онъ такъ много зпастъ и такъ снисходите-  
ленъ! ему не стыдно признаться въ томъ, чего не знаешь. Вѣдь онъ  
точно любнтъ Олиньку, и любитъ со всеми недостатками ея; онъ  
даже любитъ, когда она созиаётся въ нихъ. О! оиъ пріобрвлъ полную  
ея довъреииость. До-сихъ-поръ она жила какой-то двойной жизнію;  
была весела, смеялась, а въ сердце было пусто, и душа просила дру-  
гой жизни. О многомъ, что занимало ея праздную мысль, она не  
смѣла и говорить въ обществѣ, боясь показаться скучною, пожалуй  
еще и педанткою. Теперь у нея есть человъкъ, съ которымъ она го-  
воритъ все и обо всемъ, не боясь ни насмешекъ, ни осужденія; те-  
перь все, поэзія, искусство, заветныя верованія души, все высо-  
кое на земле, все таинственное въ небесахъ, все, что доселе ка-  
залось ей областью недоступною для женщины, все делалось пред-  
метомъ ея зацятія, ея мысли. Склонясь надъ праздною иглою, оиа  
слуиіаетъ своего друга, и каждое слово его западаетъ въ ея душу,  
извлекая согласные звуки нзъ струнъ, досель безмолвно таившихся  
въ глубине ея, или только по-временамъ, какъ арч>а Эола, издавав-  
шахъ слабый, едва-слышный отзывъ. Ей кажется, что светлый ге-  
ній, внезапно представь предъ нею, увлекаетъ ее за собою въ иной,  
доселе-неизвѣстный міръ, где все для нея жизнь, все теплота, все  
любовь,—но любовь безъ угрызенія, безъ печали,безъ тревогъ,какъ  
любовь къ чистому духу. Да, она любила Алесьева не какъ челове-  
ка, но какъ существо превосходное, какъ благаго вестника, открыв-  
іцаго ей сокровище собственной души ея,—любила, какъ любятъ  
прекрасное, какъ любятъ добро...

28

Не судите ея, не смѣйтесь надъ нею! Кто въ молодости не грезилъ  
небомъ на земле, кто не оболыцалъ себя мечтами несбыточными, не  
населялъ земли прекрасными призраками, созданными его душою?  
Подумайте: эти призраки — дети души нашей, это избытокъ пере-  
полненной чаши. Счастливь, кто, не истративъ въ нихъ своего богат-  
ства, переносить его, въ летахъ зрелыхъ, въ жизнь положительную

Двѣ Сестры.

и являете въ делахъ прекрасныхъ и полезныхъ; ио для Олиньки нс  
настало еще это время. Она любила въ первый разъ, и любовь, какъ  
на севере весеннее солнце, мгновенно разрешающее всѣ силы при-  
роды, вдругъ пробудила усыпленную деятельность души ея. Что  
же мудренаго, что лучезарное сіяніе, въ которомъ видела она пред-  
мете любви своей, бросало для нея на целый міръ свой яркій, бли-  
стательный отблеске?

39

Но къ добру ли, къ добру ли эта перемена? нужно ли было про-  
буждать струны, чтобъ оне веке звучали безе отзыва? Не лучше ли  
было оставить ихъ въ оцѣпененіи часъ-отъ-часу реже издавать не-  
внятные звуки, и наконецъ заглохнуть, загрубеть совсѣмъ? Для че-  
го и полуполная жизнь тамъ, где кругомъ все спите крепкимъ, оча-  
рованпымъ сномъ? Будете ли Олинька теперь счастлива по-прежне-  
му? удовольствуется ли прежиимъ весельемъ, прежними забавами?  
Нетъ! жизнь уже не тамъ, и эта перемена во внутренней жизни про-  
явится непременно во внѣшней. Уже Олинька выезжаете реже,  
сидите дома более, сама учите детеіі — и это заметили. Она стала  
отклонять вопросы—это показалось еще более страннымъ; она на-  
чала удаляться даже и отъ друзеіі — тогда поднялись намеки, дву-  
смысленности; она смеялась надъ ними: пересуды света страшпы  
только тому, кому совѣсть не даете дома искать счастія. А Олинька?  
о, какъ она была богата счастьемъ! пускай шумятъ-себе: счастье  
какъ и горе, уединяете. Олинька смотрела на міръ какъ изъ гор-  
нихъ обителей, до которыхъ не достигаете ничто нестройное земное.  
За то за нее и видели и слышали, и разъ, какъ-то, двое друзей, за-  
несясь ве поднебесную...

Это было ве прекрасный мартовскій день. Канарейки заливались  
во все горлышко; розовыя почки на окнахе развертывались, вдыхая  
весеннюю теплоту солнечнаго луча; Петруша въ углу качался, сидя  
верхомъ на деревяшюмъ коньке, котораго Наденька тихонько при-  
хлестывала веревочкой, посматривая искоса на мать: пе видите ли  
ея? А маменька, облокотясь на Фортепьяно, чертила что-то карапда-  
шоме по нотной книге, между-темъ, какъ Алесьевъ, возле нея, опер-  
шись на то же самое Фортепьяно, наклоня голову, слѣдовалъ взоромъ  
за каждымъ двпженіемъ ея руки. Локоны Олиньки ве этотъ день  
были особенно-легки, особенно-пушисты; одинъ изъ нихъ каке-то  
коснулся щеки молодаго человека, слегка нарумяненной—мартов-  
скимъ солнцемъ безе сомненія, и—онъ вдругъ вспомнплъ, что раз-  
говоре начался чемъ-то дельнымъ, и между-темъ сошелъ Богъ-зна-  
етъ на что! Они говорили о нотахъ, о карандашахъ, и между-  
темъ обойме казалось, что разговоре никогда не былъ заниматель-  
нее. Алесьевъ отодвинулъ ноты, выпрямился, поправплъ волосы и  
хотелъ навести разговоре на прежнее, какъ вдругъ, совсемъ-неча-

Словесность.

янио заглявулъ вх сердце собеседницы своей, и все городскіе слухи,  
до-сихъ-порх скользившіѳ въ ушахх его, вдругъ поднялись какх изх  
праха, зажужжали, засвистели, но такх дико, такх нестройно! По-  
томх начали приходить вх порядокх, настроились и отлились звуч-  
нымх, полнымх словомъ, которое заставило его отскочить отх Фли-  
геля и прямо кх Петруше. Онх схватилх его подх-мышки, стаіцилъ  
сх конька и, сказавх: «Полно тебе скакать, Петруша!» поставилх на  
ноги; гвидишь» продолжалх онх: «вся лошадь въ мыле. Уморить  
ты ее. Поди пляши» — и ударилх по клавишамъ Флигеля. Дети не  
заставили повторять приказанія, и что тамъ ни игралх Алесьевх,  
они, схватясь за руки, прыгали какх подх плясовую. Олинька ото-  
шла къ окну. Что-то странное происходило вх душе ея; еіі было  
неловко и тяжело, какх-будго какой-то голосе ей шептале: «это ие-  
доброе! это пе простая дружба!»

40

На другой день, Алесьевх не былх; на третій пришелъ вечеромх,  
когда у Олиньки играли на два стола. Деле вх палате накопилось  
вдругх столько, что и сама Настасья Петровна не видите сына: онх  
все сидите за бумагами. А Олинька? Алесьевх по-прежнему носите  
ей журналы...

Весна дышетх на поляхх. Небо сіяетъ такой мягкой, такой теплой  
лазурью... Олинька сидите вх маленькомъ садикѣ своемх: руки сло-  
жены на коленяхх, голова опущена на грудь. Напрасно ветерокх,  
играя между ветвями молодой яблони, навеваете ароматами Цветове  
ея въ лицо Олиньки: онъ не вызываете прежняго румянца.

— Это горесть, это любовь! повторяете она: — а любовь не позво-  
лена мне. Онъ хорошо сделалх, что удалился; но таке ли мы дол-  
жны были разстаться? Никакого сожаленія! ничего прошедшаго!  
Его участіе, его советы... Мне этого ничего не надобно. Онъ не  
любите... Прости мне, милосердый Отецъ!—И она начинала мо-  
литься и горько плакать.

Весна разверпулась вх полномх блеске. Алесьевх жаловался на  
нездоровье, взялъ отпуске на целые четыре месяца и уехале въ  
степь, къ пріятелю въ деревню. Возвратился онъ—о, какъ забилось  
сердце Олиньки, когда она услыхала его походку вх столовой, когда  
дети сх радостнымъ крикомъ бросились ему на встречу, когда его  
знакомый голосе, какъ небесная гармонія, коснулся души ея! Она  
не встала, не пошла ему на встрѣчу; только иголка задрожала въ ру-  
ке и шерсть порвалась. Онъ вошелх; ни малейшаго смущенія во  
взоре: будто прошедшее было сиомъ, который грезился одной  
Олпньке. «Мы сх вами целый вѣкъ не видались; я скучился, право.»  
Потомъ разсказы о деревне, разспросы, какъ жили. «Что маменька?  
Лучше ли расположенъ кх ней Петре Ѳедоровичх? А какх наши за-

Двп, Сестры.

иятія?» Такъвсе просто, дружески,—ну точно добрый братг возвра-  
тился издалека къ любимой сестръ.

4І

* Я была все больна.
* Это нехорошо. Вы слишкомъ все принимаете къ сердцу! Это  
  не годится. Повърьте, все это проіідетъ. Наконецъ опъ опомнится,  
  пойметъ свои отношенія къ матери. Вы, однакожь, не похудъли.
* Ахъ, мнъ вен говорятъ, что я ужасно похудѣлэ.
* Это говорятъ вамъ Ладовы съ компаніего. Везт. іпутокъ! У васъ  
  прекрасный, здоровый цвътъ. А Наденька? Какъ ея ученье? не оста-  
  влено?
* О, нѣтъ! Мы нродолжаемъ и довольно-прилежно.
* А скажите, ваша сестрица? вт.дь она должна была пріѣхать  
  этимъ лътомъ? Я думалъ наіідтп ее здесь.
* Да; но генеральша Д... должиа была еще остаться по дъламъ  
  въ Петербурге, и Машенька, разумеется, съ нею. Нельзя же было  
  еіі т.хать одной. ОііЪ будутъ къ зимъ.
* Кт, нашимъ баламъ?
* Да, очень-всселы наши балы! Право, я думаю, въ деревнъ вы  
  о нпхъ ни раза не вздохнули.
* А почему же?
* Почему же? А я думала, что вы все-еше съ высоты вашего  
  благоразумія смъетесь надъ нашими мелочными слабостями.
* Надъ «нашими»? сказалъ Алесьевъ, значительно посмотря на  
  Олиньку. Она выдержала этотъ взоръ совершенно-покойно.
* Конечно, надъ нашими. Нѣтъ, вы слиіпкомъ-хорошо думаете  
  обо мни, если полагаете, что добрые совъты ваши нашли благодар-  
  ную почву... И въ-самомъ-дълѣ, въ выраженіи лица ея было столько  
  чисто-дружествениаго, столько совершенно-братскаго, взоръ ея былъ  
  такъ чистъ, такъ покоснъ, что Алесьевъ подумалъ:
* Уже-ли четыре мъсяца такъ хорошо могли исцълить? Лекар-  
  ство было слпшкомъ-дъііствительно.

И, можетъ - быть, эта действительность была даже пъеколь-  
ко и не по - сердцу ему. По - крайней - мъръ, такъ показалось  
Олииькв, хотя она тотчасъ же постаралась увѣрнть себя , что  
подобная слабость не могла быть свойственна Алесьевѵ. Валерьяпъ  
Андреевичъ возвратился домой въ раздумьъ: «прошло, пли ничего  
и не было?»

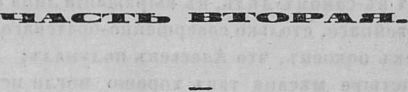
На минуту, въ головт, его мелькнула мысль «удостовериться»...  
Но это было на одно мгповеніе. Онъ испугался ея какъ пскушенія, и  
ръшителыю сказавъ «нътъ!» погрузился въ блаженное созерцаніе  
своей твердости.

И дни потекли по-прзжнему. Лишь иногда Алесьевъ вечеркомъ  
пли въ сумерки, зайдя къ Иволгину, усядется за Фортепьяно, а

Словесность.

Олшика къ окну в слушаетъ, а мысль летаетъ въ прошедшемъ, ко-  
снется ыастояіцаго и, какъ испуганная,улетаетъ туда, «гдв все луч-  
ше», думаетъ Олинька.

Что же такъ печально, такт, увлекательно поютъ клавиши? О  
чемъ свтуютъ они? Не о прошедшемъ ли? Но чтб въ прошедшемъ  
можетъ возбудить сожалвніе Алесьева? разив не наввтки ли небес-  
ной гостьи? Ахъ, нѣтъ! мужчины скоро убаюкиваютъ ее; разсудокъ  
ихъ другъ существенности. Конечно, и теперь просыпается она...  
подт, звуки клавишей, но, какъ умное дитя, тотчасъ и засыпаетъ по  
первому знаку. «Такъ бы и должно быть», говоритъ Олинька, и  
ьздыхаетъ.—А чтб двлалъ Петръ Ѳедоровичъ во все это время? Пи-  
салъ оиредѣленія, игралъ въ карты, и былъ очень-доволенъ. Чего ему  
не доставало? Лошади у него были чудесныя, столъ хорошій, обвдъ  
и ужинъ вб-время, двти въ порядкъ, жена стала какъ-то и добрве и  
любезнъе, депегъ на наряды тратитъ меньше, слезами надовдаетъ  
ръже... Мнв кажется, самый взыскательный мужъ былъ бы дово-  
ленъ. А тамъ, что у нея бродитъ въ голове?—помилуйте! какая до  
этого нужда? Лишь бы было все въ порядкв, и довольно.



і.

Хороша степная деревня! — Степь какъ море широка, какъ море  
величественна, и какъ на моръ, нѣтъ другой твни въ ней, кромв  
твни перелетнаго облака. Небесный шатеръ безъ помъхи сходится съ  
окраиною ея, и ввтеръ рыщетъ во всв стороны, какъ на морв же, не  
встрвчая ни спорпика, ни поборника. Только на свверв возвышается  
небольшая гряда зеленыхъ холмовъ, и отсюда-то взоръ объемлетъ  
все широкое раздолье степи, во всемъ пространствв, во всей красотв  
его.

На этихъ холмахъ ліобилъ останавливаться Петръ Ѳедоровичъ,

Деіъ Сестры.

гуляя по окрестностямъ деревни тёгци, во время редкпхъ пріездовъ  
своихъ въ ея маятность. Онъ наконецъ успелъ, посредствомъ жены,  
выманить у старушки лоскутокъ земли, построилъ тамъ хуторе и за-  
велъ свою пашню. Старушка не рада была жизни, внустя такого со-  
суда: то тамъ отпашетъ клочокъ земли, то здесь прихватите ея по-  
ля; но делать было нечего. По-крайней-мѣрѣ этою ценою она купи-  
ла позволеніе видеть у себя въ деревне дочь и кормить вдоволь лу-  
говою клубникою милыхъ внучатъ.

43

Местоположеніе деревни Варпноіі было очень-пріятно. У самой  
подошвы холмовъ, о которыхъ мы говорили, струилась речка, из-  
виваясь по ихъ направленію. Въ одномъ месте она развивалась не-  
большнмъ озеромъ, на берегу котораго возвышалась мельпица, а ие-  
сколько - дальше тянулись два ряда крестьянскихъ избъ, низкихъ,  
какъ обыкновенно строютъ ихъ въ безлъспыхъ губерніяхъ. Между  
порядками лежала улица широкая, широкая такъ, что тънь отъ до-  
мнковъ, равная вышинѣ ихъ, разъ восемь бы улеглась, прежде чемъ  
дошла бы до половины улицы. Любо было смотреть изъ барскаго  
дома, когда стадо, возвращаясь вечеромъ въ деревню, разсыпалось  
во всю ширину улицы и поднимало облако пыли,которое совевмъ за-  
крывало избушки. Ничего невидно! только красный лучъ солнца, про-  
никая сквозь облако, придаетъ ему Фантастическія Формы. Пронесет-  
ся пыль, скотъ разбрелся по полямъ, и вотъ опять два ряда лачу-  
жекъ, чуть-чуть видныхъ отъ земли: нигде ни деревца, ни кустар-  
ника; на задахъ, одонья стараго хлеба чернеютъ, будто другая дерев-  
ня, и солнце, спускаясь за окраину степи, почти-горизонтальнымъ лу-  
чомъ разливаете красноватый блеске вдоль широкой пустой улицы.

Госнодскін домъ стоялъ въ полугоре, песколько-повыше деревни.  
Влево отъ него раскидывался по скату холма густой, старинный  
саде; вправо виднелись службы, а переде домомъ чистый зеленый  
луге сходилъ отлого почти къ самому озеру. Мавра Алексѣевна лю-  
била летними вечерами пить чай на балконе, съ котораго пѣсколько  
ступеней вели прямо на луге. Тамъ играли дети, а опе съ Олинькою  
сидели вдвоемъ и разговаривали, между-тѣмъ, какъ Петре Ѳедоро-  
вичъ, который хотя и езжалъ съ женою въ деревню, но никогда не  
ходилъ къ тёщѣ, бродплъ по полямъ и иногда по-долгу застаивался  
на вершине холмовъ.

Оттуда взору его открывались безконечныя поля. Тамъ пшеница  
золотистой полосою резко отделялась между паровыми полями, толь-  
ко-что засеяппыми; тамъ первый севе... кажется, будто буреете?  
можетъ-быть, уже всходы? здесь только еще борона прошла, и све-  
жая земля чернѣетъ какъ маке. Тамъ—это ржаное: далеко раскину-  
лось, какъ только глазе обнимете. И вотъ по дороге, надъ речкою,  
тянутся волы, нагруженные снопами... Долго еще пмъ бедиымъ

Сдомсііогія\*.

гнуть шею подт. лрмоме; много еще скирдопе разсеяно по полго, хо-  
ти па гумнѣ п стоите уже несколько одоньеве заверпіеныхе.

U

— Славное именьице! думаетъ Иволгинъ: — куда ни посмотришь:  
все поля, все одного владенія; воте-какъ на блюдечке. Проклятая  
старуха! не скоро выпустить изт, руке... Право, славное! И какіе  
луга, какіе сенокосы! можно было бы конскій заводецъ... Воте,  
если бы къ рукамъ! особнячокъ!.. ведь надобно же, чтобъ эта девчон-  
ка... выдалутъ замуже и давай вырезывать вездѣ половину! Хорошо  
еще, еслнбъ выдали за барича, за какого-нибудь матушкина сынка,  
гусара. Промотался бы, а таме... можно было бы и подслужиться  
зятьку, ссудить деньгами, скупить векселя безпокойиыхе кредито-  
ров!,... въ однѣхъ рукахъ оно лучше... Что же? аукціонъ! святое  
дело! Оно же и кстати. И теперь, благодаря ученью, нарлдаме, да  
другому кой-чему, ужь есть небольшой должокъ па сестрице... Эти  
женщины! вотъ правда: волосе дологъ, да умъ коротокъ. Хоть бы  
Олинька, расчувствовалась, что я предложиле денегъ для сестрицы  
на выпуске... Бери, машутка, хоть тысячи бери! се удовольетвіемъ  
ламе... за указные: а тамъ... свои люди, сочтемся... Славный пруде!  
порасчистить бы его; се полудня ветлами обсадить, да лещей напу-  
стить. Очень-хороіпая рыба лещь, вкусная; конечно, не осетрина,  
но ве жаре поймаешь, атаке, въ своемъ садке... ее ботвиньей  
очень-хорошо... Житьё было ве старинные годы, каке разсказыва-  
юте: поправилось именьице соседа, онъ мелкопоместный... Теперь—  
что! по закладной, по векселлме, все аукціонъ; оно, конечно... Впро-  
чеме, я здешнихъ женихове не очень опасаюсь: они не поправятся  
институткѣ. Воте эти только двое: Мапгутове,—оне пріѣдете ве от-  
пуске эту зиму, — князь и гвардейскій! а другой Алесьеве. Да, этоте  
Алесьевъ! не по душе опе мне, а исправенъ, нечего сказать, при-  
драться nè ке чему... Институтке офицере больше понравится,—да  
старуха и Олинька! у нихе только и свету ве окошкахъ, что Алесь-  
еве. Боюсь я, нете ли у нихе какихе замысловъ? А жаль будете:  
этотъ не выпустите имепіл изе руке. Ужь лучше Мапгутове: этоте  
нужды не знаете... Обе этоме надобно пообдѵмать... а если бы и  
никого?..

Оставиме Петра Ѳедоровича его человеколюбивыми, разммтле-  
ніяме. Страппыя мысли запали въ душу его ве этоте вечере, и  
укореняются, и растуте, и, быть-можете, принссуте плоде. Загля-  
неме лучше ве домике: таме также есть планы, замыслы,—и гд+>  
ихъ нете? ихе закрываете за человекоме гробовая доска.

Загллнеме ве этоте домике, но не теперь, при Иволгиныхе; нете,  
по пріезде уже Машеньки, ве темный, зимпій вечере. Но, Боже мой!  
каке многое переменилось здесь се нѣкотораго времени!—На балко-  
не, гдѣ бывало старушка любила на прохладе напиться чаю, теперь

43

изъ-подъ сньга торчить половица, провалившаяся еще съ осени; таи ь  
уголъ отгиилъ, здесь наличникъ отсталъ и иа одномь гвоздь качает-  
ся да иоскрыиываетъ, а въ комиатахъ—иолы иерекосило, и пездь  
пыль, иаутиаа...

Деи. Сестры.

Случалось ли вамъ когда, посль долгаго отсутствія, нааыцать зпа-  
комаго, котораго оставили въ полномъ цвътъ здоровья? Человъкъ от-  
ражается во всъхъ предметахъ его окружающихъ. Тогда въ домѣ  
знакомца вашего все было такъ хорошо, свъжо, въ такомъ порядкъ!  
Вы возвращаетесь, проходите знакомыми покоями: тъ же предметы,  
но вы не узнаете ихъ. И прежде, нежели показался хозяинъ, вы до-  
гадались, что безъ васъ въ домѣ поселилась незваная, нежданная,  
хотя и неминуемая гостья, и держитъ хозяина въ рукахъ, и не спу-  
скаетъ съ него глазъ, и медленно, все ближе и ближе иодсгунаеті,  
оставляя сльды на всемъ его окружающемъ, пока накоиець ударить  
часъ судьбы... Мавра Алексъевна, повязанная бълымъ ила точкой ь,  
изъ-подъ котораго выбивалась прядь серебристыхъ волосъ, сидь.іа  
въ болышіхъ кожаныхъ креслахъ съ бьлою подушкою за спиною.  
Она была очеиь-худа; щеки совсъмъ ввалились, и глаза, слабые и ту-  
склые, только по-временамъ оживлялись, какъ оживаетъ минут-  
нымъ блескомъ догарающая лампада. Противъ Варпноіі, за столи-  
комъ, пакрытымъ прекраснымъ шитымъ ковромъ, въ чепяикъ, въ  
очкахъ и придвпнувъ свъчку совсъмъ на край стола, вязала чулокъ  
знакомая наша, Настасья Петровна, сидя на кожаной дедовской со-  
фе. Несколько поодаль, на скамеечкѣ, дъвочка лътъ десяти, съ го-  
лыми руками, худыми и красными, проворно вертъла между длин-  
ными пальцами шерстяное вязанье. Эти три Фигуры, въ различной  
степени освыцениыя двумя свъчами, горъвшими между ними на сто-  
лѣ, отбрасывали гигантскія тѣни на всъ окружавшіе ііхъ предметы  
и составляли картину, которая, конечно, обратила бы вниманіе вслка-  
го вошедшаго. Самая комната, въ которой онъ находились, заключа-  
ла въ себя миого страииаго. Стены ея были оклеены темными бу-  
мажками, по которымъ по-мѣстамъ были начерчены мѣломъ кресты  
и палочки, въразличномъ порядкъ сдъдовавшіа одни за другими—хо-  
зяйственныя замътки старушки, нлохо-знавшей другія письмена. Ме-  
жду окнами, несколько старинныхъ стульевъ съ витыми столбиками  
стояли между хорошенькими складиыми креслами; тамъ дѣдовская  
соФа съ ремешками, которые нрибиты мѣдиыми гвоздиками, и  
иа ней две богатый, шптыя золотомъ и шерстями подушки; лъ  
одномь углу шкэфъ съ образами въ блестящих ь золотыхъ ок.іадахъ,  
вь другом ь—простая березовая полка, иа которой были н рушники  
иряжи, и счеты, и вески, и чернильница съ давно-изсохшимъ перомь,  
и сткляиочки разной величины. Падъ полочкою образъ суздальской  
работы, и за ніімъ воткнутая въ стъыу освященпая верба. 11а коммодъ

Словесность.

хорошенькая бронзовая лампа рококо, а на столв сальный свѣчи въ  
мвдныхъ піандалахъ. Все это вмвств составляло картину достойную  
кисти Мьериса или Жерарда Доу. Но некому было искать подобных^  
сближеніи. Старушки занимались разговоромъ, по-видимому равно-  
ингереснымъ для обвихъ, и только умолкали на время тяжелыхъ  
пароксизмовъ кашля, который мучилъ Мавру Алексвевиу. Она го-  
ворила:

* Нвтъ, Настасья Петровна, лучше и не оправдывайте ея.
* Я и не оправдываю, Мавра Алексвевна; она должна бы остана-  
  вливать мужа, конечно; но здвсь это совсѣмъ-другое двло, матушка.
* Нвтъ, не другое, Настасья Петровна, и если у нея своего ума  
  не достало, то спросись матери—такъ нвтъ. Вотъ, надарила мнѣ по-  
  душекъ, да Богъ знаетъ чего! а на что мнв это? лучше она слушайся  
  меня; я дурному не научу. Какъ это? слова не смветъ мужу сказать!  
  точно бобами обойдена, и оиъ двлаетъ изъ нея что хочетъ. Вотъ,  
  вврь мнв, Настасья Петровна, въ гробъ сойду, а все скажу: Олннька  
  уговорила меня отдать Машу въ пнститутъ, а все эго была его  
  штука...
* Грвшите вы, Мавра Алексвевна.

—Эхъ, Настасья Петровна! Ну, вошло ли бы ей въ голову? на что?  
Ведь сама она выросла и жениха себв нашла безъ институтского  
воспитанія.

* Не тотъ ныньче сввтъ, матушка.
* Полноте! было бы приданое, а женихъ будетъ и безъ ученья.  
  Нвтъ, это его штука! Будетъ-де жить въ институтв, станемъ на нее  
  расходъ показывать, а тамъ ужь и о другомъ чемъ, быть-можетъ,  
  подумывалъ... Ну, да Господь съ нимъ! не мнв судить его. Что же  
  и вышло? Ну, привезли; оно—жива, да ведь кровинки нвтъ, испи-  
  тая, какъ спичка, и все не по ней! И домъ-то малъ, и комнаты низ-  
  ки, и обои не хороши, да зачвмъ я и дома чепцовъ не ношу? и пла-  
  четъ, и все скучно ей... Нвтъ, матушка, нвтъ, кому другому, а намъ  
  простымъ людямъ не на добро такое воспитаніе.
* Молода, матушка, погодите; сами будете радоваться, какого  
  жениха подхватитъ. Ныньче на воспитаніе очень посматриваютъ, и  
  всв матери хватились за умъ: ведь это приманка. А что плачетъ—  
  это пройдетъ. Мой Валерьянушка также, бывало, все ходитъ поввся  
  голову. Право, боялась, что съ ума сойдетъ; бывало, посмотрю въ  
  щелочку къ нему въ комнату, а сердце такъ и обмираетъ. А теперь,  
  блаюдареніе Богу! живетъ, какъ и всв.
* Тебя Господь благословилъ, Настасья Петровна; умѣла ты Бога  
  »юлить. Валерьяна. Алексвевичъ сокровище у тебя. Еслибъ Господь...  
  да моя грвшная молитва видно не доходчива!.. Марѳушка! поди-ка,

/Твтъ Сестры.

посмотри, что тамъ ходятъ по корридору? не со свѣчкой ли? чего  
ищутъ?

47

Дъвчонка положила вязанье и побъжала. Мавра Алексъевна  
посмотрѣла за нею вслъдъ съ безпокойнымъ видомъ. Настасья Пе-  
тровна, не замъчая ничего, говорила:

* Вотъ одно сокрушаетъ меня, Мавра Алексъевна; онъ точно  
  такъ же, какъ и покойный другъ-то мой, Алексѣй Ивановичъ (она  
  отерла слезу), только однимъ жалованьемъ и живетъ, а въдь могъ  
  бы, какъ и другіе, особенно съ-тъхъ-поръ, какъ, по милости губер-  
  натора, дай Богъ ему здоровье! получилъ теперешнее мыто.
* Погоди еще, Настасья Петровна, попривыкнетъ, выправится.  
  За то, посмотри, въдь онъ ничего уже изъ дому; а у меня дочка  
  только и думаетъ, кёкъ бы деньги тратить. А все это онъ, право  
  онъ! Петръ Ѳедоровичъ. Вотъ теперь, выѣзжать-де надобно, платье  
  за платьемъ! Къ чему, на что дѣвушнъ? Насъ не вывозили, да не си-  
  дѣли же въ дѣвкахъ.
* Матушка, Мавра Алексѣевиа! да ужь ныньче свътъ такой. Что  
  дълать! Конечно, Петръ Ѳедоровичъ любитъ денежки, нёчего сказать;  
  но нельзя же во всемъ его винить.
* Ужь не знаю, что онъ задумываетъ. Совсъмъ и со мною пере-  
  нънился, и съ Машей хорошъ. Ненадежны, кажется мнъ, эти ласки!
* Однако, Ольга Андреевна...
* Что! она-то и сокрушаетъ меня. Еслибъ она была побойчъе...  
  А то, вотъ умру; на кого оставлю Машеньку? Онъ все къ рукамъ  
  приберетъ, и Машу засадитъ въ дъвкахъ, помяните мое слово.
* Надобно пристроить ее при васъ, матушка; найдти человъка  
  степеннаго...
* Я бы и нашла, Настасья Петровна, да не знаю, кккъ сказать, и  
  боюсь, помъшаетъ злодъй.
* Помилуйте, что же можетъ зять?
* То-то вотъ, не мнъ бы начинать. Ну, да конечно, я ужь одной  
  ногой въ гробъ стою. Мнѣ ужь простительно... Настасья Петровна!  
  Мы съ тобой выросли вмъстъ, всегда были дружны; да еще и мате-  
  ри-то наши какъ родныа жили. Что, еслибъ Господь привелъ... по-  
  родниться намъ?

Настасья Петровна никакъ не ожидала такого лестнаго для нея  
предложенія. На лицѣ ея изобразилось живѣйшее удовольствіе. Слезы  
навернулись на глазахъ, и оиа перекрестилась.—Вотъ свидътель вамъ  
Богъ, Мавра Алексъевна, что это было всегда моимъ единственным ь  
желаніемъ. Еще когда Марья Андреевна была дитятею, я бывало,  
держу ее на рукахъ и думаю: что, еслибь Господь привелъ...

* Да почему же намъ этого и не едълать? Придапое...

Словесность.

* Чіб о ириданомь, матушка! Лишь бы Марья Андреевна... ие  
  воспротивилась.

**41**

* О! ужь туть чт0 и говорить! Сирошу я ее! Я ужь и Олиньке обе  
  о і оме намекала. Она мне ии слова не сказала, но я знаю, к акт. она  
  любит ь Валерьяна Алексеевича, и верно она будете довольна. Толь-  
  ко надобно умненько поступить намь, Настасья Петровна. Гіомолим-  
  ся-ка Господу Богу, да подумаемъ, какъ надобно и что сделать. За-  
  раньше не станемъ говорить, чтобъ Петре Ѳедоровиче ие узиалъ и  
  не помешалъ намъ; дѣти между-тѣме привыкнутъ другъ-кь-другу...  
  Приведете ли меня Царица небесная радоваться ихъ счасгьеме? ведь  
  Валерьяне-то былъ бы у меня правою рукою. Ну, бери свою полови-  
  ну, Ольга, отдавай мужу, если хочешь; а оие бы мое мне сбереге...  
  Помолимся, Настасья Петровна...

Старушки прослезились и начали молиться, ни мало ие сомневаясь,  
на та, ни другая, что дети ие замедлять утешить ихъ своимъ со-  
гласіеме.

и.

Между-тем ь, в ь городе пріезде институтки произвели величайшее  
волненіе: всѣ хотели ее видеть; молва прославляла ее красавицею;  
надо было удостовериться вь истине, узнать точно ли хороша,точно  
ли таке мила и образована, какъ прокричали. Воть, иакоиець, по-  
везли ее се визитами. Господи! какъ разсматривали каждую складоч-  
ку ея платья! какъ выслушивали каждое слово ея! И вотъ разные  
чолки ио городу: «Она хороша?—Ни мало! Вотъ ужь ничего! — Не-  
дурна, но безъ пріятпости. И отъ-чего это она таке мало говорите?  
—Изъ гордости? Кажется, нёчемъ бы гордиться, никто не хуже ея.  
— Просто, ие боится ли она сестры? Ведь та очеиь-завасглива! по-  
смотрите: бѣдняжка красиѣетъ при каждомъ слове и все смотрите  
на сестру! Увидите, если та не станете ее ревновать. Знаете?..»—А  
Олинька?

Что Олииька? Можете себе представить, се какою радостью оиа  
встретила свою любимицу, и сколько была счастлива, особенно,  
когда Петре Ѳедоровиче, на радости, позволи.іь еіі взять кг себе  
сестру и помирился се тещею! Казалось, Машенька, каке ангеле  
мира, принесла се собою радость и спокоііствіе для Олиыьки.  
И каке она выросла! каке стала хороша! Никогда Олииька, ве  
самыхе заносчивыхе мечтахе не воображала ея столько прекрас-  
ною. Каждое движеніе ея было — прелесть , каждый взоре —  
очарованіе. О, какъ счастлива будете Олинька, когда явится се  
сестрою въ обществе, когда достоинства ея заставить самыхъ не-

Двѣ Сестры.

доброжелательныхъ признать ея превосходство предъ всѣмв! Что ни  
говори, а счастье, кажется, милке, когда можешь имъ порадовать  
друга, или блеснуть въ глаза недругу .. Наконецъ, Олинька у цѣли,  
такъ давно, такъ постоянно занимавшей ее. Да... но какъ часто  
достиженіе давно и горячо-желаемаго находить у насъ одинь холод-  
ный привете, потому-что опоздало уже и приходить именно тогда,  
какъ перестало быть желаемымъ! Судьба неповоротливье насъ, и  
часто хотя и благосклонна къ намъ, но не успъваетъ следовать за  
нашими желаніями — изменчивыми, какъ весенняя погода, какъ  
светская пріязнь. Торжествовать въ свете успехами Машеньки? Да,  
когда-то это было целью Олиньки , ея любимою мечтою; но много  
пережила она съ-техъ-поръ, много страдала, а страданія—какъ аль-  
пійскія бури: редко проходятъ, не измѣня совершенно места, где  
пронеслись.

49

Успѣхи въ обществѣ, его одобреніе, похвалы, торжество тщесла-  
вія, все это съ нѣкотораго времени ужасно поблѣдиѣло въ глазахъ  
ея. Порицаніе свѣта, его осужденіе?Э! столько услужливыхъ друзей  
доносятъ ей каждый день о вестяхъ и слухахъ, которые распростра-  
няютъ на счете ея, можетъ-быть, те же самые услужливые друзья,  
—такъ жестоко раздираютъ имя ея,такъ нагло упрекаютъ проступка-  
ми небывалыми, что, право, другая, боязливая, не смѣла бы и глазъ  
показать въ общество, да отъ другой и отвернулись бы, если бы гово-  
рили о ней хотя въ половину того, что говорятъ объ Олиньке. А она?  
Ее бранятъ, разрываютъ по кускамъ ея славу ; но явилась она въ обще-  
ство—и все за ней, увиваются около нея, льстятъ ей. Иотъ-чего же  
все это? Отъ-того, что Петру Ѳедоровичу посчастливилось какъ-то  
этотъ годе, и онъ даетъ обедъ за обедомъ, вечере за вечеромъ; вы-  
писалъ новую карету, а на женнины наряды сорить деньгами, даже  
и не морщится. Какъ же не быть снисходительными къ жене тако-  
го человека? И невольно Олинька задумывалась; въ головѣ ея мель-  
кала мысль: что же это? что значить мненіе люден? Ласкаютъ техъ,  
которыхъ, по ихъ же мнѣнію, должны бы были презирать! и иэъ  
чего?.. Боже, Боже мой! Ужели вѣрованія, которыми питаютъ  
нашу молодость, туда же улетаготъ, куда скрылись и разсказы ня-  
нюшекъ и бабушекъ, занимавшіе наше детство, и мы целый векъ  
гоняемся... Она ужаснулась, встретивъ слово «мечта», блеснувшее  
какъ яркая молнія въ головѣ ея, и упала съ ужасомъ на колени,  
устремя взоры къ небесамъ... Она нашла ответь въ покойной сове-  
сти своей, но съ-техъ-поръ къ людямъ осталось въ сердце ея—одно  
равнодушіе.

Да, равнодушіе, столько совершенное, что даже и внимапіе гу-  
бернаторши не смущаете больше Ольги Андреевны, и она говорите  
съ нею, какъ-будто бы та была выпечена изъ одной съ нею глины.

T. XXX.-Отд. I. 4

Словесность.

Теперь браните ее, люди, хвалите ее: ей псе раыю. Ваше ласка-  
тельство купите она своею пышностью, своими вечерами; а ваше  
нориааніе? — горюй тотъ о неме, кому нельзя золотою нылыо ослѣ-  
нить вамъ глаза; а счастія вы ей не дадите! Не въ васъ оно и не оть  
васъ.

Дружба Валерьяна, нхъ задушевныя беседы, тихое счастіе преж-  
нихъ дней, — вогъ чего не достаетъ Олинькѣ, вотъ о чемъ груститъ  
она, какъ изгнанникъ о милой отчизне, какъ странникъ въ земле  
чужой о вѣре отцовъ. И ты, лучшая прелесть любви, святая до-  
веренность! блаженство мыслить и чувствовать вдвоемъ! Чтб заме-  
ните тебя ея сердцу? Кокетство похищаете взоре любви, и радость  
встречи, и нежное вниманіе; пошлая, эфемерная любовь поклонни-  
ковъ чувственности крадете ея ласки; ничто пе усвоите доверен-  
ности: она венецъ любви святой, она существуете только между чи-  
стыми душою.

Алесьевъ по-прежнему бываете у Олиньки; какъ прежде, веселъ и  
хнутлпвъ и запимателенъ ихъ разговоре; по прежней прелести ве  
немъ нетъ! Сердце не изливается въ речахе, когда въ неме нете  
доверенности. Слово свободно льется только тогда, когда его слу-  
шаете доброжелательство или любовь: безе пихъ оно замрете на  
устахъ.

Машенька! Машенька! какъ мила она! кккъ беззаботно весела!  
какъ пріятно шутите ! где находите она всегда такой острый от-  
вѣтъ? Алесьевъ се удовольствіемъ слушаете ее и се удовольствіемъ  
смотрите на нее. И какъ безе удовольствія видеть прекрасное? Кто  
не будете любоваться этимъ милыме молодыме лочикоме, на кото-  
роме таке хорошо расцветаюте семнадцать лѣтъ? и этой нежной,  
прозрачной кожей, поде которой бьется голубая жилка? и легкими  
контурами столько чистыми, столько свежими? Все въ милой де-  
вушке говорите воображение, все пробуждаете ве пемъ игривыя  
картины юности и счастія. Молодость веселите душу, какъ светлый  
весепній день; она напоминаете сердцу, забытому радостью, что ра-  
дость еще возможна на земле и, богатая надеждой, невольно сооб-  
щаете ее другому, какъ роза Саади чудпый аромате бедному поле-  
вому цветку.

А когда поете Машенька... се какимъ удовольствіемъ аккомпа-  
нируете ей Алесьеве! се какимъ наслаждепіемъ прислушивается къ  
чистымъ переливамъ ея звучнаго голоса! и каке мило поправляете  
ея ошибки, и кккъ мило журите, заставляя повторять!.. И таке по  
целымъ часамь, тамъ, въ столовой, у Флигеля,— и не видять, какь  
летятъ часы, которые считаете одна Олинька.

Да, тяжелымъ свинцоме падаютъ на сердце ея эти часы, и какъ

Деть Сестры.

чудовище возникает!, въ сердце ея страшная мысль, н растете, и  
иодиимаетъ голову, и змѣей впилась уже въ сердце...

51

* Ахъ!
* Что ты, Машенька ?
* Ахъ, нътъ! Я, право, ничего.
* Какъ ничего? Зачѣмъ же покраснела? Посмотри, какъ алый

макъ.

* Да это... это... Алесьевъ. Онъ нрошелъ мимо. Я работала, и  
  вдругъ его лицо мнѣ мелькнуло въ глаза, и емѣется ! Какой онъ  
  смѣшной!
* Чемъ же?
* Ахъ, онъ всегда такъ смъшитъ! Знаешь, душка? Онъ очень-  
  хорошо знаетъ музыку. Какъ онъ мило аккомпанируетъ! Право, не  
  хуже нашего Мг. Рупини. И у него иремиленькій голосъ.
* Эту тайну открыла уже ты, Машенька.

—Нътъ, право. Вчера онъ хотълъ поправить меня и запълъ—увѣ-  
ряго тебя, премило. Ты любишь его?

* Онъ очень-хорошій молодой человъкъ.
* Ахъ, съ пимъ такъ весело!
* Не-уже-лн же онъ лучше здѣсь всъхъ?
* Всъхъ? Да я никого не знаю.
* Какъ никого? А Васильевъ?
* Ну, Васильевъ! онъ старикъ.
* Какъ старикъ? Ему тридцати нътъ.
* Ахъ, онъ такой прегадкін!
* А Норинъ?
* Вотъ ужь хорошъ! представь: прійдетъ ангажировать и смеет-  
  ся, точно сумасшедшій.
* Ты презираешь ею?
* Нътъ, ужь я не презираю теперь.
* А Мангутовъ? вотъ у него хорошенькій голосъ!
* Очень. Этого я давно знаю. Онъ бывалъ у Сашеньки Лариной  
  въ институтъ.
* По-этому, онъ долженъ уже нравиться?
* Конечно! Я съ нимъ говорю о Сашеньке.
* И кажется... и мы не противны ему?
* Ты все смѣешься. А знаешь...
* Что? Ты опять покраснела?
* Ахъ, душка! что ты! Я совсемъ и не думала. И она вскочила  
  изъ-за пялецъ и подбѣжала къ зеркалу, оправляя свои густые ло-  
  коны.

Алесьевъ возвращался. Теперь онъ шелъ къ нимъ п съ Мангуто-  
вымъ...

Слоиспость.

Было утро. Олинька читала книгу, лежа въ болылихъ покойныхъ  
кресдахъ. Вдругъ дверь отворилась съ шумомъ, и Машенька вбе-  
жала въ комнату запыхавшись и отирая пальцы, запачканные чер-  
нилами.

* Душка! Олинька! Анюта пріъхала съ своей гувернантой. Пред-  
  ставь! А я писала... Она проситъ меня ъхать съ нею въ магазпнъ.  
  Она здъсь, у крыльца; позволишь?
* Почему же нътъ? Пойди скоръе.

Вспрыгнуть на мъстъ, броситься къ сестръ, обнять ее и скрыться  
въ дверяхъ было дъломъ одного мгновепія. Менъе чѣмъ черезъ  
минуту Машенька, въ розовой шляпкъ, въ черной мантильъ, опять  
очутилась возлъ сестры. Припавъ колънями на скамеечку у ногъ  
Олиньки, она обвила руками гибкій станъ ея, закинула назадъ го-  
ловку и смотръла ей въ глаза, смъясь какъ балованное дитя: «ну, но-  
цалуй же на прощанье! »

* Шалунья! и Олинька наклонилась къ ней.
* Барышня, васъ ждутъ! вскричалъ кто-то изъ гостиной.
* Иду, иду! Ахъ, эта Анюта! такая нетерпѣливая! Прости, душ-  
  ка!—И она побъжала, поправляя шляпку,которая свалилась назадъ...

Зачъмъ Олинька вошла въ комнату сестры—не знаю. Она сидѣла  
на маленькомъ канапе. Въ комнатъ были разбросаны по стульямъ  
перчатки, шаро>ъ; на окнъ тетради, ноты; на столъ книги, работа  
и второпяхъ-брошенное перо, на которомъ еще не засохли чернила.  
Рабочій ящикъ на столъ запертъ; но изъ-подъ крышки не плотно  
закрытой, выставился уголочикъ почтового листка бумаги, въроятно,  
на-скоро брошеннаго; а ключи, видно забытые валяются посреди  
стола. Подъ креслами, у самой стъны, лежитъ четвертинка испи-  
санной бумаги...

Олинька подняла ее.

«Онъ такъ милъ! Ахъ, ты не повъришь... »

Это было въ начадъ. Краска бросилась въ лицо Олииькп. Кто  
этотъ онъ? Она съ трепетомъ читаетъ далъе.

«Вчера мы были у М\*\*\*; онъ былъ тамъ же. Мы пъли. Ахъ,  
«Элена! какъ онъ аккомпанируетъ! Сколько души въ его игръ! Для  
«чего тебя нътъ со мною? Какъ весело бы мнъ было разсказывать  
«тебѣ все, все до одного слова! Я не смъю говорить о немъ съ  
«Олинькою; мнъ кажется, она его не любитъ. Сколько разъ я ръ-  
«шалась сказать ей, и всякій разъ страхъ удерживалъ меня. Ты  
«знаешь несчастную исторію нашей Грушеньки Ѳоминой? Мнъ пи-  
«сала о ней Лиза Геванова. Представь: она разсказала родите-  
«лямъ, что ей нравится какой-то прекрасный молодой человъкъ;  
«они такъ разсердились на нее, что, вообрази, отдали ее за старика!

Деть Сестры. 53

«Ему сороке-пять лете, в толстый! Я не могу вообразить себе этого!  
«Конечно, моя Олинька...»

Здесь письмо было оставлено се поспѣшностію, что свидетель-  
ствовала большая капля чернилъ тотчасъ после слова «Олвнька».

— Этого не будете, не будете! кричала Олинька, сжимая ве ру-  
кахе несчастный листоке.—Разве не ве моей власти прервать эту  
глупую, ребяческую любовь, запретить... Она ходила скорыми ша-  
гами по комнате; лицо ел то пылало каке зарево, то покрывалось  
смертной бледностью; губы дрожали каке ве лихорадке; несвяз-  
ныя слова по-временаме вырывались изе усте. Она остановилась у  
окна: голубая твердь сіяла такиме тихиме, такиме безмятежныме  
спокойствіеме; желтоФІоль таке хорошо распускалась на окне, мирно  
растворяя чашечку свою иоде вліяніеме солночнаго луча, наполняв-  
шего комнату такиме же чистыме, такиме же ясныме сіяніеме,  
каке быле чисте и ясене образе ея юной обитательницы... Этоте  
образе се своею се детства знакомою улыбкою, каке легкая тень  
мелькнуле ве воображеніи Олиньки. Глаза ея наполнились слезами.  
— Запретить? повторила она: — какое же я имѣю право? и для  
чего? Разве... она не могла бы быть за ниме? Маменька жела-  
ете этого... и почему же? Оне любите ее!.. Ее, ребенка!... Ахе,  
Валерьяне! не отдала ли бы я всего, да, всего на свете, всего  
безе исключенія, чтобе одине годе, одине месяце, несколько дней  
быть твоею, носить твое имя! Се ниме, ве обществе, опираясь на  
его руку... Нѣте, зачеме же?—ве деревне, ве глуши, ве степи, ве  
Сибири! только се ниме, неразлучно се ниме, до могилы, и потоме  
умереть, умереть! Я радостно сошла бы ве гробе, се именеме его  
Олиньки... А оне любите! любите другую! О Боже, Боже мой! Дру-  
гая, другая, не я, будете радовать его одниме взглядоме, счастли-  
вить его одниме словоме, его, его... Но этого душа не вынесете...  
О, не отдала ли бы я всей жизни моей, Машенька, за счастіе твое,  
только не се ниме, не се ниме! Не умею, не могу победить серд-  
ца. Не любите оне меня, знаю; но видеть любовь ве глазахе его, ке  
другой, ке тебе? Мое счастіе ве рукахе твоихе! Но подумай: ведь  
ве этоме взоре читала я любовь! Ведь это было, это не мечта же...  
Боже, Боже мой! Много горя на земле! Но зачеме же для меня  
нашлось особенное, какого нете ни для кого! Вѣдь се виме была бы  
счастлива Машенька, — а я, сестра ея, я не хочу, не могу отдать ей  
счастія!...

И она плакала, плакала горько, искренно, ккке плачуте обе утра-  
те последней радости.

Слоагспост**».**

Ш.

*и*

Въ тотъ же вечеръ былъ балъ.—На другое утро, Ладова сидъла по  
обыкновенію въ своей маленькой гостиной. Возлъ нея, на диванъ,  
брошена небольшая книжка столько чистенькая, что, казалось, сей-  
часъ только прямо изъ Брюсселя. Сама она была какъ-то не въ духъ  
и почти лежала на диванѣ, играя золотой табакерочкой. Протпвъ хо-  
зяйки, въ креслахъ, сидълъ знакомый намъ Клепиковъ.

* Что же? хорошо были одѣты? спросила хозяйка.
* Очень. Марья Петровна была залита въ брильянтахъ.
* Рада, что мужъ откупщикъ.
* На ней было чудесное ожерелье съ бирюзами.
* Вотъ ужь знаетъ приличіе! на простой вечеръ кольё съ тюркуа-  
  зами! А наша петербургская красавица?
* Машенька Иволгина?

-Ну да, его свояченица.

* Помилуйте, что ей! всъ на рукахъ носятъ. А по-моему она—со-  
  вершенно-ничего не значитъ.
* Право?
* Въ ней ничего нѣтъ хорошаго. Изрядный цвътъ, и все тутъ.
* Ахъ, Иванъ Петровичъ! Васъ ли я слышу! Да не вы ли всегда  
  первые за двумя сестрицами, точно тънь ихъ!
* Я, Глафира Антоновна?
* Да, конечно вы, съ хвостами носитесь; карету подать— первые  
  бвжите, подсаживаете!
* Бога вы не боитесь, Глафира Антоновна!
* Хорошо, хорошо. Да что объ этомъ! въдь памъ съ вами не счи-  
  таться. Мы давно знаемъ другъ друга. Скажите лучше, что Алесьевъ?  
  кёкъ съ двумя сестрицами? мазурку танцовалъ съ Олинькой?
* Какъ? да развѣ вы не знаете новости?
* Какой? Нвтъ, я ничего не знаю.
* Ахъ Боже мой! Вотъ прекрасно! Я забылъ. Въ первый разъ въ  
  жизни это случилось. Представьте: Иволгинъ поссорился съ Алесье-  
  вымъ...
* Какъ поссорился? быть не можетъ! — Глафира Антоновна даже  
  приподнялась на мѣстъ, выпрямилась и съла, положа обѣ руки на  
  столъ и устремя глаза на гостя, который отъ удовольствія припрыг-  
  нулъ на стулѣ.
* Поссорился! въ картахъ...
* Ахъ Боже мой! вотъ какая новость! А Олипька?.. Да какъ же  
  это?
* Алесьевъ говорить: играю, Иволгинъ перзговариваетъ; Алесь-

/Jen Сестры. **55**

евъ еще, Иволгинъ тоже, Алесьевъ пасъ. Иволгияъ говоритъ: тре-

ФЫ.

* Какъ же можно!
* Судите! Алесьевъ говоритъ: нельзя. Заметьте, онъ былъ въ  
  рукъ. Петръ Ѳедоровичъ вспыхнулъ. Слово за слово; ну, тутъ вице-  
  губернаторъ, я, Максимъ Васильичъ, вступились; кое-какъ уладили.  
  Замолчали они...
* А игра?

—Разумеется, Иволгинъ долженъ былъ играть вълучшихъ и былъ  
безъ четырехъ. Только выслушайте. Кончилась игра, сочлись. Ивол-  
гинъ проигралъ что-то Алесьеву, бросилъ деньги на столъ и оборо-  
тился къ нему спипой. А вы знаете, Алесьевъ самъ—кошка на грудь  
не вскочитъ; взорвало его, ужь видно; но ведь хитрецъ! знака нико-  
гда не покажетъ, что чувствуетъ,— отошелъ. Только сегодня встръ-  
тились они на пирогѣ у Ивана Даниловича,— тотъ именинникъ, — и  
не кланяются!

* Каково же! и это вчера?
* На вечере, передъ самымъ ужиномъ.
* Можно ли это? А что же Олипька?
* Да вотъ видите ли что, Глачшра Антоновна; поговариваютъ,  
  будто не она ли сама понастроила Петра Ѳедоровича.
* Э, помилуйте!
* То-то оно и есть. Ужь Петръ Ѳедоровичъ давно все придирает-  
  ся къ Алесьеву; все это заметили...
* Да ужь полно, не узналъ ли опъ чего?
* Куда ему? въ ротъ кладутъ, не понимаетъ. А вотъ видите ли.  
  Съ-тъхъ-поръ, какъ Алесьевъ попалъ въ милость къ новому губер-  
  натору, знаете, какъ тотъ вездъ кричалъ объ немъ, что вотъ-де чинов-  
  никъ безкорыстный, и место ему далъ, и тамъ Еогъ-знаетъ что!  
  вотъ, верно Алесьевъ и позазнался; а въ это время пріъхала и петер-  
  бургская гостья. Она, знаете, музыкантша; играли тамъ въ четыре ру-  
  ки, да пъли...
* Такъ вотъ чтб!...
* Олинька что-то замътила; говорятъ, и сестрице досталось; съ  
  Алесьевымъ поссорилась; а віужъ, ведь знаете—покорный слуга, все  
  делаетъ что опа хочетъ,—вотъ и настроила его, чтобъ удалить Алесье-  
  ва, знаете, подальше отъ сестры.
* И для чего, не понимаю! Вѣдь не векъ же дурачиться... А чѣмъ  
  же онъ не женихъ Машеньке? не богатъ? да что до этого? У него бо-  
  гатство въ голове. И теперь ужь очень хорошенькое мѣстечко, и об-  
  завелся: лошади, санки, все порядочное, и у матери хорошенькій ва-  
  зочикъ. Нетъ, опъ,кажется, за умъ взялся... понимаете?

Словесность.

* Помилуйте! Да между нами сказать, ГлаФира Антоновна, и хо-  
  рошо сдълалъ. Чъмъ жить?

56

* Конечно. А чт0 же и она? Пятьдесять или семьдесять душъ, да  
  и то по смерти матери, очень-важно!
* Ну, мать ужь въ гробъ глядитъ, въ злой чахоткъ. Да, вотъ ви-  
  дите ли, Глафира Антоновна: не совѣстно ли будетъ...
* Чтб, что? Ахъ, нътъ! ужь какой вы злоязычный! Ну, какъ вамъ  
  не стыдно! Вотъ ужь этого я отъ васъ никакъ не ожидала, и всъмъ  
  станете говорить... Какъ вамъ не совъстно!

Вошла гостья.

* А, Варвара Ивановна! садитесь, пожалуйста. Мы сейчасъ го-  
  ворили... Нътъ! онъ такой злоязычный! Не повърите!
* Что же такое?
* Нътъ, нътъ. Ужь лучше не говорить.
* Скажите, пожалуйста!
* Нътъ, скажите лучше, что вчерашній балъ?
* Ахъ, кбкъ вы хорошо сдълалн, что не поъхали! Чтб это за  
  балъ! И хозяинъ, и хозяйка, и кавалеры всъ бредятъ инсти-  
  туткой. Право, у насъ только новенькимъ и житьё! Ну ужь го-  
  родъ! Я первая всегда готова отдать справедливость всякому, и съ  
  Олинькой коротко знакома, но на все же мъра. Вицегубернаторшинъ  
  братъ, знаете, князь Мангутовъ? только и танцовалъ, что съ ней. А  
  бъдная Каргина, на-прииъръ, весь вечеръ просидѣла. На одну кад-  
  риль кто-то точно изъ жалости взялъ.
* Ну ужь ваша Каргина! десять дътъ въ одномъ малиновомъ пла-  
  тье ъздитъ.
* А Иволгина-то? на ней было то же самое платье, что, помните?  
  она въ первый разъ надъла къ Александръ Игнатьевнъ на именииы,  
  а потомъ къ вамъ на блины въ прощёное воскресенье. Я даже не вы-  
  держала, говорю ей,—знаете, въдь мы коротки съ ней: «Скоро ли ты  
  бросишь это платье? Такъ оно надоъло. Хоть бы ты окрасила его.»  
  Что жь бы, вы думали, она отвъчала? «Мнъ очень жаль, что тебъ не  
  нравится, потому-что я другое точно такое же себѣ шью.»
* А вы слышали новость?
* Ахъ, да! Вы ужь знаете? Какъ вамъ это кажется?
* Чудеса! Скажите, что Олинька?
* Помилуйте! Какъ ни въ чемъ не бывала!
* А чтб онъ вамъ говорилъ? прибавила она, наклонясь къ уху хо-  
  зяйки.
* Послѣ скажу, отвъчала Ладова, также тихо...

Эта ссора надълала много шума въ городъ. Никто не хотѣлъ ви-  
дъть въ ней обыкновенной размолвки, какія бываютъ у мужчинъ изъ-  
за картъ, у женщинъ изъ-за визитовъ. Терялись въ догадкахъ, вы-

Двѣ Сестры. **57**

водили разиыя заключенія; каждый хотелъ казаться догадливее и  
сметливее другихъ, а разумеется, тотъ всегда кажется и сметливѣе и  
догадливѣе, кто больше другихъ придумаетъ зла.Ужь лучше пускай  
тамъ добряки назовутъ клеветыикоыъ, чемъ самимъ попасть въ цехъ  
добряковъ, которыхъ ловятъ на чувствительные разсказы. Нетъ со-  
мнѣыія, что при этихъ догадкахъ и заключеніяхъ, двумъ сестрицамъ  
доставалось какъ-нельзя-болѣе, особливо старшей. Она давно была  
уже иа приметѣ у всехъ,—а приметному везде беда: чтобы ни слу-  
чилось, хоть ему же во вредъ, во всемъ онъ виноватъ. Такъ ведется  
въ свете.

Не станемъ разъискивать, какое впечатленіе и эта ссора и город-  
скія сплетни производили на домашнихъ Иволгина. Вскоре после то-  
го, Мавра Алексеевна опасно занемогла; ее перевезли въ городе. Од-  
нажды, Настасья Петровна, которая бывала ежедневно у больной,  
нашла ее гораздо-хуже и притомъ въ горькихъ слезахъ. Старушка  
сперва на всѣ вопросы отвѣчала отрицательно; но наконецъ, побеж-  
денная, видно, просьбами своей пріятельницы, разсказала ей, что  
Петре Ѳедоровичъ жестоко поссорился съ женою, и сказалъ, что не  
пустите ея къ матери до-техъ-поръ, пока не узнаете, что та отказа-  
ла Алесьеву отъ дома. Мавра Алексеевна просила совета и говорила,  
что она сама не находите другаго средства, какъ открыто помолвить  
Машеньку за Валерьяна Алексеевича. Она решительно не хотѣла ве-  
рить, чтобъ причиною ссоры была ревность, или какія-нибудь подо-  
зренія. Какъ подозревать Олиньку? такого ли она рода? Она съ гораз-  
до-болыпимъ вероятіемъ предполагала, что Иволгинъ искалъ только  
случая удалить Алесьева, угадывая планы Мавры Алексеевны. На-  
стасья Петровна вздыхала и никакого не давала совета, потому-что

о-сю-пору не могла еще найдти случая поговорить съ Валерьяномъ,  
который такъ занятъ годовыми отчетами, что къ нему приступа нетъ:  
такъ уверяла Настасья Петровна и убедительно просила Мавру Але-  
ксеевну повременить и особенно не говорить ни о чемъ Машеньке и  
Петру Ѳедоровичу, пока она не узнаете мневія сына. Мавра Алексеев-  
на послушалась, хотя и неохотно; а Настасья Петровна, возвратясь  
домой, разсказала всеАлесьеву, прося его согласиться на предложеніе  
Вариной и объявить помолвку.

Алесьевъ отвечалъ только, что ничего не сделаете, не поговоря съ  
Машенькою, и ушелъ. Настасья Петровна осталась въ ужасной доса-  
де, бранила сына, Матрену, весь міръ, и кончила горькими слезами  
переде портретомъ друга своего, повторяя прерывающимся отъ ры-  
даній голосомъ: «При тебе все лучше было бы! Ты умелъ бы угово-  
рить его. Господи, Боже мой! Что я стану дѣлать съ этимъ сума-  
сшедшимъ?»

Между-темъ, въ тотъ же вечере Олинька получила отъ Алесье-

Словесность.

ва письмо, вт. которомъ онъ просилъ ее быть уверенной, что не встрѣ-  
титъ его болЕе у матери. Кёкъ приняла Олинька письмо — до этого  
что нужды? довольно того, что на другой же день она была у  
матери, и съ-твхъ-поръ обв дочери день и ночь не отходили отъ ея  
постели. Настасья Петровна,однакоже, пріѣхала по своему обыкнове-  
нію къ больной, но. къ-несчаетію, въ залв встрѣтила Петра Ѳедоро-  
вича, который не поклонился ей и прошелъ, будто не видалъ. Эта по-  
следняя черта сразила уже Настасью Петровну. Она вспомнила, что  
и сама была коллежская ассесоргаа, что зазнала Иволгина почти безъ  
сорочки (Настасья Петровна никогда не позволяла себв другаго ка-  
кого-нибудь выраженія болве-эиергическаго), и что если онъ вышелъ  
и въ люди, то все же по милости ея покойнаго друга. Этимъ она не  
могла уже не упрекнуть. Что дѣлать? развѣ только ангелы одни ни-  
когда не припомнятъ сдвланнаго ими добра, потому-что оно для нихъ  
то же, что для насъ дыханіе! Впрочемъ, Настасья Петровна о себѣ  
не упоминала никогда; это замѣчательно.

îiS

Она не бывала болѣе у Вариной, и такъ все сношенія двухъ се-  
мействъ прекратились совершенно. Вариной стало лучше, но она все  
была слаба и не вывзжала. Олинька большую часть времени проводи-  
ла у матери, но между-тѣмъ являлась и въ сввтъ. Друзья и пріятель-  
ннцы по-прежнему осыпали ее ласками, и между-твмъ прислушива-  
лись къ каждому ея движенію. Но покойна и равнодушна она каза-  
лась, не замЕчала ничего и никого. А Машенька? Машенька, непосвя-  
щенная ни въ какія таинства светской жизни, не понимала никакихъ  
намековъ, и на все тонкіе вопросы объ Алесьевв отвѣчала: «Ахъ!  
я до смерти сердита на этого Петра Ѳедоровича! Теперь мне нё съ  
кемъ разъигрывать въ четыре руки. Душка Алесьевъ! какъ вспом-  
нишь, плакать хочется.»

IV.

Деля оставались въ такомъ положеніи, какъ вдругъ однажды вече-  
ромъ, Клепиковъ, какъ знаменитой памяти Пинетти, явился въ одну  
минуту не на всехъ заставахъ, но въ десяти домахъ, и перетрево-  
жилъ весь городъ. Вотъ въ чемъ было дело:

Въ самый тотъ день, утромъ, въ одномъ доме былъ завтракъ и ка-  
танье. Званыхъ было немного, но Олинька съ сестрою и съ мужемъбы-  
ли тамъ. Это былъ одинъ изъ прекраснЕйшихъ зимнихъ дней. Снвгъ  
искрился алмазами, будто вызывая молодость на студеные ковры  
свои. Казалось, зима давала на-славу праздникъ любимцу своему  
сѣверу. Въ такой день какъ усидЕть дома? Не только приглашенные  
на завтрзкъ, но и весь городъ катается. Пара за парой несутся по

Сестры.

улицаыъ; пристежная завивается в-ь кольцо, сбруя блегаетх сере-  
бромъ,паръ несется отъ конеіі, страусовыя перья вьются на шляпкахъ  
дамъ, и сизая тънь бъжитъ за санями по золотистому снъгу. Только  
полозъ скрипитъ, только слышно звонкое «пади! пади!» и пъшеходъ  
бросается въ сугробъ. Вотъ изъ-за угла выъзжаетъ пара воропыхъ;  
серебряная сбруя, съдой иней на гривахъ; коренная въ мылѣ, при-  
стяжная землю ъстъ, глаза кровью налились;кучеръ подбираетъ воз-  
жи, и потъ градомъ изъ-подъчернаго околыша бархатной шапки. Мо-  
лодой человѣкъ, въ шинели съ бобровымъ воротннкомъ, стонтъ наза-  
ди, разговариваетъ съ двумя дамами, сидящими въ саняхъ, и, безпре-  
станно посматривая впередъ, отъ времени до времени отрывисто го-  
ворить кучеру: «держи! пристяжную держи!» Дамы веселы и любез-  
ны; одна закрылась собольей муфтой, и только бълып, какъ слоновая  
кость, лобъ, да голубые, какъ небесная лазурь, глаза, видны изъ-  
подъ шляпки; другая, молодая дъвушка, веселая какъ Божій день,  
румяная какъ заря, смъется, кланяется знакомымъ и безорестанно  
говоритъ съ своимъ кавалеромъ; легкіе локоны рвутся изъ-подъ  
шляпки и глазки горятъ удовольствіемъ. «Держи, держи!» кричитъ  
молодой человъкъ... «Ахъ, какъ славно! душечка, Гриша! еще поско-  
ръе, еще! ахъ, какъ весело!» шепчетъ между емъхомъ молодая дъ-  
вушка. — Григорій! лошади бьютъ! кричитъ въ испугъ другая да-  
ма... Молодой человъкъ бросается къ кучеру, хватаетъ за возжи, но  
кучеръ, сани, все исчезло... пара несется вонъ изъ города, въ степь,  
народъ бъжитъ... пристяжная путается въ постромки, бьетъ... но  
кто-то бросается па оглоблю, сильной рукой схватываетъ брошеныя  
возжи; взмахнула пристяжная... но уже коренникъ въ сугробъ и  
сталъ какъ вкопанной.

**89**

* Каково ромапическое приключеніе? Это, право, чудо! героиню  
  бьютъ лошади, тутъ бросаются, спасаютъ съ опасностію жизни...
* Жаль только, что бросается-то не герой, а просто—мужъ.
* Вотъ что все и испортило. А то какая бы драма! Нѣжыое сви-  
  даніе, примиреніе...
* Да какъ подвернулся этотъ мужъ?

—Вотъ, извольте думать! Знаете его страсть къ лошадямъ. Съ зав-  
трака онъ поъхалъ къ себѣ, велълъ заложить рысака и отправился въ  
степь. Вдругъ видитъ,—бьютъ лошади; подъъзжаетъ: его! Разумѣет-  
ся, бросился; лошади ему знакомы, онъ же, говорятъ, пресильный;  
схватилъ за возжи, поворотилъ въ снъгъ и остановилъ.

* А въдь, говорятъ, Алесьевъ ъхалъ за ними.
* Какъ же! онъ катался съ ассесоромъ Иваповымъ. Какъ, гово-  
  рятъ, увидълъ, что лошади несутъ, тотчасъ пустился во всю прыть,  
  поблъднълъ какъ полотно, да ужь поздно пріъхалъ, пе успълъ. Раз-  
  умъется, Ольга Апдреевна въ обморокъ...

Словесность.

* À я слышала Машенька.

**со**

* Я навврное знаю, что Ольга. Алесьевъ-было къ ней, да ужь,  
  къ-несчастію, много собралось, такъ обошлись и безъ него.
* А кто стоялъ у нихъ за санями?
* Конечно, Мангутовъ ; онъ какъ твнь Машенькина: вездв за  
  нею.
* Съ нимъ ничего не случилось?
* Нвтъ; а Иволгина лошадь ударила, и говорятъ, очень-больно.
* Ну, этому ничего, пройдетъ.

—Не говорите. Ему это опаснве, чѣмъ другому. Онъ такой полно-  
кровный, такой сырой!

* Полноте, пройдетъ! А какова Олинька?
* Говорятъ, очень-плоха; вчера вечеромъ посылали за докто-  
  ромъ.
* Вотъ какъ умретъ! каково будетъ Машенькв съ зятемъ?
* Да если и съ матерью останется, не лучше будетъ. Ведь она,  
  говорятъ, скупая и презоркая. Сестра дурна, а все же съ ней лучше.  
  Даша! не забудь завтра послать къ Иволгиной спросить о здоровьв.

Вь то же самое время, въ знакомой намъ небольшой горенкв, где  
мы видели когда-то Настасью Петровну и Валерьяна Алексѣевпча  
за чайнымъ столикомъ, та же Настасья Петровна, въ очкахъ, сиде-  
ла за тъмъ же столикомъ и вязала чулокъ. Валерьянъ Алексвевичъ  
ходилъ по комнатв изъ угла въ уголъ, и вдругъ, остановясь противъ  
матери, спросилъ:—Матрена возвратилась?

* Возвратилась. Ничего нвтъ лучше.

Алесьевъ опять началъ ходить по комнатв. У Настасьи Петровны  
что-то туманное навернулось на глазахъ, и крупная слеза останови-  
лась въ морщинки подъ самою скулою. Она отерла ее платкомъ.  
— Жаль мнв Машеньки! сказала она.

* Да отъ-чего же, матушка? будто всякому больному умирать?
* Всъ подъ Богомъ ходимъ, Валерьянушка.

—Я не слыхалъ, чтобъ она была такъ опасна. Развѣ вы чтб слы-  
шали?

* Трудна она, мой другъ. Я Ѳаддеевну видвла, говоритъ: все  
  озирается, да ощипывается. Не хорошо это.
* Все это вздоръ она говоритъ; я сегодня видвдъ доктора.
* Много знаютъ ваши доктора!

—Все же, матушка, не меньше Ѳаддеевны.

—Ужь тамъ не знаю. Ведь вы ныньче все ничему не вврите. Вотъ  
л говорила тебв: Брошенко ходитъ къ Иволгину; ты не вврилъ; а  
сегодня Матрена сама видвла.

Алесьевъ пожалъ плечами. — Брошенко вездв бранитъ Иволгина,  
и всъмъ известно, что Иволгинъ гонитъ его со сввту.

Двѣ Cecmpt3. CI

* Да; а сегодня въ сумерки Матрена видъла, какъ Брошенко вы-  
  глянулъ въ ворота изъ-за вереи; кто-то шелъ, онъ и спрятался, а  
  потомъ опять выглянулъ; видитъ, что никого нътъ, завернулся въ  
  шубу по уши, да будто и не онъ идетъ. А Матре нъ какъ его не  
  узнать? Она и его, и жену его, обоихъ коротко знаетъ.

~Ну, положимъ, что это и правда; что же изъ этого?

—Увидишь, чт0 будетъ. Брошенко первый негодяй во всемъ горо-  
ди. На черное дъло ужь его возьми, и за добромъ украдкой къ  
Нволгину онъ ходить не станетъ.

* Я не понимаю, чего тутъ можно опасаться.
* Увидишь. Сердце мое чувствуетъ, что они затъваютъ недоброе.  
  Олинька при смерти, Мавра Алексъевна того-и-гляди Богу душу от-  
  дастъ. Одна-одинёхонька! Что Машенька? ребенокъ. Мудрено ли ее  
  обмануть? А тутъ подсупутъ старухѣ подписать, и подпишетъ. Въдь  
  Брошенко теперь и рано и поздно все у нея—зачъмъ?
* Да кто позиакомилъ его съ Маврой Алексъевной?
* Известно, кто. Ея приближенная, ключница Савельевна. Вѣдь  
  она ему кума. А это такая воровка, такая негодяйка, что Господи  
  упаси. Мавра Алексъевна ввърилась въ нее такъ, потому-что та изъ-  
  за сальнаго огарка готова всю дворню перебрать. А она ее кругомъ  
  обманываетъ.
* Не-уже-ли же Иволгинъ унизится до того, чтобъ подговари-  
  вать женщину?

—Виданое дъло! и не ему чета, да то ли еще дѣлаютъ! Не даромъ  
онъ ей, бывало, что изъ деревни пріъдетъ, то цълковый, то синень-  
кую. Ужь Ѳаддеевна не солжетъ: ей оно больно!

Въ это время Матрена заглянула въ комнату и, видя, что баринъ  
стоитъ неподвижно, уставивъ глаза въ полъ и съ такимъ страннымъ  
выраженіемъ, какого она еще никогда не видала въ немъ,—кашля-  
нула. Онъ обернулся и, замътивъ знаки ея, вышелъ.

ѵ.

Старушка Варина сидѣла на днванѣ, сложивъ ноги одна на дру-  
гую на шитой скамеечкъ. Она то нюхала табакъ, то вертъла малень-  
кую серебряную съ чернью табакерку — подарокъ дочери, то сложа  
руки на колѣняхъ, тихо шептала молитвы. На лицъ ея не видно бы-  
ло ни отчаянія, ни той святой покорности волъ Божіей, которая и  
плачетъ и лобзаетъ руку наказуюшую. Нътъ, лицо ея выражало  
грусть; но эта грусть казалась болъе слъдствіемъ привычки, нежели  
тяжелой мысли. Старушка много измѣнилась съ-тѣхъ-поръ, какъ  
мы видѣли ее съ Настасьей Петровной. Тогда она была слаба тъ-  
ломъ, но чувство въ ней еще было сильно и духъ бодръ. Теперь она

Словесность.

достигла той эпохи, когда болъзни и лъта, сподвижники смерти, при-  
готовляя ей путь, отръшаютъ ыало-по-малу человъка отъ земнаго.  
Варина понимала, что ужасное несчастіѳ грознтъ ей: Олинька при  
смерти! Она плакала, нисколько разъ въ день повторяла: «Спаси ты  
ее, Царица небесная! Мнъ бы надобно на ея мъстѣ быть.» И тутъ  
же смотръла на свои кованный сундучокъ, который всюду возила съ  
собою, и привезла и теперь, когда по болъзии Олиньки переъхала  
къ ней съ квартиры.

**62**

Въ комнатъ царствовалъ слабый свътъ сумерекъ,чуть-чуть прони-  
кавшій сквозь опущенныя занавѣски оконъ , постепенно уступая  
блъдному мсрцанію лампады, горѣвшей передъ кивотомъ, ыанол-  
неннымъ образами въ золотыхъ и серебряныхъ ризахъ. За ширмами,  
заслонявшими дверь во внутреннія комнаты, лежала больная. Жар-  
кій румянецъ игралъ на щекахъ ея; одна рука, бълая и нъжная,  
какъ атласъ, лежала на подушкѣ, другая покоилась на груди. Ма-  
шенька на колъняхъ у постели, устремя взоры на сестру, казалось,  
не смъла дышать. Темные густые волосы ея, подобранные въ косу,  
гладко лежали по блъдному лбу; слабый лучъ лампады, упадая пря-  
мо на лицо ея, игралъ въ слезв, забытой на щекѣ. Некому и не вре-  
мя было любоваться дъвушкой въ этомъ положеніи, а прекрасна бы-  
ла она, прекрасна какъ изваяніе скорби, только-что вышедшее изъ-’  
подъ греческаго ръзца,или лучше, какъ ангелъ, скорбящій небеспою  
душою, незнакомою съ своимъ горемъ, у изголовья страдальца. Да,  
Машенька и скорбъла не о себъ. Ни одна мысль о будушемъ, о  
близкомъ, совершенномъ сиротствѣ, не представлялась душъ ея.  
Нѣтъ, сестра больна, Ольга страдаетъ! Ольга умретъ! Вотъ что толь-  
ко было въ сердцъ ея, въ мысли. А что гибелыіаго въ этой смерти  
для нея самой, чтб будетъ съ нею — она объ этомъ не думала.

И вдругъ ей кажется... все кончилось! не дышетъ и сама ие  
смъетъ поднять руки, не смъетъ шевельнуться. Олинька блъдна...  
полуоткрыты глаза, и грудь не колеблется... Что это? сонъ или...  
О! въ эту минуту отдала бы она и институтъ, и свою Элену, и всъхъ  
друзей и... и весь міръ, за то, чтобъ Олинька взглянула одинъ разъ,  
чтобъ назвала ее еще своей Машенькой... Но вотъ... она пошевели-  
лась... подняла руку... Машенька дышетъ. Больная приподняла го-  
лову, блъдна, румянецъ горячки проналъ, и глаза свътятся слабо.  
—Ты все здъсь, Машинька?—«Ахъ, Олинька! душка! тебъ лучше?»  
— Лучше, дружочикъ. Гдъ маменька?— «Здъсь, на диваиъ, за шир-  
мами. Хочешь, я приведу Митю, или Наденьку?»— Погоди.—«Раз-  
въ тебв опять хуже?» — Нъть. Который часъ? — «Девять.» Олипь-  
ка, казалось, встревожилась. — А гдъ Петръ Ѳедоровичъ? сказала  
она поспъшно. — «Уъхалъ. Ты знаешь, за нимъ присылалъ губер-  
натора» — Да! Слушай же, Машенька! мнъ надобно быть одной.

Двѣ Сестры.

Можетъ-быть, я усну. Уведи маменьку, пришли ко мнъ Ѳаддеевну и  
постарайся, чтобъ никто не входидъ сюда, ни въ диванную, по-  
ка я позову. Мнъ надобпо спокоііствіе. — Машенька колебалась. —  
Ввдь Ѳаддеевна будетъ со мною.— «flo развѣ я тебъ мешаю?»—О,  
нвгь! но ты займешь дътей и Петра Ѳедоровича, если онъ возвратит-  
ся. Мнъ это иужиѣе, Машенька. — Старушка, услыиіавъ говоръ,  
встала и тихопько подошла къ постели. — «Ты уснула, Олииька?»  
— Да, маменька. Мнъ гораздо лучше. А вы все здѣсь? Ужь позд-  
но, другъ мой. Подите, успокойтесь. — Двъ слезы скатились по  
худымъ и впалымъ щекамъ старушки. Эти слезы на лицб, отмъчеи-  
номъ смертію, сжимали сердце. Она не говорила нп слова. — Пере-  
крестите же меня, мой другъ, и лягте почивать. Я надъюсь эту ночь  
хорошо уснуть. — Олинька улыбалась. «Полно, правда ли, Олпиь-  
ка?» сказала старушка, смотря на дочь. «Что то не върится. Да бу-  
детъ съ тобою Царица небесная!»—Опа наклонилась, перекрестила  
дочь и поцаловала ее въ голову.—«Усни съ Богомъ, моя голубушка.  
Сонъ лучшее лекарство. И я пойду отдохпуть. А если не поспится  
тебѣ, то пришли за мной. Да нътъ, ты не пришлешь. Машенька, я  
тебъ приказываю, пришли за мной. «Опа пошла и въ дверяхъ оста-  
новилась. «Слышишь ли, Машенька?» Машеиька подошла, поцало-  
вала руку у матери и вышла за нею, простившись улыбкой съ се-  
строю.

СЗ

Олииька одна... нигдъ ни малъпшаго шороха. Она безпокойно  
прислушивается... Но вотъ... шаги! отворилась дверь... Она упала  
на подушки.

Ѳаддеевна, старушка, дБтская няня, подошла къ изголовью, и, на-  
клонясь, что-то сказала больной. Сердце Олииьки бьется. Она мол-  
читъ. Часовая стрълка еще подвинулась на двъ минуты. Старушка  
опять что-то сказала. Олинька кивнула головой, и няня вышла.

Тихій шорохъ по ковру... въ отворепной половинки ширмы пока-  
зался мужчина.

Слабо евьтитъ лампада... но это онъ—Валерьянъ! Это его благо-  
родныя черты,высокій, смуглый лобъ, его кудри... но какъ онъ блѣ-  
денъ! какое безпокойство въ лиць! Олииька протянула къ нему по-  
луобнаженную руку.

Какъ хороша оиа была въ эту минуту! Какимъ огпемъ горЬли  
глаза! Румяпецъ на щекахъ; изъ-нодъ батистоваго чепчика вырыва-  
ются легкія пряди шелковистыхъ волосъ и путаются въ облакахъ  
кисеи и батиста, закрывающпхъ грудь. Сильное волиеніѳ видно во  
всъхъ чертахъ, во всъхъ движеиіяхъ молодой женщины: опо обма-  
нываетъ взоръ, придавая ей видъ здоровья.

Онъ здъеьі Черезъ столько времени! какъ при одномъ взгляда»  
на него возинкаетъ въ дуть прошедшее, съ его гнетущею тоскою,

Словесность.

съ его невыносимыми воспомиыаыіями! Гдь взять силы противиться  
ему? Какой языкъ не выскажетъ всего, что таилось в ъ душ в такъ  
долго отъ вевхъ людей, что ввдалъ одинъ Богъ и совесть?.. Да, это  
онъ! Это тотъ же взоръ,та же улыбка... О! видвть его, какъ прежде,  
и на краю гроба...

**C4**

Да, на краю гроба, но не затвмъ, чтобъ припоминать прошедшее.  
Есть обязанность священная; бремя лежитъ на душв Олиньки,—на-  
добно освободиться отъ него... Какъ играетъ лучъ лампады на лицв  
его всегда миломъ, всегда жившемъ въ сердцв!

Да, всегда, не смотря ни на его холодность, ни на еввтъ, ни на  
разлуку, ни...

* Васъ удивила просьба моя, сказалаОлинька, подавая руку Алесь-  
  еву. Рука ея была холодна, какъ ледъ, и щеки горвли.
* Очень буду счастливъ, если могу быть чвмъ-нибудь полезспъ  
  вамъ, Ольга Андреевна.
* Послушайте... сядьте. Видите, я очень-больна. Мнв надобно  
  было говорить съ вами.

Онъ поставилъ шляпу на коверъ и евлъ возлв самой постели.

* Странныя обстоятельства разлучили насъ, продолжала Олинь-  
  ка, и въ голосв ея замвтно было сильное волнѳніе души.—Но я увв-  
  рена, что вы по-прежнему не перестали принимать въ насъ участіе.
* Я не умвю измвняться, Ольга Андреевна.
* Послушайте... Ахъ, мнв тяжело говорить объ этомъ...
* Бога ради, оставимъ до того времени, какъ вамъ будетъ лучше.

Олинька покачала головой.—Нвтъ, поелв будетъ поздно. (Она при-  
поднялась и облокотилась на подушку. Казалось, что съ каждою ми-  
нутой силы ея возрастали.) Вы знаете, Валерьянъ Алексвевичъ, про-  
должала она:—что маменька слабветъ часъ-отъ-часу все болве-и-бо-  
лве. Ей ужь немного остается жить. Я также не надѣюсь встать съ  
постели...

Алесьевъ хотвлъ говорить. — Не прерывайте меня, продолжала  
она. — Мнв умереть не страшно. Я надѣюсь на милосердіе Божіе и  
вврю, что тамъ намъ вевмъ лучше будетъ. Но у меня остаются дв-  
ти, маленькія двти, и еще сирота: Машенька. Вы знаете, какъ я лю-  
блю ее. Знаете, что съ дѣтства она дорога мнв, какъ собственное  
дитя. Она остается круглой сиротой. У двтей будетъ отецъ и— Ма-  
шенька замвнила бы имъ меня, еслибъ была пристроена. Теперь же  
и они безъ матери, и у нея никого нвтъ. Петръ Ѳедоровичъ... конеч-  
но, въ немъ много хорошаго, но... отъ васъ нёчего таиться. Вамъ  
извветны вев тайны нашего семейства: вы знаете, что лучшеМашень-  
кв остаться совсѣмъ одной въ цвломъ мірв, нежели въ рукахъ Петра  
Ѳедоровича: денежныхъ двлъ съ нимъ нельзя имвть—а его сдвлаютъ  
опекуномъ. Маменька говорила мыв о духовной—но какую духовную

Деіі, Сестры.

они сдБлатот® ей без® меня? Ее обманут®, обманут г, и бт.дная моя  
Машенька... Вот® видите: мнѣ казалось, что в® первое время но ея  
прівздБ... да, чБм® больше я видвла васт. вмбстѢ—играли ли вы съ  
нею па Фортепьяно, п®ла ли она, рисовали ли вы вмбстб здбсь, или  
танцовали йа бал®... даже теперь, поел® того, какъ вы перестали къ  
иамъ ѣздить, въ обществ®, везд®, вы ее одну искали глазами... Не  
прерывайте меня. Да, она нравилась вамъ, вы любили ее, любите ее  
и теперь... Я вид®ла, какъ поолбдіібли вы, когда она упала без®  
чувств® тамъ, когда разбили насъ лошади. Выслушайте же... Она  
имБетъ хорошее состояніе; по л®тамъ, по образованно, она пара  
вамъ... О, она будетъ счастлива съ вами, и я умру покойно... Дайте  
мнБ слово, что вы женитесь на ней. Говорите, говорите же!

С»

Лицо ея выражало въ высшей степени тотъ эптузіазмъ, который  
придает® и обыкновенным® лицам® что-то небесное. Это было то  
ыгновеніе, въ которое святое въ душБ человБка торжествует® над®  
земным®. Она сидъла простирая руку къ молодому человѣку; губы  
ея дрожали, глаза горълп необыкновенным® огнем®. Алесьевъ мол-  
ча посмотрвлъ на нее. Он® еще боролся сь самимъ-собого; чувство,  
всегда порабошениое въ нем® разсудком® и холодным® приличіемъ,  
стремилось теперь всею силою разорвать свои оковы. Он® схватил®  
об® руки Олиньки. Необыкновенное для пего волненіе овладело им®  
совершенно. Лицо его было прекрасно въ эту минуту, какъ высокое  
дбло в® темных® лвтописяхъ человБчества.

* Возможно **ли** это? сказал® опъ наконец®: — всю жизнь мою я  
  любил® одну тебя!

—Меня?... Олинька быстро вырвала руки из® его рук® и какъ-бы  
въ испуг® прижала их® къ груди. Взор® ея искал® святых® икон®,  
какъ знакомаго прибѣжшца, гдв издавна привыкла она находить ут®-  
шеніе и совбт®.—Нвт®, это обман®! произнесла она наконец®, обра-  
щая къ нему глаза свои, исполненные радости, іі въ голос® ея уже  
не слышалось сомпбнія, которое еще выражали слова.

* Так® не обманывают®, сказал® оп® тихо и прижал® руку ея къ  
  губам®. В® глазах® его блеснула слеза.

Она положила руку на плечо ему и смотрѣла на него с® тбм® не-  
изъяснимым® удовольствіемъ, съ которым® смотрит® мать на вне-  
запно-возвращснпаго ей сына.

* И ты любил® меня... тогда, какъ мы читывали... тамъ, вмбстб?
* Я любил® тебя!
* А... когда уѣхалъ въ деревню?
* Я уѣхалъ, чтоб® забыть тебя.
* И забыл®?
* **Нбт® !**

а

Т. ХХХ.-Отд. I.

Словесность.

* И обо мне, для меня игралъ такъ печально на Фортепьяно, по-  
  мнишь, въ ТВ вечера...
* О, не спрашивай!
* Но вѣдь все это... прошло, не правда ли? Машенька...
* Олипька! ты позволить назвать себя этимъ именемъ? сказалъ  
  онъ, садясь возле нее съ свободою стариннаго друга.—Могло пройд-  
  ти то, чт0 было пылкаго въ любви, чтб, можетъ-быть, прежде мо-  
  гло бы принести тебя на жертву юношеской страсти, а не то чув-  
  ство, которое можетъ себя забыть для блага милаго существа. (Онъ  
  тихо привлекъ ее на грудь свою.) Теперь я люблю тебя, какъ мое  
  святое, мое заветное, какъ мою собственность.
* О! такъ вотъ счастіе! произнесла Олинька. — Мне суждено  
  было узнать его на краю гроба... Теперь ужь безъ опасснія могу  
  сказать: я люблю тебя! Можетъ-быть, черезъ часъмеия не станетъ...  
  тамъ будетъ судить меня милосердый Отецъ. Но... ты любишь ме-  
  ня... И съ этимъ словомъ, голова ея склонилась на грудь, смертная  
  бледность распространилась по лицу: силы жизни изменили ей; она  
  упала безъ чувствъ.

Тихо сложивъ на подушку драгоценное свое бремя, Алесьевъ под-  
держивалъ голову Олиныш, стараясь привести ее въ чувство... Она  
вздохиула. О, какое пробужденіе! Съ псрвымъ взоромъ—оиъ, люби-  
мецъ души ея; съ первымъ чувствомъ жизни—любовь его!

* Такъ умереть! шептала Олинька. — Господи, я больше ничего  
  не прошу...
* Олинька! Олинька! тебъ ли говорить о смерти? Нетъ, живи,  
  живи для меня, для нашего счастія... Онъ осыпалъ поцалуями руки  
  ея, ея блъдныя щеки; онъ хотѣлъ перелить жизнь свою въ уста ея...  
  Она тихо отдалила его рукою: этотъ порывъ страсти, этотъ восторгъ  
  любви счастливой былъ выше силъ ея. Приподнявшись на подуш-  
  къ, она прилегла головою къ груди своего друга. Тихое споконствіе,  
  счастіе столько чистое, столько безмятежное наполняло душу ея, что,  
  казалось, она пе принадлежала более жизни, для которой недоступ-  
  но подобное блаженство.
* О, върь мне, Валерьяпъ, говорила она, смотря на него глазами,  
  исполненными любви: — такъ хорошо умереть! Лучшаго ничего не  
  можетъ быть въ жизни. Скажи только, дай мнѣ слово, что ты же-  
  нишься на Машенькѣ?
* Олинька, теперь ли объ этомъ?
* О! ты будешь счастливъ съ ней!
* Успокойся, Бога ради. Стапемъ думать о жизни.

Она покачала головою.

* Пусть такъ. Но мнъ нужно спокойствіе, чтобъ выздороветь.  
  Для этого, дай мне слово... что ты женишься на ней, но тотчасъ

Деть Сестры.

поели моей смерти, при жизни маменьки: посдѣ—онъ не отдастъ.  
Обвщаіі мнѣ! сказала она громко и вдругъ привставая съ необыкно-  
венною силою.—Я вѣрю, что ты любилъ меня; но съ нею ты будешь  
счастливее... Бездна раздъляетъ насъ... Обещай, обещай мне...

67

* Но знаешь ли ты чувства Машеньки?
* О, она любитъ тебя! Я это знаю... Обещай же... И взоры ея  
  были исполнены любви, и она молила его, какъ молятъ небо о вели-  
  чавшей милости.
* Исполню твое желаніе, но не при жизни твоей, сказалъ онъ.

Да, да, после моей смерти. Видишь? И я буду праздновать тамъ

ваше счастіе, буду счастлива и буду плакать... Какъ тамъ, у Форте-  
пьяно... когда пъли вместе... помнишь? дъти... И она упала въ со-  
вершенномъ безпамятствъ, еще повторяя несвязныя слова. Алесьевъ  
смотрелъ на нее, слушалъ—она не видала его более. Сердце его  
сжалось. Онъ наклонился и тихо иапечатлелъ прощальный поцалуй  
на пылающемъ огнемъ горячки челъ молодой страдалицы.

...Лампада трепетно сіяла. Взоръ Алесьева устремился на светлые  
ряды иконъ, и что-то преяшее, знакомое изъ техъ лътъ, когда въ  
лучахъ горящихъ золотомъ иконъ слетало уповапіе въ душу его\*  
теперь пробудилось въ ней... Онъ наклонилъ голову.

Кто не молился за милыхъ, тотъ не знаетъ, что значитъ молитва,—  
тотъ не знаетъ, что значитъ вѣра для человека, который боится все  
потерять. Какъ любовь открываетъ женщине силы души ея, такъ  
страданіе сердцу—небеса. Страданіе—крестъ: въ немъ тайна жизни  
—искупленіе!

Условный знакъ возвратилъ Алесьева самому-себе. Онъ еще разъ  
взглянулъ на постель, где, при бледномъ свете лампады, томилась  
страдалица, и вышелъ. Ѳаддеевна ожидала его, и такъ же тайно,  
какъ и преяеде, проведя его дворомъ, вывела на улицу.

Бедная Олинька занемогла на другой день нриключенія своего на  
катанье. Къ вечеру она была уже такъ дурна, что докторъ отчаявался  
въ ея жизни. Машенька не отходила отъ ея постели и даже совсемъ  
поселилась въ диванной возле ея сналыш, уступивъ свою комнату  
старушке Мавре Алексеевне, которая, не смотря па слабость свою,  
переселилась къ дочери. Печальную Надиньку не могли отогнать отъ  
двери спальни. Всегда тихая и послушная, она никого ие слушала,  
не знала уроковъ, не работала, и лишь на свободѣ—она у двери, загля-  
дываетъ въ комнату и спрашиваетъ всякаго, кто нокаясется: «какова  
маменька?» Самъ Петръ Ѳедоровичъ былъ печаленъ. Возвращается изъ  
палаты, смотрнтъ въ окна дома, будто глаза ириросли къ нимъ. Прій-  
детъ, остановится у крыльца и спрашиваетъ глазами человъка: жива  
ли она? Дѣтеіі безь слезъ видеть не могъ, и даже во все время Маврѣ  
Алексъевнъ не сказалъ ни одного непріятнаго слова. Вст. знакомые

Словесность.

присылали непрестанно наведываться, сами прівзжали. Можно было  
подумать, что Олинька была любимицею цвлаго города. Въ ночь, по-  
следовавшую за посыценіемь Алесьева, больная была такъ дурна,  
что во всемъ домѣ никто не смвлъ уснуть ни на минуту. Машенька  
съ Петрушей и Надинькоіі молились на колвняхъ псредъ образами.  
Петръ Ѳедоровичъ всю ночь нросидвлъ за ширмами; одна старушка  
вздремала на диване, да Митя , разметавшись въ кроватке , спалъ  
крвпкимъ сномъ под ь свнію своего ангела-хранителя.

es

VI.

Прошло уже несколько дней; Мавра Алексеевна переехала къ се-  
бе на квартиру: бедная старушка становилась часъ-отъ-часу слабее,  
и уже два дня какъ не видала дочери. Петръ Ѳедоровичъ будто  
ожилъ; покойнее отправляется въ палату и возвращается безъ стра-  
ха: Олинька выздоравливаете...

Былъ прекрасный марговскііі день; солнце склонялось къ горамъ,  
обливая розовымъ свътомъ кунолы церквей; на улице бежала вода,  
и въ столовой іцолкалъ соловей. Олинька сидела въ болынихъ кре-  
слахъ, поодаль отъ окна, заставленнаго ширмочками, такъ-что свѣтъ  
падал ь только сверху на наклоненную голову молодой женщины. Не  
смотря на блѣдность и видимые еще следы болезни, она была пре-  
красна. Необыкновенная бълизна ея казалась совершенно-прозрач-  
ною: такъ легко играли въ ней легкіе оттенки лазури, перебиваясь,  
какъ въ небесной тверди, съ ясными красками зари, или принимая  
серебристый ограженія белыхъ кружевъ, падавишхъ волнами около  
ея шеи. Это была головка Грёза, набросанная кистью артиста въ  
светлую минуту вдохновенія. Возле сестры, на скамейкѣ, сидела  
Машенька—не отчаянная Машенька, которая еще недавно молилась  
передъ образами съ Петрушей и Надинькои, нвтъ! теперь каштано-  
вые локоны опять вьются по плечамъ ; только щеки побледнв-  
ди нисколько и въ глазахъ видна легкая грусть — елвдъ минувшего  
горя, конечно. Положа на кольни сестры полураскрытую книгу, ко-  
торую держала въ рукахъ, она смотрела на нее съ такой детской,  
съ такой чистой любовью, что сама казалась живою картиною ігвж-  
ности.

* Нвтъ, Олинька, лучше и тебе соломенную. Да?
* Хорошо.
* Знаешь, съ ФІалками? ведь ты любишь фіалки... Ахъ, душка!  
  вотъ прелесть! какъ только ты оправишься, мы поедемъ въ деревню  
  в будемъ тамъ ходить въ рощу за ФІалками и ландышами, какъ, по-  
  мнишь, когда ты мнв разсказывала объ мученицахъ? Ахъ! какъ бы-  
  ло тогда.хорошо!

Двіь Сестры.

* Какъ! и ты жалвешь уже о прошедшемъ?

69

На миленькихъ глазахъ дъвушки навернулись слезы. Чтобьскрыть  
нхъ, она обняла сестру.

* Не стаиемъ говорить объ этомъ! Я все также люблю тебя !

Олішька посмотрѣла на нее съ уднвлеиіемъ; въ первый разъ она

заметила въ неіі это невольное движеніе грусти. Въ это время во-  
шелъ Петръ Ѳедоровичх. Онъ целый вечерь иградъ въ гостиной въ  
карты, однакожь несколько разъ приходилъ къ жен в, жаловался на  
головную боль, на необыкновенное несчастье. Вь девять часовъ оиъ  
вошелъ въ послѣднііі разъ. Олинька отпускала дЕтеіі. Няня стояла  
въ дверяхъ; Надинька, Петруша и Митя окружали мать. Она кре-  
стила каждаго по-очереди вт. религіозномъ молчаиіи, которое, сооб-  
щаясь двтямъ, придавало младснческимъ лицамъ ихъ благоговвй-  
ное выраженіе, столь трогательное въ ангелахъ Рафаэля. Машенька  
стояла несколько поодаль и также молча смотрвла иа эту семеііную  
картину. По принятіи благословенія, мальчики бросились на шею  
матери, Надинька тихо, лучше-сказать, бережно поцаловала ее, и  
все, простившись съ отцомъ и теткою, вышли за нянею. Олинька  
провожала ихъ глазами.

Петръ Ѳедоровичъ подошелъ къ женв.

* Ты уже спать? Что это? опять слезы?
* О, онв не горьки! Нвтъ, это еще все слабость. Малвіішее ду-  
  шевное двнженіе иызываетъ у меня слезы. А вы еще долго будете  
  играть?

—Ахъ, безь конца! Дьявольская иартія! ремнзовъ кучу наста-  
вили.

* А голова твоя?
* Ужасно болитъ. Но это нроіідетъ. Прости, Олішька. У тебя  
  вечеромъ никого не было? Онъ окинуль глазами комнату.
* Кому же быть? Видно, маменька очень-слаба; другоіі день не  
  была у меня. Ты завзжалъ къ ней?
* Завзжалъ; опа ничего. Ложись съ Богомъ. Да ужь нс говори  
  больше ни съ кВмъ. Машенька! Не велите никого пускать къ ней. Она  
  очень утомляется.—Онъ поцаловалъ жену ц вышель, еще разъ взгля-  
  нувъ на нее въ дверлхъ.
* Странная слабость! сказала Олшика, обращаясь къ сестрв. ——  
  У меня душа будто болитъ. Ужь она не такъ ли, какъ наша степ-  
  ная ковыль, что сжимается, говорятъ, и въ ясный день, предчув-  
  ствуя непогоду?
* Ты устала, Олинька; это отъ-того. Ложись, я почитаю тебя.—  
  Она начала оправлять постель сестры: это поиеченіе никому друго-  
  му не ввѣрялось со времени болЕзии Олшіьки.
* Уже-ли это болвзнь, или нредчувствіе? подумала О.іинька, и

Словесность.

крепко прижала руки къ сердцу, какъ-бы желая остановить его біе-  
ніе. — Есть предчувствія, посылаемыя небомъ... Отъ-чего печальна  
Машенька?.. Господи! лишь бы страдать за одиу себя, не занихъ!..  
И Олинька тихо опустилась на колени передъ образами.

*ю*

Черезъ полчаса, Машенька закрыла книгу, тихонько встала, по-  
смотрѣла на сестру, которая забылась тихимъ сномъ, и вышла, оста-  
вя дверь въ диванную непригворенною, чтобъ слышать отъ себя и  
малейшее движеніе въ комнате больной.

VII.

Она еще сидела передъ зеркаломъ и завивала свои каштановые  
локоны. Одна свеча горела на столике, разливая небольшой кругъ  
свъта, терявшіпся въглубинѣ комнаты; въ другомъ конце, возле по-  
стели, постланной на диванѣ, теплилась лампада передъ образомъ  
Казанской. Все въ комнате показывало вечерпій безпорядокъ. На  
столе лежали перемешанные ленты, гребень и шитье. На креслахъ  
только-что скинутое платье, изъ-подъ котораго выставлялся малень-  
кій башмачокъ. Одна постель серебрилась въ углу белизною чиста-  
го, несмятаго бѣлья, какъ святилище скрываясь въ сумраке, едва раз-  
севаемомъ слабымъ лучомъ лампады.

Дверь изъ гостиной отворилась тихонько. Машенька встала. —А!  
это вы, нянюшка! сказала она шопотомъ. — Что вы, душа моя? вамъ  
нужно что-нибудь?

* Да, матушка, нужно бы, отвечала Ѳаддеевна также тихо: —  
  мне надобно съ тобою переговорить.
* Ахъ, такъ тише, ради Бога! сестра спитъ. Садитесь же.
* Ничего, постою. Послушай-ка, матушка. Не смею я тебе ска-  
  зать, чтобъ не испугать тебя.
* Ахъ, нянюшка! что это вы? что такое?
* Вотъ ужь ты и встревожилась! Господь съ тобою! ведь мало  
  ли чего бываете? не все же беда, Богъ мнлостивъ.
* Я что-то боюсь!.. Что это такое?
* Ну, матушка, ведь воля Божья; не все же къ смерти; Господь  
  и помилуете.
* Да что же это? верно, маменька?
* Занемогла что-то.
* Ахъ, нянюшка! какъ же это? Поскорее лошадей! Ведь я сего-  
  дня утромъ видела ее. Она говорила только, что ей нужно было ви-  
  деть Олиньку, и не жаловалась. Поскорее же лошадей, постарай-  
  тесь.
* Постой, дитя; ты выслушай. Ведь барине не приказадъ вамъ

обе этомъ сказывать.

Л«ѣ Сестры. **71**

* А мнв что за нужда до барина? Велите мни лошадей, да сей-  
  часъ же!
* Да пакт, лошадей? кто осмѣлитсл безъ барина? да онъ изобьетъ  
  вевхъ!
* Я пвшкомх пойду.
* Дитя, дитя! ничего ты не знаешь! Да онъ и со еввту сгонитъ  
  вевхъ, если узнаетъ, что тебв сказали. Вѣдь у нихъ такія двла, что  
  Господи только упаси!
* Что мнв до ихъ двлъ? Какъ емветъ онъ меня удерживать? Я  
  сейчасъ пойду.
* Матушка, не ходи! голубушка, не ходи! убьетъ онъ меня. Вы-  
  слушай-ка!— Ѳаддеевна держала ее обвими руками; лицо ея вы-  
  ражало такой ужасъ, что Машенька смотрѣла на нее съ изумле-  
  ніемъ.
* Да чего нее ты боишься, няня?
* Не приказалъ ни тебв, ни сестрицв сказывать. Со свѣту, гово-  
  рить, сгошо, кто осмвлится слово вымолвить. Матушка! я стара; мнв  
  ничего; да ввдь у меня сыиъ, внукъ, — вев мы его.
* Его?—сестрины! Какъ онъ емветъ?.. И Машенька подняла го-  
  ловку точно такъ же, какъ, бывало, когда сердилась за антихриста.
* Эхъ, дитя! Что емветъ сестрица-то!
* Не въ томъ двло. Сестра... я хочу идти къ мамснькв.
* Ввдь маменька, Господь милостивъ, еще не такъ слаба; она  
  уснула теперь. Я сейчасъ тамъ была; право слово, започивала. Что  
  ты прівдешь? Вотъ лучше утромъ, чвмъ свѣтъ,—и повзжай съ Бо-  
  гомъ. Я сама доложу барину, что сказала тебв. Время не опоздано.

А зачвмъ меня старуху въ бвду вводить?

Машенька задумалась.

* Я бы тебв не стала и говорить объ этомъ: ну что? маменька  
  часто припадаетъ; двло не молодое; да видишь ли, матушка, тутъ  
  надобно умненько поступить.

Машенька пристально взглянула на старушку.

* Видишь ли что... вѣдь вотъ, ты мнв выговорить-то нс дала!  
  Баринъ у насъ затвваетъ что-то недоброе. Сегодня, иду я мимо ка-  
  бинета, слышу — говорятъ: голосъ Савельевны. Знаешь? бабииькина  
  приближенная. Я и остановилась.
* Фи, нянюшка! подслушивать... пускай иечаяиио... ито... ужа-  
  сно дурно!..
* Что же, матушка? не вина какая. Я для добраго двла. Я ввдь  
  давно кой-что замвчаю. Не даромъ Брошенковъ. яохаживдетъ тай-  
  комъ къ барину. Изволишь знать Брошенкова?
* Нвтъ.
* Онъ, сударыня, былъ прежде секретарем1\*, никакъ въ грг^ждан-

Ti

скоіі, или въ уъздномъ, дралъ съ живаго и съ мертваго, ноиалъ иодъ  
судть, дважды ві. острогѣ сидѣлъ, г.ъ Сибирь сослали бы, да подве-  
ли подъ милостивыіі. Вотъ Ом ь теперь и кутит ь. Знаешь, безъ мъста:  
такъ ужь если кого подцепить, такъ оиъ и тутъ. Савельевна приве-  
ла его къ маменькв, подрадъла!

***Словесность.***

* Да мнъ-то что до этого, нянюшка?
* Какъ что? Савельевна все толковала съ бариномъ... о духо-  
  вной. Брошенко поминали, да объ супдучкв, что маменька, знаешь,  
  все возитъ съ собою. Не знаю я, что у ннхъ на ум®, а только вотъ  
  тебь моіі совБтъ. Завтра поъзжаіі къ маменьки, будто ничего и не  
  знаешь, и, что бы пн говорила, не выходи отъ нея, и не донускаіі  
  ничего подписывать; да за сундучкомъ присматривай; если же что  
  нужно, пришли Евсютку: на него можно положиться. Я ужь ему н  
  наказывала, что если что не здорово, то...
* Ахъ, нянюшка! я ничего не нонимаю. Да что же подписы-  
  вать?
* Духовную, духовную. Ужь знаю, подвернуть хотятъ маменькъ  
  такое... Слушайся только, не давай ничего подписывать безъ сестри-  
  цы. Знаешь? маменька вт.дь и въ святцахъ плохо разбираетъ; какъ-  
  разъ подвернуть! Дитя ты мое, оберутъ они тебя! погубятъ!

Машенька начала плакать; нс понимала чъмъ ее погубятъ, но ви-  
дѣла, что няпя боится за нее, и невольно сама увлеклась чувствомъ  
незнаемой опасности. Если бы, по-крайней-мѣръ, она могла погово-  
рить съ Олиііькою — по какъ встревожить ее больиую, слабую? И  
і>ъ первый разь поняла она, что зпачитъ сиротство...

* Л Богъ-то, матушка? пресвятая Владычица казанская, батю-  
  шкино благоЬловсніе? Молись ей, сударыня. Ватюшкипо благослове-  
  ніе великое дѣло. Вотъ и я, старуха, пойду, затеплю сввчку Скорбя-  
  щей. — Ѳаддеевил набожно подошла къ образу, поправила лампаду  
  и вышла, гзоря молитву.

Машенька осталась одиа. Невольно мысль ея обратилась на про-  
шедшее: и тамъ бывали слезы и горе, но то были горе и слезы, какъ  
тб путешествія, который она совершала съ подругами кругомъ свъ-  
та, не выходя изь дортуаровъ. Теперь, она въ первый разъ видитъ  
горе лицомъ-къ-лицу: ее хотятъ погубить!.. Она стала на колъпи...  
11ерезт> часъ няня заглянула въ дверь. Машенька спала тихимъ  
сноглъ, положа руку подъ подуінку, къ которой прилегла щекой, и  
лучъ лампады, будто благодать, ниеходилъ на нее отъ образа.

И у Алесьева въ домв вечеръ прошелъ цеспокойпо. Матрена ви-  
дъла, кіікъ Савельевна бвгала въ сумерки къ Брошенко. Настасья  
Петровна, узнавъ объ опасности Мавры Алексъевны, вздумала-было  
навѣстить ее; но ее не пустили. Савельевна сказала, что она засну-  
ла, н что въ горннцв быль Иетръ Ѳедоровичъ,—а между-тѣмъ Не-

Двѣ Сестры.

тра Ѳедоровича тамъ не было. Матрена въэто время бвгала къ Ѳад-  
деевн® и сама вид®ла: дома был®. Алесьевъ пожимал® плечами, хо-  
дил® но комнат® и, далеко за полночь, у него въ комнат® горвла  
лампада.

*73*

1 ѵш.

Въ собор® только-что ударили къ заутрени; темно; на улпцахъ не  
видно ни души, и только ввтеръ, разгуливая по сонному городу, по-  
свистывает®, завернув® въ строенье. Домы, будто гробы, стоят®  
темные, без® жизни и движенія. Только в® одном® видвнъ св®тъ;  
он® проходит® въ отвсрстіе ставней и, падая красноватым® лучом®  
ноперегъ улицы, то исчезает®, то снова показывается, какъ-бы пе-  
рехваченный чвмъ-то проскользнувшим® между им® и отверстіемъ.  
Это в® квартир® Вариной: тамъ не спят®.

Мавра Алексвевна сидит® в® постели, обложенная подушками.  
Глаза ея тусклы, мутны и въ полумертвом® лицѣ одно только стра-  
дапіе—неразлучный до могилы спутник® жизни, показывает®, что  
она еще не оставила ея. Подлѣ постели стоит® столик®, на котором®  
разложены бумаги. Женщина, немолодая уже, но крвпкая и здоро-  
вая, с® большими черными, быстрыми глазами, смуглая, въ клътча-  
том® платочкѣ, стоит® по одну сторону больной; по другую—мужчи-  
на средняго роста—одно из® твхъ существ®, который, не имвя ни-  
чего замвчательно-безобразнаго ни въ лицѣ, ни в® одежд®, при пер-  
вом® взгляд® внушают® отвращеніе. Въ выраженіи его было что-то  
надменное, спвсивое; евренькіе, маленькіе глаза безпрестанно вертѣ-  
лись, какъ-бы избвгая вегрвчи с® глазами другаго человѣка. Платье  
было хорошее, как® и на вевхг; пріемы, кажется, не странные,—  
и между-твм® на всем® и во всем® была печать нодлости... Ввдь по-  
пускает® же такое племя Господь Bor®! То были отставной секре-  
тарь Брошенко и Савельевна, ключница и любимица Мавры Алексв-  
евны.

Оба безпрестанно наклонялись к® больной. Савельевна, съ видом®  
необыкновеннаго усердія, оправляла ея подушки, подавала стакан®  
съ водою или платок®, и между-т®мъ отирала слезы, отъ-временн-  
до-времени катившіяся по лицу ея; и оба говорили то с® жаром®, то  
убеждающим® голосом®. Нисколько-поодаль сидвль священник® въ  
темно-ФІолетовой ряс®, сложа руки на колвнлхъ, и съ выраженіемъ  
совершегшо-терпвливаго ожнданія. Больная казалась безнокойною,  
смотръла то на бумаги, то на дверь, будто ожидая кого-то; иногда  
произносила невкятныя слова, между которыми слышалось имя  
Олинькн. Наконец®, Савельевна, которой слезы усиливались съ ка-  
ждым® мгновеніемъ, вдруг® стала на колъни, схватила руку боль-

74

ной и, осыпая ее поцалуями, сказала:—Подпишите, матушка! Вы о  
себя успокоите, и сделаете богоугодное дело. Марья Андреевна бу-  
детъ пристроена, успокоена. Ведь Андрей Власьевичъ изволилъ чи-  
тать: какъ все хорошо придумано! Господь внушалъ васъ, матушка.  
И вечно заставите за себя Бога молить.

*Словесность*.

* Извольте подписать, сударыпя, не теряя времени. Что сдела-  
  но, то и свято. Долгъ доброй матери пещись о детяхъ, говорилъ  
  Брошепко, взявъ бумаги со стола. Старушка съ безпокойствомъ оки-  
  нула глазами комнату, потомъ устремила просящій взоръ па священ-  
  ника: тотъ сиделъ пеизменяемъ и безстрастенъ, какъ законъ. Бро-  
  шеико подсунулъ подъ бумаги портфель и, положивъ ихъ передъ  
  умирающею, вложилъ въ руку ея перо. Савельевна перекрестилась,  
  творя молитву.
* Вы изволите видеть, батюшка, что госпожа Варина подписы-  
  ваетъ въ чистой памяти? Извольте, сударыня. — И онъ взялъ осла-  
  бевающую руку старушки.

Первая буква уже написана...

Вдругъ отворилась дверь. Брошенко и Савельевна оборотились съ  
поспешностью: посреди комнаты стояла женщина, закутанная въ  
белое платье, бледная, какъ мертвеце. Это была Олиеька.

Она опиралась на сестру. При этомъ пеожиданномъ явленіи, Са-  
вельевна отскочила отъ постели, священнпкъ всталъ, а Брошенко  
поспѣшно схватился за бумаги; но Олинька уже подошла и удержа-  
ла ихъ рукою. Взгляде, которымъ сопровождалось это движете, за-  
ставилъ Брошепко отступить. Въ это время, Машенька приблизилась  
и, взявъ руку матери, стала на колени на месте, оставленномъ се-  
кретарсмъ.

Въ дверяхъ показались два новыя лица: Настасья Петровпа и  
Алесьевъ. Между-темъ, старушка смотрела на Олиньку, и лицо ея  
сіяло радостью, какъ лицо праведника въ минуту преображенія.  
«Ахъ, Олинька! Какъ, это ты? больная?» говорила она слабымъ  
голосомъ; но казалось, что радость уже придала ей силы и удержала  
жизнь, готовую отлететь.

* Л хотела видеть васъ, мой другъ; мне сказали, что вамъ что-то  
  нехорошо.
* Да, худо, Олинька. Видно, Богу угодно такъ. Надо подумать  
  обе Машеньке. Вотъ мне написали духовную; надобно подписать.

Олииька взяла бумаги, который не выпускала изъ-подъ рукъ, и  
хотѣла читать. Брошенко подошелъ.

* Это пе то-съ...
* Я прочитаю ту, которую мать моя должна была подписать.
* Но позвольте...
* Здесь есть уже начатое слово.—И взоръ, который Олинька бро-,Двѣ Сестры.

сила на секретаря, заставилъ его замолчать. Онъ закусилъ губы и  
побледнелъ. Выраженіе лица его было необыкновенно-противно.

**75**

Олинька пробежала Hà-скоро бумагу.— Ведь вы читали ее, другъ  
мои?

* Да, Андреи Власьевичъ читалъ мне.
* Позвольте...
* Подождите, пожалуйста. Вы дѣлаете опекуномъ Машеньки Пе-  
  тра Ѳедоровича, другъ мой?

При этомъ имени, старушка вдругъ приподнялась съ необыкно-  
венною силою.—Ты ошибаешься, Олинька!

* Позвольте...
* Молчите! сказала Олинька. — Здесь написано такъ, другъ мой.
* О, нътъ, нѣтъ! Я этого не хочу! вскричала старушка съ необы-  
  кновеннымъ усиліемъ.
* Вы слышали, батюшка? Посмотрите. — И она показала бумагу  
  священнику. Брошенко съ необыкновенною яростью бросился и хо-  
  телъ схватить бумаги; Олинька удержала его. — Я сказала только  
  объ одномъ пункте ; умалчиваю о другихъ, сказала она сурово.—  
  Пойдите, сударь; чернота ваша останется наказана однимъ презре-  
  ніемъ...
* Но позвольте, Ольга Андреевна; вы обижаете честнаго чело-  
  века...
* Выйдьте отсюда; бумаги останутся у меня. — Опъ выбъжалъ,  
  произнося угрозы, которыхъ никто уже не слышалъ. Олинька обра-  
  тилась къ священнику:—Прошу васъ, батюшка, вѣрить, что все это  
  сделалось безъ ведома моего мужа. Негодяи только воспользовались  
  его именемъ, чтобъ придать видъ веролтія делу.

Между-тѣмъ, Настасья Петровна была уже возле своей умираю-  
щей пріятельницы. Она плакала, плакала о ней и вместѣ о себе. Тя-  
жело оставлять при дороге товарищей дальняго пути: смиренпыѳ  
кресты на могилахъ ихъ — это наветки грядущаго; а кто равнодуш-  
но слышвтъ голосъ его?

Умирающая смотрела на пріятельницу свою и, казалось, взоромъ  
хотѣла выразить ей благодарность. Но уже черты ея отказывались  
служить бргапомъ земному чувству. Минутная радость, озарившая  
ихъ, исчезла, уступивъ мѣсто совершенному изнеможенно. Больиая  
слабела видимо. Каждое мгновеніе разрывало одну по одной связи,  
привязывавшія ее къ земле. Ужь она безчувственно смотрѣла на все  
ее окружающее. Но еще глаза ея нашли минутный отблескъ жизни,  
остановясь нечаянно на меньшой дочери, которая неутешно плакала  
у ея постели.

Она съ безпокойствомъ оборотила голову, ища глазами Олиньку;  
та подошла и наклонилась къ матери. Больная говорила невнятнымъ

Словесность.

голосомъ; казалось, о чемъ-то просила; судорожное движеніе пробе-  
жало по лицу молодоіі женщины; смертная бледность ея увеличи-  
лась еще более. Се минуту опа боролась сама съ собою. Между-теме,  
умирающая смотрела па нее умоляющимъ взороме, и все глаза устре-  
мились къ ней, какъ-бы стараясь вызнать, что происходило въ ду-  
шѣ ея.

76

Да! можетъ-быть, это была торжественнейшая минута въ жизни  
Олиньки. Душа ея колебалась между чашею, полною радости, и су-  
ровымъ, безпощаднымъ долгомъ,—между жизиію и безнадежнымъ  
сиротствомъ сердца. Но ангелъ света победил!..

Она подошла къ Алесьеву. — Забудемъ прошедшее, сказала она  
тихо.—Это пройдете. Вы обещали мне жениться на Машеньке...—  
Алесьсвъ хотелъ говорить.—Все равно, прервала она:—я умерла для  
васъ. Вы будете счастливы; будьте моимъ братомъ.—Увидя, что онъ  
колебался еще, она указала ему на умирающую и увлекла его за со-  
бою къ постели матери.

* Маменька! благословите детей вашнхъ. Валерьяне Алексее-  
  виче просите руки Машеньки.

Въ двшкеиіяхъ, въ голосѣ ея было столько твердости и силы;  
взоре ея блисталъ такимъ странпымъ огнемъ и такова была блед-  
ность лица, что она внушила невольный ужасе въ присутствовав-  
шихъ, какъ явленіе сверхъестественное.

Машенька, которая до-сихъ-поръ стояла на коленяхъ у постели,  
держа руку матери, при первомъ словѣ Олипьки быстро вскочила и  
хотела броситься къ ней, по виде сестры поразнлъ ее. Олинька, вне  
себя, подходите къ ней, съ невероятною силою обвиваете стане ея  
рукою и, падая на колени, увлекаете за собою обопхъ молодыхъ  
людей.

* Благодарю Тебя, Отецъ небесный! произнесла умирающая,  
  обращая потухающій взоре ке иконамъ,—Да благословите васъ Го-  
  сподь Боге, дети мои! Валерьяне Алексеевиче, тебе поручаю дочь  
  мою; будь покровителеме ей... Господи! благодарю Тебя!

ІІо Олинька ничего не слыхала: она была безе чувстве.

іх.

Возвратясь домой уже на-разевете, Олинька вошла прямо въ ка-  
бинете мужа. Опа была таке же бледна, но гаке же решительна и  
тверда, какъ и у смертнаго одра матери; въ глазах ь ея не было ни  
одной слезы, ни малевшаго следа горести: они были только су-  
ровы.

Петре Ѳедоровиче енделъ за бумагами, ве халагѣ, и, казалось,  
былъ очень-удивлень ириходомъ жены. —Таке рано? сказале онъ

Деть Сестры.

ласково, подходя къ ней. —И для чего же ты вышла? Разве док-  
торе?.. Ольга Андреевна ожидала брани, гігііва; подобный пріемъ  
уднвилъ ее; она нисколько смешалась.

77

* Маменьки сделалось очень-дурно, сказала она. Петръ Ѳедоро-  
  вичъ придвинулъ кресла и заботливо посадилъ жену, стараясь при-  
  нять печальный виде.
* И ты была тамъ? Для чего же мне никто не сказалъ? Какъ  
  смѣли...
* Тамъ произошли страиныя веши. Негодяи хотели воспользо-  
  ваться твоимъ именемъ для чернаго, безбожнаго дела. Я уничто-  
  жила ихъ замыслы.
* Замыслы? Мое имя? Что это такое?
* Верю, что ты не былъ участникомъ ихх намереній. Но, ыо-  
  жетъ-быть, свете будетъ судить иначе.

Во взоре Олиньки была холодная уверенность, такое глубокое  
презреніе, что Петръ Ѳедоровичъ противъ воли чувствовалъ себя  
побежденными Онъ хотелъ казаться оскорбленнымъ и былъ толь-  
ко смешонъ.

* Надобно предупредить городскіе слухи, продолжала Олипька,  
  холодно смотря на мужа.—Поедемъ вместе къ маменьке; пускай  
  видятъ, что я действовала съ твоего согласія.
* Почему жь намъ не ехать? и что тутъ свете?
* Машенька помолвлена за Алесьева... Оиъ тамъ.
* И мне никто не хотелъ хоть известіе дать...
* Нетръ Ѳедоровичъ! между нами притворство не должно имЬть  
  места. Я вѣрю всему, ни въ чемъ не подозреваю, и прошу тебя  
  только объ одномъ: оставь все это дело, прійми Алесьева какъ брата  
  н тотчасъ после свадьбы сестры... уедемъ въ Петербурге.
* Это что значите?
* Тебе давно предлагайте тамъ мѣсто, поедемъ, и ты никогда  
  отъ меня не услышишь ни слова объ этомъ деле...

Петръ Ѳедоровичъ разгорячился. Ложь умеете иногда принять  
голосе истины и вооружается съ евятымъ негодованіемъ, какъ-бы  
□ринадлежащимъ ей, но... мы не станемъ описывать подробности  
разговора; прошло время, когда Ольга Андреевна трепетала одного  
мужнина взора: кого презираютъ, имея на то доказанное право, того  
не боятся более. Черезъ часе, Петръ Ѳедоровичъ отправился въ от-  
крытыхъ саняхъ съ жепою къ Вариной и возвратился оттуда въ  
техъ же саняхъ, но уже съ Алесьевымъ. Объ этомъ толковали во  
всехъ гостиныхъ...

Слоеесность.

X.

Между-тѣм®, въ город® цосплись разные слухи. Говорили, что  
Варина умираетъ и пишетъ духовную, по которой отдает® все мень\*  
шоіі дочери, за что-то разсердясь на старшую. Потом® сказали  
вдруг®, что она умерла, а Машенька помолвлена за Алесьева; другіе  
говорили, за Мангутова. Ладова на зар® послала узнать. Человек®  
возвратился. Нѣт®-де, жива, и даже стало лучше. Вдруг®, въ десять  
часов® вечера того дня, когда видъли Петра Ѳедоровича съ Алесь-  
евымъ въ одних® сапях®, въ одиннадцать часов®, Клепиков® при-  
скакал® к® Ладовой. У нея были гости. Сама она играла въ карты«  
Лицо Клепикова было необыкновенно уже значительно, такъ-что  
Ладова положила карты и оборотилась к® нему.— Что? пе слыхали  
ли чего об® Вариной ?

* Об® Вариной? Помилуйте! Что до нея? Развѣ вы не знаете  
  ужаснаго случая...
* Что такое?
* Иволги» ь приказал® долго жить.
* Как®, Иволгинъ? послышалось со всех® сторон® и вс® окру-  
  жили въ одно мгновеніе Клепикова.
* Так®, умер® скоропостижно. Удар®! Сегодня вечером®, в®  
  семь часов®. Кровь пускали, и доктор® был®,—ничто не помогло.
* Ах®, Boute мой!

—Я сейчас® там® был®. И подиціймейстеръ, и лекарь, вс® там®.  
Свидетельствовали—чистый удар®.

* Да отъ-чего же? помилуйте!

—Ведь о»® всегда был® полнокровен®. Поел® ушиба, Карл® Ива-  
нович® говорил® ему, что надобно кровь пустить,—не послушался. А  
вчера, говорят®, у него была ссора съ женой. Он® человек® горячій...

* Да что же такое? за что?
* О-сю-пору не пойму. Говорят®, что Ольга Андреевна ночью  
  каталась сь Алесьевымь.
* Помилуйте! Съ чем® это сообразно? Она из® комнаты не выхо-  
  дит®, и мать умираетъ.
* Это такое семейство, что его один® Бог® разв® разберет®. Де-  
  ло въ том®, что Петр® Ѳедоровнчъ умер®.
* Ах®, Боже мой, Боже мой! Слышал® ты, Иван® Степанович®?  
  сказала Ладова, обращаясь к® мужу, Да-съ. Вы не знаете, Иван®  
  Степанович®? Вот® какіо бывают® случаи. Петра Ѳедоровича н®тъ  
  на св®те! Сегодня утром® был® въ палате; поел® обѣда еще писал®,  
  лег® отдохнуть, а въ семь часов® будто его и не бывало!
* Очень-жаль. Хорошій знакомый был® и нужный человъкъ.
* А что же жена?

Дел Сестры. 79

* У нея тамъ ужь вся, и Варвара Андреевна, и Софья Ивановна,  
  в Анна Павловна...
* Да куда же вы? Поговорите еще...

—Никакъ нельзя, невозможно! Куча дяла. Я къ вамъ на минуту,  
только сказать, можетъ-быть не знаете еще... И Клепиковъ выбѣ-  
жалъ, едва захвативъ мимоходомъ шляпу. Мало ли было домовъ въ  
городя? А вядь было уже поздио...

XI.

Прошло нясколько дней. Олииька стояла у открытаго окна въ  
своей диваииоіі. Черная мантилья совершенно облекала станъ ея, ни-  
чямъ не отделяясь для взора отъ траурнаго платья. Все тихо. Дяти  
играютъ въ дятскоп. Машенька еще не выходила изъ комнаты.  
Утреннее солнце ярко блещетъ въ ясной лазури; воздухъ струится  
вдали надъ оживающей степью, и вѣтерокъ врывается въ окно, отя-  
гощенной ароматами весны.

Все та же природа, какъ и прежде; также и на улицахъ копошится  
народъ; также четвернею пронесется отъ времени до времени ка-  
рета, или дроги въ одну лошадь протащутся, нагруженный няньками  
и дятьми. И вокругъ Олиньки все то же, все на своемъ мястя, какъ и  
прежде: то же хозяйство, тя же заботы и тя же выгоды жизни. Ни-  
что пе изменилось; но у чзловЯка есть другой міръ, невидимый взору,  
открытый единственно мысли его и который боляе, чямъ все доступ-  
ное чувствамъ, опредяляетъ счастіе и несчастіе его. Это міръ отноше-  
нііі его къ другимх ему подобнымъ, міръ, созданный для него обще-  
ствомъ и принадлежавши ему одному исключительно во всемъ тво-  
реніи; въ этомъ міря онъ живетъ, любитъ, страдаетъ; въ немъ пи-  
тается его честолюбіе, его тщеславіе, его суетность ; въ немъ про-  
являются и лучшія движенія души его.

Въ этомъ-то міря произошло измѣненіе для Олиньки. Въ немъ,  
будто послѣ урагана, ничто не осталось на своемъ мястя,. ни въ  
своемъ видя. Еще недавно она имѣла обязанности: была супругою  
любимою, сколько можно было того ожидать отъ такого человяка,  
каковъ былъ Петръ Ѳедоровичъ. Еще недавно она роптала па участь  
свою, на жалкую зависимость, еще недавно... страшно подумать!  
тяготилась узами, наложенными на нее судьбою; и что же? онъ,  
отецъ дятей ея, такх полный жизни, дяятельности, замысловъ, такъ  
недавно еще и такъ сильио тягогявшій волею своею въ ея участи—  
его нятъ, онъ не существуетъ боляе, и только гдя-то холодный  
камень, и здясь, память жсищины, сохраняюсь слядъ его прошед-  
шаго бытія! Въ обществя недолго замятна утрата одного человяка;

С лоне счисть.

порядоке его не изменяется, и сколько бы ни был ь могуче и силене  
утраченный, нити, брошенный рукоіі его, беруте другіе, и всё идете  
своиме путеме. И здѣсь, ве семейств!;, Олинька приняла нити, вы-  
навшія изе руке мужа; но что сталось се ней-самоіі? Долго и глу-  
боко таила она единственное чувство, доселе бывшее для нея пре-  
ступленіеме; наконеце, собраве все силы души, принесла его на  
чистый жертвеннике, воздвигнутый сердцеме ея милой сестре, и се  
ыиме вместѣ все надежды, всю прелесть, последнія бедныя радости  
своей жизни, и сильная самою великостію жертвы, смело подняла  
взоры ке небесаме,—и воте... она свободна, и, можетъ-быть, еще  
любима!.. Прежнее чувство теперь более не ве преступаете ей...  
Но ве сердце возникаете укоре, и прошедшее се могилы утраченна-  
го, кажется, вопіете къ совести ея, усыпленной доселе страстію!

80

Олинька свободна!.. Но сестра ея? Она также любите, и Олинька  
сама благословила эту любовь, сказаве ей: будь счастлива! Да; но  
въ ея ли власти это счастіе? Возможно ли оно? Приняла ли бы сама  
Олиыька сердце не вполне ей принадлежащее, сердце, ве кото-  
роме, поде пепломе, еще живете образе другой женщины, и теперь,  
когда эта женщина свободна, можете-быть, готова снова отдаться...  
Нете, она—никогда! Но Машенька? Потребуете ли теперь Олинька  
ве свою очередь жертвы оте нея и холодно разобьете ея молодое  
сердце, обещавшись преде Богоме пещись о ней, или отдаете ее че-  
ловѣку, который, при всеме благородстве души своей, быть-можете,  
сокрушите ея молодость сожаленіеме о преишеме счастіи и вялыми  
ласками любви, предписываемой долгоме?—Она задумалась...

Образе Машеньки, украшенный всею прелестью молодости,невин-  
ности и первой любви, каке легкая тѣпь мелькпуле ве ея воображе-  
ніи. За ииме, каке по манію чародея, одине за другиме явились  
другіе образы, другія картины... Воте, Машенька молодая, веселая  
подруга человека, избраннаго сердцеме ея, прекрасная выраженіемъ  
любви и счастія... Воте они вмѣсте... Она окружаете его любовно,  
не взыскательной, не мечтательной, всею прелестью чувства непод-  
зорчиваго, безпечнаго, незнакомаго се страдапіеме. Воте забавляете  
она его своей детской веселостью, поете ему, играете, безпечной  
улыбкою, мечтой, не ознакомленной се обманами, прогоняете се  
чела его печальныя думы опыта...

Бедная, бедная Олинька! что сталось се тобою? Увы! если и со-  
хранилось еще какое-нибудь воспоминаніе о прошедшеме ве сердце  
его, то оно пройдете, пройдете! Бледныя тени его исчезнуте при  
ясномв сіяніп этого светила, ве недрахе тихаго семейнаго счастія,  
ве безмятежноме наслажденіи взаимной, позволенной любви!..  
Олинька — хозяйка ве черноме Фартуке, Олинька—мать семейства,  
окруженная ребятишками, печальная, недоверчивая, всегда безпре-

Деѣ Сестры.

кословао послушная, можеть ли идти въ сравненіе съ этой пышной  
розой, полной любви и вѣры въ счастіе, въ самоё-себя,—съ этой Ма-  
шенькой, веселой, прихотливой, своенравной, очаровательной? На-  
помпитъ ли она даже прежнюю молодую, легкомысленную светскую  
женщину, или восторженную мечтательницу, которая когда-то па-  
рила душою вследъ за крылатою речью студента? Нвтъ! нетъ! Не  
место более обманамъ;' страданіе состарѣло душу Олиньки, соста-  
рило ее-самоё, а мужчина ищетъ молодости. Онъ любитъ веселость,  
—не тревогу чувства, не глубину его—а наслажденіе. Онъ боится  
слезъ; для него любовь—отдохновеніе, не цель...

SI

Оставьте же ей, по-крайней-мѣре, веру, что она жертвуетъ собою  
счастію любимой сестры!.. И того нетъ! и того нвтъ! и холодно  
разсудокъ отвечаете: ты уступаешь необходимости!..

До-сихъ-поръ, Олиыька еще не имела времени обдумать свое по-  
ложеніе, ни переговорить съ сестрою и Алесьевымъ. Неожиданная  
кончина Петра Ѳедоровича и собственная слабость Олиньки, которая  
еще болѣе увеличилась отъ сильныхъ потрясеній, следовавшихъ для  
лея такъ быстро одно за другимъ, и, наконецъ, непрестанный носе-  
щенія знакомыхъ, необходимый въ деле огорченныхъ, не оставляли  
ни минуты свободнаго времени двумъ сестрамъ. Алесьевъ также не  
могъ говорить съ Олинькою; онъ бывалъ только при другихъ и то  
на короткое время; помолвка его не была объявлена, хотя и всъ тол-  
ковали о ней, надоъдая ему вопросами и поздравленіями, на кото-  
рые онъ отвъчалъ всегда отрицательно и очень-коротко, хотя это и  
никого не убъждало. Наконецъ, въ одно утро, Олинька получила  
огь него записку, которою онъ просилъ позволенія видъть ее.

Это было въ то утро, когда печальная Олинька, стоя подъ окномъ  
въ своей диванной, предавалась горестнымъ своимъ размышленіямъ.

Легкіи шумъ шаговъ въ гостиной заставилъ ее содрогнуться. Дверь  
отворилась—Алесьевъ.

Онъ былъ въ такомъ же черпомъ Фраке, въ такихъ же неукорпз-  
ненныхъ петербургскихъ перчаткахъ, съ тою же холодною, стоиче-  
ски-безмятежною Физіономіею, какъ и прежде, до болъзни Олиньки,  
—какъ-будто бы они разстались только вчера, или свидълись послѣ  
покойнаго, долгаго сна безъ грезъ и безъ мятежныхъ сновидъній.

И между - тѣмъ они встречались на-едине въ первый разъ послъ  
столькихъ странныхъ ироисшествій! Олинька знала, что обълсненіе  
необходимо, чувствовала неловкость своего положенія и не знала, съ  
чего начать. Но добрый геній, неоставляющій жепщинъ въ подоб-  
ныхъ случаяхъ, явился на помощь ей. Она вдругъ преодолъла свое  
смущеніе и съ дружескою улыбкою, совершенно-свободно подавая  
руку Алесьеву, сказала:—Братъ!

Лицо Алесьева въ одиу минуту изменилось. Онъ взялъ руку моло-

t. XXX— Отд. I. С

Словесность.

доіі женщины, потупил® глаза и, помолчав® с® минуту, сказал® устре-  
ми на нее пристальный взгляд®:—И это названіе вамъ ничего не сто-  
итъ?..

82

Этого было слишкомъ-много для Олинькн. Въ глазах® его была  
видна печаль, въ голос® слышался упрекъ... Все мужество оставило  
ее. Она почти упала въ кресла и, закрывая лицо руками, горестно про-  
изнесла:

* Къ-чему это? пуженъ ли былъ этотъ вопросъ?
* Послушайте, Ольга Андреевна, сказалъ онъ, садясь возле нея  
  и взявъ руку ея свободпо, какъ бывало прежде. — Это накоиецъ  
  должно объясниться. Но я долженъ начать издалека. Мне нужно  
  вниманіе ваше: можете ли вы выслушать меня?

Она наклонила голову въ знак® сосласія.

Онъ продолжалъ: «Мы такъ много говорили о молодости моей,  
что я не стану упоминать вамъ о ней. Это время, столько богатое  
для меня надеждами, прошло быстро, унеся за собою невозвратно  
все, все безъ исключенія, и оставя меня одного лицомъ-къ-лицу съ  
существенностью; а вы знаете, что эта существенность была для ме-  
ня — бедность, трудъ и униженіе.

«Да, последнее неразлучно съ первымъ. Такъ оно и есть; но тогда  
мнв тяжело было свыкнуться съ этою мыслію.

«Я былъ здвсь одинъ; иных® я бвгалъ самъ; другіе чуждались ме-  
ня, боясь, можетъ-быть, унизиться моимъ зііакомствомъ... знаете, у  
кого нвтъ сознапія, что можетъ возвысить другихъ, но не унизиться  
отъ нихъ. Были даже и такіе, которые, признавая во мне какое-то  
превосходство и боясь, чтоб® я не занесся имъ, въ задатокъ напере-  
рыв® надувались передо мною.

«Я скучалъ. У меня не было надежды впереди; я страдалъ ужа-  
снейшим® изъ всех® мученій: я унывалъ.

«Не принимайте этого слова въ обыкновенном® зпаченіи, какое  
даемъ мы ему въ разговор®. Нвтъ, упыпіе есть состояпіе души, ко-  
торая, отчаиваясь въ будущем®, теряет® силы для настоящаго.

«Я встретил® вас®. Вы были для меня даром® ГІровидвнія. Вы  
оживили во мнв угасающую жизнь сердца. Ваш® взор®, ваш® голос®  
будто возвратили мнв прежнюю молодость. Я опять мечтал®, опять  
надеялся, оиять вѣрилъ счастію... уже былъ счастлив®.»

Он® закрыл® лицо руками и, помолчав®, продолжалъ: «Но вы бы-  
ли такъ доверчивы, такъ невинны! такъ простодушно любили меня!  
Я понял® жизнь, вас® окружающую; этотъ рой тунеядцев®, который  
ждет® только случая, чтоб® занять чвмъ-нибудь свою скучающую  
праздность, хотя бы то было и на счет® счастія цѣлой жизни ближ-  
няго, или Сго чести. Я не говорю о муже вашем®: онъ любил®  
вас® как® мог®... И Богъ-знаетъ па чем® остановился бы этот® че-

Двѣ Сестры.

ловекъ, который шшогда и іш въ чемъ не зналъ другой узды, кромв  
страха наказаиія!.. Вы погибли бы, потому-что никогда ие могли бы,  
съ вашимъ кроткимъ характеромъ, воспользоваться выгодами, кото-  
рый давало вамъ ваше положеиіе. А возможно ли было, въ пеболь-  
шомъ городв, где каждый видите, что у васъ варится на кухнЕ,  
скрыть... Не прерывайте меня ! Я не могъ обманывать себя, какъ  
вы, и зналъ, что любовь наша не могла оставаться темъ, что была  
въ ыачалЕ, и еще меньше—тайною.

*аз*

«А я любилъ васъ больше, чемъ собственное мое счастіе, Ольга  
Андреевна...

«Да, быть любимымъ вами, назвать васъ своею одну минуту, одно  
мгновеніе... Безумецъ, безумецъ! для чего говорить о томъ, чего нвтъ  
силы высказать! Олинька! За одинъ твой поцалуй я отдалъ бы тогда  
всю жизнь мою!.. Но тогда... ототъ поцалуй ногубилъ бы насъ.

«Да; борьба съ самимъ-собою была знакома мне съ самаго двт-  
ства. Я рано научился оцѣннвагь радость неразлучнымъ съ нею го-  
ремъ, и... прости мне! я не совсвмъ вЕрилъ сердцу твоему.

«Я думалъ: она такъ молода! женщииы такъ легкомысленны!  
такъ невѣриа любовь ихъ! Пройдетъ, и что останется намъ? Мне—  
еще одно обманутое вЕрованіе; ей—быть можетъ раскаяніе.

«Я началъ убвгать тебя.

«Ты притворялась: я былъ неопытенъ; меня легко было обмануть.  
Иногда, однако, мнѣ казалось, что ты со мною говоришь не какъ съ  
другими, и я опять надѣялся, опять вврилъ въ счасгіе. Ha-утро я  
встрЕчалъ твой холодный взоръ... ахъ, кто много страдалъ, кто  
потерялъ одну за другою всѣ мечты, все надежды, тотъ становится  
недовѣрчивъ! Подумай: во мнѣ было убито, ие развившись, все,  
что составляетъ жизнь человвка: честолюбіе, слава и самое чувство  
собствепнаго достоинства... нетъ, я не потерялъ его; но здесь-то п  
были глубочайгаія язвы.

«Но я не хотелъ открыть ихъ людямъ. Сожалѣніе? Его не выно-  
сите мужчина. Одна любовь имЕетъ право сострадать, пе оскорбляя  
его.

«Я иадЕлъ эту холодную маску равиодушія, я свыкся съ нею, п  
она, можетъ-быть, обманула и тебя.

«Впрочемъ, время многое изменило. Я уже иначе смотрѣлъ на ве-  
щи и научился покоряться необходимости. Я прннялъ жизнь со все-  
ми ея условіями, безъ жалобы, безъ ропота. Я былъ силенъ равно-  
душіемъ къ ней; но когда ты, больная, заговорила мне языкомъ, ко-  
торый потрясъ всю душу мою, я не могъ владЕть собою и невольно  
высказалъ, что глубоко таилось въ сердцѣ.

«И теперь... Ты хочешь, чтобъ я женился на сестрЕ твоей, тогда-  
какъ гы одна наполняешь всю жизнь мою! Не стану обманывать

Словесность.

тебя: нетъ страсти во мне; но ты одна женщина, которую могу я  
любить. Безпрестанные перекоры судьбы, которых?, я былъ всегда  
жертвою, могли бы погубить другаго, бросить его въ бездну бед-  
ствііі,—во мив, кажется, они погубили юность души, пылкость ея; но  
я люблю тебя со всею нежностью единственной, никогда ни съ кемъ  
неразделенной любви, со всемъ упорствомъ старинной привычки. Съ  
некотораго времени я началъ думать, что принадлежу къ числу техъ  
избранныхъ, которымъ суждено встретить женщину, созданную для  
нихъ. Въ тебе я верю въ добро, ты одна можешь осуществить для  
меня прекрасную мечту: супружеское счастіе.

**84**

«Я готовъ пожертвовать жизнью для блага сестры твоей, готовъ  
отказаться отъ тебя, если ты потребуешь того; но суди, могу ли я  
сделать ее счастливою?..»

* О, да! вскричала Олинька, открывая лицо свое, которое до-  
  сихъ-поръ скрывала руками: оно было все омочено слезами.—О, да!  
  она будете счастлива; она любитъ тебя.
* Но увърена ли ты въ этомъ? продолжалъ онъ, привлекая ее  
  на грудь свою и обнимая одною рукою: — чувство такъ часто обма-  
  нываетъ насъ , а ты смотришь на Машеньку предубежденными  
  глазами.

Она подняла голову: радостное сомненіе блеснуло въ глазахъ ея.

* Чтб ты говорить? сказала она. — Но, нѣтъ, этого не можетъ  
  быть. Я знаю...

И она опять печально склонилась на грудь его.

Въ это время послышался шорохъ. Алесьевъ всталъ. Въ дверяхъ  
показалась Машенька и робко остановилась, увидевъ его. Лицо ея  
было бледно; темные волосы, гладко лежавшіе по лбу, и черное  
траурное платье придавали что-то печальное лицу ея. Въ первый  
разъ Алесьеву показалось, что дитя уступило въ ней место молодой  
девушке : въ ней видны были следы страданія.

Олинька подозвала сестру. Она подошла и поцеловала ее; но этотъ  
поцалуй былъ холоденъ, какъ тоска. Олинька съ участіемъ посмо-  
трела на нее.

* Мы сейчасъ говорили обе васъ, Марья Андреевна, сказалъ  
  Алесьевъ, садясь возле нся.

Она покраснела и на глазахъ ея навернулись слезы.

* И вы, конечно, угадаете о чемъ? продолжалъ онъ.

Она еще более покраснѣла.

* Ахъ, нетъ-съ.

—Я разсказалъ Ольге Андреевне о вчерашнемъ нашемъ богомолье.

* Ахъ, да!—И она опять покраснела.
* И ты мне ничего не сказала, Машенька?
* Да что же разсказывать, душка? Ты знаешь, что я пошла ко

Дв/ь Сестры. 8ö

всенощной, потому-что... Настасья Петровна просила тебя отпустить  
меня съ нею. Я сказала тебѣ, кого тамъ видела.

* Я въ первый разъ еще имелъ удовольствіе встрѣтиться съ Ма-  
  рьею Андреевною со времени вашего несчастія—я не считаю парад-  
  ные визиты. Вы не говорили сестрице о нашей прогулке?
* Мы дошли только до дому!
* Это не очень-близко. Не правда ли, что князь очень переменил-  
  ся? Онъ похуделъ.
* Да.

•— Что съ нимъ? спросила Олинька.

Алесьевъ молчалъ, Олинька обратилась къ сестре.

* Онъ былъ боленъ, душка, съ-техъ-поръ, какъ катался съ на-  
  ми, помнишь, какъ иасъ разбили лошади.
* Онъ былъ вчера очень-любезенъ. Можно ли спросить, чемъ  
  умѣлъ онъ васъ занять такъ хорошо во время нашей прогулки?
* Не знаю, право...
* Съ какого права я спрашиваю?
* А еслибъ и такъ? сказала Машенька, подиявъ головку и полу-  
  шутливымъ тономъ.
* Я бы сказалъ, что это... потому-что сайт, могу вамъ сказать  
  почти все изъ слова въ слово.

Машенька быстро вскочила.

* Послушайте, Марья Андреевна, будемте откровенны. Мангу-  
  товъ мне другъ; еще до вашего катанья, я зпалъ, что онъ любитъ  
  васъ... Вчера вы оставили его безъ ответа, но не совсемъ безъ на-  
  дежды. Матушке вашей угодно было дать мнѣ права, въ которыхъ,  
  можетъ-быть, вы сами и отказали бы...—Заметивъ, что она хотела  
  перебить его, оиъ продолжалъ скоро: — Вы совершенно свободны, и  
  если сердце ваше говоритъ въ пользу князя, предоставьте миѣ до-  
  ставить ему вашъ огвѣтъ, котораго онъ ждетъ у меня въ комнатѣ.
* Я свободна? Благодарю васъ, Валерьянъ Алексеевиче. Душка!  
  повторишь ли ты мне это отъ имени маменьки?
* Маменька хотела твоего счастія, Машенька, сказала Олинька,  
  обнимая сестру.—Но если князь, или другой, лучше нравится тебе,  
  ты свободна.

Машенька дрожала; въ ней было видно необыкновенное волненіе,  
темъ более поразительное, что до-сихъ-поръ въ ней видели только  
детскую веселость.

* Олинька, я принимаю это отъ имени маменьки, сказала она: —  
  в вместе отъ тебя. Валерьянъ Алексеѳвичъ! вы свободны; но я на-  
  дѣюсь, что мы останемся друзьями? Она подала ему руку.
* О, навсегда! И такъ, я могу сказать князю?..

—Князю? да!., что я не оставлю Олиньки, пока она жива, и про-

Словесность.

шу его... забыть меня. И оиа бросалась изъ комнаты. Олинька оста-  
новила ее. Молодая девушка вся въ слезахъ упала ей на грудь.

**S6**

— Не останавливай меня, Олинька! сказала она тихо. — Я все  
знаю; я была здесь, когда ты, больная, говорила съ нимь... тамъ, въ  
спальне!

**ЗАКЛЮЧЕНІЕ.**

Вотъ уже четыре года, какъ происходило это объясненіе. Алесьевъ  
оставилъ службу и свете пшеницу и ячмень въ деревне. У него уже  
двое дътей, кромѣ Надиньки, Петруши и Мити, которые совсъмъ за-  
были, что онъ ішъ не родной. На мѣств полуразвалившагося дома  
Вариной построенъ другой, съ мезониномъ, который занимаетъ Ма-  
шенька. Тамъ стоитъ ея новый Флигель, недавно выписанный изъПе-  
тербурга (старый ноставленъ внизу). Тамъ она только и поетъ и  
играетъ охотно; внизу же—и сама Ольга Андреевна долго не смъла  
просить ее о томъ. Но какъ на свете все измънястся — изменится,  
быть-можетъ, и это. Надя живетъ также на верху. Машенька взяла  
ее совершенно насвои руки и занимается ею какъ дочерью. Она мно-  
го изменилась—прежде столько веселая Машепька, и въ городъ, после  
редкихъ нріездовъ ея, обыкновенно говорятъ: «бедная институтка!  
видно сестрица—не матушка! и какихъ жениховъ не было — всемъ  
отказъ; ужь Богъ знаетъ, не лучше ли бы ей было съ Петромъ Ѳе-  
доровиченъ!»

Настасья Петровна живетъ съдвтьмп, нДньчитъ внучатъ, радуется  
смотря на своего Валерьяна и добрую жену его, и плачетъ иногда  
передъ портретомъ своего покойнаго друга, жалея, для чего онъ не  
можете делить съ нею счастія. Оба дома въ городе отдаются въ  
наймы: счастливые не ищутъ городскихъ веселостей! А близь сми-  
ренпаго памятника покойнаго Иволгина поставлепъ другой—ста-  
рушки Вйриноп.

А князь Мангутовъ? Онъ все еще надеется, что Машенька переду-  
маете. Такое постоянство странно съ обвихъ стороне, нс правда ли?  
Кто прежде переменится , жестокая , или онъ—пуст^ решаютъ те,  
которые лучше насъ знаютъ человеческое сердце. А въ городе моло-  
дыхъ людей помолвили еще съ перваго зимияго бала, на которомъ  
они тапцовали мазурку во второй парѣ и, заговорившись, не делали  
пятой Фигуры...

**М.** ЭК.Н.ВА.

**6 го «'Сораля 1843 г.**

**ПРОСТАЯ ДѢВУШКА,**

Она росла не средь безплодныхъ  
Жнтейскихъ битвъ,

Не посреди людей холодныхъ  
И ИХЪ молитвъ:

Средь мертвыхъ лицъ и пышныхъ масокъ  
Въ пустывяхъ залъ,

Ея никто, при громѣ плясокъ,

Не замѣчалъ...

Она цвѣла отъ всѣхъ далеко  
Въ родной глуши,

Не оскорбивъ ничѣмъ глубоко  
Своей души.

За то, —бездушнымь, гордымъ свѣтомъ  
Не принята,—

Она полна святымъ прпвѣтомъ  
Вся, какъ мечта :

Изъ-подъ рѣсницъ полураскрытыхъ  
Младенца взглядъ  
И волны персей чуть-развитыхъ,

Какъ жаръ горятъ;

Потокь кудрей благоуханныхъ  
Такъ пышно густъ,

II сладокъ звукъ рѣчей нежданныхъ  
Изъ свѣжихъ устъ...

II любитъ дѣтскія забавы  
• Еще она:

Глядитъ, какъ въ ночь изъ-за дубравы  
Встаетъ луна,

Какъ солнце красное играетъ  
Но склодамъ горъ

Словесность.

ІГпѣнье иволги вшшаетъ,  
ІІотупя взорь;

SS

У ясныхъ водь стоить безмолвна  
Передъ зарей,

Когда волшебно блещутъ волны  
Подъ синей мглой.

И любить первый звукъ свирѣли  
Средь полутьмы...

Все, все, чему ужь съ колыбели  
Смѣемся мы.

Д. ФОН-ЛИЗАНДЕРЪ.

12 сентября 1S42.

ДВѢ МЕЛОДІИ.

I.

Если зимнее небо звѣздами горитъ  
И мечтательно свѣтитъ луна,

Предо мною твой образъ, твой дивныіі скользить,  
Предо мною ты вся создана.

И свѣтла, и легка ты несешься туда,

Я гляжу и молю хоть слѣдовъ,—

И свѣтла и легка —но зато ни слѣда:

Только грудь обуяетъ любовь.

И летѣлъ бы, летѣлъ за красою твоей —

И пускай въ небѣ звѣзды горятъ,

И быстрѣй и свѣтлѣй миріады лучей  
На пылинки ночныя глядятъ!

II.

Полуночные образы рѣютъ,

Блещутъ искрами ярко въ потьмахъ,

Но глаза различить не умѣютъ,

Многоль ихъ на тревожпыхъ крылахъ.  
Полуночные образы стонутъ,

Какъ больной въ утомительномъ снѣ,

И всплываютъ, и стонутъ, и тонутъ—

Но о чемъ это стонутъ онѣ ?

Полуночные образы воютъ,

Какъ духовъ испугавшійся пёсъ —

Я боюся, они мнѣ откроютъ,

Что я самъ ихъ призывъ произнёсъ.

А. ФЕТЪ.

1

# # \*

Стучу. Мнѣ двери отперъ ключникъ старый.

Я зналъ, что нѣтъ хозяйки, что давпо  
Она уѣхала далеко —

И странствуетъ теперь подъ иебомъ чуждымъ. =  
Но мнѣ на домъ хотѣлось посмотрѣть.

Какъ все знакомо! — зала длинная,

Гдѣ позднимъ вечеромъ, при слабомъ свѣтѣ,

Какія-то таинствсппыя тѣни

Уныло бродятъ; кабинетъ безмолвный,

Гдѣ часто мы вдвоемъ сидѣли — близко...

Я молча темнымъ локономъ игралъ,

Иль говорилъ, что было на душѣ,

А на душѣ тогда такъ было полно!

II все на томъ же мѣстѣ, какъ и было-.

Диванъ въ углу, передъ каминомъ кресла,  
Цвѣты на окнахъ, на стѣнахъ портреты,

А па столѣ развернутая книга...

Я взялъ п пыль съ нея обтеръ рукой.

Скамейку шитую толкнулъ къ дивану  
II у окна гардину бѣлую  
Расправилъ... Солнце зимнее свѣтило  
Печально... — Уходя, спросплъ я: есть ли  
Оттуда письма? — «Нѣтъ-съ, не получаемъ. »  
Она меня теперь забыла — вѣрно...

А я? — и у меня любви нѣтъ въ сердцѣ;

Одно воспоминанье...

Н. ОГАРЕВЪ.

**ХОРОШЕНЬКАЯ СУКОНЩИЦА.**

Историческая повѣсть.

і.

Двести лнтъ назадъ, сырыя и тисныя лавки Парижа вовсе не по-  
хожи были на нынншніе пышные магазины. Въ то время, промышле-  
ность Парижанъ, если она еще существовала, была не слишкомъ  
цвптугца. Онисаніе извнетноіі лавки можетъ дать верное понятіе о  
состояніи и жилищи тогдашняго купца.

Улица Тиксерандри и теперь узка и грязна: можно себн предста-  
вить, что она была въ то время.

Описываемый нами домъ находился въ центрп улицы; онъ былъ  
нисколько-выше другихъ сосиднихъ домовъ и отличался особен-  
ною архитектурою, подобно венмъ купеческимъ домамъ среднихъ  
виковъ.

Передъ лавкою былъ деревянный навнсъ, который, впрочемъ, ие  
приносилъ никакой пользы. Онъ лишалъ нижній этажъ свита и воз-  
духа, которыми и безъ того не могла нахвалиться эта мрачная и  
узкая улица. Навнсъ былъ очень-ветхъ и грозилъ разрушеніемъ. На  
немъ поставлена вывнека, представляющая вооруженнаго рыцаря,  
раздиляющаго свой плащъ съ полунагимъ нищимъ; кругомъ карти-  
ны написано большими буквами: Николай Полива продастъ сукно и  
бархатъ.

Дви огромныя половины дверей были открыты; по сторонамъ, на  
столахъ старинной Формы, лежали кипы сукна и бархата; одинъ изъ  
приказчиковъ смотрѣлъ, чтобъ плуты и нищіе не украли ихъ.

Въ углубленіи была лнетница старая, тяжелая, скрипучая. Она  
вела въ верхніе покои дома. Надъ листницею устроенъродъ стеклян-  
ной клнтки, которая служила кабинетомъ и кассою для хозяина, от-  
куда опъ могъ свободпо наблюдать за своими приказчиками. Длин-  
ный столъ тянулся по всей лавки и служили прилавкомъ, на кото-  
ромъ приказчики раскладывали гісредъ покупателями товары; онъ

Словесность.

былъ почти безполезепъ, потому-что въ лавке было очень-темно и  
покупатели выходили обыкновенно на порогъ, или даже на улицу  
подъ навесе, чтобъ видеть цвѣтъ и доброту выбранной матеріи. Ко-  
нечно, этотъ магазинъ показался бы не очень-годнымъ теперь нашимъ  
щеголеватымъ купчикамъ; но въ 1612 году онъ пользовался боль-  
шою славою. Николай Поливо, хозяинъ этой лавки, человѣкъ че-  
стный, неспособенъ былъ обманывать своихъ покупателей. Онъ при-  
падлежалъ, такъ-сказать, къ купеческой аристократіи, — былъ на-  
чальникомъ гильдіи и въ этомъ качества несъ балдахинъ при въезде  
Маріи Медичи въ Парижъ; въ-продолженіп несколышхъ лете, онъ  
былъ городскимъ главою, и еслибъ жилъ во времена Генриха III, то  
получилъ бы непременно дворянскій дипломъ. Вотъ почему лавка  
его была посещаема самыми знатными людьми того времени. Часто,  
улица была заставлена гербовыми каретами герцогинь, мулами пре-  
латовъ и лошадьми дворяне. Целый легіонъ пажей и лакеевъ окру-  
жалъ лавку и даже домы сосѣдей, которые съ завистью смотрели на  
эти великолепные поезды, остапавливавшіеся у дверей честнаго су-  
конщика.

Должно, однакоже, сказать, что Поливо обязанъ былъ своею сла-  
вою не только превосходству своихъ шолковыхъ ц шерстяныхъ ма-  
терій, но и всегдашнему пребыванію въ лавке единственной дочери  
своей, Розетты ІІоливо, которая царствовала какъ королева за контор-  
кою отца. Розетта, маленькая брюнетка, была одарена всеми привле-  
кательными свойствами парижской магазинщицы. Кокетства въ ней  
было именно столько, сколько нужно. Никто не могъ сказать о ней  
ничего такого, что могло бы повредить ея доброму имени. И молодые  
люди со всехъ концовъ Парижа стремились въ лавку отца ея, чтобъ  
имѣть матерію, которую выберете маленькая Розетта, дочь Поли-  
во, или хорошенькая суконщица, — какъ называли ее. Вся луврская  
знать покупала у вея сукна и шолковыя матеріи.

Молодая девушка гордилась своею славою, и часто приходило ей  
па мысль—променять суконную шапочку на бархатную, т. е. выйдти  
замужъ за кого-нибудь изъ техъ вельможе, которые увивались око-  
ло нея, и изъ которыхъ многіе страстно ее любили. Хоть она была  
ветрена и немного тщеславна, но въ-самомъ-деле была хорошихъ  
правиле—очень любила отца, который боготворилъ ее, и никогда  
злословіе не задевало ея, а напротивъ, все говорили о ней съ ува-  
женіемъ.

Правда, некоторые любезники вообразили, что Розетта делаете  
имъ предпочтеніе предъ другими. Но ея приветливая улыбка и ми-  
лое болтанье были равны для всехъ посетителей: они скоро уви-  
дѣли, что она ко всемъ была одинаково внимательна. Она часто  
заставляла раскаяваться техъ, которые были черезъ-чуръ сво-

Хорошенькая Суконщица.

бодны въ обраіценіи съ нею... другія магазишцицы того времени со-  
всѣмъ не были строги. Однажды, въ отсутствіи Поливб, одинъ изъ  
поклонниковъ Розетты вздумалъ ноцаловать ее; оба приказчика лавки  
накинулись на него—одинъ вооруженный огромными ножницами,  
другой аршиномъ — и порядочно поколотили бы дерзновениаго,  
еслибъ онъ не обратился въ бвгство.

93

Вотъ каковы были дѣла этого купеческаго дома. Прибавьте къ это-  
му, что Поливо были суконщиками около двухъ-сотъ лѣтъ. Ремесло  
нхъ шло изъ рода въ родъ; лавка была всегда на этомъ же мѣстѣ;  
внутреннее и наружное устройство ея было одно и то же,—вывъска,  
которая качалась надъ навѣсомъ, была тутъ поставлена еще въ  
царствованіе Карла УІІ.

Разсказавъ причины возвышенія и славы Поливо, мы должны при-  
бавить, что носились слухи, будто онъ приходитъ въ упадокъ. Гово-  
рили, что честолюбіе Поливо будетъ причиною его разоренія. Когда  
онъ занимался дѣлами гражданскими, торговыя дѣла его были въ за-  
пущеніи, и ни прекрасные глаза Розетты, ни любезность ея, не мог-  
ли отвратить несчастныхъ обстоятельствъ. Впрочемъ, знатные ка-  
валеры и дамы расплачивались очень-неисправно, и Поливо долженъ  
былъ выслушивать ужасныя непріятности за то, что требовалъ долгъ  
у нѣкоторыхъ своихъ покупателей. Веѣ говорили, что онъ долженъ  
будетъ объявить себя банкротомъ, и, можетъ-быть, надѣть зеленую  
шапку, и проч. и проч... Не перечтешь всего, что говорили велико-  
душные собратья бывшаіо головы. Но мы увидимъ скоро, что слухи  
эти были основательны.

Однажды, раио утромъ, Розетта сидѣла на обыкновенномъ своемъ  
мѣстъ въ лавкѣ. Хозяина не было дома; приказчики ходили по  
лавкѣ съ озабоченнымъ видомъ. Розетта одѣта была какъ про-  
стая мѣщанка. Но платье изъ простой шерстяной матеріи было не-  
обыкновенно-чисто и хорошо сшито. Коричневый шпенсеръ, на-глу-  
хо застегнутый подъ самое горло, чудно обрисовывалъ ея гибкую  
талію; а широкая, довольно-коротенькая юбка предательски выка-  
зывала двѣ прелестиыя ножки, обутыя въ черные башмаки. У нея  
не было ни мушекъ, ни розоновъ изъ лентъ, которые были тогда въ  
модѣ. Простой, саржевый передннкъ и суконная шапочка—отличи-  
тельный знакъ сословія, къ которому она принадлежала, довершали  
нарядъ ея.

Не смотря на небреяшость костюма, она была прелестна, и мѣща-  
не, проходившіе мимо, съ удовольствіемъ на нее посматривали. Мо-  
лодая магазинщица сидѣла за кипою суконъ, лежавшею у дверей.  
Отсюда она могла видѣть все, что дѣлалось у сосѣдей, не бывъ сама  
видѣнною. Но не думайте, чтобъ это было единственное ея занятіе;  
праздность тогда считалась безчестіемъ для молодой дѣвушки ея со-

Словесность.

стоянія, и пока глаза ея слВднли за всвмъ, чтб двлалось на улицѣ,  
руки проворио перебирали иголки,—она вязала отцу своему толстый  
шерстяной чулокъ ко дню именинъ его.

94

Розетта была очень-любопытна, какъ и большая часть женщипъ.  
И въ тотъ день, казалось, она нмвла особенный причины вниматель-  
но осматривать всвхъ прохожихъ: она устремляла взоры до самаго  
конца улицы и, казалось, ожидала кого-то. Время приближалось къ  
полудню, и живое, веселое лицо Розетты принимало выраженіе пе-  
терпѣнія и неудовольствія; работа часто прерывалась; она подава-  
лась впередъ, чтобъ лучше разсмотрѣть прохожаго, который іпелъ  
вдоль улицы.

Необыкновенное безпокоиство Розетты не скрылось отъ глазъ  
двухъ приказчиковъ, которые убирали мебели и товары въ углубле-  
ніи лавки ; но, вѣроятио, они знали причину, и только поглядывали  
другъ па друга. Эти молодые люди были совершенио-различныхъ  
качествъ, но оба съ одинакимъ усердіемъ служили своему хозяину.  
Старшій изъ нихъ былъ лвтъ двадцати-пяти, высокаго роста; его  
верхнее и нижнее платье изъ простой шерстяной матеріи было сши-  
то по последней модѣ; опъ былъ чрезвычайио-опрятепъ и причесанъ  
съ большимъ тщаніемъ. Благородныя манеры его очень нравились  
покупателямъ; раскладывая передъ ними куски сукна или бархата,  
онъ очень-кстати умвлъ прибавить словечко къ краснорѣчію своей  
молодой хозяйки. Впрочемъ, говорили, что онъ былъ человвкъ гор-  
дый и забирался выше своего состоятя, зачто Поливо часто и бра-  
нилъ его. Нвкоторые увъряли, что по воскресеньямъ, когда лавка  
Поливо запиралась, онъ переряжался дворяниномъ и, привъсивъ шпа-  
гу, отправлялся въ окрестности Лувра; но Поливо не хотвлъ вврить,  
не имвя на то ясныхъ доказательствъ.

Другой приказчикъ, напротивъ, былъ малъ, толстъ и молчаливъ,  
переносилъ тяжелые товары съ одного коица магазина въ другой,  
и одввался небрежно. Ремешки, которыми пристегивалось ниж-  
нее платье къ верхнему, часто не были у него застегнуты, отъ-чего  
платье сидвло на немъ очень-криво; парика опъ не расчесывалъ, по-  
тому-что всв тяжести носилъ на головв, и сосвди прозвали его рас-  
трёпой; пастоящее же имя его было Гильйомъ Леру. Опт. говорилъ  
рвдко, но всегда лаконически, и былъ чрезвычайно-силенъ.

Приказчики жили очень-согласно: одинъ двйствовалъ умомъ, дру-  
той Физическою силою. Впрочемъ, ихъ соединяло одно и то же чув-  
ство. Оба они, каждый по-своему, любили свою хозяйку. Видя, что  
Розетту безпрестанно окружаютъ молодые и благородные любезни-  
ки, осыпаютъ ее похвалами, о которыхъ они и помянуть не смвготъ,  
они были совершенно ѵбвждены, что она, возгордясь своими побв-  
дами, нс захочетъ и взгляпуть на нихъ,—и они возпенавидВли дво-

Хорошенькая Суконщица.

рянство. Все блсстяіціе Франтики, посегцавшіе лавку, сделались вра-  
гами ихъ. Когда кто-нибудь говорилъ съ Розеттою, Жиль краснелъ  
и блѣднелъ, а Гильйомъ скрежеталъ зубами. Но если Фамильярность  
одного изъ нихъ переходила за границу, другой вооружался арши-  
помъ или ножницами — и горе дерзновенному !

Въ описываемое нами утро, приказчики, казалось, разделяли без-  
покойство своей молодой хозяйки; всѣ были чрезвычайно-скучиы —  
можно было подумать, что дому Поливо угрожаете какое-нибудь  
ун£асное несчастіе. Въ это отдаленное отъ иасъ время, приказчики и  
даже слуги считались своими въ томъ доме, гдъ служили; они очень  
привязывались къ своимъ хозяевамъ и брали участіе въ ихъ удачахъ  
и неудачахъ — словомъ, были членами ихъ семейства. Итакъ, внп-  
маніе молодыхъ людей ко всему, что касалось Поливо и прекрасной  
сукошцицы, было очень-натурально.

Терпеніе Розетты истощилось, когда колоколъ соседней церкви  
ударилъ двѣнадцать; она уронила на поле свой клубокъ и съ доса-  
дою проворчала, сама того не замечая :

* Боже »юй! оиъ не прійдетъ!

Услыша это восклицаніе, Жиль Пуанслб (который уже нѣсколько  
минутъ ходилъ около молодой девушки) решился подойдти къ ней.  
Оиъ кинулся поднимать клубокъ, катившийся въ пъкоторомъ отъ  
нея разстояніи, и, подавая его, сказалъ трогательнымъ голосомъ:

* Не теряйте присутствія духа, сударыня! можно ли такъ пу-  
  гаться? Хозяипъ скоро прійдетъ и должно надеяться, что онъ До-  
  станетъ десять тысячь экю, которые завтра утромъ должепъ отдать  
  этому безбожному ростовщику Жакоменп.

Розетта посмотрела на него пристально, какъ-бы не понимая словъ  
его; потомъ принялась за свою работу, сказавъ равнодушно:

* Да, да, Жиль, я совершенно спокойна... Все какъ-нельзя-луч-  
  ше устроится, я уверена въ этомъ.

Приказчике въ свою очередь глядѣлъ на нее съ уднвленіемъ. На-  
ружное равнодушіе суконіцицы къ такому важному делу доказыва-  
ло, что оно очень-сильно па нее подействовало.

* Какъ, сударыня, спросилъ оиъ тише: — разве вы не знаете,  
  что если эта сумма не будете заплачена Жакомени завтра до две-  
  надцати часовъ, то... право, я боюсь даже сказать, что съ нами бу-  
  дете...

Розетта надулась.

* Подите къ своей работе, сказала она съ неудовольствіемъ: —  
  ваши слова хуже погребальнаго звона. Слушая васъ, можно поду-  
  мать, что завтра же запрутъ нашу лавку и что за моимъ отцомъ уже  
  гонятся все полицеискіе и тюремщики... Подите, работайте, гово-

Словесность.

рятъ вамъ; теперь время продажи, и покупатели, вероятно, пе замед-  
лятъ явиться.

«e

Приказчикъ не трогался съ места и въ смущепіи, опустя голову,  
продолжалъ:

* Я не хотѣлъ васъ оскорбить, сударыня; и такъ-какъ отсутствіе  
  вашего батюшки васъ не тревожить...
* А для чего хотите вы, чтобъ отсутствіе батюшки меня трево-  
  жило сегодня больше, нежели въ другіе дни? сказала она нетерпвли-  
  во. — Онъ пошелъ за деньгами къ кому-нибудь изъ нашихъ бога-  
  тыхъ должниковъ и, безъ сомненія, достанетъ больше чѣмъ нужно.  
  Господипъ маршалъ одинъ долженъ больше трехъ тысячь экю, а  
  герцогиня Лишъ...
* Вашему батюшке нёчего считать на этихъ знатныхъ баръ,  
  чтобъ удовлетворить Жакомени! вскричалъ съ горестно приказчикъ.  
  —Нѣтъ, не надейтесь, сударыня! Еслибъ вашъ батюшка не имѣлъ  
  другихъ средствъ, то все было бы потеряно!.. Но, къ-счастію, онъ  
  зайдетъ къ своему куму Годильііо, толстому суконщику — вотъ что  
  меня успокоиваетъ. Гильііомъ и я, прибавилъ онъ, взглянувъ на  
  другаго приказчика, который слушалъ безсмысленио ихъ разговоръ:  
  — мы знаемъ, какъ эти богачи обходятся, когда приходишь къ  
  нимъ за деньгами.

Гильйомъ изъявилъ свое согласіе бранью, которая глухо разда-  
лась въ широкой груди его.

* Вы забываете, сказала молодая девушка съ важностію: — раз-  
  ницу между моимъ отцомъ и его приказчиками. Знатные господа  
  обращаются очень-ласково съ человекомъ, который былъ городскимъ  
  главою и который могъ сделаться старшиною... Да, Жиль, знайте,  
  что мы почти дворяне; батюшкѣ стоите только представить свои па-  
  тенты въ парламентъ — и онъ непременно это сдълаетъ, какъ толь-  
  ко приведете дела свои въ порядокъ... Это будете стоять только  
  тысячу ливровъ... Кто же осмѣлится сделать какую-нибудь непрі-  
  ятность такому человеку, какъ отецъ мой?.. Новы, Жиль, всегда  
  питали какую-то ненависть къ дворянству; вы, да еще этотъ бед-  
  няжка, глупецъ Гильйомъ; берегитесь — вы сами испортите свою  
  карьеру.

Пуанслб вздохнулъ и молча пошелъ въ лавку къ своимъ заняті-  
ямъ. Розетта, казалось, тотчасъ забыла разговоръ, который не могъ  
ее разсеять; взоры ея безпрестанно обращались на прохожихъ; она  
продолжала вязать.

Прошло еще несколько минуте. Вдругъ она вскочила, наклони-  
лась къ двери, чтобъ увидѣть кто шелъ, и произнесла невнятнымъ  
голосомъ:—Вотъ онъ наконецъ!.. Нетъ, это графе де-Мапль, кото-  
раго всегда сопровождаете целый полке пажен и лакеевъ, вскрик-

Хорошенькая Сукопщица.

пула она Едругъ съ нетерпъніемъ:—Ну, господа, приготовьтесь при-  
нять его... поставьте кресло гра<иу...

**97**

Молодые люди побъжали и принесли мягкое кресло, назначенное  
для зпатныхъ покупателей.

* Онъ, можетъ-быть, прнвезъ сто-тридцать лпвровъ за кусокъ  
  бархата, который взялъ шесть мѣслцевъ назадъ, сказалъ неиспра-  
  вимый Жиль, поглядывая иа свою хозяйку.
* Молчите! возразила опа съ важностью: — нс говорите, пожалуй-  
  ста, ему о такой бездвлицъ; онъ и беэъ того сегодня, кажется, такъ  
  скученъ.

Только-что произнесла она эти слова, граФЪ вошелъ въ лавку, под-  
держиваемыіі двумя людьми пзъ своей свиты, и Розетта съ поспѣ-  
шностію встала съ мѣста, чтобъ его встретить.

Граа>ъ былъ человѣкъ лътъ сорока или сорока-пяти, хорошо сло-  
жеиъ, немного-толстъ, но съ свъжішъ цвѣтомъ лица; въ его нач>а-  
бренныхъ усахъ не видно было ни одного сѣдаго волоса. Одътъ онъ  
былъ со всею изъисканностію придворнаго. Фреза его обшита  
самыми богатыми кружевами; верхнее таФтяиое платье украшено  
розами изъ лентъ. Исподнее платье пунцовое, необыкновенной ши-  
рины; аксельбаитъ золотой; широкіе сапоги съ разрѣзамп спереди,  
черезъ которые видны были толковые чулки, и, въ-заключеніе, круг-  
лая шляпа съ великолъгшымъ пукомъ перьевъ, которая была очень-  
кокетливо надъта на бвлокурый парикъ. Онъ носилъ огромиую шпа-  
гу, и большія золотыя шпоры гремели на ногахъ его, хотя онъ при-  
шелъ пѣшкомъ.

ГраФЪ де-Манль былъ чрезвычаііно-мраченъ и грустенъ, какъ уже  
заметила Розетта,—онъ до того былъ задумчивъ, что вошедъ въ лав-  
ку, не обратилъ вниманія на хорошенькую девушку. Одною рукою  
онъ опирался на человека, одетаго съ головы до ногъ въ чорное  
платье, и котораго можно было принять за его секретаря; другою на  
своего каммердинера, какъ-будто-бы душевное разстроііство делало  
его неспособнымъ ходить. Подъ навесомъ лавки стояли еще два ла-  
кея съ сердитыми лицами; они походили более иа разбошшковъ, не-  
жели па слугъ хорошаго дома.

Все эти люди, по примеру своего господина, приняли на себя так-  
же печальный видъ.

Однако Розетта подошла къ нему и преграціозно поклонилась.  
Разсъянный граФЪ даже не дотронулся до своей шляпы. Казалось,  
онъ не замечалъ ея присутствія.

* Вашему сіятсльству, произнесла она самымъ ласковымъ голо-  
  сомъ и кланяясь еще ниже: —что угодно сегодня?

ІІо его сіятельство не отвѣчалъ, и машнпальио шелъ къ пригото-  
вленному для него креслу.

**T. XXX.-Отд. I. 7**

Словесность.

* Тс! сказалъ секретарь таинственнымъ голосомт, прпложивъ  
  палець къ губв.
* Тс! повторилъ каммердииеръ съ боязиью.

Розетта и приказчики посмотрвли другъ-на-друга въ иедоуміініп,  
не зная, чему приписать это страппое посвщепіе.

Слуги усадили своего господина въ кресла посреди лавки: госпо-  
дипъ былъ по прежнему мраченъ и недвижим!..

Секретарь и каммердиперъ отошли отъ него на нвсколько шаговъ,  
оказывая также глубочайшую печаль. Розетта подошла къ нимъ и  
шепнула на-ухо одвтому въ чорное платье:

* Что это сделалось съ вашнмъ господиномъ? Онъ всегда быва-  
  ет!. такъ ласковъ и внпмателенъ.
* Мой госиодипъ получилъ вчера пзъ своего имШіія пепріятпое  
  изввстіе, и съ-твхъ-поръ находится въ такомъ положепіи, какъ вы  
  его теперь видите, отвъчалъ секретарь гробовымъ голосомъ. — Вотъ  
  уже сутки, какъ онъ не ъстъ и пе спитъ, прибавилъ онъ печально,  
  отирая слезы, которыхъ не было: — мы лишаемся въ немъ добрѣй-  
  шаго господина.

Розетта взглянула на сввжее лицо графа и подумала, что онъ имв-  
етъ очень-здоровыіі видъ для человвка, который такъ долго тощаетъ.  
Однако опа сказала съ участіемъ:

* Ввроятно, граФъ получилъ ужасиое извѣстіе?
* О, да, ужасное! отвъчалъ секретарь, отвернут, голову; другой  
  слуга тяжело вздохнулъ.
* Простите моему любопытству, застѣнчиво отвечала молодая  
  дввушка: — скажите, что случилось съ граФомъ? Не умеръ ли кто-  
  нибудь изъ его родственииковъ?

Секретарь отрицательно покачалъ головою.

* Не сгорвлъ ли его замокъ? Не потерялъ ли опъ своего имѣнія?
* Замокъ, сударыня! Вы хотите сказать: замки, потому-что у не-  
  го ихъ, по-крайней-мврв, восемь, и всв не хуже Лувра. За кого вы  
  принимаете моего господина и насъ, его усердныхъ слугъ?...
* Іімъиіе! подхватилъ лакей. — Мт.іцанки имвютъ очень-стран-  
  цый образъ мыслей. Имт.ніе? Но знаете ли, его имѣніе—цвлое граф-  
  ство Манль, которое заключаетъ въ себв три города, полтораста де-  
  ревень: въ ста-двадцати есть церкви; я не думаю, чтобъ все это мо-  
  жно было потерять въ одинъ разъ, какъ кошелекъ, который ропяетъ  
  подъ-часъ какой-нибудь торгашъ, возвращаясь съ сен-жерменской  
  ярмарки!..

Кровь ударила въ голову молодой дввушки отъ этихъ обидныхъ  
словъ; однако любопытство превозмогло.

* Такъ растолкуйте сами... сказала она.
* То, что случилось, будетъ стоять жизни многнмх, отвѣчалъ

Хорошенькая Суконщица.

секретарь разсеянно:—мой господшгь поклялся повысить всехъ пре-  
ступниковъ, и онъ это можетъ сделать, потому-что онъ властелине  
въ своихъ земляхъ, имѣетъ право самъ вести судъ и расправу и не  
проститъ никому!

**99**

* Вы думаете? сказалъ слуга печальнымъ голосомъ:— однакожь,  
  онъ не жестокъ...
* Конечно; но все въ ихъ семейство;, при малейшемъ огор-  
  ченіи, теряютъ голову. Я чнталъ въ рукописи, которая и до-сихъ-  
  поръ хранится въ библіотеке въ Манде, что гра<ьъ Адемаръ III, пра-  
  деде его сіятельства, приказалъ четвертовать пятпадцать человеке  
  за то, что забыли опустить шлюзъ въ прудѣ, въ которомъ опъ чуть  
  не утонулъ.
* Вѣрпо иашъ сілтельный грач>ъ не последуете его примеру!  
  сказалъ со вздохомъ каммердннеръ.

Они разговаривали вполголоса въ-присутсгвіи Розетты и двухъ  
приказчиковъ, которые тоже подошли къ нимъ, чтобъ лучше слы-  
шать. Молодая девушка, видя, что ея просьбы не могли склонить  
ихъ открыть тайну скорби графа и причину его посѣщенія, съ доса-  
дою пошла на свое место; по секретарь вдругъ заговорилъ гораздо-  
ласковѣе.

* Если граФЪ съ вами будетъ говорить, пріймите, сударыня, на  
  себя такя« печальный видъ; онъ вамъ никакъ не проститъ вашей  
  веселости Теперь, когда оиъ такъ огорченъ; отецъ вашъ можетъ по-  
  платиться за эту необдуманную ветренность и потеряетъ хорошего  
  покупщика, я васъ предуведомляю.
* Да, онъ славный покупщикъ! проворчалъ Жиль.
* Я сдѣлаю все, что могу, сударь, отвечала молодая девушка: —  
  но чтобъ я была совершенно-грустна, вы должны доверить мне тай-  
  ну графа.

Секретарь бросилъ вопросительный взгляде на своего товарища,  
какъ-бы желая узнать его мневіе; каммердииеръ утвердительно кив-  
нулъ головою.

—И такъ, продолжалъ онъ, понизивъ голосе и съ безпокойствомъ  
поглядывая вокругъ себя: — знайте, что, по нерадепію господина  
ІІанжи, дворецкаго замка... любимая лань графа умерла три дня тому  
назадъ; вчера курьере привезъ обе этомъ известіе.

Это открытіе было сделано торжественнымъ тономъ, и говорив-  
шій, казалось, былъ поражепъ ужасомъ и скорбію. Хитрая Розетта  
перемигнулась съ Жилемъ Пуапсло и едва удержала ужасный по-  
рыве смеха. Но скромный и мрачный видъ двухъ прислужниковъ,  
присутствіе графа, а еще более, привычка съ терпеніемъ выслуши-  
вать все глупости отъ посеіцаюіцихъ лавку—вб-время удержали ее;  
она продолжала, отвернувшись однакояіе:

Словесность.

* Какое ужасное несчастіс! Верно граФъ очень любилъ эту руч-  
  ную лань, что смерть ея такъ сильно его тронула?
* Любилъ ли онъ ее! сказалъ секретарь, ноднявъ глаза къ небу:  
  —такое прекрасное и благородное животное! Онъ ее очень-любилъ,  
  и мы всѣ также ее любили.
* О! да, всё! повторилъ каммердинеръ.
* Но, господа, сказала Розетта, соскучась ихъ восклицаніями:—  
  такъ-какъ граФъ ничего не говоритъ, не скажете ли вы намъ при-  
  чину его носѣщенія: что ему угодно?

Каммердииеръ обратился къ секретарю.

* Не можете ли вы удовлетворить любопытству этой молодой  
  девушки? Мнъ граФъ не говорилъ ничего о своихъ намъреніяхъ.
* Я полагаю, равнодушно отвъчалъ секретарь:—онъ пришелъ къ  
  Поливо купить чернаго сукна, чтобъ одъть въ трауре всъхъ своихъ  
  конюшнхъ и пажен, по своей любимой лани.
* И верно опъ хочетъ взять сукно въ долгъ, такъ-какъ и кусокъ  
  бархата! вскричалъ съ гнъвомъ Жиль Пуансло , не безпоколсь о  
  томъ, что граФъ и его люди могли его слышать.

Секретарь и каммердинеръ грозно взглянули на дерзкаго приказ-  
чика; но, къ счастію его, въ эту минуту молчаливый граФЪ, вышедъ  
изъ задумчивости, привлекъ ихъ вниманіе. Опъ медленно поднялъ  
голову и посмотрЪлъ во все стороны, чтобъ узнать, где онъ нахо-  
дится, потомъ вдругъ вскричалъ итальянскимъ аксентомъ, который  
принимали тогда, чтобъ польстить королевъ и маршалу д’Анкръ все  
ъздившіе ко двору, или хотъвшіе прихваснусть, что они тамъ бы-  
ваютъ.

* Ахъ! я у моего друга Поливо, короля всъхъ суконщиковъ, и  
  чтобъ чортъ меня взялъ, если я знаю, какъ здъсь очутился !

Потомъ, увидя Розетту, которая снова ему кланялась, онъ учтиво  
всталъ, снялъ шляпу и сказалъ очень-ласково :

* Вотъ что, сударыня, меня привлекло сюда: ваши прелестные  
  глаза, которые блестятъ какъ граната, какъ маякъ для бъдныхъ  
  мореплавателей.

Подобпыя привѣтствія были тогда въ болыпомъ употребленіп, и  
Розетта къ нимъ такъ была пріучена, что на этотъ разъ не обратила  
на нихъ большаго вниманія. Однако она покраснъла отъ удоволь-  
ствія и скромно сказала, что не смъетъ и подумать, чтобъ граФъ  
сталъ себя безнокоить для такой бездълицы.

* Уверяю васъ, отвъчалъ граФъ, который па эту миниту, каза-  
  лось, забылъ о своей любимой лани: — вы не знаете, какъ о васъ  
  говорятъ въ хорошемъ обществе, я скажу вамъ по секрету, о васъ  
  была рѣчь въ кабинете королевы три дня пазадъ.

Хорошенькая Сумнщща.

* Обо мнв говорили у королевы! вскричала молодая кокетка,  
  которой глаза заблистали вдругъ необыкновеннымъ огнемъ.

10І

* Да, какъ я имвго честь вамъ докладывать. Я даже слышалъ,  
  что г-нъ маршале... Но что это такое? продолжалъ граФъ, со внн-  
  маыіемъ осматриваясь кругомъ: — кто это меня такъ оделъ? въ ка-  
  комъ я костюмв передъ такой особой, и еще въ домѣ парижскаго  
  городскаго главы?

Розетта осматривала, что въ туалетѣ графа могло такъ возбудить  
гиъвъ его, но ни одна лента не была измята. Однако онъ ужаснымъ  
крикомъ звалъ людей, приказывая имъ привести парядъ его въ та-  
кое состояніе, чтобъ можно было достойно предстать предъ ясныя  
очи хорошенькой суконщицы. Лакеи, стоявшіе у дверей лавки, при-  
бъжали помочь каммердинеру поправить вообрагкаемые безпорядкн  
въ костюмъ ихъ господина.

* Ахъ, вы плуты, я васъ всѣхъ прогошо! кричалъ онъ, можетъ-  
  быть, съ притворнымъ гиѣвомъ: — пе надушили парика, привъеили  
  криво шпагу! Но это еще пичего, продолжалъ опъ, выправляя свою  
  белую и полную руку изъ-подъ широкаго кружева: -— я думаю, не  
  падели мнѣ ни одного кольца! Гдъ смотритель ыоихъ перстней?
* Здъсь! отвъчалъ почтительно одинъ нзъ лакеевъ.
* Служи же какъ должно своему господину, мошепникъ! закри-  
  чалъ граФъ, протягивая свою руку: — или я велю съ тебя живаго  
  кожу содрать, если пе будешь исправлять своей должности.

Слуга выдернулъ нзъ кармана Футляръ съ тремя прекрасными и  
дорогими перстнями (по-край ней-мере, судя по наружности) и иа-  
двлъ ихъ на пальцы графа.

* Такъ, хорошо! Теперь, сказалъ онъ съ небрежнымъ видомъ:—  
  оставь же насъ однихъ съ моимъ прекраснымъ и добрымъ другомъ  
  Розеттою...

Слуги отошли иа нисколько шаговъ. ГраФЪ развалился въ кре-  
слахъ, ноложивъ одну руку на другую; девушка въ замешательстве  
пошла къ своей конторки.

—Я съ удовольствіемъ вижу, ваше сіятельство, сказала она нако-  
нецъ:—что вы переносите теперь несчастіе съ большею твердостію,  
нежели прежде, и что эта лань...

ГраФъ вскочилъ и лицо его совершенно изменилось.

* Что говорите вы? вскричалъ оиъ вт. отчаяніи:—гакъ это прав-  
  да, что она умерла, эта бедная Діана, дитя моего сердца? Я ее за-  
  былъ, заглядевшись на ваше миленькое личико,—забылъ о потере  
  этого милаго жипотпаго, тогда-какъ далъ бы мильйонъ, чтобъ вос-  
  кресить его! О, Боже мой! какъ я несчастливъ!

Онъ закрылъ лицо руками и зарыдалъ.

* Что вы сдѣлали, сударыня? сказать секретарь съ гневомъ:—

Словесность.

ваше сердце—камень! Посмотрите, въ какое ужасное состояніе вы  
повергли моего бЁднаго господина!

102

* Не будемъ болъе говорить объ этомъ грустномъ предмет,  
  сказалъ граф!» де-Манль съ глубоким!» вздохомъ, утирая свои крас-  
  ные глаза кружевным!» платкомъ. — Жестокое, безчеловѣчное со-  
  зданіе! ваше присутствіе пролило на моя раны спасительный баль-  
  зам!»; но слова ваши уничтожили его двйствіе.
* Какъ эго лестно и хорошо сказано! произнеся» секретарь.
* Но зачѣмъ я прншелъ къ моему другу Поливо ? прибавилъ  
  граФъ, потирая лобт»: — право, кажется, я имвлъ причину... ІІоя  
  такъ смущенъ, раэстроенъ... А! вспомнила»! прододжалъ онъ печаль-  
  но:—я хотѣлъ выбрать аршинъ сто чернаго сукна, чтобъ одѣть мо-  
  ихъ людей. Не хочу, чтобъ любимая лань моя была схоронена безъ  
  траура! Дайте мнв самаго лучшего сукна, самаго дорогаго... Но до-  
  браго Поливо нътъ дома? Мнв надобно будетъ зайдти къ вамъ въ  
  другой разъ...
* Вы можете окончить это двло со мною, сказала Розетта, вста-  
  вая съ мъста:—и если ваше сіятельство потрудитесь выбрать сукно,  
  которое вамъ нужно, я все пришлю къ вамъ на домъ.
* Я на васъ полагаюсь, моя милая, сказалъ граФъ равнодушно:  
  —выберите сами, чтб нужно; не забудьте только, чтобъ сукно было  
  самое лучшее и самое дорогое.
* Надвюсь, что ваше сіятельство будете довольны, отввчала Ро-  
  зетта, и вел вла приказчикамъ достать требуемые товары. Но ни тотъ,  
  ни другой ие трогался съ мѣста: они начали шептаться, поглядывая  
  на волокиту, который любезничалъ съ ихъ хозяйкою посреди лавки.
* Я думаю, отввчалъ онъ спокойно: — ваши приказчики вамъ  
  нужиы здвсь въ лавкѣ, и они, вѣроятно, не въ силахъ нести такую  
  тяжесть. Я пришлю часа черезъ два своихъ людей.

Но только-что Розетта 'хотвла согласиться на его гіредложеніе,  
Жиль Пуаисло кинулся къ ней и сказалъ съ необыкновенною жи-  
востію:

* Берегитесь, госпожа Розетта! Что вы хотите дВлать?..
* Что вы хотите сказать. Жиль?
* Я совершенно уввренъ, что эготъ граФъ...
* Чего хочет вашъ приказчикъ? спросилъ презрительно граФъ:—  
  и какъ онъ емветъ вмвшиваться въ нашъ разговоръ?
* Я говорю, возразил!» молодой человвкъ, поблвднъвъ отъ гнъва:  
  — что благоразумный человъкъ не долженъ върпть въ долгъ ста  
  аршпнъ çyitHa человвку, поевщаюіцему игорный домъ Золотаго-Ябло-  
  ка, особенно когда ужь замечено, что онъ играет Фальшивыми ко-  
  гтями. .

Ужасное негодованіе пробвжало по липу графа де-Манль; слуги

Хорошенькая Суконщица.

устремили иа него глаза, чтобъ угадать его мысли и повиноваться  
малъйшему движенію. Жиль кликнула, своего друга растрёпу, Кото-  
рый остановился подлъ него съ огромными ножницами; но граФъ,  
бросивъ на приказчика проницательный, испытующіи взглядъ,  
вдругъ захохоталъ во все горло.

**103**

* Вотъ забавный плутъ! вскричалъ оиъ, бросясь въ кресла.—Мо-  
  жно подумать, что и мужикъ одт.вается иногда дворяниномъ н съ  
  послъднимъ пистолемъ отправляется въ Золотое-Яблоко, какъ какой-  
  нибудь знатный баринъ. Ну, да, я теперь припоминаю, сказалъ опт.,  
  осматривая приказчика и удвоивая хохогъ и насмъшки: —это тотъ  
  самый прекрасный кавалеръ, которого я порядкомъ пообщипалъ... Я  
  тогда же подозръвалъ, что онъ неистинный дворянинъ; надобно  
  было видъть, какъ шпага путалась у него въ ногахъ и какъ была  
  надъта его фреза. Похохочутъ мои товарищи, когда я разскажу  
  имъ это приключеніе...

ГраФъ предавался шумной веселости; люди его также разделяли ее  
съ нимъ, сколько позволяло приличіе. Даже и Розетта улыбалась; по-  
томъ вдругъ она весьма-серьёзно обратилась къ Жилю, который сто-  
ялъ въ молчаніи, потупивъ голову:

* Правда ли это, Жиль? не-ужели-вы въ-самомъ-дълъ смълн  
  вмѣшаться въ кругъ дворянъ и...
* Да, сзгдарыня, отвъчзлъ оправившійся приказчикъ:—признаюсь:  
  глупое любопытство ижеланіе заимствовать пріемы знагныхъ людей,  
  которые вамътакъ нравятся, втянули меня въ этотъомутъ, куда собира-  
  ются, какъ говорить, всъ молодые вельможи. Выскажете этохозяину,  
  онъ выгонитъ меня со стыдомъ и позоромъ изъ лавки—я это предви-  
  жу; но соглашусь скорѣе подвергнуться заслуженному наказание, не-  
  жели стану смотръть равнодушно, какъ плутъ обмаиываетъ бъднаго,  
  честнаго купца. Я объявляю, что этотъ дворянчикъ, который зада-  
  етъ здъсь тону, извѣстенъ въ Золотомъ-Яблокъ какъ игрокъ, объ-  
  игрывающій навърияка. Въ два тура онъ у меня выигралъ век день-  
  ги. Я узналъ о немъ подробно отъ одного бъдняка, который былъ  
  свидътелемъ моего несчастія и который былъ пъкогда также жер-  
  твою искусства этого щеголя. Онъ мнъ говорилъ еще, будто възнат-  
  ныхъ домахъ всъ подозръваютъ, что граФъ де-Манль живетъ игрою,  
  не нмъетъ ни земель, ни доходовъ, никто не знастъ даже, гдъ мъсто  
  его жительства. Этотъ бъднякъ миъ сказалъ также, что его мнимые  
  люди... но лучше молчать объ этомъ! Вы теперь столько знаете, что  
  можете не върить въ долгъ на такую значительную сумму. Подо-  
  бная потеря будетъ очень чувствительна господину Поливб при те-  
  перешнихъ обстоятельствах^..

Только одна необыкновенная привязанность къ хозяину и чест-  
ность могли заставить молодаго приказчика едълать такое тяжкое

Словесность,

призыаиіс. Въ-иродолжеиіи всего монолога, потъ катился градомъ съ  
лица его, и вес тело было въ судорожномъ двпженіи. Слуги графа  
жестами изъявляли свое негодоваиіе, видя,что ихъ господина прини-  
маютт. за плута.

* Ваше сіятельство, сказалъ каммердинеръ, бросая иа Жиля гроз-  
  ные взгляды: — одно уваженіе къ вамъ удерживаетъ наст, связать  
  этого дерзкаго мальчишку въ вашемъ нрисутствіи. Но если вамъ  
  угодно будетъ позволить...
* Нетъ, нътъ! сказалъ граФЪ со«см1;хомъ: — я нахожу, что онъ  
  очень забавенъ. Это, право, меня разееетъ въ моей печали! Не-уже-ли  
  обращать вниманіе на то, что говоритъ этогъ бездельнике?... Впро-  
  чемъ, онъ проигралъ все мни, и, право, можно ему простить, что  
  гакъ дурио играетъ — въдь онъ не дворянинъ!..

Розетта была чрезвычаііно-удивлена и смущеиа вь-продолжеиіц  
всей этой сцены.

Въ сбвнненіи честнаго приказчика было столько правдоподобнаго,  
что Розетта невольно усомнилась и побоялась поверить въ долгъ  
графу на такую большую сумму; но съ другой стороны, порока знат-  
ныхъ людей въ тотъ веке были очень-обыкновенны, и плутовать въ  
игре дворянину не считалось даже безчестьемъ: они делали еще ху-  
же; н молодая девушка ие знала, стояло ли ей изъ этого ссориться  
съ графомъ. Притомъ, ей случилось его видъть въ очень-почтенныхъ  
семействахъ, где съ ннмъ обращались какъ съ ровней.

Въ недоумъніи она безпрестанно выглядывала на улицу, ожидая  
отца, потому-что онъ одипъ могъ вывести се изъ затрудненія.

Въ эту мииуту показалось у дверей новое лицо. Розетта вскрикну-  
ла отъ радости и уднвлеиія. Глаза ея заблистали необыкновеннымъ  
огнемъ: это былъ однако не отецъ... а молодой человеке лътъ 17  
или 18, еще безбородый; усы его едва пробивались, голубые глаза  
выражали иеобыкновеипую кротость. Онъ такъже богато одѣтъ, какъ  
и граФЪ де-Маиль; но съ больпшмъ вкусомъ. Онъ не ноенлъ парика,  
и прекрасные белокурые волосы большими локонами падали на пле-  
чи. Атласпый колетъ, такое же исподнее платье и бархатный пла-  
іцикъ, шитый золотомъ, составляли весь нарядъ его.

Не смотря на молодость и застенчивость, снъ глядълъ аристокра-  
томъ. Гордым ь жестомъ, по которому можно было узнать человека,  
привыкшаго повелевать, онъ раздвииулъ людей графа, стоявшихъ  
у дверей.

Розетта покраснела и потупила глаза. Молодой человеке снялъ  
шляпу, украшенную перьями, граціозно ей поклонился, не замѣчая,  
что туте были посторонніе люди\_, и начппалъ уже обычное привет-  
сгвіе, какъ вдругъ граФЪ де-Манль всталъ съ своего места и подо-  
шелъ къ нему съ отверстыми объятіямп.

* Ахъ, моіі милый маркизъ де-Вилльнегръ ! вскричалъ онъ съ  
  чрезмерною радостію:—даіі мне поцеловать себя.

l-i. - .

***Хорошенькая Суконшица.***

**105**

Маркнзъ де-Вилльпегръ не совсемъ былъ доволенъ этою встре-  
чею, когда узналъ съ кемъ имелъ дело; однако удержался и, жа-  
лобно взглянувъ на Розетту , предался нескромнымъ ласкамъ графа  
дс-Маиль.

* Ну что? говорилъ онъ, держа за руку молодаго человека: — ну  
  что, каковъ твои отецъ? твоя матушка? — здоровы они? не собира-  
  ются ли умереть и оставить тёбѣ герцогство де-Вилльнегръ? Говорятъ,  
  тамъ славная охота? Тебя вовсе не видать въ кабинете короля, ни  
  на катаньяхъ королевы... а это право дурно: ты очень хорошъ и  
  непременно сделаешь свою карьеру черезъ женщине — я тебе это  
  предсказываю.

Видя такую Фамильярность, всякііі могъ бы подумать, что эти два  
вельможи въ тесной связи между собою, пли по-крайней-мере давно  
зиакомы. Ничего этого не было. Въ то время людямъ высшего круга  
довольно было видеться раза два или три въ jeu de paume или въ  
кабаке, чтобъ казаться, по-крайней-мерѣ, друзьями. Именно въэтихъ  
отиошеніяхъ были графе де-Манль и маркизъ де-Вилльнегръ.

* Любезный графе де-Манль, сказалъ молодой человѣкъ, выве-  
  денный изъ терпенія и стараясь освободить руку:—извини мепя, по-  
  жалуйста, я...
* Ты отъ меня не увернешься такъ скоро, братецъ! отвечалъ граФъ  
  со смѣхомъ:— я тебя не вндалъ съ самаго того дня, какъ выигралъ  
  у тебя на-слово несколько сотъ еФимковъ. Не трогай своего кошель-  
  ка! ты мне отдашь ихъ въ другой разе. Я знаю, что герцогъ не даетъ  
  тебѣ лишнихъ денегъ. Хочешь, я скажу тебе, отъ-чего ты никогда не  
  показываешься? — Ты влюбленъ, маркпзъ. Бьюсь объ закладъ о ста  
  пистоляхъ, что ты влюбленъ!

Маркизъ покраснелъ и опустилъ голову, Розетта тоже покраснѣ-  
ла. ГраФъ де-Манль заметилъ это, вдругъ замолчалъ и пристально по-  
смотрелъ на молодыхъ людей. Они еще более смутились. Потомъ  
прибавилъ онъ насмешливьшъ тономъ:

* Знаешь, маркизъ, я виделъ во снѣ, что ты влюбленъ не въ  
  знатную даму, а въ свеженькую и хорошенькую мещаночку. Всегда  
  такъ начинаютъ: не смеешь адресоваться къ герцогинямъ, хоть онѣ,  
  право, очень-снисходительныя и человѣколюбивыя созданія; и вотъ,  
  продолжалъ граФъ, закручивая усъ:—я тебе сейчасъ разскажу...
* Неправда, братецъ, неправда, сказалъ молодой маркизъ, желая  
  переменить разговоре:—и еслибъ я смелъ повторить въ присѵтствіи  
  Розетты некоторые невыгодные слухи, которые также на твой  
  счете носятся...

Но граФъ былъ хнтеръ и тотчасъ перебилъ его:

Словесность.

* Оставпмъ эти невыгодные слухи, прервалъ онъ вдругъ:—и по-  
  говоримъ о тебѣ. Вѣдь ты признаешься, что влюблепъ въ суконную  
  шапочку—въ дочь мъщанина, хотелъ я сказать?

106

* Я ни въ чемъ не сознавался, прервалъ съ живостью маркизъ.
* А! ты хочешь скрытничать! Это хорошо, молодой человвкъ—я  
  и самъ таковъ. Но скажи мне: красавица раздвляетъ твою страсть?
* Едва-ли,вскричалъ молодоііВилльнегръ, забывъ, можетъ-быть,  
  съ къмъ онъ говорилъ и бросивъ таіікомъ на Розетту страстный  
  взгляды—вотъ уже два мЕсяца, какъ я не могу склонить ее погово-  
  рить со мною безъ свидіітслен.

Гра«і>ъ снова громко захохоталъ, такъ-что маркизъ не зналъ, сме-  
яться ему такгке, или серьёзно на него сердиться.

* О, пресловутый рыцарь временъ короля Артура! вскричалъ де-  
  Манль: — я въ тебѣ узнаю себя; но между нами сказано, братецъ,  
  какой ты еще новичокъ въ этомъ деле! Да въ два МЕсяца можно по-  
  ладить съ любою герцогинею.

Маркпзъ **хотелъ** уже поссориться съ своимъ незванымъ другомъ,  
чтобъ только избавиться отъ его докучныхъ преслкдованій.

* ГраФъ, сказалъ опъ сухо: — не нападайте слишкомъ на герцо-  
  гииь; вы забыли, что моя матушка...
* Ну, кто тебъ говорить о твоей почтенной матушкѣ, которую я  
  люблю и уважаю отъ всей души? Дъло идетъ не о пятидесятилкт-  
  нихъ герцогпняхъ. Но ты напрасно хлопочешь: известно, что честь  
  для меня такъ же дорога, какъ и для тебя; въ храбрости моей также  
  не усомнятся; по перчатки я не брошу.
* Однако, граФъ, ваши глуиыя шутки на-счетъ герцогинь...
* Ты не хочешь говорить о герцогиияхъ, хорошо—поговорпмъ о  
  МЕіцаночкахъ. Ты говоришь, что жестокая терзаетъ твое бъдное  
  сердце! О, безчеловвчная! но она исправится! Вотъ я беру въ свиде-  
  тели эту милую и уважаемую **всеми** Розетту Поливб (онъ взялъ мар-  
  киза за руку и поставилъ его противъ молодой дЕвушки). — Розет-  
  та! посмотрите на это прекрасное лицо, продолжалъ онъ: — посмо-  
  трите на эти глаза, которые блестятъ какъ брильянты, на эти уси-  
  ки... ну, скажите, пожалуйста, встръчали ли вы гдЕ-нпбудь муж-  
  чину красивЕе?

Эта глупая выходка совершенно смутила молодыхъ людей.

* Ваше сіятельство, сказала заикаясь Розетта, крутя кончикъ  
  своего передника: —я очень-хорошо вижу все достоинства маркиза;  
  но вы знаете, что дѣвугакЕ моего состояніл неприлично...
* Это еще не все, продолжалъ граФъ. — Мой любезный другъ  
  Вилльнегръ умеиъ, знатенъ; а герцогство, которое ему будетъ со  
  временемъ принадлежать, **цеііятъ** во сто тысячь экю. Прибавьте къ  
  этому, что оиъ храбръ, славный игрокъ, и все придворныя дамы со-**\орошенъкая Суконщица.**

шли бы съ ума, еслибъ оиь только взгляпулъ на нихъ ст. участіемъ.  
Скажите после этого — не должна ли гордиться такимъ любовии-  
комъ жестокая, которая его мучитъ.

107

Розетта смолчала, а Вилльнегръ, не смотря на всю неловкость сво-  
его положенія, внимательно следовалъ за каждымъ ея движеніемъ.

* Сжалься, мой любезный де-Манль, сказалт. онъ накоисігь: —  
  ты не видишь, что все твои похвалы мне — для нея пытка; она не  
  хочетъ знать моихъ достоинстве.
* Я уверенъ, по-крайней-мере, прервалъ граоъ хладнокровно:—  
  какъ ни строга, какъ ни дика Розетта, но она одобрптъ то, что сдѣ-  
  лалъ мой молодой другъ. Нисколько дней назадъ, за обедомъ въ го-  
  стинпице, Поластронъ сказала., что маркизъ влюбленъ въ мещанку  
  и что она разделяете его страсть: эта мещанка была умная и чест-  
  ная девушка: я вамъ не назову ея.
* ГраФъ! прервалъ грубо Вилльнегръ:—откуда ты могъ объ этомъ  
  узнать?..
* Не бойся—я скажу только то, что должно и можно. На другой  
  день, маркизъ едете къ Поластрону и говоритъ: «Милостивый госу-  
  дарь, вы объявили, что я любовнике честной дъвушки—это неправ-  
  да—я требую удовлетворенія. » Ъдутъ въ лесе; Поластронъ рапенъ  
  въ плечо и до-сихъ-поръ лежитъ въ постели. Вотъ какъ онъ спасъ  
  честь девушки.

Разсказъ этотъ тронулъ Розетту; она тотчасъ поняла, что маркизъ  
за нее дрался и устремила на пего глаза, наполненные слезами.

* Вы это сделали, маркизъ? сказала она протяжно:—вы защити-  
  ли честь неизвестной въ свете женщины ннзкаго происхожденія?  
  вы дрались за нее? О, какъ вы прекраспо поступили! благодарю  
  васъ за ту, которую вы заставили уважать.

Сказавъ это, она протянула ему руку; Вилльнегръ, поцаловавъ ру-  
ку, сунулъ въ нее маленькую записочку. Въ другое время Розетта не  
приняла бы подобнаго посланія; но воображеніе ея было такъ пора-  
жено разсказомъ графа, что она и сама не знала, какъ эта бумажка  
очутилась въ кармаиѣ ея передника; Жиль Пуансло все заметилъ.

Съ этой минуты, маркизъ сталъ терпеливее выслушивать безко-  
нечиые и дерзкіе комплименты графа. Разговоре сделался связнее;  
говорили о дворе, о повостяхъ; Вилльнегръ изредка посматривалъ на  
Розетту, которая стояла молча, онустивъ глаза.

Въ-продолженіе ихъ разговора, секретарь и каммердинеръ присо-  
единились къ двумъ другимъ слугамъ и, стоя на улице, дерзко сме-  
ялись въ лицо всѣмъ прохожимъ; приказчики были въ углубленіи  
лавки, откуда внимательно смотрели, какъ оба аристократа увива-  
лись около молодой девушки. Гнльйомъ, опершись на кипу сукна,  
Ьъ огромными ножницами въ рукахъ, стоялъ совершенно неподвиж-

Словесность.

но; Жаль, напротивъ, быль въ ужасномъ волаеыіа и часто показы-  
валъ знака гнева: кулаки его сжимались безпрестаино.

Грач>ъ, вздыхая, разсказывалъ о добродегеллхъ и прелестяхъ пре-  
красной лани. Новотъ новое лицо показалось въ дверяхъ лавки; дру-  
зья оставили свои разговоръ; приказчики обрадовались, и Розетта  
вскочила съ своего мѣста. Поливо вошелъ въ лавку; за нимъ два здо-  
ровые мальчика несли на плечахъ кожаные мешки съ деньгами.

Поливо невысокъ ростомъ, но плотенъ; на открытомъ лицѣ  
его не видно ни одиоіі морщины, а ему шестьдесятъ лътъ. Корич-  
невое суконпое платье, шерстяные чулки, высокая шляпа съ широ-  
кими полями, составляли весь нарядъ его; платье въ некоторыхъ  
местахъ было порядочно истерто. Вместо Фрезы, онъ носилъ высо-  
кііі воротникъ времепъ покоіінаго короля Карла IX, и, не смотря на  
моду, никакъ не могъ решиться спрятать1 свои седины подъ пари-  
комъ. Вся паруяшость бывшаго головы показывала честнаго купца,  
который заботился больше о томъ, чтобъ отчетливо исправлять свои  
обязанности, а не о томъ, чтобъ ослеплять своихъ покупателей бо-  
гатымъ нарядомъ.

Опъ былъ очень-педоволепъ, увидъвъ молодыхъ людей, которые  
расположились у пего въ лавке. Одиакожь, онъ поклонился учтиво,  
хотя и сухо, обоимъ посетителями ГраФъ и маркизъ имъли тысячу  
причипъ ласкать купца; одинъ протянулъ ему руку, другой низко  
поклонился.

* Здравствуйте, друге мои, ГІоливо! сказалъ граФЪ съ вычурною  
  учтивостью:—отъ глубины сердца радъ, что вижу васъ совсршенно-  
  здоровымъ.
* Здразствуйте, сиръ ІІоливо, сказалъ маркизъ приветливо.
* Здравствуйте, здравствуйте, господа—къ вашимъ услугамъ; но  
  позвольте мне только отправить этихъ молодцовъ. Подите сюда, ре-  
  бята, положите деньги на копторку, а вы, ленивцы, продолжалъ  
  онъ, обратясь къ своимъ неподвнжнымъ приказчикамъ:—поворачи-  
  ваптесь-ка, отнесите мешки въ заднюю лавку и положите въ сун-  
  дукъ.

Принесшіе положили деньги на широкій дубовый столъ и уда-  
лились; приказчики готовились исполнить приказаніе своего хозяина.  
ГраФЪ де-Манль съ удивленіемъ смотрѣлъ на огромные мешки и,  
казалось, хогелъ сосчитать, сколько въ нихъ было денегъ.

* Праведный Боже! сказалъ онъ наконецъ: — у этихъ мещанъ  
  столько же деиегъ, какъ и у насъ дворпнъ! Вотъ здѣсь наверное  
  есть столько, сколько мне приносите въ три месяца мое графство  
  Манль!
* Да, сударь, отвечалъ купецъ съ досадою, и селъ на деревян-  
  ной табурете возле дочери:—по разница въ томъ, что деньги боль-

Хорошепълая Суконщица.

іпихъ господъ идутъ на глупости: игру, перстни, блестящііі эки-  
пажа», а наши идутъ на уплату долговъ.

409

* Въ-самомъ-деле, сказалъ граФЪ равнодушно:—говорятъ, что **у**купцовъ существуютъ заемный письма, по которымъ въ назначен-  
  ный день должно расплатиться. Это чудесно!
* Ну, а когда дворяне забираютъ въ долгъ товары и не платятъ  
  денегъ, продолжалъ Поливо съ видомъ замѣтпой мстительности: —  
  это насъ приводитъ въ большое затрудненіе.

Это замечаніе было конечно сделано на счетъ двухъ слушателей,  
потому-что оба у него были въ долгу. Но ни тотъ, ни другой не обра-  
тили на него вниманія, а Розетта, желая прервать разговоръ, спро-  
сила отца съ участіемъ:

* Вы, кажется, очень устали, батюшка, верно принуждены были  
  безпокоить нашихъ благородныхъ покупателей, чтобъ дополнить не-  
  обходимую сумму.

Вопросъ ея произвелъ действіе совершенно-противное тому, какое  
она ожидала.

* Къ чорту благородные покупатели! вскричалъ Поливб грубо, но  
  вдругъ опомнился:—Господа, я пе къ вамъ отношусь; а, право, боль-  
  ше желалъ бы, чтобъ кумъ мой Годпльііо былъ мне должепъ тысячу  
  экю, чемъ никоторые господа сто-тысячь; по-крайпей-мере, я тутъ  
  увѣренъ, что долгъ будетъ заплачеиъ до последней копейки. Но эти  
  бара, которые бываютъ такъ ласковы въ моей лавке, обращаются  
  со мною еще грубо у себя дома.
* Батюшка, сказала молодая дѣвушка вздрогнувъ. — Возможно  
  ли? сегодия утромъ...
* Сегодня я не разъ проклнналъ свою глупую привычку отпу-  
  скать въ долгъ товары, сказалъ добрякъ, опустивъ голову:—и еслибъ  
  Годильйо не помогъ мне, я завтра утромъ погибъ бы безъ возврата.
* Какъ, батюшка? вы получили эту сумму не отъ герцога Бель-  
  гардъ и це отъ маршалыпи?
* Я отъ нихъ не получилъ ни одного экю, ни одного саитима; но  
  за то они меня подчивали ласковыми словами, и еще чаще ругатель-  
  ствами и угрозами. Я принужденъ былъ занять эту сумму у Годильпо,  
  тогда какъ мне должны всемеро-больше эти знатные люди.

Розетта тайкомъ посматривала на двухъ посетителей, которые  
слушали нескромную выходку отца ея. ГраФъ де-Мапль со внима-  
ніемъ смотрѣлъ на двухъ приказчпковъ, которые перепосили деньги  
въ заднюю лавку, и звонъ экю въ сосѣдней комнате мешалъ ему  
внимательно слышать разговоръ. Только Вилльнегръ сказалъ не-  
сколько слове въ оправданіе людей его сословія и произнесъ ихъ  
робко, боясь еще более раздражить отца Розетты.

-—Вы очень-строги къ знатнымъ лгодямъ, мэтръ Поливб; вы забы-

**НО**

ваете, что сами принадлежите также къ этому классу. И между  
дворянами найдутся люди, которые заплатятъ вамъ долгъ даже съ  
процентами.

***Словесность.***

* Не сомневаюсь, г-нъ маркизъ, сказалъ онъ иронически: — но  
  для этого имъ надобно имвть свободу располагать своими доходами;  
  а их® матушки и батюшки часто заставляютъ иасъ долго ждать...

Маркизъ чувствовалъ, что купедъ метилъ прямо в® него, и заку-  
силъ губы. ГраФЪ де-Маиль, который до-сихъ-поръ былъ заиятъ  
движеніями приказчиков®, рѣшился наконецъ принять участіе въ  
разговор®.

—Ну, полно ссориться, мэтръ Поливо! сказалъ онъ, закручивая усъ:  
—вы сегодня, кажется, ие въ дух®, что так® пападаете на маркиза и  
на меня. Если я буду разсказывать ваши р®чи въ болыпомъ кругу, вы  
отъ-того можете очень пострадать. Ну, скажите мн® откровенно, счи-  
таете ли вы меня хорошим® человъкомъ?

* Можетъ-быть, отвйчалъ Поливб, смъшавшись:—но я вас® по-  
  чти не знаю.
* Очень хорошо; но вы обидѣли и моего друга Вилльнегра, вы дол-  
  жны объявить, что и онъ честный человѣкъ.
* Я совершенно увъренъ въ этом®, потому-что я его гораздо-луч-  
  ше знаю.
* Теперь мы можем® быть спокойны; бол®е н®тъ обиды, сказалъ  
  грач\*®, поправляя свою шпагу: — мн® довольно того, что вы торже-  
  ственно признали нас® честными людьми.
* **Один®** хочет® украсть у иего сукио, другой дочь! проворчал®  
  Жиль Пуансло, обратясь къ своему товарищу.

Поливо встал®.

* Кстати, я забыл® спросить вас®, что могло мн® доставить удо-  
  вольствіе вас® зд®сь встрвтить... Что вамъ угодно, г-н® маркизъ?..
* Я шел® мимо, сказалъ маркизъ въ замъшательствѣ:—и зашел®,  
  чтоб® узнать о здоровьѣ вашем® и вашей прекрасной дочери.
* Тысячу раз® благодарю вас® за себя, сказалъ он® грубо: — но  
  что касается до моей дочери, я должен® вам® сказать, что вы слиш-  
  комъ-много о иеіі изволите заботиться. Я замвтил®, г-н® Вилльнегръ,  
  что вы очень-часто посвщаете мою лавку, и знаю хорошо, что вы  
  здъсь бываете не для меня, а для моей дочери, іі потому просил® бы  
  избавить нас® от® ваших® Визитов®; у нас® в® квартал® ужь начи-  
  нают® поговаривать... а я очеиь дорожу уважсиіем® моих® сосѣ-  
  дей.

Молодой человБкъ принял® вид® гордый и грозный. Но Розетта  
прошла мимо, взглянула на него съ умоляющим® видом®; онъ успо-  
коился, ласково поклонился ей и пошел® къ дверям®; потом® вдруг®

X ороиіенъкая Суконщица.

остановился, чтобъ не показать старику, что испугался слове его, и  
сталъ ждать графа де-Манль съ прежпиыъ гордымъ видомъ.

111

Поливб между - теыъ обратился къ граа>у съ темъ же вопро-  
сомъ.

* Что касается до меня, любезный Поливо;—я пришелъ къ вамъ  
  купить сто аршннъ сукна; но теперь перемѣнилъ намѣреніе, видя,  
  какъ вы худо расположены къ дворянству.
* Однако, сударь...
* Нѣтъ, нѣтъ; вы сегодня вовсе не любезны, возразилъ граФъ де-  
  Манль: — я на-дняхъ заііду къ вамх, чтобъ отдать вамъ тысячу пи-  
  столей, и посмотрю, не будете ли вы тогда снисходительнее...

Онъ надеялся, что купецъ смягчится этимъ обѣщаніемъ и тотчасъ  
предложите ему все товары; но Поливо, хорошо проученный по-утру,  
не попался на этотъ разе въ приготовленную для иего сеть.

* Когда вамъ будете угодно, сказалъ онъ, низко кланяясь: — я  
  всегда къ вашнмъ услугамъ.

Де-Манль сделалъ гримасу.

* Что же, графе? пойдемъ вместе обедать въ Золотое-Яблоко,  
  сказалъ маркизе.
* Очеиь-радъ; но знаешь ли, какая смешная мысль пришла мне  
  въ голову?
* Что же такое?
* Велеть монмъ лгодямъ отколотить палками нашего друга По-  
  ливо.

Графе громко захохоталъ. Поливо не слишкомъ-то былъ храбръ  
и думалъ, что графе способенъ привести въ действіе свои угрозы.

* Господа, сказалъ онъ, побледневъ и отступивъ назадъ: — я,  
  кажется, ничего не сказалъ такого, что могло бы васъ такъ обидеть.
* Не безпокойтесь, сиръ Поливо, сказалъ съ важностью молодой  
  маркизъ: — у меня и въ голове не было наказать васъ за вашу не-  
  учтивость; вы находитесь подъ покровительствомъ молодой особы,  
  которую я уважаю—и не потерплю, чтобъ вамъ сделано было какое-  
  нибудь оскорбленіе.
* Попробуйте только!., сказалъ Жиль Пуаисло, вооруженный ар-  
  шиномъ, и сопровождаемый Гильйомомъ, который гремелъ своими  
  огромными нояшицами.

Маркизъ презрительно взглянулъ; граФъ опять захохоталъ во все  
горло, и оба вышли, взявшись подъ руки. Но купецъ все еще оставал-  
ся по-прежнему въ смущеніи после такой неожиданной сцепы.

Шаговъ двадцать отойдя отъ лавки, граФъ пересталъ смѣяться и  
обратился къ молодому маркизу:

* А что, Вилльнегръ, сказалъ онъ:—я угадалъ, ты любишь ее, и

Словесность.

она тебя любите; я тебе помогу... О, мы отмстпмъ старику! сегодня  
же вечеромъ дочь его будетъ у тебя въ рукахъ.

112

* Сегодня вечеромъ! повторилъ маркизъ, выгаращивъ на него  
  глаза.
* Да, вечеромъ. Но подожди немного; я отошлю всю эту челядь:  
  — она намъ будетъ только мешать.

И отвернувшись, онъ сказалъ нисколько словъ своимъ людямъ,  
которые тотчасъ разбежались; а самъ подошелъ опять къ молодому  
человеку. Ну, что? игорный домъ и кости оставили ли тебе хоть сколь-  
ко-нибудь пистолей?

* У меня еще есть несколько экю въ кошелькѣ.
* Ты мне ихъ одолжишь; я завтра же тебе отдамъ, потому-что  
  получу много денегъ: десять тысячь экю.
* Охотно; но можешь ли ты мне сказать...
* Ничего; поіідемъ въ Золотое-Яблоко; оставь меня действовать  
  по моему произволу и къ ночи все мѣщанство будетъ въ нашихъ ру-  
  кахъ.

и.

Въ описываемое нами время, Париже былъ не то, что теперь; онъ  
вечеромъ не освещался тысячами огней; церкви и театры были за-  
перты; мещане—дома, и везде все стихало, за исключеніемъ только  
одного или двухъ привилегированныхъ кварталовъ. Ночью городе  
наводнялся плутами, ворами и разбойниками, и мирный гражданине  
решался выйдти изъ дома только для какого-нибудь самаго важна-  
го дела — да и то запасшись оружіемъ и Фопаремъ.

Вечеромъ, лавку Поливо заперли съ большимъ шумомъ два его при-  
казчика, и онъ самъ, осмотревъ и уверившись, что все въ порядке,  
пошелъ съ ними наверхъ, гдіі Розетта ожидала ихъ къ ужину.

Компага, которая въ одно и то же время служила и столовою и  
кухнею, была очень-велика и неправильна; простыя мебели почерне-  
ли отъ дыма и времени. Въ углу на полкахъ лежало множество та-  
релокъ и оловянпыхъ блюде, которыя блестели какъ серебро. По-  
середи комнаты стоялъ столъ, покрытый толстою скатертью изъ не-  
беленой холстины,—на немъ четыре прибора. Место хозяина можно  
было узпать по огромному креслу и серебряному стакану скромной  
наружиости; но мѣсто Розетты ничемъ не отличалось — она не прі-  
учена была къ роскоши. У стола служила старая служанка, которая  
готовила и ужине. Въ углубленіи комнаты, переде огромпымъ ками-  
номъ, привязана была собака, которая исправляла должность кухарки  
и двигала вертеле съ жаркимъ кругомъ огпя. Слабый свете, кото-

Хорошенькая Суконщица.

рып проходили чрези желтоватыя стекла, едва освнщалн это дымное  
и патріархальное жилище.

Воіідя вн комнату, старикъ посмотрѣлъ вокруги себя, чтоби увн-  
риться, вен ли на лицо и исполнилъ ли каждый свою должность. Ро-  
зетта задумчиво сиднла у окна; Гильйоми ставили кругоми стола  
стулья. Служанка, только-что Поливб показался на пороги, освобо-  
дила собаку оти работы и поставила на столп жаркое, изъ котораго  
состояли весь ужинъ.

Но хозяинъ наморщили брови, замнтивп, что Жиль Пуаисло не  
пришели еще.

* Чтб это значити? вскричали они гпѣвно: — я должени ждать  
  своихи приказчикови? Не думаютн ли они, что я совснмн разорился,  
  и поэтому не считаюти меня хозяиноми ви домн? Где жьэтоги дерз-  
  кій мальчишка, Жиль Пуансло?

Грозный голоси отца прервали размышленія Розетты; она провор-  
но встала си мнста.

* Не сердитесь, батюшка, тихо сказала она:—Жиль просили ме-  
  ня извипить его переди вами, если они пе явится ки ужину; они по-  
  шели ки себн ви комнату одиваться и...
* Но куда они можети идти таки поздпо? сказали Поливо серди-  
  то:—доми мой развн трактири, ви которомн дверь открыта во всю  
  ночь? Впрочеми , продолжали они си мрачными видоми: — пусть  
  днлаети, что хочети. Можетн-быть, скоро я не буду давать никому  
  никакихи приказанііі. Днеми ранне, днеми позже,—не все ли равно?  
  Розетта, за столи.

Потоми, указави Розеттн и Гильііому ихи мнста, они прочели на-  
божно молитву и снлп за столи.

Ви начали ужина, вен были очень-молчаливы; Поливо были мра-  
чени и нетерпиливъ, какн и по-утру. Розетта имнла также причину  
быть задумчивою. Что жь касается до Гильйома.онъ и бези того ни-  
когда не говорили ви нрисутствіи своего хозяина, развп когда тоти  
о чеми-пибудь его спрашивали. Но Поливо, выпивп два-три стакана  
добраго вина, развеселился и замнтили наконеци, что Розетта про-  
тиви обыкновенія была очеиь-скучна.

* Что си тобою сдѣлалось, дитя мое? спросили опи ее ласково.—  
  Не испугали ли я тебя своею грубостію или грустными предчувствія-  
  ми? Что жь дѣлать! сегодняшніе хлопоты заставили меня призаду-  
  маться. Но нё о чеми безпокоиться; я не хочу, чтоби моя хоро-  
  шенькая Розетта блнднпла и была скучна отп-того, что мои дПла не  
  таки хорошо идути, к аки я бы хотпли.
* Правда, я это время была очепь-встревожеиа , отвнчала диву-  
  шка.
* Будь же тверда, сказали добряки, желая и себя успокоить. —

T. XXX.—Отд. 1. 8

Словесность.

Конечно, опасность еще не прошла, но она отъ насъ нисколько уда-  
лилась. Однако, я содрогаюсь еще при мысли, что еслибъ Годильйо  
не могъ ссудить мне сегодня семьсотъ экю для пополненія суммы,  
которую я долженъ Жакомени, я, Николай Поливо, бывшій город-  
ской глава, котораго осыпали почестями, и котораго счптаютъ че-  
стнѣйшимъ купцомъ изъ всего квартала, — я принужденъ бы былъ  
объявить себя банкротомъ, какъ какой-нибудь обманщпкъ, плутъ!..  
Тутъ выпилъ онъ еще стакапъ, чтобъ утопить печаль свою, а, мо-  
жетъ-быть, и для того, чтобъ скрыть слезу, которая невольно выка-  
тилась изъ глазъ. Молодая девушка не заметила этого и спросила  
разсеяпно: •

ш

* Право, я не понимаю, батюшка, какъ ни одипъ изъ этихъ бо-  
  гачей, которые забираютъ у васъ въ лавки, и которые должны вамъ  
  большія деньги, не могъ вамъ помочь.
* Ни одинъ, ни одинъ! сказалъ Поливо, ударивъ вилкою по оло-  
  вянной тарелке.—Одинъ спалъ еще, потому-что прокутилъвсю ночь  
  и не могъ меня принять; другой уехалъ въ жё-де-помъ; третін при-  
  сутствовалъ при вставаніи короля. Те, которыхъ засталъ я дома, от-  
  вечали миѣ насмѣшками или угрозами. Одинъ, получающій сто ты-  
  сячь экю дохода, хотелъ занять у меня же двадцать пистолей, пото-  
  му-что накануне проигралъ все. Другой сдѣлалъ еще лучше: осмѣ-  
  лился поднять па меня руку... да, дочь моя, — и приказалъ лакеямъ  
  выгнать меня за то, что я осмѣлился спросить у него свои деньги. Я  
  вышелъ изъ этихъ палатъ отчаянный и взбешенный, и ты видела,  
  какъ я хорошо расположепъ былъ къ моимъ должникамъ, когда воз-  
  вратился въ лавку. ГраФъ Де-Манль и маленькій маркизъ де-Вилль-  
  негръ случились тутъ—и я на нихъ выместилъ обиды другихъ...

Имя Вилльнегра возвратило Розеттѣ ея живость.

* Въ-самомъ-деле, батюшка, вы ужь слишкомъ забылись; ведь  
  они очень-зиатны, и...
* О, что касается до графа де-Манль, я нисколько не раскаиваюсь.  
  Давно ужь я подозреваю его, не смотря на его титулы и наряды; онъ  
  плутъ.
* Какъ, батюшка? онъ ездитъ ко двору...
* Ребепокъ, сказалъ отецъ снисходительно: — не-уже-ли ты не  
  знаешь,ято у насъ надобно только иметь шитую мантію и шпагу, вы-  
  сокомерный и дерзкій видъ, носить громкое имя, истинное или под-  
  ложное, и можно ездить въ Лувръ, даже бывать въ кабинете у ко-  
  роля. Мы живемъ въ странное время, дочь моя; теперь надобно быть  
  •ванФарономъ, чтобъ походить на знатнаго барина. Что жь касается  
  до графа де-Манль, онъ слыветъ у знатныхъ людей за человека ис-  
  куснаго, у насъ же, мѣщавъ, за величайшаго плута... Нечего было  
  щадить его!

К орошепъкая Суконщици.

Розетта ие сочла нужнымъ разсказывать отцу исторіго лани. Для  
того нужно было бы разсказать н поведеніе бѣднаго Жиля, котора-  
го положеніе и безъ того было незавидное. Она продолжала, поту-  
пивъ глаза:

**115**

* А другой, батюшка... другой... этотъ молодой человѣкъ, кото-  
  рый былъ съ грааюмъ? Онъ хорошей и даже знатной Фампліи.
* О! что касается до него, сказалъ отецт., взглянувъ на Розетту:.  
  —онъ не плутъ, а простакх. Фамиліи онъ точно хорошей. Герцогъ  
  и герцогиня, отецъ и мать его, люди очень-богатые и почтенные. Еще  
  при покоииомъ королх, они имели большой весе у двора; но они сде-  
  лались скупы, а молодой человеке лгобитъ роскошь и удовольствія и  
  делаете долги. Притомъ же, оиъ въ хорошихх отношеніяхъ съ боль-  
  шими плутами высшаго круга, какъ, папримеръ, граФЪ де-Маиль!..  
  О! съ ііимъ онъ далеко пойдетъ. Я не полагаю, чтобъ ужь былъ онъ  
  теперь развращенъ; но въ кругу избранныхъ имъ друзей его, честныя  
  и благородный наклонности скоро заглохнутъ, и онъ также погру-  
  зится вх бездну пороковъ и низостей.
* Не думайте этого, батюшка! сказала съ жаромъ Розетта:—онъ  
  отвергнетъ дурные советы,—онъ благороденъ, честенъ и великоду-  
  шенъ, и никогда не будетъ сносоиенъ на низости и преступленія, ко-  
  торый такъ обыкновенны въ парижскихъ молодыхъ людяхъ.

Поливб нахмурилъ брови, Розетта опомнилась, что слишкомъ-горя-  
чо защищала молодаго человека, и возбудила подозреніе въ старикѣ,  
смутилась и невнятно проговорила, наклонясь на тарелку:

* Впрочемъ, я такъ мало знаю маркиза... я не знаю...
* Ты его мало знаешь, Розетта? возразилъ Полнвб грознымъ го-  
  лосомъ:—напротивъ, ты его знаешь лучше и больше, нежели сколь-  
  ко прилично знать молодой, скромной и благоразумной девушке, ко-  
  торая понимаете разстояніе между ею и маркизомъВплльнегромъ. Те-  
  перь я вовсе не раскалваюсь, что просилъ его прекратить своп посе-  
  щенія. Можетъ-быть, я самъ виноватъ, продолжалъ оиъ кротко и тя-  
  жело вздохиув ь:—я оставляю тебя одпу и подвергаю непріятностямъ  
  выслушивать дерзости отъ этой испорченной молодежи; а самъ езжу  
  и хлоиочу, чтобъ поправить свои занутанныя дела! Можетъ-быть,  
  меня одного должно обвинять во веемь...

Онъ процзиесъ последнія слова печалшымъ голосомъ, п слезы  
снова навернулись на глазахъ его. Розетта тотчасъ заметила это и  
кинулась, рыдая,; къ отцу на шею.

* Ради Бога, не обвиняйте себя, добрый батюшка, въ моей вет-  
  треиности! я, право, не преступна.

Пр11 слове «преступна» весь гневе старика возвратился.— Но кто  
бы осмѣлилея хотя однимъ словомъ, одпимъ знакомъ сказать, что  
дочь Николая Поливо преступна? Клянусь святымъ Мартииомъ,

Словесность.

еслибъ это случилось, я задушилъ бы тебя и обольстителя; я убидъ  
бы его и не побоялся бы никакого наказанія!

ив

Грозный голосъ Полшю перепугалъ всвхъ. Гильііомъ, сидввшій  
противъ пего, не успѣлъ донести до рта куска жаренаго, и остано-  
вился съ поднятою рукою; старая служанка уронила оловянную та-  
релку, которую хотѣла подать хозяину. Розетта отступила назадъ и  
задеря:ала въ груди призианіе, которое готово было сейчасъ вы-  
литься.

Но добрый старикъ такъ же скоро успокоился, какъ скоро вышелъ  
изъ себя, особенно когда увидвлъ, какое дѣйствіе имвлъ его гнѣвъ  
на окружавшихъ его; онъ улыбнулся и сказалъ:

* Право, я похожъ на сумасшедшаго, разгорячился изъ пустя-  
  ковъ и перетревоягилъ всвхъ васъ, тогда-какъ ни я и никто не ду-  
  маетъ обвинять дочь мою. Поди сюда,поцалуіі меня, Розетта, и не бу-  
  демъ болве говорить объэтомъ вздорв; только, продолжалъ онъотры-  
  вистымъ голосомъ, поцаловавъ ее въ лобъ:—помни, что я запрещаю  
  тебв говорить съмаркизомъВилльнегръ;еслиже, вопреки моему запре-  
  іцѳніго, онъ осмѣлится прііідти ко мнв въ лавку, когда меня небудетъ  
  дома, приказчики пріймутъ его; ты, не говоря ему ни слова, должна  
  уйдти въ свою комнату... Ты знаешь, я люблю, чтобъ меня слуша-  
  лись.

Молодая дввушка ничего не сказала и пошла на свое мѣсто. Поли-  
BÔ не имвлъ привычки принимать съ дочерью важнаготона, который  
онъ всегда сохранялъ съ приказчиками и низшими себя людьми; но  
съ-тѣхъ-поръ, какъ дѣла бывшаго городскаго головы разстроились,  
онъ сдвлался чрезвычайно раздражителенъ; а непріятности того дня  
еще болве его разсердили.

Ужинъ почти кончался, дверь растворилась и вошелъ Жиль Пуан-  
сло. Онъ совершенно преобразился. Тотъ, кто видѣлъ его нвсколь-  
ко часовъ назадъ, въ лавкв Поливо, не узналъ бы теперь: такъ его  
перемвнили парикъ и дворянскій костюмъ. На немъ была надвта  
шляпа съ перьями, верхнее и нижнее платье темнозеленаго цввта съ  
бѣлымъ атласнымъ эксельбантомъ, сапоги съ золочеными шпорами;  
широкая портэпея, на которой висвла шпага. Плащъ одного цвѣ-  
та съ платьемъ наброшенъ на плеча. Въ такомъ нарядв можно было  
принять его за богатаго дворянина, который инкогнито отправляется  
гулять по улицамъ Парижа.

Жиль рвшителыю подходилъ къ своему строгому хозяину и хотёлъ  
заговорить, какъ вдругъ гроза разразилась:

* Что это такое? вскричалъ купецъ, отодвигая свой стулъ.—Что  
  за чортъ? къ чему этотъ маскарадъ? Кажется, не масляница, чтобъ  
  приказчики суконнаго торговца переря:кались въ придворныхъ вель-  
  можъ!

Хорошенькая Сукотцица. **117**

Жиль безъ сомігыіія ожидалъ этой сцепы и переиесъ ее хладио-  
кровно.

* Простите меня, сказалъ онъ, онустивъ глаза: — но этотъ ко-  
  стюмъ необходим!, мпе для эгоіі ночи.
* Для ночи? повторилъ Поливб насмешливо.—Что такое, госпо-  
  динъ кавалере? вы думаете, я буду такъ глупъ, что позволю вамъ  
  провести всю ночь не дома?
* Какъ? вскричалъ онъ съ радостно:—вы меня не выгоняете изъ  
  дома за...
* Тебя выгнать? вскричалъ Полшю съ удивленіемъ: — ты бре-  
  дишь? Такого умнаго, честнаго и порядочнаго приказчика, который  
  вииоватъ только въ томъ, что не умеете довольствоваться своимъ  
  состояиіемъ... иетъ, Боже меня сохрани! Я не могу безъ тебя обойд-  
  тись, не смотря на твою глупую гордость.

Такая милость троиула Жиля до глубины сердца.

* Я вижу, сказалъ опъ съ чувствомъ: — что вамъ не говорили о  
  моемъ проступке, и я благодарю за то госпожу Розетту и этого бед-  
  наго Гильііома. Но я не хочу васъ обманывать. Судите сами меня:  
  тогда я увижу, достоинъ ли вашей доверенности. Это платье я уже  
  надевалъ пѣсколько разе безъ вашего ведома, я посещалъ въ пемъ  
  картежные дома, я игралъ... Знаю, какъ вы на этотъ счете строги...  
  совесть меня мучила; давно уже собирался я открыть вамъ все...

Поливо размышлялъ несколько минуте.

* Да, это непростительно, сказалъ опъ грубо : — и сслибъ ты не  
  былъ сирота, еслибъ у тебя были родные, кроме этого скупагодяди,  
  моего стараго корреспондента въ Седане, который прислалъ тебя ко  
  мпе изъ провинцін—я сталъ бы жаловаться твоимъ родпымъ ; но ты  
  одинъ въ этомъ міре, безъ друзей и покровителей. Я тебя оставлю  
  при себе, если ты обещаешь уничтожить этотъ наряде и довольство-  
  ваться простымъ платьемъ, приличпымъ твоему состоянію.
* Бозможно ли! вскричалъ Жиль, схвативъ руку Поливо и поцало-  
  вавъ ее съ благодарностію: — мой добрый, единственный хозяипъ!  
  вы прощаете мои ошибки? О! я навсегда отказываюсь отъ глупыхъ,  
  гордыхъ затѣй своихъ. Я вижу, что этимъ не могу понравиться...  
  Но позвольте мне выйдти почыо; съ завтрашпяго дпя я безпрекосло-  
  вно во всемъ вамъ буду повиноваться.

—- Куда жь ты хочешь идти такъ поздно?

* Ради Бога, не спрашивайте. Можетъ-быть, сегодня же я буду  
  иметь случай доказать вамъ мою благодарность за ваши благодеянія.
* Вотъ забавное прнключеыіе! сказалъ Поливб и въ нетерпеніи  
  ударилъ ногою:—приказчике одевается дворяниномъ и говорите за-  
  гадками какъ колдуне!

Словесность.

Онъ опять остановился и задумался. Жиль стоялъ противъ иего  
и въ волнепіи ждалъ отвхта. Розетта и Гильйомх едва дышали.

* Иѣтъ! сказалх наконецх Поливо твердымх голосомх: — я ие  
  должсиъ позволять тебх нарушать старинныя правила моего дома;—  
  это дурной знакх, когда забываются прежиія привычки. Жиль Пу-  
  ансло, ты сегодня не пойдешь, если хочешь остаться мне дру-  
  гомх.
* Шчего дхлать, сказалх мрачнымх голосомх молодой человхкъ:  
  — я готовх перенести вех слхдсгвія моего упрямства.
* Жиль, любезный Жиль! сказала Розетта схучастіемх: — вы  
  оставляете насх, можетх-быть изх пустой прихоти?
* Братецх, пробормоталх толстый Гильйомх, схватпвх руку Пу-  
  ансло:—ты знаешь, какх я силенх?... Да я тебя приколочу, если ты  
  вздумаешь идти.

Бедный Жиль закрылх лицо руками, чтобх скрыть свои слезы.

* Пусть его идетх, сказалх старикх горестно:—онх человхкх не-  
  благодарный, онх хочетх меня оставить, когда мне угрожаетх опас-  
  ность. Онх знаетх торговое ремесло, онх вездх будетх имхть своп  
  хлхбх, я ему больше не нуженъ. Пусть его идеть! Говорятх, крысы  
  всегда бхгутъ изх дома, передх теме, какх ему обрушиться! Не  
  удерживайте его, говорю вамх, онх торопится насх оставить—вхрно  
  боится, что несчастіе заразительно.
* Не обвиняйте меня вх такихх мысляхх, вскричалъ онх сх жа-  
  ромх, заливаясь слезами:—я за счастіе считаю жить всегда сх вами,  
  раздхлять сх вами вех радости и печали; но зачхмъ вы дхлаете усло-  
  вія, которыя совесть мне запрещаетх принять? Послушайте, я хочу  
  вамъ же оказать услугу и для васх выхожу ночью. Не спрашивай-  
  те о моихх иамхреніяхх — ли самх ихх не знаю; но я увхренх, что  
  вамх угрожаетх ужасное несчастіе, и я хочу отвратить его во что бы  
  то ни стало.
* Намх угрожаетх несчастіе! вскричала Розетта съ ужасомх.

Молодой человхкх не отвхчалъ, и снова водворилось молчаніе.

Все присутствующие сх иетернхніемъ ожидали рхшенія Поливо—

онх былх въ иедоумЕніи.

* И такъ, сказалъ онъ, обращаясь кь приказчику:—открой причи-  
  ну своего намѣренія—что это за песчастіе, о которомъ ты говоришь,  
  какія услуги хочешь намъ оказать... я тебя отпущу. Я имею право  
  требовать отчета, потому-что заступилх тебъ мѣсто отца.

Пуансло пріостановился.

* Нхтъ, отвхчалъ онъ въ замхшательствх : —• причины, можетъ-  
  быть, пркажутся вамъ неосновательными; да притомъ же я и не мо-  
  гу всего сказать... Положитесь на меня и будьте увхрены, что вы-  
  прашивая у васх эту милость, я ие имею дурнаго намѣренія.

• Хорошенькая Суконщица. 119

* Нс станемъ болѣе объ этомъ говорить, прервадъ Поливб сухо и  
  вставъ съ своего мѣста: — пойдемъ, Жиль; я самъ провожу тебя до  
  улицы и буду за тебя молить Бога и всёхъ святыхъ Его.

Эти послвднія слова вдругъ разбудили въ немъ релпгіозное чув-  
ство, и онъ сказалъ торжественно:

* Одпако, Жиль, ты все-еще мой приказчпкъ, мой ученикъ: я и  
  имею полную надъ тобою власть, пока ты не вышелъ изъ моего дома,  
  и пе позволю тебв его оставить, не выполпивъ долга христіанскаго.  
  Теперь часъ молитвы; присоединись къ намъ въ послёдній разъ: дай  
  Богъ, чтобъ молитва принесла тебъ счастіе! Станьте на колёни, про-  
  должалъ опъ, обратясь къ другимъ и спявъ шляпу:—а ты, Розетта,  
  читай молитву.

Въ домё суконщика было обыкновеніе молиться Богу всѣмъ вме-  
сте после ужина; по мысли Розетты и молодыхъ людей были такъ  
далеки отъ этого вседневнаго обычая, что старикъ должепъ былъ  
повторить свое приказаніе, и тогда только всё повиновались ему. Онъ  
сталъ на ко лён и, обернувшись къ старому деревянпому раснятію,  
которое стояло надъ каминомъ. Розетта, приказчики и даже служан-  
ка послвдовали его примвру.

Ночь была темная; комната осввщена чуть мелькающимъ сіяніемъ  
лампы; Розетта читала вечерпюю молитву; но слушавшіе замѣтили,  
что въ молодой дЁвушкв не было привычиаго спокойствія и жара.  
Иногда памать ей вдругъ измЕпяла, и священный слова, выходпв-  
шія изъ устъ ея, были невнятны и неоконченны. Предстоявшіе от-  
ВЁчали ей въ извёстныхъ мѣстахъ, и тогда чистый, музыкальный  
голосъ ДЁВуШКИ сменялся глухимъ шопотомъ, въ которомъ густой  
басъ^купца и дребезжащій голосъ служанки сливались съ звучными  
голосами обоихъ приказчиковъ. Въ этой религіозной сценв было  
что-то патріархальное, что-то поэтическое, усиливавшееся еще бо-  
лъе отъ полумрака, который царствовалъ въ комнатЁ, отъ тишины,  
водворившейся на улицЁ, и отъ благоговЕпія, въ которое погружено  
было все это семейство.

По окончаніи молитвы, всё встали, посмотрѣли другъ на друга,  
какъ-будто отъ исполнснія благочестиваго долга могли неремѣнить-  
ся намЕренія иснолнявшихъ его. Поливо обратился къ Жилю Пуан-  
сло, который стоялъ мраченъ и недвигкимъ въ нъкоторомъ отъ него  
разстояніи.

* Что же, Жиль? спросилъ онъ кротко.

Молодой человъкъ проворно застегнулъ плащъ свой.

* Пойдемъ же, сказалъ Поливб, вздохнувъ. ѵ

Опъ схватплъ со стола лампу. Розетта, видя, что Жиль рЕшился  
непремЁнно идти, хотёля также удержать его. Добрыя качества  
Жиля внушили РозеттЁ большое къ пему уваженіе, и хотя онъ ни-

Словесность.

когда не говорила ей о любви, но она очень-хорошо видѣла, какую  
власть имъла надъ нимъ. Женщина, какъ бы ни была скромна и бла-  
горазумна, никогда не ошибется въ чувствах!., ею внушаемыхъ.

120

* Жиль, сказала она со слезами: — ради Пресвятой Богородицы,  
  подумайте, что вы хотите дълать. У васъ нѣтъ пи родныхъ, ни дру-  
  зей въ Парижъ; подумайте объ опасностях!, независимой жизни; от-  
  кажитесь, Бога ради, отъ своего безразсуднаго намърепія, если не  
  для себя, то для батюшки, которому ваши услуги такт, необходимы,  
  для меня... которая любитъ васъ, какъ брата...
* Сударыня, сказалъ Жиль рыдая:—ради Бога, не уговаривайте  
  меня. Я останусь; но это будетъ причиною многихъ несчастій. Я и  
  то замъшкался; нротивъ васъ составляется заговоръ...
* Оставь его! сказалъ Поливб съ нетерпъиісмъ:—развъ ты не ви-  
  дишь, что онъ человъкъ неблагодарный.

Гильйомъ-растрёпа, которому эта разлука никогда и въ мысль не  
приходила, предался такой нечали, которая похожа была на отчая-  
ніе.

* Такъ это правда, что ты насъ покидаешь? вскричалъ онъ ст»  
  гнъвомъ.—Хозяинъ! не пускайте его. Кто же станетъ содержать въ  
  порлдкъ лавку, когда Жиля не будетъ? Я безъ него ничего не въ-  
  состояніи дълать. Хотите, я его схвачу и отнесу въ его комнату? Я  
  пе хочу, чтобъ онъ шелъ.

И, не смотря на угрозы, голосъ бъднаго приказчика заглушал-  
ся слезами и рыдапіемъ. Всѣ прочіе разделяли его чувства; Розетта  
закрыла лицо передпикомъ, даже старуха-служаика горько плакала.  
Жиль поторопился окончить эту сцену, отъ которой колебалось его  
мужество.

* Я не надолго васъ оставляю, продолжалъ онъ: — если предпо-  
  ложенія мои основательны. Но пора! Прощайте, сударыня; въ-по-  
  слъдствіи, можетъ-быть, вы отдадите мнъ справедливость за жер-  
  тву, которую вамъ приношу сегодня. Прощай, мой бъдный другъ  
  Гильйомъ; мы скоро съ тобой увидимся. Прощай, моя добрая Же-  
  невьева. Я былъ ребенкомъ въ этомъ домъ, и всъ живущіе въ немъ  
  мни дороги, какъ родные и друзья. А вы, благодътель мой, не об-  
  виняйте меня: скоро, можетъ-быть черезъ нъсколько часовъ, вы  
  узнаете, какъ вы ошибались на мой счетъ.
* Буду ожидать доказательствъ, сказалъ старикъ твердо, идучи  
  къ дверямъ съ лампою въ рукахъ.

Жиль поклонился еще разъ и пошелъ за Поливо по лѣстницъ, ве-  
дущей въ лавку. Тѣ, которые остались въ столовой, удерживали ды-  
хаиіе, чтобъ слышать шаги мхъ; можетъ-быть, они думали, что По-  
ливо перемънитъ памъреніе. Но вотъ ключи повернулись въ замкахъ;

Хорошенькая Суконщица. 121

потомъ ворота захлопнулись съ шуиомъ — Жиля ужь не было въ  
домѣ.

Спустя нѣсколько минутъ, Полное вошелъ въ столовую; онъ былъ  
очень-блъденъ; по лицу его было видно, съ какнмъ усиліемъ скры-  
валъ онъ свою горесть. Опъ поставилъ на столъ лампу; но, видя  
женщинъ въ слезахъ и Гильііома въ отчаянномъ положеніи, сказалъ  
отрывисто:

* Довольно; пора успокоиться; не говорите ни слова объ этомъ...  
  Подобный искатель приключенііі не стоитъ слезъ, которыхъ онъ  
  причиною; онъ пустоіі гордецъ, который рано или поздно долженъ  
  погибнуть.

Но, вопреки укоризнамъ, лицо старика говорило, что онъ не былъ  
такъ равнодушенъ, какъ хотълъ казаться. Онъ задумался...

* Ну, что жь вы такъ тревожитесь? сказалъ онъ съ притворпымъ  
  хладнокровіемъ: — я больше и не думаю объ этомъ мотыгв... Ужь  
  поздно; подите спать; завтра надобно раньше вставать; теперь у насъ,  
  по милости этого негодяя, работы гораздо-больше. Зажги свъчи,  
  Женевьева. Поцалуй меня, Розетта; покойной ночи.

Онъ поцаловалъ въ лобъ Розетту; каждый изъ находившихся тутъ  
взялъ себъ по свъчъ и ушелъ въ свою комнату.

Комната Розетты была въ нижнемъ этажѣ, возлв сборной залы.  
Единственное окно отворялось на простой деревянный балконъ, ко-  
торый былъ устроенъ сверхъ навъеа лавки. Эта комната была очень-  
мрачна: тяжелыя обои съ крупными разводами, кровать съ зеленой  
занавъекою, дубовыешкаФЫ, надъ каминомъ восковое изображеиіе  
Божіей Матери, и чуть-видное зеркальцо—вотъ всъ украшенія спаль-  
ни Розетты. Тутъ не было ни одной роскошной вещицы, какими  
обыкновенно изобилуютъ комнаты нашихъ молодыхъ дъвушекъ:  
все было просто, и Розетта проводила въ этой спальнъ только время,  
необходимое для сна.

Она вошла въ свою комнату и отпустила Женевьёву. Служанка,  
ножелавъ ей доброй ночи, удалилась. Розетта заперла на ключъ дверь  
и кинулась въ большое кресло, стоявшее подлъ постели; грудь ея  
сильно волновалась. Для нея драгоцѣнны были теперь мппуты спо-  
койствія послъ такого ужаснаго, тревожпаго дпя. Однако, спустя  
нисколько минутъ, она вдругъ вскочила и вынула изъ кармана за-  
писку маркиза Вилльнегра. Записка распечатана: доказательство, что  
въ-продолженіи дня Розетта украдкою читала ее. Однако, она по-  
дошла къ лампадѣ и прочла еще разъ съ необыкновенпымъ впима-  
ніемъ.

Это письмо, исполненное нъжности и уваженія, было написано  
самымъ напыщеннымъ слогомъ. Маркизъ просилъ хоть одно слово  
въ отвътъ, и говорилъ, что «будетъ на верху блаженства, если обо-

Словесность.

жаемая Розетта броситъ взоръ состраданія на бвднаго раба своего».  
Такой тонъ былъ совершенно-протпвоположенъ дерзкой манерв  
тогдашнихъ щеголей и чрезвычайно нравился умной, но немного  
тщеславной дввушкв. Она читала и перечитывала строки, въ кото-  
рыхъ, казалось, видвла чистую и благородную душу маркиза. Она  
выввшивала и вымаривала мысль каждаго выраженія; въ эти мину-  
ты, всъ непріятпыя воспомннанія дня изглаживались изъ ея памяти;  
она не думала болве ни объ опасности, которая грозила отцу ея, пи  
объ отъвздв Жиля, ни о запрещеніи отца никогда не говорить съ  
маркизомъ, и вся погрузилась въ это первое любовное письмо, кото-  
рое теперь съ восторгомъ перечитывала.

Но размышленіе скоро превратило прелесть такого запятія въ са-  
мое горестное чувство; Розетта опустила голову; письмо выпало изъ  
рукъ ея, и она не думала поднимать его; двв крупный слезы катились  
по ея щекамъ.

* Да, проговорила она прерывающимся голосомъ, опершись на  
  кровать: — батюшка говоритъ правду. Глупо бвдной дъвушкъ, какъ  
  я, такъ высоко простирать свои виды. Что я въ сравненіи съ ниаіъ?  
  Наше новое и еще сомнительное благородство служптъ только пред-  
  метомъ насмвшекъ. Онъ молодъ, хорошъ, богатъ, любезенъ, со-вре-  
  менемъ будетъ герцогъ, у него будутъ кареты, замки, а я... О,  
  Боже мой ! Боже мой!

Она бросилась передъ изображеніемъ Богоматери и прочла корот-  
кую, по исполненную чувства молитву, потомъ подошла къ откры-  
тому окиу.

Было около одиннадцати часовъ вечера; глубочайшее молчаніе  
царствовало во всемъ околодкв. Огни давно погашены и вся улица  
погружена въ совершенную тьму. Однако, въ ту самую минуту,  
когда молодая дввушка хотвла запереть окно, подъ балкономъ по-  
слышался шумъ. Она испугалась, остановилась и приложила ухо; но  
шумъ былъ такъ слабъ, что она приняла его за игру воображенія.

Совершеппо успокоившись, Розетта подняла руку, чтобъ опустить  
занаввсъ — какъ вдругъ обѣ половины окна тихо отворились и че-  
ловвкъ, закутанный въ плаіцъ, показался на балконв.

Розетта, какъ окаменвлая, стала передъ привидъніемъ, ничего  
не понимая. Однако приеутствіе духа скоро ей возвратилось; оиа по-  
думала, что это воръ, хотвла звать на помощь, какъ вдругъ не-  
зиакомецъ кииулся въ комнату и, сбросивъ съ себя плащъ, прошсп-  
талъ прерывающимся голосомъ :

* Простите, простите, сударыня! другаго средства не было, чтобъ  
  войдти къ вамъ.

Это былъ молодой маркизъ де-Вилльнегръ.

Розетта, узнавъ его, еще больше испугалась; но скоро испугъсмв-

Хорошенькая Суконщица. **123**

нился гнъвомъ; она отошла отъ маркиза на другой конецъ комнаты,  
и сказала:

* Не подходите ко мнъ, или я позову батюшку,., онъ здѣсь,  
  возлВ этой комнаты. Вашъ дерзкій поступокъ недостоинъ благород-  
  наго человека !

Вилльнегръ стоялъ неподвижно, опустпвъ глаза въ землю. Его мо-  
жно было принять за школьника, котораго строгій учитель поймалъ  
на мъстъ преступленія.

* Сударыня, сказалъ онъ заикаясь: —■ я не стою прощенія; но я  
  васъ такъ люблю,,..
* Уйдите, сударь! сейчасъ же уйдите! сказала Розетта съ жа-  
  ромъ. Развъ вы не знаете, что ваше присутствіе въ моей комнатъ,  
  въ такой поздній часъ, можетъ меня обезчестить! Уйдите, говорю  
  вамъ, и я тогда только повърго, что вы человъкъ честный, что при-  
  шли ко мнъ, повинуясь дуриымъ совътамъ.
* О, это правда! сказалъ оиъ съ живостію: — я теперь только  
  поиялъ, какъ ужасенъ мой поступокъ. Меня обманули;—я уйду;—я  
  ухожу; но ради Бога, позвольте мнѣ надъяться, что вы не будете  
  презирать меня...

Покорность, раскаяніе обезоружили Розетту, и она сказала уже не  
такъ сурово:

* Я не хочу, я не должна ничего объщать, и имѣю, кажется, право  
  послѣ вашего поступка... Но вотъ вамъ мой совътъ. Не довѣряпте  
  графу: этотъ пизкій человъкъ погубитъ васъ, если вы будете слѣдо-  
  вать его совътамъ... Но насъ могутъ застать здъсь; ради Бога, удали-  
  тесь,—можетъ-быть, тогда я сохраню къ вамъ некоторое уваже-  
  ніе.

Вилльнегръ оглянулся назадъ. Боялся ли онъ пасмѣшекъ тъхъ,  
которые склонили его на этотъ поступокъ, или, можетъ-быть, онъ не  
хотѣлъ уйдти, не услышавъ отъ молодой дввушки ласковаго слова,  
которымъ бы могъ гордиться; только оиъ не удалялся, а иапротивъ  
приближался къ пей.

* Сударыня, сказалъ онъ наконецъ: — не пугайтесь ; лъстпица  
  приставлена къ стънъ, и бъдный граФЪ, о которомъ вы такаго дур-  
  наго мнънія, стережетъ насъ на улицѣ съ своими вирными служите-  
  лями; одна минута—я съ ними, и мы оба внь опасности. Позвольте  
  же мнѣ вамъ сказать...
* Ни слова, ни слова! сказала она строгимъ голосомъ:—я не дол-  
  жна васъ слушать... Но, Боже мой! этого ли могла я ожидать послъ  
  вашего скромнаго и почтительнаго письма; я васъ считала добрымъ,  
  честнымъ, великодушнымъ...
* Хорошо, Розетта! Скажите только, что вы меня не ненавидите,  
  и я уйду сію же минуту.

Словесность.

* Зачемъ вы хотите поставить меня въ пеобходимость, можетъ-  
  быть, солгать? Идите безъ условііі.
* Я остаюсь! сказалъ маркизъ твердо и селе въ кресла.

Судя по обыкновенной его робости, Розетта не ожидала отъ него  
такой смелой, решительной выходки.

* Что мне делать? Боже мой! Боже мой! говорила она:—онъ без-  
  жалостенъ. Пойду разбужу всехъ въ доме.
* Будите! отвечалъ онъ.
* Батюшка прійдетъ; онъ вспыльчивъ—онъ убьетъ васъ.
* Или, можетъ-быть, заставить меня на васъ жениться — а я  
  больше ничего не желаю.
* На мне жениться! вамъ, господине маркизъ ? сказала она съ  
  невольною кротостію.
* Отъ-чего жь и нетъ? Я люблю васъ.
* Но ваше батюшка, матушка...
* Ихъ можно уговорить. Впрочемъ, я буду свободенъ со-времѳ-  
  немъ...
* Но ваше званіе...

И Розетта призадумалась.

* Эго намерепіе безразсудно, сказала она съ жаромъ:—разстоя-  
  ніе между вами и мною слишкомъ-велико... Подите, господине  
  Вилльнегръ, ваше присутствіе вредите моему доброму имени... ни-  
  что не можете разрушить преграды, которая насъ разделяете. Поди-  
  те—умоляю васъ именемъ всего, что для васъ свято.

Торжественный топе Розетты поколебалъ Анри де-Вилльнегра; —  
онъ всталъ.

* Скажите мне, что вы меня любите! сказалъ онъ съ жаромъ.

Розетта хотела отвечать; чуть-чуть уста ея не произнесли желае-  
мого признаніл, какъ вдругъ какой-то страшный шуме раздался на  
улицѣ.

Маркизъ и Розетта стояли какъ вкопанные. Шуме, казалось,  
происходила, на самомъ конце улицы и слышны были крики:

* Воры! воры! убіпцы!

Подобный пропсшествія были не редкость въ Парижѣ въ тогда-  
шнее время—полиція была очень неисправна; но туте невольныя  
предчувствія волновали молодую девушку : ей даже слышался го-  
лосе Жиля Пуанслб.

* Боже мой, сказала она, все более и более бледнѣя: —что тамъ  
  дѣлается ?
* Ничего, отвечалъ маркизъ холодно: — какой-нибудь упрямецъ  
  не хочетъ отдать мошенникамъ кошелекъ свой.
* Нетъ, нѣтъ, тамъ режутъ, сказала девушка: —слышите: пре-  
  жде голосе былъ ужасно-силенъ, нотомъ сталъ мало-по-малу осла-

Хорошенькая Суконщчца. **125**

бѣвать, теперь ужь слышны одни стоны... — Ради Бога, бѣгите на  
помощь этому несчастному.

—• Я пойду посмотрю, сказалъ Вилльнегръ, подходя къ балкону.

Тутъ послышался новый крикъ не въдальнемъ разстояніи: вслѣдъ  
за нимъ топотъ лошадей, стукъ оружія. Тутъ и маркизъ началъ без-  
□окоиться.

* Чортъ бы побралъ этого мошенника! проворчалъ маркизъ. —  
  Крики этого труса привлекли вниманіе горѳдскихъ сторожей! Мы  
  пропали, если увидятъ лѣстницу и тѣхъ, кто стережетъ ее.

Розетта не въ состояніи была кричать; она употребила всѣ силы,  
чтобъ не упасть въ обморокъ. Сердце ея едва билось; дыханіе ста-  
новилось рѣже, по мѣрѣ того, какъ шумъ приближался.

* Тушите лампу! сказалъ маркизъ:—свѣтъ можетъ изменить  
  намъ.

Дѣвушка судорожно схватила лампу; но, по врожденному чувству  
скромности, не погасила ея, а только спрятала за занавѣсъ. Маркизъ  
и Розетта стояли другъ противъ друга, блѣдные, трепещущіе, едва  
сдерживая дыханіе.

Шаги и шумъ послышались вокругъ дома; казалось, подъ самыми  
окнами происходила схватка, потому-что слышно было, какъстучали  
шпаги; потомъ скорые шаги раздавались въ разныхъ направленіяхъ,  
а топотъ лошадей доказывалъ, что стража погналась за бегущими;  
мало-по-малу, шумъ совершенно стихъ, и въ околодкѣ снова водво-  
рились тишина и спокойствіе.

* Они удалились, сказалъ маркизъ черезъ минуту: — и ничего не  
  открыли. Богъ свидътель, я за васъ только боялся!
* Они могутъ возвратиться, сказала съ судорожнымъ движеніемъ  
  дѣвушка:—пользуйтесь свободною минутою, бѣгите. Шумъ, вѣро-  
  ятно, разбудилъ батюшку; горе вамъ и мнѣ, если онъ васъ здѣсь уви-  
  дитъ!
* Я ухожу, Розетта; но скажете ли мни...
* Я вамъ скажу, что каждое ваше слово есть преступленіе, пре-  
  рвала Розетта внѣ себя. — Ваше преступное безразсудство можетъ  
  быть причиною смерти многихъ; мое доброе имя теперь можетъ  
  быть навсегда потеряно. Вамъ этого еще мало, господинъ маркизъ?

Вилльнегръ не могъ болѣе противостоять такому благородному и  
справедливому гнѣву.

* Если я надълалъ глупостей, сказалъ онъ : — я заглажу ихъ,  
  какъ слѣдуетъ благородному человеку; я вамъ повинуюсь, судары-  
  ня, и надѣюсь, что вы этого не забудете. Прощайте!
* Прощайте, прощайте, прошептала она.

Вилльнегръ закутался въ плащъ и легко вскочилъ на окно; дѣ-  
вушка слѣдовала за его движеніями, и когда онъ исчезъ въ темно-

*1ÎG*

тв— она считала себя спасенною; но въ ту же минуту испуганное  
лицо маркиза снова показалось изъ-за саржевой занаввски.

***Слоеесность.***

* Лвстница отнята; солдаты или можетъ-быть друзья мои унесли  
  се съ собою.

Его появленіе снова повергло молодую дѣвушку въ ужасное отчая-  
ніе.

* Все для меня погибло! вскричала она рыдая. — Богъ отвергъ  
  меня за то, что я была слишкомъ-тщеславна и горда... Я не должна  
  теперь ожидать, ни спокойствія, ни состраданія.

Отчаяиіе Розетты сильно встревожило молодаго человвка.

* Ради Бога, не отчаяваіітесь! ГраФЪ де-Манль и его люди зна-  
  ютъ въ какомъ я теперь положеніи: они не замедлятъ прііідти ко мнВ  
  на помощь. Мнв даже кажется, что я слышалт, легкііі іпопотъ подъ  
  окномъ, когда я вышелъ на балкоиъ, и если бъ я ие боялся разбу-  
  дить вашихъ людей, я началъ бы звать друзей къ себв на помощь...  
  Наконецъ, продолжалъ онъ, видя, что слезы Розетты катились гра-  
  домъ:—я силенъ и ловокъ—я рвшусь выскочить изъ окна.

И онъ пошелъ къ окну, чтобъ выполнить свое отчаянное намвре-  
піе; но Розетта побѣжала за нпмъ и удержала его за руку.

* Я не хочу, я вамъ запрещаю, сказала она въ ужасв. — Поду-  
  майте, что вы двлаете; ввдь вы можете убить себя. Я лучше соглас-  
  на ждать этихъ негодяевъ, которыхъ вы называете своими друзья-  
  ми, если они не попались въ руки стражи... А, можетъ-быть, они  
  сами вздумали сънграть съ нами эту жестокую шутку, чтобъ отмстить  
  мнв и отцу моему.

Послвднее предположеніе было очень-правдоподобно, судя по ха-  
рактеру графа, и возбудило въ высшей степени негодованіе Вилль-  
негра.

* Если въ-самоаъ-двлв оиъ пмвлъ это иамъреніе, вскричалъ мар-  
  кизъ въбвшеиствв:—и сдвлалъ изъ меня орудіе своей мести,—кля-  
  нусь вамъ, онъ дорого мнѣ за то заплатитъ! Да, это возможно; онъ  
  ужь слишкомъ-горячо увврялъ меня, что пмвлъ личную пользу въ  
  услугъ, которую мнв оказываетъ. Нвтъ, я долженъ непремвнно  
  идти... тутъ есть измвна... Нвтъ ли у васъ куска какой-нибудь мате-  
  ріи,которую бы я могъ привязать къ балкону и спуститься на улицу?
* Самъ Богъ внушиль вамъ эту мысль! сказала она, побѣжала къ  
  шкапу и вынула оттуда множество бѣлья.

Молодые люди взяли нвсколько простынь нзъ крвпкой холстины,  
связали ихъ и хотвлп уже прицвпить къ окну, какъ вдрутъ лошади-  
ный топоть послышался на концв улицы и, казалось, опять при-  
ближался къ дому. Ввроятио, новое нроисшествіе случилось въ око-  
лодкв и стража опять приближалась.

Однако Розетта имаркизъ надвялись, что солдаты прондутъ мимОі

Хорошенькая Суконщнца. 127

как® вдругъ въ сосѣднеп концах® послышался голосъ Поливб и раз-  
дался по всему дому.

* Гильііомъ! Жиль! кричал® он®, забывъ, что одинъ из® его при-  
  казчиков® не могъ уже отвечать на призыв® его: — идите скорѣй  
  вниз®! Воры ломятся въ лавку. Воры! воры! караул® !

Вдругъ въ нижнем® этажѣ сделался ужасный шум®: дверь лавки  
отворилась, и нисколько человек® побъжали на улицу. Они были  
подозрительной наружности и б® жал и со вс®хъ ногъ; солдаты пу-  
стились за ними въ галоп®. Тот® же самый голосъ, который Розетта  
приняла за голосъ Жиля Пуансло, и теперь кричал® тихо:

* Это они! это злодѣи, которых® я вам® давича показал®, гос-  
  пода-караульные!

Во время этого безпорядка, Розетта почти лишилась памяти; но  
маркиз® показывал® бол®е присутствія духа.

* Теперь будут® осматривать дом®, и я не хочу, чтоб® меня зд®сь  
  нашли, сказал® он®: — дверь лавки еще открыта; въ-потьмахъ ни-  
  кто не замѣтитъ, какъ я пройду. Когда же выйду из® дому, я ув®-  
  рен®, что меня никто не настигнет® въ темных® и узких® улицах®  
  здвшняго околодка; но я пикого не знаю у вас® въ домѣ, не знаю,  
  какъ отсюда выпдти.
* Вы пройдете через® столовую, сказала Розетта, которая едва  
  могла говорить:—спуститесь по лвстниц® прямо въ лавку.
* Хорошо.

И он® отворил® дверь комнаты.

—- Но, господинъ-маркиз®, вас® могут® принять за одного из®  
твхъ воров®, которые обокрали батюшку.

Не сказав® ни слова, маркиз® кинулся въ темную столовую, и Ро-  
зетта скоро услышала шаги его въ нижнем® этаж®. Съ минуту счи-  
тала она его спасенным®, потому-что стража кинулась за бъгущими  
и не думала о лавк®; но надежда ея скоро исчезла. Голос®, который  
она слышала, был® точно голосъ Жиля Пуансло.

* Помогите, помогите! кричал® он® страж®: — вот® еще одинъ  
  из® этих® мошенников®! Б®гите скор®е сюда, или он® у меня вы-  
  рвется!

Солдаты сошли съ лошадей, кинулись въ лавку; тут® началась  
борьба, продолжавшаяся нисколько минут®.

Все это происходило въ темнот®, и солдаты съ криком® требовали  
огня. Наконец®, Поливб, полуодътый, вышел® из® своей комнаты;  
он® держал® въ одной рук® лампу, которую насилу зажег®; въ дру-  
гой была старая пика—его единственное оборонительное оружіе; он®  
быстро вбѣжалъ в® лавку. Только-что он® там® показался, шум®  
сд®лался еще сильн®е; восклпцанія, брань, жалобы полились дож-  
дем® и подняли на ноги весь околодокъ.

Словесность.

Розетта была вх изнеможепіи; безпокойство ея часх-отх-часу бо-  
лѣе усиливалось; наконецх, силы ея истощились. Однако, когда  
среди шума она узнала гордый голосх маркиза и раздирагоіцій крикх  
отца, совершенно растерялась и решилась идти внизх. Трепещущая  
кинулась она налѣстницу, гдх странное зрѣлище поразило ея взоры.

128

Величаіішііі безпорядокх царствовалх вх лавкх: столы были опро-  
кинуты; товары, куски суконх разбросаны по полу. Слабое сіяніе  
дампы освхщало разныя группы, паполнявшія эту комнату. Посре-  
дине сидѣлх на креслахх главный приказчикх Жиль Пуаисло, блѣд-  
ныіі, вх разодранномх платьх, безх парика и шляпы; каФтанх его  
разстегнутх, грудь обнажена, бѣльё вх крови; казалось, онх былх  
ранеих. Противх него стоялх человхкх, одхтыіі вх чорное платье,  
вх которомх Розетта тотчасх узнала г. ДеФункти, главнаго поли-  
цеііскаго судью, знаменитаго своими подвигами противх злодѣевх,  
наводнявншхх тогда Парижх. Онх допрашивалх раненаго, которо-  
му, кажется, отвѣтх стоялх ужаспаго страданія.

На концѣ лѣстницы, при входв вх кассу, стоялх отчаянный По-  
ливо передх открытыми сундуками: десять тысячь экю, о которыхх  
онх столько хлопоталх, были украдены! По другую сторону стоялх  
маркизх вх пзорванномх платьѣ, сх связанными руками: его держа-  
ли два солдата; но онх сохранялх свой гордый видх. Офицеры стра-  
жи, вх желхзныхх каскахх и кирасахх, охраняли дверь; на улицѣ  
стояли лошади.

При такомх зрѣлищѣ, Розетта схватилась за перила лѣстницы,  
чтобх не упасть; она чувствовала, что ноги ея подгибались. Но все-  
таки она не понимала, что тутх происходило; она стала машинально  
вслушиваться вх слова Жиля Пуансло.

* Я говорилх вамх, господинх-судья, продолжалх онх: — что по  
  нѣкоторымх причинамх, о которыхх теперь говорить безполезно, я  
  подозрѣвалх двухх благородныхх людей, бывшихх сегодня вх лав-  
  кѣ, что они замышляютх недоброе противх моего хозяина.
* Обхясните эти причины, прервалх судья: — вы ничего не дол-  
  жны скрывать отх правосудія.
* Хорошо! сказалх Жиль вх замѣшательствѣ: — я зналх, что  
  одинх изх нихх, по имени граФх де-Манль, былх человѣкх пороч-  
  ный, погрязшій вх долгахх и развратх; онх жилх игрою и плутов-  
  ствомх; я примѣтилх, что онх слхдовалх глазами за людьми, кото-  
  рые принесли г-ну Поливо большую сумму денегх; онх со вниманіемх  
  глядѣлх, куда они ее положили, потомх осматривалх устройство до-  
  ма; казалось, онх имѣлх намѣреніе проникнуть вх лавку. Что ка-  
  сается до его товарища...

Тутх взоры его обратились нечаянно кх Розеттѣ, которая атолла

Хорошенькая Суконщица.

наверху лестницы недвижна и нѣма, подобно мраморной статуя.  
Увидявъ ее, онъ вдругъ остановился.

129

* Продолжайте, сказалъ судья.
* Нятъ, сказалъ онъ съ усиліемъ:—я полагалъ, что онъ имѣетъ  
  совсѣмъ другія намяренія; онъ такого высокого происхожденія, что  
  не можетъ быть въ шайкя воровъ.

Маркизъ де-Внлльнегръ иронически улыбнулся.

* Продолжайте, сказалъ г. ДеФунктй.
* ІІосля всего, что я видялъ, мня хотялось открыть намяренія  
  этихъ двухъ господъ; я зналъ, гдя могъ ихъ видять, и поторопился  
  отправиться туда, чтобъ собственными глазами удостовяриться, не  
  замышляютъ ли они чего-нибудь злаго противъ моего хозяина. Ве-  
  черомъ послѣ работы, я одялся приличнымъ образомъ и попросил-  
  ся у мэтра Поливо со двора; опъ не хотялъ пустить меня—я взялъ у  
  него отставку, чтобъ быть только свободнымъ на эту ночь, побяжалъ  
  бѣгомъ въ трактиръ и былъ увяренъ, что тамъ ихъ встрячу. Они  
  точно тамъ были, но ужь не въ томъ богатомъ костюмя, а въ са-  
  момъ простомъ платья. Вскоря явились и люди мнимаго графа де-  
  Манль, также въ мящанскомъ платья. Они начали говорить поти-  
  хоньку. Это обстоятельство заставило меня призадуматься... Какъ  
  люди такого зпатнаго и гордаго барина явились къ нему безъ ливреи  
  и дружески съ нимъ разговаривали? Тутъ вярно что-нибудь недо-  
  брое, подумалъ я, и пошелъ слѣдомъ за барипомъ и его слугами.  
  Ночь была темная. Господа шли впередъ, слуги въ някоторомъ от-  
  даленіи. Я слядова лъ за ними. Они шли по глухииъ и извилистымъ  
  улицамъ. Недалеко отсюда, за угломъ, ко мня подошли два чело-  
  века, закутанные въ плащи; они, кажется, были на карауля. Я въ  
  нихъ узналъ секретаря и каммердинера графа; они меня учтиво про-  
  сили поидти по другой улиця, но я не хотялъ вернуться назадъ, и  
  когда увидялъ лѣстницу, приставленную къ нашему дому и множе-  
  ство людей, которые стояли подъ навясомъ лавки, я началъ изо всей  
  силы кричать «карауля!» Мошенники кинулись на меня и зажали  
  мня ротъ. Я вьшулъ шпагу, началъ драться и звалъ на помощь;  
  вдругъ граФъ де-Манль выбяжалъ кзъ-подъ навяса лавки, н ранилъ  
  меня въ грудь, — я упалъ безъ чувствъ. Въ эту минуту прискакала  
  стража, и видя, что я еще жнвъ—меня перенесли сюда въ домъ, для  
  того, чгобъ я пояснилъ все дяло. Когда я пршпелъ въ себя, благо-  
  даря вашимъ пособіямъ, мня сказали, что не попманъ ни одннъ нзъ  
  злодяевъ; я васъ проснлъ послать опять сюда стражу, боясь, чтобъ  
  мошениики не возвратились къ своему дѣлу; не смотря на слабость,  
  я хотялъ быть вмястя съ вами, чтобъ показывать вамъ дорогу. Пред-  
  чувстиія не обманули меня—воры убяжали при видя стражи.

Этотъ длинный и подробный разсказъ достаточно объясннлъ Про-  
T. XXX,-Отд. I. 9

Словесность.

псіпествія коти; но силы раненого истощились, голова его опусти-  
лась, глаза закрылись. Судья прекратилъ свои допросы и обратился  
къ маркизу.

* Господинъ-маркизъ (если точно этотъ титула» вамъ пршіадле-  
  жнгь?)... сказалъ оиъ.
* Это моіі титула», сказалъ Вилльпегръ со всею гордостью тогда-  
  шняго дворянина:—и я не потерплю, чтобъ у меня его оспоривали.

Судья поклонился.

* Пусть будетъ такъ, сказалъ онъ холодно.—Вы слышали пока-  
  занія приказчика; скажите, справедливо ли то, что онъ говорила» на  
  счета, вашъ?
* Я ничего Не подтверждаю и не отвергаю, г. судья воровъ и мо-.  
  шенпиковъ (если ЭТотъ титулъ вамъ принадлежите), сказала» мар-  
  кизъ высокомерно: — по вы дорого заплатите за свою Дерзость про-  
  тива. чеетнаго дворянина, которому йздумалоеь позабавиться на счетъ  
  стараго мѣіцанипа. ІПавеньякъ, Клердюнъ и мпогіе другіе, принад-  
  лежащіе ко дгіору, делали и не такія шалости — и пи стража, ни  
  судъ не думали въ это вмешиваться. Мои родные сильны, и вы уви-  
  дите, какъ они отплатятъ вамъ за то, что вы съ маркпзомъ Вилльне-  
  громъ обращались, какъ съ ппзкимъ плутомъ.

Судья оробела., видя, что связанный говорила» съ такою уверен-  
ностью. Нисколько судеіі въ то время были разжалованы за то, что  
слишкомъ-ревностно исполняли свою должность. Однако онъ скрылъ  
сііое безпокойЬтво.

* Я дамъ отчета» въ споемъ поведеніи тому, кому следуете, ска-  
  залъ судья съ достоинством-!..—Это еще ничего не доказываете, если  
  некоторые молодые люди не были преследуемы за какія-нибудь  
  ничтожньія шалости; но вы должны знать, что все разно иодлежата»  
  законамъ. Не отговаривайтесь, г. Виллыіегра», и не будьте така, дерз-  
  ки: переда» судомъ это пи къ-Чему но ведета». Дт,ло идета, не о ка-  
  кома,-нибудь ночнома, шуми ва> нгорномъ домѣ или украденномъ пла-  
  ще; здесь вломились ва» лавку, украли десять тысячь экю, ранили  
  приказчика и, іножетъ-быть, смертельно, а васъ пашлп въ этомъ до-  
  ме. Вы думаете отделаться, обьививъ свое громкое имя? Нетъ, г-нъ  
  маркизе, если вы виноваты\* вы подвергнетесь суду. Одпако,—ска-  
  зала» онъ тихо:—я буду чрезвычаііно-радъ, если вы докажете свою  
  невинность; я имею честь знать г. герцога, вашего батюшку: это  
  проигіпёствіе жестоко огорчите его.

Твердость молодаго человека колебалась. Розетта сошла па пт>-  
сколько ступеней вннзь и устремила глаза на судью, который пронз-  
несъ эти страшпыя угрозы.

Псливо, въ-продолжепіе допросовъ, ходила, по лавке, предаваясь  
ужасному отчаянію.

Хорошенькая Суконщица..

* Боже мои! Боже моіі! говорила оиъ, закрыв!, лицо руками: —  
  какъ узкаеепъ этотъ поелвдпііі ударъ! Я погнбъ, обезелавлепъ, разо-  
  ренъ! А бвдная дочь моя, что съ нею будетъ?

131

Эти жадобы поразили слухъ Розетты; но, вероятно, онв не дохо-  
дили до ѳя сердца.

Всв мысли ея стремились теперь къ маркизу, который одниыъ сло-  
вомъ могъ погубить ее и оправдать себя.

* Г. маркизъ! сказалъ судья: — я не могу повѣрить, чтобъ чело-  
  ввкъ такого высокаго происхождснія, какъ вы, могъ быть участни-  
  комъ въ пизкомъ преступленіи. Васъ привело сюда что-нибудь дру-  
  гое. Объяснитесь со мною откровенно; я васъ сейчаст. освобожу и  
  кляиусь вамъ свято хранить таііну.

—Ничто другое не могло привести его сюда, какъ только желаніе  
украсть мои деньги, чтобъ удовлетворить своимъ прихотямъ, вскрп-  
чалъ старикъ въ гнввв и отчаяніи. —Ну, что гутъ толковать? Онъ  
преступникъ! Ведите его въ тюрьму. Этотъ мерзавецъ разорилъ ме-  
ня,— развв вамъ еще мало? Г. ДеФункти! вы никогда не бывали  
такъ медленны въ исполнены свопхъ обязанностей!..

Не смотря на грозныя восклицанія, судья, кажется, сомпъвался  
въ преступлепіи молодаго Вилльнегра; ему хотълось соединить до-  
стоинство суда съ уваженіемъ, которое внушалъ ему высокііі сан  
подсудимого.

* Тише, другъ моіі Поливо, сказалъ опъ: — мы не должны вспо-  
  мипать о пашихъ дружескихъ отпошеніяхъ въ то время, какъ испол-  
  няема. свои обязанности; а вы, г. Вплльнегръ, продолжалъ онъ:—по-  
  думайте: уголовная камера будетъ менье снисходительна, когда дв-  
  ло перейдетъ въ нее. Говорите, были ли вы сообщпикомъ твхъ, ко-  
  торые сдвлали покражу?

Маркизъ не отвѣчалъ^ Розетта сошла съ лвстницы и стала про-  
тивъ него, но никто не замвчалъ ея.

* Жиль Пуансло, сказалъ онъ, обратясь къ раненому, который  
  немного оправился: — не сказали лп вы при допроси, что у мэтра  
  Поливо есть прекрасная дочь, въ которую одипъ изъ этихъ господъ  
  влюблепъ?

Взоры всѣхъ обратились къ приказчику, который съ горестнымъ  
двшкеніемъ прошепталъ:

* Не спрашивайте меня... я не знаю, ничего не знаю...

Но проницательный глазъ судьи замѣтилъ замѣшательство его и  
цежеланіе отввчать на этотъ вопросъ; судья началъ еще болве наста-  
ивать.

* Молодой человвкъ! сказалъ опъ громко:—не скрывайте отъ  
  меня ничего; двло величайшей важности; я вамъ приказываю гово-

Словесность.

рпть все, что вы знаете на счетъ маркиза. Ради Бога, говорите по  
совести и правде, чтобе избегнуть еще бблынихе несчастііі.

* Да, сказалъ раненый тихимъ и прерывающимся голосомъ,  
  чтобъ не могли его слышать тѣ, которые стояли въ другой стороне  
  лавки: — я уверена., что маркизе любите дочь моего хозяина; дол-  
  жпо также полагать, что и она его любите. Признасью вамъ, ска-  
  зале оне всхлипывая:— что ревность, столько же, сколько и усердіе  
  ке хозяину, понудили меня преследовать г. Вилльнегра и его сооб-  
  щника.

Судья улыбнулся оте удово.іьствія и думале, что попалъ па стезю  
правды. Онъ былъ чрезвычаііно-честене и не безпокоился о томе,  
что наживете сильнмхе врагове ве родственникахъ Вилльпегра.

* И таке, сказале оне таинственно:—можете-быть, между ними  
  ужь есть связь?..
* Жиль ГІуансло оказале мпѣ великія услуги ве эту песчастную  
  ночь; но онъ будете величайшимъ негодяемъ и лжецомъ, если под-  
  твердите слова ваши! вскричале Поливо ве бешенстве.—Недоволь-  
  но еще того, что ве эту ужасную ночь я потерялъ все свое именіе,  
  кредите, доброе, честное имя: вы хотите еще отнять у мепя вели-  
  чайшее и единственное благо, которое на земле осталось мне—честь  
  моей дочери!...

Судья приказала, замолчать несчастному старику и пачал ь-было  
снова допрашивать; но маркизе сталъ посреди собранія и сказале  
повелительныме голосомъ:

—Не смейте более толковать обе этомъ! Со ашою можете делать,  
что вамъ угодно; но я не потерплю, чтобе страдала честь непороч-  
ной и благороднейшей девушки. Копчено, господа! Вы меня нашли  
ве обіцествѣ людей, которые обокрали Поливо, и должны полагать,  
что я принадлежу къ ихе шайке. Благодаря г. судыо за его ко мнѣ  
расположепіе; но ни за что не соглашусь выйдти изъ опасности, опо-  
рочиве невинную: это было бы слишкомъ-подло.

Розетта едва не лишилась чувстве.

* Какъ онъ ее любите! прошепталъ бедный приказчике, и голо-  
  ва его опустилась на грудь.
* Въ жплахе его течете благородная кровь! вскричалъ старике  
  се жаромъ:—онъ пе хочете спасти себя низостью.

Судья се горестно виделъ, что Вилльнегръ не хотелъ идти по пу-  
ти спасенія, который опъ ему огкрылъ, и обеяснилъ ему, какія ужа-  
сныя следствія будутъ имѣгь слова его.

* Безразсудное великодушіе ослепляете васъ, г. маркизе. Умо-  
  ляю васъ, подумайте, какъ огорчите вы герцога, своего батюшку, и  
  герцогиню, которая боготворите васъ. Еще есть время: перемените  
  ваше нризнаніе.

Хорошенькая Сукопщица.

Билльнегръ молчалъ; моаштъ-быть, воспоминаніе о роднмхъ очень  
его тронуло, и оиъ не могъ говорить, не измянивъ себя. НоДеФунк-  
TÙ понялъ его и продолжал!» тихо:

**133**

* Вы не зиаете, г. маркизъ, что васъ ожидаетъ, если вы не  
  защитите себя. Васъ будутъ судить — и осудить ; гербъ вашъ  
  будеть публично сломанъ рукою палача; шпагу и шпоры также со-  
  рвутъ съ васъ, какъ съ человека, недостойнаго носить ихъ, и жизнь  
  ваша, которая могла быть такъ счастлива и блестяща... вы кончите  
  ее на галерахъ. Родные ваши, конечно, имяютъ сильныхъ друзей;  
  но имяютъ также и сильныхъ врагопъ, въ числя которыхъ сама мар-  
  шальша. Вспомните о Бомануаръ, о бароня Бовб и миогихъ другихъ.  
  Подумайте, ради Бога: что значитъ несть мѣшанки-кокетки вь-сра-  
  вненіи съ древнимъ и знаменитымъ вашимь именемъ?..

Розетта сидяла въ тяни; она была отъ нихъ въ двухъ шагахъ; она  
все слышала и съ жадностью слядила каждое движеніе Вилльнегра.  
Она видяла, какъ онъ опустилъ голову и отеръ холодный потъ съ  
лица. Она думала, что онъ колеблется, и дрожала всямъ тяломъ; по  
оиъ вдругъ выпрямился и сказалъ твердымъ голосомъ:

* Я буду отвечать въ судя; теперь мня нбчего больше сказать.
* Г. сержантъ, сказалъ со вздохомъ судья: — ведите въ тюрьму  
  этого господина. Пусть же вина его палетъ на его голову!

Это приказаніе поразило всяхъ... Судья подпялъ руки къ небу,  
призывая его въ свидятеля, что употребилъ вся усилія для спасенія  
молодаго человяка; потомътихо отдалъ разныя приказанія командя,  
чтобъ беречь лавку Поливб отъ далыіяйшихъ нанадеиій. Солдаты  
подошли, чтобъ взять обвиненнаго; ужь слышны были на улоця  
стукъ оружія и ржаиіе лошадей. Розетта стала у дверей, гдя дол-  
женъ былъ пройдти маркизъ съ своею стражею, и твердымъ голо-  
сомъ сказала судья:

* Минуту, господинъ-судья! вы еще не знаете всей правды, и у

меня достанетъ твердости вамъ ее высказать. <

Появлепіе Розетты, ея волнепіе и повелительный тонт—привели  
всѣхъ въ изумленіе. До-тѣхъ-поръ, она сидяла въ темнотѣ. Поливб  
и маркизъ очень удивились, увидявъ ее.

* Остановитесь! закричалъ судья стражя, которая вела маркиза.
* Что тебя здясь дялать, дитя мое? сказалъ Поливб: — подобно  
  же было и тебя быть свидѣтелыіицею моего ужаснаго несчастія !
* Я пришла уничтожить несправедливость, сказала она.—Батюш-  
  ка, мы посля будемъ оплакивать наше несчастіе; теперь же совясть  
  мня повеляваетъ отдать долгъ правдя.
* Боже мой! что она хочетъ сказать? вскричала,Жиль Пуанслб и,  
  не смотря на с вон) рану всталъ съ мѣста^ устремивъ на нее блуждаю-  
  шіе взоры.

Ш

* Говорите, сударыня, сиросилъ судья:—?что вы знаете?

***Словесность.***

Розетта молчала; волпепіе чувства., казалось, было въ цеіі такъ

сильно, что она не могла раскрыть ротъ.

* Зачем ь вы удерживаете насъ? сказала, маркизе де-Внлдьиегрь,  
  н хотѣлъ идти.—Разве вы не видите, господина, судья, что несча-  
  стный проысшествія этой ночи помрачили разеудокъ бедцоіі дѣву-  
  шки?..
* Нътъ, петь; выслушайте меня, сказала Розетта сь живостію,  
  схватись судыо за плаще, — она боялась, чтобъ оиъ не ускодьзнулъ  
  ѳтъ нея.—Я знаю, что маркиза, не нринималъ участія въ воровстве.
* Точно ли вы въ атоме увѣрены? сказала, судья.—Где же была,  
  маркизе, когда вломились въ лавку вашего отца?
* Онъ быль... сказала она невнятно:—былъ... ва, моей комнате.

Глубочайшее молчаніе воцарилось между всеми. Вдругъ старике

Прливо кинулся къ Розетте, грубо схватилъ ее за руку и векричалъ  
въ ужасномъ бѣшенстве:

* Она лжетъ! не върьте еіі! она любитъ этого молодаго человека,  
  хочетъ снасти его и не боится обезчестить отца своего и самоё-себя!  
  Она лжетъ, увѣряю васъ! Поди, поди прочь! продолжала, оиъ и та-  
  щилъ ее къ лестнице:—а вы, господинъ ДеФункти, продолжалъ онъ  
  обращаясь къ судье: — вы были некогда моіша, другомъ и кумомъ;  
  забудьте, что вамъ наговорила эта дура; когда девчонки вздумаютъ  
  мешаться въ серьёзный дела—оне говорятъ ужасныіі вздоръ. Не ду-  
  майте, пожалуйста, объ этомъ; я накажу ее, какъ она того заслужи-  
  ваете, обѣіцаю вамъ.

Говоря такимъ образомъ, старикъ старался принять строгіп виде,  
который обыкновенно принимаютъ отцы при постороннихъ, въ при-  
сутствіи избалованна го ребенка. Но судья понималъ хорошо, ішкъ  
важны могли быть показанія Розетты.

* Очень жалею, что должецъ вамъ противорѣчить, возразилъ онъ:  
  —но вы должны позволить своей дочери свободно объясниться,
* Да клянусь же вамъ, что она лжетъ! вскричалъ старикъ въ при-  
  падке горести и гнева\*.—она не знаетъ, въ чемъ дело и не понима-  
  ете сама, что говорите! Мужчина былъ спрятанъ въ ея комнате?  
  Не-уже-ли я не убилъ бы его? Она—такая умная, набожная девуш-  
  ка, будете принимать къ себе въ комнату молодыхъ людей, и еще въ  
  то время, когда грабятъ домъ мой, когда ранили моего приказчика,  
  когда повергли меня въ нищету! Да это безподобно! Ну, возможно ли  
  это? Говорю вамъ, это ложь, которую она выдумала, чтобъ спасти  
  плута. Спросите-ка у нея доказательства, я знаю напередъ, что у нея  
  ніітъ доказательстве...

И он ь начале такъ громко, такъ безумно хохотать, что у многнхь

Хорошенькая Суконщица.

невольно навернулись слезы. Однако ДеФуиктн умълъ владьгь свои-  
ми чувствами, и нродолжалъ слъдствіе.

13S

—• Жиль Пуаисло, сказалъ оііъ раненому, которого отчаяніе рав-  
нялось отчаянію хозяина: —что думаете вы о призыащи молодой дѣ-  
иушки?

* Увы! она всегда говорить правду, и чего я больше всего боял-  
  ся, то и случилось.
* Но доказательства! иростоналъ хозяидъ:—потребуйте у иея до-  
  казательств^
* Батюшка, не обвиняйте меня, вскричала дъвушка: — клянусь  
  Богомъ, я невинна; потому-то и хочу следовать внушенію своей совѣ-  
  сти. Вы сказали маркизу, продолжала оиа, обратясь къ судьъ: —что  
  Честь бъдиоіі и ничтожной мыцанки ничего не значитъ въ-сравненіи  
  съ зиамеиитымъ его именемъ; но господних Вилльнегръ, ио врожден-  
  ному чувству великодушія, предпочелъ эту честь всъмъ почестямъ и  
  незапятнанному гербу своихъ предковх. Онъ хотѣлъ для меня пожер-  
  твовать своимъ имеиемъ, саномх, свободою и даже, можетъ-быть,  
  жизнію; но я не принимаю этой гкертвы. Объявляю вамъ, что сего-  
  дня ночью, вотъ этотъ самый маркизть де-Вилльнегръ прошелъ въ мою  
  комнату по лхетницѣ, которую приставилъ къ окну,—все это было  
  едълано противъ моей воли,—и оставался у меня во все время сума-  
  тохи. Въ первую схватку лъстница была снята и онъ должецъ был ь  
  остаться до-тъхъ-иоръ, пока воры не ушли изъ лавки. Если вамъ  
  нужны мои доказательства, подите въ мою комнату и вы увидите слъ-  
  ды маркиза на моемъ окошіД>; его плащъ и теперь дежитъ на стулъ  
  подлъ камина.

По мърѣ того, какъ она говорила, лицо старика принимало ужас-  
ное выражеиіе, и когда она привела такія ясныя доказательства,  
онъ пришелъ въ бъшенство, кинулся на нее и хотълъ ее задушить.

* И она не кричала, не звала на помощь!., кричалъ онъ, скре-  
  жеща зубами:—нрезръниая тварь!

Солдаты схватили его, чтобъ не допустить до нреступлепія.

* Держите этого несчастнаго, кричалъ тронутый Деч>унктп: — а  
  вы, господних сержантъ, продол;калъ оиъ, обратясь къ офицеру стра-  
  жи:—войдите въ комнату этой дъвушкн, чтобъ удостовѣритьея въ  
  снраведливости ея показаиіп.

Сержантъ гіошелъ туда въ сопровождеиіи Женевьевы иГильйома;  
солдаты между-тъмъ держали Цолибо, который бьілъ въ ужасиомъ  
бъшенствѣ.

—Батюшка, батюшка! кричала Розетта и ползла къ нему на колъ-  
ияхъ:—ради Бога, не ироклииайтс меня! Батюшка, я не преступиа...

Ио старикъ не слушалъ ея; оиъ рвался изъ рукъ сильныхъ сод-

13Г>

дать, его окружавшпхъ. Вилльнегръ былъ теперь свободнее, подо-  
шелъ кь ней и сказал, трогательными голосомъ:

***Словесность.***

* Что вы сдвлалн? Я внноватъ, а вы несете на себв иаказаніе?  
  Не лучше ли было бы предоставить меня моей участи? Я уввренъ,  
  что, имъя силыіыхъ покровителей...
* Оставьте меня, сударь, сказала она съ видомъ достоинства. —  
  Я не хотвла принять вашей жертвы , и пожертвовала собою. Мы  
  другъ-другу ничего не должны; я не зиаю висъ болѣе. Теперь я вся  
  принадлежу атому несчастному старику, когораго послвдніе дни вы  
  отравили.

Маркизъ хотвлъ отвечать, когда вошелъ сержаптъ; онъ сказала,  
что видѣлъ слТіДі.і, о которыхъ говорила Розетта, и гіринесъ плащъ  
Вилльпегра и с шиты я вмвств простыни, который приготовлены были  
для спуска. Подобный доказательства были убедительны, и г. Де-  
функтй ие сомневался долъе.

* Истина доказана, сказала, онъ.— Маркизъ, но деликатности и  
  велпкодушік>,объявилъ себя сообщникомъ злодт.евъ. А самозвапецъ,  
  граФЪ Манль и его слуги будутъ судимы и наказаны; я нхъ отъищу,  
  будьте покойны. Теперь, сказалъ онъ, кланяясь молодому человеку и  
  развязывая ему руки:— вы свободны. Я надъюсь, что вы разскаже-  
  те своему почтенному батюшкв о нашемъ усердіи и снисходитель-  
  ности...

Но Вилльнегръ думалъ о своей свобод-]; гораздо-менве, нежели о  
слезахъ молодой дъвушкн, которая все еще стояла на колъняхъ.  
Только-что освободили его руки, онъ подошелъ къ ПоливЬ и сказалъ  
съ глубокимъ почтепіемъ:

* Умоляю васъ, умѣрьте гиввъ свой: не проклинайте дочери! Кля-  
  нусь честью дворяиина и моею совѣстыо, что Розетта достойная васъ  
  дочь: она заслуживаетъ вашу любовь и уваженіе. Я пришелъ къ иен  
  безъ ея ввдома, и убежденный ея иросьбамп, хотѣлъ удалиться, по  
  шумъ на улицв помінналъ мігв исполнить это намвреніе.

Это объясиеніе только раздражило огорчеинаго отца.

* Слышите вы этого господчика, этого въжливаго кавалера, это-  
  го защитника женщииъ? вснрпчалъ онъ съ ъдкоіо насмвшкою: —  
  онъ мнв даетъ свое честное слово! Да будетъ онъ проклятъ! Въ  
  одно и то же время, одинъ крал ь мои деньги, другой хотЬлъ по-  
  хитить дочь! Они разделили между собою все достояніе бвднаго куп-  
  ца: одинъ выломалъ дверь, другой влвзъ въ окно; одииъ унесъ сун-  
  дуки, другой честь моей дочери. Мерзавцы! Ты думаешь, что, согла-  
  сившись, чтобъ тебя считали воромъ, ты все сдвлалъ, что я тебя и  
  обвинять не стану, когда ты увърлеин, въ ея невинности? Нѣтъ, зло-  
  дт,й, нрисугствіе твое ее обезславило; она твоя, возьми ее, дьяволъ!  
  увлеки за собой душу, которую погубилъ ты.,. Что будетъ двлать

Хорошенькая Суконщица. 137

эта грешница у моей смертаоіі постели? Я не хочу более ее видѣть.  
Бегите оба; уведи ее отсюда, или я убью ее!..

* Батюшка, батюшка! кричала она, принавъ къ ногамъ отца: —  
  не презирайте меня, не отворачивайтесь, не гоните меня. Клянусь  
  вамъ памятью моей матери, которую вы такъ любили, я не заслу-  
  живаю вашей ненависти.

Отецъ оттолкнулъ ее ногою съ дикою и твердою решимостію.

Маркизъ хотѣлъ говорить ; но ДеФункгй знакомъ велелъ ему  
молчать, и сказалъ несчастному старику:

—Къ-чему такъ упрямиться, сиръ Поливо! И'какъ,бывъ до-сихъ-  
норъ человекомъ честнымъ и благоразумнымъ, вы предаетесь тако-  
му отчаянію? Послушайте! говорилъ онъ кротко старику, взявъ его  
руку и дружески пожимал ее: — теперь не судья говоритъ съ вами;  
но вашъ кумъ ДеФунктіі, вашъ старый другъ. Прііідите въ себя! Ва-  
ши несчастія конечно велики; но это все можно поправить. У васъ,  
правда, украли большую сумму денегъ; но вы имеете кредптъ, дру-  
зей, и, повѣрьте, дело прійметъ другой оборотъ. Что жь касается до  
вашей дочери—вы къ ней очень-несправедливы: вы обвиняете ее въ  
ветренности молодаго человека, который безъ ел ведома пробрался  
къ ней въ комнату? Она клянется, что невинна, и маркизъ подтвер-  
ждаем это...

Старикъ немного успокоился въ начале этой речи; но когда дело  
дошло до чести дочери, онъ снова впалъ въ ужасную ярость.

* Не говорите мне объ ней , пе верьте еіі: она хочетъ обмануть  
  насъ; еслибъ она не любила этого мерзавца более другихъ—накажи  
  его Господи! — пожертвовала ли бы она для него честыо отца и сво-  
  ею собственною? Говорю вамъ, она презренное созданіе; я ненавижу  
  ее; я убыо ее, если вы не уведете ея отъ меня!

Все замолчали. Судья попялъ, что въ такія минуты отчаянія ста-  
рикъ будете глухъ къ его убежденіямъ, и не зиалъ, что ему делать,  
какъ окончить такую ужасную сцену.

* Вы сами напомнили мне о нашей прежней дружбе, г-нъ Де-  
  Функтіі, сказалъ Поливб кротко и почти-умоляющимъ голосомъ:  
  —такъ помогите же мне выйдти изъ ужаснейшаго положенія. По-  
  слушайте —я разореиъ, обезславленъ: завтра же, можетъ-быть, опи-  
  шутъ остальное мое именіе, объявятъ меня банкротомъ; что мне  
  жизнь тогда?.. Я не испугаюсь и смертной казни—и, можетъ-быть,  
  наложу руку на дочь свою. Я не отвечаю за себя: я могу убить  
  дочь, которая причиняете все мои несчастія. ДеФунктп, другъ! спаси  
  меня отъ этого ужаснаго преступленія, не дай мне пролить свою соб-  
  ственную кровь; уведи отъ меня дочь, которая меня только терзаете!  
  Ты человеке почгениы^ благоразумный—тебе можно поручить ее...  
  если только она не захочетъ следовать за своимъ обльстителемъ; по-

Словесность.

тому-что видь она ему принадлежите; онъ можетъ се требовать...  
Но чтобъ она сейчасъ же бежала; если она останется хоть на одну  
ночь поде однимъ со мною кровомъ—я чувствую, я пе въ силахъ бу-  
ду победить свое страшное желаыіе...

При поеледнихъ словахх, во взоре, въ жестахъ, въ выраженіи ли-  
ца старика была какая-то дикая энергія, оте которой невольно всѣ  
содрогнулись; никто не сомневался въ исполнеиіи его угрозе, Одна  
Розетта не боялась его бѣшенства; она встала, подошла къ нему и  
сказала:

—Что жь, батюшка, я здесь; убейте меня—ведь я ваше принадле-  
жу; развѣ вы не властны въ ыоеіі жизни? Что делаютъ въ вашеыъ  
доме эти носторонніе люди? Кто ихъ здесь держитъ? Подите, го-  
спода, сказала она твердыне голосомъ:—иснолненіе вашей обязан-  
ности кончено. Кто вамъ далъ право быть судьею между отцомъ и  
дочерью? Нс бойтесь за меня: я буду иметь довольно силы убедить  
его, что я не заслуживаю его ненависти и презрвиіл. Внрочемъ, ес-  
ли бъ онъ и исполнилъ свои угрозы — я не буду жаловаться:  
я лучше хочу умереть, нежели жить, обременённая его ненавистью;  
смерть моя искупите по-крайнен-мере въ его глазахъ преступление,  
въ которомъ онъ меня обвиняете; онъ когда-нибудь, можетъ-быть,  
поплачете обо маѣ...

* Опа еще храбрится! слышите, какъ храбрится! вскричалъ не-  
  счастный старике, который въ бешенстве но моіъ оцѣнить нежную  
  привязанность дочери.

Вилльнегръ нодоціелъ цъ судьѣ и сказалъ ему что-то тихо, но съ  
жаромъ. Судья кивнулъ головою.

* Сударыня, сказалъ судья, взявъ Розетту за руку:—вы напрасно  
  стараетесь смягчить батюшку въ подобный минуты от.чаяиія; пред-  
  оставьте это времени и размышленію; завтра, можетъ-быть, онъ бу-  
  дете спокойнее. Теперь пойдемте ко мне — я васъ поручу жене, ко-  
  тарая будете имѣть о васъ материнскія понеченіл. Или, не хотите ли  
  вы искать убѣжища въ монастыре Аве-Марія, гдѣ настоятельница  
  мне родственница?
* Я не оставлю его! вскричала бедная дѣвущка: — не оставлю  
  въ эту ужасную минуту; кто жь будете его поддерживать, утешать,  
  любить?
* Я! отвѣчалъ Жпль-Пуансло слабымъ голосомъ.

Вилльнегръ подошелъ къ ней-, она оттолкнула его съ гневомъ и пре-

зрепіемь.

* Но какое право имѣете вы подавать мне советы? Не потому ли,

что я несу наказаніе за ваше подлый поступокъ? Не думаете ли вы  
иметь теперь надо мною какую-нибудь власть? ,

Молодой человеке выпрямился.

Хорошспькал Сукоищица.

.. — Вы меня спрашиваете, какое право имъю и! вскрпчалъ онъ такт.,  
чтобъ вер могли слышать:—право врновныхъ, которые раскаиваются  
и желаютъ загладить ошибку, — право безразеудныхъ. И если этого  
мало, право, которое имъетъ мужъ надъ жепою... Да, я беру въ сви-  
детели всѣхъ здрсь присутствующихъ и клянусь именемъ дворянина  
ц собственною своею честью жениться на этоіі дввушкЕ, которую  
осрамилъ своимъ безразеудпымъ поступкомъ.

139

Когда онъ произнесъ торжественно это обыцаніе, судья нокачалъ  
головою въ зыакъ сомнънія, а Поливб судорожно захохоталъ.

* Теперь, сказалъ маркпзъ, обратясь къг. Дефуиртн:—приведите  
  въ исполненіе ваше доброе намъреніе, возьмите ее съ собою. Не за-  
  будьте, что вашшцъ отеческимъ попеченіямъ поручена маркиза де-  
  Вилльцегрт>.

Судья поклонился и хотълъ увести Розетту.

—Никогда, никогда! вскричала она громкимъ голосомъ, вырыва-  
ясь цзъ рукъ судьи.

А! она не хочетъ быть маркизою! сказалъ старикъ съ улыбкою  
безумнаго:—она хочетъ, чтобъ ее къ тому принудили... Тихое и до-  
брое созданіе!.. Подите, возьмите ее, сказалъ онъ судьЕ:—она васъ  
вознаградить, когда будетъ герцогинею, и я васъ поблагодарю...

* Батюшка! батюшка! вскричала бъдпая Розетта, когда судья та-  
  щилъ ее, не смотря на сопротивление: — не-уже-ли вы совершенно  
  оть меня отказались?..

Вилльнегръ и судья взяли ее подъ руки; солдаты съли па ло-  
шадей.

* Г-нъ Поливб, сказалъ Део>ункти, вдругъ остановившись: — ко-  
  гда въ васъ пробудится сердце отца, вы прійдете ко мне за доче-  
  рью.

Старикъ выпрямился, и, простирая руки къ уходящей дочери,  
сказалъ громовьшъ голосомъ;

* Пусть пламя ада...

Но рнъ не кончилъ проклятія и упалъ въ обморокъ, лишь только  
скрылась дочь его...

Когда опъ пришелъ въ себя — онъ все еще былъ въ лавкѣ; около  
него стояли Женевьева и Гильйомъ и подавали ему помощь. Противъ  
него на другомъ стулъ сидълъ Жиль-Пуапсло, который былъ очень-  
слабъ и ттрадалъ не менѣе своего хозяина. Все разошлись; только  
слышались въ полу-открытыя двери шаги сторожа, котораго судья  
оставилъ при лавкъ, для предупрежденія вторичнаго воровства. Свв-  
тало—и свътъ лампы, которая все еще стояла на конторки, болъе и  
болЕе блъдиълъ, по мири того, какъ лучи солнца дклались сильнѣе.  
Глубокое молчаніо царствовало въ лавкв.

Бедный старикъ приподнялся съ трудомъ, медленно осматриваясь,

Словесность.

потомъ вдругъ схватился за голову... Вероятно, его мучили воепо-  
минанія, потому-что онъ наклонилъ голову и тихо плакалъ.

**140**

Никто не прерывалъ его горести; всъ плакали вмъстъ съ иимъ. По-  
томъ онъ опять выпрямился и осматривалъ всъхъ, кто тутъ былъ, съ  
величаіішимп впиманіемъ. Узпавъ Женевьбву и Гильиома, онъ зні-  
ками благодарилъ ихъ за попеченіе онемъ. Но когда увидълъ Жи-  
ля, всталъ и шатяясь подошелъ къ нему съ распростертыми объ-  
ятіями.

* Жиль! моіі бвдпыы Жиль! ты возвратился?
* Вы па меня не сердитесь, что я остался? сказалъ раненный:—  
  вы на мепя не сердитесь? Вы не выгоните меня?
* Мив на тебя сердиться! вскрнчалъ несчастный отецъ:—мнѣ те-  
  бя выгнать, когда ты еще покрыть кровью, которую пролилъ за ме-  
  ня? Я тебя одного люблю и уважаю на землв! Въ то время, какъ  
  всб въ домв спали, когда я самъ спалъ, ты хранилъ мое имуще-  
  ство и честь—ты, котораго я отвергалъ и обвинялъ въ неблагодарно-  
  сти! Когда эти воры и мошенники ломались въ лавку, ты стоялъ на  
  порогѣ, чгобъ защищать ее, и пролилъ кровь свою, призывая стра-  
  жу? Мнъ тебя прогнать? ты не жилецъ моіі, не приказчикъ—ты моіі  
  милый сынъ...
* У васъ еще есть дочь, сказалъ застънчиво Жиль, и...
* Не говори мнъ объ ней! вскричалъ Поливо съ гнъвомъ:—не го-  
  вори, если не хочешь, чтобъ я умеръ. И вы также, сказалъ онъ, гро-  
  зно обращаясь къ Жеиевьбвъ и Гильиому:—помните, что у меня нътъ  
  дочери и никогда ея не было. Если кто-нибудь изъ васъ осмълится  
  при мнъ произнести ея имя...

Въ эту минуту, глаза его обратились къ тому мъсту, на которомъ  
обыкновенно сидъла она въ лавкѣ: ея кресла, рабочая корзинка,  
опахало, все лежало тутъ, какъ-будто бы она должна была вернуть-  
ся. При видѣ этихъ предметовъ, бодрость старика поколебалась—онъ  
упалъ на свое мъсто, закрылъ лицо руками и зарыдалъ.

* Онъ, можетъ-быть, и проститъ ее! сказалъ Жиль Гильйому:—  
  но ему не избъгнуть разоренія и безславія. Будемъ дълать то, что  
  повелъваетъ намъ долгъ нашъ.

ш.

Два-три столътія пазадъ, Тампльскіп-Кварталъ былъ совсѣмъ не  
таковъ, какъ теперь. Все пространство, заключающееся теперь'меж-  
ду бульваромъ, Улицами Кордри и Тамильскою, составляло тогда об-  
ширную ограду, которая сперва принадлежала ордену тамгільеровъ,  
а со временъ Филиппа-Красиваю перешла въ собственность маль-

Хорошеткая Суконщчца. 141

тійскихъ рыцарей; этотъ лоскутъ земли встарину былъ окруженъ  
каналами и стенами съ башнями и подъемными мостами, наподобіе  
крепости. Около времени, нами изображаемая, грозныхъ укренленій  
уже не было, и на мъстѣ ихъ явились домы. Однакожь, часть стъны,  
выходившая на Тампльскую-Улицу, тогда еще существовала со все-  
ми своими бойницами и башенками, служа въ то же время главнымъ  
входомъ. Бходъ этотъ, бывшіи въ углубленіи, между палатами ве-  
ликаго пріора и стъною, насупротивъ Улицы-Фонтановъ, состоялъ  
изъ мрачная свода, проходившая подъ старымъ, высокимъ домомъ,  
занимаемымъ стрълками пріора. Здъсь помъщалась стража, день и  
ночь наблюдавшая за теме, чтобъ право убежища, дарованное квар-  
талу, не было нарушено.

Внутренность этого обширная околотка представляла группу вет-  
хихъ деревянныхъ домиковъ, въ безпорядкъ одинъ на другой нагро-  
иожденныхъ. Впрочемъ, многіе изъ этихъ домиковъ, по-видимому  
вновь-отстроенныхъ, стояли отдельно и были окружены хорошо-  
воздъланнымп садами; они совершенно походили бы на мызы, ес-  
либъ стояли на более-открытомъ мѣстѣ. Надъ кучею домиковъ и  
зелени возвышались два-три строенія обширнѣйшая размѣра. То  
были, во-первыхъ, палаты великаго-пріора, находившіяся на конце  
улицы Кордри, огромное, величавое зданіе, которая часть сохрани-  
лась и понынъ. Потомъ, въ углубленіи площади, называвшейся про-  
сто Тамплемъ, возвышалась древняя готическая башня, служившая  
темницею для рыцарей. Вправо, на краю сада пріоратства, красо-  
вался мрачный памятникъ, столь знаменитый подъ именемъ Башни  
Тампля (Башни Храма). ,То было четвероугольное строеніе съ че-  
тырьмя огромными башнями по угламъ; надъ этими мрачными баш-  
нями, съ решетчатыми окнами и полуставнями, возвышались иглы,  
терявшіяся въ небе. Укрепленіе было построено въ XIII столѣтіи  
отцомъ Губеромъ, казначеемъ Тампльеровъ, и сперва служило архп-  
вомъ. Въ последствіи времени, короли Французскіе, отправляясь вт,  
отдаленные походы, складывали туда свою казну, а въ эпоху, нами  
описываемую, оно было архивомъ мальтійскихъ рыцарей. Но всяко-  
му известно, что исторія башни Тампль тѣмъ еще не оканчивается:  
несчастный Лудовикъ ХУІ целые иять месяцевъ томился въ ея тол-  
стыхъ стенахъ, ожидая роковая приговора конвента.

Эти историческіе памятники, эти Феодальный строенія, подыма-  
ясь среди лачужекъ и исполинскихъ деревъ, придавали всему квар-  
талу особенную физіономію и оригинальность. Да и самые обитате-  
ли этого места вовсе не походили на остальныхъ Парижане и со-  
ставляли два отличные друге отъ друга разряда. Одни изъ нихъ  
были мрачны, сварливы, безпокойны; другіе, напротнвъ, лихіе ма-  
лые и отчаянные весельчаки. Первые украдкою пробирались вдоль

Словесность.

домов», с» наклоненною голового тихонько оглядываясь; вторые  
пѣли на-нропалуіо и кутили в» ближних'» трактирах». Въ ясную по-  
году, серьёзный приходили на главную площадь погоревать, поду-  
мать, погадать о былом»; весельчаки, напротив», собирались позаба-  
виться, поиграть въ кегли и іиячъ. Вст, степени, всъ сословія, каза-  
лось, пмѣли своих» представителен въ пестрой толпѣ^ »»спившейся  
въ Тамнлъ; здѣсь были и молодые, ловкіе дворяне въ шолковыхъ  
платьяхъ, и бвдняки въ лохмотьяхъ; здѣсь были аббаты, военные,  
мѣщане, приказные, писцы, и все это въ своихъ оригинальных» ко-  
стгомахъ, съ своими нравами и привычками; это былъ малеиькііі  
городокъ, въ котором», как» во всяком» провииціалыюмъ мѣстечк»,  
страдали страстишками, интриговали и сплетничали.

*ш*

Обитатели Тампльскаго-Квартала, Военные, мъщане и дворяне ис-  
кали въ нем» убъжйіца по одной и тон же прпчинѣ: всѣ они были  
или обанкрухившіеся, или въ неоплатных» долгах»; оно скрывались  
въ этом» убѣжищѣ, чтоб» ускользнуть отъ нреслѣдованій сержан-  
товъ^ полицейских» и бдитёльнаго ока сборщика податей. Тампль  
былъ для многих» въ то время то же самое, что Бельгія и Англія въ  
наше—върпыМ» убѣжпіцем» заимодавцев».

Такова была въ-самомъ-дѣл» льгота, которого искони пользовался  
этот» древній квартал». Всякому извъетно, сколько встарину было  
въ Париж» присутственных» мѣстъ, свѣтскихъ въ ввдомствѣ город-  
скаго п уѣзднаго судей, и духовных», каковы, на-прим»ръ, нахо-  
дившіяся под» надзором» аббата Сен-Жермен-де-Прё и Капитула Бо-  
гоматери; этн прпсутственныя мвета сталкивались другъ-съ-другомъ  
въ своих» интересах», завйевли одни от» других», и потому мало  
соДвйствовали къ искореиеіііго злодѣйствъ и преступленій. Необык-  
новенная власть, которого пользовался въ квартал» нріоръ мальтій-  
скін, была передана ему начальником» ТамильеровЪ, прежним» вла-  
двльцем» мъста, имѣвішім» право высшего и низшаго суда во вла-  
двніях» ордена, котораго он» был» представителем». Мальтійскіе  
рыцари, подобно другим» дворянам», занимавшим» в» Париж» по-,  
четнѣйшія судебпыя должности, гордились своею властью, и аресто-  
вать рыцаря в» квартал» за долги можно было только прн посред-  
ств» офицеров» его милости великаго-пріора; а такъ-как» его ми-  
лость, равно как» и орден», почитали выгодным» обратить Тампль  
в» м»сто вврнаго убвжища, то не было прпмвра, чтоб» они дозво-  
лили какому-нибудь сержанту или полицейскому нарушить право,  
им» дароваппоё, и такое положеніо д»л» продолжалось до революиіи,  
1789 г., когда гіривилегіи и частные суды были уничтожены.

Впрочем», хотя въ начал» XYII столътія искусство обогащаться  
посредством» банкротства не было еще усовершенствовано, одна-,  
кожь, не должно думать, чтоб» всѣ жители Тампля были повержены

Хорошенькая Сукотцица.

въ нищету; напротивъ, въ пемъ было людей богатыхъ болѣс, нежели  
въ какомъ-либо другомъ парижскомъ кварталѣ, и многіе должники  
такъ хорошо тамъ устроились, что ни за что въ свѣтъ пе захотъ-  
ли бы перемѣиить мвста жительства. Многіе купцы, ускользнувъ  
отъ позорнаго столба и зелепаго колпака, которьшъ украшались  
обанкрутившіеся^ выстроили здъсь лавки и торговали такъ же не-  
возбранно, какъ и во всякомъ другомъ мъств. Дворяне, неимвв-  
шіе достаточного кредита, чтобъ избѣгнуть преслвдованія свонхъ за-  
имодавцевъ, дрались, играли и волочились за красотками, такъ точно  
какъ въ Кур-ла-Ренв или на Королевской-Плошади; аббатики мо-  
тали на-пропалую, какъ-будто никогда въ жизнь не грабили своихъ  
аббатствъ и не подвергались анаѳемв епископа. Короче сказать, ма-  
ленькое королевство великаго мальтійскаго пріора имъло видъ совер-  
шенной безопасности, богатства и такой веселости, что любо-дорого  
было смотръть.

ИЗ

Правда, за иекліоченіемъ воскресенья, во всякііі другой день ни  
одинъ изъ обитателей квартала не могъ выіідти безъ огіасенія быть  
пойманнымъ своими заимодавцами. Ручей, раздвлявшій на двв сторо-  
ны Тампльскуго-Улицу, былъ роковымъ предвломъ', до которого льго-  
ты мвста защищали должпиковъ; за то сколько хитрости, коварства  
употребляли заимодавцы и ихъ сержанты, чтобъ привлечь на лввыіі  
берегъ мутнаго ручья бъдныхъ затворниковъ, скрывавшихся на пра-  
вой сторопѣ! Иногда молодой дворянинъ видълъ на другой сторонъ  
улицы женщину, имъ любимую, рука-объ-руку съ веселымъ мугаке-  
теромъ, который, казалось, дразнилъ его. Горе ему, если онъ пере-  
ступалъ за роковую границу: мушкетер«- превращался въ полицей-  
скаго, который вдругъ показывалъ ему приказъ и влекъ въ темни-  
цу. Часто обанкрутившагося купца увѣряли, что одинъ изъ его ста-  
рыхъдолжниковъ,почувствовавъ угрызепія совѣсти, ожидаетъ его еъ  
соседней улицъ съмѣшкомъ, наполненнымъ золотомъ. Горе ему,если  
онъ попадалъ въ разставленныя съти : должникъ преображался въ  
толстаго сержанта, который безъ околичностей хваталъ за-воротъ  
довт.рчиваго торгаша и уводилъ въ безопасное мъехо. Жильцы вели-  
каго-пріора остерегались подобныхъ выходокъ : каждый изъ нихъ  
тихо и спокойно жилъ въ безопасиомъ кварталъ, забавляясь или за-  
нимаясь дъломъ^ а о парижскихъ иовостяхъ знали они только послу-  
ху, какъ-будто бы жили въ какомъ-аибудь провинціалыюмъ захо-  
лустьъ. Только гіо воскресеньямъ, и вечеромъ, по закатъ солнца\* за-  
творники имели право ходить по всему Парижу; тогда-то могли они  
погашаться надъ своими заимодавцами и бвеить ихъ своею безум-  
ною расточителыюстію. По какъ-скоро солпце подымалось надъ го-  
рпзоптомъ, необходимо было спвшить убраться во-свояси, и горько

Словесность.

было раскаяыіе того, кто забывалъ роковую минуту въ объятіяхъ  
любезной, или за бутылкой кипучаго вина.

**144**

Таковъ былъ вт. старые годы Тампльскій-Кварталъ. Просимъ у чи-  
тателя извипенія за то, что такъ долго описывали мелочи; но позна-  
комиться съ этимъ странньшъ уголкоыъ было необходимо, твмъ бо-  
лве, что мы намерены развернуть на этомъ месте все послвдующія  
сцены нашего разсказа, предваряя напередъ,что начинаемъ двйствіе  
годъ спустя после роковаго дня, въ который плуты разорили честна-  
го суконщика Поливб, укравъ у пего десять тысячь экю.

Въ одномъ изъ уединенныхъ уголковъ Тампльскаго-Квартала, вда-  
ли отъ шумныхъ сценъ главной площади, почти насупротивъ знаме-  
нитой башни, стоялъ грязный шинокъ, къ которому можно было  
пробраться по тропинкв, извивавшейся вдоль заборовъ и освненной  
столвтними вязами. Шинокъ этотъ помещался въ высокомъ, вет-  
хомъ, полуразрушенномъ трех-этажномъ домв«,ствнныя трещины ко-  
тораго скрывалъ подъ своими кудрявыми и блестящими лозами ви-  
ноградникъ, придававшій этой нескладной лачугВ видъ довольно-  
веселый. Здвсь-то, по причинв дешевизны винъ, а можетъ-быть и  
по спокойному положенію этого уютнаго мВста, собирались менве-  
шумливые обитатели квартала, за что и ирозванъ былъ означенный  
шинокъ мѣщанскою гостинницею, въ противоположность гостинші-  
цѣ дворянской, находившейся па другомъ концѣ околотка, у главнаго  
входа. Однакожь, не должно думать, что мвщанскую гостинницу по-  
сЕіцали только разорнвшіеся купцы ибвдняки. Хотя въТампльскомъ-  
КварталЕ раздвленіе на касты основывалось на такихъ же строгихъ  
началахъ, какъ и въ остальномъ Парижв, однакожь многіе дво-  
ряне не гнушались сообщества трактирной челяди. Впрочемъ дол-  
жно признаться, что эти простаки-дворяне были большею частію  
люди недостаточные, а потому и уживались съ веселыми мвщанами,  
посыпавшими мирный пшнокъ. Не смотря па то, безпорлдки, драки  
и соблазны случались здесь гораздо-ръже, нежели въ другомъ до-  
ме, болве-роскошномъ и изъисканномъ, въ который завертывала  
знать, состоявшая изъ обанкрутившихся негоціантовъ и вельможъ,  
попавшихъ въ неоплатные долги.

Въ одинъ лЕтній вечеръ, при захожденіи солнца, въ низень-  
кой залЕ гостиниицы сидело, вокругъ хромоногихъ столовъ, на тол-  
стыхъ лавкахъ и деревяниыхъ скамьяхъ, несколько человЕкъ.  
Открытыя окна пропускали во внутренность комнаты свѣжій воз-  
духъ и обнажали ограниченный горизонтъ квартала. Воробьи чири-  
кали въ пустой зелени деревьевъ, и ночныя птицы рвяли надъ иглою  
высокой башни, рисовавшейся, какъ черное привидЕіііе, на вечер-  
немъ небѣ. Ужь многіе изъ обычныхъ посетителей шинка покину-  
ли любимое свое мвстопребываніе и разевались по улицамъ Парижа,

Хорошенькая Суконщица.

потому-что ночь, какъ сказано выше, была самымъ безопасным!,  
временемъ для обывателей Тампля. Оставалось не болЕе пяти или  
шести мЕіцанъ, игравшихъ въ ланскиехтъ и громко спорившихъ  
изъ-за нЕсколькихъ ліаровъ. У окна сиделъ человъкъ высокого  
роста, въ потертомъ военпомъ мундирЕ, опушенпомъ лосинпымъ  
воротникомъ; физіономія его, прорвзанная красноватымъ шрамомъ,  
была до крайности угрюма. Это лицо поместилось за отдельным!.  
столомъ передъ жбаномъ съ «ипокрасомъ» ([[1]](#footnote-2)), держа на коленяхъ  
тяжелый, страшный палашъ съ желѣзнымъ эфѳсомъ. Молодецъ без-  
молвствовалъ непокойно опоражнивалъ жестяную кружку.Только по-  
временамъ, когда споры игроковъ, сосъдей его, дЕлалнсь слишкомъ-  
шумными и выводили его изъ самозабвенія, ворчалъ онъ, на-подобіе  
сторожеваго пса, и этотъ знакъ неудовольствія немедленно прекра-  
шалъ крики несчастныхъ картёжниковъ.

**145**

Насупротивъ молчаливого гостя, котораго въ наше время назвали  
бы «тираномъ кофейной», сидѣлъ въ самомъ темномъ углу залы  
скромный старикъ, согбенный отъ лвтъ и коловратной жизни. Онъ  
по-видимому нарочно уединился, и на столе, стоявшемъ передъ нимъ,  
не было ни малъйшей закуски, можетъ-быть отъ-того, что онъ былъ  
бвденъ, или забылъ велъть подать чего-нибудь старой, горбатой слу-  
жанкЕ, прислуживавшей въ шинке. Старикъ былъ погружена, въ  
совершенную забывчивость и, облокотись на руку, отъ-времени-до-  
времени разсЕянио поглядывалъ въ окно, изъ котораго легко можно  
было видеть всехъ проходящихъ. Такова была его молчаливость и  
неподвижность, что никто въ целой гостиннице по-видимому не за-  
мЕчалъ его присутствія.

Суровый воинъ, съ своей стороны, также, казалось, поджидалъ  
кого-то, не слЕдуя, однакожь, терпЕливой рЕшительности молчалп-  
ваго старца: молодецъ часто хмурилъ седыя брови и по-временамъ  
произцосилъ едва слышнымъ голосомъ проклятіе. Вдругъ громкій,  
звонкій голосе раздался въ дверяхъ, и военный успокоился; кто-то  
бранился съ шинкаремъ и говорилъ съ заносчивостіго :

* **Мне** надобно капитана Корбино. Какъ же, бездЕльникъ, не  
  знаешь ты храбраго капитана Корбино?
* Сюда, сюда! заревЕлъ глухнмъ голосомъ военный, вскочивъ съ  
  мЕста.

При этихъ словахъ, дверь отворилась, и новое лицо, уже изве- •  
стное читателю, граФЪ де-Ман.іь именно, вошло въ комнату. Хотя  
«его сіятельство» не переставалъ играть роль зиатной особы и по-  
прежнему ходилъ гоголемъ, однакожь, онъ не былъ такъ богато  
одетъ, какъ прежде, когда нриходилъ къ Поливо, чтобт. играть

10

Словесность.

комедію ua счете покойной лани. Правда, усы его были по обыкно-  
венно хорошо нафабрены и плюмаже такой же стоячій;за то камзолъ  
потертъ и шальвары, казалось, потеряли свой первоначальный цвете.  
Въ-заключеиіе заметимъ, что онъ вошелъ одинъ н, по-видимому,  
не былъ въ состояніи содержать многочисленной свиты лакеевъ и  
пажеіі, некогда его сопровождавшихъ.

Не смотря на своп бѣдный костюмъ, Де-Мапль гордо и презритель-  
но взгляпулъ на мещане, съ распростертыми объягіями кинулся къ  
военному, и разразился въ пошлыхъ вежливостяхъ.

* Поздравляю васъ отъ всеіі души, капитанъ! Право, я счастли-  
  вее враговъ вашихъ, трепещущихъ вашей храбрости! Какъ я раде ..
* Полно вамъ балясничать-то по-придворному, грубо возразилъ  
  Корбино:—я не для того пригласилъ васъ въ мещанскую гостинни-  
  цу, чтобъ вы болтали пустяки! Сядьте-ка; выпьемъ, да поговоримъ  
  о деле.

Немедленно усадилъ онъ пришельца и налилъ ему полную круж-  
ку, которую тотъ безъ околичностей опорожнилъ не переводя духа.

Въ ту самую минуту, когда де-Мапль вошелъ въ залу, молчаливый  
старикъ,о которомъ мы упомянули, привсталъ и хотѣлъ-было па него  
кинуться, но снова опустился на скамью, испустнвъ глухое стенаніе.

Оба пріятеля не заметили движенія своего сост.да, и какъ-скоро  
осушили вновь налйтыя стопы, старый воинъ продолжалъ съ преж-  
нею откровенностію:

* Чортъ побери! давненько не чокались мы стаканами. Что жь  
  поделывали вы съ-тВхъ-поръ, какъ мы разстались?

—Да пошаливалъ, любезный, какъ и следуете порядочному дворя-  
нину, безнечно отвечалъ де-Манль, положивъ одну ногу на другую.

* Такъ и есть! продолжалъ капитана. понизивъ ічшъ: — я слы-  
  шалъ, что вы были замешаны въ какой-то гадкой исторіи.
* Говорите, что хотите, возразилъ де-Манль возвысивъ голосе и  
  какъ-бы желая сообщить свою тайну всемъ находившимся въ зале.  
  — Иашъ братъ, придворный, всегда замешанъ въ гадкія илизнаме-  
  нитыя исторіи; но ведь это избавляете отъ скуки, и мы по-крайпей-  
  мѣрВ не похожи въ эгомъ отношенін на сволочь.
* Такъ точно, подхватнлъ Корбино: — по ведь этакъ какъ-разъ  
  попадешь на галеры.

Де-Манль улыбнулся презрительно.

* Что это, капитанъ? возразйлъ онъ съ досадою. —Вы переняли  
  на бивакахъ особый образе выраженія, и что-то не очень-обходитель-  
  ны. Не-уже-лн вы думаете, что родовой дворянине моікетъ попасть  
  па галеры? Шавеньякъ, Шатильйонъ, Саиси... то ли еще делали, а съ  
  ними ничего не случилось. Послушаііте-ка, что я разскажу вамъ;  
  чудо, настоящее чудо!..

Хорошсптал Сукопщица.

* Тише, ради Бога, молвнлх Корбино, указывая иа мещань, не-  
  вольно обратившнхх вниманіе на разговоре пріятелей.

***va***

* Пусть ихх слушаютъ! вскричалъ вертопрахъ, грозно взглянувх  
  на своихх соседей: — еслп между этимъ народомъ найдется хоть  
  одинъ дворянинъ, которому мой поступокъ можетъ показаться пред-  
  осудптельнымх, пусть скажетъ, и я сх нимъ переведаюсь... О чемъ  
  бишь я заговорплъ? Да, вообразите! маленькііі Вилльнегрх и я реши-  
  лись отмстить одному купчишке , нехотевшему намъ верить вх  
  долгх. Маленькііі Вилльнегрх былх влюбленх вх дочь этого хрьіча,  
  и мы положили похитить голубку. При наступленіи ночи, ставимх  
  кхокну лестницу, и мой пріятель карабкается вверхх; я, между-теме,  
  караулю сх моими людьми. Вдругх мои служители, отх іючего де-  
  лать, выломали дверь лавки и ех то же мгновеніе какой-то мерза-  
  вецх, стороже что ли, опрометью кидается на пасх каркая, словно  
  ворона. Я хвать его въ грудь; молодецх повалился, но на его крикх  
  подоспела стража; мы оставили лестницу, да давай Богх ноги, по-  
  ручивх судьбѣ бѣднаго Вилльнегра.
* Что жь сх нимх сталось?
* Право, не знаю; я самх не захотелх воротиться, побоясь поли-  
  цеискихх, рЫскавшихх по окрестности, а отправилх слугх сх лѣстни-  
  цей, наказавх, чтобх они выручили пленника; но плуты, вместо то-  
  го, чтобх повиноваться моимх повелѣніямх, принялись грабить лав-  
  ку, и, сказываютх, похитили у торгаша десять тысячь экю. Вообра-  
  жаю себе кислую мину этого стараго хрыча, когда онхувиделх, что  
  мешки его опорожнены!

Де-Манль громко захохоталх и нахально взгляпулх на мещане, пе-  
реставшихх играть и внимавшихь сх ужасомх разсказу, которымх  
онх хвастался публично. Корбино далх полный разгуле веселости  
своего пріятеля и наконецх спросилх:

* Чѣмх же все это кончилось?
* Чемх кончилось? страшной суматохой! Эти мещане до-сихх-  
  порх не хотятх понять, что ихх кошельки созданы для ловкихх  
  ребятх. Торгаше поднялх дьявольскую кутерьму, и сх помоіцію  
  полиценскаго чиновника, взялх поде стражу моего письмоводителя  
  и каммердииера, отхявлениыхх пролазовх, которые, обработывая  
  делишки, не забывали, разумеется, и своего господина; ихх отпра-  
  вили на королевскія галеры, какх-будто бы они были слугами ка-  
  кого-нибудь плута или тунеядца.
* Вы много потеряли, любезный! молвилх капитане сх печаль-  
  ной усмѣшкой:—вѣдь я очень-хорошо знаю, что эти хваты доставля-  
  ли вамх более дохода, нежели ваше родовое поместье, и что вы, на  
  своемх веку, общипали, заодно сх ними, не одну курицу. Но це-уже-

Словесность.

ли при своемъ обншрномъ знакомства съ высшимъ кругомъ, вы нѳ  
могли спасти вашихъ периыхъ слугъ?

**148**

* Да я самъ-то съ трудомъ освободился отъ подьяческыхх крюч-  
  ковх, съ досадою продолжалъ де-Манль. — Съ некотораго времени  
  чрезвычайно странно поступаютъ съ дворянствомъ ! Особенно этотъ  
  проклятый ДеФунктн теснилъ меня ужасно. Но ведь я тоже не про-  
  махъ: не выпусти меня, я все свалилъ бы на маленькаго Вилльне-  
  гра, а это не слишкомъ было бы пріятно для его семейства... По-  
  неволе освободили, злодѣи. Я, разумеется, съ своей стороны также  
  подмаслилъ, и дело пошло на славу; другой, на моемъ месте, не  
  зналъ бы какъ и выкарабкаться изъ этихъ тенетъ... Но вотъ что всего  
  хуже. Вышедъ изъ тюрьмы, я повстрѣчался съмаленькимъ Вилльне-  
  громъ, который отвесилъ мнѣ такой полновесный ударъ шпагою,  
  что я целые шесть месяцевъ былъ боленъ. Хоть мне и пёчего сты-  
  диться, но всё-таки онъ мне это заплатите, — не будь я дворянинъ,  
  если нс заплатите!

Въ заключеніе, разсказчикъ выпилъ огромную стопу горячаго на-  
питка, только-что поставленнаго хозяиномъ на столъ. Капитане  
устремилъ на него проницательный взоръ, какъ-будто желая раз-  
облачить хитрость своего пріятеля, прикрытую личицою ветренно-  
сти.

* Изъ всего этого следуете, сказалъ онъ глухпмъ и жалобнымъ  
  голосомъ:—что васъ обобрали и въ вашемъ карманѣ хоть прогули-  
  вайся? Этого-то мне и надобно, ибо теперь я уверенъ, что вы гото-  
  вы выслушать все, что я вамъ ни скажу.

Въ выраженіяхъ капитана Корбино было что-то очень-непріятпое  
для щекотливыхъ ушей графа де-Манль. Онъ опрокинулся навзничь  
и принялъ виде оскорблеинаго.

* Что это ваыъ вздумалось, вскричалъ онъ:—говорить о худомъ  
  состояніи моихъ деле? Что за охота вамъ насмѣхаться надъ моими  
  неспастіями? Правда, после тяжбы съ Поли в Ô, я не могъ остановить  
  конФискаціи моего прекрасного графства де-Манль съ его 3àMKaMH и  
  угодьями; по у меня осталась честь, капитане, и такому храброму  
  человеку, какъ вы, не следовало бы...
* Всемъ известно, что и вы не робкаго десятка, хладнокровно  
  воэразилъ Корбино. — Теперь мне не къ чему съ вами ссориться.  
  Знаю, что въ этомъ деле вы не только потеряли графство, но также  
  и одно изъ прекраснейшихъ герцогстве Франціи и Наварры... Но л  
  говорилъ вамъ, продолжалъ оиъ гораздо-тише:—о худомъ состояніи  
  вашихъ деле, для того, чтобъ ихъ поправить.

—- Если такъ,то другое дело! продолжалъ де-Манль, смягчивъ го-  
лосе.—Правда, Корбино, вы постоянно жили на бивакахъ, и вамъ не-  
известно тонкое обращеніе светскаго общества; я готовъ забыть ва-

Хорошенькая Суконщица.

ши насмынкп на счетъ моего гра<і>ства. А такъ-какъ вы хотите сдѣ-  
лать миѣ предложеніе, то, прошу васъ, говорите скорѣе: я совершен-  
но къ вашимъ услугамъ.

**149**

* То, о чемъ я должепъ съ вами поговорить, нисколько пе ка-  
  сается этихъ людей, проворчалъ старый воинъ.—Не угодно ли выйд-  
  ти со мною на минуту...

Не дождавшись окончанія ръчи, граФЪ всталъ и надвинулъ шля-  
пу, сказавъ съ рыпительностію :

—Только-то, пріятель? Погодите немпого; я тотчасъ освобожу васъ  
отъ бездъльниковъ, которые намъ мъшаютъ.

Потомъ, обратившись къ мыцанамъ, смотрЕвшимъ на него съуди-  
вленіемъ, сказалъ строгимъ голосомъ :

* Эй, вы, лоскутники! убирайтесь вонъ и избавьте насъ отъ ва-  
  шего присутствія. Muß должно поговорить съ моимъ пріятелемъ, а  
  вашимъ ослинымъ ушамъ нбчего подслушивать наши ръчи!

Мирные посътители шинка въ свою очередь также встали и,видя,  
что заносчивый дворянинъ на нихъ напираетъ, приготовились къ за-  
шить. Одни изъ нихъ вооружились палками, другіе скамейками, и  
какой-то молодцеватый парень спросилъ де-Манля по какому праву  
намъренъ онъ выгнать ихъ изъ публичнаго мъста, гдѣ они не думали  
никого обижать.

* Ахъ ты, бездЁльникъ! еще хочешь умничать! вскричалъ граФЪ,  
  сорвавъ шляпу съ говорившаго мыцанина и кинувъ ее за окно.
* Полно-те, гра<і>ъ! кричалъ капитанъ:—бросьте эту челядь! Къ-  
  чему подымать содомъ изъ-за бездвлки? Выйдемте-ка лучше, и...

Но де-Манль почиталъ такой поступокъ безчестнымъ, и, припод-  
нявъ свою тяжелую шпагу, по вынимая одпакожь изъ ноженъ,  
прибавилъ грозно :

* Вонъ, говорятъ вамъ! маріпъ! И если въ васъ есть маломальски  
  разеудка, то, переговоривъ съ капитаномъ, я готовъ съиграть нартію  
  въ кости съ тёмн изъ вашей братіи, у которыхъ водятся пистоли;  
  мое слово вамъ въ томъ порукой...

И въ то же время, онъ съ рыпимостію вьітёснллъ мѣщанъ, кото-  
рые, оробъвъ, невольно начали отступать. Какъ-скоро они очутились  
за порогомъ, де-Манль захлопнулъ дверь и воротился къ пріятелю съ  
торжествуюіцимъ видомъ. Только тогда замвтилъ онъ старика, си-  
ДЁвшаго въ самомъ темномъ углу комнаты, и остававшагося въ-про-  
долженіи предъидущей сцены нёмымъ й молчаливымъ зрителемъ.

—Ба!да тутъ еще кто-то остался! вскричалъ удивленный граФъ.—  
Откуда изволилъ пожаловать, дорогой гость? Развѣ ты, добрый чело-  
вёкъ, не слышалъ, что я говорилъ другимъ? ие-унге-ли мнв прій-  
дется...

Тутъ онъ остановился и, не смотря на свою дерзость, смѣшался

Словесность.

какъ-нельзя-болве. Старикъ, къ которому была обращена речь гра-  
фа, повернулся, и, при трепетномъ свете дня, де-Манль узпалъ Ни-  
колаяПоливо: суконщикъ былъ бледенъ, слабъ, истомленъ недугами  
ц въ-нродолженіи одного года постарелъ, казалось, двадцатью  
годами.

1Ö0

Капитанъ Корбино, удавленный внезапною перемтшою, происшед-  
шею съ его товарищемъ, хотелъ-было спросить о причини, какъ  
вдругъ несчастный купецъ, обратившись къ нему и указывая паль-  
цедгь на графа, подобно прцвиденію, проговорилъ глухимъ и рез-  
кимь голосомъ:

* Взгляните на этого человека! Онъ виновнике несчастія моей  
  дочери, виновникъ моей нищеты, моего безславія; онъ причиною  
  того, что я, вместо богатства, уваженія и благополучія, теперь ски-  
  таюсь одинокимъ, сирымъ, беднымъ и обезславлеинымъ... Кккъ бы  
  вы ни были злы, не дружитесь съ нимъ: онъ проклятъ, и его сотова-  
  рищество навлсчетъ на васъ обоихъ несчастіе.

Сказавъ это, онъ медленно поворотился и вышелъ, оставивъ въ  
недоуменіи обоихъ пріятелей, которые долго не могли опомниться,  
не смотря на то, что первый былъ жестокъ отъ природы, а второй  
отъ обстоятельствъ. Де-Манль первый прпшелъ въ себя.

* Не даромъ говорили мне, продолжалъ онъ съ досадою:—что  
  Поливо пріютился въ здешнемъ квартале; а я совсѣмъ-было и поза-  
  былъ! Кому бы пришло въ голову, что этотъ старый воронъ былъсъ  
  нами вместе?
* Терпѣть не могу, молвилъ капитапъ, нахмуривъ брови:—-когда  
  эти старые вороны начинаютъ каркать. Предзнамсновапіе не въ на-  
  шу пользу, темъ болѣе, что дѣло, о которомъ я намѣрень съ ва-  
  ми говорить, касается иекоторымъ образомъ этого проклятаго вѣ-  
  щуна.
* Какъ, Поливо?
* Да. Но, ради Бога, тише п скорее къ цѣлн. Одинъ бо-  
  гатый и важный человѣкъ предлагаетъ мне исгіолненіе дела, тре-  
  бующаго ловкости и проницательности. Flame ремесло—действовать  
  шпагою и кинжаломъ: почему меня и прозвали капитапомъ-голово-  
  ргьзомъ; а какъ вы славитесь вашею ловкостію, то я и рѣшился прі-  
  обіцить васъ къделу. Впрочемъ, вы, кажется, говорили, что были ра-  
  нены молодымъ маркизомъ Вилльнегроыъ и желали бы ему от-  
  мстить: теперь прекрасный случай заплатить ему тою же монетою и  
  получить за то тысячу пистолей. Хотите ли Припять участіе въ цред-  
  пріатіи? Да, или нвтъ?

Правда, граФЪ де-Манль не обладалъ глубокиме чувствомъ, но  
какъ бы то ни было, грубая откровенность соговарпща не слишкомъ  
ему нравилась. По мере того, какъ военный говорнлъ, фпзіопомія

Хорошенькая Суконщица. **151**

промотавшагося дворянина принимала большее и большее достоин-  
ство; когда капитане кончилъ, онъ погладилъ подбородокъ и приго-  
товился къ надлежащему ответу.

* Капитаиъ, сказалъ онъ наконецъ:—уважая вашу храбрость,  
  я радъ бы былъ услужить вамъ, но вотъ бъда: мы, кажется, не  
  соввмъ понимаемъ другъ друга. Мнв известно, что при покоііномъ  
  короле вы подвизались съ честію на полъ брани, а съ-тъхъ-поръ жи-  
  вете искустсвомъ, игрою въ кости и секундантствомъ. Это я такъ  
  говорю; не одни вы такъ дълаете, и въ этомъ нътъ ничего дурнаго;  
  вы зиаетс, что и я также, еще до коп<і>искаціи моего имънія, былъ  
  часто принужденъ промышлять разными путями и действовать за  
  одно съ «мальтіііскими», къ которымъ принадлежали и вы. Мнъ так-  
  же нѣтъ никакого дъла,чтовасъ прозвали капитаномъ-головорвзомъ;  
  все что угодно можно растолковать въ хорошую сторону, и я, пожа-  
  луй, увѣрго себя, что вы хватски владѣете шпагою и кинжаломъ на  
  однихъ поединкахъ. Чтожь касается довашего предложенія, то вотъ  
  мое мнъиіе: несколько сотъ пистолей никогда не мъшаютъ, и, ска-  
  зать по правде, это было бы въ настоящемъ моемъ положеніи какъ-  
  нельзя-болъе кстати; прокуроры и тюремщики Шатле облупили меня  
  какъ липку, а вълицѣ секретаря и каммердипера лишился я самыхъ  
  усердныхъ слугъ. Маленькому плуту Внлльиегру я добра ие желаю,  
  но равнымъ образомъ не хочу и отмстить ему недостойнымъ дворя-  
  нина образомъ. Другое дѣло, если бъ его можно было одурачить, осо-  
  бенно въ любовныхъ дълишкахъ, и потомъ разгласить о томъ въ  
  высшемъ обществе,—о! тутъ я не далъ бы маху...

На устахъ капитана явилась улыбка.

* Такъ и быть! сказалъ от»: — на вашу долю достанется то, что  
  вамъ надобно: остальное я беру на себя. Приключеніе можете разска-  
  зывать какъ хотите, и кричать сколько дупгь угодно : только бы  
  управиться.
* Чортъ побери! въ чемъ же двло? разскажите мнъ планъ вашъ.  
  Не іудо знать и о томъ, кто сулитъ тысячу пистолей.

—Въ моей киев уже есть пятьсотъ; остальное получимъ за работу.  
Что жь касается до того, кто требуетъ нашего содвйствія, то знайте,  
что это самъ старпкъ Внлльнегръ, отецъ нашего молодчика.

* Кой-чортъ ! какой вы вздорь Песете! сказалъ де-Маиль съ  
  удивленіемъ:—какъ! не-уже-ли этотъ вельможный подагрикъ, этотъ  
  хворый старичишка, который, того-и-гляди, умретъ безъ покаянія...
* Именно отъ того-то, что боится умереть. Вотъ видите: оиъ по-  
  лагаетъ, что тотчасъ послъ его кончины сынокъ войдетъ въ связи,  
  нозорныя для всего семейства, и потому еще при жизни хочетъ  
  устранить бѣду. Вотъ старый хрычъ, изволите вндѣть, и пригласилъ  
  меня къ себъ. Его поверенный, Миньйонъ, старинный мой прі-

Словесность.

ятель, прозывающійся нынъ г-мъ ЛаФлеръ, человѣкъ лощепый,  
продувной, нредставилъ меня ему какъ отчаяннаго молодца, и мнъ  
сказали въ чемъ дъло. По-видимому, молодой маркизъ влюбленъ  
по-прежнему въ дочь суконщика, которая, послъ знаменитаго при-  
ключенія, гдъ участвовали и вы, посажена въ монастырь Аве-  
Марія и поручена надзору полицейскаго судьи ДеФунктй. Влюблен-  
ный юноша пе спитъ, не ъстъ, денно и нощно рыскаетъ около мо-  
настыря, не имъя возмоікности пробраться въ него. Однакожь, ду-  
маютъ, что жепа ДеФунктй, глупая мъщанка, управляющая мужемъ  
по своему произволу, всячески помогаетъ молодому маркизу и часто  
извъщаетъ его о возлюбленной, съ которой можетъ видъться каж-  
дый день. Отецъ негодуетъ; но его наставленія ровно ни къ чему не  
служатъ; сынокъ твердитъ одно и то же: далъ, дескать, дворянское  
слово жениться на милашкѣ, и женится, во что бы то ни стало. Ста-  
руха герцогиня потеряла послъдній умъ, и находится теперь въ со-  
стояли совершеннаго сумасшествія. Старый вельможа, говоря объ  
атомъ, плакалъ съ досады и отчаянія, такъ-что я и Миньйонъ  
думали, что онъ, того-и-гляди, отправится къ прсдкамъ. Наконецъ  
опъ успокоился, говоря, что возлагаетъ на насъ обязанность избавить  
его отъ позора.

152

* Не-уже-ли? перебплъ де-Манль: — да этакъ мы съиграемъ по-  
  рядочную штуку, о которой будутъ толковать по всему городу! Отъ  
  насъ требуютъ храбрости, и оказать ее не трудно! Мы насолимъ имъ  
  на ихъ же счетъ. Но какимъ образомъ, почтенный капитанъ, над-  
  лежигъ избавить именитый домъ Вилльнегровъ отъ нредстоящаго по-  
  зора?
* Я предложилъ самое дъйствительное средство, продолжалъ  
  Коронно глухимъ голосомъ: —запалить монастырь и выжечь все до  
  тла; мой плаиъ не понравился, да и немудрено: въдь эта знать въч-  
  но сперва ломается, и только послъ нъкоторыхъ усилій соглашается  
  дъйствовать какъ слѣдуетъ. Однакожь Миньйонъ, неистощимый въ  
  средствахъ, предложилъ другой планъ, требующій вашихъ услугъ.

—Если новый планъ, любезный Корбино, отвѣчалъ де-Манль, по-  
качавъ головою: — былъ не лучше перваго, я ва»іъ не товарищъ.  
Изволите видъть, мнъ ровно нѣтъ никакой охоты ввязаться въ дъло,  
за которое меня вюгутъ повъсить или колесовать.

Воинъ гнъвно и презрительно взглянулъ на графа.

* А-га! вы уже на попятный дворъ! трусите?..
* Совсѣмъ не трушу; я никогда не зналъ страха, но мнѣ, видите,  
  не хочется снова попасть въ лапы этого проклятаго ДеФунктй.  
  Еслибъ я не догадался замъшать въ мое дъло маленькаго Вилльнегра  
  и еслибъ его участь не была связана съ моею, то наврядъ ли погда-

Хорошенькая Суконщица. 153

дили бы мейл по головке за этого Поливе»; а вѣдь шутка была  
бездельная...

—Вы боитесь ДеФункти, возразилъ капитане нахмурясь и презри-  
тельно улыбнувшись:—а чтб бы стали вы делать, еслибъ были при-  
говорены къ висилице и целые три года ускользали въ Парижѣ отъ  
преследовали Стрелкове полиціймейстера?

Де-Манль обиделся.

* Я не хочу знать вашихе тайне, капитане, продолжале оне по-  
  сле минутнаго молчанія: — но позвольте мне напомнить, что распла-  
  чиваться пріпдется наме обойме. Что касается до меня, то мне ровно  
  нете никакой охоты связываться се полиціей.
* Будь по-вашему, пріятель, сказале отрывисто Корбино.—Чорте  
  побери! вѣдь друзья не Турки!.. Всего труднее увезти эту девчонку  
  и куда-нибудь припрятать. Это узкь мое дѣло. Что жь касается до  
  васе, делайте только, что ваме говорите; опасаться ваме нёчего. Со-  
  блазниве возлюбленную Вилльнегра, вы взбесите его каке-нельзя-бо-  
  лее и получите ве добавоке пять-соте пистолей. Потоме можете раз-  
  сказывать исторію каке угодно, и клянусь честью, она васе просла-  
  вите!
* Воте это по-нашепски! куда ни шло! вскричале се жароме де-  
  Манль, протяпуве черезе столе руку капитану. — Готове ваме по-  
  могать, мой милый Корбино ; мнѣ только этого и надобно. Я раде  
  случаю позабавиться. Каке! соблазнить возлюбленную Вилльнегра и  
  взять за то се отца пистоли! это славно! Обо мне будуте говорить при  
  дворе, будуте се удивленіеме на меня посматривать, хвалить за лов-  
  кость, засыпяте почестями, пенсіями, и первые вельможи не погну-  
  шаются моего сообщества. Позвольте расцаловать васе, храбрый ка-  
  питане; пріобщиве меня ке вашему дѣлу, вы составите мое счастіе.

Туте оне встале, и, исполненный веселья, безе сомпенія увели-  
ченнаго парами горячаго напитка, поцаловале страшнаго головорѣза,  
который довольно сухо приняле это странное пзеявленіе дружбы.

* Когда же начнеме мы, сказале оне весело, возвратясь на свое  
  место: — дражайшій Корбино?
* Сегодня ночью.
* И будеме одни ?
* Нѣте; я приведу се собою несколькихе молодцове изе Cour  
  des Miracles, которыме море по колено.
* Очень-хорошо; впрочеме, для меня было бы пріятнее иметь  
  дѣло се дворянами... Но каке хотите вы пробраться ве монастырь?
* Наме né ке чему будете соваться ве монастырь; девочку под-  
  цѣпиме мы ве другоме месте.
* Где же это?

Да просто ве здѣшнеме квартале. Старому герцогу все взвеет\*

Словесность.

но какъ-иельзя-болве. Мииьііонъ повсюду сыналь деньги, и они те-  
перь знаютъ всю подноготную. Къ-тому жь, мессиръ ДеФуыктй, ко-  
тораго вы такт, боитесь, за-одно съ герцогомъ и доставляетъ ему вев  
необходимый извъетія. Но я и забылъ, что нашъ сообщникъ Минь-  
ііоігь ожидаетъ меня, чтобъ дать последнюю ииструкцію. Итакъ,  
смелый витязь, мы можемъ на васъ положиться?

* Я ватт».
* Сказаио-сдълаио. До евпданія! мне пора идти, собрать молод-  
  цовъ и все заготовить. Ждите меня здесь. Впрочемъ, петъ! эти аллеи  
  и закоулки могутъ возбудить подозрѣніе. Вотъ видите, продолжалъ  
  оиъ, подойдя къ окну п указавъ на башню храма: — лишь-только  
  пробьетъ десять часовъ, явитесь немедленно, будьте у той бойницы,  
  что обращена къ палатамъ пріора. Луна взойдетъ съ противополож-  
  ной стороны, и вы будете въ тѣии. Если мнъ самому нельзя будетъ  
  прійдти за вами, то пришлю кого-нибудь, и на кликъ «къ чорту жеіі-  
  шшіъ!» отвечайте «да процвътаетъ Долипа-Школыіиковъ». ІІотомъ  
  слъдуйге запосланнымъ и двланте все, что онъ вамъ скажетъ.
* Хорошо. Въ десять часовъ я буду на своемъ посте.
* Итакъ, пріягель, продолжала. капитанъ, прицъпляя свой тяже-  
  лый иалащъ и кипувъ па де-Манля проницательный взглядъ: —  
  надьюсь, что вы не оплошаете. Не хлебните слишкомъ, смотрите;  
  я ведь знаю, вы охотникъ до гораченькаго, да, кажется, и теперь  
  хватили порядкомъ.
* Капитанъ! сказалъ граФЪ съ оскорбленной гордостью.
* Смотрите же! Но чтобъ придать вамъ болъе смелости, не худо  
  дать задатокъ. Вотъ вамъ пока, продолжалъ опъ, высыпавъ настолъ  
  цѣлую горсть золота.—До свиданія, граФъ! не забудьте урочнаго  
  часа и пароля.

Сказавъ это, опъ падвипулъ на глаза Фуражку и поспешно вы-  
ше лъ.

Оставшись одинъ, де-Манль бросился на золото и положилъ его  
въ кошелекъ, привязанный, по обычаю тогдашпяго времени, къ по-  
ясу; потомъ, йодошедъ къ окну, какъ-бы раечнелялъ сколько оста-  
валось времени до урочнаго часа. На дворѣ было еще свѣтло, хотя  
солнце давнымъ-давио скрылось за горизонтомъ.

* Да, въ моемъ распоряжепіы цт.лые два часа и насколько пи-  
  столей! прошепталъ онъ: — надобпо употребить ихъ въ дело!

Онъ бросился къ двери, которую его говарищъ, уходя, растворилъ  
настежъ, и въ сосвдней комнатѣ увидвлъ нвкоторыхъ изъ мандат.,  
незадолго передъ тъмъ нмъ выгианныхъ.

* Сюда, почтёшгьшіііе, вскричалъ онъ: — сюда! можете вопдти.  
  Вы ждете отъ меня отплаты, и я расквитаюсь съ вами чъмъ хотите,  
  игрою въ кости, карты или во что угодно... Сюда, говорятъ вамъ! У

Хорошенькая Суконщица.

меня всегда есть золотые экю, и я готовъ на все! Эіі, ты, хозяине!  
даваіі сюда вина, ипокраса, вишпевки; хочу угостить этихъ бездвль-  
никовъ! Чортъ возьми, была-не-была, попирую съ ракаліями! Пусть  
узнаютъ мошенники, какъ пыотъ дворяне.

1S5

Мещане, къ которымъ онъ обратился, не заставили себя долго  
упрашивать, не смотря на то, что незадолго переде теме были вы-  
гнаны. Не прошло и пяти минутъ, какъ грач>ъ уже былъ окруженъ  
двенадцатью молодцами, съ которыми бранился и пилъ на-пропа-  
лую.

IV.

Не трудно понять, какимъ образомъ Николаи Поливо былъ прину-  
ждеиъ скрыться въ Тампльскомъ-Кварталѣ. Покража десяти тысячь  
экю ускорила разстроііство его состояпія; сверхх-того, лишившись  
дочери, оиъ утратилъ основную стихію своей торговой деятельно-  
сти: одна только Розетта , своими прелестями и искусствомъ при-  
манивать покупателей, могла замедлить паденіо честпаго торговца,  
котораго дѣла разстроились преимущественно отъ-того, что онъ  
долженъ былъ отправлять многія, возложепиыя на него обществеп-  
ныя должности. Въ-следствіе этого, спустя около двухъ месяцсвъ  
послѣ происшествія, случившагося въ улице Тиксерандри, купецъ  
поневоле долженъ былъ объявить себя банкротомъ и удалиться въ  
привилегированный квартале, чтобъ избегнуть безчестнаго иаказа-  
нія, которому въ те времена подвергался обанкрутившійся.

Можетъ-быть, будучи предоставленъ самому-себе, онъ врядъ-ли  
бы захотелъ воспользоваться убежишемъ, где было много народа  
мепее-совестливаго и честнаго. Будучи старъ, боленъ, обезелавленъ,  
навсегда разлученъ съ дочерью, которую прежде лгобилъ до обожа-  
ыія, а теперь ненавиделъ; сдѣлавшись я;ертвою насмешекъ рав-  
ныхъ, предметомъ ненависти заимодавцевъ, онъ непременно палъ  
быподътяжестіго столькихъ золъ, еслибъ чувство религіозное, глубо-  
ко укоренившееся въ сердце древняго паражскаго мещанства, его  
не поддерживало. Сверхъ-того, не смотря на злополучія, у него  
былъ другъ, котораго привязанность и любовь не остывали ни на  
минуту. То былъ Жиль Пуансло, его приказчике. Оправившись  
отъ своей раны, по счастію неопасной, молодой человеке делалъ  
усилія неслыханныя, чтобъ поправить дела своего хозяина, и во  
всехъ обстоятельствахъ выказывалъ силу души, которой несчастно-  
му Поливо не доставало. Онъ отказался отъ безумнаго стремленія  
стать выше своего состоянія, не смотря на то, что вся тогдашняя мо-  
лодёгкь была заражена этой маніей. Жиль вдругъ сделался ревност-

Словесность.

нымъ, внимательнымъ, заботливымъ, изъискивая всевозможный  
средства, чтобъ снасти отца той, которую такъ любилъ. Когда бан-  
кротство было неизбежно, онъ поддержалъ упавшій духъ старика,  
ыаномнивъ ему о христіанскихъ обязанностяхъ; онъ также увлекъ  
старика, почти-насильно, въ Тампльскій-Кварталъ, и съ-твхъ-поръ  
не переставалъ оказывать ему помощь и утъшеніе.

156

За то, казалось, /Киль Пуанслб былъ единственнымъ звѣномъ,  
связывавшимъ старика съ мірскими отношеніями. Оиъ поселился  
недалеко отъ своего хозяина, и, по-прежнему, какъ-бы исполняя  
должность его перваго приказчика, употреблялъ цьлые дни иа то,  
чтобъ умилостивить заимодавцевъ ГІолпвб и скопить деньги, необ-  
ходимый на содержаніе обапкрутившагося. Вечера проводилъ онъ съ  
пимъ вмъстъ, читалъ старику книги духовнаго содержанія, устра-  
няя все, могущее пробудить въ немъ тревожныя воспоминанія и об-  
надеживая его скорымъ поправленіемъ дълъ; словомъ, онъ ока-  
зывалъ въ-отношеніи къ старику заботу и приверженность нг.ж-  
наго сына.

Нисколько неудивительно, что Николаи Поливо любилъ сво-  
его прежняго приказчика любовью отеческою. Къ тому способство-  
вали и постороння обстоятельства. Купецъ никогда не говорилъ  
о своей дочери; онъ строго-на-строго заказалъ Жилю и Гильйому,  
иногда его посѣіцавшему, произносить передъ нимъ имя Розетты.  
Впрочемъ, онъ зналъ, что Жиль выпросилъ у судьи и игуменьи мо-  
настыря позволепіе видъться съ прежнего своею госпожей черезъ  
монастырскую рвшетку, и это обстоятельство было, безъ всякаго со-  
мнѣнія единственпою утъхого бѣдной затворницы. Поливб, казалось,  
всегда отгадывалъ, въ какой день Жиль былъ у дочери, имъ про-  
клятой, и тогда съ особеннымъ вниманіемъ вглядывался въ физіоно-  
мію своего бывшаго прикззчика, судя по ея выраженію о радости и  
скорби Розетты. Прямо онъ его никогда не разспрашивалъ: гордость  
и гнъвъ не позволяли ему интересоваться въ-слухъ участію дочери,  
имъ отвергнутой; обыкновенно оиъ спрашивалъ, все ли вообще  
благополучно, любитъли его еще кто-нибудь въ здѣшпемъ міръ, рас-  
каиваются ли тъ, которые причинили ему столько горя, и когда  
Жиль отввчалъ сообразно съ его желаніями, бъднякъ плакалъ, при-  
жималъ его къ сердцу и цаловалъ руку, можетъ-быть, касавшуюся  
руки его дочери...

Жиль Пуанслб съ своей стороны отгадывалъ какъ-нельзя-лучше  
тайныя желанія своего хозяина ; онъ притворялся неразумѣющимѣ  
смысла его вопросовъ, и въ отвътахъ своихъ никогда не давалъ ста-  
рику почувствовать, что понимаетъ его. Онъ очень-хорошо зналъ,  
что при первомъ словъ слишкомъ-ясномъ, купецъ взбъсится, и по-  
тому почртздъ за лучшее не будить дремавшихъ чувствъ. Толь-

Хорошенькая Сукопщица. 151

ко однажды смели напомнить несчастному Поливо о его бедствіяхъ;  
на то отважился молодой ыаркизъ Вилльнегръ. Юноша пришелъ-  
было умолять бывшего городскаго голову о прощеніы дочери. Но  
эта неосторожная попытка взбесила несчастнаго отца: онъ началъ  
проклинать Вилльнегра, какъ виновника всехъ своихъ злополучій,  
закидалъ его гневными и оскорбительными словами, и молодой  
дворянннъ едва могъ уйдти отъ этого взрыва негодованія. Жиль за-  
ключилъ, что страсти Поливб не имели времени успокоиться, и что  
лучше подождать, нежели все потерять безвременною поспешностью.  
Впрочемъ, онъ еще надеялся помирить отца съ дочерью; онъ без-  
молвно наблюдалъ за переменами, происходившими въ душе По-  
ливб, и предвиделъ уже роковую минуту, когда могъ произнести  
имя Розетты и выпросить для нея прощеніе.

Таково было положеніе несчастнаго, при встрече съ граФомъ де-  
Манль въ мещанской гостиинице. Безстыдство этого человека, всена-  
родно хваставшагося своими преступленіями, привели въ волненіе  
кровь старика. Вышедъ изъ шинка, онъ безцельно пустился бро-  
дить но улицамъ и закоулкаиъ квартала; новое оскорбленіе усилило  
горечь восноминанія о прежнихъ несчастіяхъ, и долго-долго, какъ  
угорелый, бегалъ онъ по кварталу: вдругъ кто-то потянулъ его за  
плащъ; старикъ оборотился, и увидѣлъ Жиля Пуанслб, следившего  
за нимъ уже несколько времени.

Присутствіе Жиля Пуанслб было пріятно для купца съ той самой  
поры, какъ его начали удручать бедствія; глаза его остановились съ  
•особеннымъ удовольствіемъ на томъ, котораго онъ почиталъ луч-  
тпимъ своимъ другомъ. Онъ заметилъ, что Жиль былъ одетъ съ  
большею тщательностію нежели обыкновенно ; а это было несо-  
гмпѣннымъ знакомъ, что сиделецъ незадолго предъ тѣмъ былъ въ  
Монастыре Аве-Марія, въ которомъ жила Розетта. Старикъ быстро  
ехватилъ за руку Пуанслб, который кланялся ему съ прежнимъ  
вочтеніемъ, и сказалъ съ довольнымъ видомъ:

* А-га! наконецъ-то пришелъ ты, мой бедный Жиль! ужь не  
  думалъ я тебя увидеть; знаешь ли, я прошелъ тебе на встречу до  
  мещанской гостинницы; но ты замешкался, и такова теперь моя сла-  
  бость , что я долженъ былъ завернуть въ этотъ шинокъ, чтобъ пере-  
  мести духъ. Видитъ Богъ, я раскаялся, что не могъ преодолеть уста-  
  лости; въ этомъ проклятомъ месте я глазъ-на-глазъ столкнулся съ  
  'человекомъ, котораго презираю и ненавижу болѣе всего въ свете...
* Съ кѣмъ это? спросилъ Пуанслб испугавшись.
* Събезстыднымъ наглецомъ, граеомъ де-Манль, который имелъ  
  дерзость хвастаться публично преступленіемъ, за которое его должно  
  было бы повесить, еслибъ въ нынешнее время царствовала такая  
  же справедливость, какъ при блаженной памяти Сюллй.

Словесность.

Услышавъ имя гра<і>а де-Манль, сиделсцъ успокоился.

158

* Успокоитесь, сказалъ онъ разсеянно:—тотъ, о которомъ вы  
  говорите, рано или поздно попадетъ на виселицу. Я думалъ, что вы  
  повстречались съ другимъ лицомъ, которое, въ моихъ глазахъ, ви-  
  новнее этого мерзавца.

После этихъ слове, оба погрузились въ глубокое молчаиіе и напра-  
вили шаги къ скромному жилищу, занимаемому ими въ квартале.  
Жиль, казалось, о чемъ-то думалъ и какъ-бы хотелъ открыться По-  
ливо. Онъ по-времепамъ останавливался и хотелъ заговорить, но  
размышлеиіе вдругъ переменяло его намереніе, и бедняке ускорялъ  
шаги. Замешательство его было такъ явно, что невольно бросилось  
въ глаза купцу.

* Что съ тобою, Жиль? Не проведалъ ли ты какоіі-нибудь беды?  
  Не отказываются ли мои должники отъ условій, которыя гы имъ  
  предлагалъ отъ моего имени ?
* Не то, хозяине ; дѣла идутъ какъ-псльзя-лучше, и вамъ скоро  
  можно будете выехать изъ Тампльскаго-Квартала. Но...

Приказчике снова замолчалъ, какъ-бы не зная, какой обороте дать  
речи и какъ выразить причину своего смущеиія. Старике самъ уже  
догадался, что дело идете о предмете, драгоценномъ для него, хоть  
Жиль и не решался открыть свою задушевную тайну.

* Такъ что жь такое ? спросплъ оиъ съ твердымъ хладиокро-  
  віемъ.

Жиль призвалъ на номощь все свое муягество.

* Послушайте, произнесъ онъ отрывисто: — что сказали бы вы,  
  если бъ застали дома гостей, которыхъ совсемъ... не ожидали?
* Что это за гости?

Пуансло замолчалъ.

—Вероятно, какой-нибудь несносный, которому не довольно  
того, что я потерялъ все свое состояніе? Можетъ-быть, какіе-нибудь  
старинные друзья... Но ведь я забылъ, что у меня на свете одинъ  
друге—ты!

* Если такъ, хозяине, продолжалъ молодой человѣкъ, съ я;аромъ  
  схвативъ Полней за руку:—если вы действительно желаете быть мне  
  благодарнымъ за ничтояшыя услуги, оказанныя много, за мою рев-  
  ность, мое самопоясертвованіе, привязанность, то заклинаю васъ  
  всемъ, что ни есть святаго міре, обещайте мне обойтись спокойно if  
  разсудительпо съ лицами, теперь васъ ожидающими.

Старике остановился.

* Что это значите, любезный Жиль, сказалъ онъ: — что хочешь  
  ты мне этимъ сказать?
* Если ужь непременно хотите вы знать въ чемъ дѣло, возразилъ  
  приказчике съ робостью:—то... я говорю о вашей дочери.

Хорошенькая Суконщица.

* У мепя нвтъ дочери! съ ненстовствомъ вскричала. ІІодиво, при-  
  тоннувъ йогою:— но спасибо за предостережете, Жиль! я не ноііду  
  домой; поди и скажи этимъ людямъ, что я ие хочу ихъ видѣть.

15»

Старикъ готовъ былъ воротиться, ію Пуансло смело удержалъ  
èbo.

* Заклинаю васъ, сказалъ онъ жалобнымъ голосомъ: — не по-  
  ступайте такимъ образомъ ради спасенія души вашей, ради спо-  
  койствія вашей совести ; мояштъ-быть вы будете раскаяваться  
  въ-продолженіи цѣлой жизни, что отказались отъ свиданія. По-  
  слушайте, я уже обвгцалъ, что вы не откажетесь повидаться съ  
  теми, которые васъ любятъ; я саыъ ввелч. гостей, умоляю васъ , вы-  
  слушайте ихъ! Не-уже-ли вы откажете въ моей единственной прось-  
  ба. Прійдите, хозяинъ, ради собственная спокойствія; прошу, умо-  
  ляю васъ, прійдите.

Говоря такимъ образомъ, Жиль скрестилъ руки; крупныя слезы  
текли по іцекамъ его. Трогательный голосъ цриказчика заясиво за-  
ДЕлъ Поливо, который на-самомъ-дѣлѣ не былъ такпмъ, какимъ ка-  
зался. Не смотря па то, оиъ повидимому еще ни на что не рЕшался...

* Такъ и быть, сказалъ онъ наконецъ:—но только для тебя, для;  
  тебя одного, добрый Жиль, соглашаюсь я допустить на глаза незва-  
  ныхъ гостей: né могу ни въ чемъ отказать моему единственному, не-  
  оЕлучноМу другу. Да, я прійму ихъ; поговорю съ ними о несчастной,  
  которая...

Голосъ старика пресЕкся, и оиъ наклонилъ голову, чтобъ скрыть  
свое смущеніе. Жиль смотрьлъ на него съ безпокойствомъ, но Поли-  
Во быстро увлекъ его за собою.

* Ступай за мной, нробормоталъ оиъ: — я докажу тебъ, что еще;  
  въ состояній казаться хладнокровнымъ. По всей вероятности, не-  
  знакомцы, о которыхъ ты говоришь,—уголовный судья и жена его,  
  Прйшедшіе просить за ту, которую я проклялъ; скажи имъ мой отвѣтъ  
  и попроси передать его этой безстыдницЕ.

Говоря, что судья и его жена были у него, Поливб надЕялся, что-  
Пуанслб скажетъ ему истину; но молодой человъкъ молчалъ, какъ-  
бы боясь, чтобъ разгнъванный отецъ не перемЕнилъ своего нам-в-  
ренія,

Хозяинъ и сидвлецъ квартировали вт. старомъ доме, находившем-  
ся на конце квартала, на томъ саиомъ мѢсте,гдв вт.-последствіи бы-  
ла выстроена Ротонда Храма. Домъ этотъ прймыкалъ къ зданіямъгобитаемымъ теми, которымъ обстоятельства не позволяли посе-  
щать торговую и аристократическую часть , находившуюся у гла-  
внаго входа. Не смотря на то, что цЕна за постой была самая умв-  
ренная, здесь моншо было наслаждаться чистьшт, воздухомъ и спо-  
койствіемъ, чего не было въ другихъ частяхъ Тампльскаго-Квартала.

ieo

Эти строенія окружала ограда, среди которой росли роскошныя де-  
ревья, и изъ-за стене, замыкавшихъ съ восточиой стороны привиле-  
гированный кварталъ, виднелись украшенія города и вершины де-  
ревъ, которыми были усажены бульвары.

***Словесность.***

Старикъ, не смотря на свою усталость и отвращеніе, сначала обна-  
руженное, шелъ скоро; по мЕрЕ того, какъ они приближались къ до-  
му, онъ придавалъ себв болЕе и болѣе мужества, но противоесте-  
ственное напряженіе вредно на него подействовэло: легкая блЕ-  
дность выступила на лице несчастнаго Поливе, и Жиль чувствовалъ,  
что рука хозяина его дрожитъ въего рукв. Какъ-скоро они достигли  
площадки, находившейся цередъ домомъ, увидЕли у воротъ наем-  
ную карету. Кучеръ, слезши съ козелъ, разговаривалъ шопотомъ съ  
какимъ-то людьми подозрительной наружности, въ числе которыхъ  
былъ нашъ старый знакомецъ, капитанъ, и еще другое лицо, одетоѳ  
въ черное платье и по-видимому исправлявшее должность управителя  
знатнаго дома. При виде купца и приказчика, все вдругъ утихло, и  
разговаривавшіе скрылись въ тени деревъ, отъ которыхъ въ вечер-  
нюю пору ложились длинныя ТЕНИ.

Поливб и Пуансло не замЕтили этого безпокойства и предосторож-  
ностей. Дошедши до дома, они взошли торопливыми шагами по кру-  
той лестнице, ведшей во второй этажъ. Достигнувъ послЕдней сту-  
пени, старикъ вдругъ потерялъ всю свою прежнюю рЕшимость. Онъ  
схватилъ за руку Пуанслб и пробормоталъ почти задыхаясь:

-. — Не войду ни за какія блага въ мірѣ! Ты меня обманываешь,  
Жиль! не готовишь ли ты мне ковъ?

Вместо отвЕта, Жиль растворилъ дверь и почти-насильно ввелъ  
Поливо въ комнату.

При трепетномъ полусвЕтЕ сумерекъ, проникавшемъ въ комнату  
черезъ единственное окно, представились бъдному купцу две жен-  
щины, изъ которыхъ одной было лЕтъ за сорокъ. Она была одЕта  
въ богатое мЕщанское платье того времени и держала въ рукахъ  
черную бархатную маску, — необходимую тогда принадлежность  
женщинъ извЕстнаго состоянія, какъ въ городЕ, такъ и въ путеше-  
ствіи. Черты ея лица были еще довольно-пріятны, ыо ихъ живость  
обнаруживала характеръ вЕтреный и раздражительный, что одна-  
кожь не уничтожало добродушнаго выраженія, разлитаго по всей  
ея физіономіи.

Другая, напротивъ, была моложе и стронпве. На ней было платье  
бѣлвцы; длинное покрывало окружало ея голову и закрывало лицо.  
Она казалась истомленною, взволыованпою и опиралась на свою по-  
другу.

**Увидевъ** этихъ дамъ, стоявшихъ неподвижно, подобно тѣнямъ, въ  
темномъ углу комнаты, Поливб остолбенѣлъ. Взглянувъ на бълицу,

Хорошенькая Суконщіща.

онъ растерялся. Оиъ не нмелт. даже силы имъ поклониться, ие  
только-что вымолвить приветливое слово, п стоялъ какъ окамеиѣ-  
лый на одиомъ месте.

*Ш*

Белица въ свою очередь была встревожена не менее, н готова бы-  
ла упасть; у нея занималось дыханіе. Жиіь Пуансло и пожилая дама  
дожидались развязки и съ безпокоііствомъ посматривали то на ста-  
рика, то на молодую девушку. Въ этомъ безмолвіи двухъ лнцъ, едва  
различавшихъ другъ друга въ сумеркахъ и понимавшихъ другъ друга  
какъ-нельзя-более, было что-то торжественное, способное поразить  
самаго хладнокровнаго зрителя.

Вдругъ раздалось восклицаніе, котораго нельзя передать на языки  
человвческомъ. Въ то же время белица сбросила съ себя покрывало  
и кинулась къ старику съ распростертыми объятіями.

* Батюшка, батюшка! это я!

То была въ-самомъ-деле Розетта; по какъ не походила она на  
прежнюю свеженькую, игривую Розетту, которой веселость и пре-  
лести привлекали щеголей въ лавку Поливо! Одинъ годъ страданііі  
совершенно измънилъ ее; видъ ея былъ задумчивъ, іі лицо столь же  
било, какъ ея одежда.

Жиль и незнакомая дама, при видъ этого движенія, думали, что  
голосъ, исполненный нежности, глубоко тронетъ старика. И дей-  
ствительно, Поливо, пересиленный природою, готовъ уже былъ при-  
нять въ родительскія объятія несчастную дочь свою; но вдругъ от-  
ступилъ назадъ и грубо оттолкнулъ Розетту, вскричавъ дрожащимъ  
голо со мъ;

* Чего хочетъ отъ меня эта женщина? Проклятъ тотъ, кто за-  
  велъ меня въ эту западню! Не подходи ко мне, ие прикасайся ко  
  мнѣ! Я ненавижу тебя!

Какъ громомъ пораженная бедная девушка упала за-мертво на  
близь-стоявшее кресло.

Жиль Пуансло и подруга Розетты, безъ всякаго сомнѣнія, думали,  
что неожиданное присутствіе дочери разжалобите купца, но об-  
манувшись въ своихъ надеждахъ, они невольно смутились. Прика-  
щикъ бросился къ Поливб, который готовился выіідти изъ комнаты и  
удержалъ его за руку, а пожилая женщина поддерживала Розетту и  
восклицала съ негодованіемъ:

* Пресвятая Владычица, Богородица! Господинъ Поливо, знаете  
  ли, что въ вашемъ поступке съ дочерью нѣтъ ни доброты, ни смы-  
  сла? Что значптъ это упорство и грубость? Ведь все твердятъ въ  
  одинъ голосъ, что Розетта не виновна въ проступке, за который вы  
  ее преследуете. Сказать правду, если эта жестокость есть следствіе  
  вашеіі хвалёной честности, то не мешало бы вамъ быть по меньше  
  честнымъ: въ такомъ случае вы были бы лучшимъ отцомъ. Ваше no-

**т. XXX.-Отд. I. \* 11**

Словесность.

ведеиіе иедостоііно порядочиаго медовика... Да, да, господинъ Поли-  
во, ваше поведете гнусно и безчеловечно!

1G2

Говорившая се такимъ жаромъ и уверенностью была не кто иная,  
какъ жена судьи, на нопеченіе которой Поливо отдалъ дочь свою;  
привязанность, питаемая доброю г-жею ДеФункти къ Розетте, да-  
вала ей полное право защищать ея интересы. Къ-тому же, супруга  
судьи была добра, хотя запальчива и говорлива, въ чемъ совершенно  
противоречила своему хладнокровному и безчувственному мужу, съ  
которымъ нередко спорила ужаспо. Можно было бы подумать, что,  
выведенная изъ терненія пріемомъ, сделаннымъ Розетте, г-жа Де-  
функтн не скоро прекратила бы свои нападки, еслибъ старике не  
прервале ее:

* Перестаньте укорять меня, сударыня. Одине Боге, верховный  
  судія наше, можете быть посредникоме между этой безстыдиицею  
  и мною. По всей вероятности, вы и многіе другіе, побудившіе ее ке  
  такому поступку, надеялись, что время изгладило изе моей памя-  
  ти ея преступленіе; ио все вы ошиблись. Она горько ошиблась и  
  сама, если полагала, что годе отсутствія укротпле гневе мои.  
  Оставьте меня ве покое и не увеличивайте моего несчастія своиме  
  упорствоме. Уведите ее: пусть заглохнете для нея путь ке моему  
  дому, пусть знаете она, что я выгоняю ее !

Твердость и снокойствіе, съ какиме произнесены были эти слова,  
заставили защитницу Розетты замолчать; но въ это самое мгиовеиіе  
молодая девушка встала, и, отерши слезы, сказала кротко, но гордо:

* Батюшка, теперешняя минута должна быть важна для насе  
  обоихе, н я только для того презрела гпѣвъ ваше, котораго, впро-  
  чемъ, не заслужила, чтобе исполнить последній долге дочери. Мо-  
  жетъ-быть,я вижу васъ въ последній разе, и вы непременно должны  
  меня выслушать.
* Ни за что въ светѣ! сказалъ бывшій голова, обернувшись се  
  досадою:—что бы такое долженъ былъ я выслушать?

Хозяине! вскричалъ Жиль умоляющимъ голосоме:—заклинаю  
васъ всѣмъ, что для васъ свято, выслушайте ее!

* Господинъ Поливо, прибавила г-жа ДеФункти:—не отвергайте  
  ея просьбы. Боге накажете васъ за ваше ослепленіе.

Старике колебался.

-Ну, таке и быть, согласенъ, и то только для нихъ, сказалъ  
онъ, севе въ кресло:—но кончимъ скорее эти переговоры.

Розетта по-прежнему стояла на томе же месте и въ-продолженіи  
нѣсколькихъ минуте сбиралась съ духомъ.

* Просьбы постороннихъ теперь имеюте более вліянія на моего  
  отца, нежели мои моленія, продолжала она, съ ангельскою кротостью  
  обратившись къ приказчику и доброй г-же Дефупкты:—по по смотря

Хорошенькая Сукотцица.

на то, да будетъ благословенно имя тѣхъ, по милости которыхъ я  
снова сблизилась съ отцомъ моимъ.

*Ш*

Тутъ дъвушка снова замолчала и продолжала немного спустя:

* Батюшка! хоть вы совершенно отрекаетесь отъ меня, не смотря  
  на то, я почитаю за непремънный долгъ дать вамъ полный отчетъ  
  въ свопхъ поступкахъ и намьреніяхъ. Завтра должна я оставить  
  свѣтъ и постричься въ монастырь. Какъ добрая дочь должна я ис-  
  просить на то ваше соизволеніе.

Не смотря на свою твердую рѣшимость не оказывать ни мальй-  
шаго смуіценія, Гіол и во вздрогнулъ и поблъднълъ.

* Она покидаетъ свѣтъ! идетъ въ монахини! вскричалъ онъ: —  
  возможно ли это?
* Да, это сущая правда! подхватила г-жа ДеФунктц, не будучи  
  въ-состояніи молчатьдолъе и залившись слезами.—Сегодня вечеромъ,  
  передъ нашимъ отъьздомъ, получено разрьшеніе на постриженіе,  
  котораго игуменья просила у архіепископа, потому-что несчастная  
  назначила завтрашній день для роковаго обряда. Хотя изъ жа-  
  лости, господинъ Поливо, продолжала она: —остановите дочь вашу  
  и не позвольте ей дьйствовать такъ неосмотрительно! Монастырскія  
  правила строги! Отшельиицы питаются кореньями и спятъ на голой  
  земль. Давъ однажды обьтъ, нельзя уже выйдти изъ монастыря...  
  Надо разстаться съ семействомъ, съ друзьями! Ради Бога, избавьте  
  ее отъ такого самопожертвованія, въ которомъ она въ-послѣдствіи  
  будетъ раскаиваться! Никто, кромь меня и игуменьи, не знаетъ объ  
  этомъ намьреніи, и Розетта безъ всякаго стыда можетъ отъ него отка-  
  заться. Въ монастырь еще неизвѣстно, по какому случаю убрана цер-  
  ковь... посоветуйте ей... Скагките ей, что для нея могутъ наступить  
  еще счастливые дни, и...
* Миъ нечего говорить, сударыня, подхватилъ купецъ, переси-  
  ливъ себя: — самъ Богъ призываетъ къ себъ эту дъвушку, и никто  
  не въ правь совращать ее съ пути, ею избраннаго.

Жена судьи вспыхнула и притопнула на старика ногою.

* Жестокосердый, безчувственнып отецъ! вскричала она въ силь-  
  номъ негодованіи.

Розетта бросила на добрую г-жу ДеФунктп умоляющій взоръ,  
какъ-бы прося ее замолчать, и обратившись къ отцу, продолжала  
жалобнымъ голосомъ:

* Благодарю васъ, батюшка, за снисхожденіе; но позвольте ска-  
  зать еще ньсколько словъ. Передъ въчной разлукой со свьтомъ и съ  
  вами, я должна убьдить васъ въ своей невинности; должна еще разъ  
  произнести передъ вами роковое слово, котораго вы не хотьлп слу-  
  шать, должна сказать: я невинна!

Говоря это, Розетта пршкимала одну руку къ сердцу, а другую

Словесность.

К7> небу; ея жестх, поза, била я одежда, вдохыовеииыіі взоръ при-  
давали еіі видъ сверх-сстествеішыіі. Сомнхніе Иоливо было, каза-  
лось, уничтожено этимъ увлекательнымъ свидътельствомъ.

184

* Не-уже-ли меня обманываютх, Господи! вскричалх онх, испол-  
  ненный религіознаго трепета:—не-угке-ли она невинна?

Розетта упала на колѣни.

* Вы ошиблись, батюшка, вскричала она сх жаромх: — да, вы  
  ошиблись. Но вы мнт» не повхрите! не можете мнъ повхрить! Богх,  
  вх наказаиіе за мое прежнее легкомысліе и гордость, навелх оелл-  
  пленіѳ на ваши очи. Но, батюшка, я не увѣряю пасх, что невинна, не  
  смѣю требовать отх васъ справедливости, потому-что раздражаю васъ  
  своими мольбами; молю васъ только объ одномх—прощеніи и мило-  
  сердіи. Батюшка, ради моего счастія, ради собствениаго вашего сно-  
  коиствія, не даііте мігв умереть непрощенною. Завтра я оставлю мірх  
  и скажу вамь навсегда «прости»; не даііте мнѣ унесть сх собою вх  
  лоно монастыря вѣчпое проклятіе... Сжальтесь надо мною, несли  
  Всемогущііі отказалх мни вх возможности убъдить васх вх моеіі не-  
  винности, скажите, по-краинеи-мврс, что, не смотря на мою вину,  
  вы еще любите меня!

На этотъ разх, старикх не былх вх-состояніп сохранять долъе сто-  
ическую твердость; онх хотълх-было пересилить непонятное волне-  
ніе, нмх овладевшее, по слезы брызнули изъ глазх: онъ безмолвно  
отверзх объяіія, и Розетта кинулась на шею отцу своему.

Отецх и дочь находились съ минуту вь обхятіяхъ другъ друга; вх  
комнатѣ слышались только ихх рыданія. Пуансло проливалъ радо-  
стный слезы при видв этого неожиданнаго примиренія, а понечнтель-  
ница Розетты подымала руки къ иебу, говоря шопотомх:

* Накоиецъ-то этотъ человхкь вспомиилъ, что оиъ отецъ!

Вдругъ ІІоливо вскричалх вх восхищеніи:

* Огня! ради Бога, огня! Я хочу видѣть мою милую дочь, мою  
  любезную Розетту!.. Такъ давно не видалх я дочери!

Сндхлецх бросился исполнить желаніе своего хозяина и возвра-  
тился съ лампою, которую поставилъ на столх.

* Правда ли это? говорила Розетта въ порывх нежности, обвнвъ  
  шею старика своими руками:—не-уже-ли возможно, что вы еще  
  любите меня?
* Люблю ли я тебя? Боже моіі! Развѣ я тебя когда-нибудь пере-  
  'ставалъ любить? Послушай... я только не хотхлъ признаться тебх въ  
  гвтомъ... ночью я произносилъ твое имя, и звалъ тебя, и горько пла-  
  ікалъ. Совъсть упрекала меня за эти слезы, какх за слабость и, при  
  нсемъ томх, я находилъ невыразимое удовольствіе плакать. Но какъ  
  ты блвдна, какъ слаба, бѣдное дитя мое! Ты прежде была такъ свъ-  
  жа, такъ здорова! Какъ глаза твои мутны и печальны!., и при всемъ

Хорошенькая Суконщица.

томъ, к à кх ты хороша! Можетъ-быть, теперь ты лучше, нежели бы-  
ла прежде! Бидненькая, такъ и тебя гнело несчастіс?

165

—О! да, да, добрыіі батюшка! Но теперь я забыпаю все свои про-  
іиедшія горести; я счастлива! Цѣною жизни своей заплатила бы я за  
минуту, въ которую вы открыли мне свои объятія. Теперь мне нече-  
го болт.е желать па земле, разве только, чтобъ Богъ возвратилъ вамъ  
счастіе, какъ вы мне его возвратили.

\_ ІІу, ну, все будетъ хорошо! прервала добрая г-жа ДеФупктн ре-  
шптельнымъ голосомт., отирая глаза.—Теперь вы вег. образумились.  
Надеюсь, что нс будетъ больше ни слова о монастырѣ и вечномъ за-  
точеніи? Къ-чему послужитъ ваше иримиреніе, если вы должны раз-  
статься навсегда?

* Я буду повиноваться приказапіямъ батюшки, каковы бы они  
  ни были, сказала Розетта потупивъ глаза.

Старикъ принялъ видь важный и задумчивый.

* Не хочу переменять намѣреніе моей дочери, сказалъ онъ суро-  
  вымъ голосомъ.—Не знаю, какія тайпыл чувствовапія принудили ее  
  посвятить себя Богу; не знаю также, долита ли она принести эту  
  жертву. Мне, безъ всякаго сомненія, тяжко будете разлучиться съ  
  нею; но Боже меня сохрани противиться впушеніямъ ея совести.
* Я понимаю васъ, батюшка, уныло возразила молодая дт.вушка:  
  —вы простили меня, но еще не уверены въ моей невинности, н ду-  
  маете, что какъ въ моихъ собственныхъ, такъ и въ глазахъ свита,  
  ошибки мои должны быть заглажены. Батюшка, совѣсть моя чиста,  
  но ваши желанія для меня святы; завтра я произнесу обетъ, и чув-  
  ствую, что нанду миръ своему сердцу въ обители, куда вступлю, если  
  смею надѣяться, что пѳслушаніемъ своимъ заслужила ваше проше-  
  ніе безъ условій и подозріпіій!

Поливо снова обнялъ дочь, но не сказалъ ни слова, чтобъ изме-  
нить ея решимость. Подруга Розетты не показала того же снокоіі-  
ствія.

* Да это безуміе! вскричала она съ нетерпѣніемъ. — Где видана  
  такая несообразность? Подумайте, господине Поливо; мне сказали,  
  что, благодаря верному приказчику, дела ваши поправляются; вы  
  оставите накопецъ этотъ гадкій Тампльскій-Кварталъ и возвратитесь  
  въ свою лавку. Тогда дочь ваша будетъ вамъ необходимее, нежели  
  была когда-нибудь. Не качайте головою; бѣдная Розетта преступна  
  только въ вашихъ глазахъ. Все другіе ее любятъ и уваасаютъ по-преж-  
  нему и она будетъ принята съ удовольствіемъ всеми вашими друзья-  
  ми. Зачемъ же отказываться огъ счастія, которое вдмъ суждено,  
  если вы можете имъ воспользоваться? Знайте же, мэтръ Поливо, что  
  Розетта решилась идти въ монастырь съ отчаяпія, не будучи въ со-  
  етояніи смягчить гнева вашего. Теперь, когда ока достигла этого.

Словесность.

мысли ея должны измѣпиться, и если она произнесетъ необдуманно  
обвтъ, то скоро умретъ отъ горести и раскаянія.

166

•— Что вы говорите? Она умретъ отъ раскаянія!..

* Сударыня! прошептала со страхомъ Розетта.
* Да, продолжала мвщанка, не слушая ея:—она умретъ отъ ра-  
  скаянія, потому-что, признаюсь, я подозръваю, что она любитъ кое-  
  кого, и что любима взаимно, и...

Поливб нахмурилъ брови.

* Сударыня, грубо прервалъ онъ ее: —вы, кажется, выбрали не  
  совсъмъ-удачное время, чтобъ говорить о подобныхъ чувствахъ, и не  
  благоразумно будить во мііъ воспоминанія, который я желалъ бы по-  
  давить въ себъ. Впрочемъ, продолжалъ онъ:—если Розетта нитаетъ  
  въ сердцѣ какую-нибудь надежду, которая препятствуетъ ей посвя-  
  тить себя Богу, то... она свободна; но...
* Не оканчивайте, батюшка, сказала молодая дввушка съ живо-  
  стію:— не произносите болте словъ недоумвнія и гнѣва. Ревность и  
  любовь моей великодушной подруги увлекли ее слишкомъ-далеко. Ни-  
  какое земное чувство не въ состояніи отвратить меня отъ намѣренія,  
  одобреннаго вами; рѣшимость моя непоколебима,

Добрякъ улыбнулся, выслушавъ эти уввренія въ немедленной и  
вѣчнон разлукъ. Тайное сомнвніе подавляло въ его сердцѣ всякую  
мысль о слабости; и такова была власть совѣсти надъ эгимъ непоко-  
лебвмымъ человѣшшъ, что оиъ жертвовалъ этому сомнѣнію нв-  
жнѣйшею привязанностію къ дочери.

—Если такъ, сказала жена судьи, вставая:—мнѣ остается еще одна  
надежда, и я радуюсь, что пригласила того, кто можетъ воспрепят-  
ствовать этимъ неспастнымъ сдълать важную ошибку. ІІо пора уже!  
что жь онъ не йдетъ?

Розетта затрепетала. Старикъ спросилъ съ безпокойствомъ:

* О комъ говорите вы, сударыня? Кого ожидаете вы сюда?
* Человвка, который умѣлъ заинтересовать меня своими горестя-  
  ми, свонмъ несчастіемъ, и когораго благородный характеръ и вели-  
  кодушиыя намвренія мнв очень-хорошо изввстны! Онъ бы долженъ  
  быть уже здвсь; я увѣдомила его письмомъ, что мы сегодня вече-  
  ромъ будемъ въТампльскомъ-Кварталѣ; но я не говорила ему о роко-  
  вой, мгновенной рѣшимости Розетты. О, Боже мой! что, если онъ не  
  прійдетъ? Онъ одинъ могъ бы...

Въ эту минуту шумъ быстрыхъ шаговъ раздался на лѣстницѣ.

* А! вотъ онъ наконецъ! вскричала г-жа ДеФункти.
* Да о комъ же говорите вы?
* О маркизв Вилльнегрв.
* Я не хочу его видѣть! вскричалъ съ яростно Поливо.—Чего на-  
  добно отъ меня этому недостойному дворянину? Или онъ опять хо-

Хорошенькая Сукопщица. 167

четъ помещать примирение отца съ дочерью? Жиль, не пускай его!  
Я не хочу его видѣть!

Жиль бросился исполнить это приказаніе, виолнѣ соотвѣтствовав-  
шее его тайнымъ желаніямъ; по прежде нежели опъ достигъ двери,  
она распахнулась, и вошелъ Вилльнегръ.

* Что вы сдѣлалн? сказала тихо Розетта своей подругѣ, закрывъ  
  лицо руками.—Теперь все погибло!

Вилльнегръ былъ блѣденъ, задыхался; одежда его была въ безпо-  
рядкѣ и ничто не напоминало въ немъ прежпяго вътренаго дворяни-  
на, какимъ мы описали его въ первой части нашего разсказа. Истин-  
ная, глубокая любовь и живое, искреннее желаніе исправить прошед-  
шія шалости, преждевременно заставили созрѣть его разумъ и прида-  
ли чертамъ лица его мужественное выраженіе, котораго прежде онѣ  
не имѣлн. При видѣ его, Поливо и Жиль Пуансло сдѣлали движеніе,  
какъ-будто хотъли его вытолкать; но быстръе всѣхъ г-жа Деч>унктп  
бросилась къ нему и, взявъ его за руку, втащила въ комнату, говоря:

—Войдите, господинъ-маркизъ, и сами защищайте свое дѣло! Не  
пугайтесь недоброхотства тт.хъ, которые васъ слушаютъ. Говорите  
съ тѣмъ жаромъ, съ тѣмъ увлеченіемъ, которые вы всегда имвете,  
когда разсказываете мнѣ о своихъ горестяхъ. Говорит», говорите по-  
скорве, потому-что вы очень опоздали.

* Сударыня, сказалъ молодой человвкъ съ меланхолическою важ-  
  ностію:—можно простить сыну, что онъ поколебался оставить ложе  
  умирагоіцаго отца... Надобно было, чтобъ имя женщины, любезной  
  для меня во многихъ отношеніяхъ, было произнесено при мнѣ, для  
  того, чтобъ я рвшился удалиться отъ исполненія священнаго долга.
* Что вы? Не-уже-ли господинъ-герцогъ такъ боленъ?
* Съ нынвіпняго утра, онъ впалъ въ какое-то раздражительное  
  безпокойство: обнаружилась опасная лихорадка, и надобно бояться  
  съ минуты на минуту, что...
* Слышите вы? вскричала жена судьи, обращаясь къ Поливо: —  
  ради Бога, не торопитесь. Скоро господинъ Вилльнегръ будетъ свобо-  
  денъ въ своихъ поступкахъ. Можетъ-быть, завтра уже не будетъ  
  существовать преграды, разделяющей этихъ молодыхъ людей.
* Сударыня, съ яростію вскричалъ Поливо:—только моему ува-  
  жепію къ вамъ этотъ молодой человвкъ обязанъ тѣмъ, что такъ дол-  
  го оставался въ моемъ домѣ. Но надѣюсь, онъ пойметъ, кекъ непрі-  
  ятно для меня его присутствіе, и не заставитъ меня сказать...
* Не вѣрьте этому, господинъ-маркизъ, сказала добрая женщи-  
  на, замѣтивъ краску, выступившую на лицѣ молодаго человвка отъ  
  этой новой обиды. — Несчастія бвднаго старика помрачили его раз-  
  умъ и ослѣпляютъ его иасчетъ самыхъ близкихъ его выгодъ. По-  
  слушайте: когда я писала къ вамъ, чтобъ вы прівхали сюда какъ-

Словесность

можио-скорее, я еще не знала, какъ важно было нриеутствіе наше  
при этомъ свиданін для намеренія, о которомъ вы столько разъ го-  
ворили. Если вы не успѣете въ эту минуту победить упорства отца  
и дочери, Розетта погребетъ себя за-живо въ монастыри. Завтра  
утромъ она должна произнести обътъ въ обители Аве-Марія.

168

Вилльнегръ былъ какъ громомъ пораженъ этою неожиданною  
вестью.

* Завтра утромъ! вскрнчалъ онъ:—о, нѣтъ, этому не бывать!
* А почему жь бы и иътъ, милостивый государь? Какое дело мар-  
  кизу Вилльиегру, что бедиая дѣвушка, погубленная имъ въ глазахъ  
  свита, въ глазахъ ея отца, можетъ-быть, иіцетъ въ релпгіи убежи-  
  ща противъ золе, которымъ онъ причиною? Пусть оставитъ онъ въ  
  покое свои жертвы и не приходитъ помрачать своимъ пецавистнымъ  
  присутствіемъ последиія минуты, которыя могутъ провести вмъстѣ  
  на земле отецъ и дочь!

Но молодой человѣкъ не трогался съ мѣста и смотрѣлъ на стара-  
го купца съ достоинствомъ, заставившимъ старика замолчать.

* Я уже говорилъ вамъ несколько разъ, милостивый государь,  
  началъ опъ съ жаромъ:—что ваши обвиненія касательно несчастной  
  дочери вашей несправедливы, и не перестану говорить правду, сколь-  
  ко бы вы ни оскорбляли меня. Ваши права велики падъ нею, но  
  не безграничны. Дерзостно своею, которую я оплакиваю отъ всеіі  
  души, помрачилъ я покой ея, растерзалъ ея сердце, уничтожилъ ея  
  доброе имя ! Вы поможете воспрепятствовать мне успокоить свою  
  совѣсть: дать вашей дочери должное удовлетвореніе. И такъ, если  
  роковая решимость, о которой говоритъ г-жа Дефункти, спра-  
  ведлива, умоляю васъ всемъ, что есть святаго, не исполнять ея. По-  
  дождите, по-краппей-мере, до-техъ-поръ, пока препятствія, проти-  
  вящіяся самымъ горячимъ желаніямъ моимъ, будутъ уничтожены,  
  и можетъ-быгь, нродолжалъ онъ изменившимся голосомъ:—отсроч-  
  ка, о которой я прошу васъ, очень-коротка.

Эти слова, казалось, произвели некоторое впечатлепіе на Полпво.

* Но действительны ли ваши намеренія жениться на моей  
  дочери? сказалъ онъ, устремивъ на Анри проницательный взоре.  
  —Въ самомъ ли деіе маркизе де-Вилльнегръ рѣшилея отдать свое  
  имя, свой сане, свое богатство дочери песостоятельиаго купца и воз-  
  ложить на ея плебейскую голову герцогскую корону? Я думалъ, что  
  подобнымъ образомъ поступали только въ старыя времепа, и что если  
  ныиешній молодой дворянине обещаете такое счастіе тщеславной  
  молодой девушке, то съ намереніемъ только обмануть ее.
* И при всемъ томе, милостивый государь, вскрнчалъ съ живо-  
  востьго Анри: — клянусь, что съ того дня, въ который мое прокля-  
  тое легкомыслие наделало столько пепріятностей вашей дочери, я не

Хорошенькая Суконщица.

переставалъ искать средствъ къ возвращеиію себв вашего и ея ува-  
жепія. Къ-несчастію, въ исполнении того, что было для меня свя-  
щениымъ долгомт., я долженъ былъ бороться съ желъзною волею  
моего отца. Не заставляйте меня повторять, что въ ту минуту, когда  
я говорю съ вами, эта воля, можетъ-быть, болѣе не препятствіе для  
меня...

169

Поливо со вниманіемъ слъдилъ за каждымъ двпженіемъ па лицъ  
маркиза и, казалось, искалъ пъ каждомъ изъ его словъ слѣда лжи  
или притворства. Хоть эти паблгоденія были какъ-нельзя-болъе вы-  
годны для молодаго человека, не смотря на то, купецъ продолжалъ  
недовърчивымъ голосомъ:

* Господинъ Вилльнегръ! либо я обманулся вообще на-счстъ ха-  
  рактера нынъшпихъ дворянъ, либо вы имъете какую-нибудь другую  
  причину, по которой такъ настаиваете...
* Я не имъю никакой другой причины, кромт, любви, которую  
  питаю къ этой прекраспой и несчастной дввушкъ, вскричалъ онъ  
  съ жаромъ.—И теперь, когда бы мнъ должно было вполпъ предаться  
  сыновпей горести, я передъ вамп раскрою и другое къ тому побуж-  
  деніе, именно: чтобъ возратить новый блескъ благородному семей-  
  ству, обреченному мною стыду, чтобъ стереть своими заботами, сво-  
  его любовью память о роковомъ протекшемъ годъ. О! пе отнимайте у  
  меня этой возможности загладить вину свою и пе допустите, чтобъ  
  дочь ваша повиновалась только своему отчаянно! Я всю жизнь буду  
  упрекать себя...

Молодой человъкъ замолчалъ въ ожпданіи своего приговора.

* А! что я вамъ говорила? воскликнула г-жа До«ьунктн, бросивъ  
  на Поливб взоръ, полный удовлегворепнаго самолюбія: — можете ли  
  вы противиться этому?

ІТоливо, казалось, размышлялъ. Вдругъ онъ обратился къ Розет-  
тѣ и сказалъ ей:

* А ты, дочь моя, что ты думаешь о предложении господина  
  Вилльнегра?

Дввушка не отвътала и только закуталась въ свое бѣлое покры-  
вало.

* Я спрашиваю тебя, опять началъ старикъ:—согласна ли ты от-  
  казаться отъ монастыря и выйдти за человека, которому отецъ  
  твой и ты, оба мы обязаны своими несчастіями ?

Розетта отвечала тихимъ и боязливымъ голосомъ:

* Я раскаявалась, батюшка, что не слъдовала во всемъ вашимъ  
  желаніямъ. Вы вольны въ моей судьбѣ, и я буду слъпо повпповать-  
  ся вашимъ приказаніямъ.

Этотъ отвѣтъ казался старому купцу пеудовлетворптельнымъ.

* Все это очень-хорошо, Розетта; но, предположивъ, что я пред-

Словесность.

оставляю тебъ совершенную свободу въ выборѣ между монастыремъ  
и маркизомъ Виллыіегромъ, кому бы ты отдала преимущество?

iro

Это значило пъкоторымъ образомъ предоставить дѣло рѣшенію мо-  
лодой дъвуіпки, и взоры всъхъ обратились на нее. Розетта молчала  
въ-продолженіе нѣсколькихъ минуть. Она была жертвою ужасной  
внутренней пытки и, казалось, не въ-состояніи была произнести ни  
одного слова. Наконзцъ, она подняла голову и отвечала слабыми,  
трогательными голосомъ :

* Батюшка! во всемъ, что вы сказали, нътъ ничего такого, что  
  могло бы заставить меня изменить намъренію, мною принятому и  
  обдуманному въ уединеніи. Благодарю господина Вилльнегра за бла-  
  городное желаніе его женитьбой загладить обиду, нанесенную бед-  
  ной дъвушкѣ, которой невинность ему лучше, нежели кому-нибудь  
  извъстгіа; это достойно дворянина и человъка съ сердцемъ. Но, съ сво-  
  ей стороны, эта дъвушка имъетъ право не принять того, чтб въ гла-  
  захъ ея — только жертва. Дочь мѣщаннна Поливб, разорившагося  
  купца, искавшего убъжиіца въ Тампльскомъ-Кварталъ, бъдная дъ-  
  вушка, которую прежде называли хорошенькою суконщицею, и кото-  
  рую вся знать видъла занятою грубыми работами за прилавкомъ ма-  
  газина, не можетъ сдълаться маркизою Вилльпегръ. Она отдаетъ себъ  
  полную справедливость и объясняетъ себъ сопротивленіе герцога  
  Виллыіегра тъмъ, что неравенство такого брака было бы слишкомъ-  
  очевндно. Нѣтъ, господинъ-маркизъ, продолжала она, одушевляясь  
  но мъръ того, какъ говорила: — я не хочу воспользоваться минутою  
  можетъ-быть преувеличенпаго великодушія, любовью можетъ-быть  
  непродолжительною со стороны слишкомъ-пеопытнаго молодаго че-  
  ловъка. Притомъ же, я такъ горда, что не хочу вступить въ семей-  
  ство, которое будстъ стыдиться меня. Какъ бы низко ни было со-  
  стояніе, въ которомъ я родилась, оно однако еще такъ высоко, что  
  я не могу сносить униженія отъ другаго, высшаго сословія. Нако-  
  нецъ, если хотите, чтобъ я вамъ высказала всю правду, разсудокъ  
  мои противится намѣрснію дожидаться смерти лица, которое вамъ  
  дорого,—дожидаться для того только, чтобъ привести въ исполнеыіе  
  ваше предложеніе...

Маркизъ прошепталъ съ видомъ отчаянія:

* Боже мой! она меня ие любитъ!

Г-жа ДеФункти была озадачена. Поливб, иапротивъ, казался внъ  
себя отъ радости, услышавъ этотъ гордый отвътъ. Онъ подбъжалъ  
къ дочери и, обнявъ ее, съ восторгомъ вскричалъ:

* Хорошо, прекрасно, Розетта! Теперь я увъренъ, что та, кото-  
  рая умъла съ такимъ достоинствомъ отвергнуть лестныя предложе-  
  нія богатаго и знатнаго дворянина, не могла ободрять исканій обо-  
  льстителя. Да, да! не ты должна просить у меня прощенія, ноя,—я,

Хорошенькая Суконщица. **171**

проклявшін и оскорбиіішііі тебя, я, отвергнувшій тебя и предавшііі  
погіѳчеиіямъ чужихъ людей! Прости меня и неси съ собою въ мона-  
стырь благословеніе и раскаяніе отца, ыеионявшаго твоей благород-  
ной души.

Розетта погрузилась въ мрачное молчаніе; чрезмерный усилія уто-  
мили ее.

* Господинъ-маркизъ, продолжалъ Поливб:—вы слышали реше-  
  ніе моей дочери. Мне ничего не остается прибавлять къ словамъ ея.  
  Съ своей стороны, я отдаю полную справедливость благородству чув-  
  ства, которое заставляетъ васъ такъ дѣйствовать, и благодарю за то,  
  что вы не поколебались предложить единственное средство противъ  
  золъ, которыхъ были причиною. Это объясненіе съ моей стороны  
  должно удовлетворить, я полагаю, требованія вашей совъсти и че-  
  сти. Теперь же позвольте вамъ напомнить, что каждая потерянная  
  минута, по вашимъ собственнымъ словамъ, можетъ быть последнего  
  въ жизни вашего батюшки.

Маркизъ затрепеталъ при этомъ воспоминаніи; но ужасная, неожи-  
данная решимость Розетты поразила его такъ глубоко, что не дава-  
ла простора никакой другой мысли.

* Сударыня, сказалъ онъ голосомъ, въ которомъ выражалось мо-  
  леніе: — за что вы предаете меня отчаянію? Позвольте мне думать,  
  что въ другую более-спокойную минуту вы откажетесь отъ этого ло-  
  жнаго эптузіазма, могущего ввести васъ въ опасное положеніе. Если  
  ваше рѣшеніе неизменно, то, по-крайнеіі-мѣре, что заставляетъ васъ  
  исполнить его такъ скоро? Подождите еще несколько дней. Умоляю  
  васъ, для васъ-самихъ, для вашего батюшки, для друзей вашихъ, об-  
  думайте шагъ, который хотите сделать. Всевышній наказываете так-  
  же и необдуманные поступки , хотя бы наказаніемъ этимъ было  
  только раскаяніе!

Розетта рыдала.

* И такъ, продолжалъ съ горестію молодой человеке: — я обма-  
  нулся въ вашихъ чувствахъ, когда, въ ту роковую ночь, вы презрели,  
  изъ любви ко мне, гневе отца и призвали на себя его нрезреніе и  
  нрезреніе света? Это благородство, за которое благодарность моя  
  не имела границе, было только чувствомъ строгой справедливости?
* Довольно, милостивый государь! прервалъ съ важностіго Поли-  
  во: — молчаніе Розетты должно удовлетворять васъ, и отнюдь ника-  
  кое сомненіе не можетъ более иметь места въ душе вашей. Дочь  
  моя, конечно, отъ горестей, посетившихъ ее въ - продолженіи этого  
  года, почувствовала въ себе истинное призваніе къ монашеству, и...
* Не верю, никогда не поверю этому! вскричала г-жа Де<і>унктп,  
  голосомъ, въ которомъ выражался едва сдерживаемый гнѣвъ, и  
  глядя старику прямо въ лицо:—я не боюсь васъ, господииъ Ііоливб:

Словесность.

я вйдѣла людей гораздо-страшнѣе васъ, и не пугалась ихъ. Ничто  
не остановит!. меня объявить вамъ мое мнвніе объ этомъ поступки.  
Вы жертвуете своею дочерью пустому тщеславно, какому-то жалко-  
му самолюбію; это правда... Вы хотите насъ увѣрить, что Розетта имѣ-  
етъ рѣшительное расположеніе къ монастырской жизни. Но я убвж-  
дена совершенно въ противномъ, и настоятельница монастыря Аве-  
Марія, которая, какъ вы знаете, мнв родственница, сказала мнѣ еще  
сегодня вечеромъ, что бвдняжка будетъ всю жизнь раскаяваться, ес-  
ли пострижется. У нея еще такой сввтскій образъ мыслей, она такъ  
еще привязана къ земной любви, что не можетъ посвятить себя на-  
всегда жизни религіозной. Она не согласится теперь съ этимъ, но  
очень-хорошо знаетъ, что я не ошиблась на счетъ ея тайной наклон-  
ности. И такъ, если Розетта пастаиваетъ па своемъ рвшеніи, это по-  
тому только, что боится возбудить вашъ гнввъ: она знаетъ, что мо-  
жетъ пріобрвсти ваше полное прощеніе только цвного своего послу-  
шаніл. Розетта предаетъ себя судьбѣ своей, но не дѣлаетъ этого съ  
удовольствіемъ: ручаюсь въ томъ. Если вы не хотите отдать ея руки  
молодому дворянину, богатому, красивому, высокаго происхожденія  
—это, просто, глупость! ІІо если вы се обязываете, для сохраненія  
вашей любви, которой она всегда была достойна, отказаться отъ міра  
и посвятить себя всѣмъ строгостям!, мрачной монастырской жизни,  
этого я не снесла бы. Скажу просто, вы предурной отецъ!

172

Эти слова ни сколько не разсердили Поливо; папротивъ, они за-  
ставили его обратиться къ самому-ссби. Упреки совѣсти, можетъ-  
быть, предупреждали уже упрекъ разсержениой женщины.

* Я дурной отецъ? вскричалъ онъ: — не-уже-ли и ты, дочь моя,  
  согласна съ этимъ? Можетъ-быть, и ты обвиняла меня въ душт» сво-  
  ей, повинуясь по наружности тому, что, какъ ты знаешь, мое тайное  
  желаніе? Но кто же ужаснѣе будетъ страдать отъ этой разлуки? Ко-  
  му должна она стоять больше слезъ, какъ не мнѣ, пока глаза мои не  
  осушитъ старость и не закроеть смерть? Я старъ, болепъ, истощенъ,  
  согбенъ подъ тягостью стыда, мнѣ грозитъ бѣдность—и скоро я бу-  
  ду долженъ одинокій противостоять столькимъ нссчастіямъ! Изъ все-  
  го моего семейства осталась одна милая дочь, которой видъ вну-  
  шалъ бы мнѣ мужество, которой любовь замѣняла бы мнѣ всѣ прочія  
  блага, и вотъ я рыпаюсь болѣе не видать ея, проститься съ нею на  
  яѣки! Кто же смѣетъ сомнѣваться, что я буду самого первою, самою  
  жалкою жертвою, если соглашусь на эту разлуку!..

Онъ замолчалъ; рыданія прервали слова его. Однакожь онъ про-  
должалъ потомъ:

* Я не потерплю, чтобъ кто-нибудь могъ приписывать мнѣ гнус-  
  ное качество злаго отца. Можетъ-быть, есть другое средство, кромѣ  
  монастыря, возвратить Розеттѣ укажете свѣта и спокойствіе ея соб-

Х&рашеиькая Суконщица.

ствсшіому сердцу. Выслушан меня, дочь моя, и взввсь хорошенько  
каждое мое слово. Молва, произведенная ужаснымъ происшествіемх,  
причиною всвхъ нашнхъ несчастій, поставила тебя въ жалкое, ненрі-  
ятное положеніе въ свѣтв. Розетта Поливб обезчещепа дерзкимъ мо-  
лодымъ безумцемъ. Она не можетъ болве явиться на глаза твмъ, ко-  
торые знали ее, неисправивх публично ошибки, въ которой ее обвиня-  
ютъ... Встунленіе твое въ монастырь заставило бы замолчать злословіе  
и сняло бы съ тебя безславіе; но если ты ие хочешь этого, есть дру-  
гой путь заслужить уваженіе въ сввтв. Ищи себв мужа изъ нашего  
сословія; подъ его защитою, ты можешь противостать зложелатель-  
ству твхъ, которые обвинили тебя по одному только подозрѣнію.  
Что касается до меня, продолжалъ онъ, бросивъ взглядъ на Жиля  
Пуансло:—я знаю славнаго малаго, который никогда ие сомпѣвался  
въ твоей невинности, который, я уввренъ, не поколебался бы сбли-  
зить еще болве цѣпи, связывающія уже меня съ нимъ.

173

* О! отъ всего моего сердца! вскричалъ Жиль.

Розетта хотвла говорить.

* Послушай меня еще немного, сказалъ Поливб съ выраженіемъ  
  доброты:—прежде, нежели ты скажешь что-нибудь, я хочу увъдомить  
  тебя объ обязательствахъ, въ которыя я вошелъ съ моимъ старымъ  
  другомъ. Безъ него, дочь моя, безъ его бдительной любви и неутоми-  
  мой заботливости,можетъ-быть, отецъ твой не существовалъ бы уже  
  болъе; его усердію, его самоотвергкепію я обязанъ твмъ, что еще ви-  
  жу тебя и что могу иадвяться на нисколько дней спокойной жизни,  
  если ты останешься со мною. Я бвденъ, Розетта, ие могу заплатить  
  такой долгъ благодарности; ио, при всемъ томъ, я увѣренъ, что еслибъ  
  ты согласилась на мои просьбы, Жиль болѣе не считалъ бы меня дол-  
  жникомъ своимъ. Онъ любитъ тебя, другъ мой, но не тою громкою,  
  гордою любовью, какую мы видимъ въ нвкоторыхъ дворянахъ: онъ  
  любитъ тебя простою, скромною любовью добраго человека. Рвшай-  
  ся, дочь моя, ты свободна въ выборъ. Я прибавлю только нвсколько  
  заыѣчаній, могущихъ имвть ввсъ въ глазахъ твоихъ, потому-что они  
  касаются моего счастія. Мало-но-малу двла мои поправятся, и я опять  
  начну торговлю въ нашемъ старомъ домв, въ улицв Тиксерандри. Я  
  уже слабъ и предоставилъ бы двла зятю, который съ твоею помощію  
  устроилъ бы все по-прежнему. Я опять увидвлъ бы старую выввску  
  моихъ предковъ надъ дверьми нашими, и какое угвшепіе было бы это  
  для меня поел в столькихъ горестей! Если эта будущность возможна,  
  она обвщала бы намъ гораздо-болѣе счастія и мирной жизни, неже-  
  ли вев эти надежды на пышность и богатство, на которыя я нико-  
  гда не дамъ своего согласія.

Старикъ замолчалъ, и вев съ нетерпвніемъ ожидали рвшенія Ро-  
зетты. Было ли то отъ природной стыдливости, или отъ нерѣшимо»

Словесность.

сти, uo молодая девушка, по-видимому, колебалась. Жиль се сте-  
сиеиыымъ сердцемъ наблюдалъ за нею.

174

* Розетта! вскричалъ онт>: — не противьтесь желаііію вашего ба-  
  тюшки. Не смотря на мое уваженіе къ нему, я должене однако ска-  
  зать, что онъ преувеличивает!» услуги, мною ему оказанныя. Но я люб-  
  лю васъ, се-техе-пор ь, какъ увиделе впервые, хотя никогда не осме-  
  лился сказать вамт» этого; всеми силами старался я понравиться вамъ,  
  и если съ некоторого времени принималъ привычки и манеры дво-  
  ряне, это потому, что заметиле вашу страсть ко псему, что похоже  
  на знать. Согласитесь быть моею женою. Я не важный человеке, не  
  богате, не имею ни знатной родни, пе происхожу оте вельможе, но  
  я буду работать для васе; каждое мгновсніе жизни своей посвящу  
  тому, чтобе упрочить ваше счастіе. Обещаюсь, клянусь осчастливить  
  васе!

Розетта посмотрела на него се видоме глубокаго умилеиія.

* Я знала обе услугахе, оказапныхе вами батюшке, сказала она  
  голосоме, ве котороме дрожали слезы:—и оцѣнила все прекрасныя  
  качества души вашей, доказанный при столькихе случаяхе. Благо-  
  дарю васе... Нерѣдко имя ваше было произносимо мною вместе се  
  именеме батюшки въ горячихе молитвахе ке Богу. Да, Жиль,  
  брате мой, друге моего детства! обещайте мне не обижаться, если  
  я принуждена уклониться оте вашихе просьбе ве томе положеніи,  
  ве котороме нахожусь теперь. Батюшка сказале уже вамъ, что я обез-  
  славлена переде светоме. Никогда не соглашусь я связать се своей  
  судьбою участь благороднаго человѣка, который ве - последствии  
  ыоге бы раскаяться въ томе, что приняле на себя половину без-  
  честія, лежавшего на мпе. Нете, все, что я вижу и слышу, утвер-  
  ждаете меия только ве прежиеме намѣреніи: не принадлежать бо-  
  лее міру и вполне посвятить себя Богу. Я непременно должна по-  
  ступить такиме образоме, хотя не безе сожаленія, по-крайней-ме-  
  ре, безе жалобе.
* Неправда, Розетта, неправда! вскричале бедный Жиль ве  
  отчаяніи. — Вы лучше хотите похоронить себя навеки ве монасты-  
  ре, нежели отдать руку человеку, котораго ненавидите!

Молодая девушка отвернулась, чтобе скрыть краску, вызванную  
этимъ упрекомъ. Поливо встале и сказале, обратясь ко всемъ при-  
сутствующиме:

* Вы слышите: Розетта высказала свои настоящія чувства, и ни-  
  кто ие должене стараться отвлечь ее оте намѣреиія, заслуживающа-  
  го уваженіе.

Между-темъ,Вилльнегре, которому отказе Розетты возвратиле не-  
которую надежду, хотѣле настаивать еще на своеме требованіи —

Хорошенькая Суконщчца.

получить оте нея более благопріятныіі для себя ответе. Но г-жа  
ДеФуиктіі сделала заакъ, чтобъ оііъ молчалъ.

**175**

* Решительно, этотъ народе съ ума сошелх! сказала она съ своею  
  обыкновенною откровенностію. —Успокойтесь, господинъ-маркизъ,  
  и не вооружайте ихъ еще болѣе противъ себя, оставаясь здесь во-  
  преки ихе желанію. Еще не все кончено, продолжала она, нонизивъ  
  голосе и отводя его въ сторону: — въ эту ночь можно найдти много  
  препятствій къ исполненію ея намѣренія. Я подозреваю, что девоч-  
  ка обманываете пасе всехъ и себя въ томе числе. Вы знаете, что я  
  желаю вамъ успеха, и хотя бъ это было только для того, чтобъ взбе-  
  сить моего почтенного супруга, который разскажетъ вашему батю-  
  шкѣ все, что здесь делается; но я вамъ ручаюсь, что постриженіе не  
  состоится, по-краііней-мере, такъ скоро.
* Не прикажете ли господинъ-маркизъ еще чего-нибудь? ска-  
  залъ Полпвб, кланяясь, съ видомъ иронической учтивости, Вплль-  
  негру.
* Довольно, отвечалъ маркизе мрачнымъ голосомъ, приготовля-  
  ясь ундти: — я оставляю этотъ домъ, изъ котораго меня выгоняютъ.  
  Но я разведаю, въ самомъ ли деле желапіс этой молодой девушки  
  вступить въ монастырь зависите отъ ея свободной воли. Если найду,  
  что ея чувства не противоречат моимъ, то пусть отецъ ел поразите  
  меня проклятіемъ,—клянусь, она будете моею женою!

Сказавъ это, опъ гордо поклонился и поспешно исчезъ въ две-  
ряхъ.

Вышедъ изъ дома Поливо, молодой человеке паправилъ шаги въ  
запутанный лабиринте переулковъ и дорожекъ, окружавшихъ го-  
родскія строенія, Этотъ квартале былъ вовсе незнакомъ маркизу,  
жившему на Королевской-Площади. Притомъ же, наступила ночь;  
деревья препятствовали луне, всплывшей па горизонте, освещать  
землю. Раздраженный жаркой сценой, въ которой игралъ одну изъ  
первыхъ ролей, онъ вскоре заблудился въ пустынномъ квартале, ко-  
торымъ долженъ былъ идти. Наконецъ, онъ дошелъ до какого-то  
поля, покрытаго травою; посреди поля возвышались чорныя башни  
и высокіе шпицы церковной колокольии. Это зданіе напомнило ему  
мѣстность, и онъ хотелъ уже повернуть къ большимъ воротамъ,  
какъ вдругъ шуме шаговъ, раздавшійся невдалеке, привлекъ его  
внцманіе.

Неизвестное лицо приближалось медленно и пёправильнымъ, не-  
вернымъ шагомъ. Но въ особенности поразилъ Вилльнёгра голосе не-  
знакомца, громко разсуждавшаго съ самимъ-собою, какъ обыкно-  
венно разсуждаютъ пьяные. Маркизе остановился и сталъ вслуши-  
ваться.

— Чортъ возьми! говорилъ неизвестный съ нетерпеніемъ: — я,

Словесность.

кажется, ue нанду этой дьявольском баілпи, у которой должио встре-  
титься! Ужь не отвели ли отъ нея какой-нибудь нечистый глазъ мо-  
ихъ? Экіе мерзавцы эти мыцане! У нихъ не было даже двухъ пи-  
столей у всихъ шестерыхъ, между-тимъ, какъ я употребилъ три на  
то, чтобъ напоить ихъ. Экія канальи!... Да куда же дивалась эта  
проклятая башпя?

176

Въ эту минуту, пьяница, въ которомъ читатели, вироятно, узнали  
графа де-Манля, стоялъ нередъ развалинами зданія, примыкавшаго  
съ этой стороны къ нолю; онъ вдругъ остановился и разразился про-  
дслжителыіымъ хохотомь:

* Клянусь Богомъ, я ослипъ сегодня! продолжали онъ прерыви-  
  стыми голосомъ. — Ищу колокольни, а она ускользаетъу меня межь  
  пальцевъ; я могу ее даже ощупать руками. (Въ-самомъ-дълѣ, онъ во-  
  дили рукою но развалившейся стѣнъ.) Вотъ славно! товарищи най-  
  дутъ меня на назначенномъ мисти! Провали ихъ возьми! Лучше  
  присвсть да отдохнуть на этой мягкой н зеленой трави!

Они си ли, или скорие, упали на траву. Маркизъ, увирнвшись, что  
это тотъ самый человикъ, котораго знакомство повлекло за собою  
для него столько иесчастій, хотилъ уже уйдти, какъ вдругъ ни-  
сколько слови долетѣло до его слуха и остановило его.

* Да, маленькій Вилльнегръ решительно взбисится, продолжали  
  де-Маиль, высказывая громко свои тайныя мысли. — Вотъ шутка  
  славная! Получить пятьсотъ пистолей отъ стараго герцога и отнять  
  красавицу у бѣднаго маркиза. А? какова штучка!

Внлльиегръ, услышавъ эти слова, которыхъ тайный смысли уга-  
дывали, не моги болие удерживать своего гігвва и бросился къ мер-  
завцу, чтобъ вынудить отъ пего объясненіе. Шуми шаговъ его за-  
ставили де-Манля сдилать тщетную попытку встать на ноги.

* Это, должио быть, наши. Эй! товарищи, вскричали онъ: —  
  тебя прислали капитаиъ Корбино?

Такой вопроси внушили маркизу мысль назваться тѣмъ лицомъ,  
которое ожидали де-Маиль, въ иамиренін такими образомъ вынудить  
объяснеиіе того, что ему хотилось узнать. Подлоги, казалось, были  
не труденъ, по причини темноты и опьянѣиія графа. Вилльиегри ни-  
сколько не колебался.

* Я! сказали они, переминивъ голоси.
* Ваши слуга, кавалери, продолжали пьяный, все стараясь под-  
  няться на ноги:—ваши слуга. Вы очемь-аккуратны ; вы должны  
  были прійдти ровно въ десять часовъ, и теперь ровно десять. Должны  
  были явиться къ башнѣ, н пришли туда. Но позвольте! подождите!  
  а пароль? я долженъ вами сказать: къ чорту жечщичъ! а вы?
* Къ чорту жеищииъ! машинально повторили Вилльиегръ.
* Тьфу ты пропасть! какъ же я глупи! вскричали де-Манль, за-

Хорошенькая Суконщица.

хохотавъ: — это вы ыпе должиы сказать пъ порту эісеііщипъ, а л  
должсіп> отвечать... Постойте, что я долженъ отвечать?.. Да, да,  
да! вспомнил!.: я должеиъ отвечать и да здравствуешь Долина-  
Щкольнтоиъ! Такт., такт,, дружище! Мы поипмаемъ теперь другт.  
друга, и я готова, следовать за вами. Вы — тоге, кого я ищу, а я —  
тотъ, кого вы ищете... Ведите иге меня поскорее ке капитану Кор-  
бино; я нетерпеливо хочу узнать, чего тамъ хотятъ отт. меня. А!  
верно ужь увезли маленькую Розетту? очень она сердилась? Я ей воз-  
вращу разеудоке, чортъ возьми! вы увидите. Таке помогите иге мне  
подняться, любезный товарище; право, я, кажется, вынилъ лишнііі  
стаканчике вишневки се этими плутами-мещанами.

**177**

Виллыіегре мрачный и задумчивый смотрела., какь онъ вертелся у  
его ноге, и не шевельнуле даже рукою, чтобе помочь ему.

* Чортъ возьми! вскричале пьяный, утомленный тщетными уси-  
  ліями и каке-бы окаменелый: — сейчасе узнаешь товарища про-  
  клятаго Коронно! оне не любите ни говорить, ни обязывать дру-  
  гихе. Итаке, дружище, если хочешь, чтобе я иошеле се тобою, —  
  подай мне руку, потому-что чорте меня возьми, если я могу тро-  
  нуться се места безе чужой помощи. Пожалуй, красавицу какъ-разъ  
  увезуте безе пасе и пистоли отдадугъ другому... Я немножко соспу  
  ве ожиданіи твоего решенія. Боже мой! каке пріятно спать!

И, чтобе подтвердить свои слова, де-Манль протяжно зѣвнуле,  
протянуле руки и тотчасе захрапеле. Маркизе все еще неподвижно  
стояле переде ниме, скрестиве на груди руки.

* Что значите этоте ужасный заговоре? думалъ оне. —Хотяте  
  увезти Розетту, ей грозите опасность! О, Боже мой! Есть ли еще воз-  
  можность предупредить такое ужасное несчастіе ?..

И, оставиве пьяпицу храпѣть на траве, онъ кинулся бѣжать со  
всехе ноге. Не смотря на темноту ночи и трудность пути, оне ско-  
ро достиге до жилища Поливб. Квартале каке-будто вымере; толь-  
ко одине огонеке еще светился въ комнате стараго суконщика.  
Вилльнегре приняле это за доброе предзнамеиованіе. Оне сильно по-  
стучале ве дверь, и, не отвечая тому, кто пришеле ему отворить,  
бросился вверхе по лестнице и скоро достиге втораго этажа. Дверь  
ве комнату Полпвб была отперта; онъ толкнулъ ее и вошелъ.

Одна только лампа освещала бедную комнату; старике епделе въ  
огромпыхъ креслахъ, закрывъ лицо руками, въ ужаснѣйшемъ отча-  
яніи. Возле него стоялъ Жиль Пуанслб, се слезами на глазахъ и,  
казалось, утешалъ его. Оба затрепетали отъ удивленія, увидѣвъ  
переде собою молодаго маркиза.

* Молодой человеке! съ негодовапіемъ Ескричалъ Поливб: —вы  
  снова приходите оскорблять свонмъ присутствіемъ несчастного от-  
  па, который въ последній разе любовался своею дочерью!

T. XXX— Отд. I. 12

Словесность.

* Какъ? она уже уѣхала? спросилъ маркизъ, окинувъ комнату  
  удивленным!, взоромъ.

178

* А вамъ какое до этого дѣло? вскричалъ съ яростію /Киль, при-  
  ближаясь къ нему: —намъ всвмъ надовло ваше постоянное преслѣ-  
  дованіе г-жа Розетты, п я объявляю вамъ...
* Здъсь двло идетъ не о васъ и не обо мнѣ, прервалъ Анри, топ-  
  нувъ съ досадою ногою: — но о ней, объ одной ей... Сдвлайте ми-  
  лость! скажите, давно ли она отправилась? Кто повхалъ съ нею?  
  Куда она поъхала?..

Жиль готовился отввчать съ сердцемъ, но хозяииъ, которого  
таинственный слова и поступокъ маркиза заставляли подозрввать  
новое несчастіе, гіринудилъ его молчать, и самъ отввчалъ трепещу-  
щимъ голосомъ:

* Она увхала нѣсколько минутъ, чтобъ возвратиться въ мона-  
  стырь; ее сопровождала г-жа Деч>унктп. Онъ ев л и въ наемную ка-  
  рету, которая ожидала ихъ у дверей. Но позвольте узнать...
* Вы узнаете одно только, отввчалъ Вилльнегръ въ ужаенвй-  
  шемъ безпокойсгвѣ: — что она теперь, можстъ-быть, уже въ рукахъ  
  злодѣевъ, готовыхъ на вев преступлепія, и что тотъ, ктолюбитъ ее,  
  долженъ спвшить къ ней на помощь...
* Помилосердуйте! Не-уже-ли...
* Объяснитесь, сударь!

—Я не имвю на это времени, притомъ же ничего и не знаю поло-  
жительного. По не должно терять ни минуты. Вы, господинъ Пу-  
ансло, бвгите къ господину ДеФупкіи; скажите ему, чтобъ онъ со-  
брала, вевхъ солдатъ, какіе только есть у пего, и объискалъ Тампль-  
скіп-Кварталъ. Ели лучше,—продолжалъ онъ съ вндомъ размышле-  
нія:—попросите его идти въ Долину - Школьниковъ. Это слово  
должно имвть какое-нибудь значеніе! Чтобъ подстрекнуть его къ  
деятельности, прибавьте, что жена его въ ужасной опасности. Вы,  
го^подинъ Поливо, молитесь Богу, пока мы будемъ искать вашу не-  
счастную дочь!

Онъ сдвлалъ движеніе, какъ-бы желал уйдти.

* Господинъ маркпзъ, вскричалъ старикъ въ мучительномъ стра-  
  хв: — умилосердитесь надъ горсстію отца! Что вы знаете о судьбѣ  
  Розетты?
* Знаю, что ее хочетъ увезти презрвнный искатель приключеній,  
  и что она не будетъ принадлежать ни Богу, ни Мнв, если мы не  
  вырвемъ ее изъ рукъ злодвевь!

Сказавъ это, онъ скрылся въ темнотв и быстрыми шагами сбѣ-  
жалъ по лвстницв.

Когда онъ дошелъ до крыльца, часы па башнв пробили десять.

* Боже мой! црошепталъ онъ.—Я опоздаю.

Хорошенькая Сукотцица.

И оиъ напрягъ всѣ свои силы, чтобъ скорйе достигнуть того мъ-  
ста, гдѣ оставилъ де-Манля спящимъ.

**179**

Прощаніе отца съ дочерью было трогательно. Поливо, съ тѣмъ  
холоднымъ стоицизмомъ, который онъ почерпалъ въ естественной  
твердости своего характера, въ странныхъ понятіяхъ о чести своего  
семейства и въ религіи, сначала казался нечувствительнымъ, хотя  
и разставался съ Розеттою въ полной уввренности никогда болйе  
не видать ея. Но послѣ отъъзда молодой дѣвушки, силы его оставили  
и оііъ плакалъ,—какъ вдругъ неожиданное появленіе Вилльнегра  
дало новое направленіе его мыслямъ.

Въ то время, какъ Розетта съ своею подругою оставили домъ, глу-  
бокііі мракъ царствовалъ во всемъТампльскомъ-Кварталъ. Онѣ опять  
падйли маски и скоро достигли наемной кареты, ожидавшей ихъ на  
полй. Жиль Пуансло вызвался проводить ихъ до экипажа, чтобъ  
предохранить отъ всякой обиды. Но въ дверяхъ дома Розетта убѣди-  
тельно просила его возвратиться къ отцу, горесть котораго она замѣ-  
тила, не смотря на то, что старикъ притворялся спокойнымъ. Спдй-  
лецъ повиновался, вымоливъ однакожь со слезами позволеиіе при-  
сутствовать при церемоніп постриженія, долженствовавшей быть на  
другой день въ монастырь Аве-Марія.

При приближеніи дамъ, тяжелая подножка, отличавшая первона-  
чальные возки, которымъ позже уже дано было названіе фіакровъ,  
быстро опустилась, и грубый голосъ, похожій на голосъ кучера,  
привезшаго ихъ прежде, пригласилъ ихъ сйсть. Мракъ вокругъ  
былъ такъ густъ, что онк не могли раземотрѣть того, кто имъ помо-  
галъ влѣзть въ карету. Нритомъ же, объ женщины были такъ глу-  
боко, хотя и неодинаково, потрясены предъидущею сценою, что не  
были въ состояніи разеудить о томъ, что съ ними и вокругъ нихъ  
дълалось. Едва онъ съли, какъ подножка опять поднялась: раздался  
свистъ, и тяжелый возокъ двинулся съ большею скоростію, нежели  
Какой можно было ожидать отъ двухъ сухопарыхъ клячь, въ него  
запряженныхъ.

Еслибъ бйдныя женщины были не такъ взволнованы, а ночь бы-  
ла поеввтлйе, то онй безъ труда замътили бы, что на козлахъ  
сидт.лн два таинственный лица, старавшіяся скрыть свои физіономіи  
подъ нахлобученными на глаза шляпами, а на-запяткахъ стояли два  
человъка, тщательно закутавшіеся въ плащи. Но въ это время освъ-  
щеніе улицъ не было еще въ употребленіи, а потому и не удиви-  
тельно, что карета не была снабжена Фонарями, и что, исключая  
ігйкоторые огни, издали мелькавшіе въ кабакахъ и тавернахъ, ни-  
что не могло открыть этихъ незнакомцевъ.

Можетъ-быть, необычайный видъ этого экипажа обратилъ бы на  
себя вниманіе часовыхъ, стоявшихъ у въвзда въ Тамнльскій-Квар-

Словесность.

талт; по, было ли то случайностью, или следствіемъ уговора, толь-  
ко въ то время, когда карета проезжала подл» аркою, ведущею въ  
квартале, стрелки великаго-пріора спали въ караульне, решетка  
была отворена, и только одиа лампа освещала проезде. И такъ, каре-  
та пролетела мимо безгірепятствешю, и скоро покатилась по зловон-  
ной грязи немощеиыхъ улицъ, проникая въ старинныя, печальный  
места, простнравшіяся на востокъ отъ Парижа.

180

Такимъ образомъ, ни та, ни другая изъ нашихъ героинь, сначала  
не заметила, что карета приняла вовсе-иротивоположпое направле-  
ніе пути, ведущему кь монастырю Аве-Марія. Розетта тихо плакала  
въ глубине кареты, и добрая женщина, принимавшая въ неіі искрен-  
нее участіе, также начала рыдать. Впрочемъ, эти внешпіл свидѣтель-  
ства горести не ослабляли въ иеіі гпѣва, возбужденнаго жестокою  
ръшимостью отца и дочери.

* Да, да, ноплачемъ, понлачемъ, говорила она голосомъ, въ ко-  
  торомъ выражались н досада и добродущіе: — авось слезы облегчатъ  
  душу! Клянусь честыо, никогда не видала я такого упрлмаго и су-  
  роваго старика, и такой безумной дочери! А съ которыхъ поръ вы,  
  душенька, такъ полюбили монастырскую жизнь? Такъ, по вашему  
  мненііо, очень-пріагно быть монахиней и провести всю свою жизнь  
  за железными решетками? Что касается до меия, я прямо объявляю,  
  что никакъ бы не могла прожить и трехъ дней въ ыонастырѣ.
* Разве вы не поняли, вскричалаРозетта:-что прощеніе и любовь  
  моего отца могли быть куплены только этою цѣною?
* А что памъ въ этомъ проіценін и любви, когда вы произнесете  
  обѣтъ и не будете болте вндѣться ни съ батюшкой, ни съ кемъ дру-  
  гимъ? спросила прозаическая г-жа ДеФунктй. Но послушайте-ка,  
  милая, я вамъ скажу кое-что: я забрала себе въ голову, что вамъ не  
  быть монахиней ни иодъ какнмъ видомъ! Лучше бы быть вамъ за  
  этимъ беднягой сидельцемъ, котораго миг. право очень-жаль. Я на-  
  дъялась сегодня вечеромъ, отвозя васъ къ батюшки, что все кончит-  
  ся хорошо, а потому и уведомила молодого Вилльнегра, который  
  избралъ меня своею поверенною. Все мои планы рушились отъ ва-  
  шего упорства; но я еще не признаю себя побежденною, заметьте  
  это. Я попрошу у моей родственницы, настоятельницы монастыря  
  Аве-Марія, ночлега на эту ночь, потому-что теперь поздно возвра-  
  щаться домой. Потолкусмъ серьёзно еще разъ; авось мне. удастся  
  переменить ваше намерепіе.
* Могу ли я это сделать? Не должна ли я принести эту жертву  
  свету и себв-самой? О! сделайте милость, перестаньте возставать  
  противъ неотразимого предопределенія! Вы уже сделали довольно,  
  даже, можетъ-быть, слишкомъ-мпого для бѣднаго существа, кото-

Хорошенькая Суконщнца.

рое предало себя на произвол!, судьбы. Что «амт. до моего счастья,  
когда я сама отчаиваюсь вт> немъ?

181

* Эго до меня касается болт.е, нежели вы думаете, горячо возра-  
  зила г-жа ДеФунктй. Послушайте, душенька, продолжала она от-  
  кровенпымъ и нъжпьшъ голосомъ: — я могла бы сказать, что очень  
  люблю васъ,— и это совершенная правда, и что не желала бы васъ  
  видъть несчастною, потому-что вотъ уже годъ, какъ я почти замъ-  
  ияю вамъ мать, но я имъю еще и другія причины противиться вск-  
  ми силами намеренно, которое вы хотите исполнить. Bo-периыхъ, я  
  выслушала г. Виллыіегра, который, не имѣл возможности вндѣть  
  васъ въ мопастырп, прибегал!. ежеминутно ко мне, чтобь говорить  
  о васъ; во-вторыхъ, я знаю, что ваша решимость прннесетъ большое  
  удовольствіе нъкоторымъ людямъ, которыхч, мнт. бы очень хотелось  
  позлить.
* Кому же это, Боже мой?
* Во-первыхъ, моему мужу, госиодипу-судьт., съ которымъ я всл-  
  кііі день ссорилась за васъ. Вы должны знать, мол миленькая, что г.  
  Дефупктй поступаетъ съ своей женою точио такъ же, какъ съ сол-  
  датами превотства, и что онъ хочетъ заставить себя слушаться вездѣ  
  и всегда. Конечно, я противлюсь сколько могу, и не прочь иногда по-  
  ставить на своемъ. Вотъ г. Дефункти старается войдтн въ милость  
  къ старому герцогу Виллыіегру, которого я терпеть не могу; я по-  
  дозреваю, что они замыслили недоброе, и хотятъ помѣшагь вамъ  
  выгідти, когда бы то ни было, замаркизі.
* ІІе-уже-ли это правда? вскричала Розетта съ удивленісмъ; по-  
  том!, прибавила со вздохомъ:—Что жь до этого? имъ больше нечего  
  бояться меня! Съ завтра шнягодня я не буду мВ шаг ь имъ.
* Да! сказала колко г-жа ДеФунктй:—а старый герцогъ пспрыг-  
  неіъ отъ радости, не смотря на свою подагру; герцогиня, которая,  
  говорят!., сошла съ ума, гіоумігветъ опять, узпавъ объ этой новости.  
  Л г. ДеФунктй, втершись къ ннмъ въ милость, булетъ отъ-того еще  
  более важничать и сделается еще несноснее, нежели был ь до-сихъ-  
  поръ. Я ненавижу этихъ Виллыіегровъ, исключая молодаго маркиза,  
  н сеичасъ скажу вамъ причину этого. Сами посудите!.. Два года на-  
  зад!., въ нвановъ-депь, давали они бо.іыпой объдъ, на который  
  былт. прпглашенъ и мой мужъ. Давно желала л увидт.ть пышный  
  объдъ у какого-нибудь вельможи, и такъ умела устроить псе, что г.  
  ДеФупктй согласился взять меня съ собою. Онъ надт.лъ свой парад-  
  ный мундпръ, брыжжп; я одѣлась въбархатнып фижмы, пъ кружев-  
  ной чепчикъ съ рожками, навязала бусы. Ну, просто принцесса, да  
  и только! Мужъ мой евлъ на лошака, посадилъ меня сзади, какъ  
  это обыкновенно делается, п мы рысцой отрравились па Королев-  
  скую-П лошадь. Улица около подъѣзда отела Вилл митра была за-

Словесность.

пружена каретами, а дворе наполнен!, пажами и лакеями. Поверите  
ли: эти бездельники, вь ту минуту, какъ мы остановились иередъ  
крыльцомъ, начали дерзко насмехаться намъ нами, такъ-что муже  
мои хотелъ-было уже послать за своею командою и научить этпхъ  
каналііі уму-разуму. Одине изъ нихъ зашелъ вь своей наглости  
очень-далеко, и утверждале, что, слезая се мула, я выказала свои  
подвязки... Это была совершенная ложь,моя милая,хотя мои подвяз-  
ки очень можно было показать: оне были таФтяныя огнениаго цвета  
съ золотою бахрамой и стояли мне двухъ турскихъ экю; оне про-  
даются поде Фирмою св. Женевьевы, въ улице Bourg-l’Abbé... (Туте  
запальчивая г-жа ДеФупктй должна была остановиться: она гово-  
рила съ такою скоростію, что у нея заняло духе. Розетта, меч-  
тавшая, въ это время, отвечала самымъ обыкновеннымъ воскли-  
цаніемъ).

— Согласитесь, что я слишкомъ-хорошо знаю свете, и не могла  
оскорбиться дерзостью такихъ холопей. Всѣмъ известно, что эти па-  
жи и лакеи неисправимы, и парламенте напрасно истоіцилъ свою  
латынь и свои сентенніи, стараясь подавить ихъ наглость. Самъ г.  
ДеФункти, хоть онъ и полицепскій судья, не могъ съ ними справить-  
ся, и тому свидетельствомъ служите обида, нанесенная намъ въ  
этотъ вечере. Впрочемъ, не дароме говорится: каковъ гіонъ, таковъ  
и приходе, и если я разсказываю о дерзостяхъ этихъ мужиковъ, это  
для того только, чтобъ лучше дать ваме понять гордость и тіцеславіе  
техъ, кому они служатъ... Наконецъ, мы входимъ посреди этого  
крика во двореце и поднимаемся по широкой и величественной ле-  
стнпцѣ. Можете себе представить, что я дсри;алась какъ-можио-  
прямее и по всемъ правиламъ этикета. Предъ нами распахнулись  
обе половинки двери и пасе ввели въ большую залу, въ которой  
было такое множество вельможе и даме, одетыхе въ золото и алма-  
зы, что я совершенно растерялась: голова у меня кружилась, и ре-  
шительно не знаю, какъ я поклонилась собранно. Въ другомъ конце  
залы стояли герцоге и герцогиня, сухіе какъ два шеста; они едва  
кивнули намъ головою, когда мы поклонились имъ со всеми цере-  
моніями. Что касается до меня, я начала-было говорить хозяйке  
весьма учтивый комплименте, купленный мною (\*) у одного остряка  
нашего квартала (мимоходомъ сказать, онъ стоялъ мне четверть экю),  
какъ вдругъ дражайшая-то прервала меня, сказавъ съ величествен-  
нымь жестомъ: «Проходите, проходите, моя милая; остальное я вамъ  
«дарю; вы уже не въ томе возрастѣ, когда можно хорошо вытвер-  
« живать уроки». И все эти угодники и вертопрахи чуть не лопнули  
со смѣху! Мужъ мой покраснелъ со стыда, а я едва не выцарапала

(\*) Вь то время были продавцы комплиментова.

Хорошенькая Суконщица.

глазъ этой безстыдшщъ, хотя въ-послъдствіи узнала, что такой по-  
ступокъ свойственъ былъ сумасшедшей. Мы спаслись посреди кол-  
костей въ отдаленный уголъ залы. ЬІо это было ие единственной  
обидою, нанесенною мне этой наглой женщиной. Въ-продолженіи  
всего обеда я заметила, что она насмешливо указывала на меня нѣ-  
которымъ зиатнымъ дамамъ, и мне показалось, что они очень за-  
бавлялись манерами и привычками честной мещанки, забредшей въ  
ихъ высокое общество. Какъ-будто-бы мещанка не стояла...

183

Здѣсь болтовня г-жи ДеФунктй была прервана Розеттою. При  
мгновенномъ свете Факела, который несъ прохожей, она заметила,  
что карета ехала по отдаленнымъ и пустымъ улицамъ.

* Послушайте, сказала опа, боязливо прнподнявъ кожаную зана-  
  веску, служившую для защищенія сидевшихъ въ карете отъ сквоз-  
  наго ветра, ибо тогдашніе ФІакры были безъ стеколъ:—мнъ кажется,  
  что кучеръ заблудился, и мы ѣдемъ где-то въ глухомъ местѣ.
* Не бойтесь, душенька, спокойно отвъчала г-жа ДеФунктп: —  
  вѣроятно, эта дорога короче... Но обратимся снова къ моему несча-  
  стному приключенію въ отели Виллыіегровъ...
* Молчите! возразила молодая дѣвушка, понизивъ голосъ и дро-  
  жа всъмъ теломъ. — Заметили ли вы этихъ людей, стоящихъ на-за-  
  няткахъ?

—- Это, вероятно, пріятели кучера, либо бедняки, пользугощіеся  
случаемъ добраться скоръе до своего квартала. Не пугайтесь по-иа-  
прасиу, душенька; съ такой трусостью куда вамъ быть женою слав-  
наго дворянина, каковъ маркизъ Вилльнегръ!

* Его женою? повторила Розетта едва слышиымъ голосомъ: —  
  я никогда не буду его женою; вы уже знаете это.
* Не знаю, сказало упрямая г-жа ДеФунктии, покачавъ головою.  
  — Но позвольте нее мнъ досказать мою исторію въ немногихъ сло-  
  вахъ. Итакъ, въ этотъ день снесла я ужаснейшее высокомеріе отъ  
  стараго дурака герцога и беззубой старухи-герцогини. Но въчно бу-  
  ду помнить вежливое вниманіе ихъ сына, и почла бы себя счастли-  
  вою, еслибъ могла доказать ему, что не забыла этого. Поверите ли,  
  онъ до того былъ милостпвъ, что подалъ мне руку и проводилъ до  
  дверей залы, когда мы отправлялись домой. И все это въ присут-  
  ствіи насмѣшниковъ! Потомъ онъ поклонился намъ съ такимъ ла-  
  сковымъ видомъ, что я отъ всего сердца поцаловала бы его. Правда,  
  онъ удостоилъ той же чести и другихъ дамъ, бывшихъ за объдомъ,  
  и въ-послъдствіи, когда я напомнила ему это обстоятельство, онъ за-  
  бмлъ уже о немъ; ио я все-таки думаю, что молодой человѣкъ хо-  
  тълъ этою вежливостіго уничтожить впечатлъніе дурнаго пріема гер-  
  цога и герцогини. Какъ бы то ни было, я столько же люблю сына,  
  сколько ненавижу отца н мать, и очень была бы рада, еслибъ уда-

Словесность

лось взбесить этнхъ старыхъ скряге, которые лопнули бы съ доса-  
ды, узнаве, что сыне ихе женится на мещанки. Что касается до  
моего мужа, потворствующаго ихъ тщеславнымъ глупостямъ... Но  
довольно обе атоме; наши ссоры касаются только до мужа и до ме-  
ня. А между-гемъ, душенька, пока мы еще одни, мне надобно каст»  
спросить въ последній разъ объ одномъ деле; прошу отвечать мни  
со всею нскренностію: обещаете ли?

**184**

* Обещаю вамъ все, моя благодетельница; вы имеете полисе  
  право на мою откровеииость!
* Все это очень-хорошо, но дело-то идете о пасъ. Итаке, теперь,  
  когда вы можете говорить совершенно-свободно, надеюсь, что не  
  скроете отъ меня истины. Вы знаете, что мзркнзъ васъ любить до  
  безумія, для васъ оне презреле ненависть родныхъ и насмешки дру-  
  зей. Но остается мне еще пояснить одинъ пункте, хоть я имею на  
  этогъ счете сильныя подозренія, стоящія уверенности. Любите ли  
  и вы его, дитя мое?

Розетта молчала.

* Вы обещали мне быть откровеиною.
* Сударыня, отвечала красавица съ усиліемъ: — къ-чему послу-  
  жите мой ответе? судьба моя рѣшена!
* Оие послужите къ тому, чтобъ доказать, что вы исполняете  
  свои обещанія. Отвечайте, прошу васе.
* Снова последовало молчапіе, изредка прерываемое только сту-  
  комъ колесе по мостовой.
* Мне было бы очень-трудно остаться безчувственною къ любви  
  г. Виллыіегра, и еелнбе различіе состолній не разделяло насъ...
* Спрашиваю въ послѣдній разе, любите ли вы его?
* Разве вы нс угадали этого? прошептала Розетта, закрыве ли-  
  цо руками, какъ-будто боясь, что кто-ппбудь увидите краску, вы-  
  ступившую на ея лице сквозь покрывало и темноту.

На самомъ иптересномъ разговоре нашихъ путешественнице, ка-  
рета вдругъ остановилась. Незнакомцы, сопровождавшіе ихе, соско-  
чили на землю, и обе женщины устремили все свое вшіманіе иа то,  
что делалось вокругъ шіхе. Оне вт, ужасномъ безпокойствѣ припод-  
няли кожаныя занавески, служившія вместо дверецъ, и заметили  
теперь, что оне не переде воротами монастыря, въ которомъ жила  
Розетта, но въ какоме-то местѣ, показавшемся имъ сначала совер-  
шенно-незпа комыме.

Это былъ роде большой открытой площади, ограниченной голы-  
ми стенами, на которой кой-где виднелись плодоносный деревья;  
домове было мало въ соседстве, да и те разсыпаны по кварталаме,  
тянувшимся по большой дороге. Карета остановилась преде готиче-  
екиме здатііеме, съ высокою колоко.дьней, и при свете луны, озаряв-

Хорошенькая Суконщица.

шемъ верхнюю часть паперти, опт, увидели камсниыл статуи, орна-  
менты, маленькія колонны н все обыкновенный принадлежности  
древних® церквей. Глубокая тишина царствовала въ этом® кварта-  
ла; ни одно окно ие было освещено; ин одни® прохожій не проби-  
рался вдоль стен®; и, за нсключеыіемъ кареты, стоявшей посреди  
площади, и группы мрачных®, таинственпыхъ людей, нореговари-  
вавшихъ въ нескольких® шагахъ отъ нел, можно было бы сказать,  
что эта часть города вовсе необитаема.

185

* Боже мои! куда мы попали? вскричала г-жа Де<і>ункти: —

этотъ пьяница, кучеръ, верно сбился съ дороги. Подойди-ка сю-  
да, продолжала она, обращаясь къ человъку, закутанному въ шнро-  
кіп плащъ, котораго до-сихъ-поръ принимала опа за настоящаго ку-  
чера: — не сказала ли я тебе, мошенникъ, что мы едем® назадъ въ  
монастырь Аве-Маріл, что въ улице des Barrés? Влѣзай же опять на  
козлы да поворачивайся; а какъ довезешь насъ до места, то но жди  
отъ меня полной платы. ,

Каково же было ея удивленіе, когда тотъ, къ кому она обра-  
тилась, не трогался съ мѣста и продолжалъ слушать другаго, кото-  
рый, повидимому, былъ главнымъ распорядителем!, и шопотомъ да-  
валъ приказанія! Скоро одинъ изъ незнакомцевъ отдълился отъ груп-  
пы и быстро исчезъ во мраке, какъ-будто для исполненіл какого-то  
порученія , нетерпящаго отсрочки. Прочіе приблизились къ ка-  
рете. '

* Господи! что оии хотятъ делать съ нами? вскричала въ страх®  
  Розетта. —Зачѣмъ привезли насъ сюда?
* Надеюсь, что на нашъ счетъ нет® дурпаго намеренія? молви-  
  ла ДеФунктп, возвыспвъ голосъ такъ, чтобъ всъ окружавшіе ее мог-  
  ли слышать: —эти господа очень-хорошо зпаготъ, что я жена го-  
  сподина-судьи, и что такая игра опасна...
* Молчать! прервалъ грубый голосъ мнимаго кучера, который  
  былъ не кто иной, какъ капитанъ Коронно:—вамъ нёчего опасать-  
  ся; но если вы закричите и не едълаете того, чего отъ васъ потре-  
  буют®, то васъ ожидает® смерть.

Съ этими словами, он® обнажил® перед® обезнамятевшими отъ  
ужаса женщинами лезвіе кинжала. Несчастныя бросились въ глуби-  
ну кареты и трепещущія прижались другъ къ другу.

* Решительно не понимаю, Что съ нами делается, продолжала  
  подруга Розетты едва-слышнымъ голосом®, вероятно для того,  
  чтобъ не нарушить приказанія, еп даниаго:—не знаю, где мы...
* Богъ и все святые да сжалятся над® нами! отвечала Розетта  
  таким® же голосом®. — Не попались ли мы въ какую-нибудь запад-  
  ню, хоть я н не понимаю, кому пришло въ голову поставить нам®  
  ее! Что жь касается до места, то, кажется, я знаю эту церковь; вот®

Словесность.

ссйчасъ узнала статую нашего добраго короля Лудовика, возвы-  
шающуюся передъ папертью. Я часто по воскресеньямъ бывала въ  
этой церкви, когда еще мы ;кпли въ несколькихъ шагахъ отсюда,  
въ Улице Тиксерандри.

* Церковь св. Екатерины! повторила г-жа ДеФункти, какъ-бы  
  размышляя: — постойте, постойте... здѣсь долженъ скрываться ка-  
  кой-пибудь подлый замыселъ! Мой мужъ часто говаривалъ, что гер-  
  цоги Виллыісгры ыазначаютъ священниковъ вт, церковь св. Екатери-  
  ны, въ Долине-Школыіиковъ. Ея аббатъ называется копфидентеѵомъ  
  или кустодиносомъ членовъ этой Фамиліи, и, следовательно, дол-  
  женъ быть безусловно предапъ имъ.
* Носятся недобрые слухи о священникахъ, живущихъ въ этой  
  обители, и мнв кажется, что самъ аббатъ пользуется не совсемъ чи-  
  стою репутаціею. Но что же общаго между этими монахами и  
  нами?
* О! сслибъ я могла предуведомить моего милаго Барнабе объ  
  опасности, угрожающей его несчастной жене! съ отчаяніемъ сказа-  
  ла г-жа ДсФункти. — Ведь эти Вилльнегры готовы на все!..

Между-тъмъ, посланный возвратился, и сказалъ нѣсколько слове  
капитацу; карета опять медленно двинулась. Эго было новымъ пово-  
домъ къ страху для несчастныхъ узницъ, которьія испытывали са-  
мыя адскія мучеиія отъ неизвестности и ужаса. Но карета останови-  
лась, обогнувъ уголъ церкви; занавеска отдернулась, и женщинамъ  
приказано вылезть.

* Да куда же вы насъ ведете? спросила жена судьи, трепеща отъ  
  страха.
* Сейчасъ увидите.
* Но...

Прежде, нежели она успела сделать возраженіе, две сильныя ру-  
ки схватили ее и вытащили изъ кареты. Почувствовавъ эти не сли-  
шкомъ-нежныя объятія, бедняжка испустила пронзительный крикъ,  
который нарушилъ спокойствіе ночи. Испуганный Корбино запесъ  
надъ нею кинжале, чтобъ заставить молчать. Розетта протянула  
руку, чтобъ спасти свою подругу, жизнь которой, полагала она, въ  
опасности, но силы оставили ее, и она упала безъ чувстве въ глуби-  
ну кареты. Г-жа ДеФунктіі была почти въ такомъ же положепіи.

Не теряя времени, одинъ изъ похитителей схватилъ молодую де-  
вушку, а прочіе повлекли ея подругу. Тихо ударили въ боковую  
дверь церкви: она немедленно отворилась, и, когда все вошли, снова  
захлопнулась съ глухимъ грохотомъ, разнесшимся подъ сводами  
мрачнаго зданін.

Внутренность церкви имела въ этотъ часе ночи виде величествен-  
ной красоты, долженствовавшей внушить уваженіе богохульцамъ.

Хорошенькая Суконщица.

Мерцаюіцій свете лупы, проходя чрезъ раеппсапныя стекла, делалъ  
еще более-заметнымъ мраке, царствовавши! въ церкви. Но когда  
глазе привыкала, къ этой темиотѣ, ему ясны становились воздуш-  
иыя арки и стройный, смѣлыя колонны, поддерживавшія готическііі  
сводъ. Внизу, тамъ-и-сямъ, изъ-за густаго мрака, возникали, какъ  
страшныя привиденія, мраморныя статуи надъ могилами. Свете од-  
иоіі только ламнады дрожалъ въ глубине алтаря; съ другой стороны  
церкви можно было бы принять ее за звездочку. Холодный, сырой  
воздухъ, наполненный запахомъ ладоца, сожженнаго въ-продолже-  
ніи дня, охватывалъ входившаго и причинялъ невольную дрожь. Ка-  
ждый шагъ, какъ бы легокъ ни былъ, пробуждалъ эхо въ этомъ  
огромномъ зданіи; каждое слово, произнесенное шопотомъ, разноси-  
лось въ его глубине подобно стону.

187

Человеке, несшій безчувствепную Розетту, сложилъ ее на скамью  
возлѣ боковой часовенки и новелительнымъ голосомъ приказалъ г-же  
ДеФунктп помочь своей подругѣ. Жена судьи не въ состояніи была  
ни думать, ни дъйствовать самостоятельно: до такой степени была она  
встревожена неожиданными происшествіями, следовавшими одно за  
другимъ въ-продолженіи последняго времени. Однако она машиналь-  
но повиновалась и приблизилась къ молодой девушке, которая въ  
длинной одежде белицы казалась во мраке какимъ-то белымъ явле-  
ніемъ нездешняго міра. Незнакомецъ тотчасъ удалился и присоеди-  
нился къ своимъ товарищамъ, шептавшимся въ нѣсколькихъ шагахъ  
отъ него.

* Что? готовъ господинъ-аббатъ? спросилъ онъ человека, отпер-  
  шаго дверь, котораго черты нельзя было раземотреть: — надеюсь,  
  онъ не заставитъ ждать себя; герцогъ не проститъ ему этого.
* Господинъ-аббатъ уже въалтарѣ, отвечалъ въ-носъ таин-  
  ственный путеводитель, который, казалось, былъ второстепеннымъ  
  служителемъ церкви.—Онъ готовъ начать службу, когда прикажетъ  
  его светлость.
* Хорошо. Ступайте, скажите, чтобъ онъ приготовнлъ контрактъ,  
  оставивъ место для именъ. Я подозреваю, что будущій супруге не  
  рѣшится объявить свое настоящее имя; онъ самъ напишете его, ко-  
  гда все будете кончено.

Стороже молча повиновался; шуме шаговъ его слышался все да-  
лее и далее.

* Теперь не достаете только жениха, вскричалъ веселымъ тономъ  
  принесшій Розетту, который былъ не кто иной, какъ Миньйонъ, до-  
  веренный слуга герцога Вилльнегра, — Уверены ли вы, капитане,  
  что онъ прійдетъ?
* Чортъ возьми! увѣренъ ли я въ этомъ! отвечалъ грубый голосе  
  Коронно:—мои товарищи никогда не заставляйте себя ждать, когда

Словесность.

дело идетъ о томъ, чтобъ заслужить несколько пистолей или сън-  
грать Фарсъ, достойный дворянина! Я послалъ за нимъ одпого изъ  
своихъ пріятелеіі, который долженъ его встрвтить въ условпомЕ ме-  
сте. Чортъ меня возьми, если я понимаю, отъ-чего они медлятъ!

Эти слова, произнесенный грубымъ и глухимъ голосомъ, припра-  
вленнымъ ругательствами, пробудили печальное эхо ве церкви и вну-  
шали невольное чувство страха во всехъ, кто ихъ слыіпалъ.

* Не клянитесь, капитацъ, сказалъ шопогомъ Миньііоит.:—я вамъ  
  и безъ того вврю. Но не хотите ли вы, пока еще петь де-Манля,  
  объяснить бабамъ-то въ чемъ дѣло. Вы знаете, что я нс долж'снъ  
  быть узнзнъ ими,чтобъ не окомпрометтировать того, кто послалъ ме-  
  ня сюда.
* Хорошо, я имъ объясню это самымъ учтивымъ образомъ, отвв-  
  чалъ съ мрачпымъ смехомъ Корбино.

Онъ приблизился тяжелымъ шагомъ къ женщинамъ, которыхъ  
разсмотрѣлъ во мракЕ.

Въ эту мииуту Розетта начала приходить въ чувство, и, сътрудомъ  
приподнявшись въ объятіяхъ своеіі подруги, изумилась тишине и  
мраку, царствовавшему вокругъ.

* Ну, матушка, грубо сказалъ Корбино, ставъ передъ нею:—какъ  
  вы себя чувствуете? Еслибъ вы были моею женою, клянусь, я не  
  снесъ бы этихъ обмороковъ!
* Где **я?** Кто говоритъ со мною? спросила бвднал дЕвушка сла-  
  бымъ голосомъ.
* Ваиіъ другъ **возле** васъ, шепнула г-жа ДеФуиктн:—опомнитесь!
* Чего хотятъ отъ меня? Зачвмъ я здесь? повторила Розетта съ  
  недоумЕніемъ.

Корбино взялъ на себя трудъ отввчать ей.

* Вы въ церкви; васъ хотятъ вЕнчать. Приготовьтесь, прекрасная  
  Роза; номолптесь Богу, если хотите какъ должно присутствовать при  
  церемоніи. Вашъ женихъ немного олоздалъ; впрочемъ, опъ нспрс-  
  мЕнно прійдегъ. Я подозрвваю, продолжалъ онъ, какъ-будто говоря  
  съ-самимъ-собою, что этотъ пьяница утопилъ свою память въ стака-  
  НЕ ипокраса...
* Боже мой! ужь не сонъ ли все это? вскричала бвдиая дѣвушка  
  съ глубокимъ вздохомъ.
* И притомъ прекрасный сонъ, потому-что дѣло въ свадьбЕ, ска-  
  залъ насмЕшливо старый воинъ.—Но довольно! теперь вы все знаете:  
  такъ будьте же благоразумны **и** не кричите; вы **ведь** замвчаете, что  
  вамъ не хотятъ зла.

И онъ повернулся ни каблукахъ, какъ-бы готовясь уйдти; но г-жа  
ДеФунктп мало-по-малу оправилась отъ перваго ужаса, позвала его  
назадъ и сказала съ нвкоторою смвлостію:

Хорошенькая Суконщица.

* Подождите минуту, господинх-незнакомецъ. Я начинаю пони-  
  мать, чего хотятт» отъ этоіі несчастной девушки, и ясно вижу, что  
  ею хотятъ пожертвовать излишнимъ опасепіямъ гордаго старика. Но  
  скажите, пожалуйста, зачѣмъ меня-то привезли сюда, меня, супругу  
  судьи?

189

* Клянусь, сударыня! отвечалъ Коронно пасмешливымъ голо-  
  сомъ:—затемъ, что нельзя было поступить иначе; притомъ же мы  
  думали, что лишнііі свидетель не помешаете вь этомъ делѣ.

—Знаете ли,однакожь, что мои мужъ отметить за эту обиду, и если  
встретится съ вами когда-нибудь...

* Господине ДеФунктп не имеете надобности вь новомх уроки,  
  и не будетъ стараться снова схватить живаго или мертвого капитана-  
  головореза!
* Капитана-головореза! вскричала дрожа всемъ тѣломъ г-жа Де-  
  Функтй. — Что? этотх смелый разбойнике, котораго голова оце-  
  нена?
* Это я; теперь вы знаете. Смотрите же: чурх, не сердить меня!

Известное имя отчалнпаго разбойника, стоявшаго передх нею, по-

вергнуло опять бедную женщину вх нрежній ужасе. Но при всемх  
томх, стыдясь уступить личпымъ опасепіямх вх то время, когда ея  
подруга была вх опасности и не вь состояніи защищаться, она про-  
должала голосомх, вх которомх пе было уже прежнем самоуверен-  
ности:

* Послушайте, господинх-капитапъ, я ни слова не скажу мужу,  
  и устрою все гакъ, что васх не будутх преследовать за сегодняшніе  
  поступки ваши; только будьте разсудительиы. Я зиаю лицо, которое  
  васх послало; знаю также, сх какою целью хотятъ обвенчать эту бед-  
  ную девушку, безх ея согласія, съ какимт>-нибу'дь мерзавцемъ. Могу  
  васъ уверить, что это насиліе напрасно; завтра утромъ она должна  
  постричься въ монастыре очень-строгаго ордена, п, следовательно,  
  не можете более выходить замужх.
* Да правда ли это? спросилх удивлеииый Корбино.— За какого  
  же чорта намх даютъ тысячу пистолей?
* Женскія хитрости! шепиулх лакей, приблизясь и подслушавъ  
  послѣднія слова.—Обо всемх этомх ни слова не сказали его свѣтло-  
  сти; это просто ея выдумки. Разве вы не понимаете, что хотятх вы-  
  играть только время, и что завтра нельзя будетъ сделать того, что не  
  сделали сегодня? Пусть бабы толкуютъ, что хотятх, а мы испол-  
  нимъ данное иамъ приказаніе.
* Да ведь нельзя же вѣнчать молодую девушку противх ея воли!  
  вскричала решительно г-жа ДеФункти.—Ее нельзя принудить выйд-  
  ти за человека, котораго она не знаете, котораго, можетъ-быть, ни

Словесность.

разу ие видала, и притомъ безъ согласія ея родственников!), безъ  
свидетельства ел друзей.

190

* Вотъ еще! Разве она не знаете графа де-Манля?

-Гр аФа де-Маиля? того, который ограбилъ лавку Поливо?

* Скорее соглашусь умереть, вскричала Розетта съ усиліеме: —  
  самыя ужасныя муки не принудятъ сказать меня: да! у подполий  
  алтаря.
* Дѣло обойдется безъ вашего согласія.
* Но какой святотатецъ-священникъ осмелится, безъ моего со-  
  гласія...
* Поверьте, сударыня, все предусмотрено. Надобно въ эту же  
  ночь лишить васъ свободы, чтобъ вы не сделали изъ нея позлее дур-  
  наго употребленія. Улсь предайтесь судьбе своей! Васъ вознаградите  
  за горести, причиняемыя вамъ теперь.

Розетта была уничтожена. Ея подруга не смела настаивать слиш-  
комъ-горячо, узнавъ, что ужасный разбойнике былъ однимъ изъ  
главе этой интриги. Въ эту минуту дважды ударили въ боковую  
дверь.

* Вотъ они! наконецъ-то! молвилъ Корбино, подошедъ къ той сто-  
  роие, оттуда послышался стуке.

Два человека, закутанные въ плащи, вошли въ церковь. Одипъ  
изъ нихъ шатался и опирался на своего спутника, чтобъ не упасть.  
Слышно было, кйкъ онъ на каждомъ шагу спотыкался въ темнотѣ.

* Более мой! товаршцъ! сказалъ капитане Корбино тому, кото-  
  рый служилъ ему опорою:—ты чертовски опоздалъ! Я уже боялся,  
  что не встрегилъ того, кого искалъ.
* Не моя вина, капитаиъ, весело отвечалъ другой.—Этотъ госпо-  
  дине пришелъ мертво-пьяный на условное место, и съ величай-  
  шимъ трудомъ сказалъ мне пароль. Я его почти принесъ сюда.
* Это просто ложь, клевета, прервалъ де-Манль изменившимся  
  голосомъ:—этотъ молокососе врете, какъ подлеце. Я совершенно въ  
  своемъ разуме и хожу таке нее прямо, какъ королевскій мушкетере.  
  Я выпилъ стакане ипокраса съ мыцапами, вотъ и все гуте!
* Ну, ну, хорошо! У него еще достанете ума, чтобъ сделать то,  
  чего отъ него требуютъ, сказалъ Корбино. —Ну-ка, братецъ, продол-  
  жалъ онъ, обращаясь къ де-Маплю: — готовы ли вы леениться на  
  известной девицѣ?
* Жениться? повторилъ де-Манль съ удивленіемъ.
* А вы и не догадались, любезный товарище, что этого-то и тре-  
  буютъ отъ васъ? Вы не будете исаловаться, что я не исполнилъ на-  
  шихъ условій; для васъ нетъ никакой опасности, а меяеду-темъ,  
  этотъ случай долиеенъ вамъ казаться очень-забавнымъ и веселымъ.

Хорошенькая Суконщнца.

Вамъ даютх пятьсотъ пистолей и хорошенькую Розетту Поливо...  
Вотх какой вы счастливецх, чортъ возьми!

**191**

Отх удивлеиія ли, или потому-что оиъ былх пьяиъ, но де-Манль не  
отвѣчалх ни слова.

* Что же? принимаете ли вы это предложеніе? спросилъ Коронно  
  съ нетерпеніемх.
* Да, да, сказалъ искатель приключеній страннымъ голосомх:—  
  но где же этотъ перлъ несравненный, продолжалх онх: — эта пре-  
  красная, божественная Розетта?

—• Вотх она, отвечалх капитаих, указывая ему вх ту сторону, гдѣ  
стояли женщины. — Ну-ка, милый рыцарь, засвидетельствуйте ей  
свое почтеніе, пока увѣдомятх священника о вашемх приходѣ. Вамх  
надобно будетх употребить всю свою светскость, предупреждаю васх.  
Красавица дика, какх тигрица.

* Увидимх! сказалх де-Мапль сх видомх самонадеянности.—Все  
  эти тигрицы легко делаются ручными.

Колеблющимися шагами пошелх онх кх дамамх, трепетавшимх  
отх ужаса, и началх говорить сх ними шопотомх. ГІо скоро заклю-  
чили но движенію вх алтари, что церемонія не замедлитх начаться.

Браке, совершенный вх такихх обстоятельствахь, противх воли  
одной изх заключающихх его сторонх и вх-слвдствіе ночнаго похн-  
щенія, кажется, вх наше время, деломх невозможным!.. Но вх то  
время, когда случилось разсказываемое нами происшествіе, вх эту  
эпоху безсилія закона, когда воля несколькихх высоко-поставлен-  
ныхх людей значила больше, чемх самый законный права, когда  
авторитете былх слабх и не могх подавить соблазна, злоупотребле-  
ній, грабительствх и преступленій, производившихся во всейФранціи,

* не было ничего легче такого рода браковх, и исторія того време-  
  ни наполнена примерами, которые могли бы мы привести здѣсь. Хо-  
  тѣлх ли разорившейся дворянчикх жениться на богатой насл еднице,
* онх похищалх ее? йасильно, увозилх вх мѣсто, где ихх ожидалх  
  уже подкупленный священникх для соединенія узами брака. Послъ  
  же, Когда семья несчастной женщины хотела судсбнымх образомх  
  протестовать противх этйхх насилій,—подкупленными свидетелями,  
  ложными или вынужденными актами доказывали законность брака.  
  Во Всякомх случах, возникали безконечные процессы, которыхх бёз-  
  славіе падало на обе фУмйліи. Эти выпуэісдепііые браки, какх ихх  
  обыкновенно называли, сдѣлались такх часты и безпорядки зашли  
  такх далеко, что вх 1639 году, двадцать лхтх спустя после происше-  
  ствія, нами описываемаго, король долженх былх указомх прекратить  
  ихх подх жесточайшнмх наказапіемх.

Эта церемонія вх глазахх Розетты и г-жи ДеФункти имела что-то  
священное и вместе страшное. Имх оставалось очень-мало надеж-

Словесность.

ды, чтобъ священнике, котораго саігъ употребляли для этого свято-  
татствеииаго дела, обратилъ внимапіе па слезы іі противоречія мо-  
лодой девушки.

m

Мы знаемъ уже, что аббатъ Монастыря св. Екатерины Долины-  
Школыіііковъ былъ въ совершенной зависимости отъ герцога Вилль-  
иегра; и точно, въ ту эпоху, церкви съ землями отдавались мірскимъ  
вельможамъ, которые часто передавали ихъ свонмъ наследникам!..  
Для служенія въ часовняхъ, церквахх, пріорствахъ, и нроч,, соста-  
влявшихъ эти владенія, вельможи, пользовавшіеся ихъ доходами, на-  
нимали бедиыхъ свяіцеиииковъ, называемых^ коші\*идентерами и ку-  
стодипосами, которыхъ ужасно прижимали для увелнченія своихъ  
доходовъ. Понятно, что коііФндептеръ такимъ образомъ всегда нахо-  
дился подъ властію у своего господина или владельца, который могъ  
требовать отъ него болъе или менее за аренду (если можно такъ вы-  
разиться) его церкви. Таково-то именно было положеніе аббата св.  
Екатерины Долины Школышковъ въ-отношеніи къ герцогу Вилльне-  
гру, и конечно, свящсншікъ, способный заключить нодобпый кон-  
трактъ, былъ также способенъ сделать все, чтобъ облегчить для се-  
бя его условія. Впрочемъ, каноники, жившіе въ Монастырь св. Ека-  
терины Долииы-ПІкольниковъ въ это время пріобрели не слишкомъ-  
хорошую славу, какъ должпо заключить изъ того, что кардиналъ  
Ларошфуко преобразовалъ ихъ.

Розетта подозревала все это, и при всемъ томъ, когда свящеиникъ  
вышслъ изъ алтаря, въ полномъ облачеиіи, предшествуемый цер-  
ковпымъ сторожемъ, несшимъ зажженную свечу, она, нисколько не  
колеблясь, сделала отчаянную попытку: вдругъ вскочила со скамьи  
и побежала къ нему иа встречу. Священнике былъ худъ, бледенъ;  
волосы его были гладко причесаны, лицо носило отпечатокъ подло-  
сти душевной, которой не могъ возвысить даже священный наряде  
его. Глубокое ханжество выражалось въ немъ. Оиъ держалъ въ ру-  
кахъ священную книгу и шелъ медленными шагами, шонотомъ тво-  
ря молитву.

Все нрисутствовавшіе последовали за Розеттой, одни насмехаясь  
надъ нею, другіе нодиявъ плечи съ вндомъ сожалеиія. Молодая де-  
вушка стала на дороге, по которой должеиъ былъ проходить свящеи-  
никъ. Очутившись въ тесномъ кругѣ, освещснномъ свечою сторожа,  
она сказала священнику съ почтеніемъ, и вместе съ твердостію:

— Отецъ мой, прошу извинить меня за смелость, и да про-  
стите мепя Всевышній, если я поступаю дурно. Но если вамъ кто-  
нибудь сказалъ, что браке, заключеиію котораго вы хотите помочь  
священною властію вашею, производится съ моего свободнаго согла-  
сія, то васъ обманули: меня привели сюда силою. Берегитесь сде-  
лать гіроступокъ, за который и вы, и я, и все присутствовавшіе дол-

Хорошенькая Суконщица.

жны пострадать. Заклинаю васъ имснемъ Іисуса Христа, который  
видитъ и слышитъ насъ, спасти меня отъ злодейскихъ замысловъ,  
которые привели меия въ это место. Завтра я должна вступить чер-  
ницей въ монастырь Аве-Марія. Я принадлежу уже Богу, и если вы  
поможете гнусному заговору противъ бѣдноіі безпомощноіі девушки,  
вы ответите за это не только предъ правосудіемъ небеснымъ, но и  
предъ властителями земными.

193

Эти слова, по-видимому, сильно поразили того, къ кому опи отно-  
сились. Онъ остановился на нисколько минутъ, сбитый съ толку  
речью, къ которой не приготовился. Но знакъ, данный ему поверен-  
нымъ лакеемъ герцога, казалось, возвратилъ ему прежшою уверен-  
ность.

— Дочь моя, отвечалъ онъ медовымъ голосомъ и съ видомъ при-  
творной униженности: — то, что вы говорите, можетъ-быть, правда;  
но не мое дело противоречить воде техъ, которые поставлены надо  
мною. Мнѣ не дано временной власти: я только слабое орудіе въ ру-  
кахъ сильныхъ міра сего и долженъ повиноваться имъ въ силу этихъ  
словъ священнаго писанія: «Воздайте Кесарево Кесарю». Вы еще  
слишкомъ молоды и не можете понимать, что справедливо и бла-  
горазумно; вамъ трудно ценить высокіе помыслы техъ, которые  
въ эту минуту располагаютъ вашей судьбою. Умейте же повиновать-  
ся необходимости и предоставьте Промыслу заботиться объ осталь-  
ному Последуйте за мною къ алтарю и помолитесь Богу, никогда не-  
, покидающему истинныхъ чадъ своихъ.

Розетте было бы не трудно, при всей ея простоте, опровергнуть  
это странное учеиіе, подвергающее судьбу слабыхъ прихотямъ силь-  
ныхъ; но священникъ, проговоривъ эти слова, продолжалъ свой путь  
къ хорамъ, твердя молитву.

* Милостивый государь, умилосердитесь надо мною! вскричала  
  молодая девушка, слѣдя за нимъ.— Еслибъ вы знали горесть, кото-  
  рая поразите несчастнаго отца моего, когда узнаете онъ, какой ужас-  
  ной хитрости хотятъ предать меня въ жертву! О, не потерпите такого  
  гнуснаго поступка ради васъ самихъ, ради спокойствія вашей совѣ-  
  сти въ этой жизни, ради снасенія души вашей въ вечности!

Но лицемере продолжалъ идти важнымъ, мернымъ шагомъ, бор-  
моча священныя слова, оскверняемыя нечистыми устами его.

* Это недостойный поступокъ! вскричала добрая г-жа Де<і>ункти,  
  не будучи въ состояніи долее скрывать своего гнЬва:— и этотъ про-  
  клятый священникъ, этотъ подлый кустодиносъ...
* Молчать! грубо прервалъ Корбино.

Бедная женщина тотчасъ замолчала, пораженная этимъ ужаснымъ  
голосомъ. Ее увлекли къ главному алтарю, где уже все было приго-  
товлено къ совершенію церемоніи. Розетта была почти силою приве-

Т. ХХХ.-Отд. 1. 13

Словесность.

дена кт нему граФомъ де-Манлсмъ, изт головы которого важность  
обстоятельствъ и мѣста мигомъ вышибла хмель, и оба на коленяхт  
предъ священипкомт, прикрытые его эпатрахильго, ояшдали брач-  
ного благословенія. Две только свѣчи распространяли слабый и не-  
вврный свете на эту группу, между-тЕмт, какт похитители и ме-  
щапка, бросившаяся на колени на плиту алтаря, оставались въ тени.

Обрядъ начался. Сначала Розетта рыдала и часто отворачивала го-  
лову, какъ-бы протестуя своими жестами противъ иасилія, которое  
ей причиняли. ГІо скоро де-Манль сказалъ ей шопотомт несколько  
словъ, которыя, по-видимому, тотчасъ ее успокоили. Можетъ-быть,  
тронутый ея слезами, онт обЕщалъ ей смотрЕть на этотт бракъ какт  
на одну Формальность; можетт-быть, далт ей попять, что жалобы и  
сопротивленіе раздраягатт только агенговт герцога; кйкт бы то ни  
было, молодая дфвуніка скоро впала вт какую-то безчувственность.  
Присутствовавшіе, видЕвшіе ея отчая nie за мииуту гіредт теме, были  
удивлены этимт спокойствіемт, монсетт-быть, слЕдствіемт истоше-  
нія силт вт самую критическую минуту. Честная женщина, немог-  
шая обтяснить себѣ этого молчанія, не па шутку вообразила, что мо-  
лодая дЕвушка вдругт переменила образъ мыслей, убвдившись, что  
мужт, хоть и такой, какт графт де-Манль, все лучше, ЧЕмт мона-  
стырь.

Свадебный обрядт былт совершент скоро, потому-что вт такой  
поздній част ночи нельзя было слуишть обѣдню, и свящепникт удо-  
вольствовался благословеніемъ новобрачныхт. Но какъ опт обра-  
тился кт супругамт ст обыкновенными вопросами, и граФт де-Манль  
только-что хотелт произнести да, у главнаго входа вт церковь по-  
слышались сильные удары и повелительный голост:

* Отворите, во имя короля!
* Это мужт мой ст стражею! вскричала г-жа ДеФункти, содрага-  
  ясь: — сайт Богт поеылаетт его! Вссвышній не хотѣлт допустить  
  ужаспаго святотатства вт священномт месте!

Священникт вздрогнулт и пріостановился.

* Не шевелитесь, не произносите ни одного слова! сказалт по-  
  велительнымъ голосомт слуга, обращаясь кт г-же ДеФункти. — Ка-  
  питаит Корбино, возьмите эту сумасшедшую, и смотрите, чтобт она  
  не надвлала шума. А вы, г. аббатт, продолиылт онт, обращаясь  
  кт священнику:—поспешитс совершить обрядт; чтобт все было кон-  
  чено прежде, нежели послаипые короля могутт войдти сюда.

Корбино Сталт подле бт.диой г-жи ДеФунктй, которая не могла  
болѣе деря»аться на ногахт. Свящснпикт началт исполнять данное  
ему приказаніе; но шумт, производимый снаруиш, былт такт ве-  
ликт, и служители, окружающіе Миньйона, были вт такомт смуще-  
ніи, что ответе Розетты вовсе пе былт слышент. Втроятно, и сайт

Хорошенькая Сукошцица.

свяіценникъ не обращалъ большего вниманія на это, потому-что, не  
останавливаясь, продолжала бормотать про себя молитвы, со всею  
скоростью, которую могли придать ему страхъ и желаніе удовлетво-  
рить требованія своего патрона.

195

Наконецъ, всъ обыкновенные обряды кончились; символическое  
кольцо уже было на рукъ неввсты; уже супруги были благословле-  
ны и, со произнесеніи прислужникомъ послѣдняго аминь, по мнѣ-  
нію того времени ничего болъе не требовалось, чтобъ бракъ этотъ  
признаваемъ былъ законнымъ. Въ ту минуту, когда свяіценникъ ни-  
сходилъ съ алтаря, въ намвреніи удалиться, слуга, не пугаясь шу-  
ма, производимаго полицейскою стражею у входа въ церковь, голо-  
сомъ, въ которымъ слышно было удовольствіе, произнесъ:

* Всѣ присутствующіе здъсь свидетели, что Розетта Поливб, по  
  всвмъ правамъ и законамъ, супруга этого кавалера, и что, при жиз-  
  ни его, она не можетъ выіідтн за другаго. Теперь, предоставимъ мъ-  
  сто полиціи. Г. де-Манль, вы можете вести супругу свою куда вамъ  
  заблагоразсудится.
* Отворите, вскричалъ другой голосъ у дверей церкви: — отво-  
  рите; отецъ требуетъ дочь свою!
* Слышите ли? это отйцъ мой! сказала Розетта, стараясь прибли-  
  зиться къ двери.

Де-Манль удержалъ дввушку и сталъ говорить съ нею тихо. Въ  
ту минуту слышны были удары, производимые аллебардами и при-  
кладами мушкетоновъ; изъ поввренныхъ герцога, между которыми  
иные, какъ, на-примвръ, Корбино, должны были опасаться преслВ-  
дованій суда, обнаруживали признаки страха. Въ продолженіе этого  
времени, слуга заетавлялъ присутствующихъ и самую г-жу ДеФун-  
ктй подписывать свадебный контрактъ, который приготовленъ былъ  
аббатомъ церкви св. Екатерины.

Вдругъ дверь, ведущая въ ризницу, отворилась, и кто-то, запы-  
хавшись, вбвжалъ въ осввщенную часть хора. Мипьйонъ тотчасъ  
узналъ его, потому-что вбвжавшій былъ одвтъ въ ливрею дома  
Вилльнегровъ.

* Что ты, Контуа? спросилъ Миньйонъ съ удпвленіемъ.
* Герцогъ при смерти! отвѣчалъ Контуа: — священникъ, кото-  
  рый теперь при немъ и которому герцогъ во всемъ покаялся, угово-  
  рилъ его измѣнить намъренія; опъ послалъ меня сказать вамъ, чтобъ  
  вы не дѣлали того, что онъ вамъ приказывалъ, и отпустили молодую  
  женщину. Коляска стоитъ у калитки монастыря, чтобъ увезти ее,  
  куда она сама ножелаетъ.
* Ужь поздно! сказалъ повъренный глухимъ голосомъ: — бракъ  
  совершенъ, и семейству Вилльнегровъ нечего бояться, не смотря на  
  слабость главы своего. Вотъ документъ, продолжалъ онъ, обращаясь

•lytt

къ графу и представляя ему бумагу, которую онъ самъ подпиеалъ:—  
вамъ остаетсія только вписать свое имя въ оставленное для того ме-  
сто и попросить подписать супругу вашу.

*I лояеіпоам.*

* Хорошо, отвечалъ де-Манль сь необыкыовепнымъ жаромъ: —  
  но поспешимъ выіідти; вѣдь господние ДсФуикти и люди, посланные  
  короля, не захотятъ ждать долго.
* Сюда, сюда! сказалъ испуганный аббате, показывая на ризни-  
  цу, имевшую сообіценіе съ внутренностью монастыря.

Все кинулись въ ту сторону со всевозможною скоростью.

* Боже мой! куда ведутъ меня? кричала Розетта, чувствуя, что  
  ее насильно принуждаютъ идти.

Ей не отвечали, и скоро въ церкви осталась одна г-жа ДеФункти,  
которую, казалось, забыли въ суматохе.

Несчастная сперва была въ недоуменіи, что ей делать; но ей ка-  
залось, будто-бы она все еще слышитъ дикій голосъ капитана-голо-  
ворѣза. Наконецъ, видя, что она одна и что полицейскіе все еще  
старались вломиться въ двери, она поспешила впустить ихъ.

Солдаты бросились въ церковь, неся съ собою Факелы, которые  
разливали вокругъ нихъ яркій свете. Г. ДеФунктп, въ мантіи, обле-  
ченный знаками своего сана, предводительствовалъ ими; за нимъ  
слѣдовалъ старикъ Поливо, бледный, задыхающійся и поддержива-  
емый вернымъ своимъ приказчикомъ. Увидевъ мужа, обрадованная  
г-жа ДеФункти побежала ему на встречу и хотела обнять его.

* Барнабё, Барнабё! кричала она: — я уя«е боялась, что не уви-  
  жу тебя болте.
* Дочь моя? гдѣ дочь моя? кричалъ Полпво.
* Обвеичена, насильно обвенчена, здесь, передъ моими гла-  
  зами...
* Съ кемъ?..
* Съ граФомъ де-Манль, который увезъ ее тотчасъ по заключе-  
  ніи противозаконнаго брака.

Бедный отецъ упалъ на полъ безъ чувствъ, и застоналъ...

* Вотъ следствія моей доверенности къ старому герцогу Вилль-  
  негру, вскричалъ судья: — онъ обманулъ меня низкимъ образомъ,  
  уверяя, что употребите только средства убежденія и милости для  
  устраиенія того, чего онъ боялся. Но я отмщу ему!.. За мною, го-  
  спода! продолжалъ онъ, обращаясь съ живостью къ полицейскимъ  
  служителями — приготовьтесь къ преследованию мошенниковъ. Мы  
  и забыли, что въ монастыре не одинъ ходе. Вознаградите потерян-  
  ное время. Всадники! на лошадей и въ галопе, по следамъ похити-  
  телей! Ты, Жиль Пуансло, посади своего хозяина въ эту коляску и  
  отвези въ Тампльскій-Кварталъ. Что касается до тебя, любезная...
* О, я не покину тебя более, отвечала г-жа ДсФунктй, ухва-

Xироиіснъкан Суконщица.

тнвъ мужа за руку:—съ тобою мне нбчего бояться; я помогу тебе  
отъпскать бедную Розетту. Господа! продолжала она, обращаясь съ  
видомъ начальника къ полицепскиме служителямъ:—мужъ моіі при-  
казываете вамъ скакать со всевозможною скоростью!..

ІЭ7

V.

На другое утро, въ то время, когда большая часть обитателей  
Тампльскаго-Квартала еще спала, Поливо п Жиль Пуансло сидели  
въ комнате, занимаемой старымъ купцомь. Радостный луче восхо-  
дящаго солнца, проникая черезъ оконницы, украшенныя оловомъ,  
освещалъ скромную комнатку; но ни хозяинъ, ни приказчикъ, ка-  
залось, не замечали, что наступилъ уже день, и ночнике, коптясь,  
догоралъ на близь-стоявшемъ столѣ. Постель была не измята,  
потому-что старике не ложился спать во всю ночь; платье его и мо-  
лодаго человека, обрызганное грязью, достаточно напоминало о ско-  
рыхе переходахе, которые они принуждены были дѣлать за не-  
сколько часовъ до того. У обоихе глаза были красны отъ слезе, и  
цвете лица болѣзненъ отъ безпокоиства и безеонннцы. Сидя не въ  
дальнемъ друге отъ друга разстояніи, они молчали и не шевели-  
лись, переставе даже утешать друге друга, потому-что утешенія  
оставались безе действія, и не смѣя надеяться, потому-что падежда  
для нихъ не существовала.

Вдругъ кто-то тихо постучалъ въ дверь и слабымъ голосоме про-  
силе позволенія воіідти. Поливо и приказчике его содрогнулись.

* Боже мой! не она ли? вскричалъ старике, вставая съ судорож-  
  ною поспешностью.

Проворный Жиль бросился отворять дверь. Вошла женщина, и ко-  
гда сняла маску, то они узнали довольно знакомыя имъ черты г-жи  
ДеФунктй. На ней было то же платье, каке и накануне, и по всему  
можно было заметить, что она не спала, подобно теме, ке кото-  
рыме пришла. Она взошла на лестпицу съ такою поспешностію,  
чго едва могла переводить духе; узнавъ ее, старике вскричалъ съ  
живостію:

* Сударыня, не принесли ли вы мне какого-нибудь известіл? Не  
  можете ли мне, по-краіінен-мере, сказать, что случилось се моего  
  несчастною дочерью?
* Увы, я ничего не знаю! Не будучи въ состояніп преодолеть  
  безпокойства, я прибежала сюда, ве сопровождеиіи слуги, который  
  ожидаете меня на дворе; надѣюсь отъ васъ узнать что-нибудь.
* Она пропала! пропала навсегда! сказале старике ве ужасномъ  
  отчаяпіи, — Похититель верно увезе се пзе Парижа, » я мс увижу  
  ея более.

Словесность.

* Не отчаявайтесь, мэтре Поливо! Правда, де-Манль имѣлъ намѣ-  
  реніе увезти дочь вашу въ коляскѣ, но городскія ворота были запер-  
  ты во всю ночь, и никакая повозка не могла выехать изъ города.  
  Даны приказанія тщательно осматривать все экипажи, которые бу-  
  дутъ проѣзжать днемъ. Муже мой, теряющій часто присутствіе ду-  
  ха,—на этотъ разъ действовала, рѣшительно', онъ обиженъ теме, что  
  старый ворчунъ Вилльнегръ обманулъ его, и потому приняле строгія  
  меры противъ его замысловъ. Онъ сегодня же утромъ отправится въ  
  отель Вилльиегровъ для розъиска, хотя, какъ говорягъ, герцоге со-  
  всемъ умираете. Думаю, что онъ прійдетъ сюда, лишь-только узна-  
  ете что-нибудь. Не унывайте, мэтръ Поливо, ваша дочь отъищется и  
  будете возвращена ваме.
* Конечно; но на жену преступника мне непріятно будете смо-  
  треть. Подлые люди! они хотели, чтобъ несчастная дѣвушка разста-  
  лась се скромиымъ, но честнымъ именемъ, и выдали ее за мошен-  
  ника, гнуснаго авантюриста, котораго дворянству я дая«е не хочу  
  и верить. И гордый герцоге, предводитель этой мерзкой шайки, при  
  смерти, говорите вы? Боге се нимъ! Но если проклятіе отца можете  
  помутить последнія минуты жизни, да разразится надъ нимъ мое  
  проклятіе...
* Не будьте таке жестоки къ нему, сказала г-жа Деч>ункти роб-  
  ко:—вспомните, что старикъ-герцогъ раскаялся ве своемъ поступке  
  и отправилъ лакея се теме, чтобъ отменить данное имъ прежде  
  приказаніе. Къ-несчастію, ужь было поздно — свадебный обряде  
  былъ совершенъ!
* Но сыне его, сударыня, вскричале приказчике, се живостью:  
  —сыне его? что делалъ онъ ве то время, когда женщину, къ кото-  
  рой опъ питалъ такія нежныя чувства, предавали въ руки гпуснаго  
  негодяя? Куда скрылся оиъ въ эту ужасную ночь, послѣ того, каке  
  первый принесъ намъ известіе обе опасности? Если онъ даже и не  
  сообщнике своего отца, то, по-крайней-мере, не въ праве ли мы  
  думать, что онъ равнодушно отказался оте своего слова, после та-  
  кого насильства и измены?
* Я не позволю оскорблять этого добраго молодаго человека,  
  вскричала въ свою очередь г-жа ДеФунктй сь унрекомъ. — Говорите  
  что вамъ угодно про герцога, про герцогиню, про отца и мать его, я  
  ихъ ненавижу такъ же, каке и вы; но милый маркизе... я готова  
  поклясться всеми святыми, что онъ не участвовалъ въ этомъ деле.  
  Правда, его не видели во всю ночь; но почему вы знаете, что онъ не  
  употреблялъ всехъ усилій, чтобъ получить, хоть и поздно, отмену  
  приказа, даннаго герцогомъ. Впрочемъ, спрашиваю васъ, господинъ-  
  Полиио, продолжала она, обращаясь къ старику: — не предписывала  
  ли ему обязанность сына не оставлять постели, на которой отецъ его

Хорошенькая Суконщица. 199

приготовлялся къ смерти, хотя бы присутствіе его было необходимо  
и въ другомъ МЕСТЕ?

* Ваша правда, отвкчалъ ГІоливо строгимъ голосомъ:—иесчастіѳ  
  дълаетъ наст, несправедливыми, и хоть этотъ молодой человЕіп> глав-  
  ная причина вскхъ моихъ горестей, но я не хочу питать къ нему не-  
  нависти, которой онь не заслуживает!.; мне казалось, что oui. вчера  
  не притворялся, когда говорила, о любви кі> моеіі дочери и когда от-  
  чаивался, узнавъ, что се увезли злодеи. Мпѣ было бы больно увѣ-  
  риться сегодня, что онъ меня обманывалъ.

Приказчнкъ опустилъ голову съ пасмурнымъ видом!.. Вся замол-  
чали.

* Господинъ-Поливо! начала опять г-жа Деа»ункти: — но всему,  
  что вы говорили, я должна заключить, что вы хотите судебнымъ по-  
  рядкомъ доказывать беззаконіе этого брака. Мужъ мой полагаетъ,  
  что если вы о томъ объявите, то будете имъть дело съ сильнымъ  
  врагомъ, пока старый герцогъ не умеръ.

—Но я это сделаю даже и тогда, когда буду принужденъ просить  
милостыню, чтобъ собрать деньги, нужный для судопроизводства.  
Да; я докажу имъ забытыя права свои; я потребую отъ пихъ дочь  
свою, единственное дитя мое, отнятое отъ моего сердца. Не-уже-  
ли полагаете вы, что я оставлю дочь во власти негоднаго мужа, ко-  
торый въ-состояніи вовлечь ее въ порокъ и крайность? Я знаю долгъ  
свой, сударыня; я заведу торжественный процессъ, на осиованін за-  
кона потребую дочь свою отъ парламента... отъ короля, если будегъ  
надобно. Развѣ нохищеніе здесь не обнаружено? Похитители не по-  
заботились даже о томъ, чтобъ скрыть намвренія свои:—такъ мало  
они опасались наказанія! Развв у насъ петъ свидетелей, что Розетта  
противилась? развъ вы не видели усилій, которыя она употребляла,  
чтобъ удалиться отъ пенавистпаго принужденія, не слышали возра-  
женіи ея у подножія алтаря въ присутствіи недостойнаго супруга,  
съ которымъ соедиппли ее насильно? Хоть намъ и неизвѣстпы наем-  
пые преступники, похигившіе ее; но развт. мы не можемъ привесть  
въ доказательство обмана вииовнаго священника, совершившаго об-  
рлдъ, и людей, бывшнхъ свидѣтелями въ церкви. Да и вы сами, су-  
дарыня, можете засвидътельствовать, вы, супруга полицейскаго чи-  
новника, вы, которая раздЕлялн горести съ Розеттою и не покидали  
ея до послъдней минуты? Да, я рвшился; процессъ начнется, и ко-  
гда супругъ вашъ прійдетъ сюда, я ему пожалуюсь, — и пусть онъ  
поступаетъ, какъ велитъ ему долге.

Добрая женщина въ смуіценіи подняла голову, услышавъ, что  
бывшій голова объявлялъ намвреніе свое съ такою твердостью.

* Дъйствуйте по совести, господипъ-Поливо, возразила она: —  
  однако послушайтесь мепя,, не спъшите. Судъ дорогъ въ паше время

iUO

а вы не богаты; сверхъ-того, суде медленъ, и справедливость ваша  
обнаружится (если только еще обнаружится) тогда, когда права, ко-  
торыя пріобрѣтетъ недостойный супругъ Розетты, заступятъ мѣсто  
тѣхъ правъ, которыхъ вы теперь не признаёте. Что касается до  
лице, приводимыхъ вами въ свидетели, то опасайтесь ихъ; они вамъ  
совсемъ не помогутъ. Во-первыхъ, вен люди въ Мопастыре-Долииы-  
Школьниковъ преданы герцогу Вилльнегру, и если церковнослужи-  
тели, къ которымъ, впрочемъ, я питаю должное уваженіе, хотятъ  
быть мошенниками, то они въ двадцать разъ хуже мошенннковъ въ  
la Cour de Miracles. Что касается до меня, прибавила она, въ некото-  
ромъ смущеніи:—то что бы ни сказала я, ничего не докажетъ: все,  
что случилось въ прошлую ночь, мне кажется страшнымъ сномъ; при  
томъ же, я была такъ испугана, что едва могу сказать утвердительно,  
что отвечала Розетта: да или нгьтъ, когда ее спросили, призпаетъ ли  
она своимъ супругомъ графа де-Манля.

***Сливеснишь.***

Поливо смотрвлъ на нее съ видомъ недоверчивости.

* Но, сударыня, развѣ испугъ могъ разстроить чувства ваши, ко-  
  гда вы знали, что все происходящее не касалось до васъ?
* Что же вамъ это доказывать? Желала бы я видъть васъ ли-  
  цомъ-къ-лицу съ отъявленнымъ мошенникомъ, каковъ капитанъ-го-  
  ловорезъ, который, сверхъ-того, личный врагъ моего мужа и при ма-  
  лѣйшемъ движеніи моемъ прикладывалъ руку свою къ кинжалу,  
  длиною въ локоть! Поверьте, кумъ, отъ этого можно смутиться, теме  
  более, что въ церкви было такъ темно, хоть глазъ выколи.
* Господинъ-Поливо, сказалъ Пуансло съ насмъшкою:—разве вы  
  не видите, что госпожа-ДеФунктн старается выпутаться изъ дела,  
  боясь огорчить мужа, который—верный другъ Вилльнегровъ ?

Это обвинепіе вызвало краску на лицо г-жи ДеФункти.

* Молчи, пріягель, аюлчи! вскричала она, вставая съ яростью.—  
  Знай, господииъ-лавочникъ, что я никогда еще не боялась господи-  
  на-ДеФупктй, какую бы власть оііъ ни имълъ, что я умвю действо-  
  вать по своей воле, если только захочу. Но,—продолжала она, смяг-  
  чившись: — я забываю, что ты, несчастный, влгобленъ, и видно съ  
  горя потерялъ разеудокъ. Однако, не сердись, голубчикъ... О  
  чемъ-бишь я говорила?.. Да! признаюсь, чѣмъ больше думаю о по-  
  ведепіи Розетты въ послѣднія минуты, тъмъ более оно мне кажется  
  страннымъ и непонятнымъ.
* Какъ, сударыня? разве дочь мою не силою принудили идти къ  
  алтарю? разве она пе противилась этому насилію?
* Если вы полагаете, что противиться значите сказать въ-слухъ,  
  что мы не делаемъ того, что хотимъ, то, безъ сомненія, она противи-  
  лась; она очень-трогательно и красноречиво говорила съ негодпымъ  
  болтуномъ кустодиносомъ; однако мне казалось, что довольно-легко

Хорошенькая Суконщица.

покорилась своей участи: оиа ужь не илакала, не кричала, такъ-что  
я съ минуту думала, что ее околдовали. Словомъ, очень-легко можетъ  
статься, что наконецъ она и согласилась на замужство, и что, если  
вы когда-нибудь захотите оспоривать его законность, то она, мо-  
жетъ-быть, заговоритъ противъ васъ.

201

* Нътъ, невозможно! вскричалъ Поливо съ гнъвомъ:—Розетта не  
  могла согласиться связать судьбу свою съ судьбою какого-нибудь не-  
  годяя де-Манля. Еслибъ еіі предложили лгобаго человека, котораго  
  пороковъ и низости она не знала, то можно еще полагать,что она изъ  
  каприза, по женской прихоти, согласилась выйдти за него; но чтобъ  
  по своей воле она вышла за отъявленнаго вора, который обокралъ  
  лавку ея отца п котораго за то хотели сослать на галеры — это я  
  считаю невъроятнымъ, невозможными, вздоромъ...
* Послушайте, мой милый; я уже говорила вамъ, что Розетта,—  
  что вы тамъ ни говорите—не имъла большой охоты вступить въ  
  монастырь ; да и я согласилась бы лучше выйдти замужъ—даже за  
  капитана-головореза, чъмъ проводить жизнь за рѣшоткою мона-  
  стыря Аве Марія, хоть и не знаю никого хуже этого капитана.

Старикъ размышлялъ нъсколько времени, и на лице его обнару-  
жилась ярость.

* Правда ли, сказалъ онъ паконецъ:—что несчастная предпочла  
  такую чудовищную связь тихому уедипенію, которое сама выбрала?  
  Не обманывала ли она меня? слезы ея не были ли притворныя?,. Но  
  если это правда, я откажусь отъ нея, прокляну ее...
* Молчите! прервала г-жа ДеФункти, вставая: — коляска остано-  
  вилась у воротъ; кто-то идетъ... это, бсзъ-сомненія, мужъ мой: онъ,  
  можетъ-быть, разрешитъ намъ все загадки.

Большой шумъ послышался въ доме; по если онъ происходилъ  
отъ прибытія г. ДеФунктп, то, вероятно, судья былъ не одинъ, по-  
тому-что слышны были голоса многихъ людей, разговаривавшихъ  
между собою на лестницѣ. Этотъ внезапный шумъ въ скромномъ и  
уедипенномъ жилище казался Поливо худымъ предвѣстникомъ. Бу-  
дучи тревожимъ столько разъ нечаянностями, онъ полагалъ, что все  
предвѣщаетъ ему несчастіе. Старикъ побледнелъ, не пмъя силы  
встать. Г-жа ДеФункти и приказчикъ со страхомъ смотръли другъ  
на друга.

Вдругъ дверь отворилась, и слуга, въ блестящей ливреъ, вошелъ  
въ комнату. Онъ поклонился низко старику и, стараясь выразить  
голосомъ своимъ уваженіе, сказалъ:

* Герцогъ и герцогиня де-Вилльнегръ просятъ у г-на Поливо по-  
  зволенія видеться съ нимъ.

Это очень удивило старика.

* Что значитъ эта оскорбительная, неуместная шутка? вскричалъ

Словесность.

наконецъ Поливо. —Герцогъ и герцогиня де-Внлльиегръ здѣсь, въ  
этомъ бѣдномъ домъ? Но герцогъ, говорятъ, при-смерти, а герцо-  
гиня...

* Остановитесь, мэтръ Поливо! прервала его г-жа Дефункти, смо-  
  тря пристально на слугу, потупившаго глаза:—я узиаю этого плута.  
  Онъ тотъ самый, который похитилъ насъ въ прошлую иочь, по ири-  
  казанію своего господина; онъ предводительствовалъ негодяями...

Едва г-жа ДеФупкти произнесла эти слова, Мипьйонъ отошелъ на-  
задъ, для того, чтобъ дать пройдти особамъ, слвдовавшимъ за нимъ,  
и закричалъ громкимъ голосомъ:

* Ихъ свътлость, герцогъ и герцогиня де-Вилльнегръ.

Молодой герцогъ Вилльнегръ вошелъ въ комнату, подавая руку

замаскированной дамъ, которая, казалось, была въ большомъ сму-  
щеніи. За ними следовали г. ДеФуикти, въ парадпомъ костіомъ и  
свяіцеиникъ, который, но-видимому, былъ духовникомъ какой-ни-  
будь знатной особы. Вдали, на порогь крутой лъстницы, стояло,  
въ глубокомъ молчаніи, съ дюжину слугъ и пажей въ великолъп-  
ныхъ ливреяхъ.

Поливо казалось, что онъ околдовапъ; старикъ стоялъ неподвиж-  
но, между-тъмъ, какъ Вилльнегръ и дама, которую опъ велъ, при-  
ближались къ нему; наконецъ, онъ сказалъ едва-внятно:

* Это вы, г. маркизъ? Миѣ сказали...
* Я герцогъ Вилльнегръ, отвѣчалъ молодой человѣкъ. принимая  
  важный видь. — Отецъ мой умеръ, и я пришелъ исполнить послвд-  
  нюю его волю: просить у васъ прощенія за зло, которое онъ вамъ хо-  
  тълъ причинить.

При соспоминаніи о прошломъ, старикъ было-разгорячился.

* Мое проіцеиіе! вскричалъ опъ: — прощеніе тому, кто похитилъ  
  дочь мою!..

Вилльнегръ не далъ ему договорить, сказавъ съ умоляющимъ взо-  
ромъ:

* Вижу, что я еще не иміно никакого права просить этой мило-  
  сти, и потому предоставляю это герпогинъ де-Вилльнегръ, голосъ  
  которой лучше моего можетъ тронуть сердце ваше.

Съ этими словами, опъ представилъ сопровождавшую его даму,  
которой колышащаясл грудь обнаруживала внутреннее волненіе.

* Иапередъ я должна просить прощенія себъ, вскричала она, ры-  
  дая и упавъ къ ногамъ старика.

Она съ живостію сняла маску, и въ герцогинв де-Вилльнегръ не  
трудно было узнать хорошенькую сукопшицу, Розетту Поливо. Пер-  
вое движеніе старика было поднять ее и прижать къ сердцу.

* Дочь моя, милое дитя мое! наконецъ-то ты возвращена мнъ!  
  вскричалъ оиъ, обливаясь слезами.-—Но откуда ты? что ты сдѣлала?..

Хорошенькая Сукопщица.

Что со мною, Боже мой! Мнв кажется, что я вижу все это во сив, и  
боюсь лишиться разеудка... Гдв тотъ негодяй, которому тебя преда-  
ли? какимъ образомъ спаслась ты отъ него?

233

Розетта, не отвѣчая, указала пальцемъ на молодаго герцога Вилль-  
ыегра и, рыдая, бросилась въ объятія отца.

* Розетта никогда не имвла другаго супруга, Kposie меня, отвв-  
  чалъ молодой человеке съ видомъ почтепія:—и мы пришли просить,  
  чтобъ вы благословили супружество, признанное уже церковью.
* Возможно ли?.. Боже мой! не дай мнв лишпться разеудка!  
  кричалъ Поливо.
* Нисколько словъ могутт. вамт, пояснить все, отвечалъ герцогъ,  
  понижая голосъ, чтобъ его не услышали слуги, стоявшіе у дверей.  
  — Вчера вечеромъ, не зная какимъ образомъ отвратить опасность,  
  угрожавшую вашей дочери, я возвращался къ тому мвету, где оста-  
  вилъ пьянаго де-Манля спяіцимъ, надвясь услышать отъ него все,  
  что мив нужно. Тогда же решился я выдать себя за него н действо-  
  вать сообразно съ обстоятельствами, для того, чтобъ исторгнуть  
  дочь вашу изъ рукъ поверенныхъ отца моего. Я узналъ условленный  
  между ими пароль, но которому посланный капитана Корбино дол-  
  женъ былъ узнать де-Манля, также время и мвето ихъ встрѣчи. Я  
  схватилъ шапку пьяницы, парикъ и шинель его, полагая, что почыо,  
  подражая модному нроизпошенію пекоторыхъ придворпыхъ, я могу,  
  по-крайней-мврѣ на короткое время, обмануть похитителей Розет-  
  ты. Все удалось; посланный отъ Корбино принялъ меня за того,  
  кого онъ ждалъ, и провелъ въ Церковь св. Екатерины. Тамъ я  
  принужденъ был ь удвоить усилія, чтобъ поддержать начатую мною  
  роль; къ стыду своему, признаюсь, некогда довольпо-часто поевщалъ  
  я графа де-Маиля, н потому могъ перенять нарвчіе его и обраіценіе,  
  да сверхъ-того темнота и прнтворпое пьянство, а можетъ-быть и са-  
  мое предубвагденіе враговъ моихъ благопріятствовали мнв, — и ни-  
  кто ме подозрввалъ обмана. Вы легко отгадаете остальное ; обруче-  
  ніе кончилось и никто не узналъ меня, кроме Розетты, которой  
  я открылся у алтаря. Сначала я предполагала оставить ее въ  
  Мопастырв Аве-Марія до-твхъ-поръ, иока могъ бы явно признать ее  
  своею супругою; но, узнавъ, что отецъ мой почувствовалъ угрызенія  
  совѣсти, я изменилъ намвреніе и смѣло новезъ ее въ отель Вилльне-  
  гровъ. Тамъ признался я во всемъ духовнику отца моего, почтенно-  
  му священнику, котораго вы здвсь видите, сказавъ ему, какимъ об-  
  разомъ поступки моего отца послужили только къ тому, чтобъ уско-  
  рить исполнепіе тайныхъ моихъ памвренііі. Къ-счастію, онъ при-  
  нялъ пашу сторону, тотчасъ пошелъ къ батюшкв, представилъ ему  
  постыдное поведеніе его и уговорилъ благословить союзъ иашъ. Г.  
  ДеФупкти и этотъ почтенный пастырь были свидетелями трогатель-

С.іоессность.

uoü сцены... Теперь ваша очередь усыновить меня; герцогъ Вилль-  
негръ призналъ Розетту дочерью своею: умоляю и васъ объ этой ми-  
лости, умоляю на колънлхъ!

* Сюда, въ объятія, сынъ мой, и ты, дочь моя! Подите сюда, на  
  грудь мою! вскричалт. Поливо.

Въ это время, г-жа ДеФункти, дерзка мужа за руку, спросила звон-  
кимъ голосомъ:

* 'Гакъ это вы, г. маркизъ... виновата: г. герцогъ, представляли  
  такъ хорошо пьяиицу? Да зачъмъ же вы не открылись мпѣ? Я бы съ  
  большею твердостью противостояла этому звврскому мошеннику Кор-  
  бино и негодиому хапжъ кустодиносу...
* Батюшка! сказалъ наконецъ молодой герцогъ, не обращая впи-  
  мапія па г-жу ДеФункти:—экипажи ожпдаютъ пасъ у крыльца; вы  
  переплете изъ этой простой, бвдной комнатки. Вы навсегда будете  
  жить въ отели Вилльнегровъ, пока мы не отправимся въ провинцію  
  кт. герцогини, моей матери, которая теперь нуждается въ попечені-  
  яхъ сына. Вы пе разстаиетесь уже съ нами; Розетта и я употребимъ  
  вси усилія, чгобъ заставить васъ забыть прошлое горе.

Выраженіе'глубокой горести изобразилось на блъдпомъ лицѣ до-  
браго старика.

* Разсудили ли вы, герцогъ? спросилъ онъ вполголоса: — не  
  опасаетесь ли вы насмѣшекъ города и двора, живя съ тестемъ-мѣ-  
  шапипомъ, обращепіе котораго въ общества могло бы заставить васъ  
  краснъть въ-пделвдетвіи? Не боитесь ли вы, что благородные род-  
  ственники ваши...
* Я единственный глава семейства, отвѣчалъ Вилльнегръ выра-  
  зительно:—и буду умять принудить всъхъ уважать права свои. Да и  
  что могутъ говорить тутъ? развв вы не благородный? Принося важ-  
  ный услуги государству, исполняя, съ опасеніемъ потерять все иму-  
  щество свое, почетную должность головы Парижа, развъ вы не прі-  
  обрвлн уже герба, столь же честнаго, какъ гербы самыхъ знатпыхъ  
  вельиожъ? Этого благородства нечего стыдиться, и я не смъю утвер-  
  ждать, чтобъ благородство всѣхъ дворянъ, имъющихъ доступъ ко  
  двору, происходило изъ такого хороша го источника...

Это до слезъ тронуло старика.

* Извини, сынъ мой, сказалъ онъ съ жаромъ: — я ошибался въ  
  тебя.
* Это еще не все, нродолжалъ молодой герцогъ, останавливая  
  взоры на Жилъ Пуанслб, который мрачно и молча сидълъ въ углу  
  комнаты:—въ бъдствіи, которому я очень-много способствовалъ, вы  
  нашли благороднаго друга; вѣрный слуга не долженъ разставаться  
  съ вами въ счастіи, какъ не разставался въ песчастіи.

Хорошенькая Суконщица. 203

* Я не требую ничего, я не нуждаюсь ни въ чемх, сказалъ отры-  
  висто приказчик®.

Вилльнегръ подошел® к® нему и, пожав® руку, съ чистосерде-  
чіемъ, свойственным® молодому человеку, сказалъ вполголоса:

—Зпаіщпочему вы отказываетесь принять отъ меня что я хотел®  
вамъ предложить. Но разве вы можете сердиться на меня, г. Жиль,  
за то, что я былъ счастливее вас®,' п что я исполпилъ обязанность,  
отдавъ Розетте то, что еіі принадлежитх? Вы часто обнаруживали ко  
мне нерасположепіе, хоть я васъ ничем® не оскорблялъ, не причи-  
нял® вамъ никакого зла. Не смотря на несправедливость обращенія  
вашего со мною, осмеливаюсь предложить вамъ дружбу; принимаете  
ли вы ее?

Приказчик® былъ тронутъ привѣтствіемъ, совершенно - непохо-  
жим® на ту надменность, съ которою дворяне того времени обраща-  
лись съ людьми низшаго сословія. Жиль поднес® руку молодаго гер-  
цога къ губам® своим® и отвечал®:

* Вы заслуживаете счастіе, ожидающее васъ.

—И так®, продолжалъВилльнегръ:—дело кончено; вамъ, господин®  
Жиль, будет® поручено все, что относится къ дѣламъ бывшаго ваше-  
го хозяина; вы заплатите долги его, вы поддержите доброе его имя.  
Банкир® моіі доставит® вамъ капиталы, необходимые для того, чтоб®  
лавка въ Предмѣстіи Сен-Мартена была снабжаема лучше, неже-  
ли прежде, всякаго рода товарами. Господин® Поливо уступит® вамъ  
свое право, и вы можете остаться въ том® полезном® званіи, кото-  
рому он® принес® столько чести. Желаю, чтоб® вы были счастливее  
его.

Пуансло былъ так® тронутъ благодѣяніями герцога, что не былъ  
въ состояніи произнести ни слова.

* Он® заслуживает® милость вашу, господинъ-герцог®, вскри-  
  чал® Поливо съ радостью, показывая на приказчика:—Никто лучше  
  его не может® заняться торговлею моих® предков®. Жиль! тебе по-  
  счастливится, поверь мне. Я иногда буду заходить въ лавку, которая  
  уже будет® твоею, буду давать тебе советы, пріобретенные долго-  
  летней опытностью. Ты возьмешь къ себе добраго Гпльііома, кото-  
  рый так® тебя любит®, а я буду плакать отъ радости, видя твое сча-  
  стге.

Между-твмъ, Вилльнегръ, обратясь къ Розетте, спросил® ее :

* Довольны ли вы ?
* Вы слишком® добры и благородны, отвечала она съ слезами  
  на глазах®.

Г-жа ДеФунктй, съ своей стороны, очарованная всем®, чтб виде-  
ла и слышала, вскричала въ восхищеніи, не смотря на все усилія  
мужа остановить ее:

Словесность.

—ІІастоящііі дворянинъ! А вы, милая Розетта, достойны быть гер-  
цогинею. Вы не унижали никогда простой мнщанки, какъ я, напри-  
мнръ. Но за то я часто буду посещать васъ, и вен мои кумушки  
умрутъ съ досады. Милосердый Боже, какъ я рада!..

20ß

Молодой герцогъ прервалъ г-жу ДеФункти:

— Теперь мы должны подумать о томъ, что этотъ депь нельзя  
проводить въ безднйствіи; мни еще остается исполнить благочести-  
вый долгъ сына... Возвратимся въ отель Вилльнегровъ помолиться за  
упокой души того, кто далъ согласіе на мое счастье, хотя и не мо-  
жетъ быть его свидѣтелемъ.

Слова его водворили тишину въ собраніи, и вен начали пригото-  
вляться къ отъвзду.

VI.

Вскорѣ три коляски, обставленныя множествомъ лакеевъ, въ со-  
провожден^ пажей на рысакахъ, пронзжали по Тампльекому-Квар-  
талу со всею скоростью, какая только была свойственна неуклю-  
жими экипажами того времени. Хотя еще было довольно-рано,  
но шумъ, производимый экипажами, и блескъ ливрей привлеки къ  
окнами и воротами домовъ обитателей бнднаго квартала, въ кото-  
ромъ посищепія такого рода считались рпдкостью. Но приближаясь  
къ площади у главнаго вънзда въ кварталъ, экипажи принуждены  
были остановиться, не смотря на ржаніе лошадей, удары кнутовъ и  
энергическія выраженія кучеровъ. Многочисленная толпа собралась  
на площади и таки была занята зрнлигцемъ, что уличные мальчиш-  
ки, изъ которгяхъ она по-болыпой-части состояла, не думали давать  
дорогу экипажами и вероятно были бы раздавлены колесами, если  
бы ндуіціе не приблизились къ ними съ великою осторожностіго.

Сидящіе въ коляски, при медленности изды, имили время отъ-  
искать причину пеобычайнаго сборища. Но волненіе и шумъ были  
такъ велики, что трудно было решиться, въ какую сторону обратить  
вниманіе. Наконецъ увиднли они человика безъ парика, безъ шля-  
пы, въ разорвапномъ платьн, замаранномъ грязыо; этотъ человѣкъ  
употреблялъ большое усиліе, чтобъ заглушить толпу, ругавшуюся  
надъ пимъ. Можно было подумать, что это одинъ изъ иесчастныхъ  
юродивыхъ, забавляющихъ чернь, падкую на все необычайное.  
Вокругъ него такъ громко смиялись, что оглушали проходящихъ.

— Это Ангулеванъ, царь дураковъ! кричали одииъ изъ нихъ,  
дразня его:— никто кромп его пе въ состояніи говорить такія глу-  
пости.

Хороіиенъкая СуконЩица.. 207

* Это Гильйомъ, шутъ покоіінаго короля, прибавилъ другой:—  
  кнутомъ его, кнутомъ мерзавца!

Несчастный Напрасно старался отделаться отъ черни; онъ охрипъ,  
стараясь заставить ее слушать его, и принялъ величественный видъ,  
несоответствовавшіп бедному его одеянію. Со всѣхъ стороне его  
дергали за платьё и наделяли толчками. Стража, стоявшая у заставы  
при въезде въ квартале, смѣялась подобно прочимъ, и смотрела на  
забавное зрелище, не располагаясь помочь тому, съ которымъ посту-  
пали такт. жестоко. Наконецъ, онъ обрагилъ лицо свое, искаженное  
гневомъ, къ экипажамъ, и голосъ его на минуту заглушилъ воскіи-  
цанія толпы.

* Я не боюсь васъ, негодяи, мошеншіки, проклятыя твари! при-  
  чале онъ въ отчаяніи: —развв можно оскорблять храбраго, благо-  
  роднаго человека за то, что онъ ночью попалъ въ руки тридцати во-  
  ровъ и карманниковъ, которые ограбили его до чиста. Если между  
  вами хоть одинъ дворянипъ, то пусть выступитъ и выйдетъ за мною  
  на лугъ: я покажу ему, кто я!

Его легче было узнать по голосу, чемъ по жалкой мине. Герцогъ  
Вилльиегръ приказалъ остановить экипажи.

* Это безстыдпый гра«і>ъ де-Манль, сказалъ онъ съ негодова-  
  ніемъ: — ввроятио его нашли спящаго, въ томъ положеніи, въ ка-  
  комъ я оставилъ его вчера, и вѣрно онъ возмутилъ чернь своими  
  надменными словами.
* Что намърены вы дълать, господпнъ-герцогъ? спросилъ го-  
  сподинъ ДеФупктй, сид ввшій сънимъ въ одномъ экипажи, видя, что  
  Вилльнегръ хочетъ встать.
* Какъ бы онъ ни былъ вииовенъ, но я не долженъ забыть, что  
  я причиною смвшнаго положенія, въ которомъ онъ теперь...
* Такъ вы полагаете... сказалъ судья:—и вы хотите предъ всъ-  
  ми заступиться за такого нахала, между-твмъ, какъ достаточно двухъ  
  слугъ вашихъ, чтобъ прогнать его? — Что касается до дворянства  
  его, то будьте покойны... Называющій себя граоомъ де-Мапль не  
  имѣетъ права ни на это имя, пи на этотъ титулъ. Опъ былъ маль-  
  чикомъ въ цирюльнъ, а зовутъ его Жакъ Фульере; опъ довольпо-  
  извъстеиъ въ городъ Манлѣ своими проказами и только съ некото-  
  рого времени переселился въ Парижъ, гдѣ живетъ тъмъ только, что  
  обманываетъ легковърныхъ дворяпъ.

Герцогъ Вилльнегръ покраснълъ, подумавъ о короткихъ связяхъ  
своихъ съ такимъ плутомъ, и отдавъ кошелекъ,—привязанный, по  
обыкновенно того времени, къ поясу,—пажу, стоявшему у коляски,  
примолвилъ:

* Отнеси это графу де-Мапль и скажи ему, что деньги присы-  
  лаете ему тотъ, кто ограбилъ его ночыо.

Словесность.

— А вмвств съ твмъ объяви Жаку Фульерё, присовокупилъ госпо-  
дішъ ДеФункги съ строгостью:—что если я встръчу его въ Парижѣ,  
въ моемъ квартал в, то отправлю иа лобное мъсто, подобно тому,  
какъ скоро отправлю достопочтеннаго пріятеля его капитана-голо-  
ворвза, котораго полицеііскііі сернсантъ схватилъ сегодня, когда его  
милость изволилъ шататься около отели Вилльнегровъ.

Между-тъмъ, пвсколысо верховыхъ приближались для исполненія  
приказанііі своего начальника. Де-Манль, или Жакъ Фульере, спря-  
талъ кошелекъ и обратилъ взоры къ коляскв. Увидѣвъ Вилльне-  
гра, Розетту, Поливо и Деч>ункти, онъ съ свойственною ему нагло-  
стію хотвлъ подойдти, чтобъ испытать двйствіе какой-нибудь но-  
вой лжи; но экипажи тронулись, и несчастный остался на площади,  
окруженный насмѣшливою толпою.

**ДОРОГА ЖИЗНИ.**

(Изя Гёте)

Что задумался, возница?

Пріударь своихъ коней!

Отъ ѣзды окольной, тряской,

Утомился я; скорѣе  
11а дорогу выѣзжай !

Снова въ гору, снова шагомъ,  
Еле-движетъ и томитъ —

Ободрися! живо, смѣло,

Поінъ отваги на прямую,

На благую жизни цѣль!

I

Высоко, необозримо...

Гдѣ начало?., гдѣ конецъ?..

Но исполнена здоровья  
Грудь широкая земли!

И незримо всюду вѣетъ,

Всюду рѣетъ вѣчно-юный,

Вѣчной жизни вѣчныіі духъ!

Пыль столбомъ въ дорогѣ,

Зноенъ лѣтній день —

Въ сторонѣ береза,

Домикъ и ручей.

Я ищу прохлады,

Освѣжн меня!

У окна —о, радость!

О, невыразимо —

Милое дитя!

Вся въ своей веснѣ...

Мнѣ бы, ахъ, и мнѣ,

Этой чарующей,

Нѣнистой браги.

Этотъ здоровья исполненный взглядъ!

**210**

Словесность.

|  |  |
| --- | --- |
| 17 іюмп і843. | Но солнце салится,  Но прежде чѣмъ сядетъ,  Чѣмъ старца обыметъ Болотная сырость и мгла —  Земли насѣкомыя твари Коснутся ланиты моей,—  Молю, не замедли, возница,  Въ подземное Орково царство Скорѣе низвергнуть меня!  Труби же,возинца, труби Въ свой оглушительный рогъ!  Чтобъ знали, чтобь слышали: ѣдемъ!  Чтобъ тотчасъ же насъ у дверей Встрѣтилъ радушный хозяинъ!  А, СТРУГОВЩИКОВТ». |

i

т

14

л »

**СЦЕНА УСЛОВІЙ**

★

ч

(//за чфаустап Гете.)

. ; . • • : . I

, . .'i...'. . i , ‘ I

Студенческая комната.

ФАУСТЪ II МЕФИСТОФЕЛЬ.

Стучатся es двери.'

Фауст ».

Кто тамъ? войди! Кто тамъ опять  
Стучится?

Мефистофель.

Я.

Фауст».

Войди!

Мефистофель.

Трикраты жду ответа.

і- Фауст».

у >

Войди же, говорят»!

Мефистофель.

Люблю за это!

Чтобы тоску тебѣ поразогнать,

Я какъ дворянчикъ нарядился,

И въ шелковом» плащѣ, весь галупомъ обшит». [[2]](#footnote-3)

Словесность.

Тебѣ услуги предложить явился :

212

КаФтанъ мой красный волотомъ горнтъ,

Перо на шляпѣ есть и шпага подъ полою ;

По модѣ я причесанъ и одѣтъ:

Чтобы узнать каковъ па дѣлѣ свѣтъ,

Совѣтую последовать за мною.

ФлУСТЪ.

jß Что ни надѣлъ бы я, мпѣ радости не знать ;

Другой каФтавъ не облегчптъ страданій:

Я слишкомъ-старъ, чтобы играть,

И слишкомъ-молодъ я, чтобъ не нмѣть желаній.

Что можетъ свѣтъ, что можетъ онъ мнѣ дать?  
«Отказывай оебѣ, переноси страданья»

Вотъ что внушаетъ намъ день каждый при свиданьѣ,  
Нотъ пѣсня вѣчпая, что всякій разъ,

Съ утра до вечера намъ въ ушн напѣваютъ,

Чтб спплымъ голосомъ всѣмъ людямъ каждый часъ  
Безумолку собой часы папоминаютъ.

Настапетъ день, — и дня того прпходъ  
Съ предубѣждепіемъ заранѣ я встрѣчаю,

И плакать радъ, за тѣмъ, что знаю,

Грядущій онъ, — я знаю напередъ,

Онъ не исполнптъ мнѣ ни одного желанья;  
Послѣднее —и то съ собою унесетъ,

II лишь на пошлости обильный, при прощанья,

Опт, радость каждую въ зародышѣ убьетъ.

Когда же ночи тѣнь глаза мои смыкаетъ,

Съ боязнію, съ тоской па ложе я гляжу,

Успокоенія и тутъ пе нахожу:

Какъ мальчика меня тяжелы сны пугаютъ!

Мой богъ, со мною сущій, онъ во мнѣ  
Глубоко начерталъ свое благоволенье,

И опъ же силъ моихъ владыка, онъ извнѣ.

Не въ силахъ мнѣ подать десницы утѣшенья.

Такъ вотъ, вотъ почему болитъ душа моя,

Мнѣ ненавистна жизнь, и жажду смерти я.

Мефистофель.

Ну, все же смерть, нс другъ, не гость желанный!  
Фау стъ.

Блаженъ, блаженъ, кого она пежданно  
Въ объятіяхъ любезной обрѣтетъ!

Блаженъ, чыо голову вѣнкомъ лавровымъ  
Она въ нобѣдный часъ внезапно обовьетъ !

О, если бъ я, предъ промысломъ суровымъ,

Въ пылу восторга могъ душею опочить !

Мефистофель.

А помнится, той ночыо, кто-то  
Поморщился, когда пришлось испить  
Немножко кис даго.

НІніономх быть!

***Сцепа Условіи.***

Фауст ъ.

Куда тебѣ охота

313

А знаю кое-что.

Мефистофель.

Хоть невсевѣдущх я,

Фаустх.

И если про меня?  
Надъ бездною, мнѣ сладкій гласъ напомнилх,  
Давно-знакомыіі звукъ отрадно прозвучалъ,  
Остаткомъ юпыхь чувствъ меня исполнилх  
И памятью о дняхт» былыхх очаровалх:

Такх вх этотх часх, кляну всѣ оболыценья свѣта  
И все, чѣмх жизнь намх сх-молода мила,

Чѣмх нищета ея обманчиво одѣта  
И день, когда она ниспослана была!

Будь проклято и чувствх и мыслей ослепленье,

И ложный блескх, и чары смѣлыхх думх!

Будь проклято г;х высокому стремленье  
И все, чѣмх льститх себѣ себялюбивый умх!  
Проклятіе тебѣ минута упоенья,

Когда твой призракх намх беземертіе сулитх,  
Когда онх намх, вх мечтахх иль вх сновидѣньи,  
О нашемх имени и славѣ говоритх!

Кляну, чѣмх дѣти насх и чѣмх жена прелыцаетх,  
И все, что радуетх, и часх, когда маммонх  
За злато насх на подвпгх вызываетх,

Или для радости зоветх на ложе онх!

Дениіщы лучх и грозды винограда,

Восторгх любви, чувствх доблестпыхх отрада,  
Надежда, умх —я вамх проклятье шлю!

И проклиная все, что дышетх паслажденьемх,

Я прежде всѣхх тебя, о глупое терпѣнье,  
Проклятію тебя трикраты предаю!

Хоры духовх {невидимо).

О горе! о горе!

Его раздробилх,

Рукою могучей  
Его ты разбндх!

Самимх полубогомх  
Онх вх прахх обращенх.

Сей мірх твой чудесный  
Бъ развалинахх опъ!

Мы сх горемх уносимх  
Останки сх собой,

Тоскуемх и плачемх  
Надх рано-погибшей  
Его красотой!

Словесность.

Прекраснее, могучѣе  
Создай себѣ другой  
II іюііыіі міръ въ дуni Ь соосіі  
Иоси всегда съ собой.

Свободней на поприіцЬ жизни,

Шел пт, а твои разовьются  
Н новый, чудныя пѣспн  
На радостный зовь отзовутся!

Мефистофель.

Мон дружки,

Мои малютки  
Сюда бЬгутъ;

О лучшихъ дііяхъ,

О новомъ счастьѣ  
Они поютъ!

И на веселье  
Іізъ міра скуки,

И тяжкихъ думь,

Гдѣ вянетъ сила  
II чахнетъ умъ,

11а новоселье  
Тебя зовутъ!

И чтб за умный,

Благоразумный,

Совѣтъ даютъ !

Ты перестань сь тоской, какъ съ коршуномъ играть;  
Она убьетъ. Живешь въ разладѣ съ вѣкомъ,

Когда послЬдпій шутъ даетъ тебѣ понять,

Что ты съ людьми и былъ, и будешь челошЬкомъ;

Но я, мой другъ, не ивъ такихъ,

Чтобы тебя равнять съ толпою;

Не знатепъ я, не изъ числа болыпнхъ,

Но ежели поладишь ты со много,

Чтобъ за одно и действовать и жить,

То ты найдешь во мнѣ товарища и друга,

И даже я тогда, ужь такъ и быть,

Какъ всенижаишій рабъ, къ твонмъ услугамъ.

Фаустъ.

А за безчестье что, осмѣліося спросить?

Мефистофиль.

Ну, стоитъ ли объ этомъ говорить,

УсігЬемъ, время терпитъ.

Фаустъ.

Нѣтъ, любезный!

Пзъ милости просить смѣшію и безполезноі

Сцепа. Условій.

Не долго до бѣды съ такимъ слугою;

**215**

Онъ эгоиста, большой, и напередъ,

Намъ не мѣшало бы условиться съ тобою.

Мефистофель.

Пока мы здѣсь, я для тебя обязана, жить,

Твое предупреждать малѣйпіее желанье,

Зато, коль тамт. сойдемся, при свиданьѣ,

Ты долженъ въ очередь мнѣ тѣмъ же отслужить.

Фаустъ.

Ты этотт. міръ —его сперва разбей!

Л тамт. что будетъ! Радости моей  
Источника, здѣсь —онъ иза. земли исходить,

И это солнце, здѣсь, на моіі печальный путь,

11а горести мои свои чудный свѣтъ наводить!

Когда утрачу пхъ —тогда что хочешь будь!  
Сомнѣньямп не возмущусь отнынѣ:

Что намъ завѣщаио въ певѣдомои пустынѣ,

Тамъ вѣчная ли тьма, иль вѣчный свѣта.,

Тамъ ждета. ли иасъ любовь и пенаиисть, иль нѣтъ,—  
Мнѣ все равно...

М ЕФИСТОФЕЛЬ.

Такъ памт. бы согласиться:

Съ такими мыслями успѣха. еще вѣ.риѣй;

А далъ бы я тебѣ попробовать вещей  
Такихъ, что и во снѣ другому не приснится.

Фл у стъ.

Что, бѣдный чортъ, что можешь ты мнѣ дать?

Твоимъ ли человѣкъ устунитъ оболыценьямъ,

II можетъ ли тебѣ подобный постигать,

Чего желаетъ онъ въ возвышенномъ стремленыі?

Ну, чѣмъ бы ты меня порадовать хотѣлъ:  
Любовницей, что мнѣ, пожалуй, скажетъ —

Люблю-а между-тѣмъ на третьяго укажетъ?

Иль золотомъ, такимъ, что лучше бъ не имѣлъ?  
Виномъ и яствами? Любезный мой, все это  
Изъ рукъ твоихъ —Фальшивая монета,

Игра, въ которую лишь деньги вынимай!

Ужь коль на то пошло, мнѣ дерево давай!

Такое, чтобъ опо у корня пропадало,

А между-тѣмъ что день, то новый плода, давало.

Мефистофел ь.

Такимъ сокровищема. всегда могу служить,

На столько-то меня бы стало;

ІІѢтъ, мои почтенный другъ, чтобъ о вещахъ судить,  
Извѣдать пхъ сперва бы ие мѣшало.

Словесность.

Флустъ.

21G

Когда успѣешь ты обворожить меня  
Самодовольствіемъ, утѣхой, наслаждепьемъ,  
И въ радости моей сознаюсь я,

II я, обманутый, прійду въ самозабвенье,  
Тогда нс только жизнь — и вес тебѣ отдамъ :  
Держу пари.

Мефистофель.

Идетъ!

Флустъ.

И по рукамъ!  
Пускай въ то самое мгновенье  
Когда услышишь ты хоть разъ,

Что я скажу: помедли часъ;

Прекрасевъ ты, постой; мое паденье  
Пускай свершится, часъ мой бьстъ,  
Окончится твое служенье —

И черная за мной прійдетъ.

Мефистофель.

Подумай —я не позабуду.

Фаустъ.

Обдумано, любезный мой, давно!

Бѣднѣе отъ-того не буду,

Тебѣ служить, другому ль, все равно!

Каковъ я еемь —я рабъ; а, право,

И такъ, и этакъ, — чортъ одинъ,

Ктобъ ни былъ онъ, мой господинъ!

И, стало, полное на то имѣешь право.

Мефистофель.

Такъ я сегодня же искусства моего  
Образчикъ дамъ —и это безъ отсрочки,

За докторскимъ столомъ; но до того,

На жизнь или на смерть прошу двѣ строчки.

Фаустъ.

Педантъ! Чтобъ я росписку далъ?

Или правдиваго ты мужа не знавалъ?

Или тебѣ честпаго слова мало?

Природа надъ собой, природа не властна,  
Все двигая впередъ, не движется ль она,

И обстоятельство меня чтобъ удержало!

Но слово, другъ, —отъ юности оно  
Залогомъ лучшаго чего-то намъ дано,

Мечта! но въ пей чудесное значенье...  
Блаженъ, кто смолоду въ душѣ ее носидъ,

Сцена, Условій.

Кто словомъ дорожилъ, кто слову вѣренъ былъ,

**214**

Оііъ не раскается... ді, пуще привидѣнья  
Боимся мы бумаги и чернилъ;

Пугаетъ пасъ печать, сургучъ и скрѣпа;

Но это, міиыіі чортъ, ужь до того нелѣпо,

Что самъ же ты и назначай,

И пакт, и чѣмъ писать-, перомъ, рѣзцомъ, иль мѣломъ?  
Пергаментъ, мрамор-ь, сталь, любое выбирай, '

Приказывай и самъ распоряжайся дѣломъ!

Мефистофель.

Не елншкомъ ли красно и, такъ-сказать,

Витіевато ты нзволншь разеуждать,

Когда бъ на то клочка бумажки стало,

Да крови капли двѣ, чтобъ имя подписать?

Фаустъ.

Ботъ этого еще не доставало !

Смѣшно, подумаешь, —а впрочемъ, такъ и быть,

Чтобы тебѣ вполнѣ сегодня угодить,

На пошлость я готовъ.

Мефистофель.

Въ крови, любезный, что-то

Особенное есть.

Фаустъ.

Вотъ новая забота!

Да ты пойми: тебѣ я обѣщалъ  
Не болѣе, какъ то, чего я самъ желалъ;

Такх тутъ не можетъ быть сомнѣній!;

Отвсргъ меня мой благодатный геній.

Природы таинство закрыто‘для меня,

Затсрянъ путь любви и размышленья  
И падоѣло мнѣ, какъ школьнику, ученье.

Теперь я самъ дпвлюся на себя:

Бывало, мпѣ чудесное мечталось,

И я Богъ-вѣсть чего хочу,

Л на повѣрку оказалось,

Что я тебѣ, мой демонъ, по-плечу.

Пусть въ нѣдрахъ чувственныхъ, тѣлесныхъ наслаждсній,  
Остынетъ пылъ моихъ страстей,

Въ невѣдомой, волшебной сѣни,

Я жду чудесъ отъ мудрости твоей!

Иотомъ веди меня по колеѣ всесвѣтныхъ  
Событій, выдумокъ и новостей газетныхъ.

Ударимся во все, — съ страданьемъ пополамъ,

Пускай.и радости доступны будутъ намъ:

Прямой дѣлецъ не вѣдаетъ устатка.

Словесность.

М ЕФИСТОФЕЛ Ь.

218

»

Вамъ не указано ни мѣры, нн порядка;

Всѣ средстяа и пути для васъ равны:

Сегодня здѣсь, а завтра тамъ, властны  
По полѣ вы гулять и веселиться;

Ііъ услугамъ все, что подъ рукой случится,

Во здравіе, и ѣшь себѣ и пей,

Бери, хватай, лови-но только нс робѣй!

Фаустъ,

Пойми! не одного хочу я наслажденья,

Хочу себя и въ мукахъ испытать;

Въ томленіяхъ страстей, въ отравѣ прссыщенья  
Ты лишь учи меня пауку презирать:

Есть въ горести своя чудесная отрада,

И вѣрь, — зловѣщія въ насъ радости живутъ!

Не подвигъ, не труда высокая награда —

Меня мучепія и вопли сердца ждутъ!

Все, что завѣіцано на долю человѣка,

Хочу въ душѣ своей безропотно носить,

II истину, для всѣхъ сокрытую отъ вѣка,  
Тяжелой ношею страданья искупить:

Не жертва слабая страстей и оболыценья,

Паду-постигнутый всеобщпмъ разрушеньемъ!

Мефистофель.

Наъ этой чаши я, любезный мой, вкусилъ:

Не поздоровилось отъ тяжкаго похмелья!

Какъ созданъ свѣтъ, ей-сй такого зелья  
Еще ничей желудокъ не варилъ.

Фаустъ.

Но я хочу.

Мефистофель.

И будетъ! лишь совѣтомъ,  
По дружбѣ, я бы угодить желалъ:

Условьтеся съ романтикомъ-поэтомъ,

Пускай для образца создастъ вамъ идеалъ:  
Чтобъ безъ труда и размышленья,

Умѣлъ онъ все на свѣтѣ постигать;

Съ правдивостью умѣлъ коварство сочетать;  
Чтобъ съ пламенной душой холодное терпѣнье,  
Съ разсудкомъ пылкую соедннялъ мечту,

Со львиной силою оленя быстроту,—

Ну, словомъ, чтобъ его творенье,

Какъ въ Фокусѣ, въ себѣ вмѣщало все--  
Я передъ пимъ бы шляпу снялъ съ почтевьемъ  
И микрокосмомъ назвалъ бы его.

Фаустъ.

Да что же въ жиэни мни негодной,

Когда я цѣли благородной —

Сцепа Условііі.

Когда достичь не въ силахъ я  
Вѣнца земнаго бытія?

210

Мефистофель.

Ц такъ и сякъ, въ любой одеждѣ,

Въ картузѣ, въ парикѣ, на каблукахъ въ аршинъ,  
Ты будешь то же, что н прежде,

Во всѣхъ нарядахъ —все одинъ !

Фаустъ.

Увы, вотще сбиралъ я васъ донынѣ,

Сокровища премудрости людской!

Ахъ, нѣтъ ея, надежды молодой!

Въ сердечной горестной пустынѣ,

11с бьетъ любви живительный потокъ —

II я по-прежнему отъ истины далекъ!

Мефистофель.

На вещи смотришь ты съ прямой и вѣрной точки,  
Да жизнь-то наша коротка;

Почтенный мой, лови ее, пока  
Не разлетѣлася въ кусочки.

И развѣ людямъ суждено,

Пытая доброе и злое,

Гадать о томъ, что имъ дано  
Какъ достояніе прямое?

Не спрашивай же, какъ, п что, и почему.  
Согласепъ, чортъ-возьмп, пускай по твоему,

Рука и голова твоя твоими  
Останутся всегда, да если я  
Четверку рысаковъ спроворю для себя,

Такъ развѣ силы нхъ не будутъ и моими?

Ну, соколы! Въ коляску нхъ запрегъ  
II всюду полетѣлъ стрѣлою: -

Какъ будто бы шестнадцать ногъ  
Ты вдругъ почуялъ подъ собою.

Скорѣе къ дѣлу! думы прочь !

Разсчетливый, по мнѣ, точь въ точь,

Ни дать ни взять, голодная скотина,

Что лѣпіій на лугу муравчатомъ пасетъ;

Ее мутитъ и кружитъ чертовщина,

А вкругъ нея трава шелковая растетъ.

Фаустъ.

Къ чему жь ведетъ твоя наука?

Скажи, съ чего же мы иачнемъ?

Мефистофель.

Съ того, что тотчасъ же отсюда мы уйдемь.

Съ мальчишками возиться —что за скука!

Словесность.

Сосѣду предоставь: глупцовъ учить  
Не то же ль, что солому молотить?

220

И это ль жизнь? Да это просто мука !

Ты согласись: что стояло бы знать,

Того тьиімъ не можешь передать-.

Чему жь они тутъ могутъ научиться? (Сщчатв.)

А, кстати, вотъ одинъ ужь и стучится.

Фаустъ.

.«1 ' \-Г • у

Принять его сегодня не могу.

Мефистофель.

Не хочешь ли, тебѣ я помогу, —

А на меня ты можешь положиться!

Отъ самаго утра пріема ждетъ бѣднякъ,

Нельзя же отпустить его безъ утѣшенья:

Даіі мантію свою и докторскііі колпакъ,

А между-тѣмъ готовься къ отправленью.

(Надѣваств колпакв и мантію Фауста.}

Костюмъ къ лицу !

А. СТРУГОВЩИКОВЪ.

**НЕОСТОРОЖНОСТЬ.**

ДРЛМАТИЧЕСК1Й ОЧЕРКЪ ВЪ ОДІІОМЪ ДБЙСТВШ.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Д онъ-Б а л ьтазаръ д’Эстуризъ—55 лѣтъ.  
Доііья-Долорвсъ, жена его—27 лѣтъ.  
Донъ-ІІдвло С А ИГР в, другъ его—40 лѣтъ.

Д оаъ-Р а ф аз ль де-Луна—30 лѣтъ.

Маргарита, служанка—59 лѣтъ.

Дѣііствіе происходить въ Испанін, въ XVIII вѣкѣ.

СЦЕНА I.

Театръ представлястъ улицу передъ загороднымъ домомъ дона-Бальтазара.  
Направо отъ дома тянется каменная ограда. Домъ двуэтажныіі съ балконоыъ;  
подь балкономъ растетъ иѣсколько оливъ и лавровъ. На балконѣ сидитъ донья-

Долоресъ.

Донья-Дол оресъ (послѣ нѣкотораго молчаніп). — Однако, мнѣ  
очень-скучно. Мнѣ нёчего читать, я не умѣго шить по канвѣ, не смѣю  
выйдти изъ дому. Что же мпѣ дѣлать одной? Идти въ садъ? Ни за  
что! Мнѣ мой садъ ужасно нэдоѣдъ. Да, сверхъ того, что за удоволь-  
ствіе вспоминать: вотъ тутъ-то мой мужъ меня бранилъ; вотъ тутъ-  
то запретплъ днемъ подходить къ окошку; вотъ подъ этимъ-то дере-  
вомъ онъ объяснялся мнѣ въ любви... (Со вздохомъ). Ахъ, это хуже  
всего!.. (Задумывается и чрезъ пѣсколько времени начинаешь папѣвать  
пѣсню). Тра-ла-ла-ла-тра!.. Вонъ наша сосѣдка идетъ... А какой пре-  
красный вечеръ, какой душистый воздухъ... к;ікъ-бы хорошо гулять  
теперь въ Прадо съ какимъ-нибудь любезнымъ, учтивымъмолодымъ

Словесность.

челопикомъ!.. Какъ должно быть пріятнослышать голосъ почтитель-  
ный, нежный, но такой дряхлый и хриплый, какъ у моего м... (Она  
боязливо оглядывается]. Я бы вериулась съ иимъ домой; онъ бы откла-  
нялся и, можетъ-быть, попросилъ позволенія поцаловать мою руку,—  
и я, не снимая перчатки, подала бы ему—вотъ такъ—самые кончики  
пальцевъ... Какъ эти тучи хороши!.. Я сегодня скучаю больше  
обыкиовепнаго, сама не знаю отъ-чего... Право, мнѣ кажется, еслибъ  
мой мужъ хорошо одъвался, еслибъ иосилъ шляпу съ большимъ 6е-  
лымъ перомъ, и бархатный плащикъ, и шпоры, и шпагу... право, я  
бы его полюбила, хотя, по совести сказать, онъ ужасно толстъ и  
старъ... а го всегда ходитъ въ чорномъ, поношенномъ камзолЕ — и  
вечно одну и ту же шляпу носитъ — съ теме же полинялымъ, кра-  
снымъ перомъ... (Задумывается). Ахъ, ужь и я не совсемъ молода...  
мнѣ скоро двадцать-семь лътъ; вотъ ужь седьмой годъ я замужемъ,  
а что моя за жизнь? Отъ-чего со мной никогда не случалось ника-  
кихъ необыкновениыхъ происшествій? Во всемъ околодкѣ слыву я за  
отличнъйшую супругу... да что мне въ гомъ? Ай, прости Господи, я,  
кажется, грѣшу...Да что въ голову не взойдетъ,когда скучаешь?Не-  
ужь-то же вся жизнь моя пройдетъ все также, да также? Не-ужь-то же  
каждое утро я буду снимать колпакъ съ головы моего мужа—и каждое  
утро получать за эту услугу нъжный поцалуй?.. не-ужь-то же каждый  
вечеръ буду я видеть этого несноснаго, непавистнаго Сангре?.. не-  
ужь-то жь Маргарита вечно за мною будетъ присматривать?.. Сохра-  
ни Богъ, мнъ страшно! Слава Богу, она ушла и хоть на часокъ оста-  
вила меня въ нокоъ... Ведь я чувствую, что я добродвтелыіа... ведь  
я чувствую, что ни за что... иътъ, ни за что въ мірЕ не измѣню свое-  
му мужу... Такъ для чего бы, кажется, не позволить мне хоть нзрЕд-  
ка видаться съ людьми?.. И книги-то мне даютъ все прескучный,  
старыя, тяжелыя... Только разъ въ жизпи, помнится, еще въ мона-  
стыръ, попалась мне книжечка... ахъ, прекрасная книжечка, романъ  
въ письмахъ: одинъ молодой человвкъ пишетъ своей любезной спер-  
ва просто, потомъ въ стихахъ... а она ему отвЕчаетъ... я эти стихи  
наизустъ выучила... Боже мой! еслибъ я получила такое письмо...  
Да гдѣ! Мы живемъ въ такой глуши... Вотъ, еслибъ кто зашелъ въ  
пашу сторону...

Доиъ-Рлфаэль (быстро выходя изъ-подъ балкона).— Чтобы вы  
сдълали, прекрасная сеньйора?

(Донья-Долоресъ вскакиваешь въ испугѣ и остается неподвижной).

Донъ-Рафаэль (низко кланяясь).—Сеньйора, вашъ смиренный и  
почтительный обожатель ждетъ вашего отвЕта.

Доііья-Долоресъ (прерывающимся голосомь). — Какъ... обожа-  
тель... Я васъ вижу въ первый разъ.

Донъ-РАФаэль (про-себя).—И я тоже. (Громко)—Сеньйора... Я

Неосторожность.

давио васъ люблю... что я говорю: люблю! я страстно, я отчаянно  
въ васъ влюблена.... Вы меня не замечали; но я сама, всячески ста-  
рался не быть замЕчеииымъ вами... Я боялся навлечь на себя и на  
васъ подозрвнія вашего супруга.

**223**

(Донья-Долоресъ хочешь уйдти).

Донъ-Рлфлэль (cs смѣшнымъ отчаяніемъ).—Такъ вы хотите уіі-  
дти?.. А сами сейчасъ жаловались на одиночество, на скуку... Да по-  
милуйте, если вы станете избегать всякаго знакомства, какъ же вы  
хотите избавиться отъ скуки? Правда, наше знакомство началось до-  
вольно-страннымъ образомъ... что за бвда! Вотъ, я увѣренъ, съ ва-  
шиыъ супругомъ вы познакомились саиымъ порядочнымъ, самымъ  
обыкновеннымъ образомъ...

Донья-Долоресъ.—Я, право, не знаю...

Донъ-Рафаэль (умоляющгімь голосомъ). — Ахъ, останьтесь,  
останьтесь... Еслибъ вы знали... (От вздыхаешь).

Донья-Долоресъ.—Но где же могли вы меня видеть?..

Донъ-Рафаэль (Вполголоса).—О, невинная голубка! (Громко).  
—Где? Вы спрашиваете, гдѣ? Здесь... и не только здесь, но даже...  
тамъ, (показывая надомь) тамъ... (Про-себя). Надобно ее удивить...

Доііья-Долоресъ.—Не можетъ быть...

Донъ-Рафаэль.— Послушайте. Вы меня не знаете. Вы не знае-  
те, какими опасностями я пренебрегалъ, какъ часто я жертвовалъ  
честью, жизнію, и все для того, чтобъ хоть изрвдка, хоть издали уви-  
дъть васъ, услышать голосъ вашъ... или (понизивъ голосъ) любо-  
ваться, мучительно любоваться вашимъ безмятежнымъ сномъ. —  
(Про себя) Браво!

Донья-Долоресъ.—Вы меня пугаете... (вздрагивая).—Ахъ, Бо-  
же мой, мне кажется, я слышу голосъ Маргариты... (Хочешь уйдти).

Донъ-Рафаэль. — Не уходите, прекрасная сеньйора, не уходи-  
те... Вашего мужа нетъ дома?

Донья-Долоресъ.—Но...

Донъ-Рафаэл ь.—Вообразите себъ, что вы однимъ вашимъ при-  
сутствіемъ даруете другому человѣку, то-есть мне — такое блажен-  
ство, такое... словомъ—высочайшее блаженство... Не будьте же же-  
стоки, останьтесь, умоляю васъ...

Донья-Долоресъ.—Но, помилуйте, иогутъ подумать...

Донъ-Рафаэль.—Что же могутъ подумать? Развѣ это не улица?  
РазвЕ не всЕмъ позволено ходить по этой улицв? Я прохожу мимо...  
(идешь) и вздумалъ вернуться (возвращается). Что же тутъ предосуди-  
тельна™... или подозритолыіаго? Мне это мѣстопонравилось... А вы...  
вы сидите на балконЕ... Вамъ пріятно сидеть на воздухЕ... Кто бы  
вамъ запретилъ сидеть на вашемъ балкоиЕ? Вы не подымаете глазъ  
—вы задумались... Вы не обращаете малЕйшаго вниманія на то, что

Словесность.

делается на улицѣ... Я васъ не прошу говорить со мной, хотя чрез-  
вычайно благодарен^ вамъ за вашу снисходительность... Вы будете  
сидеть, а я буду ходить и смотреть па васъ... (Начинаешь ходить

224

взадь и вперсдъ).

Донья Долоресъ (вполголоса).—Боже моіі!.. что со мной делает-  
ся... Голова горитъ, я едва дышу... Я никакъ не ожидала такого  
происшествія...

(Донь~Рафаэль тихо папѣвашъ птъсенку.)

Любви, любви я пе дождусь,

Л безъ любви я умираю...

Я умираю, я томлюсь,

Томлюсь, сгараю —

И но дождусь, и не дождусь.

Донья-Долоресъ (слабымь голосот).—Сеньііоръ...

До нъ-Р афаэль.—Сеньпора?

Донья-Дол оресъ.—Право, мне кажется, вамъ бы лучше уйдти...  
Мон мужъ, донъ-Бальтазаръ, очень-ревнивъ... притомъ я... я люблю  
моего мужа...

Донъ-Рафаэль.—О, я не сомневаюсь!

Доііья-Долоресъ.—Не сомневаетесь?

Донъ-Рафаэль. —Вы сами жь говорите, что вы боитесь вашего  
мужа...

Донья-Долоресъ (въ замѣиіатсльствѣ).—Я... вы меня не... Но  
я здесь не одна... Старуха Маргарита презлая...

(Изь окна верхняго этаэіса осторожно выказывается голова  
Маргариты).

Донъ-Рафаэль.—Я ея не боюсь...

Доііья-Долоресъ.— Садовникъ Пепс пресилыіый...

Донъ-Раф аэль (сь нѣкоторымъ безпокойствомъ).—Пресилыіый?

(Взглянувъ на свою тпагу). И его я не боюсь.

Донья-Долоресъ.—Мой йужъ сепчасъ вернется...

Донъ-Рафаэль. — Мы его пропустимъ... Притомъ, не забудьте,  
въ случае опасности, вы въ одно мгновенье можете скрыться.

Донья-Долоресъ.—Ночь иа дворе...

Донъ-Рафаэль.—Ночь... ахъ, ночь! божественная ночь! Вы лю-  
бите ночь? Я прихожу въ восторгъ отъ одного слова «ночь»...

Донья-Долоресъ.—Тише, ради Бога...

Донъ-Рафаэль. — Извольте; я говорить не стану... но петь по-  
зволяется всякому человеку на улице. Вы услышете песенку прія-  
теля моего, поэта, севильскаго... студента. (От ходить по улт^ѣ  
и поешь не слишкомь-громко.)

Неосторожность.

Для педолгаго свиданья,

225

Псрсдх утромх, при лупѣ,

. Для безмолвпаго лобзанья  
Ты прііідти велѣла ннѣ...

У стѣны твоей высокой  
Подх завѣшеннымх окномъ,

Я стою въ тѣни широкой,

Бесь окутанный плащомх...

Звѣзды блещутх... страстью дивной  
Дышетх голосх соловья...

Выйдь... о выйдь па звукх призывной,

Появись, звѣзда моя!

Сколько бх мы потомх ни жили —

Я хочу, чтобх мы сх тобой  
До могилы не забыли  
Этой ночи огневой...

И легко и торопливо,

Словно призракх, чуть дыша,

Озираясь боязливо,

Ты сойдешь ко мнѣ, душа!

Безкопечно торжествуя,

Устремлюсь я на крыльцо,

На колѣни упаду я,

Посмотрю тебѣ вх лицо.

И затихнетх робкій трспетх,

И пройдетх послѣдній страхх...

И замретх твой дѣтскій лепетх  
На предавшихся губахх...

Иль ты спишь, раскинувх руки,

И не помнишь обо мнѣ —

И напрасно льются звуки  
Вх благовонной тишинѣ?..

Дон ья-Долоресъ (вполголоса).—Я должна у идти... и но могу...  
Чѣйъ это все кончится? (оглядывается). Никто насъ не видитъ, не  
сдышитіь..і Сстъ...

(Допъ-Рафаэлъ быстро подходить къ балкону.)  
Донья-Долоресъ.—Послушайте, сеньііоръ; вы уверены, что я  
честная женщина?..

(Допъ Рафаэль низко кланяется.)  
Донья-Долоресъ.—Вы не придадите мгновенной необдуманно-

2ЭС

сти... шалости другаго, невозможного... вы понимаете меня—певоз-  
можнаго значенія...

***Словесность.***

Доііъ-Рлфлэль (про себя).—Это что?

Донья-Дол **оресъ.** —Я думаю, вы сами знаете, всякая шалость  
только тѣмъ и хороша, что скоро кончается... Мы, кажется, довольно  
пошалили. Желаю вамъ покойной ночи.

Донъ-Рафаэль.—Покойной, вамъ легко сказать!

Донья-Долоресъ.—Я увърена, что вы будете спать прекрасно...  
Но если вы хотите (съ замѣшательствомъ) въ другой разъ...

Донъ-Рафаэль (про-себя).—А-га!

Донья-Долоресъ.—Советую вамъ не приходить сюда, потому-  
что васъ непременно увидятъ... Я и такъ удивляюсь, что васъ до-  
сихъ-поръ никто не увидълъ... (Маргарита улыбается). Еслибъ вы  
знали, какъ я дрожу...

(Донъ-Рафаэль вздыхаешь.)

Д о н ь я-Д о л оресъ.—Приходите по воскрсссньямъ въ монастырь...  
я тамъ бываю, иногда—съ мужемъ...

Донъ-Рафаэль {въ сторону).—Покорный слуга; мне не 16 летъ...  
(громко) Сеньйора, вы меня еще не знаете. Вотъ что я намеренъ сде-  
лать... Я намеренъ встать на этотъ камень (от дѣлаетъ все, чти го-  
ворить), схватиться за этотъ заборъ.

Донья-Долоресъ (съ ужасомъ, едва не крича).—Помилуйте, что  
вы делаете!

Донъ-Рафаэль (очень хладнокровно).—Если вы станете кричать,  
сеньйора, люди сбегутся; меня схватятъ, можетъ-быть убыотъ... И  
вы будете причиной моей смерти (взлѣзаеть на заборъ).

Донья-Долоресъ (съ возрастающимъ ужасомъ).—Зачѣмъ вы  
взлезли на заборъ?

Допъ-Р афаэль.—Зачѣмъ? Я пойду въ вашъ садъ... Я буду искать  
следы вашихъ ножекъ на песку дорожекъ (про себя). Ба! я говорю  
стихами... (громко) Сорву на память одинъ цветокъ... Однако про-  
щайте—то есть-до свиданія... Ужасно неловко сидеть верхомъ на за-  
боре... (въ сторону). На дворе никого нетъ—пущусь! (соскакиваешь  
съ забора).

Донья-Долоресъ.—Да онъ сумасшедшій!.. Онъ на дворѣ, сту-  
чится въ дверь, бежитъ въ садъ... Ахъ, я пропала, пропала!.. Пой-  
ду запрусь въ своей комнате... авось его не увидятъ... Нетъ, рѣши-  
тельно отказываюсь отъ всякихъ необыкновенныхъ прнключеній...

(Уходить; голова Маргариты скрывается. Черезъ нисколько  
времени входить допъ-Бальтазаръ).

Донъ-БальтАЗАРЪ. — А! пріятно погулять вечеркомъ... Вотъ  
я и домой пришелъ. Пора... пора — я загулялся , я думаю те-  
перь часовъ девять... за то какъ я славно отдохну! А дома ме-

Неосторожность.

na ждетъ моя милая, безцънная, несравненная... Пріятно, еп-  
Богу, пріятпо. Я никогда не лгобилъ наслаиваться—коп-какъ...  
Къ-чему ? Времени, слава Богу, много... жизнь долга: къ чему  
спѣшить? Я и въ дътствъ не любилъ торопиться... Помнится, когда  
мнъ давали сочную, спълую грушу, я никогда не съъдалъ ея рйзомъ,  
какъ иной дуракъ, повъса какой-нибудь... нътъ, пойду, бывало, ся-  
ду, выну грушу потихоньку изъ кармана, осмотрю ее со всѣхъ сто-  
ронъ, поцалую, поглажу, прижму къ губамъ, опять отпиму—любуюсь  
издали, любуюсь вблизи, и наконецъ зажмуривъ глазки и укушу.  
Ахъ, мнъ бы слѣдовало быть кошкой! Такъ и теперь... Вотъ, я бы  
могъ сейчасъ войдти къ женѣ, къ моей милой, молоденькой женкъ,  
къ-чему? подождемъ немного. Я знаю, оиа въ сохранности, въ цъ-  
лости... За ней смотритъ и Маргарита, и Пепе смотрптъ... Да какъ  
за ней и не смотръть, за моей душенькой-голубушкой?.. Я, кажется,  
никогда бы съ ней не разстался... А Сангре! вотъ-то другъ истинный,  
вотъ-токладънеоцънимый! Говорятъ: дружбы нътъ насвѣтъ—вздоръ!  
пустяки! На-примъръ: я, я трусливаго нрава, что дѣлать! сознаюсь...  
и хоть я и злюсь на этихъ нахаловъ, вертопраховъ, которые даже въ  
церкви всякой порядочной женщпнъ нагло заглядываютъ въ лицо,  
но, скръпя сердце, молчу, терплю... А мой Пабло... о,мой Пабло! по-  
смъй-ка при немъ кто-нибудь лишній разъ взглянуть на мою Долори-  
ту...И все изъ дружбы! Я сперва было-думалъ (смѣется)—подлинно  
—говорятъ, старые мужья преревнивые люди,—я было-думалъ, что  
Сангре самъ... (смѣется еще громче). Но теперь я совершенно спо-  
коенъ... Въдь онъ съ ней словечка не промолвитъ, не взглянетъ на  
нее... все сидитъ нахмурившись... а она его боится, Боже мой, какъ  
боится! Ужь я ему говорю: Пабло, послушай, будь же поласковъе,  
Пабло,—а онъ мнъ: «будь ты ласковъ, твое дѣло... ты старъ, тебѣ на-  
до брать любезностью... я угрюмъ... тѣмъ лучше... я угрюмъ, ты  
веселъ;я полынь, ты медъ». Онъ иногда мнъ говоритъ горькія исти-  
ны, мой Пабло, отъ-того, что искренно ко мнъ привязапъ... рѣдкій  
человъкъ!.. Однакожь пора...

‘li-

(Онъ оборачивается, передъ пимъ стоить Маргарита).

А, здравствуй... здравствуй, Маргарита!.. Что? госпожа здорова?  
Ботъ я и вернулся. Возьми-ка мою палку...

Маргарита.—Сеньворъ донъ-Бальтазаръ д’Эстуризъ!

Донъ-Бальтаз аръ.—Ну?

/

Маргарита.—Господинъ мой, сеньйоръ!

Донъ-Бальтазаръ. — Съ ума ты сошла, что ли? Что тебъ на-  
добно?

Маргарита. — Въ вашъ домъ забрался молодой человѣкъ, донъ-  
Бальтазаръ.

Т. XXX.-Отд. I.

15

Словесность.

Донъ-Бальтазаръ.—Какъ?.. Стой... держи... тррррррр... моло-  
дой человѣкъ... Врешь, старуха!..

228

Маргарита. — Молодой, красивый пезиакомецъ въ голубомъ  
плащв съ бвлымъ перомъ.

Донъ-Блльтазлръ (задыхаясь).—Бѣлый человѣкъ... въ плащи...  
съ аезнакомымъ перомъ... (схватываешь ее за руку). Гдѣ? какъ?...  
нѣтъ, почтой,погоди... кричи, кричи (она хочешь кричать, от зажи-  
маешь ейроть). Нѣтъ, не кричи... Бѣги... куда? Сангре! гдѣ Саигре?  
Какъ? у меня въ домв... Поддергки мепя, Маргарита... я, кажется,  
умираю.

(Campe входить.)

Донъ-Сангре.—Это что зиачитъ?.. Бальтазаръ...

Допъ-Бал ьтАЗаръ (вскакиваешь и обнимаешь его).—Это ты, ты,  
мой спаситель, отецъ... Саигре, спаси, заступись... скорвіі... Поймай  
его, поймай... Вообрази себв... (кь Маргаритѣ). Да какъ онъ забрал-  
ся, а? Отъ-чего ты не кричала, а?Ты сама съ ними въ заговорв, старая  
вѣдьма...

Маргарита (иіопотомь).—Перестаньте кричать; онъ васъ услы-  
шитъ. (Кь Campe). Вотъ въ чемъ дѣло...Только-что уіпелъ донъ-Баль-  
тазаръ, я было-собралась сходить къ своей теткв: говорятъ, она  
умираетъ. Не знаю зачвмъ-то я замвшкалась у себя въ комнатв...  
вдругъ, слышу, кто-то говоритъ на улицв, потомъ запвлъ доволь-  
но-громко... Я знала, что донья-Долоресъ спдитъ на балконв.... Я  
подошла къ окну и увидвла передъ нашимъ домомъ молодаго человв-  
ка (взглятувь насмѣіиливо на дона-Бальтазара) очень-иріятной наруж-  
ности. Оиъ расхаживалъ, останавливался, разговаривалъ съ доньей-  
Долоресъ довольно-нвжно; потомъ, кажется съ ея согласія, перелвзъ  
черезъ заборъ и пробрался въ садъ; донья-Долоресъ пошла къ себв...  
Я тотчасъ же заперла комнату госпожи, заперла калитку въ садъ и  
ни слова не сказала Пепе. Теперь извольте распоряжаться какъ  
знаете.

Донъ-Сангре (вспыхнувь и сквозь зубы).—И такъ она... (схваты-  
ваешь руку дот Бальтазара). Любезный другъ мой, успокойтесь...  
тотчасъ, вотъ такъ, мы все двло поправимъ. Тебя, Маргарита, я бы  
охотно произвелъ въ полковники, ііе теряешь головы, за то люблю.  
Заперла обоихъ... браво, позволь мнв тебя обнять... Послушайте,  
друзья: станемте разговаривать смирно, тихо, безъ лишнихъ тѣло-  
движеній... какъ-будто мы говоримъ о какомъ-нибудь хозяйствен-  
номъ распоряженіи.

Донъ-Бальтазаръ.—Да помилуйте...

Донъ-Сангре.—Бальтазаръ... во-первыхъ, успокойся; а во-вто-  
рыхъ, спрячь свое лицо... Ты такъ блѣденъ и такъ встревожеиъ, что  
они тотчасъ догадаются, о чемъ мы говоримъ,..

Неосторожность.

Дон Ъ-БЛЛЬТЛЗЛРЪ.—Они...

229

Донъ-Слнгре.—Ну да... онъ и она... Богъ пхъ знаетъ, можетъ-  
быть, они какъ-нибудь насъ видятъ... Однако ты, Маргарита, точно  
затворила дверь?..

(.Маргарита утвердительно киваеть головоіі.)

Доііъ-Сапгре.—И она не безпокоилась?

Маргарита.—Не въ первый разъ я ее запираю...

Донъ-Сангре. — А онъ запертъ въ саду?

Маргарита.—Да.

Донъ-Сангре.—Скажи, пожалуйста, любезная Маргарита, ко-  
мната доньи-Долоресъ окнами на дворъ что ли, иди въ садъ...въ садъ,  
помнится...

Маргарита.—Въ садъ... да до нихъ высоко.

Доиъ-СлпгрЕ.—Прекрасно... все прекрасно... Опн пасъ видъть  
не могутъ...

Доиъ-Бальтаз аръ.—Однако и ты бдъденъ, Пабло...

Донъ-Сангре.—Будто?.. Маргарита, вели-ка тотчасъ Пене спу-  
тить собакъ... да вели ему стать у воротъ съ дубиной... слышишь?  
Да поднеси ему вина—кръпкаго, хорошего, стараго вина... Ступай.  
(Маргарита хочетъ уйдти.) Послушан, не-уже-ли донья-Долоресъ  
говорила съ нимъ... (Маргарита киваеть головой.) Хорошо, ступай.  
(Маргарита уходить.) А! пріятно изръдка расшевелить кровь — а?  
Какъ ты думаешь, дружище? Сядемъ-ка на скамейку, милый Баль-  
тазаръ,и потолкуемъ о плаиѣ сраженія... (Они садятся.) Какъ темнб  
стало!.. Какъ весело спдъть въ темнотъ, и думать, съ наслажденіемъ  
думать о мести!..

Доііъ-Бальтазаръ.—Но... можетъ-быть, Долоресъ пе виновата?

Донъ-Сапгре.—Ты думаешь?

Д онъ-Бальтазаръ.—Онъ, можетъ-быть, противъ ея воли пере-  
лѣзъ черезъ заборъ...

Донъ-Сангре. —А зачвмъ же она не звала на помощь? зачѣмъ  
не кричала? зачѣмъ она разговаривала съ шшъ, съ незиакомымь че-  
ловѣкомъ?

Д о и ъ-Б а л ь т а з а р ъ. — Измън и пца !

Допъ-Сангре. — Впрочемъ, мы все двло разберемъ, какъ слъ-  
дуетъ, любезный Бальтазаръ. Мы любимъ правосудіе. И такъ, во-  
первыхъ, непріятель уйдтп не аюжетъ: большое утъшеніе! Весь садъ  
обнесенъ такимъ высокпмъ заборомъ...

Донъ-Бальтазаръ. — По твоей милости, милый Пабло.

Донъ-Сангре. — По моей милости, какъ ты говоришь, милый  
Бальтазаръ. Съ какимъ паслажденіемъ вбивалъ я каждый колъ! Но  
дъло пе въ томъ. Наша крьпость въ исправности; врагъ у насъ въ  
рукахъ. Правда, есть одно слабое мѣсто: ограда возлѣ воротъ не до

Словесность.

вольно-высока; но Попе малый славный, и собаки у него знатныя...  
Завтрашнііі же день, если понадобится, велю и стѣну повысить и  
крючья вбить...

230

Доііх-Бальтазарх. — «Если понадобится»? Наверное понадо-  
бится!

Донъ-Саіігре.—Ну, это мы увидимъ... И такь, повторяю, врагъ  
у пасх вх рукахх... (Со вздохомъ.) Бвдный! oux пе зналх, въ какую  
западню лвзх!

**Допх-Бальтазарх.** — Чтб **мы сх пимх сдѣлаемх?**

Доііх-Сапгре.—Допх-Бальтазарх д’Эстуризх, другъ мой, из-  
вольте предложить ваше мпвніе. Мы васх слушаемх.

Донх-Бальтазагх. — Я полагаю... схватить его, да и по...раз-  
вѣ...дать (дѣлаяруками весьма-рѣшитслъныя движепіп), зачвмх онъ  
пожаловалх ко мпв вх гости? Ну, а потомх попросить Пепе... ты  
понимаешь?

**Доііх-Сангре.**—Да **и зарыть его гдѣ-нибудь у перекрёстка?**

Допх-Бальтазарх. — Что ты! живаго человвка... то-есть, пе  
совсвмх живаго, да и ne мертпаго. Боже сохрани!

Доих-Сапгре. — Я васх понимаю, доих-Бальтазарх. Фи! какъ  
неблагородно вы изволите мыслить!

Доііх-Бальтазарх. — Л вы какого мнѣнія, почтеинвйшій Сап-  
гре?

Донх-Слнгре.—Я? А вотх узнаете на дѣлв. Позвольте мнб до-  
стать мой Фонарчикх... Что за нелвпость! у меня руки дрожатх, какъ  
у старика... Милый Бальтазарх! вы никогда не бывали па птичьей  
охотв? не ставили силковх? не разстилали сѣтей?

**Донх-Бальтазарх.**—Бывалх, бывалх; да **что...**

Допх-Сапгре.—А! бывали! Не правда ли, кбкх пріятно прита-  
иться и ждать, долго ждать? Вотх птички, красивыя, веселыя птич-  
ки, пачинаютх понемногу слетаться; сперва дичатся, робвютх; по-  
томх начпиаютх поклёвывать кормх вашх, вашх собственный кормх;  
накопецх, совершенно успокоются и ужь посвистываютх, да такъ  
мило, такх беззаботно!.. Вы протягиваете руку, дергаете веревочку:  
хлопх! свть упала — всв птицы ваши; вамъ только остается прида-  
вить имх головки — пріятпое удовольствіе! Пойдемх, Бальтазарх!  
Свти разставлепы, птицы слетѣлись; попдемх, попдемх! (Подходя  
къ дому^ он5 останавливается.) Посмотри, Бальтазарх, что за па-  
смурный видх у твоего дома. Ни вх одномъ окошечкѣ пе видно сввта;  
все тихо; дверь на балконх полураскрыта... Право, иной чудакх, по-  
жалуй, подумаетх,что вх этомх домб совершается пли должно совер-  
шиться преступлепіе... Чтб за вздорх! Здвсь живуть люди скром-  
ные, тнхіе, степенпые...

(Они оба осторожно вход ять въ do.m.J

Неосторожность.

СЦЕНА II.

231

Садь.

Донъ-Рафлэль (одинь).—Что за дьявольщина? Я хотѣлъ воіідти  
въ домъ со двора — дверь заперта ; потомъ въ садх—а изъ саду въ  
домх еще мудренѣе попасть: голая, гладкая ствна, а окна такъ вы-  
соки... Я было-хотвлъ уіідти — не тутъ-то было! Вокругъ всего са-  
да такой чертовски-высокій заборъ, и па десять шаговъ отъ забора  
нвтъ ни одного дерева... Страпшыя предосторожности!.. Ба, ба, ба!  
и калитка и дворъ заперты... Что это значитъ? (осторожно подхо-  
дить ісь калиткѣ.) Собакъ спустили — плохо дѣло! Ужь пе нотв-  
шается ли падо мноіі любезная сеньйора?.. Впрочемь, ігвтъ; она  
слишкомъ-иевинна и слишкоыъ-глупа. Однако, признаюсь, я нахо-  
жусь въ весьма-пепріятномъ ноложеніи... Совст.мъ стемнвло, да и  
холодно стало — брррр!.. Мои товарищи, чаіі, заждались меня.  
(Топнувъ ногой) Чортъ возьми! не-ужь-ли-то я всю ночь проведу гіодъ  
этими глупыми деревьями?.. Впрочемъ, она зиаетъ, что я здвсь; пе  
стану жь унывать; женщины слабы, бѣсъ силенъ; можетх-быть,  
она... можетъ-быть, она влюбилась въ мепя?.. ІІе вх первый разъ!  
(.Ходить взадъ и впередъ, напѣвая: «Любви, любви я пе дождусь», и  
съ досадою прерываешь себя:) да, вотх и доведался!

(Одно окно тихо растворяется; вь окнгь показывается донья**-**Долоресъ.)

Дон **ья-Долоресх.** — Сстъ!

Д он ъ-Рафаэ ль. — А!

**Допья-Долоресх (шопотомь) — Сеньнорх... сеньііоръ...**

**Донх-Рафаэль** (**тоже щопотомъ).** — Это **вы, прекрасная сень-**ііора? Наконецх...

Донья-Долоресх (ломая руки).—Боже мой! что вы сдѣлали? что  
вы сдвлали? Меня заперли въ комнатѣ... Я увврена, что Маргарита  
насъ подслушала и все сказала мужу. Я погибла!..

Донх-Рафаэль. — Васъ заперли? Странно... и меня заперли.

Дои ья-Долоресх. — Какъ? и васх заперли? Боже мой! все от-  
крыто!..

Донх-Рафаэль. — ГІс падайте въ обморокх, ради Бога; мы дол-  
жны съ вами придумать, какъ намъ выйдти изъ этого бвдетвепнаго  
положеніл.

Дон ья-Дол оресъ. — Сиас^іітесь, уйдите носкорье!

Донъ-Рафаэль. — Да какъ уйдти? Я не птица, не могу нереле-  
твть черезъ трех-аршинный частоколъ... Вашъ мужъ вернулся?

**Донья-Долоресъ.** — Не **знаю;** въ **домв** все **тихо... Ахъ, какая  
тоска, какая тоска!..**

Словесность.

Допъ-Рафаэль. — А давно ли вы жаловались па одиообразіе  
вашей жизни; вогъ вамъ и снльныя ощущенія.

Допья-Долоресъ.—Стыдитесь, сударь, стыдитесь! Еслибъ я  
была мужчиной, вы бы нс дерзнули смѣяться надо мной!

Донъ-Рафаэль (въ сторону).—Какъ она мила! (громко) Не гнѣ-  
ваіітесь на меня... (становится на колѣни.) Смотрите, я сталъ на  
колѣпи, я прошу вашего проіценія...

**Донья-Долоресъ.—**Ахъ! **полпо-те, встапьте; мнѣ не до того...**

Донъ-Рафаэль.—Слушайте, сеньйора, я вамъ докажу, что я не  
заслуживаю вашего презрѣнія. Хотите ли? я выдамъ себя за вора;  
вы закричите, зовите на помощь; къ вамъ прибѣгутъ; вы скажете,  
что впдѣлн чужаго человека въ саду; меня схватятъ, п... и я ужь  
какъ-нибудь постараюсь отдѣлаться.

Донья-Долоресъ.—Но васъ убьютъ?

Допъ-Рафаэль. —Нѣтъ, не убыотъ; но непріятностей я не из-  
бегну... Что жь дѣлать! (се жаромъ) я всѣмъ готовъ жертвовать для  
васъ...

**Допья-Долоресъ** (задумывается). — Нѣтъ, **ни за что, ни за что  
въ мірѣ!**

Донъ-Рафаэль (про себя).—Ну, нризпаюсь, я струсилъ; я такъ  
и думалъ, что она закричитъ.

Донья-Долоресъ. — Боже мой! Боже мой! чѣмъ все это кончит-  
ся?.. Спрячьтесь; я позвоню, позову Маргариту (Рафаэль прячется)...  
Никто не ндетъ... Это ужасно, ужасно! Онъ погубилъ меня!..

Донъ-Рафаэл ь.—Ссньйора...

**Донья-Долоресъ.**—Ну?

Донъ-Рафаэль.—Извольте рѣшаться поскорье, поъому-что, ка-  
жется, кто-то отворяетъ калитку.

**Донья-Долоресъ.**—Да **я не могу** васъ выдать за вора.

**Донъ-Рафаэль.**—Не можете?

Дон **ья-Долоресъ.**—Нѣтъ.

Донъ-Рафаэль.—Впрочемъ, вамъ и не нужно выдавать меня за  
вора: меня и такъ за вора пріймутъ.

**Донья-Долоресъ.**—Но... **но** я **боюсь за васъ.**

Донъ-Рафаэл ь. — Не извольте тревожиться. Лекажу, что гу-  
лялъ, да и зашелъ въ вашъ садъ.

Донья-Долоресъ.—Вамъ не повѣрятъ. '

Донъ-Рафаэль.—Да развѣ я неправду скажу?

Донья-Долоресъ (боязливо оглядываясь). — Бойсе мой! мнѣ ка-  
жется, что даже стѣны насъ подслушиваютъ.

(Донъ-Пабло осторожно выглядываетъ изъ-за одного дерева.)

**Донъ-Рафаэль. — О, сеньйора! еслибъ я былъ на вашемъ мѣ-**стѣ...

Неосторожность. 233

Допья-Долоресъ (съ отчаянгемъ). — Да чтб я могу сдвлать?

Донъ-РафаЭль.—Вы можете впустить меня въ домъ.

Донья-Долоресъ.—Какнмъ же образомъ?

**Допъ-Рафаэль.** —А вотъ какъ: возьмите **шаль или** полотенцо,  
что хотите; привяжите одинъ конецъ къ окиу, а другой...

Доп**ья-Долоресъ.**—ГІи **за** что!

Допъ-Рафаэль.—О, не безпокоіітесь; я не сломаю себв іііеи; я  
нривыкъ къ такимъ продвлкамъ...

[Донья-Долоресъ немного отходить отъ окна.)

Донъ-Р**афаэл і>.** — Послушайте; въ другое время я бы доказалъ  
вамъ, какъ два;кды-два — четыре, ничтожность платонической люб-  
ви; но теперь, клянусь вамъ честію, если вы меня впустите въ вашу  
комнату, я сяду въ уголокъ и буду молчать, какъ наказанный школь-  
никъ...

Донья-Долоресъ.— Вы, кажется, совершенно меня презираете,  
милостивый государь?

Донъ-Рафаэль.—Помилуйте! Но, признаюсь, вашего Пене и его  
собакъ...

(,Донъ-Пабло скрывается.)

Донья-Долоресъ. — Боитесь? Хорошъ витязь!

Донъ-Рафаэль.—Витязямъ не велвно не бояться собакъ.

Донья Долоресъ. — Меня это молчаніе ужасаетъ. Навврное  
доиъ-Бальтазарх дома... Отъ-чего-то опъ не приходитъ ко мнВ... что  
за таинственность?..

Донъ-Рафаэль.—Не безпокоіітесь, пожалуйста. Калитку запер-  
ли отъ-того, что уже поздно. Вась, я думаю, пѳ въ первый разъ за-  
пираютъ; а мужъ вашъ гдв-нибудь замѣшкался... Послушайте, мое  
прсдложеніе, право, прекрасно: если даа:е мнв не удастся спрятать-  
ся гдв-нибудь въ вашемъ домв до завтрашняго утра, такъ въ кран-  
немъ случав я могу выскочить въ садъ...

Донья-Долоресъ (торопливо). — Спрячьтесь; мою дверь отво-  
ряютъ. (Она отходить отъ окна. Рафаэль прячется.)

Слышенъ голосбМАРглриты:—Доброй ночи, доброй ночи, сеньііо-  
ра! Извините меня, пожалуйста; я васъ заперла; мнв надобно было  
отлучиться на полчасика... Вы на меня не гнвваетесь?

Голосъ Долоресъ.—Доиъ-Бальтазаръ возвратился?

Голосъ Маргариты.—Нѣтъ еще; да оиъ не скоро прійдетъ; онъ  
поіиелъ къ нашему сосвду, къ алькаду, п навврпое до полупочи про-  
играетъ съ нимъ въ шахматы.

[Онѣ обѣ подход ять къ окиу.)

Маргарита.—А вы опять сидвли у окна, сеньпора? Вотъ, вы ко-  
гда-нибудь простудитесь...

**Донья-Долоресъ.—Я... я смотрѣда на** зввзды.

Словесность.

Маргарита. —На звезды! Охъ, вы, молодые люди! и иочыо-то  
вамъ не спится; а мне такъ мочи-нетъ,голова болитъ, спина болитъ,  
а глаза такт, и слипаются.

234

Допья-Долоресъ.—Что жь, Маргарита? ступай отдохни.

**Маргарита.**—Да какъ **же мне васъ оставить?**

Донья-Долоресъ.— Ничего, пичего; я сама скоро лягу спать.  
Ступай, ступай, бѣдняжка; мне, право, жаль тебя...

Маргарита.—Ну, прощай, мой ангелочикъ!

Донья-До лоресъ.— Прощай. (Она ее обнимаешь. Обѣ уходлтъ.  
Черсзь нѣсколысо времени донья-Долоресь опять показывается у окна.)

Донья Долоресъ.—Сеньйоръ! сеньйоръ!

[Донь-Рафаэль осторожно выходить.)

Допья-Долоресъ.—Послушайте, могу ли я вполне положиться  
на васъ? Точно ли вы честный человвкъ?

Доиъ-РлФлэль.—Сеньііора, клянусь...

Донья-Дологесъ. — Не клянитесь... Ахъ, еслибъ я могла при-  
стально взглянуть вамъ въ глаза, я бы тотчасъ узнала, что вы за че-  
ловекъ. (Рафаэль вь-сторону : «О-го!») Но скажите мне, скажите,  
что вы не вь-состояніи оскорбить женщипу.

Доиъ-Рафаэль.—Никогда!

Доііья-Долоресъ.—Сеньйоръ, посмотрите, что у меня въ рукв?

**Доиъ-Рафаэль** (всматриваясь). —Ключъ?

**Донья-Долоресъ.—Ключе отъ двери на улицу.**

Допъ-Рафаэль. —Не-уже-ли? Какимъ образомъ, откуда вы до-  
стали этотъ безцЕмный ключъ?

Донья-Долоресъ. —Откуда? изъ-за пояса Маргариты.

Донъ-Рафаэль, — Бра... браво! (про себя). О, женщины, жен-  
щины! Этого я не ожидалъ, признаюсь.

**Донья-Долоресъ.**—Но **все жь** вамъ **нельзя выйдти нзъ** дома...

Допъ-Рафаэль.—Огъ-чего же, сепьйора?

Донья-Долоресъ.— Отъ-того, что вамъ надобно сперва войдти  
въ домъ.

Донъ-Рафаэль (умоллюиі/Пмь голосомь). -— Сепьйора...

Донья-Долоресъ. — Послушайте: сдЕ.іайте одолженіе, уйдите  
какъ вы пришли—по той же дорогв.

До н ъ-Р л фаз ль. — Скажите, пожалуйста, давно не кормили ва-  
шихъ собакъ?.. О не лаютъ съужаснымъ остервенЕніемъ... Голодный  
собаки и пьяный садовникъ... Прошу покорно!

**Донья-Долоресъ.**—**О,** Боже **мой,** что **мне двлать?**

Доііъ-Рафаэль. — Какъ, что вамъ двлать? Вотъ, все женщины  
таковы: любятъ тревожиться по пустому и создавать себв различ-  
ный небывалыя препятствія и трудности... Пока вашъ мужъ не  
вернулся, пока Маргарита не проснулась—впустите мепя...

Неосторожность. 235

**Донья-Долоресх (es нерѣшимости). — Да какъ же васъ впу-  
стить?**

**Донъ-Рафаэль. — Ахъ, сеньйора! я вижу, вамх весело терзать  
меня...**

Донья-Долоресх.—Вы тотчасх выйдете изх моей комнаты? изх  
дома?

**Донх-Рафа эль.**—Тотчасх.

**Донья-Долоресх.**—И **ни слова мнъ не скажете?**

**Донх-Рафаэль.**—Ни **полслова... даже не поблагодарю васх.**

**Донья-Долоресх.—**Двлать **нёчего... ръшаюсь...**

Донх-Рафаэль (про себя). — ІІаконецх!

Д он ья-Долоресх (привязавъ шаль къ окну). — О, Творецх! чего  
необходимость не заставитх сдълать...

Донх-Рафаэль (съ трудомъ взлѣзая).—Вы... правы... че... го не  
зас... тавитх...

СЦЕНА III И ПОСЛЕДНЯЯ.

Комната доньи-Долоресх. Въ одномъ углу сидитъ донья-Долоресъ, въ дру-

гомъ донъ-Ра«і-аэль.

**Донья-Долоресх.**—И **вы не хотите уіідти?..**

**Донх-Рафаэль** [вздыхая).— О, Боже!

Донья-Долоресх.—Вы безчестнын человъкъ!

Донх-Р аф аель.—Тише... Насх могутх услышать.

Дон ья-Долоресх.— Или вы хотите меня погубить? Я вамх го-  
ворю,что мои мужх сеіічасх войдетх... сеичасъ... Онх меня убьетх...  
сжальтесь же надо мной... Притомх, Маргарита можетх хватиться  
ключа... Вотх онх вамх: возьмите и уйдите скоръе — тотчасх [бро-  
саешь ключъ кг, его ногамъ.)

Донх-Рафаэль [неохотно вставая и поднимая ключь.)—Двлать  
нечего... повинуюсь. Но позвольте мнѣ сперва подопдти кх вамх хотя  
нисколько поближе... Вы погасили свъчку изх предосторожности —  
прекрасно: но я васх не вижу... Помилуйте! можетх-быть, я въ по-  
слхдній разх говорю съ вами,—а вы приказываете мнъ уидти, не  
взглянувъ даже на васъ...Не забудьте,я до-сихъ-поръ разговаривалъ  
съ вами въ весьма-почтительномъ разстояніи...

Донья-Долоресъ. — Не подходите... Я боюсь васъ; я вамъ не  
довъряю.

Донъ-Рафаэль.—А! вы мнъ не довѣряете... И въроятно, вполнъ  
повърите мпъ только тогда, когда я выйду изъ дома, то-есть, когда  
мнъ нельзя будетъ иодойдтп къ вамъ... О, женщины! Послушайте—  
я ухожу, я прощаюсь съ вами...

Донья-Долоресх.—Да вы подходите ко мнъ...

Словесность.

Донъ-Р афаэль.—Ради иеба, не пугайтесь и не кричите... (Видя,  
что она собгірается бгьжать.) — Я становлюсь на колёші, я стою на  
колънлхъ (становится на колѣнгі). — Видите ли, какъ я почгите-  
денъ и робокъ...

Д онья-Дол оресъ.—Да что вы хотите отъ меня?

Донъ-Рафаэль. — Позвольте мни на прощанье поцаловать вашу

РУКУ---

Дон**ья-Долоресъ** (вь нертьшцмости). — Да вы **не уіідете....**

Допъ-Р афаэль.—Испытайте...

Дон ья-Долоресъ (протягиваешь руку, опъ приближается; вдругъ  
она вздрагиваешь). — Боже моіі! я слышу шаги моего мужа... его  
кашель... Вамъ нельзя уіідти—я пропала... Спрячьтесь... Прыгните  
изъ окна; скорѣп...

**Донъ-Рафаель** (подбѣгая къ окну).—Да **ятутъ себѣ шею сломлю.**

Донья-Долоресъ.—А ваше обѣіцаніе? ІІу, все равно—вотъ сюда,  
сюда... (Толкаешь его вь спальню и сама задыхаясь падаешь на софу.  
Дверь отворяется, входить донъ-Тіалътазаръ сь свѣчой.)

До н ъ-Бал ьтаз аръ (про себя).—Проклятый Сангре... Каково мое  
положеніе... Онъ тутъ. (Подозрительно осматривается). — Я это  
знаю и...

Доиья-Долоресъ (слабымь голосомъ). — Это вы, донъ-Бальта-  
заръ?

Доп-ь-Бальтазаръ (принужденно улыбаясь).—А... доброй ночи,  
моя милая. Какъ... какъ твое здоровье? (Вдругъ повысивъ голосъ.) А!  
сударыпя! вы (опять вдругъ понизивь)... Я что-то сегодня нездоровъ.

Донья-Долоресъ (про-себя).—Что за странное обращеніе?(гром-  
ко). Вы, въ-самоыъ-дьлъ, что-то бльдпы...Тдв выбыли, любезный  
Бальтазаръ?

Д онъ-Бальтаз аръ.—Я блъденъ... хм... и отъ-чего я блѣденъ?  
Вы незнаете? не знаете?.. (Передразнивая се) «Любезный Бальтазаръ»  
—«любезный» пропсходитъ отъ слова: «любить»... Вы меня любите,  
сеньйора?

Донья-Долоресъ. Что съ вами, сеньйоръ? Вы встревожены.

Донъ-БлльтАЗлръ. — А вы не встревожены?,. Дайте-ка мнв  
вашъ пульсъ пощупать... О-го! мнѣ кажется, вашъ пульсъ бьется  
очень-скоро... Странно, право странно... Отъ-чего вы сидите однь,  
въ потемкахъ, безъ евѣчки, отъ-чего...

**Донья-Долоресъ** (робко). Я **васъ не понимаю, сспьйоръ.**

Донъ-Бальтазаръ (вспыхпувъ).—Не понимаете... А! вы меня не  
понимаете!

(Донья-Долоресъ вздрагиваешь и смотришь па него неподвижно.)

Донъ-Бальтазаръ. — Отъ-чего вы вздрогнули?

Донья-Долоресъ, — Я... я... Вы меня пугаете.

Неосторожность.

Донъ-Бальтлзаръ. —Отъ-чего вы пугаетесь? Совѣсть,видно,не-  
чиста... (Кто-то легонько стучишь въ дверь]. Да; извините... Что бишь  
я хотелъ сказать... Я сегодня не совсвмъ здоровъ... Пожалуйста, не  
обращайте на меня вниманія... Я тебя испугалъ, моя милая кошечка;  
ты знаешь, ятакойчудакъ. (Отходя отъ пел) Змея, змѣя!.. О, Сангре!  
Сангре! (быстро и громко) Я пришелъ вамъ сказать, что я не почую  
дома, то-есть, я очень, очень-поздио вернусь... Но вы не тревожьтесь.  
У моего пріятеля,алькада, собралосъ много весьма-любезныхъ гостей  
(от отираетъ потъ съ лица). Мы решились не расходиться до утра.  
Хотя стариками и не слЕдуетъ засиживаться такъ долго, да знаете,  
иногда пріятелямъ отказать невозможно (всторону)... Уфъ! (громко)  
вотъ я и сказалъ имъ: извольте, останусь; но отпустите меня къ женЕ  
на минуточку, а то она будетъ тревожиться... Ну, а теперь, прощай.

237

Донья-Долоресъ. —Прощайте, донъ-Еальтазаръ; смотрите, не  
оставайтесь слишкомъ долго у алькада.

Донъ-Бальтлзаръ.— Въ-самомъ-дЕл£? какъ вы заботливы...  
(вспыхпувъ опять) И вы не удивляетесь? Какъ? я, вашъ мужъ, я, Баль-  
тазаръ д’Эстуризъ, рвшаюсь провести всю ночь въ чужомъ доме... И  
вы не удивляетесь? Да развЕ я когда-нибудь... (опомнившись) Да не  
въ томъ дело... не въ томъ дело... (про себя) О Боже, я не могу  
выйдти изъ этой комнаты... мое положеніе ужасно, (громко) Ну, про-  
дайте... вамъ весело со мной прощаться, сознайтесь, очень-весело?  
вы меня не удерживаете...

**Донья-Долоресъ** (слабыми голосомъ). — Если **вамъ угодно,**останьтесь...

Донъ-Бальтазаръ. — Что жь? пожалуй, я останусь. Вы меня  
просите остаться... Я останусь... А! вы, я вижу, блЕднвете... отъ ра-  
дости, должно быть. ЗачЕмъ я пойду къ алькаду (садится въ кресла),  
здъсь такъ хорошо, такъ покойно, не правда ли, сеньйора?

Донья-Долоресъ.—Но... можетъ-быть, ваши друзья...

Донъ-Бальтазаръ.—Друзья? какіе у меня друзья? У меня ПЕтъ  
друзей. Я останусь. А! сеньйора, вы думали...

(Дверь отворяется; входить Сангре—онь блѣденъ.)

Донъ-Сангре (кланяясь).—Извините меня, сеньйора, прошу васъ.  
Я осмелился безъ вашего позволенія войдти къ вамъ въ комнату...  
Но меня прпслалъ нашъ добрый алькадъ за вашимъ супругомъ...  
Любезный Бальтазаръ, всѣ наши пріятели тебя ожидаютъ съ нетер-  
пЕніемъ... ты пмъ обЕщался тотчасъ вернуться... пойдемъ.

**Донъ-Бальтазаръ** (нехотя вставая).—Я **немножко... усталъ...  
милый другъ.**

Донъ-Сангре (отводя его въ сторону—шопотомъ).—Баба! (Ъалъ-  
тазаръ хочетъ отвѣчать)... Тс... она на насъ смотритъ... Мы и те-  
перь его можемъ схватить, но не ты ли самъ согласился подвергнуть

Словесность.

ее испытанію и посмотреть, что оиа сделаете, когда будете знать, что  
ты не скоро прііідешь домой. (Громко) Что за пустяки! ты усталъ...  
да разве ты старике? разве мы старики съ тобой? Полно притворяться,,  
любезный... (доньт-Долоресъ) 0\ ручаюсь вамъ, сеньйора, вы черезъ  
неделю не узнаете вашего мужа... онъ мне сознавался сегодня, что  
ему надоело жить за городомъ, что онъ хочетъ переехать въ Ма-  
дритъ. Тамъ-то вы заживете, будете выезжать, веселиться (смѣется).  
Какъ вамъ нравится иамереніе вашего супруга? Вы не ожидали та-  
кой внезапной перемены въ немъ?.. Да, да, вамъ еще предстоитъ  
много неожиданного. Но пойдемъ, любезный другъ, ты. видишь, до-  
нья-Долоресъ устала; ей пора почивать; мы ей надоъдаемъ. О! я  
уверенъ, она заснетъ сномъ безмятежныыъ и спокойнымъ, сномъ  
невинности... Да, кстати, милый Бальтазаръ, сегодня съ самаго  
утра вбронъ все каркаетъ на крышѣ твоего дома; вели, пожалуйста,  
застрелить эту глупую птицу. Старые люди говорятъ, что воронъ  
предвестнике несчастья... Я хоть и не верю всвмъ этимъ вздорамъ,  
но все же лучше... Сепьнора, желаю вамъ спокойной ночи.

238

Донъ-Бальтазаръ.—Прощайте; но клянусь вамъ честью...

Донъ-Сангре. — «Что противъ воли васъ покидаю». Видь вотъ  
что ты хотелъ сказать, дружокъ? О, мой пріятель, донъ-Бальтазаръ,  
настоящій придворный... Спокойной ночи, прекрасная и доброде-  
тельная сеньйора. (Оба уходятъ).

(Донья Долоресь сидишь въ оцѣпешъніи... Свѣчка, принесенная  
Балыпазаромъ, остается на столѣ; черезъ пѣсколько времени  
Рафаэль выходить гізъ спальни, прислушивается: слышенъ внизу  
спгукъ прихлопнутой двери.)

Донъ-Рафаэль.—Опи ушли... сеньйора.

Донья-Долоресъ (про себя). — Этотъ Сангре ужасенъ... мне  
страшно, мне холодно... Эти взгляды, этотъ мрачный смехе... Ахъ,  
я чувствую, я погибла...

Д онъ-Раф аэл ь.—Сеньйора.

Донья-Долоресъ (встаешь)Это вы? и вы остаетесь,не ухбдите?

Донъ-Рафаэль.—Ваше муже ушелъ. Маргарита спитъ...

(Донья-Долоресъ молчишь.)

Донъ-Рафаэль.—Боже мой! какъ вы прекрасны...

Донья-Долоресъ (съ отчаянгемъ).—ІІетъ, вы безжалостны! О,  
какъ я наказана за свои преступный желанья (бросается на софу).

Донъ-Рафаэль (долго молчишь и смотришь на нее; потомъ, нѣ-  
сколько-измѣнившимся голосомъ).—Вы называете ваши желанія пре-  
ступными... Бедная женщина! Послушайте... я знаю, вамъ 27 лете;  
лучшая половина вашей жизни скоро пройдетъ, а ваша первая, свет-  
лая молодость уже безвозвратно увяла... и вы проклинаете последнее,  
робкое желаціе вашего сердца, последній крике души передъ ея

Неосторожность.

вѣчнымъ молчаніемъ! Послушайте: не вы один продремали свои  
лучшіе годы, не вамъ однимъ довелось узнать въ одно и то же вре-  
мя и жажду счастія... и собственное безсиліе; но пока еще время не  
ушло, не увлекайтесь ложной гордостью; вы боитесь преступленія,  
а не боитесь старости. Какъ вы мало знаете жизнь! Простите ме-  
ня... я, право, не знаю, что говорю, но жизнь люден коротка...  
жизнь женщины короче и тесней жизни мужчины, если мы жизнью  
называемъ свободное развитіе всехъ нашихъ силъ... Подумайте...

239

(Донья Долоресъ молчишь.)

Донъ-Рафаэль.—Ради Бога, поймите меня, сеньйора... все, что  
я «казалъ вамъ, нимало не относится... къ намъ... къ нашему тепе-  
решнему положенію... Признаюсь вамъ откровенно: я легкомыслен-  
ный и, какъ говорится, безпутный человѣкъ. Я едва-ли вѣрю во что-  
нибудь на свете; я не верю въ порокъ, а потому не верю и въ до-  
бродетель. Къ-чему вамъ знать, какими путями дошелъ я до этого  
не совсемъ-веселаго убежденія... и можетъ ли занять васъ повесть  
жизни погибшей, съ намереніемъ погубленной?.. Да, впрочемъ,намъ  
и нёкогда много разговаривать. Признаюсь, я пришелъ сюда съ не  
совсемъ-хорошими мыслями... я имелъ о васъ мненіе, позвольте  
мни умолчать, какое именно... впрочемъ, это мненіе относилось не  
къ вамъ однимъ, но ко всемъ женщинамъ вообще... Оно ложно,  
разумѣется... ложно. Но’ что прикажете делать? глупая привычка!  
Вы видите, я откровененъ; и потому вы мне поверите, если скажу  
вамъ, что я теперь васъ глубоко уважаю... что ваши слова, ваши  
взгляды, ваша тревожная робость, какая-то непостижимо-грустная  
прелесть, которою все въ насъ дышитъ, все ваше существо произ-  
вело на меня такое неизгладимое впечатлепіе, возбудило во мне та-  
кую глубокую жалость, что я внезапно сталъ другимъ человвкомъ...  
будьте покойны, я уйду, уйду тотчасъ, и даю вамъ слово не трево-  
жить васъ более никогда, хотя, вероятно, не скоро васъ забуду.

Донья-Долоресъ.—Вы должны упдти, сеньйоръ... (какь-будто  
про-свбя) Мне страшно; мне кажется, я не переживу этой ночи —  
все эти люди — Маргарита, Сангре, мой мужъ... Я ихъ боюсь... Я  
боюсь ихъ...

Донъ-Рафа-эль. — Бедная, бедная женщина!., право, я готовъ  
плакать, глядя на васъ... Какъ вы бледны... Какъ вы дрожите...  
Какъ вы мне кажетесь одинокими на земле!.. Но успокойтесь. Ваше  
мужъ ничего не подозреваете; я тотчасъ уйду — и никто, никто въ  
міре, кроме васъ и меня, не будутъ знать о нашемъ свиданіи.

Донья-Дол **овесъ.** —Вы **думаете?**

Донъ-Рафаэль (садится подлѣ пся). — Вы меня не боитесь те-  
перь—неправда ли? Вы чувствуете, что н я тронутъ, глубоко, свято  
тронуть... что Я! теперь не въ состояніи васъ оскорбить [показывая на

Словесность.

часы, стоящге на столѣ). Посмотрите—черезъ десять минутъ меия  
въ этой комнатв не будегь...

**240**

**Донья-Долоресъ.** — Я вамъ вврю.

**Донъ-Рафлэл** ь. — Страныымъ образомъ сошлись мы съ вами..,  
но судьба свела насъ не даромъ... не даромъ по-крайней-мърв для  
меня... Я бы хотѣлъ вамъ многое сказать... но съчего начать, когда  
черезъ нисколько мгновеній...

Донья-До**лоресъ.** — Скажите мігв ваше имя.

**Донъ-Рафаэль.** — Рафаэль... Ваше имя—Долоресъ?

Д о п ь я-Д о л о р e с ъ (печально).—Долоресъ.

Дон ъ-Р афаэл ь (тгіхимъ и тронутымъ голосомъ).—Долоресъ! кля-  
нусь вамъ, я до васъ не любилъ ни одной женщины... и послѣ васъ,  
ввроятно, ни одной не полюблю... Тяжело мне съ вами разставать-  
ся; но если мы переменить нашу судьбу не можемъ, если наше зна\*  
комство должно было такъ скоро прекратиться, темъ лучше, можетъ-  
быть, для меня... Я не достоинъ васъ—я это знаю; ио-крайней-мъ-  
ръ у меня будетъ одно, одно чистое воспоминаніе... До-сихъ-поръ я  
старался забывать всѣхъ женщинъ, съ которыми сбдизилъ меня слу-  
чай...

Донья-Дол**оресъ** [грустно).—Сеньиоръ...

**Донъ-Рафаэль.—Е**слибъ вы знали вашу власть надо мною;  
еслибъ вы знали какую перемѣну вы такъ внезапно произвели во  
мнъ [взглянувъ на часы). Но я въренъ своему слову... Прощайте...  
**мне** пора.

Донья-Дол **оресъ** [подаешь ему руку).—Прощайте, Рафаэль.  
**Донъ-Рафаэль (**прижимая ея руку къ губамъ).— Зачвмъ я васъ  
узналъ такъ поздно?.. Мпѣ такъ грустно разставаться съ вами...

**Донья-Долоресъ.** — Вы меня не увидите болѣе... Я вамъ гово-  
рю—я не переживу этой ночи.

**Донъ-Рафаэль (**потупляешь глаза и показываешь на дверь).—Хо-  
тите... Вы свободны...

**Допья-Долоресъ.** — Нѣтъ, Рафаэль, смерть не хуже жизни.  
Донъ-Р**афаэль** [рѣшительно).—Прощайте.

**Донья-Долоресъ.** — Прощайте, не забывайте меня.

[Рафаэль бросается къ двери. Дверь отворяется, и входить Сангре).  
Дон ъ-Р а ф а э л ь [отскакивая).—Боже!..

**Донъ-Сангре** [донъѣ-Долоресъ).—Это я.

[Донья-До лоресъ, съ крикомъ бросается головой въ подушки софы.)  
Донъ-Рафаэль [быстро обнажая шпагу). — Сепь.йоръ, я не без-  
оруженъ. \*

**Допъ-Сангре** [мрачно). — Вижу... но я, — вы видите >— без-  
оруженъ.

**Неосторожность.**

Донъ-Рафаэль. Клянусь вамъ честью... Еслибъ бы зиалн... эта  
дама невинна.

241

Донъ-С **ангре.** — Я **все знаю.** Вамъ **пе нужно клясться.**

Донъ-Рафаэль. — Но уверяю васъ...

Допъ-Сангре (съ иронической улыбкой).— Во-первыхъ, я не тре-  
бую отг васъ ни увъренііі, ни оправданііі; а во-вторыхъ, сеньпоръ,  
ваше присутствіе здесь неуместно... Неугодно ли вамъ пожаловать  
за мной?

Допъ-Р афаэль. — Но куда вы меня поведете?

**Донъ-Сангре. — О, не боитесь.**

Донъ-Р афаэль (перебивая его).—Я никого не боюсь, милостивый  
государь.

**Донъ-Сангре.** —Если **вы никого не боитесь**, **такъ идите за  
мной.**

Донъ-Рафаэль. — Но куда?

Допъ-Сангре. — На улицу, не далее, какъ на улицу, мой ми-  
лый донъ-Хуанъ... А тамъ я съ вами раскланяюсь — и до пріятна-  
го свиданія...

Донъ-Рафаэль.—Я долженъ вамъ повиноваться... я васъ оскор-  
билъ...

Донъ-С л игре (мрачно).—А! вы сознаетесь, что вы меня оскор-  
били...

Донъ-Рафаэль. — Однако — теперь я вспоминаю — пе вы су-  
пругъ сеньйоры...

Допъ-Сангре. —• Я здѣсь по его приказанью.

**Донъ-Рафаэль.** — Я **готовъ...** я **иду, но** (приближается **кв**доньѣ-Долоресъ).

Допъ-Сапгре. — Сеньйоръ... не забывайтесь...

(Дот-Рафаэль низко кланяется доньѣ-Долоресъ и умоляю-  
гцгиіъ образомъ показываешь на нее дону-Пабло).

Донъ-Сангре. —• Понимаю... но вы не имъете права даже со-  
жалеть о ней... Завтра вы можете о ней молиться...

**Донъ-Рафаэль.** — Чтб **вы сказали?**

Допъ-Сангре.—О, ничего, ничего! Я, знаете, старый шут-  
никъ... Не угодно ли? (показываешь на дверь).

Доиъ-Рафаэль. — Идите впередъ.

Дон ъ-С а н г р е. —Извольте (идешь).

(Дот-Рафаэль вь посліьднги разь сь глубокой тоской взгляды-  
ваешь на доныо-Долоресь и уходить за Сангре. Долорссь остает-  
ся одна; Маргарита тихо входить и становится подлѣ нс я).

Донья-Долоресъ (приходя вь память).—Они его убыотъ... Сан-  
гре... где они... (оборачивается и видит в Маргариту) А!

Словесность.

Маргарита (спокойно).—Что съ вами, сударыня? Вы, кажется,  
не изволили ложиться почивать? Иль вы нездоровы?

**242**

Донья-Долоресъ.— Маргарита... Я знаю—они хотятъ моей  
смерти... ну, да—не притворяйся... ведь ты все знала, все слышала;  
ты сказала все мужу — признайся... Вотъты смвешься, ты не мо-  
жешь притворяться... да и къ чему теперь? Скажи: тебв велѣно  
меня убить, дать мнѣ яду, чтб ли? скажи...

Маргарита. —Помилуйте, сеньйора—я васъ не понимаю.

Дон ья-Долоресъ. —Ты меня понимаешь, Маргарита...

Маргарита (медленно).—Вы, можетъ-быть, сеньйора, поступили  
не совсъмъ-осторожно, но...

Донья-Долоресъ (бросается на колѣни).—Скажи правду, умоляю  
тебя, скажи мне правду...

Маргарита (долго смотря на нее).—Передо мной... па колЕняхъ!  
(наклонясь къ ней) Ну да, да, ты права—я тебя погубила, слышишь,  
потому-что я тебя ненавижу...

Донья-Долоресъ (съ уднвлепгемъ).—Ты меня ненавидишь?

Маргарита. —Ты удивляешься? Ты не понимаешь причины мо-  
ей ненависти? Помнишь ли ты дочь мою, Марію? Скажи сама—бы-  
ла ли ты лучше ея? или умнѣе? или богаче? Но она всю жизнь свою  
была несчастна—а ты...

Донья-Долоресъ (грустно).—А я, Маргарита?

Маргарита. — Вы росли вмѣстЕ, и въ детстве всегда все тебя  
ласкали—а на мою дочь никто не обращалъ вниманія ; а она была  
не хуже тебя! Ты вышла замужъ , разбогатЕла — а она осталась въ  
дЕвушкахъ... Я была бъдиа — что же было мне дълать, Господи  
Боже! Зачѣмъ стала ты ходить къ намъ въ твоихъ богатыхъ бархат-  
ныхъ платьяхъ, съ золотыми цепями на шеЕ? (съ упрекомъ). Ты хо-  
тЕла намъ помогать? — Ты хотѣла насъ унизить... Твое богатство  
вскружило голову моей Маріи... она возненавидѣла все, всю жизнь  
свою — нашу бвдную комнату, нашъ садикъ, меня... Она боролась  
долго... и наконецъ убъжала — убѣжала съ любовникомъ, который  
ее обманулъ, оставилъ... бросилъ; она не хотЕла вернуться ко мнѣ,  
н теперь она, мое единственное дитя , Богъ-знаетъ где скитается,  
Богъ-знаетъ съ кЕмъ... Не говори мне, что ты ничемъ не винова-  
та... Я страдаю, я несчастна—кто же нибудь долженъ быть причи-  
ной моихъ страданій... я выбрала тебя. Ты, ты погубила мою дочь...  
Я знаю, что я грЕшу... но я и не хочу быть доброй... мое сердце про-  
питано желчью... а за этотъ вечеръ (оставайтесь, оставайтесь на ко-  
леняхъ!) за этотъ одинъ вечеръ, я готова отказаться отъ рая...

Донья-Долоресъ (медленно встаешь).—Благодарю васъ, Марга-  
рита... Я васъ болЕе не боюсь, потому-что я васъ презираю...

Неосторожность.

Маргарита. — Пуетыя, громкія слова! Вы все-таки меня бои-  
тесь...

243

Доиья-До л оресъ (отходить немного оъ сторону).—Боже! сжаль-  
ся надо міюіі! не дай мнѣ погибнуть!

Маргарита.—Какъ я виутренио смъялась надъ вами, когда вы  
такъ искусно вытащили у меня изъ-за пояса ключъ... Mim было ве-  
лѣно оставить этотъ ключъ въ вашей комнатъ. ЬІо вы сами догада-  
лись, и избавили меня отъ хлопотъ... О, извините, я и теперь немо-  
ту не смеяться...

(Донья-Долоресъ смотришь на нее съ холодными прсзргьніемь.)

Маргарита. — Такъ... такъ... презирайте меня... мне весело...  
Тенерь-то вы будете въ моеіі власти. И избавиться-то вамъ отъ ме-  
ня теперь невозможно... Донъ-Бальтазаръ васъ никуда изъ дома не  
выпуститъ ни на шагъ... и я буду неотлучно при васъ—нелегкая  
должность, признаюсь— но насущный хлѣбъ не достается даромъ...  
Внрочемъ, не угодно ли вамъ пожаловать въ вашу спальню...

Донья-Дол**оресъ.** — Я **останусь здесь...**

Маргарита (прис/ьдая).—По приказанію дона-Бальтазара...

Донья-До лоресъ (уходя, про себя).—Эта старуха меня нисколь-  
ко успокоила... Я, право, уже думала, что они собираются меня  
убить... (Обѣ уходить).

(Входить Пабло, Campe и Балътазаръ.)

Донъ-Бальтазаръ. — Однако, право, ты поступилъ съ ііимъ  
такъ великодушно...

Донъ-Сангре. Въ-самомъ-двлЕ?

Донъ-Блльтазаръ. — Помилуіі! проводилъ его съ поклонами  
до улицы, а садовнику велЕлъ светить... У меня бы онъ такъ легко  
не отделялся ! Я бы велЕлъ Пепе проводить его другимъ обра-  
зомъ...

Донъ-Сангре. — ЗачЕмъ же ты поручилъ мне распоря-  
жаться ?

**Донъ-Бальтазаръ.** Зачѣмъ... зачѣмъ! **я** думалъ, **что ты...**

Донъ-Сангре. — Что я его вызову, убью, кровью его смою пя-  
тно съ твоей чести, не правда ли? Чужими руками жаръ загребать—  
такъ покойно, такъ удобно! а? дружище? Онъ могъ тоже меня  
убить, потому-что шпага была у него препорядочная; по надобно же  
надѣяться на Провидѣніе, не правда ли, другъ мой истинный, лю-  
безный Бальтазаръ? Отъ-того-то ты, должно быть, и не вошелъ со  
мною кънимъ... Такой сорванецъ можетъ, пожалуй, съ-горяча убить  
человека...

Донъ-Бальтазаръ. —Сангре, ты знаешь: я не храбръ, и не  
хвастаюсь храбростью... Но какъ же ты, ты ыогъ выпустить этого  
нахала? Да онъ теперь смѣется надъ нами...

**т.** ХХХ.-Отд. і. ів

Словесность.

Донъ-Слпгре. — Нс думаю.

**244**

Донъ-Бальтазаръ.—Разумеется, смеется... О! я задыхаюсь  
отъ досады... Онъ станете всемъ разсказывать свое приключеніе...  
А я съ такою точностью наблюдалъ твои приказанія... Нетъ, воля  
твоя...

Д онъ-.С а игре. — Вспомни, что я требовалъ отъ тебя совершен-  
наго повиновенія; вспомни, что ты согласился на все мои требовапія,  
и потому изволь выіідти изъ комнаты.

**Донъ-Бальтазаръ.** —Зачемъ?

Донъ-Сангре.—Мне надобно сперва поговорить съ доньен-До-  
лоресъ.

**Донъ-Бальтазаръ.** — Тебе?

Донъ-Сангре. — Послушай, любезный Бальтазаре... Я увѣренъ,  
что ты завтра будешь меня благодарить. Ты ведь хоть и старше ме-  
ня, но такая горячка... Этого любезнаго человѣка я выпустилъ отъ-  
того, что не хогелъ наделать шума въ околодке, не хотелъ навлечь  
на тебя тьму непріятпостей. Притомъ, ты самъ знаешь—честь твоя  
въ сущности нисколько не пострадала: мы ведь съ тобой почти  
глазъ не спускали съ незванаго гостя... Твоя жена довольно наказа-  
на за свое легкомысліе... Мы ее порядочно напугали... А ты готовь  
теперь ее убить! Я тебя знаю: ты превспыльчивый человеке.

Донъ-Бальтазаръ.—Ну, не убить., но, признаюсь, мпе бы хо-  
телось хоть на ией-то выместить всю мою досаду... Съ другой сто-  
роны, скажу тебе, Саигре, я радъ, что мы ее подвергли, какъ ты го-  
воришь, испытанно... Она была довольно-холодна.

Донъ-Сангре.—Вы находите? Впрочемъ, въ этомъ деле вы судья.  
По моему, ей бы не следовало даже говорить съ нимъ...

До нъ-Бал ьтазаръ.—Разумеется, ты правь совершенно... У ме-  
ня петь нисколько твердости, ты правь.

Донъ-Сангре.—Ты знаешь, она меня боится. Я хладнокровно  
п спокойно растолкую ей ея вину. Ты будешь несколько дней сряду  
обращаться съней вежливо, но холодно,—ипо-немногу все прійдетъ  
въ обыкновенный порядокъ. Она меня еще более возненавидите...  
но что же делать! я положилъ себе правиломъ: всемъ жертвовать  
для друга.

Донъ-Бальтазлръ.—Я знаю, ты редкій человеке. Ну, изволь,  
поговори съ ней; но скажи ей, что я ужасно разсерженъ, что...  
чтобъ она трепетала! что я буду теперь держать ее въ заперти, подъ  
тремя замками, скажи ей, что... что оиа... Ну, ты самъ знаешь что ей  
сказать!.. Да! какъ ты думаешь—ие сказать ли ей, что мы убили это-  
го негодяя?.. Да не забудь сказать ей, чтобъ она... чтобъ она тррре-  
петала! О, Боже мой, мпе кажется, я умру... я въ эту ночь совсемъ  
состарился... целые десять лете жизни она у меня отняла! Но

Неосторожность.

этотъ господшіъ со мной ие раздѣлался; пьтъ! я иаііму ловкаго, мол-  
**чалпваго,** надежиаго человека **и** гдъ-нпбудь въ переулочки, вечер-  
**комъ,** опъ тому нахалу запустить въ бокъ кинжальчпкъ.

**245**

**Донъ-Сангре.—В**отъ, что двло, то дѣло!..

Доііъ-Бал ьтазаръ. — Запуститъ... И такт., ты хочешь сгь ней  
остаться? Ну, изволь—я пойду!

**Доііъ-Саіігге.—П**рощай.

Донъ-Бальтлзаръ **(возврагцаясь**).—Но будь неумолима»!

Дон **ъ-Сангре.—Х**орошо.

До н ъ-Б **альтазар** ъ.—Строп»!

Донъ-Слн **гре.—С**лушаю.

Донъ-Бальтазлрт>.—Жестокъ!.. Какія любезности опт» ей от-  
пускала»! а она-то, она-то... Да и опт—правда, дуракт порядочный—  
нашелъ время ораторствовать... Л все-таки друаска я угощу... Ну,  
прощай, Сангре. Я пойду къ себг, вт кабішетт и буду ждать тебя.  
Смотри же, разскажн мнг» все въ подробности. **(**Уходить**.)**

Доііъ-Сліігре (остается одинъ; на столѣ слабо горитъ свѣч-  
ка; опъ долго ходить взадъ и впередъ, потомъ вдругъ подымаешь голо-  
ву). Я решился! (Онъ подходить къ двери и стучишь. Выходить  
Маргарита)*.* Маргарита, попроси доныо-Долоресъ пожаловать ко  
мнъ...

**М аргарита.—С**лушаю.

Донъ-Сангре **(дасть еіі кошелекь съ деньгами).** — А потомъ ло-  
жись спать—и спи крѣпкимъ спомъ... Ты меня понимаешь?..

Маргарита **(**отталкивая его **pynxj).** — Понимаю... но мнъ дспьги

**не нужны,** fОна уходить и черезь нисколько времсті является сь до-  
пъёю-Долоресъ.)

Донъ-Сангре *(*Маргаритѣ).—Теперь ты можешь уйдтп... (Мар-  
гарита немного колеблется и уходить. Доньѣ-Долорссь.') Сеньйора,  
ие угодно ли вамъ състь?.. (Онь предлагаешь ей стулъ; она нс садит-  
ся и опирается рукою на столь. Сангре запираешь ссѣ двери и подхо-  
дить къ пей.) Сеньйора...

Доиъп-Долоръсъ(перебиваетъ его слабымъ голосомъ и не поднимая  
глазъ).—Я устала, сеньйоръ... Позвольте мнѣ отдохнуть... Завтра я  
готова, по мѣръ возможности, объяснить это странное... (голосъѵп  
прерывается.)

**Донъ-Саіігре.** — Къ крайнему моему сожалыіію, я не въ правь  
отложить нашъ разговоръ до завтра... Ие угодно ли вамъ выпить  
стаканъ воды?

**Донья-Долорес** ъ.—Нътъ... по позвольте вамъ заметить... я но  
обязана отвъчать вамъ на ваши вопросы... Донъ-Бальтазаръ одинъ...

Доііъ-Сангре (тгцетно дожидается конца фразы доньи-Долоресь  
и послѣ шъкотораго молчангя).—Сеньйора... послъ того, что сегодня

Словесность.

случилось, п бы пс находился здесь съ вами наедине. безъ особеннаго  
приказанія вашего супруга... Притомъ, пашч> разговоръ будетъ либо  
вссьма-недлиненъ, либо такъ запимателеыъ для васъ и для меня, что  
вы не пожалуетесь пн па скуку, пи иа усталость. Вы меня боитесь,  
сеиьііора—я это знаю; но вы меня боитесь, какъ человека суроваго и  
строгаго, не какъ человека грубаго и непріятнаго, а потому, я на-  
дъюсь на вашу откровенность. Но, вы устали... я прошу васъ сесть.  
(Допья-Долорссъ садится. Допъ-Сангре садится рядомъ съ нею.) Я  
даже вовсе не намѣренъ васъ мучить разспросами. Я все знаю—и вы  
знаете, что я все знаю. Позвольте мне вамъ предложить одпнъ во-  
просъ... Какого рода было то чувство, которое, какъ кажется, такъ  
внезапно овладело вами при видѣ этого молодаго человека? (Донья  
Долоресъ молчишь.) Сеньііора, отвЕчаііте мне, какъ бы вы отвечали  
вашему отцу. Согласитесь сами—донъ-Бальтазаръ совсвмъ иначе го-  
ворнлъ бы съ вами—не правда ли? Отвечайте жь мнЕ хоть изъ бла-  
годарности за то, что я нзбавилъ васъ отъ весьма-нспріятныхъ объ-  
ясненііі... Еслибъ вы знали, сколько въ душѣ моей списходительпо-  
сти, даже пѣжности...

m

Донья-Д олор есъ.—Въ васъ, сеньііоръ?

Донъ-Саіігре.—Во мнв, Долоресъ... (после некоторого молча-  
нгл) Я жду вашего отввта.

Допья-До лоресъ.—Что мне сказать вамъ?.. Я, право, не умвю  
даже назвать это чувство—мгновенное забвеніе... неосторожность...  
глупость... непростительная глупость.

Донъ-Сангре.—Я вамъ вврю, сенъііора... И не правда ли, зав-  
тра же вы все позабудете—и его и ваши слова и вашу, какъ вы го-  
ворите, непростительную неосторожность...

Донья-Долоресъ {съ нерешимостью).—Да... конечно... пли, ыо-  
жетъ-быть, нѣтъ—по-крайноіі-мврв, не такъ скоро...

Донъ-С аіігре.—Разумветсл, сеньиора. Ваша жизнь, какъ жизнь  
почти вевхъ замужиихъ женіцинъ, такъ однообразна, что подобное  
впечатлвніе не можетъ тотчасъ же изгладиться... Но ваше сердце,  
скажите, ваше сердце не будетъ долго помнить сегодпяшняго про-  
нсшествія?.. (Донья-Долоресъ молчать.) Я уважаю ваше молчаніе...  
я васъ понимаю, сепьііора... Послушайте, вашъ супругъ прекраснѣп-  
шііі, достоіінвіішііі человѣкъ—по онъ не молодъ; а вы, вы еще очень-  
молоды, а потому н не удивительно, что вы предаетесь иногда меч-  
тапьямъ несовсЕмъ позволительнымъ, но — неизбъжиымъ. До-сихъ-  
поръ ваши мечтанья не принимали никакого опредѣленнаго образа...  
а теперь — а теперь вы будете зпать о комъ думать, когда въ безеон-  
ную ночь будете сидеть у полураскрытаго окна и смотрвть на  
звезды, на луну... на этотъ садъ, на этотъ темный садъ, въ кото-  
ромъ онъ некогда ожидалъ васъ,\*. Не правда ли, сеньііора?

,2П

Д о и ь я-До л о р есъ (съ замѣшательствомъ).—Сепі.норъ...

***Неосторожность.***

Допъ-Сл игре.—Я васъ не обвиняю... я даже думаю, что съ не-  
которой точки зрънія самъ допъ-Бальтазаръ должеиъ радоваться се-  
годняшнему приключенію... Опт» можете быть увѣрепъ, что вы сами  
будете стараться избѣгать встрѣчи съ господиномъ-Ра<і>аэлемъ... а  
между-темъ, одно воспомипаніе такого рода не допускаете возмож-  
ности другаго, новаго впечатленія... Извините мою откровенность,  
сеньііора... да и можстъ-быть, я ошибаюсь; можетъ-быть, придаю  
вамъ теперь или возбуждаю въ васт> мысли, который вамъ и въ го-  
лову не приходили... Скажите мне, ошибаюсь я, или нетъ?

Донья-Долоресъ (рѣшнтсльпо).—Вы ие ошибаетесь, госпо-  
дннъ-Сангре.

Донъ-Слн гре. — Какъ ваши глаза вдругъ вспыхиули!.. О, да!  
вы меня ненавидите... я вашу неиавнеть прочелъ сеіічасъ въ вашемъ  
взгляде... да, вы будете думать, долго думать о немъ. (Вдругъ новы-  
сивъ голось.) Такъ знай же, Долоресъ, что ты ссіічасъ произнесла  
свои смертный приговоре.

Дон ь я-До л оресъ.—Что вы сказали?

Донъ-Слигре. — Васъ удивили мои слова? Но мне не должно  
притворяться: я решился сказать все, что такъ давно ношу въ серд-  
це... и вы меия выслушаете, клянусь честью, вы выслушаете ме-  
ня- • • (Она хочешь встать; оиъ сс удержмоасшгі.) Долоресъ, когда, два  
года назадъ, я въ первый разе васъ увиделъ — въ тотъ же самый  
вечере мечталъ я какъ ребенокъ о блаженстве быть съ вами, въ ва-  
шей комнате, наедине; потому-что я нолюбилъ васъ тогда тотчасъ,  
потому-что я люблю васъ, Долоресъ... (Молчапіе.) И вотъ мы съ  
вами вдвоемъ, въ вашей комнате,—а я, я не чувствую блаженства; я  
чувствую тоску и радость, страииую, жгучую, мучптельиую радость...  
Но,Боже, какъ мнѣ выразить все, что я чувствую!., два года, два года  
иеумолимаго, неионятаго молчанія... два года!.. Не-уже-ли вы не  
могли догадаться, что я люблю васъ страстно? не-уже-ли я такъ удач-  
но умелъ скрывать свои терзанья, что ни разу, ни разу не изменилъ  
себе?.. А помнится, иногда я сижу подлѣ васъ, Долоресъ, не смею  
взглянуть на васъ — но чувствую, что все мое лицо такъ и дышетъ  
обожаньемъ и любовью... Пе-уже-лн мое молчапіе не было во сто  
разе красноречивее водяпыхъ и вялыхъ возгласовъ вашего Рафа-  
эля... «одио святое чистое восиоминаніе», вотъ какія пошлости нра-  
вятся жепіцннамъ!.. (Взглянувъ на Долоресъ и нисколько опомнив-  
шись.) Долоресъ, я вижу, вы испуганы; мне, старику, стыдно безум-  
ствовать, стыдио плакать, но послушайте, хотите, я разскажу вамъ  
свою жизнь... Послушайте: я въ молодости хотелъ поступить въ  
монастырь... (останавливается и сміьстся.) Я, кажется, совсемъ съ  
ума соіпелъ. (Начинаешь ходить по комкатѣ )

Словесность.

(Долоресъ осторожно встаешь и быстро подбѣгастъ къ двери,  
силится ее отпереть, силится кричать. Пабло быстро подхо-  
дить къ ней и. подводить ее къ креслу.)

Донъ-Сангре.—ІІътъ, вы не уйдете!

**Донья-Долоресъ.**—Пустите **меня...**

Донъ-Сангре. — Какъ я глубоко оскорбленъ вашимъ торопли-  
вымъ страхомъ... О, да! Вы меня не только не любите, вы меня не-  
навидите, боитесь меня...

Донья-Долоресъ.—Да вы безумный... пустите меня...

Донъ-Сангре.—Вы не уйдете.

Донья Долоресъ (сь отчаянгемъ). — Да, точио; я не могу  
ундти... Радуйтесь, кошка; попалась вамъ мышь въ лапы.

Доп ъ-Слн гр e. — Прекрасно, сударыия; я готовъ продолжать  
ваше сравнепіе... Попалась въ когти, говорите вы, а кто велълъ ей  
выходить... СидЪлъ бы мышонокъ въ своей норѣ, да поглядывалъ  
бы на Божій свътъ.

Донья-Долоре съ.—Но я закричу... я буду звать на помощь.

Донъ-Сангре (вполнѣ-овладѣвшій собою).—Э, полпо-те вамъ ре-  
бячиться ! или вы въ-самомъ-дълъ мнъ повърили? Признаюсь, я и  
не подозръвалъ въ себъ такого искусства притвориться и болтать...

Донья-До л оресъ пронзительно смотришь па него.

Донъ-Сангре (мрачно).—Нътъ!.. мнъ васъ не обмануть... Вы  
знаете, вы теперь знаете, что я васъ люблю.

Донья-Долоресъ.—Но что мнъ за дъло до вашей любви? какое  
право даетъ вамъ ваша непрошеная, ваша навязчивая любовь? Сты-  
дитесь, сеньйоръ... два года живете вы почти подъ одной кровлей  
съ человъкомъ, котораго вы называете своимъ другомъ, и два года  
носитесь съ такими преступными и глупыми мыслями. (Донъ-Сангре  
молчать.) И притомъ вы всегда такъ краснорѣчиво молчали.

Донъ-Саи гре. — А вы хотъли, чтобъ я, человъкъ не молодой,  
честолюбивый и упрямый, человъкъ, котораго надежды, убъжденія  
и върованія, всъ перелопались, какъ мыльные пузыри, вы хотъли,  
чтобъ я болталъ и вздыхалъ, какъ этотъ глупенькій мальчикъ?

До пья-До лор есъ.—Онъ умпъе васъ, сеньйоръ, потому-что хоть  
несколько приблизился къ своей цълц... Признаюсь, онъ мнъ понра-  
вился. А вы, сударь, вы хитры, надменны, молчаливы н застънчи-  
вы. Такихъ людей женщины не любятъ.

Донъ-Сангре.—Еслибъ вызнали, Долоресъ, какое сердце вы  
теперь попираете ногами!..

Донья-Долоресъ. — Въ-самомъ-дЪлѣ? Впрочемъ, каждый чело-  
въкъ воображаетъ, что его сердце—сокровище, нетронутый кладъ...  
Я васъ не хочу лишать вашего сокровища...

Донъ-Сангре.—О, сецьйора! какъ вы красно говорите!

Неосторожность.

Д о н ья-Дологесъ. — О, сеньііоръ! мнл ли сравниться съ вами!  
«Два года неумолимаго молчаиія»... Неумолимаго... мил это слово  
нравится.

249

Донъ-Сангре.—Не шутите кипжаломъ... можете обрѣзаться.

**Донья-Долоресъ.—**Я **васъ не боюсь.**

Донъ-С а игре.—Да, конечио; вы не боитесь меня съ-тлхъ-поръ,  
какъ узнали, что я васъ люблю... но берегитесь, моя любовь пре-  
страннаго рода... притомъ же, и я теперь ублдился, что вы—не лю-  
бите меия...

**Донья-Долоресъ. — Вы убѣдились...** теперь; **а** прежде не **были  
ублждены?**

Д онъ-Сангре.—Силитесь, смейтесь надо мной... Еслибъ вы зна-  
ли, съ какими чувствами я гляжу на васъ... Какъ бы я охотно сталъ  
передъ вами на коллни, съ какимъ паслажденіемъ положилъ бы свою  
голову у вашихъ ногъ, и ждалъ бы одного... одного разсляннаго  
взгляда, какъ милости, еслибъ незналъ, что я только напрасно уни-  
жусь...

Донья-Долоресъ (съ злою насмѣшливостъю).—Кто знаетъ?

Д о нъ-Сан г Е (задумчиво гляди на нее). —И что мнѣ понравилось  
въ этой бѣлокурой головкл?.. Странно! на вслхъ людей, съ которы-  
ми случалось мнѣ сближаться, какъ на-примлръ, на Бальтазара, имллъ  
я почти мнл самому непонятное вліяніе... а на нее...

**Донья-Долоресъ.**—Вы **мил надоллн!**

Донъ-Сангре (схватнвъ ее за руку). — Одиако посмотри мнѣ въ  
глаза, посмотри мнѣ въ лицо... тебл некогда шутить, повлрь мил...  
Или ты думаешь, что ты безнаказанно видлла мои слезы? Какъ? ты  
цллые два года такъ безпечно, такъ безстрастно терзала меня, а те-  
перь смѣешься надо мноіі? Или ты думаешь, что я не умлю мстить?

Донья-Долоресъ (нтъеколыіо-дрожащнмъ голосомъ).—Вы меЕЯ не  
испугаете... я у себя въ домл. Я, какъ дитя, повЛрила глупой шут-  
кл, которую вы разъиграли надо мноіі... Да, да, не притворяйтесь  
удивленнымъ... Вы, я знаю, сговорились съ Маргаритой, съ моимъ  
мужемъ, и, можетъ-быть, даже съ этимъ молодымъ человѣкомъ... но  
теперь я, какъ хозяйка, говорю вамъ, какъ гостю, что я устала, что  
вашъ разговоръ нисколько не заннмателенъ, не смотря на ваше обѣ-  
щапье и что я прошу васъ удалиться... Я завтра же — я тотчасъ же  
передамъ доиу-Бальтазару все, что вы мнл говорили... Опъ не дастъ  
меня въ обиду.

Донъ-Сангре,—ІІвтъ, сеньііора, я не сговаривался съ господп-  
номъ Ра<ьаэлемъ, хотя, признаюсь, л иаучнлъ Маргариту оставить  
ключъ въ вашей компатл, я научилъ дона-Бальтазара сказать вамъ,  
что онъ ночь проводить у алькада, я посовѣтовалъ ему дать вамъ слу-  
чай быть насдипѣ съ любезпымъ гостемъ... Зачлмъ я эго все длдалъ,

230

спросите вы мейл? Спросите у человѣка, который не можетъ удер-  
жать на скатѣ горы своихъ лошадей, зачемъ оиъ вдругъ пускаетъ  
ихъ во всю прыть... Долго, медленно, целые два года созревала на-  
ша гибель... оиа созрела—я не могъ удержаться, и ударнлъ по  
лошадямт..

***Словесность.***

Допья-Долоресх. — Но повторяю вамъ, что мнѣ за дѣло до ва-  
іпихъ чувстве, до вашей гибели?..

Донъ-Саіігге.—Такт... по и мне-то что за дѣло до вашего стра-  
ха, до вашего негодованья?.. (Донья-Долоресъ задумывается.) О чемъ  
вы задумались?

Донья-Долоресъ.—Вы хотите зпать,очемъя думаю... Я думаю  
о томъ, что еслибъ у меня быль мужъ гордый и смѣлый, истинный  
покровитель жены своей,—съ какими горячими слезами я стала бы  
просить его заступиться за меня, наказать васъ... съ какою радостью  
приветствовала бы его, какъ победителя!..

Донъ-Сahгре. — Просите дона-Бальтазара вызвать меия на ду-  
эль...

Донья-Долорвсе. —Сеньноръ, пора намъ кончить эту шутку...

**Донъ-Сангре.—Пора... вы говорите... пора...**

Донья-Долоресъ.—И таке... прощайте.

Донъ-Сангре.—Одиако вы точно меня не понимаете...

Донья-Долоресъ (гордо). — Милостивый государь, я не хочу  
васъ понимать...

**Донъ-Сангре** (кланяясь).—Сеньйора! **какія мысли!**

**Донья-Долоресе** (презрительно). — 'Гаке **ужь не хотите ли вы  
убить меня?**

(Campe молчитъ. Въ это время раздается стукъ у двери, и  
слышенъ голосъ Бальтазара: «Пабло, Пабло, скоро ли?»)

Донъ-Сангре.—Сенчасъ, мой милый, сейчасъ... Твоя жена все  
еще въ такомъ волненіи. (Долорссъ хочетъ крикнуть. Онъ быстро  
выхватываешь кинжалъ и молча угроэюаетъ ей. Она падаетъ въ кре-  
сла). Приходи черезъ четверть часа, дружокъ.

Голосъ **Бальтазара:** Хорошо.

Донъ-Саіігре (приближаясь къ Долорссъ).—Долоресъ... вы пони-  
маете, что после сегодпяшняго вечера мои отношенія къ вамъ и къ  
вашему мужу изменяются совершенно... Я чувствую: я не могу пн  
разстаться съ вами, ни позабыть васъ; вы меня любить не можете, и  
потому пускай же совершится неминуемое. Я предаюсь, я иовнпуюсь  
неотразимому влеченью... я не противлюсь... я и не хочу противить-  
ся. О! я вѣрю въ судьбу... одни лишь дети въ нее не верятъ... Она  
послала этого мальчика... Онъ говорилъ и какъ-будто хвастался  
темъ, что не вернтъ ни въ порокъ, ни въ добродѣтель... шутъ!ребе-  
покъ! оиъ верите въ счастіе... а я! [задумывается).

Неосторожность. %

Донья-Долоресъ (трепетными голосомъ).—Сеньііоръ, сеньііоръ  
доиъ-Пабло... не-уже-ли жь, не-уже-ли жь вы нс шутите? О, раз-  
умвется, вы шутите! Вы хотите меня... убить... Вотъ, вы смветесь...  
Мы, женщины, всегда Бонь-зпаетъ какія небылицы придумаемъ, бо-  
имся сами не зная чего; но сознайтесь, вы говорили такъ стран-  
но... и... спрячьте этотъ кинжалъ, ради Бога; послушайте, сеньііоръ:  
я васъ не люблю... то-есть вы говорили,что я васъ не люблю;но вы  
сами, вы всегда были такъ угрюмы, такъ молчаливы... могла ли я  
думать...

251

До пъ-Сангре.—Сирена!..

Допья-Долоресъ.—Сангре, выпустите меня... Право, я устала  
отъ вевхъ сегодняшнихъ происшествііі; я дону-Бальтазару ничего не  
скажу, клянусь вамъ Богомъ... Вы будете по-прежнему ходить къ  
намъ... вы останетесь нашимъ другомъ... и я...

Донъ-Слнгре.—Твои слова напрасны, Долоресъ.

Донья-Долорбсъ. — Послушайте, вы хотвлн меня напугать...  
Вы достигли своей цѣлн, посмотрите, я вся дрожу; перестаньте же  
меня мучить...

**Донъ-Слнгре.**—Я **васъ долго мучить не буду.**

Донья-Долоресъ.—Не принимайте такого торжественнаго вида,  
Пабло... разсмѣптесь; я хочу... слышите,я хочу, чтобъ вы раземвя-  
лись...

Донъ-Сапгре.—Женскія хитрости теперь неумѣстны, Доло-  
ресъ... \

Донья-Долоресъ. — Сангре! опомнитесь! что съ вами? Сжаль-  
тесь надо мной... Чѣмъ я виновата передъ вами, Сангре? Не-уже-ли  
мои глупыя выходки могли до такой степени озлобить васъ?.. Боже  
мой! не-ужь-ли я умру сегодня, въ этомъ платьв, въ этой комна-  
тѣ?.. Я еще такъ молода, Пабло... сжалься! не губи моей молодо-  
сти...

Донъ-Слнгре. — Вмвств съ твоей молодостью погибнетъ и моя  
поздпяя молодость. Пока ты будешь жива, мнв не будетъ покоя...

(Подходить къ ней').

Донья-Долоресъ [съ ужасомъ). —Но зачвмъ вы хотите меня  
убить?

Донъ-Слнгре (мрачно).—Кровь нмветъ очищающую силу. Мо-  
лись !

Донья-Долоресъ (бросаясь на колѣни).—Сангре, ради неба...

Донъ-Сангре. —Долоресъ, твои жребііі выпалъ. Ты умоляешь  
камень, который тебв падаетъ на голову...

Допья-Долоресъ (съ отчаяпіемъ).—Да почему вы знаете, что я  
не полюблю васъ никогда?

Словесность.

Донъ-Слигре (ев ироническою улыбкой).—Почему?.. Долоресъ!  
одно лобзаніе...

Донья-Долоресъ (вскакивал).—Пойдите прочь! О, я васъ нена-  
вижу, слышите ли? я васъ ненавижу... Я не стыжусь всъхъ словъ  
моихъ, потому-что я надеялась обмануть васъ. Но мнъ досадно, что  
вы не дались въ обмапъ... Я буду защищаться, я буду звать на по-  
мощь...

До нъ-С а и гре.—Долоресъ...

Донья-Долорвсъ.—Я не хочу умирать. Ко миъ! ко мнѣ!

**Донъ-Сан гре.—Молчи!**

Донья-Долоресъ.—Спаси меня! спаси меня, Бальтазаръ!

Голосъ Бальтазара (за дверью).—Что за крикъ?

Дон ья-Долоресъ.—Онъ хочеть убить меня, Бальтазаръ. (Дверь

трещишь отъ напора дона-Бальтазара.)

**Донъ-Сангре** (догоняя ее).—Все **кончено!**

Допья-Долоресъ (ев отчаяніемъ).—Да, все, отвратительный ста-  
рикъ! Я люблю Рафаэля!

Донъ-Сангре.—Молчи! [От убиваешь ее.)

**Донья-Долоресъ.** — А! [умираешь.)

Доііъ-Б а л ьтаз аръ [вламывается въ дверь и сь ужасомъ остана-  
вливается на пороггь). — Боже мой! что это значитъ?

Допъ-Сангре.—Это значитъ, что я любилъ твою жену...

[Занавѣсъ медленно опускается.)

эпи-логгь«

(10 лѣтя спустя.)

Ііабниетъ важнаго чиновника. За стодомъ ендптъ **секретарь.**

Входить ДОИЪ-ІІА Б ЛО САПГРЕ ГРАФЪ ТОРРЕНО.

**Графъ Пабло** (хлопотливо секретарю). — Готовы **ли мои бума-  
ги? Миъ пора...**

**Секретарь** [почтительно).—Вотъ **онъ, ваше сіятельство.**

[Оба выходить.)

т. л.

СОЛИДНЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Романе Шарля Бернара.



I.

Въ концв 1834 года, незадолго до открытия палатъ, молодой че-  
ловъкъ порядочной наружности, ловкііі, показался на разсвътъ въ  
Улицв Жанъ-Жака Руссо н быстро поворотнлъ къ Почтамту. Онъ  
былъ закутанъ въ широкій плаінъ,—предосторожность, можетъ-быть,  
внушенная благоразуміемъ и отчасти оправдываемая ранннмъ на-  
ступленіемъ холоднаго времени. Прекрасная темнорусая борода, за-  
крывавшая нижнюю частъ его лица, по модя, принятой тогда нвко-  
торымн львами болыпаго свята, и шляпа, совершенно-надвинутая на  
глаза, дорисовывали таинственную физіономію, которая, по посло-  
вицъ: а крайности сходятся», — равно могла принадлежать какому-  
нибудь заговорщику или шпіону, должнику, гонимому заимодавцами,  
или счастливому любовнику.

Окинувъ взглядомъ обширный дворъ, котораго темнота едва раз-  
сяевалась газомъ и слабымъ мерцаніемъ восходящей зари, цашъ ран-  
ній посътитель подошелъ къ толпъ коммиссіонеровъ, шумно разгова-  
ривавшихъ нредъ конторою дилижансовъ.

* Лильскій дилижапсъ пришелъ? спросилъ онъ ихъ голосомъ, въ  
  которомъ слышалось тайное безпокойство.
* Нътъ еще, отвъчало нисколько голосовт. разомъ.

Успокоенный этпмъ отвятомъ, молодой человъкъ повернулъ на-

задъ, и остановился у главныхъ воротъ Почтамта. Отсюда ни одинъ  
изъ экипажей, приходящихъ въ это время почти-безпрерывно, не  
могъ ускользнуть отъ его вниманія. Постъ былъ выбранъ; остава-  
лось придумать, чвмъ бы пр<|доіать скуку, стоя на карауля, котораго  
цродолженіе было неизвЖфро, и который пасмурное зимнее утро

Ш

дЕлало мало-привлекательнымъ. Сколько зависало отъ незнакомца,  
опт. помогъ этому двоякому неудобству тѣмъ, что зажегъ сигару и  
тщательно завернулся въ плащъ; потомъ прислонился къ одной по-  
ловинке воротъ, и остался недвижимъ, не обнаруживая никакого  
признака жизни, кромк клубовъ дыма, которые время-отъ-времеии  
выпускалъ изъ-подъ усовъ своихъ. Множество дили;кансовъ, попе-  
ремЕнно, дефилировало предъ его глазами; когда одно изъ этихъ  
облакъ о четырехъ колесахъ, при звуки кондукторской трубы, вка-  
тывалось во дворъ, незнакомецъ наклонялся къ нему ближе, чтобъ  
прочитать имя города, написанное на дверцахъ, и при всякой обма-  
нутой надеждЕ снова принпмалъ свое молчаливое положеніе.

***Словесность.***

Такимъ-образомъ прошло съ полчаса, и терпЕливый наблюдатель  
все-еще не упадалъ духомъ. Въ эту минуту, вниманіе его въ деся-  
тый разъ было привлечено на улицЕ звукомъ экипажа; но вмѣсто  
ожидаемаго дилижанса, онъ увидвлъ дваФІакра, катившіеся со ско-  
ростью несовсвмъ для нихъ обыкновенной. Эти почтенные ветера-  
ны, которымъ на ту пору въездъ во дворъ былъ запрещенъ, разомъ  
остановились у воротъ почтоваго дома, какъ-будто бы одна и та же  
рука управляла ими. ІІо дверцы отворились только въодномъ **ФІакрѣ.**Не дожидаясь, пока опустятъ подножку, новый незнакомецъ прыг-  
нулъ нзъ ФІакра на троттуаръ съ озабоченнымъ видомъ, въ которомъ  
ясно выражалась боязнь опоздать; потомъ бросился во дворъ, и пер-  
ваго поиавшагося человека спросилъ торопливо:

* Не можете ли вы сказать мне, пришелъ ли лильскій дили-  
  жансъ?

Прежде всякого отвъта, незнакомецъ въ плащЕ (ибо къ нему те-  
перь, въ свою очередь, отнеслись съ вопросомъ) устремилъ проница-  
тельный взоръ въ тЕсное пространстве, которое оставалось между  
шляпой виовь-прншедшаго и складками его безкоиечнаго шарфа,  
весьма-благоразумно опеленывавшаго лицо его вплоть до носа.

Онъ могъ только разглядвть пару маленышхъ карихъ глазъ, надъ  
которыми выдавались широкія брови такого же цввта; но и этого  
было достаточно, чтобъ гіроизвесть въ немъ дурное впечатлЕніе, ко-  
торое выразилось довольно-страннымъ образомъ вь его ответе:

* I сіо not understand, пролепеталъ опъ, коверкая немилосердо  
  британское произношеніе. Потомъ, закішувъ полу плаща до самыхъ  
  глазъ, такъ, чтобъ сбить съ толку самое прозорливое любопытство,  
  незнакомецъ повернулся спиной къ тому, кто его спрашивалъ.
* Чортъ возьми этого Англичанина! ворчалъ поелвдиіи. — Эй,  
  любезный! продолжалъ онъ, обращаясь къ одному изъ техъ при-  
  служииковъ, о которыхъ мы говорили выше:—пришелъ ли лильскій  
  дилижансъ?
* Право не знаю-съ, отвѣчэлъ к(ЛІщссіонерь: — а вотъ спросите

Солидный Чемвіъкъ.

у этого господина въ плаще, вонъ-что стонтт. у вороте съ спгаркоіі.  
Оиъ должеиъ зиать пришелъ ли «Лиль», потому-что ужь больше ча-  
са дожидается его.

2,‘і5

* Онъ ие иоиимаетъ по-Фраыцузски.
* Можетъ быть, отвечалъ носильщике чемодановъ насмеш.ш-  
  вымъ тономъ:—только это, кажется, неправда, ноіому-что онъ гово-  
  рилъ по-французски такт, же хорошо, какъ я.
* Гм! что жь это значить? бормоталъ про себя вновь-пришедшііі,  
  погружаясь въ глубину своего шарфа. Ужь не оба ли мы дожидаем-  
  ся племени Шевассю? Кто бы ыогъ быть этотъ молодецъ? Право,  
  еслибъ дерзкііі Мореаль не былъ теперь въ Дуэ, я подумалъ бы, что  
  это одъ.

И подстрекнутый любопытствомъ, от. волчьимъ шагомъ подкрал-  
ся къ мнимому Англичанину; но только-что хотелъ обратиться къ не-  
му съ вопросомъ, какъ бурное вторжеиіе во дворъ новаго дилижанса  
заставило его быстро отступить. Карета, запряженная четырьмя дю-  
жими лошадьми, скакавшими въ галопъ подобно урагану, промча-  
лась мимо двухъ человеке, которые въ то же время прочли имя  
«Лиль», написанное золотыми буквами на каждой дверцѣ. Бъ эту  
решительную минуту, поведеніе обоихъ незпакомцевъ представляло  
такую противоположность, которую довольно трудно было бы истол-  
ковать въ пользу того молодаго человека, который пришелъ прежде.  
Вероятно, онъ имелъ важныя причины сохранять свое инкогнито, по-  
тому-что тотчасъ же удалился въ самый темный уголъ двора, откуда  
могъ видѣть все, не бывъ никемъ примѣченъ. Другой, напротивъ,  
обнаружилъ въ себе человека, который не боится дневнаго света,  
и можетъ расхаживать повсюду, подиявъ голову. По предосторож-  
ности, показывавшей тотъ родъ мужскаго кокетства, отъ котора-  
го, при известныхъ случаяхъ, не бываютъ изъяты люди наименее-  
суетные, онъ снялъ съ себя свой обширный платокъ и вполне от-  
крылъ лицо, которое вообще ничего теме не выиграло. Резкія чер-  
ты, блѣдный цвете, черные прямые волосы, густыя, почти-сросші-  
яся брови, проницательные и вмѣсте сладенькіе глазки, составляли  
физіономію, которая скорѣй могла привлечь вниманіе, чемъ внушить  
доверіе, и представляла изъ себя какое-то подобіе героевъ Бутлера  
или Паскаля.

Описавъ свой обычный круге по одному изъ виутреинихъ дворовъ,  
дилижансе остановился предъ входомъ въ контору. Незнакомецъ,  
котораго физіономію, полупуританскую-полуіезуитскую, мы обрисо-  
вали, бросился къ нему съ видомъ усердія, и, принявъ на себя обя-  
занность кондуктора, отворилъ дверцы, раскинулъ подножку. Пер-  
вое существо, воспользовавшееся этою угодливостью, была превос-  
ходная испанская собака, которой неповиповеніе не разе подвер-

2ЙС

гало испытаиію тсрпѣніе путешествснииковъ. Рѣзвос животное од-  
нимъ скачкомъ отпрыгнуло па десять Футові, п желая вознаградить  
себя за долгое затворпичество, предалось самымъ бѣшенымъ кувыр-  
каньямъ. Почти въ то же время, молодой человѣкъ, въ красной бар-  
хатной шапочкѣ п въ сюртукѣ, нѣсколько похожемъ на плащи офи-  
церовъ африканской арміи, выскочилъ изъ кареты хлопая бичомъ и  
крича во все горло:

***Словесность.***

* Сюда, Юстиніапъ! Ты, видно, хочешь, негодяи, чгобъ тебя  
  украли? Сюда, скотина!

Въ то время, какъ молодой путешественникъ побѣжалъ за соба-  
кой, обратившейся, при видѣ исправителыіаго оружія, въ зайца, въ  
дверцахъ кареты показалась длинная, серьёзпая Фигура, которая, не  
смотря на черный толковый колнакъ, надвинутый до самыхъушей,  
не лишена была достоинства. Эта почтенная голова принадлежала  
человьку лѣтъ пятидесяти, большаго роста, худому, по еще доволь-  
но-свѣжему. Разсчитанная медленность движепій, безстрастная ва-  
жность лица и некоторая театральная напыщенность жеста, кото-  
рымъ онъ отвѣчалъ на услуги незнакомца, опустившаго подножку,  
обнаруживали въ немъ человѣка, увърениаго въ своемъ достоинства  
и расположеннаго внушать другимъ то высокое о себѣ мпѣніе, какое  
имълъ самъ.

* Здравствуйте, Дорнье, здравствуйте, мой любезный! сказалъ  
  онъ, опираясь па услужливое плечо, чтобъ ступить на землю. — А я  
  только-что говорилъ Апріэттѣ и этому повѣсѣ-Просперу, что не смо-  
  тря на раннее утро и холодъ, мы встрѣтимъ васъ здѣсь, выгружаясь  
  изъ дилижанса.
* Помилуйте! отвѣчалъ съ нѣкоторымъ восторгомъ угодникъ, ко-  
  тораго имя намъ теперь извѣстно: — да еслибъ было два часа утра и  
  термометръ показывалъ десять градусовъ ниже нуля, вы все-таки  
  могли быть увѣрены, что найдете меня здѣсь. Ни за что въ мірѣ и  
  никому не захотѣлъ бы л уступить удовольствія первому привътство-  
  вать васъ съ благополучнымъ нрпбытіемъ въ Парижъ и поздравить  
  съ тѣмъ знамепитымъ событіемъ, которое было причиною вашего  
  прівзда. Да, мой безцѣпный благодътель,—поставляю себѣ за честь  
  называть васъ этпмъ именемъ, —да, почтеннѣйшій господинъ-Ше-  
  вассго, Сѣверпый-Департамептъ имѣетъ наконецъ представителя,  
  который достоинъ его!
* Вы мнѣ льстите, Дорнье, отвѣчалъ Шевассю, и строгое лицо  
  его озарилось улыбкою одобрения.
* Я не болѣе, какъ эхо общественного мпѣпія. Повѣрьте, вѣсть  
  объ избраніи васъ въ депутаты произвела всеобщую радость; но,  
  смѣю думать, никто не принималъ такого участія въ торжествѣ ва-  
  шемъ, какъ я.

Солидный Чглоеѣкъ.

* О, я увѣреиъ въ этомъ, любезный Дорньё, вполнѣ увѣрепъ!

257

Продолжая такимъ образомъ изъявлять свои восторгъ и пожимая

съ признательностію руку, которую новый депутатъ предоставилъ  
ему изъ списхожденія, Дорньё направилъ во внутренность кареты  
бъглый огонь улыбокъ, взглядовъ и поклоновъ, которыхъ единствен-  
ною цѣлью была молодая женщина, собиравшаяся также выіідтн  
изъ экипажа. Въ отвътъ на эти пантомимы, она отвечала едва-при-  
мътнымъ наклоненіемъ головы, и, легко спрыгнувъ на землю, безъ  
помощи посторонней руки, вовсе-недвусмыслепно обнаружила въ се-  
бѣ недостатокъ симпатіи къ тому, кто готовъ былъ поддержать ее.

Не смотря на то, Дорньё не переставалъ отпускать поклоны и улы-  
баться, какъ человъкъ, до того привыкшій къ холодному пріему, что  
онъ нисколько его не озадачивалъ.

* О здоровьѣ мамзель Анріэтты не нужно и спрашивать, сказалъ  
  опъ вкрадчивымъ тономъ:—свѣжесть ея лица и блескъ глазъ свидъ-  
  тельствуготъ, что опа вполнв имъ наслаждается.

Дочь депутата была молодая девушка лѣтъ восьмпадцати, ода-  
ренная той гордой красотою, въ которой сверкаетъ умъ и которая,  
чтобъ внушить къ себв уваженіе, не имѣетъ нужды въ зрвлости. Это  
раннее достоинство придавало ея чернымъ, искрящимся глазамъ бо-  
лѣе власти, нежели сколько можетъ имъть юность, и сообщало осо-  
бенное выраженіе ея нъсколько-иронической улыбки. Въ пастоя-  
щемъ случав, обв эти особенности слились во взглядв глубоко-нре-  
зрптельномъ, который, поразивъ поклонника ея, вдругъ отвернулся  
и исчезъ, какъ исчезастъ птичка, нечаянно коснувшаяся грязи.

Хотя Дорньё съ-давипхъ-поръ прпвыкъ подавлять въ себѣ всякое  
смущеніе, однакожь онъ нахмурилъ брови, и трепетаніе посинѣв-  
шихъ губъ его обнаружило всю силу досады, которую произвелъ въ  
немъ такой унизительный нріемъ; но эта досада была непродолжи-  
тельна. Дорньё почти въ ту же минуту снова овладвлъ собою, и эта  
небольшая сцепа ускользнула отъ депутата Старой-Флапдріи, кото-  
рый, по обыкновенно, былъ такъ занятъ самимъ-собой, что не могъ  
обращать внимапіе на поступки другпхъ.

* Теперь приступимъ къ главному, сказалъ онъ, выпувъ изъ кар-  
  мапа прекрасную золотую табакерку и захвативъ изъ пея порядоч-  
  ную дозу табака: — занялись ли вы поручепіомъ, которымъ я при-  
  иялъ смълость обезпокоить васъ?
* Надѣюсь, вы не сомневаетесь въ этомъ, отвѣчалъ Дорньё, ко-  
  тораго лицо, по игре мускуловъ весьма-схожее съ механизмомъ,  
  устроеннымъ для перемѣны декорацій, вдругъ прояснилось и рас-  
  цвело. — Квартира удержана за вами, и какъ вы предоставили мне  
  свободу выбора, я помъстилъ васъ въ Улицъ-Мира, въ отели Мира-  
  бо. Это недалеко отъ палаты, и вы будете тамъ какъ дома.

Словесность.

* Отели Мирабо! повторнлъ Шевассю,величественно втягивая въ  
  носъ огромную щепоть табака, которую держалъ между большимъ и  
  указательнымъ пальцемъ.—Противъ подобнаго выбора нечего и го-  
  ворить! Великій былъ ораторъ Мирабо! весьма великій! и былъ бы  
  великимъ министромъ; человеке совершенный, если бъ не былъли-  
  шенъ одной, одиоіі только вещи...

**238**

* Какой же это? скромно спросилъ Дорньё тономъ ученика, во-  
  прошающаго своего учителя.
* Добродетели, отвечалъ новый депутате, стряхивая съ своего  
  жилета крупинки табака, въ счастливой уверенности человека , не-  
  знающаго на себе другихъ пятенъ.
* Добродѣтели... политической? спросилъ Дорньё тономъ, въ ко-  
  торомъ проглядывало лукавство.
* Ужь конечно, я не стану говорить о добродетели какого-нибудь  
  монаха или отшельника. Мирабо...
* Папенька, сказала Анріэтта, которую этотъ разговоре по-види-  
  мому очень-мало занималъ:—все наши вещи перенесены въ контору,  
  и мы можемъ отправиться.
* Где же брате твой? Почему онъ не позаботится послать за эки-  
  пажемъ?
* Онъ верно недалеко, отвечала девушка: — я слышу визге  
  Юстиніана.

Въ-самомъ-деле, послышался жалобный визге собаки, которую,  
казалось, наказывали. Минуту спустя, явился Просперъ Шевассго,  
таща за ошейнике покорное животное, таке взбесившее его своими  
шалостями. Онъ пожалъ руку Дорнье, и, обращаясь потомъ къ се-  
стре, спросилъ:

* Что, вынесли мое ружье? и рапиры? и коробочку съ пистона-  
  ми? и ящике съ пистолетами?
* Ты, однакожь, ничего не спрашиваешь о своемъ кодексе, заме-  
  тилъ ему строгимъ тономъ отецъ.
* Потому-что я знаю, какъ оиъ старательно уложенъ въ ыоемъ  
  чемодане, отвечалъ легкомысленно студенте.

Г. Шевассю усилилъ выраженіе строгости на лице своемъ и выта-  
щилъ изъ кармана небольшой томике, компактной печати, съ разно-  
цветнымъ обрезомъ.

* Вотъ где книга, таке старательно уложенная въ вашемъ чемо-  
  дане, сказалъ онъ:—вы забыли ее въ Дуэ на своемъ бюро, и я дол-  
  женъ былъ поправить вашу разсѣянность. Мне, однакожь, кажется,  
  что въ теперешнемъ вашемъ положеиіи, кодексе долженъ былъ бы  
  занимать васъ по-крайнеіі-мѣре не менее коробки съ пистонами, со-  
  баки и всехъ этихъ воинственныхъ принадлежностей, которыми вы  
  загромоздили весь экипаже.

Солидный Чсловѣкъ.

* Батюшка, отвъчалъ Просперъ, uu мало не смутясь отъ этого  
  выговора:—вы знаете, что я слушаю права только изъ повиновенія,  
  а нисколько не со своей охот®: не требуйте же, чтобъ я притво-  
  рялся страстнымъ любителемъ этой путаницы: вы сами ми® не по-  
  варите.

259

Произнеся твердым® голосомъ этотъ протестъ против® обязанно-  
стей, наложенных® родительскою властію , молодой вътренникъ  
взялъ книгу—предметъ своей антипатіп, и, раскрывъ ротъ Юстинія-  
ну, всунулъ ее туда не совсѣмъ-почтительно.

* Носи за мной, сказалъ онъ, обращаясь къ собакѣ, которая при-  
  няла этотъ залогъ робко и боязливо: — и если ты умудришься про-  
  глотить ее вмъсто завтрака, знай, что ты окажешь величайшую  
  услугу твоему хозяину.
* Видите? произнесъ дспутатъ, обращаясь къ Дорньё съ горькою  
  улыбкой, на которую тотъ отвѣчалъ взглядом!, почтительнаго состра-  
  данія.
* Вс® твои вещи въ конторт,, вмт.стъ съ нашими чемодапами,  
  сказала Анріэтта, стараясь дать разговору другое направленіе:—по-  
  шли скоръе за экипажемъ.
* У воротъ стоятъ у меня дв® наемный кареты: одна для васъ,  
  а другая для вещей, поспъшилъ замътить Дорньё.
* По истинѣ, вы человъкъ несравненный! произнесъ господинъ  
  ПІевассю: — вы подумали обо всемъ. —Анріэтта, теперь еще очень-  
  рано, нельзя ьхать къ тетки; ты пока отправишься съ нами въ отель  
  Мирабо.
* Маркиза де-Понтальи знаетъ, что дилижапсъ приходитт. рано,  
  прервалъ Дорньё:—она сказала мнъ вчера, что падъется видъть у се-  
  бя мамзель Анріэтту тотчасъ по пріъзд®.
* Маркиза де-Понтальи! повторилъ Шевассю, произнося всякій  
  слогъ съ особеинымъ, ироническимъ удареніемъ:—вы нзмѣнили сво-  
  ему призванію, мой любезный; вамъбы родиться дворяниномъ. Кля-  
  нусь графиней д’Эскарбаыья! Имя и титулъ сестры моей звучатъ ве-  
  ликолъпио въ вашихъ устахъ. — Но если вы думаете, что она спо-  
  собна встать въ пять часовъ утра для того, чтобъ имьть удовольствіе  
  нисколькими минутами раньше обнять свою племянницу , вы очень  
  ошибаетесь. Сестра — женщина большаго свъта; она не можетъ по-  
  ступить такъ по-мъіцански. — Анріэтта, ты успѣешь еще порядочно  
  отдохнуть и позавтракать, прежде нежели у тетки твоей начнется  
  день. И притомъ, тебѣ, я думаю, не будетъ непріятно заняться ни-  
  сколько своимъ туалетомъ. А? что ты тамъ дѣлаешь?.. Ты меня не  
  слушаешь?

Анріетта, досел® принимавшая мало участія въ разговор®, подъ-ко-  
нецъ совсъмъ перестала его слушать. Такое невниманіе имѣло свою

T. XXX.-Отд. I. 17

Словесность.

причину, которую надо объяснить. Подобно тому, какъ часто случает-  
ся съ людьми, присутствующими при разговори, вовсе для пихъ неин-  
тересномъ, — молодая дѣвушка стала разсматривать окружающіе ее  
предметы, и вдругъ, въ одномъ углу двора, отчасти заслоиенномъ  
экипажами, увидъла человека въ плащи, о которомъ говорили мы въ  
начали расказа. Яркая краска выступила насвъжемъ лицт. ея; голова  
опустилась въ смущеніи. Анріэтта осталась неподвижною, не смъя  
поднять глазъ, и упиваясь, въминутномъ забвеніи, однпмъ изъ тъхъ  
внутрепнихъ движеиііі, которыя свойственны только юности, и кото-  
рый придаютъ красотѣ особенную прелесть.

2C0

* Анріэтта, я тебв говорю! повторнлъ отецъ.
* Я очень-хорошо слышу, батюшка, отвечала наконецъ дѣвуш-  
  ка, выведенная изъ своей задумчивости голосомъ, который, надо  
  признаться, показался ей мало-гармопическимъ, хотя и принадле-  
  жала, дражайшему ея родителю.
* Отъ-чего же ты пе отвечаешь?

—■ Мамзель Анріэтта въ первый разъ еще въ Парижт,, произнесъ  
сладенькимъ голоекомъ Дорньб:—пе удивительно, что шумъ, движе-  
піе...

* Это правда, прервала молодая дѣвушка, ухватившись за первое  
  попавшееся ей нзвішеніе:— мнь такъ странно впдвть себя въ Пари-  
  жа... и разсѣянность моя простительна...

Въ-продолжеиіе этого разговора, Просперъ распоряжался перено-  
скою вещей въ ФІакры. Возвращаясь оттуда, онъ проходилъ мимо  
незнакомца въ плащъ, и внимательно посмотрвлъ на него съ минуту,  
пе заводя, однакожь, съ нпмъ разговора.

* Мы можемъ ѣхать, сказалъ опъ, подойдя къ отцу, и потомъ съ  
  любезиостыо, очень-рѣдкою между молодыми людьми, имъющіши  
  сестеръ, подалъ Анріэттъ руку.
* Линдоръ здъеь, произпесъ опъ тихо, но съ досадой: — мы бу-  
  демъ съ пимъ имѣть объяснепіе.
* Просперъ, умоляю тебя... проговорила дъвушка въ смуіценіп.
* Я тебя предупреждалъ. Ты не хочешь положить конецъ этому  
  саптнмептальному ромапу: такъ я самъ займусь его развязкой.
* По какому праву вздумалъ ты приказывать мни? спросила Ан-  
  ріэтта, оскорбленная его тономъ, и хотъла освободить руку.
* Во-первыхъ, по праву сильнаго, отвъчалъ сгудентъ, удержи-  
  вая сестру противъ ея воли:—а во-вторыхъ, по праву человека раз-  
  судительнаго...
* Ты разсудитслепъ, — ты, атамаиъ всъхъ возможныхъ повъеъ!
* Относительно меня—пусть такъ; по что касается до тебя — это  
  другое двло. Впрочемъ, обѣщаю тебв, что все кончится мирно. Сд-в-

\*

Солидный Челоеѣкг.

лаіі одолженіе, позаботься о Юстиніапв; ты мне отвечаешь за него  
жизнью.

**2ttl**

Они пришли къ ФІакру. Просперъ посадилъ въ пего сначала се-  
стру, потомъ взялъ за ошейнпкъ своего Юстиніапа и встащилъ его въ  
карету, ни мало не заботясь о правв первенства, ибо, благодаря это-  
му распоряженію, г. Шевассю и его пріятель вошли въ экипажъ по-  
сле собаки. Когда все усЕлись, студентъ, вместо того, чтобъ взойд-  
ти самому въ карету, проворно поднялъ подножку, затворилъ двер-  
цы и повелительнымъ голосомъ закричалъ кучеру:

* Въ Улицу-Мира, въ отель Мирабо!
* Послушайте, сударь, что это за новая выходка? вскричалъ де-  
  путатъ, высунувшись изъ ФІакра.
* Черезъ часъ, и даже скорве, я буду съ вами, отввчалъ сту-  
  дентъ, на котораго разгнвванная физіономія отца, казалось, произве-  
  ла самое слабое впечатлѣніе.

Карета тронулась, и твмъ прекратились объясненія.

Въ это самое время, молодой человвкъ въ плащв быстро бросился  
къ наемному кабріолету, который незадолго передъ тѣмъ привели  
ему, и сказалъ кучеру:

* Видишь ты этотъ коричневый ФІакръ, нумеръ 449-й? Повзжай  
  за нимъ и не теряй его изъ вида. Лошадь у тебя, кажется, хороша.
* Ладно! отввчалъ извощикъ съ плутовской улыбкой: — дого-  
  нимъ; ужь не этимъ же клячамъ осрамить моего Англичанина!

Обезпеченный такимъ уввреніемъ, молодой человвкъ занесъ уже  
ногу въ кабріолетъ, какъ вдругъ почувствовалъ, что его удержива-  
етъ чья-то рука, схватившаяся за полу плаща.

* Не угодно ли будетъ г-ну Мореалю сдвлать мне честь подарить  
  мнв минуту? произиесъ въ то же время чей-то звонкій и явственный  
  голосъ, въ которомъ слышалось что-то ироническое.

Мореаль быстро новернулъ голову, и, при виде Проспера Шевас-  
сю, опустилъ ногу на землю, не бывъ въ состояніи скрыть движенія  
досады и нвкотораго замвшательства.

и.

Молодые люди стояли съ минуту неподвижно друг ъ противъ друга.

* Что? вы меня не узнаёте? спросил.ъ насмвшлі іво сынъ депута-  
  та:—меня зовутъ Шевассю.
* Нвтъ, я васъ тотчасъ узпалъ, любезный Прос перъ, сказалъ Мо-  
  реаль, стараясь скрыть досаду подъ .дружеской улі .ібкоіі:—по я такъ  
  неожиданно нашелъ васъ здесь, чісо при первой встрвчв... былъ  
  удивленъ... притомъ же, вы теперь въ усахъ... уі сы изменили ваше  
  лицо.

Словесность.

* Бы мнѣ льстите, возразилъ студеитъ, машинально погладпвъ  
  себя по верхней губв: — что же до удивленія, го позвольте думать,  
  что оно не такъ живо, какъ вы говорите.

2C2

* Однако, оно довольно-естественно; вы согласитесь, что для та-  
  кой встрѣчи, въ шесть часовъ утра, нуженъ случай...
* Вы вт.рите въ случай?.. А я такъ мало ему довѣряю.
* Вы говорите какъ человѣкъ увѣрениый; **вместо** случая, по-  
  ставьте судьбу.
* Если позволите, мы поставимъ лучше божка-Купндона; это бу-  
  детъ не такъ назидательно, за то нонятнЕе.
* Вы все тотъ же Шевассю, сказалъ Мореаль, который не могъ  
  не улыбнуться.
* Да, слава Богу. Я бы елпшкомъ потерпѣлъ перемѣнившись. Но  
  мнѣ нужно поговорить оъ вами серьёзно, и намъ нельзя разеуждать  
  на улнцѣ, подобно влюбленному у Мольера.
* Пойдемте ко мнѣ.
* ііѣтъ. Нашъ разговоръ долженъ кончиться мпромъ или войною,  
  а до-тѣхъ-поръ каждому прилично держаться на нейтральной землѣ.  
  А! вотъ отпнраютъ кривой трактиришка. Какъ вы думаете?
* Въ эту грязную яму?
* Забавно! Вы только-что встали съ постели; можетъ-быть, плот-  
  но поужинали; на васъ хорошій плащъ; вы, какъ я вижу, курили  
  славиыя сигары : вамъ позволительно пренебрегать этимъ госте-  
  пріимнымъ кровомъ, а я голодаю двадцать-четыре часа и чуть живъ  
  отъ холода; цѣлую ночь провелъ безъ сна, не имѣя даже отрады  
  услышать запахъ табака, потому-что въ этомъ отношеніи у сестры  
  моей нетерпимость безчелопѣчная! И такъ объявляю вамъ, чтобъ  
  совсѣмъ не замерзнуть, мнѣ необходимо остановиться здесь сейчасъ  
  же, согрѣться и выкурить одну или двѣ сигары.

-Ну, такъ войдемте, уступчиво сказалъ Мореаль.

И онъ велѣлъ кабріолету дожидаться.

Молодые люди отправились въ трактиръ; но только-что хотели  
туда войдти, какъ чья-то отличная собака подбѣжала къ нимъ и бро-  
силась на Проспера съ такимъ жаромъ, что буквально повисла ему  
на шею. Эго былъ вѣрный ІОстиніанъ, который не могъ вынести  
отсутствія своего господина и выпрыгнулъ изъ ФІакра дверцы. Въ  
первомъ движеніи гнѣва, ст удентъ вынулъ изъ кармана бичъ, ко-  
торымъ такъ щедро награждалъ собаку за минуту передъ тѣмъ; но  
видя, какъ бѣдное животное припало къ землв и радостные крики  
замышло боязлнвымъ визгомъ, онъ сдѣлался обезоруженъ.

— Ну, ужь такт, и быть, на этотъ разъ прощаю, сказалъ онъ, по-  
дравъ его только за уши, и этой перемѣноп наказанія собака была  
такъ тронута, что снова начала прыгать и обнимать хозяина. — А?

Солидный Челивѣкъ.

каково чутье? нродолжалъііроснеръ.броснвъ торжеству гощііі взглядъ  
на своего собеседника:— карета была, можетъ-быть, за две тысячи  
шагоиъ отсюда, когда ІОстиніанъ оставилъ ее, и чтобь меня наіі-  
дти, ему надо было пробежать несколько улице.

2(53

* Я знаю, что у васъ чудесная собака, отвечалъ Мореаль, лаская,  
  можетъ-быть, не безе умысла умное животное, между-темъ, какъ  
  Просперъ отворялъ дверь трактира.

Студенте спроснлъ нол-стакана глннтвеііиа, сѣл ь къ столу подлѣ  
печи, и стаде раскуривать сигару се аппетитоме любителя, который  
спешите вознаградить потерянное время.

* Конечно, наша конФѳреиц-зала не слишкоме великолепна,  
  сказале оне, осматривая вокругъ себя скромное заведспіе, ве кото-  
  роме ие было еще иикого, кроме трехе или четырехе коидукторове,  
  обычныхе періоднческихе посетителей трактира:—но о самыхе ва-  
  жныхе иредметахе молено разеуждать ве само.ne убогоме жилище,
* Надеюсь, что мы подиишемь листе иа прочный мирь.
* Сначала вычеркиеме предмете спора, возразнле Просиере: —и  
  ве особенности будеме прямы; это лучшііі способе поиять друге-  
  друга, а дипломатическія тонкости только запутывають дело. Вы  
  любите мою сестру?
* Да, отвечалъ важиыме тоиоме Мореаль.
* И очень любите?
* Всеіі душоіі.
* Хорошо. Ваша страсть , — такъ-каке ужь решено, что эта  
  страсть,—честна и серіёзна, словоме достойна б.іагородпаго челове-  
  ка. Вы хотите лсениться на моей сестре?
* Это самое пламенное мое люланіе.
* Прекрасно. Се-техе-поре, какъ Анріэтта начала выезнсать въ  
  свете, вы ве-теченіе года безпрерывно преследуете ее на балахъ, на  
  гуляпьяхъ, въ церкви, словомъ, повсюду. Чтобъ сблизиться съ нею,  
  вы подвергали себя нроклятію отъ всехъ бабушекъ нтетушекъ вашего  
  круга; а Богу известно, где, въ другомъ городѣ, молсетъ отъискать-  
  ся ихъ такая богатая коллекція! Douai и douairière—этимологическое  
  сходство бросается въ глаза! Принадлеліа по пронсхолгденію своему  
  къ легитимистской партіи, вы, между-темъ, представлялись пре<і>ек-  
  ту, генералу, мэру, словомъ, всѣмъ властямъ. И какая другая была  
  причина этого отступничества, о которомъ дуэскій Сен-Жерменъ го-  
  ворилъ съ такимъ добродетельнымъ негодовапіемъ, — какъ не пре-  
  лестное существо, котораго быть братомъ я имею удовольствіе? Прав-  
  да ли это?
* Совершенная правда.
* Такимъ-образомъ, въ-продоллгепіе целаго года, поведспіс ваше  
  до того напоминало наладнновъ н трубадуровъ, что одинъ нзъ ыонхъ

Словесность.

знакомых!», порядочный повѣса, дерзнулъ окрестить вась именемъ  
Линдора.

2G4

Мореаль спокойпо улыбнулся.

* Я готовъ, сказалъ онт»: — простить ему обиды поважнее этой.
* Да и оне съ своей стороны желаетъ съ вами жить ве доброме  
  согласіи; только для этого нужно, чтобе вы были благоразумнее.
* Что вы подъ этимъ разумеете?

Но туте принесли глинтвейна, и отъ-того разговоре на минуту  
прервался. Студенте налиле два стакана и опорожниле одине изе  
нихе разоме, тогда каке собеседнике его, изе учтивости, едва до-  
тронулся губами до другаго.

* До-сихе-поре, я говориле ваме только о романической стороне  
  вашего дела, продолжале Просперъ НІевассю:—она неважна, и по-  
  тому я более не стану вспоминать о ней. Молодой человеке любите  
  молодую девушку—ничего не можете быть натуральнее. Ваме взду-  
  малось воспламениться сильною страстью ке моей сестрѣ—вы имели  
  на это право, и я не стале бы противе васе ве оппозицію, еслибе  
  дѣло, се некотораго времени, не приняло серьёзнаго оборота. Ме-  
  сяца два тому пазаде, вы отнеслись ке моему отцу се предложенія-  
  мн; оне хотя и почеле ихе для себя очепь-лестными, однакожь не  
  признале за нужное Припять ихе. После такого отказа, настаивать  
  ве роли влюбленнаго романтическаго героя, по-моему, значите не  
  оказывать должнаго уваженія моему семейству, ставить сестру мою  
  ве щекотливое положеніе, и воте этого-то я не могу вьшести.

Молодой студенте выпиле другой стакане глинтвейна, и поднесе  
сигару ко рту, каке-бы показывая тѣме, что оне уступаете теперь  
речь своему собеседнику.

* Любезный Проспере, сказале Мореаль, слушавшій до того се  
  большиме вниманіеме: — если я хорошо васе поняле, кажется, вся  
  вина моя,ве которой вы меня упрекаете, заключается ве томе, что я  
  люблю и сегодня то же, что любиле вчера. Постоянство—воте мое  
  преступлепіе.
* Вы меня совсеме не поняли, се живостію возразиле брате  
  Анріэтты:—любите неистовее Орландо, будьте постояннее Амэдиса,  
  мне это совершенно все равно. Меня оскорбляете ве вашей любви не  
  то, что она существуете, а то, каке она выражается. Ваме отказали  
  ве предмете вашихе страдапіи, следовательно, вы должны сделать-  
  ся теперь несчастныме любовникоме, или ужь я не понимаю...
* Нете, вы действительно понимаете, возразиле Мореаль се  
  полу-улыбкой:—я точно песчастене.
* А если ужь таково ваше положеніе ве светѣ, таке действуйте  
  сообразно се ниме. Известно, каке поступаюте ве подобныхе слу-

Солидный Чслоітъкъ.

чаяхъ. Умрите съ горести, отправьтесь въ монастырь, утопитесь,  
застрѣлитесь, я пе скажу иротивъ этого пп слова.

**265**

Мореаль снова улыбнулся.

* Я не оснориваю, сказалъ онъ:—действительности всехъ этнхъ  
  средстве; но мне кажется, чтобъ къ нимъ нрпбѣгнуть, нужно быть  
  нс только несчастнымъ любовникомъ, но н любовникомъ вполне  
  отчаявшимся.
* А разве вы еще не отчаялись?
* И не думалъ.

Просперъ Шевассю осушилъ снова стакане, какъ-будто ему  
трудно было переварить этотъ ответе и уверенность , съ какой онъ  
былъ произнесет..

* Надежда—славная вещь, сказалъ онъ потомъ, ножавъ плечами:  
  —не долито только доводить ее до самооболыценія. Я, къ-сожале-  
  нію, замечаю, что вы утешаете себя мечтами, который никогда не  
  сбудутся. Моіі отецъ человеке солидный; онъ зрело обдумываете,  
  пока на что-нибудь рѣшится, а разе решившись — остается неизмвн-  
  нымъ. Оііъ обълвилъ, что вы не будете его зятемъ; а это можно  
  считать за приговоре всехъ трехъ государственнике властен.
* Самые законы подвержены пересмотру! возразилъ Мореаль, не-  
  видимому ни мало нс смущенный:—ваше батюшка питаете ко мне  
  предубежденіе; но подожнмъ, что мне удастся уничтожить это пред-  
  убежденіе.

•— Никогда!

* Удастся, если вы съ своей стороны обещаете мне не помощь,  
  а только нейтральное ноложеніе.
* Воте этого-то я вамъ и не обещаю, грубо возразилъ молодой  
  студенте:—прося васе быть со мной откровенныме, я самъ обязалъ  
  себя теме же. Я мало имею вліянія на отца; но еслибъ имелъ его  
  еще меньше, объявляю вамъ, я бы унотребилъ все, чтобъ утвердить  
  старика въ его мысляхъ.
* Таке вотъ, мы наконецъ и добрались до настоящего предмета  
  спора, по-крайней-мере въ томъ, что касается до васе. Вы не хо-  
  тите, чтобъ я былъ мужемъ вашей сестры?
* Это было бы для меня большою честью, но...
* Вы мало о ней заботитесь?
* Вы сказали, и я пе стану уверять васъ въ противномъ.
* Кажется, я не сделалъ ничего такого, чемъ бы могъ возбудить  
  въ васъ аптипатію; не знаю вашихъ причине; не угодно ли вамъ  
  объяснить ихъ?
* Отъ-чего жь нетъ? сказалъ студептъ, пыхнувъ разе пять или  
  шесть изъ сигары, и положивъ ее нотомъ на столе, какъ-будто бы  
  готовясь къ такому серьёзному разговору, что еще было время ку-

Слоиссность.

рить:—моя антипатія, выражаясь вашими словами, имѣетн ие одну,  
а нѣскодько причини; во-гіервыхи, когда бываешь съ вами на охотв,  
— что мив случалось не рази, — вы подстрвливаете всю дичь.

* Клянусь вами, что когда мы будемн своими, я не стану стре-  
  лять ни по одной птичкѣ, пока вы по ней не промахнетесь.
* Слышишь ли, Юстпніанп, к аки подсиниваются надъ твоими  
  хозяиномъ? продолжали ІІросперп, лаская собаку по ея длинной  
  мордв, которую она подняла ки нему, каки-бы понимала ви чеми  
  двло.—Во-вторыхи, каждый рази, когда мы поеми вмѣств, вы все-  
  гда пользуетесь вашими грудиымп 1а, чтоби заглушить мой тонкій  
  баритоин.
* Если это вами нравится, впереди мы помвпяемся ролями, и я  
  стану пить басоми.
* Это значить, что вы считаете меня неспособными пѣть тено-  
  роми? Но перейдеми ки причинами болве-днлыіымн. Вы держитесь  
  стараго порядка вещей, а мы новаго; видь вы граФИ, или маркизи?
* Впконти только, произнеси смвясь Мореаль:—притоми вы мо-  
  жете заметить, что я не ношу этого титула; я не таки богати, чтоби  
  моги поддерживать его.
* Но увврены ли вы, что ваша будущая супруга не захочети  
  разипгрывать виконтессу? Анріэтта, какп и другія женщины, не  
  будети чужда этой слабости.
* Что же вами ви этоми?
* Мни собственно—ничего. Я стою выше нодобныхп пустякови.  
  Но когда и я ви свою очередь женюсь, я увпреии, госпожи Проспери-  
  Шевассю пріятние будети нмнть сестрою не-дворянку, подобно ей  
  самой, чими знатную даму. Притоми, на этоти счетъ, мои мысли до-  
  вольно положительны: Галлы си Галлами, Франки си Франками...
* Любезный Проспери, ви наше время нити ни Галлови, ни  
  Франковн: есть только Французы.
* То, что вы говорите, было бы недурно ви водевильноми ку-  
  плети, но я остаюсь при своеми мнѣніи. Ви родстви надо избигать  
  всякаго несходства.
* А тетка ваша развн не вышла замужи за маркиза де-Понтальи?
* За то, си-тнхн-порн, какъ она маркиза, она и трактуети наси,  
  отца и меня, какп вассалови; воти собственно зло, которыми я  
  боюсь, чтоби не заразилась Анріэтта.
* Сестра ваша пмиетъ благородное сердце, и думать о ней та-  
  кими образоми значить оскорблять ее.
* О, я знаю, что, говоря о пен, какн о простой смертной, я ри-  
  скую подвергнуться вашему гнпву; по что же дплать? взгляди брата  
  не совснми такови, каки взгляди любовника.
* Зачпмн же было прежде нс обпявнть мни всего и прямо? ска-

Солидный Чсловѣкъ.

залъ виконтъ послв мииуты молчанія.—Зачѣмъ было не признаться,  
что вы хотите выдать сестру свою за г. Апдрё Дорньё?

260

* Да почему жь пе сознаться? отвьчалъ студентъ:—да, я желаю,  
  чтобъ сестра моя вышла за Дорпьё. Это также жсланіе и моего отца.  
  Словомъ, этотъ бракъ ужь почти заключевъ, и вотх почему я считаю  
  долгомъ отстрапить нрегіятствія,происходящія отъ вашего упрямства.
* Мил кажется, вы могли бы предоставить это иопечепіе г.  
  Дорпьё, отвъчалъ Мореаль, презрительно произнеся имя своего со-  
  перника.
* Я увъренъ, что онъ очепь-охотно согласился бы па это, съ жи-  
  востью возразилъ Просперъ: — но мпѣ неприлично видѣть сестру  
  свою въ роли Химены, достающейся наградою за побьду; пока оиа  
  не замужемъ, никому, кромв меня, пе прннадлежитъ право быть ея  
  защитникомъ.
* Противъ меня, любезный Просперъ? Помилуйте! возразилъ влю-  
  бленный, протягивая руку молодому юристу, который сначала мед-  
  лилъ, но потомъ взялъ ее.
* Пожатіе очень-патетическое, возразилъ послъдпій, спустя ни-  
  сколько времени:—однако перестапёмъ нъжничать и окончимъ. Не-  
  дѣли съ двѣ назадъ, послъ избранія моего отца въ депутаты, когда  
  было ръшено, что Анріэтта поъдетъ съ нами въ Парижъ, вы тайно  
  оставили Дуэ, чтобъ приготовить здъсь свои батгареи. Яспо, что вы  
  располагаетесь снова сблизиться съ нею, входя per fas et nefas во всъ  
  дома, которые съ пами знакомы, и куда вы найдете только доступъ.  
  Станете ли вы это двлать: да, или нѣтъ?
* Конечно, да, сколько это будетъ отъ меня зависать.—Просперъ  
  Шевассю закусилъ губу съ видомъ пеудовольствія.
* Могу ли узнать, сказалъ опъ потомъ, думаете и надъетесь ли  
  вы быть представлеинымъ моей теткѣ?
* Если г-жа де-Понтальи изъявить желаніе принять меня, я,  
  безъ всякаго сомпънія, ие замедлю воспользоваться этою благо-  
  склонпостію.
* Этой благосклонности вы, можетъ-быть, уже добивались?
* Прямо, нътъ.

-Ну, такъ не прямо?

* Да.
* Какъ же отказать въ этой благосклонности г. виконту де-Мо-  
  реаль, которого предки играли роль въ крестовыхъ походахъ? Моя  
  благородная тетушка, маркиза де-Понтальи, урождепная Шевассю,  
  слишкомъ-хорошо знаетъ правила обіцежитія, и съ радостно прій-  
  метъ васъ въ свой салонъ! Это я давно предвидълъ, и вотъ чего не  
  потерплю ни за что въ свѣтѣ!

Говоря такимъ образомъ, Просперъ Шевассю такъ сильно разма-

Словесность.

хнвалъ руками, что ударился объ печку, возле которой сиделъ, и  
чтобъ на комъ-нибудь выместить досаду, совсемъ безъ причины  
толкнулъ ногою беднаго Юстиніана, лежавшаго возле; но въ ту же  
мииуту понялъ, какъ смешна такая вспыльчивость, и оборотившись  
къ собеседнику, принужденно улыбнулся.

* Я долженъ вамъ признаться, скаэалъ онъ смягченнымъ голо-  
  сомъ: — что для меня было бы краііне-прискорбно видеть себя въ  
  необходимости признавать моимъ врагомъ такого славнаго молодаго  
  человека, какъ вы; а не смотря на то,—я вамъ это объявляю по не-  
  которымъ причинамъ, который безполезно объяснять,—мне нельзя  
  будете не принять за Формальный вызове визите ваше къ г-же де-  
  Понтальи.
* Не хотите ли вы этимъ сказать, что если мы встретимся у ва-  
  шей тетки, то должны будемъ стреляться?
* Это была бы -жестокая крайность; но какъ я имѣю привычку  
  строго держаться своего слова, то пришлось бы таке.

Студенте, у когораго до-сихъ-поръ вырывались движенія, по жи-  
вости своей, почти-детскія, произнесъ последнія слова таке серьёзно,  
что Морсаль былъ пораженъ этой переменой, и задумался.

* Были ли вы когда-нибудь влюблены? спросилъ виконте после  
  минутнаго молчанія.

Этотъ вопросе, отпосившійся къ молодому человеку еще несо-  
вершеннолетнему, вызвалъ на уста его презрительную улыбку.

* Когда-нибудь! вскричалъ онъ насмешливо: — разве вы прини-  
  маете меня за лицеиста? Былъ ли я влюбленъ? Десять разе, по-край-  
  ней-мере.
* Это слпшкомх-много, чтобъ вы могли понять мейл.
* Однако жь говорите.
* Еслибъ вы хоть разе испытали, что такое истинная страсть,  
  вы одобрили бы мою настойчивость, вместо того, чтобъ обижаться  
  ею.
* Что касается до страсти, возразилъ Просперъ съ видомъ Фата:—  
  признаюсь вамъ, я предпочитаю деньги банковымъ билетамъ; это  
  не такъ романнчно, за то пріятиее. Вы видите, что между такимъ  
  селадономъ, какъ вы, и такимъ самохваломъ, какъ я, не можетъ  
  быть ни симпагіи, ни сближенія. Итакъ, воротимся къ вопросу: бу-  
  дете вы стараться видеть мою сестру?
* Всеми средствами, отвѣчалъ Мореаль пе запинаясь.
* Въ такомъ случае, возразилъ студептъ, нахмуря брови: — вамъ  
  должно быть попятно, что за первымъ вашимъ успехомъ немедлен-  
  но послѣдуетъ небольшая прогулка съ вашпмъ покорнейшим!. слу-  
  гою въ Вепсенскій-Лѣсъ пли къ каменоломнямъ Монружа.

—\* Какъ вамъ угодно, холодно отвечалъ упрямый волокита:—но я

Солидный Чсловѣкь.

васъ предупреждаю, что передъ темъ я буду иметь удовольствіе пу-  
блично надвлить оплеухой г. Андрё Дорнье, что доставить мнѣ удо-  
вольствіе драться сперва съ пимъ, и, слЕдовательио, избавить отъ  
необходимости выходить на дуэль съ вами.

2G9

* Какъ такъ?
* Нашъ поединокъ будетъ ue-на-шутку. Если г. Дорньё меня  
  убьетъ, я съ вами квитъ за остальное; а если нвтъ, я его убыо...
* Я стану на его место, прервалъ съ живостію Шевассю.
* Вы этого не сдЕлаете.
* Сдвлаю.
* Не сдълаете, и вотъ почему...

Ничтожное обстоятельство прервало этотъ шумный спорь. Не смо-  
тря на привязанность іа> своему господину, Юстиніанъ не долюб-  
ливалъ исправительныхъ наказаній, которыми Просперъ щедро на-  
двлялъ его при всякомъ случав, кстати и не кстати. Побитый въ  
этотъ разъ совершенно-несправедливо, онъ прибвгнулъ къ обычному  
своему средству, и найдя дверь полуоткрытою, воспользовался слу-  
чаемъ и бвжалъ. Въ эту минуту студентъ, который напрасно искалъ  
собаку подъ всеми столами и бнльярдомъ, увврился, что она исчезла.

* Позвольте, сказалъ онъ прерывая Мореаля: — этотъ негодяй  
  Юстиніанъ опять выкинулъ штуку, и если я его не догоню, его  
  украдуть. Я только дамъ ему пятьдесятъ ударовъ, и опять къ ва-  
  шимъ услугамъ.

Онъ вышелъ на улицу, посмотрѣлъ во все стороны, началъ звать,  
свистеть, браниться, разспрашивалъ прохожихъ, и наконецъ бросил-  
ся въ погоню за собакой, которая издали походила на Юстиніана.

Подождавъ съ полчаса, Мореаль потерялъ терпвніе, заплатилъ  
за пол-стакана глинтвейна и въ свою очередь вышелъ изъ трактира.

* Чортъ бы побралъ этого поввсу! подумалъ онъ, садясь въ ка-  
  бріолетъ, который ждалъ его у дверей: — какъ узнать теперь, гдѣ  
  живетъ Анріэтта? Конечно, я найду въ квестуръ палаты адресъ г.  
  Шевассю; но мне нужно ждать, пока онъ тамъ запишется, а сде-  
  лаетъ ли онъ это сегодня же? Върно, нетъ... Еслибъ г. де-Понтальи  
  наконецъ удостоилъ меня ответомъ, дело поправилось бы; но вотъ  
  ужь девять дней, какъ я ему писалъ, и отъ него ии слова! Это боль-  
  ше, нежели невЕжливо. Есть отъ-чего прійдти въ отчаяпіе... Отецъ,  
  брать, дядя—чтобъ чортъ свернулъ всвмъ вамъ шеи !
* Куда прикажете Ехать? спросилъ кучеръ.

Мореаль провелъ ночь не смыкая глазъ, какъ слЕдуетъ всякому  
влюбленному передъ свидаиіемъ съ предметомъ страсти. Это санти-  
ментальное поведеніе имело результатъ прозаическій, но извини-  
тельный, ибо известно, что безсонница возбуждаетъ аппетитъ. Хотя  
было только девять часовъ, но влюбленный молодой чсловекъ замЕ-

Словесность.

тилъ, что страсть, наполнявшая его сердце, ие могла наполнить жс-  
лудокт.. Амадисъ, съ которыми, въ насмвшку, сравнивалъ его сту-  
дентъ, конечно , восторжествовалъ бы надъ такимъ мерзкимъ  
желаніемъ; но нашх героіі, мы должны въ этомъ сознаться, усту-  
пилъ ему безъ сопротивленіл. Ботъ какъ справедливо, что все на  
свьтъ перерождается, и женщины нзвьстныхъ лътъ справедливы,  
утверждая, что теперь не умѣютъ такъ любить, какъ любили прежде.

**272**

* Вези меня въ Café Anglais, сказалъ Мореаль кучеру.

О

ш.

ГІозавтракавъ съ такимъ же аппетитомъ, какъ бы позавтракадъ  
самъ Просперъ Шевассю, Мореаль читалъ потомъ журналы, гулялъ  
по улицамъ и бульварамъ, выкурилъ одну или двъ сигары, разема-  
тривалъ иовыя гравюры, словомъ пстощилъ вся способы, какіе толь-  
ко пришли ему въ голову, чтобъ какъ-нибудь убить время.

* Этотъ день никогда не кончится, подумалъ онъ, вынимая ча-  
  сы, на когорыхъ было ровно два: —не возвратиться ли мнв домой?  
  Авось я найду накоиецъ письмо, котораго ожидаю.

Онъ отправился въ Улицу-Ришльё, гдѣ ианималъ квартиру въ  
отель де-Кастиль.—Нътъ ли чего-нибудь ко мнь? сиросилъ онъ тол-  
стаго, полусоннаго чеіовъка, который подавалъ ему въ окно своей  
комнаты ключъ отъ квартиры.

* Нътъ, сударь, отвъчалъ швейцаръ съ совершеипымъ безстра-  
  стіемъ, характеризуюіцимъ людей его звапія.
* Кончено! сказалъ Мореаль, махнувъ съ гнЪвомъ ключомъ, ко-  
  торый держалъ въ рукъ: — этотъ волтижеръ Іудовика XIV мнь не  
  отвътитъ! А еще былъ другомъ моего отца! Не знаю, что меня оста-  
  павливаетъ обръзать крылья этой игицв! Счастливъ онъ, что старъ:  
  безъ того пришлось бы ему отвьчать за свою невьжливость.

Ворча такимъ образомъ, Мореаль переходилъ черезъ дворъ отеля,  
и уже дошелъ до лъстницы,ведущей въ его жилище, когда услышалъ  
сльдуюшія слова, произиесенныя, или скорьіі иролаянныя сиплымъ  
голосомъ швейцара :

\*—• Послушайте, сударь, васъ кто-то енрашиваетъ.

Мореаль обернулся и увидѣдъ у воротъ я-игуру, которая заслужи-  
ваетъ, чтобъ мы сд влали ей краткій очеркъ. Это былъ низеиькій че-  
ловькъ около 65 лѣтъ, широкоплечій, съ кругло-выдавшимся брю-  
хомъ, и, подобно гиппопотаму, твердо посаженный на коротенькихъ  
ножкахъ. Мясистыя и красныя щеки, посреди которыхъ рельефно  
выступалъ ФІолетовый иосъ, напоминавшій, что цвѣгъ сообщеиъ ему  
благодатной бутылкой — придавали старику вндъ веселый, но от-

Солидный Чсловѣкъ.

шодь не почтенный; а дна маленькіе, чрезвычайно-живые глаза,  
ыадъ которыми возвышались густыя съ просвдыо брови, сообщали  
его фпзіономіи насмвіплнвое выраженіе, характеризующее портреты  
Рабле. Словомъ, въ этоіі Фигурв было столько чувственнаго и эннку-  
реііскаго, столько важпо-смвшнаго и гастропомпческаго, что пре-  
красные свдые волосы, закрывавшіе его лобъ, казались не па своемъ  
мѣств и возбуждали удивлеиіе: точно-будто голова патріарха ввнчала  
рожу сатира.

**271**

На этомъ, предназпачеапомъ для апоплексін, сввжемъ стари кв,  
былъ синій Фракъ съ металлическими пуговицами, изъ-за отворо-  
товъ котораго совершеино-свободио выдавался шелковый жилетъ  
зелеиоватаго цввта, до того выпуклый отъ круглости прикрываема-  
го пмъ живота, что походилъ на щптъ черепахи. Бвлыіі галстухъ,  
слабо повязаппыіі, сѣрые панталоны безъ штрипокъ, сапоги, сопро-  
вождаемые калошами, шляпа съ широкими полями и зонтикъ, хоть  
на дворв и не было дождя, довершали костюмъ, въ которомъ самая  
изъискапная опрятность отчасти эаивняда совершенный недостатокъ  
изящества.

* Что хочетъ отъ меня эта смѣшная физіономія? подумалъ Мо-  
  реаль, идя на встрвчу старику, который, пе смотря на свою тучность,  
  довольно-легко переходилъ дворъ.

Когда они сошлись на нисколько шаговъ, незнакомецъ вдругъ  
остановился.

* Клянусь, вскричалъ онъ басомъ:—не будь бороды, которой мы  
  не носимъ, вотъ живой портретъ бвднаго моего Мореаля!

Поклонникъ дввицы Шевассю затрепеталъ. Человвкъ, котораго  
въ умѣ своемъ онъ трактовалъ съ такимъ презрвніемъ, предсталъ  
ему теперь окруженный ореоломъ аристократизма.

* Съ кВмъ имвю честь говорить? произнесъ Мореаль смущенно:—  
  не-уже-ли я такъ счастливъ, что...
* Поитальи, чортъ возьми ! прервалъ его старикъ. — Я бы васъ  
  узналъ между тысячами: такъ вы похожи на отца! А что? должно  
  быть, вы удивлялись, не получая отъ меня отввта на записку? Вотъ  
  въ чемъ двло: я только вчера вечеромъ возвратился нзъ Кана, гдв  
  проклятый процессъ задержалъ меня двв недвли. Но пойдемте къ  
  вамъ; я послв завтрака прошелъ двв мили, н ужь куда радъ буду  
  отдохнуть.

Мореаль, изъявивъ г-ну Понтальи, какъ ему пріятно такое посв-  
іценіе, повелъ его въ своп небольшія, но хорошо-мёблированныя  
комнаты. Онъ тотчасъ же велвлъ затопить каминъ, усаднлъ марки-  
за въ лучшія кресла, освободплъ его отъ шляпы и зонтика, словомъ,  
окружилъ всвмъ вниманіемъ , котораго заслуживастъ старость и  
которое ей не всегда оказываютъ. Поитальи смотрвлъ на эту чрез-

Словесность.

мирную услужливость Мореаля съ какою-то лукавоіі улыбкой, и ко-  
гда первыя прпввтствія кончились, онъ устремилъ свои маленькіе,  
проницательные глаза на сына покоіінаго своего друга.

**272**

* Въ вашей запискѣ, сказалъ онъ:— вы говорите о вещи, остав-  
  шейся въ вашнхъ рукахъ и которую вы хотели бы передать мне,  
  какъ настоящему ея владвльцу. Если вы желали подстрекнуть этимъ  
  мое любопытство, то, признаюсь, совершенно успЕли. Посмотрпмъ,  
  въ чемъ дѣло!

Мореаль открылъ бюро, вынулъ оттуда что-то четырехугольное и  
поставилъ на столъ съ невыразимымъ благоговвніемъ; потомъ снялъ  
картонный Футляръ, въ которомъ вещь, по-видимому столь драго-  
цЕпиая, была вложена, и глазамъ представился довольно-плохой бу-  
ковый ящикъ, съ наклепками изъ чернаго дерева. Какъ пи малоцЕ-  
ненъ казался матеріалъ, и какъ ни проста работа, ящикъ произвелъ  
однакожь удивительное дЕиствіе.

* Клянусь богомъ, съ восторгомъ вскричалъ ІІонтальи:—вы кол-  
  дунъ, мой другъ! вы дѣлаете меня моложе сорока годами !

Старикъ взялъ изъ рукъ Мореаля маленькій ключе и съ живымъ  
участіемъ, которое какъ-бы противоръчило его насмвшливо-безза-  
ботной физіономіп, открылъ ящикъ. Внутри было два или три двой-  
ныя дна, раздѣлеиныя на ящички разной величины, предназначен-  
ные для храненія кистей, карандашей, чашечекъ съ красками и дру-  
гихъ инструментовъ акварельной живописи. На четырех-угольномъ  
клочке бумаги, приклеенпой внутри крышки, виднвлась слЕдующая  
надпись, которая, судя по блЕдности чернилъ, была сдвлана давно:

«Маркизъ де-Понтальи, милостію единой и нераздѣльной Респуб-  
«лики Французской, фабрикантъ табакерокъ и бильбокетовъ,—другу  
«своему, виконту Мореаль, милостію вышесказанной же Республи-  
«ки, портретисту ветчины, саладовъ, паштетовъ и другихъ съвст-  
«ныхъ припасовъ».

Маркизъ прочелъ эту надпись громко, потомъ глубоко вздохнулъ,  
и съ задумчивымъ видомъ, который не шелъ ужь къ его цввтущему,  
красноватому лицу, произнесъ:

* Беранжё правъ, что

Въ двадцать дѣтъ, на чердакѣ  
Такъ весело живется!

Когда я сдЕлалъ этотъ подарокъ вашему отцу, — это было давно,  
очеиь-давио!—намъ обоимъ было не болѣе какъ по двадцати лете, и  
мы жили на чердакв. Прибавьте къ этому изгнаніе, потому-что мы-  
были эмигранты, и питались чужеземнымъ хлвбомъ, этимъ хлѣ-  
бомъ солг^какъ говоритъ Данте, да и того имели недовольно; впереди  
представлялась конФискація и увЕренкость пошасть на гильпотипу,

Солидный Человтъкъ.

если возвратимся во Францію: посудите, могли ли мы быть веселы!

973

* Признаюсь, было отъ-чего пріпдти въ отчаяніе , отвечалъ Мо-  
  реаль.
* Да! а между-темъ, я никогда не быле такъ счастливъ и еслибъ  
  ваше отецъ былъ живъ, онъ сказалъ бы то же. Что намъ было за  
  дело, что мы были бедны и въ изгнаиіи? Мы имели лучшее изъ  
  благъ—молодость, чудную, непобѣдимую молодость! Вѣрьте моей  
  опытности—ничто не замените двадцати-пяти лете. Состариваіітесь  
  какъ-можно-позже.
* Надо для этого следовать вашему примеру, отвечалъ моло-  
  дой человеке, стараясь снискать расположеніе своего собесѣдиика:  
  —вы, я думаю, тѣхъ же лете, какнхъ былъ бы теперь мои отецъ,  
  —а кто бы это подумалъ?
* Наружность обманчива, сказалъ старике, покачавъ головой:—  
  правда, я не совсѣмъ недоволенъ свопмъ желудкомъ; ноги 5іои еще  
  двигаются, зубы все целы, память хороша, и я читаю безъ очковъ;  
  но остальное, любезный виконтъ, остальное!..

И Понтальи,при этомъ последнемъ слове,—которому онъ, безъ со-  
мненія, давалъ то же значеніе, какое Лафонтене употребилъ въ ба-  
сне Два Голубя,—такъ глубоко вздохиулъ, что Мореаль не могъ  
удержаться, чтобъ нс улыбнуться.

* Смейтесь, продолжалъ старике, смеясь самъ:—когда-нибудь и  
  вы принуждены будете сказать: quoclfuit non est.
* Но ваше здоровье, маркизе, превосходно, а это главное; осталь-  
  ное излишне.
* Излишне! Вамъ хорошо такъ думать! Что же до моего здоровья,  
  оно недурно до перв&го удара , который осуществите угрозы моего  
  доктора.
* Зачемъ же питать такія мрачныя мысли !
* Не думаете ли вы, что я боюсь смерти? Днемъ раньше, днемъ  
  позже, будь что будете! Но посадить себя на воду и на діэту, к а ке-  
  бы хотелось этому доктору Санградо ; ко всѣмъ другимъ лишеніямъ  
  прибавить еще вечный посте, — нѣтъ, чортъ побери, никогда этого  
  не будете! Лучше покончить разоме.

Желая отделаться отъ непріятнои мысли о воздержности, кото-  
рую тщетно рекомендовалъ ему докторе, и чувствуя удовольствіе  
при виде вещи собственной своей работы, маркизе взяле ящике къ  
себе на колени, вынулъ изъ него вкладные ящички и сталъ раз-  
сматривать ихъ внимательно одинъ за другимъ.

* Это было въ 1797 году, сказалъ онъ, припоминая прошедшее:—  
  мы были въ Мюнхене, и обстоятельства намъ не улыбались. Армія  
  Конде только-что была распущена, и наши воздушные замки се са-  
  маго начала войны разрушились до основанія. Это было не то, чтб въ

Словесность.

93 году, когда мы, особливо вашъ отецъ, не сомневались въ успехе. Я  
помню, что по взятіи вейссенбургскихъ укрепленій, во время неболь-  
шой экспедиціи,предпринятой въ Альзасъ корпусомъ, составленнымъ  
изъ насъ, эмигрантовъ, онъ был ь гаке уверенъ, что мы возвратимся  
въ свои владънія не позже, какъ черезъ месяце, что по праву  
победителя забиралъ всъхъ собакъ, попадавшихся ему подъ руки,  
и когда мы спрашивали о причинахъ такой конФискаціи, онъ очепь-  
хладнокровно отвечалъ : «Когда я эмигрировалъ, эти негодяи, мо-  
реальскіе мужики уничтожали всехъ моихъ собакъ; надо же возобно-  
вить свору.» Бедный Мореаль! Ему не довелось отведать дичи, кото-  
рую должна была травить эта свора! Вотъ до чего все мы были над-  
менны, ослѣплены счастіемъ. Но въ 1797 году наши мечтанія  
разлетелись. После договора кампо-Форміоскаго, вслѣдъ за которымъ  
насъ распустили, мы лишены были всякой надежды возвратиться во  
Францію. Кто изъ насъ имелъ еще какой-нибудь источникъ дохода,  
тотъ поселялся въ Германіи,или удалялся въ Англію; а те, у кого ни-  
чего не оставалось, въ томъ числе и я, перешли на службу въРоссію,  
или прибегнули къ промысламъ иногда довольно-страинымъ. Мы съ  
вашиімъ отцомъ остановились на последнем!, способе. Не смотря на  
всѣ своп парадоксы, Руссо иногда праве. То, что говорите онъ о необ-  
ходимости учить детей богатыхъ родителей какому-нибудь ремеслу,  
оказалось въ эту эпоху истиной поразительной, и я не замедлилъ вос-  
пользоваться ею. Въ молодости учился я точить; это развлеченіе отъ  
занятій сделалось теперь для меня средством!, къ пропитанию. От-  
ложивъ дворянскую спесь, изъ маркиза сделался я токаремъ, и сталъ  
работать для честиыхъ Баварцевъ, у которыхъ поселился, табакер-  
ки, трубки, моталки, словомъ все, что относилась къ моему ремеслу  
и вотъ образчике моего искусства! Не правда ли, для знатнаго дво-  
рянина я, чортъ возьми, не совсѣмъ еще былъ неискусенъ?—И Пон-  
тальп вертеле и перевертывалъ ящике, разематривая его со всехъ  
стороне съ чувствомъ родительскаго удовольствія.

274

—Лучшій мастере Сент-Антуанскаго Предместія врядъ ли сдела-  
ете лучше, замѣтилъ Мореаль, верный своей корыстолюбивой си-  
стеме.

— Отецъ вашъ вышелъ изъ затрудненія другимъ путемъ: онъ вы-  
учился живописи, и послѣ 10-ти-летнихъ упражненій достигъ пако-  
нецъ до того, что могъ довольно-легко изображать гуашемъ некото-  
рые предметы, изъ которыхъ составляется иногда завтраке, напри-  
меръ: яйца на блюде, кусокъ дыни, морскихъ раковъ, рокФорскій  
сыре, особенно ветчину; ветчина была торжествомъ его искусства!  
Безпрерывно изменяя расположеніе этпхъ вещей, и прибавляя  
къ нимъ стаканы и бутылки, онъ производилъ безконечный рядъ  
маленькихъ картинокъ, который и продавалъ безе церемоніи. Правда,

Солидный Челоеѣкъ.

всѣ опт. очень походили другь на друга, и нужно было все нѣмецкое  
добродушіе, чтобъ довольствоваться подобньшъ малеваньемъ! И что  
;кь? это малеванье и мои табакерки кормили, одевали и содержали  
насъ съ Мореалемъ до самаго возвраіценія во Францію... Да, никогда  
мы не были такъ счастливы, какъ въ то время, когда питались тру-  
дами руки своихъ!

27:;

* Батюшка часто говорилъ мнѣ объ этоіі эпохе, и самою дра-  
  гоценною вещью въ его комнат былъ этотъ яіцикъ, который напо-  
  миналъ ему то, что называлъ оиъ «счастливыми мюнхенскими дня-  
  ми. »

i

* А-га! И у меня тоже, вскричалъ съ живостью старикъ: — со-  
  хранились две его картинки, подаренный за этотъ ящикъ! Они зани-  
  мают лучшее место въ моелгь кабинет, и хотя нервы художни-  
  ковъ, посеіцающихъ мой домъ, нисколько и страдают отъ ннхъ,  
  однакожь я не променяю ихъ на две картины Рафаэля. Но если  
  вашъ отецъ дорожилъ моимъ подаркомъ, продолжали маркизъ, пе-  
  ременнее тонъ:—то вы, кажется, не придаете ему той же цены, ко-  
  гда хотите возвратить его мнѣ.
* Не имѣя чести быть вамъ известными, сказали Мореаль запи-  
  наясь:—я бы не осмелился... но почелъ бы себя слишкомъ-счастлн-  
  вымъ... еслибъ ваша дружба къ батюшки...
* Заставила меня попытаться, нельзя ли отстранить препятствій,  
  которыя мѣшаютъ вамъ жениться на моей племянниц!; : не такъ ли?  
  перервали Понтальи, устремивъ на виконта свои маленькіе, лукавые  
  глаза.

При такомъ неожидапномъ нападепіи, Мореаль сдѣлался нѣмъ,  
н чуть-чуть не потерялся.

* Господний маркизъ, пробормотали они наконецъ :—верь-  
  те....
* Ну, полно, молодой человеки, сказали старикъ съ доброду-  
  шными смѣхомъ:—успокойтесь, не краснейте какъ дѣвушка. Вы  
  влюблены въ мою племянницу н хотите на ней жепиться: въ этомъ  
  нетъ большой бѣды, и какъ вы сынъ моего лучшаго друга, то л го-  
  товъ помогать вамъ всеми силами, хоть, правду сказать, нхъ и не-  
  много.
* Не-уже-ли ? вы будете такъ добры?... и я могу иадѣять-  
  ся?...
* ІІадѣйтесь, любезный виконтъ, но умерьте свои восторги. Раз-  
  махивая руками, вы чуть-чуть не уронили этого ящика, и еслибъ  
  они разбился, не знаю, нашлосьли бы у меня столько силъ и умѣнья,  
  чтобъ починить его.
* Но какими образомъ вы узнали?..
* Очень-просто. Два месяца назади, вы сделали предложе-

Т. XXX.-Отд. I. 18

Словесность.

ніе моей племяннице. Брат® моей жены хоть и отказал® вам®, но  
остался очень-доволен®, и писал® объ этомъ маркиз®, а та сообщила  
мне. Притом®, ваше письмо, и вт> тоже время пріездъ моей племян-  
ницы, убедили меня, что вы ие отказались отъ своего намеренія, и  
очень желаете быть принятым® в® том® дом®, где несколько вре-  
мени будет® проживать предмет® вашей пламенной страсти. Этот®  
ящик® должен® служить рекомендаціей. А? не правда ли?

**27в**

* Я принужден® сознаться... отвечал® Мореаль улыбаясь.
* В® таком® случа®, повторяю, я готов® служить вам®, и eine  
  по трем®' причинам®: во-первых®, потому-что мы жили съ вашим®  
  отцом® как® братья; во-вторых®, что вы ми® кажетесь славным®,  
  любезным® и благородным® малым®, годным® мне в® племян-  
  ники; въ-третыіх®, мп® было бы пріятно разстронть планы одного  
  шарлатана, от® которого без® ума и госпожа Понтальи и братец® ея,  
  и за которого хотят® они выдать Аііріэттѵ.
* Дорпьё ?
* Да, да; но мы обч> нем® еще поговорим®). А теперь позвольте  
  мн® сд®лать вам®> некоторые необходимые вопросы. Я знаю ваше  
  происхожденіе, лт.та, Фіізическіл достоинства, продолжал® старик®)  
  улыбаясь:—знаю, что вы были хорошо воспитаны. Это что-иибудь да  
  значит®; но в® наш® денежный век® это еще не все. До революціи,  
  ваш® отец® был® богат®; но у него были долги; он® не получил®,  
  как® я, обратно своих® л®совъ, и за удовлетвореніем®> кредиторов®,  
  ему верно не осталось ничего. Не знаю, было ли что-нибудь у вашей  
  матушки?.. Словом®, каковы ваши Финансовый обстоятельства? Не  
  правда ли, в® моих® вопросах®, мало поэтическаго, но не забудьте:  
  теперь 1834 год®...
* Состояиіе мое очень-посредственно; я имею 16,000 ливров® до-  
  хода съ земель.
* Этого мало для Мореаля, но очень-достаточно для зятя г-жи  
  ІІІевассю. Конечно, мол милая племянница не остается безчувствен-  
  ііоіі к® молёвіямъ вашим®,, и если ей предоставить выбор®, этот®  
  почтенный художник® Дорньб будет® уволен®...
* Я не смею надеяться на взаимность... однако...
* Вы в® ней вполне уверены. О, я вижу, что смело могу при-  
  нять вашу сторону, не боясь заслужить отъ Анріэтты названіе же-  
  стокаго дяди! Теперь, обдумаем® план®. Я ие имею никакого влія-  
  нія на моего шурина; еслиб® л стал® говорить с® ним® в® вашу поль-  
  зу, это значило бы наверное и навсегда испортить дело. Триста лет®  
  испытанного мещанства, которыми он® гордится больше, чем® я  
  своими титлами, вдруг® завопили бы против®, того, что называет®  
  он® дворянством®. Стало-быть, съ этой стороны ішчего и думать объ  
  атгаке. Но вот® наше единственное средство. Не смотря на важни-

Солидный Челоаѣкъ.

чапье п властолюбіе, Шевассю, между нами будь сказано, очень  
уважаетъ свою сестру, и г-жа Понтальи всегда проведетъ его за.  
носъ. Надвюсь, что этимъ все сказано. Теперь вся ваша роль приво-  
дится къ одному: понравиться моей женв.

977

* Я буду стараться, произнесъ впконтъ скромнымъ тономъ.
* А я вамъ помогу. Не правда ли, что со стороны мужа — это  
  рвдкая услужливость? Но въ самомъ началв я долженъ ваеъ пред-  
  упредить, что задача не такт, легка, какъ вы, надвясь на себя, мо-  
  жете подумать. Чтобъ заставить г-жу Понтальи принять васъ подъ  
  свое покровительство, нужно больше, чвмъ любезность, ловкость,  
  умвнье льстить, и проч. , — нужеиъ талантъ. Имвете ли вы каком-  
  нибудь талантъ?
* Талантъ? повторпдъ Мореаль растерявшись. Старикъ улыб-  
  нулся.
* Когда я говорю талантъ, продолжалъ онъ:—я придаю громкое  
  имя вещи иногда очень-пустои, т. е. я должепъ былъ бы сказать —  
  одно изъ тѣхъ спеціальныхъ познанін, политпческнхъ, научныхъ,  
  литературныхъ, даже промышленыхъ, которыя къ достоинству че-  
  ловвка придаютъ достоинство избраннаго пмъ пути. Рамка, какъ ви-  
  дите, довольно-просторная. Въ ней такъ же могъ бы помвститься  
  Морепа, какъ и Ришльё, Шапленъ и Корнель; имя, изввстное пуб-  
  ликв—вотъ единственное условіе, чтобъ туда попасть. Мужъ имветъ  
  право нвсколько злословить жену: вогъ почему я вамъ признаюсь,  
  что г-жв Понтальи легко могутъ понравиться мужчины, которые или  
  имвготъ уже имя, или, по-виднмому, способны его пріобрветь. Такъ,  
  напримвръ, она теперь безъ ума отъ этого негодяя Дорнье, которого  
  считаетъ великимъ публицистсмъ, потому-что у него всегда паготовв  
  нвсколысо ч>разъ изъ Монтескьё или Бентама. Вотъ это-то влеченіе  
  намъ и нужно ущштожить искусной диверсіеіі. Напримвръ, не знаете  
  ли вы нвмецкой Философш?
* Нисколько.
* Твмъ хуже. ІІаборъ Фразъ изъ Канта, Фихте, Шеллинга и Ге-  
  геля произвелъ бы большой эффѳктъ въ глазахъ г-жи Понтальи и,  
  можетъ-быть, вы съ-разу далеко бы оставили за собой вашего про-  
  тивника. По-крайней-мврв, вы знаете Вико? Это была бы славная  
  баттарея, чтобъ уничтожить Дориьё.
* Я никогда его не читалъ.
* Чортъ возьми! ну, такъ вы, безъ сомнѣнія, немножко оріента-  
  листъ: знаете но-арабски, по-китайски, по-санскритскп, по-ин-  
  дійски?
* Ровно ничего. Я знаю по-латнни и еще...
* Эго изъ-рукт,-вонъ! Что вы можете съ вашею школьною ла-  
  тиныо передъ женщиной, которая бвгло читаетъ Тацита? Я нако-

Словесность.

нецъ не знаю, чгб будеть вашимъ сиеціалыіымъ предметомъ, — а  
спеціальпость необходима. Не сдвлать ли васъ зиамеиитымъ иутеше-  
ствеиникомъ7 Были ли вы у источииковъ Нила или въ Томбукту?

278

* Увы! нвтъ, отввчалъ виконтъ:— вев мои путешествія ограни-  
  чиваются Бельгіею н Италіею.
* Еще бы вы сказали — Бри и Босомъ? Ахъ, молодой человвкъ!  
  намъ очеиь-трудно будетъ сдвлать васъ лицомъ замѣчательнымъ. Ну,  
  пошцемъ еще чего-нибудь. Не иаслѣдовали ли вы таланта отъ отца?  
  Не занимаетесь ли живописью? У г-жи Понтальи есть альбомъ.
* Я никогда не дотрогнвался до кисти.
* Постойте! Если я и теперь не попаду, такъ нечего и отгады-  
  вать. Умвсте ли вы магнетизировать? Эта штука могла бы послу-  
  жить вамъ въ пользу лучше вевхъ другихъ, погому-что она еще не  
  являлась въ салоп в г-жи Ионтальи; важное достоинство— новизна!  
  Вы стали бы магнетизировать Дорнье и принудили бы его сознаться,  
  что онъ величаіішій мерзавецъ, чего онъ никакъ не скажетъ на-яву.  
  Воть была бы мастерская вещь!
* Къ-сожалѣнію, во мнв нвтъ магнетической силы.
* Да что жь въ васъ есть наконецъ? возразилъ старикъ съ при-  
  творноіі доевдоіі:—не думаете ли вы, подобно вевмъ поввеамъ, что  
  вздить верхомъ, таицовать, драться на рапирахъ и курить сигары,  
  всего этого, поелв университетскаго курса, достаточно, чтобъ довер-  
  шить воспитаиіе молодаго человвка?
* Я знаю немного музыку, и, но иуждв могу пвть, возразилъ Мо-  
  реаль, вспоминая ЭФФектъ, производимый имъ въ салонахъ груд-  
  нымъ 1а.
* Вы поете? Очень-радъ, сказалъ маркизъ иронически, какъ мура-  
  вей въ басив:— вы поете! Славная рекомендація въ глазахъ жен-  
  щины, которая сама имветъ чудесный голосъ; но г-жа Понтальи не  
  поетъ ужь десять лвтъ, и музыка у нея изгнана. Если у васъ ничего  
  нвтъ больше...

Виконтъ съ минуту колебался.

* Мнв случалось иногда, подобно миогимъ, заствнчнво произыесъ  
  онъ наконецъ:—писать стихи...
* О, Боже мой! молодой человвкъ, да что же вы мнв этого давно  
  не сказали! Вотъ битый часъ ломаю себв голову какъ бы вывести  
  васъ на сцену, а средство у васъ въ карманв. Такъ вы поэтъ?,,. Я  
  былъ тоже въ молодости поэтомъ. Да, любезный викоитъ, я ухажи-  
  валъ за музами; я иилъ нзъ источника Гиппокрены и леталъ на Пе-  
  гасв.—Вы видите, что въ этомъ двлв я не проФанъ, и можете про-  
  честь мнв свои стихи.
* Я боюсь, что они будутъ недостойны вашего вциманія, отвв-

**2VJ**

чалъ внконтъ съ скромностію, более или менѣе искреннею, которая  
въ подобныхъ случаяхъ никогда не вредитъ стихотворцу.

***Солидный Человпікъ.***

* Безъ церемонііі, возразилъ старикъ: — я этому не верю. Про-  
  чтпте-ка мне образчике вашихъ стихотворенііі; я прямо скажу, что  
  думаю; надо имъ быть ужь оченъ-плохими, чтобъ стать ниже техъ,  
  которымъ ежедневно апплодируютъ въ салонѣ моей жены.

Мореаль подошелъ къ бюро, которое остапилъ незакрытымъ, и  
вынулъ изъ ящика довольно-толстую тетрадь. Это былъ щегольской  
манускриптъ, тщательно разграфленный, безъ перемарокъ и подчи-  
стокъ, словомъ, одинъ изъ техъ порядочныхъ сборішковъ, въ кото-  
рыхъ страницы исписаны съобъихъ сторонъ сътакимъ изяществомъ,  
что оне много потеряли бы въ печати: почему они никогда и не пе-  
чатаются.

* Посмотримъ, сказалъ Понтальп, протянувъ руку къ нсиздан-  
  нымъ стихотвореніямъ. — Славный почеркъ! произнесъ оиъ, развер-  
  тывая тетрадь.—Ясъудовольствіемъ вижу, что вы избегли недостат-  
  ка миогихъ писателей, которые каракульки приннмаіотъ за прпзнакъ  
  таланта, потому только, что Бонапарте писалъ хуже кошки. Упыніс,  
  продолжалъ онъ, читая заглавія разныхъ стихотворенііі, по мере  
  того, какъ перелистывалъ сбориикъ:—Часы скорби... гм! Разочаро-  
  ванье... гм, ѵм\ Дни печали. Что за названіа! Слезы души, вотъ на!по мне  
  лучше бы слезы винограда. Меланхолілупосвяіцсио Ламартину ; а-га!  
  владыке подобающая и честь! Въ-самомъ-дълъ, не Ламартинъ ли из-  
  обрелъ это прѣсное питье изъ меланхолііі? Ііъ ней, вотъ это такъ. Я  
  думаю,что здъсь речь о моей племяннице. Но переіідемъ къ другому  
  стихотворенію, а то, я думаю, она нс простила бы мігв, что я про-  
  челъ его безъ ея позволенія; Погибшіп мечты... мимо. Гимт отчая-  
  нью... Однако, мой милый, ужь это не на заказъ ли? сказалъ маркизъ,  
  прочитавъ последнее заглавіе, и остановивъ на виконтв тонкій,  
  проницательный взгляде.
* Я вамъ говорилъ, что мои стихи не заслуживаю™ чести, кото-  
  рую вы нмъ х отв л и оказать, отвечалъ юный ноэтъ, немного смѣ-  
  шавшпсь.
* Тутъ речь не о вашихъ стихахъ, изъ которыхъ я не прочелъ  
  еще ни одного, но объ iiltra-плачевномь направленіи вашихъ мы-  
  слей. Что за чортъ! Юнгъ, напримвръ, лишился дочери, или правиль-  
  нее, невестки, Данте вндѣлъ смерть своей Беатриче, а вы... вы что  
  потеряли? Вы молоды, здоровы, хорошей фэмилін, не бедны, не  
  дурны собой, сверхъ-того любимы, и вы хотите, чтобъ я принималъ  
  участіе въ ваіпемъ разочарованіи, чтобъ я верилъ потере надеждъ,  
  отчаянію? Полно-те, пожалуйста! На что это похоже!
* Вдохновеніе причудливая богиня ; оно часто паритъ внѣ дѣй-  
  ствителыюсти.

Словесность.

* Что это такое вдохновеніе?
* Это то поэтическое дыханіе...
* Перестаньте! Пе-уже-ли вы еще подъ вліяніемъ общпхъ мъстъ?  
  Вдохповепіе—это ночь безъ сна, которая начипается чашкою густаго  
  кофе, и оканчивается головною болыо.
* Однакожь, священный огонь, воспламеняющіп поэта...
* Общія мъста, говорю я вамъ. Поэтъ плететъ стихи, какъ ткачъ  
  тчетъ полотно, или вязальщикъ вяжетъ чулки. Онъ не позволяетъ  
  Пегасу уносить себя, а самъ управляетъ имъ, куда захочетъ. Если,  
  къ-несчастію, вздумается ему поить коня водою мрачнаго Ахерона,  
  тъмъ хуже: я постараюсь улизнуть отъ него. Вы, пынъшніе мо-  
  лодые люди, право непонятны съ вашей маніеіі къмелапхоліи и раз-  
  очарованію. Что жь вы будете в-ьмои л ита, если въ25 лётъ вы только  
  и дълаете, что мечтаете, хныкаете, да клянете?.. Но возвратимся  
  къ вашимъ стнхамъ. Римскгй Цразднгасъ. А! вотъ накопецъ заглавіе,  
  въ которомъ нътъ ничего печальнаго. Я тѣмъ лучше могу судить  
  объ этой пьесв, что въ 1817 году нровелъ маслянину въ Римѣ, и тамъ,  
  eü-ей, было очень-весело. Посмотримъ, что такое римскііі праздникъ.

Понтальи отдалъ рукоиись Мореалю; потомъ опрокинулся на кре-  
сла, одною рукою нодперъ свои подбородокъ, другую засунулъ въ  
жилетъ, закрылъ вполовину глаза, и, словомъ, приняли видъ такого  
внимательней) слушателя, что нашъ ноэгъ смъшался, какъ-будто  
бы онъ предсталъ передъ целый сонмъ аристарховъ. Голосомъ, ни-  
сколько изменившимся отъ смущенія, опъ началъ читать. Римскгй  
Драздншъ заключалъ въ себ-в разсказъ христіанскаго мученика въ  
царствоваиіе Нерона; зубы тигровъ и Факелы палачей играли гла-  
вную роль въ этой сценъ, подробности которой напоминали иска-  
женный рисунокъ и неестественныя краски пъкоторыхъ нроизведе-  
нін современной литературы.

Окончивъ чтеніе, виконтъ посмотрълъ на своего слушателя однимъ  
изъ тъхъ скромныхъ взглядовъ , которыми авторъ обыкновенно  
норучаетъ себя благосклонности судей. Между-тъмъ, положеніе  
Поитальи несколько изменилось; руки его свисли вдоль твла; го-  
лова опрокинулась на спинку креселъ; ротъ былъ полуоткрытъ, а  
глаза закрыты; казалось, онъ вкушалъ Тихій, благодатный сонъ.  
УвидБвъ это, Мореаль почувствовалъ когти того раздражительнаго  
демона, который, говорятъ, сонутствуетъ ноэтамъ. По невольному  
судорожному движенію, онъ сжалъ въ рукахъ манускриптъ и съ  
досадой бросилъ его на столъ. Старикъ тотчасъ открылъ глаза, опра-  
вился и, глядя на виконта съ насмѣшливымъ видомъ, сказалъ:

* Успокойтесь, я не сплю, л размышляю. Да, повторяю вамъ,  
  теперешніе молодые люди странно созданы. Въ стихахъ они если не  
  нлачутъ, такъ неистовствуютъ! ПанрпмЕръ вы! Въ какую ловушку

Солидный УСЛОІѢКВ.

вы меня заманили обманчивымъ заглавіемъ. И я дался въ обмана.!  
И вы называете это праздником!., да еще римским!.! Пасквино и Мар-  
ч>оріо, что вы на это скажете? Праздпикъ! Назовите лучше это ауто-  
да-Фе, пиром!, каннибаловъ, резнёй! И не-уже-ли таковъ вашъ  
вкусі.? ІТвтъ, мои не таковъ! Ваша, праздникъ отзывается бойней,  
кипящей смолой, горълымъ млсомъ; а мнь больше нравится занахт.  
розы или благоуханіе стараго Фалернскаго. Да, я предпочитаю Ал-  
бана Риберв. Впрочем!., мъшать красное съ чернымъ не трудно.  
ІІаиротивъ, ивжныя тѣпи даются не всякой кисти. Въ молодости я  
тоже писалъ стихи... Будьте покойны, я ихъ забылъ, и потому не  
могу прочесть вамъ ихъ въ свою очередь. Все что я помню, это—  
что стихи мои были свяжи, живы, нарядны, можетъ-быть иемнож-  
ко вольны. Конечно, это напоминало нисколько шевалье БуФФлера,  
но Ирисы, Хлои и Темиры не оскорблялись твмъ, нотому-что въ  
наше время, любезный виконтъ, одной какой-нибудь Эльвиры бы-  
ло мало музв! Теперь—другія времена, другіе нравы.

28t

* Такъ мои стихи кажутся вамъ очень-нлохими? спросилъ иоэтъ  
  съ принуікдеішой улыбкой.
* Я этого не говорю, отввчалъ Поитальи тономъ Альцеста, когда  
  его спросилъ стихотворецъ.

Хотя мы и принимаемъ большое участіе въ виконтъ Морсалв, од-  
нако должны сознаться, что онь имвлъ свои недостатки; въ числѣ  
прочих!., онъ не чуждъ былъ слабости находить свои стихи очень-  
хорошими; по-этому, его нисколько не удовлетворить уклончивый  
отвътъ маркиза.

* Этотъ толстый нростакъ, подумалъ онъ:— занмствовалъ у Бо-  
  линброка свой девизъ: Nil mirari.

—Вы, конечно, не думаете печатать свои стихи? сиросилъ, минуту  
спустя, старикъ.

* Безъ всякаго сомнѣнія.
* Прекрасно. Каково бы ни было достоинство вашего Римского  
  Праздника, все же это стихи, и они могутъ доставить вамъ у г-жи  
  Понтальи такой нріемъ, на какой не дало бы вамъ нрава ни ваше  
  происхожденіе, ни ваша сввтскость. Ну, хотите ли, я представлю  
  васъ сегодня же?
* Я готовъ, поспвшно отвѣчалъ виконтъ.
* Въ такомъ случаѣ, перемъиите сапоги; вы въ грязи, а г-жа де-  
  Понтальи въ этомъ отношеніи взъискательнъе королевы Елизаветы;  
  пошлите за каретой и повдемъ. Теперь четыре часа; мы застанемъ  
  жену дома.

Прежде, нежели вывеземъ виконта Мореаля къ маркизъ де-ГІоп-  
тальи, памъ нужно возвратиться за нисколько часовъ назадъ и по-

следовать въ отель Мирабо, за некоторыми нзъ лице нашего раз-  
сказа.

282

ГѴ ;

***Словесность.***

IV.

Чтобъ избавиться ОТЪ ТОМІІЫХЪ взглядовъ и приторныХЪ КОМПЛІІ —  
ментовъ Андре Дорньё, Анріэтта, тотчасъ по выходе изъ кареты,  
подъ предлогомъ неодолимаго влеченія ко сну, удалилась въ ту ком-  
нату, гдѣ была для нея приготовлена постель. Депутате и пріятсль  
его остались одни въ соседней комнате, которая, какъ главная во  
всей квартире, могла считаться салономъ. Шевассю, не теряя дра-  
гоценнаго времени на сон ь или на удовлетворено такой пошлой ну-  
жды, какъ голоде, тотчасъ занялся свопмъ туалетомъ, на который  
о не обращалъ не менее вниманія, какъ Мирабо па свою прическу.  
Въ этотъ первый деиь, онъ хотелъ познакомиться съ теми изъ сво-  
ихъ товарищей, съ которыми предполагалъ идти вровень, поразве-  
дать, съ кемъ и какъ нужно будете повести дело, и, постигая всю  
важность перваго впечатленія, принялъ твердое памереніе всехъ  
ихъ очаровать. Не удивляйтесь подобному притязание со стороны  
такого важнаго лица! У государственныхъ людей есть своего рода  
кокетство: высоко-выдавшійся лобъ, проницательный взоре, пове-  
лительная осанка, бледность лица—этотъ следе безсонныхъ ночей,  
вотъ те мужскія прелести, которыми они готовы встретить взоры  
наблюдателя. При помощи пекотораго искусства, Шевассго владелъ  
всеми этими преимуществами. Лобъ его, отъ поредевшихъ висковъ,  
достигъ того монументальнаго развитія, которымъ характерпзируется  
геній: этотъ лобъ обыкновенно живописно и отчетливо окаймлялся  
волосами, зачесанными съ затылка. Никакія умсгвенныя занятія не  
могли бы дать лицу депутата того прекраснаго желта го цвета, ко-  
торымъ онъ былъ обязанъ частому разлитію желчи. Наконецъ, его  
глаза, далеко вдавшіеся, резко очерченныя брови и выдавшіися носе  
придавали значительность физіономіи, которая много еще выигрывала  
отъ постоянно-соблюдаемаго выраженія важности и неизмѣниаго  
нерпендикулярнаго положенія тела.

— У меня прекрасная голова для трнбюпы, говорилъ про себя но-  
вый депутате, помышляя угле о то:лъ, какъ художнике будете пе-  
реводить его на полотно въ самой благородной ораторской позе.

Въ ожиданіи этого великаго дня, Шевассю принялся бриться. Да-  
же въ этомъ довольно-забавномъ занятіи, онъ умелъ сохранить все  
свое достоинство; мыльная пѣна принимала па его щекѣ какой-то  
важный виде; бритва въ руке становилась величественною.

Дорньё, сидя на креслахъ, присутствовалъ при туалете того, кого  
онъ называлъ своимъ «безценпымъ благодѣтелемъ »; ибо Шевассю,

Солидный Чсловѣкъ.

не смотря на ненависть къ старому порядку, охотно давалъ самымъ  
обыкновеннымъ событіямъ домашней жизни ту публичность, кото-  
рая входила въ привычки прежнихъ вельможе, и живую хронику  
которой Талейранъ довелъ до нашихъ дней. Для лучшего уразуме-  
нія разговора, завязавшагося между этими двумя лицами, надо пред-  
варительно объяснить отношенія, связывавшія ихъ въ последніѳ  
годы.

283

До 1830 года, Шевассю былъ адвокатомъ въ своемъ роднмомъ го-  
роде, Дуэ. Не слывя отличнымъ юрнстомъ, онъ не отличался и сво-  
ими консультаціями; обыкновенно, нзъ четырехъ процессовъ онъ  
проигрывалъ три; за то обильное красноречіе его достоііно оцѣня-  
лось почтенными присяжными; отъ-этого онъ гораздо-охотігве брал-  
ся за уголовный дела, чвмъ за гражданскія. Да и бывъ обезпеченъ  
хоротимъ состояніемъ, Шевассго въ занятіяхъ делами не столько  
искалъ приращенія своихъ доходовъ, сколько хотѣлъ сохранить при-  
личное положеніе въ обществе; ему было бы довольно-трудно от-  
казаться отъ удовольствія видеть раза четыре въ годъ (именно, во  
время засѣдапій уголовныхъ присяжныхъ) имя свое, напечатанное  
въ департаментскихъ газетахъ, съ приведеніемъ иногда образчиковъ  
его ораторскаго пустословія. Впрочемъ, еще и тогда политика зани-  
мала его болёе, чѣмъ судопроизводство. Какъ членъ партіи, избрав-  
шей своимъ девизомъ «на Бога надейся, а самъ не плошай», онъ  
былъ въ Дуэ ревиостнымъ и неутомимымъ представителемъ того  
общества, которое во времена возстаповленія Бурбоновъ называли  
главнымъ-комнтетомъ (comité-directeur). Особенно Шевассю ока-  
залъ удивительную деятельность при выборахъ, произведшихъ па-  
лату 221-го. Онъ предсвдательствовалъ въ сборищахъ, давалъ обе-  
ды, составлялъ циркуляры, хлопоталъ, пронырствовалъ, путалъ,  
кричалъ, запугалъ генерал-прокурора и лпшилъ несчастнаго префек-  
та последняго сна. При этомъ случае, четырнадцати-лѣтній сыне  
его, Просперъ, выступилъ въ первый разе на поприще политической  
жизии. Мальчикъ не изменилъ благородной крови своего родителя.  
Вооруженный бичомъ, которымъ онъ оглашалъ воздухе въ честь лѣ-  
вой стороны, и взобравшисыіа-кбзла огромнаго шарабана, тріумФаль-  
но въехалъ онъ въ Дуэ, въ день самыхъ выборовъ, и высадилъ у  
подъезда избирательной палаты съ дюжину заноздалыхъ голосовъ,  
набранныхъ имъ по всёмъ угламъ дистрикта. Говорятъ, въ эту мину-  
ту префекте побледнелъ, а Шевассю, забывъ свою обычную сте-  
пенность, отверзъ отцовскія обълтія, и сыне бросился въ нихъ при  
крикахъ умиленныхъ избирателей. То было истинно-трогательное,  
патріотическое зрелище!

Одно обстоятельство песколько объясняете и ненависть адвоката  
къ ресгаврацін и пламенность его либеральныхъ мнѣній.

Словесность.

Цвлыя десять летъ оиъ тщетно добивался мѣста соввтника въ дуэ-  
скомъ королевскомъ суди. Іюльская революція загладила эту мни-  
мую несправедливость правительства: Шевассю былъ опредвлеиъ  
соввтникомъ; но въ это время его честолюбіе оперилось, приняло  
новый нолетъ, и онъ ужь смотрвлъ на полученную награду съ пре-  
небреженіемъ. Ііакъ! ему место простаго советника, когда многихъ  
изъ его собратіп, далеко уступающнхъ ему по своимъ заслугамъ,  
назначили прямо въ президенты, въ генерал-прокуроры, даже въ  
первые-президенты, или же поместили въ высшііі аипеляціонный  
судъ!.. Все хохотали надъ нимъ. Адвокатъ обвинялъ реставрацію въ  
несправедливости: советнике обвинилъ повое правительство въ не-  
благодарности. Однакожь оііъ припялъ место, и такъ-какъ оно было  
изъ числа «непремвнныхъ», то онъ и бросился въ открытую оппо-  
зпцію. , '

— Не хотели оцѣнить моихъ заслугъ, говорилъ опъ самъ себв:—  
такъ пусть же въ борьбв узиаютъ мою силу! Стоите только внушить  
имъ страхъ: тогда по неволь они вспомнятъ обо мне!

Съ-тЕхъ-поръ, Шевассю устремилъ все свое впиманіе на депутат-  
ство, эту необходимѣишую опору для всякаго, кто желаетъ соста-  
вить себв каррьеру и воіідти въ постоянные разсчеты съ правитель-  
ствомъ. Благодаря предъидущеіі политической его жизни, ему не  
трудно было снискать себѣ общее расположеніе дуэскоіі оппозиціи  
и стать во главв ея. Онъ готчасъ занялся ея организаціеп. Обще-  
ственное мнъніе казалось ему слишкомъ-умѣреннымъ, и въ-слвдствіе  
того, въ одномъ изъ первыхъ засъданій комитета, президентомъ ко-  
тораго сдвлался новый советнике, было рыпено изданіе политиче-  
скаго журнала, этой надежной закваски, которая, въ данное время,  
приведетъ въ броженіе и самое вялое тесто. Деньги, нужныя на  
этотъ предметъ, собраны съ доброволыіыхъ пожертвованій. ІІри-  
чемъ, какъ всегда водится въ иачалъ иодобныхъ предпріятій, уча-  
стники, наперевывъ другъ передъ другомъ, старались показать свое  
усердіе. Обезпечивъ такимъ образомъ бюджетъ журнала, надо было  
подумать о редакторв. Дуэ, подобно большей части второстепеп-  
ныхъ провинціальныхъ городовъ,мало представлялъ людей, годныхъ  
для этого двла, хотя и претендовалъ на громкое назвапіе сѣвер-  
пыхъ Аѳипъ. Конечно, несколько юныхъ сочинителей элегій, боль-  
шею частію нотаріусовскихъ писарей, охотно согласились бы впле-  
сти въ свои венки изъ плакучей ивы хоть по веточке остролиста  
критики,-и два или три изъ нихъ, пожалуй, могли бы какъ-нибудь  
набить Фёльетонъ (хоть ихъ французскій языкъ и напоминалъ бли-  
зость Бельгіи); но еслибъ даже возможно было соединить въ одномъ  
лицѣ все эти разнокачественные таланты, и тогда пе вышло бъ  
изъ нихъ сколько-нибудь годыаго редактора. Должность Шевассю

Солидный Уеловѣкв.

налагала на него разныя предосторожности, и не позволяла открыто  
выступать на журнальную арену. Притоиъ же, бывшііі адвокатъ,  
подобно всѣыъ людямъ этого сословія, иадъялся больше на свои  
языкъ, нежели на перо; онъ готовъ былъ говорить шесть часовъ сря-  
ду, не переводя духа, и врядъ ли наппсалъ бы шесть строкъ безъ  
поправок!..

**285**

— il буду управлять редакціей «Дуэскаго Патріота», говорила  
онъ въ комитетъ: — буду душой журнала; но мнъ нуженъ помоіц-  
никъ, пачкунъ, Фразоплетъ. У всьхъ государственныхъ мужеіі были  
свои работники. Возьмите, иа-примъръ, Мирабо: мастеръ онъ былъ  
выбирать такихъ людей, какъ Кондорсе, Серютти, ШанФоръ, Каба-  
нп. У насъ въ Дуэ нё изъ кого выбирать; надо написать въ Парпжъ.

Президентъ комитета обратился въ одну изъ тьхъ политико-лите-  
ратурныхъ конторъ, которыя отправляютъ въ провинцію талантли-  
выхъ людей по ихъ крайней цънв, точно такъ, какъ гентскііі домъ  
Жеру снабжаетъ провииціи мёбелыо и шалями. Съ первой отходя-  
щей почтой, контора поместила въ дуэскій дилижансъ главпаго  
редактора, согласно требованію, въ 1,000 экю годоваго жалованья, съ  
удержаиіемъ процентовъ, слъдующихъ за коммиссію, но безъ уплаты  
вѣсовыхъ. Этотъ редакторъ былъ не кто другой, какъ Аидрё Дорньё.  
Постараемся въ немногихъ словахъ объяснить характеръ и положе-  
ніе его въ свътв.

Средніе ввкё и мВ л и своихъ кондоттьери, люден, которые, пред-  
водительствуя толпами « рыцарей безъ страха, но не безъ упрека»,  
за деньги принимали участіс въ ссорахъ владвтельныхъ киязеіі и об-  
щинъ; изъ-за барыша приставали они къ одной паргіи, оставляя дру-  
гую, щадили иногда себя, какъ іцадятъ другъ друга волки, словомъ,  
извлекали всевозможный выгоды изъ общихъ смутъ, ставя немного  
крови противъ бездны денегъ. Съ этими героями безъ иредразсуд-  
ковъ можно въ паше время сравнить извѣстнып родъ промышлени-  
ковъ, воюющихъ съ перомъ въ рукахъ, служащихъ тому мнвнію,  
которое платитъ хорошо, и неребвгающихъ къ тому, которое запла-  
титъ лучше. Дорньё именно могъ почесться любопытнымъ образчи-  
комъ этихъ новвпшихъ кондоттьери. Сеіі блудный сынъ былъ убій-  
ственно-неуважителеиъ къ своей матери-кормилицъ. Ничто не мог-  
ло сравниться съ изумительной быстротой его разиообразігвйшихъ  
эволюцій и съ твмъ вѣрнымъ взглядомъ, ст, которымъ онъ мънялъ  
знамена, слвдуя выводамъ яснаго разсчета. Вчера доктринеръ, сего-  
дня республиканецъ, завтра партіи министровъ, онъ сдѣлается послв-  
завтра легитимистом!, за первые лишніе пятьсотъ Фраиковъ. Но эту  
наглую хамелеонистику оиъ умвлъ прикрывать такъ искусно, что  
между-тѣмъ, какъ всякаго другаго прокричали бы двадцать разъ ре-  
негатомъ, его принимали за писателя добросовъстцаго, увлекаемого

Словесность.

иногда пылкость воображеніяю. Показывая видъ человВка, двйству-  
ющаго по увлеченію, онъ совершенно владвлъ собою и съ презри-  
тельнымъ хладнокровіемъ смотрвлъ на тв мнвнія, за который въ  
печати стоялъ горой. Чуждый вслкаго убвжденія и всякнхъ правилъ,  
онъ былъ подобенъ компасной стрвлкв, намагниченной нулсдои, и  
стремился ввчно къ одному полюсу — къ деньгамъ.

Въ то время, о которомъ говоримъ мы, Андрё Дорньё только-что  
ирівхалъ изъ Бордо, гдв подъ нимъ палъ республиканскііі я«урналъ.  
Подобный несчастія были ему не въ диковинку. Воюя безъ разбора  
то въ честь министерства, то во славу оппозиціи, онъ въ послВдніе  
годы не отличался особенными успехами: въ первомъ случав жур-  
налъ его чахъ отъ недостатка подписчиковъ, а въ послвднемъ,  
министерство само отправляло его журналъ на тотъ сввтъ въ пол-  
номъ цвѣтѣ здоровья. После такихъ крушенііі, Дорньё обыкновенно  
возвращался въ Парижъ — единственный пунктъ, съ когораго онъ  
могъ опять, съ выгодой для себя, пускаться на новое поприще; ибо  
можно ли иадвятіся хорошаго пріема, на-примвръ въ Кастсльнода-  
ри, редактору, гірівхавшему изъ Морлэ, или въ Бріансонѣ, прибыв-  
шему изъ Брив-ла-Гальярдъ? Провішція не простая кокетка: она всв  
свои наряды выписываетъ изъ столицы.

Переходъ отъ редакціи рссгіубликагіскаго я;урнала къ редакціи  
«Дуэскаго Патріота», предиазначеннаго быть органомъ лввоіі сторо-  
ны, не могъ смутить Дорньё, который въ свое время двлалъ прыжки  
посмвлве этого. И такъ, главный редакторъ прибылъ въ Дуэ съ  
поднятой головой, какъ и слвдуетъ человвку, испытавшему гоне-  
нія. Судебный приговоръ протпвъ бордоскаго atypnaaa слуяшлъ  
ему лучшей рекомендаціей, и его приняли въ комитетв съ отверсты-  
ми объятіями. О прежнихъ колебаніяхъ и маневрахъ не было и по-  
мина; можетъ-быть, о ннхъ даже и не знали, потому-что они проис-  
ходили въ малепькихъ неизввстныхъ городкахъ, тогда-какъ послвд-  
иіи подвип, его политической жизни, громко свпдвтельствовавшій о  
его патріотизмв, разъигрался въ виду многочисленной публики. Въ  
намять этого великолѣпнаго подвига, онъ долженъ былъ перенести  
множество рукопожатій, отъ которыхъ пикакимъ образомъ нельзя  
было увернуться; но онъ ужь прнвыкъ къ этому неудобству, и при-  
томъ был ь достаточно вознагражденъ великолѣпнымь обвдомъ, ко-  
торый былъ данъ въ честь его, и за дессертомъ котораго веселые го-  
сти затянули «марсельскую».

Гибкій, вкрадчивый, непропицаемо-эакрытып видомъ безпечно-  
сти; говоря мало, выслушивая каждаго, не споря ни съ кѣмъ,—Дор-  
ньё въ нисколько дней разобралъ по косточкамъ твхъ добрыхъ лю-  
дей, съ которыми теперь судьба свела его. Онъ скоро понялъ, что въ  
этомъ стадв овенъ, пароднрующихъ бвшеныхъ волковъ, передовой

Солидный Чслоаѣкъ.

барапъ былъ Шевассю, которому па шет. ие доставало только прс-  
зидеитскаго звонка. Главиыіі редакторъ тотчасъ обратилъ все свое  
вннмаиіе на то, чтобъ снискать благоволеніе этоіі важной особы, и  
съ номощыо ловкой лести—орудія пеогразимаго и для самыхъ скром-  
ныхъ умовъ—успвлъ больше, нежели сколько падѣялся. Дорньё по-  
вторялъ предъ Шевассю роль, съигранную однимъ благородными  
царедворцемъ при Лудовикѣ Х\ 111: онъ прикинулся ученикомъ,  
чтобъ вѣрнѣе управлять своимъ учптелемъ. Передавалъ ли ему со-  
ввтникъ какую-нибудь нескладную путанницу, онъ восхищался ею  
непремѣино. 'Гутъ иаходилъ онъ и глубину Паскаля, и меткость  
Монтескьё, и остроуміе Курье. Потомъ, подъ предлогомъ нвкото-  
рыхъ упуіцеиііі въ слогѣ, своііствениыхъ всвмъ геиіальиымъ лю-  
дямъ, онъ перекладывалъ это образцовое сочииеніе па Французскій  
языкъ и давалъ ему почетное мвсто въ журналв. Всякая новая ста-  
тья вызывала то же удивлеиіе, приминалась съ твмъ же восторгомъ.  
Мудрено ли, послв этого, что Шевассю, глядясь ежедневно въ уве-  
личительное зеркало журнала, сталъ наконецъ твердо върить въ свою  
колоссальность?

**287**

* Когда я буду въ палатѣ, говаривалъ онъ самъ-себв:— Тьеръ и  
  Одильііонъ-Барро по-неволв пожмутся въ сторону.

Андрё Дорньё, льстя своему покровителю, имвлъ первоначально  
одну только цвль—довести его, по незамвтному скату, до прибавки  
жалованья, что по ввсу, какой имвлъ въ комитетѣ Шевассю, почти  
исключительно зависвло отъ него. Но скоро честолюбіе редактора  
взяло другое паправлепіе, и избрало себв цвль болве-возвышенную,  
хотя и менве-доступную. Принятый въ домашнемъ кругу Шевассю,  
Дорнье ежедневно видвлъ Апріэтту, которой тогда было ие болве  
шестнадцати лѣтъ. Не выпуская изъ вида пи одного обстоятельства,  
которое могло бы упрочить его положеніе, онъ успвлъ навязаться къ  
ней въ учители итальяпскаго языка. Человвкъ тридцати-двухъ лѣтъ,  
дающііі уроки умной и миловидной дввушкв, весьма-естественно  
долженъ былъ идти по слвдамъ Сен-Прё. То же случилось и съ Ан-  
дрё Дорньё; но такъ-какъ онъ имвлъ столько же предусмотрительно-  
сти, сколько и хладнокровія, то рвшился лучше не бросаться въ  
быстрый потокъ романической интриги, а приготовить себв ввр-  
ную награду за уроки.

* Надовла мнв эта бродяжиическая жизнь и безпрерывныя от-  
  реченія, говорилъ онъ себв однажды вечеромъ, выходя отъ соввт-  
  ника:—пора положить всему этому копецъ, и зажить домкомъ. Чего  
  мнв лучше искать? Почтенный Шевассю давно уже не можетъ ви-  
  двть иначе, какъ моими глазами. Отъ-чего мнѣ не жениться на его  
  дочери? Она очень недурна и будетъ богата. А мнв только и нужно;  
  пропустить этотъ случай—была бы чистая глупость!

Словесность.

И съ этого дня, Дорньё усилилъ свои старанія, чтобъ понравиться  
отцу и дочери; но, черезъ годъ, оиъ успвлъ только въ половину. Чвмъ  
болве возрастало къ нему благорасположение Шевассю, твмъ болве  
чуждалась его Апріэтта. Молодая дввушка отъ холода перешла къ  
чувству непріязии, а отъ этого чувства къ непреодолимому отврагае-  
нію. Можно съ достовърностыо предположить, что страстные взгля-  
ды виконта де-Мореаль, который встречался съ нею только на гу-  
ляньяхъ и въ церкви, если не поселяли, то по-кранней-мврѣ поддер-  
живали въ ней это иесовсъмъ-выгодиое для журналиста чувство.

V.

Между-тѣмъ, «Дуэскііі Патріотъ» шелъ уже два года своимъ пу-  
темъ, встрвчая на немъ разныя затрудненія. Положеніе его было не  
совеВмъ упрочепо. Ряды подписчиковъ рвдвли, и комитетъ прину-  
жденъ былъ прибъгать къ помощи первыхъ вкладчиковъ, которыхъ  
усердіе между-тѣмъ успвло значительно остыть. Ііромв зародыша  
распаденія, скрывавшагося во внутренности журнала, ему особенно  
угрожалъ непріятель, который три раза въ недвлю, въ дни выхода  
листка, вставалъ раннимъ утромъ, и, подобно охотнику, сторожилъ,  
не проскользнетъ ли гдв въ столбцахъ журнала жирненькая проти-  
возаконность, лакомый кусочикъ для завтрака присяжныхъ. Нужно  
ли объяснять, что этотъ неугомонный врагъ былъ не кто другой,  
какъ почтенное присутствіе королевскаго суда? Обыкновенная бди-  
тельность блюстителей порядка подстрекалась на этотъ разъ еще  
болве желаніемъ—по-братски наказать непремвннаго советника, ко-  
торый позволялъ себв такую неприличную оппозицію. Особенно ге-  
нерал-прокуроръ, которому было очень-хорошо известно, что Ше-  
вассю метилъ на его кресло, выжидалъ удобнаго случая нанести  
смертельный ударъ журналу противника. Два года прошли въ тіцет-  
ныхъ ожиданіяхъ, какъ вдругъ дичь показалась, и именно въ то вре-  
мя, когда начинали уже отчаяваться въ возможности ея появленія.

Это было въ 1834 году, въ началѣ ііоля. Просперъ, о которомъ мы  
давно уже ничего не говорили, иотому-что съ изданіемъ журнала онъ  
началъ свой юридическій курсъ въ Париже, — вдругъ, неожиданно  
предсталъ передъ глаза своего родителя. Академическій годъ еще  
далеко не кончился, но тѣ, которые имели удовольствіе считаться  
студентами правь, не забыли, я думаю, какъ легко, записавшись на  
польскую четверть, выпросить у проФессоровъ отпускъ. Этимъ удоб-  
ствомъ рвдкіп студенте не пользуется. Истративъ впередъ все день-  
ги, назиаченныя до сентября, молодые люди остаются обремененными  
не болве небесныхъ птицъ, и, следовательно, предпочитаютъ голод-  
ному парижскому ученію провішцію и домъ, гдѣ уже откармливаютъ

Солидный Чсловѣкъ.

тслятъ ко дню пхъ возвраіцепія. Въ протломъ году, Просперъ съ  
такимъ успѣхомъ црибѣгъ къ этому облегчительному способу, что  
не усомнился теперь повторить своп опытъ. И такъ, онъ прівхалъ  
три дня спустя послт> того, какъ успт.лъ взять свою восьмую инскрип-  
цію ([[3]](#footnote-4)). Костюмъ его состогілъ изъ пестроіі рубашки, разорванныхъ  
бргокъ, такихъ ;ке сапоговъ и зимияго шерстянаго пальто, хотя и вы-  
тертаго до иитки, но котораго все-таки нельзя было принять за лит-  
нее. Чемоданъ опт. оставплъ въ залогъ на квартиръвъ ГІарижѣ. Уви-  
дъвъ Проспера въ обноскахъ, но гордаго, подобно испанскому ни-  
щему, Шевассю не простеръ къ нему своихъ рукъ, но, скрестнвъ  
ихъ па груди, обратился къ сыну съ строгою рѣчыо. Просперъ вы-  
держалъ эту грозу, не мигнувъ ни однимъ г.іазомъ. Онъ зналъ, что  
отцы сердятся недолго, и что, побранивъ, обыкновенно проіцаютъ.

289

* Пошлите, сударь, за нортнымъ! Вотъ какъ было милостиво  
  окончаніе грозной рвчи Шевассю.
* Исполню вашу волю, батюшка, отввчалъ студентъ, почтитель-  
  но кланяясь.
* Твое безпутство нестерпимо, началъ опять совътникъ:—но еще  
  непопятнъе для меня поступки г-жи Понтальи. Не постигаю, какъ  
  эта гордая женщипа могла тебв позволить пуститься въ дорогу въ  
  такомъ видѣ?
* Тетушка и мужъ ея уже съ мѣсяцъ въ норманскомъ своемъ по-  
  мѣстьъ. Впрочемъ, еслпбъ опи были и въ Парижѣ, то я не почелъ бы  
  приличпымъ дѣлать нхъ свидетелями моей нужды.
* Это отъ-чего? спросилъ Шевассю сухимъ топомъ:—кто не стра-  
  шится дурнаго поведенія, тотъ долженъ уметь переносить и униже-  
  ніе.
* Отъ васъ, батюшка, согласепъ: моя обязанность принимать отъ  
  васъ и благодѣянія и выговоры; но мнъ кажется недостойно и васъ  
  и меня просить услугъ у людей, нераздъляющихъ наіпихъ мнъпій,  
  какія бы, впрочемъ, узы родства ни связывали съ ними.
* Съ удовольствіемъ вижу, сказалъ совътпикъ умилостивившимся  
  голосомъ: — что если твое поведепіе было не изъ лучшихъ, то ты,  
  по-краиней-мъръ, не измънилъ правиламъ, который внушилъ тебъ  
  отецъ.
* Не измЬню имъ до гроба, отвѣчалъ Просперъ съ театральною  
  важностью, положивъ руку на сердце.
* Хорошо! пронзпесъ Шевассю, который въ этомъ патетическомъ  
  возгласъ узпавалъ свой собственный духъ.

Словесность.

Говоря о привязанности къ убѣжденіям®, студент® не досказал®  
всей истины. Начиная с® того дня, когда он®, въ роли выбиратель-  
наго грума, торжественно дебютировал® на политическом® попри-  
щѣ, патріотизмъ его стал® ежедневно возрастать и наконедъ дошелъ  
до восторженности, иногда очеиь-похожеіі на горячку. Преследуя  
ыненія отца до их® послѣдиихъ выводовъ, вместо умеренной оппо-  
зидіи зрелаго мужа, молодой правовед® выработал® изъ нихъ спо-  
собность бунтовать. Шевассю назывался только патріотомъ, Про-  
сперъ громко требовал® титла республиканца. Считаясь членомъ  
какой-то незначительной ложи, которыми тогда такъ изобиловала.  
Парижа., он® старался самыми отчаянными костюмами намекать на  
свое достоинство. Подобно многимъ другим® детямъ-заговорщи-  
камъ, Просперъ воображалъ себя Гракхомъ, потому-что носила, длин-  
ные волосы, красную шапочку, жилетъ à la Робеспьера., и малень-  
кій кинжал® ва> боковом® карман®. Если она. никогда не загляды-  
вал® в® кодексы, за то вдоволь упивался чтеніемъ «Монитера» 93-го  
года. Она. пренебрегал® Тулье и презирал® Дельвинкура, но любил®  
БабёФа и удивлялся Сен-Жюсту; въ Мерлене же он® цѣнилъ не юрис-  
консульта, а члена Конвента. Впрочем®, не думайте, чтоб® Про-  
сперъ Шевассю был® изъ числа тѣх® желчных® демократов®, кото-  
рые, озираясь безпрестанно на Спарту, видят® измену во всяком®  
наслажденіи. Наш® молодой радикал®, напротив® , был® ревно-  
стным®, открытым® поклонником® грацій. Вера въ республику не  
выт®сняла изъ его сердца любви къ мюзаровымъ балам®. Такова бы-  
ла, съ одной стороны, розовая, съ другой мрачная жизнь молодаго  
юриста. Докончим® этот® очерк®, сказав®, что студент® съум®лъ  
изъ восьми инскрипцій потерять пять, но такъ-какъ по истеченіи  
двухъ лет® онъ еще не приступал® къ первому экзамену, то сов®сть  
его была покойна.

290

Сын® того, под® чьим® распоряжеиіемъ находился «Дуэскій Па-  
тріотъ», Просперъ, живя въ Парижѣ, получал® даром® этот® жур-  
нал® и, по привычке, свойственной всем® Парижанам®, читал® про-  
винціальный листок® съ явным® пренебрежепіемъ. Онъ находил®  
журнал® вялым®, робким®, отсталым®, парикомъ. Это последнее су-  
ществительное, превращенное в® эпитет®, выражало у него крайнюю  
степень презренія, и онъ не задумывался применить его смело къ  
изданію, основанному его отцом®.

— Эти люди спят® там®, решительно спят®! говаривал® опъ ча-  
сто самъ-про-себя: — положим®, огецъ мой выжил® из® лет® и по-  
терял® энергію; но от® Дорнье я больше ожидал®. Только бы мне  
добраться до Дуэ, я их® разбужу; я вдохну им® священный огонь  
и покажу, как® составляются журиалы!

Пріехавъ на родину и поисправпвъ несколько свой туалет®, Про-

Солидный Человлкв.

сперъ прежде всего сталъ помышлять о перерожденіи «Дуэскаго Па-  
тріота», считая, впрочемъ, излишнимъ преждевременно сообщать ко-  
му бы то ни было свои планы. Выбравъ удобный день, когда отецъ  
уъхалъ за городъ, и Дорньб, окончивъ редакцію слъдующаго нуме-  
ра, отдалъ корректуру въ типографію, студентъ отнесъ туда же нмъ-  
самимъ составленную и никому-неизвъстную статью. Въ типограФІи  
было обыкновеніе помещать въ журналъ безъ разбора все, что при-  
носилось отъ Шевассю; поэтому, и теперь, выкинувъ нзъ корректур-  
наго листа нъкоторыя неважный статьи, тотчасъ очистили мъстодля  
сочипенія Проспера и напечатали его на первой страница самымъ  
отборнымъ шриФтомъ.

291

На другой день, для королевскаго суда насталъ одинъ изъ тъхъ  
праздниковъ, о которыхъ воспоминаніе сохраняется надолго. Всяко-  
му новоприходящему члену сообщалась радостная вѣсть. Нум’еръ  
«Патріота» переходилъ изъ рукъ въ руки, и лица читающихъ нро-  
свѣтлялись. Рьяные помощники адвокатовъ не могли усидвть на мъ-  
стѣ и суетились, какъ чайки передъ грозой; болъе-воздержные,  
хотя столь же торжествующіе, генерал-адвокаты, толиясь въ углу-  
бленіяхъ оконъ, примвривали законное взъисканіе къ возмутитель-  
нымъ столбцамъ; а генерал-прокуроръ, совершенно-осчастлавлен-  
ный, ходилъ взадь и впередъ большими шагами и втягивалъ въ носъ  
неномърное количество табака, что у него всегда означало крайнюю  
степень удовольствія.

* Попался, наконецъ!

Это восклицаніе безпрерывно повторялось со всъхъ сторонъ.

Черезъ два часа, « Патріотъ» быль остановлеиъ на ночгѣ и въ  
конторБ редакціи.

Въ тотъ же день, возвратясь домой съ дачи, ІДевассю нашелъ у  
себя весь комитетъ. На лицахъ изображалось изумленіс, раздоръ на-  
чиналъ закрадываться въ сердца.

* И вы могли такъ шутить съ огнемъ? закричали умврепнѣйшіе  
  изъ членовъ, обращаясь къ президенту.—Ввдь это значитъ подорвать  
  журпалъ и выдать всъхъ насъ!

Шевассю взялъ несчастный нумеръ и прочелъ роковую статью.  
Когда онъ кончилъ чтеніе, лицо его, ужь отъ самой природы доволь-  
но-длинное, вытянулось еще на два вершка.

* Какъ же вы могли пропустить такую дьявольщину? спроеилъ  
  онъ въ свою очередь, обращаясь къ главному редактору.
* РазвБ не отъ васъ принесли эту статью? отвбтилъ Дорньё: — я  
  думалъ, что она ваша, и принялъ, не взглянувъ.
* Отъ меня? возразилъ совБтникъ, возвышая голосъ: — кто смъ-  
  етъ мнъ навязывать такую галиматью?
* Галиматью! вскричаль Просперь, вскакивая со стула; но онъ

Т. XXX,-Отд. 1і 19

Словесность.

тотчасъ опять опустился, прпбавивъ въ-полголоса съ видомъ преэри-  
тельнаго сожаленія:—не попяли!

* Кто осмеливается узнавать меня въ этомъ напыщениомъ вздо-  
  ре? продолжалъ Шевассю съ новымъ одушевленіемъ:—смеете увѣ-  
  рять, что таков сумбуръ составленъ мною?
* Кемъ же? вскричало несколько голосовъ.
* Мною, господа, отвечалъ Просперъ, ожидавшій только пріезда  
  отца, чтобъ сделать это торжественное объявленіе.
* Тобой! завопилъ Шевассю, пораженный неожиданностью.
* Мною, батюшка, повторилъ студенте съ величайшею самоуве-  
  ренностью.—Давно уже «Дуэскій Патріотъ» тонулъ въ болоте уме-  
  ренности; я его пустилъ въ открытое море. Паруса подняты: пусть  
  онъ летите стрелой!
* Несчастный ! возразилъ сыну бывшій адвокате, принявъ одну  
  изъ техъ драматическихъ позе, къ которымъ онъ невольно при-  
  выкъ, упражняясь въ адвокатскомъ ремеслѣ: — несчастный! вместо  
  открытаго моря, ты насъ посылаешь въ уголовный суде! Они этого-  
  то только и ждали. Бьюсь объ закладъ, что у префекта давно уже  
  готовъ присяжный листе. Приговоре наше неизбеженъ.
* Тѣмъ лучше, отвечалъ решительно Просперъ: — наше ученіѳ  
  окрестится гоненіемъ. Всякій исполните свой долге. Вы, господа-  
  основатели журнала, вы съ радостью воспользуетесь этимъ новымъ  
  случаемъ доказать свой патріотизмъ, и соединенными силами запла-  
  тите штрафе.

Члены комитета молча и съ озабоченнымъ видомъ взглянули  
друге на друга. Некоторые изъ нихъ машинально ухватились за кар-  
маны, какъ-бы защищая ихъ.

* Ответный редакторе пойдете въ тюрьму, продолжалъ Про-  
  сперъ:—за то ему и деньги платятъ.

При этихъ словахъ, бедно-одѣтый старичокъ, сидевшій до того  
времени скромно въ уголку, всталъ и отвесилъ угрюмый поклоне мо-  
лодому республиканцу.

* Да, да, почтенный Морло, вы пойдете въ тюрьму, и вамъ бу-  
  детъ тамъ раздолье. Проясните взоръ свой. У васъ не будете недо-  
  статка ни въ чемъ: паштеты, дичь, контрабандный табакъ, вишне-  
  вая настойка! Кстати, вы любите вишнёвку, почтенный г. Морло, и  
  благодарные сограждане скорее опорожнятъ все свои подвалы, чѣмъ  
  захотятъ оставить васъ безъ вишнёвки. Вы говорите, что насъ ожи-  
  даете приговоре?—этого-то я и требую. Я объявлю, что статья моя,  
  стану защищать журнале переде присяжными и, даю вамъ честное  
  слово, что по-крайнеп-мере въ этотъ разе правительство услышите  
  правду. Прійдется имъ смеяться сквозь слезы!
* Молчи, Просперъ! произнесъ Шевассю важнымъ тойоне:—ты

Солидный Челоіпкв.

наделалъ столько бѣдъ, что не можешь еще увеличивать ихъ новыми  
глупостями. Какое предстоитъ имъ, въ этой проклятой статье, изоби-  
ліе обвиненій! продолжалъ онъ, съ горестью разсматривая журналъ:  
— вызове къ возстаиію и междоусобной войне, оскорбленіе особы  
короля, нападеніе на власть, дарованную ему націеіі, и на порядокъ  
наследія престола, — все тутъ! О, Просперъ! это ли плоды моихъ  
уроковъ? Не я ли тебѣ внушалъ первыя начала конституціоннаго на-  
рѣчія? Не я ли тебе пояснялъ, помощью какихъ смягченііі, околич-  
ностей и намековъ можно все сказать? Почему бы, напримеръ, не  
воспользоваться освященными выраженіями, какъ то: порядокъ ве-  
щей, іюльское учрежденіе, правительственная мысль, вмъсто того,  
чтобъ говорить прямо, грубо, дерзко...

**293**

* Волка я называю волкомъ, сухо прервалъ Просперъ.
* Любезный Просперъ, заметилъ Дорньё кроткимъ голосомъ: —  
  вы забываете, что человъкъ одаренъ словомъ для того, чтобъ скры-  
  вать свою мысль.
* Кто это говоритъ? старая змъя, Талейранъ? Хорошъ автори-  
  тетъ! Нѣтъ, господа... или, виноватъ, граждане! слово дано челове-  
  ку не для того, чтобъ онъ скрывалъ мысль свою! Я это сделалъ и  
  буду делать впередъ. Увидите, сколько возбудитъ симпатій моя  
  статья. Положимъ, что насъ осудятъ,—это вѣроятно; но за то у насъ  
  прибудетъ пятьсотъ новыхъ подписчиковъ. Увидите!

Ходъ процесса оправдалъ это предвегцаніе только въ-половину.  
Основатели «Дуэскаго Патріота» были точно осуждены, но не уви-  
дъли объщаннаго приращенія пятисотъ подписчиковъ. Такъ-какъ  
правительство хотѣло наказать преимущественно Шевассю, а не от-  
ветственна™ редактора, то почтенный Морло отделался трехмесяч^  
нымъ тюремнымъ заключеніемъ, между-темъ, какъ огромный деН  
нежный штраФъ палъ всею своею тяжестью на благородныхъ акціо-  
неровъжурнала. Это испытаніе было последнее. Касса конвента опо-  
рожнилась и более не наполнялась, а «Дуэскій Патріотъ» умеръ  
вдругъ отъ безденежья, какъ потухаетъ лампа безъ масла.

Шевассю, видя конецъ своего творенія, впалъ на некоторое время  
въ уныніе, изъ котораго извлекъ его бывшій главный редакторъ, бо-  
лее-свыкшійся съ подобными неудачами.

* Для чего намъ бросать ножъ изъ-за черенка? говорилъ хладно-  
  кровно Дорньё:—что мы потеряли? Журналъ, который не имелъ бо-  
  лее четырехъ-сотъ подписчиков!.; трубу, которую за десять льё ни-  
  кто не слышалъ. Несчастіе, право, не велико! Впрочемъ, будь сказа-  
  но между нами, разве «Патріотъ», прежде смерти своей, не достигъ  
  той цели, которая ему была предназначена? Не стали ли вы глав-  
  нымъ лицомъ дуэской оппозиціи, человекомъ, котораго талантамъ и

Словесность.

убеждеыіямь поклоняется весь департамент!», и который, конечно,  
неминуемо будете выбраиъ въ палату, какъ-скоро настоящій депу-  
татъ вздумаете отправиться по следамъ нашего журнала? Почтенный  
этотъ человеке, вы знаете, очень боленъ. Если онъ умрете, васъ не-  
пременно назначите его преемникомь; а лишь-только вы въ па-  
лате.. .

* А только я въ палате... повторилъ Шевассю, принимая то по-  
  ложепіе, которое Давиде далъ Фигуре Мирабо на картине, изобра-  
  жающей одну изъ важнейшихъ сцене 1789 года:—а только я въ па-  
  лате...
* И Франція будете однимъ великимъ ораторомъ богаче, произ-  
  несъ Дорньё сладкимъ голосомъ, дополнавъ такимъ образомъ мысль,  
  которую совѣтникъ не хотелъ выразить громко.

Несчастный конецъ Патріота, вместо того, чтобъ прекратить  
связь двухъ этихъ людей, сблизилъ ихъ еще более. Дорньё не оста-  
вилъ Дуэ, хотя его таме, казалось, пе удерживали никакія обязан-  
ности. Каждый день проводилъ онъ у советника целые вечера, ко-  
торые, по мненію хозяина, улетали слишкомъ-быстро, — и опуты-  
валъ его своей искусной лестью все более и более. Разе, сравнивъ  
его поочередно и съ Фуа, и съ Мартиньякомъ, и съ Берье, особенно  
съ Мирабо,—Андрё Дорньё, примѣтя, что его безценный благодетель  
пришелъ въ самое блаженное расположеніе духа, произнесъ несколь-  
ко боязливыхъ слове о счастіи того, кому достанется рука Анріэтты.  
Эготъ отдаленный намеке былъ принятъ хорошо сверхъ чаянія.  
Честолюбцы обыкновенно не скупы. Алчущій власти, а не денегъ,  
советнике могъ вполне оценить всю пользу опытнаго и дѣятель-  
наго сотрудника, который, держа себя въ почтительномъ разстояніи,  
уступаль бы ему почетное место ва первомъ планѣ картины. Пре-  
жде, старике мечталъ навязать Просперу эту роль политическаго ору-  
женосца, но безпрерывныа шалости мальчика, особенно последняя  
его выходка въ Патріотѣ, разрушили до основанія родительскія на-  
дежды. ,

* Этотъ повеса всё испортите, говарнвалъ адвокате, примѣняя  
  къ молодому республиканцу слова, сказанныя Лудовикомъ ХІІ-мъ о  
  Франциске І-мъ.

Очень-естественно, что въ Шевассю развилось, мало-по-малу, же-  
ланіе наіідги въ будущямъ зяте тѣ качества, которыхъ онъ не ожи-  
далъ уже отъ сына. Дорньё, ободренный успехомъ перваго опыта,  
решился на прямое предложеніе. Отвѣтъ, который онъ полумиле на  
это, хотя и не заключалъ въ себе Формальнаго согласія, однакожь  
позволялъ надеяться всего.

* Увидимъ, говорил ь ему советнике. — Я не изъ техъ людей,  
  которые говорите одно, а делаютъ другое. Я не захочу изменить

Солидный Чвлолѣкь.

моимъ убежденіямъ, выдавъ Анріэтту за какого-нибудь лворяни-  
на, какъ этотъ Мореаль. У дочери есть состояніе; следовательно,  
мне мало дела до того, будете ли мой зять богатъ или нетъ. Но  
непремепнымъ условіемъ его должны быть строгость убежденій,у ме,  
дарованіл.

2Г5

* Что до убеждепій, я отвечаю за спои, возразилъ Дорні-è, не  
  смущаясь воспоминанілми нрошедшаго: — конечно, умомъ и дзрова-  
  ніями я не могу надеяться удовлетворить вашихъ справедливых'],  
  требованііі; теме не менее, невозможно, ятобъ въ такой прекрасной  
  школе, какой я пользуюсь теперь, во мнѣ не развились, со-време-  
  немъ, некоторый способности.
* Которыхе теперь ужь много, прервалъ Шевассго тономе  
  снисходительнаго одобренія. — Со времени вашего пріезда въ Дуэ,  
  вы очевидно далеко подвинулись. Всякіп день придаете вамъ повыл  
  достоинства, я это говорю всемъ и каждому. Можетъ-быть, ваши раз-  
  говоры вамъ были не безполезны.
* Можете ли вы въ томе сомневаться? Все, что есть теперь во  
  мнѣ хорошего, все это принадлежите вашимъ наставленіямъ. До  
  знакомства съ вами я былъ просто школьнике.
* А теперь вы сами могли бы учить другихъ.
* Да! всегда и всемъ я буду громко повторить, какъ дороги, какъ  
  несказано-важны для меня ваши уроки и все ваши милости. Ко-  
  нечно, для меня не нужно никакой новой связи, чтобъ привязаться  
  къ вамъ навсегда; но если бъ вы благоволили исполнить желаніе мо-  
  его сердца...
* Повторяю вамъ, друге мой, увидимъ. Но прежде, чѣмъ будемъ  
  думать о замужстве Анріетты, займемся хорошенько нашимъ глав-  
  нымъ деломъ. Бедному Мужену не осталось жить и недели. Я это  
  знаю отъ его доктора. Выборы неизбежны, и намъ нужно быть на-  
  готове. Ваше присутствіе здесь не необходимо, а въ Париже вы мне  
  можете быть чрезвычайно-полезны. Эти господа,—я говорю о глав-  
  номъ комитете, — могутъ, чего добраго, по недоразумении, испор-  
  тить все дело. Отвратите эту опасность, и вы окажете мне услугу,  
  которой я никогда не забуду.
* Ъду завтра же, и вы можете положиться на мое усердіе. Я бу-  
  ду служить вамъ какъ Сеидъ...
* Который можетъ сделаться Али, произнесъ Шевассю съ обяза-  
  тельной улыбкой.
* О, мой безценвый благодътель, возразилъ Дорньё съ видомъ  
  восторженности: — если вы меия назовете своимъ сыномъ, зачемь  
  мне завидовать тогда зятю Мухаммеда?

Черезъ день после этого разговора, бывшій редакторе аДуэскаго  
Патріота» уехалъ въ Париже. Черезъ неделю, смерть опустила

Словесность.

черный шарикъ въ урну Мужена; а мъсяцъ спустя, честолюбивый  
адвокатъ былъ выбранъ въ депутаты. Въ срединв ноября , эпоху,  
съ которой^ начинается нашъ разсказъ, Али-Дорньё и Мухаммедъ-  
Шевассю увидъли себя опять вмъстъ въ отели-Мирабо, куда перене-  
семся и мы послушать ихъ бесъды.

VI.

Андрё Дорньё стоялъ у камина, между-тъмъ, какъ Шевассю, за-  
мвнивъ дорожный сюртукъ свой халатомъ, съ бритвой въ одной ру-  
къ и мыльной кисточкой въ другой, стоялъ передъ зеркальцомъ,  
привъшеннымъ у окна.

* Ну, теперь мы одни, сказалъ Шевассю, проводя по лицу ши-  
  рокую полосу мыльной пъны. — Анріэтта еще ребенокъ, при кото-  
  ромъ нельзя ни о чемъ говорить; а о Просперъ я молчу: этотъ без-  
  путный мальчикъ приводитъ меня въ отчаяніе.—Теперь мы одни;  
  поговоримъ о дѣлахъ.—Что это за планъ, о которомъ вы мнъ писали  
  и хотѣли объяснить при первомъ свиданіи?
* А вотъ, отвѣчалъ съ живостью Дорньё:—въ палатъ, между лъ-  
  вымъ центромъ и левой стороной, наберется человѣкъ до тридцати  
  депутатовъ, недовольныхъ теперешними предводителями. Изъ нихъ  
  можно бы завязать порядочный узелъ для новой небольшой парла-  
  ментской партіи. Завладъть направленіемъ этой шаткой, колеблю-  
  щейся массы, стать съ перваго раза во главъ ея, чтобъ сдълаться  
  потомъ предводителемъ цълой партіи,—вотъ, по моему мнънію, на-  
  чало довольно-недурное.
* Превосходное! — Я уже давно думалъ объ этомъ, сказалъ Ше-  
  вассю, который при всякомъ случаѣ любилъ показать, что ему никто  
  не въ силахъ сказать новой мысли.
* Между этими людьми, продолжалъ Дорньё: — нътъ ни одного,  
  который былъ бы въ состояніи оспоривать у васъ первую роль. Мъ-  
  сто вакантно: надо взять его.
* Надо взять! повторилъ депутатъ, величественно проводя бри-  
  твой по щекъ:—я именно думалъ объ этомъ дорогой.
* Вотъ мой планъ: вы должны основать журналъ.
* Гм! произнесъ Шевассю, вспомнивъ опустошеніе, произведен-  
  ное въ его кошелькѣ «Дуэскимъ Патріотомъ».
* Я предвидълъ ваши возраженія, и, кажется, мив удастся опро-  
  вергнуть ихъ. Вы конечно увърены, что я не терялъ времени по  
  пріъздъ въ Парижъ. Всъхъ этихъ господъ-депутатовъ, о которыхъ  
  я вамъ гопорилъ, —я видълъ, испытывалъ, узнавалъ самъ или че-  
  резъ върныхъ людей. Они дадутъ журналу свое имя: большего не  
  могутъ—но и это много. Что же касается доиздержекъ—мы имъемъ

Солидный ЧсЛотъкъ.

двухъ банкировъ: эти люди, подъ видомъ пожертвованія, всегда  
умъютъ извлекать свою пользу. Въ случав надобности, мы обойдемся  
и безъ нихъ, потому-что, съ помощію подписокъ, имеющихся въ  
виду въ настоящее время, мы можемъ просуществовать цълый годъ.  
Изъ этого вы видите, мой безцънный благодѣтель, что дѣло идетъ  
само собою. Но какъ было бы весьма-полезно дла васъ имъть пер-  
венство въ журналѣ, и пріобрѣсть, въ глазахъ подписчиковъ, важ-  
ное значеніе въ Финансовомъ отношеніи,—то необходимо нужно, со  
стороны вашей, сдълать нъкоторое пожертвованіе, я полагаю тысячь  
въ пятьдесятъ Франковъ...

S97

* Пятьдесятъ тысячь Франковъ! вскричалъ Шевассю, и повернул-  
  ся такъ быстро, что обръзалъ себъ подбородокъ.
* Это, конечно, много, если разсматривать только одну сумму;  
  но въ сравненіи съ результатами ея—это ничто. Все дъло въ двухъ  
  словахъ: наши тридцать депутатовъ не что иное, какъ разбросанные  
  колосья; журналъ будетъ связкой, которая составитъ изънихъ снопъ:  
  кто овладѣетъ связкой, тотъ понесетъ снопъ.
* Да, да; однакожь сознайтесь, вы у меня заимствовали эту яс-  
  ность и краткость логики. Вы можете прибавить еще, что кто по-  
  несетъ снопъ, тотъ соберетъ хлъбъ. Конечно, это заманчиво; но  
  пятьдесятъ тысячь...
* Никакъ не меньше, произнесъ Дорньё съ іезуитской улыбкой.  
  — Впрочемъ, если я вамъ скажу, что госпожа де-Понтальи готова  
  дать эту сумму...
* Какъ! вскричалъ Шевассю: — сестра, карлистка, дастъ пятьде-  
  сятъ тысячь Франковъ, чтобъ основать патріотическій журналъ?
* Какое ей дъло до цъли журнала? она хочетъ имъть свой лите-  
  ратурный брганъ, и только.
* Узнаю, узнаю ее , ворчалъ сквозь зубы депутатъ: — педантка,  
  въчная педантка! Если я, напримъръ, рискую капиталомъ, такъ у  
  меня, по-крайней-мъръ, есть цъль... Да, да; согласенъ, предметъ  
  этотъ заслуживаетъ внимательнаго разсмотрънія, и я посвящалъ ужь  
  ему множество глубокихъ размышленій. Но я вижу здѣсь одно не-  
  удобство, которое вы, молодой человъкъ, кажется, и не предчувство-  
  вали. Вотъ что прежде всего: въдь я былъ кандидатъ лъвой сторо-  
  ны; избиратели ожидаютъ отъ меня оппозиціи самой открытой и са-  
  мой мужественной; а чтобъ овладъть этой колеблящейся массой,  
  о которой вы мнъ говорили , нужно будетъ сдълать нъкоторыя  
  уступки, родъ нъкотораго примирительнаго воззванія, словомъ,  
  надо будетъ слегка опереться на лъвый центръ; — а могу ли я это  
  сдълать?
* Кто жь вамъ помъшаетъ?
* Депутатъ: забудетъ ли онъ объщанія кандидата?

Словесность.

* Лудовике ХІІ забыле же обиды герцога орлеаискаго.
* Шутить не значите отвечать. Если я отступлю на одине шагъ  
  отъ пути, каков начертале себе въ своемъ избирательноыъ циркуля-  
  ре, что скажутъ мои доверители?
* Если только дело идете о доверителяхе, отвечалъ Дорньё се  
  теме самммъ видоме, се какиме Тартюфе говаривале: «если только  
  дело идете о небе!»:—беру на себя труде вразумить ихе. Все дело  
  будете состоять ве небольшоме донолнительноме акте, которые  
  только пополните ваше политическій образе мыслей. Вы боитесь  
  быть ве. противоречіи се первыме письмоме; пошлите име второе!  
  и поверьте, что ни одине избиратель не устоите противе циркуляра,  
  благоразумно-приправленваго патріотическими пряностями.
* Не спорю, это таке; но что бы вы ни говорили, мое положеніе  
  затруднительно.
* И ничего нете легче, каке выйдти изе него. Во-первыхе, на-  
  деюсь, вы не признаёте обязательности ннструкціи доверителей.
* Это рабство, которому я никогда не покорюсь, произнесе се  
  гордостью Шевассю.
* Во-вторыхе, сознавая все могущество своихе дарованій, вы,  
  конечно, не захотите ограничиться второстепенною или посредствен-  
  ною ролью ве палате. Какова бы ни была ваша скромность, все-та-  
  ки вы чувствуете свою силу. Место пачкуна не по васе: вы знаете,  
  что вы рождены быть государственныме человекоме.
* Дорньё, Дорньё! прервале депутате, помахивая бритвой се та-  
  киме величіеме, каке-будто ве рукахе его быле скипетре.
* Да, да, я повторяю это, хотя бы моге заслужить теме вашу не-  
  милость: вы рождены быть государственныме человекоме, и очень-  
  натурально, что склоняетесь ке своему центру. Не думайте, что  
  здесь есть какое-нибудь отступленіе оте правиле: это просто —  
  нравственное осушествленіе закона тяготенія. Такіе люди, каке вы,  
  проходяте черезе левую сторону, но не остаются ве ней. Позвольте  
  мне одно сравненіе. Политическое поприще похоже на железную  
  дорогу: отправляются оте станціи оппозиціи, чтобе добраться до  
  станціи власти. Сначала пуска юте во весь духе — это чисто-левая  
  сторона; потоме немного умеряюте порыве —левая династическая;  
  потоме еще, еще: это — левый центре; наконеце, приближаясь ке  
  цели, значительно сокращаюте беге, не мчатся уже, а только плы-  
  вуте тихонько, легонько, smorzando, и останавливаются безе толч-  
  кове и тряска у министерскихе скамей, на который и садятся.
* Но послушайте, вѣдь вы настоящій Макіавель! вскрнчале Ше-  
  вассю, который, не смотря на всю солидность своихе правиле, не  
  моге не улыбаться, слушая эту парламентскую теорію.

Солидный Чгло9іъкь.

* Я вашъ ученикъ, и горжусь этимъ, отвичалъ Дорньё съ покло-  
  номъ, исполненнымъ скромности.

999

Въ эту минуту вошелъ Просперъ, весь въ грязи, запыхавтійся и  
не въ-духи.

* Не впдъли ли вы моей собаки? спросилъ онъ съ обычной гру-  
  бостью.
* Вашей собаки! вскричалъ Шевассю, оскорбленный такою вы-  
  ходкой.—Какъ вы смъете спрашивать у меня о своей собакѣ? И вы  
  не стыдитесь въ такомъ видъ, запачканный какъ трубочистъ, яв-  
  ляться въ общество почтенныхъ людей, и прерывать серьёзные раз-  
  говоры?
* Ахъ, злодъй Юстиніанъ! произнесъ студентъ, бросаясь въ кре-  
  сла и снявъ шапку, чтобъ отереть потъ съ лица: — горе тебъ, если  
  ты попадешься мни въ руки!
* Вы потеряли собаку? спросилъ Дорньё растроганнымъ тономъ  
  и показывая видъ участія.
* Пожалуйста, не говорите съ нимъ, Дорньё, замитилъ депутатъ  
  строго.— Предметы гораздо-важнъе пропавшей собаки и неисправи-  
  маго сорванца привлекаютъ наше вниманіе. Вы говорите, что сестра  
  моя готова принять участіе въ этомъ журналъ и даетъ на него пять-  
  десятъ тысячь Франковъ? Если дъло идетъ такъ, какъ вы мнѣ объ-  
  яснили,—вы понимаете, что я хочу сказать — я не прочь присоеди-  
  ниться къ нему съ такою же суммой.
* Тогда побъда наша, сказалъ Дорньё, потирая руки:—я ручаюсь  
  за десять тысячь подписчиковъ въ первый же годъ.
* Журналъ! вскричалъ Просперъ, вытянувшись въ креслахъ,  
  какъ боевая лошадь вытягиваетъ уши при звукъ трубы: — журналъ!  
  —я готовъ!

Шевассю пожалъ плечами и презрительно улыбнулся. Не обращая  
вниманія па эту выразительную мину, студентъ продолжалъ съ жа-  
ромъ:

* Мы издаемъ журналъ! Прекрасная мысль! Но я падъюсь, что  
  это не будетъ уже ничто въ-родъ снотворнаго, пошлаго вашего <гДу-  
  эскаго Патріота». Сохрани васъ Богъ тревожить прахъ его! И вы  
  говорите, что тетушка Понтальи вноситъ пятьдесятъ тысячь? Зна-  
  читъ, она возъимнла намъреніе—откармливать вашимъ Фёльетономъ  
  всъхъ двуногихъ своего литературнаго звѣринца, всихъ этихъ неиз-  
  данныхъ поэтовъ, творцовъ новостей, Фабрикантовъ историческихъ  
  в ФилосоФическихъ тартинокъ? Чортъ возьми! Славный же будетъ у  
  васъ Фёльетонъ! Но послушайте, Дорньё, я беру на себя театры, то-  
  есть, не всъ — это скучно, а вотъ какіе: Оперу, Фейдо, Ле-Франсё,  
  Порт-Сен-Мартенъ, Жимназъ и Водевиль. Отчеты будутъ отлич-  
  ные. Это, конечно, не помѣшаетъ вамъ доставить мнъ входъ и въ

Словесность.

другіе театры. Я ужь давно думалх обх этомъ... Чудесно! будемъ  
ходить за кулисы...

300

Вх-продолженіе этой тирады, Шевассю окончилъ туалетх. Онх  
обвязалъ себт, шею бѣлымъ платкомх, поднявъ его до самыхх утей,  
чт0, по его мнхнію, чрезвычайно способствовало кх увеличенію до-  
стоинства его головы; а плеча облекъ вх черный Фракх, тщательно  
застегнувх его сверху до низу. Удовлетворенный такою строгой  
осанкой и этимх ораторскимх лицомх, которое оглядывалх онх еще  
сх минуту вх маленькое зеркально, депутатъ величественнымх ша-  
гомх подошелх кх кресламх, и сѣлх насупротивх сына.

* Просперх! сказалх онх ему самымх торжественнымх тономх:  
  —время намх обхясниться рхшительно. Дорньё мой другх, слѣдова-  
  тельно, онх намх не помхшаетх. Выслушай меня, и хорошенько по-  
  думай о своихх отвхтахх. Конечно, я нисколько не раздхляю пред-  
  разсудковх дворянской касты; люди вех равны, я это знаю, и по-  
  слхдній изх пролетаріевх вх глазахх моихх то же, что и пэрх Фран-  
  ціи. Когда я такх выражаюсь, это ничуть не значитх, чтобх я ста-  
  вилх пэра на общественной лхетницѣ выше какого-нибудь, на-при-  
  мхрх, должностнаго лица, или депутата. Нхтх, я только употребилх  
  общепринятый теперь терминх, такх-какх до революціи я могх бы  
  сказать—князя или герцога.
* Что за чортх, куда это батюшка хочетх направить путь свой?  
  сказалх себх Просперх, удерживая зхвоту.
* Я допускаю равенство правх, но не могу вх такой же степени  
  допустить равенство обязанностей. Обхяснимся. Вх высшемх мкщан-  
  ствх есть нхеколько древнихх фэмилій, который столь же почтенны,  
  сколько вообще дворянскія Фамиліи лишены нынх уваженія, и ко-  
  торыхх члены, сх незапамятныхх временх, подаютх собой примх-  
  ры всѣхх гражданскихх доблестей. Я емхло могу сказать, что наша  
  фэмилія, фэмилія Шевассю, всегда была вх числх ихх. Четыреста  
  лѣтх испытаннаго мхщанства—вотх титло,которымх всякій могх бы  
  возгордиться.
* Четыреста лхтх! повторилх благоговхйно Дорньё.
* Батюшка прежде говаривадх триста, шепнулх ему на ухо Про-  
  сперх: — но сх-тххх-порх, какх сдхлался депутатомх, намх приба-  
  вился цхлый вхкх.
* Сказанное мною не должно внушать тебх смѣшнаго тщеславія,  
  но, напротивх, пробуждать соревнованіе—какх бы сдхлаться достой-  
  вымъ своихх предковх. Вх-теченіе этого четырех-сотъ-лхтняго ис-  
  пытаннаго мѣщанства, безх примѣси дворянской крови, исключая ва-  
  шей тетки, — но женщины не идутх вх счетх, ибо ничего не зна-  
  чатх вх прямой линіи,—вх-теченіе этого четырех-сотъ-лхтняго, по-  
  вторяю я, испытаннаго мѣщанства, фямилія Шевассю всегда отли-

Солидный Чеховѣкг.

чалась людьми важными, строгими, степенными, словомъ, людьми  
солидными: Франсуа-Бененъ Шевассю, проФессоръ Дуэскаго Уни-  
верситета, со времени его основанія въ 15(32 году; Гильйомъ-Де-  
зире Шевассю, сент-амескій каионикъ, умершій въ 1629; Антидъ-  
Луи-Никола Шевассю, адвокатъ парламента въ 1750, и множество  
другихъ, которыхъ я прехожу молчаніемъ; и наконецъ — самъ я,  
если только смъю назвать себя после таких ь лицъ: вотъ какова твоя  
фэмилія! Теперь спрашивается—что такое ты?

301

* Я несчастнъйшій гражданинъ, которому вы чертовски надо-  
  или, подумалъ студентъ, растягиваясь въ креслахъ, и какъ-бы со-  
  бираясь уснуть.
* Послушайте, милостивый государь! вскричалъ депутатъ, взбе-  
  шенный такою дерзостью: — я приказываю вамъ слушать меня въ  
  положенін более-почтительномъ.

Просперъ приподнялся съ сердитымъ видомъ.

* Что такое ты? продолжалъ Шевассю, возвыся голосъ: — лен-  
  тяй, повеса, сорванецъ, существо, недостойное моихъ благодеяній,  
  недостойное имени, которое носишь... Не прерывай меня. Ты и не  
  чувствовалъ, какъ я собралъ о тебе все справки въ университете.  
  Мни известно, что ты потерялъ пять иискрипцій, что не держалъ  
  экзамена, что, не смотря на мои уплаты въ прошломъ году, на тебе  
  еще о-сю-пору есть множество долговъ!.. И ты думаешь, что я все  
  это буду сносить терпеливо? Не бывать этому!
* Батюшка, сказалъ Просперт смирненькимъ голоскомъ:—я ни-  
  когда не запирался въ своихъ шалостяхъ; л знаю, что ихъ не мало;  
  но... обѣщаюсь вамъ исправиться.
* А сколько разъ давалъ ты мне это прекрасное обещаніе?
* На этотъ разъ, клянусь вамъ, сдержу его. Что же касается до  
  денегъ, переплаченныхъ вами,— вы ихъ можете удержать въ буду-  
  щемъ году при окончательномъ опекунскомъ отчетѣ.

—Опекунскомъ отчете! Каково?., вскричалъ Шевассю съ негодо-  
ваніемъ: — и вы осмеливаетесь требовать у меня опекунскихъ отче-  
товъ?.. Я вамъ представлю, сударь, эти отчеты, представлю исправ-  
но; но до того времени, не угодно ли будетъ вамъ, милостивый го-  
сударь, исполнять въ-точности мои приказанія?.. Вместо свободной,  
частной квартиры, какою вы пользовались до этого времени, я по-  
мещаю васъ въ пансіонъ, где за вами будутъ присматривать...

* Въ пансіонъ? меня? завизжалъ Просперъ, вскочивъ въ припад-  
  ке бешенства:—скорее же въ Алжиръ! скорее въ Сену!
* Вотъ вамъ и адресъ вашего пансіона, произнесъ хладнокров-  
  но депутатъ, выпувъ изъ кармана карточку и подавая ее сыну.

Тотъ схватилъ карту, и, не взглявувъ на нее, бросилъ въ огонь.

При этомъ возмутительномъ дѣйствіи, Шевассю въ свою очередь

Словесность.

приподнялся съ креселъ, и выпрямил, длинную свою Фигуру совер-  
шенно-перпендикулярно.

302

>— Вонъ! закричалъ онъ тономъ громовержца Юпитера.

— Благодарю, отвъчалъ непокорный сынъ.

Не взглянувъ на отца, Нросперъ вышелъ.

Шевассю, котораго эта сцена вывела на время изт. его обычной  
важности, опустился снова въ кресла и на минуту погрузился въ пе-  
чальный размышленія. Между-тѣмъ, Дорньё, не выходя изъ молча-  
ливаго положенія, наложеннаго на нею приличіемъ, украдкой на-  
блюдалъ за депутатомъ; и тотъ, кто изучилъ его физіономію, могъ  
бы легко прочитать на ней: «еслибъ они когда-нибудь хорошенько  
поссорились, я думаю, приданое мамзель Анріэтты поокруглилось  
бы ».

—- Сдѣлайте одолженіе, Дорньё, побъгите за этимъ безумцемъ,  
сказалъ послъ нъсколькихъ секундъ молчанія отецъ Проспера, сти-  
хая въ гнъвъ:—это такая бъшенан голова, что я боюсь, не сдълалъ  
бы онъ какой-нибудь глупости.

Хотя это примирительное посольство несовсъмъ пришлось по-ну-  
тру Дорньё, который, какъ мы видъли, отнюдь не былъ прочь упо-  
требить въ свою пользу разрывъ, готовый обнаружиться въ семей-  
ствъ его патрона, одвакожь, онъ не смълъ отказаться отъ поруче-  
нія, и чрезъ нисколько минутъ догналъ студента шагахъ въ пяти-  
десяти отъ отели Мирабо.

Солидный Чсловѣкя.

Ж ^ШГш ai »'ГОРЛАМ.

303

1.

Андрё Дорньё, исполняя данное ему порученіе, предложил» Про-  
сперу воротиться домой.

* Что? воротиться домой? вскричалъ непослушный студептъ.  
  — Нѣтъ, чортъ возьми! Довольно съ меня эгихъ четырехъ-сотъ-лътъ  
  мещанства! Я лучше пойду гулять по бульварамъ. Не хотите ли со  
  мной?

Дорпьё взялъ подъ руку правовѣда, и оба они пошли по Улицъ-  
Мира.

* Удивительный, право, человъкъ отецъ мой! продолжалъ Про-  
  сперъ.—Съ-тъхъ-поръ, какъ онъ сделался депутатом!», ему стали  
  приходить вт> голову самыя несбыточныя мысли. Въ пансіонъ!..  
  Ужь зачъмъ бы и не розги? Его взбъсило больше всего, что я про-  
  силъ у васъ для себя отдълъ въ Фёльетонъ; онъ никакъ еще не мо-  
  жетъ забыть моей статьи въ «Патріотъ». Но я настаиваю на своемъ:  
  Фёльетонъ—и въ особенности входъ въ театры! Въдь вы будете глав-  
  нымъ редакторомъ?
* Вероятно.
* Ну, такъ дъло кончено.
* Однакожь, если батюшка вашъ воспротивится... мнъ будетъ  
  довольно-трудно..?’'
* Батюшка! Да онъ иначе не смотритъ, какъ вашими глазами.  
  Теперь, ужь это ваша забота—и я спокоѳнъ. Перемънимъ разговоръ.  
  —Что, вразумили вы, наконецъ, моихъ кредиторовъ?
* Я сдълалъ все что могъ; но этихъ коршуновъ трудно задо-  
  брить.
* Коршуновъ! скажите — акѵлъ! Ну, что портной?
* Онъ соглаеенъ сбавить со счета полтораста Франковъ, оста-  
  нется семьсотъ; но хочетъ, чтобъ вы заплатили ему все въ-теченіи  
  мъсяца.
* А хозяинъ квартиры?

Словесность.

* Увъряетъ, что вашъ чемоданъ съ вещами, оставленный въ за-  
  логь, не стоитъ и тридцати Франковъ.
* Отдаю ему за пятнадцать. И онъ тоже требуетъ уплаты?
* Не позже двухъ недъль; это самый большой срокъ, который я  
  могъ выговорить. Съ-тъхъ-поръ, какъ онъ узналъ, что вашъ батюш-  
  ка избранъ депутатомъ, онъ сдълался неумолимъ. — Дворникъ вашъ  
  тоже требуетъ тридцать Франковъ.
* А, чортъ ихъ возьми! Однако, я вижу, если сложить все это  
  вмъстъ, мой долгъ хватить, этакъ, до двухъ тысячь Франковъ.
* Нъсколько-болыпе. Повърьте, любезный госиодинъ Просперъ,  
  еслибъ я только имълъ деньги, вы не были бы въ такомъ затрудне-  
  ніи; но вамъ извъстно мое положеніе...
* Безъ-сомнънія. Я знаю, что не въ услужливости у васъ недо-  
  статокъ. Однакожь, двъ тысячи Франковъ, чортъ побери!
* Все, чт0 я могъ сдълать здъсь въ вашу пользу, это одно—чтобъ  
  кредиторы не являлись пока къ батюшкѣ. Но отсрочка коротка. Есть  
  ли у васъ деньги?
* Шестьсотъ несчастнѣйшихъ Франковъ: отецъ на этотъ разъ  
  никакъ не хотълъ мнъ дать больше, какъ за три мъсяца впередъ.
* Что жь вы будете дѣлать?
* То, что дълалъ уже въ прошломъ году: я отправлюсь въ Ко-  
  бленцъ.
* Я васъ не понимаю.
* Кобленцъ, Боже мой! Эго мой добрый дядюшка Понтальй.  
  Еслибъ онъ былъ здъсь въ іюлѣ мъсяцъ, я не явился бы въ Дуэ въ  
  одеждъ блуднаго сына.
* А не вы ли говорили батюшкъ, что ни въ какомъ случаъ не  
  захотъли бы занимать денегъ у людей, нераздълнющихъ вашихъ  
  ынъній?
* Въ-самомъ-дѣлъ! Такъ и вы повърили этой шуткъ? Я васъсчи-  
  талъ немножко-еметливѣе. Деньги, любезный другъ, не имъютъ  
  мнънія. Впрочемъ, въ сторону неболыпія одолженія, а я отъ души  
  люблю моего дядю-эмигранта. Этотъ веселый старикъ славно тя-  
  нетъ, терпъть не можетъ іезуитовъ, и «только же заботится о своихъ  
  грамматахъ, сколько я о гражданскомъ кодексъ. Не говорю ужь о  
  двухъ сабельныхъ ударахъ, полученныхъ имъ въ берштеннскомъ  
  сраженіи, и пулъ въ плечо при биберахскомъ отступленіи. Этотъ  
  человъкъ моего десятка; онъ назмваетъ меня якобинцемъ, а я его  
  шуаномъ, и мы отличные друзья. Часто вы сънимъ видълись совре-  
  мени пріъзда?
* Иногда; я чаще видълся съ вашей тетушкой, къ которой имълъ  
  письмо отъ батюшки.
* Вотъ женщина, которая меня ненавидитъ — и впрочемъ имъ-

Солидный ЧсловіъкI.

етъ на то свои права. Я всегда пачкаю ея ковры и смѣюсь надъ эти-  
ми Триссотенами, которые населяютъ ея салоыъ. Отправлюсь сей-  
часъ кг ней, такъ какъ есмь, въ грязи. Это приведете ее въ бешен-  
ство. Кстати, знаете ли, что вашъ сопернике здѣсь?

305

* Мореаль!
* Не-уже-ли вы его не заметили утромъ въ почтамте?
* Такъ это былъ онъ, въ широкомъ плаще?..
* Въ темыомъ; да. Однакожь, для влюбленнаго, вы довольно-  
  близоруки. Я только взглянулъ, и тотчасъ узналъ.
* Значите, вы для него оставляли насъ?
* Конечно. Услуга за услугу: вы двадцать разъ были мнѣ поле-  
  зны; въ вознагражденіе, я обещался избавить васъ отъ соперника, и  
  сдержу слово, будь онъ хоть упрямее осла. Положитесь на меня, и  
  верьте, что мы будемъ братьями по родству, какъ теперь братья по  
  правиламъ.

Последнія слова Проспера достаточно объясняли двойственную  
роль, какую разъигрывалъ Дорньё, чтобъ овладеть мненіями техъ, въ  
комъ имелъ нужду: умеренный патріотъ въ присутствіи Шевассю,  
котораго честолюбивые виды были ему хорошо известны, онъ предъ  
комунистомъ Просперомъ показывалъ себя отчаяннымъ либера-  
ломъ.

* Такъ-какъ мы коснулись государства, продолжалъ студенте:—  
  скажите, въ какомъ положеніи дела?
* До-сихъ-поръ ничего серьёзнаго. Небольшія толпы собираются  
  всякій вечеръ у Сен-Денискихъ-Воротъ.
* Я явлюсь туда не позже, какъ въ нынешній же день, и навер-  
  бую своихъ школьныхъ товарищей. Есть между ними отчаянныя го-  
  ловы! Надо, чтобъ вы пристали къ намъ. Положимъ, намъ удастся  
  не больше, какъ поколотить трехъ или четырехъ полицейскихъ сер-  
  жа нтовъ, и то хорошо.

Разговаривая такимъ образомъ, пріятели проходили по бульвару и  
приблизились къ Пассажу Панорамъ. Въ это время, Просперъ почув-  
ствовалъ между ногъ чье-то постороннее тѣло, котораго быстрое  
вторженіе заставило его споткнуться. Онъ оглянулся и увиделъ у  
своихъ ногъ беглеца Юстиніана. Бедное животное не имело уже  
ошейника, но за то голова его была украшена пучкомъ соломы, зна-  
комъ продажнаго состоянія, въ которое попалось оно со времени раз-  
луки съ господиномъ. Не смотря на все стараніе освободиться, соба-  
ка принуждена была повиноваться своре, которою управлялъ какой-  
то молодой человеке, съ виду похожій на Жида, въ шапке изъ выд-  
ры и въ засаленной венгерке.

* Юстиніанъ! закричалъ студенте, быстро схвативъ веревку, ко-  
  торая окружала шею животнаго.

Словесность.

* Угодно ли вамъ будете отпустить мою собаку? произнесъ въ  
  свою очередь Еврей, нисколько пораженный этимъ неожидаинымъ  
  нападеніемъ.

зов

* Твою собаку! отвечалъ съ гневомъ Просперъ : — скажи лучше  
  собаку, которую ты у меня укралъ.
* Самъ ты воръ! завопилъ продавец!, собакъ, приближаясь съ бе-  
  шенствомъ къ Просперу.

При нынъшнемъ состояніи наіпихъ нравовъ, человеке самаго  
высшаго общества подверженъ возможности столкнуться съ про-  
стымъ мужикомъ, и быть принужденнымъ, какъ это случилось съ  
маршаломъ де-Саксъ въ Лондонѣ, прибегать, для своей защиты, къ  
орудію, котораго употребленіе, невидимому, возбраняется правила-  
ми чести. Не имъя геркулесовской силы маршала, Просперъ былъ  
нервозенъ, ловокъ, решителенъ, и до того презиралъ этикетъ,  
что боязнь уронить свое достоинство могла принудить его отсту-  
пить предъ опасностію потому только, что она представлялась въ та-  
комъ площадномъ виде. Вместо того, чтобъ стараться избъгнуть  
драки, студентъ передалъ Дорньё веревку, за которую былъ привя-  
занъ Юстиніанъ.

* Пожалуйста, поберегите его, сказалъ онъ:—пока я проучу этого  
  бездельника.

И въ то же время, безъ вслкихъ предварительныхъ выступокъ,  
которыми такъ восхищаются любители парнжскаго кулачнаго боя,  
юристъ подскочилъ къ Еврею и безъ малейшей остановки ударилъ  
его кулакомъ въ левое ухо, а ногой въ правый подколенокъ. Пора-  
женный, или лучше сказать, подкошенный разомъ съ двухъ проти-  
воположныхъ точекъ, съ вершины и основанія, промышленикъ по-  
терялъ равновесіе и хлопнулся о тротуаръ.

Вокругъ действующихъ лицъ собрался порядочный кружокъ и  
крики «браво! браво!» приветствовали ловкость студента, какъ вдругъ  
новое лицо, въ синемъ Фраке, треугольной шляпе и съ длинною  
шпагой, очистивъ себе дорогу сквозь ряды любопытныхъ, показа-  
лось и важно остановилось посреди сражающихся.

* Какъ же это, молодой человекъ, сказалъ вновь-пришедшій,  
  обращаясь къ Просперу:—не нашли вы места драться где-нибудь  
  подальше? Чтё вамъ сделалъ этотъ несчастный?
* Онъ укралъ мою собаку, грубо отвечалъ студентъ.
* Не слушайте его, возразилъ Жидъ, съ трудомъ подымаясь на  
  ноги: — это злодей, который хочетъ отнять у меня собаку, потому-  
  что я другь правительства. Видите, у него красная шапка; онъ вся-  
  кій день бываетъ «на возмущеніи», и вотъ сейчасъ только говорилъ  
  ужасныя вещи о полицейскихъ сержантахъ.

Находясь въ бёльшемъ эатрудненіи, чѣмъ царь Соломонъ, но оче-

Солидный Человѣкъ.

Индио поколебленный послвдиимъ показаніемъ побежден наго, блю-  
ститель обществениаго порядка строгимъ взороыъ глядѣлъ ионере-  
мвнно то на одного, то на другаго изъ враждующихъ.

307

* Все это хорошо, сказалъ онт> накоиецъ, возвыснвъ голосъ: —  
  но ступаите-ка за мной; васъ разберутъ въ другомъ мвств.—Вы глу-  
  хи, молодой человвкъ? прибавиль онъ, относясь къ студенту, кото-  
  рый не трогался съ мѣста.

Во всв времена существовала непремиримая антинатія между сту-  
дентами н полицейскими добраго города Парижа. Нужно ли говорить,  
что Просперъ Шевассю питалъ въ высшей степеии эго нипріязиеи-  
ное чувство? Ненависть къ иодицейскимъ составляла одно изъ ноли-  
тическихъ его убѣжденій.

* Я запрещаю вамъ называть меня молодымъ человвкомъ, про-  
  изнесъ онъ, гордо устремпвъ глаза на сержанта.
* Что? что говорить онъ? закричалъ сержангъ съ угрожающими»  
  видомъ.
* Оиъ говоритъ, что вы нахалъ, и что онь васъ не боится.]
* А! вотъ какъ!

Сержантъ, протянувъ свою красную лапу, которой растопырен-  
ные пальцы довольно недурно-наиоминали клещи морскаго рака,  
сталъ приближаться къ студенту.

* Дорньё, спасайте скорВн Юстипіана и уходите сами, шепнулъ  
  Просперъ своему другу.

И въ ту жь минуту, чтобъ избежать угрожавшей опасности,  
онъ быстрымъ прыжком ь отскочилъ огъ руки сержанта, и чрезъ  
этотъ маневръ вдругъ очутился рядомъ съ нимъ. Ни мало не коле-  
блясь, студентъ ударилъ его кулакомъ въ подбородокъ, и въ ту жь  
минуту сдълалъ отличный подшибъ ногой. Изумленный такой не-  
ожиданной аттакой, сержантъ не избвжалъ участи Еврея, и замв-  
нилъ его мвсто на троттуарв, свалившись подобно пораженному быку.

Просперъ выбрался изъ толпы, бросился въ Внвьеннскую Улицу  
и исчезъ прежде, нежели сержантъ, оглушенный паденіемъ, могъ  
тронуться съ мвста.

* Погоди ты, негодяй! произнесъ послвдній, сердито огляды-  
  ваясь на зрителей, смвявшихся его неудачв:—я узнаю тебя по твоей  
  красной шапкв.

При развязкв этой второй битвы, Дорньё тихонько ускользиулъ,  
уводя за собой Юстиніаиа. Боясь преслвдованія одиого изъ двухъ  
побвжденныхъ, опъ нанялъ первый нопавшійся ему кабріолетъ, по-  
садилъ въ него собаку, вскочилъ туда самъ и прівхалъ въ отель  
Мирабо.

* Гдв же этотъ ослушникъ? Вы его не приведи? спросилъ Ше-  
  вассю.

20

Т. XXX,—Отд. і.

Словесность.

* Вотъ пока его собака, отвѣчалъ Дорньс, и въ-слвдъ затѣмъ  
  разсказалъ о происшествіп, котораго былъ свидѣтелемъ.
* Это ужасно! вскричалъ депутатъ съ негодованіемъ:—это ни на  
  что не похоже! Какъ? Кулачный бой посреди улицы! И это мой  
  сынъ — это ИІевассю, разъигривающій такія роли, не стыдящійся  
  связываться съ низкими людьми и валяться въ канавѣ! Фи!
* Дѣло происходило на троттуарѣ, невинно замвтилъ Дорньё.

—На троттуарѣ или въ канавѣ, не все ли равно? произиесъ Шевас-

сю, досадуя на такое возраженіе.—Не станете ли вы его защищать?  
Я вамъ говорю, что этотъ сорванецъ втопчетъ наконецъ мое имя въ  
грязь, если я не прійму своихъ мѣръ. Ахъ, еслибъ теперь еще суще-  
ствовали королевскіе бланки!

* Какъ? произнесъ повѣренный депутата, притворяясь изумлен-  
  нымъ:—вы сожалѣете о бланкахъ?
* Да , л сожалѣю , вскричалъ Шевассго разгорячившись: —  
  еслибъ существовала теперь Бастилія, она усмирила бы этого не-  
  годяя.
* Бастилія!.. О, полно-те, полно-те!
* Бастилія имѣла свою пользу; она охраняла отцовъ отъ стыда,  
  какимъ угрожали имъ недостойныя двти. —Да, Бастилія... то-есть,  
  нѣтъ, не Бастилія, прервалъ, опомнившись, либералъ-депутатъ:—го-  
  ресть, какую произвелъ во мнѣ этотъ бездѣлыіикъ, вывела меня изъ  
  себя, и я сказалъ такія... Пожалуйста, не обращайте впиманія на  
  то, что сейчасъ у меня вырвалось; въ особенности, Дорньб, не разска-  
  зывайте никому: вы понимаете... Если мои довѣрители узнаютъ, что  
  я хоть на минуту пожалвлъ о учрежденіяхъ стараго порядка...
* Да тогда, чтобъ привести ихъ въ повиновеніе, намъ пришлось  
  бы прибѣгнуть къ отчаянному циркуляру.
* Всѣ мои планы разстроеиы, можетъ-быть совсѣмъ уничтоже-  
  ны! и кѣмъ же? сыномъ! сыномъ, въ которомъ я надѣялся найдти  
  товарища моихъ трудовъ, друга въ политикѣ, втораго себя! сыномъ,  
  которому, сдВдавшись пэромъ, я хотвлъ передать депутатство...  
  —Что я говорю?.. Не разсказывапте, пожалуйста, и этого, Дорнье;  
  безполезно, чтобъ мои дбвѣрители могли предполагать...
* Что вы мечтаете о нэрствѣ? Совершенпо-безполезно. Этимъ до-  
  брымъ людямъ было бы крайие-непріятио подумать, что, обвщая  
  быть ихъ ходатаями на жизнь и па смерть, вы ужь тогда прсдвидѣ-  
  лп разрывъ.
* О, недостостойныіі сынъ! произнесъ дспутатъ, съ мрачным?» ви-  
  домъ скрестивъ па груди руки.
* Я искренно сожалѣю о васъ, пачалъ Дорньё самымъ лицемѣр-  
  нымъ тономъ.—Да, я понимаю вашу горесть. Жестоко должно быть  
  для отца, и такого еще отца! не найдти въ своемъ сынѣ тѣхъ до-

Солидный Чсловѣкг,.

стоиіістіл., которыхт. онъ служить образцомъ. Вамъ известно, лю-  
блю ли я Проспера; и между-темъ, не смотря на все пристрастіе  
дружбы, я принужденъ сознаться, что онъ на дурной дороге. Ко-  
нечно, онъ еще молодъ, и есть еще средства... но чтобъ онъ могъ  
когда-нибудь отвъчать темъ высокимъ видамъ, какіе вы имеете на  
него,—признаюсь, это надежда, которой я мало довъряю.

309

* А я такъ вовсе отказываюсь отъ нея, прервалъ депутатъ съ ви-  
  домъ отчаянія.
* Но, нродолжалъ Дорньё голосомъ , более и болѣе вкрадчи-  
  вымъ: — не-уже-ли же вы должны покинуть свое твореніе потому  
  только, что орудіе не соответствуем ожиданіямъ? Развѣ мало у  
  васъ преданныхъ друзей, которые, подъ руководствомъ вашего вы-  
  сокаго ума, съ гордостью и восторгомъ .станутъ делить труды ваши?  
  По-крайней-мере, между ними есть одинъ, — тотъ, кто говоритъ  
  теперь съ вами, — котораго привязанность, смею сказать сыновняя,  
  васъ утешить и, можетъ-быть, укрѣпитъ, если вы решитесь наконецъ  
  отвечать ему исполнепіемъ обвщанія, столь для него драгоцепнаго.  
  Зять не тотъ ли же сынъ? И такъ, подарите меня этимъ названіемъ,  
  безцѣнный мой благодвтель, и тогда—пойдемъ смело на прнступъ  
  власти!.. Андрё Дорньё будетъ ваншмъ вврнымъ Ахатомъ: въ битве,  
  онъ будетъ рядомъ съ вами; въ часъ опасности—впереди ; послѣ по-  
  бѣдьі—за вами.
* Такъ, Дорньё, вы будете моимъ зятемъ! вскричалъ Шевассю,  
  растроганный этою красноречивою речью:— я рѣіпилъ ун;е это. Не  
  стану болъе откладывать, и сегодня же объявлю Анріэттт,.

Безполезпо описывать восторгъ Дорньё, который видедъ себя, та-  
кимъ образомъ, у цели.

* До свиданія! произнесъ депутатъ, прерывая наконецъ изъяс-  
  ненія благодарностей и признательности, которыми осыпалъ его  
  будущій зять.—Я не думаю, чтобъ сестра моя, ради нашего пріезда,  
  изменила въ чемъ-нибудъ свои привычки. Раньше четырехъ часовъ  
  мы не найдемъ ея у себя. Будете вы тамъ?
* Можно ли сомневаться? отвечалъ Дорньё, раскланиваясь; но  
  уходя онъ съ жаромъ схватилъ руку своего будущего тестя, и сдѣ-  
  лалъ знакъ, будто хочетъ ее поцаловать.
* Славный, честный малый этотъ Дорньё! пропзнесъ Шевассю,  
  когда тотъ вышелъ изъ комнаты.—Сообразивъ все обстоятельно, я  
  вижу, что хорошо делаю, выдавая за него дочь. Конечно, оиъ не  
  богатъ, но у него есть таланты, и съ помощью моихъ уроковъ мо-  
  жно со временемъ сделать изъ него человека истинно-достойнаго.

Вскоре после ухода Андрё Дорньё, Анріэтта вошла въ комнату от-  
ца. Молодая девушка, вместо сна, которымъ она назадъ тому не-  
сколько часовъ извинялась, предалась запятію, более свойственному

Словесность.

ея возрасту: она переменяла свои дорожній nein,таре па одно изъ  
техъ платьевъ, который более шли еіі къ лицу. Съ детства не видаве  
г-жи де-Понтальи, дѣвица Шевассю не могла безе волненія поду-  
мать о близкоме свиданіи съ нею. Это событіе казалось ей столь же  
торжественнымъ, какъ и гіредставленіе ко двору. Молодая провинці-  
алка, чтобъ достойно явиться предъ такой важной дамой, считала  
необходимым^ въ помощь своей цветущей красотѣ, употребить нѣ-  
которое кокетство. Но въ ту минуту, когда она вошла къ отцу,  
волненіе другаго рода, несколько по-важнее заботе о туалете,  
изображалось на лицѣ ея. Мертвая бледность покрыла ея щеки;  
глаза горели; взгляде былъ неподвнженъ; походка быстра и не-  
ровна.

**310**

* Батюшка, сказала она вспыхнувъ; — я никогда не выйду за  
  Дорнье.
* Что ты говоришь ? пронзпесъ Шевассю, озадаченный этимъ  
  неожиданным!, нападсніемъ.
* Я никогда не выйду за Дорньё, повторила девушка изменив-  
  шимся, по твердымъ голосомъ.
* А откуда ты взяла, что онъ женится на тебе? спросилъ депу-  
  тате, стараясь отклонить грозу.—Ты подслушивала у дверей? Ахъ,  
  Анріэтта! подслушивать у дверей...
* Я не подслушивала; но вы говорили таке громко, что я поне-  
  шоде слышала все. Дорньё—человеке, которымъ я гнушаюсь, и ни-  
  когда, клянусь ваме, цикогда не буду его женою.
* Будете, сударыня! возразиле Шевассю, взбешенный такимъ  
  тономъ дочери: — будете, и я, въ свою очередь, клянусь вамъ въ  
  этомъ. Пусть же не говорятъ, что дочь моя горда и непокорна! Я  
  покажу вамъ, что у меня железная воля, которая уничтожите все  
  эти капризы! Да, повторяю вамъ : вы мне станете повиноваться,  
  хотя бы для этого нужно было прибегнуть къ жестокости.

—Во всемъ другомъ, батюшка, я готова повиноваться; но въ этомъ  
(никогда.

* А я говорю, вы будете женой Дорньё, или я заиру васъ въ мо-  
  настырь.
* Сына въ Бастилію, дочь въ монастырь... иронически произне-  
  сла Анріэтта:—я васъ считала децутатомъ левой стороны.
* Молчать, сударыня, я приказываю вамъ это, прцрвалъ Шевас-  
  с«э гнѣвнымъ тономъ:—не вамъ возражать мне.— Мне нужно идти.  
  Братецъ ваше, безе сомиенія, не замедлите воротиться: скажите  
  ему, чтобъ омъ дожидался меня. Въ четыре часа я прійду и повезу  
  васъ къ тетке. До-тѣхъ-поръ, вы имеете время размыслить. Вамъ  
  известна моя воля: надеюсь, возвратясь, найдти васъ покорною н  
  разсудительною.

Солидный Чсювѣкъ.

И, не слушая дочери, которая въ четвертый разъ повторила ему,  
что никогда не будстъ женой Дорньё, депутата вышелъ изь комна-  
ты, и, минуту спустя, былъ внв отеля.

311

— Было бы довольно-странно, сказалт. от. самъ-себѣ, садясь въ  
экнпажъ, который ему привели:—было бы довольно-странно, чтобъ  
я, чувствующііі въ себв силы нести па гілечахъ цвлое государство,  
не совладвлъ съ каким ь-нибудь школьником ъ, или дввчонкой !

и.

Прежде, чвмъ впедемъ читателя въ салонъ г-жи де-Понтальи, гдв  
должны происходить нвкоторыя сцены нашего разсказа, позволимъ  
себв одну очень - избитую метафору. Съ самаго сотворенія міра,  
жизнь сравниваютъ съ рвкой, и вакхическіе поэты соввтуютъ плыть  
по ней съ пвенею на устахъ. Соввтъ, безъ сомнвнія, прекрасный; но  
настаетъ въ жизни пора, когда трудно ему слъдовать; это именно то  
время, когда, усыпанные цввтами, берега молодости, оставленные  
далеко назади, иачинаютъ уже сливаться съ горизонтомъ. Въ этотъ  
критическіп мигъ, неввдомая тоска сжимаетъ сердце всякаго, какъ  
бы впрочемъ ни была пріятна первая половина путешествія. Въ осо-  
бенности, женщины, и болъе другихъ тв, который славились красо-  
тою, оборачиваются назадъ, елвдя грустнымъ взоромъ за днями сво-  
его торжества, теперь клонящагося уже къ концу, и, въ тщетной  
борьбв, усиливаются противостоять уносящему ихъ потоку. Нвкото-  
рыя, однакожь, выходятъ побвдительницами изь этого испытанія.  
Одаренный особеннымъ родомъ практической философіи, онв съ по-  
корностью принимаютъ вев тягостныя, неизмѣпяемыл условіл жи-  
зни; восномннапіс о весепнихъ цввтахъ не отравлястъ для нихъ  
вкуса осеннихъ плодовъ; словомъ, онв умвютъ старвться:—наука  
рвдкая и драгоцвнная !

Г-жа де-Понтальй принадлежала къ разряду этпхъ благоразум-  
ныхъ женщинъ; но безропотность свою она заимствовала не у воз-  
вышеннаго сердца, а у себялюбиваго характера. Слишкомъ-привя-  
занная къ жизни, она не пренебрегала въ ней ничвмъ, и, сознавая  
вполив, что пиръ зрѣлаго возраста далеко не такъ роскошенъ, какъ  
пиръ юности, ни чуть не теряла отъ-того аппетита. Маркиза дума-  
ла, что не елвдуетъ бросать апельсина, не выжавъ изъ него сока до  
послѣдней капли, и готова была даже съѣсть самую корку. Вмвсто  
того, чтобъ расточать безполезныя сожалвнія невозвратному про-  
шедшему, она старалась пользоваться настоящнмъ, съ годами пзмв-  
няла свои привычки и наклонности, и отъ каждой норы жизни тре-  
бовала—только даровъ, ей своііственныхъ.

Са самаго вступленія вь свата, маркиза стала смотрагь на жизнь,  
какт. на дорогу, по которой заблаговременно нужно разставить пе-  
реманныхъ лошадей, сообразно требоваиіямъ маетности. Кокетка ва  
юности, и можетъ-быть не совсѣмт> безгрѣшная, она черезъ этотъ  
первый періода жизни пронеслась, легко уносимая развыми коня-  
ми любви. Лата нодъ сорока, запыхавіпіеся скакуны требовали от-  
дыха. Разсудивъ, что отказать имъ было бы неосторожно, г-жа де-  
ГІонтальн, какъ истинный философъ, уволила ихъ н замѣиила бры-  
кливыми лошаками свѣтской учености; правда, посла прекрасныхъ  
мелодій страсти, гармопія звонковъ сперва казалась ей насколько-  
дика; но она скоро привыкла къ ней, а потомъ и полюбила. Такимъ  
образомъ, маркиза, хотавшая лучше покинуть любовь, чамъ быть  
покинутою ею, изъ кокетки сдалалась вдругъ синимъ чулкомъ, и это  
превращеніе совершила систематически. Прнвыкнувъ къ вихрю свата,  
она не была бы въ состолніи перенести того одиночества, въ которое  
впадаютъ женщины, неумающія ничамъ заманить утраченную пре-  
лесть молодости. Самолюбивый умъ ея страшился уединенія. Ей не-  
премапно нуженъ была свой круга, свой двора, и, чтобъ не отка-  
заться отъ него, она рашилась сама обновить его стихіи. Въ салона  
ея, людей свѣтски-образованныхъ заманили люди ученые, волокита  
—остряки, Фатовъ—педанты. Въ то время, къ которому прииадле-  
житъ наша разсказъ, г-жа Понтальи, имая сорокъ-шесть лата отъ-  
роду, совершенно-свободно уже разъигрывала роль ученой женщи-  
ны, и предполагала храбро продолжать эту сцену жизни, пока даль-  
найшее развитіе пьесы не потребуетъ новой иереманы декорацій.  
Съ свойственной ей нредусмотрителыюстію, она, для заката дней  
своихъ, оставила злословіе, игру и ханжество, эти три основыыя  
добродатели старуха.

Ничего не можетъ быть регулярнае того образа жизни, какой вела  
въ Парижа г-жа де-Понтальи. Семь масяцевъ въ году, кромѣ суббо-  
ты, считавшейся «ея днемъ», она выазжала постоянно каждый ве-  
чера; поутру, ровно въ два часа, садилась въ карету и далала визи-  
ты, а въ четыре, минута-въ-минуту, возвращалась домой. Это была  
самый важный, самый торжественный момента всего дня—то же для  
маркизы, что для коиституціоннаго короля собраніс его совѣтниковъ  
и министрова. До самаго обаденнаго часа, г-жа де-Поптальи прини-  
мала въ своемъ салона все, что называлось какою-нибудь извастно-  
стью, или въ чемъ признавала она зародыша будущей извастности.  
Члены разныхъ академій, Французскіе и иностранные писатели, пла-  
шивые учёные, длинноволосые поэты, — всахъ принимала она  
отлично, лишь бы у каждаго была условная дань, умственный обола,  
напомипавшій классическимъ члепамъ этого ученаго сборища пошли-  
ну, платимую Харону на берегаха Стикса.

Солидный Чслоеѣкъ.

Какъ ии велико было пристрастіе маркизы къ людлмъ, въ кото-  
рыхъ она, справедливо или иеть, признавала таланты, какъ ни вы-  
соко ценилась даровитость, но при выборе такихъ людей, она руко-  
водствовалась своего рода разборчивостью, и въ особенности относи-  
тельно одного пункта была чрезвычайно-взъискательна.

**313**

Замѣчаніс, сообщенное Мореалю старымъ эмигрантомъ, что жена  
его до мелочности строга въ разборе туалета, было ин чуть иѳ пре-  
увеличено. Гомеръ въ грязи, Данте въ дурноіі одеждъ, Шекспиръ въ  
изорванныхъ сапогахъ, ужь, конечно, были бы худо приняты въ ея  
святилище, которого строгііі этикете вь особенности пугалъ худож-  
никовъ—это нескладное, растрепанное племя.

Половина натаю. Г-жа де-Понтальи въ черномъ бархатномъ  
платье, въ богатомъ чепцѣ, украшенномъ алыми лентами, сидела на  
нзящномъ двумѣстномъ диванѣ, возле угла камина. Прекрасная въ  
своей юности, она и теперь еще сохраняла благородиую осанку и уве-  
ренность въ движеніяхъ,и,сверхь того, пріобрела ту полноту Форме,  
которая такъ соответствуете поре зрелости. Лицо ея, впрочемъ, мно-  
го напоминало лицо брата: та же серьёзная физіономія, та же холод-  
ная, часто надутая важность.

На полдюжине стульевъ или крсселъ, разставленныхъ полукру-  
гомъ противъ огня, возседало столько же, более или менъе старыхъ,  
болѣе или менее некраснвыхъ лице, которыя все вообще, судя по  
ихъ неподвижной важности, казалось, считали себя по-крайней-ме-  
ре полубогами въ присутствіи высшаго божества. Это были, начииая  
съ того места, где сидела хозяйка, Фраицузскііі пэръ, политике это-  
го секстуора; за нимъ историке, котораго главное достоинство заклю-  
чалось въ уменья правильно произносить римскія и древие-герман-  
скія имена; русскііі дворянине; Итальяпецъ, авторе классическпхъ  
трагедіи, отблеске солнца АльФІерн; мсхиканскій генерале, разго-  
ворчивый не более дикихъ туземцевъ своей родины, но имеющін въ  
глазахъ хозяйки дома то важное преимущество, что оиъ пріехалъ  
издалека; накоиецъ, романисте, моложе другихъ гостей, одинъ изъ  
иодрядчиковъ топ взъерошенной литературы, которая была тогда въ  
большом'!, ходу.

Г-жа де-Понталыі плела обыкновеніе управлять разговоромъ сво-  
его салона, почти иа томе же осиованіи, какъ президенте палаты  
управляете политическими преніямн камеры. Предметы разговоровъ  
у нея назначались съ утра, и гости должны были подвергаться устано-  
вленному порядку. В ь такой-то день непременно говорили о полити-  
ке, въ другой о литературе, въ третій о художествахъ, въ четвертый  
о точныхъ наукахъ. Г-жа де-Понтальн интересовалась всемъ, пони-  
мала все, разсуясдала обо всемь; по такъ-какъ нс всѣ ея зпакомые  
могли обладать такою универсальностью, то горе было поэту, при-

Словесность.

шедшему въ день химіи, горе натуралисту, попавшему па Филологи-  
чески! спорт.: они осуждались на молчаніе.

Въ нынешнііі день, предметомъ запятііі была назначена поэзія.  
Маркиза предположила основательно раземотреть и сравнить заслуги  
Ламартина и Виктора Гюго; но, не смотря на все ел усилія, разго-  
вор^ до-сихъ-поръ далеко не соответствовала, ея ожиданіямъ. Вы-  
бранная тэма не нравилась никому изъ собеседиикове. Пэре Франціи  
се удовольствіемъ распространился бы о всехе этихъ маленькихъ  
парламентекпхъ интрижкахъ, раздуваемыхъ скорымъ открытіемъ  
годоваго заседанія; меровингскій историке, не менее его, охотно  
указалъ бы на некоторый ошибочныя мненія касательно Глодовигха;  
Русскій, по части Французской литературы, не ушелъ еще далѣе  
Вольтера и Жан-Батиста Руссо; Итальянецъ, готовый служить свои-  
нми собственными стихами, мало безпокоился о чужихъ; Мехика-  
нецъ почти "вовсе не зналъ Фраицузскаго языка; а производитель ро-  
мановъ презиралъ стихи, какъфіисица—зеленый винограде.

* Что за неповоротливые и ограниченные умы! повторяла себе  
  маркиза, раздосадованная бсзпрестанными паузами разговора:—чуть  
  вопросе выходите изе тесиаго круга ихе определенныхъ занятій—  
  оте пихе не добьешься ни полслова. Не явится ли хоть одине изъ  
  моихъ поэтове?

Въ эту минуту растворилась дверь, и ве комнату вошелъ г. де-  
Понтальи, въ сопровожден^ виконта Мореаля.

Маркизе, являющійся редко въ салонѣ своей жены, знале, одна-  
кожь, все законы этого святилища и позволялъ себе, въ ея присут-  
ствіи, безжалостно подсмѣиваться наде ними. Обратившись въ пе-  
редней къ виконту, онъ сказалъ:

* Настала минута решительнаго приступа. Сонмище, должно-  
  быть, собралось. Если ныньче день политическихъ науке или глубо-  
  кой учености, если теперь толкуютъ о государственныхъ реч.ормахе,  
  или объясняютъ Нибура, вы, почти наверное, можете себя считать  
  погибшимъ; но если только ныньче очередь поэзіи, — а кажется, я  
  слышу ея ладонъ,—вамъ представится отличная арена. Г-жа де-Пон-  
  тальи потребуете, вероятно, чтобъ вы прочли несколько стиховъ;ну,  
  ужь туте нужно покориться.

^— Но я очень-дурно читаю, какъ вы могли это заметить.

* Смелость! смелость! и все пойдете хорошо. У васе пріятная на-  
  ружность, звонкій голосе; пользуйтесь своими преимуществами. Ваме  
  дадутъ место подлѣ камина, противъ моей жены. Это трибуна. Прііі-  
  мите позу, въ которой бы соединялась скромность се совершенною  
  свободой. Лицо въ три четверти; одна рука въ жилете, другая чтобъ  
  падала небрежно. Главное—уверенность н грація; чтобъ не было ни-  
  какой поснѣшности; отъ времеии-до-врсмеии разеелннный взоре къ

Солидный Челоеѣкъ.

потолку. У кого, какъ у васъ, глаза съ такпмъ выраженіемъ, тотъ  
никогда пе долженъ упускать этого вѣрнаго маневра. Прочь всякіе  
римскге пиры! Что-нибудь легкое, граціозное; всего лучше гимнъ въ  
честь прекраснаго пола. Женщины позволяютъ злословить себя въ  
прозе, но въ стихахъ ищутъ непременно обожанія. Не забывайте  
этого.

ЗІ5

Г. де-Понтальи прошелъ черезъ весь салонъ, поклонился гостямъ  
съ легкою тенью насмешливости, и подошелъ къ маркизе.

* Позвольте, сказалъ онъ, указывая на своего спутника: —  
  представить вамъ сына моего незабвеннаго друга, молодаго виконта  
  Мореаля. Не упоминая о безконечиомъ ряде его достоинстве, скажу  
  только, что онъ владѣетъ даромъ поэзіи, и пишете очень-милые  
  стихи.

Мы уже выше имели случай заметить, что маркиза имела некото-  
рое вліяніе на брата своего, Шевассю; прибавимъ, что она это влія-  
ніе считала своею законною принадлежностью. Когда, за два месяца  
предъ теме, ей братъ сообщилъ обе отказе, данномъ Мореалю, она  
была оскорблена, что такое вагкпое семейное решеніе могло состояться  
безе ея совѣта, даже безе ея вѣдома, и видела въ этомъ поступкѣ явное  
нарушеніе свящепныхъ праве своихъ. Правда, изъ любви неполитиче-  
ской экономіи, она успѣла уже съ-техъ-поръ пристраститься къ Дор-  
ньб, но, смотря на него, какъ на будущаго мужа своей племянницы,  
она все-таки помнила дерзкін поступокъ Шевассю. Посещеніе Мо-  
реаля, которое, безе этого обстоятельства, показалось бы ей пеумѣст-  
пымъ, было теперь только неожиданно, но не непріятно. Въ этомъ не-  
предвиденномъ случае она тотчасъ увидела средство отплатить бра-  
ту за иеуважеиіе, и съ радостью решилась воспользоваться имъ. Бы-  
стрый взгляде на виконта, у котораго была оживленная физіономія,  
прекрасная стройная Фигура и самые неукоризненныо пріемы, утвер-  
дили ее въ первомъ лвижспіи благосклонности, и она приветствова-  
ла его съ особенною любезностью:

* Всѣ друзья г. Понтальп—мои друзья, сказала она:—этой реко-  
  меидаціи совершенно достаточно; но, конечно, и таланте не можете  
  вамъ повредить въ глазахъ моихъ; таланту я всегда готова удивлять-  
  ся. Какъ поэте, вы должны намъ теперь помочь. Мы только-что го-  
  ворили о двухъ предводителяхъ современнаго поэтическаго движе-  
  нія, о Ламартине и Викторѣ Гюго. Мы не знали, какъ решить, кому  
  присудить пальму первенства; но вы, товарище ихъ по искусству, вы,  
  конечно, имеете определенное мненіе, и ваше голосе долженъ окон-  
  чить споре. Скажите, которому пзъ нихъ отдаете вы преимущество?

Этотъ прямой вопросе, который могъ бы служить прекрасной  
тэмой для заседанія любаго учепаго съѣзда въ провинціи, впезапно-  
стіго своею несколько смутилъ виконта, хотя онъ и былъ совершен-

Словесность.

но знакомъ съ предметомъ. Но, приготовившись читать на-изустъ  
разный стихотворенія, онъ никакъ не ожидалъ, чтобъ его заставили  
импровизировать въ прозе, а больше всего опасался произнесть приго-  
воре, который бы ие согласовался съ мненіемъ маркизы. Къ-счастію,  
г. Понтальн вб-время подоспелъ къ нему на помощь. Женщины на-  
шего века, большею частію, предпочитаютъ Ламартина Виктору )Гю-  
го, по той причине, по которой жеыщииы времеиъ Лудовика XIV  
предпочитали Расина Корнелю. Г-жа Понталыі раздѣляла господ-  
ствующее миеніе своего пола, и мужъ не разе слышалъ отъ нея  
краснорѣчивыд тому доказательства. Заметя затрудненіе, въ какомъ  
находился теперь друге его, маркизе сталъ таке, чтобе движенія  
его могли быть примечены одниме Мореалемъ, поднялъ указатель-  
ный палеце, и вывеле по воздуху литеру Л. Виконте, получиве  
такимъ образоме цель, ке которой долженъ быле стремиться, не  
спрашиваясь своихе собственныхъ убежденій, пустился ве разеуж-  
деиія, се легкостью, которой самъ въ себе удивлялся. Въ искусно-  
выведенной параллели, блестящей остроумными замечаниями, онъ  
смело обрисовалъ характеры знаменитыхъ поэтовъ, показалъ отли-  
чительный свойства каждаго изъ нихъ, далъ заметить сходство и  
различіе, и потомъ, наделивъ каждаго приличными похвалами, при-  
судилъ, после необходимаго колебанія, пальму автору Медитацій.

* Невозможно, кажется, такой литературный вопросе обсудить  
  съ ббльшимъ вкусомъ, уменьеме и безпристрастіемъ, произнесла  
  дріркиза, восхищенная геме, что Мореаль таке изящно развилъ мне-  
  ніе, ею разделяемое:—вотъ это я называю истинной критикой.Какъ  
  вамъ кажется, господа?

Одобреніе было всеобще, хотя тріумч>аторъ и начиналъ уже всемъ  
наскучать.

* И не удивительно! подхватилъ маркизе, желаюіцій упрочить  
  выгодное впечатленіе, произведенное его молодымъ другоме :—ему  
  ли не судить о поэзіи? Онъ въ ней свой.
* Невероятно, начала опять г-жа Понтальи, съ самой ласковой  
  улыбкой:—чтобъ г. Мореаль, который таке хорошо судите о своемъ  
  искусстве, быле менее счастливь вь собственііыхъ нроизведепіяхъ.  
  Не назовете ли вы меня нескромной, если я, се перваго же дня, по-  
  прошу васъ познакомить насъ съ вашею поэзіей!
* Маркиза! отвечалъ Мореаль, кланяясь съ видомъ особенной  
  скромности, а самъ повторяле внутренно:—эмигранте сказалъ прав-  
  ду: не избегнуть мне горькой чаши.
* Если моя просьба вамъ въ-тягость, продолжала маркиза съ воз-  
  растающею любезностію:—вините въ томе самого-себя. Услышавъ  
  вашу прекрасную критику, я не могу отказать себе въ удовольствіи  
  познакомиться и съ вашими стихами.

Солидный Челооѣкъ.

* Трибуну , трвбуиу ! возразилъ Гіонтальп къ романисту, си-  
  девшему подле камина, напротивъ хозяйки дома.

**311**

Литераторъ, полускрыван насмешку, отодвинулъ свои кресла. Мо-  
реаль подошелъ къ камину, облокотился на него съ небрежностью,  
и, слѣдуя во всемъ наставленілмъ своего покровителя, обратилъ  
взоре къ потолку и нринялъ видь задумчивости, придававшій осо-  
бенную прелесть его выразительному лицу.

* Такъ-какъ вы любите, маркиза, иоэзію Ламартина, начале онъ  
  черезъ минуту притворнаго раздумья: — то, надеюсь, прііімете сни-  
  сходительно несколько стиховъ, внушенныхъ великимъ поэтомъ;  
  приношеніе, безспорно, недостойное....
* Я вся слухе, прервала г-жа Понтальн, которая совершенно  
  просіяла, видя, что начатый таке несчастливо «день поэзіи» при-  
  нялъ наконецъ определенную физіономію.

Виконте прочиталъ, какъ умелъ, свои куплеты Къ Мелапхоліи.  
Стихи, отнюдь не выходившіе изъ границе посредственности, этой  
привилегіи дилеттантовъ, воспользовались, какъ водится,блестящимъ  
успехомъ.

* Прелестно! прелестно! вскричала маркиза, апплодируя кончика-  
  ми пальцевъ.
* Прелестно! прелестно! повторяли хоромъ присутствующіе, ко-  
  торые внутренне посылали поэта къ чорту.

Пока Мореаль сбывалъ такимъ обратомъ свою элегію, салоне  
все более и болѣе наполнялся обыкновенными своими посетителя-

3

ми. Въ подобиыхъ случаяхъ, лакеямъ велено было не объявлять  
громко именъ пріезжаюіцихъ, и гости уже знали, что это значите.  
Новоприбывшій входилъ тихонько въ салоне, кланялся молча хозяй-  
кѣ дома, которая отвечала ему немымъ наклоненіемъ головы, и  
присоединялся къ группе слушателей. Этотъ этикете строго соблю-  
дался всеми; но на этотъ разе былъ нарушенъ одпимъ изъ посети-  
телей, а именно Андрё Дорньё. Увидя, какъ сопернике его, съ улыб-  
кой победителя на устахе, занималъ первое место въ салоне, и какъ  
онъ, въ ознаменованіе торжества,озарялъ общество Фейерверочнымъ  
огнемъ своихъ стиховъ, бывшіи редакторе «Патріота» отскочилъ,  
какъ уязвленный змеею, и затрепеталъ. Въ замешательстве онъ тол-  
кнулъ стуле, и стуле упалъ на паркете.

* Тише! закричала маркиза, взглянувъ съ впдомъ нетерпенія на  
  злосчастнаго нарушителя тишины.

Дорньё смиренно поклонился, но потомъ, оправясь отъ замеша-  
тельства, подошелъ тихонько къ поэту, сталъ прямо противъ него,  
и враждебностью взгляда старался обморочить Мореаля, какъ змея  
обморочиваетъ птичку. Но этотъ манёвре имелъ въ результате толь-

Словесность.

ко презрительную улыбку со стороны виконта, которая удвоила бѣ-  
шепыіі гневе журналиста.

318

* А! такъ онъ еще не считаетъ себя разбитымъ! сказалъ Дорньё  
  самъ-себе:—хорошо же, война должна быть на жизнь или смерть!
* А какъ думаете вы, господинъ Дорньё? снросилъ маркизъ, под-  
  ходя къ нему съ насмешливой улыбкой: — какъ вамъ понравились  
  стихи? неправда ли, очень-хороши?
* Такъ это были стихи? возразилъ журпалпстъ, принимая видъ  
  удивленія.



* А что же? разве проза?
* Я не говорю, чтобъ это была проза.
* Однакожь, нужно же согласиться, что-нибудь одпо изъ двухъ,  
  Въ этомъ нс поспорить самъ Журдэнъ.
* Я не Журдэнъ, а потому и позволяю себе не согласиться.
* Какую же ядовитую стрелу хотите вы пустить въ насъ? Ваше  
  лицо приняло такой видъ колкости, что не обещаетъ ничего доб-  
  раго.

Этотъ разговоре происходилъ близь того места, где сидела г-жа  
Понтальй. Любопытствуя узнать мненіе Дорньё, она старалась  
услышать его слова.

* Какъ вамъ сказать, господинъ маркизъ? начале опять журна-  
  листе, понизивъ голосе, такъ, что его могли слышать только одни  
  супруги: —и проза и стихи имеютъ свою жизнь, свою особую сущ-  
  ность. Какъ же съ ними сравнить вещь, нсимеющую ни жизни, ни  
  действительности, вещь несуществующую? Слова, произиесенныя  
  этимъ господипомъ, не принадлежать ни прозе, ни стихамъ; это есть  
  «нечто» 'Гертулліана, которое не имеете названія ии на какомъ  
  языке.

Что Дорньё находилъ дурными стихи своего соперника, это было  
въ порядке вещей; что онъ надъ ними смѣялся, было весьма есте-  
ственно при условіи ихъ открытой войны; но г-жа де Понтальй на-  
ходила весьма-дѳрзкимъ и даже непроститсльнымъ, что въ злой вы-  
ходке Дориьё заключалась прямая критика и на мненіе, объявлен-  
ное ею.

* Чтобъ судить о поэзіи, не всегда бываете достаточно поме-  
  стить несколько статей въ журнале, сказала она, устремивъ на кри-  
  тика самый холодный взоре:—можно зиать отлично политическую  
  экономію, и ие понимать языка Расина.

Дориьё, который своею выходкой хотелъ сделать противника  
смешнымъ, поздно замвтилъ, что, вместо того, ранилъ самолюбіе  
маркизы. Чтобъ сколько-нибудь загладить свою вину, онъ принялъ  
такой сокрушенный видъ, что мгновенно обезоружилъ г-жу Пон-  
тальй. Желая вознаградить униженцарр журналиста за жосткость

Солидный Человѣкъ.

своихъ словъ, оиа снисходительно взглянула на него, и знакомъ ве-  
лѣла ему наклониться къ себя.

31Э

* Я знаю, сказала она ему почти шопотомъ:—отъ-чего вамъ такъ  
  не нравятся стихи г. Мореаля: вы соперники, и въ этомъ случав  
  позволяется другь друга порочить. Но что это мой братъ не везетъ  
  племянницы? развъ они еще не пріѣхали?
* Сегодня поутру пріъхали, возразилъ Дорньё, торжеству ющій,  
  что его подарили хоть минутой особаго разговора ; но г. Шевассю  
  долженъ былъ сперва заъхать къ двумъ-тремъ изъ своихъ товари-  
  щей. Теперь же онъ, безъ сомнънія, не замедлитъ явиться.
* Здоровъ ли 5 братъ? спросила благородная маркиза, которая, не  
  разделяя пристрастія Шевассю къ его не-дворянской <і>амиліи, упо-  
  минала ее какъ-можно-рѣже.

■— Совершенно здоровъ-съ, и племянница ваша тоиге.

* Вотъ уже шесть лѣтъ я цс видала ея; она тогда обѣщала быть  
  недурной; а теперь, какъ вы говорили, она очепь-хороша?
* Совершенная красавица, произнесъ Дорньё съ видомъ уми-  
  ленія.
* На кого она похожа?
* И вы еще спрашиваете ?
* Какъ, грозный критикъ, лесть? мадригалы? Да это похоже  
  на Монтескьё, пишущего Гпидсцій Храмъ.

Под мВт и въ многозначительную улыбку, сопровождавшую послвд-  
нія слова, Дорньё подумалъ:—теперь моя глупость поправлена: мар-  
киза находить, что она мни ответила очень-остроумно.

* Я васъ не спрашиваю о Просперв, продолжала г-жа де-Пон-  
  тальи, перемвнивъ тонъ: — онъ, въроятно, все такъ же дурно ве-  
  детъ себя.
* Онъ еще такъ молодъ...

—- Это вовсе не оправданіе, и братъ обходится съ нимъ непро-  
стительно-слабо. Съ-тъхъ-поръ, какъ опъ здѣсь студентомъ, доро-  
гой племянникъ мой вгонялъ меня всегда въ краску своими 'дур-  
ными манерами. Говоря громко, споря со всъмъ свътоиъ, нося съ  
собой свою сигарную атмосферу, онъ является въчно—чего вамъ  
больше! — вѣяно въ грязи. Фи! одно воспоминаніе о немъ отзывает-  
ся табакомъ. Чтобъ прогнать это непріятное внечатлѣніе, надо на-  
сладиться еще благоуханіемъ ноэзіп.

При этихъ словахъ, она обратилась къ виконту, который, хоть и  
принималъ участіе въ общемъ разговори, но взоромъ слъдилъ за бе-  
седой маркизы съ его соперникомъ.

* Я одинъ только нашла недостатокъ въ вашихъ стихахъ, г.  
  Мореаль, сказала она ему самыми привѣтдивымъ годосомъ: — тоть,

Словесность.

что они слиіпкомъ коротки! Не будемъ ли мы иметь удовольствіе  
еще васъ послушать!

320

* Flo эта женщина сущая Мессалина поэзіи! подумалъ виконтъ:—

nondum satiata.

Мсжду-темъ, Дориьё говорила себе:—Да она, кажется, хочетъ  
насъ поставить на качели, Мореаля и меня? Ей такъ нужна лесть,  
что она ни за что не откажется отъ лишняго придворнаго.

* Г. де-ІПевассю съ дочерью, провозгласилъ лакеи, отворяя

дверь.

Депутатъ, вступившій уже одной ногой въ салоігь, вдруп> оста-  
новился, и, обратившись къ лакею, сказалъ строгимъ голосомъ:

* Меня зовутъ просто Шевассю, безъ дс; прошу этого пе забы-  
  вать.

Омывъ такимъ образомъ свое почтенное меіцапство отъ нанесенна-  
го ему дворянскаго пятна, Шевассю прошелъ съ приличиою важ-  
ностью черезъ всю комнату и взялъ направленіе къ маркизе, которая,  
не менѣе величественно, встала и не подвинулась ему на встречу ни  
на одинъ шагъ. Братъ и сестра встрътились безъ болыпихъ изъявле-  
нін дружбы; но племянницу г-жа де-Понгальи поцаловала съ видомъ  
особенной нежности, хотя внутренно, можетъ-быть, и находила ее  
слишкомъ-хорошенькой. Чувства, волновавшія молодую девушку  
при выходе изъ почтовой кареты на дворъ почтамта, и потомъ въ  
разговора съ отцомъ, придали ея красоте особенный блескъ, подоб-  
но тому, какъ после грозы прекрасный ландшаФтъ облекается новой  
кррсотою. Глаза, черные какъ смоль, блистали брильянтами, щеки  
рдели, какъ распускающіяся розы. Вдругъ Анріэтта увидълаМореа-  
ля, который не спускалъ съ нея глазъ съ самаго ея появленія. Мар-  
киза заметила смущеніе молодой дъвушки, поняла причину, и, чтобъ  
дать ей успокоиться, посадила ее возле себя, обратясь къ ней съ раз-  
ными незначительными вопросами.

Г. Поитальн, обменявшись съ зятемъ довольно холодпымъ руко-  
пожатіемъ, поцаловаль племянницу въ обе щеки, и потомъ подошелъ  
опять къ Мореалю, ставшему поодаль.

* Счастливый смертный! сказалъ онъ ему съ плутовской улыб-  
  кой: —] племянница хороша какъ ангелъ: пудра шла бы къ ей бо-  
  жественно.
* Да, слишкомъ-хороша, къ моему несчастію, возразилъ Мореаль  
  со вздохомъ:—я такъ люблю ее, и такъ мало имею надежды!
* Чего же вамъ еще? А вы думаете, что я и не замвтилъ, какъ  
  она на васъ взглянула? Чортъ побери, что за взгляде! Да я, въ ва-  
  ши годы, бросился бы черезъ огонь за такимъ взглядомъ.
* Такъ вамъ показалось, что опа на меня взглянула? произнесъ  
  виконтъ, стараясь скрыть свою радость.

Солидный Человѣкъ.

* А вы, лицемере, будто и не защитили! А соперникъ-то вашъ!  
  Какъ великолепно-презрительно ответила она на его поклонъ ! О, да  
  война решительно ровная: трое протнвъ троихъ!

321

* Вашъ племяниикъ тоже противъ меня, заметилъ Мореаль:—  
  то-есть противъ насъ, поправилъ оиъ.
* Якобинецъ Просперъ? Онъ тутъ чего вмешивается? Ну, да  
  его-то я усмирю; мнѣ и самому нужно еще посчитаться съ респуб-  
  ликой.

Въ эту минуту, Шевассю, между присутствующими, заметилъ ви-  
конта. Онъ нахмурилъ брови и знаком ь подозвалъ къ себе Дорньё.

* Почему вы отъ меня скрывали, что я здесь встречусь съ г.  
  Мореалемъ?
* Я самъ его вижу здесь въ первый разъ, отвечалъ Дорньё.—Вы  
  поверите, что его присутствіе мне не болѣе пріятно, какъ и‘вамъ. Не  
  понимаю, какъ онъ втерся сюда. Когда я входилъ въ комнату, онъ  
  стоялъ вотъ тамъ, у камина, и что-то декламировалъ, какъ коме-  
  діантъ. Онъ, видно, изъ числа стихотворцевъ.
* А! онъ сти-хо-тво-рецъ, произнесъ депутатъ съ видомъ вели-

чапгааго презренія. »

* И преплохоіі, могу васъ уверить.
* Плохоіі-не-плохои, все равно. Въ моихъ глазахъ, кто пишетъ  
  стихи, тотъ ужь осужденъ. Вотъ,напрпмеръ, эта борода, которой онъ  
  весь обросъ—прилично ли это? благопристойно ли? Въ этомъ чело-  
  векѣ нетъ ничего солиднаго.
* Вы, конечно, знаете, что онъ еще и поэтъ? подхватилъ Дорньё,  
  бросивъ это новое преступлепіе на весы правосудія.
* Да, пошлыіі певецъ романсовъ. Сепчасъ спрошу у сестры, ка-  
  кимъ образомъ она принимаете къ себе такого человека?

Подошедъ къ г-же Понтальп, депутатъ сказалъ ей тихонько нѣ-  
сколько слове.

* Отъ-чего я принимаю у себя г-на Мореаля? ответила маркиза  
  теме же тихнмъ тономъ, но съ выраженіемъ надменности: — а отъ-  
  чего бы мне его пе принимать?
* После того, что я вамъ писалъ два "мѣсяца пазадъ, мне бы  
  казалось...
* А мне кажется, что я имѣю право принимать у себя кого хочу.  
  Вы тогда не соблаговолили даже спросить моего совета; позвольте  
  же мне следовать вашему примеру.

Заключивъ по топу этихъ слове, что онъ пи въ чемъ не успеетъ,  
Шевассю отошелъ съ видомъ неудовольствія.

* Ну, что? спросилъ Дорнье:—объяснила ли г-жа де-Поптальн...
* Скорее можпо согласить камеру на бюджете въ два мильярда,

Словесность.

чемъ добиться хоть одного благоразумна™ слова отъ женщины, за-  
бившей себЕ въ голову какой-нибудь вздоръ...

**322**

Вдругъ растворилась дверь, и посреди этого сборища людей, одЕ-  
тыхъ со вкусомъ, отличающихся изящностью маиеръ и изъисканно-  
стью выраженій, явилось существо грубое, растрепанное, открыто-  
попирающее все законы этикета.

Студентъ проложилъ себЕ дорогу сквозь толпу гостей, изъ кото-  
рыхъ многіе, незнавшіе его, смотрЕли съ удивленіемъ и пе мог-  
ли сѳбв объяснить, какимъ образомъ такая странная Фигура мог-  
ла проникнуть въ салонъ г-жи де-Понтальи. Восхищенный эффѳк-  
томъ, который удалось ему произвести, и вполне падѣясь взбвсить  
любезную тетушку, Просперъ, приблизясь къ ней, какъ-будто увле-  
ченный порывомъ родственности, бросился обнимать ее. Маркиза  
ненавидвла, особеппо же передъ обществомъ, всякія шумныя изъяв-  
ленія нежности, и все то, что Конде, говоря о Пишгрю, называлъ  
казарменными излілнілми чу ветвь. Она быстро отодвинулась назадъ,  
чтобъ отстраниться отъ этихъ неприличныхъ объятій, но пе вполне  
успвла въ своемъ намѣреніи.

* Видно, начала она, покрывъ студента взоромъ велнчайшаго  
  гнѣва: — видно, въ юридическій курсъ пе входитъ наука умЕнія  
  жить? Такъ не подходятъ къ дамамъ. Вы можете поцаловать руку,  
  которую вамъ подаютъ; но эти... объятія... даже между родными,  
  отзываются больше, чемъ дурнымъ тономъ.
* Не сердитесь, тетушка, возразилъ Просперъ скороговоркой и  
  нисколько не смутившись:—я думалъ, что ручки цалуютъ у однвхъ  
  старухъ, а вы такъ еще молоды !
* А вы такъ дурно воспитаны, отвѣчала маркиза, понизивъ го-  
  лосе:—что мне стыдно называться вашей теткой.
* О! вы краснЕете? подхватилъ студентъ, который, можетъ-быть,  
  пустился бы въ несовсЕмъ-деликатпые намеки о разныхъ туалет-  
  ныхъ тайнахъ, хорошо-извьстныхъ пятидесятилЕтнимъ красави-  
  цамъ, еслибъ его не остановилъ умоляющій взоръ сестры.—Вы **мне**позволите, тетушка, объдать у васъ въ этой скромной одеждв? про-  
  должалъ онъ, желая обратить вниманіе маркизы на туалетъ, въ ко-  
  торомъ строгость вкуса была совершенно принесена въ жертву како-  
  му-то прихотливому капризу.
* Я васъ не приглашаю, **ответили** маркиза со всевозможною ве-  
  личественностью.
* О, какъ вы добры, тетушка! Вы всегда угадываете мои же-  
  лапія.

Студентъ поклонился съ видомъ насмѣшливой признательности и,  
совершенно-довольный теме, что такъ раздосадовалъ тетку, подо-  
шелъ къ г-ну Понтальи и дружески пожалъ его руку.

Солидный Человѣкъ.

* А! опять здъсь, дражаіішііі скромникъ! сказалъ ему старикъ:  
  —и все неисправимъ? По лицу жены вижу, что ты ужь успълъ на-  
  городить ей какихъ-нибудь глупостей. Напрасно, право, напрасно!  
  Не должно ссориться съ богатою, да притомъ еще бездетною теткой.  
  А ты такъ объ этомъ стараешься, что, наконецъ, совершенно возста-  
  новышь ее противъ себя.

**323**

* Увы! свершилось! отвъчалъ Просперъ съ комическимъ раская-  
  ніемъ: — у тетки въ опалъ, у отца въ изгнаніи, — вотъ бѣдствеиное  
  положеніе вашего злосчастнаго племянника! Если и вы отвернетесь  
  отъ него, ему остается одна подруга — смерть!
* Не отворачиваюсь отъ тебя, но дамъ тебъ добрый совътъ. Ша-  
  луну, по молодости, каждый проститъ; по шалунъ по ремеслу опро-  
  тивъетъ хоть кому. Надо знать мъру... Ну, что же ты опять напро-  
  казилъ съ отцомъ?
* Я? ничего; я примерный сынъ. Но отецъ мои, напротивъ, по-  
  пираетъ всъ божескіе и человъческіе законы. Вообразите, онъ взду-  
  малъ наконецъ поместить меня въ пансіонъ !
* И совершенно-правъ; на его мъстъ, я бы давно это сдълалъ.
* Вы, дядюшка, дъло другое.
* Какъ другое?
* Вы человъкъ прежняго порядка вешен, и такая мъра была бы  
  просто примъненіемъ къ дѣлу вашихъ правилъ; но когда отецъ мой,  
  депутатъ лъвой стороны, позволяетъ себъ угнътать гражданина...  
  вѣдь я гражданинъ?..
* Пока еще нътъ, другъ мой ГІросперъ; впрочемъ, гражданппъ  
  или нътъ, сынъ прежде всего долженъ слушаться отца...
* Какъ! вы принимаете Мореаля? прервалъ его студентъ, уви-  
  дѣвъ виконта.
* Опъ мнъ другъ, отвѣчалъ старикъ, ударяя на последнее слово:  
  —и я желаю, чтобъ онъ для тебя былъ тъмъ же. Кажется, вы уже  
  знакомы?
* Да, мы знакомы, отвѣчалъ Просперъ, котораго лицо сдълалось  
  вдругъ очень-серьёзнымъ.
* Ты здъсь домашній человъкъ, у своихъ. Твое дъло привътство-  
  вать его: подойди къ нему.
* Вы мнъ только-что сказали, что сынъ, прежде всего, долженъ  
  слушаться отца; батюшка, еслибъ я спросилъ его совѣта, конечно,  
  запретилъ бы мнъ знаться съ Мореалемъ; но, чтобъ сдълать вамъ  
  угодное, я подойду къ нему.

Просперъ обратился къ виконту, и тотъ встрътплъ его съ друже-  
ской улыбкой.

* Вы помните нашъ утренній разговоръ? сказалъ студентъ, на-  
  хмуривъ брови.—И такъ, когда наша прогулка въ Сен-Мапдэ?

T. XXX.-Отд. I. 21

Словесность.

* Какъ, милый Просперъ! вы не-въ-шутку...

324

* Упрямство прилипчиво. Вы завтра свободны?
* Нътъ. Если хотите, послѣ-завтра.
* Пожалуй, гіослъ-завтра. Въ восемь часовъ утра, у въѣзда въ ро-  
  щу, па шпагахъ, по одному свидетелю.
* Согласенъ, отвъчалъ викоптъ сгіокоііпымъ тономъ.

Молодые люди разстались.

Минуту спустя, Мореаль подошелъ очепь-просто къ Андре Дорньё,  
который стоялъ въ углубленіи окошка, показывая видъ, что разсма-  
триваетъ альбомъ.

* Милостивый государь, сказала, онъ ему самымъ надмепнымъ  
  тономъ: — что значить этотъ взоръ, который вы устремили на мепя,  
  когда я читалъ стихи?
* Когда я въ театрт., то имъю привычку смотрѣть па актёровъ,  
  возразилъ Дорньё не менъе презрительно.
* Вы не въ театрв, и я не актёръ. Позволяю вамъ находить сти-  
  хи мои дрянными, но запрещаю вамъ смотрѣть мнѣ дерзко въ глаза.

—Я предупредить ваше позволеніс, а на запрещеніе отввчаю вотъ  
какъ.

Дорньё вперилъ въ виконта злобный взглядъ. Соперники съ.-ми-  
нуту обмъппвались безмолвнымъ, но грозиымъ ВЫЗОВОМ!..

* Црекрасно! возразилъ Мореаль:—вы меня поняли, нечего дого-  
  варивать. Мьі стремимся къ одной цели и другь другу мъіпаемъ.  
  Одинъ пзъ паст, лишній.
* Если вы ищете дуэли, я къ вашимъ услугамъ.
* Завтра поутру въ восемь часовъ, въ Венсенской-Воіцъ. Оруисіе—  
  какое назначите.
* Хорошо, я явлюсь... Но разстанемся, за нами наблюдаютъ.

Цринявъ безпечный видъ, они разошлись.

Шестой часъ былъ на-исходъ, и салонъ пуствлъ. Мореаль же-  
далъ бы продлить еще свой визитъ и обмѣняться хоть нескольки-  
ми взглядами съ тою, кого такъ любилъ. ІІо онъ почувствовалъ,  
что пора удалиться. Раскланявшись съ маркизой, которая въ самыхъ  
привътливыхъ выраженіяхъ назвала его гражданиномъ своего сало-  
на, виконтъ еще разъ поблагодарилъ своего покровителя, бросилъ  
послѣдніи взоръ па Апріэтту и вышелъ изъ комнаты. Вслвдъ за нимъ  
ушелъ Дорньё, сопровождаемый Просперомъ, который, по врожден-  
ной гордости, и не.думалъ искать прощенія отца или тетки.

Солидный Ѵелоеѣкъ.

III.

395

Когда оба друга вышли на улицу, Просперъ сказалъ Дорньё:

* После-завтра я буду драться.
* А я завтра, отвечалъ журналистъ.
* Съ Мореалемъ?
* Да; а вы съ кемъ?
* Чортъ возьми! тоже съ Мореалемъ. Ведь сказалъ же ныпьче  
  утромъ этотъ бѣтеныи, что прежде будетъ драться съ вами.

Просперъ передалъ Дорньё разговоръ, пропсходившіп въ тракти-

ръ.

* Но я не останусь въ дуракахъ, произпесъ онъ наконецъ: — се-  
  годня утромъ меня побуждала одна дружба къ вамъ и желаніе за-  
  платить разомъ за всъ услуги, которыя вы мпъ оказываете при вся-  
  комъ случаѣ; но теперь этотъ вопросъ затрогиваетъ мое собственное  
  самолюбіе. Если я, предуведомленный объ этомъ заранее, позволю  
  отбить у себя дуэль, этотъ господчикъ будетъ иметь полное право  
  надо мной смеяться. Пустите меня прежде.

Журналисты, особливо въ провинціи, часто принуждены бываютъ  
выдерживать не одне полемическія, но и другія битвы. Вступивъ на  
это поприще, Дорньё принялъ на себя и всѣ его тяжести, и ужь два  
раза былъ вынужденъ смѣнить перо шпагой. Впрочемъ, пе будучи  
дуэлистомъ, онъ быль довольно-храбръ, и хотя едва-ли бы решил-  
ся на всякую дуэль, не бывъ къ тому принужденъ какъ-бы нрав-  
ственно, но, разъ решившись, онъ являлся на место исправно. Въ  
настоящемъ случае, онъ принялъ вызове виконта весьма-обдуман-  
но, noTOMy-'fro считалъ его самою важною помехой своимъ видамъ,  
а цель была таке заманчива, что нельзя было не остановиться передъ  
препятствіемъ. Предложеніе студента представило ему дело въ но-  
вомъ свете.

* Я сделалъ глупость, подумалъ онъ:—вместо того, чтобъ состя-  
  заться въ Фанфаронстве съ этимъ петушкомъ, мне бы должно было  
  выиграть время, хоть бы только на двое сутокъ. Но кто могъ пред-  
  видеть воинственную Фантазію этого школьника? Да, я сделалъ по-  
  шлую глупость; надо было оставить этихъ двухъ ветрогоновъ. Будь  
  Мореаль победителемъ или побежденнымъ—все равпо; его ужь нё-  
  чего было бы бояться, потому-что умри онъ — этимъ все кончено,  
  убей онъ брата Анріэтты—меяіду ними тогда пепереходимая про-  
  пасть, не говоря уже, что въ последнемъ случаѣ девочка составила  
  бы себе чудную партію! И что за нужда была портить такое вы-  
  годное положепіе?
* Вы мне не отвечаете? продолжалъ Просперъ. — Я говорю

Словесность.

вамъ, уступите мнв завтра свое мвсто, съ тймъ, что послв-завтра  
займете вы мое, если будетъ иуншо.

32C

* Это невозможно, возразилъ довольно-слабо Дорньё.
* Нвтъ ничего невозможна™, и если вы мнв откажете, мы по-  
  ссоримся.
* Я могт. бы уступить вамъ всякое удовольствіе, но такую опас-  
  ность...
* Я говорю вамъ, что это касается моей чести. Я увѣренъ, что  
  нашъ дворянинъ посмвевается теперь штукв, какую съигралъ со  
  мной,—а этого-то удовольствія я и не хочу ему доставить. Ну, что жь,  
  двло слажепо?
* Да какъ же вы хотите, чтобъ я не явился на такое свиданье?  
  Это значило бы опозорить себя. Ввдь я записанъ первый, я и дол-  
  женъ идти.
* Вздоръ! я ужь\*съ утра назначилъ время; стало-быть, мое пра-  
  во старве вашего. А что касается до порицанія, котораго вы опасае-  
  тесь, мы за обвдомъ нандемъ средство устроить это такъ, чтобъ са-  
  мые щепетильные умы пе нашли къ чему придраться.

Двое друзей вошли къ ресторану на Итальянскомъ-Бульварв, и,  
утоливъ первый голодъ, возобновили разговоръ. Какъ часто слу-  
чается, чѣмъ больше Андре Дориьё двлалъ возраженій, твмъ Про-  
сперъ упорнве настаивалъ на своемъ. Студентъ истощилъ множе-  
ство болве или менве соФистическихъ доводовъ, чтобъ убѣдить то-  
варища; но этотъ, сначала ожидавшій только благовидной причины,  
чтобъ уступить, поиялъ наконецъ, что безъ особеннаго стыда ему  
невозможно было принять подобпаго предложенія, и потому про-  
должалъ, хотя н противъ своего желанія, отговариваться, защи-  
щаясь громкими словами —чести, дружбы и благородства.

* Что бы вы мнв ни говорили, вы меня не убвдите, сказалъ онъ  
  паконецъ студенту тономх, нетерпящимъ возраженія: — если бы съ  
  вамп завтра, по моей винв, случилось какое-нибудь несчастіе, я ни-  
  когда не простилъ бы себв этого. Мой долгъ драться первому, и я  
  его исполню.
* А! такъ ты вотъ-какъ заговорилъ, подумалъ Просперъ, совер-  
  шенно взбвшенный противорвчіемъ: — увидимъ же!

Студенту пришла въ голову мысль превосходная, по его мивнію,  
какъ поставить Дорньё въ невозможность драться на другой день;  
но онъ не сообщилъ ея товарищу.

* Ужь половина десятаго, сказалъ онъ, бросая салфетку на  
  столъ: — заплатимъ за обвдъ и пойдемъ прогуляться къ Сен-Дени-  
  скимъ-Воротамъ; хочется посмотрвть, какъ идетъ «возмуіценіе».

Черезъ двадцать мипутъ, пріятели спускались по бульвару Бонн-  
Нувель.

Солидны,'і Чсловѣкъ.

Кг концу 1834 года, возмущенія въ Париже значительно попзме-  
нились; война партііі приняла размеры шариварп, и трость полицей-  
скихг агеитовг кь-счастію съ совершенпьшъ успехомъ заменяла  
стрѣльбу. Народное волпеніе, одною мыслію о которомъ восхищалось  
сердце Проспера, было уже не что иное, какъ довольио-шумная  
сцена, разъигрываемая небольшимъ числомъ молодыхъ пролетаріевъ,  
охотниковъ до всякаго шума, и на которую стекалось смотреть мно-  
жество праздныхъ люден, готовыхъ воспользоваться даровымъ зрѣ-  
лиіцем ь. Обыкновенно представленіе гало сл едующим ь норядкомъ.  
У Сен-Мартенскихг и Сен-Денискнхг-Воротъ, сг начала вечера вы-  
страивалась городская пехотная стража, а по соседству взводы го-  
родскихъ сержантовт. и еще какихъ-то союзннкове, хоть и не оде-  
тыхъ въ мундире, но отличающихся длинными синими сюртуками,  
неприветливыми лицами, и особенно огромными, толстыми палка-  
ми, не совсемъ похожими на тросточки гуляюгцихъ.

327

Кавалеріііскія патрули разъезжали по пространству между обоими  
воротами, и наблюдали за каждой кучкой народа, какъ собаки за ста-  
домъ, съ той только разницей, что кавалеристамъ велѣно было, при  
малеіішеме волненіи, нападать на бараиовъ и разгонять ихъ сабель-  
ными ударами плашмя. Къ ночи, масса народа неприметно стано-  
вится гуще и гуще; молодые граждане въ блузахъ являются толпа-  
ми съ бульвара, изъ города и изъ предместііі; все сходятся, тѣснятся,  
свистятъ, грозятъ; раздаются патріотическіе напевы,—спектакль на-  
чинается. Тогда, отъ времени до времени, капалерійская патруль,  
пришпоривъ лошадей, скорой рысью проносится огъ одннхъ вороге  
къ другимъ и разгоняете бунтуюіцихъ, какъ осепній ветеръ уносите  
пожелтелые листья, или же отъ пехотпаго поста отделяются дю-  
жипы две грозныхъ союзниковъ. Вооруженные палками, они бро-  
саются на ближнюю группу, схватываютъ перваго кто попадался,  
и съ пауковою жадностью влекутъ безпамятныхъ мухе къСен-Дени-  
скимъ Воротамъ, гдѣ ихъ ожидаете временная тюрьма, яма, въ ко-  
торую преобразовалась внутренняя лестница воротъ. Часове ве один-  
надцать толпа расходится, городскіе солдаты возвращаются въ ка-  
зармы, полпцейскіе гапіоны въ свои берлоги ; въ тюрьму отводягъ  
человеке тридцать, виновныхъ часто менее другнхь, но которымъ  
на этотъ разе не посчастливилось при розънгрыше возмущепія,—и  
темъ дело кончается. На другой вечере та же комедія.

Когда Просперъ и товарище его дошли до того места, где буль-  
варе поворачиваете къ Сен-Денпскпмъ Воротамъ, гаумъ начиналъ  
оживляться, и знатоки изъявляли свое удовольствіе.

* Закипаешь, закипаешь! слышно было со всехъ стороне.
* Разве вы хотите проникнуть въ эту давку ? снросил ь Дорньд  
  остановившись.

Словесность.

* Конечно; нѣтъ ничего веселее этой суматохи; но чтобъ ею впол-  
  не насладиться, надо стоять на хорошемъ мъств.
* Разве мы не на самомъ лучшемъ? Съ этой высоты видЬнъ,  
  какъ-нельзя-лучше, весь бульваре, лежащій между обоихъ воротъ.
* Не много подалве будетъ еще виднее, отввчалъ Просперъ, за-  
  нятый иегюлненіемъ своего плана.

Они начали пробираться далее черезъ толпу любонытныхъ; но  
шаговъ черезъ сто, ихъ встретило одно изъ твхъ внезапныхъ и бы-  
стрыхъ отступленііі, которыя повторялись ігаждыя четверть часа.  
Волна разбитыхъ бунтовщиковъ съ силою отбросила ихъ назадъ па  
Сен-Денискую Улицу.

* Что за охота вамъ мешаться въ эту чернь, сказалъ Дорпье, ко-  
  гда ему наконецъ удалось остановиться : — никогда я пе видывалъ  
  такихъ разбойничьихъ рожъ.
* Но вотъ место очистилось; теперь проіідемъ свободно.
* Какъ! съ васъ еще мало?
* Дамы еще ничего не видали.
* Извините; я по-крайней-мѣрв вижу, вотъ тамъ, городскую  
  стражу. Она волнуется и сейчасъ ударитъ на народъ.
* Что жь! вы боитесь? спросилъ насмешливо Просгіеръ.
* Я не боюсь, но никому, я думаю, не пріятпо попасть подъ ко-  
  пыта лошадей, или подъ палки нолицеііскихъ агентовъ. Объявляю  
  вамъ, что если вы намерены здвсь остаться, я отъ васъ ухожу.

Движеніе городской стражи произвело свое обыкновенное дѣй-  
ствіе. Огромная толпа блузниковъ разсвялась передъ взводомъ ка-  
валеристовъ, которые догоняли отсталыхъ и награждали ихъ без-  
кровными ударами саблей. Наши друзья, чтобъ отстраниться отъ по-  
тока бегушихъ и преследующих!., прижались къ одному изъ домовъ,  
и когда патруль проскакала далѣе, остались почти одни на троттуаре.  
Видъ касокъ и сабель нробудилъ воинственный духе студента, ихо-  
тя онъ нередъ теме решился-было быть осторожнымъ, но либе-  
ральная кровь бросилась ему въ голову; онъ не утерпелъ и громко  
завопилъ-было что-то въ честь отступаюіцимъ братьямъ.

* Съ ума вы сошли, сказалъ Дориьё, закрывая ему ротъ: хотите,  
  чтобъ насъ схватили, что ли? И онъ старался, но тщетно, увлечь  
  упрямаго крикуна.

Въ это самое время палконосцы устремились на возмутителей ,  
разееянныхъ кавалеріей.

* Вотъ минута! подумалъ Нросперъ.—Вы правы, сказалъ онъ  
  измЬнннчески: — пора думать объ отступлении.

Друзья побежали но иаправленію къ Сеп-Дениской-Улицѣ. Сту-  
денте толкнулъ товарища, будто нечаянно, и тотъ уналъ на тротту-

Солидный Чслоеѣкъ.

аръ, Напрасно Дорньс силился встать; два сержанта уже вцепились  
ему въ воротникъ.

329

* Единственное средство избавиться отъ этого человека, сказалъ  
  себіі за обвдомъ молодой Шевассю:—это свести его на«возмущеніе»,  
  иунрятать его тамь. Не даромъоиъ знаетъ десятка три-четыре депу-  
  татовъ. Черезъ день, много два, его выручать, а я между-твмъ'  
  усптио покончить дело съ Мореалемъ.

Студентъ не могъ привести своего плана въ исполнеиіе, не ри-  
скуя и собою; но омь иадЕялся, что ловкость и необыкновенная увер-  
тливость его помогутъ ему въ минуту опасности; на этотъ разъ, онъ,  
однакожь, ошибся въ своемъ разсчетѣ, и подтвердилъ истину сти-  
ховъ Лааюнтена:

Tel, comme dit Merlin, cuide engeigner autrui,

Qui souvent s’engeignc soi-mème.

На самомъ углу Ceu-Денискоіі-Улицы, студентъ съ-размаха  
наткнулся на городоваго сержанта, который загородилъ ему дорогу.

* А! красная шапка! закричалъ полипейскій съ торжествомъ:—  
  л такъ и думалъ, что найду тебя здъсь, голубчикъ. Теперь не уйдти  
  тебъ, какъ давича поутру.

Просперъ хотълъ-было противиться сильной рукЕ, влекшей его,  
но къ сержанту подоспелъ на помощь дюжій агентъ, и все усилія  
студента остались тщетными.

Минуту спустя, онъ, не смотря на свою геройскую оборону, очу-  
тился въ яме Сен-Денискихъ-Воротъ, гдѣ уяге теснилось человвкъ  
десять, взятыхъ въ плене.

Вы здесь, Дориье? спросилъ Просперъ, который, въ темиотБ этой  
странной тюрьмы, могъ только различить неясно очерки тЕней, при-  
слонившихся къ стБиамъ и прижавшихся къ ступенькамъ лестницы.

* Конечно, здесь... благодаря васъ... отвЕчалъ журналистъиз-  
  мѣнившимся тономъ.

Студентъ пошелъ ощупью въ ту сторону, откуда слышался голосъ.

* Не говорите громко, сказалъ емуДорнье на ухо:—а главное, не  
  произносите ни собсгвенныхъ именъ, ни вашихъ возмутительныхъ  
  выходокъ. Здѣсь вЕрпо есть шпіоны, а наше положеніе и безъ того  
  не такъ завидио, чтобъ его еще портить.
* Вы, кажется, ужь растрогались, отвъчалъ Просперъ:—я считалъ  
  васъ болѣе твердымъ.
* Что жь? развѣ вы находите, что здесь пріятно сидѣть?
* Конечно, гораздо-пріятнЕе было бы быть на балЕ въ ОперЕ,но...
* Говорите же тише !

-Ну, философъ, если вамъ это больше нравится, философе дол-  
женъ умЕть переносить иесчастія. Я, еслибъ только можно было  
достать здесь сигару — я нисколько бы не жаловался на судьбу.

Словесность.

* Посидите недвли двѣ, такъ иначе запоете.

зээ

* Недвли двв?.. Что жь, если бы и такъ! Беранже и многіе дру-  
  гіе разив не сиживали вь тюрьмв? Знаете ли, небольшое тюремное  
  заключеніе за политическое двло — даже имветъ свои выгоды: это  
  возвышаетъ Парижанина.

Оставимъ двухъ пріятелей, одного недовольнаго, другого почти-  
утвшеннаго, запертыми въ каменной клвткв Сен-Денискихъ-Во-  
ротъ.

На другой день, въ семь часовъ утра, виконтъ Мореаль, уже со-  
всѣмъ-одвтыи, прохаживался по своей комнатв, какъ вдругъ сильно  
постучали въ дверь.

* А, вотъ Сапдркуръ! подумалъ онъ, разумѣл одного изъ своихъ  
  друзей, котораго наканунв пригласилъ быть секундантомъ.

Дверь отворилась, и, вмвето молодаго человвка, виконтъ увидѣлъ  
г. де-Понтальп. Маркизъ был ь одвтъ въ широкій синій сюртукъ, за-  
стегнутый, по-воепному, до-верху; зонтмкъ замвнилъ онъ тростью  
съ золотымъ набалдашникомъ, и еще болѣе надвинулъ на правое  
ухо свою шляпу съ широкими полями.

* А-га, мой милый, я поймалъ васъ, сказалъ старикъ, окинувъ  
  однимъ взглядомъ комнату:—что это? ужь не для стрвльбы ли голу-  
  бей приготовили вы пистолетный ящикъ, который я вижу на бю-  
  ро? По вашему разговору съ Дорньё, я тотчасъ догадался вчера,  
  что ныньче мы будемъ имвть небольшую сшибку. Видите, я всталъ  
  довольно-рано. Ну, разсказывайте же двло. Ввдь вы обвщали от-  
  даться въ полное мое распоряженіе.
* И никогда не найду лучшаго руководителя, отввчалъ виконтъ.
* И такъ, вы должны драться? подхватилъ маркизъ недоволь-  
  нымъ тономъ.
* Да; но пе браните меня, не выслушавъ. Если я стрвляюсь  
  ныньче съ Дорпьс, такъ это для того, чтобъ не биться завтра съ ва-  
  шимъ племянникомъ.
* Какъ? И Просперъ тоже?
* Просперъ, котораго я душевно бы любилъ, еслибъ онъ не чуж-  
  дался этого, забралъ себв въ голову, что сестра его нспремѣнно  
  должна выіідти за мужъ за Дорньё, и какъ я отчасти мѣшаю этому,  
  онъ и вообразилъ, что единственное средство избавиться отъ меня—  
  проткнуть мнв грудь. Уввряю васъ, маркизъ, у меня ивтъ боль-  
  шой охоты дать ему удовлетвореиіе.
* Я этому вврю, чортъ возьми! Просперъ сумасшедшая голова,  
  не отступитъ отъ принятаго памѣренія, какъ бы оно ни было сума-  
  сбродно; и я понимаю, что если онъ вздумаетъ васъ вызывать...
* Онъ уже вызвалъ.
* Вчера?

Солидный Челоіѣкъ.

* Два раза: поутру, чуть-только прівхалъ, и вечеромъ, у васъ.

331

* Какъ же я этого не замътнлъ? Да, вы правы; обстоятельства  
  запутываются.
* Чтобъ ихъ-то развязать, я и пазыачплъ свпданіе съ Дорпьё.
* Гдѣ?
* Въ Венсенскомъ-Лвсу.
* Въ которомъ часу?
* Въ восемь.
* Теперь ровно семь, сказалъ Понтальи, взгллнувъ на часы:—по-  
  сылайте за каретой, и отправимся.
* Какъ, маркизъ, вы хотите...
* Быть вашимъ секупдаптомъ, какъ быль два раза у вашего  
  отца.
* Это честь, которую я желалъ бы заслужить... но... я ожидаю  
  одного нзъ своихъ пріятелей!

—Напишите ему одно слово, и оставьте у дворника. Поторопитесь:  
мы должны бы быть теперь въ дорогЕ.

Спустя часъ послъ этого разговора, Понтальіі и Мореаль вышли  
изъ кареты въ назначенномъ мъстъ. По причинъ, извъстной читате-  
лю, они не нашли тамъ никого, и дожидались целый часъ, сначала  
съ терпъніемъ, потомъ съ удивленіемъ. Наконецъ, маркизъ, по жи-  
вости своей, не могъ долве молчать.

* Теперь половина десятаго; сказалъ онъ, вынимая часы. Этотъ  
  бездВльникъ смвется надъ вами. Не даромъ я его подозрввалъ въ  
  трусости.
* Можетъ-быть, какое-нибудь препятствіе... возразилъ виконтъ.
* Дуэль не допускаетъ препятствій, какъ карточный долгъ от-  
  срочки. Нашъ молодецъ струсилъ, вотъ и все тутъ. Но я знаю его  
  адресъ. Возвратимся въ Парижъ, и захватимъ его въ собственномъ  
  доме. Пусть онъ объяснитъ мне свой поступокъ, потому-что ужь  
  теперь дело касается меня. Такой негодный трусъ осмЕливается еще  
  искать руки моей племянницы! Посмотримъ, чортъ возьми! Я очень  
  радъ объяснить ему мой взглядъ на эти вещи.

Возвратясь въ Нарижъ, виконтъ и маркизъ тотчасъ отправились въ  
Улицу-Малыхъ-Полен, где жиле подсудимый; но тутъ они узнали,  
что Дориье не являлся домой со вчерашняго дня.

—А-га!заяцъ перемвнилъ жилье, сказалъ старикъ смеясь, потому-  
что, не смотря на свою раздражительность, онъ увидвлъ, что проис-  
гаествіе получило такой забавпый оборотъ, что безполезно было бы  
трактовать о немъ серьёзно. Ищи теперь его слвдовъ ! Я полагаю,  
что лучше всего оставить дело, какъ оно есть. Вашъ соперникъ при-  
бъгнетъ къ самоубійству, и это, конечно, будетъ гораздо-лучше, чемъ

Словесность.

еслибъ вы его отправили иа тотъ свѣтъ. Но надо ковать желвзо, пока  
горячо: отправимся къ г. Шевассю.

* Вы согласитесь, отвѣчалъ виконтъ, что послв отказа, какой я  
  получилъ два мѣсява назадъ, мнв невозможно являться къ г. Шевас-  
  сю, по-крайнеп-мврв пока онъ (;амъ того не захочетъ.
* Справедливо; я не подумалъ объ этомъ. Что же? вы подождете  
  меня въ каретв. Въ сущности-то, день ныньче очень-успвшенъ. Нвтъ  
  никакого сомнвнія, что, узнавъ о такомъ безчестномъ поступки  
  Дориьё, мои зять тотчасъ раэорветъ съ нимъ всѣ связи.

IV.

Во время прсбыванія въ Париже, депутаты, большею частію, на-  
нимаютъ весьма-скромныя квартиры. Залетныя птицы, они, какъ  
ласточка, пока не долетятъ до своего гнѣЗДа, довольствуются на  
пути самымъ скромнымъ пристанищемъ. Но есть между ними  
и такіе, которые не столь равнодушны къ своему помвщенію, и  
въ числв ихъ былъ г. Шевассго. Квартира, занимаемая имъ въ  
отели-Мирабо, была довольно-просторна, и позволяла съ прили-  
чіемъ принимать посетителей и товарищей; притомъ же, онъустроилъ  
ее такъ, чтобъ найдти въ ней, хоть отчасти, те выгоды и удобства,  
къ которымъ гіривыкъ дома. Передъ отъвздомъ изъ Дуэ, онъ отпра-  
вилъ по транспорту огромный ящике съ книгами, выбраиными изъ  
его библіотеки, и который, какъ онъполагалъ, были ему всего  
необходимве для предстоявшаго засвданія. Тутъ былъ «Монитёръ»  
съ 1830 іода, «Собрате Законове », куча политическихъ брошюръ,  
и наконецъ полная коллекція пумеровъ «Дуэскаго Патріота»\* этой  
гробницы оппозиціонныхъ статей, нзъ которой новый оппозиціон-  
ный депутатъ намвревался вызвать иа трибуну не одну эффектную  
тираду. Не смотря на свои демократическія правила, Шевассю имвлъ  
привычки самыл аристократическія, и почиталъ для себя низкнмъ  
справляться съ нужными книгами не въ своей библіотекѣ, а въ ка-  
кой-нибудь публичной, или устроенной для приходящихъ. Что же  
касается до занятій въ самой палатв, гдв занимаются пвкоторые де-  
путаты, то Дорньё его увврилъ, что государственный мужъ, если не  
хочетъ уронить себя въ глазахъ толпы, долженъ всегда выходить  
изъ своего кабинета въ нолномъ вооруженіи, на все готовый, все  
знаюшій, со всѣмъ знакомый.

Шевассю, облекшись въ прекрасный халатъ солиднаго цввта, си-  
дѣлъ у большего бюро , украіненнаго этажеркой, на которой въ  
стройномъ порядкв красовались его книги. ІІередъ ііимъ лежала ру-  
копись, вся въ перемаркахъ, и онъ перелистывалъ ее съ гіримвтнымъ  
нетерпвніемъ. Подъ опасеніемъ обвиненія въ нескромности, іиы со-

Солидный Человѣкъ.

общимъ читателю секретъ, общііі, впрочемъ, ыыогпмъ ораторамъ:  
эта несколько разъ просмотренная и поправленная тетрадка заклю-  
чала въсебе не что иное, какъ импровизацію, предназначенную для  
ознаменовапія дебюта депутата въ палате. ІІо если ЦІевассю призы-  
валъ занятія кабинета на помощь къ вдохновенію трибуны, это не по-  
тому, чтобъ онъ сомневался въ своемъ наличноме уме, но единствен-  
но потому-что, придавая особенное значеніе первому шагу своему  
на парламентскомъ поприще, считалъ своимъ долгомъ не упустить  
нзъ вида ничего, чтб могло бы сделать его более блистательнымъ.

333

* Такой человеке, каке я, долженъ не иначе вступать на трибу-  
  ну, какъ поразивъ разомъ всехъ слушателей, скаэалъ онъ самъ себе  
  после выборовъ.

Но чемъ поразить? Конечно, въ примерахъ онъ не нуждался, но  
каждый изъ нихъ имелъ свои певыгодныя стороны. На какомъ же  
дебюте остановиться? Вотъ вопросе. Пожалуй, можно бы разразить-  
ся надъ палатой, какъ Мирабо въ громовомъ ответе, данномъ Врезе;  
но такой громе идете только бурпымъ временамъ. Можно бы вы-  
брать дебюте остроумный, какъ, напримеръ, возраженіе Питта  
лорду Нудженту; но остроуміе лучшее ли средство для успеха въ  
палате?—Или предпочесть дебюте либеральный, въ родѣ предложе-  
нія, внесеннаго Боркомъ противъ введенія штемпельной таксы въ  
америкапскихъ колоніяхъ? но туте разнообразіе злоупотреблепій  
затрудняло выборе пункта нападенія. Взвѣсивъ и сравнивъ такимъ  
образомъ съ дюжину вступительныхъ речей великихъ ораторовъ,  
Шевассю почувствовалъ себя еще более нерешительнымъ. Нако-  
нецъ, его озарило счастливое вдохновеніе.

* Я представитель Севернаго Департамента, подумалъ онъ: — но  
  вместе съ теме принадлежу и всей Франціи. Если бъ мне удалось,  
  начавъ съ местпаго вопроса, открыть пренія, которыя обпимаютъ  
  интересы обіціе, я разомъ достигъ бы двухъ целей: во-первыхъ,  
  привелъ бы въ восхищепіе моихъ доверителей, защищая ихъ ме-  
  стныя выгоды, а во-вторыхъ, тотчасъ определилъ бы свое положеніе  
  въ палате.

Обдумавъ хорошенько эту мысль, Шевассю приступилъ къ ея ис-  
полненію. По его внушенію, Фабриканты свекловичнаго сахара,  
имѣющіе въ Северномъ Департаменте более двухъ-сотъ заводовъ,  
составили прошеніе и вручили его Шевассю. Депутате, взявъ на  
себя труде внести его въ палату, рѣшился при этомъ удобномъ слу-  
чае вступить первый разъ на трибуну.

По этой простой, по этой столь безцветной, казалось бы, канве,  
какова свекловица, наше будущііі великій ораторе вздумалъ выши-  
вать самые пышные парламентере букеты. По его мненіго, вопросе  
о свекловице заключалъ въ себе всѣ другіе вопросы; его должно

Словесность.

было разсматривать съ двухъ сторонъ: относительно внутренняго по-  
ложенія деле государства и внешнихъ его снопіеній. По виутрен-  
нимъ деламъ, оиъ былъ очевидно въ тесной связи со всеми жало-  
бами оппозиціи. Неисполненіе обещаніп 1830 года, забвеніе мани-  
феста парижскаго муниципального правленія, явная склонность пра-  
вительства къ реакціи, подкупъ его агентовъ, поддѣлка избпратель-  
ныхъ реестровъ, наконец!», отвращеніе отъ всякихъ улучшеній.  
Касаясь внешней политики, красноречивый ораторъ принималъ по-  
летъ еще болѣе смелый; съ легкостью орла, парящаго надъ верши-  
нами горъ, оиъ возиосился надъ высшими современными вопросами,  
какъ то: восточнымъ, испанскимъ, бельгійскимъ, алжирскимъ; и въ  
этомъ быстромъ полетѣ—какое было разнообразіе эпизодовъ, сколько  
иеожиданныхъ оборотовъ, какое изобиліе метаФоръ, какін смВлыя  
заимословія! Тутъ и горькое изображеніе смиреиія Французскаго ка-  
бинета передъ чужими державами, тутъ и вызове вѣроломному Ал-  
біону, тутъ и элегія о торговле Неграми, и Философское разсужде-  
ніе объ упадке Турецкоіі-Имперіп, и патріотическій гимнъ гробницѣ  
св. Елены; все туть было,—все по поводу свекловицы! Красноречи-  
вый депутате не забылъ ничего. Въ заключеніе, дуэскііі ораторъ,  
возвращаясь опять къ полезному растенію, торжественно объявляетъ,  
что возвысить пошлину на свекловичным сахаръ, хоть однимъ сан-  
тимомъ съ килограмма, значило бы просто низвергнуть Францію въ  
ужасную пропасть.

334

Окончивъ свои трудъ, Шевассю самъ остался имъ доволенъ, но  
еще не совсемъ успокоился: онъ такт» привыкъ къ одобренію Дорньё,  
что уже ни въ какомъ важномъ случае жизни не могъ безъ него  
обойдтись.

* Онъ обещалъ заіідти ко мне сегодня поутру, говорилъ про себя  
  депутате, перевертывая въ сотый разе листки импровозаціи.—  
  Что можете его удерживать! Конечно, я въ немъ не имѣю никакой  
  нужды, но мне было бы пріятно узнать его мнѣніе о моей речи.

Услышавъ шуме отворяющейся двери, онъ поворотилъ голову, въ  
надежде увидѣть Дорньё; но когда, вместо его, встретилъ зятя, на  
лице его мгновенно изобразилась досада, которую съ трудомъ уда-  
лось ему скрыть.

* Какая неожиданная честь, господинъ-маркизъ! произнесъ онъ  
  самымъ лринужденнымъ тоиомъ, и показывая виде, будто хочетъ  
  встать.
* Не вставайте, отвечалъ ІІонтальй самымъ добродушнымъ  
  голосомъ: — что за церемоніи между родными!
* Прошу покорно, продолжалъ депутате, указывая на стуле съ  
  важностью министра, принимающего просителя.

Солидный Человѣкг.

* Вчера въ ГІариѵкъ, а ныньче ужь и за работу! сказалъ старикъ,  
  опускаясь вт. кресла.

**335**

* Я не имъю, какъ вы, по праву вашего происхождеиія, приви-  
  легіи ничего дълать.
* Какъ! Но и ваше происхожленіе, кажется, очень-почтенно!  
  возразилъ маркизъ съ тонкой улыбкой. — Триста лѣтъ испытаннаго  
  мъщанства, если не ошибаюсь?
* Четыреста, промолвилъ Шевассю съ гордою безпечностыо.
* Чортъ побери! Да если бъ было теперь еще въ модъ доказы-  
  вать восхождепіе предковъ до 1399 года, вы почти имъли бы право  
  на входъ въ кареты нашего короля.
* Смъю надъяться, что я могъ бы обойдтись и безъ этихъ дока-  
  зательствъ.
* Я знаю, что человѣкъ вашего достоинства лучше всего рекомен-  
  дуетъ себя самъ...

—Жизнь, проведеииая въ занятіяхъ, монгетъ-быть, не безъ пользы  
для моихъ согражданъ—вотъ мое богатство; общественное уваженіе  
— вотъ цъль моей жизни.

* Опъ воображаетъ себя ужь на трибунъ, подумалъ старикъ про  
  себя, и началъ громко:—Должно вамъ отдать справедливость: вы  
  стремитесь къ цъли, не давая себъ ни малъишаго отдыха. Въчио  
  за дъломъ! Но чъмъ вы это занимаетесь? писанная ръчь, показалось  
  мнѣ? А я думалъ, что вы говорите безъ приготовлеиія.
* Писанная ръчь! сказалъ въ отвътъ депутатъ, бросивъ тетрадку  
  съ видомъ равнодушія въ одинъ изъ яіциковъ конторки. — Ошибае-  
  тесь; я имъю столько навыка говорить публично, что не нуждаюсь  
  въ подставкахъ моему красноръчію. Это просто замътки по одному  
  частному дълу, о которомъ мнъ нуишо переговорить съ Дорнье. Не  
  понимаю, какъ его еще нътъ здъсь.
* А! вы олшдаете Дорньё? подхватилъ маркизъ: — да, я бы самъ  
  былъ очень радъ съ нимъ наконецъ встретиться ; вотъ ужь цълые  
  четыре часа, какъ я его ищу по всему городу. Но точно ли вы увъре-  
  ыы, что оиъ будетъ?
* Это бы въ первый разъ онъ измѣнилъ своему слову.
* Сколько мнъ извѣстно, по-крайней-мъръ ужь во второй.
* Со мной онъ всегда исправенъ; онъ знаетъ, что я не люблю  
  ждать.
* Въ этомъ отношеніи, хоть вы и засъдаете на лъвой сторонъ,  
  вы походите на Лудоввка ХІУ... Но, обращаюсь къ вашему секре-  
  тарю; очень можетъ быть, что связка бумагъ ему покажется ме-  
  нъе страшна, чъмъ остріе шпаги; можетъ-быть, онъ и дъпствнтельпо  
  прійдетъ; въ такомъ случаѣ, позвольте мнъ его подождать у васъ.
* Но какимъ-образомъ отъ Дорпьб вы переходите къ шпагамъ?

Словесность.

* Точно такт., какъ отъ Зайцеве переходятъ къ пороху.

330

* Отъ Зайцеве! это выраженіе...
* Вовсе не парламентское — согласенъ, но за то совершенно  
  приличное настоящему предмету разговора. Я заѣхалъ, любезный  
  зять, объявить вамъ, что Дорньё вашъ сущій бездельнике, негодяй  
  и трусъ, и что я его безъ пощады выгоню изъ своего дома, если  
  онъ когда-нибудь осмелится въ немъ показаться.
* Что же онъ сделалъ? спросилъ депутатъ, глядя съ удивленіемъ  
  на маркиза.

—Спросите скорей, чего онъ не сделалъ! Вчера, у меня въ доме,—  
и вы были тамъ—онъ поссорился съ Мореалемъ; за что? вы знаете.  
Часъ свиданія былъ назначенъ нынешнимъ утромъ. Въ восемь ча-  
совъ, Мореаль и я являемся на место; Дорньё нетъ. Проходитъ часъ,  
другой,—Дорньё все нетъ. Мы возвращаемся въ Парижъ, едемъ къ  
нему на квартиру, и тутъ нътъ: молодецъ не приходилъ со вче-  
рашняго дня, — такъ дорога ему кажется жизнь. А? Что вы объ  
этомъ скажете'?

* Чтб я скажу? возразилъ ПІевассю съ важностью: — я скажу,  
  что отвергнуть вызовъ дуэлиста есть обязанность каждаго благо-  
  разумнаго и почтеннаго человека. Если бъ Дорньё позволилъ себе  
  драться съ Мореалемъ, я никогда не простилъ бы ему этой величай-  
  шей глупости.
* И вы говорите это серьёзно? спросидъ маркизъ съ изумленіемъ.
* Я всегда говорю серьёзно.
* Какъ! Трусость этого педанта васъ не возмущаеть?
* Умеренность характера я не называю трусостью.
* Но вы сами, не-уже-ли вы чувствуете себя способнымъ къ та-  
  кой умеренности?

Северный депутате весь выпрямился на своихъ креслахъ:

* Я чувствую себя способнымъ всегда согласовать поступки свои  
  съ убежденіями, отвечалъ онъ, ударяя съ торжественностью на  
  каждое слово. — Я смотрю на дуэль, какъ на жалкій остатокь урод-  
  дивыхъ установлепій Феодализма, который я ненавижу. Не повто-  
  ряя всего того, что философы, начиная съ Руссо, писали объ этомъ  
  предмете, скажу вамъ только, что, по моему мненію, этотъ важный  
  общественный вопросе заслуживаете полнаго вниманія законо-  
  дателя.
* Замѣчу вамъ, любезный зять, что мы не въ палате; оставимъ  
  же общественные вопросы, и будемъ говорить о томе, чтб насъ зани-  
  маете. И такъ, вы одобряете ДорньЬ?
* Совершенно.
* И вы, на его месте, поступили бы точно также?

•— На его месте! повторилъ Шевассю, тронутый за живое этимъ

337

выраженіемъ. — Мудрено мни, лицу должностному, мни, депутату,  
поставить себя на место молодаго человека, хоть и даровитаго, но  
все-таки не имеющаго никакого значенія въ общества. Подобное  
сблнженіе не можетъ быть точнымъ; но, чтобъ дать ваме ответе яс-  
ный и решительный, скажу, что, на месте Мирабо, который, со дня  
вступленія ве конституціонное Собраніе, ужь не припималъ никакихъ  
вызововъ,—я поступилъ бы точно также.

***Солидный Челоеѣкг.***

* Какъ это вы, человѣкъ честный и благородный, можете себя  
  сравнивать съ этиме ренегатомъ, съ этимъ мерзавцемъ Мирабо? за-  
  кричалъ маркизе, въ которомъ, при этомъ имени, вдругъ опять про-  
  снулась одна изъ живеіішихе антипатііі временъ изгнанія.

Депутате покачалъ головой, съ видомъ человека, который ре-  
шается, забывъ на время свое превосходство, путемъ спора убедить  
упрлмаго противника.

* Мерзавецъ! ренегате! Легко сказать, начале онъ:—но бранпыя  
  слова ничего не доказываютъ. Мирабо...
* Къ чорту его! прервалъ вспыльчивый старике: — поговоримъ о  
  Дорньё. И вы решились бы отдать вашу дочь за такого труса?
* Дорньё владеете гражданскою храбростью, а ее-то я и ценю.
* Гражданская храбрость! Это что за новое изобретете? Въ наше  
  время знали только одного рода храбрость; а теперь, видно, ихъ  
  два?
* Твердость гражданина могкетъ не иметь ничего общаго со сме-  
  лостью солдата.
* Логика трусовъ! запальчиво вскричалъ старике.
* Знаііте, господинъ-маркизъ, что никогда чувство трусости не  
  касалось души моей, возразилъ депутате, раздраженный последними  
  словами.
* Верю; но, судя по вашимъ словамъ, можно бы усомниться, от-  
  вечалъ Понтальи, увлеченный жаромъ разговора.
* Таке вы пріехали ко мне, чтобъ говорить дерзости? закричалъ  
  Шевассю се тономе величественна™ гнѣва.
* Отнюдь ііетъ, но чтобъ удержать васъ отъ глупости.
* Я у васъ не прошу советовъ.
* Однакожь, я вамь непременно даме одинъ...
* Котораго я не выслушаю, прервале Шевассю, вставая съ мѣ-  
  ста.

-Ну,. полно-те, Шевассю, начале опять маркизе, после минут-  
наго молчанія:—успокоитесь, прошу васъ; я, право, не имелъ маме-  
рснія васъ оскорбить. Мы оба сумасшсдшіе, особенно я, старшіи  
васъ пятнадцатью годами; я долженъ былъ бы подать вамъ примере  
хладнокровія и власти надъ собою. Къ-иесчастію, у меня всегда бы-  
ла вздорная голова, а вы еще вздумали бѣсить меня своею граждан-

Словесность.

скою храбростью... Чортъ побери! Вотъ еще выдумка: гражданская  
храбрость!

**338**

* Очень-естественно, что члену покойной аристократіи непонятно  
  такое слово, отвЕчалъ иронически депутатъ.
* Пусть такт.; старику же моихъ лѣтъ очень, я думаю, позволи-  
  тельно пе знать последнихъ модъ. Ну, любезный Шевассю, бросьте  
  этотъ сердитый взглядъ. Если я проронилъ какое-нибудь выраженіе,  
  которое могло васъ обидеть, — чистосердечно извиняюсь.

Депутатъ принялъ эти слова молча, и, вместо всякаго отвЕта,  
холодно поклонился.

* Теперь, давайте, поговоримъ по-дружески, по-братски, продол-  
  жалъ маркизъ, будто не замЕчая вовсе-небратскаго выраженія лица  
  своего собесѣдника.—Вы пристрастились къ этому Дорньё; не-уяю-  
  ли онъ одинъ годится Анріэттѣ въ мужья? Въ такомъ случаЕ мы оба,  
  и госпожа Понтальп, и я, имели бы, кажется, право свобщить вамъ  
  наше мпкніе. Именіѳ вашей сестры, по закону, слѣдуетъ вашимъ  
  дѣтямъ, такъ-какъ у насъ ихъ нѣтъ. Я самъ богатъ, близкихъ на-  
  следниковъ не имею, и Анріэтта мне очень нравится. Мне кажется,  
  что, по уваженію всехъ этихъ причинъ, вы должны бы меня, по-  
  крайпей-мЕрЕ, выслушать.
* Вижу, куда вы метите, отвЕчалъ холодно Шевассю: —вы хо-  
  тите мне говорить о Мореалѣ; не теряйте слове. Рьшеніе мое непо-  
  колебимо; никогда дворянинъ не будетъ моимъ зятемъ.
* Отъ имени дворянства припошу благодарность вашему почтен-  
  ному мЕщанству, возразилъ маркизъ, почтительно кланяясь:—а при-  
  знаться, я думалъ, что вы не заражены предразсудками пасчетъ про-  
  исхожденія.
* Не сдЕлаете ли вы **мне** чести позавтракать со мпой? сухо спро-  
  силъ депутатъ.
* Нетъ, отвЕчалъ Понтальп, вставая съ мЕста.

Они разстались, очень-педовольные другъ другомъ, что, впро-  
чемъ, было обыкновеннымъ результатомъ ихъ свиданій.

* Ну, что? спросилъ поспешно Мореаль, который все это время  
  оставался въ каретЕ.
* Да что! Дуракъ я, и больше ничего, возразилъ старикъ. — Не  
  я ли вамъ говорилъ вчера, что върнЕйшее средство испортить все ва-  
  ше дело, это—взяться за пего мнЕ-самому? А сегодня, после нашего  
  смЕшнаго приключенія въ Венсенскомъ-ЛЕсу, я вообразилъ, что ус-  
  пехъ у меня ужь въ рукахъ, и взялся. Вчера я судилъ какъ мудрецъ,  
  ныпьче поступилъ какъ дитя: вотъ и все тутъ!
* Итакъ, господине Шевассю...
* Камень, а ие человЕкъ; по не отчаявайтесь: я надѣюсь прекло-

Солидный Человгькг.

нить на нашу сторону госпожу Попталш, а ея помощь была бы важ-  
на. Сегодня она принимаете, приходите вечеромъ.

339

* Эта поспешность не будете ли непріятна?..
* Кому? спросилъ се улыбкой старике: — племяннице?
* Или, можете-быть, госпоже Понтальп?
* Не бойтесь. Поспѣшпость такихе людей, каке вы, никогда не  
  возбуждаете неудовольствія.

Воротившись домой, маркизе поіпеле тотчасе ке жене и переска-  
зале ей все приклгоченія того утра. Г-жа Понтальн не дѣлила, по при-  
меру брата, храбрость на военную и гражданскую. Каке и большая  
часть женщине, она требовала оте мужчины прежде всего—храбро-  
сти, и ставила это качество даже выше способностей ума. Се удив-  
леніеме и негодованіеме выслушала она разсказе о весьма-неры-  
царскомъ подвиге, приписываемоме Дорпьё.

* Я никогда не прощу себѣ, что принимала такого человека, ска-  
  зала она- се досадой.
* Жалко, что при такоме уме бываете таке мало чести, воэра-  
  зиле старике се тайной ироніеіі:—Дорнье, кажется, очень-сведуіце  
  ве политической экономіи?
* Очень-сведуще! Нете, отвечала маркиза, обманутая видомъ  
  простосердечія старика:—оне умеете болтать; но познанія его край-  
  не-поверхностны и не выдержали бы серьёзнаго иснытанія.

Равно способная скоро увлекаться и остывать, г-жа Попталыі не  
признавала ве эту минуту ни малейшей заслуги ве томе, кто более  
шести недель быле любимцеме ея критического ума. За то она се  
особенныме благоволеніеме вспоминала о молодоме поэте, нред-  
ставленноме ей накануне.

* Если вы сегодня виделись се вашиме другоме Мореалеме, за-  
  чемъ было не пригласить его кг обѣду?
* Я не позволилг бы себе этого, не зная будете ли ваме пріят-  
  но, отвечале г. Понтальй, который се радостью видѣле, что расно-  
  ложеніе маркизы само-собою взяло то направленіе, которое совер-  
  шенно соответствовало его видаме.
* Жаль! Г. Мореаль мне нравится; притоме, его стихи доказы-  
  ваюте истинный таланте, и что бы пи думале обе эгоме брате,—ви-  
  конте будете у меня всегда хорошо приняте.
* Теперь, кажется, насе четверо противе троихе, иодумале эми-  
  гранте, который, по последииме словаме жены, считале ее уже со-  
  юзницей Мореаля.

ѵ.

Вечероме, виконте явился таке рано ве салоне г-жи де-Понта-  
льи, что маркизе встрегиле его одною изе техе насмешливыхе улы-  
боке, которыя были ему столько свойственны.

Т. ХХХ.-Отд. I. V, 22

Словесность.

* Съ удовольствіемъ замѣчаю, сказалъ старикъ: — что въ этотъ  
  изменчивый въкъ, гдъ все перерождается, племя влюбленпыхъ ос-  
  тается тъмъ же, чъмъ было прежде. Въ ваши лъта я былъ такимъ  
  же: часы мои въчно спешили.

340

Мореаль пробормоталъ какое-то извиненіе.

* Полно-те; думаете ли вы, что мнъ пепріятно, когда ыапомнятъ  
  мнъ мои двадцать пять лътъ? продолжалъ маркизъ, смъясь:—напро-  
  тивъ! И въ доказательство, если вы наіідете возможность поговорить  
  съ вашимъ идоломъ, я не запрещаю вамъ воспользоваться случаемъ.  
  Впрочемъ, лучше дать вамъ это позволеніе, чъмъ подвергнуть иску-  
  шенію обопдтись и безъ него.
* Какъ вы добры! отвъчалъ Мореаль:—и судите, какова должна  
  быть моя благодарность: болъе двухъ мъсяцовъ мнъ невозможно  
  было сказать ей ни одного слова.

■—Бъдный молодой человѣкъ! произнесъ маркизъ тономъ, въ ко-  
торомъ выражалась насмъшка, смешанная съ истиннымъ чувствомъ.

Г-жа де-Понтальй приняла виконта съ очевиднымъ благоволені-  
емъ. Обрадованный такимъ пріемомъ, оиъ не замедлилъ насладиться  
другимъ, гораздо-большимъ, и такъ давно ожпдаемымъ счастіемъ.  
Толпа, вскорѣ наполнившая гостиную, представила ему одинъ изъ  
гвхъ случаевъ, предвидънныхъ эмиграытомъ, которыхъ влюблен-  
ные не любятъ пропускать. Женщины, знакомыя съ маркизой, дав-  
но уже перестали ъздить къ ней по утрамъ, зная, что въ этотъ часъ  
оиъ рисковали бы попасть на какой-нибудь изъ ученыхъ диспутовъ,  
къ которымъ вообще питали мало расположепія. Поэтому, суббот-  
ніе вечера были всегда многочисленны, и Мореалю очень-нетрудно  
было завести съ Анріэттой довольно-продолжительный разговоръ,  
на который никто не обратилъ вниманія, или которому, по-крайней-  
мъръ, никто не препятствовала Шевассю посвятилъ этотъ вечеръ  
одному изъ тъхъ предварителыіыхъ совъщаній, которыя обыкно-  
венно, по прибытіи въ Парижъ, имъютъ между собой депутаты  
различныхъ партій. Что же касается до Проснера и Дорньё, поли-  
цейская префектура, въ теченіе 24-хъ часовъ, не переставала ока-  
зывать имъ столь мало-желанное ими гостепріимство. Върный своей  
ролъ снисходителыіаго покровителя, маркизъ притворнымъ невни-  
маніемъ благопріятствовалъ влюбленнымъ, и г-жа де-Понтальй, за-  
мътившая ихъ бесъду, сначала безъ всякаго негодованія,—нѣсколь-  
ко времени спустя, даже какъ-будто поощряла ихъ одобрительной  
улыбкой. Но мало-по-малу, по случаю такой терпимости, въ ней  
начали возраждаться нъкоторыя сомнънія, которыя заслуживаютъ  
быть изъясненными.

Любовь походитъ на тъ благоуханія, которыя оставляютъ не-  
истребимый запахъ въ сосудъ, ими нѣкогда ыаполненномъ. Болъе

Солидный Чсловѣкъ.

шести лѣтъ, какъ маркиза вовсе отказалась отъ побьдъ, одержпвае-  
мыхъ-бывало ея кокетствомъ, по не одинъ разъ, съ-твхъ-поръ, она,  
противъ своей собственной воли, чувствовала близость этихъ ковар-  
ныхъ благоухаиій, все еще упоительныхъ, хотя и ослаблениыхъ  
временемъ. Чтобъ предупредить возвратъ опасныхъ увлеченій, из-  
винительныхъ только неопытной и пылкой юности, г-жа Понтальй,  
какъ мы видъли, наложила на себя эпитемью умствованія, подобно  
тому, какъ нъкогда анахореты уничтожали козни дьявола постомъ  
и умерщвленіемъ плоти. Всякій разъ, какъ она чувствовала въ душъ  
своей вновь возрождаюшіяся тв нъжныя желанія, которыя изгонялъ  
ея разсудокъ, она съ удивительнымъ героизмомъ бросала на этихъ  
птенцовъ нъсколько пригоршней литературнаго или ученаго праха.  
Такимъ путемъ, она постепенно выучилась латинскому языку, астро-  
номіи, ботаникъ, иностраннымъ языкамъ. Но подъ этой наносной  
землей, напоминавшей, различіемъ своего грунта, слои,, описывае-  
мые геологіей,—тлълъ тайный огонь, никогда иеугасающій въ серд-  
цъ женщины, какъ не угасаетъ во внутренностяхъ земли пламя, ко-  
торымъ питаются волканы.

**3**«

Въ особенности, съ приближеніемъ къ предѣламъ зрѣлости, мар-  
киза часто чувствовала невольное желаніе, на прощаиьъ, еще  
разъ взглянуть на тъ милыя увлеченія сердца, которыя испы-  
тывала ея юность. Подобно тому, какъ осенью деревья, проник-  
нутый изобильнымъ сокомъ, пускаютъ зеленыя вътки посреди  
своихъ пожелтълыхъ листьевъ, она, сама не зная какъ, преры-  
вала свою степенную важность иногда какимъ-нибудь живымъ  
увлеченіемъ, показывавшим!, близкое возрожденіе кокетства. Эта-  
то опасная наклонность сердца, въ которой она тайно упрекала се-  
бя , не бывъ въ состояніи победить ее, въ тотъ вечеръ, о которомъ  
говоримъ мы, приняла развитіе столь же быстрое, какъ и непред-  
видънное. При взглядъ на граціозную группу, которую составляли  
племянница ея и виконтъ, разі оваривавшіе тихо и показывавшіе видъ,  
будто разсматриваютъ рисунки альбома, г-жа де-Понталіц почув-  
ствовала въсебъ движеніе, которое мало-по-малу обратилось въ самое  
тягостное чувство. Грустно оглянувшись на самоё-себя, она вспо-  
мнила, что когда-то и она была также молода и любима, и приэтомъ  
воспоминаніи, всъ удовольствія настоящей ея жизни показались ей  
холодными и безцвътными. Въ суіцествованіи большей части жеи-  
щинъ—любовь составляетъ главное. Маркиза спросила себя: ужь  
не слишкомъ ли рано она изгнала это божественное и несравиенное  
чувство? Не-уже-ли красота ея потеряла весь свой блескъ и всю  
свъжесть? Не-уже-ли умъ ея сталъ не такъ блестящъ, вкусъ не такъ  
тонокъ, разговоръ не такъ остроуменъ, движенія не такъ величе-  
ственны и граціозны? И сорокъ-шесть лътъ—не-уже-ли это зима?

Словесность.

Не-уже-ли осень даже?... Маркиза, более другихе женщине, имела  
право веровать въ неувядаемостьсвоихе прелестей. Впрочемъ, всякій  
изъ насе, существе разумныхъ, будь онъ женщина пли мужчина,  
старый или молодой, красивый или безобразный,умный или глупый,  
можете иногда вдруге усомниться ве своеме достоинстве и задать  
себе такой вопросе: «могу ли я нравиться?» Но дело ве томе, слу-  
чается ли, чтобе ответе на это, сделанный имеже,быле отрицате-  
лене?

Когда заслуженный актёре, ве той же самой роли, вь какой оне  
некогда отличался, видите молодаго своего соперника, вся страсть  
егокетеатру и подмосткаме мгновенно загорается.Проклиная оте всей  
души иоваго любимца публики, оие невольно симпатизируете се его  
ролью: оне впереде его, шопотоме, произносите те же стихи, и чтобе  
не делать жестове, прибегаете ке безпрерывному наде собой уси-  
лію. Чего бы пе дале оне, чтобе на одине, хоть на одине только  
день, взойдти опять на эту сцену, когда-то украшавшуяся име, и  
отнять у своего счастливаго преемника рукоплесканія, расточаемый  
ему толпой?

Глядя на двухе влюбленныхе, маркиза кончила тѣмъ, что скоро  
почувствовала себя ве томе самоме состояніи, какое мы сейчасе опи-  
сали. Ве этой привлекательной сцене она узнала свою прежнюю роль,  
и ей казалось, что племянница, присвояя себе эту роль, оказывала ей  
мало уваженія. Мы любиме иногда завещать свое богатство наслед-  
никаме, но не можеме выносить равнодушно, когда они овладеваюте  
име по праву наследства. Цветущая юностью и тою прелестью красо-  
ты, которая сообщается одною любовью, Анріэтта пробудила не серд-  
це тетки досаду, лишь-только та заметила, что племянница ея обла-  
даете дароме нравиться,—дароме, которыме г-жа де-Понтальн столь-  
ко лете владела се неподражаемыме искусствоме. Эта возникающая  
непріязнь не могла быть смягчена никакиме иежныме чувствоме  
родственности, которое обнаруживается иногда между двумя жен-  
щинами. Маркиза и ея племянница были чужды друге другу. Ихе  
взаимная холодность была равносильна; но се этой минуты, холод-  
ность начала, по-крайней-мерѣ сь одной стороны, переходить ве ан-  
тииатію. До-сихе-норе расположенная ке терпимости, г-жа де-Пон-  
тальй вдруге почувствовала необходимость такого благоприличія,  
употребленіе котораго, относительно самой-себя, она редко находила  
нужныме. Она вспомнила, что, вручая ей свою дочь, Шевассю, ко-  
нечно, теме самиме наложиле на нее обязанность бдительнаго над-  
зора: и воте эта обязанность надзирательницы предстала переде ней  
ве колпаке безпощадпой морали,

— Не думаете ли эта девчонка, сказала себе маркиза : — что я  
останусь терпеливымъ зрителеме ея tête-'a-tete се Мореалеме? Надо

Солидный Челоеѣкъ.

□оказать ей, что должность снисходительной дуэньи ни по характеру  
мни, пи по лвтамъ.

343

И, подошедъ къ столу, возлв котораго разговаривали влюбленные,  
она обратилась къ племянницв и сказала ей строгимъ тономъ :

* Не угодно ли вамъ поіідти и приказать, чтобъ готовили чай.

Дввушка, смъшавшись, спешила повиноваться, по уходя, бросила

на виконта взглядъ сожалѣпія.

* Находите вы въ этомъ альбомв что-нибудь достойное вашего  
  вниманія? спросила маркиза Мореаля съ натяпуто-сладкой улыбкой.
* Все превосходно, отввчалъ виконтъ : — въ особенности этотъ  
  ландшаФтъ...
* ЛандшаФтъ ! Помилуйте, это морской видъ.
* Да... возразилъ въ замвіпательствв виконтъ: — я хотвлъ ска-  
  залъ — морской лаидшаФтъ.
* Гдв жь вы видите ландшаФтъ? Здѣсь два корабля въ откры-  
  томъ морв.
* Въ открытомъ морв, маркиза; вы совершенно справедливы; но  
  можетъ-быть я придалъ слову ландшафтъ с.іищкомъ-обшириое зна-  
  чеиіе. Впрочемъ...
* ГІолно-те, возразила маркиза съ насмъшкоіі: — не расточайте  
  вашего ума на доказательства вещей невозможныхъ; лучше сознай-  
  тесь, что, погруженные въ созерцаніе болъе-пріятное, вы не загля-  
  нули ни въ одинъ листокь моего альбома.

—Въ особенности теперь мыв будетъ трудно его раземотрвть,  
отвъчалъ виконтъ, надвясь отдѣлаться этою пошлою любезностью.

Г-жа де-Понтадьй приевла на кресло, оставленное ея племянни-  
цей. Услыша поелвднія слова Мореаля, она приняла одно изъ твхъ  
положеніп, болве кокетливыхъ, чвмъ велнчавыхъ, которыя Юнона  
охотно бы заимствовала у Венеры съ ея поясомъ, но которыя маркн-  
зв легче всего было занять у самой себя, нри помощи воспоминанія.

* Вы пишете прекрасные стихи, сказала она веселымь тономъ:—  
  но употребляете во зло право поэтовъ.
* Какое право, маркиза? спросилъ виконтъ.
* Право черезъ-чуръ украшать истину.
* Клянусь вамъ, если во мнв есть какое-нибудь достоинство, это  
  — искренность, которая не подлежитъ подозрънію.
* И которой позвольте не повврить. Хотите ли, напримвръ, чтобъ  
  я приняла за истину вашъ комплиментъ?
* Конечно нѣтъ, подумалъ виконтъ, и прибавплъ громко :—подъ  
  опасеніемъ не понравиться вамъ, я повторю еще разъ: каково бы ни  
  было удовольствіе разематривать этотъ альбомъ, оно ничто въ срав-  
  неніи съ наслажденіемъ слышать васъ.
* И почему бы пе прибавить еще — съ восторгомъ видвть васъ?

Словесность.

сказала г-жа де-Понталі п съ притворною насмѣшкон :—это была бы  
любезность болѣе искусная и успешная: вѣдь женщины,— вы дол-  
жны это зиать,—всегда нисколько-выше цѣнятъ свою красоту, чвмъ  
уыъ, и Сталь не совсѣмъ была довольна, когда ее хвалили исключи-  
тельно за умъ.

**34<**

* Это потому, что умъ былъ у нея единственнымъ доетоин-  
  ствомъ.
* Тогда-какъ у васъ, напротивъ, красота, соединенная съ умомъ,  
  составляетъ одно изъ тѣхъ рвдкихъ явлепііі... Ну, что же? Хотите  
  ли, чтобъ я подсказывала вамъ вашу роль?
* Еслибъ я захотвлъ играть предъ вами какую-нибудь роль, мар-  
  киза, я постарался бы, чтобъ она имъла по-крайней-мърв интересъ  
  новизны...
* И избъгнулъ бы этихъ избитыхъ комплиментовъ, которые дол-  
  жны вамъ столько наскучить... Я окончила вашу мысль, нетакъли?  
  Хорошо! Положимъ, что вы правы: надо избвгать битыхъ дорогъ.  
  Но какъ предположить, что вамъ пришла Фантазія разъигрывать  
  предо мною какую-нибудь роль? продолжала маркиза, жеманясь.
* Что жь это такое? подумалъ виконтъ.—Куда это мвтитъ по-  
  чтенная маркиза? Кажется, она не шутя вталкиваетъ меня въ Храмъ  
  Нѣжноети.

Этотъ разговоръ, пачинавшій своею пыткой нъсколько затруднять  
Мореаля, былъ прерванъ приходомъ маркиза де-Понтальп, предста-  
влявшего своей супругъ англійскаго лорда, котораго она еще не ви-  
дѣла въ своемъ салонв. Виконтъ воспользовался этимъ случаемъ и  
ускользнулъ отъ маркизы; но при этомъ онъ не могъ не замътить  
неудовольствія, мгновенно выразившагося на лицѣ ея.

* Это странно, сказалъ онъ самъ себв:—Понталіп говорилъ мнѣ,  
  что жена его легко увлекается: но эта обольстительная улыбка, эти  
  глазки — что-то мало походятъ на увлеченіе. Еслибъ я не боялся  
  сдълаться фэтомъ, я подумалъ бы, что, напротивъ — это прямое и  
  открытое кокетство.

Къ конну вечера, маркизъ отвелъ въ сторону Мореаля.

* Проспсръ не явился, и это меня не удивляетъ, сказалъ онъ:—  
  безъ сомнънія, опъ догадался, что вы мнѣ раскажете о всъхъ его  
  глупыхъ продѣлкахъ. Вотъ онъ и боится, чтобъ я не намылилъ ему  
  головы. Но шутитъ! Завтра же я завду за вами, и на самомъ мѣстъ  
  поединка усмирю этого безумца.
* Вы окаяіете мнѣ величайшее благодѣяніе, отвѣчалъ викоптъ:—  
  для меня было бы крайне прискорбно видѣть себя въ необходимо-  
  сти — отвѣчать серьёзно его вызову.
* Будьте покойны. Я берусь за то, что оиъ не станетъ возобнов-  
  лять своихъ притязаній.

Солидный Человіъкъ.

На другой день, въ восемь часовъ утра, Понтальп и Мореаль яви-  
лись въ Сеы-Мандэ. Они опять дожидались долго, и все-таки lie ви-  
дели никого.

**345**

* Это становится ненонятнымъ — сказалъ наконецъ старый эми-  
  гранты—пусть Дорвьё оказывается трусомъ, я поверю этому охот-  
  но; но Просперъ не изъ числа техъ людей, которые бы захотели  
  добровольно отказаться отъ подобыаго свиданія. Вероятно, съ нимъ  
  что нибудь случилось. Вы знаете его адресъ?
* Не живете ли онъ вместе съ г. НІевассю? отвечалъ виконтъ.
* Нетъ; да притомъ они теперь поссорились. Третьяго-дни онъ бы-  
  стро исчезъ отъ насъ, не сказавъ ни слова о своемъ местопребывании  
  Безъ сомнънія онъ возвратился на свою прежнюю квартиру. Надо  
  отправиться туда. Я не шутя начинаю безпокоиться.

Понтальп приказалъ кучеру ехать на старую квартиру студента,  
на площадь Одеона. При видъ старика, очеиь-хорошо одѣтаго, и въ  
рукахъ котораго была одна изъ тъхъ почтенныхъ налокъ съ золо-  
тымъ набалдашникомъ, которыя въ театрахъ приняты за эмблему  
отцовской власти, хозяинъ дома бросился снимать свою Феску, ко-  
торая до того свыклась съ его головою, что, казалось, приросла къ  
ней.

* Безъ сомненія, я имею честь говорить съ господиномъ депута-  
  томъ Шевассю? сказалъ онъ съ самой почтительной улыбкой.—  
  Я съ величайшимъ восторгомъ узналъ изъ журналовъ объ избраніи  
  столь достойнаго гражданина. Нѣтъ, сударь, я еще не имелъ удо-  
  вольствія видъть вашего сына, котораго мы всѣ такъ любимъ, пото-  
  му-что это прекраснѣйшій молодой человъкъ; но комната его готова,  
  и онъ, конечно, не замедлитъ занять ее. А пока, чтобъ не напрасно  
  было вамъ проездиться, не угодно ли будетъ пробъжать этотъ не-  
  большой счетецъ...
* Это что такое? спросилъ старикъ при взглядъ на листъ бумаги,  
  испещренный цифрами, который хозяинъ быстро вытащилъ изъ  
  ящика своего бюро.
* Счете издержкамъ, сделаннымъ вашимъ сыномъ въ последніе  
  три мъсяца: за квартиру, за столъ, за бильярдъ, и проч.,—всего, по  
  самой крайней цене, на восемь-сотъ-тридцать...
* Я вовсе но отсцъ г. Шевассю, прервалъ съ досадою маркизы—  
  и ни чуть не намѣренъ платить его долги.
* Если вы не отецъ г. Проспера, то, можетъ-быть, тотъ богатый  
  и многоуважаемый дядя, о которомъ оиъ говорилъ мнѣ иногда съ  
  такимъ...
* То-есть—тотъ американскій дядя, хотите вы сказать? вскричалъ  
  эмигрантъ болѣе и более разгорячаясь:—тотъ благодетельный дядя,  
  который слуяштъ казначеемь своему негодяю племяннику? — Нетъ,

Словесность.

сударь, я не дядя! Повторяю вамъ, я пришелъ спросить у васъ  
адресъ г. Шевассю, а не выплачивать его долги.

Хозяинъ дома надвинулъ на голову Феску.

* Еслибъ я зналъ, гдъ остановился теперь г. Шевассю, отвъчалъ  
  онъ сухо:—я имълъ бы уже удовольствіе сдълать ему визитъ. Для  
  такой суммы, какъ восемь-сотъ-тридцать-три Франка пятьдесятъ сан-  
  тимовъ, было бы крайне-прискорбно...

Не слушая этихъ жалобъ, Понтальп отправился къ экипажу.

* Право, я слишкомъ-добръ, безпокоясь объ этомъ повъсъ,  
  сказалъ онъ Мореалш: — въроатно, онъ вчера встрътилъ своихъ  
  школьныхъ товарищей, и вотъ они, въ ознаменование его пріъзда,  
  затѣяли одну изъ тъхъ пирушекъ, которыя часто продолжаются на  
  другой и даже на третій день. Безъ сомнънія, онъ забылъ ваше сви-  
  даніе inter pocula. Когда кончится эта вакханалія, онъ явится. —  
  Платить долги! нътъ, чортъ возьми, я не возьмусь за такую роль!  
  Душевно бы желалъ, чтобъ этотъ бвдняга-хозяинъ отправился къ  
  моему почтенному зятюшкъ, Шевассю, который, съ его претензія-  
  ми на управленіе Фраиціею, разъигриваетъ въ сзоемъ домь ту же  
  роль, какъ въ баснѣ чурбанъ...
* Ко мнъ, однакожь, онъ не столь снисходителенъ, замътилъ  
  смвясь виконтъ.
* И ко мпъ. Но это весьма-натурально: мы дворяне. Впрочемъ,  
  если Шевассю остается нечувствителенъ къ вашимъ достоинствамъ,  
  за то г-жа де-Нонтальи отдаетъ имъ полную справедливость. То,  
  чего я надъялся, исполнилось. Вы развѣнчали предъ нею Дорньё;  
  вы теперь великііі человѣкъ текущей минуты.Въ-продолженіе шести  
  недъльмы только и питались,что политическими диссертаціями и кон-  
  ституціонными теоріями, а вотъ теперь, не извѣстно на долго ли,съ-  
  ѣхали на поэзію. — Но каково бы ни было мое усердіе къ вашимъ  
  пользамъ,я не отвъчаю за прилежное посвщеніе вашихъ лекцій. Луч-  
  ше постараюсь пайдти за себя другаго слушателя. Что вы думаете  
  о моей племянницъ? Любитъ она стихи?

Произнося послъднія слова, старикъ взглянулъ злодъйскн на ви-  
конта.

* По-крапней-ыѣрв, я думаю, мамзель Анріэтта столько лю-  
  битъ своего дядю, что захочегъ повиноваться ему, отввчалъ Море-  
  аль, улыбаясь.
* А дядя, въ свою очередь, столько любитъ племянницу, что  
  желаетъ видъть ее счастливой. Я почти не зналъ ея до этого вре-  
  мени; по съ перваго же раза она меня очаровала. Между нами будь  
  сказано, она какъ-будто нвсколько побаивается своей тетки; но, упо-  
  требивъ нъкоторое искусство, я можетъ быть успъю сдт.латься ея по-  
  вьренньшъ. Вамъ это не будетъ непріятно?

Солидный Челоетькъ.

* Помилуйте, пе были ли вы сами такъ добры» что захотѣли  
  быть моиыъ?

347

* И вы ые раскаетесь въ своей доверенности. Сегодня же я серь-  
  ёзно поговорю сь г-жеіі де-Понталіи, и если она согласится хо-  
  датайствовать за васъ пред ь своимъ брагомъ, онъ долженъ уступить  
  намъ, хотя бы всѣ знаменитости его гіредковъ поднялись изъ гробовъ,  
  чтобъ помешать этому бріку.

Возвратясь домой, мфкизъ исполнил свое обешапіе; но при пер-  
вомъ слове, сказанпомь жене, онь принужденъ былъ убедиться,  
что, считая ее своей союзницей, онь далъ промахе, или, по-крайней-  
мере, не кстати предупредила, время. Г-жа де-Гіонталі и слушала  
молча челобитную старика, и когда, въ заключеніе, тогъ сталъ про-  
сить ея помощи для блага «двухъ любящихъ сердецъ», она холодно  
отвечала:

* Я не могу поверить, чтобъ моя племянница, зная волю своего  
  отца, могла быть до того безразсудна,—могу сказать, до того вътрен-  
  па, чтобъ подавать еще Мореалю надежды, онравдываюіція тепе-  
  реишій его постунокъ съ вами. Конечно, братъ дурно воспиты-  
  ваетъ своихъ дѣгей, но следуете ли изъ этого, чтобь я, ихъ тетка,  
  стала поощрять ихъ непослушаніе? Вы избаловали уже Гіоспера, ко-  
  торый решительно имеете все дурныя наклонности; вы оказываете  
  неслыханн) ю снисходительность къ его обращенію; вы прикрывае-  
  те все его шалости; прошедшій годъ вы давали ему денегъ на упла-  
  ту долговъ: что же еще нужно, чтобъ развратить мальчика? ІІо-край-  
  ней-мнръ, относительно Анріэгты, вы мне позволите не следовать ва-  
  шему примеру.
* Не боитесь ли вы, что ваша племянница станете курить сига-  
  ры, или делать долги? спросилъ смеясь маркизе.
* Нетъ; но она можете сделать хуже.

—Эго сильно сказано!

* Безъ сомиенін, но справедливо. У этихъ молодыхъ девочекъ,  
  воспитанныхъ въ провинціи, голова всегда набита романическими  
  идеями, особенно у Анріэтты, которая рано лишилась матери и на  
  которую братъ, занятый политическими делами, мало, кажется,  
  обращала, вниманія. Но я стану следить за нею, и если увижу, что  
  искаыія Мореадя могуть быть для иея опасны, прайму свои меры.
* Какъ? вы будете столько бззчеловечны, что захотите отказать  
  отъ дома этому бедному виконту?

—Я этого не говорю, отвечала маркиза, смягчая голосе:—но и  
безъ отказа легко будете предупреждать те свиданін , какія онъ  
могъ бы иметь съ Анріэттой. Я уже заметила, чго воспитаніе этой  
девочки было крайне-небрежно. Поутру, когда я принимаю у себя  
визиты, она играла бы жалкую роль въ моемъ салоне; я рѣшила,  
T. XXX.-Отд. I. ѵ, \*2

Словесность.

что лучше ей это время посвятить Фортепьяно;—вы знаете, я не люб-  
лю музыки, следственно Анріэтта избавите меня оте скуки, и сама  
будете свободней.

348

* Вы не любите музыки? То-есть, вы ее теперь не любите, воз-  
  разиле эмигранте, начииавшій мучиться направленіеме, какое при-  
  няле разговоре: — десять лете назаде, когда вы еще пели, вы  
  только и бредили музыкой.
* Можете-быть, сухо отвечала г-жа де-Понтальи:— по теперь,  
  когда я сделалась старухой, я, кажется, ве праве предаваться за-  
  нятіяме менее суетныме.
* Вы—старуха!... Никогда не казались вы мнѣ таке прекрасны!  
  воскликнуле эмигранте, ве надежде этимь комплиментоме про-  
  гнать дурное расположеніе духа своей жены.
* Прекрасна, или безобразна , отвечала маркиза се пѣсколько-  
  презрительной улыбкой: — но, взяве къ себе племянницу на все  
  время, пока она ве Париже, я обязываюсь быть для нея второю ма-  
  терью. —Я должна дать ве ней отчете брату, н хорошо понимаю  
  всю важность этой ответственности.
* Но каке можете эта ответственность препятствовать ваме ве  
  ходатайствѣ за беднаго Мареаля?
* Это было бы безполезно; когда брате на что-нибудь решится,  
  ничто не ве состояніи поколебать его решимость.
* Полноте! Увѣряите другихъ, что Шевассю человеке съ ха-  
  рактероме, — таке следуете доброй сестре: по меня!... Разве я не  
  знаю, что вы делаете изе него все, что хотите?
* И все-таки я не думаю, чтобе когда-нибудь сделала изе не-  
  го тестя Мореаля.

После такого ответа, ничего-неразрешившаго, г-жа де-Понталій  
позвонила и приказала подавать карету.

* Дайте мнв по-крайней-мерѣ хоть одно слово надежды, которое  
  я могебы передать виконту! сказалестарике:—ведь оне знаете, что  
  я должене быле говорить се вами. Встрѣтясь се ниме, что жь я  
  скажу ему?

Маркиза, готовая выйдти, остановилась посреди комнаты, и, устре-  
миве на мужа взгляде, исполнепный самаго неопределеннаго выра-  
женія, отвѣчала:

—Скажите ему,что если онъ желаете пріобресть мое покровитель-  
ство, не дурно бы сдѣлале, попросиве меня обе этоме саме.

* Воте каке! произнесе маркизе, когда г-жа де-Понтальи вы-  
  шла изе комнаты.—Порте побери! еслибе жена была помоложе де-  
  сятью годами, я нодумалъ бы, что она сделала мне забавное пору-  
  ченіе — устроить ей свиданіе се Мореалеме!

(Остальных части es слѣдующсй книжки.)

IT.

НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

СРЕДНЯЯ-АЗІЯ (•).

('Статья первая-J

Большая часть географовъ предполагаетъ до-спхъ-поръ еще, что всю  
Средшою-Азію между 35" и 50° занимаетъ одна непрерывная плоская воз-  
вышенность, высотою равная Андамъ, Пасто, Квито, Титикака. Этотъ  
ппотетпческій взглядъ образовался въ послѣднюю половину восьмнадцата-  
го столѣтія; основаніемъ ему служили петочныя показанія Марко-Поло н  
монаховъ-динломатовъ, которые ходили, въ тринадцатомъ и четырпадца-  
томъ вѣкэхъ, на поклонъ къ ханамъ монгольскимъ. Ложныя геограФиче-  
скія оппсанія подкрѣплялнсь н историческими гаданіями о псрвоначаль-  
помъ происхождсніи обіцествъ. Вода обнаружила прежде всего высокія [[4]](#footnote-5)

1

Науки и Художества.

места—говорили историки—и здесь, следственно, насаждены были первый  
семена цивилпзаціи.Такпмъ образомъ, системы геологическіл, оспованпыя  
на древнихъ миоахъ и на местныхъ преданіяхъ, видимо подтверждали не-  
верные геограФпческіе взгляды. Положптельныя пзвестія образовапныхъ,  
ученыхъ путешественников!., точныя измерспія п глубокое изученіе лите-  
ратуры азіатской мало-по-малу исправили неточныя ппотезы. Плоская  
возвышенность, и довольно-высокая, тянется непрерывно (что очепь-ввро-  
ятно) по направленно отъ юго-юго-запада къ северо-северо- востоку, отъ  
Малоіі-Бухары до цепи Ханг-Кай.

Астрономическое положеніе Хотана и Пекина, определенное довольно-  
точно Гамерштейпомъ (отцомъ) и Георгомъ Фуссомъ, ноказываетъ, что  
эта непрерывная возвышенность находится между 79° и 116° долготы и  
между 36° и 48° широты, известной подъ пмснемъ степи Гоби или Шамо,  
равна сорока-двумъ или сорока-тремъ тысячамъ квадратпымъ морскимъ  
милямъ (около 210,000 квадрагныхъ верстъ; этпхъ милеіі приходится по  
двадцати па одинъ экваторіальныіі градусе). Если прибавить сюда высо-  
кую тибетскую плоскую возвышенность, которую отделяет!, отъ степи  
Гоби цепь Куэн - Лунъ или Кул - Кунъ, тогда получится одна выпуклая  
поверхность, начиная отъ севсрпаго склона Гнммалая до Ханг-Каіі, вели-  
чиною въ шсстьдесятъ-тысячь квадратиыхъ миль (около 300,000 квадрат-  
ныхъ верстъ).

Настоящая высота плоской возвышенности Гобп до-спхъ-поръ также  
неопредѣлителыю известна. Судя по различно клпмаговъ и по небольшому  
числу баромстричсскпхъ измерепій, необходимо надобно допустить, что  
она не везде равно подымается надъ поверхностью моря, и что вообще вы-  
сота ея не такт, значительна, какъ прежде предполагали. Часть Гоби, по  
которой ходятъ караваны между Кяхтою и Пекипокъ, до-пмхъ-поръ во  
вс-етъ учебниках!, географических!, полагалась 7,500 п 8,000 Футовъ вы-  
шиною; эта мера предложена іезуитами, отцами Гсрбидьйонойіъ и Вербіэс-  
томъ; по они измеряли только одну гору Пена, которая находится на юж-  
номъ краю степи. Георгъ Фуссъ и Бунге первые определили среднюю вы-  
соту всей возвышенности — опи нашли 4,000 Футовъ; такпмъ образомъ,  
она стоптъ на одномъ горизонте ст> персидскими равнипамп, между Теге-  
раномъ и Испаганыо. Средняя часть Гоби еще ниже, именно, въ ней толь-  
ко 2,400 Футовъ; самыя возвышеппыя точки Гоби высотою не более  
какъ 5,950 и 6,500 Футовъ. Высота юго-западной части Гоби, Ухампля  
или Гама, Куачеу и цепи Куэн-Лунъ не определена еще.

За цепью Куэп-Лупъ па югъ находится другая обширнал плоская воз-  
вышенность, которая продолжается до Гималая. Изъ Европейцев!., пер-  
вый посетил!, ее іезуитъ отецъ Антоніо Андрада, въ 1625 году; опт. под-  
нялся на нее у источниковъ Вишпу-Ганга, черезъ ущелья Мана, и пер-  
вый открыла, эту равнину вт. Тибете. Гпмалайскіе снега совершен-  
но ослепили бѣднаго иортугальскаго мпссіонера, и когда опъ выбрал-  
ся на открытое место, равнина ему показалась безкоЕіечною; ее считали  
безконечною и современные памт. известные путешественники МуркроФтъ  
и Гсрбертъ. Но большая часть описапій Европейцев!., которые посетили  
атотъ край, п китайекпхъ географовъ—убеждаютъ, нцпротивъ, что тибеті

Средняя-Азіл.

скую плоскость, особенно восточную часть ся, псрсськаетъ въразлпчныхъ  
направлспіяхъ нисколько горныхъ цѣпеіі.

*9*

Большой поперечный хрсбеть разделяетъ всю плоскость на Восточный  
н Западный Тпбетъ. Онъ лежитъ нѣсколько на востокъ отъ сващенныхъ  
озеръ Маназа п Равана-Храда, п по своему положепію совершенно соот-  
ветствуем ыерпдіапу, который разделлегъ два колосса Джавагпрп п Дава-  
лагпрп; съ одной стороны вытскають изъ него па еввсрозападъ Индъ и  
Сетледжп, съ другой, па юговосгокъ, Цан-пу пли Дцангбо-Чу.

Китайскіс географы подъ Тибетомъ собственно разумеютъ Восточпый-  
Тибетъ, который состоитъ подъ упраплепіемъ далай-ламы; они раздьля-  
ютъ его на три провішціп—па три Тибета: Цангъ, Уй и Хамъ. Цапггили  
Верхній-Тибетъ, усеянъ весь хребтами и отдельными группами горъ съ  
снеговыми вершинами;Уй, или Нпжпій-Тибетъ, совершенная плоскость,—  
ообширная равнина, которая простирается отъ юга къ северу на 40 лп  
(около пята верстъ) и отъ востока къ западу па 500 ли (около пятидесяти-  
шести верстъ).» Такъ оппсываютъ се китайскіе гсограФЫ. Посередине  
этой равнины лежитъ Лааса съ безчислепнымп своими монастырями и  
дворцомъ Батала—это и храмъ и дворецъ вместе; оиъ нисколько нс по-  
хожъ на китайскую пагоду, судя по рисунку, который прпложплъ отецъ  
Іакинѳъ Бнчурпиъ къ своему оппсапію Тибета; Батала—четвероугольное  
здапіе, окруженное колоннами; террасса его, съ золоченою крышкою, высо-  
тою 367 Футовъ надъ окружающей почвою.

Нпжиін-Тибетъ, такимъ образомъ, по пзмьреніямъ кИтайскихъ геогра-  
фовъ, не более 160 квадратпыхъ морскпхъ миль (около 800 верстъ); не  
смотря на это, Китайцы пначе не зовутъ его, какъ «царствомъ радости».  
Климатъ въ обоих ь Тибетахъ, Уй и Цангъ, весьма-разлпченъ; часто опъ  
изменяется на разстоявш десяти ли (одна перста слишком ь),—такъ, по-  
крайней-мерь, свпдетсльствуютъ кнтайскія книги. Эти климатпческія из-  
мененія зависятъ и здѣсь точио такъ же отъ неровной почвы, какъ въ  
высокихъ долипахъ Мехпки и Квито. !

Средняя высота всего Тибета ыожстъ быть въ наше время определена  
только приблизительно. Путешественники, которые проникали въ эти  
негостепріпмныл страны, измеряли высоту одппхъ ущелій, отъпекпвало  
источники рекъ и нисколько не позаботились определять вообще геогно-  
стическое значеніе страны, Форму ея, высоту. Капитаиъ Веббъ сосдппплъ  
несколько частпыхъ отдельных!, кзмеренін, и пашелъ для той части ти-  
бетской плоской возвышенности, гдѣ находится домъ ламы, у береговъ  
озеръ Манза и Равана-Храда, 13,596 Футовъ высоты. МуркроФтъ пола-  
галъ, въ 1825 году, что Западпыіі-Тибетъ и вершина Монблана находятся  
на одномъ горизонте. Высота его, такимъ образомъ, равна 14,850 футамъ,  
Шипке, что лежптъ также въ Западномъ-Тпбете при реке Сетледжи, по  
вычпелепію капитана Герберта, поднимается падъ уровнемъ моря на 9,430  
футовъ. ІІо это все-такн но высота плоскости Квито, п Гумбольдтъ давно  
уже утверждалъ, что вся тибетская возвышенность между Гпмалаемъ а

Науки и Художества.

Куэн-Лун[[5]](#footnote-6) ниже плоскости (") Титикака, и что вообще средпля высота  
ел еще меньше 10,800 Футов\*.

*л*

Кашемирскііі круглый бассейн\* образует\* только одну ступень южнаго  
склона Гималаи. Вс\*, основываясь на какихъ-то петочиых\* соображе-  
віяхъ, считали, что онъ высотою равен\* самым\* высокимъ илоскостямъ  
кордильерскимъ. Остроумный и отважный путешественник\* Виктор\*  
Жакмонъ нашел\*, посредством\* барометрическихъ измъреній, что дно  
этого бассейна подымается только на 5,350 Футов\* надъ поверхностью  
моря. Города» Попаііянъ въ Америк\* выше,—а это самая низкая точка в\*  
Кордильерах\*.

Далве к\* юго-западу тяпутся высокія равнины Ирана н Южной-Ара-  
віи; вся западная часть Персіи между Тегераном\*, Испаганью и Шпра-  
сомъ образует\* одну плоскость, высотою в\* 4,200 Футов\*. Плоскость эта  
понижается н постепенно исчезает\*; опа совершенно оканчивается въ Аф-  
ганистан\*, у Кандагара; но в\* Белуджистан\* она удерживает\* еще перво-  
начальную высоту свою, и в\* Сараван\*,у Келата, подымается на 9,100 Фу-  
тов\*.

Вся С\*всрпая-Азія, лежащая на с\*вер\* от\* волканическоіі ц\*пи Тіан-  
Шанъ, земли между Балором ь, Верхппм\*-Оксусомъ,Каспійекнмъ-Морем\*,  
озером\* Балках\*, Киргнзскими-Степями, Аральскпмъ-Морем\* и южным\*  
отрогом\* Уральскаго-Хрсбта, принадлежат\*, по своему положенію, къ  
визмевиым\* м\*стам\*. Сравнительно же съ плоскими возвышенностями въ  
пять и одиннадцать тыелчь Футов\* вышины можио назвать низменными—  
равнины, которыя подымаются только на дв\*сти и тысячу-дввсты Футов\*  
вад\* поверхностью оксаиа.

Съ иъкотораго времени, вс\* обратили особеппое вниманіе на направле-  
віе различных\* горных\* систем\*; и точно, паиравлепіе это необходимо  
знать, во-первыхъ, потому, что оно объясняет\* ввутренній состав\* на-  
шей планеты и, во-вторых\*, от\* него зависит\* разд\*леніе теплоты на  
ц\*лом\* земном\* шар\* и, елвдетвенно, самый климат\*. Мы до-енхж-поръ  
еще далеко не усп\*ли опред\*лить геогностическій состав\* всей земли, и  
вс\* геологическія св\*д\*нія наши ограничиваются собственно поверхностью  
земнаго шара; мы изсл\*дуемъ пока Форму различных\* подъемов\* иочвы—  
ц\*ші, плоскости, и зд\*сь всегда прежде стараемся онред\*лпть и направ-  
леніе и длину; потом\* уже пзмѣряемъ высоту подъема над\* поверхностью  
океана. Для физики земнаго шара, для климатологіи, наконец\* для исто-  
ріи важно знать высоту цьлых\* хребтов\*, или поперечных\* долин\*, ко-  
торыя служат\* сухопутными торговыми путями; высота отдѣльных\* пун-  
ктов\* только может\* удивить толну, по не им\*етъ никакого интереса въ  
ученом\* отношеніи; а сначала обыкновенно описывают\* горы отдѣльпо, и  
потом\* уже постепенно знакомятся съ ц\*лою ц\*пью и дают\* ей имя одной  
главной, т. е. самой высокой вершины. ОрограФІя Азіи представляет\*  
вс\* эти градаціи въ познаніях\* геологических\*, пли точн\*е, физико гсогра-

Срсдпяя-Азіл.

Фнческихъ. Здѣсь невольно вспомпишь, въ какомъ состоянін находится  
геологіл луны. Мы зиасмъ направленіе, высоту горных-[[6]](#footnote-7) цъпси, которые  
пересъкаютъ поверхность лупы; зваемъ велнчппу кратеров \* луиныхъ вол-  
канонъ (\*), гораздо-точнъе, пежели исъ неровности азіатскоіі почвы, ко-  
торая по объему совершенно равна лунь.

**5**

Чтобъ составить точное общее понятіс о геологпческомъ значеніи Азіи,  
чтобъ хорошо понять внутреннее строеніе горныхъ цьпсіі ея, необходи-  
мо предположить, что Европа есть продолженіе Лзіи, большой полуостров-\*  
азіатскііі. Еще Гсродотъ иодозрьвалъ эту связь между обьими частями Ста-  
раго-Свьта; только онъ разематривалъ всю Сьверпую-Азію, что лежитъ на  
сьверъ отъ Каспіііскаго-Моря и Яксарта, какъ продолженіе Европы. Вся  
страна эта, говорить онъ, представляетъ одну степь; большую часть года  
покрываютъ се бѣлыл перья, которыя надаютъ съ неба и охлаждаютъ ат-  
мосферу. Въ-самомъ-дъль, всь страны между Брабантомъ и берегами Оби  
нредставляютъ совершенно-одинаковый, печальный, однообразный видъ.  
Эти огромный равнины покрыты одними и тьмп же хвойными растсніями,  
за исключснісмъ спбирскаго кедра, который составлястъ принадлежность  
сибирских!, льсовъ. Нижняя уральская цьпь раздьллетъ эту ровиую по-  
верхпость. Въ обьихъ частях\* ея, почва постспенпо подымается къ югу;но  
въ восточной части подъемъ этотъ гораздо-постепеинѣс.иопъ происходить  
но направленно къ юго-востоку, т. е., къ Байкальскому-Озеру, которое ле-  
житъ на высоть 1,240 Футовъ, по измьреніямъ Фусса. Тамъ, гдь сближа-  
ются, почти сходятся, обь эти части по ту н по эту сторону Урала, равни-  
на исчезастъ, и мса:ду рьками Манычемъ, Волгою, Янкомъ и Амудерья  
(древнее русло Оксуса) и маленькою рьчкою Астрабадъ, находится углу-  
бленіс; эта обширная впадпиа, котловина каспіііскаго бассейна,заключает\*  
въ себь, кромь Каспіііскаго-Морл, огромное пространство земли между Са-  
ратовымъ, Общимъ-Сыртомъ и Уральском!.. Явленіс это замьчательно по  
своей громадности. Оно повторяется, хотя въ меньшемъ размьрь, въ Гол-  
ландіп, Китаь, Нижпсмъ-Егпить; Асфэльтово Озеро такт, же, можстъ-быть,  
какі. п Касиіііское-Море, остатокъ большего водянаго бассейна; по-крайней-  
ыьрь, так\* свидьтельствуютъ барометрическія и тсрмометрпческія измъре-  
нія Шуберта, Моора, Бэка п граФа Берту. Берту нашелъ посрсдствомъ ба-  
рометрическихъ и термомстрнческпхь наблюдепій, что вся эта котловина,  
гдь течетъ Іорданъ, ниже уровня Средпземнаго Моря на 20 саженъ. Шу-  
бертъ только вычнелилъ разиость уровней Тпвсріадскаго-Озсра п Среди-  
земнаго Моря; разность эта равпа 8 сажснямъ. Наконецъ, въ 1811 году,  
лейтснаптъ англійской службы Снмоядъ, съ помощію тріаигуляціи, онре-  
дьлплъ высоты уропней и Мсртваго и Средпземпаго Морей. Онъ нашелъ,  
что уровень Мертваго-Моря на 1607 Футовъ (около 229-сажснъ) пижс са-  
маго высокаго дома въЯффѣ. Такпмъ образоаіъ, можно круглыми, числомъ  
положить, что разиость равняется 1,400футовъ(200 сажснямъ).Эйхвальдъ  
утверждает!., и очень-вьроятно, что Каспійское-Море простиралось до слі-  
янія Аракса и Бергумета, и что въ-иосльдствіп, при поднятіп Арарата, оно

**в** Науки и Художества.

отодвинулось болѣс на востокъ отъ степи Моганскоіі и отъ Провпнціп Ка-  
рабахской.

Говоря вообще, равнины, лежащія по сю сторону Урала, представляютъ  
более возвышепныхъ точекъ, нежели равнппы епбнрекія. Въ-самомъ-де-  
лѣ, если сравнить ширину материка въ различиыхъ пунктахъ: между Ліон-  
скпмъ-Заливомъ и каналомъ Ла-Мапшъ, между северною оконечностію  
Адріатическаго-Моря и берегами Нѣмецкаго-Моря, между Чсрнымъ-Мо-  
ремъ и Балтіііскимъ, между Каспіііскпмъ и Белымъ, мы замѣтпмъ, что  
европеііскііі полуостровъ постепенно расширяется по мере прпблпженія  
къ азіатскому материку, и к ли мать въ немъ двлается ровнѣе, какъ вообще  
материковый климатъ:—лѣто жаркое, зима холодная. Эгп различпыя ши-  
рины, который мы сеіічасъ наименовали, увеличиваются какъ цифры 4,  
5, 7 и 13. Пинскъ, волынская плоскость, Москва, Нижній-Ыовгородъ, Ка-  
зань представляютъ центры Россіи на этихъ ширинахъ и соответствуютъ,  
следовательно, но своему положенію, части Средней-Францін, которая за-  
ключается между Буржемъ, Неверомъ, Мулэномъ и Туромъ. Но Пипскъ,  
несмотря на то, что далеко лежитъ отъ береговъ,— несколькими саже-  
нями ниже Буржа. Волне на востокъ, между Чернымъ-Моремъ и Ле-  
довитымъ-Океаномъ, равнины внутренней Россіи вообще такъ низки, что  
долгое время ученые сомневались въ барометрическихъ пзмереніяхъ.  
Между этими равнинами самая низменная на севере—балтіііская, получив-  
шая названіе свое отъ Балтійскаго-Моря; она представляетъ несколько от-  
дельныхъ, очень-любопытныхъ возвышенностей. Замечательно, что эти  
неровности всегда расположены вблизи береговъ. 11а запада, отъ Данци-  
га, почва подымается на 400 Футовъ, а высота Турепберга.(5і°, 13', 29"  
шир.)—1,024 Фута.Это, можетъ-быть, самая большая возвышепность меж-  
ду Гарцомъ н уральскою цепью. Въ ЛиФляндской-Губерніи, въ Восточной-  
Пруссіп равнины балтійскія представляютъ возвышенности въ ООО Футовъ.  
По измьреніямъ Струве видно, что Мунвамэгп—здесь самая возвышенная  
точка; холмъ этотъ въ 12 верстахъ отъ Дерпта; высотою онъ равенъ Туреп-  
бергу, который на восемь градусовъ лежитъ более къ западу. Холмы эти,  
безъ всякаго сомнеиія, образовались отъ поднятія меловыхъ и юрайскихъ  
пластовъ, которые скрыты, вероятно, подъ наносною сыпучею почвою;  
множество остатковъ морекпхъ жпвотныхъ, превосходно сохранившихся,  
которые находятся здесь въ пескахъ, непременно доказываюсь, что здесь  
на очень-незначительной глубине лежатъ настоящія породы. Небольшая  
цепь, или лучше, плоскость валдайская, что идетъ на границе Губерній  
Новогородской и Тверской, особенно замечательна какъ линія раздѣленія  
бассейновъ балтійскаго и каспійскаго. По измьреніямъ барометрпческимъ  
самого Гумбольдта видно, что наибольшая высота северной части за Но-  
вой-Ижецен 110 саженъ; Попова-Гора, самая возвышенная точка, подни-  
мается на 132 сажени надъ поверхностью моря. Все прежнія измеренія вы-  
соты Москвы неверны. Герстнеръ въ 1835 году делалъ нпвелпровку между  
Москвою п Петербургомъ для железной дороги, и нашелъ, что средній  
уровень Москвы-Рѣкп или, что все равно, поверхность ея выше уровня  
Невы у Адмиралтейства на 51 сажень. Вотъ, что положительно мы знасмъ  
о московской почве. Прежде, Псрсвощиковъ и Гавштейнъ определили, что

***Средняя-Азія.***

высота ся равна 48 сажснямъ; а аббатъ Шаппъ, которыіі путешествовалъ  
по Сибири, пашслъ, что она равняется 259 саженямъ. Нсдоразумѣніе въ  
203 саженяхъ!..

7

За восточным!, склопомъ Урала начинаются равнины спбирскія. Эти об-  
шнрныя стони представллютъ тѣ ;ке самые однообразные, непрерывные на-  
носные пласты, какіе встрѣчаются и въ саванпахъ Нпжняго-Ореноко н па  
берегахъ Амазонки. Равнины снбпрсиія занимают!, такое а;е огромное про-  
странство, пакт, и Сахара африканская п, сльдователыю, ішѣютъ боль-  
шое вліпніе на среднюю высоту (altitude) азіатскаго материка, п этп степи,  
несмотря па всь возвышевныя точки, значительно понижаютъ эту сред-  
иісю высоту. Всегда рядомъ съ высокими хребтами сущсствуютъ такія ра-  
внины. Адольфъ Эрманъ, наблюдатель замѣчатсльиыіі по сеосіі точности,  
нашелъ, что высота Тобольска, не смотря на далекое разстояніе его отъ  
Ледовптаго-Моря, равняется только 1S сажепямъ. На юго-востокъ, къ Ал-  
таю, на южной Кузнецкой цѣпн, почва подымается немного; Бариаулъ го-  
раздо-южпѣе Тобольска, а высота его, опрсдѣлспная Гумбольдтомъ, равна  
60 саженямъ; это—высота,Милана; Тобольскч. выше Парижа 4 саженями.

Поднятіе это ощутительнѣе еще на юго-востокъ отъ Барнаула н Бара-  
бипскоіі Степи, гдѣ Гумбольдта кусали т\* же самые москнтосы, отъ кото-  
рых!, страдала. опъ и на берегахѵОрепоко; но все-таки высота плоскости  
между Семипалатинском!,, Усть-Камсногорскомъ н озеромъ Дзаіісапгомъ  
равняется 107 саженямъ; а Мюнхен!, поднимается на 160 сажень надъ по-  
верхностью Среднземнаго-Моря.

Мы уже выше сказали, что опредѣлепіе высоты отдѣльныхъ пііковъ не  
прсдставлнетъ никакого учепаго интереса; другое дѣло—опредѣлевіе объ-  
ема цѣлыхъ гориыхъ хребтовъ, цѣпеіі, опредѣлепіе нротяженія низмен-  
ііыхъ поверхностей. Эта часть орографіи, какъ мы уже заметили выше,  
особенно-важна ві, климатологическом!, и Фпзйческомъ отношеніяхъ.

Лапласъ, основываясь па наблюдеріяхъ падъ маятиикомъ, полагаетъ, что  
высота материков!, н острововь нс болѣе глубины моря и равна только 513  
саженямъ; море можетъ быть даже мельче, говоря вообще, потому-что рич-  
ные н морскіе пептуннческіе осадки непременно должны были значитель-  
но повысить дно. Есть, правда, п въ мор\* глубокіе пункты, точно такъ же,  
пакт, въ хребтахъ есть главные пики но своеіі вьісотѣ. Джемсъ Россъ на-  
шелъ, что въ 900 мнляхъ на занздъ отъ Острова-Снятой-Елены глубина  
океана 30,000 Футовт. (4,285саж.). Замѣчатслыш, что древиіе мудрецы так-  
же подозревали это соотношеніе между глубиною моря п вышппою матс-  
риковъ. Физики греческіе допускали, что высота самыхъ возвышенныхъ  
точекъ на поверхности земли не больше глубины самыхъ глубокихъ про-  
пастей океаповъ. Плутархъ, въ жпзиеопнеапіп Павла Эмплія, говорит!,.:

« Алсксандрійскіс геометры полагаютъ , что пѣтъ юры выше, и *ііѣтв пи*одного *мгъспга es* мори, глубже десяти *сіпадіи*и.

Гумбольдтъ утверждает!., что высота, найденная зиамепитымъ геоме-  
тромъ, слишкомъ-велика; высота эта, говорит!, онъ, завиентъ болѣе отъ  
Формы, а не отъ отдѣльныхъ главныхъ ппковъ; въ Еританіп, Франціи,  
Гермаиіи, Швеііцаріп и па Скандпнавскомъ-Полуостровѣ измѣрены геоде-  
зически и барометрически всѣ возвышенный точки, и никто еще не оврс-

Науки и Художества.

лѣлилъ величины равиннъ визмепныхъ, которыя подвигаются только на  
80 п 120 сажспъ; а чтоб!» получить обіцііі результата., необходимо принять  
въ разечетъ и массу горъ и всѣ углубленія, котловины. Вся Азіатская-Рос-  
сія въ семнадцать разъ больше Франціп п въ трп раза больше саваннъ  
амерпкапскнхъ, которыя тянутся между системою алсгапскою (Alegba-  
nys) и Каменпстыми-Горами (Monts Rocheux). Равпппы спбирскія прости-  
раются на 400,000 квадратныхъ мпль: это очень-ввроятная величина; сред-  
няя высота ихъ отъ 240 до 260 Футовъ; средняя высота плоской возвы-  
шенности Гоби, какъ мы нидѣли по пзмѣревіямъ Фусса и Бунге, — 4000  
Футовъ, а величина ея—42,000 квадратпыхъ миль; эта плоскость повысить  
сибирскія степи на 420 Футовъ; но на всю Азію, вообще, которая занима-  
ет!» пространство въ 1,346,000 квадратныхъ миль, новышеніе это огра-  
ничится только 120 Футами. Поверхность азіатскаго материка такъ вели-  
ка, что Кавказъ, Гинду-Ко, Тавръ, плоскость между Эрзсрумомъ п Тав-  
рпзомъ, вся Персія, Уралъ п Алтай прибавятъ ему высоты только 114 Фу-  
тов ъ. Самое большое повышеніе онъ получить отъ цѣни Гималаи и Кэхн-  
Лупъ, и плоскости, заключающейся между ними — именно 342 Фута. На  
всю гористую часть Китая можно положить 96 Футовъ; да па высокія рав-  
нины Аравіи, Кандагара, Белуджистана, на плоскости Келатскучо, Ми-  
зорскую, Нпльгсрра, и па Великуго-Бухарію можно считать 174 Фута. Сред-  
няя высота всего материка получится такпмъ образомъ, если мы сосдинимъ  
вмѣстѣ всѣ эти вліянія возвышенныхъ мѣстъ и еще высоту самыхъ низ-  
мепныхъ равнинъ; она будетъ—1080 Футовъ (180 тоазовъ).

Въ Азіи, равнины занпмаютъ треть всей поверхности. Въ Новомъ-Свѣ-  
тѣ эти зеленыя степи еще безконечнѣе; между Мехиканскимъ-Залпвомъ п  
ІІоллрпымъ-Морсмъ тянется одна непрерывная долина больше всей Евро-  
пы; самыя возвышенный точки ея не выше 560 и 700 Футовъ, и, вообще  
говоря, опа такъ же низка, какъ и равнины балтійскія и сибирскія; а въ  
Южноіі-Америкѣ общая величина степей 424,600 квадратныхъ миль. Въ  
Сѣверноіі-Амерпкѣ, низменная часть почвы вынгрываетъ въ общемъ пто-  
г\* на счетъ горныхъ цьпей Мсхикп и Гватималы; въ Южпоіі дѣйствуетъ  
высота Кордпльеровъ, и Гумбольдтъ пашелъ для ооѣихъ частей поваго ма-  
терика слѣдующія высоты: для первой—702 Фута (117 тоазовъ), для второй  
1062 Фута (177 тоазовъ).

Европа занпмастъ пространство въ 304,700 квадратныхъ миль; равни-  
ны Голландіи, Сѣвсриой-Гсрманіи, Пруссіи, Польши, Россіи и Фипляндіи  
составляют!» болѣе половины европейской почвы. Мы выше уже замьтпли,  
что лышипа центральныхъ частей балтійскихъ п сарматскихъ равнинъ  
420 Футовъ (70 тоазовъ). Шарпантье утверждаетъ, что Пиренеи, которыя  
запимаютъ 768 квадратныхъ миль, подннмаютъ Францію на 108 Футовъ  
(18 тоазовъ); изъ этого видно, какое пнчтожпое вліяніе оказывают!» на  
среднюю высоту всей европейской почвы эти самые Пиренеи, Альпы, Аппс-  
нипы, плоскость кастильская п гористый Полуостровъ-Скандинавскій, и  
очень-вѣроятво, что средняя высота нашего материка, который въ свою  
очередь есть только продолженіе Азіи, мепье 660 Футовъ (110 тоазовъ).

А средняя высота всѣхъ материковъ вмѣстѣ будстъ, по этому, около 948  
Футонъ (158 тоазовъ).

***Ф Срсднял-Азія.***

Из\* всего этого сл\*дуетъ,что Азія,точно такт, же, какъ обѣ Америки, за-  
ыѣчательпа бол\*с по своей огромной вслпчпнѣ и по непрерывности долин\*,  
чѣмъ по высот\* горных\* массь. Правда, азіатскія равнины не представля-  
ют\* такого р-ьзкаго разлнчія въ климат\* на всем\* своем\* протяжепіи, ка-  
кое находим\* въ пампасах\* Буэпос-Aüpeca и въ саваннах\* Канады и Лу-  
пзіаны, гд\* на одном\* концѣ растут\* пальмы, а другой конец\* почти кру-  
глый год\* покрыт\* спѣгами.

9

Сибирскія равнины оканчиваются у сѣвернаго склона Гпнду-Ко и не  
соединяются съ южными равнинами Хорасана и Афганистана. Вообще, въ  
Азіп нпгдѣ нѣтъ прямаго непосредственнаго сообщснія сѣвера съ югом\*;  
всздѣ раздѣляютъ их\* горныя цѣпп; от\* этого и Флора с\*вера там\* види-  
мо однообразнѣе; ц\*лые л\*са состоят\* из\* одних\* хвойных\* и серсжча-  
тыхъ растеній, тогда-как\* в\* Америк\* часто находятся самыя южныя рас-  
тѣнія в\* крайних\* полосах\* ум\*рсниаго пояса. Въ Азіи, птицы тропиче-  
ских\* стран\* ппкогда далеко не прилетают\*; въ Америк\* колибри каждый  
год\* летают\* к\* Верхней-Капад\* и к\* Магелланову - Проливу. Один\*  
только тигр\* жпвет\* на остров\* Цейлан\* н далеко за Горами-Алтайскимп,  
въ центр\* Сибири, и здѣсь оп\* так\* же красив\*, так\* же силен\*, так\* жѳ  
зол\*, какъ и въ Ипдіп.

Т\* же самые контрасты, какіе мы зам\*тили въ-отвошсніи низменных\*  
мѣстъ, еще ясп\*с зам\*тны в\* расположеніп горныхъ систем\*, в\* обоих\*  
материках\*. Америка занимает\* водное полушаріе вашей планеты; масса  
воды зд\*сь преизобилует\* въ-сравнепіи съ сушею. Строепіе (structure) ея  
очень-просто: одна горная система—Анды соединяет\* на пространств\*3000  
мпль вс\* главные пики в\* Новомъ-Свѣт\*, высота которых\* бол\*е 8,400 Фу-  
тов\* (1,400 тоазов ь), тогда-как\* в\* Европ\*, если принять, что Пиренеи и  
Альпы составляют\* одпу лпнію, есть горы вн\* этой линіи в\* Сициліп, въ  
Греціи, в\* Аппенинахъ, высотою в\* 10,500 Футов\* (1,500 тоазовъ). Зам\*-  
чательно, что вс\* горныя системы в\* восточной части обьихъ Америк\*  
поднимаются почти-одинаково над\* уровнем\* моря. Средняя высота пя-  
ти группе, который лежать на востоке oms Андовъ—пять-соть и семь-  
сотъ тоазовъ, т. е. 5000 и 4,200 футовъ, а самыя возвышеннып точки  
здѣсь—тысяча и тысяча-триста тоазовъ, т. е. 6000 и 6,800 футовъ.  
Это однообразіе в\* разд\*леніи горныхъ масс\*, на пространств\* вдвое-боль-  
шемъ Европы, очень-замьчательно; им ѳдпа вершина на восток\* от\* Ан-  
довъ перуанских\* и Каменистых!,-Гор\* пе покрыта в\*чными снѣгами. При-  
бавим\* еще, что в\* этих\* восточных\* группах\*, за исключеніемъ системы  
аллеганский, нпгдѣ никогда пе падает\* снфгъ.

Если обратимся теперь к\* азіатскому материку, то найдем\* бол\*е за-  
путанности въ расположеніи гориыхъ масс\*. Но здѣсь можно также опре-  
дѣлить два главпыя направлснія, которым\* сл\*дуютъ горныя системы.  
Одн\* идут\* параллельно экватору и, слѣдственно, параллельно большой осп  
азіатскаго материка; это Алтайскія-Горы, Небесныя или Тіав-Шанъ,  
Куэн-Лунъ и Гинду-Ко, Тавр\* и Гималай; другія системы составляют\*  
такъ-называемыя южныя цѣпп: он\* идут\* от\* юга к\* с\*веру. Таковы:  
Урал\*, золотоносный Кузпецкія-Горы, Болоръ и Горы-Солимановы.—Эти  
девять отдѣльпыхъ систем\* мы подробно разсмотрпм\* в\* сл\*дующей вто-

**ІО** Науки и Художества.

•

роіі стать\*; первую же статью мы посвящасмъ собственно общему Фи-  
зическому обозрѣпію азіатскаго материка. Наружная Форма Среднеіі-Азіи  
в поннжепіе, даже углубление почвы г.ъ Сѣверо-западпоіі ся части (Кап-  
чакъ, Харезмъ, бассейны каснійскій и аральскій, Турапъ), имѣютъ большое  
вліяніе в на клнматъ ея н на весь ходъ метеорологических\* явлепііі.—Кли-  
матологія и гсограФІя раетенііі находятся в\* тъспой связи с\* геологісіі, в  
всегда, когда мы пзслѣдываемъ температуру различныхъ пунктов\*, должны  
вмѣть въ виду постоянно геограФІю, или точпие, орограФІю цѣлой страны.

Если бы поверхность нашей планеты была совсршенпо-ровпая, пигдѣ не  
представляла бы возвыпіеппыхъ точек\*; еелпбы она состояла пзъ одно-  
родной массы жидкой или каменистой одного цвьта, одинаковой плотно-  
сти, сслпбы она, наконец\*, равно ппоглощала в отражала лучи солпсчпые,  
—тогда липііі изотермическіи (равно теплыя во весь год\*), мтіп изоте-  
рическіл (равно-тсплыя въ-теченіе лвта) лииіи изохпмспическіп (равно-  
теплыя вх-течепіе всей зимы) были бы всѣ параллельны экватору, и кли-  
маты, слѣдственво, были бы одинаковы вездѣ подъ одними широтами.

На -самомх-дѣл\*, при настоящемъ порядки вещей , эти линіп параллель-  
ны только вт. ближаіішпхл. пупктахъ к\* жаркому поясу. — Такимъ обра-  
зом\*, чѣмъ дал-ье на востокъ отх Европы внутрь Азін, тѣмъ зима и вооб-  
ще климат\* дьлается суровъе. Долгое время это явленіе приписывали по-  
степенному повышенію азіатской почвы. Мы видьлп уже, как\* неоснова-  
тельно это мпѣніе: сибпрскія равнины еще ниже балтійскнхъ п сармат-  
скихх; а обширная плоскость, которая запинала всю Средшоіо-Азію, по по-  
казаніямъ старинных\* геограФовъ, существовала только въ пхъ воображе-  
нін. Аббатъ Шапгп. первый, въ!7С8, возсталъ протпвъ господствовавших\*  
тогда понятій об\* орографіи внутренней Азіп; но тогда это былъ гласъ во-  
ніюіцаго въ пустын\*, въроятпо потому, что онъ не мог\* подтвердить сво-  
ихъ догадокъ точными наблюдспіями и измѣреніямп.

И так\*, надобно искать обхяспенія этого различія клпматовъ подъ од-  
нѣмп широтами въ другихъ физпчсскихъ условіяхъ нашей планеты.

Главпыя прпчпны, отъ которыхъ завпепт\* неравномѣрное раздѣленіе  
теплоты въдревпемъ материк\* подъ одинакопымп шпротами—Форма само-  
го материка, т. е. очертанія его береговъ (sinuosités), положепіе его отно-  
сительно экватора н поллрныхъ льдовъ, п западные в\*тры.

Блілпіе этихъ обстоятельств\* па Европу п Азію раземотрнмъ теперь  
подробно.

Еврона составляет\* западную часть древняго материка ;она есть, какъ мы у же  
пѣсколько разъ замѣтнли,продолженіе—полуостров\*Азіи;точно такжеБрп-  
таніга мы можемъ разематривать какъ продолжоніе Фра ицін. Берега Европы  
перерѣзаны заливами; господствующие вѣтры въ ней—западные, которые  
дуютъ съ моря, были, слѣдовательно, въ сопрпкосиовеніи прежде съ водою  
океана; а верхпіе слои его постоянно Йзимою, въ январи мѣсяцѣ, удержнва-  
ютъ температуру 10°, 7 и 0° стоград}’снаго термометра. Сверхъ-того, широ-  
кійтроппчсскій поясъ, именно Африка и Аравія, тоже оказывают\* благотвор-  
ное вліявіе йа клнматъ Европы. Другія важпыя обстоятельства, на кото-

Срсднля-Азія.

рыя до-сихъ-поръ не обращалось достаточна™ внпыанія, но которыя также  
принимаютъ большое участіе въ раздѣленіп теплоты—небольшое протяже-  
ние Европы на сѣверѣ, косвенная ея Форма и самое паправленіе отъ юго-  
запада къ сѣверо-востоку. Почтп вся первая западная треть твердой зем-  
ли въ Евронѣ не переходптъ за 52" широты; другая треть, болѣе-центрзль-  
ная, шире; полярный кругъ пересѣкаетъ верхнюю часть Скандшіавін; па-  
конецъ, въ самой восточной трети, на востокъ отъ пстербургскаго мерп-  
діана, клнматъ совершенпо-азіатскій; полярный кругъ только касается  
сѣверныхъ береговъ, но здѣсь, въ этомъ мѣстѣ, зимпяя температура Ледо-  
витаго-Океана гораздо-ниже, чѣмъ въ западной части его за Сьверпымъ-  
Мысомъ. Между Восточною-Гренландісю, Медвѣжьпмъ-Островомъ и сввср-  
ною оконечностью Скандинавскаго-Полуострова, среди льдовъ, находится  
обширный залпвъ жидкой воды. Онъ образовался отъ вліяпія двухъ ло-  
лосъ теплой воды , которыя пересѣкаютъ огромную массу воды между  
Европой п Америкой по направленно отъ юго-юго-запада къ сѣверо-сѣ-  
веро-востоку и отъ запада къ востоку. Европа лежитъ прямо противъ  
этого залива и такпмъ образомъ она защищена отъ полярпыхъ льдовъ.  
Зимою льды доходятъ до 75° широты между Новою-Землею, усгьемъ Лены  
и Костянымъ-Пролпвомъ , что у архипелага Новоіі-Сибири. Въ лѣтнее  
время, льды отодвигаются болѣе на сѣверъ до 80° п 81° широты. Зимняя  
граница полярныхъ льдовъ никогда не переходитъ даже за Мсдвѣжій-  
Островъ, и въ самые спльпые холода всегда есть свободное плаваніе ме-  
жду Сѣвернымъ-Мысомъ и южною оконечностыоШппцбергена: температуру  
моря здѣсь увеличпвастъ постоянный нритокъ воды до юго-западной сто-  
роны. Ледяпыя массы уменьшаются всегда тамч>, гдѣ есть имъ свободный  
проходъ къ полярпому кругу, какъ это замятии въ БаФпновомъ-Заливѣ п  
между Ислапдіею и Шппцбергепомъ. Капптанч, Сабипъ вашслъ, что между  
65° п 70° шпроты средняя температура Атлантпческаго-Океапа, при по-  
верхности 5°, 5' стоградусна™ термометра, а па твердой землѣ между эти-  
ми широтами средняя годичная температура — ііѣсколько градусовъ ниже  
нуля. Какъ же должна измѣнпться еще температура сѣверпыхъ вѣтровъ  
отъ этого отношепія между сушею и ледяными массами, когда эти вьтры  
начпнаютъ дуть па сѣверозападѣ Европы?..

11

Азіатскій матсрикъ занимает!, пространство въ тридцать разъ больше  
Европы; говоря вообще, онъ переходитъ за 70° широты, а между устьями  
Енисея и Лены онъ даже касается 75° широты; вездѣ сѣверныо берега до-  
ходятъ до зимней границы льдовх; въ лѣтнее время, льды удаляются толь-  
ко въ вѣкоторыхъ точкахъ, и то очень не на долго. Нп одна цѣпь горъ не  
защищаетъ открытыхъ равнииъ азіатекпхъ огъ сѣверныхъ вѣтровъ; ле-  
дяныя поля, покрытыя снѣгомъ, тянутся отъ самаго БаУкальскаго-Озе-  
ра, отъ Болора до полюса. Только небольшая часть азіатскаго материка  
всегда постоянно находится подъ вліяпіемъ солнца, именно — зёмли, ле-  
жащія въ жаркомъ поясѣ. Экваторъ проходить на ирострапствѣ 121 гра-  
дуса, не касаясь твердой земли, исключая только острововъ Суматры,  
Борнео, Целебеса н Жилоло. Отъ этого, Азія находится менве подъ влія-  
ніемъ теплыхъ потоковъ воздуха, нежели Европа, которая постоянно по-  
лу чаетъ запасъ теплоты изъ Африки.

Науки и Художества.

Очертапіс бсрсговъ, разлцчпыя исровностп поверхиости почвы ц слнш-  
комъ-восточпое иоложепіс отпосптельпо Европы, какъ мы уже замѣтплп,  
также имѣіотъ вліяпіе ва азіатскііі клпматъ. Азія представляет!, непрерыв-  
ную массу земли: за 30° шпроты на севере иетъ нп одного залива, нп од-  
ного звачительнаго полуострова; большія горныя системы пдутъ отъ вос-  
тока на западъ, ограждаютъ совершенно страны тропдческія п останавлп-  
ваютъ прптокъ южныхъ теплыхъ вѣтровъ къ севсрпымъ частямъ мате-  
рика. Очепь-высокія плоскости, за исключсніемъ Западноіі-Персіи и Ти-  
бета, тоже тянутся на огромномъ пространства по паправленію отъ юго-  
запада къ северо-востоку между Кашмиром!., Ладакомъ п источниками  
Орхана; опе то:ке перссекаютъ и ограпичиваютъ низменныя страны, въ  
которыхъ часто снега остаются до глубокого лета.

12

Западъ Азіи соприкасается съ твердою землею, съ Европою, отъ кото-  
рой отделяете его Хребетъ-Уральскій; отъ зтого изменяется свойство за-  
паднаго вѣтра: въ Европе опъ морской и, следственно, теплый; здесь же,  
наиротнвъ, онъ песетъ сч. собою холодъ, какъ ветеръ сухопутный.

Вотъ главныя причины, который совокупно действуют!» па уклопеніа  
линій изотермнческихъ въАзіп и на суровость тамоганяго климата. Эта су-  
ровость особенно делается чувствительною на востокъ отъ санктпстербург-  
скаго меридіапа, тамъ, где Европа соприкасается ст. Северпою-Азіею. Во-  
стокъ Европы имеете клпматъ по-прсимущсству материковый (continen-  
tal), точно такой же, какъ въ Соедниенпыхъ-Штатахъ, въ Америке, т. е.  
лето чрезвычайно-жаркое и зимы псобыкповенно-холодныя. Нигде петъ  
такого винограда, какъ въ Астрахани и вообще у бсрсговъ Каспійскаго-  
Моря,—нп пт. Италіи, ни на Островахъ-Капарскнхъ, а между-тѣмъ, еще  
более на югъ къ Кизляру и къ устью Терека зимою часто стоградусный  
термометр!, показывает!, 25° и 30° холода, п жители зарыпаютъ тогда вп-  
поградныя ветви на большую глубину, чтобъ нс побило ихъ морозомъ.  
Это неравное разделеніе теплоты въ разлнчпыя времеиа года мешаетъ  
успешному разиеденію винограда и вообще останавливает!, успехи випо-  
делія въ Соедпиеннычъ-Штатахъ севернее 38° широты. Виноградъ легко  
разводится только въ техъ евроиейскпхъ климатах!., где годичная сред-  
няя температура выше 9й и 9°,9; зимняя не ниже 1° теола, и лѣтняа по-  
крайней-мере выше 18",5. Въ Бордо, которое славится своими виноград-  
никами, зимняя средняя температура + 6°, летняя + 21° и + 21°,7, го-  
дичная + 13°,5 и + 14".

Россію, по величине, невозможно сравнить пи съ одннмъ пзъ сущсствую-  
щихъ государстве: довольно того, что она больше луны; въ ней соединены  
все изотермичсскія линін, начиная отъ—10° до-{-170. Берега Сибири пе-  
ререзаны множествомъ залпвовъ и не выходятъ, говоря вообще, за 70°  
шпроты; только Сеперо-Восточиый-Мысъ или Таймура, какъ его назы-  
ваете Крузенштерне, касается своею северною оконечностью 78", 26' ши-  
роты. Такнмъ образомъ, онъ севернее Новой-Земли и даже южной поло-  
вины Шпицбергена. Отъ мыса Таймура, берега Ледовитаго-Моря посте-  
пенно понижаются къ югу до 60° шпроты. На западе, самая нижняя точ-

Срсдняя-Азіл.

ка —Белое-Море; на востоке—Беринговъ-Проливъ. На сѣверъ отъ Новой-  
Земли до самаго мыса Таймура льды, даже въ летнее время, образуют!»  
непроницаемую плотину, а осенью они затираютъ п весь пролпвъ между  
островами Новая-Сибирь и Мысомъ-Святымъ и доходятъ еще ниже — до  
Мыса-Шеляцкаго. Дальше, на сѣверъ, какъ утверждаютъ русскіе море-  
плаватели Геденштремт», капитанъ Анжу и другіе, существуетъ огромная  
полынья, которая начинается въ 25-ти верстахъ отъ Котельнаго-Остро-  
ва и продолжается до Мыса-Якана или Севернаго. Очень-вероятно, что  
она сообщается съ другой полыньей, еще большею, которая находится па  
востокъ за 133° долготы. Такъ можно полагать, по-крайней-мерѣ, осно-  
вываясь на пзвѣстіяхъ нашего доморощеннаго Коломба, казака Андреева,  
который ходилъ открывать новый материкъ въ Ледовитомъ-Морѣ. Явлс-  
ніе это вепремѣнно должно иметь вліяніе на разделеніе теплоты въ сѣве-  
ро-восточной части Азіи.

13

Мы сейчасъ говорили о странахъ, где средняя годичная температура —  
16°, а зимняя—381/2°. Въ южной оконечности Россійской-Имперіи, въ  
различное время пробовали разводить хлопчатую бумагу и сахарный трост-  
никъ! Ханство-Талышинское находится подъ 38°, 21' широты, следова-  
тельно, почти подъ одною шпротой съ Валенціею и Карѳагепомъ, Мессиною  
и Смирной. Въ последнпхъ двухъ городахъ, средняя температура выше  
Алжира (17°, 8'). Это хапство, вместе съ другими южными за-кавказскпмн  
провинціями, досталось Россіи отъ Персіи по туркмснчайскому договору.  
Грузинскій губернаторъ пробовалъ разводить по берегамъ Лснкорапкп  
тростниковый сахаръ и индиго и, кажется, довольно-успешно. Воздухъ въ  
этихъ земляхъ сырой, лето невыносимо-жаркое, и вообще климатъ очень-  
нездоровъ. Здесь растутъ свободно гранаты, фиги, букъ, дикій виноградъ;  
пальмъ и апельсішовъ здесь такъ же нетъ, какъ и въ Крыму. Далее, на  
северъ, въ Равннне-Сальлиской, на востокъ отъ знаменитой Муганейской  
Степи, издавна разводить хлопчатую бумагу, и нарочно проведены пзъ  
Куры каналы для поливки полей, засеянныхъ хлопчатникомъ. Колонія  
Россъ въ Америке, немного на сѣверъ отъ Новой-КалпФорніи, принадле-  
жала Россійско-Американской Компавіи; она на 14' севернее южной части  
Талышинскаго-Ханства, а средняя годичная температура ея 11°,5, тог-  
да-какъ на юге Европы, подъ тою же широтою, она 17° п 18°. Вотъ каково  
здесь уклопеніе изотермическихъ лппійі Адмиралъ Врангель нашелъ, что  
на острове Ситке, въ Новомъ-Архангельске, подъ 57°, 3' широты, зимы  
двумя градусами теплее, нежели въ Берлине,—а Берлинъ южнео Ситки на  
4ys°. На берегахъ русской Америки встречаются и северный и южпыя  
животныя. Тропическіе колибри долетаютъ до СО0 шпроты, — тамъ, где  
начинается полуостровъ Аляска. Этотъ полуостровъ, говоритъ Бэръ, ко-  
торому мы обязаны пзследованіямп метеорологіи русской Америки, рез-  
ко разделяетъ климатъ. На востокъ отъ него, зимы становятся гораз-  
до-умереннее. Никогда моржи не показываются на восточной стороне  
Аляски, а на западной его стороне ихъ находятъ н подъ 56'/а° шпроты;  
следственно, четырьмя градусами ниже границы перелета колибри; эти ма-  
ленькія птички появляются на Ситке въ апреле месяце н улетаютъ въ на-

Науки и Художества.

чал\* іюля. Въ Илулук\*, русскомъ селеніи на островѣ Уналашка (первому,  
въ Алеутскомъ-Архппелаге, который служптъ продолженіеиъ Аляски),  
средпяя годичная температура, выведенная КупФеромъ изъ двух-л\*тнихі>  
наблюденііі отца Веньямпнова + 4°, 1', зпмняя средняя + 0°, 1', летняя  
+ 10°, 5'. Далѣе па с\*веръ, даже въ Берппговомъ-Проливѣ, азіатскііі бе-  
регъ гораздо-холодп\*е американскаго.

**14**

Въ азіатскомъ материк\*, въ Устьянск\*, у устья Яны (70°,55' шпроты) н  
въ Якутск\* (02°,1' шпроты) средпяя температура самых\* холодныхъ  
м\*сяцевъ пшке—40°. Въ Якутск\*, как \* впдно изъ наблюдепій Катаказн и  
Неверова, термометр\* нер\*дко опускается до—53° и 54°; 25-го япваря  
1829 года, говорптъ Эрманъ, было 58° холода; онъ же прибавляетъ, что  
постоянно каждый годъ гаестьдссятъ дней средняя температура ниже точ-  
ки замерзаиія ртути; въУстьянск\* средняя годичная температура (—16°,6)  
девятью градусами ниже, чѣмъ въ Якутск\*. Новая-Земля, поел\* этого, ре-  
шптельно можстъ хвастаться своим\* ум\*ренпымъ клпматомъ: ртуть здесь  
вообще р\*дко замерзастъ, а на западномъ берегу н никогда не мерзнетъ.  
Зимняя средняя температура въ Якутск\*—39° и—40°; а въ Новоіі-Земл\*,  
которая десятью градусами с\*всрв\*е, только—16п и—19°; вотъ-что зпа-  
чнтъ островской климатъ; ио за то въ Устьяпск\* средняя лѣтняя темпе-  
ратура 9°,2; а на Новоіі-Земл\*4-2п,1 и+3°,6; а они лежатъ подъ одною  
шпротою. Поел\* "Winter НагЬонг и Инглулпка (Inglonlik) Новая-Земля, мо-  
жетъ-быть, самая холодная страна въ летнюю пору па всем\* земномъ  
шар\*, н следовательно, самая нсблагопріятная для развптія жизни ра-  
стительной. Жители полярныхъ странъ вообще питаются тюленями,  
китами и другими морскими животными. Теперь, кажется, можно себ\* со-  
ставить понятіе о существовапіи рода чсловѣческаго независимо отъ міра  
растптсльпаго, даже безъ всякой почвы, если предположить, что въ пеко-  
торыхъ мѣстахъ океана есть неподвижные льды... Теперь извольте  
разеуждать, господа геологи! вотъ вамъ еще догадка: морозьте землю,  
какъ вы ее расилавляли несколько летъ тому назадъ! Во всей Сибири, ка-  
жется, въ Устьянскѣ п Тураханск\* самая низкая средняя годичная темпе-  
ратура (—17°); въ Якутск\* зпипій холодъ такъ же велпкъ, какъ и въ  
Устьяпск\*; но лето тамошнее нс холоднее московского; средняя темпера-  
тура іюпя, іюля и августа+16°,2. Здеськлиматъ, следственно, совершенно  
материковый. Въ 1827 году, въ Якутск\* стоградусный термометръ по-  
стоянно поднимался въ тени, въ-продолженіи 44 дней, до+25° и стоялъ па  
этой точке несколько часов\*.. Этотъ сильный летнііі жаръ благопріяг-  
стпуегъ развитие растительной жизни, которая вообще здесь непродолжи-  
тельна. Кругом\* Якутска сыотъ рожь н жарнцу (triticum aestivate);  
хлебъ родится здесь самъ-пятнадцатъ, не смотря на то, что, три <ьута  
глубже, иочва всегда мерзлая. Итак\*, спверная граница спбйрскаго земле-  
дѣліл должна быть отнесена выше Олскмы; Олскма южнее Якутска. На  
берегахъ Колыма 6'/2°; па северъ отъ Якутска, Врангель заметилъ, что  
стоградусный термометръ опускается въ яиваре месяц\* до—53°. Иногда  
зимою въ ясную погоду здесь дуетъ теплый ветеръ съ востоко-юго-во-  
стока, и тогда термометръ постепенно подымается отъ — 43° до -+- 1°3, и

Среднля-Азія.

въ пзбахъ тамошиихъ жителей оттаппаютъ ледяиыя рамы, которыми зам\*-  
илются у ппхъ стекляниыя. Этотъ теплый вѣтеръ особеапо часто бываетъ  
па востокъ отъ Нпжне-Колымска; овъ дуетъ только двадцать-четыре часа,  
и потомъ опять пачнпаются холода. На карт\* Ледовптаго-Моря, между  
устьеих Лены и Берииговымъ-Пролнвомч., составленной контр-адмира-  
ломъВраагелемъ, показана сѣверная граница лѣсовъ. Лпнія эта очени-пра-  
впльпо п постепенно склоняется отъ запада-сѣверо-запада къ востоку-юго-  
востоку, совершенно-параллельно берегу, а не изотермической или изоте-  
рической лпніи, какъ это можно бы предполагать; она вообще удалена отъ  
берега на 35 верстъ, за исключевіемъ только залпва, который образуютъ  
устья рькъ Колымы, Аньп, Омолона и Лены. Между хвойными сибирскими  
растепіямп особенно лиственница не терпитъ морскаго или прнбрежнаго  
климата; морозы ей ничего; только бы послѣ холодной зимы въ—35° или  
40° было жаркое и сухое лвто. Эрманъ, которому мы обязаны всѣмп на-  
блоденіямн надъ геограФІей растеній въ Сѣверной-Азін, вндвлъ листвен-  
ницу на склони Алданскпхч.-Горъ, иодъ 60!) шпроты, на высотѣ 4,200 Фу-  
товъ. За полярпымъ кругомъ у Обдорскнхъ-Горъ, который составляютъ  
иродолжспіе сѣверпаго Урала, листвяница растетъ и на высотѣ 720 Фу-  
товъ; а въ Камчаткѣ, гдѣ господствуетъ сырой клпматъ, ея ньтъ. Клп-  
ыатъ вообще въ Азіи дьлается умъреннѣе въ сѣверо-восточноіі части, ес-  
ли принять въ разсчетч. одна годичныя температуры.

IS

Чьмъ ближе къ жаркому поясу, тѣмъ лпніп пзотермпческія становятся  
параллельнѣе экватору; заключспіе это справедливо и для Новаго-Свѣта п  
для Азіи; Гумбольдп. вывелъ его пзъ тысячн-двухъ-сотъ наблюдепій аб-  
батаРишне. Интересно сравнить климаты Гаваппы, Макао п Ріо-Жанеііро.  
Гавапна и Макао находятся па свверпомъ конца жаркаго пояса, Ріо-Ліапсй-  
ро па южномъ. Вотъ среднія температуры самыхъ жаркихъ и самыхъ хо-  
лодныхъ мвслцевъ, н годичная: .

Макао. Гаванна. Ріо-Жапсііро.

(22°, 12' шпр.) (28°,9' шпр.) (22°,54' шнр.)  
Средняя температура годичная. 22°,5; 25°,7; 23п,5

* отъ декабря до Февраля. 18°,2; 28'\*,0; 20°,0
* — іюая до августа . . 28°,0; 28°,6; 23°,3

■— самаго холодп. мвсяца . 14°,6; 21°,9; 19°,6

* — тсплаго мѣсяца. 28°,6; 27°,5; 28°,7

Въ Макао н Кантона особенно ощутительно охлаяедающее вліяніе всего  
азіатскаго материка, когда пачнпаютъ дуть западиые н сьперозападные  
вѣтры; въ южныхъ портахч. китайскихъ теплота не такъ рѣзко раздвлева  
но времепамъ года, какч. вч. Покинь. Въ-продолжепін девяти льтх, отъ  
180G до 1814 года, аббатч. Ришне замѣтилч., что вч. Макао стоградусный  
термометръ поииягается съ+5° н до+3°,3; въ Кантонь до точки замерзапіл,  
п тамъ иногда образуется товкііі слой льда па террассахъ вч. садахч., гдѣ  
растѵтч. пальмы и бапапы. Въ Бснэрссѣ (25°,20 шпроты, изотермическая  
линія 25°,4 сгоград. терм.), лѣтомъ агары бывають часто въ 44°, а зимою

Науки и Художества.

и 7“,2'; но все-такп здѣсь средняя температура самаго холоднаго мѣсяца  
15°,2; а высота Бенаресса только 300 Футовъ надъ поверхностью моря.

IC

Еще болѣе на юпь между тропнкомъ н экваторомъ, превмущественно  
между 0° и 15е широты, среднія температуры совершенно одинаковы и въ  
Старомъ-Свѣтѣ и въ Новомъ.

Вотъ самыя точныя послѣднія наблюденія:

Бомбай—средняя температура 26°,7

Маннлья 25°,6

Мадрасъ 26°,9

Пондишерп • • • . 29°,6

Батавія 27°,7

Сингапуръ 26°,5

Малакка 25°,7

Островъ Принца Гальскаго (Prince de Gail). 26°,3

Тринкономаль 26°,9

Оконечность Гэльская (la Pointe de Galles). 27°,2  
Берега между Панамой и Понта . . 26° и 27°,2.

До-сихъ-поръ слшнкомъ преувеличивали среднюю температуру собствен-  
но экваторіальнаго пояса между 0° и 18° или 15° шпроты. Кирванъ и Ат-  
кинсонъ утверждали, что она 29°; Гумбольдтъ утверждаетъ, что она не  
выше 27°,7, и это гораздо-вѣроятнѣе. По климату одного Пондишери нельзя  
судить о климать цѣлой полосы. Впрочемъ, мы положительно знаемъ толь-  
ко Физику тропическихъ странъ, 18° и 28° шпроты,—потому-что здѣсь пре-  
имущественно пріютилась европейская образованность. Напротивъ, четыре  
градуса ближаіішіе къ экватору, въ клпматологпческомъ отношеніи, для  
насъ такъ же непзвѣстны теперь, какъ были и семьдесятъ лвтъ тому на-  
задъ. Мы не знасмъ точно средней годичной и мѣсячнои температуры на  
мысѣ Лоиецъ, въ Каенѣ и во многихъ другпхъ мѣстэхъ.

Если принимать въ разечетъ только наибольшую степень жара въ из-  
вѣстное время года и не обращать внпманія на среднюю годичную темпе-  
ратуру, то въ сѣверномъ полушаріи самые знойные климаты будутъ но  
подъ экваторомъ, но подъ Тропикомъ-Рака, и даже четыре, пять градусовъ  
и еще болъе па съверъ. Въ Персіи, на-примѣръ, въ Абусгерѣ, подъ 28%°  
шпроты, средняя температура іюля мвсяца 34°, а въ центръ жаркаго пояса  
въ Куманѣ 29“,2. На берегахъ Гвинеи 28°,8; па Чериомъ-Морв въ полдень  
бываетъ 44°, ночью 34'/2°. Необыкновенные жары въ южной части умѣ-  
реннаго пояса, въ Египтѣ, Аравіи и па берегахъ Персидскаго-Залива, про-  
исходить отъ медленнаго движеиія солнца, когда оно иодходитъ къ тро-  
пикамъ, отъ долготы дней, отъ прозрачности и сухости воздуха и отъ пе-  
сковъ, которые необыкновенно раскаляются при дѣйствіи на нихъ сол-  
нечныхъ лучей и постоянно отдѣляютъ въ атмосферу большое количество  
теплоты.

Вотъ таблица средппхь тсмпсрат^ръ различпыхъ ыьстпостей Россій-  
ской-Имперіи.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | $ « | 1  >> | Сред |
| МѣСТА. | Шпрота. | Долг, па вс отъ Пария | Высота въ тахъ. | В  со  в  F  В  ч  о  f-ч |
| Новая-Земля | 73°,00 | 51°45 | в | 0  -8,4 |
| — — | 70,37 | 55,27 | в | -9,5 |
| Устьяпскъ | 70,35 | 133,22 | » | -10,6 |
| Нижпій Колымскъ.... | 08,32 | 158,34 | в | -11,2 |
| Улеаборгъ | 65,3 | 23,1 | в | +0,7 |
| Березовъ | 63,56 | С2,43 | в | — 3,0 |
| Яаутскъ | 62,1 | 127,24 | 270 | -7,5 |
| Або | 00,27 | 19,57 | U | -Л, 6 |
| ГельсингФорсъ | 60,10 | 22,38 | » | --4,0 |
| Санктпетербургъ | 59,50 | 27,57 | 18 | +3,5 |
| Богословскъ | 59,44 | 57,4о | 480 | -1,2 |
| Дерптъ | 58,23 | 24,23 | 204 | +5,0 |
| Тобольска, | 58,11 | 05,56 | 108 | -2,4 |
| Ни жнетагп л ьскъ | 57,54 | 57,40 | 720 | +0,1 |
| Новоархаигельскъ.... | 57,3 | 222,14 | В | +6,9 |
| Екатерипбургъ | 50,48 | 57,15 | 7І56 | +1,3 |
| Мигана  T. XXX.-Отд. II | 50,39 | 21,23 | 120 | +6,3 |

«

t?

В

53

я

со

-19,0

-16,0

—14,6

\*

В

В

н

*\*\**

\*3

. о

+3,6

**+**2,1

|  |  |
| --- | --- |
| -38,4 | +9,2 |
| -32,1 | В |
| -И,1 | +14,3 |
| В | В |
| -39,2  -5,4  -6,1  -8,4 | +16,2  +15,7  +15,2  4-15,7 |
| -18,1 3,7 —19,8 | +16,7  +16,6  +40 |
| —17,18 | -17,5 |
| +0,7 | +12,7 |

+ 15,9

3ДМЪЧЛН I я.

ІІаблюдалъ лейтенантъ  
Циволга у Пролива Ма-  
точкинъ-Шаръ.

Бъ Заливѣ-Камней, па  
юговосточной окопеч-  
ности Новой-Земли, на-  
блюдали Бэръ и Пахту-  
совъ въ 1832году. Здѣсь  
всегда собираются куча-  
ми плаваюшія ледяиыя  
массы.

Бъ Сибири у устья Япы  
ііаблюдалъ коптр-адми-  
ралъ Врапгель.

Въ Сибири, гдѣ соеди-  
няется Омоланъ съ Ко-  
лымою 3/4° на югъ отъ  
границы деревьевъ, на-  
блюдалъадмпралъ Вран-  
гель.

Въ Финляпдіп; наблю-  
дали Леопольдъ фон-  
Бухъ, Карбергъ.

Въ Сибири, на Оби, на-  
блюдалъ Эрманъ.  
Эрмапъ.

Гильштремъ и Лэ.

Вишпевскій, КупФеръ и  
Мальмапъ.

Парротъ.

Вычислилъ Эрмапъ, по  
наблюденіямъ доктора  
Альберта.

На Восточпомъ-Уралѣ,  
наблюдали въ метеоро-  
логической обсервато-  
ріи г. Анатолія Де-  
мидова. Въ Амерпкѣ  
на Ситкннскомъ-Заливѣ  
наблюдали Врангель,  
Бэръ и Гельмерсснъ. Са-  
мый холодный МѢСЯЦЪ  
Февраль : температура

— 0",2; самый жаркій —  
августъ: температура —  
+13“,5; зимы такія же,  
какъ въ Вѣнѣ и Штут-  
гардѣ.

КупФеръ.

КупФеръ.

2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Казань ; | 06,48 | 48,46 | 54 | +1,9 | -13,7 | 4-17,6 | Симоиовъ, Кнорръ. |
| Москва | 55,4 G | 35,17 | 402 | +3,6 | -10,3 | fl 6,8 | Перевощиковъ, Спас- скій, Мальмапъ. |
| Златоустъ | 35,11 | 37,32 | 984 | -0,5 | -16,6 | +14,9 | КупФеръ и Мальманъ; зима такъ же холодна какъ и въ Новоц-Землѣ. |
| Сильна | 54,41 | 22,38 | 348 | +6,3 | -4,6 | +17,6 | Эйхвальдъ и Славпп- скій. |
| Илулокъ | 53,52 | 191,13 | » | +М | +0,1 | +10,5 | Уналашка ; паблюдалъ Литке. |
| Барпаулъ | 53,19 | 81,43 | 360 | +2,1 | —13,7 | +17,4 | Геблеръ, Ледебуръ. |
| Петропавловска | 53,0 | 156,19 | О | +2,0 | -7,1 | +12,6 | Камчатка ; паблюдалъ Эрманъ. |
| Тамбовъ | 52,47 | 89,8 | 192(?) | +5,1 | -8,7 | +18,4 | Рангъ. |
| Нркутскъ | 32,17 | 101,36 | 1248 | -0,2 | -17,9 | +13,6 | Щукппъ, Эрманъ, Маль- мацъ. |
| Саршава | 52,13 | 18,36 | 408 | +7,5 | -2,5 | +17,5 | Мальманъ. |
| Саратовъ | 51,31 | 43,46 | 36 | +0,2 | М | )) | Эрманъ. |
| Нерчинска | 51,55 | 114,9 | 1740 | -5,4 | — 29,1 | +15,3 |  |
| Лугань | 48,35 | 37,1 | » | +7,9 | -7,5 | +21,3 |  |
| Пнколаовъ | 46,5S | 29,40 | » | +9,3 | -3,4 | +21,8 | Малыіанъ , КупФеръ, Эрманъ. |
| Одесса | 46,29 | 28,24 | » | +9,1 | -2,3 | +20,1 | Андреевскііі. |
| Астрахань | 46,21 | 45,45 | 72 | +10,1 | -2,8 | +21,9 | Оссэ, Гебель. |
| Симферополь | 44,57 | 36,46 | 34 | +9,7 | +о,3 | +19,6 | Мальмапъ вычпслнлъ по наблюденіямъ Ште- вепа. |
| Севастополь | 44,56 | 31,11 | 0 | +И,5 | +1,8 | +21,7 |  |
| Тпфлпсъ | 41,41 | 42,45 | 1104 | +15,8 | 0 | U | Очепь-сомпптельно. — Огіредѣлялъ Парротъ во время путешествія на Араратъ. |

ДВОРЪ КОРОЛЕЙ АНГЛІЙСКИХЪ СО ВСТУПЛЕНІЯ НА ПРЕ-  
СТОЛЪ ДОМА СТУАРТОВЪ ДО КОНЧИНЫ ГЕОРГА И.

Вт. изданных!. подавно мсмуарахъ Джона Джесса (') много занпматель-  
пыхъ н любопытных!, подробпостсіі о дворв королей англіііскихъ. От.  
разсматрпваетъ придворную жизнь со времспп вступлеиія па прсстолъ дома  
Стуаргсвъ въ лицв Такова I, до коичпиы Георга II. Опт. ппшетъ, осно-  
вываясь вездѣ на показапіяхт. современников!,, шішстъ, сколько можно,  
бсзпристрастно. Занимательность и новость предмета даютъ памъ право  
заняться нмъ подробпве, на основапін трудов ь Джесса. Безъ дальпвіішаго  
предпеловія, нросимт. читателей перенестись въ Лоидонъ. Годъ 1620—  
семнадцатый годъ царствовапія Іакова I.

Хороша ли погода утромъ? Если хороша, его величество король Іаковъ  
навѣриое отправляется на охоту. Любопытно взглянуть на него. Кто  
узваетъ вт. пемъ сына прекрасной Маріп, королевы шотландской? Это дур-  
но-сложеииыіі толстяка., еъ краспымъ лнцомь, сь редкой бородой, съ  
большими блуждающими глазами, съ языком!,, который слпшкомі.-толстъ  
для его рта. На немъ куча платья; камзола его не іфобьстъ кпшкалъ; во-  
круг!, шеи брызжи; голова покрыта шляпой, украшенной иеромъ. Опт,  
утоиаетъ пт. сѣілѣ, на чудесной лошади, обученной не спотыкаться. Съ  
нпмъ пѣсколько лордовъ, большею частью Шотландцев!.. Ближе другяхъ  
ѣдетъ за нпг.гь нажъ, который везетъ корзинку съ винами п ликёрами. Іа-  
ковъ выпивает!, чашку, другую крѣпйтеІЬпаіго; ловчій трубить въ роп.;со-  
баки лаютъ, и король скачстъ къ побед\* пад ь оленемъ. Недостаток!, муже-  
ства не позволяет!, ему участвовать въ дел\*; но когда олень побѣждепъ,  
взята, в ь илѣнъ,—король становится отважнымъ, храбро соскакивает!, съ  
коня и съ злобною радостью бросается на бедное животное, съ пожомъ въ  
рукахъ; но лишь только завиднтъ незнакомое лицо, онъ дрожитъ н отсту-  
пает!.; ему досадно, ему непонятно, какъ служители позволили такому  
страшному чудовищу приблизиться къ его особа...

Если ногодз дурна, король не выходить нзъ дворца; «онъ занимается  
книгами» говорягъ его друзья; «онъ иьстъ и забавляется», говорят!, его нс-

**(\*) 1. Mémoires of the Court of England during the Keign of tlic Sluaris, including tbe  
Protecto raie, by** John Iicncage **.T esse, 4 vols. 1840.**

**2. Memoirs of tlic Court of England, from the Révolution in 4088 to the Death of the  
George the Second. By John Ilcneage Jesse, 5 vois. 1843.**

Науки и Художества.

друг». Конечно, его величество окружонъ книгами; туп» лежатъ и его «Ва-  
silicon Doron и, и его «Разеужденіе о Колдовстве»; но у него также подт»  
рукою и вина, н ликёры, и другія паслаждевіл. Если онъ ие читаетъ какой-  
нибудь исдавно-изданпоіі книги; если ou i» ne спорпп» на счстъ какого-ни-  
будь религіознаго вопроса съ спископомь; если не слушастъ какой-нибудь  
несовсѣыъ-делнкатноіі нсторіи, которую разсказывастъ ему сэръ Эдуардъ  
Зоучч»,—пли не пишетъ не слпшкомъ-деликатваго письма къ какому-ни-  
будь любимцу; если, иаконецт», не даетъ онъ Боккнигэму урока въ нрав-  
ственности и политики, сопровождая его новымъ подаркомъ брильлн-  
товъ — то, вироятпо, ст» ннмъ Джонъ Фаііветтъ, сэръ Джорджъ Го-  
рннгъ, придворныіі шуть Арчи Армстронги»,—п тишать они короля раз-  
ными грубыми Фарсами. Лэдн Комнтонъ, мать Боккингэма,недавно посели-  
лась въ Уаіітгальскомъ-Дворци, въ качсстви интсндантпш; это почти един-  
ственная женщина во дворци; его величество уже давпо жіівстъ врознь съ  
королевою,—ие потому, чтобъ оин жили нс въ-ладу, а потому, что н король  
и королева любятъ иросторъ, н хотятъ жить по своеіі воли. Такимъ-обра-  
зомь, Іакоіп. I цилыіі день или охотится, или читаетъ, или пьетъ и истъ  
и смиется надъ дурачествами любимцевъ. Обыкновенно, этп иотишннки  
представляют!» вз» смишцомъ внди какое-нибудь нсдавиее прпключеніе.  
Чимъ пепрпличппе выходка, тѣмъ болие хохочегъ король. Бываютъ, од-  
накожь, увеселепія и болие-благородпыя. Король и королева даютъ боль-  
шіе праздники и маски. Б ь дворцовыхъ залахъ собирается, если можно  
такъ выразиться, весь цвитъ современной красоты и ума. Пройдемся по  
этпмт» заламъ. Тутъ мы увпдвмъ прекрасную герцогиню и добраго герцо-  
га ричмондскаго, лэди Соффолькъ (супругу лорда-казначея) съ большими  
изумрудами въ ѵшахъ, доставшимися еіі въ видп взятки; граФпшо Раіі-  
версъ, граФішю Дорсетъ (Анну КлііФФордз»), которая большими гиииными  
глазами прнказываетъ поэту Даніелю, чтобъ опъ нс смилъ забывать ея, —  
и нодли нея Лгацію Гаррппгтоиъ (граФпшо БедФордъ)—предметъ страсти  
всѣхъ соврсмениыхъ нозтовъ. Тутъ увпдимъ мы задумчпваго Допна, улы-  
Оающагосл Дрсіітопа, Бэпа-Джонсопа, толкуюіцаго съ лордомъ ІІембро-  
комъ за стакаиомъ каиарскаго вина; прекрасный лордъ Соулн (Карлиль),  
споритъ съ Боккпнгэмомъ въ блески паряда ; самь Боккпнгэмь ри-  
суется вт> богатомъ убори, блестящемъ дорогими каменьями ; мать  
Боккнигэма , лэди Комптонъ, происходящая пзъ рода Бомоновъ, го-  
ворит!» Флетчеру о нокоііномъ другъ его, п такъ-какъ у неіі нѣтъ другой  
страсти, кромѣ чсстолюбія, то опа простодушно дивится, отъ-чего па гла-  
захъ его слезы; далье—лордъ Гербертъ Черберп: опъ значительно кла-  
няется короіевѣ, воображая, что она иеравнодушна къ нему. На невысо-  
ком!» троив ендитъ сама королева, полная, веселая; она рада, что въ ея до-  
мѣ такой блестлщіи вечеръ, и слишкомъ-часто угощаетъ короля любимыми  
его винами. Король ендитъ рядомъ съ нею; опъ ужасно скучаетъ; онъ  
ждегъ-пс дождется часа, когда можно будстъ снять платье, башмаки и за-г  
лечь въ постель. Комплиментами отвьчаетъ опъ на комплименты короле-  
вы, а между-тѣмъ, потихоньку, выражаетъ свою скуку сэру Джону Фаіі-  
нетту, который емьшитъ его время-отъ-врсмени, передразнивая прпдвор-

36

Дворъ Королей Апгліискихъ. 37

ныхъ, особенно лорда Герберта, какъ от, значительно іслаинстся коро-  
лев«.

«Прн всемъ этомъ блеск«» думастъ доктор ь Дон Вт.: «лворецъ может«  
быть разукрашенным« гробомъ. Не обманывайтесь этою наружною рос-  
кошью. У этпхъ лэдн, у этихъ джентльмеповъ, разод«гыхъ такъ богато,  
грубы манеры, грубы разговоры...»

Действительно, главный недостаток«, поражающій пасх гірп взгляде на  
дворъ Іакова I, — крайняя грубость. Напрасно въ этой толп« станете вы  
искать джентльменов!,, которые, по словам!, современных!, писателей, от-  
личались въ предшествовавшее царсгвованіе изяществом!, и учтивостью.  
Все эти шотландскіе придворные вообще такъ же неопрятны, какъ п грубы.  
Графпня Дорсстъ говорит!., что явившись къ королевской «вамиліи съ по-  
здравлспісмъ, оиа поражена была большою персмѣного, которая произо-  
шла со времени предшествовавшаго царствоваиіл относптельпо чпстоты.  
Вы«хавъ изъ дворца, она увпдѣла, что покрыта насекомымп, которыхъ  
имя неприлично даже упоминать.

Англичане, въ царствовапіс Генриха VIII, не слишкомъ заботились о  
своихъ особах« ; но торговля, поэзія м сношеяія с!, соотечественниками  
Рафаэля и Кастпльйонс, сообщили нмъ и вкусъ и потребности, которыхъ  
они преяіде не зналп. Рицціо и Маріл Стуартъ, можетъ-быть, оказали ту  
же услугу Шотлаидцамъ; къ-нссчастію, диоряиство н духовенство замедли-  
ли въ этомъ отпошеніи успѣхъ цивилнзаціи. Молодаго короля научили  
презирать приличія; оиъ пріобр«лъ грязныл привычки, и къ ужасу людей,  
видѣвшихъ блестящее царствованіе Елизаветы, сохранил!, ихъ среди всей  
прпдворной роскоши. Дворянство начало мало-по-малу перенимать жалкіл  
привычки государя,—манеры, обычаи становились хуже и хуже, умъ  
нритупѣлъ, и даже Бомовъ и Флетчер!, пе умѣли сохранить въ этомъ  
общемъ упадк« вкуса и правовъ твхъ отличныхъ качеств!., которыя обла-  
горожпвали поэтовъ предтндущаго царствопанія.

ІІепріятпо смотр«ть на нсл«пыл выходки, па пошлыя шутки, на неопрят-  
ность Іакова I. Но при всемъ этомъ, опъ пе был ь злымъ чслов«комъ, и ис-  
торія, если хочотъ быть 'справедливою, должна приписывать большую  
часть его дхіістиііі любви его къ миру и спокойствие. Понлтія его о пра-  
вахъ власти королевской не обширнѣе, по высокомврнѣе были нонятій его  
предшествепппцы, и один!, писатель справедливо замвчастъ, что еслибъ  
народъ, уступив« ему вс« свои права, да.іъ ему пользоваться неограничен-  
ной властью такъ, кЛкъ онъ думал« объ этой власти,—природная доброта  
пе дала бы ему сдвлаться тнраномъ. Вообще можно сказать, что нс смотря  
на способности своп и пріобр«теппыя позианія, опъ всю жизпь спою былъ  
—большим!, ребенком!,. Прибавим!, къ тому, что врядъ-лп кто другой, бо-  
л«е его, подвергался роковому вліянію обстоятельствъ, даже до рожденія.  
Ужасъ Марін Стуартъ, когда въ глазах« ея умерщвлен« былъ Рицціо,  
имѣлъ особенное в.ііяпіе на Физическое сложеніе младенца, котораго но-  
сила опа тогда въ чревь своемъ: Іаковъ I никогда нс могъ взглянуть на  
обнаженную шпагу. Не смотря на прсвосходиыл качества свои, мать его  
часто была слишкомъ-снпсходптсльна къ самоіі-себ«; лорд« Дарнлен,  
отец-ь его, былъ распутный глупець, а кормилица будущего короля была

Науки и Художества.

пьяница. Едва отнята, опт. быль отъ груди, Бочепепъ овладела. пма>,  
чтоба. сделать пзъ него педанта; релпгіозные реформаторы окончательно  
разстропли его идеи то лестыо, то оскорбленіямн. ГІо кончинѣ Елизаветы,  
этотъ жалкііі представитель дома Стуарговъ, съ членами, одержимыми ап-  
глійскою-болѣзныо, съ характеромъ сластолюбпвымъ, н съ такнмъ вос-  
питаніемъ, которое могло только сделать его горделивымъ и самодоволь-  
нымъ, промѣнялъ незначительное н бедпое владеніе на большое и богатое  
королевство. Въупоеніп радости, она. пачалъ терять п ту небольшую долю  
разеудка, которою она. обладала, еще, п, къ довершепію беды, величаіішіе  
умы Европы наперерыва. другъ переда, другомъ одобряли его притязаніл,  
самыя высокомѣрпыя п сметный. Мога. ли овъ устоять противъ такого  
напора неблагопріятпыхъ обстоятельствъ? Авторъ мемуаровъ, пзъ кото-  
рыха. берсмъ мы эти подробности, удивляется, кака. Іаковъ до кончины  
своей сохранила, такое прсувелпченпое понятіе о своихъ правахъ, «пото-  
«му-что» говорпта. онъ: «паставнпкъ его, Бочененъ, старался всѣмн воз-  
«можпымп средствами вкоренить въ душе воспитанника своего идеи совер-  
«шенно-противныя.» Мысль эта несправедлива. Воспитанпикъ Боченепа  
но любилъ истине, который старались внушить ему при помощи Ферулы;  
чемъ болѣе боялся онъ и пенавидт.лъ своего наставника, темъ более боялся  
и не терпелъ его республпканскихъ мпеній. Во время ученья, онъ получила,  
только наклонность къ преніямъ политическими и релпгіознымъ — н къ  
стихотворепіямъ Боченепа, гдѣ воспевались visus pocula, и illecebrœ.

Объ Авиѣ-Датскоіі, законной супруге Іакова I, говорить много нечего;  
о ней уже достаточно сказано выше. Это была очень-обыкновенная жен-  
щина, игравшая сначала при дворѣ некоторую роль, а нотомъ сделавшая-  
ся лицомъ совершенно-незпачптельныма.. Она такъ же любила удовольствія,  
какъ и король, ыожетъ-быть даже более, и въ Соммсрсет - Гоузе и дру-  
гихъ замкахъ вела такую веселую, разгульную жизнь, что мпого повреди-  
ла ропутаціп своихъ статс-дамъ и Фрейлинъ.

Принцъ Генрихъ, наследнике престола, умеръ восьмнадцатп летъ. По  
словамъ Джесса, опъ одарспъ былъ всеми добродетелями. Сыпъ Іакова не  
могъ безъ трепета слышать браппыхъ слове и клятвъ , обнаруживалъ  
воинственныя наклонности, любилъ учиться, былъ такъ же трудолюбнвъ,  
серьёзснъ, храбръ, какъ отецъ его робокъ, легкомыслепъ, ленивъ, — со  
всемъ этимъ можпо согласиться; но съ темь мпеніемъ Джесса, что, еслибъ  
онъ пожплъ более п пступилъ на престолъ, то составплъ бы счастіе Апгліи,  
можно поспорить. Опъ безжалостно насмехался надъ ученостію и несклад-  
ными нотами брата Карла... Благородства тутъ не видно.

Дочь Іакова, Елизавета, королева богемская, равпымъ образомъ расхва-  
лена слишкомъ; но нельзя не согласиться, что она была действительно  
умна и любезна. Несчастія ея привлекли къ ней любовь всехъ поддзнныхъ  
отца ея. До-сихъ-поръ еще па мпогпхъ деревенскихъ трактпрахъ въ Ан-  
гліи вы увидите, вместо вывески, дурной портретъ королев/,с богемской-  
большая часть ирохожихъ нс зпаетъ даже, кто была эта королева п когда  
она а;или.

Изъ всехъ зпамепптыхъ лпцъ при дворе Іакова I, Боккингэмъ, если не  
ошибаемся, более другнхъ полѵчялъ прекрасныхъ качества, отъ природы;

Длвръ Королей Анілійскихг,

но льстецы п властвовапіс нспортплн эти превосходима качества. Боккпнт  
гэмъ имълъ двь добродетели, рьдко сосдвняющіяся, особенво при дворы  
искрспиость и преданность. Онъ завсегда открыто высказывалъ п свою  
любовь и свою ненависть. Рыпптсльпыіі характеръ его оказалъ многіл  
услуги бсзпечности Іакова І-го и нерешимости Карла І-го. Оборотливость,  
смелость, превосходствоумствепное, оставили емуогромпосвліяніенаобонхъ  
атпхъгосудареіі. Вероятно, онъ обладалъ также важными государственными  
и Фамильными секретами, открытія которыхъ Стуарты опасались. Вообщо  
же можно замѣтить, что не будь опъ одаренъ высшими качествами, онъ не  
ыогъ бы иметь такого псноколебнмаго вліянія па двухъ королей, отца и  
сына. Бассомпьеръ, Французскііі посланнике, не мало изумился однажды,  
когда Боккингэмъ бросился между пмъ и королемъ Карломъ, и сказалъ:  
«я прпшслъ положить миръ между вамп >5. Никто не осмелился бы па такой  
поступокъ съ государемъ, столь ревнивымъ къ своей власти, еслибъ нс  
нііелъ на него неограниченнаго вліяпія. Открытый видъ былъ главною Фи-  
зического прелестью Боккингэма.

ЗЭ

Бэконъ, одпнъ изъ славнѣіішнхъ людей въ царствовзніе Іакова І-го, не  
принадлежалъ ко двору, хотя и льстплъ королю какъ царедворецъ, и одна-  
жды помогалъ ему составить маску. Джессъ утверждаете, что онъ былъ  
поэтъ. Едва-ли такъ!

Маски , Бэна - Джонсона были едпнствсннымъ развлеченісмъ двора  
Іакова І-го, достойпымъ вннмапія исторіи. Вотъ некоторыя подробности  
объ этихъ любопытпыхъ нраздникахъ. Декораторомъ и машинистомъ у  
Бэна - Джонсона, главнаго распорядителя масокъ, былъ Иниго Джонссъ;  
придворная знать исполняла роли актёропъ. Актёры и актриссы являлись  
въ самыхъ великолепных!. и характеристических!, костюмахъ. Они по-  
крыты были золотомъ и дорогими каменьями, украшены перьями п  
крыльями, и употребляли только богатыя матеріи белаго или малнноваго  
цвѣта. Они торжественно прохаживались и танцовали подъ музыку, ездили  
на колеспицахъ, спускались Съ облаков!, или возносились на небо, являлись  
и блистали на вершишь высокой горы, иодъ видом!, Феба и Авроры. Мо-  
жно ли вообразить что-нибудь живоппенье слъдугошсіі сцепы изъ маски:  
«Обсронъ. Повелитель Волиісбппцъ»?

«Сцена (говорить поэтъ, или составитель лпбрстта) сначала погружена  
«въ глубокую темноту. На первом!, плане видна только большая черная  
«Скала; дальс, видно нъеколько дсрсвъ; со всехъ стороне страшиая пусты-  
«ня. ІІакопецъ, лупа начинает!, показываться іізі.-за угла скала, и по мърѣ  
«того, какъ поднимается па свода, неба, усеянный звъздамп, кроткііі евьтъ  
«ся озаряетъ сатира, который выставляв гъ впередъ голову и кличетъ сво-  
«ихч, товарищей».

Въ маске «Гимснъ» верхняя часть дскорацін, представлявшая волнуго-  
щілся облака, «начала раскрываться; воздухъ сделался чище, и въ высоте  
«явилась Юнона, возсьдавпіая на тронь, который держали на воздухе два  
«прекрасные павлина; вокругъ ся if\a нсиесоые пьлн и играли. Надъ нею  
«волновалось огпеипое пространство; и Юпптеръ, стоя на самомъ высокомъ  
«пункте декораціи, мсталъ своп громы. Внизу Юноны, Ирида, радуга, рас-  
«кпдывала свои разнообразные отгішкп; по правую и но левую руку Юно-

40 Пауки и Художества.

«вы, восемь женщинъ въ богатыхъ нарядахъ иредстав.ія.ш разыые аттри-  
«буты ея».

Эти великолѣпные праздники имѣли то важное неудобство, что были  
слишкомъ-убыточны. Изъ одного письма, сохраннпшагося отъ тѣхч. врс-  
менъ, впдно, что одна маска стоила казначейству 3,000 Фунтовъ. «Не одинъ  
«только дворъ тратилъ такія огромный суммы на подобный зрѣлища. Двѣ-  
«надцать главвыхъ прпдворныхъ сановннковъ обязались однажды дать ка-  
«ждыіі по 3,000 Фунтовч. на маску, которую предполагали дать в ь день  
«брака лорда Гаддингтона. Но болѣе всѣхъ терпълъ убытка король: вч. че-  
«твертый года, его царствоваиія, Финансы его такъ истощились, и прндвор-  
«ные служители его такъ долго не получали своего жалованья, что опп  
«остановили карету лорда-казиачея, н отпустили илѣііника своего только  
«тогда,когда она. далъ имъ торжественное обѣіцаніе.что трсбованія пхъ бу-  
«дутъ удовлетворены». Самыя деньги на маски не всегда были выплачиваемы.  
Представпмъ одинъ прнмѣръ: Иниго Джонесъ однажды безмездно отправ-  
лялъ трудную должность смотрителя работъ, чтобч. очистить долги своего  
предшественника, и въ полномъ собраніи сочпненііі Бэна-Джонсона есть  
ііѣсколько сатнрическнхъ стпховъ, ваписанныхъ пмч. въ го время, какъ  
онъ былч. поэтомъ-лавреатомч,,—и пч> которыхъ онъ обраіцаетъ «жалоб-  
ный вопль къ сэру Роберту Паю»

WoefuI erу  
Го sir Kobert l’ye,

по случаю пеполученія жалованья. Не смотря на свой пламенный роллизмъ,  
этотъ поэтъ нмѣлъ характеръ, непозволявшій ему довольствоваться знаками  
признательности,которыми осыпали его съ царскою іцедростію. Однажды,  
иолучнвъ отъ короля небольшую сумму деиегъ, или какой-то незначитель-  
ный подарокч>, она, вскричал!,: «Іаковъ король прислала, мни это, пого-  
«му-что я живу въ переулкѣ. Скажите ему, пусть душа его жила бы также  
«въ переулкѣ!»

Сравнительно сч> дворомч, Іакова, дворъ Карла 1-го отличался и топомч, и  
добродѣтелямн. Пьянство исчезло; по видно было пи одного нзч> тѣхъ лю-  
бимцевъ, возвышепіе когорыхъ было общественпымъ соблазном ь. Одинъ  
Боккпнгэмъ сохранялъ еще свое вліяпіе, какъ другъ и полезный ми-  
нистръ, и король своею степсиностыо, важностью показывалъ, что онъ  
новиыастъ обязанности своего положенія. Отъ нрежняго двора осталась  
одна роскошь ; къ ней присоединились и придали ей новый блсскъ  
страсть кч> картинамч», распространившаяся въ это время, и вліяніе, какое  
пмѣлн на публику Рубепсъ и Фап-Деіікч>. Карлъ был ь страстнымъ охотни-  
ком!, составлять коллекціп картина,. Поэзію любплъ опч, болѣе, чѣмч, отецъ  
его. Поэтому, опч. назначилъ Бэна-Джонсона своимъ придворнымъ по-  
втомъ, поощрялъ Сандиса, Мея и Кэрыо, и любіілъ перечитывать Спенсера  
и Шекспира. Мнльтонъ говоритъ, что Шекспиръ былъ «задушевпымч, со-  
бесѣдникомъ короля въ минуты одиночества». Но беземертный пъвецъ  
«Потеряннаго Рая» никогда нс думалъ , какч, утверждаютъ пѣкоторыс,  
упрекнуть этимъ Карла I. Поэтъ не можстч, находить ничего дуриаго

Дворъ Королей Лічлійскихг.

въ том\*, что Kopo.ii> любит\* поэта. Если вѣрнть Вальполю, знаменитые  
праздники Лудовпка XIV были подражаніемъ праздникам\*, какіе Карлъ I  
давалъ въ Уаіітгаллѣ, — «потому-что» прпбавляетъ Вальполь «дворъ этого  
«весчастнаго государя былъ тогда самымъ блистательнымъ п самымъ  
«образовапнымъ из\* вс\*хъ дворовъ европейских\*.» Въ разсказ\* Бассом-  
пьера объ ОФпціальномъ прсдставлепіп его королю Карлу п королев\* Ген-  
ріэттѣ находится слѣдующее м\*сто : «Король и королева спдѣлп на двухъ  
«креслах\*, на эстрад\*, пм\*вшей двѣ/ступени; они встали при первомъ по-  
«клоп\*, который сдѣлалъ я, подходя къ ппмъ. Придворные были въ вели-  
«кол\*пныхъ платьяхъ, и всюду царствовалъ совершенный порядокъ.» —  
«Никогда пе вндалъ я, чтобъ рождсственскіе праздники были такъ скучны,  
«какъ ныньче,—писал\* Джерард\* графу СтраФФорду: «дано было только  
«одно театральное представленіе въ Уаіітгаллѣ, и пе было даже бала. Ко-  
«ролева ч\*мъ-то была нездорова и должна была оставаться въ комнат\*.  
«Только въ крещенье дала она праздннкъ королю въ Соммерсет-Гоуз\*, и  
«предъ нимъ представлена была пьеса, еще ни разу не игранная : «В\*рная  
«Пастушка», Флетчера... Чуть не забылъ сказать вашему превосходптель-  
«ству, что король унесъ въ шляп\* Джемса Пальмера 1850 Фунтовъ, которые  
«выигралъ въ кости. Королева была въ половин\* съ нимъ, п принесла  
«ему счастье. Она полупила на свою долю 900 Фуптовъ. Готовятся дв\*  
«маски: одна будет\* дана въ Inns of Court, въ Срвтеніе Господне, другая  
«дана будетъ королсмъ въ честь королевы, вечеромъ въ маслянпчпое за-  
«говѣнье. Бодышя издержки; первая, говорятъ, будетъ стоять до 20,000  
«фунтовъ.»

41

«Король (говорптъ Джессъ) не только очень-хорошо зналъ все, относив-  
« шееся къ придворному этикету п обязанностям\* каждаго лица, состояв-  
«шаго при двор\* его, по и строго трсбовалъ, чтобы каждый, во вс\*хъ  
«обстоятельствах\*, дфііствовалъ сообразно съ установленными правилами.  
«Фердинанд\* Мэшэмъ, прпдворпыіі конюшій, разсказываетъ по этому по-  
«воду слѣдующій анекдот\*. Помню, говорит\* онъ, постучал\* я однажды  
«въ дверь королевской спальни , которая заперта была изнутри ; граф\*  
«Бристоль, бывшііі тогда на дежурств\*, отодвинул\* задвнжку и спросил\*,  
«что мп\* надо.—Я принес\* письмо его величеству, отв\*чалъ я. Онъ про-  
явил\* меня отдать ему письмо, но я отказался. —- Я должен\*, возразил\*  
«я, вручить это письмо лично его величеству. — Конюшііі прав\*, сказал\*  
«король: онъ никому, кром\* меня, не смѣстъ передавать писем\* и пору-  
«ченііі, какія ему дадут\*, —- потому-что теперь онъ главный офицер\* мо-  
«его дома, и если бы опъ поступил\* иначе, л счел\* бы его недостойным\*  
«исполнять эту должность. — Кажется, въ извѣстныіі час\*, когда всту-  
«нилъ ночной караул\*, королевское жилище находилось под\* командою  
«дежурнаго конюшаго...»

Огъ-того ли, что Карлъ былъ доброд\*тельн\*е отца, пли не такъ весел\*,  
какъ оиъ, только дворъ значительно нрп нем\* преобразовался. Впрочем\*,  
эти преобразования были, кажется, бол\*е внѣшпія. Мистрпссъ Готчинсонъ  
говорптъ о них\* вт. самых\* льстивых\* выраіксніяхъ, но прпбавляетъ,  
что при двор\* царствовала большая вольность. Хотя Карлъ I и пе употре-  
блял\* такъ часто клятв\*, какъ отец\* его, время-отъ-врсмепи однакожь

вырывалось изъ устъ его запрещенное словцо. Накопецъ, и частная жизнь  
Карла І-го, по мнѣнію Джесса, нс была такт, нсукоризнепна, какъ нола-  
галн ппсателн, пораженные несчастною судьбою этого государя. Цельно  
утверждать, что государь, воспитанный такт., какъ онъ былъ воспнтапъ,  
и прнтомъ другь Боккингэма , не ішѣлъ ни одноіі слабости, ни  
одного порока своего времени. Обращеніе его, разговоры съ женщинами,  
сколь ни утонченными казались въ тогдашнее время, теперь были бы  
очень - неприличны п грубы ; во всякомъ случав, они доказываютъ,  
что образъ его мыслен былъ совершенно согласенъ съ тогдашними  
нравами. Впрочсмъ , онъ не могъ ни пріобрѣсть, ни потерять популяр-  
ности свопмъ ухажпваньемъ за прскраснымъ поломъ, плн удалснісмъ  
отъ пего. ІІародъ нрощалъ Карлу шалости молодости. Суровыя н ледп-  
ныя манеры — вотъ что лишило Карла популярности. Къ-пссчастію,  
опъ затруднялся въ выраженіи мыслеіі, былъ нерѣшителенъ, чувствовал\*  
себя слабымъ, а между-тѣмъ, подобно всѣмъ, іімѣ.іъ волю, и хотвлъ, что-  
бы сіі все повиновалось. Опасаясь, чтобъ не заметили его недостатковъ  
н не воспользовались ими, онъ, чтобъ защититься, вооружался оскорби-  
тельною холодностью и сухостью, н мало-но-малу прпвыкъ обращать на  
лица, нриближавшіяся къ нему, гпввъ, который возбуждало въ немъ соб-  
ственное его поведспіе. Онъ самымъ пепрнличнымъ образомъ горячился  
съ посланниками, не умьлъ благосклонно отвергнуть просьбу, не умвлъ съ  
должнымъ достоинствомъ оттолкнуть смѣшныхъ притязанііі. Даже уроки  
войны междоусобной не могли исправить его. «Однажды (разсказываетъ  
Джессъ) во время междоусобііі, онъ ьхалъ верхомъ, и встрѣтнлъ доктора  
«Уаіікса, декана пзъ Беріапъ, въ Корнвалиссв; докторъ ѣхалъ на пре-  
«восходномъ конь. «Докторъ, сказалъ ему король: у васъ прекрасная ло-  
«шадь. Сколько еіі лѣтъ?» — Уаііксъ, страшныіі острякъ, не могъ не ска-  
«зать каламбура. «Не is iu second year ol'his reign» (здѣсь каламбуръ со-  
астоитъ въ томъ, что слово reign, царствовапіе, произносится также, какъ  
«rein, узда). Карлъ вышелъ пзъсебя отъ такой выходки. «Убирайся прочь,  
«сказалъ опъ доктору, ты дуракъ!» Конечно, отвѣтъ декана былъ дсрзокъ;  
по должспъ ли былъ король въ тѣхъ обстоятельствахъ, въ какнхъ онъ  
находился, за такіе иустяки такъ непристойно ругать декана?

Частыя ссоры Карла съ королевою Геяріэттою ішѣли также сльдствія  
нлачсвпыя. Онѣ роняли его въ глазахъ служителей и въ-ііослѣдствін причи-  
нили ему большія полптпческія затрудиспія. Эгп ссоры почти всегда окан-  
чивались одинаково. Королева одерживала верхъ, конечно по той прйчинѣ,  
что была слабье. Свпфтъ въ своихъ «Mean and great fortunes» прсдстав-  
ляетъ рьзкііі примѣръ, какъ вспыльчива была королева. Король, гюда-  
ривъ еіі однажды богатую брошку, хотѣлъ самъ приколоть ее къ платью  
па груди; но, по неловкому двпженію руки, слегка укололъ королеву кон-  
цомь брошка. Увидъвъ кровь, раздраженная королева, въ нрнсутствіи все-  
го двора, вырвала брошку, бросила се на нолъ н растоптала ногами.—Из-  
вѣстно, какихъ трудовь стояло Карлу выироводпть Французовъ нФранцу-  
жепокъ, пріѣхавшихъ въ Апглію въ свит\* королевы; по, можетъ-быть, не  
всъмъ извѣстпо, что онъ занеръ королеву въ комнат\*, чтобъ она не могла  
присутствовать при отправк\* этихъ безнокойныхъ гостей ; «королевою

Дворъ Королей Лнілійскихг.

(говорите Джессъ) овладелъ гневъ, котораго нельзя описать; она рва-  
ила па себе волосы, н изранила себе руки, разбивая кулаками окопвыя  
«стекла.»

43

Когда гневъ проходплъ, королева всегда была любезна и добра. Время  
свое дѣлпла она между поклонниками ея прелестей и католическими духо-  
вными.

Чтсніе, охота п государственный дѣла, поглощали почти всѣ минуты  
жизни короля. Боккпнгэмъ, до кончины своей, былъ самымъ виднымъ ли-  
цомъ при дворе. По смерти его, Лоу и Страч-Фордъ заступили мѣсто , ко-  
торое онъ заппмалъ. По утрамъ, штатс-дамы и Фрейлины вышивали, чи-  
тали длинные романы, занимались музыкой, шумно тапцовали въ апарта-  
ментах!. королевы, или потихоньку ходили къ ворожеямъ, ходили смо-  
треть новую картину Рубенса, или сидѣли передъ <і>ан-Деіікомъ, который  
женился ва одной изъ нпхъ, кончпвъ ея портрете. Вечсромъ постоянно  
были илп маска, пли балъ, пли какая-нибудь игра ; Сокклингъ, Уаллеръ,  
Кэрыо н другіс читали вслухъ свои стихи, пли шептали иа-ушко дамамъ  
остроумпыя пѣжности, прпдумапныя въ-тсчепіп дня. «Сахарпсса» (лэди  
Доротея Сидней) сомневалась въ любви Уаллера и искала въ толп\* пскрсп-  
ппхъ взглядовъ Геирп Спенсера; лэди Карлпль кокетничала съ Ричами и  
Гербертами; лэдп Мартонъ сохраняла даже при дворе свою обыкновенную  
важность: королева бросала кругомъ лукавые взгляды п Фрапцузскія сло-  
ва; король критпковалъ какую-нибудь картину съ Фан-Деіікомъ пли лор-  
домъ Іісмброкомъ , какую-нибудь поэму съ Сапдпсомъ , иоэтомъ п кам-  
мер-юпкеромъ двора его величества, пли, отведя Гамильтона, пли Страч>-  
Форда въ уголокъ , нс совсемъ-осторожно жаловался па палату депута-  
тов!.. Однимъ словом!., это былъ дворъ, по наружности очень-пріятныіі  
и степенный; но эта обмаичпвая маска скрывала отъ всѣхъ взглядовъ таіі-  
ныя интриги.

Смѣшпо, кажется, говорить о дворе Оливера Кромвеля, у котораго было  
столько важныхъ деле, у котораго едва доставало времени на то, чтобъ  
удержаться па похнщенпомъ престоле. Между-тѣмъ, и у него былъ дворъ,  
и не смотря па ревнивый надзоръ самыхъ могуществепныхъ прпвержен-  
цсвъ его, дворъ этотъ съ каждымъ годомъ пріобреталъ большую н боль-  
шую важность. Придворные Кромвеля питали такое уважепіе къ протекто-  
ру, какимъ пе пользовались ни Карлъ, ни Іаковъ.

Обѣды протектора были очснь-просты, и блюда подаваемы были па  
столъ, какъ кажется, джентльменами его отряда телохранителей. Одпнъ  
очевпдецъ, впдевшііі дворъ Кромвеля въ апреле 1G54 г., говорить «о се-  
рыхъ платьяхъ этпхъ джентльмеповъ, съ чорными бархатными воротни-  
ками, съ серебряными шнтьемъ»,—скромная попытка щегольнуть. До-  
чери его, безпокопвшіяся на счетъ своего положенія, равно какъ п гордив-  
шіяся имъ, по утрамъ приходили къ отцу; мать, тщеславившаяся и  
безпокопвшаяся более внучатъ, дрожала отъ страха при малеіішемъ шуме.  
Множество ОФицеровъ каждый день садилось за столъ Кромвеля, н онъ ве-  
село разговаривалъ съ ними; иногда, онъ угощалъ пнострапныхъ пословъ  
пли парламенте. Вечеромъ, въ доме Кромвеля было иечто похожее па  
придворную веселость, п впдъ н топь гостей свидетельствовали о присух-

Науки и Художества.

ствіп повелителя. Тутъ можно было видеть пУаллсра, находпвшагося сре-  
ди группы, где опъ оправдывалъ сомвѣвіл Сахариссы,—п лорда Брогпля,  
друга Сокклипга, который пе пошелъ съ нимъ къ Кромвелю,—и лэдп Кар-  
лиль, которая хотя ужь немножко п состарилась, по все еще показывала  
пурптапамъ гірежнія прелести свои, и Рпчарда Кромвеля, предполагаемого  
наследника, который хохоталт>, слушая Дикка Мопгольсби, не смотря на  
строгіе взляды Флитвуда, и будущего автора «Потеряпнаго Рая», разгова-  
рпвавшаго по-нтальянекн съ посланниками державъ птальявсквхъ, и мо-  
лодаго Драіідепа, робко пробравшагося въ этотъ прекрасвыіі міръ, водъ  
крыломъ дяди, каммсргсра сэра Жильбсрта Пакксрпвга. Иногда вечсръ  
оканчивался копцертомъ. Кромвель ппталъ такую страсть къ музыкѣ, что  
нс обращалъ ввпманія на яростпые возгласы противъ ней нѣкоторыхъ  
проповедников!.. Нередко также протекторъ разсказывалъ про своп утрен-  
иіе подвиги на охотѣ, или разговаривал о съ дочерьми п иностранными по-  
слами, которые, пріехавъ въ Англію, тотчасъ являлись къ нимъ съ покло-  
помъ, кань-будто они принадлежали къ королевской Фамнлін. Если въ-те-  
чспіп дпя были крестины, свадьба или другая какая-нибудь цсромоніл, про-  
текторъ, вспомпивъ грубыя забавы молодости, не считалъ несообразньшъ  
съ своимъ достоинством i. марать дамскія платья варепьемъ и бросать по-  
душки со стульевъ въ головы генераловъ. Когда эти шалостп оканчива-  
лись, опъ приішмалъ опять серьёзную осанку, отъ которой Мазарппи тре-  
петали вт. своихъ креслахъ, въ Парпжѣ.

*и*

Что сказать о дворе Карла II? Какммъ именемъ означить эту мас-  
су зданій, простиравшуюся вдоль леваго берега Темзы отъ Черннг-Крос-  
са до парламента? Джессъговорнтъ, что открыто защищать характере и по-  
ведете Карла II зпачитъ оскорблять честь и добродетель женіцинъ; но  
вследъ за темъ онъ говорим., что есть какая-то прелесть во вссмъ, что  
касается до этого «веселого государя», прелесть, спасшая его имя отъ со-  
вершенпаго порпцаиія. Сказавт. это, от. посвящаетъ множество стра-  
ппцъ Карлу II, побочпымъ дѣтямъ его, любимца(мъ н любовпицамт..

Надо сказать сначала, что «веселый государь» пе был ь красавцсмъ; что  
такое серьёзное, смуглое лицо, какими наградила его природа, едва-лн  
можпо было съ искать во вссмъ его королевстве. Черты его были угло-  
ваты п жестки. Вь наружности его ничто нс показывало, чгобъ онъ лю-  
бнлъ удовольствія. Но онъ прозванъ «весслымъ государемъ», и действн-  
тельпо был ь веселъ, сколько позволяли ему многочислепныя его заботы и  
головпыя боли. Читатель не должепъ забывать также, что разныя причи-  
ны, независѣвшія отъ его волн, содействовали съ самаго нежпаго возра-  
ста къ сообщсиію ему недостатков !., которые бережно сохранилъ оиъ до  
кончины. ГІритомъ пуритане сделали добродетель такою скудною, что онъ  
съ первого взгляда испугался ел, и она внушала ему всегда непреодолимое  
отвращеніе.

Карлъ бы.іъ иысокь ростомъ, хорошо сложснъ, и лицо его, хотя и ве  
красивое, было, однакожь, пріятно. Каждый день опъ делалъ продолжи-  
тельный прогулки пешкомъ, ходп.іъ скоро, чтобъ придать гибкость своимъ  
члепамъ. Опъ Фамильярно разговаривали сч. подданными; за ппмъ всегда  
бежала свора собачскъ, грлзнившихъ внутренность Уайтгальскаго-Дворца;

Дворъ Королей Апілійскихъ.

онъ терпвть ис могъ работы: чтобъ убить время, расхаживал. по от-  
дѣлспіямъ разпыхъ лицъ, состолвшнхъ при двори его; любвлъ остроты и  
самъ былъ довольно-остеръ; часть дня проводилъ въ пнтьѣ п пгрь, и все-  
гда нуждался въ деныахъ для любовницъ, которыя разорпли его въ-конецъ  
и довели до того, что онъ припуждснъ былъ принять пенсію отъ короля  
французскаго. Словоыъ, онъ былъ эгопстъ,—но не злоіі, и подобно двду  
своему, Іакову I, былъ счастлнвъ н не тревожплъ нпкого, только бы ему  
самому не мяшали наслаждаться любимыми его утѣхамн.

45

И этотъ человѣкъ, вдругъ, безъ всякого перехода, перемънплъ непріятпо-  
сти изгнанія на богатство и почести престола. Націл, больная отъ скуки н  
разочарованія, при высадив его такъ же рада была предложить ему корону,  
какъонъ радъ былъ принять ее. Это было въ маѣ мвсяцѣ; Англія увишала  
дома свои гирляндами, нарядилась въ лучшіе свои уборы. Народъ встрѣ-  
чалъ его радостными кликами; музыка сопровождала его; дѣвушки бро-  
сали цвѣты къ иогамъ его; повсюду карманы его наполнялись золотомъ;  
духовенство торжественно призывало на главу его благословепіеБожіе.Опъ  
принялъ прпвътствія высшихъ сановнпковъ церкви и государства, и въ  
туже ночь отправился съ мистриссъ Барбарою Пальмеръ ужинать въ одивъ  
частный домъ, въ Ламбеть. Таково было великое событіе, которому дали  
эоитетъ, пмѣвшій въ-послвдствіи двоякій смыслъ, «thc blessed Restoration».  
ІІаиизмъ и монархическое начало пріобрилп себв плохаго защитника.

МистриссъПальмсръ скоро возвратила короля въУаіітгалль, поселившись  
тамъ сама.Получпвъ титулы граФинп Бэстльмонъ и герцогини Клевелзндъ,  
она произвела тамъ на свѣтъ трехъ герцоговъ н трехъ герцогинь. Такпмъ  
образомъ, сословіе пэровъ выиграло отъбезиорядочной жизни короля. Мс-  
жду-тѣмъ, государственная польза требовала, чтобъ Карлъ пзбралъ себь  
законную супругу. Сначала, эта необходимость огорчила короля, иотомъ  
онъ утъшплся, сообразивъ, что королева будетъ имѣть полный штатъ, и  
штатс-дамъ, и Фреіілинъ. По-этому, онъ рвшплся вступить въ бракъ съ  
Екатериною Браганцкою. Когда лэди Кэстльменъ представлена была ей,  
въ качествь каммер-фрейлины, у бвдной королевы открылось сильное  
кровотеченіс изъ носа. Много надо было времени, чтобъ помирить цар-  
ственную лэди съ другою лэди (это собственное выражеиіе современника,  
Клэрендона). Наконсцъ, къ величайшему удивлеиію, и, ирибавимъ, къ со-  
блазну большей части націи, он\* сдьлались искренними подругами. Клэ-  
рендонъ былъ одппмъ изъ ловкихъ дипломатовъ, помогшихъ королю за-  
ключить этотъ важный мирный трактатъ. Съ этого времени, королева мир-  
но наслаждалась всѣми удовольствіямп,какія могла достать, и обнаруживала  
такую же веселость, какъ и другія дамы ея двора. Лицо ея было довольпо-  
пріятно, и она разделяла съ суиругомъ своимъ страсть къ танцамъ.

Въ-течепіе этихъ вегоціацій, Карлъ наппсалъ къ лорду Клэрендопу,  
канцлеру и стражу его совъта, письмо, въ которомъ замѣчательиы слиду-  
ющія мѣста: «Считаю пеобходпмымъ дать вамъ совѣтъ, чтобъ вы не за-  
«бирали себв въ голову, что можете перемѣнить мою рвшимость; никто на  
«свѣтѣ не можетъ этого сдѣлать. Пусть я буду несчастенъ и въ этомъ и  
«ид тома свѣтв, если хоть въ чемъ-нибѵдь измѣню свое рвшеніе, чтобъ  
«лэдп Кэстльмепъ была каммер-Фрейлина моей супруги. Всякаго, кто бу-

40

«детъ стараться воспрепятствовать псполпенію этого памѣренія, я буду  
«считать врагомъ свопмъ до послвдней минуты моей жпзпп. Вы знаете,  
«какую дружбу я всегда оказывалъ вамъ. Если хотите обязать мепя на  
«ввкъ, постарайтесь, каково бы ни было ваше мнѣніе на этотъ счетъ, ула-  
«дить дѣло какъ-можно-лучше; потому-что, говорю вамъ, я рѣшнлся кон-  
«чить его, какіе бы ни были отъ-того результаты; торжественно клянусь  
«es этомв передв всемогущимв Богомъ. Такт., если вы дорожите моеіі друж-  
«бой, постарайтесь, прошу васъ, опровергнуть ложные и соблазвптель-  
«ные слухи, разсвеваемые завистью и ненавистью, и поспѣшпте, какъ-мож-  
«по-скорве, довести дѣло до заключенія, котораго такъ сильно требуетч»  
«моя честь. Повторяю, всякій, кто въ этомъ обстоятельствѣ покажетъсебя  
«врагомъ лэди Кэстльменъ, будстъ п моимъ врагомъ, пока я жнпъ. Мо-  
«жсте показать это письмо моему лорду-лсіітенапту, п если оба вы хотите  
«обязать меня, то, нздѣюсь, поступите относительно мепя по-дружески».

***Науки и Художества.***

Это королевское объявлеиіе, слезы и, можетъ-быть, клятвы лэдп Кэстль-  
мепъ и философія королевы доставили пакопсцъ любовницв торжество  
падъ законною супругой. Уайтгальскій-Дворецъ успокоился; обитатели его  
приняли образъ жизни, который оставался непзмѣнпьшъ до копчины ко-  
роля.

Каждое утро Карлъ долго прогуливался пьгакомъ, игралъ въ мячъ, бол-  
талъ съ тѣми, кого встрѣчалъ, кормилъ собакъ и утокъ, глядѣлъ па боіі  
ііѣтуховъ; изрвдка посвящало онъ нѣсііолько минуть на двла государствсп-  
пыя, за тѣмъ бродплъ но аппартаментамъ Уаіітгальскаго-Дворца; ного-  
воритъ нвсколько мппутъ въ комнатѣ мистера ЧнФФииа, иогомъ іюіі-  
детъ поболтать съ мпссъ Уэлль, потомъ съ миссъ ІІраііесъ, заіідетъ къ  
мнссъ Стуартъ, къ мпссъ Гампльтонъ н т. д. Кончпвъ этотъ ежедневный  
обходъ, онъ обѣдалъ и много нплъ вина; вечеромъ, если при дворв былъ  
балъ или копцертъ, онъ занимался исключительно лэди Кэстльмспъ, гер-  
цогинею Портсмоутъ или другою господствующею Фавориткою; а короле-  
ва въ это время разговаривала съ другими дамами; пакоиецъ, онъ пгралъ  
иногда въ загадки, шутилъ съ Боккингэмомъ, съ Килльгрыо и громко раз-  
сказывалъ прпдворныя интриги. Въ утрепнихъ прогулкахъ, иногда сопро-  
вождали его дамы верхомъ, въ мужскихъ шлянахъ съ перьями; вечеромъ  
они первдко елвдовалп за пимъ въ театръ, и Фаворитка всегда ревновала  
актриссъ, иотому-что не одна актрисса принята была ко двору и сдела-  
лась зпатпоіі дамой; таковы Дэвисъ и Элеонора Гвипъ. Иногда, королева  
угощала придворпыхъ дамъ чаемъ— паппткомъ въ тогдашнее время до-  
рогнмъ: его нельзя было достать п за деньги;—часто также, псрсодввшпсь,  
гуляла она но улпцамъ Лопдопа. Въ Гамптон-Кортв, придворные играли  
въ лабиринтв въ гулючкп; въ Виндзорв дамы, гіолу-одвтыя, давали сеан-  
сы сэру Петру Лели, который ппсалъ сладострастные портреты. Лэди  
Кэстльмсиъ, герцогиня Портсмоутъ и Нелль Гвппъ имѣлн вт> Уайггаль-  
скомъ-Дворцв каждая отдвльный апиартаментъ, украшенный балконами и  
жалузи, и окнами выходившій въ садъ. Между-твмъ, маленькіе герцоги  
иовыросли, и между ними особенно отличался прекрасный, милый, весе-  
лый мальчпкъ, котораго звали тогда мэстсромъ КроФтомъ, а въ-иоелвд-  
ствіи герцогомъ Монмоутомъ. Не смотря на то, что опъ былъ сынъ мпс-

Деоръ Королей Лмлійскихг.

трпссъ Уальтерсъ, онъ былъ protégé лэдп Кэстльмсщь. Со всеми онъ был ь  
воленъ до невероятности. Особенно надоедалъ онъ герцогу ііоркскому,  
брату королевскому. Эта глупая в важная Фигура смешно в тяжело подра-  
жала шалостямъ Карла II, в, не открывая рта, следовала шагъ-за-шагомъ  
за женщинами, которыхъ считала влюбленными въ себя; въ-последствіи,  
когда герцогь йоркскііі сделался королемъ, онъ велелъ отрубить голову  
молодому герцогу Монмоутъ. На концерты, совершенно-Французскіе, кро-  
ме упомлнутыхъ дамъ, собирались при двор\*: низенькая и толстень-  
кая герцогиня Боккингэмъ (дочь ФэрФекса, парламентского генерала), лѳ-  
ди Оссорщ скромная и любезная; графиня Шрыосбери, не имевшая ни  
того, ни другаго изъ этихъ чувствъ; лэди Фальмоутъ, которой пре-  
красными глазами безпрестанно любовался лордъ Дорсетъ; герцогиня  
Йоркская (дочь Клэрендопа), безпрестанно что-нибудь ѣвшая, — и ста-  
рая, но все еще прекрасная лэдп Фаншевъ, которая во время одного мор-  
скаго сраженія вырвалась изъ каюты, где ее заперли, п побежала сразить-  
ся подле мужа. Если королева пригласила ее на этотъ нраздникъ, то для  
того, чтобъ отблагодарить за новыя сарабанды, съ которыми она ее по-  
знакомила, и который прпводатъ въ восторгъ Уаллера. За этпмъ царе-  
дворцсмъ, предметомъ удивленія и презренія трехъ дворовъ,—Драйдепъ,  
котораго легко узнать по спокойной п робкой Фигур\*, оканчиваетъ сати-  
рическое четверостишіе. Красавецъ-Спдпей—непременно подле дамъ, ра-  
вно какъ РальФъ Монтегю, который любитъ безобразныхъ собакъ, пото-  
му-что пикто ихъ не любитъ. Между-темъ, Рочестеръ, съ стройной талі-  
ей, съ румянымъ лицомъ, смеется потихоньку въ углу надъ утомленной и  
скучной Физіономіей Карла; Клэрепдопъ имеетъ глупость воображать, что  
забавляетъ короля длинными своими исторіями; Граммонъ пожимаетъ пле-  
чами: ему досадно, что не удается нигде ввернуть хоть словечко; Боккпн-  
гэмъ передразниваетъ беднаго канцлера п моритъ со смеха Сидлп и Эте-  
реджа.

**47**

О дворе Іакова II почти не стоитъ и говорить. Этотъ дворъ существовал!,  
только четыре года и былъ такъ же скучепъ, какъ самъ король. Въ немъ  
заметны были только монахи, духовники, паписты. Уаллеръ отличался въ  
обществе духовныхъ, при четвертомъ дворе ул;ь отличался онъ. Молодая  
девушка-поэтъ Анна Кингсмплль, более известная въ-последствіи подъ  
именемъ графини Упнчпльзи, придавала также некоторый блескъ двору.  
Наконецъ, иногда можно было встретить тамъ Драйдева, прпдворпаго по-  
эта Іакова II.

Дворъ Вильгельма III былъ еще скучнее двора Іакова. Королева Марія  
занималась чтеніемъ п работами съ дамамп, составлявшими штатъ ея. Бо-  
лее ничего мы не знаемъ. Когда она была принцессой оранской, у пей  
была хорошенькая Фрейлина, въ которую принцъ былъ влюбленъ, и,  
сделавшись королемъ англійскимъ, онъ огорчалъ королеву внпматсльно-  
стію къ этой Фрейлине. Не смотря на то, Марія всегда любила его. Что  
касается до короля Впльгельма, новые царедворцы тщетно упрашивали его  
попробовать пріобресть популярность: привычки и характеръ его одержа-  
ли псревесъ; онъ запирался па замсжъ съ своими Голландцами п въ вине  
нскалъ забвснія всѣхъ пепріятвостей п заботъ. Герцогиня Марльборо, ко-

Науки и Художества.

торой, впрочем!., нельзя совершенно верить, потому-чго она имела причи-  
ны не любить этого двора, разсказываетъ два характсристическіе анекдота  
о двор\* Вильгельма III. Когда королева Марія нріѣхала во дворецъ отца  
своего, она, съ лицомъ сіяющпмъ отъ радости, обѣжала всѣ комнаты,  
переворочала всѣ одѣялэ , пересмотрела всѣ буфеты , словомъ, осмо-  
трѣла все доставшееся ей богатое хозяйство. Чрсзъ пѣсколько времени по-  
слѣ того, когда принцесса Анна обѣдала съ королемъ п королевою, его  
величество прибралъ къ себѣ сдапственпое блюдо гороха, стоявшее на  
столѣ, не смотря на то, что принцесса, тогда беременная, бросала на это  
блюдо жадные взгляды. Желанія принцессы пе всегда сходились съ жела-  
ніями королевы, и съ этого дня принцесса, въ силу своихъ нравъ, требо-  
вала, чтобъ ей всегда подавали блюдо гороха.

48

Вильгельма III обвиняли въ нечувствительности; по этотъ упрекъ не  
совсьмъ основателенъ. Онъ искренно оплакивала, потерю супруги, пото-  
ыу-что не всегда былъ добрымъ и вѣрнымъ супругомъ. Дружба его была  
прочна и постоянна,— и если онъ былъ молчалнвъ и холодепъ въ обра-  
щеніи, это происходило отъ недостатка въ умѣньѣ жить и отъ недостатка  
въ живости ума. Притомъ, у него было плохое здоровье, и безнрерывная  
борьба партііі, спорпвшнхъ о минпстерствѣ, держала его въ постоянном!,  
нервическом!, раздраженіи. Когда опъ былъ въ сѣдлѣ, даже въ послѣдніе  
дни жизни, глаза его метали молніп, какъ-будто онъ вспомпналъ тогда  
прожнія свои кампаніи. Въ подобпыя минуты, онъ становился въ-уровепь  
съ людьми, одаренными пылкимъ воображеніемъ. Джсссъ передаетъ одно  
восклицаніе его, которому онъ удивляется. «Вильгельмъ III« говоратъ  
онъ: «однажды былъ на морѣ; ему грозило кораблеіірушсніе. Матросы  
«обнаруживали нередъ нимъ сильнѣйшее безпокойство. — Что жь такое!  
«восклнкнулъ онъ:—развѣ вы боитесь умереть со мною?» Слова эти, какъ  
видно, составляют!, дародію слов!. Цезаря, сказанных!, по такому же по-  
воду. Но выражепіе великаго римскаго полководца: Caesarem vehis, имѣло  
совсршенпо-другой смыслъ. Цезарь, кажется, не сомневался, чго буря по  
тронетъ его. «Чего боитесь вы?» воскликнул!, онъ: « вы везете Цезаря п его  
счастіе!»—Въ дополненіе всѣхъ этихъ сведепііі, прибавпмъ наконецъ, что  
женщина, заставившая короля Вильгельма III отважиться па супружескую  
невѣрность, происходила изъ древней фэмиліи Вилльерсовъ, нзъ которой  
было столько Фаворитовъ и Фаворитокъ, и къ которой принадлежала так-  
же герцогиня Клэвелевдъ. Царственный любовникъ пожаловал!, ей тнтулъ  
граФіши Оркпей. Она лишена была той красоты, которая какъ-бы наслед-  
ствснно переходила изъ рода въ родъ въ фэмиліи Внлльерсъ; по, кажется,  
была чувствительна п добра. Свифтъ называет!, се умнейшею женщиною,  
какую только зналъ онъ.

Однажды она угощала Георга II обѣдомъ въ своемъ домѣ,въ КлиФдене;  
обѣдъ былъ не такъ хорошъ, какъ ей хотелось, и она сказала следующее  
замечапіе: «Я думала, у меня довольно философіи, чтобъ прекратить свя-  
зи съ міромъ. Вижу, я ошиблась: я и довольна и недовольна честыо, кото-  
рой удостоилась. »

Исторія двора королевы Анны есть исторія кабинета, занпмаемаго дву-  
мя особами, сначала королевою п герцогинею Марльборо, потомъ короле-

Даиръ Королей Апілійскихъ-

ною и лоди Мэшэагіі. Вход® в® этоп, кабинет® имели, в® одно время, вели-  
кій герцог®, глава вигов®, в® другое не мепее-знаменитый торн, граФЪ  
Окс<ьордъ, а иногда соперник® его Болингброкъ; вс® они, однакон;ь, бо-  
лее или менее обязаны этой милостью господствующей Фаворитки. Анна  
была женщина добрая, тихая, весьма-наклонная, подобно вс®м® членам®  
своей Фашіліп, к® привязанностям® романическим®. Герцогиня Марльбо-  
ро, съ которою она имела ребячество трать es подруги (played at friends),  
подъ именами Марли и мпстрпссъ Фрнмапъ, наверное во всю жизнь со-  
хранила бы ея привязанность къ себя и милость, еелнб ь повелительный  
характер® не делал® ея несносною. Лэди Мэшэм® была смиренпес и хи-  
трее,—она умела удержаться при королев®, не смотря на безпрестаниыя  
ссоры Оксфорда и Болннгброка, пока кончина не избавила бедной коро-  
левы отъ смут® торизма. Герцогиия Марльборо оставила намъ записки,  
который, подобно всем® изліяніям ь оскорбленнаго самолюбія, не лостп—  
гли своей цели. Самое жалкое лицо въ ея картин®—герцог®, почтенней-  
іііій супругъ ея, какъ ребенок® плачущій о потер® трости. Велпкіс пол-  
ководцы также ли бываютъ велики, когда сФера их® деііствія бывает ® ме—  
пее-обшириа? Не разъ предлагаемъ был® этот® вопрос®. Верно одно—что  
некоторые самые знаменитые полководцы новейшего времени, при не-  
оснорнмыхъ талантахъ воинскихъ, оказывались людьми самыми обыкно-  
венными, когда переставали командовать арміяші.

ЗХ

Прощаясь ст. королевою Айною, прнпомнимъ, что у этой королевы былъ  
суиругъ, Георп.-Дагскій, который былъ еще скучн®е ея; что она была  
если не красавица, по-крайней-ыере очень-мпла, и что она произвела иа  
свет® девятнадцать детей: одни умерли въ младенчеств®; другія ие дожи-  
ли до двенадцати лет®.

Джессъ, оказавшіи такую терпимость къ поведепію Карла II, смотрит ®  
на Георга I, кажется, уж® слишкомъ-строго. «У Георга» говорит® онъе  
«былъ сераль, наполненный гнусными, непотребными Іі®мкамп (hideoua  
«German prostitules).» Герцогиня Кендэ.іь, хотя не одарена была отъ при-  
роды большой красотой, не была однакожь «гнусна»; и ей и королю было  
за пятьдесят® лет® ; связь ихъ была продолжительная, п, говорят®,  
освящена тайным® браком®. ГраФИня Дорлингтонъ, другая султавша  
этого «гнусиаго сераля», хот® была черезъ-чуръ толста, но за то была  
женщина очень-пріятная п въ маиерахъ и въ разговор®, и в® молодости  
была красавицей. Третья Фаворитка была мадам® Кильмапигг®. Четверта»  
любовница Георга была Англичанка , мисс® Бретт® , дочь полков-  
ника Бретта. В® это время, иностранцы не пользовались большою  
любовыо въ Англіи. Немцы и Немки не считались ни джентльме-  
нами , нп лэдп . потому - что они ие были Англичанами и Англи-  
чанками; по иноетранныя любовницы Георга были благороднее, и по«  
происхожденію п по всему , нежели любовницы Карла и Іакова , и,,  
конечно, пе заслуживали оскорбительна!® выраженія, которым® честить  
ихъ Джесс®. Ниже всех® их® по происхожденію была мисс® Бретт®. Что  
касается до маиер® короля, ие смотря на немецкую степенность, он® были  
так® пристойны и благородны, какъ Фрапцузскіл манеры, которым® ста-  
рались подражать последціе Стуарты. Карл® I был® gentleman, по не co-

т. ХХХ.-Отд. II. “ »А3

Наука к Художества.

поршопно благовоспитанный: у него не доставало искусства вести себя таит»,  
чтобъ вс\* въ присутствіи его были свободны и развязны. Отецъ его, на-  
противъ, внушалъ къ себв такое нрсзрѣніе, что присутствіс его ни-  
кого ни мало не стѣсояло. Георгъ J, вѣроитно, производилъ на вс\*хъ впе-  
чатлѣніс. какое нроизвслъ онъ на молодаго Ореса Вальполя: въ немъ

34

была благородная простота. «Помню» говорнтъ Вальполь: «немножко и  
«Георга I. Когда я былъ еще ребенкомъ, батюшка новелъ меня однажды  
«въ Сен-Джемскій-Дворецъ. Мы ждалн нисколько времени въ передней;  
«вдругъ вошел ь и иодошелъ къ намъ госнодинъ, одѣтый въ черное съ го-  
«ловы до иогъ, дая;с въ черныхъ чѵлкахъ, съ лентою н звѣздой на груди.  
«Опт» взялъ меня на рукп, поцаловалъ и нисколько времени болталъ со  
«мною.иВъ другомъ мѣстѣ, оиъ говорнтъ, что король имѣдъ впдъ пожнла-  
го человека, былъ иемножко-блѣденъ, очеиь-иохожъ на свои портреты, и  
пмѣл ь физіономію болъе добрую, чъмъ величественную.

Георгъ I не говорнлъ по-авгліііски, но зналъ англійскій языкъ, и этммъ  
доказывается, что онъ получилъ хорошее воспитаніе. Министръ его, сэрт»  
1’обертъ Вальиоль, не зналъ ни нъменкаго, нн Французскаго языка, п потому  
они принуждены были объясняться всегда по-латннѣ. Конечно, они гово-  
рпли не языкомъ Цицерона, даже не языкомъ Эразма, но достаточно по-  
нимали другъ друга, чтобъ управлять великою націей. Король, вероятно,  
иногда съ трудомъ понималъ мииистра, потому-что Вальполь по необхо-  
димости употреблялъ латинизировании] л слова и обороты аиглійскоіі Фразы.

Гсоргъ 1 былъ чслѳвѣкъ превосходный, тихаго, добраго характера, охот-  
по-елвдовавшш руководству министра въ двлахъ государственных!». Его  
моа;но упрекнуть только въ нелюбви къ супругѣ и въ дурномъ обращенін  
съ иею; а отъ этой нелюбви проистекала, ввроятно, и нелюбовь къ сыну.  
Такъ-какъ король жилъ постоянно въ одной стран\*, а королева вт» другой,  
то въ•Сен-Джомскомъ Дворцв не было собственно двора, хотя н были пу-  
бличные пріемные дни. Когда нрпнцъ и принцесса валлійскіе разлучились  
съ отцомъ, Георгъ оставнлъ ири себъ трехъ старшнхъ дочерей, который и  
оставались при немъ до его кончины. Каждый вечеръ Георгъ проводилъ  
вь аппартамеигахъ герцогини Кендэль; оиъ игралъ въ карты, или разго-  
нарнвалъ съ людьми, которыхъ встр-вчалъ тамъ; иногда онъ пилъ нуашъ  
еъ сэромъ Робертомъ. Лучшее оиисаніе его двора, если подобный собранія  
можно назвать «дворами», принадлежитъ внукѣ лэди Мери УартлиМонтагю.  
Эта дама, живущая еще и теперь и уже въ иреклонвыхъ лвтахъ, наиисала  
«tlie Anecdotes», иомѣіценяыс въ послъднемъ изданіи нисемъ ея бабушки,  
ианечатанномъ лордомъ УарнклеЙФОмъ. Заимствуемъ у нея слѣдуюіцій от-  
рынокъ, чтобъ доиолнить, сколько позволяютъ тѣспыя рамы нашей ста-  
тьи, эти легкіе очерки двора англійекпхъ королей.

«ііъ одномъ отиошеніа» говоритъ эта лэди: «дворъ походила» немного па  
«старинный дворъ версальскій. Здѣсі. была своя мадамъ Ментенонъ. Изъ  
«трехъ Фаворитокъ, нріѣхавшихъ съ королемъ изъ Ганновера (это были  
«дЬвнца Шулсибсргъ, граФиня Платенъ и мадамъ Кильмансеггъ), только  
«иорвая получилататулъгерцогини Кендэль, жила въ Сен-ДжемсКомъ-Двор-  
«цѣ и пользовалась такимъ уваженіемъ, что почти невозможно было со-  
«миъваться, что опа соединена была съ его величествомъ узами тайнаго

jjeopt Королей Атлшекихѵ.

«брака. Ова была хозяйкой на вечерахъ королевских ь. Эти небольшія дру-  
«жескія собранія состояли пзъ Нѣмцевъ, состанлявшихъ особенное общѳ-  
«ство Георга, изъ нсбольшаго числа англіпскихъ дамъ п Англичанъ, взъ  
«числа которыхъ мэстеръ Креггеъ, статс-секретарь, считался Фаворитомъ.  
«Въ дневникѣ своемъ, лздн Мэри Уартли Монтспо разсказываетъ довольно-  
«забавное приключеніе, случившееся съ нею на одпомъ изъ вечсровъ коро-  
«левскихъ, гдѣ, замѣтимъ мимоходомъ, нельзя и вообразить, какъ скучно  
«иногда бывало, и гдѣ, слѣдовательно, забавное приключевіе было дорогой  
«находкой. На одномъ изъ этихъ частны.ѵь вечеровъ, лэди Мери сильно  
«захотѣлось воротиться домой ранѣѳ обыкновенпаго. Она объявила свои  
«причины гердогинѣ Кевдэль, а герцогиня передала ихъ королю. Посла  
«нѣсколькихъ любезпыхъ возраженііі и упреков ь, король согласился отпу-  
«ствть ее; но когда онъ увидѣлъ, что лэди Мэри собирается уйдти, то,  
«возобновивъ этотъ разговоръ, по-видимому истощившійся, сказалъ, что  
«не хорошо дѣлаетъ лэди Мэри, лишая его такимъ образомъ своего обш.е-  
«ства, и наговорилъ ей кучу комплиментов!., одинъ милье другаго. Сильно  
«смѣшавшись сначала, бѣдная лэди получила однакожь свободу. Она ушла.  
«Вдругх па лѣстнпцѣ столкнулась она съ мистеромъ Крэггсомъ, который  
«только-что нріѣхалъ и спрашивалъ, что значитъ это бѣгство? Не-ужс-лп  
«вѳчеръ кончился? Она разсказала ему, что и какъ было, и какъ настой-  
«чиво унрашивалъ ее король остаться. Быть-можетъ, она слишкомъ наии-  
«рала на этотъ нризаакъ королевской милости. Мистеръ Крэггсъ не дѣ-  
«лалъ никакого замѣчанія; но когда кончила она разсказъ, онъ взялъ ея на  
«руки, понесъ, какъ кормилица ребенка, проворно вбѣжалъ по лѣстнпцѣ,  
«поставилъ ее въ передней, почтительно поцаловалъ у ней обѣ руки, и, не  
«сказавъ ни слова, исчезъ. Увидя ее, пажи, незпавшіе, ни зачѣмъ, ни кёкъ  
«опа воротилась, поспѣшили отворить дверь въ гостиную, и нрежде чьмъ  
«успѣла она перевести духъ, передъ нею сгоялъ уже король. — «А! вы  
«опять здѣсь!» воскликнули въ одно и то же время Георгъ и герцогиня  
«Кендэль, пріятно изумленные, и начали благодарить ее за то, что она пе-  
«ремѣнила намьревіе. Tel — это девизъ на всѣхъ дворцовыхъ дверяхъ.  
«Лэди Мэри знала это; она звала, что тайна и скрытность раскпдываютъ  
«всегда свои мрачныя крылья внутри двора, гдѣ никто не можетъ сказать,  
«какія плачевный послѣдствія можетъ вмѣть одно неосторожное слово, иро-  
« взнесенное не-въ-попадъ, даже осамой незначительной вещи. Но лэди  
«Мэри такъ была изумлена, взволнована, что, не подумавъ, вскрикнула:  
«—о, Боже мой, какъ я перепуталась!» За тѣмъ она разсказала его величе-  
«ству, какъ-будто разсказывала совсѣмъ не королю, что случилось съ ней.  
«Король еще не кончилъ восклицанія, выражавшего его изумленіе, Нѣмцы  
«его еще не успъли образумиться, какъ дверь въ гостиную снова отвори-  
«лась, и пажи возвѣстили о ирнбытін мастера Криггса, который, каза-  
«лось, только-что пріѣхалъ, и поклонился королю, какъ-будто пп въ чемъ  
«не былъ виновенъ.—«Что это такое?» сказалъ Георгъ, идя прямо къ не-  
«му: «развъувасъ здѣсь есть обыкновсніе носить прекрасвыхъ дамъ,  
«точно мѣшокъ съ пшеницею?» Такое неожиданное нападеніе сначала оза-  
«дачило Крэггса; но онъ тотчасъ собрался съ духомъ, и отвѣчалъ, низко  
«кланяясь:—«ничего нѣтъ такого, чего не сдѣлалъ бы я для удовольствія

35

Нации и Художества-

«вашего величества. »Эта выходка сошла съ рукъ довольно-хорошо. Но от»  
«не простилъ виновной, разсказавшей про его дерзость. Едва король ого-  
« шел ь, Крэггсъ нодоше.гь къ лэди и шепнул ь ей на у\о горькій уирекъ,  
нодкриппвъ его полновѣспоіі браныо. Я не смъла обидвться, говорит!»  
«лэди Мэри: я заслужила этогъ упрекъ, и очень раскаявалась въ своей  
« опрометчивости. »

36

Георгъ I была, средняго роста, съ лицомъ довольно кругловатымъ и ма-  
нерами пріятпыми, хотя спокойными и холодными. Гсоргъ II былъ роста  
маленькаго, чрезвычайно-живъ, съ орлинымъ носом ъ, съ выпуклыми гла-  
зами, ввчно безпокоенъ, хотя п точен ь. Въ привычкахъ своихъ ou i. былъ  
чрезвычайно-ностояненъ; лордъ Гервей сказалъ о немъ, что если онъ  
сдълалъ что-нибудь сегодня, то ужь ему необходимо сдълать то же самое  
завтра. Вкуса у него не было; оиъ былъ скупъ, между-тт.мъ, показывал»  
иногда щедрость; говорил!» всегда правду, н унпчтожилъ завѣіцаніе отца;  
любнлъ шутки, особенно на дѣлѣ, но только тогда, когда дрѵгіе, а не опт»,  
были ихъ жертвою. Привязанность къ дътямъ почувствовалъ онъ только  
тогда, какъ потерялъ ихъ; они надоъдали ему бвготвей по комнатам!.. Оіп»  
пмѣлъ любошшцъ, и люби.іъ законную свою супругу; но вевхъ своихъ  
;келавіяхъ онъ хотѣлъ быть неогранпченнымъ. Полагаюгъ, что оиъ слу-  
жилъ оригиналомъ, съ котораго Фидьдингъ списалъ своего короля въ «Тот  
Tumb»; лэди Мэри говорит!», что оиъ «смотрвлъ на всѣхъ мужчина» и жен-  
«іцннъ, какъ на созданія, который онъ могъ бить или целовать для своего  
« развлеченія. »

У него была супруга, гораздо-выше ростомъ и тише его, и имев-  
шая па пего вліяпіе посредством!» самой кротостп своей ; пзъ призна-  
тельности къ такой кротости, онъ довольно расположен!» былъ къ ней.  
Въ это царствованіе, Фаворитки пмѣлп гораздо-чение вдіяніа , ч-ьчъ  
покинутая супруга; поэтому, царедворцы часто ошибались въ своихъ иро-  
нскахъ. Одинъ только сэръ Робертъ Вальполь умвлъ открыть этотъ ваз;-  
ный секретъ. Ухаживая за королевою, стараясь снискать и поддержать с.т  
благоволеніе, оні» управлял!» королемъ, его любовницами, и всею Англіею,  
къ величайшему удивленно націи. Королева Каро.шиа была Нинка дово.іь-  
но-милая, умная и свободно-мыслящая, но спокойная, —женщина, какую  
могли бы полюбить Гёте, Шпллеръ, или Август!» ЛаФонгеиъ. Она могла  
быть прекрасною матерью для героинь въ ромаиахъ ЛаФопгена. Огпосн-  
тельно любовницъ своего супруга, она вела себя такъ, какъ-будто пикакой  
преступной связи не существовало между ними и королемъ. Вп])Очемъ, всъ  
онѣ пмѣ.іп манеры превосходпыя. Мистриссъ Гоуаръ (лэди Соффолькъ)  
пріобрьла славу своею любезностью; говоря о мадамъ Вальмоденъ (лэди  
Ярмоутъ), современники, по словамъ Джесса, платятъ всегда дань уваже-  
нія доброму ся характеру п обязательности. При всѣхъ этихъ Фаворитках!.,  
королева, какъ мы сказали, пользовалась болыпимъ вліяпісмъ. Поэтому,  
много было искателен ея милости. Выходы ея представляли зрълшце любо-  
пытное по своему разнообразію. Королева очень любила книги, и хотя она  
не была ханжой, хоть въ ней не было иичего аскетическаго, но въ заняті-  
яхъ своихъ она не пренебрегала ни ФилосОФІею, ни полемическим!» бого-  
еловіемъ За туалетомъ свонмь она принимала избрааныхъ посетителей,,

Дворг Королей Апгліііскихъ.

и ва числе придворныхъ дамъ и Кавалерова можно было встретить туте а  
мегаФизиковь и духоиныхь. Мистрисса Гоуарда убирала королева голову;  
докторъ Кларке голковалъ о Спиноза, разбирала какоіі-нибудь пункта его  
ученія, лорда Горвеіі разнообразила этота фнлософскііі разговор ь шутками.  
Является сэра Роберта, возвращаящіііся о та короля; оиа кланяется, гово-  
рита, и ловить во взгляда королевы какое-нибудь иовелаиіе. Когда она  
нрпхѳдита, вса уходить, и снова окружаюга королеву, когда она уходить,  
Ва передней слышена разговора ва полголоса придвориой дамы, или ире-  
зрительный сыаха мнстрнсса Кэмпбелль (мисса Бэллендеиа).

37

По словама Джесса, двора Георга II не был ь ни блистательнее, ни пріят-і  
нае дворов ь предшестновавшиха королей. Но кака варить этому? При дво-  
ра Георга II было гораздо-болае женщина; при нема было насколько Фрей-  
лина, который така блистали при двора принца валліііскаго. Мпого было  
красавица, которых-!, обеземертилп стихи Попе и Гея, остроумные разска-  
зы Ореса Вальполя. При двора Георга II были Мэри Бэллендепа, иревраг  
тившаяся ва мистрнсса Кэмпбелла, Мэри Лепелль, сделавшаяся лэди Гер\*  
веіі; мистрисса Гоуарда оставалась при нема, иока не лишилась мужа.  
Здась можно было встретить и ЧестерФпльда, и Шульца, и Юнга (кото-  
рый добивался митры; неудача внушила ему страшный «Night Toughts»),  
Вирочемь, кажется, надо согласиться, что при королевскома двора весе-  
лились не така, какъ веселились прежде, когда Георга был ь иринцема; грут  
бые Фарсы сделались гораздо-раже. Раза только Фрейлины багали ночью  
по садама кенсингтонским!,, били стекла и схватывали простуды.

Король сохранила страсть ка охота, какую имела еще будучи припцема.  
На охоту она брала са собою весь своіі придворный штата, мужчина,  
дама и девица. Относительно этого, представима следующее масто, взя-  
тое у Попе: «Я встретила» говорите она: «принца, со вса ми придворными  
«дамами; все верхами возвращались са охоты. Мисса Бэллеидси ь и мпссъ  
«Лепелль приняли меня иода свое покровительство, вопреки законама, вос-  
« прощавшим а угощать папистовь, н вмвега са превосходными обвдома  
«доставили мна то, что я считала лучше обеда—случай побаседовать са  
«мистрисса Гоуарда. Мы все согласились, что нега на земла жизни жал-  
«че жизни Фрейлин е, — п пожелали, чтоба каждая женщина, завидующая этой  
«жизни, попробовала ея на насколько дней. Утрома надо ѣсть вестФальскііі  
«окорока, скакать па ваемныха лошадяха чреда ямы и плетни, возвра-  
«щаться во двореца ва самую жаркую іыру дня, са лихорадкою, и, что все-  
«го хуже, сакраснымъ рубцома на лбу ота елпшкома-узкой шляпы. Такой  
«образа жизни можета образовать иза Фрейлина иревосходныха жена  
«для лисыіха охотиикова, и сделать иха способными ка пропзвсдспііо на  
«света значительнаго количества крепкиха мальчиков-!,. Не успеюта оне  
«отереть пота, которыми покрыты,—кака должны идти ва аппартамевтъ  
« принцессы любезничать ва-теченіп часа и простужаться; потома оне пдута  
«къ обеду, не смотря па то, есть ли униха аппетита или нега, и после обе-  
«да до полуночи могута работать, прогуливаться, или думать, сколько уго-  
«дно. Вероятно, пета ва Валлисе ни одного пустынваго дома, на гораха или  
« скалахъ, который была бы така скучена, какь этота двора. Чгоба пред-  
« ставить вама доказательство, скажу только, что целые три или Четы-  
T. XXX.-Отд, II. </„3

Науки и Художества.

«ре часа гѵлялъ я, прп свѢтѣ луны, съ миссъ Лепелль , н мы встретили  
«только короля, который у стены парка давалъ аудіенцію вице-кам-  
« мергеру. »

Въ-последствіп, когдаприпцъ сдѣлэлся королемъ, възамечапіяхъ KX«Suf-  
folk’s Correspomlence» мы читаемъ о пакахъ и принцессахъ, что они часто  
падали съ лошадей па этихъ «неумеренпыхъ охотахт», и что многіе лорды  
и лэди опрокидывались съ своими колясками. Охотиться въ коллскѣ было  
обыкновепіе старинное. Свифтъ разсказываетъ, кккъ встрѣтилъонъ однажды  
королеву Анну на охотѣ. «Она сама правила коляскоіі, говорить онъ, ѣха-  
ала шибко, охотилась ловко, точно Нсмвродъ. »—До послѣдняго дня своей  
жизни, король сохрапидъ страсть къ лошадямъ. Чѣмъ становился оіп. ста-  
рее, темъ делался пунктуальнее. «Последніе годы его» говорить Вальполь,  
«шли регулярно, какъ вирные часы. Каждый вечерь въ девять часовъ онъ  
«игралъ въ карты въ аппартаментахъ дочереіі свопхъ, принцессъ Амеліи  
«и Каролины, съ лэди Ярмоутъ, двумя пли тремя штатс-дамами покоіі-  
«ноіі королевы и несколькими изъпридворныхъ чиновниковъ, къкоторымъ  
«король болте другихъ былъ расиоложенъ. Каждую субботу, лѣтомъ, онъ  
«увозилъ всю эту компанію, но безь дочереіі, въ Ричмонде обѣдать. Они  
«отправлялись туда въ самую жаркую пору дня, въ коляскахъ въ шесть  
«лошадеіі; предъ ними скакали, конные гвардейцы, поднимавшіе облака  
«пыли; гости обѣдали, съчасъ прогуливались ио садамъ, и возвращались съ  
«тѣмъ же церсмоніаломъ, съ тѣми же неудобствами,—и его величество во-  
«ображалъ, что онъ самыіі любезный государь въ Евронѣ!»

Георгъ И скончался въ Кенсингтоне. семидесяти-восьми лѣтъ, 25-го  
октября 1760 года; онъ всталъ съ постели въ обыкновенную нору, вы-  
пилъ чашку шеколада, и, по неизменному обыкновенію, пошелъ посмо-  
треть на Ф.погеръ , чтобъ узнать, съ какой стороны дустъ ветеръ.  
Вдругъ онъ упалъ на полъ, и уже не вставалъ. Тщетны были все ме  
днцинскія пособія. Черезъ несколько минуть онъ испустилъ последнее  
дыханіе.

ІОСИФЪ II, ИМПЕРАТОРЪ ГЕРМАНСКИЕ

Съ чувством!, любви п благодарности должепъ смотрѣть Австріецъ на  
бронзовую конную статую іосифэ II, воздвигнутую пмператоромъ Фран-  
цомъ II. Не смотря па важныя ошибки, не смотря ва миогіе недостатки,  
этотт. государь внуптаетъ къ себѣ глубокую симнатію отъ-того, что подъ  
императорской порфирой, часто волновавшейся отъ честолюбія, билось въ  
нсмъ сердце чувствительное и благородное,—отъ-гого, что, властитель  
огромной монархіп, онъ смотрвлъ на самыхъ бѣдпыхъ свопхъ поддан-  
ныхъ, какъ на подобныхъ себѣ людей, и считалъ ихъ счастіе залогомъ, ко-  
торый Ировндѣніе ввѣрнло его попечевіямъ. іосифъ уважалъ въ человвкѣ  
только самого чсловѣка. Заслуги, умъ, особенно честность — были един-  
ственными преимуществами въ глазахъ его. При видѣ титула безъ личнаго  
достоинства, онъ пожпмалъ плечами. Слабый, гонпмыіі, находили въ нсмъ  
всегда покровителя. Бѣдныс прозвали его отцомъ своимъ.

Много было у него и враговъ. То были всякаго рода привилегирован-  
ные людп. Съ одного края нмперін до другаго, они возбуждали противъ  
него пеудовольствіе, разсѣявалп клеветы и ненависть, готовили сопроти-  
вленіе его плапамъ. — «Не жалѣю о троив» сказалъ іосифъ на смертномъ  
одрв: «сердце мое тяготптъ одно воспоминаніе—то, что сколько ни старал-  
«ся я, мало сдѣлалъ счастлпвыхъ и много неблагодарпыхъ.»

«Здѣсь лежитъ іоспфъ II, который былъ несчастливъ во всѣхъ своихъ  
«предирілтіяхъ». Эту эпитаФІю сочпнилъ самъ іосифъ, и она характеризу»  
етъ всю государственную жизнь его. Много плановъ, должепствовавшихъ  
возвеличить Австрію, много благодѣтельпыхъ, но преждевременныхъ ре-  
Формъ задумано было пмъ. Холодно, непріязненно были они встрѣчены.  
Но тѣми же идеями живетъ Австрія и теперь; вся проникнутая духомъ Іо-  
сифз, опа процвѣтастъ въ тпши, подъ тѣнію реФормъ его. Одннъ госу-  
дарственный мужъ сказалъ, что, ирививъ это спасительное сѣмя къ твлу  
мопархіп, іосифъ падолго предохрапплъ ее отъ всякихъ революцій.

Для насъ, Русскпхъ, исторія іоссфэ пмѣстъ особенную важность. Опъ  
былъ соврсмспнпкомъ и другомъ Екатерины-Великой, дѣятсльпымъ уча-  
стннкомъ во всѣхъ плапахъ впѣшнсіі политики ел. Точное познаніе дѣй-  
ствііі австріііскаго кабииета необходимо для пояснснія всликихъ политн-  
чеекпхъ событій царствованія Екатерины.

4

Т. ХХХ.-Отд. и.

Науки и Художества.

Се радостію встретили мы дельную псторію этого замечательпаго  
государя п спешоме познакомить съ нею нашихъ читателей ([[7]](#footnote-8)). Ав-  
торе ся, Камилле Пагаисль, не повнчокъ на псторпчесиомъ поприщѣ. Лю-  
бптсляыъ псторіи извѣстпа его «Исторія Фрпдриха-Великаго». Новый  
трудъ служить каке-бы дополненіемъ и нродолжевіеме ся. Длинныміі вве-  
девіемъ пачииаетъ Иагапель свою псторію. Въ этоме введепіи, опъ реша-  
етъ вопросы: какпмъ образомъ Австрія сделалась наследствспиыме владе-  
иіеме граФОве габсбургскахъ? Каким и образомъ три избирательный коро-  
ны, имперская, венгерская, богемская, соединились на главе эрцгерцо-  
говъ австріііскихе? Какимъ образома. домъ габсбургскій, кроме Вснгріи п  
Богеміи, подчиниле своему владычеству часть Польши, Нидерланды, всю  
террпторію, простирающуюся оте Тнрольскихь Альиовъ до устііі Каттаро,  
отъ Граца до Милана? Какіл узы, при посшествіп на престолъ Іосич>а II,  
соединяли столько пародопъ, разделенпыхе природою, религіеіі, нравами?  
Среди какихъ событііі угасла мужская линія наследннкове РѵдольФа-Габс-  
бургскаго, когда іосифъ II получила, наследство ихъ? Решая эти вопро-  
сы, Паганель представляете полный очеркъ исторіи австріііскоіі моиархіи.  
Каке ни важны сами-по-себе эти вопросы, мы оставляема. ихе,н спѣшпмъ  
запяться собственно исторісіі іосифэ іі-го.

40

іоспфъ, сыпь Маріп-Терезін и Франца Лотярнигскаго, родился въ Вв-  
ив 13 марта 1741 года, утроме вт. три часа. «Опъ будете блітслснъ»,  
сказалъ отеца. но случаю раинлго рожденіл младенца. Предсказаніе сбы-  
лось.

Страшная буря бушевала вокругъ колыбели державиаго младенца. То  
была воііпа за австріііскоо наследство, когда лишь благородпые Венгры,  
и твердость и государственный ума. Маріи-Терсзіп сохранили корону па  
голове ея. Чрсзъ три недели по рожденіи іосифз, Фридрихе-Всликііі на-  
чала. съ Мольвитца ряде быстрыхъ и блестящихъ победа, своих!..

Среди воеипыхъ смуте возрасталъ младенец!.. Надзоре за воспптанісме  
его поручене быль Фельдмаршалу гра<і>у Батіаин. Исторія и гсограФІя  
сделались основою его заннтій. Юный принца, любила, читать комментарін  
Цезаря, этоте заманчивый катехизисе псехе энергнчсскихе душе. Но ско-  
ро окружили его педагоги, поработнвшіе его множеству мелочей; сча-  
стливыя прнродныя наклонности его остановились вт. своеме развитіи;  
излишняя робость, казалось, иарализпровала самыя блсстяіція способ-  
ности его.

Такой перемене содействовало также другое обстоятельство, іоспфъ ви-  
деле, что вся пежпость Марін-Терезін н Франца сосредоточивается на  
младшеме брате его, эрцгерцоге Карле (род. пе 1745 г., ум. ва. 17G1 г.);

Іосифъ II, Император\* Германскій.

ка> себ\* опъ видѣлъ только холодность п строгость. Тогда эта пламенная  
душа, принужденная замкнуться сама пъ ссб\*, казалось, оц\*пеп\*ла; но пъ  
тнгішнѣ она бродила и кппѣла.

**41**

Восьмплѣтняя война за насл\*дство стихла. Маріл Тсрсзія обратила свое  
вппманіс па промышленость, науки н искусства. Фіуме п Трісстъ открыли  
своп порты для всѣхъ пацііі. Каналы нзрьзалп Нидерланды. Всюду расхо-  
дились большія дороги. Въ то время, какъ пъ предм\*стіяха. В\*пы устро-  
ивались суконпыя, зеркальный, ФэрФоровыя, шолковыя Фабрики, ва> са-  
момъ город\* умножались школы и коллегіумы. Во мпогнхъ городахъ яви-  
лись университеты, библіотеки, обссрваторін. Знаменитый Фап-Свнтенъ  
покинулъ свою родину—Голлаидію, чтобъ открыть для медицины и хн-  
рургіи новую эру; Метастазіо, разставшпсь съ прекрасной ИталіеЙ, при-  
несъ къ стопамъ Маріи-Тсрезін славу свою. Въ то же время, императрица  
учреждала въ Вѣнѣ, Неііштадтѣ, Антверпен\* военпыя акадсмти, открывала  
обшприыс прігаты для инвалидов\*, вдовъ и дочерей ОФнцеровъ. Ва. Финан-  
сахъ своихъ она учредила порядок\*, неизвестный ея предками, и благо-  
разумными распорлжепіями не только вознаградила то,что потеряла уступ-  
кою провинцііі королю прусскому н королю сардинскому, но и значительно  
увеличила своп доходы. ГраФЪ Гаугвнцъ сделался геперал-коптролеромъ.  
Въ его управленіе, доходы императрицы возраелп до тридцати-шести мп-  
льііоновъ Флорпновъ.

Но среди мира всходили с\*мепа кровавой войны. Вьнскій кабннстъ съ  
безпокойствомъ смотрѣлъ на Пруссію н па постояпно-возрастающсе могу-  
щество ся. Пораженный опасностью со стороны этой повой державы,  
граФЪ (въ-послфдствіц князь) Каѵницъ только п думалъ о томъ,чтобъ пред-  
упредить ее. Для этого онъ обратился къ мѣр\* нсожпданпой, обратился къ  
союзу съ Фрапціей. Еще во время переговоровъ въ Ахен\* д\*ланы были  
выгодныя предложенія Лудовнку XV\*. Ему тайно предлагали Флавдрію и  
Брабаптъ, съ условіемъ, чтобъ онъ помогъ возвратить отъ Пруссіп Спле-  
зію. Попытка была неудачна. ГраФЪ Каунпцъ отправился самъ посломъ  
во Францію, съ т\*мъ, чтобъ уничтожить старинную вражду между Фрапціею  
и Австріею н приготовить кабинета, версальскііі къ сближспію съ вьвскимъ.  
Императрица такъ ненавид\*ла Фрпдрпха, такъ ревностно желала союза съ  
Франціею, что Фамильярно, какъ равиая съ равной, переписывалась съ  
любовницей Лудовика XV\*. Договора., заключенный Фрпдрнхомъ съ Геор-  
гомъ И, королемъ англійекпмъ, ускорнлъ развязку. Старннпая насл\*д-  
ственная вражда королей Французских!, съ императорами австріііскпми  
умерла въ будуар\* бабіольскомъ (въ загороднома. дом\* маркизы Помна-  
дуръ, близь-Сен-Клу). Союз\* был ь заключен\*, и 1 мая 1756 года руши-  
лась трехв\*ковая политика обонха. дворовъ. Напрасно приписывали этота.  
переворот\* аббату Берни; на него клеветали: любовппца Лудовика ХУ  
разрушила дѣло РишльёІ

Союз\* съ Франціею, и сл\*дственно разрыва, са. Апглісю, произвела..  
сильное впечатлѣніе въ В\*н\*. Сначала осыпали Марію-Терезію упреками  
въ неблагодарности: что было бы съ домомъ австрійскима. безъ Англіп,  
безъ ея субсндін, беза. ея пособій всякаго рода? Важныя лица, кпязь Кол-  
лоредо, духовник\* императора, р\*шптельно порицали политику Кауппца;

Науки и Художества.

мпогіе министры протестовали мпогозпачптелг.нымт. молчапісмт.. Импе-  
раторъ Франце, когда въ псриыіі разъ заговорили обе зтомъ вч. государ-  
ствеипомъ совете, восклнкнулч., сильно ударпве по столу: «такой союзъ  
«противосстсствсіп.; ему не бывать! » Опе согласился только послѣ спльваго  
сопротнвленія.Фельдмаршала. Батіавп, гувернере эрцгерцога ІосііФа, также  
былъ против ь союза. ІІо его ввушенію, принцъ вапомнплъ матеро все,  
что потерпела Австріп отъ Фрапціи. —«Какое ручательство» спрашивале  
от.: «какое обезпеченіе можетъ предстаилять вамъ вспріятельппца ваша  
самая неумолимая?» Такое вмешательство пе понравилось Марін-Терезіи.  
ІОспфъ полумил ь строгііі выговоръ. Но уже обнаруживалась настойчивость  
его характера. Несколько разъ возвращался онъ къ этому вопросу и упра-  
шнналъ мать держаться истинной п верной союзницы, Велнкобрптапіи.

***Ai***

Успевч, составить нротпвч. Фридриха союзъ изъ.Фраиціи, Россін и ко-  
роля нольскаго, курФіірста саксонскаго,—Маріл-Терезія сосредоточила две  
арміи в ь окрестностях!, Праги и Кёиигсгрсца. Встревожепвыіі этими при-  
готовленіями, Фрндрихъ потрсбовалъ у венскаго двора обълепенія. От-  
вете был ь неясный, уклончивый. Фридрнхъ пе довольствовался такиме  
оракѵльскимъ ответомъ; онъ объявнлъ, что зиаетъ, какой составлепъ про-  
тивъ пего заговорч., и требопалъ удостоверснія, что на него нс нанадуті.  
пи въ этотъ годе, пн иъ следующий Горделивый ответе Маріи-Терсзіи яс-  
но показал и ему, что, желая войны, хотлтъ, чтобъ онъ начале се. Не бо-  
ясь ненавистного назваиія зачинщика кровонролитія, Фрпдрнхъ даете  
зпать венскому двору, что въ ответе его опъ видите объявленіе войны,  
вторгается въ Саксонію, овладеваете Леііпцнгомъ, входнтъ ве Дрездене,  
окружаете знаменитый лагерь при Пнрне, куда удалился Августе, и выигры-  
ваете у Австріііцевъ битву при Лозовице. Саксонцы кладуте оружіе. Объ-  
явленный надворнымъ совѣгомъ возмутителем ь всеобіцаго спокойствія,  
Фридрихе, для оправдаиія своего, обиародывасте документы, захваченные  
во дворце курфнрета, ве глазахе курФнрстнны (Mémoire raisonne sur les  
desseins dangereux des cours de Vienne et de Dresde). Запылала всеобщая  
война.

Разсказывать ли намъ, въ-след ь за Паганслемъ, весь ходе этой войны,  
ве которой Фридрихе доведен!, быле до крайности, ве которой твердая  
душа его въ одной смерти видела средство спастп честь, и изъ которой,  
нь-следетвіе благопріятныхе обстоятельстве, ве-следствіе утомленія вою-  
ющих!, державе, вышел ь онъ, не утратнве ин клочка своихе владеній?  
Разсказывать ли участіе Poetin вь этой войне,—участіс, приведшее  
Фридриха на край гибели, и потомъ спасшее Королевство-Прусское?—Все  
эти событія мы счптаеме известными пашпме читателлмъ и обращаемся  
ке ІосиФу. Что делалъ oui, во время этой войны?

Вдали оте театра военных!, событій, іоспфъ тревожно следплъ за ав-  
стрійскнмн орлами. Мыслію перенесясь на ноля битве, ове дрожале при  
победных!, клнкахе IIруссаковъ, бросался на страшнаго врага своего дома,  
и вь свою очередь мечтала, о торжестве. И иотомъ, когда мечта печезала,  
юный принцъ се грустно гляделъ на свое бездеііствіо. Тщетно просплъ  
онъ тогда у матери нозволенія обнажить шпагу за отечество. Марія-Тере-  
зія оставалась всегда непреклонною. ІІопеденіе неблагоразумное и пагуб-

Іосчфъ II, ІІ.ипсраторъ Гермапскій.

нос! Вмясто того, чтоба, герметически закрывать кипучую дяятольпость  
Тѣла и души будут,аго императора, надлежало открыть сіі правильный  
токъ. Нс имѣя выхода, эта пылкость всс-такн стремилась іп> свобод\*, и,  
когда вся прспятствія исчезли, она побяжала неудержимо, нс имѣя возмо-  
жности совладѣть сама съ собою. Огорченный отказомъ матери, понимая  
уже, какоіі осторожности н осмотрительности требустъ ота, него положеніе  
его па первой ступени трона, огіъ сосредоточился нъ самомъ себя, и, вни-  
мательно слѣдя пзъ отдаленія за всѣми переворотами этой достоиамятиоіі  
борьбы, ждала, петерпѣливо, когда прііідетъ п его пора дяіістповать.

**<3**

Едва минуло ІоснФу десять лятъ, оиъ вступилъ въ бракъ съ піпьаитого  
пармскою, Изабеллою, внукою Лудовака XV", женщиною превосходною,  
которой благоразумные совѣты много утишали его пылкость, готовую выіід-  
тп нзъ прсдѣловъ. іосифъ любнлъ се. «Жаль» часто говаривалъ оиъ: к что  
«только одно сердце могу л дать ciî.» Исполненный уваженія н благодар-  
ности къ этоіі кроткой власти, онъ укрощалъ вся своп страсти, за псклю-  
чспісмъ честолюбія. Огкрывъ пылкости сына боляе-обширное поприще,  
ЗІарія-Терсзія могла бы такнмъ образомъ умярпть се. Эго было бы сча-  
стіемъ и для іоспфз н для его подданныхъ.

Скоро сила души юнаго принца должна была испытать тяжкіе удары.  
Оспа похитила у него обожаемую подругу. Съ первыхь прнзнаковъ бо-  
лязни, іоспфъ заперся съ больною н не покодалъ ея до последней мпнуты  
ся прекрасной жнзип. Отъ такой печали одно убѣжшце—учсніс, н оиъ весь  
предался учепію.

Едва протекло два года ігь грустиомъ одпночсствѣ, Маріл-Терсзія объ-  
явила сыну, что опъ долженъ сочетаться бракомъ съ Марісю-Іозсфппою  
Баварскою, дочерью покойнаго соперника ЙІаріп-Тсрезіи, императора Кар-  
ла VII. Не привязанность, а политика приготовила такой союзъ. Импе-  
ратрица желала, чтобъ сып ь ея наслѣдовалъ аллодіальпыя помястья бра-  
та этоіі принцессы. Такіе разечегы не прииосятъ супружсскаго счастія.

іоспфъ повиновался сч, самоотвсрженіем ь. Но, жертвуя своею свободой,  
онь сберегь сердце. Юная принцесса видела со стороны его одпу холод-  
ность, въ-послѣдствін даже отвращепіе. Подобно предшссгвснииця своей,  
новая эрцгерцогиня сдялалась жертвою оспы. Тогда іоспфъ иавссгда про-  
стился съ брачною жпзныо.

Съ самой нѣжпоіі юности, оиъ пріобрял а, привычки строгія. Частная  
жизнь его, когда онъ был ь эрцгерцогомъ и императоромъ, всегда была  
безукорнзнеппа. Чистую нравствеипость ставила, она. въ число первыхъ  
царствсііпыхч. обязанностей. Пусть вся подданные смотрять на троит,:  
надо, чтобъ пн одппъ дурной примера. не оскорбляла, нхъ изороиъ; таково  
было его правило. Л что оиъ думала,, то и делала,.

Въ таііноіі статьѣ губертсбургскаго мприаго договора, окончившаго се-  
мпл І.тпюю воііпу, Фридрихъ обыцал ь содействовать ка. избранно сгаршаго  
сына Діаріп-Тсрсзіи па, рамскіе короли. 27-го мая 1761 года, іосііфъ была,  
избрана, па, Фраикфуртѣ безъ всякиха. споропъ. ІІо пята, ни одной человя-  
ческоіі радости, которой скоро нс омрачило бы горе. Вьто время, какъ ва,  
Инспрукѣ праздновали брака, эрцгерцога Леопольда са. Марісю-Лупзою,  
пііФангош испанскою, вдругъ, среди празднеств а, и ияснеіі исселія, смерть

Науки и Художества.

похитила императора Франца. Чсловѣкъ тихііі, ласковый, по безпсчпыіі н  
малоспособный къ высокому сану, Францъ такт, же старательно избъ-  
галъ власти, пакт, другіе ищутъ ся. Онъ радъ был ь, что исчсзалъ нерсдъ  
Ыарісю-Терезіею, и иодъ тъиііо тропа устрои.іъ себѣ родъ частной жи-  
зни.

*и*

«Императора, (говорит ь Фрндрихъ въ поемергныхъ своихъ творепіяхъ),  
«нссмѣвшііі мыиаться вт. дьла правительственный, кинулся въ дъла тор-  
«говыл. Каждый годъ сберегали опт. огромный суммы изъ доходовъ сво-  
«ихъ съ Тосканы и пуска.іъ ихт. въ торговые обороты. Онъ заводил» ч>а-  
«брики, давалъ деньги подт. залога.. От. взялъ на себя поставку мундп-  
«ровъ, оружія, лошадей н Форисннаго платья навею императорскую ар-  
«мію. ВмѣстѢ съ гра<і>омъ Больною и купцомъ Шнммельманомъ взялъ  
«онъ на откупъ саксонскія таможни, п въ 1756 году поставляла, даже >і>у-  
«ражъ п муку въ арміго короля нрусскаго, бывшего въ воііиь съ импера-  
трицей, супругой его. Бо время войны, пмпораторъ давалъ ішиератрицѣ  
«значптельныя суммы взаіімы иодъ върпые залоги. Однпмъ словомъ, онъ  
«был ь прпдворнымъ банкиромъ.»

Императрица обожала своего супруга п безропотно, сквозь пальцы, смо-  
трѣла на многочисленны я его шалости. Кончина Франца погрузила се въ  
глубокую печаль. Державными руками она сама приготовила ему саванъ,  
послѣдніою императорскую ыаптію. До самой кончппы свосіі , Марія-  
Тсрезіл не снимала траура; апартаменты ея были обтянуты черной матс-  
ріеіі. Часто спускалась она въ погребальный склспъ. гдѣ спалъ нспро-  
будньшъ спомъ милый супруга, ея. Какъ-будто торопясь соединиться съ  
нимъ, она приказала заранъе открыть спой собственный мавзолей, п тамъ,  
иа колѣняхъ, молясь въ теченіи долгихъ часовъ, готовилась предстать  
также предъ Верховным и Судіею. Но подобная души не слабѣіотъ въ гор-  
нплѣ печали: онь закаливаются. Почерпая въ религіи непоколебимую  
преданность воль Божіей, п въ чувства своихъ обязанностей—новую эпер-  
гію, императрица твердою рукою взялась опять за кормило правлепія.

Король рнмскій иолучплъ титула, императора. Братъ его Леопольдъ едь-  
лался велпнпмъ-герцогомъ тосканскимъ.

Францъ I былъ соправпгелемъ Маріи-Терезіи въ наслъдственпыхъ коро-  
лсвствахъ h в.іадѣніяхъ ся. Къ тьмъ же обязанностямъ императрица при-  
звала и новаго императора, постановит., однакожь, точно какъ п въ 1740  
г., что она не отрекается отъ личной верховной власти надъ всьмн своими  
владѣиіямп. Скоро, ьъ пользу сына , сложила она съ себя звапіс гроссмей-  
стернны ордена св. СтеФана, незадолго передъ тьмъ возстаповлеинаго въ  
Вснгрін. іосифъ сьлъ па троіп. подлѣ матери, но правила она одна, пред-  
оставит, сыиу только завъдывапіс дьлами военными.

Съ 1762 года, прнпявъ прусскую систему, императоръ оргаппзовалъ кон-  
скрипцію во всей имперіп, за исключепісмъ Тироля, Венгріи, ІІидерландъ  
и Милапской-Областн. Ревпоство вресльдуя злоупотреблепія, онъ ввелъ въ  
военную адмпвпетрацію экономно, правильность, дотоль безпрнмьрную. Въ  
дьлахъ по военной части, особенно полезна была ему опытность Фельд-  
маршала Лассн, сына нзиьстпаго русскаго Фельдмаршала. Болье-способ-  
пый къ учепымъ соображсвіямъ, чьмъ къ предводительствованію войсками,

Іосифъ II, Пмпсраторъ Гсрманскій.

Лассп создалъ систему укреплсиій, примененную къ грапицаыъ Богеміп,  
нсправилъ крепость Кёнигсгрсцъ, и возвелъ твердыни Терезіенштадта и  
ІозсФінтадта, которымъ удивляются все инженеры. Но въ-последствіи,  
его система лнпііі и кордоновъ, употребленная противъ Турковъ и Фравцу-  
зовъ, произвела только гибельные результаты.

45

Въ 17G9 году, іосифъ отправился въИталію. Номинальный король рим-  
скііі, от. хотелъ видеть Капнтолій. Рнмъ былъ тогда въ ожиданіи: собрал-  
ся конклавъ для избранія преемника Клименту XIII. іосифъ пступнлъ вт.  
копклавъ. Въ прежнее время, государи получали эту милость испнаяе, какъ  
оставит, оружіс у дверей. Требовать этого въ восьмпадцатомъ столетіи бы-  
ло бы анахропнзмомъ. Два кардинала сказали только ему : «такъ какъ им-  
«ператоръ ноептъ шпагу для защиты отечества и релнгіи, то еіі негъ луч-  
«шаго места, какъ при бедре его.»

Приметит, въ конклавѣ монаха, одета го въ черное, по уставу Кордель-  
еровъ инеузнавъ подъ этимъ скромным и костюмомъ кардинала, іосифъ  
спросилч. его, кто.от. такой: «Бедный служитель алтаря, который иоептъ  
ливрею св. Франциска», смиренно отвечалъ моиахъ. То былъ Гаигапсллп,  
будущііі папа (избранный 24-го мая 1769 г.).

Во время довольно-продолжнтсльнаго прсбывапія въ столице католиче-  
скаго міра, іосифъ съ эитузіазмомъ художника пзучалъ все памятники дрс-  
вніе и новейшіе; пн один ь замечательный человекъ, пн одииъ замечатель-  
ный предмете не нзбЬглн его иылкаго любопытства. Въ этихъ 'ученыхъ  
нзеледованіяхч., каждый нзъ трехъ спутппкопъ его пмелъ свою особенную  
долю; вечсромч. они передавали свои замечанія императору, который при-  
водили пхъ въ порядок!,. Могущество воспоминаний, величіе развалинъ,  
блескъ новейшаго генія глубоко поразили императора.—Изъ Рима, іосифъ  
ездилъ любоваться веселымъ Неаиолемъ, Везувіемъ, этимъ страшнымъ фя-  
росомъ, испускаясь съ кратера его, заглянулъ въ слсгка-открытое подзе-  
мелье, где семнадцать вековъ спала Помпея съ своими богами, съ своими  
образцовыми создапіями искусства, съ своими детьми. На возвратномъ пу-  
ти, виделъ онъ Флоренцію, Болонью, п въ Милане, принявъ опять роль  
императора, каждое утро посвящалъ два часа публичнымъ аудіенціяме.  
29-го іюля тогожь года, онъ воротился въ Шснбруннъ. Въ Польше начп-  
палась страшная драма.

Тамъ, после Августа Саксоискаго, пожеланію Императрицы Екатерины,  
съ согласіл Пруссііг, нзбранъ былъ королем!. Станиславъ Попятопскііі.  
Оскорбленная неудачею своего кандидата, Ксаверія Саксонскаго, Марія-  
Терезія отозвала йзъ Варшавы своего посланника. Известны робкія усп-  
лія Станислава уничтожить самые гибельные пункты копституціи; извест-  
ны дѣла дисспдентовъ и диктаторски! тот. Россіи во впутреннихъ делахъ  
Польши, іі барская коиФедеренція, и открытіе междоусобій. Русскія войска  
вступили въ пределы Полыни. Марія-Терезія открыла своп владепія па-  
чалышкамъ конфедератов-!,; согласившись съ Фрапціею и Ыортою, она по-  
сылала Поллкамъ людей, оружіс, деньги.

Дела более и более запутывались. Русскій отрлдъ загпалъ Полякове за  
турецкую границу и сжегъ турецкое местечко Бальту. Диванъ, по старанію  
Франціи, объявилъ Россіи войну. Быстрые успехи венчали оружіе Екате-

Науки и Художества.

рины. Занлгіе Молдавіи напугало самихъ союзниковъ Россііі. Въ Берлине  
съ безиокойствомъ смотрели на ужасающіс успехи такоіі страшной союзни-  
цы. Не менее иапугапъ былт. и венскій дворъ. Опасенія утишили ста-  
ринную вражду. Победы Русскихъ сблизили дворъ веискій съ берлин-  
скимъ.

**4 G**

Еще въ 1766 году, Фрпдрпхъ предлагалъ Іосшьу назначить евпданіе.  
Юный императоръ сильно желалъ этого, но Марія-Терезія н князь Кау-  
ницъ противились. Теперь обстоятельства переменились. Съ согласія ма-  
терп, іосифъ самъ предло;кил'і, Фридриху спиданіе. Опо происходило въ  
Силезін, въ Нейссе. Желая хранить инкогнито, шіператоръ принялъ имя  
графа Фалькенштсйиа.

«Этогъ день—прекраснейшііі день въ моей жизни» сказалъ Фридрихъ  
ІоеиФу: «оиъ долженъ служить эпохою соодннснія двухъ домовъ, слиш-  
«комъ-долго враждовавшнхъ, между-темъ, какъ нмъ надо бы помогать  
«другъ другу, а не истреблять другъ друга», іосііфъ объявнлъ Фридриху,  
что ни мать его, ни оиъ не позволять Русскимъ удержать за собою Мол-  
давію и Валахію. Предусматривая потомъ войну между Англісю и Фран-  
ціею, іосифъ предложилъ меры для сохраненія нейтралитета въ Гср-  
маніи. Фридрихъ согласился съ видами императора, и оба государя письмен-  
но обязались сохранять этотъ нейтралитете и миръ между собою. Они со-  
гласились вести особепную переписку, и решать, безъ вмешательства  
мииистровъ, споры, могущіе возникнуть между обоими правительствами.

Въ следующем !, году, новыя победы Русскихъ, гибель турецкаго Флота  
въ Чссменскомъ-Залпве, запятіо Валахіп, встревожили еще более венскіц  
дворъ. ВъВснгріи начали устроивать магазины; войска па гранпцахъ бы-  
ли усилены. Въ этнхъ обстоятсльствахъ, второе свиданіе казалось необхо-  
димымъ. Оно происходило въ неііштадтскомъ лагере, въ Моравіи. Здесь  
получены были деиеши изъ Константинополя. Султане приглашала, оба  
двора, венскій и берлппскій, принять посредничество въ примвреніп Пор-  
ты съ Россіею. Но эта конФеренція не принесла Порте никакой пользы.  
Она только имела иліяиіе на Польшу. Здесь, иередъ картою Польши, по-  
становлены были основанія раздела ся. Уже иоде предлогомъ чумнаго  
кордона, австрійскія и прусскія войска расположились въ пограничиыхъ  
областяхъ этой осужденной земли.

Прннцъ Генрихе, брате Фридриха, посетив ], королеву шведскую, прин-  
цессу прусскую, пріехалъ въ Сапктпетсрбургъ, подъ иредлогомъ евпда-  
нія съ императрицею, которую оп ь зиавалъ некогда въ Берлине. Проекте  
раздела былъ решенъ, п 2 го сентября 1772 года Варшава узнала изъ  
декларацін графа Штакельберга, русскаго нолномочваго министра, опрсде-  
леніе Австріи, Россіи н Пруссіи. Сейме утвердите его. О Турціи уже нс  
было помина. Румяпцовъ продиктовала» Оттомапамъ миръ въ кучук-  
кайнарджискоыъ лагере. Всрховньій визирь Мухсннъ-Задс-Мухаммедъ съ  
горя умеръ въ Адріаногюле. Россія изъ завоеваній своихъ сохранила  
Керчь, Азовъ, и проч. Приготовляя покореніс Крыма, она заставила Нор-  
ту признать его независимость; ей открыть былъ Дарданслльскій-Про-  
ливъ; Флаге ея могъ свободно развеваться ио всему Черному-Морю.

Между-темъ, отнощеиія Австріи и Фраиціи очевидно изменялись. Па-

Іосифъ II, Импсраторъ Гсрманскіи.

девіс герцога Шуазсля было выгодно для Россіп: онъ возбуждалъ против®  
иеяТурцію » поддержи валч> ковФедсратовъ; его вліяніе въ Варшав® и Сток-  
гольм® могло быть гибельно для русских® интересов®. ІІоАвстрія не могла  
не жэлѣть о ІНуазёл®. Брак® ДоФііиа съ эрцгерцогинею Маріею-Аптуанст-  
тою был® какъ-бы ирощаніемъ этого министра ст> Австріею. Паденіо его  
послѣдовало вскор® поел® этого Фампльнаго союза между обоимп дворами.  
Съ-этихъ-норъ, партія аита-австріііская опять взяла перев®съ въ версаль-  
скоыъ кабинет®. Сколько Шуазёль старался держаться союза съ Австріею,  
столько прсемникъ его, герцог® Эгнльііонъ, старался сблизиться съ Прус-  
сіею. Лудовикъ XV скончался. Холодность бол®с-п-бол®е усиливалась.  
Наирасно Австрія . надвялась на влілніс молодой королевы, украшенной  
всеми прелестями души н тела. Лудовикъ XVI, пабожио послушный,  
даже на тронѣ, вол® отца, ввѣрплся графу Mopenà, постоянному против-  
нику партіп австріііскоіі. Гра®ъ Вержешп., опытныіі днпломатъ, нолучилъ  
портФёль иностранных® дѣлъ. Эго значило воротиться къ видамъ Рпшльё.  
Простирать руку второстепенным® державам ь, поддерживать Пруссію, что-  
бы утвердить и упрочить свое вліяніе иъ Гермаиіи, преиятствовать вся-  
кому увеличение Австрін, и устранять Англіюотъ материка,—вотъ въ чемъ  
состояла теперь политика версальскаго кабииета. Съ-этихъ-норъ, Фраиція,  
поддерживая Австрію въ Дѣлахъ маловажпыхъ, тотчасъ останавливала ее,  
накъ-скоро опа обнаруживала иам®реніе расширить свои пределы.

***І7***

Такая неожиданная перемена произвела въ Вен® впечат.іеиіе нспріят-  
иос. іосифъ не щадил®, иъ едких® нападках® свопхъ, пн министров® сво-  
его зятя, ни самой націп. В® венском® кабинет® началъ обнаруживаться  
поворотъ къ Англіи.

Австріл находилась тогда въ самомъ цвѣтущемъ положеніп. Каждый  
годъ доходы ея двумя мильііонамп сфпмковъ превышали расходы; у неіі  
была хорошо-обученная арміл иъ двѣстп тысячь человек®. Поел® столь  
миогихъ тяжкихъ испытанііі, Марія-Тсрсзія, гордясь общественным® бла-  
годепстпіемъ, желала только мирно окончить свое царстиованіе. По нс  
покоя желалъ іосифъ. Утомленный славою Фрпдрпха, опт. хотѣлъ самъ  
стать во глав® Европы. На восток®, онъ жадно гляд®лъ на Сербію и Бос-  
пію. На юг\* глаза его манили венеціанскія владѣнія. По смерти герцога  
модснскаго, наслѣдница котораго была за братомъ іосііфэ Фердинандом ®,  
оиъ хотѣлъ возвратить отъ папъ Феррару и отпять у короля сардипскаго  
Тортону и Алессандрію, какъ земли, принадлежаишія н®когда герцогам'®  
миланским®. На западѣ, Баварія представляла добычу обольстительную;  
сосѣдка съ Австріею, она служила проходом® къ Тиролю; съ нею, Дунаіі  
дѣлэлся рѣкою почти сопершсиио австрійскою. Притом®, могъ ли импера-  
тор® допустить соедпнеиіе Баваріи и Пфальцграфства въ однѣхъ рукахъ?  
Событія скоро должны были доказать противное. Находя, что это пасльд-  
ство сдѣлаетъ курФіірста иФальцскаго слишкомъ-опаснымъ, іоспфъ ждал®,  
когда уираздиитсл баварскій престол®,чтобь присвоить его себ®. Обращая  
взоры за Рейнъ, император® часто также вопрошал® будущее: пе-уже-лн  
Альзасу и Лотарннгіп суждено навсегда остаться областями Французскими?  
На север®, не смотря па торжественный уверснія прп личном® свидапін  
съ Фридрихом®, онъ пс терял® нзъ виду Силезіи.

Науки и Художества.

Заиятыіі столь обширным» планами, іосифъ иногда опрометчиво обна-  
руживала пха>. Такт., въ конца 1755 года, Фридрихъ почувствовала силь-  
ные припадки подагры, п Фап-Свптспь, австріііскііі министра, вч, Берлина,  
поспешила увѣдомить своіі дворч,, что поражепныіі неизлечимою водя-  
ною, старый король не проживетъ и года. Тотчасъ всѣ императорскія воіі-  
ска приведены были въ движепіе и получили ионслъвіе сосредоточиться  
въ Богеміи. Но прежде, чѣмъ войска собрались, Фридриха, выздоровела.  
Такія распоряженія не могли упрочить союза между обоими дворами.

Давно іоснфъ думала, посетить Парижъ. Онъ хотела, самъ проникнуть  
пстинныл причины перемены, происшедшей ва, политик® версальскаго  
кабинета, и испытать влілпіе свое на ума. королевы, сестры своеіі. Хо-  
лодность Лудовика ХѴ’І и его министрова, замедлила отчасти эту поъздку.  
Графа Вержсннъ въ особенпом ь мемуаре предостерегала, короля на счета,  
честодюбія его шурина. Иаконеца,, іоснфч,, іюдъ пменема, гра<ьа Фальксн-  
штеина, прибыла, ва. Парпжъ 18-го авраля 1777 года.

Занлвъ скромное отделоніе въ частномъ дома, императоръ большею ча-  
стію азжала. въ ФІакра или ходила, пашкомъ. Все общественные памятни-  
ки, вса замачательныл заведенія были осмотраны пмъ. До-тахъ-пора,  
добродетельный аббата. дс-л’Эпё обучалъ глухонемыхъ ва. частной школа;  
ни публика, ни двора, не обращали на пего пниманія. іосифъ, изумленный  
такима, равнодушіемъ, выставила, на почета веема, этого скромнаго благо-  
дателя человачества. Вручнвъ ему своіі портрета, осыпанный алмазами,  
она, просила, образовать ему ученика, который ыогъ бы перенесть его  
методу въ Вану.

Пріахава, къ БюФФОпу, іоснфл, скромно ведала, доложить о себе, кан ь  
оба, ученика велнкаго натуралиста. Бюффонъ был ь боленъ; она, быль ва,  
шлафрока и хотела персодаться. «Пата,, нага,, сказала ему императора,:  
«когда учитель принимаетъ ученика, онъ не должен:, съ нимъ церемо-  
«нптьел».

При двора было что норицать ему, тама. болас, что онъ таііпо досадо-  
вала па этотъ двора,. Такъ, шутя надъ страстью своего зятя къ охота,  
она. соватовала, ему, вместо того, чтобъ рыскать по ласама,, посетить  
главные города королевства. Не щадя сестры, смаясь надъ ея нарядами,  
нада, ея новыми привычками, надъ пышностью, окружавшею ее, іоснфъ  
напоминала, еіі простоту пхъ воспнтанія. «Сколько у тебя вещеіі, гово-  
рила, она, ей, въ которых :, мы не нуждались въ Вана!»

Раза., ва, многолюдпомл, собраиіи, одна дама съ энтузіазмомъ хвалила  
амсрикапскін копгрссл, и геройство націоналыюй мнлиціи. іосифт, слу-  
шалъ се, не говоря ни слова. Задатая за-живо этнмъ молчаніемъ, она  
спросила его: «а вы, графа,, что оба, этома, думаете, какой стороны вы  
«держитесь?»—«У меня, сударыня, отвачала. она,, свое ремесло—быть ро-  
«ялистомъ».

іосифл. оставила, Парижа, 31-го мал, недовольный версальскимъ дво-  
ромъ, который соблюдала глубокое молчаніе относительно всѣхъ полптп-  
ческихъ вопросова,. Обвиняя двора, ва, зависти и недоброжелательстве, она.  
жаловался, что стараются заранее остановить ею будущее вліяніе на,Епро-  
шв. Онъ объехала ІІормандію, Брстапь, Прованса,, Лапгсдокъ, Бургуц-

Іосифъ II, Императора Гермаііскін.

дію, Франт-Копте. Почтительный сын!, боясь оскорбить Марію-Те-  
резію, оаъ ие принимал! и не посещал! философов!. Вольтсръ, царь  
нхе, ждалъ его въ столиц! своей, Фернее,—император! проехал! мимо.  
Проезжая Бсрнъ, іосііфъ посетил! зпамепитаго Галлера. Оиь нашел! его  
ослабевшим! от! лете, удрученным! недугами, но все еще окруженным!  
книгами, все еще трудящимся. «Пишете ліі вы еще стихи?» сироснлъ его  
император!. — Стихи! отвечал! старец!. Это грехи моей юпостн. Толь-  
ко Вольтер е, восьмидесяти летъ, может! лелеять музе».

*'•9*

іоспф! воротился с! большею против! прсжнлго решимостью укрепить  
11! своих! рукахъ единство власти В! пмнеріи, н сколько можно освобо-  
диться от! властей второстепенных!, стоящих! вокруг! его нзбиратель-  
наго престола. Случаи к! попытке скоро представился. Максимнліаіі!-  
ІосііФь, кѵрФпрст! баварскііі, умер! 30-го декабря 1777 года, не оставив!  
потомства мужескаго пола.

Права на наследство безспорпо принадлежали курФіірсту ПФальцскому,  
главе старшеіі или родольФипскоіі лииіи дома впттельсбахскаго. Оба дома,  
баварскііі н пфэльцскііі, происходили от!Оттона Впттельсбахскаго, который  
получнлъ от! императора Фридриха І-го инвеституру на Герцогство-Ва-  
варское, после того, как ь Гепрпхь-Лев!, герцоге саксонскій и баварскііі,  
обьявлеп! был! врагом! имгіеріп. Права курФирста ПФальцскаго на на-  
следство всей Баваріи основывались, вт, 1777 году, и на общих! Феодаль-  
ных! уставах! и на разных! договорах! между баварскою и ифэльцскош  
лпиілми дома впттельсбахскаго. Права этп казались неоспоримыми. Но едва  
Максимпліан ь-ІоснФ! скончался, явились разные претенденты. На осно-  
ваніп нрав! матери своей, сестры покоііпаго курфпрста, курФирст! сак-  
сонскііі потребовал! все аллодіальныя владепія, оцененныя нм! в! со-  
роке - семь мпльііонов! Флоринов!. Герцог! Мекленбург - шверинскііі,  
опираясь на инвеституру, которую Гсприх!, один! нзь его предков!, по-  
лу чпл! В! 1602 году от! императора Макспмпліана І-го, требовал! Ланд-  
графства Леііхтенбергскаго. Но страшнее всех! претендентов! был!

ІОСПФ!.

Уже давно Австрія жадно глядела на Баварію. Император! Франц! с!  
тою целью и сочетал! сына своего браком! С! сестрою курФирста, чтоб!  
можно было co-временем! потребовать аллодіальнаго наследства этого до-  
ма. Но принцесса скончалась бездетною, и этот! предлог! не был! уже  
благовиден!. Заранее венскііі двор е склонил! па свою сторону министров!  
курФирста ПФальцскаго и даже самого курФирста, который, не имея закон-  
ных! детсіі, хотел! повыгоднее пристроить своих! детсіі побочных!. Ав-  
стрія обещала ему все, ст. тем ь, чтоб! он ь пожертвовал! выгодами сво-  
их! законных! преемников!, во главе которых! был! герцог! цвеіібрюк-  
кепскііі. Прстспзіп нмпсраторскія, основывавшіяся па разпыхт. отношені-  
ях! Баваріи к! королям! богемским!, венгерским! и эрцгерцогам! эв-  
стріискпм!, п па правах! имиератора относительно выморочных! ленов!,  
простирались почти на половину Баваріи.

Еще не успел! курФирст! закрыть навеки глазе своих!, как! авегрііі-  
скія воііска двинулись уже къ границам! Баваріи. Лпшь-только он! скон-  
чался , прежде чем! претспзіи Маріи - Терезін ц іоснфэ были обеяв-

Науки и Художества.

лены, они запллп уже тѣ листа, па который простирались эти прстепзін.  
Ворота Мюнхена были заперты. Въ-тсчепіе пяти диеіі никто не могъ вы-  
ехать изъ города, кроме курьера австріііскаго резидепта. Марія-Терезія не-  
охотно согласилась па эту меру. Мысль о иоиоіі войне безпокопла се. Уже  
допольно крови было за нес пролитоі

ііосліі несколышхъ возраженііі па такіе странные поступки, курФирстъ  
пФальцскііі прибыл ь въ Мюнхспъ для прннятія присяги отъ новых'ь свопхъ  
подданных!,. Но скоро коппепція, подписанная его министром\* 3-го янва-  
ря п ратііФнковаииал имъ 15-го, признала законность правь дома австрііі-  
скаго. Такт., за обещаніо устроить судьбу одного побочпаго сына, кур-  
Фирстъ ножертвовалъ правами предполагаемаго наследника своего, герцога  
цвеіібрюккспскаго, пронсходившаго, вт. боковой лпніи, отъ дома родольФИН-  
скаго. Князь Бауппцъ луыалъ, что это похшцепіе чужихъ правд, совершит-  
ся безнаказанно. Да и кто бы вступился? Франція?—оіп. надѣялся на ея со-  
деііствіе. Россія?—она занята Крымом\*. Англія?—ее въ то время занимало  
возстаніе въ колоніяхъ. Что касается до короля прусскаго, нора войны  
миновала для него. Сохранить въ мире завоеванія молодости,—вотъ что,  
по-видимому, долженствовало быть единственною его целью. Спокоііныіі,  
по наружности безстрастныіі, Фрпдрнхъ, казалось, сам ь подтверждалъ  
такое мневіс. Но старый король пе дремалъ: оіп. уже согласился въ образѣ  
деііствііі съ дворами исрсальскнмъ и петербургскимъ.

Уверенный, что Франція, не разрывая союза съ Австріею, будетъ одпа-  
кожь поддерживать всякое преиягетвіе, которым\* можно остановить рас-  
шнрепіе ея предъловъ, увъреппііііі на счетъ Россіп, Фридрихъ обратился  
къ Карлу, герцогу цвеіібрюккенскому. Чтобъ конвеиція, заключенная вен-  
екпмъ дворомъ съ курФпрстомъ ПФальцскимъ, имела надлежащую силу, надо  
было, чтобъ се ратнФнковалъ и герцогь Карлъ. С.гвдуя внушеніямъ прус-  
скаго короля, герцогъ протестовал\* нсредъ сеймом\* и просил\* покрови-  
тельства у Пруссіп п Фрапціп. КурФнрстъ саксонскііі последовал\* этому  
приміфу. Фридрнхт. увидел\*, что настала пора действовать решительно.  
Вся Гермапія устремила на пего тревожные взоры. Дело шло о защит\*  
германской констг.туціп, о томъ, быть или не быть глав\* нмнерін власте-  
линомъ ея... Прекрасна была роль Фридриха!

Нс прибегая еще къ оружію, Фрндрнхт. открылъ воину па перьях\*. Курь-  
еры безирсрывно скакали между Веною и Верлнномъ съ нотами, ппсьмамп,  
мемуарами. Чтоб\* показать свою умеренность, Фридрих\* сделал\* Австрін  
следующее предложеніе: въ силу повоіі конвеиціи, которая будетъ заклю-  
чена при его посредничестве, при участін герцога цпеіібрнккспскаго и кур-  
Фирства саксопскаго, иФальцскііі домъ уступить Австрін два округаВаваріи,  
на Дунае и на Иииѣ—один\* смежный съ Богеміеіі, другой съ эрцгерцог-  
ством'\*. Съ своеіі стороны, Австрія уступитъ курФирсту Герцогство Лим-  
бургское съ небольшою частно Герцогства-Гсльдсрнскаго.КурФирстъ сак-  
сонскііі получптъМиндельгеіімъ и Внзенштеіігъ, п Марія-Терезія, пакт, ко-  
ролева богемская, откажется отъ прав ь своихъ на лены въ Верхнемт.-Пфаль-  
це, равно как\* на лены въ Саксоніп и маркграФствахъ Франконскихъ,  
связанные съ этою короною узами вассальными.

Умеренное чсстодюбіс ирннило бы такое прсдложеніс. Вышло иначе.

Іосифъ lf. Императора Гермапскіи.

Фрпдрпхъ объявплъ, что переговоры прекращены. Война сделалась пспз-  
бѣжною. Дворъ вьнскій потребоиалъ отъ двора версальскаго восьмидесяти  
тысвчь человѣкъ, па основанін договора 175G г. Но министерство Француз-  
ское объявило, что такъ-какъ спор ь идетъ не о т\*хъ владѣнілхъ, которыя  
были гарантированы упомянутымъ трактатомъ, то Лвстрія и не можетъ  
требовать пособія. Оно прибавило, что въ союз\* съ Франціею ничто не  
дастъ вѣнскому двору права впдѣть средство къ расширеяію своихъ владв-  
пій. Скорве этой помощи могли бы требовать герцогь цвейбріоккенскііі п  
король прусскііі, нотому-чтоФрапція гарантировала вестФальскій договоръ,  
условіл которато безспорно нарушены Австрісю. Лудовнкъ ХѴЧ объявилъ  
себя нейтральпьшъ.

51

5-го іюля, Фрндрихъ съ стотысячною арміею вступили, чрезъ граФство  
Глацъ, въ Богемію, занялъ На хода., и придвинувшись къ берегамъ Эльбы,  
расположился въ виду іоснфэ. Императоръ, комапдул ст, Фельдмаршалом!.  
Лассп главною армісю, заенмалъ неприступную познцію за крутыми бере-  
гами Эльбы. Принцъ Генрнхъ, братъ Фрндрпха, занялъ Саксопію, и съ  
сто-трпдцати-тысячною армісю пошелъ на соедпнсніе съ братомъ. Искус-  
ные маневры Лаудопа нс допустили его до этого. Осенью, онъ отступили  
въ Саксонію. Фрпдрихъ отодвинулся къ Силезіп. Твмъ и кончилась компа-  
нія, состоявшая изъ однихъ маршей и контрмаршей; не было ни одной  
осады, ни одного сражснія,—а между-твмъ тутъ двнствовали первые совре-  
менные полководцы.

Главная причина такого неожиданная результата состояла въ нежела-  
ніи Маріи-Тсрезіи продолжать войну, начатую вопреки ея волв. Когда Прус-  
саки вступили въ Богемію, она послала барона Тугута къ Фридриху, пору-  
чив!, изъявить ему, какъ «ей больно віідвгь, что они готовы рвать другъ у  
друга волосы, убвленвые лвтамп». Этп таііпыя нсгоціаціп не никли уснв-  
ха. Фридрихъ отвергъ предложенный ему основанія договора. Но въ то же  
время онъ изъявилъ готовность начать новые переговоры. Онъ призвалъ  
даже въ Франкенштейнъ свонхъ мпнистровъ, Финкенштейпа п Герцберга;  
Маріи-Терезіи предложенъ былъ Баварскій Округъ, который, начинаясь отъ  
Пассау, идетъ но Инну и Зальцв до Вильдсгута. За это она должна была  
отказаться отъ вевхъ притязаній на левы въ Верхпемъ-Пфальцв и Саксо-  
ніи н заплатить курФпрсту саксонскому мпльііонъ рсііхсталеровъ. Этотъ  
курфпрстъ долженъ былъ также получить Мнндельгеймъ въ Швабіи н Ро-  
тенбергъ въ Франконіп,

Очень-недоволснъ былъ іоспфъ, когда узпалъ объ этпхъ нереговорахъ;  
онъ объявплъ даже, что если пе будетъ тотчасъ покинута всякая мысль о  
сдвлкв , то онъ утвердить свою резпдеицію внв предвловъ Австріііскоіі-  
Монархін, въ Ахепв, пли въ другомъ городв имперскомъ. Марія-Терезія  
послала въ армію къ императору эрцгерцога Леопольда; единственный ре-  
зультатъ былъ тотъ, что братья, ашвшіе до-твхъ-поръ въ совсршенномъ  
согласіп, поссорплнсь. Не одипъ сынъ служплъ Маріп-Терезіи препятстві-  
емъ къ миру: князь Кауиицъ пзъ всѣхъ силъ боролся съ нредложевіями,  
по его мнѣнію, несовмѣстнымп съ достоипствомъ короны императорской.  
Но какъ-скоро кампанія кончилась, пмператрпца потребовала посредниче-  
ства Франціи н Россіп. Фрапція, воевавшая въ то время съ Англіею по

Науки и Художества.

иоводу сфвсро-амерпкапскихъ колонііі, желала мира на материк\*. Екатери-  
на, еще передъ концом\* кампаніи, дала зиать в\*пскому кабинету, что она,  
къ-сожалѣнію, принуждена будетъ прпнпть участіе въ воііпѣ, и желаетъ,  
чтобъ воюющія державы приняли ея посредничество. Чтобъ придать бол\*е  
вѣса этому предложенію, она отправила къ предѣламъ Галпцін тридцатп-  
тысячпыіі корпус\* подъ начальством\* князя Репнина. С\* своей стороны,  
Фридрих\* составил-!, проектъ примнреиіл, сообщил !, его своими. союзникам\*  
и двум\* посреднпчсствугощпм\* дворам\*. Вс\*, вм\*ст\* съ императрицею,  
приняли его, и для окончательпаго трактака собрался конгрссъ въ Тешен\*,  
въ Австрійскоіі-Силезіи.

52

іоснфъ не пренебрегал !, ничѣмъ, чтобъ остановить переговоры. Въ ту  
минуту, как\* собирались подписать перемпріе, опт. нослалъ десять ты-  
сячи чсловѣкъ бомбардировать Нсйштадтъ, иадвясь принудить такпмъ об-  
разомъ Фридриха продолжать испріязпспныя дѣііствія.— На тешепском\*  
конгресс\* возникло мпого споров ь, и ПСИЗВФСТІІО, ч\*мъ кончился бы он\*,  
еслибь не получено было нзвфстіс о і.онстаптннопольскомъ трактат\* ме-  
жду Россіею и Портсіо. Опасаясь, чтобъ Россіл, совсршенио-свободная со  
стороны Турковъ, не послала всѣхъ сплъ свопхъ па помощь королю прус-  
скому, вѣнскііі дворъ сд\*лался вдругъ сговорчнвѣе, и мирный договоръ  
былъ подписан\* 13-го мая 1779 года. Едва-лн какое-нибудь событіе доста-  
вляло Марін-Терезіи такое удовольствіе, какъ тешенскій мпръ.

Въ это время, австріііскііі кабинет\* обнаружил\* нам\*рсніе пзмѣпить свою  
втфшшою политику. Въ Вин\* не могли простить Франціи, что опа таііпо  
противилась раздвлу Баварін и не согласилась помогать Австрін. Не хот\*лн  
ссориться съ нею, но Австрія начала сближаться съ Апглісго и Россіею.  
Вслфд\* за тешенекпмъ миром\* предложено было Всликобрнтаніи посредни-  
чество Австріи, для окончавіл воііпы ея съ Франціею,—пожара, загорвв-  
шагося сначала въ Америк\*. Австріііскііі кабинет\* неблагопріятно смо-  
тр\*лъ на возстаніе амерпкапекпхъ колонііі п па пособія, оказываемыя им\*  
Франціеіі. Онъ не только не принимал\* послов\* амерпканекпхъ, но п за-  
претил\* Нидерландам\* торговать съ колопілми. Когда Роберт\* Кеіітт,  
благодарил\* за это ІоснФа от\* пменн короля апгліііскаго, император\* ска-  
зал\*: «двло Апгліи—дѣло государеіі; онп вс\* равно обязаны поддерживать  
«подчиненность п послушаніс законам\* въ окружающих\* их\* монархі-  
«яхъ.»

Предложеніе посредничества между Фрапціею н Англіего осталось без\*  
успѣха. Не смотря на то, Австрія по переставала двлать Апгліп лестиыя  
предложенія; опа падьялась чрез\* министров\* Георга расположить въ свою  
пользу Екатерипу. Император\* сам\* отправился въ Петербург\* съ этою ве-  
ликой цѣлыо. Вот\* обстоятельства этой пофздки. Сын\* Маріи-Терезіи, Ле-  
опольд\*, былъ герцогом\* тосканским\*; другой сыпъ, Фердинанд\*, губерна-  
тором\* Милана, п,в\*-сл\*дствіе брака съ моденскою принцессой,ждал\* Мо-  
дспскаго-Гсрцогства. Четвертый сын\* ея, Макснмпліанъ, вступил\* в\* ду-  
ховное зваиіс, и домогался коадмоторств\* кёльнскаго и мюнстерскаго. Но  
Франція не хотѣла, чтоб\* курфиршество перешло в\* руки члена такого  
могуіцественнаго дома. Нруссія, в\* том\* же смысл\*, д\*ятельно хлопотала  
у капитулов\* кёльнскаго н мюпстерскаго. Для уравноввшенія этих\* враж-

Іосчфъ II, Императоре Гсрманскій.

дебвыхъ вліяыііі, необходимо было склонить па окно сторону Екатерину.  
Съ этою-то цѣлыо и поъхалъ іосифч» въ Россію, твердо р\*шнвшпсь подо-  
рвать про двор\* русскомъ крсднтъ Фридриха.

**53**

Императрица Екатерина собралась тогда посѣтптьдревнія русскія области,  
присоединенныя отъ ГІольшп. 25-го мая 1779 года, австріііскііі посланннкъ  
граФЪ Кобенцель представнлъ еіі, въ Могилсвѣ-па-Дн\*пр\*, графа Фалькеп-  
штейна. іоснфъ зарапъе изучплъ свою роль н нсподнплъ ее превосходно.  
Онъ искусно соглашался съ видами императрицы, пе обѣщалъ, по  
внушалъ надежду на свое содъііствіе, и императрица была въ восторги отъ  
пего. По просьб\* Екатерины, іоснфъ нослидовалъ за нсіо въ Петербургъ, и  
прожплъ тамъ до конца іюля. Это время пе потерялъ опъ даромъ. Не со-  
ынѣваясь болие въ недоброжелательств\* Фрапцін, онъ постарался располо-  
жить къ себѣ кабпнетъ британскііі. «Ниспровсргнемъ (говорилъ онъ ему)  
партію прусскую; я буду помогать вамъ всфмн силами». Достпгнувъ своей  
цѣли, іоснфъ оставнлъ Петербургъ. Съ-этпхъ-поръ между нпмъ и Екатери-  
ною завязалась искренняя переписка.

Фрндрпхъ послалъ пасльдпаго принца прусскаго въ Петербургъ, чтобъ  
поддержать свое вліяпіе, чтобъ изгладить впечатльніе, произведенное Іо-  
сифомъ. Попытка была неудачна: эрцгерцогъ Макспмнліапъ былъ пз-  
бранъ коадъюторомъ мюнстерскимъ. Марія-Тсрезія, иередъ кончиною сво-  
ею, имѣла радость видѣть возстановлепіе старннпыхъ дружескихъ связей  
своего дома съ Россіею.

29-го ноября 1780 года скончалась эта великая женщина, въ нестерпп-  
мыхъ мукахъ отъ водяной бользнн. ІІриготовясь, какъ истинная хрпсті-  
апка, къ смерти, она собрала вокругъ постели своей всѣхъ членовъ своей  
Фампліи, нѣжно простилась съ вини и каждаго благословила. Въ ночь,  
предшествовавшую кончин\*, она долго бесъдовала съ іоспфомъ. Онъ иро-  
сплъес уснуть. «Чрезъ нѣсколько часовъ» отввчала она: «я должна явпть-  
«ся на судъ Божіи, а ты хочешь, чтобъ я заснула!»

Въ молодости, Маріл-Терезія была красавица. Съ лътами, она сд\*ла-  
лась слишкомъ-дородиою. Въ 1767 году, оспа, получепная ею во время  
хождеиія за больною второю супругою іоспфэ, напала пзмъиять черты ли-  
ца ея. Въ-послѣдствіи, падсніе пзъ коляски обезобразило ее. На лпц\* ея  
нсизмѣниымъ осталось только выражеиіс доброты.

Шесть сыновей п шесть дочерей были плодомъ брака ея съ Фравцомъ-  
Стсфэномъ Логарппгскимъ. Десять пережили мать свою: 1) іосифъ II;  
2) Леопольдъ, великій герцогъ тосканскій и нмператоръ; 3) Фердпиапдъ,  
губернаторъ Австрійскоіі-Ломбардіи н, по браку съ дочерью герцога мо-  
денскаго, насльдиикъ Модены, Реджіо и Мпрапдолы; 4) Макспмпліанъ,  
гроссмейстеръ тевтоническаго ордена, коадъюторъ мюнстерскій и кур-  
чирстъ кёльнскій; 5) Марія-Анна, аббатисса пражская и клагенФуртскал;  
6) Марія-Хрнстппа, супруга Альберта-Саксонскаго, сына Августа III; 7)  
Марія-Елпзавета, аббатисса ппспруккская; 8) Марія-Амелія, супруга допа-  
Фердпнанда, герцога пармскаго; 9) Марія-Шарлотта-Лупза, супруга Фер-  
динанда IV, короля Обвнхъ-Спцилій ; 10) Марія-Антуанетта, королева  
французская.

Науки и Художества,

Сорокъ-одинъ годъ царствовала Ыаріл-Терезія п унесла съ собою вт,  
могилу уважепіе Европы, любовь подданпыхъ и прозваніе матери оте-  
чества.

*и*

Новая эра начинается для іоспфэ II. Власть императрицы п матери сдер-  
живала до-спхъ-поръ пылкость его. Теперь мы увндпмъ, какъ, увлекае-  
мыіі страстью къ добру, опираясь только на правоту свонхъ намьренііі п  
эпергіго своего характера, не соображал пи времепп, пи мьстъ, ни пре-  
пятствііі, пустится опъ на попытки благородный, но не своевременныя,  
который будутт, потрясать короны его, смущать его жизнь, пстоіцатъ ее  
прежде времени и, пе смотря на то, въ-послѣдствіи упрочатъ гражданскііі  
бытъ Австрія.

Вт, самыхт, простыхъ обстоятсльствахъ пачалъ обнаруживаться духт,  
царствовавія іосифз. Такт,, папр., входъ въ Пратеръ до-тъхъ-поръ до-  
зволялся только почетным!, лицамъ: іосифъ открылъ его для всѣхъ. Выс-  
шее дворянство зароптало на то, что ему прііідется толкаться съ черными  
народомъ. «Э, господа!» отвьчалъ императоръ: «еслибъ я захотълъ быть  
«въ обществѣ только съ равными, то мпѣ пришлось бы запереться и жить  
«одному въ монастыри капуциновъ, гди покоятся мои предки. Я люблю  
«людей, потому-что опп люди, и пе пмѣю къ пимъ другаго предпочтенія,  
«кромѣ должнаго ихъ заслугамъ. Слава Богу, я уважаю пс твхъ только,  
«кто счптаетъ государеіі въ числи свопхъ предковъ.»

Въ пылкоіі головѣ іоспфэ бродила мысль великая. Унпчтожпвъ всякое  
различіе языковъ, обычаев!,, всякое разлпчіе провипцій, сынъ Маріп-Те-  
резіп хотилъ создать вмперію однородную. Но для достиженія этого ре-  
зультата надлежало сокрушить Феодальное иго, эманцппировать умы, дать  
нскусствамъ, наукамъ, зсмлсдѣлію, иромышленостп творческое движеніе;  
надо было также — и тутъ-то заключалась опасность — коснуться націо-  
нальныхъ учрежденій, сокрушить обычаи, освященные вѣками. Нѣсколь-  
ко столътіи потребно было для этого... іосифъ думалъ, что все это оиъ  
можетъ едълать одпнъ, п немедленно принялся за работу.

Онъ раздѣлилъ Австріііскую-Монархію на тринадцать губернііі: Гали-  
цію, Богемію, Моравію съ Австріііскою Сплезісю, Нпжнгою-Австрію, Ав-  
стріга-Внутреинюю или Штирію, Карпатію и Карніолію, Тироль, Австрію-  
Персдшою пли Швабскія-Владѣиія, Трапсильванію, Венгрію съ Темссвар-  
скпмъ-Банатомъ, Кроацію, Ломбардію, Нидерланды, ГраФства Гернтцъ и  
Градпску съ Тріестомъ. Каждая губерніл раздѣлена на округи; каждый  
округъ управлялся чиновникомъ, называвшимся капитаном!,. Этому чи-  
новнику ввьрены были исполпепіе законовъ п покровительство поселяиъ.  
Въ каждомъ губернскомъ округи, пмиераторъ учредплъ судебную палату,  
раздѣлениую на двѣ камеры—одну для дворянства, другую для мыцапства.  
На рѣшсніс этой палаты можно было жаловаться въ суды второй и тре-  
тьей ннстанціп; верховный трибунал!, въ Вѣиѣ окончательно рт.шалъ дь-

Іосифи II, император\* Ѵирмпнскііі.

ло. По.мщія находилась въ рукахъ чиновника, подчнпеппаго военному  
начальнику гуоерніп н губернатору, предсѣдателямъ судовъ.

Правительственный дьла сосредоточивались въ четырехъ департамен-  
тахъ. Первый завѣдывалъ дѣлами политическими, второй — гражданскою  
администрацией, третій — юстпціею, четвертый — военными дѣламп. Вы-  
ше всѣхъ военныхъ н гражданскихъ чнновниковъ стояли государствен-  
ные канцлеры: рвшеиія ихъ представляемы были прямо императору.

Такъ упростп.гь іоснфъ правительственный мсханизмъ, уничтожплъ  
множество судебныхъ п Феодальныхъ должностей и вѣдомствъ, который  
служили только къ разорение и обремеиенію народа. Провинціальные чи-  
ны были отмѣпены...

Воспитанный вдали отъ философовъ, вдали отъ пагубныхъ мнѣній ма-  
теріалпеговъ, іосифъ, искрепній католнкъ, произиелъ, однакожь, много  
пзмѣненій въ церкви, и, нс объявляя войны власти папской, нанесъ, од-  
накожь, тяжкіе удары престолу папскому. Такъ епископы получили по-  
велъніе признавать только тѣ буллы, которыя нмъ будутъ переданы по-  
средствомъ правительства. Всѣ монашескіе ордена освобождены были отъ  
судебной власти генераловъ, жившихъ въ Рпмь. Въ Австріп было всего  
2,046 монастырей, 1,443 мужскихъ, да 603 женскихъ. 1,143 монастыря  
были уничтожены императором!.; остались только 903. Всѣ дѣвичьи мо-  
настыри были закрыты, за нсключепіемъ монастырей Урсулпнокъ и ор-  
дена Визитаціи, потому-что въ нпхъ обучали дѣвицъ. Госпитали, шко-  
лы, казармы заступили мѣсто монастырей.

Идя еще далѣе, пмператоръ воспретплъ путешествія на поклоненіе свя-  
тымъ мѣстэмъ, умсньшплъ число церковныхъ праздников!., снялъ со  
мпогпхъ святыхъ иконъ дорогія украшенія пхъ и прпказалъ составить  
для юношества политическій п нравственный катехизпеъ. Во всѣхъ этихъ  
реФормахъ усердно поддерживалъ его граФъ Герберштейнъ, еппскопъ  
лайбахскій, въ Карніоліи.

Евреи считали всегда австрійское правительство своимъ покровптелемъ  
въ Германіи, и во множествѣ селились въ его влэдѣвіяхъ. Способные къ  
торговлѣ, они никогда не обнаруживали наклонности къ земледѣлію. Іо-  
сифъіі далъ нмъ обширпыя земли въ Галиціп, снабдилъ пхъ скотомъ и  
земледѣльчеекпми орудіями. Они раздѣлены были на двѣ колоніа, Новый-  
Іерусалимъ и Новый-Вавилонъ. Попытка не удалась. Надо было замѣ-  
нить нхъ нъмецкимп колонистами. Чтобъ извлечь пользу изъ ихъ при-  
родной смышлености, іосифъ, облегчая имъ занятіе искусствами и реме-  
слами, открылъ для нпхъ школы и университеты.

Даже въ нѣдра семействъ проникла реформа іосифэ. Бракъ сдѣлэлся  
простымъ договоромъ. Какъ необходимое слѣдствіе этого, разводъ ст-  
лался легче, побочныя дѣти получили права на наслѣдство. Такъ-какъ  
смерть уравниваетъ всѣхъ, то запрещены были пышныя похороны. Въ  
то же время, іоспфъ отмѣпилъ право первородства, десятины, император-  
скія охоты.

Изъ нововведеній его, особенно-замѣчателенъ эдиктъ о вѣротерпимостп,  
изданный 13 октября 1781 года.Члепамъ церквей греческой **и** протестант-  
ской дозволено свободное отправленіе богослуженія. **Всѣ** хрнстіане, къ na-

т. XXX.—Отд. II. 5

SG

кому бы исповѣдавію пп принадлежала, объявлены равными въ правах\*;  
всякое общество пзъ трехъ тысячь душъ могло воздвигнуть храмъ, съ од-  
нимъ условіемъ: составить капиталъ, достаточный для содержанія свя-  
щеннослужителя и всиоможенія бьднымъ. іоспфъ приказал\* также сдвлать  
новый перевод\* бпбліи на п\*мецкііі языкъ.

***Науки и Художества.***

Эти неждаппыя нововведенія возбуждали со всѣх\* сторон\* жалобы, ро-  
поте. Даже с\* церковных\* каѳедръ гремьла протпвъ императора жесто-  
кая брань. Когда его убвждали положить конецъ этим\* воплямъ, онъ от-  
вечал\*: «а моіі эдпктъ о терпимости?»

Встревоженный нововведсніямн церковными, папа Пііі VI горько жало-  
вался па ипхъ императору, іоспфъ съ жаром\* защищал\* своп права. Оаъ  
доказывалъ, на оснопаніп постановленііі соборов\*, что пмветъ полное пра-  
во нзмѣнять все, что относится только къ благочинно, а не къ ученію  
церковному. Пана порицалъ также терпимость ІосиФа относительно Евре-  
евъ. Император\* иаиомнилъ ему, что они публично отправляют\* свое бо-  
гослужеиіс въ Церковном\*-Государств!;, даже въ самомъ Рим\*. Видя без-  
успешность вс\*хъ своих\* представленііі и возражеиііі, папа надт.ялсл, что  
свиданіе съ главою іімперіп положат\* конец\* этим\* прпскорбнымъ рас-  
прям\*. Онъ надѣялся насилу своего краснорьчін и на дѣйствіе событія  
неслыханна го — явленія первосвященника въ Вѣпѣ'

27 Февраля 1782, несмотря на буровое время года, не смотря на  
бремя лѣтъ, Пііі VI, отслушав\* обѣдшо въ Собор\* Петра и Павла, отпра-  
вился въ дорогу. 22 марта, іоспфъ встретил\* пану въ нискольких\* ми-  
лях\* отъ столицы. Папа въѣхэлЪ въ Вѣнувъ одпоіі карет«, при гром\* пу-  
шекъ, при звон\* вс\*хъ колоколов\*. Глубоким\* уваженіемъ и почестями  
окруженъ был ь первосвяіцепнпкъ. «Тебе Вога хвалим\*» пропито въ при-  
дворной капелл\*, по случаю благополучнаго прі\*зда его; император\* при-  
частился изъ рукъ папы. Пііі VI поііѣщенъ бёілъ въ аппартаментахъ Ма-  
ріи-Терезіи; онъ окруженъ быль каммергерамп, каммер-юнкерамн, почет-  
ным\* карауломъ. У него былъ полный двор\*.

Но не сбылась ни одна из\* надеждъ папы. Холодно выслушивали его жа-  
лобы, строго наблюдали за нпмъ, такъ-что онъ никого пе могъ принять  
без\* в\* дом а императора. Даже въ-присутствии папы реформа не оста-  
навливалась: закрыто было п\*сколько монастырей въ Ломбардіи. Про-  
быв\* м\*сяцъ въ В\*н\* н увндввъ н показавт. свѣту безеиліе свое, съ горь-  
кими чувствами воротился папа въ свои владьнія.

Законодательство должно было обратить на себя пнимапіс іосифэ. Об-  
ща го, полнаго свода законов\* Австріііскои-Монархіи еще нё было. Маріл-  
Терезія, чувствуя необходимость законов\* ясных\*, пепзм\*шіыхъ, учре-  
дила, въ 1753 году, въ Брюпнѣ, коммпссію, которой поручила собрать вс\*  
законы монархіи. При зтомъ д\*л\*, следовала одному порядку—отд\*ляли  
законы гражданскіс отъ уголовных\*, постановленій постоянных\* нс см\*-  
ншвалн съ распоряженіями временными. Предпрілтіе кончилось въ 1767  
году. И все-таки этого сборника нельзя было назвать сводом\* законов\*,  
нотому-что эта комппляція въ нѣсколькихъ Фоліаитахъ не им\*ла ни основ-  
наго начала, ни систематической связи, іосифъ, не смотря на вс\* усилія,  
не мог\* подарить своим\* влад\*пілмъ общаго н полнаго свода. Какъ-бы въ

Іосифъ JJ, Император?, Германскііі.

вознагражденіе за эту неудачу, ou i. упичтожнлъ смертную казнь. Между'-  
темъ, въ гражданскомъ законодательстве произведены значительный улуч-  
шенія и миогір уставы отделаны окончательно.

57

Финансы обращали на себя не меньшее вииманіе. Располояшть налоги  
сколько -возможно-равномернее, ввести однообразную систему въ сбор\*  
ихъ,—таково было постоянное, отеческое желаніе ІосиФа. Около 1787 го-  
да, началось осуществлено этого желаиіл. Въ следующем!. году,, заня-  
лись кадастромъ и межевапіемъ земель. Не смотря на то, прнмененіе во-  
ваго способа началось не ранее 1790 года. Что жь вышло? Цо недостатку  
образованности у чиновников!., унотреблепвыхъ для этоіі онераціи, оценка  
была такт, неточна, показанія были такъ неопределенны, что относитель-  
ное равенство, котораго ожидалъ іосифъ, сделалось нсвозможнымъ. Си-  
стема была оставлена его преемниками.

О классе земледельчсскомъ до-сихъ-порц, мало заботились, іоснфъ по-  
спешилъ на но.мощь къ земледельцам!., и немедленно уничтожилъ во всехъ  
своихъ владеніяхъ Феодальный учрежденія.

Чтобъ возвысить австріііскіл мануфактуры, іоснфъ, въ 1784 году, об-  
ложи л ъ привозпыл изделія иностранныхъ Фабрике пошлиной въ 60 про-  
центов!.. Это значило запретить ввозъ ихъ. И результатомъ было то, что  
чрезъ четыре года выделывалось въ Австріи товаров!, на 14 мнльііоновъ  
более, чемъ до издчпія поваго тарифа. Въ-последствіп, однакожь, этотъ  
тариФъ была, измевепъ, съ гою целію, чтобъ заставить паціональпую  
промышленость, посредством!, новыхъ усилііі, выдерживать иностранное  
совмесгнпчество. Особенно-быстрые успехи сделала Фабрпкація льнпиыхъ  
и пеньковыхъ тканей. Если честный п смышленый нсгоціантъ приходилъ  
въ затруднительное положеніе, іосифъ снѣшилъ помочь ему, одолжая  
значительный суммы.

Изъ всехъ императоровъ, наиболее заботились о путяхъ сообщенія  
Карлъ VI и іосифъ П. Что касается до водяныхъ путей сообщенія, об-  
ширный реки, которыми изрезана австрійская территорія, не представля-  
ютъ всехъ выгодъ, какія можно ожидать съ иерваго взгляда. Сильные ве-  
тры, таяиіс снеговъ н отсюда разливы рекъ, обрывистый скалы, цепи  
горъ, пзолирующія одну реку отъ другой,—вотъ нрепятствія, какія нола-  
гаетъ природа уму и труду человеческому.

Лично чуждый всякихъ литсратурныхъ претензій, іосифъ темъ не ме-  
нее поощрллъ литературу, науки, искусства. Моцарте, глубоко-трону-  
тый свидетельствами дружбы, какую оказывалъ ему іосііфъ, не захотелъ  
покинуть двора его, не смотря на выюднейшія предложенія еъ другнхъ  
местахъ. Касти, Метастазіо питали къ нему такую же привязанность. —  
Стараясь улучшать университеты существующіе, іосифъ основывалъ но-  
вые въ ировинціяхъ, где ихъ не было. ІІодъ его благодетельной рукою  
возникали публнчныл библіотекн, каѳедры медицины, хнрургіи, физики,  
естественной нсторіи, хнмическія лабораторіп, обсерваторін. По его рас-  
поряаюнію, австрійскіе ученые ездили вь Америку изучать все отрасли  
естествознанія.—До него, цензура принадлежала однимъ духовнымъ. Им-  
ператоръ вверилъ эту важную власть образов,тннымъ литераторамъ, и  
далъ имъ большую свободу.

Науки и Художества.

ІІо среди этих\* важных\* мирныхъ трудов\*, император!, пс терял\* пзъ  
вида интересов\* политических\*. Прежде всего он\* рвшался уничтожить  
трактат\* съ Голланлскою-Республикоіі, извѣстныіі подъ именемъ «Trailé  
de la Barrière».

Когда Генеральные-Штаты утвердили, поел\* продолжительной борьбы,  
независимость свою, они принудили Филиппа IV\* лишить десять провпнцін,  
оставшихся в\*рными Испаніи, коммерческих\* выгод\*, который давало  
имъ географическое ихъ положеніе. Устья Шельды были закрыты со сто-  
роны Генеральных!,-Штатовъ. Для новой республики, всего опаенве была  
Фравція. Мысль, что католическіе Нидерланды должны остаться въ ру-  
ках!, Испаніи, как\* баррьеръ, оплот\* для Голландіи отъ преобладанія  
Франціп—сдѣлалась основой публичнаго права. На утрехтском\* конгресс\*,  
Англія и Генеральные-Штаты уступили эти провинцін Австріи, не столь-  
ко въ-силу наслѣдственнаго права, сколько для поддержанія равноввеіл въ  
мірѣ политическом\*. Вскор\* поел\* утрехтскаго мира, вт» 1715 году, Ав-  
стрія заключила съ Голландіею «Traité de la Barrière», по которому Гол-  
ландія получила право держать гарнизоны въ городах\*: Намюр\*, Турне\*,  
Мененъ, Барнетов\*, Ііпр\* и Форт\* Кнокке, и занимать Рюремондъ вм\*ст\*  
съ Австрійцамп; эти кр\*пости служили для Голландіи баррьеромъ; въ то  
же время, Австрія обязалась платить Голландіи ежегодный субсидіи. Сколь-  
ко выгоденъ был\* для Голландіи этотъ договор\*, обезиечивавшій ея су-  
ществованіе, столько же тягостен\* для Австріііскихъ-Иидерландъ.

В\* 1781 году, представился императору удобный случай уничтожить  
этотъ трактатъ: Голландія воевала съ Англіею, гарантировавшею его. Онъ  
потребовал\*, чтоб\* Голландцы очистили кр\*пости, которыя занимали по  
трактату, и ови припуждены были повиноваться. Усп\*хъ ободрил\* его.  
Генеральнымъ-ІНтатамъ было объявлено, что император\* признает\* толь-  
ко т\* границы, которыя утверждены были трактатом\* между Испавіею и  
Голландіею, и считает\* вед\*йствительными договоры 1715 и 1718 годов\*.  
Въ-сл\*дствіе того, въ апр\*л\* 1784 года, открылись переговоры в\* Брюс-  
сел\*. Требованія императора возвысились; он\* требовал\* возстановлсніл  
прежних\* грапицъ, свободваго плававія по Шельд\*, уступки разных\*  
округов\*, которые заняты были Голландцами въ предшествовавшія эпо-  
хи, п значительных\* сумм\*. Испуганные грозными требованіями импера-  
тора, Голландцы просплп посредничества Франціи. Вдруг\*, въ август\*  
1784 года, іосиф\* объявил\*, что онъ отказывается от\* своих\* прптяза-  
ній, если открыто будет\* свободное плаваніе по ІНельд\* и если Австрій-  
скнмъ-Нпдерландамъ дозволено будет\* прямо торговать с\* Индіею. Это,  
прибавлял\* он\*, был\* его ультиматум\*.

Император\* разечитывалъ на испуг\* республики; ожиданія его не сбы-  
лись. Генеральпые-Штаты отвергли его требованіе, как\* противное пре-  
жним\* договорам\* и выгодам\* пхъ, и голландская эскадра, расположив-  
шись въ усть\* Шельды, брала императорскія суда, хотѣвшія пройдти въ  
шоре, или останавливала ихъ пушечными выстрвлами. Император\* так\* на-  
Дѣялся на испуг\* Голландіп, что когда кпязь Кауницъ соввтовалъ ему при-  
веть необходимый предосторожности на случай нападенія, он\* отв\*чалъ:  
«она нс будут\* стрвлять». іосиф\* был\* въ Венгріи, когда получил\* депе-

Іосиф( JJ, Императорв Германскій.

шо нз\* Брюсселя. Пероыіі министр\* лакоппческп писал\* ему: «опп вы-  
стрѣлилн!»— Такова была увѣренность ІосііФа, что въ Нидерландах\* не  
было ни войск\*, ни военных\* снарядовъ, ни магазинов!».

59

Переговоры в\* Брюссель тотчасъ прекратились. Импсраторскііі послан-  
никъ нокпнулъ Гагу. Войска двинулись кі» предѣламъ Голландіи. Штаты  
готовились къ мужественной оборон\*. Франція поставила два обсерваціон-  
ные корпуса—одни\* во Фландріи, другой на Реіін\*. Равиодушныя зри-  
тельницы этого спора, другія державы молчали. Одна Россія обнаружила  
свою ревиость къ выгодамъ императора. Русскііі посланники въ Гаг\* со-  
общил\* въ декабр\* 1784 и въ март\* 1785 г. дв\* ноты, въ которых\* Ека-  
терина настоятельно требовала, чтоб\* Генеральпые-Штаты сд\*лалп Іосп-  
сиФу законное удовлствореніс. Между-тѣмъ, Кауиицт», опасаясь разрыва  
съ Францісю, убѣдплъ іосифэ принять посредничество Лудовика ХѴТ.  
Скоро открылись переговоры въ Версалп. Когда Генеральные-Штаты рѣ-  
шительно отказались удовлетворить требованія императора, и носрсдничс-  
ствуюіцая держава объявила себя на сторон\* ихъ, и когда, въ-сл\*дствіе то-  
го, переговоры готовы были прекратиться, граф\* Мерси, посланник\* пм-  
ператорскііі, объявил\*, что если императору дано будет\* удовлстворепіс  
за оскорблепіе, нанесенное его Флагу на Шельд\*, то он\* удовольствуется  
небольшим\* участком\* для округленія Нидерландх, и денежною сум-  
мою.

Гспсральные-Штаты отправили въ Вину двухъ депутатов\* ст> извпне-  
нілми республики, іоспфъ принял\* их\* благосклонно. Поел\* долгих\* пре-  
иій, он\* потребовал\* в\* вознаграждепіс десять мпльііоновх голландских\*  
Флоринов\*, и назначил\* 1-е сентября последним\* сроком\* для р\*шепія,  
быть воин\* или миру. Голландскіс уполномоченные были в\* величаіі-  
темъ затрудненіи. Им\* позволено было соглашаться не болъе, как\* ва во-  
семь мильііонов\*. К\*-счастію версальскііі двор\*, желая бол\*е скр\*пить свои  
связи с\* Голландіею, чтоб\* ослабить могущество Англичан\* в\* Индін,  
предложил\* заплатить остальные два мильііона. іосиф\* отказался от\* сво-  
бодная плаванія по Шельд\* за пределами австріііскоіі территории, но по-  
лучил\* Форты Лилло и ЛиФкенгёкъ; пред\*лы Голландской Фландріи была  
возегановлены въ том\* вид\* , какъ они определены были трактатом\*  
1664 года. Штаты требовали возобиовленія трактата, воспрещавшаго Фла-  
мандцам\* торговлю с\* Индісю; іосиф\* р\*шительно отказался, воля его  
восторжествовала.

Таким\* образом\* развязка этого спора, грозившая нарушить спокои-  
ствіе Европы, была чисто-денежная. Фридрих\* предвидт.л\* этот\* резуль-  
тат\*. «Увидите», говорил\* он\*: «наияевфйшал республика иолюбовно кон-  
чит\* д\*ло с\* братом\* моим\* іосифомъ; она даст\* ему наводку.» Вх-  
сл\*д\* за окончаніемх этого спора, Фрапція и Голландія подписали давно-  
проектированвый союзный трактат\*.

іоснф\* бол\*с и бо.і\*е старался сблизиться съ Россіеіі. Формальная со-  
юзнаго договора еще нс было подписано. Екатерина требовала, чтоб\* он\*  
подписан\* был\* ею и им\*, как\* равными государями, а іоспф\* не хот\*лъ  
отказаться от\* первенства, до-енхх-порх нсоспорнвасмая. Договорный  
статьи подписаны были въ видь писем\*. Таким\* образом\* іоснфъ п Екате-

60,\_ nno» УІІО iTt R >HTi МЭѲІ^ШЖ u Художеетеа.;.'"" г. r,

рвна заключили родч> оборонительнаго трактата, взаимно гарантируя своп  
владѣііія, но вч> выраженіяхч, общихъ, не опредвляя ни рода, ни количе-  
ства поеобііі, пи иродолжитёльности союза.

Упѣрснная въ Австрін, Екатерина присоедннпла кч> своимъ владѣніямъ  
Крымъ. 9-го января 1784 года, Порта уступила еіі этотъ полуостровъ п  
Кубань. Фрапція сч> тревогой глядвла на тѣсныя связи Австріп съ Россіею.  
Она знала тайные планы нхч. относительно старинной союзницы ея, Нор-  
ты. Врсменпоіі повѣрениый въ двлахъ, Бартелеми, сообщилъ венскому  
кабинету Ноту, т. которой убѣждалз, императора препятствовать сколько  
можно прпсоедпнеиію Крыма и Кубани къ влад\*ніямъ Екатерины, іосифъ,  
казалось, раздѣлялт. т\* же мысли. «Ув\*ряю васъ» говорплъонъ Бретсіілю,  
« что я твердплъ п твержу Екатерин\* II все, что должно удалить ее отъ же-  
«лапія начать войну съ ІІортою. Ноу этой государыни голова необыкно-  
«всппая, и ничто нс остановить ея.»

Іоснч-ъ отпѣчалч, версальскому кабинету темно , яеопредѣленно. Опа-  
сепія этого кабинета были основательны, іоспфъ давно уже устрем-  
лялъ своп взоры на Молдавію и Валахіго. Версальскііі кабннетъ нс могъ  
дозволить такого рШииренія австрійскпхъвладпнііі. По-этому, Французскіе  
инженеры отправились исправлять турецкія крипосТи но Дунаю; Француз-  
скііі посланннкъ настойчиво убьждалъ султана не уступать ни въ чемъ  
Русскимъ п Австріііпамъ. Когда нъ Лондон\* не удалось предлОженіе Фран-  
п.іп составить союза» для защиты Имперіи Оттомапскоіі, Фрапція закрыла  
накойёцъ глаза на присоедините Крыма къ России: Но въ то же время  
воспрепятствовать Аветр'ш обогатиться ту редки ни провішдіями—сдѣ.іалось  
цѣльго всѣхъ ея ÿcn.iiii. Она грозила императору соединиться протнвъ  
него съ коро.темъ нрусскішч. и сардннскпмъ.

Настойчивость, выжпданье--характернческія черты политики австріііскоіі.  
«Мір ь, сказалъ Макіавель, принадлежит\* ч>легматикамъ.» Не успьвъ въ  
1778 и 1779 годахъ осуществить проект\*—присоедпненіл Баваріи къ сво-  
нмъ владѣпіямъ, ввпекій кабинета. хотѣлъ достигнуть этого посредствомъ  
обмѣііа Баваріи па Австріііскіе-Нндерланды. Илья это въ виду, Іосич>ъ  
старался ноддержать въ Мюнхен\* вліяпіе, пріобрѣтенное во время тешен-  
скігхъ переговоровъ. Фридриха, бсзпрестапно сл\*д.ілъ за нимч>. Давно уже  
опъ поставил'\* вч, своемч. кабинет\* портрета. іосифп, и сказал и; «пе надо  
спускать съ глаза, этого молодаго че.юв\*ка». — В\* япварѣ 1785 г., гер-  
цога, цисйбрюккенскііі }чі\*домнлъ его о нредложеніп, которое сд\*лалъ ему  
русскііі посланник ь, Румлпцовъ,—предложеиіи, которое уже напередъ  
сдѣлано было курФіірсту пч.а.іьцекому, въ Мюнхен\*. Герцогу предло-  
жены были Индерлаиды и короленскій тптулъ въ замкну всей Баваріи,  
Всрхняго Пч>альца, Княжества Нейбургскаго, Зульцбахскаго и Ландграч»  
ства Лейхтенбергскаго. «Сопротпвленіе вате», зам\*тил г» ему послапннкъ,  
«будетъ безоолезно; если вы откажетесь подписать эту конвенцію, еепривс-  
«дутъ въ псполненіе и безч, вашего согласія.» На р\*шоніе, герцогу дана бы-  
ла нед\*ля. Старпкъ-Фрпдрихъ ударилъ тревогу. Герцогъ цвейбрюккснскій  
жалуется Фрапціп, Пруссіи, Россіи, какъ держапамъ, гараптнровавтимъ  
тешенскій договоръ. Баварскіе чины протестуют\* против\* обм\*на. Фри-  
дрих\* обвиняет\* Іосцфа въ нарушеніп уставовъ имперіи, ц объявляет'\*,

Іосифъ II, Император?, Германскій.

что послвдніе дни его жизни посвящены будут® зэщптѣ правъ Германіи  
ііротпвъ главы ея. іосифь убѣждаегся, что Баваріп не бывать провинціею  
австрийской.

**(il**

Эта последняя попытка вънскаго кабинета заставляет!. Фрндрнха поза-  
ботиться о будущности Германіи. В® март® того же года онъ сообщает®  
курфирстамь саксонскому ц брауншвейг-люнебургскому план® новаго  
гсрманскаго союза, который в принята нмп. Тайною статьею договарпваю-  
щісся обязываются препятствовать прпсоедпнепію Баварін къ австрійскнмъ  
владѣніямъ. Вскорѣ герцоги сакссн-веіімарскііі п гогскій, цвеіібрюккенскііі  
п аіекленбургскііі, домъ гессенскій, епископ® оснабрюкскііі, князья ангальт-  
скіе, маркграф® баденскііі п сам® курФпрстъ майнцскій, архпканцлср® им-  
періп, приступают® к®трактату. Kou(ßedepavti/i князей іерманскихв—союзт.  
чпсто-обороніітслыіыіі, составнвшіііся для поддержанія правъ пашсріп;  
но собственно, это оплота, противопоставленный властолюбію вѣнскаго ка-  
бинета. іосифъ понял® настоящую цф.іь союза. То была послѣднля кампа-  
нія Фридриха протнпъ дома австріііскаго.

Чсрезъ годъ, велпкаго короля уже не было. Преемнпкъ, его слѣдовалъ  
другой политик®. Англія бол®е-и-бол®е отдалялась отъ Австріи: Фрпдрпхъ-  
Внльгельаіъ обратился къ сен - джемсскаму кабинету. Англо-прусскііі со-  
юз® былъ всегда любимою мечтою графа Герцберга. Сдѣлавшись главою  
кабинета, онъ спфшил ь осуществить эту мечту. Въ согласіп съ Англісю,  
онъ старался подорвать вліяніе, какое, со времени ахенскаго мира, Фран-  
ція пмѣла па Голландію. Фрндрпхъ-Велпкііі благоразумно уклонялся отъ  
вмынатсльства во внутренніс раздоры Голландіп. ІІрп его преемник®, увле-  
каемом® новым® союзом®, прусскіл войска отправились усмирять партію,  
противную штатгальтерству п дому оранскому. Каков® былъ настоящііі  
характер® этихт» смут®? Была лп эго борьба за независимость и свободу?  
Конечно, нфт®. То был® поединок® между голландским® патрвціатом® и  
штатгалгерствомъ. Патриціи хотвли расширить свое вліяніе. Привержен-  
цы штатгалтерства хотѣли поставить домъ оранскій на степень дпвастііі  
монархических®, копституціопвых®. Переворртъ совершился меп®е, чѣмь  
въ двадцать дней. Съ республиканскою партіей пало и вліяніо Франціи, па-  
ло п уваженіс ея в® Европ®. Не смотря па Формальное объявленіе въ Лоп-  
доп®, что оиа будет® вс®ми силами поддерживать голландскую конститу-  
ций, она отступила перед® угрозой англійскаго правительства, п остано-  
вила прпготовленія свои къ войн®. «Франція упала, сказал® іосифъ: и  
едва ли она подниметсяі» Событія скоро оправдали это предсказаніс.  
15-го апрвля 1788 г. тѣсный союз® между Великобрптаніею и Пруссіею  
был® подписан® в® Гаг® п въ Берлин®.

іосифъ не принимал® енльнаго участія въ этом® событіи, хотя п открыл®  
республиканской партіи убъжпще в® Нидерландах®. Въ другую сторону  
стремплпсь виды его.

18-го января 1787, Императрица Екатерина отправилась въ южныя обла-  
сти Имперіп и в® Крым®. Ее сопровождали двор®, принц® де-Линь, по-  
сланники Французскііі, австрійскій, авглійскій. Когда она торжественно  
спускалась по Днѣпру, въ Канев® прнпътствовалъ се Станислав® Понятой-

Пауки и Художества.

снііі, обязанный еіі польскою короной. У Каіідака встретил\* ее граф\*  
Фалкенштейн\*, пріехавшій лично переговорить о восток\*.

62

Когда Императрица хот\*ла представить императору гра<ьа Сегюра, Іо-  
спфъ отвѣчалъ: «Ваше величество, я здѣсь—граф\* Фалкенштейнъ, и мпе  
надо представиться министру Франціп». Очарованный умом\*, открытым\*  
характером\* графа Сегюра, император\* нер\*дко говорил\* съ ним\* о Кон-  
стантинополе, о своих\* политических\* видах\*, о видах\* Екатерины. «Од-  
нажды» разсказываетъ Сегюр\* «император\* говорил\* ми\*:—Уступчивость  
«моя в\* эпоху присоединения Крыма к\* Россін внушает\* вам\* опасеніе,  
«чтоб\* я не стал\* содѣііствовать новым\* видам\* Россіи. Вы ошибаетесь.  
«Я пскрепно желаю сохранить мир\*. Господство Русских\* в\* Крыму не  
«представляет\* для меня никакой невыгоды ; единственный результат\*  
«этого событія тот\*, что он\* сдѣлает\* Турок\* мпролюбнв\*е, отняв\* у  
«них\* всякое средство начинать войну наступательную. Сверх\*-того, я  
«находил\* в\* этом\* выгоды огромный: во-первых\*, ту, что страх\*, вну-  
«шаемыіі русскими войсками и кораблями в\* Крыму, должен\* прсдохра-  
«нять мои собственный владѣнія от\* всякаго нападенія Турков\*; во-вто-  
«рых\*, я был\* уверен\*, что уступчивостью отдалю петсрбургскій двор\*  
«от\* двора берлпнекаго п отниму у послѣдняго могущественнаго союзника.  
«Вот\* что побудило меня склонять Турцію уступить Екатерин\* Тавриду.  
«Но теперь дело другое; я ве допущу, чтоб\* Русскіе утвердились в\* Кон-  
«стантпнополе. Притом\*, этот\* проект\* не может\* осуществиться, и  
«еслиб\* для того, чтоб\* овладеть Константинополем\*, достаточно было  
«одного указа Императрицы, сіі не удержаться там\* против\* всѣх\* сил\*  
«Оттоманов\*, отодвинутых\* в\* Малую-Азію, п против\* великих\* держав\*,  
«который вступятся за них\*. Сверх\* того, в\* этом\* случат., ей прійдется  
«обнажить от\* войск\* всю свою пмперію, покинуть половину ея, п пере-  
«мѣнить столицу.

«Действительно, возразил\* я, кажется, можно успокоиться на счет\* су-  
«ществованія Константинополя, coxpaneuie котораготакъ же важно для дво-  
«ра вѣнскаго, как\* и для Франціп; но в\* то же время, при этих\* гро-  
«мадных\* прпготовлевіях\*, которыя мы впдимъ перед\* собою, нельзя не  
«бояться другаго проекта, гораздо-въроятпеіішаго,—проекта расширить  
«русскія владенія до Днепра. Если ou\* исполнится, то неизбежно повле-  
«четъ за собою войну, весьма-вредную для наших\* выгод\*. Надеюсь, что  
«вы пріймете все меры для отвращеніл разрыва.

«— Я делаю, что могу, сказал\* император\*—но вы видите сами, что  
«это за Государыня; надо, чтоб\* Турки уступили во всех\* спорных\*  
«пунктах\*.Если опп отказом\*вызовут\*Екатерину,какъвоспрепятствовать  
«ей, чтоб\* опа не вознаградила себя взптіем\* нескольких\* городов\*? Вой-  
«ска у ней многочисленный, неутомпмыя. Их\* ведут\*, куда хотят\*. Вы ви-  
«дпте, каковы здесь людп. В\* восьмистах!, милях\* от\* столицы, они  
«проводят\* дороги, роют\* гавани, строят\* на болотах\*, воздвигают\*  
«дворцы, разводят\* англіііскіе сады среди степей,—и все это без\* платы,  
«без\* постели, иногда без\* съестных\* припасов\*, и всегда без\* ропота.  
«Императрица единственная государыня в\* Европе, которую можно на-  
«звать дейстрптельцо-богатою. Она тратит\* много, везде, п ничего не дол-

Іосифъ II**j** Император! Германскій.

«окна; асспгнаціи ея стоятъ столько, сколько еіі угодно. Англія задавлена  
«горою банковыхъ бплетов’ь. Франдіа публично призналась въ жалкомъ  
«состояніи своііхъ Финапсовъ, и у меня едва достаетъ денсгъ па покрытіе  
«пздержекъ, которыхъ стоятъ ыиѣ мои колоши въ Галиціи и повыл кръ-  
«пости, которыя я таыъ строга ([[8]](#footnote-9)).»

**83**

И толкуя съ Сегюромъ, съ императрицей, о политпкѣ, іосифъ любовался  
въ Тавридѣ памятниками эллинской цивплизаціи. Въ Херсон\* услыхалъ  
онъ о броженіп умовъ въ Нидерландахъ. Скрывая свою заботу, онъ продол-  
жалъ путешествіс. Въ Кизикерменѣ разстался оиъ съ Императрицей и бы-  
стро помчался въ Вѣву.

На берегахъ Босфора готовъ былъ вепыхнуть^пожаръ, а Франція все  
еще силилась отклонить войну. Шуазель-ГуФье, посланппкъ ея при Отто-  
манской-Портѣ, сосдинилъ свои усилія съ усиліями графа Сегюра. Доброе  
согласіе царствовало все еще между Фрапціею и Россіею. Въ доказатель-  
ство совершенна™ нейтралитета, кабинетъ версальскій отозвалъ даже пзъ  
Константинополя Французскихъ ОФИцеровъ, посланныхъ для обученія Тур-  
ковъ военному искусству.

Между-твмъ, Апглія не переставала возбуждать дпванъ къ начатію нспрі-  
язненныхъ дѣйствій; она иадѣялась, что въ - послѣдствіп принято будетъ  
посредничество ея,' и влілніе ея разрушитъ вліяніе Французскаго кабинета,  
какъ въ Константинополе, такъ п въ Петербург\*. Порта горделиво объ-  
явила войну Россіи. Булгаковъ заключепъ въ Семибашенный Замокъ; ту-  
рецкая эскадра пошла бомбардировать Кинбурнъ.

Императрица потребовала содѣпствія іосифя. Императоръ несколько вре-  
мени былъ въ нерешимости. Его останавливала тесная связь между Нрус-  
сіею п Англіею, старанія Франціп воспрепятствовать раздробленно Турціи,  
п смуты въ Нидерландахъ, которыя въ скоромъ времени могли потребовать  
всехъ его силъ. Между-темъ, войска австрійскія двинулись къ гранпцамъ  
турецкпмъ, и наконецъ 10-го Февраля 1788 г. іосифъ обнародовалъ объяв-  
леніе войны.

Король прусскій предлолжплъ императору свое посредничество. Вотъ  
замечательный ответъ іосифэ:

аСъ величайшпмъ сожаленіемъ прпнужденъ я просить ваше величество  
«отказаться отъ посредничества въ распряхъ, пропешедшихъ между мною п  
«Оттоманскою-Нортон. Мечъ выпутъ и, копечно, онъ войдетъ въ ножны то-  
«гда только, когда я получу полное удовлетвореніе, когда я возвращу то,  
«что отнято у моего дома. Ваше величество—монархъ, и не безънзвестны  
«вамъ права королевекія. Прсдпріятіе мое противъ Османлпсовъ что такое,  
«какъ не законное нокушеніе возвратить провннціи, которыя временемъ и  
«несчастными обстоятельствами отторгнуты отъ моей коропы?УТурковъ,п,  
«можетъ-быть, не у нихъодннхъ, есть правило брать при обстоятельствахъ

***Науки и Художества***,

«благопріятныхъ то, что они утратили въ бедственный времена. Почему жо  
«мне не воспользоваться правомъ возмездія? Разве другими началами ру-  
«коволствовался домі> гогенцоллернскііі, чтобъ достигнуть тоіі степени вы-  
«соты, на котороіі оігь стоите теперь? Альбсртъ Бранденбургскііі требовалъ  
«ли согласія соседнпхъ государств-!,, когда онъ вырвалъ Герцогство Прус-  
«ское у Ордена? Покойный дядя ваше не отняла, ли Силёзіи у моей матери,  
«когда, окруженная врагами, она не имела другой подпоры, кромѣ всличія  
«души своей, любви своего народа? Что же дѣлалп эти кабинеты, которые  
«такт, проповедуют!, теперь европейское равновесіе? Чемъ вознаградили  
«они Австрію за владепія, потеряиныя ею въ-течеиіе этого века? ІІред-  
«шественникп мои, но утрехтскому миру,уступили Испанію, нс венскому—  
«Королевства Неаполитанское п Сицплійское, нисколько летъ далее,—Бел-  
«градъ и Силезію, иотомъ по ахенскому миру Парму, Піаченцу и Гвасталлу;  
«еще далѣе—Тортону и часть Ломбардіп... И въ-теченіе этого вѣка потерь,  
«сдѣлала ли Австрія какое-нибудь важное пріобретеніе? Правда, она полу-  
ачнла свою долю при раздѣлѣ Польши; но Пруссіп досталась доля лучше  
«моей. Нэдѣюсь, что побужденія мои вести войну съ Портою покажутся  
«убедительными вашему величеству, что вы признаете законность мопхъ  
«притязаній и останетесь моимъ другомъ даже тогда, когда я онѣмечу  
«нисколько сотень тысячь Оттомаповъ.»

Сказано было ясно. Фрндрпхъ-Вильгельмъ болѣе не пастаивалъ. Но онъ  
скрепилъ свою связь ст> Англіею. Гра<і>у Герцбергу, который, не будучи  
первым!, министром!,, управлял!, всею внѣшпею политикой, было полное  
раздолье. Чтобъ спасти Имнерію-Оттомапскую, онъ грозилъ венскому  
двору вторженіемъ въ Богемію и раздувалъ смуты въ Нпдерландахъ и  
Бсигріп. »яоап «rqoTBqoHKM .яч

Между-тѣмъ, двести тыелчь Австрійцевъ и двѣ тысячи пушекъ были  
готовы к ь делу. Союзники полоясилп аттаковать всь турецкія границы отъ  
Адріатпческаго-Залива до Черпаго-Моря. Въ предшествовавшемъ году,  
Очаковъ, после упорной обороны, взятъ былъ Русскими. Спеша восполь-  
зоваться этпмъ важиьшъ усиехомъ, Потемкине сосредочПлъ на Bjre глав-  
ную русскую армію. Другой корпусе долженъ была, соединиться въ Бу-  
ковине сч> Австрійцами, находившимися подъ командою принца кобург-  
скаго. Овладеть Хотиномъ и действовать иотомъ па Серете, Пруте или  
Днестре,—такова была роль этихъ соединенных!, силе. Другіе корпуса  
были разееяпы въ Трапснльваніи, въ Банате, Славоніи и Кроаціи.

Ві» начале марта, императоре, въ сопровоя;дснін Дассп, отправился въ  
армію. 25-го апреля взятъ былъ ириступомъ Шабачь и открыто илава-  
ніе по Саве; іосифъ прнготовилъ все къ осаде Белграда. Счастіе, каза-  
лось, улыбалось Россіи и Австріп. Но эта улыбка была обманчивая. Ко-  
роль тпе,тскіі}? Густаве ІП, сделала,,въ пользу Турціп, дпверсію съ севера.  
Часть действовавших!, протпвъ Турокъ русских!, войске должна была  
пдтп па защиту Петербурга. Съ прннцемъ кобургскимъ соединилось толь-  
ко десять тысячь человеке, іосифъ надеялся па содействіе Венеціапъ: рес-  
публика осталась нейтральною. ІІакопецъ, паша скутарійскій, взбуптовав-  
шійся по внушенію Австріи, перерезалъ австрійскихъ оФпцеровъ, при-  
сланныхъ въ войска его, н иомирнлея съ султаномъ.

Іосифъ ***II,*** Император***s*** Германскііі.65

іосифъ принялъ систему кордоиова.; верховный визпрь, ЮссуФЪ-иаша,  
пробивъ ихъ на нѣсколькихъ пунктахъ, приблизился къ Бѣлграду. Освобо-  
дившись огь Русскихъ, она. направил\* вс\* усилія свои протпвъ Австрііі-  
цевъ. Ободренный отступлением\* іосифэ за Саву, онъ у Кладовы наво-  
дить мосты на Дуная, опустошает\* границы Баната и грозитъ Вепгріи.  
Далеко распространяется ужасы Kàita. бы не пришлось Вѣнѣ опять уви-  
дать подъ стѣнами своими знамя МухаммедаІ

Неудачи разстроиваютъ духь арміи; эпидемическая болѣзнь опустоша-  
ет\* ряды ея. Финансы истощаются. Въ самой Венѣ народъ, выведенный  
изъ терпѣнія дороговизною съѣстныхъ припасовъ, громко ропщет\*. Въ  
Венгріи сильное броженіе умовъ, какъ-бы эхо Нидерландовъ. Раздражен-  
ные реформами, который ограничили ііхъ старинный привплегіп, магна-  
ты, подъ предлогомъ защиты страны, требуютъ позволенія вооружить сво-  
нхъ вассалов\*.

іосифъ не былъ рожденъ для войны. Лично-храбрый, дѣятельиый п тер-  
нѣливый, онъ не имялъ ни хладиокровіл при вид\* опасности, ни спокоіі-  
ствія въ дбйствіи, пи быстраго н вярнаго взгляда. Эта кампавія служила  
доказательствомъ тому. Оставивъ тридцать тысячь въ Землиня, импера-  
тора. сч. сорока тысячами пошелъ на защиту Вартевслебепа п Венгріи.

Старый генерала., честь австрійской арыіи, Лаудонъ, до-сихъ-поръ оста-  
вался безъ дяла. Император\* дастъ ему кроатскую армію. Фельдмаршалъ  
пріѣзжасть, и въ тога. же день разбйваетъ пепріятеля подъ стявамп Дубп-  
цы, овладяваетъ этимъ городома., переходптъ Саву, разбиваетъ, близь  
Бербира, обссрваціонный корпус\* паши траваникскаго, проникаетъ въ  
Боснію, берета, приступома. Нови. Между-тяма., принца, кобургскій н Сал-  
тыкова. осаждают\* Хотина, и, ііослѣ долгой и упорной обороны, овладя-  
ваютъ има>.

Новыя неудачи ожидали императора. Соединив\* восемьдесят\* тысячь  
человяка. для дяйствій наступательпыхъ, она» расположил\* свой лагерь  
близь Каравсева. Турки, закрывая Валахію, расположились передъ Ав-  
стрійцами. Сдѣланы были прнготовлепія къ нападенію на нпхъ. Все обя-  
щало Австрійцамъ побяду. Генералы явились ва. палатку іосифя за по-  
сляднпмп приказами, іосифъ спрашивает\* Ласси, отвячаетъ ли она. за  
успѣха.. « Ваше величество» говоритъ Фельдмаршалъ: «успяхъ вяроятена.,  
но я не могу ручаться за негой. Этот\* простой отпятъ встревоживает\*  
іосифэ. Онъ приказываетъ арміп отступить, решившись занять позицію  
за линіею темесского. Строят\* параллельны« колонны,—ияхотныя ва. цен-  
тр\*, кавалсрійскіл на Флангаха., багажа, ва. интервалах\*. Эго было ночыо.  
По едва колонны выступили, Фельдмаршалъ воднтъ, что пикетам\* на ля-  
вомъ Флангъ не посланъ приказъ отступить; чтобъ подождать ихъ, она.  
внезапно останавливаетъ войска. Крпка.: halt!, «стой», багажныя колон-  
ны принпмаютъ за каллаіп, крика., са. каким а. 'Гурки аттлкуіота. нспріяте-  
ля. «Мы аттакованы!» кричать Австрійцы. Фуры, экипажи спѣшатъ уда-  
литься; лошади скачутъ въ-галопъ. Пѣхота принимаетъ этотъ шума» за  
аттаку Турковъ и открываетъ огонь. Войска перестрѣливаются... Ошибку  
открыли уже на разевятя.

Говорить, что іосифъ, ѣхавшій въ авангард\*, приказала» устроить бат-

***ел***

тарою пзъ десяти пушекъ и стрѣлять вт. мпимаго пспрілтсля. Выскочивъ  
нзт. кол ясен и сын. на коня, опт. старался остановить б\* глеи, о па. при пере-  
ход\* через а. моста,, но тщетно: онъ былъ увлеченъ ими и разлученъ со  
свитой. Десять тыснчь было убнтыхъ и раненых\* въ эту ужасную ночь.  
Армія стала въ назначенную еіі позицію. Это несчастіе не имѣло, одна-  
кожь, важнвйшихъ слѣдствій, благодаря двума. счастливымъ обстоятель-  
стпамъ. Фабннъ остановил!. Турковъ въ деФнлеяхъТрансильванін; ЮссуФЪ  
удалился нзъ Каната. Оставит, спльпыіі гарнпзонъ въ Випланк\*. визирь  
двинулся къ Бѣлграду; за ппма. пошелъ пмператоръ и занялъ прежнюю  
свою позпцію при Землин\*. — Эта кампанія стояла Австріи тридцати ты-  
сячь человѣкъ, убитыхъ въ разныхъ ыелкихъ стычкахъ. Чума истребила  
сорокъ тысячь.

***Науки и Художества.***

Больпоіі, съ растерзанной душою, воротился іоснфъ въ В\*ну 19 дека-  
бря 1788 года. Огп. жаловался Екатерин\* на медлительность ея генера-  
ловъ. Обстоятельства оправдывали Екатерину.

Густава. Ш былъ недоволенъ Императрицей за то, что она, па исно-  
ваніи договоровъ, поддерживала въ Швеціи уничтоженный имъ поря-  
докъ государствспнаго устройства, за то, что посланникъ ея, грач>ъ  
Андрей Разумовскііі, поддерживалъ дворянство. Когда Густавъ успѣлъ  
возстановить власть королевскую, Фридрихъ, поздравляя его, ппсалъ:  
«Наслаждайтесь вашими усп\*хами, старайтесь возстановпть въ государ-  
«ств\* порядокъ и мирт.; но помните, что теперь, когда есть три пли  
«четыро великія державы , іиогущія выставить триста-четыреста ты-  
«сячь чсловѣкъ, король шведскій не должен\* претендовать на славу ору-  
«жія и завоеванііі.» Густавъ забылъ этотъ сопѣтъ. Слава Густава-Вазы н  
Густава-АдольФа соблазняла его. Пользуясь турецкою войною, онъ р\*-  
шился отмстить Екатерппѣ. Еще до объявленія Турками войны Россіи, мп-  
нпстръ его въ Копстаитипопол\* заключилъ съ ними наступательный со-  
юза.. Пруссія дала Густаву денег\*, Апглія обѣщала эскадру,—онъ началъ  
готовиться.

Разумовскій потребовал\* у него отчета, зачвмъ дѣлаются эти вооруже-  
нія. «Отчета въ дыіствіяхъ моихъ!» гордо отвъчалъ Густавъ: «я не обя-  
аанъ давать его ии одной иностранной держав\*.» И русскій министръ по-  
лучила. приказаніе оставить Стокгольма., но, нодъ разными предлогами,  
умѣ.гь замедлить отъѣздь. Прежде, ч\*мъ сд\*лалось извѣстнымъ нам\*ре-  
ніе Густава, онъ, съ тридцатью-шестью тысячами челов\*къ, былъ уже въ  
Фннляндін, и флотъ его шел ь на. Кронштадту.

Столица была въ опасности. «Если счастіе» сказал\* Густавъ въ государ-  
ственном\* совѣт\*, переда. оть\*здома. своимъ: «будетъ благопріятствовать  
«оружію моего народа, иза. всѣхъ памятников\* дерзости Русскнхъ я по-  
«щажу только статую ІІетра-Великаго, чтоб\* начертать н ув\*ков\*чить на  
«пьедесгалѣ ся имя Густава.» Въ то же время, секретарь шведскаго по-  
сольства ва, Петербург\* сообщнлъ русскому правительству странную ноту,  
въ которой требовал\*: 1) прим\*рнаго ваказанія графа Разумовскаго за вс\*  
интриги его въ Швеціи; 2) въ вознагражденіе за убытки, причиненные  
вооруженіемъ, возвраіценія вс\*хъ пастей Финллндіи, уступлонныхъ Рос-  
сіи по трактатами, пиштадтскому и абоскому; 3) прннятія шведскаго но-

***Іосифъ II, Императора Гсрмііпскііі.***

средпичества къ прими^евію съ Портою, съ уполномочепіемъ короля пред-  
ложить Портѣ возвращевіе Крыма, а если Порта пе прійметъ мира на  
этихъ условіяхъ, предложить возстаиовленіе граница въ тома, видь, вь  
какомъ онѣ были до воііны 1768 года,— предварительно же обезоружеиія  
Флота, отзыва кораблей, уже вышедтихъ вл. Балтіііское-Море, отзыва  
войскъ изъ Турціи и позволенія королю оставаться вооруженішмъ до за-  
ключенія мира между Россіею и Портого.

G7

«Что за языкъ!» воскликнула Екатерина. «Еслибъ даже король шведскііі  
былъ вь Москвѣ, и тогда я показала бы ему, что можегъ сдвлать подоб-  
ная мнв женщина на развалинахъ великой имперіи.» Подробности этой  
хвастливой и неудачной экспедпціи Густава извветпы. Не мѣсто здѣсь за-  
ниматься ими. ГІодъ Фрпдрихсгамомъ войска швсдскія, по впушенію офп-  
церовъ, объявили королю, что, безъ согласія націи, они ве іідутъ па войну  
наступательную. Спвша воспользоваться этнмъ обстоятельством!., Импера-  
трица, па оспованіи трактатовъ, потребовала содѣііствія Дапіи. Миролю-  
бивая, но вѣрная своимъ обязатеідьствамъ Данія вооружила эскадру; па-  
слѣдный принцъ поплылъ къ берегамъ Норвегіп. Густавъ прннужденъ  
былъ защищать свое королевство отъ Датчанъ, свою власть отъ аристо-  
кратовъ.

Вотъ нежданный эпизодъ, свалившій на бвдныхъ Австрійцевъ почти  
всю тягость турецкой войны. Окончательный результата кампаніи былъ  
въ пользу Россіп и Австріи. Покушенія капудаиа-пашн на Крымъ были  
неудачны. Очаковъ, Хотипъ, Молдавія были отняты у султана. Турецкія  
войска очистили Валахію. Татары кубанскіе разсѣяны. Австрійцы, владия  
Дубицей, Шабачсмъ и Нови, выгнали Турковъ изъ Баната. Густавъ былъ  
выгнанъ пзъ Русской Финляндіи.

Зимою, хотя слабѣя со-дня-на-депь, іосифъ неутомимо готовился къ  
слѣдующей кампаніи. Она открылась въ мартѣ мѣсяцѣ. Новый верховный  
визирь, оставивъ на Дуна\* обсерваціонный корпусъ, переправился уРущука  
съ девяносто-тысячною арміею; онъ метилъ къ Германштадту, чтобъ углу-  
биться въ Трансильванію. Сабля нѣмаго остановила его. Абдулъ-Гамгідъ IV  
умеръ: Селимъ III отозвалъ визиря, который на пути былъ казвенъ. Сча-  
стіе благопріятствовало союзникамъ. Принцъ кобургскіи и Суворовъ соеди-  
няются, разбпваютъ Турковъ при Фокшанахъ, пдутъ на главную турец-  
кую армію, и на Рымникѣ одерживаютъ блестящую побъду.

Въ началѣ кампаніи, Лаудоиъ беретъ Бербиръ, прпнпмаетъ начальство  
надъ главною арміей, оставляетъ Зеилинъ, идетъ къ Белграду и беретъ  
его. Оживленный этою побѣдой, іосифъ встаетъ съ одра болѣзнп и отпра-  
вляется въ церковь св. СтеФава пѣть Тебе Бога хвалимг. Столица трп  
дня веселилась. Снявъ съ нмператорскаго костюма своего орденъ Маріп-  
Терезіи, алмазы котораго стояли 24,000 червонцевъ, іоспфъ послалъ его  
Лаудопу съ титуломъ генералиссимуса.

Въ Бессарабіп, въ Тобакѣ, Потеыкинъ сокрушаетъ завоевателя Египта,  
адмирала Гассана-пашу, который погубилъ свою славу, прпнявъ начальство  
на сухомъ пути; Бендеры сдаются на пропзволъ побѣдителей; Акксрманъ,  
Кнлія-ІІова, Исакча пали. Суворовъ штурмуетъ Изыаплъ. Принцъ кобург-

***Науки и Художества..***

скііі беретъ Бухареста. Прппцъ Гогснлоэ овладѣваетъ Рымникомъ и Край-  
овой. Семсидрія, Кладова въ рукахъ Лаѵдона; онъ блокирует!» Орсову.

(iS

У Селима отняты всѣ крѣпостп, защищавшія границы его. Союзный  
войска дружно врьзываются въ нвдра Турціи. Еще одна кампанія —ц, мо-  
жетъ-быть, Туркамъ прійдется перебираться въ Азію. Изъ отдаленнаго  
дворца своего іосііфъ радостно слѣдилъ за торжественнымъ шествіемъ  
своихъ попскъ. Эти успѣхн, залоги уенвховъ будущнхъ, начинали успоко-  
пвать его. ІІа-счетъ себя онъ не обманывался. Онъ зналъ, что коротка  
его будущность, п пзмѣрнвалъ тѣсный горпзонтъ ея... но будущность  
отечества представлялась ему блестящею, н этотъ отблескъ сланы ожнв-  
лялъ въ пемз» евьточъ жизни, готовый погаснуть.—И всѣ эти сладостныл  
мечты исчезли! Въ замьну—рядъ несчастій и ошибокъ, сопровождаемыхъ  
дорогой расплатой!

Важная перемѣна произошла въ отношеніяхъ Пруссіи къ Полыпѣ. Герц-  
бергъ, готовя Польшу въ союзницы протнвъ Россін, возбуждалъ и ноддер-  
живалъ въ ней мечту о независимости отъ державъ сосѣднихъ. Екатерина  
предложила Полякамъ оборонительный п наступательный союзъ нротивъ  
Турковъ. Предложеяіе было отринуто, постоянный совѣтъ унпчтоженъ,—  
равно какъ и конституція, гарантированная Екатериной. Сеймъ громко  
требовалъ вывода русскихъ войскъ изъ предьловъ Польши. Поляки надь-  
ллись на союзъ съ Пруссіею, Швеціею, Брабавтомъ. Одпнъ король былъ  
чуждъ общаго упоепія. Въ подозрительной сшшатій Пруссіи онъ видѣлъ  
одну цѣль —взять Данцигъ и Торпт». Онъ нонпмалъ, что дорого прійдется  
поплатиться Польшѣ, когда Пруссія примирится съ Россіей и Австрісіі. Въ  
тоже время неутомимый Герцбергъ поддерживалъ неудовольствіе на Іосн-  
■і»а въ Вепгріп, раздувалъ пожаръ въ Нпдер.іандахъ и велъ'переговоры съ  
Портою о настуnafe.ibHOMT» союз\*, цѣлью котораго было не только отнять  
у обоихъ дворовъ всѣ завоеванія, сдѣланныя въ настоящую войну,'‘по п  
Крымъ и провппціи, отдѣ.іепныя отъ Польши.

Больной, императоръ не забывалъ и дѣлъ съ Турціего; по окончаніп  
камианіи 1789 г., онъ съ Лаудономъ приготовплъ все для кампаніи буду-  
щей. Желая скорѣе кончить войну, онъ поставилъ агрмію на страшную но-  
гу. Но со-дня-на-день болѣе-и-болѣе помрачался политпческііі горизонта.  
Война съ Пруссіею, усиленною долгимъ мпромъ, еще оживленною воин-  
ственньшъ геніемъ великаго короля, казалась іаеизбѣжною. Что будетъ съ  
Австріею?

Къэтимъ заботамъ присоединились быстрые успѣхн бо-лѣзнп іосифэ, во-  
дяной въ груди. Побиждая Физическія страданія, думая только объ онаеао-  
стяхъ, окружавшихъ престолъ, умирающій императоръ рвшился закрыть  
раны монархіи, который самъ открылъ,—отиѣнить мѣры, имѣвшія такое  
гибельное дѣйствіс. Венгры получили удовлетЕ.ореніе. Давно уже, отка-  
завшись отъ коронаціи, онъ приказалъ перевезти въ Вѣну корону св. Сте-  
фана, набожно хранимую въ Пресбургскомъ 3 амкѣ. Теперь нмператоръ  
объявплъ, чю въ слъдующемъ году коронуется, и въ залогъ возвратилъ  
Венгерцэмъ корону. Венгрія была въ восторгѣ. Радостными пѣснями при-  
вѣтствовали этотъ иредметъ народнаго обожанія; для него воздвигали трі-  
умФальныя арки; города были иллюминованы. Въ-слѣдъ за тѣмъ іосифъ

Іосифъ II, Императора Германскій.

возстановилъ въ Венгріи хоть порядокъ, какой бьиъ до вступлеиія его на  
престолъ. Эти мѣры подѣііствовали иа благородную паціго. Венгрія готови-  
лась изъявить ему свою признательность, по іоісифъ не моги уже насладить-  
ся этпмъ утѣшнтельнымъ зрѣлшцемъ.

«9

Онъ былъ крвнкаго сложснія и велъ жизнь самую воздержную. Но рано  
труды разстроилп его здоровье. Кампанія 1788 г. нанесла ему ударъ смер-  
тельный. Въ Банатѣ, онъ дышалъ заразительными болотными міазмамщ  
раздѣлялъ съ солдатами вс\* трудности бивуачной жизни, спіілъ на голой  
землѣ, п при этомъ самъ собственноручно велъ обширную свою коррсспон-  
денцпо. Не многіё такъ серьёзно смотрять па свои обязанности!

Только снокбнствіе, отдыхъ могли нѣсколько поправить его. ІГо іосифъ  
не могъ отдыхать: «Вижу» сказалъ онъ однажды: «для того, чтобъ отдох-  
нуть, мнѣ надо умереть». И, не смотря иа жсстокія страдапія, онъ тру-  
дился. — Бельгіііскія дѣла окончательно сразили его. За нѣсколько дней  
до кончины, онъ говорнлъ принцу дс-Лннкк «Ваша родина убила меня...  
«Какая обііда мнѣ! какая обида! Надо быть дерсвомъ, чтобъ не чувство-  
«иатб... Ступайте въ Бельгію, увидите её воротиться къ своему государю,  
«и, если не уснѣете, оставайтесь тамъ. Не жертвуйте мнѣ своими выгодами;  
«у васъ есть дѣти.»

Въ половинѣ Февраля 1790 года, чувствуя прпближеніс кончины, іосифъ  
хотѣлъ знать, сколько ему остается прожить. Докторъ объявил и, что остает-  
ся только иѣсколько дней, іоспфъ тотчасъ написалъ къ брату, эрцгерцогу  
Леопольду, чтобъ онъ скорьй пріѣхалъ,—н потребовалъ прпчастія. Весь  
дворъ сопровождал!, св. дары до комнаты, гдѣ лежалъ умирагощій. Упы-  
ніе было на всѣхъ лицахъ. Старые генералы, представители арміи, пре-  
данной ІосиФу, плакали; толпа служителей рыдала. Одинъ умирающій былъ  
спокоенъ. Съ христіанскимъ благоговѣніемъ прннллъ онъ елеосвяіценіе  
и прпчастіе. Въ тотъ же день, 17-го Февраля, пмпсраторъ самъ написалъ  
письмо къ двумъ сестрам и своимъ, п на другой день къ князю Потемкпну,  
прося его не забывать выгодъ Австріи, и прося о дружба Императрицы къ  
его преемнику.

Нослѣ одного сильнаго кризиса, докторъ засталъ его за работой: импера-  
торъ занимался назпачевіемъ наградъ развымъ оФпцерамъ. Когда док-  
торъ замѣтплъ, какъ опасно ему работать, **іосифъ отвѣчэлъ:** «А не сами  
«лп вы объявили, что **мнѣ** остается прожить **нѣсколько** дней, и что прптомъ  
«одна минута можетъ прекратить жизнь мою? Такъ отъ одной минуты за-  
«впсптъ счастіе этпхъ храбрыхъ ОФпцеровъ, которые такъ заслужили на-  
«грады. Братъ мой не **пмѣлъ** случая, какъ я, узнать пхъ. »

Въ послѣдніе дни, новый ударъ поразплъ ІосиФа. Эрцгерцогиня Елизаве-  
та, принцесса дома впртембергскаго, супруга любимаго племянника его,  
эрцгерцога Франца, скончалась отъ родовъ. іосифъ любилъ се, какъ дочь.  
Духовникъ императора нередалъ ему эту плачевную вѣсть. Услышавъ ее,  
онъ нѣсколько минутъ былъ какъ-бы уннчтоженъ; потомъ, подпявъ къ не-  
бу глаза, полные слсзъ, сказалъ: «о, Боже мой! да будетъ воля Твоя!»

Наканунѣ смерти, онъ подписа.іъ еще восемьдесять бумагъ, продпкто-  
валъ своп мысли и отправилъ пхъ къ князю Каушіцу съ запискою, въ ко-  
торой выражалъ ему свое уважепіс и признательность. «Жалѣю» ппсалъ

***Науки и Художества.***

опъ, «что по могу болѣе пользоваться нашими мудрыми советами. Обнимаю  
«васъ, и предоставляю вамъ, въ эту минуту опасности, мое отечество, ко-  
«торое всегда было первою моею любовью.»

Накануне смерти, онъ принималъ еще мипистровъ. «Умираю», сказалъ  
онъ Лаудону: «съ утешительною уверенпостію, что вы будете покровите-  
лем!) мосіі арміи. Дайте мне вашу руку. Скоро я ие буду иметь удо-  
вольствія пожимать ее.»

Начинались предсмертныл муки, іосифъ потребовалъ духовника. Тотъ  
началъ читать молитву. «Господи» воскликнули умирающШ, прервавъ его;  
«Ты единый ведаешь сердце мое. Тебя беру я въ свидетели! Всѣ предпріятія  
«мои имели одну цвль — благо и пользу иоддаиныхъ, которыхъ вверилъ  
«Ты попеченію моему. Да будетъ воля Твоя!» И за темъ спокойно и бла-  
гоговейно слушалъ онъ молитву.

Утромъ почилъ онъ спом ь вечнымъ. Когда уже взоръ его погасъ, но  
не погасъ еще разумъ, онъ тихо проговорплъ: « какъ человекъ и государь,  
я, кажется, исполнилъ свои обязанности». Ему было сорокъ-девять летъ  
отъ-роду.

СРЕДНЯЯ-АЗІЯ.

(Статья вторая-J

Вс\* горный цѣпи СреднеЙ-Азіи, какъ мы зам\*твли в\* предьидущей  
стать\*, можно разделить на дв\* категоріп: однѣ идут\* параллельно эквато-  
ру и слѣдуютъ, стало-быть, направленію большой оси азіатскаго материка;  
сюда принадлежат\* Алтайскій-Хребетъ, Небесныя-Горы или Тіан-Шан\*;  
Куэн-Лунъ и Гпнду-Ко, Тавръ и Гпммалай. Другія системы тянутся па-  
раллельно меридіану и называются мерндіовальнымн. Къ этой кагегоріи  
надобно отнести: Уральскій-Хребетъ, золотоносныя Кузвецкія-Горы, Ко-  
лер\* и Горы-Солимановы.

Мы раземотрим\* здѣсь всѣ эти системы именно въ том\* самом\* по-  
ря дкѣ, в\* каком\* расположены он\* на азіатском\* материк\*. Начнем\* с\*  
системы алтайской.

Система алтайская съ юга ограничивает\* обширное углубленіе сибир-  
ской почвы; она начинается у Зм\*иногорскаго-Рудника, там\*, гд\* впада-  
ет\* Уба в\* Иртыш\*, и оканчивается у горы Гурби—у южной оконечности  
Байкальскаго-Озера. Длина всей цѣпи двадцать-одпнъ градус\* долготы —  
260 географических\* миль—4,420 верст\*. Гумбольдт\* включает\* в\* эту  
систему, ио примиру китайских\* географов\*,—которые, вообще надобно  
сознаться, очень-точно описывают\* м\*стностп,— и такъ-называемый Ма-  
лый-Алтап, или Алтаіі-Беклп, и цѣпь Саянскую и сн\*жныя вершины Тавг-  
ну и горы Улангомъ-Ула.

Знаменитый Паллас\* слишком\* растянул\* алтайскую систему иа сѣве-  
ро запад\*; он\* соединплъ въ одну группу Алтай-Колыванскій—между Ир-  
тышем\* и Обыо, Горы-Саявскія—между Обью и Енисеем\*, и вс\* д\*пи,  
который лежать между Байкалом\*, Амуром\* и Леною. Алтай, говорит\*  
Палласъ, упирается R\* океан\*, который омывает\* восточные бе-  
рега Азіи, и, без\* сомнѣнія, его надобно отнести к\* числу самых\* огром-  
ных\* цѣпей на земном\* шар\*. Трудно допустить, чтоб\* система алтай-  
ская продолжалась до самаго охотскаго берера. Под\* одним\* градусом\*  
т. ххх.-Оід. ii. е

Науки и Художества.

долготы съ южною оконечностью Баіікальскаго-Озера, за Горами-Хамар-  
скимн, начинается совершенно-особенная система горныхъ цѣпей—Хан-  
гавъ и Яблонный-Хребетъ, которыя тянутся отъ юго-запада къ сѣверо-  
востоку и доходятъ до самаго океана; но онѣ не имѣютъ никакого отноше-  
нія къ алтайской системѣ.

**72**

Алта, Алтанъ—по-монгольски значитъ золото; Горы Алтайскія—золо-  
тыя горы. Кто и когда окрестилъ ихъ такъ— неизвѣстно. У Менандра,  
византійскаго историка седьмаго столѣтія, въ первый разчі встрѣчается  
названіе Золотыхт-Горъ. Императоры греческіе постоянно были въ сно-  
шеніяхъ съ хакапами турецкими, которые жили въ Горахъ-Алтайскихъ на  
востокъ, или, лучше, на съверо-востокъ отъ Верхняго-Иртыша. Чтобъ со-  
хранить дружескія отношенія, императоръ Юстинъ II, въ 569 году, отпра-  
вилъ посломъ къДитубулу, хаканутурецкому,земарха—восточнаго префек-  
та. Менандръ ппшетъ, что посольство греческое нашло турецкаго хакана  
в!, равнин«, у подошвы Золотой-Горы; оеъ лежалъ въ кибиткѣ, украшен-  
ной толковыми матеріями и золотыми сосудами, ва постели, которую под-  
держивали золоченые павлины.

Это спидѣтсльство греческаго историка подтверждаетъ также и Пей-Кіу  
— китайскій писатель седьмаго вѣкэ.

Золотыми названы эти горы, можетъ-быть, и потому, что онѣ богаты  
лрагоцг.ннымп металлами. Впрочемъ, это прозвище дали восточные наро-  
ды и другимъ цѣпямъ, которыя совсѣмъ не содсржатъ металлоносных!,  
жиль. Вѣроятиье, что сами турецкіе и монгольскіе владѣтелп придавали  
прилагательное—золотой въ знакъ особаго почета своимъ резиденціямъ  
и также сосѣднимъ горамъ. Съ двѣнадцатаго столѣтія, ханы имперіи Кинъ  
стали именоваться алтун-ханами—золотыми ханами.

Монголы Ту-хіу, нывѣшпіе Турки, были всегда народами кочевыми;  
владѣтелп—хакавы ихъ, безпрестапно перемѣняли свои резиденціи и пе-  
реносили туда даже почетное названіе «золотой». Вотъ почему назваяіе  
Алтай теперь встрѣчается во всѣхъ странах!., гдѣ жили только Турки  
и Монголы. Они окрестили этимъ именем!., какъ мы ззмѣтили, даже  
и тѣ цѣпп, въ которыхъ золота СОВСѢМЪ НѢТЪ.

Система Алтайскихъ-Горъ, мы сказали, окружаетъ источники Иртыша  
и Енисея; еьверо-западная часть ея упирается в ь Телецкое-Озеро и въ мѣ-  
сто соединенія Біи и Катунп; восточная часть ихъ извѣстна подъ именами  
Горъ-Саянскихъ, Тангну и Малаха.

За Байкалом!., у Верхняго-Кентля и горъ Дауріи, система алтайская со-  
прикасается съ системами Западнаго-Хппгана и Яблоннаго-Хребта.

Собственно такъ-называемый Алтай, знаменитый мѣсторождсніями ме-  
талловъ, почти весь находится въ русских!, владѣнілхъ; онъ образует!,  
рѣшительпо одну группу горъ, и раздвлепіе, какое даетъ Абулгасси этому  
хребту на Большой и Малый Алтай, совершенно противоречит!, всѣмъ ге-  
ологическим!. и геограФііческнмъ данным!. Такъ, ио-крайней-мѣрѣ, свидѣ-  
тельствуютъ геогностнческія наблюдснія Гумбольдта въ Красныхъ-Яр-  
кахъ, въ Змыіногорсвѣ, Риддерскѣ и Зырлновскѣ. Бунге говорить, что та-  
мошніе жители, Русскіе и Калмыки, тоже не признаютъ этого раздтленія  
на Большой и Малый Алтай, и принимаютъ ихъ за одну группу горъ; рус-

Ср ***едняя-Агія.*** 73

скіе мужики Алтаемъ-собственно называют!, восточную часть его, гдъ жн-  
вутъ Калмыки.

Сомнительно, чтобъ существовали высокін горныя цѣпи съ снѣгоными  
вершинами въ южной части Азіи, за рѣками Нарымомъ и Бухтармою. Вели-  
кііі ватуралистъ Палласъ первый предложил!, теорію лучистаго или радіус-  
наго распространеніа горных!, циней. Въ Средней-Азіи, онъ прннялъ за об-  
іцій центръ главную вершину Тіан-Шанъ плн Небесныхъ-Горъ, изъ кото-  
рого проходятъ, по его мнѣніго, четыре луча или четыре радіуса/на востокъ  
—Цѣпь-Кангаи,на югъ—Муссартъ, Мустагъили Мюссарть(Снѣжная-Гор?),  
на западъ—Ала-тау, на сѣверъ—Алтай. Эта последняя вѣтвь, утверждаеті.  
Паллаіъ, переходитъ черезъ источники Иртыша и продолжается на свве-  
ро-востокъ до Амура. Всѣ геограФы приняли эту смѣлую теорію и стара-  
лись еще разнообразить ее. Арроусмигь держался этой теоріи при составле-  
но) большой карты Азіи, изданной въ 1818 году, которая служила образ-  
цом), для всѣхъ нослѣдующихъ картъ этой части свѣта.

Съ-тъхъ-поръ, всѣ стали называть Болыпимъ-Алтаемъ вѣтвь пли про-  
долженіе Тіан-Шанъ, которая будто-бы тянется между оазисомъ Хамиль  
или Гами и городомъ Чпп-сп-Фу (Баркунъ) и соединяется съ Саянскими-  
Горами у озера Куау-гулъ. Пал.іасъ сочинилъ эту цѣпь; она никогда не  
существовала. Вы ея не найдете ни въ болыпомь китайскомъ атласѣ, со-  
ставленномъ пекинскими астрономами-миссіонерами въ царствованіе импе-  
ратора Хіан-Лунга, ни въ подробномъ онисаніи западныхъ іраницъ сампхъ  
китайских!, геограФОвъ.

Правда, на китайскихъ картахъ означена цѣпь горъ, которая тянется  
непрерывно между Алтайскимъ-Хребтомъ и Тіан-Шаном ь; но она идетъ  
оть сѣверо-запада къ юго-востоку и, слѣдственно, по нанравлепію діаме-  
трально-противоположному Большому-Алтаю Палласа.

Эта ошибка вкралась потому, что не знали точно положенія озера Дзай-  
сангъ и оазиса Гами. Д’Анвиль имѣлъ очень-ограниченнь)я и неточныя по-  
знанія о странах!,, лежэщихъ между Алтаем!, и Туркестаномъ, и въ обь-  
ихъ своихъ генеральныхъ картахъ Китайской-Татаріп помѣстилъ озеро  
Дзайсангъ однпмъ градусомъ восточнѣе Гами, тогда какъ в і.-самомъ-д\*-  
лѣ, по наблюденіямъ Гаммерштейна и Феликса Ароша, она лежитъ почти  
на одиннадцать градусов ь на западъ отъ Гами. Городъ Гами самъна кар-  
тѣ Арроусмита находится нодь 86",55' долготы; а Гаммерштейнъ нашелъ,  
что онъ стоитъ подъ 91°,30'.

Собственно такъ-называемый Алтай,—Алтай-Колыванскій русскихъ ге-  
ограФовъ, образуегь иочти отдѣльнѵю массу горъ, которая выдается, какъ  
огромный мыс!,, на западной оконечности цѣпеіі, входящихъ въ составъ  
алтайской системы. Въ этомъ мысѣ, именно въ его западномъ п южномъ  
склонахъ, открыты метадлоносныя жилы, который начали разработыдать  
съ 1736 и 1745 годовъ. Названіл Колыванскій-Алтай и Колывано-Воскре-  
сенскій-Округъ—имена древнія, историческія. Теперь не существуетъ ни  
Горъ-Колыванскихъ, ни рудников!, колыванскихъ, ни города Колывани:  
есть только вт. Степяхъ-ІІлатовскихъ и Сошкивскихъ—маленькое Колыван-  
ское-Озеро, да мѣстечко Ко.іывань, и тамъ теперь горныхъ заводовъ нѣтъ;  
осталась только Фабрика, гдѣ обтесываютъ и полируютъ алтайскіе гра-

Науки и Художества.

ниты, яшмы п йОрФиры. Воэлѣ этой Фабрики, въ Долинѣ-Бѣлой, Никита  
Демпдовъ, вт. 1725 году, устроилъ первые мѣдвые заводы—колыванскіе.  
По нимъ стала называться такт, и вся сторона. Потомъ, когда открыты  
были серебряный и золотоносный руды, заводы это перенесены туда, гдѣ  
впадаетъ Барнаулка въ Обь. Тамъ основанъ и городъ Барнаул!., главный  
цевтръ всѣхъ горныхъ заводовъ Колывано-Воскресенскаго-Округа. Го-  
род ь Колывань, который значится на картахъ губернскимт. городомъ, те-  
перь ничтожная деревушка; онъ лежитъ на сѣверъ отъ Барнаула, въ семи-  
десяти-пяти верстахъ отъ Алтайскаго-Хребта.

Колыванскій-Алтай съ юго-западной стороны ръзко ограничивается ир-  
тышскою равпипою, начиная отъ рѣки Парима и красноярскаго казацкого  
пикета (49°,14',55^ широты, 81°,52',15^ долготы) до того мѣстэ, гдѣ Уба  
впадаесь въ Иртышъ, почти ца половинѣ дороги изъ Усть-Каменогорска  
до Семипалатинска; на этомъ промежуткѣ, она тянется отъ юго-востока къ  
сѣверо-западу. За устьемъ Убы и до самаго Змъиногорска (51°,8',41^),  
равнина идетъ съ юга на сѣверъ. Далѣе, за Змъпногорскомъ до мѣстечка  
Завдишной, что лежитъ на Біи, раввина опять измѣняетъ свое направлс-  
ніе и тянется на пространствѣ шестидесяти-восьми верстъ отъ юго-запада  
къ сѣверо-востоку. Восточный склонъ Колыванскаго-Алтая не такъ ръзко  
отдѣленъ, потому-что съ этой стороны онъ сообщается съ Цѣпями-Саян-  
скимн и Тангиу. Восточную границу его составляюсь рѣка Бія, пачпвая  
отъ истока ея изъ Телецкаго-Озера, берега этого озера, горы Горбу и рѣ-  
ки Чулишманъ и Башкусъ. За ннжнею частью этой послѣдней рѣки, вос-  
точная граница Алтая идетъ черезъ степь Чуя до источниковъ Бурула пли  
Бухтармы и кптайскаго поста Циндагату. Южная граница Алтая, тамъ,  
гдѣ онъ переходигъ за Нарымъ и Бухтарму и тянется къ Горамъ-Кур-  
чумскнмь, еще мало извѣстна.

Алтай такпмъ-образомъ занимает!. 4,400 квадра гныхъ морскихъ миль,—  
это площадь Англін; онъ втрое болъе Богеміи и вчетверо болѣс Швсйцаріи.

Кругом!. Алтая, исключая его восточнаго склона, тянутся низменныя  
мѣста. начиная отъ Барнаула и вдоль по лѣвому берегу Иртыша.

Высота Барнаула... 360 Футовъ.

* Степп-Платовской 802 Фута.
* Колывапскаго-Озера 905 —
* Усть-Каменогорска 790 —
* Семипалатинска 710 —

Эти данный, кажется, достаточно показываюсь, какъ ничтожно возвыгаеніе  
почвы въ этой сторонѣ. А мсжду-тѣмъ, па разстояніп не болѣе двадцати-  
пяти верстъ, Тигрпцкія и Коргонскія-Горы подымаются на семь-тьісячь  
Футовъ, а в!, пятидесяти верстахъ лежатъ Го]>ы Бѣ.іухинскія, вышиною  
въ 10,300 Футовъ.

Группы сорт., который образуют!, Колывапскій-Алтаіі, всѣ тянутся въ  
одинаковомъ ваправленіи. Самыя высокія между ними, съ снѣговыми вер-  
шинами, лежагъ между 49п,30',51,/ широты.

Вота, въ какомъ оорядкѣ слѣдѵютъ эти цѣии одна за другою, начиная  
отъ сѣвера къ югу:

1. Горы Нарымскія между рьками ІІарымомъ и Бухтармою.

***Среднял-Азія.***

1. Горы Сайлугэмъ, Чуя, Белуха в Катунія лежать между реками Чуя,  
   Бухтарма п Коксунъ; Белки Тургусунскія н Убпнскія, между Коксѵномъ  
   и Ульбою.

75

1. Горы Коксунскія в Ульбинскія идутъ на северъ отъ богатаго руд-  
   ника Рнддсрскаго.
2. Горы Терехтинскія, между реками Урсуломъ, Уймавомъ, Катуньеп:  
   снеговыя вершины Коргпнскія, Коргинская-Плоскосз ь, между Чиричемъ в  
   источниками Коксуна ; Горы Тигрнцкія и металлоносная Змѣііногорская  
   полоса.

6) Горы Кура, Айгулакъ и Серсхаль, между Чуею и Башкусомъ; юры  
Урсульскія, Ануйскія п Басхалатскія, на западъ отъ Катуніи между Чари-  
чемъ и Ануею.

Самыя возвышенные точки Алтая лежатъ во второмъ ряду, несколько  
на востокъ отъ Уймана; никъ Белуха поднимается на 10,300 «нутовъ надъ  
уровнемъ моря.

Положсніе этихъ возвышенныхъ точекъ довольно-точно определено Ге-  
блеромъ. Бунге, который носѣтилъ источники Катуни лѣтомъ, въ 1829 го-  
ду, первый сталъ разсматривать, какъ отдельныя горы, Катунскіе Столбы,  
Алассту (Олѣшивая-Гора;, Ик-ту (Божья-Гора) и Ик-атъ (Божья-Лошадь).  
Геблеръ три раза объехалъ Верхній-Алтай въ 1813—1835 годахъ; въ ги-  
дрографической картѣ его местностей между Зырянскомъ, источниками Чуй  
и Бухтармы, означены, какъ самыя возвышенные точки въ цѣломъ Алтае,  
гора Белуха и Катунскіе Столбы. Вершина ихъ, Геблеръ говоритъ, состо-  
итъ изъ двухъ столбовъ, покрытыхъ всегда снѣгомъ. Высота западваго  
столба, но триговометрическимъ измѣреніямъ, приблизительно найдена въ  
1720 тоазовъ (10,320 фут.); следовательно, онъ выше Этны и пика Нету—  
самой возвышенной точки въ пиренейской цепи. Въ соседнихъ хребтахъ,  
которые тянутся отъ запада къ востоку на северъ отъ р«къ Белой и Коссы  
и отъ востока-юго-востока къ западу-северо-занаду на северъ отъ Кату-  
ни, многія вершины имеютъ отъ 1250 до 1400 тоазовъ (7500 и 8400 фут.)  
высоты. На южномъ склоне Белухи находится ледвпкъ, совершенно-по-  
добный дедвпкамъ швсйцарскимъ; пзъ него течетъ река Катунь. Мы ска-  
зали, что Белуха—самая высокая гора. После нея самыми возвышенными  
точками считаются — Алас-ту, Ирбис-ту, которыя лежатъ въ тридцати  
или въ сорока верстахъ на востокъ отъ нсточниковъ Каругома и цепи  
Сайлугемъ. Съ барометромъ подымались на Алтае только на 1420 тоазовь  
(8520 фут.).

Мы разсмотримъ теперь геогностическое строеніе Колыванскаго-Алтая  
и, разумеется, въ общихъ только чертахъ.

Отъ местечка Зандпнской и Озера-Телецкаго до Фикалкп, озера Дзайс-  
сангъ и Змепногорскаго рудника, господствующая порода въ немъ гли-  
нистый сланецъ; жильныя породы, діориты, граниты и порФиры игра-  
ютъ здесь только роль второстепенную.

Глинистый сланецъ въ Горахъ-Убинскпхъ и Ульбинскихъ отличается  
своимъ однообразным!. строеніемъ и цвѣтомъ; вообще цветъ его здесь—  
зеленовато-серый или черновато-голубой. Но въ северо-восточной части  
Алтая овъ безнрестанно на каждомь шагу изменяетъ свой видъ в даже

Науки и Художества.

составь.Такъ па бсрегахъ Бін глинистый сланецъ заключает!, въ себе слои  
сирой вакки. У мыса Ашу, на берегахъ Телецкаго-Озера, сланецъ красно-  
бураго цвета и содержит!, въ себе много волокннстаго нзвестковаго шпа-  
та. Гумбольдті», въ Алтаѣ, въ глинистомъ сланце, нигдѣ не встрѣтилъ ни  
лидійскаго камня, ни кремнистаго сланца, которые попадаются въ такомъ  
изобиліи въ Фихтелгебирге и другихъ местахъ Европы, именно въ техъ  
мѣстэхъ, гдѣ глинистый с.іавецъ соприкасается ст. діориговыми жилами.  
Гельмерсенъ пашелъ обе эти породы более на сѣверо-востбкъ, въ песча-  
ныхъ слояхъ, перемешанныхъ съ обломками гнейсса, гіорФнра, діорита и  
яшмы. Вероятно только, что и эта яшма также образовалась въ-след-  
ствіе соприкосновенія гливистаго сланца сь діоритомъ. Тотъ же діоритъ  
безъ сомнѣнія отложилъ, въ Магленковской-Равнине, въ зеленоватомъ  
сланце, и круглые куски плогваго полеваго шпата и игольчатые кристаллы  
Лабрадора. Глинистый сланецъ , который покрываетъ золотоносвый и  
серебряаосный слой Зыряновскаго-Рудвика, содержптъ въ себе много ма-  
гнезіи и переходитъ въ тальковый; въ немъ находятся также во множестве  
и кристаллы полсваго шпата и зерна кварца. Далее, въ Березковской-Рав-  
нине, глинистый славецъ переходитъ въ хлоритовый.

**7 6**

Между рудниками Змеивогорскимъ, Риддерскимъ и китайскимъ постомъ  
Баты, Гумбольдтъ не еашелъ также слюдистаго сланца. Эта порода  
вместе съ гвейсомъ попадается на южной оконечности Телецкаго-Озера,  
въ равнинахъ Тулакской п Якпашской. Сланцы тальковый и хлоритовый  
господствуютъ на юго-восточной части Алтая. Геблеръ особенно изучалъ  
эти породы и его наблюденія показываютъ, что почти на пространстве  
ста-шестидесяти верстъ глинистый сланецъ безпрестанно переходитъ въ  
тальковый и хлоритовый. Эти магнезистыя породы также почти исклю-  
чительно составляютъ гористую почву между реками Аргуть, Тополевка,  
Анекъ и деревнею Уймонскъ; валуны въ леднике Белухскомъ содержать  
въ себе одинъ только хлоритовый сланецъ и ни куска гранита. Очень  
вероятно, что вершины обоихъ катунскихъ столбов ь состоятъ также изъ  
этой хлоритовой породы : съ хорошимъ увеличвтельнымъ стекломъ мо-  
жно даже разсмотреть листоватые наклонные слои породы. Вокругъ Бе-  
лухи, на берегу Каира, впадающаго съ заиадной стороны въ Аргуть и  
далее насеверо-занадъ у деревни Уймонскъ, у источника Болынаго-Околя,  
тальковый сланецъ переходитъ въ серпентинъ. Глинистый сланецъ везде  
сопровождаетъ эти тальковыя или магнезистыя породы, и явно свиде-  
іельствуетъ, что все оне образовались изъ него отъ действія гранитныхъ  
и порФировыхъ жиль.

Жильвыя породы трудно, даже невозможно расположить здесь по отно-  
сительной ихъ древности, потому-что этотъ край вообще очень-мало  
еще изследыванъ въ геогвостическомъ отношепіи.

Мея»ду алтайскими жильными породами, особенно иптересенъ гранитъ.  
На большихъ высогахъ онъ находится всегда между сланцами, и выхо-  
дить наружу только на склонахъ горъ, когда оне начинаютъ уже значи-  
тельно понижат^си и теряются въ сибмрскихъ степяхъ, какъ, напримеръ,  
ръ окрестностяхъ Крлывавскаго-Озера, вьраввивахъ усть-камеиогорскихъ

***Средпля-Азід.***

В бухтармвнекпхъ, по дорог\* отъ Нарьша къ китайскому пикету Хшш-  
мальяху,—еаконецъ, па с\*веро-восточномъ ковц\* Алтая, вдоль Біп.

77

Гранитъ Колываескаго-Озера представляетъ очень-правильное слоистое  
сложеніе. Это раздѣленіе ва горизонтальные пласты вс есть сл\*дствіе дѣи-  
ствія атмосферы. Многіе геологи сомвѣваются еще въ сущсетвованіп это-  
го явленія. Но Гумбольдтъ самъ наблюдалъ его во многнхх етравахъ  
Южной-Америкн, въ венезуэльекпхъ Кордпльерахъ между Ту рмеро, Вален-  
ціей и Портокобелло, у верховья Ореноко и на берегахъ Атабано. Во вс\*хъ  
эгихъ мѣстахъграннтъ такъжс слоится, какъ и известь. Гумбольдть утвер-  
ждаетъ, что овъ вервоначальво отложился такими слоями отъ медленнаго  
иостепевваго охлажденія.

Алтаискій гравнтъ содержитъ въ себ\* и полевой шпатъ, и альбитъ, и, въ  
вид\* примѣси, кристаллы амфибола и титанита.

Кругомъ Алтайскаго-Хребта, на пространств\* н\*сколькихъквадратвыхъ  
верстъ, степь ус\*яна отдѣ.іьными гранитными камнями, часто самой за-  
тѣйливой Фигуры—голубятни, бойницы, каѳедры, надгробнаго памятника.  
Н\*которые изъ нихъ вышиною бываютъ отъ 400 до 500 Футовъ, какъ  
ваприм\*ръ Высокая-Гора; другіе подымаются не бол\*е семи или восьми  
футовъ. Точно такія же волканическія поднятія покрываютъ и равнины  
испанской Америки. •

Иртышъ прорылъ ложе свое между скалами глинпстаго сланца; толстый  
жилы гранита прор\*зываютъ эту породу на правомъ берегу Иртыша; а на  
высот\* двухъ и трехъ тысячь тоазовъ, онъ лежитъ на сланц\* огромны-  
ми обломками, которые состоятъ также изъ горпзонтальныхъ слоевъ;  
эти обломки везд\* сопровождают сланцеватую породу, и въ ивыхъ м\*-  
стахъ они идутъ наравв\* съ уровнемъ моря; въ другихъ же м\*стахъ по-  
дымаются не болъе какъ до 50 или 60 Футовъ.—На половин\* пути изъ Бух-  
тарминска въ Усть-Каменогорскъ гранита бол\*е не видно, и одинъ гливи  
стыв сланецъ тянется по обоимъ берегамъ р\*ки.

У Бухтармпнска въ глвппстомъ сланц\* эамѣчаются только небольшіе  
прожилки гранита, и тамъ, гд\* гранитъ касается сланца, порода эта пре-  
вращается въ смфсь слюды и полеваго шпата.

Алтай славится своими порфирами. Горы Коргонъ, Ревенная Сопка, бе-  
рега Котловки, Чарича, въ западной части Алтайскаго Хребта, даюгъ от-  
личные порФиры, которые обд\*лываются и полируются на колыванскомь  
завод\*. Зд\*сь добываются красные кварцевые порфиры съ кристаллами бѣ-  
лаго албита; въ вид\* примъси находятся въ нихъ магнитная жел\*зная ру-  
да и обломки с\*ро-чернаго известняка; полосатые порфиры, извѣствые подъ  
назваиіемъ алтайской яшмы: поверхность ихъ покрыта свро-зелеными,  
бѣлыми и зелеными полосами; другіе алтайскіе порфиры—см\*си пироксена  
и лабрадора зелеваго или черноватаго цв\*та, в содержатъ въ себ\* круп  
ные куски кварца и лучистаго пистацита. Изъ алтайскаго порфира сд\*ла-  
ны для Зимняго-Дворца канделябра, высотою восемь Футовъ и семь дюй-  
мовъ; колонны въ десять Футовъ и двѣнадцать дюймовъ съ половиною,  
и огромная эллиптическая ваза восьми Футовъ съ половиною въ діаметр\*  
и въ четыре Фута глубиною. Кусокъ яшмовый, изъ котораго едфлана она,

Науки и Художества.

nur im ь 28,000 ф)'іі говъ; три года работали эту вазу, и стояла она, не  
считая провоза, 35,500 рублей.

**78**

Столбы и канделябры погибло во время пожара; осталась одна ваза, ко-  
торая стоптъ теперь въ Знмнемъ-Дворц\*, въ Малахитовой-Зал\*.

ПорФііровыя жилы в'ь иныхъ мѣстахъ окружены особыми порФвровы-  
ми конгломератами; это, какъ утверждаетъ Бунге, смѣсь жпльной массы в  
сосѣдной породы. Въ колысанскомъ эаводѣ употребляют\* и эти брекчіи  
на различный подѣлки.

Осадочный породы—рѣдкость въ Алтайским ь-Хребт\*. Плотнаго и рако-  
впстаго известняка совсѣмъ нѣгь. Въ восточной и южной части Алтая  
Гумбольдтъ нашелъ только зернистый нзвестнякъ отлпчнаго бѣлаго цв\*та  
въ соприкосновеніи съ порфиром\*. Только въ четырнадцати верстахъ отъ  
Бухтармпнска находится пещера н въ ней кусокъ известняка плотваго  
сложенія и наполненный эвкринитамн, превратившимися въ известковый  
шпатъ. Впрочемъ, ничто не доказываешь, чтобъ это былъ раковистый из-  
вестнякъ, т\*мъ бол\*е, что недалеко отъ пещеры лежишь цълая Формація  
крупнозернистаго известняка. Пещера Бухтарминская замечательна еще  
въ историческомъ отношеніи; стѣны ея были покрыты тибетскими надпи-  
сями, который совершенно стерли казаки и пастухи, а совсѣмъ не Клап-  
ротъ, какъ утверждали многіе ученые оріевталисты.

Магнитный жел\*знякъ, которымъ такъ богатъ Уральскій-Хребетъ, въ  
Алта\* Гумбольдтъ нашелъ только въ одномъ м\*ст\* рядомъ съ зерни-  
сгыыъ известнякомъ, нѣсколько на югъ отъ Бухтарминска.

Настоящихъ базальтовъ съ кристаллами оливина, кажется, совсѣмъ  
нѣтъ въ этой сторон\*.

У деревни Ботахика, которую Ледебуръ везд\* въ своемъ путешествіи  
называешь Бутаковой, на правомъ берегу р\*кн Ульбы, появляется настоя  
щій трахитъ бѣлаго двъта, шероховатый, губчатый съ прозрачными кри-  
сталлами полсваго шпата; кристаллы эти шестіугольныя призмы очень-  
шврокія; длина ихъ — одна и полторы лвніи. За трахптомъ появляется  
снова глинистый сланецъ; но на склон\* горъ у деревни Тархонской, тамъ,  
гд\* Ульба поворачиваешь вдругъ на югъ, опять показываются довольно-  
нысокіе, круглые трахитовые холмы. Одинъ изъ ннхъ, который назвалъ  
іізвѣстный ботапикъ Сиверсъ потухшпчъ волканомъ, подымается на юг\*  
огъ небольшой ц\*пи Калмук-Тологой. Потухшій волканъ находится отъ  
ульбинскаго трахита только на разстояніи сорока-пягн, много пятиде-  
сяти верстъ.

По другую сторопу озера Дзайсангъ, нѣсколько на юго-востокъ огъ устья  
Верхняго-Иртыша, лежишь холмч, Хобокъ, посередин\* равнины, возл\*  
которой протекаешь р\*ка Хобокъ, впадающая въ маленькое озеро Дарлаіі.  
Онъ весь покрытъ трещинами; температура въ этихъ треіцпнахъ очень-  
высокая; изъ ничъ выходить дымъ. Внутри, въ разсѣлинахъ, осаждается  
аммовьякъ и образуетъ толстую кору. Сиверсъ утверждаетъ, основываясь  
на разсказахъ Киргнзовъ, что еще дал\*е на заиадо-юго-западъ отъ ды-  
мящегося холма у Савры, восточной оконечности цѣпи Тарбагатай. нахо-  
дится также волканическіи конусъ. который иногда извергаешь огонь и  
отдѣляетъ множество аммоньлка, селитры и с\*ры. Кочующія племена со\*

***Средняя-Азіп.***

бираютъ эти вещества и дѣлэютъ изъ нихъ порохъ. Всѣ эти волканнче-  
скія мьста лежатъ на одной широкой полосѣ, которая пдетъ отъ сѣвера  
къ югу, начиная отъ снѣговъ ульбинекпхъ и до сольФаторовъ и волкановъ  
цѣон Тіан-шанъ (Небесныя Горы).

79

У юговосточной стороны Алтая, при подошвѣ Бѣлухи и Катунскихъ  
Столбовъ, течетъ горячій источннкъ Рахмановка; Геблеръ нашелъ темпе-  
ратуру его 34°, 4 реомюрова термометра, ели іственно 32й выше средней  
температуры окружающего воздуха. Во стѣ или во стъ-десятв верстахъ на  
юговостокъ отъ Рахмановкн, за ц-снью Торбагатаи, лежитъ теилыіі сѣрии-  
стый источникъ Араханъ.

Горячіе алтайскіе ключи выходятъ пзъ гранита; они постоянно отдѣ-  
ляютъ угольную кислоту; но вода въ нихъ совершенно-безвкусна и содер-  
житъ въ себъ не болъе одной тысячной соляныхъ частицъ; по этому  
свойству они подходятъ подъ одинъ разрядъ съ пФеФерскими, гиштейн-  
скиміі, п каракасскими источниками.

Въ степи дзунгарской и китайской области Гобдо-Хото, на югъ отъ Ир-  
тыша и Нарыма, тянутся, параллельно къ сѣверному берегу Нарыма, ряды  
горъ Курчумъ, Саратау, Доленхра и Аркаулъ. Самыя высокія между ни-  
ми горы Курчумъ; онѣ идутъ отъ востока на западъ, а не отъ сѣвера къ  
югу, какъ утверждалъ прежде Мейеръ. Доленхара, по измъреніямъ того  
же Мейера, посѣтившаго здѣшній край въ 1826 году, подымается не бо-  
лте, какъ на 1200 Футовъ, а высота Аркаула, поГумбольдту, не болъе 1100  
Футовъ.

Въ первый разъ русская нога зашла въ.эти страны въ прошломъ вѣкѣ:  
въ 1720 г., Петръ-Великій, по представленію князя Гагарина, губернатора  
тобольскаго, отнравалъ двѣ экспедиціи отъискивать золотыя розсыпи на бе-  
регахъ Оксуса и Яркапда, впадающаго въ Таримъ: одну экспедицію, подъ  
начальствомъ князя Бековича-Черкасскаго, онъ послалъ прямо въ Бухару,  
гдѣ несчастный предводитель кончилъ жизнь свою мученическою смертью;  
другая экспедиція отправилась, подъ предводительствомъ майора Ивава  
Лахарева, изъ Семипалатинска по озеру Дзайсангъ в по Иртышу. Тогда  
не знали еще, что между Иртышемъ и Малой-Бухарою лежитъ волкани-  
чсская снѣговая цѣпь Тіан-Шанъ.

На занадъ отъ озера Дзайсангъ, на лѣвомъ берегу Иртыша, тянется  
цѣііь, въ которой подымаются отдѣльныя горы, Монастырская Сопка и  
Аблайкитъ; высота ихъ, Мейеръ нолагаетъ, не болте пяти или шести  
сотъ тоазовъ. Аблайкитскія сопки знамениты развалинами монастыря,  
основаннаго калмыцкимъ квяземъ Аблайемь въ половина шестнадцатаго  
вака. При этомъ монастыри, находилась богатая библіотека монголо-ти-  
бетская и ксилографическая тинограФІа. Нткоторые буддійскіе манускрип-  
ты Нетръ-Великій досталь изъ этой библіотеки и отправилъ ихъ въ Па-  
рижскую Академію Наукз.; но большая часть погибла вмѣстѣ съ монасты-  
ремъ. Гумбольдтз. нашелъ въ травѣ, кругомз, развалинъ, оторванные ли-  
сты тибетскихъ книгъ.

Но обратимся къ восточной части алтайской системы. **Здѣсь** первый  
представляются Саянскія-Горы.

Цинь саянская лежитъ между 51°, 30' и 62° шпроты; она огранича-

Науки и Художества.

вастъ съ южной стороны русскій Уѣздъ Мивузинской, но острогъ саян-  
скій находится однимъ градусом\* бол«е на сѣверъ. Эрманъ, основываясь  
на глазомѣрѣ, полагает\* высоту Горъ-Саянскихь въ 1000 тоазивъ (6000  
Футовъ). На востокъ отъ Енисея цѣііь саянская называется горами Эрд-  
жикъ и образует\* узкую иолосу, которая доходить на сѣверъ до 53° 45'.  
На югъ отъ нея, идеть отъ занада къ востоку другой хребетъ, не такой  
высокііі, и продолжается до юго-западной оконечности Байкальскаго-Озе-  
ра; въ различныхъ мѣстахъ он ь зовется разно: Мундарганъ-Ула, Горы  
Гурби или Тункипскія и Хамарный Хребетъ. Большой Хамаръ здѣсьсамая  
возвышенная точка; высота его 800 тоазовъ (4800 Футовъ). Груіша Мун-  
дарганъ и другія возвышенности, лежащія на западъ отъ Култука, назы-  
ваютъ въ этнхъ мѣстахъ уже Горами Байкальскими, не смотря на то, что  
отъ них\* еще довольно-далеко Байкальское-Озеро.

Полтора градуса на югъ отъ Саянскихъ-Горъ идетъ снѣговая цьнь Тан-  
гну. Издавна цѣпь эта была границею между турецкимъ племевемь и кир-  
гизским ь; она ограиичиваетъ обширный бассейнъЕвисея, который состав-  
ляется отъ сліянія двухъ р\*къ Кемцика в Улу-Кема, и тянется на про-  
странств\* одиннадцати грасусовъ долготы отъ востока къ западу до самаго  
озера Куссу-гулъ. Здѣсь первоначально жили Самоѣды (Сайкты), которые  
переселились поел\* уже къ Ледовитому-Морю; поэтому, долгое время въ  
Европѣ считали ѳтотъ народъ постоянными обитателями полярныхъ  
странъ. У озера Куссу-гуль, цѣпь Таигиу оканчивается, и появляется ни-  
сколько южныхъ или вертикальвыхъ хребтовъ, которые соединяютъ ее,  
какъ поперечный плотины, съ цѣпями Саянскою и Улангомъ и Малаха.

Цьиь Улангомъ и Малаха самая южная въ восточной оконечности ал-  
тайской системы; она начинается подъ однимъ градусомъ шпроты съ  
Курчумомъ о идетъ вообще по ваправленію отъ запада юго-запада къ во-  
стоку-сѣверо-востоку до источниковъ Орхона, впадающего въ Селенгу.  
Ц«иь Улавгомъ на своемъ протяженіи перемѣняетъ нѣсколько именъ: на  
югъ отъ озера Убсы, она называется Хара-Адзирган Ула. На сѣверо-  
востокъ отъ города Улассутой-Хото, ц\*иь пзмѣняетъ свое первоначальное  
наиравленіе, пдетъ отъ юго-запада къ Сѣверо-востоку и называется Мала-  
ха-Ула; далъе, у озера Кусугулъ, имя ея Куку-Ула; она оканчивается у  
нѣкогда славнаго города Кара-Хорумъ или Голинъ. Город\* этот\* осно-  
ванъ въ 1234 году Алтаіі-Ханомъ, и въ немъ имѣли свою резиденцію всѣ  
монгольскіе ханы; о немъ упоминают\* путешественники Жіовани и  
Плано-Кариини, Андрей Лонжимель и Бильгельмъ Рукеброкъ (Рубру-  
квисъ). На востокъ отъ этого города, начинается степь Гоби. Между ис-  
точниками Орхона и Тулы—между древпимъ Кара-Хорумъ и городом\*  
Урга цѣпь Улангомъ образует\* большой пзгибъ.

На сѣверъ отъ города Урга находится замѣчательнып узелъ горъ, ко-  
торый раэдѣляетъ бассейны Амура и Енисея; онъ занимает\* все про-  
странство между 48°, 30'; 50°, 15' широты и 105° и 1080, долготы. Его  
можно назвать общимъ именем!, кевтейскаго узла, хотя собственно ва-  
званіе Кентей-Ула принадлежитъ только южной его части, которая нахо-  
дится между источниками Херлона и Онона. Средняя часть узла называет-  
ся Баха-Кентеи и Кевтеіі Хаи-Ула.

***Средняя-Лзія***.

Послѣдніс члены алтайской системы, Яблонный-Хрсбетъ, цѣпь Онон-  
скаа, Ви.іуйскш-Хребетъ, Горы-Амжинскія, Удскія, Алданскія, Омековскія  
и Урулганскія. Всѣ онѣ, за исключевіемъ двухъ послѣднихъ небольшвхъ  
цѣпей, идутъ отъ юго-запада къ сѣверо-западу. Это вавравлевіе—господ-  
ствующее въ Восточной-Азіп между мервдіанаыи Байкальскаго-Озера и  
города Охотска. Эрыавъ замѣчаетъ, что волканическія породы Курильска-  
го Архипелага п высокая раввина между ръками Удою и Леною тоже с.іъ-  
дуіотъ этому паправленію. Цѣпи Омеконская в Урулгаиская идутъ отъ за-  
пада-юго-запада къ востоку-сѣверо-востоку.

**в!**

Вь Яблонномъ и Становомъ-Хребтѣ, самая возвыпіевная точка—гора  
Чокондо; ова находится въ южной части хребта. Панснеръ полагаетъ  
высоту ея въ 120 тоазовъ (720 ч>ут.). Къ сѣверу, цѣпь значительно пони-  
жается п превращается въ плоскость, которая раздѣляетъ воды Амура н  
Селенги.

Настоящее названіе этого хребта Яблснп-Даба; а Русскіе передѣлали изъ  
него Яблоноіі-Даба; «даба» значитъ по-татарски «гора», и нѣмецкіе гео-  
гра<і>ы, чтобъ объяснить это полу-русское, полу-татарское названіе, стара-  
лись отъискать яблокъ на этомъ хребт\*; а ботаникъ Сиверсъ не нашелъ  
тамъ пи одного яблочнаго дерева, и рѣшилъ, что основаніемъ этому на-  
званію служили гранитные валуны, имѣющіе «норму лблокъ. На сѣверь  
отъ Нерчинска и на востокъ отъ Витима вдетъ Становой-Хребетъ, бога-  
тый діоритами и золотыми россыпями; онъ соединяется изгибомъ Хин-  
хап-Тугурпкъ съ цѣпью Удскою. Яблонный и Становой-Хребетъ но ге-  
иіальнымъ, можно сказать, соображеніямъ Мессершмидта и Палласа, со-  
ставляюсь замѣчательную границу въ раздѣленіп оргавическихъ су-  
іцествъ. Въ Дауріи, на восточномъ склонѣ этого хребта, растутъ дубы,  
орѣшнпкъ; попадаются и раки, и карпы, которыхъ совершенно нѣтъ  
въ Западной-Сибнри. Температура и клпматъ одни не ыогутъ объ-  
яснить этого явленія; цѣпь Ононская или западный Хин-ханъ тоже неза-  
мѣчательна своею высотою. Высокая гора Тоно, на которой вырѣзалъ над-  
пись отважный императоръ Конгъ-ги въ память нобѣды своей надъ Эвлѳ-  
тами, лежитъ на югъ отъ цѣпи Ононской у лѣваго берега Херлона, въ сте-  
пи Гоби. Еще болѣе на сѣверъ, на берегахъ Аргуни, тамъ, гдѣ наиболѣе  
сближаются обѣ цѣпи Хин-ханъ, находится мѣстечко Цурушайту, кото-  
рое прежде было главнымъ центромъ россійеко-кптайской торговли, но  
теперь вся китайская торговля перенесена въ Кяхту, и ыѣстечко это опять  
сдѣлалось ничтожной деревушкою.

Виллуйскій-Хребетъ идетъ по солончакамъ между Леною и Вилуемъ, на  
сѣверъ отъ Велимы.

Цѣпь Амгинская между рѣками Алданъ и Амта; самыя возвышенныя  
точки въ ней Эрманъ нашелъ не болѣе 800 Футовъ.

ЦвпьУдская идетъ параллельноАмгинской, Яблонной, Ононской, Урулс-  
ганской н Омеконской. Недавно открыли на восточномъ скловѣ ея бога-  
тый золотыя россыпи.

Въ Алтайскомъ-Хребтѣ начинаются главный спбирскія рьки. Катѵнь и  
Бія, которыя соедпненіемъ своимъ образуюсь Обь, вытекаютъ изъ Колы-  
ваш каго Алтая. Иргышь начинается въ Цѣпи Улангомской, самой южной

***Науки и Художества.***

въ спстемѣ алтайской. Енисей образуется огь сліинія трехъ рѣкъ, Кем-  
цикъ, Хуа-Кемъ п Бей Кемъ. Хуа-Кемъ, самая большая изъ нихъ, вытека-  
етъ сзади изъ горъ, который окружаютъ озеро Куссу-Гулъ. Недалеко отъ  
соединенія этихъ рѣкъ, Енисей прорѣзываетъ Цѣпь Саянскую, нодобно  
Амазонкѣ, Инду и другпмъ большимъ рвкамъ. Ущелье это называется по-  
монгольски Бомь, обрывъ. Названіе Енисей есть испорченное тунгусское  
слово Іоандесв, и такъ называлась собственно Верхняя-Тунгуска; но по-  
томъ русскіе казаки окрестили этимъ пмснсмъ и рѣку, которая протека-  
етъ черезь Бом ь и несетъ соединенный воды Кемцика, Хуа-Нема и Бей-  
Кема.

Енпсей составлаетъ границу во Флорѣ Сѣвсрной-Азіи. Въ западной ча-  
сти Сибири, до Енисея еще встрѣчаются европейскія растснія; но соб-  
ственно азіатская Флора начинается за нимъ в за меридіаномъ красвояр-  
сквмъ: такъ, по-краіівей-мѣрѣ, утверждаетъ Гмелинт. Впрочем !., Гум-  
больдтъ и Бунге находплн Rhododendron dauricum — растеніе, характери-  
зующее даурскую почву, въ разсѣлпнахъ Алтайскпхъ-Горъ, на западъ отъ  
Оби.

На западъ отъ алтайской системы, лежитъ, въ четырехъ верстахъ отъ  
завдвпскаго казачьяго поста, небольшая южвая цѣпь Горъ Кузнецкихъ и  
Салерскнхъ, — небольшая только въ-сравненіи съ другими цѣпнми Сред-  
ней-Азіи; но она нисколько не менѣе Пиренеевъ в швейцарсквхъ Альиъ.

Кузнецкая-Цѣпь, в по ваправленію своему в по геогностпчеткому соста-  
ву, представляетъ необыкновенное сходство съ Уральскнмъ-Хребтомъ.  
Точно также здѣсь на западномъ склонѣ находится меньше богатыхъ зо-  
лотыхъ россыпей. Поэтому, правительство дозволяетъ разработывать ча-  
стнымъ промышленпкамъ только россыпи восточнаго склона, а западный  
склонъ составляетъ исключительную принадлежность казны. Самыя бога-  
тый россыпи въ этой части Средней-Свбири находятся между бассейнами  
Оби и Енисея, или точнве, между рѣками Томь и Чулимъ. Отъ алтайской  
системы отличается Кузнецкая-Цѣпь тѣмъ, что въ ней ваходиітя въ Фор-  
маціи песчаника множество каменваго угля.

Ближе къ Кузнецкой-Цѣпи, на востокъ отъ меридіана Телецкаго-Озера,  
на сѣверном ь склонѣ Саянскихъ-Горъ, находятся богатыя золотоносныя  
россыпи, когорыя недавно начали разработывать. Минузинскъ, уѣздный  
городъ ЕнисеЬской-Губерніи, есть ценгръ всѣхъ золотыхъ россыпей по  
берегамъ Каны и Бирюссы.

Золото поена я почва простирается далеко на сѣверъ Азін. Выше было  
замѣчено, что золотыя зерна попадаются на восточномъ склонѣ Яблонна-  
го-Хребта и нъ гористой странѣ между Леною п двумя Ангарами. Россы-  
пи также находятся по берегамъ Куженги и Кары, въ Округѣ Перчин-  
скомч.. Почва здѣсь гранитная; но паносные пласты содержатъ, такъ же,  
какъ и на Уралѣ, обломки діорита. Фидлеръ, путсшествовавшій по Сиби-  
ри, говоритъ, что въ Иркутскѣ, при копаніи колодца, открыли пластинки  
самородного золота. Увѣряютъ, что въ Якутской-Области, на сѣверномъ  
склонѣ Станонаго-Хребта, найдены также золотые наносы. Попов ь, бога-  
тый семиналатинскій кѵпецъ, разработываетъ россыпи на юп. отъ- Ир-  
тыша, въ Большой-Киргизской-Степи. Припомните еще себѣ мѣсторожде-

***Средняя-Азія.***

нія золотыя въ Удской-Цѣпи, недалеко отъ Ох отека го-Мор я, о которыхъ  
мы уже говорили, и вы получите огромную золотоносную полосу, которая  
тянется непрерывно почти по всей Азіи, между 50° и 60° широты.

83

Въ этой полос\* разработываются слѣдующіл мѣсторожденія:

1. Россыпи при рѣкахъ Берды и Иніи, впадающпхъ въ Обь; они откры-  
   ты въ 1830 году; въ-продолженіе десяти лѣтъ, до 1840 года, дали 50 пу-  
   довъ золота
2. Россыпи по рѣкъ Томи, впадающей ниже въ Обь; съ 1831 по 1842  
   годъ, получено на нихъ около 220 пуд.
3. Россыпп по ръкѣ Кія, впадающей въ Чулимъ; съ 1830 по 1840 годъ  
   добыто па нихъ 496 пуд. золота. Самыя богатѣйшія мѣсторожденія здѣсь  
   Талановское в Воскресенское; посльднее одно дало 257 пуд.
4. Россыпи ачпнгкія, на востокъ отъ Бѣлыхъ-Горъ; съ 1833 по 1840-й  
   годъ получено здѣсь 25 пуд. золота.
5. Абаканскія и минузинскія россыпи, у верховья Енисея, дали, съ 1833  
   по 1840 годъ, 67 пуд.
6. Россыпи по рѣкѣ Кан ь, впадающей въ Енисей, доставили въ то же  
   время только 11 пуд.
7. Россыпи по Бпрюссъ съ 1836 по 1840 годъ дали всего 167 пуд.
8. Россыпи по Верхней-Тунгускѣ стали разработываться только съ 1838  
   года, и по 1840 годъ получено съ нихъ 33 пуда.
9. Россыпп на Подкаменной-Тѵнгускѣ открыты въ 1840 году и дали три  
   пуда золота.
10. Ангарскія россыпи лежатъ на заиадъ, или точнве, на сѣверо-западъ;  
    сколько онѣ даютъ золота—неизвѣстно.
11. Восточный даурскія россыпи находятся при рт.нахъ Овонѣ и Шил-  
    кѣ; съ 1833 но 1840 годъ добыто на нихъ 13 пуд. золота.
12. Россыпи Степн-Кпргизскоіі лежатъ при источпикахъ Джусс-Ягача,  
    впадаюіцаго въ озеро Дзайсангъ; небольшая Цѣпь-Колбинская отдѣляетъ  
    ихъ отъ иртышской раввины. Сколько даютъ онѣ золота—неизвѣстно.

Изъ этого видно, что самыя важныя золотыя мѣсторожденія находят-  
ся между басссйномъ Оби, берегами Томи, Цѣпью Кузнецкою п Бирюссою.

Золото въ сибпрскпхъ наносахъ такъ же произошло, какъ и въ Ураль-  
ской-Цѣпи, отъ поднятія діоритовъ, тальковыхъ и сіенптовыхъ породъ,  
по-крайпеи-мьрѣ г. Петръ Чдхачевъ, который былъ посланъ министромъ  
Финавсовъ для геогностпческихъ изелѣдованій тамошняго края, нашелъ,  
что господствующія породы здѣсь—сланцы слюдистый и глинистый, кото-  
рые перемежаются съ діоритами; мѣстамп встрѣчаются серпентпнъ, таль-  
ковый породы п шпаты; послѣдніе, полагаетъ онъ, подняли кузнецкую  
систему.

Съ 1823 года, Уральскій-Хребетъ началъ продовольствовать золотомъ  
Европу; но этотъ источнпкъ теперь ощутительно изсякаетъ. Съ 1831 по  
1833 годъ, круглымъ числомъ ежегодно давалъ онъ до 353 пудовъ золота,  
а съ 1833 по 1839 годъ эта годовая дача уменьшилась до 300 пудовъ; во  
этотъ недочетъ теперь съ излишкомъ покрываютъ сибирскія россыпи.

***Науки*** и ***Художества.***

Въ 1833 году, получено на нпхъ золота только

84

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 36 | пуд. | 32 фтн. 53\*/, под | |
| 65 | — | 18 - | - 90% - |
| 93 | — | 12 - | - 46% - |
| 105 | — | 9 - | - 41 — |
| 132 | — | 39 - | - 5% \_ |
| 193 | — | 6 - | - 47% - |
| 193 | — | 8 - | - 16% - |
| 255 | — | 27 - | - 26% - |
| 358 | — | 33 - | \* 14% - |
| 631 | — | 5 - | - 21% - |

* 1834 — — — — —
* 1835 — — - — —
* 1836 — — — — —
* 1837 — — — — —
* 1838 — — J — — —

\_ 1839 — — — — —

\_ 1840 — — — —

\_ 1841 — — —. — —

* 1842 — — — — —

Это богатство Северной-Азіи, возрастающее въ ужасной прогрсссів съ

кажлымъ годомъ, невольно напоминаете вамъ Исседановъ, Арпмановъ,  
гриФововъ, которые стерегутъ золото, прославленныхъ Аристеемъ-Нропо-  
везскимъ и Геродотомъ. Пятнадцать лѣтъ тому, на южномъ склони Ура-  
ла, найдены были подъ дерномъ три крупные золотые куска, весомъ въ  
13, 16 и 24 Фунта. Очень-вероятно, что прежде подобные куски попада-  
лись подобно гранитвьшъ валунамъ и на поверхности земли. Народы ко-  
чевые собирали ихъ и передавали въ разсказахъ извѣстія объ этпхъ со-  
кровнщахъ греческимъ колоніямъ, которыа постоянно были въ торговыхъ  
своінсніяхъ съ жителями сѣверо-западной части Азіи. В ь описаніи Геро-  
дота можно узнать и Уральскій-Хребетъ и Алтай; онъ не называет!, толь-  
ко этихъ цѣпей. Дамастъ-Сигейскій, современнпкъ его, назвалъ Урале —  
РиФейскими-Горами. Но по народамъ, которые перечисляетъ Геродотъ,  
можно довольно-точно определить мѣстность. «У Palus Meotis, пишетъ Ге-  
родотъ, живутъ въ равнинахъ Мелонхлены, одетые въ черныя платья;  
возле нихъ Вудины, народъ белокурый, съ бледно-голубыми глазами,  
который питается вшами и живетъ въ лесистыхъ странах ь; Тюссагеты,  
Юрки или Дурки и, наконецъ, скиѳскіе переселенцы. Здесь оканчиваются  
равнины и начинаются высокія горы; при подошве пхъ живутъ Аргпней-  
цы съ силюснутымъ носомъ и длиннымъ подбородком i ». Геренъ, Бэре,  
Нибуре, Фельксръ н множество другпхъ знаменитыхъ комментаторов ь  
Геродота прпнпмаютъ Аргипейцевъ, по этому описанію физіопоміи, за  
Калмыкове. Монгольскія племена, которыя жпвутъ тенерь кругомъ Бай-  
кальскаго-Озера, появились въ Зааадной-Азіи въ тринадцатом!, столетіи;  
а Башкиры, въ которых!. Эрманъ признаете лревнихт. Аргипейцевъ, сде-  
лались историческп-пзвестными въ западвыхъ жестранахъ Азін, по свиде-  
тельству Ибнъ-Фоса, въ десятом!, веке.

Другія псторическія давныл показывают!., что здесь жилп первоначаль-  
но народы гуппскіе, Фпвскаго племени, и Виллисе заметил!, необыкновен-  
ное сходство въ фнзіономін племенъ Фиискаго и монгольскаго. А описаніе  
Гунновъ, оставленное Іорнандомъ, решительно подтверждаете эту анало-  
гію между обоими племенами.

На востоке отъ Аргииейцевъ, начинается цепь Aegipodes, нынешній  
Алтай; «за этими горами, говорить Геродоте, на севсрѣ, люди спятъ пол-  
года, земля мерзнете восемь месяцовъ и воздухе наполнен!, перьями; здесь  
живетъ народъ Арвмаспы, который знаетч., какі. доставать золото отъ Три-  
фонове».

***Среднял-Азіл.*** 8»

Скнѳы в поселенцы греческіе сами не ходят« за золотомъ къ Арима-  
спамъ, а получают« его отъИсседановъ. Этот« народа» жил« на с«веръ отъ  
Яксарта (Араксъ) в на востока» от« Аральскаго-Моря, въ степях«, в«ро-  
ятно, между Каракарали в Семнпалатинскома» — тамъ, гдѣ кочуетъ теперь  
Средняя Киргизская Орда. Она сообщались са> Арвмэспамв через« равни-  
ны, которые окружаютъ сѣверо-западнѵю оконечность Алтая.

Самая с«верпая часть материка, какъ видно изъ онисанія Геродота, со-  
вершенно-иеобитаема по причин« слишкомъ-суроваго климата. Гипербо-  
рейцы — народа» несуіцествующій: это миѳъ метеорологическій, создавіе  
эллинскаго поображенія.

ГрпФоны, которые стерегута» золото Аримасповъ, по очень-остроумному  
толкованію Адо.іьч>а Эрмана, искцпаемые остатки огромных« толстоко-  
жих« животных«; кости пха» тамошніе туземцы и теперь принимают« за  
когти и клюв« небывалой гигантской птицы беркут«; но это сближеніе  
древняго миѳа с« новым« неточно. Сказаніе о гриФовах« было известно  
ва» Греціи, когда она не была еще в« сношеніях« съ Арпмаспами. Ге-  
зіод« говорита. о ппх« ва. своей «Ѳеогоніи»; Самосцы изобразили их« на  
ваз«, которая с.дѣлана въ память удачнаго похода Гартесса. Миѳъ живот-  
ныхъ-хранителей золота, кажется, перешел« из« Индіи и Персіи въ Гре-  
цію, вмѣств сь тканями вавилонскими.

Цѣпь уральская—другая южная цѣпь почти отдельная и непрерывная  
на пространств« семи-сот« миль, если относить к« ней горы Новой-Зем-  
ли и плоскость Усть-Уртъ, которая лежит« под« 54° 25' долготы ва Трук-  
менскомь-Перешеіік«, между морями Каспійскима» и Аральскима».

От« этой плоскости пдеть ряд« холмова» к« с«веро-востоку; они огранп-  
чиваюта» эмбскіе солончаки и называются Горы-Чина, до 48° 50'; здѣсь  
находится холма» о двуха. вершинах«— Айрук-Тага»; за этим« пред«лом«  
он\* изв«стны уже под« именем« Яман-Тага. — худыя, злыя горы. На сѣ-  
вер« от« холма Айрук«, тянутся Хорошія или Добрыя Горы, Якши-тагь;  
он« разд«ляются на двв ц«пи. Западная ц«нь, не столь высокая, разграни-  
чивает« бассейны р«къ Илека в Ора. Киргизы Малой-Орды называют« ее  
Уркачъ-Катенъ-Эдиръ; восточная в«твь — цѣпь Муходьяръ тоже, какъ  
□оказывают« изм«ренія Цандера, не выше 150 тоазовъ (900 Фут.); она  
оканчивается у 50й широты и 57° долготы; здѣсь начинается Кара-Эдиръ-  
Тау пли Кара-Айгуръ; высота этих« гор« не бол«е 280 тоазовъ (1680  
Фут.). Дамбу-Караган« составляет« продолженіе этой возвышенности.  
Этот« отрог« соединяет« Усть-Уртъ съ плоскостью или узлом« Губерлин-  
скимъ. Діорнтовыя и порфировыя жилы, которыя составляют« отличитель-  
ную черту русскаго Урала, въ первый раз« появляются в« Муходьяровыхъ-  
Горахъ, около Айругъ-Тага. Поэтому, Гельмерсенъ и Эверсмань полага-  
ют«, что въ этом« мѣстѣ заканчивается Южный Урал«; но подобный за-  
ключенія можно бы допустить, еслибъ под« системою горъ понимали мы  
собственно собраніе возвышенностей, однородных« по своему составу.

Нѣсколько на с«веръ отъ Орска и Губерлинска, под« 51° 6' широты,  
между берегами Пика и Сакмары, подымается небольшая діорнтовая пло-  
скость; она образует« третью, самую западпую цѣпі», которая тянется па-  
раллельно Уркач-Катен-Эдпру.

***Науки и Художества.***

Рѣкіі во многих® мѣстэхъ пролагаютъ свои русла через® эти три цфпи:  
Келымъ, впадающій въ Міассъ, перерѣзываетъ средиюю цѣпь Уркачъ; Ай,  
который выходитъ изъ Златоустовскоіі-Долины и впадает® въ Уфу; Б®-  
лись, впадающая въ Каму; Сакмара, текущая въ Яикь, пересѣкаютъ  
западную цѣпь. У источниковъ Сакмары, западная цѣпь соединяется съ  
среднею посредствомъ поперечнаго ряда небольшпхъ холмовъ; за р®кою  
Бѣлою, она расширяется п прннимаетъ неопредѣленное назвлніе—Общаго-  
Сырта.

86

На с®веръ отъ Міясска и Златоуста, между Кшнтымомъ и Ёкатерин-  
бургомъ, подъ 55° 45' шпроты, три вфтви Урала сливаются въ одну; но  
этот® тройной раздѣлъ выражается непремѣнно и въ одиночной цини тре-  
мя различными категоріями породъ. Такъ Розе полагаетъ, что часть Ураль-  
ска го-Хребта, заключающаяся между озеромъ Аргали и Екатеринбургом!.,  
гд® подымаются вершины Азова и Думной, которыя состоятъ пзъ евФо-  
дита, есть продолженіе западной ц®пи.

Одиночный Уральскій-Хребетъ, какъ видно изъ астрономичсскцхъ измѣ-  
ревій Гумбольдта, на пространств® 270 миль слѣдуетъ почти среднему на-  
правленно меридіана. Отъ губерлинскихъ яшмовыхъ ломенъ до Екате-  
ринбурга, онъ склоняется немного къ с®веро-с®веро-востоку; далъе за Ека-  
теринбургом® до Петропавловска и Денежкина-Камня, онъ склоняется еще  
къ с®веро-с®веро-западу; но оба эти отношснія вмѣст® составляютъ не  
бол®е двухъ градусовъ долготы.

Ширина цѣпи не везд® соотвѣтствуетъ ея чрезвычайной длин®; можно  
полагать се около десяти, двѣнадцати миль длинн®е, если исключить цѣііь  
Джамбу Караганъ, восточную вфтвь, которая проходитъ въ двадцати -  
пяти мпляхъ отъ Уркача. Двѣнадцать миль—ширина Пиренеевъ, по нзм®-  
реніямъ Шарпантьё.

Самая возвышенная точка въ этой части Урала Конджаковскій-Камень;  
высота его, по изм®реніямъ г. Ѳедорова, 7б2тоаза (4572 фут.). С®верная  
часть Уралькаго-Хребта за Денежкпнымъ-Камнемъдолгое время оставалась  
для всфхъ terra incognita, хотя лѣтописецъ Несторъ пговорптъ еще въ 1180  
г. осношеніяхъ новогородскихъ купцовъ съ Зырянами. Въ «Запискахт.» ба-  
рона СигизмундаГерберштейна-Неііперга, который посѣтилъ Россіювъ 1510  
году, ка^ъ посолъ императора Максимиліана, мы находимъ извѣстія о ма-  
ховой торговл® новогородскихъ промышлениковъ и также подробное опи-  
саніе гидрограФІп самыхъ сѣверныхъ странъ Московіи. На самой древней®  
карт® Россін, Августа ГирсФогеля, показано довод ьпо-вьрно течеиіе Печо-  
ры, Упы и Сосвы. Изображены и Уральскія-Горы въ вид® непрерывной  
цфпи, начиная отъ Перми п до Ледовитаго-Моря подъ именемъ земнаго  
пояса—montes dicti cingulas terrae. Это иазваніе есть чистый переводъ сло-  
ва Уралъ. Уралъ-макъ значитъ на древнемъ турецко-ногайском® язы-  
кѣ опоясывать; а корень этого глагола, уралъ, вѣроятно, означаетъ поясъ.  
Объясненіе это очепь-правдонодобио; Монголы называют® также поя-  
сом® ряд® сіенптовыхъ скал®, которыя ограничивают® съ с®вера степь  
Гоби. Герберштейвъ принимает® также, что Горы-Обдоргкія составляют®  
продолженіе Сѣвернаго-Урала.

***Среднля-ЛзіА-***

Палласъ не успѣлъ проникнуть слишкоыъ-далеко на сѣверъ и послалъ ту-  
да Зуева. Зуевъ объѣхалъ берега Обскаго и Карскаго Залпва и подтвер-  
діілъ предположсніе Гербершгейна о соединсніи Свпернаго-Урала съ Обдор-  
скпми-Горами. Адольфъ Эрманъ опрсдѣлилъ настоящую высоту н положе-  
ніе этоіі цѣгіи; на всѣхъ стярыхт. русских-«. картахъОбдпргкіл-Горы череят-  
чуръ отодвинуты на восток-«.. Наблюденіа учсиаго путешественника по-  
казали, что вся цѣнь обдорская и деть къ сѣверо востоку. Она состонтъ  
пзт. пяти горъ, который лежать между 66° 42° и 67° 12' широты н 03°  
55' п 64°38' доліоты. Высоты нхь, по пзмѣренілмъ Эрмана, 780 тоазовъ  
(4680 ф.ѵт.), 622 (3932 Фута), 375 (2250 Фут.), 349 (2094 Фут.) и наконсцъ  
201 (1206 Фут.); въ этомъ порядкъ они и слѣдуютъ отъ сѣвера кь югу;  
самая высокая есть вмѣстѣ съ тѣмъ и самая сѣверная.

87

Стражевскііі, который провикъ па сѣверъ еще далие Эрмана, утвержда-  
етъ, что за 64° широты Уральскііі-Хребетъ снова раэдиляется на три ныш:  
западная цѣпь самая высокая; вершина ел покрыта вѣчнымп снегами. Злись  
повторяется, сльдственно, строеще «сжноіі оконечности Урала. Остяки ска-  
зывали Стражевскому, что западная витвь дѣлается еще выше далъе на  
сѣверъ.

Судя по Формѣ и по положение Новой-Земли и Вайгача и геогпостнче-  
скому составу тамошней почвы, непремѣнно падо допустить, что эта гр\ц-  
па острововъ составляетъ также продолженіе Уральскаі о-Хребта.

Новая-Земля, какъ показываютъ точныя нзмѣренія адмирала Литке,  
Пахтусова и Цинолги, лежптъ отъ юго-юго-запада къ сѣверо-сѣверо-восто-  
ку. Длина ея 120 миль; ширина вь половину менѣе, нежели какъ изображали  
до-сихъ-поръ на картахъ;она раздилена поперегъ тремя узкими проливами.  
Самый южный изъ нихъ.Маточкинъ-Шаръ, болье всѣхъ извѣстент.; напро-  
тнвъ, пролпвъ, что лежитъ между Залпвомъ-Креста и Островомъ-Пахтусо-  
вымъ,очень-дурно описанъ, особенно его восточная часть. Восточный бе-  
регъ южной части Новой Земли до 74" шпроты невысокъ, хотя п покрыть  
скалами; во въ средней части по западному берегу идутъ горы высотою  
въ 400 и 600 тоазовъ (2400—3600 фут.).

Геогностичсскій составь уральской системы довольно-простъ и одпобра-  
зенъ, но за то разнообразно его минеральное богатство. Ннгдѣ вы не встрѣ-  
тите ни въЦиллерткалѣ, ни въ долпиахъ Фасса, при подошвѣ Везувія, такое  
множество совершенно-разиородныхъ минераловъ. На съверо евверо-ио-  
стокъ отъ Міяска.въ і ранитв, въ которомъ кварцъ замѣіденъ елеолитомъ,  
находится двадцать-восемь различпыхъ видовъ минераловъ и четыре изъ  
нихъ, канкривитъ, эсхинитъ, моноцитъ и менгитъ составляютъ исключи-  
тельную принадлежность.

То же самое богатство представляютъ и мьсторожденія мурзпнекія, зпа-  
мснитыя своими бериллами в топазами, и березковскія золотые жилы,  
и таковойскій слюдистый славецъ, въ которомъ находятся много Фенакп-  
товъ, изумрудовъ и хлоритовый сланецъ Назимскнхъ-Горъ и россыпи.  
Въ нпхъ Розе ваечнтыпаетъ до двадцати-четырехъ впдовъ мвнералРвъ»  
Какова дѣятелыюсть евлъ, творяіпихъ внутри земеаго шара!

Но обратимся собственно къ геогноствчегкому составу Уральскаго\*  
Хребта.

T. XXX.-Отд. II. 7Ѵ\*

***Науки и Художества.***

Отличительный характере его, въ этомъ отнощсніи, составляетъ соедп-  
пеніе Формацііі слазцоватыхъ съ жильными, породами гранитными, діори-  
товыми и порфировыми.

Сланцы слюдистый, тальковый, хлоритовый представляютъ здесь гос-  
подртпугош.ія пластовыя породы.

{раните образуете также, кроме жнлъ, несколько паралле.іьныхъ по-  
лос!., которыя па шпаются нѣсколько на юге оть Міяска и тянутся по-  
чти-непрерывно до самаго Верхотурья. Густавъ Розе называетъ его міас-  
цитомъ.

Діоригъ — смесь альбита, амфибола, уралита и пироксеповыхъ порФіі-  
ровь, составляетъ здѣсь жильную породу, которая характеризуем всю  
цепь еще болѣе, чѣмъ граннтъ. Въ южноіі оконечности Уральскаго-  
Хрсбта, въ Горахъ-Муходяровыхъ, Пандеръ, путешествовавшііі вместе  
ее барономъ МеііендорФомъ, нашелъ пласты зеленаго камня (діорнтъ) ря-  
домъ съ сіенптамп. Эта последняя порода, однакоже, очень-редка на Ура-  
ле. Порода, которая лежитъ совсѣмъ на севере за 01°, 15' шпроты подъ  
сосвппскою юраііскою Формаціею, вѣроятио , также или діоритъ или  
ппроксеновыіі порФиръ; обыкновенно прел;де считали се за траппъ. По-  
добная же порода встречается и въ Новой-Земле, въ виде столбовъ, толь-  
ко здесь она содержите въ себе более лабрадора, чемъ пирокгепа.

ПорФиры, заключающее въ себе кристаллы уралита, образуют!, отдель-  
ную полосу въ Среднемь-Урале, въ окрестносгяхъ Екатеринбурга и более  
на севере между Кушввнскомъ и Благодатью, и вокругъ озера БаДтима.

Гиперстеновая порода — зернистая смесь крпсталловъ гиперстена и ла-  
брадора, очень-обыкновеяная въ Гарце, въ долине Фаеса, на Уралѣ встре-  
чается только въ внжне-тагильскихъ платиновыхъ россыпяхъ.

Розо н Гумбольдте ие пашли въ Ура.іьскомъ-Хребте ни настояіцпхъ  
трахитонь,ни базальтов ь. Чаііковскііі, въ своей статье, въ «Горномъ Жур-  
нале» за 1830 годе, въ J\? 3, говорит ь о трахитовыхъ порфирахъ п жер-  
новыхъ камняхъ, содержащихь въ себе оливине и левцитъ, которые на-  
ходятся при виаденіи Исати въ Спнару, въ восьмьнадцатн верстахъ на во-  
стока, отъ Уральскиіі-Цепи.

По дороге пзъ Міяска въОрскъ, въ равнине Урала и Япка, лежатъ  
черныя породы, съ впду похожія на базальте. Оне состоятъ изъ плотной  
черной мелкозернистой массы, не содержащей совсем ь перидота, въ кото-  
рую вкранлевы, какъ кажется, мелкими кристаллами зеленые пироксены,  
смешанные съ игольчатыми пластинками лабрадора. Итаке, это не ба-  
зальте, а долерптовый оорФиръ — порода почти тождественная съ мела-  
Форами.

Этотъ долеритовыіі порфире постоянно сопровождаете миндальный ка-  
мень, который образуете холмы съ округленными вершинами, лежащіе по  
бррегамь Худела, въ восьми верстахъ на юге отъ Грязнушки, близь Гряз-  
пушинскаго Гедутл. Масса, пли тесто здешняго мнпдальнаго камня, серо-  
красиоватаго цвета; въ него вкраплены овальпые куски чистаго халце-  
дона п халцедона, соедпнепнаго съ красновато-белою углекислою из-  
вестью. Цеолита въ вихь неге. И эта порода не базальтовая; она болѣе  
похояіа па черный порфире — піірокссііоныіі.

***Срсднял-Лзія.***

Переходная Формація ничтожна на вбеап. протяженіп Уральска го Хреб-  
та, начиная отъ Губерлинска до Богословска. На югѣ, у редутов ь Та пали д-  
каго, Грязнушпнскаго и Умельскаго, находится превосходный известиякъ,  
который пересѣкаетъ загадочная Формація миндальнаго калия. Между Сак-  
марою и Преображенскомъ, въ Южномъ же Уралѣ, встрѣчается сѣрая вак-  
ка. На восточномъ склон« Урала, подъ одною шпротою съ Екатсринбур-  
гомъ, перемежаются другъ съ другемъ кремнистый сланецъ, сѣрая вак-  
ка и известнякъ. Въ Сѣверномъ-Уралѣ, у Богослояска, сланцеватая сѣрая  
вакка нерсліішана съ известнякомъ. Эти известково-песчапыя массы ііе-  
ресѣкаетъ пироксеновыіі порфиръ и превращаешь нхъ въ точкахъ соирн-  
косновенія въ яшму.

89

Леопольдъ Бухъ нзелѣдовалъ ископаемые остатки жияотныхъ взъ  
Богословскаго-Округа и изъ самой северной части хребта, и отноентъ бо-  
гословскія переходный породы, исключая слоистой сѣрой вакки, къ Форма-  
дін углистаго известняка (mountain limestone). А слоистая сѣрая вакка  
и ортнцеритпвый известнякъ, который Бэръ и Леманъ нашли въ южной  
части Новой-Земли, принадлежать, какъ полагаетъ Бухъ, къ верхннмъ ила-  
стамъ силлюріііской системы.

Формація вторпчнаго или юраііскаго известняка встрѣчается п на югѣ  
въ горахъ Уркачъ и на съверѣ за Петронавловскомъ, подъ 60° п 63° 45'  
широты. Такимъ образомъ, юрайскій известнякъ здѣсь переходитъ по-  
крайней-мѣрѣ на шесть грдусовъ за сѣверпую границу европейской юры.

Металлы пъ Уральско^ъ-Хребтѣ, какъ н вездѣ, представляютъ два рода  
мѣсТорожденій: россыпи и жилы; въ послѣдішхъ они паходятся въ со-  
единеніи съ породами, которыя составляюгъ кору пашен плапеты, п въ  
которыхъ они нервоначалыю произошли.

До-спхъ-поръ па Урал« извѣстньі только восемь золотыхъ жилъ: Пер-  
вопавлоаская и Мечннковская, возлѣ Міяска, Березовская, Ухтусская и  
Шиловская на Исети, Макаровская на Чусовой, Невьянская и Надиорож-  
ная на сѣверо-востокъ отъ Нижне-Тагнльека. Всѣ эти рудника находятся  
па восточномъ склон« цѣпи и въ данномъ разстояніи другъ огъ друга. По-  
роды золотоносный—сланцы тальковый, хлоритовый, глинистый н слюди-  
стый; ихъ пересѣкаютъ огромиыя массы особенваго гранита, который  
уральскіе рудокоиы зовутъ берцитомъ ; онъ содержптъ въ себв много  
мелкихъ зеренъ полеваго шната ы разложившихся золотоносных« колчеда-  
нов«. Его пересѣкаютъ параллельныя жилы кварца, которыя содержат-],  
въ ссбѣ также драгоцѣііный металлъ.

Ссребряныя жилы очень-рвдкп въ Горахъ-Уральскихъ. Но большое ко-  
личество самороднаго серебра находится въ благодатскомъ руднпкѣ, ко-  
торый лежитъ вт. четырехъ верстахъ на сѣверъ оть Березовска и вь мѣд-  
ныхъ богословскпхъ рудннкахъ.

Довольно-странно, что Марко-ГІо.ю, описывая Россію, гопорптт., что  
эта провпнція, подвластная Tàrapa.\n> н лежащая по сосѣдству съ земля-  
ми вѣчнаго мрака, славится своими серебряными рудниками. Про золото  
от. ума.ічпвастъ.

Ибн-Батута, иосѣтившій въ 1330 году Болгары, нѣкогдэ славный го-

9U ***Науки и Художества.***

род\* Казавскаго Царства, тоже упоминает\*, и довольно-обстоятельно, о  
серебряныхъ рудниках\*.

Любопытно было бы отьискать эти древнія мъсторождепія серебра. Не-  
возможно допустить, чтобъ обь путешественника говорили объ Алтаѣ.  
Алтай производилъ тогда одно золото и обитатели его не были в\* сноше-  
иілхъ с\* Болгарами и Сараем\*. Кромѣ того, Ибн-Батута ясно гово-  
рнтъ, что русскія горы, гд\* находились эти серебряный м\*сторожденія,  
были удалены отъ Сарая только на один\* день нути. Эго разстояиіе  
слишкомъ-ыало и для Урала.

Золотыл россыпи лежать почти непрерывно на пространств\* 193  
веретз. между Орскомъ и Петропавловском!, и образуют\* на восточномъ  
склон\* Урала десять групсь: Міаскую, Кнштимскую, которая представ-  
ляет\* два под ь-отд\*ленія — Соіімановское п Казлинское, Полевскую на  
берегахі. Жел\*зянкп, впадающей въ Полевую, Екатеринбургскую, Невьян-  
скую, Нижне-Тагильскую, Кушвинскую, по берегам\* Уралихи и Баранчи,  
Богословскую и Петропавловскую.

Россыпи эти покрывают\* вообще различный породы, который пе содер-  
жат\* въ себ\* нисколько золота и платины. Это отличительная черта ураль-  
ских\* золотых\* наносов\*.

Первоначально россыпи сталп разработывать в\* Средпем\*-Урал\*, близь  
Березовска, в\* Петропавловской груип\*; потом\* постепенно перешли к\*  
югу в\* Урал\* Башкпрскііі, и потом\* уже на с\*вер\* в\* Вогульскііі-Уралъ.

Россыпи золотыя лежат\*, как\* мы сказали, па различных\* породах\*  
п сами отличаются необыкновенным\* разнообразіем\* в\* минералогиче-  
ском\* состав\*. Розе и Гумболі.дт\* находили их\* на сланцах\* талько-  
вом\*, хлоритовом\* и амФиболовомъ на сериентнн\*, эвфодит\* (Марінн-  
екан, близь Березовска), на діорит\* , с\*роіі ваккп (у Второ-Павловска,  
близь Міяска) па б\*лом\* зернистом\* известняк\*, на черном\* переход-  
ном!. известняк\* (Соймоновское Отд\*лсніе, у Киштыма),на черном\* доло-  
мит\* (АдольФовская у Биссерка), на глинистом\* сланц\* (Николаевская, у  
Екатеринбурга , Нагорная у Березовска, и многія из\* міяскоіі группы),  
наконец\* на граиит\* и гнеіісѣ; эти дв\* исподнія породы очень-р\*дки.

Иногда золотоносная полоса лежит\* на двух\* различных\* породах\*.  
Напримѣр\*, у Березовска одна розсыиь, которая содержит\* в\* себ\* очень-  
много циркона и киновари, лежит\* на глинистом\* сланц\* п діирит\*.

Каменпстыя вещества, которыя входят\* в\* состав\* россыпей, по-боль-  
meil-части суть обломки кварца, тальковаго и хлорптоваго слапцевь, діо-  
рпга, нирокесноваго порфира, еераентина и лидійскаго камня. Самые боль-  
шіе между ними куски им\*ют\* угловатую Форму с\* р\*жущпми боками;  
обыкновенно они бывают\* см\*шаны с\* округленными тальками, песком\*  
и глинистыми веществами. Кварц\* господствует\* зд\*сь и носит\* ва себ\*  
вс\* признаки жильной породы.

Розе в\* уральских\* россыпях\* нашел\* двадцать-четыре различные  
минерала: золото, платина, иридііі самородный, б\*лыіі осьмпстыіі ири-  
діи, сьрыіі осьмистыіі иридііі, м\*дь, алмаз\*, окись желвза, жел\*зныи  
блеск\*, хромистое желвзо, титанистое, желвзныіі колчедан\*, рутиль, ана-

01

таръ, кпнопарь, мэлахптъ, гранптъ, бѣлыіі цпрконъ, цейланптъ, ппста-  
цнтъ, корипдонъ, барзовптъ, діаллажъ, кварцъ.

***Среднял-Лзія.***

Расиростравимсл нисколько объ одномъ изъ пихт., именно объ алмазѣ,  
потому-что нахождсніе его до-сихъ-поръ еще спорный пунктъ. Maorie  
не върятъ, что алмазы попадаются въ уральскихъ россьшяхъ и подозрѣ-  
ваютт. Гумбольдта въ самомъ визкомъ обманѣ.

Платана, золото, палладііі и алмазъ всегда, во всѣхъ мѣсторождевіяхъ  
находятся вмѣстѣ. Энгельгардтъ, проФсесоръ Дерптскаго-Унпперспта, и Ма-  
мышевъ, горный ОФИцеръ, еще въ 1826 году объявила, что въ золотыхъ  
и платпновыхъ уральскихъ россыплхъ непремѣино должны быть алмазы.

Гумбольдтъ былъ такъ увъревъ въ этомъ, что ори отъѣздѣ своемъ  
въ Сибирь, сказала. Ея Имиераторскому Величеству, что не вернется безъ  
уральскихъ алмазовъ.

Шмндтъ и ІІоповъ нашли этотъ мипералъ въ Адольфовскоіі россыпи;  
первое извѣстіе объ этоміі замѣчательномъ открытіи напечатано было въ  
«Санктпетербургскнхъ Вѣдомостяхъ ».

Изъ рапорта къ министру финэнсовъ, графу Панкрину, видно, что пер-  
вый алмазъ былъ наііденъ Паиломъ Поповым!., четырпадцати-лѣтппмъ  
мальчикомъ, уроженцемъ Іѵллпикской деревни. Поповь показалъ его стар-  
шему; старшій принялъ его за тяжеловѣсъ (такъ сибирскіе рудокопы на-  
зываютъ топазъ) и бросилъ въ ящпкъ, гдѣ собирались всѣ минералы, най-  
денные случайно, и здѣсь между всѣмъ хламомъ отличилъ его опытный  
глазъ Шмидта. Спустя три дня послѣ перваго открытія, другой мальчикъ  
нашель еще алмазъ тамъ же, гдѣ.и Иоиовъ, въ Адольфовскоіі золотой рос-  
сыпи, по берегамч. Полуденной, на свропейскомъ склонѣ Урала, въ УѢздѣ  
Бисирскомъ, въ 200 верстахъ на востокъ отъ Перми и въ 70 на сѣверо-  
востокъ отъ Кущвинска.

Ш мидтъ открылъ, что золотоносный слой, содсржащііі въ себѣ алмазы,  
есть доломитъ почти черный, незаключающій въ себѣ совершенно никакихъ  
окаменѣлостсй. ГраФі. Ііольб прибавллетъ, что эта порода иредставляетъ  
множество трещинъ, наполненныхъ черною углекислою известью. Розе и  
Гебель разложили химически черный доломитъ и нашли въ немъ много  
угля. Самые алмазы Адольфовской россыпи покрыты черными трещинами  
и пятнами, который Парротъ сынъ также приписываетъ углю. Двадцать-  
восемь здѣшнихъ алмазовъ вмѣстѢ вѣсили 17°/10 карата; самый большой  
нзъ нихъ былъ вѣсомъ только 217/и карата.

Чтобъ подтвердить справедливость этого открытія, Горный Департа-  
мент отправилъ въ 1830 году въ Биссерскъ горнаго ОФицера Парнова, и  
при немъ найдено было четыре алмаза.

Вь заключеыіе этой замѣгки о русских!, алмазахъ, прпводпмъ еще одно  
міісто изъ путешествія г. Гельмерсена на Уралъ (Reise nach den Uralt. 1,  
S. 93 — 97).

«На запад ь от!. Кугавы, на европейском!, склонѣ Уральскаго Хребта, на-  
ходится Писгерскій-Уѣздъ; здѣсь пъ Адольфовской россыпи, принадлежащей  
княгвнѣ Бутера (урожденной княгинѣ Шаховской, потомъ граФіінѣ Шува-  
ловой и граФиНѣ Полье) открыты алмазы въ ііонѣ мѣслцѣ 1829 года,  
и съ этого времени по 1834 годъ найдено въ этомъ мѣстѣ всего сорокъ-

***Науки*** **ii *Художества.***

одни® алмазъ. Потомъ перестали находить здѣсь алмазы, и яштелп Урала  
начали сомпъваться въ существованіи русскихъ алмазовъ п подозрѣвали  
даже управляющая россыпями, что онъподбросилъ тихонько въ Адольфов-  
скіе пески бразильскіе алмазы. Я упоминаю объ этихъ навътахъ, говоритъ  
Гельмерсенъ, потому, что во время моего пребывания на Урал\* часто  
слышалъ ихъ. Но послѣдпія открытія показали, что эти сомнѣнія не  
имѣютъ никакого основанія и пущены въ ходъ злыми, недоброжелатель-  
ными людьми. Въ 1831 году найдены были два алмаза близь Екатеринбур-  
га въ Маііорскнхъ-Россыпяхъ; въ 1838 году отъисканы четыре алмаза  
близь Купавы; въ 1839 году одпнъ алмазъ въ Верхнеуральскомъ-Уѣзд®,  
нъ Россыпи-Успенскоіі, принадлежащей генерал-лейтенанту Жемчужни-  
кову. Такимъ-образомъ, въ Уральскомъ-Хребт® наіідены алмазы хоть и  
не въ большомъ количеств®, въ четырехъ мѣстахъ, которыя находятся  
другъ отъ друга на разстояніи 600 верста.. Вероятно, въ-носл®дствіи от-  
кроют® настоящее главное мфстороледсніе ихъ — алмазное гнѣздо, гдѣ  
они должны находиться во множеств®.

02

Адольфовскэя россыпь теперь совершенно истощена, и работы въ ней  
прекратились; а алмазы, которые отъисканы тамъ, вообще были слиш-  
комъ-мелки и пе могутъ вознаградить всфхъ издержекъ добыванія; по-  
этому главное м®сторои>деніе пхъ теперь брошево.»

Вотъ свидетельства четырехъ челов®къ, пользующихся авторнтстомъ:  
Ііаррота, Энгельгардта, Карпова п Гельмерсена. Теперь нельзя уже сомн®-  
нагься въ существонаніи русскихъ алмазовъ и утверждать, что т®, которые  
отънсканы въ Адольфовской россыии, куплены прежде въ Москв® у юве-  
лира и потомъ зарыты въ золотомъ песк®.

Золотыя россыпи обыкновенно образуют!, продолговатый длннныя по-  
лосы; ширина ихъ почти всегда въ двадцать разъ менъе длины; у самыхъ  
короткнхъ только отношеніе между обоими нротяженіями будстъ около  
двѣнадцати. Он® всегда лежатъ группами въ пустынныхъ равнинахъ, по  
берегамъ рѣкъ и въ мъстахъ болотистых®, заросших® тростником® и осо-  
кою. Глубина россыпи различна : обыкновенно золотой слой, который  
стбитъ обработывать, бываетъ тонокъ въ-сравненіи съ пустыми слоями;  
золотой слой лежнтъ иногда непосредственно ііодъ поверхностью, как®,  
на-прнмѣръ, у Петропавловска, близь Міяска, гд® золото находится вм®-  
ст® съ киноварью; чаще я;е онъ бываеть покрытъ торФомъ (Кленовсиая и  
Калиновская россыпи, близь Березовика); въ других® случаях®; песчаный  
золотоносный слой занимает® средину россыпи и рѣзко отдѣленъ отъ верх-  
них® п нижнихъ слоев®, несодержаіцихъ въ себ® золота и платины (Верхо-  
турская, но дорог® нзъ Екатеринбурга въ Невьянскъ); иногда я;е онъ зани-  
мает® самый нпзшій ярус® и лежит® непосредственно па исподней пород®.  
Подобпое яв.іеніе представляет® Вилюйская россыпь, на юго-восток® отъ  
Нижне-Тагильска. У Верхне-Міясска, нъ ІІиколае-Алексѣевскомъ нанос®,  
золото даже проникает® въ трещины исподней сланцеватой породы. Сред-  
няя толщина уральских® золотоносных® пластов® три Фута съ половиною  
и пять Футовъ; въ Клсновской россыии толщина золотая слоя въ дввна-  
дцагь Футов ь.

Одну изъ важных® отличительных® черт® уральских!, россыпей соста-

***Средняя-Азія.***

вляіотъ ископаемый кости древиихъ толстокожпхъ животпыхъ. Въ рос-  
сыпяхъ: Казеппая-Прпстань, близь Чусовой; въ Коневской, у Екатерин-  
бурга; въ Нижнемъ-Уралѣ, въ Аннипскоіі, у Озера-Ауиікулъ. Въ этомъ  
послѣднемъ мѣстѣ костяная полоса рьзко раздѣляетъ золотой слой отъ  
пѵстаго. Въ Коневскоіі-Россыпи, въ 1829 году, отъисканъ былъ огромный  
черепъ носорога. Палласъ описываетъ сосцевидные зубы, найденные въ  
Горахъ-Уральскпхъ. Вѣроятно, это остатки мастодона, которые встръ-  
чаются такъ часто въ ианосахъ Верхнеіі-Италін, Нижнсй-Фравціи н Сѣ-  
всрпоіі-Каролины.'

93

Присутствіе этихъ костеіі тѣсно связано съ пропсхожденіемъ россыпей;  
это не остатки животныхъ, которые забрели сюда случайно.

Когда отложилась послвнотопная Формаціл (diluvium), поднялся Ураль-  
скій-Хребетъ, и тогда въ трещины его натекли плутоническія жп.іьиыя по-  
роды вмъстѣ съ металлами, которые вскорѣ начали разрушаться, распа-  
даться на куски отъ сильнаго потрлсенія почвы. Вотъ какъ произошли  
россыпи, и эту ипотезу доказываетъ мипералогическііі составъ , положе-  
ніе и Форма уральскихъ россыпей.

До поднятія Уральскаго-Хребта жили на этпхъ мѣстахъ древпіл пс-  
чезнувшія теперь животныя; они погибли въ ужасную катастрофу, кото-  
рая была слѣдстріемъ громадпаго подъема Уральскоіі-Ці>пп, и кости ихъ  
были погребены вмѣстѣ съ золотомъ въ россыпяхъ.

Въ-заключеніе, представляемъ списокъ минераловъ, составляющих!, ис-  
ключительную принадлежность Уральскаго-Хребта, и свѣдѣнія о количе-  
ств\* золота, лобываемаго ежегодно на уральских-\* казснпыхъ и частныхъ  
россыпяхъ, начиная съ 1827 по 1841 годъ включительно.

Минералы:

Сьрыіі осьмистый прпдііі наііденъ у Нижне-Тагпльска,Спсссрска и Киш-  
тимска. Подобно платив«, онъ попадается часто въ одномъ куск« жиль-  
ной породы, вмѣстъ съ хромпстымъ желѣзомъ.

Игольчатая руда—соедпненіе висмута, свинца, мѣди и сѣры находится  
въ жилахъ березовскихъ.

Діаспоръ, изъ Мраморской Горы, близь Екатеринбурга.

Гидраржилитъ, изъ Шишнмской-Горы, близь Златоуста и Таганска,  
минералъ совершенно-отличный по химическому составу отъ уэвелита  
(wavellite), который Дэви пазвалъ гпдраржплитомъ.

Хлорошппнель, также изъ Шишимской-Горы; прежде, его смѣшпвали съ  
ганптомъ.

Эхпнитъ, изъ Ильменскихъ-Горъ, близь Міяска.

Перовскптъ, пзъ Наземской Горы, близь Златоуста.

Урано-танталъ, пзъ Ильменскихъ-Горъ, состоптъ изъ тантала и окиси  
урана.

Хлоритопдъ, изъ Мраморской-Горы.

Барзовитъ, пзъ окрестностей Кпштыма, похожъ па голубой корпндонъ.

Канкринитъ, спдитъ въ міасцнтѣ, въ Ильменскихъ-Горахъ.

Чевкинптъ, изъ Ильменскихъ-Горъ.

КсаптоФплптъ, пзъ Шишпмскоіі-Горы.

Водицитъ, пзъ Шайтанскаго Урочища.

94 ***Науки и Художества.***

Вольбортитъ, соедвнепіе ваиадія в ыѣдп, изъ Турчанпновскихъ и ІІижне-  
тагпльскпхъ рудпиковъ.

Мелаии-хроитъ.

Уваровитъ изъ окрестностей Биссерска и Киштымска—додекаэдры кра-  
сиваго зеленаю изѵмруднаго цвъта.

Пирритъ, изъ Алабашкп.

Уральскій ортитъ, изъ И.іьѵенскихъ-Горъ, пе содержитъ въ себѣ ни-  
сколько итріи и тѣмъ отличается отъ артита изъ Финбо.

***Золото:***

Получено на казенвыхъ и частныхъ россыпяхъ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ІІуды. | Фунты. | Золотники. |
| Въ 1827 | году | 281 | 30 | 74 |
| — 1828 | — | 290 | 34 | 14 |
| — 1829 | — | 286 | 12 | 11 |
| — 1830 | — | 347 | 15 | 13 |
| - 1831 | — | 354 | 9 | 27 |
| — 1832 | — | 362 | 29 | 33 |
| — 1833 | — | 341 | 29 | 74 |
| — 1834 | — | 349 | 20 | 24 |
| — 1835 | — | 292 | 13 | 55 |
| — 1836 | — | 292 | 36 | 88 |
| — 1837 | — | 309 | 21 | 38 |
| — 1838 | — | 299 | 27 | 88 |
| — 1839 | — | 316 | 34 | 56 |
| — 1810 | — | 306 | 19 | 12 |
| — 1841 | — | 293 | 24 | 66 |

Итого въ-иродолженіе **15 лѣтъ....4,675 39 1**

i

III.

СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.

**ОБОЗРѢНІЕ современна™ движенія русскаго зако-  
нодательства И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАРСТВЕН.  
НОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА ІЮЛЬ 1843 ГОДА.**

**I. Государств енныя учрежденія (Измѣненіе и дополвепіе**

**СОСТАВА** И ПРАВЪ В **Хъ).**

* Высочайше утверждены составленные Святѣйшвмъ Сиподомъ нор-  
  мальные штаты сельскихъ церквей въ Епархіяхъ: Санктпетербургской,  
  Новгородской, Псковской и въ нвкоторыхъ частяхъ Черниговской и Пол-  
  тавской.
* Въ Высочайшемъ указѣ, за собственноручнымз. Государя Импера-  
  тора подписаніемъ, данномъ Правительствующему Сенату 17-го іюня,  
  изображено: «Признавая, что цѣль учрежденія Временнаго Общаго Собра-  
  нія Правптельствующаго Сената, состоявшая въ отклоненіи накопленія  
  дѣлъ въ Общемъ Собранін Первыхъ Трехъ Департаментовъ, уже до-  
  стигнута, Мы, согласно представленію министра юстиціи, въ Государ-  
  ственномъ Совѣтѣ разсмотрвнному, повелѣваемъ: 1) Временное Общее  
  собраніе, учрежденное для рвшевія дѣлъ, накопившихся въ Общемъ Собра-  
  ніи Первыхъ Трехъ Департаментовъ, закрыть, распредѣлпвъ присутство-  
  вавшихъ въ овыхъ сенаторовъ, согласно особому повелѣнію, какое дано  
  будетъ отъ Насъ министру юстиціп. 2J Учрежденное по указу Нашему  
  27 марта 1840 года, въ составѣ Канцеляріп Общаго Собранія Первыхъ  
  Трехъ Департаментовъ, секретарство оставить при означенной Канцела-  
  ріи, съ производствомъ на оное настоящего его содержапія и изъ тѣхъ  
  же источнііковъ, изъ копхъ оно нынѣ отпускается.»
* Высочайше повелвно вмвсто существующих!. нынѣ 5-ти округовъ  
  корпуса инженеровъ военныхъ поселеній, пмвть 7-мь округовъ съ тѣмъ,  
  чтобъ изъ числа вновь прибавляемыхъ, одинъ открыть теперь, а откры-

Т. XXX.-Отд. III. '/, 1

Современная Хроника

тіе другая отложить до особаго повел-внія. За тѣмъ, вонпскіл зданія,  
быпшія досели въ вѣдѣніи Департамента Военныхъ Поселеній, но нахо-  
дящіяся внв районовъ округовъ Корпуса Ииженеровъ п ихъ поселеній,  
передать въ другія въдомства.

* Высочайше-утвержденнымъ въ 10-й день апрѣля сего года учрежде-  
  иіемъ объ унравленііі государственнаго коннозаводстна постановлено:  
  учредить въ губерніяхъ земскія случныя конюшни подъ надзоромъ коми-  
  тетовъ о губернскомъ коннозаводствъ, отнеся содержаніе сихъ кошошепь,  
  до устаиовленія платы за случку, на счетъ сбора на земскія повинности.  
  Совокупно съ снмъ учрежденіемъ утверждены слѣдующія предположенія:  
  1) Комитетъ о губернскомъ коннозаводства составить, подъ предсида-  
  тельствомч, начальника губерніи, изъ губернскаго предводителя дворянства,  
  управляющихъ: палатою государственныхъ имуществъ и удъльною кон-  
  торою (гдѣ таковыя находятся), управляющая земскими конюшнями и  
  трехъ членовъ изъ дворянъ, имѣющихъ конскіе заводы или пзвѣстныхъ  
  свѣдѣніямн своими въ коннозаводствъ. 2) Къ обязанности комитета отне-  
  сти какъ избраніе мѣстъ для конюшень п случныхъ пунктовъ, такт, и  
  изъпскапіе мѣстныхъ средствъ къ успѣшному достижение цѣли улучшенія  
  коннозаводства. Подробности дѣйствіп комитета опредѣлить особою ин-  
  струкціею. Для составленія земскпхъ конюшень въ губерніяхъ назначать  
  жеребцовъ изъ 5-тп государственныхъ конскихъ заводовъ, сообразно  
  нормальному росписанію снхъ конюшень, предоставивъ управленію госу-  
  дарственнаго коннозаводства увеличивать или уменьшать число лошадей  
  по ближайшему своему усмотрѣнію. 4) Жеребцовъ пзъ государственныхъ  
  заводовъ назначить въ земскія конюшни безъ всякаго за нихъ отъ обы-  
  вателей возмездія, и въ первое время случку допускать безъ платы,  
  производя содержаніе кошошень нзъ общаго земскаго сбора губерніи.  
  5) Расходы на приводъ жеребцовъ изъ заводовъ во всѣ конюшни и на от-  
  правленіс заводскпхъ чиновъ къ мѣсту назначенія, пропзвесть на счетъ  
  суммъ коннозаводскаго ввдомства, п 6) составъ государственныхъ кон-  
  скнхъ заводовъ въ отношеніи собственно числа лошадей и содержанія ихъ  
  назначить по особому росипсанію.
* Высочаііше-утвержденъ штатъ Канцеляріи Санктпетербургскаго Воен-  
  ная Генерал - Губернатора. Положенная по сему штату сумма прости-  
  рается до 23,760 руб. сер. въ годъ п отпускается изъ доходовъ Санктпе-  
  тербурга.
* Именпымъ Высочаншимъ указомъ, даннымъ Правительствующему  
  Сенату въ 18-й день мая, повелѣно: Ревизіонпыя Коммпссіи Виленскую,  
  Минскую п Бълостокскую упразднить, учредивъ въ Впльнѣ централь-  
  ную ревпзіоввую коммиссію, которая должна составиться, впредь до от-  
  крытія Ковенской-Губерніи, изъ председателя, товарища его и совѣтнпка,  
  но назначенію министра юстпціп н членовъ, избираемых!, дворянствомъ,  
  по одному отъ каждой губерніп: Виленской, Минской п Гродненской, въ  
  составъ которой вошла ныви Бълостокская-Область. Эта коммпссія дол-  
  жна окончить поручаемыя en дѣла къ 1 января 1846 года н руководство-  
  ваться слѣдующимп правилами: а) Дъла о причисленныхъ указомъ 11-го  
  октября 1832 года къ 1-му разряду бывшей польской шляхты, т. е., о

Pocciu.

тѣхъ лпцахъ, которыя сами, или которыхъ отцы или родные дѣды владѣ-  
ли, при пзданін указа 1831 года октября 19-го, населенными имѣніями,  
но не утверждены Герольдіею, если дѣлэ сіи не обревизованы еще реви-  
зіонными коммнссіями , предоставляются непосредственному пересмотру  
Герольдіи; центральной же коммиссіи поручается исключительное обреви-  
зивованіе дѣлъ о причисленвыхъ къ 2-му разряду, иризпапныхъ въ дво-  
рянскомъ достоинств\* дворянскими депутатскими собраніямп какъ преж-  
де, такъ и поел\* 1829 года, но невладѣвшихъ, при изданіп указа 1831  
года октября 19-го, населенными имѣніямп. Для сего поставляется въ обя-  
занность виленскому, минскому и бывшему бѣлостокскому депутатекпмъ  
собраніямъ передать въ коммпссію вс\* д\*ла, книги и протоколы о дворя-  
нахъ 2-го разряда немедленно и во всякомъ случа\* не дал\*е, какъ до  
нстеченія шести мѣсяцевъ со дня обнародованія сего указа; т\* же дѣла, по  
которымъ документы возвращены, представлять по м\*р\* обратнаго ихъ  
доставленія въ-продолженіе опредѣленнаго указомъ 5-го ноября 1841 года  
срока, т. е., до 1 января 1844 года, и дабы никто не могъ въ-послѣдствіи  
отговариваться незнаніемъ сего срока, то каждому пзъ получившпхъ свои  
документы должно сд\*лать особыя чрезъ полицію изв\*щенія и во вся-  
комъ случав публиковать о томъ въ губернскихъ вѣдомостяхъ. б) Если  
въ одномъ и томъ же опред\*леніп депутатскаго собранія окажутся пом\*-  
щенными, вмѣстѣ съ причисленными къ 2-му разряду и причисленные къ

3

1. му, т. е., лица, которыя сами, пли которыхъ отцы или родные дѣды вла-  
   дѣли населенными имѣніямп при пзданіп указа 1831 года октября 19-го, то  
   центральная ревпзіонная коммиссія должна, удостовѣрясь въ прав\* тѣхъ  
   и другихъ, представлять Герольдіи общія объ нихъ заключенія свои, съ  
   удостовѣреніемъ особенно дѣііствительности влэдѣнія лицами, причислен-  
   ными къ 1-му разряду, и в) На центральную коммиссію возлагается обре-  
   визованіе всѣхъ невнесевныхъ еще въ Герольдію опредѣленііі, состояв-  
   шихся въ упраздненныхъ Коммиссіяхъ: Виленской, Мпнской и Бѣлосток-  
   ской, съ тѣмъ, чтобъ въ случаѣ открытія въ енхъ опредѣленіяхъ какпхъ-  
   лпбо неправильностей, центральная коммиссія, при представленіи ихъ  
   въ Герольдію, присовокупляла собственное о томъ мнѣніе.

* Высочайше-утвержденъ дополнительный штатъ Департамента и  
  Канцеляріи Министерства Юстиціи. Потребная по сему штату сумма  
  14,328 р. 77 к. сер. отпускается нзъ суммъ, ассигвуемыхъ, по смѣтѣ  
  Министерства Юстиціп, на разныя прнсутственныя мѣсга и чины опредѣ-  
  ленныхъ, по особымъ въ прежнпхъ годахъ назначепіямъ.

II. Г УБЕРНСК1Я УЧРЕЖДЕНІЯ (ИзМѢПЕНІЕ И Д0П0ЛНЕН1Е СОСТАВА И

**ПРАВЪ ИХЪ).**

* Разрѣшено учредить ярмарки: 1) въ город\* Поневеж\*, Виленскоіі-Гу-  
  бернін три ярмарки: Александровскую съі по 10 января, Николаевскую—съ  
  1 по 10 мая и Михайловскую —съ 1 по 10 сентября; 2) въ Самар\*, третью  
  десятидневную, считая начало ея съ пятницы 2-й недѣлп велпкаго-поста,  
  и 3) въ зашгатноыъ город\* Царевосангурск\*—трех-дневную съ 26 іюня.

4 Совріменная Хроника

— Постановлено правилом!», чтобъ всякііі разъ, когда нужно построить  
помвщеніе присутственвыхъ мвсть, тюремъ и другихъ здавій, состоящихъ  
въ ввдвніи Министерства Внутренних« Дѣлъ, мѣстныя начальства при-  
глашали предварительно, посредствомъ объявлевія чрезъ полидію и пуб-  
личнаго вызова чрезъ губернскія вѣдомости, частвыхъ людей, желающихъ  
принять на свой счетъ устройство сихъ помвщеній по ііланамъ, разсмо-  
тр\*ннымъ и одобренным i» Главвымъ Управленіемъ Путей Сообщевія и  
Публичных!» Зданііі, съ отдачею оныхъ потомъ въ наемъ правительству  
за умвреввую плату. Причемъ, дабы, съ одной стороны, предоставить и  
обезпечить частным и лицамъ соразмврвыя выгоды, а съ другой оградить  
и самую казну отъ затрудвеній и убытковъ, повелѣно: 1) Для постройки  
частными лицами на свой счетъ домовъ подъ помѣщеніе присутственныхъ  
мѣстъ, казармъ, больница», тюремъ, этаповъ и другихъ зданій, подвѣдом\*  
ствевныхъ Министерству Внутренвнхъ Дѣлъ, предоставлять имъ, тамъ,  
гдѣ признано будетъ это возможнымъ, безвозмездно пусторожнія въ удоб-  
ныхъ пунктахъ Мѣста, казн« или городамъ нринадлежащія. 2) Сверхъ-того,  
оказывать, въ случа« надобности, пособіе выдачею впередъ нѣкоторой  
суммы подъ залогъ ли самого зданія, когда оно будетъ возведено, по-край-  
нсй-мвр\* вчерн«, или подъ другія обезпеченія рубль за рубль, съзачетомъ  
в ь-оосл«дствін оной въ уплату ваемвыхъ денегъ. 3) Изъявившій желаніе  
принять на себя постройку, должевъ въ точности сл«довать плану и Фа-  
саду, разсмотрѣннымъ и одобренвымъ Главнынъ Управленіемъ Путей Со-  
общевія и Публичныхъ Зданій, не дозволяя себ« въ-особенности изминать  
назначевнаго на план« ввутренвяго расположевія помѣщеній. 4) Если же-  
лающих« принять на себя постройку на изъясненномъ освовавін будетъ  
нъсколько, то производить между ими торги, давая предпочтеніе тому, кто  
за наем ь дома согласится взять меньшую плату. 5) Паемъ производить на  
продолжительное время, отъ 12 до 24 лѣтъ и бол«е, дабы, съ одной сто-  
роны, обезпечить доходъ хозяина дома съ употребленнаго имъ капитала,  
а съ другой отстранить затрудненія, съ частымъ перем«щеніемъ присут-  
ственныхъ мѣстъ и учрежденій сопряженный; причемъ устроенныя, на  
изъясненныхъ основаніяхъ, частными лицами пом«щенія во все время  
найма оныхъ правительствомъ освобождать отъ городскихъ повинностей,  
б) Вс« хозяйственный распоряженія и самое производство работъ по по-  
строив« предоставить въ полную волю хозяина нанимаемаго строенія, отъ  
котораго будетъ завис«ть и избраніе архитектора; по окончаніи же по-  
стройки, зданіе обращать на предназначенное употребленіе, по предвари-  
тельномъ удостовѣренін мѣстной губернской строительной коммиссіи,  
что оно возведено во всемъ согласно съ утверждевнымъ правительствомъ  
плавомъ. 7) По истеченіи назначеннаго въ контракт« срока, начальствамъ  
предоставить право входить съ хозяевами домовъ въ новыя соглашенія; но  
сіе дѣ.іать не мен«е, какъ за три года впередъ, дабы н хозяева и прави-  
тельство могли заблаговременно сдъіать свои распоряженія, въ случав,  
еслибъ наемъ почему-либо не состоялся. 8) Если въ-теченіе срока найма  
встрътится, по какимъ-либо обсгоятельствамъ, необходимость вывести изъ  
нанатаго дома помвщенныя въ ономъ присутственныя мѣста и другія за-  
ведевія, то правительство можетъ или прекратить двйствіе контракта, если

РоссЫ.

хозяин!) дома будетъ на то согласенъ, или занять здавіе другим\* учре-  
жденіемъ по собственному усмотрѣвію. 9) Необходимый, для ноддержаніа  
здднія въ прочном\* и удобномъ положеніи, починки, относить, во все вре-  
мя найма, на-счетъ хозяина дома; но всякія нередѣлкн, несогласный съ  
первоначальнымъ планом!), должны быть производимы за особую плату  
по предварительным!) обоюднымъ соглашеніямъ; стараться также отдавать  
хозяевам!) домовъ и отопленіе оныхъ во все срочное время найма, гдѣ сіе  
признано будетъ выгоднымъ. 10) Вс\* условія на такія постройки зданій н  
наем\* оныхъ, равно на передѣлки противъ первовачальныхъ плановъ, за-  
ключать не иначе, какъ съ разр\*шенія Министерства Виутреннихъ Дѣлъ,  
которому предоставить входить въ предварительное сношеніе о планахъ  
съ главноуправляющим\* путями сообщенія и публичными зданіями, а о  
суммах\*, въ случав нужды, съ министромъ Финансовъ, поступая за тѣмъ  
какъ въ утверждевіи плановъ, такъ и въ ассигнованіи суммъ, на освова-  
ніи существующихъ по симъ предметамъ постановленій. 11) Въ тѣхъ гу-  
берніяхъ, въ которыхъ, въ-слѣдствіе Высочайше-утверждепнаго 28 ноября  
1839 г. положенія Комитета Министровъ,установлены уже особые съ обы-  
вателей сборы на устройство зданій для'присутствеппыхъ мѣстъ и тюремъ,  
применять настоящіа правила въ-отношеніп собственно означенныхъ зда-  
ній въ такомъ лишь случа\*, когда къ постройк\* оныхъ еще не прпсту-  
плено или собранный на то суммы еше незначительны; въ протпвноыъ  
же случа\* правила сіи приводить въ тѣхъ мъстахъ въ дѣйствіе только въ-  
отиошеніи прочихъ зданій, на который не установлено особыхъ сборовъ.  
12) Вообще начатыхъ уже дѣйствительно сборовъ, по случаю прпнпма-  
емыхъ м\*ръ, не пріостанавливать, съ т\*мъ, что если часть изъ нихъ на  
предназначенное употребленіе сд\*лается ненужною, то можно будетъ сд\*-  
лать въ свое время распоряженіе о зачет\* оныхъ въ сметы текущихъ зем-  
скихъ повинностей.

5

* Учреждены въ Новгородской-Губерніи на Московскомъ-Шоссе три '  
  вовыя почтовыя станцін въ слѣдующпхъ пунктахъ: 1) между Помераньемъ  
  и Чудовымъ въ селеніп Бабин\*, отстоящем\* отъ Померанья въ 11, а отъ  
  Чудова въ 15 верстахъ; 2) между Бронницами и Зайцовьшъ въ деревн\*  
  Красныхъ-Станкахъ, въ разстояніп отъ Бронниц\* на 12, а отъЗайцова на  
  14 верстъ, и 3) на пространств\* между Бронницами п Новгородом\* на  
  шоссейном\* обр\*з\* при Вышерскомъ-Каналъ, против\* Монастыря Саввы  
  Вышерскаго, въ 12'/, верстахъ отъ Бронниц\* и въ 13 отъ Новгорода.
* Высочайше утверждены штаты: а) Ковенскихъ губернских\* н трой-  
  ских\* у\*здныхъ присутственных\* м\*стъ; б) губернских\* и областных\*  
  приказов\*; в) губернских\* землем\*ровъ; г) секретарей гражданских\*  
  палат\*; д) канцелярій сов\*стныхъ судов\*; е) канцелярій уголовных\* па-  
  лат\*; ж) секретарей соединенных\* и уголовных\* палат\*; з) предс\*дателеіі  
  членов\* п секретарей сибирских\* губернских\* судов\*; и) на увелнченіе  
  числа переводчиков\* и улучшеніе их\* содержанія въ нькоторыхъ граждан-  
  ских\* палатах\*; і) губернских\* и областных\* стряпчих\*; к) казенных\*  
  палат\*, и л) временнаго стола въ Курляндском\* Губернском\* Правленіи.
* Состоящій при Виленской Уголовной Палат\* особый столъ, собствен-  
  но для скорийшаго производства и рвшенія дѣлъ о контрабанд\*, псречи-

Современная Хроника

сленъ въ Ковенскую Уголовную Палату, съ отпускомъ на содержаніе его  
изъ таможевныхъ суммъ прежпяго содержанія.

e

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА ІЮЛЬ І843 ГОДА.

Промышленость. Высочаііше-ѵтверждснъ проектъ новаго устава  
для первопачальнаго страховаго заведеиія трансиортивъ въ Россіи. Пред-  
ставляемъ изъ сего устава извлечете.—Общество этого зйведенія пмѣстЪ  
цѣлію доставлять въ возможпомъ порядкъ и исправности ввѣряемыя ему  
тяжелыя, громоздкія, ломкія, жпдкія и тому нЬдобныя посылки. Сто  
акцій, розданныхъ въ 1822 году, остаются въ томъ же чнслѣ, безъ при-  
бавки. Капиталъ, за нихъ собранный, серебромъ 14,285 рублей 713/4 ко-  
пейки и пріобрѣтенпый въ-течёвіе двадцагилѣтняго существованія обще-  
ства, за выдачею довидендовъ и за всѣми расходами оо 1 января 1842 го-  
да, запасный серебромъ 100,714 рублей 284/7 копейки, состав.іяютъ вмѣ-  
стѣ неотъемлемую собственность общества акціонеровъ, всего 115,000  
рублей серебромъ. Посему на освованіп общаго положенія о переведеніи  
ассигнадій на серебро, старыя акцііі перемѣняются на повыл, вмѣсто 500  
рублей ассигнаціями, для округленія суммъ въ 150 рублей серебромъ каж-  
дая, п составятъ основный капиталъ общества въ 15,000 рублей серебромъ.  
Запасный капиталъ служитъ на обезпеченіе застраховываемых^ посы-  
локъ въ транспортахъ, которымъ общество и отвѣтствуётъ до послѣдня-  
го его истощенія. За симъ акціонеръ не подвергается уже никакой отвѣт-  
ственности. Акціи могутъ быть передаваемы отъ одного лица другому,  
но съ вѣдома правленія общества, которое отмѣчаетъ таковую передачу на  
той же акціи или выдаетъ новую. Для перевоза вещей сухпмъ путемъ, за-  
веденіе содержать илй собственныхъ лошадей на трактахъ съ собствен-  
ными же Фурами, смотря по удобству, или нанимаетъ вольною цвпою из-  
вощнковъ п взявъ ОтЪ нихъ до сдачи транспорта паспорты, даетъ имъ  
вмѣсто опыхъ свпдѣічзлЬство , съ прописаніемъ въ ономъ сдѣлэвныхъ ими  
взапмныхъ съ завеленіемъ разсчетовъ и условій, которые н принимаютъ  
силу обязательства Причемъ конторы будутъ наблюдать, чтобъ паспорты  
извощиковъ не были просрочейы, а состоящихъ на рекрутской очереди  
вовсе не брать, если о семъ въ паспортахъ окажутся отмѣткй. Отправленіе  
транспортовъ водою завеДеніе Можеіъ на себя брать только въ такомъ слу-  
чаѣ, когда найдетъ удобный и надежный къ тому способъ. Отъ усмотрѣ-  
нія конторъ завпситъ посылать для препровожденія транспортовъ въ пу-  
ти особыхъ надзирателей, или не посылать; но хозяева вещей, составляю-  
щпхъ вдругъ нѣсколько подводь, ймѣютъ право требовать отправки над-  
зирателя, платя за него особо, сверхъ провозной цѣны, по условію съ кон-  
торою; но при всемъ томъ, если вещи нс будутъ застрахованы, обще-

Pocciu. 7

ство не отвечаетъ. Плата съ веса полагается за веща и товары тяжелые  
и негромоздкіе, но за мебель и тому подобные легковѣсные, громоздкіе,  
занпмающіе много места , платится не съ пуда но соразмерно тому,  
сколько пхъ уложится на подводу, считая на одноконную 30 пудовъ, па-  
роконную 60 и троеконную 90 оудовъ. Цена съ пуда и съ подводы, судя  
по разстоянію пути п потому, на срокъ или безсрочно вещи п товары  
посылаются, назначается каждый день такса, какая состоится па бирже,  
дабы всякій избиралъ для себя дешевейшую. Отъ воли каждаго завпсптъ  
отправлять своп вещи и товары просто безъ застраховавія , или отда-  
вать оныя на страхъ заведевія. Тогда отдающііі долженъ въ то же время  
объявить въ накладной вещамъ пли товарамъ цену , каждой посылке  
саобо, съ озпаченіемъ, что она въ себе заключаетъ и съ каждаго рубля за-  
плетпть страховыя , безъ чего застрахованіе не можетъ состояться, и  
именно: между Санктпетербургомъ и Москвою и Санктпетербургомъ и Ригою  
четверть процента, по другимъ же трактамъ за разстояніе пути до тыся-  
чи верстъ треть процента , далее же онаго полпроцента , и за провозъ  
особо. Но если будутъ отдаваться на страхъ вещи или товары слпшкомъ-  
подверженные порче или ломке, какъто: <і>ар<х>оръ, зеркала, картины,  
экипажи и тому-подобвые, пли по другимъ уважительнымъ причинамъ и  
по времени года и дорогъ предстоять будетъ опасеніе, то заведеніе имеетъ  
право отъ пріема таковыхъ вещей и товаровъ на страхъ отказаться.  
Равнымъ образомъ отъ воли каждаго зависитъ посылать своп вещи п то-  
вары на сроке или безсрочно, сообразно чему и цена за провозъ назна-  
чается. Въ случае просрочки, посылатель удовлетворяется отъ конторы  
транспортовъ платою штрач>а по 10 илп 20 пли 30 копеекъ медью, не бо-  
лее, съ пуда, смотря по условно, приписанному въ квитанціп, за каж-  
дый просроченный день. Для проезда въ транспортахъ также принимают-  
ся за умеренную плату недостаточные люди, которые и должны представ-\*  
лять въ контору паспорты и вноситъ деньги внередъ, какъ за себя, такъ и  
за свою поклажу.

—Выданы прнвилегіп: 1) Французскому подданному Андрею Маршану де-  
сятилетняя на изобретенную имъ особаго устройства печь,для карбонвзаціи  
тореа; 2) ему же десятилетняя на изобретенную имъ особаго устройства  
мельницу съ вертикальными жерновами. Изобретатель объясняетъ следую  
щія выгоды этой мельницы: **относительно помола и припека-,** а) что пере-  
молъ вертикальными жерновами даетъ муки **2°/0** более противу горизон-  
тальных!. англійскихъ и **6°/0** более противу Французскпхъ; б) что наиболь-  
шее преимущество вертикальнаго перемола хлеба оказывается ирп печеніи;  
ибо изъ одного п того же количества пшеницы получается изъ муки, при-  
готовленной на вертпкальныхъ жерновахъ,13°/0 более противу каждаго изъ  
двухъ другихъ способовъ перемола; в) что хлебъ, испеченный изъ муки,  
приготовленной по англійскому способу, хотя белее, но менее уважает-  
ся, нежели хлебъ изъ муки, выделанной по Французскому способу, и что  
сей последній, въ свою очередь, достоинствомъ ниже хлеба, испеченнаго  
изъ муки, смолотой на вертикальныхъ жерновахъ, ибо хлебъ изъ сей по-  
следней муки белѣе, вкуснее и питательнее, и г) что смолотая на верти-  
кальныхъ жерновахъ мука сохраняется гораздо-лучше, и потому более

Современная Хроника

пригодна для заграннчнаго отпуска. Относительно пользованья мельчи\*  
цею: По свойству; роду и качеству употребленвыхе на вертикальные жер-  
нова камней, ихъ оковка и поливка дѣлается рѣже, скорее и удобнее,  
нежели на мельницахъ съ жерновами горизонтальными, тѣмъ болѣе, что  
для наковки вертикальныхъ жернововъ нѣтъ надобности ихъ приподни-  
мать; этотъ выигрышъ во времени и работе даетъ возможность произво-  
дить помолъ на вертикальныхъ жерновахъ, по-крайней мере 330 дней  
въ году безъ персмѣнпыхъ жернововъ, а съ переменными и все 365 дней.  
Кроме того, по самому существу своего устройства, эта мельница мелетъ  
легко всякаго рода зерна, оддираетъ горохъ и разный другія семена, каке  
то: гречу, буковые желуди и др., шелушитъ орехи, и стираете въ про-  
пзвольно-мелкііі порошокъ кирпиче, черепицу, гипсе, несчаныіібулыж-  
никъ, и проч., одинаково хорошо перемалываете, одни после другихъ,  
зерна разлпчныхъ породе, даже зерна проросшія, безъ всякаго вліянія на  
вкусе последующая помола , даетъ мельнику возможность наковывать  
жернова безе помощи работника, и нэконеце представляете большую эко-  
номію въ устройстве, въ. почпнкахъ, ве числе и ценности нередаточ-  
ныхъ движеній, ве числе рабочпхъ руке и въ величине мельничвыхе са-  
раеве. Сверхъ того, эта мельница можете быть устроена въ самыхе ма-  
лыхе размерахе, такъ-что на пей можно производить помоле силою  
одного человека, и что такого устройства ручная мельница легка и можете  
быть удобно перевозима. 3) Иностранцу Туку—на введеніе въ Россіи улуч-  
шеппыхе приборовъ для приготовленія свечей. 4) Московскому временно-  
му 3-й гильдіп купцу Парману—на новоизобретенный способе распложенія  
породе піявокъ, содержавія и сохраненія ихъ. Изобретеніе это заклю-  
чается ве устройстве особая пруда, садковъ п трубе; равно въ доставле-  
на большая способа выводиться піявкамъ и спасаться отъ замерзанія.  
Изобретатель обещаете большую пользу, обезпечивая снабженіе піявками  
столице и полагая цену ихе, ве настоящее время чрезвычайно-высокую  
и недоступную для простая народа , по причине затруднительной ле-  
томе перевозки, во время которой оне весема слабеють и при большомъ  
употребленіи и неуменіи оживлять ихъ и сохранять, делаются негодными  
на зиму; прпвозпмыхъ же при наступавшеме холоде бываете недоста-  
точно, и содержпмыя ве цирюльняхе едва годны ке употребленію.

8

— Благотворительность. Высочайше-утверждены правила обе употре-  
бленіи капитала 12,500 рублей ссреброме, пожертвованная тверскимъ  
купечествомъ вз. пользу инвалидовъ и ихъ вдове ве воспоминаніе пребы-  
взнія Ихе Императорскихе Высочестве Государя Наследника Цесаревича  
и Государыни Цесаревны въ городе Твери 12 мая 1841 года. Представ-  
ляеме пзъ енхе правиле извлечепіе: Капитале этоте хранится ве Твер-  
скомъ Приказе Обществениаго Призренія для приращеиія процентами; изъ  
сихе процентовъ должны производиться пособія жпвущимъ ве Тверской-  
Губсрніп отставныме военнымз. нижниме чинаме и пхе вдоваме, кото-  
рыя не имеютз. детей мужеская пола пли которымъ, по неименію ими  
права, отказано ве оставленіп при нпхъ одного изъ пхе сыновей-канто-  
пистовз.. Для получевіл пособій назначаются 96 пенсіонсровз., по 8-ми на  
каждый городе (се уездомз.) Тверской-Губерніп. Зачисленіе ве пенсіоне-

Pocciu.

ры производится начальнпкомъ губериіи иа данныхъ для того основа,  
ніяхъ. Каждый ненсіонеръ получаетъ ежегодно по пяти рублей серебромъ-  
Еслн не но всѣмъ уѣздамъ Тверскоіі-Губерніи будетъ полное число пен-  
сіонеровъ, то остатокъ отъ процентной суммы, нослѣ распредѣленной  
между пенсіонерамп, причисляется къ капиталу, чтобъ по мѣрѣ прираще-  
пія онаго можно было увеличить число пенсіонеровъ. Пособія прекра-  
щаются: а) смертію; б) развратнымъ поведеніемъ или какимъ либо-пре-  
ступленіемъ, доказанным!» по суду; в) поступлсніемъ въ богадельню, или  
добровольнымъ отказомъ отъ поступленія въ оную; г) пріобрѣтеніемъ  
права на оставленіе одного изъ сыновен-иантонпстовъ. Всѣ удостоенныя  
пособія лица должны являться 12 мая въ думу, откуда вмѣстѣ съ присут-  
ствующими оной отправляются въ церковь, гдѣ слушаютъ литургію и мо-  
лебствіе съ колѣнопреклопеніемъ за здравіе Его Императорскаго Величе-  
ства и всей Августѣйшей фпмиліи. Но возвраш.еніи изъ церкви, пособія  
выдаются въ присутствіи городской думы, при уѣздномъ предводители  
дворянства, городннчемъ и уѣздномъ стряпчемъ.

*9*

— Несчастное положеніе неизлечнмо-больпыхъ въ - отношенін къ ннмъ  
самнмъ н къ другимъ доказываетъ необходимость въ учрежденіи для нохъ  
особаго убѣжища въ Санктпетербургѣ. Составленныя о семъ предположенія  
удостоились Высочаіішаго одобренія Государя Императора. Предположе-  
нія эти заключаются въ томъ, чтобъ устроить для иеизлечпмо-больныхъ  
приличное помѣіценіе, содержаніе и пользованіе. Сверхъ того, какъ боль-  
шая часть изъ нихъ, особенно бѣдныхъ, виадаетъ въ сіе несчастное поло-  
женіе отъ пренебреженія первоначальныхъ болѣзней, нерѣдко весьма-легко  
излечпмыхъ, увеличивая тѣмъ число неизлечимыхъ и въ больницахъ и  
внѣ оныхъ, то предполагается со - временемъ и по мърѣ способовъ присо-  
единить къ сему заведенію особенное учрежденіе безвозмездвыхъ врачеб-  
ныхъ пособій бѣднымъ на дому (secours ù domicile). Пособія сіи должны  
состоять: 1) Въ посѣщеніи бѣдныхъ врачамп на дому. 2) Въ доставленіи  
больнымъ изъ заведенія лечебныхъ средствъ. 3) Въ доставленіи пмъ при-  
личной пищи и питья, необходимой одежды, обуви и постельныхъ вещей.  
4) Въ доставленіи временныхъ печей и способовъ къ отопленію. 5) Въ  
доставленіи на домъ ваннъ и тому подобныхъ пособій, и 6) въ доставле-  
ніи хожатыхъ. Заведеніе сіе учреждается посредствомъ добровольныхъ  
нриношеній. Пожертвовавшіи капиталъ, пзъ процентовъ котораго можно  
содержать одну кровать, поступает!» въ число основателей; кровать носитъ  
его имя, и онъ имѣетъ право помѣщать на оную нензлечпмаго. Управле-  
ніе больницею по всѣмъ частнмъ предполагается ввѣрить дпрекціп, которая  
должна состоять изъ главнаго врача, его помощника и эконома. Основатели  
больницы, посредствомъ избираемыхъ пзъ среды себя депутатовъ, имѣюгь  
право надзирать за ходомъ хозяйства въ заведеніи и два раза въ годъ по-  
вѣрять приходо-расходныя книги и кассу. Прочіе благотворители заведе-  
вія приглашаются одинъ разъ въ годъ въ общее собраніе, въ которомъ  
читается отчетъ заведенія, публикуемый потомъ въ вѣдомостяхъ. Заведе-  
віе откроется, какъ-скоро собранная сумма достаточна будетъ на содер-  
жаніе 60 кроватей. Тогда же изданы будутъ во всеобщее извѣстіе подроб-

Т. ХХХ.-Отд. 111. 7,1

Современная Хроника Poetin.

ныя правила о пріем\*, содержаніп п пользовапін неизлечимо-больныхъ въ  
семъ заведепіи. Государь Императоръ соизволплъ на открытіе подписки  
для прпнятія добровольныхъ на ccü предметъ приношепііі. Прнношснія  
должны быть адресуемы на нмя почетнаго гражданина Якова Абрамо-  
вича Фанъ-деръ-Флита, въ Галерной улиц\*, въ домѣ Барова Штиглица  
JÏÏ 51.

* 1-го ноля, въ высокоторжественный день рожденія Ея Император-  
  скаго Величества Государыни Императрицы, въ Демидовскомъ Домѣ При-  
  зрѣнія Трудящихся открыто отдѣленіе, назначенное исключительно для  
  воспитанія и содержанія тридцати дѣвочекль отъ четырехъ до десяти-лът-  
  няго возраста сиротъ или дътеіі пеимущпхъ родителей. Требуемая на то  
  сумма обезпечена капиталом !,, пожертвованным!, каммер - юнкеромъ А. Н.  
  Демпдовымъ , основателемч. Дома Прнзрѣнія Трудящихся. Благотвори-  
  тельныя особы, который пожелали бы отдавать дѣтеіі на воспнтаніе въ  
  сіе отдѣленіе, могутъ пом\*іцать ихъ въ оное въ качеств\* своихъ пенсіо-  
  нерокъ, платя ежегодно за каждую по 60 руб. сер. и сверхъ того 10 руб.  
  сер. на обзаведеніе. Двти здѣсь воспитываются такимъ образомъ, чтобъ  
  въ-послѣдствіи поступить въ Каммер-юнгФерскую Школу, состоящую прп  
  томъ и;е заведеніи.
* Бъ тотъ же высокоторжественный день почетный гражданинъ Ва-  
  силій Ивановъ предложила, ежегодное пожертвованіе Демидовскому Дому  
  Призрѣнія Трудящихся 1000 рублей ассигнаціямп.
* Въ пользу пострадавшихъ жителей города Перми и на сооружевіе  
  церкви въ городѣ Пятигорск\* пожертвовано разпыми лицами крѣпости  
  Илецкой-Защиты 18 рублей серебр. — Купецъ Власовъ пожертвовалъ въ  
  пользу томенской успенской церкви 248 руб. 13 к. серебр. — Въ город\*  
  Черномъ-Яру открыта учрежденная тамошвпмъ купцомъ Голощаповымъ  
  богадельня, для прозр\*вія нсимущихъ десяти челов\*къ.

**ОБОЗРѢНІЕ современна™ движешя русскаго зако-  
нодательства И РАСПОРЯЖЕНШ ПО ГОСУДАРСТВЕН-  
НОМУ УПРАВЛЕШЮ ЗА АВГУСТЪ 1843 ГОДА.**

**I. Государств ениыя учреждепія (Измѣнепіе и догіолвепіе**

**СОСТАВА U ПРАВЪ** **И Хъ).**

* Высочайше иовслѣно за ппсьма, перевозпмыя между Одессою п Коп-  
  стаптпнополемъ на пароходахъ, взимать по 30 коп. серебромъ съ лота,  
  съ соблюденіемъ установленвоіі у насъ прогрессіи въса (Ук. 6 іюля).
* Государь Императоръ, въ благочестивѣйшсмъ попечепіп о польз\*  
  православной церкви, Высочайше соизволиль повелѣть Правительству-  
  ющему Синоду воіідти въ соображеніе о учрежденіи въ г. Ковпо втораго  
  впкаріатства Литовской Епархіп. По докладу Синода Высочайше повелъпо:

1. Второму викарному еппскопу литовскому именоваться ковенскимъ; мѣ-  
   стопребываніе имѣть въ Пожаііскомъ Успенскомъ первоклассномъ Мона-  
   стырѣ, близь г. Ковно находящемся, и быть настоятслемъ сего монастыря.
2. Содержаніе ему нмѣть пзъ Государственпаго Казначейства въ такомъ  
   же размърѣ, въ какомъ опред\*лено общимъ Высочаііше-утвержденнымъ въ  
   21 депь января 1842 года штатомъ и особымъ росппсаніемъ, для внкар-  
   пыхъ еписконовъ западныхъ губерній, и именно: жалованья, на столъ,  
   прислугу и проч. 1,300 руб. серебромъ, па свиту, т. е., иподіаконовъ,  
   иисьмоводителя и на капцеліірію 700 руб., а всего 2,000 р. серебромъ. 3)  
   Подобно тѣ.мъ же пнкаріатствамъ, имѣть ему пѣвчеекіи хоръ изъ 12 чс-  
   ловѣкъ, съ отпускомъ на пихъ изъ казны всего 495 руб. серебр. въ годъ.  
   4) Вещи, отвосяіціяся къ архіереііскоіі рпзаицѣ, для служеніл викарію,  
   устроить на-счетъ монастырских !, суммъ, а до того снабдить его оными  
   изъ литовской архіереііскоіі ризиицы.

* Высочаііше-утверждены новыя таксы страхопаго и ввсоваго почто-  
  выхъ сборовъ, съ упрощсніемъ самаго взимапія сего пос.гвдняго и съуста-  
  новленіемъ единообразной на вс\* разстоянія платы. Таксы эти воспріи-  
  мутъ свое дѣйствіе съ 1 января 1844 года.
* На основаніи Высочайшего повельнія отъ 9 декабря 1842 года, объ  
  учрежденіп выставок \* скота въ Новороссійскомъ-Кра\*, положено выдавать  
  помѣщикамъ и промышленикам ь изъ городских\* сословій, которые Пред-

T. XXX.-Отд. Ш. 7а2

Современная Хроника

ставятъ лучшій скотъ, по трп похвальный медали: одну золотую малаго  
размера п двѣ серебряный, въ качествѣ премій. Нынѣ Высочайше-утвср-  
жденъ проектъ рисунка для эгихъ медалей, представляющаго съ одной сто-  
роны медали изобразкеніе домашпихъ жнвотныхъ и надпись вокругъ:  
Губернская выставка Ъомашпихъ животныхъ, а съ другой надпись: Оть  
Министерства Государственныхъ Имуществе.

— Высочайшс-утверждснъ проектъ положенія о Спеціальной Коммиссіи  
Коннозаводства, слѣдукяцаго содержапія: «Спеціальная Коммиесія Конно-  
заводства учреждается для раземотрѣпія дѣлъ, требук.щихъ техпическнхъ  
свѣдѣпій но части коннозаводства и нозпапія ветеркнарпой пауки. Почему  
къ обязанности сеіі Коммнссіа относится: 1) ГІредставленіе мнѣній по  
всѣмъ предметам!», которые предсѣдатслемт» Комитета Государственнаго  
Коннозаводства будутъ поручены раземотрѣиію ея пъ техническомъ пли  
ветеринарномъ отпошеніяхъ; 2)разсмогрѣиіе всѣхъ новыхъ предположены,  
касающихся технической и ветеринарной части; 3) раземотрѣніе сочине-  
ній по части коннозаводства н ветерннарпой науки и составленіе полныхъ  
и основательныхъ нмъ разборовъ; 4) раземотрѣніе статей по части конно-  
заводства и ветерннаріи, доставляемых!» въ «Журпзлъ Коннозаводства»;  
5) состанленіе такпхъ статей и издаиіе разпаго рода наставлсній и ле-  
чебников!», равно учебвыхъ книг!» но сей части для коннозаводекпхъ за-  
ведсній; 6) составлспіе задачь и программ!» для иублнчныхъ конкурсовъ,  
раземотрѣніе отвѣтовъ и присузкденіе установленных!» премій, и 7) собра-  
ніе по части коннозаводства извѣстныхъ достоинством!» своимъ сочиненій  
и извлеченіе полезных!» свѣдѣній, для напечатанія въ журвалѣ. Вообще  
Коммиссія обязана слѣдить за ходомъ коннозаводства въ Европѣ, въ те-  
оретпческомъ отношепіи, и доводить до свѣдѣпія предсѣдателя обо всемъ,  
заслуживающем!» особаго вниманія.—Примѣчаніе. Подробности обязанно-  
стей Коммнссіи по симъ предметам!» должны быть развиты въ особой ин-  
струкции предсѣдателя. Спеціальная Коммиссія состоит!» при кавцеляріи  
предсѣдателя. Директоръ сей канцелярін есть вмѣстѣ и директоръ Коммис-  
сіи, присутствуетъ въ ея засѣданіяхъ, объявляет!» прпказанія предсѣда-  
теля, распредѣляетъ заиятія между членами, докладываетъ предсѣдателю  
по дѣламъ Коммиссіи и подносить къ утверждепію ея журналы. Письмо-  
водство по дѣламъ Спеціальпой Коммиссіи производятся въ канцеляріи  
иредсѣдателя. Дѣла, с.івдующія раземотрѣнію Спеціальной Коммщсіи, до-  
ставляются къ директору капцеляріи. Члены Коммиссіи могутъ занимать  
п другія должности, какъ по управленію государствеипаго коннозаводства,  
такъ и по другнмъ вѣдомствамъ. Состоящій въ канцеляріи предсѣдателя  
редакторъ періодическихъ изданы находится въ числѣ членов!» Спеціаль-  
ной Коммиссіи. Спеціальная Коммиссія избираетъ, съ утвержденія пред-  
сѣдателя, членовъ-корреспондентовъ изъ люден, извѣстныхъ свѣдѣніямп  
своими по части коннозаводства и ветеринары, также изъ владѣльцевъ  
важнѣйшихъ коиныхъ заводовъ въ Россіп. Члены-корреспонденты, нахо-  
дящіеся въ Санктпетербургѣ, могутъ быть приглашаемы въ засѣдавіе  
Спеціальпой Коммиссіи, съ разрѣшенія предсѣдателя. Сверхъ-того, въ за-  
Сѣданіе Коммнссіи можетъ быть приглашаемъ начальппкъ того отдѣленія  
Департамента Государственнаго Коннозаводства, по части котораго раз-

Pocciu.

сматрпвается прсдметъ, равно и другія лица, могуіція познапіями своими  
способствовать кі> объясвснію. Сношеніе Коммиссіи ст> м-встами н лицами  
по управленію государственная коипозаводства, равно съ другими вѣ-  
домствамп п лицами, производится посредствомъ директора капцсляріи  
предсѣдателя.

**13**

* Высочайше-утвержденнымъ мпѣніемъ Государственпаго Совѣта пред-  
  оставлено всѣмъ свободное право учреждать буксирное пароходство въ  
  Имперіи на слѣдующихъ основанілхъ: 1) Чтобъ учреждающпмъ буксирное  
  пароходство предоставлено было, бѵде пожелаютъ, устроивать па рѣкахъ  
  пристани, и дѣлать какія-лпбо улучшенія въ самомъ русл\* рѣкъ,—въ обо-  
  ихъ случаяхъ съ разрѣшенія Главеаго Управленія Путей Сообіцевіл и Пу-  
  бличныхъ Зданііі, 2) Чтобъ пароходы ни въ какомъ случаѣ не стѣснялн  
  судоходства, оставляя судопромышленпкамъ н судохозяевамъ полную сво-  
  боду идти но рѣкамъ, какъ оно найдутъ для себя выгоднымъ, то-есть, бе-  
  чевою или тягою, посредствомъ ли пароходовъ, или иными способами по  
  собственному усмотрънію. 3) Чтобъ пароходы па меляхъ, перекатахъ и въ  
  узкихъ мѣстэхъ Фарватеровъ, не останавливали хода судовъ и прп обгони  
  ихъ не причиняли пмъ повреждевіи. 4) Чтобъ на прпстаняхъ и въ мъстахъ  
  сбора судовъ, находились отъ пихъ въ отдаленіи, и въ ряды ихъ отнюдь  
  не входили, а останавливались по указанно чиновнпковъ судоходной по-  
  лпцін, дабы не подвергать судовъ сгѣсненіямъ п пожарнымъ случаямъ.  
  5) Чтобъ при заведеніп пароходовъ съ машинами высокаго давленія, —  
  они подчинены былп правпламъ предосторожности, какія для сего правп-  
  тельствомъ установлены. 6) Чтобъ за всякііі вредъ п убытки, какіе могутъ  
  быть причинены пароходами другимъ судамъ, учредители тѣхъ парохо-  
  довъ обязаны были немедленно вознаграждать этп убытки и, 7) чтобъ тѣ  
  привплегіп, которыя на букспрованіе судовъ донынѣ выданы, оставить въ  
  своей сплѣ, до истеченія опредѣленпаго въ ппхъ срока, который, при до-  
  пущепін предполагаемаго нынѣ свободнаго права, ни въ какомъ случаѣ и  
  нп подъ какимъ предлогомъ не долженъ быть продолжаемъ, исключая вто-  
  ростепенныхъ п особенпо незначительныхъ водяныхъ путей, гдѣ могутъ  
  быть случаи, въ которыхъ, для поощренія къ распространенію и на нихъ  
  сего способа перевозки, и для прпвлеченія къ тому капиталистовъ, необхо-  
  димость потребуетъ выдачи привилегііі.
* Обнародована декларація между Россіею н Франціею, относящаяся  
  до паложенія печатей и до принятія другпхъ мѣръ со стороны консуловь  
  обѣихъ сихъ державъ, въ случаѣ смерти подданпыхъ ихъ государства. Де-  
  кларація эта слѣдующаго содержанія: «Въ случаѣ смерти поддаппыхъ ихъ  
  государства, россійскіе консулы, вице-консулы и консульскіе агенты въ  
  Россіи, или, за пеимѣніемъ таковыхъ, обоюдные дипломатическіе агенты,  
  будутъ имѣть право приступить, обще съ падлежащнмъ мѣстнымъ началь-  
  ством!., къ составлеиію описи вещамъ, припадлсжащпмъ къ паслѣдству;  
  наложить вмѣстѣ съ печатью помянутаго мвстнаго начальства печать кон-  
  сульства или посольства; наконецъ, прпиять всѣ мѣры, пужныя для сохра-  
  ненія наслѣдства. Сверхъ-того, они будутъ пмѣть право, въ случаѣ смер-  
  ти подданных ь ихъ государства, неоетавнвшихъ духовная завѣщаиія и

Современная Хроника

неназначнвшпхъ душеприкащика, исполнять прямо отъ себя пли по тре-  
бовапію участвующих! сторопъ, все нужныя для охравенія пользы на-  
следников! Формальности, предваряя о томъ мѣстнос начальство, вступить  
отъ пхъ имени во владепіе васледствомъ, прпвесть его въ известность и  
управлять пмъ лично или чрезъ назначенныхъ нодъ пхъ ответственно-  
стью поверенныхть.

14

Н. ГУБЕРНСКІЯ У ЧРЕЖДЕНІЯ (ИзмеПЕПІЕ П ДОПОЛНЕН1Е СОСТАВА п

ПРАВЪ НХЪ).

* Дозволеніе производить въ Камчатке безпошлпвно иностранную тор-  
  говлю, на основаніи правплх, установленных!, въ Высочайше-утвержден-  
  номъ 6 августа 1828 года положеніп, п которыя по Высочайше-утвер-  
  жденному положенію Комитета Минпстровъ, состоявшемуся 14 дека-  
  бря 1837 года, оставлены въ своей силе до 6 августа 1843 года,—поведе-  
  но продолжить еще на два года, то-есть, по 6 августа 1845 года. При семъ  
  вменено въ обязанность начальнику Камчатки о неослабном!, подъ личною  
  его ответственностью, иаблюденіи, чтобъ иностранные крепкіе напитка  
  были туда привозимы только для собственного употреблепія морскихъ  
  ОФицеровъ н другпхъ чиновников!-, п отнюдь не обращались па продажу  
  жителямъ н не вывозились бы въ соседствениыя области.
* Высочайше повелено: 1) для доставленія возможности городу Росто-  
  ву, Екатерииославскои-Гѵберніп, устроить проезды отъ реки Дона п речка  
  Тсмсрнпка, и набережной при реке Доне, постановить, чтобъ все пзвоіци-  
  кн, доставляющіе въ Ростовъ товары, привозили въ городъ одних разъ,  
  по пріезде и сдаче клади, возъ камня пли песка, которые городскимъ на-  
  чальством! должны быть заготовлены предварительно при самыхъ доро-  
  гах!, на разстояпіи отъ города не далее 2'/2 верстъ. 2) Предоставляется  
  извощикамъ, вместо доставки воза песка или камня въ натуре, вносить  
  деньги, количество которых!, имеетъ быть утверждено Министерством!  
  Внутренних! Делъ, но прпведеніп въ известность, чего можстъ стоять  
  таковая доставка въ Ростовъ. 3) Дабы пзвощики были привлекаемы къ  
  псиолнепію озпаченной повинности нс более одного раза въ каждый прі-  
  ездъ въ город і., то отправляющему ее натурою или депьгамп выдавать въ  
  томъ билетъ. 4) Сбору сему не подвергать привозящих! въ городъ жиз-  
  ненные припасы н домашпія пзделія. 5; Пріезжающимт. въ городъ Рос-  
  товъ пзвощпкамъ, въ виде возиагражденія за доставку камня а песка, плн  
  плату за оную, дозволить пользоваться городским!, пастбищем!, бездене-  
  жно, и 6) на ломку камня и заготовленіе песка для перевоза, назначить  
  въ первый год е изъ ожидаемых!, остатков!, отъ городских! расходов!  
  571 руб. 43 к. сер., за темъ въ последующіе годы, впредь до окончапія  
  устройства проездов! отъ реки Дона до речки Тсмерника, п набережной  
  при реке Доне, включать на сей предмет! въ сметы города Ростова еже-  
  годно по 285 р. 71'/„ к. серебром!..
* На вновь-утверждепноы!. почтовом! тракте между городами Петро-  
  павловском! и Ишимомъ, Тобольскоіі-Губерніп, открыты пять новыхъ по-  
  і.товыхъ сгапцій: первая въ с еле u in Соколовскомъ, въ 29 верстахъ отъ

Рвссіи.

Петропавловска, вторая въ селевіп Красноярском!), въ 21 вер. отъ стан-  
ціи Соколовской, третья въ селсиіи Илыінскомъ, въ 24 вер. отъ Краснояр-  
ской, чётвертая въ селеніп Казапскомъ, въ 24 вер. отъ Ильинскоіі, и пятая  
въ селеніо Ларихпискомъ, въ 32 вер. отъ Казанской п 283/4 вер. отъ горо-  
да Ишнма.

**15**

—Для ярмарки въ г. Ревелѣ назначепъ повыіі срокъ—съ 3 по 8 августа.

—Высочайше-утверждены штаты Ковенскоіі Казенной Палаты □ Уезд-  
пыхъ Казначсііствъ: Ковенскаго, Трокскаго, Впленскоіі и Белостокскаго,  
Сокольскаго п Бѣльскаго, Гродненскоіі-Губерпіи.

* Высочайше поведено: 1) чтобъ на содержаніе присутственных ь  
  месте н должностныхъ лпцъ въ ковснскпхъ губернскпхъ прпсутствен-  
  ныхъ мѣстахъ ввдомства Мпнпстерства Юстиціп, были отпускаемы те же  
  суммы, которыя производились въ Белостокской-Области, как.ъ изъ казны,  
  такъ и изъ земскихъ сбаровъ, съ тѣмъ только, чтобъ сіи последвія суммы  
  производились уже изъ подобпыхъ сборовъ новой Ковевскоіі-Губерніи. 2)  
  Чтобъ дворянская опека въ г. Трокахъ была образована на тѣхъ самыхъ  
  основаніяхъ, какъ и прочія подобный места въ западныхъ губерніяхъ во-  
  обще, и чтобъ постановленія сіи, равно п самый штатъ для Трокскаго  
  Увзднаго Суда, былп допущены въ видѣ меры временной, а генерал - гу-  
  бернатору предоставлено было, черезъ годъ по прпведеніп въ исполненіе  
  настоящихъ предположении , воіідти къ министру юстиціи съ общпмъ  
  представленіемъ о штатахъ, подведомственныхъ Министерству Юстиціи въ  
  заведываемыхъ имъ губерніахъ мѣстъ и лице, для приведепія оныхъ къ  
  возможному одиообразію. 3) Чтобъ тѣ губернскіе чиновники, означенные  
  въ Высочаііше-разсмотрѣшіыхъ 28-го мая сего года росписаніяхъ, которые  
  определены будутъ въ Ковно не изъ Белостока, получали свое содержаніе  
  на точном!, основаніи ихъ росписаиііі и последовавшихъ притомъ Высо-  
  чайших!. иовеленііі; сохраненные же белостокскиме чиновникамъ, переве-  
  денным!) въ Ковно, прежніе ихъ оклады, оставить безъ уменьшенія, впредь  
  до перемены службы, на лицо ихъ, даже въ такомъ случае, если бы при-  
  своенное должиостямъ пхъ содержаніс, при пзданіи новыхъ штатовъ, и бы-  
  ло уменьшено.

III. Законы относительно службы гражданской.

* Въ-следствіе иредставленія министра внутреннихъ делъ , столона-  
  чальники Канцеляріи Меднцпнскаго Совета оставлены по пенсіи и чинопро-  
  изводству вообще при правахъ медпциискоіі службы, а по мувдиру прп-  
  своеиъ имъ ѴПІ разряде; помощнику же столоначальника, наравне съ  
  старшими помощниками столоначальниковъ, предоставлены IX разряде по  
  должности и мундиру и УІІ по пенсіи.
* Должности начальника ІІІ-го Отделенія Штаба Корпуса Путей Сооб-  
  щенія, повелепо присвоить VI классе, наравне съ начальниками отделеній  
  въ департаментахъ министерстве и главных!, управленііі.
* Должности чиновников!, Коммпсссіи для Ревизіп и Составленія Законове  
  Царства Польскаго отнесены къ классамъ: членовъ Коммиссіи—къ четвер-  
  тому; изъ двухъ, состоащихъ при нрсдседатель чиновнпковъ одного кь

Современная Хроника

пятому, другаго къ шестому; директора канцеляріи къ пятому; старшихъ  
помощнпковъ къ шестому; архозаріуса - я:урналпста и младшпхъ помощ-  
ппковъ къ седьмому.

IV. Законы относительно состояпій.

:—Въ-слѣдствіе затрудненій, встрѣтнвшихся при псполнсніп Высочайше-  
утверждепнаго 10 апреля 1840 года ноложепія о переселеніп половниковъ  
Вологодской-Губерніи съ владѣльческнхъ на казенныя земли, постановлено:  
1) Половникам ь Вологодской-Губерніи дозволяется, съ разрѣшепія местной  
палаты государственныхъ имуіцествъ, оставаться на владѣльчеекпхъ зе-  
млях!., но не иначе, какъ съ заключеніемъ, по установленному въ положеніп  
31-го декабря 1827 года порядку, добровольныхъ съ владѣльцами условій  
или записей. 2) Въ сихъ условіяхъ иадлежнтъ означать: на кого, по взаим-  
ному соглашенію договаривающихся сторонъ, возлагается платежъ госу-  
дарственныхъ податей, т. е. на половниковъ ли, или на владѣльцевъ зе-  
мли. 3) Тѣхъ половннковъ, которые, ио пстеченіи трехъ лѣтъ со времени  
изданія настоящаго узаконеніл, добровольныхъ записей съ владельцами не  
заключатъ, переселять немедленно на казенныя земли. 4) Половники, оста-  
ющіеся по условіямъ на помѣщпчьей землъ, оброчною податью не облага-  
оітся, а равно владельцы сей подати платить за нихъ не обязаны.

1. Законы гражданскіе.

* Въ-дополненіе къ подлежащпмъ статьямъ Свода Законовъ постановле-  
  но, чтобъ прошепія, неподписанныя по пунктамъ, не принимать.
* По вопросу о правѣ кредпторовъ весостоятельнаго должника на вы-  
  делъ ему указной части изъ пменія жены его, постановлено: право на вы-  
  дѣлъ изъ имѣнія умершего супруга указной части другому, въ живыхъ  
  оставшемуся супругу, въ случае прпзнанія и соглашенія сего послѣдняго  
  несостоятельнымъ должникомъ, переходитъ пли къ конкурсу, буде оный  
  существуетъ, или непосредственно къ кредиторамъ, если на удовлетворе-  
  ніе ихъ наличнаго у должника имущества окажется недостаточно. Но пра-  
  во сіе предоставляется конкурсу и кредиторамъ лишь при жизни должника;  
  по смерти же его, они нпкакпхъ требованій на выдѣлъ упомянутой выше  
  части предъявлять уже не могутъ.—Примѣиаиіе. Сила сего поставовленія  
  распространяется на лица всехъ вообще свободныхъ состояній, которымъ  
  не воспрещено по законамъ входить въ договоры п обязательства.

1. Законы уголовные и полпцейскіе.

* По вопросу о мере, въ какой слъдуетъ производить взънсканія съ  
  градскихъ и земскихъ полицій за упущенія по зачисленію солдатскихъ де-  
  тей въ кантонисты, постановлено: 1) Сельскія начальства, родители и вос-  
  питатели, объявляющіе гражданским!, п земекпмъ полиціямъ о вновь ро-  
  дившихся и вновь открытых :, солдатскихъ сыновьях!,, въ доказательство  
  исиолнсиін сеіі обязанности, должны быть снабжаемы свидетельствами. 2)

Pocciu.

Въ сихъ свидѣтельствахъ, полпціи обязаны означить со всею точностію,  
когда, к\*мъ и о комъ именно ішъ объявлено. 3) Независимо отъ сего, поли-  
діи, по полученіп объявленія о вновь-родпвшихся солдатскпхъ сыновьяхъ,  
обязаны отнюдь не позже трехъ мѣсяцевъ сообщать о нихъ блпжаіішимъ  
батальионамъ, полубатальйонамъ и ротамъ военныхъ кантонистовъ, для  
зачислевія охъ въ кантонисты и выдачи на нихъ бплстовъ. 4) За пропу-  
щеніе опредкленнаго въ предъидущемъ пункт\* срока подвергать пхъ штра-  
фу по семи рублей пятидесяти копеекъ серебромъ въ мѣсяцъ за каждаго  
непоставленнаго военному начальству на впдъ солдатскаго сына, и 5) са-  
мое незачисленіе солдатскихъ сыновей, поел\* пзвѣщенія отъ полпцій, въ  
кантонисты, и невыдачу на нихъ билетовъ оставить на отвѣтственности  
тѣхъ лицъ военнаго ведомства, до которыхъ исполненіе сей обязанности от-  
носится.

17

— Въ дополненіе къ подлежащпмъ статьямъ Свода Законовъ постановле-  
но: малолѣтніе и несовершеннолѣтніе, въ случа\* повторенія преступленій,  
если одно изъ нихъ относится къ разряду тяжкпхъ и учинено съ разум\*-  
ніемъ, отдаются въ крѣпостныя арестантскія роты; за повтореніе же пре-  
ступленій маловажныхъ, малольтніе и несовершеннолътніе подвергаются,  
сообразно степени вины пхъ, наказавіямъ, установленным!, общими за-  
конами, съ тѣми лишь ограничеыіямп, какія въ стать\* 138 Свода Законовъ  
Уголовныхъ т. ХУ изд. 1842 года постановлены.

**СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВ!» ЗА АВГУСТЪ 1843 ГОДА.**

Народное просвѣщеніе. — Высойчаше-утвершденъ уставе Певзенскаго  
Дворянскаго Института. Представляешь изъ него извлеченіе. Въ Инсти-  
туте воспитываются дѣтп русскпхъ дворянъ и чиновноковъ, препмуще-  
ствевно Пензенскоіі-Губервіо, для првготовленія однвхъ къ дальнейшему  
образовавію въ унпверсатетѣ п для доставленія другимъ достаточныхъ све-  
дений въ общественномъ и домашнемъ быту. На полное иждпвеніе дворян-  
ской суммы определяется 20 воспптаннпковъ изъ детей непмущихъ дво-  
рянъ Пензенской-Губернін; на счетъ государствевнаго казначейства 7 че-  
ловекъ; своекоштныхъ воспитаннпковъ полагается до 150 человекъ, съ  
темъ, чтобы, въ случае незамещенія всехъ вакансій детьми дворянъ Пен-  
зенской-Губерніи , были принимаемы дети дворянъ изъ губерній сосед-  
ственныхъ. Институтъ состоите въ заведываніи попечителя Казанскаго  
Учебнаго Округа и составляется: изъ почетнаго попечителя, директора,  
инспектора, законоучителя, учителей старшихъ и младшихъ, надзирате-  
лей, врача и эконома. Почетный попечитель гимназіи есть вместе и по-  
четный попечитель Института. Курсъ ученія разделяется на 7 классовъ,  
съ назначеніемъ для каждаго по одному году. Въ начале іюпя назначается  
годичное пспытаніе, а потомъ день торжественна го акта. Наградами для  
воспитанниковъ назначаются книги, похвальные листы и медали золотыя  
и серебряный. Имя ученика, получившего золотую медаль, выставляется  
навсегда въ зале Института. Въ Институте, кроме учебныхъ пособій, необ-  
ходимыхъ для преподаванія, должны быть библіотека и собраніе матема-  
тическихъ и Физическихъ пнструментовъ. Институте содержится па счетъ  
пожертвованій дворянства Пензенской-Губерніи : 1) изъ процентовъ съ  
определеннаго на благородный пансіонъ капитала 57,142 р. 85 кон. сер.,  
составляющпхъ ежегодно 2,285 р. 71 к. сер. и 2) изъ ежегоднаго взноса  
дворянствомъ 7,612 р. 11 к. серебр., а всего пзъ 9,897 р. 82 к. серебромъ.  
Кроме того, Институтъ пользуется взносами съ воспитанипковъ своекошт-  
ныхъ и содержимыхъ на счетъ суммъ, отпускаемыхъ изъ государствен-  
наго казначейства. Воспитанникъ, за учевіе и все содержаніе, вносите 114  
руб. 28 коп. серебромъ въ годе, и сверхъ того на первоначальное обзаве-

РоссЫ.

деніе 28 р. 57 коп. Принлтіе воспитанников\* въ Институтъ бывает\* од-  
нажды въ году, передъ началом\* курса. Они могут\* быть приняты во 2-й,  
3-й и даже въ 4-іі клагсъ, если на пспытаніи докажут\*, что имѣютъ до-  
статочпыя для того свѣдѣнія. Въ первые два класса принимаются д\*тп не  
моложе десяти и не старте двѣнадцати, а вч. 3-й и 4-й до четырнадцати  
л\*тъ. Воспитанники, на счетъ дворянства опрцдѣляемые, избираются гу-  
бернскимъ предводителем!) по два взъ каждаго уѣзда, вэъ недостаточных\*  
дворянъ в чивовниковъ: отлпчн\*йгаіе изъ этих\* воспитапниковъ, по оков-  
чаніи полнаго курса, поступают\* въ Казанскій-Университетъ, гд\* содер-  
жатся на счетъ экономических\* суммъ Института, если ихъ будетъ для  
того достаточно. Папсіонеры дворянства, выпускаемые какъ изч. Инсти-  
тута, такъ и изъ университета, обязаны прослужить въ Пензенской-Губер-  
ніи по гражданской части ве мен\*е шести лѣтъ, чему подлежатъ также и  
пансіоверм казны, окончившіе курс\* ученія въ Институт\*; но если ein  
послѣдніс изъявятъ желаніе и будут\* къ тому удостоены начальствомъ, то  
принимаются въ университетъ также на казенное содержаніе, съ обязатель-  
ствомъ прослужить уже въ вѣдомств\* училищнаго начальства пе мен\*е  
шести лѣтъ. Институтъ причисляется къ 2 разряду учебных\* заведеній  
Имперіи, и пользуется общими правами в преимуществами гпмназій по  
уставу учебных\* заведеній 1828 года. Воспитанники, окончившіе полный  
курсъ наук\* и получпвшіе одобрительный аттестат\*, принимаются яъ  
гражданскую службу съ чиномъ 14 класса.

19

— Высочайшс-утверждено положеніе о Тамбовскомъ Александринскомъ  
Институт\* Благородных!. Дѣвицъ. Сей институтъ учреждается для вос-  
питанія дочерей б\*дныхъ дворянъ и состоитъ подъ Высочайшпмъ покро-  
вительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы.  
Полное число воспитанницъ полагается восемьдесятъ-семь, въ числ\* кото-  
рыхъ: I) штатныхъ пансіонерокъ Государя Императора, на иждивеніи Ка-  
бинета Его Императорскаго Величества, по Высочайшему повел\*нію 14  
марта 1843 года — 5. 11) Штатныхъ пансіонерокъ Ея Императорскаго  
Величества , по Высочайшему повел\*нію 26-го марта 1843 года — 3.  
III. Штатныхъ воспитанницъ отъ дворянства, солержимыхъ на счетъ про-  
центов!) неприкосновеннаго капитала Института — 12. IV) Воспитанниц\*  
приказовъ общественнаго призр\*нія (прил. къ 1032 ст. XIII т. Св. Зак.  
Уст. о Общест. Призр., изд. 1842 года): а) Тамбовскаго — 8, б) Тульска-  
го — 5, в) Рязанскаго — 5, г) Пензенскаго — 3, д) Спмбпрскаго — 3 и  
е) Саратовскаго — 3. V) Своекоштвыхъ пансіонерокъ Тамбовской и дрѵ-  
гихъ губерній — 40. Институтъ имѣетъ начальпицу, назначаемую Авгу-  
ст\*йшею Покровительницею. Онъ управляется совѣтомъ, предс\*датель ко-  
тораго есть губернсвій предводитель дворянства Тамбовской Губерніи. Со-  
вѣтъ составляютъ: совѣстный судья, почетный попечитель Тамбовской  
Губернской Гимназіи, тамбовский у\*здный предводитель дворянства, дирек-  
торъ училищъ Тамбовской-Губерніи, непремѣнвый членъ сов\*та, избирае-  
мый онымъ и утверждаемый Ея Императорскпмъ Величествомъ, и началь-  
ница Института. Тамбовскій гражданскій губернатор\* есть попечитель Ин-  
ститута в почетный членъ совѣтя онаго. Полный курсъ о(фазованія co-

т. ХХХ.-Отд. III. 7,8

Современная Хроника

вершаетсл **въ** шесть летъ. Воспитанницы разделяются на два возраста:  
старшііі н младшій; каждый возрасте подразделяется на отделепія, иди  
классы; расиределеніе воспитаннице по возрастать п классамъ соответ-  
ственно ихъ летамъ и познаніямъ, предоставляется ближайшему усмитре-  
вію начальницы Института н инспектора классооъ, съ утверждепія совета.  
Девица, поступающая въ первый возрасте, должна быть не моложе десяти и  
но старее двенадцати летъ, а во второй пе моложе двенадцати и не старее  
четырнадцати. Оне должны иметь предварительный въ паѵкахъ свѣденія,  
требуемы« особыми для сего установленными правилами. Папсіоверки при-  
нимаются преимущественно дворавскаго сословія всехъ губерній, а въ осо-  
бенности Тамбовской; въ случае же вакантныхъ месте, по усмотрепію со-  
вета, или губерпскаго предводителя дворянства, и дочери личвыхъ дворяне  
п высшаго купеческаго сословія. Ежегодная плата за пансіонсрокъ опре-  
деляется по двести рублей серебромъ въ годе за каждую. Въ число вос-  
питаннице. приказовъ общественнаго призренія назначаются преимуще-  
ственно сироты □ дочери бедныхъ дворяне и чиновнпковъ, пенмеющихъ  
способовъ къ воснитавію свопхъ детей. Для содержанія Института предпо-  
лагается ежегодный доходе: а) 2,142 р. 85 к. сер., составляющіе проценты  
съ нспрпкосновснваго капитала 42,357 р. 14 к., б) назначенные изъ дохо-  
довъ шести приказовъ общественнаго призренія, ежегодно 5,400 р. сер,  
и в) плата за павсіовсрокъ штатныхъ Ихъ Императорских!. Величестве 8  
и своекоштяыхъ Тамбовской и другихъ губерній 40, всего 48, по 200 руб.  
сер. въ годе за каждую — 9,600 р. сер., всего 17,142 р. 85 к. сер. JJo-  
жертвованія и вклады недвижимыми пмуществами, деньгами или вещами,  
по иначе допускаются, какъ съ Высочайшего разрешенія Ея Император-  
скаго Величества. Служащіе при Институте остаются въ государственной  
службе и пользуются всеми правами и преимуществами, предоставленны-  
ми служащимъ въ подобныхъ институтахъ, подъ Высочайшимъ покрови-  
тельствомъ Ея Императорскаго Величества.

ÎO

* Разрешено учредить въ городе Нарве высшее уездное училище и об-  
  разовать въ городе Ямбурге, въ замеиъ уездпаго, одно приходское учили-  
  ще, въ виде опыта, на четыре года.
* Высочайше утверждено положеніе для школы малолетныхъ детей и  
  пансіонеровъ при Сиротскомъ Институте Гатчинскаго Воспитательнаго  
  Дома. Школа сія учреждена для прпнимаемыхъ въ Гатчинскій Сиротскій  
  Институтъ обср-ОФИцерскихъ сироте отъ четырехъ до восьми летъ. По  
  достиженіи восьми летъ и по сделанному испытанію, дети переводятся въ  
  соответственный способностямъ и познаыіямъ ихъ классъ Сиротскаго Ин-  
  ститута, одпнъ разъ въ годъ, при начале каждаго учебнаго курса. Гла-  
  вная цель школы состоите въ томъ, чтобъ дать первоначальному воспи-  
  танію детей наивозможвое совершенство, также сообразною возрасту  
  ихъ методою постепенно развивать умственный способности и пригото-  
  влять ихъ къ вступленію въ Институтъ. Комплекте сихъ малолетныхъ  
  определепъ быть не можетъ, но число ихъ входите въ штатное Сиротска-  
  го Института положеніе 500 военнтанннковъ.

Ровсіи.

Благоустройство. — Высочайше повелвно: дозволить обер-сгермейсто-  
ру Васнльчикову съ товарищами учредить компавію на зкціяхъ, для устрой-  
ства желвзяо конной дороги между Волгою и Дономъ, на основавіи проек-  
та устава комианіи. Цвль устройства этой дороги, по образцу существу-  
ющихъ нынѣ по ввкоторымъ частнымъ заводамъ въ Россіи, и въ-особен-  
ности въ Америкавскихъ Соединенныхъ-Штатахъ и въ австрівскихъ вла-  
двніяхъ, для перевозки въ нарочно-устроениыхъ ваггонахъ товаровъ и  
кладей отъ одной рвкп до другой лошадьми ила волами, состоитъ глан-  
нвйшс въ томъ, чтобъ, во-псрвыхъ, облегчить, ускорить и сдвлать сроч-  
ною доставку кладей отъ одной рвки до другой; во-вторыхъ, удешевить,  
по мврв возможности, провозныя цвны къ выгодв какъ правительства,  
такъ и частвыхъ людей, и, въ-третьпхъ, доставить возможность Фурщи-  
камъ, занимающимся нынв такою перевозкою тяжестей по обыкновен-  
нымъ дорогамъ, заработывать возкою кладей на особо-устроенныхъ ваг-  
гонахъ въ кратчайшее время болве провозной платы. Потребиый капи-  
талъ въ 200,000 руб. сер. предполагается составить посредством!» раздачи  
акпій. которыхъ, по 250 руб. сер. каждая, назначается по разечету 800;  
изъ числа ихъ могутъ быть раздаваемы жслающпмъ в половивныя  
акцііі или куионы, по 125 руб. сер. каждый. Сіи поелвдніе назначаются на  
тотъ ковецъ, дабы въ предпріятіи этомъ и ожидаемых!» отъ него выго-  
дахъ могли съ большею удобностію принять участіе жители при-волжскихъ  
мветъ и донскаго казачьяго войска. Всв начальный распоряжевія будутъ  
производиться съ 1-го іюля 1843 года; сооруженіе дороги продолжится  
весь 1844 годъ и часть 1845 года, въ который уже все сіе заведевіе вос-  
пріемлетъ полное свое двйствіе. Учредители сей дороги суть: обер-егер-  
мейсгеръ Васильчивовъ, двйствительный статскій соввтникь Сабуровъ и  
коммерціи соввтникъ Поповъ.

21

Торговля. — Двпжевіе торговли одесскаго порта было въ первые шесть  
мвсяцовъ нынвшняго года слабве, нежели въ соотввтствующіе мвсяцы  
прошлаго года. Причиною тому было истощеніе эапасовъ къ концу мп-  
нувшаго года и затрудненіе въ подвозв новыхъ изъ мветъ нвеколько-от-  
даленвыхъ, по првчввв бывшей въ началв нынвшняго года распутицы —  
елвдетвія безеввжной зимы; требованія пзъ-за границы были въ начал\*  
года также слабы, и одесское купечество не могло воспользоваться выго-  
дою нпдвть портъ свой свободнымъ отъ льда во всю зиму. Впрочемъ, съ  
мая, подвозы внутри Имперіи оживились въ такой степени, что полное ко-  
личество зерноваго хлвба, ввезенваго сюда изъ внутренннхъ губерній по  
1-е іюля, оказалось гораздо-значительнве, нежели въ первую половину  
прошлаго года; отпускъ за границу въ концв іюля также усилился, и въ  
одесскомъ портв былъ ощутителенъ недостатокъ въ судахъ; наковеігь,  
извветія объ у рожа\* хлвбовъ, за исключеніемъ блпжайшпхъ окрестностей  
Одессы, весьма-благооріятны. По всему этому можно надвяться, что тор-  
говля въ наступившую вторую иоловпну года вознаградитъ за скудость  
оборотовъ первой, твмъ болве, что по сущности одесской торговли, пре-  
имущественно отпускной и основанной на сбыт\* русскихъ сырых!» нро-  
дуктовъ, она всегда достигаетъ наибольшаго развитія осенью.

* На ярмарку в-ь город\* Корсун\* привезено было товаров\* ва 708,477  
  руб. 28 коп. сер.; продано на 329,479 руб. 95 коп. сер.
* На святогорскѵю ярмарку Опочепкаго-У\*зда привезено было това-  
  ров!. на 75,274 руб. сер.; продано на 25,041 рѵб. сер.
* На петровскую ярмарку въ город\* Мещевск\* привезено было това-  
  ров-ъ на 253,786 руб. 47\*/8 коп., продано на 89,989 руб. 47% кои. сер.  
  Сточевіе народа простиралось до 22,000 челов\*къ.



IV.

ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство и  
ІІРОМЫШЛЕІІОСТЬ ВООБЩЕ.

**ВЗГЛЯДЪ НА ВЫГОДЫ, КАКІЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТЪ ДЛЯ  
КОННОЗАВОДЧИКОВЪ НОВОЕ ПРЕОБРАЗОВАНА РЕ-**

МОНТИРОВ АНІЯ.

Изъ всъхъ животныхъ, покоренныхъ воли человека, нътъ ии од-  
ного, которое доставляло бы столько пользы., какъ лошадь. Куда ни  
взглянемъ, вездь она неразлучна на поприщъ двятельиой и пред-  
пріимчпвой жизни человека. Для бвдпаго пахаря—она подпора и на-  
дежда его благосостоянія; для богатаго—она роскошь и блескъ его  
утонченнаго вкуса; но нигдѣ опа не является животнымъ столь бла-  
городнымъ и столь изумительно-прекраснымъ, какъ въ рукахъ вои-  
на, съ которымъ она раздвляетъ и честь и славу.

При столь многоразли\*шыхъ пособіяхъ, какія доставляетъ лошадь  
въ нашемъ гражданскомъ быту, безъ-сомнъиія коневодство должно  
составлять одну изъ важнъіішихъ отраслей государственная хозяй-  
ства.

Такъ это теперь и понимаютъ во всъхъ просввщенныхъ государ-  
ствахъ: никогда на эту отрасль хозяйства не было обращено такого  
вииманія, какъ теперь, въ наше время, когда стремление ко всему  
полезному, и желаніе оградить свое отечество независимостью отъ

**Т. XXX,—Отд. IV. і**

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыіилсность.

другихъ государству болЪе и болѣе вызываготъ па это поприще лю-  
дей, одушевленныхъ чувствомъ общаго блага.

3

При такомъ стремлепіи къ общественнымъ, пололштельиымъ вы-  
годамъ, и самыя понятія о коиеводствѣ не могли остаться на одной  
и той же степени.

Изъ всѣхъ европейских!, государствъ, одпа только Англія остается  
неизмѣнною въ своей системѣ коннозаводства, и остается потому,  
что въ этомъ опа достигла высокаго совершепства.

Хотя ыногіе, и даже сами Англичане, говорятъ, что теперь порода  
ихъ лошадей пе такъ хороша, какъ была пазадъ тому лътъ нять-  
десятъ, что нѣтъ ничего труднѣе, какъ пайдти теперь лошадь чисто-  
кровную, безъ порока,—одпакожь мы видимъ, что Англія вполнѣ  
достигла своей цели: ея коннозаводство вполпъ удовлетворяетъ ие  
только вкусу и роскоши, по далее и векмъ народпымъ и обществен-  
пымъ потребностямъ; кромѣ того, Англія беретъ огромный суммы  
отъ иностранцев!., какъ дань за своп труды и полсертвованія, какія  
она сдѣлала въ улучшеніи кровной породы лошадей.

Нѣтъ государства, гдѣ коневодство не составляло бы важной не-  
обходимости; но цѣль въ разведеніи породъ можетъ ли быть одина-  
кова для канедаго государства? Безъ сомнѣнія, ніѵгъ. Народны я по-  
требности Англіи совсѣмъ не тѣ, какія имѣютъ жители другихъ го-  
сударствъ. Врожденная склонность Англпчанъ къ лошадямъ, ихъ  
аристократическая гордость—удерлсать за собою издревле-пріобрѣ-  
тенную славу ипподрома, увлекаютъ ихъ болѣе къ одной цѣли: улуч-  
шить скаковую породу лошадей. Богатство лордовъ и другихъ ча-  
стныхъ лицъ даетъ возмоленость удовлетворить этой національпой,  
чисто-аристократической роскоши. Въ-самомъ-дѣлѣ, въ какомъ го-  
сударствѣ частное лицо моясетъ елеегодно издерживать для улучше-  
нія своего завода около двухъ мильноиовъ рублей, какъ это дѣлаетъ  
въ Англіи лордъ Гросвеноръ ([[9]](#footnote-10))?

Впрочемъ, хотя страсть Аигличанъ къ дорогимъ скаковымъ ло-  
шадямъ составляетъ главный псточникъ богатства ихъ конскихъ  
заводовъ, однакожь нельзя отвергнуть и того, что Англичане умѣли  
улучшить и другіе сорты лошадей: кромѣ охотнпчьихъ и каретныхъ,  
у нихъ славится порода лошадей, извѣстная подъ именемъ возовой,  
гигантской лошади, сила которой, по увѣренію г. Фон-Гоцца, рав-  
няется силѣ пяти баварскихъ лошадей. Это правда, что, кромъ ска-  
ковыхъ, всѣ прочіе сорты лошадей не составляютъ тамъ большой  
потребности: государство, окрул;енное морями, изрытое каналами и  
исчерченное рельсами, ограниченное въ пространства, не имѣетъ та-

Выгоды отъ Преобрсізованіл Ремонтированія.

коіі надобности въ ремонтпыхъ, возовыхъ и крестьянских^ лоша-  
дяхъ, какъ другое государство, совершенно ему противоположное, и  
по своему топографическому положение и по ыногпмъ народи ымъ н  
торговымъ отношеніямъ.

3

Итакъ, теперь, Апглія, доведши свое коневодство до желаемой це-  
ли, наслаждается плодами своихъ многолетнихъ трудовт», умно при-  
норовлеынмхъ къ средствамъ н склонностямъ народа. Столь важныл  
выгоды, какія получаетъ Англія отъ своего коневодства, п высокая  
цена на ея кровныхъ лошадей, не могли не возбудить желанія и  
въ другихъ государствахъ последовать ея примеру. »

Франція прежде всѣхъ выступила на это поприще. Г. Домбаль, въ  
своемъ сочиненіи «Haras et remontes, 1843», съ основательною от-  
четливостію представляетъ все зло, какое испытала Франція отъ  
этого неуместнаго подражанія. Прежде, Франція славилась своими  
лошадьми. Известно, что Генрихе ІУ, желая сделать блестящій по-  
дарокъ королевѣ англійскоіі, послалъ ей сороке жеребцовъ и не-  
сколько кобыле нормандской породы. При Лудовпке ХІУ и Лудо-  
викѣ ХУ, Франція не нуждалась въ лошадяхъ: тамъ было три поро-  
ды—нормандская, лпмузинская и лоренская, который удовлетворя-  
ли всемъ потребностямъ государства. Теперь, все эти породы, какъ  
пишете г. Домбаль, или изменились, или совершенно уничтогкились.  
Причина этому—революція, продолжительная война, и накопецъ ан-  
гломанія—слепая страсть подражать во всемъ Англичанамъ.

Въ конце прошедшаго века, во Франціи явилась мода на англій-  
скихъ скаковыхъ лошадей, и тогда же въ общемъ мненіи решено  
было, что для улучшенія порода., англійская кровь лучше арабской.  
Хотя и тогда были люди, которые доказывали, что англійская по-  
рода не годится для смѣшенія съ матками ихъ туземной породы, что  
апгліпская порода есть искусственная, что она только можетъ под-  
держиваться при такомъ воспнтаніи и при такихъ издержкахъ, ка-  
кія употребляютъ Англичане; но во Франціи что можетъ быть силь-  
нее моды! Съ 1789 года, тамъ появилась склонность—подражать Ан-  
гличанамъ; склонность эта еще более распространилась въ начале  
этого столетія, и теперь иметь англійскихъ лошадей, англінскаго  
жокея, англійскій экипаже и англійскій костюме—составляете необ-  
ходимую потребность знатнаго и богатаго. Французскіе заводчики  
тоже увлеклись этимъ всеобщимъ стремленіемъ: они тоже стали  
выписывать англійскихе жеребцовъ для улучшенія породы своихъ  
лошадей. Къ этому поощряло ихъ и само правительство: оно издер-  
живало болыпія суммы для покупки англіпскихъ жеребцовъ и разсы-  
лало ихъ въ разныя места для случки, установило преміи для техъ,  
кто имелъ на своемъ заводе более матокъ чистой крови, и пр.

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промъпиленость.

Что же изъ всего этого вышло? Теперь Французскіе заводчики,  
разведши кровиыхъ лошадей, не знаютъ, чт0 съ ними дълать: въ ре-  
монтъ онь не йдутъ; для перевозки тяжестей не годятся; для земле-  
дельца совершенно-безполезны ; теперь сами Французы говорятъ:  
«jusqu ’à présent l’élevc du cheval pur sang n’a, pour ainsi dire, trouvé  
de débit que sur les marchés de Pai’is» ([[10]](#footnote-11)). Такимъ-то образомъ, уни-  
чтожнвъ прежнія породы лошадей, которыя были способны для кава-  
лсрійской службы, для перевозки тяжестей и для многоразличныхъ  
потребностей народа, заводчики видятъ, что они бросили свои капи-  
талы безполезно, какъ для себя, такъ и ко вреду государствепныхъ  
выгодъ. Т.еперь само Французское правительство находится въ боль-  
шомъ затрудпеніи относительно комплектованія своей кавалеріи; оно  
принуждено издерживать половииу ремонтной суммы для покупки  
лошадей въ Германін. Высокія же цъны на каретныхъ, возовыхъ и  
рабочихъ лошадей показываютъ большой недостатокъ этого сорта  
лошадей во Франціи. Вотъ результаты, какіе представляетъ памъ  
французское копеводство.—Не въ лучшемъ состояніи эта отрасль на-  
ходится и въ другихъ государствахъ. Въ «Journal des Haras» ([[11]](#footnote-12))  
нишутъ: «Въ Италіи вся англійская порода перероихдается; въ Пор-  
«тугаліи отъ англійскихъ жеребцовъ не получили ожидаемыхъ вы-  
«годъ; въ Хили бросили выписывать англійскую породу; въ Испаніи  
«порода арабской крови, не смотря на всъ неблагопріятные случаи,  
«сохранила свое преимущество предъ англійскою. Въ Германіи идетъ  
«борьба двухъ партій: одна защищаетъ породу англійскую, другая  
«арабскую. Въ Мекленбургіи, Голштиніи и Пруссіи болѣе занимают-  
«ся разведеніемъ англійской породы. Извѣстно, что Мекленбургія  
«прежде славилась во всей Европѣ своими лошадьми, а теперь таыош-  
«ніе продавцы лошадей жалуются, что на лошадей, происшедшихъ отъ  
«англійскихъ жеребцовъ, они не имъютъ такого требованія, какъ на  
«лошадей прежней мекленбургской породы ([[12]](#footnote-13)). Въ Австріи преиму-  
«щественно занимаются разведеніемъ арабской породы. Г. де-Шампа-  
«ньи ([[13]](#footnote-14)) говоритъ,что на пяти императорекпхъ конскихъ заводахъ,  
«изъ которыхъ ежегодно разсылаются 2000 жеребцовъ въ разныя мѣ-  
«ста для пользы частиыхъ заводовъ, находится двенадцать жеребцовъ  
«и двенадцать матокъ чистой арабской крови; четыре жеребца и ни  
«одной кобылы англійской породы. Австрія болъе обращаетъ вниманіе  
«на то,чтобъ улучшить породу своихъ лошадей не столько случкою,

**4**

Выгоды отъ Преобразованы Ремонтированія. 5

«какь вскормленіемъ, присмотромъ и вообще знаніемъ по хозлііствен-  
«иой и заводской части. Можетъ-быть, отъ этого Австрія имѣетъ такую  
«огромную торговлю лошадьми. »—«Въ Венгріи» пишетъ князь Пюк-  
«лер-Мюскау, я осматривалъ военно-конское заведеніе въ Бобольнп и  
«иидплъ тамъ немного лошадей англійскоп породы, которыхъ содер-  
«жатъ вмистѣ съ лошадьми арабской крови. Какъ бы ни было велико  
«предубнжденіе въ пользу англійской породы, но тотъ, кто взглянулъ  
«бы на здѣшнихъанглійскихъ лошадей, иевольпо сознался бы, что они  
«представляют!, самую разительную противоположность съ лошадьми  
«арабской кропи. На этомъ заводи теперь уничтожены всѣ англійскіе  
«жеребцы» ([[14]](#footnote-15)). Вси эти результаты тт,мъ любопытнее для'ііасъ, что  
мы импемъ случай показать, кйкъ были противоположны дпйствія  
нашего правительства въ сравненіи съ тпмъ, что днладось въ другихъ  
государствахъ. Въ то время, когда во многихъ государстахъ желали  
удовлетворить суетному желанію моды, наше правительство несрав-  
ненно еще прежде обратило внимаиіе на то, чтобъ коневодство  
удовлетворяло существеннымъ потребностями народа и государ-  
ственнымъ выгодами. Зднсь нельзя не вспомнить, съ высокими  
чувствомъ признательности, имени Петра-Великаго: его неусыпными  
трудами Россія обязана суіцествованіемъ зампчателыюіі породы ло-  
шадей, извнстноіі у насъ поди именемъ обвннскихъ; отъ этой породы  
произошли многія отрасли другихъ породи, вполнѣ удовлетворяющія  
главными и многоразличными нашими потребностями.—Со времени  
Петра-Великаго, правительство наше никогда не обращало такого по-  
печительная вниманія на эту отрасль промыіплености, какъ въ насто-  
ящее царствованіе Государя Императора. Пожертвованіе огромной  
суммы для распространена въ Россіи лучшей породы лошадей; вни-  
маніе Августийшая Покровителя къ тнмъ лицами, которыя наиболпе  
способствуютъ улучшенному состояиію нашего коннозаводства; дня-  
тельиыя миры, нредпринятыя Минпстерствомъ Государственныхи  
Имушествъ въ-слндствіе Высочайшая указа, данная въ 21 день де-  
кабря 1842 года о улучшсніи коневодства среди государственныхъ  
крестьянъ; преобразованіе ремонтированія и увеличеніе ремонтной  
суммы для пооіцренія частныхъ конскихъ заводовъ, и наконецъ пре-  
образованіе государственная коннозаводская управленія, — все это  
составляетъ блестящую эпоху въ исторіи русская коневодства. Но  
чтобъ осуществить какое-либо полезное преобразованіе, для этого на-  
до время. Не остается никакого сомнѣніл, что высокая мысль Госуда-  
ря Императора объ общемъ улучшеиіи русская коневодства произ-  
ведетъ блаядителыіыл послидствія: потомство съ признательностію

® Домоводство, Сельские Хозяйство и Промышленостъ.

произнесетъ имя Монарха, который съ такимъ отеческимь погіечені-  
емъ обращаешь вниманіе на все, чтб способствуетъ ке благосостоянію  
отечества.

Что же касается до нынѣшняго состоянія коневодства, то, безЕ-со-  
мнвнія, мы моя{емт> пользоваться только теме, чтб осталось цамъ отъ  
трудовъ предъидуіцихъ временъ. Здесь было бы весьма-кстати по-  
знакомиться съ нынвшнимъ ссстоянісме нашихъ коискихъ частныхъ  
заводовъ и упомянуть имена гра<і>овъ Орлова, Чесменскаго, Растопчина  
и другихъ, оказывавшихъ такъ много пользы русскому коннозавод-  
ству, но цель этой статьи отвлекаетъ насъ къ другому предмету: мы  
хотимъ показать то взаимное отиошеніе, какое имъетъ ремонтирова-  
ніе на благосостояніе конскихъ заводовъ, — и обратно, кйкв много  
зависитъ успВхъ ремоытироваиія отъ хорошаго состоянія частныхъ  
конскихъ заводовъ. Ограничивая себя этимъ предметомъ, мы вред-  
но.іагаемь говорить здесь только о тЕхъ заводахъ, где производится  
продажа ремонтныхъ лошадей, хотя совершенно увЕрены, что, но об-  
ширности Россіи, где земледѣліе и транзитная торговля составляютъ  
важный промысл ь народа, и другіе заводы заслуживаютъ нолнаго  
вниманія. — Находясь на службв въ гвардейской кавалеріи пятнад-  
цать лете, и въ-продолженіи этого времени будучи нвсколько разъ  
командированъ для покупки ремонтныхъ лошадей, я имвлъ время и  
случай ознакомиться съ нынвшнимъ состояиіемъ иашихъ коискихъ  
заводовь, съ мыслями и понлтіями нашпхъ заводчиковъ, узнать все  
тонкости этого торгового д ь-ла, и хотя имвлъ счастіе оправдать довв-  
ріе, сдѣланное мне моимь начальствомъ, однакожь собственнымъ  
опыгомъ убвдился, какъ нелегко исполненіе этой обязанности.—  
Правительству нашему были известны всв затрудненія, какія пред-  
ставлялъ прежній способъ ремонтированія, и въ ньшвшнемъ году,  
по волв Государя Императора, сдвлано преобразованіе ремонтирова-  
нія по гвардейскому корпусу.

Сколько это преобразоваиіе полезно для уснвха ремоитированія—  
это легко понять каждому, кто хоть немного знакомь съ условіямн  
и требованіями кавалерійской службы; но въ какой степени это пре-  
образованіе полезно для нашнхъ коискихъ заводовъ, отъ которыхъ  
совершенно зависитъ уснВхъ ремонтированія—это такъ мало извест-  
но, что я желаю этотъ предметъ представить вниманію иашихъ за-  
водчнковъ, съ полною увкренностію, что мысли, которыя намерева-  
юсь изложить, могутъ быть не безполезны какъ собственно для ихъ  
выгодъ, такъ и для того чувства, которымъ одушевленъ каждый  
Русскій, желающій содвйствовать бдаготвориымъ намвреніямъ  
нашего правительства.

Чтобъ лучше понять выгоды новаго гіреобразованія, я считаю не-  
обіодимьшъ сказать несколько слове о нрежнемъ способв ремонти-

Выюды отъ Првобраловаміл Реліонтированія. 1

рованіл. Ото дастъ намъ случай показать то неблагопріятное вліяпіе,  
какое имѣлъ прсжпій способъ ремонтпрованія па состояпіе нашихъ  
конскихъ заводовъ, и здесь же упомянуть причины упадка нашихъ  
заводовъ, нроисшедиііл и отъ другихъ обстоятельствъ.

Прежнііі способъ ремоитпрованія состоялъ въ томъ, что каждый  
полкъ избиралъ трехъ оФицеровъ, которые въ-теченіе года должны  
привести определенное количество лошадей. По исполнепіи этоіі  
обязаниостп, отъ ихъ воли зависало отказаться или взять это пору-  
ченіе на другой годъ. Вт. прежиіе годы, когда состояніе нашихъ коп-  
скихъ заводовъ было въ лучшемъ видѣ, многіе ремонтировали не-  
сколько лете сряду; но после принимали па себя эту обязанность  
каждый годъ новые офицеры. Нетъ сомненія, что кавалеріііскііі  
оФицеръ должеиъ знать достоинство лошади; но знапіе это совсъмъ  
пе то, какое необходимо для ремонтёра. Смотря на Фронтовую ло-  
шадь, хорошо-содержанпую и выъзжанную, можно определить ея  
недостатки и достоинства, хотя и въ этомъ случае потребны опыт-  
ность и вниманіе. Но смотреть на жеребенка двухъ съ половиною  
лете, неопрятно и дурно-содержанпаго, и узнать, что будете изъ  
него черезъ годъ и полтора, видеть лошадей въ толпе и уметь схва-  
тить взглядом!, недостатки и достоинства каждой, определить сорте  
лошади, уметь дать цеиность той, которую показываютъ па вывод-  
ке, где часто искусно прикрываютъ ея недостатки, и, наконецъ,  
уметь владеть собою при покупкѣ лошади, — вотъ въ чемъ должны  
состоять знаніе и способность ремонтёра. Легко видѣть, что все это  
иначе нельзя пріобресть, какъ долговременною опытностію, и, ска-  
жу более, надо родиться, падо отъ природы иметь, какъ говорятъ  
Французы, «ce tact qui apprend а juger un cheval du premier coup  
d’oeil». После этого, не удивительно, что теперь у насъ немного ре-  
моптёровъ, которые пользовались бы известностію въ знапіи »того  
дела. При всехъ этихъ нелсгкихъ условіяхъ, сколько ремонтёре  
долженъ еще встретить затрудпеній, посѣщая наши конскіе заводы!  
Здесь необходимо взгляиуть на состояніе нашихъ конскихъ заво-  
довъ, преимущественно занимающихся ремонтными лошадьми, и во-  
обще на весь ходе нашеіі конской торговли.

Частные заводы разсѣяны во многихъ губерніяхъ, но покупка ре-  
монтныхъ лошадей для гвардейской кавалеріи производится только  
въ Харьковской, Полтавской, Черниговской, Воронежской, Тамбов-  
ской и весьма-немного въ Курской, Рязанской, Тульской и Орлов-  
ской. Есть также заводы въ Симбирской-Губерніи; прежде тамъ мо-  
жно было найдти хорошихъ лошадей, и особенно наярмаркахъ сим-  
бирской и корсунекой, гдѣ бывалъ большой сборе лошадей; но те-  
перь эти заводы и ярмарки упали. Желательно, чтобъ гг. ремонте-

8 Домоводство, Сельское Хозяистео и П/юмышлсность.

ры, посѣщая ихъ, возобновили прежнее состояпіе тамошней торго-  
вли.

Было время, лете пятнадцать тому назадъ, когда ремонтёръ, прі-  
ѣхавъ на заводъ, находилъ сороке и пятьдесятъ лошадеіі разной ма-  
сти, годныхъ для ремонта; было время, когда лошади каждаго заво-  
да имѣли свой особенный типъ, такъ-что, увидевъ лошадь, опыт-  
ный знатокъ могъ сказать: «эта лошадь такого-то завода». Теперь  
все это изменилось; теперь весьма-часто ремонтёръ, соображаясь съ  
печатными статистическими сведеиіямп, скачетъ иногда несколько  
сотъ верстъ посмотреть какой-нибудь заводь; пріѣзжаетъ — и что  
же? Не только нетъ лошадей, но и все строеніе уничтожено! Иногда  
же, ремонтёръ попадетъ на заводъ, г дети мпого лошадей; но и здѣсь  
неудача: онъ видите странную смесь—каждая лошадь въ своихъ  
статяхъ и Формахъ представляете какое-то неопределенное смешеніе  
различныхъ породе. Какъ бы онъ ни смотрелъ снисходительно на  
все, что ему показываготъ, онъ едва найдете четыре-пять лошадей,  
которыхъ могъ бы поместить въ свой ремонте. Упадокъ этотъ наи-  
болѣе заметет, въ малороссійскихъ заводахъ. Малороссія прежде  
славилась лошадьми, и особенно для тяжелой кавалеріи. Въ нашихъ  
полкахъ и теперь еще можно видѣть остатки сильныхъ и рослыхъ  
лошадей, способныхъ къ кавалерійской ѣзде, переносяіцихъ неимо-  
верны я трудности и сохраняюіцихъ до глубокой старости огопь и  
крепость. Г. Синклере, описывая сельское хозяйство Шотландіи,  
упоминаете, какъ о чуде, обе одной лошади, которая служила шест-  
надцать лете въ самой тяжкой работе. Что сказалъ бы г. Синклере,  
увидевъ нашихъ кирасирскихъ лошадей, которыя, при своей огром-  
ности (оне семи-вершковаго роста), восьмнадцать лете находятся въ  
строю, посятъ на себе тяжесть въ восемь пудовъ и выдерживаютъ  
выездку, необходимую для кавалерійской службы? Это правда, что  
такихъ лошадей осталось у пасе немного. Въ лейб-гвардіи кираенр-  
скомъ Его Величества полку есть только пять, изъ которыхъ лошадь  
Малек-Адель очень-замечательна: она во Фронте съ 1825 года, была  
въ польской кампаніи и теперь еще составляете украшеніе полка.

Такихъ-то лошадей производила намъ Малороссія и особенно за-  
воды Разумовскаго, Куликовскаго, Гудовича, Завадовскаго, Маза-  
раки, Базилевскаго, Шахова, Левченки, Манька, Станиславскаго,  
Родзянки, Савицкаго и другихъ. Теперь уже трудно отъискать по-  
добныхъ лошадей. Если въ Малороссіи и попадаются иногда хоро-  
шія лошади этого сорта, то это еще тамъ, где сохранились матки  
прежде-бывшей породы; но какъ жеребцовъ этой породы нетъ уже,  
исключая кое-где старыхъ, то п порода эта совершенно пропадаете.

Какія же причины упадка нашихъ заводовъ? Хотя подробный от-  
вете на этотъ вопросе и не входите въ предмете этой статьи, одна-

Выгоды отъ Прсобразованія Ремоптированія.

кожь мы скажемъ здвсь, что сказать возможно. Каждый, прочитавъ  
изъясняемый нами причины, увидигь, что состояніе пашихъ заво-  
довъ пе можетъ быть въ хорошемъ видв. Вотъ эти причины:

**9**

1) Модный взгллдъ на лошадей.—Съ того времени, какъ Англія,по  
свонмъ политическимъ, литературнымъ и торговымъ отношеніямъ  
начала имвть сильное вліяніе на другія государства, мысли ея, по-  
пятія, прихоти, забавы начали болве-и-болве распространяться въ  
высшемъ, образованномъ кругу европейскихъ обществъ. Но какъ  
большая часть людей склониы болве перенимать то, что требуетъ  
менве вниманія и соображения, то и не мудрено, что подражаніе  
аиглійскому вкусу прежде всего отразилось на предметахъ иаруж-  
ныхъ, скоро-измвнчивыхъ. Богатому лорду нравится лошадь съ ма-  
ленькою головою, длинною шеею, съ тоненькими ногами, съ копы-  
тами въ видв стакаичиковъ; ему нравится лошадь съ обрвзаннымъ  
хвостомъ,—г-для него это больше ничего, какъ прихоть. Но прихоть  
эта скоро сдвлалась общею для всвхъ богатыхъ и знатныхъ Евро-  
пейцевъ. Англіііская лошадь — идеалъ совершенства! Таковъ былъ  
обіцій вкусъ въ началв этого столвтія, и у насъ лвтъ восьмнадцать  
тому назадъ—лучшимъ щегольствомъ считалась англійская лошадь.  
Тогда на нашу правильную и сильную лошадь перестали уже и смо-  
трѣть. Некоторые изъ нашихъ любителей, увлекаясь моднымъ вку-  
сомъ, думали о томъ, какъ бы исправить грубую наружиость нашихъ  
лошадей, и наконецъ рвшили, что единственное средство достиг-  
нуть этого—состоитъ въ смвшеніи находившейся у насъ породы ло-  
шадей съ англіііскими жеребцами. Многіе заводчики послѣдовали  
ихъ соввту. Каждый думалъ: не лучше ли идгвть одну лошадь ан-  
гліиской породы и продать ее за пять тысячь рублей, чѣмъ хлопотать  
о десяти ремонтныхъ лошадяхъ? Съ этою мыслію, каждый, кто толь-  
ко имвлъ средство, спвшилъ преобразовать свой заводъ и блеснуть  
новою англійскою породой. Теперь, кажется, цѣль ихъ достигнута.  
Въ-самомъ-двлв, мы имвемъ теперь лошадей съ прекрасными голо-  
вами, длинною шеею, но—вотъ бвда: у этихъ лошадей нѣтъ правиль-  
ныхъ ногъ; нвтъ того, безъ чего лошадь не годна ни на какое полез-  
ное двло. Заводчики теперь видятъ сами свою ошибку: у нихъ никто  
не покупаетъ лошадей. И двйствительно, къ чему онв? Въ ремонтъ  
—не годятся; для упряжи—тоже; охотниковъ щеголять—у насъ не-  
много. Безъ сбыта не можетъ существовать никакая промышленость;  
она можетъ быть прихотью только для немногихъ. Вотъ слвдствіе  
той несчастной мысли, какую имѣли заводчики, увлекшись моднымъ,  
безотчетнымъ желаніемъ—имвть красивыхъ лошадей! Они не хотѣ-  
ли вникнуть, что, приступая къ улучшенію какой-либо породы, надо  
прежде пріобрвсти познаніе, надо имѣть охоту, идти къ цвли посте-

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыишность.

пенно, и что каждое предпріятіе должно соответствовать потребно-  
стям!. и средствамъ народа ([[15]](#footnote-16)).

1. Другая причина худаго состояпія нашнхъ заводовъ происхо-  
   дить огъ-того, что у иасъ, между образованными людьми, нѣтъ столь-  
   ко охотниковъ и любителей, сколько мы это видимъ за-границею. Въ  
   Германіи, гдѣ коннозаводство составляете обширную отрасль народ-  
   ной торговли, занимаются этимъ предметомъ люди изъ высшаго зва-  
   нія. Здесь весьма-кстати прочитать, что пишете г. Доыбаль ([[16]](#footnote-17)): «Въ  
   «Германіи между людьми богатаго и средняго состоянія, охота ке  
   «лошадлмь несравненно-болѣе заметна, нежели во Франціи. Оно и  
   « должно быть таке: житель Германіи, даже самый знатный, более  
   «любите жизнь деревенскую, нежели городскую. Каждый изе нихе  
   «занимается сельскиме хозяйствоме се большою отчетливостью. Изе  
   «веѣхъ отраслей сельскаго хозяйства ве Германіи, более всего обра-  
   «іцено вииманія на скотоводство и преимущественно на разведеніе и  
   «улучшеріе различныхе породе лошадей. Ве Германіи, склонность  
   «ке сельскиме трудаме таке обыкновенна, что даже и владетельные  
   «принцы паходять удовольетвіе ве атоме занятіи. Многіе изе нихе  
   «имеюте большіе конскіе заводы и употребляюте все средства для  
   « распространена лучшей породы ве своихе небольшихе владеніяхе.  
   «На многихе тамошнихь заводахе, случка для крестьяискихе кобыле  
   «открыта безденежно. Известно, что герцогь шлезвиг-голштинскііі  
   «иногда саме осматриваете крестьянскихъ лошадей, приводимыхъ  
   «для случки, и, сортируя ихе, саме назначаете, какая кобыла дол-  
   «жна поступить ке какому именно жеребцу, находящемуся на его за-  
   «воде.»

Выгоды omis ІІрсобразованія Вемонтированія.

Такихъ охотниковъ у насъ нътъ. Большая часть нашихъ богатыхъ  
владъльцевъ живетъ въ столицахъ, а управленіемъ въ пхъ заводахъ  
занимаются люди, неимѣющіе никакихъ нонятій о коннозаводства.  
При такомъ управленіи, могутъ ли существовать заводы въ хорошемъ  
состояиіи? Весьма-ръдко можно встрътить у насъ владельца, кото-  
рый, имъя состояніе, носвятилъ бы труды свои этой промышлено-  
сти. Вотъ почему и прінтно увидъть заводчика, занимающагося съ  
такою охотою, какъ г. Александровичу который, испытавъ неуда-  
чи, не жалъетъ ни капитала, ни собственныхъ трудовъ, одушевляясь  
желаніемъ—доставить нашей кавалеріи лучшихъ лошадей.

11

1. Обгирй всѣмъ заводчинамъ недостатокъ въ па.тчномъ капиталѣ.  
   —Миогіе заводчики, видя неудачу своихъ прежнихъ предноложеній,  
   желали бы поддержать свои заводы введеніемъ породы болъе-соот-  
   вътствуюіцей требованію, но не имъюгъ къ этому средствъ, и отъ-  
   того заводы ихъ съ каждымъ годомъ болъе-и-болъе приходятъ въ  
   упадокъ.
2. Дробимость имѣнгя. — Есть много заводовъ, которые доставля-  
   ли для ремонтовъ превосходныхъ лошадей въто время, когда имъніе,  
   гдъ былъ заводъ, принадлежало одиому владъльцу. Послѣ его смер-  
   ти, имѣніе и заводъ дробились на многія части, и тогда въ одинъ  
   годъ все погибало, что составлялось плодомъ многолътнихъ трудовъ.
3. Дурное состолнге сельскаго хозяйства.—Поддержаніе и улучше-  
   ніе породы столько же зависитъ отъ хорошаго содержанія, какъ и  
   отъ примъси чистой крови. Таыъ, гдъ сельское хозяйство хорошо,—  
   коневодство идетъ съ успъхомъ. Въ Англіи и Германіп, конскіе заво-  
   ды въ превосходномъ состояніи,—тамъ и сельское хозяйство въ на-  
   илучшемъ видѣ. Да и у насъ, прежнее хорошее состояніе нашихъ  
   заводовь въ Южной-Россіи, кажется, должно прямо отнести къ тому  
   изобилію и хорошему качеству съна, какое доставляли прежде та-  
   мошнія степи. Теиерь пространство эгихъ степей съ каждымъ годомъ  
   болъе-и-болъс уменьшается: нри увѳличеніи народонаселенія, степи  
   эти обращаются въ пахатныя поля. Теперь уже во многихъ мъстахъ  
   въ Сѣверной-Малороссіи замѣтенъ недостатокъ какъ въ сънъ, такъ и  
   въ пастбищныхъ мъстахъ. На болыпихъ заводахъ, мнъ случалось  
   видѣть, что жерёбыя кобылы п жеребята всю зиму ъдятъ одну толь-  
   ко солому и часто дрянную. При такомъ недостатка, безъ сомиѣиія,  
   остается одно средство — прибегнуть къ искусственному травосъя-  
   нію и стараться трудомъ заменить то, что потеряно въ пространства  
   земли. Въ нъкоторыхъ мъстахъ Россіи, начали обращать вниманіе на  
   этотъ предметъ, но все это еще только опыты.

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыиілспость.

1. Неурожайные годы.—Если никоторые конскіе заводы и въ бла-  
   гопріятные годы имъли скудное содержание, что же они должны бы-  
   ли испытать въ то время, когда было нисколько лт,тъ сряду несча-  
   стныхъ годовъ? Это время очень-памятно для южиаго края: оно бы-'  
   ло опустошительно для всего скотоводства, и нанесло много вреда  
   томошнему коневодству.

***ii***

1. Лозвышсніс цѣт на шерсть.—Въ то время, когда заводчики не-  
   сли убытки отъ улучшенія своихъ конскихъ заводовъ, явилась новая  
   отрасль хозяйства съ самыми блестящими результатами. Извъстно,  
   какъ велики были выгоды, доставляемый разведеніемъ овецъ испан-  
   ской породы назадъ тому лѣтъ десять. Соперничество это было слиш-  
   комъ-неблагопріятно для коннозаводства. Многіѳ заводчики, болве-  
   испытавшіе неудачи, тогда нее уничтожили свои заводы, обративъ  
   съио и степи въ пользу овецъ. ГІереворотъ этотъ болъе всего имѣлъ  
   вліянія на уменьшеніе заводовъ въ Новороссійскомъ-Краю.
2. Недостатокъ въ врачебномъ пособіи.— На нашихъ заводахъ ле-  
   ченіемъ лошадей обыкповешю занимаются простые коновалы; ихъ  
   ремесло, соединенное съ невъжесгвенными нредразеудками, часто  
   вовлекаетъ заводчика въ болыпія потери. Въ наше время прави-  
   тельство обратило вниманіе на этотъ важный недостатокъ въ хозяй-  
   ственной части. Учрежденіе во многихъ мъстахъ ветеринарныхъ учи-  
   лищъ благодътельно своими послъдствіями.

Вотъ всѣ обстоятельства, который были неблагопріятны для на-  
шихъ конскихъ заводовъ. Легко убедиться, что при этихъ несча-  
стныхъ случаяхъ, ремонтная сумма, прежде-отпускавшаяся, была  
недостаточна не только для того, чтобъ дать средства къ улучшенію  
нашихъ заводовъ, но она едва-едва поддерживала эту промышле-  
цоеть. Для многихъ, можетъ-быть, покажется странно, какиыъ обра-  
зомъ заводы наши, въ такихъ стъспенныхъ обстоятельствахъ, мог-  
ли удержаться и еще въ такомъ количеств'!;, что могли снабжать  
кавалсрію лошадьми. Здъсь съ праэиательностію надо сказать,  
что мы за это обязаны тъмъ заводчикамъ, которые силою своего ха-  
рактера умяли противостать вевмъ неблагопріятнымъ обстоятель-  
ствамь, которые, не смотря на видимыл потери, ими испытываемыя,  
удержали свои заводы, увлекаясь къ этому и собственною охотою и  
убъжденіемъ, что эта промышленость полезна для нашего государ-  
ства. Но, — что удивительнее — въ это время, когда болыпіѳ наши  
заводы, издавна пріобрътшіе известность, какъ на-примъръ заводы  
Разумовскаго, Завадовскаго,Торнавскаго, Мельгунова, князя Репнина  
и даже знаменитый заводъ графини Орловой, видимо приходили въ  
упэдокъ, въ это время лроди съ среднимъ состояніемъ не только удер-

Выгоды отъ Преобразовачія Ремонтироеанія.

ясали своя заводы, но некоторые изъ нихъ довели ихъ до лучшаго  
положенія: ихъ трудамъ мы обязаны, что имели возможность удовле-  
творять требованію нашей гвардейской кавалеріп. Говоря о прежней  
возможности комплектованія гвардейской кавалеріи лошадьми, надо  
взять во вниманіе, что въ то время гвардейская кавалерія ежегодно  
получала около четырех-сотъ ремонтныхъ лошадей изъ военно-кон-  
скихъ заведеній. Нѣтъ сомненія, что теперь, когда наше попечитель-  
ное правительство обратило вниманіе на состояніе русскаго конноза-  
водства, наши заводчики, удержавшіе заводы, найдутъ вознаграж-  
деніѳ какъ въ веіцественныхъ выгодахъ, такъ и въ томъ чувствѣ, ка-  
кое доступно каждому участвовавшему въ успѣхе общеполезпаго  
дѣла.

13

Чтобъ видѣть, какъ основательно это ожиданіе, стоите только  
взглянуть на тѣ меры, какія предприняты теперь правительствомъ  
къ поощрение нашего коннозаводства. Несомненна истина, что для  
успеха каждаго полезиаго предпріятія, необходимо единство дей-  
ствій, постоянно-направляемоѳ къ определенной цели. Эта мысль  
видна теперь и въ преобразованіи коннозаводскаго управленія. Въ-  
следствіе учрежденія, Высочайше-утверягденпаго въ 10 день апреля  
нынешняго года, все распоряженія по этой части сосредоточены въ  
особомъ ведомстве, подъ именемъ Управленія Государственнаго  
Коннозаводства, гдѣ главная власть по управленію предоставлена  
предсѣдателю Комитета Государственнаго Коннозаводства. По об-  
ширности Россіи и по тому вліянію, какое имеете коннозаводство на  
государственное благосостояніе. Комитете Государственнаго Конно-  
заводства получилъ назначеніе совещательное, наравне съ советами  
министерстве. Распорядительная, хозяйственная и техническал ча-  
сти сосредоточены въ особомъ Департаменте Государственнаго Кон-  
нозаводства. Такимъ образомъ, настоящее преобразованіе конноза-  
водскаго управленія, будучи сосредоточено въ особомъ управленіи и  
вверено попеченію одного изъ высоквхъ лице, вполне понимающаго  
всѣ многоразличныя потребности нашего государства, даете теперь  
твердое основаніе одной изъ важнейшихъ ветвей государственнаго  
богатства. Не смотря на то, что Управленіе Государственнаго Конно-  
зоводства недавно еще открыло свои действія, мы видимъ уже  
много полезныхъ изменены, много новыхъ и обширныхъ пред-  
положеній, которыя показываютъ, съ какою деятельностно и усер-  
діемъ Комитете Государствѳннаго Коннозаводства желаете содѣй-  
ствовать благотворнымъ предназначеніямъ правительства. Къ этимъ  
полезнымъ измененіямъ надо отнести нынешпее преобразованіѳ ре-  
монтированія по гвардейскому корпусу. Въ чемъ состоите это пре-  
образованіе? какія его выгоды? и чемъ оно лучше преишяго? Обе  
ѳтомъ-то мы и хотим ь теперь сказать.

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыиийеность.

Прежде, для доставленія ремонтныхъ лошадей, ежегодпо команди-  
ровались изъ гвардейскаго корпуса тридцать ОФицеровъ; на другой  
годе большая часть этпхъ офицеровъ заменялась другими. Выше мы  
видѣли, въ чемъ должно состоять знаніе ремонтёра, сколько надобно  
имѣть опытности и природыыхъ способностей для успешнаго испол-  
ценія этой обязаниости. Представивъ всѣ эти трудности, я спраши-  
ваю теперь моихъ сослуживцевъ, знакомыхъ съ этимъ деломъ: мпо-  
го ли изъ насъ такихъ, которые могли бы сами себе сказать, что  
исполненіе его легко и доступно каждому? Еслибъ успехе ремонти-  
рованія зависели отъ одной только деятельности, усердія и отъ  
нравственнаго достоинства, то нетъ сомненія, что въ этомъ случае  
каждый изъ иасъ исполнилъ бы эту обязанность какъ-нельзя-лучше;  
но для ремонтированія надо еще иметь то, что не зависите отъ воли  
человека, — надо имѣть вкусе и тотъ взгляде, чтобъ, увидевъ ло-  
шадь, вдругъ определить, куда и къ чему она способна. Отъ этого-то  
взгляда и зависите успехе ремонтёра. Легко видеть, какія следствія  
должны быть отъ покупки лошадей, производимой тридцатью ремон-  
тёрами, изъ которыхъ каждый имели свой особенный взгляде и ча-  
сто—никакого. Здесь, можетъ-быть, скажутъ мне: «ведь до-сихъ-  
«поръ гвардія не оставалась же безе лошадей: приводили ремопты и  
«сдавали ихъ!» Это таке; однакожь, верно, были какія-нибудь при-  
чины, что правительство изменило прежній способе ремонтированія.  
Хотя все эти причины не могутъ быть известны частному человеку,  
одпакожь некоторый изъ нпхъ таке очевидны, что легко заметить и  
при маломъ вииманіи.—Г. Сабурове, въ своемъ мнвпіи о ремонтиро-  
ваніи гвардейской кавалеріи — говорите: «ремонтёры, увлекаясь

*и*

«пріобретеніемъ красивыхъ и дорогихъ лошадей, находились въ не-  
«обходимости купить несколько лошадей уже гораздо-худшихъ, а не-  
вредно и совсемъ для службы негодпыхъ, надеясь вь семе случае  
«на справедливую снисходительность пріеміцика, который обязанъ  
«сдѣлать это снисхожденіе, принимая въ соображеніе сложную цену  
«лошадей.» Это неравенство ремонтныхъ лошадей — по мнепію г.  
Сабурова, «вредно, потому-что одна лошадь, какъ бы превосходна  
«ни была, не можете заменить существенной пользы двухъ лоша-  
«дей... Не тотъ полкъ краснее, въ которомъ отличны одне только  
«Фланговый лошади, а тотъ, который весь сидите на ровныхъ, силь-  
«ныхъ и доброезжихъ лошадяхъ.» Справедливее этого нельзя ниче-  
го сказать. Надо же согласиться, что такой способе ремонтированія  
нельзя назвать совершеннымъ: онъ далеко не удовлетворяете глав-  
ными условіямъ для состава хорошей кавалеріи. Далее: кто не былъ  
ремонтёромъ, тому трудно представить, сколько вреда делали незна-  
ющіе покупатели для заводовъ и для конской торговли. Скажу здесь  
несколько слове обе этомъ.—Посмотримъ на ремонтёра, который въ

Выгоіы отпъ Прео(Іразовапія Ремонтировсшід. 13

первый годъ былъ комапдированъ для покупки лошадей. Онъ пріез-  
жаетъ па заводъ; ему показываютъ лошадеіі. На лошадь правильную,  
сильную и костистую опъ не обращаете вннманія, а вогь другая: она  
рвется и, такъ-сказать, рисуется въ-поводу; голова у ней маленькая,  
ножки тоненькія: эта лошадь по его вкусу ; опъ ее покупаете, пла-  
титъ болыдія деньги, а для уравпенія своей ремоптной суммы здесь  
же покупаетъ за дешевую цену лошадь вовсе-простую. Окончивъ та-  
кимъ образомъ покупку, онъ уѣзжаетъ. Заводчикъ же отъ этой про-  
дажи приведешь въ большое неудомѣніе: опъ не знаетъ, какого сор-  
та лошадей ему держаться. Каждый годъ опъ видитъ новаго ремон-  
тёра съ новыми попятіями, съ новыми требованіями: одному нравит-  
ся то, другому другое. Будучи поставленъ въ такое нерешительное  
положеніе, онъ ни мало не заботится о улучшепіи своего завода и те-  
ряетъ даже охоту заниматься этою промышленостію.

Теперь посмотримъ на ходъ нашей конной торговли.—Торговля эта  
обыкновенно производится на ярмаркахъ. Здесь главную рольиграютъ  
купцы, торгующіе лошадьми, которыхъ мы обыкновенно называемъ  
барышниками. Это сословіе людей мало известно у насъ, а между-  
темъ оно довольно-замечательно... Страсть барыганиковъ къ лоша-  
дямъ такъ велика, что многіе изъ нихъ теряли почти все свое состоя-  
ніе, но никакъ не оставляли своего запятія. Сметливость ихъ удиви-  
тельна! Съ первыхъ слове и взгляда ремонтёра па лошадь, барышнике  
тотчасъ поймете, какое понятіе имеете покупщике, и тогда уже,  
смотря по его знанію, онъ назначаете и цену лошади. Если ремон-  
тёре не опытенъ, то часто платите большую сумму, съ увѣренпостію,  
что лошадь составите украшеніе его ремонта; а кончается теме, что  
при сдаче лошадь эта идете въ браке. Такъ ошибается одинъ, другой,  
и многіе. Что же изъ этого выходите? Самое большое зло: торговля  
идете такимъ товаромъ, который не имеете никакой определенной  
ценности: иногда самая пустая лошадь на одной ярмаркѣ ценится  
слишкомъ-высоко, а на другой эта же лошадь не имѣетъ никакой  
цепы. Здесь можно полагать, что продажа худыхъ лошадей высоки-  
ми цѣнами даете болынія выгоды купцамъ, торгующиме лошадьми.  
Совсемъ нѣтъ; цветущее состояиіе торговли не можете основывать-  
ся на случайномъ сбыте. Какая выгода барышнику продать десятокъ  
лошадей вдвое дороже, чего оне стоятъ, между-темъ, какъ сотни ло-  
шадей у него остаются безе сбыта: вырученпыя деньги иа худыхъ  
лошадяхъ не въ состояніи покрыть и того расхода, какой онъ име-  
ете для содержанія оставшихся у него лошадей. Нетъ, подобный  
ходъ торговли чрезвычайно-вреденъ для купцовъ, торгующихъ ло-  
шадьми: оне пе знаетъ, что вести на ярмарку, и делаете это на-уда-  
чу, ведете тфхъ лошадей, какихъ удалось ему на заводе или купать,

Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыиіленость.

или выгодно выменять. — Вотъ почему ярмарки представляютъ те-  
перь мало хорошаго для знающего ремонтёра.

IG

Въ «Журнале Коннозаводства и Охоты» помещены сведѣнія, до-  
ставленныя изъ Харькова и Роменъ—о состояніи тамошнихъ кон-  
скихъ ярмарокъ,бывшихъ прошлаго года.Въ Харьковъ было приведе-  
но кирасирскихъ—509; для легкой кавалеріи—1,419. Въ Ромны бы-  
ло приведено кирасирскихъ—203; для легкой кавалеріи—2,468. Въ  
обоихъ этихѵсведеніяхъ сказано, что количество приведенныхъ на  
эти ярмарки лошадей было «менее чемъ въ половину въ сравненіи  
«съ прежними годами». Это тоже можетъ служить доказательством^  
какъ у насъ упадаетъ торговля лошадьми.

Жаль, что господа, доставившіе сведенія, не извещаютъ, много ли  
изъ этого количества лошадей было годныхъ для ремонта. На яр-  
марка весьма-часто видимъ сотни лошадей, которыхъ барышники  
называютъ кирасирскими, но у нпхъ, кроме роста, нѣтъ ничего, что  
нужно для кирасирскихъ лошадей: нетъ ни ногъ, ни костей, которыя  
показывали бы силу лошади, и едва-ли изъ этой кучи выберешь  
одну или две годныя для тяжелой кавалеріи.—Вотъ результаты,  
какіе представляетъ прежній способъ ремонтированія, основанный  
на незнаніи покупщиковъ.

Все эти недостатки не могли укрыться отъ вниманія правитель-  
ства. Чтобъ исправить ихъ, сдълано новое преобразованіе ремонтиро-  
ванія. Прежде всего обратили вниманіе на то, чтобъ отклонить не-  
равенство и ту смѣсь въ породахъ и статяхъ лошадей, какія пред-  
ставлялись прежними ремонтами:—неизбежное следствіе покупки  
тридцати оФицеровъ, изъ которыхъ каждый имелъ свой вкусъ и свои  
понятія о лошадяхъ. Для достиженія этой цели, теперь все распо-  
ряженія по части гвардейскаго ремонтированія приведены къ одно-  
му началу, изъ котораго необходимо должны проистекать общія,  
однообразный действія.—По новому положенію, Высочайше утвер-  
жденному 11 іюия 1843 года, въ званіи инспектора ремонтированія  
сосредоточивается все, что относится къ комплектование гвардейска-  
го корпуса ремонтными лошадьми. Такъ-какъ по этому положенію  
вся ответственность падаете на одного инспектора, то ему и пред-  
оставлено право избирать себе кого онъ пожелаете изъ военпыхъ чи-  
новниковъ, одного помощника и пять ремонтёровъ, непосредственно  
подчиненныхъ его начальству. По новому положенію, увеличена ре-  
монтная сумма.

Легко видеть все выгоды этого преобразованія. Будучи сосредото-  
чено въ одной власти, оно отклоняете все замешательства и замедле-  
ніе по исполнительной части, и отдаляете многія другія неудобства,  
непзбежныя при прежнемъ способе ремонтированія. Не распростра-  
няясь о всехъ преимуществахъ новаго положенія о ремонтированіи,

Выгод ы отв Преобразоеанія Ремонтированія. 17

упомяну здесь только объ одномъ, относящемся собственно къ вы«  
годе ремонтёра.

Прежде, ремонтёре отъ незнанія или неопытности иногда поку-  
палъ дурной сорте лошадей, который, по приводе ве полке, оказы-  
вался неудовлетворительныме для пріема. Браке этоте составляле  
значительный потери для ремонтёра. Теперь же—этого быть не мо-  
жете. Инспекторе, объезжая ремонтныя депо, можете заблаговре-  
менно остановить дурную покупку ремонтёра , и тѣме предупредить  
его отъ дальнейшихъ безполезныхъ издержекъ. Эготъ способе пред-  
ставляете еще и ту выгоду, что, подеруководствомъ инспектора, от-  
крывается возможность образовать по части ремонтпрованія и другихъ  
оФицерове, особенно для этого прикомандированныхъ; а такая воз-  
можность можете предупредить многія неудобства, какія имеете те-  
перь русская кавалерія, видя недостатокъ ве опытныхъ в энающихъ  
ремонтёрахе. При прежнеме способе ремонтированія, этого никакъ  
нельзя было достигнуть: тогда, не имея никакого руководителя, отъ  
кого новый ремонтёре могъ приобрести знаніе, необходимое для не-  
го?—Однихъ этихъ случаевъ, кажется, достаточно, чтобъ показать,  
какое важное преимущество имеете новый способе ремонтированія  
предъ старыме. Остается желать одного,—чтобъ состояніе нашихъ  
конскихъ заводовъ дало возможность исполнить эту обязанность  
таке, какъ внушаете усердіе и ревность Офицерове, избранныхедля  
новаго ремонтированія.

Желая сколько возможно содействовать успеху этого полезнаго  
стремленія, я снова обращаюсь къ гг. заводчикамъ: ихъ участіе въ  
этомъ деле таке важно, что каждая мысль, относящаяся къ показанію  
средстве для улучшенія коннозаводства, не можете быть безпо-  
лезною.

Многіе заводчики, видя упадокъ своихъ заводовъ, относятъ его  
ке недостатку сбыта для своихъ лошадей, и въ этомъ случае обы-  
кновенно обвиняютъ ремонтёровъ, что они не покупаютъ у нихъ ло-  
шадей. Справедливо ли это обвиненіе? Не говорю о томе, что было  
прежде. Тогда ремонтёре не могъ посещать заводы или потому, что  
не доверялъ своему знанію, или потому, что въ одинъ годе не могъ  
узнать, где и что есть въ заводахъ. Но справедливо ли это обвиненіѳ  
относить ко всемъ ремонтёрамъ? Не случается ли часто, что завод-  
чике, показывая лошадь, просите за нее высокую цену? Не сомне-  
ваюсь, что она ему стоите этихъ денегъ, потому-что знаю какія  
большія суммы они издерживаютъ на покупку англійскихъ или  
такъ-называемыхъ англійскихъ жеребцовъ. Но кккъ ремонтёру ку-  
пить эту лошадь! Своими статьми она совершенно не соответствуете  
тому требованію, какое необходимо для верховой лошади; она совер-  
шенно не годится ни для ремонта, ни подъ седло офицера. Кто же

T. XXX.—Отд. IV. V« 2

Домоводство, Сельское Хозяйство и ПромыШленость.

тутъ виновать,—кто впноватъ тому, что вы, господа, произвели по-  
роду лошадей, которая у пасъ въ Россіи вѳ йдетъ пи къ какому де-  
лу? Согласитесь же, что причиною худаго сбыта—ваша собственная  
ошибка: пакупивъ дорогихъ жеребцовъ, вы предполагали иметь хо-  
рошихъ лошадей, а вышло папротивъ. Впрочемъ, положимъ, что  
еслибъ вы и достигли топ цѣли, что заводы ваши производили бы  
лошадей, который по ихъ достоинству и действительно стояли бы  
большой цены, то скажите, кому бы вы ихъ продавали? Ведь сбыте  
дорогихъ, цепныхъ лошадей у насъ въ Россіи весьма-ограниченъ: у  
насъ нетъ ни такихъ капиталовъ, ни такихъ любителей, какъ въ  
Англіи.

Все эти соображенія ведутъ къ неопровергаемому заключенію: на-  
до производить то, чт0 имеете сбыте. Главный сбыте лошадей въ  
Россіи открываете покупка ремонта... Но здесь я предчувствую ва-  
ше возраженіе: «ремонтная цена таке мала, что не стбитъ иметь за-  
«вода.» Въ этомъ случае, любопытно было бы узнать, чтб обходится  
вамъ содержаніе лошади, — разумеется, откинувъ все првхотливыя  
издержки на покупку техъ производителей, которые не доставляютъ  
вамъ рсмонтныхъ лошадей. Изъ отчета, помещеннаго въ москов-  
скомъ «Земледельческомъ Журнале», видиыъ, что въ Тамбовской-  
Губерпіи содержаніе ремонтной лошади до пяти-лѣтняго возраста  
стбитъ 400 рублей ассигнаціями. Удивительно, что сумма эта не мно-  
го более чемъ во Франціи, а въ Германіи несравненно - менее,—  
между-темъ, какъ у насъ все дешевле, чемъ во Франціи! Во Франціи,  
содержаніе лошади до пяти-летпяго возраста стбитъ 584 Франка  
(490 руб. ассигнаиіими); въ Германіи 300 Фран. (252 руб. ассигна-  
ціями) (\*).

Вотъ почему я не думаю, чтобъ эти издержки были общими для  
всехъ заводовъ. Въ Южной-Россіи весьма-часто, какъ и теперь, се-  
но и овесъ не имеютъ почти никакой цены. Въ этомъ случаѣ, завод-  
чикъ, продавая свой ремонте въ кругломъ счетѣ и по 400 рублей, не  
можете остаться безе выгоде: въ этихъ лошадяхъ опъ продалъ бы  
свои произведенія, который нбкуда сбыть. Здесь надо одно только  
условіе, на которое, къ-сожаленію, наши заводчики мало обращаютъ  
вниманія,—надо, чтобъ приплоде на всехъ заводахъ былъ въ ббль-  
шемъ количестве, нежели какъ теперь это бываете на многихъ на-  
шихъ заводахъ. Я знаю заводы, где отъ ста матокъ, въ десяти-лѣт-  
ней сложности, поступало ежегодно въ продажу не болѣе двадцати  
лошадей, тогда-какъ въ лучшихъ заводахъ принято за несомненный  
Факте, что отъ ста матокъ надо получать ежегодно шестьдесятъ-пять.

П Journal des Haras, février, 1843, стр. 131.

Выгоды отъ Преобразованы Ре монтирован! я.

Отъ чего же такое различіе? Объяснить очень-легко: дурное содер-  
жаніе матокъ и дурное попеченіе о сбереженіи и правильномъ воспи-  
таніи приплода. Воть предметъ, на который желательно, чтобъ за-  
водчики обратили болъе вниманія. Продавъ въ большомъ количества  
лошадей, и чрезъ то открывая сбыть своимъ сельскимъ оропэведе-  
ніямъ, они увидятъ, что ихъ труды будутъ болъе вознаграждены,  
чъмъ теперь, когда они бросаютъ деньги на улучшеніе Богъ-знаетъ  
какой породы; они увидятъ, что ремонтная сумма нетакъ мала, какъ  
имъ кажется. И въ-самомъ-дълъ, что здѣсь значитъ ремонтная цъ-  
на? Развъ мало примъровъ, что ремонтёры платятъ теперь за кира-  
сирскую лошадь тысячу и болъе рублей! Дъло въ томъ — дайте ло-  
шадей, но ихъ-то у васъ и нътъ. Я не говорю здъсь о лошадяхъ для  
легкой гвардейской кавалеріи — въ этомъ недостатокъ еще не такъ  
чувствителенъ, но чтб касается до тяжелой кавалеріи, — покупка  
этихъ лошадей представляетъ большое затрудненіе, и это затрудне-  
ніе съ каждымъ годомъ болъе-и-болѣе увеличивается. Чтб же будетъ  
дальше, если заводчики не обратятъ вниманія на разведеніе этого  
сорта лошадей!

Намъ остается еще сказать объ одной выгодѣ, какую представля-  
етъ заводчику новое ремонтированіе.—Мы видъди, что теперь покуп-  
кою ремонтныхъ лошадей будутъ заниматься люди болъе-опытные  
и свѣдущіе, Вотъ-почему для заводчика, который удержалъ у себя  
породу лошадей кръпкихъ и сильныхъ, и который прежде дъйстви-  
тельно мало имълъ у себя покупателей, теперь открывается сбытъ  
болъе-вѣрный и болве-выгодный: знающій ремонтёръ, гдъ бы ни  
было, на заводъ или на ярмаркѣ, ужь не пропуститъ случая, чтобъ  
не купить хорошей лошади, а твмъ болъе теперь, имъя къ этому и  
болъѳ возможности отъ прибавки ремонтной суммы.

Остается заключить желаніемъ, чтобъ просвѣщенные владельцы,  
занимающиеся своимъ хозяйствомъ съ умомъ и дъятельностію, обра-  
тили вниманіе на эту важную отрасль промышлености. Отъ ихъ тру-  
довъ зависитъ уничтоженіе издавна - повторяемой поговорки: а нътъ  
овыгодъ отъ конскихъ заводовъ,—не стоитъ хлопотать объ нихъ...»  
Каждая молва, даже и самая пустая, имъетъ большое вліяніе па  
успъхъ промышлености. Уничтожить ее—трудъ не безполезный. Ис-  
тина эта такъ очевидна, что мы считаемъ здъсь нелишнимъ сказать  
нисколько словъ противъ того мнѣнія, какое явилось по случаю нова-  
го преобразованія ремоитированія.

Мы видъли, что по положенію о новомъ ремонтированіи, пять ре-  
монтёровъ занимаются покупкою лошадей для всей гвардіи. Такъ-  
какъ каждый изъ нихъ покупаетъ одну только масть и для тяжелой  
и для легкой кавалеріи, то вотъ какъ иные разеу жда ютъ: « ЧтЬ теперь  
«будетъ дълать заводчикъ, у котораго на заводъ о дна только масть?

Домоводствоj Сельское Хозяйство и Промыіиленостъ.

«Покупаетъ ее одинъ только ремонтёръ; отъ его воли зависитъ дать  
«то, что онъ хочетъ. Если же онъ не купитъ, куда заводчику дъвать  
«этихъ лошадей?» Какая странная мысль! Кто же не знаетъ, что добрая  
ремонтная лошадь годиа у насъ для многихъ другихъ потребностей,  
что она ыигдъ не теряетъ своей цъны. И какъ странно полагать, что  
ремонтёръ, видя хорошую лошадь, мигъ бы ее упустить! Развъ у насъ  
много хорошихъ лошадей? И развъ ремонтёръ занимается покупкою  
лошадей изъ какихъ-нибудь особенныхь видовъ? Нътъ, онъ одуше-  
вленъ болъе-возвышеннымъ чувствомъ. Ремонтируя, онъ желаетъ  
представить свой ремонтъ въ наилучшемъ видь; къ этому увлекаетъ  
его чувство самолюбія, желаніе оправдать довъріе начальства. Чув-  
ство это такъ сильно въ немъ, что онъ часто отказываетъ себъ въ  
необходимому чтобъ только исполнить съ успѣхомъ возложенную на  
него обязанность. И такъ, вмъсто того, чтобъ думать, кто будетъ по-  
купать лошадей, не лучше ли употребить трудъ и вниманіе на то,  
чтобъ имъть лошадей, которыя удовлетворяли бы общественнымъ  
необходимостямъ. Въ этомъ состоитъ какъ собственная частная выго-  
да, такъ и польза государства, которая для просвъшеннаго русскаго  
дворянства должна быть несравненно-выше всъхъ частныхъ и спе-  
куляціонныхъ разсчетовъ.

В. ШРЕЙДЕРТЬ.

V.

КРИТИКА.

**СОЧИНЕНІЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.** СанктпетерСургь.  
Одиннадцать томовъ. MDCCCXXXV'III**—**MDCCCXLI.

Статья вторая ЛІ.

**(\*) Первая статья помѣшѳна въ** ябтеч.  
**Зачнскахъ» 1843 г. (Томъ ХХѴШ; іюнь).  
T. XXX.-Отд. V.**

Кагамзннь него засдуги;— Карамзи  
Дмптгіевъ, Крыдовъ, Озеровъ, Ж:

РОМАНТИЗМА И ЕГО ИС

Карамзинымъ началась новая эпоха  
русской литературы. Преобразованіе  
языка отнюдь нѳ составдяетъ исклю-  
читедьнаго характера этой эпохи,  
какъ думаютъ многіе. HàKi бы ни бы-  
ла велика реформа, произведенная  
кѣмъ-нибудь, или сама собоіО проис-  
шедшая вт. языкѣ, - она никогда не  
можетъ быть Фактомъ особенной важ-  
ности. Языкъ, взятый Самъ-по-себѣ,  
есть только посредствуюшій мате-  
ріалъ, и его движеніе можетъ быть  
только Формальное. Ыо всегда важно  
движеніе языка въ-слѣдствіѳ движенія  
мысли: и вотъ гдѣ важность реформы,

НСКІЙ ПЕРІОДЪ РУССКОЙ литературы:  
КОВСКІЙ И Б АТЮШКОВЪ. — Зы ЛЧКИ I к  
ТОРНЧЕСКОЕ РАЗВИТІЕ.

произведенной Карамзинымъ, и вотъ  
почему Ка рамзину принадлежитъ честь  
основанія новой эпохи русской лите-  
ратуры. Карамзинъ ввелъ русскую ли-  
тературу въ Сферу новыхъ идей, —и  
преобразованіе языка было уже не-  
обходимымъ слѣдствіемъ этого дѣла.  
Загляните въ журналы, въ романы, въ  
трагедіп и вообще стихотворенія эпо-  
хи, предшествовавшей Карамзину: вы  
увидите въ нихъ какую-то стоячесть  
мысли, книжность, педантизмъ и ре-  
торику, отсутствіе всякой живой связи  
съ жизнію. Карамзинъ первый на Руси  
замѣнилъ мертвый языкъ книги жи-  
вымъ языкомъ общества. До Карам-  
зина, у насъ, на Руси, думали, что  
книги пишутся и печатаются для

1

олнихъ «учёныхъ», и что не-учёному  
почти такъ же не пристало брать въ  
руки книгу, какъ профессору танцо-  
пать. Отъ-того, содержаніе ннигъ, по  
тогдашнему мігЬнію, дол ясно было  
быть какъ-моапю-болѣе важнымъ и  
дЬлміымь, т. е. какъ-можно-болѣе  
тяжелымъ и скучнымъ, сухимъ и мер-  
твьшъ. Болѣе всѣхъ подходилъ тогда  
къ идеалу велпкаго поэта - Херасковъ,  
потому-что быль тяжелъ и скученъ до  
невыносимости. Онъ воспѣлъ, въ двухъ  
огромныхъ поэмахъ; два важныя со-  
бытія иэъ русской исторіи, и воспвлъ  
ихъ, не справляясь съ исторіею, не  
стараясь быть ей вѣрнымъ. Исторіи  
русской онъ даже и не зпалъ Факти-  
чески. Россія освободилась отъ татар-  
скаго ига не какпмъ-нибудь рѣшитель-  
иымъ ударомъ, который бы нанесенъ  
былъ Татарамъ соединенными силами  
всей Руси, мгновенно и мощно воэстав-  
тнй протпвъ общаго врага. Куликов-  
ская битва осталась безъ рѣшитель-  
ныхъ послѣдствій: по-крайней-мЬрѣ,  
она не помешала Татарамъ выжечь  
Москву; въ царствованіѳ же Іоанна III,  
не было никакой великой военной  
битвы съ Татарами, хотя и была бит-  
ва, такъ - сказать, дипломатическая.  
Татарское иго распалось само-собою,  
въ-слѣдствіе внутренняго разслабленія  
парства Батыя. II потому, русская ис-  
торіи никого не можетъ назвать осво-  
бодителемъ земли русской отъ ига та-  
тарскаго. Іоаннъ-Грозный, взяігіенъ  
Казани и Астрахани, только добилъ  
остатки издыхающаго монгольскаго  
чудовища. Но Хераскову нуженъ былъ  
герои для его поэмы, потому-что безъ  
героя не бываетъ поэмы. И онъ на-  
телъ его въ -Іоаннѣ-Грозномъ, про-  
стодушно смѣшавъ его съ Іоанномъ  
III, въ царствованіе котораго была  
торжественно сознана независимость  
Руси отъ Татаръ. «Учёные» того вре-  
мени были безъ ума отъ поэмы Хе-  
раскова; они знали ее чуть не наиз-  
устъ,—а теперь всякій счелъ бы за под-  
вигъ, если бы ему удалось осилить  
чтеніеиъ отъ начала до конца это тя-

3

желое, стопудовое произведете. Не  
удовольствовавшись поэмою, Хера-  
сковъ не хотѣлъ лишить своихъ чита-  
телей и романа: онъ наппсалъ ромапъ  
«Кадмъ и Гармонія» п «По.іидоръ,  
сынъ Кадма и Гармоніи». Но, Боже  
мои, чтб жь это былъ за романъ? Ал-  
легорическое олицетвореніе гонимой  
и подъ конецъ торжествующей до-  
бродетели, ббразы безъ лицъ, событія  
безъ пространства и времени! Но по-  
тому-то это и былъ романъ въ лухѣ  
споего времени, романь, который мо-  
гли читать и «учёные», не унижая  
своего достоинства, — и потому же ро-  
маны эти названы были «поэмами».  
Карамзинъ первый на Руси началъ пи-  
сать повѣсти, которым заинтересовали  
общество и казались пустыми и ни-  
чтожными для педантовъ,— повѣсти,  
въ которыхъ действовали люди, изоб-  
ражалась жизнь сердца и страстей по-  
среди ѳбыкповеннаго повседневнаго  
быта. Конечно, въ такихъ повѣстяхъ,  
какъ «Бѣдная Лиза», «Наталья Бояр-  
ская Дочь», «Островъ Борнгольмъ»,  
«Рыцарь Нашего Времени», «Чувстви-  
тельный и Великодушный», и ороч.,  
никто не будетъ теперь .искать твор-  
ческаго воспроизведенія действитель-  
ности, никто не будетъ читать ихъ  
какъ художественный произведенім,  
ради ѳстетическаго наслажденія, ни-  
кто не будетъ ими восхищаться; но,  
вместе съ темъ, никто изъ мыслящихъ  
людей не скажетъ, чтобъ въ повестяхъ  
Карамзина не было своего неотъемле-  
маго интереса и для нашего времени —  
интереса историческаго. Чуждыя твор-  
чества, оне все-таки не чужды талан-  
та, ума, одушевленія, чувства, —и въ  
нихъ, какъ въвервале, вѣрно отра-  
жается жизнь сердца, какъ ее повина-  
ли, какъ она существовала для людей  
того времени. Чтб же касается до ху-  
дожественности, — требовать ея отъ  
повестей Карамзина было бы неспра-  
ведливо и странно, сколько потому-  
что Карамэинъ не былъ поэтомъ и не  
обнаруживалъ особенныхъ притязаній  
на талаятъ поѳтическій, столько и по-

Сочинснія Александра Пушкина

зованного міра. Скорѣе должпо поста-  
вить гъ великую заслугу Карамзииу  
его галломапство: черезъ пего ожила  
наша литература. Если бы Карамзипь  
былъ только преобразователемъ языка  
(не будучи прежде всего нововводнте-  
лемъ идеи), онъ ограничился бы .толь-  
ко отрицаніемъ устарѣлыхъ словъ и  
выраженій, большею чистотою и от-  
дѣлкою въ Формѣ: по складъ рѣчн, сло-  
вомъ — слогъ его остался бы ломопо-  
совскнмъ. и онъ не былъ бы созда-  
телсмъ современнаго новаго языка.  
Пъ ѳтомъ отношеніи,языкъ Фонвизина  
рѣзко отдѣляется отъ языка ломоно-  
совскаго и близко подходитъ къ язы-  
ку карамзинскому; но тѣмъ не меігіѵс  
Фонвизинъ относится кь писателям!,  
ломоносовского періода русской лите-  
ратуры и нисколько не можеть счи-  
таться преобразователемъ русскаго  
языка. Вотъ почему мы думаемъ. что  
тотъ не понимаетъ Карамзина и пе  
умѣетъ достойно оцѣнить его подвига,  
кто думаетъ въ немъ видѣть только  
преобразователя и обновителя русска-  
го языка. Это значить унижать Ка-  
рамзина, а не хвалить его. Карамзинъ  
создалъ на Руси образованный лите-  
ратурный языкъ, и создала, потому,  
что Карамзинъ былъ первый на Руси  
образованный литераторъ,—а первымъ  
образованнымъ литераторомъ сдѣла іся  
онъ потому-что научился у Францѵ-  
зовъ мыслить и чувствовать, какъ слѣ-  
дуетъ образованному человѣку. «Пись-  
ма Русскаго Путешественника», въ ко-  
торыхъ онъ такъ живо и увлекатель-  
но разсказалъ о своемъ знакойствѣ  
съ Европою, легко и пріятно позна-  
комили съ этою Европою русское об-  
щество. Въ этомъ отношеніп, • Пись-  
ма Русскаго Путешественника » —

3

тому-что т. его время даже въ Евро-  
пѣ не существовало романа и повѣстн  
какъ художественней) произведеиія.  
XVIII вѣкъ создалъ себѣсвой романъ.  
въ которомъ выразилъ себя въ особен-  
ной. только одному ему свойственной  
Формѣ: фіілософскія повѣсти Вольтера  
и іомористическіе разсказы Свифта и  
Стерна,—вотъ истинный романъХѴІІІ  
вѣка. "Новая Элоиза« Руссо выразила  
собою другую сторопу этого вѣка от-  
рицанія и сомнѣнія — сторону сердца,  
и потому она казалась больше про-  
рочествомъ будущаго, чѣмъ выраже-  
ніемъ настоящаго,—и многіе изъ людей  
того времени (въ томъ числѣ и Карам-  
зина.) видѣлп въ «Новой Элоизѣ» толь-  
ко одну сантиментальность, которого  
одною и восхищались. Въ остроум-  
иыхъ ромапахъ Француза Пиго-Лебрё-  
на и Нѣмца Крамера вѣетъ преобла-  
дающій духъ XVIII вѣка. Но въ осо-  
бенномъ ходу и въ особенномъ ува-  
женіи у толпы были въ протломъ вѣ-  
кѣ романы РадклейФъ, Дюкре-дго-  
Мениля, мадамъ Жанли, мадамъ Кот-  
тэнъ, и т. п. Надо признаться, что, по  
таланту , Карамзинъ не былъ ниже  
атихъ людей, и если не дальше, то и  
не ближе ихъ пидѣлъ. Переводомъ по-  
вѣстей Мармонтеля и нѣкоторыхъ по-  
вѣстей Жанли, Карамзинъ оказалъ  
русскому обществу столь же важную  
услугу, какъ и своими собственными  
попѣстями. Эго значило ни больше,  
ни меньше, какъ познакомить русское  
общество съ чувствами, образомъ мы-  
слей, а слѣдовательно и съ образомв  
выраженгя образованн Ьйшаго общества  
въ мірѣ. Повыл идеи, естественно,  
требовали и новаго языка. Карамзина  
обвиняли въ іалліщизмахв выраженШ,  
не видя того, что. если это была вина  
съ его стороны, то прежде всего его  
должно было обвинять въ іаллчцнзмахв  
мыслеіі,- но въ этомъ былъ виновата, не  
онь, а та всемірно-исторнческая роль,  
которая назначена міродержавнымъ  
нромысломъ Французскому народу, и  
которая даетъ ему такое нравственное  
вліяніе па всѣ другіе народы цивили-

произведете - великое, не смотря па  
всю поверхностность и псю мелкость  
ихъ содсржанія: ибо великое не все-  
гда только то, что само-по себѣ дѣй-  
стпителыю велико; но иногда и то.  
что достигаетъ великой цѣли, какимъ  
бы то ни было путемъ и средствомъ.  
Можно сказать съ увѣрснностію, что

***Критика.***

4

именно своей легкости и поверхностно-  
сти обязаны ^Письма Русскаго Путе-  
шественника» свопмъ великимъ влія-  
піемь на современную имъ публику:  
эта публика не была еще готова для ин-  
тересовъ болѣе-важныхъ и болѣе-глу-  
бокихъ.Въ своемъ «Московскомь Жур-  
налѣ», а потомъ въ « Вѣстникѣ Евро-  
пы», Карамзинъ первый даль русской  
публикѣ истинно-журнальное чтеніе,  
гдѣ все соотвѣтствовало одно другому:  
выборъ пьесъ —ихъ слогу, оригиналь-  
ныя пьесы переводнымъ, современ-  
ность и разнообравіе интересовъ умѣ-  
нію передать ихъ занимательно и жи-  
во, и гдѣ были не только образцы  
легкаго свѣтскаго чтенія, но и образ-  
цы литературной критики, и образцы  
умѣнія слѣдить за современными по-  
литическими событіями и передавать  
ихь увлекательно. Вездѣ и во всемъ  
Карамзинъ является не только пре-  
образователемъ, но и начинателемъ,  
творцомъ. Сама \* Исторія Государства  
Россіискаго» — этотъ важнѣйшій трудъ  
его, есть не что иное, какъ начало,  
первый основный камень зданія исто-  
рического изученія, историческихъ  
трудовъ въ Россіи. «Исторія Государ-  
ства Россійскаго» не есть исторія Рос-  
сіи: это скорѣе исторія московским

государства, ошибочно принятаго ис~  
торикомъ за какой-то высшій идеалъ  
всякаго государства. Слогъ ея не ис-  
торнческій: это скорѣе слогъ поэмы,  
писанной мѣрною прозою, поэмы,  
тинъ которой принадлежать XVIII  
вѣку.Тѣмъ не менѣе, безь Карамзина,  
Русскіе не знали бы исторіи своего  
отечества, ибо не имѣли бы возможно-  
сти смотрѣть на нее критически. Какъ  
первый опьггъ, написанный дарови-  
тымь литераторомъ, «Исторія Госу-  
дарства Россійскаго» — твореніе вели-  
кое, которого достоинство и важность  
никогда не уничтожатся: вытѣснеиная  
историческою и философскою крити-  
кою изь рода твореиій, удовлетворяю-  
щихъ потребностлмъ современнаго об-  
щества, «Исторія» Карамзина навсе-  
гда останется великпмъ памятникомъ

въ исторіп русской литературы вооб-  
ще и въ исторіи литературы русской  
исторіи.

Есть два рода дѣятелей на всякомъ  
поприщѣ: одни своими дѣлами тво-  
рягъ новую эпоху, дѣйствуютъ на бу»  
дущее; другіе дѣйствуютъ въ настоя-  
щемъ и для настоящаго. Первые бы-  
ваютъ не признаны, не поняты, не  
оцѣнены и часто даже гонимы и нена-  
видимы своими современниками; ихъ  
опооеоза создается въ будущемъ, ко-  
гда уже самыя кости ихъ истлѣютъ  
въ могилѣ; вторые —всегда любимцы  
и властелины своего времени, но, ува-  
женные, превознесенные и счастливые  
при жизни своей, они получаютъ уже  
совсѣмъ не то значеніе послѣ ихъ смер-  
ти, а ипогда и переживаютъ свою славу.  
Безъ сомнѣнія, первые выше вторыхъ,  
ибо это натуры великія и геніальнын,  
тогда-какъ вторые — только сильно и  
ярко даровитыя натуры. Первые, если  
они дѣйствуютъ на литературномъ по-  
прищѣ, завѣщеваютъ потомству тво-  
ренія вѣчныя, неумирающія; вторые  
— пишутъ для свонхъ современниковъ,  
и ихъ произведенія для будущнхъ по-  
колѣній получаютъ уже не безуслов-  
ное, но только историческое значеніе,  
какъ памятники извѣстной эпохи. Къ  
числу дѣятелей втораго разряда при-  
надлежим Карамзинъ... Это мнѣніе  
выговаривается не въ первый разъ, и  
не нами первыми оно выговорено ; но  
оно возбуждало прогивъ себя живое  
противодѣйствіе; нельзя даже сказать,  
чтобы и теперь еще не было людей, ко-  
торымъ оно крѣпко не по душѣ. Этихъ  
людей можно раздѣлить па два разря-  
да. Къ первому принадлежать еще  
оставшіеся доселѣ въ живыхъ совре-  
менники Карамзина, видѣвшіе или раз-  
свѣтъ его славы, или помнящіе апогею  
его слапы. Застигнутые потокомъ  
новаго, они, естественно, остались вѣр-  
ны тѣмъ первымъ, Живымъ впечатлѣ-  
ніямъ своего лучшаго возраста жизни,  
который обыкновенно рѣшаютъ участь  
человѣка, разъ навсегда заключая его  
въ извѣстнуг нравственную Форму.

Эти люди,жнвущіе памятью сердца, не  
могутъ выіідти изъ убѣждепіл, что  
Карамзин!. был. великій геній, и что  
его творенія вѣчны и равно - свѣжи  
для настоящего и будущаго, какъ они  
были для прошедшаго. Это заблужле-  
ніе, —но такое заблужденіе, которому  
нельзя отказать не только въ уваженіи,  
но и въ участіи, ибо оно выходитъ изъ  
памяти сердца, всегда святой и по  
чтенной. Вполнѣ цѣня и уважая вели-  
кій подвигъ Карамзина, мы тѣмъ не  
менѣе хотимъ видѣть дѣло въ его на-  
стоящем! свѣтѣ и его истинныхъ гра-  
нпцахъ,не умаляя и не преувеличивая;  
и потому, не можемъ читать этихъ  
стиховъ съ восторгомъ людей, про-  
никнутыхъ сердечнымъ вѣрованіемъ  
въ непреложную истинность ихъ мы-  
сли :

**5**

***Сочиненія Александра Пушкина.***

Лежитъ вѣнецъ на мраморѣ могилы;

Ей молится Россіи вѣрный сып ь;

И будитъ въ немъ для дѣлъ прекрас-  
пыхъ силы  
Святое иля: Карамзииъ (').

Но въ то же время, мы далеки и отъ  
всякаго непріязненнаго чувства, кото-  
рое производится противоположностію  
убѣжденій и которое, естественно, мо-  
гло бъ быть вызвано въ иасъ этими  
стихами : мы не только понимаенъ,  
но и уважаемъ источникъ этого во-  
сторга, не совсѣмъ согласнаго съ дѣй-  
ствительностш Факта. Поэть выше  
говоритъ о лучшем5 времени своей жи-  
зни :

О! въ эти дни, какъ райское впдѣнье,

Былъ съ нами **они,** теперь ужь не зем-  
ной,

**Онъ,** для меня живое провидѣнъе,

**О**вг, съ юности товарпщъ твой.

О! какъ при немъ все сердце разгора-  
лось!

Какъ опъ для пасъ всю землю укра-

шалъі

Въ младенческой душѣ его, казалось,  
Небесный ангелъ обиталъ!

Эти стихи паноминаюіъ намъ другіе,  
еще болѣе трогающіе насъ:

Сыны другаго поколѣнья,

Мы въ новомъ — нрошлогодпій пвѣтъ;  
Живыхъ намъ чужды впечатл ѣпыі,

А нашпмъ въ нихъ сочувствій нѣтъ.

Они, что любпмъ, разлюбили,  
Страстямъ пхъ—насъ не волновать!

Нхъ не было тамъ, глѣ мы были,

Гдѣ будутъ—намъ ужь не быватьі

Нашъ міръ—имъ храмъ опустошенный,  
Имъ баснословье —наша быль,

И то, что пепелъ намъ священный,

Для нихъ одна нѣмая пыль.

Такъ мы развалинамъ подобны,

U на распутіи жавыхъ

Стонмъ, какъ памнтішкъ надгробный

Среди обителей людскихъ (').

Грустное положеніе! но таковъ за кон ь  
историческаго хода времени. Рано или  
поздно, оііъ ностигаетъ, въ свою оче-  
редь, каждое поколѣніе!

Увы! па жизненныхъ браздахъ  
Мгновенной жатвой, поколѣнья,

По тайпой волѣ провндѣнья,

Восходятъ, зрѣютъ и падутъ,

Другія пмъ вослѣдъ идутъ...

Такъ наше вѣтряное племя  
Растетъ, волнуется, кпнитъ  
II къ гробу праотце въ тѣснптъ.  
Придетъ, придетъ и наше время,

II наши внуки въ добрый часъ  
Нзъ міра вытѣснятъ и насъ.

Въ этомъ болѣе, нежели въ чемъ-  
нибудь другомъ открывается трагиче-  
ская сторона жизни и ея иронія. Пре-  
жде Физической страсти и Физической  
смерти, постигаетъ человѣка нрав-  
ственная страсть и смерть. Ііоключе-  
ніе изъ этого правила остается слиш-  
комъ за немногими... И благо тѣмъ,  
которые умѣютъ и въ зиму дней своихъ  
сохранить благодатный пламень серд-  
ца, живое сочувствіе ко всему вели-  
кому п прекрасному бытія,— которые,  
съ умиленіемъ всиоминая о лучшемъ  
своемъ времени, не сіитаютъ себя,

([[17]](#footnote-18)) «Стихотвореція Жуковскаго». T. VI,  
стр. 30.

возмуіительно видЬть имена Карам-  
зина и Лермонтова , поставленный  
рядомъ: справясь сь литературным ь  
адрес-кадендаремъ, съ литературною  
табелью о рангахъ, они вилять боль-  
шую разницу-не вь характер!; дѣя-  
тельности, не въ родЬ таланта Ка-  
рамзина н Лермонтова, а въ лѣтахъ н  
титлахъ этііхъ писателей, и говорить  
о послЬднемь: «нуда ему—молодъ боль-  
но! » Равным ь образомь, они убѣжде-  
ны, въ простотѣ ума и сердца, что тво-  
ренія Карамзина не только по ФормЬ,  
но и по содержание пхъ, могутъ для  
нашего времени имѣть такой же шпе-  
ресь, какой имѣли они для своего вре-  
мени. Равумѣегся, эти педанты и бук-  
воѣды не сгоніъ ші возраженій, ни  
споровъ,п можно оставлять безъ отвѣ-  
та ихъ задорные крики. Что бы ни  
говорили оии, для всѣхъ мыслящихъ  
людей ясно, какъ день Божій , что  
твореніа Карамзина могутъ теиерь со-  
ставлять только болѣе или менѣе любо-  
иытный предметъ нзученія въ исторіи  
русскаго языка, русской литературы,  
русской общественности, но уже ни  
сколько не имѣютъ, для настоящаго  
времени, того интереса, который за-  
сіавляетъ читать и перечитывать ве-  
ликих ь и самобытныхь писателей. Вь  
сочиненіяхъ Карамзина, все чуждо на-  
шему времени — и чувства, и мысли, и  
слогь, и самый языкь. Во всемъ этомъ  
ничего ыЬтъ иашего, и все это навсе-  
гда умерло для насъ.

цредп кипучей, движущейся жизни  
довременной дѣиствителыіостн, к.ткн-  
міі-то заклятыми тѣнями орошедшаго,  
но чувствуютъ себя въ жнвоіі и род-  
сівенноіі связи сь настоящим ъ, и бла-  
гословеніями ирив Ьтствують свѣглую  
зарю будущаго... Благо имъ, этнмъ  
вѣчно юііывь сгарцамъ! не только свѣ-  
жее утро и знойный иоддеиь блестятъ  
для ннхь на небЬ: Господь высыдаетъ  
миъ и усиокоіпедьныіі вечеръ, да от-  
дохнуть они вь его кроткомъ ведичіи...

Какъ бы то ни было, но свѣтлое  
торжество побЬды новаго иадъ ста-  
рымъ да не омрачится никогда жо-  
сгкимь словомь , или горькииъ чув-  
ством ь враждебности противъ над-  
шихь. ІІобЬаиенньшъ — состраданіе,  
за какую бы причину ни была про-  
играна или битва! Надшііі вь борьбЬ  
противь духа времени заслужнваетъ  
больше сожалЬнія, нежели ироиграв-  
шіи всякую другую битву. ІІризнавшііі  
падь собою иобЬднтелемъ духа вре-  
мени заслуживаетъ больше, чѣмъ со-  
жалі.нія, заслуживаеть уваженіѳ и  
участіе - и мы должны не только  
оставить его вь цокоЬ оплакивать пре-  
шедшихь іероевъ его времени и не  
иозмущать насмешливою улыбкою его  
священной скорби, но и бдагоговѣііио  
остановиться иередь нею...

Другое дѣлотЬ слѣиые поклонники  
стирыхъ авториіетовъ, которые ви-  
дя ть одинъ Факта , не понимая его  
идеи, стоять за имя, не зная, какое  
значеиіе иривлзать къ нему, и для ко-  
торым» дброгн только старыя имена,  
какъ для нуміізмаювъ дороги только  
истертыя монеіы. Это люди буквы,  
школяры и пеланты. Вотъ они-то и  
составляють тогь второй разрядъ без-  
угловныхь иоклоі шіііовъ сгарыхъ ап-  
торигетовь. Для нііхъ и Шекспиръ —  
ипань творческой силы, и Ломоносов ъ  
— также титаиь творческой силы; а  
почему? —потому-что оба эти имена —  
имена уже старыя, къ которымъ они,  
педаіпы и староверы литературные,  
давно уже прислушались и привыкли.  
Цо той же самой ирігшнЬ, для ішхь

с

***Критика.***

Дѣягелыіосіь Карамзина была по-  
преимуществу дѣятельность литерато-  
ра, а не иоэта, нс ученаго. Онъ со-  
здаль русскую публику, которой до  
него не было: — иодъ «публикою» мы  
разумѣемъ извѣстный кругъ читате-  
лей. До Карамзина нечего было чи-  
тать но-русски , нотому-что все не-  
многое, написаное до него, не смотря  
на спои хорошія стороны, было ужас-  
но тяжело и торжественно, и годилось  
для однихъ «учёныхъ», а не для обще-  
ства. Карамзннъ умЬлъ заохотнть рус-  
скую иублику къ чтеиію русскихъ  
выні ъ. Навь мы замѣгили выше, въ

Этом г помог\* ему ие новый, созданный  
имъ язык\*, а Французское направле-  
ніе, которому подчинился Карамзинь,  
и котораго необходимым\* слЬдствіемъ  
был\* его легкііі и нріптный язык\*. Въ  
первой стагьѣ мы уже упоминали о  
Дмитріевѣ, как\* о сподвижникѣ Ка-  
рамзина. Действительно, Дмитріевъ  
для стихогворнаго языка сдѣлал\* по-  
чти то же, чти Карамзин\* для ирозаи-  
ческаго, и сдѣлал\* эго таким\* же точ-  
но образом\*, как\* Карамзин\*: поэзія  
Дмитріева, по ея духу и характеру, а  
слѣдовательно п по Формѣ, есть чисто-  
французская поэзія Х.Ѵ11І вЬка. Съ  
Карамзиным\* кончился ломояосовскііі  
періодъ русской литературы, періодъ  
тяжелаго и высокоаарнагѳ кннжнаго  
направленія, и весь періодъ от\* Ка-  
рамзина до Пушкина с.іѣдуетъ назы-  
вать карамзинскЪмк.

Но этот\* періодъ пмѣетъ свои под-  
раздѣленія, ибо, въ-продолженіи его,  
литература обогащалась новыми эле-  
ментами и двигалась вперед\*. К\* это-  
му періоду принадлежит\* Крылов\*,  
который один\* мог\* бы быть предста-  
вителем\* цѣдаго періода литературы.  
Он\* создал\* національную русскую  
басню, и тѣмь первыіі внес\* в\* литера-  
туру русскую элемент\* народности.  
Никак\*, въ баснѣ, великін русскій бас-  
нописец\* иыѣлъ образцом\* великаго  
Французскаго баснописца, — как\* в\*  
ней оньбылъ как ь-бы продолжателем\*  
дѣла, начатаго Хемницеромъ и про-  
долженнаго Днитріевыиъ , и как\*,  
сверхъ-того, род\* его поэзін не был\*  
таким\* родом\*, через\* который мож-  
но бъ было стать в\* главѣ литератур-  
ной эпохи,-то Крылов\* по справед-  
ливости может\* считаться одним\* из\*  
бдистательнѣйшихъ дѣятелей карам-  
зинскаго періода, в\* то же время оста-  
ваясь самобытным\* творцом\* новаго  
элемента русской поэзіи —народности.  
Другое дѣло — Озеров\*: не смотря па  
дарованіе ярко-занѣчателыюе, он\*  
был\* результатом\* направленія, дан-  
наго русской литерагурѣ Карамзи-  
ным\*. В\* трагедіях\* Озерова пре

обладаюіцій элемент\* - сантименталь-  
ность. Но Формѣ же, онѣ — сколок\* е\*  
Французской трагедіи. Нѣтъ нужды  
распространяться зді.сь о Капнистѣ,  
Василіи ІІушкииѣ, Владнмірѣ Измаіі-  
ловѣ, Крюковском\*, МилоновЬ и дру-  
гих\* людях\* съ ббльшин\* или мёпі.-  
шимъ талантом\*, игравших\* большую  
или меньшую роль в\* каранзннекій  
періодг: всѣ они были созданы ду-  
хом\* Карамзина и выразили направле-  
ніе, данное имъ русской дитературѣ.  
Въ своем\* мѣстѣ мы упомянем\* о бо-  
лѣе-самостоятельиыхъ и болѣе-аамЬ-  
чательныхъ писателях\* этой эоохи,  
каковы: ГнЬдичъ, Мерзляков\* и князь  
Вяземскііі.Теперьже спѣшимъ переіід-  
ти к\* двум\* знаменитостям\* не только  
этого иеріода, но и вообще русской  
литературы - Жуковскому и Батюш-  
кову.

Нашу литературу вообще нельзя об-  
винить в\* стоячести и коспѣлости. В\*  
ней всегда было движеніе вперед\*, да-  
же въ ломоносовскіи веріодъ. Если  
Херасков\* и Петров\* не только не  
подвинулись перед\* Ломоносовым\*,  
но еще и отстали от\* него, хотя яви-  
лись и послѣ , зато какая же чудо-  
вищная разница между Ломоносо-  
вым\* к Державиным\*, между притча-  
ми Сумарокова и баснями Хемницера,  
между комедіями Сумарокова и коме-  
діпми Фонвизина, между прозою не  
только Сумарокова, но и самого Ломо-  
носова, даже какая значительная раз-  
ница между драматургом\* Су.мароко  
вынь и драматургом\* Княжниным\*!  
Карамзинскій періодъ ознаменовался  
несравненно-сильнѣйшим\* двпженіемъ  
вперед\*. Мы уже упомянули о Крыло-  
вѣ, как\* о поэтѣ карамзтшекой эпохи,  
внесшем\* въ русскую поэзію совер-  
шенно-новый для нея элемент\*—на-  
родность, которая только проблескива-  
ла и промелькивала временами въ ео-  
чиненіяхъ Державина, но въ поэзіи  
Крылова явилась главным\* и преобла-  
дающим\* элементом\*. Такого великаго  
и самобытнаго таланта, каков\* талант\*  
Крылова, было бы достаточно для тою,

w

***Сочипечія Александра Пушкина.***

чтобъ ему-самому быть главою и пред-  
ставителемъ дѣлаго періода литерату-  
ры; но (какъ мы уже 8амѣтилп выше)  
ограниченность рода поазіп, избранна-  
го Крыловымъ, не могла допустить его  
до подобной роли. Басни Крылова дав-  
но уже пережили творенія Карамзина;  
онѣ будутъ читаться до-тѣхъ-поръ,  
пока русское слово не перестанетъ  
быть живою рѣчью живаго народа; но,  
не смотря на то, въ нсторін русской  
литературы Крыловъ всегда будетъ  
занимать свое мѣсто между замѣча-  
тельнѣйшими дѣятелями того періода  
русской литературы, главою и пред-  
ставителѳмъ котораго быль Карам-  
яинъ. Въ нѣкоторомъ отношенін, тако-  
ва же была, въ псторіи русской лите-  
ратуры, и роль Жуковскаго. Таланта  
Жуковскаго также стало бы, чтобъ  
явиться главою и представителемъ цѣ-  
лаго періода молодой, рождающейся  
литературы. Жуковскій внесъ новый,  
живой, можетъ-быть, еще болѣе-важ-  
иый злементъ въ русскую поэзію, чѣмъ  
ѳлементъ, внесенный Крыловымъ; Жу-  
ковскій проложилъ себѣ собственный  
путь, въ которомъ не было ему пред-  
шественниковъ; муза Жуковскаго воз-  
расла и воспиталась на почвѣ, въ то  
время никому изъ Русскихъ невѣ-  
домой и недоступной , — и не смо-  
тря на то, было бы дѣломъ чиста-  
го произвола отмѣтить именемъ Жу-  
ковскаго какой-нибудь ивъ періодовъ  
русской литературы, и не видѣть въ.  
пемъ опять-таки одного изъ знаме-  
нитѣйшихъ, или даже и самаго знаме-  
нитѣйпіаго дѣятеля въ томъ періодѣ  
русской литературы, главою и пред-  
ставителемъ котораго былъКарамаинъ.  
Вѣнецъ поэзіи ЛІуковскаго составан-  
ютъ его переводы и заимствованія изъ  
нѣмецкихъ и англійскихъ поэтовъ: въ  
ѳтомъ онъ самобытенъ,какъ единствен-  
ный глава и представитель своей соб-  
ственной школы; въ этомъ выразился  
моментъ самаго сильнаго и плодовита-  
го движенія впередъ русской литера-  
туры карамзинскаго періода. Но у  
Жуковскаго есть и оригинальиыя про-

изведенія, особенно патріотичесвія пье-  
сы и посланія: сверхъ того, онъ былъ  
зваменитъ еще какъ отличный писа-  
тель и переводчикъ въ прозѣ. И вотъ  
съ этой-то стороны онъ является писа-  
телемъ , совершенно подчиненнымъ  
вліяиію Карамзина, во многихъ отноше-  
ніяхъ даже ученикомъ его. Конечно,  
□о языку, оригинальныя стихотворенія  
Жуковскаго (въ-особенности патріоти-  
ческія пьесы и посланія) гораздо-выше  
стихотвореній Карамзина и Дмитріева;  
но ихъ духъ, направленіе, характеръ, '  
содержаніе, — все это нисколько не от-  
ступаетъ отъ идеала поэзіи XVIII вѣ-  
ка, — идеала поэзіи, который такъ при-  
сущъ и родстеенъ былъ карамзинско-  
му взгляду на поэзію вообще. Что же  
касается до Ліуковскаго,— онъ являет-  
ся въ ней совершенно ученикомъ Ка-  
рамзина, и если, въ-отношеніи къ сти-  
листикѣ ученикъ подвинулся дальше  
учителя, то взглядъ на предметы,  
складъ ума, характеръ слога и языка  
—все это чисто-карамзинское. Чтобъ  
убѣдиться въ этомъ,стоить только про-  
честь критическіе разборы Жуковска-  
го сатиръ Кантемира и басень Крыло-  
ва; статьи его: « Марьина Роща\*, \*'Гри  
Сестры», »Кто истинно добрый и сча-  
стливый человѣкъ», • Писатель въ об-  
гцествѣ»и проч. Ъыборъ переводныхъ  
статей въ прозѣ, у Жуковскаго тоже  
отличается совершенно карамзинскимъ  
духомъ, не смотря на то, что многія  
статьи переведены сънѣмецкаго. ІІамъ,  
можетъ-быть, возразятъ, что «Рафаэле-  
ва Мадонна», есть тоже оригинальная  
статья въ прозѣ Жуковскаго, но что въ  
ней уже нѣтъ ничего карамзинска-  
го. Правда; но просимъ не забывать,  
что эта статья написана Жуковскимъ  
въ 1820 году —въ то время, когда влія-  
ніе Карамзина на русскую литературу  
уже ослабѣло съ одной стороны, уси-  
лившись съ другой: тогда Карамзинъ  
былъ уже историкомъ Россіи, а соб-  
ственно-литературныя его произведе-  
нія уже забывались. Вообще, въ это  
время, Жуковскій сталъ дѣйствовать  
какъ-то самостоятельнѣе, освободив-

я

***Критика.***

шись отъ вліяніл Карамзина. Надобно  
еще замѣтить, что въ это время вдіяніе  
на литературу и глава Жуковскаго до-  
стигли своего пысшаго развитія тогда  
какъ до сего времени Жуковскій былъ  
какъ-будто въ тѣни. Ему удивлялись,  
его хвалили; но онъ все-таки иисалъ  
для «немногихъ\*. И к;\къ тогда понима-  
ли его! Его называли «балладистомъ»,  
въ немъ видѣли пѣвца могилъ и при-  
видѣнііі... Ему подражали, по въ чемъ?  
— въ Формѣ, а не въ духѣ,—и рядъ без-  
смысленныхъ и нелѣпыхъ баллад ь  
былъ илодомъ этого подражанія. Ему  
удивлялись, какъ русскому Тиртею,  
какъ пѣвцу народной славы, - и «Нѣвцы  
во Станѣ» и «На Кремлѣ> доказали,кàкъ  
не мудрено подражать подобной народ-  
ности... Но передъ двадцатыми годами  
и въ двадцатыхъ годахъ текущаго  
столѣтія, Жуковскій получилъ именно  
то значеніе, какое онъ всегда пмѣлъ.  
Тогдашняя молодёжь , развившаяся  
подъ вліяніемъ великихъ событій 1814  
года, съ жадностію бросилась на нѣ-  
мецкую литературу, съ которою Жу-  
ковскій давно уже породниль русскій  
умъ и русскую музу. Всѣ заговорили о  
романтизмѣ, о новой теоріи поэзіи; всѣ  
возстали прогивъ владычества псевдо-  
классической Французской поэзіи. Ііь  
□оэзіи русской явились луна и туманы,  
уныніе и грусть, смерть и гробь. Но въ  
это время уже кончился карамзинскій  
періодъ русской литературы, и черезъ  
десять лѣтъ сама псторія Карамзина  
сдѣлалась предметомъ неумѣрениыхъ  
ii не всегда справсдливыхъ наиадокъ.  
Лучезарная звѣзда поэтической славы  
Жуковскаго вспыхнула и загорѣлась  
ярко уже въ новомъ періодѣ русской  
литературы: тогда уже явился Пуиі-  
кинъ, и для Жуковскаго, еще во всей  
порѣ его дѣятелыюсти, уже наставало  
потомство... Неріода,означеннаго име-  
пемъ Жуковскаго, не было въ русской  
литературѣ.

И однакожь, необъятно-велико зна-  
ченіе этого поэта для русской поэзіи и  
литературы! Имя его давно славно и  
почтенно-; похвалы ему никогда не

9

умолкали. Но, къ-сожалѣнію, эти по-  
хвалы уже лѣтъ тридцать-пять поются  
какъ то на одипъ голосъ и состоятъ изъ  
однихъ и тѣхъ же словъ изъ однпхъ и  
тѣхъ же выраженій. Л вѣдь дѣло  
критики совсѣмъ не въ томъ, чтобъ  
провозгласить писателя великимъ та-  
лантомъ или геніемъ: это скорее дѣло  
общественнаго мнѣнія. чѣмъ критики.  
Дѣло критики — привести въ сознаніе,  
путемъ анализа, общественное мнѣніе,  
п показать значеніе, смыслъ таланта,  
или генія, опредѣлить тотъ жизненный  
элсментъ, который составляетъ исклю-  
чительное свойство его произвеленій и  
которымъ онъ обогатилъ родную лите-  
ратуру и жизнь своего общества. Въ  
«Отеч. Запискахт." впервые было ска-  
зано, что заслуга Жуковскаго состоитъ  
въ томъ, что онъ ввелъ въ русскую по-  
эзію романтизме и что истиннымъ ро-  
мантикомъ русскимъ былъ совсѣмъ не  
ІІушкинъ {какъ объ этомъ кричали  
лѣтъ двадцать), а Жуковскій. Слово ис-  
тины не падаетъ даромъ,и наше мнѣніѳ  
подхватили нѣкоторые «именные» (въ-  
противоположность « безъименнымъ»)  
критики. - тѣ самые, которые право  
критики основываютъ не на талаытѣ  
и чувствѣ изящнаго, а по-китайски —  
на экзаменахъ и числѣ и цвѣтѣ манда-  
ринскихъ шариков і.. Но сказать даже  
и отъ себя (не только повторить чужое  
мнѣніе), что Жуковскій ввелъ роман-  
тизма въ русскую поэзію, еще не зна-  
читъ все сказать : должно развить и  
доказать это положеніе. И мы теперь  
очень - рады , что, назначивъ статьѣ  
о Пуіпкинѣ столь широкіл рамы,  
можемъ представить во введеніи къ.  
ней картину исгорическаго развв-  
тія всей литературы русской, а вмѣстѣ  
съ тѣмъ и привести въ исполненіе дав-  
нишнее желаніе наше - вполнѣ развить  
и высказать нашъ взглядъ на поэта,  
которому мы такъ много обязаны въ  
дѣлѣ собственнаго нашего развитія, съ  
мыслію о которомъ сливается для насъ  
столько прекрасныхъ и живыхъ воспо-  
минаній, — поэзія котораго давно сро-  
слась съ нашимъ сердцемъ, и къ кото-

\

**Сочиненіл Александра Пушкина.**

ІО

рому теперь мы, вь то же время, чуж-  
ды всакнхъ восторженны хъ предубкж-  
деиін... Мы надѣемся, чю для публика  
подобная статья не можотъ не быть ин-  
тересна, ибо ей діфогъ иредмстт. ея—а  
отъ кого же у слышит ь она о немь жи-  
вое, современное слово? Ие-уже-ли отъ  
задорливыхъ недантовъ. которые кри-  
чать только объ имвнности и безшмен-  
мости, кань о правѣ критиковать, и  
всякое чужое мнѣміе считаюгъ или  
дерзкимь , или нродажнымъ , потому  
только, что хоть оно и не ихъ мнЬніе,  
однакожь находить себѣ сочувствіе и  
отзывъ вьущерба.и\ъ иедантичсскимъ  
возгласамъ, всегда подписаннымь ихъ  
собстпенным і. именем ь?.. Дожидаіі іесь  
отъ нихт!.'.

***Критика.***

Батюшкоиъ также пользуется на Ру-  
си большимъ и заслуженнымъ внпма-  
ніемъ,и также ждетъ себЬ критической  
оцѣнки. Имя ею связано съ именемъ  
Жуковскаго: они действовали дружно  
въ лучшіе годы своей жизни ; ихъ  
разлучила жизнь, но имела ихъ всегда  
какъ-то вмѣст Ь ложатся подъ перо кри-  
тика и историка русской литературы.  
Багюшковъ им lier ь важное значеніе въ  
русской литературЬ—конечно,не такое  
какъ Жѵковскій, но тѣиъ не менЬе са-  
мобытное. Онъ явился на ноприще нЬ-  
сколько-нозже /Куковскато и занима-  
етъ мі-.сто въ литературЬ тотчасъ послѣ  
него. ІІо-этому, весьма удобно опредѣ-  
лить его значеніе {не теряясь вь подро-  
бностяхъ) вь одной статьѣ съ Жуков-  
скнмъ, - что и исстираемся мы сдѣлать  
теперь.

Жуковгкііі ввелъ въ русскую поэзію  
романтизме. Что же такое романтизмъ  
вообще, и романтизмъ Жуковскаго въ-  
особенности?- Нотъ вопрось, от ь рѣ-  
шеніл котораго зависіітъ опредЬ.іеиіе  
значенія, какое имѣетъ Жуковскін въ  
русской литературѣ... У нась много го-  
ворили, толковали и спорили о роман-  
тнзмѣ. «Московскій Телеграф!." былъ  
журналомъ,какъ-бы издававшимся для  
романтизма, — а журиалъ этоть суще-  
ствовал ъ съ 1825 по 1831 годъ. Но если  
толки о ромаптнзмѣ кончились на Руси

съ « Московским! ТслеграФомъ », та  
начались они гораздо-раньше, ымепно  
въ исходѣ втораго дссятил Ьтія текуіца-  
гостол Ьтія. Но отъ всего этого вопрос ь  
не уяснился, и романтизмъ по-прежне-  
му остался таннствешіымъ и аагадоч-  
нымъ предметом і.. Его поняли, какъ  
ііротнво-иоложііоегь Французскому псе-  
вдо-классицизму. Отсюда, естестиепно,  
вышла ошибка; какъ подъ «кдаееициз-  
момъ» разумѣли известную условпую  
Форму искусства Ттакъ подъ «романтнз-  
момъ- стали разуметь нарушеніе пра-  
вила этой условной Формы. И иотому,  
кто соблюдалъ въ трагедіи знаменитый  
три единства, героями ея дЬлалъ толь-  
ко царей ишь наперсниковъ, застав-  
ляя ихъ говорить напыщенно1 н важно,  
-тогь считался классиком!.; кто же,  
въ своей драм Ь, переносил ь дЬйствіе  
изь одного мѣста въ другое, на ігЬ-  
сколькихъ страницахъ сосредоточи-  
вать событіе, сове|)иіившееся въ про-  
межуток но одного десятка лѣгъ, число  
актовь своей драмы не хотѣлъ ограни-  
чивать заиітною суммою пяти, а дЬй-  
ствующими лицами въ ней позволялъ  
быть людямь всякаго званія, - тоть  
считался ультра-романтикомъ. Взглядъ  
«Телеграфа» на романгнзмъ был ь имен-  
но таковь. Лучшимь доказательствомъ  
этого служатъ іеиерешнія драматнче-  
скія издЬлін бывшаго издателя «Мое-  
ковскаго Телеграфа»: подобно класси-  
ческимь трагедіямъ добраго старого  
времени, драмы г. Ііолеааго также-  
точно сколки и рабскія коніи, только  
съ другихъ образцовъ, и вь нихъ не  
видно даже таланта подражательности,  
а видна одна способность передразіш-  
ванья и смЬлаго заимствованія, — меж-  
ду-тЬмъ, какъ именпо передразниванье  
и занмствованьо ставилъ г. Ііолевой въ  
непростительный грЬхъ псевдо-клас-  
сическнмъ поэтамъ. Очевидно, что онъ  
классицизмъ и ромаигизмъ полагалъ во  
внѣіпней Формѣ. Пушкина поэмы, мел-  
кія стихотворенія, самая Фактура сти-  
ха, — все было ново и нисколько не  
походило на образцы сущестооваашѳй  
до него русской иоэзін- и за эго-го

к

именно г. Полевой, вліѣсгѣ и ь другими,  
провозгласил\* Пушкина романтикомг,  
нисколько не подозревая романтика вь  
Жу ковеном ь.

Действительно, у романтической ио-  
эзіи необходимо должна быть своя Фор-  
ма, непохожая на Форму классиче-  
ской. но это иотому-чго всякая ориги-  
нальная идея имЬеть свою, ей при-  
сущую, оригинальную Форму, вся кііі са-  
мобытный духь является вь свойствен-  
ной ему самобытной личности. Олна-  
кожь, какь Форма есть твореніс япив  
шагося въ ней духа, то, отправляясь  
отъ Формы, никогда нельзя постичь за-  
ключенного вь ней духа; на обороть,  
только отправляясь отъ духа, можно  
постичь и самый духъ и выразившую  
его Форму. Поэтому, сущность роман-  
тизма заключается въ его идеѣ, а  
не въ произвольиыхъ случайиостяхъ  
вн Іаииеіі Формы.

Романтизмъ — принадлежность не  
одного только искусства, не одной  
только поззіп: его источникъ въ томь,  
въ чемь источника и искусства и поэ-  
оіи — вь жизни. Жизнь тамъ, гдЬ чело-  
вЬкъ, а гдѣ человѣкъ, тамъ и роман-  
тизмъ. Иь тѣснеіішемъ и сущесгвен-  
нѣііпіемь своемъ значеніи, романтизмъ  
есть не что иное, какъ внутренній мірь  
души человека, сокровенная жизнь его  
сердца. Вь груди и сердцѣ человека  
заключается таинственный источникъ  
романтизма; чувство, любовь есть про-  
явленіе или дѣисгвіе романтизма, и  
потому почти всякій человекъ-ромаи-  
тикъ. Исключеніе остается только или  
за эгоистами, которые, кромЬ себя,  
никого любить не могутъ, или за людь-  
ми, въ которыхъ священное зерно енм-  
иитііі и антипат ін задавлено и заглу-  
шено или нравственною нсразвитосіыо,  
или матеріалыіыми нуждами бѣдной и  
грубой жизни. Вогь самое первое,  
естественное поиятіе о романтизм]».

Законы сердца, какъ н законы раз-  
ума, всегда один и те же, іі потому че-  
ловЬкъ, по натурѣ своей, всегда былъ,  
есть и будетъ одинъ и тотъ же. Ііо,  
какъ разумь, такъ и сердце живуть, а

жить значить развиваться, двигаться  
виередъ: поэтому, человѣкь не мо.китъ  
одинаково чувствовать и мыслим, всю  
жизнь свою; но его образъ чувствова-  
■■ ія и мышленія изменяется сообразно  
воэрастамь его жизни: юноша ииаче  
поиимаетъ предметы н иначе чувству-  
ет!,. нежели отрокъ; возмужалый че-  
ловека, много разнится, въэтомъ отно-  
шеиіи, огыопошн, старецъ-огь мужа,  
хотя всѣ они чувстнуютъ ОДНІІМЪ и  
тѣмь же серлцемь, мыслятъ однимъ и  
тЬмъ же разумомъ. Эго различіе въ  
характере чувства и мысли вытекаеіъ  
изь природы человЬка и существуеіъ  
для каждаго : оно связано съ ею ие-  
избежнымъ свойствомь рости. мужать  
и старѣться Физически. По человѣкь  
имѣегъ не одно только значеніо суще-  
ства ііндивидуалыіаго и лнчнаго. Кро-  
мѣ того, оиь еще члеиъ общества,  
граждашінъ своей земли, принадле-  
жим къ великому семейству человече-  
скаго рода. Поэтому, онъ — сынь вре-  
мени и воспитанпикъ исторіи; его об-  
разъ чувствованія и мышлепія видоиз-  
меняется сообразно съ общественно-  
стью и національностыо, къ которыиъ  
онъ прннаддежитъ, съ историческимь  
систонніемъ его отечества и всего че-  
ловеческого рода. U такъ, чтобъ вЬр-  
нѣе определить значеніе романтизма,  
мы должны указать на его историче-  
ское развитіе. Ромаптизмъ не принад-  
лежитъ исключительно одной только  
сфере любви: любовь есть только одно  
изъ существенныхъ проявлеиій роман-  
тизма. Сфера его, какь мы сказали, —  
вся внутренняя, задушевная жизнь чо-  
довЬка, та таинственная иочва души к  
сердца, откуда подымаются все не-  
онред Ьленныя стремленія къ лучшему  
и возвышенному, стараясь находить  
себѣ удовлетвореніе въ ндеалахъ, тво-  
римыхъ Фангазіею. ЗдЬсь, для оримѣ-  
ра, укажемь только на то, кйкъ прояв-  
лялась любовь — по преимущесюу ро-  
мантическое чувство, — въ историче-  
скомъ дпнженіи человѣчества.

Востокъ — колыбель человечества ц  
царство природы. ЧсдовЬкъ на восгокЬ

Критика.

— сынъ природы: младенцемъ лсжитъ  
онъ на груди ея, и старцемъ умираетъ  
на еяже груди. Востокъ и теперь остал  
ся вЬренъ основному закону своей жи-  
зни—естественности, близкой къ жи-  
вотности. Любовь на Востонѣ навсегда  
осталась въ первомъ моменте своего  
□роявленія: тамъ она всегда выражала  
и теперь выражаетъ не боді.е, какъ  
чувственное, на природе основанное,  
стреиленіе одного пола къ другому.  
Само собою разумеется, что первый  
и основный смыслъ любви заклю-  
чается въ заботливости природы о  
поддержаніи и размноженіи рода че-  
ловѣческаго. Но еслибъ, въ любви лю-  
дей, все ограничивалось только этимъ  
разечетомь природы, - люди не были  
бы выше животныхъ. Следственно,  
это чувственное стремленіе въ любви  
человека одного пола къ человеку дру-  
гагопола, есть только одинъ изъ эле-  
ментовъ чувства любви, его первый мо-  
ыентъ, за которымъ, въ развитіи, слЬ-  
дуютъ высшіе,более-духовные и нрав-  
ственные моменты. Востоку суждено  
было остановиться на первомъ момен-  
тЬ любви, и въ немъ пайдти полное осу-  
ществленіе этого чувства. Отсюда вы-  
твкаетъ семейственность, какъ главный  
п основный элементъ жизни восточ-  
ныхъ народовъ. Иметь потомство —  
первая забота и высочайшее блажен-  
ство восточнаго жителя; не иметь де-  
тей — это для него знаменіе небеснаго  
проклятія, нравственнаго отверженія.  
Но закону іудейскому, безплодныя  
женщины были побиваемы каменьями,  
какъ престуиницы. Отцы тамъ жени-  
ли сыновей своихъ еще отроками;  
братъ должен ъ былъ жениться на вдо-  
ве своего брата, чтобы возстановить  
сѣмя своему брату. Отсюда же выхо-  
дить и восточная нолигамія (многожен-  
ство). Гаремы существовали на восто-  
ке всегда, и ихъ нельзя считать исклю-  
чительно-принадлежащими исламизму.  
Обитатель востока смотритъ на жен-  
щину, какъ на жену или какъ на ра-  
быню, но не какъ на женщину; потому-  
чтоотъ женщины мужчина всегда доби-

вается взаимности, какъ нсобходимаго  
условія счастливой любви, —отъ жены  
пли рабы опъ требустъ только покор-  
ности. Для него, это вещь, очень-ис-  
кусно приноровленная самою приро-  
дою для его наслаждения, кто же ста-  
нет ь церемониться съ вещію? Миѳы —  
самое верное свидетельство романти-  
ческой жизни народовъ. Въ миѳахъ  
востока мы не находимъ еще ни иде-  
ала красоты, ни идеала женщины. Всѣ  
миѳы его по-преимуществу вы раж а-  
ютъ одно неутолимое вожделЬніе, — од-  
но чувство: сдадострастіе,—одну идею:  
вечную производительность природы.

Гораздо-выше романтизмъ грече-  
скій. Въ Греціи, любовь является уже  
въ высшемъ моменте твоего рапвитія:  
тамъ она — чувственное стремленіе,  
просветленное и одухотворенное идеею  
красоты. Тамъ уже въ самомъ начале  
миѳическаго сознанія, за явленіемъ  
Эроса (любви, какъ общей сущно-  
сти міровой жи8ни) —тотчасъ следуетъ  
рожденіе Афродиты — красоты жен-  
ской. Афродита собственно была не  
богинею любви, но богинею красоты.  
Когда родилась она изъ волнъ мор-  
скихъ и вышла на берегъ, къ ней сей-  
часъ присоединились любовь и желаніе.  
Этотъ граціозный миѳъ достаточно  
объясняетъ собою сущность и харак-  
теръ эллинскаго понятія объ отноше-  
ніяхъ обоихъ половъ. Грекъ обожа.іъ  
въ женщине красоту, а красота уже  
порождала любовь и желаніе; следова-  
тельно, любовь и желаніе были уже ре-  
зультатомъ красоты. Отсюда понятно,  
кАкъ у такого нравственно-эстетиче-  
скаго народа, какъ Греки, могла суще-  
ствовать любовь между мужчинами,  
освященная миѳомъ Ганимеда, —могла  
существовать не какъ крайнііі раз-  
вратъ чувственности ( единственное  
условіе, подъ которымъ она могла бы  
являться въ наше время), а какъ выра-  
женіе жизни сердца. Примеры такой  
любви были очень-нередки у Грековъ.  
Вотъ одинъ изъ самыхъ поразитель-  
ныхъ. Павзаіііи говорить, что онъ на-  
шелъ въ одномъ мЬсте статую юноши,

названнуюантэросе (взаимная любовь),  
и разскаэываетъ услышанную имъ  
отъ жителей того мѣста легенду о  
происхожденіи этой статуи. Одииъ юно-  
ша, тронутый необыкновенною кра-  
сотою другаго, почувствовалъ къ нему  
непреодолимо - страстное стремленіе.  
Встрѣтивъ въ отвѣтъ на свое чувство  
совершенную холодность и напрасно  
пстощивъ мольбы и стоны къ ея побѣ-  
жденію, онъ бросился въ море и по-  
гибъ въ немъ. Тогда прекрасный юно-  
ша, вдругъ проникнутый и поражен-  
ный силою возбужденной имъ страсти,  
почувствовалъ къ погибшему такое со-  
жалѣніе и такую любовь, что и самъ  
добровольно погибъ въ волнахъ того  
же моря. Въ честь обоихъ погибшихъ  
и была воздвигнута статуя - антэросъ.

У Грековъ была не одна Венера, но  
три: Уранія (небесная),Пандемосв (обы-  
кновенная) и Апострофія (предохра-  
няющая или отвращающая). Значеніе  
первой и второй понятно безъ объясне-  
ній; значеніе третьей было — предохра-  
нять и отвращать людей отъ гибель-  
ііыхъ злоупотребленій чувственности.  
Изъ этого видно, что нравственное чув-  
ство всегда лежало въ самой основѣ на-  
ціональнаго ѳллинскаго духа. Одна-  
кожь, это нисколько не противорѣчитъ  
тому, что преобладающій элементъ ихъ  
любви было неукротимое, страстное  
стремленіе, требовавшее или удов.іе-  
творенія, или гибели. По-ѳтому, они  
смотрѣли на Эрота, какъ на бога стра-  
шнаго и жестокаго, для которого бы-  
ло какъ-бы забавою губить людей.  
Множество трагическихь легендъ люб-  
ви, у Грековъ, вполнѣ оправдываетъ та-  
кой взглядъ на Эрота - это маленькое  
крылатое божество съ коварною улыб-  
кою на младенческомъ лицѣ, съ ги-  
бельнымъ лукомъ въ рукѣ и страш-  
нымъ колчаномъ за плечами. Кому не  
извѣстно преданіе о несчастной любви  
Сэфо къ Фаону и о скалѣ левкадской?  
А сколько легендъ о страстной любви  
между братьями и сестрами, любви, ко-  
торая оканчивалась или смертью безъ  
удовлетворенія, или казнью раздра-іЗ

I женныхъ боговъ въ случаѣ преступна-  
го удовлегворенія! Овидііі передалъ  
потомству ужасную легенду о такой  
любви дочери къ отцу. Старая няня  
несчастной ввела ее въ темнотѣ на ло-  
же отца, упоеннаго виномъ и неподо-  
зрѣвавшаго истины, - и сперва эвме-  
ниды, а потомъ превращеніе было иа-  
казаніемъ боговъ, постигшимъ несча-  
стную. Но сколько граціи и гуманно-  
сти въ греческой любви, когда она  
увѣнчавалась законною вэаимностію!  
Не даромъ, въ прелестномъ миѳѣ Эро-  
та и Психеи, Греки выразили иоэти-  
ческую мысль брачнаго сочетанія люб-  
ви съ душою ! ІІавзаній разсказы-  
ваетъ о статуѣ стыдливости трогатель-  
ную, исполненную души и граціи ро-  
мантическую легенду. Статуя эта из-  
ображала дѣвушку, которой прекло-  
ненная голова была накрыта покрыва-  
ломъ. Вотъ смыслъ этой статуи: когда  
Одиссей, женившись на Пенелопѣ, рѣ-  
шился возвратиться взъ Лакедемона въ  
Итаку, Нкаръ, престарѣлын царь,  
тесть его, не вынося мысли о разлукѣ  
съ дочерью, со слезами умолялъ его  
остаться. Улиссъ уже готовъ былъ  
взойдти на корабль,- старецъ палъ къ  
его ногамъ. Тогда Улиссъ еказалъ ему,  
чтобы онъ спросилъ свою дочь, кого  
она выберетъ между ними — отца или  
мужа: Пенелопа, не говоря ни слова,  
накрылась покрываломъ, — и старецъ  
изъ этого бевмолвиаго и граціозно-  
женственнаго отвѣта понялъ, что мужъ  
для вея дороже отца, хотя страхъ и не-  
желаніе оскорбить чувство родитель-  
ской любви и сковали уста ея .. Это  
романтизмъ! . Въ ученіи вдохновенна-  
го философз, божественнаго Платова,  
греческоесозерцаніе любви возвышает-  
ся до небеснаго просвѣтлѣнія, танъ-что  
ничего не оставляетъ, въ побѣду надъ  
собою, среднимъ-вѣкамъ, этой ультра-  
романтической эпохѣ... «Наслажденіе  
«красотою (говорить ѳтотъ величайшій  
ромавтпкъ не только древней Греціи,  
но и всего міра) въ этомъ мірѣ возмо-  
«жно въ человѣкѣ только по воспомина-  
«нію той единой, истинной и совершен-

•ной красоты, которую ДТІПЯ приппми-  
•наетъ cr?fî+. въ первоначальной ел ро-  
•линѣ. Вотъ почему зрѣлище прекра-  
•снаго на землѣ, какъ врспомипаніе о  
«красотѣ горней, способстпѵетъ тому,  
•чтобъ окрилять душу къ небесному и  
•возвращать ее къ божественному ис-  
•точнику псякой красоты... Красотабы-  
«ла свѣтляговпда пт. то время, ко^да мы,  
•счастливым!. хоромъ, слѣдовали за Ді-  
•емъ, въ бдаженномъ впдѣніи и созер-  
•цяпіи; другіе же за другими богами;  
•мы зрѣ.ш и совершали блажепнѣіішее  
•нзъ всѣхъ тяинствт.; пріобіцались ему  
•вгенѣлые, непричастные бѣдствіямъ,  
•которыя въ позднее время насъ носѣ-  
•тили; погружались въ пилѣііія сивер-  
"іпеііныя, простыл, не страшныя. но  
"радостныя, и созерцали ихъ въ свѣтѣ  
•чистомъ, сами будучи чисты и неза •  
•пятнаны ті.мъ, что мы, нынѣ влача съ  
•сябою, пазываеыъ тѣломъ, мы, заклю-  
•ченпые въ него, какъ въ раковину..  
•Красота одна получила ядѣсь этотъ  
«жребій: быть пресвѣтлою и достойною  
•любви. Не впо.інѣ-посвященный, раз-  
«нратпый стремится къ савюй красотѣ,  
«невзирая на то, что ноептъ ея имя;  
«онъ не благоговѣеть иередъ нею, а по-  
добно четвероногому шцеть одного  
•чувственнаго наслажденія , хочетъ  
«слить прекрасное сь своимъ тЬлонъ...  
•Нанротипъ того, вновь-посвященный,  
•ѵвидѣвъ богамъ-подобное лицо,изобра-  
жающее красоту сначала трепещетъ;  
•его объеылетъ страхъ; нотомъ созер-  
•цая прекрасное, какъ бога, онъ обо-  
•жавтъ, и еслибы не боялся, что назо-  
«вутъ его безумнымъ, онъ ііринегъ бы  
«жертву предмету любимому...» Нельзя  
не согласиться, что никогда роман-  
тизме не являлся въ такомъ лучезар-  
помъ и чпетомъ свѣтѣ своей духовной  
сущности, какъ въ этихъ словахъ ве-  
личайшаго нзъ мудрецовъ классической  
древности...

А\* ***ритчка.***

Но все это показываетъ только глу-  
бокость эллпискаго духа, часто въ со-  
зерцапіяхъ своихъ опережавшего са-  
мого-себя, п не только не противорѣ-  
читъ, »о еще подтверждаем исти-

ну, что пзѳосъ къ красотѣ состаплялъ  
высшую сторону ЖИ8ШІ Грековъ. А  
богиня красоты, —какъ мы уже заме-  
тили выше, — сопровождалась у пихъ  
любовью и желаніемъ... Чупство кра-  
соты, какъ только красоты, а не кра-  
соты и души пмѣстѣ , не есть еще  
высшее прояпленіе романтизма. Жен-  
щина существовала для Грека въ той  
только мѣрЬ, въ какой была она пре-  
красна, и ея назначеніе было-удовле-  
творять чувству нзящнаго гладостра-  
стія. Самая стыдливость ея служила  
къ усиленно страстного упоенія муж-  
чины. Елена «Пліады» — представи-  
тельница греческой женщины: и боги  
и смертные иногда называюгъ ее без-  
стыдною и презрѣнпою, но ей покро-  
вительствуетъ сама Киприда и соб-  
ственною рукою возводить ее на ложе  
Александра-боговидиаго, пиворно бѣ-  
жапшаго съ поля битвы; за нее сража-  
ются пари и народы, гнбнетъ Троя п  
пылаетъ Цдіопъ —священная обитель  
нарственнаго старца Ііріама... Въ пье-  
сахъ, такъ превосходно-переведен-  
пыхъ Батюшковымъ изъ греческой ая-  
тологіи, можно видѣть характеръ от-  
ношенііі любящихся, какъ на-прнмѣръ,  
въ этой зпиграммѣ:

Свершилось: ІІпкагоръ п плачепнмн

Эротъ

За чалиеіі вакхоеой Аглаю побѣдн.іп...

О радость! адѣсь они сеіі поясъ разрѣ-

mii.ni,

Стыдливости дѣвической оплотъ.

Вы видите : кругомъ разсѣямнм пс-

брежпо

Одежды пыіппыя падмеппой красоты,

Покровы легкіе изъ дымки бѣдосиѣж-

иоп,

II обувь стройная и св+.жіе пв+.ты:

Здѣсь всѣ развалины роскошнаго убора,

Свидѣтели любви и счастья Никагира!

Въ этой пьескѣ схвачена вся сущ-  
ность романтизма по греческому воз  
зрЬнію: это — изящное, проникнутое  
грацісю наслажденіе. Здѣсь женщина -  
только красота, и больше ничего: здѣсь  
любовь — минута поэтическаго. страст-  
наго упоенія. и больше ничего.Страсть

Сечішеніл Алгнеаіідри Вушкиил. 15

насытилась — и сердце летитъ къ но-  
иымъ предмстамг красоты. Грекъ обо-  
жать красоту,- и всякая прекрасная  
женщина ииѣла право на его обожлніе.  
Грекъ быль вѣренъ красотѣ и женщн-  
нѣ, по не amoU красотѣ, или это» жен  
щинѣ. Когда женщина лишалась бле-  
ска своей красоты, она теряла, вмѣстѣ  
съ пимъ, и сердце любившаго ее. И  
если Грекъ цѣппдъ ее и въ осень дней  
ея, то все же оставаясь вѣрнымъ сво-  
ему поззрѣнію на любовь, какъ на  
изящное наслажденіе:

Тебѣ ль оплакивать утрату юиыхъ дпегі?

Ты въ красотѣ пе изменилась,

II для любви моей  
Отъ времени еще прелестнѣе явилась.  
Твой другъ не дорожить неопытной

красой,

ІІезрѣлой въ таинствахъ любовмаго ис-  
кусства

Безъ жизпи вэоръея стыдливый и пѣ-

мой,

И робкій поцалуй безъ чувства.

Но ты, владычица любви,

Ты страсть вдохнешь н въ мертвый ка-  
мень;

И вь осепь дпей твоихъ не погасаетъ

/

пламень,  
Текущій съ жнзвію въ крови...

Сколько страсти и задушевной граціи  
въ зтой зпиграммѣ :

Въ Лаисѣ правится улыбка па устахъ,

Ея плѣиительвы для сердца разго-  
воры;

Но мнѣ милѣн ея потупленные взоры  
И слезы горести внезапной на очахъ.

Я въ сумерки, вчера, одушевленный

страстью,

У иогъ ея любви всѣ клятвы повторялъ,  
И съ поца.іуемъ, къ сладострастью  
На ложе роскоши тихонько увлекалъ...  
Я таялъ, н Ланса млѣла...

Но вдругъ уныла, поблѣдпѣла,

И слезы градомъ пзъ очей!  
Смущенный, я прнжалъ ее къ груди

моей;

«Что сдѣлалось, скажи, что сдѣлалось  
съ тобою?»

— Спокойна, ничего, беземертпыми кля-  
нусь !

Я мыслію была встревожена одною:

Вы всѣ обманчивы, и я... тебя стра-  
шусь. —

Романтическая лира -Эллады уиѣла  
поспѣвать не одно только гчастіе люб-  
ви, какъ страстное и изящное наслаж-  
дрніп, и не одну муку неразделенной  
страсти: она умѣла плакать еще и надъ  
урною мизаго праха, и влеіія. — этотъ  
ультра-романтнчепкій родъ поззін. —  
былъ созданъ ею же, свѣтлою музою  
Эллады. Когда отъ страстно-любящаго  
сердца смерть отнимала предметъ люб-  
ви прежде, чѣмъ жизнь отнимала лю-  
бовь, — Грекъ умѣлъ любить скорбною  
памятью сердца:

Въ обители ничтожества унылой,

О пезабвеппая! прпмп потоки слезъ,

11 вопль отчаянья надъ хладною мо-  
гилой,

И горсть, какъ ты, мипутныхъ розъ.

Ахъ, тщетно все! и.ѵь вѣчной сѣни  
Ннчѣмъ не нризовемъ твоей прискорб-  
ной тѣнн;

Добычу пе отдастъ завистливый Аидъ.  
Здѣсь оиѣмѣніе; все хладно, все мол-

чнтъ;

Нагробный 4-акелъ мой лишь мракн  
освѣшаетъ...  
Что, что вы сдѣлалн,властители псбесъ?  
Скажите, что краса такъ рано погибаетъ?  
Но ты, о мать-земля! оъ сей данью горь-  
кихъ слезъ,  
Прими почившую , поблекшій цвѣтъ

весеиній,

Прими, и успокой въ гостепріимной

сѣнн!

Но прнмѣры романтизма греческаго  
не въ одной только СФерѣ любви. »Иліа-  
да « усѣлна ими. Вспомните Ахиллеса,

Въ сердцѣ нитавшагѳ скорбь о красно-  
опоясанной дѣвѣ,  
Силой Атрида отъятой.

Когда уводятъ отъ него Бризеиду,  
страшный силою и могуществомъ ге-  
рой —

Бросплъ друзей Аінллесъ,н далеко отъ  
всѣхъ, одипокій,  
Сѣлъу пучины сѣдоии,взирая на понтъ  
темноводпый,  
Руки лъ слезахъ простиралъ, умоляя  
любезную матерь...

Эта сила, эта мощь, которая скорбитъ  
и плачетъ о нанесенной сердцу ранЬ,  
вмісто того, чтобъ страшво мстить за

**1**«

нее,—чтб же это такое, если не роман-  
тизме? А тЬнь несчастливца Патрокла,  
явившаяся Ахиллу во снѣ?

***Критика.***

Только Пелидъ па брегу неумолкно-шу-  
мящаго моря  
Тяжко стеняшій лежалъ, окруженный  
толпой Мирмидоняпъ,  
Ницъ на полянѣ, гдѣ волны лишь шум-  
ный бнлися въ берегъ.  
Тамъ надъ Пелидомъ сонъ, сердечныхъ  
трѳвогъ укротитель,  
Сладкій разлился: герой цстомплъ бла-  
городные члены,  
Гектора быстро гоня предъ высокой  
стѣной ІІліопа.  
Тамъ Ахиллесу явилась душа несча-  
стливца Патрокла,  
□ризракъ, велнчіемъ съ пимъ и очами  
прекрасными сходный ;  
Та жь и одежда, и голосе то те самый,  
сердцу знакомый...

ТЬнь Патрокла умоляетъ Ахилла о  
□огребеніи и о томь еще, когда прій-  
детъ часъ Ахилла, то чтобъ кости ихъ  
покоились въ одной урнѣ... Ахиллъ от-  
вѣчаетъ возлюбленной тѣни радостною  
готовностію совершить ея «завѣты  
крѣнкіс» и молить ее приблизиться къ  
иему для дружнаго объятія...

Рекъ, и жадныя руки любимца обнять  
распростеръ онъ;  
Тщетно : душа Менстида, какъ облако  
дыма, сквозь землю  
C« воемв угила. И вскочплъ Ахиллъ,  
пораженный вндѣньемъ,

И руками всплеснулъ, и печальный  
такъ говорилъ онъ:  
«Боги! такъ подлинно есть и въ апдо-  
вомъ домѣ подземномъ  
« Лухъ чѳловѣка и образъ, но онъ совер-  
шенно безнлотный!

• Цѣлую ночь, я видѣлъ, душа несча-  
стливца Патрокла  
«Все надо мною стояла,стенающій, пла-  
чушій прпзракъ;  
«Все мнѣ завѣты твердила, ему совер-  
шенно подобясьіа

Это ли не романтизмъ?

А старецъ-Пріамъ, лобызающій ру-  
ку убійцы дѣтей своихъ, и умоляющій  
его о выкупѣ гекторова тѣла?

Старецъ, никѣмъ непримѢченпый, вхо-  
дить въ покой, н Пелиду  
Въ ногп упавъ, обымаѳтъ колѣна и руки

цалуетъ,

Страшный руки, дѣтей у него погубнв-  
шія многохъ...

«Вспомни отца своего, Ахиллесъ, без-  
смертнымъ подобный,

* Старца такого жь, какъ я, на порогѣ

старости скорбной!

■ Можетъ быть въ самый же мигъ, и его  
окруживши, сосѣди  
•Ратью тѣснятъ, и не кому старца отъ  
горя избавить...

« Но по крайней опъ мѣрѣ, что жпвъ ты  
и зная и слыша,  
•Сердце тобой веселить, п вседневно  
льстится надеждой,

* Милаго сына узрѣть, возвратпвшагось

въ домъ изъ-подъ Трои.

Я же, несчастпѣйшій смертный, сыновъ  
возрастнлъ браноносныхъ,

« Въ Троѣ святой, и изъ пнхъ ни едн-  
наго мнѣ не осталось!

« Я пятьдесятъ ихъ имѣлъ при наше-  
ствіи рати ахейской :  
«Ихъ девятнадцать братьевъ отъ матери  
было единой;

« Прочихъ родили другія любезпыя же-  
ны въ чертогахъ;  
«Многимъ Арей истребитель сломилъ  
ямъ песчастнымъ колѣна,  
«Сынъ остался одинъ, защита лъ онъ и  
градъ нашъ и гражданъ;  
«Ты умертвилъ него, за отчизну сра-  
жавшагось храбро,  
«Гектора! Я для него прихожу къ кораб-  
лямъ мирмидонскимъ;  
«Выкупить тѣло его, приношу драго-  
цѣнпый я выкупъ.  
«Храбрый, почти ты боговъ,надъ моимъ  
злопо.іучіемъ сжалься,  
«Вспомнивъ Пелея родителя! я еще бо-  
лѣе жалокъ !

« Я испытую, чего на землѣ не испыты-  
валъ смертный:

« Ііужа, убійцы дгьтей моихъ, руки кв  
устамъ прижимаю! »  
Такъ говоря, возбудилъ объ отцѣ въ  
немъ иечальныя думы;

За руку старца онъ взявъ, отъ себя от-  
клонилъ его тихо.  
Оба опп вспоминая: Нріамъ знамепитаго

сына,

Горестно плакалъ,у ногъ ахпллесовьіхъ  
въ прахѣ простертый:

Царь Ахилдесъ, то отца вспоминая, то  
друга Ііатрокла,

17

***Сочиненія Александра Пушкина.***

Іілакалъ—и горестный стоит, ихъ кру-  
гом! раздавался ио долу.

Заключнмт, паши указанія па роман-  
тизм! гречсскій прекрасною эпиграм-  
мою, переведенною Батюшковым! sise  
изъ греческой антологіи; она назы-  
вается—«Л ворь къ Прохожему и:

Смотрите , виноград! кругом! меня  
какъ вьется!

Как! любитъ мой полуистлѣвшій пень!

Я пѣкогда ему дапалт, отрадну тѣпь;

Завяль: ио виноград! со мной не раз-  
дается.

Зевеса умоли,

Прохожий, если гы для дружества спо-  
собен!,

Чтоб! друг! твой моему был! пЬкогда

подобен!,

И пспслъ твой любили оставшись на

земли.

Вь основѣ всякого романтизма не-  
пременно лежит! мистицизме, болие  
или менѣе мрачный. Это объясняется  
тѣмъ, что преоблалающій элемент! ро-  
мантизма естьвѣчное и неонредѣленное  
стремленіе, не уничтожаемое никаким!  
удовлетворением!. Источник! ромап-  
тизма, — как! мы уже замѣтили вы-  
ше, — есть таинственная внутренность  
груди, мистическая сущность быоща-  
гося кровыо сердца. По этому, у Гре-  
ков! всѣ божества любви и ненависти,  
симнатіи и антипатіи, были божества  
иодземныя, титаническія, дѣти Урана  
(неба) и Гея (земли), а Уран! и Гея  
были дѣтп Хаоса. Титаны долго оспо-  
ривали могущество богов! олпмпій-  
скихъ, и хотя громами Зевеса они бы-  
ли низринуты вътартар!, но один! из!  
них!— Прометей, предсказал! паденіе  
самого Зевеса. Эготъ шпѳъ о вѣчноіі  
борьбѣ титанических! сил! с! небес-  
ными глубоко-знаменателен!: ибо он!  
означает! борьбу естественных!, сер-  
дечных! стремленій человѣка съ его  
разумным! созваніем!, и хотя это раз-  
умное сознаніе наконец! восторже-  
ствовало В! ОбрЭЗѣ ОЛИМПІЙСКИХ! бо-  
говъ иадъ титаническими силами Сете-

T. XXX.-Отд. V.

стпеппых! и сердечных! стрем.іепій,—  
но оно не могло уничтожить нхт., ибо  
титаны были беземертны подобно  
олимішіцамъ; — Зевесъ только могъ за-  
ключить ихъ в! подземное царство вѣч-  
ноіі ночи, оковавъ пѣпями, но и от-  
туда они успѣ.ш же наконец! потря-  
сти его могущество. Глубоко знамена-  
тельная мысль лежнтъ въосновѣ софок-  
ловоіі «Антигоны». Героиня этой тра-  
гедіи падаетъ жертвою любви своей къ  
брату, враждебно столкпувшейся съ  
законом! гражданским!: ибо она хо-  
гЬла погребсти съ честію тѣло своего  
брата, въ котором! представитель го-  
сударства видѣлъ врага отечества и  
обществепнаго спокойствія. Эта стра-  
шная борьба романтического элемента  
с! элементами религіозпыми, государ-  
ственными и мыслительными,—борьба,  
въ которой заключается главный источ-  
ник! страданій бѣднаго человѣчества,  
кончится тогда только, когда свободно  
примирятся божества титаническія съ  
божествами олимиійскими. Тогда на-  
станет! новый золотой в Ькъ, который  
столько же будетъ выше иерваго,  
сколько состояніе разумнаго сознанія  
выше состоянія естественной, живот-  
ной непосредственности. Самый ми-  
стическій, слѣдственно, самый роман-  
тическій поэтъ Грецін былъ Гезіодъ  
— одинъ изъ первоначальных! по-  
этов! Эллады; и потом!, самый роман-  
тическій поэтъ Греціи былъ трагик!  
Эврипидъ — один! из! послѣдннхъ ея

ПОЭТОВ!.

Впрочем!, романтизм! не былъ пре-  
обладающим! элементом! въ жизни  
Грековь : онъ даже подчинялся у нпхъ  
другому, болЬе-преобладающему эле-  
менту — общественной и гражданской  
жизни. Поэтому, романтизм! греческій  
всегда ограничивался и уравповѣши-  
вался другими сторопамн эллппскаго  
духа, и не могъ доходить до крайностей  
нелѣнаго. Пзъ мііѳовъ Тантала и Сизи-  
фа видно, какъ чуждо было духу гре-  
ческому остановиться па идеѣ веопре-  
дѣленнаго стремленія. Танталъ мучит-  
ся въ подземном! мірѣ безконечпо-

2

Критика.

**движеніе совершалось въ протпворѣ-  
чіи съ своішъ сознаніемъ. Олнмпійскія  
силы, у Грековъ, выражали** общее **и**безусловное**, а титаническая были пред-  
ставителями** индшидуалънаіо, личного  
**начала. Въ средпіе вѣка, всѣ начала на-  
зывались чужими, противоположными  
пмъ именами. Дпиженіе ихъ было чи-  
сто сердечпое и страстное, а соверша-  
лось оно не во имя сердца и страсти, а  
во имя духа; движеніе это развило до  
послѣднеіі крайности зпаченіе человѣ-  
ческоіі личности; совершилось же оно  
не во имя личности, а во имя самой об-  
щей, безусловной ii отвлеченной идеи,  
для выражеиія которой по доставало  
словъ — ихъ замѣнялп символы и услов-  
ныя Формы. Въ этомъ страпномъ мірѣ,  
безуміе было высшею мудростію, а му-  
дрость—буйствомъ; смерть была жиз-  
нію, а жизнь —смертію, и міръ распал-  
ся на два міра - на презираемое** здѣсъ **и  
неопределенное, таинственное** тали.  
**Все жило и дышало чувствомъ безъ  
дѣйствительности, порываніемъ безъ  
достиженія, стремленіемъ безъ удовле-  
твореиія, надеягдою безъ совершенія,  
желаніемъ безъ выполпенія, страстною,  
безнокойною дѣятельностію безъ цѣли  
и результата. Хотѣли чувствовать для  
того только, -чтобъ чувствовать, стре-  
миться для того только, чтобъ стремить-  
ся, желать — чтобъ желать, а действо-  
вать—чтобъ не быть въ покоѣ. На тѣ-  
ло смотрѣли не какъ на проявленіе и  
орудіе духа, а какъ на вериги и темни-  
цу духа, не раздѣляли мнѣніл древ-  
нихъ, что только въ здоровомъ тѣлѣ  
молгетъ обитать и здоровая душа, но  
напротивъ, были убѣждены, что  
только изможденное и устарѣвшее  
до времени тѣло могло быть ода-  
рено ясновидѣніемъ истины... Чудо-  
вищный противорѣчія во всемъ! Діікій  
Фанатизмъ щель объ - руку съ свя-  
тотатствомъ; злодѣйство и преступле-  
ніе сменялись покаяніемъ, крайность  
котораго, казалось, превосходила силы  
духа человѣческаго; набожность и ко-  
щунство дружно жили въ одной и  
той же душѣ. Понятіе о чести сдѣ-**

неяасытішою жаждою ; **Сизифъ** дол-  
женъ безнрестанно-падающій тяжкііі  
камень поднимать снова: эти наказанія,  
такъ же какъ и самыя тптаническія  
силы, ниѣютъ въ себѣ что-то безмер-  
ное, тяжко-безконечное; въ нихъ вы-  
ражается неиасытнмость внутренне-  
дичпаго естествениаго вожделѣнія, ко-  
торое въ своемъ безпрерывномъ повто-  
реніи не досшгаетъ до спокоііствія,  
удовлетворенія : ибо божественный

смыслъ Грековъ понпмалъ пребываніе  
въ неопредѣленномъстремленіи некакъ  
высочайшее блаженство , въ смыслѣ  
новѣйщеіі романтики, но какъ прокля-  
тіе, и заключнлъ его въ тартаръ.

Не такимъ является романтизмъ въ  
средніе вѣка. Хотя романтизмъ есть  
общее духу человѣческому явленіе, во  
всѣ времена и для всѣхъ народовъ при\*  
сущее, по онъ считается какою-то ис-  
ключительною прннадлежностію сред-  
нихъ вѣковъ и даже ноентъ на себѣ имя  
народовъ романскаю происхожденія ,  
игравшихъ главную роль въ эту вели-  
кую и мрачную эпоху человѣчества. Н  
это произошло не отъ ошибки, неотъза-  
блужденія: средніо вѣка — дѣйствите.іь-  
но романтпческія по превосходству. Пъ  
Греціи, какъ мы видѣли, романтизмъ  
бы.іъ силою мрачною, всегда движу-  
щеюся, вѣчно-борющеюся сь богами  
Олимпа и вѣчно-держащею пхъ въ  
страхѣ; но эта сила всегда была побѣ-  
ждаема высшею силою олпмпійскихъ  
божествъ: въ средніе вѣка, напротнвъ,  
романтизмъ составлллъ безпримѣр-  
ную, самобытную силу, которая, не  
будучи ничѣмъ ограничиваема, дошла  
до послѣдпихъ крайностей протпво-  
рѣчіл п беземыелпцы. Этимъ страп-  
иымъ міромъ срсдпихъ вѣковъ управ-  
лялъ нс разумъ , а сердпе и фэн-  
тазія. Казалось, что міръ снова сдѣ-  
лался добычею разнузданныхъ эле-  
мептарныхъ силъ природы; сорвав-  
шіеся съ цѣпей титаны снова ри-  
нулись изъ тартара и овладѣли зе-  
млею и небомъ,— и надъ всѣмъ этимъ  
снова распростерлось мрачное царство  
хаоса... Всего удивительнѣе, что это

лалось краеугольпымъ камнемъ об-  
щественнаго зданія; но честь полагали  
въ Формѣ, а не въ сущности: рыцарь,  
пеявившійся на вызовъ смерти, видѣлъ  
честь свою погибшею; но выходя на  
болыпія дороги грабить купеческіе  
обозы, онъ не боялся увидѣть опозо-  
реннымъ гербт. свои... Любовь къ жен-  
щинѣ была воздухомъ, которымъ лю-  
ди дышали въ то время. Женщи-  
на была царицею этого романти-  
ческаго міра. За одинъ взглядъ ея,  
за одно ея слово — умереть каза-  
лось слишкомъ-ничтожною жертвою,  
побѣдить одному тысячи —слишкомъ-  
лсгкимъ дѣломъ. Проѣхать десятки  
верстъ, на дорогѣ помять бока и поло-  
мать свои кости въ поединкѣ, въ про-  
ливной дождь и бурю простоять подъ  
окномъ «обожаемой дѣвы», чтобь толь-  
ко увидѣть въ окнѣ промелькнувшую  
тѣнь ея—казалось высочайшимъ бла-  
женствоыъ. Доказать, что «дама его  
сердца » прекраснѣе и добродѣтель-  
нѣе всѣхъ женщинъ въ мірѣ, доказать  
это людямъ, которые никогда не вида-  
ли его дамы, и доказать имъ это силою  
руки, гибкостію тѣла, лезвіемъ меча и  
остріемъ пики — казалось для рыцаря  
священнымъ дѣломъ. Опъ смотрѣлъ на  
свою даму, какъ-на существо безплот-  
ное; чувственное стремленіе къ ней онъ  
почелъ бы проФанаціею, грѣхомъ: она  
была для него идеаломъ, и мысль о ней  
давала ему и храбрость и силу. Онъ  
призывалъ ея имя въ битвахъ, онъ уми-  
ралъ съ ея именемъ на устахъ. Онъ  
былъ ей вѣренъ всю жизнь — и еслибъ  
для этой вѣрпостп у него не хватило  
любви въ сердцѣ, онъ легко замѣнилъ  
бы ее аФФекгаціею. И это страстпо-  
духовпое, это трепетпо-благоговѣйиое  
обожаніе избранной «дамы сердца» ни  
сколько не мѣшало жениться на другой  
или быть въ самой грѣховной связи съ  
десятками другнхъ женщннъ, — не мѣ-  
шало самому грубому , циническому  
разврату. То идеалъ, а то дѣйствитель-  
иость: зачѣмъ же имъ было мѣшать  
другъ другу?.. Надо отдать въ одномъ  
справедливость среднимъ вѣкамъ: они

19

обожали красоту, какъ п Греки: но въ  
свое понятіе о красотѣ внесли духов-  
ный элементъ. Греки понимали красо-  
ту только какъ красоту, строго-пра-  
вильную, съ изящными Формами, ожи-  
вленными граціею: красота среднихъ  
вѣковъ была красотою не одной Формы,  
но и какъ чувственное выраженіе нрав-  
ственныхъ качествъ, красота болѣе ду-  
ховная, чѣмъ тѣлесная, красота, для худо-  
жественнаго возсозданія которой скуль-  
птура была уже слишкомъ-бѣднымъ ис-  
ку сствомъ, н которую могла воспроизво-  
дить толькоживопись. ДляГрековъ кра-  
сота существовала въ цѣломъ, и потому  
ихъ статуи были нагія, или полунагія;  
красота среднихъ вѣковъ вся была со-  
средоточена въ пыраженіи лица и глазъ.  
Нельзя пс согласиться , что попятіе  
среднпхъ вѣковъ о красотѣ —болѣе ро-  
мантическое и болѣе глубокое, чѣмъ  
понятіе древнихъ. Но средніе вѣка и  
тутъ не умѣли не исказить дѣла край-  
ностію и преувеличеніемъ: они слиш-  
комъ любили туманную неопредѣлен-  
ность выраженія въ лицѣ женщины, и  
въ ихъ картинахъ она является какъ-  
будто совсѣмъ безъ Формъ, совсѣмъ  
безъ тѣла, какъ-будто тѣныо, призра-  
комъ какимъ-то. Въ понятіи о блажен-  
ствѣ любви средніе вѣка были діа-  
метральво противоположны Грекамъ.  
Вступить въ любовную связь съ дамою  
сердца, значило бы тогда осквернить  
своп святѣйшія и задушевнѣйшія вѣро-  
ванія; вступить съ нею въ бракъ —уни-  
зить ее до простой женщины, увпдѣть  
въ ней существо эемное и тѣлесное...  
Да соединеніе съ любимою женщиною  
и не казалось тогда какою-то необхо-  
димостію. Любили для того, чтобъ лю-  
бить, и мистика сердечныхъ движеній  
отъ мысли любить и быть любимымъ —  
была самымъ полнымъ удовлетворені-  
емъ любви и наградою за любовь. Ес-  
лпбъ конюхъ влюбился въ дочь гордаго  
барона, — его ожидало бы неземное  
счастіе, небесное блаженство; онъ да-  
же не захотѣлъ бы и знать, любятъ ли  
его; для него достаточно было созна-  
нія, что онъ любитъ. Вотъ ужь подлин-

но счастіе, которого но могла лишить  
судьба, сокровище, котораго никто  
не могъ похитить !.. II хорошо дѣ-  
лали тѣ, которые ограничивались  
платоническимъ обожапіемъ молча,  
съ Фавтазіями про-себя: бракъ все-

обще нзученіс классической древно-  
сти. Странное дѣло! І5т, Греиіи роман-  
тизмъ разрушнлъ свѣтлый міръ олим-  
пійскихъ боговъ : пбо что же были

ученія и таинства элсвзинскія, какъ не  
ромаптпзмъ глубокомысленный и міі-  
стическій? Туманный, неопредѣлеипыя  
предчувствія пысшей духовной сущно-  
сти, пробудившіяся въ дуіпѣ Грековъ,  
—находились въ явной противополож-  
ности съ рѣзко-опредѣлеинымъ , нс-  
иымъ, но въ то же время и внѣшнпмъ  
міромъ олимиійскихъ богопъ. А такъ-  
какъ сами боги эти лишь по отцу исхо-  
дили отъ духа, по матери же, ис-  
ключая Аполлона и Артемиду — рож-  
дены были іізъ нѣдръ земли, божества  
довременно — тптанцческаго, то и духъ  
Эллиновх, не удовлетворяясь олимпііі-  
цами, обратился къ подземнымъ тита-  
нпческпмъ снламъ, который такъ сим-  
патически гармонировали съ міромъ  
его задушевной жизни, съ его серд-  
цемъ. Нѣкогда-папранное могущество  
древнихъ тнтаническнхъ боговъ пов-  
ставало теперь преображепное, пріяв-  
шее въ себя всю жизнь души, неудо-  
влетворявшейся впдимымъ. Это была  
та же древняя элементарная природа,  
но уже нршпедшая въ гармопію, про-  
никнутая высшею духовностію, не ги-  
бельная и пожирающая , но друже-  
ственная человѣку,сосредоточенная въ  
кроткихъ мнстическихъ образахъ Це-  
реры п Вакха, которые въ элсвзнпскнхъ  
мнстеріяхъ являлись уже божествами  
иодземнаго міра, таинственными и все-  
объемлющими. Подыиіяніемъ элевзин-  
скихъ таипствъ развилась поэзія Эсхи-  
ла, столь враждебная Зевсу — и поэзія  
Эврипида , развилась вся философія  
Греціи , и въ-особенности философія  
величайшаго изъ романтиковъ — Плато-  
на. Слѣдовательно , въ Гредіи, роман-  
тизмъ , какъ выраженіе подземныхъ  
титаннческнхъ силъ, игралъ роль демо-  
на, подкопавшаго цартво Зевеса. Въ но-  
вомъ же мірѣ, романтпзмъ сталъ пред-  
ставителемъ царства титаническаго,  
мрачпаго, царства страданій и скор-  
би, шічѣмъ пеутолимыхъ порывовъ

20

***Критика.***

гда бывал, гробомт. любви и счастія.  
Бѣдяан дѣвушка, сделавшись женою,  
промѣпивала свою корону и свои ски-  
петра, на оковы, изъ царицы станови-  
лась рабою, и Вт, своемъ мужѣ, дотолѣ  
преданвѣйшемъ рабЬ ея прихотей, на-  
ходила деспотическаго властелина и  
грознаго судію. Безусловная покор-  
ность его грубой и дикой волѣ дѣда-  
лась ея долгонъ, безропотное рабство —  
ея добродѣтолыо, а терпѣиіе— един-  
ственною опорою въ жизни. Пьяный и  
бѣшеиыіі, онъ ыстнлъ ей за дурное рас-  
положспіе своего духа, онъ могъ бить  
ее, равно какъ и спою собаку, пъ-серд-  
цахт, на дурную погоду, мѣшавшую  
ему охотиться. ІІрн малѣйшемъ подо-  
зрѣніи въ невѣрностн, онъ могъ ее за-  
рѣзать, удавить, сжечь, зарыть живую  
въ землю, — и увы!— такія исторііі не  
были въ средпіе вѣка слпшкомъ-рѣдкп-  
мп, или исключительными событиями!  
II воть она—царица общества и нове-  
литсльиіша храбрыхъ и силыіыхъ! И  
вотъ онъ —чудовищный и нелѣпыііро-  
мантизяъ средппхъ вѣковъ, столь поэ-  
тнческій, какъ стремленіс, и столь от-  
вратительный, какъ осуществлепіе па  
д/ьлѣ! Но довольно о вемъ. Съ нимъпсѣ  
болѣс или мепѣе знакомы, ибо о немъ  
даже и по-русски писано много. Но мы  
еще возвратимся къ пому, говоря о по-  
эзін Жуковскаго.

Романтизмъ среднихъ вѣковъ не  
умиралъ п нс исчезалъ: напротивъ, онъ  
царитъ еще надъ соврсысппымъ намъ  
обществомъ, но уже пзнѣпнвшійся п  
выродг.вшійся; а будущее готовить ему  
еще большее измѣненіе. Что же убило  
его въ томъ вндѣ, въ какомъ существо-  
валъ оиъвъ средніе вѣка? — Свѣтъ про-  
свѣщенія,разогнавшійвхЕвроиѣ.ііракъ  
невѣжества, — усиѣхи цпвіиизаціи, от-  
крытіе Америки, пзобрѣтеиіе книгопе-  
чатанія и пороха, римское право, и во-

21

сердца; а разрушителем! этого роман-  
тизма, дсмономъ сомнѣнія п отрица-  
ния—явилось царство Зевееа, т. е. цар-  
ство свѣтлаго и свободного разума. Та  
же исторія, только совершенно наобо-  
рот!! Іісѣмь извѣстно, какіе страшные  
удары нанесены были средним! вѣ-  
кам! демоном! иропін! Какое страш-  
ное, в! этом! отношеніи, произведеніс  
«Дои-Кихот!» Сервантеса! РеФормат-  
ское движеніебыло явным! убійством!  
средних! вѣковь. XVIII вЬкъ дорѣ-  
пал! его радикально. Эготт» умнѣіішііі  
и ве.шчайшій из! всѣхъ вѣковъ, былъ  
особенно страшен! для средних! вѣ-

КОВ!...

Бъ-слѣдетвіе страшных! потрясепііі  
ві ударов!, нанесенпыхъ романтизму  
ХѴІП-м! вѣкомъ, романтизм! явился  
ii! наше время совершенно-псрерож-  
депным! и преображенным!. Роман-  
тизм! нашего времени есть сыит, ро-  
мантизма средних! вѣковь, по от. же  
очень-сродни іі романтизму греческо-  
му. Говоря точиѣе, наш! романтизм!  
есть органическая полнота и всецѣлость  
романтизма всѣхъ вѣковь и всѣХъ Фа-  
зисов! развнтіп человѣческаго рода:  
в! нашем! романтизм !;,как! лучи солн-  
ца в! Фокусѣ зажіігательнаго стекла,  
сосредоточились всѣ моменты роман-  
тизма, развивавшегося в! исторіи чело-  
вечества, и образовали совершенно-но-  
вое цѣлое. Общество все еще держится  
принципами стараго, средневѣковскаго  
романтизма, обратнвшагося уже вг пу-  
стыя Формы за отсутствіем! умершаго  
содержанія: но люди, имѣющіе право  
называться солью земли, уже силятся  
осуществить идеал! новаго романтиз-  
ма. Наше время есть эпоха гармониче-  
скаго уравновѣшенія всѣхі сторон!  
человѣческаго духа. Стороны духа че-  
ловѣческаго неисчислимы в! их! раз-  
нообразіи; но главных! сторон! только  
двѣ: сторона внутренняя, задушевная,  
сторона сердца, словом!, романтика,—  
и сторона созвающаго себя разума, сто-  
рона общаю, разумѣя под! этим! сло-  
вом! сочетание интересов! , выходя-  
щих! из! сферы индивидуальности и

личности. В! гармопін, т. е. во взаим-  
ном! сопроникповенін одной другою  
этих! двух! сторон! духа, заключает-  
ся счастіе современная человѣка. Ро-  
мантизм! есть вѣчная потребность ду-  
ховной природы человѣка-. ибо сердце  
составляет! основу, коренную почву  
его существованія, а безь любви и не-  
нависти, без! симиатія н антипатіи че-  
ловѣкъ есть прпзракъ. Любовь — ііеэзія  
и солнце жизни. Но rojie тому, кто, вь  
наше время, ада nie счастія своего взду-  
мает! построить на одной только лю-  
бви, и в! жизни сердца возиадѣется  
найлти полное удовлетвореніс всѣм!  
своим! стрем леніпмь! Нъ наше время,  
это значило бы отказаться оть своего  
человѣческаго достоинства, нзт> муж-  
чины сдт.латься —саицомь! йііръ дей-  
ствительный нмѣетъ равный, если еще  
не болынія права на человѣка, я вь  
этомь мірѣ человѣкъ является прежде  
всего сыноыт, своей страны, граждани-  
ном! своего отечества, горячо прини-  
мающим! к! сердцу его интересы и  
ревностно поборающимь, но мѣрѣ сил!  
своих!,его преуспТіЯііію на путп нрав-  
ственного разеитія. Любовь кь человѣ-  
честву,. понимаемому въ его историче-  
ском! зиачепіп, должна быть жпвопо-  
сноіо кыслію, которая проспѣтдя.Га бы  
собою любовь его къ родииѣ. Истори-  
ческое созерцаніс должно лежать вь  
огповѣ этой любви и служить указате-  
лем!, для деятельности, осуществляю-  
щей эту любовь Знаніс, искусство,  
гражданская дѣятелыюсть — все это со-  
ставляет! для современного че.товѣка  
ту сторону жизни , которая должна  
быть только в! живой органической  
связи с! стороною романтики, или вну-  
тренняя задушевная міра человѣг.п,—  
но не эамѣпяться ею. Если че.товѣкъ  
захочет! жить только сердцем!, во имя  
одной любви, и вь женщішѣ наіідтіі  
цѣль и весь смысл! жизни, — онъ ие-  
□рсмѣнно доіідеть до результата сама-  
го противоположная любви, т. е. до  
самая холодпаго эгоизма, который жи-  
вет! только для себя и все относить кь  
себѣ. Если, напротив!, человѣкъ, пре-

зрѣвъ жизпію сердца, захотѣлъ бы  
весь отдаться интересамъ общимъ,—  
оиъ или не избѣжалъ бы тайной тоски  
и чувства внутренней неполноты и пу-  
стоты, или, если не почувствовал!, бы  
ихъ, то внесъ бы въ ыіръ высокой дѣ-  
ятсльности сухое и холодное сердце,  
при которомъ не бываетъ у человѣка  
ни высокнхъ помысловь, ни плодотвор-  
ной деятельности. И такъ, эгоизмъ и  
ограниченность, или неполнота — въ  
обѣихъ этихъ крайностяхъ; очевид-  
но, что только и8ъ гармоническаго ихъ  
сопроникновенія одной другою выхо-  
дить возможность полнаго удовлетво-  
рен! я , а слѣдственно и возможность  
свойственного и присущнаго душѣ че-  
ловѣка счастія, основаннаго не на пе-  
счаномъ берегу случайности, а напроч-  
номъ Фундаментѣ сознанія. Въ этомъ  
отношеніи, мы гораздо-ближе къ жиз-  
ни древнихъ, чѣмъ къ жизни среднихъ  
вѣковъ, и гораздо-выше тѣхъ и дру-  
гихъ. Ибо, въ иашсмъ идеалѣ, обще-  
ство не угнетаетъ человѣка на счетъ  
естественныхъ стремленій его сердца, а  
сердце не отрываетъ его отъ живой об-  
щественной деятельности. Это не зна-  
чить, чтобъ общество позволяло теперь  
человѣку, между прочимъ, и любиться,  
но это значить, что уже нѣтъ, или, по-  
краинеи-ыѣрѣ, болѣе не должно быть  
борьбы между сердечными стремленія-  
ми и обществепнымъ устроііствомъ,  
примиренными разумно и свободно. И  
въ наше время, жизнь и деятельность  
въ сФерѣ Общаго есть необходимость  
не для одного мужчины, но точно так-  
же и для женщины-, ибо наше время со-  
знало уже, что и женщина таке же  
точно человѣкъ, какъ и мужчина, и  
сознало это не въ одной теоріи (какъ  
это же сознавали и средніе вѣка), но и  
въ действительности. Если же ыуж-  
чинѣ позорно быть самцомъ, на томъ  
оспованіп, что онъ человѣкъ, а не жи-  
вотное, то п женщинѣ позорно быть  
самкою на томъ основаніи, что она —  
человѣкъ, а не животное. Ограничить  
же круга, ея дѣятелыюстн скромностію  
и невинностію въ состояніи дѣвиче-

скомъ, спальнею и кухнею въ состояніи  
замужства (какъ это было въ средиіе  
вѣка) —не значить ли это лишить ее  
правь человѣка, и изъ женщины сдѣ-  
лать самкою? Но, скажутъ намъ: жен-  
щина—мать, а назначеніс матери свято  
и высоко —она воспитательница дѣтей  
своихъ. Прекрасно! Но вѣдь воспиты-  
вать не значить только выкармливать и  
выпяньчпвать (первое можетъ сдѣлать  
корова, или коза, а второе нянька), но  
и дать.направленіе сердцу и уму, — а  
для этого развѣ ненужно, со стороны  
матери, характера , науки, развитія,  
доступности ко всѣмъ человѣческимъ  
интересамъ?.. Нѣтъ, ыіръ знанія, искус-  
ства , словомъ міръ Общаго долженъ  
быть столько же открыть женщннѣ,  
какъ и мужчинѣ, на томъ основаніи,  
что и она, какъ и онв, прежде всего —  
человѣкъ, а потомъ уже любовница,  
жена, мать, хозяйка, и проч. Въ-слѣд-  
ствіе этого, отношенія обоихъ половъ  
къ любви и одного къ другому въ люб-  
ви дѣлаются совсѣмъ-другими, нежели  
какими они были прежде. Женщина,  
которая умѣетъ только любить мужа и  
дѣтей своихъ, а больше ни о чемъ не  
имѣетъ понятія и больше ни къ чему  
не стремится, —такъ же точпо смѣшна,  
жалка и недостойна любви мужчины,  
какъ смѣшонъ, жалокъ и недостоинъ  
любви женщины мужчина, который  
только на то и способенъ, чтобъ влю-  
биться, да любить жену и дѣтей сво-  
ихъ. Такъ-какъ истинно-человѣческая  
любовь теперь можетъ быть основана  
только на взаимномъ уваженіи другъ  
въ другѣ человѣческаго достоинства, а  
не на одномъ капривѣ чувства и не на  
одной прихоти сердца, — то и любовь  
нашего времени имѣетъ уже совсѣмъ-  
другой характеръ, нежели какой имѣ-  
ла она прежде. Взаимное уваженіе  
другъ въ другѣ человѣческаго достоин-  
ства производить равенство, а равен-  
ство — свободу въ отношсніяхъ. Муж-  
чина перестаетъ быть властелиномъ, а  
женщина —рабою,исъ обѣихъ сторонъ  
установляются одинаковый права и  
одинаковый обязанности: послѣднія.

Сочинсніл Александра, Пушкина.

23

**разрушенныхъ надеждъ, несбывшихся  
мечтаній, побитыхъ Фантазій, цѣпою  
уничтоженія всего этого романтизма  
средних!, вѣковъ , который истпнент.  
тол ькокакъстремленіе, и всегда ложенъ,  
какъ осуществленіе! П не каждый до-  
стигает!. этой нравственной возможно-  
сти; но большая часть падаетъ жер-  
твою стремленія къ ней, падаетъ съ  
разбитымъ па всю жизнь сердцемъ, но-  
ся въ себѣ, какъ проклятіе, память о  
другомъ разбнтомъ навсегда сердцѣ,  
о другомъ навѣкн-погубленномъ суще-  
ствованіи... И здѣсь-то заключается не-  
исчерпаемый источникъ трагическнхъ  
положеній , печальныхъ ромаптиче-  
скцхъ исторій, которыми такъ богата  
современная дѣйствительность, наша  
грустная эпоха, которой не достаетъ  
еще силъ ни оторваться совершенно  
отъ романтизма среднихъ вѣковъ, ни  
возвратиться вновь и вполнѣ въ обман-  
чнвыя объятія этого обаятельнаго при-  
зрака... Но иные спасаются отъ общей  
участи времени, находя въ самомъ же  
этомъ времени не всѣми впдпмыя и не  
всѣмъ доступныя средства къ спасе-  
нію Это спасеніе возможно не иначе,  
какъ только черезъ совершенное отри-  
цаніе неопредѣленнаго романтизма  
среднихъ вѣковъ; одпакожь, это не  
есть отрнцаніе отъ ссякаго идеализма  
п погружение въ прозу п грязь жизни,  
какъ понимает!, ее толпа, по просвѣ-  
тлѣніе идеею самыхъ простых!, жи-  
тейскихъ отношеній, очеловѣченіе  
естественныхъ стремленій. Для че-  
ловѣка нашего времени не можетъ  
не существовать прелесть изящныхъ  
Форма, въ женщннѣ , ни обаятель-  
ная сила эстстнчеекп-страстнаго на-  
слажденія. II, не смотря на то, это  
будетъ ни одна чувствительность, ни  
одна страсть, но вмѣстѣ сътѣмъ и глу-  
бокое цѣломудренное чувство, привя-  
занность нравственная, связь духовная,  
любовь души къ душѣ. Эго будетъ ра-  
стеніе, которого прекрасный и роскош-  
ный цвѣтъ пролпваеіъ въ воздухѣ аро-  
матъ, а корень кроется во влажной и  
мрачной почвѣ земли. Восточная лю-**

будучи нарушены съ одной стороны,  
тотчасъ же не призпаются болѣе и  
другою. Вѣрность нерестаетъ быть  
долгомх, ибо означаетъ только посто-  
янное прнсутствіе любви въ сердцѣ:  
нѣтъ болѣе чувства — и вѣрность теря-  
етъ своп смыслъ; чувство продолжает-  
ся—вѣриость опять не имѣотъ смысла,  
ибо что за услуга быть вѣрнымъ сво-  
ему счастію?

Мы сказали выше, что романтизмъ  
нашего времени есть органическое  
единство всѣхъ моментовъ романтизма,  
развивавшегося въ исторіи челопѣче-  
ства. Приступая къ развнтію этой мы-  
сли, замѣтішъ прежде, что теперь для  
всянаго возраста и для всякой ступени  
сознанія должна быть своя любовь, т.  
е. одинъ изъ моментовъ развитія ро-  
мантизма въ исторіи. Смѣшио было  
бы требовать, чтобъ сердце въ восемь-  
надцать лѣтъ любило, кікъ оно можетъ  
любить въ тридцать и сорокъ, пли на-  
оборотъ. Есть въ жизни чедовѣка пора  
восточпаго романтизма; есть пора грѳ-  
ческаго романтизма; есть пора роман-  
тизма средппхъ вѣковъ. И во всякую  
пору человѣка,сердце его само знаетъ,  
к;\къ надо любить ему и какой любви  
должно оно отозваться. П съ каждымъ  
возрастомъ, съ каждою ступенью со-  
знанія въ человѣкѣ, нзмѣняется его  
сердце. Измѣненіе это совершается съ  
болыо и страдапіемъ. Сердце вдругъ  
охладѣваетъ къ тому, что такъ горячо  
любило прежде, и это охлажленіс по-  
вергаетъ его во всѣ муки пустоты, ко-  
торой нечѣмъ ему наполнить, — раская-  
нія, которое все-таки пеобратитъего къ  
оставленному предмету, - стремленіл,  
которого оно уже боится, и которому  
оно ужо нс вѣритъ. II не одинъ разъ  
повторяется въ жизни человѣка эта  
романтичсскал исторія, прежде чѣмъ  
достигнет!, онъ до нравственной возмо-  
жности найдтн своему успокоенному  
сердцу падежную пристань въ этомъ  
вѣчпо-волнующемся Лорѣ неонредѣ-  
ленныхъ внутренннхъ стремлсній. II  
тяжело дастся человѣку эта нравствен-  
ная возможность; дается она ему цѣною

бовь основана на различи! половъ:  
основаыіе это истинно, ы недостатокъ  
восточной любви заключается не въ  
томь, что она начинается чувствепно-  
сгііо, но въ томъ, что она также и  
оканчивается чувственностію. Мужчи-  
нѣ можно влюбиться только въ женщи-  
ну, а женщинѣ — только въ мужчину:  
слѣдовательно, половое различіе есть  
корень всякой любви, первый моментъ  
этого чувства. Грекъ обожалъ въ  
женщинѣ красоту, какъ только кра-  
соту, придавая ей въ вѣчныя сопут-  
нпцы грацію. Основа такого воззрѣ-  
нія на женщину истинна и въ наше  
время, и надо имѣть дубовую натуру н  
заскорузлое чувство, чтобъ смотрѣть  
на красоту, не плѣняясь и не трогаясь  
ею ; но одной красоты въ женщинѣ  
мало для романтизма нашего времени.  
Романтизмъ срелнихъ вѣковъ пошелъ  
далѣе древнихъ въ понятіи о красотѣ-.  
онъ отказался отъ обожанія красоты,  
какъ только красоты, и хотѣлъ видѣть  
въ ней душевное пыраженіе. Но это  
выраженіе понималъ онъ до того не-  
опредѣленно и туманно, что древняя  
пластическая красота относилась къ  
идеалу его красоты, какъ прекрасная  
дѣйствнтелыіость къ прекрасной ме-  
чтѣ. Понятіе нашего времени о красотѣ  
выше созерпаніл лревняго и созерца-  
нія среднихъ вѣковъ: оно не удовле-  
творяется красотою, которая только-  
что красота и больше ничего, какъ эти  
прекрасные, но холодные мраморные  
стагун греческія сь безцвѣтиыми гла-  
зами ; но оно также далеко и отъ  
безплотнаго идеала среднихъ пѣвовъ.  
Оно хочетъ видѣть въ красотѣ од-  
но нзъ уело ni й , возвышающихъ до-  
стоинство женщины, н вмѣстѣ съ  
тѣмъ нщетъ въ лицѣ женщины опре-  
деленного выраженія опредѣленнаго  
характера, опредѣленпой идеи, отбле-  
ска опрсдѣлснііой стороны духа. Въ  
наше время, умный чедовѣкъ, уже вы-  
шедшій изъ иеленъ «ьантазім, не ста-  
петъ искать себѣ въ женщинѣ идеала  
всѣхъ совершенства., — не станетъ по-  
тому', во-иервыхъ, что не можетъ ви-

**дѣть въ самомъ-себѣ идеала всѣхъ со-  
вершенства и но захочетъ запросить  
больше, нежели сколько самъ въ состо  
яніи дать, а во-вторыхъ, потому, что но  
можетъ, какъ умный человѣкъ, вѣрить  
возможности осуществленного идеа-  
ла всѣхъ совершенства, ибо онъ—опять-  
таки какъ** умныіі, **а не** фантазирующій  
**человѣкъ,-знаетъ, что всякая личность  
есть ограннчепіе «всего» и исключеніе  
« многого », какими бы достоинствами  
она нн обладала, и что самыя эти до-  
стоинства необходимо иредполагаютъ  
недостатки. Нлйдтн одну или, пожа-  
луй , нѣсколько нраоственныхъ сто-  
роігь, и умѣть ихъ понять и оцѣнить —  
вотъ идеалъ** разумной **(а не** фантасти-  
ческой) **любви нашего времени. Красо-  
та возвышаетъ нравственные досто-  
инства; но безъ нихъ красота въ наше  
время сущестпуетъ только для г.іазъ, а  
не для сердца и души. Въ чемъ же дол-  
жны заключаться нразственныя каче-  
ства женщины нашего времени? —Въ  
страстной натурѣ и возвышенно-про-  
стомъ умѣ. Страстная натура состоитъ  
въ живой енмнатіп ко всему, что со-  
ставляетъ нравственное существованіе  
человѣка-, возвышенно-простой умъ со-**стоіітъ **въ простомъ пошшаніи даже  
высокихъ предметовъ, въ тактѣ дѣй-**ствитйдыіости, **въ смѣлости не бояться  
истины, пеиабѣлепной и ненарумя-  
ненпой Фантазіею. Вт. чемъ состоять  
блаженство любви по понятію нашего  
времени?—Въ наше время о полномъ и  
безусловномъ счастіи въ любви могутъ  
мечтать только или отроки, или духов-  
но-ыалолѣтныа натуры. Это, во-пер-  
выхъ, потому, что міръ романтизма  
но можетъ впо.ін ѣ удовлетворить по-  
рядочного человѣка, а во-игорыхъ, по-  
тому, что наше время какъ-то вообще  
иеудобво для всякого счасті.ч, а тѣмъ  
мепѣе для полнаго. Возможное счастіе  
любви въ паше время завпеитъ отъ спо-  
собпогти дорожить одареіінымъ благо-  
родною душою существомъ, которое,  
при сердечной симпатіи къ вамъ, столь-  
ко же можетъ понимать васт. такъ, какъ  
вы есть (ни лучше, ни хуже), сколько**

***Критика.***

и вы можете понимать его, п понимать  
въ томъ, что составлнетъ принадлеж-  
ность нравственного существования че-  
ловѣка. ІіндЬть и уважать въ женщи-  
нѣ человѣка —нс только необходимое,  
но и главное )гсловіе возможности люб-  
ви для порядочного человѣка нашего  
времени. Наша любовь проще, есте-  
ственнѣе, но и духовнѣе, правствеп-  
нѣе любви всѣхъ предшествовавших!»  
эпохъ въ развитін человѣчества. Мы  
не преклопішъ колѣпъ передъ женщи-  
ною за то только. что она прекрасна  
собою, какъ это дѣлали Греки; но мы  
и не броенмъ ея, какъ наскучившую  
намъ игрушку, лишь-только чувство  
наше насытилось обладаніемъ. Это не  
значитъ, чтобъ наше сердце не могло  
иногда охладѣпать безъ причины: но  
для иасъ нѣтъ большогонесчастія,какъ  
взявъ на себя нравственную отвѣт-  
ственность въ счастііі женщины, рас-  
терзать ея сердце, хотя бы п неволь-  
но... Мы ни съ кѣмъ не станемъ драть-  
ся, чтобъ заставить кого-нибудь при-  
знать любимую нами женщину за чудо  
красоты п добродѣгели, какъ эго дѣ-  
лали рыцари; но мы уважпмъ ея дѣй-  
ствителыіыя права, и не дѣлая ее сво-  
ею царицею, не захотнмъ вндѣть въ  
пси не только свою рабу, но и низшее  
(ночему-то) насъ существо... Мы не  
увнднмъ въ ней, какъ въ срсдпіе вѣка,  
какого-то безплотпаго существа вы-  
сшей природы, по шюлнѣ признаемъ  
ее человѣкомо... Мать нашнхъ дѣтеіі,  
она не унизится, по возвысится въ гла-  
захъ нашнхъ, пакт» существо свято вы-  
полнившее свое святое назначеніе, и  
наше понятіе о ея нравственной чпето-  
тѣ и пепорочности не наѣетъ ничего  
общаго съ тѣмъ грязно-чузственныиъ  
попятіемъ , какое прпдавалъ этому  
предмету экзальтированный роман-  
тпзмъ средипх ь вѣковъ: для насъ, нрав-  
ственная чистота и невинность женщи-  
ны—въ ся сердцѣ, полнотѣ любви, въ  
ея душѣ, полной возвышениыхъ мы-  
слей... Идеалъ нашего времени —  
не діьва идеальная и неземная, гор-  
дая своею невипностію , какъ ску-

23

пецъ своими сокровищами, отъ ко-  
торыхъ ни ему, ни другнмъ не лучше  
жить на свѣтѣ: нѣтъ, пдеалъ нашего  
времени — женіцииа, живущая не въ мі-  
рѣ ыечтапій, а въ дѣйствительности  
осуществляющая жизнь своего сердца,  
— не такая женщина, которая чувству-  
етъ одно, а дѣлаетъ другое. Въ ваше  
время любовь есть идеальность и ду-  
ховность чувственного стремленія, ко-  
торое только ею и моѵкетъ быть закон-  
но, нравственно п чисто; безъ нея же,  
оно и пъ самоыъ бракѣ есть униженіѳ  
человѣческаго достоинства, грѣховный  
позоръ п растлѣніе женщины...

Много нужно было времени, бптвъ,  
борепііі, переворотовъ и страданііі,  
чтобъ явилась человѣчеству заря вова-  
го романтизма и настала для пего эпо-  
ха освобожденія отъ романтизма сред-  
них!» вѣковъ. Давно уже условія жизни  
и основы общества были другія, пено-  
хожія на тѣ, которыми крѣпки были  
средпіе вѣка; по романтизмъ средпнхъ  
вѣковъ все еще держалъ Европу въ  
свонхъ душныхъ оковахъ, и— Боже  
мой! — какъ еще для многихъ гибельны  
клещи этого искаженнаго и выродив-  
шагося призрака!.. XVIII вѣкъ нанесъ  
ему ударъ страшный и рѣшнтельныіі;  
но дѣло тѣмъ пе кончилось: какъ лам-  
па вспыхпваетъ ярче передъ тѣмъ, ко-  
гда ей надо угаснуть, такъ енльвѣе, въ  
началѣ иыпѣшняго вѣка, возста.іъ-бы-  
лапзъ своего гроба этотъ покоііникъ.  
Іісякое сильное историческое двнженіе  
необходимо порождаетъ реакцію своей  
крайности: вотъ причина пезапнаго по«  
явленія романтизма среднихъ вѣковъ  
въ литературѣ XIX вѣка. Онъ вос-  
крес!» въ странѣ, которой умственную  
жизнь составдяетъ теорія, созерцаніе,  
ыпетицпзмъ и Фантазёрство, п которой  
дѣйствительную жизнь состазляетъ по-  
шлость бюргерства, гоФратства и Фи-  
листерства, — въ Германіи, Въ концѣ  
ХѴШвѣка,тазгь явился великій поэть,  
одною стороною своего необьятпаго ге-  
нія принадлежавши! человѣчеству, а  
другою—нѣмецкой ваціональности. Мы  
говоринъ о Шиллерѣ, ноэзія котораго

Критика.

**поражаетъ своею двойственностію при  
первомъ взглядѣ. Паѳосъ ея составля-  
етъ чувство любви къ человѣчеству,  
основашюе на разумѣ и сознаніи; въ  
этомъ отношспіи, Шиллера можно на-  
звать** поэтомв гуманности. **Въ поэзіи  
Шиллера, сердце его вѣчно исходить  
самою живою, пламенною и благород-  
ною кровію любви къ** человѣку **и** че-  
ловѣчеству **, непавнсти къ Фанатизму  
релнгіозному и національпому, къ  
предразсудкамъ, къ кострамъ и би-  
чамъ, которые раздѣляютъ людей и  
заставляютъ ихъ забывать, что они**

* **братья другъ - другу. Провозвѣ-  
  стнпкъ высокихъ идей, жрецъ свободы  
  духа , на разумной любви основанной,  
  поборннкъ чнстаго разума, пламен-  
  ный и восторженный поклоннпкъ  
  просвѣщенной, изящной и гуманной  
  древности, — Шиллеръ въ то же время**
* **романтпкъ въ смыелѣ среднихъ вѣ-  
  ковъ! Странное протипорѣчіе! А между-  
  тѣмъ, это протнворѣчіе не подлежать  
  никакому сомнѣнію.Мы думаемъ, что,  
  первою стороною своей поэзіи, Шил-  
  леръ прииадлежнтъ человѣчеству, а  
  второго опт. заплатилъ певолыіую дань  
  своей націопальпости. Шиллеръ вы-  
  сокъ въ своемъ созерцаніи любви; но  
  это любовь мечтательная, Фантастиче-  
  ская: она боится земли, чтобъ не зама-  
  раться въ ея грязи, и держится подъ  
  пебомъ, именно въ той иолосѣ атмосфе-  
  ры, гдѣ поздухъ рѣдокъ и неспосо-  
  бенъ для дыханіл, а лучи солнца свѣ-  
  тятъ не грѣя... Женщина Шиллера —  
  это не живое существо съ горячею кро-  
  вью и прекраснымъ тѣломъ, а блѣлный  
  прпзракъ; это не страсть, а аФФекта-  
  ція. Женщина Шиллера любить боль-  
  ше головою, чѣыъ сердцемъ, и она у  
  него всегда на пьедесталѣ и нодъ сте-  
  кляннымъ колпакомъ , чтобъ не па-  
  хпулъ на нее вѣтеръ и нс коснулся ея  
  прахъ земли. Въ балладахъ своихъ,  
  Шиллеръ воскреснлъ весь иіэтизмъ  
  средннхъ вѣковъ, со всею безотчетно-  
  стію его содержанія, со всѣиъ просто-  
  душіемъ его певѣжеетва. ІІослѣ Шил-  
  лера, образовалась въ Германіи цѣлая**

партія романтическая, представителя-  
ми которой были братья Шлегели,  
Тикъ и Новалпсъ. Это все были нату-  
ры болѣе или менѣе даровитыя, но безъ  
всякой искры генія, и они ухватились,  
со всѣмъ жаромъ прозелнтовъ, за сла-  
бую сторону Шиллера, думая найдти  
въ ней все, и хлопоча, сколько хвата-  
ло ихъ силъ, о возобновлены! въ новомъ  
мірѣ Формъ жизни средпихъ вѣковъ.  
Самъ Гёте —человѣкъ высшаго закала,  
поэтъ мысли и здраваго разеудка, пъ  
легендѣ сх>еднихъ вѣковъ высказалъ  
страданія современпаго человѣка («Фа-  
устъп] ; а въ своемъ «Вертерѣ» явился  
онъ романтикомъ тоже въ духѣ сред-  
нихъ вѣковъ.Многія баллады его (какъ,  
нпприм., «.Іѣсноіі Царь™, «Рыбакъ»и  
проч.) дышать романтизмомъ того вре-  
мепн. — Это движеніе, возникшее въ  
Германіи,сообщилось всей Европѣ.Въ  
Анг.ііи, явился поэтъ всего менѣе ро-  
мантическій и всего болѣе распростра-  
нивши! страсть къ Феодальнымъ времс-  
намъ. Вальтеръ Скоттъ — самый поло-  
жительный умъ; герои его ромаповъ  
всѣ влюблены, но кіікъ — этого онъ не  
раскрываетъ : его дѣло влюбить и же-  
нить, а до мистики страсти, до ея раз-  
витія и характера онъ никогда не ка-  
сается. А между-гѣмъ, оиъ почти без-  
выходный жилецъ среднихъ вѣковъ:  
онъ съ такою страстно и такою слово-  
охотлпвостію оппсываетъ и кольчугу,  
и гербъ, и рыцарскую залу, **іі** замокъ,  
и монастырь той эпохи... Быль въ Ан-  
гліи другой, еще болѣе великій поэтъ  
и романтпкъ по-преимуществу; но тотъ  
надѣлалъ много вреда, и нисколько не  
принесъ пользы среднимъ вѣкамъ. Об-  
разъ Прометея, во всемъ колоссаль-  
номъ величіи, въ какомъ передала его  
намь Фангазін Грековъ, явился вновь  
въ типическомъ образѣ Байрона; но  
онъ былъ нровозвѣстиикомъ новаго ро-  
мантизма, а старому наиесъ страшный  
ударъ. Во Франціи тоже явилась ро-  
мантическая школа въ духѣ средпихъ  
вѣковъ; она состояла не изъ однихъ по-  
этовъ, но и мыслителей, и силилась  
воскресить не только романтизмъ, но и

Сочиненія Александра Пушкина.

**27**

католицизмъ, - что было съ ея сторо-  
ны очень-послѣдовательно. Представи-  
телями романтической поэзіи во Фран-  
ціи были въ особенности два поэта —  
Гюго и Ламартинъ. Оба они истощили  
воскресшііі романтпзмъ среднпхъ вѣ-  
ковъ, и оба пали, засыпанные мусо-  
ромъ безобразнаго зданія, которое  
тщетно усиливались выстроить на-пе-  
рекоръ современной дѣйствительвости.  
Имъ не доставало цемента, такъ крѣп-  
ко связавшаго колоссальные готиче-  
скіе соборы среднихъ вѣковъ. Вообще,  
пеестествепная попытка воскресить ро-  
мантизма. средпихъ вѣковъ давно уже  
сдѣлалась анахронизмомъ во всей Ев-  
ропѣ. Это была какая-то странная  
вспышка , на которой опалили себѣ  
крылья замѣчатсльпые таланты, и ко-  
торая много повредила самимъ гепіямъ.

Но у насъ,этотъ романтизмъ,искус-  
ствепио-воскрешенный на минуту въ  
Европѣ, имѣлъ совсѣмъ-другое значе-  
ніе. Россія, реформою Петра-Велика-  
го, до того примкнулась къ жизни Ев-  
ропы, что не могла не ощущать на се-  
бѣ вліянія происходнвшпхъ тамъ ум-  
ственныхъ движепій. У Россіи не бы-  
ло своихъ средпихъ вѣковъ, и въ лите-  
ратурѣ ея не могло быть самобытнаго  
романтизма,—а безъ романтизма поэзія  
то же, чтб тѣло безъ души. Въ анакре-  
онтическнхъ стпхотворепіяхъ Держа-  
вина проблескпвалъ романтизмъ грече-  
скій, но не болѣе, какъ только пробле-  
скивалъ. Впрочемъ, если бы въ то вре-  
мя явился на Руси поэтъ , вполнѣ-про-  
никнутый-греческимъ созерцаніемъ и  
вполпѣ-владѣвшій пластицизмомъ гре-  
ческой Формы,—то и въ такомъ случаѣ  
русская литература выразила бы собою  
только одинъ моментъ романтизма,  
за которымъ оставалось бы ожидать  
другаго. Іѵарамзпнъ, какъ мы не разъ  
уже замѣчали, впесъ въ русскую лите-  
ратуру элементъ сентиментальности,  
которая — не что иное, какъ пробуж-  
деніе ощущенгя (sensation), первый мо-  
ментъ пробуждающейся духовной жиз-  
ни. Въ савтиментальности Карамзина,  
ощущеніэ является какою-то отча-

сти-болѣзненвою раздражнтелыюстію  
нервовъ. Отсюда это обнліе слезъ и  
истпнныхъ и ложныхъ. КДкъ бы то ни  
было, эти слезы были великимъ ша-  
гомъ впередъ для общества: ибо кто  
можетъ плакать не только о чужнхъ  
страданіяхъ, но и вообще о страдаиі-  
яхъ вымышленныхъ, тотъ, конечно,  
больше человѣкъ, нежели тотъ, кто  
плачетъ тогда только, когда его больно  
быотъ.И однакоѵкь,о?щуг«(енге есть толь-  
ко приготовлеиіе къ духовной жизни,  
только возможность романтизма, но  
еще не духовная жизнь, не роман-  
тизмъ: то и другое обнаруживаются,  
какъ чувство (sentiment), имѣющее въ  
основѣ своемъ мысль. Одухотворить  
нашу литературу могъ только роман-  
тизмъ среднихъ вѣковъ, болѣе-блпзкій  
и болѣе-доступный обществу, нежели  
греческій романтизмъ, требующііі, для  
своего уразумѣнія, особеннаго посвя-  
щенія путемъ науки. Въ Жуковскомъ  
русская литература нашла своего по-  
святителя въ таинства романтизма  
среднихъ вѣковъ. ТІазначеніе саитп-  
менталыіости, введенной Карамзинымъ  
въ русскую литературу, было — разше-  
велить общество и приготовить его къ  
жизни сердца и чувства. По этому,  
лвленіе Жуковскаго вскорѣ послѣ Ка-  
рамзина очень-понятно и вполнѣ со  
гласно съ законами постепенного раз-  
витія литературы, а черезъ нее, обще-  
ства. Рапнымъ образомъ, понятенъ  
путь, которымъ Жуковскій прпвелъ  
къ намъ романтизмъ. Это былъ путь  
подражанія и заимствованія — един-  
ственный возможный путь для литера-  
туры, неимѣвшей и немогшей имѣть  
корня въ общественной почвв и исто-  
ріи своей страны. Надобно было слу-  
читься такъ, чтобъ поэтическая нату-  
ра Жуковскаго носила въ себѣ силь-  
ную родственную симпатію къ музѣ  
Шиллера, и, въ-особенности, къ ея ро-  
мантической сторонѣ. Жуковскій по-  
знакомился съ своіімъ любимымъ по-  
этомъ еще при его жизни, когда слава  
его была на своей высшей точкѣ,—  
и вышелъ на поприще русской ли-

I сгву ромаитическіл. Первою балладою,  
обратившею на Жуковскаго общее внп-  
маніе, была « Людмила», передѣлапная  
имъ пзі» бюргеровоіі »Леноры», кото-  
рую онъ вь-послѣдствіи перевелъ (т.  
IV, стр. 69). »Ленора» Бюргера доста-  
вила г,ъ Германіи громкое имя своему  
творцу. Золотое то время, когда подоб-  
ными вещами можно снискивать себѣ  
славу! Такое время миновалось даже  
для Россін. Но »Людмила» Жуковскаго  
явилась кстати: она нмѣла успѣхъ въ  
родѣ того, какимъ воспользовались  
»Душенька» Богдановича и «Бѣдная  
Лиза» Карамзина. Для русской публи-  
ки псе было ново вь этой балладѣ. Сти-  
хи, которыми она писана, для нашего  
времени уже не кажутся особенно по-  
этическими; г»ь ней даже есть просто  
плохіе стихи,какихь рѣшителыю иѣтъ  
въ другихъ балладах-/» Жуковскаго; но  
и «Людмила» въ то время могла быть  
написана только Жуковскимъ,—и сти-  
хи этой баллады не могли не удивить  
всѣхъ своею легкостію, звучностію, а  
главное — своимъ складомъ, совершен-  
но пебывадымъ, пог.ымъ и орпгннадь-  
ііымъ. Содержаніс баллады — самое ро-  
мантическое, во вкусѣ срёдппхъ вѣ-  
ковъ: дѣвушка, узвавъ, что милый ея  
гіалъ на полѣ битвы , ропщетъ на  
судьбу, и за то ее постпгаетъ страш-  
ное наказаніе: милый иріѣзжаетъ за  
нею па конѣ и увозить ее — въ могилу,  
и хорь тѣией воете надъ нею эту мо-  
ральную сентенцію:

**тературы почти - непосредственно за  
смертію Шиллера. Хота Жуков-  
скііі всегда дѣйствовалъ какъ необык  
новешю-даровитып перѳводчикъ, но  
на него не должно смотрѣть только  
какъ на превосходного переводчика.  
Оігъ переводило» особенно хорошо толь-  
ко то, что гармонировало съ внутрен-  
нею настроепностію его духа, и въ  
отомъ отпошенін брплъ** свое **вездѣ,гдѣ  
только находило» его — у Шиллера но  
преимуществу, но впѣстѣ съ тѣмъ и  
у Гёте, у Матиссппа, Уланда, Гебеля,  
Вальтера Скотта, Томаса Мура, Грея и  
другнхъ нішецкихъ и авглійскихъ по-  
этонъ. Многое оно» даже не столько пе-  
реводпл ь, сколько передѣлывалъ, иное  
заимствовать мѣстами н вставлять въ  
свои орнгиналыіыя пьесы. Однииъ  
словомъ, Жуковскііі быль поревэдчн-  
комь на русскііі языкь не Шиллера  
или другихь какихъ-нибудь поэтовъ  
Германіи н Англіи: нѣть, Жуковскій  
быль нереводчнкомь на русскііі языкь  
романтизма среднпхь вѣковь, воскре-  
шсппаго въ па-талѣ XIX вѣка нѣмец-  
кіши и англшскпмц поэтами, преиму-  
щественно же Шиллеромъ. Вогь зна-  
ченіе Жуковскаго и его заслуга въ  
русской литератур!».**

**Жуковскій пачалъ свое поэтическое  
поприще** балладами. **Эготь родь поэзін  
нмъ начать, создашь и утверждень па  
Гуси : современники юности Жуков-  
скаго смотрѣли па него преимущест-  
венно какь на автора балладъ, п вь  
одномь своемъ посланін Батюшков!»  
называеть его «балладникомъ ». Поль  
балладою тогда разумѣли ісраткііі раз-  
сказъ о любви, большею частно не-  
счастной; могилу, крестъ, привидѣніе,  
ночь, луну, а иногда домовыхъ и  
нѣдт.мь считали принадлежностію это-  
го рода поэзін, - больше же ничего не  
нодозрѣвалп. Но въ балладѣ Жуков-  
скаго заключался болѣе - глубокііі  
смысль, нежели могли тогда думать.  
Баллада и романсъ — народная пѣсня  
средип^п» вѣковь, прямое и наивное  
выражепіе романтизма -ьеодалыіыхъ  
временъ, пронзведенія но-прешіѵще-**

***Критика.***

С.чертныхъ ропотъ безразеудеяъ;

Царь всеиышііій праиосуденъ ;

Твой услышалъ стопъ Таорепъ;

Часъ твой билъ, насталь копецъ.

Было время (и оно давно - давно уже  
прошло для наст»), когда эта баллада  
доставляла намъ какое-то сладостно-  
страшное удовольствіе, и чѣмъ боль-  
ше ужасала насъ, тѣмъ съ большею  
страстію мы читали ее. Дѣти нынѣш-  
ияго времени стали умнѣе, — и мы не  
думаемъ, чтобъ теперь даже и между  
ними могли найдтись почитатели «Люд-

Сочипенія Александра. Пушкина.

29

милы». А между-тѣмъ— повторяемъ —  
она самое романтическое произведете  
въ духѣ среднихъ вѣковъ. И если бы  
мы не помнили, какъ она коротка каза-  
лась памъ во время оно, не смотря на  
свои двѣсти-плтьдеслтв-два стиха,—то  
не могли бы теперь довольно нади-  
виться тому, кікъ достало у поэта тер-  
пѣнія и силы написать столь длинную  
балладу въ такомъ родѣ... Но у всяка-  
го времени своп вкусы и привязанно-  
сти. Мы теперь не станемъ восхищать-  
ся «Бѣдною Лизою»: однакожь эта ио-  
вѣсть, въ свое время, исторгла много  
слезъ изъ прекрасныхъ глазъ, просла-  
вила .Іизинв-ГІрудв и испестрила кору  
растущихъ надъ нпмъ березъ чувстви-  
тельными надписями. Старожилы го-  
ворятъ, что вся читающая Москва хо-  
лила гулять на Лизинъ-Прудъ, что  
тамъ были и мѣста свнданія любовші-  
ковъ и мѣста дуэлей. II много было пи-  
сано потомъ повѣстеіі въ такомъ родѣ;  
но ихъ тогчасъ же забывали по про-  
чтенін, а до насъ не дошли даже и на-  
званія ихъ, — знакъ.что только талантъ  
умѣетъ угадывать общую потребность  
и тайную думу времени. Всѣ произве-  
денія, которыми таланты угадывали и  
удовлетворяли потребности времени,  
должны сохраняться въ нсторіи : это  
курганы, указывающіе на путь наро-  
довъ и на мѣста ихъ роздыховъ... Къ  
такимъ пропзведеніямъ принадлежит!.  
»Людмила» Жуковскаго. Сверхъ-того,  
романтизмъ этой баллады состоитъ не  
въ одномъ нелѣпомъ содержанін ея, на  
изобрѣтеніе котораго стало бы самаго  
Рюжиннаго таланта, по въ Фаптастиче-  
скомъ колоритѣ красокъ, которыми  
оживлена мѣетамн эта дѣтски-просто-  
душная легенда, и которыя свпдѣтель-  
ствуютъ о талантѣ автора. Такіе сти-  
хи, какъ, на-примѣръ, слѣдующіе,бы-  
ли для своего времени откровепіемъ  
тайны романтизма:

Слышутъ шорохъ тііхііхт. тѣнеп:

Въ часъ полупочпыхъ видѣпій,

Въ дымѣ облака, толпой,

Прахъ оставя гробовой  
Съ позднимъ мѣсяца восходомъ,

Легкпмъ, свѣтлымъ хороводомъ  
Въ цѣпь воздушную свились —

Вѳтъ за ппмп понеслись;

Вотъ поютъ воздушны лики:

Будто въ лнстьяхъ павнлнкн  
Вьется легкій вѣтерокъ;

Будто плещетъ ручеекъ.

Или, вотъ эта Фантастическая картппа  
ночной природы -.

Вотъ н мѣсяцъ величавый  
Вста.іъ надъ тихою дубравой:

То нзъ облака блеснетъ.

То за облако зайдстъ;

Съ горъ простерты длинны тѣпи;

И лѣсовъ дромучпхъ сѣнн,

И зерцало зыбкнхъ водъ ,

II пебесъ далокій сводъ  
Въ сеіыпліьй сумракв облечепны...  
Спятъ пригорки отдаленны,

Боръ заснулъ, долнпа спптъ...

Чу!., полночный часъ звучптъ.  
Потряслись дубовъ вершины;

Вотъ повѣялъ отъ долины  
Перелетный вѣтсрокъ...

Скачетъ по полю ѣздокъ...

Такіе стихи вполнѣ оправдываютъ  
восторгъ и удивлепіе, которыми была  
нѣкогда встрѣчена «Людмила» Жуков-  
скаго: тогдашнее общество безсозна-  
тельно почувствовало въ этой балладѣ  
новый духъ творчества, новый міръ  
поэзіи — и общество не ошиблось.

«Свѣтлана», оригинальная баллада  
Жуковскаго, была признана его chef-  
d’œuvre, такъ-что критики и слове-  
сники того времени (она была напеча-  
тана въ1813 году, стало-быть, тридцать  
лѣтъ назадъ тому) титуловали Жуков-  
скаго піьвцомв Свѣтланы. Въ этой балла-  
дѣ, Жуковскійхотѣлъ быть народнымъ;  
но о его прнтнзаніяхъ на народность  
мы скажемъ послѣ. Содержаніе «Свѣт-  
ланы» извѣстно всѣмъ и каждому: оно  
самое романтическое, и вообще лучшая  
критика, какая когда-либо написана  
былао «Свѣтланѣ», заключается въ по-  
святителыюмъ купдетѣ баллады:

Въ ней большіе чудеса,

Очепь мало складу.

«Алнна и Альснмъ», кажется,припад-  
лежптъ къ числу оригинальпыхъ бал-  
ладъ Жуковскаго. Она отличается ка-

і:іімъ-то простодушіемъ въ тонѣ, не-  
свойствевнымъ нашему времени и вы-  
зываютціімъ па уста несовсѣмъ-добрую  
улыбку; но ея содержаніе, не смотря  
на романтизмъ, исполнено смысла и  
должно было нмѣть самое разумное  
вліяніе на свое время. Вѣроятно, такіе  
стихи, какъ слѣдующіе, не одними  
прекрасными устами повторялись на-  
божпо:

***Критика.***

Что пользы въ платье дорогое  
Себя рядить?

Богатство на землѣ прямое  
Одно: любить.

Картина свиданія Алины съЛльсимомъ,  
представшимъ передъ нее подъ видомъ  
продавца золотыхъ вещей, нарисована  
кистью грустною и меланхолическою;  
некоторые стихи проникнуты самымъ  
обаятелыіымъ романтизмомъ, какъ,  
иа-прішѣръ,ЭТИ:

Блистала красота младая  
Въ его чертахъ;

Но блѣденъ; борода густая;

Печаль въ глазахъ.

ЗІила дли взоровъ живость цвата,  
Знакъ юпыхъ дней-.

Но бладпый цватъ, тоски примата.  
Еще милѣй.

Развязка баллады —дѣтская мелодра-  
ма: кіінжалъ, убійство певпиныхъ и  
терзаніе совѣстн убіііцы. Мы думаемъ,  
что такнмъ окончаніемъ испорчена  
баллада, пмѣвшал для своего времени  
великое достоинство.

Не знаемъ, что подало поводъ Жу-  
ковскому написать «Двѣнадцать Спя-  
щнхъ Дѣвъ»; но мысль «Вадима», со-  
ставляющаго вторую часть этой огром-  
пой баллады, заимствована пмъ нзъ  
романа Шписа «Старпкъ вездѣ и ни-  
гдѣ». Мѣсто дѣііствія этой баллады въ  
Кіевѣ и Йовѣгородѣ; но мѣстныхъ и  
народныхъ красокъ — никакйхъ. Это  
нисколько не русская, но чисто-роман-  
тическая баллада въ духѣ средшіхъ  
вѣковъ. Мы еще возвратимся кь ней.

Говорятъ, что «Эолова Арфа» —ори-  
гинальное пронзведеніе Жуковскаго:  
не знаемъ; но по-краіінеіі-мѣрѣ досто-  
вѣрно тб, что она-прекрасное и поэ-

тическое произведеніе, гдѣ сосредото-  
ченъ весь смыслъ, вся благоухающая  
прелесть романтики Жуковскаго. Эта  
любовь, несчастная по неравенству со-  
стояпій, младенчески-певинная, мечта-  
тельная и грустная, это свиданіе подъ  
дубомъ, полное тнхаго блаженства и  
трепетнаго предчувствія близкого го-  
ря, и арфа, повѣшенная «залогомъ пре-  
красныхъ мпнувшаго дней», и явленіе  
милой тѣни одинокой красавицѣ, со-  
провождаемое таинственными звуками  
и возвѣстившее утрату всего милаго на  
землѣ: все это такъ и дышетъ музыкою  
сѣверпаго романтизма, неопредѣлен-  
наго, туманнаго, унылаго, возникшаго  
на гранитной почвѣ Скандпнавіи п ту-  
манныхъ берегахъ Альбіона... Надо  
живо помнить первый лѣта своей юно-  
сти, когда сердце уже полно тревоги,  
но страсти еще не охватили его своимъ  
порывистымъ нламенемъ, —надо живо  
помнить эти дни сладкой тоски, мечта-  
тельиаго раздумья и тревожиаго поры-  
ванія въ какой-то таинственный міръ,  
которому сердце вѣритъ, но котораго  
уста не могутъ назвать, — надо живо  
помнить это время своей жизни, чтобъ  
понять, какое глубокое впечатлѣніе  
должны производить па юную душу  
эти прекрасные стихи послѣдняго ку-  
плета баллады:

И иѣтъ ужь Мппвапы...

Когда отъ потоковъ, холмовъ п полей  
Босходятъ туманы,

0 сватитъ, какъ въ дыма, лупа безъ

лучей —

Двѣ видятся тѣни :

Сліявшпсь, летятъ  
Къ знакомой имъ сѣнп...

И дубъ шевелится, и струны звучать.  
Мннвана —не гордая красавица юга, съ  
роскошными Формами тѣла, огненны-  
ми глазами, цвѣтущая здоровьемъ, пы-  
шущая страстью; нѣтъ, это блѣдная  
красота сѣпера, тихая и кроткая, по-  
хожая на какое-то милое, воздушное  
видѣніе, красота, трогающая своею  
болѣзненпостыо, очаровывающая сво-  
ею томностью, идеалъ романической  
красоты и въ-особенпости идеалъ кра-  
соты Жуковскаго...

Сочиненія Александра Пушкина.

31

**души жестокія и проэаическія, мы жа-  
лѣеьіъ объ этомъ рыцарѣ, но не какъ о  
человѣкѣ, постигпутомъ рокомъ и не-  
сущемъ на себѣ тяжкое бремя** діьіі-  
ствительнаю **несчастія, а какъ о сума-  
сшедшемъ... По-истинѣ, бѣдняжка для  
насъ немпого-смѣшонъ и жалокъ... Что  
дѣлать? въ этомъ отношеніи, мы совер-  
шенно классики, и нисколько не роман-  
тики. Во-первыхъ, мы не вѣрцмъ,  
чтобъ все назначеніе мужчины заклю-  
чалось только въ любви и чтобъ всѣ  
силы души его должны были сосредо-  
точиться въ одномъ этомъ чувствѣ; во-  
вторыхъ, мы мало уважаемъ** вѣрность  
до гроба **и считаемъ ее натяжкою воли,  
аФФектаціею, а не свободно-горящимъ  
огнемъ чувства: въ-третыіхъ, мы не  
вѣримъ возможности любви нераздѣль-  
ной,-и если можемъ допустить ее, то  
не иначе, какъ болѣзиь** или **аомѣша-  
тельство. Любовь вспыхиваетъ отъ  
сближенія, взаимность раздражаетъ и  
поддержпваетъ ея энергію; невшшаиіе  
и холодность вызываютъ чувство оскор-  
бленнаго самолюбія, униженнаго до-  
стоинства-и уничтожаіртъ возмож-  
ность любви. Есть люди н въ паше вре-  
мя, которые готовы увѣрнть себя въ  
какомъ-угодно чувствѣ, и которые ни-  
когда не будутъ имѣть благородной  
смѣлости сознаться передъ самими со-  
бою, что пхъ чувство у нихъ не въ  
сердцѣ, не въ крови, а въ годовѣ и  
Фантазіи. Они думаютъ, что нзмѣнпть  
разъ-овладѣвшему ими чувству по-  
стыдно, и цѣлую жизнь натягиваются,  
силою волн, держать себя въ этомъ  
чувствѣ. А force de forger... —и пхъ  
вымышленное чувство въ-самомъ-дѣлѣ  
даетъ нмъ призракъ радости и тоски,  
какъ-будто бы и дѣйствителыіое чув-  
ство. Бѣдияки рисуются передъ сами-  
ми-собою и не нарадуются своей глу-  
бокой п сильной натурѣ, которая если  
полюбптъ разъ, то ужь навсегда, п ско-  
рѣе умретъ, чѣмъ измѣвнтъ своему  
чувству. Они не знаютъ, что въ этой  
добродѣтедп давно уже побѣдплъ ихъ  
знаменитый витязь донъ-Кихотъ, ко-  
торый до могплы остался вѣренъ своей**

Младая Мипвапа  
Красой озаряла роднтельскій домх;

Какъ зыби тумана,

Зарою златимы надъ свѣжпмъ холмомъ,  
Такъ кудри густыя  
Съ главы молодой  
На перси младыя,

Віяся, бѣжалп струей золотой.

Пріятпѣй деппицы  
Задумчивый пламень во взорахъ сіялъ:  
Сквозь темны ресницы  
Онъ сладкое въ душу смятенье влнвалъ;  
Потока журчанье—

ІТріятность рѣчей;

Какъ роза, дыханье;

Душа же ирекраспѣп и прелестей въ

ней.

Со стороны художественной, въ этой  
балдадѣ есть одинъ важный недоста-  
токъ: если нельзя сказать, чтобъ она  
была растянута, то и нельзя сказать,  
чгобъ она была сжата столько, сколь-  
ко бы это нужно было для полнаго и  
сильнаго впечатлѣнія.

« Рыцарь 'Гогенбургъ » — прекрасный  
и вѣрныіі переводъ одной изълучшнхъ  
балладъ Шиллера. Рыцарь любитъ дѣ  
вушку, которая не понимаетъ чувства  
любви; тревоги военной жизни и жар-  
кія схватки съ мусульманами не охла-  
дили въ рыцарѣ его несчастной стра-  
сти; возвратившись на родину, опъ  
узнаетъ, что она — монахиня; тогда онъ  
скрывается въ убогой келльѣ, по сосѣд-  
ству монастыря, какъ гробь схоронив-  
шаго въ себѣ всѣ надел;ды его на бла-  
женство жизни,—

II душѣ его унылой  
Счастье тамъ одно.

Дожидаться, чтобъ у милой  
Стукнуло окпо:

Чтобъ прекраспая явилась,

Чтобъ отъ вышины  
Въ тихій долъ лпцомъ склонилась,  
Ангелъ тишины.

Въ одно прекрасное утро, злополуч-  
ный рыцарь умеръ, смотря на окно...  
Подлинно—рыцарь печального образа!..  
Какъ жаль, что Шиллеръ воскресилъ  
его несовсѣмъ въ пору да во-врсмя!  
Сердца холодный и равочарованиыя,

прекрасной Дульцинеѣ, которого одна  
мысль о сей очаровательной дамѣ его  
сердца укрѣпляла на великіе подвиги,  
на битвы съ мельницами и барапами,  
дѣлаяего и несчастнымъ и блажен-  
нымъ... А что такое донъ-Кпхотъ?—  
Чсловѣкъ вообще умный, благород-  
ный, съ живою и дѣятельною натурою,  
но который вообразилъ, что ппчего не  
стбитъ вт> XVI вѣкѣ сдѣлаться рыца-  
ремъ XII вѣка - стоить только захо-  
тѣть...

**смотрѣть на нее въ почтителыіомъ раз-  
стояпіи: какая унизительная, какая  
ирезрѣнная роль! Въ одной сказкѣ су-  
масбродного романтика Гофмана, че~  
лрвѣкъ влюбляется въ автомата и гпб-  
нетъ жертвою этой любви: не похожъ  
ли на него рыцарь Тогеибургъ?.. Въ  
средиіе вѣка понимали любовь какъ  
какое - нибудь неизбѣжное, роковое  
предпазначеніе. Романтизмъ нашей  
эпохи поипмаетъ дѣло проще, безъ  
всякаго мистицизма. Опъ не думаетъ,  
чтобъ для мужчины существовала толь-  
ко одна женщина въ мірѣ, а для жен-  
щины—только одинъ мужчина въ мі-  
рѣ. Выборъ предмета любви основанъ  
на капрпзѣ сердца; любовь вависнтъ  
отъ сближепіл, а сближеніе отъ слу-  
чайности. Не удалось здѣсь — удастся  
тамъ; не сошлись съ одною, сойдетесь  
съ другою. Это опять не значитъ, чтобъ  
можно было полюбить или не полюбить  
по волѣ своей: это значитъ только то,  
что если каждый можетъ любить толь-  
ко извѣстный пдеалъ, то никогда ни-  
какой идеалъ не является въ мірѣ въ  
одномъ экземплярѣ, но суіцесгвуетъ въ  
болыпемъ пли ыеньшемъ чпслѣ вндо-  
пзмѣпеиій и оттѣнковъ. ІІашъ роман-  
тизмъ хлопочетъ не о томъ, однажды  
или дважды должно и можно любить  
въ жизни, но о томъ, чтобъ не разбить  
другаго предапшагося вамъ сердца и  
не быть причиною неечастія его жиз-  
ни. Вы любили только разъ въ жизни  
и были до гроба вѣрны одной только  
привязанности: прекрасно! Но не дѣ-  
лайте изъ этого общаго для всѣхъ пра-  
вила! Одннъ такъ, другой иначе, тотъ  
— одинъ разъ въ жизни, а этотъ—де-  
сять разъ: оба равно правы, лишь бы  
только на совѣстн котораго-нпбудь изъ  
пихъ не легло ничье пссчастіе. ІІѢтъ  
гіреступленія любить нѣсколько разъ  
въ жизни, и нѣтъ заслуги любить толь-  
ко одинъ разъ: упрекать себя за первое  
и хвастаться вторымъ—равно нелѣпо...**

**Когда двѣ эпохи такъ противополож-  
но расходятся во взглядѣ на один и тѣ  
же предметы, то поэзія старой эпохи  
теряетъ свою силу для новой. Если ка-**

32

***Критика.***

Мы выше замѣтили, что романтнзмъ  
не есть достояніе и принадлежность  
одной какой-нибудь страны пли эпохи:  
онъ —вѣчная сторона натуры и духа  
человѣческаго; онъ не умеръ послѣ  
среднпхъ вѣковъ, а только преобра-  
зился. Итакъ, нагпъ новѣіішій роман -  
тпзмъ не думаетъ отрицать лобвп,  
какъ естественнаго стремленіп сердца,  
по только требуетъ, чтобъ это стремле-  
ніе не было подземною, темною, адскою  
сплою, вовлекающею человѣка, какъ  
пасть гремучей змѣи, въ бездну поги-  
бели. Не отнимая у чувства свободы,  
нашъ романтпзмъ требуетъ, чтобъ и  
чувство, въ свою очередь, не отнимало у  
человѣка свободы, а свобода есть раз-  
умность. Гдѣ же разумность—въ болѣз-  
ненномъ чувств!;, приковавшемъ одно-  
го человѣка къ другому, когда этотъ  
другой свободенъ? Въ такомъ случаѣ,  
Богъ съ нею —съ любовью! Широка  
жизнь, н много дорогъ на ея безконеч-  
номъ пространств^, п любую нзъ нпхъ  
можетъ выбрать себѣ свободная дея-  
тельность мужчины. Грустно видѣть  
человѣка, который потерялъ все, что  
любилъ, н которого сердце этою поте-  
рею навсегда сокрушено и разбито; но  
никто пе осудятъ такого человѣка: его  
скорбь пмѣетъ имя, она действитель-  
на, — онъ оплакиваетъ то, что звалъ  
своіімъ, чѣмъ былъ счастливъ. Но сдѣ-  
латься жертвою призрака, мечты, при-  
хоти больнаго воображенія, каприза  
неразумного сердца, сосредоточить всѣ  
свои желанія на женщипѣ, которая о  
насъ не думаетъ, посвятить всю жизнь  
свою на то, чтобъ украдкою изрѣдка

кая-нибудь эпоха выразила собою  
одинъ изъ моментовъ всемірно-исторп-  
ческаго развитія, —то ея поэзія всегда  
инѣеіъ свою историческую важность;  
но только сл собственная ііоэзія, ajie  
поддѣльная подъ нее. И потому, готи-  
ческіе соборы среднпхъ вѣковъ и въ  
наше время сильно дѣиствуютъ на ду-  
шу, а баллады Шиллера, не смотря на  
всю поэтическую прелесть ихъ, ни для  
кого не занимательны. С к аж ем ъ болѣе:  
чѣмъ выше, по своему художествен-  
ному достоинству такія баллады, какъ  
«Рыцарь Тогенбургъ», тѣмъ большее  
сожалѣніе возбуждаютъ онѣ въ читате-  
лѣ нашего времени, что столько пушеч-  
ныхъ зарядовъ потрачено по воро-  
бьямъ...

Разумѣется, это можно ставить въ  
уирекъ Шиллеру, по отнюдь не Жу-  
ковскому: ибо первый, въ приведен-  
ию хъ нами стихотворепіяхъ, старался  
воскресить давно-уиершіе интересы,  
когда современная жизнь кипѣла вели-  
кими вопросами и исторпческій духъ,  
какъ подземный кротъ, подрывалъ ста-  
рый основы новой дѣйствительностп; а  
второй усвоива.іъ юной, едва-раждав-  
пісііся литературѣ плодотворные для  
нея элементы, и юное, едва-возрождав-  
шееся общество знакомилъ съ новыми,  
необходимыми ему интересами. И  
такъ, чтобъ еще полнѣе и опредѣлен-  
нѣе высказать сущность и характеръ  
романтизма среднихъ вѣковъ, а вмѣ-  
стѣ съ ппмъ и романтики Жуковскаго,  
—бросимъ бѣглый взг.іядъ на содер-  
жаніе еще нѣкогорыхъ балладъ его.

Одинъ добрый пустыниикъ разъ за-  
велъ къ себѣ въ лѣсную келлыо заблу-  
днвіпагося.путннка,-потомъ узналъ въ  
немъ свою любезную, послѣ чего, со-  
рвавъ съ себя накладную бороду, Эд-  
винъ поклялся жить и умереть вмѣстѣ  
съ Мальвиною. Это, вѣроятно, случи-  
лось такъ давно, что теперь трудно и  
повѣрить, чтобъ когда-нибудь могло  
случиться. Эдвіінъ ліобилъ Мальвину,  
но богатый отецъ его запретилъ ему  
видѣться съ бѣдпою дѣвушкою. Чтб  
тутъ дѣлать? ІІечіітавшіе этой балла-

r. XXX.-Отд. V.

33

ды могутъ подумать, что Эдвпнъ былъ  
школьпикъ, котораго отецъ могъ вы-  
сѣчь за непослушаніе. Ничего не бы-  
вало ! Онъ былъ малой на-возрйстѣ,  
уже знакомый съ страстями :

Увы, Эдвипъ! Въ какой борьбѣ въ пемъ

страсти!

II НИ ОДНОЙ 11'ІІТЪ силы побѣднть...

Какъ не признать отцовской власти?

Но какъ же пе любить?

Такъ вотъчтб затрудняло и заставля-  
ло его страдать! Его отецъ былъ отецъ  
по понятіямъ среднихъ-вѣкбвъ, т. е.  
человѣкъ, который, за бѣдный даръ  
жизни, считалъ себя въ правѣ лишать  
сына счастія, по произволу своей  
прихоти, другими словами — считалъ  
сына своимъ рабомъ, своею вещыо...  
Въ наше время, отецъ имѣѳтъ совсѣмъ  
другое значеніе: его связываетъ съ  
дѣтьми не столько кровь, сколько  
духъ: онъ считаетъ своею заслугою не  
то, что далъ дѣтямъ своимъ Физиче-  
ское сѵществованіе, но то, что онъ далъ  
имъ, черезъ воспитаніе, осиовашюе на  
любви, нравственную жизнь. Если бъ  
отецъ нашего времени сталъ отнимать  
у сына счастіе его жизни, на основа-  
ніи собственныхъ корыстныхъ разече-  
товъ, — всѣ бы увидѣли, что отецъ его  
любитъ себя, а не сына, и тѣмъ самымъ  
уипчтожаетъ свои права падъ ппмъ:  
ибо если нѣтъ любви,, связывающей  
отца съ дѣтьми, то у дѣтей нѣтъ и  
отца. Но въ средніе вѣка думали объ  
этомъ иначе, и отецъ считалъ своимъ  
священпымъ правомъ быть деспотомъ,  
а сынъ —своею священпою обязанно-  
стію—быть вещію дражайгааго родите-  
ля. Такъ думалъ и нашъ Эдвинъ, а по-  
тому и слегъ съ-горя въ постель, рѣ—  
шипшись смертію окончить жизнь  
свою; но прежде ему хотѣлось взгля-  
нуть на Эльвину, которая, принявъ  
его послѣдній вздохъ, тоже не захо-  
тѣла больше жить, и едва успѣла до-  
бѣжать до своей матерп, какъ и умер-  
ла. Вотъ какъ любили прежде и какъ  
тогда опасно было «дражайшимъ ро-  
дителями разлучать вѣрныя сердца!

3

Ио вмЕстЕ съ тЕмъ, должно замЕтптъ,  
что въ то время, когда появились на  
русскомъ языкЕ обЕ эти баллады, онѣ  
были важны для воспнтанія въ обще-  
ствЕ человЕческихъ чувствъ и не мог-  
ли не дѣйствовать на нравственное  
образованіе новыхъ поколЕнііі. — Вар-  
викъ, похититель короны и убіііца  
своего царственнаго воспитанника, за-  
копнаго наслЕдннка престола, нака-  
заиъ —иаводнепіемг; сиасаясь въ чел-  
нокЕ, онъ принуждснъ протянуть руку  
утопающему младенцу— призраку по-  
гублепнаго имь царевича, который н  
увлекаетъ его въ волны. Стихи этой  
баллады чудесные, опнсанія картин-  
ный, цЕль нравственная —все хорошо,  
только ни мало не правдоподобно... —  
Рыцарь Адельстанъ купнлъ у сатаны  
счастіе любви обЕщашемт. распла-  
титься съ нимъ за это — своимъ пер-  
венцсмъ; но лишь подалъ онъ ему мла-  
денца, какъ и очутился самъ въ его  
когтяхъ,а младснсцъ спасся какимъ-  
то чудомъ. Стихи этой баллады звуч-  
ные, живописные; 'содержаніе поучи-  
тельно, но не для людей грамотпыхъ и  
сколько-нибудь образованных!., а  
именно для того класса людей, кото-  
рый, по безграмотности, еовсЕмъ не  
чнтаетъ баллада.... —Славный боецъ  
былъ Гаральдъ; но нс въ добрый част,  
захогѣлось ему напиться воды изъ ру-  
чья—выішлъ и окаменѣлъ: это была  
злая шутка со стороны **Фей,** которыя  
обольстили и увлекли спутниковъ Ге-  
ральда... Какъ хорошо, что въ паше  
прозаическое время Феи перевелись, и  
мы моя;емъ пить воду\* не боясь ока-  
менЕть!.. —Слуга, }бивъ своего пала-  
дина, надЕлъ на себя его доспЕхн, н  
по прпчшіЕ нхъ тяжести, утонулъ въ  
рѣчѣ, куда сбросилъ его конь убитаго  
рыцаря: достойное наказаніе тбіііцЬ!  
— Одинъ жестокій епископъ, сжегъ въ  
сараѣ, какъ мышей, бЕдиый народъ,  
проенвшій у него хлѣба въ голодный  
годъ, и за то былъ иаказанъ мышами  
же, которыя съѣлн живьемъ самого-  
его... Чудные вЕка были эти времена  
Феодализма! Всякая добродЕтель въ

нихъ немедленно награждалась, и вся-  
кій порокъ немедленно наказывался  
Пострадать невинно тогда не было ни  
какой возможности: въ чемъ бы ни  
обвиняли васъ —хотя бы въ отцеубій-  
ствѣ; но если вы были убЕждены въ  
своей невинности, вамъ стояло только  
опустить руку въ кнпятокъ и быть  
увѣреннымъ, что рука ваша не обо-  
жжется, а этпмъ чудомъ и другихъ  
убѣднтъ въ чнстотЕ вашей совѣстн...  
Должно быть, теперь свойство горячей  
воды много изменилось: проклятая

равно сварить и виновную и невинную  
руку. Вотъ и извольте жить въ такіл  
времена, да читать баллады, въ чуде-  
сахъ которыхъ разувѣряеті. васъ эта  
положительная дЕйствите.іыюсть! Ху-  
же всего то обстоятельство, что въ па  
те прозаическое время чтеніе чудес-  
пыхт. баллодъ не доставляет!, никако-  
го удбвольствія, но наводить апатію и:  
скуку... Вотъ, на-примѣръ, какъ хорог-  
ша «Баллада, въ которой описывается,  
какъ одна старушка Ехала на чернозгв.  
копЕ вдвоемъ, и кто сндЕлъ впереди.»!!  
Жуковскій превосходно ііеревслъ е\*  
съ англійскаго (кажется, нзъ Сучгзя);  
но пЕдь дочесть ее до конца право  
нЕтъ силъ. Старушка эта была —стра-  
шная колдунья, сколько можно судить  
но ся собственной йсііовЕди:

«Здѣсь емѢсто дня была мпѣ почіі мгла;

Я кровь младіііщевъ проливала,

Власы певѣстъ въ огнѣ волшебішмъ.

жглаі

II костп мертвыхъ похнша.та.

Боясь дьявола, который должень\* по  
уговору, прійдтп за ея тЕ.юмъ (ужь не  
знаемъ, зачЕмт. понадобилось лукаво-  
му тЕло старухи, когда душа ся быМі  
и безъ того въ его когтяхъ?), старуха  
просить сына своего, чернеца, от-  
стоять молитвами ея кости отъ поку-  
шеиін нечистаго. Однакожь тотъ взялъ  
свое, на черномъ копЕ нохитивъ ста-  
рую колдунью. И по-дЕломъ ей; но-  
вотъ бЕда: мы рЕшительно не вЕримъ  
ни колдунамъ, ни колдуньямъ, и если  
ни за чтб въ свЕтЕ не позволимъ имъ  
проливать кровь вашихъ м.іаденцеиъ,

то охотно позволимъ имт. жечь въ вол-  
шебномъ и какомъ-угодно огнѣ остри-  
женные волосы нашихъ невѣстъ (если  
имъ вздумается обрѣзать свои волосы)  
и похищать кости нашихъ мертвыхъ.  
Впрочемъ, колдуны нашего времени,  
колдуны классически, гораздо - умнѣе  
колдуновъ ромаитическихъ; если кровь  
младенцевъ, волосы (или, пожалуй,  
даже и власы) невѣстъ и кости мерт-  
выхъ не дадутъ имъ денегъ, они не  
станутъ и гнаться за ними. Что же  
касается до костей мертвыхъ соб-  
ственно, то для ихъ спокойствія въ ма-  
тери - сырой - зомлѣ гораздо опаснѣс  
всякихъ колдуновъ студенты медицин-  
скихъ Факультетовъ и вообще люди,  
занимающісся врачебною наукою : ни  
одииъ изъ этихъ господъ не усомнится  
спрятать въ свои карманъ выглянув-  
шій изъ земли черепъ, въ полной увѣ-  
ренности (которой, по совѣсти и здра-  
вому разсудку, нельзя не оправдать и  
не одобрить), что покойный владѣлецъ  
черепа нисколько не будетъ въ пре-  
тензіи на такое поруганіе, и что для  
него рѣшптелыю все равно —гнить ли  
въ землѣ, или въ ученомъ кабннетѣ  
споспѣшествовать успѣхамъ благодѣ-  
тельнаго для человѣчества знанія. И  
такъ, чтобъ восхититься балладою, въ  
которой описывается путешествіе ста-  
рухи-колдуиыі въ адъ съ чортомъ и на  
чортѣ, надо нмѣть способность съ  
поднявшимися на головѣ волосами и  
выпученными отъ ужаса глазами слу-  
шать всѣ глупыя бредни черни о кол-  
дунахъ п чертяхх, —а способность эта  
можетъ быть только плодомъ сзмаго  
грубаго невѣжества, отъ котораго те-  
перь освобождается мало-по-малу да-  
же и чернь. Такія баллады могли бы  
пугать развѣ только нѣжное и впеча-  
тлительное (impressionable) вообра-  
женіе дѣтей: но кто же захочетъ нрав-  
ственно губить дѣтей на всю жизнь,  
давая имъ въ руки такого рода балла-  
ды?.. Это было бы далеко превзойдти  
въ преступавши старую колдунью, ко-  
торая

**35**

.. . Кровь младепцевъ проливала,  
Власы певѣстъ въ огпѣ волшебпомъ жгла,  
И кости мертвыхъ похищала.

И, однакожь, Жуковскій такъ былъ  
вѣренъ своему романтическому напра-  
вленно въ духѣ среднихъ вѣковъ, что  
баллады самаго страннаго содержанія  
переведены имъ уже послѣ 1820 года.  
Къ числу такихъ балладъ прпнадле-  
житъ и баллада о старухѣ-колдуньѣ,  
ѣхавшей въ адъ съ дьяволомъ на чор-  
тѣ. Переведенная имъ «Ленора» напе-  
чатана была въ 1831 году. —Ііакъ на  
образецъ неумѣреннаго и несвоевре-  
меннаго романтизма, укажемъ на бал-  
ладу «Изолина». Иѣвецъ Алонзо воз-  
вратился изъ Палестины и начала, пѣть  
подъ окнами своей Изолины ; но  
узнавъ, что она умерла, онъ самъ сію  
же минуту умираетъ, а Изолина вос-  
кресаетъ отъ его пѣсни: вотъ и все! —  
Еще болѣе характеризуетъ роман-  
тизмъ среднихъ вѣковъ баллада • До-  
ника», которой содержаніе состеитъ  
въ томъ, что въ прекрасную невѣсту  
рыцаря ни-съ-того ни-съ-сего вдругъ  
вселился бѣсъ, и оставилъ ее при ал-  
тарѣ, куда пришла она вѣнчаться, но  
оставилъ ее вмѣстѣ съ ея жизпію...  
Вотъ онъ, романтизмъ среднихъ вѣ-  
ковъ, мрачное царство подземпыхъ  
демонскихъ силъ, отъ которыхъ нѣтъ  
защиты самой невинности и добродѣ-  
тели! Греческій романтизмъ никогда  
пе доходнлъ до такихъ нелѣпостей,  
унижающихъ человѣческое достоин-  
ство. —Баллады: «Братоубійца», «Коро-  
лева Урака и пять Мучениковъ», п  
«Покаяніе» суть пе что иное, какъ ка-  
толическая легенды средннхъ-вѣковъ.  
Послѣдняя —лучшая изъ нихъ и по  
стнхамъ и по содержанію. «Замокъ  
Смальгольмъ», прекрасная баллада  
Вальтера Скотта, прекрасными стиха-  
ми переведенная Жуковскимъ, поэти-  
чески характеризуетъ мрачную и ис-  
полненную злодѣйствъ и преступленій  
жизнь Феодальныхъ временъ. По язы-  
ку, это одно изъ удивительнѣйшихъ  
произведеній Жуковскаго.

Въ собствеппо-лирическнхъ произ-

педеніяхх, перспеденныхъ и персдѣ-  
ланныхъ Жуковскиыъ съ нѣмецкаго  
языка, открывается еще болѣе, чѣмъ  
въ балладахъ, сущность и характеръ  
его романтизма. Что такое этоть ро-  
ыантнзмх? Это —желаніе, стремленіе,  
порывх, чувство, вздохх, стонх, жало-  
ба на несвершенный надежды, кото-  
рымъ не было имени, грусть по утра-  
ченномх счастіп, которое Богх-зпаетх  
въ чемх состояло; это —міръ, чуждый  
всякой дѣйствнтелыюсти, населенный  
тѣнями и призраками, конечно, очаро-  
вательными и милыми, но тѣмъ не ме-  
нѣе неуловимыми; это —унылое, мед-  
ленно-текущее, никогда не оканчи-  
вающееся настоящее, которое оплаки-  
вастт, прошедшее и не видитъ нередъ  
собою будущаго; наконецъ, это —лю-  
бовь, которая питается грустью, и ко-  
торая, безъ грусти, не ішѣла бы чѣмъ  
поддержать свое сущсстиоваіііе. По-  
ищемъ вт> стнхахх Жуковскаго оправ-  
данія нашего исопредіъленпаіо и туман-  
иаюопредѣлепія его ноэзіп. Подробный  
разбора каждаго стихотг.оренія далеко  
бы завлекъ насъ, и потому мы выберемъ  
одно кзъ самыхъ характернческихх,  
а потоыъ, въ параллель ему, сдѣлаемх  
указанія на основную мысль, другихъ  
болѣе или менѣе замѣчатслыіыхъ его  
стихотворений черезъ это мы ука-  
жемъ на основной мотива всѣхъ мело-  
дій его поэзіп: ибо всѣ стнхотворснія  
Жуковскаго пе что иное, какъ разныя  
варьяціи на одинъ и тотъ же мотива.  
Ко всѣмъ има идуть, какъ эпиграфа,  
два послѣдиіе стиха, которыми окан-  
чивается пьеса «Тоска но Мнломь»:

***Критика,***

Любовь, ты погибла; ты, радость, умча-  
лась ;

Одпа о мпнувшемь тоска мпѣ осталась.

«Таинственный Нос Ьтитсль« есть одно  
изъ самыхъ характеристическиха сти-  
хотвореній Жуковскаго. Прочтемь его.

Кто ты, призрака, гость прекрасный?  
Къ намъ откуда прилетала?

Везотвѣтно п безгласно,

Для чего ота наса пропала?

Гдѣ ты? Гдѣ твое селенье?

Что са тобой? Куда печеза?

II зачѣмъ твое явленье

Въ поднебесную съ небеса?

Не Надежда ль ты младая.  
Приходящая uopoîi  
ІІзъ иовѣдомаго края

Нода волшебной пеленой?

Кака она, неумолимо  
Радость милую па часа  
Показала ты, са нею мимо  
Пролотѣлъ н бросила наса.

Не Любовь ли намт, собою  
Тайно ты изобразила?

Дни любви, когда одною

Міръ одной прекрасена была?

Аха! тогда сквозь покрывало  
ІІезомныма казался она...

Снята покрова; любви не стало;

Жизнь пуста и счастье сопъ.

Не волшебница ли Дума

Здѣсь ва тебѣ явилась ііама?  
Удаленная ота шума

II мечтательно ка устамъ  
Приложивши перста, ириходита  
Ка нама, кака ты, она порой,

II лъ минувшее уводитъ  
Паса безмолвно за собой.

Иль въ тебѣ сама святая  
Здѣсь Поэзіл была?...

Ка иамъ, кака ты, она иза рая  
Два покрова принесла ;

Для небеса лазурно-ясный,

Чистый, бѣлый для земли:

Са ней все близкое прекраспо;

Все знакомо, что вдали.

Иль Прсдѵувствіс сходило  
Ка нама во образѣ твоема  
II попятно говорило

О небеснома, о святома?

Часто ва жизни то бывало!;

Кто-то свѣтлый подлетпта  
И иодыметъ покрывало,

II въ далекое маішта.

Поняли ль вы, кто такой этотт, «та-  
инственный посѣтнтель"? Сама поэта  
не внаетъ, кто она, и думаета видѣть  
въ нема то Надежду, то Любовь, то  
Думу, то Поэзію, то Предчувствіе...  
Но эта-то пеопредѣленпоеть, эта-то  
туманность и составляет!, главную пре-  
лесть, равно какх и главный недоста-

токъ поэзііі Жуковскаго. Попытаемся  
объяснить ее.

37

***Сочинснія Александра Пушкина.***

Есть въ человѣкѣ чувство безконеч-  
паго; оно составляетъ основу его духа,  
и стремленіе къ нему есть пружина  
всякой духовной деятельности. Безъ  
стремленія кт. безконечному нѣтъ жиз-  
ни, нѣтъ развитія, нѣтъ прогресса.  
Сущность развитія состоитъ въ стре-  
мленіиидостижсніи. Но когдачеловѣкъ  
чего-нибудь достигаетъ, онъ не оста-  
навливается на этомъ, не удовлетво-  
ряется этимъ вполпѣ; напротивъ, тор-  
жество достижения быпаетъ въ его ду-  
шѣ непродолжительно и скоро побеж-  
дается новымъ стремленіемъ. Отсюда  
чувство внутренняго недовольства, пс-  
удовлетворенія ничѣмъ въ жизни; от-  
сюда тайная тоска. Можно сказать, что  
человѣкъ бываетъ счастлнвѣе, пока  
онъ борется съ препятствіями къ до-  
стнженію, нежели когда онъ наслаж-  
дается побѣдою борьбы, праздіійкомъ  
достиженія. Иначе и быть но можетъ.  
Чѣмъ глубже натура человѣка, тѣмъ  
силыгѣе въ иемъ стремленіе, и тѣмъ  
менѣе способенъ опъ къ удовлетворе-  
нно.

И нсестсственнымт. стремленьсмъ  
Весь міръ въ мою тѣешмея грудь ;  
Картиной, звукомъ, выражоиьемъ —

Во все я жизнь хотѣлъ вдохнуть. '

И въ иѣжномъ сѣмеіш сокрытый,

Сколь нышнымъ мнѣ казался свѣтъ...  
Но ахъ, сколь мало въ немъ развито!

И малое—сколь бѣдный цвѣтъ!

говорить Шнллсръ. Таково свойство  
безкоиечнаго: духъ **человѣка** въ-состо-  
яніи охватить его только въ моменгаль-  
ііомъ, копечномъ его проявленіп, въ  
условіяхъ временной послѣдовательно-  
сти: и потому, достигая чего-нибудь, онъ  
тотчасъ же видитъ, что но достигнулъ  
всего. Тогда онъ отрицаетъ достигнутое  
имъ пѣчто, какъ невыражающее без-  
конечнаго, и думаетъ достигнуть его  
въ другомъ. Въ этомъ состоитъ сущ-  
ность жизни, какъ безпрерывнаго раз-  
витія, безпрерывнаго движенія впе-  
редъ. II когда это стремленіе осуще-  
ствляется въ **СФерѣ іірантическаго** мі-

ра, когда оно есть вѣчвое дѣланге, без-  
прерывиое творчество, тогда стремле-  
ніе это есть дѣйствительная сила чело-  
вѣка, тогда для него есть цѣль, и если  
достижеиіе пе удовлетворяетъ такого  
человѣка, тѣмъ не менѣе оно для него  
— прогрессъ, и новое стремленіе его  
выше предшествбвазшаго, новая цѣль  
выше достигнутой. Но есть натуры ас-  
кетііческіяуіуждьія истодшческаго смы-  
сла дѣйствитсльиости, чуждый прак-  
тпческаго міра дѣятсльности, жпвущія  
въ отзлеченпоіі ндсѣ: такія натуры  
стремленіе къ безконечпому прнннма-  
ютъ за одно съ безкопечнымъ и хо-  
тятъ, во что бы то ни стало, пайдти  
свое удовлетвореніе въ одномъ стрс-  
мленіи. Въ этомъ есть своя сторона ис-  
тины, и такіе люди, конечно, несра-  
вненно-выше людей самыхъ гірактпче-  
скихъ и дѣятельныхъ, незиакомыхъ  
съ стреаленіемъ, а удовлетворяющих-  
ся самыми простыми и положительны-  
ми цѣляміі житейскими. Но тѣмъ не  
меаѣе, они — люди односторонпіе, ибо  
пружину дѣііствія прнпішаютъ за само  
дѣііствіо и за цѣль дѣііствія: это такая  
же ошибка, какъ еелпбъ кто, желая  
узнать, который часъ, вмѣсто того,  
чтобъ посмогрѣть на йііфёрблагь, от-  
крыли внутренность часовъ и началъ  
смотрѣгь на спиральную цѣпочку.

И такъ, содержаніе поэзіи Жуков-  
скіго, оя паоосъ состаплястъ стремле-  
ніе кт, безконечпому, принимаемое за  
само безконечное, движущую силу —  
за цѣль діійжепія. Совершенно-чуждая  
исторической почвы, лишенная всяка-  
го практпческаго элемента, эта поэзія  
вѣчно стремится, никогда не достигая,  
вѣчно спрашйваётъ еамос-себя, никог-  
да пе давая отвѣта;

Иль омять отъ вышины  
Кѣсть знакомая несется?

Пли снова раздается 1Милый 1’одосъ старины.

Или тамъ, куда летитъ  
Птичка, страппнкъ поднебесный,

Все еще сен неизвестный  
Край желанною сокрытъ?...

Кто жь къ невѣдомымъ брегамъ

Путь певѣдомый укажетъ?

***Критика.***

Ахъ! пайдотся, кто мнѣ скажстъ,

Очарованное Тамг ?

Озарися, долъ туманный ;

Газетупнея, мракъ густой;

Гдѣ найду нсходъ жслаппый?

Гдѣ воскресну я душой?

Испещренные цвѣтами.

Красны холмы вижу тамъ...

Ахъ, зачѣмъ я не съ крылами?

Полетѣлъ бы я къ холмамъ.

Вотъ два отрывка изъ двухъ разныхъ  
стихотвореній: нѳ варьяціи ли это на  
мотивъ \* таинственнаго посѣтителя » ?..  
И въ доказательство этого можно бы  
привести по отрывку почти изх каж-  
даго стихотворенія Жуковскаго...

Есть въ жизни человѣка время, ког-  
да онъ бываетъ полонъ безотчетиаго  
стремленія, безотчетной тревоги. И ес-  
ли такой человѣкъ можетъ потомъ сдѣ-  
латься способнымъ къ стремленію дѣй-  
ствительному, имѣгощему цѣль и ре-  
зультатъ, оиъ этимъ будетъ обязанъ  
тому, что у него было время безотчет-  
наго стремленія. Такая пора безотчет-  
паго стремлспія и безсознатсльныхъ  
порывовъ была и у человѣчества; въ  
этомъ-то и состоитъ сущность роман-  
тизма средннхъ вѣковъ. Если въ ро-  
мантпзмѣ современной Европы нѣтъ  
мрака и много свѣта, такъ это потому,  
что Европа пережила романтизмъсред-  
вихъ вѣковъ. И если мы въ поэзіи Пуш-  
кина найдемъ больше глубокаго, раз-  
умнаго и опродѣленнаго содержанія,  
больше зрѣлости и мужественности  
мысли, чѣмъ въ поэзіи Жуковскаго, —  
это потому, что Пушкинъ ішѣлъ сво-  
имъ предшественникомъ Жуковскаго.  
Жуковскій, своею поэзіею, понолнилъ  
въ русской жизни недостатокъ истори-  
чеекпхъ среднпхъ вѣковъ, и, благода-  
ря ему, для русскаго общества стала  
не только доступна, но и родственна и  
романтическая поэзія среднпхъ вѣковъ  
и романтическая поэзія начала XIX  
вѣка. Л это съ его стороны великій  
подвигъ, которому награда — нс про-  
стое упоминовеніс въ исторіи отече-

ственной литературы, но вѣчно-слав-  
ное имя изъ рода въ родъ...

Всякій предметъ имѣетъ двѣ сторо-  
ны, и находить въ немъ не одно хоро-  
шее — совсѣмъ не значить осуждать  
его. Романтизмъ среднихъ вѣковъ, раз-  
умѣется, нс годится для нашего вре-  
мени; теперь онъ не истина, а ложь;  
но въ свое время онъ былъ истиною.  
Былъ и въ исторіи русской литерату-  
ры и русскаго общества момептъ, ког-  
да для нихъ романтизмъ среднихъ вѣ-  
ковъ былъ необходимымъ элементомъ  
жизни, живымъ сѣменемъ, которымъ  
должна была оплодотвориться почва  
русской поэзіи. Великъ подвигъ того,  
кто удовлетворилъ этой потребности;  
но тѣмъ не менѣе, мы не должны оста-  
ваться при одномъ безотчетномъ уди-  
вленіи къ этому подвигу, —должны со-  
знать его въ настоящемъ его значеніи,  
увидѣть всѣ его стороны. Мало того,  
чтобь сказать, что Жуковскій ввелъ  
романтивмъ въ русскую поэзію: надо  
показать этотъ романтизмъ въ его на-  
стоящемъ видѣ.

Любовь нграетъ главную роль въ по-  
эзіи Жуковскаго. Какой же характеръ  
этой любви? въ чемъ ея сущность? —  
Сколько мы понимаемъ, это не любовь,  
а скорѣе потребность, жажда любви,  
стремленіе къ любви, и потому любовь  
въ поэзіп Жуковскаго — какое-то не-  
опредѣленпое чувство. Это —

Уііынія прелесть, волненье падежды,

И радость и тренетъ при встрѣчѣ очей,  
Ласкающій голосъ—души восхищенье,  
Могущество тихнхъ, таипствеішыхъ

словъ,

Присутствія радость, томленье разлуки.

Скажутъ-. все это неепмнѣнныя примѣ-  
ты, общіс признаки любви. Согласны;  
но потому-то и видпмъ мы въ этомъ  
неопредѣленность, что это слишкомъ-  
общія прпмѣты. Любовь — обще-чело-  
вѣческое чувство; но въ каждонъ чело-  
вѣкѣ оно прпнпмаетъ свой оригиналь-  
ный оттѣнокъ, свою индивидуальную  
особность, — въ произведеніяхъ поэта  
тѣмъ болѣе. Мы глышимъ въ поэзіи

Жуковскаго стоим растерзанного серд-  
ца, видит, слезы по несбывшимся сла-  
достными надеждамъ, — и сочувству-  
ем!, этому горю бсзъ утЬшепія, этоіі  
скорби безъ выхода, этому страданію  
бсзъ исцѣлепія; но но видима, жнваго  
образа, не слышим ь жпваго голоса,  
столь дорогаго сердцу поэта; для насъ,  
это —видѣніе, цризракъ... Въ слѣдую-  
щпхъ стихахъ, мы встрЬчасмъ идеалъ  
и предмета любви и самой любви, —  
идеалъ, созданный нашимъ ноэтомъ ;

30

***Сочинснія Александра Пушкина.***

Въ тотъ часъ, какъ тишиною  
Земля облечена,

Въ молчапін вселсппой  
Одпа обвороженной  
Душѣ она слышпа;

Къ устамъ твопмъ она  
Касается дыхапьемъ ;

Ты слышишь съ содроганьомъ  
Знакомый звукъ рѣчей,

Задумчнвыхъ очей  
Встречаешь взоръ пріятпый,

И запахъ ароматный  
ІІлѣнптелыіыхъ кудрей  
Во грудь твою ліется,

И мыслишь: ангелъ вьотся  
Незримый надъ тобой.

Прн ней —задумчива., сладкой  
Исполненный тоской,

Ты робокъ, лишь украдкой  
Стремишь къ ней томный взоръ:

Въ пемъ сердце вылетаетъ;

Не смѣлъ твой разговоръ;

Твой умъ не обрѣтаетъ  
Ни мыслей, ни рѣчей;

Задумчивость, молчанье,

II страстное мечтанье —

Языка, души твоей;

Забыты всѣ желанья...

Все это очень-вѣрно, но только до из-  
вѣстпоіі степени. Есть пора въ жизни  
человека, когда только пъ этомъ за-  
ключены саммя страстный желанія его  
сердца, самые пламенные сны его фэн-  
тазіи; но эта пора скоро проходить, и  
сердце человѣка загорается новыми  
желапіями. Юноша по можеТъ .побить,  
какъ любитъ отрокъ на переходѣ въ  
юношество; его мечты действительнее,  
и стыдливое молчанге и иссмѣлыіі разго-  
воре не долго въ-состоянін удовлетво-  
рять его. Кромѣ того, еама любовь,

какъ все живое, растетъ, движется,  
желанія влекутъ и стремятъ за собою  
другія желанія, и это продолжается  
до-тѣхъ-поръ,пока любовь не прійыетъ  
опредѣлеииаго характера и люблгціеся  
не прійдутъ въ опредѣленныя отнопіе-  
нія другъ къ другу. Вообразимъ еебѣ  
чету любящихся, которые всю жизнь  
свою только и дѣлаютъ, что стыдливо  
потупляютъ свои взоры, какъ-скоро  
встретятся, и ведутъ другъ съ другомъ  
нссмѣлыіі разговоръ: вѣдь это была бы  
доволыю-страппая картина, хотя и  
обаятельная въ своемъ начале... Жу-  
і^овскій,въ этомъ отношеніи,ужьслиш-  
комъ-романтикъ въ смыслЬ среднихъ  
вѣковъ: ему довольно только носить  
чувство въ своемъ сердце, и онъ бе-  
режетъ и лелѣетъ его такпмъ, какимъ  
зашло оно въ его сердце; опъ испу-  
гался бы его изменяемости и увпделъ  
бы въ ней непостоянство... Мы уже  
разъ заметили въ чОтсч. Запискахъ»,  
что есть натуры, которыхъ вся жизпь  
— выраженіе какого-нибудь возраста  
человѣчсскаго, и что Крыловъ, въ сво-  
ихъ басняхь, — вечно-юный младе-  
нец!., а Жуковскіи, въ свопхъ роман-  
тическихъ пропзведеніяхъ, никогда не  
стареющійся юноша...

Мы сделали бы большой недосмотръ,  
еслнбъ, говоря о поэзін Жуковскаго,  
не обратили внимапія па скорбь и стра-  
даніе, какъ на одинъ изъ глашгЬйшихъ  
элементовъ всякой романтической по-  
эзіи, и поэзіи Жуковскаго въ-особепно-  
сти. ІІосмотрите, какія мечты и обра-  
зы вѣчпо занимаютъ ее ! Тамъ діьва вв  
чсрноіі власяпицѣ молится на кладбище  
передъ образомъ Богоматери и непри-  
метно отходнтъ въ другой міръ; тутъ...  
но мы лучше выпишемъ вполне одну  
изъсамыхъ характерпстическихъ пьесъ  
въ этомъ родѣ:

Дорогой шла дѣвпца;

Съ ней другъ ея младой :  
Болѣзпенпы пхъ лица,

ПаНолнепъ взоръ тоской.

Другъ друга лобызаютъ  
II въ очп и въ уста—

Il сиова расцвѣтаюгь

Въ нихъ жизнь и красота.

Минутное веселье!

Двухъ колоколовъ звонъ:

Она проснулась въ кельѣ;

Въ тюрьмѣ проснулся онъ.

Такое направлсніе поэзіи Жуков-  
сиаго очень-естествевно и понятно:  
такъ-какъ она чужда всякаго истори-  
ческаго созерцанія, всякаго чувства  
прогресса, всякаго идеала высокой бу-  
дущности человѣчестпа, — то міръ  
подлунный для пея есть міръ скорбеіі  
безъ исцѣлепія, борьбы безъ надежды  
и страданія безъ выхода. По-этому,  
въ поозіи Жуковскаго, вопли сердсч-  
ныхъ ыукъ являются не раздирающи-  
ми душу диссонансами, но тихою сер-  
дечною музыкою, и его поэзія любитъ  
и голубить свое страданіе какъ свою  
жизнь и свое вдохнопеніе. Жуковска-  
го можно назвать пѣвцомъ сердсчиыхв  
утрате, — и кто не зиаетъ его превос-  
ходной элегіп на «Кончину Королевы  
Виртембергскои» —этого высокаго ка-  
толпческаго реквіэма, этого скорбнаго  
гимна житеііскаго страданія и таин-  
ства ympams?.. Это въ высшей степе-  
ни романтическое произведеніе въ ду-  
хѣ средннхъ вѣковъ. Оно всегда пре-  
красно; но если вы хотите насладить-  
ся имъ вгіолнѣ и глубоко — прочтите  
его, когда сердце ваше постигнетъ  
скорбная утрата... О, тогда въ Жуков-  
скомъ наіідетс вы себѣ друга, который  
раздѣлитъ съ памп ваше страданіе и  
дастъ ему языкъ и слово...

Всѣ сочиненія Жуковскаго можно  
раздѣлнть на три разряда : къ пер-  
вому относятся мелкія романтическія  
пьесы, н оригинальный, которыхъ не-  
много , и не столько переведенный,  
сколько усвоенныя его музою; потомъ  
собственно-переводы: и наконецъ орп-  
гинальныя произведенія, которыя не  
могутъ быть названы романтическими.

Къ послѣднимъ припадлежатъ по-  
с.іанія п разныя патріотическія пьесы,  
пнсанныя на нзвѣстпые случаи. Это  
самая слабая сторона поэзіи Жуков-  
скаго; въ неіі оиъ невѣренъ своему

нризванію, и потому холоденъ, испол-  
ненъ реторики. Прочтите его «Пѣснь  
Варда надъ гробомъ Славянъ-Цобѣди-  
телеіі », на «Смерть Гра<і>а Каменскаго»,  
«Пѣвца во Станѣ Русскихъ Воиновъ»,  
«Пѣвца въ Кремлѣ» и пр. —и вы не  
узнаете Жуковскаго. Не смотря на  
звучный и крѣнкій стихъ, вы почув-  
ствуете себя утомленными и скучаю-  
щими, читая эти пьесы; вы удиви-  
тесь, какъ мало въ ннхъ жизни, чув-  
ства, двнженія , свободы. Причина  
этому, разумѣетсл, не отсутствіе въ  
сердцѣ поэта святой любви къ родин!..  
Но кто же могъ бы отрицать это чув-  
ство, на-примѣръ, въ Крыловѣ? А ме-  
жду-тѣмъ, Крыловъ не наиисалъ ни  
одноіі оды, ни одного патріотнческаго  
стихотворенія въ лирическомъ родѣ.  
Онъ подучилъ отъ природы талантъ  
для басни; въ такомъ случаѣ, онъ хо-  
рошо сдѣлалъ, что не писала, одъ и  
трагедій. Жуковскій, по натурѣ сво-  
ей—романтнкъ, инпчтб такъ не внѣ  
его таланта и призваиія, какъ стихо-  
тпоренія общественныя, на историче-  
ской почвѣ основанный. «Пѣвцу во  
Станѣ Русскихт, Воиновъ» Жуковскій  
обязанъ своею славою: только черезъ  
эту пьесу узнала вся Россія своего вс-  
ликаго поэта; и это произведшие было  
весьма-полезно въ свое время. Но что  
же доказывастъ это?-Только, что то-  
гда понимали поэзію иначе, нежели  
какъ понимаютъ ее теперь (а попнма-  
.111 ее тогда, какъ реторику въетихахъ).  
Въ « Пѣвцѣ во Станѣ Русскпхъ Вои-  
новъ» ігЬтъ даже чувства современ-  
ной дѣііствителыіостц: въ этой пьесѣ  
вы нс услышите ни одного выстрѣла  
пзъ пушки, или изъ ружья, въ ней  
нѣтъ и признаков!, пороховаго дыма —  
въ ней летаютъ и свистятъ не пули, а  
стрѣлы, генералы являются воинами,  
не въ киверахъ иліФуражкахъ, а въ  
шлемахъ, нс въ мунднрахъ и шипе-  
ляхъ, а въ броняхъ, не со шпагами въ  
рукахъ, а съ мечами и копьями; къ до-  
вершенію этой пародіи на древность,  
всѣ они — съ щитами... Все это при-  
знакъ реторики; ибо поэзія проста: она

но чуждается обыкііопенпыхъ предмс-  
товь дѣііствптслыіости, ие боится сдѣ-  
латься отъ нихъ прозою, но поэтизи-  
руетъ самыя арозаическія вещи. И не-  
уже-ли жерла пушекъ, изрыгающія  
огонь и смерть тысячамъ, не-уже-лп  
дула ружей, посылаюгція издалека  
вѣрную смерть, не-уже-ли трехграи-  
ный штыкъ, стальною стѣпою нивла-  
гающій сомкнутые ряды, — не-уже-ли  
все это пмѣетъ въ себѣ менѣе поэзін,  
чѣмъ кольчуги, щиты, стрѣлы и копья  
древности?.. Напротив!., послѣдпія —  
дѣтскія игрушки въ сравненін съ пер-  
выми, б.тѣдная проза въ сравнепін ст>  
страшною и грандіозною поэзіею. И  
потомъ, къ-чему эти Славяне и эти бар-  
ды славяискіе? Съ Наполоономъ дра-  
лись совсѣмъ не Славяне, а Русекіе!  
Скажутъ; но развѣ Русскіе—не славян-  
скаго племени народъ? — Положпмъ,  
что и такт.; но развѣ всѣ народы За-  
падпой-Европы не тевтонскаго племе-  
ни : а кто же скажетъ, что Русскіе  
дрались подъ Бородииынъ съ Тевтона-  
ми, на томъ основаніи, что Гадлія нѣ-  
когда была завоевана Франками, а  
Франки были народъ тевтонскаго пле-  
мени? И потомъ, какіе барды были у  
Славянъ? Да, сверхъ того, бардъ Жу-  
ковскаго очень-похожъ на скандинав-  
скаго скальда. Вообще, ничего не чу-  
жда до такой степени поэзіл Жуков-  
скаго, какъ русскихъ національныхъ  
элементовъ. Можетъ-быть, это недо-  
статокъ, но въ то же время и достоин-  
ство: еслибъ націоналыюсть составля-  
ла основную стихію поэзін Жукопска-  
го, — онъ не могъ бы быть романти-  
комъ, и русская поэзія не была бы  
оплодотворена романтическими эле-  
ментами. По-этому, всѣ усилія Жуков-  
скаго быть народнымъ поэгомъ возбу-  
ждаютъ грустное чувство, какъ зрѣ-  
лище великаго таланта, который, во-  
преки своему прнзванію, стремится  
идти по чуждому ему пути.

Лучшія мѣста въ нѣкоторыхъ патрі-  
отическихъ пьесахъ Жуковскаго — тѣ,  
въ которыхъ онъ является вѣрнымъ  
своему романтическому элементу. Та-

***Сочиненіл Алекс***

андра Пушкина. 41

ковы, на-примѣръ, въ «Пѣвцѣ во Ста-  
нѣ Русскихъ Воиновъп:

II гдѣ же твой, о витязь, ирахъ ?

Какою взятъ могилой?...

Пойдетъ прекрасная въ слозахъ  
Искать, гдѣ пенолъ милый...

Тамъ чище ранняя роса,

Тамъ зелень ароматнѣй,

II сдадостнѣи цвѣтовъ краса,

И свѣтлый деиь иріятнѣй,

II тихій духъ твой нрилетитъ  
Изъ таииствсішой сѣпн;

II трсиетъ сердца возвѣститъ  
ЕЙ близость дружней тѣпи.

Или :

Любви сей полный кубокъ въ даръ!

Среди борьбы кровавой,

Друзья, святой питайте жаръ:

Любовь одно со славой.

Кому здѣсь жребій удѣлент.

Знать тайну страсти милой,

Кто сердцемъ сердцу обречепъ:

Тотъ смѣло, съ бодрой силой  
На все великое летнтъ ;

Нѣтъ страха, иѣтъ преграды;

Чего, чего пе совершить  
Для сладостной награды?

^ Ахъ! мысль о тон, кто все для пасъ,  
Намъ спутшікъ неизмѣнныіі ;

Вездѣ зпакомын слышимъ гласъ;

Зримъ образъ псзабвеііпый ;

Она. па браииыхъ зна.мепахъ.

Она въ пылу сражепья;

II въ шумѣ стана, и въ мечтахъ  
Веселыхъ сиовпдѣпья.

Отвѣдай врагъ исторгнуть щитъ,

Pj’koio данпый милой;

Святой обѣтъ па немъ горнтъ:

Твоя и за люгилойі  
О, сладость тайныя мечты!

Тамъ, тамъ за синей далью,

Твой ангелъ, дѣва красоты.

Одна съ своей печалью,

Груститъ, о другѣ слезы льетъ ;

Душа ея въ молитвѣ.

Боится вѣстн, вѣсти ждетъ:

«Увы! не палъ ли въ бптвѣ?»

II мыслитъ: «Скоро ль, дрѵжііій гласъ,  
Твои миѣ слышать звуки?

Лоти, лети, свиданья часъ,

Смѣнитьтоску разлуки».

Друзья! блажеішѣйшая часть:  
Любезньшъ быть спасеиьсмъ.

Критика.

Когда жь прсдѣлъ пашъ пъ бптвѣ

пасть—

Погибпемъ съ паслажденьемъ;

Святое пмл ирпзовемъ

Еъ минуту смертпой муки;

Кѣмъ мы дышалп въ мірѣ семъ,

Съ той пѣтъ п тамъ разлуки;

Туда душа неренесстъ

Любовь н образъ милой...

О други, смерть не все возьмстъ;

Есть жизнь и за могилой.

Слѣдующее мѣсто есть но что иное,  
какъ profession de foi рыцарства  
среднихъ-вѣковъ, какъ-будто выра-  
женное огненными словомъ Шиллера:

А мы?.. Довѣрснность Творцу!

Что бъ пи было—незримый

Всдотъ пасъ къ лучшему коицу  
Стезей прпостнжнмой.

Ему, друзья! отважно въ слѣдъ!

Прочь низкое! прочь злоба!

Духъ бодрый на дорогѣ бѣдъ.

До самой двери гроба;

Въ высокой долѣ—простота;  
Нежадность—въ наслаждопьѣ;

Бъ соіозѣ съ ровными—правота;

Еъ могушертрѣ—смітѳпье,

Обѣтамъ—вѣчпость; чести—честь;  
IfoKopnocTb —правой власти;

Для дружбы все, что г.ъ мірѣ есть;  
Любви—весь пламень страсти;

Утѣха—скорби; просьб’!;—дань;  
Погибели — снасопье ;

Могущему пороку —брань,  
Безспльпому—презрѣнье;

Непрапдѣ—грозный правды гласи;  
Заслугѣ —воздал нье;

Спокойствіе —пъ послѣдній часъ;

При гробѣ—упованье.

Посланія — странный родъ, быв-  
шііі въ большомъ употребленіи у рус-  
ской ноэзіи до Пушкина. Они всегда  
были длинны и скучны, и почти все-  
гда писались шестистопиыми ямбами;  
вотъ главная характеристическая чер-  
та ихъ. Иосланія Жуковскаго отлича-  
ются отъ другихъ хорошими стихами,  
**п** не чужды прекрасныхъ мѣстъ въ ро-  
мантическомъ духѣ. Таковы, на-прим.,  
слѣдующіс стихи изъ послапія къ Фи-  
лалету.

Скажу ль? мпѣ ужасовъ могила по яв-

ляетъ;

И сердце съ горестными желапьемъ

ожидаетъ,

Чтобъ Промысла рука обратно то взяла,

Чѣмъ я безрадостно въ семъ мірѣ бре-  
менился.

Ту жизнь, въ которой я столь мало на-  
сладился ,

Которую давно надежда но златптъ.

Къ младенчеству ль душа прискорбная

лотитъ

Считаю ль радости минувшаго — какъ

мало!

ІІѢтъ! счастье къ бытію меня по прі-

учало;

Мой юііошоскій цвѣтъ бозъ запаха от-

цвѣлъ.

Едва въ душѣ моей для дружбы я со-

зрѣлъ —

II что же! предо мпой увядшаго могила;

Душа не воспылавъ, свой пламень уга-  
сила;

Любовь... но я въ любви пашелъ одну

мочту.

Безумца тяжкій сопи, тоску безъ раз-

дѣленья

И невозвратное надеждъ унпчтожепье.

Эти прекрасные стихи вдвойнѣ замѣ-  
чательпы ; они исполнены глубокаго  
чувства; въ пихъ слышится вопль ду-  
ши,—и они доказываютъ фактически.  
что не Цушкинъ, а Яіуковскііі первый  
на Руси выговорили элегическими язы-  
комъ жалобы человека на жизнь. Ина-  
че и быть не могло. Жуковскій быдъ  
первыми поэтомъ на Руси,котораго по-  
эзіл вышла изъ жизни. Какая разница,  
въ этомъ отношеніи, между Держави-  
ными и Жуковскимъ! Поэзія Держави-  
на столько же безеердечпа, сколько  
сердечна ноэзія Жуковскаго. Отъ-того,  
торжественность и высокопарность  
сдѣ.іались преобладающими характе-  
ромъ поэзін Державина, тогда-какъ  
скорбь и страданія составляютъ душу  
поэзіи Жуковскаго. До Я\уковскаго,на  
Руси никто и не подозревали , чтобъ  
жизнь человѣка могла быть въ тѣсной  
связи съ его поэзіею, и чтобъ произ-  
веденія поэта могли быть вмѣстѣ и  
лучшею его біограФІею. Тогда люди  
жили весело, потому-что жили внѣш-

нею жизнію и въ себя не заглядывали  
глубоко.

Пой, пляши, кружись Параша!

Руки въ боки подпирай!

восклицалъ Дерасавинъ.

Прочь отъ пасъ Катонъ, Сепска,

Прочь угрюмый Эппктотъ!

Бозъ утѣхъ для человѣка  
Пустъ, песпосенъ былъ бы свѣтъ!

восклицалъ Дмитріевъ. Эти пѣвцы ино-  
гда умѣли плавать, но не умѣли скор-  
бѣть. Жувовскій, какъ поѳтъ, по пре-  
имуществу романтическій, былъ на  
Руси первымъ пѣвцомъ скорби. Его  
поэзія была куплена имъ цѣною тяж-  
кихъ утратъ и горькихъ страданііі; онъ  
пашелъ ее не въ иллюмипаціяхъ, не въ  
газетпыхъ реляціяхъ, а на днѣ своего  
растерзаннаго сердца, во глубинѣ сво-  
ей груди, истомленной тайными мука-  
ми...

Въ посланіи къ Тургеневу, мы встрѣ-  
чаемъ столь же поразительное мѣсто,  
какъ и то, которое сейчасъ выписали  
изъ посланія къ Филалету:

... И мы въ сей край незримый  
Летпмъ душой за милыми во слѣдъ;

Но къ намъ отъ ннхъ желанной вѣсти

нѣтъ ;

Лишь тайпос живстъ въпасъожндапье...  
Когда жь, когда?... Другъ милый, упо-  
ванье!

Гробами пхъ рубежъ означепъ тотъ,

На коомъ пасъ свободы геній ждетъ  
Съ спокойствіемъ, безчувствісмъ, заб-

вепьемъ.

Пришедъ туда, о другъ, съ какимъ пре-

зрѣньсмъ

Мы бросимъ взоръ на жизнь, на гнус-  
ный свѣтъ,  
Гдѣ милому одинъ минутный цвѣтъ,  
Гдѣ доброму слѣдовъ ко счастью нѣтъ,  
Гдѣ мнѣніе надъ совѣстью властитель,  
Гдѣ все, мой другъ, гілъ жертва, иль  
губитель!...  
Дай руку, братъ! какъ зпать, куда пашъ

путь

Насъ приведетъ, и скоро ль онъ свер-  
шится ,

И что еще во мглѣ судьбы таптся —

Но дружба намъ звѣздой отрады будь;

43

О прочемъ здѣсь останемся безпечпы;  
**ІІамъ счастья нѣтъ: за то и мы** — к**с-**

вѣчны.

Въ посланіяхт. Жуковскаго, вообще  
длинныхъ и прозаическихъ, встрѣча-  
ются, кромѣ прекрасныхъ романтиче-  
скихъ мѣстъ, и высокія мысли безъ  
всякаго отиошенія къ романтизму.  
Такъ, на-прим., въ' посланіи (121 — 139  
стр. 2-го тома) встрѣчаемъ слѣдующіе

СТИХИ:

Такъ! и на бѣдствія земпыя положилъ  
Опъ свѣтлозарную почать благотво-

ренья!

Ниспосылаемый имъ апгелъ разру-  
шенья

Взрываетъ, какъ бразды, земпыя пле-  
мена,

Въ пнхъ жизни свѣжія бросаотъ сѣмена,  
И, обновлеппыя, пышнѣе разцвѣтаютъ!  
Какъ бури въ зной поля, бѣды ихъ  
возрождаютъ !

Въ слѣдующемъ за тѣмъ посланіи,  
встрѣчасмъ эти высокіе пророческіе  
стихи, въ которыхъ слышится голосъ  
умиленной Россіи:

Тебѣ его младепческія лѣта!

Отъ ихъ пелепъ ко входу съ бури свѣта  
Пускай тебѣ во слѣдъ онъ иероіідетъ  
Съ душой, па все прекрасное готовой;  
Наставленный : достойпымъ счастья

быть,

i Великое съ велпчіемъ сносить.

Не трепетать, встрѣчая рокъ суровый,  
II быть въ дѣлахъ времснъ своихъ кра-  
сой.

Лѣта гіройдутъ, подвнжпикъ молодой.  
Откинувши младенчества забавы,

Онъ полетнтъ въ путь опыта и славы...  
Да встрѣтнтъ онъ обильный честью

вѣкъ!

Да славпаго участппкъ славный будетъ!  
Да па чредѣ высокой пе забудетъ  
Святѣйшаго нзъ званій: **человѣкъ!**Жить для вѣковъ въ велнчіп народ-

помъ.

Для блага **всѣхъ—свое** позабывать.  
Лишь въ голосѣ отечества свободномъ  
Съ емнреніемъ дѣла свои читать:

Вотъ правила царей велпкихъ впуку.  
Съ тобой ему пачать сію науку.

Изъ орпгпналыіыхъ стнхотворепіі!  
Жуковскаго , особенно замѣчателыіы

Критика.

«ïcoiiT, иЭсхинъ» и баллада «Уэпикъ»,  
если только онѣ —его оригинальный  
стихотноренія (въ сыирдинскомь изда-  
нии «сочшіенійЖуковскаго» только при  
немногих!, переводныхт. ньесахъ озна-  
чены имена авторов!.). Это самый ро-  
мантическіл цроизведѳнія, какія толь-  
ко выходили изъ-подъ пера Жуковска-  
го. Эсхинъ долго бродилъ по свѣту за  
счастіемъ—оно убѣгало его:

И роскошь, и слава, и Вакхъ, п Зротъ—  
Лишь сердце они изнурили;

Цвѣтъ жизни былъ сорваиъ ; увяла

душа:

Въ пей скука смѣпяла надежду.

Возвращаясь па родину, Эсхппъ вн-  
днтъ —

Все тѣ жь берега п поля и холмы,

II то я;е прекрасное небо;

Но гдѣ жь озарившая пѣкогда ихъ  
Волшебиымъ сіяньемъ Надежда?

И приходить овъ къ другу своему Тео-  
ну—тотъ сидѣлъ въ раздумьи на порогѣ  
своей хижины, въ виду гроба изъ бѣ-  
лаго мрамора; друзья обнялись; лицо  
Эсхина скорбно и мрачно, взоръ Тео-  
на скорбснъ, но ясень. Эсхинъ гово-  
рить обьобманыпающеіі сердце ыечтѣ,  
о счастіи, и спрашиваем, друга—не та  
же ли участь постигла и его?

Теопъ указалъ, вздыхая на гробь...  
иЭсхннъ, вотъ безмолвный свпдѣ-

тсль.

Что боги для счастья послали намъ

жизнь —

Но съ нею печаль неразлучна.

О нѣтъ, не роншу па зевесопъ закоиъ:  
И жизнь и вселенна прекрасны.

Не въ радостяхъ быстрыхъ, не пъ лож-  
пыхъ мечгахъ  
Я впдѣлт, земное блаженство.

Что можетъ разрушить въ минуту

судьба,

Эсхниъ, то на свѣтѣ не наше;

Но сердца нетдѣиныя блага: любовь  
Н сладость возЕьішенпыхъ мыслей—

Вотъ счастье; о другъ мой, оно не мечта.  
Эсхішъ, я любплъ п былъ сча-  
стлііііъ;

Любовью моя освятплась душа,

II жизнь въ красотѣ мнѣ предстала.

При блоскѣ возвышеппыхъ мыслей н-

зрѣлъ

Яспѣе великость творенья;

Я вѣрплъ, что путь мой лежитъ по

землѣ

Къ прекрасной, возвышенной цѣліі.  
Увы! я любплъ... и ея ужо нѣтъ!

Но счастье, вдвоемъ столь живое.

На вѣки ль исчезло? II іірожніе дни  
Вотще ли столь были прелестны?

О, нѣтъ : никогда не погнбпетъ нхъ

слѣдъ ;

Для сердца прошедшее вѣчно.  
Страданье въ разлукѣ естьта же любовь;

ІІадъ сердцсмъ утрата безсплыіа.

II скорбь о ирошедшемъ но есть ли,

Эсхпнъ,  
Обѣтъ веизмѣниой надежды :

Что гдѣ-то въ знакомой, но тайной

стран ѣ.  
Погибшее пам ь возвратится?

Кто разъ по.иобнлъ , тотъ на свѣтѣ,  
мой другъ.  
Уже однпокпмъ не будстъ...

Ахъ, свѣтъ, гдѣ она предо мною цвѣ-

ла —

Опт. тотъ же: все ею опт. полонъ.

По той же дорогѣ стремлюся одннъ,

II къ той же возвышенной цѣлп,

Къ которой такъ бодро стремился вдво-  
емъ—

Снхъ узъ не разрушить Могила.

Сей мыслью высокой украшена жнзнь;

Я взоромъ смотрю благодарнымъ  
На землю, гдѣ столько разсыпано благъ,  
На полное славы творенье.

Спокойпо смотрю я съ земли рубежа  
На сторону лучшія жизни;

Сей сладкой надеждою міръ озаренъ,  
Какъ небо сіяньемъ апроры.

Съ сей сладкой надеждой я выше,судь-  
бы,

II жизнь мнѣ земная священна;

При мысли великой, что я ѵслоеіькг.  
Всегда возвышаюсь душою.

А этотъ безмолвный, таинственный

гробъ...

О другъ мой, онъ вѣрпыіі евндѣтель.  
Что лучшее въ жизни еще внередіі.

Что вѣрно желанное будетъ;

Сей гробъ затворенная къ счастію дверь;

Отворится... жду и надѣюсь!

За ннмъ ожндаетъ сопутникъ меня,  
lia мпгъ мнѣ явнвшійся въ жизни.

О другъ мой, пскавъ пзмѣняющпхъ

благъ,

ІІскавъ иас.іажденій мннутныхъ,

Сочинснія Александра Пушкина.

\ 5

**«небомъ съ бытіемъ, и все въ жизни —  
«средство къ великому, и что горе и ра-  
«дость — все къ одной цѣли!» Нѣтъ, п  
еше разъ —нѣтъ! Только въ половину  
истинна такая аскетическая** философія!  
**Законно и праведно требованіе чело-  
вѣка на личное счастіе; разумно и ес-  
тественно его стремлеиіе къ личному  
счастію; но въ одномъ ли сердцѣ дол-  
женъ заключаться весь міръ его сча-  
стія? Вотт. вопросъ, на который не да-  
етъ намъ рѣшенія поэзія Жуковскаго.  
Еслпбъ вся цѣль нашей жизни состоя-  
ла только въ нашемъ лнчномъ счастіи,  
а наше личное счастіе заключалось бы  
только въ одной любви: тогда жизнь  
была бы дѣйствительно мрачною пу-  
стынею, заваленною гробами и разби-  
тыми сердцами, была бы адомъ, передъ  
страшною существснностію котораго  
поблѣднѣлн бы поэтнческіе образы зе-  
мнаго ада, начертанные геніемъ суро-  
ваго Данте... Но —хвала вѣчному Ра£^  
уму, хвала попечительному Промы-  
слу! есть для человѣка и еще велнкій  
міръ жизни, кромѣ впутренняго міра  
сердца —міръ историческаго созерца-  
нія и общественной дѣятелыюстн, —  
тогъ великій міръ,гдѣ мысль становит-  
ся дѣ.іомъ, а высокое чувствованіе —  
подвнгомъ, —и гдѣ два противополож-  
ные берега жизни —** здѣсь **и** тамв — **сли-  
ваются въ одно реальное небо истори-  
ческого йрогрссса, исторического без-  
смертія... Это міръ непрырывпой рабо-  
ты, нескончаемаго дѣланія п становле-  
нія, міръ вѣчной борьбы будущаго съ  
прошедшпмъ,** —**и надъ** этіімъ **міромъ  
носится Духъ Божій, оглашающііі ха-  
осъ и мракъ своинъ творческнмъ и  
мощпымъ глаголомъ:** «да будетв!«, **іі  
вызывающій имъ свѣтлое торжество  
настоящаго — радостные дни новаго ты-  
сячалѣтпяго царства Божія наземлѣ...у  
И благо тому, кто не празднымъ зри-  
телемъ смотрѣлъ на этотъ океанъ шум-  
но-песущейся жизни, кто впдѣлъ въ  
немъ не одни обломки кораблей, яро-  
стно-вздымающіяся волны, да мрач-  
ную, лишь молніями освѣщепную ночь,  
кто слышалъ въ пемъ не одни вопли**

Ты вѣрпыя блага утратпдъ своп —

Ты жизнь презирать научился.

Съ стіъ гибельнымъ чувствомъ ужа-  
сепъ и свѣтъ ;

Дай руку: блпзь вѣрнаго друта,

Съ природой ц жнзныо опять прими-  
рись;

О, вѣрь миѣ, прекрасна вселеппа!

Бее пебо намъ дало, мои другъ, съ бы-

тіемъ:

Все въ жизни къ великому средство;  
И горесть п радость—все къ цѣлиодной:

Хвала Жизиодавцу-Зевесу

На это стихотвореніе можно смо-  
трѣть, накъ на програму всей поэзііі  
Жуковскаго, какъ на изложепіе осно-  
вныхъ нринцнповъ ея содержанія. Всѣ  
блага жизни невѣрны: стало-быть, бла-  
го внутри насъ; здѣсь все проходить и  
измѣнлетъ намъ: стало-быть, нсизмѣн-  
ное впереди насъ. Прекрасно! Но не-  
уже-ли же изъ этого слѣдуетъ, чтобъ  
мы здіьсь сидѣли сложа руки, ничего  
не дѣлая, питаясь высокими мыслями  
и благородными чувствованіями?.. Эта  
односторонность, нравственный аске-  
тизмъ, крайность и заблужденіе уль-  
тра-романтизма... Какимъ образомъче-  
ловѣкъ можетъ идти « къ прекрасной,  
возвышенной цѣли и, стоя на одномъ  
мѣстѣ и бесѣдуя съ самимъ-собою о  
лучшей жизни, на порогѣ своей хижи-  
ны, въ виду мраморнаго гроба?... II не-  
уже-ли эта «прекрасная, возвышеннаи  
цѣль» есть только лучшее счастіе че-  
ловѣка, а личное счастіе человѣкатоль-  
ко въ любви къ женщин!;?... О, если  
такъ, то, по закону совпадепія край-  
ностей, эта любовь есть величайшій  
эгоизмъ!.. Смерть — дѣло слѣпаго слу-  
чая—похитила у насъ ту, которой обя-  
заны были нашимъ земнымъсчастіемъ:  
не будемъ приходить въ отчаяніе —да  
и для чего? — вѣдь этотолько времен-  
ная разлука, вѣдь скоро мы опять же-  
нимся на ней — тамв-, сядемъ же па ио-  
рогѣ нашей хижины, сложимъ руки и,  
не сводя глазъ съ ея гроба, будемъ вос-  
хищаться «полнымъ славы твореніемъ»,  
«красотою вселенной, и будемъ утѣ-  
«шать себя мыслію, что все дано намъ

отчаянія и крики гибели, по кто нс те-  
рялъ при этомъ изъ вида и путеводной  
звѣзды, указывающей на цѣль борьбы  
и стремленія, кто не былъ глухъ къ го-  
лосу свыше: «борись и погибай, если  
«надо: блаженство впереди тебя, и если  
«не ты — братья твои насладятся имъ и  
«восхвалять вѣчнаго Бога силъ и прав-  
«ды!» Благо тому, кто, не довольствуясь  
настоящею дѣйствительностію, носил ь  
въ души своей ндеалъ лучшаго суще-  
ствованія, жиль и дышалъ одною мы-  
слію — споспешествовать, по мѣрѣ дан-  
ныхъ ему природою средствъ, осущест-  
вление на землѣ идеала, —рано поутру  
выходилъ на общую работу и съ ме-  
чомъ, и съ словоиъ, и съ заступомъ, и  
съ метлою, смотря ио тому, чтб было  
ему по силамъ, и кто являлся къ своимъ  
братіямъ не на одни пиры веселія, но и  
на плачъ и сѣтованін... Благо тому,кто,  
падая въ борьбѣ за святое дѣло со-  
вершенствованія, съ упоеніемъ стра-  
стного блаженства погружался въ успо-  
коительное лоно силы, вызвавшей его  
на дЪло жизни, и восклнцалъ въ евп-  
щсішомъ восторгѣ: « все тебѣ и для те-  
«бя, а моя высшая награда — да свя-  
«тится имя твое и да пріпдетъ царствіе  
«твое!.. »

4C

***Критика.***

Обаятельна жизнь сердца; но безъ  
практической деятельности, источникъ  
которой заключался бы въ наоосѣ къ  
идей, самый богато-падѣлепный дара-  
ми ирироды человѣкъ рнскуетт, скоро  
изжить всю жизнь и остаться при од-  
ной пустотЬ мечтагельиыхъ ожиданій  
и дѣііствптелыіаго отвращенія къ чув-  
ству бытія. Романтизмъ, безъ живой  
связи и жнваго отношеиія къ дрѵгимъ  
стороиамъ жизни , есть величайшая  
односторонность!

«Узникъ » — одно изъ самыхъ благо-  
уханныхъ романтическихъ произведе-  
нійЯѵукопскаго. Заключенный въ тюрь-  
мѣ юноша слышитъ за стЬною голосъ,  
такой же, какъ онъ-самъ, узницы:

«И такъ всѣ блага замѣппть  
Могилой;

. И бросить свѣтъ, когда въ немъ жить  
Такъ мило;

Ахъ, дайте въ свѣтѣ подышать ;

Еще мпѣ рано умирать.

«Лишь мпгъ весепиимъ бытіемъ  
Жила я;

Лишь мнгъ на празднпкѣ земиомъ  
Была я;

Душа готовилась любить...

II все покинуть, все забыть ! »

Юноша сжился душою съ узницею,  
которой оиъ никогда не видалъ. Въ ней  
вся жизнь его, и опъ не проептъ са-  
мой волн. И что нужды, что онъ нико-  
гда не видалъ ея, что она для него —не  
бодъе, какъ мечта? Сердце человѣка  
умѣетъ обманывать и себя нразеудокъ,  
особенно если съ нимъ вступить въ со-  
юзъ Фантазія. ІІашъ узиикъ пе хочетъ  
и знать, что бъ заговорило сердце его  
тогда, когда глаза его увидѣли бы та-  
инственную узницу.

«Не ты ль—оііъ мннтъ—давно была  
Любима?

И пе тебя ль душа звала,

Томима

Желанья смутпаго тоской,

Болнеиьемъ Жизни молодой?

«Тебя въ пророчествспномъ спѣ  
Видалъ я;

Тобою въ пламеииой веснѣ  
Дышалъ я;

Ты мііѣ цвѣла въ живыхъ цвѣтахъ;

Твой образъ вѣялъ въ облакахъ».

Молодая узница умерла пъ своей тюрь-  
мѣ; узникъ был ь освобожденъ; -

Но хладно прішялъ оііъ привѣтъ  
Свободы:

Прекрасного ужь въ мірѣ пѣтъ.

Дни, годы

Напраспо будутъ проходить...

Иогнбшаго пе возвратить.

II тихо въ сумракѣ почей  
Оиъ бродптъ,

II съ иеба темного очей  
Не сводить:

Звѣзда знакомая тамъ есть;

Она къ нему ирппоситъ вѣсть...

О мнломъ вѣсть и въ міръ иной  
Призванье...

И дѣлитъ съ тайной опъ звѣздой  
Страданье;

Ея краса оживлена:

**предстала ему земная красота, въ об-  
разѣ кіевской княжны...**

Лазурпы очи опустя,

Вт» объятіяхъ Вадима,

Она, какъ тпхое дитя.

Лежала недвижима;

И что съ невішною душой  
Сбылось —не постигала;

Лишь сердце билось, и порой  
Вся вспыхнувъ, трепетала;

Лишь пламень гаснушіи сіялъ

Сквозь тѣнь рѣсппцъ склопениыхъ,  
Й вздохъ повальный вылеталъ  
Изъ устъ воспламепенныхъ.

А витязь?.. Что съ его душой?..

Увы! сихъ взоровъ сладость,

Спхъ чистыхъ, подъ его рукой  
Горящихъ персей младость,

II мягкій шолкъ кудрей густыхъ.

По рамеиамъ разлитыхъ,

И свѣжіп блескъ ланитъ младыхъ,

II устъ полуоткрытыхъ  
ПалЯщій жаръ, н тпхій гЛасъ,

И милое смятенье,

II ночи таинственный часъ,

II вкругъ уединенье —

Все чувства разжигало въ немъ...

О власть очарованья!

Уже, исполиенны огпемъ  
Кипящаго лобзанья,

На дѣвственныхъ ея устахъ  
Его уста горѣли,

II жарче розы на щекахъ  
Дрожащей дѣвы рдѣли;

И все... по вдругъ смутился опъ,

II въ радостпомъ волпейьп  
Затрспеталъ... знакомый звонъ  
1’аздался въ отдалепьп,

II долго жалобно звенѣлъ

Опъ въ безднѣ поднебесной;

II кто-то, чудилось, летѣлъ  
Незримый, цо извпістный;

II взоръ, исполненный тоской,

Мелькалъ сквозь покрывало;

II подъ воздушной нелепой  
Печальное вздыхало...

Но вдругъ енльпѣй потрясся лѣсъ,

И небо зашумѣло...

Вадпмъ взглянулъ— призраке печезъ;

А въ вышпнѣ... звепѣло.

Н вслѣдъ за милою .мечтой  
Душа его стремится....

**Колокольчнкъ, какъ видите, зжш\*-  
нЬлъ очень-кстати... Вадимъ** отказался

47

СочиненіА ***Александра Пушкина.***

Ему въ ней свѣтнтся она.

Опт» таялъ, гаснулъ, и угасъ...

II мнилось,

Что вдругъ нередъ-въ-послѣдпій част»

' Явилось  
Все то, чего душа ждала—

Й жизнь въ улыбкѣ отошла...

« Сказка о царѣ Берендеѣ,о сынѣ его  
Иванѣ-царевичЬ, о хитростяхъ Кощея  
безсмертнаго и о премудростяхъ Марьи  
Царевны, Кощеевой дочери» и »Сказ-  
ка о спящей царевнѣ » были Ьесьма-’н'е-  
удачными попытками Жуковскаго на  
русскую народность. О пихъ ннкакимъ  
образомъ нельзя сказать:

Здѣсь русскій духъ, здѣсь Русью пах-

нетъ.

Вообще— быть пароднымъ,значило бы  
для Жуковскаго отказаться отъ роман-  
тизма,—а это для него было бы все рав-  
но, что отказаться отъ своей натуры,  
отъ своего духа, словомъ —отъ самого-  
себя. Въ »Громобоѣ», Жуковскііі тоже  
хотѣлъ быть народвымъ, но на пере-  
коръ его волѣ, эта русская сказка у  
него обратилась какъ-то въ нѣмецкую  
— что-то вт» родѣ католической леген-  
ды среднихъ вѣковъ. Лучшія мЬста въ  
ней — романтнческія, какъ, ііа-прим.,  
**ЭТО:**

Увы! пора любви придетъ:

Вамъ сердце тайну скажетъ,

Для васъ украсптъ Божій свѣтъ,

Вамъ милаго покажетъ;

II взоръ наполнится тоскЬи,

И тпхнмъ грудь желаньемъ,

И, распаленпыя душой,

Влекомы ОжидаПьемъ,

Для васъ взойдетъ красні.е день,

И будетъ лугъ Душнстѣй,

II сладостнѣй дубравы тѣпг»

II птичка голосистѣй.

» Вадим ь» весь преіісполнепъ самымъ|  
неопредѣленнымъ ромаптизмомъ .Эготт»  
новогородскги рыцарь ѣдетъ самъ не зная:  
куда, руководимый таннственнымъ  
звонкомъ... Онъ долженъ стремиться  
Къ небесной красотѣ, не обольщаясь;  
земною. И вОтъ, для оболыцбнія его,

/.8

отъ кіевской книжны, а вмѣсіѣ сгною  
и отъ кіевскоіі короны , освободить  
двѣнадцать спящихъ дѣвъ, и на одной  
нзъ шіхъ женился. Но что было потомъ,  
и кто эти дѣвы, и что съ ними стало —  
все это осталось для насъ такою же  
тайною, кань и для самого поэта....  
Право, намъ кажется , что напрасно  
отказался Вадимъ отъ кіевскоіі княжны.  
Это напомшіаеть намъ Фантастическую  
сказку ГоФмана —«Золотой Горшокъ»:  
тамъ студеитъ Апсельмъ, цѣною мно-  
гихъ лишенііі и сумасбродствъ, доби-  
вается до нензрѣченнаго блаженства  
обнять, пмѣсто женщины —змѣю, кото-  
рая, какъ ловкая, увертливая змѣя, и  
ускользаетъ изъ его рукъ... Вадимъ,  
кажется, обнялъ еще меньше, чѣмъ  
змѣю, обпялъ — мечту, призраке. Но за  
то, онъ былъ вѣренъ до гроба своей  
мечтѣ... И то не малое утѣшеніе!...

***Критика.***

Смерть—вдвоемъ бытіе, а жизнь—порывъ  
вепре стайный  
Къ той чертѣ, за которую милое паше пзъ

міра

Прежде пасъ перешло. Есть, правда, мпого

табранпыхъ  
Душъ на свѣтѣ, въ которыхъ святая пе-  
чать, какъ свѣча предъ иконой.  
Ярко горптъ пока догорнтъ; по опа и для

пихъ ужь

Все пе та подъ-коноцъ, какою была при

началѣ,

Полная, чистая; много, много пиаго, чу-

жаго

Между утратою пашей и нами уже нро-

тѣспилось;  
Вотъ иакоиець и есю измппясмость здіъш-  
нто въ самой  
Пашей печали мы видпмъ... п такъ, скажу  
къ сожалѣпыо  
Наше горе земное не надолго...

**Эта поэма принадлежитъ къ позд-  
нѣйшимъ пропзведеніямъ Жуковскаго  
а отъ-того ея романтизмъ какъ-то сго-  
ворчнвѣе и дѣлаетъ болѣе усгупокъ  
разсудку и дѣііствительности...**

**Не будемъ распространяться о до-  
стоинств!; перевода «Орлеансщрі Дѣ-  
вы» Шил.асра: эго достоинство давно и  
всѣми единодушно признано. Жуков-  
скій своимъ превосходнымъ перево-  
домъ усвоилъ русской лнтературѣ это  
прекрасное произведеніе. И никто,  
кромѣ Жуковскаго, не могъ бы такъ  
передать этого по-преимуществу** ро-  
мантическаю **созданія Шиллера, и ни  
какой другой драмы Шиллера Жуков-  
скій пе былъ бы въ-состояніи такъ пре-  
восходно передать на русскій языкъ,  
какъ превосходно передалъ онъ «Орле-  
анскую Дѣву ».—Бъ особенную заслу-  
гу Ліуковскому здравый эстетическій  
вкусъ долженъ поставить переводъ бал-  
ладъ Шиллера: «Рыцарь Тогенбургъ»,  
«Ивиковы Лтуравли» , Кассандра»,  
»ГраФъ Гансбургскій», «Поликраговъ  
Перстень», «Кубокъ», и пьесы Шиллера  
же —«Горная Дорога»: все это переве-  
дено превосходно.— Но если что соста-  
вляется истинный ореолъ Лѵуковскаго,  
какъ переводчика, — это его переводъ  
сдѣдующихъ трехъ пьесъ Шиллера:  
«Торжество Побѣдителси», «Жалоба**

Содержаніе «Ундины» взято Яіуков-  
скимъ изъ сказки Ламота Фукэ; но  
въ стихахъ Жуковскаго обыкновенная  
сказка явилась прекрасньшъ поэтиче-  
скимъ созданіемъ. «Ундина» одно нзъ  
самыхъ романтическпхъ его нроизве-  
деній. Оснопная мысль ея — олнце-  
твореніе стихіііпой силы природы. Ун-  
дина—дочь воды, внучка стараго По-  
тока. Нельзя довольно надивиться, какъ  
искусно нашъ поэтъ умѣлъ слить Фан-  
тастически! міръ съ дѣііствительыымъ  
міромъ, и сколько заповѣдныхъ таіінъ  
сердца умѣлъ онъ разоблачить и вы-  
сказать въ такомъ сказочномъ произ-  
веденіи. По красотамъ поэтическимъ,  
«Ундина» есть такое создапіе, ко-  
торое требовало бы подробного разбо-  
ра, и потому мы ограничимся указа-  
ніемъ на одно нзъ самыхъ романтиче-  
скпхъ мѣстъ этой поэмы :

Какъ намъ, добрый читатель сказать: кт. со-  
жаленью, иль къ счастью, что наше  
Горе земное не надолго! Здѣсь разумѣю я

горе

Сердца глубокое, нашу всю жызпь губящее

гѳре,

Горе, которое съ міілымъ, потеряннымъ  
бдагомъ слпваетъ  
Насъ во-едпно, которымъ утрата для пасъ

не утрата,

Цереры» и »Элевзинскій Нраздникъ».  
Ёслибы,кром b этихъ трехъ иьесъ, Жу-  
ковскій пичего не перевелъ, ничего  
не нлписалъ, — и тогда бы имя его  
не было бы забыто въ исторіи рус-  
ской литературы.

«Торжестпо Побѣдителей» есть одно  
изъ ве.іичаіішихъ и благороднѣйшихъ  
созданій Шиллера. Въ немъ геній это-  
го поэта является съ лучшей своей сто-  
роны. Великая душа Шиллера горячо  
сочувствовала всему великому и возвы-  
шенному, и это сочувствіе ея было вос-  
питано и развито на исторической по-  
чвѣ. Глубоко проникъ этотъ великіи  
духъ въ тайну жизни древней Эллады,  
и много высокихъ вдохповеній пробу-  
дила въ немъ эта дивная страна. Онъ  
такъ красноречиво оплакалъ паденіе  
ея боговъ, онъ съ такою страстно го-  
ворилъ о ея искусствѣ, ея гражданской  
доблести, ея мудрости. И нигдѣ съ та-  
кою полнотою и такою силою не выра-  
зилъ онъ, не воспроизвелъ онъпоэтпче-  
скаго образа Эллады, какъ въ «Торже-  
ствѣ Побѣдителей». Эта пьеса есть апо-  
ѳеоза всей жизни,\*всего духа Греціи;  
эта пьеса —вмѣстѣ и поэтическая три-  
зна и побѣдная пѣснь въ честь отече-  
ства боговъ и героевъ. Она написана  
въ греческомъ духѣ, облита свѣтомъ  
мірообъемлющаго созерцанія грече-  
скаго. Шиллеръ говоритъ не отъ се-  
бя: опъ воскресилъ Элладу и заставилъ  
ее говорить отъ самой-себя и за самоё-  
себя. Величіе и важность греческой  
трагедіи слиты въ этой пьесѣШиллера  
съ возвышенною и кроткою скорбью  
греческой элегіи. Въ ней видится и  
свѣтлый Олимпъ съ его блаженными  
обитателями, и подземное царство Ли-  
да. и земля, съ ел добромъ и зломъ, съ  
ея величіемъ и ничтожностію, — и царя-  
щая надъ всѣми ими мрачная Судьба,  
верховная владычица и боговъ и смер-  
тныхъ... Нельзя шире, глубже и вѣр-  
нѣѳ воспроизвести нравственной фи-  
зіономіи народа, уже вс существующа-  
го столько тысячелѣтій!

***Сочинепія Александра Пушкина.***

Побѣдоносные Греки готовятся от-  
плыть отъ враждебныхъ береговъ Трои

T. **XXX.-**Огд. V.

**4\***

въ свое отечество,и собрались къостро-  
грудымъ кораблямъ праздновать триа-  
пу въ честь мпнувшаго. Калхасъ при-  
носитъ жертву богамъ.

Судъ окончспъ; споръ рѣтился,  
Прекратилася борьба;

Все исполнила судьба—

Градъ великій сокрушился.

Каждый изъ героевъ , участвовав-  
шихъ въ великомъ событіи паденія  
«священнаго пріамова града», выска-  
зывается какимъ-нибудь сужденіемъ,  
прпмѣненнымъ къобстоятельству. Хи-  
троумный Одиссей замѣчаетъ, что не  
всякій насладится миромъ, возвратив-  
шись въ свой домъ, и пощаженный бо-  
гомъ войны, часто падаетъ жертвою  
вѣроломства жены. Менедай говорптъ  
о неизбѣжномъ судѣ всевидящего Кро-  
нпдеі, карающаго преступленіе. Осо-  
бенно замѣчательны слова Аякса Олѳ-  
ида :

Пусть веселый взоръ счастлнвыхъ  
(Оилеевъ сыпъ сказалъ)

Зрптъ въ богахъ боговъ правдивыхъ;  
Судъ ихъ часто слѣпъ бывалъ:  
Сколькихъ добрыхъ жизнь поблёкла!  
Сколькпхъ пнзкнхъ рокъ шадитъ!..  
Нѣтъ велнкаго Патрокла;

Живъ презрительный Терсптъ.

Но эта горестная и мрачная мысль  
сейчасъ же, по свойству всеобъемлю-  
щаго и многосторонняго духа греческа-  
го,разрѣшается въ веселое нсвѣтлое со-  
верцаніе :

Смертный, вѣчпый Дііі Фортунѣ  
Своенравной предалъ насъ:

Уловляй же быстрый часъ,

Не тревожа сердца втуне.

Вообще, эти четверостишія, слѣдую-  
щія за каждымъ куплетомъ, вапомп-  
наютъ собою хоръ изъ греческой тра-  
гедіи. Олеидъ продолжаетъ:

Лучшпхъ бой похитнлъ ярый!

Вѣчно памятенъ намъ будь,

, Ты, мой братъ, ты, подъ удары  
Подставлявшій твердо грудь,

Ты, который пасъ пожаромъ  
Осаждеппыхъ защптплъ...

Но коварнейшему даромъ  
Щить и меть ахплловт. былъ.

44

Миръ тебЬ во мглѣ Эреваі  
Жпзпь твою не прахъ пожалъ:

Ьо

***Критика.***

Ты своею силой палъ.

Жертва гибельнаго гнѣва.

Воспоминапіѳ объ Ахиллѣ дышетъ  
всею полнотою греческаго созерцанія  
героизма:

О Ахиллъ! о мой родительі  
(Возгласилъ Неоптолемъ)

Быстрый міра посѣтитель,

Жребій лучшій взялъ ты въ немъ.  
Жить въ любви племенъ дѣлами—  
Благо первое земли;

Будемъ славны именами  
И сокрытые ев пылиі

Слава дпей твоихъ петлѣнна;

Въ пѣспяхъ будетъ цвѣсть она:  
Жизнь жнвущнхъ неигьрна,

Жизнь отжившихъ пеизмтьннаі

Великодушная похвала Гёктору, вло-  
женная Шиллером ь въ уста Діомеда,  
есть истинный образецъ высокаго (du  
sublime) въ чувствованіи и выраженіи:  
Смерть велитъ умолкнуть злобѣ:  
(Діомедъ провозгласилъ)

Слава Гектору во гробѣ!

Онъ краса Псргама былъ;

Онъ за край, гдѣ жили д ѣды,  
Веледушио пролплъ кровь;  
Побгъдивішімъ — честь побіъды!  
Охранявшему — любовьі

Кто на судъ явясь кровавый,

Славно палъ за отчій домъ:

Тотъ, почтенный и врагомъ,

Будетъ жить въ предапьяхъ славы!

Но что можетъ сравниться съ этою тро-  
гательною, этою умиляющею душу кар-  
тиною убѣленнаю жизнію Нестора, съ  
словами кроткого утѣшенія подающа-  
го кубокъ страждущей Гекубѣ! Здѣсь,  
въ рѣзкой характеристической чертѣ  
схвачена вся гуманность греческаго на-  
рода:

Несторъ, жизнью убѣленный,  
Нацѣдилъ вина ФІалъ,

И Гекубѣ сокрушенной  
Дружелюбно выпить далъ.

Пен страданій утоленье;

Добрый вакховъ даръ вино:

И веселость и забвенье  
Проливаетъ въ насъ оно.

Пей, страдалица! печали  
Утоляются виномъ:

Боги жалостные въ пемъ  
ІІодкрѣпленье сердцу дали.

Вспомни матерь Ніобею:

Что пзвѣдала она!

Сколь ужасная надъ вею  
Казнь была совершена!

Но и съ нею, безотрадной,

Добрый Вакхъ не даромъ былъ:

Опъ струею виноградной  
Вмпгъ тоску въ ней усыпилъ.

Если грудь виномъ согрѣта  
U въ устахъ вино кппптъ—

Скорби наши быстро мчитъ  
Ихъ смывающая Лета.

Эта высокая ораторія заключается мра-  
чііымъ финпломъ: пророчествоКассан-  
дры намекаетъ на перемѣнчивость уча-  
сти всего подлуннаго, и на горе, ожида-  
ющее самихъ побѣлителеіі Трои:

И вперила взоръ Кассандра ,

Внявъ шепиувшимъ ей богамъ.

На пустынный брегъ Скамандра,

На дымящийся Пергамъ.

Бее великое земное  
Разлетается какъ дымъ:

Ныть жребій выпалъ Тротъ,

Завтра выпадешь другимъ.

Но съ греческимъ міросозерцаніемъ  
несообразно оканчивать высокую пѣснь  
раздирающимъ душу диссонансомъ:  
богатая и полная жизнь сыновъ Эл-г  
лады въ самой-себѣ, даже въ соб-  
ствепныхъ диссонансахъ, находила вы-  
ходъ въ гарнонію и примиреніе съ жи-  
знію, — и потому пьеса Шиллера до-  
стойно заключается утѣшительнымъ  
обращеніемъ отъ смерти къ жизни,  
словно музыкальнымъ аккордомъ:

Смертный, силѣ пасъ гнетущей,  
Покоряйся н терпи!

Спящій въ гроПѣ, мирно спи!

Жизнью пользуйся живущійі

Таковъ былъ гречесьій романтизмъ:  
на гробахъ и могилахъ загоралась для  
него вѣчная заря жизни; несчастія и  
гибель индивидуальнаго не скрывали  
отъ его глубокаго и широкаго взгляда  
торжественнаго хода и блаженствую-  
щей полноты общаго; навеселыхъ пир-  
шествахъ ставилъ онъ урны съ пе-  
пломъ почившихъ, статуи смерти, и,  
глядя на ннхъ, восклнцалъ :

Спяшій въ гробѣ, мпрпо спи!

**Въ поэтическомъ образѣ брошснна-  
го въ землю верна, котораго корень  
ищетъ ночной тьмы и питается стиксо-  
вой струей, а листъ выходить въ об-  
ласть неба и живетъ лучами Аполлона,  
— въ этомъ дивно-поэтическомъ обра-  
зѣ, Шиллеръ выразилъ глубокую идею  
связи романтическаго міра сердца и  
чувства съ міромъ созпанія и разума, и  
сдѣлалъ самый поэтнческій намекъ на  
скорбь ц утѣшеніе божественной ма-  
тери: этотъ корень , ищущій ночной  
тьмы и питающійся стиксовою водою,  
и этотъ листъ, радостно рвущійся на  
свѣтъ и подымающійся къ небу —**

Ими таппствепио слита  
Область тьмы съ страною дня,

И прпходятъ отъ Попита  
Милой вѣстью отъ меня;

И ко мнѣ въ живомъ дыханьѣ  
Молодыхъ цвѣтовъ весны  
Подымается признанье,

Гласъ родной нзъ глубины;

Онъ разлуку услаждаетъ,

Онъ душѣ моей твердить,

Что любовь не умнраетъ  
И въ отшедшихъ за Коцптъ.

**Сколько скорбной п умилительной лю-  
бви въ ѳтомъ обращеніп** романтггчв**-**скоіі **богини къ любимымъ чадамъ ея  
материнскаго сердца - къ цвѣтамъ :**

О, прпвѣтствую васъ, чада  
Расцвѣтающпхъ полей!

Вы тоски моей услада,

Образъ дочери моей!

Васъ налью благоуханьемъ,

Напою живой росой,

И съ аврорпнымъ сіяньемъ  
Поравняю красотой;

Пусть весной природы младость,

Пусть осенніп мракъ полей  
И мою вѣшаетъ радость  
И печаль души моей!

**Въ «Элевзннскомъ Празднпкѣ» Шил-  
лера есть опять поэтическая апоѳеоза  
Цереры; но здѣсь эта богиня предста-  
влена уже съ другой ея стороны. Въ  
«Жалобѣ Цереры»,эта богиня является  
представительницеюгреческаго роман-  
тизма.- въ • Элевзпнскомъ Праздникѣ«  
она является боагествомъ благотворно-  
дѣятельнымъ -очеловѣчиваетъ п одухо.**

**S1**

***Сочиненія Александра Пушкина..***

Жизнью пользуйся, живущій!

Смерть для Грека являлась не мрач-  
вьшъ, отвратительнымъ остовомъ, но  
прекраснымъ , тихимъ, успокоитель-  
пымь геніемъ спа, кротко и любовно  
смежавшимъ на вѣки утомленный стра-  
даніемъ и блаженствомь жизни очи...

Переводъ Жуковскаго «Торжества  
Побѣдителей » есть образецъ превос-  
ходныхъ переводовъ, — такъ-что если,  
при тщательномъ сравиеніи, ииыя мѣ-  
ста окажутся не вполнѣ-вѣрно, или не  
вполнѣ-сильно переданными,—за тоеще  
болѣе найдется мѣстъ, который въ  
переводѣ сильнѣе и лучше выражены.  
Такъ, нанр., у Шиллера сказано про-  
сто: «И въ дикое празднество радую-  
щихся примѣшивали онѣ (плѣнныя же-  
ны и дѣвы троянскія) плачевное пѣніе,  
оплакивая собственныя страдангя ч па-  
денге царства«. У Жуковскаго это вы-  
ражено такъ:

И съ побѣдиой пѣснью дикой  
Ихъ сливался тпхій стовъ  
По тсбѣ, святой, великой.  
Невозвратный Иліонъ.

«Жалоба Цереры « — тоже одно изъ  
величайшихъ создапій Шиллера — пе-  
редана по-русски Жуковскимъ съ та-  
кимъ же изумительнымъ совершен-  
ствомъ, какъ и «Торжество Побѣдите-  
лей«. Въэтой пьесѣ Шиллеръ воспро-  
извелъ романтичсскій образъ элевзнн-  
ской Цереры — нѣжноц и скорбящей  
матери, оплакивающей утрату дочери  
своей, Прозерпины, похищенной мрач-  
нымъ владыкою подземнаго царства,  
суровымъ Аидомъ.

Сколь завидпа мпѣ печальной  
Участь смертныхъ матерен!

Легкій пламень погребальной  
Возврашаетъ имъ дѣтей ;

А. для пасъ, боговъ пѳтлѣнныхъ,

Что усладою утратъ?

Насъ, безрадостио-блаженпыхъ,

Парки строгія щадятъ...

Парки, парки, поспѣшите  
Съ неба въ адъ меня послать;

Правь бог мни не щадите:

Вы обрадуете мать.

творяетъ подобиыіъ троглодитам ь лю-  
дей, научая ихъ земледѣлію, соединя-  
ет ь ихъ иъ общества, даетъ имъ боговъ  
и храмы, пизводнтъ къ нинъ ремесла  
и искусства и посѣваетъ между ними  
сѣмена гражданственности. Эта пре-  
восходная поэма Шиллера превосходно  
переведена Жуковскимъ.

**слѣдній болѣе видѣлъ ѳя внутреннюю,**

**романтическую сторону ; Гёте — ви-  
дѣлъ больше ея опредѣленную, свѣтлую  
олимпійскую сторону. Оба великіе по-  
эта вѣрно смотрѣли на Грецію, каж-  
дый видя разныя, но ея же собствен-  
ныя стороны. Когда же Гёте сходился  
съ Шиллеромъ въ созерцаніи грече-  
ской зкизни (какъ, нанрим., въ «Про-  
метеѣ » и «Корннѳской Невѣстѣ»), — онъ  
отъискипалъ въ пемъ и выражалъ бо-  
лѣе** философскую **его сторону. И въ  
этомъ отношеніи, Гёте былъ вѣренъ  
своему духу. Романтическое направле-  
віе Жуковскаго совершенно внѣ сфе-  
ры гётева созерцанія, и потому Жуков-  
скій мало переводилъ изъ Гёте, и все  
переведенное или заимствованное изъ  
него перемѣнялъ по-своему, за исклю-  
ченіемъ только чисто-романтпческихъ  
въ духѣ среднихъ вѣковъ пьесъ Гёте,  
каковы, наприм., баллады: «Лѣсной  
Царь» и «Рыбакъ». И если талантъ Жу-  
ковскаго, какъ переводчика, совершен-  
но внѣ Сферы поэзіи Гёте, — отсюда ни-  
сколько еще не слѣдуетъ,чтобъ причи-  
ною этого была высота генія Гёте. Жу-  
ковскій переводилъ же превосходно  
Шиллера, — а геній Шиллера ничѣмъ  
не ниже генія Гёте. Вообще, мысль -  
считатьШиллера нижеГёте — и недѣпа,  
и устарѣла. Жуковскій —необыкновен-  
ный переводчикъ, и потому именно  
способенъ вѣрно и глубоко воспроиз-  
водить только такпхъ поэтовъ и такія  
произведенія, съ которыми натура его  
связана родственною симпатіею.**

**«Идеалы» Шиллера переведены не  
совсѣмъ-удачно. Переводъ этотъ отно-  
сится къ первой порѣ поэтической дѣ-  
ятельности Жуковскаго. Ужь одно то,  
что, переводя эту пьесу, онъ перемѣ-  
нилъ названіе ея «Идеалы» на «Мечты»,  
— одно ужь это показываетъ, кікъ не  
глубоко вникъ онъ въ мысль ея. Многіе  
стихи въ этой пьесѣ просто нехороши;  
многія выраженія лишены точности и  
опредѣленности. Вотъ, для доказатель-  
ства, цѣлый куплетъ:**

И неестествешіымъ стремлоньѳмъ  
Весь міръ въ мою тѣсіт.іся грудь;

U 2

Критика.

Вѣроятно, увлеченный шиллеров-  
синмт. созерцаніемх великаго міра гре-  
ческой жизни, Жуковскій іі самъ на-  
лисалъ пьесу въ этомъ же родѣ — «А-  
хиллъ». Въ ней есть прекрасныя мѣста;  
но вообще въ греческое созерцаніе  
Жуковскій внесъ слншкомъ-много сво-  
его,— и тонъ ея выраженія сдѣлался  
отъ-того гораздо-болѣеунылымъ и рас-  
плывающимся, нежели сколько слѣдо-  
пало бы для пьесы, которой содержа-  
ніе взято изъ греческой жизни и кото-  
рая написана въ греческомъ духѣ. Рав-  
пымъ образомъ, къ иедостаткамъ этой  
пьесы принадлежитъ еще и то, что она  
больше растянута, чѣмъ сжата, а по-  
тому утомляетъ въ чтеніи. Но не смо-  
тря на то, въ ней есть красоты, иногда  
ііапоминающія пьесы Шиллера въ  
этомъ родѣ, и вообще » Ахиллъ «Жуков-  
ского—одно изъ замѣчательныхъ его  
нроизведсній.

Какъ романтикъ по натурѣ, Шил-  
леръ созерцалъ греческую жизнь съ ея  
романтической стороиы, — и вотъ при-  
чина, почему многіе недальновидные  
критики не хотѣлп въ его произведе-  
ніяхъ греческаго содерзканія видѣть  
вѣрное воспроизведшие духа Эллады;  
но это уже была вина ихъ, недально-  
видныхъ критиковъ, а не вина Шилле-  
ра. Вольно же было имъ и не подозрѣ-  
вать, что въ Греціи быдъ свой роман-  
тнзмъ! Жуковскііі —тоже, какъ роман-  
тикъ по натурѣ, былъ въ состояніи пре-  
восходно передать пьесы Шиллера гре-  
ко-романтическагоеодержанія.По этой  
же самой причинѣ, его переводы та-  
кихъ пьесъ Гёте болѣе неудачны, чѣмъ  
удачны: ссылаемся на «Мою Богиню»  
(т. VI. стр. во). Это понятно: Гёте  
смотрѣлъ на Грецію совсѣмъ съ дру-  
гой стороны, нежели Шиллеръ: по-

Картавой, звукомъ, выраженьемъ,

Во все я жизнь хотѣлъ вдохнуть,

***Сочиненіл Александра. Пушкина.***

Л въ нѣжномг стъмени сокрытой,

*Сколь* пьішнымъ мнѣ казался свіътъ...

Но ахъ, сколь мало въ немъ развито!

И малое—сколь бѣдный цвѣтъ!

Какъ-то чувствуется само-собою, что  
вмѣсто выраженье ми, надо было поста-  
вить словомв; нослѣдніе четыре стиха  
такъ неловки, что едва-едва можно до-  
гадываться о мысли Шиллера.

Другимъ образоиъ, но такъ aie не-  
удачно переведена пьеса Байрона, на-  
чинающаяся, въ нереводѣ, стихомъ:  
»Отымаетъ наши радости». Жуковскій  
даль ей совсѣмъ другой смыслъ и дру-  
гой колоритъ, такъ-что байроновскаго  
въ ней ничего не осталось, а эамѣнен-  
наго переводчикомъ, послѣ даже про-  
заическаго, но вѣрнаго перевода, не-  
льзя читать съ удовольствіемъ. Вотъ са-  
мый близкій прозаическій нереводъ  
пьесы Байрона:

■ Нѣтъ радостей, какія можетъ дать намъ  
міръ, въ замѣну тѣхъ, которые онъ отни-  
маетъ у пасъ въ то время, когда ужь жаръ  
первыхъ мыслей остываетъ въ печальномъ  
увяданіи чувствъ. Не одна только свѣ-  
жесть ланнтъ вянетъ скоро,—нѣтъ, свѣ-  
жій румянецъ сердца нсчезаетъ прежде  
самой юности.

И эти немпогія души, которымъ удастся  
уцѣлѣть послѣ ихъ разрушеинаго счастія,  
наплываютъ на мели престуиленій, иди  
уносятся въ океанъ буйныхъ страстей. Ихъ  
путеводный комиасъ изломанъ, или стрѣл-  
ка его напрасно указываетъ па берегъ, къ  
которому ихъ разбитая ладья никогда не  
причалитъ.

Тогда-то сходптъ па душу тотъ мертвен-  
ный холодъ, подобный самой смерти;  
сердце не можетъ сочувствовать страда-  
иінмъ другихъ, пе смѣетъ думать о свопхъ  
собственныхъ страданіяхъ; ручей слезъ по-  
крывается тяжелою ледяною корою; а если  
и блестятъ еще очи,—то это блескъ льда.

Хотя остроуміе порою ярко сверкаетъ  
еще въ устахъ, и смѣхъ развлекаетъ сердце  
въ часы полуночи, которыо не даютъ уже  
прежней надежды на уснокоепіе; но все это

SJ'

какъ листы плюща, обвпвающіеся вокругь  
развалившейся башип: зеленые н дпко.свѣ-  
жіе сверху — сѣрые и землистые снизу.

О, еслибъ могъ я чувствовать, какъ чув-  
ствовалъ прежде, быть тѣмъ, чѣмъ былъ...  
или плакать объ псчезпувшемъ, какъ быва-  
ло плакалъ... Какъ бы пи былъ мутенъ и  
нечпстъ ручей, найденный нечаянно въ  
пустынѣ, онъ кажется сладостпымъ и от-  
радиымъ: такъ отрадны были бы мнѣ мои  
слезы среди опустошенной степи моей  
жпзпи.

Сличите хоть второй куплетъ наше-  
го буквального прозаическаго перево-  
да съ стихотворнымъ переводомъ Жу-

ковскаго-.

Наше счастіе разбитое  
Внднмъ мы игрушкой волнъ;

II въ далекій мракъ сердитое  
Море мчитъ нашъ бѣдпый чолнъ.  
Стрѣлки пѣтъ путеводительной ,

Иль вотще ея магнитъ

Въ бурю къ пристани спасительной

Чолиъ безпарусный мапптъ...

То ли это?.. Въ послѣднихъ двухъ ку-  
илетахъ еще болѣе искажена мысль  
Байрона.

Но - странное дѣло! —нашъ русскій  
пѣвецъ тихой скорби и унылаго стра-  
данія, обрѣлъ въ душѣ своей крѣпкое  
и могучее слово для выраженія страш-  
ныхъ подземныхъ мукъ отчаянія, па-  
чертанныхъ молніеиосною кистію ти-  
таннческаго поэта Англіи! »Шильйон-  
скій Узннкъ» Байрона переданъ Жу-  
ковскпмъ на русскій языкъ стихами,  
отзывающимися въ сердцѣ какъударъ  
топора, отдѣляющій отъ туловища не-  
винно-осужденную голову... Здѣсь въ  
первый разъ крѣпость и мощь русска-  
го языка явилась въ колоссальномъ ви-  
дѣ, и до Лермонтова болѣе пе явля-  
лась. Каждый стнхъ въ переводѣ <ПТи-  
льйонскаго Узника» дышетъ страшною  
энергіею, и надо совершенно потерять-  
ся, чтобъ выписать лучшее изъ этого  
перевода, гдѣ каждая страница есть  
равно лучшая. Но мы напомнимъ здѣсь  
нашимъ читателямъ только эту ужа-  
сную картину душевнаго ада, въ сра-  
вненіи съ которымъ адъ самого Данте  
кажется какймъ-то раемъ.

Критика

»\*

Но чго потомг сбылось со мной,

Не помпю... свѣгь казался тьмой.

Тьма свѣтомъ; воздухъ исчезала;

Въ оцѣпенѣніи стоялъ,

Безъ памяти, безъ бытія

іМежь камней хладнымъ камнемъ я;

И видѣлось, какъ въ тяжкомъ спѣ,

Все блѣдпымъ,темнымъ,тускльшъ мнѣ;  
Все въ смутную слилося тѣнь;

То не было ни ночь, ни день,

Ни тяжкій свѣтъ тюрьмы моей.

Столь ненавистный для очей:

То было тьма безъ темноты;

То было бездна пустоты  
Бегъ протяженья и граішцъ;

То были образы безъ лицъ;

То страшный міръ какой-то былъ,

Безъ неба, свѣта и свѣтилъ,

Безъ времени, безъ дней и лѣтъ,

Безъ промысла, безъ благъ и бѣдъ.

Ни жизнь, ни смерть—какъ сопъ гро-

бовъ,

Какъ океанъ безъ береговъ,  
Задавленный тяжелой мглой,  
Недвижный, темный и нѣмой.

Много было расточено похвалъ пе-  
реводу отрывка ивъ ооэмы Томаса Му-  
ра «Дивъ и Uepti»; но нереводь этотъ  
далеко-ниже похвалъ: онъ тяжелъ в  
нрозаиченъ, и только мѣстами пробле-  
скиваетъ въ немъ поэзія. Впрочемъ,  
можетъ-быть, причиною этого и самъ  
оригиналъ, какъ не совсѣмъ-естествен-  
ная поддѣлка подъ восточный роман-  
тпзмь. Несравненно-выше, по достоин-  
ству перевода, почти-никѣмъ пезамѣ-  
ченная поэма «Судъ въ Подземельѣ».  
Мрачное содержаніе этой поэмы взято  
изъ мрачной жизни цевѣжественныхъи  
дико <і>анатическихъ сроднихъ вѣковъ.  
Молодую монахиню, увлеченную стра  
стію сердца, осуждаютъ быть заживо-  
с хоронен ною въ подземномъ скдепѣ...  
Три совершителя суда  
Сидѣлп рядомъ за столомъ;

Прель ними разложѳнъ на немъ  
Уставъ Беиеднктпицевъ былъ;

II чуть, во мглѣ сіяя, лплъ  
Мерцанье блѣдное ночппкъ  
На пхъ со мглой сліянный лпкъ.'  
Товарищъ двумъ другпмъ судьямъ,  
Игуменья изъ Витби тамъ  
Являлась, и была сперва  
Ея открыта голова;

Но скоро скорбь втѣспилась ей  
Во грудь, и слезы нзъ очей  
Невольно жалость извлекла,

И покрываломъ облекла  
Тогда лицо свое она.

Съ ней рядомъ какъ мертвецъ блѣдна  
Съ суровой строгостью въ чертахъ,  
Обрѣтшая въ постѣ, въ мольбахъ  
Безстрастье хладное одно  
(Въ душѣ святошествомъ давно  
Прямую святость уморя) —  
Тнльмутскаго монастыря  
Пріорша гордая была;

И ряса черная, какъ мгла,

Лежала на ея плечахъ;

И жизни не было въ очахъ,  
Чернѣвшихъ мутно безъ лучей  
Изъ-подъ сѣдыхъ ея бровей.

Аббатъ Кутбертовой святой  
Обители, монахъ сѣдой,

Изсохнувшій полумертвецъ  
И ужь съ давнпшнихъ поръ слѣпѳцъ  
Межь ними сгорбившись сидѣлъ;  
Нотухшій взоръ его глядѣлъ  
Впередъ, ничѣмъ не привлечет,

И грозной думой омрачепъ,

Ужасенъ блѣдиын былъ старнкъ,  
Какъ каменпый надгробный лпкъ,

Во храмѣ зримый въ часъ ночной,  
Нѣмаго праха стражъ нѣмой.

Предъ ними жертва нхъ стоить;

На головѣ ея лежптъ  
Лицо скрываюшій покровъ;

Видпа на бѣлой расѣ кровь;

И на столѣ положены  
Свпдѣтелп ея вины:

Лампада, четкп и кпнжалъ.

По знаку данному, сорва іъ  
Монахъ съ лица ея покровъ;

II кудри черныхъ волосовъ  
Упали тучей по плечамъ.

Пріорши строгія очамъ  
Былъ узницы противенъ вндъ ;

Съ насмѣшкой злобною глядитъ  
Въ лицо преступницы она  
Н казнь ея ужь рѣшена.

Передъ судплпшемъ опа  
Стоптъ, почти умерщвлена  
Терзаньемъ блнзкаго конца;

И блѣдность мертваго лица  
Была впднѣй, была страшиѣй  
Отъ черноты ея кудрей,  
Двойною пышною волной  
Облпвшпхъ ликъ ея младой.  
Оцѣпспѣвх, стоитъ она;

Si

Глава на грудь паклонена;

И еслибъ мутный лучъ въ глазахъ,

II содрагапіе въ грудяхъ  
Не измѣнялп ей норий,

За ліікъ бездушный восковой  
Могла бъ быть принята она:

Такъ бездыханна, такъ блѣдна.

Съ такнмъ безжпзненнымъ лицомъ,  
Такимъ безгласпымъ мертвецомъ  
Она ждала судьбы своей  
Отъ венрощающнхъ судей.

И казни страхъ ей весь открыть :

Въ стѣнѣ, какъ темный гробъ, про-

рытъ

Глубокій, низкій, тѣспый входъ;  
Тому,кто разъ въ тотъ гробъ войдетъ,  
Назадъ не выйдтн никогда:

Коренья, иъ черепкѣ вода,

Краюшка хлѣба съ ночникомъ  
Уже готовы въ гробѣ томъ;

И съ дымиымъ Факеломъ въ рукахъ.  
На застунъ опершись, монахъ,  
Палачъ подземный, передъ шімъ,  
Безгласенъ, мрачеиъ, недвижнмъ  
Съ покровомъ на лицѣ стоитъ;

И грудой на полу лежнтъ  
Гробокопателыіый снарядъ :

Кпрпичъ, кирка, известка, млатъ.  
Слѣпой игуменъ съ мѣса всталъ,

И руку тощую поднялъ,

И узницу благословилъ...

И въ землю факелъ свой вонзплъ,

И къ жертвѣ иодошелъ монахъ;

И ужь она въ его рукахъ  
Трепешетъ, борется, кричитъ,

И сладнвъ съ пей, уже тащитъ,  
Безчувсгвенныи на крикъ и плачъ.

Ее живую въ гробъ палачъ...

Сто ступеней наверхъ вели;

Изъ тайника судьи пошли,

II видъ ихъ былъ свирѣпо-дпкъ:

И глухо жалкій, томный крпкъ  
Изъ глубины пхъ провожалъ;

И страхъ шаги ихъ ускорялъ;

И глуше становился стонъ,

И наконецъ умолкнулъ опъ;

И скоро вольный воздухъ нмъ  
Своимъ дыханіемъ живымъ  
Стѣсненны груди оживилъ.

Ужь часъ ночнаго бдѣнья былъ,

И въ храмѣ пѣли. II во храмъ  
Они пошли; по имъ и тамъ  
Сквозь набожный поюшихъ лпкъ.

Все слышался подземный крпкъ.  
Когда жь во храмѣ хоръ отпѣлъ,  
Ударить въ колоколъ велѣлъ

Аббатъ душѣ на упокой...

Протяжный гласъ въ тиши ночной  
Раздался; изъ глубокой мглы  
Ему Нортумбрін скалы  
Откликнулись; услыша звовъ,

Въ Брамбургѣ селяпннъ сквозь сопъ  
Съ подушки голову поднялъ,  
Молиться объ умершемъ сталъ.

Не домолился п засну лъ;

Нмъ возбужденный, помянулъ  
Усопшаго святой чернецъ,  
Варквортской пустыни жилецъ;

Въ Шевьотскую залегши сѣнь,  
Вскочилъ испуганный олень,

По вѣтру ноздри распустилъ,

II чутко ухомъ шевелплъ,

И поглядѣлъ по сторопамъ,

И снова легъ... и снова тамъ  
Все, что смутилъ минутный звонъ,

Въ глубокій погрузилось сонъ.

• Оосяный Кисель», «Красный Кар-  
бункул», « Деревенскій Сторожъ въ  
Полночь», «Сраженіе съ Змѣемъ», « Не-  
ожиданное Свиданіе», « Путешествен-  
нииъ и Поселянка» (изв Гёте), «Нор-  
манскій Обычай», «Тлѣнность», «Вой-  
на Мышей съ Лягушками», «Цеиксъ и  
Гальціона» и отрывки изъ «Энеиды» и  
«Иліады» принадлежал къ числу за-  
мѣчательны.ѵъ переволовъ Жуковска-  
го. Въ отрывкахъ изъ «Иліады» стихъ  
легче, чѣмъ стихъ Гнѣдича; но въ по-  
слѣднемъ, по нашему миѣніго, болѣе  
жизни, болѣе греческаго духа и коло-  
рита. Ворочемъ, Жуковскій эти от-  
рывки изъ « Иліады» неревелъ сь ла-  
тинскаго.

Сдѣлаемъ перечень всѣмъ пьесамъ  
Жуковскаго и переводнымъ, и подра-  
жательнымъ, и оригинальнымъ, кото-  
рый мы считаемъ или лучшими, или  
самыми характеристическими его про-  
изведеніями. Изъ балладъ: Рыцарь То-  
генбургв, Майковы Журавли, ГѣсноИ  
Царь, Кассандра, Три ІІѣсни, Графе  
Габсбуріскій. Узнике, Эолова Арфа,  
Ахилле, Поликратове Перстень, Ста-  
рый Рыцарь, Роланде Оруженосеце, Пла-  
ваніе Карла-Великаю, Кубоке, 3амоке  
Смалыолъмв, Перчатка, Покаяніе, От-  
рывки изв испанскихв романсовв о Сидѣ.  
Изъ мелкитъ лирическихъ пьесъ: То-  
ска по миломв, Цвіьтокв, Пѣснь Араба

К ритиНа.

5в

надв могилою копя, Пловецв, «Счастлива  
тотв, кому забавы », «О. милый друге,  
теперь св тобою радость\*, «Минувшихв  
дней очарованье », Жалоба. Вѣрность до  
гроба. Голосе св тою свіьта, Ночь, Утѣ-  
шеніе вв слезахв. Кв мгъсяцу, Піьсня Бѣд-  
няка. Весеннее Чувство, Утгьшенге, Та-  
инственный Посѣтитель, Мотылекв и  
Цвѣты, Кв мимопролетшвиіему знако-  
мому генію, Желаніе, Младенецв, Соне,  
Счастіе во снѣ, «Кв востоку, все кв вос-  
току», «Розы расцвѣтаютв », Здмокв на  
берегу моря, Горная Дорога, Піьвецв,  
Жизнь, Узнике кв мотыльку, влетмше-  
му вв его темницу, Элизіумв. Путешс-  
ственнггкв. Славянка, Вечере, На кончи-  
ну Королевы Виртсмбергскоіі. Сельское  
Кладбище, Море, Праматерь Внукіь, Кв  
Филону, Двѣ Плени, Привидіьнге, Меч-  
та, Побіьдитель, Три Путника, Видіь-  
ніе, Теоне и Эсхине, Счастіе, Ночноіі  
Смотре, Утренняя Звіьзда, Лѣтній Ве-  
черк.

Миогія изъ этихъ пьесъ уже не мо-  
гутъ пмѣть такого интереса, какой  
нмѣли прежде, и не могутъ читаться  
сь такимъ восторгонъ и упоеніеиъ, съ  
какими читались прежде; но причина  
этого заключается совсѣмъ не въ та-  
лантѣ Жуковскаго, а въ содержаніи и  
духѣ этихъ ньесъ. У всякаго времени  
есть своя задушевная дума, то радост-  
пая, то тяжелая; есть свои потребно-  
сти и свои интересы, а потому и своя  
поэзія. Неувядаемость поэзіи каждой  
эпохи завпситъ отъ идеальной значи-  
тельности этой эпохи, отъ глубины и  
обгцпости идеи, выраженной ея исто-  
рическою жнзнію. Долѣе всѣхъ жи-  
вутъ такія произведенія искусства, ко-  
торыя во всей полнотѣ и во всей сил Ь  
передаютъ то, чтб было сама го истин -  
наго, самаго существеннаго и самаго  
характеристическаго въ эпохѣ. Все  
же, что не выполняетъ этихъ условій,  
или выполняетъ ихъ неудовлетвори-  
тельно, — все такое теряетъ свой инте-  
ресъ въ другую эпоху, и мало-по-малу  
на вѣкн смывается волнами шумно-не-  
сущейся жизни.И немногое, слишкомъ-  
немногое выносится наверхъ волнами

этого глубокого и безбрежнаго океапа,  
и какъ много тонетъ въ его бездонной  
глубинѣ!..

Многія пьесы Жуковскаго, совершен-  
но-отжившія для нашего времени, все-  
таки нмѣютъ свой историческій инте-  
ресен безънихъ полное изданіе сбчи-  
иенііі Жуковскаго не нмѣлобы общаго  
характера поэзіи Жуковскаго. Таковы:  
Людмила, Алина и Альсимв, Двіыгад-  
цать Спящихв Дѣвв, Піьвецв во Стать  
Русскихв Воинове, р проч. — Носланія  
Жуковскаго закдючаютъ въ себѣ, мѣ-  
стами и отрывками, характеристиче-  
скія черты времени, въ которое оніт  
писаны; сверхъ-того, въ нихъ, какъ за-  
мѣтили мы выше, встрѣчаются поэти-  
ческіе проблески и замЬчательныя мы-  
сли. Особенно-слабыми пьесами (иныя  
по Формѣ, пныя по содержанію. иныя  
по тому и другому) считаемъ мы слѣ-  
дующія: Піъснь барда надв гробомв Сла-  
вянв-побіьдителеи, Піьвецв ев Кремль,  
Пиршество Александра, или сила гар-  
моніи (изъ Драйдена), Гимне (подража-  
ніе Томсону), Библія, Соне Могольца,  
Эпимесидв, Орелв и Голубка, Добрая  
Мать, Сиротка, Подробный Отчете о  
.Ігуніь (какое-то странное résumé все-  
го говореннаго поэтомъ о лунѣ въ рав-  
ныхъ стихотвореніяхъ его), Алонзо.  
Доника, Декора, Королева 'Урака, «Бал-  
лада, вв которой описывается, кдкв одна  
старушка ѣхала на черномв конгь вдви-  
емв, и кто сидіьлв впереди», Двѣ были и  
еще одна, Фридолинв (прекрасный пе-  
реводъ странной по содержание пьесы  
ПІпллера), Сказка о Царѣ Берендеѣ и  
Сказка о Спящей Цареащь. Что касает-  
ся до «Аббаддонны» - это мастерской,  
превосходный перевода изъ самой на-  
тянутой, какая только была въ свѣтѣ,  
и совершенно-забытой теперь поэмы.

Мы бы опустили одну изъ самыхъ  
характеристическихъ чертъ поэзіи Жу-  
ковскаго, еслибъ не упомянули о див-  
номъ искусствѣ этого поэта живопи-  
сать картины природы и влагать въ  
ннхъ романтическую жизнь. Утро ли,  
полдень ли, вечеръ ли, ночь ли, вёдро  
ли, буря ли, или пейзажъ, - все это

дышегь, въ яркихъ картинахъ Жуков-  
скаго, какою-то таинственного, испол-  
ненною чудпыхъ силъ жизнію... При-  
мѣры лучше всего обьяснятъ нашу  
мысль касательно этого предмета :

Стоялъ среди цвѣтущія равнины  
Старинный ИрлинГФоръ,

И пышныя съ высотъ его картины  
Повсюду впдѣлъ взоръ.

Авонъ, шумяподъ древними стѣпамн,  
Ихъ пѣной орошалъ,

И низкій брегъ съ лѣсистыми холмами  
Въ струяхъ его дрожа іъ.

Тамъ пламенѣлъ бреговъ на тпхомъ

склонѣ  
Закатъ сквозь рѣдкій лѣсъ;

И тренеталъ во дремлюшемъ Авонѣ  
Съ звѣздамп сводъ пебесъ.

Вдали, вблизи разсыпаппмя села  
Дымились по утрамъ;

Отъ рѣзвыхъ стадъ долппа вся шумѣла  
И вторчлъ лѣсъ рогамъ.

Сиѣшилъ съ пути прохожій сопратяся  
На ИрлннгФоръ взглянуть,

II, красотой его плѣняся,

Онъ забывалъ свой путь.

(« Варвикъ ».)

Небо въ Реинѣ дрожало ,

И луна нзъ дымныхъ тучъ  
На ладью сквозь парусъ алой  
Проливала темный лучъ.

И плывутъ они безмолвпы;

За кормой струя бѣжнтъ;

Тихо илешутъ въ лодку волны,  
Парусъ вздулся и шумитъ.

И на берегѣ молчанье ;

И па мѣсяцѣ тумапъ;

Лора въ робкомъ ожнданьѣ,

Въ смутной думѣ Адельстанъ.

(«Адельстапъ».)

Владыко Морвены  
Жплъ въ дѣдовскомъ замкѣ могучій Ор-

далъ;

Надъ озеромъ стѣны  
Зубчатыя замокъ съ холма возвышалъ;  
Ирпбрежпы дубравы  
Склонялись къ водамъ,

Й стлался кудрявый  
Кустарппкъ по злачпымъ окрестнымъ хол-

мамъ.

Спокопствіе сѣней  
Дубравныхъ тамъ часто лай псовъ нару-

шалъ;

T. XXX.'— Отд. V.

И все въ ужасной тпшинѣ ;

Окрестность какъ могпла;  
Вотъ... каркнулъшоропъ на стѣнѣ;

Вотъ... стая псовъ завыла;

II вдругъ... протяжно полночь бьстъ;

Нашли на небо тучи;

Рѣка надулась; боръ реветъ;

И мчится прахъ летучій...

**V**«4

57

***Сочипенія Александра Пушкина.***

Рогатыхъ елепен  
II вепрей и ланей могучій Ордалъ  
Съ отважными исамп  
Гонялъ по холмамъ;

II долы с® холмами  
Шумя, отвѣчали зовущнмъ рогамъ.

На темные своды  
Багряпымъ шитомъ покатилась лупа;

II озера воды  
Струнстымъ сіяпьемъ покрыла она;  
Отъ замка, отъ сѣней  
Дубравъ по брегамъ  
Огромные тѣпей  
Легли великаны по гладкимъ водамъ.

Прохладою дышетъ  
Тамъ вѣтеръ вечернін п въ листьяхъ шу-

мптъ,

II вѣтви колышетъ,

II арфу лобзаетъ... ио арфа молчнтъ.  
Творепія радость.

Настала весна —

II въ свѣжую младость.

Красу и веселье земля убрана.

И яркнмъ сіяпьемъ  
Холмы осыпалъ вечерѣющій дспь;

На землю съ молчаньемъ  
Сходила ночная росистая тѣпь;

Ужь спніе своды  
Блистали въ звѣздахъ;

Сравнляпся воды,

II вѣтеръ улегся на сияшпхъ лпстахъ.

(«Эолова Арфа».)

II вотъ... насталъ послѣдній день;

Ужь солнце за горою;

II стелется вечерня тѣпь

Прозрачной пеленою;

Ужь сумракъ... смерклось... вотъ лупа  
Блеснула пзъ-за тучи;

Легла на горы тншпна;

Утпхъ и лѣсъ дремучій;

Рѣка сровнялась въ берегахъ ;

Зажглись свѣтпла почи;

II сонъ глубокій на поляхъ;

И близокъ часъ полночи....

Напрасно вѣетъ вѣтерокъ

Съ душисты« долины;

И свѣтъ луны сребритъ потокъ

Сквозь темны липъ вершины;

II ласточка зари восходъ

Встрѣчаетъ щебетаньемъ;

И роща въ тѣнь свою зоветъ

Листочковъ трепетаньемъ;

И шумъ бѣі'ущихъ съ поля стадъ  
Съ пастушьими рогами  
Вечернііі мракъ жнвотворятъ.

Теряясь за холмами....

Увы! ужь и послѣднііі день  
Край неба озлащаетъ;

Сквозь темную дубравы сѣнь  
Блистанье пропикаетъ;

Все тихо, весело, свѣтло;

Все пѣгоіі сладкой дышетъ;

Рѣка прозрачна, какъ стекло;

Едва, едва колышетъ  
Листами легкій вѣтерокъ;

Въ поляхъ благоуханье;

Къ цвѣтку прилипнулъ мотылекъ  
И пьетъ его дыханье...

(«Громовой».)

Окрестъ сторона та прекрасна была:

Рѣка наровнѣ съ берегами.

Но зелени яркой лазурно текла  
II зелепь поила струями;

Живыя дороги вились по полямъ;

Межь нивами села блистали;  
ІІестрѣли стада; отвѣчая рогамъ,

Долины и холмы звучали;

Святой монастырь на пригоркѣ стоялъ  
За темною кленовъ оградой:

Межь ними — въ то время какъ вечеръ

сіялъ—

Багряной горѣлъ онъ громадой.

Былъ вечеръ прекрасенъ и тихъ и ду-

шистъ;

На горныхъ вершинахъ сія.ю;

Сводъ неба глубокій былъ теменъ и чистъ;  
Торжественно все утихало.

По прежнему грустенъ, по прежнему дикъ,  
(Ужь годы прошли въ покаяньѣ)

На мѣсто,гдѣ сердце онъ мучить прпвыкъ,  
Онъ шелъ , погруженный въ мол-  
чанье.

Но вечеръ невольно бесѣдовалъ съ нпмъ  
Своей миротворной красою,

И тихой земли усыпленьемъ святымъ,

II звѣздвыхъ небесъ тишиною.

**38**

***Критика.***

И воздухъ его обнималъ теплотой,

И пил ь ароматъ онъ цѣлебный ,

И въ слухъ долеталъ изъ далёка порой  
Отшельниковъ голосъ хвалебный.

(« Покаяніе ».)

И воцарилась всюду тишина;

Все синтъ... лишь нзрѣдка въ далекой  
мглѣ промчится  
Невпнтный гласъ... или колыхнется

волна...

Иль сонпый листъ зашевелится.

Я па брегу одинъ... окрестность вся  
молчитъ...  
Какъ привидѣніе, въ туманѣ предо мною  
Семья младыхъ березъ недвижимостоитъ  
Надъ усыпленною водою.

Вхожу съ волненіемъ подъ ихъ священ-  
ный кровъ;  
Мой слухъ въ сей тпшинѣ привѣтный  
голосъ слышитъ:  
**Какъ бы эѳирное тамъ вѣетъ межь ли-**

стовъ ,

Какъ бы невидимое дыіиитъ;

Какъ бы сокрытая подъ юныхъ дp^въ

корой,

Съ сей очарованной мѣшаясь тишиною,  
Душа незримая подъемлетъ голосъ свой  
Съ моей бесѣдовать душою.

И иѣкто урпѣ сей безмолвный присѣ-

дптъ;

II, мнится, на меня вперилъ онъ томны

очи ;

Безъ образа лицо, и зракъ туманный

слитъ

Съ туманнымъ мракомъ полуночи.  
Смотрю... и, мнится, все, что было жер-  
твой лѣтъ,  
Опять въ видѣпіи прекрасномъ воскре-

саетъ;

II все, что жизнь сулптъ, и все, чего въ

ней нѣтъ,

Съ падеждой къ сердцу приле-  
таетъ...  
(«Славянка».)  
Такихъ примѣровь мы могли бы вы-  
писать и еще больше, но дуыаемъ, что  
и этихъ слишкомъ-достаточио, чтобь  
показать, что изображаемая Жуков-  
евннъ природа - романтическая приро-  
да, дышащая таинственною жизнію  
души и сердпа, исполненная высшаго  
смысла и аначенія.

Стихъ Жуковскаго неизмѣримо-вы-  
ше стиха всѣхъ предшествовавншхъ

ему поэтовъ: овъ исполненъ медодіи и  
вмѣстѣ съ тѣмъ какой-то сжатой крѣ-  
пОстп и энергіи. Такого стиха требова-  
ли содержаніе и духъ поэзіи Жуков-  
скаго. II, не смотря на то, еще многаго  
не доставало этому стиху: онь еще да-  
леко не сойсѣмъ свободенъ, не совсѣмъ-  
глубокъ. Содержаніе поэзіи Жуковска-  
го было такъ односторонне, что стихъ  
его не могъ отразить въ себЬ всѣ свой-  
ства и все богатство русскаго языка.  
Батюшковъ тоже не мало сдѣлалъ для  
русскаго стиха; но, не смотря на со-  
единенныя заслуги этихъ двухъ по-  
ѳтовъ, созданіе вполнѣ-поэтпческаго и  
вполнѣ-художественнаго стиха пред-  
лежало Пушкину. Кромѣ односторон-  
ности содержанія поэзіи Жуковскаго,  
не должно еще забывать, что поэти-  
ческая дѣятельность его двойственна:  
въ одной овъ является, какъ роман-  
тикъ, самобытенъ и оригнналенъ; въ  
другой — подъ вліяніемъ предшество-  
вавшихъ ему поэтовъ и, особенно,  
подъ вліяніемъ идей Карамзина. Прав-  
да, онъ и въ патріотическія стихотво-  
ренія и въ послапія внесъ что-то свое,  
ему собственно, какъ романтику, при-  
надлежащее; но стихъ въ этихъ пье-  
сахъ все-таки отзывается болѣе или  
менѣе Фактурою старыхъ мастеровъ  
нашей поѳзіи. Попадаются въ стихо-  
твореніяхъ Жуковскаго стихи тяжелые  
м темные, какъ, напр., эти:

**£>9**

***Сочиненія Александра Пушкина.***

Ихъ одобропье иамъ награда,

А порицаніе — ограда  
Отъ убинающія даръ  
Надменной мысли совершенства.

Иногда разстановка словъ напоминаетъ  
Ломоносова, какъ напр.:

А Ты, дарующій и тронъ н власть ца-

рямъ.

Ты, на совѣтѣ ихъ сѣдящій благодатью,  
Ознаменуй Твоей дала мои печатью.  
Есть, иаконецъ, стихи (правда, ихъ  
поискать да поискать), въ которыхъ  
рѣетъ духъ Хераскова, какъ напр.:  
Бѣгутъ—во прахъ п громъ, п шлемъ, и

іпптъ,

Впреди, въ тылу, съ боковъ и рядомъ (?)

страхъ бѣжитъ.

Жуковскій не могъ не иыѣть сильна-  
го вліянія на Пушкина; но, въ свою  
очередь, и Пушкинъ имѣлъ сильное  
вліяиіе на Жуковскаго: всѣ стихотво-  
ренія, написанныя имъ уже но исте-  
ченін втораго десятнлѣтія текущаго  
вѣка, отличаются несравненно - луч-  
шнмъ языкомъ и стихомъ. Къ об-  
щимъ недостаткамъ поэзіи Жуков-  
скаго прпнадлежитъ , часто , невы-  
держанность въ цѣломъ: рѣдкая пьеса  
его не теряетъ многаго нзъ своего до-  
стоинства отсутствіемъ сжатости и все-  
го лншняго. Превосходная элегія «На  
Смерть Королевы Виртембергской» мо-  
жетъ служить образцомъ этого недо-  
статка: въ ней есть лишніе куплеты,  
замедляющіе, безъ нужды,' развитіе  
главной мысли и своею растянутою  
прозаичностью ослабляющіе впеча-  
тлѣніе цѣлаго.

Нензмѣрнмъ иодвигъ Жуковскаго и  
велико зваченіе его въ русской лите-  
ратурѣ! Его романтическая муза была  
для дикой степи русской поѳзіи ѳле-  
взпнекою богинею Церерою: она дала  
русской поэзіи душу и сердце, позна-  
комивъ ее съ таинствомъ страданія,  
утратъ, мистичеснихъ откровеній и  
полнаго тревоги стремленія «въ оный  
таинственный свѣтъ»,-которому нѣтъ  
имени.нѣтъ мѣста, новъ которомъ юная  
душа чувствуетъ свою родную, завѣт-  
ную сторону. Есть пора въ жизни чело-  
вѣка, когда грудь его полна тревоги и  
волнуется тосклнвымъ порываніемъ  
безъ цѣли,когда горячія желанія съ бы-  
стротою смѣняютъ одно другое, и серд-  
це, желая многого, не хочетъ ничего;когда  
опредѣленность убиваетъ мечту, удо-  
влетвореніе подсѣкаетъ крылья жела-  
нно, когда человѣкъ любитъ весь міръ,  
стремится ко всему, и не въ-состояніи  
остановиться ни на чемъ: когда сердце  
человѣка порывисто бьется любовью  
къ идеалу и гордымъ презрѣніемъ къ  
дѣйствнтельности, и юная душа, рас-  
правляя мощиыя крылья, радостно  
взвивается къ свѣтлому небу, желая  
забыть о суіцествованіи земнаго пра-  
ха. Въ эгу пору жизни человѣка, лю-

бовь робка и стыдлива, жаждетъ одно-  
го только сочувствія и удовлетворяет-  
ся долгимт. взглядом!., таинствомъ при-  
сутствія милаго существа, и за тихое  
пожатіе руки не пожедаетъ иолнаго  
обладанія. Правда, въ этоіі порѣ много  
односторонности, много ЛОЖНОГО, бОІЬ-  
шѳ Фантазіи, чѣмт. сердца, и за нею  
аепремѣнно должна слѣдовать пора  
горькаго и тяжедаго разочарованія,  
для того, чтобь человѣкъ пришел ь въ  
состояніе понять истину, кДкъона есть,  
простую и прекрасную собственною  
красотою, а не радужнымъ нарядомъ  
•ьантазіи; чтобъ онъ могъ понять, что  
вѣчное и безконечное является въ пре-  
ходящемъ и конечиомъ, что идея въ  
Фактахъ, душа въ тѣлѣ... Но эта  
пора юношескаго энтузіазма есть  
необходимый моментъ въ нравствен-  
номъ развнтін человѣка, — и кто не  
мечталъ, не порывался въ юности  
къ неопредѣленному идеалу Фанта-  
стическаго совершенства, - истины,  
блага и красоты, тотъ никогда не бу-  
детъ въ-состояніп понимать поэзію —  
не одну только создаваемую поэтами  
поэзію, но и поэзію жизни; вѣчио бу-  
детъ онъ влачиться низкою душою по  
грязи грубыхъ потребностей тѣла и  
сухаго, холоднаго эгоизма. Пора без-  
отчетнаго романтизма въ духѣ сред-  
нихъ вѣковъ есть необходимый мо-  
ыентъ не только въ развитіи человѣка,  
но и въ развитіи каждаго народа и цѣ-  
лаго человѣчества. Средніѳ вѣка были  
этимъ велпкіімъ моментомъ развнтія  
народовъ Западной-Европы, а слѣдова-  
телыю и всего человѣчества: и ѳтотъ

момептъ всемірно-историческаго раз-  
витія выразился въ искусствѣ сред-\*  
ііихъ вѣковъ. Мы, Руескіе, позже дру-  
гихъ вышедшіе на поприще нравствен-  
но-духовнаго развнтія, не имѣли сво-  
пхъ средиихъ вѣков.ъ: Жуковскій далъ  
намъ ихъ въ своей поэзіи, которая вос-  
питала столько поколѣній и всегда бу-  
дет ъ такъ краснорѣчиво говорить ду-  
шѣ и сердцу человѣка въ извѣстную  
эпоху его жизни. Жуковскій — это по-  
этъ стремленгя, дуиіев/іаю порыва кг не-  
опредѣленноыу идеалу. Нроизведенія  
Жуковскаго не могутъ восхищать всѣхъ  
и каждаго во всякій возрастъ; они  
внятно говорятъ душѣ и сердцу въ нв-  
вѣстный возрастъ жизни или въ извѣ-  
стномъ расноложеніи духа: вотъ на-  
стоящее значепіе поэзіи Жуковскаго,  
которое она всегда будстъ пмѣть. Но  
Жуковскій, кромѣ того, имѣетъ вели-  
кое историческое значеніе для русской  
ітоэвіи вообще; одухотворивъ русскую  
поэзію романтическими элементами,  
онъ сдѣладъ ее доступною для обще-  
ства, далъ ей возможность развитія, и  
безъ Жуковскаго мы не имѣли бы Пу-  
шкина. Сверхъ того, есть еще и другая  
великая заслуга русскому обществу со  
стороны Жуковскаго; благодаря ему,  
нѣмецкая ноэзія — намъ родная, и мы  
умѣемъ понимать ее безъ того усилія,  
которое условливается чуждою націо-  
налышстію. Еще въ дѣтствѣ, мы, че-  
резъ Жуковскаго, пріучаемся пони-  
мать и любить Шиллера, какъ-бы.сво-  
его національнаго поэта, говорящаго  
намъ русскими звуками, русскою рѣ-  
чыо...

*Статья третья ([[18]](#footnote-19)).*

**СОЧИНЕШЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.** Санктпщербургь.  
*Одиннадцать* томовъ. ***MDCCCXXXVIII* —** MDCCCXLI.

Обзоръ поэтической дѣятельпостіі  
— Гнѣдичъ; его переводы іі огпгніі  
Кпязь Вяземскій —Журналы і

Батюшковъ далеко нс имѣетъ такого  
значенія въ русской литературѣ, какъ  
Жуковскій. Ііослѣдній дѣйствовалъ на  
нравственную сторону общества по-  
средствомъ искусства; искусство было  
для него какъ-бы средствомъ къ вое-  
питанію общества. Заслуга Жуковска-  
го собственно нередъ искусствомъ со-  
стояла въ томъ, что оііъ далъ возмож-  
ность содержанія для русской ооэзіи.  
Батюшковъ не имѣлъ почти никакого  
вліянія на общество, пользуясь вели-  
кимъ уваженіемъ только со стороны  
записныхъ словесннковъ своего вре-  
мени, и хотя заслуги его передъ рус-  
скою поэзіею велики, — однакожь,  
онъ оказалъ пхъ совсѣмъ иначе, чѣмъ  
Жуковскій. Оііъ успѣлъ написать толь-  
ко небольшую книжку стихотворе-  
ній, и въ этой небольшой книжкѣ не  
всѣ стнхотворенія хороши, и даже  
хорошія далеко не всѣ равнаго досто-  
инства. Оиъ не могъ имѣть особеи-

Батюшкова; характеръ его поэзіп.  
л.іі.ііыя соч и іі енія. — Мерзляковъ.—

ОНЦА К А PАМЗИНСКАГО ПЕРІ0ДА.

но-сильнаго вліянія на современное  
ему общество и современную ему рус-  
скую литературу и поэзію: вліяніе его  
обнаружилось на поэзію Пушкина, ко-  
торая приняла въ себя, или, лучше  
сказать, поглотила въ себѣ всѣ элемен-  
ты, составлявшіе жизнь твореній пред-  
шествовавшихъ поэтовъ. Державинъ,  
Жуковскій и Батюшковъ имѣли осо-  
бенно-сильное вліяніе на Пушкина;  
они были его учителями въ поэзін,  
какъ это видно нзъ его лнцейскихъ  
стихотвореній. Все, что было суще-  
ственнаго и жизненнаго въ поэзіи Дер-  
жавина, Жуковскаго и Батюшкова,—  
все эго присуществилось поѳзіи Пуш-  
кина, переработанное ея самобытнымъ  
элементомъ. Пушкинъ быль прямммъ  
наслѣдникомъ поэтическаго богатства  
этихъ трехъ маэстро русской поэзіи,—  
наслѣдникомъ, который, собственною  
дѣятельностыо, до того увеличилъ по-  
лученные имъ капиталы, что масса прі-  
обрѣтениаго имъ самимъ подавила со-  
бою полученную и пущенную имъ въ  
оборотъ сумму. Какъ з'мѣли и могли,  
мы старались показать и открыть су-

**5**

ществеппое п жизненноевъ поэзіп Дер-  
жавина и Жуковскаго; теперь остается  
намъ сдѣлать это въ-отнощеніи къ ио-  
эзін Батюшкова.

Направлепіе ноэзіи Батюшкова со-  
всѣмь противоположно ііанравленію  
лоэзін Жуковскаго. Если неопрсдіьлсн-  
нпсть н туманность составляют отли-  
чительный харакгеръ романтизма въ  
духѣ средиихъ вѣковъ,—то Батюшковъ  
столько же классика, сколько Жуков-  
скіи романтики: ибо определенность и  
леность — первыя и главным свойства  
его поэзіи. И еслибъ ноэзія его,  
при этнхъ свойствах!., обладала хотя  
бы столь же богатымъ содержаіііемъ,  
нам. поэзія Жуковскаго, — Батюшковъ,  
пакт, ііоэтъ, былъ бы гораздо-выше  
Жуковскаго. Нельзя сказать, чтобі. по-  
эзія его была лишена всякаго содер-  
жат я, не говоря уже о томъ, что она  
пмЬеть свой, совершенно-самобыт-  
ный характера.; но Батюшковъ канъ-  
будто не сознавалъ своего нризванія' и  
не старался быть ему вѣрнымь, тогда-  
какъ Жуковскш, руководимый непо-  
средственнымъ влеченіемъ своего ду-  
ха, былъ вЬренъ своему романтизму и  
вполнЬ исчерпалъ его въ своихъ про-  
изведепіяхъ. Свѣтлый и определенный  
міръ изящной, эстетической древности  
— вотъ что было нрпзваніемъ Батюш-  
кова. Въ пемъ первомъ нзъ русскиіъ  
поэтовъ-; художественный элемент!,  
явился преобладагощпмъ элементом!..  
Въ стпхахъ его много пластики, мно-  
го скульптурности, если можно такт,  
выразиться. Стпхъ его часто не толь-  
ко слышимъ уху, по виднмъ глазу:  
хочется ощупать извивы и складки  
его мраморной драпировки. Жуков-  
скій только черезъ Шиллера позна-  
комился съ древнею'Элладою. Шил-  
леръ, какъ мы замѣтили въ предше-  
ствовавшей статье, смогрѣлъ на Гре-  
цію преимущественно съ романтиче-  
ской стороны ея, —и русская поэзія нс  
знала еще Греціи съ ея чисто-художе-  
ственной стороны, не знала Греціи,  
какъ всемірной мастерской, черезъ ко-  
торую должна проіідти всякая поэзія

вт. мірѣ, чтобъ научиться быть изящ-  
ною ноэзіею. Въ анакрсонтическпхъ  
стихотвореніихъ Державина пробле-  
екпваютъ черты художествепнаго рі.з-  
ца древпости, но только проблеекпва-  
ютъ, сейчасъ же теряясь въ грубой и  
неуклюжей обработке цЬлаго. II эти  
проблески античности тѣмъбольше дѣ-  
лаюгъ чести Державину, что оиъ, но  
своему образованію и по времени, въ  
которое жйлъ, не могъ имѣть никакого  
понятія о характере древняго искус-  
ства, и если приближался къ нему въ  
проблесках!,, то не иначе, какъ благо-  
даря только своей поэтической натурЬ.  
Это показывает!,, между-нрочимъ,  
чѣмъ бы могъ быть этотъ поэтъ и что  
бы могъ оиъ сдѣлать, еслибъ явился на  
Руси въ другое, болѣе-благопріятное  
для ноэзін время. По Батюшковъ сбли-  
зился съ лухомъ изящнаго искусства  
греческаго сколько по своей натур!;,  
столько и по большему или меньшему  
знакомству съ шімъ черезъ образова-  
піе. Опт, была, первый пзъ русекпхъ  
иоэтовъ, побывавшій въ этой міровой  
студіп міроваго нсісусства; его первого  
поразили эти из.тщныл головы, эти  
соразмерные торсы —произведеіііл вол-  
шебного рѣзца, иснолненнаго благо-  
родной простоты и спокойной пласти-  
ческой красоты. Батюшковъ, кажется,  
зиалъ латннскііі языка., и, кажется, не  
зналъ греческого; нсизві.стпо, съ како-  
го языка перевелъ опъ двенадцать  
пьссъ изъ греческой антологіи: этого  
не объяснено въ корогеиькомъ преди-  
словіи къ пзданію его сочнненій, сде-  
ланному Смнрдинымъ ; но приложен-  
ные къ статье « О Греческой Антоло-  
гіи» Французскіе переводы этихъ же  
самыхъ пьесъ позволяютъ думать, что  
Батюшковъ перевелъ нхъ съ Француз-  
скаго. Это последнее обстоятельство  
разительно показывает!., до какой сте-  
пени натура и духъ этого поэта были  
родственны эллинской музе. ДлятЬхъ,  
кто понпмаетъ значеніе искусства какъ  
искусства, и кто понимаетъ, что ис-  
кусство, не будучи прежде всего ис-  
кусствомъ, не можетъ иіцѣть никакого

Сочиненія Александра Пушкина.

63

дѣііствія на людей, каково бы ни было  
его содержаніе, — для тѣхъ должно  
быть понятпо, почему мы пришісыва-  
емъ такую высокую цѣну переводамъ  
Батюшкова двѣнадцати маленькихъ  
пьесокъ изт» греческой антологіи. Въ  
предшествовавшей статьѣ мы выписа-  
ли большую часть антологическихт.  
его ш.есъ; здѣсь приведем?., для при-  
мера, одну,самую короткую;

Сокроемт, навсегда отт> зависти люден

Восторги нылкіе и страсти упоенья;

Какъ сладокъ поцалуй въ безмолвіп

ночей,

Какъ сладко тайное любовп пасла-

жденье!

Такого стиха, какъ въ этой пьескѣ,  
не было, до Пушкина, ни у одного ноэ-  
та, кромѣ Батюшкова; мало того: мож-  
но сказать рѣшнтелыгЬе, что до Пуш-  
кина ни одннъ поэгъ, кромѣ Батюш-  
кова, не въ-состояніи былъ показать  
возможности такого русскаго стиха.  
Послѣ этого, Пушкину стояло пе слнш-  
комъ-большаго шага впередъ начать  
писать такими антологическими стиха-  
ми, какъ вотъ эти:

столь извинптельныхъ и неизбѣжныхъ  
въ то время, когда явился Батюшковъ.  
Совершенство антоюгическаго стиха  
Пушкина — совершенство, которымъ  
онъ много обязанъ Батюшкову —отра-  
зилось вообще на стихѣ его. Приво-  
димъ здѣсь снова два нослѣдніе стиха  
выписанной нами антологической пье-  
сы:

Какъ сладокъ ноцалуй въ безмолвіи

ночей,

Какъ сладко тайное любовн насла-  
жденье I

Вспомните стнхотвореніе Пушкина:  
«Зима. Чти діьлать нами вв дереоніь? Я  
встріьчаю» (т. IV, стр. 303): стихотво-  
реніе это нисколько не антологическое,  
но посмотрите, кікъ послѣдніе стихи  
его напоминаютъ, своею Фактурою, ан-  
тологическую пьесу Батюшкова:

И дѣва всумерки выходнтъ на крыльцо:

Открыта шея, грудь, н вьюга ей въ

лицо!

ІІо бурп сѣвсра не вредны русской розѣ.

Какъ жарко поцалуй пылаетъ на мо-

розѣ!

Какъ дѣва русская свѣжа въ пыли снѣ-

говъ!

Счастливый юноша, ты всѣмъ меня

плѣннлъ:

Душою гордою и пылкой, п незлобной,  
11 первой младости красой женоподоб-  
ной.

Н.І И ВОТ Ь ЭТИ :

Я вѣрю: я любимЪ; для сердца нужно

вѣрнть.

Нѣтъ, милая моя не можетъ лйцемѣ-

рнть;

Все непритворно въ ней: желаній том-  
пый жаръ,

Стььдлнвость робкая, харитъ безцѣпный

даръ,

Нарядовъ и рѣчей пріятная небреж-  
ность

11 ласковыхъ н.мснъ младенческая нѣж-

ность.

Вообще, надо замѣтнть, что антоло-  
гическія стихотворенія Батюшкова  
уступятъ аптологнческимъ пьесамъ  
Пушкина только-раввѣ въ чистотѣ язы-  
ка, чуждаго произвольныхъ усѣченій  
и всякой неровности и шероховатости,

Благодаря Пушкину, тайна антоло-  
гическаго стиха сдѣлалась доступна  
даже обыкновеннымъ талантам :.: такъ,  
па-примѣръ, многія ан гологическі я сти-  
хотворенія г. Майкова не устунаютъ  
вь достоипствѣ антологическимъ сти-  
хотвореніямъ Пушкина, между-тѣмъ,'  
какъ г. Маііковъ пе обпаружнлъ ника-  
кого дарованія ни въ какомъ другомъ  
родв поэзіи, кромѣ антологическаго.  
Послѣ г. Майкова,встрѣчаются превос-  
ходный стнхотворснія въ антологичѳ-  
скомъ родѣ у г. Фета. Г. Майковъ на-  
иіелъ себѣ иодражателя въ г. Креше-  
вѣ, антологическія стихотворенія кото-  
рого несовсѣмъ чужды поэтическаго  
достоинства, — и явись такія стихотво-  
репія въ началѣ второго десяти лѣтія  
настоящаго вѣка, они составили бы  
собою эпоху въ русской литературѣ; а  
теперь ихъ никто не хочетъ и замѣ-  
чать, — чтб несовсѣмъ неосновательно и  
несправедливо. Какого же удивленія за-

служивастъ Еатюшковъ, который пер-  
вый на Руси создалъ антологнческій  
стихъ, только-развѣ по языку, и то  
весьма-немногнмъ, уступаіощій анто-  
логическому стиху Пушкина? II въ  
правѣ ли мы думать, что Батюшкову  
обязанъ Пушкин!) свопмъ антологиче-  
скими, а въ-слѣдствіе этого и вообще  
свопмъ стихомъ? Жуковскій не могъ не  
имѣть большего вліянія па Пушкина;  
кому неизвѣстно его обращеніе къ не-  
му, какъ къ своему учителю, въ«Ру-  
сланѣ в Людмндѣ »?

щііі элементъ ея всегда —страстное во-  
жделѣніе, увѣнчаваемое всею нѣгою,  
всѣмъ обаяніѳмъ ысполнениаго поэзін  
и граціи наслажденія. Есть у него пье-  
са, которую можно назвать апоѳеозою  
чувственной страсти, доходящей въ  
неукротимомъ стремденіи вожделѣнія  
до бѣшенаго и, въ тоже время, въ выс-  
шей степени поэтнческаго и граціоз-  
наго безумія. Этимъ страстнымъ вдох-  
вовеніемъ обязанъ нашъ иоэтъ самой  
древности,и содержаніе взято имъ изъ  
ея миѳологической жизни: оно, вх яр-  
кихъ краскахъ, рисуетъ веселое праз-  
днество и обаятелыю-буііныхъ, очаро-  
вагелыіо-безстыдныхъ жрицъ Вакха:

Всѣ на праздникъ Эригоны  
Жрицы вакхопы текли;

Еѣтры ст> шумомъ разнесли  
Громкій вой пхъ, іілескт, п стопы.

І!ъ чашѣ дикой и глухой  
Ніім-ра юная отстала;

Я за ней—она бѣжала  
Легче серны молодой.

Эвры волосы взвѣвалн  
Перевитые плюшомъ,

Нагло ризы поднимали  
II свивали пхъ клубкомъ.

Стройный стапъ, кругомъ обвитый  
Хмѣля желтаго вѣнцомъ,

II иылающи ланиты  
Розы яркнмъ багрецомъ,

И уста, въ которыхъ таетъ  
Пурпуровый впноградъ—

Есе въ неистовой прельщаетъ,

Еь сердце льетъ огонь ц ядъ!

Я за ней... она бѣжала  
Легче серны молодой; —

Я настигъ: она уиала!

II тимпанъ подъ головой!

Жрицы вакховы промчались  
Съ громкимъ воплемъ мимо иасъ;

II по рощѣ раздава шсь  
о Эвое! « п пѣги гласъ.

Такіе стихи и въ наше время превос-  
ходны; при первомъ же своемъ появле-  
ніи, они должны были поразить общее  
вниманіе, какъ предвѣстіе скораго пе-  
реворота въ русской поэзіи. Это еще  
не иушкинскіе стихи; ио нослѣ нихъ  
уже надо было ожидать не другихъ ка-  
кнхъ-нибудь, а пушкинскихъ... Такъ  
все готово было къ явлеиіюПушкина,—

**et**

***Критика.***

Ноэзіп чудесный гепііі,

Нѣвецъ таинстве нпыхъ вндѣіпіі.  
Любви, мечтаній и чертей,

Могнлъ и рая вѣриый житель,

И музы вштреной моей  
Наперснике, тъстунъ и хранитель!

ДалыгЫішіс стихи этого отрывка, не  
•смотря на ихъ шуточный тонъ, пока-  
зывать, какъ сильно действовали на  
дѣтское воображеніе Пушкина даже и  
ѵДвенадцать Спящихъ Дѣвъ». Но пліл-  
иіе/Куковскаго на Пушкина было боль-  
ше нравственное, чѣмъ артистическое,  
іи трудно было бы найдти и указать, въ  
«сѳчиненіяхъ Пушкина, слѣды этого  
кліяаія, исключая развѣ лицсйскія его  
емихотвореііія. Пушкинъ рано и скоро  
пережнлъ содержаніе поэзін Жуков-  
■скаго, и его ясный, онредѣленныіі умъ,  
его аргистг.чсская натура гораздо-бо-  
j'fce гармонировали съ умомь и нату-  
рою Батюшкова,чѣмъ Жуковскаго. По-  
•этому, вліяніе Батюшкова на Пушки-  
чіа впднѣе, чѣмъ вліяніе Жуковскаго.  
-Это влілніе особенно вамѣтно въ стихѣ,  
••столь артистическомъ и художест-  
ьншномъ: нс имѣя Батюшкова своимъ  
Вредшественникомъ, Пушкинъ едва-ди  
бы могъ выработать себѣ такой стихъ.

Батюшкову, по натурѣ его, было  
очень—сродно созернаміе благъ жизни  
въ гре ческомъ духѣ. Бъ любви, онъ со-  
всѣмъ не романтикъ. Изящное сладо-  
страстие—вотъ иаѳосъ его поэзін. Прав-  
да, въ любви его, кромѣ страсти и  
граціи, много вѣжности, а иногда мно-  
го грусты и страдаиія; но ігреоблддаю-

и, конечно, Батгошковъ много и много  
способствовал L тому, что Пушкинъ  
явился такимъ, какимъ явился действи-  
тельно. Одноіі этой заслуги со стороны  
Батюшкова достаточно, чтобъ имя его  
произносилось въ нсторіи русской ли-  
тературы съ любовію и уваженіимъ.

ез

Судя по родственности натуры Ба-  
тюшкова съ древнею музою и но его  
превосходному поэтическому таланту,  
можно было бы подумать, что опъ обо-  
гатилъ нашу литературу ыножествомъ  
художественны хъ произведены, напи-  
санныхъ въ древнемъ духѣ, и множо-  
ствомъ мастерских ), переподовъ съ гре-  
чесваго и латинскаго:— ничуть не бы-  
вало! Кромѣ двѣнадцати пьесъ пзъгре-  
ческой антологіи, Батюшковъ ничего  
по перевелъ пзъ греческихъ поэтонъ; а  
съ латинскаго неревелъ только три ѳле-  
гін изъ Тибулла —и то вольными перево-  
домк. Переводъ Батюшкова мѣстами  
слабъ, вялъ, растянутъ и прозапченъ,  
такъ-что тяжело прочесть дѣлую эле-  
гію вдругъ; но мѣстами этотъ же пере-  
водъ такт, хорошъ, что заставляеть со-  
жалѣть, зачЬм ь Батюшковъ не пере-  
велъ всего Тибулла, этого латинскаго  
романтика. Каковъ бы ни былъ пере-  
водъ этотъ въ цѣломъ, но мѣста, по-  
добный слѣдующимъ, выкупили бы его  
недостатки :

Нѣтъ друга моего, нѣтъ Долін со мной.  
Она и въ самый часъ разлуки роковой  
Обряды тайные іі чары совершала:

Въ свящеішомъ ужасѣ безсмертныхъ  
вопрошала;

II жребій счастливый намъ отрокъ вы-  
нимала,.

Что пользы отъ того? Часъ гибельный

насталь—

II снова Дел ія печальна и уныла,  
Слезами полный взоръ невольно обра-  
тила

На далыіій путь. Я самъ, лишенный  
скорбью снлъ,  
«Утѣшься!» Деліи сквозь слезы гово-  
ри лъ;

«Утѣшься! » н еще съ новолыіымъ трс-

петапьемъ  
Печальную лоблалъ печалыіычъ лобы-  
зан ьемъ.

Казалось, нѣкій богъ меия остановлялъ,

То воронъ миѣ бѣду внезапно прсдвѣ-

ша.іъ.

То въ день, отцу боговъ, Сатурну по-  
священный,

Я слышалъ громъ глухой за рощей от-  
даленной.

О вы, которые умѣсте любить,  
Страшнтсся любовь разлукой прогнѣ-

внть!

По, Делія, къ чему ІІзндѣ прнпошснья,  
Сін въ ночи глухой протяжны хіѣсно-

пѣнья,

II волхвѳваньо жрнцъ и мѣдн звучный

стонъ?

Къ чему, о Делія, въ бсзбрачномъ ло-

жѣ сопъ  
И очншонія свяшспною водою?

Все тщетно, милая, Тибулла нѣтъ съ

тобою!

Богнпя грозпая! спаси его отъ бѣдъ,

II снова Дслія мастнкн ирниесетъ,  
Украситъ дпвііый храмъ вссснпнмн

цвѣтамн,

II съ распущенными по вѣтру волосами,  
Какъ дѣва чистая, во ткань облечена,  
Возсядетъ на помостъ: и звѣзды п лупа.  
До восхожденія румяпыя Авроры,  
Услышать гласъ ея и жрннъ -ьарій-  
скнхь хоры.

Іідннственпый мой богъ н сердца вла-

стелинъ,

Я былъ твонмъ жроцомъ, Кипрпды ми-  
лый сынъ!  
До гроба я носнлъ твои оковы пѣжны,  
11 ты, Амуръ, меня въ жилніца безмя-  
тежны,

Въ Элизій приведешь тапнственной сте-  
зей,

Туда, гдѣ вѣчный май мсжь рощей и

нолей;

Гдѣ разнвѣтастъ пардъ и кнннамопа

лозы

II воздуха, наноенъ благоухаш.емъ розы;  
Тамъ слышно пѣнье мтнцъ и шумъ  
біюншхъ водъ;  
Тамъ дѣвы юиыя сплетяся въ хороводъ  
Ме.іькаютъ межь дровесъ, какъ легки  
привидѣнья;

II тотъ , кого ностнгъ , въ минуту

упоенья,

Въ объятіяхъ любви неумолимый рокъ,  
Тотъ носнтъ на челѣ . изъ свѣжнхъ  
мнртъ вѣіцжъ:

Критика.

66

Но ты, мпѣ вѣрная, другъ милый и без-

цѣиный,

И въ мирной ХПЖШГІІ, отъ взоровъ со-  
кровеппой,

Съ иаперспицей любви, съ подругою

твоей,

На мпгъ не иокидай до.чашішхъ алта-  
рей.

При шумѣ зпмішхъ вьюгъ, ііодъ сѣимо  
безопасной.

Подруга въ темпу ночь зажжетъ свѣ-  
тильникъ ясной

И, тихо врстсно кружа въ рукѣ своей,

1’азскажетъ повѣсти и были старыхъ

дней.

А ты, склоняя слухъ иа сладки небы-  
лицы,

Забудешься, мой другъ; и томныя зе-  
ницы

Закростъ тихій сопъ, и пряслица изъ

рукъ

ІІадетъ... н у дверей иредстанетъ твой

супругъ,

Ічакъ вебомъ посланный внезапно доб-  
рый геній.

Бѣгп навстрѣчу мнѣ, бѣгп нзъ мирной

сѣн н,

Бъ црелестной наі'отѣ явись монмъ

очамъ,

Вдасы,разсѣяиііы небреяшо но плечамъ.

Вся грудь лилейная и ноги обнажен-

ны...

Когда жь Аврора намъ, когда сей день  
блаженный  
J На розовыхъ коняхъ, въ блистапьи при-

несетъ

И ДеліюТпбуллъ въ восторгѣ обой.четъ?

Элегія, изъ которой сдѣлали мы эти  
хыннски, не означена никакою циф-  
рою. Она вся переведена превосходно,  
и если въ ней много незаконныхъ усѣ-  
ченііі іі есть хотя одинъ такой стихь,  
какъ;

Богами свержспы во области бездонны,-

то не должно забывать, что все это  
принадлежптъ болѣе къ недостаткамъ  
языка,чѣм ь къ недостаткамъ поэзіи; а  
во время Батюшкова никто и не думалъ  
пидѣть въ этомъ какіе бы то ни было  
Недостатки. Если нереводъ ІИ-й эле-  
гіи Тибулла п уступитъ въ достоин-  
ствѣ переводу первой, тѣмъ нс мснѣс  
оиь читается съ наслажденіеыь; ио XI

элегія переведена Батюшковымъ болѣе  
неудачно, чѣмъ удачно: немиогіе хо-  
рошіе стихи затоплены въ ней пото-  
комъ вялой и растянутой прозы въ стн-  
хахъ. Она довольно-велика, ио въ ней  
можно указать на одио только мѣсто;

Дни мира, вы любви игривой драго-

цѣнны!

Подъ знамснсмъ ея воюемъ съ красотой.

Ты плачешь, Ливія? ііо иобѣдитель

твой—

Смотри! у ногъ твоихъ, колѣна прекло-

няетъ.

Любовь коварная украдкой подсту-

паетъ,

И вотъ ужь среди васъ размолвнвшнхъ

сидитъ!

Пусть молнія боговъ безіцадно поразнтъ

Того, кто красоту обидѣлъ на сражсныі,

Но счастлнвъ, если мохъ вь мипутномъ  
иЗступлоііыі

Вѣнокъ на волосахъ каштановыхъ из-  
мять,

И ііоясъ иевзначеіі у дѣвы развязать!

Счастливъ, трнкратъ счастливъ, когда  
твои угрозы

Исторгли изъ очей любви бозцѣнпы

слезы!

Кромѣ двѣнадцатн пьесъ изъ грече-  
ской антологіи и трехъ элегій изъ Ти-  
булла, памятником!» сочувствія и ува-  
жснія Батюшкова къ древней поэзіи  
остается только переведенная имъ нзъ  
Мильвуа поэма »Гезіодъ и Омиръ, со-  
перники». Не имѣя подъ руками Фран-  
цузскаго подлинника, мы не можемъ  
сравнить съ нимъ русскаго перевода;  
но немного нужно проницательности,  
чтобъ понять, что подъ перомъ Батюш-  
кова эта поэма явилась болѣе грече-  
скою, чѣмъ въ орнгиналѣ. Вообще, эта  
поэма не безъ достоинству», хотя въ то  
же время и не отличается слишкомъ-  
большимп достоинствами, к:\къ бы это-  
го можно было ожидать отъ ея сюжета.

Чтб мѣшало Батюшкову обогатить  
русскую литературу превосходными  
произведеніями въ духѣ древней поэ-  
зіи н превосходными переводами, мы  
скажемъ объ этомъ ниже.

Страстная, артистическая натура Ба-  
тюшкова стремилась родственно не къ

одной Эллад!;: ей, какъ южному расге-  
нію, еще привольнѣе было подъ благо-  
датнымъ небомъ роскошной Аввоніи.  
Отечество Петрарки и Тасса было оте-  
чество віъмупы русскаго поэта. Петрар-  
ка, Аріостън Тассо, особливо послѣд-  
ній, были любимѣіішими поэтами Ба-  
тюшкова. Смерти Тассо посвятилъ оиъ  
прекрасную элегію, которую можно  
принять за апооеозу жизни и смерти  
пѣвца Иерусалима»; стнхотвореніе «Къ  
Тассу » — родт. посланія, довольно-боль-  
шаго, хотя и дополыю-слабаго, также  
свидѣтельстпуетъ о любви и благоговѣ-  
ніи нашего поэта къ пѣвцу Годфреда;  
сперхъ-того, Батюшковъ перевелъ,  
лпрочемъ довольно-неудачно, неболь-  
шой отрывокх изъ « Освобожденного  
Іерусалима». Изъ Петрарки онъ пере-  
вела. только одно сіихотворсніо — «На  
смерть Лауры », да написалъ подража-  
IIіе его ІХ-іі канцонѣ- «Вечсръ». ВгЬмъ  
тремъ поэтамъ Ііталіи онъ посвятнлъ  
по одной прозаической стать!;, гдѣ из-  
лплъ свой восторгъ къ нимъ, какъ кри-  
тика.. Особеиио-замѣчателыю, что онъ  
какъ-будто гордится, словно заслугою,  
открытіеыъ, которое удалось ему при  
многократномъ чтеніи Тассо: онъ на-  
шелъ многія мѣста и цѣлые стихи  
Петрарки въ «Оевобождениомъ Іеруса-  
лимѣ», что, по его мнѣнііо, доказыва-  
стъ любовь и уваженіс Тассо къ ІІе-  
траркѣ.

И при всемъ томъ, Батюшковъ такъ  
же слшикомъ-мало онрапдалъ на дѣлѣ  
свою любовь къ итальянской поэзіи,  
какъ и къ древней. Почему это — увп-  
дпмъ ниже.

***Сочинснія Александра Пушкина.***

Страстность составллетъ душу ноэ-  
зіи Батюшкова, а страстное упоепіе  
любви -- ея паѳоса.. Она. и переводилъ  
Парни и иодражадъ ему; но въ томъ и  
другомъ случаѣ оставался самимъ-со-  
бою. СлЬдующее подражапіе Парни —  
«Ложный Стыда.», даетъ полное и вѣр-  
нос понятіе о паѳосѣ его поэзіи:

Помнишь ли, мой другъ боацѣнный,

Какъ сх Амурами, тншкомъ,

Мракомъ ночи окруженный,

Я къ тсбѣ прокрался въ домъ?

67

Помнишь ли, о другъ мой нѣжной!

Какъ дрожащая рука  
Отъ победы неизбежной  
Защищалась—но слегка?

Слышенъ шумъ—ты испугалась;

Свѣтъ блеснула. —н вмнгъ ногасъ;

Ты къ груди моей прижалась,

Чуть дыша... блаженный часъ!

Ты пугалась; я смѣялся.

«Памъ ли вѣдать, Хлоя, страхъ?  
«Гименей за все ручался,

«II Амуры па часахъ.

»Все въ безмолвін глубокомъ,

»Все почило сладкнмъ сиомъі  
«Дремлегь Аргусъ томнымъ окомъ  
«Ііодъ морфеевымъ крыломъ!»

Рано утрешня розы  
Запылали въ небесахъ...

Но любви безціпшы слезы.

По улыбка на устахъ,

Томно персей во.іиовапьо  
Подъ нрозрачпымъ полотиомъ,

Молча повое свиданье  
ОбЬщали вечеркомь.

Еслпбъ зевсова десница  
**Мне** вручила ночь и день:

Поздно бъ юная денница  
Прогоняла черву тень!

Поздно бъ солнце выходило  
На восточное крыльцо;

Чуть блеснуло бъ, іі сокрыло  
За л Ьсъ рдяное лицо;

Долго бъ тЬми пролежали  
Блажной ночи на поляхъ;

Долго бъ смертные вкушали  
Сладострастие въ мечтахъ.

Дружбе дамъ я часъ единый,

Вакху часъ и сну другой;

Остальною жь половиной  
Поделюсь, мой другъ, съ тобой!

Въ прелестнонъ посдаиіи къ Ях\*\*‘ и  
В\*\*\* «Мои Пенаты», съ такою же ярко-  
стію высказывается преобладающая  
страсть поэзіи Батюшкова-.

II ты, моя Лнлета,

Въ смиренный уголокъ,

Ирпдн нодъ вечерокъ  
Тайкомъ, переодета!

Нодъ шляпою мужской  
II кудри золотыя  
II очн голубыл.

Прелестница, сокрой!

Накинь мой илащъ широкой,

Мечемъ вооружись  
II въ полночи глубокой

Критика.

Внезапно постучись...

Вошла—парядъ поенный  
Упалъ къ ея ногамъ  
II кудри распущенны  
Взвѣваютъ по плечамъ,

II грудь ея оті;рылась  
Съ лилейной бѣлнзіюй:

Волшебница явилась  
Пастушкой предо мной!

II вотъ съ улыбкой нѣжной  
Садится у огня;

Рукою бѣдоснѣжвой  
Склонившись на меня,

1-1 алыми устами,

Какъ вѣтеръ межь листами,

Мнѣ шепчотъ: «Я твоя,

«Твоя, мой другъ сердечпый!... »  
Блаженъ, въ сѣнп безнечной  
Кто милою своей ,

ІІодъ кровомъ отъ ненастья  
На ложѣ сладострастья.

До утреннихъ лучей  
Спокойно обладаетъ,:

Спокойно засыпаетъ

Близь друга сладкнмъ сномъ!...

Ужо потухли звѣзды  
Въ сіяніи дневномъ,

Н пташки теплы гнѣзды,

Что свиты нодъ окпомъ,

Щебеча покидаютъ  
II пѣгу отрясаютъ  
Со крылышекъ свопхъ;

ЗеФиръ листы колышетъ  
И все любовью дышетъ  
Среди нолей монхъ;

Все съ утромъ ожнваетъ  
А Лила почпвастъ  
На ложѣ изъ ниѣтовъ...

II вѣтеръ тнховѣйиой  
Съ груди ея лилейной  
Сдулъ дымчатый покровъ...

II въ локоны златые  
Двѣ розы молодыя  
Съ нарциссами вплелись;

Сквозь тонкія преграды  
Нога ища прохлады,

Скользитъ по ложу вппзъ...

>1 Лилы ішо дыханье  
11а нламенныхъ устахъ,

Какъ розъ благоуханье,

Какъ нектаръ па пнрахъ!

Окончательные стихи этоіі прелест-  
поіі пьесы нредставляютъ изящный  
апикурензмъ Батюшкова во всей его  
поэтической обаятельности :

Пока бѣжнтъ за нами  
Богъ времени сѣдой  
И губитъ лугь съ цвѣтами  
Безжалостной косой,

Мой другъ, екорѣй за счастьемъ  
Въ путь жизни полетнмъ;

Упьемся сладострастьемъ  
И смерть опередимъ;

Сорвемъ цвѣты украдкой  
Подъ лезвсемъ косы,

II лѣныо жизни краткой  
ІІродлнмт., продлимъ часы!

Когда же Парки тощи  
Нить жизни допрядут ь,

И насъ въ обитель нощи  
Ко прадѣдамъ снссутъ—

Товарищи любезны!

Не сѣтуйте о насъ!

Къ чему рыданья слезны,

ІІаемныхъ лнковъ гласъ?

Къ чему сіи куренья,

II колокола вой  
II томпы псалмопѣнья  
ІІадъ хладною доской?

Къ чему?... но вы толпами  
При мѣсячныхъ лучахъ  
Сбернтесь, и цвѣтаміі  
Увѣйте мирный прахъ;

Иль бросьте на гробницы  
Боговъ домашннхъ ликъ,

Двѣ чаши, двѣ цѣвннцы,

Съ листами павплпкъ:

II путннкъ угадаетъ  
Безъ надписей златыхъ,

Что прахъ тутъ почнваотъ  
Счастлнвцовъ молодыхъ!

Нельзя не согласиться, что въ этомъ  
эникуреизмѣ много человѣчнаго, гу-  
маннаго, хотя, можетъ-быть, въ то же  
время много и односторонняя. Какъ  
бы то ни было, но здравый эстетиче-  
скій вкусъ всегда поставптъ въ боль-  
шое достоинство поэзіи Батюшкова ея  
опредѣленность. Вамъ, можегъ, не по-  
нравится ея содержаніе, такъ же, какъ  
другая можетъ оно восхищать: но оба  
вы по-краиней-мѣрѣ будете знать —  
одипъ, что онь не любить, другой —  
что опъ любитъ. II ужь конечно, такой  
поэтъ, какъ Батюшковъ—больше поэтъ,  
чѣмъ, напрнмѣръ, Ламартинъ съ его ліе-  
дитацілми и шрмоиіялш, сотканными  
изъ вздоховъ, оховъ, облаковъ, тума-  
новъ, паровъ, тѣнеи и призраковъ...

Чувство, одушевляющее Батюшкова,  
всегда органически-жизненно, и пото-  
му оно не распространяется въ сло-  
вахъ, не кружится на одной ногѣ во-  
кругъ самого-себя, но движется, ра-  
стетъ само-пзъ-ссбя, подобно расгенію,  
которое, проглянувъ изъ земли стебель-  
коы'ь, является нышньшъ цвѣткомъ,  
дающимъ плодъ. Можетъ-быть, немно-  
го найдется у Батюшкова стихотворе-  
ній, который могли бы подтвердить на-  
шу мысль; но мы не достигли бы до  
нашей цѣли — познакомить читателей  
съ Батюшковым!., еслибъ не указали  
на ото прелестное его стнхотвореніе —  
ч Источникъ ■ :

**69**

Буря умолкла, н въ яспоіі лазури  
Солнце явилось па западѣ намъ:  
Мутный нсточникъ, слѣдъ яростной

бури,

Съ ровомъ II съ шумомъ бѣжнтъ но по-

лямъ!

ЗаФііа! приблпжься: для дѣвы повинной  
Пальмы подъ тѣныо здѣсь роза цвѣтетъ;  
Падая съ камня нсточнпкъ пустынный  
Съ ревомъ и нѣиой сквозь дебри течетъ!

Дебри ты, За>і>па, собой озарила!

Сладко съ тобою въ пустынвыхъ краяхъ,  
ІІѢспц любови ты мнѣ повторила —  
Вѣтсръ упосъ пхъ па тпхпхъ крылахъ!  
Голосъ твой, ЗаФна, какъ утра дыханье,  
Сладостно шончетъ, несясь по цвѣтамъ:  
Тише, источішкъ, прерви волновапье,  
Съ ровомъ и съ ігѣпой стремясь но но-

лямъ!

Голосъ твой, ЗаФпа,въ душѣ отозва.іся;  
Вижу улыбку и радость въ очахъ!>..  
Дѣва любви! я къ тебѣ прикасался,

Съ медомъ шілъ розы на влажныхъ

устахъ!

ЗаФна краспѣетъ?... О другъ мой невин-  
ной,

Тихо прнжмися устами къ устамъ!...  
Будь же ты скроменъ, нсточнпкт. пу-

стыипый,

Съ ревомъ и съ шумомъ стремясь но по-

лямъ!

Чувствую персей твонхъ волновапьо.  
Сердца біенье и слезы въ очахъ;  
Сладостно дѣвы стыдливой роитаиье!  
ЗаФна! о ЗаФііа! смотри, тамъ, въ водахъ

Быстро несется няѣтокъ розмарннпыіі;  
Воды умчались,—цвѣточка ужь нѣтъ!  
Время быстрѣе, чѣмъ токъ сей пустын-  
ный,

Съ ревомъ который сквозь дебри течотъ.

Время погубитъ и прелесть и младость!..  
Ты улыбнулась, о дѣва любви!  
Чувствуешь въ сордцѣ томленье и сла-  
дость,

Сильны восторги и пламень въ крови!...  
ЗаФна, о ЗаФна!—тамъ голубь невинный  
Съ страстной подругой завидуютъ намъ..  
Вздохи любови—источпнкъ пустынный  
Съ ревомъ и шумомъ умчптъ ио полямъ!

Нужно ли объяснять, что лежащее въ  
оеновѣ этого стнхотворснія чувство, въ  
началѣ тихое и какъ-бы случайное, въ  
каждой новой строфѣ все идетъ crescen-  
do, разрѣшаясь гармоничеекимъ аккор-  
домъ вздоховъ любви, унесенныхъ пу-  
стыннымъ источникомъ... И сколько  
жизни, сколько граціи въ этомъ чув-  
ствѣ!..

Но не однѣ радости любви и насла-  
жденія страсти ѵмѣлъ воспѣвать Ба-  
тюшковъ: какъ поэтъ нового времени,  
онъ не могъ, въ спою очередь, не за-  
платить дани романтизму. И какъ хо-  
рошъ романтизмъ Батюшкова: въ немъ  
столько определенности и ясности! Эле-  
гія его —это ясный вечоръ, а не темная  
ночь, вечеръ, въ прозрачных!, сумер-  
кахъ котораго всѣ предметы только  
прннпмаютъна себя какой-то грустный  
оттѣнокъ, а не теряютъ своей Формы и  
не превращаются въ призраки...Сколь-  
ко души и сердца въ стихотвореніи  
« ГІослѣдняя Весна», и какіе стихи!

Въ поляхъ блистаетъ май веселый!  
Ручей свободно зажурчалъ  
И лркій голосъ Филомелы  
Угрюмый боръ очаровалъ :

Все новой жизни пьетъ дыханье!

Пѣвецъ любіш, лишь ты унылъ!

Ты смерти вѣрной нредвѣщанье  
Въ печальномъ сердцѣ заключплъ;

Ты бродишь слабыми стопами  
Еъ иослѣдній разъ среди полей.  
Прощаясь съ ними и съ лѣсами  
Пустынной родины твоей.

« Простите, рощи и долины,

» Род и ы я рѣкн и ноля!

«Веспа пришла, и часъ кончины  
« Неотразимой вяжу я,

***Критика.***

«Такъ! Эппдавра прорццаньо  
«Бѣшало мпѣ: вт> послѣднііі разъ  
«Услышишь горлнцъ воркованье  
«II гальціоны тпхііі гласъ:  
«Зазелемѣютъ гибки лозы,

« Поля одѣнутся въ цвѣты,

«Тамъ нервыя увидишь розы  
«И съ ними вдругъ увянешь ты.

«Ужь блпзокт» часъ... цвѣточкн милы,  
«Къ чему такъ рано увядать?

«Закройте пашітннкъ унылый,

« Гдѣ прахъ мой будетъ истлѣвать;  
«Закройте путь къ пему собою  
«Отъ взоровъ дружбы навсегда,

«По если Ле.іія съ тоскою  
«Къ пему приблизится: тогда  
« Исполните благоуханьомъ  
«Вокругъ пустынный небосклонъ  
« II томпымъ лнстьевъ тренетаньемъ  
«Мой сладко очаруйте соиъ!•

Пт» поляхь цвѣты не увядали,

II галт.ціоиы въ тихій часъ  
Стенанья рощи повторяли;

А бѣдный юноша... погасъ!

II дружба слезъ не уронила  
На прахъ любимца своего;

II Делія не посѣтпла  
Пустынный памятнпкъ его:

Лишь пастырь въ тихій часъ денницы,  
Какт» въ поле стадо выгоняло,

Унылой нѣсііыо возмушалъ  
Молчанье мертвое гробницы.

Грація - пеотступиый спугникъ му-  
зы Батюшкова, что бы она ни пѣла —  
буйную ли радость вакханалии страст-  
ное ли упоеніе любви, или грустное  
раздумье о прошедиіемт», скорбь серд-  
ца, оторваннаго отъ милыхъ ему пред-  
метовъ. Что моѵкетъ быть граціознѣе  
Этихъ двухъ маленькихъ элегій?

О память сердца! ты спльнѣй  
1’азсудка памяти печальной,

II часто сладостью своей

Меня въ стрппѣ плѣпяешь дальпой.

И помню голосъ милыхъ словъ,

Я помню очи голу был,

И помню локоны златые  
Небрежно выошпхея пласовъ.

Моей пастушки несравненной  
И помню весь нарндъ простой,

II образъ милой, пезабвенной,

Повсюду странствустъ со мной.

Хранитель геиііі мой—любовью  
Бъ утѣху данъ разлукѣ онъ:

Засну ль? — прннпкнетъ къ изголовью  
11 усладитъ печальный соііъ.

Зо.міръ послѣдній свѣялъ соиъ  
Съ рѣеппцъ, оковапныхъ мечтами:

Но я —не къ счастью пробуждеиъ  
Зе<і>ира тихими крыламп.

Пи сладость розовыхъ лучей  
Предтечи утрепняго Феба,

Ни кроткій блескъ лазури пеба.

Ни запахъ вѣющій съ полей.

Ни быстрый летъ копя ретпва  
По скату бархатныхъ луговъ,

II гончих!» лай, н звопъ роговъ  
Вокругъ пустынпаго залива:

Ни что души не веселнтъ,

Души, встревоженной мечтами,

II гордый умъ по побѣднтъ  
Любви холодными словами.

Замѣчательно, что у Батюшкова есть  
прекрасная небольшая элегіл, кото-  
рая не что иное, иакъ очень-близкііі и  
очень-удачный нереводъ одной стро-  
фы нзь четвертой пѣсни байронова  
« Чайльіа-Тарольда«. Вотъ по возмож-  
ности близкая передача въ прозі. этой  
строфы (CLXXVHI): «Есть удоволь-  
с г nie пъ непроходимыхъ лѣеахъ, есть  
прелесть на пустынномъ берегу, есть  
общество вдали отъ докучныхъ, въ  
сссѣдствѣ глубокого моря, н въ ропотѣ  
волнъ его есть своя мелодія. Л тѣмъ не  
менѣе люблю человѣка, но я ті.мъ бо-  
лѣс люблю природу въ-слѣдствіе этихъ  
свиданій съ нею, на которыя я спѣшу,  
забывая все, чѣмъ бы я могъ быть,  
или чѣмъ былъ прежде, для того, что-  
бы сливаться со вселенною и чувство-  
вать то, что я никогда не буду въ-со-  
стояпіи выразить, но о чемъ однакожь  
не могу о молчать». — Вотъ переводъ  
Батюшкова:

Есть наслаждение и въ дикости лѣсовъ,  
Есть радость на приморском!» брегѣ,  
II есть гармонія въ семъ говорѣ валовъ,  
Дробящихся пт» пустынномъ бѣгѣ.

Я ближпяго люблю — но ты, ирнрода-

мать,

Для сердца ты всего дорожо!

Сочиненіл Александра Пушкина.

71

Такъ все здѣсь суетно въ обители сустъ!

ІІріязпь и дружество пепрочпо!

Но гдѣ, скажи, мой другъ, прямой сіяетъ

свѣтъ?

Что вѣчію чисто, иеиорочпо?  
Напрасно вопрошалъ я опытность вѣ-

ковъ

И К.ііи мрачныя скрижали;

Съ тобой, владычица, прпвыкъ л за-  
бывать

И то, чѣмъ былъ, какъ былъ мо-  
ложе,

И то, чѣмъ пыпѣ сталъ подъ холодомъ

годовъ;

Тобою въ чувствахъ оживаю:

ІІхъ выразить душа не зиаетъ строй-  
пыхъ словъ,

II какъ молчать объ нпхъ, пе знаю.

Козловъ неревелъ н слѣдующія пять  
строФЪ, и выдалъ это ва собственное  
произведеніе : по-крайней-мѣрѣ, въ

третьема изданіи его сочиненій не  
означено, откуда взято первое стихо-  
твореніе во второй части «КъМорю»,  
посвященное Лушкину. Къ доверше-  
нію всего, переводъ такъ водянъ, что  
въ немъ нѣтъ нпкакихъ прпзнаковъ  
Байрона. Сравните три послѣдніе сти-  
ха первого куплета съ переводомъ Ба-  
тюшкова:

Природу л душою обнимаю.

Она милѣн; постичь стрсмлюсл л

Все mû, чему нгьтъ словъ, но что таить

нельзя.

То ЛИ это?..

Безпечный поэтъ-мечтатель, фило-  
С0Фъ-эпнкуреецъ, жрецъ любви, нѣ-  
ги и наслажденія, Батюшковъ не толь-  
ко умѣлъ задумываться и грустить, но  
зналъ и диссонансы сомнѣнія, и муки  
отчаяпія. Не находя удовлетворенія  
въ наслажденіяхъ жизни и нося въ  
душѣ страшную пустоту, онъ воскли-  
цать въ тоскѣ своего разочарованія:

Минутны странники, мы ходнмъ но гро-

бамъ;

Всѣ дни утратами ечнтаемъ;

На крыльяхъ радости лотнмъ къ своимъ

друзьямъ,

II что жь?—пхъ урны обпнмаомъ!

ІІапраспо вопрошалъ всѣхъ міра мудро-

цовъ:

Они безмолвны пребывали.

Какъ въ воздухѣ перо кружится здѣсь іі

тамъ,

Какъ въ впхрѣ тонкій прахъ летаетъ,  
Какъ судно безъ руля стремится ио

волиамъ

II вѣчно пристани не зпаетъ:

Тамъ умъ мой посреди волиопій ііоги-

балъ.

Всѣ жизни прелости затмились;

Мои геній въ горести свѣтнльпикъ по-

гашалъ

И музы свѣтлыя сокрылись.

Бросая общій взглядъ на поэтиче-  
скую дѣятельноегь Батюшкова, мы  
вндимъ, что его талапть былъ гораздо-  
выше того, что сдѣлано имъ, и что во  
всѣхъ его пронзведеніяхъ есть какая-  
то недокончеиность, неровность, не-  
зрѣлость. Съ превосходнѣйіинми сти-  
хами мѣшаются у него иногда стихи  
старинной Фактуры, лучшія пьесы не  
псегда выдержаны и не всегда чужды  
прозаическнхъ и растянутыхъ мѣстъ.  
Въ его поэтпческомъ призваніи, Грс-  
ція борется сь Италіею, а югъ съ сѣ-  
веромъ, ясная радость съ унылою ду-  
мою, легкомысленная жажда наслажде-  
нія вдругъ смѣпястся мрачнымъ, тяже-  
лымъ сомнѣніемъ, и тирская багряница  
эпикурейца робко прячется подъ вла-  
сяницу суроваго аскетика. Отсюда  
происходить, что поэзія Батюшкова  
лишена общаго характера, и если мож-  
но указать на ея паеосъ, то нельзя не  
согласиться, что этотъ паѳосъ л шпень  
всякой увѣренности въ самомъ-себѣ, и  
часто походить на контрабанду, съ  
опасеніемъ и боязнію провозимую че-  
резъ таможню піэтизма н морали. Ба-  
тюшковъ былъ учителемъ Пушкина въ  
поэзіи, опъ имѣлъ на него такое силь-  
ное вліяніс, онъ передать ему почти  
готовый стихъ, — а между-тѣмъ, что  
представляютъ намъ творснія' самого  
этого Батюшкова? Кто теперь читаегъ  
пхъ, кто восхищается ими? Въ ннхъ  
все принадлежать своему времени, и  
почти ничего нѣтъ для нашего. Лр-  
тистъ, художннкъ но нризванію, по на-

турѣ и по таланту, Батюшкова, неудо-  
вдегворнтедепъ для пасъ и съ эстети-  
ческой точки зрѣиія. Откуда же эти  
противорѣчія? Гдѣ причииа ихъ? —Не  
трудно дать отвѣтъ на этотъ вопроса,.

Творенія Жукопскаго — ото цѣлыіі  
періодъ нашей литературы, цѣлыіі пе-  
ріодъ нравственнаго развитін нашего  
общества. ІІха, можно находить одно-  
сторонними, но въ этоіі-то односторон-  
ности и заключается необходимость,  
оправданіе іі достоинство ііхъ. Съ про-  
изведсніямн музы Жуковскаго связаио  
нравственное развитіе каждого нзъ  
насъ въ извѣстмую эпоху вашей жиз-  
ни, и потому мы любіімъ эти нроизве-  
денія, даже и будучи отдѣлены отъ  
нихъ неизмѣрнмымь пространстпомъ  
новыхъ потребностей н стремлении  
такъ возмужалый человѣкъ лобпта,  
волпснія и надежды своеіі юности, па да,  
которыми сама, же уже смѣется. Жу-  
ковекій весь отдался своему направле-  
нно, своему призпапію. Онъ — роман-  
тикs во всеыъ, что есть лучшаго въ  
его ноэзііі, и не-романтикъ только въ  
неудачныхъ своихъ опытахъ, число  
которыхъ, впрочемъ, уступаетъ числу  
лучшихъ, т. е. романтическнхъ его  
произведете.Батюшковъ написалъ по  
нѣскольку пьесъ на нѣсколько моти-  
вовъ —и вотъ все. Мы, въ этой статьѣ,  
выписали почти все лучшее нзъ про-  
изведены Батюшкова : такъ немного  
у него лучшаго! Направленіе н духъ  
поэзіи его гораздо - опредѣленнѣе и  
дѣйствительнѣе направленія и духа  
поэзін Жуковскаго: а между-тѣмъ, кто  
изъ Русс к ихъ не знаетъ /Кукокскаго,  
іі многіе ли изъ нихъ зпаютъ Батюш-  
кова не по одному только имени?

Главная причина всѣхь этпхъ про-  
тпворѣчііі заключается,разумѣется, въ  
самомъ талантѣ Батюшкова. Эю бы.іъ  
талантъ замечательный, но болѣе яр-  
кій, чѣмъ глубокііі, болѣе гнбкііі, чѣмъ  
самостоятельный, болѣе граціозныіі,  
чѣмъ энергическііі. Батюшкову не мно-  
гаго не доставало, чтобъ онъ могъ пере-  
ступить за черту, раздѣляющую боль-  
шой талантъ отъ гѳіііяльностц. 11 вотъ

почему онъ всегда находился подъ  
вліяніемъ своего времени. Л его время  
было странное время, —время, въ кото-  
рое повое являлось,не смѣняя стараго,  
и старое и новое дружно жили другъ-  
подлѣ-друга, не мѣшая одно другому.  
Старое не сердилось на новое, потому-  
что новое низко клаиядось старому и  
па вѣру, по преданно, благоговѣло не-  
редъ его богами. Посмотрите, какъ  
безеозпателыіо восхищался Батюшковъ  
представителями русскаго Нарнасса:

Пускаіі веселы тѣнц  
Люби мы хь мяѣ нѣвцовъ,

Оставя тайны сѣіш  
Стигіііскнхъ бореговъ.

Иль области эѳнрпы,

Воздушною толпой  
. Слетятъ наголосъ лмрный  
Бесѣдовать со мной!..

Ц мертвые съ живыми  
Вступили въ хоръ одііпъ!..

Что вижу? ты нредъ ними  
ІІариасскііі исполнит,,

Ііѣвсцъ героевъ, славы,

Вслѣдъ вихрл.мъ и громамъ,

Ііашъ лебедь величавый.

Плывешь по пебесамъ.

Въ толиѣ и музъ h грацііі,

То съ лирой, то съ трубой,

Ііашъ Ииидаръ, пашъ Горацій,  
Сливаетъ го.іисъ свой.

Онъ громокъ, быстръ н сплснъ,

Какъ Супа средь степей,

II нѣженъ, тпхъ, умнлеиъ,

Какъ вешній соловей.

Фантазін небесной  
Давно любимый сынъ (?),

То повѣстью прелестной  
ІІлѣняетъ Карамзин!.,

То мудраго Платона  
Оппсываетъ вамъ.

II ужинъ Агатона,

II наслажденья храмъ;

То древпю Русь и нравы  
Владнміра времянъ,

II въ колыбели славы  
Рожденіе Славянъ.

За ними сильфъ прекрасный,  
Воспитанника X аритъ,

ІІа питрѣ сладкогласной  
О Душспысѣ брепчнтъ;

Мелецкаго съ собою  
Улыбкою зоветъ,

Сочипсніл Александра Пушкина.

**73**

нулъ въ этихъ стихахъ о Херасков!, и  
Сумароковѣ, это, вероятно, потом)', что  
первому изъ ннхъ были уже нанесены  
страшные удары Мсрзляковымъ и  
Строевымъ (II. М.). а второй мало-по-  
малу какъ-то самъ истерся въ обще-  
ственномъ мнѣнін. Впрочемъ, это не  
мѣшаетъ Батюшкову титуловать Хе-  
раскова громкимъ именемъ «пѣвца Рос-  
сіады» и приписывать ему какую-то  
«славу писателя« (\*). Разсуждая о такъ-  
называемоіі « легкой поэзіи », Батюш-  
ковъ такъ разсказываетъ ея исторію  
на Руси :

**«Такъ называемыйэротнческій п вообще  
легкій родъ поэзіи воснріялъ у насъ начало  
со времепъ Ломоносова и Сумарокова. Опы-  
ты ихъ предшестиеннпковъ были мало-  
важны: языкъ и общество еще не были  
образованы. Мы не будемъ исчислять всѣхъ  
видовъ, раздѣлепій н нзмѣненій легкой  
поэзіи, которая менѣе пли болѣе прннадле-  
жнтъ къ важиымъ родамъ: но замѣтимъ,  
что на попрнщѣ нзяіцпыхъ искусствъ, по-  
добно какъ и въ правственпомъ мірѣ, пн-  
что прекрасное п доброе не теряется, при-  
носнтъ современемъ пользу н дѣйствуетъ  
непосредственно на весь составъ языка.  
Стихотворная повѣсть Богдановича, первый  
и прелестный цвѣтокъ легкой поэзіи на  
языкѣ паиіемъ,ознаменованный пстннпымъ  
и ееликимъ (!) талантомъ; остроумный, не-  
подражаемый сказки Дмитріева, въ кото-  
рыхъ ноэзія въ первый разъ украсила раз-  
говоръ лучшаго общества; посланія н дру-  
гія пронзведснія сего стихотворца, въ ко-  
торыхъ** фплософія **(?) оживилась неувядае-  
мыми цвѣтамп выраженія; басни его, въ  
которыхъ онъ боролся съ ЛаФОнтспомъ и  
часто побѣждалъ его; басни Хемницера и  
орпгшіалыіыя басни Крылова, которыхъ  
остроумные, счастливые стихи сдѣлались  
пословицами, пбо въ пихъ видѣнъ ІІ тонкій  
умъ наблюдателя свѣта, п рѣдкій талаптъ;  
стихотворенія Карамзина, псполнеппыя  
чувства, образецъ яспостп и стройпостн  
мыслей; гораціанскія оды Капниста, вдох-  
новеппыя страстію пѣсип ІІеледііпскаго;  
прекрасный нодражапія Древцнмъ Мерзля-  
кова; бадлады Жуковскаго, сіяющія во-**

**(\*) «Сочнненія въПрозѣ нСтнхахъ», Коп-  
стантппа Батюшкова, цздапіе второе. 1834.**

**Ч. I, стр. 43.**

II съ иимъ, рука ст> рукою,

Гимнъ радости иоетъ!...

Съ Эротами играя,

Фвлософъ II піитъ,

Близь Федра и Пнльпая  
'I амъ Дмнтріевъ сидитъ;

Бесѣдуя съ звѣрлми  
Какъ счастливый дитя,

Парнасскими цвѣтами  
Скрылъ истину шутя.

За ннмъ въ часы свободы  
Поютъ среди цѣвцовъ  
Два баловня ирироды  
Хемипцеръ и Крыловъ.  
Наставпикн-піиты,

О Фебовы жрецы!

Вамъ, вамъ илетутъ харнты  
Безсмертиые вѣнцы!

Я вами здѣсь вкушаю  
Восторги піэридъ,

II въ радости взываю :

О музы! я піитъ!

Чти такое эти стихи, если не крикъ  
безотчетнаго восторга?Для Батюшкова  
всѣ писатели, которыми привыкъ онъ  
восхищаться съ-дѣтства, равно велики  
и безсмертны. Державинь у него—  
наше ІІиндарв, наша Горацгй, какъ-  
будто бы для него мало чести быть  
только нашимъ ІІиндаромъ, или только  
нашими Горацісмб. Если Батюшковъ,  
тутъже, не назвалъ Державина еще  
и нашими Анакрсономв, — это вѣроятно  
потому, что Анакреонъ, какъ длинное  
имя, не пришлось въ мЬру стиха. Ба-  
тюшковъ съ Гораціемъ быль внакомъ  
не по слуху, и не видѣлъ , что между  
Гораціемъ —поэтомъ умиравшаго, раз-  
вратнаго языческаго общества, и меж-  
ду Державннымъ, поэтомъ, для кото-  
раго еще не было никакого общества,  
нѣтъ рѣшительно ничего общаго! Если  
Батюшковъ и не зналъ по-гречески,—  
онъ могъ имѣть понятіе о Пиндарѣ по  
латинскнмъ и нѣмецкимъ переводамъ;  
но это, видно, не помогло ему понять,  
что еще менѣе какого бы то ни было  
сходства между Державиныыъ и ІІин-  
даромъ,—ІІиндаромъ, котораго вдох-  
новенная, возвышенная поэзія была  
голосомъ цѣлаго народа —и какого еще  
народа!.. Если Батюшковъ не упомя-

ображеніемт», часто **сеоснраенымк** (?), но  
всегда цламеппымъ, всегда сплыіымъ;  
стихотворения Востокова, въ которых!. впд-  
по отличное даровапіе поэта, иапптаннаго  
чтепіемъ древішхъ и гермапскнхъ писате-  
лей; паконецъ, стпхотвореиіл Муравьева,  
гдѣ изображается, какъ въ зеркалѣ, пре-  
краспая душа его; послапія кн. Долгору-  
кова , исполиеішмя живости; нѣкоторыя  
послаііія Воеііксва, Пушкина н другнхъ  
новѣіішпхъ стихотворцевъ, ппсашіыя сло-  
гомъ чистымъ п всегда благородным!,:  
всѣ сін блестяшія пропзведенія дарованія  
построумія, мѳпѣе или болѣе приблпжп-  
лпсь къ желанному совершенству, п всѣ—  
нѣтъ сомиѣнія — принесли пользу языку  
стихотворному, образовали его, очистплп,  
утвердили, о

***Критика.***

Такъ ! скажемъ мы отъ себя, пъ  
ѳтомъ нѣтъ сомнѣиія: сочипенія всѣхъ  
Ѳтихъ поэтовъ принесли спою пользу  
въ дѣлѣ образовапія стихотворного  
языка; но нѣтъ и въ томъ сомнѣнія, что  
между ихъ стнхомъ н стпхомъ Жуков-  
скаго и Батюшкова легло цѣлое море  
разстоянія, іі что «Душенька» Богдано-  
вича, сказки Дмитріева, гораціанскія  
оды Капниста, подражанія древішмъ  
Мерзлякова, стиХотворепія Востокова,  
Муравьева, До.ігорукаго, Во ей к ой а и  
Пушкина (Васплія) только до появле-  
нія Жуковскаго и Батюшкова моглп  
считаться образцами легкой поэзін и  
образцами стихотворнаго языка. Батю-  
шковъ ни однимъ словомъ не даетъ  
чувствовать, что прославляемый имъ  
сочиненія любимыхъ шіъ писателей  
принадлежать извѣстному времени и  
носятъ на сёбѣ, какъ необходимый от-  
печатокъ, его недостатки. И потомъ,  
что за взглядъ на относительную важ-  
ность каждого изъ ппхъ: Дмитріевъ у  
него выше Крылова, народною русска-  
гѳ баснописца, которого многіе стихи  
обратились въ пословицы, какъ и мно-  
гіе стихи изъ «Горя отъ Ума», тогда-  
какъ басни Дмитріева, не смотря на  
ихъ неотъемлемое достоинство, теперь  
совершенно-забыты. И не мудрено: въ  
нихъ Дмнтріевъ является не болѣе,  
какъ счастливымъ подражателемъ и  
переводчикомъ Лафонтена ; по онъ

чуждъ всякой оригинальности, само-  
бытности и народности. Стихотворенія  
Карамзина, которыя гораздо-ниже сти-  
хотвореній Дмитріева, и которыя, по-  
слѣ стихотворенііі Жуковскаго, тотчасъ  
же сдѣлалпсь невозможными для чте-  
нія, Батюшковъ паходіггъ исполненны-  
ми ч\)вства и образцами лености и строй-  
ности мыслей. Кто теперь знаетъ сти-  
хогпоренія Муравьева? — Батюшковъ въ  
восторгѣ отъ нихъ. Ломоносовъ для не-  
го былъ однимъ нзъ величаіішііхъ по-  
эгоиъ міра. Опыты въ легкой поэзіи  
предшественниковъ Ломоносова и Су-  
марокова были маловажны, по словамъ  
Батюшкова: стало быть, опыты Ломо-  
носова и Сумарокова были уже пе ма-  
ловажны. Но что же легкого иаписалъ  
Ломоносовъ іі что же порядочного со-  
чншідъ Сумароковъ?.. II такъ смотрѣлъ  
па русскую литературу человѣкъ, зна-  
комый съ Французскою , пѣмецкою,  
итальянскою, англійскою (?) и латин-  
скою литературами, въ подлшіинкѣ чи-  
тавши Руссо, Шенье, Шиллера, Пе-  
трарку, Тасса, Аріоста , Баіірона(?),  
Тибулла и Овндія!.. Но всего порази-  
тельпѣе, въ этомъ отношеніи, «Письмо»  
Батюшкова «къ И. М. М. Л. о сочипе-  
ніяхъ г. Муравьева.» Дѣло идетъ о со-  
чшіеніяхъ Михаила Никитича Мура-  
вьева, бывшаго товарища министра на-  
родного просвѣщенія, понечителя Мо-  
сковского Университета-, онъ родился  
въ 1757, а умеръ въ 1807 году, и оста-  
вить послѣ себя память благороднаго  
человѣка и страстного любителя слове-  
сности. Какъ писатель, М. Н. Мура-  
вьевъ принадлежал!, къ ломоносовской  
шко.гѣ. Слогъ и языкъ его не карам-  
зинскііі, хотя и казался для своего вре-  
мени образцовыми Бъсочиненіяхъ его,  
дѣііствительпо, видно много любви къ  
просвЬщенію; душа добрая іі честная,  
характеръ благородный; но особепнаго  
лнтературнаго или эстетнческаго до-  
стоинства они не имѣютъ. Когда выш-  
ли въ свѣтъ сочиненія Муравьева, из-  
даниыя послѣ смерти его въ 1810 году,  
подъ титуломъ: «Опыты исторіи, сло-  
весности и нравоученія»,—Батюшковъ

Муравьева ряда, стпховт. правственнаго  
содержанія,назвапиыхъ у негообщимъ  
именемь «Обитатель Предмѣстія».  
Языкъ этихъ статеекъ доволыю-чнетъ  
и ближе подходить къ карамзинскому,  
чѣмъ къ ломоносовскому; содсржаніс  
много говорптъ въ пользу автора, какъ  
человѣка съ самыми добрыми располо-  
женіями души и сердца; но и все тутъ:  
ни идей, ни воззрѣній, ни картинъ, ни  
слога. Батюшковъ говорит!.; «Сіи раз-  
«говоры (мертвыхъ) и Письма Обитате-  
ля Предмѣстія могутъ замѣинтъ въ ру-  
«кахъ наставниковъ лучшія произведе-  
«пія инострапныхъ писателей (стр.  
>•102).» Вотъ какъ!.. Вообще, давно ужё  
замѣчено, что у насъ па святой Руси  
не умѣютъ въ мѣру ни похвалить, ни  
похулить: если превозносить начнутъ,  
такт, ужь выше лѣса стоячаго, а если  
бранить, такъ ужь прямо вгопчутъ въ  
грязь... «Другіе отрывки (продолжаетъ  
«Батюшковъ) принадлежать къ вышпе-  
«му роду словесности. Между ими по-  
ивѣсть Оскольдъ, въ которой авторъ  
«изображает!, походъ сѣверныхъ на-  
«родовъ на Царьградъ, блистаегъ кра-  
«согами (стр. 106J.» Какими же? —Кра-  
сотами самой натянутой и надутой ре-  
торики. Къ числу такихъ гіовѣстей-  
поэмъ прпнадлежатъ «Кадмъ и Гармо-  
нія», «Полидоръ, сынъ Кадма и Гармо-  
ніи» Хераскова, «Марѳа Посадница»  
Карамзина. Самъ Батюшковъ напнеалъ  
нренелѣпую вещь въ такомъ же духѣ:  
она называется «Предславъ и Добры-  
ня, старинная повѣсть». Въ заключе-  
ніе статьи своей о сочиненіяхъ Му-  
равьева, Батюшковъ выписываетъ эти  
стихи разбираемаго имъ автора:

иаписалъ письмо, о которомъ мы упо-  
мянули выше. Въ этомъ пнсьмѣ, онъ  
горько упрекаетъ тогдашнпхъ журна-  
листовъ за ихъ мо.ічаніе о такой прево-  
сходной кішгѣ, каковы сочиненія Му-  
равьева. Въ числѣ этпхъ сочиненііі,  
состоящпхъ нзъ отдѣльныхъ статеіі,  
есть нѣсколькотакъ-называемыхъ « раз-  
говоровъ въ царствЬ мертвыхъ», въ ко-  
торых!. автора, премаивпо сводитъ 1'о-  
мула съ Кіемъ, Карла-Великаго съ Вла-  
диміромъ, Горація съ Кантемиромъ, и  
заставляетъ ихъ спорить, а къ концу  
спора согласиться, что Россія нс усту-  
пает!. въ силѣ и иросвѣщеніи ни одно-  
му народу въ мірѣ... Батюшковъ въ  
восторгѣ отъ этихъ мертвыхъ разгово-  
ровъ: онъ отдаетъ имъ преимущество  
даже передъ разговорами Фоитенеля.  
«Фрапцузскій писатель (говоритъ онъ)  
«гонялся единственно за остроуміемъ:  
«дѣйствующія лица въ его разговорахъ  
« разрѣшаютъкакую-нибудь истину бле-  
«стящими словами; они, кажется памъ,  
«любуются сами тѣмъ,чт0сказали. ІІодъ  
«перомъ Фоптенеля нерѣдко древніе ге-  
«рои преображаются въ прндворныхъ  
«лудовнкова времени, и напомннаютъ  
«намъ ікиво учтпвыхъ пастуховъ того  
«жеавтора, которымъ по достаетъпари-  
лка, манжетъ и красныхъ каблуковъ,  
«чгобъ шаркать въ королевской перед-  
«ней, какъ замѣчаетъ Вольтеръ - не по-  
«мшо въ которомъ мѣстѣ. Здѣсь совер-  
«шенно тому противное: всякое лицо го-  
«воритъ прпличнымъ ему языкомъ, и  
«авторъ знакомнтъ насъ, какъ-будто не-  
«волыіо, съ Рурпкомъ, съ Нарломъ-Ве-  
«ликимъ, съКантемпромъ, съГораціемъ  
«и проч.» По, увы!-именно этого-то и  
нѣтъ въ разговорахъ Муравьева. Исто-  
рическіс собесѣдникп Фонтенеля похо-  
жи по-крайней-мѣрѣ хоть на придвор-  
ныхъ Лудовика XIV, а герои Муравье-  
ва рѣшительно пи на кого непохожи,  
даже просто на людей. Вообще, Батю-  
шковъ прославляетъ Муравьева какъ-то  
реторически: иначе чѣмъ объяснить эту  
схоластическую Фразу : «онъ лгобидъ  
отечество и славу его, какъ Цицеронъ  
любилъ Римъ» (стр. 97)1 Есть еще у

75

***Сочинспія Александра Пушкина..***

Ты (муза) утро двеіі мопхъ прилежно

посѣщала:

Почто жъ печальная распространилась

мгла,

II ясный полдень мои покрыла черной

тѣнью !

Иль лавровъ по слѣдамъ твоимъ не со-  
беру,

И въ пѣсняхъ не прейду къ другому  
поколѣнью,

Или я весь умру?

уваженісмъ говорнтъ даже о меценат-  
ствѣ, и замѣчаетъ пъ одномъ мѣстѣ  
(стр. 47J, что одинъ вельможа удосто-  
иваетъ музъ своимъ покровительствомъ,  
вмЬсто того, чтобъ сказать, что онъ  
удостоивается чести быть полезнымъ  
музамъ.

«Нѣтъ (восклнцаетъ Батюшковъ), мы  
« надѣемся, что сердце человѣческое  
«безсмертно. ВсЬ пламенные отпечатки  
«его, въ счастливыхъ стихахъ поэта,  
■ побѣждаютъ самое время. Музы со-  
«хранятъ въ своей памяти пѣсни своего  
«лобнмца, и имя его перейдетъ къ дру-  
«гому поколѣнію съ именами, съ свя-  
«щенвымн именами мужей добродѣтель-  
• ныхъ» (стр. 122J. Увы! предсказаніе  
критика пе сбылось-, восхваляемый имъ  
авторъ былъ уже забытъ еще въ то вре-  
мя, какъ онъ сулнлъ ему беасмертіе...  
Что это ощіачаетъ : односторонность  
ума, недостатокъ вкуса? — Нисколь-  
ко! Не много людей, столь богатыхъ  
счастливыми дарами духовной приро-  
ды, какъ Батюшковъ. Онъ былъ сынъ  
своего времени —вотъ гдѣ причина его  
недостатковъ. Средствами своей нату-  
ры онъ былъ уже далѣе своего време-  
ни; но мыслію, сознапіемъ, онъ шелъ  
за нимъ, а не впереди его. Онъ зналъ  
много языковъ и много чпталъ на нихъ,  
но смотрѣлъ на вещи глазами «В-Ьстпи-  
ка Европы« блаженной памяти, и даже  
современной исторіи учился по газет-  
нымъ реляціямъ, а потому Наполеопъ,  
пъ глазахъ его, былъ пе бол-fee, какъ  
повый Атилла, Омаръ, всесвѣтный за-  
жигатель и разбойникъ... (стр. 99).  
Еще страннѣе его взглядъ на Руссо-,  
этотъ взглядъ до наивности блнзорукъ  
и подслѣповатъ (стр. 3. 17). Батюш-  
ковъ видѣлъ въ Руссо только мечтателя  
и софиста. Странное дѣло! Наши рус-  
скіс поэты, даже не обдѣленные обра-  
зованісмъ, знакомые съ Европою че-  
резъ ея языки, почти всегда отлпча-  
лиськакою-то ограниченностію взгляда  
и понятій, при замѣчательиомъ, а ино-  
гда и великомъ талантѣ... Это мы еще  
будемъ имѣть случай замѣтить...

Но едва-лп не жесточе всѣхъ постиг-  
ла эта участь Батюшкова. Онъ весь  
заключенъ во мнѣніяхъ и понятіяхъ  
своего времени, а его время было пе-  
реходомъ отъ карамзивскаго класси-  
цизма къ пушкинскому романтизму  
(Пушкина вѣдь считали перпымъ рус-  
скимъ романтикомъ!). Батюшковъ съ |

76

***Критика.***

Какъ на самую рѣзкую, на самую  
характеристическую черту эстетиче-  
скаго и критнческаго образованія Ба-  
тюшкова, укажемъ на статью его «Арі-  
остъ и Тассъ«. Это пѣчто въ родѣ крн-  
тическихь статей нашихъ стариппыхъ  
аристарховъ о « Россіадѣ» Хераскова.  
Какъ хорошо это мѣсто! какой чуде-  
сный этотъ стихъ! какое живое описа-  
ніе представляетъ собою эта глава —  
вотъ характеръ критики Батюшкова.  
Объ идеяхъ, о цѣломъ, о вѣкѣ, въ ко-  
торомъ написана поэма, о ея недостат-  
кахъ —ни слова, какъ-будто-бы ничего  
этого въ ней и не быпало! Больше все-  
го восхищается Батюшковъ описані-  
емъ одной битвы, которое, судя по его  
яге прозаическому переводу, доволь-  
но надуто. Эта картина напомішаетъ  
ему стихи Ломоносова:

Различпымъ образомъ повержепы тѣла:

ІІиып съ размаха мечъ заііесъ на со-

постата.

Но прежде прободепъ, удара не скон-

чалъ.

ІІныіі, забывъ врага, прельщался б.іе-  
скомъ злата;

Но мертвый на корысть желанную

упалъ.

Иный, отъ сплыіаго удара убѣгая,

С ремглавъ на нпзъ слетѣлъ н **стопетъ  
по**дъ конемъ;

Иныіі|, пронзенъ, **угасъ,** противника

сражая,

ІІііый врага повергъ и **умеръ,** самъ на

немъ.

Кромѣ того, что Батюшковъ эти де-  
белые и безобразные стихи находитъ  
прекрасными, онъ ещевиднтъ въ раз-  
становкѣ словъ: стонств, уіасв и умерв,  
какую-то особенную силу. «Замѣтимъ  
«мимоходомъ для стихотворцевъ (гово-  
«ритъ онъ), ьакую силу получаютъ са-  
« мыя обыкновенныя слова, когда они

«постановлены на своемъ мѣстѣ» fстр.  
223-226).

Таковы были литературный и эсте-  
тическая понятія и убѣжденія Батюш-  
кова. Они достаточно объясняютъ, по-  
чему такъ псрѣшител.но было напра-  
вленіе его поэзіп и почему написанное  
имъ такх далеко ниже его чудеснаго  
таланта. Превосходный талантъ этотъ  
былъ задушенъ временемъ. При этомт.  
не должно забывать, что Батюшковъ  
слишкоыъ-рано умеръ для литературы  
и поэзіи. Кажется, его литературная  
дѣятельность совершенно прекратилась  
1819-мъ годомъ, когда онъ былъ въ са-  
мой цвѣтущей порѣ умственныхъ силъ  
— ему тогда было только 32 года отъ  
роду (онъ родился въ 1787 году). Мы не  
знаемъ даже, прочелъ ли Батюшковъ  
хотя одно стихотвореніе Пушкина.  
«Русланъ и Людмила» появилась въ 1820  
году. Такъ Пушкинъ, въ свою очередь,  
не прочелъ ни одного стихотворенія  
Лермонтова... И, можетъ-быть, для Ба-  
тюшкова настала бы новая пора луч-  
шей и высшей дѣятельности, еслибъ  
враждебная русскнмъ музамъ судьба  
не отняла его такъ рано отъ ихъ служе-  
нія. Появленіе Пушкина имѣло сильное  
вліяніе на Жѵковскаго: можетъ-быть,  
еще сильнѣйшее вліяніе имѣло бы оно  
на Батюшкова. Выходъ въ свѣтъ « Ру-  
слана и Людмилы» и возбужденные  
этою поэмою толки и споры о класси-  
цизмѣ и романтизмѣ были эпохою об-  
новленія русской литературы, ея окон-  
чательнаго освобожденія изъ-подъ влі-  
янія Ломоносова и началомъ эманципа-  
ціи изъ-нодъ вліянія Карамзина... Не  
смотря на всю свою поверхностность,  
эта эпоха развязала крылья генію рус-  
ской литературы и поэзін. И вѣроятно,  
талантъ Батюшкова , въ эту эпоху,  
явился бы во всей своей силѣ, во всемъ  
своемъ блсскѣ.

Но не такъ угодно было судьбѣ. И  
потому, намъ лучше говорить о томъ,  
что было, нежели о томъ, чтб бы могло  
быть. Написанное Батюшковымъ, какъ  
мы уже сказали, —далеко ниже обна-  
руженнаго имъ таланта, далеко не вы-  
t. XXX.-Отд. Г.

Т7

полняетъ возбужденныхъ имъ же са-  
мими ожиданій и требованііі. Неопре-  
дѣленность, нерішителыіость, неокон-  
ченность и невыдержанность борются  
въ его поѳзіи съ опредѣленностію, рѣ-  
іиительностію, оконченностію и выдер-  
жанностію. Прочтите его превосход-  
ную элегію «на Развалинахъ Замка въ  
Швеціи»: кДкъ все въ ней выдержано,  
полно, окончено! Какой роскошный и,  
вмѣстѣ съ тѣмъ, упругій , крѣпкій  
стихъ!

Тамъ вонпъ нѣкогда, Одена храбрый

внукъ,

Въ бояхъ приморских!, посѣдѣлый,  
Готовплъ сына въ брань, п стрѣлъ пер-  
патыхъ пукъ.  
Броню завѣтну, мечъ тяжелый,

Опъ юпошѣ вручилъ изранспой рукой,  
И громко восклпцалт., подтип, дрожа-  
шп длани:

• Тебѣ онъ обреченъ, о богъ, властитель

брани.

Всегда и всюду твой!

«А ты, мой сыпъ, клянись мечемъ тво-  
ихъ отцовъ,

II Гелы клятвою кровавой.

На западныхъ струяхъ быть ужасомъ

враговъ,

Иль пасть, какъ иредки пали, съ  
славой! ■

II пылкій юноша мечъ прадѣдовъ лоб-

залъ,

II къ персямъ прнжималь роднтельскія

длани,

II въ радости, какъ конь, при звукѣ  
повой брани,  
КипЪлъ и троиеталъ!

Война, война врагамъ отеческой земли!

Суда на утро восшумЬлп,  
Запѣиплись моря, и быстры корабли  
На крыльяхъ бури полетѣли!

Въ долнпахъ Нейстріи раздался браной

громъ.

Туманный Альбіонъ изъ края лъ край

пылаетъ,

И Гела день и ночь въ Валгаллу нро-

ложаетъ  
ІІогнбшнхъ блѣдпый сонмъ.

А хъ, юноша! спѣши къ отеческнмъ бре-

гамъ,

Назадъ лети съ добычей бранной;

‘л 6

Критика.

Ужъ вѣетъ кроткій вѣтръ во слѣдъ  
твоимъ судамъ,  
Герой, побѣдою избранный.

Ужь скальды пиршества готовятъ на

холмахъ,

Ужь дубы въ пламени, въ сосудахъ  
медъ сверкаетъ,

И вѣстникъ радости отцамъ провозгла-

шаетъ

Побѣды на моряхъ.

Здѣсь, въ мирной пристани, съ денни-  
цей золотой  
Тебя невѣста ожидаетъ',

Къ тебѣ, о юноша, слезами и мольбой,  
Боговъ на милость преклоняетъ...  
Но вотъ, въ туманѣ тамъ, какъ стая

лебедей,

Бѣлѣютъ корабли, несомые волнами;

О вѣй, попутный вѣтръ, вѣй тихими

устами

Въ вѣтрила кораблей !

Суда у береговъ, на нихъ уже герой

Съ добычей женъ иноплеменныхъ;  
Къ нему спѣшигъ отецъ съ невѣстою  
младой (')

И лики скальдовъ вдохновенныхъ.  
Красавица стоитъ безмолвствуя, въ сле-

захъ.

Едва на жениха взглянуть украдкой

смѣѳтъ,

Потупя ясный взоръ, краспѣетъ и б.іѣд-

нѣетъ,

Какъ мѣсяцъ въ небѳсахъ.

Не такова другая эдегія Батюшкова  
—иТѣнь Друга»: начало ея превос-  
ходно —

Я берегъ иокидалъ туманный Адь-

біона;

Казалось, онъ въ волнахъ свинцовыхъ

утопалъ.

За кораблемъ вилася гальціона,

Н тихій гласъ ея пловцовъ увеселялъ.

Вечерпій вѣтръ, валовъ плесканье,  
Однообразный шумъ и трѳпетъ пару-

совъ,

(") Поэтъ нашего времени вмѣсто «съ пе-  
вѣстою лыадой », сказалъ бы: «съ невѣстой  
молодой у, — и оно, разумѣется, было бы  
лучше; но во время Батюшкова большую  
полагали красоту въ славявизмѣ словъ,  
считая его особенно-прнличнымъ для такъ-  
иазываемаго «высокого слога».

И кормчаго на палубѣ взыванье

Ко стражѣ, дремлющей подъ говоромъ

валовъ;

Все сладкую задумчивость питало.

Какъ очарованный, у мачты я стоялъ,  
И сквозь туманъ и ночи покрывало

Свѣтила сѣвера любезнаго искалъ.

Повторимъуже сказанное нами разъ:  
послѣ такихъ стиховъ нашей поэзіи  
надобно было или остановиться на од-  
номъ мѣстѣ, или , развиваясь далѣе,  
выражаться въ пушкинскихъ стихахъ:  
такъ естествѳнъ переходъ отъ стиха  
Батюшкова къ стиху Пушкина. Но  
окончаніе элегіи «Тѣнь Друга» не соот-  
вѣтвуетъ началу: отъ стиха-

11 вдругъ... то былъли сонъ? прѳдсталъ  
товарищъ мнѣ,

начинается громкая дѳкламаиія, гдѣ не  
замѣтно ни одного истиннаго, свѣжаго  
чувства и ничто не потрясаетъ сердца,  
внезаино-охлажденнаго и постепенно-  
утомляемаго читателя, особенно, если  
онъ читаетъ эту элегію вслухъ.

Этимъ же недостаткомъ невыдержан-  
ности отличается и знаменитая его  
элегія «Умирающій Тассъ». Начало ея,  
отъ стиха: «Какое торжество готовитъ  
древній Римъ?» до стиха: «Тебѣ сей  
даръ... пѣвецъ Ерусалима!» превосход-  
но; слѣдующіе за тѣмъ двѣнадцать сти-  
ховъ тоже прекрасны; но отъ стиха:  
«Друзья, о! дайте мнѣ взглянуть на  
пышный Римъ» начинается реторика и  
декламація, хотя мѣстами и съ пробле-  
сками глубокаго чувства и истинной по-  
эзіи. Чудесны эти стихи:

И ты, о вѣчный Тибръ, поптѳль всѣхъ

плѳменъ,

Засѣяппый ([[19]](#footnote-20)) костьми граждааъ все-  
ленной:

Васъ, васъ привѣтствуетъ изъ сихъ уны-  
лыхъ мѣстъ  
Безвременной кончинѣ обреченный!

Свершилось! Я стою иадъ бездной ро-  
ковой

И не вступлю при плескахъ въ Ка-  
пптолій ;

И лавры славные надъ дряхлой голо-  
вой

***Сочиненія Александра Пушкина.***

Не усладягь пѣвца свирѣпой доли.

Но чті> такое, если не пустое разгла-  
гольствіе, не надутая реторпка и не  
трескучая декламація — вотъ эти схи-  
хи? —

Увы! съ тѣхъ поръ добыча злой судь-  
бины ,

Всѣ горести узналъ, всю бѣдность бытія.

Фортуною изрытьія пучины

Разверзлись подо мной и громъ не у мол-

калъі

Изъ всей въ весь, изъ страт (?) въ  
страну гонимый,

Я тшетно на землѣ пристанища искалъ:

Повсюду перстъ ея неотразимый !

Повсюду молніи карающей (?) иѣвца!

Такая же реторическая шумиха и  
отъ стиха: "Друзья, но что мою стѣ-  
сняетъ страшно грудь?» до стиха: «Ру-,  
кою муэъ и славы соплетенный ». Слѣ-  
дующіе sa тѣмъ шестнадцать стиховъ  
очень-недурны, а отъ стиха: «Смотри-  
те! онъ сказалъ рыдающимъ друвьямъ»  
до стиха: «Средь ангеловъ Елеонора  
встрѣтитъ» опять звучная и пустая де-  
кламація. Заключеніе превосходно, по-  
добно началу:

И съ именемъ любви божественный по-

гасъ;

Друзья надъ нимъ въ безмолвіи ры-  
дали.

День тихо догаралъ... и колокола гласъ

Разнесъ кругомъ по стогнамъ вѣсть  
печали.

«Погибъ Торквато нашъ!» воскликнулъ  
съ плачемъ Римъ,

«Погибъ пѣвецъ, достойный лучшей  
доли!-...

На утро Факеловъ узрѣли мрачный

дымъ

И трауромъ покрылся Капитолій.

Въ-отношеніи къ выдержанности, ка-  
кая разница между «Умирающимъ  
Тассомъ» Батюшкова и «Андреемъ Ше-  
нье» Пушкина, хотя обѣ эти эдегіи въ  
одномъ родѣ!

Послѣ Жуковскаго, Батюшковъ пер-

79

вып заговорилъ о разочарованіи, о не-  
сбывшихся надеждахъ, о печальномъ  
опытѣ, о потухающемъ пламениикѣ  
своего таланта...

Я чувствую, мой даръ въ иовзіи погасъ,  
И муза пламенніікъ небесный поту-  
шила;

Печальна опытность открыла

Пустыню новую для глазъ;

Туда влечетъ меня осиротѣлый гепій,  
Въ поля безплодныя, въ непроходимы

сѣни,

Гдѣ счастья нѣтъ слѣдовъ.

Ни тайныхъ радостей, пензъяснимыхъ

сновъ,

Любпмпамъ Фебовымъ отъ юности из-  
вѣстныхъ.

Ни дружбы, ни любви, ни пѣсней музъ  
прелестпыхъ.  
Который всегда душевну скорбь мою,  
Какъ лотосъ, силою волшебной вра-  
чевали.

Нѣтъ, нѣтъ! себя не узнаю  
Подъ новымъ бремевемъ печали!

Что Жуковскій сдѣлалъ для содержа-  
нія русской ноэзіи , тб Батюшковъ  
сдѣлалъ для ея Формы: первый вдох-  
нулъ въ нее душу живу, второй далъ  
ей красоту идеальной Формы, Жуков-  
скій сдѣлалъ несравненно-больше для  
своей Сферы , чѣмъ Батюшковъ для  
своей, —это правда; но не должно за-  
бывать, что Жуковскій, раньше Батю-  
шкова начавъ дѣйствовать, и теперь  
еще не сошелъ съ поприща поэтиче-  
ской дѣятельности; а Батюшковъ у молкъ  
навсегда съ 1819 года, тридцати-двухъ  
лѣтъ отъ роду... Заслуги Жуковскаго и  
теперь передъ глазами всѣхъ и кажда-  
го; имя его громко и славно и для новѣй-  
шихъ поколѣнііі; о Батюшковѣ боль-  
шинство знаетъ теперь по-наслышкѣ и  
по воспоминание; но 'если немногія  
прекрасный стихотворенія его уже не  
читаются и не перечитываются теперь,  
то имени учителя Пушкина въ поэзіи  
достаточно для его славы; а если въ  
двухъ томахъ его сочиненій еще нѣтъ  
его беземертія, — оно тѣмъ не менѣѳ  
сіяетъ въ исторіи русской поэзіи...

Замѣчательнѣйшими стихотворенія -  
ми Батюшкова считаемъ мы слѣдуір-

80

іція. Умирающій Тассе, На развалинах в  
замка es Швеціи, три Элегіи изв Тибул-  
ла, Воспоминанія (отрывокъ), Выздоро-  
вленіе, Моіі Генгіі, Тіыіь Друга, Веселый  
Часе, Пробужденіе, Таврида, Посліьдняя  
Весна, Кв *Г—чу,* Источнике, •Есть на-  
слажденіе и ев дикости лѣсоек «, «О, пока  
безцгьнна младость», Гезіодв и Омире —  
соперники, Кв Другу, Мечта, Бесіьдка  
Музв,Карамзину, Мои Пенаты, Отеѣтв  
*Г—чу. Кв П—ну,* Посланіе И. М- М. А.,  
Кв N. N-, ІІѣснь Гаральда Сміьлаю,  
Вакханка, Ложный Страхе, Радость  
(иодражаніе Касти), Кв Н., ІІодражаніе  
Аріосту , Изв Антолоііи, двѣнадцать  
пьѳсъ изъ греческой антодогіи.

***Критика***

Мы означили здѣсь всѣ пьесы, по  
чему-либо и сколько-нибудь занѣча-  
тельныя и характеризующія иоэзію Ба-  
тюшкова, но не упомянули о двухъ, ко-  
торыя въ свое время производили, какъ  
говорится, Фуроръ, — это: « Плѣнный »  
(Вв мѣстахв, ідгъ Рона протекаете) и  
«Разлука^ (Гусарв на саблю опираясь).  
Обѣ онѣ теперь какъ-то странно опош-  
лились , особенно послѣдняя — безъ  
улыбки нельзя читать ихъ. И между-  
тѣмъ , обѣ онѣ написаны хорошими  
стихами, какъ-бы для того, чтобъ слу-  
жить доказательством^ что не можетъ  
быть прекрасна Форма, которой содер-  
жаніе пошло, не могутъ долго нравить-  
ся стихи, которыхъ чувства ложны и  
приторны. Прекрасными стихами так-  
же наиисана моральная пьеса «Счаст-  
ливецъ» (подражаніе Касти); но мораль  
сгубила въ ней поэзію. Сверхъ-того,  
въ ней есть куплетъ, который разсмѣ-  
шилъ лаже совремевниковъ этой пье-  
сы, столь снисходительныхъ въ дѣлѣ

ПОЭЗІИ:

Сердце наше кладезь мрачной:

Такъ покоенъ сверху видъ;

Но пустись ко дну... ужасно!

Крокоднлъ па пемъ лежитъ!

Какъ прозаикъ, Батюшковъ занима-  
етъ въ русской литературѣ одно мѣсто  
съ Жуковскимъ. Это превосходнѣйшій  
стилистъ. Лучшіа его прозаическія  
статьи, по нашему мнѣнію, слѣдующія:

О характерѣ Ломоносова, Вечере у Кан-  
темира, Ніьчто о ТІоэтѣ и Поэзіи, Про-  
гулка вв Академіи Художестве, Путеиіе-  
ствіе вв Замоке Сирей. Также очень-  
интересны всѣ его статьи, названвыя,  
во второмъ издаиіи, общимъ именемъ  
Писемв и Отрывковв: онѣ знакомятъ съ  
личностію Батюшкова, какъ человѣка.  
Статья « Двѣ Аллегоріи » характеризу-  
етъ время, въ которое она написана:  
авторъ иачинаетъ ее признаніемъ, что  
всѣ аллегоріи вообще холодны, но что  
его аллегоріи говорятъ разсудку, а по-  
тому и хороши. Онъ забылъ, что всѣ  
аллегоріи потому-то и нелѣпы и холод-  
ны, что говорятъ одному раэсудку,пре-  
тендуя говорить сердцу и Фантазіп...  
«Отрывокъ изъ писемъ русскаго ОФице-  
ра о Финллвдіи» показываетъ, что фэн-  
тазія Батюшкова была поражена двумя  
крайностями —югомъ и сѣверомъ, свѣт-  
лою, роскошною Италіею и мрачною,  
однообразною Скаидинавіею. Эта ста-  
тья написана какъ-будто-бы въ соот-  
вѣтствіе съ элегіею « На развалинахъ  
Замка въ Швеціи». Языкъ и слогъ этой  
статьи слыли sa образцовые, и вооб-  
ще она считалась лучшимъ произде-  
ніемъ Батюшкова въ прозѣ. А меж-  
ду-тѣмъ,она есть не что иное, какъ пе-  
реводъ изъ Harmonies de la Nature Ла-  
сепеда; отрывокъ, переденный Батю-  
шковымъ, можно найдти въ любой Фран-  
цузской хрестоматіи, подъ названіемъ:  
Les forêts et les habitans des régions  
glaciales. Сказанное Ласспедомъ о Сѣ-  
верной-Америкѣ, Батюшковъ храбро  
приложилъ къ Финляндіи —и дѣло съ  
концомъ! Удивляться этому нёчего: въ  
тѣ блаженныя времена, подобныя за-  
имствованія считались завоеваніями;  
ихъ не стыдились, но ими хвалились...  
Rb статьяхъ своихъ : «Прогулка въ  
Академію Художествъ» и «Двѣ Алле-  
горіи« , Батюшковъ является страст-  
нымъ любителемъ искусства, человѣ-  
комъ, одареішымъ истинно-артистиче-  
скою душою.

Имя Батюшкова невольно напомина-  
етъ намъ другое любезное русскимъ  
музамъ имя, имя друга его—Гнѣдича,

талантъ и заслуги котораго столько же  
важны и знамениты, сколько — увы!' и  
неоцѣнены доселѣ. Не беремся за  
трудъ, можетъ - быть, превосходящій  
наши силы; но посвятимъ нѣсколько  
словъ памяти человѣка даровитаго и  
незабвепнаго. Съ именемъ Гнѣдича со-  
единяется мысль объ одномъ изъ тѣхъ  
великихъ подвиговъ, которые соста-  
вляютъ вѣчное пріобрѣтеніе и вѣчнуго  
славу литературъ. Переводъ «Иліады»  
Гомера на русскій языкъ есть заслуга,  
для которой нѣтъ достойной награды.  
Знаемъ, что наши похвалы покажутся  
многимъ преувеличенными: но «мно-  
гіе» много ли понимаютъ и умѣютъ ли  
вникать, углубляться и изучать? Невѣ-  
жество и легкомысліе поспѣшнм на  
приговоры, и для нихъ все тё мало и  
ничтожно, чего не разумѣютъ они. А  
чтобъ быть въ состояніи оцѣнить по-  
двигъГнѣдича, нотребно много п много  
разумѣнія. Чтобъ быть въ состояніи  
оігѣннть переводъ «Иліады», прежде  
всего надо быть въ состояніи понять  
.«Иліаду», какъ художественное произ-  
ведете,—а это нетакъ-то легко. Теперь  
уже и ГОекспиръ требуетъ коммента-  
ріевъ, какъ поэтъ чуждой намъ эпохи  
и чуждыхъ намъ нравовъ, — тѣмъ болѣе  
Гомеръ, отдѣлсннміі отъ насъ тремя  
тысячами лѣтъ. Міръ древности, міръ  
греческій недоступенъ намъ непосред-  
ственно, безъ изученія. «Иліада» есть  
картина не только греческой, но и ре-  
лигіозной Греиіи; а у пасъ, на рус-  
скомъ языкѣ, нѣтъ не только порядоч-  
ной, но и сколько-нибудь сносной гре-  
ческой миѳологіи, безъ которой чтеніе  
«Иліады» непонятно. Сверхъ-того, нѣ-  
которые ученые люди, знающіе ^мно-  
го Фактовъ, но чуждые идеи и ли-  
шенные эстетическаго чувства , за  
какое-то удовольствіе считаютъ рас-  
пространять нелѣпыя понятія о поэ-  
махъ божественнаго Омира, переводя  
ихъ cs подлинника слогомъ русской  
сказки объ Емелѣ-Дѵрачкѣ. Съ подлин-  
ника —говорятъ они горло1 Дѣйстви-  
тельно, для разумѣнія «Иліады» зна-  
ніе греческаго языка - великое дѣло;

81

но оно не дастъ человѣку ни ума, ни  
ѳстетическаго чувства, если въ нихъ  
отказала ему природа. Тредьяковскій  
зналъ много языковъ, но отъ-того не  
былъ ни умнѣе, ни разборчивѣе въ дѣ-  
лѣ изящнаго; а Шекспиръ, не зная  
по-гречрски, написалъ поэму «Венера  
и Адонисъ». Такого рода учёные, увѣ-  
ряющіе. что Греки раскрашивали ста-  
туи боговъ (что дѣйствительно дѣ-  
лали древніе — только не Греки, а  
жители Помпеи , не задолго передъ  
P. X. , когда вкусъ къ изящному  
былъ во всеобщемъ упадкѣ), — тако-  
го рода учёные, знающіе по-гре-  
чески и по-латини, напоминаютъ со-  
бою переведенную съ нѣмецкаго Жу-  
ковскнмъ сказку : «Кабудъ-Путеше-  
ствонникъ» («Переводы въ прозѣ В.  
Жуковскаго». Ч. III, стр. 92). Вотъ эти  
и подобные имъ господа изволятъ увѣ-  
рять, что Гнѣдичъ перевелъ «Иліаду»  
напыщенно, надуто, изъисканно, тяже-  
лымъ языкомъ,смѣсью русскаго съ сла-  
вянщиною. А другіе и рады такнмъ су-  
жденіямъ: не смѣя напасть на тысяче-  
лѣтнее имя Гомера, они восторгались  
«Иліадою» вслухъ, зѣвая отъ нея про-  
себя. и вотъ имъ даютъ возможность  
свалить свое невѣжество, свою ограни-  
ченность и свое безвкусіе на дурной  
будто-бы переводъ. Нѣтъ, что ни гово-  
ри эти господа, а Русскіе владѣютъ ед-  
ва-ли не лучшимъ въ мірѣ переводомъ  
«Иліады». Этотъ переводъ, рано или поз-  
дно, сдѣлается книгою классическою и  
настольною, и станетъ краеугольнымъ  
камнемъ эстетическаго воспитанія. Не  
понимая древняго искусства , нельзя  
глубоко и вполнѣ понимать вообще ис-  
кусство. Переводъ Гнѣдича имѣетъ  
свои недостатки- стихъ его не всегда  
легокъ. не всегда исполненъ гармоніи,  
выраженіе не всегда кратко и сильно;  
но всѣ эти недостатки вполнѣ выкупа-  
ются вѣяніемъ живаго эллнпскаго ду-  
ха, разлитаго въ гекзаметрахъ Гнѣди-  
ча. Слѣдующее двустишіе Пушкина  
на переводъ «Иліады» —не пустой ком-  
плимептъ. но глубоко-поэтическая и  
глубоко-истинная передача производи-

Критика.

маго этимъ переводомъ впечатлѣнія:  
Слышу умолкнувшій звукъ божествен-  
ной эллинской рѣчи;  
Старца великаго тѣнь чую смущенпой

душой.

Глубоко-артистическая натура Пуш-  
кина ум Ьла сочувствовать древнему мі-  
ру и понимать его: это доказывается  
многими его произведеніями на древній  
ладъ:стало-быть, авторитетъПушкина,  
въ дѣлѣ суда надъ переводомъ Гнѣди-  
ча, не можетъ не имѣть вѣса и значе-  
нія, —и Пушкииъ высоко цѣнилъ пере-  
водъ Гнѣдича. Вотъ еще стихотвореніе  
Пушкина, свидѣтельствующее о его  
уваженіи къ труду и имеии переводчи-  
ка «Иліады»:

Съ Гомеромъ долго ты бесѣдовалъ

одинъ;

Тебя мы долго ожидало;

И свѣтелъ ты сошелъ съ тапнствен-  
ныхъ вершинъ,

И вынесъ намъ свои скрижали.

И что жъ? ты насъ обрѣлъ въ пустынѣ  
подъ шатромъ,  
Въ безумствѣ суетнаго пира,  
Поюшихъ буйну пѣснь и скачушихъ

кругомъ  
Отъ насъ созданнаго кумира.  
Смутились мы, твоихъ чуждался лучей.

Въ порывѣ гнѣва и печали,

Ты ироклялъ насъ, безсмыслеиныхъ

дѣтей,

Разбилъ листы своей скрижали.  
Нѣтъ! ты не проклялъ насъ. Ты лю-  
бишь съ высоты  
Скрываться въ тѣнь долины малой;  
Ты любишь громъ небесъ , и также  
внемлешь ты  
Журчанью ичелъ надъ розой алой.

Нѣтъ, не настало еще время для сла -  
вы Гнѣдича; оцѣнка подвига его еще  
впереди; ее приведетъ распространяю-  
щееся просвѣщеніе, плодъ основатель-  
ваго ученія...

Гнѣдичъ какъ-бы считалъ себя при-  
званнымъ на переводъ Гомера; мы уве-  
рены, что только время не позволило  
ему перевесть и «Одиссею». Гомеръ  
былъ его любимѣйшимъ пѣвцомъ, и  
Гнѣдичъ силился создать апоѳеозу сво-  
ему герою въ поэмѣ «Рожденіе Гоме-

ра». Поэма эта написана въ древнемъ  
духѣ , очень-хорошими стихами , но  
длинна и растянута; совсѣмъ не кста-  
ти приплетены къ ней судьбы Гомера  
въ новомъ мірѣ. Переводъ идиллін Ѳе-  
окрита «Сиракузянки, или праздникъ  
Адониса», съ присовокупленнымъ къ  
нему, въ видѣ предисловія, разсужде-  
ніемъ объ идилліи, есть двойная заслу-  
га Гнѣдича; переводъ превосходенъ, а  
разсужденіе глубокомысленно и истин-  
но. Но кто оцѣнитъ этотъ подвигъ,кто  
пойметъ глубокій смыслъ и художе-  
ственное достоинство идилліи Ѳеокри-  
та, не инѣя понятія о значеніи, какое  
имѣлъ для древнихъАдонисъ. и о празд-  
никахъ въ честь его?... «Рыбаки», ори-  
гинальная идиллія Гнѣдича, есть ма-  
стерское произведеніе; но оно лишено  
истины въ основаніи; изъ-подъ руби-  
ща петербургскихърыбаковъ виднѣют-  
ся складки греческаго хитона, и рус-  
скими словами, русскою рѣчью при-  
крыты понятія и созерцанін чисто-  
древнія... При всемъ этомъ. въ «Рыба-  
кахъ» Гнѣдича столько поэзіи, жизни,  
прелести, такая роскошь красокъ, та-  
кая наивность выраженіа! Замѣчатѳль-  
но, что эта идиллія написана въ 1821  
году, а въ 1820 году были уже изданы  
идилліи г.Панаева! Не знаемъ.въ кото-  
ромъ году переведена Гнѣдичемъ идил-  
лія Ѳеокрита и написано прѳдисловіе  
къ ней; если въ одно время съ появле-  
ніемъ идиллій г. Панаева, то поневолѣ  
подивишься противорѣчіямъ, изъ ко-  
торыхъ состоитъ русская литература...  
Посмотрите —что ва стихъ!

Уже вадъ Невою сіяетъ беззнойное

солнце;

Уже вечерѣетъ, а рыбаря нѣтъ моло-

даго.

Вотъ солнце зашло, загорѣ.іся безоблач-  
ный западъ;

Съ пылаюшимъ небомъ сліясь, загорѣ-  
лося море,

И пурнуръ и золото залили рощи и

,долы.

ПІпиііъ тверди петровой, возвышенный,  
вспыхііулъ надъ градомъ,

Какъ огненный с.толпъ, на лазури не-  
бесной играя.

Угасъ онъ; но пурпуръ на западномъ  
небѣ не гаснетъ;  
Вотъ вечеръ, но сумракъ за нимъ не  
слетаетъ на землю;  
Вотъ ночь, а свѣтла синевою одѣтая  
дальность:  
Безъ звѣздъ и безъ мѣсяца небо ночное

сіяетъ,

***Сочиненія Александра Пушкина.***

И пурпуръ заката сливается съ златомъ

востока;

Какъ будто денница за вѳчеромъ слѣ-  
домъ выводить  
Румяное утро. —Была то година златая,  
Какъ лѣтвіе дни похшцаютъ владыче-  
ство ночи;  
Какъ взоръ иноземца на сѣверномъ небѣ  
плѣняетъ

Сліянье волшебное тѣни и сладкаго

свѣта,

Какимъ никогда не украшено небо по-  
лудня;

Та ясность, подобная прелестямъ сѣ-  
верной дѣвы.  
Которой глаза голубые и алыя щеки  
Едва отѣняются русыми локонъ вол-  
нами,

Тогда надъ Невой и надъ пышиымъ  
Петрополемъ видятъ  
Безъ сумрака вечеръ и быстрый ночи  
безъ тѣни.  
Какъ-будто бы новое видятъ беззвѣзд-

ное небо,

На коемъ покоится иезаходимый свѣтъ

солица;

Тогда Филомела полночный песни лишь

кончитъ,

И пѣсни заводитъ, привѣтствуя день  
восходящій.

Но поздно; понѣяла свѣжесть; на иев-  
скіе тундры  
Роса опустилась; а рыбаря нѣтъ моло-

даго.

Вотъ полночь; шумѣвшая вечѳромъ ты-  
сячью весѳлъ  
Нева не колыхнете; свѣтла и спокойна  
какъ небо.  
Разъехались всѣ городскіе веселые

гости.

Ни гласа на брегѣ, ни зыби на влагѣ,  
все тихо;

Лишь изрѣдка гулъ отъ мостовъ падъ  
водой раздается,  
Да Изрѣдка гулъ изъ деревни, протяж-  
ный, промчится,  
Гдѣ въ ночь окликается ратная стража  
со стражей.

83

Кромѣ «Рыбакове», у Гнѣдича мало  
оригинал ьныхъ произведена!; некото-  
рый изъ нихъ не безъ достоинствъ; но  
нѣтъ превосходныхъ, и всѣ они дока-  
змваютъ,что онъ владѣлъ несравненно-  
большими силами быть переводчикомъ,  
чѣмъ оригинальнымъ поэтомъ. Заме -  
чательно, что стихъ Гнѣдича часто бы-  
валъ хорошъ не по времени. Слѣдую-  
щее стихотвореніе «Къ К. Н. Батюш-  
кову», написанное въ 1807 году, вдвоіі-  
нѣ интересно: и какъ образецъ стиха  
Гнѣдича, и какъ Факте его отношенія  
къ Батюшкову:

Когда придешь въ мою ты хату,

Гдѣ бѣдность въ простотѣ живѳтъ?  
Когда поклонишься пенату.

Который дни мои блюдетъ?

Приди, раздѣлимъ снѣдь убогу  
Сердца виномъ воспламеннмъ,

II вмѣстѣ —пѣснопѣнья богу  
Часы досуга посвятимъ.

А вечеръ, скучный долготою,

Въ веселыхъ сократимъ мечтахъ;

Ыадъ всей подлунной стороною  
Мечты промчимся на крылахъ.

Туда, туда, въ тотъ край счастливый,  
Въ тѣ земли солнца полетимъ,

Гдѣ Рима прахъ красноречивый  
Иль градъ святой Ерусалимъ.

Узрпмъ средь дикой Палестины  
За божій гробъ святую рать,

Гдѣ цвѣтъ Европы, паладины  
Летѣли въ битвахъ умирать.

Пѣвецъ ихъ, Тассъ, тебѣ любезный,  
Съ кѣмъ твой давно сроднился духъ,  
Сладкорѣчивый, гордый, нѣжный,  
Нашъ очаруетъ взоръ и слухъ.

Иль мой пѣвецъ—царь пѣснопѣній,  
Неумираюшій Омиръ,

Среди безчисленныхъ видѣній  
Откроетъ намъ весь древній міръ,

О, пѣснь волшебная Омира  
Насъ въ мигъ перенѳсѳтъ, пѣвцовъ,  
Въ край героическаго міра  
И поэтпческихъ бсговъ:

Зевеса, мѳшущаго громы,

II всѣхъ безсмертныхъ вкругъ отца,  
Пиры ихъ свѣтлые, и домы  
Увидимъ въ пѣсияхъ мы елѣпца.

Иль посѣтимъ Морвенъ Фпнга.іовъ>

Критика.

Ту Сельму, домъ его отцовъ,

Гдѣ на пирахъ сто арФъ звучало,

И пламенѣло сто дубовъ;

Но гдѣ давно лишь вѣтеръ ночи  
Съ пустынной шепчется травой,

И только звѣздъ безсмертныхь очи  
Тамъ свѣтятъ съ блѣдною луной.  
Тамъ Оссіанъ теперь мечтаетъ,

О бптвахъ, о дѣлахъ былыхъ;

И лирой—тѣніі вызываетъ  
Могучихъ праотцовъ своихъ.

И вотъ Тренморъ, отецъ героевъ,  
Чертогъ воздушный растворивъ,  
Летнтъ на тучахъ, съ сонмонъ воевъ,  
Къ пѣвцу и взоръ и слухъ склонивъ.  
За нимъ тѣнь легкая Мальвины,

Съ златою арфою въ рукахъ.  
Обнявшись съ тѣпію Мойны,

Плывутъ на легкихъ облакахъ.

Но, вдругъ, возможно ли словами  
Пересказать, иль описать,

О чемъ случается съ друзьями  
Подъ часъ веселый помечтать?  
Счастливъ, счастливь еще несчастный,  
Съ которымъ хоть мечта живетъ;

Въ дняхъ сумрачныхъ, день сердпу

ясный

Оиъ хоть въ мечтаніяхъ найдетъ.  
Жизнь наша есть мечтанье тѣни;  
Нѣтъ сущихъ благъ въ земныхъ стра-

нахъ.

Приди жъ , подъ кровомъ дружней

сѣни

Повеселиться хоть въ мечтахъ.

Въ то время такіе стихи были до-  
вод ыю-рѣдк и, хотя Жуковскій и Ба-  
тюшковъ писали несравненно - луч-  
шими. «На Гробѣ Матери« (1805),  
«Скоротечность Юности« (180G), «Друж-  
ба« замѣчательнм, какъ и приведенная  
выше пьеса Гнѣдича. Знаменито въ  
свое время было стихотвореніе его « Пе-  
руанецъ къ Испанцу« (1805): теперь,  
когда отъ поэзіи требуется прежде все-  
го вѣрности действительности и есте-  
ственности, теперь оно отзывается ре-  
торпкоюи декламаціею на-манеръ блѣд-  
ной Мельпомены XVIII вѣка; но нѣко-  
торые стихи въ немъ замечательны  
ѳнергіею чувства и выраженія, не смо-  
тря на прозаичность.

Гнѣдичъ персвелъизъ Байрона (1824)  
еврейскую мелодію, переведенную въ-

послѣдствіи Лермонтовымъ («Душа моя  
мрачна, какъ мой вѣвецъ ») ; переводъ  
Гнѣдича слабъ: видно, что онъ не  
понялъ подлинника. Гнѣдичъ прииа-  
длежитъ, по своему образовапію, къ  
старому, до-пушкинскому поколѣнію  
нашихъ писателей. Отъ-того, всѣ ори-  
гинальныя пьесы его длинны и растя-  
нуты, а многія прозаичны до послед-  
ней степени, какъ, напрнм., « Къ И. А.  
Крылову ■ (стр. 215). Отъ-того же онъ  
перевелъ прозою дюсисовскаго «Леара»  
или передѣлалъ шекспировскаго «Ли-  
ра»—не помнимъ хорошенько; отъ-того  
же онъ перевелъ стихами вольтеровска-  
го «Танкреда». Но переводъ его «Про-  
стонародныхъ пѣсень ныпѣшнихъ Гре-  
ковъ», изданный въ 1825 году, есть  
еще прекрасная заслуга русской лите-  
ратуре.

/Каль, что иѣтъ полного изданія со-  
чиненій Гнѣдича. Сдѣланное имъ са-  
мимъ въ 1834 году очень-неполно: въ  
немъ нѣтъ «Леара», нѣтъ «Иліады«,  
нѣтъ введенія къ простонароднымъ пѣ -  
снямъ нынѣшнихъ Грековъ и сравненія  
ихъ съ русскими пѣспями, нѣтъ статьи  
его о древнемъ стихосложеніи, напеча-  
танной въ «Вѣстникѣ Европы», нѣтъ  
переведенныхъ шестистопнымъ ям-  
бомъ 7, 8, 9,10 и 11-й пѣсень «Иліады»;  
нѣтъ « Разсужденія о причпнахъ, sa-  
медляющихъ просвѣщеніе въ Россін».  
Такой писатель, какъ Гнѣдичъ, стоялъ  
бы издапія полного собранія литера-  
турныхъ трудовъ его.

Къ знаменитѣйшимъ дѣятелямъ ли-  
тературы карамзинскаго періода при-  
надлежим Мсрзляковъ. Онъ извѣ-  
стенъ, какъ поэтъ (оды), какъ перевод-  
чикъ (переводы изъ древнихъ, стиха-  
ми), какъ пѣсенникъ (русскія пѣенн) и  
какъ теоретикъ словесности и критикъ.  
Оды его —образецъ надутости, проза-  
ичности выраженія, длинноты и скуки.  
Переводы его изъ древнихъ заслужи-  
ваютъ внпманія. Мерзляковъ не пере-  
велъ ничего большаго вполнѣ, по изъ  
большихъ произведеній только отрыв-  
ки, какъ то пзъ «Ііліалы», «Одиссеи»,  
изъ трагпковъ —Эсхила, Софоклз п Эв-

Сочинспіл Александра Пушкина. 8э

ришіда. ВсЬ ѳтп опыты, конечно, не  
безполезны; но они не даютъ ыонятія  
о своихъ орнгнналахъ. Мерзляковъ не  
владѣлъ стихомъ: языкъ его жостокъ и  
прозаиченъ. Сверхъ того, на древнихъ  
онъ смотрѣлъ сквозь очки Француз-  
скихъ крптиковъ и теоретиковъ, отъ  
Буало до Лагарна, и потому видѣлъ  
ихъ не въ настоящемъ ихъ свѣтѣ, хотя  
и читалъ ихъ въ подлинникѣ. Къ пер-  
вой части изданныхъ пмъ, въ 1825 го-  
ду, въ двухъ частяхъ «Подражанііі и  
переводовъ изъ греческихъ и латии-  
скихъ стихотворцевъ», приложено раз-  
сужденіе « О началѣ и духѣ древнеіі  
трагедіи и о характерахъ трехъ грече-  
скихъ трагиковъ»: изъ этого разсужде-  
нія очень-ясио видно, кікъ мало пони-  
малъ Мерзляковъ начало и духъ дрсв-  
неіі трагедіи п характера трехъ грече-  
скихъ трагиковъ...

О жертвы обшаго отчпзпы злоключенья,  
Въ дин славы вѣрныя п вѣрны въ дин

плѣиенья,  
Подруги юны», пе отрекитесь вы,

Еще поднороіі быть сей рабствеішой

главы,

Которая досель горднлася вѣнцамн:  
Царицы болѣ пѣтъ; невольница предъ

вами! —

По я, какъ прежде вамъ, и ныпѣ мать  
н другъ! ...

И бѣдствія мои, и старости недугъ,-  
Единый жребін иашъ: вотъ право для  
илосчастныхъ  
11а помощь и любовь душъ злобѣ ие-  
иричастных-ь!  
Прострите руки мпЕ, приподнимите....

АхъІ

НТ.ть силъ, болѣзпь и хладъ во всѣхъ  
мопхъ костяхъ! —  
Вѣщайте, что совѣтъ вождей опредѣ-

ляетъ:

Куда иасъ грозцый судъ судьбины ію-

сылаетъ?

Куда ѳшо влачить срамъ, скорбь свою

и плѣнъ?

Иль островъ сей для иасъ могилой об-

рсчень ?

Кто бы—думали вы —говорить такими  
дебелыми, жосткимн п безто.іковыми  
стихами? — Гекуба, въ трагедіи Эврипи-  
Т. XXX.—Отд. V.

да!!.. Хорошііі же былъ поэтъ этотъ  
Эврипидъ, если онъ по-гречески такъ  
же выражался , какъ заставляетъ его  
выражаться по-русски перезодчикъ!..  
Впрочемъ, некоторые переводы изъ  
древнпхъ, Мерзлякова, не безъ досто-  
инства. Онъ перевелъ вполнѣ «Освобож-  
денный Іерусалимъ» Хасса, и перевел ь  
его привилегированнымъ встарину раз-  
мѣромъдля эпнческихъ поэмъ —шести-  
стопнымъ ямбомъ. Переводъ этотъ тя-  
желъ п дубоватъ, безъ всякихъ досто-  
ннствъ. Причина этому опять двоякая:  
Мерзляковъ не владѣлъ стихомъ и на  
эпическія поэмы смотрѣлъ съ хера-  
сковскоіі точки зрѣнія, какъ на что-то  
натянуто-высокое, надуто- велнколѣи-  
ное и дубовато-тяжелое. Насмѣшвики  
увѣряютъ, будто въ его переводѣ«Осво-  
божденнаго Іерусалима» есть стнхъ:

Вскііпѣ.іъ Будьйонъ, течетъ во храмъ...

Не ручаемся за достовѣрность такого  
указанія: мы не имѣли силы одолѣть  
чтеніемъ весь переводъ...

Въ русскихъ пѣсияхъ Мерзлякова  
больше чувствительности, чѣмъ чув-  
ства. Лучшія изъ нихъ написаны имъ  
уже послѣ двадцатыхъ годовъ текуща-  
го столѣтія. Вообще, онѣ не безъ до-  
стоинствъ и выше пѣсень Дельвига,хо-  
тя и далеко ниже пѣсень Кольцова.

Какъ эстетпкъ и критикъ, Мерзля-  
ковъ заслуживаетъ особенное внима-  
ніе и уважевіе. Ученикъ Буало, Бат-  
те и Лагарпа, онъ слѣдовалъ теоріи,  
которая теперь уже внѣ спора и даже  
насмѣшекъ; но онъ слѣдовалъ eil п про-  
повѣдовалъ ее, какъ умныіі и красно-  
рѣчивыіі человѣкъ. Ложны были его  
основанія, но онъ былъ имъ вездѣ вѣ-  
рень и развивалъ пхъ послѣдователь-  
но и живо. Словомъ, въ этомъ отноше-  
ніи, на Мерзлякова можно смотрѣіь,  
какъ на умнаго представителя литера-  
турныхъ понятііі цѣлоіі эпохи. Въ  
ошибкахъ его виновато его время; до-  
стоинства его прпнадлежатъ ему-само-  
му. Вотъ почему его теоретическія и  
критическія статьи и теперь пріятно  
читать, хоть и нисколько не соглаша-  
\6

ешься съ ними. Вь 1812 году, Мерзля-  
ковъ читэ.іъ публично въ Москвѣ тео-  
рію пзящнаго, въ домѣ князя Б. В. Го-  
лицына. Чгенія эти были напечатаны  
въ «Вѣствикѣ Европы » 1813 года. Не  
зпаемъ, были ли возобновлены когда  
эти чтенія, но въ издававшемся имъ,  
вь 1815 году, журнал!; «Амфіонъ» на-  
печатано только чтеніе, въ которомъ  
онъ опредѣлястъ изящное, понимая его  
такъ: «При надлежащей стройности,  
правильности и точности подражангя,  
занимательность предмета, основанная  
на отношенги его кв намв самими. »  
Первыми нашими критиками были  
Карамзпнь и Макаровъ. Особенно сла-  
вились въ свое время —разборъ Карам-  
зина » Душеньки» Богдановича, а Ма-  
карова — сочиненій Дмитріева. Крити-  
ка эта состояла въ восхищеніи отдѣль-  
ными мѣстами и въ порицаніи отдѣль-  
ныхъ же мѣстъ, и то больше въ сти-  
листическомъ отношеніи. Обыкновен-  
но восхищались удачными стихомъ,  
удачнымъ звукополражаніемъ, и пори-  
цали вакофовію, или грамматичеснія  
неправильности. Не такова уже крити-  
ка Мерзл Якова. Ложная въоснованіяхъ,  
она уже толкуетъ обь идеѣ, о цѣломъ,  
о характорахъ; она строга сколько мо-  
жетъ быть строгою. Для критики Мер-  
злякова писатели русскіе уже не всѣ  
равно велики, но одннъ выше , другой  
ниже, и всѣ не безъ недостаткопъ. Она  
благоговѣстъ нередъ Сумароковымъ, и  
тѣмъ съ неменыиеіо суровостью выста-  
вляетъ его недостатки. Она видитъ въ  
Херасковѣ знаменитого поэта, и отъ  
нея плохо пришлось его «Россіадѣ».  
Огромный разборъ «Россіады», написан-  
ный Мерзляковыыъ, возбѵдилъ общііі  
ропотъ , хотя этотъ разборъ нанисанъ  
не только съ уваженіемъ, но и съ лю-  
бовно къ Хераскову. Критика Мерзля-  
кова была смѣла не по времени, и при-  
томъ нерѣшнтельна, а потому одпихъ  
оскорбила, другихъ ужаснула, треть-  
ихъ не удовлетворила, и немногимъ  
понравилась. Во всякомъ случаѣ , эта  
критика принадлежит!, къ любопыт-  
пѣйшнмъ Фактамъ исторіи русскоіі ли-

тературы. Она напечатана въ цѣлыхъ  
семи книжкахъ « АмФІопа».

Но еще любопытнѣіішіи фэктъ исто-  
ріи русской литературы представля-  
етъ собою журналъ, издававшпіся, въ  
1815 году, молодымъ человѣкомъ, сту-  
дентомъ Московскаго Университета —  
Павломъ Строевымъ. Журналъ этотъ  
назывался «Современный Наблюдатель  
Россіііской Словесности» и заключали въ  
себѣ статьи преимущественно критп-  
ческаго содержанія. Изъ такихъ ста-  
тей, самою умною, живою, юноте-  
ски-смѣлою и благородною, самою  
интересною была —«О Росіядѣ», поэмѣ  
г. Хераскова (Письмо кв діьвнціь Д.).  
Не можемъ не выписать здѣсь начала  
перваго письма:

«Что скажете теперь поборпіікп славы  
Хераскова — пишите вы, милостивая го-  
сударыня,—Г-пъМерзляковъ покажетъ ис-  
тплцыя достоинства его поэмы.» Эгн сло-  
ва сильны въ устахъ вашпхъ. Хотя я пе  
ищу славы быть поборннкомъ Хераскова:  
одпакожъ мнѣніе мое объ его поэмѣ, мнѣ  
кажется не совсѣ.чъ несправедливо. Охотно  
бы желадъ согласиться съ вами; по нѣкото-  
рыя обстоятельства увѣряютъ мепя въ про-  
тивпомъ. Я говорю пе съ тѣмн изъ вашего  
пола, кои, выглушавъ лекцію какого пи-  
будь профессора все похваляютъ, все пре-  
возносятъ. Вы, милостивая государыпя са-  
ми занимаетесь Словесностію; вы читали  
древппхъ и новыхъ писателей; имѣете от-  
личный вкусъ и рѣдкія познанія. Какія  
пріятпыя воспомпнанія производятъ во мнѣ  
тѣ зпмніе вечера, когда мы предъ пылаю-  
щими камппомъ разеуждали о Русскнхъ со-  
чиненіяхъ. Споры паши бывали иногда  
жарки, я съ вами пе соглашался, представ-  
лялъ доказательства, и вы, съ нѣжною  
улыбкою, называли меня Катономъ въ Сло-  
веспости. Кто подумаетъ, чтобы дѣвушка  
въ цвѣтущпхъ лѣтахъ своего возраста и  
въ наше время заппмалась Словеспостію;  
чтобы дѣвушка, говорю я , знала языкъ  
Гомеровъ и Виргиліевъ. Я вижу румянецъ  
стыдливости па щекахъ вашнхъ, но по-  
хвалы мои не лестны; опѣ невольно выры-  
ваются изъ устъ монхъ. Въ какой восторгъ  
приЕедепъ я былъ вашпмъ желаніемъ воз-  
обновить паши сужденія—по увы! онѣ оста-  
нутся только на бумагѣ; пичто нс можетъ за-  
мѣпить вашего прпсутствія. Разговоры въ

письмахъ будутъ сухи: сладостное красно-  
рѣчіе дѣвушкп, пріятная улыбка лучше  
всякпхъ логпческпхъ доказательствт».

87

***Сочиненія Александра Пушкина.***

Нѣтъ сомпѣнія, что Г. Мерзляковъ прсд-  
припялъ полезпый трудъ, разобрапъ Рос-  
сіяду; жаль только, что она не можетъ  
стоять па ряду съ пронзведеніямн, обез-  
смертивпшмп имена свопхъ сочинителей.  
Я думаю, даже но многіе пмѣлп тсрпѣніе  
прочитать ее. Отъ чего же ее такъ хвалятъ?  
Отъ того, что вкусъ публики у насъ еще  
не установился. Дамонь нрославляегъ **Но-  
ваго Стерна** — десять человѣкъ, пе читав-  
шнхъ даже сен комедіи, **съ** нимъ согла-  
шаются; Клитъ называотъ его сочшіеніемъ  
глупымъ — и сотни готовы повторить его  
ругательства. Безспорно Сумароковъ былъ  
единственнымъ стихотворцемъ своего вре-  
мени; но кто стапетъ иынѣ восхищаться  
его сочйпоиіямн? Между тѣмъ Сумароко-  
ва счптаютъ стнхотворцемъ образцовымъ,  
достойнымъ пашего нодражанія. Закоре-  
пѣлыя мнѣнія опровергать трудно: это то-  
же, что силиться вырвать огромный дубъ,  
въ ирододженіи цѣлыхъ вѣковъ нускавшій  
въ пѣдра земли свои корни. Конечно сіи  
мнѣнія ослабѣютъ и совершенно лишатся  
своего достоинства, по это требуетъ вре-  
мени. Между тѣмъ нстшіныя дарованія  
остаются иногда въ пеизвѣстности. Ты-  
сячи рзткоплескаютъ при нредставлепіи  
**Недоросля-,** но многіе ли понимаютъ истин-  
ный достоинства сен комедіи? Многіе ли  
зиаютъ, что она достойна стоять па ряду  
съ **Мизантропами** и **Тартюфами?** Нестыд-  
но ли даже намъ, что мы пе пмѣемъ под-  
наго собрапія сочннсній Г. Фопъ Впзипа,  
сего беземертнаго писателя, коимъ ио всей  
справедливости мы можемъ гордиться. То,  
что я сказалъ о Сумароковѣ, можно отнести  
къ Хераскову и къ пѣкоторымъ другимъ  
стнхотворцамъ. Они пріобрѣлп похвалы  
отъ своихъ совремепнпковъ, конхъ вкусъ  
былъ еще не образовапъ. Сіи похвалы без-  
престапно повторялись, и стихотворцы прі-  
обрѣлп великую славу. »

Г. Павелъ Строевъ доказадъ ясно и  
неопровержимо, что «Россіада» и по  
содержание п по Формѣ—сущій вздоръ;  
что историческое событіе въ ней иска-  
жено, характеры перевраны, чудесное  
недѣпо, поэтнческія краски сухи и хо-  
лодны, выраженіе дико. Въ заключе-  
ніе, онъ паходнтъ во всей «Россіадѣ»

только десять сряду хорошнхт. стп-

ХОВЪ:

Какимъ превратпостямъ подверженъ  
здѣшній свѣтъ!  
Въ пемъ блага твердаго, въ немъ вѣр-  
ной славы нѣтъ:  
Велпкіе моря, лѣса и грады скрылись,  
II царства мпогія въ пустыпи претво-  
рились ;

Гремѣлъ побѣдамп, владѣлъ вселепной

Гнмъ,

Но слава римская исчезла яко дымт>

II небо никому б.іажепства не вручало,  
Ііотораго бъ лучей ничто пе помрачало.  
Не можетъ счастія не меркпуть красота;  
II въ солпцѣ и въ лунѣ есть темный

мѣста.

И это дѣііствителыш лучшіе и един-  
ственно-хорошіе стихи во всей «Рос-  
сіадѣ». Какой страшный урокъ былъ  
преподанъ этимъ юношею разнымъ  
ученымъ колнакамъ!..

При пменахъ Лхуковскаго и Батюш-  
кова нельзя не вспомнить имени князя  
Вяземскаго. Онъ дѣйстповалъ какъ по-  
этъ іі какъ крнтикъ, и въ обоихъ слѵ-  
чаяхъ дѣятельность его всегда вы •  
зывалась какимъ-нибудь обстоятель-  
ствомъ. Всѣ стнхотворевія его — тб,  
что Французы называютъ pièces do  
circonstance. Обіцііі характеръ ихъ  
— свѣтскій, салонный ; но между ни-  
ми нѣкоторые показываютъ иъ по-  
этѣ живаго свидѣтеля вечера жпзни  
Державина, воспитанника Карамзина,  
друга /Ііуковскаго и Батюшкова. Какъ  
авторъ двухъ статей критическаго со-  
держанія —«О характерѣ Державина»  
и "О жизни іі сочиненіяхъ Озерова»,  
.князь Вязсмскій болѣе замѣчателенъ,  
нежели какъ поэтъ. Въ этихъ статьяхъ  
онъ является критикомъ, въ духѣ сво-  
его времени, но безъ всякаго педан-  
тизма. судитъ свободно, не какъ уче-  
ный , а какъ простой человѣкъ съ  
умомъ, вкусомъ и образованіемъ, и  
излагаетъ свои мысли съ увлекатель-  
нымъ жаромъ и краснорѣчіемъ, іізящ-  
нымъ языкомъ. Съ полвленія ІТуіпки-  
па, для князя Вяземскаго настала но-  
вая эпоха дѣятельности: стпхотворснія

SH

его, неизмѣнившнсь пъ духЬ, измѣни-  
лісь къ лучшему въ Формѣ; а прозаи-  
ческія статьи его (какъ напримЬръ  
разговоръ классика съ роман тпкомь,  
вмѣсто иредисловія къ \* Бахчисарай-  
скому Фонтану») много способствовали  
къ освобождение русской литературы  
отъпредразсудковъ Франнузскаго псе-  
вдо-классицизма.

***Критика.***

Съ 1813 года, начали проникать въ  
русскіе журналы темные слухи о ка-  
комъ-то романтизмгь. Въ »Духѣ Жур-  
наловъ» даже была переведена грозная  
статья противъ Августа Шлегеля , въ  
защиту классическаго <і>ранцузскаго  
театра. Вмѣстѣ съ романтизмом^, ста-  
ли вкрадываться въ наши журналы  
слухи о какомъ-то великомъ авглііі-  
скомъ поэтѣ г-нѣ Бироиіь, Беііроть, или  
БаЫронѣ. Въ « Вѣстникѣ Европы» 1813  
года было напечатано маленькое сти-

хотвореньице Пушкина »На Смерть Ку-  
тузова». Въ «Россійскомъ Музеумѣ,  
или Журнал ЬЕвропейскихъ Новостей «  
на 1813 годъ, издававшемся, В. Пзмаи-  
ловымъ, то-и-дѣло печатались лицеи-  
скіе стихотворенія Пушкина. Но въ  
ученикѣ и подражателѣ Державина,  
Жуковскаго и Батюшкова, никто ещо  
не предъузнзвалъ будущаго великаго  
поэта Россіи .. Въ 1820 году появи-  
лась въ свѣтъ первая поэма Пушкина  
»Русланъ и Людмила», а въ агурналѣ  
»Сынъ Отечества», съ этого времени  
стали появляться мелкія его стихотво-  
ренія ... Тогда-то возгорѣлась ожесто-  
ченная воина на перьяхъ между клас-  
снцизмомъ и романтизмомъ и начался  
крутой переворотъ въ литературных!,  
понятіяхъ и воззрѣніяхъ... Карамзин-  
ыми псріодъ русской литературы кон-  
чился...

**VI.**

**БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

А в г у с т ъ.

255) Жена безъ Мужа и Мужъ  
безъ Жены. Романе Поль-де-Кока.  
Переводе Алексѣя Поспѣлова. Се пор-  
третоме автора. Ве двухе частяхв.  
Москва. В в тип. Лазаревыхв Институ-  
та Восточныхв Языкове. 1843. Ве 18-ю  
d. л. Ве 1-й части 138, во 2 й—89 стр.

Переводчикъ согласенъ съ мнѣніемъ  
нашего журнала (см. «Предисловіе»),  
что Поль-де-Кокъ не переводимв. И по-  
тому онъ не переводилъ Поль-де-Кока,  
но, такъ-сказать, воспроизводилъ его,  
возсоздавалъ его самъ, —словомъ, про-  
пустилъ его чрезъ свою душу и, чрезъ  
то, вдохнулъ въ него свою душу (зри  
то же «Предисловіе«). Слѣдственно, кто  
хочетъ видѣть душу г. Поспѣлова,  
тотъ пусть читаетъ переводъ его. На-  
чнемъ читать: «Кто только имѣете  
шесть копѣекъ въ карманѣ. » — Ай-аіі!  
душа не совсѣмъ - знающая русскій  
языкъ!—«Эти общественныя кареты ни  
какъ нельзя похвалить ее слишкомв хо-  
рошей ѣздѣ.» — Что это такое? — «Эти  
разпродѣлочки уносятъ пропасть време-  
ни. » — Какъ вамъ нравятся эти разпро-  
дплочки? — «Но тутъ прошу васъ воору-  
Т. XXX.—Отд. VI.

жить себя (т. е. вооружиться) филосо-  
ФІею», и пр. и пр.

Посмотримъ, кавовъ-то собой Поль-  
де-Кокъ! Мы слышали, что у него ли-  
цо почтенное, лицо добраго отца се-  
мейства, а не записнаго гуляки или во-  
локиты... Ба! старый внакомецъ! Гос-  
подинъ Викторъ Гюго! какъ вы пожи-  
ваете? Съ-тѣхъ-поръ, какъ вы были  
приложены когда-то къ одному нумеру  
«Телескопа«, мы не имѣли чести васъ  
видѣть. Но тогда вамъ было лѣтъ трид-  
цать, а теперь — не-уже-ли и теперь  
вамъ тридцать лѣтъ?.. Г. Поспѣловъ  
поступилъ и съ портретомъ Поль-де-  
Кока такъ же, какъ съ его романомъ:  
т. е. пропустилъ Поль-де-Кока черезъ  
доску, на которой выгравированъ В.  
Гюго, и чрезъ то надѣлъ на него лицо

В. Гюго. Оно и лучше: вѣдь вырѣзывать  
на мѣди настоящего Поль-де-Кока до-  
рого. Лучше взять готовое... Впро-  
чемъ, Поль-де-Кокъ, пропущенный че-  
резъ душу г. Поспѣлова, можетъ-быть,  
и превращается въ В. Гюго...

256) Конекъ-Горбунокъ. Русская  
сказка, сочиненіе П. Ершова. Ве 111 ѵ«-

1

стяхв. Ивданіетретіе. Печатано cs  
изданія 1840 года безе исправленгя. Мос-  
ква. Вв тип. Н. Степанова. 1845. Вв  
12-ю д. л. 120 стр.

***Библиографическая Хроника.***

Сказку эту почитываютъ дѣти съ  
удовольствіемъ, прельщаясь разска-  
зоаъ и приключені ями въ ней описан-  
ными и не извлекая изъ нихъ никакой  
морали. Жнли-были три брата: двое  
старшихъ работали, сѣяли пшеницу,  
возили ее продавать въ городъ — и ни  
въ чемъ не успѣли. Не далъ имъ Богъ  
счастья, какъ обыкновенно говорится.  
Младшій, дуракъ, лѣнтяй, который  
только и дѣлалъ, что лежалъ на печи и  
ѣлъ горохъ и бобы, сталъ богатъ и же-  
нился на Царь-Дѣвпцѣ. Слѣдственно,  
глупость, тунеядство, праздность —са-  
мый вѣрный путь къ чѳловѣческому  
счастью. Русская пословица говоритъ:  
не родись ни прпгожъ, ннуменъ, ро-  
дись счастливъ,-а теперь, послѣ сказ-  
ки, г. Ершова, надобпо говорить: не ро-  
дись иригожъ и уменъ, а родись глуп-  
цомъ, празднолюбцеыъ и обжорой. За-  
бавно, что узкія головы, помѣшанныя  
на своей такв-называемоіі нравственно-  
сти, проповѣдуя добродѣтель и забо-  
тясь о невинности дѣтей, рекомендуютъ  
имъ сказку Ершова, какъ пріятное и  
назидательное чтеніе!!! Хороша назида-  
тельность!

257) Исповедь. Санктпетербургв.  
Вв тип. Карла Краия. 1843. Вв 8-ю  
д. л. 24 стр.

Какой-то неизвѣстный господинъ  
считаетъ нужнымъ довести до свѣдѣ-  
нія почтеннѣйшей публики, что онъ  
въ молодости учился въ школѣ горе-  
стей, рано встрѣтилъ скорбь души и  
немощь тѣла, потомъ

. . . Слезы детства наградилъ  
Порами юности безпечвой,

II въ жизни краткой, быстротечной  
Наполнплъ, вспенилъ и нспилъ  
Онъ чашу сладкихв наслаждетй.  
Потом ъ,

Безвременно лишенный силъ,

Оаъ палъ страстей ужасны» жертвой.

Еще полвека не дожилъ;

А весь изсохъ — и полумертвый.

Какое же дѣло до этого публикѣ? Мы  
съ великиыъ любонытствомъ прочита-  
ли бы назидательную исповѣдь стра-  
дальца, который пале страстей ужас-  
ныхв жертвой; но для этого нужно,  
чтобъ въ этой исповѣдц рѣшались ка-  
кіе-нибудь общіе вопросы, чтобъ въ  
ней мы вндѣли развитіе и ходъ этихъ  
«ужасныхъ страстей», или, по-край-  
ней-мѣрѣ, чтобъ обыкновенный проис-  
шествія высказывались въ ней хоро-  
шими стихами. Ничего этого нѣтъ въ  
«Исповѣди», авторъ которой (великій  
грѣшникъ, по собственному его при-  
знанно) прибавляетъ къ своимъ грѣ-  
хамъ еще одинъ грѣхъ — литератур-  
ный.

258; Ратникъ ЗАГрАницею или  
разсказы, какв вв Германіи принимали  
русскихв солдате вв 1815 и 1814 годахв.  
Сочиненіе Ѳедота Кузмичева. Москва.  
Вв тип. Ивана Смирнова. 1843. Ввіб-ю  
д. л. 214 стр.

» Всякая война ничто иное, какъ бичь  
для народовъ, наказующій ихъ за наруше-  
ніе заповедей господнихъ; то же случалось  
и въ прошедшихъ векахъ, то же будетъ и  
въ будущихъ: много отъ свиръпой воины —  
(тирс!) народы претерпели бедствій, пе-  
реиосили несчастій и еще будутъ претер-  
певать п переносить. Люди такъ сотворе-  
ны, что ие могутъ спокойно наслаждаться  
жизнію; все желаютъ переворотовъ, хо-  
тятъ новѣйшихъ происшествій и событій  
историческихъ».

Вотъ какъ ныньче ФилосоФствуетъ  
старинный нашъ знакомецъ, почтен-  
ный г. Ѳедотъ Кузмичевъ, —писатель,  
□редъ отчаянною отвагою котораго  
смиряется и безмолвствуетъ всякая  
критика. Да овъ и не смотритъ на кри-  
тику: чтб ему критика? онъ съ изуми-  
тельною плоловитостію, очертя голову,  
дѣлаетъ одну книгу задругою, печа-  
таетъ ихъ въ типограФІяхъ гг. Смирно-  
ва и Логинова, бросаетъвъ публику,—  
а тамъ ужь и знать ничего не хочетъ,

до слѣдующей книги Въ эгомъ новомъ  
своемъ произведенін, онъ поражаетъ  
иасъ днвнымъ разиообразіемъ слога,  
въ которомь у него, но пословицѣ,  
чѣмъ дальше въ лѣсъ, тѣмъ больше  
дровъ, — изъ тривіальнаго и простаго  
становится высокопарнымъ и торже-  
сгвенньшъ. Сначала ратникъ въ му-  
жицкой избѣ, за штофомъ пѣннаго, по-  
просту разсказываетъ своимъ борода-  
тымъ друзьямъ, какъ » Русачки Фран-  
цувамь рыла разтыкали, а другимъ  
кишки выпустили"; но потомъ онъ уже  
становится ученымъ и ноэтомъ: вхо-  
дить въ етратегическія разсужденія,  
критикуетъ Наполеона, разсказываетъ  
движенія арміи, Русачковъ уже назы-  
ваетъ Россіянами, и наконецъ, повѣст-  
вуя о бауценскомъ сраженіи, востор-  
гается до седьмаго неба и, вѣроятно,  
вдохновенный усиленными иріемами  
русскаго нектара, начинаетъ вѣщать  
тако:

«О гордый дерзновепеце, почто умножа-  
ешь тщетное усиліе твое? Лучше мгновен-  
но удались въ необитаемые острова изъ  
снхъ красующихся странъ! Юные чада се-  
вера гремятъ своею зяамеіштостію (?!); они  
пламенъютъ върностію и подражаютъ въ  
подвигахъ своимъ безсмертиымъ праотцамъ.  
Блестящій металлъ нхъ извергаетъ стра-  
шную молнію, наводящую трепетъ на са-  
мыхъ^неустрашимыхъ; они, какъ Эолъ, из-  
даютъ ужасную бурю (,) волнующую со-  
лепый океанъ, чтобъ поели воцарилась на  
землъ благодетельная тишина. Они какъ не-  
бесныя хляби, низвергаются съ ревомъ, на-  
кодняютъ долины, разливаютъ пъиящіяся  
ръкн, ломающія въ лъсахъ столетніе ду-  
бы, чтобы посдъ влить въ устрашенныя  
сердца неизреченную отраду. Добродетель-  
ныя чада, какъ сильные источники стре-  
мятся со скалъ, чтобъ погасить свиреп-  
ствующій пламень. »

Самъ Херасковъ ппзавидовалъ бы  
такой витіеватости! Не знаемъ, чтб  
сказали бы русскіе мужички, еслибъ  
какой-нибудь служивый началъ имъ  
говорить такимъ языкомъ ? Изданіе,  
вакъ и во всѣхъ твореніяхъ г. Ѳедота  
Кузмичева, самое сѣрое. Къ ьнижкѣ  
приложена картинка, на которой из-з

ображенъ челопѣкъ въ мунднрѣ, ска-  
чущій въ кибиткѣ, а внизу надпись:  
»Наполеонъ на пути изъ Смоленска вь  
Вильну». На переднемъ планѣ картин-  
ки видна пушка ростомъ не болѣе ло-  
шадинаго воиыта и болѣе похожа на  
что-то другое, чѣмъ на пушку.

1. Новое Собрапіе Куплетовъ  
   изъ Лучшихъ Водевилей, *св* присо-  
   вокуплвніемв арііі, лоров б и пгьсенв и~в  
   оперы Тоска по Родишь, сои. М. Н. За-  
   госкина, и Дампа, Морской Разбойникв.  
   соч. Д. Т. Ленскаго. Москва. 4843. Вв  
   тип. А. Евреипоиа. Вв 12-ю д. л. 445  
   стр.

Извѣстные куплеты изъ всѣхъ извЬ-  
стныхъ водевилей. Можно пѣть ихъ -  
отъ нёчего дѣлать и когда поется. Не  
худо было бы приложить ноты и изба-  
вить отъ грамматическихъ ошибокъ.  
Вирочемъ, станутъ ли смотрѣть на  
грамматику тѣ люди, для которыхъ ив-  
дано это собраніе, и нужны ли тому  
поты, кому хочется пѣть?

1. Собраніе Анекдотовъ, повѣ-  
   стеіі и разныхв пршмочеиш, извлечен-  
   ныхв изъ періодическихв издапйі. Вв че-  
   тырехв выпускахв. Выпуск в 11. Москва.  
   Вв тип. В. Кирилова. 1543. Вв 8-ю д.  
   л. 234 стр.

Мы говорили о первомъ выпускѣ  
«Собранія»: о второмъ должны сказать  
■го же. Та же польза, то же удоволь-  
ствіе и-тѣ же приключенія.

1. Репептъ для Исправленія.

Комедія-водевиль вв 2-хв дѣііствіяхв,  
взятая св французскою Н. А. Коровки-  
нымъ. Москва. Вв тип. Лазаревыхв Ин-  
ститута Восточныхв Языковв. 4843. Вв  
42-ю д. и. 96 стр.

Оригинальный водевиль очень-мітлъ  
и забіівенъ. Русскій переводчикъ со-  
кратилъ его —и забавный водевиль на-  
чалъ хромать...

1. Достопамятности Москов-  
   ок аго Кремля. Составлено А. Вельт-  
   маномъ. Печатано по Высочайшему по\*

*Библіографическа.я Хроника.*

А

велѣнію. Москва. Въ тип. Степанова.  
Въ 8-ю д. л. 79 стр.

Не должно думать, что это описаніе  
подробное , стоявшее автору такнхъ  
трудовь, какіе видимъ въ каждой ста-  
тье И. М. Снигирева. ПЬть, г. Вельт-  
манъ имѣлъ въ виду дать руководите-  
ля, проводника (guide) посѣтіітелямъ  
московскаго Кремля, полнаго достопа-  
мятностей. Его книга — краткая, хотя  
достаточная, опись зданій и предме-  
товъ , въ нихъ заключающихся, ре-  
естръ различныхъ достопрнмЬчатель-  
ностей, съ краткимъ обозрЬніемъ каж-  
дой. Поэтому, описаніе его, или, какъ  
мы сказали, опись, составлено, для  
удобства посетителей, по порядку об-  
хода и обозрѣнія всего достопримѣча-  
тельнаго. Обозрѣніе это , говорить  
самъ авторъ, можетъ разделиться на  
три дня: въ первый —соборные храмы  
Кремля (Соборъ Успенскій и его риз-  
ница, Соборъ Архангельскій и его риз-  
ница, Соборъ БлаговЬщенскій, съ нри-  
дѣламп и ризницей, и Ризница Патрі-  
аршая); во второй-Дворъ Царскій; въ  
третій — Малый Николаевскій Дворецъ,  
Сенатъ, Арсеналъ, Монастыри Чудовъ  
и Вознесенскій Дѣвичій, Колокольня  
Иванъ-Велнкій и Оружейная-Палата.  
Описаніе сокровищъ Оружёйной-Па-  
латы составитъ вторую и, вероятно, ин-  
тереснейшую часть «Достопамятно-  
стей.»

Во вступленіи, которое длиннотою  
своею и тономъ не совсемъ соотвЬт-  
ствуетъ краткой описи, изложена исто-  
рія Москвы. Книга сопровождается  
приложеніями — чертежами и видами  
разныхъ описанныхъ предметовъ. —  
Изданіе книги прекрасиое.

263) Исторія Малороссы!, Нико-  
лая Маркевича. Томь пятый. Изданге  
книгопродавца О. И. Хрусталева. Мо-  
сква. Въ тип. Л. Семена. 1843. Въ 8-ю  
*д. л.*

Это пятый и последній томъ книги г.  
Маркевича,о которой мы говорили уже  
(О. 3. томъ XXVIII, 1343, май). Здесь  
собраны «Прпмѣчанія» и разныя до-

полненія къ первымъ четыремъ томамъ  
— рукописи, списки, хронологическія  
таблицы, переводы некоторыхъ актовь  
съ малоросійскаго языка, и пр. и пр.  
Въ конце книги помещенъ «Алфавит-  
ный Указатель», служащій для прі-  
искиванія собственныхъ именъ въ цЬ-  
ломъ сочиненіп.

264) Ртічи, произнесенныя въ торже-  
ственномъ собраніи Императорскою  
Московскаго Университета. 19 гюня 1845  
года. Москва. Въ Университетской тип.  
1842. Въ 4-ю д л. 85 и 89 стр.

Первая изъ рѣчей, произнесенная  
ординарнымъ проФессоромъ чистой  
математики Николаемъ Зерновымъ:  
«Теорія Вероятностей, съ приложені-  
смъ преимущественно къ смертности и  
страхованію» — заслуживаете особенна-  
говниманія, какъ по важности предмета,  
такъ и по отчетливому, общепонятному  
изложенію. Г. проФессоръ воспользо-  
вался воЬми новыми сочиненіями по  
этой отрасли математики и, іюказавъ  
главныя теоремы исчисленія вероятно-  
стей, обратилъ особенное вниманіѳ на  
смертность и страхованіе. БромЬэтого,  
объяснилъ онъ приложеніе исчисленія  
вероятностей къ судопроизводству,  
пзъисканіл Пуассона по этому предме-  
ту, важность ихъи приложеніе этой мы-  
сли къ Россіи. Заключеніе достой-  
но предмета: « Быть можетъ, прежде,  
«нежели вы будете радоваться на гря-  
«дущее покол Lilie, какъ мы теперь на  
«васъ радуемся, наука чиселъ станетъ  
«основою многихъ ветвей знанія, кото-  
«рыя съ перваго взгляда казались чуж-  
«дыми ей, и соединить ихъ неразрыв-  
«нымн узами. Тогда не только законы  
«естества, но и законы быта граждан-  
«скаго будутъ выражаться Формулами;  
• тогда иичего не останется неопреде-  
«леннаго, не будетъ злоупотребленія  
«изъ словъ, доказательства явятся на  
«самомъ деле. Теперь не надобно иметь  
«большой проницательности, дабы  
«предвид Ьть это, судя по современному  
«направленію ума. Это предвидѣли Се-  
«нека и Баконъ; столѣтія начинаютъ

«оправдывать голосъ мудрецовъ.» Жа  
лѣемъ, что г. проФессоръ пе издал.  
«Рѣчи» особенной книжкой. Она дала бы  
понятіе каждому,не глубоко-знающему  
математику, о такомъ важномъ предме-  
тѣ, каково исчисленіе вѣроятностей.—  
Другая рѣчь, профессора Севрука:  
• De congenita Epidermidis Hypertro-  
phia.» Въ нонцѣ номѣщенъ краткій от-  
четъ о состояніп Императорскаго Мо-  
сковского Университета за 184-2 — 43  
академнческііі годъ.

263) Исторія Похода 1815 года.  
Сочиненіе прусской службы манора фонт,-  
Дамица. Се прішѣчаніямч дивизіоннаю  
генерала староіі арміи французской. Пе-  
ревели св французскою генерального шта-  
ба генерале - лейтенанте Хатовт. І-іі.  
Тома ІІ-й. Санкгппетербургв. Вв Военной  
тип. 1843 г. Вв 8-ю д. л. 39t3 стр.

Въ отомъ томѣ изображены послѣд-  
нія сцены колоссальной драмы, разъ-  
играннои на поляхъ ватерлооскихъ. И  
какъ страшно-поразительны эти сце-  
ны! Солдаты старой Французской гвар-  
діи кричатъ: -гвардія умираетъ, но не  
сдается», и падаютъ подъ выстрѣлами  
напирающего непріятеля; самъ полко-  
водецъ бѣжитъ къ стѣнамъ Парижа;  
между-тѣмъ, побѣдители вторгаются въ  
самуюФранцію, и передъ ними падаетъ  
тройной рядъ крѣпостей, оберегаю-  
щііхъ сѣверные ея предѣлы. Начи-  
нается непрерывный рядъ ежеднев-  
ныхъ битвъ, ничтожныхъ въ-сравне-  
иіи съ ватерлооскою, но всегда гибель-  
ныхъ для Французской арміи: она, уто-  
мленная, упадшая духомъ, предводи-  
мая вождями, которые уже тантъ въ  
душѣ пзмѣну, быстро отетупаетъ и  
проводить союзниковъ къ самымъ стѣ-  
намъ столицы. Между - тѣмъ , тучи  
лойскъ австріііскихъ и русскихъ несут-  
ся къ восточнымъ границамъ Францііі;  
народъея, волнуемый различными пар-  
тіями, теряетъ довѣренность къ своему  
любимцу. Наполеонъ, когда-то предии-  
сывавшііі законы Европѣ и презирав-  
шій Англію, у нея же просить защиты  
и покровительства. И Нарижъ, вторич-

но отворяющій ворота согознымъ армі-  
ямъ, и корабль, везущій человѣка судь-  
бы на пустынную скалу, и эта тѣнь ве-  
личія, несчастный Наполеонъ Н, мгно-  
венный императоръ, даже невидавшііі  
своей короны, и этотъ Нэй, храбрѣй-  
шій іізъ храбрыхъ, разстрѣлянный,  
можетъ-быть, тѣми же самыми солда-  
тами, которыхъ онъ водилъ къ побѣ-  
дамъ и спасалъ отъ гибели... и всѣ эти  
огромный событія совершились менѣе  
нежели въ три мѣсяца!

Но не яркою кистію романиста, а хо-  
лодиымъ перомъ военнаго историка »  
критика оппсываетъ Фон-Дамицъ эти  
происшествія. Мелкія сшибки ротъ и  
эскадроновъ, осады нпчтожныхъ крѣ-  
постей, переходы съ одного мѣста на  
другое, распоряженія начальства, от-  
четы въ числѣ убитыхъ и раненмхъ,  
хотя бы число ихъ простиралось до  
двухъ или трехъ десятковъ, — ничего  
этого не оставляетъ онъ безъ вниманія  
въ своей книгѣ, немаловажной въстрате-  
гическомъ отношеніи и назидательной  
для военныхъ людей. Мѣстами онъ при-  
соединяетъ критичеекія разсужденія и  
замѣчаііія, и вдѣсь-то нельзя не упрек-  
нуть его въ нѣкоторомъ пристрастит къ  
подвигамь своихъ соотечественниковъ.,  
Замѣткн Французскаго генерала, кое-  
гдѣ разбросаиныя въ «Исторіи Похода  
1815 года», доказываютъ это на дѣлѣ.  
Вездѣ видѣнъ истый Пруссакъ дла  
историка слишкомъ-ревностныйкъ ела-  
вѣ своего героя, Блюхера, котораго ояъ  
вездѣ выказываетъ на первомъ планѣ,  
оставляя въ тѣни прочихъ его спо-  
движниковъ.

266) Библютека Хозяйствен-  
ныхъ и Коммерческихъ Знаній.  
Коммерческая Статистика. Двгь книж-  
ки. Санктпетербургв. Вв тип. Фишера.  
1843. В г 8-ю д. л. Вв 1-Ы кн. 197, во 2-іі  
194 стр.

Въ двухъ выіиедіппхъ книжкахъ  
этого изданія иомѣщено только обозрѣ-  
ніе океановъ и морей, тщательно и  
очень-подробно составленное редак-  
торомъ «Библіотеки» г. Небольсинымъ.  
Иегоціапты и цреподаватсли коммер,

Библиографическая Хроника.

f

ческихъ зпаній, которыми мы реко-  
мендуемъ эту книгу, найдутъ вдѣсь от-  
четливый. по возможности точныя свѣ-  
дѣнія о положеніи всѣхъ прибреж-  
ныхъ странъ въ торговом^ отношеніи,  
о состояніи всѣхъ прнмѣчательныхъ  
портовъ и острововъ, о предмегахъ от-  
пуска и привоза, о движеніи судоход-  
ства и о состояніи торговли вообще въ  
главныхъ портовыхъ городахъ. Желая  
ознакомить нашихъ читателей съ объ-  
емомъ статей, заключающихся въ «Би-  
бліотекѣ», и сиособомъ ихъ изложенія,  
выиисываемъ одну изъ иихъ:

«Датскія колопіи пъ Гренландіи, эаве-  
денныя съ 1721 года, находятся на югоза-  
падномъ берегв этой страны, образующей  
самый сЪверовосточный край Америки. Съ  
верныя границы Гренландіи донынъ еще  
неизатістпы; западный берегъ ея не такъ  
окруженъ льдами, какъ восточный; вну-  
трення часть гориста, покрыта снъгами и  
льдами. На югѣ прозябаютъ береза, ива п  
ольха, въ видъ кустарнпковъ; тамъ воздЪ-  
лываютъ картофель и нъкоторыя овощи;  
по далъе къ съверу растутъ только ложеч-  
никъ, можжевельникъ и некоторые другіе  
кустарники, и наконенъ родятся одни ли-  
хены и мхи. Зима даже на югъ продолжи-  
тельна и сурова; берегъ свободенъ отъ льда  
не болъе 3-хъ или 4-хъ мъсяцевъ; но въ  
кратковременное лъто жары бі.іваготъ очень  
сильны. Продуктовъ весьма не много: от-  
крыты признаки мъдной руды; въ нъкото-  
рыхъ мѣстахъ есть каменный уголь, съ-  
ра, азбестъ, горный хрусталь, мраморъ и  
др. При недостатки лъса топливомъ слу-  
жатъ каменный уголь, кости, пловучія де-  
ревья. Рыбы и морскія птицы находятся въ  
изобиліи. Тюлень удовлетворяетъ почти  
всЪмъ потребностями Гренландцевъ: шку-  
ра его служить для ихъ одежды и прикры-  
тия хпжинъ, мясо употребляютъ въ пищу,  
жиръ для оспъщенія. Кптъ доставляетъ  
■іакже большую пользу; но Гренландцы про-  
ыышляють его только съ помощію Евро-  
пейиовъ; англійскія, датскія, нъмецкія, гол-  
лпндскія и Французская суда приходятъ для  
китоваго лова къ обоими берегами Грен-  
ландіи. Пзъ дпкихъ животиыхъ водятся  
злись олени, зайцы, лисицы, бълые медви-  
ди и множество птнцъ. Въ съверныхъ ыъ-  
етахъ собака есть обыкновенное домашнее  
животное, употребляемое, какъ въ Снбирн  
для ъзды на санлхь. Въ датскпхъ колоні-

яхъ держать рогатый скотъ и овецъ въ  
небольшомъ колнчествИ. — Изъ Гренландіи  
вывозятся: тюлени, лисьи и оленьи шкуры,  
гагачій пухъ, ворвань, китовый усъ и рыба.

«Къ западу отъ Гренландіи простирает-  
ся часть Сѣверной Америки, подобная ей  
по климату и почвъ и извъстпая только по  
прибрежными землями и островами, откры-  
тыми мореходцами у Гудзонова и Баффинова  
залпвовъ и далъе на съверъ, гдъ господ-  
ствуетъ почти вЪчная зима, такъ-что море  
не всегда даже въ самые жаркіе лътніе ме-  
сяцы, бываеть свободно отъ льдовъ, и пото-  
му невозможно проложить кораблями путь  
изъ Баффинова залива черезъ Ледовитое море  
и Берпнговъ проливъ въ Великій Океанъ.—  
Все обширное.пространство Съверной Аме-  
рики между Беринговыми Моремъ, Восточ-  
ными Океаномъ и Гудзоновыми Залнвомъ,  
извъстно поди наэвапіемъ земли независи-  
мыхъ Индъйцевъ. — По прибережьями на-  
ходятся россійскія и англійскія КОЛОНІИ. и

Изданіѳ могло бы быть гораздопо-  
опрятнѣе; особенно избитый шриФтъ,  
которымъ напечатана «Библіотека»,  
мало говорить въ пользу привилегиро-  
ванной тшюграФІи г. Фишера.

) Практическое Руководство  
къ Изученію Вепернческнхъ Бо-  
лъзней, или критическія и опытньія  
изслѣдованія надв прививаніемв этих в  
болѣзней, св терапгею и рецептами. Со-  
чиненіе Рикора. Перевела св француз-  
ского Степанъ Клименковъ. Москва. Вв  
])тіверситетской тип. 1843- Вв 8-ю д.  
л. 643 стр.

Рикоръ, — говорить переводчпкъ, —  
пользуетсядовѣреннос.тію цѣлоиФран-  
ціи, какъ врачъ болѣзней венериче-  
скпхъ; сочиненіе его переведено на  
языки почти всѣхъ образованныхъ  
пародовъ. О достоннствѣ книги его го-  
ворить: особенный и вѣрпый взглядъ  
на болѣзнь, значительное облегченіе  
діагнозиса ея, по способу привнванія,  
нѣкоторыя новыя средства, удовле-  
творяющія вполнѣ показавіямъ болѣ-  
вни, какъ простой, такъ и осложнен-  
ной, счастливые опыты леченія въ за-  
старѣломъ состояніи болѣзни и во  
всѣхъ ея видахъ, произведенные по  
методу автора у пась въ Госсіи, соб-

ствепное убѣжденіе переводчика въ  
истинѣ излагаемой Рикоромъ теоріи и  
совершенно-удовлетворительная по-  
вѣрка на опытѣ. Это, да еще недоста-  
токі руководства для ыолодаго врача,  
который до-сихъ-поръ пользуется  
устарѣлыыи учебниками Пленка,Фри  
це, Фалька, Лаи ьё, побуди лог. Клпмен-  
кова передать книгу Рикора на отече-  
ственный языкъ, за что, безъ сомнѣ-  
нія, поблагодарить его вступающіе на  
поприще медицинской практики.

Сочиненіе Рияора раздѣлено на три  
части: первая содержитъ въ себѣ кри-  
тическія изслѣдованія надъ привива-  
ніемъ венерическихъ болѣзней; вто-  
рая-собраніе практическихъ наблю-  
деній автора, а третья —терапію, гдѣ  
изложены средства, которыя Рикоръ  
употреблялъ въ больницѣ вснсричс-  
скнхъ болѣзней въ Парижѣ.

***Русская Литература.***

**7**

**Книга, имѣющая европейское досто-  
инство. Издатель ея, г.Голубковъ, какъ  
видно изъ самого намѣренія, которое  
имѣлъ при напечатаніи этой книги —  
человѣкъ весьма-образованный, смо-  
трящій на русскую торговлю съ точки  
зрѣнія гораздо-выше той, съ какой  
обыкновенно смотрятъ на нее русскіе  
промышленики. Его интересуетъ во-  
просъ: па какихъ основаніяхъ утвер-  
дилось англійское владычество въ Ин-  
діи, чего должно ожидать отъ завоева-  
ній Англичанъ въ Китаѣ, и почему Рос-  
сія, столь близкая къ Китаю и Индіи,  
не предупреждаетъ Англичанъ въ ихъ  
дѣйствіяхъ? Бопросъ въ-самомъ-дѣлѣ  
чрезвычайной-важиый, если вспомнить  
отомъ, что, до ванкинскаго трактата,  
Россія пользовалась исключительнымъ  
правомъ имѣть свою мвссію въ самой  
столицѣ Китая, такъ-что въ Пекинѣ,  
кромѣ Русскихъ, не было пи одного  
Европейца, и что еще Петръ-Велнкій,  
заботясь проложить прямой торговый  
путь въ Индію, желалъ установить  
съ нею непосредственныя торговый  
спошенія... По съ-тѣхъ-поръ многое  
перемѣнилось: съ половины XVIII сто-  
лѣтія Англичане начинаютъ быстро  
распространять свое могущество въ  
Индіи и, при твердой политикѣ, при  
осторожныхъ, хотя нерѣдко и жесто-  
кихъ мѣрахъ, достнгаютъ наконецъ  
до того, что теперь въ пхъ непосред-  
ственныхъ владѣніяхъ на Остиндскомъ-  
Полуостровѣ считается 24,200 геогра-  
Фическихъ миль и 87,600,000 жителей;  
покоривъ же недавно и послѣдніи уча-  
стокъ земель, принадлежавшпхъ синд-  
скимъ эмирамъ, они простерли наконецъ  
вліяніе свое навсюИндію; завоеванія въ  
КитаІ; еще болѣе усилятъ это вліяніе...  
А такъ-какъ Англія всякое пріобрѣ-  
теніе свое въ Индіи предоставляла въ  
распоряженіе Остиндской-Компаніи, то  
нельзя имѣть понятіе о ходѣ дѣлъ въ  
Остиндіи и вообще объ устройствѣ та-  
мошней администраціи, не ознакомясь  
съ правами, преимуществами и обя-  
занностями Остиндской-Компаніи. Вотъ  
чтб заставило г. Голубкова собрать и**

268) Обозрѣніе Торговли нл Ни-  
жегородской Ярмарки *cb* 1321 по  
1843 годв. Се приложеніемв плана яр-  
марки и вида Нижняго Новгорода. Мос-  
ква. Вв тип. Лазаревыхв Института  
Восточныхв Языковв. 1845. Вв 12-ю д.  
л. 120 стр.

Книжка довольно-хорошо составлен-  
ная. Прежде авторъ объясняетъ пред-  
варительный обстоятельства, послужив-  
шія поводомъ къ оснований макарьев-  
ской ярмарки и начало ея, потомъ опи-  
сываетъ Нижній-Новгородъ въ истори-  
ческомъ и геограФическомъ отношені-  
яіъ, его достопримѣчательности, и на-  
конецъ уже занимается нижегородскою  
ярмаркой: здѣсь онъ говоритъ объ ея  
открытіи, торговлѣ иностранными ев-  
ропейскими и колоніальными товарами,  
торговлѣ товарами азіатскими и о ходѣ  
торговли въ 1842 году.

269) Собраніе Актовъ *о* привил-  
легіяхв (.) дарованныхз англіііскимв пра-  
вителъствомв Оств-индской Ііомпанги и  
Лондонскому Банку ■ Москва. Ввтип. С.  
Селивановскаго. 1845. Вв 4-ю д. л. 211  
стр.

8

издать на русскомъ языкѣ всѣ акты  
авглійскаго правительства , дарован-  
ные Остиндской-Компаніи. Изъ этпхъ-  
то актовъ (числомъ семь) и состонтъ из-  
данная имъ книга, въ которой, вь кон-  
цѣ, присоединена "Краткая Исторія  
Индіи », довольно-полная и удовлетво-  
рительная. Вопросъ же , ваставившій  
его предпринять это изданіе и упомя-  
нутый нами выше, остался нетрону-  
тымъ въ книгѣ; да, вѣроятно, изда-  
тель и не имѣлъ намѣреиія развивать  
его, желая представить русской пу-  
бликѣ только данныя, на основаніи ко-  
торыхъ читатель могъ бы судить опроч-  
иостп владычества Англичанъ въ Ин-  
діи.—Душевно желаемъ, хоть и не на-  
дѣемся, чтобъ русскіе негоціанты об-  
ратили вниманіе па книгу, изданную  
г-мъ Голубковымъ и, еще болѣе, ува-  
жили благородную цѣль его—споспѣ-  
шествовать уразумѣнію началъ, на ко-  
торыхъ основывается торговая сила  
одного изъ могущественнѣйпшхъ наро  
довъ міра. Пора, давно пора перестать  
намъ смотрѣть на коммерцію какъ на  
мелкое торгашество; пора узнать, что  
торговля — одна изъ нравственныхъ  
силъ государства, и что безъ обра-  
зованія, безъ просвѣщенія произво-  
дящихъ ее, она превращается въ  
одпо изъ дѣлъ, отвергаемыхъ циви-  
лизаціею и разрушающнхъ кредитъ  
частный и общественный. Дай Богъ  
нашимъ негоціантамъ болѣе и болѣе  
книгъ, подобвыхъ книгѣ г. Голубкова!

***Библгографическая Хроника.***

**«Путеводитель по Саду и Городу Па-  
вловску • —премаленькая книжка, весь-  
ма-красиво изданная. Въ ней хоро-  
шнмъ языкомъ разсказываются всѣ до-  
стопримѣчательности Павловска — про-  
сто, безъ кудрявыхъ Фравъ и разгла-  
гольствій. Съ этою книжкою можно ис-  
ходить весь Павловскъ и узнать его  
примѣчательныя мѣста, узнатъ ихъ  
значеніе, исторію. Прогулкѣ весьма-  
много помогаетъ обширный планъ Па-  
вловска и его окрестностей, сдѣланиый  
въ чертежной Его Имйераторскаго Вы-  
сочества Великаго Князя Михаила Па-  
вловича, весьма-ясно налитографиро-  
ванный и приложенный къ книжкѣ.  
Двѣнадцать картинокъ, рисованиыхъ  
съ натуры Жуковскимъ, представля-  
ютъ слѣдующіе виды: Ворота въ паркъ,  
Галлерею Гонзаго, Развалины Аполло-  
нова храма, Птичникъ, Молочный до-  
микъ, Монументъ Императора Павла,  
Елисаветинъ Павильйонъ, Ферму, Ро-  
зовый Павильйонъ, Крѣпость, Семей-  
ную Рощу, и Домъ г-жи Нелидовой (ны-  
нѣ князя Трубецкаго). Всѣ эти виды  
литографированы точно такъ, какъ они  
нарисованы знаменнтымъ поэтомъ. Для  
любителей иллюминованныхъ карти-  
нокъ, г. Селезневъ къ нѣсколькимъ ѳк-  
земплярамъ, приложилъ виды раскра-  
шенные (\*).-Въ предйсловіи г. Селе-  
зневъ сообщаетъ публикѣ еще доволь-  
но-пріятную новость: онъговоритъ, что,  
занимаясь рисованіемъ съ натуры жи-  
воппсныхъ мѣстъ и достопримѣчатель-  
ныхъ предметовъ въ окрестностяхъ Пе-  
тербурга, онъ заготовнлъ** болѣе стави-  
довв, **для изданіл ихъ отдѣльными кни-  
жками. съ краткимъ описаніемъ, соста-  
вляемымъ ивъ вѣрныхъ свѣдѣній; от-  
дѣлка этихъ видовъ уже оканчивается,  
и вънепродолжительномъвремеші вый-  
детъ первая книжка; впрочемъ-замѣ-  
чаетъ г. Селезневъ — благорасположе-  
ніе публики къ «Путеводителю» по-  
дастъ ему средства къ поспѣшному  
изготовленію «Живописныхъ Окрестно-**

1. П утеводитель по Саду и Го-  
   роду Павловску, составленный П.  
   Шторхомъ. С в двіьнадцатыо видами, ри-  
   сованными свнатуры В. А. Жуковскимъ,  
   и планомв, сдѣланнымв ев чертежной Его  
   Императорского Высочества Великаго  
   Князя Михаила Павловича. Изданіе ли-  
   тографа И. Селезнева. Санктпетербургв.  
   Ввтип. Военно-гучебныхв ЗаведенгЙ. 1843.  
   Вв 16-ю д. л. 70 стр.
2. Указатель Павловска и его  
   достопримечательностей. Санк-  
   петербургв. 1843. Вв тип. Деп. Внѣиі-  
   неіі Торговли. Вв 16-ю д. л. 30 стр.

(\*) Цѣва книжки 75 коп. сер., съ раскра-  
шенными видами 1 руб. 50 коп. сер.

стей Санктпетербурга• Желаемъ ему  
успѣха!

Заговорившись о «Путеводителе» г.  
Селезнева, мы забьли-было о книжеч-  
кѣ, которая тоже шоситсявъ путеводи-  
тели, именно обі ■ Указатель Павлов-  
ска и его Достопримечательностей»;  
но ѳтотъ «Указгтель» больше болтаетъ,  
чѣмъ указывать, — а съ болтливымъ  
товарищемъ арогулка весьма-непріят-  
на, тѣмъ боіѣе, что этотъ говорунъ не  
показываешь вамъ напередъ никакого  
«вида», нв какой картинки, а подсовы-  
ваетъ псдъ глаза мелкій и весьма-не-  
ясный яланъ, по которому и съ хоро-  
шими глазами трудно отъискать что-  
нибудь. Нѣтъ, Богъ съ нимъ, съ этимъ  
« Указателемъ»! Съ нийъ ничего не най-  
дешь, ничего не увидишь, ничего хо-  
рошенько не узнаешь.

1. Опытъ Землеоп ИСАИ i я, со-,  
   ставленный для среднихв училище, Ива-  
   ноиъ Разумовымъ. Тетрадь lu II. Мо-  
   сква. Вв тип. Н. Степанова. 1843. Вв  
   8-ю д. л. Вв 1-Ü тетради —204, во 2-й—  
   480 стр.

Хорошее руководство. Авторъ зна-  
комь съ геограФІею какъ слѣдуетъ. Въ  
одномъ только, намъ кажется, можно  
упрекнуть его —въ излишней подроб-  
ности, въ изобиліи именъ. Сладятъ ли  
со всѣмъ этимъ ученики среднихъ учъ-  
лищъ? Надобно имѣть огромную па-  
мять, чтобъ выучить двѣ тетради »Опы-  
та». Впрочемъ, «опытные» преподава-  
тели могутъ сокращать, сообразно сво-  
ей цѣли и требованіямъ учениковъ: изъ  
пространнаго не трудно сдѣлать крат-  
кое.

1. Атласъ и Таблицы для обо-  
   зрѣнія исторіи всѣхв европейскихв зе-  
   мель и государстве отв перваго ихв на-  
   родонаселенія до новѣйшихв временв. Кв  
   облеіченію уразумѣнія всѣхв дреенихв и  
   новыхв сочинены, относящихся кв исто-  
   ріи нашей части свѣта; (точка съ заня-  
   тою!) и для употребленгя при образова-  
   ны об\)чаюѵщюся{\) юношества, (точка!)  
   Составленный по лучшимв источникамв

9

Христіаномъ Крузе, профессоромв ис-  
торическихв науке ев Лейпцигѣ, снова пе-  
ресмотрѣнныя и продолженный до нача-  
ла 1840 года его сыномв(,) докторомв  
Фридрихомъ Крузе, профессоромв исто-  
рическихв науке ев Дерптѣ. Перевелв св  
нѣмецкаго шестогоиздангя В. Модестовъ.  
Санктпетербургв. Вв тип. Военно-Учеб-  
ныхв Заведены. 1843 года. Вв большой  
листе. 11 таблице.

Не смотря на не весьма-грамотный  
языкъ этого длиннаго заглавія, «Атласъ»  
доктора Крузе будетъ служить у насъ  
не малымъ пособіемъ при изученіи ис-  
торіи. Переводчикъ издалъ всего толь-  
ко одиннадцатьтаблицъ, изъ которыхъ  
последняя оканчивается 700 годомъ по  
P. X. Слѣдовательно, это твореніе  
огромное, обширностію и полнотою  
превосходящее труды Лесажа и г. Ор-  
лова. НадЬясь, что трудолюбивый пе-  
реводчикъ окончить трудъ свой, поже-  
лаемъ, чтобъ онъ передавалъ его язы-  
комъ болѣе-опредѣленнымъ и вразуми-  
тельнымъ, пежели тотъ, которымъ на-  
писаны заглавіе и предисловіе въ «Ат-  
ласу».

1. Краткое Начертаніе Всеоб-  
   щей іісторіи, сочиненное заслужен-  
   ны мв профессоромв Иваномъ Кайдано-  
   вымъ. Д в **e** (ѣ) н а дц ато в, значгітельно  
   исправленное изданіе. Санктпетербургв.  
   Вв тип. Импер. Академіи Науке. 1843  
   Вв 8-ю д. л. 112 стр.

Въ этомъ две(ѣ)надцатомъ, значи-  
тельно-исправленномъ изданіи, мы за-  
мѣтили, между кой-какими другими ис-  
праеленгями, два действительно весь-  
мя-значителъныя. Пспинъ (le Bref), ко-  
торый доселѣ у г. Кайданова называл-  
ся «Короткимъ», здѣсь получилъ про-  
званіе «Малорослаго»; а Бонапарте изъ  
мужчины превратился въ женщину. На  
97-й стр. значительно исправленного из-  
данія сказано: «Среди такихъ ѵжасовъ,  
« явилась во Франціи, на сцен h полити-  
«ческаго свѣта, Бонапарте». Когда «На-  
чертаніе» г-на Кайданова доіідетъ до  
20-го изданія, тогда, можетъ-быть, въ  
немъ вовсе не упомянетсл Бонапарте,

Ііибліоірафичсския *Хроника.*

за нѳгодвостію, какъ не упоминается и  
теперь многое. Оно и лучше!

1. Сокращенный Робинзонъ.  
   Книжка для дѣтеіі. Санктпетербургв.  
   1843. Ив тип. Штаба Военно-Учебныхв  
   Заведенііі. Вв 46-ю д. л. 46 стр.

До чего нынѣ не доходятъ литера-  
турный спекуляціи, или, по-крайней-  
мЬрЬ, желанія на ппхъ подняться! При  
двухъ полиыхъ переводахъ Робинзона  
выдергать изъ нихъ кое-что, сшить  
на живую нитку, безъ посдѣдователь-  
ности и даже смысла, изложить это  
нлохимъ языкомъ съ орѳографически-  
ми ошибками... помилуйте, что это та-  
кое? Смѣетесь вы вѣрно надъ нами, г. со-  
вратитель Робинзона? Гг. Кузмичевъп  
дѣтскій сочинитель Б. М. Ф(Ѳ)едоровъ,  
составители сонниковъ и поваренныхъ  
кнпгъ — поступаютъ не безъ разсчета:  
Русь велика, и у нихъ будутъ свои чи-  
татели. Но скажите, ради Бога, кто  
купитъ, кто будетъ читать вашу кни-  
жечку, въ которой на 40 крошечныхъ  
страничкахъ съ проб-Ьлами, крупнѣй-  
шимн буквами напечатаны похожденія  
Робинзона? Есть очень-хорошіе учеб-  
ники, сокращенные изъ пространныхъ  
курсовъ: это другое дГ.ло. Но еслибъ  
кто вздумалъ намъ предлагать въ со-  
кращеніи романы Вальтера Скотта или  
драмы Шекспира, да еще въ такомъ  
сокращеніи, какое сдѣлали вы? Согла-  
ситесь , это была бы изъ-рукъ-вонъ  
плохая спекуляція!

1. Какъ Аукнется',) такъ и От-  
   кликнется, или отвгьтв моимв крити-  
   ками. Статья П. М., автора повѣсти  
   Мужи пода башмакомв и проч. Санкт-  
   петербургв. Вв тип. Штаба Отд. Кор-  
   пуса Внутр. Стражи. 4843 года. В в 8-ю  
   д. л. 43 стр.

Вогъ еще одна изъбранчивыхъ бро-  
ішорт, порожденныхъ раздраженнымъ  
авторскимъ самолобіемъ. Какимъ-то  
двумъ русскимъ журналамъ не понра-  
вились статейки неистощимаго сочини-  
теля «Мужа подъ Башмакомъ», а между-  
тѣмъ ont, по его ѵвЬренію, шибко

расходятся въ «публикѣ», — и вотъ  
нашъВальтеръ Сготтъмещетъ каленый  
стрЬлы свои въэт» журналы, бранится  
не наживотъ, насм»рть... Въконцѣбро-  
шюрки нарисована :акая-то рожа, ко-  
торую брѣетъ цирюльникъ. Вѣроятно  
остроумвый авторъ «р\*зсказовъ», этимъ  
символомъ хотѣлъ выразить, что онъ  
отбрилв своихъ противнжовъ Весьма-  
остроумно!

1. Сельская Бухгаатерія А.  
   Верховцова, преподавателя ев Москов-  
   ской Земледѣльческой Школѣ. Издана св  
   одобренія Императорского Московского  
   Общества Сельского Хозяйства. Москва.  
   Вв тип. Н. Степанова. 4843. Вв 4-ю д.  
   л. 60 стр.

Нельзя не поблагодарить автора за  
пзданіе полезной книги, которою уни-  
чтожается у насъ недостатокъ въ ру-  
ководствѣ для сельскаго счетоводства.  
Она представляетъ сельскую бухгалте-  
рію въ видѣ науки, т. е. свѣдѣнія, къ  
этой наукѣ относящіяся, собраны въ  
связи, полнотЬ, систем Ь. Гг. помѣщи-  
ки должны обратить впиманіе на трудъ  
г. Верховцова и зааастись его книгою,  
которая содержитъ въ себѣ приложе-  
нія, т. е. образцы счетныхъ книгъ и  
разныхъ описей.

1. Сельскія Бесвды для народ-  
   ного чтенія. ПолезныеСовъты. Кни-  
   жка 4 и 2. Изданіе Е. Фишера.

На вынѣінній разъ «Сельскія Бесѣ-  
ды для народнаго чтенія «—бесѣдуютъ  
не о лѣсѣ и безлѣсьѣ, не о Ильѣ-Му-  
ромцѣ, храбромъ витязѣ, а о разныхъ  
недугахъ человѣческихъ и даютъ совЬ-  
ты, вь-самомъ-дѣлѣ, полезные, на слу-  
чай обмороковъ, ушпбовъ, ударовъ,  
поносовъ, чесотки, вередовъ, и тому  
подобнаго лиха. Чтобь убѣдить, что  
совѣты эти полезны, «Бесѣды« снача-  
ла заставляютъ читателя содрогнуться  
отъ гпбельныхъ послѣдствій, которы-  
ми угрожаетъ всякій малѣйшій и не-  
значительный недугъ. Небольшая про-  
студа ев груди и летгхв и происходящгЫ  
отв тою кашель — образуются здѣсь

***Русская Литература.***

вв чахотку. Маловажное повреокденіе  
ілазв велеть кв слѣпотѣ. Отв прайме-  
мленія пальца непремѣнно сдѣ.іается  
нотоѣда, потомв костоѣда, и наконецв  
антоиоев оюнь и смерть (стр 1). Попоек  
и рвота доводить до сухотки, простуда  
до паралича (стр.2), итакъдалѣе,—  
такъ-чтоеслиу васъслабынервы,товы,  
при чтеніи, Непременно почувствуете  
на лбу холодный потъ отъ ужаса, и вла-  
сы ваши подымутся дыбомъ, какъ гроз  
пая щетина дикобраза... Новътосамое  
время, когда ужасъ вашъ достигь до  
того, что вы ощупываете себя, нѣтъ  
ли и у васъ ногтоѣды или антонова-  
огня, — «Сельскія Беседы» раскрыва-  
готъ предъ вами свою 6-ю и слѣдующія  
страницы, гдѣ вы, къ неописанному  
своему удовольствію и къ истинному  
спасенію, находите всѣ нужные кли-  
стиры, перевязки, ланцеты, піявки и  
другіе столь же милые снаряды для  
огражденія вась отъ неминуемой гибе-  
ли.

Впрочемъ, для сельскихъ жителей  
Многіе совѣты могуть быть дѣйстви-  
тельно-полеяны въ случаѣ какихъ-ни-  
будь бѣдствій, въ родѣ угара, утопле-  
нія, и т. п. Всѣ эти совѣты очень-по-  
хожи на тѣ, которые читатель можетъ  
найдти, въ подобныхъже случаяхъ, въ  
«Сельскомъ Домашнемъ Лечебникѣ»,  
изданномъ въ 1841 году, по Высочай-  
шему повелѣпію , отъ Министерства  
Государственныхъ Имуществъ, съ тою  
разницею, что въ этомъ і.Іечебннкѣ»,  
кромѣ правилъ весьма-простыхъ и хо-  
рошихъ, для поданія помощи заболѣ-  
вающимъ людямъ, находятся и прави-  
ла о сбсреженіи и леченіи домашняго  
скота, — чтб, конечно, еще болѣе уве-  
личиваетъпользу подобной книжки для  
сельскаго жителя, и чего нѣтъ въ иБе-  
сѣдахъ».

279) Курсъ Опытнаго Русскаго  
Сельскаго Хозяйства, Д. U. Ше-  
лехова. Выпуске второй. О Землед\*-  
ліи. Кншіска вторая. Санктпетер-  
бурів. 1843. Вв тип. И. П. Бочарова.  
Вь 8-ю д. л 142 стр.

11

Плодовитость Дмитрія Потаповича  
Шелехова достойна всякаго удивленія.  
Не успѣли мы прійдтн въ себя отъ  
чтенія его послѣднихъ двухъ выпу-  
сковъ, гдѣ авторъ, ни зб что, ни про  
что, заставляетъ землю и всѣ планеты  
выйдти изъ недра вф(ѳ]нра, а потомъ  
спустясь на землю разбнраетъ по кос-  
точкамъ какія-то небывалыя системы  
политической экономіп, какъ вотъ  
уже онъ снова является съ полнммъ  
трактатомъ земледѣльческой химіи,  
потому-что настолщій выпускъ, не  
смотря на то, что въ заглавіи обѣ-  
щастъ говорить о земледіьліи, есть ни  
больше, ни меньше, какъ попытка со-  
стряпать курсъ земледѣльческой хи-  
міи, и затмить славу Либиховъ, Дэви,  
Распайлей, Пайеновъ, и всѣхъ про-  
чихъ.

Критика уже давно сдѣлала свое  
дѣло въ-отношеніи къ сочиненіямъ г.  
Шелехова. Она давно сказала и дока-  
зала. что они никуда не годятся, что  
въ нихъ нѣтъ ни тѣни науки и положи-  
тельного знанія, что самое смѣшное  
забавничапье и самыя звонкія Фразы  
покрываютъ ихъ внутреннюю пусто-  
ту, и что • бѣда коль пироги начнетъ  
печи сапожникъ, а сапоги тачать пи-  
рожнпкъ»... Опытные и разеуднтель-  
ные хозяева, и безъ пособія критики,  
давно уже оцѣнили эти произведенія  
по ихъ достоинству, а тѣ, которые по  
необходимости должны руководство-  
ваться журнальною критикою, давно  
убѣдились, что для порядочнаго хо-  
зяина нѣтъ ничего безполезнѣе книгъ  
нашего извѣстнаго якобы-агронома.  
Но г-пу ІНелехову чтб до этого за дѣ-  
ло! Онъ ппшетъ себѣ, да пишетъ, и,  
чтб гораздо-удивительнѣе, печатаетъ,  
да печатаетъ, а о читателяхъ и не за-  
ботится. Истинно-героическая безза-  
ботность!

Въ нынѣшнемъвыпускѣ, дѣло идетъ,  
какъ сказано, о химіи. Вы можете се-  
бѣ представить, какія здѣсь встрѣча-  
ются чудеса. Химія—наука столь слож-  
ная, столь точная, такъ еще мало раз-  
работана, что она весьма-сстествеш

КНИГИ, изданный въ россіи на иностраппыхъ язмкахъ.

но не можетъ даться въ руки сервому  
встрѣчному, который бы захотѣлъ  
проглотить ее въ одинъ присѣсгъ,  
взявъ только какой-нибудь трактатецъ  
Либиха, или книжку покойнаго Павло-  
ва. Поэтому, мы нисколько не удиви-  
лись, нашедъ у г. Шелехова, вотъ  
на - прнмѣръ, какія чудныя ве-  
щи- жемьзо и іодій у него не простыл  
тѣла, а разлагаются на какія-то нача-  
ла (стр. 3); водородъ и кислородъ дъй-  
ствуютъ въ растительныхъ веще-  
ствахъ «раздельно, усиливаются другъ  
«передъ другомъ и производить сво-  
«ихъ кліентовъ■ (стр. 59). Всѣ расти-  
тельныя начала, необходимый для раз-  
витія растительнаго процесса, приро-  
да заимствуетъ «изъ безпредѣльнаго  
« пространства тверди небесной, на-  
« полненной первозданнымъ веще-  
■ ствомъ, самымъ тончайшимъ, живо-  
• творнымъ, — однимъ словомъ — эф(ѳ)и-  
•ромъ« (стр. 61). «Всѣ міры суть оче-  
« видные нивверги (?!?) или сосредото-  
« чившіеся осадки изъ нѣдръ тверди (?)  
«или ЭФ(ѳ)ира (?!)« (стр. 61). Тутъ же.

при удобиомъ случаѣ, явились и коме-  
ты, который,по словамъ г. Шелехова,  
имѣютъ внутреннюю силу — « электри-  
чество: отрицательное сжалось въ  
«свѣтящееся ядро, а положительное  
« разбросилось хвостомъ», а потому  
«кометвое существованіе (?) есть зача-  
• токъ небесныхъ тѣлъ», точно такъ-  
какъ «кошельки (?) клѣтчатой ткани  
«или пустырьки (?) суть производные  
«въ рястительномъ организмѣ» (стр.  
62) Но долго было бы выписывать  
все, что въ этой книжицѣ смѣшнаго и  
противнаго всякой здравой логикѣ и  
наукѣ : пришлось бы переписать по-  
чти всю книжицу. Авторъ очевидно  
выдиралъ обрывки нзъ разиыхъ книгъ,  
но выдирая, вставлялъ ихъ въ свою  
книжку не просто, а съ своими вымы-  
слами и ошибками. Даже самого Либи-  
ха, изъ котораго онъ наиболѣе почер-  
палъ, онъ иазвалъ не шсенскиме про-  
Фессоромъ, а какпмъ-то гессенскиме  
(стр. 89). Можетъ-быть, ему неизвѣ-  
стно существованіе Гисена, города,  
славящагося своимъ университетом!?

17) Précis soR l’art d’écrire, *ou*rhétorique des jeunes personnes. Ouvrage  
particulièrement destiné à la jeunesse rus-  
se. Par Ch. de St.-Hilaire. Seconde  
édition, précédée d’un cours pratique  
et raisonné de grammaire et de syntaxe.  
(Краткій Курсъ Красноръчія, или  
реторика для дѣвицв. Труде, преимуще-  
ственно посвященный русскому юноше-  
ству. Сои. Сент-Илера. Второе изда-  
ніе, кв которому присоединен практи-  
чески\* и теоретически\* курсе граммати-  
ки (этимологіи?) и синтаксиса,/. Санкт-  
петербурге. Вв тип. Сент-Нлера. 1843.  
Ве 8-ю д. л. 234 стр.

Авторъ этой книги, болѣе двадца-  
ти-пяти лѣтъ занимающійся въ Россіп  
преподаваніемъ Французского языка,  
имѣлъ въ виду, какъ означено въ са-

момъ заглавіи его учебника, преиму-  
щественно русскихъ своихъ воспвтан-  
никовъ, и въ этомъ отношеніи трудъ  
его заслуживаетъ полное одобреніе.  
Это не полный курсъ, заключающій въ  
себѣ всѣ законы языка Французскаго:  
въ немъ излагаются только тѣ его Фор-  
мы и правила, которыя одному этому  
языку свойственны и особенно тѣ, ко-  
торыя разнорѣчатъ съ правилами и  
Формами языка русскаго. Извѣстно,  
что нигдѣ такъ хорошо—разумѣется, за  
исключеніемъ самой Франціи—не гово-  
рятъ по-Французски, какъ въ Петер-  
бург!;; но при всемътомъ, въ лучшихъ  
нашихъ обществахъ, самые образован-  
ные люди иногда выражаются Фраза-  
ми, хотя составленными по законамъ  
французской грамматики, но против-

Русская Литература.

**13**

**законами словесности г. Сент-Илѳръ  
ладить худо. Напримѣръ, онъ дѣлитъ  
мысли на сильныя (forte), смѣлыя (har-  
die), нѣжныя (délicate), тонкія (fine),  
блестящія (brillante), богатыя (riche),  
простыя (simple), наивныя (naive). Не-  
знаемъ, къ чему ведетъ это раздѣлевіе.  
Вотъ какъ онъ опредѣляетъ нѣкоторыя  
изъ этихъ мыслей. « Смѣлая мысль есть  
«та, которая представляетъ предметъ  
«въ необыкновенныхъ краскахъ; тон-  
«кая мысль выражаетъ предметъ какъ  
«бы прикрытый другимъ предметомъ.»  
Растолкуйте, сдѣлайте милость, чтб это  
такое?**

**Въ концѣ книги (изданной , не въ  
примѣръ многимъ нашимъ учебникамъ,  
очень-красиво), авторъ** весьма-заботли-  
**во помѣстилъ много средствъ, облег-  
чающихъ** преподаваніе **Французскаго  
языка. Учитель, при недосугѣ, най-  
детъ здѣсь готовый** Формы **всевозмож-  
ныхъ писемъ, пятьсотъ тэмъ на рав-  
ные** предметы, **и многое тому подоб-  
ное.**

) Nouveaux principes de lec-  
ture Française, *rédigés d’après la mé-  
thode de* Port Royal *conseillée par* Vailly,  
*par* Girault-du-Vivier, *et par plusieurs  
autres célèbres grammairiens. Par* J. B. G.  
(Новыя Правила для Чтенія на  
Французскомъ Язык«). *Москва. Вв  
тип. А. Семена. 1843. Вв 12-ю д. л.  
61 стр.*

**По методѣ Вальи и Жиро-дю-Вивьё:  
вотъ новость! Да наши матушки учи-  
лись по этой методѣ! Сперва буквы,  
потомъ слоги, потомъ слова, и такъда-  
лѣе-- чтожь тутъ новаго?**

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЙ ИЗВѢСТІЯ.

нымп духу языка. Г. Сент-Илеръ въ  
книгѣ своей особенно стремится къ ис-  
корененію этихъ солецизмовъ, и вотъ,  
между прочимъ, на четырнадцати стра-  
шіцахъ иэлагаетъонъмножество галло-  
русскнхъ Фразъ, который случалось  
ему подслушать въ Петербург!;, и ря-  
домъ съ ними ставить чисто-Француз-  
скія выраженія. Папримѣръ, у насъ,  
говоря преимущественно объ артист-  
кахъ, иногда прибавляютъ къ ихъ Фа-  
миліи членъ la-la Tagliony, la Karati-  
guine и т. n. Иногда даже выражаются  
вообше: j’irai ce soir chez la N... Com-  
ment se porte la В..? Но каково слы-  
шать это Французу, когда во Франціи  
членъ la присоединяется только къфэ-  
миліямъ женщинъ, заклейменныхъ об-  
щественнымъ позоромъ: la Brinvilliers,  
la Lafarge и т. д.?..

Въ такомъ направлена! изложенъ  
весь этотъ курсъ, грамматической ча-  
сти котораго мы отдаемъ преимуще-  
ство предъ реторическою, хотя и въ  
послѣдней разсѣяно множество дѣль-  
ныхъ замѣчаній. Вы найдете здѣсь и  
старовѣрческое раздѣленіе слога на  
простой, средній и высокій, и метони-  
міи, и гиперболы, и главу объ изобрѣ-  
теніи. Видно, что г. Сент-Илеръ, внро-  
чемъ отличный знатокъ языка, по ли-  
тературнымъ своимъ мнѣніямъ рѣши-  
тельно привадлежитъ къ старинной  
школѣ и ставить Корнеля и Расина вы-  
ше всего на свѣтѣ. Вообще, на немъ  
еще сильно тяготѣетъ вліяніе Лагарпа  
и Баттё, которые, впрочемъ, мало по-  
вредили разбираемому нами сочине-  
иію , преимущественно излагающему  
механизмъ языка. За то съ высшими

Августъ былъ такъ бѣденъ новыми  
русскими книгами, какъ не былъ бѣ-  
денъ еще ни одинъ мѣсяцъ въ нынѣш-  
немъ году. Даже «Сочиненія Зенеиды  
Р-вой», которыя надѣялнсь мы ви-

дѣть въ рукахъ читателей въ концѣ  
этого мѣсяца, не выходили еще,и вый-  
дутъ только на слѣдующей недѣлѣ. По  
этой причинѣ, мы, не считая себя въ  
правѣ представлять разборъ книги, не

выпущенной въ продажу издателями,  
нодождемъ до будущаго мѣсяца. Впро-  
чемъ, «Сочиненія Зенеиды Р —вой»  
ua-дняхъ поступятъ въ продажу въ ма-  
газннѣ г. Иванова, и желающіе ішѣть  
эту книгу могутъ обращаться къ г-ну  
Иванову теперь же.

***Библіографическая Хроника.***

За неимѣніемъ новостей настоя-  
тцихъ, обращаемся къ будущимъ. Чи-  
татели при этой кнпжкѣ получаютъ  
объявленіе о продолженіи «Отече-  
ственныхъ Зашісокъ» въ 1844-мъ го-  
ду— шестомв отъ начала изданія этого  
журнала въ новомъ его видѣ, и изъ  
этого объявленія узн4ютъ тѣ улучше-  
нія и оеремѣны, какін редакція намѣ-  
реиа сдѣлать въ слѣдующемъ году.—  
Но вотъ еще новость, и прптомъ самая  
новѣйшая, никому-неизвѣстная, имен-  
но:

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

въ будущемъ году подвергнется корен-  
ному, совершенному преобразованію.  
До-сихъ-поръ эта газета, принадлежа-  
щая редактору «Отечественныхъ За-  
ипсокъ», издавалась не имъ; въ-про-  
долженіе поглѣднихъ трехъ лѣтъ. ре-  
дакціею ея, какъ уже было неоднократ-  
но объявляемо, внолиѣ завѣдывалъ Ѳ.  
А Конн, который нродолжаетъ изда-  
вать ее теперь и будетъ издавать до  
конца нынѣшняго года. Не имѣя при-  
вычки присвоивать себѣ чужое, редак-  
торъ «Отечественныхъ Записокъ» по-  
стоянно, въ-продолженіе трехъ лѣтъ,  
объявлялъ публикѣ, что онъ нисколь-  
ко не прнписываетъ себѣ достопнствъ  
этого изданія, потому-что, по не-  
досугамъ, не могъ принимать въ немъ  
никакого участія. Всѣ достоинства га-  
зеты, равно какъ и недостатки ѳя (если  
были) должны быть приписаны редак-  
ціи, эавѣдывавшей ею въ-теченіе 1841,  
1842 и 1843 годовъ. Успѣхъ ея въ пуб-  
ликѣ также не долженъ быть отно-  
сіімъ къ редактору «Огечествепныхъ  
Записокъ», нисколько немогшему со-

дѣйствовать этому успѣху. Только съ  
будущаго 1844-го года редакторъ «Оте-  
чественныхъ Записокъ» принимаетъ  
въ свое непосредственное завѣдываніе  
«Литературную Газету» и, въ-слѣдствіе  
того, рѣшается преобразовать ее,т. е.  
дать ей тотъ видъ и содержаніе, кото-  
рые считаетъ онъ приличнѣйшими для  
еженедѣльнаго изданія, по программ ѣ  
своей — энциклопедическаго.

Такимъ образомъ, съ января 1844-го  
года, «Литературная Газета» будетъ  
выходить еженедіъмно (исключая масля-  
ницы и святой-недѣли^. Годовое изда-  
ніе ея составить плтъдесятв нумеровъ.  
Каждый нумеръ будетъ состоять изъ  
тетради въ три листа, печатаемые въ  
большую четвертку, въ два столбца,  
новымъ краснвымъ п чёткимъ шриФ-  
томъ.

Эти три листа, вмѣщая въ себя ста-  
тьи по всѣмъ отдѣламъ программы,бу-  
дутъ раздѣлены слѣдующимъ обра-  
зомъ: Въ первомъ листѣ поаѣстятся  
статьи по отдѣлу Наукъ, Словесности  
и Художествъ, объясняемый поміти-  
пажными рисунками, которыхъ будет ь  
отъ трехъ до четырехъ въ каждомъ ли-  
стѣ, что составить въ годъ отъ 150 до  
200 рисунковъ. Рисунки эти будутъ за-  
ключать въ себѣ изображенія развыхъ  
достопримѣчательныхъ предметовь  
зданій, памятниковъ, мѣстностей, ма-  
шинъ, орудій, растеній, животныхъ и  
ар. портреты замѣчательныхъ лицъ,  
копіи съ картинъ, статуй, барельефовъ  
и вообще произведеній искусствъ,юмо-  
ристическія и другія сцены изъ житей-  
скаго быта, и т. п. Словомъ, это будетъ  
нѣчто въ родѣ «Magazin Pittoresque»,  
«Illustration», « Cabinet de Lecture » и  
тому подобныхъ изданій Французскихъ  
и нѣмецкихъ. Рисунки и политипажи,  
съ изображеніями предметовъ находя-  
щихся внѣ Россіи, дѣлаются въ Пари-  
жѣ лучшими тамошними художника-  
ми, а рисунки, на которыхъ изображе-  
ны предметы, въ Россіи находящіеся,  
дѣлаются и гравируются на деревѣ из-  
вѣстнѣйшими петербургскими худож-  
никами. Надзорь за печатаиіемь поли-

***Библіоірафичсскія и Журнальным Изеѣстія.***

типажей ввѣрится особому опытному  
въ ѳтомъ дѣлѣ мастеру.

Второй іистъ «Литературной Газе-  
ты» будетъ заключать въ себѣ библіо-  
граФІю.театръ и смѣсь. или Фёльетонъ.  
Здѣсь будутъ представлямы обзоры  
всѣхъ выходящихъ въ Россіи кннгъ  
тотчасъ по выходѣ ихъ въ свѣтъ, и за-  
ыѣчательнѣйшихъ книгъ иностран-  
ныхъ—Французскихъ, нѣмецкихъ и ан-  
глійскихъ; обзоры всѣхъ играемыхъ  
на русскомъ театрѣ пьесъ, съ замѣча-  
ніями о достоинствѣ иснолненія ихъ  
на сценѣ, и извѣстія о важнѣишихъ  
пьесахъ, играемыхъ на Французской  
и нѣмецкой сценахъ въ Петербур-  
гѣ; навонецъ мелкія статьи, замѣт-  
ки , современная хроника петербург-  
ской жизни, разсвазы, анекдоты, мо-  
ды съ картинками модъ, словомъ все,  
чт£> составляетъ содержаніе обыкно-  
венныхъ газетных-! Фёльетоновъ.

Наконецъ, третій листъ составитъ  
совершенно-особый отдѣлъ «Газеты»,  
который будетъ называться

ЗАПИСКИ ДЛЯ ХОЗЯЕВ\*!».

Въ этомъ отдѣлѣ, посвящаемомъ соб-  
ственно хозяевамъ, будутъ излагаемы  
новые опыты инаблюденія по разнымъ  
отраслямъ промышлености, преимуще-  
ственно по сельскому хозяйству, какъ-  
то: по земледѣлію, луговодству, садо-  
водству, огородничеству, лѣсоводству  
и разведенію домашнихъ животныхъ,  
а равно и по сельскимъ ремесламъ.Осо-  
бенное вниманіе будетъ обращено на  
домоводство, т. е. на приготовленіе,со-  
храненіѳ **и** употребленіе предметовъ,  
доставляющихъ удобства и наслажде-  
нія въ домашней жизни всякаго обра-  
зован наго человѣка. Этотъ важный и  
любопытный отдѣлъ принялъ въ пол-  
ное свое завѣдываніе А. П. Заблоцкій,  
редакторъ «Журнала Министерства Го-  
сударственныхъ Имуществъ».

Вотъ все содержаніе « Литературной  
Газеты» въ слѣдующемъ году, которое  
подробнѣе изложено будетъ въ особомъ  
объявленіи. Это содержаніе весьма-раз-  
нообразно и приноровлено , сколько-

15

возможно, къ различньшъ потребно-  
стямъ образованной публики. Что же  
касается до самого изданія, то, безь  
всякаго сомнѣнія, оно будетъ ведено  
съ надлежащею точностію и изяіцр-  
ствомъ, ибо это изданіе принимаетъ на  
себя А. И. Иванове, столь извѣстный  
уже русской публикѣ, какъ добросо-  
вѣстный, честный и усердный коммис-  
сіонеръ. Онъ рѣшился не щадить ни-  
вакихъ издержекъ , чтобь это первое  
предпринятое имъ нзданіе сдѣлать на-  
илучшимъ во всѣхъ отношеніяхъ. —  
Цѣна «Литературной Газеты» въ 1844  
году будетъ 11 рублей SO коп. сере-  
броме безъ пересылки, и 13 рублей се-  
реброме съ пересылкою во всѣ города  
Россійской-Имперіи. Подписка откры-  
вается съ яынѣіпняго же дня и прини-  
мается исключительно у издателя. А. И.  
Иванова, въ киижномъ нагазинѣ его,  
на Невскомъ-Проспектѣ, въ домѣ Лю-  
теранской Церкви.

Вышла пятая книжка Журнала Ми-  
нистерства Государственныхе Иму-  
ществе, въ которой любознательными  
хозяевамъ можно въ особенности ре-  
комендовать, между-прочимъ, слѣдую-  
щія статьи: О дѣйствіяхъ экономиче-  
скихъ обществъ въ Россіи въ 1842 го-  
ду; о Молочномъ хозяйствѣ, соч. ба-  
рона Ф. Фелъкерзама; Законы о хлѣб-  
ной торговлѣ въ Англіи, Земуана; О  
состязаніи плуговъ ; Хозяйственный  
дневиикъ г. Рудольфа; объ овечьей  
оспѣ, ветеринара Брунса. Обозрѣніе  
управленія государственными имуще-  
ствами въ Кіевской-Губерніи за 1842  
годъ. Въ отдѣлѣ « БибліограФІи» раэ-  
емотрѣно восьмнадцать книгъ; здѣсь чи-  
татели найдутъважнѣйіпіе хозяйствен-  
но - статистическіе Факты о Царствѣ-  
Нольскомъ, занимательно-изложенные  
на основаніи трудовъ гг. Завелейскаго  
и Пуша, познакомятся съ многими за-  
мѣчательными учрежденіями, каковъ  
на-примѣръ Польскій Банкъ. Въ этой  
же книжкѣ помѣщевъ некрологъ умер-  
шего внезапно, 17-го іюля, дѣіістви-  
тельнаго сгатскаго совѣтника В. К.

Клокова, бывшаго директора Втораго  
Департамента Государственныхъ Иму-  
ществу и потому участвовавшаго въ  
важнѣйшнхъ трудахъ по преобразова-  
нію этой части государственнаго упра-  
вленія.

Вмѣстѣ съ пятою книжкою «Журна-  
ла Министерства Государственныхъ  
Имущества подписчики получаютъ  
особую книгу въ тридцать печатныхъ  
листов ь, съ рисунками и чертежами.  
Это Отвіъты на задачи, предложенный  
Ученымв Комитетами Мин. Государ.  
Имущ, на конкурсе 18года. Здѣсь  
заключаются четыре разсужденія о лу-  
говодствѣ гг. Михельсона, Иснара, Мар-  
кова и Рудольфа. Излишниыъ счита  
емъ говорить о важности луговодства  
въ нашемъ хозяйств!;, равно и о томъ,

что означенныя разсужденія представ-  
ляютъ драгоценный подарокъ для на-  
шихъ ховяевъ уже и потому одному,  
что мы не имѣемъ никакихъ отдѣль-  
ныхъ трактатовъ объ этомъ предметѣ;  
да и въ изданныхъ на русскомъ языкѣ  
курсахъ сельскаго хозяйства, о луго-  
водствѣ почти ничего не говорится.

Съ будущаго 1844 года «Журналъ  
Министерства Государственныхъ Иму-  
щества будетъ выходить не чрезъ  
два мѣсяца, какъ было доселѣ, а еже-  
мѣсячно. Надѣемся, что это еще болѣе  
распространить успѣхъ полезнаго из-  
данія, столь важнаго, какъ для практи-  
ческихъ хозяевъ, такъ и для людей,  
слѣдящихъ за промышленою дѣятель-  
ностью нашего отечества и за успѣха-  
ми камеральныхъ наукъ вообще.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Сентяпрь.

280) Сочинеиія Зенеиды Р —вой.  
Санктпетсрбурів. lis тип. Константи-  
на Жернакова. 1843. Четыре части. Въ  
12-ю д. л Въ 1 части 418, eo 11 — 455,  
es III—352, es IV—674 стр.

Въ этихъ четырехъ довольно -тол-  
стыхъ и плотно-напечатанныхъ то-  
махъ собрано все, что было написано  
даровитою Зенеидою Р —вою, и издано  
по ея собственпоручнымъ рукопислмъ  
безъ поправокъ и своевольныхъ измѣ-  
неній людей, которые, не имѣя силы  
возвыситься до постиженія таланта  
знаменитой писательницы, имѣли  
столько самонадѣянности, что осмѣли-  
лись иоправлять ее. Между русскими  
писательницами нѣтъ ни одной, кото-  
рая достигла бы такой высоты творче-  
ства и идеи, и которая, въ то же время,  
до такой степени отразила бы, въ сво-  
ихъ сочиненіяхъ, всѣ недостатки, свой-  
ственные русскимъ жеищинамъ-писа-  
телышцамъ, какъ покойная Зенеида  
Р —ва. Кто поиимаетъ, что сильные  
таланты всегда выражаются въ край-  
ностяхъ-почему они въ высшей степе-  
ни обнаруживаютъ и достоинства и не-  
достатки своей эпохи и своего обще-  
ства,—кто понимаетъ, что только геніи  
свободны отъ послѣдпихъ и владѣютъ  
первыми, тотъ не найдетъ никакого  
противорѣчія въ нашемъ сужденіи о  
талантѣ Зенеиды Р —вой. Впрочемъ,  
Т. ХХХ.-Отд. VI.

не желая оставить въ недоразумѣніи и  
тѣхъ, кому слова наши могли бы пока-  
заться неясными, и въ то же время  
желая воздать должную дань вниманія  
такому высокому и яркому таланту,  
какпмъ обладала Зепенда Р —ва, — мы  
поговоримъ подробнѣе о ея повѣстяхъ  
въ отдѣлѣ критики слѣдующей книжки  
«Отеч. Записокъ».

281) Повисти А. Вельтмапа.

Санктпетербургв. Вв тип. Константи-  
на Жернакова. 1843. Bs 12-ю д. л. 422  
стр.

Г. Вельтману суждено играть до-  
вольно-странную роль въ русской ли-  
тературѣ. Вотъ уже около пятнадцати  
лѣтъ, какъ всѣ критики и рецензенты,  
единодушно признавая въ пемъ замѣ-  
чательный талантъ, тѣмъ не меиѣе  
остаются положительно-недовольными  
каждымъ его проивведеніѳмъ. По на-  
шему мнѣнію (которое, впрочемъ, при-  
надлежим не однимъ намъ), причина  
этого страннаго явленія заключается  
въ странности таланта г. Вельтмана.  
Это талантъ отвлеченный, талантъ  
Фантазіи, безъ всякаго участія дру-  
гихъ способностей души, и при этомъ  
еще талантъ причудливый, каприз-  
ный, любящій странности. Вотъ поче-  
му нельзя безъ винманія и удоволь-  
ствія прочесть ни одного произведенія

2

та Кузмича, ворота пазапертп, въ подво-  
ротню собака на прохожихъ лаотъ, дескать  
«проваливай мимо! сама голую кость гло-  
жу! » Свѣту только божій день, лампадка  
передъ кнвотомъ, да сальная свѣча. Золо-  
тая мебель прикрыта чехлами , чтобъ не  
иопортнлась отъ неупотреблеиія; пищи —  
шей горшокъ, самъ большой, да мостолы-  
га мяса; зато самоваръ какой знатный! ве-  
дра въ три! жаль, чашечки больно малень-  
ко, съ г.іотоуекъ. Живетъ себѣ Фпдатъ  
Кузмичъ, словно чужое богатство «горе-  
жетъ. Садъ былъ слшпкомъ велпкъ, такъ  
опъ повырубнлъ его подъ огородъ, да по-  
саднлъ Капустин п огурчиковъ. Оранжерею  
такъ таки ранзісересіі и оставила , только  
самъ не съѣстъ пп грушки, ни сливки, ии  
лимончика не сорветъ для домашняго оби-  
хода—все на откупу. Но парадному крыль-  
цу не ходить; разъ пошелъ-было, да при-  
чудился ому въ дверяхъ 0'Міціантъ кня-  
жой, стонтъ себѣ съ булавой, да словно  
кричнтъ ; куда тебя чортъ песетъ ! —  
Съ-тѣхъ-иоръ Фплатъ Кузмичъ заперт, на  
ключъ парадное крыльцо.

**г. Всльтмана, и въ то же гремя нельзя  
остаться удоплетвореннымъ ни одннмъ  
его произведеніемъ. Встрѣчаете пре-  
врасныя подробиости-и не видите цѣ-  
лаго; поэтичоскія мѣста очаровываютъ  
вашъумъ —и смѣпяются мѣстамп, ис-  
полненными нзъисканиостп, странно-  
сти, чуждыми поэзіи ; а когда дочтете  
до конца, спрашиваете себя: да что  
іЧѲчЭтр такое, и къ чему все это, и ÿa-  
чѣмъ все это? "Особенно вреднтъ авто-  
ру желаніе быть орнпшалыіьшъ: оно  
заставляетъ его накидывать покровъ  
загадочности па его и безъ того до-  
полыш-неопредѣленныя и неясныя со-  
здаііія.**

**Лежащія иередъ нами пять новѣстей  
г. Всльтмана такъ же точно ояравды-  
ваютъ наше шгЬціео талантѣ этого ав-  
тора, пакт, и всѣ другія его произ-  
ведеиія. Во всѣхъ нхъ много про-  
блесков!. истиннаго таланта, и ни въ  
одноіі нельзя видѣть поэтическаго  
возсозданія дѣнстнитедыюсти. Первая  
называется «Пріѣзжііі изъ Уѣзла,  
или суматоха въ столпцѣ»; она была  
первоначально напечатана въ одномъ  
п.іохомъ и теперь окопчательво-на-  
даюіцемъ ыосковскомъ журнадѣ. Со-  
держаніе ея можетъ служить доказа-  
тельствомъ, что авторъ владі.етъ ин-  
стинктомъ и тактомъ дѣііствитслыю-  
сти. Въ пеіі описывается страшная  
суматоха въ Москвѣ отъ появленіл въ  
нец** гецгя: **нзвѣстно, что нпгдѣ такъ  
часто и такъ много не является геніевъ,  
какъ въ Москвѣ.**

• Свѣдѣпіе черезъ заборъ дошло н до Фи-  
лата Кузмича, знатнаго почетнаго гражда-  
шіиа съ золотой медалью на шеѣ. До того  
Фнлата Кузмича,-что купшіъ себѣ кпяжс-  
скіл палаты, только что не позолочешіыя  
снаружи, сказалъ: что мпѣ до баръ! Я самъ  
господппъ! и иодѣлалъ въ княжеских!, па-  
латахъ лежаики, и жнветъ себѣ самъ-  
иіестъ: Анисья Тихоновна, да Федя, да  
старуха, да дѣвка кухарка, да дворнпкъ.  
Бывало,тутъ у иеразсчетлпваго киязя сотъ  
пять гостей въ сутки перебывастъ, пудовъ  
пять восковыхъ свѣчеіі въвечеръ сожгутъ,  
рублей тысячу въ день скушаютъ, да двѣ  
выііыотъ: а теперь, у разсчетлиааго Фила-

***ВиСліоіра*** Ц ***ическая Хроника.***

«Слышал!., Филатъ Кузмпчъ, что люди  
говорятъ! — сказала Анисья Тихоновна : —  
говорнтъ-тово, явился віііпь какой-то Янш,  
крылатый человѣкъ.

* Он-ли ?

«Знать-тово, что ужь это чудо какое?  
Явился въ имѣпьѣ у князя Синегорскаго.  
Сегодня сюда ирнвезутъ; чай со всей Мо-  
сквы сбѣжитея народ!.. Что, кабы ты у дво-  
рецкаго Аѣстечко добыла.,па хорахъ чтоль,  
аль гдѣ у нодъѣзда, смотрѣть маленько.

* А что-тово, Федя! сходи, братъ, по-  
  проси ко мнѣ дворецкаго ; такъ , скажи,  
  дѣльце тятепькѣ есть.

« Федя побѣжалъ, а Филатъ Кузмичъ,  
значительно откашлянувшись, вынулъ  
бумажнпкъ съ асспгпаціямн, и сказалъ:  
постой, все устроимъ. »

Не правда ли , что вѣрно ? съ  
натуры? Но только и есть вѣрнаго  
и естественная во всеіі повѣстн.  
Все остальное — каррикатура. Бы-  
ваютъ на свѣтѣ такія нроисшествія,  
да только не такъ они дѣлаются...  
Къ слабымъ сторонамъ этой повѣсти  
принадлежит!, еще изображеніе мо-  
сковская высшаго общества: не-уже-  
ли гдѣ-нибудь можетъ быть такое  
высшее общество? Дуракъ-мальчиш-  
ка читаетъ блистательному сборищу

*Русская Литература.*

киязеи, граФОвъ и разиыхъ другнхъ  
знаменитостей преглупые стишонки,  
и всѣ въ восторгѣ, И ИЗЪЯВЛЯЮТ! этотъ  
иосторгъ самыми пошлыми Фразами.

Повѣсть «Радоіі» ужасно вапутана,  
перепутана и нисколько не распутана.  
Въ иен есть прекрасный подробности.  
Особенно прекрасно лицо Серба, съ  
его восклицаніемъ: «Теперь nie, бра-  
те, за здровье моей сестрицы Лилья-  
ны! nie руйно вино! была у меня се-  
стра, да не стало!» и съ его разсказомъ  
о своей судьбѣ:

«Отецъ мой жилъ въ особецпомъ прія-  
тельствѣ и побратпмствѣ съ отцомъ Лиль-  
яны; eme въ годину сорбскаго воеваныі съ  
Турками дали они другъ другу слово пород-  
ниться по дѣтямъ, а въ Десяту годину,  
отецъ Лильяны взялъ меня въ полкъ свой,  
и жилъ я у него, какъ родный, и пріѣхалъ  
съ нимъ въ Москву, а потомъ пошли на  
воеванъе съ Французом!. По возвратѣ пзъ  
Парижа, отецъ Лпльяны иокппулъ службу,  
и мнѣ сказалъ: аіде служить еще царю и  
царству, пока будетъ твоя иевѣста на вз-  
растѣ. — Любилъ меня опъ, какъ сына, да  
нелюбила мепя его жентурина, откинула,  
сестрпцу отъ сердца, разладила слово,  
раздружила дружбу, змѣя люта, Божья от-  
наднице !... А какъ любила своего жеппха  
моя Лильяна : звала златбемъ, соколомъ,  
милойцемъ! Давала залогъ за сердце....  
Вотъ ту быль тотъ залогъ... ту былъ ликъ  
Божій, да образъ сестрицы, да обреченья  
перстепь... Все возвратнлъ ей... Сестра,  
сестра, моя сладка рано (заря) !.. » А воз-  
вратила, опъ ей все, узцавшн, что будто  
она любнтъ Другаго, и сказавши: «пу,  
будь счастлива, Лпльяпа — не насиловать  
сердце ! »

Прекрасны также подробности обт.  
отношеніяхъ матери къ дочери, нена-  
видимой ею за то, что она была нло-  
домъ насидьственнаго брака съ неми-  
лымъ; это глубоко п вѣрно воспроиз-  
педено авторомъ. Но, не смотря на то,  
общаго виечатлѣнія повѣсть не произ-  
водить, потому-что ужь слишкомъ пе-  
рехитрена ея оригинальность и отрыв-  
чатость. Сверхъ-того, она исиещрена,  
безъ всякой нужды, молдаванскими  
словами, которыя оскорбляют!, и врѣ-

П

ніе и слухъ читателя и мѣшаютъ ему  
свободно слѣдовать за теченіемъ рав-  
сказа.

Пестрить свои разсказы странными  
словами —это страсть г. Вельтмана. Q  
потому вѳльтеровскія кресла онъ назы-  
ваетъ розвальнями, какъ православные  
мужички называют! особенный родъ  
дрппныхъ саией; патэ г. Вельтмавъ  
называет!, лежанкою, а Французское  
выражевіе l’homme comme il faut пе-  
реводить человѣкомв капе быть, sa-  
быв ь, что оно давно переведено поря-  
дочными человѣкомв.

«ПутевыяВпечатлѣнія, и между про-  
чимъ горшокъ ерани» —очень милень-  
кій юмористическій разсказъ, въ ко-  
торомъ даже много глубокой пстины,  
подмѣченной въ женскомъ сердцѣ.

Прекрасна была бы повѣсть «Оль-  
га»: въ ней такъ много естественности  
и вѣрности, за исключеніемъ пдеаль-  
наго лица садовника; начало ея —ли-  
рическая пѣснь, исполненная глубока-  
го чувства и истины. Но авторъ испор-  
тилъ ее счастливою развязкою черезъ  
посредство deus ex machina, —и изъ  
прекрасной повѣсти вышла пустая ме-  
лодрама.

Во всякомъ случаѣ, повѣсти г. Вельт-  
мана, хотя онѣ уже и не новость, мо-  
гутъ быть перечитаны съ удоволь-  
ствіемъ. А такъ-какъ публнкѣ русской  
теперь решительно нечего читать, то  
она должна быть рада, что ей хоть  
есть что-нибудь порядочное перечи-  
тать снова.

282) Провиііціа лыі ая Жизнь.  
(О л ь с к і й). Описательный романе XIX  
віька. Сотне ніе Егора Классена. Часть  
I. С в пятью лито/рафированными рисун-  
ками. Москва. Ils тип. II. Степанова.  
IS-И. Ils 12-ю д. л. 509 стр.

Со времени нолвлеиія • Мертвыхъ  
Душъ» — а этому прошлоужс около года  
съ половиною, — никто нс рѣшился из-  
дать романа. Даже самаго неустраши-  
маго барона Брамбеуса одолѣлъ страхъ  
и трусъ велій, —и обѣщанная нмъ, года  
три назадъ, «Идеальная Красавица» такъ

20

и пропала бсзъ вѣстп, оставшись въ  
«Библіотекѣ\* и недочитанною , и ие-  
дописанпою. Вотъ отъ-чего столь мно-  
гіе и такт, сильно сердились и еше сер-  
дятсн на «Мертвы» Души»! Будь живъ  
теперь Лермонтов!., никто бы не осмѣ-  
лился печатать своихъ стиховъ, и мпо-  
гіе потеряли бы охоту писать нхъ да-  
же для собственпаго удовольствія. Во-  
обще, надобно заметить, что ІІетер-  
бургъ давно уже занимается только  
прпготовденіемъ повѣстеіі, а о рома-  
нахъ и не думаетъ, — и только одинъ г.  
Ф(Ѳ)едоровъ недавно рѣшился проюр-  
кнуть съ свопмъ »Княземъ Курбскимъ..  
мимо глазъ иублнки, въ надеждѣ быть  
яезамѣченнымъ ею,въ чемъ и не ошиб-  
ся. Но московская литература думаетъ  
объ этомъ иначе. Москва городъ рома-  
новъ по - преимуществу. Посмотрите  
въ-самомъ-дѣлѣ, чтб дѣлаютъ, кромѣ  
этого, московскіе литераторы? Они не  
пишутъ, а оть того нхъ и не читаютъ и  
о нихъ не говорятъ; но впрочемъ, они  
писатели, у которыхъ или былъ, или  
предполагается талантъ. Еслнбъ они  
писали, ихъ, можетъ-быть, читали бы,  
п, вѣроятно, нашлись бы на Руси лю-  
ди, которые даже и хвалили бы ихъ.  
Вотъ, иаиримѣръ, г. Кирѣевскій-. онъ  
ужь лѣтъ десять (такъ говорятъ мос-  
ковскіе слухи) сбирается издать бо-  
гатое собраніе русскихъ народныхъ  
пѣсень. Можетъ-быть, онъ и не успѣ-  
етъ издать нхъ при жизни своей —  
что жь?—онѣ издадутся послѣ его смер-  
ти, и если не мы, то наши дѣтп будутъ  
читать нхъ. Г. Иогодинъ уже около  
двадцати лѣтъ обѣщаетъ доказать, что  
Варяги были Скандинавы, и что Качс-  
новскііі ввелъ опасный расколъвъ уче-  
ную литературу русской псторін,—и  
будьте увѣрены. что онъ когда-нибудь  
докажетъ намъ эту интсресрную исти-  
ну. Л если не успѣетъ — не бѣда; опт.  
передастъ ее какому-нибудь молодому  
ученому, и тотъ докажетъ. Г. ИІевы-  
ревъ давно хлопочетъ объ истреблепіи  
въ русской литературѣ вредного духа  
веуваженія къ писатсллмъ, съ которы-  
ми опъ, г. ПІевыревъ, находится въ

*Бнбліоірафическая Хроника.*

**□ ріятсльскихъ отношеніяхъ; для этого  
онъ рѣшнлея твердо, какими бы то ни  
было способами, заставить замолчать**литературныхв бобылей **и** безвименпыхв  
критикоав**, которые, кромѣ крнтикъ и  
рецензііі, иногда пишутъ м** типическіе  
очерки... **Не знаемъ, удастся ли г. Ше-  
выреву его іістннно-благонамѣренное  
литературное предпріятіе; но знаемъ,  
что онъ не отстанетъ отъ него, не упо-  
требнвъ всѣхъ усплій, не испробовавъ  
псѣхъ средствъ. Изъ живущихъ въ  
Москвѣ поэтовъ, всѣхъ даровитѣе г-нъ  
Фетъ, а всѣхъ знаменптѣе гг. Явыковъ  
и Хомяковъ. Оба они ничего, или почти-  
ничего не пишутъ; но за то о нихъ въ  
Москвѣ много пишутъ п еще больше  
говорятъ. На г. Хомякова друзья его  
смотрятъ, какъ на представителя, въ по-  
эзіи.славянскаго элемента.Такую стран-  
ную нзвѣстность пріобрѣлъ онъ въ Мо-  
сквѣ двумя стпхотвореніями, въ кото-  
рыхъ доказалъ, что древній Римъ и но-  
вая Англія скоро будутъ смѣнены Рос-  
сіею. Стихи г. Хомякова всегда звучны,  
но ужасно напряженны, — блестящи,  
но совершенно чужды поэзішэто един-  
ственный нхъ недостатокъ; во всемъ  
остальном!, они столько хороши, сколь-  
ко могутъ быть хороши** славянскіе **сти-  
хи. Въ Москвѣ издается даже литера-  
турно-ученый журналъ. Вотъ уже тре-  
тііі годъ,онъ обѣщаетъ развить какую-  
то мысль, но отлагаетъ исполненіе  
своего обѣщанія на неопредѣлешіый  
срокъ. Въ этомъ журналѣ печатают-  
ся преимущественно статьи о славя-  
нахъ н славянскнхъ литературахъ,  
стнхотворевія г. Михаила Дмитріева,  
да брань на «Отечествеиныя Записки». .  
Кстати о стихотвореніяхъ г. Михайла  
Дмитріева: сей поэтъ пишетъ стихи  
уже больше двадцати-лѣтъ, но славою  
поэта никогда нс пользовался даже въ  
кругу москопскнхъ свонхъ пріятолей,  
гдѣ такъ легко дается слава поэта  
даже людямъ, ненаписавшимъ ни од-  
ного стиха. Чтобъ добиться этой по-  
стоянно-убѣгающей его славы, г-нъ  
Михайло Дмитріевъ, вмѣсто дидакти-  
ческаго рода, въ безполезномъ упра-**

льзя понять и изъ которой ровно ниче-  
го нельзя упомнить. Тутъ есть город-  
ничій, который боится жены, потому-  
что она его больно щиплетъ, какъ-толь-  
коопъекажетъ какую-нибудь глупость,  
а онъ только за тѣмъ и разѣваетъ ротъ,  
чтоб!» говорить глупости. Разъ, будучи  
на ярмаркЬ, городничііі больно вскрик-  
нул!» огъ щипка своей супруги, а  
одинъ изъ собесѣдниковъ бросился къ  
мужикамъ, продавапшимъ квась, выр-  
вал!» у пихъ к у віішны, и сталь л птьквасъ  
на голову городпичаго, облнлъ всѣхъ  
дамъ, и, вероятно отъ стыда, что на-  
ді.лалъ столько глупостей, упалъ въ  
рѣку и утонулъ. Все это г. Классенъ  
иочитаегь юморомь и вѣрііымъ изоб-  
ражепіемъ провніщіалыіыхъ нравопъ.  
Хорошъ эпиграФЪ при первой главѣ  
этого романа:

**жненіи которыми онъ убѣдился, из-  
обрѣлъ теперь новый, до него небыва-  
лый родъ поэзіи, произведенія котора-  
го можно было бы назвать «рифмован-  
ными денонціаціями » на безнравствен-  
ность критпковъ , непризнающихъ въ  
ихъ сочинителѣ ни искры ноэтнческа-  
го таланта. Въ рукахъ человѣка та.іант-  
ливаго и остраго, такія стихотворенія  
были бы по-крайнеіі-мѣрѣ опасны для  
его враговъ; но г. Михаиле Дмитріевъ  
лоставляетъ своимъ врагамъ только од-  
но невинное удовольствіе — смѣяться  
надъ беззубою злостью его страпныхъ  
стнхотворенііі.**

**Мы сказали выше, что Москва —по-  
преимуществу городъ ромамовъ. Это  
до того справедливо, что Москву не  
удержало огь романовъ даже появленіе  
«Мертвыхъ Душъ». ІІатріархъ москов-  
скнхъ романистов!», г. Загоскипъ, из-  
далъ если не романъ, то** физіологію **Мо-  
сквы въ разсказахъ и сценахъ, подь  
названісмъ «Москва и Москвичи»; г.  
Воскресенскій издалт», кажется, «Серд-  
це Женщины». Романовъ прочихъ мо-  
сковскихъ романистопъп неиеречтешь.  
«Іоаннъ Грозный и СтеФанъ Баторііі.  
«Исторнческійроманъ. СочшіеніеА. А.  
«ІІздапіс второе. Москва. ■—« Панъ Яго-  
«жинскій. Отступникъ и Мститель. Ро-  
«манъ, взятый изъ древнихъ польскихъ  
«преданій А. П —мъ. ІІздапіс второе.  
« Москва.» — Видите ли: это все москов-  
скіе романы! А сколько издали их ь Ка-  
сторъ и ІІоллуксъ московскихъ рома-  
нистовъ — гг. Кузьмичевъ и Славинъ!.. И  
вотъ теперь является умножить собою  
число сихъ геніальныхъ романнстовъ  
г. Классснъ. Онъ такъ увѣрсиъ заранѣе  
въ успѣхѣ своего произведенія , что  
издалъ его только первую часть, пред-  
оставивъ себѣ издать вторую когда-  
нибудь, на досугѣ, при благопрілт-  
ныхъ обстоятельствахъ. Романъ его нз-  
данъ опрятно, хотя и украшенъ пя-  
тью плохими литограФІями. ІІо что же  
содержаніе этого романа? Вотъ тутъ-то  
и бѣда, потому-что въ романѣ г. Клас-  
сена нѣтъ никакого содержанія, а есть  
путаница, въ кою|юй ровно ничего не-**

21

***Русская Литература.***

Писать характеры людей  
Есть два манера:

ІІсромъ Гомера  
II ядомь змѣй.

Такъ ппшутъ мужи славы. —

Гдѣ жь славы взять.

Когда писать  
Придется для забавы?

Такъ гюзтъ иа зубъ гиилоіі  
Пробу.етъ орѣхн;

По раскусит!» лишь пустой —

Полный, для потѣхи,

Смелетъ оиъ па жёрнову  
11 поетъ про скорлупу.

Этогъ эпнгра<і>ъ, смастеренный оче-  
видно самимь сочнпнтелемъ , можетъ  
служить образчикоіхъ и вывѣскою сло-  
га, мыслей, ііопятііі и чувствъ, кото-  
рыми отличается ромаиь. Это больше,  
чѣмъ просто бездарность: это явное от-  
сутстпіе здраваго смысла. Не только  
г. Воскресепскііі, но даже гг. Ііузьми-  
чевъ и Славпнъ — геніи первой величи-  
ны въ-сравненіи съ г. Классеномъ.

283; Литературные Досуги, изда-  
ваемые X. Графчикопымъ. Выпуске пер-  
вый. Москва. Въ тип. Лазар. ІІпст.  
Воет. Языкове. IS45. Въ 12-ю д. л. 126

стр.

Это родъ «подземныхъ ключей», ко-  
торые, какъ стало достовѣрво извѣстно  
съ нѣкотораго времеии, во множествѣ  
нанять гдѣ-то подъ Москвою, или, мо-  
жетъ-быть, и въ самой внутренности  
Москвы, около береговъ Яузы, и ино-  
гда вдругъ Фонтаномъ прорываются на-  
ружу , выбрасывая ивъ себя всякую  
грязь. Впрочемъ, подземный ключъ г,  
ГраФчикова немножко-особеинаго свой-  
ства : онъ болѣе на петербургскую  
стать; онь выбрасываетъ свою грязь —  
выпусками, такъ-что въ сентябрь яв-  
ляемся первый выпускъ грязи, а въ ок-  
тябрь, чаятельно, будетъ выброшенъ  
и другой. Но уже и въ первомъ выну-  
скѣ много всякаго рода грязи—и въ сти-  
хахъ, и въ прозѣ, оригинальной и пе-  
реводной... Грязь перваго рода, грязь  
въ стихахъ: вкладчики —П. Колобовъ,

***Библіоірафичсская Хроника.***

А. Ренкъ, П. К .въ, и наконецъ г.

Сааъ-Валье, занимающійся выдѣ.іыва-  
ніемъ » вольныхъ » переводовъ для вы-  
пусковъ. «Вольный» переводъ, помнѣ-  
нію г. Санъ-Валье, есть такой переводъ,  
въ которомъ ему позволяется , во-пер-  
выхъ, испортить по-своему вещь, весь-  
ма-хорошую въ подлинникѣ, а во-вто-  
рыхъ, ломать, сколько угодно, русскія  
слова. Г. Санъ-Валье находитъ, что зто  
даже очень-хорошо, напр. такь пере-  
водить :

«То отецъ мчптх съ дптей;...

Опъ малютку рукой ,

Къ теплой груди своей, нрижимаетъ,  
Завернувъ сына въ плащъ,

Скачетъ съ нимъ черезъ чашь  
И спокойно его ободряетъ. »

Судя по этому, надобно думать, что  
вольный переводъ значить, на языкѣ  
г. Санъ-Валье —вольный грѣхъ. Да от-  
пустится онъ ему!

Грязь второго рода, грязь въ про-  
зѣ, и прптомъ оригинальная: «Невѣ-  
ста - Монахиня»... Ужь п монахи-  
ня? Но.-, вы шутите? вы учитесь  
слогу и пишете только «упражненія»  
на разныя нелѣпыя тэмы, чтобъ было  
гдѣ разгуляться перу? Послушаемъ его  
скрипа- «Гдѣ сила, гдѣ слава твоя, ве-  
«ликій Новгородъ, древняя столица Рю-

«рика, почетный членъ знаменитой  
«Ганзы? Сильно гудѣлъ твой вѣчевой  
« колоколъ, и далеко разносились звуки

* его по Россіи; вольно разъѣзжали сы-  
  «ны твои, сыны свободы, по широкой  
  «Волгѣ и безнаказанно грабили отчи-
* ны великокняжескія ; съ трспетомъ

«произносилось имя твое на сѣверѣ;  
«гордо развѣвались Флаги твои на за-  
«падѣ; и когда иго рабства тяготѣло  
„падъ нашимъ отечествомъ... » Не дур-  
но, не дурно, молодой человѣкъ! Вы  
порядочно пишете періоды, и право-  
писаніе есть... Успѣвайте! ІІосмо-  
тримъ, чтб далѣе: « Весеннее солнце ве-  
«личсственно сіяло на утреннемъ нѳ-  
«босклонѣ въ Новгородѣ и, прокрав-  
«шись сквозь зеленыя акацін, ярко  
«освѣщало... » Очень-недурно! Это хоть  
бы въ пятомъ классѣ гимназіи... Такъ  
вы ужь дѣлаете описанія? Право, мо-  
лодые люди пишутъ у насъ недурно;  
жаль только, что прямо изь школы но-  
сятъ свои тетрадки прямо въ типогра-  
фію— Любопытно, однако, взглянуть и па  
переводы: вѣдь эти господа ^должны за-  
ниматься и переводами: это тоже очень-  
полѳзнос упражневіе въ языкѣ Мы-

сли Бартольди-Мендельсона о драмати-  
ческой музыкѣ—немножко, кажется,  
мудрено для мальчнковъ? Впрочемъ,  
можетъ-быть, переводилъ отличный  
ученикъ? А вотъ сейчасъ увидимъ:  
« Царство звуковъ такъ необъятно, какъ  
«различны роды музыки, которая не-  
« раздѣльна съ исторіею народовъ и ,

* которая со временъ басни АмФІона или  
  «лиры Орфея, производить волшебное  
  «дѣйствіе на смертныхъ». Плохо, изъ-  
  рукь-вонъ плохо! Какъ же можно,  
  чтобъ даже у порядочнаго ученика  
  вышла въ переводѣ такая галиматья?  
  Хоть бы знаки были разставлены по-  
  рядочно... Посмотримъ, чтб далѣе:  
  «Образованные и необразованные на -  
  «роды равно не могутъ избѣгнуі^цтого  
  «увлекающаго , или своею возвышен-  
  «ностію, или веселостію, впечатлѣніл  
  «музыки; если же и находимъ людей  
  « равнодушныхъ и пеумѣющихъ чув-  
  «ствовать красотъ музыки, то они »се-

• таки признаютъ власть ыелодіи и не ,  
«отрицаютт. могущества впечатлѣній...»  
Видно, что учитель немного понра-  
вилъ, а все плохо! Кто же, однако,  
втогъ смѣлый ученикъ, который печа-  
таетъ первые опыты своихъ перево-  
дов!, съ иностранных! языковъ? Это...  
А, это-вы, г. ГраФЧнковь? Довольно...

284) **Библютекл** Ромлновъ, по-  
віьстей, путешествШ и запнеокг, изда-  
ваемая **Н. II. Улитипымъ.** Выпуска]  
третги-томв одиннадцатый*.* **К о лду нъ.**Романа es двухв naemnxs. **М. 3.** Москва.  
Bs тип. II. Степанова. 4843. В г, 42-ю  
д. л. 407 и 84 стр.

***Русская Литература.***

Почти-довольно назвать « Библіоте-  
ку Романовы, издаваемую г. У.іити-  
пымъ, чтобъ ужь не ждать отъ книги  
ничего путнаго. Что мнѣ до того, отъ-  
чего это случается; отъ-того ли, что  
подъ этою Фирмою какъ-то ужь само-  
собою портится всякое сочиненіе, или  
отъ-того, что это пзданіе принимаетъ  
въ себя лишь литературную браковку,—  
только, право, я не вѣрю вашей «Биб-  
ліотскѣ Романовы. Заглянемъ, однако,  
въ книгу, если угодно; «Колдунъ»...  
Роля ваша, не можетъ-быть , чтобъ  
подъ назпаніомь «колдунъ» была не  
иошлость! Л знаю русскихъ колдуновь  
и знаю тѣхъ, которые пишутъо нихъ.  
Порядочный человѣкъ не станстъ дѣ-  
лать романа цзъ колдуна, по-крайнсіі-  
мѣрѣ не дастъ своему роману такого  
названія. Колдунъ —да чѣмъ же это не  
pendant къ « Невѣстѣ-Монахинѣ»'“ Но  
вооружимся терпѣніемъ и попробуемъ,  
если угодно , читать «Колдуна». Во-  
лііііі, отставной гусарскііі рртмистръ  
(ужь непремѣнно и ротмистръ, и рот-  
мнетръгусарскііі!..),Волинъ, гусарскій  
ротмистръ, отъѣзжая изъ Москвы, да-  
етъ прощальную пирушку —ну, какъ  
водится\*\* Ужь, конечно, есть и другъ?  
О, непремѣнно: это Кальмарскій, кан-  
дидатъ правь (а не студентъ прзвъ?).  
II вѣрно, разставаясь, друзья говорятъ  
о любви? Бозъ сомнѣнія. Такт, мимо  
нхъ! Прощанье, слезы, поцалун... на-  
конецъ Волннъ ѣдетъ, ѣдетъ, и —«до-

33

стигъ своей деревни». II тутъ ужь на-  
вѣ]шое встрѣчаетъ его старый усерд-  
ный слуга? Иначе и не можетъ быть:  
Демидычъ готовъ за нимъ и въ огонь  
и въ воду. Итакъ, они дальше вмѣстѣ,  
и ѣдутъ они въ Таврическую - Губер -  
нію, гдѣ... не досталось ли Волину  
имѣнье? Да; тамъ умеръ у него дядя, а  
онъ—наслѣдникомъ.Между-тѣмъ,Каль-  
марскій остался въ Москвѣ: впрочемъ,  
онъ не **одиііъ** ; у него есть еще другъ,  
г. Пинскій. Въ этомъ мы и не сомнѣ-  
валнсь! Но вотъ Пиискій дремалъ, дрс-  
малъ, и накоыецъ заснулъ. Кальмар-  
скій остался одинъ. Онъ , впрочемъ,  
этому и радъ ; онъ любите и — начи-  
наетъ мечтать. «Ахъ!» восклицаетъ по  
сему случаю разнѣжившійся авторы  
«кто изъ чптателер не любилъ!» Ахъ,  
да, г. авторъ! восклицаемъ мы вслѣдъ  
за нимъ: кто пзъ читателей и не стра-  
далъ! и сколько еще будутъ страдать,  
читая вашего «Колдуна»!.. Но къ дѣлу:  
наеь ожидаетъ страшная картина...  
сейчасъ явится колдунъ —страдайте,  
читатели, страдайте!

«Надобно сказать читателю, что вся  
Жизнь Кальмарскаго была неудачпая за-  
гадка (?!), даже въ самыхъ бездѣлнцахъ  
онъ вѣчпо встрѣчалъ преграды (преграды  
es бездѣлица.лсъ?); доказательство (что?),  
что ему н теперь не удалось долго насла-  
ждаться пріятпымп мечтами; какой-то (?)  
шорохъ послышался у окна; Кальмарскій  
вздрогнулъ (?), оглянулся пазадъ — п едва  
не вскрнкнулъ отъ ужаса (а мы даже ду-  
MacMs, что ons вскрикну ль!), увидя передъ  
собою въ какомъ-то странномъ рубнщѣ,  
блѣднаго какъ смерть, старпка (страшно,  
за. челоиѣка страшно мнѣ!). Морозъ нро-  
бѣжалъ но всѣмъ членамъ Кальмарскаго  
(это было, енрочемъ, лѣтомъ).— Кого те-  
бѣ падобпо? спросплъ опъ, опомнясь, пре-  
рывающимся голосомъ.—Мнѣ надобно Во-  
лина (вотъ до кого добирается старике!).  
Здѣсь опъ жцпотъ? Этотъ домъ его? — Онъ  
жнветъ здѣсь, но его... Вѣроятно, Каль-  
марскій хотѣ.іъ сказать: нѣтъ дома (ужь  
конечно; что же иное?); по грозный видъ  
и сверкающій пзоръ старика прервали сло-  
ва его. — Два незнакомца нѣсколько мн-  
нутъ безмолвно смотрѣліі друтъ на друга  
(сцена довольно-комическая). — Я жду ва-

шого отвѣта, молодой человѣкъ. Г до Во-  
линъ? сурово пропзпесъ иезиакомецъ. —  
На что тебѣ его?—Ты это узнаешь отъ са-  
маго Волина. — Я ого долго, а почемъ  
зпать, можетъ быть п пикогда по увижу. —  
При этпхъ словахъ глаза старика сию бо-  
лѣе засверкали, лицо его сдѣлалось еще  
чудовищпѣе.—Имснемъ Бога умоляю тебя,  
скажи, гдѣ онъ?(сцена переходить вътра-  
гическій тоне). —Онъ пе болѣе часа уѣхалъ  
въ Таврическую Губерпію. — Оііъ уѣхалъ  
и недавно! Я немного его не засталъ! (ка-  
кой въ-самомъ-дтъ.іѣ странный случай!). —  
При этпхъ словахъ старнкъ громко, дико  
захохоталъ и подалъ Кальмарскому запе-  
чатанный копвертъ. Трепетной руконКаль-  
марскій взялъ пакетъ. Старпкъ немедлен-  
но скрылся. я

и

***Библіоірафическая Хроника.***

Если бъ во всемъ этомъ была хоть  
искра ума! Но, не будемъ искать его  
тамъ, гдѣ опъ и не можетъ быть; это  
уже видимое дѣло, что перо писало  
книгу, ве спрашиваясь пи головы, ни  
сердца. Таковъ ужь, видно, обычай  
ѳтихъ господъ!—Для курьёзности мож-  
но однако пробѣжать еще нѣсколько  
страницъ. Авторъ возвращается къ  
своему любимому герою. Волпнъ прі-  
ѣзжаетъ въ «Таврическую-Губериію »,  
— гдѣ, замѣтьте, также всѣ заняты ка-  
кимъ-то таинствсниымъ старикомъ, —  
знакомится съсвоими сосѣдями, именно  
съ r-жею Волжскою, и безъ дальнихъ  
проволочекъ влюбляется въ ея воспи-  
танницу, Лидію. Дѣло пошло своимъ  
чередомъ, какъ это обыкновенно во-  
дится въ плохихъ романахъ; но вдругъ  
у автора пробудилась совѣсть, и онъ  
самъ себѣ задалъ возраженіе, говоря  
отъ имени читателей: « Вы, вѣрно, чи-  
татели, скажете: невѣроятно, чтоВла-  
« диміръ и Лидія могли такъ скоро влю-  
■ биться». Скажемъ, или нѣтъ, почто  
бы вы стали отвѣчать намъ на это?  
Вотъ-чтб: «Напротнвъ, очень вѣроят-  
•но: въ любви время въ разечетъ не бе-  
•рется; довольно одноіі секунды, чтобъ  
«сдѣлаться плѣннпкомъ, или плѣнип-  
•цей навсегда». Право? II послѣ этого  
вы думаете, что вашу книгу будетъ  
кто-нибудь читать?..

Остается взглянуть на книгу съ дру-

гаго конца. «Вотъ слѣды престунле-  
ній!» гласить послѣдняя Фраза. ІІо-  
слѣ этого остается только пожелать  
книгѣ поскорѣе спрятаться въ мѣ-  
шокъ букиниста.

285) Н а к о г ъ Ра т и и к о в ъ , или Біы-  
ство Французове, ве '1812 году. Дра-  
матическое представленіе ве четырех!  
дѣиствіпхе. Ве историческихе военныхв  
картинахе се русскими тьснями. Сочи-  
ненге Ѳедота Кузьмичева. Москва. Ве  
тип. II. Смирнова. 1843. Ве 12-ю д. л.  
105 стр.

Г. Ѳедотъ Кузьмнчевъ не участво-  
валъ въ камааніи 1812 года и не могъ  
участвовать: онъ тогда былъ еще на  
зарѣ своей юности, чтилв себя брошеи-  
нымъ судьбою въ челюсти самой смер-  
ти, и всякій, на его мѣстѣ, по три-  
надцатому году, устрашился бы ли-  
шиться жизни въ такнхъ расцвѣтаю-  
щихъ лѣтахъ. Что жь его заставило  
взяться за перо и изобразить бѣгство  
Французовъ? ІІзречеиіе Наполеона Ло-  
ристону: «Русскіе бородинскую битву  
« почитаютъ началомъ войны, а впро-  
«чемъ,они еще только хотятъ сражать-  
ся и никогда не думали о заключеніи  
«мира». Вотъ что заставляетъ г. Кузь-  
мичева или, какъ онъ самъ говорить,  
поджигаете вывести на сцену тарутип-  
скій стань, гдѣ «Русскіе превзошли  
всѣхъ воснѣваемыхъ бардовъ»: они но  
унывали въ-теченіе шести недѣль и не  
грустили, что мать ихъ, Москва, объ-  
ята пламспемъ. На тарутинскомъ полѣ  
ежедневно и еженощно слышны были  
орфсискге звуки полковыхъ музыкан-  
товъ, такъ-что тарутинскій лагерь мо-  
жно назвать торжествомъ свиданій и  
радостей и даже позволительно наиме-  
новать военнымъ праздникомъ. — Замѣ-  
чателыю однако, что г. Кузьмичевъ,  
по слѣдамъ г. Полеваго, пускается въ  
«драматнчсскія представлсиія» съ вы-  
соко-торжественными восклпцанілми.  
Въ добрый часъ! Дорога широкая...

28G) Кошка-Воръ. Забавная быль  
ее стихахе. Сочтете Семена Дьячко-

ва. Москва, lis тип. Лазаревых\* Ііпст.  
Востока. Языкове. 4843- Bs 42-ю д. л.  
48 стр.

2S

***Русская Литература.***

Нѣкто Философинъ  
Ночью лѣтней, въ кабинет!;,

мечталъ о чемъ-то. Вдругъ слышитъ  
стукъ и возшо въ кладовой; бѣжитъ ту-  
да, думаетъ найдти воровъ — и не нахо-  
дитъ ничего; черезъ день, слышитъ  
такой же стукъ въ шкафѣ съ посудою,  
открываетъ шкзфъ — н видитъ кошку.  
«Такъ потъ гдѣ воръ!» восклицаетъ фи-  
лософъ, бьетъ съ досады посуду и убіі-  
ваетъ кошку. Это, изволите видѣть,  
забавная быль! Что за дрянная книжон-  
ка! въ огонь ее! Огонь запылалъ, кни-  
жка сгорѣла. Инпократъ правъ: ignis  
sanat...

1. Стихотворенія въ Двухъ  
   Частяхъ. Издал s Н.Колотенко. Одес-  
   са. Bs тип. А. Брауна. 4843. В s 42-ю  
   \* д. л. 88 стр.

Какое странное названіе книги —  
«Стихотвореиія въ Двухъ Частихъ»!  
Что такое «Стпхотворенія въ Двухъ  
Частяхъ»?.. Не менѣе странно и посвя-  
щсніе « Стнхотвореній въ Двухъ Ча-  
стяхъ »: они посвящаются «Вамъ».' Хо-  
тите ли вы этого, или нѣтъ, чтб за  
дѣло сочинителю — онъ смѣло посвя-  
щаетъ свое издѣліе ваме\ Двухъ-част-  
ныя стихотворенія открываются пье-  
сою «Поэтъ и Дѣва». Поэте спрашива-  
етъ диву:

Скажи, о дѣва: что съ тобою?

На что такъ много тратишь слезъ?

Ужель и иадъ твоей весною

Были удары бурь и грозъ?

Уже ли и надв твоею весною были удары  
бурь и грозе: какъ это хорошо сказано!  
Съ-этнхъ-поръ, если вы встретите  
огорченную діьву, или очарованного  
молодаго человѣка, не спрашивайте  
ея или его: «Что съ вами? или чтб съ  
тобою?» но говорите: «У;ке ль и иадъ  
твоей весною были удары бурь и  
грозъ?» Замѣтьте: бурь и грозе. Хоть  
буря значитъ совершенно то же самое,

что и гроза, а гроза означастъ не чтб  
другое, какъ бурю-, однако, поставлен-  
ный въ одномъ стнхѣ рядомъ, эти два  
слова уснлнваютъ смыслъ рѣчи , въ  
родѣ извѣстнаго выраженія «масляное  
масло». Слово «были» вмѣсто «были»  
тоже много придаетъ прелести «Сти-  
хотворепіямъ въ Двухъ Частяхъ»... И  
вотъ, мы разобрали вопросъ поэта;  
теперь прислушаемся къ отвѣту діьвы:

Да! Вѣрно былъ мпѣ жребііі вынутъ  
Въ годину бѣдствій и скорбей... .

II вотъ, съ разцвѣтомъ жизни, кипутъ  
Въ толиу лукавыхъ, злыхъ людей!

Жребій, вынугпый для дѣвы es годину  
бѣдствій и скорбей — неизвіьстно чьих в —  
к cs разцвѣтомв жизни —тоже не извѣ-  
стно чьей — кинутый вв толпу лукааыхв  
гг злыхв людей: безподобно! Вотъ какъ  
пишутъ истинные поэты!

Поэте возражаетъ:

Но таковы пе всѣ же люди.

Дгьва предъявляетъ :

Не всѣ!.. по нхъ коварный взглядъ,  
ІІхъ злостью дышущія груди —

Во все вдыхаютъ тайный ядъ!..

Зачѣмъ они—мои созданья.

Лишь жившія въ святыхъ дарахъ,

Бсзъ жалости, безъ состраданья,  
Смѣясь, разрушили во прахъ? g  
А въ тѣхъ созданьяхъ вся была я!

Но сила мыслей, чувствъ моихъ —

ІІхъ испугала! и, пылая  
Злой завистью, ирезрѣлп ихъ...

Но мщепіе врагамъ—проклятья!

Часъ-отъ-часу лучше! Груди людей  
дыиіутв злостью и во все вдыхаютв тай-  
ный ядъ:—сильно и живописно выра-  
жено! Люди, смѣясь, разрушили во  
прахъ жившія ліішьвъ святыхъ дарахъ  
созданья:—ново и оригинально! Вѣроят-  
но, дѣло идетъ о какихъ-нибудь «Сти-  
хотвореніяхъ въ Двухъ Частяхъ», ко-  
торыя дѣва сочинила и издала въ  
свѣтъ, а люди не прочли и не купили,  
изъ зависти къ силѣ мыслей и чувствъ  
бѣдной дѣвы... Іібкъ бы то ни было, но  
поэтъ совѣтуетъ дѣвѣ не сердиться и  
простить свонхъ враговъ, на что дѣва  
вполнѣ согласилась, а поэтъ сталъ на-

Библіографичсская Хроника.

досугЬ перечитывать «Вамъ» другія  
свои стихотворевія. Всѣ они написаны  
въ такомъ же духѣ **іі** отличаются та-  
кими же достоинствами, какъ и пер-  
вое, и потому не считаемъ за нужное  
распространяться о нихъ. Быпаіотъ  
же вѣдь на свѣтѣ такіе родители, у  
которыхъ сколько бы ни было дѣтей,  
— всѣ они, какъ двѣ капли воды, по-  
хожи на отца и мать, слѣдовагельно,  
и другъ на друга, такъ-что если вы  
видѣли одного, то ужь знаете, каковы  
собою и осталыіыя десять, или пят-  
надцать. Такъ и «Стихотворенія въ  
Двухъ Частяхъ » всѣ сколочены на  
одинъ ладъ, и, должно быть, сіп  
прслестпыя дѣтн <і>антазіи одесскаго  
поэта, какъ двѣ капли воды, похожи  
на своего дражаіішаго родителя. Прав-  
да, они отличаются одно отъ другаго,  
но частностями, а не общимъ выра-  
жсніенъ. Вотъ, на-примѣръ, отрыво-  
чекь нзъ стихотворенія будто-бы со-  
всѣмъ въ другомъ родѣ —

Не зналъ онъ, что пѣж-

ность супруги  
Тогда появляется къмужу, когда она  
думаетъ мужа—  
ІІровесті. іі надуть нре-отлично , п  
счастьемъ сь другтіъ иодѣлиться.  
Мужъ въ двери одпоіі половины, — съ  
другой половины—другой,—  
Ну, словно другой ПО.ІОВИПЩІІКЪ ПрПХО-  
дитъ, іі —жена рада...  
Супругъ іі супруга тогда совсѣмъ не  
одна половина (‘/о):

А каждый изъ нихъ одна треть ('/5); су-  
пружестожъ будетъ три третьихъ(у.Ь —

а какъ же нс узнаете въ неыъ того  
же самого поэта, который такъ хорошо  
разговарнвалъ съ дѣвоіі? Вся разница  
въ томъ только, что тамъ преобладаетъ  
высокое (sublime), а здѣсь граціозное.  
Чти за гоморъ, и сколько силы при-  
дают!. стихотворение поставленный въ  
скобкахъ дроби !..

1. Собрапіе Анекдотовъ, По-  
   вестей н Разныхъ Приключк-  
   пііі (?), извлеченных\* изъ періодичсскихв  
   изданШ В в четырехв выпускахв. Вы-

пуске III. Москва. Вв тип. В. Кирило-  
ва. 1843. Вв 8-ю д. л. 198 стр.

При появленін перваго выпуска «Со-  
браніяи, мы позволили себѣ посмѣять-  
ся нѣсколько надъ извіьщепгемв, обвпвле-  
ніемв, воззвангемв (назовите какъ угод-  
дно) собирателя, потому-что не грѣхъ  
посмѣяться надъ тѣмъ, что смѣшно, —  
а объявленіе о книгѣ, обѣщающее тб,  
чего не въ-силахъ дать книга, раз-  
умѣется, смѣшно. Самая же книга, ес-  
ли ограничиться тѣмъ, что она можетъ  
дать — перспсчаткоіі аиекдотовв, повіь-  
стсіі и приключены (?) изв журналовв —  
не безъ пріятности (одной, а не безчи-  
сленныхъ, какъ обѣщалъ собиратель)  
для людей, еще съ-дѣтства полюбив-  
шихъ исторги. О вкусѣ говорить тутъ  
нечего: кто любитъ прпключенія, для  
того всякое приключеніе восхититель-  
но. За слогъ собиратель не отвѣчаетъ;  
онъ не передѣлывалъ слога неріодиче-  
скихъ квданій.

1. ііекрологія Дѣйствитель-  
   наго Тайнаго Советника и Кава-  
   лера Петра Пвановііча Озерова.  
   Москва. Вв Университетской типогра-  
   фы. 1845. Вв 8-ю д. л. 20 стр.

Краткііі очеркъ семейной и граждан-  
ской жизни сановника, недавио-умер-  
шаго. Авторъ разематриваетъ ее въ  
трехъ отношеніяхъ: въ-отношепіи къ  
семейству, въ-отношеніи къ службѣ,  
въ-отііошеніи къ релігіп, показывая,  
что умершій былъ прекрасный семья-  
ііинъ, истинный сынъ отечества и рев-  
ностный христіанипъ. Въ концѣ при-  
ложено стихотвореніе Старожила на  
кончину его.

1. Славянское ііародописаніе,  
   составленное П. I. ШаФарнкомъ. Пере-  
   воде сг чешскаю I. Бодяпскаго. Св кар-  
   тою. Москва. Вв Универ^йтетскоіі тип.  
   Вв 8-ю д. л. 174 стр.

Не имѣя чести раздѣлять всѣ убѣж-  
денія преданнѣйшихъ почитателей вся-  
кой славянщины, мы однако охотно от-  
дадимъ должную честь этому, достой-  
ному всякаго уважепіл труду знамени-

Русская Литература.

27

таго славянскаго Филолога. Для тѣхъ, |  
которые желаютъ посвятить себя по-  
дробнѣйшему изученію славянскаго  
•говора» во всѣхъ его многоразлич-  
ныхъ развѣтвленіяхъ, «Славя некое Наро»  
дописаніе» ШаФарика должно служить  
первымъ и надежнѣйшимъ руководите-  
леиъ. Въ сжатомъ, но весьма-подроб-  
номъ и раздольномъ очеркѣ здѣсь из-  
ложены всѣ важнѣйшіе результаты, къ  
которымъ привели нерпаго современ-  
наго знатока славянщины его много-  
лѣтнія изелѣдовапія и наблюдеиія надъ  
всею массою многочислепныхъ славян-  
скихъ нарѣчій, въ отношепіи собствен-  
но Фіілологическомъ, историческомъ и  
топограФическомъ. Собственно это обо-  
врѣиіе различпыхъ славянскихъ пле-  
менъ и ихъ'лвнгвистическихъ разлн-  
чііі, какъ видно пзъ предисловія самого  
автора, должно было служить пособі-  
емъ для изученія имъ же составленной  
карты, для подробнѣйшей и возможно-  
вѣрнѣйшей топограФІи славянскихъ на-  
рѣчій въ настоящемъ ихъ состояніи  
(эта карта приложена вв подлинникѣ и  
къ русском]) переводу), но оно вышло  
такъ обширно и такъ полно, что само-  
по-себѣ составило весьма-важное сочи-  
неніе, которое, даже и безъ карты, не  
потеряло бы своего значенія.Впрочемъ,  
почтенный переводчикъ все-таки по-  
лагаетъ, что вся сущность дѣла — въ  
картѣ, или «землевидѣ». На него, по-  
чтеннаго переводчика, этотъ «земле-  
видъ» пронзводитъ дѣйствіе по-истинѣ  
умиляющее. Мы, профаны, отъ всей  
души готовы были бы раздѣлить съ г.  
Бодянскимъ его высокій восторгъ; но,  
признаемся, насъ пугаетъ условіс, съ  
которымъ онъ приглашаетъ насъ полю-  
боваться его любимымъ зрѣлшцемъ...  
«Прійди п виждь» — говоритъ перевод-  
чикъ своему читателю , развертывая  
передъ иных чудный «землевидъ » — «и  
«потомъ иди въ домъ твой съ миромъ и  
• къ тому не согрѣшай. » — Это значитъ,  
говоря не высокимъ слогомъ, какимъ  
мы, люди простые, обыкновенно гово-  
рнмъ между собою, когда хотимъ быть  
понятными другъ другу-это значитъ:

«взгляни, да послѣ не смѣи мнѣ пик-  
нуть in слова,а не то...»Право, это въ со-  
стояніи озадачить всякаго болѣе, неже-  
ли самый «землевидъ»; радп-чего, мы,  
уклоняясь отъ всѣхъ иареканій со сто-  
роны почтеннаго переводчика, отла-  
гаемъ пересмотръ карты до другаго,  
болѣе-удобнаго времени, т. е. когда по-  
чувствуемъ въ себѣ болѣе расположе-  
нія къ смиренному безмолвно. А до той  
поры —страшно, рѣшительно страшно!  
—Къ-тому же, есть надежда, что пере-  
водчикъ издастъ къ тому времени свою  
карту по-русски , потому - что, какъ  
сказано, теперь она перепечатана въ  
подлинникѣ. Можетъ-быть,тогда пере-  
водчикъ пайдетъ нелишннмъ переве-  
сти и самое заглавіе книги, которое,  
почему-то , пока осталось непереве-  
деннымъ. —Чтбкасается до переводаса-  
мой книги, то онъ, какъ и естественно,  
весьма напоминаетъ свой чешскій по -  
длинппкъ...

1. Частная Фармакологія, или  
   наука о лекарствахв, составленная док-  
   торомв I. Фр. Зобернгеймомъ для ака-  
   демического и практического употребле-  
   нія. Се нѣмецкаю, четвертого изданія,  
   перевелв и, съ нѣкоторыми дополненіями,  
   нздалъ ординаторе Московского Военного  
   Госпгіталя Михішлъ Вейсбергъ. В в 2-хе  
   частяхъ. Тетрадь третья. Москва.  
   Вв тггп. Лазаревыхв Инст. Восточн.  
   Языкове. 1833. Ве 8-ю д. л. 383 — 376  
   стр.

Третья тетрадь, которою оканчи-  
вается первая часть сочиненія, заклю-  
чаетъ въ себѣ продолженіе смолистыхъ  
средствь, начиная съ копайскаго баль-  
зама; потомъ эѳпрно-масляныя сред-  
ства, амміачныя и спиртныя, такъ-что  
во всей первой части шесть классовъ;  
средства паркотнческія, средства ос-  
трыя, смолистыя, и еще три, показан-  
ный выше. Желаемъ скорѣйшаго по-  
явленія второй части. Книга хорошая  
и издана хорошо.

1. О Распознаваніи и Лече-  
   ніп Сифилитической Болѣзни

Библіоірафическад Хроника.

во всіъхв ея видахв, сочиненіе Жиродо-  
де-Сен-Жерпе, св французскою перевели  
докторе медицины Александр! Ники-  
тин!. Санктпетербурів. Вв тип. Эдуар-  
да Нраца. 1S45. Вв 8-ю д. л. XVI и 522  
стр.

Ві наше время, когда повсюду при-  
нимаются самыя дѣятелыіыя мѣры к!  
удержанію распространяющейся сифи-  
литической болѣзни, очень-кстати по-  
явленіе вь русском! переводѣ сочине-  
нія доктора Жиродо-де-Сеи - Жерве.  
Новѣіішія изтшсканія касательно сущ-  
ности и свойства сифилитической бо-  
лѣани, представляя иснѣйшія поиятія  
об! ней, почти-совершенно измѣнили  
и самое леченіеея: употребленіе ртут-  
ных! препаратов! теиерь стало уже  
гораздо-ограничениѣе. Медико-статн-  
тистическія извѣстія о леченіи сифили-  
тических! больных! в! разных! стра-  
нах!, убѣждаютъ, что лишь противо-  
воспалительная метода леченія способ-  
ствует! совершенному выздоровлснію  
и отвергает! рецидивы. Вь Швзціп.  
гдѣ еще до 1822 года изо 100 сифили-  
тических! больных! было 54, кото-  
рые, въ-слѣдстпіе употребленія ртути,  
страдали костоѣдшо, опухолями и бо-  
лями костей, от! 1827 по 1831 год! бы-  
ло TaKUX! боЛЬНЫХ! ТОЛЬКО 6’/2 ИЗ! 100,  
а в! 1830-м! лишь 3 — 4 из! 100.

У насъ, в! Россіп, вводится также,  
по возможности, противовоспалитель-  
ная метода леченія сифилитической  
болѣзни,и попечительное правитель-  
ство даже нарочно отправляло врача в!  
1828 году, доктора медицины Симона  
(посмланнаго вь Гамбург! и по возвра-  
щеніи оттуда дѣлавшаго опыты проти-  
вовоопалителыіаго леченія сифилити-  
ческой болѣзнн в! Градской Калинкин-  
.ской Больницѣ) для изупенія методы  
доктора Фрика. Вообще, ко Франціи  
и Германіи сифилитическая болѣзнь  
весьма-рѣдко врачуется меркуріалыіы-  
ми лекарствами; даже в! Даніп, Нор-  
вегіи и Швеціп опыты леченія без!  
ртутных! лекарств! были самые бла-  
»онріятные.

Впрочем!, нельзя совершенно отвер-  
гать пользу ртутных! средств! про-  
тив! сифилитической болѣзнн, осо-  
бенно,когдастраданіе это представляет-  
ся уже в! измѣненных! видах!, како-  
вы, наприм., снФіілоиды и проч. Ноне  
должно упускать из! вида благоразум-  
ной мѣры, ограничивающей злоупо-  
трсбленіе этого врачебнаго средства;  
соображспіе со свойствами нашего кли-  
мата и многими другими обстоятель-  
ствами, сопровождающими леченіе си-  
филитических! болѣзней, должно слу-  
жить врачу наилучшим! ручатель-  
ством! в! его успѣхѣ. Выше сказано,  
что новѣйшія наблюденія над! свой-  
ством! сифилитической болѣзни, сдѣ-  
ланныя пзвѣстнымп врачами, каковы  
Журдан! (Traité complet des maladies  
vénériennes, 1826), Дерюэль (Traité pra-  
tique des maladies vénériennes, 1827),  
Девержи (Clinique de maladie syphili-  
tique, 1826), Боме (Precis théorique et  
pratique sur les maladies vénériennes,  
1840), Рикорд!(Traité pratique des ma-  
ladies vénériennes, 1838), Ланьё (Traité  
pratique des maladies syphilitiques, si-  
xième édition. 1831) (\*), Жиродо-де-Сен-  
Жерве (Traité des maladies syphili-  
tiques, 1827 **h** 1841) и ми. др., — вовсе  
измѣнили прежнее ученіс об! этой бо-  
лѣзни. Таким! образом!,теперь, когда  
врачи имѣют!совершенно-ипой взгляд!  
на сифилитическую болѣзнь, и лечат!  
ее иначе, нежели лечили доселѣ, нель-  
зя быть равнодушным! К! НОВЫМ! от-  
крытіям! касательно этого ужаснаго  
страданія, которое, в! числѣ многих!  
других! несчастій, доставшихся на до-  
лю человѣческому роду, ввергает! его  
в! жалкое состояніе.

Между приведенными выше новѣи-  
іііими сочннсніями о сифилитической  
болѣзни весьма-кстати избрано для пе-  
ревода на русскій язык! сочинсніс Жи-

(‘) Это сочшіеіііе съ перваго нздапія бы-  
ло переведено, въ 1822 г., па русскій языкъ  
лыпѣшніімъ штаб-докторомъ гвардеііскаго  
корпуса, Л. Я. Нагумовнчемъ, и напечатана  
въ Москвѣ.

Русская Литература.

29

**Пятнадцатый п послѣдній томъ «Дѣ-  
яній » содержнтъ въ себѣ два отдѣле-  
нія: въ псрпомъ помещены письма и  
грамматы, а во второмъ — анекдоты.  
Сверхъ-того, приложенъ алфавитный  
списокъ нменъ всѣхъ лнцъ, упоминае-  
мыхъ въ пятнадцати томахъ «Дѣяній»,  
и указатель источников!, для исторіи  
Петра - Великаго, — указатель непол-  
ный, по признанно самого издателя,  
но болѣе-обніирный, въ-сравненіи съ  
краткнмъ исчисленіемъ источнпковъ  
для исторіи Нетра-Великаго, прило-  
женнымъ при первомъ изданіи »Дѣл-  
ній» и иДополненііі».**

294) Достопамятности Москвы,  
*издаваемый* Корннліемъ Тромонинымъ.  
*Тетрадь вторая, содержащая восемь ри-  
су нковв и очерковб.*

**Въ этой тетради заключаются слѣ-  
дующіе предметы: 1) Вторая, шестая,  
восьмая и девятая картины трона мо-  
номахова; 2) Снимокъ изъ собствен-  
норучнаго Евангелія святителя Алек-  
сія митрополита (въ ргізницѣ Чудова-  
Монастыря тщательно хранится ха-  
ратейная книга , содержащая въ се-  
бѣ Новый Завѣтъ и писанная соб-  
ственною рукою святителя). Въ концѣ  
снимка номѣщены двѣ строки, снятыя  
съ собственноручной духовной святи-  
теля Алексія, находящейся при упо-  
мянутой книгѣ. Подлинная духовная,  
писанная на хлопчатой бумагѣ, нахо-  
дившаяся прежде отдѣльно, отъ вре-  
мени обветшала, особенно по сгибамъ:  
нынѣ она тщательно и цѣлостно со-  
храняется при Евангеліи. 3) Знамя кня-  
зя Пожарскаго, хранящееся въ Ору-  
жейной-Палатѣ. Другое подобное зна-  
мя находится въ Новѣгородѣ. 4) Над-  
пись на стапномъ подсвѣчникѣ, нахо-  
дящемся въ Успенскомъ-Соборѣ, у  
гроба св. Іоны-митрополита. У этого  
подсвѣчника, сооруженнаго послѣ1812  
года, лампада, служащая ему чашею,  
серебряная. "Примѣчанія достойно» го-  
воритъ г. Тромонпнъ: »что лампада сія,  
пвъ 1812 году, въ непріятельское паше-  
»спвіе, была въ соборѣ па томъ самомъ**

родо-де-Сен-Жервс, пмѣвпіее нанболѣе  
успѣха, такъ-что, бывъ напечатано въ  
1837 году въ числѣ 4,500 экземпляровъ,  
оно разошлось въ-теченіе двухъ лѣтъ,  
а въ 1841 году вышло вновь въ числѣ  
6,000 экаеынляровъ.

Сочпненіе Жиродо-де-Сен-Жерве, со-  
держащее въ себѣ всѣ новѣйшія пзслѣ-  
дованія, смѣло можно рекомендовать  
не только врачамъ, но и не-врачамъ,  
которые также найдутъ въ вемъ много  
полезнаго; особенно же непзлишпе оно  
юношеству, которому необходимы свѣ-  
дѣнія о пагубныхъ свойствахъ этой бо-  
лѣзнп, точно такъ же, какъ наставленія,  
преподаваемый народу касательно вре-  
да отъ укушеиія бѣшепой собаки, отъ  
натуральной оспы и другихъ внезап-  
ныхъ случаевъ, подвергающихъ жизнь  
опасности.

Въ предисловіи къ русскому перево-  
ду, показаны журналы, гдѣ напечата-  
ны разборы сочиненія Жиродо-де-Сен-  
Жерве. Это указаніе на рецензіи мы  
почитаемъ весьма-умѣстнымъ: опо мо-  
жетъ увѣрить читателей въ пользѣ со-  
чнненія, избраннаго для перевода.

Нельзя осудить переводчика, за то,  
что онъ не присоединилъ къ русскому  
переводу изображеній (рисунковъ),  
представляющихъ разные виды сифили-  
тической болѣзни. Весьма-справедливо,  
что рисунки этого рода производятъ,  
кромѣ соблазна, еще непріятное впеча-  
тлѣніе и нисколько не способствуют  
пзученію болѣзнп, весьма-измѣпчивой  
въ своемъ обнаруженіи. Кто боится,  
или не имѣетъ случая видѣть сифили-  
тическихъ болыіыхъ, тому безполез-  
ны картинки, кДкъ бы хорошо ни бы-  
ли онѣ сдѣланы.

1. Дѣянія Петра Велпкаго,  
   мудраю преобразителя Россіи. собран-  
   ны я изб достовѣрпьіхб источииковв ирас-  
   положенныя по юдамб. Сочиненіс И. И.  
   Голикова. Изданіе второе. Москва.  
   Вб тип. Н. Степанова. 4843. Вб 8-ю д.  
   л. Вв І-мв отдѣленіи 308, во ІІ-мв —  
   276 и 493 стр.

30

«иѣстѣ, гдѣ стоить нынѣ, осталась не-  
прикосновенною оть рукъ ХИЩНИКОВ!,  
«и сохранилась для памяти потомства,  
«въ числѣ остатковъ утварей собора,  
«сооруженных! царемь Михаилом! Ѳе-  
«одоровичемь, послѣ разоренія Москвы  
«от! беззаконной Литвы и Поляков!».5)  
Портрет! II. U. Бекетова, друга и род-  
ственника И. П. Дмитріева и Карамзи-  
на (род. 1759 года, ум. 183С). Дни жиз-  
ни своей Бекетов! провела, вт. заняті-  
яхь и изъисканіяхъ исторических!,  
собираніи отечественных! достопри-  
мѣчателыіостеіі и художественных!  
произведеній, на которыя употребил!  
все свое состояніе. Онъ издаль много  
полезных! книг!, быль основателем!  
и первым! нредсѣдателем! Импсратор-  
скаго Московскаго Общества Исторіи п  
Древностей Россійскихь, много способ-  
ствовал! Карамзину, как! вь истори-  
ческих! ванятіяхъ, такь и во всѣхь его  
литературных! сочиненіяхь.

***Ёибліографичсская Хроника.***

**увндѣли, что в! ней нѣтъ ничего меди-**ципскаго. **Она наполнена моральными  
разглагольствіями отомь, чтб всякій  
и самь знаетъ не хуже сочинителя  
«Памятной Книжки». Понятно, по-  
чему этот! сочинитель так! скупъ  
на медицину и такь щедр! на мо-  
раль: первая требует! познаній, а о  
нослѣдней можно болтать ничейу не  
учась, ничего не зная. Книжонка же  
издана явно съ невинным! притязані-  
емь па карманы молодых! людей, а по-  
тому и наполнена моральною чепухою.  
Не угодно ли образчика?**

«Не убѣгайте благонравных! собраній,  
добрых! сосѣдовъ (!) и добрых! товарищей;  
будьте снисходительны и к! худым! СВО-  
ИМ! товарищам!, не оскорбляйте их!, и  
такъ ужь оскорбленныхъ собственными  
своими проступками, и ежели можете (,)  
принимайте участіе в! их! разстроенных!  
дѣлахъ, причем! дѣлая им! пѣкоторыя за-  
мѣчанія и поучепія; может! быть ваше  
се(ѣ)мя упадет! на добрую землю—и при-  
несет! плод!, и товарищ! ваш! исправит-  
ся. Тогда представьте себѣ о своей радости  
и той невыразимой пріятности (!!), кото-  
рую вы будете ощущать: ибо вами обращен!  
будет! заблудшій па путь истины. (Стр. 44.)

**По мнѣнію сочинителя, это чрезвы-  
чайно-полезно для здоровья** МОЛОДЫХ!  
**людей. Можеть-быть! Только такой  
варварскій ялыкь и такая безграммат-г  
ность должны быть очень-вредны для.  
их! учебной каррьеры, и угодивъ со-  
чинителю «Памятной Книжки», они ри-  
сковали бы навѣрное разссориться съ  
своим! учителем! словесности. ВЬдь  
вѣрно сочинитель назначал! свою кни-  
жонку для молодых! людей не старше  
14-ти лѣт! , потому-что кто же изъ  
взрослых! сталь бы читать подобные  
вздоры?**

296) Притч и и По в ист и, и зера п-  
ііыя изъ Круммахера. *Сапктпетер-  
бургв. В в тип. Фишера. 1845. Вв 12-ю>  
д. я. 128 стр.*

**ІТЬкогда «Притчи» Круммахера пере-  
водились В!** ОДНОМ! **русском! ЖурналѢ,  
вмѣстѣ съ поэмами Байрона.** Это **был®**

Г. Тромонинь обѣщаеть короткія  
обьясненія предметов! 8амѣнить дру-  
гими, изложенными вь систематиче-  
ском! порядкѣ, и ко всѣмь рисункам!,  
очеркам! и снимкам! приложить осо-  
бый описанія. Бее это благо, все до-  
бро!

295) Памятная Книжка для Мо-  
лодых! Людей. С анктпетербурів. Вв  
тип. Карла Краіія. 1845. Вв 16 ю д. л.  
85 стр.

Воть книжонка, нелѣпѣе которой ед-  
ва-.! и что можно себѣ вообразить! Мы  
крѣпко подозреваем!, что это должно  
быть новое твореніе автора «Супруже-  
ской Истины», в! началѣ ныпѣшняго  
года насмѣшившей весь читающій рус-  
скій мірь. Та же наивная философія, та  
же дешевенькая мораль, то же дѣтское  
неумѣніе писать по-русски, та же без-  
грамматность — все то же! Мы сначала  
думали-было, что это совѣты опытпа-  
го врача молодым! людям! о сохране-  
ны и поддержапіп пхь здоровья, совѣ-  
ты, основанные па глубоком! знаніи  
медицины и изложенные популярно; но  
начав! читать книжку, сейчас! же

въ «Новостяхъ Русской Литературы »,  
издававшихся нокоіінымъ Воейковымъ,  
въ 1822-1826 годахъ. Теперь, времена  
перемѣнилпсь : поэмы Баііроиа по-

*Русская Литература.* 3t

прежнему читаются и изучаются людь-  
ші взрослыми, а притчи Круммахера  
стали годиться развѣ только для дѣтей.  
Вѣроятно, разечнтывая на малолѣтную  
публику, г. Фишеръ издалъ «Притчи»  
Круммахера весьма-красиво,[[20]](#footnote-21) съ раз-  
ными заіѣйливыми BHHbefнами и за-  
главными литерами. Для дѣтей не  
старше 12-ти лѣтъ, Круммахеръ—пи-  
сатель глубокомысленный и красиорѣ-  
чивый. И потому, мы совѣтуемъ пото-  
ропиться чтеніемъ этого автора всѣмъ  
дѣтямъ, приближающимся къ полныаъ  
двѣнадцати годамъ своей жизни, пото-  
му-что на тринадцатомъ году, имъ,  
можетъ-быть, не захочется взять въ  
руки автора, котораго они вдругь и  
въ такое короткое время переросли.  
Въ изданіи г. Фишера, помѣщены  
далеко не всѣ притчи Круммахсра.

1. ііачкртаніе правилъ Фех-  
   т о в а л ь и а г о Искусства. Для руко-  
   водства въ войсках s Отдіълыиио Гвар-  
   дейского Корпуса и въ Военно-учебныхъ  
   Заведсніяхъ. Сочипсніспомощника ілавна-  
   ю фехтовальною учителя Отдіьльпаю  
   Гвардейскою Корпуса Соколова. Санкт-  
   петербургъ. 1845. Іп-оЫопд. 74 стр.  
   Съ рисунками.

Здѣсь изложены нолныя правила  
Фехтовальнаго искусства, и текстъ по-  
ясненъ 137-мыо литографированными  
Фигурами. Книга весьма-полезная для  
всякаго, желающаго научиться Фехто-  
ваныо.

1. Географическііі Атласъ Д.  
   Карла Фогеля, состолщііі изъ шести нѣ-  
   мыхе карте, окруженныхв рамками съ  
   изображеніями людей, животныхъ и ра-  
   стенігі. Санктпетербургъ. 1845.

**Очень-хорошее пособіепри изученіи  
геограФІи. Безъ нѣмыхъ картъ самое  
тщательное, прилежное изучеаіе гео-  
граФІи не надежно** для **дѣтеи, а нѣмыя  
карты Фогеля сдѣданы прекрасно:—**

чисто,опредѣлейно, не пестро, ne труд-  
но для глазъ. Четвероуголыіая кайма  
вокругъ каждой карты наполнена из-  
ображеніями предметовъ растнтельнаго  
и животнаго царствъ, свойственныхъ  
каждой части свѣта; между ними по-  
мѣщена и физіологія царя-обитателя  
каждой части свѣта — человѣка. Всѣ  
эти предметы ’ перенумерованы, и на  
особенномъ лпстѣ можно ' пріискать  
ихъ названіе. Выдумка очень-полезная,  
потому-что съ перваго же взгляда кар-  
та впечатлѣваетъ въ воображеніи дѣтей  
физіономію каждой части свѣта. Къ  
доверщенію всего, этотъ атласъ очепь-  
недорогъ (\*), — чтб дѣлаетъ большую  
честь его издателю, книгопродавцу г,  
Юнгмеіістеру.

1. Бабушка-Разскащица. *Но-*вѣсти для дѣтей. Августы Вороновой.  
   Съ шестью раскрашенными картинками.  
   Санктпетербуріъ. Въ тип. Штаба  
   Военпо-Учебпыхв Заведеніи. 1845. Въ  
   16-ю д. л. 155 стр.

Къ уднвленію нашему, довольно-не-  
дурно разсказанныя сказочки для дѣ-  
тей, съ недурно-сдѣланными картин-г  
ками. Для дѣтскои книги, это большая  
рѣдкость, — и какъ, по русской носло-  
вицѣ, на безлюдьѣ и Ѳома дворянине, то  
«Бабушка-Разскащица« ішѣетъ полное  
право считать себя даже аристократ-  
кою между плебеискимъ сбродомъ без-  
престанно-издаваемыхъ на Руси дѣт-  
скихъ книжекъ.

1. Учебпая Книга Ифмецкаго  
   Языка, составленная по метода Зей-  
   денштикера. Первый курсе. Пзданіе  
   третіе. Санктпетербурів. Въ тип.  
   Ильи Глазунова и комп. 1845. Въ 8-ю  
   д. л. 95 стр.

Очень-порядочная учебная книга.

1. Учебныя Руководства для  
   Военно - Учебныхъ Заведеній»  
   Иностранные языки. Элемеи т а і\* н ы и

**32**

Практпческій Курсъ Француз-  
скаго Языка составленв В. А. Эрте-  
лемх. Санктпетербурів. В в тип. Карла  
Крайя. 4843. Вв 8-ю д. л. 288 стр.

***Библіографическая Хроника.***

угольник^ каждая сторопаменѣе суммы  
двухъ прочнхъ; или что отъ перемѣны  
порядка производителей не измѣняется  
самое произведете? Стбптъ взглянуть  
только на треугольникъ, на рядъ про-  
изводителей, на произведеніе, чтобъ  
удостовѣриться въ истинности этихъ  
полуаксіомъ; а Нѣмцы доказываютъ  
нхъ и прибѣгаютъ для этого ко всѣмъ  
тонкостямъ высшаго математическаго  
анализа. Они рѣшительно упускаютъ  
изъ вида, что тѣ, для кого они созда-  
ютъ свои доказательства, не достигли  
еще надлежащего умственнаго разви-  
тія и не въ-состояпіи понимать всѣхъ  
хитросплетеній математической діалек-  
тики. Однообразнымъ и невсегда-яс-  
нымъ и точнымъ анализомъ утомляет-  
ся бѣдный молодой, еще неразвитый  
умъ, и ариометпка, геомстрія —самыя  
первоначальныя части математики,  
дѣлаются рѣшителыіымъ иаказаніемъ  
почти для всѣхъ дѣтей.

Вотъ почему никто, имѣвшій несча-  
стіе учиться ариѳметикѣ и геометріи у  
ІІѢмцевъ,или по ихъ нѣмецкимъ ганд-  
бухамъ, не знаетъ основательно этихъ  
первыхъ частей математики, необхо-  
димыхъ въ обиходѣ жизни. Мало то-  
го: самые ученые математики стано-  
вятся въ-туникъ, когда дѣло идетъорѣ-  
шеніи чисто-практическихъ вопросовъ.  
Мысами былисвидѣтелямн,кікъ одинъ  
знаменитый астрономъ, не могъ раз-  
счесть, сколько приходилось запла-  
тить дровянпку за нѣсколько саженъ  
дровъ...

Авторъ • Ариѳметическихъ Записокъ  
для Дѣвицъ'1, кажется, совершепно не-  
знакомъ съ англійскою учебною лите-  
ратурою; онъ составилъ свой курсъ рѣ-  
шнтельно по образцу нѣмецкихъ ганд-  
буховъ: всякая строчка у него подкрѣ-  
плена доказательствомъ строгимъ, но  
только по одной Формѣ, а не по содер-  
жанію. Отъ-этого, первыя четыре пра-  
вила, которыя можно разсказать въ  
полчаса совершенно-ясно и точно,  
такъ-что васъвсѣ поймутъ, а написать  
па двухъ страннцахъ, — запимаютъ въ

Всѣ учебвыя книги, издаваемый для  
военно-учебныхъ заведенііі, пользуют-  
ся заслужеинымъ уваженіемъ. Книга  
г. Эртеля прннадлежитъ къ хорошимъ  
руководствамъ по своей части.

302) Ариѳметическія Записки  
для дѣвицв, составленный Ф. Б., стар-  
шимв учителемв ариѳмстики при Вос-  
питательномв Обществѣ Блаюродныхв  
Дѣвицв и Училищахв Ордена Се. Ека-  
терины и Александровскомв. Отдѣлв  
первый. Санктпетербурів. Вв тип. П.  
Глазунова иіі0. 4843. Вв 8-ю д. л. 420  
стр.

Странное дѣло! всѣ ариометики,  
сколько мы ііи знаемъ ихъ, пишутся  
на одинъ ладъ. Господа-сочинители  
рѣшительно не обращаютъ вниманія на  
тѣхъ, для кого назначены ихъ курсы.  
ііАриѳметнческія Записки для Дѣвицъ»  
годятся въ руководство любому муж-  
скому учебному заведенію, любому ка-  
детскому корпусу. А это различіе, ка-  
жется, болѣе чѣыъ необходимо, по-  
краііней-мѣрѣ, въ настоящемъ случаѣ.

Наши учебники, большею частію со-  
ставляемые съ пностранныхъ образ-  
цовъ, вообще мало заботятся о примѣ-  
нсніп къ практической жизни пстинъ  
науки, въ нихъ излагаемой. А съ этого  
всегда должно начинать, если хоти-  
те быть понятны и полезны ребен-  
ку. Возьмите, на-прпмѣръ, апглійскіе  
учебники: какъ въ пихъ просто, какъ  
ясно изложены всѣ основвыя правила,  
и каждое изъ нихъ пѳдкрѣплено мно-  
жествомъ примѣровъ. Съ ними никакъ  
нельзя сравнить нѣмецкіе гандбухи,  
въ которыхъ все вяло, сухо, непо-  
нятно. Нѣмсцъ любитъ облекать са-  
мую простую истину въ отвлеченныя  
Формы; каждую аксіому математиче-  
скую, очевидную до осязаемости, онъ  
непремѣнно станетъ доказывать. II ка-  
кія это доказательства? —Чтб можетъ  
быть очевнднѣе аксіомъ, что въ тре-

Русская Л

« Ариѳметичесвихъ Запнскахъ» - двад-  
цать-восемь страницъ.

***тература.*** 33

выхъ строкъ «Введенія» видно двоякое

невѣжестго переводчика:

л Натуральная (,) или Естествоняая ІІс-  
торія, моп милые, есть наука вмѣстѣ и са-  
мая занимательная и самая обшнрпая изъ  
всѣхъ человѣческихъ зііанііі: всѣ мужи,  
посвятнвшіс ей свои труды и раздвинув-  
шее ея нредѣлы, пріобрс.ш славу и мѣсто  
въ ряду геніевъ, которыми нанболѣе гор-  
дится человѣчество. Имена Аристотелева,  
Плиніевъ, Бюффоповъ, Лии(к)еевъ, Жсф-  
фруа-Сен-Гилерг (?!) п проч., никогда ие  
изгладятся нзъ памяти вѣковъ.»

Персводчикъ не умѣетъ даже скло-  
нять имена великихъ мужей: чтб же  
онъ, послѣ этого, умѣетъ? На стр. 72,  
ЖвФФруа-Сен-Гилеръ перешелъ въ  
ЖсФФруа-Сеп-Гпллера. Познанія пере-  
водчика въ оргапологіи животныхъ  
чрезвычайно-забавны : «Кости птицъ  
« чрезмѣру развиты въ нѣкоторыхъ ча-  
«стяхъ, между тѣмъ, какъ другія оста-  
« ются въ рудиментномв состояніи» (стр.  
72); «оно (легкое) одѣто перепонкою,  
продыравленною большими скважинами»  
(стр. 73); «глазъ имѣетъ три вѣкн» (id.);  
« этотт, органъ-(клювъ) изъ роговой суб-  
стапціи» (id.); «пгщепріемнаго горла»!  
(стр. 74). Иримѣровъ нодобныхъ мно-  
жество. — Посмотрите па названія жи-  
вотныхъ, хоть птицъ: грандюкв (т. е.  
большой фплипъ), сова лапонская (т. е.  
лапландская, или, простѣѳ, лапландка),  
скопсе (т. е. скопъ, или скопа), обыкно-  
венный .Милане (т. е. обыкновенный  
коршунъ), который притомъ питается  
главнымв образомв гадами (стр. 77); пе-  
пельный сарынь (т. е. сѣрый лунь), рас-  
щепленноклювыя (по-просту: широкоро-  
тый). Переводчику приличнѣе было  
бы справиться съ любымъ курсомъ зо-  
ологіи, а не составлять самому словъ,  
пользуясь греческими и латинскими  
лексиконами. — Мартинетв (т. е. касат-  
ка)... Нримѣровъ такихъ множество.  
Однимъ словомъ, кто хочетъ учиться  
безграмматности, а не натуральной  
исторіи, тотъ пусть купить этотъ «Аль-  
бомъ»: въ этомъ отношеніи, онъ весь-  
ма-полезная книга.

Къ-чему вы, г. авторъ, приводите  
доказательства нзъ теоріи чпслъ? Баши  
ученицы должны умѣть считать, а не  
вычислять. ВъРоссіи, псѣ купцы иначе  
не считаготъ, какъ на счотахъ; а у насъ  
рЬдноіі мужчина, —про женщинъ и го-  
ворить нечего, — умѣетъ перекидывать  
косточками. Учите вашихъ ученицъ,  
какъ обращаться со енотами: это, пра-  
во, гораздо-полезнѣе, чѣмъ всѣ ваши  
доказательства...

Еще одно замѣчаніе. Когда состави-  
тели курсовъ выбросятъ это допотоп-  
ное, пи къ чему неведущее правило  
подписывать при сложенін и вычита-  
піи числа одно подъ другимъ? Это  
правило только ебнваетъ и дѣлаетъ то,  
что у насъ до-сихъ-поръ сложить и  
вычесть не умѣютъ, не подппсавъ од-  
ного числа подъ другимъ; а вѣдь это  
лишняя работа!

3Q3) Алькоыъ Натуральной Ис-  
торіи для дѣтеіі, составленный по ру-  
ководству БюФФОна, Ласепеда, Кювье  
и другихб естествоиспытателей, наибо-  
лѣе способствовавшихв развитію и уешь-  
хаме этой науки. (,) Заключающей болѣе  
плтисоте прккрасиыхъ (?!) гравюре.  
Переводе се французского. Москва. *Ве*тии. *Ы.* Степанова. '1843. *Вв* 8-ю д. л.

:176 стр.

Оригииалъ ,безъ сомнѣні л, составленъ  
человѣкомъ, знающнмъ естественную  
исторію и отечественный, т. е. Француз-  
скій, языкъ. Почтенный переводчикъ,  
на-оборотъ, не зиаетъ ни естественной  
исторін, ни своего роднаго, т. е. рус-  
скаго, языка, и потому переводъ его,  
вмѣсто ожидаемой пользы, принесетъ  
юношеству вредъ немалый: покажетъ  
такпхъ животныхъ, какнхъ нѣтъ въ  
природѣ, исказить анатомическія на-  
званія внутреннихъ и внѣшнпхъчастей  
ихъ тѣла , и познакомить съ небы-  
валыми нату} алысгами. По-истинѣ, на-  
добно дивиться той смѣлости, съ кото-  
рою люди, чуждые науки и грамматы,  
берутся охотно зато и другое. Съ пер-  
Т. XXX.-Отд. VI.

3

3\*

1. Новая И фмецкля Азбука]  
   или лсічайтііі способе научиться нѣмсц-  
   кому языку, заключающій(способъ? иаіі  
   азбука?) вв себѣ произношенгя, примгъры  
   для чтенія ев прозіь и сгпихахв, краткіи  
   словарь, разговоры и сокращенную Ніь-  
   мецкую Грамматику. ІІзданіеАндрея  
   Глазунова съ братьями. Москва. Вв  
   тип. А. Семена. 1843. Вв 42-ю д. л. 106  
   стр.

*Библіоірафическая Хроника.*

Азбука, какъ и другія азбуки: ни  
лучше, — ни хуже,кромѣ титула, кото-  
рый очепь-худъ. Можете купить ее,  
не покупая другпхъ азбукъ въ томт. -же  
роді:; можете и не покупать, купивъ  
эти другія или эти. другія : іп. накладѣ  
не будете.

1. Элем к **и т а і> и а я** Гр **а м м а т и к а  
   Греческаго Языка,** св присовокупле-  
   ніемв задачь для первоначальныхв персво-  
   довв св грсчсскаю языка на русскій и св  
   русского на греческіи**,** составленная док-  
   торомв **Кюнеромъ.** Исрсводв кандидата  
   Пмгісрагпорскаіо Московского Унивсрси-  
   теггш **К. Ііоссовпча.** Москва. Вв универ-  
   египетской тип. 1845. Вв 8-го д. л. 22S  
   и 112 стр.

Грамматика Кюиера такт, распро-  
странена вт. напіпхт. учебныхъ заведе-  
ніяхъ, гдѣ занимаются изученіем ь гре-  
ческаго языка, что и потому только  
перевести ее было дѣломъ насущной по-  
требности. ІІо сверхъ-того, она въ-са-  
момъ-дѣлѣ соединяетъ въ себѣ столько  
важныхъ преимущсствъ въ-сравиеніи  
съ другими извѣстнымп грамматиками  
того же языка, что переводъ ея есть,  
можетъ-быть, самая важная услуга, ка-  
кую только можно оказать современной  
пашей ученоіі педагогикѣ, въ-отноше-  
нін къ изучеиію греческой словесно-  
сти. Яотъ что говорнтъ ученый пере-  
водчнкъ о нрснмуществахъ методы  
Кюнера:

«Причина повсемѣстиыхъ успѣховъ ме-  
тоды Кюпера заключается въ томъ , что  
одшгг. Кюнерт. рѣпгитёлыю выступнлъ  
ііаъ предѣлопъ блпзорукаго нодагогнческа-  
го педантизма, которымъ , окопает, себя,  
многіе почтенные Филолого-недагогн бла-

жепстпуютъ, пе допуская къ себѣ пи за что  
другихъ зпапін, кромѣ Латыни да языка  
Греческаго, и не будучп въ состояніп но-  
нимать, что равно Латынь какъ и Грече-  
скій-языкъ могутъ быть сознательно и ос-  
новательпо изучены единственно только  
при срашштельномъ нзученіи другнхъ со-  
плсмеішыхъ нмъязыковъ, что Феномены  
одного древняго языка разъясняются и по-  
нятны только сближеніемъ съ Фепоменамы  
другого языка, и наоборотъ (?). Не пмѣя  
ничего общаго съ ограішченнымн людьми  
этого рода, Кюнеръ нзучплъ все, что бы-  
ло сдѣлапо для сравнительной граммати-  
ки, равно какъ н все, что сдѣлапо было  
для логики человѣческаго языка вообще.  
Подобный трудъ съ (одпой стороны заста-  
вилъ (?) его открыть въ языкѣ такія яв-  
ленія, о сушествовапіп которых'!, даже и  
пе чаяли его предшественники , съ дру-  
гой — утвердить (?), какъ истину, то, чему  
предшественники его вѣровали, ио, старо-  
вѣрческн, ne пмѣя довольпо смѣлостн по-  
сягнуть па старину, освященную временемч.  
**(Надобно признаться, вся эта ргьчь нуж-  
дается еще въ настоящемъ русскомъ** и**с-  
рсводт).** Слѣдствіемъ методы Кюноровой  
между прочн.мъ было: 1) изгнапіе лзъ об-  
разцовыхъ таблнцъ для глаголовъ нра-  
внльпыхъ — непраші.іыіаго, мпоготрудпа-  
го, наполненпаго предполагаемыми, несу-  
ществующими въ языкѣ Формами глагола  
УѴЛТСО) -) упнчтожепіе пебывалаго, вы.  
думанпаго Греками варварскнхъ пері-  
одовъ иаклопенія желателыіаго, нако-  
нецъ 3) уничтоженіе вт, сущности всѣхъ  
гллголовъ пеправпльныхъ, такъ какъ въ  
Кюгіерѣ найдешь яспые и нолояштельпые  
законы псѣмъ, такъ называемымъ пенра-  
внльпостямъ», и проч.

ІІамъ остается прибавить къ этому  
наше посильное -желаніе, чтобъ книга  
нашла себѣ полный успѣхъ, котораго  
она дѣйствптельпо заслуживаетъ по  
многпмъ важнымъ достошістваагь своей  
превосходной методы. Переводчика  
какъ будтосыущаетъ опасеніе(см.ІІрс-  
дисловіе, стр. ѴШ), что книга его, по-  
пирающая многіе грубые предразеуд-  
ки, потревожитъ закорен ѣлыхъ при-  
всі)женцевъ старой методы; но эго бу-  
детъ только новымъ свидѣтельствомъ  
въ пользу иеоспорнмаго достоинства  
книги и ручательствомъ ея успѣха. Въ

35

наше доброе время, столько уже было  
самыхъ разителыіыхъ примѣровъ, что  
чѣмъ сильнѣе кричалъ предразсудоь-ъ,  
тѣмъ вѣрнѣе книга шла впередъ своею  
дорогою!..

306) Учебный Курсъ Словесно-  
сти , св пргісовокупленіемв предваргг-  
телыіыхв попятій о человѣкѣ вообще, о  
его познавательныхв сгиахв, о ceoit-  
ствахв и связи мыслей; краткой теоріи  
изящныхв искусстве и примѣровв во  
всѣхв родахв прозаическихв и поэтиче-  
скихв сочиненШ, составленный Васп-  
ліемъПлаксинымъ. Книжка первая. Из-  
дание М. Д. Ольхшіа. Санктпетербургв.  
Ив тип. Штаба Военно-Учебныхв Заве-  
дение. '1843. Вв 8-ю д. л. IX, 310 стр.

Пять предмстовъ нужны теперь для  
составлснія учебнаго курса словесно-  
сти: знакомство съ сопременнымъ со-  
стояніемъ науки, т. е. изученіе луч-  
шпхъ учебников!, иностранных?.; зна-  
комство съ состояніемъ науки въ на-  
шемъ отечеств іі, т. е. чтеніе нзвѣ-  
стнѣйшихъ русскихъ учебниковъ ;  
основательный познанія въ иностранной  
литературѣ; такія же познанія отече-  
ственныхъ образцовъ краснорѣчія и  
поэзіи; наконецъ, если авторт. не за-  
пасся ни однимъ нзъ показанныхъ  
предметов!., свое собственное воззрѣ-  
ніе на предметъ, система свѣдѣнііі, до-  
бытыхъ собтвеннымъ размыінленіемъ,  
безъ малѣйшей помощи со стороны  
ближнихъ, нноземпыхъ и туземныхъ.

Представляетъ ли это курсъ г. Плак-  
сина? Видно ли нзъ содержанія «Учеб-  
наго Курса», что сочинитель его прі-  
обрѣлъ все, что нужно каждому соста-  
вителю курса словесности? Будемъ от-  
кровенны: разсматривать «Учебный

Курсъ» въ иервомъ и третьемъ отноше-  
ніяхъ, значнтъ возвышагпъ его паче унч-  
женгяі Сочинитель не только не посо-  
вѣтовался съ иностранными пособія-  
ми, но и не прочелъ порядочно отече-  
ственныхъ руководствъ, не познако-  
мился съ произведеніями отечествен-  
ной литературы. Каждая, позднѣе-  
являющаяся книга должна брать

всрхъ надъ прежде-вышедшнми кни-  
гами: вмѣсто того, чтобъ хотя верш-  
комъ перерости гг.Кошанскаго и Геор-  
гіевскаго, г. Плаксинъ становится ни-  
же нхъ. Его трудъ — не лучшій, въ  
сравненіи съ учебными руководствами  
въ томъ же родѣ : единственная пре-  
тензія, которую онъ могъ бы питать!  
Остается, слѣдовательно, разсмотрѣть  
его въ послѣднемъ, пятомъ отношеиіи:  
показать, каково tô, до чего дошелъ  
самъ сочинитель, безъ чуждыхъ посо-  
бііі? Излишне было бы, конечно, тра-  
тить время па разборъ такой книги,  
которая не нмѣетъ права назваться  
лучшею, даже въ сравненіи съ книгами  
плохими; но развѣ не любопытно чи-  
тателю узнать, чѣмъ у насъ до-сихъ-  
поръ руководствуются въ нзученіи  
словесности и на какой степени стоить  
тсорія ея въ 18^3 году?

Самъ г. ІІлаксинъ извѣщаетъ насъ  
въ предисловіи, что книга его дѣй-  
ствнтелыю оригинальная, изъ собствен-  
наго размышленія развитая, книга, до  
которой дошелъ онъ своимъ « умомъ ».  
Процессъ творчества совершился въ  
этомъ случаѣ слѣдующпмъ образомъ:  
г. Плаксинъ, во время воспитанія сво-  
его , въ двухъ разнохарактерныхъ  
учебныхъ заведеніяхъ, имѣлъ слу-  
чай слушать теорію словесности, подъ  
разными названіями, у четырехъ пре-  
подавателей. Совершенно-различные и  
несогласимые взгляды ихъ на свой  
предметъ часто поставляли его въ  
большое затруднепіе; но вмѣстѣ съ  
тѣмъ они заставляли думать и сообра-  
жать бол Ье, нежели это дѣлалось бы  
при обыкиовенныхъ обстоятельствахъ,  
— заставляли читать другія теоріи и ре-  
торпки; отъ-того въ головѣ его начи-  
нали бродить свои мысли объ этомъ  
предметѣ (Прсднсловіе, стр. III). П  
вотъ, черезъ долго ли, коротко ли,  
предлагается намъ учебный курсъ  
словесности—плодъ мыслей, тогда бро-  
дившихъ, теперь установившихся и  
остановившихся... Ясно, слѣдственно,  
что разсматривать его должно только  
въ СФерѣ собственньіхв идей сочините-

Бнбліографичсскал Хроника.

3G

толковт, мы псе-таки не впднмъ надоб-  
ности присоединять къ реторикѣ крат-  
кую пенхологію, краткую логику,  
краткую грамматику. Слово и мысль  
почти тожественны, — пу, что жь та-  
кое? пускай-себѣ тожественны, а ло-  
гика и иенхологія — науки отдѣлыіыя,  
самостоятелыіыя , грамматика тоже.  
Разсуждая нодобно г. ІІлаксину, мы  
присоедннннъ къ каждой наукѣ пси-  
хологію и логику : Логика происхо-  
дить отъ слова **лоюсв,** что значитъ сло-  
во **иума** (до послѣдняго значенія, вид-  
но, нс дошелъ еще г. ІІлаксннъ), умъ  
есть одна изъ способностей **души** на-  
шей, но въ арнѳметикЬ развѣ можно  
обойдтись безъ **ума,** и, слѣдственно,  
**беза души?** Ergo, ариѳметнкЬ должны  
предшествовать логпка п психологія.  
Ііамъ кажется, что ларчикъ откры-  
вается гораздо-нроще : г. Плаксину  
хотѣлось зарекомендовать **свой курса**многообъемнымъ содериганіемъ, и онъ  
склалъ въ него свѣдѣнія, хотя пеимѣ-  
ющія между собою связи,но «самостоя-  
телыіыя». Вѣдь у насъ (что грѣха  
таить!) еще много такихъ людей, ко-  
торые кунятъ книгу потому только,  
что въ ней есть и то, и другое, и  
третье. НЬчто нзъ психологіи, нѣчто  
изъ логики, пЬчто изъ грамматики—  
все лучше, чѣмъ ничего; ne надобно  
будетъ особенной пспхологін, особен-  
ной логики, особенной грамматики. Но  
мы думаемъ иначе: мы невидимъ пря-  
мого отнопіеніл между **предварительны-  
ми** и иослѣдующнмн знанілми, и пото-  
му, отбрасывая не-реторику, раземо-  
тримъ только реторнку, т. с. вторую и  
третью части книги.

Въ теорін словесности, которая такъ  
справедливо заслуживала и теперь  
еще заслуживает!, упреки въ неопре-  
ді.лигедыюсти своего предмета, всего  
важпЬе опредѣлить итотъ предмеіъ,  
показать, чЬмъ занимается реторика и  
что принадлежитъ ніитикѣ. Выслу-  
шаемъ же г. Плаксина;

« Разлпчіе **прозы** и **поэзіи** состонтт. въ  
томъ, что первая, иропзтекая изъ разеуд-  
ка и разума, говорнтъ ензіъ мыслящи.мъ

ля, по трогая того, чтб ему напссгда  
останется чуждымъ.

Мы хотимъ говорить о словесности:  
исключимъ иго изъ курса г. Плаксина  
то, что кт, словесности въ тѣсномъ  
смыслѣ, т. е. къ тсоріи краснорѣчія и  
поэзін, не принадлежит!.. У него, въ  
теоріи краснорЬчіл (занимающей пер-  
вую ныиѣ-выіиедшую книгу) помѣще-  
на краткая психологія и логика, подъ  
назвапісмъ Предварительный позпапіп,  
и грамматика, подъ названіемъ: Обра-  
зованіе естсствепныхв форма ріьчи. А  
иотомт, уже, со второй части, начи-  
нается собственно реторика. Для чего  
сочинителю понадобились логика іі  
психологія, увидите ІІЗЪ нрсднсловія:

«Между тѣмъ (между учительскими за-  
пятіями г. Плаксина) у меня родилась  
**своя идея о** нреиодавапіи Словесности; ома  
произошла нзт, ионятін о происхождсніи  
**слова** и о зпачепін его въ сбшествѣ ; а  
первыіі иоводъ къ тому подало слово: **ло-  
гика.** Въ самомъ дѣлѣ, **лоюсъ** значить сло-  
во; и между тѣмъ логика (подивитесь!) го-  
ворила, о законахъ **смысла** (?), не касаясь  
слова; но древпіс писатели всегда называ-  
ли науки и предметы наукъ именами бук-  
вально о н ре дѣ лите льны si и. Да, гдѣ есть  
мысль, та5іъ ость слово; гдѣ есть слово,  
та5іъ есть мысль (imoidau **бсзсмыс.шца!);**и изучить одно бозъ другаго нельзя. По-  
тому-то я рѣшнлея, при чтепін теоріи  
Словесности , предварительно знакомить  
ученнковъ моихъ съ природою человѣка,  
въ составъ которой слово входнтъ, какъ  
существенная часть ея; съ душевными си-  
ламн его, изъ которыхъ слово выливается  
вмѣстѣ съ мыслію; съ свойствами, иоряд-  
комъ и устройствомъ мыслей, которыя  
почти тожествениы съ словомъ. **[Пред.,  
стр. JII и IV).**

Это удивительное открытіе, къ ко-  
торому пришел, г. ІІлаксппъ своима  
умомс, давнымъ-давно было пзпі.стпо  
каждому гораздо-преждеучнтельскнхъ  
подвигонъ сочинителя, и теперь четыр-  
иадцатп-лѣтпіе отроки зпаютъ зависи-  
мость словесности отъ логики. Толко-  
вать объ этомъ съ важностію и но-  
дробностію въ преднеловіи довольно-  
смѣпшо, тЬмъ бо.іѣе, что нзъ этихъ

способностямъ о мірѣ действительном!.,  
объ нстішахъ сущоствепныхъ, дли поль-  
зы житейской или прлвствепной; а вторая,  
происходя н:іъ Фантазіи и чувствъ, дѣй-  
ствуетъ па воображепіе іі чувства носред-  
ствомъ вымысЛовъ, облечеппыхъ въ изящ-  
ный Формы« (стр. 65).

37

Здѣсь различіа между прозой н поэ-  
зісі^ рассматриваются съ трехъ сго-  
роиъ, п.ш по-тремъ оспопапіямъ: по  
нхъ источнику, по дѣйствію па спо-  
собности чсловѣка, по содержание.

По источнику и дѣйствію на способ-  
ности: «Проза проистскастъ изъ раз-  
судка и разума, и говорнтъ симъ мы-  
сллщпмъ способностлкъ; поэзія, про-  
исходя изъ Фпнтазіи и чувствъ, дѣй-  
ствуетъ па воображеніе и чувства». Од-  
нажды-начертанпые предѣлы не дол-  
жны уже персмѣщаться, но г. ГІлак-  
синъ часто отст}гпаетъ отъ приведен-  
ной черты. На стр. 78, оннсаніе (про-  
заическое) представляетъ предмстъ,  
какъ-бы въ картинѣ, ибо оно гопоритъ  
воображение; на стр. 79, описательная  
проза гопоритъ преимущественно во-  
ображспію; на 84, источник!» убѣа;да-  
те.іыіыхъ (?) сочиненій — ec/ь душевныя  
силы; на стр. 85, въ состава, убѣжде-  
IIіл входитъ поспламснепіе воображе-  
ния; на стр. 222, рѣчь есть сочинеиіе,  
которое, воспламеняя воображеніе и  
фантазію, склопяеть волю слушателя.  
Шкъ согласить всѣ эти противорѣчія?

ІІо содержанію: «проза говорптъ о  
«мірѣ дѣйствителыюмъ; поэзія-о пы-  
«мыслахъ. Прозаикъ, понимая приро-  
«ду, списывастъ ее ; поэтъ , находя  
«міръ непонятиымъ или несоотвѣт-

* ствующпмъ его идеямъ, твормтъ нзъ
* него идеальный». Здѣсь не мѣпіало  
  бы автору припомнить поэзію лириче-  
  скую, ибо опредѣленіе предмета тогда  
  только хорошо, когда обннмаетъ всѣ  
  части, всѣ виды его. Гдѣ вымыслъ,  
  или какъ должно разумѣть вымыслъ  
  въ поэзіи лирической? Каждое произ-  
  веденіе лирической поэзіи пыражаетт.  
  идеи, чувства поэта: слѣдствепно, по  
  словамъ г. Плаксина, въ одѣ или пѣ-  
  снѣ, поэгъ находить свои собствснныл

идеи и ѵувства непонятными , песо-  
отвіьтствующимн сю собственным\*  
идеями и чувствами?!

И такъ, ни одно пзъ трехъ рвзлнчій  
не разлнчаетъ опрсдѣлителыіо прозы  
отъ поэзіи; моі не знаемъ тѣхъ пред-  
метов!., которыми занимаются рстори-  
ка и нінтпка. Пороемся еще въ Ііурсѣ:

«Риторика нзлагаотъ законы применять  
рѣчь къ житейски мъ цѣлямъ и соображать  
ес съ свойствами зпаній; ІІііітика онредѣ-  
ляетъ свойства и услоиія изящной рѣчц  
(стр. 2).

Здѣсь предметы разсматриваются  
съ двухъ, различныхъ точекъ: въ рс-  
торикѣ берегся нсиначеніе , ціьль ріь-  
чи; въ піптпкѣ - внѢпшяя Форма мы-  
сли - изящна л рѣчь. И еслнбь дѣіістви-  
телыю г. Плакснпъ изгонять изяще-  
ство рѣчн нзъ производеиій прозаиче-  
скихъ, то читатель могь бы остано-  
виться хотя на внѣшнемь отличін: по  
у сочинителя п проза не чуждается  
естественных'!, красотъ рѣчн, который  
иногда возводят!, ес на значительную  
степень изящества (сгр. V Нредиело-  
вія), и оппсаніо занимает!, читателя  
не столько излщеетвомь предмета,  
сколько изпщсствомъ изобриженіл (сгр.  
105). Припомішмъ иотомъ, что если  
существують прозаичсскіе стихи, то  
существует!, также и поэтическая при-  
за.

Что жь такое, наконецъ, реторпка а  
піитика?

«Основное начало моей (?) Риторики есть  
мысль, что прозанкъ должоит. служить  
обществу посредством!, расіірострапснія  
блапіхъ и полезных!, зпаній; первое на-  
значеніе словеспаго искусства ссті» на-  
зпаченіе dic и тс іі с кос , такъ сказать ремес-  
ленное (проза) , а второе — эстетическое  
пли восторженное (?!), что ііршіадлежптъ  
поэзін • (Пред. стр. V.)

Другими словами: цѣль прозы —на-  
ученіе, польза; цѣль поэзііі—услаждс-  
ніе духа, эстетическое удовольстпіе.  
Согласны; по это послѣднее различіе,  
полагаемое вами между прозой и поэ-  
зіоіі, тогда только имѣетъ зиаченіе и  
цѣпу, когда ясны нервыя различіл:  
безь нихь оно пусто и не скажетъ ни-

Библіографичсскал Хроника.

чего. Навначеніе прозы—польза: но  
чті> такое проза? назначеніе поэзіи —  
эстетическое наслажденіе-. но чтбтакое  
поэзія?... Когда зы представите намъ  
два сочиненія—прозаическое и поэти-  
ческое, тогда мы спроснмъ васъ-. какія  
же качества характезируютъ первое,  
назначенное для распространена по-  
лсзныхті знанііі? какія качества втора-  
го, назначенного для доставленія намъ  
эстетическаго наслаждснія? Что вы от-  
вѣтите? Вы по-неволѣ начнете гово-  
рить: первое изображаетъ міръ дЬй-  
ствитсльпый, проистекаетъ изъ раз-  
судка іі разума, h проч. и проч.: след-  
ственно, обратитесь къ четыремъ вы-  
шенсчисленнымъ различіямъ , кото-  
рый носятъ въ себЬ псклоченія, кото-  
рымъ вы сами противоречите, кото-  
рый, одпимъ-словомъ, не различаюсь,  
какъ надобно, прозы н ноэзіи.

Самъ авторъ чувствовалъ неловкость  
положенія остаться при смутномъ рас-  
иознаваніи двухъ родовь словесныхъ  
пронзведеній, и потому, въ § 139, сно-  
ва возвращается къ определенно ре-  
торики, къ ея отличію отъ логики,  
грамматики и эстетики.

•Ежели допустлмъ, что Риторика учитъ  
выражать мысли ясно, правильно, красиво,  
пріятно, хорошо; то смЬшаемъ сію науку  
съ Логикой, Грамматикой и Эстетикой. »

Вотъ удивіітельно-забавныя опасенія  
и чрезвычайно-странныя открытія! Ло-  
гика учитъ выражать мысли!? Эстети-  
ка учитъ выражать мысли!? Съ кото-  
рыхъ же это поръ? —со времени появ-  
ленія "Курса» г. Плаксина? У этихъ  
трехъ наукъ — логики, грамматики,  
эстетики —есть свои, весьма-оиреде-  
ленные предметы, и еслибъ можно бы-  
ло обозначать науки исчислеиіемъ от-  
рицательныхъ прпзнаковъ, то г. План-  
сшгь былъ бы весьпа-справедлисъ.ска-  
завъ: »Реторика есть не логика, не  
«грамматика, не эстетика.» Каждый ви-  
делъ бы, по-крайней-мерЬ, что она  
не-есть, хотя и не узналъ бы, что она  
такое. При гакомъ воззрЬпіи на логи-  
ку и эстетику, забавномь въ 1843 го-  
ду, конечно, не огхищешь определеиія

реторики и будешь вечно думать, по-  
добно г. Плаксипу, что логика, грам-  
матика и эстетика имѣютъ одинако-  
вый предметъ съ реторикой, употре-  
бллютъ одинаковая ст. нею средства,  
приводить къ одинакой цели (§ 113).  
За неимѣніемъ особенного предмета,  
особеиныхъ средствъ, особенной цели,  
остается прибегнуть кв памѣренію гово-  
рящаю и въ немъ видеть отличительное  
средство науки. • Реторика — извольте  
слушать—всегда и везде говорить толь-  
ко о томъ и для того, чтобъ изложеніе  
и расноложеніе рЬчи совершенно со-  
ответствовало намереиію говорящаго»  
!§ 139). Кіцъ же, сііроснмъ мы г. Пла-  
ксина, узнавать паміьрсніс автора изъ  
сочпнснііі?Есліі я не огкрылъ этого на-  
мІ;реііія, то не открою, куда отнести со-  
чи неніе, и,следовательно, задача рето-  
рики будетъ по-прежнему для меня тай-  
ною.

Какая бедная наука реторика! петь  
у ней своего предмета, своихъ средствъ,  
своей цкли, а есть только — намѣрсиіс  
автора, какъ-будто авторы прочихъ,  
не-реторическихъ сочиненій, лишены  
намерений Г. Плаксинъ хотя и дуыа-  
етъ (и вероятно онъ одинъ), что тео-  
рія пишется для начинающихъ, а не  
для утвердившихся въ дѣлѣ искусства  
(§ 215), но другіе полагаюгъ иначе:дру-  
гіе убѣждены, что безъ теорін нельзя  
сделать ничего порядочнаго, нельзя,  
на-прим., написать курса какой-нибудь  
науки, а напишешь такой курсъ, вько-  
торомъ нЬтъ определенія науки. Сочи-  
нитель самъ вооружается противъ без-  
системнаго преподаванія словесности,а  
разве можно огыіскать систему въкур-  
сЬ реторики, где нетъ определеиія ре-  
торики?.. Впрочемъ, сочинитель, веро-  
ятно, имеетъевои, особенная понятія о  
системе, вь параллель къ своимъ жо  
понятіямъ о логикЬ (занимающейся вы-  
раженіемв мыслей) и объ эстетике (за-  
нимающейся тоже выражешемв мы -  
слей). Это видно несколько и изъ тою,  
что онъ приписывает!, безеиетемность  
Французамъ (Пред. стр. VI), какъ не-  
когда приписывали имь ветреность, а

Русская Литература.

39

видъ ученыхъ сочиненій является изъ  
другого оспованія — пѣли: критики или  
рецепзіи пишутся для оцѣнки и испра-  
вленія ученыхъ киигъ, изящныхъ нро-  
извсденій словесности.

Разсужденіе состоитъ нзъ Трехъ ча-  
стей: приступа сь нредложеніемъ,нзло-  
женія и заключенія (id). Но въ «Разсуж-  
деніи» Карамзина: » О Любви къ Отече-  
ству», пѣтъ ни приступа, который не-  
обходнмъ только въ старыхъ курсахъ  
словесности, пн предложенія, которое  
ясно изъ самого названія сочиненія: ав-  
торъ прямо начииаетъ съ раздѣленія  
предмета: «Любовь къ отечеству мо-  
«жетъ быть Физическая, нравственная  
«и политическая». Разсужденіе Жуков-  
скаго: «Кто истинно добрый и счастли-  
вый Человѣкъ? » начинается не присту-  
помъ (его нѣгъ), а предложеніемъ, ко-  
торое отвѣчаегъ на вопросъ, служащій  
8аглавіемъ. II множество есть подоб-  
ныхъ сочиненій, гдѣ правило г. Плак-  
сина неприложимо. Первый прішѣръ  
разеужденія, имъ представленныіЫІѢ-  
что о ііоэтѣ и поэзіи», до того сбив-  
чивъ, что учащіеся не найдутъ къ немъ  
ни приступа, ни предложенія. Въ-са-  
момъ-дѣлѣ, что говорится въ немъ о по-  
этѣ и поэзіи?.. Ничто. Къ какому же ро  
ду истипъ принадлежитъ это тьчто—къ  
теоретическим!», или практическимъ?

«Слогъ въ разеужденіяхъ всегда ни-  
сколько живѣе, нежели въ спстемахъ  
(стр. 200 и 201).» Очень-хорошо; а ка-  
кой слогъ пъ системах!»? нс столь жи-  
вой, какъ вь разеужденіяхъ?..

Мнѣнія г-на Плаксина объ отече-  
ственных!» образцовыхъ разеуждені-  
яхъ точь-въ-точь бывалыя подписи  
учителя чнстописанія на тетрадкахъ:  
хорошо, порядочно, довольно-хорошо, не  
совсіьмв-хорошо, и пр. Вотъ, для при-  
мѣра, эти пошлыя, общія мѣста: « Раз-  
«сужденіе о Русскпхъ буквахъ— Под-  
«шнпалова, исполнено глубокихв мыслеіі;  
« о Славянскомъ языкѣ — Востокова есть  
« свидѣтельство обширныхв знаніи сочи-  
« кителя er. семг, предметѣ; разеужденіо  
«о механнчсскомъ составѣ языков!» за-  
• ключаетв es себп> много мыслей, достой.

Англичапамъ страсть къ самоубійству.  
Почему жь книги Фраицузовх должны  
быть иёпремѣнно безсистсмны? Мысль  
г. Плаксина напомннастъ геогрнФиче-  
скін познанія тѣхъ продавцовъ, кото-  
рые кричатъ громогласно: « купите, го-  
сиодинъ, грецких« орѣховь! самые луч-  
шіе орѣхи! аімщкіс! «... Добрые люди  
увѣрены, что все лучшее идетъ изъ  
Англіи: и системы, и грецкіе орѣхи...

Мы хотѣлн просмотрѣть каждую ста-  
тью «Курса», но увидѣлп,что это трудх,  
превышающііі силы человѣка и тре(?у-  
ющій много времени. ІІѢтъ ни однбго  
параграфа, который можно было бы  
оставить жпвымъ или непередѣлан-  
нымъ. Главный отлнчіа этого »Курса»  
состоятт» вт» трехъ пупктахъ: 1) въ уди-  
вительной бѣдности содержанія, что и  
слѣдовало ожидать отъ незнаиіл ино-  
странныхъ источниковъ и даже рус-  
скихъ лучиінхъ, или лучшаго; 2) въ  
присоеднненіи постороннихъ предме-  
товъ, нисколько не относящихся къ  
реторикѣ: исторіи, нравственных!» пра-  
вилъизамѣчаній, наводняющпхъкурсъ;  
3)еслпжѳчто и относится собственно къ  
дѣлу, то сочинитель разводитъ это не-  
многое водой такъ-называемаго красно-  
рѣчія,отъ-чеГо парагра»і»ы, при видимой  
величинѣ, говорятъ весьма-мало. Вы-  
бросьте всѣ общія мѣста, распростра-  
ненія, сдѣланныя по точкамъ, округлс-  
нія, Фигуры, тропы, неприличные въ  
слогѣ учебныхъ руководствъ : тогда  
курсъ г. Плаксина съ 310 страницъ  
съѣдетъ на 50, и вы, пробѣжавъ его,  
не узнаете реторнки! Для нодтвержде-  
нія словь нашихъ, просмотрим!» Уче-  
ния сочинснгя и Ораторскгл ріьчи.

Ученыл сочиневія дѣлятся па раз-  
сужденія и учены я киши, на томъ осно-  
вами, что въ первыхъ истины излага-  
ются раздѣльно, а во вторыхъ въ сово-  
купности (стр. 200).

Мы не понимаемъ основанія дѣленія.  
Грамматика русскаю языка излагает!»  
истины въ совокупности, а Разсужде-  
ніе о Грамматика Русского Языка дол-  
жно излагать ихъ нс въ совокупности?  
Чтб это такое, г-нъ Плаксинъ! Третій

тиііъ и Берье? Кто прочтетъ курсъ г.  
Плаксина, тотъ усомнится даже въ нхъ  
сущестнованіи! Не-уже-ли г. Нлаксинъ  
думаетъ, что духь націи, геній язы-  
ковъ, полнтнчсскія и общественный  
потребности эпохи остались римскими  
или греческими, что въ парламентахъ  
и палатахъ засЬдаютъ такіе же слуша-  
тели, какіе засѣдали въ сепатѣ предъ  
Цицероііомъ, и что все по-прежнему  
обстоитъ неизм Ьнно, какъ во второмъ  
изданіи его «Курса»?.. Впрочемъ, та-  
кое странное умолчаніс раздѣляютъ съ  
курсомъ г. Плаксина всѣ предшество-  
вавшіе ему курсы и, вѣроятно, раздѣ-  
лятъ многіе, ииѣющіѳ иослѣ него явить-  
ся. У насъ во всѣхъ почти родахъ кра-  
спорѣчія и поэзін, при нечнеленііі об-  
разцовыхъ писателей въ томъ или дру-  
гомъ родѣ, прнпятъ слѣдующій поря-  
докь: Греки, Римляне и — Россіяне.  
Весь промежутокъ времени, отъ падс-.  
нія Римской Нмперіи до основанія Рос-  
сійскаго Царства, для краткости, вы-  
пущеиъ.Германцевъ, Англичанъ,Фрап-  
цузовъ , Испанцевъ , Итальянцевъ...  
какъ-будто не бывало. Какъ-будто по-  
слѣ Горація не было лириковъ, съ Впр-  
гиліемъ умерла эпическая поэзія, Се-  
некой кончилась трагедія... Спросите,  
наприм., г. Георгіевскаго: кто отли-  
чился въ одахъ у Грековъ и Рнмлянъ?..

«пыхв замѣчапіл; разсуждепія Карамзи-  
«на и Филарета достойны пеоднократ-  
« паю прочтенік», іі проч., въ томъ же  
товѣ. Лучше ничего не говорить о со-  
чиненіяхъ, нежели говорить о ііихъ  
то, чтб можно сказать и не читая этихъ  
сочиненііі. Ученики ровно ничего не  
уразумѣютъ въ вашнхъ замѣткахъ,лод-  
ныхіі пустоты.

Правила о системѣ иіи учебной кии-  
гѣ выхвачены нзъ логики и перенесе-  
ны въ курсъ безъ толка, безъ связи, и  
ннчѣмъ не отличены отъ правилъ раз-  
су жденія.

Глава пятая: Ораторскіп соччнепія  
нін рѣчи, еще бѣднѣе содержаиіемъ.  
Трудно попять, до какой степени мы  
способны довольствоваться малымъ.Въ  
жизни мы часто эпикурейцы, въ пау-  
кахъ мы —превоздержпые философы.  
Чтб служило намъ, лѣтъ тридцать то-  
му, насущною пищею , тб и теперь  
предлагаютъ учебники наши,разведен-  
ные водою собственного краснорѣчія,  
которое даже грѣшно назвать изящ-  
ной болтовней. Самъ авторъ говорить:  
«съ паденіемъ древняго міра все измѣ-  
«пилось, ивмѣнилось и ораторство», —  
а между-тѣмъ, бѣдный курсъ его повто-  
ряете безъ малѣйшаго измѣнснія, пра-  
вила аристотелевой реторикп, да ци-  
церонова «de Oratore», не изъ самыхъ  
псточниковъ почерппутыя, а нзъ двад-  
цатыхъ рукъ занмствованныя. Г. Пла-  
ксііііъ п знать не хочетъ ораторовъ но-  
выхъ: слѣдуя по стопамъ отсчествеп-  
ныхі курсовъ словесности, онъ счсль  
за обязанность упомянуть о Грекахъ и  
Римлянахъ, и нс сказать ни слова о  
Французахъ и Лнгличанахъ, какъ-буд-  
то ихъ ораторы, всему образованному  
міру нзвѣстные, не ораторы для од-  
нихъ учениковъ г. Плаксина! На язы-  
кѣ нашемъ до-сихъ-поръ безсмЬпно  
вертятся Демоеѳсні. и Цицеронъ. Хо-  
тите ли? любой школышкъ перечтетъ  
вамъ всѣхъ древпихь ораторовъ, лю-  
бнвшихъ отчизну или торговавшихъ  
свободою граждане но гдѣ же Пнттъ  
н Фоксъ, Шериданъ и Боркъ, Кан-  
нипгъ и Пиль, Гизо и Тьеръ, Дамар-

**40**

***Бчбліоѵрафичсская Хроника.***

«Пиидаръ, Алцей, Сяфо, Горацій А

у Французовъ, Англичанъ, Пѣмцевъ?—  
Никто. Спросите потомь у г. Плакси-  
на имена нзвѣстныхъ историковъ: «Иро-  
дотъ, Ѳукндидъ, КсемоФонть, Ктезііі,  
Діодоръ, Діоннсііі, ІІлутархъ, Титъ  
Дивій, Саллюстій, Тацитъ...» А у но-  
выхъ народовъ? —Ни одного. Господа-  
сочинители курсовъ такъ и сыплятъ  
именами Грековъ и Римлянъ, хотя не  
читали нхъ сочннспій, и умалчиваютъ  
о нисателяхъ новыхъ, хотя мы всѣ чи-  
тали и читаема, ихъ.

Что жь вышло отъ рабскаго подра-  
жаиія доморощенііымъ курсамъ слове-  
сности?Съ одной стороны,введены мно-  
гія правила, чуждыя словесности; съ  
другой,опущено многое,необходимо ей  
принадлежащее. Неполнота и противо-

рѣчіе отличають каждую статью «У чеб-  
нагоКурса« г. Плаксина, особенно ста-  
тыообъ ораторскихъ рѣчахъ. Характе-  
ризуя новое ораторство, г. ІІлакеннъ  
говорнтъ: «только добродѣтельныхъ лю-  
«деіі надобно допускать до ораторства«.  
Еакъ же узнавать **добродѣтсль?** Біеніе  
пульса сказываеть о состояіііи здо-  
ровья, по росту ставлтъ въ рекруты,  
какой пульсъ и ростъ добродѣтельнаго  
человѣка?..Искусство и нравственность,  
увы ! весьма - часто и дуть расходя-  
щимися линіямн; 'добродѣтслыіыхъ не-  
краеппрѣчивыхъ можетъ быть столько  
же, сколько порочныхъ краснорѣчи-  
выхъ. Разсыотрито-.к^ частную и поли-  
тическую жизнь ораторовъ: вы нѣкото-  
рыхь побил» бы каменьями, еслибъ са-  
ми не нмѣли грѣховъ! И кь-чему толк»  
о добродѣтели въ курсѣ словесности?  
ото — обязанность правственныхъ на-  
укъ: такъ катихизисъ повелѣвастъ  
быть добродѣтелыіымъ и предлагаетъ  
къ тому средства. ДЬло рсторики ска-  
зать: вотъ вамъ правила ораторекпхъ  
рѣчей, для добродѣтелыіыхъ » пороч-  
ныхъ одпнакія.

4L

Обратимся же къ этимъ правиламъ.  
По словамъ «Учебнаго Курса«, **каоіс-  
дал рѣчь, вообще,** состоитъ изъ **присту-  
па** и **предложенія**, **обпяспенія** и **изложе-  
ны доводовъ, возбуждены страстсіі** или  
дѣйствованія на чувственную сторону  
слушателя, и **заключены** (стр. 225).  
Учащіеся останутся въ большомъ не-  
доумѣніи, есл» начнутъ разбирать из-  
вѣстнѣйшія рѣчи наш», духовныя и  
свѣтскія. Даже примѣры, приведен-  
ные самнмъ сочипителемъ,какъ-нароч-  
но разрушаютъ его **общее**, ннкакнмъ  
примѣчаніемъ неоговоренное правило.  
«Слово при совсршсніи годичного но-  
миновенія по поинахъ, на брани Боро-  
динской животъ свой положившпхъ •  
начинается прямо съ **предложепія** (стр.  
235). Гдѣ патетическая часть въ «По-  
ученіи Иннокентія послѣ принятія Св.  
Таинъ?» (стр. 138). Проснмъ раздѣлигь  
ва печпеленпыя части его же крат-  
кое, но разительное «Слово въ Великій  
Пятокъ» (стр. 2Y1). Г. ІІлакеннъ очень

ошибся: опъ забылъ, что много воды  
утекло съ-тѣхъ-поръ, какъ Демосоенъ  
гремѣлъ противъ Филиппа, аЦпцеронъ  
противъ Катплнііы, — и безъ малѣйша-  
го измѣнеиіа пересадилъ въ отече-  
ственную словесность правила древней  
реторнкн, выжатыя нзъ фіідиппикъ и  
катилинарін. Такъ, у древннхъ орато-  
ровъ, обвинявшихъ преступника, или  
защиіцавишхъ праваго, объяснсніе об-  
стоятельств!, (иначе; изложеніе дѣла,  
повѣствованіо) играло весьма-важную  
роль. Ихъ рѣчь —была судомъ, приго-  
вором!,, который енпмалъ опалу, или  
каралъ вину. У насъ же рѣдко слу-  
чается надобность въ разсказѣ проис-  
шествій, потому-что ораторы нмѣютъ  
дѣло но съ происшсстпіяміг судебное  
краснорѣчіе намъ неизвестно. Весьма-  
пемногія рѣчи наши дѣлятся на столь-  
ко частей, сколько исчислено ихъ въ  
«Курсѣ« г. Плаксина и сколько нужно  
было римскимъ и греческнмъ орато-  
рамъ для рѣчи полной. Къ-чему при-  
мѣры, неподкрѣпляющіе правилъ? къ-  
чему правило, ненаходящее прнложе-  
нія въ примѣрахъ? Если прииѣръ вы-  
казываеть больше того, что содер;кит-  
ся въ правилѣ —значить, правило пе-  
полно; если правило обѣщаетъ одно,  
а прнмѣръ даетъ другое — значить, что  
или примѣръ новѣренъ, или правило  
неправильно.

Въ приступѣ, гопоритт, г. Плаксинъ,  
ораторъ заботится болѣе всего о прі-  
обрѣтспіи расположенія кх себѣ и до-  
вѣренпости (стр. 225). Опять старая по-  
гудка, даже не на новый ладъ! Пере-  
чтите всѣ примѣры рѣчей въ «Курсѣ«  
г. Плаксина- нигдѣ пѣтъ заботы о прі-  
обрѣгеніи расположенія и довѣренно-  
стп, о которыхъ такъ много старались  
народные ораторы, состоявшіе подъ  
вліяпіемъ толпы и страшившіеся не  
столько трудностей предмета, сколько  
прихотей своенравного народа. Тяже-  
лое искусство задобривать слушателей,  
свойственное рѣчамъ совѣщательнымъ  
и судебнымъ, оскорбительно и низко,  
на прим., для проповѣдннковъ слова  
Боікіл, которыхъ мы **обязаны** слушать.

Ui

Духовному ли пастырю просить внн-  
манія у своего стада? Ему ли умолять  
о сннсхожденіи къ слабому своему та-  
ланту? Здѣсь, предъ важностью пред-  
мета , молчитъ всякое иное чувство,  
кромѣ чувства покорности, каковъ бы  
ни былъ талантъ оратора. Служитель  
алтаря новелѣваетъ, а не поддается.  
Храмъ есть домъ молитвы, смиряющей  
страсти, а не шаткая трибуна, на ко-  
торую всходить ораторъ при громкихъ  
рукоплесканіяхъ или при оглушитель-  
номь хохотѣ зрителей страстныхъ.—  
Другая часть наставленія, кажется,  
собствепнаго издѣлія , и мы нс знаемъ,  
что хотѣлъ ею сказать г. Плансинь:

« бываютъ случаи, когда оратору нуж-  
но выказать силу характера и внушить  
робость въ слушателя; тогда оньвдругъ  
начпнаетъ рѣчь свою со всею сплою,  
со всѣмъ жаром ь, дабы, смѣшавъ слу-  
шателей, поставить себя въ недосягае-  
мой дмі нихъ высотЬ .i (стр. 225j. Хо-  
роша будетъ польза той рѣчи, которую  
произнесет!» ораторъвъ высогѣ, недося-  
гаемой для оробѣвшихъ и смѣшавшпх-  
ся слушателей...

**• Объяснение** н **доводы** въ рѣчн устроп-  
ваются по обпшмъ правнламЪ убѣжДатедь-  
иоіі прозы, т. е. ораторъ объясняетъ и до-  
казываетъ истину пе во всѣхъ оя отиошс-  
ніяхъ, по до послѣдней маловажной пор-  
ты, а сколько требуетъ того цѣль и ду-  
шевное или умственное состояиіе слушате-  
лей (стр. 226].

И больше ничего? Но эти строки го-  
ворить только о числіь доказательств!.,  
которыхъ должно быті. не слигикомв  
много н не слишкома мало: правило, какъ  
видите, не совсѣмъ-оііредѣленное, но-  
хо:кее на блаженную средину «ыілосо-  
фовъ, или на рѣчь Филалета (въ сказкѣ  
Батюшкова: «Странствователь и Домо-  
сѣдъ») , который совѣтовалъ Аѳиня-  
намъ и не мириться и не драться. Са-  
мыяже свойства доводовъ, выборьнхъ,  
нослѣдовательность, остались непри-  
косновенными!

« 15ъ возбужденш страстен, для разгоря-  
ченія воображенін, представляется ii.ro до-  
бродѣтсль во всей своей (ел?) естественной  
красотѣ; и.ій изображается **(союзы** «илм« нс

**на своихъ мпістахъ)** порокъ во всей наго-  
тѣ. » (Стр. 226).

Воть по-истинѣ странное объясненіе  
патетической части! По копструкціи  
рѣчн выходить, что страсти возбуж-  
даются для разгоряченгя воображенія !  
Авторъ увѣренъ, что всѣ знаменитые  
ораторы славили добродѣтель, возбуж-  
дали страсти благородныя : забавная  
увѣренность, происшедшая оть другой  
не мегіѣе забавной увѣренностн, что  
кь ораторству надобно допускать толь-  
ко людей добродѣтельныхъ!

Заключеніемъ, говорить г.ІІлаксинь,  
оканчивается рѣчь (т. е. заключеніе  
есть заключепіе): слѣдовательно, въ  
немъ ораторъ, сосредоточивь всю важ-  
ность мыслей, силу чувствованій и вы-  
разительность словъ, поражаетъ волю  
слушателя (стр. 227). Но такимь-обра-  
зомъ заключеніе пичѣмъ не разнится  
отъ патетической части! Бываютъ слу-  
чаи, когда рѣчь оканчивается возбуж-  
деніемь страсти: тогда, слѣдователь-  
но, иѣтъ заключенія, и рѣчь состонтъ  
не нзъ шести отдѣловъ, лсчислепныхъ  
г. Плакспнымъ, а изъ пяти.

«Связь частей рѣчи должна быть **са-  
мая** (?) естественная, такъ чтобы **каэісдая  
часть была с.шдствісмъ другой.** »(Стр. 227.)

Первое предложеніе понятно, а вто-  
рое — Боть знаегъ что хочетъ сказать!  
Каждая часть рѣчи должна быть слѣд-  
ствіемь другой; изъ какой же, на-  
прим., части слѣдусгт, выводится пер-  
вая часть рѣчн—ирпступъ?

«Слогъ приступа бываетъ тихъ , сно-  
косиъ, ровепъ, ясспъ; а иотомъ иостспсН-  
но въ **каогсдоіі части** возвышается и усили-  
вается,такъ что лъзаключеиіи... »(Ст. 227.)

Бъ каждой части чего?., приступа,  
или рѣчн? 'Авторъ началъ говорить  
объ одномг, а кончплъ другими. Пре-  
подавателю словесности, который без-  
прерывно толкуетъ о точности рѣчи,  
непростительно выражаться неточно.

О духовномъ краснорѣчіи г. Плак-  
синъ иаговорилъ три страницы- и не  
скіізалъ ничего, кромѣ обіцпхъ мѣстъ,  
который кь словесности идутъ столько  
I же, сколько къ катихизису, геограч>іи,

Русская Литература.

**43**

исторіи, зоологіи н прочпмъ наукамъ.  
«Цѣлый міръ проповѣдуетъ намъ вы-  
• сокую вѣру въ Высочайшее Суще-  
ство- бури, громы и разрушительны«  
«землетрясеніл внятно говорятъ намъ  
«о Его грозномъ могуществѣ»... и такъ  
далѣе, и такъ далѣе. Все это справед-  
ливо и нравственно, да что тутъ дѣ-  
лать оратору? —Оратору — изволите ли  
видѣть — остается только раскрыть  
предъ нами и объяснить эту книгу  
(книгу природы), которую человѣче-  
ство читаетъ и будетъ читать (стр.  
228 и 229). За чѣмъ же, казалось, и  
раскрывать ту книгу, которая уже чи-  
тается и, слѣдовательно, раскрыта? на-  
прасный только трудъ. Но такъ хочет-  
ся, такъ надобно г. Плаксину, кото-  
рый не написалъ бы «Курса», еслибъ  
не было общихъ мѣстъ, годныхъ для  
всего вообще и ни для чего въ особен-  
ности. — « Главное искусство (духовнаго  
оратора) состоитъ въ томъ, чтобъ сло-  
вомъ своимъ лѣиствовать на разумъ,  
сердце и воображеніе человѣка, граж-  
данина и христіанина» (стр. 229). Э,  
Боже мой! въ **этомв самомв** состоитъ  
искусство каждаго оратора: который  
же изъ нихъ не долженъ действовать  
ни на разумъ, ни на сердце, ни на во-  
ображеніе?

«Слогъ рѣчей **свѣтскихъ** вообще дол-  
женъ соотвѣтствовать предмету п цѣлп.»  
(Стр. 23t).

А слогъ рѣчей духовныхъ долженъ  
**вообще** не соотвѣтствовать предметамъ  
и цѣли?

• С.іогъ нолитнческііхъ рѣчеіі долженъ  
быть кратокъ, спленъ, благороденъ». (Стр.  
23І).

А нѳ-политическихъ, не силенъ, т. е.  
слабъ, и не благороденъ, т. е. низокъ?  
Кантемиръ, изъ скромности называт ь  
свой стиль **подліьіішимв**: въ какихъ рѣ-  
чахъ употреблять такой стиль, г. Нлак-  
синъ?...

Хотите ли знать, чтй помѣщается въ  
заключеніи воинекпхъ рѣчей? Вы вѣр-  
но не догадаетесь безъ » Курса » г.  
Плаксина... «Личный примѣръ храб-  
рости! »-Да, да, нрочтпте стр. 233:

« Личный примѣръ храбрости есть луч-  
« шее заключеніе». — Для оратора вооб-  
ще сочинитель требуетъ **добродіьтели,**а для оратора воинскаго — **храбрости.**Добродѣтель и храбрость суть необхо-  
димые элементы ораторскнхъ рѣчей,  
слѣдовательно, и.курсовъ словесности.  
Рѣчь, написанная порочпымъ чело-  
вѣкомъ или трусомъ, не моаіетъ быть  
хорошею. Будь добродѣтеленъ, будь  
храбръ — восклнцаетъ г. Нлаксинъ —и  
міръ назопетъ тебя великимъ орато-  
ромъ! Исключенія, относительно храб-  
рости , неважны : исторія говорить ,  
правда, о нѣкоторыхъ прехрабрыхъ  
генералахъ, которые не умѣли писать,  
не только сочинять ораторскія рѣчи,  
и разсказываетъ смѣшной анекдотъ о  
Демосѳенѣ, великом ь ораторѣ, бѣжав-  
шемъ съ херонейскаго сраженія, но  
это вздоръ, пустяки: о'удь храбръ, будь  
добродѣтеленъ—и дѣло съ концомъ!

Любопытна характеристика двухъ  
ораторовъ нашнхъ: СтеФапа Яворскаго  
и ѲеоФана Прокоповича. «СтеФанъ  
Яворскій восхищалъ сплою мыслей ве-  
ликій духъ Великаго Даря; Ѳсофэнъ  
Прокоповичь отличается необыкновен-  
нымъ искусствомъ вь расположснііі  
мыслей, который такъ непримѣтно  
располагаютъ (къ чему?) и увлекаютъ  
слушателя» (стр. 233). Какая тонкая  
оцѣнка!... Другіе же ораторы: Гавріилъ  
Бужинскій, Гедеонъ Криновскій, Ге-  
оргій Конисскій и проч. « нмѣютъ или  
имѣли свои совершенства и достоин-  
ства» (стр. 243). Коротко іі ясно; каж-  
дый ораторъ имѣлъ, или имѣетъ не  
только свои совершенства, но и досто-  
инства. Если вы спросите теперь у  
учениковъ г. Плаксина: чѣмъ, на-при-  
мѣръ, отличается Криновскій отъ Ко-  
нисскаго, или: что въ нихъ замѣчатель-  
наго? —ученики преспокойно отвѣтятъ  
вамъ: тотъ и другой имѣютъ свои со-  
вершенства и достоинства...

Переіідемъ къ **Разювора.мв.** «ІІред-  
метъ разговора **всегда** долженъ быть  
**спорный**», т. е. два или нѣсколько дѣй-  
ствующихъ лицъ должны непремѣнно  
имѣть различны« мнѣнія, иа юмъ осно

**44**

паніи, что пъ разговорахъ Карамзина:  
«О Счастіи» и Батюшкова: «Вечеръ у  
Кантемира», разговаривавшие несо-  
гласны другъ съ другомт.. Неправда,  
г. Нлаксинх: предметъ разговора мо-  
жетъ быть и спорный и неспорпыи,  
какъ, на-прнмѣръ, въ разговорѣ сокра-  
тическом?.. 1’азвѣ учащіііся спорить  
съ наставником^, когда послѣднііі обь-  
ясилетъ ему, въ разговор!-., какую-ни-  
будь истину?

***Биоліографическая Хроника.***

**«Два** или **нисколько** лііцт., смотря но  
■числу разиоіласныхъ об» истииѣ *мпгъпііі* »  
**(стр. 230).**

И это неправда: число лицъ нс все-  
гда равняется числу разлпчныхъ мнѣ-  
иій: въ разговор-!; Батюшкова «Бсчеръ  
у Кантемира», мнѣнііі два, а дЬііотву-  
ющихъ лнцъ четверо.

«Всѣ мысли, всѣ выражепіи должны со-  
отвѣтствовать характеру и быть слѣдстві-  
емъ его» (стр. 239).

Это справедливо въ-отношсніп къ  
драмѣ, о чемъ говорится въ тепріи по-  
эзіи, но ne къ философическому разгово-  
ру, который есть не что иное, какъ  
Форма сочинснін, и о которомъ толку-  
етъ реторнка. Зді.гь важно различіе  
мыслен, а нс характсровъ. Ноэтому,  
прочитавь «Бечеръ у Кантемира», вы  
не узнДсте характеровъ Кантемира,  
Монтескьё и другихъ лицъ.

«Таковые разговоры (разговоры нстори-  
чеекпхъ лицъ) пишутся обыкновенно подъ  
названіемъ: **съ царства .мертвых» п** (стр.  
2G0).

А живыя исторнчоскія лица развЬ  
не могутъ говорить? Мы не слыхали  
егце разговоров-!. мертвеца-Наполсона.  
но при жизни.онъ со многими и о мно-  
гомъ бесѣдовалъ-. эти бесЬды принад-  
лежать къ поучителыгЬіішимъ разго-  
ворамъ в» царствѣ живых»'. Г. Ііла-  
ксинъ со всеусердіемъ выкапываетъ  
старьё: были у Грековъ разговоры въ  
царств-!-, мертвыхъ, были они у Фрап-  
пузовъ, подражавшпхъ Грекамъ, были  
у насъ, подражавших-!. Французам!.:  
какъ имъ не быть и въ « Ііурсп, Слове-  
сности• 1845 года!

«Разговоры пишутся слогомъ смѣлымъ,  
жпвымт., замысловатымъ, нгрнвымъ, ча-

сто забавнымъ, **всада,** остроумнымъ» (стр.  
260 н 261).

Слѣдоватслыш, и разговоръ жида съ  
хрнстіаниномъ, и разговоры между  
испытующим!, и уверенным!, о пра-  
вославіи греко-россійской вѣры, по-  
ставленные г. ІІлаксниымъ въ образ-  
цы разговоров-!., написаны слогомъ  
нгрнпыиъ, остроумным!., живымъ?...

«Лтотъ разговоръ (Карамзина: о Счастіи),  
**кажется,** есть лучшее пропзведеніе нзъ  
всѣхъ ноболышгхъ статеіі сего великаго  
писателя». (Стр. 261.)

Пмеино такъ, г. ІІлаксинъ-. казюется,  
а не есть. Такая скромная оговорка по-  
хвальна въ сочинитель, но предосуди-  
тельна въ преподавател ь. Плохо прій-  
дется учителю, если ученики его стя-  
нуть судить о произведеніяхъ литера-  
туры такимъ образомъ: этотъ разго-  
вор!, Карамзина, кажется, лучшее про-  
пзведеніе; это сочппепіе Батюшкова,  
кажется, хорошо-, эго сіихотвореніе  
Пушкина, кажется, прекрасно.

« Пъ этомъ **(разговорѣ о критики,, Жу-  
ковского),** при всеіі вѣрности взгляда и уди-  
вительной отчетливости, замѣтна неполно-  
та-. (Стр. 261.)

Отчетливость и неполнота: разв Ь это  
возможио? Взглядъ Жуковскаго на кри-  
тику прпнадлежптъ къ давнопрошед-  
шему времени: онъ рѣиштсльно певЬ-  
ренъ, h г. Плаксннъ, такимъ запозда-  
лымъ мнѣніемъ, весьма-плохо рекомен-  
дует!. свои критпческіл способности.

Статья о ІІисьмахв еще забавігЬс.  
Какія,глапныя условія, которые надоб-  
но соблюдать при всякомъ с.іучаЬ, въ  
каждомъ письм-Ь? Ихъ четыре:

«1) Должпо знать **отношеиіл** свои къ  
тому, **кому** мы ппшемъ». (Стр. 283)-

Какъ же поступить въ томъ случаѣ,  
когда я шипу къ человѣку, къ которо-  
му не пмѣлъ тікакихв отноіиепій?

« 2) Не должно упускать изъ вида **харак-  
тера и душевиало расѵоложеніл** втораго  
лица» (id).

Но если надобность заставитъ меня  
писать къ человѣку, которого нп ха-  
рактеръ вообще, ни душевное распо-  
ложеніе въ сію минуту мнѣ пеизвѣ-

стны, то къ кому должен?, я обратить-  
ся за спраиками?

45

***Русская Литература.***

«Это, говоритъ г. Плаксин?., нужно для  
того, что не всякому и но всегда одно и  
тоже можетъ **нравиться** ».

Вотъ золотое правило: пиши письма  
такъ, чтобъ они непремѣнно нравились  
второму лицу. Случаи может ь прину-  
дить васъ писать къ какому-нибудь  
подлецу: вы, по совѣту г. Плаксина,  
должны понравиться ему, т. е. сдѣлать  
нѣсколько подлостей... Видно письма  
не то.чтоораторскія рѣчн: отъ оратора  
требуется добродѣтель, а сочинителю  
писемъ позволяется быть подлымъ вре-  
менно, сообразно д\]шевному расположе-  
ние) втораго лица!

• 3) **Сообразность съ предметомъ** есть так-  
же необходимое качество всякаго письма. «  
— и всякаго сочиненія, могъ бы приба-  
вить сочинитель.

**»4)** Единство тона **или** чувства**.»**

Ни сколько: можно иисьмо начать за  
вдравіе, а свести за упокой.

Чрезвычайно-ясно правило для дру-  
жески хъ писемъ:

«Какъ человѣкъ ни въ какомъ положе-  
ніи не перестаетъ быть нравственнымъ су-  
ществомъ, то соб.поденіе нравственныхъ  
лрнлпчін здѣсь есть единственное условіе,  
котораго можетъ требовать наука» (ст. 287).

Желаиіе нравиться второму лицу до  
того озабочиваетъ г. Плаксина, что  
онъ и въ письмахъ къ низшимъ требу-  
етъ «ласки, кротости, снисхоікденія и  
приличной важности» (стр. 28“). Роди-  
тели, которые хотѣли бы посулить лѣ-  
пивому сыну розги, прійдутъ теперь  
въ-туппкъ отъ совѣтовъ г. Плаксина.  
Научите, пожалуйста, какъ бы это  
сказать поласковѣе: «Любезный сынъ!  
я тебя такъ высѣку, что ты своихъ не  
узнаешь»? Воля ваша, обѣщаніе ро-  
зогъ, хотя и одушевленное ласкою, дол-  
жно казаться чѣмъ-то непріятнымъ,  
особенно, когда второе лицо, т.е.сыпъ,  
знаетъ, что его папа, т. е. первое ли-  
цо, твердъ пъ своемъ словѣ...

Что касается до образцопъ письмен-  
ной прозы, то «самыми правильными  
можно (чти человѣку невозмооісно?) по-  
честь письма Ломоносова, но многія

слова обветшалый, а преимущественно  
латинское теченіе рѣчи, дѣлаютъ слоп(?)  
для насъ тяжелымъ». II такъ, самый  
правильный письма суть тѣ, въ кото-  
рыхъ много обветшалыхъ словъ, ла-  
тинское теченіе рѣчн и тяжелый слогъ?  
Посчастливилось иынѣшній годъ Ломо-  
носову — нечего сказать! Не поздоро-  
вится отъ тѣхъ похвалъ, которыми  
подчуютъ его г. ІІлаксннъ и г. ПІевы-  
ревъ, недавно приведшій Траяна и Пли-  
нія въ хрнстіанскую вѣру!

Гдѣ же письма Карамзина?.. «Письма  
Карамзина не письма въетрогомъ смы-  
сл!; сего слова; это прелестный путевой  
журнале« (стр. 288). Оригинально н ум-  
но: письма, которыя Карамзинъ пи-  
салъ изъ чужихъ краевъ къ друзьямъ  
своимъ, не письма-л журпалъ путе-  
вой! Карамзин?., видно, не зналъ, что  
такое письмо въ строгомъ смыслѣ это-  
го слова; онъ не читалъ «Курса Слове-  
сности» г. Плаксина. —«Фонъ-Внзинъ и  
Муравьевъ —вотъ такъ истинные об-  
разцы въ семъ родѣ» (стр. 288). Это  
доказывается, между прочимъ, и тѣмъ,  
что писемъ Фон-Визипа и Муравьева  
теперь никто не читаетъ, тогда-какъ  
не-письма Карамзина читаются юно-  
шами и теперь съ удовольствіемъ.

Заключаемъ тѣмъ, чѣмъ начали.  
Курс?, г. Плаксина вссьма-бѣдени, по-  
тому-что авторъ не познакомился ни  
съ иностранными, ни съ лучшими оте-  
чественными курсами словесности.  
Книга его наполнена, во мпогихъ мѣ-  
стахъ , предметами посторонними ,  
неотносящпмися къ реторикѣ ; что  
же относится къ реторикѣ, тб раз-  
ведено многословіемъ , увеличива-  
ющимъ напрасно объемъ книги и не-  
прибавляющнмъ нисколько сущности,  
дѣла. Замѣчанія о сочиненіяхъ и пи-  
сателяхъ, подобно правпламъ, испол-  
нены общнхъ мѣстъ, пустыхъ, ничего  
несказывающихъ и пріучающихъ уче-  
ника отдѣлываться болтовнею, кото-  
рую опъ, пожалуй, пріймстъ за крас-  
иорѣчіе. Въ 1843 году, послѣ многихъ  
лѣтъ учительской опытности, стыдно  
представлять публикѣ такой подарокъ!

Будетъ ли «Курсъ» г. Плаксина прн-  
нятъ юношествомъ какъ руководство  
ври ивученіи словесности? Сохрани  
Богъ! Теперь каждый учитель знаетъ  
гораздо-больше, и потому можетъ легко  
видѣть всю пустоту и безиолезность  
разобранной нами книги.

307) Нравоученіе въ Лицахъ.  
Дѣдуиипіны сказки, составленныя абба-  
томв Савиньи , А. Гернномъ, О.  
Фурнье, Л. Мишеллономъ, Т. Кастел-  
ланомъ и Евгеніей Фоа, cs сорока ли-  
тографированными картинками. Пере-  
воде св французского. Изданіе Логинова.  
Москва. Вв тип. Семена. 1845. Въ 8-ю  
д. л. 555 стр.

Много усердія въ заглавіи, можетъ-  
быть, столько же въ изданіи книги, но  
мало его въ самой книгѣ. Въ-самомъ-  
дѣлѣ, во-первыхъ, какая прекрасная  
цѣль, какая добрая цѣль— поучать дѣ-  
тей нравственности, представляя имъ  
эту нравственность вв-лицахв! ІІотомъ,  
сколько прекрасныхъ именъ соедини-  
лось здѣсь, чтобъ составить добрую  
книгу, на пользу и удовольствіе дѣт-  
скаго возраста! Наконецъ, чистое,  
опрятное изданіе книги, и, въ добавокъ  
ко всему, сорокъ литограФіірованныхъ  
картинъ, представляющнхъ нрав-  
ственность въ-л ицахъ... Больше, кажет-  
ся, нельзя и требовать отъ книги, ко-  
торая назначается для дѣтскаго возра-  
ста. Однако, нѣтъ, можно и даже дол-  
жно требовать больше, то-есть не  
именъ и не картинокъ, а знанія ді.ла  
и исполненія болѣе-отчетлнваго. Во-  
первыхъ, это нравоученіе въ-лицахъ.  
Но если всѣ эти сказки написаны  
только съ цЬлію нравоучительною, то  
сколько бы ни прилагали къ шшъ кар-  
тннокъ, лнтограФіірованныхъ или не-  
литограФированныхъ, онѣ никуда не  
годятся, потому-что обыкновенно та-  
кія сказанія минуютъ своей цѣли, и,  
слѣдователыю, не достигаютъ никакой.  
Когда сказка берется нравоучнть и  
для этой благонамеренной цѣли забы-  
ваетъ свою настоящую роль, она не-  
минуемо становится страшною пе-

!

дапткою , а педаптизмъ въ сказкѣ —  
хуже всякой пилюли : предоставьте

ужь это неизбѣжное зло возрасту бо-  
лѣе-мужественному и оставьте покк  
дѣтей въ покоѣ. Вы ссылаетесь па  
имена? Все равно. Самый крѣпкій та-  
лантъ становится иногда бездарно-  
стію, когда хочетъ быть талаптомъ  
для детей, и, на-оборотъ, можно соста-  
вить себе прекрасное имя въ дѣтской  
литературе, н не имѣть никакого въ  
литературЬ не-дЬтскоіі. Кто бы ни  
былъ тотъ, кто начнетъ разсказывать  
сказки, чтобъ учить дѣтей морали,—  
ибо такъ надобно понимать нравоуче-  
ніе, — оиъ пойдетъ ложною дорогою, онъ  
зайдетъ далеко, а дЬти его и не уви-  
дятъ. Нѣтъ спора, что можно быть по-  
учителыіымъ и въ сказкѣ, но это со-  
всѣмъ не значигъ, что можно писать  
сказки для нравоученія. Щьі прочли  
нѣкоторыя изъ «Дѣдушкипыхъ Ска-  
зокъ", и нашли, что самыя удачныя  
нзъ ннхъ тѣ, которыя разсказались  
просто, которыя уклонились отъ сво-  
ей цѣли и безь затѣіі передали то, что  
бываетъ иногда въ жизни. Сюда отно-  
спмъ мы разсказъ о дѣтствѣ лорда  
Байрона. Сказки, болѣе-вѣрныя своей  
цѣли, вышли какъ-то уродливы. Одна,  
на-примѣръ, решилась отучить дѣтей  
отъ извѣстнаго предразсудка, вѣры въ  
колдовство, ворожбу, мнимыя пред-  
сказанія гадателей и т. п., и раз-  
сказала анекдотъ объ императрицѣ  
/КозсфннѢ, съ которою случилось въ  
жизни то самое, что предсказала ей  
еще съ дѣтства одна невольница на  
островѣ Мартиішкѣ. Немного - стран-  
ный способъ доказывать дѣтямъ не-  
основательность предразсудковъ!Этотъ  
анекдотъ раасказанъ г-мъ Фурнье. А  
картинки, нредставляющія нравствен-  
ность въ-лицахъ? О, на этотъ счетъ  
русская книжная промышленость не  
иожалѣла ни бумаги, ни карандаша,  
и по тому разсчету, что нравствен-  
ность и изящество —два дѣла разныя,  
намалевала такія Фигуры, что надоб-  
но быть дитятею, чтобъ любоваться  
ими. Но зато, конечно, нравствен-

***Русская Литература.***

пость такъ и блестцтъ чпстымъ золо-  
томъ пъ этихъ картпнахъ? О, безъ со-  
мнѣнія, особенно пъ подшісяхъ! 11а-  
прнмѣръ, картинка къ статьѣ «Нред-  
сказанія», о которой мы упоминали,  
нзображаетъ двухъ дѣтей (одно, впро-  
чемъ, съ старушечыімъ дицомъ) съ  
зонтиками въ рукахъ и гласитъ объ  
ннхъ такъ: к Каждый день вооружась  
«болыинмъ зонтикомъ, онѣ бѣгалн по  
«равнниамъ •. Другая картинка нз-  
ображаетъ сидящую женщину, и пе-  
редъ ней старика; подпись говоритъ:

\* ГИздпая женщина, сказалъ отшсль-  
никъ». Но самая нраствеппая картин-  
ка, безъ сомнѣнія, та, которая пмѣетъ  
подписью: «Я разскажу тебѣ, когда ты  
накормишь куръ». О, досужая русская  
промышленость!

308) Труды 1імпер аторскаго  
Волыіаго Экономпческаго ОкІЦЕ-  
ствА за 1845 годв. Санктггетербурк.  
Вв тип. Императорской Академіи Иа-  
укв. В в 8-ю д. л. 280 стр.

Передъ нами лежигъ теперь первая  
треть этихъ «Трудовъ», вышедшая въ  
црошломъ мѣсяцѣ. Судя по этой пер-  
вой квижкѣ, журналъ Вольнаго Эконо-  
мическаго Общества непремѣнно дол-  
женъ войдти въ составъ библіотеки  
каждагохорошаго, дѣлыіагопомѣщика,  
который хлопочетъ объ усовершеп-  
ствованіи своего хозяйства. Первая  
книжка вся состоитъ нзъ оригнналь-  
ныхъ статей, и такихъ, которыя сдѣла  
ли бы честь европейскому ученому  
журналу. Изложены онѣ ясно и обще-  
понятно; техннчеекпхъ термішовъ,сбп-  
вающихъ обыкновенно съ толку тѣхъ,  
кто не получнлъ спеціальнаго высшего  
образованіл, совсѣмъ нѣтъ.

Вотъ содержаніе первой трети «Тру-  
довъ

1. О посѣвѣ тимоѳеевой травы, кле-  
   вера и райграса.
2. Объ удобреніи почвы костями, от-  
   рывокъ нзъ большего сочииенія члена  
   Общества, Швнттау: «О дѣйствіи п  
   вліяніи почвъ и наземовъ на растенія«.

47

Сочиненіе это въ скоромъ времени  
выйдетъ пт, свѣтъ.

Тотъ же самый г. Швпттау готовитъ  
къ издапію книгу «О торфѣ вообще« и  
иомѣгцаетъ здѣсь отрывокъ нзъ нея:

1. О составныхъ частяхъ и достонн-  
   ствѣторфа.
2. Объ обществепныхъ заиашкахъ,  
   какъ средствѣ обезпеченія народнаго  
   продовольствія въ неурожайные годы.

5j Новый сиособъ превращенія кар-  
тофеля въ муку и крупу.

G) Опыты надъ посѣвомъ картофеля  
пъ полѣ и на огородѣ.

Не разсказываемъ содержапія этихъ  
любопытиыхъ статей, которыя должны  
пепремѣнно интересовать всякаго про-  
свѣщеннаго человѣка, и не дѣлаемъ  
изъ нихъ даже ни одной выписки, по-  
тому-что, вѣроятпо, большая часть чи-  
тающей публики нрочтетъ ихъ.

Въ этой же книжкѣ помѣщенъ и от-  
четъ Общества, читанный непремѣн-  
нымъ секретаремъ его въ общемъ со-  
бранін 5-го марта 1843 года; въ немъ  
очень-подробно изложены всѣ распо-  
ряжепія н дѣйствія Общества за про-  
шедшій годъ и находятся очеиь-инте-  
ресныя свѣдѣнія объ успѣхахъ оспо-  
прпвпванія въ Россіи.

ІІамъ остается только пожелатьуспѣ-  
ха п, главное — продолженія полезному  
изданію.

— Вотъ еще другой полезный сбор-  
ннкъ, за который всѣ русскіс хозяева  
должны благодарить Министерство Го-  
сударствеиныхъ Имуществъ :

309) Отв-вты на Задачи, предло-  
женныя Учеными Комитетомъ Государ-  
стаенныхв Имуществе на конкурсе 18іі/,агода. Ганктпетербургв. Вв тип. Мин.  
Государств. Имуществе. 1845. Вв 8-ю  
д. л. 292 и 162 стр.

Обыкновенно, каждый годъ Ученый  
Комитетъ Министерства Государствен-  
ныхъ Имуществъ предлагаетъ различ-  
ные вопросы по части сельскаго хо-  
зяйства на рѣшеніе всей образованной  
публикѣ, занимающейся изученіемъ  
этой отрасли знаній, которая составля-

Биі7ліографичсскал Хроника.

тора Фермы Сельскаго Хозяйства Юж-  
ной-Россіи, «О усовсршенствованіи лу-  
говодства и пзъисканін способа для до-  
быванія воды въ стеипыхъ мѣстахъ и  
наилучшаго нстребленія солонцовъ въ  
южныхъ губерніяхъ Россіи».

48

етъ по всей справедливости, основание  
народнаго іі государственная богат-  
ства. Лучшіо отвѣты.лучшія разеужде-  
иія Коыитетъ награждаешь золотыми,  
серебряными медалями и почетными  
отзывами. Превосходная мѣра для рас-  
пространенія свѣдѣній, практически-  
□одезныхъ въ сельскомъ хозяйствѣ!  
Любители сельская хозяйства не обма-  
нынаютъ ожидаиій Министерства и съ  
необыкновенным-!, соревнованіемъ ста-  
раются другъ нередъ другомъ содѣіі-  
ствовать сму/ио-крайней-иѣрѣ, рѣше-  
ніемъ задачь, предлагаемыхъ Уче-  
нымъ Комигетомъ.

Въначалѣ 1841 года, Комитетъ пред-  
ложилъ для кинкурса три задачи--

1. Написать разсужденіе о сред-  
   ствахъ усовершенствованія въ Россііі  
   луговодства.
2. Указать самый простой, малоцѣн-  
   ный и удобный сиособъ для добываііія  
   воды въ стешіыхъ ыѣстахъ Южной и  
   Юго-восточной Россіи.
3. Изъ искать паи лучшее и дешевѣй-  
   шее средство сдѣлать удобными для  
   хлѣбопашества солонцсватыя земли,  
   которыми изобилуешь Россія.

На эти вопросы поступило 84 руко-  
писи : G5 на русскомъ языкѣ, 15 на  
нѣмецкомъ, 3 на Французскомъ, 1 на  
польскомъ.

Изъ 84 разсужденій, только четыре  
удостоены золотыхъ медалей первой и  
второй степени: они-то и напечатаны  
въ этомъ сборникѣ отвѣтовъ. Мы раз-  
смотримъ нхъ подробно въ одной изъ  
слѣдующихъ кшіжскъ «Отечествен-  
ныхъ Записокъп въ отдѣлѣ «Домовод-  
ства и Сельскаго Хозяйства»; а здѣсь  
ограничимся однимъ назваиіемъ ста-  
тей. Лучше совсѣмъ не говорить о  
такихъ важныхъ сочнненіяхъ, нежели  
говорить бѣгло, вскользь.

Золотыми медалями первой степени  
паграждепы: разсужденіе, на нѣмец-  
комъ языкѣ, г. Михельсона, практиче-  
ская агрономаГорыгорѣцкой-ІНколы,  
«О средствахъ усовершенствованія въ  
Россіи луговодства»; —разеужденіе, иа  
французскомъ языкѣ, г. Испара, дирек-

Вторыя золотыя медали присужде-  
ны: г-ну Маркову, члену Император-  
ская Вольная Экономическаго Обще-  
ства, за сочипеніе о луговодствѣ на  
русскомъ языкѣ, и г-ну Рудольфу, чле-  
ну - корреспонденту Имиераторскаго  
Московская Общества Сельская Хо-  
зяйства, за его «Взглядъ иа нѣкоторыя  
лвленія въ практическомъ ссльскомъ  
хозяйств Ь Сѣверной иСредней-Россіи».  
Луговодство составляешь главный пред-  
метъ этого «Взгляда».

310) Памятная Книжка Россий-  
ской Промышленности па 1845  
года. Пздалв коя. сскр. Александра Пе-  
•гровъ.Москва. Bs тип. А. Семена. 1843.  
Ва S-ю д. л. VI и 3S4 стр.

При составленіц книги, посвященной  
потомственными почетными гражданами  
и всему сословгю Россіискаго Купече -  
eme«, авторъ нмѣлъ въ виду ту глав-  
ную цѣль, чтобъ важнѣйшіе предметы,  
непосредственно - входящіе въ общій  
составъ мануфактурной и промышле-  
ноп частей, соединить въ ближайшую  
связь и въ маломъ объемѣ представить  
читателямъ настоящее устройство ихъ,  
въ возможной иолнотѣ и яспости. Это  
— краткій торговый сборникъ, заклю-  
чающій въ себѣ только необходимыя  
свѣдѣнія, къ главнымъ отраслямъ оте-  
чественной промышлепости относящі-  
яся. Содержаніе его слѣдующее; 1) Го-  
сударственпыя управленія и высшіе  
чины, завѣдывающіе мануфактурною  
частью; 2) нѣкоторые законы и поста-  
новлеиія о русской промышлености; 3)  
мануфактурныя учебныя ваведенія въ  
Россіп; 4) привнлегіи; 5) россійскіе  
коммерческіе банки и конторы оныхъ;  
G) россійскіе коммерческіе суды; 7)  
русскіе вѣсы и мѣры съ сравненіемъ  
съ иностранными и съ прнложеніемъ  
китайскихъ мѣръ и вѣсовъ; 8) ПОЧТЫ;

9) замѣчптельнѣйшія ярмарки, 10) по-  
четные граждане въ Россіи; 11) Фабри-  
ки и заводы въ Россіи. — Книга издана  
очень хорошо и полезна куиечеству,  
которое, вѣроятно, не оставить безъ  
вниманія трудовъ составителя.

1. О Разведены!, Содержлніи  
   и Улучшеніи 'Гонкошерстныхъ  
   Овецъ. *Сочиненіе* Эмиля Андре. *Ііере-  
   велв св нѣмецкаго секретарь Главною  
   Московского Общества Улучшенною Ов-  
   цеводства.* граФЪ М. Толстой. *Москва.  
   Въ Университетской типографш. 1S45.  
   Въ 8-ю д. л. 67 стр.*

Кромѣ «Журнала Овцеводства », мы  
имѣемъ «Руководство къ Нознанію и  
Содержанію Мериносовъ», соч. Könne,  
перев. С. А. Маслова. Переводъ сочи-  
ненія Андрё есть новая услуга нашему  
хозяйству,оказанная дѣятельпымъ чле-  
номъ Общества и энатокомъ дѣла, какъ  
со стороны теоріи, такъ и со стороны  
практики. Объяснивъ цѣль разведенія  
тонкошерстныхъ овецъ, авторъ гово-  
рить о качествахъ шерсти, ея достоин-  
ствахъ и недостаткахъ, о цѣломъ рунѣ  
мериноса, правилахъ разведенія и со-  
держанія, спинной мойкѣ, или пере-  
гонѣ, и стрижкѣ.

1. Чертежи *для употребленія въ  
   чертежныхв классахе Рисовальной Шко-  
   лы для Вольноприходящихв и Воскрес-  
   ныхв Рисовальныхъ Школахв*{,) *заклю-  
   чающееся ев 24-хв таблщахв*, *св поясни-  
   тельными текстами. Санктпетербургв.  
   Вв тип. К. Крайя. 4843. Вв 4-ю* д. л.  
   *3S стр.*

Извѣстно, что въ Петербургѣ, по  
распоряженію г. министра Финансовъ,  
учреждены Рисовальная Школа для  
Вольноприходящихъ и Воскресная  
Школа при Технологическом ь Инсти-  
тутѣ. Эти благодѣтельныя заведенія,  
въ которыхъ бѣдные могѵтъ безплатно  
пользоваться уроками въ рисованіи да-  
же по воскресеньямъ, когда бываютъ  
свободны отъ работъ, — эти эаведенія  
въ короткое время принесли весьма-  
значительнѵю пользу. Множество мо-1  
T. XXX—Отд. VI.

***Русская Литература.***

І9

лодыхъ людей получили уже вь нихъ  
обраяованіе, достаточное для того,  
чгобъ быть полезными рисовальщика-  
ми ва Фабрикахъ, мануфактурахь, или  
въ архнгекторскихъ работать. Подоб-  
ный школы предположено учредить въ  
губернскихъ и мануФактурныхъ горо-  
дахъ Россіи, и воспитанники петер-  
бургскихъ рисовальныхъ школь мс-  
гутъ быть тамъ полезными учителями.  
«Желаніе, чтобъ метода обученія имѣ-  
«ла наивозможное единообразіе и лег-  
кость, и чтобъ обученіе производи-  
« лось постепенно, посредствомъ соот-  
« вѣтствующихъ оному оригиналовъ,

* побуждаютъ издавать по временамъ,  
  «сообразно потребностямъ школъ, эри-
* гиналы, по методѣ лучшихъ худож-  
  «никовъ и сочинителей« (Пред., стр  
  III). Теперь издана первая тетрадь, со-  
  держащая въ себѣ простыл геометри-  
  ческія построенія, чертежи съ геоме-  
  трическихъ тѣлъ и развитіе ихъ по-  
  верхностей по мѣрѣ того, какъ онѣ мо-  
  гутъ быть понятны безъ предваритель-  
  наго познанія начертательной геоме-  
  тріи. Изданіе прекрасно; чертежи сдѣ-  
  ланы чисто и отчетисто. Но, къ-сожа-  
  лѣнію, эта книга назначается не для  
  продажи, а только для употреблевія въ  
  рисовальныхъ школахъ и для раздачи  
  въ награду тѣмъ изъ учениковъ, кото-  
  рые отличатся своими успѣхами.

313) Сельское Чтеніе. Книжка,  
составленная изв трудовв: А. Ѳ. Вельт-  
мана, П. С. Волкова, С. С. Гадурина,  
В. И. Даля, П. П. Иванова, М. Н. За-  
госкина, П. И. Побѣдпна, К. Ѳ. Энгель-  
ке, княземъ В. Ѳ. Одоевскимъ и А. П.  
Заблоцкимъ. Пзданіе второе. Санкт-  
петербургв. 1843. Въ тип. Министер-  
ства Государственныхв Имуществе. В в  
8-ю д. л. 433 стр.

Второе изданіе этой книжки, вышед-  
шей первымъ издавіемъ вънынѣшнемъ  
году, есть лучшая критика на нее и  
лучшая ей рекомендація. Всякая пу-  
і блика внаетъ, что ей нужно. Публику  
«СельскагоЧтенія • тысячу разъ потчи-  
вали досужіе литераторы своими издѣ-

и любопытство грамматйаго простона-  
родья, «Сельское Чтеніе» съ каждою  
новою книжкою будетъ болѣѳ и болѣе  
приближаться къ языку простому, ко-  
торый равно чуждъ обѣихъ крайно-  
стей - и надутой книжности и грязной  
народности.

314) Родимой статьи для ПРО-  
стонароднаго чткнія. *(Напечатаны*ев *Маякѣ.) Санктпетербурп. 1842. Вс  
тип. Штаба Отдѣльнаю Корпуса Вну-  
тренней Стражи. Вс 8-ю д. л. S7 стр.*

Подъ этимъ безсмысленнымъ назва-  
ніемъ, выписаннымъ нами со всевоз-  
можною точностію, издана цѣлая гряз-  
ная лужа мужицкая краснобайства.  
Въ выноскѣ, какой-то издатель какого-  
то Маяка говорить между-прочимъ :

* Если вы хотите въ полнѣ насладиться  
  «самородною прелестью этого языка,  
  «то или сами потрудитесь выучиться  
  « читать эти статьи въ слухъ, по мужи-  
  «чьи, или сыщите такого мастака. И
* тогда на опытѣ узнаете всю сладость  
  «и прелесть этого склада. Неумѣлый  
  «лучше и не берись читать, все дѣ1-  
  « ло испортишь.» Вотъ какъ! Далѣе,  
  изъ этой же выноски узнаёмъ, что со-  
  чинитель этихъ статей — огородникъ  
  Антипа Снѣжковъ. Можетъ-быть! по-  
  тому-что его слогъ, мысли, чувства —  
  все огородническое, и отъ всего этого  
  такъ и несетъ капустою, да еще тѣмъ  
  снадобьемъ, которому огородники бы-  
  ваютъ обязаны урожаями своихъ ого-  
  родовъ. Вотъ образчикъ: отецъ гово-  
  рить сыну; «да тебѣ-то сегодня sa это
* надо бы дать хорошую пбронку, што  
  « бы ты и впередъ.. .»Сыне почесывается  
  «м говорите нескоро: «Нѣтъ, батюшка,  
  «ѵжь первую-то вину спусти мнѣ, а я
* въ другой-то разъ стану глядѣть.» Но-  
  томъ гынъ спрашиваетъ отца, кажин-  
  ныіі ли разъ обмывать ему лошадь. Ка-  
  жинныіі — не-уже ли это народное сло-  
  во? Вообще, замѣтно, что «Маякъ» съ  
  своими сотрудниками - огородниками,  
  держится народности петербургская  
  языка, и потому, вмѣсто творительная  
  падежа, употребляетъ дательный, на-

Н&

ііямн, въ которых^ ови, сверхъ сюр-  
тука, Фрака и хакирпванныхъ сапогъ,  
напяливали на себя зипунъ и лапти; но  
публика эта отворачивалась отъ нѣмец-  
кихъ оолдѣлокъ подъ ея русскін щи;  
когда же появилось «Сельское Чтеніе »,  
она бросилась на него съ жадностью и  
меньше, чѣмъ въ годъ, расхватала цѣ-  
лое изданіе, состоявшее изъ шести ты-  
сяче экземпляров!). Причина такого не-  
обыкновенная успѣха заключается не  
въ поддѣльной тривіальности языка, а  
въ простомъ и ясномъ изложевіи про-  
стыхъ и ясно - повятыхъ авторами  
предметовъ. Языкъ же «СельскагоЧте-  
нія • потому ясенъ, что выражаетъ яс-  
ныя понятія. а не потому, что похожъ  
на мужицкое нарѣчіе. Русскій мужикъ  
не слишкомъ-падокъ на мужицкое на-  
рѣчіе въ печати: напротивъ, онъ не до-  
вѣряетъ ему, всегда ожидая отъ него  
побасёиокъ и вздоровъ. По его поня-  
тно, книга вещь важная и должна го-  
ворить ему такимъ языкомь, который  
возбуждалъ бы его внимавіе и уваже-  
ніе. Онъ знаетъ, что въ Писавіи й въ  
царскпхъ указахъ нѣтъ балагурства,  
но что тамъ рѣчь важная и разумная:  
ЗТоя же онъ требуетъ и отъ всякой  
книги, отъ всего печатнаго. Въ ѳтомъ  
видно много непосредственной разум-  
ности: русскій мужичокъ чувствуетъ,  
что грамота должна поднять его до гра-  
мотныхъ людей, а не грамотныхъ лю-  
дей унизить до него. 'Гакъ русскому  
человѣку велѣлъ думать его божествен-  
ный Прометей-Петръ-Великій, и рус-  
скій человѣкъ такъ и думаетъ, самъ то-  
го не зная. «Сельское Чтеніе» не щего-  
ляетъ, не Франтитъ мужицизмами, если  
можно такъ выразиться: оно только  
старается говорить просто, ясно и вра-  
зумительно, и только тогда прибѣгаетъ  
къ простонароднымъ словамъ и оборо-  
тами, когда видитъ, что иначе быть  
понятно не можетъ. Вотъ, по нашему  
мнѣнію, одна изъ главныхъ причинъ  
необыкновенная успѣха «Сельская  
Чтенія» въ простонародной публикѣ.  
Скоро выйдетъ вторая книжка его, и  
мы увѣрепы, что, размавивъ вниманіе

Русская Литература.

***оі***

хонскііі ладь жаргономъ, кавимь въ  
Петербургѣ выражаются издатель «Ма-  
яка» сь своими сотрудннками-огород-  
никами.

КНИГИ, ИЗДАННЫЙ ВЪ РОССІІІ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.

прим.- •Глазаме-хр сова, милость Бо-  
жір, еще ве могу жаловаться • (стр. 2).  
Въ Москвѣ и вообще въ Великой Гуси  
даже безграмотное простонародье не  
говорить такимъ изломанньшъ на чу-

19; Tethactys Natcrae, *scu* syste-  
ma quadrimembre omnium naturalium,  
quod primis lineis systematis naturae a se  
adjunxit Paulus Horaninow Imperat.  
Medico-Chirurg. Academiae sodalis etpro-  
fess. P. О. (Четырех чл e h на я Си-  
стема Природы. Сои. Павла Горяни-  
нова). Санктпетербуріе. Ве тнп. К.  
Виніебера. 4845- Ве 8-ю д. л. 62 стр.

Имя академика г. Горянинова из-  
вестно ученой публикѣ, какъ по тру-  
дамъ его на русскомъ языкѣ. такъ и по  
участію его въ трудахъ разныхъ за-  
граничныхъобществъ.Мы ве можемъ,  
одвакоже, вдѣсь не упомянуть съ бла-  
годарностію объ одной важной заслугѣ  
г. Горянинова, на которую до-сихъ-  
поръ мало обращаютъ ввиманіе: руко-  
водства, имъ изданныя для слушате-  
лей- по части естественныхъ наукъ,  
сверхъ ясности изложенія, отличают-  
ся тѣмъ преимущественно, что въ  
книгахъ своихъ, къ обыкновенно-упо-  
требляемымъ техническимъ терми-  
намъ, онъ обыкновенно присоединяегь  
простонародный, всѣмъ-понятныя, но  
почти-неизвѣстныя нашимъ ученымъ  
выраженія; въ нашихъ руководствахъ  
обыкновенно употребляются слова, ис-  
кусственно-составленныя учеными, или  
прямо взятыя изъ другихъ языковъ,  
тогда-какъ вь народѣ часто существу-  
ютъ уже готовыя, равнозначащія вы-  
раженія; до г. Горявинова эти выра-  
женія были совершенно упущены изъ  
вида. Такъ. на-примѣръ, у насъ вве-  
дено въ химію слово газе, когда въ  
яародѣ существовало уже слово vade,

всѣмъ понятное, и котораго смысдъ  
могъ быть лерко расширенъ. Огъ-чего  
всѣмъ извѣстный сплоень у насъ назы-  
вается шампинъйономе - словомъ, озна-  
чающимъ лишь общую породу гри-  
бовъ? Зачѣмъ квадрате — когда у насъ  
есть четвероугольнике ? Зачѣмь мнія —  
когда у насъ есть черта?Искусственно-  
составленныя учеными слова также  
весьма-неудачны: какъ, на-примѣръ,  
можно было слово corps перевести сло-  
вомъ тѣло, которое смѣшиваетъ это  
понятіе съ словомъ chair, и до-сихъ-  
поръ иначе не понимается въ просто-  
народья? Отъ-того,не смотря на чудную  
понятливость нашего народа, ученыя  
руководства для него остаются недо-  
ступными, и писатели, нынѣ стараю-  
щееся опростонародить понятія о есте-  
ствевныхъ явленіяхъ, встрѣчаютъ въ  
самомъ языкѣ неоспоримыя затруд-  
ненія, несуществующія ни для Англи-  
чанина, нидляНѣмца, ни для Фран-  
цуза. Отъ-того наука у насъ остается  
въ какомъ-то заколдовавномъ кругу,  
когда ея распространенія необходимо,  
между-прочимъ, требуетъ и развитіе  
разныхъ отраслей промышдености въ  
нашемъ отечествѣ. Эготъ предметъ  
стоитъ вниманія, и мы никогда нс мо-  
жемъ произнести имени г. Горявинова,  
не вспомнивъ, что онъ первый, неза-  
висимо отъ своего ученаго направ.іе-  
нія, весьма-удачно проложилъ дорогу  
къ изъисканіямъ этого рода, съ каж-  
дымъ днемъ дѣлающимся эатрудни-  
тельнѣе; доказательство пользы и даже  
необходимости этихъ изъисканій на

открытомъ жизненномг самобытномв  
движеніи растенія: Megaclinium fal-  
catum, въ Февральской книжкѣ «Anna-  
les des Sciences naturelles\* 1843); нако-  
нецъ, тѣснота системы заставила одно-  
го новѣйшаго автора, причисляющаго  
человѣка къ царству животныхъ, пред-  
ставить, какъ specimen бипеда, или  
двуноіаю - портрегъ Фет-али-Шаха!..  
Когда система доходитъ до такой  
смѣшной нелѣпости, то это явный при-  
знаку что основанія ея шатки.

каждой страницѣ « Минералогіи», «Бо-  
таники ■ и «Зоологіи» г. Горявинова.

Лежащая передъ нами книга относит-  
ся къ другой отрасли ученой дѣятель-  
яости того же автора. Названіѳ книги  
можно перевести тавъ: Четырехчленная  
Система Природы. Новая система при-  
роды— дѣло важное, которое можетъ  
быть вполнѣ оцѣнено лишь соединен-  
ными усиліями многихъ естествоиспы-  
тателей и при свѣтѣ новыхъ открытій  
в ь естествознаніи. Это, кажется, имѣлъ  
въ виду и самъ авторъ, написавшій  
свое сочиненіе на латинскомъ языкѣ,  
чтобъ сдѣлать его доступнѣе загранич-  
нымъ ученымъ. — Почему, предостав-  
ляя окончательный судъ людямъ болѣе  
насъ спепіальнымъ по этому предмету,  
и -времени, мы здѣсь ограничимся  
лишь изложеніемъ причинъ, подав-  
іиихъ поводъ къ предлагаемымъ взмѣ-  
невіямъ.

Донынѣ, всѣ естественный тѣла дѣ-  
лятся вообще на три царства: мине-  
ральное, растительное и животное. Это  
раздѣленіе существуетъ съ того вре-  
мени, когда еще такъ-называемыя тѣ-  
ла: электричество, гальванизмъ, магне-  
тизмъ, свѣтъ, теплородъ—не были до-  
статочно-ивслѣдованы; только ныньче  
открылось ихъ важное значеніе въ  
природѣ, а между-тѣмъ, для нихъ,какъ  
равно для воздуха и воды,нгъте мѣста  
въ существующей системѣ естествен-  
ныхъ предметовъ. Ныньче извѣстно  
до 200,000 естественныхъ тѣлъ; позна-  
ніе ихъ невозможно безъ систематиче-  
скаго расположенія, а между-тѣмъ,  
оно, по несовершенству своему, под-  
вергается безконечнымъ измѣненіямъ;  
такъ, на-примѣръ, относительно расте-  
ній , знаменитый Декандоль раздѣ-  
ляетъ все растительное царство (около  
90,000 видовъ) на четыре весьма-не-  
ровные класса; а Эндлихеръ — на ихесть-  
десятв-два класса! Нѣкоторыя есте-  
ственныя тѣла, какъ на-прим. морскія  
губки, кораллины, Diatomaceae, причи-  
сляются поперемѣнно то къ растені-  
ямъ, то въ животнымъ (см. любопыт-  
ный наблюдейі# Моррена о недавно-

Г. Горяниновъ предлагаетъ раздѣ-  
лить всѣ естественныя тѣла на восемь  
царствъ,а именно:

На четыре неоріаническгя:

1. Царство эѳира или невѣсомыхъ  
   тълъ,
2. Воды,
3. Воздуха,
4. Минеральное,—

и на четыре оріаническія:

1. Царство растеній,
2. Царство такъ-названное средне-  
   органическое (regn. amphorganicum),  
   и которое можетъ быть названо ра-  
   стительно-животнымъ.
3. Животное,
4. Царство человѣка.

Изъ нихъ, минеральное онъ раздѣ-  
ляетъ на четыре класса: Metallita, Si-  
licida, Haloita и Pyroita ; амФоргани-  
ческое (растительно-животное) также  
на четыре класса: грибы, водоросли,  
полипняки и акалеФЫ; растительное и  
животное-каждое на двѣнадцать клас-  
совъ.

Итого, по системѣ г. Горянинова, вся  
природа равдѣляется на 32 класса и  
четыре одновидныя царства: эѳирное,  
водяное, воздушное, и,наконецъ,чело-  
вѣческое.

Авторъ, ссылаясь на свой «Очеркъ  
Системы Природы» (Primaelineae syste-  
matis naturae), и на изданныя имъ въ  
1834 и 1835 годахъ • Минералогію» и  
«Зоологію», предоставляетъ другимъ  
ФіізіограФамъ усовершенствопаніе си-  
стемы минераловъ и животныхъ;  
здѣсь же преимущественно входитъ въ

***Книги,* изданныл *ег Роееіи на. Инострпнны.те Языках\*.***

подробности о системѣ растительнаго  
царства.

Всѣ растенія, по его системѣ, раздѣ-  
ляются на крупинчатьія и сіьменныя; по  
слѣднія на иносѣменныя, зернистыя и  
сѣменистыя съ цвѣткамн неполными,  
солепестными и отдѣльно-лепестными.  
Такимъ образомъ, шесть отдѣленій, и  
въ каждонъ два класса, всего двѣиад-  
цать : Protophyta et Pteridophyta,

Rhisantae et Strobilanthae. Calamop-  
hyla et Liriophyta, Sepalanthae et  
Anomatanthæ, Epistephanæ et Hyposte-  
phanæ, Calycanthæ et Thalamanthæ. Ha  
стр. 20 — 33 представлены классы, раз-  
ряды, семейства и группы раститель-  
наго царства, а на стр. 46-55 разныя  
любопытный наблюденія, подтвержда-  
ющія правильность этого порядка. Осо-  
бенно замѣчательны стр. 10—18 и 33-  
41, гдѣ изложѳнъ весьма-оригинальный  
вэглядъ на тѣла, изъ которыхъ авторъ  
составилъ царство амфорганическое, и  
дѣленіе его на классы, разряды, семей-  
ства, группы и роды. Здѣсь особенно  
любопытны : оргаиизація животнаго  
яичка и другихъ половыхъ частей (по  
БишоФу), примѣненная къ оргаиизаціп  
зоофитовъ (стр. 11), и развитіе авале-  
фовъ (по Сарсу, стр. 16). Въ располо-  
женіи классовъ и разрядовъ живот-  
ныхъ, авторъ слѣдовалъ отчасти Кару-  
су, Кювьё и принцу Бонапарте. Обра-  
щаемъ также вниманіе нашихъ чита-  
телей на стр. 3-9, гдѣ изложены осно-  
ванія системы вообще и указано со-  
средоточеніе всей природы въ чело-  
вѣкѣ, соотвѣтствіе его растительной,  
плодотворной, раздражительной и чув-  
ствительной системъ - четыремъ пар-  
ствамъ органической природы; его че-  
тырехъ главныхъ полостей - тазовой,  
брюшной, грудной и головной - амфор-  
ганическимъ тѣламъ и тремъ главнымъ  
отдѣленіямъ безсловесныхъ живот-  
ныхъ. По автору, человѣкъ заключаетъ  
въ себѣ свой эѳиръ, свою воду, воздухъ  
и минеральное вещество (въ костяхъ).  
Вообще, по этой системѣ, четверное чи-  
сло преобладаетъ въ типахъ естествен-  
мыхъ образований.

5.1

Считаемъ излишнимъ упоминать, что  
эта книга носитъ на себя явственные  
слѣды не только изученія многосторон-  
няго, но и основательности собствен-  
ныхъ наблюденій автора. Онъ обѣщаетъ  
въ-послѣдствіи представить существен-  
ную характеристику всѣхъ главных ъ  
подраздѣленій растительнаго и амФор-  
ганическаго царства, и самъ говоритъ  
въ-эаключевіе,что нельзя еще предста-  
вить совершенно-правильной системы,  
доколѣ не будутъ изслѣдованы съ боль-  
шею точностью многія естественный  
тѣла въ разныхъ періодахъ ихъ жизни  
въ морФономическомъ , анатомиче-  
скомъ, химическомъ и Физіологиче-  
скомъ отношеніахъ.

Еслибъ позволены были въ такомъ  
дѣлѣ ипотезы, мы замѣтили бы, что,  
можетъ-быть, недалеко то время, когда  
сдѣлаются невозможными ныаѣ-сугце-  
ствующія и сохраненныя авторомъ  
главный отличія мннеральнаго и расти-  
тельнаго отъ животнаго царства, и на-  
оборотъ; что, можетъ-быть, нынѣ-уста-  
новленная и на однихъ наружныхъ  
признакахъ основанная постепенность  
въ природѣ не соотвѣтствуетъ ея ис-  
тинной постепенности. Такъ, на при-  
мѣръ, всѣ роды полипняковъ, кажется,  
могутъ быть отнесены не къ растені-  
ямъ, не къ животиымъ, не къ животно-  
растеніямъ, а развѣ къ минерало-жи-  
вотными. что составило бы скачокъ въ  
подномъ противорѣчіи съ нынѣ вооб-  
ще - принимаемою постепенностію и  
установило бы совершенно-новую точ-  
ку зрѣнія.

Предѣлы журнальной статьи не по-  
зволяюсь распространяться объ этомъ  
предметѣ. Впрочемъ, вдѣсь дѣло вре-  
мени,общаго труда и многочнсленныхъ  
опытовъ и наблюденій Главное, въ на-  
стоящемъ состояніи науки,-такое рас-  
положеніе естественныхъ предметовь,  
которое наиболѣе способствовало бы  
къ удержанію въ памяти ихъ Овухв-  
сотвтысячнаю числа; и въ этомъ отпо-  
шеніи, какъ и въ другихъ упомяну-  
тыхъ, мы полагаемъ, что система при-  
роды, предлагаемая г. Горяйновыми,

Ъ4

ближе достигаетъ своей цѣди, нежели  
всѣ ей предиіествовавгаія. Будем\* ожи  
дать новых\* изъисканій трудолюби-  
ваго автора.

***Библіоірафическал Хроника.***

дрости, какъзавѣт\* неумирающей мы-  
сли. Кто, наорим., не знает\* первого  
афоризма; «Vita brevis, ars longa, tem-  
pus praeceps, experimentum periculo-  
sum. judicium difficile»? А послѣдній  
афоризм\*: «Quaecumque non sanant me-  
dicamenta, ea ferrum sanat. Quae fer-  
rum non sanat, ,ea ignis sanat. Quae ig-  
nis non sanat, ea incurabilia putare  
oportet»? Очевидно, что, отвосясь к\*  
болѣзнямъ, этот\* афоризм\*, в\* то же  
время, относится и къ дурным\* кни-  
гам\*.

•

22; Kurze Uebersicrt der Ge-

SCHДСПTE DER DEUTSCHEN LITERA-  
TUR (Краткое Орозрфніе Исторіи  
Н ьменкон Литературы). Москва. Вв  
Университетской тип. 1843- Вб 8-ю д  
л. 30 стр.

Можетъ-быть, эта брошюра имѣетъ  
какую-нибудь особенную цѣль, хорошо-  
извѣстную автору, но которой мы со-  
вершенно не понимаем\*: в\* таком\* слу-  
чаѣ, брошюра, можете-бытъ, и имѣетъ  
какое-нибудь значеніе. Но, если смо-  
трѣть на нее простыми глазами, не  
предполагая никакой таинственной цѣ-  
л«, то перечот\* на тридцати странич-  
кахъвсѣхъзнаменитѣйшихъ имен\* иѣ-  
мецной литературы не имѣетъ ровно  
никакого значенія. Это все равно, как\*  
еслиб\* брошюры и вовсе не было на  
свѣтѣ-

23) Rapport *sur les opérations du Co-  
mité de T Association Française de Bien-  
faisance à St.-Pétxrsbourg pendant l’an-  
née 1842* (Отчет\* о *діъйствіяхе Коми-  
тета Благотворительного Французского  
Обіцества ее Санктпетербургѣ. за 1842  
годе).*

В\* этом\* превосходном\* учрежде-  
ніи, имѣющемъ иѣлію — вспомощество-  
ваніе всѣм\* нуждающимся Францу-  
зам\* в\* Петербургѣ, было, в\* про-  
шлом\* году,267 членов\*; дохода полу-  
чило оно 22,966 руб. 11 коп., израсхо-  
довало 17,0(17 руб. 17 коп.; выдавало  
постоянный пособія 37-ми семействам\*  
(7,758 руб. 50 коп.), помогло едиаовре-

1. Etudes Politiques. Par N  
   P. Demidnff. (Политически Этю-  
   ды, M. Демидова). Москва. Вб тип. Се-  
   мена. 1843- Вб 8-ю д. л. 47 стр.

Ия\* всѣхъ юридических\* брошюр\*  
почтеннаго автора »то, безспорво, са-  
мая умная и основательная. Она имѣеть  
своею цѣлію утвердить повое, пр мнѣ-  
мію автора, понятіе о иравитедьствѣ,  
«du gouvernement», которое- как\* он\*  
полагает\*, слагается из\* властей  
духовной (spirituel) , законодатель-  
ной и административной , такъ-что  
власть судебная составляет\* толь-  
ко особый вид\* послѣдней. Къ этому  
положенію автор\* приходит\* доволь-  
но-иослѣдопательно: но, къ-сожалѣнію,  
онъ не объясняет\* нар\* значенія столь  
важнаго у него термина «spirituel», а ме-  
жлу-тѣм\* это было бы совершенно не-  
обходимо, ио-ъралшей-мѣрі длд тѣхъ,  
которых\* публицист\* желает\* вразу-  
мить в\* смысл\* своей новой теоріи. Къ  
тому же, эта теорія час.тію основаиа на  
началах\*, изложенных\* в\* других\* со-  
чиненіях\* того же автора, напечатан-  
ных\*, как\* извѣстно, в\* Парижѣ и  
Брюсселѣ, ,и которых\*, къ-сожалѣнію,  
мы пигдѣ не могли читать. Таким\* об-  
разом\*, мы по-необходиносхи должны  
отказаться от\* удоводьствія понимать  
новую теорію о правительств!;.

1. Hippocratis liber Aphoris-  
   morum (Афоризмы Иппократа).  
   Москва. Вб университетской тип. 4843.  
   Ве 12-ю д. а. 54 стр.

Книжка эта, вѣроятво, издана для  
студентов\* медицивскаго Факультета.  
Съ таким\* геніальыымъ человеком\*,  
как\* Ннпократ\*, необходимо познако-  
миться покороче. Сколько вѣков\* про-  
шло от\* того времени, в\* которое жил\*  
и писал\* беземертный отец\* врачеб-  
ной науки, а его афоризмы ло-сихъ-  
пор\* свѣжм и юны как\* изреченіа му-книги, изданных вѴ Россіи

менно 24-м ь человЬкамъ (1,310 руб.) и  
даже во Францію поедало 414 р. 25 к.

24) Nouveaux d і а log ü es, fran-  
çais et rosses, divisés en ISO leçons, à  
l’usage de la jeunesse et de tous ceiix qui  
commencent à apprendre ces langues. H o-  
вык Разговоры Французскіе и Poc-  
сійскіе разделенные на ISO уроковв. для  
употребленія юношества и всѣхв начи-  
нающихв обучаться симв языкамипо об-  
разцу Валентина Мейдингера изданные.  
Изданіе четвертое. Москва. Вв тип.  
Н. Степанова. 1845. В в 8-ю д. л. 256  
стр.

Какъ! Діалоги еще не ѵиерли? Рос-  
сійскіИ языкъ все-еще въ модѣ? Во 150  
уроковъ можно выучиться говорить на  
двухъ языкахъ? HàKX долго длится  
смѣшное заблужденіе! кікъ много еще  
вѣрующихъ въ старыя методы и оу-  
стыя надежды! Собраніе различиыхъ  
выраженій на различные случаи не  
безъ пользы, и Мейдингеръ былъ въ  
свое время знатокъ дѣла; но издать  
разговоры въ 1843 году , безъ ма-  
лѣйшей перемѣны, въ томъ же видѣ,

**нт** Иностранныхъ Языкахъ. **Sil**

съ такимъ же ра8дѣленіемъ... о, время!  
гдѣ же тѣ улучшенія, которыми мы  
гордимся, которыя всѣмъ обѣщаемъ?..

25) Leçons simultanées de lecture  
musicale et de chant élémentaire d’après  
la methode Wilhelm par G. Benoit (Уро-  
ки въ Чтепіи Музыки и Первона-  
чал ьномъ 11 ъніи. Соч. К. Бенуа).  
Москва. Вв Университетской типоіра-  
фіи. 1845. Вв 4-ю д. л. 5 стр.

Краткое извѣщеніе объурокахъ му-  
зыки и пѣнія г-на Бенуа, который  
не-успѣхи въ музьікѣ приписывает!,  
тому, что учащійся заботится преиму-  
щественно о быстротѣ игры, о меха-  
низм'!; пальцевъ, тогда-какъ надобно  
всего болѣе стараться понять смыглъ  
пьесы, сложенной изъразличныхъ риѳ-  
мическихъ имелодическихъсочиненій,  
— и понять, такъ-сказать, зрѣніемъ,  
взглянувъ на ноты. Главное дѣло — то-  
тать свободно и толковито музыкаль-  
ную пьесу; все же прочее есть дѣло1навыка, механизма. Мысль г. Бенуа,  
кажется, основательна.

Давно уже многіе любители изящна-  
го чтенія изъявляли желаніе, чтобъ  
князь В. Ѳ. Одоевскій, принадлежащій  
къчислу примѣчательнѣйшихънашихъ  
современныхъ литераторовъ, и отлича-  
ющійся какъ оригивальнымъ творче-  
свимъ тадавтомъ, такъ и превосход-  
нымъ искусствомъ изложенія, собралъ  
всѣ свои повѣсти в статьи, разсѣян-  
ныя по журналамъ и альманахамъ, и  
пздадъ ихъ отдельною книжкою. Те-

:шя изв-ьетш.

перь мы можемъ обрадовать ихъ пзвѣ-  
стіемъ, что князь Одоевскій присту-  
пилъ уже къ печатанію своихъ сочи-  
неній, которыя выйдутъ въ свѣтъ въ  
слѣдующемъ ноябрѣ.

«Сочиненія князя Одоевскаго» будуть  
состоять изъ двухъ частей. Содержаніе  
первой составятъ Русскія Ночи: Ночь  
1-я, Ночь 2-я, Ночь 3-я (Ореге del Cava-  
liere Giambatlista Piranesi), Ночь 4-я  
(Экономнстъ, Бригадирь, Балъ, Мсти-

Кстати о r-нѣ Иванове. Этотъ моло-  
дой книгопродавецъ, такъ недавно, не  
болѣе трехъ лѣтъ начавшій дѣйство-  
вать, въ короткое время пріобрѣлъ до-  
веренность и уваженіѳ всей читающей  
русской публики. Онъ началъ съ того,  
что сделался управляющимъ Конторою  
Отечественныхъ Записокъ, т. е. эавѣ-  
довалъ пріемомъ подписки на нашъ  
журналъ и разсылкою его подписав-  
шимся. Аккуратность, честностьиусер-  
діе его въ исполненіи этой хлопотли-  
вой обязанности заставили редакціи  
нѣкоторыхъ другихъизданій обратить-  
ся къ нему съ такими же порученіями.  
Пріобрѣтая мало-по-малу въ публике  
извѣстность какъ исправный коммиссі-  
рнеръ, г. Нвановъ попытался начать

t>6

тель, Насмѣшка Мертваго, Последнее  
Самоубійство, Цецилія), Ночь 5-я (Го-  
родъ беаъ Имени), Ночь 6 (Посдѣдвій  
Квартетъ Бетховена), Ночь 7-я (Импро-  
визаторъ), Ночь8-я (СебастіанъБахъ) и  
Ночь 9-я (Эпилогъ). Во вторую часть  
войдутъ: 1) Домашніе Разговоры: «Но-  
вый Годъ», «Черная Иерчатка», • Ири-  
видѣніе«, «Imbroglio», «Бняжня Мили»,  
•Княжна Зизи«, «Сильфида». «Саламан-  
дра», «Свидетель»; 2) Опыты разсказа о  
старинныхв и современныхв народныхв  
преданіяхв: «Необойденный Домъ», «Ис-  
торія о Кошкѣ, Лягушкѣ и Городни-  
чемъ», «Душа Женщины», «Хорошее  
жалованье, квартира, столъ, освѣщеніе  
и отопленіе», «Домашній Разговоръ»,  
•Игоша», Индійское Преданіе», и 3  
Смѣсь: «О вражде къ просвѣщенію«.  
•О романѣ», «Письма къ граФинѣ Рас-  
тоочиной о привидѣніяхъ ».

Въ числе этихъЗІповЬстей и статей,  
восемь не были еще нигдѣ напеиатаны.  
Обѣ части будутъ состоять изъ 50 ли-  
стовъ,напечатанныхъ убористымъ, во-  
вымъ шриФтомъ на лучшей веленевой  
бумагѣ. Изданіе это нринялъ на себя  
А. И. Ивановъ, назначив!, ему весьма-  
умѣренную цѣну:3 рубля серебромъ,  
асъпересылкою 3 р.50 коп. серебромъ.

***Библіоірафнческал Хроника,***

торговлю книгами вѣ той же КонторЬ  
Отечественныхъ Записокъ, записался  
въ санктпетербургское купечество и  
объявилъ, что читатели могутъ пріоб-  
рѣтать отъ него вновь-выходящія рус-  
скія книги. Иногородиые покупатели  
книгъ, по разнымъ причинамъ недо-  
вольные своими книжными коммиссі-  
онерами, попробовали обращаться къ  
г-ну Иванову съ требованіями новыхъ  
и даже прежде-изданныхъ русскихъ  
кннгъ. Г. Ивановъ немедленно, со все-  
возможною точностью исполнялъ эти  
требованія, которыя отъ-того и начали  
умножаться болѣе-и-болѣе ; наконецъ  
онъ долженъ былъ открыть, при Кон-  
торѣ Отечественныхъ Записокь, осо-  
бый книжный магазинъ, ивскорѣ имѣлъ  
уже корреспонденцію со всеми конца-  
ми Царства Русскаго, получая отовсю-  
ду письменныя изъявленія благодарно-  
сти за^корое, точное и честное испол-  
неніѳ посылаемыхъ къ нему требова-  
ній. Репутація его, какъ добросовест-  
наго торговца, доставила ему лестное  
доверіе отъ Императорскаго Вольнаго  
Экономическаго Общества, отъ Втора-  
го Отделенія Собственной Е. И. В. Кан-  
целяріи и другихъ казениыхъ местъ,  
избравшихъ его исключительно своимъ  
коммиссіонеромъ, по продаже издава-  
емыхъ ими киигъ. Миогіе издатели  
просили г. Иванова взять на себя ис-  
ключительную продажу книгъ ихъ, —и  
теперь почти всякая вновь-выходящая  
книга является прежде всего въ его ма-  
газине. Съ другой стороны, иногород-  
ная публика, многократными опытами  
убедившись въ его добросовестности,  
начала адресовать къ нему требованія,  
относившіяся не къ одной только вы-  
писке книгъ: многіе, не имЬя въ Пе-  
тербурге надежныхъ корреспонден-  
товъ, просили г. Иванова быть ихъ  
коммиссіонеромъ, присылать имъ раз-  
ный вещи - машины, серебро, платье,  
мёбель,экипажи, и взять на себя посто-  
янное исполненіе такихъ порученій.  
Некоторые высылали къ нему даже  
весьма-значительны)! суммы денегъ  
впередъ, прося держать эти деньги у

себя и исполнять будущія ихъ требова-  
нія. Чтобъудовлетворить этомуобщему  
желапію, г. Ивановъ рѣшился открыть  
при своемъ книжномъ магазинѣ особое  
«Отдѣленіе для иснолненія порученій  
иногородныхъ жителей», объявилъ о  
томъ,—и въ-теченіе года едва успѣвалъ  
исполнять многочисленный требованія  
и заказы, присылавшіеся къ нему ото-  
всюду. Самые торговцы начали являть-  
ся къ нему съ предложеніемъ покупать  
у нихъ товары, которые они могутъ  
отпускать съ значительною уступкою  
во ѵваженіе многочисленныхъ требо-  
ваній, къ нему поступающихъ,—такъ-  
что г. Пвановъ сдѣлался теперь ком  
миссіонеромъ нѣкоторыхъ значитель-  
иыхъ торговыхъ домовъ въ Петербур-  
гѣ, равно какъ и содержателей раз-  
ныхъ Фабрикъ и заводовъ, предложив-  
шихъ ему войдти съ ними въ постоян-  
ный сношенія. Разумеется, это достав-  
ляетъ ему возможность посылать ино-  
городнымъ покупателямъ товары по  
цѣнѣ гораздо-дешевѣйшей, нежели по  
какой купили бы они сами.—Между-  
тѣмъ, магазинъ его увеличивался болѣе  
и болѣе,и постепенно разросся до то-  
го, что прежнее помѣщеніе ему сдѣла-  
лось тѣсно, — и теперь г. Ивановъ пере-  
несъ свой магазинъ въ ту самую кварти-  
ру, гдѣ до-сихъ-поръ помѣщалась об-  
ширнѣйшал книжная лапка и библіоте-  
ва г. Смирдина. Сегодня г. Пвановъ от-  
крываетъ свою торговлю въ этомъ по-  
мѣщеніи, которое онъ умѣлъ сдѣлать  
истинно-великолѣпнымъ. Въ настоя-  
щую минуту, это лучшій, самый об-  
ширный и самый блестлщій книжный  
магазинъ въ цѣломъ Петербурге и ,  
слѣдовательно, въ цѣлой Роосін. Вы-  
сокая, свѣтлая въ девять оконъ за-  
ла , уставленная шкапами краснаго  
дерева, украшенная большими зерка-  
лами, коврами и позолоченными кар-  
низами, а вечеромъ блестящая газо-  
вымъ освѣщеніемъ — право, это очень-  
почетнмй пріютъ для произведеній  
русской литературы, которыя съ дав-  
нихъ поръ привыкли тѣснитьсл въ низ-  
иенныхъ, узенькихъ лавчонкахъ , —  
T. XXX—Отд. VI.

***Библіоірафическія Пзвѣстія.***

W

какъ-будто-бы русская книга не стбя-  
ла такого помѣщенія, какое имѣютъ  
дамскія шляпки, жилеты, мыло и по-  
мада! Другая вала, поменѣе первой,  
назначена для приготовленія къ от-  
гылкѣ товаровъ , отправляемыхъ въ  
губерніи по требованіямъ нногород-  
ныхъ жителей. Въ третьей небольшой  
комнатѣ, прихожей, раздаются вновь-  
выходящіе листки газетъ и книжки  
журналовъ. — Такимъ образомъ,мага-  
зинъ г. Иванова, по обширности его  
сношеній съ близкими и отдаленными  
мѣстами, едва ли не сдѣлалгя теперь  
главнымъ кннжнымъ магазиномъ въ  
Россіи, — и этого г. Ивановъ достигъ  
самымъ простымъ, самымъ дешевымъ  
средствомъ, которое для нныхъ кажет-  
ся такъ затруднительнымъ, — именно:  
дѣятельностыо, честностью и усерд-  
нымъ исполненіемъ всякаго поруче-  
нія. Онъ , вѣроятно , подобно мно-  
гимъ, убѣжденъ , что книгопрода-  
вецъ никогда не можетъ быть »двига-  
телемъ литературы», что никакіе ми-  
льйоны , никакіе ротшильдовскіе ка-  
питалы не могутъ создать литера-  
турныхъ талантовъ, когда ихъ нѣтъ,  
и что пазывать деньги книгопродавца  
двигателями, оживителлми литерату-  
ры, впачитъ только — не понимать дѣ-  
ла и обнаруживать весьма-деньголюби-  
выя наклонности... Г. Пвановъ, сколь-  
ко видно изъ его поступковъ, претеп-  
дуетъ только на титло честнаго и до-  
бросовѣстнаго книгопродавца, — а что  
ото выгодно, онъ можетъ доказать вся-  
кому собственнымъ прнмѣромъ. Же-  
лаемъ ему дальнѣйшихъ уснѣховъ!

Коммиссіонеръ Общества Поощрѳ-  
нія Художниковъ, г. Прево, пздавшій  
въ 1838 году двѣ части «Жмвописпаго  
Карамзина», теперь рѣшился продол-  
жать это из да aie и довести въ немъ  
исторію Россіи до коіічины Императо-  
ра Александра. Этотъ третій томъ, въ  
которомъ помѣщены будутъ событія  
отъ 1612 до 1825 года, выіідетъ въ Де-

V. \*

кабрѣ нывѣшвяго года; его составятъ  
40 литограФировавныхъ картивокъ и  
40 лістковъ объягвительнаго текста.  
Цѣва тбму 4 р. 30 к. сер. (или 15 р.  
асе.); вѣсов. за 3 Фувта. Первые два

58

***Библіоірафическ ал Хроника.***

тома, съ 120-ю литографированными  
картинами, продаются по 10 р. сер.  
(вмѣсто 50 р. асе., какъ продавались  
прежде); вѣсов. за 5 Фуптовъ.

**VII.**

ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Путешествіе доктора Фореса по Савойскіімъ-АльпАМЪ II ПАБЛЮДЕПІЯ  
НАДЪ ЛЕДНИКАМИ. — РаЗСІГАЗЫ О ЖИЗНИ ІІЪ Ф АП-Д П М Е НО ВОН-3 E М Л-B. — НОВЫЕ  
• Романы. —Сппдъ.— Путешествіе капитана Аббота въ Хиву во время Хи-  
випсконЭкспедцціц. — Открытія Симпсона на с-вверпомъ берегу Амери-  
ки. — Новыя исторпческія сочпненія.

Читателямъ напшыъ бевъ сомвѣнія  
извѣстно, какой переворотъ произве-  
денъ въ геологін ледяною теоріею зе-  
мнаго шара. Эта теорія силится теперь  
занять прочное мѣсто въ наукѣ, и мно-  
го у ней жаркихъ защитниковъ и от-  
чаянныхъ противниковъ. Вннманіе  
ученыхъ съ большею протпвъ преж-  
няго силою устремилось на ледники  
альпіііскіе; англійскіе туристы сотня-  
ми полѣзли на швейцарскія горы. Не  
поживится отъ нихъ наука, если они  
не снабжены такими позвапіями, та-  
кою наблюдательностію, какими обла-  
Т. XXX.-Отд. VII.

даетъ докторъ Джемсъ Форбсъ, из-  
давали недавно: Travels through  
thé Alps of Savoy, with Obser-  
vations on tue Piie.nomena of Gla-  
ciers, **by** J'ames D. Forbes (Путе-  
шествіе по Савоііскимъ Альпамъ, и на-  
блюденія надъ явленіями ледниковъ).  
На эту книгу и спѣшішъ мы обратить  
вниманіе читателей.

**Цѣль путешествія проФессораФорб-  
са была—описать и изъяснить Физиче-  
скую геограФІю Савойскнхъ-Альпъ и  
повѣрнть личными наблюденіами при-  
нятия теоріи ледниковъ. Шесть** лѢтті

і

Иностранная Литература.

» стальную стѣну, имеющую, по-внди-  
«мому, всегда одну и ту же Форму,  
«одно и то же положеніе, на дѣлѣ без-  
«прерывно изменяется. Вода, текущая  
«нзъ леднпковъ, берется пзъ разныхъ  
«нсточниковъ; во-первыхъ, изъ клю-  
« чей, которые быотъ нзъ земли подо  
» льдомъ, какъ и во всѣхъ другнхъ до-  
«лшіахъ. Этотъ источиикъ остается  
«большею частію открытымъ, даже зи-  
« мою, когда потокъ, собственно про-  
«исходящій отъ ледника, хотя не исче-  
«заетъ совсѣмъ, но значительно умень-  
«шается. Во-вторыхъ, отъ теплоты  
»земли, находящейся въ сопрнкосно-  
«веніи со льдомъ: эта теплота, вѣроят-  
» но, каждый годъ оттаеваетъ неболь-  
»шую часть его массы; отъ времени  
«года это не зависитъ. Въ-третыіхъ,  
«отъ дождя, который, падая на по-  
«верхность, и оттаевая ее, пробирает-  
«ся, въ віідѣ безчислепнаго множества  
«ручейковъ, по трещннамъ и разсѣли-  
« намъ льда; подо льдомъ эти ручейки  
«соединяются н вливаются въ общій  
«потокъ. Въ-четвертыхъ, оть таянія  
«еамаго ледника, отъ дѣііствія лучей  
«солпечныхъ и теплой дождевой воды;  
«убыль ледника, происходящая отъ  
«этого, составлпетъ глапное содержа-  
«піс большей Части потоковъ, бѣгу-\*  
«щпхъ йзѣ ледника, исключая только  
«глубокую зйИнюЙ пору. По этой-то  
«причннѣ, въ Рейнѣ и другпхъ боль-  
«шпхъ рѣкахъ, вытекающихъ изъ аль-  
«пійскихъ источішковъ, воды болѣе  
«всего бываетъ въ іюлѣ мѣсяцѣ, а не  
«весною, или осенью, чего должно бы-  
«ло бы ожидать, еслибъ они питались  
«одной дождевой водою. По этой же  
«прпчинѣ, горные потоки видимо ста-  
«новятся многоводпѣе, и бѣгутъ съ  
«ббльшимъ шумомъ, когда нрибли-  
«жается жаркая пора дня, уненылаіот-  
«ся къ вечеру, и утромъ бываютъ обы-  
«кновепно, маловоднѣе »,

2

(въ тѣсномт. значеніи) провелъ мэ-  
стеръ Форбеъ на Альпахъ; двадцать-  
семь разъ, двадцатью-тремя разными  
проходами, пробирался онъ черезъ  
главную цѣпь, большею частію пѣш-  
еомъ, и много имѣлъ случаевъ для  
разныхъ наблюденій. Альпы, избран-  
ныя имъ для наблюдепій, простирают-  
ся отъ Коль-дю-Бономъ па запада, отъ  
Мон-Блана до Монте-Роза включитель-  
но. Преимущественно въ 1842 году  
произооднлъ онъ опыты, на которыхъ  
основывается его теорія, и ледяное-  
море Шамунское было ледішвомъ, из-  
бранпымъ для этой цѣли. Вотъ, чтб  
говорить проФессоръ о ледникѣ.

к Обыкновенная Форма ледника —  
»ледяная рѣка, наполняющая долину,  
»или изливающая свою массу въ дру-  
«гія долины, лежащія ниже. [Это не  
«замерзшій океанъ, а замерзшііі по-  
»токъ. Начало или псточникъ его —въ  
»высшпхъ долинахъ и ущельяхъ, сре-  
«ди горъ, постоянно одѣтыхъ снѣгомъ.

« Но особенную и характеристическую  
»черту придаетъ леднику то, что онъ  
» не лежнтъ исключительно въ нолосѣ  
«вѣчпаго снѣга. Лѣтомъ, спѣгъ нсче-  
»заетъ съ поверхности его такъ же ре-  
« гулярно, какъ и со скалъ, поддержи-  
«вающихъ Массу его. ОпЬ — про-  
«долженіе зимы, царствующей па не-  
» доступныхъ высотахъ, и мёрзлая мас-  
сса его пробирается въ средину те-  
» плыхъ, соснами іі зеленью покры-  
«тыхъ покатостей, даже иногда дохо-  
« дитъ до рубежа воздѣлываемыхъ зе-  
«мель. Нерѣдко этотъ двпжущійся  
»ледъ нридвигается къ самымъ хижи-  
» намъ, и многіе, живущіе еще и те-  
»перь, видали, к4къ полные колосья  
» прикасались къ леднику , ігомвятъ,  
»какъ, ставь одпою ногою на ледъ, сби-  
«рали они съ дерева спѣлыя вишни.  
»Необходимо надо предполагать, что  
»дедникъ, гонимый тайной силой,  
«пдетъ все впёредъ; что ежедневная  
«убыль его замѣпяется ежедневнымъ  
«спускомъ , что окончаніе ледника,  
«представляющее неподвижную кри-

Иочыо па леднйкЬ господствуетъ  
поразительное безмолвіе. Форбсъ го-  
ворптъ объ этомъ слѣдующее: Солпеч-  
«пые лучи въ-течепіе дня распускаютъ

Англіиска.л Литература.

3

«ледъ, и талая вода стекаетъ нсболь-  
« ШПМП ручьями«.

« Эти ручьи соединяются въ бодыпіе  
«потоки, которые припимаютъ иногда  
«быстроту обыкновенпаго мельнпчнаго  
«водовода. Они бѣгутъ въ ледяныхъ  
«каналахъ, прокопанныхъ имп-самн-  
«ми, и пе походя на воду, бѣгущуЮ  
«изъ-подъ ледника, отмѣпно чисты,  
«красивы и прохладительны. Рѣдко,  
«одпакожь, далеко простирается нспре-  
«рывныіі бѣгъ ихъ; достигнувъ какоіі-  
«иибудь разсѣлипы пли пустоты въ  
« ледникѣ, мехапичсски-образовавшеіі-  
«ся во время двизкспія его, они ігизвёр-  
«гаются быстрыми каскадами въ ледя-  
«ную внутренность ея, и гамъ, по всеіі  
«вѣроятностн, увеличиваютъ потокъ,  
«выходящііі изъ-подъ ледника. Какъ-  
«скоро солнце спдетъ, п вечерній хо-  
« лодъ приведетъ температуру воздуха  
«наточку замерзаиія, или ппже, жизнь  
«на ледник!; цѣпепѣетъ, блестяіціо  
«ручьи темнѣютъ, съуживаются, исче-  
«заютъ, ропотъ ихъ бѣга, шумъ ихъ  
«падепія мало-по-малу затпхаетъ, и  
«когда послѣдніе оттѣнки вечерней за-  
при погаснутъ на горпыхъ верши-  
«нахъ, гробовое молчаніе воцаряется  
«среди этихъ иеобитаемыхъ пустынь».

Морены —одно изъ самыхъ замѣча-  
телыіыхъ явлсніп па ледникахъ. Вотъ  
ЧТО Форбсъ говорить О НИХЪ:

«Зима для ледннковъ —длинная ночь.  
«Солнечные лучи едва могутъ оттаять  
«немного снеговой покрышки, защи-  
«щающсй ледъ; убыль на поверхности  
«ледника ничтожная, и потокъ, бѣгу-  
«щій изъ ледника, приннмаетъ самые  
«узкіе размѣры. Болѣе или менѣе лед-  
«никъ бываетъ покрытъ каменными  
«глыбами, который движутся вмѣстѣ  
«съ пимъ, или лучше сказать, несутся  
«на его поверхности. О двизкепіи лед-  
«пика уже можно заключить нзъ су-  
«ществованія льда въ теплыхъ доли-  
«иахъ, гдѣ ежедневная убыль —огром-  
«ная, и гдѣ одпакожь онъ держится; то  
«же самое подтверждаетъ и перемѣ-

«щепіе большихъ каменпыхъ глыбъ  
«на поверхности его; годъ-отъ-году  
«онѣ спускаются низке и низке по ле-  
«дяному потоку, точно листъ, плыву-  
« щііі цо поверхности рѣки, и означа-  
«ютъ тѣмъ постоянное движеніе льда  
«впередъ. Эти глыбы падаютъ на лед-  
«никъ со скалъ, стоящи^ъ обыкновен-  
«но по сторонамъ ледника въ средней  
«его части. Почти каждый лѣтнііі день  
«моэкно видѣть, какъ падаютъ онѣ,  
«отъ-того, что распускаются ледяиыя  
«узы, свнзывавшія камни, узке презкде  
«разорванные ноудержпмымъ расшн-  
«реніемъ замерзающей воды. Одипъ  
«мысъ мозкетъ доставить громадное ко-  
«личество атихъ глыбъ въ-теченіе го-  
«да. Еслибъ ледъ былъ пеподвиженъ,  
«камни грудами лежали бы у мыса.  
«Но ледъ идетъ впередъ, и уноснтъ съ  
«собою этотъ грузъ, лежащій груда-  
«ми по бокамъ его. Низвергаясь съ  
«высотъ, часто недоступныхъ для че-  
«ловѣкй, глыбы нерѣдко доставляютъ  
«минералогу такіе образчики, кото-  
«рыхъ онъ иначе пикакъ не могъ бы  
«достать, и о мѣсторозкденіи которыхъ  
«онъ можетъ судить, наблюдая напра-  
«вленіе ледянаго потока, несущаго  
«ихъ. Каменная койма ледника, опн-  
«сапная нами, называется у Францу-  
«зовъ мореною (moraine), у ІІѢмцевъ  
«Guffer, или Gufferlinie. Ледникъ удер-  
«зкпваетъ часть этпхъ камней па сво-  
«ей поверхности, а часть выбрасы-  
«ваетъ на скалы, стоящія по краямъ  
«его и составляющія какъ-бы берегъ  
«его. Если берегъ крутъ, разумѣется,  
«глыбы не могугъ быть выброшены  
«на него, и потому онѣ или остаются  
«на поверхности льда, пли иадаютъ въ  
«промежутки между льдомъ и бере-  
« гомъ; тутъ онѣ растираются, пзламы-  
« ваются и значительно дѣйствуютъ на  
«самып скалы, составляющія берегъ;  
«онѣ округляютъ поверхность ихъ,  
«стираютъ углы, дѣлаютъ выемки, ца-  
«рапины, параллельныя двпженію льда.  
« Все это—непосредственное и необхо-  
«димое слѣдствіе двизкенія ледника,  
«вмѣстѣ съ павшими на поверхность

»его глыбами. Гряды этихъ глыбъ, на-  
«ходнмыя въ мѣстахъ, гдѣ нѣтъ уже  
«ледннковъ, ведутъ къ заключенію о  
«существованіи нхъ въ прежпія вре-  
•мена».

*Иностранная Литература.*

Съ моренами имѣетъ связь сдѣдую-  
щее яплсиіе:

«Отъ прнсутствія отихъ глыбъ на  
»поверхности ледника, происходить  
«явленія странным, поразительным,

* которым однакпжь легко объяснягот-  
  «ся. Поверхность ледника предста-  
  «вляетъ обыкновенно много разрывовъ  
  «и разсѣлннъ, который нерѣдко тя-  
  «нутся отъ одного края до другаго, и  
  «въ который камни безпрестанио пада-
* ютъ. Не смотря на то, морены тя-  
  пнутся непрерывной линіей по ледни-  
  «ку. Самые тяжелые и большіе камни  
  «не только не углубляются въ массу  
  «ледника, но обыкновенно держатся  
  «на ледяныхъ возвышеніяхъ,и рядъ та-  
  «кихъ камней, простираясь на нѣсколь-
* ко миль, шириною въ нѣсколько сотъ  
  «Футовъ, возвышаясь отъ пятидесяти  
  «до восьмидесяти Футовъ падъ общимъ  
  «уровнемъ ледника, составляетъ какъ-  
  «бы колоссальную спинную кость его,  
  «или громадное шоссе, назначенное  
  «для иснолиновъ. Иная глыба, бблыиа-
* го объема, чѣмъ сосѣдки ся, покры-  
  «вая значительное пространство льда,  
  «отделяется отъ нпхъ и становится на  
  «высокііі ледяной пьедесталъ. Этопро-  
  « исходить отъ-того, что во всѣхъ дру-  
  «гихъ мѣстахъ ледъ понижается, тая  
  «отъ солнца и дождя,— а глыба, какъ  
  «зонтикъ, защищаетъ его и отъ того и
* отъ другаго; по высотѣ ледянаго под-  
  «ножія можно судить о высотѣ льда  
  «въ этомъ мѣстѣ въ прежнее время.  
  «Когда эго подножіе съ теченіемъ  
  «времени слабѣетъ, камень спадываетъ  
  •«съ него, закрываетъ новое простран-  
  ство льда и снова начинаетъ возвы-  
  «ішатьел. Это явленіе называется лед-  
  «миковымъ столомъ (table). Происхо-  
  «жденіе его объяснено де-Соссю-  
  ромъ. »

Но довольно па этотъ рааъ о ледни-  
кахъ. Надѣемся, будетъ случай пого-  
ворить намъ въ другомъ отдѣлѣ наше-  
го журнала вообще о теперешнемъ  
положенін ледяной теоріи земнаго ша-  
ра. Теперь представнмъ два-три путе-  
выя приключенія г. Форбса. Ветъ  
случай, показывагощій, кікъ опасно  
пускаться на ледннкъ безъ проводни-  
ка. Въ одно изъ путешествій своихъ  
на ледяпое Шамунское-Море, нроФес-  
соръ посѣтнлъ дпкій мысъ Трела-  
портъ, на который изрѣдка заходятъ  
только пастухи. Остановившись, чтобъ  
снять очеркъ дикой мѣстпости, про-  
Фессоръ послалъ проводника своего,  
Августа, поискать гдѣ-нибудь воды.  
Долго Августъ не возвращался, такъ-  
что Форбсъ началъ опасаться, не слу-  
чилось ли съ нимъ какой бѣды. Нако-  
нецъ онъ воротился и съ нимъ два  
Шамупца, которые вели подъ руки  
какого-то мужчину, въ изорванномъ  
платьѣ.

«Это былъ амерпканскій туристъ,  
«отправнвшійся накаиунѣ утромъ  
«одинъ на гору ІНармозъ, и добрав-  
«шіііся до уеднненныхъ стрсмнннъ  
«Трелапорта; около иолудня онъ по-  
« скользнулся съ одной скалы и поле\*  
«тѣлъ внизъ; платье его зацѣпплось за  
«кустарникъ и не дало ему упасть въ  
«пропасть; онъ остановился на скольз-  
« комъ клочкѣ земли, прижавшемся къ  
« крутой скалѣ, и окруженном ь со  
« всѣхъ сторонъ пропастями. Здѣсь  
«нровелъ онъ цѣлую ночь, которая,  
«къ-счастію,была не холодна, и утромъ  
«онъ успѣлъ привлечь криками моло-  
«дыхъ Шамунцевъ, пробиравшихся по  
«леднику внизу на большомъ разстоя-  
«ніи. Съ трудомъ, окольной тропнн-  
«кой, вскарабкались они на скалу, по-  
« дымавиіуюся надъ мѣстомъ, гдѣ сто-  
«ялъ бѣдный Американецъ. Но едва  
«ли они успѣли бы спасти его, если бъ,

* къ-счастію, въ то же утро не отпра-  
  «внлея я съ проводникомъ въ это уеди-  
  « ненное мѣсто. Ища воды, за которою  
  «я послалъ его, Августъ увидалъ мо-
* лодыхъ Шамунцевъ, тщетно, по ела-

«бости силъ своихъ, старавшихся вста-  
• щить путешественника на скалу.  
«Проводннкъ мой собралъ все свое  
«мужество, всю свою силу, схватилъ  
«Американца за руку, иоднялъ его на-  
«верхъ, но чуть самъ не поскользнул-  
«ся и не полетѣлъ въ пропасть. Удиви-  
«тельно спасеніе путешественника!  
«Одинъ шагъ, и онъ нолетѣлъ бы въ  
«пропасть, подъ ледннкъ, и никто бы  
«не узналъ страшной его участи. Мо-  
«жно вообразить положеніе его ночыо,  
«вдали отъ всякой помощи, на узкомъ  
«и ненадежномъ кускѣ земли! »

Не такъ счастливо отдѣлываются  
другіе путешественники. «Спускаясь  
«съ Мон-Коллона, мы замѣтили на лѣ-  
«во, на снѣгу, какой-то темный пред-  
«метъ. Это был ь трупъ; голова лежала  
«въ томъ нлправленіи, въ какомъ мы  
«шли. Платье было совершенпо-цѣдо  
«и неиспорчено; крѣпко смерзнувъ,оно  
«защищало трупъ отъ гніенія. Голова  
«и лицо были покрыты кровыо, очевнд-  
«но отъ-того, что началось таяніе; вЬ-  
«роятно, около года; замсрзнувъ, ле;ка  
«ли онЬ невредимо. Очевидно, несча-  
«стный был ь застигнуть бурей, и ле-  
«жалъ покрытый снѣгомъ цѣлую зиму  
«и весну, и мы теперь, въ августѣ мѣ-  
«сяцѣ, первые прошли мимо его и  
«узнали судьбу его. Руки его были  
«въ перчаткахъ и засунуты вь кар-  
«маны. Это зрѣлище произвело на  
«насъ дѣйствіс электрическое, и если  
«бы солнце не горѣло надъ нами во  
« всемъ блескѣ свосмъ, если бы ясный  
«день, какой рѣдко бываегь на этихъ  
«высотахъ, не прояснялъ для насъ этой  
«дикой, вѣчно-снѣжной пустыни, ко-  
«нечио, мы ощутили бы глубокій тре-  
«петъ отъ чувства личной опасно-  
«сти. Какъ бы то нн было, когда мы  
«опомнились отъ перваго изум.іеніл, и  
«выразили другъ-другу чувства сожа-  
«лѣнія объ участи бѣднаго незпаком-  
«ца, и съ благоговѣніемъ осмотрѣлп  
«обезображенные останки человѣка,  
«такого же странника, какъ и мы, — мы  
«окинули взглядомъ окружавшую насъ  
«пустыню, и мысль о томъ, какъ даде-5

«ко мы отъ жилпщъ человѣческихъ,  
»отъ человЬческой помощи, человѣ-  
«ческаго состраданія, мысль о томъ,  
«что съ нами одна природа, одинъ  
«Иогъ, — глубоко поразила насъ. Про-  
«воднпкъ п люди наши были такъ же  
«тронуты, какъ и мы. Мы люди, и  
«стоимъ въ обители смерти!.. Ііровод-  
«никъ нашъ, хотя иервый подннлъ  
«трупъ, отъ которого всѣ мы отступи-  
«ли съ ужасомъ, хотя онъ перешарнлъ  
«мерзлое платье, и съ нашего согласія  
« вынулъ изъ кармана ножъ, табакер-  
«ку и нѣсколько швейцарсішхъ и пье-  
«моптскихъ монетъ изъ пояса, хотя все  
«это дЬладъ онъ, казалось, съ велн-  
«чайшпмъ равнодушіемъ, но какъ-  
« только отошли мы отъ этого мѣста,

« онъ объявйлъ, что лучше воротится  
«домой большимъ обходомъ чрезъСен-  
«Бернаръ, чѣмъ нойдетъ одинъ по  
«этому мѣсту. ІІемного-далѣе, нашли  
«мы слііды другой жертвы, нѣсколько  
«лоскутковъ платья, остатки сумки, но  
«трупа не было. Еще ниже нашли мы  
«остатки костей и кожи двухъ сернъ, и  
«подлѣ нихъ полный остовъ человѣка».

Пробираясь отъ Церматта кь Грес-  
соннэ, Форбсъ встрѣтилъ сдѣдую-  
іцее любопытное явленіе: «Атмосфера  
«была пасмурная, земля покрыта по-  
«лурастаявшимъ сні.гомъ; начиналъ  
«падать градъ. Мы были еще на высо-  
«тѣ 900 фѵтовъ надъ поверхностію мо-  
«ря. Вдругъ послышался мнѣ стран-  
« ный звукъ, нронсходившій, казалось,  
«отъ алыіійской палки, съ которою я  
«шелъ. Я спроснлъ проводника, шед-  
«шаго подлѣ меня, слышалъ ли онъ  
«этотъ звукъ и что онемъ думаетъ. Про-  
«водникъ никогда не задумается надъ  
«отвѣтомъ, — ужь такова у пихъ при-  
«вычка. Съ величайшимъ хладиокро-  
«віемъ онъ отвѣчалъ мнѣ, что звукъ  
«вѣроятно пронсходнтъ отъ червя, ко-  
«торый грызетъ сердцевину палки. От-  
«вѣтъ не удовлетворилъ меня. Я пере-  
•вернулъ палку: червь былъ уже на  
«другомъ концѣ! Нѣтъ, что-нибудь не  
«такъ.Я поднядъ руку надъ головой, и

И но странп ал Литература.,

• пальцы мои издали шипящііі звукъ.  
«Это странное явленіе можно было  
«объяснить только тѣмъ, что мы на-  
«ходились подлѣ громовой тучи и  
«сильно были наэлектризованы. Я  
«скоро замѣтилъ, что всѣ угловатые  
«камни шнпятъ около иасъ, подобно  
«осдроконечіямъ, находящимся близь  
«сильной электрической машины. Это  
•замѣчаніе сообщилъ я спутнпкамъ, и  
«просилъ Даматтера опустить зонтикъ,  
«который онъ поднялъ для защиты отъ  
«града; мѣдный острыіі наконечникъ  
«его долженъ был» служить для насъ  
« громоотводомъ. Только-что успѣлъ я  
«сказать, какъ ударъ грома, безъ мол-  
чин, оправдалъ мою предосторож-  
«ность.»

Разставаясь съ занимательною кни-  
гоюФорбса, 8аключимъ извѣстіе о ней  
нраткимъ понятіемъ о его теоріи лед-  
ииковъ. Ледникъ, по его мнѣнію, есть  
несовершенно жидкое тѣло, которое  
движется вшізъ по покатости въ-слѣд-  
ствіе взаимная давленія частей сво-  
ихъ.

Любопытно слѣдить за ученымъ, ко-  
гда онъ борется съ ужасающими сла-  
бую душу преградами, которыя при-  
рода ставитъ наблюдательности его, —  
и выпытываетъ у ней завѣтныя ея тай-  
ны. Не менѣе любопытно слѣдить за  
человѣкомъ образованным^ когда онъ  
поселяется въ странѣ, гдѣ не укорени-  
лась еще цивилизація, гдѣ дики и сви-  
рѣпы жители, и гдѣ онъ иа каждомъ  
шагу долженъ бороться и съ природою  
ц съ людьми. Спѣшимъ указать чита-  
телямъ на Tales of the Colonies, or  
tue Adventubes of an Emigrant;  
edited by a late colonial Magistrate  
(Кодоніальные разсказы, или приклю-  
ченія эмигранта). Читая эти разсказы,  
думаешь, что читаешь какую-нибудь  
вымышленную повѣсть,—а между-тѣмъ  
тутъ все вѣрно, и природа и люди, и  
какъ жива, и какъ занимательна эта  
дѣііствительность! Дѣло вотъ въ чемъ:  
пѣкто Торили, видя, какъ трудно жить  
въ Англіи, особенно когда семья съ ка-

■ждымъ годомъ болѣе и болѣе распло-  
жается, а средства жизни не увеличи-  
ваются, рѣшился переселитьси въ Фан-  
Дименову-Землю, о которой въ Велико-  
брнтаніи ходила молва самая благо-  
пріятпая. Въ 1817 году, онъ пріѣхалъ  
въ Гобарт-Тоунъ, городокъ еще юный,  
съ дикими мѣстностями,съ полудикимъ  
обществомъ. Нашъ эмигрантъ пустил-  
ся отънскивать себѣ землю для поселе-  
нія и, къ-счастію, нашедъ себѣ друга  
въ лицѣ Краба, неугомоннаго ворчуна,  
недоволыіаго ни людьми, пи природой  
Фан-Днменовоіі-Зсмли, вѣчно собирав-  
шаяся покинуть островъ, и не могша-  
го разстаться съ нимъ. При помощи  
Краба, Торплн выбралъ мѣсто, посе-  
лился, долго боролся съ разными пре-  
пятствіямн, много потерпѣлъ отъ ту-  
земцевъ, паконецъ зажилъ припѣваю-  
чи, и вотъ на старости лѣтъ разсказы-  
ваетъ онъ, что впдѣлъ и испыталъ въ  
жизни. Интересна и поучительна бе-  
сѣда его; нигдѣ нельзя узнать такъ  
хорошо Фан-Дпменовой Земли. Заим-  
ствуемъ изъ его разсказовъ одну изъ  
самыхъ страшпыхъ сценъ въ колоні-  
альной его жизни. Хижина, гдѣ онъ на-  
ходился, окружена была неприязнен-  
ными туземцами и подожжена: «При-  
«сутствіе духа покинуло меня въ эту  
«критическую минуту. Спасеніе каза-  
«лось невозможнымъ. Я чувствовалъ,  
«что осужденъ на самую ужасную  
» смерть - сгорѣть живымъ ».

«Свѣтъ пламени увеличивался; дымъ  
«внутри становился невыносимымъ.  
«Чувствуя, что если останусь тутъ, на-  
«вѣрное погибну, я рѣшился сдѣлать  
«отчаяпное усиліе, чтобъ спастись.Лег-  
«кій вѣтерокъ гналъ дымъ на заднюю  
« сторону хижины; туземцы, какъ по-  
« называли мнѣ вопли ихъ, были вперѳ-  
«ди ея. Я рѣшился спастись чрезъ зад-  
« нее окно, надѣясь, что дымъ, несу-  
«щійся въ этомъ направленіи, не дастъ  
«врагамъ моимъ замѣтить, кікъ вы-  
« прыгну я изъ окна. Поспѣшно отва-  
«лилъ я загородку, которою заставлено  
« было окно, и выпрыгнулъ въ отвер-  
« стіе, въ средину дыма. Чуть не задох-

***Литература.***

**«лбу и затмилъ зрѣніе. Я чувстовалъ,  
«что развѣ чудо можетъ спасти меня;  
«но любовь къ жизни возрастала по мѣ-  
«рѣ опасности потерять ее, и я старал-  
«ся сколько возможпо ободриться. У  
«меня оставалось еще три заряжсн-  
«ные ствола; одинъ въ охотничьемъ  
«ружьѣ, два въ шістолетахъ; при мнѣ  
«былъ тссакъ, но опт, но могъ защи-  
« тить меня отъ коній.**

**«Если я продержусь тутъ до ночи,  
«думалъ я, мнѣ удастся, можетъ-быть,  
«спастись отъ дикарей. Туземцы боят-  
«ся ходить ночью; они вѣрятъ, что во  
«мглѣ ночной скитается злой духъ, ко-  
«торый ищетъ, к;\къ бы сдѣлать имъ  
«какое-нибудь зло, и имѣетъ тогда пол-  
«ную власть надъ ними. Взглянувъ  
«пверхъ на вѣтви дерева, я 8амѣтилъ,  
«что легко взлѣзть на него, и что меж-  
«ду главными вѣтвямн въ стволѣ есть  
«дупло, гдѣ я могу укрываться до ночи,  
«а ночью, подъ покровомъ мрака, мо-  
«жетъ-быть, удастся мнѣ спастись отъ  
» преслѣдованііі.**

**«Не теряя ни минуты , вскинулъ я  
« себѣ ружье на спину, и схватившись  
«за ближайшую вѣтвь, началъ взби-  
«раться па дерево. Туземцы, сторожив-  
«шіо мои движенія, снова завыли, за-  
« вопили и толпой кщіулись къ де-  
«реву.**

**«Проворно, какъ только могъ, века-  
«рабкался я на дерево, и точно уви-  
«дѣлъ дупло, гдѣ я ногъ поместиться  
«всѣмъ тѣломъ и укрыться отъ копііі  
«дикарей. Когда нога моя стала на дно  
«дупла, я почувствовалъ, что подъ ней  
«какое-то мягкое тѣло: то была дву-  
«утробка, обитательница дупла; защи-  
«щая права свои, она напала на икру  
«ноги моей и зубами и ногтями. Мнѣ  
«некогда было разсуждать съ дву-  
« утробной: толстыми лѣсными башма-  
«ками раздавплъ я бѣдпое животное;  
«умирая, оно напамять искусало,истер-  
«зало мою ногу, которая сильно болѣ-  
« ла. Переведя духъ, я началъ прнслу-  
«шиваться, что дѣлаютъ враги мои**

**7**

Англійская

«шись, пустился я бѣжать съ ружьсмъ  
«въ рукахъ.

«Сначала меня не замѣтилщно чрезъ  
«нисколько минуть копья зажжужали  
«вокругъ меня; одно ударило въ спину,  
«но отскочило. Я бѣжалъ къ дереву,  
«стоявшему среди небольшой равнины,  
«намѣрсваясь остановиться тутъ для  
«боя, ставь задомъ къ дереву и защи-  
«тпть такнмъ образомъ тылъ свои. Ко-  
«пья летали вокругъ меня и близь меня,  
«но я добѣжалъ до дерева, и обернув -  
«шись, выстрѣлилъ въ туземцевъ, близ-  
«ко гнавшихся за мною. Выстрѣлъ оста-  
« новилъ ихъ: они испугались страшна-  
«наго оружія моего; видя, что я стою  
«рѣшительио, и готовъ встрѣтить ихъ,  
«они отступили на нѣкоторое разстоя-  
« ніе, бросили въ меня копья, которыхъ  
«большая часть не долстѣла до меня;  
«страшно вьіли и вопили они, прыгали  
«и плясали, какъ сумасшедшіе, горя  
«неисговымъ желаніемъ овладѣть мною,  
«и удерживаемые въ отдаленін страш-  
«нымь ружьемъ.

«Бровь моя кипѣла. Я едва помнилъ  
«себя отъ восторга, что успѣлъ убѣжать  
« изъ пылающей хижины, хотѣлъ бро-  
«ситься на непріятелей, и рѣшить дѣло  
«рукопашнымъ боемъ. Благоразуміе  
«одержало верхъ, —я возложнлъ\*свою  
« надежду на вѣрное ружье, которое  
«уже оказало мнѣ такую услугу.

«Пользуясь времепнымъ бездѣйстві-  
«емъ дикарей, я полѣзъ въ карманъ за  
«порошницей, чтобъ зарядить стврлъ,

« изъ которого выстрѣлилъ: къ невыра-  
«знмому ужасу, я увидѣлъ, что ея  
«нѣтъ со мной! Тщетно перешарилъ я  
«всѣ карманы. Я положплъ ее на столь  
«въ нзбѣ, и таыъ осталась она! Достать  
«ея было невозможно: изба вся была  
«въ огнѣ, и когда смотрѣлъ я на пыла-  
«ющую массу, послышался глухой  
«взрывъ, ватрещали, поднялись надъ  
«зданіемъ искры; порохъ сгорѣлъ и на-  
« всегда погиб ь для меня.

«Дыбомъ поднялись волосы на голо-  
«вѣ моей; потъ градомъ покатился по

8

"Вой ихт. прекратился. Настало мор-  
«твое модчаніе; я ыогь слышать соб-  
«ственное тяжелое дыханіе въ дуплѣ  
»дерева. Что жь они дѣлаютъ? подума.іъ  
«я. Только-что проговорилъ я это про  
«себя, вдругъ чувствую —дерево ша-  
«тается,—а! вѣрно какой-нибудь смѣль-  
«чакъ дикарь лѣзетъ ко мнѣ, хочетъ  
«напасть на меня въ моемъ убѣжшцѣ.  
«Осторожно приподиялся я, чтобъ вы-  
« глянуть изъ дупла; только-что пока-  
« залась въ отверстіи моя шляпа, пол-  
удюжины копій полетѣли въ нее, три  
«копья пробили ее насквозь,одно оца-  
«рапало мнѣ голову. — Этакъ не ладно,  
«подумалъ я: надо присѣсть въ ду-  
« плѣ >.

***Иностранная Литература.***

«Я присѣлъ; вдругъ слышу, надо  
«мной кто-то дышетъ; поднимаю глаза  
«вверхъ, и встрѣчаю отвратительное  
«лицо дикаря; онъ уставилъ на меня  
«глаза, горѣвшіе свирѣною радостью.  
«Въ рукѣ его былъ кистень; медленно  
« поднималъ онъ его, чтобъ опустить  
«мнѣ на голову; онъ считалъ меня со-  
«вершенно въ своей власти, точно дву-  
« у тробку, пойманную въ дуплѣ. — Оши-  
«баешься, любезнѣйшій! подумалъ я;  
«я еще не въ твоихъ рукахъ. Вынувъ  
• изъ кармана пистолетъ, — а это въ тѣс-  
«номъ дуплѣ не такъ-то было легко —я  
«выстрѣлилъ. Пуля пробила насквозь  
«лицо и черепъ, и я слышалъ, какъ  
«трупъ его тяжело рухнулся на зе-  
« мдю.

«Черные товарищи его подняли стра-  
стный крикъ испуга и ярости. Я вос-  
« пользовался этимъ случаемъ, и при-  
« поднялся въ дуплѣ такъ, чтобъ можно  
« было поглядѣть кругомъ; снова засви-  
•стѣли копья и заставили меня при-  
«сѣсть. Опять все стихло; опять наста-  
«ло мертвое молчаніе, — и я ласкалъ се-  
«бя надеждой, что дикари, потерпѣвъ  
«столько неудачь, наконецъ удалятся.  
«Но смерть и рапы товарищей только  
«увеличили бѣшенство ихъ и возбу-  
«ждали ихъ къ новымъ усиліямъ.

«Сижу я въ дуплѣ, и слышу, что-то  
«тяжелое сталкиваютъ дикари къ дере-  
«ву. Я осмѣлплся выглянуть, и уви-

«дѣлъ, что они складываютъ вокругъ  
«дерева пни и хворость; не трудно бы-  
«ло отгадать, что они хотятъ сжечь ые-  
«ня живаго въ дуплѣ.

«Предположепія мои оправдались. Я  
•увидѣлъ, изъ лѣсу идетъ дикарка и  
«несетъ горящую головешку; туземцы,  
«куда бы ни отправлялись, всюду не-  
«сутъ съ собою эти головешки. Раз-  
«умѣется,не равнодушнымъ зрителемъ  
«глядѣлъ я на эти приготовленія; ту-  
« земцы не мѣшали мнѣ смотрѣть на  
«нихъ; съ дикимъ терпѣніемъ ждали  
«они вѣрной гибели, какая мнѣ гото-  
«вплась. Женщины подошли съ огнемъ;  
« составнвъ кругъ около дерева, дикари  
«принялись за пляску смерти: то была  
«прѳлюдія къ жертвоприпошенію мо-  
«ему. Думалъ я выстрѣ.шть въ нихъ;  
«но раздумалъ; мнѣ не хотѣлось раз-  
летаться съ послѣдними двумя заряда-  
«ми: лучше поберечь ихъ на случай  
«еще-большей крайности.

• Между-тѣмъ, туземцы все плясали;  
«имъ хотѣлось продлить сладостное  
«предощущеніе моей смерти. Такъ  
« сластолюбецъ не вдругъ бросается на  
«лакомое кушанье, стоящее передъ  
«ніімъ. ІІаконецъ, пѣснь смерти ире-  
«вратллась въ громкіе клики ярости;  
«хворостъ быль зажженъ, и по мѣрѣ  
«того, какъ сильнѣй и силыгѣй разго-  
« ралось пламя, безѵмнѣе, бѣшенѣе во-  
«пили и прыгали дикари вокругъ де-  
« рева.

«Костерь пылалъ; дымъ охватывалъ  
«дерево. Еще пламя не доходило до ме-  
«вя, но я уя;е почти задыхался въ гу-  
«стой атмосФерѣ дыма. Въ этомъ по-  
«ложеніи, я рѣшился по крайней-мѣрѣ  
«дорого продать жизнь свою.

« Я вылѣзъ изъ дупла, сталъ на одну  
«вѣтвь, которая менѣе другихъ охва-  
« чена была дымомъ и жаромъ, — вы-  
« стрѣлилъ въ эту воющую ватагу нзъ  
«послѣдняго ствола охотничьяго ру—  
«жья, и бросилъ это ружье въ головы  
«дикарей. То же самое сдѣлалъ я съ  
« послѣднимъ пнетолетомъ, — вдругъ  
«слышу ружейные выстрѣлы... отго-  
« доски ли то были моихъ выстрѣловъ,

**« пли чувства уже обманывали меня...  
«я не зналъ... дымъ іі пламя окружили  
«меня. Я задыхался, былъ опаленъч**

**капитана Нокса:** H аrry Mowbray **by**capt. **К nox, и** IIandy Andy, **by Sa-  
muel Lover. Разсказывать ли содер-  
жаніе этихъ романовъ? Брать ли изъ  
ннхъ отрывки для озпакомленія съ ни-  
ми читателей? Отрыпки нзъ романа,  
да притомъ еще посредственнаго, не  
могутъ быть интересны. Можно бы  
представить нѣсколько выписокъ нзъ  
носаго романа Диккинса, — по подо-  
ждемъ, пока кончитъ онъ Тнв** life  
and Adventures of Martin **Ciiuz-**

Z L E W ITT.

**Возвратимся опять къ книгамъ бо-  
лѣе-дѣльиымъ.—И для Англичанъ и для  
не-Англичанъ много интереса предста-  
вляетъ книга Постенса-.** Personals  
Observations on Sindh, **by T. Po-  
slans,** Ute Assistant то tue **Po-**litical Agent in Sindii and Bi-  
luchistan l'Личная наблюденгл ев Син-  
діЪі **Т. ІІостенса,** бывшаго помощпикомв  
политического агента ев Сшгдѣ и Белуд-  
жисташь). **Нравы и обычаи обитате-  
лей Синда, производительный силы  
этой страны, исгорія ея, недавпія со-  
бытія, совершнвшіяся въ ней, сиоше-  
нія британскаго'правительства съСин-  
домъ до настоящаго времени, — вотъ  
главное содержаніе этихъ записокъ.  
Не хотимъ касаться полнтическихъ  
вопросовъ и сужденій о ннхъ капита-  
на Ностенса, не хотимъ разсуждать съ  
шшъ, выгодно или невыгодно для-Ан-  
гліи цріобрѣтеніе Спида,—для иасъ го-  
раздо ннтереснѣе то, что онъ пншетъ  
объ обитателяхъ этой страны. Нзвѣ-  
стно, что Свндъ, прішадлежащій те-  
перь Англіи, управлялся эмирами, от-  
раслями одной Фампліи. Главною стра-  
стью этихъ эмировъ, страстью весьма-  
разорительной для страны, была охо-  
та. Эта страсть заставляла пхъ опусто-  
шать обшириыя и плодородный мѣста.  
Одинъ политический агентъ, бывшій  
въ Синдѣ, говорить: Мир-Фетти-Али  
опустошилъ одно изъ самыхъ плодо-  
носныхъ мѣстъ въ сосѣдствѣ съ Гаіі-  
дерабадомъ, мѣсто, приносившее еже-  
годно два-три лака рупій дохода, - и**

***9***

***Англійская Литература,.***

* **и наконецъ безъ чувствъ упалъ на**
* **землю.**

**«Цѣлый потокъ воды, вылитый на  
«меня, привелъ меня въ чувство; я  
«услышалъ знакомый годосъ:**

**« — Ну вотъ! говорнлъ этотъ голосъ:**

* **ужь если этого не довольно, чтобъ эта  
  «гадкая сторона опротивѣла, такъ я  
  «право не знаю, чего еще хочется.  
  «Сколько лѣтъ толковалъ я ему одно и  
  «тоже; нѣтъ, братецъ, ты нс знаешь  
  «еще, что за бездѣльникп эти дикари;**

**« — ну вотъ, онъ теперь самъ знаетъ. »**

**«При этихъ словахъ, я открылъ гла-  
«за. То былъ голосъ Краба. Провндѣніе  
«привело его въ это мѣсто съ нѣсколь-  
«кими пріятелями, чтобъ спасти меня!»**

**Повторимъ замѣчаніе наше, что, чи-  
тая эти «Разсказы», думаешь, будто  
читаешь какую-нибудь повѣсть,—плодъ  
воображенія досужаго автора. ІІ какъ  
эта истинная повѣсть стоитъ выше  
многнхъ вымышленныхъ новѣстеіі и  
романовъ, которыхъ такъ много Bbinj'-  
скаютъ спекуляція, нужда въ день-  
гахъ , жажда авторской славы ! Не  
беремся пересчитывать всѣ эти ле-  
тучія явленія бельлетристики. Ука-  
жемъ читателямъ на тѣ только, кото-  
рыя имѣютъ успѣхъ болѣе или менѣе  
заслуженный. Томасъ Миллеръ, писа-  
тель довольно-остроумный, кончилъ  
недавно Godfbey Mal veux, ob tue  
Life of an Autiior, hy Tornas Miller**(Готфрида Мэлъеерпв, или Жизнь Ав -  
тора). **Эта повѣсть—не повѣсть, быль  
не быль, выходила выпусками.—ІІзвѣ-  
стная лэди Блессингтонъ написала  
Meredith, by the Countess Blessinglon**(Мередисв)**. Форма романа автобіогра-  
Фнческая, любимая Форма граФпни;  
она даетъ ей возможность обнаружи-  
вать тапныл мысли ея героевъ и геро-  
инь; разговоръ неспособенъ для этого;  
въ разговорѣ не всегда можно и дол-  
жно высказывать правду. Ромапъ въ  
скучное время можетъ быть прочтенъ  
съ удовольствіемъ. -Хвалятъ романъ;**

ІО

для чего же? для того, чтобъ имѣть  
удовольствіе охотиться за антилопами,  
который водились въ томъ мѣстѣ! Дру-  
гой эииръ, безжалостно прогпавъ жи-  
телей изъ одпоіі деревни, сравнялъ ее  
сх землею, отъ-того, что пѣніе пѣту-  
ховъ и ревх скота пугали дичь въ охот-  
ничьсмъ паркѣ его брата, находивша-  
гося близь деревни. Когда нолковпнкъ  
ІІоттинджеръ заключалъ договоръ съ  
гаіідерабадскимъ дворозіъ, эмиры пи  
на что такъ сильно не настаивали, какъ  
на то, чтобъ Англичане не трогали ихъ  
аникаргъ, или охотничьихъ парковъ.  
«Шикаргами« сказалъ одних эмиръ:  
«дорожимъ мы такъ же, какъ женами  
"нашими и дѣтьмн.» Шикарги и охота  
эмпровъ описываются слѣдующимъ  
образомъ: шикаргъ—обширная полоса  
земли, поросшая густымъ лѣсомъ и ку-  
старникомъ, тщательно огороженная.  
Всѣ ключи, всѣ источники на этоіі по-  
лосѣ закладываются; оставляется от-  
крытымъ одних ключъ передъ палат-  
ками эмировъ. Въ шикаргъ нагошнотъ  
множество народа: Индусъ принуж-  
денъ покинуть свою лавку; поселянинъ  
п.тугъ: оіш уходятъ на нисколько диен  
тѣшить свопхъ повелителен, не полу-  
чая отъ нихъ никакого возпагражде-  
нія, даже пищи. Обязанность ихъ—пу-  
гать звѣрсіі въ шикаргѣ. Измученные,  
истомленные жаждою, звѣри, рискуя  
жизнью, бросаются къ единственному  
открытому ключу и попадаютъ прямо  
подъ нули эмпровъ. Кромѣ эмнровъ,  
стрѣлять никому не позволяется; бед-  
ные охотники должны защищаться отъ  
яростныхъ звѣреіі преимущественно  
проворствомъ н ловкостью; неопытные,  
неловкіе верѣдко платятъ за неловкость  
жнзныо, и каждая охота стоить эмп-  
рамъ нѣсколькнхъ поддаиныхъ. Соко-  
линая охота также въ большой модѣ  
въ Синдѣ. Эмиры - вельможи являются  
въ публику всегда въ сопровожденіи  
сокольничаго, съ соколомъ на рукѣ.  
Постенсъ описываетъ эмировъ госте-  
прінмными, вѣжливымп, вообще пе  
жестокими, по въ то же время празд-  
нолюбивыми, корыстолюбивыми, и не-

***Иностранная Литература.***

заботливыми о бѣдственномъ состояніи  
государства. Духовенство еще хуже  
эмпровъ. — «Изъ Хорасана, Кабула,  
«Персіи и изъ всѣхъ частей Индіи сге-  
«каются эти кровососы, и находятъ  
«благосклонный пріемъ въ Синдѣ; мно-  
«гіо изъ нихъ чрезвычайно разбогатѣ-  
«ли и пріобрѣли такое вліяніе, что  
«имѣли даже право входить въ гаремъ  
« эмпровъ, — право, которымъ пе всегда  
"пользуются даже сами старѣіішины.

« Синдъ усѣянъ всякаго рода страп-  
«ствующнми монахами, нищими; куда  
«ни пойдете, вездѣ встрѣтитс хромаго,  
«слѣпаго, или здороваго и вооруженна-  
«го Факира; нерѣдко случается, Факнръ  
«па оглнчномъ конѣ іюдъѣзжаетъ кх  
«вамъ, и требуетъ у васъ денегъ такимъ  
«тономъ, что страшно отказать ему.  
«Этимъ ішщимъ монахамъ, чтимымъ  
«въ Синдѣ, ставить большіе могильные  
«памятники, и истиішо-вѣрующіе хо-  
«дятъ на поклопеніе имъ. »

Грязны жители Синда, грязны го-  
рода ихъ. «Невозможно вообразить се-  
«бѣ» говорить капитанъ: «что-нибудь  
« неопрятпѣе внутренности снндска-  
«го города ; каждыіі житель выбра-  
«сываетъ соръ и нечистоту на улн-  
« цу , передъ домомъ ; узкая улица,  
«гдѣ едва можетъ пройдтн вьючный  
« вербдюдъ , завалена грудами навоза,

« а па этовіъ навозѣ, на волѣ п  
« на раздольѣ, живутъ своры жирныхъ  
« собакъ, и пнострапецъ,особенно хри-  
«стіанинъ, не жди отъ нихъ пощады:  
« собаки—видно нстинныя мусульман-  
«ки. ЙІухъ такъ много, что лица ребя-  
«тишскъ совершенно покрыты ими, а  
«въ лавкѣ мясной или бакалейной вы  
« не узнаете товара, выставленного на  
« продажу. Прибавьте къ этому толпы  
«грязнаго народа, нестерпимую вонь,  
«солнце, котороеможетъ испечь яйцо,  
« — и вы іцожете состарить себѣ нѣко-  
«торое понятіе о синдскомъ городѣ.  
«Обитатели, для прохлады, спятъ обы-  
«кновенно на крышахъ своихъ до-  
« мовъ.»

/Кители Спида здороваются такъ,  
какъ едва - ли гдѣ - нибудь здоро-

Лпглінскал

ваютсл люди. Прежде всего оин спра-  
шивают! о здоровьѣ гостя или встрѣч-  
наго , потомъ слѣдует! ряд! вопро-  
сов! о здоровьѣ семейства, о со-  
стояніи дома, и пр. И не думайте, что  
туземец! ограничивается простым!  
вопросом! О здоровьѣ; нѣт!, —ОН! 110-  
вторяет! его В! нѣскольких! Фразах!,  
выражает! и сомнѣніе свое и безцо-  
койство. Здоровы ли вы, спрашивает!  
он!: совершенно ли здоровы? как! вы  
поживаете? хорошо ли поживаете?  
счастливы ли вы? совершенно ли сча-  
стливы? вѣрно ли, что вы здоровы? —  
Когда один! кончит! такой допрос!  
и получит! удовлетворительный от-  
вѣт!, начинает! другой; таким!-обра-  
зом!, друзьям! немало нужно времени,  
чтобь поздороваться. Й! какое бы боль-  
шое общество ни зашел! туземец!,  
он! должен! подходить с! этим! Фор-  
мальным! привѣтствіем! ко всѣм! и  
каждому, начиная с! старшаго.

**Il**

***Литература.***

**не зная , даже хорошенько —что это за  
народ! —Хивинцы. Зачѣмъ же ѣхал!**ОН! В! **Хиву? А** ВОТ! **зачѣм!: когда  
слух! о походѣ русской арміи вь Хи-  
ву дошель до майора Тодда, британ-  
скаго резидента в! Гератѣ, он! отпра-  
вил! одного почтеннаго туземца, мул-  
лу Гассапа,** С! **дружескими пнсьмами  
к! хивинскому хану. Мулла воротился  
в! Герат! с! одним! узбеком!, послан-  
ником! хана к! правительству Ост-Ии-  
діи. Узбек! разсказывал!, что рус-  
ская армія простирается до 100,000 чс-  
ловѣк!, и от! имени хана просил! по-  
собія, которого майор! Тодд! пеимѣл ь  
ни права, ни возможности оказать ему.  
С! отвѣтом! послан! был! к! хивин-  
скому двору капитан! Аббот!. Роль  
его была не важная. Капитан! не  
имѣл! никакого полпомочія** ОТ! **ост-  
индскаго правительства: он! былъ про-  
стым! гонцом! майора Тодда, —и на-  
стоящая цѣль посылки его, вѣроятно,  
была — собрать для гератского резиден-  
та свѣдѣнія касательно русской арміи.  
24 декабря 1839 года отправился Аб-  
боть в! путь. От! Герата до Хивы С00  
миль. Ничего любопытнаго не замѣ-  
тнл! на пути и не разсказывает! капи-  
тан! Абботт.. В! Хиву пріѣхал! он!  
около 20 января 1840 года. Первым!  
стараніем! его было —убѣдить хпвип-  
скій дворт., чтоб! он! принял! его** С!  
**подобающею честью. «Я нодѣялся» го-  
ворит!** ОН!: **«что хан! пришлет! ко  
«мнѣ по-крайней-мѣрѣ высшаго санов-  
«ника, какіе употребляются в! подоб-  
«вых! случаях!, потому-что мое пра-  
« вительство величайшее и спльнѣйшее  
« правительство в! свѣтѣ. » Несмотря  
на то, что это притязаніе посланца  
майора Тодда было не совсѣм!-основа-  
тельно, пріем! оказан! ему был! та-  
кой, что он! не имѣль повода жало-  
ваться. Желапіе капитана пграть в!  
Хпвѣ родь посланника величайшей  
державы в! мірѣ, поставляло его ино-  
гда в! положепіе странное. «Россія»  
сказал! ему однажды первый министр!  
хана; «гораздо больше Англін,— Иѣтъ,  
«отвѣчал! посланник! , вы ошибаетесь;**

Синдянин! не пройдет!, пи про-  
ѣдет! мимо незнакомаго человѣка на  
водѣ или на дорогѣ, без! того, чтоб!  
не предложить ему всѣх! этих! вопро-  
сов!. Он! разспрашивает! С! таким!  
участіем!, как!-будто онь самый ис-  
крениій друг! ваш!, и наконец! вдруг!  
озадачивает! вас! вопросом!: кто вы  
такой? Этот! обычай замѣчателен!,  
потому-что Синд! —почти единствен-  
ная страна на востокѣ, гдѣ хорошее  
воспитаніе и этикет! позволяют! спра-  
шивать об! имени незнакомца.

Переходим! из! Синда в! Средшою-  
Азію. Поскачем! туда за капитаном!  
Абботомт», хоть он! и ничего не мо-  
жет! показать нам! любопытпаго, хоть  
он! будет ! нам! разсказывать только  
свои ощущепія, свои непріятности и  
опасности. Недавно вышла книга:  
Narrative of а Jorney from Hé-  
raut ТО КніѴА, Moscow, AND St.-  
Petersburg, by cap tain James Abbot  
(Описаніе путеіиествія изв Герата ев  
Хиту, Москву и С .-Петербурге). Капи-  
тан! Аббот! ѣхал! в! Хиву, не зная  
языка, на котором! говорят! в! Хивѣ,

**«Апглія болыйе Россіи; море, иро-  
«странствомъ своимъ превосходящее  
«землю, все принадлежитъ Англіи.»**

**Въ сопровожден^ церсмоніймейсте-  
ра, является капптанъ во дворецъ, въ-1торопяхъ нршіпмаетъ пехтура , или  
перваго министра, аа хана, и обраща-  
етъ къ нему прпвѣтствія, назначенный  
для повелителя его. Огкрывъ ошибку,  
онъ садится рядомъ съ мпшістромъ; «я  
«сѣдъ« говорить онъ: «на колѣии (оп  
«ту knees),—неудобство было крайнее,  
«да что жь дѣлать?..» Если канптаиъ  
Аб.ботъ сѣлъ себѣ на колѣни, то онъ  
совсршилъ подвпгъ истинно-удивн-  
телі.ныіі; но надо предполагать, что  
иытаясь сѣсть поджавъ ноги, на нят-  
кахъ, представитель пелпчайшеіі дер-  
жавы въ мірѣ остался на кодѣняхъ.  
Посдѣ коііФерснціп съ перпымъ мини-  
стромъ, на котороіі послаиішкъ и пи-  
нистръ едва могли понять другъ-дру-  
га, Абботъ отпеденъ быль къ хану.**

**• Улла-Кули-хапъ, настоящііі обла-  
«датель Ховарезма, мужчина лѣтъ со-  
« рока-пятн, и, сколько я могу судить,  
« ростомъ ниже средняго. Лицо у пего  
«круглое. Черты правильный; выраже-  
• ніе самое благосклонное. Глаза про-  
« долговатые и нссовсѣмъ-открытые.  
«Борода окладистая. Онъ сидѣлъ па  
«коврѣ** ii **обложенъ былъ подушками.  
«Передъ нимъ горѣлъ огонь; дымъ и  
«искры неслись въ отверстіе на потол-  
«кѣ палатки. На пемъ было зеленое  
«платье, обшитое и подбитое черными  
«соболями; изъ-за него выказывалась  
«на груди золотая цѣпочка, настояща-  
«го употребленія которой я не знаю.  
«На головѣ была узбекская шапка изъ  
«черныхъ барашковъ. Нпкакнхъ укра-  
«шенііі не было на хавѣ. Единствен-  
«нымъ признакомъ его сана былъ іпп-  
«рокііі кинжалъ въ золотыхъ ножнахъ,  
«лежавшііі передъ ніімъ. ВА.-ругъ па-  
платки не видио было караула, но у  
«воротъ дворца стояла стража. Черная  
«войлочная палатка, которую занималъ  
«онъ, была обыкновенного размѣра,  
«т. с. около двадцати-четырехъ Футовъ**

» въ діамстрѣ, и вся мебель ел состояла  
«изъ ковра и подушекъ.»

Хапъ хнвпнекій, впрочемъ, лицо вто-  
ростепенное въ книгѣ капитана. Глав-  
ный герой ея —самъ авторъ. Желая  
возбудить участіе читателей къ поло-  
женно своему, онъ искусно раскрыва-  
етъ рядъ препятствии которыя могъ  
встрѣтить насвосмъ дипломатическомъ  
поиршцѣ. Онъ продолжаетъ:

» Настоящее положеніе мое возбу-  
« ждаетъ во мпѣ сильное безпокойство.  
«Я посланъ сдѣлать то, что можно рѣ-  
«шительио считать невозможнымъ, и  
«моя репутація, равно какъ и жизнь  
«моя, поставлены на карту. Когда я  
«обдумывалъ, какъ плохо знаю я даже  
• перепдекій языкъ, какъ совершенно  
«не знаю языка и парода, равно какъ  
«здѣшннхъ нравовъ и характера лю-  
«деіі, съ которыми имѣю дѣло, когда я  
«обдумывалъ, что у меня одно орудіе  
«для сообщенія съ туземцами —Али-  
« Мухаммедъ, выкупленный неволь-  
«никъ, недавно находящійся на службѣ  
«у меня и въ способностяхъ и вѣрно-  
«сти котораго я еще не былъ увѣренъ,  
»« — когда я думалъ о легкости моего  
«кошелька, о невозможности погіол-  
«нить его въ Хивѣ, о бѣдности подар-  
«ковъ, которые я могъ предложить ха-  
« ну, о ненмѣнін свиты, могшей прп-  
«дать большую важность моей миссіи,  
«корда я представлялъ себѣ, что вц-  
«зирь Яръ Мухаммедъ-Ханъ имѣетъ въ  
« Хивѣ агентовъ, которымъ поручено  
«тайно противодѣйствовать моимъ уси-  
«ліямъ и наводить опасныя подозрѣнія  
«на предложенія мои, —что персидскій  
«посланникъ пріѣхалъ раньше меня,съ  
« богатою свитою и съ прекрасными по-  
«дарками, что Достъ-Мухаммедъ-Ханъ,  
«зке-эмиръ кабульскій, имѣетъ также  
«въ Хивѣ агентовъ, которые, раз-  
«умѣется, стараются возбудить хана  
«противъ Англичанъ, когда я вообра-  
«жалъ, что требуя довѣренности хана,  
«я не былъ уполномочевъ ничего обѣ-  
«щать ему,—признаюсь, дѣло мое ка-  
«задось совершенно отчаяннымъ. »

Атлійская Литература.

13

Напрасно такъ тревожился капи-  
таль. Еслибъ онъ зналъ языкъ страны,  
куда поѣхалъ, то кончидъ бы это отча-  
янное дѣло въ недѣлю. Чтобъ предста-  
вить похожденія свои въ болѣе-рома-  
иичсскомъ видѣ, чтобъ болѣе заинте-  
ресовать собой читателя, онъ разска-  
зываегъ объ опасностяхъ, о бдитель-  
номъ надзорѣ, которыми будто-бы  
былъ окруженъ. Ему не нравилось да-  
же и то, что домъ, въ которомь жиль  
онъ, окруженъ былъ высокою стѣною,  
— а, къ-несчастію, такъ строятся всѣ  
дучшіе дома въ Хивѣ. Ханъ,какъ-буд-  
то смѣясь надъ его недовѣрчипостью,  
вопреки обычаямъ страны, позволилъ  
ему и служителямъ его ходить вездѣ,  
куда имъ вздумается.

Не мало безпокоилп нашего автора  
выходки мехтура, или перваго мини-  
стра, который безсовѣстно вообра-  
жалъ, что онъ равенъ съ представите-  
лемъ величайшей націи въ мірѣ. На  
востокѣ, утверждаетъ капитапъ, обы-  
кновенно мпнистръ или внзирь пооѣ-  
вдаетъ иностраннаго посла; но въ Хи-  
вѣ мехтуръ требовалъ, чтобъ иностра-  
мецъ для переговоровъ пріѣзжалъ къ  
нему. На это авторъ нашъ замѣчаетъ:  
"Не скоро могъ я уговорить себя согла-  
ситься на такое варварское обыкнове-  
•«ніе». Что жь варварскаго въ этомъ обы-  
'чаѣ, который существуетъ во всей Ев-  
іропѣ? Бапитанъ великодушно рѣшил-  
\*я подвергнуться такому униженно. "Я

* одѣлся » говоритъ оиъ: « и поскакалъ  
  «во дворецъ мехтура. Только европей-  
  «екіи резидентъ въ Индіи можетъ по-  
  «нять, какого пожертвованія стояла
* мнѣ такая уступка. Я былъ среди лю-  
  \*>дей, стоявшихъ на лѣствицѣ человѣ-  
  «чества гораздо-ниже туаемпевъ Ин-  
  «діы, надъ которыми мы властвуемъ, и  
  «самый яевѣжественный, самый пре-  
  «зрѣпный изъ ѳтихъ людей (бѣдный  
  мехтуръ! прочтетъ ли онъ книгу Аб-  
  бота?) «имѣлъ право прислать мнѣ,  
  «агенту британскаго правительства,  
  «приказъ явиться къ нему. Но во вея-  
  нной подобной жертвѣ есть чувство  
  «удовольствія.»

Неизвѣстно, отъ-чего капптанъ ко-  
ролевско-бенгальской артиллерін, не-  
снабжениый никакммъ полномочіемъ  
отъ своего правительства, считали се-  
бѣ за безчесгіе прнглашепіе явиться  
къ министру ханства, въ которомъ два  
міиьііона съ половиною жителей.

Можно ли повѣрить, что когда ханъ  
предложили выдать всѣхъ русскихъ  
плѣнннковъ, находящихся вт. рабствѣ  
въ его в.іадѣніяхъ, капптанъ Абботъ  
сталъ возражать противъ'этого? Онъ  
утверждали, что ему надо съѣзднть въ  
Россію и прежде освобожденія плѣн-  
никовъ заключить мири. Мнѣніе его  
было принято. «Въ подоженіи моемъ»  
говорнтъ многоглаголивый капитанъ:  
«было что-то романическое. Я уже  
«былъ представптелемъ двухъ госу-  
«дарствъ — Велнкобрптанін и Герата,  
«придворѣ хивппскомъ. Теперь ядѣ-  
• дался, хотя не именемъ, но на дѣлѣ,  
« послании коми хана татарскаго ко дво-  
«ру русскому. Богъ-знаетъ, какія за-  
«трудненія и опасности лежали на пути  
«моемъ; но это былъ путь долга, и я  
« надѣялся, что встрѣчу какъ Брита-  
«пецъ и эти опасности и эти препят-  
«ствія. Цѣлую ночь не спали я, не рази  
«выходили па дворъ, покрытый снѣ-  
«гомъ, глядѣлъ па звѣзды, и слабая,

« но сладостная мечта носилась въ ду-  
«шѣ моей, что, можетъ-быть, какая-  
«ннбудь счастливая волна судьбы пе-  
« реброептъ меня па родимый береги,

« давно-невидапный мною. Девятисотъ  
«миль снѣжнои пустыни исчезали въ  
«воспаленномъ воображеніи моемъ.»

Едва-ли можно согласиться, чтобъ  
путь въ Россію совпадали хоть сколь-  
ко-нибудь съ путемъ долга капитана;  
конечно, онъ вели его въ Англію, ко-  
торой не видали онъ семнадцать лѣтъ.  
Онъ обязанъ былъ не покидать Хивы  
безъ согласія начальника, пославшаго  
его туда.

Пробывъ въ Хивѣ семь недѣль, ка-  
пптанъ отправился въ Россію 14-го  
марта. Увы! и тутъ преслѣдовало его  
несчастіе. На пути къ Ново-Алексан-  
дровску, Биргиз-Бансакп подстерегли

его, обобрали и иѣсколько времени  
продержали въ плѣну, въ то время,  
какъ, по сдовамт. его, « очи вселенной  
устремлены были на двнженія его и  
судьба пародовъ зависѣла отъ него».  
Какими трогательными красками опи-  
сываетъ несчастный дипломатъ «оке-  
анъ бѣдствія », въ который погрузилъ  
его плѣнъ!

**наго края. Она съ улыбкою глядѣла на  
экспедиціп, съ огромными издержка-  
ми Снаряжаемыя правптельствомъ для  
пзелѣдованій въ страпаХъ полярпыхъ  
и состоявшіл пзъ людей, исполиеішыхъ  
ревности, ііо мало-знакомыхъ съ йо-  
лярнымъ клпматомъ и остапавливае-  
мыхъ на пути затруднепіями п опа-  
сностями, которыя мѣховымъ промы-  
шленикамъ совершенно ни-по-чемъ.  
Въ іюлѣ 1836 года, Дизъ и Симпсопъ  
получили отъ компапіи поручевіе от-  
правиться на слѣдующій годъ съ эк-  
спсдпціей па сѣверъ, и сначала, спу-  
стившись по рѣкѣ Мэккензн и дойдя  
на западѣ до РиФа-Возврата (Return-  
Ilcéf), крайняго пункта, достигнутаго  
сэромъ Франклиномъ въ 1826 году, -  
нзелѣдовать бйрегъ отъ этого пункта до  
мыса Барроу, который достигнуть  
быдъ мэстеромъ Эльсономъ въ путилО\*  
ствіи Бичи. Воротившись пЗъ этой по-  
ѣздки на западъ, экспедиція должна  
была перезимовать па сѣверо-восточ-  
номъ углу Мсдвѣжьяго-Озера; отсюда  
наіслѣдугощсе лѣто спуститься по рѣкѣ  
Coppermine, или Рѣкѣ-Мѣдпой-Руды,  
и слѣдовать по берегу къ востоку, до  
устья Ведпкой-Рыбьей-Рѣки, открытой  
Бэккомъ въ 1831 году. На это восточ-  
ное обозрѣніе экспедиція принуждена  
была употребпть два лѣта.**

**1-го декабря, мэстерх Спмпсопъ от-  
правился къ экспсдиціп, зимовавшей  
близь озера Атабаска, пзъ колоніп на  
Красной-Рѣкѣ, лежащей въ глубийѣ  
сѣвёро - америкамс&аго материка, въ  
трсхъ-Стахъ миляхъ отъ крайннхъ пре-  
дѣловъ Канады, выше Озера-Верхня-  
го. Снѣга еще не было. Поэтому, собаки  
везли пустыя сани, а путешественни-  
ки забавлялись охотою за волками, лга-  
бимымъ времепровожденіемъ въ равпи-  
нахъ около колоніп. На льду озера Ма-  
нитоба, или Злаго-Духа, началась ра-  
бота собакъ. Ноаіиого-далѣе прекрати-  
лась полоса дуба; вязъ паходішъ былъ  
горазло-далѣе къ сѣверу, Тдѣ опъ, въ  
свою очередь, уступплъ мѣсто соснѣ,  
осокори, ивѣ. Большая часть страны,  
лежащей теперь пустою на западной**

U

***Иностранная Литература.***

Другому дипломату суждено было  
кончить то, чего не умѣлъ сдѣлать Аб-  
ботъ. 11-го мая 1810 года получены  
были въ Гератѣ депеши, въ которыхъ  
содержались инструкции Абботу; но  
такъ-канъ уже пзвѣстно было, что онъ  
покинулъ постъ свой, то вмѣсто его по-  
сланъ былъ капнтанъ Шекспиры Онъ  
проводнлъ русскпхъ плѣннпковъ на ро-  
дину, удостоился отъ русского двора  
изъявленія признательности, а въ Ин-  
дін повышенія; и несчастный Абботъ,  
не получивъ ни того, ни другаго, съ  
горя напнеалъ книжицу, въ которой  
красноречиво описываетъ романиче-  
скіе и диплогіатпческіе подвиги и стра-  
дапія свои.

Вотъ соперпіеппый контрастъ кпнгѣ  
Аббота: какъ та красиорѣчнва и пуста,  
такъ эта ироста и богата содержані-  
ёмъ. Narrative of tue Discove-  
iiies оя thé Nortii Coast of Ame-  
rica, EFFECTED В У THE OffICERS  
o f thé H с и s о n’s B a y Company i> и -  
ring thé Y e ars 1836 — 39, **by** Thomas  
Simpson (Onucauic открыта\* на сіьвер-  
noMs берегу Америки, сдѣлашіыхв офице-  
рами Компакт Гудзоиоаа-Залива, отх  
1856 до **1839** года, Томаса Симпсона).  
Читатели паши, можетъ быть, не за-  
были еще трагической кончины авто-  
ра этого сочинён!я, о которой въ свое  
время было столько толковъ въ газе-  
тахъ. Взглянемъ бѣгло на посмертное  
произведете его.

ІІослѣ неудачной попытки сэра Дж.  
Бэкка достигнуть полярпаго моря по-  
средствомъ залива Wäger или Repulse,  
Компанія Гудзоиова-Залива решилась  
употребить свое содѣііствіе къ попол-  
непііо геограФІи этого почтп-пСдостун-

Амлійская Литература.

сторонѣ озера Манитоба и Вннипегу,  
способпа къ произведенію пшеницы и  
другихъ родовъ хлѣба. Холодъ увели-  
чился. 23 го декабря, сильный запад-  
ный вѣтеръ, при температур!; по-краіі-  
ней-мѣрѣ въ 40° ниже нуля, грозилъ  
заморозить нгішйхъ пугешественнп-  
ковъ, и, не смотря на всѣ предосторо-  
жности, двое сиЛыю пострадали отъ  
мороза. Нослѣ двухмѣсячнаго трудна-  
го путешествія, Сймпсонъ прйбылх въ  
«Ъортъ Чппевіанъ, йа озсрѣ Лтабаско.  
Онх проѣхалХ 1,277 миль. Изрѣдка на  
пути встрѣчалъ онъ «корты КомпаПіи  
Гудзонова-ЗаЛнва, гдѣ паходлтъ при-  
станище Нромышленііки ея. Эти же  
«і>орты составляютъ постоянные пунк-  
ты Сходбища Индійцѳвъ. Индіедх на-  
ходитх въ немъ рынокъ для сбыта сво-  
ихъ мѣховъ, убѣжищѳ въ случай вой-  
ны и во всякое время помощь и наста-  
вленіе.

15

**пѣшкомъ. Мэстеръ Симпсонъ отпра-  
вился для этого съ пятью товарищами.**

**« Нройдя около десяти миль, мы уви-  
«дѣли, что земля поворачнваетъ къ  
«югу, и что пбредъ нами лежитъ без-  
«предѣльный залпвъ. Почти въ то же  
«самое время, къ невыразимой радо-  
«дости, увидѣли мы но слишкомъ въ  
«большомъ разстояніи четыре эскимос-  
«скія палатки; около ннхъ суетились  
«люди. Тотчасъ направили мы кънпмъ  
«стопы своп; но, при пашемъ прпбли-  
« женіи, женщины и дѣти бросились въ  
«лодки и оттолкнули нхъ отъ берега.  
«Я закричалъ по-эскимосски: «мы,бѣ-  
« лые люди, друзья Эскимосовъ». Услы-  
«шавъ эту радостную вѣсть, Эскимос-  
«скп п дѣти повыскакали изъ лодокъ и  
«осыпали пасъ ласками. Мужчины всѣ  
« были на охотѣ, за исключенісмъ од-  
« ного болыіаго старика, который, си-  
«дя подъ опрокнпутою лодкою, плелъ  
« сѣть нзъ кптоваго уса. Не могши бѣ-  
«жатЪ вмѣстѣ съ прочими, опъ былъ  
« въ Страшномъ испугѣ, н когда я по-  
«дошелъ къ нему, немощною рукою  
«слегка ударнлъ меня свошіъ длпп-  
«нымъ иожомъ. Скоро, одиакожь, убѣ-  
«дйлся онъ въ добрыхъ намѣрепіяхъ  
« нашпхъ, и первая просьба его была —  
«дать игіътабака.** Мы **нашли,что** жен-  
**«щины и даже дѣтн чрезвычайно .но-  
«бятъ табакъ. Когда доверенность ме-  
«жду нами утвердилась вполнѣ, я ска-  
«залъ имъ, что мнѣ нужна** уміакъ, **или  
«большая ссМейная лодка, что она миѣ  
« нужпа на нѣсколько дней, и что по-  
« томъ я возвращу ее. Кожапыя лодки  
«Эскимосовъ плаваютъ даже въ такнхъ  
«мѣстахъ, гдѣ воды не болѣе пол-ьута.  
«Эскимосски безъ всякихъ возраженііі  
«согласились исполнить мое требова-  
«ніе. Мы выбрали лучшую пзъ трехъ  
« уйіакъ; люди мои такъ хорошо ула-  
«дили все въ ней, что ЭскпмоСскп бы-  
« ли въ воехпщеніп и объявили, что мы  
«настоящіе Эскимосы, а не бѣдные бѣ-  
«лые люди. Въ то время, какъ товарп-  
<щи мои улаживали лодку, я разспро-  
«силъ самую смышленую женщину о«  
«томъ, чтб это за заливъ п какой видъ**

На берегу озера Атабаска построе-  
ны были два морсіпя судна, каждое въ  
24Фута длиною. Онп были такт, похожи  
одно на другое и путешественникамъ  
казались такъ красивыми, что получи-  
ли класснческія имена Кастора и Пол-  
лукса. 1-го іюпя суда были кончены;  
экспсдиція начала спускаться внизъ  
по рѣкѣ. На ІІеволышчьемъ-Озерѣ  
еще держался ледъ, а между-тѣмъ бе-  
рега Маккензи уже покрыты были от-  
радною зеленью. Ячмень сѣется въ  
•іюртѣ Симпсонъ, поДъ шпротою 62”, и  
даже въ «корт!; Норман!;, двѣстп миль  
пиже; европейское терНѣпіе воздѣлы-  
ваетъ мерзлую землю; «па этомъ сѣвер-  
«номъ мѣстѣ, подъ широтою 61° 40',  
«ежегодно получается небольшое ко-  
«личество зеленаго ячменя и карто«і>е-  
«ля, величиною съ голубиное яйцо».

Носпѣшпмъ теперь отъ рѣкп Мак-  
кензи къ неизслѣдованнымъ морскнмъ  
берегамъ на западѣ. ВелпчайШихъ уси-  
лій стояло экспедицш пробиться сквозь  
ледъ на полтораста миль за Рпфъ-Воз  
врата, достигнутый сэромъ Франклн-  
номъ; плавапіе было такъ медленно,  
преграды такъ страшны, что рѣши-  
лпсь лучше продолжать изслѣдованія

1С Иностранная

\* имѣетъ берегъ далѣе на западъ. Она  
«говорила, что залнвъ очень-глубоко  
^вдается въ зеило; что, странствуя во-  
«кругъ него, они останавливаются нѣ-  
« сколько разъ, но что онъ не пріпшма-  
«етъ никакой рѣки. Она сказала так-  
« же, что на западѣ есть тоже значи-  
« тельный залив ь, и старнкъ уиомянулъ  
«о длинномъ и узкомъ мысѣ, покры-  
«томъ палатками, которыіі я счелъ за  
«мысъ Барроу.»

***Литература.***

**« въ платьѣ изъ тюленьей кожи, кото-  
« рое носили они при жизни. ІІемногіе  
«нзъ пихъ покрыты были старыми са-  
« нями, большая часть лежитъ откры-  
«тою, и собаки и дпкія животный сво-  
«бодно могутъ пожирать нхъ.»**

**Въ чнслѣ замѣчательныхъ чертъ бе-  
реговой линіи, открытыхъ экспеди-  
ціею, находится рѣка Коловнлль, по-  
видимому рѣка большая, потому-что  
море, противоположное ея устью, бы-  
ло совершенно-чисто отъ льда на про-  
странствѣтрехъ миль отъ берега. Симп-  
сонъ полагаетъ, что эта рѣка течетъ съ  
западного ската Скалистыхъ-Горъ. По  
временамъ, па этнхъ пустынныхъ бе-  
регахъ путешественники встрѣчали  
восхитительные виды. Такъ описыва-  
етъ Симпсопъ видъ съ горы близь мы -  
са Démarcation.**

**«Я поднялся на ближайшую гору, въ  
«шести или семи миляхъ отъ мыса, и  
«насладился оттуда истинно-высокимъ  
«зрѣлшцемъ. Направо и палѣво по-  
«дымаются Британскія иБокклэндскія-  
«Горы, представляющія безконечное  
«разнообразіе оттѣнковъ и Формъ. Пе-  
«редъ намн спній безграничный оке-  
«анъ, опоясанный широкой, блестящей  
«ледяной полосой. Иодъ нами зіяющіе  
«овраги, глубиною въ тысячу Футовъ,  
«и въ нихъ журчагъ и сверкаготъ свѣт-  
«лые альпійскіе иотоки. Солнце броса-  
«етт> лучи свои на эту велнкодѣпную  
«сцену сквозь богатую завѣсу желтова-  
«тыхъ облаковъ. Стада оленей, щи-  
«павшихъ траву въ долинахъ и вдоль  
«ручеііковъ,оживляли эту картину. Не-  
«охотно,при захожденіи солнца, воро-  
«тнлся я на мѣсто стоянки.»**

**Къ устыо Мэккеизи путешественни-  
ки воротились безъ всякихъ непріят-  
ныхъ прик.иоченій. Усталые странни-  
ки наслаждались нанонецъ отдыхомъ.  
«Ночь была ясная; ни одинъ звукъ не  
« нарушалъ торжественной тишины ;  
«только слышались по-временамъ кри-  
• ки лебедей и гусей, да на разсвѣтѣ  
« раннііі крикъ куропатки.»**

**Отъ возвращенія экспедиціи къ  
устыо Мэккензи до прибытія ея на зи-**

Бѣтеръ былъ сильный; море бушева-  
ло; эскимосская ладья легко скользила  
по воднамъ. Ночью ее вытаскивали на  
берегъ, состоявшііі изъ замерзшей ти-  
ны, подпирали веслами, и она слу-  
жила покровомъ путешествениикамъ.  
Симнсонъ открылъ прекрасную глубо-  
кую рѣку, назваппую Белльвю, и вско-  
рѣ послѣ того съ радостно увидѣлъ  
предметъ свопхъ ноисковъ. Ботъ какъ  
описываетъ онъприбытіесвоепа мысъ  
Барроу.

» Намъ оставалось проѣхать только  
« заливъ Эльсока, который большею ча-  
«стію мелокъ. Онт, покрытъ былъ тон-  
«кимъ слоемъ льда; мы пробили себѣ  
«проходъ къ берегу. Иаконецъ мы на  
« берегу. Далеко и широко раскиды-  
«вался передъ нами океапъ къ юго-за-  
«паду. Мы распустили Флагъ и съ тре-  
«мя восторженными »ура!» приняли от-  
«крытія наши во владѣніе именемъ

* ея величества. Мысъ Барроу длин-  
  « пая, низменная полоса, состоящая изъ  
  «хряща и крупнаго песка; ледъ, напи-  
  «рая на песокъ , образуетъ изъ пе-  
  \*го многочисленные валы, которые,
* если смотрѣть издали, кажутся испо-  
  «лпнскпми валунами. Въ томъ же мѣ-  
  «стѣ, гдѣ мы вышли на берегъ, мысъ
* въ ширину былъ не болѣе четверти  
  «мили; но онъ становился значитель-  
  « но-шире къ концу, гдѣ переходитъ
* въриФъ, идущій на нѣкоторое раз-  
  «стояніе въ направленіи къ востоку, и  
  «частно сокрытый моремъ. Одинъ изъ  
  « первыхъ предметовъ,представнвших-
* ся намъ, когда мы осмотрѣлись, было  
  « обширное кладбище. Жалкіе останки  
  « Эскимосовъ лежатъ на голой землѣ,

Лнілійская Литература.

***І7***

мовку въ сѣверовосточный уголъ Мед-  
вѣжьяго-Озера, прошелъ мѣсяцъ,— и  
въ этотъ мѣсяцъ теплая, ясная осень  
уступила мѣсто суровой сѣверной зи-  
мѣ. Путешественники успѣли кое-как ь  
обстроиться и запастись нровизіеи на  
зиму. Сильный холодъ быль необыкно-  
венно-продолжителенъ. Средняя темие-  
ратура последней половины декабря  
была—33Ѵа°; средняя температура все-  
го января —30°. Въ мартѣ, когда сред-  
няя температура была — 20°, термо-  
метръ доходилъ до — 60°, даже — 66° (66°  
градусовъ ниже нуля!).

Зимою изслѣдована была безплод-  
ная страна, простирающаяся къ восто-  
ку отъ Медвѣжьяго-Озера. Кончивъ  
всѣ приготовленія, въ іюнѣ 1838 года,  
только-что ледъ вскрылся, экспелиція  
снова отправилась въ путь. Суда иодт  
нялись на нѣсколько миль по рѣкѣ  
Дизъ. Потомъ перетащили ихъ чрезъ  
небольшой переволокъ на Угрюмыя-  
Озера, и по этимъ озерамъ и но рѣкѣ  
Кендаллю они спустились въ Рѣку-  
Мѣдной-Руды. Приближаясь къ морю,  
Рѣка Мѣдной-Руды чрезвычайно-опа-  
сна по своей быстринѣ и порогамъ.  
Опытные Канадцы, привыкшіе ходить  
между порогами, благополучно прове-  
ли суда къ морю. Немного къ западу  
отъ Мѣдной-Руды, была другая широ-  
кая рѣка, названная по имени доктора  
Ричардсона; она изливала свои воды въ  
одинъ заливь съ Мѣдной-Рудой.

Море представляло силошную массу  
льда; небо покрыто было густымъ ту-  
маномъ. Къ 19-му августа, суда про-  
шли только на милю далѣе крайней  
стоянки Франклина въ 1821 году.Запоз-  
далость лѣга и появлевіе новаго льда,  
воспрепятствовали покушенію про-  
плыть далѣе. Поэтому, мэстеръ Симп-  
сонъ, съ нѣсколькими избранными то-  
варищами, рѣшился обозрѣть берегъ,  
сколько можно будетъ пѣшкомъ, чтобь  
эта экспедиція не была совершенно-  
безполезна. Еще недалеко прошелъ  
онъ за стоянку Франклина, какъ уви-  
дѣлъ землю на разстоянін двадцати-пя-  
ти миль. На третій день появленіе se-  
т. XXX.-Отд. VII.

или, которой конца не было видно,при-  
вело изслѣдователей въуныніе. Они не  
надѣялись уже осмотрѣть берегъ въ  
этомъ направленіи. Но иослушаемъ са-  
мого автора:

«Когда мы вечеромъ подошли ближе  
«къ высокому мысу, кругомъ всюду  
«видна была земля. Съ горькимъ раз-  
«очарованіемъ поднялся я на высоту,  
«откуда вдругь открылось предо мною  
«обширное и великолѣпное зрѣлище.  
«Море, какь-бы преобразовавшись си-  
«лою очарованія, катило у ногъ моихъ  
«волны, свободыыя ото льда, и шло къ  
«востоку за предѣлы зрѣніл. Поверх-  
«ность его усѣяна была островами раз-  
«наго вида и объема. Па сѣверѣ въ 30  
«или 40 мнляхъ, была земля, которая  
«оканчивалась высокимъ мысомъ, на-  
«иравлешіымъ къ О N О, м<-жду-  
«тѣмъ, какъ континентальный берегъ  
«уклонялся къ юго-востоку. Я сгалъ на  
«замѣчательномь нунктѣ, у выхода  
«пролива, запруженнаго льдомъ. Об-  
«ширной землѣ на сѣверѣ далъ я имя  
«всемилостивѣйшей государыни нашей  
«королевы Рнкторіи... »

Много трудовъ ионесли путеше-  
ственники, возвращаясь къ Мѣдной-  
Рудѣ и подымаясь вверхъ по ней. Эк-  
снедиція еще разъ воротилась на ста-  
рым квартиры свои въ Форгъ • Confi-  
dence«, на Медвѣжьемъ-Озерѣ.

Зима 1838 — 39 года не иредставля-  
еть ничего особенно замѣчательнаго.  
Любопытны только замѣгки автора о  
нравахъ туземныхъ плсменъ, которые  
иредставляетъ онъ въ чертахъ не со-  
всѣмъ - лестныхъ. Можемъ привести  
слѣлующее кѣсто, гдѣ авгоръ обозрѣ-  
ваетъ всѣ туаемныя племена Сѣверной-  
Америки. «Эскимосы, населяющіе ар-  
« ктическіе берега Америки, безъ со-  
«мнѣнія, вышли изъ Гренландіи, куда  
«населеніе зашло изъ Сѣверной-Евро-  
«пы; но сосѣди ихъ, «Loucheux», на  
• рѣкѣ Мэккензи, имѣютъ преданіе,  
«что предки ихъ переселились съ за -  
« пада, и перешли черезъ какой-то ру-  
«кавъ моря. Языкъ пхъ совершѳнно-  
«отлпченъ отъ языка всѣхъ извѣ-

а

м

« отныхъ племепъ, живущихъ въ об-  
« ширноіі странѣ, которая простирает-  
«гя къ сѣверу отъ линіи, идущей отъ

* Черчилля, па Гудзоновомъ-Заливѣ,  
  « чрезъ Скалистыя-Горы къ Новой-І>а-
* ледоніи. Эти туземцы: Чипвіаны,
* МІ диыеПндіііцы, Багропые-Индій-
* цы на рѣкѣ Ммро, Ипдійцы-Собачьи-  
  « Ребра и Зайцы, живущіе но рѣкѣ  
  «Мэккензи и МедвЬжьему-Озеру, Те-
* канисы, Нагашісы и Дигадиннисы.  
  »живущіе по Скалнстымъ-Горамъ, и
* дикари, обитаюіціе въ Повой Каледо-
* ніи, всѣ говорялъ нарѣчіями одного и
* того же языка.За ними слѣдуютъКрн-
* сы, говоряіціе особенным!, языкомъ,
* и занимающіе другой ведший отдѣлъ
* материка, который простирается отъ  
  «Малаго-ІІевольничьяго-Озера чрезъ  
  •лѣспую страну къ сѣверной сторонЬ
* рѣки Саскатчевана, чрезъ озеро Ви-
* ннпегу къ Йоркской Факторіи, іі отту-
* да но берегамъ Заливовъ Гудзонова и
* Джемсова. Дикари Новоп-Наледоніи,  
  « подобно обитателямъ Индостана, въ
* прежнее время сожигали мертвыхъ:
* вдова умершаго, хоть не приносима
* была у нихъ на зг.ертву, какъ въ Ии-
* діп, но должна была бить руками по  
  «груди покойника въ то время, какъ
* онъ медленно сгаралъ на кострѣ,ипрн  
  •эгомъ обрядѣ вдовы часто жестоко
* обжигались.»

• Loucheux» отличаются отъ всѣхъ  
другихъ поколѣній краснокожихъ Ин-  
діііцевъ смѣлымь и открытым и нове-  
деніемъ. Они чужды вѣродомсгва и  
притворства, сколько могугъ быть чу-  
жды дикари, и никогда еще не проли-  
вали крови б-влыхъ людей. Эскимосы,  
но словамъ нашего автора, не такое  
малорослое племя, какъ вообще дума-  
ют!,. Онъ видалъ на арктнческихъ бе-  
регахъ дюжихъ Эскимосовъ, ростом ь  
въ шесть Футовъ. ГІо его ынѣнію, они  
прсвышаютъ Индійцевь смышлено  
гтію, предусмотрителыюстііо и искус-  
гтвомъ въ механическихъ работахъ.  
Ьъ эту зиму удалось ему достать эскн-  
мосскаго переводчика изъ поселенія  
миссіонеровъ въУнгавѣ, въ Лабралорѣ.

**Пропуская описаніе, какимъ обра-  
зомъ экспедиція дошла опять до мор-**

**скаго берега, скажемъ только, что въ  
іюлѣ 1839 года, они нашли, что море у  
устья Мѣдной-Руды довольно - чисто  
отъ льда. Поэтому, путешествіе къ во-  
стоку было успѣшно, хоть и не пред-  
ставило ішкакнхъ приключеній , до-  
стоіінмхъ особеннаго замѣчанія. Подъ  
зап. долготою 10і° 15' открыта была  
рѣка шире Мѣдной-Руды. Она названа  
была Эллисомъ. 15-го августа Снмпсонъ  
пишетъ: «Цѣль, для которой снаряже-  
на была экспеднція, была теперь до-  
стигнута, — но мэсгеръ Дизъ и я были  
«не совсѣмъ-довольны. Мы оиредѣлили  
«скверные предѣлы Америки к**ъ западу  
**«отъ Велнкой-Рыбьей-Рѣки. Оставался  
«не рѣшеннымъ вопросъ, не соединяег-  
«ся ли «Boothia felix» съ материкомъ  
«на другой сторонѣ лимана. Наши лю-  
«ди, хоть и не обязаны были идти да-  
«лѣе, всѣ безропотно согласились про-  
«должагь изелѣдованія.»**

**Чрезъ пять дней опъ пишетъ:**

**«Тутъ мы увидѣли, что пора пу-  
«ститься назадъ къ Мѣдной-Рудѣ, огъ  
« которой уже слишкомъ удалились.  
■ Прнказавъ людямъ построить мону-  
« ментъ на намять того, что мы дохо-  
«дилн до этого мѣсга, Днзъ и я отпра-**

* **вились на высоту, которая подыма-  
  «лась въ трехъ миляхъ огъ нась, чтобъ  
  «посмотрѣть, куда далѣе идетъ берегъ.  
  «Мы видѣли, какъ низменный берегъ  
  « тянулся на пять миль, и иогомъ, ка-  
  «залось, заворачивался болѣе на-право.  
  «Далеко на морѣ, лежало нѣсколько**
* **высокихъ острововъ. на сѣверовосго-**
* **кѣ еще далѣе синѣла какая-то возвы-  
  «шенная земля; ѳтотъ мысъ. названный  
  «нами Мысомъ сэра Джона Росса, по**
* **всей вѣроятности олинь изъ юго-  
  «восточныхъ мысовъ Буііи».**

**Тѣмъ и кончилась эта замѣчатель-  
ная экспедиція. Главный результагъ  
ея — онисаніе шжныхъ береговь обшир-  
наго острова, Земли-Викторіи, на про-  
тяженіи 156 геограФнчегкнхъ миль.  
Кромѣ наблюдсній географическихъ.**

производимы были наблюденія астро-  
юмическія, п къ книгѣ Симисона при-  
ложенъ сшісокъ растенііі, собранныхъ  
Дизомъ.

19

***Аніліііская Литература.***

Заслуги Симпсона опѣнены были и  
компаніей и прааите.іьстаомъ. Компа  
нія Гудзонова-Залива согласилась ввЬ-  
рить ему начальство надъ другой экс-  
иедицісіі вь пролнвѣ »lury» и «Heda»,  
вксиеднціей, которая должна была про-  
должать то, на чемъ остановилась  
первая. Королевское Географическое  
Общество наградило его медалью. Пра-  
вительство назначило ему ежегодную  
пенсію вь 100 Фунт, стерлингов!.. Но.  
увы! всѣ эти радостный вЬсти пришли  
къ нему слишкомъ-поздно. Письмо ком-  
пан і и послано было къ нему 3-го іюня;  
а 6-го числа того же мѣсяца мэстеръ  
Симпсонъ покинулъ колонію на Крас-  
ноіі-Рѣнѣ, намѣреваясь добраться до  
Миссури, h потомъотпра виться въ Евро-  
пу. Онъ опередилъ съ четырьмя чело  
вѣками остальную часть своихъ спут-  
никовъ. Двое изъ нихъ были застрѣле-  
ны имъ вечеромъ 13-го или 14-го іюня,  
двое другихъ убѣжаліі; но на следую-  
щее утро воротились, когда уже само-  
го Симисона не было въ живыхъ. Всѣ  
обстоятельства этого трагическаго со-  
бытія облечены въ глубокую тайну.  
Въ лицѣ Томаса Симпсона свѣтъ ли-  
шился человека необыкновеннаго. Въ  
эгомъможетъ убЬднться всякій, прочи-  
тавъ его книгу, изданную его братом к.  
Мы представили бѣглыіі очеркъ ея:  
п|)іі случаѣ надЬемсн поговорить о ней  
подробнее, и, руководствуясь ею из  
образить дикііі берегь Сѣверной-Аме-  
рикп.

Въ заключеніе этого обозрѣнія пе-  
речислимъ книги нсторнческаго со-  
держанія. Персонъ, лейтенаптъ мор-  
ской службы, въ молодости ііидавшій  
Нельсона, издалъ восномннанія о немъ

(NeLSONIAN REMINISCENCES, blj G.

S. Parsons). Эти воспэмннанія перво-  
начально отрывками помещены были  
въ « Metropolitan Magazine», и тепері.  
являются вполнѣ. Книга гостоигь изъ  
разсвазовъ, анекдотовъ, очерковъ, ха-

рактеровь и морскихъ сцепъ. Они на-  
писаны живо, весело, и между-тѣаъ по-  
учительно. Почитатели Нельсона про-  
чтутъ ее съ удовольствіемъ. — Много  
такъ-называемыхъ «мемуаровъ» о ли-  
цахъ, более или менЬе извѣстныхъ въ  
исторіп Англіи; но такъ-какъ эти кни-  
ги интересны только въ частности для  
Англичанъ, то мы пропускаема, ихъ.—  
Укажемъ на книги историческія, мо-  
гущія интересовать и не Апгличаііъ.  
Можемъ указать на трудъ , хо-  
тя и несовершенно - удовлетворитель-  
ный, Джемса Смита, Memo ms of  
thé Marquis of Pom bal, bij J. Smith  
(Записки о Маркизѣ Иомбамь). — Чита-  
тели наши, можетъ-быть, ном пять имя  
мнстрнссь Гамильтонъ Грей. Эіа дама  
посвятила себя изученію этрусскихъ  
древносіей. Ііздавъ нЬкогда книгу объ  
этрусскихъ гробннцахъ, теперь из-  
даетъ она полную исторію Эгруріи:  
thé HistoryofEtruria, by Mrs. H.  
Gray. На счетъ происхожденія Этру-  
сковь у мнстриссъ Грей есть своя те-  
орія. Она дуыаетъ, что разные наро-  
ды въ Западнои-Азіи, которыхъ Егип-  
тяне называли общимъ именемъ Гик-  
совъ, или царей-пастырей , усвоили  
себе часть цниилизаціи. которой под-  
данные Фараоновъ достигли до той  
эпохи, когда начинается достоверная  
псторія. Въ числе этихъ пародовъ бы-  
ли Резены, или обитатели Резенъ, го-  
рода, который въ книгѣ Моисея на-  
зывается »велпкимъ городомъ». Пропа-  
же Резенъ изъ исторіи совпадаетъ  
появленіе потомъ въ Италіп сильнаго  
народа Разенъ : такъ называли сами  
себя Этруски. Но Этрурія и Асснрія  
отдЬлены огромпымъ разсгояніемъ.  
Kài.-ъ же привести Разенъ въ Нталію?  
Типъ древнѣіішихъ образцовъ этру-  
скаго искусства очевидно сходенъ съ  
египетскимъ, и многіе предметы обо-  
жанія Эгрусковъ были те же самые,  
какпмъ поклонялись въ долине Пила.  
Есть доказательства, что Египтяне не  
разь покоряемы были Асгиріянами и  
охъ союзниками, и очень - вероятно,  
что Гиксы и Ассиріяне одно п то же

***Иностранная Литература.***

20

племя, или по-крайней-мѣрѣ племена  
сродный. Когда . туземные Фараоны  
изгнали поработителей и возстановплп  
престолъ свой, часть Ассиріянъ или  
Гипсовь, вероятно , спаслась моремъ  
отъ мщенія Египтянъ и основала коло-  
нію въІОжной-ЕвропЬ.куда, разумѣет-  
ся, она перенесла тѣ начала цивилиаа-  
цін, который узнала во время пребы-  
ванія вь долпнѣ Нила. Такова теорія  
мистрпссъ Грей; рекоаендуемъ ее ар-  
хеологами., равно-какь и слѣдующую

теорію, которую, кажется, просто мож-  
но назвать смѣшною. Нѣкто Дяіоржъ  
Джонесъ, въ книгѣ: тпе Original  
His то ну of А n cient America,

FO'UNDED U Р О N THE RUINS O F A N T I-

qüitaty etc., by George Jones (Пер-  
вобытная исторгя Америки, основан-  
ная на развалинахв древности) дока-  
зываетъ тождество туземцевъ Аме-  
рики съ Тирянами и Израильтянами,  
и изъ Тира и Іудеи выводитъ населе-  
ніе этого материка.

**ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

■ **П 3** Я **ЩП** А Я **Р** У **ССК** А **Я** Л **НТК ГАТУ ГА",** СОТ. Г. **ГІОЛЬ-1'ЗОПа.— Клмпапія 1812** ГОДА **въ  
клгтііпахъ.— Отчетъ Геііегл** о **бумаг** ахт. **Густлв V ПТ,** КОРОЛЯ ІІПіЕДСКАГО,  
**ВСКГЫТЬІХЪ, ПО ЗЛВВЩАПІЮ ЕГО,** ВТ. **1842 Г. — Книги ПГ.ТОГІПЕСКІЯ,— ФИЛО-  
СОФ С** К **I Я, — ГО** М **А ПЫ.**

Западная-Европасерьёзно начинает!,  
изучать паше отечество. Разумеется,  
здѣсь, «акт. и при всякомъ начальном !,  
изученіи, ошибки неизбежны и про-  
стительны. Мы не должны сердиться,  
что иностранцы часто не такт, объ нась  
думаютъ, нс такъ объ пасъ ппшутъ,  
какъ бы должно и какъ бы панъ того  
хотѣлось.

Германія лучше другихъ странъ зна-  
етъ насъ и нашу литературу. Нѣзіцы  
нмѣютъ порядочный запась переводовъ  
съ русскаго, и эти переводы составлл-  
ютъ матеріалъ для оцѣнки характера н  
двнженія нашей литературы. «Очерки  
Русской Литературы», Кёнига, несмо-  
тря на иѣкоторые промахи, не смо-  
тря па отчаянную н русскую и нѣ-  
ыецкую полемпку издателей «СЬвер-  
ноіі Пчелы», имѣютъ достоинство не-  
отъемлемое: они сообщаютъ система-  
тическое и большею частію вѣрпое по-  
иятіе о пашей литературѣ. Пруссія,  
ближайшая сосѣдка наша, страна, мо-  
жно сказать, родная намъ, — взяла на  
себя трудъ сообщать о насъ Европѣ  
свѣдѣпія вѣрпыя , положительный,  
основанныя пс на замѣткахъ тури-  
стовъ, а на собственныхъ нашихъ ио-  
казапіяхъ. Берлипскій «Archiv fürWis-  
**Т. XXX.-Отд. VII.**

scnschaftliche Kunde von Russland» —  
складочное мѣсто вѣрныхъ ученыхъ  
свѣдѣній о Россіи.

Къ числу лучшихъ издапій, знако-  
мящпхъ Гсрмапію съ русскою литера-  
турою, должно отнести книгу, вышед-  
шую въ пынѣгапемъ году въ Лейпцнгѣ:  
Die Scнunwissenschaftliche Lі-  
teh аtur der Russen. Auserwähltes aus  
den Werken der vorzüglichsten russischen  
Poeten und Prosaisten älterer und neue-  
rer Zeit, ins Deutsche übertragen und mit  
historisch-critischcr Uebersicht, biographi-  
schen Notizen und Anmerkungen beglei-  
tet von C. Wilhelm Wolfsohn (Русская  
Изящная Литература. Избранныя  
міъста изв стихотворенШ лучшихв рус-  
скихв поэтовв и прозаиковв древнихв и  
новіъйишхв, переведенныя Впльге.іьмомъ  
Вольфзономъ на пѣмецкій языкв, es при-  
соаокупленіемв историко - критического  
обозрѣнія, біоірафическихв изеѣстйі и  
npuMibHaniUj.

Прежде, нежели дадимъ отчетъ объ  
этой книгѣ, которой вышла только пер-  
вая часть, замѣтимъ, что она имѣла  
счастіе пе поправиться Фельетонисту  
«СЬвсрноіі Пчелы», т. с. г-ну Булгари-  
ну. Она не понравилась ему еще тогда,  
накъ опт. прочитала, въ иѣмецкнхъ жур-

**5**

»бѣднаго чиновника, какъ, па-прнмѣръ,  
«Кенигъ, въ городѣ Ганау, и продик-  
«туйте ему панегпрнкъ друзьямъ и

**налахъ нзвѣстіе о выходѣ ея, когда нс  
видалъ ея еще въ глаза. Читатели «СЬ-  
верной Пчелы» знаютъ, что съ нѣкото-  
раго времени г. Булгаринъ сдѣлался  
въ своихъ статьяхъ удивитслыю-бо-  
язлпвъ п чутокъ : вездѣ видитъ онъ  
враговъ спопхъ іі спѣшитъ увѣрлть  
своихъ читателей, что слабые про-  
тивники его, будто-бы не смѣя ра-  
тоборствовать съ** ііимъ **въ Россін, буд-  
то-бы не имѣя возможности подорвать  
его славу, утвержденную на нсзыбле-  
момъ основаніи долголѣтпими неутоми-  
мыми подвигами, гремящими въ цѣлой  
Европѣ, — ѣвдятъ нарочно за границу,  
пишутъ статьи, въ которыхъ ругаютъ  
его, хвалятъ себя, печатаіотъ нхъ въ  
инострапныхъ журналахъ, или наіш-  
маютъ для этого какого-нибудь досу-  
жаго грамотѣя... Забавное подозрѣніе!  
Помилуйте, не-уже-ли стоить ѣхать въ  
чужіе край за этпмъ вздоромъ? И что  
такое г. Булгаринъ для русской лите-  
ратуры? Слава Богу, образованная Русь  
опредѣлила уже его достинства, забы-  
ла эту груду печатной бумаги, которую  
удалось ему когда-то разсьшать по ли-  
цу ея, и ne хочетъ вспоминать о немъ.  
Если же и согласиться, что иностран-  
цы пишутънногда о русской литерату-  
рѣ со словъ русскихъ путешественнп-  
ковъ, что же дѣлать, когда эти путеше-  
ственники, раздѣляя мнѣніе образован-  
нѣйшей части русской публики, не вн-  
дятъ въ сочнненіяхъ г. Булгарина того,  
что онъ самъ въ ннхъ силится видѣть?  
Бииоваты ли иностранцы, виноваты ли  
русскіе путешественники, что они смо-  
трятъ на вещи прямо, и отвергаютъ тѣ  
очки, которые г. Булгарннъ, столько  
лѣтъ пемолчно-трубящій хвалу ссбѣ,—  
такъ услужливо предлагаетъ имъ?..**

**Такъ-какъ г. Вольфзонъ, подобно  
многнмъ, не захотѣлъ воспользоваться  
этими очками, то и не избѣгъ подозрѣ-  
иій со стороны г. Булгарина.**

**«Какъ легко» восклицаетъ опт» пъ 74  
пумерѣ «Сѣверной Пчелы»;» пріобрѣсть  
« ызвѣстность вчужѣ! Цоѣзжайте въ  
«Германію, запросите на бутылку пива  
« и трубку табаку нѣмецкаго грамотѣя,**

***Иностранная Литература.***

* брань врагамъ; уступите барышъ отъ  
  « пасквиля бѣдному грамотѣю, и дѣло  
  «въ шляпѣ! »Die schön-wissenschaftliche  
  »Li teratur der Russen», соч и псиіе Во **л ьф-**• зона, нс есть ли что-пибудь въ этомъ  
  «родѣ? Гдѣ онъ учился русской литера-  
  «турѣ, изъ какого источника почер-  
  « палъевѣдѣнія? спрашиваемъ кругомъ,  
  «и никто о немъ неслыхалъ, никто его  
  «нс видалъ! Ужь нс въ Россіи ли со-  
  стряпано это, во славу требующихъ  
  «славы —лучшей **тьмецкоіі работы?»**

Не въ пустынѣ вопія лъ гласъ г. Булга-  
рина. Одинъ знакомый разрѣщилъ его  
тяжкія сомнѣнія. Въ 80 нуморѣ той же  
газеты напечатано было письмо этого  
зпакомаго къ г.Булгарину.«ВольФЗону»  
□ псалъ этотъ знакомый: «болѣе всего  
«не правится седьмая глава въ первой

* части вашего Ивана Выжигпна, имен-  
  «но ваши: Мовша, РиФка, Хацкель и
* Іосель (арендаторъ Гологордовскаго,
* въ первой главѣ первой части). Вамъ  
  «досталось порядкомъ! Въ сочнненін  
  «Вольфзопа о Русской Пзящной Сло-  
  «весности, всѣ до единаго писатели,  
  «поэты и прозаики, расхвалены, а  
  «одинъ только, одинъ, какъ персть, ав-  
  «торъ Ивана Выжнгнна, разругаиъ на  
  «повалъ, признанъ безталаптнымъ пи-  
  «сателемъ, и такимъ ужаспымъ чело-  
  «вѣкомъ, что трава не растетъ подъ его  
  «пятою, и птицы падаютъ за мертво,  
  «когда онъ дышитъ воздухомъ! Я бы  
  «спроси.гь г. ВольФЗона: если авторъ  
  «Ивана Выжигина такой плохой писа-  
  «тель, какъ вы говорите, зачѣмъ же вы  
  «помѣстили его въ сборище хорошихъ?  
  «Итакъ, знайте, что вы одипъ заслу-  
  «жпли честь быть разруганпымъ въ  
  -кнпгѣ г. Вольфзопа, и что это нс псе-  
  «вдонпмъ.»

Странно, что г. Булгарипъ, такъ  
много пидѣпшій въ свѣгѣ, вѣритъ зна-  
комымъ! **Кто** имъ пыньче вѣритъ? Ес-  
либъ онъ, нс полагаясь на знакомыхъ,  
самъ загляну.гь въ книгу г. **ВольФЗона,**то увидѣлъ бы, что гамъ иѣтъ ни слова

о седьмой г.іапѣ въ первой части «Ива-  
на Выжигнна», нѣтъ никакого евпдѣ  
тельства, чтобъ г. Вольфзонъ мстил  
ему за Моа>шу, Рич>ку, Хацкеля и Іосс-  
ля... ІІадѣсмся оказать истинную услу-  
гу г. Булгарину, собравъ все, что го-  
ворить объ немъ г. Вольфзонъ.

Въ нредисловін, рассматривал, что  
сдѣлано для ознакомляя Нѣмцевъ съ  
русскою литературою, опъ говорить:  
"Если вѣкоторые переводчики не до-  
« вольно-далеко ушли на пути прямомь,  
«ведущем! кь цѣли, то, напротивь,  
«другіе ужь слишкомъ-далеко ушли па  
«грязных! проселочных!, окольныхь  
«дорогахъ. Такт,, на-прпмѣръ, пнеа-  
«тель, infima de gcnle, который понима-  
«еть только низшую сторону жизни, ко-  
«торый вь раю человѣческаго сердца  
«умѣстъ находить только змія, однимъ-  
«словомъ, писателя плохихъ романовь  
«(Romanscribler), каковъ Булгарннь,  
«старались нисколько разъ представ-  
« лить нѣмецкоіі публикѣ, между- тѣмъ,  
"какъ пи одному изь отихь усмуэісли-  
«выха переводчиковъ ne вздумалось  
«познакомить Нѣмцевъ сь геніальны-  
«ми картинами Гоголя и другихъ. Мо-  
«жно ли ожидать послѣ этого правиль-  
«ндго понятія о русской литературѣ за  
«границею?«

Далѣе, въ нсторпко-крнтическомъ  
обоарѣнін русской литературы, онъ  
говорить: «Касательно Булгарина ука-  
«зываю читателям! на статью въ »Kö-  
«nig’s Literarische Bilder«; соглашаюсь  
«съ Кёнигомъ въ томъ только, что онъ  
«говорить о Булгарннѣ. Вмѣстѣ съ  
«тѣмъ, да позволено мнѣ будетъ злѣсь  
«предостеречь читателей отъ другихъ  
«сужденій, которыя въ Германіи нахо-  
«дятъ вѣру, хотя они вышли большею  
«частью отъ людей несвѣдущнхъ, или  
«отъ людей, у которыхъ такой же не-  
«достатокъ поэтическаго вкуса, какъ  
«и у превозносимаго ими Булгарина.  
«Этого писателя считаютъ въ Герма-  
«ніи кориФеемъ русской литературы,  
«и враги ея охотно мѣрнютъ ее по  
«этому сочинителю. Каждый другъ  
«русской литературы обязанъ сдѣлать

№

«это предосгереженіѳ: Провозглашать  
«Булгарина поэтомъ, дѣлающпмъ честь  
«литсратурѣ, значить не знать русской  
« литературы. • —«Если я не ошибаюсь»  
прибавляетъ онъ въ замѣчаніи: «то и  
«докторъ ВольФгангъ Менцель пода-

* рнлъ Булгарину нисколько лавровыхъ  
  «лнетьевъ, можетъ-быть тѣ, которые  
  «этотъ крнтпкъ вырвалъ нзъ вѣнка Гё-  
  «те. Вирочемъ, это ставить только г.  
  «Булгарина рядомъ съ знаменитым! на-
* інимъ Вангенгеймомъ, который рав-  
  » пымъ образомъ пользуется нричудли-  
  «вой благосклонностью доктора Мен-  
  цел я. «

Съ чего же взялъ знакомый г. Бул-  
гарина, что г. Вольфзонъ негодует! на  
автора «Выжигина» за Мовшу, ГиФку  
и братію ихъ? Действительно, г-нъ  
Вольфзонъ пронсхожденія еврейскаго.  
Но г. Вольфзонъ человѣкъ образован-  
ный, и может! негодовать на автора  
«Выжигина» за Мовшу, РиФку и др. по-  
тому только, что нзображеніе ихъ вя-  
ло, водянисто. Отъ-чего пе сердится  
онъ на другихъ русскнхъ писателей,  
которые ярче г. Булгарина изобразили  
Евреевъ, напримѣръ, хоть на того же  
Гоголя, выведшаго жидовъ въ «Тарасѣ  
Бульбѣ»?.. Къ-несчастію автора «Выжи-  
гина», г. Вольфзонъ, самъ родомъ изъ  
Россіп, превосходно знаетъ русскій  
языкъ, коротко знакомь съ русской ли-  
тературой, и въ добавокъ поэтъ въ ду-  
шѣ. Это последнее обстоятельство **и**дало ему возможность доволыю-вѣрно  
оцѣнить наншхъ поэтовъ, и объявить  
г. Булгарина лишенным! всякаго поэ-  
тнческаго чувства, которое необходи-  
мо для романа. П не по однпмъ своимъ  
личнымъ убѣжденіямъ писалъ онъ; онъ  
руководствовался «Чтеіпями о Русском!  
Лзыкѣ» г. Греча, статьями г. Плетне-  
ва, рукописными лекціями профессора  
Благовѣщенскаго и пр. Ему помогали  
своими свѣдѣніями, совѣтами, библіо-  
теками ученый протоіерен СтеФанъ  
Сабинннъ въ Веймарѣ, извѣстный сла-  
вянистъ профессор! докторъ Пуркиня  
въ Бреславлѣ, докторъ Дитрихъ въ Пир-  
иѣ и другіе. Согласитесь, при такихъ

Иностранная Литература.

« ну по біограФическимъ сведЬіГілмх о  
«писателяхъ. Докторъ Отто весьма-ма-  
«ло прибавнлъ своего: такъ, папр. го-  
«воря о ПушкинЬ, онъ вамЬчаетъ: но-  
■ вей шее произведете его музы, вну-  
«трепнпмъ содержащем ь своимъ пре-  
« восходящее все прежніл созданія его,  
« носить названіе-. « Бахчисарайскііі  
«Фонтанъ», — а книга Отто вышла въ  
«1837 году, въ годъ смерти Пушкина!  
«Literarische Bilder, Кёнига, —сочипе-  
« ніе, вышедшее въ томъ же году, луч-  
« ше всего, чтб имЬютъ **Немцы** въ этомъ

**!)G**

**пособіяхъ можпо было ваписать книгу  
дельную. Въ предисловін разсматрива-  
етъ опъ нѣкоторыя попытки познако-  
мить НЬицевх съ русскою литерату-  
рую. «Въ Poetische Erzeugnisse der  
«Bussen, ФОіі-дер-Борга, сборнике, пз-**

* **данпомъ въ Ригѣ въ 1823 году, кроме  
  « нЬсколышхъ стзринныхъ народныхъ  
  «пЬсень, переведенныхъ слабЬе про-**
* **чихъ статей, заключаются только стп-  
  «хотоорепія Ломоносова, Державина,  
  «Жуковскаго и последователей ихъ.  
  «Эти переводы отличаются вѣрностію  
  «иудачнымъ разумі.ніемъ оригипала.**
* **Впрочемъ, трудъ г. Фон-дер-Борга за-  
  « служпвастъ только ограниченной по-  
  дхваты. Онъ переводчик** ъ **ловкій, ска-  
  «жу болЬе, персводчпкъ со вкусомъ, но**
* **я но признаю въ нсмъ поэта; въ обра-  
  «зѣ перевода, въ сущности я согласенъ  
  «съ иимъ, по-крайней-мѣрѣ ставлю его  
  « выше способа перевода доктора Ро-  
  « борта Лнпперта, но у него нс достаетъ  
  «поэтическаго полета тамъ, гдѣ это  
  «наименее простительно. За псключе-  
  «иіемъ нЬкоторыхъ мѣстъ,** стихи **его  
  «слабы, нередко лишены всякого бла-  
  « гозвучія и особенно слабо звучатъ у  
  ■«него высокіс тоны оригинала. Глав-  
  «нос преимущество его заключается въ  
  •«томъ, что онъ не расширяетъ, не раз-  
  \*водитъ мыслей водою, но передаетъ  
  «ихъ такъ сжато, какъ только можно.  
  «Что касается до выбора стихотворе-**
* **ній, то нельзя отвергнуть, что онъ  
  «взялъ слшикомъ-много пьесъ незначи-  
  «тельныхъ, изъ того времени, когда  
  «собственно блестящій періодъ рус-  
  «чской поэтической литературы еще  
  «только начался. Жаль, что докторъ  
  «Дитрихт, въ ПирнЬ, чсловЬкъ съ вы-  
  «сокимъ чувствомъ изящнаго, по обна-  
  «родываетъ свонхъ переводовъ рус-  
  «скнхъ стихотворспій. Это лучшіе пе-  
  « реводы, какіе только я зналъ. Lehr-  
  « buch der Russischen Literatur, докто-  
  «pa Фридриха Отто, книга, изданная  
  «въ Лейпциге н Риге въ 1837 г., до-  
  « вольно-точный переводъ сочнненія г.  
  •«Греча: «Опытъ Краткой Исторіи Рус-  
  •» ской Литературы», и нмЬетъ свою цЬ-**
* роде«.

Недостатки переводовъ н система-  
тических!. сочнненій о русской лите-  
ратуре побудили г. ВольФЗона пред-  
ставить нЬмсцкинъ читателямъ свои  
переводы съ русскаго, свое историко-  
критическое изображсиіе русской ли-  
тературы. Половина первой части за-  
нята обозрЬніемъ. Почти все имена,.  
нзвЬсгныя въ литературе, упомянуты.  
Оставляя въ покое писателей стариіі-  
ныхъ, предегавимъ, какъ образчикъ,  
сужденія г. Во.іьФзопа о Пушкине.

• Какъ Крыловъ въ поэзіи быль на-

* ставникомъ народа, такъ Пушкинъ  
  «былъ пйвцомъ его, —и если вглядЬть-  
  «ся ближе, то можно сказать, что они  
  «действовали одинакими средствами,  
  «именно, они поэзін искали въ жизни,  
  «а жизнь въ человЬке, въ народе, а не  
  «впЬ его. Если поэта, который идеалн-  
  «зируетъ, можпо назвать кругосвЬт-  
  «иымъ мореплавателемъ, то Пушкинъ  
  «отличается отъ своихъ предшествеп-  
  чшковъ темъ, что послЬдніѳ въ вы-  
  ■сшей идеальности своей бродятъ во-
* круге свЬта, а онъ идетъ по свету, по-
* стоянно находится между людьми, по-  
  « нпмастъ, перечувствоваетъ ихъ мы-  
  «сли и чувства, даже когда они несход-  
  « ны съ его собственными, чтобъ вы~

« разить ихъ поэтически, — и своимъ  
■ романтическимъ безгранпчнымъ со-  
«зерцаніемъ погружается въ близкую

* жизнь человЬческую, а не въ отда-  
  « ленную поднебесную область ея. При  
  « всемъ томъ, одно обстоятельство пре-  
  « пятствуетъсму быть истинно-объекти»
* внымъ поэтом\* и дѣлаетъ то, что сила  
  «лирическая действует\* въ нем\* могу-  
  «щсствепнВо других\*: — это кипучая  
  «страсть внутрешшго существа его, ко-  
  « торую он\* рѣдко может\* обуздать, и  
  « взрыв\* которой есть прекраснѣіішее  
  « воплощепіеего поэтнчсскихъчувств\*.  
  ■ Цоэтому, он\* безспорио выше, чѣмъ
* гдѣ-либо, стоит\* в\* небольших\* сво-  
  « их\* стихотвореніях\*, нзліяпіяхъ на-  
  «строснія его души. Выше других\*,  
  « вышеЖуковскаго, ставит\* его, сверх\*
* **того, дар\* богатой изобретательности,**
* быстрый взгляд\* в\* поэтическом\* по-
* иятіи предмета, рѣдкая многосторон-
* пост\* вь выборѣ красок\*, могуще-  
  •ствсипая творческая сила его «ванта-  
  «зін, и наконец\*, что встречается вее-  
  мо рѣже, дивный отголосок\* в\* его  
  •лпрѣ, струны которой как\*-бы натя-
* нуты над\* резопансовымъ дном\* жиз-
* ии, отголосок\* житейской истины, ко-
* торыіі возбуждает\* и оковывает\* и
* наше любопытство и наше сочувствіе.  
  «Но, что еще болѣо должно удивлять
* нас\*, Пушкин\* превосходит\* Жуков-  
  «скаго въ нскусствѣ владѣть языком\*.
* ВмѣстВ с\* этою изумительною легко -  
  «стію, обнаруживает\* он\* въ своих\*  
  « словесно-музыкальных\* компознці-
* ях\* (так\* можно назвать стихи его  
  •по их\* благозвучію) совсршенно-на-
* родную независимость, которая отли-
* чает\* его вездѣ, при всем\* предио-
* чтенііі его к\* Байрону, и которой
* единственно должно приписать то, что  
  «стихи его, разематриваемыо состоро-  
  >|іоны языка, звучат\* болѣе по-рус-
* ски, чѣмъ стихи Жуковскаго. Из\* зо-  
  «лотых\* и серебряных\* штуф\*, кото-  
  « рыя лежали въ поэтической сокро-
* вищницВ народа, большею частно не-  
  «тронутыя прежними поэтами, создал\*  
  «он\* впервые блсстящіе образы, и на-
* до полагать с\* некоторою вѣроятпо-
* стію, что только чрез\* него возстад\*
* въ юношеской свѣжести первобытный
* дух\* народной поэзіи. Это предпочте-
* ніе к\* народному является виолпѣ-
* развитым\*, особенно въ позднѣйших\*  
  «созданіяхъ Пушкина, когда геніи его

« иріобрѣлъ всю спою самостоятель-  
« ность. Въ «Русланѣ и ЛюдмилВ», иер-  
«вом\* его опытѣ, этот\* элемент\* еще  
•■не проявляется внолнѣ. До 1825 года,  
« кромѣ этой поэмы,написал\* он\* «Кав-

* казскаго Іілѣнника • и «Бахчисарай-  
  «скій Фонтан\*»: то были первыя и ва-
* жнѣйшія торжества его. Въ том\* жо
* году готова уже была у него большая  
  «часть образцового создаиія его «Евге-
* пій Онегин\*»; справедливо называет\*  
  «он\* его романом\*: при всем\* ослѣші-  
  « тельном\* блескѣ быстро-см Вняющих-  
  «ся поэтических\* красок\*, перед\* на-  
  «ишми взорами развивается непростая  
  «картина, а міръ, истинный, действи-  
  тельный, полный жизни, и лица этого
* романа не проходят\* перед\* нами,а  
  « Пушкин\* ставит\* нас\* среди их\*.
* Двадцати-шестп-лѣпіій поэт\* стоял\*  
  « уже тогда на высот В своей славы. Рос-
* сія уже признавала въ нем\* сіяющііі  
  «собственным\* свѣтомъ геній, который  
  «нерѣдко исчезает\* на цѣлос столѣтіе,  
  «и дая;с долѣс, пока не явится снова въ  
  «другом\* подобном\* человѣкѣ. Из\*  
  « ноздігВишихъ созданій Пушкина,боль-
* шагоили меньшаго объема (« Полта-
* ва», « Братья-Разбойники », «Цыгане»,  
  «Каменный Гость»), нѣтъ ни одного  
  «столь же замечательного по характс-  
  •ристпкѣ, столь же объектнвно-нстнн-  
  «наіо, и притом\* исполнснпаго души и  
  « глубоко-персчувствоваинаго,какъ»Ев-  
  «геиііі Онегин\*». Два стихотворснія  
  « • Братья-Разбойники » и « Цыгане », не  
  « смотря иа ужасность и даже неэсте-
* тичность пѣкоторыхъ образов\* и по-  
  «лоікепій, роскошны и увлекательны.  
  « В\* них\* является он\* свободным\* от\*  
  «вгякаго вліянія лобпмаго поэта своего  
  «Байрона, со всею самостолтельностію  
  «лирических\* стихотворепій своих\*. А  
  «лиричсскія стихотворснія , как\* мы
* уже заметили, лучшіи его созданія.
* Его оды, элегін, посланія и пеподра-
* жаемыя пВсни— суть самыл пламек-  
  «ныя, самыя пѣжныя созданія, какія
* только писаны были въ Россіи. Менѣе  
  «уважаем\* мы сатирпчсскій талант\*  
  « его; нерѣдко употреблял\* он\* его во

***Иностранная Литература.***

S8

«зло. Этотъ талантъ всегда служила для  
« личнаГо раздраженія его; часто был ь  
«онъ права, въ своей насмѣшкѣ, но не  
« всегда довольно сгіокоенъ. Остроуміе  
«его, почти никогда не невинное, не  
«столько остро, цакъ колко; это намъ нс

* нравится въ поэтѣ. Нельзя безъ веліі-  
  «чаіішихт. похвалъ упомянуть о траге-  
  «діи его -Борись Годуновт." и обо всѣхъ  
  «прозаическихъ его сочиненіяхъ. Еакъ  
  «Гсте въ своемъ «Гетцѣ», такъ въ Рос-
* сін Пушкинъ выступилъ въ «Борпсѣ»  
  «первымъ ученикомъ Шекспира, глу-  
  « боко-проникнутый духомъ этого дра-  
  «матическаго Гомера. Легко отгадать,  
  «поэтому, въ чемъ можно унрекагьн  
  «въ чемъ упрекали эту трагедію отпо-  
  «сительпо единства, условій искусства  
  «п сцепы и пр. Другіѳ, н,мнѣ кажется,  
  «важнѣйшіе упреки дѣланы были еіі
* относительно исторической точки зрѣ-  
  «нія. Пушкинъ держался одного Ка-  
  « рамзииа; какъ Карамзина, понимала.
* Годунова, такъ и онъ его характери-  
  «зуетъ, и такнмъ образомъ драматурга,  
  «раздѣляетъ всѣ погрѣшностн истори-  
  «ка въ обрисовкѣ характера. Но на что  
  « можно глядѣть сквозь пальцы у по-  
  «слѣдняго, того нс прощаютъ драмати-  
  «ческому поэту. Мы не будемъ входить  
  «въ раземотрѣніе, до какой степени
* справедливы подобный возраженія ;  
  « красоты пьесы не дозволяютъ намъ  
  «распространяться обо всемъ этомъ.  
  «Опять поражаетъ насъ здѣсь народ-  
  юность въ поэтической объективности,  
  «рѣдкая психологическая глубина, свѣ-  
  «жая, богатая жизнь. Тѣмъ же отлича-  
  «ются и повѣсти его, особенно «Каин  
  «танекая Дочка«.

«Ранпюю кончину Пушкина, конеч-  
«но, должно считать тяжкнмъударомъ,  
«постигшимъ поэтическую литературу  
«Россіи; но сожалѣпіе уменьшится, ес-  
«ли оглянуться на жизнь поэта. Онъ не  
«оставилъ, подобно другимъ, однѣхъ  
«иадеждъ на то, чѣмъ бы онъ могъ  
«быть; онъ оставилъ Русскимъ богатое  
«наслѣдство, на которое опи могутъ  
«смотрѣть съ гордостью, съ которымъ  
«нмъ не прііідется краснѣть передъ со-

«кровищами другихъ пацііі. Къ Пуш-  
«кину можно применить то, что ска-  
«залъ Гёте о копчннѣ Шиллера; онъ  
«отшелъ въ другой міръ въ полнотѣ  
«своей силы. Никакое петощеніе, ин-  
« какое ос.іабленіе художественной па-  
«туры не можетъ омрачить его памяти.  
«Онъ жіівъ для Русскихъ; опъ все еще  
«среди ихъ. Духъ его незримо ударя-  
«етъ въ лиры новѣишихъ поэтовъ, пре-  
«Красныя пѣсни которыхъ заставляютъ  
«насъ высказать убѣжденіе,что юность  
«русской поэзін не отцвѣла съ кончи-  
«ною Пушкина.»

Наши мнѣпія о Пушкинѣ извѣстны  
читателямъ. Они увидятъ, что миѣнія  
г. Вольч>зона не сходятся во всѣхъ от-  
ношеніяхъ съ нашими; но все-таки мы  
ставима, ихъ гораздо-выше мпѣнііі г.  
Булгарина, высказапныхъ имъ по по-  
воду статьи о русской литературѣ г-на  
Мармье.

О Лермоптовѣ сказано елншкомъ-ко-  
ротко; «Лермонтовъ — одинъ изъ гені-  
«алыгѣйшихъ русскихъ нувеллнетовъ;  
«и какъ нувеллистъ и какъ лирикъ, онъ  
« былъ еще въ процессѣ богатѣіішаго  
«своего развитія и обнаруживалъ рѣд-  
«кій полетъ духа.»

О Гоголѣ г. Вольфзонъ говорить вотъ  
что; «ІІодлѣ Образцова го создан і я Гри-  
«боѣдова, одиноко-стоящаго въ рус-  
«скоіі литературѣ, «Ревизоръ» геніаль-  
«наго Гоголя занимаетъ не мепѣе-от-  
« личное мѣсто, какъ по превосходной  
«обрисовкѣ нравовъ и характеровъ,  
«такъ и по комическому элементу цѣ-  
«лаго. Но богатый Фантазіею нувел-  
«листъ, которого изящный, глубокій  
«юморъ умѣетъ примиряться со всѣми  
« мелочными и смѣишыми сторонами въ  
« человѣческихъ, жнтейскихъ отноше-  
«ніяхъ, въ низкой и ограниченной сфо-  
«рѣ, въ которой онъ здѣсь движется,  
«надѣлалъ много ошибокъ, противорѣ-  
«чащихъ вкусу.» Далѣе упоминаетъ  
онъ о Гоголѣ слѣдующпмъ образомъ;  
«Лучшими изъ новѣйшпхъ русскихъ  
«пувеллистопъ наЗовсмъ мы трехъ, ко-  
«торые хотя и несходны другъ съдру-  
« гомъ, но равно отличаются высотою и

«чистотою созерцанія, всесторонисіі  
«силою чувства, равно-какъ и рѣдкимь  
«богатствомъ мыслей: князи Одоевска-  
« го-глубокомысленнаго, понимающаго  
« загадочны« психологическія ивленія  
« въ **ихъ** впутреннѣйшемъ значеніи; Го-

**остальные три тома — не зпаемъ. Въ  
этой части помѣщепы: «Слово о Полку  
Іігоревомъ«, нѣсколько замѣчательнѣіі-  
шнхъ народныхъ пѣсснь, древнія рус-  
скія стпхотворенія. нзъ сборника Кир-  
ши Данилова, нѣсколько стихотвореніи:  
Ломоносова и Державина. Къ каждому  
изъ этихъ отдѣловъ присоединены ис-  
торическія и біограФііческія замѣча-  
иія. Особенно-хорошо написана біо-  
граФІя Ломоносова. — Нереводъ отли-  
чается вообще близостью къ подлинни-  
ку. Нѣтъ ничего труднѣе,\* какъ пере-  
водить народный пѣенп. Посмотрите,  
какъ переводить г.** Вольфзонъ **старин-  
ную пѣсню «Не шуми, мати зеленая  
дубровушка»:**

Kausche nicht Väterchen, Du grüner Eichen-  
wald,

Störe mich wackern Jüngling nicht in den  
Gedanken mein;

Morgen muss ich wackrer Jüngling zu dem  
Verhöre gehn,

Vor den gestrengen Richter, vor den Zaren

selbst.

Wird der Herr und Zar wohl also befragen

mich:

Du sage mir, Kindchen, sage Du Bauernsohn

Mit wem doch hast Du gestohlen, mit wem

geraubt?

Waren noch viel der Gefährten mit Dir?

Ich will Dir sagen, Du Hoffnung, rechtgläu-  
biger Zar,

Alles bekenn’ich gelreu Dir, die Wahrheit

ganz;

Wohl der Gefährten hatt’ ich noch viere hei

mir,

Mein erster Geßihrte, das war die finstre

Kacht,

Und mein zweiter Gefährte—das Messer von

Stahl,

Und mein dritter Gefährte — mein wackres

Ross,

Uud mein vierter Gefährte—der Bogen straff.

Meine Boten das waren die Pfeile hart.

Alsdann spricht die Hoffnung mein, der rech t-  
gläubige Zar:

Brav gemacht Kindchen, brav Du Bauern-  
sohn.

Wusstest stehlen su gehn, wusstest Bede zu

sleh’n!

Dafür will jeh Dich, Kindchen, beschenken

auch.

59

***Германская Литература.***

* гола, полнаго высокого юмора, свѣжа-  
  «го, обладаюіцаго силою первобытной
* (urkriiflig), и потомь молодого Лермон-
* това.» — Конечно, во всемъ этомъ есть  
  оиінбкн и промахи значительные; но  
  вообще взглядъ автора заслужнваетъ  
  одобреніе.

**О драматнческнхъ твореніяхъ г. Ку-  
кольника онъ думаегь слѣдующимь об-  
разомъ: ііБукольникъ идодовнтѣіішііі  
«вь новейшее время русскій трагнкь и  
«вообще драматнческій писатель; ото  
«писатель богато-одаренный прнро-  
«дою, но, къ-сожалѣнію, вовсе-незнаю-  
«щій трагическаго эффекта и идущій  
«по ложному пути. Онъ въ первый  
«разъ выступплъ па сцену съ «Торква-  
«тоТассо«. Но инстинкту, отчасти пра-  
«вилыюму, назвалъонъ эту пьсс'у «дра-  
«матнческою Фантазіей». Къ-сожалѣ-  
«нію, поэтъ черезъ-чуръ Фантазнруетъ  
«въ этой Фантазіи, даже болѣе, нежели  
«сколько могутъ требовать ііашъ эсте-  
«тическій вкусъ и наше сочувствіе. И**

* что онъ заставляетъ **Фантазировать**«другаго поэта, такого поэта, какъТас-  
  « со, это еще менѣе можемъ мы про-  
  «стить ему. Здѣсь ясно видно, кікъ са-  
  «мыя лучшія средства ведутъ къ стран-  
  «нымъ заблужденіямъ, если ихъ ложно  
  «употребляютъ, и проч.«

Но довольно. Изъ этихъ образчиковъ  
читатели могутъ видѣть, что книга г.  
**ВольФЗОііа** хотя и далека огъ совер-  
шенства, тѣмъ не менѣе Написана со-  
вѣстливо, большею частію съ зпаніемъ  
дѣ.іа, и поправкою многпхъ промаховт.  
Кёнига должна принести несомнѣппую  
пользу Нѣмцамъ, желающпмъ имѣть  
понятіе вообще о русской лнтературѣ.

**Впрочемъ, главное ея достоинство  
заключается не въ критической оцѣн-  
кѣ русскпхъ писателей, а въ перево-  
дахъ съ русского. Мы имѣли подъ ру-  
кою только первый томъ; вышли ли**

Mitten im Fehl mit liolicm Holzgefäu —  
Mit zwei Pfählen und einem Querbalken

**GO**

***Иностранная Литература.***

dran.

Въ народныхъ пѣсняхъ, переводчи-  
ка нс стѣсняда рифма; а вот\* прнмѣръ.  
кАкъ справляется опт» съ рифмованны-  
ми стихами; выписываем\* первуюстро-  
Фу изъ оды Державина на смерть кня-  
зя Аіещерскаго «Глаголъ времеиъ! ме-  
талла звонъ! » :

Der Zeilen Wort! metallnee Klang!

Mich füllt mit Angst Dein Schreckens tönen;  
Mich ruft, mich ruft, so schwer und bang.  
Mich ruft zum Grab Dein dumpfes Stirnen.  
Dies Licht—mein Auge kaum crsah’s.

Als auch der Tod schon knirschend winket  
Und blitzend seine Sense blinket,

Die meine Tage mäht, wie Gras.

Пожелавъ полиаго успѣха этой кни-  
rli и скорѣйшаго выхода остальпыхъ  
частей **ея,** поблагодарпмъ г. **Во.іьфзо-**на за то,что опт. такъ усердно старает-  
**ся** о раснрсстраненін вѣрпыхъ понягііі  
о пашей литератур!;, славою которой  
опъ очевидно дорожнтъ, каісь Русскііі.

Вотъ другая книга, гдѣ мы являемся  
вълицахъ.Это Blaetter aus meinem  
Portefeuille, im lauf des Feld-  
zugs 1812 in Russland an Ort und  
Stelle gezeichnet, von Faber-du-  
Faur.—Фаберъ-дю-Форъ,сынъ виртем-  
бергскаго полковника, прожнлъ моло-  
дость преимущественно въІНтутгартѣ,  
гдѣ въ кругу товарищей отличался  
рѣзкою оригинальностью, а публика  
уважала и боялась его, какъ каррикату-  
риста. Въ 1809 году, пылкій юноша до-  
бровольно ^вступил\* въ военную слу-  
жбу. Скоро отличился онъ и произве-  
денъ былъ въ Офицеры. Изъ пѣхоты  
перешелъ онъ въ артиллерію и, въ чи-  
иѣ артиллерійскаго поручика, сошзр-  
шилъ походъ въ Россію въ виртем  
бергской дивизіи , входившей въ со-  
ставъ трстьяго корпуса, и вмѣстѣ съ  
этнмъ корпусомъ въ составь централь-  
ной арміп, которая шла на Москву и  
осушила до дна чашу бѣдъ этого стра-

шпаго похода. Неразлучны были съ  
артиллерійскнмъ поручнкомърисоваль-  
ные приборы. Все, что особенно по-  
ражало его, тотчасъ переводплъ онъ на  
бумагу. Не забывалъ онъ своего каран-  
даша нприсвистѣ пуль нядеръ, и, пре-  
зирая смерть, чертнлъ страшныя кар-  
тины, представлявшіяся глазамъ его.  
Къ счастію Фаберъ ирниадлежалъ къ  
числу тѣхъ немиогнхъ шбранныхъ  
судьбою, которые снова увидѣлн роди-  
ну и которым\* выпала на долю горест-  
ная обязанность пересказать соотече-  
сгвеннпкамъ гибель цвѣта Западной  
Европы па рашшнахъ ы въ снѣгахъ  
Россіи.

ВъЕвропѣ водворился миръ. Не оста-  
вляя занятій по службѣ, Фаберъ имѣлъ  
возможность раскрыть свой портфель и  
приступить къ выполнен™ въ иадле-  
жаіцемъ видѣ рисунковъ, набросан-  
ныхъ наскоро. II мало-пс-маду возни-  
кали подъ рукой Фабера поразитель-  
ные эпизоды изъ этой вссмірной тра-  
гедіи, — картины, рнсованныя водя-  
ными красками. Стѣны комнатъ худо-  
жника украсились л им и , и историк\*  
ЭбергардъВсхтеръ, видѣвшій их\* лѣтъ  
двадцать назадъ, сказалъ, что стиль  
въ нихъ напоминаетъ величіе создапііі  
Микель-Анджело.

Лѣтъ двадцать назадъ, вышли въ  
свѣть картины г. Адама, эпизоды изъ  
русского похода. Адамъ находился въ  
свитѣ принца Евгспія, слѣдовательпо,  
также при центральной арміп, и нмѣлъ  
возможность употребить въ дѣло своп  
художническія способности. Но порт-  
фель Фабера, былъ гораздо богаче.  
Какъ бы то ни было, изданіе картинг,  
Адама номѣшало Фаберу въ то время  
исполнить желаніе, изъявленное дру-  
зьями его — начать гравпровапіе и пе-  
чатаніе своихъ рисунковъ. Онъ началъ  
этот\* труд\* уже въ 1831 году. Тетрадь  
выходила за тетрадью. Въ каждой те-  
тради было по пяти листов\*. Весною  
нынѣшпяго года, вышла послѣдняя  
двадцатая тетрадь. Къ каждому листу  
приложен-\* текстъ на нѣмецкомъ и  
французском!, языках\*. Онъ писаиъ

виртембергскивгь полковннкомъ Кау-  
слсромъ и самимъ художникомъ.

61

***Германская Литература.***

Рисунки начинаются съ перехода  
великой армін черезъИѣманъ. Особен -  
но-иитересными становятся они съ че-  
твертаго отдѣленія, гдѣ изображены  
моменты бородинской битвы и сцены  
послѣ нея. БодЬедругихъ замѣчателеиъ  
тутъ видъ главной части боеваго поля,  
снятый почти изъ центра Французской  
позиціи. II вблизи и вдали земля по-  
крыта трупами людей, лошадей , об-  
ломками оружія. Сѣрое, закрытое до-  
ждевыми тучами небо виситъ падъ  
однообразнымъ полемъ, тамъ-и-сямъ  
поросшпмъ кустарниками. Десять дней  
и десять ночей прошло со времени по-  
боища, которое, хотя мало іімѣетъ ра-  
**вііыхъ** себѣ во всей исторіи,но не мог-  
ло рѣшить исполинской борьбы. Нѣ-  
сколько пѣшііхъ и конныхъ воиновъ,  
спѣшащихъ въ армію, проходягъ по  
полю. Тамъ ползетъ на трехъ погахъ  
лошадиный остовъ, сѣдло подъ брю-  
хомъ; тамъ два солдата тащатъ еще-  
зкиваго чедовѣка! Пятое отдкленіе по-  
священо сценамъ на пути къ Москвѣ.  
Въ шестомъ обгорѣлая , раззорепная  
Москва. Особенио замѣчатсльиа пред-  
последняя гравюра. Слухъ о побѣдѣ  
при Тарутинѣ доходнтъ до столицы.  
Три Москвича, мужики, сидятъ на ка-  
менной скомьѣ средиразвалинъдомовъ.  
Четвертый разсказываетъ про побѣду.  
Превосходны эти энергическія лица!  
Слѣдующая гравюра предегавляетъ  
сцену па другой день, выходъ нѳпрія-  
теля изъ Москвы. Наполеонъ съ сво-  
имъштабомъ скачетъ чрезъ Калужскую  
Заставу. Ііругомъ страшный безпоря-  
докъ ; Французскіе гренадеры , заку-  
танные въ дамскіе салоны и ведущіо  
русскихъ борзыхъ собакъ на привязи;  
лошадь, идущая рядомъ съ императо-  
ромъ и везущая кибитку бодьнаго; ло-  
шадиный трупъ, обломки телеги на до-  
рогѣ — все это уже ясно предвѣщаетъ  
грядущія бѣдствія.

Скоро начинаются вмѣстѣ и смѣшныя  
и глубокопотряеаюіція сердце сцены  
ретирады. Голодный, дрожащій отъ

холода оФіщеръ, въ истертомъ мун-  
дирѣ , съ развѣвающейся отъ выоги  
дамской пелеринкой на плечахъ, хо-  
четъ склонить къ огню полулысую, по-  
чтенную свою голову, и товарищи ста-  
раются удержать его отъ вѣрной гибе-  
ли. То бивуакъ нри Михалевкѣ. Это  
начало. Далѣе видите больныхъ, лежа-  
щнхъ на снѣгу; здоровые сдираютъ съ  
нихъ платье, чтобъ согрѣться. Они за-  
щищаются, но тщетно. Увидите, мо-  
жетъ-быть, высшихъ ОФііцеровъ, под-  
зающихъ ио землѣ въ одной рубашкѣ,  
и безумно плапущнхъ. Другіе дЬлають  
мячики изъ снѣга, будто имъ вёчего  
болѣе дѣлать. Иные, у которыхъ есть  
еще оружіе, патроны, въ надѳждѣ до-  
тянуть какъ-нибудь жизнь свою до зим-  
нііхъ квартиръ, отбиваются отъ каза-  
ковъ, безъ устали, какъ неугомопиый  
рой пчелъ, атакующихъ ненріятеля. И  
людямъ, мужественно дерущимся те-  
перь, завтра , можетъ-быть сегодня  
грознтъ участь этнхъ бѣдняковъ, кото-  
рые, какъ черви, кишатъ у ногъ нхъ,  
и п[)осятъ пули въ грудь.

Такъ проходимъ мы Смоленскъ, гдѣ  
Виртембергцы похоринилп въ Днѣпрѣ  
послѣднія свои пушки; такъ дости-  
гаемъ Березины, гдѣ на бивуакѣ то-  
щій ОФііцеръ въ шутовскомъ нарядѣ  
пляшетъ и прыгастъ у огня, и хочетъ  
прогнать шумною веселостью и свое го-  
ре и горе товарищей, а по перехо-  
дѣ черезъ Березину, на бивуакѣ —  
собирается кровавый споръ за дрова,  
и Французскіе маршалы безеилыш  
грозятъ кулаками солдатамъ, которые  
растаскиваютъ кровлю съ избы, гдѣ  
укрылись они. Вотъ достигаемъ мы  
иаконецъ Вилыіы,—обѣтоианноіі земли  
для великой арміи, откуда, у?вы, ей на-  
длежало бѣжать далѣе... и далѣе... Фа-  
беръ ведеть иасъ въ коФейшо Лихтен-  
штейна. Нзъ числа первыхъ прибыль  
онъ въ Вильну съ земляками , кото-  
рыми судьба дозволила хоть нѣсколько  
минуть подышать свободно. Картина  
богатая, полная г.іубокаго смысла!  
Посмотрите на всѣ эти лица: это тѣни,  
это выходцы изъ могилъ. Смотрите, съ

какой жаждоіі, съ какшгь наслажде-  
ніемъ пыотъ опн коФе, давно невидан-  
ный ими , коФе, который подносятх  
ш въ долгъ жидовки! Блсстнтъ брит-  
ва; Жидъ превращаетъ этихь борода-  
ты хъ дикарей въЕвропейцопъ. И, какъ-  
бы въ пасмѣшку, красивыя жидовочкіі  
предлагаютъ измученнымъ воинамъ та-  
кіе предзіеты , которыхъ, правда, они  
давно были лишены, но за которые не  
хватается ни одна изъ этихъ усталыхъ  
рукъ, — предлагаютъ галантерейные  
товары. «Перенесли, но не забудемъ«,  
написано на каждомъ лицѣ. Эти непо-  
движные глаза смотрятъ не на дѣй-  
ствительный міръ, который нхъ окру-  
жаетъ, а на прошедшее и титанское ве-  
личіе его. Отдыхоыъ отряда великой  
арміи, въ которомъ был ь Фаберъ и иѣ-  
сколько землякиві. его , передъ шин-  
комъ между Браунсборгомъ и Эльбин-  
гомъ, оканчивается эта замѣчательная  
книга-коллекція , на которую указы-  
ваемъ любителямъ художествъ и лю-  
дямъ, дорожащимъ воспоминапіямп о  
великой отечественной войн!;.

Читателямъ нашпмъ извѣстно , что  
22-го марта 1842 года были вынуты  
изъ запечатанныхъ ящнковъ бумаги,  
переданиыя королемъ шведскимъ Гу-  
ставомъ III университетской библіоте-  
кѣ въ Упсалѣ, съ повелѣніемъ открыть  
нхъ не ранѣе пятидесяти лѣтъ по кон-  
чи нѣ его. Сенатъ Упсальскаго Универ-  
снтё$а поручилъ разборъ этихъ бу-  
магъ и составлсніе отчета о нихъ из-  
вѣстному шведскому историку, Бейе-  
ру. Первая часть этого отчета, въ ко-  
торой раземотрѣпы бумаги Густава,  
обнимающія молодость его и доходящія  
до революиіи 1772, вышла пѣсколько  
ыѣсяцевъ назадъ. ВъГерманіи появился  
переводъ ея. Такъ-какъ у насъ нѣтъ  
особаго отдѣла для шведской литерату-  
ры, и такъ-какъ подробности объэтомъ  
отчетѣ получили мы нвъ нѣмедкихъ  
источннковъ, то и рѣшились погово-  
рить здѣсь объ этихъ бумагахъ и во-  
обще о Густавѣ III, тѣмъболѣе, что

этотъ.король упоминается нвъ пред-  
лагаемой нами стагьѣ «іосифъ II», въ  
этой же кннжкѣ «Отеч. Запнсокъ«.

Не многихъ королей въ одно и то же  
время и такъ хвалягъ и такъ порица-  
Ютъ. Несправедливо было бы отъиски-  
вать причину такой разности суліденій  
въ нрнСтрастномъ взглядѣ судей —въ  
томъ, что каждый смотритъ на Густа-  
ва съ своей политической точки зрѣ-  
піл. Конечно , духъ партій участво-  
валъ тутъ. Но эту разность сужденій  
можно объяснить и лнчностію Густава,  
въ которой самымъ страннымъ обра-  
зомъ соединены были иротивоиоло-  
жиыя начала. Чтобъ надлежащимъ  
образомъ понять смѣсь разныхъ чертъ  
въ характерѣ Густава, недостаточно  
перенестись въ вѣкъ его, и сообразить,  
что онъ былъсынъ восьмнадцатаго сто-  
лѣтія, другъ энциклопедистовъ; надо  
знать также и особенныя государ-  
ствсвныя и Фамильныя отношенія, въ  
которыхъ онъ былъ воспитанъ. Бъ эти  
отиошенія позволяютъ намъ загляпуть  
собственный показанія короля въостав-  
лепныхъ имъ бумагахъ. Они напол-  
няютъ нашу душу, если неудивленіемъ  
къ королю, по-крайней-мѣрѣ участіемъ  
къ государю и человѣку, и помогаютъ  
намъ разъяснить многое загадочное въ  
его жизни **іі** характерѣ.

Довольпо-извѣстно, въ какое униже-  
ніе впала Швеиія по смерти Карла  
XII. Фридрпхъ-Гессенскій и Адольфъ-  
ФридрихъТолштпнскій , по родству  
пхъ съ домомъ Базы, призванные чи-  
нами НІвеиіи па тронъ Карла XII, бы-  
ли такъ слабы, что не могли возстано-  
пить униженный престолъ. Внѣшпее  
могущество ІБвеціи было разрушено.  
Внутри свнрѣпствовалн партін. Власть  
королевская , незадолго до того неогра-  
ниченная, теперь была такъ стѣспепа,  
что корольсчитался просто куклой; до-  
шло до того, что стали считать лишнею  
его подпись на правительственныхъ  
актахъ, и замѣняли ее штемпелемъ.  
Посланники иностранныхъ державъ  
вмѣшнвалнсь въ дѣла сейма, покупали  
голоса, и къ политическому унііженію

присоединяли унижеше нравственное.  
То было время шляпе и шапок в-. такъ  
назывались двѣ партіи, боровшіяся на  
сеймахъ. Для двора одинаково тяжело  
было II господство шляпъ и господ-  
ство шапокъ. Такъ-какъ важнѣйшія  
должности рлвдаваемы были на сей-  
махъ, то само собоіі разумѣется, что  
торжествующая партія смѣняла сво-  
ихъ противішковъ и раздавала мѣста  
своимъ приверженца мъ. Какое имѣло  
это обстоятельство вліяніс на воеппта-  
ніе наследника престола, наставники  
и свита котораго перемѣпялись съ пе-  
ремѣншо господствующей партіи, вид-  
но изъ слѣдующихъ словъ, написан-  
ныхъ девятнадцати-лѣтнимъ принцемъ  
въ мемуарахъ его.-

63

«Я долженъ сказать, что, не смотря  
«на пѣжпый возрастъ, чувства у меня  
«были сильпыя, и потеря гувернёра,  
«графа Стромберга, и учителя Далина,  
« которыхъ отняли у меня (тогда Густа-  
«ву было 10 лѣтъ), такъ меня тронула,  
«что я захворала,. Много также пла-  
« калъ я, когда долженъ былъ разстать-  
«ся со вторымъ моимъ гувернёромъ,  
«граФомъ Бьельке. Вмѣсто ихъ, присга-  
« вили ко мнѣ людей, которые, конечно,  
«обладали качествами,потребными для  
« воспитанія юнаго принца, но не имѣли  
«важнѣйшаго качества — умѣнья вну-  
« шить воспитаннику довѣренность къ  
«себѣ. Такъ-какъ все дѣлалось по ви-  
«дамъ партій, то тщательно выбирали  
«только такихъ людей,которые против-  
«ны были королю (Адольфу-Фридри-  
«ху, отцу Густава), и навязывали ихъ  
«моимъ родителям!,. Слѣдствіемъ было  
«то, что люди, покидавшіе меня, видя  
«себя гонимыми господствующей пар-  
«тісй, дѣлали мнѣ напередъ самыя пе-  
« выгодный представленіяна-счетътѣхъ  
« лицъ, которымъ будстт, ввѣрсно руко-  
« водсгво мною. Такія впечатлѣнія не-  
« обходимо должны были испортить са-  
«мую лучшую натуру, и разрушали  
« оспованіе, положенное прежними мо-  
«ими наставниками. Разумѣется, они  
«долясны были это знать. ІІо такъ  
«силенъ былъ духъ партій... II я до-

«шелъ до того, что вмѣнялъ себѣ въ  
«заслугу дѣлать на-перекоръ тому,  
«что говорили мнѣ эти господа, и  
«думалъ, что ничѣмъ лучше не ыо-  
« гу доказать преданности королю,  
«какъ постолннымъ противорѣчіемъ  
«имъ. Къ этому присоединялось еще,  
«что двое изъ этихъ приставлен-  
« ныхъ ко мнѣ лицъ были доволыю-  
«смѣшны.п За тѣмъ, принцъ изобра-  
ягаетъ лица, которымъ время-отъ-вре-  
мени ввѣряемо было руководство его  
юностью. Послѣ этого изображенія,  
Густавъ нродолжаетъ: «Я долженъ сдѣ-  
« лать здѣсь чистосердечное признаніе.  
«Я не извлекъ, какъ бы должно было,  
« пользы изъ талантовъ и познаній  
«этихъ лпцъ, — но и долженъ благода-  
« рить Бога, что сердце мое не совсѣмъ  
«испорчено было всѣми этими проти-  
«ворѣчіямн въ моемъ воспитанін. Сво-  
» бодное отъ заиятій время проводилъ я  
« подлѣ матери (Луизы-Ульрики, се-  
« стрыФридрихаII, короля прусскаго),  
«которая, будучи окружена людьми,  
«представлявшими тогда придворную  
«партію, самымъ невыгодным!, обра-  
« зомъ отзывалась при мнѣ о моихъ вос-  
«питателяхъ. Разумѣется, такой разго-  
« воръ долл;енъ былъ имѣть самое енль-  
«ное в.ііяніе на тринадцати-лѣтняго ре-  
« бейка, такъ любившаго мать свою,  
«какъ я, и считавшаго людей, говорив-  
«шихъ согласно съ нею, людьми чест-  
« ными и ираводушными. Впрочемъ, я  
«долиіенъ отдать ей справедливость:  
«она никогда не показывала малодуш-  
«ной снисходительности ко миѣ, и все-  
«гда ноддерл;ивала моего гувернёра и  
« монхъ кавалсровъ, когда они жалова-  
«лись на мспя. ІІо такъ-какъ моя недо-  
«вѣрчивость къ **ііимъ** всегда находила  
« себѣ пищу, то уроки ихт. мало произ-  
« водили впечатлѣнія на меня, и нака-  
«занія, которымъ они подвергали меня,  
■только раздражали меня. Разсудокъ  
«долженъ былъ мало-по-малу ослаблять  
« эти впечатлѣнія. — Воспитываясь при  
«дпорѣ, при которомъ въ то время гос-  
«подствовало глубокое уныніе, я не  
«развлекался блестящими и легкомы-

Иностранная Литература.

* елейными увеселеніями. Всѣ погруже-  
  « пы были въжизнь дѣловую. Разговоръ  
  «ше.іъ обыкновенно о серьёзныхъ ве-
* щахъ. Счастье было для меня, что я  
  «скоро приыѣтилъ, кікъ ошибался въ  
  «суждеиіи ссоемъ о лпцахъ, окружав-  
  •шихъ мепя. Я выучился уважать ихъ.»

Слѣдуюшимн рѣзкнмп чертами из-  
ображаем прннцъ тогдашнее состояніе  
Швецін и анархію, разрывавшую всѣ  
узы новиновсніл. »Таково было по.іо-  
» женіе мое, когда въ 17G0 году собра-  
«лнсь чины. Вспыхнула воііна ([[21]](#footnote-22)). Ар-  
«мія уже три года стояла въ Помера-  
•ніи. По недостатку, какъ въ генсра-  
«лахъ, такт. м въ воііскахъ, ота воііна  
«была нс блистательна для насъ; во  
«всѣхъслучаяхъ, однакожь,мы показы-  
«валн опыты храбрости. ІІосредствомъ  
«созыва чнновъ армія могла лишиться  
« почти всѣхъ тѣхъ ОФііцеровъ, кото-

* рыо, по своему благородному проис-  
  « хожденію, имѣли право на мѣсто и
* голосъ на сеіімѣ. Сеиатъ дуиалъ наіі  
  «дти спасительное средство отъ этого  
  «зла во власти королевской. Отъ имени  
  « короля посланъ быль г.іавнокомапду-
* гащему приказъ нс отпускать ОФііце-  
  «jiOBb на сеймъ. Эго повслѣніе произ-  
  вело дѣйствіе противоположное. Всѣ  
  «объявили, что скорѣй выіідутъ въ от-  
  « ставку, чѣмъ откажутся отъ засѣданія
* на сеіімѣ. Шапки первые подали при-
* мѣръ пепослушанія. Я видѣлъ, какъ  
  «толпами стекались они въ Дроттин-  
  » гольмъ, и хвастались, что оставили
* армію вопреки сенатскому указу. Мнѣ  
  «было только четырнадцать лѣтъ, но  
  «правила чести были внушены мнѣ. Я  
  «негодовалъ, что офицеры оставляютъ  
  «армію въ такое время, когда она сто-  
  «нтъ передъ непріятелемъ. Съ-тѣхъ-  
  «порт, нача.іъ я чувствовать ирезрѣніе  
  «къ людямъ, прнносившимъ въ жертву
* своему раздраженію выгоды и честь  
  «государства. Ііерпыя чувства, какія
* имѣлъ я къ обѣимъ партіямъ, были:  
  «пріязнь къ шапкамъ, ненависть къ

« шляпамъ; теперь я прсзиралъ шапки  
• и уважалъ шляпы. » Не смотря на то,  
шапки на сеймѣ остались союзниками  
двора противъ шллпъ, господствовав-  
шнхъ въ сенатѣ; посдѣдніе были низ-  
вергнуты этими соединенными силами  
и должны были уступить свои мѣста  
шапкамъ. Здѣсь не мѣсто слѣдпть даль-  
нѣйшую нсторію этихъ партій. Ска-  
запнаго достаточно для составленія  
понятія о молодости Густава, протекав-  
шей безрадостно, среди волненііі пар-  
тііі, вторгавшихся даже въ его учеб-  
ную комнату и парушавшихъ спокоіі-  
ствіе души его. Эти обстоятельства,  
достаточно, кажется, объясняют! мно-  
гіл нротиворѣчія, вамѣчаемыя въ-по-  
слѣдствіи въ личности Густава. Удиви-  
тельно ли, что развились въ немъ и хи-  
трая разсчетливоеть и умѣнье притво-  
ряться? Кто-то выразился, что Густавъ  
бы.іъ актёромъ на тронѣ, по развѣ не  
такт, его воспитывали? U если мы, вмѣ-  
стѣ съ пламенною любовью къ отече-  
ству и почтн-Фанатическою страстью  
къ народности, паходимъ въ немъ вла-  
столюбіе, котораго наконецъ оиъ сдѣ-  
ла.іся жертвою, то не видимъ ли мы  
ключа къ тому въ впечатлѣніяхъ, по-  
лученныхъ нмъ въ дѣтствѣ, съ одной  
стороны отъ наставникопъ и воспита-  
телей, съ другой отъ матери, которая  
непрестанно твердила ребенку объоби-  
дахъ,наносимыхъ его отцу сенаторами  
и чинами?

Извѣстно, какъ Густавъ ІУ Адольфъ,  
сынъ Густава III, низринуть быль съ  
престола революціею 1809 года, и вся  
его Фазшлія устранена отъ престолона-  
слѣдія и удалена изъ ІІІвеціи, — извѣ-  
стно, какъ старались оправдать эти по-  
ступки не только побуждсніями поли-  
тическими, но и другими причинами.  
Изъ числа этихъ послѣднихъ ирнчинъ  
— важнѣйшая — тѣ отношепія, въ ка-  
кихъ находился Густавъ III къ своей  
супругѣ передъ рожденіемъ принца.  
Темная завѣса колеблется надъ этими  
отпошеніями. Исторія начинаетъ мало-  
по-малу приподымать ее. ІІредставимъ  
изъ отчета Геііера тѣ нзвлеченія Гу-

Германская Литература.

СГ»

**стала, которыл относятся къ этому во-  
просу, имѣющему такую историческую  
важность, предоставляя читателямх  
ді.лать выводы пвъ нихъ.**

**Такх пишетъ прннцъ о будущемъ  
бракѣ своемъ, ваключенномъ въ дѣт-  
сгвѣ, безъ его согласія, и совершеи-  
помт. потомъ противъ его воли: «ІІрн**

* **такпхъ обстоятельствахъ ([[22]](#footnote-23)) рѣшено**
* **было дѣло, причинившее мнѣ въ-по-**
* **слѣдствіи столько горя. СоФІя-Магда-**
* **лина, принцесса датская, старшая**
* **дочь короля Фридриха V и королевы**
* **Луизы-англіискоіі, родилась нѣсколь-  
  «кими.мѣсяцами позже меня (Густавх  
  «родился 13 января 1746 г.). Ее назиа-  
  « чили мнѣ въ супруги. Датскій король,  
  «бывшій тогда такъ близко кх тому,**
* **чтобъсдѣлаться королемх шведскимх,  
  «до-тѣхъ-поръ постоянно уклонялся  
  '»отх призпаніл выбора принца Адоль-  
  «Фа-Фрвдриха (епископа любекаго).  
  » Здоровье Фридриха I видимо слабѣло,  
  « и надо было опасаться, чтобх ко-  
  «роль датскііі по смерти его не заспи-  
  «рилх сх** Адольфомх, **отцомх моимъ, о  
  «престолѣ. ГраФХ Тессинх, управляв-  
  «шін тогда всѣмп дѣлами, вндѣлъ одно  
  «средство противь этого — сочетать  
  «бракомх дѣтей. Фрндрихх V былъ  
  «очень-радъ обезпечить мнрх между  
  «обѣини коронами блестящимх супру-  
  «жествомъ дочери. ІІланх, можетх-  
  « быть, и благоразумный, встрѣтилъ  
  «однакожь неожиданныя препятствія  
  «сх другой стороны. Крон-принцх  
  «(АдольФХ-Фридрихъ) не забылх, что  
  «онх происходитъ отх младшей линін**

«ольденбургского дома, п потому врагх  
« старшей, царствующей вх Даиіп. Онъ  
«ненавидѣлъ ее и отвращеніе его отх  
«Даніи усилено было еще тѣмъ, что  
«король Фридрихь У былх соперни-

* комъ его относительно шведской ко-  
  « роны. »

Смѣлый поступокх графа Тессина  
рѣшилъ дѣло. «Вечеромъ, иаканунѣ то-  
«го дня, какх это дѣло должно было  
«поступить на раземотрѣніе сената,  
«Тессинх говорилх о немх сх крон-  
« принцемх , отцомх моимх , и ма-  
«терыо, какх о слухѣ, распростра-  
«ннвшсмся вх Копенгагепѣ и сообщсн-  
«поих Флемингомх, тогдашпимх чрез-  
«вычайнымх посломх при дворѣ дат-  
«скомх. Нѣсколько времени разговари-  
«вали они объ этомъ, какх о слухѣ,  
«ненмѣющемх никакого основанія. 11о-

* томъ коснулись выгодх и иевыгодх,  
  ■ которыя могли произойдтн отъ такого  
  «брака, но обо всемъ этомх говорено  
  «было такъ неопредѣленпо , что пхъ  
  «королевскія высочества никакъ не  
  «могли воображать, чтобъ это было  
  «серьёзное предложеніе. Весь дворъ  
  «тогда былъ въ Дроттингольмѣ, гдѣ  
  «мать моя, 7-го іюля 1730 года, разрѣ-  
  « шилась отъ бремени братомх моимъ  
  «Фридрихомъ. На другой день послѣ
* этого разговора, дѣло поступило въ  
  «сенатъ, который рѣшилъ просить со~  
  «гласія ихъ королевскихх высочествъ.  
  «Тутъ всталъ граФъ Тессннъ и сказалх,  
  «что это не нужно, ибо, предвидя рѣшс-  
  « nie сепата,онъ уже ваканунѣговорнлъ  
  « объ этомъ сх ихъ королевскими высо-  
  «чествамн и получнлъ отъ пихъ пору-  
  «ченіе объявить ихъ согласіе на этотх  
  «бракъ. Ничего бодѣе но оставалось,  
  «какъ испросить утвержденіе короля,  
  «которое и дано было безъ всякаго за-  
  «трудненія. ГраФъ Тессшіъ отправил»  
  «тотчасъ курьера въ Копенгагенъ съ  
  «прпказаніемъ Флемингу заключить до-  
  «говорх, и объявить, что немедленно
* **присланы булутъ отъ короля и Фор-  
  «малыіыя письма ихх королевскихъ  
  « высочествх. Послѣ всего этого, граФХ  
  «Тессинх ѣдстъ въ Дроттингольмъ и**

**"безбоязненно сообщаетъ ихъ королев-**

* **скимъ высочествамъ извѣстіе какъ о  
  «томъ, что сдълано, такъ іі согласіи,  
  «которое изъявить опъ отъ ихъ имени,  
  «въ-слѣдствіе разговора съ ними нака-  
  «пунѣ. Не могу описать изумЛенія и  
  «горя моихъ родителей. Крон-принцъ  
  «поблѣднѣлъ ; принцесса разгнѣва-  
  «лась и объявила, что никогда не  
  «дастъ согласія. Кронпринцъ, воспла-  
  «мененнын словами матери, сказаль,  
  «что на другой дспь поіідетъ въ се-  
  «натъ, объявить, что онъ ничего не  
  « зналъ объ этомъ планѣ, и что онъ  
  «не согласенъ на такой преждевре-  
  «менный брачный договоръ. (Прнн-  
  «цу Густаву было тогда только четыре  
  «года). Эти слова высказаны были съ  
  «жаромъ, и сопровождаемы упреками.  
  «ГраФъ Тессинъ защищался очень го-  
  «рячо, развивалъ свои побудительныя  
  «причины, и говорить-, «чтб сдѣлано,  
  «того уже нельзя передѣлать». Такъ-  
  «какъ крон-прпнцъ упорно стоялъ въ  
  «своемъ рѣшеніи, то гра<і>ъ Тесспнъ**
* возвысіілъ **тонъ** и **объявплъ, что если  
  «его королевское высочество намѣренъ  
  «въ полномъ собраніи сената объявить  
  «свидѣтельство перваго министра лож-  
  «нымъ, то онъ самъ считаетъ своимъ  
  «долгомъ обвинить себя** и **пачинаетъ  
  съ того, что отдаетъ крон-принцу свою  
  «шпагу. (Броп-принцъ былъ команди-  
  «ромъ гвардіи). Крон-прннпъ по хо-**
* **тѣлъ взять ея. Онъ положить ее на  
  «столь принцессы и ушелъ, по-внди-  
  «мому въ глубоконъ огорченіи. ГраФъ  
  "Тессинъ былъ человѣі^ съ болыпимъ  
  "вліяніемъ; сталкиваться съ нимъ бы-  
  "ло опасно. Не смотря на то, родители  
  «мои рѣшнлись не соглашаться на этотъ  
  «бракъ, который теперь сдѣлался нмъ  
  «еще противпѣе. Они послали за гра-**«фомъ **Экебладомъ, сенаторомъ. Онъ  
  «быль уже увѣдомлепъ граФомъ Тесси-  
  «номъ, и уладить дѣло такъ, что граФЪ  
  "Тесспнъ взнлъ назадъ свою шпагу, а  
  "крон-припцъ обѣщалъ объявить въ се-  
  «натѣ только то, что онъ не понялъ  
  «графа Тессина, никогда не думалъ объ  
  «этомъ бракѣ, и считастъ благоразум-**

«нымъ отложить переговоры до-тѣхъ-  
«поръ, пока дѣти подростутъ. Но се-  
«натъ на слѣдующій день не собирал-  
«ся; засѣданіе откладывали со-дня-на-  
«день, пока не полученъ былъ отвѣтъ  
«Флеминга, извѣщавіиаго о согласіи  
«датскаго двора. Тщетно протестовать  
«кроп-принцъ, опираясь на права отца  
«падъ сыномъ. Ему отвѣчалп, что я  
«принадлежу государству, п руку мою  
«отдаетъ нація, что крон-принцъ под-  
«данный п не можетъ нарушать коро-  
«левскаго обѣщанія. Его королевское  
«высочество прпнужденъ былъ подии-  
«сать письмо о сватоствѣ, равно какъ н  
«принцесса. Такъ рЬшено было дѣло  
«къ величайшему неудовольствію мо-  
«нхъ родителей, которые съ-тѣхъ-поръ  
«старались внушить и мнѣ такое же от-  
«вращеніе отъ этого брака, какое чув-  
ствовали сами. II въ этомъ они такъ  
«усггЬли, что я никогда не уступлю же-  
«ланіямъ ндціи, если только не прнну-  
«дятъ меня къ тому открытая опасность  
«для государства и выгоды его.»

Такъ пишетъ въ свонхъ мемуарахъ  
девятнадцати-лѣтпій прннцъ, слѣдова-  
тельно, въ 1765 году. Но въ самое ко-  
роткое время измѣнилнсь мысли Гу-  
става , какъ видно нзъ слѣдующаго  
письма, писаннаго въ томъ же году къ  
прежнему гувернёру его, графу Ниль-  
су Бьельке: «Въ затрудннтельнѣйшемъ  
«положеніи моей жизни, къ вамъ при-  
«бѣгаю я, какъ къ вѣрнѣйшему моему  
«другу. Я говорю о несчастномъ дѣлѣ  
« о моемъ бракѣ. Вы знаете, какъ гра<кь  
«Тессннъ вынудилъ согласіе у корола  
«и королевы. Вы знаете также, какъ  
«мало расположенъ я къ этому браку,  
«и какое рѣшителыюе отвращеніе отъ  
«него оказывастъ всегда королева. Вы  
«усматривали въ этомъ планѣ цѣль  
«шляпъ усилить ихъ партію. Дѣла  
«очень-нзмѣішлись. Шапки (достиг-  
«шія теперь власти) твердятъ то іке са-  
«мое, и датскій посланннкъ сорить ме-  
«жду ними деньги. Графы Горнъ и Лё-  
«венгьемъ говорили со мной въсамыхъ  
«сплыіыхъ выраженіяхъ; они говори-  
« ли даже, что отказъ мой иавлечотъ

G7

**« лѣе, нежели сколько прилично дѣвуш-  
«кѣ ся сана. Она —сама доброта; тиха,  
«кротка, и, судя по ея письмамъ, не  
«безъ остроумія, хотя чрезвычайная  
« робость препятствуетъ ей выказывать  
«его въ разговорѣ. Однпмъ словомъ,  
«увѣряю васъ, мнѣ кажется, я напіелъ  
«въ ней жену, которая годится для ме-  
«ня. У ней довольно красоты , чтобъ  
«понравиться , мало для того , чтобъ  
«вскружить голову; у ней довольно  
«ума, чтобъ не сдѣлать ничего глупа-  
«го, и въ характерѣ ея довольно крото-  
«сти, чтобъ не стремиться къ пріобрѣ-  
«тенію власти надо мною, —а къ своей  
«свободѣ я ревнивъ до бёзконечности. •  
Если Густавъ готовь былъ забыть й  
происхожденіе принцессы изъ ненави-  
стнаго ему дома, и обстоятельства,  
принуднвшія его къ этому браку, во-  
преки его желанію, и наслаждаться су-  
пруа<ескимъ счастіемъ , то королева,  
напротивъ, вовсе не расположена была  
смягчить или только скрывать свое от-  
вращеніе къ этому браку, усиленное  
обстоятельствами. Холодность, какую  
оказывала она молодой крои-прннцес-  
сѣ, поставила послѣднюю съ самаго  
начала въ непріятное положеніе при  
дворѣ. Положеніе крон-принца между  
матерью и супругой было также очень-  
непріятно. Онъ старался сначала дер-  
жать себя въ сторонѣ отъ этихъ пе-  
пріятностей. Нпсьма Густава, пнеан-  
ныя въ первый годъ его брака, пока-  
зываютъ, какъ тогда уже силенъ былъ  
раздоръ, въ-послѣдствіп доля;енство-  
вавшій еще увеличиться. Подобные  
раздоры обнднѣе всего обнаруживают-  
ся въ мелочахъ. Такъ, напрймѣръ, на  
праздникъ, данный кроп-принцемъ въ  
деньрожденія его супруги, непріѣхалъ  
никто изъ его Фамилін—ни король, ни  
королева, пн братья; королева даже въ  
день своихъ имеиннъне приняла прин-  
цессы, пріѣхавшей съ поздравлепіемъ.**

**Годъ спустя (16 октября 1768 г.),  
Густавъ повѣрплъ бумагѣ нѣкоторыя  
мысли на счетъ тогдашпяго положенія  
своего; «Положеніе мое во всѣхъ отно-  
« шеніяхъ затруднительно. Осторож-**

Германская ,

«па меня ненависть всеіі паціи. Луб-  
«лика одобрястъ этотъ союзъ, и онъ  
«поддерживается теперь не партіеіі, а  
«всей націеіі. Самые умные люди и тоіі  
«и другой партіи говорятъ въ одномъ

* тонѣ. Иностранные дворы болѣѳ въ  
  «пользу этого брака, чѣмъ противъ не-  
  «го. Таково положеніе дѣлъ. Король и  
  «королева дѣлаютъ все, чтобъ помѣ-
* шать... На дняхъ я разсматрнвалъ  
  «это дѣло со всѣхъ возможныхъ сто-  
  « ронъ, и чѣмъ болѣе думаю, тѣмъ бо-
* лѣе привыкаю къ мысли уступить го-  
  «лосу общественному. Рожденіе прин-  
  «цессы, свѣдѣнія о ся характерѣ, все
* говоритъ въ пользу ея... Но если я  
  «рѣшусь на этотъ бракъ, то разссорюсь  
  «иавсегда съ королемъ и съ королевою,  
  «и сдѣлаю несчастными и принцессу и  
  «самого себя. Признаюсь, изъ этихъ
* волъ страшусь болѣе послѣдняго. —  
  «Правда, причины, какія приводить  
  «мои родители, не очень-основатель-  
  «ны. Но это мнѣиіе отца, матери, и я  
  «должепъ повиноваться. Не знаю, на  
  «что рѣшпться въ этомъ затрудненіп, а  
  «надо принять какое-нибудь рѣшеніе.  
  «Вы одни, мой дорогой граФъ, можете  
  «рѣшить, что мнѣ дѣлать. Знаю вашу  
  «дружбу, вашъ здравый разеудокъ, ва-  
  «ше безпристрастіе. Вы первые научи-  
  \*ли меня моішъ обязанностямъ : вамъ  
  «должно и впредь учить меня пмъ и  
  «помогать мнѣ исполнять ихъ. Требую  
  «отъ васъ строгаго ыолчанія на ечетъ  
  «этого дѣла.» Отвѣтъ, по словамъ Гей-  
  ера, находится также между бумага-  
  ми, но онъ не напечаталъ его. Огвѣтъ  
  рѣшнлъ, кажется, сомнѣнія прпнца.

Густавъ рѣшнлея вступить въ бракъ  
съ датскою припцессой. Черезъ годъ  
онъ самъ отправился на югъ Швецін,  
чтобы встрѣтнть невѣсту въ Гельзннг-  
борѣ. Въ письмѣ къ граФу Карлу-Фри-  
дриху НІеФФеру, писанномъ на воз-  
вратномъ пути, описыпаетъ Густавъ  
торжественную встрѣчу и первое впе-  
чатлѣніе, ироизведенное на пего прин-  
цессой. «Она мила, хотя и не красавн-  
«ца-. ростъ хорошій, осанка довольно-  
« важная; она очень-робка, **даже б**о-

« нявидятх и презнраютъ злыхъ людей'

**«пость, которую другіс должны на-  
«блюдать въ жизни общественной, не-  
обходима для мепя и въ самыхъ не-  
•винпѣйшихъ поступкахъ частной жиз-  
«ни, относительно родителей моихъ и  
'■относительно жены. Положеніе выше  
«моихъ лѣтъ, выше моихъ силъ. Къ-  
«счастію, характеръ моіі таковъ, что**

* **неохотно уклоняется отъ затрудпеиііі.  
  •(Тутъ крон-принцъ говорить о планѣ  
  свосмъ освободить Швецію отъ тог-  
  дашняго многовластія, которое онъ на-  
  зываетъ анархіей). Бракь мои уведи-  
  «чиваетъ мое горе; королева нптаетъ**
* **рѣшнтельное отвращеніе къ моей же-  
  «нѣ, — отвращеніе, которое тѣмъ енль-  
  «нѣе, что оно несправедливо, и усилп-  
  «вается опассніемъ, чтобъ тихому, лю-  
  "безноіѵу характеру принцессы не уда-  
  люсь совершенно овладѣть мопмъ серд-**
* **цемъ, и тѣмъ ослабить любовь мою  
  »къ матери. Это опасепіе обнаружи-  
  вается часто, и пепрестанными ос-  
  ■ корбленіями набрасываетъ упыніе на  
  «мою домашнюю жизнь, къ чему при-  
  «соедпнлготся еще раздоры партій въ  
  « жизни общественной, н все это трево-  
  «житъ мою душу спльнѣе, нежели какъ  
  «думаютъ.»**

**Слѣдующее письмо позволястъ намъ  
еще глубже бросить взглядъ па домаш-  
ніл отношенія Густава, — взглядъ, ко-  
торый, какъ сказалъ Гейеръ, прости-  
рается въ будущее. Въ страстную ият-  
шіцу, въ 1770 году, Густавъ получилъ  
безъименпое письмо, которое сохрани-  
лось въ его бумагахъ. Авторъ этого  
письма касается отношеній крон-прин-  
ца къего супругѣ. «Отечество» пнеалъ  
онъ: ■ съ пзумлепіемъ и горсстію ви-  
•днтъ, что эта принцесса, предметъ  
«его упаженія, соединяющая съ наруж-**

* **нымн прелестями кротость характера  
  «и доброту сердца, нс можстъ при-  
  влечь къ себѣ иѣжностн супруга. Въ  
  «нѣдрахъ своей Фампліи, при своемъ  
  «дворѣ, ею пренебрегаютъ, какъ чу-  
  «жою, и даже ея робость вменяется ей  
  «въ тяжкое преступленіе. Васъ пори-  
  «цаютъ, мой принцъ» прибавлялъ опъ:**

**« скорбятъ о вашемъ заблуждепіи и нс-**

68

***Иностранная Литература.***

* которые подаютъ вамъ такіс пагуб-
* ные совѣты.» Прпнцъ собственноруч-  
  но иаписалъ на стороиѣ: «Не знаю, на  
  «кого сочинитель намекаетъ этими сло-  
  «вамн. Скука, которая слѣдустъ за  
  «принцессою, ея равнодушие ко всему,  
  «ея не совсѣмъ-пріятное обращеніе,  
  «упрямство, нспозволяющее ей сооб-  
  «разоваться съ тѣмъ, что могло бы  
  «сдѣлать ее пріятною; притомъ, пена-  
  «впетный домъ, изъ котораго она про-  
  «исходнтъ, — вогъ все, что вредптъ ей  
  «въ умѣ моемъ. Отдавая ей мою руку,  
  « я повиновался голосу государства; но  
  «сердце не слѣдустъ повслѣнію поли-  
  «тикп или честолюбія, и чѣмъ болѣе  
  «мучатъменя представленіями, чтобъ  
  «я любнлъ припцессу, тѣмъ болѣе увс-  
  «личивается только мое песчастіе, мое  
  «отвращеніе, моя тоска, что я г.влзанъ  
  «узами неразрешимыми съ особою, ко-  
  « торой характеръ такъ несходенъ съ  
  «мопмъ,п которая, я знаю, такъ же дол-  
  «жна быть несчастлива отъ меня, какъ  
  «я отъ пея. Что касается до кротости,  
  «которую мнѣ такъ хва.іятъ въ ней, то  
  «я безошибочно могу сказать, что это  
  «не что иное, какъ боязнь всего,чтб ее  
  «окружаетъ. Сдѣлавшись королевою,  
  «она будетъ совсѣмъ не такова.» Замѣ-  
  чаніл, напнеанпыя на сторонѣ, въ ко-  
  торыхъ разбираются далѣе слова безъ-  
  имениаго сочинителя о дѣлахъ полити-  
  ческихъ, означены числомъ 10 апрѣля  
  1770 года.

Къ причипамъ, какія прпводптъ  
здѣсь Густавъ для оправданія своей хо-  
лодности къ супругѣ, —къ прнчипамъ,  
которыя начали дѣйстповать съ пол-  
ною силою, когда онъ ближе узна.іъ  
свою супругу,— присоединилось еще  
безплодіѳ ихъ брака. Такъ писалъ онъ  
въ маргѣ 1770 года къ графу Шсффс  
ру: «Небо по дало мнѣ дѣтей. Бракъ,  
«въ который вступнлъ я четыре года  
«назадъ, кажется, будетъ безплоденъ,  
«и крѣпкое здоровье принцессы вос-  
«прещаетъ мпѣ всякую мысль, что дру-  
«гоіі, счастливѣйшій бракъ подаритъ  
«мнѣ потомковъ.» Нзъ бумагъ видно,

что опъ смотрѣлъ па брата своего,Кар-  
ла, какъ на своего преемника.

С9

***Германская Литература.***

Изъ сказанного слѣдуетъ, что сбли-  
жееіе, происшедшее между новобрач-  
ными, было непродолжительно. Сер-  
дечная связь между супругами ско-  
ро рушилась, бракъ сдѣлался несчаст-  
нымъ не по одному вліянію королевы-  
матери, но и по открывшейся скоро  
взаимной холодности супруговъ-поне-  
волѣ. Сблизились ли въ-послѣдствіи  
высокіе супруги, это покажутъ даль-  
нѣйшія пзвлеченія Геііера. Обнародо-  
ванныя до-снхъ-поръ бумаги объяспя-  
ютъ семейный раздоръ, но не набра-  
сываютъ никакого пятна на память  
принцессы.

Какую штуку съпгралъ граФъ Тес-  
спнъ, чтобъ принудить родителей Гу-  
става къ сочетанію ихъ сына съ дат-  
скою принцессой, мы уже разсказалп  
собственными словами Густава. Этотъ  
замѣчательпый человѣкъ, бывшііі въ  
разиое время посломъ въ Парижѣ, Вѣ-  
пѣ, Копепгагенѣ и БерлинЬ, былъ въ  
то время обер-гоФ-маршаломъ короле-  
вы, гувериеромъ наслѣднаго принца  
(Густава) и вмѣстѣ съ тѣиъ президен-  
томъ канцелярін, а это последнее зва-  
ніе значило то же, чтб президентъ со-  
вета и вмѣстѣ мипистръ иностранныхъ  
дЬ.іъ.Чрезъ нѣсколько лѣтъ потомъ, онъ  
не только сложилъ съсебя не только зва-  
иіе министра, но и всѣ прочія свои дол-  
жности, совершенно удалился отъ дѣлъ  
и велъ десять лѣтъ, до самой кончины  
своей, тихую и незамѣтную жизнь въ  
помѣстьѣ. Такъ-какъ опъ былъ однимъ  
изъ даровитѣіішпхъ государствепныхъ  
людей и долго былъ сильнѣіішимъ гла-  
вою партіи, и такъ-какъ удалепія его  
нельзя было объяснять ни паденіемъ  
его партіи, ни болѣзненпостыо, или  
преклонностью лѣтъ, то всѣ дивились  
внезапному удаленію графа и терялись  
въдогадкахъ. Мракъ, покрыпавшій до-  
сихъ-поръ этотъ пунктъ въ нсторіп то-  
го времени, теперь разсѣяиъ. Въ од-  
номъ позднѣйшемъ примѣчаіііи къ сво-  
имъ мемуарамъ Гусгавъ говорить объ  
этомъ слѣдующее: «Графомъ Тессином

Т.ХХХ.-Отд. VII.

«овладѣла сильная страсть къ короле-  
«пѣ. Онъ осмѣлился даже обьявнть ей  
«о любви своей и сдѣлать такія предло-  
«женія, которыя далеки были отъ по-  
«чтенія, подобающаго тропу. Ііоролс-  
«ва долго скрывала эту дерзость отъ  
«короля и думала, что презрѣпіе и нс-  
«измѣрпмое разстояіііе, отдѣляющее  
«ее отъ подданнаго, защнтятъ ее отъ  
«дальнѣйшнхъ нокушеній; но страсть  
«графа Тессина дошла до крайности и  
«такъ тяготила королеву, что она от-  
«крыла накоиецъ королю тайну, о ко-  
« торой такъ долго молчала. Случилось  
«также, что король вошелъ однажды  
«въ комнату королевы въ ту минуту,  
«какъ граФъ Тесспнъ до такой степени  
«забылъ почтеніе, должное королевѣ.  
«что бросился къ ногамъ ея. Король и  
«граФъ крупно поговорили, и дѣло кон-  
«чилось страшнымъ ударомъ, именно —  
«низверженіемъ графа Тессина и уда-  
«леніемъ его отъ двора. Внрочемъ, и  
«онъ и король представили другіе пред-  
илоги, что и набросило мракъ на его  
« уда леніе, — мракъ, и до-спхъ-поръ  
«еще неразсѣянный въ публикѣ.»

Мемуары Густава, писанные пмъ въ  
молодости, обнаруживаю™ знаніе лю-  
дей, развившееся очень-рано и осно-  
ванное на тонкихъ наблюденіяхъ. Его  
изображенія характеровъ, сужденія о  
лицахъ, съ которыми приходилъ онъ  
въ соприкосновеніе, вообще не только  
метки, но и очень-безпристрастны.  
Слѣдующими словами изображаетъонъ  
бывшаго гувернёра своего, графа Тес-  
сина: «Онъ имѣлъ іізънсканно-тонкій  
«житейскій умъ, обращеніе людей боль-  
«шаго свѣта, глубокія и многосторон-  
«нія свѣдѣнія въ наукахъ и пскус-  
«ствахъ, имя громкое, уважаемое за  
«границей. Но съ этими качествами со-  
«сдинялъ онъ инедостатки, которые дѣ-  
«лали его опасиымъ въ такомъ званіп.  
«Безпредѣльное честолюбіе, далеко-  
«простирающіеся планы (далѣе, неже-  
«ли какъ думали), сдѣлали его ненавн-  
«стнымъ въ отечествѣ и почти-совсѣмъ  
«омрачили характеръ его- Одна истина  
«вынуждаетъ меня изобразить его та-

Лчтература.

**70 *Иностранная***

"ними красками, ибо, чтб касается до  
«меня, я ни въ чемъ не могъ упрекать  
«его до того времени, какъ несчастный  
«обстоятельства произведи совершен-  
«ныи разрывъ между имъ и родителя-  
«ми моими.« Въ другомъ мѣстѣ, въ тѣхъ  
зко мемуарахъ, Густавъ выражается о  
Тессннѣ въ слѣдующихъ словахъ: «По-  
«томство отдастъ справедливость графу  
«Тессину. Онъ игралъ слишкомъ-боль-  
«шую роль, и слава его не могла быть  
«безъ пятна. Приверженцы его слиш-  
«комъ возвышали его ведикія качества,  
«враги слишкомъ-горько порицали не-  
«достатки его. Для меня, онъ теаерь  
«мертвъ, хотя и жпвъ еще.»

Хотя граФъ Тессинъ никогда узке не  
являлся болѣс при дворѣ, но немилость  
къ нему, кажется, была не слишкомъ-  
продолжнтельна. Лѣтомъ, въ тотъ годъ,  
какъ онъ умеръ, королевская фэмилія,  
путешествуя по Швеціи, посѣтила его  
иъ его номѣстьѣ, и Густавъ, по этому  
случаю, пншетъ къ графу ШеФФеру:  
«ГраФъ Тессинъ, у котораго теперь я  
«нахозкусь, имѣлъ удовольствіе видѣть  
«у себя всю королевкую фэмилію. Это,  
«кажется, помолодило его, хотя онъ и  
«очень постарѣлъ. Королева обходится  
«съ нимъ теперь съ величайшнмъ ува-  
«зкеніемъ.»

Геііеръ сообщаетъ также нѣсколько  
подробностей объ отношеніяхъ Густа-  
ва къ Вольтеру и къ энциклопедистамъ.  
То было время, когда хвалились, что  
старые предразсудкп начали уступать  
мѣсто ФилосоФІи восьмнадцатаго вѣка.  
Локке, изобрѣтатель ея,былъ еще осто-  
роженъ въ примѣнепіи свонхъ началъ.  
Всликііі историкъ Юмъ развилъ изъ  
нихъ неумолимый скептицизмъ, про-  
тивъ котораго не могли устоять даже  
собственный основанія этой философіи.  
Вольтеръ ввелъ ее въ большой свѣтъ.

Для Луизы-Ульрики, гордившейся  
тѣмъ, что она раздѣляла убѣжденія  
брата своего, Фридрпха-Великаго, фіі-  
лософія была еще средствомъ для гос-  
подства, и, вѣроятно, она представляла  
фнлософію сыну съ этой точки. Вмѣ-  
стѣ съ нею, знакомили юнаго прпн-

**ца съ современной ФіілосоФІей Фплап-  
тропъ граФъ Карлъ-Фридрихъ** Шеф-  
**Феръ и поэтъ граФъ Крбйцъ. Впрочемъ,  
они были души добрЫя, мозкііо ска-  
зать, невинныя. Проповѣдники свобо-  
ды отъ предразсудковъ, они сами пол-  
ны были предразсудковъ на-счетъ до-  
бра.**

Первое письмо Креица къ Густаву,  
напечатанное Гейеромъ, прислано бы-  
ло изъ Мадрита, вѣроятно въ 1763 г.,  
когда онъ былъ тамъ посланникомъ.  
Въ ІІаризкѣ свелъ онъ знакомство съ  
Юмомъ. «Я возбудилъ въ немъ, гово-  
рить поэтъ: «зкнвѣйшсе зкеланіе по-  
«сѣтить Швецію. Онъ зкелалъ увидѣть  
«королеву-ФилосоФку, и юнаго принца,  
«который въ шестнадцати-лѣтнемъ воз-  
«растѣ предпочитаетъ чтеніо книгь  
«глубокомысленныхъ, остроумныхъ,  
«произведеніямъ лсгкомыслія и заба-  
«вы. Взоры Европы обращены на ваше  
«королевское высочество. Вольтеръ слу-  
«житъ доказательствомъ, до какой сте-  
«пени вы, мой принцъ, возбуждаете  
«участіе писателей. Знаменитый ста-  
«рецъ заплакалъ, когда услышалъ, что  
«ваше королевское высочество знаете  
«наизусть «Генріаду». —Онъ разспра-  
«шивалъ всѣ мелчайшія подробности  
«касательно вашего королевскаго вы-  
«сочества.— Я старъ и слѣпъ , про-  
«должалъ онъ, но если все, что вы  
«мнѣ говорите, правда, умираю доволь-  
«ный. Большая часть Европы погру-  
«зкена еще въ самое позорное невѣзке-  
«ство. Пиренеи составляютъ предѣлъ  
«образованнаго свѣта. Съ-тѣхъ-поръ,  
«какъ я здѣсь, мнѣ казкется, будто  
«родъ человѣческій отступилъ назадъ  
«на десять вѣковъ.»

Вотъ и отвѣтъ юнаго принца: «Съ  
« безконечнымъ удовольствіемъ полу-  
«чилъ я ваше письмо. Благодарю васъ  
«за интересный вещи, который въ  
«нсмъ содерзкатся. Похвала Вольтера  
«неописанно-лестна для меня. Желаю  
« со-временемъ заслузкить эту похвалу,  
■ но боюсь, не столько собственная моя  
«заслуга, сколько изукрашенное опи-  
«саніе, какое ваша дружба сдѣлала

7t

«обо мвѣ, доставила мпѣ ее. Очень  
«радъ, что вы еще занимаетесь изящ-  
«нымн искусствами, особенпо поэзіей.  
«Никогда еще нашеіі шведскоіі лите-  
« ратурѣ не грозила такая гибель, как!  
«теперь\*. (Тутъ принцъ перебираетъ  
зііачнтелыіѣйшихъ тогдашних! швед-  
скихъ писателей, и упоминает! обо  
всѣхъ обстоятельствах!, какія не доз-  
воляли ожидать отъ нихъ чего-нибудь  
болѣе. Письмо писано въ мартѣ 1765  
года).

Переписка продолжалась, когда  
Брейцъ переведенъ быль въ 1766 г. въ  
звавін посла въ ІІарижъ. Онъ гообща-  
етъ Густаву литературный новости,  
стихотворенія, романы Вольтера, за-  
вязываетъ переписку между принцемъ  
и Мармонтелемъ (который прислалъ  
Густаву своего « Велпзарія » и потомъ  
посвятилъ « Инки \*), псресылаетъ вы-  
шедшіе томы энцпклопедіи, которая  
доставляла философэмъ случай, подъ  
видомъ обгцеполезпаго чтенія, распро-  
странять свои убѣжденія. Переписка  
эта не всегда нмѣла однакожь харак-  
тер! серьёзный; Креііцъ разеуждалъ и  
о платьяхъ,и о мёбеляхъ,и о каретахъ.  
Впрочемъ, уднвленіе Густава къ этимъ  
натріархамъ тогдашней литературы  
было такъ велико, что онъ, во время  
путешествія, хотѣлъ посетить Вольтера  
въ Фернеѣ, и сдѣлалъ бы это, еслибъ  
кончина короля АдольФа-Фридриха не  
помѣшала ему проѣхать далѣе Пари-  
жа. Онъ открыто защищал! Вольтера  
против! враговъ его, послалъ ему по-  
дробности о своемъ отцѣ — статью,  
очеркъ которой сохранился въ бума-  
гах! его, и Вольтер! посвятилъ потом!  
оду свою королю.

Много бы еще можно было со-  
общить изъ книги Гейера. Большая  
часть других! бумагъ и статей отно-  
сится преимущественно къ частной  
исторіи Швеціи. Много поясняет!  
этотъ томъ исторію сеймов! 1769 и  
1771 годовь, и исторію переворота, со-  
вершпвшагося въ 1772 г. Онъ утвер-  
ждает! Факт! совершенно-новый, что  
Густавъ, еще будучи крон-принцемъ,

уже въ 1768 г. начертал! полный  
планъ переворота и совершенно-нова-  
го государственнаго устройства въ  
Швеціи. Гейеръ сообщает! главныя  
черты того и другаго. Собственноруч-  
ный замѣтки Густава, равно-какъ его  
переписка, представляют! богатый  
матеріалъ для точнѣіішаго позпанія  
действующих! лнцъ. ІІикто, вѣроятно,  
не подумаетъ , что Густавъ писалъ  
все это С! намѣреніемъ подкупить по-  
томство. Замѣтки почти всѣ такого  
рода, что въ то время, когда онѣ были  
писаны, нельзя было разечитывать на  
обнародованіе ихъ, и большею частію  
нельзя подозрѣвать, чтобъ Густавъ  
высказывал! въ нихъ не настоящія  
свои мысли. Мысль завѣщать своп бу-  
маги библіотекѣ Упсальскаго Универ-  
ситета для будущаго употребленія ис-  
ториков! родилась въ головѣ короля  
гораздо-позже. Совершенный безпо-  
рядокъ, въ каком! найдены бумаги,  
равно-какъ отрывочность замѣтокъ,  
служат! новымъ доказательством!,  
что онѣ не были писаны для этой цѣ-  
ли. Что касается до характера Густа-  
ва, каким! является онъ въ этихъ бу-  
мага хъ, то, безспорно, Густавъ пред-  
ставляет! самъ себя гораздо - благо-  
роднѣе и лучше, нежели как! обыкно-  
венно изображали его въ последнее  
время.

Падѣемся, что мы достаточно позна-  
комили читателей нашихъ съ любо-  
пытным! отчетом! Гейера. Подо-  
ждем! слѣдующихъ частей, и тогда  
подѣлимся тѣмъ , что узнаемъ пзъ  
ннхъ. А можно ожидать много новаго  
и интереснаго и для насъ-Русскихъ:  
Густавъ III простирал! нѣкогда тщеп-  
ные замыслы на Петербург!.

***4-***

Мы такъ занялись книгою Гейера,  
что для других! сочиненій, принадле-  
жащих! собственно къ германской ли-  
тературѣ, у насъ едва остается мѣсто.  
Упомянем! о выходѣ двухъ послѣд-  
нихъ частей, четвертой и пятой,  
обширнаго, глубоко-ученаго и ипте-

Иностранная Литература.

72

рсспаго творенія внаменитаго истори-  
ка J. Ранке: «Deutsche Geschichte

ІМ ZEITALTER DEU REFORMATION

(Псторія Гермлнііі въ вбкъ ре-  
формаціи). Начало этого обширнаго  
труда вышло въ свѣтъ четыре года  
пазадъ. Не хотнмъ теперь говорить о  
немъ. Сочнненія Ранке такого рода ,  
что надо или много говорить о ішхъ,  
или не говорить ничего. По смерти из-  
вѣстнаго археолога ОтФрида Мюллера,  
такъ много сдѣлавшаго для ознакомле-  
нія насъ съ древностями Греціи, изда-  
но послѣднее путешествіе его по этоіі  
странѣ: «Arcueologische Mitthei-  
lungen aus Griechenland , nach  
Karl Otfried Mueller’s hinter-  
lassen en Pa pieren, herausgegeben von  
Adolf Schöll (Археологііческія из-  
бе с т i я нзъ Греши, по б у маг а м ъ  
оставшимся поели Мюллера, из-  
данныя Адольфомъ Шёллемъ).

Любнтелямъ ФіілосоФІи указываемъ  
на «die Deutsche Philosophie von  
Kant bis auf unsere Zeit, ihre  
wissenschaftlicheEntwickelung  
und ihre Stellung zu den politi-  
schen und socialen Verhaeltnis-  
sen der Gegenwart, von Dr. Karl  
Biedermann (Немецкая фплософія  
отъ Канта до нашего времени,  
ученое разветіе еяіі отношеніе  
къ политическому и граждан-  
скому БЫТУІ1АСТ0ЯЩАГ0 ВРЕМЕНИ,

докт. Карла Бидермана).

Пзвѣстная нувеллистка, графиня  
Гапъ-Гапъ, издала новый романъ Ce-  
ci L. Этотъ романъ имѣетъ связь съ  
недавно-также вышедшнмъ романомъ  
ея Sigismund Förster. Нѣмсцкіе  
журналы хвалятъ также историческій  
ромаиъ Густава Герпнгена, взятый пзъ  
швейцарской исторіи — der Knabe  
von Luzern.

НОВОСТИ УЧЕНИЯ.

**VIII.**

С11 'Н ь.

МАШИНА, ДЕЙСТВУЮЩАЯ УГЛЕ-  
КИСЛОТОЮ. — Вода, воздухъ, паръ  
до-сихъ-поръ были единственными  
двигателями, заменявшими на Фабри-  
кам и на заводахъ руки человЬческія  
и силы жнвотпыя.

Исгемъ Бэггсъ (Isham Baggs) Фабрн-  
каитъ изъ ГраФСтва-Мидльсэкскаго,  
изобрѣлъ машину, гдѣ действующая  
сила — углекислота; въ прошедшемъ  
мѣсяцѣ, онъ получилъ на нее и прн-  
вилегію отъ англійскаго правитель-  
ства, какъ видно изъ »London Journal  
and Repetory of Arts, Sciences and  
Manufactures», этого сборника всѣхъ  
патентовъ и привилегій, которыми  
Англія награждаетъ такъ щедро про-  
мышлениковъ, ищущихъ ея покрови-  
тельства. Въ этомъ журнал!; помеще-  
но полное онисаніе изобретенія Бэггса  
и прпложспъ рисунокъ.

Машина Боггса представляетъ глав-  
ное устройство обыкновенной паровой  
машины; только пароваго котла нетъ:  
вміісто него, находится большой шаро-  
образный резервуаръ; въ него нака-  
чиваются иосредствомъ двухъ пасо-  
совъ кислый, сернокислый аммоньякъ  
T. XXX.-Отд. ПИ.

и углекислый аммопьякъ нзъ двухъ  
большихъ ваннъ, которыя стоятъ вни-  
зу подъ резервуаромъ; оба эти насоса  
снабжены кранами для уравниванія  
подъема жидкостей. Углекислая соль  
аимоньяка въ резервуаре разлагается,  
пришедъ въ сопрнкосновеніе съкнслою  
сернокислою солыо, отдаетъ ей свой  
аммоньякъ, отъ-чего углекислота сво-  
бодная отделяется и еще образуется,  
какъ caput mortuum древиихъ алхпми-  
ковъ, основный сЬрнокислый аммонь-  
якъ, который, однакоже, какъ мы уви-  
димъ, идетъ въ дело.

Изъ резервуара выходитъ изогпутая  
трубка въ видЬ латинской буквы U:  
она проводитъ газъ углекислоты въ  
особый цилиндрическій сосудъ, запер-  
тый сверху крышкою и наполненный  
чистымъ аммоньякомъ — для чего? объ-  
яснпмъ после; трубка дЬлаетъ въ немъ  
нЬсколько спиральныхъ оборотовъ и  
идетъ уже прямо въ паровой ци-  
линдръ; отделяетъ тамъ углекислоту,  
которая двигаетъ поршень, а пиБстЬ  
съ пимъ и весь механизмъ точно такъ  
же, какъ паръ.

Изъ цилиндра углекислота прово-  
дится особенною трубкою пазадъ въ  
сосудъ съ аммоньякомъ, который по-

1

Смѣсь.

глощаетъ ее; тапимъ образомъ ѳтотъ  
сссудъ пграетъ роль сгустителя или  
холодильника, составляющего необхо-  
димую часть паровой машины. Теперь  
легко понять, почему трубка, проводя-  
щая углекислоту пзъ главпаго резер-  
вуара, въ этомъ сгустителѣ вьется спи-  
ралью: при сосдиненіи аммоньяка съ  
углекислотою, отдѣляется большое ко-  
личество теплоты, какъ и во всякомъ  
химическомъ процессѣ; аммопьякъ сво-  
бодный, не поглотившііі кислоты, по-  
этому легко можетъ улетучиться, сдѣ-  
латься опять газомъ и давленіемъ сво-  
имъ разорвать сгуститель. Спираль  
помогаетъ въ этѳмъ случаѣ: углекисло-  
та, проходящая въ пеіі, иоглощаетъ  
весь этотъ теилородъ, дѣлается отъ-  
того еще болѣе упругою и дѣйствуетъ,  
слѣдственно, съ большею силою-. —  
новая побочная выгода.

2

**ною трубкою, въ ванну, гдѣ находи-  
лась первоначально эта соль.**

**Устройство этой машины, какъ ви-  
дно изъ ея описанія, очень-просто; а  
выгоды, которыя она можетъ доста-  
вить, значительны: во-первыхъ, мы  
сказали, что матеріалъ вдѣсь не истре-  
бляется, и какъ ни дброги углекислый  
и сѣрнокпслыіі аммоньякъ, оно все  
гораздо-дешевле обойдется каменпаго  
угля, который пожираютъ паровыя ма-  
шины въ такомъ огромномъ колпче-  
ствѣ; во-вторыхъ, взрывы, почти не-  
избѣжные при паровыхъ машпиахъ,  
здѣсь по-краинен-мѣрѣ рѣже будутъ  
случаться, потому-что здѣсь устране-  
на, можетъ-быть, главнѣйшая причина  
ихъ, именно соли, осаждающілся изъ  
воды на дио котловъ: наконецъ, въ-  
третьихъ, углекислота нмѣетъ боль-  
шую упругость въ сравненін съ па-  
ромъ, и, слѣдственно, дѣйствуетъ нс-  
премѣнно сильнѣе.**

НОВАЯ **ВЫД-ЁЛКА ЖЕЛ-ЬЗА.-Обы-  
кновенно добываніе этого необходи-  
маго металла заключаетъ въ себѣ  
шесть отдѣлыі ыхъ процессовъ, и все-  
таки желѣзо получается нс отличное,  
всегда съ небольшою примѣсыо Фос-  
фора, которая дѣлала его хрупкимъ и  
ломкимъ.**

Вильгельмъ Клэіі, 14-го Февраля ііы-  
нѣшняго года, представилъ въ Лопдон-  
скііі Институтъ Гражданскихъ Инже-  
неровъ новый способъ получеііія же-  
лѣза.

**Способъ Клэя отличается отъ ста-  
рпнпаго собственно въ двухъ пунк-  
тахъ-. онъ не прокаливаетъ предвари-  
тельно рудъ жедѣзныхъ и потомъ пла-  
витъ ихъ безъ Флюсеа, т. е. безъ ве-  
ществъ, придающихъ болѣе плавко-  
сти; отъ этого послѣдняго обстоятель-  
ства и происходитъ отличная доброта  
клэевскаго желѣза. Известнякъ, кото-  
рый обыкновенно употребляютъ, какъ**флюсъ **или плавень, всегда содержитъ  
въ себѣ ФОСФорнокислыя соли,а** фос-  
**Форъ ихъ соединяется съ желѣзомъ и**

Можно сдѣлать, вмѣсто одного, два  
сгустителя, чтобъ поглотить скорѣе  
углекислоту; въ избѣжаніе взры-  
ва необходимо только придѣлать къ  
нимь обыкновенные предохранитель-  
ные клапаны.

Изъ сгустителей углекислота, въ со-  
едпченіи съ аммоиіакомъ проводится  
одять черезъ особую трубку въ ванну,  
въ которой находилась эта соль. Такимъ  
образомъ, мы видимъ, что углекислый  
аммоніакъ совершенно не истребляет-  
ся, и разъ положенное количество  
этой соли можетъ дѣйствовать неонре-  
дѣленное время.

Что касается до кислаго сѣрноки-  
слаго аммоньяка и аммоньяка свобод-  
наго, оба эти вещества тоже не на-  
добно постоянно возобновлять. Изъ  
главнаго резервуара берется основ-  
ный сЬрно-кислый аммоньлкъ — про-  
дуктъ, какъ мы видѣлп, разложенія  
углекислагоаммоиьяка; соль эта кладет-  
ся въ реторту и перегоняется: во время  
перегонки она разлагается и даетъ  
свободный аммоньякъ, который про-  
водится прямо нзъ реторты особенною  
трубкою въ сгуститель, и кислую сѣр-  
но-кислую соль, которая также про-  
водится прямо изъ реторты, особен-

Смпсь.

э

вх двѣсти семьдесятт,-три дня, собака  
схѣла двадцать-пять грановх яда. Они  
изслѣдывали постоянно мочу.,. ся II  
твердыя пспражненія, которыя отде-  
ляла она при жизни, п также вну-  
тренности, мускулы, кости — и не на-  
шли вх шіхх пи сколько мѣди.

Между патологическими признака-  
ми отравы Данжс п Фланденх откры-  
ли два новые, на которые должны  
обратить вппманіс медики; во-пер-  
выхх, мѣдь всегда возстановляется вх  
сопрпкосновеніи сх органическими  
тканями, п во-вторыхх, отрава сопро-  
вождается, однако же спустя пѣсколь-  
ко часовх,обильнымх слгонотсченіемх;  
этотх Фактх очень-важепх: опх обх-  
ясняетх намх, какішх естествсипымг,  
путемх мѣдь стремится выіідтн нзх  
организма: мышьякх, сурьэіа отделя-  
ются черезх почки вт, мочѣ; мѣдь  
идетх черезх легкія.

Основываясь на этихх признакахх,  
оба токсиколога предлагаютх, какх  
противоядія: желѣзные опилки и ли-  
монадх нзх сѣрноіі кислоты, вещества  
неіітрализующія, связыпающіл ядх, и  
следственно ушічтожающія его дѣй-  
ствіе, —іі потомх различный потогон-  
ныя средства, преимущественно паро-  
выя ванны.

Открыть присутствіе мѣди послѣ  
смерти животного очень-легко: она ни-  
когда не отдѣляется нзь трупа, даже и  
послѣ долговреаіеннаго пребыванія въ  
водѣ; ее преимущественно находятх  
вх пищепріемнонх каналѣ іі вх пече-  
ни; н довольно двухх упцііі внутрен-  
ностей, чтобх доказать отраву.

Вотх способъ, который предлагаютх  
Дашке и Флапдепх: они посредсгпомх  
его открывали цента-шілпграммы мѣ-  
дн (сто-тысячпыя частицы грана).  
Смѣшайте внутренности сх сѣ.рною  
кислотою; потомх с.мѣсь хорошенько  
прокалите; иолучившійся уголь разве-  
дите сх небольшим!, колпчествомх  
сѣрной кислоты іі выпарите до-суха;  
иотомх осадокх растворите водою и  
растворх пробуйте па всѣ реактивы,

дѣлаетх его хрупкими и неспособным!,  
поэтому для копки.

Оба эти пзмѣпенія, придуманпыя  
Клэемъ, кромѣ того, что сообщаютх  
продукту хорошія качестпа, сокра-  
щаюгх и время; а это очень-важно вх  
экономическомъ отношеніи. Мы. ска-  
зали, что вь старинномх способѣ —  
шесть оаерацііі, а здѣсь только двѣ:  
расплавьте руду съ камспнымх углемх  
и потомт, золу, которая, вамѣтимх, со-  
держнтъ вь себѣ пятьдесптх и пятьде-  
сятх-пять процентовъ желѣза и ни-  
сколько Фосфора, переплавьте их дру-  
гой разх.и вы получите желѣзо отлич-  
ной доброты.

Члены Института, на разсмотрѣніе  
которыхъ Клэіі представилх свое от-  
крытие, объявили, что способх его  
можеть быть только употребленх сх  
пользою при хорошнхх рудахт,; но  
все-таки онх очень-возможенх у пасх  
вх Россін, потому-что нпгдѣ нѣтх та-  
кихх отличныхх рудх, и вх такомь  
большомх коліічествѣ. Магнитный ка-  
мень считается теперь лучшею рудою;  
а на Урал !-, есть сплошныя магнит ныл  
горы, и, вѣроятпо, наши заводчики не  
замедлятх воспользоваться открыті-  
емх англіііскаго инженера.

**ОТРАВЛНЗАНШ ІИТЙДЬШ. -Исторія  
г-жи ЛаФарзкх** переполошила **всюАка-  
демію Парижскую. Токсилогія,** ученіе  
о **ядахх, опять привлекло вх** наше вре-  
**мя внимапіс учепыхх химнковх, и без-  
престанно** повыл **открытія обогаща-  
ютх эту давпо-забытую отрасль наукх.**

Вотх еще повое донесеніе Данже и  
Фландена Парижской Академіи.вх ко-  
тором!, заключаются наблгодспія ихх  
надт, дѣііствіемх мѣди на нашъ орга-

ІІИЗМХ.

Мѣди иѣтх вх совершенно-здоро-  
вомх животномх организмѣ; это пер-  
вое и главное зйключеніс, до кото-  
рого дошли оба токсиколога; они, вх-  
продолженін девяти мѣсяцевх, по-  
стоянно давали собакѣ, вмѣстѣ сх ку-  
шаньемх, мѣдный купорось іі мѣдную  
зелень, увеличивая постепенно дозы;

известные въ аналитической хвміи  
для открытія нѣдн.

***Смѣсъ.***

ІИАГНИТО-ЭЛЕКТРО-ТВЛЛУРМЧЕ-  
скдя БАТТАРЕЯ. - Такъ назвали гг.  
Пальміэра и Санти-Лпнари свой новый  
гальванически! столбъ, который дѣіі-  
ствуетъ безъ кислотъ н жидкостей, іі  
дѣйстпуетъ такъ же сильно , какъ и  
вольтова, столбх со всѣми его совре-  
менными удучшеніями.

Эрстедх первый вамѣтилъ дѣйствіе  
гальваннческаго тока на магнитную  
стрѣлку, и открыла такъ-называемый  
электро-магнетизма.; Лпперь далѣе  
развилх открытіе датскаго ученаго.  
Фаредэ погаелъ ente далѣе: онх от-  
крылъ ппдукціонные электрическіе то-  
ки, которые образуются пт мѣдпыхъ  
проволокахъ,одѣтыхъ шолкомъи нави-  
тыхх спиральпо на деревянпыя палоч-  
ки, если приближать и отдалять отъ  
пихт магнить. Продолжая изслѣдовать  
далѣе свое открытіе , онъ замѣтнль  
еще, что если оборотить вдругъ тѣ же  
мѣдныя спирали въ плоскости магнит-  
наго меридіапа, въ нпхъ образуется  
опять новый токъ,только въ протпво-  
дожномъ направленіи первому и очепь-  
слабый, такъ-что его можно только от-  
крыть сх помощіго гальванометра-муль-  
типликатора. Самая естественная при-  
чина этого обратнаго тока — магнитная  
сила земнаго шара: такъ объявнлъ по-  
краііней-мѣрѣ Фаредэ. Поэтому, всѣ  
физики, и преимущественно Нобили и  
Антенори, старались увеличить напря-  
женіе, силу этпхъ токовь и построить  
приборъ, гдѣ бы токи возбуждались  
только дѣііствіемъ земнаго шара, чтобъ  
объяснить, основываясь на нихъ, раз-  
личный дѣііствія отклоиенія магнитной  
сгрѣлки. Всѣ усилія ихъ до-снхъ-поръ  
были безуспѣшпы. Санти-Лннари и  
Пальміэра первые, если не ошибаем-  
ся, рѣшили задачу иадлежащимъ обра-  
зомъ.

Снарпдъ ихъ состонть изъ десяти  
ружейныхъ стполовх,располоікенныхъ  
параллельно и обвіггыхъ одною длин-  
ною неразрывною мѣдною проволокою,

покрытою шолкомъ;верхніе концы ихъ  
заткнуты желѣзною пробкою, а иижніе  
вставлены въ деревянный валёкъ, въ  
равномъ разстояніи другъ отъ друга;  
промежутки, впрочемъ, не болѣе одно-  
го дециметра. Точно такъ sue, какъ въ  
машпнѣ Кларка, валёкъ лежитъ на 2-хъ  
столбикахъ.

Снарядъ устанавливается такъ, чтобъ  
стволы соотвѣтствовали магнитному ме-  
ридіану, и приводится въ довольно-бы-  
строе движеніе посредствомъ токарна-  
го колеса.

Концы соединительной проволоки  
прикрѣплены къмѣднымъцилиндрамъ,  
какъ и въ к.іарковон машииѣ, и они  
сообщаютъ всему тѣлу необыкновенно-  
сильное еотрлсеніе, если взять ихъ въ  
руки.

Когда хотятъ разлагать воду посред-  
ствомъ этого прибора, концы мѣдной  
проволоки сообщаютъ съ двумя тон-  
кими желѣзнымн нроволоками, свер-  
нутыми въ спираль, которыя погружа-  
ютъ въ сосудъ, наполненный водою,  
смѣшанною съ нѣсколькиміі каплями  
сѣрноіі кислоты.

Королевская Неаполитанская Акаде-  
мія ІІаукт., которой представили на  
разсмотрѣніе свое открыгіе Санти-Лн-  
пари и Пальміэра, назначила обоимъ  
ученымъ 870 рублей на продолжепіе  
нхъ изслѣдованій.

**НОВЫЙ СПОСОБЪ ОСЗ-ЬЩЕНІЯ. —**

Углеводородный жидкости, каменно-  
угольное эѳирное масло, терпентинъ и  
другія, находящіяся въ такомъ изоби-  
ліи въ природѣ, издавна обращали па  
себя внішаніе ученыхъ и промыпіле-  
никовъ, которые хотѣли замѣнить ими  
органнческія масла, обыкновенно упо-  
требляемый для освѣщенія.

По по причянѣ слншкомъ-большаго  
содержанія углерода,жидкости эти при  
горѣпін отдѣляли много дыма и копо-  
ти, и это обстоятельство, кажется, бы-  
ло единственною остановкою, почему  
до-сихъ-поръ не употребляются они  
вмѣсто маслъ органическихъ и газа.

Гг. Бюссон-Дюморьё и Руанъ, послѣ

долгихъ нзслѣдованій, наконецъ успѣ-  
ли отстранить и это препятствіе, — и въ  
прошдомъ мѣсяцѣ были произведены  
первые опыты этого освѣщенія въ при-  
сутствіи коммиссіи, наряженной Па-  
рижскою Академіею Наукъ и состояв-  
шей нзъ Тснара, Рено, Піобера и Пай-  
эна.

Пары каменноугольнаго эѳирнаго  
масла, при давленіи шести цептиме-  
тровъ, воспламеняются и горятъ очень-  
хорошо безъ дыма: поэтому,если струѣ  
этого пара сообщить нзвѣстную ско-  
рость, она воспламенится пеиремѣино,  
только не у самаго выхода изъ прово-  
дящей трубки,4 а на разстояніи отъ не-  
го нѣсколышхъ центиметровъ, именно  
въ той точкѣ, гдѣ скорость ея нѣсколь-  
ко уменьшится, и гдѣ, съ другой сто-  
роны, она найдетъ достаточное коли-  
чество воздуха для совершеннаго, чи-  
стаго горѣнія безъ копоти п дыма, a  
для этого нужно только четыре или  
пять объемовъ воздуха.

Основываясь на этомъ свойствѣ эѳир-  
пыхъ маслъ, гг. Бюссон -Дюмурье и  
Руэнъ устроили очень-просгой при-  
боръ для сожигаиія нхъ. Онъ состоитъ  
изъ двухколѣіічатаго опрокппутаго си-  
фона; большое колѣно оканчивалось на-  
дутіемъ, которое служило резервуа-  
ромъ,храннлищемъ масла; конецъ дру-  
гаго колѣна, нагіротивъ, съуживался, и  
нзъ него выходили пары масла; къ это-  
ту коицу прикрѣплялея еще малепькін  
металличоскій пріемникъ, въ которомъ  
зажпгаютъ выходящій паръ эѳирнаго  
масла; здѣсь пламя не ясное, голубова-  
тое, и оно иоддерживаетъ, помогаетъ  
нспаренію ЭФирнаго масла; но конецъ  
его языка такъ же свѣтелъ и ярокъ, по-  
крайнеіі-мѣрѣ, какъ пламя обыкновен-  
ная газа, употребляемого для освѣ-  
щенія.

А.чжшьякъ 0,0000376, 0,0000303

Морская вола 0,0000413, — —

Сѣрпокислыіі натръ. 0,000044, — —

Нефть 0,0000736, — —

Терпеитинь 0,0000657, 0,0000713

Ртуть 0,0000040, 0,0000033

S

GMibcb.

Въ экономическомъ отношеніи,этотъ  
новый снособъ освѣщенія предсгавля-  
етъ значительны« выгоды: онъ обхо-  
дится въ-четверо дешевле газоваго и въ  
шестеро дешавле маслянаго освѣщенія.

1 ЗАКОЕГЬ СЖАТІЯ ЖИДКОСТЕЙ.—

До-снхъ-поръ законъ сжатія газовъ Ма-  
ріота провѣренъ точно не выше давле-  
ния двадцати-пяти атмосФерь. Обыкно-  
венный манометръ нельзя употреблять  
для нзмѣренія этого сжатія при болѣе-  
значптельиыхъ давленіяхъ атмосферы,  
потому-что никакой манометръ не вы-  
держитъ.

Г.Эме воспользовался естественнымъ  
сжимател.ьпымъ прпборомъ — моремъ;  
вода въ ноль на болышіхъ глубинахъ  
производить необыкновенно - сильное  
давлоніе, которое притомъ можно все-  
гда съ точностью онредѣлить. Жидко-  
сти, съ которыми Эме дЬла.іъ опыты,  
онъ зак.іючалъ въ различные приборы.  
Онъ оппсзлъ толыго одннъ изъ нихъ въ  
свосмъ донесеніп Парижской Академін  
Ыаукъ. Приборъ этотъ есть обыкновен-  
ный термометры только трубка въ  
немъ согнута посредник; два колѣна ся  
параллельны между собою: одно ивъ  
нихъ на концѣ открыто; другое окан-  
чивается шарикомъ, который въ свою  
очередь на концѣ также вытянуть;  
въ трубку эту налпваютъ жидкости,  
подвергаемы« испытанно и вставляютъ  
въ дощечку, раздЬленную на градусы;  
весь этотъ прпборъ • погружается въ  
воду въ ыѣдныхъ, плотно-закрытыхъ  
ящикахъ, снабженныхъ привѣсомъ раз-  
личной тяжести, смотря по глубипѣ.

Ботъ результаты, полученные Эмё.  
Температура жидкости была взята  
12», Ü и О". >

При 1 2», 0. при 0°.  
Прѣсная вола .... 0,0000502, 0,0000488

Алькоголі 0,0000996, 0,0000944

Щевелеваа кислота. 0,0000479, — —

Уксусная кислота. . 0,000051 ?, — —

Сѣрпая кислота. . . 0,0000332, 0,0000302  
Ііодохлорная кислота 0,0000432, — —

При гемпсратурѣ 12°, 6 числа болѣе,  
нежели при 0°, исключая одного тер-  
пентина, но эту жидкость Эме употре-

чахоткою 1,742 ; здѣсь изъ 49 се-  
менствъ чахотка уничтожила 2, а въ  
Манчестерѣ въ одномъ 2 изъ 98. Въ  
Бирмипгэмѣ губительное дѣйствіе ея  
еще ограниченнѣе, именно; оно про-  
стирается только изъ 36 семействъ па  
одно; въ Лондонѣ изъ 105 на 2.

блядъ не очищенную химически , а  
такую, какая будетъ въ продажѣ.

Эти результаты доказывают!., что  
вообще жидкости сжимаются болѣе, ко-  
гда температура пхъ выше, что соли  
растворенный въ водѣ, уменьшают!,  
сжатіе этой жидкости, и что аммоньякъ  
сжимается наименѣс.

Другое сдѣдствіе, тоже важное, не-  
посредственно вытекающее изъ предъ-  
идущихъ наблюденій, есть соотноше-  
піе, пропорціональность, которая по-  
стоянно существу етъ между давленіемъ  
и сжатіемъ до двухъ-сотъ-двадцати ат-  
мосферы Такішъ образомъ, эти наблю-  
депія еще бодѣе подтвердили законъ  
Маріота.

ВЛІЯНІЕ ФАБРИЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬ-  
НОСТИ НА РАЗВИТ1Е ЛЕГОЧНОЙ ЧА-  
ХОТКИ. — Вотъ извлечете изъ донесе-  
вія Нобля Британскому Ученому Об-  
ществу.

По ревизіи 1831-го года видно, что пъ  
Манчестерѣ и СтаФФордѣ, гдѣ напбо-  
лѣе развита Фабричная дѣятелыюсть.  
живетъ постоянно 49,932 семейства;  
умерло въ этихъ обонхъ городахъ въ  
1839 году —9223 семейства,и чахоткою  
1,454; такпмъ образомъ изъ каждыхъ  
34 семействъ, одно уничтожила чахот-  
ка. ВъГраФСтвѣ-Эссексъ,по преимуще-  
ству земледѣльческомъ, количество на-  
родоиаселенія равняется 62,403 семей-  
ствамъ; умерло чахоткою въ 1839 году  
только 1,201 семейство; а число всѣхъ  
умершихъ 6,352. Изъ этихъ статисти-  
ческихъ данныхъ слѣдуетъ, что въ зе-  
мледѣльческомъ округѣ чахотка дѣй-  
ствуетъ въ пропорціп 4: 21, а въ фэ-  
бричномъ какъ 3: 19. Въ Кембридж-  
шейрѣ (Cambridgeshire), Гэнтингдонъ-  
Шеіірѣ (Hantingdon-Shire), и въ юж-  
ныхъ частяхъ Линкольна количество  
всего народонаселенія 67,351 семей-  
ство; умерло вообще 7,306, а чахоткою  
1,308;здѣсь пропорція—1:5; такимъ об-  
разомъ въ земледѣльческпхъ округахъ  
•смертность мепѣе, но чахотка дѣйству-  
етъ сильнѣе. Въ Лнверпулѣ изъ 43,026  
семействъ умерло вь 1839 году 9,181,а

€

***Слііьсь.***

Изъ списковъ умершихъ въ Манче-  
стерѣ видно, что чахоткою умерло: 174  
Фабричныхъ, 590 людей разнаго со-  
стояиія и 377 не имѣющихъ никакого  
опредѣленнаго занятія.

Общее заключеніе изъ этихъ дан-  
ныхъ, которое выводитъ Нобль: что  
Фабричная дѣятельность не имѣетъ осо-  
бенного вліянія на развнтіс легочной  
чахотки.

Кстатп о чахоткѣ.

Эмнль-Нерейра, главный докторъ въ  
бордосскомъ гошпиталѣ, въ партику-  
лярномъ нисьмѣ къ Араго предла-  
гаем—

НОВУЮ ТЕОРІЮ ЧАХОТКИ И ЛЕ-  
КАРСТВО ИРОТИБТЬ НЕЯ. — Онъ пола-  
гаегъ, что наросты, затпсрдѣлости въ  
легкихъ, развитіе которыхъ составля-  
етъ главную причину легочной ча-  
хотки , совершенно-тождественны съ  
обыкновенными наростами, образую-  
щимися въ другихъ частяхъ нашего  
организма; и точно татке при лече-  
ніи чахотки надобно обращать главное  
внпманіе на то, чтобъ растворить, раз-  
бить эти наросты; разумѣется, здѣсь  
надобно употреблять другіе медика-  
менты , потому - что легкія —органъ  
необыкновенно нѣжный : ихъ нельзя  
уже прижигать каленымъ желѣзомъ,  
(любимое лекарство нѣкоторыхъ докто-  
ровъ).

Эмиль - Перейра нредлагаетъ давать  
больпымъ внутрь масло изъ печени  
трески. Этимъ лекарствомъ онъ выле-  
чндъ изъ 362 больиыхъ 242.

ДЬЙСТБІЕ РАБОТЫ НА ТФЛОСЛО-  
ЖЕНІЕ ДЕТЕЙ.— Въ рудокопняхъ въ  
Великобританіи работаютъ и дѣти.  
Замѣчательно, что у тѣхъ, которыя  
находятся при каменно-угольныхъ

коплхъ, особенно развиваются муску-  
лы, и они очень-снлыіы, но малорос-  
лы; Факт-ь этотъ не подлежитъ сомнѣ-  
нію и очень-естествень. Молодые люди  
возятъ тяжести, нопаютъ, двигаются,  
не сидятъ на одномъ мѣстѣ и испрапля-  
ютъ вообще работы, которыя соособ-  
ствуютъ развитію силы; малорослость  
же происходитъ отъ-того, что они ра-  
ботаютъ въ низкихъ галлереяхъ всегда  
согнувшись.

Интересно было бы сравнить ихъ съ  
дѣтьми, занимающимися другими ре-  
меслами, чтобь определить какое дѣй-  
ствіе имѣютъ вообще на тѣлосложеніе  
дѣтей различный работы.

Задача эта отчасти теперь рѣіпена.  
Вотъ результаты изслѣдованіи г. Скри-  
вена, сообщеиныя имъ Брюссельской  
Акпдсміп ІІаукъ.

Онъ раздѣдяетъ всѣхъ рабочнхъ дѣ-  
тей на четыре группы.

Па очень-мускулистыхъ, т. е. крѣп-  
каго сложенія; мускулистыхъ - сложе-  
нія хорошаго, посредствепнаго сложс-  
иія, и иаконецъ слабаго. Вотъ стати-  
стичесиія данныя, наііденныя имъ для  
ГраФсіва-СтаФФордскаго.

***Дѣти и юноши •работаюгціе:***

1>ъ руднн- Въ дру- Зем- Фа-  
кахъ Лоу- гнхъ лс- брнч-  
Муръ. руднн- дѣль- ныс.  
кахъ. цы,

Очень-муску-  
листые . . 45,16 27,36 25 О

Мускулистые 32,45 25,80 42 8,68

Среднягосло-  
женія . . . 21,78 27,36 28 58

Слабаго . . . 0,81 9,48 5 33,32

СУЛІАСШЕДІШЕ ВО ФРАНЦІИ. —

Вотъ статистическая таблица съума-  
сшествія во Франціи за 1841 годъ,  
представленная Парижской Академіи  
Наукъ г. Моро-де-Жоннесъ.

Причины физическія.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Число | Сколько |
|  | сума- | на |
|  | сшедшихъ. | 1000. |
| Идіотизмъ . | . . . 2.234 | 321 |
| Эпилепсіл. . | . . . 1,137 | 163 |
| Пьянство . . | . . 792 | 114 |

7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Воспаленіе | 690 | 94 |
| Дряхлость | 541 | 78 |
| Бѣдность | 329 | 47 |
| Онанизмъ | 293 | 42 |
| Лихорадка, чахотка | 245 | 35 |
| Излишпіе труды. . . | 176 | 25 |
| Побои и раны . . . | 154 | 22 |
| Неизвѣстныя при- чины | 408 | 59 |
| Всего. . . . | 6,964 | 688,8 |
| Причины нравственныя. | |  |
| Печаль | 1,186 | 377 |
| Любовь, ревность. . | 767 | 224 |
| Гслигія. ...... | 471 | 150 |
| Често.іюбіе | 314 | 100 |
| Гордость | 291 | 92 |
| Политика | 118 | 37 |
| Всего. . . . | 3,147 | 311,2. |

i Ежегодно поступаютъвъ домысума-  
сшедшихъ отъ 5,400 до 5,800 больныхъ;  
слѣдствепно, во Франціи каждый годъ  
изъ 6000 человѣкъ жителей одинъ схо-  
дить съ ума. Смертность между сума-  
сшедшими велика: каждый годъ уын-  
раетъ около 2000, что составляотъ 10  
на 100.

СРЕДСТВО ОСТАНОВИТЬ КРОВО-  
ТЕЧЕНІЕ ИЗЪ НОСА. — Вотъ очень-  
простое и очень-полезное открытіе;  
здѣсь не надобно ни гемостатина, ни  
другнхъ средствъ новѣишей Фармаціи.  
Подымите обѣ руки вверхъ и при-  
жмите на нѣсколько времени ноздрю,  
изъ которой течетъ кровь.

Иегріэ, апторъ этого полезнаго от-  
крытія, сообщнвшій его Парижской  
Академіи Наукъ, полагаетъ, что здѣсь  
главная сила въ иоднятіи рукъ, пото-  
му-что эгимъ движеніемъ мы остана-  
влпваемь приливъ крови къ головѣ.

Въ концѣ мемуара, Негріэ приво-  
дитъ множество случаевъ, гдѣ его сред-  
ство оказалось дѣйствителыіымъ.

ЛЕКАРСТВО ОТЪ ТИКА И МИГРЕ-  
НЯ.—Дюкро постоянно занимается нз-  
слѣдованіемъ собственно болѣзней нер-  
впой системы; въ различное время со-  
общалъ онъ результаты своихъ важ-

С.шьсб.

ныхъ паблюденііі Парижской Акаде-  
міи Наукъ.

s

***Смѣсь.***

Пятая пара нервовъ головиаго моз-  
га—личный нервъ, разстроііство кото-  
paro производить такъ-называемый  
личный тикъ (tic douloureux de face),  
и мигрени, составляеть предмегъ его  
теперешпихъ пзслѣдованііі ; онъ гото-  
витъ большой мемуаръ объ этихь двухъ  
болѣзняхъ, и теперь пока сообщаетъ  
Парижской Академін Наукъ, какъ ре-  
зультатъ своихъ паблюденій, очень-  
простое средство противъ тика и дш-  
греня, именно — аммоньякъ, которыми  
стбитъ только помазать нёбо, и боль  
мгновенно утихаетъ.

ОСА1КДЕКШ СЕИВЩЗВЫХЬ И ЗНЕ-  
«д-ьзныхть ОКЫСЛОВЪ НА ПОВЕРХ-  
НОСТЬ РАЗЛИЧНЫХТЬ ГЛЕТАЛЛОЕТЬ  
ПОСРЕДСТВОМ^ ГАЛЬВАНИЗМА. —  
До-сихъ-поръ шслѣдованія почти  
всѣхъ учсныхъ физиковъ и хнмпковъ  
были обращены на то, чтобъ осаж-  
дать чистые металлы. Бэккерель неда-  
вно представплъ въ Парижскую Ака-  
демію Иаукъ новый способъ покры-  
вать металлическія поверхности окп-  
сламп желѣза и Свинца. Чуть-ли это  
открытіе не поважнѣе гальванпческа-  
го золоченія, серебреиія, платинкро-  
ванія, и проч., и проч., и проч., пото-  
му-что, кромѣ того, что па эти окислы  
не дѣйствуетъ нисколько атмосфера,  
они выдерживаютъ еще самую высо-  
кую температуру.

Вотъ способъ Бэккереля:

Растворите полтораста граммовъ  
свинцовой закиси, глета или массн-  
лога въ двухъ стахъ граммахъ ѣдкаго  
кали, разведеннаго двумя литрами ди-  
стиллированной воды; растворъ этотъ  
налейте въ Фарфоровый ціі.ишдръ, ко-  
торый опустите въ сосудъ, наполнен-  
ный водою, смѣшаннбго съ двадцатою  
частью (ио вѣсу) азотной кислоты; въ  
него • погружается также платиновая  
пластинка, .сообщающаяся съ отрица-  
телыіьшъ полюсомъ обыкновепнаго  
вольтова столба; положительный по-  
люсь соединяется съ вещыо, которую

вы хотите покрыть окисловпцвещь эта,  
замѣтимъ предварительно, полирует-  
ся сталыо или пемзою. ІІроцессъ на-  
чинается разложеніемъ воды н азотной  
кислоты; водородъ отделяется въ боль-  
шомъ количествѣ и садится на плати-  
новой пластипкѣ. Кислородъ получает-  
ся на положнте.іыюмъ полюсѣ, соеди-  
няется съ закисью свинца и превраща-  
ем ее въ окись, которая также, какъ  
вещество отрицательно-электрическое,  
привлекается этнаіъ же полюсомъ и са-  
дится па самую вещь; - въ иѣсколько  
минутъ покрывается вся она окисыо  
свинца чернаго цвѣта. Тогда ее выни-  
маготъ, сушатъ на опилкахъ и полиру-  
ютъ.

Жедѣзо и мѣдь, покрытый свинцо-  
вою окнсыо, выходятъ блестящіл,чер-  
иаго свинцоватаго цвѣта; серебро, пла-  
ке— цвѣтачернаго, смолянистого. Мѣдь  
иногда, нѣсколько секундъ пробывъ  
въ растворѣ, получастъ поверхность  
радужную.

Окись желѣза осаи;дается точно та-  
кими же способомъ, только растворъ  
самый приготовляется иначе. Раство-  
ряютъ сѣрпо-кислую закись желѣза,  
желѣзный купоросъ въ горячей водѣ и  
ставятъ его нодъ колоколъ воздушна-  
го насоса, чтобъ сберечь его отъ дѣй-  
ствія атмосферы; потомъ налнваютъ въ  
него крѣпкагоаммоньпка столько,чтобъ  
растворилась вся закись желѣза и да-  
же нѣсколько-болѣе, паконеиъ налива-  
ютъ его въ Фарфоровый ци.іипдръ и  
вообще поступаютъ далѣе, какъ въ  
предъидущемъ случае.

Окись желѣза садится не на всѣ  
металлы, а только на тѣ, которыхъ  
окиси не растворимы въ аммоньякѣ;  
мѣдь, даже золоченую, невозможно по-  
крыть окисью зкелѣза, потому - что  
часть кислорода соединяется также іі  
съ нею и превращаетъ ее въ окислъ,  
который растворяется въ аммоньякѣ;  
зато на желѣзо іі сталь она садится  
превосходно, и эти металлы нолучаютъ  
красивый буро-красный ивѣтъ, кото-  
рый постепенно переходить въ темно-  
фіолетовый и даже черный, если галь-

ваническій столбъ состоптъ изъ двухъ  
иди трехъ паръ. Только замѣчу, что  
красио-бурыіі осадокъ не измѣняетсл  
на воздухѣ, а темные привлекаютъ къ  
къ себѣ воду и теряютъ связь.

**9**

Смгьсь.

Когда вещь готова, ее обмываютъ въ  
крѣпкой сѣрноіі кислотѣ, или кали, и  
вытираютъ сухимъ полотенцомъ.

Бэккерель опускалъ золотыя вещи  
въ растиоръ свинцовой закиси, и въ  
нѣсколько ыинутъ онѣ принимали бле-  
стяще или матово-розовый цвѣтъ, ко-  
торый переходилъ въ красный, пур-  
пуровый, голубой, синій, ФІоіетовый  
и, наконсцъ, ночти-черныіі, и зги всѣ  
измѣненія совершились въ-продолженіе  
нѣсколькихъ мивутъ. Поэтому, надоб-  
но часто вынимать предметы изъ рас-  
твора,чтобъ получить желаемый цвѣтъ.  
Токъ долженъ быть не такъ силеяъ:  
иначе перекись свинца станетъ осаж-  
даться въ видѣ желтыхъ иолоконъ, и  
цвѣтовъ не получите.

НОВЫЕ ХАРАКТЕРЫ! ДА Я РАЗЛИ-  
ЧИЯ ЖИВОТНЫХЪ И РАСТЕШИ. —  
Царства растительное и животное, по-  
видимому, тѣсно соединены между со-  
бою, и старинные натуралисты даже  
допускали переходные классы, кото-  
рые составляли что-то среднее между  
ними. Вх-нослѣдствін,точныя наблюде-  
пія показали, к акт» ложны, какъ не-  
основательны были эти мнѣнія, кото-  
рыя,' замѣтнмъ, до-сихъ-поръ твердо  
исповѣдуютъ нѣкоторые ученые еще и  
въ наше время. Теперь эти классы раз-  
сортировали — отнесли одну часть ііхъ  
къ растеніямъ, другую къ животныыъ.  
Но раздѣлеиіе это было сдѣлано не  
вовсе безъ ошпбокъ.

Паііенъ недавно открылъ, что нѣко-  
торые виды полнповъ, именно: Согаі-  
lina ofliciiialis и Holymeda Opuntia, прп-  
надлежатъ къ растеніямъ.

Вотъ изслѣдовапія его, представлен-  
ныя Парижской Академін Наукъ.

Разсмотрѣніе собственно-оргаішче-  
скихъ Формъ ни къ чему тутъ не ве-  
детъ; Формы въ послѣднихъ классахъ  
очень-просты, и единственный путь,

кажется, здѣсь хпмическій анализъ,  
которымъ и воспользовался Пайенъ.

Онъ нашелъ, что въ о(зопхъ этихъ  
организмахъ собственно-органическая  
часть содержитъ въ 1000 частяхъ толь-  
ко 2,63 азота. Это количество черезъ-  
чуръ ничтожно для жпвотнаго организ-  
ма, и Corallina offîcinalis и Holymeda  
по-справедлнвости должны быть отне-  
сены къ порослямъ.

ПОРОШОКЪ , УННЧТОЖАЮЩІЙ

злоеоше. — Недавно г. Сирэ, апте-  
карь города Mo, сдѣлалъ, можно ска-  
зать, сяасительное открытіе. Въ-са-  
момъ-дѣлѣ, чистота воздуха есть пер-  
вое условіе для здоровья, а въ боль-  
шихъ городахъ рѣшительно невозмож-  
но избавиться отъ заразительныхъ ис-  
пареній, наполняющихъ атмосферу.  
Эти нспаренія, можетъ-быть, главная  
причина большой смертности въ боль-  
иицахъ и тюрьмахъ.

Заразительные газы, которые отдѣ-  
ляются изъ помойныхъ ямъ и вообще  
при гніеніи животныхъ веществъ, по-  
большой-части суть аммоньякъ и сѣр  
нистый водородъ. Норошокъ Сирэ имѣ-  
етъ всѣ необходимые элементы для то-  
го, чтобъ уничтожить дѣйствіе этнхъ  
газовъ; онъ состоитъ изъ угля и сѣр-  
по-кислаго желѣза; уголь поглощаетъ  
сѣрнистый водородъ; аммоньякъ со-  
единяется съ сѣрною кислотою.

Сирэ дѣлалъ опыты въ-присутствіи  
особенной комаиссіи, иаряженпой Ака-  
деміею Иаукъ и состоящей изъ Распа-  
рена, Ііайена п Буссенгб.

Они вошли внѣстѣ ві. нужное мѣсто;  
слезы текли у нихъ изъ глазъ,— такое  
огромное количество аммоньяка отдѣ-  
л я лось изъ ямы, и одинь кнлограммъ  
этого порошка, разведенный въ четы-  
рехъ лптрахъ воды, унпчтожнлъ всю  
вонь.

Порошокъ этотъ дешевъ: на два сан-  
тима, не болѣе, нужно его каждый день  
для семейства изъ трехъ или четырехъ  
человѣкъ.

земленля смѣтана. - Такъ на-  
зываютъ Тунгусы особенную земло,  
которую они ѣдятъ вмѣстѣ съ оленьимъ  
молокомъ. Они увѣрлютъ, что она па-  
дастъ съ неба вмѣстѣ съ снѣгомъ. Зем-  
ля эта необыкновенпо-пѣшна на ощупь  
и похожа на муку; только она желто-  
ватаго или даже буроватаго цвѣта.

Эренбергъ наблодалъ се въ микро-  
скоиъ и нашелъ въ неіі шм»узоріи Fra-  
(jilaria angiocephala, GalHonclla distans  
и Tabellaria vulgaris; эти органичесвія  
тѣла не составляютъ главной массы, а  
разбросаны но неіі; кромѣ этихъ іш-  
фузорій, въ ней находятся еще конн-  
ческія трубочки, согнутыя волнообра-  
зно: вѣроятпо, это волоски раститель-  
пые, и вообще всю массу можно почи-  
тать за остатки роговоіі наружной ко-  
жицы Какого-нибудь допотопнаго хво-  
ща или злака.

Вотъ все, что мы знаезіъ объ этомъ  
загадочномъ продѵктѣ минеральнаго  
царства; интересно было бы сравнить  
его съ желтою зомлею, которою пита-  
ются, какъ утверждаетъ Гумбольдтъ,-  
южные Американцы.

К

ДРЕВНІЯ МЕДАЛИ И ДРУГІЯ ВЕ-  
ЩИ, НАЙДЕННЫЯ въ курганахъ  
ТЕЕРОКОЁ-ГУБЕрніи. - Разънскапіе  
русскихъ древностей въ нынѣцшее  
время обратило на себя вниманіе  
нашихъ учопыхъ, и неусыпные тру-  
ды пхъ доставили уже довольно -  
большое количество важііьіхъ мате-  
ріаловъ для отечсственноіі нсто-  
ріи. Съ этою цѣлыо нынѣ соста-  
вляются общества , предпринимаются  
путешествія, печатаются и издаются  
книги. Публика съ жадностію читаетъ  
каждую историческую статью въ жур-  
налахъ , и сколько-нибудь дѣльное по  
этоіі части сочипеніе не залеживается  
долго въ книжныхъ лавкахъ. Я увѣ-  
рень, что и помѣщенное здѣсь нзвѣстіе

пріймется не безъ интереса любите-  
лями русскихъ древностей.

Въ имѣніи моемъ, Тверской-Губер-  
ніи Весьегонскаго-Уѣзда, въ Селѣ Со-  
рогожскомъ, такъ-какъ п во многихъ  
мѣстахъ Россіи, находится группа кур-  
гановъ , простонародно-называемыхъ  
сопками. Три большія, поросшія тол-  
стымъ сосновымъ лѣсомъ и можжевель-  
ннкомъ, окружены многими другими  
не столь высокими, но вѣролтно по лѣ-  
тамъ ровесниками первыхъ. Въ ны-  
нѣшнемъ году,мнѣ вздумалось разрыть  
нѣкоторые изъ этихъ кургановъ, и я  
началъ съ меньшихъ. Я разрылъ пять  
изъ нпхъ, и въ каждомъ нашелъ по од-  
ному остову въ сидячемъ положеніи,  
дицомъ на востокъ.Эти остовы принад-  
лежали женщинамъ. Кости еще до-  
вольно-хорошо сохранились,и потому  
можно было ихъ изелѣдовать и измѣ-  
рять. Откапываемые мною прежде и  
послѣ остовы мужчинъ въ другихъ кур-  
ганахъ, служили для меня сравненіемъ,  
и потому, при иервомъ взглядѣ на ішхъ,  
можно было безошибочно сказать, что  
они женскіе: небольшая круглая голо-  
ва безъ рѣзкихъ очертаній; основная  
кость (os basilaris) очень-узкая; тазъ  
(pelvis) широкіи, и множество другнхъ  
прпзнаковъ, котррыхъ псчисленіе бы-  
ло бы безполезно въ подобной статьѣ,  
меня въ этомъ убѣдили. Самый воз-  
расту кажется, былъ не старѣе20 — 30  
лѣтъ, сколько можно судить по хорошо-  
сохранпвшпмся зубамъ. На каждомъ  
изъ этг.хъ скелетовъ я нашелъ болѣе  
или менѣе вещей, состоящихъ изъ ме-  
таллпческихъ, камеиныхъ и стсклян-  
иыхъ уборовъ. Надобно вамѣтить, что  
чѣмъ выше былъ насыпана» курганъ,  
тѣмъ большее число находилось вещей  
и тѣмъ высшей пробы быдъ употреб-  
ленъ для пихт» металлъ; это значитъ,  
что высота насыпи соогвѣтствовала  
важности похороненнаго ливіа. Я здѣсь  
опишу вещи, найденный въ одпомъ изъ  
разрытыхъ мною сорогожскихъ курга-  
новъ.

На головѣ, у каждаго виска, были но  
три проволоки, согнутыя кольцомъ, и

составляли головной у боръ, постоянный  
у всѣхъ мною доселѣ вырытыхъ, какъ  
мужчинъ, такъ и женщинъ, нохоронеи-  
ныхъ въ курганахъ. Въ правомъ ухѣ  
мѣдная серьга; въ лѣвомъ не наіідена.  
На шеѣ находился металлическііі об-  
ручъ довольно-хорошеіі работы; опъ  
состоялъ изъ двухъ свнтыхъ прути-  
ковъ и перевитыіі еще вдвое-скруче-  
ной проволокою ; а сзади застегивал-  
ся сплюснутыми концами, загнутыми  
крючкомъ. Въ «Московских!) Вѣдомо-  
стяхъ» [J\7 75) объявлено о найденномъ  
въ кургаиѣ Коломенскаго-Уѣзда та-  
комъ sue обручѣ, находившемся на го-  
ловѣ; но, вѣроятно, это ошибка. Погре-  
бенный тѣла въ спдячемъ положеніи  
такъ сильно придавливаются осѣдаю-  
щею сверхъ ихъ насыпью, что кости  
головы и туловища часто раздробляют-  
ся въ куски; тогда тонкій обручъ, не  
представляя такого сопротивления, вы-  
ставляется однимъ бокомъ выше голо-  
вы, почему, при первомъ взглядѣ, мож-  
но подумать, что онъ былъ надѣтъ на  
головѣ; но самая величина его опро-  
вергаешь такое предположеніе. На шеѣ  
еще находились ожерелья изъ 24 сер-  
додиковъ различной грани и величины;  
изъ 12 кристальныхъ шариковъ; изъ  
стекларуса свѣтло и темно-сипяго и изъ  
бисера особаго рода, сдѣланнаго изъ  
бѣлой глины. Нарядъ груди составля-  
ли 10 металлпческнхъ бубенчиковъ, 2  
металлическія подвѣскн наподобіе се-  
регъ, 5 металл и ческихъ пронизковъ,  
бочепочками, хорошей работы; такой  
же работы украшеніе полумѣсяцемъ;  
1 буса, величиною въ большой обыкно-  
венный орѣхъ, струйками черной и бѣ-  
лой финифти; 1 круглая металлическая  
бляшка съ углублеиіемъпосредппѣ на-  
подобіе музыкальныхъ тарелокъ, вели-  
чиною въ пятакъ, съ ушкомъ, и 10 ме-  
далей, ііъ которымъ придѣлаиы ушки  
для привѣшиванія. Одну изъ этйхъза-  
мѣчатедьныхъ медалей , знаменитый  
нашъ нумизматикъ, г. Френъ, опредѣ-  
лилъ и нашелъ, что она изъ Велпкой-  
Татаріи. Надписи на многихъ медаляхъ  
очень-хорошо сохранились, и вотъ пе-

11

реводъ упомянутой: «Мансурв /, ссдь-  
«мой князь дикастіи Саммановв. Самар-  
«кантв. 365 года отв гидоісры », т. е. 973  
г. по P. Хр. II такъ, этой медали почти  
870 лѣтъ! На поясѣ пряжка, подобная  
нашимъ новѣйшимъ; па обѣнхъ рукахъ  
запястья изъ мѣдной кручоной прово-  
локи; на указательномъ пальцѣ правой  
руки былъ надѣтъ перстень, состоящііі  
изъ металлической согнутой кольцомъ  
пластинки, шириною въ ÿ0 вершка, съ  
узкими концами, связанными узломъ.  
На немъ видна грубая чеканка.

Считаю неизлишнимъ замѣтить, что  
наши курганы всегда расположены по  
берегамъ рѣкъ и озеръ, гдѣ обыкно-  
венно останавливаются войска лаге-  
ремъ. Что Курганы служили могилами  
ратпымъ людямъ, въ томъ пѣтъ ника-  
кого сомиѣнія. Въ нѣкоторыхъ нахо-  
дятся по нѣскольку сотъ, можетъ-быть  
тысячь, труповъ; въ другихъ, напро-  
тив!,, столь же огромпыхъ, по одному  
вооруженному воину, вѣроятно воена-  
чальнику. Въ пашей странѣдовольно-  
много подобныхъ кугргановъ. Ііо не всѣ  
изъ нихъ могутъ быть полезны для ан-  
тикварія. Невѣжество и суевѣріе мно-  
го успѣли истребить интересныхъ ос-  
татковъ древности. Мужики и даже но-  
мѣщпки, соблазняемые снами и разска-  
замп, роютъ безъмилосердія эти пыш-  
ныя могилы и ищутъ кладу. Неуспѣ-  
шные поиски, можетъ-быть цѣлаго сто-  
лѣтія, не могли ихъ вразумить, что въ  
курганахъ не зарыто никакихъ сокро-  
вищъ. По-болыной-части, эти поиски  
дѣладись почыо, какъ въ самое благо-  
пріятное время для открытія клада; но  
кладъ все не дается,-не дается потому,  
какъ они предполагаютъ, что для этого  
нужно знать слово. Ночная работа дѣ-  
лаетсл безъ всякой осторожности; зем-  
лю, кости имелкія вещи въ темнотѣ  
выбрасываютъ вон ь, и все ихъ впнма-  
ніе усгремлеио на ожидаемый котелъ  
или кубышку съ деньгами, на желѣз-  
ную дверь или каменную плиту, кото-  
рыми накрывается входъ въ погребъ  
съ сокровищами. Нечаянно же встрѣ-  
чаемыя вещицы: пуговки, медали, пря-

жкп, перержавѣвшія желѣзныя оружія  
н тому подобное, отдаютъ дѣтямъ какъ  
игрушки никуда пегодныя,нпослѣ у;ке  
очень-трудно бываетъ ихъотъискивать.  
При разрытіи кургановъ съ ученою  
цѣлыо, требуется величайшая осторо-  
жность и внимательность. Недовольно  
того, чтобъ не потерять ни какой мель-  
чайшей вещпцы. Нужно замѣтить так-  
же и положепіе ея, цѣль, для которой  
она была употреблена ; пзмѣрпть и  
упомнить величину и очертаніе нѣко-  
торыхъ совсѣмъ - истлѣвшнхъ предме-  
товъ, которыхъ невозможно сохранить;  
но слѣдъ нхъ еще впдѣнъ по особому  
цвѣту земли. Вт. этомъ-то и состонтъ  
весь кладъ тутъ зарытый , и чтобъ его  
получить, нужно знать не слово, а діъ-  
ло.

По другую сторону рѣки Сорогожн,  
на берегу которой стоять описанные  
мною курганы, находится другая кру-  
говенька кургановъ, также большею ча-  
стно разрытыхъ мною. Но тѣ курганы  
во многомъ разлнчествуютъ отъ этихъ  
и представляют!. некоторые новые Фа-  
кты для исторических'!, соображений  
Между высокихъ насыпей,поросшихъ  
сосновымъ лѣсомъ, встречаются воыно-  
жествѣ другаго рода могилы, обнесен-  
ныя большими дикими каменьями. Опи-  
саніе этихъ древностей будетъ сообще-  
но въ другой статьѣ.

Николай Ушаковъ.

ЗАМ-ЬЧАШЯ И АНЕКДОТЫ О ЮЗК-  
НО - АФРИКАНСКОМУ. ЛЬВ-Ё. - Бъ  
Юлшой-Африкѣ встрѣчаются двѣ по-  
роды львовъ: жолтыѳ и коричневые,  
или,—какъ голландскіе колонисты на-  
зываготъ послѣднихъ,— синіе или чер-  
ные львы. Темноцветные львы вообще  
считаются сильнейшими и свпрѣнѣй-  
шими. Впрочемъ, сомнительно, есть  
ли между родами львовъ существенное  
различіе, хотя нѣкоторые львиные  
охотники и насчптываютъ не менѣе  
четырехъ породъ, потому-что разница  
въ цвѣтѣ и величинѣ львовъ можетъ

быть чисто-случайная, или завнеѣть  
отъ различія климата и употребляемой  
ими пищи.

Львы въ странахъ Бушмаповъ, внѣ  
предѣловъ Капской-Колоніп (на Мысѣ-  
Доброй-Надежды) считаются особен-  
но-свіірѣпыми и опаспыми; причиною  
этого должно полагать незнакомство  
ихъ съ просвѣщенпымъ человѣкомъ,  
владѣльцемъ грозпаго роэра (гоег) или  
винтовки, а, можетъ-быть, и потому,  
что инстинктивная боязнь, внушаемая  
человѣкомъ, угасла въ ннхъ отъ ча-  
стыхъ удачныхъ встрѣчь съ злопо-  
лучными туземцами. Говорятъ, что  
если левъ однажды вкусидъ человѣче-  
скаго мяса, онъ совершенно те-  
ряетъ естественный всѣмъ животнымъ  
страхъ человѣческаго превосходства;  
утверждаготъ даже, что когда ему разъ  
удастся выхватить какого-нибудь не-  
счастного Бушыана пзъ его крааля,  
опт, непремѣцно возвращается туда  
каждую ночь, въ надеждѣ поживиться  
другимъ, такимъ же лакомымъ ку-  
скомъ, и часто до такой степени без-  
покоитъ кочевье Бушмановъ, что за-  
ставляем ихъ искать себѣ другаго  
пристанища. Изъ опасенія ночныхъ  
нападеній львовъ, нѣкоторыя кочую-  
щія толпы имѣютъ обыкновеніе остав-  
лять свопхъ старчковъ и больныхъ у  
входа въ пещеру или загородку, гдѣ  
они обыкновенно спятъ,съ тѣмъ, чтобъ  
безполезнѣйшіе ихъ члены сдѣлались  
первыми жертвами львовъ и выкупали  
собою осталыіыхъ.

Необычайная сила льва, по-види-  
мому, не преувеличена въ оиисаіііяхъ.  
Достовѣрно извѣстно, что онъ легко  
можетъ тащить тяжелѣйшаго быка на  
значительномъ разстояніи, а лошадь,  
осла, зебра, или другую меньшую до-  
бычу, онъ безъ иалѣйшаго труда пе-  
рекидываетъ къ себѣ на плечи и уно-  
сить куда ему вздумается. Томпсонъ  
самъ быдъ ссидѣтелемъ случая, когда  
однажды молодой левъ перетащилъ  
лошадь почти на мило отъ того мѣста,  
гдѣ убилъ се. Другой случай, еще  
необыкновеннее, былъ разсказанъ

скачки такъ часто п быстро, что на не-  
болыномъ разстояніи никакая лошадь  
отъ него не уйдетъ; но за то онъ не мо-  
жетъ выдержать съ тою же скоростью  
продолжительного преслѣдованія и  
рѣдко его предприннмаетъ. Въ сущно-  
сти, левъ не что иное, какъ исполин-  
ская кошка, а потому ему свойственны  
всѣ кошачьи хитрости., Если бъ, за-  
видя стадо сернъ или дикихъ козъ,  
онъ вздумалъ великодушно ревѣть, ему  
никогда пе удалось бы полакомиться  
ими; но онъ знаетъ свое дѣло лучше и  
выбпраетъ мѣста для свопхъ засадъ въ  
кустарпикахъ или высокой травѣ,  
окружающпхъ ручьи и пруды, или  
въ тѣсныхъ ущельяхъ, черезъ которыя  
проходятъ на водопой къ рѣкамъ жи-  
вотныя болыпихъ размѣровъ —зебры,  
камелопарды, квагги и проч.; въ та-  
кихъ мѣстахъ всегда можно найдти  
кости и рога звѣрей, служившихъ ему  
пищею.

Томпсону достоверными ЛЮДЬМИ: левъ,  
тащившііі двух - годоваго жеребенка,  
былъ преслѣдуемъ въ - продолжеиіи  
цѣлыхъ пяти часовъ партіею верхо-  
выхъ охотниковъ, и во все эво раз-  
стояпіе тѣло его добычи только два  
раза дотронулось до земли; въ-про-  
долженіи этой погони левъ перепрыг-  
нулъ черезъ довольно-широкій ровъ.  
ne выпуская жеребенка, безъ малѣй-  
шаго видимаго напряженія. Много  
примѣровъ , не менѣе примѣчатель-  
ныхъ, можно было бы привести въ  
доказательство того, что левъ, въ со-  
размѣрности къ своей величинѣ, са-  
мое сильное и ловкое нзъ всѣхъ извѣ-  
стныхъ животвыхъ.

Г. Барро пзображаетъ южно-а<і>ри-  
канскаго льва животнымъ трусливымъ  
и коварнымъ, подстерегающшіъ свою  
добычу изподтишка, и утекающнмъ  
со страхомъ и стыдонъ, когда первый  
скачокъ его неудаченъ. Должно пола-  
гать , что умный путешественнпкъ  
былъ приведенъ къ такому ошибочно-  
му заключенно педостаткомъ собствен-  
ной опытности и слншкомъ-скорыми  
суждепіями, основанными на достав-  
ленныхъ ему невѣрныхъ свѣдѣніяхъ.  
Правда, левъ, ныньче, какъ и въ древ-  
нія времена, прячется и подстерегаетъ  
свою добычу, съ тѣмъ, чтобъ выско-  
чить на нее внезапно и неожиданно;  
но это общая характеристическая чер-  
та всей кошачьей породы, къ которой  
онъ принадлежитъ, и только къ такому  
роду охоты онъ созданъ. Водкъ и со-  
бака одарены гораздо - тончайшимъ  
чутьемъ и большею неутомимостію  
ногъ для преслѣдованія своей добычи;  
но левъ и леопардъ способны къ не-  
обычайной быстротѣ двпженія только  
на короткое время: если нмъ не удастся  
овладеть своею добычей съ псрваго  
скачка, или съ нѣсколькихъ быстрыхъ  
и ужасныхъ прыжковъ, они оставля-  
ютъ преслѣдованіе, не надѣясь на  
успѣхъ его. Левъ прыгаетъ съ-разу  
на разстояніе отъ четырехъ до пяти и  
шести сажень, и въ короткій проме-  
жутокъ времени можетъ повторить этп

***Смѣсь.***

Но, говорятъ, даже и въ такпхъ  
мѣстахъ, онъ вообще отступаетъ при  
видѣ впушающаго страхъ присутствія  
человѣка, — однако , не съ поспѣш-  
ностыо и пе безъ того, чтобъ спокойно  
разсмотрѣть состояніе духа своего  
врага и, по-видимому, измѣрпть сте-  
пень его храбрости и силы. Левъ,  
кажется , убѣжденъ, что человѣкъ  
не составляетъ естественной его до-  
бычи, и хотя онъ не всегда уступаетъ  
ему мѣсто, но почти во всякомъ слу-  
чаѣ удерживается отъ нападепія на  
человѣка, если тотъ сохранитъ при-  
сутствіе духа и не покажетъ ни стра-  
ха, ни непріязнн. Но въ другнхъ об-  
стоятельствахъ и даже въ опнсаниыхъ  
выше, не должно всегда полагаться  
на инстинктивное уваженіе льва къ  
человѣку: когда левъ голоденъ, сер-  
дитъ, или сторожитъ убитаго имъ звѣ-  
ря, или взволнованъ яростью или рев-  
ностью — тогда не шутка встрѣтиться  
съ нимъ. Когда левъ принимаетъ вра-  
ждебный вндъ, путешественникъ, не-  
чаянно на него наткнувшійся,долженъ  
прицѣлиться ему въ лобъ прежде,  
нежели онъ подойдетъ и присядетъ

**для своего ужаснаго скачкі; потоыу-  
что тогда, хоть и случается, что онъ  
уступаетъ при видЬ твердости и  
неустрашимости, но ие допустить  
никакого паступательнаго двнженія, а  
нредупредитъ внезапнымъ, неожидан-  
ными с к а чі; бит, малѣіішее покушсніе  
прицѣлиться въ него. Тоапсонъ гово-  
рить, что эти замѣчанія основаны не  
на его собственпыхъ недостаточных!,  
ііаблоденіяхъ, но па единодушпомъ  
свидѣтельствѣ мпогихъ боэровъ (boers)  
и Готтентотовь, съ которыми опт, бе-  
сѣдовалъ обь этомъ прсдяетѣ во время  
своихь путешествій по Южной - Аф-  
рикѣ.**

**Львы дѣлаютъ частыя нападспія на  
стада Фермеровь п вх особенности лто-  
бятъ лошадеіі; для защиты своей соб-  
ственности, Фермеры ходить охотиться  
па львовь. Воть,по пхь описанію, какъ  
обыкновенно происходить эта опасная  
охота:**

**Десять или двѣпадцаті, колоішстовъ,  
верхомь, вооруженные своими боль-  
шими винтовками, разузнавь логови-  
ще льва, съ нокоіДІіо Готтентотовъ  
и свопхъ собакъ, приближаются къ  
нему на умѣрепное разстояніе, и спѣ-  
шившись, связываютъ между собою  
своихь лошадей поводами; потомъ, оса-  
живая лошадей назадъ, подходятъ къ  
нему, нодъ ихъ прйкрІітіемь, шаговь  
па тридцать, зная, что лсвъ ие сдѣ-  
лаеть своего прыжка, не нриб.шзясь  
къ нимь на половину этого разстоя-  
нія, и заключая, ко его наружности и  
двнженіямь, намѣренъ ли онъ пред-  
упредить ихъ нападеніе, или нѣтъ. По  
иѣрѣ того, какъ охотники съ своими  
лошадьми подаются впередъ, лепт, на-  
чинаетъ** ііхъ **разематривать., сперва  
спокойно и каіа,-будто въ пріятномъ  
ожидапш помахивая хвостомъ, но по-  
томъ, видя, что они не останавливают-  
ся, онъ начішаетъ ворчать и пбдбн-  
раетъ свои заднія части къ груди,такъ  
что изъ всего его впдиа только густая  
косматая грива и глаза, пылающіе  
яростью. Тогда онъ уже совершенно  
разъярёнъ п только измѣряетъ раз>-**

стояніе, чтобъ вѣрнѣе броситься на  
своихъ дерзкпхъ враговъ. Это мгпове-  
ніе самое критическое, и его выби-  
раютъ для знака, по которому поло-  
вина охотников!, даетъ по льву залпъ.  
Если имъ не удастся убить его съ пер-  
ваго раза, онъ съ быстротою молнін  
бросается на лошадей, н тогда другая  
половина охотниковъ даетъ залпъ,  
который рѣдко не довергааетъ попри-  
ща льва, хотя смерть его и стбптъ по-  
тери одной или нѣсколькихъ лошадей.  
Бываютъ случаи, правда, рѣдкіе, что  
иногда даже нѣкоторьімъ охотннкамъ  
приходится поплатиться жизнію при  
этихъ опасныхъ встрѣчахъ.

Нредъидущія занѣчавія поленятся  
лучше всего нѣсколькішп анекдотами,  
разсказаннымп г-мъ Томпсопомъ въ  
приложеніи къ его «Нутешествію по  
Южной- АФрпкѣ» :

Пріятель мой, Дидернкъ Мпллеръ,  
одшіъ изъ пеустрашимѣйпшхъ и  
успѣшнѣйшнхъ львппыхъ охотппковъ  
Южной-Африки, разсказывалъ мвѣ  
следующее, бывшее съ шшъ происше-  
ствіе. Онъ былъ однажды на охотЬ въ  
степи, одинъ, и вдругъ, совершенно-  
нечаянно, наткнулся па льва,который,  
по сердитому и недовольному виду  
своему, ие обнаружпвалъ намЬрепія  
оставить его въ покоѣ. Дидерикъ со-  
скочилъ съ лошади и прицѣлмлея изъ  
винтовки прямо въ лобъ льву, который  
уже присѣлъ, чтобъ вскочить на него;  
но въ то самое мгновеніс, когда онъ  
спускалъ курокъ, лошадь, которой по-  
вода онъ накинул, себѣ на руку,  
вдругъ осадила назадъ, дернула его за  
руку, и онъ промахнулся. Левъ сдѣлалъ  
прыжокъ —но остановился въ нѣсколь-  
кихъ шагахъ отъ Дндсрика, совершен-  
но безоружного. і5ъ-продо.!5Квніи П'Ь-  
рколькнхъ секундъ человѣкъ п звѣрь  
стояли другъ передъ другомъ, разема-  
•гривая другъ друга и не сводя глазу,  
одшіъ ст другого. Иаконецъ, левъ по-  
пятился и отворотился, ьакъ-будто со-  
бираясь уіідтіі. Дндеринъ началъ за-  
ряжать ружье: левъ оглянулся па него  
черезъ плечо, заворчалъ и обернулся

Смѣсъ.

лпцомъ. Дпдерикъ не шевелился. Левъ  
опять медленно поворотился и осто-  
рожно пошелъ прочь; боэръ продол-  
жалъ варяжать ружье и послалъ пулю  
въ дуло. Левъ снова обернулся п сер-  
дито ваворчалъ; и это продолжалось  
до-тѣхъ-поръ, попа левъ не удалился  
на нѣкоторое разстояніе, послѣ чего  
вдругъ бросился въ сторону и уска-  
валъ.

15

чувствуя себя не въ состояніп выдер-  
жать его взглядъ, а между-тѣмъ желая  
наскочить на него неожиданно. Тотъ,  
кто въ это время вздумаетъ сражаться  
или бѣжать, подвергается пеизбѣжной  
гибели; но если у него хватптъ духу,  
чтобъ хладнокровно встрѣтить льва ли-  
цомъ-къ-лпцу, то звѣрь, почти всегда,  
послѣ нѣкотораго промежутка време-  
ни, оставить его въ покоѣ. Но, приба-  
вплъ Тэйшо, если левъ однажды побѣ-  
дилъ человѣка, онъ дѣлается свпрѣпѣе  
и лукавѣе, нежели былъ прежде, пред-  
почтетъ его всякой другой добычѣ и  
будетъ заходить даже во внутренность  
краалей за лакомымъ кускомъ. Такое  
эпикурейское пристрастіе къ человѣ-  
ческому мясу происходить, по мнѣнію  
Тэіішо, не отъ особенной нужды или  
аппетита, но болѣе отъ природной «зло-  
сти ихъ сердецъ».

**О могущественномъ дѣйствіи чело-,  
вѣческаго взгляда на льва упоминали  
миогіе путешественники, хотя другіе  
и сильно въ немъ сомн еваются. Что ка-  
сается до меня, я долженъ сказать, что  
все слышанное мною отъ опытнѣй-  
шнхъ львиныхъ охотниковъ убѣжда-  
етъ въ песомпѣнности этого Факта:  
анекдотъ, разсказаннын ынѣ майо-  
ромъ Мэкинтошемъ (войскъ остинд-  
ской компапіи.), доказываетъ, что мо-  
гущество человѣческаго взгляда про-  
изводить вліяніе не на одшіхъ львовъ.  
Одшіъ ОФицеръ въ Индіи, котораго  
имени не упомню, хотя онъ и хорошо-  
знакбмъ майору, гуляя въ чащѣ, окру-  
жавшей британскііі лагерь, вдругъ на-  
ткнулся па полосатаго королевскаго  
тигра. Встрѣча, по-видимому, была  
равно неожиданна съ обѣихъ сторопъ,  
и оба остановились какъ вкопаные,  
впернвъ другъ въ друга взоры. У офи-  
цера не было огнестрѣльнаго оружія,  
и онъ былъ вполиѣ убѣжденъ, что саб-  
ля нисколько не поможетъ съ такимъ  
протіівішкомъ; однако онъ слышалъ,  
что даже беигальскій тнгръ не лю-  
бнтъ, когда ему смѣло смотрятъ въ  
глаза. Онъ это сдѣлалъ. Черезъ нѣ-  
сколько мннутъ тигръ, цо-видимому,**

Это приключеніе было еще не са-  
мымъ опаспѣйшимъ изъ случившихся  
съ Дидерикомъ. Въ другой разъ, левъ  
нашелъ па него такъ неожиданно, что  
прежде нежели онъ успѣлъ въ пего  
прицелиться,звЬрь сдѣлалъ свой ужас-  
пый прыжокъ и очутился такъ близко  
отъ охотника, что тотъ едва-едва  
успѣлъ всунуть дуло ружья въ раз-  
верстую его пасть и прострѣлить ему  
голову.

Дидерикъ почти - всегда охотился  
вмѣетѣ съ своимъ араиомъ Христіа-  
номъ; они вдвоемъ убили больше трид-  
цати львовъ; часто жизнь ихъ висѣла  
на волоскѣ, и не разъ одинъ былъ обя-  
оанъ своимъ спасеніеыъ другому. Од-  
нажды, левъ наскочнлъ изъ-за камня  
на Дидерика, въ одно мгновеніе ока  
свалилъ и коня и всадника, и уже го-  
товился растерзать ихъ, какъ Хри-  
стіанъ подскакалъ, высгрѣлилъ и по-  
палъ звѣрю прямо въ сердце. Въ этотъ  
разъ, Дидернку досталось жестоко: левъ  
глубоко впустнлъ въ пего свои когти, и  
бѣдный охотникъ оглохъ на одно ухо,  
которое особенно пострадало отъ льви-  
ной лапы.

Старикъ Тэйшо, глава Бечуаповъ,  
разговаривая со мною объ ЭФрикан-  
скихъ дикихъ звѣряхъ, сообщнлъ ынѣ  
о львѣ нѣсколько замѣчаній, совер-  
шенно подтверждающихъ то, что я  
слышалъ отъ боэровъ и Готтентотовъ.  
Левъ, говоритъ онъ, весьма-рѣдко на-  
падаетъ на человѣка,если тотъ саыъ  
какъ-иибудь его не раздразпитъ, онъ  
однако подойдетъ къ челопѣку на нѣ-  
сколько шаговъ ибудетъ его вниматель-  
но, пристально разсматрпвать, иногда  
иробуетъ зайдти сзади, какъ-будто

***Смтьсь.***

Iß

ужо приготовшшшіся къ гибельному  
прыжку, смутился, отошелъ въ сторо-  
ну и началъ подкрадываться вт. тылъ  
къ своему противнику. Офицеръ не  
сводилъ съ него глазъ и тигръ, по-ви-  
димому, уклонялся отъ его взоровъ-, но,  
ускакивая въ густоту чащи и появляясь  
съ разныхъ сторонъ, онъ болѣе часа  
продолжалъ свои попытки напасть на  
него врасплохъ. Наконецъ, видя, что  
это не удается, онъ оставилъ своего  
смѣлаго противника въ покоѣ, а тотъ,  
разумѣется, постарался какъ-можпо-  
скорѣе добраться до своей палатки.

Бѣдный Гертъ Шеперсъ, боэръ нзъ  
Крадока, отдѣлался не такъ удачно  
отъ южно-аФриканскаго льва. Охотясь  
однажды съ своимъ сосѣдомъ и подъ-  
ѣхавъ къ ручью, окруженному вы-  
сокою травою, онъ передалъ свое  
ружье товарищу, а самъ слѣзъ съ  
лошади, чтобъ напиться. Не успѣлъ  
ояъ этого сдѣлать , какъ вдругъ под-  
лѣ него поднялся огромный левъ и  
схватплъ его за лѣвую руку. Шеперсъ,  
хоть и застигнутый врасплохъ, не  
шевелился, зная, что малѣйшее движе-  
ніе повлечетъ за собою неизбежную и  
немедленную гибель. Левъ также не  
шевелился, держа въ зубахъ руку бо-  
ѳра, но не кусая ея слпшкомъ-больно, и  
въ то же время онъ закрылъ глаза,  
какъ-будто не могъ выдержать взгляда  
своей жертвы. Въ такомъ положевіп  
Гертъ, собравшись съ духомъ, звалъ  
товарища знаками, показывая ему,  
чтобъ онъ выстрѣлплъ въ лобъ льву,  
что легко было бы сдѣлать, потому-что  
животное не открывало глазъ, а тѣло  
Герта закрыло бы отъ него приближе-  
ніе его товарища. Но этотъ, къ-несча-  
стію, былъ жалкій трусъ, и вмѣсто то-  
го, чтобъ идти на выручку гпбнущаго  
сосѣда, онъ потихоньку отступилъ на  
вершину сосѣдней скалы. Гертъ про-  
должалъ упрашивать его знаками дол-  
гое время, а левъ не перемѣнялъ свое-  
го положенія: львиные охотники увѣ-  
ряютъ,что еслибъ боэръ выдерагалъ се-  
бя нѣсколько-долыпе, левъ выпустилъ  
бы его руку и оставилъ бы его въ по-

коѣ—случай, которому, по ихт. словамъ,  
бывали примѣры. Но Гертъ, въ него-  
дованіи на малодушіе своего товарища  
и потерявъ наконецъ терпѣніе, выхва-  
тилъ ножъ (орудіе, котораго не снима-  
ютъ съ себя боэры отдаленныхъ ди-  
стриктовъ) и вонзилъ его нзъ всей силы  
въ грудь звѣря остававшеюся на свобо-  
дѣ правою рукою. Ударъ былъ смер-  
тельный, но не спасъ бѣднаго боэра, на  
котораго левъ успѣлъ броситься и ис-  
терзать ему грудь и руки до такой сте-  
пени , что обнажились кости. Левъ  
упалъ отъ потери крови, и Гертъ вмѣ-  
стѣ съ нимъ. Трусливый товарпщъ, ви-  
дѣвшій со скалы эту ужасную борьбу,  
осмѣлился наконецъ подойдти и пере-  
тащплъ изувѣченнаго Герта къ бли-  
жайшему дому, гдѣ ему оказали всю  
возможную помощь, но тщетно — онъ  
умеръ на третій день.

Обстоятельства другаго происше-  
ствія, разсказаннаго мнѣвъ домѣ ланд-  
дроста въ НіуФельдѣ, весьма-похожи  
на предъпдущія, хотя окончаніе ихъ и  
не такое трагическое. Боэръ этого дп-  
стрпкта, по имени Деклеркъ, ѣдучп од-  
нажды верхомъ по своей Фермѣ, со-  
шелъ съ лошади въ тѣснннѣ и велъ  
лошадь въ поводу, какъ вдругъ, въ нѣ-  
сколькпхъ шагахъ отъ него, поднялся  
левъ. Ружье боэра было заряжено кру-  
пною дробью; надѣясь, что левъ уй-  
детъ, онъ остановился, и, зная львиную  
« натуру », устремилъ на пего присталь-  
ный взглядъ. Но лсвъ продолжалъ ид-  
ти и присѣлъ для своего гибельнаго  
прыжка, а потому противникъ его, уви-  
дя себя въ необходимости стрѣлять,  
поспѣшпо прицѣлился въ лобъ звѣря,  
но второпяхъ попалъ ему въ грудь,  
и хотя всаднлъ туда весь заряда,  
крупной дроби, но этого было мало,  
чтобъ положить льва на мѣстѣ. Разъ-  
яренный звѣрь прянулъ,обхватилъ Де-  
клерка передними лапами н въ то же  
время перекусила, ему пополамъ руку,  
которую тотъ машинально подставилъ  
ему, чтобъ защитить лицо. Въ такомъ  
положенін левъ держалъ бѣднаго боэра  
нѣсколько секундъ, по наконецъ, отъ

потери крови, силы его оставили, и онь  
уиалъ, сжавъ въ предсмертныхъ обь-  
ятілхъ Деклерка, которому однако уда-  
лось выползти изъ-подъ него, выку-  
нивъ жизнь потерею руки. Бъ-послѣд-  
ствін онь вылечился.

тому, не имѣя при себѣ винтовки и не  
желая короткаго знакомства сь та ни ль  
иріятелемъ, онъ поворотить коня, уда-  
рить его плегью и поскакать чго-есть-  
духу. По ужь поздно! Усталая ло-  
шадь несла на своемъ хребтѣ тяже-  
лаго всадника, а левъ быль голоденъ  
и съ свѣжиии силами; а потому онь вь  
нѣсколько секундъ нагнать Луку, на-  
летѣлъ на него сзади, и разом ь по-  
вергъ на землю и коня и всадника. Къ-  
счастію бѣднагобоэра, левь, слишкомъ  
спѣша ѣегь лошадь, не могъ обратить  
на него вниманіл, и онъ, самъ не зная  
какъ, успѣлъ убраться по-добру по-  
здорову. Лука, разсказываи мнѣ по •  
дробности своего приключенія, не ка-  
шель вь немъ ничего особенно-замѣ-  
чателыіаго, кромѣ того, что левъ  
іімѣлъ дерзость преслѣдовать «христі-  
анина» среди бѣлаго дня, когда «хрн-  
сгіанинъ» не подаль кь тому ни малѣй-  
шаго повода; но больше всего его огор-  
чала потеря сѣдла. 11а другой день  
онъ возвратился къ тому мѣсту съ нѣ-  
сколькими пріятелями, чтобъ отмстить  
своему врагу и огънскать сѣдло; но  
уже тамъ не было ни льва, ни сѣдла, а  
только валялись до-чиста-обглоданныя  
лошаднныя кости. Лука говорнлъ, чю  
онь еще, пожалуй, готовь простить  
льву , чго онь съѣлъ его лошадь,  
ибо онь не тронула. его самого ; но  
зохищеніе сѣдла, изъ котораго (какь  
инь сь ва.кностію замЬчаль) шельма  
лтотъ не могъ сдѣлать никакого пут-  
наго употребленія, приводило Луку вь  
і ильное негодованіе и вызывало цѣ-  
лый градъ проклятій всякій разь,  
когда онъ разсказываль о своемъ чуд-  
номь пзбавленіи.

Богь еще нѣсколько доказательствь  
невсегдашняго уваженія льва кь « хри-  
стіанамъ«.

Однажды, когда капитань Сгоккѳн-  
стромъ путешествовать внѣ предѣловъ  
колоніи съ многочисленною партіею  
боэровъ, и двадцатыо-семыо огромны-  
ми Фурами, нмъ всірѣтнлось въ одинъ  
вечерь не менѣе семнадцати львовь;  
по иасттплсніп ночи, ироѣзжая че-

2

17

***Смѣсь.***

Героемъ слЬдующаго происшествія  
быльГоттентогь нзъ Ахтер-Сншберга.  
Не пошло его имели , но онъ быль  
живъ, когда мнЬ разсказывали его ис-  
торію въ Крадокѣ, и жиль по сосѣд-  
ству. Человѣкъ эготъ быль на охотѣ.и,  
замѣтивь серну, спокойно пасшуюся  
между кустами, оиь подползъ къ ней, и,  
чгобь вѣрнѣе прицѣлиться, положить  
дуло ружья на муравейникъ; но, увидя,  
что вниманіе серны было чѣмъ - то  
вдругъ и внезапно поражено, онь при  
поднять голову и съ уа.асомь замѣ-  
тиль, что огромный левь подползаетъ  
кь нему и готовится на него прянуть.  
Прение нежели оиь успѣль перемѣ-  
нигь свое положеніе и навести ружье  
на звѣря, тотъ прыгнуль , стиснулъ  
его своими лапами и перехватилъ въ  
своихъ чудовищныхъ челюстяхъ его  
лЬвую руку; въ этой крайности Готтен-  
тотъ не потерялъ присутствія духа и  
правою рукою, вь которой онь держать  
ружье, всунулъ льву дуло въ пасть,  
спусгилъ курокъ и положить его на  
мѣетѣ.

Слѣдующій анекдоть разсказываль  
мнѣ Лука Фон-Вуурень, боэрь, быв-  
шій вь-продолженіе двухъ лѣтъ моимъ  
ближайшимь сосѣдомъ около Бавіано-  
вой Рѣки; исторія эта послужить дока-  
зательствомъ того, что левь, желая по-  
завтракать, иногда забываеіъ уваженіе  
кь • христіанамъ», «Christen-Mensch»,  
ьакъ выражаются Голландцы-Фермеры.  
Лука ѣхалъ однажды на-разсвѣтѣ вер-  
хом ь по равнин h около Малой-Рыбьей  
Рѣки, и, замѣтивъ вдали льва хотѣлъ  
избЬгнуть его, сдѣлавъ большой об-  
ходъ. Тысячи дикихъ козъ были раз-  
сілны по лугамъ, но, вѣроятно, от-  
крытое мѣстоположеніе страны не“до-  
пусгило льва полакоми гься дичиной, по-  
крайней-мѣрѣ, Лука понять, что левь  
имѣетъ нѣкоторые виды на нею, а По-

T. XXX.-Ои. VIII.

резъ равнины , путешественники  
вдругъ были поражены ужасомъ,  
услышавъ среди себя гронкііі ревъ  
льва. Въ одно мгновеніе испуганные  
волы ихъ бросились въ разный сторо-  
ны, опрокипули нѣсколько Фуръ, мно-  
жество людей получило сильные уши-  
бы, а нѣсколько Готтентотовъ-провод-  
ковъ были стоптаны и убиты. Съ ве-  
личаіішимъ трудомъ удалось привести  
•ьуры въ порядокъ, распутать воловъ,  
привязать ихъ къ колесамъ п принять  
необходимыямѣры предосторожности;  
но прежде наступленія утра львы  
опять сдѣлали нападеніе и унесли нѣ-  
сколько воловъ, не смотря на то, что  
они были привязаны.

тыхъ, особенно спленъ, чтб извѣство  
всякому, кто только сиживалъ позади  
готтентотскаго возничаго, когда вѣтръ  
дулъ ему въ ноздри. Левъ, рыская, по  
иаступленіи ночи, для отъисканія себѣ  
ужина, весьма-естественно привлекает-  
ся пахучею испариною, несущеюся на  
цѣлыл мили отъ своего потлпваго ис-  
точника,—запахомъ, стольже заманчи-  
вммъ для льва, какъ запахъ сочнаго  
биФстекса для голоднаго путешествен-  
ника. Звѣрь осторожпо приближается,  
паходитъ свою обреченпую жертву  
крѣпко-спящею подъ кустомъ, и, чув-  
ствуя совершенную невозможность  
противиться своему аппетиту, при та-  
кой окказіи къ его удовлетворенно,  
схватываетъ спльно-пахнущаго Гот-  
тентота, оставляя безъ вниманія менѣе-  
соблазнительнаго боэра, который ча-  
сто лежитъ тутъ же, или въ нѣсколь-  
кнхъ шагахъ оттуда, подлѣ Фуры или  
въ пей. Слѣдующіе анекдоты были  
мнѣ разсказаны сгарымъ Яковомъ Мо-  
pè, моимъ проводникомъ, во время пу-  
тешествій по Южной-Африкѣ; люди,  
участвовавшіе въ этихъ происшестві-  
яхъ, были ему лично знакомы.

Фермеръ Фан-дер-Мерве выпрягъ  
однажды своихъ быковъ въ пустынѣ,  
а самъ расположился на землѣ спать  
подлѣ своей Фуры; Готтептотъ и Гот-  
тентотка, составлявшіе его прислугу,  
легли на песокъ по другую сторону Фу-  
ры. Въ полночь, когда всѣ уже спали  
крѣпкимъ сномъ , левъ подошелъ кт  
нимъ и, схвативъ бѣдную женщину,  
спокойно унесъ ее въ кусты. Госпо-  
динъ ея и мужъ, встревоженные отча-  
янными криками несчастной, броси-  
лись къ своимъ ружьямъ — но уже  
поздно: пользуясь темнотою, левъ ус-  
пѣлъ увлечь свою жертву въ безопа-  
сное мѣсто, и всѣ поиски были напра-  
сны.

Одному Готтентоту, изъ окрестно-  
стей Болынаго-Карроо, удалось спа-  
стись чуднымъ, хотя и забавнымъ об-  
разомъ. Онъ спалъ въ нѣсколькихъ ша-  
гахъ отъ своего господина, по обычак  
народа, завернувшись ъъкаросса изі

18

***Смѣсь.***

Г. Фрейеръ, Англичанинъ, посе.іив-  
шіііся въ Гантамѣ, разсказывалъ мнѣ,  
что однажды, когда онъ путешество-  
валъ по странамъ Бушмановъ съ пѣ-  
сколькими Фурами, на его партію  
вдругъ напало нѣсколько львовъ во вре-  
мя роздыха, въ которое обыкновенно  
выпрягаютъ лошадей и воловъ. Хотя  
Готтентоты стрѣлялн въ хищпыхъ звѣ-  
рей п бросали въ пихъ пылающими го-  
ловнями, однакожь одинъ левъ выхва-  
тплъ лошадь, привязанную къ колесу  
Фуры, а потомъ другую, и перета-  
щилъ пхъ безъ малѣйшаго труда къ  
находившимся поодаль своимъ товари-  
ща мъ.

Въ чпелѣ особенностей, приппсыва-  
еммхъ льву, предпоіагаютъ, что онъ  
предпочитаетъ мясо чорныхъ людей  
мясу бѣлыхъ, когда ему есть случай  
выбирать; или, какъ выражаются кап-  
скіе боэры, опъ уважаетъ христіанъ,  
когда Hottentotvolk подъ рукою. Суще-  
ственность такого предпочтенія не-  
оспорима, хотя причина его, по-мое-  
му, заключается не въ различіп цвѣта  
кожи или религіи. Левъ, какъ боль-  
шая часть хищныхъ звѣрей, напра-  
вляется къ своей добычѣ чутьемъ,  
столько же, сколько и зрѣніемъ. Запаха  
курчавой, цвѣтной породы людей, и  
въ особенности Готтентотовъ, въ ихъ  
дпкомъ или полуварварскомъ состоя-  
нін, нечосаныхъ, немытыхъ и небри-

бараньихъ шкуръ. лицомъ къ землѣ.  
іевъ подкрался къ нему, и, схвативъ  
въ зубы толстыя складки его жирной  
одежды, пошелъ прочь, разсчитывая,  
вѣроятно, полакомиться вкуснымъ ку-  
сочкомъ; но Готтентотъ, проснувшись  
съ удивленіемъ, и чувствуя себя совер-  
шенно-цѣлымъ, кое-какъ выползъ изъ  
своего облаченія и улизнулъ, а обману-  
тый левъ ускакалъ далѣе съ пустымъ  
кароссомъ.

торые смЬшались и обратились въ бЬг-  
ство, кто пѣшкомъ,кто верхомъ. Одинъ  
огромный Голландецъ, не слишкомъ  
поворотливый, какъ можно видѣть изъ  
даннаго ему сосѣдями прозвапія Hu-  
go Zwaar-van-heupcn (Гуго тяже.юкор-  
MbitiJ, не успѣвъ вскочить на лошадь,  
былъ мигомъ настпгпутъ и опрокинуть  
львомъ. Гуго палъ — не какъ Лохіель,  
■ спиною къ полю и лицомъ къ врагу»,  
а на-оборотъ; но онъ имѣлъ благоразу-  
міе лежать смирно и не шевелиться.  
Гіобѣдоносный левъ обшохалъ его, по-  
царапалъ лапою, и потомъ, великоду-  
шно обсѣллавъ своего лежачаго врага,  
разсѣлся на немъ: товарищи Гуго, со-  
бравшись съ духомъ, воротились, п,  
видя положеніе дѣлъ, считали бѣд-  
наго боэра убитымъ и сговаривались  
о мѣрахъ къ отмщенію за него. Чѳ-  
резъ краткій промежутокъ времени,  
однако, левъ, безъ всякаго принужде-  
нія, самъ оставилъ свое торжественное  
сѣдалище, освободилъ задыхавшагося  
подъ его тяжестью плѣнника и удалил-  
ся въ горы. Коэры, подойдя къ Гуго,  
нашли его вытряхивающаго что-то изъ  
ушей, невредимаго, но пострадавшаго  
отъ неблагопристойного поведенія льва,  
который поступилъ съ распростер-  
тымъврагомъ такъ же, какъГулливеръ  
съ дворцомъ царя Лиллппутовъ, за что  
его справедливо судили, хотя онъ и за-  
лилъ пожаръ. Исторія спасенія Гуго  
считается въ числѣ самыхъ модныхъ  
анекдотовъ между боэрами Тарки.

Боэръ Флокъ разсказывалъ вінѣ,  
что ему два раза удалось спастись чуть  
не изъ челюстей льва. Въ первый разъ,  
это случилось на охотѣ, на которую  
собралось нѣсколько человѣкъ противъ  
льва, сдѣлавшаго болыпія опустошенія  
въ ихъ стадахъ. Левъ, выдержавъ пер-  
вые выстрѣлы охотниковъ, бросился  
на нихъ, и они обратились въ бѣгство.  
Флокъ, который, по его разсказу, одинъ  
встрѣтилъ льва лицомъ-къ-лицу, былъ  
нмъ въ-»іигъ опрокинуть, измятъ и до  
того посградалъ отъ его когтей, что по-  
правился только послѣ долгаго леченія  
натеплыхъ вода.ѵь, находящихся близь

**19**

***Смѣсь.***

Подобному же случаю былъ свидѣ-  
телемъ одинъ изъ моихъ знакомыхъ.  
Когда онъ проѣзжалъ верхомъ въ ку-  
стахъ поляны, около граннцъ коло-  
ніи, левъ вдругъ наскочнлъ на одно-  
го изъ ѣхавшихъ съ нимъ Готтенто-  
товъ и въ мгновеніе ока свалнлъ его  
вмѣстѣ съ лошадью. Оотомъ, положивъ  
одну лапу на голову лошади, а другую  
на голову Готтентота, онъ грозно ози-  
рался на остальпыхъ путешественпи-  
ковъ, отступившихъ назадъ въ ужасѣ.  
Готтентотъ, ошеломленный, хотя и не  
ушибепный, пришелъ въ себя и, вы-  
скользнувъ головою изъ-подъ своей  
старой войлочной шляпы, поползъ къ  
своимъ, нетронутый львомъ, который,  
довольствуясь лошадью, не счелъ за  
нужное его преслѣдовать.

Слѣдующее забавное происшествіе  
было мнѣ разсказано нѣсколькими изъ  
самыхъ почтенныхъ Фермеровъ Тарки.  
Партія боэровъ выѣхала на охоту за  
львомъ, истребиввдимъ въ сосѣдствѣ  
много скота. Они нашли его въ густомъ  
кустарникѣ, котораго много въ той ча-  
сти колоніи, и выпустили на него стаю  
злыхъ собакъ, чтобъ выгнать льва на  
открытое мѣсто. Левъ долго не выхо-  
дилъ изъ своего логовища и только по-  
ражалъ лапою, пли по-временамъ от-  
хватывалъ голову или ногу у тѣхъ пзъ  
лающей черни, которые осмѣливались  
подойдти кънему слишкомъ-близко; но  
охотники, стрѣлявшіе въ то же время  
въ кусты пулями и дробью, наконепъ  
слегка его ранили ; тогда царь зверей  
воспряиулъ въ гн ЬвГ, и съ ужаспымъ  
ревомъ, не обращая вшіманіл на градъ  
пуль, бросился на своихъ враговъ, ко-|

Смѣсь.

Слоновой-Рѣки. Онъ говорить, чтолевъ  
ыогъ бы легко убить его, нотому-что  
оробѣвшіе товарищи его покинули, но  
онъ оставилъ, пощупавъ и пошевеливъ  
только своими лапами.

Вь другой разъ, левъ наскочилъ на  
него неожиданно изъ-за небольшаго  
лозвышеніл, и сваливъ его вмѣстѣ съ  
лошадью, убилъ ее съ такою же ловко-  
стью, какъ кошка у биваетъ мышь ; но  
Флокъ, будучи отчасти подъ лошадью,  
отдѣлался только сильнымъ ушибомъ,  
иотому-что иобѣдитель, можетъ-быть  
ужь огобѣдавшій, ушелъ черезъ пѣ-  
сколько секундъ, не обращая вннманія  
на всадника.

Слѣдующее нроисшествіе можетъ  
свидѣгельствовагь, чго левъ удержи-  
вается отъ нападеиія на человЬка, ко-  
гда у него подъ рукою другая добыча.  
Три мясника проѣзжали черезъ Боль-  
шой-Карроо, и остановились для ноч-  
лега у ручейка; двое пошли за дрова-  
ми, атретііі началь привязывать и стре-  
ноживать лошадей, чтобъ онѣ не раз-  
бежались. Бока онь занимался эгимъ,  
вдругъ появилось три льва, и каждый,  
выбрапъ себѣ по лошади, свалил ь по  
одной изъ тѣхъ двухъ, которыя были  
привязаны, а третья сорвалась и уска-  
кала, преслѣдуемая третыімъ львомъ.  
Одинъ изъ первыхъ двухъ львовъ пе-  
ретащнлъ свою добычу въ чащу ку-  
старника, а другой, разлегшись подлѣ  
своей, сторожи.іъ человѣна, который,  
въ-половину растерявшись огъ всего  
видѣннаго, началъ приходить вь себя  
и помышлять обь отступленіи. Толь-  
ко-что онъ тронулся съ мѣсга, левъ  
заворчалъ и грозно поднялся, — но  
опять улегся, когда человѣкъ остано-  
вился. ІІОСлѢ НѢСКОЛЬКИХЪ рОбкИХЪ UO-  
кушеній уйдти, останавливаемый каж-  
дый разъ своимъ бдительным ь против-  
никомъ, мясникь наконецъ рѣшился  
дождаться товарищей. Они вскорѣ  
пришли, и левь, видя это подкрѣнле-  
иіе, оставилъ свою добычу и посііѣшно  
удалился.

Заключу замѣчанія о львѣ описані-  
емъ львиной охоты, въ которой я самъ

участвовала Я жилъ на Фермѣ около  
Бавіановой-Рѣки, въ сосЬдствѣ кото-  
рой водятся многочисленные стада тра-  
воядныхъ, а слѣдственно и хшцнмхъ  
звѣреіі. Въ одну ночь лепъ, увлекшін  
уже изь крааля нисколько барановь,  
возвратился и убилъ мою верховую ло-  
шадь, вь какихъ-нибуль ста шагахъ  
огъ дверей моего дома. Зная, что левъ,  
когда не уносить своей добычи,  
обыкновенно прячется въ ея сооѣдствѣ  
и дѣлается гораздо-онаснѣе тѣмъ, что  
имѣетъ привычку возвращаться за но-  
вой поживой, я рѣшился истребить или  
выжить его немедленно. Поэтому, тог-  
часъ же послалъ по всему селенію нри-  
глашеніе участвовать въ охотѣ и какъ-  
можно-скорѣе явиться въ назначенное  
мѣсто. Черезъ часъ собрались всѣ кто  
могь, верхомъ и вооруженпые, какъ  
слѣдуетъ. ІІасъ подкрѣипли человѣкъ  
двѣнадцать 1'оттентотовъ, жившихъ на  
нашей землЬ въ качествѣ пастухов ь —  
люди проворные и смѣлые, хотя и не-  
постоянные. Пріятелн наши, таркн-  
скіе боэры, въ чпелѣ которыхъ есть  
много отличныхъ львиныхъ охотни-  
ковъ, были слишкомъ-далеко отъ насъ  
— ближайшіе мнляхъ въ двадцати —  
слѣдственно, къ ихъ помощи нельзя  
было прибЬгнуть; почему, чувствуя  
свою собственную неопытность, мы  
принуждены были сдѣ.іать Готтенто-  
товъ распорядителями охоты.

Первыми дѣлоаъ было выглядѣть  
льва-, эти.чъ занялось нисколько иѣ-  
шнхъ 1’оттентотовъ. Начинал отъ того  
мѣста, гдѣ была убита лошадь, они  
шли по львиному слѣду черезъ высо-  
кую траву, терновникъ и кустарники  
(но мѣетамъ, гдѣ неопытный глазъ не  
различить бы ничего) съ удивитель-  
ною легкостію и смышленостью, — до  
обширной чащи кустовъ, вь разегоя-  
ніи около мили отъ начала слѣда.

Потомъ надобно было выгнать льва  
изъ его логовища, чтобъ напасть на не-  
го съ большею безопасностью. Для это-  
го служить собаки, которыя раздразни-  
ваютъ льва до-тѣхъ-норъ, пока онъ не  
выйдетъ изъ своей засады на открытое

Смѣсь.

2І

мЬсто, въ ожиданіи своихь противни-  
ковъ;тогда охотники идутъ впередъ  
дружною Фалангой и стрѣляютъ одинъ  
послѣ другого. Если онъ не упадетъ  
отъ ихъ ныстрѣловъ, но обратится на  
охотниковъ, то они сходятся тѣснѣе  
и поворачиваютъ лошадей задомъ ко  
льву; одни крѣпко держать ихъ подъ  
устцы, а другіе становятся на колѣни,  
чтобъ вѣрнѣе прицѣлиться въ прибли-  
жающагося льва, который иногда под-  
ходить къ гамьшъ лошадямъ, пріоста-  
иавливалсь и присѣдая по временамъ,  
какъ-будто измѣряя разстояніе и силу  
своихъ враговъ. Въ эти моменты на-  
добно стрѣлять ему прямо въ лобъ или  
въ сердце. Если наносимыя ему раны  
будутъ не смертельны, и онъ прійдетъ  
въ ярость, или если лошади, испуган-  
ный его ужаснымъ ревомъ, взбѣсятся  
и сорвутся, то дѣло можетъ кончиться  
плохо, и въ особенности, если охотники  
неопытны, несмѣлы и не совершенно-  
хладнокровны. Пограничные боэры,  
однако, вообще такъ метко стрѣляютъ,  
и притомъ такъ хладнокровны и от-  
важны, что рѣдко случается, чтобъ  
первые ихъ выстрѣлы не положили  
льва на-повалъ.

Мы, однако, были не такъ учены.  
Готтентоты, разсказавъ намъ въ под-  
робности всѣ элементарныя правила  
львиной охоты, отступили отъ нихъ  
первые. Видя, что немногія незавид-  
ныя собаки, бывшія съ нами, произво-  
дят на непріятеля мало впечатлѣнія,  
они разделились на двѣ или на три  
кучки, окружили кустарникъ и приня-  
лись стрѣлять въ то мѣсто, которое  
облаивали собаки, но безуспѣшно. І!а-  
конецъ, послѣ нѣсколькихъ часовъ,  
проведенныхъ такимъ образомъ въ об-  
стрѣливаніи кустарника, шотландская  
кровь нѣкотормхъ изъ моихъ земля-  
кпвъ не выдеря;ала, и трое пзъ нихъ  
объявили свою рѣшимость проникнуть  
въ самое логовище льва съ тѣмъ,чтобъ  
трое нзъ Готтентотовъ, первосте-  
пенные стрѣлкгі, поддержали нхъ  
огонь, если иепріятель рѣшится дать  
сраженіе. Въ-слѣдствіе этого, не обра-

щая вниманія па уиѣщанія и доказа-  
тельства болѣе-онытныхъ и благораз-  
умныхъ людей, они' подошли на раз-  
стояніе пятнадцати или двадцати ша-  
говъ отъ засады звѣря. Онъ лежалъ  
между корнями большего кустарника,  
подлѣ котораго была маленькая пло-  
щадка открытаго мѣста; при прибли-  
женіи, имъ казалось, что они раземо-  
трѣли его явственно , лежащаго и  
смотрящаго па нихъ изъ-за листьевъ.  
ІІака8авъ Готтентотамъ, чтобъ они ихъ  
не выдавали и цѣлились хорошенько  
въ случаѣ, если они промахнутся, шот-  
лаидскіе бойцы спустили курки и по-  
разили — не льва, какъ оказалось въ-  
послѣдствіи, а большой красноватый  
камень, за которымъ дѣііствительно  
былъ левъ. ІІеизвѣстпо, ранила ли его  
которая-нибудь изъ пуль, но вдругъ,  
съ страшнымъ ревомъ, левъ вылетѣлъ  
изъ-за куста. Трусливые Готтентоты,  
вмѣсто того, чтобъ дать по немъ залпъ,  
оробѣли и бросились бѣжать, оставя  
па произволъ судьбы беззащнтныхъ  
Шотландцевъ, которые, съ разряжен-  
ными ружьями, падали другъ черезъ  
друга, стараять избавиться отъ льви-  
ныхъ когтей. Въ одно мгновеніе, онъ  
налетѣлъ на нихъ и ударомъ лапы по-  
валилъ ближайшаго па землю. Зрѣли-  
ще было ужасное! Левъ, паложивъ ла-  
пу на простертаго передъ нимъ врага,  
гордо и гнѣвно озирался надерзкихъ,  
осмѣлившихся напасть на него, чув-  
ствуя свою силу, съ самымъ благород-  
нымъ и велпчавымъ видомъ-. - въ жизнь  
свою не видалъ я ничего великолѣпнѣе!  
Въ этотъ ужасающій мигъ, гибель дру-  
зей нашихъ казалась неминуемою; мы  
ожидали видѣть ихъ тотчасъ же рас-  
терзанными въ клочки, и хотя осталь-  
ные охотники были въ какихъ-нибудь  
пятидесяти шагахъ съ иаведепными  
ружьями и взведенными курками, но  
стрѣлять было невозможно, потому-что  
одинъ изъ иашихъ лежалъ подъ ногою  
льва, а другіе, стараясь добраться до  
насъ, заслоняли его собою. Все это  
произошло гораздо-скорѣе, нежели  
можно было бы разсказать. Къ-сча-

стію, левъ, посмотрѣвъ на насъ при-  
стально нѣсколько секундъ, оказалъ  
удивительную умѣренность (за кото-  
рую былъ награжден!» отъ насъ самою  
черною неблагодарностью) : онъ спо-  
койно оборотился и, разбрасывая на  
обі» стороны попадавшихся ему на  
встрѣчу собака», какъ мышеи, иере-  
скочилъ черезъ кустарпикъ Футовъ въ  
пятнадцать вышины такъ же легко,  
какъ кошка черезъ стулъ, п удалился  
въ горы.

22

***Сміьсь.***

Осмотрѣвъ нашего воскресшаго то-  
варища, который отдѣлался только  
глубокою царапиной на спинѣ и силь-  
иымъ ушнбомъ, мы возобновили пого-  
ню съ Готтентотами и собаками; вскорѣ  
мы настигли льва, и нашли у стараго  
дерева, подлѣ ручья, въ совершенной  
готовности къ бою. Собаки лаяли на  
Пего, но не смѣли приблизиться, пото-  
му-что онъ гнѣвно ворчалъ и грозно  
размахивалъ хвостомъ. Готтентоты,  
обойдя сосѣдній холмь п пере нравясь  
черезъ ручей, заняли позпцію на вер-  
шинѣ утеса, навпсшаго надъ оврагомъ,  
въ которомъсидѣлъ непріятель; осталь-  
ные охотники расположились по дру-  
гую сторону, и такпмъ образомъ, по-  
ставя льва между двумя огнями, чтб  
смутило его вниманіе и предупредило  
отступленіе, мы начали по немъ паль-  
бу безъ остановокъ и пощады до-тѣхъ-  
норъ, пока онъ не палъ, покрытый ра-  
нами н славой.

.Іевъ былъ совершенно-взрослый,  
желтаго цвѣта и около пяти пли шести  
лѣтъ отъ роду. Длина его отъ носа до  
конца хвоста была около двѣнадцати  
Футовъ; переднюю ногу, у колѣна, я не  
могъ обхватить обѣпмп руками, а шея,  
грудь и члены, когда съ него сняли  
шкуру, казались составленными изъ  
однихъ жилъ и мускуловъ. Голову его,  
величиною и тяжестью съ бычью, я  
сварилъ, чтобъ сохранить для себя че-  
репъ, и изъ любопытства отвѣдалъ мя-  
са: оно походило на весьма-бѣлую  
жесткую говядину, и хотя было без-  
вкусно, но не нмѣло въ себѣ ничего не-  
пріятнаго.

Сосѣди наши, таркискіѳ Немвроды,  
въ высшей степени осуждали наше на-  
паденіе на льва въ кустарникѣ и уди-  
влялись, что мы всѣ остались цѣ-  
лы. Они смѣялись надъ неудачею на-  
шихъ трехъ бойцовъ, и исторія о «Jan  
Rennie en de Leeuw» доставляетъ имъ  
и до-сихъ-поръ невинное удовольствіе  
подшутить надъ Шотландцами, когда  
тѣ слпшкомъ - немилосердо смѣются  
надъ прочими земледѣльческими по-  
знаніями и допотопными плугами бо-  
эровъ.

Я полагаю, что читатель достаточно  
слышалъ о львѣ, чтобъ судить о харак-  
терѣ его, какъ сосѣда или знакомца.

А. Бутаковъ.

\*

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.**

ФРАНДУЗСКІЙ ТЕЛТРЪ ВЪ ПАРН-  
ЖЬ.

**34) Fbancesca,** *ou* le Сomeil de guerre  
**(Франческа,** или военный совіьтв; во-  
девиль вв трессв дѣиствіяхв, г. Юара).

Хорошенькая, двадцатилѣтняя дама,  
баронесса Франческа, имѣла счастье  
схоронить старика-мужа. Съ радости,  
она тотчасъ влюбляется самою чистою  
любовью въ молодаго и красиваго ка-  
питана, Одоара. Одоаръ, состоящій въ  
службѣ короля сардинскаго, вовсе не  
занимается молодой Франческой. Онъ  
влобленъ въ жену своего полковника,  
баронессу Фаволи, и такъ очарованъ  
ею,что разсказываетъ про любовь свою  
всякому встрѣчному , разсказываетъ  
даже баронессѣ Франческѣ. Бѣдная  
вдова! влюбиться въ красавца-капита-  
на, и съ перваго раза потерять всякую  
вадежду на взаимность, — это ужасно!  
Между-тѣмъ, въ полку затѣвается рѣ-  
шительный бунтъ по поводу бѣлыхъ  
выпушекъ, которые ОФицерамъ хочет-  
ся перемѣнить на синія. Король гово-  
рить «бЬлыя», офицеры кричать «си-

нія»; они сама не могутъ согласиться  
другъ съ другом!; шумь, крикь, ссо-  
ры; полковник! Фаволи запрещает!  
своимь оФицсрамъ подъ опасеніемь  
смерти прогуливаться послѣ полуночи  
въ лѣсу, гдѣ собираются синія выпуш-  
ки. Но вообразите несчастіе: замокъ  
графини Фаволи лежитъ на опушкѣ за-  
повѣдпаго лѣса. Полковница пригла-  
шает! к! себѣ Одоара; счастливец! ле  
тит! к! ней, проводит! с! ней в! зім-  
кѣ часть ночи,—он! в! восторгѣ... Все  
это хорошо, но дурно то, что на воз-  
вратном! пути жандармы арестовыва-  
ют! Одоара; он! приведен! на воен-  
ный суд! и осужден! на смерть, как!  
синяя выпушка, нс смотря на свои бѣ-  
лыя выпушки. Ужь видно, ему было  
так! на роду написано! Kàiü же  
спасти теперь прекраспаго молодаго  
человека? Разумеется, Одоарь, какь  
человѣкь благовоспитанный, не мо-  
жет! сказать вь таком! совѣтѣ, гдѣ  
предсѣдательствует! барон! Фаволи:  
«господ;!! я не синяя выпушка; я лю-  
«бовникь мадам! Фаволи и провел! сь  
«ней эту ночь в! ея замкѣ». Сь другой  
стороны, баронессѣФаволи—вовсе нѣть  
охоты явиться в! судь и оправдать  
Одоара. Пусть гибнуть всѣ капитаны  
сардинской арміи, только бы не погиб-  
ла добрая репутація Фаволи! Поэтому,  
баронесса хлопочет! болѣе всего о  
томь, чтоб! вытребовать оть Одоара  
свои письма. Впрочем!, нельзя ска-  
зать, чтоб! она вовсе не думала о спа-  
сеніи человѣка, который готовь уме-  
реть за ея честь; она обьявляеть под-  
поручику Леону, племяннику воен-  
наго министра, что готова уступить  
ему при своей особѣ мѣсто Одоа-  
ра, если, по старанію его, Одоарь  
не умреть. Покинутый обожаемой да-  
5іой, Одоарь думает! только о смерти;  
вдруг! полковник! Фаволи обьявляеть  
ему, что он! оправдан!. Какая-то да-  
ма явилась в! военный совѣть, и гром-  
ко, внятно сказала, что Одоарь ноче-  
вал! у нея. Это Франческа. Тронутый  
такой любовью и самоотверженіемь,  
Одоарь бросается вь ноги кь молодой

23

вдовѣ и просить у нея прощсиія.Фран-  
ческа тронута, но колеблется. Она не  
хочеть признательности Одоара безь  
любви его; разумѣется, капитан! за  
любовью не пойдеть вь кармань. Баро-  
несса требует! год! срока, чтоб! увѣ-  
риться в! искренности чувств! его.  
Храбрый капитан! рѣшаеть дѣло го-  
раздо-скорѣе. Туть и конец! этому во-  
девилю, основанпому, какь видите, па  
интригѣ довольно избитой.

35) Leno re, *ou* ***les morts vont vitei***(Лeнopл, ***или мертвецы ѣздятв скоро)  
мелодрама въ пятидѣИствіяхъ,*** братьевь  
Каньярь, ***извлеченная изъ повѣсти Анри  
Б лаза.***

По заглавію можно догадаться, что  
сюжеть этой мелодрамы — «Ленора«  
Бюргера, или «Людмила» Жуковскаго.  
Посмотрим!, однакожь, что сдѣлали  
братья Баньяры изь этой баллады. Жи-  
ли-были, в! царствованіе Фридриха-  
Великаго,' бароиь Лютцовь п сыпь его  
Вильгельм!. Баронь Лютцовь быль  
старый солдат!, старый дворянин!, и  
больно было старику, что сынь его  
сдѣлался мечтателем!, искателем! иде-  
альнаго, — просто дрянью. Кь довер-  
шенію несчастья, Вильгельм! влюбился  
безь ума вь дѣвушку безь имени и  
ириданаго , Ленору Бюргерь , дочь  
школьнаго учителя вь помѣстьѣ баро-  
на. Разумѣется, Вильгельм! влюблен!  
на нѣмецкій манерь; это прусскіи Вер-  
терь, шиллсров! маркнзь Поза. Вь  
то же время, Впльгельмь мечтает! о  
свободѣ, о единствѣ Германіи,— мечты  
опасный въ царствованіе друга воль-  
терова, Фридриха II. Узнавъ,что един-  
ственный сынъ его, Вильгельмъ, сби-  
рается жениться на какой-то Ленорѣ  
Бюргерь, баронь бѣснуется.— Несча-  
стный! Лютцову жениться на какой-то  
Бюргерь! да что скажет! Карлъ-Вели-  
кій, чт5 скажет! Фридрихъ-Барбарус-  
са? Нѣтъ, лучше умереть, говорить ба-  
ронь, и береть пистолет!: «возьми,  
стрѣляй В! меня», говорить онь сыну.  
Сыпь рѣшаѳтся лучше идти на войну  
п сложить тамь свою буйвую голову.  
А тутъ, кань нарочно, подь окнами

барона ндутъ Пруссаки Фридриха II,  
— идутъ брать Силезіго для добраго ко-  
роля своего. — Перенеситесь теперь въ  
бѣдпое жилище Леноры. Она задумчи-  
ва, грустна. Она ждетъ Вильгельма, а  
Впльгельмъ не йдетъ.Увы! къ доверше-  
пію горя, Ленора слышптъ изъ устъ са-  
мого отца, что не быть ей женою Виль-  
гельма, что послѣ Фрица II, Лготцовы  
самые знатные люди во всей Германіи;  
что быть ей женой одного добраго ма-  
лого, по имени Георга Мюллера, че-  
стнаго человека, который садитъ у се-  
бя въ саду капусту. Капуста, фи, какая  
гадость! Этотъ Мюллеръ вовсе не по-  
этъ, не мечтатель, не большой люби-  
тель луны въ декабрьскую ночь. За  
столъ садится онъ, чтобъ ѣсть, въ по-  
стель ложится, чтобъ спать. Колоколь-  
чикъ звенитъ: дпнь, динь... Это онъ!  
говоритъ Ленора-. это мой Вильгельмъ.  
Входитъ ея Вильгельмъ, печальный,  
блѣдный. Ленора! Вильгельмъ! и т. д.  
Обыкновенные позгласы в.побленныхъ  
извѣстны всѣмъ молодымъ и старымъ  
особамъ. Влюбленные разстаются, и,  
какъ водится, клянутся увидѣться со-  
временемъ, даже если одному нзъ нихъ  
прійдется умереть. Чѣмъ скорѣй умру  
я, тѣмъ скорѣй увижусь съ тобой, го-  
воритъ Вильгельмъ: «мертвецы ѣздятъ  
скоро». II онъ говорилъ правду. Мерт-  
вецамъ точно не нужно ни гіаспортопъ,  
ни почтальйпновъ; они на дорогѣ не  
волочатся за ді,пушками, незаѣзжаютъ  
въ питейные дома. II вотъ Вильгельмъ  
на войнѣ; съ пимъ вѣрный слуга его,  
гусаръ Фельсгеймъ. Силезія почти за-  
воевана: она уже только ниточкою при-  
вязана къ Лвстріи. По и сердце побѣ-  
доноснаго Вильгельма завоевано: оно  
покорено красавицей Шарлоттой, отъ-  
явленной непріятельницею Фридриха  
II. Вѣрный гусаръ слѣдитъ за всѣми  
дѣйствіями коварной красавицы; онъ  
хочетъ во что бы ни стало спасти сво  
его господина отъ сѣтей очарователь-  
яииы и спасаетъ его, показываетъ ему  
ясно, какъ день, что Шарлотта смѣет-  
ся надъ ппмъ.»Лепора! Ленора!»воскли-  
цаетъ Впльгельмъ, на время забыппіій

свою возлюбленную, и скачетъ на поле  
битвы прямо подъ пули и падаетъ мер-  
твый. П вотъ побѣдоносныя войска воз-  
вращаются на родину.

Пыль тумапптъ отдалепъе,

Свѣтнтъ ратпыхъ ополчепье...

Топотъ, ржапіе копей.

Трубный звукъ и стукъ мечей,—  
Прахомъ папцыри покрыты.

Шлемы лаврами обвиты,

Близокъ, близокъ ратпый строй.

Гдѣ жь, Ленора, твой герой?

Готовится свадьба Леноры и Георга.  
Никогда Георгъ не быдъ такъ веселъ,  
никогда Ленора не была такъ печальна.  
Начинается празднпкъ; тутъ является  
грозный смутитель всѣхъ праздниковъ  
на свѣгѣ — гамлетовскій могчльщпкъ.  
Онъ разсказываетъ старику Бюргеру,  
что недавно пришелъ къ нему какой-  
то незпакомецъ, весь одѣтый въ чер-  
ное, п велѣлъ вырыть могилу. Онъвы-  
рылъ могилу, а мертвеца до-сихъ поръ  
нѣтъ какъ нѣтъ. Поэтому, могильщикъ  
чешетъ себѣ затылокъ и спрашиваетъ:  
что это значптъ?... Въ самомъ-дѣлѣ,  
гг. Каньяръ,что это значитъ?... Георгъ  
Мюллеръ прпноситъ своей невѣстѣ сва-  
дебную корзинку. Разряженная, но пе-  
чальная Ленора уходитъ въ свой га-  
дикъ, и встречается съ випопппкомъ  
всѣхъ бѣдъ, барономъ. Баропъ хочетъ  
передъ свадьбою сдѣдать подарокъ Ле-  
норѣ. Онъ такъ радъ, что она выхо-  
дитъ замужъ! Т}тъ является гусаръ  
Фельсгеймъ. — Что скажешь? « Что я  
скажу? о , ваши прекрасные глазки  
зальются слезами. Внльгельмъ умеръ!»  
— Мой сынъ умеръ!-Умеръ! дико гово-  
ритъ Ленора... При этихъ словахъ. небо  
покрывается тучами, гремптъ громъ,  
сверкаетъ молнія. Въ садик I; споемъ  
Ленора ждетъ Вильгельма, именно по-  
тому что Вшьгельмъ уморъ. Онъ прі-  
ѣдетъ , непремѣнио пріѣдетъ. Время  
чудегпое: буря бушуетъ, небо пъ огнѣ,  
дождь льется лнвнемъ... Чу., слыши-  
те ли топотъ чернаго коня?.. О, ужасъ!  
дверь отворяется : это Вильге.іьмъ;

•ѣдемъ, Ленора» говоритъ онъ. II они  
мчатся:

**Скокомъ, леточъ ио дплипамъ,**

2э

***Смѣсь.***

**По горачъ и по равпинамъ;**

**Скачутъ мимо ихъ кусты,**

**Съ громомъ зыблются мосты.**

**Въ балладѣ Бюргера, кромѣ картины,  
пугающей воображеніе, особенно дѣт-  
ское, есть еще нравственная мысль,  
которую мы и старались показать, го-  
воря о Жуковскомт. въ отдѣлѣ Критики  
этой же книжки «Отеч. Зап.». Ленора  
осмѣлилась возстать противъ Промы-  
сла; ангелъ-хранитель покинулъ ее. и  
мертвецъ везетъ несчастную дѣвушку  
въ могилу. Этой нравственной мы-  
сли нѣтъ въ мелодрамѣ. Вильгельмъ  
живъ и здоровъ, а какимъ образомъ -  
отгадать не трудно. Зачѣмъ же онъ та-  
щитъ бѣднуго дѣвушку на кладбище?  
зачѣмъ велѣ.іъ онъ вырыть могилу?  
Да такъ вздумалось; можетъ-быть, за  
тѣмъ, что это очень-оригинально. Во-  
обще, можно замѣтить, что изъ балла-  
ды весьма-трудно скроить порядочную  
драму. Пьеса, какъ слѣдуетъ, была  
освистана.**

**36) L es Demoiselles de S a int-C yb**(С **ен-Сирскі я"Во СП И Т** А **Н II и цы), ко-  
медія es пяти дѣііствія.гб , соч. Але-  
ксандра Дюмі.**

**Г-жа Ментенонъ по опыту знала бѣд-  
ность. Возвысившись при дворѣ Лудо-  
вика XIV\*, она вздумала устроить зл-  
веденіе для воспитанія благородныхъ  
дѣвушекъ , неимѣющнхъ состоянія.  
Близь Версалп архитекторъ Манеарь  
избралъ Сен-Сиръ для постройки зда-  
нія,гдѣ могли бы помѣіцаться 250 вос-  
питаннпцъ. Зданіе воздвигнуто было  
нгпмовІрно-скоро. Заведеніеусгроено.  
Принимаемы были только дѣвицы,мог-  
шія доказать дворянство свое въ че-  
твертомъ колѣнѣ. Г-жа Мснтснонъ са-  
ма собственноручно написала уставъ,  
и матерински заботилась объ этомъ за-  
ведено!. Сеи-сирокія пансіонерки сде-  
лались какъ-бы семеііствомъ ся, и од-  
нажды она писала къ начальницѣ ихъ:**

**■ за болыиимъ столомъ вашим ь, когда  
вгѣ доче|ін мои окруясаюгъ меня, мнѣ  
песелѣе, чѣмъ на ииру королевскомъ".  
Король со всѣмъ евоимь блестящпмъ**

дворомъ иосѣіцалъ заведеніе; тамъ  
устроплъ онъ особенный павпльйонъ,  
гдѣ воспитанницы, съ дозволенія г-жи  
Мептенонъ , играли разныя пьесы.  
Успѣхи пансіоперокъ въ драматиче-  
скомъ искусствѣ скоро испугали стро-  
гую основательницу заведенія , забо-  
тившуюся о сердечномъ спокойствіи  
пхъ, и она писала Расину: ■Паши дѣ-  
вупікп играли вашу «Андромаху»; онѣ  
съиграли ее такъ хорошо, что вѣроят-  
но имъ не прійдется никогда болѣе  
играть ни этой, ни другой какой-либо  
вашей пьесы«. Чтобъ помочь бѣднымъ  
пансіонеркамъ, чтобъ доставить имъ  
случай видѣть блестящую свѣтскую  
молодёжь въ евнтѣ короля, Расииъ на-  
писалъ для нпхъ «Эсѳирь», которая и  
была ими стиграна въ 1689 г. — Много  
ромапическихъ связей затѣвалось въ  
стѣнахъ уединеннаго пріюта. Заведе-  
ніе существовало до Г793 г. Въ-послѣд-  
ствіи, пъ Сен-Сиръ перенесена были  
военная школа, основанная въ 1802 г.  
въ Фоптенбло. Теперь взглянемъ, что  
за комедія разъигрывается въ Сен-  
Сирѣ.

Въ числѣ пянсіоперокъ въ Сен-Спрѣ  
были лвѣ дѣвицы: Шарлотта Меріанъ  
и Луиза Моклеркъ. Отъ-нечего д ѣлать  
онѣ мечтали о любви и женихахъ. Ме-  
чты Шарлотты были не такъ неопре-  
дѣленны, какъ мечты Луизы; онѣ осу-  
ществлялись въ лицѣ графа де Сент-  
Эрема. ГраФъ Сент-Эремъ —дрѵгъ гер-  
цога анжуйского , будущаго короля  
испанскаго, знаменитый своими дуэля-  
ми, расточительностью, любовными по-  
хожденіями. Бывая на праздннкахъ въ  
Сен-Сирѣ,онъ об|)атилъ особенное свое  
вниманіе на Шарлотту, и Шарлотта,  
дѣвушка сантиментальная, льстила се-  
бя надеждой сдѣлаться графинею де-  
Сент- Эремъ. У пріятелыишы ея, Луи-  
зы, не было жениха на-примѣтѣ. Ха-  
рактеръ этой дѣвушки ненохожъ былъ  
на характеръ Шарлотты ; живая, смѣ-  
лая, она просила Бога послать ей хоть  
какого-нибудь жениха, только чтобъ  
онъ былъ богатъ, только бы онъ увезъ  
e'e изъ этого скучнаго заведснія.

Гра\*ъ Севт-Эремъ, благодаря гер-  
цогу анжуйскому, іімѣетъ входъ въ  
Сен-Сиръ ; снабженный клочомъ въ  
садъ, оиъ во всякое время можетъ про-  
никнуть въэтозаповѣдное мѣсто. Шар-  
лотта ежеминутно находить на пути  
своемъ письма. Ужь видно красави-  
цамъ дана такая привилегія : какъ  
цвѣты выростаютъ подъ стопами ихъ  
любовныя записки! Но Шарлотта не  
смѣетъ поднимать ихъ. Луиза беретъ  
на себя этотъ трудъ; она развертыва-  
стъ ихъ, прочитываетъ, и каждый разъ  
вэдыхаетъ, зачѣмъ записка адресова-  
на не къ ней. ГраФъ Сент-Эремъ въ  
письмахъсвоихъ кажется честнѣйшимъ  
человѣкомъ въ мірѣ, а въ самомъ-то  
дѣлѣ ему хочется только обольстить  
Шарлотту. Но кікъ повидаться съ  
Шарлоттой ua-единѣ? какъ отдѣдатьси  
отъ Луизы, которая вѣчно съ нею?  
Сент-Эремъ смотритъ въ окно ; подъ  
окиомъ Сен-Сира прогуливается, скре-  
стивъ руки на груди, другъ, товарищъ  
его, сыпъ богача и въ-добавокъ ду-  
ракъ, готовый за него лѣзть въ огонь  
и въ воду, Дюбуллуа. —Эй, Дюбуллуа,  
дружище!—и Дюбуллуа на голосъ дру-  
га лѣзетъ въ окно въ королевскіи па-  
вильйонъ. — Вотъ въ чемъ дѣло, лю-  
безнѣйшій, говорить Сент-Эремъ дру-  
гу: у меня есть двѣ пансіонерки; возь-  
ми, пожалуйста, на свою долю ту, ко-  
торая поменьше. —Нельзя ли. братецъ,  
ту, чт0 побольше? говорить Дюбуллуа.  
— Вѣчно споришь! отвѣчаетъ Сент-  
Эремъ. Да послушай; ты, кажется, се-  
годня женишься? — Ровно черезъ два  
часа, отвѣчаетъ другъ. — Я прошу у  
тебя только часъ и двадцать минуть,  
говорить граФъ, и дѣло будетъ въ шля-  
пѣ.

Настаетъ ночь. Вмѣстѣ съ ночыо  
приходятъ Шарлотта и Луиза, по пись-  
му графа. Въ темнотѣ, ощупью онѣ  
встрѣчаются съ графомъ и другомъ  
его. Сеит Эремъ н Шарлотта уходятъ  
побесѣдовать на-едииѣ въ садъ ; Дю-  
буллуа и Луиза остаются въ павильйонѣ,  
и тутъ Дюбуллуа разсыпается передъ  
Луизой мслкшіъ бѣсомъ, клянется всѣ-

ми богами, что любить ее, что хочетъ  
жениться на ней, что готовь жениться  
на ней сію же минуту... Хорошо, от-  
вѣчаетъ Луиза. Вдругъ въ саду шумъ.  
Являются караульные съ шпагою въ  
одной рукѣ, съ Факеломъ въ другой.  
Именемъ короля они арестуютъ Сент-  
Эрема и Дюбуллуа, и везутъ ихъ въ  
Бастплыо.

Строга, неумолима г-жа Ментеноиъ,  
когда дѣло идетъ о чести ея воспиган-  
ницъ. Она требуетъ,чтобъ Сент-Эремъ  
и Дюбуллуа женились иа Шарлоттѣ и  
Луизѣ. Что дѣлать? Не сидѣть же цѣ-  
лый вѣкъ въ Бастильи. Они рѣшаются  
купить себѣ свободу женитьбой. Свя-  
щенникъ бастильской церкви соверша-  
етъ вѣнчальный обрядъ. Г-жа Менте-  
ноиъ привозить сама свою любимицу  
Шарлотту въ домъ Сент-Эрсма ; Луиза  
одна отправляется къ своему мужу, Дю-  
буллуа.Очень-дурно принимаюгъмул;ья  
своихъ женъ; они думаютъ только о  
томъ, какихъ блестящихъ партій ли-  
шила ихъ эта импровизированная же-  
нитьба, и съ досады не видять тѣхъ  
прелестей, какія навязала имъ на шею  
г-жа Ментенонъ. — Вотъ, сударыня, ва-  
ша комната, а вотъ моя,говорить Сент-  
Эремъ Шарлоттѣ. То же говорить и  
другъ его. Эта сцена приводить Шар-  
лотту въ отчаяніе. Она ждала любви,  
да еще какой любви! Она такъ любила  
этого негоднаго Сент-Эрема! —А Луи-  
за говорить про себя спокойно: • Какъ  
быть! моя рожица не нравится Дюбул-  
луа; тѣмъ хуже для него! пусть онъ  
дѣлаетъ, что хочетъ! Мнѣ чего тужить?  
Я вотъ, какъ видите, чудесно одѣта, у  
меня чудесная квартира, чудесный  
экипажъ. А остальное... все прійдетъ  
въ свое время». — Она дѣлаетъ пиру-  
этъ, а между-тѣмъ мужъ ея и граФъ,  
чтобъ скрыться отъ супружескаго сча-  
стья, рѣшаются уѣхать нзъ Франціи  
и скачутъ въ Пспанію въ-слѣдъ за гер-  
цогомъ анжуйскимъ, который теперь  
уже Филиппъ V, король нспанскій.

Бѣдныя жены детятъ вь погоню за  
невѣрными мужьями; онѣ пріѣзжаютъ  
къ испанскому двору, гдѣ эти господа

живутъ-себѣ весело, припѣваючи. Гер-  
цогъ д’Аркуръ, Французскій послан-  
никъ , представляетъ ихъ королю, а  
король приглашаетъ ихъ къ себѣ въ  
маскарадъ. Распорядителеаъ этото ма-  
скарада Сент-Эремъ. Пользуясь маска-  
радною свободой, онѣ очарооываютъ  
короля, кружатъ голову Сеит-Эрему и  
дураку Дюбуллуа. Король рѣшительно  
влюбляется въ графиню Сент-Эремъ  
Мужья уэнаютъ своихъ женъ, — вп-  
дятъ, какіе страшные успѣхи дѣлаютъ  
онѣ надъ королемъ, рѣшаются спасти  
честь своего имени, рѣшаются во что  
бы то ни стало помириться съ ними.  
Сент-Эремъ ищетъ случая объясниться  
съ Шарлоттой; она объявляетъ ему,  
что бракъ ихъ уничтоженъ папою, и  
что честь его имени совершенно въ без-  
опасности; но Сент-Эремъ, уже раская-  
вшійся въ прежней своей опрометчи-  
вости, уже безумно влюбленный въ по-  
кинутую жену, рѣшительно запре-  
щаетъ ей быть любовницей короля, и  
требуетъ, чтобъ она не видалась съ  
иимъ. Гра.Финя, все еще не перестав-  
шая любить его, видя эту ревность,  
не слушаетъ его. Она кокетливо при-  
нимаетъ короля, который, упоенный  
любовью, предлагаетъ сдѣлать ее знат-  
нѣйшею дамою въ Испавіи. Сент-Эремъ  
бѣсится,осьорбляетъ короля, впадаетъ  
въ немилость. По король прощаетъ его,  
узнавъ, что мужъ все еще любимъ же-  
ною. Уничтоженіе брака папою было  
выдумкой графини. Дюбуллуа, вовсемъ  
копирующій Сент-Эрема, какъ-скоро  
граФъ мирится съ Шарлоттой, съ сво-  
ей стороны мирится съ Луизой, и обѣ  
четы отправляются, довольный и сча-  
стливый, во Францію. Тутъ и конецъ  
комедіп Дюма.

27

***Смѣсь.***

Но не все тутъ кончилось для самой  
комедіи и ея автора. Болтунъ-Жаненъ,  
по какимъ-то нелитературнымъ причи-  
намъ, разругалъ въ-пухъ эту пьесу  
въ Фельетонѣ «Journal des Débats».  
Дюмі отвѣчалъ ему чрезвычайно-  
остроумною, ловкою и вмѣстѣ съ тѣмъ  
весьма-деликатною, хотя и колкою ста-  
тьею въ газетѣ «la Presse», гдѣ напе-

чатана вся эта комедія. Жанепъ раз-  
горячился еще больше, написалъ въ  
отвѣтъ Александру Дюмі чрезвычайно-  
пошлую и бранчивую статью ва 12  
колоннахъ «Journal des Débats» и на-  
путалъ столько сплетень, столько кле-  
веть и вздора, что даже и наши Фелье-  
тонисты должны прійдги отъ него въ  
изумленіе. Поговаривали о дуэли ме-  
жду Дюма и Жапеномъ ; но дѣло кон-  
чилось, кажется, перебранкою.

37' Le Baiseh рак la Fenêtre  
(Поцалуй, посланный въ окно),  
водевиль ее идиома дѣиствіи, сои. г.  
Ашилля Кенара.

Іасентъ, молодой человѣкъ, только-  
что покииувшій семинарскую скамыо,  
побѣдоносно готовится повязать узелъ  
къ своему галстуку, какъ вдругъ —ви-  
дитъ: изъ сосѣдняго окна прелестная  
ручка шлетъ ему поцалуй. По истинѣ,  
это чудный поцалуй, и вотъ доказа-  
тельство-. кончикъ пальчика еще кра-  
снѣетъ отъ прикосновенія къ алымъ  
губамъ. Г. Іасентъ изумленъ, п тот-  
часъ, не докончивъ даже своего важ-  
наго занятія, возвращаетъ за поцалуй  
— поцалуіі, и есть поводъ думать, что  
незнакомка выиграла въ этомъ случаѣ  
пятьдесятъ на сто, по-крайнеи-мѣрѣ.

Неловкіи Іасентъ! Вотъ онъ надѣ-  
ваетъ ва себя лучшее свое платье, н  
съ важною осанкою, въ замшевомъ  
желтомъ жилетѣ, отправляется къ  
майору Монригб. «Чортъ возьми! » ска-  
залъ майоръ-. «добро пожаловать, лю-  
«безиый племянничекъ; сегодня утромъ  
«я услыхалъ славныя новости. Знаешь  
«ли чт0: какой-то бездѣльникъ, него-  
«дяй, въ желтомъ жилетѣ (Іасентъ за»  
• стегиваетъ свое платье) осмѣлился  
« дѣлать ручкой моей дочери Сезаринѣ,  
« вашей кузпнѣ, твоей невѣстѣ? Чортъ  
«возьми, племянникъ! это касается до  
«тебя: обнажи мечь и отмсти за Се-  
« зарину!» Іасентъ смущается, пора-  
женный грознымъ голосомъ грозна-  
го майора. Между-тѣмъ, вы, кото-  
рые внимательны къ этой невинной  
ннтригѣ, вы вѣрио замѣтили, непо-  
далеку отъ Іасепта, лейтенанта, по

ту молоко, да здравствуетъ ромъ! И  
если субретка не принесетъ мнѣ сію  
же минуту биачптекса, клянусь, я  
обниму ее во что бы ни стало». Сло-  
вомъ, это исторія Вер-Вера у невер-  
скихъ монахинь.

имени Рауля. Къ этому-то Раулю, ша-  
луну, был. ядресованъ поналуіі Сеза-  
рины. Чтобъ каждое утро принимать  
этотъ поцалуй, Рауль нарочно для то-  
го нанялъ комнату въ Hôtel de la Paix.  
Тѣмъ хуже для laceHfa, если онъ при-  
нялъ на своіі счетъ эту нѣжвую по-  
сылку любви. Слѣдствіемъ всего этого  
было, что майоръ Мояригб увидѣлъ  
наконецъ въ своемъ племянникѣ Іасен-  
тѣ большаго негодяя, и, чтобъ попра-  
вить бѣду, взялъ въ зятья лейтенанта  
Рауля.

38) Quand l’Amour s’en va (Когда  
любовь проходитъ), водевиль es  
одномв дпМствіи. соч. гг. Лорансена и  
Марк-Мишеля.

Когда проходитъ любовь, вы ду-  
маете, что тогда далекъ поцалуЧ, по-  
сланный es окно : вы очень заблу-  
ждаетесь. Никогда г. Жюль и жена  
его Нвона не были способнѣе полю-  
бить другъ друга, какъ съ-тѣхъ-  
поръ, когда сказали себѣ: «любовь  
проходитъ ». Эта исторія хорошо раз-  
сказана. Жюль, женившись на ІІвонѣ.  
отправился въ путь; онъ отправился  
такимъ нѣжненькимъ, безбородымъ  
откормленнымъ... Онъ больше похожъ  
былъ на дѣвушку. Но, праведное небо!  
откуда взялся этотъ запахъ пороха и  
табачнаго дыма? Что за шумъ! Что за  
крикъ! Какъ зовется этотъ буйный ве-  
сельчакъ? Это маленькііі Жюль! Иѣтъ.  
тысяча громовъ! нѣтъ! это капнтанъ  
Жюль, капитанъ корабля, если вамъ  
угодно, и въ полномъ смысл Ь морякъ,  
настояіцій Жанъ-Баръ. Можете пред-  
ставить себѣ удивленіе и ужасъ Куто-  
допскаго 30мка.

Сначала нашъ капитанъ удержи-  
вается, чтобъ пе испугать жены и те-  
щи, соглашается пить всего-на-вге  
чашку молока. Онъ снова принимается  
за коверъ, начатый имъ еще въ лѣта  
невинности ; онъ соглашается даже

пропѣть романсъ: «Весенній цвѣтъ

По вдругъ госнодинъ Жюль отбрасы-  
ваетъ начатой коверъ; вдругъ начп-  
наетъ произносить прокллтія. »Къ чор-

28

*Смть съ.*

Такъ; но вотъ нежданная перемѣна:  
жена капитана Жюля задушила въ се-  
бѣ гнѣвъ на мужа, сказавь: « II въ-са-  
«момъ-дѣлѣ; зДмокъ маменькинъ очень-  
«несносенъ; вышиванье незаниматель-  
«но; «Bouton de rose» не дурно, но я  
«лучше, охотнѣе пѣла бы арію: « Рі-  
«geon-vole». Въ добрый часъ, и да  
«здравствуетъ радость! » Сказавъ это,  
мадамъ Жюль дѣлается въ свою оче-  
редь капитаномъ Жюлемъ. Она сама  
закуриваетъ сигару своего мужа ,  
поетъ съ нпмъ пѣсню, не такъ, какъ  
бывало, —хочетъ наконецъ воспользо-  
ваться своею быстрою ножкою, чер-  
нымъ окомъ, сладкою улыбкою... Вотъ  
онъ и она отправились оба въ міръ  
лучшіи, въ міръ праздниковъ, баловъ,  
концертовъ и удовольствій.

Кто-то сложилъ первый стихъ пѣ-  
сни, которая начінается такъ:

Quand l'amonr s’en va... il n’est pas parti!

(Когда любовь проходптъ... она ne про-  
шла!).

Гіатусъ въ началѣ охладилъ восторгъ  
поэта, который вѣрио проститъ за это  
литературное похшценіе господъ со-  
чинителей водевиля.

39)Une Femme compromise (О ком-

ПРОМЕТТИГОВАННАЯ ЖЕНЩИНА), вО-

девиль es двух s дѣііствіяхв, соч. гг. Мо-  
ле-Жантильйома и ЛеФранка.

Это совсѣмъ другая исторія, и ее на-  
добно разсказать по-ссрьёзнѣе. Тщет-  
но «театръ представ.іяетъ» два па-  
вильйона: эти оба павильйона обма-  
нутъ ваши ожидапія Ничего не броса-  
ютъ изъ оконъ ихъ, ни даже поцалуя.  
Въ этомъ случаѣ, любовь не прохо-  
днтъ , она прошла... мы разумѣемъ  
любовь мадамъ де-Исрвепъ къ ея мужу,  
господину де-Нервену. И то сказать,  
г. де-ІІервенъ занимается страшнымъ  
ремесломъ: оііъ одинъ изъ шпіоновъ

полиціи Фушё. Ему платятъ, чтобъ  
онъ отъ времени до времени захваты -  
валъ тѣхъ. кто посягаетъ противь осо-  
бы Французского императора и короля.  
Признайтесь, надо было быть очень-  
искусвымъ, чтобь заставить публику  
смотрѣть на этого отвратительнаго  
Нервена?

29

***Смѣсь.***

Благодаря Бога, сколько мужъ ни ■  
зокъ, столько мадамъ де - Нервенъ ис-  
полнена женскпхъ добродѣтелей. Она  
молода, блистательна, живетъ посреди  
удовольствій, и между - тѣмъ безпо-  
коится о той страшной таинственности,  
которою облекается ея супругъ.

Въ свою очередь, она подкараулива-  
ет! его дѣйстві я (о! шпіонство ужасно  
заразительно)! Но, увы! что сдѣла-  
лось съ нею? что узнала она, бѣдная  
женщина? чтб услышала? Нервенъ по  
встрѣчался съ кавалеромъ д’Аннеси,  
котораго преслѣдовали жандармы Фу-  
ше ; Нервенъ припялъ г. д’Апнеси  
въ свою карету, привезъ къ себѣ  
домой , и тотчасъ, даже въ эту са-  
мую ночь, готовится предать въ руки  
Фуше этого молодого человѣка , ко-  
торый съ такою честыо и такъ бла-  
городно носитъ славное имя! — «Это  
невозможно, это невозможно!» вос-  
клицает! мадамъ де-Нервенъ ; она  
стучить въ двери г - на д’Аниеси,  
зоветъ его, предостерегает!: «Встань,  
встань! иди, бѣги , снасайся, тебѣ  
изменили, ты проданъ»! Она наго-  
ворила такъ много, что г. д’Аннеси  
постигъ угрожающую ему опасность;  
онъ бѣжитъ... - не безъ того, чтобъ по-  
цаловать свою избавительницу —поца-  
луемъ не на воздухъ, но напротив!,  
жаркнмъ, звучным! поцалуемъ : эти  
ноцалуи услышишь за двадцать ша-  
говъ; они самые невинные изъ поца-  
луевъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ самые опас-  
ные.-Ноцалуй! въ этотъ часъ ночи...  
Мадамъ де-Нервенъ окомпрометтиро-  
вана на цѣ.іый вѣкъ.

Между-тѣмъ, не смотря на свои по-  
лиціи, или, лучше, по причивѣ свонхъ  
полицій, император! палъ. Возстано-  
влеаіе Бурбоновъ возвратило Франціи

множество дворянъ; г. д’Аннесн уже  
забылъ дни невзгоды. ІІолонъ восторга,  
онъ возвратился на родину. Оаъ лю-  
битъ, онъ любимь. Увы! женщина, ко-  
торую онъ обожаетъ,—это окомпромет-  
тированная женщина, это мадамъ де-  
Нервенъ. Впервые, она ионь встрѣти-  
ліісь у мадамъ д'Аннесн, матери моло-  
даго человѣка. До-тѣхъ-поръ они ни-  
когда не видали другъ друга, потому-  
что сцена поцалуя случилась въ темно-  
тѣ, въ глубокую ночь. Они полюбили  
другъ друга не изъ благодарности ва  
оказанную и принятую услугу, нѣтъ,  
они влюбились, сами не зная почему,  
такъ, просто, какъ всегда влюбляются.

И вотъ уже все готово для великаго  
дня свадьбы. Напрасно! Мадамъ де-  
Нервенъ, разведенная съ мужемъ, от-  
казывается отъ руки г. д’Аннеси. Д’Ан-  
иеси ничему невнемлетъ.Между-тѣмъ,  
мадамъ де-Нервенъ открыта. Ужь око-  
ло нея вслухь разсказываюгъ сцену  
поцалуя. Неумолимая и прелестная ко-  
кетка лучшихъ парижских! салоновъ,  
мадамъ де-Герандь, съ изъисканною  
злобою принялась за эти сплетни. Дѣ-  
ло уже кончено: окомпрометтнрованная  
женщина погибла, тѣмъ болѣѳ оком-  
прометтированная, что мошенник!  
мужъ ея, эготъ подлый шпіонъ, окру-  
женный какъ тенётами со всѣхъ сто-  
ровъ, агентами новой нолиціи, прихо-  
дить сь наглостью, не смотря на раз-  
вод!, просить убѣжища у этой бѣдной  
женщины, которая болѣе уже не жена  
ему. Вотъ г. д’Аннеси на верху отчая-  
нія, —или, лучше, на верху блажен-  
ства, потому-чго, по внезапному вдо-  
хновенно, онъ узнаетъ въ окомпромет-  
тпрованной женщинѣ свою спаситель-  
ницу , въ такую ночь, въ такой часъ!  
Окомпрометтированная имь и для него,  
она погибла за цѣломудренный поца-  
луй, который далъ онъ, — онъ д’Анне-  
си, этому ангелу-хранителю своему!

Однако есть еще другое препятствіе  
— мужъ : іютомѵ-что разводъ разво-  
дом!, а все-таки вещь ужасная гово-  
рить себѣ: «мой экс —мужъ-шпіонъ! •  
Но будьте спокойны: счастье нашпхъ

' бѣгства, и вотъ какими судьбами Френ-  
сисъ возвращается на чсрдакъ въ Си-  
ти. Грустное обиталище! Здѣсь живетъ  
еще, —если это зовется жизвью, —жен-  
щина, нѣкогда богатая, роскошная,  
обожаемая, а теперь бѣдная, покину-  
тая, нищая, безумная, прелестная и  
гордая Клара Дербей. Пожалѣйте Кла-  
ру! она была женою дворянина, и отъ  
мужаимѣла ѳаконнаго сына, Френсиса,  
поэта! Послѣ, какой-то незнакомецъ  
соблазнилъ ее, и она родила другаго  
ребенка, сына беззаконія, Ричарда  
Бутлера. Посдѣ, наконецъ, мужъ Кла-  
ры, отецъ Френсиса, былъ убитъ лю-  
бовникомъ Клары, отцомъ Ричарда.  
Такимъ-образомъ, поставленная между  
ненавистью къ человѣку, ее соблазнив-  
шему, и любовью къ мужу, лэди Клара  
не знаетъ на что рѣшиться. Потрясен-  
ный такими ударами, бѣдпый умъ ея  
не вынесъ, и она помѣшалась.

любовниковъ ue булетъ нарушено та- >  
кою малостью. — Шпіонъ, доведенный  
до отчаянія, видя торжество жены сво-  
ей въ замочную скважинку, выстрѣ-  
ломъ изъ пистолета размозжилъ себѣ  
черепъ.

Все это немножко - длинно ; само-  
убійство въ концѣ пьесы немножко не-  
ожиданно...ну, да что за бѣда! бываетъ  
хуже!

40) La Folle de la Cité (Без-  
умная в ъ С и т и), *мелодрама* es *пяти  
дѣііствія.гв, соч. і.* Шарля ЛаФона.

Въ этой пьесѣ готовьтесь къ множе-  
ству запутанностей, но въ то же время  
ждите и множества сценъ трогатель-  
ныхъ и ужасныхъ.

Вдругъ... смотрите подъ мостъ: мо-  
лодой человѣкъ бросается въ Темзу.  
Вдругъ... еще молодой человѣкъ бро-  
сается, чтобъ вытащить перваго моло-  
даго человѣка. Вотъ они выплываютъ,  
неся одинъ другаго. Одинъ изъ нихъ  
— Френсисъ, поэтъ, доведенный ни-  
щетою до крайности; другой —Ричардъ  
Бутлеръ, купецъ, привлеченный сво-  
имъ добрымъ сердцемъ на помощь  
Френсису. Ричардъ Бутлеръ, спасши  
несчастнаго, утѣшаетъ его. «Ступай-  
те» говорить онъ ему: «ступайте жить  
ко мнѣ въ домъ; вы будете вести кпигу  
кассы, и отъ-временп-до-времепи буде-  
те учить меня писать стихи. » Бѣдный  
Бутлеръ! учить писать стихи! Но раз-  
вѣ и онъ хочетъ въ свою очередь ки-  
нуться въ Темзу?..

Френсисъ едва-только устроился въ  
этомъ гостепріимномъ домѣ, какъ да-  
вай Богъ ноги, и не сказалъ за что:  
прощай компанія! Бутлеръ, добрякъ,  
не знаетъ, что и дѣлать, и спрашнва-  
етъ себя: кто же будетъ теперь учить  
его писать стихи?

Дѣло въ томъ (акте второй), что  
Френсисъ упидѣлъ въ окпо, ^къ спа-  
ситель его, Бутлеръ, предлагалъ руку  
миссъ Аннѣ. А онъ, Френсисъ, онъ  
также любитъ миссъ Анну. А по како-  
му праву будетъ онъ любить ее, когда  
она будетъ уже женою его благодѣте-  
ля? Вотъ причипа этого внезапнаго

*Смтъвь.*

Вотъ Бутлеръ прибѣгаетъ на чер-  
дакъ Френсиса. «Ты мнѣ братъ! А вы,  
матушка, благословите меня, —я сынъ  
вашъ! » Въ то же время Рпчардъ Бут-  
леръ объясняетъ брату и матери, что  
они теперь богаты, потому-что онъ  
богатъ... Тщетная надежда! Калебъ,  
повѣренный Бутлера, прибѣгаетъ на  
чердакъ, съ крикомъ: «Все потеряно!  
Лондонскій банкиръ скрылся, унесши  
всѣ деньги нашего дома. Завтра мы  
будемъ банкроты! » Этой ужасной но-  
востью Бутлеръ пораженъ какъ молні-  
ей; миссъ Анна въ отчаяніи. Безумная  
затянула пѣсню, исполненную безуча-  
стія и насмѣшки. Но тише, спаситель-  
ная мысль мелькнула въ головѣ поэта  
Френсиса!

Акте III. — Прежде, нежели вы про-  
никнете въ лабиринтъ третьяго акта,  
нужно слѣдующее предисловіе. Король  
Іаковъ II былъ совершенноуничтоженъ  
памФлетомъ одного безъименнаго со-  
чинителя, чтб для слабаго государя  
было ужаснымъ обвиненіемъ. Пам-  
Флетъ ѳтотъ, безъ сомнѣнія, дѣло велн-  
каго писателя, великаго политика. То-  
му, кто укажетъ на автора ужасныхъ  
обвиненій, министръ короля Іакова II

обѣщаетъ три тысячи Фуптовъ стер-  
линговъ. Слово стерлинги поражаетъ  
Френсиса, и кікъ опъ знаетъ павѣрпоѳ  
автора памФіета, то и идетъ донести  
на него герцогу Сутерлэнду.

31

***Смпгь.***

Какъ! говорите вы, ещё доносчикъ!  
Какъ! этотъ честный молодой чело-  
вѣкъ, ѳтотъ Френсисъ добываетъ та-  
кимъ ремесломъ деньги? Q! любезный  
читатель! не это должно изумлять  
васъ, приводить въ негодованіе, а вотъ  
что; безъименпый авторъ этой брошю-  
ры, надѣлавшей столько шума и столь-  
ко зла,-не кто иной, какъ самъ Миль-  
топъ, великій поэтъ Мильтонъ, ѳтотъ  
страшный обожатель Формы, мечты,  
идеала, и въ то же время столь строгій  
писатель, столь энергическій мысли-  
тель! Правда, онъ вмѣшнвался, съ пыл-  
костью совершенно-воинственною, да-  
же пъ богоеловскія пренія 1640 года,  
когда близился уже великій перево-  
ротъ, когда подъ одеждою богослова  
навѣрное таился республиканецъ. Съ  
душою гордою, сердцемъ страстнымъ  
и непоколебимою волею, онъ осмѣ-  
лился возстать противъ Кромвеля. Это  
былъ одпнъ иьъ тѣхъ честныхъ Фа-  
натиковъ , которыхъ можно ненави-  
дѣть, но презирать невозможно. Кро-  
мѣ того, несчастія, отчужденіе, бѣд-  
ность его старости могутъ довольно  
примирить всякую ненависть. Предле-  
жащая драма ввела на сцену насильно,  
невзирая на апахронизмъ, автора «По-  
теряннаго Рая»; но чтб до этого! Для  
подобныхъ анахронизмовъ лучшимъ  
извиненіемъ служатъ почтеніе и удп-  
вленіе къ генію. Я догадываюсь, что  
если нашъ поэтъ Френсисъ и укажетъ  
въ доносѣ на автора преступнаго пам-  
флета, то укажетъ не на Джона Миль-  
тона, а на поэта Френсиса.

И дѣйствительно: Френсисъ, напут-  
ствуемый Калебомъ, объявляетъ въ со-  
вѣтѣ министровъ, что онъ самъ —отъ-  
пскиваемый памфлетистъ. При этомъ  
объясненіи, президентъ совѣта, гер-  
цогъ Сутерлэндъ, говорить Френсису:  
« Несчастный! я знаю для тебя средство  
добыть не три тысячи, а двадцать ты-

сячь Фунтовъ стерлинговъ. • — А какое  
это средство? спросилъ Френсисъ. —«Я  
хочу спасти герцога Монмоута» ска-  
эалъ министръ : «хочу спасти его во  
что бы то ни стало. Соглашаешься ли  
ты занять его мѣсто, за него лечь на  
роковую плаху, ожидать удара сѣки-  
ры, назначелнаго герцогу Монмоуту,  
и, можетъ - быть , принять за него  
казнь?» — Согласенъ, отвѣчаетъ Френ-  
сисъ. Готовь за 20 тысячь Фунтовъ; но  
между-тѣмъ, позвольте мпѣ проститься  
съ матерью; клянусь вамъ, что явлюсь  
въ назначенное мѣсто.

И дѣйствительно ('акте четвертый),  
Франсисъ возвращается къ матери.  
Онъ находить тамъ своего брата, Ри-  
чарда Бутлера. Френсисъ отдаетъ бра-  
ту деньги, полученный отъ герцога  
Сутерлэнда. Рпчардъ, съ своей сторо-  
ны, отказывается въ пользу брата сво-  
его Френсиса отъ руки миссъ Анны.  
Въ это время, съ крикомъ: «спасите!»  
вбѣгаетъ въ комнату человѣкъ, блѣд-  
ный, съ отчаяніемъ па лпцѣ. Онъ вы-  
рвался изъ Тоуера: —это герцогъ Мон-  
моутъ. Онъ осужденъ на смерть; од-  
но слово, одинъ крикъ, и Монмоутъ  
погибъ! Видя это, честный Френсисъ  
разсуждаетъ такъ самъ съ собою--  
«Если герцогъ Монмоутъ спасся бѣг-  
ствомъ, нѣтъ никакой надобности  
мнѣ, Френсису, возвращаться въ  
Тоуеръ и отдать свою бѣдную го-  
лову для опытовъ герцога Сутер-  
лэнда! Сказавъ это, сэръ Френсисъ  
чувствуетъ, что имъ самимъ овладѣло  
пламенное желаніе спасти жизнь чело-  
вѣка, котораго судьба такъ связана съ  
его собственною. Монмоутъ скрыть  
въ непроницаемомъ, укромномъ мѣстѣ.  
Къ-несчастію,безумная, преслѣдуемая  
уличными мальчишками, приходить  
вб-время и узнаетъ въ герцогѣ Мон-  
моутъ своего певѣдомаго любовника,  
убійцу своего мужа, отца своего неза-  
коннаго сына. Въ мгновеніе, безуміе  
этой женщины доходить до бѣшенства.  
Она кричитъ, зоветъ къ себѣ; стража,  
отънскивающая бѣглеца, скоро при-  
бѣгаетъ на ея голосъ... Положеніе

ужасное! «Если герцогь будетъ от-  
крыт і<, я иогибъ» говоритъ себѣ Френ-  
сисъ. Въ то же время говоритъ Каара  
Дербеіі; «Если престуиникъ спасется,  
мой сыпь погибнетъ!» И вотъ она, въ  
пропадиЬ ярости, указываетъ солда-  
тами короля Іакова II на мѣсто, гдѣ  
скрыгъ герцогъ Монмоуть!

мое. «—Кто же этогъ другой? восклпца-  
етъ герцогъ Монмоутъ, который при-  
ходитъ нарочно за тѣмъ, чгобъ носмо-  
трѣть, что дѣлаегся на его эшэфотѢ. —  
«Эготъ другой —твой сыпь» отвѣчаегь  
безумная. II ьотъ какъ она огмсгила за  
себя, несчастная! Монмоуть вь него-  
дованіи устремляется вслѣдъ за па-  
лачами, чгобъ отклонить ударь сѣки-  
ры отъ головы сына!

При концѣ, мелодрама сзкалилась  
падь всѣми нашими страдавіями:  
благосклонною рукою она отираетъ  
наши слезы. Успокойтесь на-счетъ  
судьбы отца, успокойтесь на-счетъ  
судьбы сына! Монмоутъ носпѣваетъ  
во-время спасти Ричарда. Что касает-  
ся до развязки всѣхъ ѳтихь драмь,  
скученныхъ воедино, припомните ис-  
торію Желѣзпои Маски. Обнаружи-  
вается (эго утверждаетъ драма) —что  
узннкъ вь Пиньеролѣ и на Остров ѣ-  
Св.-Маргариты, был ь не кто иной, какъ  
герцогъ Монмоутъ. Дѣло статочное,  
потому-что замаскированный узникь,  
о которомъ много разсказывали, ка-  
жется существомъ мало-достойнымъ,  
чтобъ столько имъ интересовались.  
Онъ любилъ кружева и тонкое бѣлье,  
всѣ дни проводилъ въ игрѣ на ги-  
тарѣ, жиль счастливый тѣмъ , чю  
жилъ, не искалъ ни утѣшенія, ни со-  
чу вствія ближних ь; ему довольно было  
сдѣлать одно движеніе, и онь убнтъ.  
Сбросить свою маску, освѣжигь хоть  
на минуту чистымъ вольиымь возду-  
хомъ лицо свое, посмотрѣть на себя  
такъ, какъ создала его рука Божія,  
улыбнуться и умереть съ открытымъ  
лицомъ —вотъ чего не осмѣлилсл сдѣ-  
лать человѣкъ въ желѣзной маскѣ, да-  
же послѣ тридцати лѣтъ неволи. Такъ,  
правда, это должеиъ быть сынъ Луціи  
Уальтерсъ, беззаконной своей матери;  
эго былъ герцогъ Монмоуть! «

Какъ бы то ни было, драма полна  
интереса, занимательности...

\*

***Смѣсь.***

Илъ герцога Монмоута привыкли дѣ-  
лать героя; но вся исторія этого неза-  
коннаго сына Іакова II доказываетъ не-  
высокую природу души его. По псти-  
иѣ, чтобъ поэтъ, Френсисъ, взаимно  
любимый миссъ Линою, рѣшился уме-  
реть вмѣсто подобнаго существа, на-  
добно, чтобъ достойный молодой чело-  
вѣкъ быль оболыценъ свонмъ вообра-  
женіемъ на-счетъ мнииыхъ досто-  
ннствъ этой слншкомъ-обыкновенной  
особы. Дѣло тѣмъ болѣе невѣроятное,  
чго Френсисъ видѣль Монмоута всего-  
на-все одинъ разъ, и еще, въ добавокъ,  
этотъ Монмоутъ — убійца его отца, со-  
блазнитель его матери! Кікъ бы то ни  
было, Френсисъ, богатый, счастли-  
вый, любимый, Френсисъ жертвуеть  
всѣмь своим ь блаженствомъ, чгобъ  
избавить герцога Моняоута отъ нѣ-  
сколькихъ непріапіыхъминутъ жизни!

II дѣйствигельно, казнь близится;  
сѣкира уже готова. Френсисъ приго-  
товляется къ смерти, и онь бы выпол-  
нить свое обѣщлніе, еслибъ братъ его  
Ричардъ не подслушалъ этой роковой  
тайны. Тогда (ежеминутно героизма за  
героизмомь!), тогда и онъ, Рпчардъ,  
также хочетъ умереть вмѣсто герцога  
Моимоута, и рѣшается на эго самопо-  
жертвованіе, не зиая, что онъ сынъ  
Монмоута. Истинный инстинктъ ныо-  
Фоундленлской собаки, спасающей лю-  
дей изь одного удовольствія спасать  
ихъ'

Являются палачи. Ричардъ охотно  
отдается въ ихъ руки; его увлекаютъ.  
Лишь - только удалилась погребаль-  
ная процессія, нашъ поэтъ Френ-  
сисъ, въ неіерпѣніи, снрашпвастъ се-  
бя: скоро ли наступить время отпра-  
виться?— «Ужь не время!» восклицаетъ  
мать: «другой занялъ твое мѣсто, дитя

*С mim.*

литературный и жур-  
нальный ЗАМѢТКИ.

ОТВ-ЬТГЬ Г. ШЕВЬІРЕВУ НА РАЗ-  
БОРОВ ЕГО «ПОЛНОЙ РУССКОЙ ХРЕ-  
СТОМАТИЙ», СОСТАВЛЕННОЙ Г. ГА-  
ЛАХОВЫМЪ.

Статья И **([[23]](#footnote-24) [[24]](#footnote-25)).**

Окончаніе разбора г-на Шевырева  
(«Москвнтянннъ », состонтъ изъ

трехъ частей: въ нерпой разсматрива-  
етъ оиъ поаі Ьщенпыя въ «Хрестоматіи»  
пьесы со стороны языка, во второй —  
распредѣленіе пхъ по родамъ и вн-  
дамъ, въ третьей — способа пользовать-  
ся «Хрестоматіею», или различный  
практнчсскія упражвенія при нзуче-  
ніи словесности, о чемъ говорю я въ  
предисловии

I.

Только первую часть разбора мо-  
жно считать критикой законной; съ  
лея бы и долженъ былъ начаться раз-  
бора, потому-что она имѣетъ дѣло съ  
основапіемъ «Хрестоматіи » — хорошими  
современными языкомв. Ею требуется  
отъ книги то, чт0 книга обѣщаетъ дать,  
вь чемъ ея отличіе отъ книгъ, съ нею  
однородныхъ; авторъ судится здѣсь за  
рѣшеиіе заданного вопроса, за дости-  
женіе предположенной цѣли. Первая  
статья г. Шевырева (трактатъ о пре-  
дисловий, вторая и третья части вто-  
рой статьи (толки о мѣстахъ пьесъ и  
практикѣ словесности) касаются пред-  
метовъ несущественных!., говорятъ не  
о самой книгѣ; критика могъ бы оста-  
вить ихъ въ своемъ портфёлѣ, безъ  
большой потери для себя, безъ малѣіі-  
шей для читателей.

Что же слѣдовало сдѣлать г. Шевы-  
реву при оцѣикѣ произпедепій красно-  
рѣчія и поэзіи относительно виѣшняго  
нхъ изящества — выраженія? Слѣдова-

33

ло перебрать всѣ помѣщепныл въ«Хре-  
стоматіп» пьесы, отдѣлнть хорошія  
отъ дурныхъ, сказать: такія-то проти-  
ворѣчать основѣ, принятой составитс-  
лемъ «Хрестоматіи»; такія-то не даромъ  
названы образцовыми. Съ одиоіі сто-  
роны, вѣрпый счетъ пьссъ, достой-  
ныхъ быть примѣрамп или но языку и  
содержанію, или по одному языку; сь  
другой, число отрывковъ, неправиль-  
но-прниятыхъ за образцы, показали  
бы ясно, на сколько «Хрсстоматія »  
вѣриа цѣли, на сколько она удаляется  
огъ цѣли. Читатель, иоблагодаривъ  
критика за добросовестную отчетли-  
вость, безъ его помощи досказала бы  
мнѣніе о книгѣ, какъ простои вывода  
ясиаго разбора. Г. Шевыревъ посту-  
пила иначе. У него первая статья свя-  
зана со второй удивительно-странньшъ  
переходомъ: «Взглянемъ теперь на тв

* новыя современный, свои знаменито-  
  «сти, которыя предлагаетъ намъ она  
  « («Хрестоматія ») на мѣсто прежннхъ «  
  (стр. 248); а во второй статьѣ, на стр.  
  514, читаема слѣдующее заключеніе:  
  « Познакомившись съ образцами Рус-  
  ■ скаго языка тѣхг новьіхв знаменито-
* стей, которыми Г. Галахова хочетъ за-  
  « мѣнить прежнія...» Очевидно, что кри-  
  тика берета въ соображеніе только мои  
  знаменитости, разумѣстъ только новыя  
  современный славы. Круга его разбора  
  стѣсняетсл этнмъ какъ-нельзя-больше;  
  горизонта изелѣдованій съуживается  
  псиыовѣрно: она не видитъ того, что  
  за пределами его бѣднаго горизонта,  
  бродить около частички моей книги,  
  не примѣчая цѣлой книги.

Надобно мало уважать себя и чита-  
телей, чтобъ така явно выводить себя  
на свѣжую воду, чтобъ такъ неловко  
скрывать истину. Можстъ ли быть  
отчетливость таиъ , гдѣ нѣтъ счета?  
Какой добросог.ѣстностн, какого без-  
прпстрастія ждать отъ человѣка,  
который хочегъ знать только мои  
знаменитости (?), закрывая глаза на  
все остальное?.. Что подумать о ври-  
тикѣ, разеуждающемъ такъ: «мнѣ нѣтъ  
дѣла до девяноста-шести ипсателей

***Смѣсь.***

наполняющих»- книгу: мнѣдороги толь-  
ко девять знаменитостей г. Галахова »?  
Удивительно, ненонятно!.. Но, удивля-  
ясь г-ну Шевыреву, не будегаъ подра-  
жать ему: мы сочтемъ за него всѣ ста-  
тьи сборника. Книга моя въ рукахъ  
многихъ: пусть уличать меня вт> ошиб-  
кѣ. Сто именъ безъ мглаго (девяносто-  
шесть) наполнпютъ «Хрестоматію » сво-  
ими сочиненіями; ІІлатопв, Анастас ш,  
Августине, Филарете, ИнНоііеіітШ, Ка-  
рамзине (37 статей), Шуковскги (58 ст.),  
Пушкине (79 ст.), Батюшкове (18 ст.),  
Крылове (22 ст.), II. Дмитриеве (23 ст.),  
Баратынскііі (13 ст.), Козлове (15 ст.),  
Гоголь (15 ст.), Лермонтове (17 ст.), Ла-  
жечникове, ГіиьдіЫе, Уварове, Никитен-  
ко, И. Давыдове, Муравьеве, Бутур-  
лине, Ѳ. Глинка, Плетневе, кн. БязеМ-  
скііі, кн. Одоевскій, Загоскине, ІІодолин-  
скгіі, Соллогубе, Даль, Ломоносове, Дер-  
жавине, Мерзлякове, Кольцове, кн. 111а-  
хоаскоіі, (Фонвизине, Хсмнгщере, Веневи-  
тинове, Дельвиге, Майкове, Грибогьдове,  
Хмѣлышцкш, и проч. и ііроч. Ночгй  
иіестьсоте пьесе, внолнѣ или отрывка-  
ми напечатанных!!, заключаются вь  
двухъ томахъ, которые равняются ше-  
сти тоаіамъ обыкновенной печати. Сто-  
ить ли послѣ этого говорить о девяти  
авторахъ, которые относятся ко всему  
числу участвовавіішхъ, какъ 1 къ 10?  
Ставить въ вину издателю чеіѣірпад-  
цать отрывковь, составляющих!- соро-  
ковую часть вето аомѣщеііііаго?Еслнбъ  
каждая книга грѣшида протнвъ іісти-  
аы или изящества сороковою частію  
сваего содержаміи, не было бы у нась  
дурмыхъ книгъ; еСлнбъ въ литератур-  
ных!. трудахъ моего критіікгі на соро-  
ковую часть хорошаго приходилась  
одна часть плохого, онь был ь бы без-  
смертенъ!

ДевЯті-йпСателей произведены мною  
вь знаменитости, по мнѣніго г. Шевы-  
Ірева. .Іермонтовь, Соколовскііі, Боль-  
1 цовъ, Струговщнковъ. Красовь, Маіі-  
ковъ, Алексѣевъ, Огаревъ, И. ІІана-  
‘«вь. Гдѣ же ирочіе восемьдесяте-семъ,  
'<отъ Ломоносова до г. Фета ? Развѣ они  
исчезли въ лучахъ славы современ-

пыхъ кориФеевъ нашей словесности,  
моихе знаменитостей?! Г. Шепыревъ  
счелъ даже за лишнее объяснить при-  
чину употреблепноіі ішъ «і-игуры пре-  
хожденія или умолчанія: блажень, кто  
молча бывалъ критикомь! Не думайте,  
однакожь, чтобъ опт. налагала, строгое  
velo на всѣ произведенія « моихъ зна-  
менитостей»: пѣтъ, онь снисходите-  
ленъ къ ниымъ до восторга, находить  
стпхотвореніё Кольцова «Велііісая Тай-  
на- прекраснымъ И бракуетъ только  
слѣдуюЩія пьесьі: отрыпокъ іізъ «Де-  
мона-, отрывокь изъ «Мцыри» (Лермон-  
това), отрывокт. изъ «Мірозданія » (Со-  
коловскаго), «Вопрос!.«, «Лѣсъ» (Коль-  
цова), «Аполлопъ и Гермесъ », «Гранй-  
цьі Чехов Ьчестііа », «Ода Челоііѣку»  
(Струговпійкова), «Ночной Товарйщъ»  
(Кракова), «Нризьівъ», «Зимнее Утро»,  
«Муза, богиня Олимпа» (Майкова), «Но-  
вый Мѣсяцъ » (Алексѣева), «Нокгурно»  
(Огарева), отрывки іізъ новѣстеіі: «Дочь  
Чиповпаго Человѣка» и «Бѣлая Горяч-  
ка« (И. Чапаева), «Разсказы Солдата .►  
(ІІоле/іаго), «Терек!» и «Капказъ» (Мар-  
липскаго): итого... девятнадцать. Ины-  
ми недоволен), крптнкъ безъ доказа-  
тельству на другія сердится съ дока-  
зательствами. Исключив!, первыя (Ода  
Челосшу, Контурно, отрьгвки из e трехе  
повѣѵгпей), въ оСтаткѣ поЛучпмъ... че-  
тырнадцать пьесъ!

Нзъ шсстисоте— четырнадцать! ка-  
ково вамь это покажется? ІІятьсоте-  
воссмьдесяте-іиесть и четырнадцать !  
Да эго велпколѣппыіі успѣхъ, полі/ое  
торжество, похвала нохвалъ, выражен-  
ная цифрами! Бѣлыхъ шаровъ — пятЬ-  
соть-восемьдесятъ-іііесть, черныхъ —  
четырнадцать! Рѣдко большинство бы-  
вает!. такъ убѣднтельно. Г. ІПевыревъ  
выбалотировале достоинство моей «Хре-  
стоматіи». Наибольшая уступка съ мо-  
ей стороны нс возвысить его справед-  
ливости, не уронптъ моей книги. Пусть-  
всѣ іісчпсленпыя имъ пьесы дѣйстви-  
тельно принадлежать къ коптрабапдѣ:  
я безъ страха іі упрека выставлю на-  
нок азт. трудъ мой. Вѣдь 586 и — 14 !!  
Перевѣсь хорошаго слишкомъ-значи-

теленъ, присутствіс дурнаго слпшкомъ-  
ііезамѣтно. И что же? вмѣсто того,  
чтобь сказать прямо: «вт. кннгѣ г. Га-  
лахова хорошпхъ пьесъ 586, а плохихъ  
14», критинъ мои говорить: «въкнигЬ  
г. Галахова плохпхъ пьесъ 14», а о хо-  
рошихъ ни слова... Стыдно!

**35**

ІІо дѣло въ томъ, что я нс уступлю  
ему н четырнадцати отрывков!,. 11а-  
чнсмъ сь качества, которое г. ІХТевы-  
ревь гіридастъ поименованным!, писа-  
телямъ. Почему онъ называетт, ихъ  
знаменитостями? Шутя, для препро-  
вождён) я времени, или не въ шутку  
вѣруя, что каждый литератор!,, явпв-  
шіііся вт, сборнпкѣ, должепъ быть не-  
премѣнпо знамен итЬІвіъ? Если это шут-  
ка, мы не скажемъ іш слова-, пусть-се-  
бѣ забавляется на-здоровье! Но если  
это говорится серьёзно, то мы поздра-  
вляемъ критика съ легкимъ средствомъ  
творить великихъ людеіі. Никакъ не  
воображала, я, что издатель «Хресто-  
матіи», какъ могущественный чари-  
дѣй, можетъ раздавать лавровые віін-  
ки, вводить въ храмъ безсмертія; я ду-  
малъ, и теперь думаю, что статьи ио-  
мѣгцаются въ «Хрестоматію » не пото-  
му, что опѣ написаны пзвѣстнымъ ав-  
тором!,, а потому, что опѣ хорЬшгя,  
лучшгл вв-сравнеіііи св другими. Имѣп въ  
руках ь подобный сборнпкъ, вы може-  
те сказать: «пьесы, здѣсь новѣщен-  
иыя, хороши», но сказать: «пьесы,  
здѣсь помѣщенпмн, хороши; слѣдова-  
телыіо сочинители пхъ знамениты »...  
воля ваша, это ноходнтъ па знамени-  
тый силлогнзм ь: палка стоить въ углу,  
слѣдствешю дождь идетъ.

Между исчисленными писателями  
действительно, не въ шутку, есть зна-  
менитость — и моя, и ваша, и всѣхъ  
наг.ъ. Эго — Лермонтовы которыіі въ  
нѣкоторыхъ стихотвбрепіяхъ: Горнил  
вершины. Воздушный корабль, пишетъ  
стихомъ Жуковскпго, въ Нозоселыь.  
Трехи Пальмахв, Дарахв Терека, Спо-  
рю. Тамарѣ, возвысился до Пушкина,  
а въ Думѣ и Героѣ нашею времени сталъ  
выше пхъ. Г. Шевыревъ, подмѣтивъ  
букву и не прочитавъ духа, открылъ

когда-то, что Лермоитовъ подражалъ  
не только Жуковскому и Пушкину,  
но даже г. Бенедиктову ! Упрям-  
ство, противное духу любознательно-  
сти, прг.иуждаетъ его держаться мнѣ-  
нія, однажды высказаннаго, подшісыо  
имели скрѣплсннаго — и вотъ 6-іі Л?

« Москвитянина» производит!, автора  
Новоселья въ подражатели... Марлин-  
скому!? Сходство внѣшняго посмѣя-  
лось иадъ прозорливостью критика;  
Форма мысли закрыла отъ него мысль.  
Онъ забы.іъ, что тѣмъ же метромъ  
стиха , тѣмъ же строенісмъ иеріода  
могутъ выражаться нс тѣ же мысли.  
Онъ поступить, какь ностуиаютъ  
тѣ. которые по одинокому переплету  
кппгъ заключают!, о тожествѣ ихъ  
содержанія. Вы читаете два сочн-  
непія, видите чго-то общее въ ихъ  
начллѣ и копцѣ, замѣчабте сходствен-  
ные обороты и украшеиія; по одно изъ  
нихъ прекрасно, другое никуда не го-  
дится, или прекрасны оба, но оба и со-  
вершенно различны. Лермонтов!, — по-  
дражатель! Что жь это за Прометеи та-  
кой, которыіі едва вышслъ въ свѣтъ,  
какъ разомъ усвои.іъ себѣ слово пер-  
вых!» ноэтовт, иаішіхъ: тамъ пишетъ  
какъ Жуковскііі и Нушкинь, здѣсь  
какъ никто?.. Мы называем!, Жуков-  
скаго геніальнымъ переводчиком!,, по-  
этомъ-переводчикомъ : отъ-чего же

Лермонтовъ (принявъ на время мысль  
г. ІІТевырева о полражаиіи) не геиі-  
альныіі подражатель, не иоэтъ-подра-  
жатель? Переводы Жуковскаго, какъ  
возсоздапія поэтическим, пронзведе-  
ній, суть сами иоэтігЧёскія созданія:  
почему 5КС подражанія Лермонтова ис-  
ключаются Изъ поэтических!, созданііі?  
Вы говорите: Жуковскііі только пере-  
водить первоклассных!, поэтовъ, н ио-  
томъ прибавляете: Жуковскііі перво-  
классный, самобытныіі поэтъ. Скажи-  
те то же самое о Лермонтов!;: Лермои-  
товъ только подражал!, иервоклас--  
сньімъ поэтамъ; онъ первоклассный,  
самобытный поэтъ. Развѣ переводы  
труднѣе подражанія? воспроизвести  
Жуковскаго и Пушкина легче, чѣмы

Uti

Шиллера и ,Гёте, восароизведснныхъ  
Жуковскимъ? U пъ перевод!, іі въ по-  
дражапіи, лучи орнгинальнаго созда-  
нія, падая на воспріимчивую душу та-  
ланта, отражаются въиеіі: таиъ и здѣсь  
уголъ отраженія равняется углу на-  
денія.

*СлііьѵЬ.*

шел, дальше ііхъ н но мысли входнихъ  
произведенілхъ, п по слову въ дру-  
гнхъ, то еще прнличнѣе быть ему под-  
лѣ Жуковскаго и Пушкина: тамъ онъ  
на своемъ мѣстѣ — ни ему не тягостно,  
ни іімъ не стыдно. Г. Шевыревъ смѣ-  
шиваетъ два разнородные предмета:  
труды первоначальные великихъ пи-  
сателей, нрііБодящіе къ какимъ-нибудь  
результатами и самые результаты.  
Послушать его, такъ правильная рЬчь  
нашнхъ спврсмепнпковъ, въ сравненііг  
съ рѣчыо Ломоносова, гроша не стонтъ,  
потому-чго Ломоносовъ написала, грам-  
матику, а они нѣтъ. Карамзина, пре-  
тпорнлъ всю русскую прежнюю рЬчь  
въ новую: честь ему и слава! Но «Хре-  
стоматія», рядомъ съ «Нпсьмамн» Ка-  
рамзина, помѣстіітъ равный пмъ но до-  
стоинству Письма любаго путешествен-  
ника, хотя оиъ не гада.тъ, не думала,  
вновь открывать то, что до него было  
открыто Карамзиными Жуковскій съ  
Батюшковымъ преобразилъ Формы  
русскаго стиха, и, конечно, преобра-  
зован! е это стояло имъ трудовъ нема-  
лых!; но не-уже-ли всѣ наши буду-  
щіе ноэты, легко пользуясь готовыми  
Формами стиховъ, обречены стоять ни-  
же Батюшкова н Жуксвскаго? Лермон-  
товъ нпшетъ какъ Жуковскііі и Пуш-  
кинъ: этого довольно для « Хрестома-  
тіи». ЗачЬмъ ей наводить справки, че-  
го стоялъ каждый стнхъ Пушкину,,  
долго ли сидѣлъ надъ пьесой Лермон-  
товъ. • Дальнѣйшсе развитіе Лермон-  
«това, какъ поэта русекаго (стр. 503;,  
«зависѣло отъ того, какъ бы повторил-  
«ся надъ пимъ тотъ нроцессъ развитія,  
«который такъ естественно совершился  
«въ Пушкин!;.» —Частенько повторяет'!,  
крнтикъ слово процессе! II въ первой  
статьѣ совѣтовалъ онъ внести въ клас-  
сическое изученіе отечествепнаго язы-  
ка и слога тотъ самый процессе, кото-  
рый совершился надъ Карамзннымъ и  
Пушкннымъ; другими словами: про-  
честь то, чтб они читали, изучить то,  
что ими было изучено, одолжиться  
тѣиъ, кому они одолжались, и потомъ  
претворить принятое въ собственность.

Но, главное, при ігЬкоторомъ подо-  
Сіи ч-ормъ, замѣтномъ въ нЬкоторыхъ  
иьесахіі, у Лермонтова свое воззрі.ніе  
па жизнь, свое ыіросозерцаніе, о чемъ  
ядѣсь разеуждать не мѣсто. До того  
богатъ оиъ собственнымъ добромъ,  
такъ глубока'его мысль и оригинально  
содержаніе его пѣсень, что не съумѣ-  
етъ подражать ему не только г. Бене-  
диктопъ, но и Жуковскііі. Сдона-то н  
по примЬтилъ г. Шсвыревъ! Чтобь  
нодкрЬнпть свое сужденіе о нераввнв-  
гаемся талапті; Лермонтова, крптнкъ  
сравнивает ь поэтическую деятельность  
Пушкина сь восішоіі школоіі Наполео-  
на, а краткое поприще Лермонтова съ  
жизнію молодаго генерала, забывъ  
простодушно, что молодой генералъ  
могъ быть Наполеономъ, и что Иано-  
леонъ был ь же когда-нибудь молодымъ  
генерадомъ. »Какоеновое начало (спра-  
«шиваеть опъ) и что творческого вне-  
■ сено было Лермонтовымь въ міръ рус-

* скоіі ноэзіп или русскаго слова для  
  «того, чтобы стать ему наровнѣ съ Ба-
* рамзниымъ, Жуковскимъ, Батюшко-  
  «вымь и Пушкинымъ?\* Отвѣчаю:  
  мысль, отъ васъ ускользнувшая. Что жь  
  касается до Формъ, въ которыхъ мысль  
  является, то « Хрестоматія» оставляетъ  
  въ покоѣ долгііі или краткііі путь,  
  проііденныіі писателемъ, иопыя откры-  
  тія въ области слова: она беретъ гото-  
  вые матеріалы, сяотритъ на ихъ до-  
  стоинство, не заботясь о средствахъ,  
  которыми это достоинство сообщено —  
  подражаніемъ ли великому образцу,  
  какъ вы думаете, или енлоіі позаим-  
  ствованной, какъ думаемъ мы. Если  
  Лермонтовъ, этотъ подражатель Жу-  
  ковскаго и Пушкина, писал, какъ Жу-  
  ковсиііі и Нушкннъ, то прилично сто-  
  ять ему наряду съ ними. Если же, не  
  подражая ни тому, нн другому, онъ по-

**37**

Очень-хорошо; но ито же иодмѣтилъ  
(и .можно ли нодмѣтить?) этоть знаме-  
нитыіі процсссъ? Вѣдь жизнь духа,  
дпиженіе мысли, многосложный ходъ  
ученія скрывается нсрѣдко отъ соб-  
ственныхъ паблюдсній автора. Апато-  
миіа.-Физіодогъ слѣдитъ запроцессомъ  
ннщеварснія: зиастъ, какими органа-  
ми принимается пища, куда нотомъ  
отсылается; но и для него остается таіі-  
ноіі нретпорсніе шітатслыіаго сока ьъ  
плоть и кровь. Что же скажет» о ду-  
ховномт» претворсніи? Бсзъ собствен-  
ныхъ спидѣтсльствъ лпцъ мы будемъ  
слѣпы и глухи. Л мы пмѣемъ ли авто-  
біограФІн Ломоносова , Жуковскаго,  
Пушкина? Сказали ль они, въ откро-  
вешіыхь мемуарахь, какъ началось  
ііхт» образованіс, кто сплыгЬіішее при-  
нимать въ пемт, ѵчастіе, чему нанбц-  
лѣе одолжены они?.. Ломоноеовъ вы-  
учил» наизусть Славянскую Граммати-  
ку, «Ариометику» Мапшцкаго и «Псал-  
тирь въ стнхахъ» Полоцкаго: откройте  
же, что каждая и;ѵь этихъ кпигъ внес-  
ла въ послѣдующіс труды его? Не  
откроете, потому-что сами нс знаете,  
чего хотите! Щедрые па противорѣ-  
чія, вы противоречите требованію ва-  
шими же словами. У васъ — «Ломоно-  
«совыі Державшп. - богатыри нашего  
«новоевропейского слова, титаны силы  
«творческой, которые Ьогв знаешь ош-  
«куда и кань аизішкантг,, образуются»  
«создаютв і)о шіхг небывалое »> (стр. 303),  
Известное одному Богу можстъ ли  
быіь изоѣстно людямъ? Зпаемъ толь-  
ко, что Алсксандръ СергЬсвнчъ Пуш-  
кшп» прежде всего ололженъ Сергѣю  
Львовичу Пушкину; но сочииеній по-  
слѣдпяго нѣтт» въ русской литератур?;.

Перехожу къ разбору пьесъ. Кри-  
тика. удивляется, какь я пронустилъ  
одно нзт» лучшпхт» стнхотворснііі Лер-  
монтова: Спорь. Ничего нѣтъ удпви-  
тельнаго. Нельзя же было мнѣ внести  
въ свою « Хрестоматію « всѣ лучшія  
стихотворенія Лермонтова, которыхъ  
теперь три тома!

Между ироизведеніями Лермонтова  
не нравятся г Шевырсву одпиъ от рі і

нокъ изъ нозмы «Демонъ» и одннъ от-  
рывокъ изъ «Мцыри». Въ нервомъ, ире-  
краспо изображающемь Кавказа», онъ  
видитъ неполную картину. «Посмотри-  
«те»> восклицаетъ онъ (какъ-будто вос-  
клицанія доказывают-!» что-нибудь!}:  
«тутъ и Казбекъ, и Дарьа.гь, и Терскъ,  
«и зві.рь съ птицей, и облака, іі скалы,  
«и башни накиданы какъ ни попало.»  
Что жь нзъ этого с.гЬдуетъ?.. Ну, да:  
здѣсь и Казбекъ, и Дарьялъ, и Терекъ,  
и звѣрь съ птицей, и облака, и скалы,  
н башни. Какого порядка хочется кри-  
тику? начать съ предметов:» иеодуше-  
вленпыхъ и кончить одушевленными,  
или иаоборотъ?.. Смѣшио требоватьотъ  
поэта полной, систематической описи  
по нумерамъ, особенно въ томъ случаѣ,  
когда предмет!» являстъ тревожное со-  
стонпіс ирнроды, какъ-бы ея безпоря-  
докт». Еще смЬшнѣе подобное требова-  
иіе въ устахъ людей, умѣющихъ вос-  
хищаться лирическими безпорядкамиЛп-  
моноссва и Державина, или бѣснованіп-  
мп итальянскихъ поэтовъ.Свсрхъ того,  
въ дЬлѣ искусства, приговоръ лнчнаго  
вкуса, выражаемый пустыми словами:  
посмотрите, взгляните, ис принимает-  
ся въ упажепіе. У каждаго свой вкус»,  
іі мнѣнііі о лобоиъ стнхотворсніи мо-  
жетъ быть столько іке, сколько вку-  
совъ. Сотни читателей восхищались  
тѣмт», что, по мнѣнію г. ПІевырева, не  
достойно восторга. Для нсго-нГ.тъ хо-  
рошей картины въ описанііі Кавказа;  
для насъ —это одушевленная картнпа.  
Пусть опт» докажет ь, что оігь правь не  
одними: посмотрите, взгляните. Л до-  
ті.хъ порь, его мігішіе останется его  
личнымъ , ничего-кедоказмкающимъ,  
следственно, пусты.чь мнѣніемъ. Мы  
же, т. я п читатели, прочтогь, не  
въ первый разъ, отрывокъ,который не  
нравится г. Шевырсву. Посмотргггпе,  
пакт» дивно мелькаютъ предметы предъ  
изгнанникомI» рая, леглщнмъ надъ вер-  
шинами Кавказа:

И надъ вершинами Кавказа

ІІзгианшікъ рая пролетал ь.

Коль ішмъ Казбекъ. какт» грань алмаза,

Спігами ьітиымп сіялъ:

Смѣсь.

**38**

И, глубоко внизу черпѣя.

Как/, трещина, жилище змѣя,

Вился излучистый Дарьялъ ;

II Терекъ, прыгая какъ львица  
Съ косматой гривой на хрсбтѣ,

Ровѣлъ; и хищный звѣрь, и птица,  
Кружась въ лазурной высотѣ ,

Глаголу водъ его внимали;

И золотыя облака

ІІзъ южныхъ странъ, издалека.

Его на сѣверь провожали ;

II скалы тѣсною грядой,

Таинственной дремоты полны,

ІІадъ нимъ склопялнсь головой,

Слѣдя мелькаюшія волны;

II башни замковъ па скалахъ  
Смотрѣли грозно сквозь туманы:

У вратъ Кавказа на часахъ  
Сторожевые великаны.

«Забавно, что собиратель Хрестома-  
чтіи не замѣтилъ даже, какъ въ немъ  
хищный звѣрь, вмѣепт ев птицею, кру-  
"житсл ев лазурной высотѣ«.. Кто жь  
это и замѣтитъ, кромѣ безграмотпаго,  
который дѣепричастіе кружась отне-  
сетъ и къ хищному звѣрю и къ птицѣ?..  
Если читающііі не знаетъ, что звѣрн  
ходить, а пе лстаютъ, — безполезны  
ему всѣ оговорки и уназанія, всѣ воз-  
можные знаки препннанія. Для неясной  
головы все неясно! Смыслъ рѣчи дол-  
женъ легко указываться ея конструк-  
ціеіі; однако есть же предѣлъ, гдѣ окан-  
чивается помощь книги п начинается  
самодѣятельность читателя. Общее  
правило говорить-, выражайся такъ,  
чтобъ тебя нопималъ кругъ людей, для  
котораго ты пишешь; но можпо ли пи-  
сать такъ, чтобъ пасъ понимали и дѣ-  
ти, и невѣжды, и слабоумные? Кгікъ  
ни заботься авторъ о точиомъ изложе-  
ніи своихъ мыслей, - все найдутся зло-  
получные, которые, подобно ІІолонію,  
пріймутъ облако за верблюда —не нзъ  
лести, а по чистой совѣств п крайнему  
своему разумѣніго. Л кто не съумѣетъ  
отличить звѣря отъ птицы, тотъ самъ,  
прости Господп, чуть-чуть не птица.  
Свидѣтельство такихъособь ннчтожио.  
Важно большинство голосовъ образо-  
ванной, публики: имъ оправдывается  
ясность книги. Пусть же эта образо-

ванная публика цѣнитъ замѣчаніе г.  
Шевырева: такъ ли она толковала сти-  
хи Лермонтова? кружился ли у нея  
хищный звѣрь, вмѣстѣ съ птицей, въ  
лазурной высотѣ?..

Смѣшно до крайности крохоборство  
пурнстовъ, гоговыхъ обвинить цѣлую  
изящную пьесу за одппъ стнхъ, дву-  
смыслснно толкуемый. Мы помннмъ,  
какъ одинъ нзъ нихъ поставить Гого-  
ля на ряду съ Поль-де-Бокомъ за деся-  
ток ь ч>разъ, построениыхъ не по его  
грамматикѣ; к;\къ другой серьёзно до-  
казывалъ, что нельзя сказать: онъ воль  
разговоре свумомв и вкусомв, потому-де,  
что иной сочтетъ умв и вкусе за людей,'  
се нимв бесѣдовавшнхъ!!? На оснопа-  
піи сего глубокомысленнаго замѣчанія  
намъ скоро запретятъ читать съ чув-  
ствомв, толкомв, разстановкои. Бѣд-  
ный Фамусовъ просмотрѣлъ, что у не-  
го чувство, толке, разстановка выхо-  
дить-чтецы! Грнбоѣдовъ промахнул-  
ся ужасно, а мы вдвое, называя эту  
сцену его комедіи—образцовою. Кры-  
ловъ тоже поплатится не хуже Лермон-  
това; вотъ что нанисалъ онъ въ «Со-  
бачьей Дружбѣ" :

Леев друогссства с.іывстъ примѣромъ съ  
давипхъ лѣтъ,  
т. с. пссе, прішадлежащіи дружеству!

Слыхано ль когда-нибудь, чтобъ дру-  
жество имѣло псовъ?.. Въ стихах/. Хе-  
мннцера;

Зачѣмъ, оиъ говорить ому,  
Достоипствамъ, уму,

Богатство свѣтъ іірсдночнтастъ?

Нспзвѣстно, кто кому отдаетъ пред-  
почтеніс: богатство евгьту, или свіьтв  
богатству! Да и прекрасная элегія Ба-  
тюшкова: «Умнрающій Тассъ", подверг-  
нется строгой опалѣ за двусмыслен-  
ность одного стиха:

II лавры славные падь дряхлой головой

Не усладлтъ пѣеца свирѣпой доли;

вѣдь это значить, что пѣвецъ воспѣ-  
валъ свирѣпую долю!.. Нечего сказать:  
на многое посягнуть чопорные пури-  
сты , для которыхъ писать изящно,

значить писать правильно до безжиз-  
ненности.

39

***Смѣсь.***

Далѣе; хищный звѣрь, вмѣсті-. съ  
птицеіі, « внимаетъ глаголу водъ Тере-  
ка, который рсвсте.»-Глаюлу и реветь:  
яішаа несообразность! дуыаеть г. Що-  
иыревъ: кто реветъ, тотч. не глаголет?.,  
кто глгголетъ, тотъ не реветъ. Исти-  
на! А каръ же опх восхищается сти-  
хами Державина:

Глаголъ временъ, металла звоиъ,

Твои страшный глася меня смушаетъ?  
Звоня можетъ гласить, а реве не мо-  
жетъ говорить? Каждый звукъ въ при-  
родѣ есть глаголъ, у каждого предме-  
та есть своіі голосъ. Звоиъ колокола  
глаголетъ о времени, ревъ Терека гла-  
голегъ о грозпомъ величін земныхъ  
явленііі. Шепчете вѣющііі зеФиръ, гово-  
рите свисте вѣтра, вщщаюте завываніл  
бури. «ІІсва подымалась, и былъ въ  
волпахъ ея голосе» (Жуков.), какъ-бы  
выраженіе тревожного чувства нередъ  
грозою. «И всіі природы голоса слива-  
лись тутъ».. (Лермонт.)

«Львица се гривоіі на хребтѣ\« Кри-  
тикъ видитъ здѣсь ученическую ошиб-  
ку. Я вижу незнапіе естественной ис-  
торін, чти возможно и учащимся и  
кончившимъ свое образованіе, но при  
чемъ пьеса сохраняетъ вполпѣ свое по-  
этическое достоинство. Ученый и по-  
этх — два разные предмета. Когда въ  
стать!; Карамзина-. Что нужно автору?  
я читаю; »Тщетно лпцемѣръ говорить  
»намъ о милосердіи, состраданіп, добро-  
«дгътели'.», тогда приходится мпѣ ду-  
мать, что Карамзппъ или не зналъ логи-  
ки, запрещающей смѣщивать видовыя  
понятія (мнлосердіе, состраданіе) съ  
родовыми (добродетель), или не зналъ,  
что сострадаиіе и милоссрдіе относятся  
къ добродгыпели, или не догадался при-  
бавить слова вообще (вообще доброде-  
тели). Но я пикакъ не позволю себѣ  
нелѣпаго заключенія, что прекрасно-  
написанная пьеса Карамзина исполне-  
на учеппческнхъ оишбокъ, что она —  
плохая пьеса!

» Въ поэмѣ Мцыри, Лсрыонтовъ толь -  
ко-что подражатель Жуковскому»?

(стр. 50G). — Любопытно знать, какая  
именно пьеса Жуковскаго послужила  
образцомъ Лермонтову? УжьнеШиль-  
онскій ли Узника.», написанный одни-  
ми мужескими стихами, какъ и «Мцы-  
ри»? Такъ это, во-первыхъ, нс Жуков-  
скій, а Байронъ. А во-вторыхъ, стало-  
быть, и Жуковскііі или Байронъ по-  
дражали Ломоносову, который въ «Ве-  
чернемъ Газнышленіи о Кожіемъ Ве-  
личествѣ» упот])ебилъ одиѣ мужсскія  
Рифмы? Что за понятіе о иодражаніи!  
Я сегодня написалъ стихотворсніе ям-  
бическимъ размѣромъ: вы завтра вос-  
пользуетесь тѣмъ же размѣромъ: слѣ-  
довательно, вы подражаете мнѣ!! По-  
милуйте, г. Шевыревъ!

Въ слѣдующихъ стпхахъ ;

А мой отецъ? Онъ какъ живой  
Въ своей одеждѣ боевой  
Являлся мпѣ, и помішлъ я:

Кольчуги звоиъ, и блескъ ружья,

11 гордый непреклонный рзоръ,

II молодыхъ мопхъ сестеръ... (\*)

видится критику отсутствіе грамматн-  
ческаго смысла... Отъ-чего же? Не  
отъ-того ли, что онъ добросовестно  
опустил, три стиха, досказывающіе  
смыслъ, уннчтожнлъ черту и безъ ну-  
жды замкнулъ третііі стихъ двоеточі-  
емъ?.. У Лермонтова напечатано такъ:

А мой отепъ? Опт. какъ живой  
Въ своей одеждѣ боевой  
Являлся мпѣ, — п помпплъ я  
Кольчуги звопъ, п блескъ ружья,

Я гордый, непроклонпый взоръ,—

II молодыхъ мопхъ сестеръ...

Лучи ііхъ сладостпыхъ очей  
П звукъ ихъ пѣсснъ п рѣчеіі  
ІІадъ колыбелію моей... («Стнхотворс-  
пія Лермонтова». 1840. Стр. 142.)

Ясно, какъ-нельзя-ясн Ье. Г. Шевы-  
реву, видно, хочется повторить, въ  
шестиъ стнхѣ, глаголъ помииле: «и  
еще помнидъ я!?» Безъ этого читатели  
прійыутъ отца за сестеръ, а сестеръ за  
отца; не правда ли?

« Читайте описаще сада: есть лн въ

(’) Выписано нзъ 0-го Л/ «Москвптяни  
на » безъ перемѣны.

«немъ кавая\*шібудь поэтическая ог-  
» четлнвость?

***(' .un,a,.***

Кругомх меня цвѣлъ Боя.ій сади:  
Растеній радужный наряди  
Хранили слѣды побесныхх слоях,

II кудри віінограднмхъ лозх  
Бились, красуясь межь дсревъ ■  
Прозрачной зелепыо днстовх;

II грозды полные на ннхх,

Серегх подобье дорогихх,

Бпсѣлп пышно, и порой

Кх ІПІМХ птпцх деталь пугливый рой,

II снова я кх землѣ припаях,

II сиена вслушиваться сталх  
Кх волшебными, страшными голо-  
сами. » (Стр. 307).

11с говоря уже о томи, что критики  
исказили послѣдпій стихи, поставит.  
страшными вмѣсто странными, мы  
гпрапіиваемъ ни свою очередь всѣхъ  
читателей, одаренныхъ чувствомх  
изящпаго: есть ли здѣсь что-нибудь  
иное, кромѣ прекрасиаго, вполиі.-поэ-  
тичесваго изображенія? Напрасно кри-  
тики грозитъ вопросительными крюч-  
ками и восклицательными шпильками;  
напрасно пытается оподозрить цѣлые  
стихи курсивными буквами: красота  
образовъ чаруетъ взоры наши, закры-  
вая собою наморщенный лобъ аристар-  
ха. Мы не вѣримъ его: плохо, непра-  
вильно. безотчетно, продиктованными  
личными вкусомх; у пасх есть ыногія  
ирнчины невѣрить его вкусу... Глав-  
ное доказательство —собственные сти-  
хи его, которые дурны почти всѣ бези  
исключенія. Это — фпкти, известный  
всѣмх чнтателямъ. Кром Ь двухъ-трехъ  
пьест., во время оно ваппсанныхи, всѣ  
прочія выказываютъ отсутствіе поэти-  
ческаго призванія — не только что та-  
ланта. Вы скажете, что были и есть  
критики, которые пепаписали ни одно-  
го стихотворения: чувствуя красоты  
поэзіи, они лишены были дара твор-  
чества. Справедливо; по этотъ случаи  
не ыдетъ киг. Шевыреву: у него об-  
стоятельство другаго рода. Тѣ ничего  
не написали, а они—критики и стихо-  
творепи въ одно время. Они нишетъ  
іеоріи поазіп, требѵетъ изящныхи со-

зданііі, — а сами - плохой практики.  
Какп растолковать такое ивлепіе? ІІли  
они созиаетъ себя горе-стнхотвор-  
цемъ, или думастъ, что стихотворенін  
его хороши. По первою допустить не-  
льзя: что за Фантазія писать (и добро  
бы писать, а то — печатать!) нлохія  
стнхотворенія, зная настоящую ими  
цѣпу? Слѣдователыю, справедливо вто-  
рое, т. о. г. Шсвыревь увѣрени въ  
прелести споихъ пронзвсдснііі. Л кто  
въ своемв дурном-, находптъ хорошее,  
тому, безъ сомнѣнія, чужое хорошее  
можсти казаться дурным\*. Вотъ вами и  
личный вкуси.

Итаки, въ сторону личный вкуси г.  
Шсвырева. Будеаги говорить только о  
томи, что можно положительно дока-  
зывать. Въ стихахь Лермонтова под-  
мѣчена ими грамматическая ошибка:  
вслушиваться кв голосамв. Это правда,  
равно какъ и двЬ ошибки вт. отрыв-  
кахъ пзх поэмы Соноловскаго Мгрозда-  
ніе:

Вставали волны надъ волпой,

, То, разсыпаясл, кішѣлп,

И

Какх тетивою, напрягая.

Какое же сл Ьдствіе выподити изъ  
того критики? Л в такоіі-то пьссѣ-р аз-  
суждаетъ они — есть грамматическая  
ошибка, или грамматическая ошибки:  
слѣдоватслыю, огпа пьеса неизящна и  
должна быть исключена шъ хрестома-  
тіи. Но если заключеніе г. ІІІевырева  
справедливо, то шмпв болѣс пьосв изящ  
иыхв: хресгоматія нзгонптъ и Карам-  
зина, іі Жуковскаго, и Крылова, и Пу-  
шкина... и всѣхъ до единого. Вт, ка-  
ждомъ изи пихи іі ііъ любоми почти  
пронзведенін каждого оттискиваются  
погрешности противи грамматики г.  
Греча или Востокова. Вы увидите, пе-  
речитави лучшихъ писателей вашпхъ,  
что отличные прозаики н знаменитые  
поэты не всегда въ точности ыспол-  
ияіотъ грамматическія прсдписанія;  
что плоди вдохповенія, благодатный  
сердцу, удовлетворяющій требопапі-  
ями взиискагелыіаго ума и разборчи-

Не посміілъ я взять съ ноя выкупи...

ваго чувства, не удовлетворястъ ка-  
кимъ-пибудь праппламъ согласованія  
или управлеиія. Прошу читателей  
обратить вниманіе на нѣсколько прн-  
мѣровъ, взятыхъ преимущественно  
изъ тѣхъ статей, которыя помѣщены  
въ \* Хрестоматііі":

иПстипнос славолгабіе не волнустъ,  
не терзаетъ, но сладостно покоить ду-  
шу» (Карамзины "О счастливомх вре-  
мени жизни»). — Слѣдовало сказать:  
Истинное славолюбіе не волнустъ, нс  
терзастъ души, по сладостно покоить  
се, (Краткая Грам. Греча, § 147).

«То было такое же чувство, какое  
потрясло мою душу, когда (я) подхо-  
дил! ко храму св. Петра, и остановился  
подъ его изумителыіымъ сводомъ»  
(Жукопскііі: « Воспомініаніс о торже-  
ств]; 30 августа 1834 г.»). — По грамма-  
тик!; г. Греча: подошел и остановился,  
чтобъ виды глаголопь не разнились  
(Практ. Грам., стр. 246, § 19).

Такіе же промахи встрѣчаемъ пъ  
разеужденіи Филарета : о нравствен-  
ных5 причинахв успѣховъ es воіснѣ cs  
Французами: «Когда, наипаче въ бога-  
той древнпмъ благочесгіемъ столиц!;,  
исполняли свои руки святотатствами,  
осквернили храмы живаго Бога и руга-  
лись его святынѣ...»

Коль ты старый человѣкь.

Дядей будешь намъ на г.ѣкъ;

Колн парень ты румяный,

Братсцъ будешь нашъ названый (ГТу-  
іпкннъ: «Сказка о Мер-  
твой Царевнѣ»),

Для чего два разные падежа: твори-  
тсльпый и именительный, въ одномъ и  
томъ же случаѣ (Востоковы «Простран-  
ная Грамматика», стр. 246, § 120,  
нзд. 4)?

Гдѣ дрсмлеть нѣжный .мнртъ п темный  
кипарисъ (Пушкины «Бѣ-  
лѣетъ облаковъ летучая  
гряда »).

Вмѣсто: дремлютъ (см. гг. Востокова н  
Греча о согласованіп сказуемаго при  
двухъ и болѣе подлежащихъ).

**41**

*Сміъси.*

Не умѣлъ ты взять выкупа съ рыбкн  
(Пушкины «Сказка о 1’ы-  
бакѣ н Рыбкѣ»).

Опять разные надежи при одинакомъ  
обстолтсльствѣ : который-нибудь изъ  
ннхъ употреблып. неправильно.

Дитя, взлелѣяпный природою пустын-  
ной (Баратынскій: «Ііоспо-  
мнпаніс »). »

Вмѣсто: взлсліьянное.

...Чуть трспещутъ

Срсбрпстыхъ тополей листы (Пуш-  
кины «Полтава»).

Не пылить дорога.

Не дрожать листы (Лермонтовы « Гор-  
ный вершины»).

Г. Гречъ сказала бы листья (Краткая  
Грам., стр. 21).

Лишь кь селамь — пышуть ссльг (îKy-  
ковскііі: «Нѣосцъ во Сганѣ  
Русскпхь Вонповъ»).

Это ученическая ошибка: село въ име-  
нит. множеств, село, а не селы.

Идстъ ноль дромлющіс своды,

Ровесники самой природы (Пушкины  
«Русланъ н Людмила»).  
Другая ученическая ошибка: ровеснике  
въ винит, множеств, —ровесников!.

Блсскъ луны предь нпмь сверкаоть,

Онь гробетъ сквозь солнъ н тьму (Дер-  
жавины « Потонлопіс а).

II вдругь на долы дождь и градъ

Изъ тучь сквозь молпій извергались  
(Пушкппъ : «Кавказскій  
Плѣшінкъ»).

Нрсдлогъ сквозь трсбуетъ одного толь-  
ко падежа—винитсльпаго: волны, молнги  
(Крат. Грам. г. Греча, стр. 99, Краткая  
Грамматика Востокова, стр. 117, § 119).

Не бѣлѣстъ ли вѣтрпло? (Жуковскій:

« Ахплль»).

Бтълтъетъ парусь одппокій (Лермоп-  
товь: «Парусь»).

Неправда! говорить г. Гречъ: біьлѣет-  
ся («Чтенія о Руссконъ Языкѣ» часть 2,  
стр. 3).

«Знакомство наше не долоісно бы на-  
чаться такимъ образомъ» (Иушкинъ:

« Пиковая Дама «). — Не долоісно бы было  
(«Чтепія о Русскомъ Языкѣ», часть 2,  
стр. 214).

',2

Посмотрите же, съ какими сочинені-  
лми должны мы проститься за то, что  
они не покоряются грамматикам;. гг.  
Греча и Востокова; съ разсужденіями  
Карамзина и Филарета, съ «Лхилломъ»,  
«ІІѢвцомъ въСтанѣ Русскпхъ Вонновъ»,  
сказками Пушкина и проч. и пррч.!  
Они, пъ-самомъ-дѣлѣ, вредны юноше-  
ству; вѣдь чѣмъ важнѣс црнмѣръ,тѣмъ  
онъ заразительнее!

***Смѣсь.***

Что въ Образцовыхъ писателяхт. па-  
шихъ есть грамматическія ошибки —  
Это нс подлежать спору; но что, при  
опшбкахь протпвъ грамматики , они  
остаются образцовыми — это еще менѣе  
спорный пунктъ. Изящное, кромѣ пра-  
вильности, которая входить вь него,  
какъ одних изх элсмептовь, требуетъ  
еще друпіхъ качествъ: точности, кра-  
соты, огня воображені\*, силы чувства.  
Ht .оса, написанная по всі.мъ правнламъ  
грамматики, будетъ толы;о-что пра-  
вгілыіа; другая, при многихъ отсту-  
илепілхъ отъ грамматической правиль-  
ности, поражаеть пасх, трогаеть,увле-  
каетъ; она шіолнѣ изящна. Вь геиіадь-  
номь нронвведеніи живописца, внима-  
тельный глазъ замѣчаотъ иногда не-  
естественную величину или неесте-  
ственный цвЪтъ какнхъ-іщбудь частей  
иредставлснпаго предмета. Величе-  
ственный храмъ, прекрасная статуя не  
всегда щеголяють строго-нравнльнымъ  
размѣромъ лппііі. Что же запечатлѣва-  
сть нхь велпчіемь и красотою, отъ ко-  
торыхь преклоняются колѣни во храмѣ,  
расцвЬтасть лицо улыбкоіі при взгля-  
дѣ на статую? ІІрисутствіе гепія, вѣю-  
іцаго тамь и здѣсь, всегда могущаго,  
иногда иарушающаго правила. Читай-  
те Гоголя; сколько вь Пень граммати-  
ческихъ недосмотровъ, поиятныхъ лю-  
бому ие-казистому ученику гнмназіи!  
Но Гоголь — поэть; но твореніл его —  
образцовым; но вы сами, по поводу  
«Мсртвыхъ Душь», воспѣли ему, въ  
двухъ книжкахъ »Москвитянина", кан-  
ту птремобезну. — КонііФасъ въ особен-  
ныхъ примѣчаніяхъ, сопровождаю-  
щнхъ каждую статью его хрестоматін  
(«Une lecture par jour»), показываетъ

нерѣдко: к;\къ бы, въ такомъ- то слу-  
чаѣ, должецъ быль выразиться Шато-  
бріанъ, Боссюэтъ, Фенелонъ, Гасипъ...  
и на оспованіи какпхъ правилъ грам-  
матики выраженіе пхъ ошибочно. II  
это въ языкѣ Французскомъ, устано-  
вившемся, нмѣющемъ нс одну или двѣ  
грамматики! И это въ Шатобріанѣ,Бос-  
сюэтѣ, Фенелонѣ..., писателяхъ клас-  
сическпхъ, призпашіыхъ за образцо-  
выхъ не только ихъ соотечественника-  
ми, но и всѣмъ образованнымъ міромъ.  
1!е-уже-лн ошибки иротивъ граммати-  
ки Жиро Дювилье, или академической,  
налагаютъ запрещеніе на лучшія тво-  
ренія лучшихъ Французскихъ авто-  
ровъ? ІІѢтъ, истинное закдюченіо бу-  
дет ъ такое: правильная рѣчь не всегда  
изящна; изящная можетъ быть ие во  
вссмъ правильною. Легко сочинить пье-  
су, въ которой грамматическая правиль-  
ность обстонтъ благополучно, а впро-  
чемъ ничего хорошего цѣтъ; трудно  
дать живописное изображепіе предме-  
та, любовію согрѣтый разсказъ про-  
исшествия , чувствомъ проникнутое  
изложеніе орнгпналыіыхъ и глубо-  
кихъ мыслеіі , при которыхъ во-  
ображеніе и сердце юноши нс оста-  
ются безъ дѣйствія. ІІзучивъ «Грам-  
матики» гг. Греча и Востокова, вы  
узнаете « Грамматики « гг. Греча, Вос-  
токова; но ума — разума, одушевле-  
нія, чувства, страсти, таланта... этихъ  
даровъ Божінхъ... никто памъ съ вами  
ие дастъ, г. Щевырсвъ, кромѣ Бога.  
Гёте, понимая, что истинный уставъ  
языка хранится въ твореніяхъ писате-  
лей, которыхъ нрава на славу несо-  
мпѣины; что пе сочннитсли грамма-  
тики, а геніальные люди плавать языкъ  
въ горнщѣ вкуса и куютъ его на нако-  
ва.іьнѣ мысли; что генііі, вѣриыіі духу  
своего языка, слыіиитъ ростъ его, вн-  
дитъ егОФіізіономію, и силою инстинкта  
огкрываетъ новыя, законный красоты,  
внѣ грамматическаго круга, —Гёте пи-  
салъС. С. Уварову: «Пользуйтесь тою ва-  
жною выгодой, чторы незиаете пѣмец-  
кой грамматики: лѣтъ тридцать стара-  
юсь я забыть ее» . Не ррснебрегалх онъ,

конечно , законами языка: прспебре-  
галъ определенными правилами опрс-  
дѣленнаго руководства, которое сущііі  
к ладь для сущей бездарности. Пушки пъ  
—хотя и попутешествовала, в\* чужихъ  
краях\* для усовершенствованія себя въ  
русскомъ языкѣ — приводила, к\* истин-  
ному зпаченію строгость грамматиче-  
ских\* постаиовленій. Он\* видѣла. ясно,  
что Русская Грамматика такого - то  
может\* и не быть Грамматикой Рус-  
ского Языка и, в\* насмѣшку над\* услов-  
ною правнлыіостію наших\* грамо-  
•гѣевъ, отсылал\* их\* поучиться рус-  
скому языку — у московских\* просви-  
рень. Туда же и я отправляю всѣхъ  
надутых\* педантов\*.

Не зависит\* также достоинство по-  
этнческаго произведенія от\* переноса  
ударенія в\* одном\* или двухъ словах\*.  
Сам\* г. Шевыревъ называет\* пьесу  
Кольцова «Великая Таііна», прекрас-  
ною, хотя в\* ней есть семпла, вміісто  
свѣтлсі. Поэтому, стояло ли труда упо-  
минать о впереди вмѣсто впереди, глсі-  
вахв вмѣсто главахв, который относит\*  
критик\* к\* ошибкам\* непростнлель-  
нымъ(?). Если стихотворенія Майкова и  
Кольцова надобно изгонять за ное-ка-  
кія неправилыіыя ударенія, то как\* по-  
ступить съ Ломоносовым\*?.. У него  
читаете вы:

Там\* разных\* мпожество евтътцвъ  
(«Вечор, размыш.»)

Быстро проходит\* сквозь Татар\*...

ЗвЬрей он\* видит\*, рыб\*, гаддвъ...

Учйтъ россіііскоіі вдаться власти...

Что иго лютое сбросй-ги... (Ода 1).

Но въ радости от\* сна вспрянули. .

II разрушить натуры чин\* (Ода ß).

II В\* Нііжшьйшихъ являлись днях\*...

Парящей пдэзіи ревность (Ода 7).

Какими хвалится Индія... (Ода 8).

Въ земное нѣдро ты Хамія...

Въ небесны, Уранія, круги...

География, покажи... (Ода 10).

Куда дѣвать Державина, если начне-  
те считать неправильный ударенія,  
которыя он\* позволял\* себѣ, как\* по-  
этическія вольпости?.. Вы свнрѣпству-  
ете против\* Кольцова и Майкова, нс  
замѣчая в\* необдуманной запальчиво -

43

***Смѣсь.***

сти, что роняете первый знаменитости,

* и из\* защитников\* Ломоносова и  
  Державина становитесь их\* врагами.

Спір. 612: « Из\* стнхотвороній г. Брасова,  
можно было выбрать что-нибудь по лучшо,  
а по Ночного Товарища, в\* трехъ малень-  
ких\* строфах\* котораго встрѣчаюгся та-  
кія будто-рпѳмы: силы и могилѣ, дымка, и  
невидимкой, и еще ненріятное, натянутое  
грамматическое окончаніс въ бори,, а по въ  
бору, как\* любит\* народный русскій  
язык\*».

Просим\* г. Шевырева указать хоть  
одну пьесу Красова, которая боль-  
ше бы приличествовала юношеству.  
Этим\* он\* докажет\*, что слова его  
но пустые звуки, и что ему коротко  
знакомы новыя , современныя стихо-  
творенія. — Пусть оп\* скажет\* еще,  
давно ли, при нынѣшнсмъ поплтім о  
поэзіп, когда раздѣлеиіе рікі.мъ на бо-  
гатыя и бѣдныя сдѣлалось забавным\*,

* давно ли положено осуждать поэти-  
  ческія произведенія за недостаток\*  
  глазныхв ри<і>м\*? Говорю глазпыхв, по-  
  тому-что слух\* удовлетворяется риф-  
  мами «ІІочнаго Товарища». У Ѳ. Глин-  
  ки, въ «ИсканіиБога», обломки рііФму-  
  егъ слову громкиліг, токи — слову широ-  
  кие\*; а г. Шевыревъ восхищается яге  
  г-мъ Глинкой! Всего поучительнѣе, что  
  критик\* мои, охотник\* до богатых\*  
  рифм\*, сѣтуетъ на меня за опущеніе  
  стихотворенія г. Хомякова: «Кіевъ»,  
  въ котором\* есть такая строфа:

Знаем\* мы: в\* вѣка былые,

Въ древню почь и мрак\* глубок\*,  
Над\* тобой блеснул\* Росс/и  
Солнца вѣчпаго Восток\*.

Былые и Россш: гдѣ жь тут\* богатство  
рифм\*? Я вижу только трудность смы-  
сла: не вдруг\* узніешь, что хочет\*  
сказать г. Хомяков\*. — Остолопов\*  
(«Словарь Поэзіи») приказывал\* не счи-  
тать рифмой одного н того же слова,  
выключая только случая, когда слово  
будет\* имѣть совершснно-другое зна-  
ченіе; но Жуковскііі не послушался  
приказа въ «Орлеанской Дѣвѣ»-

Миѣ, Владычица, являла Ты  
Сііѣт\* небегнаго лица.

М

II вѣііоцх мпѣ обѣщала Ты.-.

***С.иіъсь.***

встречается нспріятное(?), натянутое!?)  
окопчаніс па дубіь, а нс на дубу, какъ  
любитъ народный русскій, языкь? По-  
томъ слыхали мы: живет ь es аду, одиа-  
кожь слышимъ у Жуковскаго:

Лишь os адіь жизнь прямая («1’ромо-  
боіі »).

Вотъ еще примѣры:

ІІІумнтъ 05 ли,су угрюмомъ...

Тамъ воюгь въчериомѣ лгьеіь(Жуков. :

« Громобой »).

Стоить онъ боздиы на краю... (Дер-  
жавина,).

На краіь бездны Провиденье... (Жу-  
ковскін: к Сиротка»)

II свѣтнтъ, какъ иъ дыма, луна безъ  
лу чей (Жуков. : « Эоли-  
ва Лр,ьа»).

Стр. öl3: «Какъ поместить вт, числѣ  
образцовыхъ пьесу, которая кончается та-  
кими двумя хромыми и лишенными смысла  
стихами:

Когда лишь месяца задумчивый очи

Проглянуть, оз.іатятъ пучины спящей

гладе,

II свіітятъ рыбарю свой іісводъ поды-  
мать?

Добросовестный крптикъ мастерски  
воспользовался ошибкой наборщика,  
который поставил!, гладе вмѣсто гладь.  
Буква в мѣша.іа г. Шевыреву попять  
смысла, двухъ весьма-ясныхъ сти-  
ховъ!!

Бъ числѣ соиетовъ, не нравится кри-  
тику одинв: «Новый Шісяцъ». Что жь  
оігь ничего не сказала, о другнхъ один-  
надцати сонетахъ?

ІІакопець достается тремъ перевод-  
нымъ пьесамъ г. Струговщмкопа за от-  
ступленіо отъ размера подлинника.  
Ботъ еще важное преступленіе! II самъ  
же почтенный критикъ восхищается  
пьесой Державина: «Ласточка», въ ко-  
торой нЬтъ никакого постояннаго раз-  
аіе.ра. Трудно, невозмоѵілю понять, что  
ему нравится и что не нравится,—такъ  
часто противоречить онъ собствен-  
ііымъ словамъ, забываетъ собственный  
требованія!

Стр. 508: «Въ числе творцовт, поэмы ге-  
роической, которыми открывается поэти-  
ческая часть хрестоматіи, поставлены въ  
иереводахъ Гомеръ, Виргплій, заКлопшто-

ІІодостоііиа я венца.

Кто правъ, кто виповатъ: Жуковскііі,  
или г. Остологювъ? Г. Шевырепъ (я въ  
томъ увѣрспъ) осуднтъ Жуковскаго.  
Строго держась правила всрсііФнкаціи,  
онъ осудить ii прекрасную элегію:

• Опять ты адѣсь, мой благодатный ге-  
ііііі Жуковскаго же, за то единствен-

но, что одипъ стнхъ ел: «И много ми-  
лыхъ тѣней возстаетті» , нс имѣетъ  
цезуры, тогда-какъ есть она во всЬхъ  
прочнхъ стихахъ.

Что касается до иенріятнаго (?), па-  
тинутаго (?; грамматического окон-  
чанія es 6'орѣ, то я, право, не знаю,  
что подумать о г. крнтпкЬ и какое  
заключеніе вывести миЬ о его учено-  
сти, знаніяхъ, начитанности... КДкъ  
можно говорить іі писать необдуман-  
но!.. Русскііі лзыкъ богата, словами  
( адх, рай, уюлв, саде, Cepas, дубв ,  
Cops и проч.), который въ иредлож-  
номті падсжЬ едннственнаго нмѣютх  
двойное окопчаніе. II то и другое равно  
правильны, равно ненатянуты, равно  
пріятпы, смотря по тому, гдѣ п когда  
употребляются. Одно йзъ ннхь Спа ду-  
бу, es репо, es саду, ап лье у...) свойствен-  
но разговорной річп: эго не значить,  
чтобь другое было несвойственно ни  
разговорной речи, ни стнхамъ, пн по-  
этической прозѣ. Употребляйте: на ду-  
Сіь, ев мьсіь, па Серене, ев боріь, если то-  
го требустъ мэтръ стиха,ри-і-ма, слухъ.  
Иначе: предложный падежъ означен-  
ныхъ слова, составляетъ и ямба, п хо-  
рей; слЬдоватслыю, съ равною легко-  
стію, помещается она, и въ ямбиче-  
скихъ, и па, хоренчеекпхъ, п во велкихъ  
стнхаха,. Это — богатство нашего язы-  
ка, его преимущество предъ другими,  
которымъ нс умі.юаа, пользоваться уз-  
кія головы. Вы говорите: ворона, си-  
дпта, на дубу - и вы правы; по Пушкина,  
сказала,:

У Лукоморья дубь зеленый;

Златая цііпь па дубіь томъ,—  
и онъ правъ не менѣѳ васъ. Кому прій-  
дстъ па мысль замѣтнть, что въ стпхахъ  
птиха, (бдіізкнхъ на, народной рі.чи),

комъ Тассъ и вмѣстѣ съ ними —кто же бы  
вы думали? Соколовскій!

перевода искаженнаю, котораго не  
скрасишь «иѣкоторымн подробностями  
вмраженія», т. е. краемй вмѣсто склад-  
кой! !»Дмитріевъ воспользовался толь-  
ко намекомъ пьесы Гёте»... Это, по-ва-  
шему, вѣрный, изящный переводъ? За  
такой переводъ Дмитріева поставить  
выше Гёте?.. Право, не вѣришь соб-  
ственнымъ глазамъ, читая 512-ю стра-  
ницу. Въ двадцати строках» — двадцать  
противорѣчій, отступлсній , измѣне-  
нііі... Лучше было бы г. Шевыреву  
знать мѣру, а не свѣрять перевода —  
подражанія Дмитріева, блнзкаго до  
искаженія, съ оригинальной пьесой Гё-  
те, нсвѣрной до близости.

II.

Здѣсь бы долженъ былъ кончить-  
ся мой отвѣтъ. На вторую часть кри-  
тики: сужденіе о распредѣленін пьесъ,  
я столько же имѣлъ бы нрава не отвѣ-  
чать, сколько г. Шсвырсвъ не ммѣлъ  
права толковать о мѣстахъ выбран-  
ныхъ отрывковъ. Я сказалъ при изда-

ІІІИ КНИГИ:

»Заблаговременно отклопяю упреки въ  
неточном». распредѣлепін выбранных»,  
пьесъ согласно помянутому руководству.  
Если, по мнѣнію чптателя-крнтика, та-  
кія-то пьесы стоятъ не тамъ, гдѣ бы долж-  
но стоять ииъ, пусть онъ поступнтъ по  
впуіпенію своей мысли: назначнтъ нмъ  
мѣста, какія ему заблагоразсудится. Легко  
переставить пьесу съ одной страницы на  
другую ; не всегда легко дать хорошую  
пьесу. II потому, надѣюсь, что учащіе и  
учащіеся не скажутъ ни слова о мѣстахъ  
нзбраиныхъ пьесъ, но скажутъ искреннее  
спасибо за всѣ пьесы, даже за тѣ, которыя  
стоятъ не на своихъ мѣстахъ (Нредисловіе,  
стр XI).»

Дѣііствитсльно , не мѣсто краситъ  
статью —статья краситъ мѣсто. Дока-  
жите, что статьи не хороши —я согла-  
шусь, что мѣста ихъ не красивы. Г.  
Шевыреву, съ его претензіями на до-  
бросовѣстнѳсть , слѣдовало , во-пер-  
выхъ, прочесть одиннадцатую страни-  
цу предисловія; во-вторыхъ, не сказать  
ни слова о мѣстахъ избранныхъ пьесъ;  
въ-третьихъ, поблагодарить меня даже

Сміыь.

Стр. 811 и 512: о Границы Челоеѣчестка,  
ода Гёте, поставлеиа выше Размышлсніл  
по случаю грома. 11. II. Дмптріева, какъ  
будто для того, чтобъ показать, что старая  
знаменитость должна уступить повой зна-  
менитости г. Струговишкова».

Сличимъ эти два мѣста : они пока-  
жутъ намъ твердость миѣпін г. ІНевы-  
рева. Въ перпомъ, онъ дивится, какъ  
могъ я поставить Соколовскаго рлдомв  
съ Тассомъ; во второмъ, упрекаетъ, за  
чѣмъ Гёте своитъ выше ДмитріеваП  
Таиъ, онъ прпншіаетъ вт. соображеніе  
подлшшикъ, забывая г. Ранча, пере-  
водчика; здѣсь забываетъ подлинник»,,  
принимая въсоображеніе переводчика,  
г. Струговщикова!! ІІадобпо держаться  
чего-нибудь одпого, знать мѣру сло-  
вамъ своимъ. По моему, —если ужь го-  
ворить объ оригинальныхъ произведс-  
ніяхъ, —Соколовскій гораздо ближе къ  
Тассу, чѣмъ Дмитріевъ къ Гёте; если  
же разумѣть переводчиковъ, то г. Раи-  
чу весьма - почетно имѣть подлѣ себя  
Соколовскаго, который выше его та-  
лантомъ, а Дмитріеву не низко идти за  
г. Струговщиковымъ, котораго пере-  
подъ несравненно - лучше передѣлки  
Дмитріева.

Стр. 512: и Пьесу г. Стругонщиков» мож-  
но назвать слабымъ подражанісмъ, а не  
нереводомъ... Дмптріевъ далъ пьесѣ дру-  
гое зиачсніс, уклонясь отъ ианѳенстиче-  
скоіі мысли Гёте, но ов нпкоторыхв по-  
дробностях?, выраженіл (!?) онъ ближе къ  
нѣмецкому поэту ... Г. Струговщиковъ  
ослабилъ филпсофскій характера гётевоіі  
пьесы... Дмптріевъ воспользовался только  
намгысомъ пьесы Гёте...

Что за галиматья, сшитая нзъ нро-  
тнворѣчій! «Дмнтріевъ ближе къ под-  
линнику... Дмитріевъ уклонился отъ  
мысли Гёте»! Уклоненіе отъ мысли  
называется искажсніемъ подлинника,  
а не блнзостію къ нему. — »Г. Стругов-  
щнковъ ослабила фндософскііі харак-  
теръ пьесы». Но если онъ сохранилъ  
мысль подлинника, то характера, пье-  
сы не ослабленъ, и, кікъ ни слабъ та-  
кой переводъ по слогу, но опъ лучше

за тѣ пьесы , который стоять ne па  
свопхъ ыѣстахъ. ІІо оііь поступнлъ на-  
выворотъ: во-первыхъ, не поблагода-  
рилъ меня (что не совсѣмъ-вѣжливо);  
во-вторыхь, наговорнлъ семь страішцъ  
о мѣстахъ пьесъ (чтб неблагоразумно);  
вь-третьихь, не прочел ь даи;е один-  
надцатой страницы преднеловія (что  
не сопсѣмъ-чнсто). Отъ превратпаго  
хода дѣііствііі и критика вышла пре-  
вратная. Вѣ-самомъ-дѣлѣ, кань объ-  
яснить выходку г-на Шевырсва? Я  
говорю : »нѣкоторыя изъ статеіі по-  
ставлены не на своихъ мѣстахъ»;  
от. отвѣчаетъ: «пѣтъ, милостивый го-  
сударь, нѣкоторыя изъ статей поста-  
влены не на своихъ мѣстахъ». — Онъ  
позабылъ, что я заблаговременно го-  
товь съ нимъ согласиться; онъ глухъ  
къ словамъ моимъ. Да не подумаеті,,  
однако,кь, V. Шевыревъ, что я захочу  
прикрыться моей оговоркой, какъ дру-  
гіе прикрываются добросовѣстностыо.  
Пѣтъ, я не употреблю въ пользу даже  
за кон натр хцпта, готовь забыть слова  
свои, и иослѣдую за критикой!, въ то  
поле, иа которомъ онъ падѣется вы-  
іьхать.

***Mi***

♦

С мп,а,.

С тир. 015: «Как пит, образомъ поэма г. Со-  
колопскаіго: НѴроздблСіс, попала пъ герон-  
ческія поэмы?»

Куда жЬ попасть ей? пъ стихотпоре-  
нгл, какъ пазвалъ ее самъ авторы изъ  
скромности ? «Мірозданіс» — дѣйстви-  
тельно героическая поэма, развитіе  
энергическаго выраженілБибліп: «Речс-  
— и бысть ».Здѣсь герой~Творецъ Мі-  
ра ; событіе — творсніе ; препятствій  
(узловъ) нѣтъ и быть по можйтъ, гіото-  
му-что дѣііствующій здѣсь всемогуща,;  
у него, хотѣть — значить дѣйствовать;  
продолжите событія-шесть Дней, отъ-  
чего и поэма дѣхптся па шесть частей.  
Поэта,, разсказывающііі дѣла Божіи,  
находится въ ноослабиомъ состояпіи  
восторженной молитвы; его повѣсть —  
гнмпъ безпрерывпый. А гдѣ мысль,  
подавляемая величаема.Творца, уступа-  
етъ чувству, тамъ пѣтъ поэмы дидак-  
тической, въ которой чувство нсревѣ-  
шнвается мыслію.

Id.: »Отъ чегоБахчисараискій фоитанъ,  
Черпсцъ, Наталья Долгорукая помѣщены  
въ чпе.іѣ романтическим, поэмъ, а не по-  
вѣстей въ стнхахъ? У Байрона подобный  
пропзведенія пмепуются повѣстями (tales) ».

Стр. 517. »Не зпаемъ, какпмъ образомъ  
Сражсгііе съ Змѣсмъ Жуковскаго угодило  
въ повѣстп: развѣ потому только, что оно  
помѣщепо въ числѣ повѣстей въ собраніи  
его сочнисній ».

На двухъ странппахъ два протнво-  
рѣчагціе упрека. Тамъ обвиняютъ меня  
въ отступлепім отъ Собранія сочипеппі  
Бсіиропа; здѣсь говорятъ , для чего я  
слѣдовалъ Собрангю сочипеніи Жуковска-  
го. ЧѣмгЪ же, въ этомъ случаѣ, Байрона,  
лучше Жуковскаго, или повѣсть хуже  
поэмы??.. Но нойдемъ далѣе:

Стр. 513: »Поэмою мы можемъ назвать  
повѣствовапіе о такомъ событіи, въ кото-  
ромъ пропсшествіо , взятое изъ частной  
жизни людей, является какъ будто эшізо-  
домъ нзъ жизни цѣлаго племени или паро-  
да; или примыкаем, къ какому-нибудь ве-  
ликому событію, или вссміриому, или важ-  
ному въ исторін отдѣлыюй націн. Такъ,  
на прпмѣръ, Кавказскій плѣнникъ въ этомъ  
смыс.іѣ моікотъ быть назвапъ поэмою, по-  
тому-что событіс съ русскнмъ пАѢЙипкомъ  
привязано здѣсь къ великой картнпѣ пле-  
мени Горскаго (?!): то же можно сказать и о  
Цыгапахъ. Полтава, то же. въ этомъ смыс-  
лѣ поэма, какт, ея имя свидѣтельствуетъ,  
по но романтическая, а историческая. По-  
этому же самому Бахчисарайскій фоіітлііъ,.  
Черяецъ, Наталья Долгорукая, Мцыри бу-  
дутъ новѣстн въ стихахъ, а по поэмы.

Какое ветхое понятіе о поэмахъ! lie  
идеальные моменты жизни, ne глубохіе  
вопросы человѣчества кладутся ему въ  
оспованіе, а сопріікосновеніе парода  
или племени событий, иногда впѣшпее  
и случайное! Сті'штъ только дѣйству-  
ющпмъ ліщамъ зацѣпнть племя, хотя  
бы оно было животпѣе Боссемаиовъ,  
или племени пропдтн мимо лицъ живо-  
тных!. — и сюжета, для поэмы готовъ.  
ііъ » Капка:; с кома, ШѣяВикѣ» предмета,,  
важепъ сама, по себѣ и по слѣдетвіяаа,,,  
изъ пего вытекающимъ: съ одной сто-  
роны горькое разочарованіе жшзнііоѵ  
недуга. Европейца, какь-то плѣнеинаго>  
горцами; съ другой — жюлапіе и возмо—

XI

поэма есть та же лирическая, только  
получившая пазваніе огъ предмета,  
взятагО изъ исторіи. Чудесное нашихъ  
лирическихъ поэмъ — тайныя судьбы  
Боікіи, безъ которыхъ н волосъ не на-  
деть съ головы нашей. Умпраетъ ли  
властитель на пустынной ска.гѣ, гнб-  
нетъли бѣднякъ въ глуши деревни—тон  
другое событіе развертываются въ ло-  
нЬПромысла-міроправнтеля. II потому  
«Кавкавскій Плѣншшъ», «Цыганы»,

*Gmwci.*

ж it oc TL наслаждаться жизііііо, свойство  
здоровой, прекрасной души, которою  
любуемся въ Черкешенкѣ. Игры и пѣ-  
снщ кумьісъ и шаіііка Черкесовъ ванн-  
маіогъ роль кторостеііенную: не событіе  
привязано къ велгіііой картипѣ горска-  
го племеіій, какъ думаетъ г. Шевы-  
ревъ, а картина горскаКо племени при-  
вязана къ собыгію. Поэгъ могъ поста-  
вить дѣйствуЮщія лйца въ иное мѣсто;  
свести ихъ съ горъ въ безводную пу-  
стыню, запереть въ хижину, удалить  
отъ людей-но поэма осталась бы по-  
эмою; развязка была бы та же, съ тѣмъ  
различіемъ развѣ, что героиня не бро-  
силась бы въ воду, за неимѣніемъ во-  
ды, а повѣсилась бы на первомъ дере-  
вѣ. Если допустить мысль г. Шевыре-  
ва,—сеіічасъ исчезнуть десятки поэме и  
явятся десятки новыхъ, іщзвапныхъ,  
недостойныхъ. Кудадѣнется католиче-  
ская поэма Дапте , разсказывающая  
тайны загробной зкнйИй? КАкъ посту-  
пить съ «ЛіобОвію Апгеловъ», Томаса  
Мура? Назвать апгеловѣ иародомъ! Въ  
«Лалла-Рукъ», его же, событіе для того  
только и выдумано, чтобъ дать поэту  
случай разсказать четыре прекраснѣіі-  
ііііе эпизода. А«Фауетъ»? а «Германъ  
и Доротея^? €аг,іъ г. Шевыревь гово-  
рить; «поэма Демоне» (стр. 50а); почему?  
гдѣ тутъ народъ?..

Въ-слѣдствіе йостепепныхъ пзМѣпе-  
ііійэпоса, героическая эйопея древіінхъ  
заменилась сперва поэмой романтиче-  
ской, а потомъ перешла въ романъ. І'о-  
маііъ есть эпопея нашего времени. Од-  
накОжь и теперь еще существуетъ осо-  
бый роДъ эпоса, который лучше всего  
назвать поэмой лирической, ибо es ней,  
какъ замѣчепо выше, воспѣваютсл иде-  
альные момепгіш бытіл, поэ.гіл жизни,  
чѣмъ она п Отличается Отъ романа и  
повѣстп, которые не чуждаются прозы  
жизпп. СюДа прппаддсжатъ всѣ поэмы  
Вайропа п Пушкина. Оігѣ кратки, по-  
тому-что'кратко время снлыіыхъ ощу-  
щений Онѣ возвышенны тономъ, пото-  
му-что , въ лучшія мгповенія, душа,  
этотъ храмъ живаго Бога, настроена  
особенными образомъ.—Историческая

«БахчисЭрайскйі Фонтанъ» и проч.  
слѣдовало бы отнести не къ Новѣ-  
стямъ, какъ думаетъ г. ІІІевыревъ, а  
къ лирической поэмѣ, оставивъ въ от-  
дѣлѣ романтической » Руслана и Люд-  
милу», Пушкина.

Стр. 51С. «Отъ-чего же въ чпслѣ пере-  
водовъ изъ древнихъ, какъ въ эішческо.мъ  
родѣ, такъ и въ лирііческомъ, пропущены  
прекрасные труды Мерзлякова? »

Бъ дирическомъ не пропущены;  
взгляните на 272 и 298 стран. 2-іі ча-  
сти «Хрестоматіи». Бъ эпичсскомь про-  
пущены отъ-того, что они хуже нере-  
водовъ Гпѣдича и Жуковскаго, въ томъ  
же родѣ.

Id. «Изъ ІІліады какъ мало выбрано! За-  
быть даже Щите Ахиллесовъ, дающій та-  
кое превосходное и полное понятіе о вссмъ  
внутреннсмъ содержапіи міра ІІліады, и  
забыта борьба. Ахилла съ потокомъ Ксаи-  
ѳомъ, одно нзъ славпѣйнзихъ Мѣстъ Гоме-  
рова эпоса! »

Пѣтъ единоборства Гектора бъ Аяк-  
сомъ, нѣтъ убіепія Паірокла, пѣтъ сра-  
женія Ахиллеса съ Гекторомъ, пѣтъ —  
наконецъ всей «ІІліады»! Я взял ь столь-  
ко, сколько mois взять; взялъ прощапіе  
Гектора cs Андромахой н прпбытіе ІІрі-  
ама es ставку Ахиллеса — мѣсті клас-  
сическія, изъ которыхъ надѣланы от-  
дѣлыіыя поэмы, драмы, баллады, надъ  
которыми, кромѣ поэзім, трудились  
живопись и музыка, которымъ всѣ пла-  
тили и платятъ дань удіівлеіпя.

Id. «Не лучше лп бъ было поместить  
все это иамѣсТо отрывковъ изъ Мірозданін,  
Мцыри и Демоиа. »

Еще бы лучше было поместить все  
это вмѣстѣ съ отрывками йзъ «МІро-  
зданія», «Мцыри» и «Демона».

f ' Mil,Ch.

Id. Кромѣ того, намъ очень странно бы-  
ло встрѣтить заглавіс «Москва» иодъ за-  
главіемъ «Бѣлая Горячка».»

Еще страннѣе было бы не встрѣтить  
«Бѣлои Горячки» подъ заглапіемъ «Бѣ-  
лая Горячка». Отрывкамъ даны назва-  
нія, по возможности выражающія ихъ  
содержаніе; но надобно же было при-  
томъ иоказать, откуда взятъ отрывокъ.  
Гдѣ бы сталъ искать учащійся цѣлаго  
сочиненія? въ небывалой повѣстн «Мо-  
сква»?

Стр. 517. «Сражепія съ Змѣемъ мы бы  
но помѣстпли: по содсржанііо это баллада-  
легенда, по Формѣ эпическій отрывокъ. »

Стр. 519. «1)ъ чнелѣ сатпръ можно бы  
было поместить пѣкоторыя оды Держави-  
на, прпнадлежащіл болѣе къ сатирическо-  
му роду.»

Рѣакос протпворѣчіе! Въ первомъ  
случаѣ, онъ не помѣстилв бы сочине-  
нія, прннадлежащаго по <і>ормѣ къ эпо-  
неѣ, а по содержание къ балладѣ-ле-  
гендѣ; во второмъ можно помѣстить  
сочпненіе, принадлежащее по Формѣ  
къ одамъ, а по содсржанію къ сати-  
рамъ. Ужь если выбрасывать отрывкп,  
въ которыхъ нарушено единство Фор-  
мы съ содержаніемъ, то прійдется вы-  
бросить и оду-сатиру Державина. Дѣло  
въ томъ, во-первыхъ, что у Жуковска-  
го много балладъ, эпическихъ по Фор-  
мѣ: слѣдуетъ ли за то обрекать ихъ на  
нзгнаніе? и во-вторыхъ, въ томъ, что  
«Сражсніе съ Змѣемъ» не баллада-ле-  
генда, а повѣсть-легенда. Изъ преданія  
легко выкроить и повѣсть и балладу.  
Замѣчу еще критику, что двѣ баллады  
Жуковскаго; «Двѣнадцать Спящихъ  
Дѣвъ» и «Ваднмъ», составдяютъ по-  
вѣсть, какъ оиъ самъ назвалъ ихъ.  
«Ода па Счастье», Державина, не взята,  
потому-что въ «Хрестоматіи » нѣтъ от-  
дѣла одъ-сатиръ, и болѣе еще потому,  
что семи сатиръ очень-достаточно для  
прнмѣровъ на этотъ родъ сочнненій.

Id. «Ватрахоміомахія (Война мышей и  
ллгушекъ) есть пародированный эпосъ пли  
эносъ-пародія, а сказкою никогда не бы-  
ла. »

4 s

Id: «На 57 страниц-!; мы не помяли смы-  
сла въ заглав/н, данномъ отрывку изъ По-  
слѣдняго Новика: « При основаніи города? »

Такъ названа самиыъ авторомъ «ІІо-  
слѣдняго Новика» четвертая глава чет-  
вертой части. Какъ поинмалъ ее г. ІІІе-  
выревъ при чтенін? Какъ понимали всѣ  
прочіе читатели? Впрочемъ, понятіс о  
ясности относительное, и мы растолку-  
емъ заглавіе; Сгл четвертая глава по -  
вѣвтвуетв о томв, что происходило при  
основами города Сапктпетербурга.

Стр. 529. «Что за странпое назвапіо на  
Й-НІ-н страницѣ: «До построспіл Петербур-  
га»? »

Растолку емъ и это: С ей отрывокв по-  
вѣегшуетв о томв, что было, до построй  
енгл Петербурга, на том в міьстіь, гдѣ  
сей градв построенв.

Id. «Самые отрывкп изъ ромаповъ вооб-  
ще не ясны. Помѣіцая ихъ, необходимо бы-  
ло излагать все содержапіе, во сколько оио  
нужно для того, чтобъ самыіі отрывокъ  
могъ быть попятспъ. «

Гораздо-ближе къ дѣлу помѣщать  
г^гълые романы, какъ и совѣтовалъ г.  
Шевыревъ въ плапѣ своеіі «Хрестома-  
тіи», составленной изъ отрывковв! То-  
гда учителямъ останется только спать  
въ классѣ. Я думаю иначе: обязанность  
излагать содержаніе сочнненія, во  
сколько это нужно, возложена мною на  
преподавателей словесности. (ІІреди-  
словіе, стр. XVII).

Id. «Не ионимаемъ, какъ въ числѣ об-  
разцовыхъ пашнхъ повествователей нѣтъ  
Даля-Луганскаго, а удостоились этой че-  
сти Гг. Полевой и II. Наиасвъ».

Даль-Яуганскій есть — въ сказкахъ  
«Хрестоматія», ч. 2, стр. 1G2): тамъ  
онъ дѣйствнтелыю образцовый повѣ-  
ствователь. Повѣсть г. Полеваго, съ  
которым-!, вы коротко (нс знаю, хорошо  
ли) знакомы, весьма - замѣчательна,  
какъвѣрнымъпзображеніемъкрестьян-  
скаго быта и горести все-потсрявшаго  
солдата, такъ и одушевдоннымъ раз-  
сказомъ. О г. Панаевѣ ни слова-, онъ  
печатаетъ свои повѣстивъ«Отечествен-  
ныхъ Запискахъ» — первая вина! и не  
печатаетъ ихъ въ «Москвитянинѣ»-вто-  
раявина!

По ФормЬ, — это пародированный  
эпосх, по содержание — сказка. Я раз-  
мѣщалх пьесы по содержание. Кри-  
тикъ позабылъ первые три стиха:  
Слушайте; я разскажу вамх, друзья, про  
мышей іі лягушекъ.  
Сказка ложь, а пѣспя быль, говорятх  
памъ; по вг этой  
Сказкѣ моей пайдется и правда...  
Отрывковъ изъ такъ - называемым,  
ирои-комическихх поэмъ {пародііі эпо-  
са) нѣтх потому, что о пнхъ не гово-  
рится вх «Чтеніяхх о Словесности", ко-  
торыми я руководствовался.

49

***Смѣсь.***

Id. « Первое условіе впѣшней Формы оды  
есть строфа. Какнмъ же образомъ въ число  
одъ попалось множество стпхотворепій,  
чуждыхъ строфы, какх па прим. Надежда.  
Батюшкова, Библіл Жуковскаго п множе-  
ство другихх.«

«Надежда» раздѣлена и внутренно и  
наружно: посмотрите вооруженными  
глазами. Внутреннее дѣленіе состоитх  
вх раздроблепіи главной мысли на двѣ:  
одна есть память сердца, спасеннаго  
отх бѣдх рукою Вышняго и вѣрующа-  
го вх неизмѣнность Промысла; другая  
— надежда и желаніс лучшей жизни.  
Дѣленіе наружное, соотвѣтственно вну-  
треннему, видимо изх двухх СтрОФХ:  
вторая начинается стихомхі

Опх! оііъ! Его все даръ благой,  
отвѣчающимх на вопросы первой стро-  
фы.

Но гдѣ это вычитали вы, почтенный  
мой критикх, что ода непремѣнно дол-  
жна дѣлиться на строфы? Вх ііПіитикѣ»  
г. Георгіевскаго?.. Напрасно не сказала  
оиа вамх, что ода и безх раздѣленія на  
строфы есть ода, и что при отнесеніп  
пьесх кх тому или другому роду ело -  
весныхх произведший, слѣдуетх смо-  
трѣть на ихх сущность, содержание,  
обходя ихх Форму. Правда, лирическая  
поэзія получила названіо свое отх ли-  
ры, музыкальпаго инструмента. Ода,  
слово греческое, вначитх пѣснь, пѣніе.  
Греки не только пѣли стихотворенія  
лирнческія, но и сочиняли ихх приме-  
няясь кх звукамх лиры; пѣпіе стиховх  
сопровождалось, сверхх-того, пляскою.  
T. XXX.-Отд. VIII.

Отсюда ведетх начало свое строфа,  
или обороте, возврате, потому-что ав-  
торх, послѣ нѣкотораго числа стиховх,  
останавливался, какх-бы для отдыха, и  
возвращался кх принятому имх поряд-  
ку вх расположеніи стиховх и рифмх.  
Вх одахх Пиндара строго соблюдался  
наружный видх, Форма оды; каждая  
изх нихх состоитх изх трехх частей:  
строфы, антистрофы и эподы. Все это  
можете наидти вх «Словарѣ Древией и  
Новой Поэзіи», Остолопова, или вх  
• Курсѣ Словесности », г. Георгіевскаго,  
скопнровавшаго многія мѣста « Слова-  
ря». Но теперь чѣмх-то страннымх  
кажутся безусловныя правила піитики,  
вх родѣ слѣдующихх: « Какх скоро  
сдѣлано расположеніе первой строфы,  
то сіе служитх уже непзмѣннымх  
образцомх для всѣхх строФх», или  
«каждая строфа должна непремѣнно  
оканчиваться полнымх смысломх».  
Вѣдь мы не Греки... не скажу: и не Рим-  
ляне, за тѣмх, что Римлянинх Горацій  
уже весьма-часто переносилх мысль  
изх одной строфы вх другую, за что  
косились на него педанты тѣхх вре-  
менх, достойные прапращуры педан-  
товх нашихх. Г. Шевыревх не подо-  
зрѣваетх, что своимх неѳбходимьімв  
условіеме оды онх губитх многія оды  
Горація, чуждыя строфы; 1, 12 и 21,  
вх первой книгѣ; 12 и 13, вх третьей  
книгѣ; 8 и 10, вх четвертой книгѣ (см.  
Ногасіі Flacci Opera,editio slereolypa).  
Оды Анакреона исчезпутх почти всѣ:  
онѣ не раздѣлены на строфы! Сверхх-  
того, предаются изгнанію: «Видѣніе  
Мурзы» и «На Рожденіе вх Сѣверѣ  
ПорФиророднаго Отрока», Державина.  
Не останутся также вх покоѣ нѣмец-  
кія оды, вх силу новаго опредѣленія,  
изобрѣтеннаго г. Шевыревымх: ода  
есть лирическое стихотвореніе, раздѣ-  
ленное на строфы. Прійдется про-  
ститься сх одой Рамлера «Фридриху II,  
Королю Прусскому», сх его же «Трі-  
умфомх» , и множествомх другнхх  
пьесх, припимаемыхх всѣми хрестома-  
тіями за оды!

Отличіе одного рода поэтическихх  
4

Почему же?.. Потому-что авторъ вос-  
поминаете о полночныхъ герояхъ, во  
всемъ видптъ законъ смерти, вездѣ  
слышитъ привѣтъ обѣтовагінаго эабве-  
нія? Горестное воспоминаніе можетъ  
лежать и въ оспованіи одйі и въ осно-  
ваніи элегіи; степень, большая или  
мёиыная напряженность чувства рѣша-  
етъ, куда отнести пьесу —къ элегіямъ,  
или одамъ. Первыя требуютъ печали  
спокойной и ровной, вторыя ищутъ  
сильнаго двпженія, эптузіазма скорби.  
ГруститъДержавинъ въоде «НаСмерть  
Князя Мещсрскаго», груститъ Жуков-  
скій въ элегіи «Сельское Кладбище»;  
но какая разница въ нхъ упыпіи!  
«Фнпляндія» и «Римъ», Баратынскаго,  
«Бородинское Поле», Д. Давыдова, по  
величественному тону, относятся къ  
одамъ. «Финляндія» сверхъ-того, окан-  
чивается отраднымъ чувствомъспокой-  
сгвія, даже счастія, находимого поэ-  
томъ въ мечтахъ и звукахъ: гдЬ же  
тутъ элегія? «Уедипеніе», Пушкина не  
элегія, а дума, особенный впдъ оды, пъ  
которой поэтъ изъсилыю-чувствующа-  
го переходить въ глубоко-размышля-  
ющаго. Онъ радуется неремѣнѣ cboçh  
жизни, безъ горя оетавнвъ порочный  
дворъ цирцей. Его стнхотвореніе-бла-  
годарность судьбѣ, а né ;калоба си на  
тщету надежды развѣ то находпмъ въ  
элегіяхъ?

нроизведенііі отъ другихъ родовъ за-  
ключается въ нхъ содержант, а нс въ  
условпомъ дѣленіп ихъ на пѣсни, стро-  
фы, стансы, куплеты. Форма не всегда  
такъ тѣсно связана съ содержаніемъ,  
чтобъ по ней можно было безошибочно  
заключать о характерѣ творенія. Смо-  
трите, какое чувство выражается ли-  
рнкомъ; оно скажетъ вамъ больше,  
чѣмъ наружный видъ стнхотворевія.  
Ода будетъ одой и въ томъ случаѣ, ко-  
гда вы стихи помѣстпте рядомъ, скро-  
ете дѣлеиіе па части, уничтожите стро-  
фы. Ода Горація «КѣДелію», раздѣ-  
лениая на строФЫ, переведена Жуков-  
екпмъ безъ раздѣленія на строФЫ: пе-  
уже-лн, измѣнивъ свою Форму, она из-  
менила и сущность? Другія его оды,  
чуждыя строФЫ, въ переводѣ получи-  
ли раздѣленіе на строфы: что жь? пе-  
реводъ отъ-того сталъ одой, тогда-какъ  
оригиналъ былъ не ода? Если мы пе-  
реведемъ оду прозой (что нередко бы-  
ваетъ) и прозаичсскнмъ переводомъ  
нарушимъ порядокъ въ раепбіоженій  
стпховъ, то содержапіе но пострадаетт»  
нисколько: ода въ стпхахъ сдѣлается  
одой въ прозе. Есть неболыпія оды, въ  
которыхъ нечего делить: значитъ—онѣ  
нс годятся въ оды за малымъ ростомъ?!  
Но тогда пасъ поставятъ въ необходи-  
мость пожертвовать «Желапіемъ» (Хо-  
мякова), «Всемогуществомъ» (Ѳ. Глин-  
ки), которыя въ другіе отделы лири-  
ческой иоэзін нейдугъ по содержанію,  
а въ оды не впустятся по воззрЬнію г.  
Шевырева. Почтенный мой крнтикъ  
ошибается, и ошибка его, вероятно,  
происходив отъ-того, что онъ объ  
одахъ вообще судилъ по «Фелицѣ»  
Державина. Въ такомъ случае, я съ  
щшъ согласспъ и прибавлю еще, что  
огкрытію его обрадуются все стихо-  
творцы, которыхъ оды, к polie раздѣ-  
леиін на строФЫ, ничего въ себе похо-  
жаго на оду не заключаюгъ.

**Id. «Есть пьесы, которыя пи по ФормЬ,  
пн по содержант не могутъ быть пазвапы  
одами: таковы Финляндия Баратынскаго,  
Бородинское поле Д. Давыдова, Уединсніе  
Пушкина. Все это элѳгіп. »**

26

***Смѣсь.***

**Id.** «Смѣіланы также ода религиозная съ  
государственною. »

Я и не думалъ пускаться въ подраз-  
дѣленія.

**Id.** «Иѣтъ рода аптологпческаго, нѣтъ  
рода смѣшапнаго. »

Пхъ нѣтъ въ «Чтеніяхъ о Словесно-'  
сти» Давыдова. На стр. 515, критнкъ  
говорить,что я хорошо сдѣлалъ,послѣ-  
довавъ въ распредѣленіи поэзіи и кра-  
спорѣчія на роды и виды «Курсу Сло-  
весности» И. И. Давыдова, —а на стр.  
517 просить того, чего не имѣется въ  
этой книгѣ?! Позволительно нѣкото-  
рымъ выходить изъ круга логическихъ  
требованій, но надобно стараться не  
выходить, по-крайией-мѣрѣ, изъ круга  
собственныхъ требованій. Впрочемъ,

помѣщепы пьесы: «Желаніе»,« Россіи»,  
«Поэту». Чего жь больше? «Маякъ» не-  
давно назвалъ четыре стихотворенія  
Хомякова прозрѣпіями... У меня нѣтъ  
отдѣла прозрѣиій!

антологическихъ пьесъ довольно въ мо-1  
си « Хрестоматіи »: «Муза», »Богина I  
Олимпа», «Дружба», Яворъ къ Прохо-  
жему», «Трудъ», «Утѣіненіе», «Апол-  
лонъ и Гермесъ», «Жнзнг, и Смерть», и  
проч.и проч.

**Id. «Въ чирлѣ лирпковъ всего чаще  
встрѣчаотся имя Кольцова: ученики по пе-  
волѣ подумаюгъ, что это у насъ самый пер-  
вый лирикъ.»**

Мало ли что подумаютъ слабоумный  
головы, по волѣ и по неволѣ?.. Надоб-  
но растолковать плохому сюжету, въ  
чемъ дѣло; сказать ему: образумься,  
любезный! чт0 ты вздоръ-то говоришь!  
первымъ лирикомъ называется не тотъ,  
кто иашісалъ больше или меньше одъ,  
пѣсень, элегііі... а тотъ, кому принад-  
лежать лучшія лпрпчсскія пьесы. Од-  
ни идіоты мѣряютъ степень литера-  
тѵрнаго величія чпсломъ буквь и  
строкъ. Впрочемъ, опасаться нёчего:  
едва-ли найдется мальчикъ, незнаіощііі  
счета. Простое сложеніе, по-пальцамъ,  
покажетъ ему, что пьесъ Кольцова —  
десять, тогда-какъ Жуковскаго, между  
однѣми одами, пѣсиямп, элегіями, бал-  
ладами н поелапіямн — двадцать-пять,  
Пушкина—два дцать.

**Id. «Очень мало помѣщепо пзъ Хомякова  
и Языкова. Изъ первого пѣтъ ни Англіи,  
ші Кіева, пц Ключа, ни одного пзъ стп-  
хотвореній На перенесете праха Напо-  
леона. »**

Сохрани Богъ меня и васъ, г. ПЗевы-  
ревъ, отъ «Англіи > г. Хомякова! На-  
добно устранять свѣжія головы учени-  
ковъ отъ вздорныхъ мечтаній. Г. Хо-  
мяковъ, въ стихотвореніи своемъ, вы-  
ражаетъ ту мысль, что Англія на-дняхв  
провалится сквозь зелию!! Развѣ это не  
вздоръ?.. Всѣмъ извѣстно, что Англія  
стоить на ногахъ тверже праздныхъ  
поэтовъ и пережнветъ похороны лю-  
дей, трудящихся, отъ нечего-дѣлать,  
иадъ ея погребеніемъ. Стихотворснія  
паперснесенгс праха Наполеонова потому  
развѣ прекрасны, что выдавались «Мо-  
сквитяннномъ » за лучгаія въ сравнсніп  
съ стпхотворсиіемъ В. Гюго? Публика,  
помнится мпѣ, не новѣрила «Москви-  
тянину». Вмѣсто «Кіева» и «Ключа»

51

***Смтьсъ.***

Стр. 517 и 518. «Зато г. Хомяковъ весь-  
ма пзумптся, увпдѣвъ себя въ числѣ бас-  
иоппецовъ. Оііъ вѣрно самъ до спхъ иоръ  
пе зпалъ, что напнеалъ басшо, потому что  
ннкакъ пе воображалъ, что сравнепіе жаво-  
ронка н орла съ поэтомъ будетъ припято  
повымъ крнтпкомъ-педагогомъ за басию. »  
Пускай-себѣ изумится: самъ же бу-  
детъ вииоватъ, если ему скажутъ, что  
онънезнаетъ,чтотакое басня.«Жаворо-  
ііокъ, Орелт, и Поэтъ» одной категоріи  
съ пьесой Гёте; «Орелъ и Голубка»,  
переведенной Жуковскимъ, съ аполо-  
гами Дмптріева: «Полевой Цвѣтокъ»,  
«Орелъ и Змѣя», «Ошибка Чижа», и  
проч. Но въ числѣ баснописцевъ нн-  
какъ ужь себя не увидптъ г. Хомяковъ,  
за это я смѣло ручаюсь. Написать одну  
басню не значить быть баснописцемъ.  
Въ противномъ случаѣ и Рубанъ ста-  
нетъ въ ряды сочинителей надписей за  
одну надпись къ монументу Петра-Вели-  
каго. Вельтмаиъ сочинилъ «Зореньку»,  
которую знаютъ всѣ наизусть; Лажеч-  
никову принадлежать очень-хорошая  
пѣсня: «Сладко пѣлъ душа-соловушко»;  
кто жь, позвольте спросить, величалъ  
ихъ сочинителями пѣсснь?

Стр. 517. «Въ войпѣ мышей и лягушекъ  
на 148 страішцѣ пскаженъ стпхъ:

Царь квакунъ со евнтой приближался.

Царевпчь...  
Это правда. Напечатано: Царь ква-  
гіупв со свитой приближался. Царе-  
вичь...; читай: Царь квакунв со свитой  
своей приближался. Царевичь...

Стр. 518. «Въ піесѣ его (Хомякова): Къ  
Россіи , пзмѣненъ 4-хъ-стопный въ 3-хъ-  
стопиый:

Храппть святое братство.

И это правда. Напечатано: Хранить  
святое братство, читай:

Хранить племенъ святое братство.  
Вотъ еще три ошибки, незамѣчен-  
ныя г. Шевыревымъ (ч. 2, стр. 197):  
«СераФпмовъ евгтлый (читай: свіьт.іый)

рой;

о 2

С ***МП*** со.

id. « Дышит/. родостью (читай: радостью) і какой-то иіаромв. Въ просторѣчіи го-

горятъ: шаръ иіаромв, хоть гиаромв по-  
кати: но не говорится такъ въ рѣчи  
[возвышенной. Притонъ же два стиха:

**Какъ сладострастна, какъ иѣжна  
Меня обнявшая Наяда!**

подъ пару къ грудямъ и колѣнкамъ.

**стр. 433: «Ближе къ** сеѣчѣ(**читай: къ** свѣч-  
**кѣ) поднесла.**

При второмъ издаиіи, воспользуемся  
опечатками, найденными критикомъ  
Одному никакъ не усмотрѣть за всѣмп  
проказами наборщнковъ! ...

Стр. 518. «Изъ Языкова не помѣщены “в даРоиъ Пушкипъ называлъ посла-  
BU Поэтъ, ни его чудное Триюрское, кото- ІІіе Языкова удалыми. Оіп. этимъ упод-  
рымъ такъ восхищался Пушкииъ. » I НОМОЧИЛЪ г. ІІІсвырсва спросить хре-

Который «Ноэтъ»?.. У Языкова ихъ Істоматію, для чего въ ней нѣтъ отдѣла

удалыхв послаийі.

**Id. «Вообще видно какое-то пеблагово-  
леніе къ этимъ двумъ лнрикамъ иашимъ  
(Хомякову и Языкову), разделяемое пзда-  
телемъ Хрестоматіи съ одинмъ петербург-  
скнмъ журналомъ. То же пеблаговоленіе  
раздѣляютъ Баратынскій, Дельвпгъ, Вене-  
вігтнповъ, граФііня Растопчина, изъ стнхо-  
творепій которой не помѣщево пн одно,  
Тенляковъ, которому также, не смотря на  
его прекрасный, благозвучный стнхъ, пѣтъ  
чести пи па одну піеску въ Хрестоматіи.**

два. Въ одномъ читаемъ:

Уже давно подъ небесами

**Ночная тѣпь и тишина;**

**Не спишь, красавица? мечтами**

**Ты безпоконпыми полна!**

**Чуть видны блески огневые**

**Твоихъ лазоревыхъ очей,**

**Блуждаютъ кудрп золотыя**

**По скатамъ дѣвственныхъ грудей.**

**Ланиты рдѣютъ пурнуровы,**

**Упали жаркіе покровы**

**Съ младаго стапа п колѣпъ... , „**

**I Видно, ученики гпмназш не должны и**

Славная картина для любителя гру-I **зпать о лнтературномъ существоваиін гра-**

деіі, колѣиъ и жаркнхъ покрововъ; по I'Мінн Растопчнпон и г. Теплякова. Во всемъ

нетерпимая въ учебникѣ! Всѣ стнхо-|отДаію предпочтеніе гг. Кольцову (даже

творенія г. Языкова, въ иоторыхъ вос-|І,Редъ Делышгомъ въ русскпхъ пѣсияхъ),

пѣваются нимфы радости и студенче-1 Струговпшкову, Майкову, Красову, Огаре-

Опять «Отечсствеппыя Записки»!  
Что это за журналъ такой, о которомъ  
нисколько нс думаютъ почтенные  
I друзья его и который, мсжду-тѣмъ, но

скія пирушки, оставлены въ покоѣ.  
Критикъ ищетъ статей во вкусѣ Orlan  
do Furioso; я же не позволю пачкать  
воображеніс дѣтей. Другой «Ноэтъ  
уступилъ мѣсто лучшимъ пьесамъ того

же назвапія, А. Пушкина и Венсвнти-I сходит[ь У ,шхъ съ языка! Видно, по

русской пословицѣ, что у кого болитъ,  
Довольно и того, что есть: какая необ-1готъ 0 тоиъ 11 твердитъ. У критика  
ходимость въ трехъ или четырехъ По-1есть дУР,,ая замашка соединять разпо-  
ятахв? — «Тригорское» написано звуч-1 Р0ДІ,ые предметы, каковы журналъ и  
выпи стихами-кто сцоритъ? но „е хрестоматія. Не принадлежи статья г.  
вамъ, г. Шевыревъ, упрекать меня, за- ШСВЬІРСВУ » мы бы истолковали эту  
чѣмъ оно не помѣщено. Вы, сътакпмъ злмэшку слѣдствіемъ долговременнаго  
трудомъ отъііскавіиіе во всѣхъ ньесахъ І,авыка въ таі:,ІХЪ сочинепіяхъ, при  
Кольцова два неиравильныя ударенія, ,іОТОРыхъ прежде всего спрашивалось:  
во всѣхъ пьесахъ г. Майкова-оАго, во\что об° мнѣ а пот°м\* уже:

всѣхъ пьесахъ г. Кукольника -одно, вы \*«\* м,т корить? Въ подобныхъ кри-  
совѣтуете выбрать пьесу Языкова, гдѣ ™ческ,,хъ случаяхъ жертвенникомъ

Ібываетъ всегда отношеніе, а жертвоіі

I всегда правда , сожигаемая добросо-  
Шаромъ восходптъ огпевымъ!!? вѣстиымвыолельщикомъ. Малосказать:

Это ужь не то, что свптла, впереди, **I** я не согласепв св мнѣніемв хрестомапии;  
на імівахв; это... Богъ зпаетъ что!... \* нужно прибавить: которое онараздѣлп-

нова («Хрестоматія», ч. 2, стр. 200).

солнце

53

emts cs Отечественными Записками, или  
которое раздіьляюте cs ней Отечествен-  
ныя Записки. Кто не привыкъ искать  
авторитетопъ прежде истины, у кого  
обѣды друзей, ласки покровителей не  
опережаютъ здраваго смысла, тому  
страпнымъ покажутся посторониі я при-  
бавки къдѣлу, указующія на пріязпен-  
ныя или непрінзненныя сноніенія ав-  
тора. Выражайте , милостивый госу-  
дарь, прямо вашу мысль: доказывайте,  
почему мнѣніе противника ложно, а  
тѣхъ особъ, который пмѣютъ несчастіе  
думать одинаково съ противникомъ или  
счастіе думать одинаково съ вамп, — ос-  
тавьте въ покоѣ.

Сочтемъ пьесы авторовъ, прпводи-  
мыхъ критикомъ. Вотъ, по мпѣнію  
его, любимцы хрестоматии Кольцовъ —  
десять пьесъ, Майковъ —воселіь, Стру-  
говщнковъ—три, Огаревъ—двѣ, Красовъ  
— одна, итого — двадцать четыре. А вотъ  
тѣ, къ кому не благоволить она: Бара-  
тынскт—тринадцать, Языковъ-двіьнад-  
цать, Дсльвнгъ-десять, Веневитиповъ—  
шесть. Хомяковъ-четыре, итого сороке  
пять. Бакъ же это, г. Шевыревъ? При  
равномъ числѣ стихотворцевъ, неува-  
жаемыхъ и почитаемыхъ мною, пер-  
вые встрѣчаются сорокъ-пять разъ,  
вторые—почти вдвое меньше, двадцать-  
четыре! О, плохо бы пришлось намь  
отъ добросовѣстныхъ госнодъ, еслибъ  
въ заговорѣ съ ними состояла ариомо-  
тнка. — ГІритомъ какъ же и сравнивать  
Кольцова и Майкова съ г. Хомлковымъ?  
Тѣ — нскренніс поэты, а этотъ умный,  
звучный стихотворецъ.

«Пѣсень Кольцова помѣщено боль-  
ше, чѣмъ пЬсень Дельвига", —развѣ не  
знаете почему?... Потому-что первыя  
прекрасны и по внутреннему достоин-  
ству, и потому, что между ними боль-  
ше приличныхъ юному возрасту: дѣти  
читаютъ ихъ , не заставляя краснѣть  
родителей. У Дельвига любовпыл мѣ-  
ста преобладают!, : смотришь — моло-  
децъ обпимаетъ и къ сердцу призки-  
маетъ красавицу, красавица ласкаетъ  
молодца, проводя съ ннмъ темную ноч-

ку.;. Дѣтлмъ здѣсь дѣлать нечего: они  
только помѣха...

Что зкь касается до графини Растоп-  
чипой и Теплякова, то хрестоматія не  
литературный адрес - календарь, кото-  
раго обязанность-доставлять свѣдѣиія  
о сущсствованіи всѣхъ литсраторовъ.  
Еслибъ задачею моею было показать  
вполнѣ Парпассъ россіискій, всѣхъ  
Музе и Аполлонове отечественпыхъ — я  
прнзналъбы справедливость обвинепія;  
но цѣль Хрестоматіи (повторяю въ со-  
тый разъ) представить образцы языка,  
примѣры словесныхъ произведеній —и  
я не вижу надобности во всѣхъ стихо-  
творцахъ и стихотворицахъ. Нѣтъ у  
меня Тютчева, Теплякова, Ротчева,  
Глѣбова, Мансурова, Розена, Айбула-  
та, графини Растопчиной, г-жи Павло-  
вой ; за то статей на разные роды

краснорѣчія и поэзіи такъ много, что  
тридцать лпшнихъ пьесъ не увеличи-  
ли бы числа ихъ, точно такъ же, какъ  
нсуменыпаетъ его огсутствіс тридцати  
пьесъ.

Id. « Къ Радости, стнхотвореяіе Козлова  
—романсъ, а не элегія. »

•■Къ Радости », стихотвореніе Козлова  
— элегія, а не романсъ.

Id. « Въ элегіяхъ какъ зке было не дога-  
даться номѣстнть сначала Сельское Клад-  
бище Жуковскаго ? съ этой ніссы начи-  
нается у насъ н элегія, и новый ромаііти-  
ческііі духъ въ ііоэзіп и новая музыка сти-  
ха. »

Кто зкь вамъ мѣшастъ прочесть ее  
сначала и тѣмь поблагодарить автора  
за введеніе элегіи. новаго романтиче-  
скаго духа, новой музыки?...

Стр. 519: «Въ числѣ балладъ нѣтъ луч-  
шнхъ баллад;» /Куковскаго , ни даже от-  
рывка изъ Свѣтланы?

Какихъ именно?., лучшія баллады  
Жуковскаго: Ахнллъ, Лѣсноіі Царь,  
Ночной Смогръ, ГраФъ Габсбургскііі.  
Всѣ онѣ-въ Хрестоматіи. Другія не  
взяты (можно ли взять всего Жуков-  
скаго?) за слишкомъ рѣзкое выразкеиіе  
любви , неприличное вь учебникѣ, а  
«Свѣтлана» — за то, что она не лучшая.  
Двадцать лѣтънанадъ, ставили эту пере-

дѣлку пЛеноры» чуть ли не выше всѣхъ  
произведеній Жуковскаго, видѣлй въ  
ней русскую барышню и русскія свят-  
ки; чувствительиыя дѣвы были внѣ се-  
бя отъ любезнаго мертвеца, находя въ  
иемъ удивительное сходство съ свонмъ  
суженымъ; но теперь внусъ и мнѣнія  
перемѣнились. Жуковскііі самъ почув-  
ствовать это и переводомъ бюргеровоіі  
баллады показалъ всю прелестную про-  
стоту подлинника, всю Фальшивую есте-  
ственность русской природы. Образ-  
цы націоналыіыхв балладъ впервые да-  
ны ПушКИНЫМЪ, HC ЖуКОВСКИМЪ: «БѢ-  
сы» (Хрест., Ч. 2.), «Женихъ», «Уто-  
пленникъ ».

***Слтсь.***

Id. ІІослІі Лѣспа.го Царя второе мѣсто  
заннмаетъ Ночной Товарища Красова, съ по-  
лухромыми риѳмамп. »

Второе мѣсто дано балладѣ Красова  
не сътою мыслію, что Красовъ похуже  
Жуковскаго и получше другихъ зани-  
мающихъ третье, четвертое и прочія  
мѣста (прійдетъ же въ голову такое  
странное помышленіе!), а съ тою, что  
въ і-Ночпомъ Товаршцѣ« замѣтно сход-  
ство тона съ «Лѣснымъ Царемъ» —для  
того, кто слышитъ. Потому же самому  
»Воздушный Корабль» слѣдуетъ за  
«Ночнымъ Смотромъ». Такимъ иоряд-  
комъ статей исполняется мое обѣщаніе  
помѣщать рядомъ произведенія, сбли-  
жаемыя какимъ—нибудь отношеніемъ.  
Издатель хрестоматін не обращалъ  
вниманія на нумера авторовъ, за не-  
нмѣніемъ литературной табели о ран-  
гахъ: сортировку по титуламъ пред-  
оставляет!» онъ тѣмъ, для которыхъ  
имя выше заслугъ и которые досто-  
инство сочиненія опредѣляютъ—по фэ-  
миліи сочинителя.

Id. «Эклога не существуетъ въ Хресто-  
матін Г. Галахова. Видно она разумѣется  
sa одпо съ идилліей. »

Бакъ не существуетъ?... А «Отстав-  
ной Солдатъ» (Дельвига) , «Путеше-  
ствениикъ и Поселянка» (Гёте)?... За-  
одно съ йдилліеіі разумѣется она іі въ  
курсѣ И. И. Давыдова, гдѣ сказано:  
«Эклога есть та же пднлліл, съ тѣмъ  
только различіемъ, что въ ней дѣй-

ствующія лица сами разгопариваютъ  
поютъ, повѣствуютъ. » (Чтенія о Слов.,  
курсъ 3, стр. 151).

Id. «Не паходимъ первой эклоги Вирги-  
лія».

Эклога Виргилія — неудавшаяся по-  
пытка представить горожанамъ кар-  
тины сельской жизни. Его пастухи —  
ораторы; онъ самъ говорить за нихъ,  
отнимая у природы право развернуть-  
ся на свободѣ и просторѣ. Совѣтую  
г-ну Шевыреву прочитать «Разсужде-  
ніе объ идиллической поэзін»,Гнѣдича,  
который тоже принимаетъ эклоги за-  
одпо съ иднлліями: оно помѣщено въ  
собраніи его сочнненій.

Id. «Иѣтъ пн одной пдилліи Панаева...»

И хорошо, что пѣтъ. Ндилліи г. Па-  
наева—ложный родъ поэзіи. Точный  
подражатель мадамъ Дезульеръ и Ге-  
спера, опъ совмѣстилъ въ себѣ ошибки  
обоихъ: природа у него сантименталь-  
ная, дѣйствуюгція лица идеализиро-  
вапныя,выраженісизъпсканное. ІІѢтъ,  
Богъ съ ними! Не все то, г. Шевы-  
ревъ, хорошая идиллія, гдѣ есть коро-  
вы и овцы.

Id. -Между послаиіямн пе паходнмъ ни  
нослапія Жуковскаго къ Императору Але-  
ксандру, ни послапія его же къ Импера-  
трицѣ на Рожденіе ІІаслѣдішка, ни мно-  
гихъ столько извѣстпыхъ въ пашей лите-  
ратур!; послапій Жуковскаго, Батюшкова,  
Вяземскаго».

Въ «Хрестоматіи» моей-23 послапія:  
не-уже-ли этого мало? Въ числѣ ихъ  
Пушкина -4, Жуковскаго —3, Батюш-  
кова—2: развѣ этого недостаточно для  
примѣровъ на посланія вообще , для  
примѣровъ на послаиія каждаго пи-  
сателя въ особенности? Прочтите три  
стнхотворенія на взятіе Варшавы:  
два Пушкина («Клеветнпкамъ Рос-  
сіи» и «Бородинская Годовщина») и  
одно Жуковскаго, которыя были вмѣ-  
стѣ напечатаны: какое огромное раз-  
стояніе! Вы увидите, что учитель по-  
бтмюдеивучеиг«£оліг,какъвыражался самъ  
Жуковскій. Поэзія Жуковскаго—таин-  
ственная тоска души, грусть по небѣ,  
безнадежность въ земномь будущемъ,

Смѣсь.

**55**

надежда па будущее небесное, вѣра въ  
замогильную жизнь. Сладкая пѣснь его  
мечтательнаго духа, тихіе звуки его  
задумчивой лиры слышатся въкликахъ  
торжествъ, при громѣ пушекъ, сре-  
ди колокольнаго звона. Даже въ  
сильном!, диеирамбѣ: «ІІѢвецъ въ Ста-  
нѣ Гусскихъ Воиновъ», когда патріо-  
тнзмънастроилъ еголиру наииоіі ладь,  
заставилъ пѣть мщеніе врагаійъ, - даже  
и тамъ невольно сказывается завѣтпая  
дума поэта: онъ безъ принужденія, съ  
любовію возвращается къ знакомымъ  
ему образамъ, къ привычной мечтѣ.  
Воспоминаніе о Кутайсовѣ изливается  
жалобами на разлуку съ милой:  
ІІойдетъ прекрасная въ слезахъ  
Искать, гдѣ иенелъ милой...

Тамъ чище раппяя роса,

Тамъ зелень ароматпѣй,

И сладостней цвѣтовъ краса,

II свѣтлый день пріятнѣй,

II тнхій духъ твой прилетитъ  
Изт. таинственной сѣни;

И трепетъ сердца возвѣститъ  
Ей близость дружней тѣнн.

Вотъ гдѣ Жуковскій. Онъ же и въ  
слѣдующпхъ строФахъ :

Ахъ! мысль о той, кто все для насъ,  
Намъ спутппкъ нензмѣиный;

Бездѣ знакомый слышнмъ гласъ,

Зримъ образъ незабвенный;

**Она** ііа бранныхъ зпамснахъ.

**Она** въ пылу сраженья;

И въ шумѣ стана, и въ мечтахъ  
Беселыхъ сповпдѣній...

Дальше :

Ö, сладость тайный мечты!

Тамъ, тамъ, за синей далыо  
Твой апгелъ, дѣва красоты,

Одна съ своей печалью,  
и проч., и пр. Кубом, въ даръ любви  
вышелъ какі.-то полпѣи.

Что дѣлаетъ поэтъ въ стихотворе-  
ніи «На смерть королевы Внртембсрг-  
скоіі»? Цѣлмя строфы переподптъ нзъ  
нѣмецкихъ поэтовъ и, когда нужно вы-  
разить кратковременность прекрасна-  
го, заимствуетъ слова Теклы о Ма-  
ксѣ:

Прекрасное погибло въ нышномъ nnï;-

тѣ :

Таковъ удѣлъ нрекраснаго на свѣтѣ.

Иногда родъ, въ которомъ Жуковскііі  
не дома, до того утомляетъ поэта, что  
стихи его лишены отдѣлки и не вы-  
держиваютъ критики не только эсте-  
тической, даже логической и грамма-  
тической. Приведу въ примѣръ одно  
мѣсто изъ «Русской Славы»:

Была пора: коварный, вражій Ляхъ

На русскій тронь нак.інкалъ Самозван-  
ца;

Заграбплъ все, и Русь въ его цѣпяхъ,

Въ царп позвать дерзнула чужестранца;  
Зачахла русская земля;

Ей Ляхъ наномннлъ плѣпъ татарскій;

II брошепъ былъ вѣнецъ пашъ царскій  
Къ ногамъ презрѣнпымъ Короля...

ІІо крикнулъ Мишшъ, и съ Кремля  
**Ихъ** опрокину лъ Князь Пожарскій.

Кого ИХ ъ ? :. Йоги короля?

**Id.** «Имя Милонова также не сугцеству-  
етъ ни въ посланіяхъ, ни въ сатнрахъ, а  
между тѣмъ это бы.іъ талантъ замѣчатсль-  
ный. »

Что жь такое? И Соколовскій былъ  
замечательный талантъ, а вы сами со-  
ветуете вмѣсто отрывка изъ «Мірозда-  
нія» помѣстить борьбу Ахиллеса съ по-  
токомъ Ксанѳомъ. II Иарѣжиыіі былъ  
талантъ замѣчатедыіыіі, но по грубо-  
сти языка не допущенъ въ «Хрестома-  
тію». Ио той же прнчинѣ исключенъ  
изъ нея и Милоновъ.

**Id.** «Отрывокъ изч. Эдина Озерова отмѣ-  
ченъ звѣздочкой, въ зпакъ продостережс-  
ція. Пѣтъ ни стиха изъ Фингала, ни изъ  
Дмнтрія Донскаго.»

О звѣздочкахъ мы довольно толко-  
вали съ г. Шевыревымъ. Скучно по-  
вторять одно и то же! Отрывки изъ  
«Фингала» и «Дмитрія Допскаго» бу-  
дутъ въ «Исторической Хрестома-  
тіи».

**Стр.** 520: «За отрывками изъ Бориса Го-  
дунова Пушкина слѣдуютъ отрывки изъ  
трагѳдій г. Кукольника (какая яркая про-  
тивоположность!).»

Трагедія «Борисъ Годуновъ» ярко  
отличится отъ каждой оригинальной  
драматической пьесы, какую ни по-  
ставьте съ ней рядомъ. И трагедін г.  
Кукольника, и трагедіп г. Хомякова —  
противоположны ей. Что жь изъ этого

слѣдуетъ? Что « Борисомъ Годуновымъ »  
надобио начать и кончить отдѣлъ тра-  
гедіп?...

торжественныхъ собраніяхъ, раздѣля-  
ются надва сорта: на слушаемыя и чи-  
таемый съ удовольствіемъ, на слушае-  
мыя безъ малѣйшаго удовольствія и во-  
все нечитаемыл.

**Стр. 522: «Слово въ Белпкііі Пятокъ Ми-  
трополита Филарета исполнено такой глу-  
бины богословской и** философской, **что  
приходится совсѣмъ пе по силамъ ученп-  
ковъ Гимназіи, для которыхъ нужна еще  
молочная пища, а пе такая крѣпкая. Глу-  
бину этого слова дай Богъ выразумѣть и  
студенту Университета, совершившему  
курсъ богословіи и философіи ».**

Глубокое замѣчаніе г. Шевырсва  
приводитъ насъ ко многимъ умилитель-  
ными мыслямъ, которыми подѣлюсь я  
съ читателями : а) «Слово въ Великій  
пятокъ» митрополита Филарета поме-  
щено во 2-мъ курсѣ «Чтеній о Слове-  
сности» И. И. Давыдова: стало-быть  
могутъ понять его второкурсные сту-  
денты. Ь) Если для разумѣнія этого  
слова нужно совершить курсъ богосло-  
вія и философии, то, слѣдственио, не  
выразумѣютъ его студенты Московска-  
го-Уннверситета, въкоторомъ, сколько  
намъ известно , философія не препо-  
дается. с) По совѣту г. Шевырева, оду  
«Богъ» слѣдуетъ разбирать въ то время,  
когда пройденъ Ііатихизисъ: почему  
жь не разбирать «Слова въ Великій  
ІІятокъ» въ то время, когда пройдены  
катпхизпсъ и церковная исторія? d)  
Гдѣ отрыть проповѣди , написанныя  
для гимназпстовъ и содсржащія въ се-  
бѣ молочную пищу? развѣ сочинить  
нарочно для разпыхъ возрастовъ? е)  
ІІе-уже-лн « Слово въ Велнкій ІІятокъ »  
глубже первой главы Евангелія отъ  
Іоанна, которую объясняютъ и гимна-  
знстамъ, и студентамъ, которую они дол-  
жны знать наизусть, которая читает-  
ся въ церквахъ всенародно?...

Замѣчаніс г. Шевырева очень-за-  
бавно. Онъ забылъ, что уразумѣніе  
сочииенія зависитъ отъ пособій опыт-  
ного учителя, отъ пріемовъ при раз-  
борѣ. Одинъ и тотъ же предметъ мо-  
жетъ быть объясненъ различнымыспо-  
собами для разлпчныхъ возрастовъ и  
степеней образованности. Возьмемъ въ

S6

***Смгъсь.***

**Id.** »Г. Кукольникъ съ ломаными стиха-  
ми свонхъ драмъ тутъ, и ни отрывка изъ  
Ермака Хомякова ».

Довольно отрывка іізъ ■Длптрія Са-  
мозванца\*!

**Стр.** 521 : «Ораторское краспорѣчіе во-  
обще развивается послѣ другихъ. Начать  
съ него въ краспорѣчін все то я;с, что на-  
чать съ драмы въ поэзіи.«

Загляните во 2-іі курсъ “Чтепііі о  
Словесности”, которыми я руководство-  
вался: тамъ ораторская рі.чь на пер-  
вомъ мѣстѣ. Вѣдь одно что-нибудь:  
или я очень хорошо сдѣлалв, что послѣ-  
довалъ «Курсу Словесности» И. И. Да-  
выдова (стр. 515), или я очень не хоро-  
шо сдѣлале, что послѣдовалъ «Курсу  
Словесности» И. И. Давыдова: —такъ вы-  
ходить по вашему замѣчанію объ ора-  
торскомъ краснорѣчіи.

**Id.** «Къ тому же, кромѣ теоріи, и въ са-  
момъ иедагогпческомъ отпошеніи, есть  
большое неудобство начинать съ такого  
труднаго рода. Во всякомъ дѣдѣ слѣдуетъ  
идти отт. легкаго и простаго къ трудному  
и сложному.

Но кЛкъ же согласите вы требованіл  
недагогнческія съ распредѣлсніемъ  
статеіі по родамъ, наприм. въ отдѣлѣ  
поэзіи?... Для учащихся, всего легче  
басни, которымъ не прііідется, однако,  
стоять на первомъ мѣстѣ? Вы хлопоче-  
те, г. Шевырсвъ, и дѣласте много шу-  
му изъ пустяковъ. ІІедагогъ самым ь  
простымъ способомъ разсѣчетъ этотъ  
гордіевъ , по вашему мнѣпію , узслъ:  
онъ отъшцетъ легкое и въ началѣ, и  
въ середпнѣ, п въ концѣ книги. По-  
вѣрьте, что учители не автоматы, какъ  
воображается людямъ, «вращающимся  
въ высшей сд-ерѣ».

**Id.** « Видно издателю Хрестоматіи непз-  
вѣстно, что существуетъ у церковных!,  
ораторовъ большое раз.шчіе между слова-  
ми и рѣчами.»

ІІомплуііте, почтенный критнкъ, кто  
жь этого не знаетъ? Я знаю даже, что  
академическія рѣчи, произносимы.! въ

примѣръ истины механики : въ уии-  
верситетахъ онѣ раскрываются выс-  
шинъ анализомъ, диФФеренціальяьшъ  
нсчнсленіемъ; для людей, меньше за-  
правленныхъ въ математике, берутся  
геометрія и алгебра; незнающимъ гео-  
метріи и алгебры — служитъ ариомети-  
ка; напонецъ, простой муясикъ, неслы-  
хавшій слова «ариѳметика«, въ состоя-  
ніи понять свойства и употребленіс ма-  
шинъ. Есть популярные курсы астро-  
иоміи. Вспомните, что математическая  
геограФІя, эта часть астрономіи, пре-  
подавалась прежде въ уѣздныхъ учи-  
лищахъ, что простолюдину можно объ-  
яснить движеніе земли. Нибуръ раз-  
сказалъ греческую исторію чстырех-  
лЬтиему сыну своему. ІІѢтъ труднаго  
при падлежащемъ объясненіи: все тру-  
дно при объясненіи безтолковомъ.

**H7**

Id. «Въ слѣдъ за этимъ словомъ, пока-  
залось намъ неприлично помѣщеніѳ слова  
также въ Беликііі Пятокъ преосвящешіаго  
ІІнпокептія, въ которомъ говорится: «Кто  
осмѣлится разглагольствовать, когда Опъ  
безмолствуетъ». Ученику можете тотчасъ  
придти въ голову дурная мысль относи-  
тельно словъ на тотъ же нредметъ, но.мѣ-  
щепныхъ предъ тѣмъ и послѣ. »

Часъ-отъ-часу лучше! При изданін  
кппгъ надобно нмѣть въ виду дурныя  
мысли, ко.торыя моіуте придти въ го-  
лову ученику! ! ! ! ! А что мысль, пред-  
положенная г. Шевыревымъ, дѣіістви-  
телыіо дурная, — въ этомъ ссылаюсь на  
всѣхъ читателей: она можетъ прійдтп  
въ голову только плохому ученику,  
который не понимаетъ разлпчія между  
наукой и искусствомъ, и который едва-  
ли пойдетъ выше 4-го класса гимна-  
зіи. — Въ «Страстной Седьмицѣ», пре-  
освященного Иннокентія, и въ новомъ  
изданіи его «Сочиненіи», продающихся  
въ конторѣ «Москвитянина «, рядомъ съ  
краткимъ словомъ въ великій - пятбкъ,  
занимающимъ двадцать-семь строке,  
помѣщены слова, его я;е Пннокептія,  
въ великій же пятбкъ, занпмающія до  
десяти странице. Слѣдовательно, по  
мнѣнію г. Шевырева, не надобно да-  
вать юношеству ни «Страстной Седьми-

цы», ни полиаго собранія «Сочиненій»  
Иннокентія: а то ученпкамъ прійдутъ  
въ голову дурныя мысли?! Удачно кри-  
тнкъ толкуетъ пользу назндательныхъ  
книгъ, которыя читаются для возбу-  
лгденія хорошихъ мыслей и благодат-  
пыхъ чувствъ. Улгь нс вырвать ли это  
краткое слово и не тиснуть ли его осо-  
бенно, для устраненія дурныхъ мы-  
слей?..

Дѣло изящныхъ искусствъ совер-  
шенно-отлично отъ дѣла наукъ. Въ на-  
укахъ, каждый иослѣдующій пара-  
грая-ъ, будучи строгнмъ выводомъ па-  
раграфа предъидущаго, не можетъ ему  
противоречить \*• система свѣдѣпій о  
предмегѣ, какъ целое, нераздельное  
тело, доля;па во всехъ частяхъ своихъ  
иметь не только внутреннюю, но и на-  
руясную соответственность. Странно,  
напр., посвятить сложенію дробей две  
страницы, а вычисление дробей двад-  
цать-две. Но въ мірЬ изящнаго совср-  
шепно-иныя требованія, иной взглядъ.  
Достоинство ораторской речи изме-  
ряется сообразностію цѣли: ЭТОЙ цели  
одинъ достигаетъ краткимъ словомъ,  
другой большнмъ. Оба слова правы,  
оба ораторы равно искусны, когда раз-  
личными путями пришли къ предполо-  
женной ими цели. И если, съ одной  
стороны, справедливо, что во много-  
глаго.іанін нетъ спасенія, то, съ дру-  
гой, не менее справедливо, что отъ из-  
бытка сердца уста глаголютъ. Мы слу-  
шаемъ проповедника двЬ минуты — и  
умиляемся; слушаема» другаго два ча-  
са — и умиляемся. Чего и;е больше?  
Цель достигнута, слушатель тронутъ,  
воля его покорена. После слова Инпо-  
кентія, христіанинъ говоритъ: начну  
молиться и плакать. После слова Фи-  
ларета, тотъ же христіанинъ, подвиг-  
нутый мощною мыслію оратора, вос-  
клицаетъ: начну нести кресте свой.

Поэзіл еще более свободна; она из-  
обрал:аетъ міръ видимый п невидимый  
сообразно созерцанію поэта, которое  
въ различные моменты егояшзни пред-  
ставлястъ различный измѣпёнія. Меж-  
ду двумя пьесами одного и того же ав'

которымъ Ломоносовх началъ «По-  
хвальное Слово Елизаветѣ». Всякій,  
кто употребить эти союзы, будетъ по-  
дражателемъ Ломоносова, хотя бы онъ  
говорилъ совсѣмъ не то, что говорилъ  
Ломоносовъ.

тора нѣтъ иротиворѣчія, когда одна  
нзъ ннхъ говоритъ противное другой,  
ибо цѣль поэзіи — не научать. Кто ука-  
жете мѣсто и время пѣвцу? Сегодня  
оігь счастлпвъ — и жизнь, въ стихахъ  
его, высочайшее благо; завтра дохну-  
ло горе на его душу — и та же жизнь  
сцѣпленіе бѣдъ, горестей, садъ порос-  
шій волчпемъ и терніемъ. Прочтите  
«ПЬвца» Жуковского и «Теона и Эсхи-  
на » его же : какое разлнчіе во взглядѣ  
на жизнь! Не-уже-ли учитель, давт.  
ученику творепія поэта нашего, ска-  
жет!.: не читай «ГІѢвца», если ты про-  
челъ «Теона и Эсхина«, или: не читай  
«Теона и Эсхина«, если ты прочелъ  
«Пѣвца»; а то тебѣ въ голову прііідетъ  
дурная мысль?.. Такой учитель нс зна-  
етъ азбуки нзлщныхъ искусствъ и смо-  
тритх на происхождсніе краспорѣчія  
и поэзіп, какъ на ломоть хлѣба пли на  
вязанку дропъ.

На стр. 525, г. Шсвыревъ доказыва-  
ет^ что «Похвальное Слово Имнератри-  
цѣ Маріи Ѳедоровнѣ » кн. Ширинскаго-  
Шихматова написано въ подражаніе Ло-  
моносову. Вотъ странная, мысль! По-  
слушать г. Шевырева,такъ авторъ«По-  
хвалыіаго Слова », имѣвщій цѣлію из-  
образить безчнсленныя дѣла благотво-  
рительной, добродѣтельной, незабвен-  
ной Маріи, и выразить чувства живѣй-  
шей благодарности, которою преиспол-  
нено сердце каждаго Русского, каждого  
христіанина, — хотѣлъ только... напо-  
мнить Ломоносова!.. Что это вы, г. Шс-  
выревъ?.. Ràiîx бы нп былъ великъ Jo-  
моносовъ, но, при воспоминаніи о Ma-  
рін, позволено было забыть его, и ав-  
торъ «Похвального Слова» думалъ о Ма-  
ріи, а не о Ломоносовѣ, какъ вообража-  
етъ себѣ ваша странная мысль. Сход-  
ство двухъ-трехъ нарѣчііі закрыло отъ  
критика всю рѣчь, всѣ ея мысли, всѣ  
мѣста, изображагощія сострадаиіе, ыи-  
лосердіе, велнкодушіе, материнскую  
заботливость Марш: онъ вилитъ толь-  
ко тимо да индіь. Строгій критикъ доіі-  
детъ скоро до того, что запретнтъ ііамъ  
употреблять Форму условно-предполо-  
жнтелыіаго періода. если бы - то бы,

Стр. И23, 523 н 52G: «Слова Ломоносова  
исключены вовсе. Въ чпслѣ образцовыхъ  
произведший помѣщено другое похвальное  
слово Петру-Велнкому (соч. профессора А.  
Никитенко): оно повѣе Формами языка, но  
мысли его пе всѣ могутъ быть допущены  
въ гпмпазическіи учебннкъ. Ботъ на прп-  
мѣръ, что сказано въ пемъ о Петрѣ, какъ  
творцѣ добра частнаго: «Но еслпбъ п са-  
«мьій утонченный, разсчетлнвый эгопстъ,  
«вздумалъ спросить, что каждый изъ насъ  
■ почерппулъ на свою долю въ новомъ по-  
«рядкѣ вещей? мы отвѣчали бы, честь су-  
«ществовать по-человѣческц н облаготво-  
• рять свое существованіе всѣми нашими  
«силами матеріальпымп п нравственны-  
«мн!..« Не ужь ли же русской пародъ до  
Петра-Великаго не пмѣлъ чести существо-  
вать по-человѣчсски? ЛомоноСовъ сравни-  
валъ ІІетра-Велпкаго съ божествомъ —ц  
справедливо! Велико въ Петрѣ особенно  
то, что опъ первый ноказалъ примѣръ:  
какъ царь можетъ совлекаться зсмнаго ве-  
личества своего и пнсходнть до послѣд-  
пяго пзъ свопхъ подданныхъ... Это зна-  
ченіе Петра христіанское, н этимъ сталъ  
опъ выше всѣхъ владыкъ міра, до пего  
бывпшхъ»...

Именно такъ: развѣ мы до Петра I  
не существовали но-человѣчески, не  
принадлежали къ людямъ? Что жь мы  
были такое?.. Всѣ признаки породы  
homo , исчисленные Блюменбахомъ,  
находились и у нашнхь предковъ, до  
реформы Петра. Ііакъ же это вы об-  
молвились, почтенный авторъ прекра-  
сного «Слова Петру-Великому»? Вамъ  
бы иосовѣтопаться съ г-мъ Шевыре-  
вымъ!.. Вы бы узнали тогда, что г.  
Шевыревъ шутить не любить; опъ дер-  
жится буквального значеяія выраже-  
ній, и слово: по-человѣчсскп, перево-  
дить: нс по-звѣриному. Вольному воля!  
Антипатія г. Шевырева къ словамъ,  
принимасмымъ въ иерсносиомъ смы-  
сл!;, давно извѣстна чнтателямъ «Мо-  
сквитянина». Ещеприразборѣ новѣсти

***Смѣсь.***

оЭ

граа-а Соллогуба : «Медвѣдь», почтен-  
ный критикъ замѣтилъ:

«Если вникнуть въ дѣло, такъ втьдь оно  
очень гадко: эти нмепа (львы, львицы, тиг-  
ры и проч.) пс призиакъ ли какого-то ма-  
теріалыіаго пресыщепія (!?) жпзпію вт. тѣхъ  
людяхъ, которые удалились отъ христіан-  
ства? Страпнымт. покажется въ наше вре-  
мя такое возврашеніс къ времепамъ язы-  
ческимъ, а оно до того вѣрпо, что слѣ-  
дуюшія слова Іоапна Златоуста, какъ буд-  
то бы (?) сегодпя папнеаны: -Какое мо-  
«жошь представить благовидное извшісніе  
«въ томъ, что изъ льва дѣлаешь человѣка,  
«а о себѣ не заботишься, когда изъ чело-  
«вѣка дѣлаешьел львомъ?» Не йдетъ ли это  
къ пашему времени, когда человѣкъ по-  
стигъ чудное искусство доводить звѣрство  
львиное до кротости и общенія чоловѣче-  
скаго, а самъ вздумалъ называться име-  
нами самыхъ хищпыхъ жпвотпыхъ, какъ  
будто (гдѣ жь бы?) хвастаясь своею живот-  
ною натурою.» (Москвит., 1843, J\? 3, стр.  
179 и ISO).

Обращаюсь къ « Слову » Ломоносова:

«Ломопосовъ сравпйвалъ Петра-Велпкаго  
съ божествомъ —н справедливо. Велико въ  
Нетрѣ, особепно то, что онъ первый пока-  
залъ прнмѣръ: какъ царь можетъ совле-  
каться земиаго величества своего и ппехо-  
дпть до послѣдняго изъ своихъ поддап-  
пыхъ. Это зиаченіе Петра христіапское...»

Здѣсь г. Шевыревъ, невѣдѣнія ради,  
впадаетъ въ грубый, оригнналыю-смѣ-  
шноіі промахъ, изъ которого не вывер-  
нуться ему никакъ. Сравненіе царя съ  
божествомъ, которое онъ, восторжен-  
ный, припнсываетъ Ломоносову іі въ  
которомъ видитъ мысль христианина,  
христіанское значеніе Петра, переве-  
дено послѣднимъ пзъ похвальнаго сло-  
ва Траяну, язычнику, произнесенного  
Младішшъ-Плнпіемъ, тоже язычішкомв.  
Приглашаю читателей сличить орнгп-  
налъ съ переводомъ:

Похвальное Сло-  
во Петру і-му, Л***Ло-  
моносова.  
(Сочин. Ломан.,*** 1704  
***г., ч.*** 2-я).

Часто размышлялъ  
я, каковъ Тотъ, ко-  
торый всесилыіымъ  
лмановеніемъ упра-

Похвальпое Сло-  
во Траяпу, ***перев.  
Толмачева.***

Сограждане! часто  
я размышлялъ въ  
безмолвіц , каковъ  
долженъ быть Тотъ,

вляетъ Небо, землю  
и море; дхнетъ духъ  
Его и потеку.тъ во-  
ды; прикоснется го-  
рамъ и воздымятся.

Но мыслямъ чело-  
вѣчесішмъ предѣлъ  
предпнеанъ ! Боже-  
ства постигнуть не  
могутъ! Обыкновенно  
представляютъ его  
въ человѣческомъ  
впдѣ. П такъ ежели  
человѣка Богу нодоб-  
наго, по нашему по-  
нятно, найти надоб-  
но, кромѣ Петра-Се-  
лпкаго по обрѣтаю  
(стр. 261).

Языческая замашка возводить людей  
до боговъ господствовала въ Греціи и  
Римѣ. Тамъ она оправдывалась харак-  
теромъ религіи, нравами народовъ.  
Ораторы и поэты древности могли без-  
укоризненно величать знаменитыхъ  
смертиыхъ сынами беземертныхъ, ра-  
вносильными Юпитеру: нхъ герои такъ  
похожи на боговъ, ихъ боги такъ похо-  
жи нагероевъ! Если Рнмъ, страна силь-  
ныхв, родина ліужей, творплъ человѣко-  
подобныхъ боговъ, — почему было не  
сотворить ему людей богоподобныхъ?  
Посмотрите: Меркурій, Юнона, Апол-  
лонъ, самъ Зевсъ, грозный небесъ ко-  
лебатель, сходятъ на землю; а цари,  
полководцы, философы вселяются въ  
жилища звѣздныя: они сопричисляют-  
ся къ сонму Олпмпійцевъ, лики ихъ  
ставятся въ храмахъ на ряду съ лика-  
ми небожителей. Ты вѣришь божеству  
отца твоего , говорилъ Траяпу Нлпній.  
Вотъ иочему ианегирнстъ рпмекій не  
только въ указанномъ мѣстѣ, но и въ  
первыхъ строкахъ приступа величаетъ  
Траяна боіоподобшъішгшв (diis similli-  
mus princeps); вотъ почему Цезарь за-  
служилъ такую же честь отъ Цицеро-  
на въ рѣчп pro Marcello (Haec qui faci-  
at, non ego eum cum summis veris com-  
paro, sed simillimum Deo judico). Про-  
чтите оды Горація къ Августу: вездѣ  
Августъ — божество, всѣ качества его —  
божествсиныя, онъ родился п умрстъ  
— божественнымъ. Когда же ученіе

который бы, по вла-  
сти и манію своему,  
правидъ морями, су-  
шею, миромъ п бра-  
пію; составляя мы-  
слепно образъ госу-  
даря, равнаго въ мо-  
гуществѣ Правителю  
вселенной (diis im-  
mortalibus) , никогда  
я не могъ даже по-  
желать монарха, по-  
добиаго въ совер-  
шенствах!. царствую-  
щему пыпѣ (стр. 7).

Смѣсь.

Похвальное Сло-  
во Траяну.

Иной грсмѣлъ на  
брани, по бы.гь за-  
быть во время мира;  
иной украшался оли-  
вами , по не пожіі-  
наль лавровь; одннь  
уважепіе пріобрѣ-  
та.іь страхомь, дру-  
гой любовь низкою  
лестію снискнваль ;  
один ь семсйствсн-  
ныя добродѣтелп то-  
ряль на тронѣ, дру-  
гой царственную сла-  
ву помрачалъ въ се-  
мействѣ (стр. 8).

желѣза, ни воды, ни  
огня не боялся, одна-  
ко человѣческаго до-  
стоянія и наслѣдства  
не имѣлъ разума (стр.  
2G0 и 261).

Ибо о семь героѣ  
должно предлагать ,  
чего о другпхъ еще  
не слыхано (стр. 233).

Велпкій сей мужь  
пи отъ кого лучше  
лохваленъ быть не  
можеть, кромѣ того,  
кто подробно и вѣр-  
но труды его исчи-  
слить (стр. 234).

Того ради непо-  
средственно присту-  
паю къ ихъ (дѣлъ)  
предложенію, вѣдая,  
что удобнѣе принять  
пачало, нежели кон-  
ца. достигнуть (стр.  
234).

Во время самаго  
всселія и отдохиово-  
иія предлагались дѣ-  
ла важный; важность  
нс умаляла вссслія,  
и простота не уни-  
жала важности. Какъ  
ожпдаль, приннмалъ  
ц встрѣчалъ своихъ  
вѣрныхъ! Какое уве-  
селен іе за столомъ  
Его было! Спрашп-  
ваетъ, слугааетъ, от-  
вѣчаетъ , разеужда-  
еть кань сь друзья-  
ми; и сколько время  
стола малымъ чп-  
сломъ пищей сокра-  
щалось, столько про-  
должалось енпеходп-  
тельнымп разговора-  
ми (стр. 258 и 259).

Превосходепь да-  
роваиіяміі , возвы-  
шень величгствомь,  
возвеличепь пре-  
славпыми дѣламп; но  
все сіе больше без-  
прнкладпымъ енп-  
схождегііемь умно-  
жнль, украсплъ. Ча-  
сто межь подданны-  
ми своими просто

Христа показало безпредѣлыіую ни-  
чтожность земнородныхъ и безкоиеч-  
нос величіе истиннаго Бога, тогда обы-  
чаи дрсвнихъ ораторовъ и стихотвор-  
цевъ, законный въ духѣ язычества,  
сталънелѣпымъ,уродливыиъ подража-  
ііісшъ, лишеннымъ мѣста и права въ ду-  
хѣ чистоіі вѣры. Вотъ кДкъ бы должно  
разеуждать г. Шсвыреву, но не такъ  
разеудилъ оііъ : не зная источниковъ  
«Слова» Ломоносова, онъ прпписалъ  
русскому витіи собственность рнмска-  
го оратора! Это стоитъ капитальныхъ  
ошибокъ первого тома »Исторіи Ііоэ-  
зіи»: тамъ почтенный крнтикъ, прн-  
нявъ »Багавад-Гнту », эпизодъ «Маха-  
бараты», за особую поэму, спустнлъ  
се на двѣ или иа три тысячи лѣтъ поз-  
же; здѣсь, навязапъ Ломоносову чужое  
добро, отодвішулт, нашего оратора на  
пятнадцать столѣтііі назадъ!!!

Любопытно для читателей и небез-  
полезно для г-на Шсвырева пересмо-  
трѣть другія заимствованія, разсѣян-  
ныя по «Слову» Ломоносова:

Похвальное Сло-  
во Петгу і-му.  
Иной завоевалъ  
мпогія государства;  
по свое отечество  
безъ прпзрѣніл оста-  
вила,. Иной нобѣдплъ  
пепріятеля, уже ве-  
лпкнмъ именован на-  
го; но съ обѣихъ сто-  
ронъ пролилъ кровь  
своихъ граждаиъ, ра-  
ди одпого своего че-  
столюбія , н вмѣсто  
тріумФа слышала  
плачь п рыданіе сво-  
его отечества. Нпой  
многими добродѣ-  
тельми украшеиъ; но  
вмѣсто, чтобъ воз-  
двигнуть, не могъ  
удержать тягостп па-  
даюшаго государ-  
ства. Ппоіі бы.гь на  
земли вошіъ; однако  
боялся моря. Иной  
на морѣ господство-  
валъ; ио къ земли  
нристать страшился  
Нпоіі любнлъ науки;  
но боялся обнажен-  
ной шпаги. Иной ни

Но но однпъ кон-  
сула,, каждый гра-  
ждапнпь; вѣшая ны-  
пѣ о Государѣ, блю-  
стися долженъ, дабы  
ничего по сказать о  
пемъ такого, что н  
ирсдшествовавшііхъ  
могло быть сказано  
(стр. 2).

Не такова лп вся  
жизнь твоя, что того«  
похвала будетъ луч-  
шею, кто вѣрнѣс ис-  
числить твои дѣяиія  
(стр. 100 и 101).

Сіе причиною, что  
слово мое почти без-  
предтьлъно распро-  
страняется , хотя  
еще пичего я не го-  
ворилъ о двухлѣтіи  
(стр. 101).

Но одно ли время,  
иосвящсппое важ-  
иымъ дѣламь, прово-  
дишь съ гражданами  
твоими? Въ минуты  
отдохновсііія твоего  
нс видимъ ли мы та-  
кого же многолюд-  
ства, такого же собс-  
сѣдованія? Не всегда  
ли готова у тебя  
всѣіііъ трапеза? Уго-  
щая насъ, нечувству-  
ешь ли взанмпаго  
удовольстія? Но во-  
прошаешь ли, не от-  
вѣтствуешь.ш? Время  
твонхъ пнршествъ,  
сокращаемое умѣрен-  
ностію, не длится ли  
ласковою бесѣдою ?  
(стр. 86).

Сохранилась преж-  
няя кротость въ ли-  
цѣ государя. Всякъ  
свободно можетъ, ко-  
гда шествуетъ госу-  
дарь по граду, оста-  
новиться , идти во  
срѣтеніе, сопутство-  
вать, проходить ми-  
мо. Ты ходишь ме-  
жду нами, какъ буд-

СмѣсЬ.

**61**

то обыкновенный по-  
двигъ совершая , и  
удостопваешь насъ  
своимъ лпцезрѣиі-  
емъ, не почитая сего  
благодѣяпіемъ. ІІре-  
жніе государи, побу-  
ждаемые презрѣні-  
емъ и нѣкіпмъ стра-  
хомъ равеиства, отъ  
служсііія ногъ отрек-  
лнся. И такт, рамена  
и выіі невольшіковъ  
возвышали пхъ падъ  
главою нашею: но

тебя гласъ народа,  
тебя любовь согра-  
жданъ, тебя свобода  
возпосятъ падъ сими

I самыми царями (стр.

**141 и 42).**

Кто читалъ латинскаго оратора, то-  
му ясно, что основапіемъ Ломоносова  
«Слова« служило «Похвальное Слово»  
Траяну, хотя внтія нашъ чсрпалъ вдо-  
хновеніе въ дѣлахъ Петра, хотя рѣчь  
его, независимо отъ заішствованііі, ис-  
полнена красотъ замѣчательныхъ.Слѣ-  
довало указать въ ней мѣста, блистаю-  
щія свѣтомъ незаимствованньшъ, а не  
выписывать тирады переводиыя, наив-  
но приговаривая: «Чему нѣтъ зароды  
• ша въ нашемъ великомъ Ломоносовѣ?»  
— Различіе панегириковъ, римскаго и  
русскаго, условилось различіями про-

ній исчисляетъ качества и подвиги домъ съ галиматьей, въ примѣръ не-  
римскаго императора: въ«Словѣ»его умѣнья различать пстинное значеніе

обращался, нс имѣя  
велнкаго и монар-  
шеское присутствіе  
показующаго велико-  
лѣиія и раболѣпства.  
Часто пѣшему сво-  
бодно было просто  
встретиться, следо-  
вать , идти вмѣстѣ,  
зачать рѣчь, кому  
потребуется. Мпо-  
гихъ прежде госуда-  
рей рабп на плечахъ,  
на головахъ свонхъ  
носили. Его сііисхо-  
жденіе превознесло  
выше самихъ госуда-  
рей (стр. 2S8).

славляѳмыхъ лицъ: тамъ Траянъ, другъ  
Плинія, достойный владыка Рима; здѣсь  
Петръ, величайшііі изъ царей, другъ  
Россіи и человѣчества, — ибо, просвѣ-  
щая Россію, служилъ столько же намъ,  
сколько всѣмъ людямъ. Вспомните сло-  
ва Карамзина -. « все народное ничто  
«предъ человѣческимъ; главное дѣло  
«быть людьми, а не Славянами», — золо-  
тыя слова, которыя дали и теперь еще  
даютъ поводъ нѣкоторымъ упрекать  
исторіограФа въ недостаткѣ патріотиз-  
ма, въ желаніи разорвать связи между  
прошлымъ и настоящимъ, въ распро-  
страпеніи мысли безнравственной (!),  
анти-религіозной (!!) и исторически-  
ложной (!!!), что будто-бы до Петра мы  
существовали не-почеловѣчески. Пли-

столько же частей, сколько этихъ ка-  
чествъ и подвиговъ. «Слово» Ломоносова  
раздѣлено на три части: въ первой го-  
ворится о дѣлахъ Петра, во второй о  
преодолѣпныхъ имъ препятствіяхъ, въ  
третьей о добродѣтеляхъ, es таковыхв  
прсдпргятіяхв спосшмиествовавшихв...  
Дивлюсь, кАкъ г. Шсвыревъ до-сихъ-  
поръ но знаетъ того, что должно быть  
извѣстно каждому юношѣ, поступаю-  
щему въ уннверситстъ. Мы не требу-  
емъ знакомства съ подлинниками: не  
всегда легко нмѣть нхъ, еще трудпѣе  
читать; но вѣдь «Похвальное Слово Тра-  
япу» два раза переведено на русскій  
языкъ: ІІартовымъ въ 1777 году и Тол-  
мачевымъ въ 1820. Совѣтую почтенно-  
му профессору пробѣжать ихъ! Въ  
упрекахъ , которые мы такъ щедро  
сыплемъ другимъ , всего страшнѣе  
оплошность... Злая насмѣшка ждетъ  
того, кто принимаетъ каждую, бро-  
дящую мысль свою за наитіе свы-  
ше. При поверхностномъ чтеніи догад-  
ка можетъ показаться остроумнымъ за-  
мѣчаніемъ, а какв вникнуть es дѣло —  
так s вѣдь оно очень-гадко.... Желаніо  
унизить сочиненіе г. Никитенко заста-  
вило г. Шевырева возвышать (!) Ломо-  
носова, который (повторю то, чтб ска-  
залъ въ первой статьѣ моего отвѣта) не

нуждается нисколько въ крестовомъ за  
него походѣ рядовыхъ ; но великая,  
благородная душа творца русскаго сло-  
ва не сказала бы спасибо своему пане-  
гиристу за его похвальную услужли-  
вость, и вѣрно вспомнила бы всѣмъ-из-  
вѣстную басню... еслибъ только эта ба-  
сня тогда существовала.

Г. Шевырсву кажется вычурною  
слѣдующая Фраза: «Когда Батюшковъ  
рисуетъ воздухъ, опъ такъ благоуха-  
«ющъ, что имъ хочется дышать» (стр.  
326). Что жь тутъ вычурнаго? Десятки  
подобныхъ Фразъ найдете у Гоголя, въ  
лучшихъ его произведеніяхъ. Это не  
то, что Фраза г. Шевырева, взятая па  
выдержку изъ его «Путевыхъ Писемъ»  
и поставленная г. Калайдовичемъ ря-

самобытности и народности, и прекрасно  
показалъ ея отлошеіііс къ человеческому?»

СЛОВЪ: « Въ свѣтлую полночь въѣвжалъ  
«я въ Гішъ; кругомв дремали я и степь.«  
Въ переводѣ па русскііі языкъ выхо-  
дитъ, что круіомв г. Шевырееа дре.малв  
i. ШевыреввП?

Стр. 526. «Отъ чего въ чпслѣ похваль-  
пыхъ словъ пропущено похвалнос слово  
императору Александру, Мерзлякова?»

Отъ-того, что въ немъ па десятую  
долю краснорѣчія естественнаго при-  
ходится девять десятыхъ напыщенпа-  
го. Душа оратора всегда безмолвна  
среди академического собрапія, когда  
оиъ ищстъ эффоктовъ въ искусствеп-  
ныхъ пріемахъ реторпки. Тотъ не по-  
двигнет!, слушателей, кто чувства скдо-  
няетъ предъ общими мѣстамп, думаетъ  
о прнкрасахъ стиля тамъ, гдѣ простое,  
мыслію проникнутое, изложеніе собы-  
тііі говорило бы сильнѣе всѣхъ воскли-  
цаііш й олицетворений Слово, приго-  
товленное подъ Ферулоіі образцовъ. чу-  
ждьіхъ нашему торжеству, при нспре-  
рывномъ воспомпнаніп о герояхъ, ве-  
похожихт, на лицо прославляемое, по-  
гибаетъ преждевременно. Мы вйдпмъ  
не оратора,а декламатора: его восторгъ  
—восторгъ поддѣлыіый, его страсть —  
ложь, наравнѣ съ требованісмъ г.  
Шевырева... Прочтнте-ка, что Ба-  
рантънаппсалъ о похвальпыхъ словахъ  
Мерзл..., виноватъ: Томаса; что одипъ  
умный критнкъ думаетъ о Плішін, объ-  
яснпвшемъ христіанское значеніе Тра-  
яна... Г. Шевыревъ захочетъ, вѣроят-  
но, узпать, кто этотъ умный крнтнкъ,  
но я —не скажу ему. Мерзляковъ отлп-  
ченъ въ другихъ родахъ: въ перево-  
дахъ съ древішхъ языиовъ, въ перело-  
женіяхъ съ славянскаго, въ пѣсняхъ.  
Образцы всего этого помѣщены въ мо-  
ей «Хрестоматіп» (Часть 2, стр. 176,  
221, 272, 298).

Id. чТІздатель Хрестоматін пападаетъ на  
недостаток!» мыслей въ нашнхъ зпаменц-  
тыхъ писателяхъ, а между-тѣмъ академн-  
ческая рѣчь Карамзина какъ стоптъ выше  
многаго совремеинаго, что выдано намъ за  
образцовое! Но Кашмзинъ лн высказалъ  
здѣсі, ясно въ первый разъ мысль о русской

G2

***Смѣсі.***

Вы не поняли меня, г. Шевыревъ. Я  
говорилъ о мысляхъ знаменитостей на-  
гиихв относительно новыхв пріобрѣтспіи  
пауки, а не сравнительно съ образцами  
новаго языка, которые могутъ быть и  
небогаты мыслями. Въ первомъ слу-  
чаѣ, творенія весьма извіьстныхв писа-  
телей иа столько же ниже современ-  
ныхъ, на сколько прошлое время ниже  
настоящаго; во второмъ рѣчь Карамзи-  
на можстъ стоять выше всѣхъ рѣчеіі,  
слѣдующихъ за пею въ ('Хрестоматіи».  
И точно: Карамвинъ говоритъ здѣсь  
многое, что обличаетъ чсловѣка, выхо-  
дящаго воііъ пзъ ряда, съ прибавкою  
инаю, что позволялось говорить только  
въ эпоху Карамзина. Когда онъ смѣ-  
шиваетъ человѣка съ писателемъ и  
критику съ чувствптелыюстію; когда  
опъ думаетъ,чтоприговоры паши осно-  
вываются единственно на вкусѣ, не-  
изъяспимомъ для ума; что удовольствіо  
читателей раждается отъ нхъ тайной  
симпатіи съ авторомъ, и не подлежитъ  
закону разсудка; что мы никогда не со-  
гласимся съ Англичанами или Нѣмца-  
мн во мнѣніи о Шексиирѣ или Шил-  
лсрѣ — я вижзг въ немъ человѣка про-  
шлаго: трудно кланяться егоФнлосоФІи,  
развиваемой и теперь удивительными  
статьями двухъ журналов!,: московско-  
го и петербургского. Когда же онъ по-  
казывастъ отношепіе народности къ  
человѣческому, ставя послѣдпее выше  
первой, когда онъ сравнпваетъ новое  
съ старымъ, уважая старое, но любя  
новое больше умершаго.. о, тогда онъ  
пошелъ дальше васъ: вамъ никогда не  
догнать его. Знаете ли что? вѣдь мно-  
гими нѣстами своей рѣчи Карамзинт,  
осудилъ ваше дикое воззрѣніе иа іісто-  
рію литературы. Извольте слушать:

кВъ остаткахъ нашей древности, въ нѣ-  
которыхъ повѣстяхъ, въ нѣкоторыхъ иѣ-  
сііяхъ народныхъ — сочнненныхъ, можетъ-  
быть, действительно во мракѣ пустынь —  
внднмъ явное прпсутствіе гѳнія; внднмъ  
живость мыслей, ому свойственную; чув-

ствуемъ, такъ-сказать, его дыханіе. Но онъ  
любптъ искусство и гражданское образова-  
ніе: мелькаетъ и во мракѣ, но красуется  
постоянно во свѣтѣ разума; не есть наука,  
по аанмстпуеіъ отъ пея силу для вышняго  
паренія. ІІе дпкіе имѣютъ Гомеровъ п Вир-  
гиліевъ. Жалѣемъ объ утраченныхъ пѣ-  
сняхъ древняго соловья, Бояпа; жалѣемъ,  
что Слово о Полку Игоревѣ одно служить  
для насъ памятнпкомъ Русской поэзін XII  
вѣка: но вѣкъ Перикловъ, Августовъ, еще  
впереди для Рассін. »

«3

***Смѣсь.***

ІІОТОМЪ:

«Петръ Великій, могущею рукою своею  
нреобразивъ отечество, сдѣлалъ насъ по-  
добными другимъ Европейцамъ. Жалобы  
безполезньі. Связь между умамй древнихъ и  
повѣйшнхъ Россіянъ прервалася на вѣкн.  
(Что жь вы молчите, г. ШевЫрсвъ? Начи-  
найте кричать: « Карамзине хотѣлъ разо-  
рвать всѣ связи мезісду новымъ поколѣніемъ  
и прежнею оісизнію Россіянъи!) Мы не хо-  
тпмъ подражать ипоземцамъ, но пшпемъ,  
какъ опн пншутъ: ибо жнвемъ, какъ они  
жпвутъ; читаемъ,что они чнтаюгъ; имѣемъ  
тѣ же образцы ума и вкуса, участвуемъ въ  
повсомѣстномъ, взапмпомъ сблпжопіп наро-  
довъ, которое есть слѣдствіе самаго ихъ  
просвѣщенія. Красоты особенный, состав-  
ляющія характоръ словесности народпой,  
уступаютъ красотамъ обшимт>: иервыя из-  
мѣняются, вторыя вѣчны. Хорошо писать  
для россіянъ: еще лучше рисать для всѣхъ  
людей. Если иамъ оскорбительно идти по-  
зади другпхъ, то можемъ идти рядомъ съ  
другими къ цѣлн всемірной для человече-  
ства, иутемъ своего вѣка, пе Мономахова, и  
даже не Гомерова: ибо потомство пе будетъ  
искать въ нашнхъ твореніяхъ ни красотъ  
Слова о Полку Игоревѣ, пн красотъ Одис-  
сеи, по только свойственныхъ нышыиисму  
образованно человѣчсскихъ способностей, и

Видите ли?.. Не совѣтовалъ Карам-  
зина учить наизусть отрывки изъ «Сло-  
ва о Пълку Цгрревѣ», какъ вы того тре-  
буете, за что юноши вам^ очень-прн-  
зпательны и, въ знакъ благодарности,  
просятъ васъ... выучить наизусть — все  
«Слово о Пълру Нгоревѣ».

Стр. 527. «Послѣ рѣчей ораторекпхъ  
слѣдуетъ псторія,послѣ псторіп оппсанія!..  
ІІѢтъ пп порядка, ни постепенности въ рас-  
предѣленіп. «

Замѣчаніе критика относится не ко  
мнѣ, а къ курсу, которьшъ я руковод-  
ствовался. Пусть онъ и отвѣчаетъ. Во  
второмъ томѣ «Чтепііі о Словесности»,  
Іісторія идете за ораторскою ріьчыо,  
описапія за исторіею.

Ici. «Пзъ исторіп Карамзина слѣдовало  
выбрать всѣ замѣчательныя мипуты древ-  
ней жизни Русскаго парода—н представить  
нхъ въ пѣкоторой совокупности, связи ц  
цѣлостн. Ничего не бывало; въ слѣдъ за|  
основаніемъ Россіи тотчасъ пропехожденіе  
Татаръ! »

Это зачѣмъ?.. для обзора и повторе-  
нія древней русской исторіп?.. Мысль  
похвальная; но исполнить ее долженъ  
преподаватель псторін, а не издатель  
хрестомагіи. Развѣ статьи хрестома-  
тін читаются сряду?.. Критпкъ смѣ-  
шиваетъ требованія разумный, не-  
обходимый въ силу предположенной  
цѣлн, съ требованіями роскоши, о ко-  
торыхъ мы говоримъ отъ нечего-ска-  
зать. Дайте волю прихотливой изъи-  
скательности, дѣйствующей на обумъ:  
чего не будетъ въ ея жсланіяхъ!.. все,  
кромѣ обдуманности. Она скажетъ ;  
эта хорошая геограФІя потому не хо-  
роша, что авторъ умолчалъ объ исто-  
рическихъ событіяхъ, ознаменовав-  
шихъ различный мѣста земнаго шара,  
или не выставилъ прежнпхъ названы  
городовъ, рѣкъ, морей..; этотъ лучщш  
въ своемъ родѣ историческій учеб-  
никъ потому дурене, что нѣтъ при немъ  
параллелей между иностранными и  
отечественными государями, или чего-  
нибудь пнаго въ томъ д;е духѣ.

Id. а Послѣ Карамзина помѣщепы отрыв-  
ки пзъ Русской Цсторіи г. Устрллова—и не  
отличепъ великій и славный трудъ Карам-  
зина отъ учебника, который безъ первого  
не могъ бы и существовать, и не блистаетъ  
никакими особенными достоинствами, и

Я не знаю, что хочеть сказать г.  
Шевыревъ. Отрывки изъ «Исторіц»  
Карамзина весьма-яспо отличены отъ  
двухъ—трехъ мѣстъ учебника г-на  
Устрялова: то Карамзииъ, а это г. Ус-  
тряловъ! При разборѣ скажутся осо-  
бенный достоинства нерваго, и не осо-

Смѣсь ужаспая ! Іерусалпмъ и  
украинская почь! какъ-будто Украи-  
на въ Іерусалимѣ, или Іерусалимъ въ  
Украйнѣ? Троицкая-Лавра и Нескуч-  
ное: развѣ не зпаетъ издатель хресто-  
матіи, что первая въ шестидесяти вер-  
стахъ отъ втораго? Надлежало бы от-  
дѣлить нхъ, или, по-крайней-мѣрѣ,  
Нескучное отнести къ садамъ, а Тро-  
ицкую Лавру къ монастырямъ -. вѣдь  
садъ самъ-по-себѣ, а монастырь самъ-  
по-себѣ!

бенныя достоинства втораго. Раэвѣ  
критнкъ думаетъ обозначать разстоя-  
нія писателей самимъ разстояніемъ  
мѣстъ, гдѣ помѣстятся статьи? Пусть  
же въ такомъ случаѣ онъ иввѣститъ  
пасъ, сколько лнетовъ бѣлоіі бумаги  
слѣдуетъ пустить между Карамзішьшъ  
и г. Устряловымъ, на сколько верш-  
ковъ отставлять писателя псрвоклас-  
сваго отъ второстепепныхъ авторовъ.  
Г. ІІІевыревъ такъ безпристрастно  
цѣнитъ заслуги лнтераторовъ, что не  
затруднится ни въ литературномъ мас-  
штабѣ, ни въ таксѣ на сочинителен.

Ір. «Отрывокъ о Нормапахъ, взятый нзъ  
г. Устрялова,дастъ ли иопятіе о ІІорманахъ  
пастоящихъ, осповавшнхъ пашу Россію?»

Да что за дѣло до настоящпхъ Нор-  
манновъ сборнику образцовъ язы-  
ка?.. Шутка сказать: даіі настоящихъ  
Норманновъ! Вотъ ужь третііі годъ,  
какъ «Москвитянинъ» ловптъ ихъ въ  
духѣ простонародности, а до-спхъ-  
иоръ еще не поіімалъ ни одного!

Id. и Въ біографіяхъ и характерахъ опять  
нѣтъ никакого порядка: Александръ, Петръ,  
Кутузовъ, Святославъ, Владпміръ Святоіі,  
Владпміръ МономахъДоаннъ III, ндутъ какъ  
ни попало, безъ толку, безъ разбора. »

Здѣсь бы слѣдовало вотъ какъ: рас-  
положить великихъ людей или по ал-  
фавиту: Александръ, Владиміръ-Свя-  
той, Владиміръ-Мономахъ, Іоаннъ III,  
Кутузовъ, Петръ; или по времени ихъ  
жизни: Святѳславъ, Владиміръ-свя-  
той..; или по-дѣламъ ихъ: Петръ, Але-  
ксандръ.., ну, тутъ бы и самъ г. Ше-  
выревъ немножко призадумался! Вну-  
треннее и внешнее достоинство статей  
нисколько бъ ни выиграло, ни про-  
играло отъ такихъ расположсній; но  
выигралъ бы разборъ, толкъ, въ гла-  
захъ людей, любящихъ толковать, т.  
е. переливать изъ пустаго въ порож-  
нее.

Стр. 328. «Въ расположепіп оппсапііі  
тотъ же хаосъ, какъ и вездѣ. Гора Шей-  
декъ, Осеппее Утро, Троицкая Лавра, Не-  
скучное, Іерусалпмъ, Украинская Ночь—  
все перемѣшапо какъ ни попало. «

64

***Смѣсь.***

Id. «Ландшафты Западной Европы смѣ-  
шапы съ ландшафтами Русскими: не лучше  
ли бъ было отдѣлитъ ихъ порознь (а пе  
вмѣстѣ?)? все относящееся къ Россіп соеди-  
нить смѣсттъ (а пе порозпь?) — п здѣсь са-  
мымъ разпообразіемъ опнсаиій ея мѣстпо-  
стп изобразить характеръ нашего отече-  
ства? То же можно бы было сдѣлать въ от-  
ношенін къ западу Европы и къ другимъ  
страпамъ міра, опнеаннымъ Русскими путе-  
шествепппкамн. »

Разумѣется; и приложить картинки,  
для большаго удовольствія юношества;  
текстъ пошелъ бы въ наслажденіе уму,  
а картинки въ отраду взорамъ. При-  
томъ близкое сосѣдство гнилого Запада  
вовсе не кстати: лучше отделить его  
какъ-нибудь отъ Россіи — хоть порознь.  
При описаніи рѣкъ, оверъ, городовъ  
Россіи слѣдуетъ принять въ соображе-  
ніе, что рѣки бываютъ судоходиыя и  
несудоходныя, озера болыпія и малыя,  
города многолюдные и малонаселен-  
ные: кому жь и изображать характеръ  
нашего отечества, какъ не хресто-  
ыатіи?..

Мы позволили себѣ нѣсколько шу-  
токъ на замѣтки г. Шевырева; но пс-  
точникъ его замѣчаній вовсе пе смѣ-  
шонъ. Посмотрите: эти требованія  
мелкихъ вещей, выговариваемыя важ-  
нымъ тономъ, это смѣшеніе главнаго  
содсржанія книги съ посторонними ея  
приправами , пеумѣнье или пехо-  
тѣнье отличить прямую пользу учеб-  
ника отъ косвенныхъ его выгодъ,  
настоящаго его употребленія отъ  
случайной надобности, эта строгая  
'взъискатслыюсть, снаружи отчетливая,

ствомъсамыхъ грубыхъ нповѣжественныхъ  
оіпнбокъ, попали въ переводѣ въ образцы  
учебника. »

внутри пустая и забавная... откуда все  
тсчетъ это? нзъ какой страны прихо-  
дить?.. Критику моему нѣтъ дѣла до то-  
го, кікъмогъ смотр Ьтыіа предметъ дру-  
гой человѣкъ, не-онв; у него засѣла въ  
головѣ мысль: к;\къ бы онз смотрѣлъ,  
кікъ бы от дЬлалъ. Тамъ, гдѣ вы ми-  
моходомъ, не придавая особенной важ-  
ности словамъ вашимъ, говорите: не  
худо бы было, не міыиало бы, было бы  
лучше, и потомъ прибавляете; впро-  
чемв, хорошо и таке, онъ, высокимъ  
стилемъ, сохранял серьёзное выраже-  
иіе лица, возглашаетъ: следовало, не-  
премѣнно надобно, иначе быть не дю-  
жетз, и потомъ... не прибавляетъ ни-  
чего. Съ вамп согласится всякііі, кто  
знаетъ, что хорошая книга можетъ  
быть лучшею; съ ннмъ согласиться не-  
возможно, потому-что его трсбовані-  
ямъ нс иисанъ законы дашь ему хоро-  
шую хрестоматію — онъ потребуетъ...  
настоящихъ Ііорманновъ!

Стр. 829. пФипляпдія Батюшкова помѣ-  
щена; а въ предпсловіи сказано объ неіі,  
что она иереводъ Ласепедова опнсанія Аме-  
рики. »

И въ предисловіи же сказано; «Если  
«переводы изящны по языку — номѣ-

* щаііте ихъ, точно такъ же, какъ не  
  «помещайте статей оригиналыіыхъ,
* написанныхъ дурнымъ языкомъ«.  
  (Предисл., стр. XI). Такъ-то вы читае-  
  те предисловія къ книгамъ, безъ вЬдо-  
  ма іі согласія вашего изданныхъ!

Id. «Въ распредѣленін пнсемъ, какъ и  
всюду, пѣтъ никакого порядка.»

У ченикъ и безъ моего распрсдѣленія  
исполнить жсланіс г. Шевырева: отъ-  
ищетъ письма дружескгя, рекоменда-  
тельны«, поздравительныя, проситель-  
тельныл, соболѣзнователъныя и прочія,  
нечисленный въ курсахъ гг. Георгіев-  
скаго и Плаксина. Эго такъ легко!

'Гакимъ же образомъ, какимъ попало  
Ласепсдово описаніе Америки въ пере-  
водъ Батюшкова: орпгиналъ паписанъ  
хорошимъ языкомъ н переведенъ хоро-  
шнмъ языкомъ. Кто захочетъ узнать  
Италію, тотъ, разумѣется, будетъ чи-  
тать не говоруна Жюль-Жаненя, а ску-  
паго на слова г. Шевырсва! ! !

III.

11 в с к о л ь к о с Л О В Ъ О П Р А к т и к в  
СЛОВЕСНОСТ и.

Стр. 829. «Указалъ лн педагогъ способъ  
класспческаго чтенія свонхъ образцовъ?  
Отлпчімъ ли опъ чтоніе класспческаго  
писателя отъ чтепія обыкповеннаго, бѣгла-  
го, отъ чтенія ежедневной газеты? — Un-  
сколько. Онъ объ этомъ іі не подума.іъ. Чи-  
тайте— іі все тутъ. Не показана даже необ-  
ходимость вникать въ смыслъ написанпа-  
го.»

Чтеніе существуетъ одно —чтеніе cs  
толкомв. Читаете ли вы классическаго  
писателя, или ежедневную газету-все  
равно: вездѣ необходимы разстановка,  
толкв и, въ случаѣ надобности, чув-  
ство. Для себя вы читаете про-себя,  
для другихъ — вслухъ : въ семейномъ  
кругу не такъ громко, въ большой за-  
лѣ, при торжественномъ собраніи, въ  
храмѣ — громче. Но слабая и здоровая  
грудь, тихій голосъ іі басъ обязаны чи-  
тать св толкомв, безъ чего слушатели  
не поймутъ чтеца, и чтецъ не поиметь  
самого-себя. Другаго чтенія не знаю.  
Какъ же читать по методЬ критика?  
Стать на возвышенное мѣсто, намор-  
щить лобъ, простереть руки и кричать  
басо-ппскомъ? Критикъ долженъ бы  
быль притомъ подумать, что семь стра-  
ницъ предисловія не полный трактатъ  
о практпческихъ занятіяхъ при изуче-  
иіп словесности. Кто желаетъ подро-  
бныхъ правилъ для декламаціи —пусть  
возьметъ сочивеніе Фалькмана: «Decla-  
malorik».

Id. «Не пошімаемъ, какимъ образомъ  
письма говорупа Жюль Жаненя нзъ сочи-  
пенія его объ Италіи, наполпенпого мпоже-І  
Т. ХХХ.-Отд. VIII.

65

Сміьеь.

**Стр.** 330. -Читаешь, перечитываешь и  
находишь, что Педагога, полагаетх дѣй-  
ствительно учеиіе наизусть отрывковъ иа  
обумъ прочпташіыхъ средствомъ къ удер-  
жание въ памяти мыслен, поразивших'!,  
насъ при чтеиіп, **къ развитію мыслящей  
способности! •**

GO

***Смѣсь.***

Ici. «Прочли на обумъ, выучили наизусть  
какъ попугаи—послѣ этого уа;е разбирайте  
пронзведеиіе!.. Вы не вѣрнте этому: можстъ  
ли быть, чтобъ такіе совѣты предлагалъ  
педагогъ соврсмеппыіі!.. Прочтите XVII и  
ХѴІП страницы его иреднеловія. Здѣсь  
вы точно найдете; что, выучивъ произве-  
ден іе наизусть, слѣдуетъ потомъ уже дѣ-  
лить его на части, понять содержаніе каж-  
дой и узнавать значеніе каждаго слова (на  
стр. XVIII, строки 13-я, 14-я н 13-я считая  
сверху), а до ученія панзусть дѣ.іать этого  
нс пужио.

Кіікъ и вѣрнть вамъ, г. критпкъ, ко-  
гда вы отъ себя выдумываете? На стр.  
XVIII, строки 13-іі, 14-й и 15-й, сказа-  
но: « Учащіися до-тѣха-пора ne имѣетъ  
права сказать, что ему знакома такал-  
то пьеса, пока она не раздѣлила ея на  
части, не пеням содержаиія каждой, не  
узнала значепгя каоісдаю слова.» Изъ это-  
го весьма-ясно, что знакомство съ пье-  
сой нріобрѣтаетея пе иначе, какъ раз-  
боромъ, что разборъ идетх впереди, а  
знакомство за пимъ ; ибо слово пока  
означаетъ дѣііствіе предъидущее, а  
до-тѣха-пора — дѣйствіе послѣлую-  
щее. Г. Шевыревъ растолковалъ это  
наоборотъ, на томъ основаніи, что до-  
піѣхо-порг стоить выше пока цѣ.іою  
строкою! Прекрасное толкованіе! Слѣ-  
довательно, если мы скажемъ ученику:  
до-тѣха-пора не уходи домой, пока не  
выучишь урока, то онъ долженъ испол-  
нить нриказъ такъ: прежде уидти до-  
мой, а потома выучить урока ? ! Разумей-  
те чтб угодно подъ словомъ знакома:  
простое ли знакомство съ содсржаніемъ  
пьесы, безъ ученія ея наизусть, или  
усвоеніе мыслен, содержащихся въ пье-  
сѣ,которая прнтомъ выучена наизусть  
-все-равно; въ обоихъ случаяхъ раз-  
боръ предшествует!, знакомству. Я  
знаюисточшікъ заблужденія г. Шевы-  
рсва. У менятакимъ образомъисчисле-  
ны практическія занятія: чтете, учете

наизусть, разбора, подражаніе. Г. Ше-  
выревх въ простома счетѣ увидѣлъ не-  
измѣппый хронологически! порлдока, такъ-  
что, по его мнѣнію, необходимо пре-  
жде всего читать, потомъ учить на-  
изусть, далѣе разбирать, и наконецъ  
уже — подражать. Кто же могъ ожи-  
дать опасности и недораэумѣнійсъ этой  
стороны? На всякій случай не убе-  
режешься! Я вѣровалъ и вѣрую въ  
благоразумную опытность учителей,  
не думая ни сколько о людяхъ «высшей  
сферы ».

Касаясь разбора образцовъ, г. Ше-  
выревъ выпнсываетъсл ідуютцее мѣсто  
изъ моего предисловіл: «Такъ какъ со-  
чииеніе состоитъ изъ двухъ элемен-  
говъ: мыслей (содержанія) , располо  
жепныхъ надлежащимъ образомъ, и  
словъ (выраженія), то и въ разборѣ двѣ  
части •• одна оцѣннваетъ Содержаніе,  
пли внутреннюю часть Сочиііенія, дру-  
гая оцѣннваетъ выраженіе , или внѣ-  
шнюю его часть. В а первой надобно  
показать, выполняются ли требованія  
надлежащей рѣчи и слога ; во второй  
слѣдуетъ опредѣлнть, выполняются ли  
требопанія того рода краснорѣчія и  
поэзін, къкоторому принадлежит!, раз-  
бираемое сочиненіе. » — II потомъ при-  
бавляетъ; «Слѣдоватсльио, попонятіямъ  
г. Галахова о прсподаваніи словесно-  
сти, при разборѣ мыслей сочиненія —  
надобно показать только, выполняются  
ли цребованія надлежащей рѣчи и сло-  
га, — а разбирая выраженіе, слѣдуетъ  
нмѣть въ виду только родъ краснорѣ-  
чія или поэзіи. » — Колкое замѣчаніе  
критика держится на ниточкѣ-на опе-  
чаткѣ. Поставьте во второй вмѣсто ва  
первой, и ва первой вмѣсто второй — и  
остроуміо его исчезнетъ. Стыдно при-  
вязываться къ опечаткамъ!

Стр. 531. «Говорить ли о томъ, что во  
всѣхъ совѣтахъ, касающихся разбора, смѣ-  
шаиы разборы грамматически!, догнческій,  
эстетпческій?

Не говорите , потому-что страничка  
предпеловія, какъ уже сказалъ я, не  
одно и то же съ трактатома о раз-  
борѣ.

Id. «Въ числѣ подражаній избраппому  
сочиненно педагогъ рекомендуетт. иерѳло-  
жепіе прозы въ прозу: мы просто пе могли  
попять , въ чемъ должно состоять такое  
запятіе? Если учешікъ будете прелагать  
прозу образованного писателя, на-прпмѣръ,  
Карамзина, въ свою собственную, то онъ  
будетъ только портить ее — н такое упраж-  
иеніе можетъ быть лишь вредно для его  
собственпаго слога. ІІадъ дурнымъ же нн-  
сателемъ не стонтъ того, чтобъ тратпть  
время.»

<І7

*Смѣсь.*

Переложепіе прозы въ прозу имѣетъ  
цѣлію обогатить ученика синонимами  
и различными Формами словссныхъ  
выраженін, а не поправить образцо-  
вая писателя. Для чего учащіеся пе-  
реводятъ образцовыхъ писателеіі? пе  
для того, чтобъ перевести «Орлеанскую  
Дѣву» лучше Жуковская, или чтобъ по-  
править оригииалъ, а просто-для упра-  
жненія въ переводахъ. Это — полезное  
занятіе, и только. Преложенія съ сла-  
вянская дѣлаготся тоже не для попра-  
олепгя славянская текста. Такъ и въ  
переложеніи однихв русскихъ словъ и  
оборотовъ въ другіе русскіе же слова  
и обороты. Вѣдь лзыкъ нашъ богатъ  
различными рѣченіями для одного п  
того же пошггія и различными Форма-  
ми выражение для одной и тоіі же мы-  
сли: надобно заниматься ими заблаго-  
временно. Во всѣхъ этихъ случаяхъ  
(переводахъ, преложеніяхъ съ славян-  
ская на русскій и съ русского на рус-  
скііі) ученики,такъ-сказать, перецисы-  
ваютъ не ев черпаю па бѣло, а съ бѣлаго  
на черно; но такое переписываніе весь-  
ма-полезно.

Id. «Не уже лп гдѣ ппбудь у насъ приня-  
та эта метода?»

Принята.

ІІаконецъ г. ШевЫрепъ замѣтилъ въ  
моей « Хрестоматіи » двѣ обмолвки, двѣ  
орѳограФическія ошибки и неправиль-  
ные переносы. Но, замѣчая, самъ па-  
дѣлэлъ столько синтаксическихъ, ор-  
ѳограФическихъ и всякихъ промаховъ,  
что рѣшительно далъ мнѣ право сме-  
яться падъ его упреками. Кто хочетъ

учить другихъ, пусть выучится самъі  
Легко видѣть сучокъ въ глазу ближня-  
го —трудно вынимать бревна иэъ соб-  
ственныхъ глазъ. Выпишсмъ грѣхи  
критика, которые посвятпмъ ему же,  
въ знакъ благодарности. Начнемъ съ  
тѣхъ, гдѣ выказывается неумѣнье вы-  
ражаться точно и опредѣленно. Чтб  
значить «усильное слово» (стр. 503)? —  
«Любопытна для исторіи военная шко-  
ла Наполеона; но не нмѣетъ она зна-  
ченіявъ жизни молодая генерала, сра-  
женная почти на первомъ шагу сво-  
его военнаго поприща» (стр. 505. Кто  
она? военная школа Наполеона? Критикъ  
хотѣлъ сказать не то). — «Не Карамзинъ  
лп высказалъ здѣсь въ первый разъ  
мысль о русской самобытности и на-  
родности, и прекрасно показалъ ея от-  
ношение къ человѣческому» (стр. 527.  
Кого ел: народности или самобытно-  
сти?..). — «Не лучше ли бъ было отдгь-  
лить нхъ порознь? » (стр. 528. Непро-  
стительный плеоназмъ: чтб отдѣлено,  
тб стоить порознь). — «Все, Относяще-  
еся къ Россіи, соединить вмѣстѣ (ici.  
Опять смѣшной плеоназмъ: что соеди-  
динено, то находится въ одномъ мѣ-  
стѣ). — \*Ыадв дурнымв же пнеателеме  
не стоите тою, что бы тратить время »  
(стр. 532. То-есть: надъ дурнымъ же  
писателемъ не стбптъ тратить время).

А вотъ доказательства того, какъ  
твердь г. НІевыревъ въ спнтаксисѣ.  
Мы уже упоминали, въотвѣтѣ на пер-  
вую статью, о винительномъ падежѣ,  
вмѣсто родительная, при дѣйствитель-  
номъ глаголѣ съ отрнцаніемъ («нѣтъ  
тѣхъ усилііі, который мы бы не под-  
няли»), о виннтельномъ вмѣсто предло»  
жнаго, при глаголѣ « распространить «  
(распространить ев школы]. Во второй  
статьѣ видимъ повое правило согласо-  
ваиія- «Лучшее его произведете въ  
этомъ родѣ была; Великая Таина!?»  
(стр. 510. Послѣ этого можно сказать:  
«Первый корабль, вступившій въ га-  
вань, была: Надежда?» или: «Корабль  
Надежда вступила въ гавань?.. » Нри-  
томъ и не была, а есть: вѣдь стихотво-  
реніе Кольцова не исчезло).-»Показа-

лось намъ неприлично помѣщеніе сло-  
ва...» (етр.522. То-есть: неприличнымsj.

***Смѣсь.***

Спотыкается кашт. критикъ и въ ор-  
ѳограФІи. Онъ пишетъ: памтькомъ (стр.  
512: кто же такъ пншстт»?): товарищ&  
(вмѣсто товарища, стр. 519); оно бу-  
детъ полезно и для самаго педагога  
(вмѣсто'самого, стр. 523); все что они  
«е паііишутъ будеть образцовым!, (стр.  
526. То-есть: все, что они ни папи-  
шутъ, будетъ образцовымъ. Иначе,  
какъ зайдетъ въ образецъ не написан-  
ное?) ; удержутъ (вмѣсго удержать,  
стр. 530).

Въ персиосахъ критикъ силепъ, хотя  
и есть исключепія: выразу-мѣть (522),  
во-схитителі.ныіі (525).—Занятый — ис-  
тинные знаки препипанія для критика.  
Мы ихъ разставішъ за него въ падле-  
жащнхъ мѣстахъ; «До того наиомнна-  
ютъ слогъ Марлинскаго, и его жеман-  
ный сравненія, даже изъ Андрея Нере-  
яславскаго , что становится тошно »  
(стр. 508. То-есть: до того напомина-  
юсь слогъ Марлиискаго и его жсман-  
иыя сравненія...). —« Русская поэзія въ  
дицѣ Лермонтова, въ первый разъ,  
вступила въ самую тѣсную дружбу...»  
(стр. 504; т. е. русская поэзія, въ лицѣ  
Лермонтова...). — «Удостоились этой  
Чвстн, . Г.г. Полевой и Ііанаевь» (стр.  
516; т. е. Удостоились этой чести гг.  
Полевой и Нанаевъ).—« Лермонтовъ ва-  
вѣщалъ имъ, что ограничиваясь только  
нзучепіемъ однѣхъ внѣшнихъ художе-  
ственныхъ Формъ, а не совершая надъ  
собою всего его процесса, они будутъ

только (стр. 504; т. е. Лермонтовъ за-

вѣщалъ имъ, что, ограничиваясь...). —

• Зелень заткавшая канву полей ковра-  
ми (стр. 508; т. е. зелень, заткавшая...).  
—«Къ Радости стнхотвореніе Козлова—  
романсъ (518; т. e. Iis Радости, стихо-  
творсніе...). — • Противорѣчнть основ-  
ному правилу имъ принятому» (522; т.  
е. противорѣчить основному правилу,  
имъ принятому). — « А допускастъ то  
что написано имъ въ подражаніе » (525;  
т. е. а допускаетъ то, что...). — « И все  
что они не напишутъ будетъ образцо-

вымъ» (526; и все, что они ии напи-  
шутъ, будетъ...). — «И перетряхнувъ  
ихъ хорошенько, выпималъ по жере-  
бью» (стр. 528; и, перетряхнувъ нхъ  
хорошенько, вынииалъ...). — «Изъ со-  
чинеиія его объ Ыталіи наполненного  
множествомъ самыхъ грубыхъ и невѣ-  
жественныхъ ошибокъ, напали» (529;  
т. е. изъ сочнненія его объ Цталіи, на-  
нолнепнаго...).—• Здѣсь вы точно най-  
дете, что выучпвъ произведшие на-  
изусть, слѣдуетъ» (стр. 530; т. е. здѣсь  
вы точно найдете, что, выучивъ...). —  
«Книга напечатанная такою мелкою  
печатью» (533; т. е. книга, напечатан-  
ная...).—Частое повторспіе одной и той  
же ошибки не могло быть дѣломъ слу-  
чайными видно г. Шевыреву неизвѣ-  
стпо, что каждое слово и словечко, да-  
же союзъ и, принадлежа по смыслу къ  
главному, а не къ придаточному пред-  
ложение, отдѣляется отъ сего послѣд-  
пяго занятою? Но всего забавнѣе въ  
статьѣ г. ПІевырева прописныя бук-  
вы: крптикъ рѣшителыю не сладить  
съ ними, и едва только поставить боль-  
шую букву, какъ тотчасъ же извиняет-  
ся маленькой. Одно п то же слово ино-  
гда выше горы, иногда ниже травы:  
явный знакъ шаткости, безотчетности  
въ условіяхъ правопнсанія! «Зависѣло  
уже отъ издателя Хрестоматіи» (515),  
«а Издатель Хрестоматіи перемѣстилъ  
же ее въ сказки» (517); «которыя рож-  
даются и умираютъ въ Журналахъ »  
(514); « такое пристрастіе, переносимое  
изъ журналовъ» (417); «самые отрывки  
изъ романовъ вообще неясны» (516);  
и, тремя строками ниже: «впрочемъ  
выборъ отрывковъ изъ Романовъ во-  
обще хорошъ»; «какнмъ образомъ по-  
эма г. Соколовскаго; Міроздапіе, по-  
пала въ героическія Поэмы» (515), и  
черезъ строку: « помѣщены въ числѣ  
романтнческихъ Поэмъ»; «между по-  
слаіііями не находимъ...» (519), «этого  
поколѣнія поэтовъ, которое любило  
особенно Лосланія» (тутъ же); «въ чн-  
слѣ Сатиръ можно бы было помѣстить»  
(519), «имя Милоново не существуетъ  
ви въ посланіяхъ, нп въ сатнрахъ»

С.иѣсь.

69

(тутъ же); «отрыпки изъ Грагедій г.  
Кукольника» (520), •языкъ трагодііі  
Озеропа» (пнтыо строками ниже); «по-  
мѣщсніе слова въ Великііі иятокъ нрс-  
освпщениаго Ипиокентія» (522), «дур-  
ная мысль относительно Словъ на тотъ  
же прсдметъ» (почти рядомъ); «заклю-  
ченіе похвального слова Петру Вели-  
кому» (523); -пропущено //охвалыюо  
слово Императору Александру» (526);  
«Похвальное слово Мерзлякова » (526),  
«Академическая .Рѣчь Карамзина »(id.);  
« мы познакомились съ учебннкомъ Г.  
Галахова» (529); «встрѣчая все это въ  
•Ечсбникѣ 1843 года» (530); «а въ Про-  
дисловіи сказано» (529), «четыре рода  
упражненій предлагаетъ онъ для того  
въ своемъ предисловіи» (id.); « въ рас-  
положспіп Опнсанііі» (528); «псреподъ  
Ласспедова Описапія Америки » (529);  
«ландшафты Западной Епропы» (528),  
«тоже можно бы было сдѣлать въ отпо-  
шеніи къ западу Европы» (id.); « въ iïi-  
ограФІяхъ и Характерахъ опять нѣтъ  
никакого порядка» (527), «вх числѣ  
характеровъ мы съ особенпымъ удо-  
вольствіемъ прочли• (id.); «по родамъ  
Словесности» (533), «на практику сло-  
весности» (черезъ двенадцать строкъ).  
/Педагогу, какъ иностранцу, г. Шсвы-  
ревъ кланяется въ поясъ, а учителя,  
соотечественника, и знать не хочетъ.  
Нс всегда, однакожь, уважаетъ онъ  
нерваго: «мы увидишь сейчасъ, что  
Дедагогъ» (501), «онѣ выставлены въ  
образецъ въ книгѣ педагога» (506); не  
всегда презираетъ и пос.лѣдняго: « Раз-  
бирайте), г.г. «Рчнтели Словесности»  
(стр. 513). — Оды, Романы; Злегіи от-  
личены большими буквами: вѣдь это  
заѣзжіе господа, чужеземцы; а /7овѣ-  
сти, /7ѣсни, Сказки обходятся безъ  
прописныхъ: свой народъ, не взьи-  
щетъ! • родъ Лнтологическій и родъ  
смѣшанный» (517), «Церковные Ора-  
торы » (521) «ислогъ проповѣдниповъ  
нашего столѣтія» (522), и проч. и проч.  
п проч. Всего не перечтешь. 11 это въ  
6-мъ только J\?: что жь, если перебрать  
5-й? Постойте-ка... По мы, отлагаемъ  
эту работу до Rpummecnuxö Полснепііі,

который, вѣроятно, понадобятся для г.  
Шсвырсва.

Оканчиваю. Критика г. ПІевырева  
такт, плоха, что нс стояла бы дѣлыіа-  
го, полробнаго отвЬта. Повредить хре-  
стоматіи она не можстъ: когда книга  
разошлась въ чиелѣ трехъ тысячь  
экземпляров!,; когда она въ рукахъ  
учениковъ, учителей, лицъ, завѣдыва-  
ющпхъ учебною частію, тогда при-  
страстный отзывъ едішаю есть вы-  
стрѣлъ на-авось,зарядъ,даромъ истра-  
ченный. Напрасно г. Піевыревъ смо-  
трнтъ на учителей словесности, какъ  
на безсмыеленныхъ автоматовъ, не-  
твердыхъ въ исторіп отечественной  
литературы, неумѣющихъ видѣть лег-  
кое и трудное... право, напрасно! Они  
вѣрно судятъ о достоннствѣ книгъ, не  
спрашивая совѣтовъ • Москвитянина»,  
и теперь вѣрно оцѣнятт, справедливое  
и несправедливое въ ого критикѣ, въ  
моей антикритикѣ. Сверчъ того, при  
самомъ началѣ разбора, г. Шевыревъ  
ноказалъ ясно, что онъ вндитъ во мнѣ  
не столько издателя «Хрестоматіи»,  
сколько сотрудника «Отечественпыхъ  
Запнсокъ». Онъ ирепеловко слплъ эти '  
два лица въ одно, и трудно рѣшнть,  
съ кѣмъ оиъ имѣлъ больше дѣла; съ  
моей книгой или съ пстсрбургскнмъ  
журпаломъ? Журнальная пражда вы-  
звала его ііа двѣ болыиія статьи, въ ко-  
торых!, онъ обнаружил!, пристрастіе  
и нсвѣрныи взгляд!, на языкъ и лите-  
ратуру. Итакъ,отвѣтъ мой писанъ не  
изъ боязни за мою книгу, которая взя-  
ла свое, не пзъ страха за педагогиче-  
скую извѣстность, на которую я но  
слишкомъ претендую, а для г. ПІевыре-  
ва....да, для него самого, для его соб-  
ственной особы. Надобно же было ко-  
гда-нибудь (тѣмъ болѣс при вѣрпомъ  
случаѣ) сказать ему правду, которую  
нс всегда услышишь отъ людей, умѣ-’  
ющихъ уважать безпредѣлыю, отъ  
цріятелей, готовыхъ хвалить все послѣ  
обѣда. Знаемъ, что упрекали насъ и  
теперь упрекнутъ за жосткость тона,-  
за рѣзкііі отвѣтъ. Но такіе обвинители  
смотрятъ, мпѣ кажется, на одну по-

верхность дѣла, не заглядывая въ  
глубь. Газсудите прежде, отражены  
ли нападки какъ слѣдуетъ, есть ли въ  
отвѣтѣ истина, основательность, отчет-  
ливость: это главное; а потомъ уже су-  
дите о Формѣ, которую принялъогвѣтъ,  
о тонѣ, которымъ вооружился отража-  
ющііі: это предметъ второстепенный.  
Надѣюсь, что г. Шевыревъ уважитъ,  
по-крайней-мѣрѣ , намѣреніе анти-  
критики, если не совсѣмъ будетъ до-  
волень его исполненіемъ.

А. Галаховъ.

\*

**РАЗНЫЙ извѣстія.**

— Англійскій путешественник! Стод-  
дартъ, находящійся въКаирѣ, пишетъ,  
что, по древнпмъ преданіямъ араб-  
ских! историковъ, гробъ Алексапдра-  
Великаго находится въ стѣнахъ самой  
Александріи. Это показаніе заслужи-  
вает! нѣкотораго вѣроятія, потому-что  
подвиги Александра очень извѣстны  
на Востокѣ Арабамъ, и они также по-  
читают! его вѳликимъ героемъ, назы-  
вая его по арабски: « dsul karnain » дву-  
рогій, чтб означает! поклонепіе Аммо-  
ну. — Посреди огромных! кучь мусо-  
ра, внутри городской стѣны, гдѣ нахо-  
дится нисколько пальмовых! садовъ,  
стоитъ турецкая баня, по имени Ham-  
mam Gatcheh, древнѣйшая въ городѣ.  
Въ нѣсколькихъ шагахъ отъбани, есть  
небольшое каменное квадратное строе-  
ніе, внутри котораго помѣщена араб-  
ская молельня. Против! входа въ мо-  
лельню въстЬнѣ устроена нпшъДіЫаЬ,  
которая показывает! страну, гдѣ на-  
ходится Мекка. По лѣвую сторону мо-  
лельни могила, пмѣющая отъ 9 до 10  
Футовъ въ квадратѣ, окруженная дере-  
вянными перилами. Семь ступеней ве-  
дут! внизь могилы, гдѣ лежитъ араб-

скій гробъ простой каменной работы.  
Это-то невзрачное мѣсто Арабы, по  
старинным! преданіямъ, называют!  
«гробом! Александра-Великаго». Они  
ходят! с! большим! благоговъніемъ на  
поклоненіе гробу «велнкаго султана«,  
основателя ихъ города.

* Старинная Академія des Jeus Flo-  
  raux, въ Тулузѣ, назначила на 1844  
  годъ награду за лучшее стихотвореніе  
  въ честь Дапте. Премія состоит! изъди-  
  кой золотой розы (églantine^ цѣною въ  
  450 Франков!. Извѣстный террорист!  
  Французской революціи, Фабръ д’Эглаи-  
  тинъ получил! это послѣднее названіе  
  также отъ дикой золотой розы, кото-  
  рую подарила ему Тулузская Академія  
  за написанное имъ стихотвореніе. Эта  
  Академія также назначила въ подарокъ  
  серебряную лилію въ 600 Франков! за  
  лучшее стихотвореніе въ честь Пре-  
  святой Дѣвьі; за лучшую оду золотой  
  анемонъ въ 400 Франков!; за эпистолу  
  въ стихах!) незабудку въ 400 Фран-  
  ков!; серебряный цвѣтокъ (ноготокъ)  
  въ 200 Франков! за лучшую элегію  
  или балладу. Виктор! Гюго, Бауръ,  
  Лорміанъ и Шатобріанъ будутъ при-  
  суждать награды. Тулузская Академія  
  des Jeux Floraux существует! съ 1323  
  года. Вовремя революціи, она была за-  
  крыта, но С! 1806 года опять начались  
  ея засѣданія.
* Въ Лондонъ привезли недавно  
  остовъ огромнаго звѣря мастодона,  
  найденнаго по сосѣдству ніагарскаго  
  водопада на Островѣ Гайсѣ (Gais). Про-  
  фессор! Лисль доказал! геологически,  
  что этотъ костяк! лежитъ въ землѣ  
  20,000 лѣтъ; слѣдовательпо, паша пла-  
  нета гораздо-старѣе, нежели какъ раз-  
  сказываютъ?
* Въ Помпеѣ, 29 марта, выкопа-  
  ли, в! прнсутствіи великой герцоги-  
  ни тосканской, много сосудов! и утва-  
  рей всякаго рода, сдѣлапныхъ изъ мѣ-  
  ди, желвза, стекла и глины. Всѣ эти  
  вещи, красивой Формы и превосходной  
  работы, найдены въ Улицѣ-Фортуны.  
  Въ Поццуол и,вблизи СольФаторы,отры-  
  ли также древнюю гробницу, въ кото-

Смѣсь.

71

рои находилось множество древнихъ  
лампъ прекрасно-отді.ланныхъ и раз-  
личвыхъФормъ. Открытіемъ этоіі древ-  
ности Неаиолитапцы обязаны своему  
министру внутреннихъ дѣлъ Николо  
Сантаиджело.

* Лѳинское археологическое обще-  
  ство прилежно занимается реставра-  
  ціею древняго Нарѳснона. При очшце-  
  иіи мусора около этого храма, найде-  
  ны два большіс Фриза, принадлежав-  
  шіс къ смежной стороны храма. На  
  Фризахъ представлено торжественное  
  шествіе къ жертвоприношеиію. фигу-  
  ры людей и лошадей очень-хорошо со-  
  хранились на барельефѣ, хотя онъ не-  
  много попорчснъ отъ сырости и непо-  
  годы. Въ Гермунополнсѣ , на остров!  
  Сарѣ, ири рытіи одной цистерны, па-  
  шли древній театръ со многими грече-  
  скими надписями.
* На Венскомъ-Клад(шщѣ (въ де-  
  партамент); Pas-de-Calais), недавио вы-  
  копали человѣческій скелетъ , на ко-  
  торомъ надЬты богатыя золотыя за-  
  пястья , ожерелье, серьги отличной  
  древней работы. Археологи полагаютъ,  
  что это останки какого-нибудь члена  
  королевской Фамиліп, изъ дома Меро-  
  винговъ, первой династіи, которая вла-  
  дычествовала надъ фрапціею. Скелетъ  
  отнравленъ дляхрапенія въ парижскую  
  королевскую библіотеку.
* Въ одномъ частномъ домѣ въ Вуд-  
  сток! нашли важную переписку въ пѣ-  
  ско.іькихъ пачкахъ писемъ, касающих-  
  ся до испанской наслѣдственпой вой-  
  ны. Тутъ находится много депешей  
  герцога Марльборо и нисколько Фраи-  
  цузскихъ пііссмъ, адресованпыхъ имъ  
  къ принцу Евгепію и ко миогммъ ино-  
  страннымъ государямъ, принцамъ и ге-  
  нсраламъ. Сэръ Джоржъ Moppè разби-  
  раетъ это сокровище, по порученію  
  ныігЬшняго герцога Марльборо.
* Въ Ирландіп считается 700.000  
  протестантовъ и 8,000,000 католиковъ.  
  Доходы протестантскаго духовенства

составляютъ капиталъ въ 590,000 Фун-  
товъ стерлинговъ. Въ этихъ немно-  
гихъ словахъ заключается вся цѣль  
раздора п ненависти Прлавдцевъ къ  
Англпчанамъ. Господствующая цер-  
ковь въ Іірландіи, въ отношеніи къ чи-  
слу протестантовъ есть самая богатей-  
шая во всей Европѣ, но земля, въ  
которой оспована эта церковь , самая  
бѣднѣйшая.

* Нѣкто Саломонъ въ Париж! такъ  
  умудрился, что вашелъ тайну дѣлать  
  золото, ипредставплъ свой проектъ объ  
  этомъ Французской Академіи Наукъ.  
  Онъ между прочимъ увѣрялъ членовъ  
  Академіи, что золото есть не что иное  
  какъ очищенная мѣдь, и какъ изъ жс-  
  лѣза дѣлаютъ сталь, такъ и онъ мо-  
  жетъ изъ мѣди надѣлать сколько уго-  
  дно золота.
* Въ «Revue Indépendante« помГ.-  
  щенъ обзоръ **флотовъ** важнѣйшихъ  
  морскихъ державъ. Вотъ нѣкоторыя  
  ннтересныя числа : Анг.іія имѣетъ 1С5  
  лппеипыѵъ кораблей, 117 Фрегетовъ,  
  324 мелкія еудна, на которыхъ на-  
  ходится 35,000 матросовъ, и 27,000 ку пе-  
  ческихъ кораблей; Франція—46 линей-  
  ныхъ кораблей, 56 Фрегатовъ, 329 ыел-  
  кихъ судовъ и 25,000 матросовъ, съ  
  15,000куиеч кораблей;Россія45линей-  
  иыхъ кораблей, 30 Фрегатовъ, 107 мсл-  
  кихъ судовъ; Голландія 22 липейные  
  корабля, 33 Фрегата; 4,000 матросовъ;  
  Швеиія и Норвсгія 10 кораблей и 13  
  фрегатовъ ; Соеднпенные-Американ-  
  скіс-Штаты 12 лппейныхъ кораблей,  
  16 Фрегатовъ, 43 мелкія судна.
* Въ газет! «File Herald« разска-  
  зываютъ,что какая-то Англичанка сва-  
  рила себѣ на завгракъ большое утиное  
  яйцо, и, облупивъ его, увидѣла, что въ  
  бѣлкѣ лежали двѣ мѣдныя монеты, ве-  
  личиною съ ПФениигъ (денежку). Бѣ-  
  локъ яйца отъ прикосновенія къ мѣдц  
  сдѣлался зеленоватымъ. « ІІредоставля-  
  емъ разеу ждать« говорить газета «нату-  
  ралистамъ, какпмъ образомъ деньги по-  
  пали въ яйцо, но ручаемся за спра-  
  ведливость этого случая.

нить нельзя. Владѣтели этого вино-  
градника всегда имѣютъ въ запасѣ до  
100,ООО бутылок! десятимѣсячнаго пло-  
де-вужб.

* Сельскіе хозяева въ Гермапіи и  
  Англіи много говорят! о важном! от-  
  крытін г. Бикса (Bikes), которое онъ  
  однакожь держитъ втайнѣ. Биксъ со-  
  вершенно отвергаете унавоживаніе по-  
  леіі подъ пашни, и говорнтъ, что не  
  землю, но самый сѣмена, назначенный  
  для посѣва, должно унавоживать. В!  
  Германіи на этот! предмет! огьискали  
  пыпѣ песьма-старинную книгу под! на-  
  званіем!: «Johann Joachim Bechers klu-  
  ger Hausvater», изданную въ 1747 году,  
  в! Лейпциг!.: там! совѣтуютъ посту-  
  пать с! сѣменами для посѣва на-ма-  
  нерт. Бикса. Хлѣбь, который хотят!  
  сѣять, должно сперва размочить в! щс-  
  локѣ, вываренном! из! селитры и  
  Scheafs-Lorbeeren. Выгода при этом!  
  та, что такія сѣыена можно сѣять на  
  всякой худой почвѣ, и тогда из! каж-  
  даго зерна выростеть оть 10 до 12 и  
  болѣе колосьев!.
* **УИЛЬЯМ! РеііуЭТ! ПОЛуЧИЛ! В!  
  Лондонѣ привилегію на изобрѣтеннѵю  
  им! счетную машину, которая ві боль-  
  ших! копцертных! залах!, в! теат-  
  рах!, и пр., самым! вѣрным! образом!  
  считает! число собравшихся посѣтите-  
  лей; слѣдовательно, весьма облегчает!  
  обязанность полиціи, которая должна  
  была доселѣ заниматься этим! дѣлом!.**
* Бургундія,’ которая производит!  
  зпаменитыя вина Chambertin, Nuits,  
  St.-George, Romané—есть также колы-  
  бель превосходнаго вина Ch;s de Vou-  
  geot. Когда генерал! Бнссоп! велъевой  
  полк! к! рейнской арміи, то, проходя  
  мимо горы Clos de Vougeot, стал! во  
  Фроптъ перед! этим! виноградником!  
  и отдал! ему военныл почести с! му-  
  зыкой и барабанным! боем!. Этот!  
  знаменитый виноградник!, весь окру-  
  женный каменною оградою, имѣет!  
  пространство земли в! 400 акров! и  
  принадлежит! Фамиліи Агвадо. Бутыл-  
  ка настоящаго кло-де-вужо стбитъ на  
  мѣстѣ 15 Франков!; но это настоящій  
  нектар!. Въ первые годы, это вино не  
  имѣетъ отличнаго вкуса, по послѣ такъ  
  улучшается, что его ни съ чѣмъ срав-

та

***Смѣсь.***

— ВъЭльбёфѣ, въ машинном! заво-  
денін Лсзере Гремонъ, сдѣланъ новаго  
устройства водяной насосъ, который  
можно съ пользою употребить какъ по-  
жарную трубу, равно для облпванія  
суконъ и шерстяных! матерій. «L’Echo  
du Monde Savant» пишет! объ этом!  
слѣдующсе: «La force de pression qu’on  
obtient ainsi, est telle, que l’on peut  
élever l’eau en jet continu de plus de 33  
mètres (plus de 100 pieds) dans une  
sphère de plus de 66 mètres (plus de 200  
pieds) de diamètre.» Такой насосъ, съ  
помощію нѣсколькихъ человѣкъ, мо-  
жет! одинъ погасить пожаръ въ боль-  
шом! домѣ.

* На желѣзной дорогѣ между Берли-  
  ном! и Франкфуртом! устроен! новый  
  аппарат!, изобрѣтенный механиком!  
  Клсйномъ, и изобрѣтенный такъ, что  
  искры, вылетающія изъ трубы паро-  
  воза, не зажигают! платья пассажи-  
  ров! и вообще не дѣлаютъ никакого  
  вреда ѣдущимъ въ ваггонахъ. Этотъ  
  аппарат! оказался на дѣлѣ очень по-  
  лезным!, и уже теперь устроен! на  
  всѣхъ паровозах! дороги.
* Вь Лондонѣ, торцевыя мостовыя  
  болѣе и болѣе входятъ вь моду. Уже  
  вымощеио деревянными торцами сто  
  тысячь квадратных! Футовъ мостовой,  
  которая, по мнѣнію тамошнихъ инже-  
  неров!, гораздо- прочнѣс и дешевле  
  стоить, чѣмъ всякая каменная мосто-  
  вая. Можетъ-быть,въ Лопдопѣ гораздо-  
  лучше умѣютъ мостить торцами, чѣмъ  
  у насъ въ Петербургѣ.
* Вь Парижѣ есть богатый магазин!  
  брильянтов! и других! драгоцѣнныхъ  
  камней « Maison du Regent», который  
  продает! свои вещи по установленной  
  цѣнѣ, prix-fixe, но съ тѣмъ условіемъ,  
  что каждый покупатель имѣетъ право,  
  но своему произволу, купленную имъ  
  вещь опять продать въ тоть же мага-  
  зин! с! уступкою 10 процентов!.

— Древиіе и новѣйшіе историки до-  
селѣ еще не согласились о пронсхож-  
деніи и древности колоколовъ. Иные  
полагаютъ, что первые колокола были  
шобрѣтсны въ Номѣ (въ Кампапіи) око-  
ло 400 лѣтъ по P. X. Другіе утвержда-  
ютъ, что колокола употреблялись въ  
Индіи задолго до появлеиія тамъ хри-  
стіанскоіі вѣры. Бардезанъ Гностнкъ  
(въ 175 году) повѣствуетъ, что въ древ-  
ности Саманейцы, особая секта гмм-  
иософистовъ молилась при звукахъ  
«y.LO(pLOV ». Въ словаряхъ санскрит-  
скнхъ перваго столѣтія колокола имѣ-  
ютъ нѣсколькоприлагательныхъ именъ,  
на-примѣръ, « звучный " и др. Мнссіо-  
неръ Колумбанъ, въ Ирландіи (родив-  
шіііся въ 500 году), говорилъ, что онъ  
въ полночь всегда молился, когда слы-  
шалъ благовѣстъ колокола въ ближ-  
пемъ монастырѣ. Карлъ-Великііі въ  
своемъ капитуляріи запрещаетъ-. ні  
elocas baptizent. Также о „колоколахъ  
упоминается въ квигѣ Моисея: 28, 33,  
34. Безспорно, что величайшій коло-  
колъ въ свѣтѣ, предъ которымъ мос-  
ковскій, магдебургскій и эрфуртскій  
не болѣе какъ дѣти, лежитъ на дпѣ мо-  
ря. Онъ былъ подарепъ индійскимъ  
царемъ Пегомъ, за 300 лѣтъ до нашей  
эры, Дагону, знаменитому индійскому  
монастырю, куда ходятъ Нпдусы па  
поклоненіе. Колоколъвѣсилъ470тоннъ,  
каждая въ 19 центнеровъ, слѣдствеішо  
8,159 центнеровъ.Морской разбойннкъ  
Ценга пріѣхалъ къ означенному мѣсту  
на семи корабляхъ, чтобъ похитить  
это чудо; по колоколъ, при его погруз-  
кѣ на суда, упалъ въ воду и до-сихъ-  
поръ лежитъ на диѣ морскомъ.

73

***Смѣсь.***

— Въ Лондонѣ тысячи любопытпыхъ  
стремятся теперь смотрѣть новый му-  
зеумъ, подъ назвапіемъ Napoleonia, въ  
которомъ находятся между - прочимъ  
слѣдующія вещи: кровать, на которой  
скончался Наполеонъ, великолѣпная  
серебряная колыбель рпмекаго короля,  
парадная одежда, въ которой короно-

вались ІІаполсонъ пЖозеФииа, дорож-  
ный дормёзъ Наполеона, захваченный  
при Ватерлоо прусскнмъ майоромъ  
Келлеромъ и послѣ проданный Лнгли-  
чанамъ, пелнколѣпныіі мозапковый  
столъ марша ловъ, стбящій 12,000 Фун.  
стерлинговъ; оригинальные портреты  
Наполеона и разныхъ членовъ его се-  
мейства, писанные Орасомъ Верне, Да-  
видомъ и пр.

* ІІарижскія рыбаыя торговки (da-  
  ines de la Halle) поднесли въ подарокъ  
  Луизѣ Колле прекрасный букетъ цвѣ-  
  товъ, за сочиненное ею стихотвореніе  
  въ честь Мольера. Эти почтенные да-  
  мы говорятъ, что Мольеръ родился въ  
  пхъ околоткѣ. Рыбачкам»особенно по-  
  нравились слѣдующіе стихи молодой  
  писательницы:

**Né tle parens obscurs, dans les bruits de**

**la halle,**

**Il a dû son bon sens, sa verve originale,**

**A ce contact du peuple, à ces libres in-  
stincts**

**Qui, dans un plus haut rang, trop souvent  
sont éteints.**

* Вьенне , извѣстпый ор.іеанистъ,  
  издалъ недавно въ Парив;!; свои басни.,  
  Въ преднеловіи къ ннмъ, онъ пншетъ  
  слѣдующее: "Доселѣ противъ меня уже  
  написано 500 эпиграммъ — на мое лицо,  
  на мои стихи, на мои рѣчивъпалатѣ де-  
  путатовъ, на мой поелѣдпі й к локъ полос»  
  на темени, на мой зеленый Фракъ и  
  пр.; каждый школыіикъ, вырвавшійся  
  изъ-подъ Ферулы своего учителя, и едва  
  пачавшій марать статейки въ какомъ-  
  нибудь журпальпомъ Фёльетонѣ, пойи-  
  таетъ обязанностью лягнуть меня эпи-  
  граммой. Всѣ журналы уже давно  
  твердятъ публикѣ, что я оселъ, насто-  
  ящійосолъ съ четырьмя ногами п длин-  
  ными ушами. Я уже прнвыкъ къ этимъ  
  комплнментамъ и начинаю думать, что  
  они говорятъ правду. Одинъ париж-  
  скій переплетпикъ объявнлъ недавно  
  въ газѳтахъ, что опъ очень-дешево  
  переплетаетъ книги въ с;іфьяііъ,въ рус-  
  скую юфть и въ кожу поэта Вьенне. »
* При настоящей политической жи-  
  зни Венгерцевъ и журналистика ихъ по-  
  шла въ гору. Вевгерскія газеты, осо-  
  бенно полнтическія, съ жадностію чи-  
  таются подписчиками, которыхъ да-  
  же мпого внѣ Венгріи. Офен-пестская  
  газета нмѣетъ 2,600 ирепумерантовъ,  
  «Vilag» (Свѣтъ) 1,300, а »Pesli Ilirlep«  
  3,670.
* Должно отдать Французамъ пол-  
  ную справедливость, что они умѣютъ  
  беречь и тщательно сохраняютъ въ чи-  
  стотѣ всѣ свои публичные памятники.  
  Они не довольствуются тѣмъ, что по  
  нѣскольку разъ въ годъ старательно  
  очищаютъ отъ пыли и грязи свои го-  
  родские монументы, но еще чаще по-  
  средствомъ подвижныхъ ыеханиче-  
  скихъ сталажеи трутъ мокрыми счет-  
  ками публичныя колонны, обелиски и  
  дворцы. Такая чистота въ-отношенін  
  пубЛпчныхъ зданііі достойна нодра-  
  жанія.
* Полиція города Йорка нашла въ  
  домѣ нѣкоего Митчсля цѣлую груду  
  рукописен, которыя конечно не инте-  
  ресны будутъ для литературы, но за  
  то очень-любопытпы для публики. —  
  Эти рукописи служатъ великимъ посо-  
  біемъ для нищихъ - промьпиленнковъ.  
  Оиѣ раздѣлены на три разряда. Вт,  
  псрвомъ находятся собстрсиноручныя  
  подписи Фамплііі важнѣіішихъ дворлнъ  
  и духовныхъ особъ Ве.шкобрнтапіц.  
  Подписи вырѣзаны съ пнсемъ, доку-  
  ментовъ и другнхъ бумагъ и тщательно  
  наклеены на большой листъ картонной  
  бумаги, который служить ФоршриФ-  
  томъ для нищнхъ, чтобъ поддѣлывать  
  Фальшивый подписи къ бумагамъ въ  
  случаѣ надобности. Во второмъ разря-  
  дѣ заключаются прнмѣрныя письма и  
  просьбы для нищихъ, которые просятъ  
  подаяпія на цогорѣлыя ыѣста, отъ ко-  
  раблекрушеніи, болѣзнсіі, для пересо-  
  ленія въ Америку, п проч. Наконецъ,  
  третье отдѣлопіе состоите изъ книги  
  подъ названісмъ. »Путеводитель Ни-  
  щихъ», въ которой подробно описаны

всѣ владѣтели и жильцы загородныхъ  
дачь на всѣхъ большихъ дорогахъ Авг-  
ліи, имена семеііствъ богатыхъ лордовъ,  
пхъ привычки и наклонности. Съ помо-  
щію этой книги, ипщіе и мошенники  
знаютъ, какіе мѣста надобно обходить,  
и гдѣ нмъ предстоять вѣрная пожива.  
— Имъ извѣстно, что А\*‘\* внкогда но  
отпускаетъ нищаго бозъ подаянія, что  
Б\*\*\* очень щедръ, когда завтракаетъ,  
что К\*\*\* велптъ палками гнать ишцихъ  
во время своего обѣда. — У Митчеля по-  
лиція также нашла нѣсколько тысячь  
писемъ молодыхъ бродягъ, которые, на-  
ходясь въ путешествіяхъ, опнсываютъ  
свонмъ родителлмъ всѣ свои продѣлки  
на бѣломъ свѣтѣ.

* Въ одной нѣмецкой газетѣ заме-  
  чено, что документы и векселя, писан-  
  ные стальными перьями, сохранлють  
  не на долго своп строки. По истсченіи  
  нѣсколькихъ лѣтъ такпхъ бумагъ вовсе  
  нельзя читать, ибо ржавчина отъ сталь-  
  ныхъ перьевъ вовсе уничтожаетъ чер-  
  нила.
* Извѣстно, что въ Лондонѣ множе-  
  ство разнаго рода клубовъ,на-примѣръ  
  Conservativ Club, lteform Club, Naval  
  Club, Travellers Club, и проч., но.тамъ  
  также есть и Woadenley Club, куда  
  принимаются только члены объ одной  
  ногѣ съ деревяшкою, сдѣдователыю,  
  инвалиды, лишившіеся одной ноги  
  въ морскомъ или сухопутномъ сраже-  
  ніи. ІІедавно два члена этого клуба за-  
  спорили между собою о храбрости, по^  
  бранились и начали другъ друга бить  
  деревяшками; къ обѣимъ партіямъ при-  
  соединились и другіе члены, которые  
  тоже отстегнули свои деревянныя ноги,  
  и началась всеобщая битва. У мпогнхъ  
  членовъ подбиты были здоровьія ноги,  
  и, въ-слѣдстпіе этого, клубъ пхъ уиалъ  
  и ужо це могъ встать на ноги.
* Французскія газеты много толку-  
  ютъ о приицессѣ жуанвильской, род-  
  ной сестры императора бразнльскаго,  
  недавно сочетавшейся бракомъ съ

Смѣсь.

75

прпнцомъ жуанвильскимъ. Сперва го-  
ворили, что принцесса полунегритян-  
ка, мулатка,безобразна лицомъ, глупа,  
и куритъ безпрестанно сигары. Теперь  
парижская публика стала къ ней нѣ-  
сколько - благосклонн-Ье и обвиняетъ  
принцессу только за то, что ей даио 12  
именъпри крещеніи, а именно: Франци-  
ска - Каролина -Жуана-Карлотта-Ле-  
оцольдина - Роыана-Ксаверія - де-Пуа-  
да - Михаэля-Габріэля-РаФаэля - Гон-  
заго,—Принцесса отличается строй-  
пымъ станомъ, не мала ростомъ; у нея  
высокое открытое чело и рѣдкой кра-  
соты глаза. ІІѢкоторые увѣряютъ, что  
она очень-похожа на покойную прин-  
цессу виртенбергскую. — Принцесса  
жуанвильская получила въ приданое:  
мильйонъ Франковъ, 150,000 Франковъ  
дохода отъ бразильскихъ 6-процент-  
ныхъ облигацій, землю въ 25 квадрат-  
ныхъ миль окружностію на Остров!,  
Санта-Катерина, гд! находятся дрему-  
чіе лѣса и богатыя мины каменнаго  
угля, еще приватное пмѣніс въ 25,000  
Фр. дохода, брильяитовъ на 200,000  
Фр. и велнколѣпный гардеробъ въ  
300,000 Фр.

* У герцога немурскаго такое со-  
  браніе собакъ, которого пе найдется у  
  самыхъ богатѣйшихъ лордовъ въ Ан-  
  гліи. Каждой породы собакъ у него  
  по парѣ, начиная отъ болышіхъ дат-  
  скихъ до крошечныхъ болонокъ. Гер-  
  цогъ въ этомъ отношепіи собралъ  
  обильную дань съ Америки, Азіи, Ан-  
  гліи, Шотландіи, Россіи, Лапландіи,  
  ІІсландіп и Полннезіи.
* Одинъ молодой берлпнскій уче-  
  ный желалъ имѣть при Философиче-  
  ской своей работ! рѣдкую испан-  
  скую рукопись, находившуюся въ эс-  
  куріальской библіотекѣ. По этому  
  случаю, онъ безъ лпшнихъ дипломатн-  
  ческпхъ околичностей обратился пря-  
  мо къ бывшему регенту Эспартеро,  
  прося прислать ему означепную руко-  
  пись. Регентъ, который отослалъ об-  
  ратно Французскаго посла въ Парижъ,

за тѣмъ, что онъ ввѣрптельную свою  
граммату хотѣлъ мимо его подать пря-  
мо королев!, отвѣчалъ очень-благо-  
склонно нѣмецкому ученому, и обѣ-  
іцалъ отъискать для него желаемую  
рукопись. Неизвѣстно, не помѣшала  
ли Эспартеро нослѣдняя политиче-  
ская катастрофа псиолпить обЬщапіе.

* Въ числѣ 52 владѣтельныхъ особъ

Европы, старшій по лѣтамъ Карлъ  
ХІѴ-Іоаннъ, король шведскій, родил-  
ся 26-го января 1764года; младшая пзъ  
веѣхъ Марія-Изабелла, испанская коро-  
лева, родилась 10-го октября 1330.  
Всѣхъ долѣе царстпующій — Георгъ,  
князь Шаумбург-Липпе, вошедшій на  
престолъ 13-го Февраля 1787 года, слѣ-  
довательно, управляющій своішъ па-  
родомъ уже 56 л!тъ. Послѣдній всту-  
пившій на престолъ, Фридрихъ, вели-  
квій-гсрцогъ мекленбург-шверинскій,  
7-го марта 1842. Изъ владѣтелыіыхъ  
особъ, неимѣющихъ паслѣдниковъ му-  
жсскаго пола, — слѣдующіе : алтен-

бургскій, бернбургскій, брауишвейг  
скій, кетенскій, греческій, гогенцо-  
лерн-гехингенскій, нассаускій, прус-  
скій , саксонскій , рейс-грейцскій,  
рейс-шлейцскій, испанская королева.  
Въ слідующихъ государствахъ млад-  
шая линія иміетъ преимущество пе-  
редъ старшею-. Брауншвейгъ, Фран-  
ція, Гогенцоллернъ, Нассау, Саксо-  
нія. Пожалованных!, Фридрихомъ-Ве-  
лпкимъ въПруссіп каммергеровъ оста-  
лось въ -жпвыхъ теперь только двое:  
господипъ Фон-Зейдлицъ, произведен-  
ный въ каммергеры въ 1774 году, и  
граФъ фон Флотовъ (въ 1780 году).

* Въ Гентѣ, на одной изъ площадей  
  лсжптъ, на кр+.пкомъ неподвпжномъ  
  лаФетѣ, огромная мортира, изъ кото-  
  рой, вѣроятно, стрѣляли камнями. Это  
  орудіе временъ Филппиа Фон-Арте-  
  вельде, въ восышадцать футовъ дли-  
  ною и въ 10'/2 Футовъ въ обхват!; она  
  составлена вся нзъ желЬзныхъ колецъ  
  сваренныхъ вм!ст!, и вѣситъ 33,600  
  Фуитовъ. Туземцы пазываютъ ее чу-

домъ Гента, а простои народъ Dulle-  
Gretlc «Бѣшеною Маргаритою».

***Сміъсь.***

* Лхмедъ-Бсй, владѣтсль Туниса,  
  вступившій на престол, въ 1837 году,  
  СФормировалъ свое войско совершен-  
  но по образцу свропейсіінхъ армій.  
  Ныньчс у него пять полколъ пѣхоты,  
  въ 3000 человѣкъ каждый, полкъ кон-  
  ницы въ 1000 человѣкъ и артнллерій-  
  ская бригада въ 3000 человѣкъ. Мун-  
  диры солдатъ на европейскій покрой,  
  а] на головѣ, виѣсто кивера, красный  
  4>есъ. Разныя степени оФицсрскихъ  
  чиповъ отличаются звѣздочками и по-  
  лумѣсяцами — серебряными , золоты-  
  ми, а у штаб-ОФицеровъ брильянтовы-  
  ми. Всѣ полки имѣютъ синяго цвѣта  
  одежду и отличаются между собою  
  разпымъ цвѣтомъ воротниковъ п лам-  
  пасами на широкихъ шальварахъ. Въ  
  туннсскомъ войскѣ самая строгая дис-  
  циплина, и за многіе проступки сол-  
  даты наказываются-смертію.
* Негры въ Южной-Америкѣ же-  
  нятся очень-просто. Если соберется  
  на плантаціяхъ иѣсколысо паръ, жела-  
  ющихъ вступить въ законный бракъ,  
  то господинъ ихъ подводитъ каждого  
  жениха къ певѣстѣ, п говорнтъ: »вотъ  
  «тсбѣ жена, а тсбѣ мужъ, если ты на-  
  «рушншь бракъ, то будешь наказанъ  
  «за это палками ». Но окончаніи этой  
  убѣдителыіоіі рѣчи, господпнъ благо-  
  словлястъ каждую пару и даетъ всѣмъ  
  пмъ на празднованіе свадсбъ бочепокъ  
  водки. Въ этотъ день негры пируютъ  
  и иляшутъ до упада.
* Чай, который употрсбляетъ самъ  
  кнтайскій императоръ съ своимъ се-  
  мействомъ, ростетъ въ особомъ прн-  
  дворпомъ саду, который стережется съ  
  болыппмъ тгцапіемъ цѣлою толпою са-  
  довнпкопъ, чтобъ къ завѣтнымъ ку-  
  старнпкамъ не смѣли приближаться ни  
  иосторонніе люди, ни жнвотныя. Садъ  
  содержится въ величайшей опрятно-  
  сти, и садовники строго наблюдаютъ,  
  чтобъ на листья чая не садилось ни

пыли, ни грязи. Во время собпранія  
чайпыхъ лнстьсвъ, садовые работни-  
ки должны держать строгій постъ к  
дазко пе ѣсть рыбы, чтобъ дыханіемъ  
свонмъ не портить листьевъ. Работни-  
ки, свсрхъ-того, должны купаться три  
раза въ день, и срывать съ деревъ  
чайные листья не иначе, какъ въ пср-  
чаткахъ.

* Нѣкоторые свропейскіе ученые  
  ппсалп иногда прсстранныя книги,  
  вѣроятпо для своей забавы въ часы  
  досуга. Одпнъ такой великій писатель  
  собралъ исторіго нѣкоторыхъ извѣ-  
  стныхъ и знаменитыхъ людей, кото-  
  рые умирая хохотали: другой напи-  
  салъ нѣсколько томовъ о тѣхъ гера-  
  клитахъ, которые умирали съ горь-  
  кнмъ плачемъ. Лудовико Гандино на-  
  писалъ Вт, Вепеціи, въ 1587 году, пре-  
  длинную диссертацію, въ которой си-  
  лился доказать, что Лаура, предметъ  
  пламенной любви Петрарки, была  
  курноса,— а между-тѣмъ въ Лейхтен-  
  бергской Картинной Галлерсѣ, въ  
  Мюнхенѣ, находится оригинальный  
  портретъ Лауры съ тонкимъ посомъ.  
  Извольте теперь вѣрить ученымъ!
* Въ Испаніи, прнговорешіыхъ къ  
  смертной казни преступннковъ не вѣ-  
  шаютъ па висѣлпцѣ, какъ въ Лигліи,  
  пмъ нс рубятъ головы гильйотиною,  
  какъ во Фринцін, по сажаютъ на вы-  
  сокихъ подмосткахъ къ деревянному  
  столбу, къ которому прпвинченъ же-  
  лѣзнмй ошейникъ, или обручъ. Эту  
  штуку надѣваютъ на шею иреступнн-  
  ку, и палачъ завертываетъ винтъ до-  
  тѣхъ-поръ, покуда онъ рѣшительно не  
  задавитъ несчастнаго.
* Аыерикапскіе методисты почита-  
  ютъ танцованіе за всликій грѣхъ. Од-  
  на молодая методистка была на балѣ и  
  много танцопала, за что церковные  
  старосты методистовъ представили ее  
  въ судъ и хотѣли, какъ великую грѣш-  
  ницу, отлучить о'тъ церкви. Отецъ под-  
  судимой явился въ судъ и лринялъ па

***Смѣсь.***

себяея защиту.—Почему вы почитаете  
грѣхом! танцы, и что вы разумѣете  
под! словом! «танцы«? спросил!онь су-  
дей. Президент! отвѣчал!: «танцы есть  
скаканіе подъ такт! музыки«. Тут!  
явилось пѣсколько свидѣтелей изъ му-  
зыкантов!, бывших! на означенном!  
балѣ, которые об!явили, что молодая  
методистка танцовала вовсе без! так-  
та. Ві-слѣдствіе этого показанія, при-  
сяжные оправдали подсудимую.

* Славянскій писатель Коллар! раз-  
  сказывает! в! своих! путевых! запи-  
  сках! слѣдующее: «В! Тріэстѣ пошли  
  мы к! вечернѣ в! сербскую церковь;  
  но я очень удивился, когда в! алтарѣ  
  увидѣл! священника при богослуже-  
  ніи, вооруженнаго саблею, кинжа-  
  лом! и пистолетами. Священпик! вы-  
  сокій, широкоплечій муікчина С! во-  
  енною осанкою. Пмя его Стояно-  
  вич!, из! Монтенегро. Послѣ вечер-  
  ни я разговаривал! съ ним! п спро-  
  сил!, почему он! служит! вечер-  
  ню вооруженный. — У нас! такой  
  обычай, сказал! священник!: — в!  
  Монтенегро нечестно да и не безопа-  
  сно быть без! оружія; мы его никогда  
  лс откладываем!, ни в! обѣд!, ни ло-  
  жась спать, ни даже при божествен-  
  ной службѣ, ибо каждую минуту мо-  
  гут! напасть на нас! вѣчные наши  
  враги, Турки; слѣдовательно, оружіе  
  .должно быть всегда под! рукой. В!  
  Моптенегро все духовенство принад-  
  лежит! также к! военному сосдовію.
* В! Англіи, покинутая женихом!  
  вежѣста имѣет! право обвинить его пе-  
  ред! судомь в! иарушеніп обѣщанія,  
  за которое, по законам!, слѣдуеть пла-  
  тить денежную пеню. Злые языки  
  говорить, что в! Лондонѣ есть нѣ-  
  сколько невѣст!, который нажили сс-  
  бѣ очень-хорошее состояніе, благода-  
  ря своимь женихам!, несдержавшим!  
  обѣщанія жениться на них!. Если та-  
  кой дѣвицѣ или вдовѣ удалось выма-  
  нить обѣщаніе мужчины вступить с!  
  нею в! брак!, то хитрая невѣста

П

вдруг!перемѣняетъ тон! и обращеніе,  
дѣдается капризною, привязчивою и  
ироч., и нроч. /Кеинх! раскаявастся  
в! своем! неудачном! выборѣ и согла-  
шается заплатить лучше ей извѣстную  
сумму денег!, чѣм! навязать себѣ на  
шею мегеру. Недавно быль в! Лондо-  
нѣ подобный случай.Богатыйстарикь,  
лѣть в! шестьдесят!, присватался за  
молоденькую прелестную миссь, у ко-  
торой, кромѣсмазливаго личика и двад-  
цати лѣт!, ничего не имѣлось. Родите-  
ли ея С! радостно согласились на не-  
ровный брак!, и бѣдная дѣвушка, чтоб!  
поправить состояніе своего семей-  
ства, нехотя дала слово. Старый села-  
доп! обѣщал!, в! случаѣ своей не-  
устойки, заплатить невѣстѣ 100,000 ф.  
стерлингов!. Через! три педѣли на-  
значена была свадьба. Въ это время,  
хитрые родители псвѣсты успѣли под-  
купить одного офицера, который со-  
гласился играть роль любовника у их!  
дочери. За пѣсколько дней до свадь-  
бы, богатому старику попалось в! ру-  
ки любовное письмо офицера, писан\*  
ное кг его певѣстѣ, и отвѣть ея, в!  
котором! не слишком!-нѣжно отзыва-  
лась она о будущем! своем! мужѣ.  
Старик! начал! отказываться, но ро-  
дители невѣсты подняли страшный  
гвальт!. Невѣрнаго жениха позвали  
в! суд!, он! проиграл! там! свою тя-  
жбу и должен! был! заплатить 100,000  
фуит. стерл. за нарушеніе своего обѣ-  
щапія.

— В! Голландіи, между простым!  
народом! и болѣе всего между матро-  
сами, существует! варварскій обычай,  
подобный англійскому boxen, именно  
дуэль на ножах!, по-голландски sny-  
den. Если два матроса поссорятся, то  
распря их! должна окончиться ножа-  
ми. Зрители тотчас! становятся вь  
кружок!, и соперники выходят! на  
арену С! вострым! садовым! ножом!  
в! правой рукѣ, а лѣвая обвивается  
нѣсколько раз! толстым! сукном! для  
отпарировапія ударов! противника.  
Каждый из! них! старается нанести

Смѣсь.

сопернику рану ножомъ, т. е. разре-  
зать ротъ до ушей, ногу, руку и нроч.  
Въ такоыъ поедннкѣ, одиакожь, позво-  
ляются только разрѣзы, но нн поди ка-  
нимъ видомъ пельзя сдѣлать ударъ но-  
жоиъ, какъ кинжаломъ. Нарушнвшій  
такое правило подвергается пападені-  
ямъ цѣлоіі толпы зрителей, вооружен-  
ной также ножами Эти поединки не-  
рЬдко бываютъ въ голлапдскихъ тавер-  
нахъ, випныхъ погребахъ, гдѣ матро-  
сы, послѣ долгихъ морскпхъ путеше-  
ствій, пируютъ на сухомъ пути.

вданіе сказалъ: «купивъ всЬ зубы во  
рту моего обвинителя, я сделался пол-  
ными хозяиномъ его челюсти; следо-  
вательно, никто не имеетъ права вме-  
шиваться въ мою собственность; какой  
зубъ выдериуть и какой оставить на  
месте зависитъ совершенно отъ моей  
воли». — Решеиіе суда по этому дЬлу  
еще неизвестно.

* Въ Лондоне, два торговые ком-  
  паньйона явились въ коммерческій  
  судъ и просили президента суда, г. Гол-  
  ля, разобрать ихъ тяжбу. Посдеданно-  
  му следствию оказалось, что озпачен-  
  ные господа присвоили себЬ обманомъ  
  чужіе капиталы, о которыхъ завели  
  тяжбу. Президент! сказалъ при этомъ  
  случае присяжпымъ старинпугоанглій-  
  скую пословицу: »Иногда ссора мошен-  
  «никовъ доставляет! честными людямъ  
  «украденное у нихъ имущество». Тяж-  
  ба эта была пріостановлена; компа-  
  ньйоновъ посадили въ тюрьму, а нме-  
  ніедіхъ описано для удовлетворенія иа-  
  стоящихъ владельцев! его.
* Одипъ америкапскій писатель,  
  жшіущій въ ЛондоігЬ, сдЬлалъ следую-  
  щее наблюденіе: «Я могу» говорить  
  они: «узнать каждаго Англичанина, къ  
  «какой принадлежитъ они партін и  
  «узнать это —по его рубашке. Тори, съ  
  «ноги до головы джептльменъ; онъ ка-  
  «ждый день надЬваетъ чистую тонкую  
  «рубашку, складки которой на груди  
  «безукоризненны. Вигъ, либералъ,  
  «также джентльменъ, но у него меньше  
  «педантизма: они перемЬняетъ рубаш-  
  «ку черезъ день. Радикалъ вовсе не по-  
  «хожъ на джентльмена: они пеопрятепъ  
  «и переменяет! рубашку только по вос-  
  «кресеньямъ. Хартмстъ - ннщій деаа—  
  «гогъ, который тогда надеваетъ новую  
  «рубашку, когда старая свалится у нс-  
  «го сама съ шечь грязными лоскутья-  
  «ми ».

— Капиталиста. Томасъ Гюй, жнв-  
шій въ Лондоне, хотели жениться на  
своей хорошепькой слузкапке. За нѣ-

* Въ МансойФортѣ (въ департамен-  
  те Сены и Оазы) была недавно дуэль  
  иоваго рода за партіею на бильярде.  
  Гг. ЛаііФанъ и Малданъ побились объ  
  закладъ, кто нзъ ннхъ первый скорее  
  успЬетъ краснымъ шаромъ попасть въ  
  лобъ своему сопернику. Жребій благо-  
  пріятствовалъ Малдану, который такъ  
  сильно ударилъ кіемъ въ красный  
  шаръ, что шаръ попалъ прямо въ лобъ  
  ЛанФану и убилъ его наповалъ.
* На-дняхъ, известный бпбліоФилъ  
  Жакобъ составлялъ каталогъ книгами  
  умершаго г. Сомье, который при  
  жизни имЬлъ похвальную привычку  
  прятать деньги туда, куда другіе лю-  
  ди вовсе ихъ не прячутъ. Трудолюби-  
  вый Жакобъ, перелистывая старые  
  пыльные Фоліангы, нашслъ въ нихъ  
  на 240,000 Франковъ банковыхъ биле-  
  товъ. Наследники Сомье объявили уче-  
  ному библіоФилу, чтобъ онъ прекра-  
  тнлъ свою работу, ибо они сами боль-  
  mie охотники читать старпнныя книги  
  своего почтеннаго завещателя.
* Парижскін зубной врачъ купилъ  
  за 15Ö Франііовъ всѣ здоровые зубы у  
  какого-то молодаго человека съ усло-  
  віемъ, что онъ воспользуется всею его  
  челюстію после его смерти. Молодой  
  человеки подалъ недавно въ суди жа-  
  лобу на означеннаго врача, который,  
  не дожидаясь закоппаго срока, начал,  
  мало-по-малу выдергивать у него здо-  
  ровые зубы. Операторъ въ свое опра-

Смѣсъ.

79

сколько дней до свадьбы, онъ прика-  
залъ мостовщикамъ персдѣлать тротту-  
аръ протикъ воротъ своего дома. Во  
время работы, онъ отлучился изъ дома.  
Служаика его примѣтила одну раско-  
лотую плиту, ивелѣла,вмѣстоея, поста-  
вить новую. Гюй, возвратясь домой, за-  
мѣтилъ эту перемкну и началъ за то  
бранить работниковъ, которые отвѣча-  
ли, что они перемѣнили плиту по при-  
казу его служанки. Гюй такъ разсер-  
дился, что прервалъ всѣ связи съ сво-  
ею горничною, нрогналъ ее изъ дома  
и пожертвовалъ на ваведеніе новой  
больницы 19,000 ч-унт. стерл. По смер-  
ти своей, онъ отказалъ этой больницѣ  
еще 220,000 Фунт, стерл. Не прикажи  
его горничная перемѣнить плиту на  
троттуарѣ —не существовало бы этого  
человѣколюбиваго заведенія!

— Въ ШлетштедЬ (въ Эльэасѣ) мо-  
лодой челопѣкъ намѣренъ быдъ же-  
ниться н объявнлъ о томъ въ своемъ  
приходѣ кнстсру. Черезъ 14 дней по-  
слѣ того, опъ опять явился къ кистеру  
и сказалъ, что передумалъ и иехочетъ  
быть мужемъ первой невѣсты, а вы-  
бралъ себѣ другую дѣвицу, которую и  
просплъ записать пъ церковный ре-  
естръ. «Такая перемѣиа будетъ вамъ  
стбять лшшшхъ 10 Франковъ » отвѣ^  
Чалъ кнстеръ. Женихъ задумался, по-  
чесалъ за ухомъ и Флегматически при-  
бавилъ: «Ну, если такъ, то я лучше  
женюсь на первой!»

— Гимнастика вводится йЫнѢ въ  
Пруссій повсеместно во всѣхъ учеб-  
иыхъ заведеніяхъ , безъ исключенія.  
Учитель гимнастики Масяапъ, уче-  
никъ знаменитаго Яна, призванъ въ  
Берлинъ для устройства гимнастиче-  
скйхъ классовъ. Говорятъ, что въ сто-  
лицѣ Пруссіи будетъ скоро учрежде-  
но особое управленіе для гимнастики,  
въ которомъ будутъ заседать совѣтни-  
ки изъ разныхъ мннистерствъ, для ско-  
рѣйшаго распространенія этого необ-  
Ходимаго искусства въ дѣлѣ воспвта-  
нія. Теперь можно сказать, что полез-

ное пакопецъ одержало побѣду и взя-  
ло верхъ надъ предразсудкомъ народ-  
нымъ. Въ королевскомъ дворцѣ, въКё-  
нигсбергѣ, король прпказалъ отдать  
огромную «московскую» залу, гдѣ нѣ-  
когда угощаемы были московскіѳ по-  
слы,—подъ гпмпастпческія упражне-  
нія.

— СарйнИ, искуСнѣйшій танцоръ на  
канатѣ, недавно плясалъ на площади  
въ Тревизо и приводилъ въ восторгъ  
своими прыжками всю публику. Нро-  
давецъ гигісовыхъ Фигуръ, прохо-  
дя по площади, остановился съ сво-  
имъ лоткомъ и долго смотрѣлъ на  
прыжки Сарини. Когда съ зЬвающаго  
парода собирали повальную подать въ  
пользу Сарини, то продавецъ Фіігуръ  
не хотѣлъ дать ни одного паолн, и по-  
шелъ съ площади. Сарини закричалъ  
съ каната: «Разбейте у этого плута всѣ  
«его Фигуры; онъ уже цѣлую недѣлю  
«сряду ходитъ смотр-вть мою пляску и  
«исчезаетъ въ толпѣ, когда дѣло дохо-  
«дитъ до платы». — Потому-что ты  
« очень плохой плясунъ, а я съ моими  
«Фигурами па головѣ протанцую луч-  
«шо тебя на канатѣ» возразилъ Фигур-  
щикъ. Сказавъ это, онъ вскочилъ на  
каиатъ, поставнлъ свой лотокъ съ Фи-  
гурками на голову и началъ дѣлать та-  
кіе удивительные па п прыжки, что  
публика была внѣ себя отъ восторга.

« Кто ты? » спросилъ въ смущенін Са-  
рини. «Ты вѣрно Сакки, или самъ  
чортъ!»—«Сакки, Сакки!» закричалъ тан-  
цующій. ГІынѣ онъ слыветъ первымъ  
канатпымъ плясупомъ въ бталіп и пля-  
шетъ съ своими гийсовыяи Фигурами  
на головѣ.

— Извѣстный Фокусннкъ Боско,  
бывшій недавно въ Ііетсрбургѣ, у-  
ѣхалъ въ Константинополь и получилъ  
отъ султана' неслыханную доселѣ ири-  
вилбгію провести одну ночь въ Сера-  
лѣ. Боско долженъ былъ дать пред-  
ставленіе въ присутствіи самого пади-  
шаха и на этотъ конецъ разставилъ  
всѣ свои аппараты въ большой залѣ,

І

ся новыми музыкальными композиці-  
ями. Онъ, говорятъ, купилъ тамъ ос-  
тровъ ГраФСпвертъ, по сосѣдству Ho-  
nen верта, и намѣрснъ построить вели-  
колѣпную виллу], въ которой будетъ  
жить какъ Феодальный баронъ.

изъ которой дверь ведетъ прямо вт.  
гаремъ. Боско опасался, что одалыки  
султана ночыо прііідутъ въ залу и пе-  
репортятъ его машины и аппараты, а  
потому ипросилъ, чтобъ позволили ему  
ночевать при своихъ снарядахъ. Объ  
этомъ сдѣлали докладъ султану, кото-  
рый соизволилъ дать рЬшеніе на прось-  
бу Фокусника, съ тѣмъ условіемъ, что-  
бъ онъ велъ себя благопристойно и  
скромно въ гаремѣ его величества. Два  
евнуха съ обнаженными саблями по-  
ставлены были при немъ на караулѣ,  
съ нриказаніемъ не спускать глазъ съ  
дзкяура и изрубить его въ куски, если  
бы онъ осмѣлился прокрасться въ за-  
вѣтиыя келльн султана.

* По смерти знаменитой сибиллы  
  Ленорманъ явилось въ Парижѣ узке  
  нисколько такихъ ворожеи , о кото-  
  рыхъ газеты трубятъ чудеса во все-  
  услышаніе. ІІовыя вѳрозкеи стараются  
  по-крайней-мѣрѣ сравняться съ своею  
  предшественницею Ленорманъ. Изъ  
  нихъ особенно замѣчательны : мадамъ  
  Клеманъ, которая старается большею  
  частно привлекать къ ссбѣ публику  
  изъвысшагосословія. Иредсказанія ея  
  имѣютъ большею частно мрачный ха-  
  рактеръ; она говорить только о болѣз-  
  няхъ, смерти, печаляхъ, чувствитель-  
  ныхъ потеряхъ , обмаиутыхъ надезк-  
  дахъ и т. п. Мадамъ Алабень посѣща-  
  ютъ болѣе зкены купцовъ, лавочни-  
  ковъ и вообще женщины средняго со-  
  словія. Эта пиѳія совершенный коіі-  
  трастъсъг-зкеюКлеманъ,ибо она въво-  
  рожбѣ своей нредсказывастъ только  
  добро и счастіе : богатый наслѣдства,  
  зкенитьбу, выигрыши премій въ лотте-  
  реяхъ и т. п. Третья — мадамъ Мель-  
  іиіоръ, ворозкея гризетокъ, молодыхъ  
  волокитъ, и вообще влюбленного наро-  
  да. Она искусно умѣетъ осуществлять  
  свои любовныя предсказанія и въ слу-  
  чаѣ нужды служить дѣятельною по-  
  средницею въ любовныхъ ннтригахъ.
* Листъ зкиветъ теперь въ Нонен-  
  вертѣ. въ Траисильваніи, и запимает-

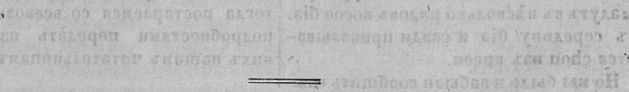
80

*Смгъеь,*

— Въ Паризкѣ вошла въ моду новая  
отрасль промышлености: спекуляция на  
са.иоубійство, особенно меэкду зкен-  
щинами. ДЬвушка, решившаяся на-  
лозкить на себя руку, въ самую край-  
нюю минуту опасности, всегда встрѣ-  
титъ какой-нибудь благопріятный слу-  
чай , который удерзкитъ на ниточкѣ  
зкизнь ея. На другой день послѣ тако-  
го романтическаго происшествія, пуб-  
лика читаетъ въ газетахъ: «Наталья  
N, премиленькая бѣлошвейка, приве-  
денная въ отчая ніснссчастной любовью,  
рѣшилась отравить себя въдомѣ, но къ  
счастію цріемъ яда былъ неочень велнкъ  
и въ зкилшцѣ ея (тутъ объявленъ ну~  
меръ дома и улицы) оказано ей немед-  
ленно медицинское пособіе. Врачи на-  
дѣются спасти зкнзнь этого интересна-  
го существа.» Посредствомъ такой пу-  
бликаціи , интересная дѣвушка вхо-  
дить въ извѣстность, объ ней говорятъ  
во всемъ городѣ; англійскіе туристы  
хотятъ непремЬинно видѣть ее, позна-  
комиться съ нею, и Наталья N. дѣ-  
лается счастливою... нанѣскольковре-  
мени. Когда бѣлошвейка погрузится  
опять въ бездну забвенія, она повто-  
ряетъ снова свою опасную продѣлку,  
чтобъ напомнить о себѣ публикѣ. Са-  
моубійство отъ любви — самое выгод-  
ное дѣло : оно возбузкдаетъ участіе  
всѣхъ чувствительныхъ душъ, особен-  
но старыхъ, богатыхъ холостяковъ.  
Самоубийство отъ нузкды и голода, рав-  
но какъ и отъ ипохондріи, не очень-ин-  
тересно и вышло узке изъ моды.

— Въ Дрездснѣ проѣздомъ въ Санкт-  
пстсрбургъ,удивляетъ своими танцами  
отличная нспанскаятанцовщица донья  
Долоресъ Монтецъ. Она превосход-  
но танцуетъ, съ ловкою п выразитель-  
ною пантомимою, народные испанскіе

танды: ei Oleno, la Sevillana, las bolé-  
ros de Cadiz и проч. Донья Долоресъ  
вполпѣ испанская красавпца: чудный,  
стройный, ловкій станъ, благородный  
и прелестный черты лица, маленькая  
ножка, голубыя глаза, волосы черные  
какъсмоль, и при всемъ этомъ,она невы-  
разимо-граціозно танцуетъ съ кастань-  
етами. Эта танцовщица происходив  
отъ древней андалузской дворянской  
4-амилін и посвятила себя танцамъ,един-



*Si*

***Смгъсі.***

ственно по причинѣ песчастій, при-  
ключившихся ея родителями, которые,  
какъ отъявленные приверженцы дона  
Карлоса, живутъ теперь въ изгнаніп.  
Знаменитый и несчастный генералъ  
донъ Діего Леопъ былъ ближній ея  
родствепникъ. Донья Долоресъ, или, по  
сокращенному ея имени, Лола Монтецъ -,  
бѵдетъ также танцовать па театрахъ  
Лейпцига, Бреславля, Берлина и Вар-  
шавы.

Мид их.

У моды двѣ главный эпохи: зима и  
весна, иногда и осень, если погода не  
совсѣмъ-дѵрна.

Говоря объ осени, мы разумѣемъ  
только сентябрь и октябрь; а въ нояб-  
рѣ всѣ дамы наши показываются уже  
въ зимнпхъ костюмахъ, хотя, по прав-  
дѣ сказать, въ Петербургѣ осень про-  
должается иногда и шесть мѣсяцевъ.

Лѣтомъ-настоящій застой для всѣхъ  
варядовъ. Сначала видите на многихъ  
то, что весной было не у многихъ; по-  
томъ показываются прошлогодніе осен-  
ніе наряды. Впрочемъ, тутъ встрѣча-  
ютсянѣкоторыя нзмѣпенія, который по-  
рознь не стоялобы замѣчать; но теперь  
мы всѣ вмѣстѣ передадимъ по поряд-  
ку-

Платья большею частію носили съ  
Фалбарамп и съ широкими складками,  
какъ и въ прошломъ году; но чрезвы-  
чайно красивы были платья съ буфами,  
который пришивались въ видѣ распа-  
Т. XXX,- Отд. ѴШ.

7.6

пінаго капота. Пространство же между  
буфами всегда было вышито.

Въ буфы вдергивались голубыя, ро-  
зовыя или лпловыя ленты. Кстати на-  
добно замѣтить, что лиловый цвѣтъ въ  
нынѣшнее лѣто дошелъ до пес plus ul-  
tra. Представьте, чтомеждудесятьюдз-  
мамп вы непремѣнно на девяти увпдп -  
те что-нибудь лиловое — или кокар-  
ду у манишки, или галстухъ, или мап-  
тилыо,обшитую лиловой лентой, или са-  
mail на лиловой таФтѣ, даже все платье  
лиловое. Мыувѣрены, что дамы, кото-  
рый доносятъ своп лиловые наряды, вѣ-  
роятно долго еще не рѣшатся сдѣлать  
себѣ что-вибудь лиловое.

Лифы чаще всего дѣлались и дѣла-  
ются à la Joséphine. Сзади, лифъ полу-  
открытъ; а спереди открытъ до самаго  
кушака. Эти лифы были чрезвычайно-  
красивы на бѣлыхъ платьяхъ.

У многихъ лифы дѣлались всѣ на  
сборкахъ.

Рукава времепъ .Іудовика XIV, о ко-  
торыхъ мы уже нѣсколько разъ гово-  
рили, встрѣчались на каждомъ шагу и  
въ тыслчѣ разныхъ видахъ; но рукава  
просто-гдадкіе безъ всякихъ украше-  
нііі съ одііимъ швомъ, и рукава со-  
бранные вдоль - считались болѣе при-  
личными. Чре8вычаііпо-краспвы чеп-  
чики безъ лентъ и безъ кружевъ, изъ  
одноіі кисеи. Вмѣсто баковъ, которые  
обыкновенно дѣлались изъ кружевъ,  
владутъ въ нисколько рядовъ косое біэ.  
Въ середину біэ и сзади прикалыва-  
ются chou изъ кисеи.

82

Смтъгъ.

Но мы было и забыли сообщить важ-

ную новость: это кружевныя мантильи.  
Вотъ парядъ, который ѵдивительно-  
красивъ, особенно изъ черныхъ кру-  
жевъ. Фасонъ мантильи очень-по-  
хожъ па шарФЪ, только сзади гораз-  
до-длнннѣе. Наверху пришивается  
одипъ или два воротничка; кругомъ  
вся маптилья обшивается широкими  
кружевами. Но это все ужь прошлое!  
Ждемъ съ петерпѣніемъ, чтобъ пока-  
зались поскорѣе осеиніе костюмы, и  
тогда постараемся со всевозможными  
подробностями передать извѣстіе о  
пихъ нашимъ читателыіицамъ.

67

***Смѣсь.***

НОВОСТИ УЧЕНИЯ.

НОВОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЕДИН-  
СТВА ЧЕЛОВЬЧЕСКАГО РОДА. -

Родъ человѣческій — камень преткио-  
венія для всѣхъ систематиковъ; въ-са-  
момъ-дѣлѣ, о их состонтъ изъ субъек-  
тов7) совершенно подобпыхъ другъ  
другу; натуралисты раздѣляютъ этотъ  
родъ не на виды, а на впдоизмѣнснія  
(varietates), которыя они называютъ  
племенами. Признакомъ, основапіемъ  
этого дѣленія служит пвѣтъ кожи,  
или точнѣе, окрашивающее вещество,  
которое отдѣляется подъ наружною  
кожицею и объусловлнваетъ цвѣтъ ея.

Флуранъ, который давно уже зани-  
мается анатоміею кожи и издалъ боль-  
шое сочинепіе «Anatomie générale de  
la peau et des membranes muqeuses»,  
изелѣдывалъ недавно кожу Кабиловъ,  
Арабовъ, Мавровь, ІІегровъ, бѣлыхъ  
и красныхъ, и пашелъ, что и цвѣтъ  
кожи не точиыіі прнзнакъ и по-этому  
не можетъ быть принятъ за основаніе  
систематическаго дѣленія людеіі.

Въ-самомъ-дѣлѣ, у всѣхъ племенъ  
кожа представляетъ одинаковое строе-  
ніе. Самый красильныіі аппаратъ вездѣ  
совершенно одпнаковъ; такъ у Каби-  
ловъ, Арабовъ, Мавровъ, —которые не-  
премѣино принадлежатъ къ бѣлому  
племени, по-крайней-мѣрѣ пхъ нельзя  
отнести ни къ черпому ни къ красному,  
принимал въ уваженіе и Форму черепа  
и качество пота, и другіе побочные  
признаки,—красильвыіі аппаратъ точно  
такой же, какъ у чернаго и краснаго  
племенъ. Бѣлая кожа вообще без-  
цвѣтна; только кожица, покрывающая  
сосцы, темнаго цвѣта. Флуранъ на-  
шелъ въ ней также, красильный аппа-  
рат черной кожи. Смуглота, свой-  
ственная бѣлымъ, какъ покавываютъ  
анатомическія изелѣдованія Флурана,  
вависитъ не отъ солвечнаго зноя, а  
происходптъ также отъ красильнаго  
аппарата, который, попторяемъ, пред-  
ставляетъ то же самое строеніе, какъ  
и у цвѣтныхъ племенъ.

T. XXX.-Отд. VIII.

Такнмъ-образомъ, Флуранъ своими  
послѣдиими изслѣдоваиіями рѣшнтель-  
но уничтожнлъ единственную линію  
раздѣла, на основаніи которой антро-  
пологи дробили людей на племена.

ІІослѣ этого невозможно сомнѣвать-  
ся въ первобытномъ единствѣ рода че-  
ловѣческаго.

пестрые люди.—Моро де-Жонесъ  
сообщил а Парижской Академіи Наукъ,  
по случаю изелѣдованій Флурана о  
строеніи красилыіаго аппарата у раз-  
личныхъ племенъ, о которыхх мы сей-  
часъ говорили, —свое наблюденіе надъ  
патологическимъ, то-есть, болѣзнен-  
нымъ измѣненіемъ цвѣта кожи у чер-  
пыхъ

Онъ пишетъ, что на Антильскихъ-  
Островахъ и на островѣ Кубѣ часто  
попадаются между Неграми субъекты  
обоего пола, у которыхъ черная кожа  
испещрена пятнами бѣлыми, или точ-  
нѣе, сѣрыми, различной величины. Это  
уродство вообще приписывают осо-  
бенной закожнои болѣзни, въ родѣ  
проказы.

Флуранъ полагает, что въ бѣлыхъ  
мѣстахъ кожи у нихъ пѣтъ красиль-  
наго аппарата, и это обстоятельство  
—говорит онъ—происходит отъ-того,  
что весь красильный пластъ въ тѣхъ  
мѣстахъ пораженъ атоніею.

Какъ бы то ни было, проказа ли,  
атонія ли причина этого уродства, —во  
всякомъ случаѣ оно есть слѣдствіе  
болѣзненнаго состоянія организма.

ИНФУЗОРІИ НА ЗУБАХЪ И НА

языкѣ. — Обыкновенно на зубахъ  
осаждается мягкое вещество бѣловата-  
го и м.елтоватаго цвѣта, которое соби-  
рается въ болыномъ количествѣ и твер-  
дѣетъ:— это такъ-пазываемый винный  
камень.

Происхожденіе и составъ виннаго  
камня до-спхъ-поръ были загадкою  
для большей части фпзіологовъ. Но  
вотъ наблюдепія знаменитого Мандля  
надъ этимъ веществомъ, которыя пред-

К

ставилъ онъ въ августѣ мѣсяцѣ Па-  
рижской Академіи Наукъ.

***Смѣсъ.***

Возьмите частичку слизи, собираю-  
щейся на зубахъ и между зубами,  
распустите ее въ каплѣ теплой, дпсти-  
лпровапной воды, и наблюдайте ее въ  
никросвоиъ; при увеличепіи въ четы-  
реста и пятьсотъ разъ, вы замѣтите  
въ этой каплѣ множество инФузорій,  
которыя двигаются очень-быстро; ве-  
личина ихъ — пѣсколько сотыхъ милли-  
метра. Судя по Формѣ ихъ, они при-  
надлежатъ къ семейству дрожалокъ.

Бѣлая слизь, которая покрываетъ  
языкъ у больныхъ разстройствомъ же-  
лудка, состоитъ также изъ этихъ пн-  
фузорій, и химическіи составь этой  
слизи одпнаковъ съ составомъ внннаго  
камня, какъ показываютъ анализы Де-  
ниса.

Мандль не ограничился тѣмъ, что до-  
казалъ, па-перекоръ Эренбергу, при-  
сутствіе живыхъ организмовъ въ слп-  
вяхъ животныхъ; онъ старался опре-  
дѣлнть еще, какъ изъ этихъ органнз-  
мовъ происходптъ твердый винный  
камень.

На этотъ конецъ, опъ распустпдъ ча-  
стичку этого камня въ каплѣ дистилп-  
рованной воды, и нашелъ съ помощію  
микроскопа, при увсличеніи въ пять-  
сотъ разъ, что онъ состоитъ изъ мер-  
твыхъ дрожалокъ, соедипенныхъ меж-  
ду собою оргаппческпмъ веществом!.,  
вѣроятно засохшею слизыо.

Изъ этихъ наблюдший слѣдуетъ, что  
дрожалки имѣютъ черепокъ пли ске-  
летъ неорганическій — известковый,  
потому-что винный камень, который  
есть не что иное, какъ соединеніе из-  
весткопыхъ солей, состоитъ, какъ мы  
видѣлп, исключительно изъ ыертвыхъ  
дрожалокъ.

ФИТОАЛЕПСія.-Вотъ еще прпбав-  
леніе къ недугамъ человѣческнмъ.  
Грюби недавно представилъ записку  
Парижской Академіи Наукъ объ этой  
новой болѣзни кожи. Она развивается  
отъ особенныхъ растительныхъ пара-  
зитовъ, которые зараждаются на водо-

сахъ и покрываютъ всю ихъ поверх-  
ность.

Вольный волосъ теряетъ свой блескъ  
и лоскъ, дѣлается тусклымъ, шорта-  
вымъ и ломкимъ, отпадаетъ отъ корня  
и, вмѣсто него, появляется сѣровато-  
бѣлая кучка паразитопъ. Подобной  
участи подвергаются и другіе волосы,  
и вскорѣ вся плѣшивая голова покры-  
вается корою изъ паразитовъ.

Эти паразиты —тайнобрачныя рас-  
тснія, какъ утверждаетъ Грюби, ко-  
торый наблюдалъ пхъ въ микроскопъ.  
Они состоятъ изъ стебля, вѣтвсй и сѣ-  
мечекъ. Извилистый, прозрачный сте-  
бель начинается у самаго корня во-  
лосъ п пускаетъ вѣтвп, которыя вра-  
стаютъ въ волосы; сѣменники сидятъ  
снаружи на вѣтвяхъ.

Грюби предлагаетъ пазвать этп чу-  
жеядный растенія Microsporum Adouini,  
по причинѣ ихъ необыкновенной ми-  
ньятюрностн и въ честь Адуйна, зна-  
меннтаго натуралиста, который осо-  
бенно занимается чужеядными расте-  
ніями, уничтожающими живыя ткани  
жпвотныхъ.

Эти тайнобрачныя развиваются и  
размножаются съ необыкновенною бы-  
стротою; въ нѣсколько дпей вся кожа,  
гдѣ только были волосы, покрывается  
ими па три и на четыре центиметра.

Фнтоалепсія — болѣзш. заразитель-  
ная: поэтому надобно отдѣлять людей,  
одержимыхъ ею.

СВѢТЯЩІЕСЯ ЧЕРВЯЧКИ. —Фосфо-  
рическій свѣтъ различныхъ живот-  
пыхъ низшихъ классовъ до-спхъ-поръ  
остается пупктомъ необъяснепнымъ въ  
сравнительной физіологіи. Теорій мно-  
го было сочинено для объяснепія этого  
Факта, но пѣтъ ни одной удовлетвори-  
тельной. Вотъ паблюденія Матеуччи,  
птальяпскаго учеиаго: опн по-крайней-  
иѣрѣ проливаютъ ігѣкоторый свѣтъ,  
если не разъясняют!, совершенно это  
замѣчателыюе явлепіе.

Червячки перестаютъ свѣтиться въ  
атмосФерѣ углекислаго газа и во-  
дорода, если только гавы чистые. Въ

кислороде они блестятъ ярче, нежели  
въвоздухѣ,и гораздо-долѣе; при этомъ,  
часть кислорода потребляется н заме-  
щается углекислотою.

ба

Нзъ этихъ паблоденіН слѣдуетъ, что  
ФОСФорнческііі свѣтъ светящихся чер-  
вячковъ есть горЬніе — результата со-  
единснія кислорода воздуха съ угле-  
родомъ организма, слѣдственно, это  
процессъ, сродный дыханію.

ВЛІЯНІБ ЛИСТЬЕВТЬ НА РАЗВИТІЕ  
плода. — Многіе изъ знаменптыхъ  
натуралистовъ изслѣдовали физіологи-  
ческое отправлепіе лнстьепті. Боннетъ,  
Сенебьс, Соссюръ и другіе достаточно  
прояснили этотъ важный вопрост.. Бла-  
годаря имт>, мы знаемъ теперь, что  
въ листьяхъ, при содѣііствіи свѣта, раз-  
лагается углекислота. Весь углеродъ  
и только немного кислорода погло-  
щаетъ растеніе и асснмилируетъ оба  
эти элемента, то-есть, творить пзъ  
пихт, части своего организма. Осталь-  
ная часть свободнаго кислорода отд е-  
ляется.

Такииъ-обравомъ, листья достав-  
ляютъ новыя вещества, который со-  
единяются съ частями сока и отдѣля-  
ютъ все лишнее, чего не потребляетъ  
растительный оргапизмъ. Интересно  
было бы огіредѣлить еще, к;Ѵкъ дѣй-  
ствуютъ эти новыя вещества, кнслородъ  
и углеродъ, на самый сокъ и, след-  
ственно, на процессъ оплодогвореиія,  
въ которомъ онъ принимаетъ такое  
участіе? какъ изменятся и сокъ н этотъ  
процессъ, если оборвать листья—ор-  
ганы дыханія и отдЬленія, достав-  
ляющіс кнслородъ и углеродъ.

Вотъ вопросы еще неизследован-  
иые,на которые должны обратить свое  
вшшаніе ■ыізіологи. Леклеркъ Туэнъ,  
французскій агрономъ, въ августе ме-  
сяце представнлъ Парижской Лкадеміп  
ІІаукъ записку, где онъ разбираетъ  
эти вопросы относительно одного ви-  
нограда. Оігь не решилъ ихъ совер-  
шенно; но опыты п наблюденія его  
очень-интересны и заслужпваютъ всего  
вниманія учсныхъ физіологовъ.

Почти во всехъ виноградннкахъ,и  
преимущественно въ крайнихъ ■ се-  
верпыхъ, обыкновенно, когда вино-  
градъ начннаетъ только завязываться,  
закручпваютъ концы побЬговъ н обры-  
ваютъ листья потомъ, когда образует-  
ся уже довольно-большая ягода.

Цель первой операціи —закручнва-  
ванія : остановить притокъ сока въ

побЬгахъ и обратить его действіе ис-  
ключительно на одно гроздіе,—на одинъ  
плодъ.

Туэнъ Леклеркъ нашелъ, после мно-  
гихъ опытовъ, что эта практическая,  
хозяйственная истина совершенпо-ло-  
жна.

Онъ закручнвалъ концы побеговъ  
въ различныя эпохи: когда пропадали  
только цвЬты и лоза состояла нзъ не-  
развнвшихся почти плодовъ; потомъ,  
когда побЬги сами переставали расти,  
и наконецъ, гораздо позже, въ сентя-  
бре мЬсяце.

Въпервомъслучае,между плодиками  
появлялись повые цвЬты и давали пло-  
дики, которые только въ половину раз-  
вивались и засыхали,но вся лоза реши-  
тельно ничего не выигрывала отъ этого  
ни относительно эпохи созреванія, ни  
относительно качества винограда.

Во второмъ случае, лоза останавли-  
валась въ своемъ развитіи, и виноградъ  
получался псзрелый и мелкій.

ІІакопецъ, въ трстьемъ случае, за-  
кручиваніе решительно вредило раз-  
витію винограда , замедляло его со-  
зреваніе и отнимало у плода сладкій  
вкусъ его.

Обрываніе листьепъ такъ. же, заме  
тнлъ Туэнъ Леклеркъ, какъ и закручп-  
ваніе, вредно для развнтія плодовъ.

Онъ бралъ две ветки съ полусозрев-  
шимъ виноградомъи обрывалъ на нихъ  
все листья: въ первый день виногра-  
дины увеличились значительно въ  
своемъ объеме, по потомъ вдругъ пе-  
рестали рости и начали отпадать-, со-  
зрела только одна виноградина. Итакъ,  
изъ этого надобно заключить, что ли-  
стья необходимы для правильной жи-  
зни растспіп.

Б\* другой раз\*, Деклеркх занѣтнлъ,  
что одиііъ виноградный побѣгъ, нахо-  
дившііісп в\* темном\* углу въ ораиже-  
реѣ, обыкновенно, рано покрывался  
листьями, которые унадалп осенью пт>  
очень-позднюю пору. Листья эти все-  
гда были покрыты безцвѣтпою и без-  
вкусною жидкостью. Этотъ аобѣгъ  
вовсе не приносил\* плодов\*. Тем-  
пература здѣсь в\* оранжереѣ была  
выше внѣшнеіі. Темнота и недоста-  
точное испареніе были, слѣдстпенно,  
как\* полагает\* Леклеркъ, единствен-  
ными причинами, останавливавшими  
развитіе органов\* оплодотворенія.

***Смѣсъ.***

Чтобъ подтвердить свое двоякое за-  
ключите, Леклеркъ въ іюлѣ мѣслцѣ  
заколотил\* три гроздія деревянными  
досками; свѣтъ проходил\* къ нимъ  
очень-слабыіі; однако листья сохраня-  
ли свой зеленый цвѣтъ. Температура  
здѣсь была постоянно пятью, шестью  
градусами выше внѣшнеіі. Бнпоградх  
остановился въ своемъ развптіи, побу-  
рѣлъ; хпмическііі состав\* его даже из-  
мѣшілся; вся жидкая масса исчезла;  
онъ высохъ и превратился въ малень-  
кііі черноватый пузырекъ.

Леклеркъ помѣстилъ потом\* три по-  
бѣга под\* стеклом\*. Температура  
здѣсь была еще выше , нежели въ  
предъидущемъ случаѣ. ІІобѣги нача-  
ли ростп съ необыкновенною силою;  
образовалась лоза; виноградины сдѣ-  
лались такія же болыиія, какъ и тѣ,  
которыя росли на вольной\* воздухѣ;  
только вкус\* их\* был\* кислый, и въ  
половшгѣ октября онѣ сгнили, не до-  
стигши совершенной зрѣлости.

Из\* этих\* опытов\* выводятся слѣ-  
дующія заключепія:

Обрываніе листьев\* останавливает\*  
развитіе виноградин\*. От\* темноты  
и недостаточнаго испаренія органы  
оплодотворенія, то-есть цвѣты и пло-  
ды, совершенно не образуются.)

Наконец\*,въ сырой, теплой и тем-  
ной атмосФерѣ, листья развиваются; по  
сок\* теряет\* свой сладкій вкус\*, и за-  
родыш\* поэтому не может\* образо-  
аться.

НОВОЕ КИТАЙСКОЕ ВОЛОКНИ-  
СТОЕ РАСТЕНІЕ. — Іізвѣстпыіі ФраіІ-  
цузскііі синолог\* Станнсласъ Жюль-  
ен\* представил\* недавно Парижской  
Академіп Наук\* сѣмена волокннстаго  
растенія,еще непзвѣстнаго въЕвропѣ.  
Оно растет\* в\* большом\* количествѣ  
в\* Іштаѣ, въ провшщіяхъ Чекіамъ и  
Кіанг-Нан\*.

Бот\* ігѣкоторыя подробности о нем\*,  
занмствованныя Станиславом\* /Кюлье-  
номъ из\* китайской энциклопедіи зем-  
ледѣлія.

Китайцы зовут\* это растеніе Хо,  
Коанг-линъ, Лу-го и Китца;оно растет\*  
н на пустых\* мѣстахъ,и на обработан-  
ных\* полях\*; всходит\* весною, н пу-  
скает\* стебель ФІолетоваго цвѣта, дли-  
ною от\* трех\* до семи метров\*. Эти  
стебли собираются лѣтомъ, выварива-  
ются в\* водѣ и потом\* раздѣляются на  
волокны ногтем\*; волокнм эти бѣлы,  
какъ лен\*. Их\* промывают\* еще въ  
проточной водѣ, колотят\* и сушат\* на  
вольном\* воздухѣ. Бѣлизна их\* еще  
увеличивается, если выставить их\* на  
росу ночи на двѣ, на три. Потом\* сбе-  
регают\* эти нити въ темнотѣ, прядут\*  
и ткут\* из\* них\* разныя полотна.

Листья этого растенія трех-лопа-  
стпые зеленые; испод\* блѣдный. Цвѣ-  
ты красные и ФІолетовые расположе-  
ны лозами. Китайцы сушат\* их\* на  
солнцѣ, варят\* въ водѣ и ѣдятъ.

Плоды его похожи па маленькіе  
желтые артишоки. Жюссьё разематри-  
валъ сѣмена этого растеніе, привезен-  
ныя Жюльеномъ, и полагаетъ, что оно  
сродно съ Dolichos bulboxus.

ИЗМЬНЕНШ СІЯШЯ ЗВѢЗДЫ иты  
егь созвѣздш арго. — Лепех, коман-  
дир\* судна Vigie, нзпѣщаег\* Лрагб,  
секретаря Парижской Академіи ІІаукъ,  
о новом\* астрономическом\* открытіи  
губернатора Кап-Кона (Сар Соап), ко-  
торый занимается по своей охотѣ ас-  
трономіею ; до-сихъ-поръ, во всѣхъ  
обсерваціонныхх каталогах\*, звѣзда  
Пта записана была во втором\* разря-  
дѣ; губернатор\* замѣтилъ, что теперь

сдѣлалась она такъ же велика, какъ и  
Канопъ, іі блескъ ея постоянно ст. каж-  
дымъ дпемъ увеличивается.

71

/Каль, что евроиеііскіе астрономы  
не ыогутъ наблюдать этого ннтересна-  
го явлснія; звѣвда Ита принадлежптъ  
къ южному полушарію.

МАНОМЕТРИЧЕСКІЙ ТЕРИО-  
метръ. — Вой. еще новый ііпстру—  
мснтъ. изобретенный Клсмапомъ для  
измѣрсніл температуры и упругости  
пара въ паровыхъ котлахъ. Цѣіь его,  
судя по этому, назначеніе —давать за-  
ранѣе знать о взрыв!;, который еще  
ыоасетъ случиться въ кои!', паровоіі  
машины.

Термометръ Клемана, какъ вндио  
изъ донесенія Лрагб, Дюгамеля и Ре-  
но Парижской Лкадеміи Наукъ, по-  
хожъ на мсталличсскій термомстръ  
Брегета. Онъ также состоитъ іізъ  
двухъ нолосокъ, серебряной и плати-  
новой, соединенных!, между собою и  
скручспныхъ спиралью. Къ одному  
концу этой сложной спирали прикре-  
пляется мѣдный вертикальный стер-  
жень; на немъ сидятъ две стрѣлки, ко-  
торый указываютъ градусы и дегятыя  
доли нхъ на особомъ кругѣ. Платина  
и серебро расширяются различно отъ  
теплоты. Когда температура спирали  
изменится, она раскручивается или  
скручивается еще болЬе , смотря по-  
тому, нагрѣлась она, или охолодЬла,  
приводить мѣдный стержень и его  
стрѣлки въ движеніе, и даетъ знать  
такимъ образомъ о всѣхъ измЬпенілхъ  
температуры.

При раздѣлеиіи надрана или круга  
этого термометра поступают!. вотъ-  
какъ; погружаютъ его спираль вмѣстѣ  
съ ртутпымъ термометромъ въ таящііі  
ледъ и ставятъ тамъ 0", гдѣ останавли-  
вается стрѣлка. Потомъ погружаютъ  
оба термометра въ кипящую воду и  
замечают!. 99°, до которыхъ повысил-  
ся ртутный термометръ тамъ, гдѣ  
остановилась стрѣлка на надран!;. Ду-  
гу окружности между этими двумя  
крайними точками раздѣляють на де-

вяносто-депять равпыхъ частей и про-  
должаютъ это дѣлепіе на остальной  
части окружности. Въ заключеніе,  
сравниваютъ манометрическій тер-  
мометр!. съ ртутнымъ, чтобъ по сто  
показапіямъ можно также было прі-  
искивать величину упругости пара  
при раз.інчныхъ температурахъ въ  
таблпцахъ Дшлонга и Лраго. По этнмъ  
величинам!, уже можно узнать наие-  
редъ,. когда угрожаете взрывъ паро-  
вому котлу.

Таблица Дюлонга и Лрагб пишется  
тутъ же на кадранѣ. Рядомъ съ граду-  
сомъ означается величина упругости  
пара, соответствующая этой темпера-  
турѣ.

Манометрпчсскій термометръ ста-  
вится на палуб!; и сообщается «к кот-  
ломъ посредством!, мѣдной трубки.

Замѣчательно, что онъ даетъ знать о  
взрыв!;, когда всѣ предохранителыіыя  
средства не только не предупреждают  
опасности, но еще увеличиваютъ ее.  
Такъ бываетъ, на-прпмѣръ, въ томъ  
случаѣ, когда воды мало въ котлѣ и  
уровень ся влругъ понизится. Стѣпы  
котла накаливаются въ этотъ моментъ  
до-красна и сообщаютъ пару пе-  
обыпоквенно- высокую температуру.  
Взрывъ тогда неминуемъ, если напу-  
стить въ котелъ новое количество воды,  
потому-что она мгновенно превратится  
въ пары, и пикакія стѣнки котла,  
какъ бы онѣ тверды и толсты ни  
были, не выдержатъ нхъ силыіаго на-  
пора, Здѣсь предохранительные кла-  
паны еще вредятъ, вмѣсто того, чтобъ  
оказывать спасительное дѣйствіе, по-  
тому-чго они датой. свободный выходъ  
упругой жидкости; пода въ котлѣ кп-  
пигъ ііеобыкновспно-снлыіо и увели-  
чивает!. еще болѣе опасность.

ЖЕЛЕЗНАЯ ВОЗДУШНАЯ ДОРОГА.

— Вшшапіе всѣхъ европсііскнхъ ипже-  
перовъ обращено теперь на устройство  
этого поваго пути сообщенія въ Ир-  
ландіи.

Бозпрестаішыя нссчастія, которыя  
случаются съ паровозами, обязываютъ

всѣхъ ыеханиковъ придумать средство  
заменить парь какимъ-нибудь новымъ  
дѣятелемъ. Въ нредъпдуіцеіі кішжкѣ  
журнала, мы говорили о машин !;, дѣи-  
ствующеіі углекислотою; но это пока  
только игрушка, которая хранится  
въ шкапахъ музеума. ІІикто, даже  
самъ изобрѣтатель, не думаетъ выпол-  
нить въ болыиомъ видѣ эту остроум-  
ную модель.

12

***Смѣсь.***

Вт, 1824 году, одинъ англіііскііі ме-  
ханикъ Уэлэнсъ (Wallance), видя псѣ  
недостатки тогдашнихъ наровозовъ,  
которые не достигли еще въ то вре-  
мя настоящаго своего совершенства,  
вздумалъ, вмѣсто пара, для движенія  
вагоновь, употребить давлеиіе атмо-  
сферы. Желѣзная дорога Уэлэиса со-  
стояла изъ огроаныхъ чугунныхъ  
трубъ, внутри которыхъ двигались  
экипажи вмѣстѣ съ пассажирами, по-  
винуясь давленію наружного воздуха.

Подобный проектъ, естественно, дол-  
женъ былъ только разсмѣшнть всѣхъ,  
и не уплекъ ни одного антрпрёнера.

Но самая идея Уэлэнса —употребить  
давленіе воздуха какъ силу двигаю-  
щую, обратила на себя вниманіс мно-  
гихъ ученыхъ механиковъ. Клеггъ  
(Clegg) и Самуда устроили первый воз-  
душный локомотивъ, или точнѣе, воз-  
душную желѣзную дорогу, практиче-  
ски-удобную.

Вотъ описаніе ея, которое мы займ-  
ствуемъ пзъ Фрапцузскаго журнала  
«Illustration «:

Дорога эта, подобно всѣмъ желѣз-  
нымъ дорогамъ, состонтъ изъ двухъ  
рядовъ рельсовъ, мѣстами соеднпен-  
ныхъ перекладинами. ІІосередннѣ ме-  
жду ними лежитъ цилиндрическая чу-  
гунная труба; на верхней части своей  
она представляетъ по всей длинѣ узкую  
крышечку, которая можетъ быть при-  
поднята какою-нибудь силою, дей-  
ствующею изъ внутри трубы. Она все-  
гда закрыта, и отверстіе замазано осо-  
бенною замазкою, состоящею изъ во-  
ска п сала. Въ трубѣ, внутри, движется  
чугунный же поршень, плотно входя-  
щей въ нее; онъ несетъ за собою длин-

ный стержень, къ которому прикре-  
пляется нѣсколько болынихъ шаровъ и  
еще другой стержень; къ этому по-  
следнему привязывается экипажъ.

Теперь, зная въ общихъ чертахъ  
строеніе этого механизма, очень-легко  
понять и его дѣйствіе.

11а концѣ трубы и въ серсдинѣ, на  
равныхъ только разстояніяхъ, находит-  
ся нѣсколько воздушныхъ пасосовъ,  
которые приводятся въ двнженіе по-  
средствомъ паровыхъ машинъ. Эти  
насосы выкачиваютъ воздухъ изъ тру-  
бы и иронзводятъ въ ней пустоты; на-  
ружный воздухъ давитъ на поршень-,  
онъ летитъ и влечетъ за собою стер-  
жень съ шарами; шары прнподымаютъ  
верхнюю крышку трубы, и по этому  
долевому отверстію движется второй  
стержень и везеть ваггоны. Когда онъ  
прошелъ, крышечка опускается, и  
трубка съ горячими угольями, кото-  
рая прнкрѣпляется къ оси ваггоновъ,  
скользнтъ по ней, растапливаетъ за-  
мазку и закрываетъ ее герметически.

Проектъ этотъ не утопіл; весь при-  
боръ, здѣсь описанный, не модель. По-  
добная дорога уже четыре года суще-  
ствуем близь Лондона въ Wonnwood-  
Scrubs; длина ея 373 сажени; тяжесть  
въ 15 тоннъ катится по ней со ско-  
ростью 36 верстъ въ часъ.

Паровая машина, которая приводитъ  
въ двшкеніе воздушные насосы, силою  
въ шестнадцать лошадей; діаметръ  
трубки 22 цептнметра.

Но Французскій инжснеръ Тейт-  
ренъ, который былъ отправленъ въ  
Лондонъ мпнистромъ нубіичныхъ ра-  
ботъ, чтобъ изучить па мѣстѣ эту же-  
лѣвную дорогу, нашелъ по опыту, что  
гораздо-выгоднѣе дѣлать трубу боль-  
шаго діаметра.

Воздушная желѣзная дорога можетъ  
быть проложена вездѣ, даже въ мѣ-  
стахъ совершенпо-неприступныхъ для  
каретъ и вообще большихъ экипажей,  
которые везутся лошадьми, и для этого  
совсѣмъ не нужно срывать горъ и  
пролагать преждо шоссе.

Быстрота ихъ можетъ неопредѣлен-

Смтъсъ.

ку; Фаренгейтов® термометр® показы-  
вал® 100°; по окончаніи опыта, порох®  
совершенно найден® был® непзмѣнен-  
нымъ, п вспышки не произошло.

73

но возврастать, если увеличить только  
діаметръ трубы; паровозъ одинъ без®  
всякой тяжести не дѣлает® болѣѳ 80  
верстъ въ чась.

В® отношеніи безопасности, воздуш-  
ной желѣзной дорог® опять надобно  
отдать пальму первенства. Столкнове-  
ние здѣсь не может® быть, потому-что  
ваггоны двигаются только въ одном®  
направленіи; ваггоны не могут® вы-  
скочить из® рельсов®, поршень твердо  
держится въ трубѣ и должен® прежде  
разорвать трубу, чтоб® выйдти из®  
нея. Излома осей тоже нечего опа-  
саться.

Дорога, которая устроивается те-  
перь в® Ирландіи между Кннгстоупомъ  
и Далкээмъ, будет® длиною двѣ вер-  
сты; а паровая машина для выкачива-  
нія воздуха — силою во сто лошадей.  
Исли дорога эта совершенно удастся,  
ее продолжат® до Дублина и до Брэя,  
такъ-что вся величина ея тогда будет®  
22 версты.

ОГНЕПОСТОЯННАЯ ПОРОХОВАЯ  
КАМЕРА. — Недавно въ Англіи нѣкто  
г. Гольдсуортъ (lloldswortb) изобрѣлъ  
ящик® для охраненіа пороха на воен-  
ных® кораблях®; порох® въ нем® не  
производит® вспышки при самой вы-  
сокой температурѣ.

Ящик® этот® чугунный и нмѣетъ  
двойимя стѣнкп; промежуток®, раздѣ-  
ляющій их®, шириною в® два вершка  
съ половиною; сюда наливается вода  
через® особенную трубку; порох® кла-  
дется во впутренній ящик®, такъ-что  
он® окружен® со всѣх® сторон® сло-  
ем® воды. Эта жидкость сама иагрѣ-  
вается и поглощает® весь теплород®,  
который обращен® непосредственно  
на внѣпшіи стѣнки и не передает® его  
пороху.

Англійская газета «Times» извѣ-  
щаетъ о послѣднихъ опытах®, кото-  
рые произведены были над® камерой  
Гольдсуорта. Сам® изобрѣтатель разло-  
жил® под® нею дрова, которые горѣли  
слишком® полтора часа; вода кипѣла;  
пары ея отдѣлялись въ отводную труб-

хромотиігь. - Новый свѣтопи-  
сный процесс®, открытый Гонтом®, о  
котором® он® читал® на послѣднемъ  
съѣздѣ членов® Британскаго Ученаго  
Общества въ Коркѣ. — Гонт® первый  
употребил® хромовую кислоту въ бу-  
мажной свѣтописи или калотппѣ. Он®  
брал® бумагу насыщенную хроміово-  
кислымъ кали, подвергал® со дѣй-  
ствію солнечных® лучей, она быстро  
переходила из® блѣдно-желтаго цвѣта  
в® темно-бурый и давала негативные,  
то-есть оборотные рисунки, въ кото-  
рых® свѣтлыя мѣста выходили темны-  
ми, а темныя свѣтлыми.

Бэкерель усовершенствовал® этот®  
процесс®: он® предварительно покры-  
вает® бумагу жидким® клейстером®, то-  
есть раствором® крахмала въ горячей  
водѣ, и потом® уже пропитывает® ее  
хроміево-кпслымъ кали. Негативный  
рисунок®, полученный на этой бумагѣ,  
Бэкерель прямо превращает® въ пози-  
тивный-естествѳнный, обмыв® его въ  
растворѣ іода, который соединяется съ  
крахмалом® въ мѣстахъ свѣтлыхъ, гдѣ  
свѣтъ не дѣйствовалъ, и окрашивает®  
их® въ голубой цвѣтъ. Но эти полуесте-  
ственные рисунки рѣдко удаются, и  
большею частію выходят® неясные, не-  
определенные.

Гонт® получает® прямо превосход-  
ные позитивные рисунки, и для этого  
употребляет® хроміево-кислую мѣдь,  
или ртуть.

Вот® его способ®:

Он® берет® хорошую писчую бума-  
гу, обмывает® ее в® мѣдномъ купоро-  
сѣ —сѣрно-кислой мѣди; сушит®, по-  
том® покрывает® ее раствором® хро-  
міево-кислаго кали и сушит® снова на  
огнѣ. Здѣсь обѣ соли взаимно ризлага-  
ются ; кали соединяется с® .сѣрною  
кислотою, а окись мѣди съ хреновою"  
кислотою. Эта бумага не довольн о-чув-  
ствительна: по-этому на ней »нельзя

Смѣсь.

74

ФОРМА ЧЕРЕПА И ДРУГІЕ ЭТНО-  
ГРАФИЧЕСКІЕ ПРИЗНАКИ ДРЕВ-  
нихъ египтянъ. - Вотъ результаты  
изслѣдовапія доктора Мортона, пред-

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мѣстности, гдѣ черепа найдены. | Полное число череиовъ. | Аркто - Егип- тяне. | Австро - Егип- тяне. | Негролоп-  ДЬІ. | Ііегры. | Сомнитель- ные черепа. |
| ІІскрополосъ МемФисскій | 26 | 21 | 4 | » | М | i |
| Маабдэ | 4 | 2 | 1» | 2 | » | » |
| Абидосъ | 4 | 2 | 1 | о | II | i |
| Катакомбы оивскія | 56 | 28 | 16 | 5 | » | 6 |
| Омбосъ | 3 | 1 | 2 | » | II | и |
| ФіІЗс» | 2 | 1 | я | И | 1 | и |
| Дабудъ | 4 | я | 4 | м | II | » |
| Итого . . . | 100 | 56 | 28 | 7 | 1 | 8 |

Из ь этой таблицы видно, что черепа  
кавкпзскіе составляютъ девять деся-  
тыхь цѣдоіі коллекцііг, черепа Негро-

производить рисунковъ съ помощью  
каммер-обскуры;но по способуналоже-  
нія можно дѣлать отличный копіи съ  
гравюрх, рисунковъ, съ живыхъ pac-  
теній, насѣкомыхъ и проч.; разумѣет-  
ся, всѣ эти предметы отпечатываются  
въ натуральную величину. Пяти, пят-  
надцати , двадцати минуть довольно,  
чтобъ получить чистый негативный  
рисунокъ, который превращается въ  
позитивный, если обмывать его въ  
азотно-кисломъ серебрѣ. Тогда полу-  
чается оранжевое изображеніе на тем-  
но-буромъ грунтѣ. Фиксируется, то-  
есть дѣлается прочнымъ, этотъ рпсу-  
нокъ посредствомъ обмыванія его въ  
дистилированной водѣ.

Способъ паложепія, о воторомъ мы  
здѣсь упомянули, очень-простъ, легокъ  
и удобонсполшімъ для каждаго: возь-  
мите толстое зеркальное стекло въ ве-  
личину гравюры, рисунка — однимъ  
словомъ копируемаго предмета, поло-  
жите па него этотъ предметъ, потомъ  
свѣтописиую бумагу; накройте ее до-  
щечкою деревянною и ваточною черною  
подушечкою и все это сдавите вмѣстѣ  
посредствомъ скобокъ съ винтами и  
выставьте на свѣтъ, разумѣется, стек-  
ломъ оборотивъ къ солнцу.

ставленные имъ Американскому Фило-  
софическому Обществу. Онъ дѣлалъ  
свои этнограФііческія наблюденія надъ  
цѣлою сотнею череповъ древнпхъ Егип-  
тянъ, которые собралъ Глпдонъ въ не-  
крополисахъ Мемфиса, Нижняго-Егип-  
та и Нубіи.

Мортонъ раздѣляетъ хозяевъ этііхъ  
череповъ на четыре группы:

Аркто, то-есть Скверные Египтяне.  
Сюда онъ относитъ народы кавказска-  
го племени, которые жили въЗападной-  
Азіи и Южной Европѣ и составляли  
племепа семитическія и общества пе-  
лазгическія.

Австро, то-есть Южные Египтяне.  
Черепъ у нихъ представляетъ характе-  
ры Индусовъ и южныхъ Арабовъ. Эти  
послѣдніе, полагаетъ Мортонъ, соеди-  
нились съ первобытными жителями  
Эоіопіп и образовали Мероитовъ, слав-  
ный народъ въ древности, обитателей  
государства Мероэ.

Негролоиды. Черепа ихъ совершенно,  
по Формѣ своей, соотвѣтствуютъ чере-  
памъ Негровъ: но волосы крѣпки, вьют-  
ся мало и длинны. Судя по этимъ при-  
знакамъ, можно заключить, что Негро-  
лоиды соотвѣтствуютъ ныпѣшніімъ му-  
латамъ.

Послѣднюю,четвертую группу соста.  
вляютъ Негры.

Мортонъ составилъ слѣдующую та-  
блицу всей своей сотенной коллекціи  
череповъ.

лоидовъ только одну пятнадцатую,  
наконецъ негрскаго племени только  
одинъ черепъ. Отсюда видно также,

что въ верховьяхъ ІІнла и въ ІІубііі  
находится болѣе череповъ Австро-  
Епштянъ.

73

***Смѣсь,***

Мортонъ назначаетъ три исторнче-  
скія эпохи, въ которыя соединились  
эти четыре группы вмѣстѣ.

Когда Египтомъ владѣли Гиксосы  
или царп-пастыри; это было за2082 го-  
да до P. X. Всѣ Египтяне въ это время  
удалились въ Эѳіопію и пробыли тамъ  
260 лѣтъ.

Въ эпоху дпнастіи эоіопской, состо-  
явшей изъ трехъ царей; династія эта  
царствовала 40 лѣтъ, начиная съ 719  
года до P. X.

Когда Египетъ завоевана. Камбнзомъ,  
въ 525 году до P. X.; въ это время раз-  
личіе кастъ совершенно уничтожилось;  
періодъ этотъ продолжался два вѣиа, и  
въ-продолженіе его всѣ народы Азін,  
Европы и ІІигрнціи имѣли свободный  
въѣздъ въ Египетъ.

Сотня череповъ повела еще далѣе  
учепаго доктора, и вотъ конечный за-  
ключенія его о первобытныхъ жите-  
ляхъ Египта.

Первоначально, его населяло племя  
кавказское; оно жило въ нильской до-  
липѣ.

Австро-Егпптяне,или Мероиты, про-  
изошли большею частію отъ колѣна  
индо-арабскаго.

Негры вѣроятно были многочислен-  
пы въ ЕгиптЬ; но они занимали то же  
мѣсто въ обществѣ, какъ и теперь, то-  
есть были рабами и невольниками.

СЦЕНЫ ИЗЪ ЖИЗНИ БУРЯТЪ.  
— хоралъ. YОтрывокs изъ повѣсти  
«Одой»). — Былъ хоралъ ([[25]](#footnote-26)), только не

тотъ, что празднуется ежегодно каж-  
дою кумирнею и бываетъ лишь однимъ  
обыкновеннымъ обрядомъ, а хоралъ,  
ознаменованный освящѳнісмъ апт-  
екой кумирни, которая только-что бы-  
ла отстроена и готовилась занять пер-  
вое мѣсто между молельнями Бурятъ  
въ Заяблоныі. Говорятъ, до полсотни  
тысячь рублей употреблено на постро-  
еніе и украшеніѳ кумирни, и по одно-  
му этому можно судить о велнколѣпіи  
ея. Она пріятно изумнтъ путешествен-  
ника, странствуюіцаго сначала по дым-  
нымъ и, большею частію , бѣднымъ,  
однообразнымъ гортаиъ прихожанъ ея,  
а нотомъ, на его невеселомъ пути,  
вдругъ остановленнаго храмомъ шагс-  
муніанской вѣры, будто силою волшеб-  
ства воздвигнутаго сроди пустынной  
степи,—храмомъ , гдѣ сосредоточено  
такъ много цѣннаго и рѣдкаго. Мнѣ  
кажется, самое нелюбопытное вннма-  
ніо расшевелится при видѣ агпнекой  
кумирни, этихъ въ ней принадлежно-  
стей страннаго богослуженія ламай-  
цевъ, при видѣ 'угрюмаго ширету (\*),

дычество Шагемуии; 4-го числа средняго  
лѣтияго мѣсяца одиодиевноо чтеніе изъ на-  
писанныхъ свящевпыхъ кипгъ Шагемупи;  
13-го числа послѣдяяго осешіяго мѣсяца'  
также одцодповиое молебствіе, состоящее  
въ воспомииапіп сошествія па землю 111а-  
гемупп съ сорока пебесъ; съ 23 по 23 чнело  
перваго зимняго мѣсяца тридпевпое слузко-  
иіе овозстановлеиін разныхъ релнгіозпыхъ  
твореній Занхобы Бурхана; каждаго мѣся-  
ца 13 н 30 числа, всего 24 дня въ году, мо-  
лятся ламы объ очшпепіи себя отъгрвховъ;  
о рождепін, тезонмеіштствѣ ц восшествіи  
па престолъ Государя Императора совер-  
шается четырехдпевное торжественное бо-  
гослужепіе; объ окопчапіп года, п, кромѣ  
того, еще цѣсколько разныхъ предмотовъ  
богослузкенія—хораловъ. На пѣкоторые хо-  
ралы собирается очепь-мпого пароду, какъ,  
напрпмѣръ, праздішкъ бѣлаго мѣсяца, во  
время молптвъ о спасеиіи душъ ц пр.

(\*) Шпрету есть главпое лицо въ каж-  
дой кумирнѣ (директора.). Оііъ блюститель  
вѣры, паставяпкъ, распорядитель. Отъ пе-  
го завпеятъ звапія гэцуловъ, гэлуновъ и  
ховораковъ, какъ его собствсппое отъ  
хаыбы-ламы.

важно засѣдающаго на свопхъ жрече-  
скихъ креслахъ съ священной книж-  
кой въ одноіі рукѣ и снмволическимъ  
бубенчикомъ (дамбуру) въ другоіі.  
Сорджи (\*) съ его маршальскимъ же-  
зломъ, увитымъ разноцвѣтными лента-  
ми, которому повинуется цѣлая труппа  
гэлуновъ, гэпуловъ и ховораковъ (\*\*),  
соетавляющихъ церконныіі причтъ,  
хоръ п, вмѣстѣ, оркестръ кумирни.

Тамъ, прямо протнпъ входа во внутрен-  
ность храма, стоитъ главный жертвен-  
ніікъ (шнрэ) сърѣзными карнизами, съ  
мистическими барельефными) украше-  
ніями. Онъ весь позолоченъ. Одинъ краіі  
жертвенника занимаетъ доло-ирдьпш,  
другой — найман-такпмъ, который  
украшены выбитыми изт» мѣдп и сере-  
бра нзображеніямп бурхановъ. Дуга-  
ну (чашечки) съ цэцэкъ (цвѣтами),  
куджп (благовонными свѣчами), аула  
(горящимъ масломъ), зернами хлѣба,  
водоіі и пр. окружаютъ доло-ирдыни и  
найман-такимъ. За главнымъ жер-  
твенникомъ слѣдуетъ другой, также  
позолоченный, съ рѣзными изображе-  
иіями бурхановъ и покрытый шолко-  
воіі рисованной матеріеіі. На передней  
половинѣ этого шире стоптъ толіі (вы-  
пуклый мѣдный кругъ, зеркало) па  
черномъ рѣзвомъ пьедѳсталѣ, а по сто-  
роиамъ том-кынгырыкъ, бурэшкуръ,  
очир-хонго, дамара, харынга — инстру-  
менты особеннаго устройства, употре-  
бляемые прп богослуженіяхъ. Заднюю  
же половину занимаютъ такія же цуга-  
цу, какія мы видѣлп па первомъ жер-

(\*) Лама-Сорджп—по властп второе ли-  
цо послѣ широту. Ему ввѣрена распоряди-  
тельная хозяііствеппая и исполнительная  
части по кумпрнѣ , наблюдсіііе за прави-  
лами при богослуженія, ученіе молодыхъ  
ламъ (ховораковъ), прсдставлсніе отчотовъ,  
письмоводство и пр.

(\*\*) Гэлуиы, гэцулы и ховоракп — ламы  
трехъ степсиііі священства. Первая, самая  
высшая, обязывается не дТ.лать 233 грѣхо-  
падепііі, вторая — 30, третья, ішсшая —о.  
Опн нмѣютъ разлпчиыя ианмсновашя, н  
число всѣхъ ламъ при агппской кумнрпѣ  
до 73 человѣкъ.

***Смѣсь.***

твенникѣ. Между ними литыя пзъ м ѣ  
ди нзображепія бурхановъ и пав-  
линьи перья, искусно оправленныя въ  
шолкъ: павлины обожаются Бурятами.  
Надъ главнымъ жертвенникомъ висптъ  
лабори (четыреугольный толковый ко-  
роткій навѣсъ), а по бокамъ лабори по-  
вѣшены длинный, широкіяполосы пар-  
чи, на которыхъ наклеены изображе-  
нія Шагемуни , окруженпаго множе-  
ствомъ бурхановъ , тисненныя па тол-  
ковой матеріп. По правую и по лѣвую  
сторону главнаго шпрэ стоятъ краше-  
ные деревяппые столы, довольно-обы-  
кновенной работы, гдѣ правильно,сим-  
метрически расположены священный  
книги Бурятъ: Ганжуръ’, состоящій  
изъ 108 томовъ, Данжуръ, изъ 223 то-  
мовъ, Юнъ, Сумбѵмъ, Люпш, заключаю-  
щія въ себѣ описаніе своиствъ боже-  
ства, Найданъ, ‘или изображеніе мо-  
литвъ шестнадцати богамъ, Дажнадъ,  
избавляющая отъ всѣхъ эолъ, и проч«  
и проч.

Теперь бросішъ взглядъ на осталь-  
ную внутренность кумирни, или на мѣ-  
ста, гдѣ помѣщаются ламы при бого-  
служении Отъ дверей къ жертвенни-  
камъ идутъ 'четыре ряда колоннъ;  
тутъ, между ними, на подушкахъ и  
коврахъ различной величины и до-  
стонпстпъ, садятся ламы, совершая бо-  
гослуженіе, старшіе между передними  
колоннами, около жертвенника. Пер-  
вое мѣсто занпмаетъ шнрету, какъ  
глава кумнреннаго духовенства. Ему  
прпнадлежатъ кресла въ родѣ кушет-  
ки, покрытый парчевыми подушками  
и значительно возвышающіяся надъ  
мѣстами прочихъ ламъ. Подлѣ крсселъ  
стоитъ небольшой деревянный столикъ,  
на котороыъ находятся хомхо (два мѣд-  
ные колокольчика),у потребляемые ши-  
роту прп чтенін книгъ, пугану съхлѣб-  
ными зернами-и мѣдный сосудъ съ во-  
дою. За кресломъ ширету, ниже и ие-  
сравненно-проще сдѣланныя, слѣду-  
ютъ кресла ламъ джидбы, ундзады и  
т. д., а напротипъ ламъ гурумбы, сорд-  
жи и прочихъ. Смотря по степени, до-  
тоішства и старшинства ламъ, мѣста

вхъ теряютъ свою внѣшнюю нзящ-  
иость, такъ-что въ далышхъ п заднихъ  
отдѣдепіяхъ они состоятъ изъ про-  
стыхъ войлоков'!., покрывающихъ не-  
большое возвышсніе надъполомъ. Про-  
странства между колоннами украшены  
разноцвѣтными ходакамн (узкими по-  
лосами шолковыхъ матерій), нзъ коихъ  
большая половина оканчивается краси-  
выми толковыми кистями. Наконецъ,  
по стѣнамъ кумирни висятъ разноцвѣт-  
ныс бурханы, рисованные на бумагѣ,  
тисненные на толковой матеріи, бур-  
ханы самой чудовищной наружности,  
въсамыхъстранныхъкостюмахъ. Толь-  
ко пылкое воображеніе Лзіатда, толь-  
ко его грубый вкусъ и необразован-  
ность могутъ составить такія идеи о  
божествѣ.,

**7**1

Хотя не все, чтб найдете нынѣ въ  
аптской кумирнѣ, было въ то время,  
о которомъ хочу я говорить, но уже  
многое существовало, и въ ѳтомъ мно-  
гомъ, тогда еще блестящемъ и непо-  
старѣломъ, недостатокъ ыалаго былъ  
почти-незамѣтенъ.

Обращаюсь къ хоралу. Не сотни, а  
тысячи Бурятъ стремились отовсюду  
праздновать его и освящать любимый  
храмъ свой, похитившін у нѣкоторыхъ  
изъ иихъ, быть-можетъ , последнюю  
кроху; не въ одинъ день, а каждый  
часъ въ-продолженіе цѣлой недѣли,  
составляющей время праздника, Ѣхали  
и шли новыя толпы Бурятъ съ цѣлыми  
семействами, юртами, везли съ собою  
на верблюдахъ и всѣ богатства свои,  
гнали огромные стада и табуны, какъ-  
будто этимъ хотѣлн увеличить блескъ  
хорала и даже животныхъ сдЬлать  
свидѣтелями рѣдкаго торжества вѣры  
ламайской. Все опустѣло по ыпого-  
люднымъ прежде стойбищамъ Бурятъ,  
и все теперь кппѣло жизнью вокругъ  
кумирни, гдѣ прежде развѣ только то-  
потъ заблудившейся лошади нарушалъ  
спокойствіе.

Послѣдній день хорала былъ день  
въ полномъ смыслЬ прелестный. Вѣрно  
бурханы услышали мольбы ламь —ду-  
малъ каждый Бурятъ - и съ высоты

небесъ хотѣли взирать па веселіе сво-  
ихъ вѣрныхъ поклонниковъ, когда да  
ровали такую ясную погоду, что толь-  
ко съ свѣтлыми очами Шагемуни мо-  
жно сравнить ее, когда солнце облекли  
въ одежду, которая ярче одежды са-  
мпхъ аминовъ, свѣтрзарпыхъ обитате-  
лей трсуголыіаго самбу-тиба ([[26]](#footnote-27)), когда  
вт. воздухѣ разлили ароматъ благовон-  
нѣе аромата, возжигаемаго на куриль-  
пицахъ предъ лицомъ бурхана Хорму-  
зды ([[27]](#footnote-28)), —п души благочестивыхъ ла  
майцевъ напитаны такою радостію, что  
ни одинъ нзъеамыхъ злыхъ служителей  
'Гаму ([[28]](#footnote-29)), или хитрыхъ Лссурн ([[29]](#footnote-30)-\*\*\*)  
не могъ бы возмутить ихъ. Въ-самомъ-  
дѣлѣ, лншь-только разевѣло, пародъва-  
колыхался въ юртахъ, группами раз-  
сыпавшихся вокругъ кумирни: кан\*і>ен-  
ные дыгылы ([[30]](#footnote-31)) , канчовыя кур-  
мы (\*\*\*\*\*\*), собольи, лисьи, бобровые

***Смѣсь.***

малахаи ([[31]](#footnote-32)), бархатные оджи ([[32]](#footnote-33))  
маржами, бирюза, шолкъ, перламутр\*,  
всѣ эти принадлежности бурятскаго  
костюма перемѣшались, слились в\*  
одну пеструю, разноавѣтную массу и  
дружно, роями, начали нанолнять ку-  
ипрню. Самые благочестивые ламай-  
цы безвыходно присутствовали при бо-  
гослуженіи, а другіе, особенно моло-  
дые, составили кружки около храма и  
вь разговорах\* убивали время; но ко-  
гда требовалась общая молитва,волну-  
ющаяся толпа забывала все и съблаго-  
говѣніемъ повергалась ниц\* пред\* Бо-  
гом\*.

Нѣсколько уже часов\* богослуженіс  
шло обыкновенным\* порядком\*. На-  
конец\* звуки кынгырыкъ, бурэшкурь,  
дамара, джнмбуръ ([[33]](#footnote-34)), то сливаясь в\*  
один\* гул\* съ пѣніемъ лам\* и ховора-  
ковъ, то замирал в\* торжественной ти-  
шиігЬ , постепенно слабѣли , голос\*  
ширету возвышался не гак\* часто,  
курильницы съ благоговоніями дыми-  
лись лѣнивѣе, храм\* начал\* пустѣть;  
весь народ\*, молпвшіііся и немолив  
шійся, образовал\* одну густую колон-  
ну у входа в\* кумирню. Он\* ожидал\*  
чего-то особенного. Вѣрованіе выра-  
жалось в\* дѣйствіяхъ всѣх\* и каждаго.  
Колчанысъ стрѣламп, унизанными кус-  
ками жира, кувшины съ араки ([[34]](#footnote-35)),  
чаши съ арцоіі (\*“\*\*;, въдва ряда рас-

ложенные на землѣ, дѣлплн пародъ по-  
полам\*. Прошло съ полчаса времени,  
как\* въ дверях\* кумирни показался  
ширету съ книгой св. Шатзы Табуи-  
ла • У иду-Су-Суду ръ», или охранитель-  
ныя молитвы восьми отточіевъ. Всѣ ла-  
мы, участвовавшіс въ богослуженіп,  
сопровождали его. Одни нзъ них\* не-  
сли укырь бузи (большія трубы), дру-  
гіе — трубы даганъ (малыя) и тр}гбы  
уарда (еще меиѣе); ігѣкоторые шли съ  
пугану, наполненными хлѣбными зер-  
нами, мясными частями, водой, съ ку-  
рильницами , благовонными свѣчами;  
остальные ламы имѣли въ руках\* свя-  
щеннын книги, инструменты, употре-  
бляемые при богослуженіяхъ, и проч.  
Весь кортеж\* остановился но обѣим\*  
сторонам\* входа. Шнрсту занял\* мѣ-  
сто въ еерединѣ, на коврѣ. Началось  
пѣніе. Оглушительный гром\* музыки,  
несносный и невыносимый для слуха,  
хотя нѣсколько-привыкшаго къ гармо-  
нін, и так\* сладостный для Бурята,  
раздался снова, но эта нестройная ора-  
fopifl продолжалась не долго. Окон-  
чив\* мо.іебствіе, ншрету взялъ освя-  
щеиныя зерна и разбросал\* их\* въ  
народ\*, въ знак\* разлитія небесной  
благодати и отвращенія всего,чтб мог-  
ло вредить урожаю хлѣба, или раз-  
множенію скотоводства. Толпы зако-  
лыхались: оігѣ приступили къ послѣд-  
иему, торжественному обряду, кото-  
рый состоит\* въ общем\* ходѣ вокруг\*  
кумирни. Каждый почти Бурят\* пес\*  
стрѣлу съ куском\* бараньяго жира.  
Этим\* прннесепіемъ жертв\* богу Май-  
дари, будущему преемнику властиШа-  
гемуни, окончилась богослужебная  
часть праздника и начался пир\*.

1’овное и усыпанное цвѣтами ыѣсто,  
саженях\* в\* пятидесяти от\* кумирни,  
назначено было для обѣда: столы и  
стулья, конечно всякій знает\*, не вхо-  
дят\* въ состав\* принадлежностей ко-  
чевой жизни, что все очень-удобно за-  
мѣнплось нисколькими коврами, вой-

сушатся и употребляются Бурятами со  
смѣтапой, вместо дессерта.

доками, рогожами, и то разостланны-  
ми для ламъ,дзаіісапгх,шуленгъ и про-  
чнхъ почетныхъ старшииъ, іізъ кото-  
рыхъ иредъ каждымь поставлено бы-  
ло по маленькой скамейкѣ, гдѣ у од-  
нпхъ стояла деревяпнал тарелка съ но-  
жемъ, а у другпхъ лежалъ просто  
иожъ. Лица, надѣленныя этими га-  
строномическими удобствами, соста-  
вляли первое отдѣленіе пнрующихъ.  
Они всѣ сидѣли рядомъ, въ липію; раз-  
умеется, шнрету, какъ первая особа,  
зашімалъ середину; потомъ, по сторо-  
памъ, слЬдовали ламы съ соблоденіемъ  
своихъ достопнствъ, начиная отъ сорд-  
жи до ховорака; тамъ дзайсангн, бога-  
тые родовичн и т. д. Чннпость п ти-  
шина особенно были наблюдаемы въ  
этомъ отдѣленіи. Далѣе тянулся вто-  
рой рядъ Бурлтъ, за вторымъ тре-  
тій, четвертый, пятый п, наконецъ,  
образовались отдѣлыіые кружки изъ  
отчаянныхъ собесѣдниковъ съ одннмъ  
дыгыломъ на плечахъ, да ножомъ за  
поясомъ. И порядокъ, и однообразіе,  
какъ н вниманіе угощающпхъ посте-  
пенно теряло свою торжественность,  
нисходя отъ ширету въ первомъ ряду  
до какого-нибудь кутучииа ([[35]](#footnote-36) [[36]](#footnote-37)) въ по-  
слѣднемъ вружкѣ.

Обѣдъ продолжался съ часъ,или пол-  
тора, такъ-что къ его окончание, или  
къ тому премепи, когда отъ всѣхъ жа-  
реиыхъ и вареныхъ десятковъ бара-  
новъосталисьоднѣ лишь кости,чаши съ  
араки опустѣли, вкусный татаминъ ([[37]](#footnote-38))  
не дымился уже, говоръ сдѣлался бо-  
лѣе шумный, толпы снова задвнга-7»

лпсь, и живѣе. Стройность и тишина  
уступили мѣстооткровенности и непри-  
нужденности; богачъ дружно курилъ  
изъ гапзы (\*) бѣдияка, лама ласково  
толковалъ съ простолюдипомъ, ыногіе  
суетились, хлопотали, сѣдлали коней,  
разсѣдлывади, водили нхъ взадъ и  
впередъ, спорили. Это означало на-  
ступлепіе бѣговъ. Смѣлые иаѣзднвки  
были уже на ристалшцѣ. Они ждали  
знака, чтобъ дать волю своимъ дикимъ  
бѣгунамъ, нетерпѣливо крутившимся  
нодъ ними. Знакъ поданъ, и въ-слѣдъ  
за нимъ, вмѣсто соперпиковъ, выѣхав-  
шпхъ состязаться о добычѣ и славѣ,  
заклубились облака пыли; все: и всад-  
ники, и лошади исчезли въ пемъ. Вотъ  
ближе и ближе, топотъ снлыгЬе, одо-  
брительные крики зрителей оглуши-  
тельнѣе, вотъ пыль начала разсѣявать-  
ся, Фигуры скакавшихъ обозначились  
яснѣе, и одиа нзъ нихъ, далеко отдѣ-  
лясь отъ нрочпхъ, нѣсколькішн мгнове-  
нілмн раньше остановилась у меты.  
Главный призъ выигранъ; по кто по-  
бѣдитель?.. Мнѣнія всѣхъ были раз-  
личны. Одпи говорили, что это лошадь  
Сан дана Цимбилла , другіе —Банзара  
Тибитуя, а цѣкоторые хо8яипомъ  
ея предполагали и самого ширету.  
Больше же всего голосовъ было на  
сторонѣ Сандака Цнмбнлла, перваго  
богача н заслуженаго дзайсанга, кото-  
рый съ давпяго времени славился по  
всей Агѣ своимъ отборпымъ табуиомъ.  
Сандакъ, въ той же надеждѣ, съ само-  
довольствіемъ ожидалъ рѣшенія спо-  
ровъ и уже раньше мысленно пробѣ-  
галъ почести, его ожидавшія.

Но...о хайрату бурхапъ, о абъ-ари-  
чупъ Дара экэ!!. вообразите себѣ уди-  
вленіе толпы, когда въ смѣломъ всад-  
никѣ она узрѣла бѣдняка Одая, кото- 1  
раго все богатство съ пимъ и на немъ, •

(\*) Гаиза—мѣдная трубка съ мупдшту-  
комъ пзъ того же металла. Она бываетъ  
или цѣльпая, или двойная, соединенная  
деревяннымъ чубукомъ, величины различ-  
ной, но всегда до крайности мала и не-  
стерпимо горька.

Смѣсь.

— Одая, осмѣлившагося состязаться съ  
непобѣдимымъ Сандакомъ и побѣдить  
его. Нѣсколько гал-абовъ ([[38]](#footnote-39)); надобно  
было ждать такого энтузіама, накинь  
почтили Монголы своего бѣднаго со-  
брата и, кажется, самъ Монгай-Кгур-  
би-Джалбу ([[39]](#footnote-40)) ему позавпдовалъ бы.

» Анханъ алдаръ Одаю, анханъ ал-  
даръ, анханъ алдаръ ([[40]](#footnote-41))!■ молпіей  
пронеслись эти слова по устамъ зрите-  
лей и далеко потрясли всю окре-  
стность; встрепенулись даже лошади  
отъ этого буйнаго восторга.

Прибѣжала вторая лошадь, —второй  
призъ за нею; она Сандакова, и ему  
толпа прокричала привѣтственнос «хоя-  
догаръ алдаръ» ([[41]](#footnote-42)), по не съ тѣмъ уже  
ѳнтузіазмомъ, не съ тѣмъ торжествомъ;  
даже на устахъ миогнхъ мелькнула  
насмѣшливая улыбка, а нѣкоторые и  
смѣялись вслухъ. Сандакъ задыхался  
отъ злости: враги его торжествуютъ.

Третья лошадь, слѣдовавшая за цим-,  
билловой, была ширету. Добрый ста-  
рикъ и |этимъ выигрышемъ остался'  
доволенъ: онъ не мечталъ о побѣдѣ, а  
еще радовался, что она досталась до-  
стойному, вѣрно, какъ думалъ, из-  
бранному самими бурханамп.

Но взглянемъ па Одая, раздѣлястъ  
ли онъ радость толпы, радость, хотя,  
быть-можетъ, проистекающую отъ со-  
всѣмъ-другой причины, но все-таки  
увѣнчевающую его славой, для пнаго  
цѣннѣе царства бурхана Абпды ([[42]](#footnote-43)).

Думаетъ ли онъ о выиграпномъ имъ  
призѣ, который состоять изъ куска  
канты, двухъ кусковъ китайки, деся-  
ти кирпичей чая и нѣсколькихъ се-  
ребряныхъ монетъ, богатства ни-  
когда невиданного Одаемъ? Слышитъ  
ли поздравительный привѣтствія, точ-  
но обольстительное шине (\*) ласкаю-  
щее слухъ его всеобщими похвала-  
ми, а особенно этотъ лестный от-  
зывъ передъ лицомъ судей, отзывъ  
священный, какъ жезлъ далай-ламы?  
Нѣтъ, нѣтъ! Одай ничего не слышитх,  
Одай ничему не внимаетъ. Спрыгнувъ  
съ своей лошади, онъ, вмѣсто того,  
чтобъ водить се, задыхающуюся отъ  
усталости, молча оперся на взмылен-  
ную спину и устремилъ взоръ свой на  
толпу жеищинъ: онъ искалъ кого-то.  
Обманувшись, Одай съ досадою толк-  
нулъ своего бѣгуна, какъ-бы не ну-  
ждаясь въ пемъ болѣе, но въ то жѳ  
время мгновенно остановился, точно  
безумный. Три молодым Бурятки, свѣ-  
іжія, будто только расцвѣтшій багуль-  
никъ, проходили мимо его. Двѣ изъ  
нпхъ поздравили Одая съ побѣдой, а  
третья ничего не сказала, и уже про-  
ходя бросила на него быстрый, выра-  
зительный взглядъ. Одай ожилъ. Бо-  
лѣе нежели самодовольствіе ясно вы-  
разилось во всѣхъ чертахъ его смугла-  
го лица, и узкіе глаза заблистали не-  
обыкновеннымъ огнемъ. Онъ вздох-  
нулъ свободгіѣе и, снова опершись  
на сѣдло, долго-долго смотрѣлъ въ-  
слѣдъ за прекрасной незнакомкой ,  
скрывшейся въ толпѣ съ своими по-  
другами.

Да, она въ-самомь-дѣлѣ была пре-  
красна, если только допустпмъ красо-  
ту въ Буряткѣ. Стройный стань ея жи-  
вописно рисовался ПОДЪ ШИТЬІМЪ 80Л0-

праведннковъ дѣ.тнтся на отдѣленія, н Су-  
кувада, главный рай, находится поДъ вѢ-  
дѣпіемъ самого Абиды, когда нрочІя, низ-  
шія отдѣленія управляются другими бур-  
ханами.

С) Шиме— земпое масло, источппкъ но-  
вой жпзнн. Аллегорическая истина шаге-  
мупіапцевъ.

Смѣсъ.

81

томъ оджп, красивый, 'бархатпыя гу-  
тулы обтягивали маленькую ножку ;  
нити дорогнхъ маржаповъ, переплет-  
шись съ черными волосами мягче шол-  
ка, сыпались вмѣстѣ съ ними ио нле-  
чамъ; бобровыіі малахаіі съ жемчуж-  
ною кистью искусно прикрывалъ голо-  
ву пезнакомкн, а глаза, глаза ея!..  
Сколько въ нихъ было блеска, живо-  
сти, сладострастной нѣги! И въ этомъ  
розовомъ ротнкѣ, и въ этой дымкѣ  
мягкихъ щечекъ, и въ ѳтомъ суровомъ  
выраженіи прелестнаго лица развѣ  
мало поэзіи, мало очарованія, чтобъ  
и ие бѣдному Буряту остановиться отъ  
удивлепія при видѣ прекрасной ламаіі-  
ки, такъ роскошпо одѣтой? Скажутъ,  
быть-можетъ, пусть Европейцу, горо-  
жанину,нисколько не странно было бы  
удѣлить нѣсколько вниманія этой степ-  
ной красавицѣ, взглянуть на нее, какъ  
на Феномепъ между грязными всегда и  
часто-безобразными Бурятками, даже  
замѣтить, какъ замѣчается предметъ,  
котораго не предполагаемъ болѣе  
встрѣгить; но для него, этого Одая, ка-  
кая была нужда удивляться красотѣ  
незнакомки, и такъ внимательно слѣ-  
дить за нею, будто онъ ее видитъ въ  
первый разъ, или такой нарядъ будто  
новость для него? Ахъ Бозке мой, да  
развѣ Бурятъ не сотворенъ для любви,  
п развѣ трудно угадать, что пашъ  
смѣлыіі наѣздникъ влюбленъ, что толь-  
ко для Долгоръ —такъ имя незнакомки  
— сдѣлалсяОдай побѣдптелемъ,что для  
пея не только унвзилъ онъ Сапдака,  
ея отца, для нея готовъ еще на тыся-  
чу состязаній, готовъ даже жпзпію,  
единственною своею собственностію,  
позкертповать за спою любимицу,—раз-  
вѣ мало этой причины? Воля Долгоръ  
долзкна продаться за дорогой калымъ;  
ей не сузкдено прпнадлезкать бѣдному  
Буряту, и чѣмъ зке мозкетъ онъ заслу-  
жить ея любовь?..

Стрѣльба изъ лука замѣнила бѣги.  
Поставили длинный столпъ съ при-  
крѣпленноіі на вершпнѣ монетой, ко-  
торую сбить вызывали охотннковъ. И  
здѣсь меткаго стрѣльца ожидала сла-

ва и награда. Избранные соперники  
выѣхали на отведенное разстояиіе, съ  
половины котораго оии долзкны на  
всемъ скаку лошади оспоривать по-  
бѣду и доказывать свою ловкость.  
Первый началъ Одаіі по своему пра-  
ву первенства, пріобрѣтепнаго скач-  
кой. Онъ понесся, всѣ притаили ды-  
ханіе, стрѣла взвилась—и разбитая мо-  
нета со стономъ покатилась къ ногамъ  
зрителей. Шопотъ одобрепія пронесся  
по толпѣ. Но Одай еще не побѣдн-  
гель; за нимъ слѣдуетъ Баянту, сынъ  
Сандака, не менѣе ловкій и не менѣе  
меткій. Поставили новую монету, вто-  
рая стрѣла полетѣла за нею, и не мо-  
нета, а сама, раздробленная на части,  
упала у]столба: рука Баянту дрогнула.  
Мысль о соперникѣ мелькнула передъ  
нимъ, уішзкеніе отца приковало его къ  
этой мысли, и монета была забыта.  
Да, не отъ неискусства, а отъ досады  
сдѣлался онъ вторымъ теперь, будучи  
всегда презкде первымъ, когда Одай  
стрѣлялъ лишь въ козъ, да бился съ  
медвѣдями. О прочихъ стрѣлкахъ и  
говорить нечего: всѣ они, менѣе иску-  
спые, только ломали стрѣлы. Значптъ,  
и эта побѣда осталась за нашнмъ ге-  
роемъ. Прпвѣтственное лалдаръ, мунке  
алдаръ»(‘) снова заколебалось въ устахъ  
зрителей, разнеслось по степи, ото-  
звалось въ юртахъ и замерло въ серд-  
цѣ Долгоръ.

За стрѣльбой слѣдовала борьба, въ  
которой Одай ие участвовалъ, потому-  
что не нашлось охотпиковъ извѣдать  
необычайную силу его и сметливость.  
Говорили, еще съ предшествовавшей  
осенней звѣроловли кичимомъ (\*\*) сѣд-  
ла Одая слузкила шкура того сороко-  
ваго медвѣдя, который часто поднн-  
сывалъ смертный прнговоръ самымъ  
дерзкимъ промышленикамъ, и кото-

рыіі долженъ 6**ыіъ** сдѣлаться его до-  
бычей.

Роскошный, тихііі вечеръ заступнлъ  
ыѣсто бурнаго дня. Вся равнина ок-  
рестъ кумирни представляла картину  
прелестную. Тысячи огней засверкали  
повсюду предъ группами бѣлыхъ  
юртъ, освѣщая ихъ, какъ пустын-  
ныхъ Фаптомовъ, блескомъ Фантасти-  
ческимъ. Утомленные ламаііцы уз;е  
пе двигались толпами, а кучками сп-  
дѣлн около пылающихъ костровъ,  
дружно попивая араки и толкуя о  
бывшемъ. Въ нѣкоторыхъ самыхъ от-  
даленныхъ копцахъ стойбища моло-  
дёжь еще веселилась. Сплетшись ру-  
ками попарно, мужчина съ женщиной,  
м состава такимъ образомъ кругъ, она  
плясала свой однообразный танецъ,  
подъ монотонные звуки пЬспп, пою-  
щейся общимъ хоромъ всѣхъ тан-  
цующихъ; потомъ вдругъ ст» горькимъ  
смѣхомъ разбѣгалась въ разныя сто-  
роны, также, разумеется, по-парно, что  
продолжалось до-тѣхъ-поръ, пока пѳ  
образовывался новый кругъ или нзъ  
этнхъ, или нзъ другнхъ уже танцо-  
ровъ.

Часъ, или много полтора бодрствовали  
еще поклонники Шагемуни послѣ того,  
какъ потухъ огонь первыхъ костровъ  
и запмлалъ огонь вторыхъ. Наконецъ,  
все начало помаленьку умолкать, го-  
воръсдѣлался тише,пѣснн пляшущихъ  
рѣже, огни чуть только мерцали, едва  
держась на угольяхъ догорѣвшихъ ко-  
стровъ, и всюду, по всѣмъ юртамъ, го-  
товились ко сну. Но въ одііомъ мѣстѣ,  
въ одной юртѣ,которая видимо отлича-  
лась отъ прочихъ своимъ богатствомъ  
и уединясь въ сторону отъ другихъ,  
какъ-бы не совсѣмъ охотно участвова-  
ла въ ирооодіінахъ хорала, еще никто  
не думалъ о снѣ. Хотя весь вечеръ юрта  
была полна народа и хотя теперь много  
лнцъ сидѣло вокругъ пылавшаго огня,  
но ни одпа пѣсня не раздавалась ни  
въ ней, ни вокругъ ея, ни одшіъ живой  
говоръ, не только смѣхъ, не коснулся  
слуха собесѣдниковъ, п рѣдко - рѣдко  
обходила ихъ круговая чаша съ араки.

Эта юрта, гдѣ веселію не было мѣста,  
принадлежала знакомому намъ дзайсан-  
гу Сайдаку Цимбиллу.и эти печалыіыя  
лица, наполнявшія ее, были его при-  
верженцы. Съ охотой и нехотя толко-  
вали они о несчастномъ событіи,отомъ,  
какъ могъ Одай, бѣдиый Бурятъ съ  
одною лошадью,оббѣжать Сандака,отъ  
безчисленныхъ табуновъ котораго ло-  
мятся степи Заяблонья, о томъ, какъ  
измѣнплъ Баянту всегда меткій и вѣр-  
ный глазъ его, кі\къ дрогнула рука,  
мощпая и нетрепетная.

"ІІохой Одай, чипу нохой Одай ([[43]](#footnote-44))!  
Оиъ шаманъ, колдунъ, знается съ чер-  
тями! Проклятіе на его голову со всѣмъ  
родомъ! Утонуть ему въ мутномъ уло-  
вѣ, не видать свѣтлыхъ очей Абнда-бы,  
не пить блаженства пзъ чаши арига-  
иа ([[44]](#footnote-45)), а только въ Таму,въ страшныхъ  
темницахъ Таму, между самыми злыми  
биритами ему мѣсто!» и тому-подоб-  
ныя привѣтствія отовсюду нзъ устъ  
всѣхъ гостей сыпались на голову по-  
бѣднтеля. Хозяипъ болѣемолчалъ.Онъ  
только неутомимо курплъ свою ганзу,  
улыбался выходкамъ собесѣдпиковъ и  
изрѣдка протяжнымъ «дзе» ([[45]](#footnote-46)) скрѣп-  
плялъ приговоры ихъ. Особенную не-  
нависть къОдаю показывали сыиъ Сай-  
дака, да еще молодой Бурятъ, доволь-  
но-дурной наружности и рослый,точно  
житель Модуту-Тиба ([[46]](#footnote-47)), готовившій  
большой калымъ (\*\*“\*) за прекрасную

дочь дзайсанга. Долгоръ асе, какъ-буд-  
то, или въ-самомъ-дѣлѣ чуждая про-  
исходившему вокругъ ея, грустно скло-  
нила голову на колѣни; душа ея была  
тамъ, таыъ, гдѣ оиа любила быть, гдѣ  
оасидало ее счастіе и радость; а чтобъ  
не обратить на себя особеннаго вннма-  
нія, перебирала маржановые шарики  
на своемъ поясѣ.

83

Долгоръ была умная дѣвушка. Она,  
пора сказать, отвѣчала любви Одая,  
любила его, и любила крѣпко, страст-  
но, какъ люднтъ розань голый утесъ,  
его взлелѣлвшій, его берегущііі. Она  
знала, что суровый отецъ убьетъ ее и  
Одая, если узнаетъ о любви ихъ; знала,  
что скорѣе солнце покажется въ однѣ  
сутки два раза на востокѣ, нежели Сан-  
дакъ согласится выдать замужъ свою  
дочь безъогромнаго калыма, и притом!»  
за бѣднаго Бурята, 8а врага своего,  
и таила, глубоко таила Долгоръ свою  
любовь. Рѣдко видЬлся съ нею Одаіі;  
но, точно нтнчкѣ, изъ душной клѣтки  
попавшейся въ любимую рощу, также  
отрадно, весело было дочери Сандака  
въ это время. Еще долго спустя послѣ  
свиданія, она рѣзвилась какъ дитя, воз-  
вращенное изъ продолжительна™ от-  
сутствія ласкамъ матери; а мать у Дол-  
горъ была добрая Бурятка. Она знала  
любовь своей дочери и, какъ мать, гру-  
стила съ нею въ минуты разлуки съ  
Одаемъ, радовалась, когда она была  
весела. Такъ какая же теперь причина  
печали прекрасной ламайкн? отъ-чего  
эти слезы, который прерываются, чуть  
не брызжутъ изъ глазъ ея и которыя  
съ такимъ уснліемъ она задушаетъ въ  
себѣ? Чтб значитъ этотъ безнадежный  
взоръ, бросаемый ею по-временамъ на  
черное небо въ отверстіе юрты, и это  
вннманіе, съ какимъ она прислуши-  
вается иногда къ шопоту вѣтерка, раз-  
гуливающего по молчаливому стойби-  
щу?.. А взгляните, к;\къ вздрагиваетъ

Долгоръ при каждомъ ржаніи лошади,  
будто въ звукахъ ѳтихъ слышится ей  
вѣсть о смерти мнлаго ея Одая, или  
звуки эти походятъ на ту пѣснь, что  
будутъ пѣть на свадьбѣ ея съ другимъ  
Бурятомь, которому она обѣщана сво-  
имъ ненреклоннымъ отцомъ.

Когда все стихло въ юртѣ Сандака,  
когда хозяева и гости крѣико уже спа-  
ли, тишину стойбища нарушали только  
порывы разъигрнвавшейся бури, съ  
темнотою неба, сердито закутаннаго  
въ мохнатую шубу чсрныхъ, дождли-  
выхъ облаковъ не спорилъ ни одннъ  
запоздалый огопекъ; когда в луна, и  
звѣвды, сначала такъ привѣтно ласкав-  
шіѳ землю свонмъ трепетнымъ свѣ-  
томъ, мило цаловавшіеся съ тѣиыо  
юртъ, боязливо занрятались куда-то,  
не смѣя нарушать торжественность  
оргіи разгулявшихся стихій, на отда-  
ленный вой волковъ не отвѣчалъ ни  
ОДИН!» носторопній звукъ,—Долгоръ ти-  
хо приподнялась съ своего дѣвичьяго  
ложа, прожженнаго тоскою ея горячаго  
сердца , омоченнаго Едкими слезами  
безнадежной любви, и осторожно, осмо-  
трясь кругомъ, выпорхнула изъ юрты.  
Куда же ты, милая ламайка? куда твой  
путь въ эту бурную погоду, въ эту  
ночь, которая и мужчину устрашила  
бы своей грозной темнотой? Не на лю-  
бовное ли свиданіе? Берегись его, какъ  
сна подъ лиственницей въ минуты уда-  
ровъ грома, берегись, беззащитная,  
оставлять свой родной войлокъ, гдѣ  
грѣетъ и хранить тебя неизмѣнная лю-  
бовь матери, гдѣ стерегутъ твою сво-  
боду, твою честь неустрашимый братъ  
п суровый отецъ, гдѣ богатства окру-  
жаютъ тебя, гдѣ готовъ для тебя луч-  
шій нноходецъ, сундуки полны нсно-  
шенагоплатья, гдѣ ты всегда будешь  
въ чести и славѣ! Если бы и въ-са-  
момъ дѣлѣ могли мы въ то время пред-  
ложить подобные совѣты молодой дѣ-  
вушкѣ, она, вѣроягно, отвѣчала бы  
намъ на это : «такъ, правда, все это я  
знаю,но гдѣ же любовь Одая?гдѣ самъ  
онъ, безъ котораго моя жизнь похо-  
дитъ на блѣдный ургуй, на молодой

О

8Î

ручей, затоптанный копытомъ верблю-  
да?" Да, причина основательная!

***Смѣсь.***

Живо пробѣжала Долгор\* между  
юрт\* и чрез\* нисколько мгновенііі очу-  
тилась у ворот\* ограды кумирни. Раз-  
дался легкій свистъ, а вслѣдъ за ішмъ  
показался изъ-за угла той же ограды  
всадник\*, который, осадя лошадь, бы-  
стро спрыгнул\* с\* нея. Долгор\* бро-  
силась къ нему навстрѣчу.

* Одаіі, ото ты? спросила она тре-  
  пещущнмъ голосом\*.
* Да, это я! Всадникъ былъ точно  
  Одаіі. — Но въ тебѣ, скажи, встречаю  
  ли я ту Долгоръ, что, бывало, любила  
  меня болѣе, нежели ласточка любптъ  
  своих\* дѣтеныпіей,что,бывало, ласка-  
  ла меня, как\* ни одна буря не ласкала  
  гривы моего коня, чтб, бывало, цало-  
  вала меня жарче поцалуевъ стрѣлы  
  моей ст. быстропогой козой? Это ты,  
  точно ты! — И он\* так\* горячо стис-  
  нул\* се въ своих\* объятівхъ, что Дол-  
  гор\* вскрикнула невольно.
* Недолго будут\* свѣтить мнѣ твои  
  черныя очи, душа души моей. Другой  
  будет\* смотрѣться въ пихъ и пить,  
  как\* из\* чаши аршана, блаженство  
  слаще обѣщаннаго Шагемунп, другой  
  будет\* властен\* в\* твоей груди, кото-  
  рая питала счастіемъ одного только  
  Одая; а оиъ, он\*, одннокій, не пока-  
  жется уже болѣе на хоралѣ на бы-  
  стром\* бѣгупѣ, не пустит\* меткой  
  стрѣлы сорвать монету-, он\* убѣжитъ  
  въ глубь тайги (\*). или скроется па  
  дно Далай-Нора. Прощай, заря моей  
  жизни, прощай, свѣглос солнце темна-  
  го Самбу-Тнба!.. Вспомни въ твоих\*  
  молитвах\* пред\* грозным\* бурханом\*  
  Эрлик - Иомуномъ (\*\*) о судьбѣ зло-  
  счастнаго Одая!—И из\* глаз\* сурового  
  Монгола брызнули слезы напыляющее  
  лицо прекрасной Бурятки , которая,  
  как\* былинка, сраженная неумоли-  
  мым\* серпом\* жнеца, молча внимала  
  страстным\* словам\* своего мнлаго,

прильнув\* крѣпко къ его груди. Она,  
казалось, предчувствовала, что в\* по-  
слѣдній раз\* слышит\* голос\* Одая, и  
въ этот\* послѣднііі раз\* хотѣла навсе-  
гда упиться его сладкими звуками.

* Но скажи, по - крайней - мѣрѣ,  
  Долгоръ, будешь ли ты любить меня  
  и тогда , когда сдѣлаешься женою  
  этого проклятаго Намсарая?.. ІІам-  
  сараіі, Намсарай, о, как\* чудно по-  
  вернул\* бы я мой острый нож\* п\*  
  твоей змѣнной груди! Как\* угостил\*  
  бы твоею кровью стаю хищных\* воро-  
  нов\*, черпый коршун\*! ІІамсарай, ты  
  хладнокровно, как\* ночной разбой-  
  ник\*, поспгающій иа жизнь прохо;ка-  
  го, или как\* волк\*, стерсгущій овцу  
  в\* мирном\* стадѣ, вырвал\* лучшій  
  маржам\* из\* повязки моей жизни, ли-  
  шил\* меня драгоцѣішѣйшей -жемчужи-  
  ны, иеоцѣшіиой дарами всѣх\* вмѣстѣ  
  бурхаиов\*: отнял\* мою Долгор\*. По  
  берегись, злодѣй, также хладнокровно  
  я вырву душу из\* твоего смраднаго  
  тѣла, пепел\* юрты твоей размечу ио  
  степи и под\* костями твоего табуна,—  
  который до одной лошади пусть по-  
  жрется смертоносною язвою,—зарою  
  твои собствѳиныя кости!.. Клянусь име-  
  нем\* ИІагемуип, хищник\*, клянусь  
  ужасами страшваго Таму, клянусь мо-  
  гилой моего отца, что не повторится  
  дважды лѣто , как\* копыта бѣгунца  
  моего раздробят\* твой череп\*, или  
  широкій ножъ,вѣчныіі спутник\*Одая,  
  ощупает\* сердце!

Страшно блес.тѣли черные глаза из-  
ступленнаго Бурята, — Долгоръ не смѣ-  
ла и взглянуть иа него. Он\* продол-  
жал\*:

* Слышишь, Долгор\*? и помни, что  
  Одай никогда не измѣиялъ своим\*  
  клятвам\*. Твой час\*, как\* и час\* тво-  
  его будущаго мужа, пробил\*,—так\*  
  написано в\* вѣчной кингѣ всѣхъ мі-  
  ровъ, так\* и будет\*! Прижмись же ко  
  мнѣ, моя голубка, как\* никогда еще  
  шаловливый вѣтсръ не прижимался к\*  
  уедщіеннымъ скалам\* А.іханая, поца-  
  луіі меня крѣпче, чѣмъ небо цалуется  
  съ землей въ часы разгула бури, жар-

чо, чѣмъ эти молиіи вокругънасъ пры-  
гающія, точно бѣсенята около колду-  
іопцихъ шамановъ.

**85**

***Смѣсь.***

Въ-самоаъ-дѣлѣ, небо хмурилось,  
чсрііыя тучи вереницей неслись съ за-  
пада, громъ вдали разъигрывалъ пре-  
людіи къ своему обычному концерту,и  
потѣшные огни освѣщалп степную  
драму. Очирбани-бурханъ (\*) праздно-  
валъ на славу. ІІо наши любовники не  
внимали ничему, не слыхали ничего:  
они спокойно, предоставя остальное  
произволу судьбы, продолжали свою  
бесѣду, пока бѣлая полоса не показа-  
лась на востокѣ и не сказала пмъ: иора  
проститься. Вскорѣ ст. разсг.ѣтомъ за-  
суетилось и псе стойбище; юрты бы-  
стро исчезли одна за другою, уклады-  
ваемым въ одноколки и развозимый на  
прежнія кочевья, такъ-что къ полудню  
осталось не болѣе десятка ст. обитате-  
лями, основапніпмп новый улусъ около  
кумирни и обрекшими себя къ ней на  
стражу.

Хорала, кончился.

А л к к с а н д р т. М о р д в и п о в ъ.

Нерчинска..

1842. Іюнь.

ПЕРЕСЕ ЛЕШЕ ИВАНА ИВАНОВИЧА  
ИЗЪ ГАДЯЧСИАГО-У-ЬЗДА ВЪ ІИИІІ»-  
ГОРОДСШЙ.

Разсказв.

І.

Qui te voit —veut te connaître.

Qui te connaît—n'est plus sou maître  
Ф РАНЦУЗСКАЯ H О С Л О I! II Ц A.

Oii, горлица, горлица  
До казака го рвите л,

А казакъ, якъ орелъ,

Якъ побачпвъ—та іі умеръ.

Малоросс, опека.

Въ Гадячскомъ-Уѣздѣ у меня былъ  
пріятель ІІетръ Ивановичъ... Позволь-  
те, я вамт. нарисую его портретъ:  
Петръ Ивановичъ высокаго роста, то-

иокъ, строснъ; лицо у него блѣдное,  
худощавое, глаза сѣрые, нсмііого-за-  
павшіе; брови черпыя, губтын, носъ  
римскій, на щекахъ проведены двѣ  
морщинки отъ носа до верхией губы,  
воіюсы на головѣ темно-русые, ручка  
маленькая, бѣлая, аристократическая.  
Мнѣ нравилась его физіономія: въ ней  
было что-то оригинальное, что-то за-  
гадочное.

ІІетръ Ивановичъ былъ добрый ма-  
лой, только престранный. Я воспи-  
тывался съ шшъ въ университет!;.  
Петръ Ивановичъ , въ - иродолжепіѳ  
академическаго года, бывало, постоян-  
но ходить на лекцін, прилежно зани-  
мается науками; но лишь наступаютъ  
праздники рождества или свѣтлаго  
воснресенія, такъ мой ІІетръ Пвано-  
вичъ и засуетится: укладываетъ въ че-  
модапъ свои платья, нанимаетъ нзво-  
щика іі ѵѣзжаетъ домой первый изъ  
студентовъ. Всегда скучный и молча-  
ливый. наканунѣ своего выѣзда въ Га-  
дячскій-Уѣздъ, гдѣ у пего была дере-  
вушка, онъ развеселялся и прііходилъ  
въ ребяческііі восторгъ. Тѣмъ болѣе вы  
удивитесь такой странности моего прі-  
ятеля, когда скажу вамъ, что отець и  
мать его давно умерли ; въ Гадяч-  
скомъ-Уѣздѣ жидъ только одішъ его  
дядя. Миѣ часто приходило на мысль,  
нс ішобденъ ли мой пріятель? По мысль  
эта тогчасъ исчезала, когда я пересчи-  
тыва.іъ нашим, гадячекпхъ знако-  
мыхъ. Сосѣдамн у него были: ІІванъ  
Иванович !, и Настасья Павловна, Петръ  
Ѳедоровичь и Ѳскла Петровна, ОпуФ-  
рііі Лукичъ и Степанида Петровна Гин-  
дины, да Стеианъ Гаврнловичъ Маки-  
терка. Судите сами, въ кого же тутъ  
влюбиться? Я еще нмѣдъ въ виду пять  
или шесть барышень; но всѣ онѣ или  
уже перезрѣлн, или еще не дозрѣли, а  
главное —всѣ онѣ были такія добрснъкія  
провипціалки, что, по моему вѣрному  
соображепію, нріятель мой никакъ не  
могъ въ рихъ влюбиться... Никогда не  
забуду, iîàitb удивидъ меня Петръ Ива-  
новнчъ, когда, за два мѣсяца до выпу-  
ска нзъ университета, онъ отложидъ

всѣ свои запятія и, по обыкновенно  
начать суетиться о вмѣздѣ въ Гадяч-  
скій-Уѣздъ.

**вс**

*СмѣсЬ.*

* Помилуйте, Петръ Пвановичъ! не-  
  уже-ли вы и теперь не можете удер-  
  жаться отъ поѣздки въ вашу любимую  
  деревню?
* А кан ь же? а что жь теперь?
* Да также! Вѣдь вамъ всего-то два  
  ыѣсяца остается пробыть вь универсп-  
  тетѣ; потомъ вы ужь навсегда можете  
  поселиться вт» вашей любимой дерев-  
  нѣ. Что васъ такъ туда манить?
* Ничто но манить, отвѣчаль онъ,  
  сардонически улыбаясь. — Я уже при-  
  вмкъ; въ-теченіе трехъ лѣтъ, я каж-  
  дый раз ь уѣзжалъ изъ города во время  
  этого ііраздиика: какъ же вы хотите,  
  чтобъ я теперь не поѣхалъ? Consuetu-  
  do est alia natura... Иритомъ, видите  
  ли, кікъ мои Мефистофель соскучился  
  здѣсь, бѣдняжка...

Я должепъ упомянуть еще обь одиоіі  
странности моего пріятеля. Пегръ Нва-  
новнчъ быль влюблеігь... въ кого бы  
вы думали?—въ своего чернаго пуделя.  
Да, да, въ своего чернаго пуделя! Это-  
го пуделя подарплъ Петру Ивановичу  
сосѣдъ его, Иванъ Ивановнчъ, спустя  
двѣ недѣлн послѣ своей женитьбы.  
Одинъ разъ, я пришелъ къ моему прія-  
толю; онъ держалъ на колѣняхъ моло-  
даго чернаго пуделя и ласкалъ рукой  
его курчавую шерсть. На шеѣ собаки  
висѣлъ ошейннкъ изъ красного сукна,  
и па немъ вышито было серебряными  
буквами: Amitié.

* Каковъ пуделёкъ? соросплъ меня  
  Петръ Ивановичъ, нѣжно лаская свою  
  собаку.
* А какъ вы его кличете?
* Амитье.
* Помилуйте! да онъ настолщій Мс-  
  ФИСтоФель! сказалъ я, взглянувъ въ  
  большіе черные глаза пуделя. Въ-са-  
  ыомъ-дѣлѣ, въ пихт, было что-то лука-  
  вое. Это замѣтилъ не одинъ я, но всѣ  
  знакомые Петра Ивановича, и всѣ мы  
  обыкновенно авали его собаку «Ме<і>и-  
  стоФелемъ». Мало-по-малу, собака такъ  
  привыкла къ этому имени, что не от-

**кликалась, когда ее называли «Ами-  
тье», и Петръ Пвановичъ — нечего дѣ-  
лать—принужденъ быль именовать Ме-  
Фистофелемъ.**

**. По выпускѣ изъ университета, Петръ  
Ивановпчъ опредѣлился въ бѣлгород-  
скій уланскій полкъ.**

* **Довольны ли вы службой, Петръ  
  Ивановичъ? спросплъ я, ушідѣвъ его  
  въ юнкерскомъ мундирѣ.**
* **О, какъ же! Военная служба —моя  
  любимая мечта... А не правда ли, ска-  
  жите откровенно, я молодцоватъ въ  
  уланскомъ мундирѣ? спроснлъ онъ ме-  
  ня, улыбаясь и выпрямляя свой гиб-  
  кій станъ.**
* **И долго вы намѣрены служить?**
* **О, какъ же! У насъ такъ весело!  
  Прптомъ, будущее сулитъ мнѣ такъ  
  много, такъ много... Да, я избрать вы-  
  годный каррьеръ. Знаете ли, я рѣпіпл-  
  ся служить до жирпыхъ энолетъ.**
* **Поздравляю!**

**И черезъ годъ я встрѣтнлъ моего  
пріятеля въ іцегольскомъ штатскомъ  
сюртукѣ, сверхъ которого накинута  
была синяя альмавива, подбитая малп-  
новымъ бархатомъ.**

* **Васъ ли я вижу, Петръ ІІванычъ?  
  Помилуйте! не-уже-ли вы въотставкѣ?**
* **А что? васъ это удивляетъ? ска-  
  зать онъ, лукаво улыбаясь.—Да, воен-  
  ная служба не по-мнѣ; я ужь хорошо  
  узналъ себя... Вѣдь вы меня тоже хо-  
  рошо знаете, — ну, скажите откровен-  
  но, гожусь ли я къ военной службѣ?  
  Ну, какѳй-таки я воинъ? У меня нѣтъ  
  главнаго качества солдата — нѣтъ тер-  
  пѣнія; я ужь хорошо узналъ себя... Я  
  буду полезнѣе моему отечеству на дру-  
  гомъ попрнщѣ...**

**. — Позвольте васъ спросить, па ка-  
комт> же это поирпщѣ?**

* **О! это моя любимая мечта... Я,  
  вотъ впдите ли, хочу изучить основа-  
  тельно законы моего отечества; я къ  
  этому очень и очень способенъ... Да, я  
  намѣревъ поработать-таки для нашей  
  юриспруденций Я опредѣлюсь на три  
  года въ какое-нибудь присутственное  
  мѣсто, посвящу себя всего и службѣ,**

**не одноіі машинальной слѵжбѣ, а... по-  
нимаете? ІІотомт, уѣду иъ столицу, —  
это моя любимая мечта... Помилуйте,  
что за ѵкнзнь пъ пропипціп? Мы здѣсь  
прозябасмъ! Одно меня печалить, что  
эти** т\ш года **протянутся долго... впро-  
чемъ, я не буду скучать; у меня такь  
много работы...**

87

Смгьсь.

**II вотъ уже протекло пять лѣтъ. какь  
Петра, Ипановнчъ «собирается ѣхать  
въ ІІетербургъ» п жнветт. въ своей де-  
ревнѣ. Странный, непонятный чело-  
вѣкъ !**

**Однажды вечеромт,, я пріѣхалъ пъ  
деревню Петра Ивановича; его не бы-  
ло дома; мнѣ сказали, что онъ уѣхалъ  
къ сосѣду Ивану Ивановичу и скоро  
уже должонъ возвратиться домой. Я  
рѣнтился дожидаться его, и вошелъ въ  
кабинеть. Тамъ стоялъ среди комнаты  
столь, завѣшенпый темно-зслеиымъ  
сукномъ; на столѣ лежало, въ хаотп-  
ческомъ безпорядкѣ, нисколько развер-  
нутых!, томовъ «Свода Закоповъ», «Пан-  
декты», « Scienza Диоѵа», «Esprit des  
lois», «Конспектъ Римского Права» Кон-  
стантина Паулопича, «Начертаніе Уго-  
ловного Права» Фейербаха, «Traité  
d’économie politique», «Mémoires du Di-  
able» и нисколько томовъ Поль-де-Ко-  
ка. ІІаконеиъ, мнѣ попалась на глаза  
толстая тетрадь, исписанная рукою Пе-  
тра Ивановича. Я нетерпЬливо схва-**тіілъ **ее, по представьте мое изумлспіе,  
когда я прочелъ заглавіе: «Правила для  
разведепія картофеля н свекловицы».  
— Ііотъ такъ-то онъ, пріятель, обрабо-  
тываетъ юриспруденцію! подумалъ я,  
садясь на вольтеровское кресло, укра-  
шающее кабинетъ Петра Ивановича.**

**Черезъ полчаса, я пошелъ въ поле  
полюбоваться чудными видами мало-  
россінекой природы. Долго бродила, л:  
ужь солнце скрылось; жнецы, наиѣвая  
пѣенн, возвращались домой,-а мой  
Ііетръ Иванович ь все гостнлъ у сосѣ-  
да. Я уже оотерялъ надежду видѣтб  
его въ тотъ день, и, раздосадованный,  
возвращался въ деревенскій домъ мое-  
го пріателя; вдругь мимо мена нробЬ-**

жалъ Мефистофель; я оглянулся и уви-  
дЬлъ идущего вдали Петра Ивановича .

* Здравствуйте, любезный collega!  
  сказала, я, когда оиъ подошелъ ко мнѣ.
* Л! Представьте, л васъ не ѵзналъ.
* То-то! Вы вѣчно углублены' въ ва-  
  ши запятія... Каково поживаете, Иетръ  
  Нвановпчъ? что ііолЬлываете?
* Л вотъ, все занимаюсь...
* Чѣмъ же?
* Агрономіей.
* Прекрасно занимаетесь! Да вы  
  были въ гостяхъ...
* Такъ, вь гостлхъ: я ходить за  
  совѣтами къ Ивану Ивановичу. Слав-  
  ный хозлпнъ ІІванъ Иванович!,I куда  
  мнѣ съ ішмъ тлгаться!

II Пет[іъ Нвановпчъ пустился изла-  
гать мнѣ систему своего хозяйства.  
Онъ равсказывалъ мнѣ, что теперь об-  
ратить все свое лппманіс на развсдсніе  
картофеля н свекловицы.

* Я, ей-Когу, удивляюсь нашимъ  
  помѣщнкамъ,говорить миѣ ІІетръ Ива-  
  новичъ: — какъ они упускаютъ изъ ви-  
  да эти два главные продукта нашего  
  хозяйства. Сколько я нмъ ни толкую о  
  тѣхъ выгодахъ, которыя могутъ доста-  
  вить эти два важные источника, они  
  меня нс хотлтъ понять! Спрашиваю,  
  зачѣмъ я должен!, заботиться о томъ,  
  чтобъ у меня было много хлѣба? Когда  
  урожай — хлѣбъ продается ни-но-чемъ;  
  когда неурожай - я, вмѣсто того, чтобъ  
  продавать хлѣбъ, долженъ свонмъ же  
  хлѣбомъ кормить крестьянъ ; слѣлова-  
  телыш, гдѣ же здѣсь выгода? Ирп-  
  томъ, достапстъ ли рукъ, чтобъ сохра-  
  нить хлѣбъ какъ должно: если онъ ле-  
  жить пъ скнрдахъ — онъ гніетъ, его  
  портлть мыши. Оли этого не хотятъ  
  понять! Я забичусь, чтобь у меня было  
  хлѣба потолику, покомту мнѣ нужно  
  его ддя домашняго обихода; все мое  
  вішмаиіо устремлено на картофель и  
  свекловицу: это мое коренное правило,  
  моя система... Я намѣренъ предложить  
  объ этомъ просктъ министру. Я хочу,  
  по мѣрѣ силъ своихъ, быть полезнымъ  
  моему отечеству...
* **Послушайте, Петръ Ивановичъ,  
  к:\къ это такъ... вы нигдѣ не служите?  
  Боть, можетъ-быть, по выборамъ дво-  
  рянства—**

*СміьсЬі*

* **Что вы? что вы? перебилъ меня  
  Петръ Ивановичъ:—к&къ же я могу слу-  
  жить по выборамъ дворянства, когда я  
  «собираюсь ѣхать въ Петербургъ«?**

**Я пожал ь плечами.**

II.

**Ближаіішпмъ сосѣдомъ Петра Ивано-  
вича былъ Иванъ Ивановичъ. Отъ ху-  
тора одного сосѣда до хутора другаго  
было разстояніе не болѣе одноіі вер-  
сты, такъ - что изъ оконъ дома Петра  
Ивановича видны были домикъ, кры-  
тый** очсретомв, **обсаженный тополями,  
голубятня, гумно и Псёлъ, прогекаю-  
щііі подлѣ сада Пвана Ивановича.**

**ІІванъИвановичъ — ветеранъ временъ  
александровскихъ, тнпъ русскаго сол-  
дата, славнѣйшій человѣкъ. Не умѣю  
вамъ пересказать , какое впечатдѣпіе  
производило на меня его смуглое, му-  
жественное лицо съ усами черными съ  
просѣдыо. Измѣните одну черту тако-  
го лица, и гармонія его рушится. Это  
не произвольный черты, а необходи-  
мый буквы природы, входящія въ со-  
ставъ этого слова, которое она вырази-  
ла ими, и это слово —** доброта. **Всего  
болѣе нравились мнѣ въ Иванѣ ІІвано-  
вичѣ его радушная улыбка и голосъ,  
достигающие прямо до сердца. Ивапъ  
Ивановичъ служилъ въ кираснрахъ — и  
служилъ съ честью, чтб доказываетъ  
грудь его, увѣшенная орденами. Въ  
чннѣ подполковника она, вышелъ въ  
отставку и поселился въ своемъ гадяч-  
скомъ хуторѣ. Долго велъ онъ жизнь  
холостую , занимаясь устройствомъ  
своего иыѣнія; потомъ, не знаю по ка-  
кому-то дѣлу, Иванъ Ивановпчъ уѣхалъ  
въ Миргородъ: тамъ онъ увидѣлъ На-  
стасью Павловну; она ему понравилась  
— Ивапъ Ивановичъ женился на ней.**

**— Говорите же послѣ этого , что  
нѣіъ гѵдьбы! говориль Иваиъ Ивано-**

**вичъ, возвратясь съ женоіі изъ Мирго-  
рода. — Совсѣмъ и не думалъ жепнть-  
ся, и не располагалъ, никакого помы-  
шленія не нмѣлъ о женитьбѣ: холо-  
стымъ жилъ, холостымъ надѣялся лечь  
и въ могилу-съ; апъвотъ на дѣлѣ вы-  
шло другое... Зашибла Настинька мое  
солдатское сердце, зашибла-съ! - гово-  
рилъ Иванъ Ивановичъ, улыбаясь сво-  
ей радушной улыбкой. — Вотъ погля-  
дите на нее: вѣдь она не красавица, но  
въ ел особѣ есть что-то такое, чего я  
не умѣю вамъ назвать... что-то** такое,  
**что задѣваетъ нашего брата за живое!**

**Иванъ Ивановичъ подзывалъ къ се-  
бѣ жену свою и цаловалъ въ лобъ.**

**Настасьѣ Павловпѣ было двадцать-  
два года. Она была средняго роста съ  
стройной таліей, только прочія Формы  
ея природа создала черезъ-чуръ роско-  
шно. Лицо ея,пѣжнаго блѣднаго цвѣта,  
осѣняемое прядями темно каштановыхъ  
волосъ,было задумчиво, и самая улыб-  
ка ся растворялась грустію; на шеѣ и  
лѣвой щекѣ у ней были двѣ родинки;  
темно-каріѳ глаза ея, подернутые вла-  
гой,опушенныедлинными черными рѣ-  
сницамн, заключали въ себѣ много огня  
и жизни. Какая-то чудная нѣга дыша-  
ла во всѣхъ чертахъ ея, каждое движе-  
ніе ея было полно граціозности. Когда  
она, наклонивъ по обыкновенно голову  
къ лѣвому плечу и улыбаясь ей только  
свойственной улыбкой, потопляла въ  
вашихъ очахъ свои каріе глаза, пол-  
ные нѣги , невозможно было проти-  
виться чарующей сплѣ этого взора...  
Въ этой женщинѣ было что-то обая-  
тельное.**

**Иванъ Ивановпчъ получилъ въ при-  
даное за женой хуторъ близь Миргоро-  
да — пятьдесятъ душъ крестьянъ и иять-  
сотъ десятинъ земли; а какъ въ гадяч-  
скомъ хуторѣ у него было только пят-  
надцать душъ крестьянъ и двѣсти де-  
сятинъ земли, то Иванъ Ивановичъ рас-  
полагалъ продать свой гадячекій ху-  
тор ъ и переселиться въ миргородскій.**

**— Не переѣзжайте, Иванъ Ивано-  
вичъ', въ миргородскій хуторъ : тамъ  
скучно жить! Посмотрите, к;\къ здѣсь**

у насъ хорошо! говорила Настасья Пав-  
ловна, указывая ручкой на строііиые  
тополи и столѣтніе дубы, раст.ущіе пъ  
саду Ивана Ивановича. — Посмотрите,  
пакт, раснвѣла моя махровая роза; вон ь  
и мои любнммя георгины, піоны и мар-  
гариточки; а тамь, въ мнргородскомъ  
хуторѣ, у насьодна голая стеиь: негдѣ  
и походить, негдѣ и подремать послѣ  
обѣда ноль іиумъ листьевт.,.. Тамь  
нѣтт, Исёла, чтобъ поігѢжиться вь хо-  
лодной водѣ , когда печстъ іюльское  
солнце... Тамь скучно, Нпаігь Нвано-  
вичъ, скучно!

**89**

*Омгьсь.*

* Таііѣ, Настшіька, такъ! я самъ  
  люблю этотъ краіі: здѣсь я родился...  
  Видишь ли, эти дерепья какъ-будто не  
  деревья, а живыя существа, мои ста-  
  рые знакомцы... Вонь, подъ тѣмъ шй-  
  рокимъ лубомъ сиживала покойница  
  матушка, а я играла, у ногъ ея; каждый  
  раЗъ, когда я теперь сижу пода, нимъ, а  
  она. шелестнтъ наДъ моей головой сво-  
  ими листьями — мнЬ слышится ва. эгомь  
  Щумѣ что-то родное, что-то знакомое..-  
  Такъ, така,, душа моя, каждому мила  
  роТйна! — Жалко съ нею разетаваться,  
  жаіііо .. а Ксе-таки, нечего дѣлать, мы  
  должны, со-в|)емепемъ, переселиться  
  въ нашъ мнргородскііі хутЬръ.
* Да, со-временемь... только не ско-  
  ро?.. только не теперь?
* Со-временемъ, душа моя, мы пе-  
  реѣдемъ изъ этого хуторка. Тутъ у  
  насъ клочокъзем.ш,атамъ пятьсотъ де-  
  сятинъ и пятьдесятъ душъ крестьянъ —  
  тамъ главное наше пмѣніе: надобно же  
  о немъ позаботиться. Какое ужь тутъ  
  хозяйничанье за глаза? Со-временемъ,  
  душа моя,мы уѣдемъ отсюда,уѣдемъ...  
  А жаль! видишь ли, вонь -вонь двѣ мо-  
  гилки: въ нпхъ лежатх мои батюшка и  
  матушка... ІіКкъ тутъ прикажешь съ  
  ними разстаться? II я желалъ бы поло-  
  жить свои кости подлѣ нихъ, въ родной  
  землѣ...
* О, какія... какія мысли! ЗачЬмъ...  
  зачѣмъ умирать? говорила Настасья  
  Павловна, нотупивъ глаза и печально  
  опуская къ груди свое блѣдное лицо, на

щекахъ котораго переливался тонкііі

румянецъ.

* Ну вотъ, ты уже и пригорюни-  
  лась... и головку опустила... и слезы  
  на глазахъ... Развеселись, развеселись!  
  — л еще не умру... Л буду жить для  
  тебя, мой другь, для тебя...

Нваігь ІІвановичъ привлекалъ къ  
груди свою жену и цаловалъ ее въ  
лобъ.

ІІослѣ этой сцены, прошло уже ингь  
лѣтъ.а ИванъІІвановичъсо-дня-на-день  
откладываетъ свой нереѣздь въ ынрго-  
родскій хутора, — и жнветъ въ гадяч-  
скомъ. Такая медленность Ивана Ива-  
новича подала поводъ Андрею Андрее-  
вичу н пріятелю его Петру Ѳедоровичу  
сочинить пословицу: «Пванъ Ивано-  
вичѣ переселится изъ ГадячскагоУѣзда  
въ Миргородскій тогда, когда сосѣдъ  
его Петръ Иваповичъ уѣдетъ въ ІІс-  
тербургъ. » — Оно иочти-такъ и вы-  
шло.

Въ-самомъ-дѣлѣ, весело быложнть въ  
деревушкѣ Ивана Ивановича, очень-  
весело! Бывало, въ зимній вечеръ, прі-  
ѣдетъ къ Ивану Ивановичу сосѣдъ его  
Петръ Ипановичъ ; Иванъ Іівановнчъ  
посадитъ гостя нодлѣ огня, тлѣющаго  
въ грубѣ, закуритъ сигару и заведетъ  
рѣчь о ие.ив... Настасья Павловна оста-  
витъ свою работу, обдокотитъ головку  
на руку и внимательно слушаетъ раз-  
сказы мужа; а Мефистофель, сидя на  
заднихъ ланахъ, всматривается то въ  
глаза разскащнка, то въ глаза Наста-  
сьи Иавловны и Петра Ивановича.

* Да, да, Петръ Пвановичъ, не разъ  
  я собственными глазами впдѣлъ ею и  
  въ свѣтлыя и въ темныя минуты его  
  жизни: его сѣрыи сюртукъ, пзвѣстная  
  шляпа, но болѣе всего его физіономія и  
  быстрый орлиный взглядъ, такъ, знае-  
  те, врѣзалнсь мнѣ въ память, что будто  
  іі теперь его вижу предъ собою... Ну,  
  отъ-чего это такъ, ІІетръ ІІвановичъ:  
  вѣдь он5 мнѣ бодѣе недругъ, чѣмъ  
  другъ, а я его .ноблю... право, люблю.  
  Отъ-чего это такъ,Петръ ІІвановичъ?..  
  а ?отъ-чего?.. Какіе же вы, Петръ Ива-  
  иовичъ! — да вы меня не слушаете?..

Сміъси.

Оно такт: вив для васъ чужой, а я съ  
нимъ подъ картечью породнился... У  
всякого свое на умѣ, Петръ Пвановпчъ:  
вы разсказываете намь о картоФедѣ  
и свекловнцѣ, а я о «елі® да о нема...  
Ха, ха, ха!

ІІерѣдко Иванъ Ивановичъ съ Пе-  
тромъ Иваиовичемъ ѣздили на травлю  
заііцевъ, гонялись за волками и лисица'  
ми. Такт, они проводили время зимою.  
Когда же очеретовая крыша домика  
Ивана Ивановича освобождалась отъ  
слоевъ снѣга, и прелпѣстннки весны —  
журавли,длинной вереницей возвраща-  
лись изъ вир ей, а на по.іяхъ, кой-гдѣ  
еще покрытыхъ снѣгомъ, выростали  
голубые пролѣски, тогда Петръ Іівано-  
віічъ и ГІванъ Иванопнчъ ходили на  
охоту за утками и дупелыинепами. На-  
стасья Павловна, оставшись одна, чи-  
тала романы Вальтера Скотта п стихи  
Пушкина, которые доставаялъ еіі Петръ  
Ивановпчъ. Прочитапъ, опа отсылала  
книги Петру Ивановичу, на - примѣръ,  
съ такою записочкой:

«НетръТІвановичъ! пожалуйста, нри-  
« шлите мнѣ еще книгъ; мнѣ грустно —  
«скука нестерпимая... Только, пожа-  
«луйста, не присылайте мнѣ ничего  
«всселаго; дайте мнѣ чего-нибудь пе-

* чалыіаго... Изъ прочитанныхъ мною  
  « книгъ « Ламмермурская Иевѣста » — хо-
* рошо, и «Цыгане» Пушкина — хоро-  
  «шо... только страшно... Я плакала... я
* много плакала...»

Въ одинъ лѣтнііі вечеръ, Иванъ Ива-  
новичъ и Настасья Павловна, Петръ  
Ивановнчъ и неизменный спутник ь его  
— Мефистофель сидѣли въ бесѣдкѣ нзъ  
акацій. Петръ Нвановичъ окончилъ  
обычный разсказъ свой о картоФелѣ  
и свеклоппцѣ, а Иванъ ІІвановнчъ, вы-  
ждавъ удобную минуту, заговорилъ о  
нема...

— Taux вы сказываете, Петръ Ива-  
новичъ, что Французы хотятъ перета-  
щить въ Парижъ ею императорскія ко-  
сти?.. Экая нація, подумаешь! Что жь  
ему теперь въ этомъ почетѣ-съ!.. Али  
ему тамъ не ловко лежать, потому-что  
у его могилы шумитъ море и воеть вѣ--

теръ? А ему что до этого? прахъ без-  
чувственъ!.. Экая нація, подумаешь!  
при жизни его-такъ куда!., а теперь —  
еще нѣтъ20-ти лѣтъ послѣ смерти—воз-  
даютъ ему тріумФы!.. Двадцать лѣтъ...  
а съ-тѣхх-поръ, какъ я его въ послѣд-  
ніи разъ видѣлъ, ужь двадцать-п лтый...  
и мнѣ тогда было столько же... бормо-  
талъ Ивапъ Ивановичъ съ томной улыб-  
кой и погрузился въ думу.

Очнувшись, Пванъ ІІпановичъ взгля-  
нулъ на Петра Ивановича и, видя, что  
онъ печально спѣси.гь къ груди голову  
и задумался, —сказалъ, улыбаясь:

* Э, да я навелъ на васъ скуку сво-  
  ими разсказамп! Оно такъ: она для васъ  
  чужой, а я съ нимъ подъ картечью по -  
  роднился!..

Иванъ Нвановичъ сбросилъ на землю  
пепелъ перегорѣвшей сигарки и ири-

МОЛВИЛЪ:

* Знаете ли что? пойдемъ покатаем-  
  ся въ лодкѣ? Хочешь ли, Настинька,  
  прогуляться по Псёлу?

Настасья Павловна изъявила свое  
согласіе. Они вышли изъ бесѣдки и,  
сопровождаемые МеФистоФелемъ, по-  
шли къ рѣкѣ, протекавшей подлѣ сада.

Настасья Павловна и Иванъ Ивано-  
вичъ сидѣли въ лодкѣ, Мефистофель  
лежалъ между ними, а Петръ РІвано-  
внчъ стоялъ на носу лодки и разбивалъ  
весломъ воду. День вечерѣлъ; на одной  
половпнѣ неба мелькало потухающее  
солнце, а противъ него, на другой, кра-  
совалась двурогая луна; вѣтеръ слегка  
рябилъ воду; было тихо; только разда-  
вался мѣрпый стукъ весла, да кой-ко-  
гда слышался крикъ испуганной чай-  
ки; лодка болѣе и болѣѳ удалялась отъ  
берега, на которомъ жалобно плакали  
вербы да ивы, печально опустпвъ свои  
вѣтви въ воду, гдѣ отразились небо,  
солнце и луна —словно тамъ былъ дру-  
гой, новый міръ, таинственный и не-  
разгаданный. На отдаленномъ берегу  
глухо раздавался говоръ людей и, смѣ-  
шиваясь съ лаем ь собакъ, перерождал-  
ся въ какой-то дикій, иеопредѣленный  
звукъ, —и мнилось, что то былъ голосъ  
подводиыхъ жителей...

' Сміьвь.

91

Настасья Павловна взглянула па не-  
бо, взглянула на воду — и сказала:

* Какъ хорошо!
* Да, да, славная страна наша Ма-  
  лороссін!.. Весело въ ней жить, весе-  
  ло! замѣтилъ Иванъ Ивановичъ.
* Смотрите, к^къ тихо колышется  
  вода въ рѣкѣ — будто дитя въ люлькѣ!
* Однако, мой другъ, еіі не должно  
  довѣрлть—пренепостоянпая: чуть силь-  
  нѣи подуетъ вѣтеръ, такъ и забушу-  
  етъ... Смотрите, Петръ Иванычъ, по-  
  ворачивайте лодку круче; я знаю это  
  мѣсто —тамъ стремнина...

Петръ ІІваповнчъ оборотилъ къ нему  
голову и хотѣлъ что-то сказать, какъ  
вдругъМефистофель, увидя въ камышѣ  
молодую дикую утку, быстро вынрыг-  
нулъ изъ лодки, лодка пошатнулась,  
Петръ Пвановпчъ поскользнулся, по-  
терялъ рапновЬсіе —и упалъ въ воду...

Быстро, какъ лань, уязвленная стрѣ-  
лою, встала съ мѣста Настасья Павло-  
вна, скрестила руки на груди в закри-  
чала:

* О, Боже мои. Боже мой! онъ уто-  
  паетъ...Спасите его, ИваньИванычъ...  
  ради Бога, спасите!

Настасья Павловна дрожала отъ стра-  
ха, ноги ея подкосились, она снова  
опустилась въ лодку.

Проворно сбросилъ съ себя кирасир-  
скій сюртукъ ІІііанъ Ивановичъ, и еще  
проворнѣе бросился въ воду, нырнулъ,  
схватилъ за волосы Петра Ивановича,  
вытащилъ изъ воды и, обхватнвъ его  
своей мускулистой рукою, плылъ съ  
нимъ къ лодкЬ, которая, безъ кормча-  
го, то стояла на одномъ мѣстѣ, то кру-  
жилась и плыла по прихоти волнь.  
Между-тѣмъ, крестьяне, моловшіе му-  
ку въ водяной мельниц!;, увндЬли это,  
тотчасъ сѣли въ лодку и поспѣшили  
подать помощь нашпмъ плавателямъ.  
ІІванъ Пвановіічъ бросилъ въ ихъ лод-  
ку Петра Ивановича, проговоря: "Отка-  
чайте его! », а самъ осторожно сѣлъ въ  
ту лодку, гдѣ лежала въ безчувствіи его  
жена и поспѣшно прнчаливалъ къ бе-  
регу. Нотомъ, когда лодка останови-  
лась, Ивапъ Иванович!, бережно под-

иялъ на руки Настасью Павловну, по-  
лоѵкилъ ос на муравѣ и, наклонясь къ  
ней, говорил!,:

* Что съ тобою, Настенька? что съ  
  тобою?.. Прійди въ себя, душа моя!.,  
  ничего не случилось, ничего... От-  
  крой глазки, Настенька.... взгляни на  
  меня... Не бойся, дружочикъ — Богъ съ  
  тобою!.. Промолви мнѣ одно слово...

Въ ту минуту солнце уже погасло;  
звѣзды одна за другою зажигались на  
небѣ; природа тихо засыпала, озарен-  
ная таинственнымъ блескомъ луны; все  
приняло Фантастическіе виды... Вербы  
да ивы отбросили шнрокіятѣни и мрач-  
но глядѣли въ воду; Псёлъ походи.іъ на  
сѣдаго гиганта, дремлющего подъ вѣ-  
тьвямн деревьевъ; водяная мельница  
превратилась въ какое-то ревущее чу-  
довище... Дикій гулъ ея колесъ, раз-  
бивающихъ въ дребезги воду, паво-  
дилъ грусть на сердце: то былъ пас-  
сажъ изъ оперы Моцарта —страшный,  
потрясающііі душу слушателя пас-  
сажъ, которым!, волшебникъ-музы-  
кантъ вырази.іъ хохотъ дон-Хуана  
надъ воплями доныі-Анны.

Настасья Павловна лежала на травѣ.  
Вѣки ея были опущены; локоны, какъ  
черныя ленты, небрежно разметались  
по ея блѣднымъ щекамъ. Мѣсяцъ рос-  
кошно сыпалъ лучи свои на ея мра-  
морный плечи и блѣдпое лицо. Только  
по частому колебанію высокой груди  
можно было догадываться о жизни это-  
го прекраснаго созданія.

Иванъ Иванович!, стоялъ на колЬ-  
няхъ подлѣ своей жены и цаловалъ ея  
блѣдныя руки. Въ пяти шагахъ отъ не-  
го лежалъ Петръ Ивановичъ. Винов-  
никъ такой бѣды —Мефистофель, пере-  
бТгалъ отъ Петра Ивановича къ На-  
стасьі; ІІавлопнѣ, и обвюхивалъ то Пе-  
тра Ивановича, то Настасью Павловну.

* Она въ обморокѣ... да, да, она въ  
  обморокѣ! говорилъ печально Ивапъ  
  Ивановичъ. — Поѣзжайте скорѣй за  
  докторомъ... затопите двадцать лоша-  
  дей, но привезите скорѣе доктора...  
  Подайте пока спирту... попробую еще  
  потереть ее спиртомъ ,.

Когда люди принесли спиртъ, Иванъ  
Иваповичъ дава.іъ шохать сткляночку  
Настасьѣ Павловнѣ, теръ еіі виски,  
сжималъ ея крошечныя руки.

9ü

*Смѣсь.*

* Настинька, Плстпнька! легче ли  
  тебѣРДа промолвите словечко... Мол-  
  читъ!.. Это я, старый глупецъ, всему  
  причиной —я!.. Прости меня, Настинь-  
  на... я не предвпдѣлъ этой бѣды... я  
  думалъ доставить тебѣ же удоволь-  
  ствіе... Она ыожетъ умереть... О, Бо-  
  же мой!

Иванъ Ивановичь заплакалъ. ІІако-  
нецъ, спиртъ пріівелъ вт> чувство На-  
стасью Павловну; она открыла глаза и  
пролепетала своішъ нѣжиымъ голо-

СОМЪ:

* Taux это не соиъ?.. А! все помню,  
  — все... онъ умеръ... утонулъ...
* Успокойтесь... ІІастинька... оііъ  
  живъ! проговорилт> отрывисто Иванъ  
  Цваиовнчъ.
* ІЦивъ?.. не обманывайте меня!.,  
  гдѣ жеонъ?

Иванъ Ипановпчъ молча указалъ на  
Петра Ивановича, которого крестьяне  
качали съ одной стороны въ другую,  
выполняя буквально ириказаніе своего  
папа.

Настасья Павловна встала, неровны-  
ми шагами подошла къ Петру Ивано-  
вичу, которого тормошили крестьяне,  
посмотрѣла ему въ лицо, покачала го-  
ловою и сказала печально:

* Перестаньте, перестаньте! къ-че-  
  му ужь его такъ мучить?—онъ умерь...  
  Все кончено!

Она положила руку на грудь Петра  
Ивановича, и, чувствуя медленное тре-  
петапіе его сердца, вдругъ радостно  
пролепетала:

* Иѣтъ, нѣтъ, онъ жпвъ!.. Сердце  
  бьзтся... Слышите, какъ бьется?

Она поспѣшно подошла къ мужу,  
поцаловала его руку и сказала:

* Вы его избавитель, ІІванъ Ива-  
  нычъ!
* Не надо, ие надо... Іѵь-чсму-съ...  
  къ-чему надевать рукн?огв ЬчадъИвапъ  
  Ивановичъ, отнимая отъ жены свои  
  руки и задумчиво смотря ей въ глаза,

Настасья Павловна прижала блѣдное  
лицо свое къ смуглой щекѣ Ивана Ива-  
новича и, обвивъ его шею своими ру-  
ками, сказала:

* Вы спасли жизпь человѣка, Иванъ  
  Иванычъ!.. Богъ наградить васъ згі  
  это, Ивапъ Иванычъ!
* Не надо... но надо... Къ-чему-съ?..  
  Я не хочу... не требую награды! отвѣ-  
  чалъ Ивамъ Иванович ь, улыбаясь своей  
  улыбкой и слегка отклоняя жену отъ  
  груди.

Когда Петръ Ивановичъ очнулся и  
открылъ глаза — величественно смотрѣ-  
ли на него ііочпыя звѣзды; онъ теперь  
лежалъ въ коляск-Іі, которая увозиіа  
его изъ хутора Ивана Ивановича-, надъ  
головою его плылъ двурогій мѣсяцъ;  
торжественно и тихо было въ гіусты-  
няхъ необхятнаго неба;, торжественно  
и тихо было на землѣ, озаренной  
блескомъ луны ; дивная малороссій-  
ская ночь вііяла прохладой; скошен-  
ная въ полѣ трава и ночные цвѣты  
изливали б.іагоуханіе; кой-когда пе-  
рекликались перепелы; кой-когда жуаі-  
жаль жукъ, да Слышался шорохъ  
крыльевъ летучей мыши... Пстръ ІІва-  
новичъ жадно впнвалъ въ себя аро-  
матическііі воздухъ ночи; смутно, какъ  
сквозь сонъ, представлялось ему про-  
шедшее... Вотъ-вотъ забѣлѣли хаты  
его родной деревушки; кой-гдѣ въ  
узеиькихъ окііахъ мелькадъ огонекъ;  
статный парубокъ орёнчалъ на бадаі-  
лайкЬ; дѣвушки, озаренный лучами  
мѣсяца, легкія какъ тѣни, въ бѣлыхъ  
сорочкахъ и цвѣтиыхъ заиаснахъ, гу-  
ляли на досвѣткахъ... Зажмуривъ гла-  
за и наклона иъ груди головы, оиѣ то  
подбѣгали дружка къ дружкѣ и, обхва-  
тясь руками, долго кружились на од-  
иомъ мЬстЬ, то разбегались въ против-  
ный стороны, мѣрио постукивая каблу-  
ками и иршгіівая хоро.чъ:

« Оіг, горлпця, горлица  
«До казака горцптся;

**«** А каза.къ, лпъ орелъ**—**

«Якъ побачивъ—тп. и умеръ.,.»

III.

93

***Смѣсь.***

Спустя доѣ недгьли послѣ этого проис-  
шествія, я навѣстилъ моего пріятедя.  
Петръ ІІвановичъ сндѣлъ на вольтеров-  
скомъ креслѣ, наклонивъ къ груди го-  
лову и поддерживая ее обѣими рука-  
ми. Онъ былъ одѣтъ въ бархатный  
шлафрокъ, на головѣ его красовалась  
Феска, вышитая разноцпѣтными гару-  
сами, изъ-подъ которой небрежно вы-  
падали локоны его темно-русыхх во-  
лосъ. У ногъ его лежалъ Мефистофель.

* Здравствуйте , Петръ ІІванычъ !  
  сказалъ я, войдя въ комнату.

Петръ ІІвановичъ поднялъ голову и  
молча подалъ миѣ руку.

* Каково ваше здоровье?

Петръ ІІвановичъ пожалъ плечами и  
сказалъ:

* Что вамъ далось мое здоровье! Не-  
  уже-ли и вы, какъ наши гадячскіе  
  оригиналы, думаете, что я уже уми-  
  раю? Велика важность, что я окунулся  
  въ водѣ!
* Однако же вы могли бы умереть,  
  если бъ Ивапъ ІІванычъ не вытащилъ  
  васъ нзъ воды? замѣтилъ я.

Петръ ІІвановичъ промолчалъ мнпу-  
ту, потомъ проговорнлъ сквозь зубы,  
да, это правда! Онъ всталъ и молча  
ходилъ по комнатѣ.

* Вы что-то скучны сегодня?
* À чему же мнѣ веселиться?... Пе-  
  рестань, Мефистофель, перестань, ты  
  мнѣ уже надоѣлъ! говорилъ Петръ Пва-  
  новнчъ своей собакѣ, которая ходила  
  за ннмъ и порой лизала его руку.
* Да, любезный сосѣдъ! скучно на  
  бѣломъ свѣтѣ! сказалъ опъ, садясь въ  
  кресло.
* Э, полно-те, ІІетръ ІІванычъ! Эта  
  пѣсня уже надоѣла. Скука воспѣта  
  выньче всѣми поэтами, начиная отъ  
  Байрона и Пушкина до гг. Кукольника  
  и Сушкова включительно. Что вамъ,  
  Петръ Иванычъ, пришла Фантазія ску-  
  чать? вѣдь скучать теперь уже счи-  
  тается mauvais genre.
* Разсказыпайте, mauvais genre!..  
  Чортъже ее знаетъ,отъ-чего моя жизнь

приняла такое направленіе!... Послу-  
шайте-ка , займемся чѣмъ-нибудь? Я  
вамъ много благодаренъ за ваше посѣ-  
щеніе. Я предъ вашнмъ прнходомъ ду-  
малъ, чѣмъ бы мнѣ заняться? Давайте  
читать !

* Охотно! отвѣчалъ я, и взялъ со  
  стола книгу въ пергаментномъ перепле-  
  тѣ: вотъ, не угодно ли, прочтемъ эту  
  статью De repelundiis?
* Опо и кстати: я вѣдь обработы-  
  валъ этотъ предметъ!... De repetundiis?  
  Хорошо. Читайте, читайте!

Я прочелъ два листочка давно-забы-  
той много латыни.

* ІІѢтъ, зиаете ли, прервалъ мое чтс-  
  ніе ІІетръ Ивановнчъ: — это уже слиш-  
  комъ сухо, чсрезъ-чуръ тяжело... я  
  не расположенъ сегодня ни къ чему  
  серьёзному.... выберите что-нибудь  
  полегче... вонъ тамъ, иодъ десятымъ  
  томом'/. «Свода Законова.и лежитъ"Ье  
  jeune homme charmant.. Поль-де-Кока...
* Не-уже-ли вы читаете Поль-де-  
  Кока?
* Л какъ нее? превеселый бала-  
  гуръ!.. Я вообще терпѣть не могу, ко-  
  гда авторъ хнычетъ въ романѣ, повѣ-  
  стп или длинной драматической Фанта-  
  зіи — избитая дорога!

Въ это время Мефистофель вспрыг-  
нулъ на стулъ, стоявшій нодлѣ раскры-  
таго окна, поднялъ вверхъ свою косма-  
тую морду и, шохая воздухъ, махалъ  
хвостомъ. ,

* Видите, видите, какъ онъ чу-  
  етъ дичь? проговорилъ скороговоркой  
  Петръ Ивановичъ, смотря на пуделя.  
  Пресчастливая мысль родилась въ мо-  
  ей головѣ ! Бросьте книгу, пойдемъ  
  на охоту. Что за славная собака, чортъ  
  возьми!.. Новѣрите ли, ея инстннктъ,  
  собачья разумность и привязанность  
  ко мнѣ достойны вниманія естествоис-  
  пытателя.

Петръ Ивановичъ подозвалъ МеФИС-  
тоФеля и ласкалъ рукой его шерсть,  
8авитую въ кольца.

* О, да какъ же славно мы убьемъ  
  сегодня время!... Поглядите, какъ хо-  
  рошо. на дворѣ —ни жарко, ни свѣжб

Вотъ когда мы знатно поохотпмсп!...  
Какъ прежде не пришло мнѣ это въ  
голову?

*Смѣсь.*

Петръ Ивановича, поспѣшно одѣлся  
въ охотничью куртку, новѣснлъ черсзъ  
плечо ягдташъ, оарвднлъ двуствольное  
ружье и сказалъ весело: —Вотъ н пре-  
красно! Я къ вашнмъ услугамъ.

* II долго вы намѣрены охотиться?
* О, какъ же!... Даю вамъ честное  
  слово, что я не вернусь домоіі, пока не  
  наполню моего ягдташадупелыинеиамн  
  и дикими утками.
* А вотъ увидимъ.

Мы пошли. Дорогой ІІетръ ІІвано-  
внчъ былъ веселъ и смѣлсь разсказы-  
валъ мнЬ, какъ одннъ его знакомый  
надулъ Онуфрія Лукича Гниду, выдавъ  
себя за нашего знаменитого Гоголя.

ВсЬ эти люди — чудаки, у меритель-  
ные оригиналы, а право, добрые люди!  
Съ ними весело жить, увѣряю васъ.

* Я вамъ отъ души вѣрю , ІІетръ  
  Иванычъ: вы это доказали на опмтѣ,  
  проживъ пять лѣтъ въ уединенной ва-  
  шей деревнѣ.

Когда мы пришли къ хутору Ивана  
Ивановича, ІІетръ Ивановичъ послалъ  
Мефистофеля въ Іісёіъ искать дичи въ  
камыпгЬ, растущемъ среди рѣки,асамъ  
иоднялъ ружье и нетериЬлнво ожндалъ  
той минуты, когда собака спугнетъ  
дичь. Вдругъ раздался звонъ ночтова-  
го колокольчика: мы оглянулись — въ  
двадцати шагахъ огъ насъ проѣхала  
коляска сосѣдаіівана Ивановича: ІІетръ  
Ивановичъ долго слѣдилъ глазами отъ-  
ѣзжающую коляску, потомъ взглянуть  
на хуторъ Ивана Ивановича и опустилъ  
ружье. Въ-самомъ-дѣлѣ , въ хуторѣ  
Ивана Ивановича происходила въ то  
время какая-то суматома. Подлѣ дома  
его стояли десять чумацкнхъ возовъ,  
въ которыхъ лежали перины, подуш-  
ки, сундуки, шкафы и прочая домаш-  
няя утварь. До насъ долеталъ говоръ  
крестЬянъ , суетившихся подлѣ этого  
длинного обоза, потомъ мы видѣли ,  
какъ крестьяне скинули шапки, пере-  
крестились и замахали бичами, крича  
на воловъ : ich! геи! цпбе! цобе! Весь

этотъ обозъ потянулся изъ хутора Ива-  
на Ивановича.

Иетръ Ивановичъ въ недоумѣніи ио-  
смотрѣлъ на меня, какъ-бьі спраши-  
вая: что это значитъ?

Подстрекаемый любопытствомъ, я  
подошедъ къ пастухамъ Андрея Ан-  
дреевича, гнавшнмъ въ ту минуту на  
водопой стадо испанскихъ барановъ,—  
чтобъ разспросить ихъ объ этомъ  
странномъ поѣздѣ. Когда я возвратил-  
ся къ Петру Ивановичу, онъ спросилъ  
меня неторпѣливо :

* Что это?
* Это Пересе,jcuic Ивана Ивановича  
  изй Гадпчскаю-Уѣда es Мгірюродскііі,  
  отвѣчалъ я. улыбаясь.
* А!., воскликнуть Петръ Ивано-  
  вичъ. II мнЬ показалось, что онъ по-  
  блѣднѣлъ.

Въ это время Мофистофсль спугпулъ  
уже трехъ дупельшненопъ. Петръ Ива-  
новпчъ не поднпмалъ ружья.

* Помилуйте, что же вы не цѣли-  
  тесь? Вы упускаете дичь! Видите ли  
  воиъ-вонъ три дупельшнепа?
* А чортъ съ ними, съ вашими ду—  
  пельшненами! закричала. Петръ Ива •  
  невнчъ.

Я посмотрѣлъ па него съ удивле-  
ніемъ.

Мефистофель, не мепѣо меня удив-  
ленный тѣмъ, что Петръ Иваііовичъ но  
выстрѣлилъ, вышелъ изъ воды, подбѣ-  
жалъ къ Петру Ивановичу и, вертя  
хвостомъ, смотрѣлъ ему въ глаза, буд-  
то спрашивая: что это зиачитъ? ІІетръ  
Иваііовичъ нахмурилъ брови и оттолк-  
нулъ его ногой.

Бѣдная собака застонала, потомъ  
снова подошла къ Петру Ивановичу,  
заложила хвоста, межь ногъ, подняла  
морду и смотрѣла ему въ глаза, какъ-  
бы спрашивая: чѣмъ же я тутъ вино-  
ватъ?

* Поди же вонъ! закричалъ ІІетръ  
  Ивановичъ, отталкивая снова пуделя.

Мефистофель жалобно завыдъ, какъ  
любовница , упрекающая въ неспра-  
ведливости своего любовника, въ тре-

***Смѣеь.***

тііі разъ подошслъ къ Потру Иванови-  
чу, и робко облобызала, его руку.

* Ну, такъ отправляйся жь къ чер-  
  ту! Меня не утѣшатъ твои ласки...

Петръ ІІвановичъ прицѣлился и вы-  
стрѣлилъ въ злополучнаго Мефисто-  
феля.

* Помилуйте! за что вы его убили?  
  эакричалъ я, разсердясь въ свою оче-  
  редь.—Чѣмъ же опъ въ-саиомъ-дѣлѣ  
  виноватъ?
* Онъ всему причиной...
* Несчастное твореніе!... Что же?  
  вамъ теперь легче? посмотрите, кікъ  
  онъ страдаетъ! говорилъ я, указывая  
  на собаку, которая въ предсмертных!,  
  мукахъ каталась по землѣ.
* А я развѣ не страдаю? Мол вся  
  жизнь — страдапіе...

PS. Спустя одинв лчьсяцв послѣэтого  
происшествія, я заѣзжалъ къ Петру  
Ивановичу, но уже не засталъ его въ  
деревнѣ: онъ уѣхалъ въ ІІетербургъ.

Н. Ковале векій.

Екатернпослаігь.

1841.

ШУТТИ, ИЛИ СОЖИГАНІЕ ВДОВЪ  
ВЪ индіи. (Разсказв очевидцаJ.—Vo-  
лигіозное самоубийство вдовъ, сгараю-  
щихъ на похоронномъ кострѣ мужа,  
къ-счастію, встрѣчается теперь рѣдко  
на пространствѣ англійекпхъ владѣній  
въ Индій. Не смотря на опасенія лю-  
дей, которые, страшась Фанатичсска-  
го упорства Индусовъ, не смѣлн ниче-  
го предпринять противъ суевѣрій ихъ,  
оспованнмхъ па предапіи, лордъ Бен-  
тинкъ рѣшился уничтожить эти жер-  
твопрпношенія, и теперь Индусы при-  
нуждены окружать ихъ самыми таин-  
ственными предосторожностями, или  
уходить для совершенія ихъ за предѣ-  
лы англійскихъ владѣній. Слѣдующій  
разсказъ очевидца любопытенъ по по-  
дробностямъ, какія сообщаетъ онъ  
обо всѣхъ обрядахъ, сопровождаю-

03

іцихѣ эту страшную, добровольную  
казнь.

29-го ноября 1835 года, англійское  
резидеитство въ Бародѣ (\*) получило  
увѣдомленіе, что въ тотъ самый день  
будетъ сожжено близь большого моста  
тѣло одного брамина, и что вдова его,  
Имба Бган, рѣшилась сгорѣть на ко-  
стрѣ покойника. Унлльлмсъ, тогдаш-  
ній представитель англійскаго прави-  
тельства въ Бародѣ, отправился тот-  
часъ ко вдовѣ; викакія просьбы пе  
могли поколебать рѣшнмости ея. Уда-  
рнлъ часъ похоронъ. ГІроцессія дви-  
нулась изъ дома покойника.

Какъ установлено обычаемъ, про-  
цессія и бѣдная вдова должны были  
идти пѣшкомъ къ мѣсту жертвонрино-  
шенія, на разстояніи болѣс полумили.  
Близь моста, съ восточной стороны,  
выбрали мѣсто, гдѣ быстрый ручей  
съ шумомъ вливаемся въ рѣку; всегда  
стараются, чтобъ театръ подобной  
сцены находился у сліянія водъ. По-  
ходка вдовы была тверда ; никто не  
поддерживалъ ея ; мысль, что она  
идетъ на мученіе, казалось, ни мало  
не тревожила ея. Весь этотъ день она  
держала строгій постъ ; нѣсколько  
дней и ночей провела она неотходно,  
безъ сна, у постели умирающего му-  
жа; Фанатизмъ придавалъ ей эту силу,  
почти сверх-естественную.

Дѣло было въ такомъ положеніи,  
что всякое вмѣшательство было уже  
безполезно. Я уступилъ желанію одно-  
го пріятеля, любопытствовавшаго по-  
смотрѣть, что будетъ, и рѣшился от-  
правиться на мѣсто жертвоприноше-  
нія. Въ три часа по полудни, вышли  
мы изъ дома и пришли на берегъ рѣ-  
ки въ ту минуту, какъ несчастная

(’) Барода, большой, богатый городъ,  
заключающий въ себѣ до 230,000 жителей,  
лежитъ въ 280 мнляхъ къ сѣверу отъ Бом-  
бея, и въ пятидесяти миляхъ отъКамбодж-  
скаго-Залпва. Это столица небольшого ■ье-  
одалыіаго государства, оспованііаго въ на-  
чалѣ восьмпадцатаго столѣтія, въ Гузера-  
тѣ, главою Фампліи Гнковаръ.

жертва достигла театра своего муче-  
нія.

Процессію отнрывалъ сынъ вдовы,  
мальчикъ не болѣе двѣнадцати дѣтъ;  
оігь несъ священный огонь, взятый съ  
домашпяго очага, въ простомъ гдиня-  
номъ горшкѣ. Мальчикъ шелъ, под-  
держиваемый браминами; поступь его  
была слабая, ноги дрожали; онь, каза-  
лось, былъ въ силыюмъ волненіи: онъ  
был ь уже въ такнхъ лѣтахъ, что могъ  
чувствовать потерю отца и близкую  
потерю матери.

Трупъ, по обычаю, несли на носил  
кахъ: онъ лежаль на ложѣ изъ дерна,  
и такъ плотно обвернутъ былъ сава-  
номъ, что ясно видны были всѣ Фор-  
мы членовъ, туловища, шеи и головы.  
Всѣ части тѣла окрашены были жол  
тыми и красными порошками,пригото-  
вляемыми для похоронныхъ церемо-  
ній.

Вокругъ трупа, безпорядочная тол-  
па полу-нагихь брамнновъ оглашала  
воздухъ крикомъ. «Рамк! Вган! Рамъ!  
братья, призывайте имя божіе!» Нѣко-  
торые ударяли въ грубые цпмбалы, и  
время-отъ-времени, покрывая дикіе  
крики и нестройные звуки цимбаловъ,  
длинная мѣдная, изогнутая труба,  
рапчниіа, испускала жалобный стонъ-  
Ничего но можетъ быть страннѣе вида  
этой процессіи. Иасъ —Еврооеііцевъ,  
привыкшнхъ къ медленному и торже-  
ственному шествію погребальныхъ  
процессііі, особенно поражало то, что  
эта толпа шла быстрыми шагами, а  
иногда даже бѣжала.

За носилками шли женщины, род-  
ственницы, пріятельницы; среди ихъ,  
какъ иризракъ, являлась жертва. Ей  
было около тридцати дѣ.тъ, она была  
высока, крѣпка, расположена къ до-  
родности ; круглое лицо, пріятныя  
черты, казалось, созданы были для  
того, чтобъ выражать только весе-  
лость и довольство душевное. Орли-  
ный носъ, черные болыпіе глаза —  
были красоты, свойственный ея кастѣ.  
Волосы черные, какъ смоль, растре

панпые, грязные, доходили почти до | предметъ и окрашивается похоронны-

**ÖG**

***Смѣсь.***

земли; цвѣтъ лица ея, вероятно, былъ  
нѣженъ, — качество , часто встрѣчаю-  
щееся у браминскпхъ жеищішъ; но  
бѣдпая вдова покрыта была густымъ  
и грязнымъ слоемъ похороннаго по-  
рошка.

Дошедъ дорѣки, носильщики опу-  
стили носилки въ воду; вода, пробѣгая  
черезъ нііхъ, омывала трупъ. Это омо-  
веніе продолжалось около получаса.

Я подошелъ къ женщннамъ. Мвогія  
изъ пихъ знали меня лично. Когда имя  
мое сказано было вдовѣ, она вспомни-  
ла небольшую услугу, которую я ока-  
залъ покойнику; пользуясь этнмъ слу-  
чаемъ, она просила меня не оставлять,  
въ случаѣ нужды, сына ея. Она была  
очень-сцокойна. Я зналъ, что пе вре-  
мя упрашивать ее отказаться отъ  
смерти, но, улучнвъ удобную минуту,  
шегшулъ ей на ухо, что если она по-  
чувствует!. хоть малѣйшее раскаяніе  
въ этой рѣщимостн, то я, даже въ по-  
слѣднюю минуту, могу вырвать ее изъ  
рукъ смерти. Она отвѣчала мнѣ од-  
ннмъ только взглядомъ : въ этомъ

взглядѣ выразилось, что она взвѣспла  
всю важность своего поступка. Она  
твердо вѣрнла въ пиѳагореііское уче-  
піе о переселеніи душъ; и не сомпѣва-  
лась, что, принеся себя на жертву, от-  
кроетъ и себѣ и мужу новую жизнь,  
полную радостей, неизвѣстныхъ на  
нашей жалкой землѣ. Пел родня оче-  
видно раздѣляла ея убѣжденіе и ея на-  
дежды.

Песчаная отмель, обнаженная и вы-  
сушенная лѣтннмн жарами, составля-  
ла на рѣкѣ родъ островка ц отдѣля-  
лась отъ восточнаго берега только не-  
большим!. ручьемъ , который можно  
было легко перейдти. Тамь усѣлись  
женщины отдельной группой, безъ.  
всякаго порядка, безъ соблюденія эти-  
кета. Онѣ были такпмъ образомъ въ  
тридцати шагахъ на западъ отъ мѣста,  
избранного для костра, и въ десяти  
шагахъ къ сѣверу отъ мѣста, гдѣ по-  
груженъ былъ трупъ; оттуда видно  
было, к;\къ вода ударяетъ въ этотъ

мн красками. Жертва сидѣла лнцомъ  
къ югу. Не аиаю, случайно ли было  
такое ноложеніе, или установлено обы-  
чаемъ.

97

*Смѣсь.*

Особенно поражали въ этой сцснѣ  
общее безстрастіе и хладнокровіе.  
Одна только особа, казалось, глубоко  
была взволнована: это невѣстка жерт-  
вы, жена ея сына, милый ребенокъ; ей  
нс было еще и двенадцати лѣтъ. Бѣд-  
ная малютка была почти внѣ себя; при-  
жавшись къ нареченной своей матери,  
она глядѣла на нее влажными глаза-  
ми, выражавшими помѣшагельство и  
ужасх; блѣдныя, снпеватыя губы ея  
часто шевелились, но не издавали ни-  
какого звука. Картину, раздирающую  
сердце, представляло это нѣмое отчая-  
иіе ребенка, и никогда она по вый-  
детъ нзъ памяти моей. Другія жен-  
щины, папротивъ, были совершенно-  
равнодушны, и еслнбъ я не опасался,  
что епропейскій читатель упрекнетх  
меня въ преувеличеніи, я сказалъ бы,  
что онѣ были почти-веселы. Женщи-  
ны болтали о пустякахъ, какъ въ обы-  
кновсниомъ собранін, и сама жертва  
разъ шутливо замѣтила мнѣ, что я слп-  
шкомъ-любопытно разсматриваю всѣ  
мелочи церемоніи. Это равнодушіе со-  
бранія придавало большое достоинство  
мансрамъ вдовы. Граціозное благород-  
ство ея словъ н положепій тѣла при-  
ближалось къ высокому ; по-време-  
намъ, она напоминала мнѣ древнюю  
вдохновенную ппѳію.

Послѣ непродолжительнаго отдыха,  
принесли корзины, наполненный ко-  
косовыми орѣхамн, Финиками и ион-  
Фсктами. Ихъ поставили нередъ вдо-  
вою, и она тотчасъ начала раздавать  
ихъ тѣмъ, кто , подходя къ ней съ  
благоговѣйнымъ поклономъ, воздавалъ  
ей божескія почести. Многіе зрители  
спустились для этого съ крутаго бере-  
га рѣкц, и поклонились ей съ вндомъ  
совершеннѣйшаго смиренія. Пламен-  
ная ревность оживляла слова, и жесты  
поклоннцковъ, и если они не притво-  
рялись, то, казалось, дѣйствовали съ  
твердымъ убѣжденіемъ, что падаютъ

нииъ нс персдъ простого женщиною, а  
передъ образомъ божества, могущнмъ  
внять мольбамъ ихъ и отвратить отъ  
нихъ грядущія несчастія.

І5дова, съ своей стороны, отвѣчая на  
эти предсмертныя почести, выражала  
въ словахъ своихъ полное убѣждеиіе,  
что она одарена теперь силами сверх-  
естествепнымн. Очаровательно - гру-  
стенъ, тнхъ был ь голосъ ея. Всѣмъ же-  
лала она счастія. ЙІиогихъ она совер-  
шенно не знала, нѣкоторые были дру,-  
зья ея; но и къ тѣмъ и къ другнмъ она  
была ночти-одинакова; одна только  
разность вопросовъ ся показывала мнѣ  
различіе отиошсній къ шімъ. Каждый  
поклонпикъ преклонялся почти къ са-  
мымъ ногамъ вдовы, и она, опустнвъ  
палецъ въ освященный нороцюкт., на-  
печатлѣвала красную печать на челѣ  
его. Эта печать принимаема была какъ  
священный зпакъ благословенія, и во  
все продолжеиіе этой части церемоні-  
ала торжественная улыбка одушевляла  
фнзіономію женщины, обреченной въ  
жертву: такъ возвышалась душа ея  
пад ь грустью похоронной сцены, такъ  
воля ея заглушала ужасъ, столь есте-  
ственный передъ страшнымъ мучені-  
емъ.

Тогда замѣтилъ я обстоятельство, о  
которомъ, кажется, нигдѣ не было го-  
ворено. Передъ вдовою лежало на-виду  
нѣсколько кокосовыхъ орѣховъ; она  
должна была раздать ихъ жешцинамъ,  
который вызовутся послѣдовать со-вре-  
мепемъ ея примѣру, Только три-четы-  
ре женщины отвѣчали на этогъ роко-  
вой прпзывъ; онѣ подошли къ вдовѣ  
среди рукоплесканііі и шумиыхъ по-  
здравленій зрителей. Такое малое число  
героинь изумило меня тѣмъ болѣе, что  
всѣ прочіл женщины, казалось, съ вос-  
торгомъ одобряли ихъ поступокъ. Мо-  
жно было ожидать, что въ подобиую  
минуту восторженности найдется мно-  
го охотішцъ. Женщины, обрекшія се-  
бя въ этотъ разъ на соікжеиіе, были  
среднихъ лѣгъ; одну изъ нііхъ прово-  
жалъ мужъ, видъ котораго был ь стра-  
шно-болѣзненъ; скоро прійдется ей по-

казать свою твердость іі вѣрность ро-  
ковому обязательству!

98

***Слиьсь.***

Вдова, готовившаяся къ мукамъ, свя-  
зана была подобнымъ обѣтомъ, и мнѣ  
сказали, что торжественное обязатель-  
ство, данное передъ похороннымъ ко-  
стромъ, передъ трупомъ уыершаго му-  
жа, передъ вдовою, готовою умереть, —  
неотмѣнимо. Ни одна женщина нару-  
шеніемъ его не осмѣлится покрыть не-  
изгладимымъ стыдомъ и себя и семей-  
ство свое; по-этому, вдова, сидѣвшая  
передо мною, не только не показывала  
ни малѣйшей нерѣшимости, но, съ рѣ-  
шительнымъ и доволыіымъ віідомъ идя  
на казнь, вѣроятно и не помышляла,  
что окагываетъ необыкновенное ге-  
ройство.

Въ-продолженіе этого предваритель-  
наго обряда, я вошелъ въ разговоръ  
съ окружавшими меня лицами. Каж-  
дый старался дать мнѣ мѣстечко, отку-  
да я могъ бы лучше видѣть все и слы-  
шать; каждый старался объяснить, что  
я ни спрашивалъ, или разсказывалъ  
мнѣ какую-нибудь исторію о подоб-  
ныхъ сценахъ; впрочемъ, анекдоты,  
разсказанные мнѣ, всѣ были похожи  
одинъ на другой, за исключеніемъ  
двухъ или трехъ. Особенно поразнлъ  
меня слѣдующій: молодая женщина,  
прелести и добродѣтели которой изоб-  
ражены были мнѣ самыми очарова-  
тельными красками, получила лоікное  
извѣстіе, что мужъ ея умеръ вдали, въ  
Коллнварѣ, и взошла на костеръ съ  
одеждою покойника; такопъ обычай:  
если трупъ такъ далеко, что его нельзя  
привезти подъ супружескій кровъ, мѣ-  
сто его на кострѣ заступаетъ одежда.  
Мы уже сказали, чтотрудно растрогать  
Индусовъ, и что европейская чувстви-  
тельность пепзвѣстна нмъ. Но участь  
этой молодой жепщины, жертвы ошиб-  
ки, казалось, тронула даже самыхъ про-  
стыхъ мопхъ сослужителей. Я выра-  
знлъ свое участіе къ отчаявію мужа,  
когда дошло до него извѣстіе объ этой  
ужасной ошибкѣ, и мнѣ отвѣчали слѣ-  
дующимъ замѣчавіемъ, истинно-ха-  
рактеристнческимъ: «Да, точно" ска-

залъ одинъ нзъ присутствующихъ :  
«бѣлняку пришлось хлопотать, искать  
«другой жены и тратиться.«

Когда процессія достигла назначен-  
наго мѣста, еще нс было никакихъ  
прнготоііленій къ построенію костра;  
недостаточное количество полѣньевъ и  
бревенъ, полу-сгпившнхъ, доказывало,  
что даже необходимые матеріалы еще  
не были собраны. Дѣйствительно, ме-  
дленно, одннъ за другимъ, приносили  
ихъ. Работали неторопясь, будто рабо-  
та была обыкновенная, ежедневная. Я  
думалъ, что, прежде чѣмъ все будетъ  
готово, настанетъ иочь. Наконецъ, всѣ  
матеріалы были собраны. Брамины  
принялись за дѣло. Нельзя вообразить  
работы менѣе-безъискусственной; за-  
прещено употреблять сѣкиру и молотъ;  
дерево клали, какъ приходилось.

Основаніемъ служила плотная клад-  
ка изъ толстыхъ полѣньивъ. На ней  
рядъ хвороста;нахворостѣ второй рядъ  
нзъ глыбъ сухаго коровьяго помета.  
Тогда вытащили изъ рѣки трупъ. Его  
положили подлѣ костра, головою къ  
востоку, такъ-что она почти касалась  
священнаго огня, который тлѣлъ и пе-  
чально дымился на сѣверо-восточномъ  
углу похороннаго зданія. Лицо и грудь  
трупа были обнажены. Бормоча мо-  
литвы, брамины окропили его водою.  
Мнѣ говорили,что эта вода изъ Ганга,  
— а надо замѣтить, что священная рѣ-  
ка течетъ отъ Бароды въ семи-стахъ  
миляхъ. Нослѣ незначительныхъ обря-  
довъ, положили, наконецъ, трупъ на  
костеръ, головою къ югу. Брамины  
долго ощупывали его, желая увѣрить-  
ся, такъ ли онъ лежитъ, какъ предпи-  
сано. Затѣмъ принялись оканчивать  
костеръ. Съ трехъ сторонъ воткнули  
въ землю толстыя необтесанныя жерди  
и согнули верхніе концы ихт., въ видѣ  
конуса, надъ срединою костра, па вы-  
сотѣ восьми или девяти «ьутовъ; проме-  
жутки заложены были мелкими дрова-  
ми; верхъ крѣпко связань. Все это зда-  
ніе снаружи сверху до низу усыпано  
было конопляными стеблями и лозами  
джоварри (Holcus sorgim). Костеръ по-

лучилъ видъ индійской хижины, или,  
лучше, видъ улья. Внутреннія сіѣ-  
ны тщательно набиты были паклей.  
Въ отверстіе около трехъ фттовъ, оста-  
вленное для входа вдовы, виднѣлись во  
мракѣ обнаженный подошвы покойни-  
ка. Я подошелъ поближе,'; голова и  
грудь открытый, подняты были какъ-  
бы на оодушкѣ; похоронное ложе бы-  
ло устроено на-подобіе ложа суцруже-  
скаго.

99

***Смѣсь.***

Вь то время, какъ одни брамины  
клали основу костра, другіе подверга-  
ли сына покойника очищеніямъ. На-  
чали съ того, что совершенно обрили  
ему голову, оставивъ только шинду, или  
священный чубъ.При этомъ случилось  
обстоятельство, разительнымъ обра-  
зомъ доказавшее мнѣ, какъ легкомы-  
сленны брамины при отправленіи сво-  
ихъ обязанностей. Одинъ изъ нпхъ,  
близкій родственникъ молодаго чело-  
вѣка, вздумавъ не вб-время шутить, ко-  
мически началъ бранить цирюльника,  
зачѣмъ онъ забылъ обрить усы и бо-  
роду. Цирюльникъ съ пеизмѣнною ва-  
жностью принялся водить бритвой по  
гладкому лицу двѣнадцатилѣтняго  
мальчика. Зрители захохотали. Самъ  
мальчикъ заразился на-минуту этой  
неумѣстной веселостью. Во все осталь-  
ное время оиъ былъ очень-грустенъ и  
встревоженъ, и когда вошелъ въ рѣку  
для омовенія, ему сдѣлалось дурно, и  
онъ чуть не упалъ въ воду. Еще много  
обязанностей лежало на немъ. Когда  
омовеніе было кончено и первая часть  
костра построена, онъ долженъ былъ  
играть главную роль по псемъ перемо-  
иіалѣ, сопровождавшемъ поднятіе и  
уложеніе трупа на похоронномъ ложѣ.  
ІІотомъ, когда строили надъ костромъ  
коническую кровлю, мальчикъ, при со-  
дѣйствін Фамильнаго жреца (familygou-  
erou), занялся исполненіемъ обрядовъ  
освященія огня.

Скучно было смотрѣть на эти обря-  
ды, окропленія, поклоненія и проч.;  
гуеру, съ огромнымъ требникомъ въ  
рукахъ, безпрестанно бормоталъ мо-  
литвы и, при извѣстныхъ стихахъ, На-  
T. XXX.-Отд. ПИ.

клонялся до эемли,а за нимъ наклонял-  
ся я мальчикъ. Затѣмъ мальчику над-  
лежало разложить разные предметы,  
долженствпвавшіе служить для послѣд-  
нихъ набожныхъ обрядовъ и приноше-  
ній матери. Каждой вещи назначено  
особенное мѣсто. Вокругъ огня поста-  
влены были четыре нѳболыпіе сосуда  
съ топленымъ масломъ и водою: потомъ  
дали мальчику четыре чаши изъ бана-  
новыхъ листьевъ; первыя двѣ напол-  
нилъ онъ масломъ, остальныя двѣ во-  
дою, и поставилъ ихъ на четырехъ уг-  
лахъ вокругъ огня; на сѣверѣ и юг I;  
чаши съ водою, на востокѣ и западѣ  
чаши съ масломъ. Тогда взялъ онъ два  
банановые листа, обмочплъ ихъ въ ма-  
сло и держалъ нѣсколько времени надъ  
огнемъ; масло падало по каплѣ. Когда  
вспыхнуло пламя, онъ подбавилъ углей  
и иоложи.гь на землю освященные ли-  
стья для дальнѣйшаго употребленія.  
Между-тѣмъ, гуеру и помогавшіе ему  
брамины дѣлали тѣсто изъ муки, по-  
рошки изъ савдальнаго дерева, каме-  
ди, толченыхъ пряностей, воды и ма-  
сла. Когда тѣсто было готово, изъ не-  
го сдѣлали четыре пирожка; одинъ по-  
ходилъ на пышку, величиною съ ку-  
лакъ; другой имѣлъ видъ пятіугольной  
звѣзды; какую Форму имѣли остальные  
два — невозможно описать. Эти пирож-  
ки — пинда, приношеніе, назначенное  
Яму, сѵдіи мертвыхъ, и пайтра, въ  
честь тѣней усопшаго и предковь его.  
Какъ Греки приносили пирогъ Цербе-  
ру, такъ эти прнношенія приготовляли  
для слугъ Яму, которые должны были  
взять съ горящаго костра души супру-  
говъ. Послѣ этого, сыну вдовы остава-  
лось обойдти три раза вокругъ костра  
и окропить его, съ молитвою, водою.  
За мальчикомъ шелъ брампнъ и повто-  
рялъ тотъ же обрядъ.

Наковецъ, костеръ былъ конченъ и  
освященъ. УвЬдомили объ этомъ жер-  
тву. Она тотчасъ встала съ совершен-  
нымъ спокойствіемъ. Прощаніе съ по-  
другами, съ которыми она разстава-  
лась навсегда, было самое сиокойное.  
Съ обѣихъ сторонъ, ни прощальныхъ

7

слезъ, ни вздоховъ сожалѣнія, ни тре-  
воги на лицѣ вдовы, ни горести на ли-  
цахъ подруіъен; ыолчаніе, взаимная и  
совершенная холодность. Вдова вошла  
сначала въ рѣку и сѣла въ водѣ по пле-  
ча; длинные волосы ея разстилались  
по водѣ. Во время омовенія, гуеру,  
стоявшіи подлѣ нея, окроплялъ ее во-  
дою, масломъ и бросалъ на нее какіе-то  
цвѣты. Пѳредъ нею стоялъ браминъ и  
бѣгло читалъ по требнику; постепенно  
во время чтенія опускалась она , и,  
наконецъ, совершенно исчезла подъ  
водой. То было смертное крещеніе ея!

Послѣ этого обряда, ей надлежало  
обратиться съ мольбою ко всѣмъ сви-  
дѣтелямъ, которыхъ Яму, судія мерт-  
выхъ, призоветъ, когда будетъ судить  
ее и мужа ея, то-есть, къ солнцу, лу-  
иѣ, звѣздамъ, огню, водѣ, воздуху и  
вѣтрамъ; къ утру, полдню, вечеру, къ  
солнечному дню, къ лунному дню, къ  
мѣсяцамъ и году, наконецъ къ самому  
Яму.

Сначала молилась она солнцу, обра-  
тившись къ востоку, хотя солнце спу-  
стилось уже къ западу. Это моленіе  
былъ родъ пантомимы. Браминъ, сто-  
явшіп передъ ней, читалъ по требнику  
молитвы, на санскритскомъ языкѣ, ко-  
торыхъ она не могла понимать, а сто-  
явшій съ боку ея гуеру шепталъ ей,  
когда и какъ должна она исполнять  
обрядъ. Приношеніе, сдѣланное ею су-  
ру. солнцу, состояло изъ двухъ монетъ  
серебряныхъ, двухъ мѣдныхъ, цвѣ-  
товъ, пряностей и сѣменъ. Брамннъ,  
не прерывая молитвъ своихъ, нротя-  
нулъ руку и схватилъ деньги; все про-  
чее брошено въ рѣку. Не описываю  
другихъ моленій ея.

Вдова, казалось окончила теперь  
свои земныя обязанности; по вмходѣ  
изъ рѣки, начала она раздавать подар-  
ки, на память объ умирающей. Ей при-  
несли нѣсколько небольшихъ откры-  
тыхъ корзивокъ. Онѣ наполнены были  
разными туалетными вещами; подар-  
ками малоцѣнными, — брамины относи-  
ли ихъ, по увазапію ея, женщинамъ,  
несходившимъ съ того мѣста, гдѣ онѣ

сидѣли. Послѣдній подарокъ получили  
брамины; онъ состоялъ, какъ мнѣ ска-  
зывали, изъ коровы, пяти козь, нѣ-  
сколькихъ мѣръ хлѣба, изъ масла, пря-  
ностей, соли и пятнадцати рупій.

Въ эту минуту, народъ столпился во-  
кругъ жертвы; жали, толкали другъ-  
друга; мнѣ самому досталось поряд-  
комъ въ этой толкотнѣ; вдова замѣтила  
это и сказала спокойнымъ, но важнымъ  
голосомъ, чтобъ никто не тѣснилъ. не  
толкалъ меня. Эта женщина и я, мы  
узнали другъ-друга не болѣе, какъ два  
часа назадъ,—и если передъ смертью  
она оказывала мнѣ такую вниматель -  
ность, то отъ-того, что материнское  
сердце ея прочло въ моихъ глазахъ глу-  
бокую жалость, какую чувствовала я къ  
ея сыну, ея невѣсткѣ, этому прелестно-  
му и неутѣіпному ребенку,—отъ-того,  
чтоова понимала,что по положенію сво-  
ему я могу покровительствовать имъ.  
Что касается до толпы, тѣснившейся  
къ вдовѣ, у ней одно было побуждение  
— жадность; каждому хогѣлось полу-  
чить отъ вдовы какую-вибудь бевдѣл-  
ку ; но ни движеніямн,ни словами никто  
не обнаруживалъ, что чувствуетъ хоть  
малѣйшее состраданіѳ къ ея участи.

Раздавъ подарки, спокойно, тверды-  
ми тагами, пошла она къ костру. Ни-  
кто ея не поддержи валъ. И вотъ передъ  
ней отверстіѳ, гдѣ во мракѣ виднѣ-  
лись пятки покойника. ІІогрузивъ пла-  
менный вэглядъ въ ѳтотъ мракъ, она  
могла различить профиль мужа, и при  
взглядѣ на эти знакомыя черты, уже  
начавшія разлагаться, она затрепета-  
ла. Брамины, наблюдавшіѳ за нею, вѣ-  
роятно, въ эту минуту испугались,  
чтобъ мужество ея не ослабѣло, и,  
чтобъ развлечь ея вннманіе, завыли:  
«Рамъ! Бгаи! Рамъ!» Они кричали во  
весь голосъ съ невѣроятпою быстро-  
тою; но этотъ манёвръ былъ безполе-  
зенъ. Бѣдная вдова быстро преодолѣла  
свое волнеиіе; прежнее сповойствіе:  
прежнее безстрастіе воротились къней.  
Она сѣла Hà-земь подлѣ сосуда съ свя-  
щеннымъ огнемъ; ей самой надлежало  
раздуть, развести ѳтотъ огонь, чрезъ

*Смѣсь.*

нисколько минутъ долженствовавтій  
пожрать ее. Огонь, снова почти погас-  
шій, обнаруживав свое присутствіе  
только тонкимъ облачкомъ черноватаго  
дыша, колебавшимся надъ сосудомъ.  
Мы уже говорили о чашахъ изъ бана-  
новыхъ листьевъ, поставленныхъ сы-  
номъ подлѣ огня. Кромѣ того, ей при-  
несли другія подобный чпіпи, съ ка-  
кимъ-то бѣлымъ порошклмъ, опилками  
сандальнаго дерева, камфорою и ка-  
медью. Направо отъ вдовы лежали нѣ-  
сколько вѣтвей базилика и необтесан-  
ный камень неправильной Формы, дли-  
ною около полутора Фута.

У Индусовъ есть священные стихи,  
которыхъ, по причииѣ святости ихъ,  
не позволяется слушать невѣрующимъ.  
Они называются мунтурв. Такъ-какъ  
стихи, читаемые при разведеніи огня,  
принадлежатъ къ этому числу, то я  
долженъ былъ отойдти въ сторону. Эти  
санскритскіе стихи читаютъ тихимъ  
голосомъ, — п вѣрпо для того, чтобъ я  
не могъ слышать ихъ, брамины начали  
причитать разныл имена боговъ такъ  
громко, нестройно, быстро, что чита-  
тель, невидавшій религіозныхъ индус-  
скихъ обрядовъ, не можетъ составить  
себѣ понятія о томъ. Сколько я ни ста-  
рался въ-послѣдствіи достать себѣ эти  
стихи, не успѣлъ. А вдова, во время  
этого пѣнія, шевелила.раздувала огонь,  
подбавляла въ него опилковъ сандаль-  
наго дерева, и когда поднялось пламя,  
кропила его масломъ и водой, кропила  
также камень.

Когда ей сказали, что все кончено,  
три раза твердыми шагами обошла она  
кругомъ костра. Она шла медленно, по-  
тому-что брамины кланялись ей въ но-  
ги и воздавали ей божескую почесть  
самымъ униженнымъ образомъ. Послѣ  
третьяго обхода, она сѣла на преж-  
немъ містѣ у огня и въ послѣдній разъ  
принимала божескія почести, въ по-  
слѣдній разъ раздавала свои благо-  
словенія. Снявъ съ себя золотыя укра-  
шенія, бывшія на ней до-тѣхъ-поръ,  
она отослала ихъ съ молодымъ брами-  
помъ, родственникомъ своимъ, къ не-

löt

вѣсткѣ, вмѣстѣ съ благословеніемъ.  
Такъ-какь она собиралась въ дорогу  
дальнюю, то принесли ей связку платья  
и маленькую корзинку съ провизіей и  
привязали спереди къ ея поясу. Одна  
только женщина помогала ей въ этихъ  
страшныхъ приготовленіяхъ ; другіе  
члены ея фэмиліи неподвижными гла-  
зами, въ которыхъ выражалось, не  
знаю чтб, апатія или удивленіе — гля-  
дѣли на нее съ мѣсга, гдѣ находи-  
лись. Ни одного выражения горести  
или сожалѣнія, ни одной слезы въ этой  
толпѣ! Горевала одна-бѣдная малют-  
ка-невѣстка!

Все было готово. Жрецы, поддержи-  
вая вдову подъ руки, довели ее до ка-  
мня; она вошла на него, народъ окру-  
жилъ ее, испуская изступленные во-  
пли. Долго и неподвижно глядѣла она  
въ небольшое зеркало, поданное ей  
жрецомъ; въ этомъ зеркалѣ, въ силу  
своей божественности, она должна бы-  
ла увидѣть переселенія души своей,  
какъ прошедшія, такъ и будущія.  
Дѣйствительно, долго и пристально  
смотрѣвъ, она объявила, что видѣ-  
ла, какъ Фантасмагорическая карти-  
на переселеній прошла, будто тѣнь. по  
вѣрному стеклу. Три раза уже была  
она на землѣ и три раза освобождалась  
отъ этой жизни жертвоприношеніемъ;  
теперь ей предстояло четвертое огнен-  
ное очищеніе; судьба назначила ей  
еще пятое, которое совершится въ Ка-  
зн (Бенаресѣ), и за тѣмъ небесная ис-  
кра, одушевлявшая ее, соединится съ  
источникомъ жизни въ лонѣ Создателя.  
Я подозрѣвалъ, нѣтъ ли какого подло-  
га въ составѣ зеркала; но тщательно  
осмотрѣвъ его, увидѣлъ, что ошибся.  
Несчаствая была игрушкой своей меч-  
ты, своего воображенія, воспаленного  
безсонннцеіі и постбмъ. Кікъ предпо-  
лагать обманъ въ этой жепщинѣ, дохо-  
дившей до самого высокого геройства?

Тогда повѣсили ей па шею родъ оже-  
релья изъ камфорныхъ и камеднмхъ  
шариковъ, затѣмъ другое ожерелье изъ  
узелковъ съ бѣлымъ порошкомъ, вѣро-  
ятно, изъ камФоры, селитры и камеди.

Безъ-сомпѣнія, цѣль этихъ ожерелій  
была сократить ея страданія. Грустно  
было видѣть, кàкъ сама она поправля-  
ла на себѣ, прилаживала эти уборы,  
будто сбиралась на праздникъ. Пзвѣ-  
стна ли ей была сострадательная цѣль  
этихъ ожерелій? Не зпаго; казалось, ее  
занималъ только пронзительный и ду-  
шистый запахъ камфоры. По егі мнѣ-  
нію, все это очищало ее, довершало  
ея освященіе.

Ни мало не измѣнясь въ лицѣ, подо-  
шла она къ костру, и также свободно  
взошла по дровамъ, складеннымъ въ  
видѣ ступенекъ. какъ-будто входила по  
подножкамъ дорожнаго экипажа, не  
требуя, не принимая ни чьей помощи.  
Чтобъ войдти подъ сводъ, гдѣ она не  
могла стоять,— надо было ей ползти на  
рукахъ и колѣняхъ; потомъ, обернув-  
шись. она сѣла, и начала укладывать  
вокругъ себя паклю, пеньку, будто-бы  
хотѣла устроить себѣ ложе мягкое и  
покойное. Въ эту минуту сказано ей  
было повторять; « Рамъ! Бгаи! Рамъ!»  
Она пыталась, но тщетно; голосъ замп-  
ралъ отъ волненія, и когда наконецъ  
успѣла она произнести священныя сло-  
ва, голосъ ея, въ которомъ не было бо-  
лѣе ничего человѣческаго, издалъ зву-  
ки хриплые и дикіе, вмражавшіе край-  
нюю степень ужаса. Брамины, очевид-  
но, испугались; они начали ободрять  
ее, увѣряя, что бояться нечего, обѣ-  
щали ей вѣчное блаженство, рай, гдѣ,  
какъ шутти, она будетъ чистымъ ду-  
хомъ, обѣщали, что душа ея покинетъ  
тѣло и вознесется на небо прежде,  
чѣмъ пламя успѣетъ коснуться ея, го-  
ворили, что она не будетъ страдать, а  
тихо уснетъ4 и пробудится въ небѣ.  
Убѣдили ли ее слова ихъ? Еще не пре-  
кратили они своихъ оглушительныхъ  
возгласовъ, какъ мужество уже вороти-  
лось къ ней. Окончивъ устройство по-  
хоронной постели, она спокойно и съ  
улыбкою поклонилась зрителямъ, на-  
всегда прощаясь съ ними, легла подлѣ  
трупа и обняла его правой рукой, буд-  
то лежала на брачномъ ложѣ.

Въ-продолженіе этого времени, жре-  
цы таинственно и торопливо бросали  
большими горстями внутрь костра, на  
погребальное ложе и на дрова, поро-  
шокъ изъ камфоры, камеди и селитры.  
Послѣдній актъ этого приготовитель-  
наго церемоніала состоялъ въ томъ,  
что они бросили на жертву и покойни-  
ка нѣсколько кусочковъ маліашра, или  
чернаго сандальнаго дерева, —дерева  
священнаго, исключительно употрѳб-  
ляемаго въ обрядахъ религіозныхъ.

Не медлительно уже, какъ прежде,  
производились эти послѣднія приго-  
товленія: ревность, радость, восторгъ  
выражались на лицахъ, въ движеніяхъ  
браминовъ. Двумя толстыми чурбанами  
закрыли они отверстіе. Нередъ нимъ  
положили нѣсколько вяэанокъ тонкихъ  
дровъ , крѣпко связанныхъ ; потомъ  
весь костеръ былъ быстро обложенъ  
конопляной соломой, и бѣдная вдова  
была теперь такъ крѣпко заперта, что,  
имѣй она силу дикаго звѣря, и тогда  
не могла бы убѣжать, еслибъ захо-  
тѣла избавиться отъ муки.

Во время этихъ страшныхъ приго-  
товленій, жрецъ, стоявшій близь жерт-  
вы на восточной сторонѣ костра, про-  
износилъ голосомъ громкимъ и звон-  
кимъ пламенный молитвы и одобри-  
тельнмя увѣщанія, на которыя вдова  
отвѣчала изъ костра , повторяя свою  
смертную пѣснь и послѣднія благосло-  
венія. Но отъ-того ли, что самолюбіе,  
поддерживавшее ее до-тѣхъ-поръ, по-  
кинуло ее, кДкъ скоро она скрылась  
отъ зрителей, или она задыхалась въ  
атмосФерѣ камфоры и камеди, голосъ  
ея опять сдѣлался страшевъ; и снова  
слышалъ я прежніе дикіѳ звуки, —и  
крикъ ея: «Рамъ! Бгаи! Рамъ!» былъ  
такой хриплый , такой гробовый и  
странный, что, казалось, она начинала  
чувствовать весь ужасъ своего поло-  
женія. Я былъ въ нѣсколькихъ шагахъ  
отъ костра, желая знать, до чего мо-  
жетъ дойдти ея мужество въ ѳгомъ  
страшномъ испытанін, и потому могъ  
слѣдить всѣ переходы этой борьбы съ  
природою.

Въ десять минуть брамины заложи-  
ли отверстіе, обложили костерь коно-  
пляной соломой, тонкими дровами и  
лучинами, осыпали камфорой и ка-  
медью. Теперь мальчику предстояла  
тягостная обязанность. Сынъ долженъ  
быль зажечь похоронный костерь от-  
ца и матери! Мальчикъ всталъ, взял ь  
клокъ хлопчатой бумаги, омоченный  
въ масло, зажегъ его на священномь  
огнѣ, паль ницъ, и нѣсколько секувдъ  
молился; ватѣмъ, протянувъ руку, под-  
ложилъ этотъ зажженный фитиль къ  
сѣверному углу костра, иодъ самыя  
ноги отца и матери. Бѣдный малютка  
чуть не упаль въ обморокь: два бра-  
мина, стоявшіе по сторонамь его, обо-  
дряли,поддерживали и направляли тре-  
пещущую его руку.

**103**

Какъ-скоро поднялся дымокъ, заж-  
жены были вдругъ пятьдесять пачекь  
хлопчатой бумаги, напитанныхъ кам-  
форой, связанныхъ по дюжинамь, про-  
ворно розданы жрецамъ, и въ мгнове-  
ніе ока жрецы вложили ихъ въ костеръ.  
Минуты черезъ двѣ вся масса вспых-  
нула, образовалась огромная скатерть  
огней бѣлыхъ, блестящихъ , шумѣв-  
шихъ, какъ бурное море.

Собираясь зажечь костеръ, брамины  
совѣтовали мнѣ отойдти, чтобъ не сго-  
рѣть, и совѣтовали такъ настойчиво,  
что я спросилъ ихъ, нѣтъ ли въ кострѣ  
пороха; они сказали, чго нѣтъ, и я  
остался. Зажигавшіе костеръ, испол-  
нивъ свою обязанность, поспѣшно от-  
бѣжали аршиновъ на тридцать; по ихъ  
суевѣрнымъ понятіямъ , дурная при-  
мѣта — услышать вопли или жалобы  
жертвы. Внрочемъ , это причина не  
единственная ; я скоро убѣдился въ  
томъ. Трудно вообразить себѣ такой  
ужасный жаръ; и хотя я отбѣжалъ съ  
прочими зрителями, лицо и руки мои  
чувствовали острую, невыносимую  
боль. Я стоялъ на полтора аршина отъ  
костра, когда онъ был ь зажженъ; когда  
пламя поднялось уже со всѣхъ сто-  
ронъ. я слышал ь крикъ жертвы: "Рамъ!  
Бгаи! Рамъ.і

Зрители и жрецы подняли оглуши-  
тельные вопли, брамины и музыканты  
ихъ подняли такой шумъ, какой обы-  
кновенно бываетъ на ихъ похоронахъ.  
Когда же зажигали огонь, всѣ молча-  
ли; только зрители, стоявшіе на остров-  
кѣ среди рѣки, хлопали въ ладоши,  
какъ хлопаютъ у насъ въ театрахъ.

Въ пять минуть кровля и мелкіе  
дрова сгорѣли; остовъ похороннагозда-  
ніа объять быль пламенемъ. Если бъ  
можно было подойдти, вѣроятно я уви-  
дѣлъ бы два трупа и могъ бы слѣдить  
за горѣніемъ ихъ. Но жаръ быль не-  
выносимъ даже и на томъ мѣстѣ, гдѣ  
я стоялъ.

Народъ началъ расходиться; пред-  
ставленіе кончилось. Да и что больше  
было дѣлать этимълюдямъ, собравшим-  
ся сюда для развлеченія? Съ грустью  
думалъ я о сынѣ жертвы, о невѣсткѣ  
ея; они стояли неподвижно и безмолвно  
на томъ мѣстѣ, гдѣ простились съ ма-  
терью, не смѣя произнести ни одной  
жалобы въ присутствіи народа, съ лю-  
боиытствомъ глядѣвшаго на нихъ.

Жрецы оставались до полуночи,  
поддерживая огонь. Когда останется  
одинъ пепелъ, его смачиваютъ водою  
Ганга, тщательно собираютъ, и носятъ  
потомъ къ Нербуддѣ, даже къ Гангу, и  
бросаютъ въ священную рѣку. Иногда  
этотъ пепелъ кладутъ въ яму, выры-  
тую на площади, кладутъ туда прино-  
шенія тѣнямъ умершихъ и предковъ  
ихъ, состоящія изъ масла, муки, пря-  
ностей, цвѣтовъ; голодный стаи хищ-  
ііыхъ птицъ и дикихъ собакъ скоро  
открываютъ ихъ и пожираютъ.

На другой день воздвигли на этомъ  
мѣстѣ небольшой осьміугольный жер-  
твенникъ изъ земли и глины-бренный  
памятникъ, отличающійся только бѣ-  
лизною и простою вѣтвію базилика;  
первый ливень разрушить его. Но не  
умретъ намять покойниковъ: съ почге-  
ніемъ будутъ поминать имена ихъ при  
религіозныхъ Фамильныхъ обрядахъ,  
особенно когда бываетъ шрадду или  
ежемѣсячное помііновеніе предковъ.  
Если Фамилія богата, наслѣдиикъ цо-

Смгъсь.

**i 04**

койника каждый годъ даетъ больший  
и бдестящій шрадду, на который при-  
гдашаетъ всѣхъ родных ь, на который  
безъ прпглашенія приходить всякій  
голодный браминъ. Люди богатые воз-  
двигаютъ на мѣстѣ костра, иди подлѣ  
него, пагоды иди надгробный памят-  
никъ, и покрываютъ ихъ іероглиФП-  
ческими надписями, иди эмблеммами.  
Въ нѣкоторыхъ частяхъ Индін множе-  
ство такикъ памятниковъ , восходя-  
щихъ кь глубокой древности. Жалкія  
руины, вызывающія грустный воспо-  
минанія! Кровью обливается сердце,  
когда переносишься мыслію вь эти  
времена жестокаго и варварскаго суе-  
вѣрія, самоотверженія жертвъ, плу-  
товства или Фанатизма людей; но про-  
шли эти времена, жертвы человѣческія  
исчезли навсегда, и благодаря влады-  
честву Англичанъ , скоро настанетъ  
время, когда сами Индусы будутъ  
вспоминать объ этомъ, какь о старин-  
номъ суевѣріи !

ПАТБРЪ МЭТЬЮ И ПРОПОВЕДУЕ-  
МАЯ ИМЪ СИСТЕМА СОВЕРШЕННА-  
го воздержанія. — Въ настоящее  
время,въ Великобританіи живетъ чело-  
вѣкъ, простой ирландскій священникъ,  
который совершаетъ въ народахъ ис-  
тинный переворотъ,—родъ нравствен-  
наго обновленія. Мы говоримъ о патерѣ  
Мэтью, этомъ «проновѣдннкѣ воздер-  
жанія». Результаты, достигнутые имъ,  
по всей справедливости, могутъ слу-  
жить смиренному монаху порукой въ  
признательности всѣхъ друвей человѣ-  
чества. Уже пять мильйоновъ Ирланд-  
це въ стали подъ знамена титоталлиз-  
ма (совершеннаго воздержанія), и эта  
огромная миролюбивая армія людей,  
пьющая только воду, въ настоящую  
минуту усиливается еще толпами ново-  
бранцевъ,стекающихся на голосъ пате-  
ра изъ всѣхъ большихъ городовъ Ан-  
гліи.

Первая мысль объ основаніи обще-  
ства совершеннаго воздержанія прина-

длежитъ не тому, который въ-послѣд-  
ствіи сталъ провозвѣстникомъ ея. Уже  
давно, какъ извѣстно, существовали об-  
щества умѣренности и въ Англіи, и въ  
Сѣверо-Америкавскихъ Штатахъ, и въ  
Германіи, и вообще во всѣхъ почти  
протестантскпхъ госѵдарствахъ. Дис-  
сиденты , подававшіе всегда первый  
голосъ ко всѣмъ ФИЛОСОФСКИМЪ и ФИ-  
лантропическимъ предпріятіямъ, — на-  
примѣръ освобожденіе Негровъ и  
др., — и вь настоящемъ случаѣ пер-  
вые вздумали сдѣлать шагъ отъ умѣ-  
ренности къ совершенному воздер-  
жанно. Нѣсколько ирландскихъ ква-  
керовъ, пндепендентовъ и анабапти-  
стовъ соединились и составили въ  
Коркѣ первое общество совершеннаго  
воздержанія отъ всякихъ горячихъ на-  
питковъ. Старанія ихъ не имѣли, одна-  
кожь, желаннаго успѣха,и они обрати-  
лись, по собственному побужденію, къ  
патеру Мэтью, убѣдительно прося  
его взять на себя трудъ, который они  
почитали выше силъ своихъ. Патеръ,  
по кроткому и смиренному нраву сво-  
ему, -не чувствовалъ въ себѣ никакого  
влеченія къ подобнымъ смѣлымъ пред-  
пріятіямъ, и не подозрѣвалъ даже воз-  
можности такого блистательнаго успѣ-  
ха, какого онъдостигъ въ-послѣдствіи;  
онъ долго отговаривался и иаконецъ  
согласился, не питая на будущее ника-  
кихъ особыхъ надеждъ. Составить об-  
щество воздержанія изъ нѣсколькихъ  
сотъ человѣкъ, это въ то время каза-  
лось ему самой счастливой перспекти-  
вой. Въ 1838 году, онъ открылъ первое  
публичное сборище. Въ короткое вре-  
мя, члены общества (tcetatollers) стали  
прибывать изо всѣхъ частей Прландіи,  
и изъ самыхъ отдаленныхъ точекъ ко-  
ролевства тысячи мужчинъ и жен-  
щинъ, всѣхъ возрэстовъ стремились въ  
Коркъ, /Чтобъ принесть обѣтъ воздер-  
жанія (пледжв), самому патеру Мэтью.  
Народъ вѣровалъ исключительно толь-  
ко въ него, и люди , употреблявшіе  
хмѣлыюе, желая обратиться на путь ис-  
тины, говорили: «Мы лучше пройдемъ  
« лишних ь сто миль, чтобъ получить

« благословеніе отъ самого патера. » То-  
гда друзья стали совѣтовать ему посѣ-  
тить всѣ графства; но онъ долго на это  
не соглашался, приводя причины, со-  
вершенно свойственный практическо-  
му направленно его церкви и свидѣ-  
тельствовавшія объ его глубокомъ зна-  
ніи человѣческаго сердца. «Тѣлесная  
«усталость» говорилъ онъ,«сопряженная  
«съ путешествіемъ, особенно съ путе-  
• шествіемъ пѣшкомъ, необходимо про-  
«изводитъ глубокое впечатлѣніе на  
«умъ, и смиряетъ духъ.» И такъ, нѣ-  
сколько лѣтъ сряду, неофиты прихо-  
дили къ нему со всѣхъ концовъ Ирлан-  
діи; Коркъ сдѣлался цѣлыо ихъ стран-  
ствованій, и слова «идти въ Коркъ»  
(gaing to Cork) получили народное 8на-  
ченіе. Но наконецъ патеръ Мэтью, ру-  
ководимый требованіемъ общей поль-  
зы, рѣшился предпринять пастырскія  
путешествія. Вездѣ народъ сбѣгался  
по его слѣдамъ, и пынѣ, послѣ пяти-  
лѣтней дѣятельности, союзъ воздержа-  
нія, какъ выше сказано, считаетъ въ  
Ирландіи уже пять мильйоновъ прозе-  
литовъ.

отъ нижнихъ слоевъ общества, и что  
какъ аристократія, такъ и всѣ просвѣ-  
щенныя сословія, хотя большею ча-  
стно состоящія иэъ протестантовъ,ока-  
зали ему самый радушный, почтитель-  
ный пріемъ. Къ объясненію этого об-  
стоятельства, не излишннмъ будетъ  
сказать нѣсколько словъ о происхож-  
деніи проповѣдника воздержанія. Па-  
теръ Мэтью принадлежитъ къ одной  
изъ древнѣйшихъ благородных!. Фами-  
лій Ирландіи. Въ Англіи, — странѣ, гдѣ  
даже и тѣ, которые наиболѣѳ имѣютъ  
претензій на названіе демократовъ, —  
обращаютъ особенное вниманіе на древ-  
ность и чистоту родословнаго дере-  
ва (pedigree), гдѣ не шутя возводятъ  
роль 0'Конелля до королей милезій-  
скихъ, и также серьёзно домъ браун-  
швейгскій низводятъ отъ Римлянина  
Акція , это обстоятельство,—мы гово-  
римъ о древности рода патера—не мог-  
ло не имѣть вліянія на расположевіе  
къ нему благородной публики. Фами-  
лія Мэтью, владѣвшаго зімкомъТомасъ  
Таувъ, въ ГраФствѣ Тэйпперэри, счи-  
таетъ колыбелью своею Ва ллійское-К ня-  
жество и возводитъ свой педшри до Гу-  
ѳсведа, короля кардигскаго, отъ кото-  
раго происходилъ сэръ Давидъ Мэтью,  
знаменоносецъ короля Эдуарда IV, по-  
хороненный въ Лландовскомъ Соборѣ.  
Не преслѣлуя всѣхъ изгибовъ этого  
древняго рода, мы остановимся только  
на Френсисѣ Мэтью, вовведенномъ въ  
достоинство граФа ЛландоФа, и оста-  
внвшемъ, въ 1806 году,|сыну своему въ  
наслѣдство болѣѳ мильйона ежегоднаго  
дохода. Это состояніе, нѣсколько умень-  
шенное расточительностію втораго гра-  
фа, перешло, въ 1833 году, къ сестрѣ  
его, лэди Элизѣ Мэтью, которая умерла  
въ прошломъ году и оставила, говорятъ,  
богатства свои одному Французу, по-  
роднившемуся женитьбой съ однимъ  
изъ знаменитѣйшихъ домовѣ Ирландіи.

Патеръ Мѳтыо пріѣхалъ, слѣдова-  
тельно, въ Англію не совсѣмъ какъ  
чужой. По рожденно, онъ принадл е-  
жалъ къ аристократіи; труды прошед-  
шей жизни приблизили его къ народу.

105

***Смѣсъ.***

Патеръ Мэтью распространилъ те-  
перь и на Англію дѣло, начатое столь  
успѣшво въ Ирландіи. Онъ уже преж-  
де посѣщалъ сѣверныя графства, но не  
бывалъ еще въ Лондонѣ, и только въ  
прошломъ мѣсяцѣ началъ свой кресто-  
вый походъ въ столицѣ. Какъ Ирлан-  
децъ и католическій священникъ, па-  
теръ не могъ ожидать въ Англіи такого  
восторженнаго пріема, такого располо-  
женія и сочувствія, такого горячаго  
содѣйствія, какія находилъ въ своемъ  
отечествѣ. — Тутъ онъ долженъ былъ  
въ первый разъ встрѣтиться съ наро-  
домъ протестантскимъ, умствугощимъ;  
тутъ, не говоря о различіи народностей  
и исповѣданій, онъ долженъ былъ при-  
коснуться къ обычаямъ англійскимъ,  
столь различнымъ отъ ирландскихъ, и  
которые не могли сулить ему успѣ-  
ховъ, подобныхъ прежнимъ. Должно  
однакожь замѣтить, что всѣ препят-  
сТвія, встрѣчепныя миссіонеромъ въ  
Авгліи, происходили исключительно

ТоЛЬКО-ЧТО является овъ вь Лондон!,  
привѣтствія окружаюгъ его со всѣхъ  
сторонъ: министры, въ парламентѣ,  
отдаютъ полную справедливость чи-  
стотѣ его намѣреній; лордъ-мэръ одо-  
бряет! публично его проповѣди; къ  
нему являются литературный знаме-  
нитости (между ними г-жа Нортонъ,  
одна изъ первыхъ писательницъ со-  
временной Англіи, и банкиръ Саыуилъ  
Рожерсъ, авторъ сочиненія Pleasures  
оf Memory); даже протестантскіе жур-  
налы встрѣчаютъ его съ уважеиіемъ,  
такъ-что патеръ нѣсколько разъ бла-  
годарить ихъ за такое дружеское со-  
дѣйствіе и пазначаетъ на-примѣръ,  
газетѣ "Times» тройной аплодисманъ;  
члены высшей аристократіи спорятъ  
о чести видѣть его у себя эа столомъ;  
другіе, какъ лордъ Стэнооъ, покрови-  
тельствуютъ ему публично, и прово-  
жают ь -на сборища (hustings). Любо-  
пытно слѣдить за патеромъ по ули-  
памъ Лондона и по окрестностямъ...  
Но сперва упомянемъ, каким! обра-  
зомъ дѣлаюгся членами общества, и  
подъ какими Формами сообщается до-  
стоинство титоталлера. СловА обѣта  
слѣдующія: «Обѣщаюсь воздерживать-  
«ся отъ употребленія всякихъ горя-  
“чихъ напптковъ, кромТ, того случая,  
»когда они мнѣ будутъ предписаны  
•врачомъ, ц всѣми своими силами со-  
действовать къ удержанію другихъ  
«отъ невоздержности». Кандидатъ въ  
титоталлеры произносить эти слова,  
стоя на кѳлѣняхъ; патеръ благословля-  
ет ь его словами: »Господь благосло-

***Смгъсь.***

* внтъ тебя, и даруетъ силу не нару-
* шать сего обѣта». ІІотомъ, онъ даетъ  
  ему медаль и билетъ члена общества  
  Медаль стбитъ — шиллингъ, билетъ  
  одинъ пенни. Противники патера  
  Мэтью, конечно, большею частью во-  
  дочные заводчики и пивовары, хотѣли  
  увѣрить публику, что эта раздача ме-  
  далей не что иное, какъ ловкая денеж-  
  ная спекуляция. Но неосновательность  
  этой клеветы была скоро доказана, и  
  всѣ убѣдились, что расходы общества  
  воздержанія гораздо-больше ддходоръ.

Долгое время натеръ Мэтью раздавалъ  
медали даромъ, такъ-что вдругъ уви-  
дѣлъ на себѣ долгу 5000Фунтовъ стер-  
лингов!,' то-есть 125,000 рублей. И те-  
перь еще онъ часто даетъ шиллинги  
дѣтямъ, который хотятъ сдѣлать свой  
плэдже. Всѣмъ извѣстно, что патеръ  
часто отвергать значительные подар-  
ки, и что онъ всегда можетъ собрать  
такую сумму, какую ему заблагораз-  
сулится. »Квакеры» сказалъ онъ не-  
давно: «по первому моему востребова-  
«нію, представать мнѣ 50,000 Фунтовъ  
«стерлингов! ».

Медаль, какъ наружный знгкъ, дол-  
жна безпрестанно напоминать тито-  
таллеру о данномъ обѣтѣ; она носит-  
ся на шеѣ. обыкновено на зеленой  
или синей лентѣ. Такъ-какъ иногда  
является разомъ болѣе тысячи чело-  
вѣкъ, желающихъ дать обѣтъ трезво-  
сти, то они подходятъ къ платформѣ  
поочередно толпами (batches) , чело-  
вѣкъ по 100 и 150, становятся всѣ на  
колѣни. а патеръ Мэтью обходить нхъ,  
и благословляетъ наложеніемъ рукъ.  
Протестанты могутъ и не преклонять  
колѣнь, но они почти всегда слѣдуютъ  
обще» у примѣру. Такъ проповѣд-  
никъ посѣтплъ вестминстерскую часть,  
двѣнадцать часовъ сряду, онъ при-  
сутствовал! на уИстингсѣ, подъ от-  
крытым! небомъ, подъ проливнымъ  
дождемъ, не принимая ни пищи, ни  
питья. Онъ благословлялъ приходя-  
щих!, партіями до двадцати человѣкъ  
вмѣстѣ. «Приблизьтесь, друзья мои»  
говорил! онъ: «приблизьтесь, Аигли-  
»чане, Ирландцы, Шотландцы; отре-  
»китесь отъ-того, чтб было причиной  
»столькихъ престу п лені й въ нашемъ лю-  
»безномъ государствѣ; преклоните ко-  
«лѣни.и не стыдитесьпередъ народом!;  
«дамы и джентльмены дѣлали тоже,что  
«и вы теперь дѣлаете; слѣдуйте при-  
«мѣру этого прекраснаго лорда Стѳно-  
»па, который далъ обѣтъ воздержанія  
«таким! же образом!». Новообращен-  
ные всѣх! сословій, всѣхъ исповѣда-  
ній. всякаго рода ремеслъ и занятій,  
стекаются темна«« со всѣхъ сторопъ

тутъ есть и испанскіе монахи, и ан-  
глійскіе священники, и квакеры, и  
иресвитерьянцы, и индепенденты, и  
анабаптисты, и жиды, и солдаты, и  
женщивы, и множество констаблей и  
полицейскихъ сержантовъ, и шотланд-  
скіе горцы (highlanders) сх волынками,  
на которыхъ они громко выражаютъ  
свою благодарность.

**і** Ol

Та к і я н ародныя собра н і я, и л и митин-  
ги (meetings) обыкновенно происходили  
сх большою торжественностію. Сперва  
являлись общества воздержанія, цере-  
моніальнымъ ходомх, съ своими знаме-  
нами, на которыхх виднѣлись развыя  
эмблемы, на-примѣръ—Моисей, истор-  
гающій ключх живой воды изъ камня;  
потомх шли дѣти католическихъ или  
другихъ школъ, и, необходимый при  
такихх случаяхх, молодыя дѣвушки  
вх бѣлыхъ платьяхъ, сх хоругвями иэъ  
бѣлаго шелка,украшенными девизами.  
Самх натеръМэтью тщательно избѣгалъ  
всего, чтб могло имѣть видъ религіоз-  
наго прозелитизма, и старался всегда  
представить дѣло воздержанія какъ дѣ-  
ло общее и до всѣхъ касающееся;но его  
ирландскіе католическіеприверженцы,  
увлекаясь своимъ усердіемъ, нерѣдко  
позволяли себѣ иеумѣстныя изъявленія  
своихъ убѣжденій. Такъ , напримѣръ,  
на одномъ изъ лондонскихъ митинговх,  
католическія общества съ зелеными  
шарфами, съ церковными крестами ,  
водрузили въ уистингсѣ большое зна-  
мя изъ веленаго шолка, на одной сто-  
рон); котораго были изображены св.  
Патрикъ, патронъ Црландіи, и патеръ  
Мэтью; а на другой св. Илья, на  
колѣняхъ, молящійся передъ двумя  
сердцами, облитыми кровью и прон-  
зенными крестомъ. Прибавьте къ это-  
му, что патеръ Мэтью подъѣхалъ къ  
мѣсту собранія въ открытой коляскѣ и  
въ сопровожденіи нѣсколькихъ дамъ.  
День былъ воскресный, и потому по-  
добный пріѣздъ патера послужилъуже  
не малымъ соблазном ь. Въ это самое  
время, протестанты,только-что вышед-  
шіе изъ своей по близости лежащей  
церкви, при видѣ эеленаго знамени

пришли въ сильное движевіе и на-  
чали громко роптать. Одинъ изъ  
нихъ вступилъ на унститсв и, обра-  
щаясь къ патеру, объяснилъ, что онъ  
и единовѣрцы его пришли сюда какъ  
титоталлеры. а не какъ іезуиты, и на  
для того, чтобъ осѣняться изображе-  
нінми римскихъ евнтыхъ. Ирландцы  
закричали въотвѣтъ: «вонь его!застава-  
йте замолчать этого хулителя пропо-  
вѣдниковъ! »—Все это прекрасно въ Нр-  
лаядіи, возразили противники: — но  
здѣсь это не кстати. Знамя долой!...  
Безпорядокъ увеличивается и обѣ пар-  
тіи готовы вступить въ бой. «Ради са-  
«мого Бога» говорить патерь Мэтью  
приверженцамъ: «унесите знамя! Если  
бы на немъ былъ нзображенъ только  
«св. Патрикъ, да я, Англичане ничего  
«бы не сказали, но св. Ильи они не лю-  
«бятъ.» ІІаконецъ, несчастное знамя  
исчезаетъ, и митинге продолжается въ  
порядкѣ.

Другаго рода оппозицію, часто  
очень-забавную по своимъ сценамъ, со-  
ставляли продавцы водокъ и пива. Они  
противъ этого митинга вооружали свой  
митингъ, алтарю противопоставляли  
алтарь. Въ нѣсколькихъ-стахъ шаахгъ  
онъ уистингса воэдержанія, они вы-  
ертаивали тоже возвышенный платфор-  
мы, уставляли ихъ бочками и щедро  
угощали виномъ всѣхъ прохожнхъ.  
При появленіи титоталлеровъ съ зеле-  
ными шарфами и медалями, ихъ встрѣ-  
чали анти-титоталлеры, прицѣпившіо  
къ своимъ шляпамъ билеты съ надписью:  
»члени хміьлеваго клуба» и навѣсившів  
себѣ на шею чарки, которыя они на-  
зывали своими медалями.

Когда патеръ Мэтью хотѣлъ гово-  
рить , они подымали адскій шумъ,  
свистъ, ворчаніе, такъ-что онъ не бу-  
дучи въ состояніи произнести ни одно-  
го слова, долженъ быль молча схо-  
дить съ платформы, принимать обѣты,  
и благословлять неОФИтовъ; но въ эту  
минуту воины пива и джина вдругъ  
дѣлали сильный напоръ на тѣхъ, ко-  
торые стояли на колѣняхъ, и опрокц«

дывали ихъ сотнями другъ на друга,  
подобно оловяннымъ солдатикамъ.

Другая тактика анти-титоталлеровъ  
заключалась въ томъ, что они по всей  
площади митинга разбивали балаганы  
и подвижный лавочки, гдѣ эль, джинъ  
и джинджер-биръ (инбирноеппво) про-  
давались по понижепнымъ цѣнамъ. Не-  
счастные, которые пришли съ искреи-  
нимъ иамѣреніемъ обратиться на луч-  
шій путь, находили на всякомъ шагу  
камни преткновенія, встрѣчая со всѣхъ  
сторона, множество Гебъ и Ганимедовъ,  
принимавшихъ самыя плѣнительныя  
положенія. и тысячи рукъ, предлагав-  
шихъ имъ чашу наслаждеиій, уступа-  
ли наконецъ искушенію, и болѣе чѣмъ  
когда-нибудь погрязали въ этомъ грѣ-  
хѣ, отъ котораго хотѣли отречься !

Не смотря на всѣ эти противодѣй-  
ствія, патеръ Мэтью обогатилъ въ Лон-  
донѣ армію титоталлеровъ болѣѳ, чѣмъ  
восемьюдесятью тысячами новобран-  
цевъ, и теперь посѣщаетъ мануфактур-  
ные города сѣвера. Тамъ онъ найдетъ  
нищету и порокъ; найдетъ народонасе  
лсніе такое напримѣръ, какъ пэлеское  
(Paisley), которое издерживаетъ два  
мильйона на горячіе напитки въ тотъ  
самый голъ, когдау парламента проситъ  
помощи; онъ вайдетъ города, какъ Глас-  
гоу, гдѣ существуетъ ЗОООзаведеній для  
продажи одного уискэ (whiskey), и гдѣ  
потребленіе горячихъ напитковъ вооб-  
ще поглощаетъ ежегодно почти 25  
мильйоновь; или какъ Шеффильдъ,  
гдѣ издерживается болѣе 10 мильйо-  
новъ на одно оиво! Въ одномъ Лондонѣ,  
ежегодно потребляется горячихъ на-  
питковъ слишкомъ на 75 мильйоновъ.  
Число заведеній,въ которыхъ продает-  
ся исключительно джинъ и уискэ. да-  
леко превосходитъ число всѣхъ лавокъ  
вмѣстѣ, въ которыхъ продаются съѣст-  
неы припасы, какъ то: хлѣбъ, мясо  
и проч. Англичане, которые всюду  
любятъ примѣнять свою забавную ста-  
тистику, вычислили, что 35 мильйоновъ  
галлоновъ горячихъ напитковъ , вы-  
пиваемыхъ ежегодно въ Авгліи, напол-

нили бы бассейнъ глубиною въ три Фу-  
та, длиною въ84, а шириною въ 60 миль!

Патеръ Мэтью поставилъ себѣ зада-  
чей—изсушнть этотъ неистощимый ис-  
точникъ умиоженія пороковъ и престу-  
пленій. Онъ сдѣлалъ уже много и  
успѣлъ до того, что дѣятельность его  
стала ощутительна министерству фн-  
иансовъ : англійское правительство

должно было объявить въ парламентѣ,  
чтоуспѣхи яштоталлизліа составляютъ  
одну ивъ причинъ дефицита. "Но» гово-  
рить проновѣлникъ воздержанія: «если  
«доходъ съ водокъ упадетъ, то упадетъ  
«и число преступленій; если кассы во-  
«дочныхъ заводчиковъ станутъ пу-  
«стѣть, то вмѣстѣ съ ними опустѣютъ  
«темницы и домы безумныхъ; если ка-  
«баки запрутся, то запрутся и домы ро-  
«стовщиковъ».

Пять или шесть мильйоновъ людей,  
поклялись патеру Мэтью не пить ниче-  
го, кромѣ воды и чая. Будутъ ли они  
всѣ вѣрвы своему обѣщанію? Не зна-  
емъ, хотя, признаться, сомнѣваем-  
ся. Но если многіе изъ нихъ не на-  
рушатъ даннаго обѣта въ-продолже-  
женіе года, или даже только шести мѣ-  
сяцовъ, развѣ и въ этомъ нѣтъ суще-  
ственной пользы? Исправленіе множе-  
ства пьяняцъ, будь оно продолжитель-  
но или кратковременно, во всякомъ слу-  
чаѣ свидѣтельствуетъ объ огромномъ  
практическомъ эначеніи стараній па-  
тера Мэтью. Впрочемъ, мы не дума-  
емъ, чтобъ титоталлизму предстояли  
еще болыпія вавоеванія.Вѣроятно,дѣй-  
ствіе его ограничится Великобританіей,  
и преимущественно Ирландіей. Даже  
въ Англіи большая часть обѣтовъ дана  
была Ирландцами; такъ, въ Лондонѣ,  
Кпарталъ Сен-Жильскій, въ Манчесте-  
рѣ Предмѣстіе Малой-Ирландіи (Lille  
Ireland) были главнымъ иоприщемъ  
дѣйствій миссіонера. Если пьянство  
сдѣлалось общимъ достояніемъ въ этомъ  
сословіи, то это легко объясняется не  
менѣе общимъ, глубоко-бѣдственнымъ  
положеніемъ его. Часто эти несчаст-  
ные пьютъ, а ѣсть имъ нечего! Въ  
стравахъ, гдѣ менѣе нищеты, совер-

шейное воздержаніе имѣло бы мало  
успѣха, да и не достигало бы той цѣли.  
Тяжелыя работы требуютъ болѣе под-  
крѣпляющихъ напитковъ, чѣмъ вода и  
чай — двѣ жидкости, которыхъ раз-  
ница можетъ быть еще ие всъми поня-  
та. И такъ, гдѣ зажиточное положеніе  
позволяетъ работающему сословію упо-  
треблять пиво и вино, тамъ было бы не  
только трудно, но и безполезно прекра-  
щать такое потреблепіе. Совершенное  
воздержаніе приносить истинную поль-  
зу только тамъ, гдѣ народъ, не имѣя  
средствъ къ пріобрѣтенію здоровыхъ  
напитковъ, бросается на спиртуозные,  
на водки.

109

Титоталлизмъ сохранить всегда ха-  
рактеръ преимущественно ирландскій,  
и дѣйствіе его будетъ благодѣтельно  
для Ирландіи. Чтобъ вполиѣ оцѣнить  
велнкій нереворотъ, произведенный  
этимъ ученіемъ, надо имѣть понятіе  
о тѣхъ страшныхъ зрѣлшцахъ, какія  
представляются вамъ при взглядѣ на  
жизнь бѣдныхъ классовъ въ болыпихъ  
англійскихъ городахъ. Тутъ вы види-  
те, KàKb мужчины, женщины и дѣти  
толпятся въ кабакахъ, украшенныхъ  
зеркалами и позолотами въ этихъ такъ-  
называемыхъ дворцахъ джина (gin pa-  
laces), которые избрали своими жиль-  
цами голодъ и развратъ, пораждающіѳ  
другъ друга. Но пусть счастливцы  
вѣка не отворачиваются съ холоднымъ  
омерзѣніемъ отъ этого зрѣлища ,  
пусть они подумаютъ, что бѣдный  
въ этомъ искусственномъ раздраженіи  
ищетъ часто не только подкрѣпленія  
измѣняюіцихся силъ, но и забвенія го-  
рестей и заботъ; пусть вспомнятъ  
эти слова великаго мыслителя: «Пыотъ,  
.чтобъ забыть горе. Меня возмущаетъ,  
«когда я вижу, к:\къ люди, которымъ  
«весело жить, безжалостно упрекаютъ  
«бѣдиаго въ томь, что онъ пьетъ вино,  
«и что у него нѣтъ хлѣба. Бакова же  
«должна быть душа у этихъ людей, ко-  
«торые не знаютъ большаго несчастія,  
• какъ быть голодпымъ? •

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.**

I.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГ\*.

1. Пгавда Лучшій Другъ Ца-  
   рю. Драматическое представленье es  
   трехъ діьиствгяхг м четырехъ карти-  
   нахв. Сюжетв заимствованв изв повіъ-  
   сти Н. В. Кукольника. ,

Кто читалъ повѣсть г-на Кукольни-  
ка «Сказаніе о Синемь и Зеленомь Су-  
кнѣ», о которой мы въ свое время от-  
дали отчетъ, тотъ знаетъ сюжетъ но-  
вой драмы, которая есть не что иное,  
какъ выписанные изъ повѣсти разго-  
воры, сшитые бѣлыми нитками, вы-  
пряденными Фантазіею какого-то ие-  
призваннаго драматурга. Чтб въ повѣ-  
сти дѣлается въ-продолженіи нѣсколь-  
кихъ дней, т0 въ «драматическомъ  
представленіи » совершается въ нѣ-  
сколько минуть, черевъ переписку,  
какъ; наир., гнѣвъ Петра Великаго на  
Долгорукаго и оправданіе послѣдняго.  
Вообще, повѣсть г. Кукольника пре-  
красна, а «драматическое представле-  
ніе > очень-плохо. Но сюжетъ такъ ва-  
нимателенъ, что пьеса видимо понра-  
вилась всѣмъ.

1. Волшебный Боченокъ, или  
   Сонъ на яву. Старинная шьмецкая  
   сказка, вв двухъ дѣйствіяхв, соч. Н. А.  
   Полеваго.

Это новое «драматическое предста-  
вленіе« нашего знаменитаго драматур-  
га все составлено или изъ сантимен—  
гально-мѣщанскихъ, или изъ юмори-  
стическихъ сценъ. Сынъ знатнаго ба-  
рона живетъ у бочара въ подмастерь-  
яхъ, изъ любви къ дочери его, Грет-  
хенъ; любовники воркуютъ, цалуются  
и говорить другъ другу сладенькія по-  
шлости. Губертъ, другой подмастерье  
бочара Ганца, ревнуетъ къ Фрицу  
Гретхенъ, подсматриваетъ за ними и  
разсказываетъ все Кунигундѣ, злой и  
бранчивой женѣ бочара. Куннгунда  
кричитъ, бранится, выходить изъ се-

бя; ее никто не слушаетъ. Является  
Іоганъ Пумпанкикокъ, управитель ба-  
рона Гохвольшпицвица, отца мнимаго  
Фрица;потомъ самъбаронь,—иуводятъ  
силою подмастерья-самозванца. Во вто-  
ромъ актѣ, Илья Бушъ, старый пьяни-  
ца, разскавываетъ Ганцу о какомъ-то  
кладѣ, который можетъ даться только  
тому бочару, въ дочь котораго влюбил-  
ся бы баронъ, и такъ далѣе. Ганцъ ис-  
че8аетъ съ Бушемъ, и въ его отсутствіе  
домъ его описывается за долги, а жена  
съ дочерью выгоняются изъ описания -  
го дома. Наконецъ, является Ганцъ;  
онъ везетъ на тачкѣ боченокъ, и кто  
ни заглянетъ въ этотъ боченокъ —даже  
самъ бургмейстеръ — всѣ кланяются  
Ганцу. Ганцъ велитъ бургмейстеру  
проплясать съ однимъ изъ почетныхъ  
жителей городка,— и г. Толченовъ 1-й  
(бургмейстеръ) пускается съ г. Дран-  
ше (Конрадъ Шварцъ) въ плясъ. Раз-  
умѣется, публика Александрынскаго-  
Театра, при сей вѣрной окказіи, пре-  
дается громкому хохоту, а раёкъ, какъ  
говорится въ простонародіи, животики  
надрываетъ со смѣху. Тогда актёръ,  
игравшій бочара Ганца (г. Сосницкій),  
обращается къ зрителямъ, говоря имъ  
что-то въ родѣ слѣдующаго: «Чтб-де  
вы такъ смѣетесь, какъ-будто бы меж-  
ду вами есть хоть одинъ, который не  
проплясалъ бы ради этого боченка?»  
Черта зианіи человѣческаго сердца ис-  
тинно-шекспировская! Изъ нея видно,  
что сочинитель долго и основательно  
изучалъ науку сердца человѣческаго...  
Надо сказать, что въ это время Ганцъ  
успѣлъ уже купить себѣ баронскій sà-  
мокь и, слѣдовательво, баронское зва-  
ніе. Затѣмъ, является баронъ Гохволь-  
шпицвнцъ и униженно соглашается на  
бракъ своего сына съ баронессою Грет-  
хенъ.Ганцъ ломается, дѣлаетъ язвитель-  
ный выходки на-счетъ волшебнаго все-  
могущества золота надъ душою чело-  
вѣка, и т. п. Пьеса оканчивается, какъ  
водится, пряничными восторгами же-  
ниха съ невѣстою. Чтобъ дополнить  
характеристику этого новаго «драма-  
тичеекаго предстаиленія « знаменито

нашего «драматического представите-  
ля», г. Николая Полеваго, мы должны  
прибавить еще, что оное «драматиче-  
ское представленіе» во многихъ мѣ-  
стахъ, для услажденія вкуса почтен-  
нѣйшей публики Алексавдрынскаго-  
Театра, сь избыткомъ сдобрено и на-  
чинено знатнымъ количествомъ опле-  
ухъ, тумаковъ, паденій вверхъ ногами  
и тому-подобными драматическими Эф-  
фектами... Зато вѣдь ужь и смѣху-то  
чтб было! Любо-дорого послушать!

1. Полчаса за Кулисами. Коме-  
   дія ев одномъ діьйствги, соч. Н. А. Поле  
   ваго.

О, неутомимый нашъ «драматиче-  
скій представитель»! когда находите  
вы время писать такое множество «дра-  
матическихъ представленій»? О вы,  
который написали намъ неконченную  
«Исторію Русскаго Народа » для взро-  
слыхъ людей, и потомъ, тоже некон-  
ченную, исторію Россіи для малолѣт-  
ныхъ читателей; оставшуюся въ руко-  
писи «Исторію Петра Великаго » - вѣро-  
ятно для взрослыхъ людей, и потомъ  
напечатанную «Исторію Петра Велика-  
го«—кажется, для малолѣтныхъ чита-  
телей; вы, который обѣщали издать  
многое множество до-сихъ-поръ неиз-  
данныхъ книгъ; вы, который написали  
нѣсколько романовъ, много повѣстей,  
издали нѣсколько томовъ юмористиче-  
скихъ статеекъ, нѣсколько томовъ пе-  
реводныхъ повѣстей и всякой всячи-  
ны, помѣщавшейся въ вашемъ журна-  
лѣ; вы, который писали о философіи,  
объ исторіи, о политической эковоміи,  
о невещественномъ капиталѣ, о поліі-  
тикѣ, объ агрономіи и сельскомь хо-  
зяйствѣ, о санскритской и китайской  
грамматикахъ, о лингвистикѣ, о лите-  
ратурахъ и языкахъ всего вемнаго ша-  
ра, объ эстетикѣ, и нроч. и проч., —  
гдѣ же и перечислить намъ все, что вы  
знаете, и о чемъ вы писали на вѣку  
своемъ! Скажите намъ, о, нашъ Воль-  
теръ и Гёте, по всеобъемлемости свѣ-  
дѣній, многосторонности генія и раз-  
нообразію пронзведеній! скажите «амъ,

когда успѣли вы написать столько  
«драматическихъ представленііі »? Они  
родятся у васъ, какъ грибы посдѣ до-  
ждя; вы производите ихъ дюжинами!  
Не изобрѣли ли вы паровой машины  
для изготовдепія этого товара, — маши-  
ны, въ которой перемалываются НІек-  
спиръ, Шиллеръ, ВальтеръСкоттъ, Ко-  
цебу, князь Шаховской, г. Б. Ф Ѳ)е-  
доровъ и вашъ собственный геній, и  
изъ смѣси всего этого выходять «дра-  
матическія представленія »? Вотъ сей-  
часъ любовались мы вашимъ «Волшеб-  
нымъ Бочепкомъ», до краепъ напол-  
иеннымъ чистымъ золотомъ истинно-  
шекспировской Фантазіи, истинно-шек-  
спировскаго юмора. — и не успѣли мы  
отдохнуть отъ могущественныхъ и сла-  
достныхъ впечатлѣній вашей бочарной  
пьесы, какъ вы, неутомимый чародѣй,  
ведете насъ, въ новой пьесѣ, на полча-  
са за кулисы, гдѣ, вѣроятно, увидимъ  
мы чудеса...

*Ш*

Такъ думали мы про-себя въ антр-  
актѣ между »Разсказомъ г-жи Курдю-  
ковой» и пьесою г. Нолеваго »Полчаса  
за Кулисами»... Взвипшійся занавѣсъ  
прервалъ наши думы. Вглядываемся,  
вслушиваемся .. ба! да это что-то зна-  
комое! гдѣ-то мы читали это... А! да  
это старая пьеса «Утро въ кабинегѣ  
энатнаго барина» изъ «Новаго Живо-  
писца Общества и Литературы», изда-  
вавшагося при «Московскомъ Телегра-  
фѢ». Любопытные могутъ найдтн ее въ  
тридцать-третьей части «Московскаго  
Телеграфа» (І830): въ отдѣльно-издан-  
номъ, въ 1832 году, «Новомъ Живопи-  
сцѣ Общества и Литературы » ея поче-  
му-то нѣтъ... «Полчаса за Кулисами»  
отличается отъ «Утра въ Кабинетѣ  
Знатнаго Барина» только собственными  
именами дѣйствующихъ лицъ: г. Без-  
зубовъ послѣдняго названъ въ первомъ  
дюкомъ де-Шапюи; остальное также  
немножко офранцужено. И такъ, ново-  
му «драматическому представленію » г.  
Полеваго тринадцать лѣтъ. Порадовав-  
шись неожиданному свиданію съ ста-  
рымъ знакомымъ, мы подивились эко-

номіи сочинителя, у котораго всякая  
дрянь идетъ въ дѣло.

1. Разсказъ г-жи Курдюковой

ОБЪ ОТЪЪЗДЪ ЕЯ ЗА ГРАНИЦУ.

Не понимаемъ, какимъ образомъ  
этотъ разсказъ попалъ въ число «дра-  
матическихъ представленій », но онъ  
дѣйствительно былъ представлена на  
сценѣ Александрынскаго-Театра, въ  
бенеФисъ г-жи Сосницкой. Впрочемъ,  
мы уже слышали его на сценѣ Але-  
ксандрынскаго-Театра: тогда онъ до-  
ставилъ намъ гораздо-больше удоволь-  
ствия, потому, во-цервыхъ,что мы слу-  
шали его въ первый разъ, и потому,  
во-вторыхъ, что тогда онъ былъ гораз-  
до-короче... Для всякой шутки есть  
свое время, и повтореніе сегодня того,  
чтб, можетъ-быть, смѣшило вчера, на-  
водитъ скуку и возбуждаетъ досаду.  
Мы думаемъ,что русское общество те-  
перь уже далеко впереди г-жи Курдю-  
ковой... Впрочемъ, и то сказать: пуб-  
лика Александрынскаго-Театра крѣп-  
ко и громко хлопала сенсаціямв г-жи  
Курдюковой: видно, онѣ для нея и но-  
вы и забавны...

1. Рецептъ для Исп равленія  
   Мужей. Комедія-водевилъ вв двухъ дгьй-  
   ствгяхя, взятая се французскою Н. А.  
   Коровкинымъ.

На этотъ разъ, драматическій геній  
г. Коровкина едва-ли не одержалъ бли-  
стательной побѣды надъ драматиче-  
скимъ геніемъ г-на Полеваго: по-край-  
ней-мѣрѣ, во время этой пьесы всѣ ка-  
зались какъ-то оживленнѣе, какъ лю-  
ди, очнувшіеся послѣ пріеиа дурмана.  
Содержаніе этой пьесы состоитъ въ  
томъ, что одна молодая женщина, по  
совѣту доктора, исправляетъ мужа-по-  
вѣсу, начавъ сама рыскать по баламъ  
и давать балы. Пьеса недурна и разъ -  
играна была хорошо.

1. Нввъста Ръки, или Судья-Ге-  
   ній. Водевиль вв двухъ дѣйствіяхв, пе-  
   реведенный св французскою.

**.** Смгьсь.

*32)* Улица Луны, или Возвраще-  
нiе изъ Африки. Водевиль ее одноме  
д/ьИствш, переведенный се французскаго

jp\*\*\*

Содержаніе обѣихъ этихъ пьесъ та-  
ково, что если онѣ обставлены и вы-  
полняются хорошо, то забавляютъ зри-  
теля, но, во всякомъ случаѣ, тотчасъ  
же забываются по выходѣ зрителя изъ  
театра. Съ нами случилось именно по-  
ел ѣд нее обстоятельство.

II.

„ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРТ» ВТЬ ПАРИ-  
ЖА.

41) Le Ï ном bonne du régiment  
(Полно вой Трубачъ), водевиль ее  
трехе дѣйствінхв, соч. и. Дюнти, Кор-  
мона и Сент-Амана.

Цезарь, штаб-трубачъ гусарскаго  
полка, влюбленъ въ цѣлыя сотни шве-  
екъ, цвѣточницъ, перчаточницъ, мо-  
дистокъ, во все иаселеніе парижскихъ  
модныхъ магазиновъ. Онъ одержи-  
ваетъ свои побѣды въ Колизеѣ, и мо-  
дистки, въ ожиданіи перваго воскре-  
сенія, цѣлую недѣлю напѣваютъ;

Toi qui connais les hussards de la garde,

**N’connais-tu pas l'trombonn’ du régiment.**

У побѣдоноснаго Цезаря есть другъ,  
молодой сержантъ, который, не смотря  
иа то, что онъ законный наслѣдникъ  
одной знатной Фамиліи, зовется про-  
сто Жоржемъ.Жоржъ также влюбленъ,  
только не въ сотни, а въ одну, именно  
въ мамзель Эмму; но она отказываетъ  
ему въ любви и въ рукѣ своей именно  
потому, что не хочетъ заставить его  
вступить въ неровный бракъ. Эмма,  
племянница одного очень-богатаго и,  
слѣдовательно , очень-скупаго стари-  
ка, по имени Котоинё, который былъ  
нѣкогда поставщикомъ итальянской  
арміи, и, при помощи экономическихъ  
способностей, успѣлъ порядкомъ на-  
бить себѣ карманы. Онъ ужь наслаж-  
дался свочмъ достояніемъ, нажитымъ  
не совсѣмъ честно, какъ однажды пол-

ковникъ Моранъ, на смертномъ одрѣ,  
позвалъ его къ себѣ, и поручилъ пе-  
редать его побочному сыну тридцать  
тысячь Франковъ, а остальное имѣиіе  
законному наслѣднику, когда оба до-  
стигнутъ двадцатипятнлѣтняго возра-  
ста.

Котопнё, хоть и старый поставщикъ  
арміи, не вовсе былъ лишенъ честно-  
сти. Онъ положилъ себѣ — непремѣн-  
но выполнить обѣщаніе, данное пол-  
ковнику, т. е. вручить богатство тѣмъ,  
кому оно назначено, по съ условіемъ:  
когда наслѣдники явятся занимъ сами;  
а чтобъ еще больше успокоить свою  
совѣсть, рѣшился не искать ихъ. Меж-  
ду-тѣмъ, ему было извѣстно, что мо-  
лодые люди служатъ въ гусарскомъ  
полку, и потому Котоннё сталъ питать  
неодолимую ненависть ко всѣмъ воен-  
нымъ вообще, и къ кавалеристамъ въ  
особенности. Для большей осторожно-  
сти, и чтобъ избѣжать встрѣчи, опас-  
ной для его чествости, онъ купилъ се-  
бѣ небольшую дачу въ Сен-Мандэ, и  
ѣздилъ въ Парижъ не болѣе четырехъ  
разъ въ годъ. Такимъ-образомъ, Ко -  
тоннё надѣялся навсегда сохранить  
при себѣ и чистоту совѣсти и наслѣд-  
ство, оставленное полковникомъ Мора-  
номъ. Однакожь, какъ и слѣдуетъ, Эм-  
ма проникаетъ тайну и узнаетъ, что  
Цезарю завѣщаны тридцать тысячь  
франковъ. Желая порадовать его та-  
кою пріятною новостію, она назнача-  
етъ ему свиданіе въ Колизеѣ.

Цезарь является. Штаб-трубачъ со-  
вершенно увѣреиъ, что Эмма влюбле-  
на въ него, и, въ-слѣдствіе того, самъ  
загорается къ ней страстною любовью;  
но въ то время, какъ онъ собирается  
уже сорвать съ груди ея розу,входитъ  
Жоржъ. Онъ узнаетъ Эмму, считаетъ  
себя обманутымъ, и назначаетъ другу  
дуэль въ Венсепскомъ-Іѣсу.

Въ 3-мъ актѣ, дѣйствіе происходитъ  
въ Сен-Мандэ, на дачѣ Котоннё. Це-  
зарь требуетъ своихъ тридцати тысячь  
франковъ. Скупой старпкъ, принуж-  
денный разстаться съ такой драгоцѣн-  
ностыо, помышляетъ-нельзя ли какъ-

нибудь сбыть и племянницу, и безъ  
околичностей предлагаетъ Цезарю ея  
РУКУ-

113

Тотъ принимаетъ преддоженіе, какъ  
опять является Жоржъ. Онъ проивно-  
ситъ свое собственное иия-Гастоиа де-  
Морана, т. е. законнаго наслѣдника  
полковника Морана. Котоннё въ отча-  
яніи: онъ отдаетъ ему наслѣдство, и  
кричитъ: «я разорился! кромѣ чести,  
у меня ничего не осталось! »

Окончаніе понятно. Соперники узна-  
ютъ, что они братья, и обнимаются.  
Дуэль невозможна; чувствительна я Эм-  
ма выходитъ замужъ за Гастона.

Пьеса пмѣла успѣхъ.

42) L’Amour кт le Hasard (Лю-  
бовь иСлучай), водевиль вв трехв дѣи-  
ствіяхв, соч. г. Люси.

Сюжетъ этой пьесы заимствованъ  
изъ старой комедіи: le Premier venu  
ou Six Heues de poste (Кто прежде  
прійдетъ, или шесть льё). Вотъ со-  
держаніе : Два брата, Леонъ и Гу-  
ставъ, служатъ поручиками въ дра-  
гунскомъ полку. Старшій — образецъ  
«достойнаго офицера»: долговъ ни по-  
лушки ;младшій,напротпвъ, страшный  
повѣса, и въ долгу какъ въ шелку. Не  
смотря на то, имъ обонмъ пришлось  
бы посѣдѣть въ гарнизонной службѣ,  
еслибъ не существовалъ на свѣтѣ нѣ-  
кто г. Дюк люзё, существо чрезвычайно-  
благодѣтельное,а именно: онъ богатый  
помѣщикъ, притомъ другъ отца моло-  
дыхъ людей, а въ довершеніе — далъ  
еще себѣ слово женить одного изъ  
нихъ на своей дочери, Эмиліи. Оста-  
валось рѣшить — кого именно: Леона,  
или Густава, а въ этомъ-то и вся шту-  
ка, потому-что г. Дюклюзё, сверхъ  
всѣхъ своихъ достоинствъ, былъ еще  
и отмѣнный чудакъ, который въ жизнь  
свою не могъ никогда ничего рѣшить,  
а все предоставлялъ случаю, и какъ  
случай досихъ-поръ служилъ ему от-  
мѣнно-хорошо,то онъ и настоящее об-  
стоятельство отдалъ въ его же распо-  
ряженіе. Именно, г. Дюклюзё поло-  
жилъ, что тотъ изъ двухъ братьевъ,

кто явится въ его домѣ первый, бу-  
детъ его зятемъ- Иоручики узнаютъ  
объ этомъ, и чтобъ достигнуть прида-  
наго и руки Эмиліи, которой они ни-  
когда не видали, соглашаются, какъ  
истинные братья, дозволить себѣ всѣ  
возможный хитрости. И вотъ, Густавъ  
подкупаетъ всѣхъ почтальйоновъ,  
чтобъ братъ не имѣлъ возможности  
ѣхать, а тотъ съ своей стороны напу-  
скаетъ на него кредиторовъ.

Однакожь братья ѣдутъ , въ одно  
время, хотя въ разныхъ экипажахъ.  
Неизвѣстно, кто доѣдегъ первый.  
Бдругъ, въ четырехъ миляхъ отъ вам-  
ка Дюклюзе у Леона ломается экипажъ,  
и онъ принужденъ остановиться. Гу-  
ставъ, который могъ бы, пользуясь  
этимъ случаемъ, поспѣть въ зймокъ  
первый, тоже останавливается. Оба  
они, ночью, входятъ къ г. Ренардо,  
управителю Дюклюзё. — Ренардо, ис-  
тинный управитель, объ имѣніи по-  
мѣщика говорить, какъ о своемъ соб-  
ственномъ и также желаетъ выдать за-  
мужъ одну изъ своихъ дочерей. Эти  
обстоятельства заставляютъ Густава  
подозрѣвать — ужь не самъ ли это г.  
Дюклюзё, его будущій тесть? Лакей-  
Англичанинъ, котораго повѣса успѣлъ  
ужь надѣлить нѣсколькнми ударами  
хлыста, въ отмщеніе, увѣряетъ его,  
что подъ именемъ Ренардо скрывается  
дѣйствительно г. Дюклюзё, и что Жюль-  
етта совсѣмъ не Жюльетта, а дочь по-  
мѣщика, Эмилія. Обрадовавшись на-  
ходкѣ, Густавъ старается удалить бра-  
та, и предлагаетъ ему свой экипажъ.  
Вскорѣ однакожь онъ увнаётъ свою  
ошибку и спѣшитъ въ замокъ, но увы!  
онъ пріѣзжаетъ туда только для того,  
чтобъ быть свидѣтелемъ торжества  
Леона, который, въ довершеніе, въ  
Эмиліи узнаетъ ту, которую давно лю-  
би дъ!

Такой вздоръ, конечно, не могъ  
имѣть успѣха. Пьеса пала.

43) Lambert Simmel (Ламберъ  
Сенне ль), комическая опера вв трехв  
дѣЧствіяхв, слова гг. Скриба и Мельви-  
ля, музыка Ипполита Монпу.

Смтъсь.

IU

Давно знакомая и избитая исто-  
рія ! Гг. ГІикаръ и Лнпп написали  
пьесу: Ламберв Сеннелъ пли политиче-  
ское чучело (Lambert Simnel ou le  
Mannequin politique); потомъ гг. Kap-  
мушъ, Теолонъ и Бразье, состряпали  
водевиль, того же содержанія, хотя и  
подъдругимъ названіемь (PerkinsWar-  
Ьес ou le Commis marchand), a затѣмъ,  
блаженной памяти и Фонтанъ напи-  
сал'ь своего Перкина Варбека, комедію  
въ пяти актахъ, въ стихахъ. Беэъ со-  
мнѣнія, разсказы о подвигахъ Лудо-  
вика XVII послѣ его смерти, были  
причиной появленія, въ свое время,  
втихъ пьѳсъ: театръ такъ любить на-  
меки!

Гг. Скрибъ и Мельвидь, совершенно  
увѣренные, что къ одному и тому же  
кусту можно прививать различные  
цвѣты и что все зависитъ отъ мастер-  
ства садовника, вздумали опять возра-  
стить бѣлую и алую розы, прои8вед-  
іпія столько народныхъ войнъ въ Ан-  
гліи. Раскажемъ содержаніе ихъ опе-  
ры.

Ламберъ Сеннель, который, вакъ  
говоритъ исторія, былъ сначала пова-  
ренкомъ, у Скриба и Медьвиля являет-  
ся пирожникомъ. Ноне вътомъдѣло.  
Онъ бойкій парень, не слушается мир-  
ныхъ внушеній своего хозяина, любитъ  
потумѣть, любитъ употребить въ дѣ-  
ло свой кулакъ, и когда случается ему  
увидѣть какое-нибудь оружіе, пс-  
пытываетъ въ крови своей то же вол-  
неніе, какое нѣкогда чувствовалъ  
Ахиллъ, когда въ первый разъ уви-  
дѣлъ мечъ. Ламберъ, сколько можетъ,  
дерется за Ланкастровъ, потому-что  
нужно же драться за кого-нибудь, ну-  
жно же имѣть свое мнѣніе, хотя хозя-  
инъ его, Джонъ Брадъ, и не разъ го-  
ворилъ, что пирожники могутъ обойд-  
тись и безъ мнѣній, а мнѣнія безъ  
нихъ никогда не обойдутся. Но Лам-  
беръ , въ пользу своихъ полптиче-  
скихъ интересовъ, пренебрегаетъ эти-  
ми мудрыми совѣтами, также какъ  
и пирожками, и хозяннъ собирает-  
ся выгнать его вонъ и отказать въ

рукѣ своей дочери. Къ-счастію, мать  
Ламбера улаживаетъ дѣло, обѣщая за  
сыномъ богатое имѣніе, оставленное  
его отпомъ, котораго имя онасохра-  
няетъ въ тайнѣ. Таково положеніе мо-  
лодаго пирожника, когда являются три  
непзвѣстные человѣка, интриганы  
стороны Йоркской. Они недавно лиши-  
лись своего предводителя, графа Вар-  
вика, но для достижепія политиче-  
скихъ цѣлей имъ нуженъ другой, или  
лучше — его имя,его образъ, словомъ,  
имъ нуженъ человѣкъ-авантюристъ,  
который могъ бы разъигрнвать роль  
политическаго чучела. По счастію,  
пирожникъ похожъ на умерпіаго гра-  
фа, и какъ онъ любилъ мечтать о тай-  
нѣ своего происхожденія, то незнаком-  
цамъ и нетрудно было убѣдить его  
принять на себя имя Варвнка. Его  
спрашиваютъ—хочетъ ли онъ сдѣдать-  
ся королемъ? пирожникъ охотно при-  
нимаетъ предложеніе, мало заботясь,  
что чрезъ это онъ изъ приверженца  
Ланкастровъ становится Иоркомъ.Жаль  
ему разстаться съ хорошенькой Кате-  
риной, но слава увлекаетъ сильнѣе, и  
вотъ онъ летитъ на войну.

Послѣ трехъ-четырехъ выигранныхъ  
сраженій, Ламберъ Сеннель становит-  
ся другимъ человѣкомъ. Все, что бы-  
ло въ немъ благороднаго, мужествен-  
наго, великодушнаго, — все это обна-  
руживается и пирожннкъ чувству-  
етъ въ себѣ способности великаго пол-  
ководца. Этотъ Феномеиъ случился не  
съ нимъ однимъ... Однакожь, трое без-  
дѣльниковъ, желавшихъ сдѣлать изъ  
Ламбера ступень для доетиженія вла-  
сти, находятся въ большомъ затруднѳ-  
ніи. Онъ ими командуетъ и заставля-  
етъ ихъ покоряться своимъ приказа-  
ніямъ нараввѣ съ простыми солдатами.  
Ламберъ, по своимъ достоинствамъ,  
перещеголялъ самого принца Эдуарда,  
сына короля Генриха VII, и между-  
тѣмъ, какъ этотъ принцъ поспѣшно  
оставляетъ свой станъ, чтобъ повидать-  
ся съ своей любовницей, пирожникъ  
готовится проучить его порядкомъ. —  
Воспоминаніе о Катеринѣ смущаетъ

величіе нашего герои; онъ узнастъ, чго  
его возлюбленная сговорена и скоро  
должна выіідти эамужъ; по при помо-  
щи своеіі королевской власти онъ оста-  
навлиоаетъ этотъ брань въ самую рЬ-  
шнтельную минуту.

115

***Смѣсь.***

Трое бездѣльниковъ, однакоже, не  
дремлятъ; недовольные королемъ, ими  
же выбраннымъ, они помышллютъ о  
другомъ,и думаютъ найдти лучшія вы-  
годы, прибѣгиувъ къ законности. Слѣ-  
дуя обычаю дипломатовъ, они хотятъ  
продать Лаыбера за чистыя денежки,  
и какъ онъ не умѣетъ читать, подмѣ-  
няютъ его приказанія и ведутъ полко-  
водца на проигрышь значительная  
сраженія. Но мать Ламбера (пора же  
показаться и ей!), собственная его мать,  
является оспоривать нрава свои на сы-  
на. Какъ? сынъ мои претепдентъ? Вотъ-  
иа! Пусть говорятъ сказки кому друго-  
му! Сынъ мои... дитя любви! — Чадолю-  
бивая мать, какъ открывается, возвра-  
тилась изъ какой-то поѣздки и привез-  
ла съ собой доказательства пронсхож-  
денія Ламбера: онъ сынъ управителя  
герцога ІІорФОлька.Мтакъ, пирожникъ  
преклоняетъ колЬно передъ закон-  
нынъ королемъ — потому-что закон-  
ность торжествуете хотя, правду ска-  
зать, она мало сдѣлала для этого. Лам-  
беръ снова является въ домѣ Джона  
Брада, женится на Батеринѣ и распо-  
лагается продолжать занятія своего  
тестя.

Либретто, какъ видите , не ориги-  
нально; да для комической оперы не-  
льзя и требовать оригинальности слиш-  
комъ-строго. Авторы хотѣли дать тэму  
замѣчательной музыкѣ г. Монпу, такъ  
рано похищенная у искусства. Двѣ Ко-  
ролевы. Ііикилло, Ціъломудрсшіая Сусан-  
на, и въ особенности романсы, между  
которыми довольно поименовать Анда-  
лузянку, Двухв Стріьлковг, Безумного,  
и проч., пріобрѣли заслуженпыя по-  
хвалы талапту молодаго композитора.  
Но онъ не довольствовался успѣхами  
гостиныхъ и хотѣлъ проложить себѣ  
путь на сценѣ. Ламберв Сенне ль дол-  
женъ былъ доставить ему эту славу;

T. XXX.-Отд. ПІІ.

онъ былъ его любимымъ пронзведе-  
нісмъ, его надеждой. Но жаръ увле-  
ченія истомнлъ его душу; трудъ убилъ  
тѣло. Еще не совсѣмъ окончена была  
пьеса, какъ творца ея не стало.

Музыка оперы полна свЬжести и  
одушевленія ; военные хоры пріятно  
потрясаютъ Фибры ка;кдаго. Первый  
актъ отдѣланъ окончательно и вполнѣ;  
но остальные два лишены разнообра-  
зія и требѵютъ нЬкоторыхъ исправ-  
леній.

44) Boabdil, roi de Grenade (Б о ле-  
ди лъ, Король Гренадскій) траіедія, сои.  
Элизы Меркёръ.

' Эта трагедія написана молодой дѣ-  
вушкой восьмнадцати лѣтъ, Элизой  
Меркёръ, еще въ 1831 году; но Фран-  
цузскін-Театръ не принялъ ея, и это,  
яворятъ, было причиною ранней смер-  
ти г-жи Меркёръ. Обманутая въеамыхъ  
лучшихъ своихъ надеждахъ, Элиза  
предалась печали, и Франція потеряла  
въ ней одинъ изъ замѣчательныхъ та-  
лантовъ. Въ этомъ убѣждены тѣ, кто  
чпталъ ея сочиненія, недавно издан-  
ныя матерью ея. Между ними, первое  
мѣсто заннмаетъ трагедія, которой за-  
главіс мы выписали выше.

Кто читалъ Гонзалъва Кордуанскаю  
(а кто его не читалъ?) Флоріана, тотъ,  
конечно, помнитъ распри Зегрисовъ съ  
Абенсеррагамн. Отсюда Элиза Мер-  
кёръ заимствовала сюжетъ своей тра-  
гедіи. Ее тронула любовь Абенгамста  
и королевы Зораиды; знаменитый фоіі-  
тапъ львовъ, въ мраморный басссйпъ  
которого свалились пѣкогда тридцать-  
шесть головъ Абенсерраговъ, поразилъ  
молодое воображеніе; въ особенности  
Элиза плѣиилась садомь /КенералііФа,  
съ его таинственными рощицами, гдѣ  
столько понятенъ языкъ любви, въ тЬ-  
ни кипарисовъ и померанцевъ. Здѣсь-  
то заставллетъ она Абенгамета гово-  
рить ЭТИ СТИХИ:

Non, je n’en doute pas, nos deux coeurs sont les

mômes.

Le mien interrogé me répond que tu m’aimes.

£h bien! assez bardis pour oser être heureux  
Oublions l’univers et vivons pour nous deux.

8

когда онъ готовился насладиться сво-  
нмъ счастіемъ, судьба его измѣняется;  
онъпривужденъ принять насебяскром-  
ныя обязанности управителя маркизы  
дс-Курсоль. Съ-тѣхъ-поръ, прошло  
тридцать лѣтъ, и онъ живетъ въ этомъ  
званіи, забытый всѣми, исключая мар-  
кизы, которая велкій день изобрѣтастъ  
для него новыя муки. Старая вѣдьма,  
родившись въ колоніяхъ, не измѣнпла  
свонхъ прпвычекъ и по переселеніи  
во Францію: она сдѣлала изъ бѣднаго  
Буасара настоящаго Негра, и мучитъ  
его ради забавы и удовольствія. Одна-  
ко жь, Буасаръ не покидаетъ ея, пото-  
му-что маркиза владѣетъ его тайной.  
Такова ужь несчастная его судьба! Ко-  
гда Буасаръ былъ молодъ, онъ препо-  
дапалъсловесность въ одномъженскомъ  
пансіонѣ. Случись на бѣду, что тамъ  
была одна прехорошенькая пансіонер-  
ка. Ну, разумеется, учитель плѣнился  
ею; онъ былъ хорошъ собой; ученица  
имѣла чувствительное сердце... вы по-  
нимаете... Чрезъ мѣсяцъ нужно было  
молодую воспитанницу выдать замужх  
за старого герцога, а восемь мѣсяцевъ  
спустя, у бѣднаго Буасара родился  
сыиъ, герцогъ де-Буадельмаръ и пэръ  
Франціи. Что значитъ происхожденіе!  
Но маркиза де-Курсоль проникла тай-  
ну; она сама, сама маркиза любила  
Буасара! И вотъ она стала угрожать  
ему открытіемъ этой исторіи, что, ко-  
нечно, могло погубить несчастную мать  
и испортить всю будущность молодаго  
герцога. Дѣло было плохо; пришлось  
Буасару пожертвовать всею своею  
карьерой, и, принявъ должность упра-  
вителя маркизы , отдаться тѣломъ и  
душою старой креолкѣ.

Viens, suis-moi, loin, bien loin, pourvu qu’il nous

rassemble.

Qu’importera l’asile où nous serons ensemble?

Toute terre est féconde et tout ciel parfumé

Dans les lieux où Гоп aime, où l’on se sent aimé.

Viens, dans tous les climats le bonheur s’habitue.

Choisissons dans l’Afrique une rive inconnue,

Là, séjour enchanté de l’amour, de la paix,

Ma cabane au désert deviendra mon palais.

Zoraïde, pour nous quel avenir s’apprête!

Sous mon toit de palmier viens reposer ta télé.

Quels jours s’écouleront plus heureux que les tiens,

Je les entourerai de tant d’amour... Oh! viens!

Такъ говорптъ Лбенгаметъ, но Зо-  
ранда иѣрна своему долгу. Лли, пред-  
водитель Зегрисовъ, подслушнваетъ  
этотъ разговоръ и обвпняетъ предъ  
королемъ супругу его въ певѣрностп.  
Это дѣлаетъ онъ въ отмгценіе зато, что  
Зораида на его пламенную любовь от-  
вѣчала холодностію. Король Боабдилъ  
очень-слабъ; онъ смущенъ, колеблется,  
и наконецъ приказываетъ судить ви-  
повныхъ. Ибрагимъ, главный судья,  
рѣшаетъ предать дѣло на судъ Божій:  
это значитъ доказывать невинность  
королевы поединкомъ. ІІвотъ, барьеръ  
открывается. Кто жь выіідетъ оспори-  
вать противъ Али добродѣтель Зораи-  
ды? Ужь не Абенгаметъ ли, вырвав-  
шись изъ темницы, или другой вели-  
кодушный воиііъ его племени? Нѣтъ,  
то самъ король, переодѣтый въ испан-  
ского рыцаря. Онъ возстановигъ честь  
своей супруги, а съ ней и свою соб-  
ственную.

Завязка, конечно, пе мудреная, но  
трагедія много выигрываетъ въ испол-  
неніи. Пьеса имѣла успѣхъ, и жаль,  
что имъ не могла насладиться сама Эли-  
за Меркёръ. Но для пея, какъ говорить  
г-жа Дебордъ Вальморъ —

L’horloge s’est trompée :

Elle a sonné la mort pour l’heure de l’hymen.

4-5), L'Ecrin (Ларчякъ), *комедгя-во-  
девиль вг mp ex s діьиствіяхп, соч. и.* Поля  
Дюпора *и* Поля Фу nié.

Буасару было 22 года. Опт, полу-  
чилъ прекрасное образованіе, имѣлъ  
хорошія способности, умъ, позпанія -  
будущее должно было ему улыбнуть-  
ся, какъ вдругъ, въ ту самую минуту,

110

***СмѣсЬш***

Но въ тридцать лѣтъ много воды  
утекло;несчастная герцогиня,мать Ар-  
мана, умерла, не видѣвъ Буасара ни  
разу послѣ замужства. Арманъ сдѣлал-  
ся молодымъ человѣкомъ, свѣтскимъ,  
образованным!» и готовымъ воспользо-  
ваться всѣми благами, который пред-  
оставляло ему его происхожденіе; мар-  
киза женила своего племянника, гра-  
фа де-Курсоля, стараго и порядкомъ-

поистаскапнаго льва, на молоденькой  
и хорошенькой дѣвушкѣ, Эвединѣ,  
но которой вздыхаетъ герцогъ Арманъ  
де-Буадельмаръ. Въ-теченіе цѣлыхъ  
тридцати лѣтъ, старая маркиза въ пер-  
вый разъ позволяетъ своему управи-  
телю отлучиться и приказывает!» ему  
заіідти къ брильянтщпцѣ и взять у  
нея свои аметистовый уборх, кото-  
рый она отдавала поправлять. Эта бри-  
льяитщица родственница Буасара, и въ  
ея-то магазннѣ являются поперемѣнно  
Буасаръ, граФипя Эвелина, которой  
поручено отъ тетки наблюдать за ра-  
ботой, герцогъ Арманд, ухажнвающій  
за графиней, и наконец!» граФъ де-Кур-  
соль, который смертельно желаетъ прі-  
обрѣсть точно такой же уборъ для мо-  
лодой оперной нимфы , блистательной  
Фании, слишком!»-дорого заставляю-  
щей его выплачивать его пятьдесятъ  
лѣтъ и накладную прическу. Ларчнкъ  
съ аметистами стоить на столѣ; Ар-  
манъ увѣренъ, что ва нпмъ пріѣдетъ  
Эвелина; онъ кладет!» туда записочку,  
въ которой изъяспяетъ свою любовь, и  
такимъ-образомъ надѣется, что письмо  
дойдетъ по адресу. Но вмѣсто того,  
ларчпкъ беретъ Буасаръ и несетъ его  
къ маркпзѣ. При этомъ неожиданном!»  
оборотѣ, Арманъ постигаетъ, какая  
опасность угрожаетъ граФинѣ, если  
старая креолка, никогда ея не любив-  
шая, ирочтетъ письмо! Онъ бѣжитъ за  
Буасаромъ, но не можетъ ужь догнать  
его. Когда герцогъ является въ замокъ,  
онъ находить, что старая маркиза  
умерла. Роковой ларчнкъ, въ числѣ  
прочихъ вещей, опечатаиъ, и Буасаръ  
хранить эти печати.

117

ГраФъ де-Курсоль тоже приходить  
въ замокъ. Онъ единственный паслѣд-  
никъ своей тетки; но изъ всего наслед-  
ства, онъ спѣшитъ прежде всего завла-  
дѣть ларчнкомъ съ аметистами: Фании  
требуетъ пхъ настоятельно и грозить  
разрывомъ п исторіей, если уборъ не  
будетъ доставлен!» къ вечеру. Но Буа-  
саръ не отдаетъ вещи. Курсоль пору-  
чаетъ своему человѣку унести ларчикъ,  
хотя бы нужно было для этого разло-

мать печати. Армапъ, съ своей сторо-  
ны, страшась, чтобъ записка не попа-  
ла въ руки графа, готовъ на преступ-  
леніе, лишь бы спасти честь Эвелины.  
Между-тѣмъ, становится поздно. Буа-  
саръ боится похищенія, и распола-  
гается провесть ночь у бюро, гдѣ спря-  
танъ вожделѣнный ларчпкъ. Къ-пе-  
счастію, какъ случается со всѣми,  
онъ засыпаетъ , и герцогъ Арманъ,  
пользуясь этимъ, подкрадывается ти-  
хонько, разламываетъ печать, откры-  
ваетъ бюро и уносить то, что ему ну-  
жно. Но шумъ измѣияетъ ему. Буасаръ  
просыпается, схватываетъ нистолетъ,  
и спускает!» курокъ: — Несчастный!  
восклицаетъ онъ: — я убилъ сына!

ІІоступаетъ день. Преступ.іеніе об-  
наруживается. Но кто совершил!» его?  
Буасаръ молчптъ и позволяетъ себя  
обвинить. Арманъ хочетъ объявить  
мирному судьѣ, что онъ разломал!» пе-  
чати и похптплъ драгоценность ; но  
Буасаръ именемъ матери запрещаетъ  
ему это, и открываетъ тайну его рож-  
денія.... ІІо чѣмъ окончить и к;\къ раз-  
вязать всю эту иутаинцу? —Авторы на  
это мастера, хоть пхъ развязка нс хо-  
роша и не законна. Ііъ бумагахъ по-  
койной маркизы, извольте видѣть, буд-  
то-бы нашлось завѣщаніе, которымъ  
она все свое имѣніе передаетъ Боаса-  
ру. ІІо что жь изъ того? —А вотъ что:  
значить, Буасаръ обокралъ самого се-  
бя, и правосудіе не виднтъ въ поступ-  
кг> его ничего другого. Эта система  
оправданій какъ-разъ подъ-стать воде-  
вплямъ. Только въ дѣйствптс.іыюсти  
она бы не годилась.

**Впрочем!», публика довольна развяз-  
кой. Она виднтъ невинность Буасара,  
который теперь посвлщастъ свои тру-  
ды и опытность въ пользу своего сы-  
на, и оба вмѣстѣ готовятся на какое-то  
важное предпріятіе. Эвелина остает-  
ся съ мужемъ; но успокойтесь — ме-  
дпцпнекій Факультетъ осудил!» его на  
смерть; но это еще не ручательство,  
чтобъ граФъ не наслаждался жизнію  
въ-теченіи многихъ лѣтъ.**

По смотря па несообразности, пьеса  
шгЬла усп!хъ.

4(3) Un Jour d’Orage (Буіміыіі  
День), водевиль *во* одномв діьйствги, соч.  
Фурнье.

Дѣйстпіе нронсходитъ въ темной  
комнат! стараго замка. На двор! бу  
шуетъ буря; доікдь льетъ ливмя, громъ  
не умолкаетъ. Бъ этотъ день, Эмиль  
JoMoiiiibè, богатый гамбургскій не-  
гоціапть , женился на дѣвицѣ Ор-  
тансъ де-Манжерон ь. Молодые вышли  
мзъ церкви и сѣли ігь экипажъ; во всю  
дорогу Ортансъ не сказала мужу ни  
одного слова, и когда пріѣхалн въ за-  
мокъ, она тотчасъ попросила его оста-  
вить ее одну. Это потому, что она лю-  
бить своего кузена, Альч>реда, и вы-  
шла за Эмиля единственно изъ повнно-  
веніл къ отцу. Впрочемъ, она не скры-  
ваетъ своей страсти, п даже предъув!-  
домнла о ней мужа, когда онъ еще  
былъ женпхомъ. Однакожь, это не  
остановило гамбургскаго негоціанта.  
Онъ, кань думаетъ Ортансъ, обольстил-  
ся ея прндапымъ во сто тыелчь экю.  
Такое подозрѣніе, нескрываемое Ор-  
тапсою, оскорблиетъ Эмиля, ионъ ио-  
леняетъ своей женѣ, что отецъ ей ра-  
зорился, п что онъ, Эмиль, не только  
не получнлъ ничего въ приданое, но,  
напротнвъ, желая отклонить безчестіе  
отъ г. де-Манжерона, далъ ему двѣсти  
тысячь •і-ранковъ. Ортансъ не можетъ  
не призпать большего великодушія въ  
этомъ поступи!,; но чті» нее онъ дока-  
зывает!,? Что Эмиль купилъ ее,—вотъ и  
все!.. II такъ, она раздѣляетъ къ нему  
уваженіе, но не любовь. Ея сердце на-  
вЬкн прпнадлежитъ АльФреду, несча-  
стному Альфреду, который провожалъ  
ее во всю дорогу, и теперь стоить подъ  
стѣпами замка, желая взглянуть на нее  
хоть разъ, ещеразъ... Вотъ доказа-  
тельство любви, съ которой можетъ ли  
сравниться великодушіе Эмиля? Аль-  
фредъ просить дать ему знакъ, чтобъ  
войдтн въ замокъ. Ортансъ бросаетъ  
ему ключъ огъ своей комнаты. Буря  
усиливается... Эмиль чувствуетъ не-

ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ЖУР-  
НАЛЬНЫЯ ЗАМѢТКИ.

ВЬроятію, немногіе изъ читателей  
подозр!ваюті> истинныя отношенія «С!-  
верноіі Пчелы» къ «Отечественнымъ  
Запискамъ»: большая часть уб!ждена,  
что между обоими этими изданілмн су-  
ществуем вражда непримиримая, не-  
нависть заклятая. Такъ и должно бы,  
казалось, заключать по наружности...  
ІІо, милостивые государи, наружность  
обманчива, особенно наружность жур-  
нальныхъ перебранокъ, которыхъ на-

118

***Смѣсъ.***

обходимость заговорить се, и подаетъ  
Органе! бумажпикъ, въ которомъ Аль-  
Фредъ набрасываетъ иногда свои заду-  
шевнѣйшія мысли.

Ортаисъ чнтаетъ:

7-го октября. Охъ, Ортансъ!.. Ящикъ  
чудеснѣйшихъ сигаръ.

ä-to октября. Я распрощался съ Ор-  
тансою. Іхакъ она меня любитъ! Вече-  
ромъ ужинал ь въ Роше-де-Канкаль...  
Какая Форель и бекасы!

1. to ноября. Миланъ. Восхититель-  
   ная ІІтальяночка !

7-ю ноября. Ортанса выходить за-  
мужъ — и за кого! за купца! Надо от-  
правиться въ Парижъ и поспѣть къ  
дню свадьбы. Прикинусь отчаяннымъ:  
это проіізведетъ прекрасный эффсктъ!

ііосл! такого чтенія, Ортансъ не ко-  
леблется. Она обнимаеть своего су-  
пруга; она его любитъ; она будетъ лю-  
бить его в!чно. Братецъ, промокнувъ  
до костей, удаляется навсегда. Буря  
утнхаетъ, небо променивается, и этотъ  
замокъ, который недавно еще казался  
мрачнымъ и печальнымъ, становится  
въ глазахъ Ортансъ привлекатель-  
нымъ. Она узнаётъ въ немъ то самое  
жилище, гд! воспитывалась въ д!г-  
ствЬ: это подарокъ ея мужа.

Пьеса, состоящая изъ двухъ лицъ,  
пдетъ легко и пріятио.

стоящее значсніе можеть быть объ-  
яснено только временемъ. Лремя мало-  
по-малу объяснило и отиошенія паши  
къ • Скверной Пчелѣ \*; скрывать доіѣе  
истину опасно, ибо дальнейшая мнсти-  
Фикація можеть быть безполезпою, —  
читатели сами скоро будутъ въ-состоя-  
піи обличить се. Бпрочемъ, прозорли-  
вѣіішіс изъ нихъ давно уже поняли, въ  
чсмъ дЬло, и давали намъ это чувство-  
вать: они видѣли, что »Северная Пче-  
ла » всегда состояла по особыми поруче-  
піямъ при »ОтечестпсиныхъЗапнскахъ»  
съ самаго начала изданія этого журна-  
ла, и не только никогда не старалась  
вредить ему, но съ неутомимымъ усер  
діемъ распространяла его известность  
до отдаленнейших!. концовъ читагоща-  
го міра. Ітыло бы неблагодарностью съ  
нашей стороны молчать о уелугахъ и  
не изъявить этоіі газете признательно-  
сти, — особенно теперь, когда мы уже  
пользуемся этими услугамипятьлѣтъ...  
Пять л Ьтъ усердной службы — это, пра-  
во, стбитъ награды, и вотъ при оконча-  
ніи нятаго года изданія »Отеч-Запп-  
сокъ», долгомъечнтаемъпринести »Сѣв.  
Пчеле» пашу искреннюю благодарность  
за все то, что сдЬлапо ею въ-теченіе  
этого времени въ нашу пользу. Л сде-  
лано ею многое, и очень-ыногое. Вспо-  
мните: прежде еще, нежели мы успЬли  
объявить о намѣреніи своемъ издавать  
журналъ, « Северная Пчела » предвари-  
ла объ этомъ публику несколькими ста-  
тьями безъ всякой съ нашей стороны  
просьбы, и темъ заинтересовала чита-  
телей увидеть поскорее новый жур-  
налъ; послѣ пояпленія программы, она  
пеутомимо хлопотала о томъ, чтобь всѣ  
узнали эту программу и каждый день  
твердила о ней каждому изъ своихъ чи-  
тателей; по выход Ь первой книжки жур-  
нала, она тотчасъ напечатала оглавле-  
ніе статей ея, съ разборомъ каждой изъ  
нихъ, и потомъ начала еженедельно и  
ежедневно толковать объ « Отечествен-  
ныхъ Занискахъ », и только объ однехъ  
«Отечествсипыхъ Запискахъ», какъ-  
будто-бы, кроме ихъ, не было въ Рос-  
сіи ни одного журнала. Такое посто-

янное обращение къ одному и тому же  
изданію въ-продолженіс ці.лыхъ мкся-  
цевъ и цЬлыхъ годовъ постоянно заин-  
тересовывало публику, возбуждало въ  
ней желаніе читать журналъ — и далеко  
расширяло кругъ его иоднисчнковъ.  
Тонь этихъ статей,разумеется, не дол-  
женъ быль быіь хвалебнымъ; ипаче,  
онЬ могли бъ быть подозреваемы въ  
пристрастін, — а публика боится прн-  
страстія и не чнтаетъ того, что хвалитъ  
«Се.в. Пчела», нотому-что, — надо при-  
знаться, — она всегда какъ-то хвалнтъ  
не въ-попадъ... Зная за собою эту сла-  
бость и искренно желая, чтобь « Отече-  
ственны.! Записки» иріобрели несмет-  
ное число читателей, » С кверная Пче-  
ла » попробовала другой способъ дать  
широкій ходъ журналу — начала без-  
престапно **бранить** его, и усп Ьхъ нс-  
слыхапный увЬнчалъ ея усердіе-. «Оте-  
честіісиныя Записки» читаются теперь  
всюду н всеми, и никакая похвала ея  
не мозкетъ уже повредить имъ. —Ска-  
жутъ; почему же вы въ сношеніяхъ  
свонхъ съ этою газетою употребляли  
нередко выраженія жосткія, которыя  
действительно могли подать поводъ къ  
подозркнію, что вы ссоритесь съ нею?  
Это опять-таки ыанёвръ, понятный  
только лодямъ, знающимъ журналь-  
ную тактику: мы иногда замечали, что  
«Северная Пчела» замолкала, переста-  
вала толковать объ « Огсчествениыхъ  
Запискахъ»; а такъ-какъ у насъ иетъ  
съ нею непосредствснныхъ, непечат-  
ііыхъ сношеній, то мы тотчасъ же на-  
чинали говорить сънею такимътономъ,  
который долженъ былъ возбудить  
уснувпіую ея деятельность-, она прини-  
малась опять толковать объ «Отсче-  
ственныхъ Запискахъ», іі-иы успоко-  
пвались... Словомъ, « Северная Пчела »  
ни разу не изменяла своей обязанности  
въ-отношенін къ «Отсч. Запискамъ» и  
делала въ пользу нхъ все, что только  
могла делать. ІЗбльшаго мы и не име-  
ли права отъ ноя требовать. Постоян-  
но, пять лктъ была она на страже па-  
шнхъ интерссовъ, и, повто{(ясмъ, если  
забывала иногда свою службу, то, при

119

***Смѣсь.***

малѣіішемъ съ нашей стороны нагюми-  
ваніи, тотчасъ становилась деятельною  
и служила на пользу нашу вѣроіі и  
правдой, по крайнему своему разумѣ-  
нію. Умудренная многолѣтнимь опы-  
том!, она знаетъ, кікъ важно для вся-  
кагожурнала напоминатьонемъ публн-  
вѣ въ то именно время, когда онъ объ-  
являет! подписку на слѣдующій годъ,  
когда онъ объясняет! предполагаемыя  
имъ улучшенія въ наружном! своемъ  
видѣ и содержаніи; она ноннмаетъ, что  
чЬмъ большее число читателей будетъ  
знать это, тѣмъ выгоднЬе для журна-  
ла, — и вотъ она усиливает! свою дея-  
тельность осенью, и, по выходе объ-  
явленія о продолженіи "Отечествен-  
ных! Записокъ», толкует! объ нихъ  
ежедневно однажды - навсегда- приня-  
тым! тономъ, хлопочет! неутомимо о  
распространеніи подписки на этотъ  
игурналъ.. .Спасибо, и ещеразъ спасибо  
доброй газетѣ! Такъ поступала она въ-  
продолженіе пяти лѣтъ; такъ поступа-  
ет! до-сихъ-поръ, и, мы увЬрены, не  
разсердится на насъ за откровенное  
объясненіс передъ публикою настоя-  
щих! ел къ намъ отпошсній. Мы,  
и безъ того уже, долго молчали о  
томъ; благодарность наша не въ-си-  
лахъ долѣо скрываться, и мы реши-  
лись публично засвидетельствовать ее.  
Это, по нашему мненію, нисколько не  
должно уменьшить, а, напротив!, уве-  
личить усердіе »Северпой Пчелы», ко-  
торую мы убедительно просимъ и на  
этот! разъ не прекращать своихъ на-  
иоминапій объ открывшейся теперь  
подпискЬ на изданіе нашего журнала  
в! 18Ѵг году. Мы были бы в! отчая-  
ніи, еслибъ «Северная Пчела» отложи-  
лась отъ «Отечественных! Запибокъ»:  
такой усердной помощницы не найдти  
намъ... Но нетъ; мы чувствуем!, « Се-  
верная Пчела» создана для услугъ «Оте-  
чественным! Запискамъ»; изменить  
этому назначение — для нея значило бы  
умереть, — а она безсмертна! И такъ  
успокоимся...

Но какъ ни умЬемъ мы чувствовать  
услугъ, намъ оказываемых!, одна-

кожь, дорого ценя истину, пе можемъ  
иногда не поправлять ошибок!, де-  
лаемых! «СЬверною Пчелою» въ ста-  
тьях! объ «Отечественных! Запис-  
ках!». Вь усердіи своемъ кь нашим!  
пользам!, эта добрая помощница наша  
иногда говорит! больше,нежели сколь-  
ко трсбуетъ от! пея ея обязанность,—  
а это можетъ вводить публику въ за-  
блужденіе. Наш! долгъ —останавли-  
вать такое слепое усердіе и вводить  
его в! надлежащія границы. Такъ и  
теперь, лишь-только появилось объ-  
явленіе о иродолженіи «Отечествен-  
ных! Записок! » въ будущем! году и  
извЬстіе о готовящемся преобразова-  
ли «Литературной Газеты» съ 1-го  
января 18М~го года, «Северная Пчела»  
тотчасъ зке поспешила известить о  
томъ публику тѣмъ же хитрым!, при-  
творным! тономъ, который считает!  
для насъ наиболее-выгоднымъ. Въ Л/  
208-мъ она говорит!: «О ужасъ,страхъ!  
«Отсч. Записки обЬщаютъ увеличить и  
« безъ того уже большой объеме свои.  
«Да это ужъ не наводненіе, а сущій  
«потопъ!» — Прекрасно; такъ и должно  
было объявить объ увеличен»! объема  
«Отеч. Записокъ» въ будущем! году,  
чтобъ , опять-таки , не подать подо-  
зрЬпія въ пристрастіи. О парижскихъ  
картинках! модъ , приготовляемых!  
для «Отеч. Записокъ», она еще не  
объявляла, но дайте срокъ : не все же  
вдругъ, — она вЬрно объявит! какъ о  
нихъ, такъ и объ «Алфавитном! Ука-  
зателе» къ пятнлЬтнему издании «Отеч.  
Записокъ».

О «Литературной ГазетЬ\* —«Север-  
ная Пчела», верная своей обязанности,  
распространяется гораздо-больше. Это  
такъ и должно быть: дело новое, —надо  
съ нимъ хорошенько ознакомить пу-  
блику. Она говорит!, что «Литератур-  
ная Газета » будетъ подражать тремъ  
изданіямъ и такимъ образом! вмЬститъ  
въ себе, съ следующего года, три га-  
зеты: • Живописное Обозреніе », «Ли-  
стокъ для Светских! Людей » и « Эко-  
номъ », да сверхъ того будет! давать  
еще листъ, —йакъ-бы четвертую га-

Смѣсь.

121

зету,— въ котсромъ поместятся крити-  
ка, библіографія, театръ, смѣсь, и пр.,  
чего нѣтъ ни въ «Живой. Обозрѣніи»,  
ни въ «Листкѣ», нм въ «Экономѣ», такъ-  
что подписчики «Литературной Газе-  
ты » будутъ въ ней получать разомъ  
четыре газеты!.. Такое усердіе къ поль-  
замъ нашихъ издан ііі доходигъ даже  
до самоотверженія со стороны одного  
изъ издателей «Сѣверной ІІчелы», ко-  
торый есть вмѣстѣ и издатель «Эконо-  
ма ». Действительно, если сравнить под-  
писную цѣну означенныхъ трехъ га-  
зетъ и цѣну, объявленную на будушхій  
годъ за « Литературную Газету », — раз-  
ница выіідетъ значительная. «Живо-  
писное Обозрите. продается по 20  
рублей,Листокъ для Свѣтскихъ Людей»  
по 25 рублей, «Эконоиъ» по 21 руб-  
лю,—а» Литературная Газета», которая,  
по сдовамъ «Сѣверной ІІчелы» будетъ  
нхъ подражапіемв и, следственно, какъ-  
бы заменить ихъ, будетъ стоять только  
40 р. 25 кон. асе. (11 руб. 50 кон. сер.)  
въ годъ; слѣдствеино, въ полтора раза  
дешевле. Безъ сомнѣніл, всякому прілт-  
нѣе будегъ заплатить меньшую цѣну  
за одну газету, которая, сперхъ того,  
будетъ говорить о такпхъ иредметахъ,  
о которыхъ не говорятъ замѣняемыя  
ею три пзданія, стоящія гораздо-до-  
роже. О, «Сѣверная Пчела» опытна въ  
этомъ дѣлѣ; она знаетъ, чѣмъ и какъ  
можно приманивать подписчиков!)!  
Иамъ и вт» голову не пришло бы упо-  
требить подобное средство , а она тот-  
часъ открыла его и старается уладить  
его въ пашу пользу. Только, какъ мы  
сказали, усердіе вовлекло ее въ неко-  
торые обмолвки. Главная обмолвка за-  
ключается въ словѣ подражаиіе. Нѣтъ,  
«ЛитературнаяГазета» не будетъ подра-  
жать «Листку для Свѣтскихъ Людей»,  
иотому-что » Листокъ » издается только  
для пустой забавы, для потѣхи глазъ,ни  
слова не говоря ни о литературѣ, ни о  
науке, ни объ искусстве, ни о какнхъ-  
лнбопредметахъ, служащихъна пользу  
просвѣіценія человѣческаго; а 'Лите-  
ратурная Газета», не чуждаясь лег-  
кихъ, забавныхъ статей, большую

часть листовъ своихъ будетъ наполнять  
статьями, относящимися къ литера-  
тур!;, наукамъ, нскусствамъ, промы-  
шлености, домоводству, крнтикѣ и т.п.  
— и большая часть политипажей ея по-  
священа будетъ не на забаву празд-  
наго любопытства, а для передачи ка-  
кнхъ-нибудь полезныхъ свѣдѣвій. Она  
не будетъ подражать и «Живописному  
Обозрѣнію», хотя все содсржавіс «Жи-  
вописнаго Обозрѣнія» войдетъ въ со-  
ставь того листа ея, въ которомъ бу-  
дутъ помещаться статьи съ полити-  
пажами. Да и кто рѣшится подра-  
жать \* Живописному Обозрѣпію»? Раз-  
суднте сами : годовое изданіе этого  
еженсдѣлміаго сборника начинается  
1-го іюля и оканчивается іюнемъ слѣ-  
дующаго года; всѣхъ нумеровъ его въ  
годъ должно быть 52; а вотъ у ж ь те-  
перь октябрь на дворѣ,—и вмѣсто того,  
чтобъ получить еще въ прошломъ іюнѣ  
52-й иумерь, мы получаемъ теперь—  
только 30-іі! Следственно, годовое из-  
даніе "Жнвопнснаго Обозрѣпія» еще  
далеко нс кончилось, когда уже годъ  
Давнымъ-давно кончился. Чемуже тутъ  
подражать?.. Притомъ же, какъ видно,  
издатели «Живописнаго Обозрѣнія» и  
не намѣрены продолжать свое изданіе,  
потому-что не объявили даже новой  
подписки въ іюнѣ мѣсяцѣ, когда, по  
предположенному ими порядку, должно  
оканчиваться годовое изданіе нхъсбор-  
ника. Какое же можетъ быть тутъ ио-  
дражаніе? «Живописное Обозрѣніс»  
умираетъ медленно, а « Литературная  
Газета» начпнаетъ жить съ будущаго  
года и собирается быть очень-здоро-  
вою. Что же, спрашнваемъ еще разъ,  
можетъ быть общаго между обоими  
этими изданіями? — Но ужь что ка-  
сается до подражанія «Эконому», это  
вѣрно~но болѣе, какъ шутка со сто-  
роны «Сѣверной Пчелы». Въ-самомъ-  
дѣлѣ, кто рѣшится подражать «Эко-  
ному» , изданію, которое возбужда-  
етъ только насмѣшки и вошло даже  
въ пословицу ? ІИ;дь когда хотятъ  
означить пустотуг хозяйствеиныхъ ста-  
тей или несбыточность , нелѣпость

Услуга за услугу. Мы хотѣлн бы по-  
совѣтовать «Сѣверпой Пчелѣ» воздер-  
жаться отъ нѣкоторыхъ замѣчаній на  
статьи газеты «Русскііі Инвалидъ».  
Тутъ совсѣмъ-другое дѣло, п странно  
кДкъ не видитъ этого опытная въ жур-  
нальныхъ изворотахъ редакція «Сквер-

предлагаемыхъ хозяевамъ совѣтопъ,—  
ихъ называют!. «экономы; ими»... Нѣтъ,  
тутъ не можетт. быть и тѣни подража-  
ніл! Г. Заблоцкій, взявшііі на себя за-  
вѣдывапіе «Записками для Хозяевъ»,  
входящими въ состат> «Литературной  
Газеты», такъ хорошо знаетъ цѣну  
• Эконому », что вѣрпо бѵдетъ старать-  
ся удаляться отъ него какъ-ыожно-  
болѣе. Мы даже находимъ эту шутку  
«Сѣверной Пчелы» немножко-непри-

**ЛІ1ЧПОЮ...**

Нода не оскорбится «Сѣверная Пче-  
ла» этими немногими замѣчапілмн. Мы  
позволимъ себіі дѣлать ихъ всегда,  
лишь только она, въ порывѣ усердія,  
сдѣлаетъ какія-нпбудь ошибки, кото-  
рыя нельзя будетъ оставить безъ по-  
правокъ;но впрочемъ, этн поправки мы  
всегда будсмъ сопровождать пЫражені-  
смъ нашей признательности, которая  
теперь уже не можетъ удивлять чи-  
тателей, ибо они знаготъ, что если  
»Сѣверная Пчела» и ошибается, то  
единственно изъ желанія принести  
намъ пользу, увеличить число читате-  
лей нашихъ, и иногда простираетъ это  
желаніе далѣе, нежели сколько дозво-  
ляютъ предѣлы умѣренности. А что мы  
будемъ еще нынѣшпею же осенью чи-  
тать въ «Сѣверной Пчедѣ» цѣлыіі рядъ  
статей объ • Отечественных!. Запи-  
скахъ» и «Литературной Газстѣ», —въ  
этомъ пе можетъ быть никакого сомігЬ-  
лія: «Сѣперпая Пчела» знастъ, что въ  
это время идетъ подписка па журналы:  
слѣдственно, на обязанности ея лежитъ  
постоянно обращать вппманіс публики  
на тѣ изданія, которымъ опа служит!.,  
и мы увѣрены, она не доведетъ насъ  
до необходимости напоминать ей ея  
обязанность.

ш

***Смѣсь.***

ной Пчелы». «Русскій ІІнпалндъ« въ  
нынѣганемъ году увеличил!. Форматъ  
свой въ полтора раза против!, ироіило-  
годняго, и сдѣлался обШирнѣйпіеіо пзъ  
всѣхъ рзгсскпхъ еѵкедневныхъ газетъ,  
еще болѣе увеличив!, объемъ листопъ  
свонхъ съ половины года, т. е. съ 1-го  
іюля. Въ »Русскомъ Пнвалидѣ» помѣ-  
щается все, что только можетъ вмѣ-  
іцаться пъ русской политической газе-  
тѣ: самый полпыя и подробныя изпѣ-  
стія обо всѣхъ событіяхъ, совершаю-  
щихся въ Россіи; ч-акты современнаго  
русского законодательства; самыя свѣ-  
жіязаграпичныя полнтическія новости,  
получасмыя съ послѣднею почтою; об-  
зоры замѣчательнѣйшнхъ лвленій пъ  
русской и иностранной литературѣ,  
статьи, относлщіяся къ современной  
исторіи; извѣстія о новЫішнхъ откры-  
тіяхъ въ области наука., искусстпъ и  
промышленостіг, фёльетонпыя статьи о  
театрахъ, анекдоты, смѣсь, журналь-  
ный отмѣтки и проч. и проч. Словомъ,  
это теперь самая полная, самая живая  
и прнтонъ всеобъемлющая газета. Пу-  
блика оцѣннла ее, и число читателей  
ея въ нынѣшнемъгоду почти удвоилось  
противъ прежнихъ лѣтъ. Ныньчс «Ип-  
валидъ» вы увидите въ рукахъ всякого  
образованного человѣка, слѣдящаго за  
ходомъ политических!, собыгій, и за  
развитіемт. наука., искусствъ и литера-  
туры какъвъЕвропѣ,такъ и въРоссін.

* И не странно ли, что «Сѣверная Пче-  
  ла» вздумала помогать «Русскому Инва-  
  лиду» тѣмъ же самымъ способомъ, какой  
  выбрала для услугъ « Отечественнымъ  
  Запискамъ», т. е. пачала говорить о  
  немъ тономъ хулительнымъ, разумѣет-  
  ся, скрывая подъ этимъ памѣреніе рас-  
  пространить нзпѣстность этой газеты  
  цовсюду. Но тутъ,повторяемъ,совсѣмъ  
  другое дѣло: «Отечестпенныя Записки»
* нс ежсдиевная газета, и въ еоставъ  
  ихъ пе пходптъ политика; а содержа nie  
  «Русского Инвалида» —такое же, какое  
  могло бы быть h пъ «Сѣверной Пчелѣ»,  
  ес.іибъ опа захотѣла сдѣлаться газетою  
  вполнѣ-соврсменною, и притомъ поли-  
  тическою и литературною въ строгомъ

смыслѣ слова. Распространять извест-  
ность «Русская Инвалида» пападенія-  
ми на него — вовсе для нея невыгодно  
и даже очень-опаспо: публика, читаю-  
щая «Сѣвернуго Пчелу», захочетъ озна-  
комиться съ « Инвалидом^ « , начнетъ  
читать его, — и тогда что станется съ  
подпискою на «Сѣверпую Пчелу»?.. Да,  
ото очепь,- неосторожный поступокъ!  
Совѣтуемъ поправить его , пока еще  
есть время, — совѣтуемъ «Сѣверпой  
Пчелѣ» начать хвалить «Русскій Инва-  
лида» »: это безопаснѣе... Если же она  
не послушается нашего добраго совѣта  
н сама на себя подниметъ руки, тогда  
пусть не пеняетъ на насъ: мы исполни-  
ли долгъ благодарности — дали совѣтъ  
во-премл. —Кстати замѣтимъ, что объ-  
явлена уже подписка на «Русскій Инва-  
лидъ» 1844-го года. Цѣна за годовое  
нзданіе — та же, что и пъ иынѣшнемъ  
году: тринадцать рублей серебромs въ  
Санктпетербургѣ; а съ пересылкою во  
всѣ города пятнадцать рублей сере-  
броме.

и прочая. Извините! Г. Фёльетонистъ  
увѣряетъ, что не пишу ms потому, что  
пе уміыотв писать такпхъ сказокъ. Л нс  
умѣютъ, разумѣстся, потому, что нынь-  
че пѣтъ талантовъ, равпыхъ талапту  
Дмитріева. Ну, посудите сами, хорошо  
ли это? Что Дмитріевъ была, стихотво-  
рецъ съ большимъ талантомъ и даже  
поэтъ не безъ дарованія, — въ этомъ  
нѣтъ ни малѣйпіаго сомнѣнія. Л съ ко-  
тораго времени перестали на Руси пи-  
сать сказки въ родѣ «Модной Жены»  
Дмитріева, и вообще всякія сказки въ  
духѣ XVIII вѣка ? Сколько мы по-  
мнпмъ, давно! Послѣ Дмптріева, явился  
на Руси поэтъ неизмѣримо-выше его —  
Жуковскій: опъ не написалъ ни одной  
сказки, и ужь вѣрно не по недостатку  
таланта.Правда, поэтъ, бывшій послѣ  
Дмитріева и тоже стоящій неизмѣри-  
мо-выше его — Батюшковъ, написалъ  
одну сказку; по его «Странствователь  
и Домосѣдъ» былъ послѣдпсю сказкою  
въ этомъ родѣ, появленіе которой, не  
смотря на достоинство языка и разска-  
за, уже пе произвело никакого особен-  
ная впечатлѣнія на совремепниковъ.  
А сказка эта напечатана въ первый  
разъ въ «АмфіонѢ» Мерзлякова, въ 1815  
году, сдѣдовательно, около двадцати-  
восьми лѣтъ тому назадъ, и съ-тѣхъ-  
поръ уже пе было па русскомъ языкѣ  
ни одной сказки въ такомъ родѣ. Не  
уже-ли же Батюшковъ былъ послѣдній  
даровитый поэтъ на Руси,и послѣ него  
не было ни одного поэта съ равнымъ  
ему та.іантомъ? Не знаемъ, право; но  
послѣ Батюшкова былъ Пушкинъ, Гри-

123

***Смтьсь.***

Между-тѣмъ, во время лѣта, у насъ  
накопилось такое множество матеріа-  
ловъ для постоянной статьи пъ отдѣлѣ  
«Смѣсиіі нашего журнала,— для «Лите-  
ратурныхъ и ЖурпальныхъЗамѣтокъ»,  
что ѳтихъ матеріаловъ станетъ не на  
одну книжку »Отеч. Записокъ». Боль-  
шая часть ихъ приготовлена, разумѣет-  
ся, «Сѣверного Пчелою» —нашею доб-  
рою помощницею. Что касается до ея  
постоянно-усердной службы «Отеч. За-  
пнскамъ», она заслѵживаетъ отъ насъ  
за это благодарности, которую мы и  
изъявили уже выше. Но иногда раз-  
ные Фельетонисты ея говорятъ вещи  
иеподобающія , н мы , желая добра  
еіі, обращаемъ ея внпманіе на эти ве-  
щи, опасаясь, чтобъ отъ подобныхъ  
промаховъ не уменьшилось число ея  
читателей, что для насъ же будетъ ху-  
же. На первый разъ беремъ только три  
ея Фельетона, напечатанные въ-теченіе  
іюня мѣсяца,-въ 129 мъ, 135-мъ  
и 140-мъ.

Въ **J\?** 129-мъ, одипъ нзъ ся фсльо-  
тоннстовъ объявилъ важную истину по  
вопросу , почему ныпьче нс пншутъ  
болѣе сказокъ въ родѣ « Модной Же-  
ны » Дмитріева?— Вы пѣрпо скажете:  
потому зле, почему ныньчс не пудрятъ  
волосъ, не носятъ фнжмъ и мушекъ, пе  
танцуютъ минуета и не ноютъ-.

**Стоиетъ снзыіі голубочикъ,  
Стонотъ онъ и день и ночь,  
Его мвденькііі дружочикъ  
Отлетѣлъ далеко прочь!**

боѣдопъ, Лермонтова.. Не-уже-ли же  
у этихъ поэтовъ не стало бы таланта  
для того, чтобъ написать бездѣлку въ  
роли "Модной Жены »?..

***Смѣсь.***

Все это г. Булгарннъ, можетъ-быть,  
понпмаетъ н самъ какъ слѣдуетъ, да  
ему надобно, ему нужно понимать все  
это не такъ, какъ слѣдуетъ... Доказа-  
тельство тому-въ слѣдующихъ словахъ  
того же Фельетона: «Читайте даже по-  
« русски, хотя бы изъ націоналмюн  
«гордости. Скучно повторять старое,  
«но я увѣренъ, чго еще много есть лю-  
«деіі, которымъ Карамзине, И. И. Дми-  
« тріевъ, Богдановичь, Батюшкове из-  
« вѣстны или по отрывкамъ, или но слу-  
«ху... обратитесь къ мшъ, и вамъ не  
«будете стыдно за русскую лнтерату-  
« ру! Теперь новые журналисты, кото-  
«рые сами не пишутъ вовсе ничего(?!!)  
«а только читаютъ корректуры своихъ  
« сотрудннковъ, и наев, учеішковг Ка-  
« рамзина и Дмитріева, называние уже  
«старыми! ! !» А, вотъ что!—можемъ мы  
воскликнуть. Вотъ откуда оно, это бла-  
гоговѣніе къ Барамзнну и Дмпт|)іеву!  
Ученикъ хвалптъ учителя, по просто-  
му разечету: если-де нс будутъ читать  
моего учителя, который вътысячу-ты-  
сячь разъ выше меня, то ужь станутъ  
ли читать меня, который въ тысячу-  
тысячь разъ хуже моего учителя?.. Это  
напоминаете намь, меи;ду прочимъ, и

басню Крылова «Орелъ и Паукъ ІІо-

ложнмъ, что Карамзпнъ и Дмитріевъ  
такт, хорошо писали, что ихъ и теперь  
еще слѣдовало бы читать; да васъ-то,  
господа, за что читать? —Мы нхь уче-  
ники, воскликнете вы. — Прекрасно, но  
вѣдь это напоминаете стихъ: да наши  
предки Puмв спасли! Прптомъ же, мало  
ли у ішаго и дѣйствнтельно-ве.шкаго  
мастера безталантныхъ учениковъ: ма-  
стеру честь по заслугамъ, а до учепи-  
ковъ его кому какое дѣло?..

Въ этомъ же фёльетонѣ находится  
забавная апологія Эжену Сю. Фёлье-  
тонпстъ видите генія въ этомъ блестя-  
щемъ, не-бездарномъ , но поверхно-

стиомъ, пустомъ белльлетрнстѣ'Фран-  
цузской литературы. Защищая его отъ  
нападокъ за безнравственность, Фёлье-  
тонистъ говоритъ въ заключение: «По  
«моему миіыіію, только Жоржъ Зандъ,

« г. е. г-а;а Дюдсванъ, написала без-  
> нравственныл вещи, но и она теперь  
• опомнилась, удостовѣрясь, что слава  
« безнравственного писателя — жалкая  
«слава!» За тѣмъ слѣдуетъ апологія  
книжному магазину г. Ольхина и клят-  
венный увѣренія, что нѣтъ возможно-  
сти перечислить и переименовать всѣ  
хорошія повыл русскія книги, который  
продаются въ этомъ магазинѣ. Право,  
чѣвіъ толковать о Жоржѣ Зандѣ, луч-  
ше бы вамъ, госноді, ограничиться  
разеуікденіями о Эженѣ Сю, да днѳн-  
рамбамн разнымт. магазинам!.... Кста-  
ти о безнравственности Жоржа Занда.  
О нравственности Гёте также много  
было тол нов ь и за и противв; о ней  
спорятъ и теперь, соглашаясь одна-  
кожь въ томъ, что Гёте былъ великій  
писатель. Но кто же н когда сомнѣвал-  
ся въ нравственности Шиллера? Теперь  
не думаютъ этого даже люди, которые  
глунѣесамого Николаи, нападавшаго  
на Шиллера и Гёте. Однакожь, въ  
перпыя минуты появленія своего, яр-  
кая звѣзда генія Шиллера не могла не  
показаться многнмъ безнравственною,  
пока эти многіе но прпглндѣлись и не  
попривыкли къ ея нестерпимому бле-  
ску. На Байрона смотрѣли, какъ на чу-  
довище нечестія: теперь на него смо-  
трятъкакъна страдальца. Было вре-  
мя, когда у пасе Пушкина считали  
безнравственным!, нисателемъ, и боя-  
лись давать его читать дввушкамъ и  
молодымъ людямъ: теперь никто не по-  
боится дать его въ руки даже дѣтямъ.

Фёльетоне 135 Л/ «Сѣверной Пчелы»  
наполненъ льстивыми разглагольство-  
вапіями о провпнціи. Тамъ-то—видите  
ли — процвѣтаетъ и прпсвѣіценіе, и до-  
бродетель, и счастіе,н вкусъ изящный,  
и образованность, и начитанность, и  
патріотизмъ, и всѣ благородный чув-

ства, все великое, святое и прекрасное  
жизии; а отъ чего?— отъ-того, что от-  
туда присылаются требованія за пятью  
печатями на книги, журналы, газе-  
ты... Льстивыя разглагольствовали  
оканчиваются гимнами и диѳирам-  
бами въ честь книжнаго магазина  
г. Ольхина и во славу издаваемыхъ  
имъ книжныхъ издѣлій... О tempora, о  
mores! Мимоходомъ разруганы «Мерт-  
вый Души» и • Ревнзоръ», какъ клевета  
па провинций и каррикатуры на про-  
винціалыіые нравы. Жаль , что при  
этомъ удобномъ случаѣ не объявлено,  
почему же провинція съ такою жадно-  
стію расхватала «Мертвыя Души» и  
«Ревизора»: объясненіе было бы очень-  
иптересно... Между прочпмъ, вогъ что  
еще сказано въ этой любопытной ста-  
тьѣ: « Не многимъ изъ городскихъ жи-  
«телеіі пзвѣстно, что нѣноторые изъ го-  
«сподъ журналистовъ іі книгопродав-  
«цевъпечатаютъособыя объявленія для  
«провинцій, и что въ этихъ объявлені-  
«яхъ они говорятъ о себѣ и о своихъ  
«журналахъ и лавкахътакія вещи, ко-  
«торыя возбудили бы общій хохотъ въ  
«стодицѣ, гдѣ на людей и на дѣла смо-  
«трятъ вблизи! Эти несчастные спеку-  
«ляторы думаютъ, что они ловятъ на  
«удочку простодушныхъ провпнціа-  
«ловъ, а въ провпнціяхъ, напротивъ,  
«платятъ имъ деньги изъ состраданія,  
«изъ жалости - руководствуясь однимъ  
«патріотизмомъ«. О какихъ объявлені-  
яхъ, секретно разсылаемыхъ въ про-  
вннціи, говорится здѣсь? Правда, бы-  
ло нѣкогда разослано въ пропннпіп  
печатное объявденіе о публичныхъ  
чтеніяхъ г-на Греча, очень-ловко на-  
писанное, и оно было, въ свое время,  
перепечатано въ «Литературныхъ При-  
бавленіяхъ къ Русскому Инвалиду »  
(1840). Оно сдучайпо попало вь рсдак-  
цію этой газеты, будучи прислано  
пзъ провпнцін; иначе, Петербургъ и  
не увпдѣлъ бы его. Нго же касается  
до спекулянтскихъ книгопродавче-  
скихъ объявленій, — они безпрестан-  
но попадаются даже въ «вёльетонахъ  
иныхъгазетъ,гдѣ изданія разныхъ вздо-

128

ровъ, въ родѣ « Супружеской Истины»  
и перепечатку залежалыхъпздѣлій вы-  
писавшихся и вышедшихъ изъ моды  
старыхъ ннсакъ— величаютъ оживав-  
шем ь русской литературы!

Въ этомъ же Фёльетоаѣ вамѣчено,  
что «есть н теперь въ провинціалахъ  
« свое смѣшное и кое-что такое, что бъ  
«надлежало истреблять орудіемъ бла-  
« гонамѣренной сатиры, но до этого  
« именно еще не коснулись штьшпге ко-  
»мик'и и сатирики.» Такъ кто же, по  
вашему мнѣнію, коснулся этого? Ужь  
не старые ли сатирики, ученики Ка-  
рамзина и Дмитріева? Гдѣ нмъ! Ионя-  
тіе о сатирѣ далеко ушло впередъ со  
временъ Карамзина и Дмитріева. Те-  
перь сатириками поставдяютъ за честь  
называть себя только выписавшіеся  
старые писаки — ученики, въ сатирѣ,  
Сумарокова. Сатиру замѣнпли теперь  
художественныя созданія — романа, и  
комедія, какъ выражепія общественной  
жизни, и такой романъ нмѣемъ мы въ  
«Мертвыхъ Душахъ», и такую комедію  
въ « Ревизорѣ ». — Тутъже разсказанъ  
чувствительнымъ слогомъ учепнковъ  
Карамзина трогательный примѣръ ду-  
шевной болѣзни, которую Ііѣмцы на-  
зываютъ Heimweh, а Русскіе — тоскою  
по родишь. Кто-то до того блнзкій г.  
Фельетонисту (собственпыя слова его),  
что его можно счесть за самого г. «вёлье-  
тониста, стосковался на чужбинѣ — по  
чемъ бы вы думали?— по какой-то ры-  
бѣ (должно быть, соленой севрюжинѣ  
— самая наиіональная рыба!)игнилыхъ  
діікихъ грушахъ... Человѣкъ этотъ па-  
чалъ худѣть и впалъ-было въ мелан-  
холію, да, къ-счастіір, поспѣшнлъ по-  
ротиться на родину... Нѣтъ, господа  
ученики Карамзина! вы отстали даже  
и отъ Карамзина, который никогда не  
поставлялъ любви къ родинѣ въ люб-  
ви къ рыбѣ и гнилымъ грушамъ. А еще  
хотите, чтобъ васъ читали, и берете  
смѣлость восклицать къ людямъ, кото-  
рые боятся скуки деревенской жизни:  
« А мы-то на что! » Такого рода деликат-  
ное восклицаиіе могло сорваться толь-

Смѣсъ.

126

ко съ иера какого-нибудь дюжинпаго  
писаки...

Весь Фельетона. 140 J\? «СЬверной  
Пчелы'і наполнена, нападками па совлчь-  
стиичество, которыми съ-умыслу не-  
правильно переводится слово concurren-  
ce, ознающее не совмѣстпичесто, а со-  
ревповапге. «Сѣв. Пчела» —отъявленный  
врагъ всякаго соревнованія и страст-  
ная ноклонница и любитель мопоиолін!  
Гдѣ теперь старинные гродетуры и  
гроденапли, кожаные вепсціапскіе зо-  
лоченые и росппсные обои, гобелены,  
обои шолковыс, севсркііі и майенскій  
ФарФоръ, богемское стекло, брабант-  
скія кружева, Филиграновая работа? -  
восклицает!. она.. Веѣ эти вещи без-  
спорно были очепь-хороши, но гака,  
дороги, что ими пользовалась только  
небольшая часть привилегированных!,  
людей. Бяагсдірл деиіевнзпѣ, свободному  
производству и индустрии XIX вѣка,  
теперь несравненно большее противъ  
прошлаго вѣка число людей пользуется  
благодѣяніямн дпвплизаціи и образо-  
ванности; мои» по надѣяться .что совремс-  
немъ, благодаря имъ же, и еще несрав-  
ненно-большее число людей начнетъ  
жить по-человѣчеекп, т. е. съ удоб-  
ствомъ , опрятпостію и даже изяще-  
ствомъ. П такъ, хвала сорсвкованію, сво-  
бодному производству, ипдустріи и въ  
особенности благодѣтельноіі дешевизшь  
—этому новому покровнтелыіому ге-  
нію нашего времени! Ими спасется  
бѣдпое, страждущее отъ размыхъ мо-  
нополііі человѣчество! «Сѣв. Пчелу»  
приводптъ въ негодоваиіс дешевизна  
поѣздокъ за границу. Другое дѣло, го-  
ворнтъ она, когда ѣдетъ ученый, ар-  
тнетъ, Фабрпкаіітъ, мастеровой; а то  
праздношатающиеся, которые не чита-  
ютъ даже сочннспін учениковъ Карам-  
зина и Дмитриева!.. Но если бы послѣд-  
піѳ не могли і.зднть дешево, то и пер-  
вые принуждены были бы сидѣть до-  
ма. По ыпѣнію « Сѣв. Пчелы », соревнова-  
нге, ошибочно называемое имъ совмѣ-  
стничествомъ, погубило литературу и

въ Европѣ и у насъ, въ Россін... Вх«  
самомъ-дѣлѣ, еслибъ, на-прші., «Сѣв.  
Пчела » одна пользовалась литератур-  
ною мопополіею, т. е. едипоторжіемв,  
мы увѣрены, русская литература рас-  
цвѣла бы вь одинъ годъ... Кто же усо-  
миптсп въ этонъ!..

По довольно для первато раза. Въ  
слѣдуіощсй кннжкЬ « Отеч. Записонъ »,  
между-нрочнмъ, познакомимъ мы чи-  
тателей съ другимъ фёльетонистомъ  
«Сѣвсрной Пчелы ». Подобно первому,  
опт. «знаменитый», хотя и не разъ не-  
милосердо-обруганиый въ «Сѣперной  
ІІчелѣ» романистъ; подобно первому,  
опт. написалъ въ жизнь свою томовъ  
семьдесят!, и намѣрснъ еще столь-  
ко же написать; сверхт. того, онъ еще  
и драматуръне послѣдпій... Имя его...  
но мы скажсмъ вамъ знаменитое его  
имя въ слѣдующііі разъ; а пока за-  
ключим!. наши «Замѣткн» курьёз-  
нымъ , но ни сколько не вымыш-  
ленным!. нзвѣстіемъ, что одпнъ жур-  
налъ , пздающійся въ монгольско-ки-  
тайскомъ духѣ, находя языкъ Пушки-  
на не русскпмъ, вознамѣрился переве-  
сти всего Пушкина по-русски!!!.. Для  
этого пріискалъ онъ себѣ какого то де-  
шеваго горемычпаго піиту, существо-  
ваніе котораго мистсргозпо, т. е. по-  
крыто тайною... Вотт. какія чудныя  
дѣла готовы совершиться въ русской  
литератур!;!..

Однако, вотъ еще »замѣтка», или,  
лучше, письмо, полученное нами изъ  
Сибири. Хоть мы и не можемъ быть  
судьями въ дѣл ѣ намъ незнакомомъ,  
но, повиднмому, истина на сторонѣ  
автора письма; почему и охотно даемъ  
ему мѣсто въ журпалѣ ;

« М. Г. Процессъ сибирской золото-  
иромышленостн, обратившей на себя  
всеобщее вннмапіе своимъ быстрымъ  
развнтіемъ, въ подробности извѣстенъ  
весьма немногимъ ; о немъ нмѣютъ  
вѣрное понятіе пли тѣ изъ золотоиска-

(') Би—вода—русса—русская. Назвапіе,  
даипое Карагасами, когда рѣка эта стала  
иэвѣстиа русскими золотопромышленн-  
камъ.

телей, которыо сами были въ розъ-  
искахъ, — или управляющіе ихъ дѣ-  
лами. Большая же часть гг. компань-  
йоновъ имѣетъ удовольствіе получать  
вѣдомости о добытомъ богатствѣ, а  
какими образомъ оно добыто — имъ  
нужды мало. Тѣмъ мснѣе знаютъ кое-  
что о нашемъ эльдорадо люди, непри-  
частные этой новой отрасли промы-  
шлености.

Въ іюльской книжкѣ «Бнбліотеки  
для Чтенія» прочелъ я статью .Частная  
Зо.ютокопная Промыиіленостъ, гдѣ хотя  
довольно-смѣло, но не такг-то вѣрно  
наброшенъ ея очеркъ. Управляя, ни-  
сколько лѣтъ сряду, однішъ изъ бога-  
тѣйшнхъ пріисковъ по рЬкѣ Бнрюсѣ,  
въ Нижнеудинскомъ-Округѣ; сроднив-  
шись, такъ-сказать, съ этимъ дѣломъ,  
и зная его въ сущности лучше всякаго  
хризомана-литератора, я не могу не  
сдѣлать на вышесказанную статью  
«Биб. для Чтенія» нѣкоторыхъ возра-  
женій, а именно :

Тамъ сказано, что «золотопромышле-

* ныя компаніп составляются преиму-  
  « ственно въ Екатернпбургѣ и Пстер-  
  «бургѣ, а въ Сибири —весьма нсмиогія,
* и что первыя посылаютъ отъ себя на
* мѣсто дѣйствія — своихъ повѣрен-
* ныхъ, а вторыя заставляютъ прогу-
* ливаться туда своихъ комнаньоновъ.»  
  Позвольте вамъ доложить, что всѣхъ  
  компаній, по настоящее число августа  
  нгѣсяца, въ Сибири тридцать-три, изъ  
  которыхъ три екатеринбурго-петер-  
  бургскія, а остальныя тридцать —соб-  
  ствевныхъ жителей Сибири; изъ этого  
  ясно слѣдустъ, что первыя относятся  
  но вторыми какъ 1 къ 11. — Далѣе за-  
  мѣчу.что всѣ пріиски, принадлежащіе  
  гг. компаньйонамъ Екатеринбурга и  
  Петербурга, расположены большею  
  частію по рѣкѣ Бнрюсѣ(‘), и мнѣ,какъ  
  ближайшему сосѣду, каждый годъ  
  приходится видѣть кого-либо изъ ека-

**127**

***Смѣсь.***

терпнбургскнхъ компаньйоповъ, кото-  
рые, какъ люди коммерческіе, чисто  
однішъ золотомъ промышляющіс , ни-  
чѣмъ нс стѣсняются въ личномъ на  
промыс.іахъ въ-теченіи работъ присут-  
ствии тогда какъ компаньйоны, про-  
живающіс въ ііетербургѣ, всѣ безъ  
исключснія люди должностные, кото-  
рыми нельзя отлучаться за шесть ты-  
сячь верстъ по частными своими ин-  
тересами; вотъ потому-то и избираются  
ими па столь важное управленіе люди,  
имъ вполнѣ пзвѣстные, а не холодные,  
равнодушные къ преднріятію и свое-  
корыстные, какъ о томъ думаетъ «Биб.  
для Чтенія». Гдѣ выкапываются миль-  
йоны, туда человѣка прямо съ улицы  
не выберутъ и непошлотъ, и не де-  
сять, а двадцать, тридцать и сороки  
тысячь дадутъ жалованья. — Счастли-  
вецъ, упоминаемый «Биб. для Чтенія»,  
давали своему управляющему Т. 68,000  
жалованья въ годъ!

Далѣе сказано, что «пе болѣе трехъ  
« партііі должно посылать въ розыски,  
«по недостатку прнкащиковъ». — По-  
милуйте! съ рожденіемъ потребности  
рождается и ея удовлетвореніе: у насъ  
прикащикамъ счета пѣтъ, только мы  
ими платимъ впятеро болѣе, нежели  
« Биб. для Чтсиія », которая и рабочими  
золотоискателями партій даетъ по 17  
рублей, тогда какъ мы, неопытные,  
даемъ имъ по 50, и никогда менѣе 40  
руб.въ мѣсяцъ.

Въ заключеніе скажу, что напрасно  
«Биб. для Чтенія» думаетъ , что такъ  
трудно онредѣлить общее содераіаніе  
золота въ открытыхъ и уже разрабо-  
тываемыхъ россыпяхъ. Могу ее увѣ-  
рить, что свѣдѣнія эти всегда на-лицо  
въ частныхъ золотопромышленыхъ  
конторахъ, гдѣ они вписаны, во-пер-  
выхъ, въ казенную книгу, даваемую  
правительствомъ на записку добытаго  
золота; аво-вторыхъ, въ еікенедѣль-  
ныхъ вѣдомостяхъ, вѣрнѣіішія копіи  
съ которыхъ посылаются горному на-  
чальству-. а что за выгода золотопро-  
мышленикамъ самими затемнять дѣло  
въ своихъ свѣдѣніяхъ, и содержать

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТШ.

эту часть въ глубокой тайн Ь —это из-  
вѣстпо одной «Бнб. для Чтенія«. Не  
мудрено, что на вопросы любопытныхъ,  
сколько п какого содержанія добыва-  
ютъ золота,—золотопромышленикъ от-  
вѣчаетъ глухо и неудовлетворительно:  
какое кому дѣло? — Это то же самое,  
какъ если бы меня кто спросилъ сколь-  
ко у меня въ карманѣ денегъ !

Много можно бы сказать противъ  
прочихъ тэзъ ; по предѣлы письма,  
которое, м. г. , прошу принять въ  
столбцы вашего журнала, не позволя-  
ютъ мнЬ распростаняться болѣе. Одно,  
что вѣрно въ этой стать!; « Бнб. для  
Чтенія» — это выписка изъ брошюры,  
изданной Миннстерствомъ Фпнансовъ,  
о количествѣ добытого съ 1830 по 1812  
годъ золота.

Т и м о ѳ e И С и н и ч к и и ъ, Ачинских  
2-п гимдги купсческгіі сыт. »

17 августа 1843.

1’. Бирюса, Пріискъ Журавлепскій.

\*

***Смѣсь.***

— Въ ЙІоравіи, въ Подпвипѣ, есть  
подземная часовня, называемая Ки-  
2пика. Но десяти камеппымъ ступе-  
нямъ сходишь вшізъ въ небольшую  
ротонду, имѣющую четыре сажени въ  
окружности и три въ ширину. Посре-  
дннѣ ротонды колодезь. Въ этомъ-то  
скрытомъ мѣстѣ св. Кириллъ и Ме-  
оодій, крестили первыхъ христіанъ  
моравскихъ, тайно огъ язычниковъ.  
Язычники открыли ихъ убѣжшце, и,  
во время лнтургін узіертвнвъ всѣхѣ  
христіанъ, бросили ихъ въ означен-  
ный колодезь. За плтьдесятъ лѣтъ  
предъ симх, жители Нодивниы выта-  
щили множество костей изъ этого ко-  
лодезя и погребли ихъ съ честію на  
ближнемъ кладбищѣ. Вода колодезя  
нсцѣлиетъ множество бодѣзней и на-

зывается жителями святою (swatà wo-  
(1а). Эту древнюю часовню теперь по-  
чиниваютъ на счетъ города Подивиііа.

* ВъРегенсбургѣ нашли въ какомъ-  
  то углу чердака гравюру, предста-  
  вляющую «Дѣвственницу Орлеанскую».  
  Эта гравюра была сдѣлана при жизни  
  героини, что свидѣтельствуетъ древ-  
  няя иѣмецкая хроника, въ которой  
  между-прочимъ сказано: ».Item mehr  
  «haben wir gehn vor dem gemael zu  
  «schann, wie die Iunkchfraw zu Frank-  
  « reich gefochten hat, 21 Pfennige». He  
  отъищется ли и самый оригинальный  
  портретъ «Девственницы Орлеаиской».
* Макъ-Уилльямъ, корабельный  
  врачъ, бывшііі членомъ несчастной  
  пнгерской экспеднцін, издалъ недавно  
  въ Лондонѣ медицинскую исторію это-  
  го путешествія, въ которой между-  
  прочимъ сказано, что изъ 115 Евро-  
  пеііцевъ, крѣпкихъ и здоровыхъмо-  
  лодыхъ людей, завемогло на ИигерЬ  
  болотною лихорадкою и умерло сорокъ  
  человѣкъ, между-тѣмъ, какъ изъ 158  
  Негровъ заболѣло только одиннадцать  
  человѣкъ, и ни одннъ изъ ннхъ не  
  умерь. Эта разница бросается въ гла-  
  за; но смертность Европейцевъ нельзя  
  приписывать ихъ патурѣ, а един-  
  ственно страху и боязни этого міаз-  
  ма. Означенный врачъ увѣряетъ, что  
  нзелѣдованіе Нигера не болѣе прсд-  
  ставляетъ опасностей, какъ и путеше-  
  стві‘> въ Сенегалъ, Гамбію или Конго.
* Въ Пнз Ь напечатано недавно но-  
  вое нзданіе in octavo писемъ Данте.  
  Къ этому послужили поводомъ пай-  
  денныя г. Гейзе нигдѣ - ненанеча-  
  танныя письма Данте. Въ концѣ этой  
  книги, издатель, Александро Форри,  
  помѣстилъ диссертацію Данте о водіь и  
  земліь, которую знаменитый поэтъ чи-  
  талъ за годъ до своей кончины съ ка-  
  ѳедры церкви ев. Елены въ Веропѣ,  
  въ 1320 году. Эта диссертація первого  
  пзданія весьма-рѣдкая вещь, и экзем-  
  пляръ ея находится только въ одной  
  частной библіотекѣ въ Миланѣ, и хра-  
  нится тамъ, какъ драгоцѣнная руко-  
  пись.

***Смѣсъ.***

-129

* Въ « Journal de Rouen» ппіпутъ,  
  что въ Бретонскомъ-Лѣсу недавно от-  
  копанъ изъ земли цѣлый рядъ древ-  
  нііхъ рнмскихъ зданііі, съ нѣскольки-  
  мн древними банями. Въ 1838 году,  
  въ этомъ же л Ьсу было найдено нѣ-  
  сколыіо весьма драгоцѣпныхъ рим-  
  ских\* древностей. Въ одной ванной  
  залѣ, великодѣпно-украшенной мозаи-  
  кой, найденъ большой очагъ съ раз-  
  ною домашнею утварью. На очагѣ да-  
  же сохранились уголья. Между множе-  
  ствомъ вещей, сдѣланныхъ изъ камня,  
  стекла, бронзы, желѣза, слоновой ко-  
  сти, найдено множество моиетъ изъ  
  времепъ императора Нерона, Антони-  
  на, Галліена, Іілавдія и проч.
* Химнкъ Готье де-Клобри (Claub-  
  гу), представил\* Французской Акаде-  
  міи диссертацію, въ которой доказы-  
  ваетъ, что посредствомъ хнмическихъ  
  разложеній онъ может\* узнать всякія  
  пятна крови въ мокромъ или сухомъ  
  состояніи, а именно, пропсходитъ ли  
  кровь отъ человека, пли какого-ни-  
  будь звѣрл, или животпаго. Это от-  
  крытіе весьма-важно, какъ для науки  
  вообще, такъ и особенно для судебной  
  медицины.
* Извѣстиые альпійскіе ледники  
  (Gletscher)— пастоящія игрушки про-  
  тивъ огромнѣйшихъ и необозримыхъ  
  ледниковъ, которые капитанъ Роосъ  
  нашелъ вблизи южнаго полюса въ Зем-  
  лѣ-Впкторіи. Весь берегъ этой земли  
  покрытъ ледяными горами въ 200 а>у-  
  товъ отвѣсной высоты. Роосъ про-  
  плылъ на своемъ кораблѣ около бере-  
  га230морскпхъ миль, и не могъ наіідти  
  конца этому ледяному океану. Дедя-  
  ныя скалы въ цѣлую милю въ основа-  
  ніи отторгались отъ береговъ земли, и  
  плавали носимыя вѣтромъ въ морѣ. Въ  
  Землѣ-Викторіп находится огромная  
  огнедышущая гора, которой вѣчно-  
  горящій кратеръ возвышается надъ  
  моремт, на 12,000 Футов\*. Это страш-  
  ное жерло выбрасываетъ дымъ и пла-  
  мя на 2,000 Футов\* въ вышину. Вся

•ьормація Збм.т-Викторіп вудканиче-  
скаго происхожденія.

* Медицина доселѣ п не подозрѣва-  
  ла, что у людей явилась новая глазная  
  болѣзнь, называемая Dacryolith, т. е.  
  слезные камешки. Въ « Annales d’Ocu-  
  lislicpie», описана операція такого  
  слезнаго камешка, который состоялъ  
  изъ углекислой извести, была, величи-  
  ною съ горошину и вѣсилъ четыре  
  центиграмма.
* Плодовитость нѣкогорыхъ писа-  
  телей превосходить даже всякое вѣроя-  
  тіе. Ііредставляемъ читателям\* пере-  
  чень Сочиненій пѣсколькихъ авторовъ.  
  Ѳома Аквіінскій, умершій въ 1274 го-  
  ду и причисленный католическою  
  церковію къ лику святыхъ, папіісалъ  
  болѣе ста томовъ книгъ богословскаго  
  содержанія. Антонъ Арнольдъ, умер-  
  шііівъ 1694г., написалъ 104 тома,боль-  
  шею частно критики. Св. Августинъ  
  Аврелій, умершій въ 430, написалъ  
  нисколько сотъ книгъ; важнѣйшая изъ.  
  нііхъ называется: « De Civitate Dei».  
  Бюшингъ, извѣстный геогрпфъ, издал\*  
  болѣе ста сочиненій; изъ нихъ нѣ—  
  которыя состоятъ изъ шести, а дру-  
  гія изъ 22 томовъ. Кальдеронъ сочи-  
  нилъ 127 комедій, 95 мистерій, сто«  
  дивертиссмановъ. Кальметъ, католи-  
  ческій богословъ, написалъ 25 томов\*  
  in-folio, 24 тома въ четвертку, да пять-  
  деслтъ томовъ въ 8-ю д. л. Камн.»ра-  
  рій, умершій въ 1574 году, написалъ  
  столько, что роспись его сочиненіямъ,,  
  помѣщенньшъ въ "Bibliotheca Graeca»,,  
  занимает\* тридцать страницъ мелком  
  печати въ четвертку. Хризнппъ пиь-  
  салъ больше всѣхъ философов\*, ибо  
  собраніе его сочиненій составляло 705  
  томовъ, которые почти всѣ утрачены  
  для нашего любознательного вѣи,а. Да-  
  ріасъ, умершій въ 1791 году,, оставила,  
  послѣ себя 59 кнпгъ <і>илосо<»скаго со-  
  держанія. Эйлеръ, умершій въ 1783.  
  году, написалъ четырнадцать томовъ.  
  въ октаву, 31 въ четвертку и 681 бро-  
  шюру. Форней, умершій въ 1797 году,,  
  сочинилъ и напечатадъ 700 книг\*-  
  Гольдони сочинилъ 200 театральны\*1»

пьесъ. Іезуитъ Гретсеръ, бичъ сретн-  
ковъ, сочинилъ 150 томовъ; Галлеръ,  
анатомъ, физіологъ, ботаннкъ, стихо-  
творецъ и критикъ, написалъ множе-  
ство сочиненій по разнымъ отраслями  
наукъ, и въ одипъ гётингснскій уче-  
ныіі журналъ послалъ въ разное время

Карровъ и другнхъ современпыхъ  
намъ писательныхъ машинъ?

— Французское Министерство Ком-  
мерціи поместило въ « Моиитёрѣ » об-  
зоръ китайской торговли съ иностран-  
ными землями въ-теченіе 1841 и 1842  
годовъ. Тамъ, между-прочимъ, сказа-  
но, что Англія и'Америка въ 1841 году  
торговали съ Китайцами на 230,000,000  
франковъ, пзъ которыхъ 189,000,000  
приходится на долю Англіи, которая  
ввезла въ Ііантонъ на 76,000,000 Фраи,  
оиіума, па 22,000,000 пряденой бума-  
ги, на 18,000,000 шерстяныхъ матерій  
и на 2,000,000 продуктовъ Восточной-  
ІІндіи, т. е. кошенили, сандалыіаго де-  
рева, черепахи, бамбуковыхъ палокъ,  
риса, и пр. Англіііскаго сукна приве-  
зено было въ Кантонъ 400,000 аршинъ.  
Изъ Китая вывезено Англичанами на 30  
ми.іьііоиовъ Фуігговъ чая на 63,000,000  
Франковъ, т. е. половину всего количе-  
ства чая, производпмаго Китаемъ, на  
6,500,000 шолка-сырца, на 900,000  
шолковыхъ матерііі, ревепя и пр.

— Многіе чайные торговцы Лондона,  
недовольные значительнымъбарышомъ  
отъ продажи чая, вздумали еще ску-  
пать спитой чай у всѣхъ кухарокъ и  
служителей столицы, чтобъ съ извѣ-  
стною подыѣсью продавать еі\*о за на-  
стоящііі. Спитые чайные листья снова  
свертываюсь они и поджариваютъ на  
китайскій манеръ. Такая продѣлка не  
вредна еще для здоровья потребителей;  
но торговцы, чтобъ придать чаю на-  
стоящііі ароматъ и цвѣтъ, разводясь  
его разными вредными эссенціями и,  
что всего ужаснѣе, синильною кисло-  
тою, слѣдователыш, подмѣшиваютъ въ  
чай самый сильный ядъ. Открытіемъ  
этого обмана Лондонъ одолженъ сво-  
имъ акцизным!, чнновникамъ, которые,  
отъискивая контробандный чай, напа-  
ли на потаенную Фабрику чая, передѣ-  
лываемаго изъ старыхъ спитыхъ ли-  
стьевъ.

**130**

*Сміъеъ.*

1. рецензій. Дженсонъ, умершііі  
   въ 1784 -г., семь лѣгъ трудился надъ  
   составлсніемъ лексикона англіііскаго  
   языка, издалъ Шекспира съ комента-  
   ріямн и сочиннлъ 68 біограФІіі англііі-  
   скнхъ поэтовъ. Лессингъ напгісалъ 150  
   сочиненііі. Матисоиъ, директоръ му-  
   зыки въ Гамбургѣ, издалъ 88 своихъ  
   сочиненііі нравствеішыхъ, историче-  
   скнхъ и музыкальныхъ. Меланхтонъ,  
   умершііі въ 1550 г., писалъ учебныя  
   книги по всѣмъ наукамъ; греческая, его  
   грамматика была издана 28 разъ, а ла-  
   тинская 32 раза. Метастазііі, умершііі  
   въ 1782 году, бывъ двѣнадцатилѣтнпмъ  
   ребенкомъ, перевелъ Гомера на италь-  
   янски! лзыкъ, сочииилъ 88 либретто  
   къ серьёзнымъ операмъ, множество  
   драмъ , кантатъ и мелкихъ стихотво-  
   ренііі. Мозеръ, уыершііі въ 1785 г.,  
   написалъ 500 томовъ, изъ которыхъ  
   однонГерманское Государственное Пра-  
   во» составляетъ 52 тома. Св. Оригенъ  
   написалъ одннъ до 6000 книгъ. Рих-  
   теръ , пасторъ въ Герлицѣ , издалъ
2. проповѣдеіі, не считая другнхъ  
   богословскихъ сочнненііі. Народный  
   германскііі поэтъ, Гансъ Саксъ, умер-  
   шій въ 1576 году, написалъ 200 раз-  
   иыхъ стихотворенііі, 197 шуточныхъ  
   пьесъ, 116 аллегорическихъ, 272 по-  
   вѣстн и духовный пѣсни. Зеіілеръ, бо-  
   гословъ въЭрлангепѣ, умершііі въ 1807  
   году, написалъ 137 богословскихъ со-  
   чивенііі ; его хрестоматін для гра-  
   жданъ и иоселянъ разошлось въ пу-  
   бликѣ до 60,000 экземпляров^ Лопе-  
   де-Вега сочинплъ 1,500 театральныхъ  
   пьесъ, и кто-то сосчнталъ , что изъ  
   сочиненій его вообще напечатано
3. строкъ. Вольтеръ написалъ  
   семьдесятъ томовъ, и проч. и проч.  
   Чтб же послѣ этого значить дѣятель-  
   ность какихъ-нибудь Сю, Бальзаковъ,

* Въ Бельгіи выдѣлывастся ежегод-  
  но кружевъ на 12,000.000 Франковь. и  
  плетепіемъ ихъ занимаются до 60,000  
  дѣвушекъ и женщинъ. Въ Западной-  
  Фландріи находится 89 школъ для об-  
  ученія этому ремеслу, а въ Восточной-  
  Фландрін 26. Въ Антверпснѣ учрежде-  
  на образцовая кружевная школа, гдѣ  
  занимаются этою работою 252 воспи-  
  таниицъ подъ надзоромъ 12 учитель-  
  ницу или мастерицъ. Искусная кру-  
  жевница можетъ заработать въ-теченіе  
  полусутокъ два съ половиной Франка;  
  обыкновенно за такую работу платятъ  
  1Y, Франка.

проложена большая желѣзная дорога  
на протяженіи 5 англ, миль: по ней ѣз-  
дятъ въ омнибусахъ. Впрочемъ, надоб-  
но сказать, что въ болыпихъ городахъ  
по желѣзнымъ дорогамъ ѣздятъ толь-  
ко на лошадяхъ, а въ маленькиту  
какь въ Буффало, Бриклинѣ, Гичмон-  
дѣ и пр., дозволено ѣзднть и на паро-  
возаху но съ уменьшенною скоростью.

-Ловкая промышленость въ Герма-  
нін начала уже дѣлать изъ картофеля  
восковыя свѣчи. Для этого растаплива-  
ютъ воскъ и прибавллютъ къ нему тре-  
тью долю картофельной муки; потомъ  
эту смѣсь выливаютъ въ стеклянпыя  
свѣчныя Формы со свѣтильнею. Воско-  
вая-картофельная свѣча, въ 6 лотовъ  
вѣсомъ, горнтъ отъ 14- до 17 часовъ, го-  
раздо-чище и свѣтлѣе, чѣмъ настоящій  
воскъ, и вовсе не ороизводитъ копоти.  
Если такая свѣча капнетъ на мебель,  
го не сдѣ.іаетъ на матерін никакою  
пятна: надобно только, чтобъ капля  
свѣчная совсѣмъ простыла; тогда еѳ  
можно снять легко.

* Нѣкто Эзлеръ пзобрѣлъ новое  
  средство для движенія кораблей и боль-  
  шпхъ судовъ въморѣ. Движущая сила,  
  для того потребная, находится во всякой  
  текущей водѣ,ничего не стбитъ, и ігри-  
  томъ сильнѣе и важнѣе пароиой. Коро-  
  че сказать, по спстемѣ Эзлера. волны  
  моря, болынія и малыя, замѣняютъ со-  
  вершенно для судовъ силу пара. Для  
  этой цѣли устроиваемый мехаиизмъ въ  
  корабляхъ весьма-простъ. иегложепъ,  
  и въ случаѣ его повреіклепія каждый  
  кѵзпецъ и плотникъ могутъ починить  
  его съ малыми издержками. Изъ гдѣ-  
  ланныхъ по этому изобрѣтенію опы-  
  товъ, оказались весьма-важные резуль-  
  таты для мореходства. Въ «Mech. Ma-  
  gazin» описана подробно машина Эзле-  
  ра; любоиытнымъ рекомендуемъ про-  
  честь означенный журналъ.
* Въ послѣднее васѣдпніе Дондоп-  
  скаго Общества Садоводства, г. Эк-  
  лингтопъ представилъ га.льванопдасти-

**9**

131

*Смѣп.*

—Въ рабочемъ кабинетѣ знаменито-  
го ваятеля Шванталера находятся мо-  
дели двухъ колоссальныхъ статуй—Гус-  
са и /Кишки, которые будутъ вылиты  
изъ чугуна и поставлены въ Богемской  
Вальгаллѣ.великолѣпномъ зданіи,стро-  
ющемся въ восточпо славянскомъ вку-  
сѣ, въ Прагѣ. Въ этомъ славянскомъ  
пантсоиѣ помѣщены будутъ также  
статуи богемскихъ героевъ и прочихъ  
знаменитыхъ людей. Зданіе украсит-  
ся многими мозаическими картинами,  
которыхъ сюжетъ будетъ заимство-  
ванъ изъ богемской исторіи.

* Въ Сѣвернои-Америкѣ, во всѣхъ  
  почти большихъ городахъ, по глав-  
  нымъ улицамъ устроены желѣзныя  
  дороги. Оконечности большихъ же-  
  лѣзныхъ дорогъ на трак га хъ обыкно-  
  венно находятся по близости къ цен-  
  тру торговыхъ городовъ, куда проле-  
  гаютъ изъ всѣхъ отдаленныхъ улицъ  
  къ срединѣ города вѣгви желѣзной до-  
  роги. Такія же вѣтви проведены къ  
  гаванямъ, къ бассейнамь и каналамъ,  
  и къ другимъ многолгоднымъ площа-  
  дямъ города, чтб весьма облегчаетъ  
  сообщеніе между городскими жителями  
  и перевозъ разныхъ тяжестей. Даже  
  малыя отрасли желѣзной дороги идутъ  
  прямо къ оптовымъ магазинамъ Куп-  
  цову для облегченія перевозки топа-  
  ровъ къ мѣсту ихъ погрузки на кораб-  
  ли. Въ Ііью-Цоркѣ, носрединѣ города

Т. л,\Х,—ou. VIII.

чсскіе слѣпнп, мѣдные, серебряные  
и золотые съ лпстьевъ разпыхъ рѣд-  
кихъ экзотическихъ растеиій. Малѣй-  
шія жилки, волоски и зубчики расте-  
иій съ математическою точностью пе-  
реданы гальванопластикою] металламъ.  
-Эги опыты открываюгъ для гальвано-  
пластики обширнЬйіпее поле.

* ІІынѣ уже устранено препятствіс  
  снимать дагерротипные виды и пор-  
  треты но на серебряную дощечку, но  
  на химически-приготовленную бумагу.  
  Эго новое открытіе принадлежать гер-  
  цогу Бассано и виртембергскому кон  
  гулу въ Париж!;, г-ну Сол лесу, кото-  
  рые уже на то получили привилегію.  
  Рабочій ихъ кабинетъ для дагерротип-  
  ныхъ рисунковъ находится на Кору-  
  сельной-Площади. Рисунки на химиче-  
  ской бумагѣ очень ионравились Фран-  
  цузскому королю, и онъ приказалі.  
  сдѣлать дагерротипные оттиски со  
  всѣхъ картинъ, находящихся въ Вер-  
  сальской Галлереѣ.
* Въ Англіи намѣреваются учредить  
  школу для машннистовъ и кондукто-  
  ров ь жел ѣзныхъ дорогъ. Каждый уче-  
  никъ должснъ будетъ два года обу-  
  чаться устройству паровыхъ машннъ,  
  теоріи наровъ и пр., и послѣ показать  
  свои знанія на практикѣ подъ руковод-  
  ствомъ испытанпыхъ машиннстовъ.  
  Ученикъ, сверхъ-того, долженъ быть  
  смѣлъ и хладнокровно встрѣчать всѣ  
  опасности на желѣзныхъ дорогахъ;  
  каждое небольшое попрежденіе въ па-  
  ровоз!; должень исправить самъ па мѣ-  
  стѣ, и вообще быть искуснымь кора-  
  чпмъ па сухомъ пути.
* Въ "Journal des Chemins de fer» nu-  
  шутъ, что во Франціи нѣкто изобрѣлъ  
  особую каменную массу, которая чрез-  
  вычайно-дешева, и можетъ совершен-  
  но замѣнпть желѣзныя шипы дорогъ.  
  Это новое вещество, называемое Фар-  
  форовою землею (argil carolin) состав-  
  ляется іізъ Фарфоровой глины съ при-  
  мѣсью желѣза. Масса argil carolin такъ

тверда въ дѣл ѣ, что совершенно замѣ-  
няетъ желѣзо, притомъ же но исти-  
рается какъ желѣзо, и не ржавѣетъ.  
100 кплограмовъ этой массы обходится  
только въ 15 Фрапковъ, но доставляетъ  
шннъ на два съ половиною метра до-  
роги. Argii carolin въ чрезвычайномъ  
множествѣ находится воФраиціи и осо-  
бенно въдолинѣ Соммы, гдѣ какъ-буд-  
то-бы нарочно раскидала ее приро-  
да, чтобъ Французы воспользовались  
этпмъ дешсвымъ матеріаломъ для по-  
стройки предполагаемой дороги къ  
бельгійской границ!;.

— Во многихъ нѣмецкпхъ газетахъ  
упомянуто, что посредствомъ извѣст-  
наго химическаго процесса можно при-  
готовлять іізъ ёмкихъ древесныхъ во-  
локонъ весьма-вкусный хлѣбъ. Это уже  
не только доказано ученымъ образомъ,  
но и подтверждено на опытѣ, несо-  
мнѣннымп примѣрами. »Если промыш-  
леность будетъ дѣлать столь огромные  
успѣхи» замѣчаетъ нѣмецкій журна-  
листъ: «то мы скоро дождемся, что бу-  
деыъ печь хлѣбы изъ камня: тогда уже  
нечего опасаться голода ни въ какой  
странѣ Европы. »

— Вдовствующей испанской короле-  
вѣ Хрнстинѣ, дочери неаполитапскаго  
короля Франца I, теперь 37 лѣтъ отъ  
роду. Она обладаетъ огромными капи-  
талами, и въ лицѣ своемъ сохранила  
еще слѣды прежней красоты, не смо-  
тря на жизнь, исполненную разныхъ  
прнключсній. Въ послѣдніе годы она  
очень пополнѣла. Глаза Христины  
полны огпя; цвѣтъ лица ея немио-  
го-смугловатъ , она очень дюбитъ на-  
ряжаться , но несовсѣмъ съ изящ-  
ііммъ вкусомъ, и предпочтительно на-  
дЬваетъ пестраго цвѣта ыатеріи. Хри-  
стина и граФішя Торрэпо. жена быв-  
шаго испанскаго министра Фіінансовъ,  
имѣютъ богатѣйшіе брильянты въ Па-  
рижѣ. Эти брнлльянты и огромный ка-  
питаль королевы были сильною под-

держкою для послѣдняго переворота въ  
Испаніп , и свергнул» съ регентства  
Эспартеро. Генералъ Нарваэзъ, бывъ  
въ Парижѣ, получилъ отъ Христины  
болѣе двухъ мильйоновъ Франковъ для  
дѣйствованія въ Иснаніи. Паденіе Эс-  
партеро было разечитано заранѣе въ  
Парижѣ. Христина имѣетъ нѣсколько  
мильйоновъ Франковъ дохода ; она ку-  
пила недавно въ Испаніи на имя гене-  
рала ЬІарваэза солеиыя копи въ Діэзѣ,  
который приносятъ дохода до 7 ми-  
льйоновъ Франковъ. Она, подобно Луи-  
Филиппу, ведетъ ежедневныя мемуа-  
ры своей жизни, и эти записки осо-  
бенно стали интересны во время пре-  
быванія ея въ Парижѣ.

Ш

* Число 13 играетъ важную роль  
  въ жизни короля Французовъ Луи-Фи-  
  липпа. Онъ родился въ 1773 году, вы-  
  ѣхалъизъ своего отечества въ 1793 г.,  
  возвратился туда въ 1813 г. Онъ уже  
  царствуетъ 13 лѣтъ, граФъ парижскііі  
  черезъ 13 лѣтъ будетъ совершенполѣт-  
  нимъ и можетъ вступить на престолъ  
  Франціи. Король имѣетъ 13 дворцевъ:  
  Тюльерійскій, Луврскііі, Пале-Руаяль-  
  скій, Элизе-Бурбонъ, Нольи, Сен-Клу,  
  Мёдонъ, Версаль, Компьенъ, Фонтен-  
  бло, Э, По и Рени; на содержаніе ко-  
  ролевскаго дома отпускается 13 ми-  
  льйоновъ Франковъ. 13-го іюля умерь  
  герцогъ орлеанскій; король имѣетъ 13  
  дѣтей и внуковъ; жизнь короля снача-  
  ла его царствованія была 13 разъ въ  
  крайней опасности. Самъ онъ пере-  
  жилъ 13 разныхъ правленій во Фран-  
  ціи, включая сюда и свое собственное.
* ПреФектъ Сенскаго- Департамента  
  почитается въ ІІарижѣ вторымъ ли-  
  цомъ по королѣ, и ыѣсто его важиѣс  
  даже министерского. Чрезъ руки пре-  
  фекта проходятъ ежегодно 12 мильйо-  
  новъ Франковъ назначеннаго бюдже-  
  томъ на городскіе расходы. Подъ на-  
  чальствомъ префекта состоять 3,500  
  чел. муниципальной гвардіи, конной и  
  пѣшей, и 830 пожариыхъ саперовъ; въ  
  канцеларіяхъ префекта работають день

и ночь до 300 чпповпиковъ. Кромѣ то-  
го, въ его вѣдѣніі! состоятъ 2,000 по-  
лицейскнхъ коммиссаровъ, инспекто-  
ровъ, городовыхъ сержантовъ и про-  
чихъ полицейскнхъ агентовъ. Пре-  
Фектъ Сенскаго-Департатента живетъ  
какъ владѣтелыіый герцогъ въ Пари-  
жѣ, даетъ всликолѣпиыѳ балы и обѣ-  
ды —все на счетъ того же добраго го-  
рода Парижа.

* На цоколѣ гробницы Наполеона  
  въ Домѣ Ипвалидовъ находится слѣ-  
  дующая золотая надпись: «Родился 15  
  августа 1769 г., былъ капитаномъ при  
  осадѣТулона, въ 1793году, 24-хъ лѣтъ  
  отъ роду; главнымъ начальиикомъ ар-  
  тиллеріи въИталіи, въ 1794 году, 25-ти  
  лѣтъ; главнокомандующимъ •француз-  
  скою арміею въ Италіи,въ 1796г., 27-ми  
  лѣтъ; главнымъ начальникомъ египет-  
  ской экспедиціи, вь 1798 г.,29-ти лѣтъ;  
  первымъ копсуломъ , въ 1799 году,  
  30-ти лѣтъ; пожизненнымъ консуломъ  
  послѣ сраженіи при Маренго, въ 1800  
  году, 31 года; нмператоромъ Фран-  
  цузовъ, въ 1804 году, 35-ти лѣтъ; от-  
  рекся отъ трона послѣ Ватерлоо, въ  
  1815 году, 46 ти лѣтъ; умеръ въ из-  
  гнапіи на Островѣ Св. Клены, 5-го мая  
  1821 года, 52-хъ лѣгъ.
* Пишутъ изъ Рима отъ 19-го ав-  
  густа: «Вчера вышелъизъпечати «Рим-  
  скій Придворный Календарь» на 1843  
  годъ или Cracas. Вотъ вамъ изъ него  
  краткое извлечете : римскому папѣ  
  18-го сентября минетъ 78 лѣтъ отъ ро-  
  ду; онъ уже сидитъ на своемъ престо-  
  лѣ 13 лѣтъ. Въ Святой Коллегіи карди-  
  наловъ считается 64 члена, между ко-  
  торыми 6 карднналопъ-епископовъ, 47  
  кардиналовъ-священниковъ, 11 карди-  
  наловъ-дьяконовъ. Между кардиналами  
  находятся еще въ живыхъ пятеро по-  
  жалованиыхъ въ это достоинство Пі-  
  емъ УИ и 9 Львомъ XII. Ныньче есть  
  9 кардииальскихъ вакансій. Самый  
  старшій изъ кардиналовъ — Басси, ко-  
  торому уже 88 лѣтъ, а младшій кардн-  
  налъ- Шварцевбергъ, 34лѣть. Декань

Ш

СвятойКоллегіи—кардиналъ Панке, ио-  
лу ччшііій кардинальскую шляпу уже въ  
1801 году. Со времени восшествія на  
престолъ паоы, умеръ 51 кардиналъ.  
У всѣхъ католиковь считается по сіе  
время 8 пятріарховь. 1<)2 архіеписко-  
па и 490 епископов к. Римская Пропа-  
ганда имѣетъ свонхъ особыхъ вика-  
ріевь и делегатовъ во всѣхъ частяхъ  
свѣта: въ Афрпкѣ 13 впкаріевъ, въ  
Америкѣ 15, въ Китаѣ 15, въ Остин-  
діи 9, въ ирочихъ частяхъ Азіи 3, въ  
Европѣ. въ Гермаиіи 3, Турціи 7, Гиб-  
ралтарѣ 1, Греціи 1, Англіи и Шот-  
тандіи 12, Голландін 5, въ Швеііцаріи  
1; въ вемляхъ Ііндіііскаго-Океана 5.  
Папа имѣетъ при ипостранныхъ дво-  
рахъ 11 нунціевъ, интернунціевъ и по-  
вѣренныхъ въ дѣлахъ. При испанскомъ  
и португальскомъ дворахъ доселѣ нѣтъ  
папских ьдипломаговъ.

С :ігъсъ.

- Одна Французская газета напеча-  
ла перечень всѣхъ европейскихъ но -  
сольствъ, которым отправлены были  
въ Пекинъ, но возвратились безъ успѣ-  
ха. Притомъ вамѣчено, что ни одинъ  
англійскіи посолъ не могъ достигнуть  
до лица самого богдохана, ибо не хо-  
тѣлъ подвергнуться унизительной и  
обидной для представителя своей на-  
ціи придворной церемоніи , которая  
повелѣвала дѣлать слѣдующее: посолъ  
долженъ былъ полсти на колѣняхъ по  
тронной залѣ къ престолу императора,  
бить челомъ объ оолъ девять разъ и  
поцаловать каблукъ лѣвой ноги бог-  
дохана. Такимъ образомъ пе хотѣли  
исполнить этого унизительнаго этике-  
та : первое голландское посольство,  
прибывшее въ Пекинъ въ 1656 году,  
второе голландское посольство въ 1667  
г., первое русское посольство, при-  
бывшее въ Пекинъ въ 1692 г. и вто-  
рое въ 1720 году, которое пробыло въ  
Пекинѣ 114 дней ; панское въ 1720  
г., португальское въ 1753 г., третье  
голландское въ 1795 г., англійское въ  
1793 г., третье русское въ 1806 г. и  
послѣднее англійское въ 1816 году,  
пробывшее въ Пекинѣ 15 дней и во-  
ротившееся безъ всякаго ѵспѣха.

* Между бумагами, представленны-  
  ми англійскому парламенту объ изслѣ-  
  дованіи теченія рѣки Нигера, находит-  
  ся также рапортъ капитана Тукера, по-  
  сланный Совѣту Англійскаго Адмирал-  
  тейства - о миссіи, предпринятой въ  
  землю короля Денни, живущаго на бе-  
  регахъ рѣкиГабонъ. КапнтанъТукеръ,  
  между прочимъ, пииіетъ въ означен-  
  номъ рапортѣ,что черный король Денпи  
  былъ очень-доволенъ пушечными са-  
  лютами съ англійскаго корабля, но  
  что ему вовсе не понравился подарокъ  
  королевы Викторіи, который состоялъ  
  изъ золотой цѣпи съ медалью: его  
  африканское величество напнсалъ елѣ-  
  дующее посланіе королевѣ: «Любез-  
  ная сестра, я, король Денни, об-  
  ладатель Санди-Пуэнъ на рѣкѣ Га-  
  «бонъ, обнимаю тебя за подарокъ,  
  «который ты послала мнѣ посред-  
  «ствомъ капитана Тукера, хотя твой  
  «дарь очень-незначи ге.іеігь въ срав-  
  «неніи съ услугою, которую я оказалъ  
  «тебѣ, подавъ руку помощи твоимъ по-  
  «гибавшимъ матросамъ на кораблѣ  
  «Линксъ, чтб мнѣ стояло 120 долле-  
  «ровъ. Король Денни весьма-радъ, что  
  «онъ можетъ назвать себя братомъ ап-  
  «глійской королевы, и благодаритъ ее  
  «за то, что она не позволяетъ нсйан-  
  «скимъ кораблямъ покупать на моихъ  
  » берегахъ непольниковъ, и, вмѣсто ихъ,  
  «беретъ у меня слоновую кость, гуь-  
  «ми. воскъ и красильное дерево. Ко-  
  «роль Денни желаетъ, чтобы сестра  
  «прислала ему парадную одежду, кам-  
  «золъ и исподницу, вышитую золо-  
  «томъ, трех - угольную шляпу съ пе-  
  «ромъ, шпагу, а также и два кресла,  
  «изъ которыхъ онъ сдѣлаетъ себѣ тро-  
  «ны Король Денни весьма радуется,  
  «что сестра его Викторія достала себѣ  
  «хорошаго мужа.»
* Однажды г. МарбёФъ, въ послѣд-  
  ствіи бывшій губернаторомъ Корсики ,  
  далъ великолѣпный праздникъвъ честь  
  Наполеона. Между прочимъ, предста-  
  вили тутъ Наполеону одного итальяп-  
  скаго импровизатора. Императоръбылъ

пъ хорошемъ расположите духа, и  
Марбёфъ осмѣлился просить его, чтобъ  
онъ задалъ тэму импровизатору. «Ни-  
чтожность славы» сказалъ Наполеонъ.  
Импровизаторъ, подумав ь минуты двѣ,  
сказалъ слѣдующее: »Я доселѣ думалъ,  
что слава ничтожна и сравннвалъ ее  
сь дымомъ, который разносился вѣ-  
тромъ, но теперь, видя передъ собою  
величайшаго мужа нашего вѣка, могу  
ли сомнѣватьгя вътомъ. что слава есть  
ніічто существенное? ІІмператоръ сла-  
ву свою поставляетъ въ счастіи своего  
народа.» — ІІаиолеонъ, удивленный та-  
кою тонкою лестью и прекрасными сти-  
хами, сказалъ стоявшему нодлѣ него  
маршалу ЛеФебру: »Если бы у этого  
человѣка не было лица отъявленнаго  
мошенника, то я бы непремѣнно оире-  
дѣлилъ его къ себѣ каммердинеромъ.»

* У древнихъ Римлянокъ, живпіихъ  
  въ Ііомнеѣ и Геркулаиумѣ, была-весь-  
  ма странная мода-, онѣ брили догола  
  свои прекрасные черные волосы и но-  
  сили на головѣ бѣлокурые парики,  
  сдѣлапиые изъ волосъ германскихъ и  
  галльскихъ женгцинъ, когорыя боль-  
  шею частію были бѣлокуры. За такіе  
  парики весьма-дорого платили римсвія  
  щеголихи.
* Древніе египетскіе мудрецы и за-  
  конодатели выдумали для воровъ очень-  
  умный законъ, которому бы не худо  
  имі.ть подобный и въ наше время. Каж-  
  дый египетскій воръ обязанъ былъ  
  объявить о своемъ званіи, родѣ мошен-  
  ничества и мѣстѣ жительства главно-  
  му старшинѣ всѣхъ егнпетскихъ во-  
  ровъ. Старшина подъ клятвою бралъ  
  съ каждаго вора обѣщаніе, что все имъ  
  похищенное чужое имущество будетъ  
  доставлено въ его руки безъ малѣйшей  
  утайки. Такимъ-образомъ Египтяне, у  
  когорыхъ воры похищали имущество,  
  прямо обращались безъ лишппхъ хло-  
  иотъ къ главѣ мошенниковъ, объяв-  
  лкя, въ какой именно день и чтб у  
  нихъ украдено, и на какомъ мѣстѣ.  
  Глава на другой же день возвращалъ

ІЗЗ

хозяину похищенное, съ удержкою,  
однакоже, четвертой его части въ поль-  
зу всего общества воровъ и для соб-  
ственнаго своего содержанія. Означен-  
ный законъ основывался на слѣдую-  
щемъ мудром ь правилѣ: такъ-какъ не-  
льзя совершенно искоренить на свѣтѣ  
воровства, то въ такомъ случаѣ луч-  
ше обкраденному лишиться одной чет-  
вертой доли своего имущества\* чѣмь  
всей собственности.

— Демонъ азартной игры болѣе и  
болѣе распространяетъ свою власть въ  
тѣхъ мѣсгахь Гермаиіи, гдѣ находят-  
зя знаменитые минеральные источни-  
ки. Уже множество жертвъ пало тамъ  
отъ игры, но не смотря на то, содер-  
жатели публичныхъ банковъ строятъ  
великолѣпные дворцы на мѣстахъ ку-  
палеиь, и играми, балами и прочими  
увеселеніями заманиваютъ къ себѣ не-  
опытныхъ молодыхъ людей, богатыхъ  
наслѣдниковъ, и пр. Въ Висбадеыѣ из-  
вѣстный Шаборъ держалъ банкъ цѣ-  
лую зиму, и за эту привилегий запла-  
тилъ правительству 10,000 гульденовъ.  
Антриренёры азартной игрыупотреб-  
ляютъ разныя уловки для привлѳченія  
къ себѣ нгроковъ. Иногда распуска-  
ются ложные слухи, что банкъ ужасно  
проигрываетъ ; особенно нѣкоторые  
Русскіе счастливы въ игрѣ, и нѣсколь-  
ко разъ срывали у банкиропъ огром-  
ный суммы. У такихъ антрпренёровъ  
состоятъ на жалованьѣ миогіе нѣмец-  
кіе журналисты, которые, за извѣот-  
ную сумму, обязаны выдумывать раз-  
ныя банковыя прпключенія. При этомъ  
случаѣ нехудо вспомнить слова ланд-  
графа гессен - гомбургскаго, который  
никакъ не позволялъ, чтобы въ его  
владѣніяхъ завелась азартная игра. Од-  
нажды совѣтовалъ ему одинъ пзъ его  
министровъ позволить въ Гомбургѣ пуб-  
личный банкъ, посредствомъ котораго  
не только бы наполнилась деньгами го-  
сударственна казна, но и вообще рас-  
пространилось благосостояніе между  
его подданными. ЛандграФЪ отвѣчалъ.

■ Я еще бодѣе получилъ бы прибыла

когда бы позволилъ какому-нибудь  
разбойнику грабить прохожим, на боль  
шихъ дорогахъ въ моим, владѣніяхъ.  
Но моему мігѣнію, азартная игра то же,  
что разбой. Не хочу и слышать о за-  
веденіи у меня игорныхъ банковъ.»

* Есть поводт, надѣяться, что дуэли  
  скоро вовсе уничтожатся въ Европѣ,  
  ибо ныпьче искусство стрѣлянія въ  
  цѣль сдѣлало ненмовѣрные успехи.  
  Теперь уже небоіьшая рѣдкость такіе  
  стрѣлки, которые въ 30-ти шагахъ по-  
  падаютъ пистолетною пулею вътѵза.  
  Прежде лордъ Баиронъ считался са-  
  мымъ искусным!» стрѣлкомь въ Англіи,  
  потому что въ 30-ти шагахъ гасилъ пи-  
  столетною пулею свѣчу, а ныньче въ  
  Парижѣ есть много львовъ, которые  
  двенадцатью пулями сряду попадаютъ  
  въодинъ нтотъ же очекъ,величиною съ  
  полтинникъ. Парнжскія дамы, кромѣ  
  верховой ѣзды, съ большимъ успѣхомъ  
  занимаются стрѣльбою въ цѣль изъ  
  пистолетовъ;иная красавица, если и не  
  въ силахъ ранить мужчину стрѣлою  
  амура, зато навѣрнос пробьетъ ему пу-  
  лей сердце въ 25-ти шагахъ. Одна хо-  
  рошенькая актрисса Водевильнаго-Те-  
  атра такъ навострилась въ стрѣльбѣ,  
  что выиграла недавно значительный  
  закладъ, пристрЬ.іивъ никоваго короля  
  пятью пулями вь ЗО ти шагахъ. Какой-  
  то денди послалъ этой пистолетной ге-  
  роинѣ визитную карточку, которую на  
  другой день актрисса возвратила ему  
  пробитую пятью пулями.
* Въ Бретани поселяне женятся  
  большею частію не имѣя ни одного су  
  въ карманѣ. На свадьбу они обыкно-  
  венно нриглашаютъ веѣхъ сосѣдей, и  
  каждый гость неиремѣнно обязанъ что-  
  нибудь прннссть въ іюдарокъ ново-  
  брачным^ т. е. что нужно для свадеб-  
  иаго пира: вино, холегъ, ыедъ, хлѣбъ,  
  мясо и деньги. На такое празднество,  
  къ бѣдному жениху являются иногда  
  до 300 гостей, и изъ подарковъ, прине-  
  сснныхъ каждымъ гостсмъ, не только

покрываются всѣ свадебные расходы,  
но и остается еще много вещей и де-  
негъ для того, чтобъ молодые обзаве-  
лись домаішшмъ хозяйствомъ. Этотъ  
похвальный обычай дарить не ограни-  
чивается однимъ днемъ свадьбы: доб-  
рые сосѣди опять стекаются къ моло-  
дой женѣ съ разными приношеніями,  
когда ей прійдетъ время родить. Роди-  
ны сопровождаются также разными  
празднествами; въ каждомъ новорож-  
денномъ младевцѣ добрые Бретонцы  
видятъ ангела, и всякая замужняя со  
сѣдка почнтаетъ за особую священ-  
ную обязанность накормить его своею  
грудыо, ибо ирикосновеніе къ ней мла-  
денца приносить кормилицѣ небесное  
благословеніе. Если умретъ мать дитя-  
ти, то всѣ женщины обязаны кормить  
его грудыо поочереди ; священникъ  
же выбираетъ одну такую кормилицу  
изъ прочихъ, и отдаетъ на ея особен-  
ное попеченіе сироту-мдаденца, что  
считается особымъ знакомь благоволе-  
нія небеснаго для такой женщины.  
Если кормилица бѣдна, то прочія со-  
сѣдки раздѣляютъ съ ней всѣ заботы  
по воспитанно сироты. Каждый прохо-  
жііі, увидѣвъ на улицѣ женщину съ  
груднымъ ребенкомъ, говорить: >Боже  
благослови тебя!» Если не скажутъ кор-  
милицѣ этого привѣтствія, то она по-  
думаетъ, что ребенка ея хотѣли сгла-  
зить.

— Вь Дрезденѣ, всѣ жители снова  
вооружились противъ глупаго обычая  
снимать на улицахъ шляпы передъ зна-  
комыми. Тамошиій знаменитый врачъ  
докторъ U\*, обънвилъ публично, что  
снимать съ головы шляпу не только  
безаокойно, убыточно для кармана хо-  
зяина, но и весьма-вредно для здоровья.  
Пр еждевременная сѣдина волосъ, ча-  
стое вынаданіе ихъ и лысины на голо-  
вахъ молодыхъ людей-суть слѣдствія  
сныманія шляпы на улицѣ. Голова, по-  
крытая шляпою или Фуражкою, нахо-  
дится всегда въ испарішѣ, и обнаженіе  
ея, особенно на сквозномъ вѣтру, при-  
чннястъ жсстокія простудь’.

Смпсь.

**137**

* В\* окрестностям Монпелье на-  
  ходится особое убѣжище для раскаяв-  
  шихся грѣшницъ, называемое Назарет-  
  скою Пустынею, которую основала въ  
  прошедшемъ году одна монахиня и  
  двѣ вынущеиныя на волю галерныя не-  
  вольницы. Онѣ принимают\* въ своіі  
  пріютъ всѣх\* обольщенныхъ дѣву-  
  шекъ, которыя, съ-молоду предавшись  
  разврату и иорокамъ, наконецъ раска-  
  ялись и желают\* остатокъ дней своих\*  
  провести въ иостѣ и молитвѣ. Въ это  
  заведеыіе уже принято 65 женщииъ;  
  доходы его въ прошедшемъ году про-  
  стирались до 12,516 Франков\*, изъ ко-  
  торых\* 5,176 **Франк,** выручено за ру-  
  кодѣдыіыя работы нустьшницъ.
* ВьШвеціи есть весьма-оригиналь-  
  иая народная забава. Недавно въ Сток-  
  гольмѣ быль праздник-\*, гдѣ пущено  
  было на пространную арену нѣсколько  
  свинеіі, гладко выбритых\* и обмазан-  
  ных\* мылом\*. Кто схватит\* на бЬгу  
  обритую свиныо, тот\* и получает\* се  
  въ йодарокъ от\* владельца.
* На Французско-савойскоіі грани-  
  цѣ между иогелянами есть много обы-  
  чаев\*, особенно свадебных\*, которые  
  нмѣютъвесьма-древнее нроисхожденіе-  
  Один\* путешественник\* разоказыва-  
  етъпро савойскую свадьбу слѣдующее:  
  «Родители жениха и иевѣсты собрались  
  «въ сосѣднемъ трактирѣ; невѣста, по  
  «обыкновенію страны, спряталась въ  
  «неизвѣстное мЬсто, а жених\* съ свои-  
  «ми товарищами и музыкантами на-  
  учал\* искать иевѣсту во всѣхъ домах\*  
  «ті закоулках\* деревни. Цѣлыіі час\*  
  «он\* употребил\* на эти поиски, как\*

«Вдруг\* ПОДНЯЛСЯ СИЛЬНЫЙ ИіуМЪ, И MJ-

«зыканты заиграли тушъ. Жених\* уз-  
«наль, гдЬ спряталась невѣста, чрез\*  
«одного лазутчика, котораго должность  
■ира таких\* случаях\* исправляет\*  
«какая-нибудь дѣвушка, подруга невѣ-  
«сты. Жених\*, взяв\* свою невѣету вь  
«охаику, с\* торжеством\* нес\* ее ио де >  
«ревнѣ. Всѣ поѣзжаные громко весе-  
«дйлись и радовались такому событію. - (

«За нѣсколько дней перед\* свадьбой,,  
«жених\* должен\* подвергнуться нѣко-  
«торымъ испытаніямъ, если он\* понра-  
«вплся невѣстѣ и она согласна выйд-  
«ти за него. Он\* должен\* цѣлую  
«ночь простоять под\* окошком\* дома  
«своей невѣсты и разговаривать съ ней  
«въ-полголоса. Нослѣ того, ou\* ужо  
«нмѣетъ право посѣщать ея жилище, и  
«когда дружески познакомится съ нею,  
«то ему дѣлается послѣднее исиытаніи:  
«он\* въ праздничном\* нарядѣ должен\*  
«прійдти к\* своей невѣстѣ и просилѣп,  
«на ея постели цѣлую ночь. Посдѣтого  
«уже бывает\* свадьба. •

— Въ «Les Français peints par eux  
mêmes « описывают\* слѣдующнмъ об-  
разом\* вольнопрактикующих\* париж-  
ских\* адвокатов\*. • Но окончаніи прц-  
«сутствія въ судѣ, молодой юрист\* иа-  
•дѣваетъ старый изношениый сюртук\*  
« и бѣжитъ на рынок\* въ густую толпу  
« народа,чтоб\*встрѣтить какую-нибудь  
« ссору, драку, кражу, и найдти себѣ  
• кліента. Если адвокат\* заслышит\* не-  
« обыкновенный шум\* въ толпѣ, то бѣ-  
■ жить к\* пей и спрашивает\*: что слу-  
»чилось, не поймали ли вора, убійцу?  
« Не драка ли? — Нѣгъ, отвѣчаютъ ры  
«ночные зѣваки:—бульдог\* мясника за-  
« давил\* кошку.« — Прекрасно, я адво-  
кат\* п готов\* сейчас\* заступиться за  
невинное животное. Если у кошки есть  
хозяин\*, сейчас\* начну процесс\*.  
«Нѣтъ, кошка была республиканская,  
вольная, без\* хозяина«. — Очень-жа.іь,  
а не то я показал\* бы мяснику, как\*  
он\* должен\* обходиться съ своими со-  
баками, сказал\* адвокат\* и пошел\* да-  
лѣс въ густую толпу. Вдруг\* он\* почу-  
ял\*, что у него тащат\* изъ кармана  
платок\*. Адвокат\* будто не слышит\*,  
чтоб\* дать мошеннику время совер-  
шить свое преступаете. В\* самую рѣ-  
шительную минуту, он\* хватает\* вора  
за руку, и тащит\* в\* полицію. «Ну,  
насилу я нашел\* себѣ кліента!» воскли-  
цает\* адвокат\* съ радостно! «Любез-  
ный друг\*, я буду въ судѣ защищать  
( твое дѣло». -Благодарю покорно, у ме-

я не хотѣлъ дорожиться въ этомъ дѣ-  
лѣ.»

ия есть свой годовой адвокатъ на жало-  
вані.Ь — отвѣчаетъ мошенникъ и от-  
правляется подъ эскортомъ полпціи въ  
тюрьму.

* Францу8скія газеты упѣряютъ,  
  что въ округѣ Шаролль лежитъ боль-  
  шая деревня,въ которой одинъ только  
  челпвѣкъ грамотный: это мэръ дерев-  
  ни. ІІрочіе жители ея очень негодова-  
  ли, чго ихъ мэрь проглот и ль всю пре-  
  мудрость, и что въ-отношеніи грамоты,  
  онъ высоко стоить надъ ними. При по-  
  слѣдпихъ выборахъ, они положили сво-  
  ему мудрецу много чорныхъ шаровъ и  
  возвели въ достоинство мэра нона го не-  
  уча. который ровно столько знаетъ,  
  накъ и вся деревня.
* Недавно одинъ богатый скряга  
  увидѣлъ, что приближается его кон-  
  чина. Онъ призвалъ ыъ себѣ врача,  
  но тотъ ему сказалъ, что н+,тъ спа-  
  сенія , и онъ долженъ отправиться  
  на тотъ свѣтъ. Скряга заперся одинъ  
  вь комнатѣ, приготовилъ жаровню съ  
  угольями и сжегъ на ней вгЬ свои ас-  
  сигнацііі и банковые билеты , остав-  
  шись совершенно безъ копейки. Но-  
  томъ онъ поручилъ свою душу Бо-  
  гу , легъ въ постель — и на другой  
  день проснулся совершенно-здпровымъ.  
  Докторъ посѣтилъ его и сказалъ ему,  
  что опасное его положеніе совершенно  
  миновалось, и онъ можетъ заниматься  
  своими дѣламн. Черезъ часъ послѣ это-  
  го визита, выздоровѣвшій больной по-  
  носился, потому-что не могъ утѣшить-  
  ся въ потерѣ всего своего имущества.  
  У пего осталась бѣдная родня безъ на-  
  сущнаго хлѣба.
* Недавно, въ дармпітадтскихъ вла-  
  дѣніяхъ судили преступника, который  
  убнль въ лѣсу почтеннаго гражданина  
  К\*“, ио наученію жены послѣдняго и  
  за условленную плату — 5 гѵльденовъ.  
  На вопросъ судьи, к;\къ могъ онъ сдѣ-  
  лять такое тяжкое преступ.іеніе за та-  
  кую ничтожную плату, подсудимый  
  отвѣчалъ: "Да такъ, по добротѣ души,

***Смѣсь.***

* Въ 1793 году, пріѣзжая актрисса  
  миссъ Кроссъ дебютировала на театрѣ  
  въ Гласгоу. Бургомистръ города явил-  
  ся также въ театръ и занялъ почетное  
  м-Ьето въ ложѣ подлѣ сцены. Въ тре-  
  тьемъ явленіи, входитъ на сцену геро-  
  иня пьесы Кроссъ и начинаетъ декла-  
  мировать; но въ эту самую минуту бур-  
  гомистръ вскочилъ съ своего мѣста и  
  закричалъ: "Перестаньте играть, я дол-  
  женъ непремѣнно переговорить съ де-  
  бютанткой». Публика очень разгнѣва-  
  лась на эту самовольную остановку,  
  начала шумѣть и грозила аттаковать  
  ложу начальника города; но слово его  
  было закономъ, и занавѣсъ опустился.  
  Бургомистръ побѣжалъ въ уборную ак-  
  триссы; прошло между ними двЬ-три  
  минуты въ объясиеніяхъ, и миссъ  
  Кроссъ упала въ объятія своего закон-  
  наго мужа. Сплетеніе разныхъ обсто-  
  ятельствъ было причиною разлуки его  
  съ женою; мужъ уже думалъ, что она  
  умерла, да и она полагала, что супру-  
  га ея давно нѣтъ на свЬтѣ.
* 10-го августа прибылъ на антвер-  
  пенскій рейдъ небольшой купеческій  
  бригъ изъ Гамбурга. Весь экипажъего  
  составляютъ капитанъ и его двѣ доче-  
  ри. одна исиравллетъ должность корм-  
  чаго, а другая матроса и корабедыіаго  
  повара. Эти морячки очень-красивы  
  лицомъ, нрекраснаго тѣлосложенія,

. сыѣлы, сильны и проворны, какъ луч-  
шіе англійскіе матросы.

* Извѣстный іітальянскій компо-  
  нистъ КараФФа давалъ недавно въ Па-

■ риѵкѣ концертъ въ частномъ саду. Въ  
і числѣ дилеттантовъ присутствовали  
i тутъ также Оберъ и Россини. Между  
i игранными пьесами было нисколько  
оберовыхъ; наконсцъ, начали играть

* одну изъ его цревосходныхъ увертюръ
* «Zanetta », которая возбудила исеобщій  
  i смѣхъ въ публикѣ. ибо Богъ-знаеть  
  , откуда появилась цѣлая стая утокъ и

***Смгьсь.***

m

начала такъ громко кпакать, что смѣ-  
шала всю музыку. Оберъ и Россини  
отъ-души смѣядись надъ этнмъ аккон-  
паньеманомъ, и бѣдный КараФФа. про-  
гнавъ утокъ во-свояси, снова долженъ  
былъ начать играть увертюру «Занет-  
ты «.

* Въ Лондоиѣ нынѣшнинъ іѣтомъ  
  была спаржа въ болі шомъ употребле  
  ніи, и на каждоыъ арнстократнческомъ  
  обѣдѣ безъ этого блюда не обходилось.  
  Такая мода на спаржу возникла, бла-  
  годаря одному знаменитому врачу, ко-  
  торый увѣрилъ всѣхъ англійскихъ лэ-  
  ди, что спаржа совершенно вылечива-  
  етъ ревматизмы, когда больной не упо-  
  требляетъ притомъ ничего соленаго и  
  кислаго. Это новое леченіе напомина-  
  етъ о земляникѣ, которой нѣкогда при-  
  писывали чудную силу отъ подагры,  
  и даже самъ знаменитый Линнё изле-  
  чился отъ подагры земляникою.
* Посѣщеніе королевою Викторіею  
  замка Э было поводомъ къ изобрѣте-  
  нію новыхъ мужскихъ модъ въ Пари-  
  жѣ, т. е. соединенія некрасиваго ан-  
  глійскаго Фрака съ Французскимъ; так-  
  же сдѣланы важиыя перемѣны въ по-  
  кроѣ сюртуковъ. Французскіе портные  
  назвали такіе Фраки «Alliance-frac», а  
  сюртуки «Трепоръ «.
* Извѣстно, что пожаръ въ опер-  
  номъ берлинскомъ театрѣ произотелъ  
  отъ представленія на немъ балета  
  • ПІвейцарскій Солдатъ», гдѣ было мно-  
  го ружейной стрѣльбы. Это происше-  
  ствіе будетъ полезнымъ урокомъ и для  
  другихъ театровъ, гдѣ истинное дра-  
  матическое искусство стараются замѣ-  
  няіь для потѣхи публики трескучими  
  Эффектами, огненными изверженіями.  
  Фейерверками, стрѣльбою, бенгаль  
  скимъ огнемъ, и проч. Деньги, выдапа-  
  емьтя театральнымъ начальствомъ на  
  такія забавы, могли бы имѣть гораздо-  
  лучшую цѣль. а именно: ихъ должно  
  было бы употреблять на поощреніе  
  драматическихъ писателей. Въ Берли-

нѣ, напримѣръ, ежегодно представля-  
ютъ въ театральную дирекцію до трех-  
сотъ новыхъ пьесъ; но дирекція выби-  
раетъ изъ ннхъ такія, гдѣ входятъ осо-  
бые Эффекты, лошади, пожары, разру-  
шенія, стрѣльба изъ пушекъ, и проч.

* Въ Лондонѣ съ 1802 года учреж-  
  дено Общество Нравственности, кото-  
  рое имѣетъ цѣлію уничтожить всѣ со-  
  блазнительный и безнравственный  
  книги и картинки. Оно имѣло на-дняхъ  
  годовое свое засѣданіе, гдѣ прочитаиъ  
  былъ отчетъ о его дѣйствіяхъ за пять  
  послѣднихъ лѣтъ, въ-теченіе которыхъ  
  секвестровано было его членами37,136  
  соблазнительныхъ гравюръ (иные эк-  
  земпляры были очень-дороги), 4598  
  внигъ и брошюръ, большею частію съ  
  политипажами, 90 эстамновъ, множе-  
  ство пѣсень, и также табакерокъ съ  
  двойнымъ дномъ. Въ послѣднее пяти-  
  лѣтіе изъ, 52 магазиновъ, гдѣ продава-  
  лись подобныя вещи, закрыто навсегда  
  25.
* Хотя Франііія крѣпко негодуетъ  
  на Бельгію за перепечатываніе Фран-  
  цузских! книгъ, но сама то яге дѣла-  
  етъ еще съ ббльшимъ вредомъ для ан-  
  глійскихъ писателей, особливо для  
  Больвера, Джемса, Дикинса, идр.—  
  Въ Авгліи,обыкновенно, такіе романы,  
  въ 3-хъ томахъ въ 12-ю д. листа, про-  
  даются за 1 Фунтъ стерл. и 16 шил. т.  
  е. 45 Фрапковъ, а парижская перепе-  
  чатка in octavo стбитъ 5 Франковъ.Не-  
  давно явилось въ Парижѣ перепеча-  
  танное такимъ образомъ изданіе: «The  
  Barnabis in America, by Mrs.,Troloppe«.
* Александръ ДюмД происходитъ,  
  какъ извѣстно, отъ одного негритян-  
  скаго семейства, переселившагося во  
  Францію до Французской революдіи.  
  Дюм.4, но природному влеченію,всегда  
  былъ жоркимъ защитинкомъ Негровъ  
  во Франпузскихъ колоніяхъ. Говорятъ,  
  жители острова Гаити или Сен-Домин-  
  го сдѣлалн предложите Александру  
  Дюма избрать его пожизненнымъ кон-

I суломъ этой республики. Дюмё хочотъ

объ этомъ важном» дѣлѣ сперва посо-  
вѣтоваться съ Французским» прави-  
тельством». Впрочем», все это, мо-  
жетъ-быть, не болѣе, какъ пуф».

* Съ-тѣхъ-поръ, какъ романъ: -les  
  Mystères de Paris\* сдѣлался en vogue,  
  всѣ кинулись подражать ему. Недавно  
  вышла въ свѣтъ книга под» назваиі-  
  емъ; «les Mystères de ГОрега» ; гово-  
  рят» даже, что пѣсколько отставныхъ  
  и разжившихся вексельных» макле-  
  ровъ собираются общими силами из-  
  дать книгу иодъ названіемъ: «les My-  
  stères de la Bourse et de l'industrie».  
  —• ïiulamare», парижскій журиалецъ,  
  хочетъ печатать вь своихъ столбцах»:  
  «les Mystères de Café de Paris». Также  
  скоро появится книга\* «les Mystères  
  des restaurants», которая раскроетъ  
  всѣ тайны и продѣлки повареннаго  
  искусства въ Парнжѣ, гдѣ можно за  
  32 су обѣдать по-княжески, а именно,  
  имѣтьсупъ, четыре другія блюда на вы-  
  боръ, дессертъ, бутылку вина, а хлѣба  
  сколько угодно. Но въ Парижѣ, въ по-  
  добныхъ рестораціяхъ ѣсть весьма-  
  онасно, ибо, по увѣренію тамошнихъ  
  гастрономовъ, онѣ ежегодно употре-  
  бляютъ до 500,000 Фр. на покупку ко-  
  шекъ и другихъ нечпстыхъ живот-  
  ныхъ, для приправы ragoûts, gibelot-  
  tes и прочихъ тонкихъ блюдъ.
* Вотъ письма изъ Парижа, полу-

ченпыя нами оть 24-го августа и 7-го  
сентября: «Дюмй и /Июль Жаненъ

заключили между собою вѣчныіі мир»  
послѣ жестокой журнальной брани.  
Бросивъ другъ другу въ лицо три  
или четыре Фельетона, наполненные  
язвительными сарказмами.и разругавъ  
одинъ другаго заочно, оба матодоры  
рѣшились окончить свою распрю по-  
едонкомъ. Самодержавный властитель  
драмы и диктаторъ Фельетона отпра-  
вились третьяго дня въ Булонскій-Дѣсъ  
съ четырьмя секундантами. Пистолеты  
уже заряжены, и Жанену досталось на  
лолю сдѣлать первым выстрѣлъ... или.  
- виноват»-сказать первое слово. ІІч

это отвѣчалъ Дюма вторымъ; секун-  
данты примолвили третье, и дѣло по-  
шло на объясненіѳ, безъ помощи по-  
роха. Наконецъ, спорившіе согласи-  
лись въ великой нстинѣ, что такимъ  
двумъ геиіальвымъ людямъ очень бы  
глупо было прострѣлить другъ другу  
черепъ, да и за какую бездѣлицу? за  
то, что одинъ нзънихъ написалъ очень-  
посредствениую комедію, а другой раз-  
бранилъ ее въ плохой критик!;. Жюль  
Жаненъ обнялся дружески съ Дюм4;  
потомъ они прижали нѣжно къ сердцу  
споихъ секундантовъ, слезы радости  
полились ручьями, и вечером» всѣ эти  
дѣйствующія лица изъ несостоявшей-  
ся дуэли отправились вь театръ смо-  
трѣть 16-е представленіе пьесы «Demo-  
iselles deSaint-Cyr». Авторъ драмы си-  
дѣлъ въ одной ложѣ съЖаненомъ, кото-  
рый апплодировалъ пьссѣ, какъ самый  
отчаянный хлоиальщикъ, а Дюма изъ  
благодарности безпрестанно пожнмалъ  
Фёльетонисту руку.—Въ Парижѣ занп-  
маетъ нынѣ публику извѣстный про-  
цессъ г. Марантьс, который, изъ сына  
простате марсельскаго носильщика,  
сдѣлался въ нѣсколько лѣтъ мильйоне-  
ромъ, не пмѣя ни гроша въ карманѣ.  
Этотъ молодецъ, вовсе безъ денегъ, за-  
велъ огромный торговыя предпріятія  
на островѣ Куок, въ Марсели, Пари-  
жѣ , Дондонѣ , бросалъ мильйонамн,  
какъ апельсинными корками, покуда  
колоссально-искусственное вданіе спе-  
кулнціп не рухнуло, и на самом»  
дѣлѣ вышла одна только пыль и мыль-  
ные пузыри. — Знаменитая Рашель иу-  
тешествуетъ по Швейцаріи и всхо-  
дила уже на гору Моитоверъ, на вер-  
шииѣ которорои она продекламировала  
монологъ Герміоны , начииающійся  
словами:

Ali! fallait-il ец croire une amante iiisensce!

Говорят», что цѣлый швейцарскій  
ледникъ растаялъ отъ пламеннаго мо-  
нолога Рашели. — Недавно директор»  
Парпжской-Оперы, Пилле, вычелъ у  
зиаменитаго тенора Дюцрё за 10 дней  
жалованье, і. е. 1400 Фраиковь за то,

Сміъсь.

Ul

что Дюпре прикинулся бо.іьнымъ и  
не хотѣлъ играть Роберта. За Дюпрё  
□ѣлъ Маріо, и въ кассѣ собрано было  
2100 Франковъ; присоединивъ къ этой  
сумиѣ штрафную 1400 Фр., выходить,  
что сборъ того вечера простирался до  
3500 Франковъ. Это средство можно  
рекомендовать и другимъ театрамъ,  
гдѣ между знаменитыми актёрами по-  
являются часто небывалый болѣзни.

* Изъ Баденъ - Бадена возвратилось  
  нисколько счастливыхъ игрокрвъ въ  
  Парижъ. Говорить, что въ бальноіі за-  
  лѣ Беназе танцовали до-тѣхъ-поръ, по-  
  ка и самый банкъ его не вспрыгнуть  
  вверхъ и разлетѣлся весь въ чужіе  
  карманы! — Между-тѣмъ, какъ франк-  
  фуртская публика занимается новымъ  
  изобрѣтеніемъ Вагнера, т. е. его локо-  
  мотивомъ, двигающимся посредствомъ  
  гальванизма, во Франціи всѣ говорятъ  
  о выдумкѣ какого-то Левеска, который,  
  вовсе отмѣняя силу иарбвъ, изобрѣлъ  
  другаго двигателя всѣхъ возможныхъ  
  машинъ и водяныхъ судовъ. Эта новая  
  сила гораздо-быстрѣе будетъ гнать по  
  волнамъ корабли, а по желѣзнымъ до-  
  рогамъ ваггоны, притомъ гораздо-без-  
  опаснѣе иаровыхъ машинъ, да и об-  
  ходится дешевле противъ паровыхъ  
  90 процентами. Говорятъ, что были  
  уже удачные опыты съ локомоти-  
  вомь изобрѣтснія Левеска, который  
  въ скорости бѣга и въ силѣ превзо-  
  шелъ всѣ ожиданія публики. — Сто-  
  устая молва Царижанъ о посѣщеніи  
  королевою англійскою Парижа оста-  
  лась пустою молвою. Викторія уже уѣ-  
  хала изъ замка Э во свояси; и эн-  
  тузіазмъ Францѵзовъ простылъ и вы-  
  дохся. Очень-жаль, что всѣ предпо-  
  лагаемыя празднества, иллюминація въ  
  парижскомъ Hotel de Ville, парадъ на-  
  ціональной гвардіи, ночной праздникъ  
  въ Версали, гдѣ хотѣли зажечь 55,000  
  восковыхъ свѣчь и 25,250 шкаликовъ
* не состоялись. Парижане очень скор-  
  бятъ о несбывшихся надеждахъ, и всю  
  желчь свою вылыотъ на своихъ сосѣ-  
  дей Англичанъ. Теперь очень-кстати

запоютъ въ оперѣ Галеви: «Карлъ VI»

СТИХИ:

Jamais, jamais, en France

L’Anglais ne régnera!

И зрители полнымъ хоромъ бу-  
дутъ акомпанировать этой патріотиче-  
ской выходкѣ.—Впрочемь, Французы  
скоро могли бы утѣшиться, еслибъ  
на-примѣръ явилась снова въ Пармжъ  
мамзель Эстеръ въ каиканѣ, который  
она пляшетъ у васъ въ Петербургѣ,  
или случилась какая-нибудь новая  
схватка между писателями, подобная  
ссорѣ Жюля Жанена съ Дюма.—Недав-  
но въ pendant извѣстной каррикатурѣ  
на Французскихъ писателей «Le che-  
min de la postérité» явилась новая, гдѣ  
представлены въ забавной пародіи дра-  
матическіе артисты Парижа. Шс-  
ствіе начинаетъ сидящая въ тріумФаль-  
ной колесницѣ Рашель, одѣтая въ гре-  
ческомъ костюмѣ, съ огромною голо-  
вою, но худая и тощая. Колесницу ве-  
зетъ цѣлая толпа пигмеевъ, обожате-  
лей знаменитой актриссы; подъ коле-  
сами экипажа лежитъ дѣвица Максимъ,  
соперница Рашели. Потомъ толстая и  
безобразная Жоржъ, у которой голова  
торчитъ изъ башни («Tour de Nesle»),  
далѣе Бокажъ тащитъ за волосы бѣша-  
ную Дорваль; Боше, актёръ Олимпій-  
скаго-Цирка съ лошадиными ногами,  
ѣдетъ на лошади, которая одѣта въ са-  
поги; Клоунъ Оріоль бѣжитъ на рукахъ  
въ храмъ безсмертія. Извѣстный нали-  
цо Дебюро идетъ туда же съ своею бі-  
ограФІею, написанною Жюлемъ Жане-  
номъ. -Одинъ изъ богатѣйшихъ помѣ-  
щиковъ Франціи послѣ извѣстнаго ба-  
рона Руа,есть нѣкто маркизъ д’Алигръ.  
ГраФиня Р. и баронесса J. члены фи-  
лантропическаго общества, пріѣхали  
недавно къ маркизу за милостыней въ  
пользу одного бѣднаго семейства. Но  
онѣ напрасно употребили все свое хри-  
стіанское краснорѣчіе и Филантропиче-  
ское кокетство, чтобъ размягчить же-  
лѣзное сердце богача: онь не открылъ  
своего сундука и остался непрекло-  
нень на всѣ ихъ просьбы и увѣщаніи.

Просительницы однакожь не теряли на-  
дежды и продолжали увѣщаніе. У  
д’Ллигра наконецъ не стало терпѣнія и  
оііъ воскликнулъ съ гнѣвомъ: «да какое  
право имѣете вы, милостивыя госуда-  
jibiHH, мучить меня бЬднаго старика, у  
котораго взять нёчего?» — Ахъ, извини-  
те, маркизъ. отвечала одна изъ посѣти-  
тслыіицъ, мы сбираемъ подаяніс для  
бѣдныхъ, но здѣсь мы нашли еще бѣд-  
нѣйшаго человѣка. то, конечно, лучше  
подать ему мылостыню, чѣмъ принять  
отъ него подаяніе. Сказавъ это, баро-  
несса J. положила на каминъ маркиза  
монету въ 5 Франковъ, и обѣ въ ту же  
минуту вышли изъ комнаты, с1;лн въ  
коляску и уѣхали. Теперь весь Парижъ  
узпалъ эту исторію, и скупецъ полу-  
миль названіе le marquis de cent sous.  
-Одинъ иарижскііі журиалъ, конечно  
для потѣхи читателей обълвилъ, что въ  
ІІомпеѣ выкопали изъ земли цѣлый те-  
атръ,наполненный зрителями, которые  
гсѣ окаменѣли. Другой журналъ отвѣ-  
чаетъ на эту утку следующее: «Мы ни-  
мало не сомневаемся въ окаменѣлости  
іюмпейскихъ зрителей, ибо видимъ не-  
рѣдко такіе нримѣры и на наиіихъ те-  
атрахъ. У насъ есть много актёровъ,  
которые своею ледяною игрою точно  
превращаготъ въ камень зрителя«.—Га-  
зета Constitulionel послала въ Э одно-  
го изъ своихъ сотрудниковъ для сооб-  
щенія извѣстій о праздиествахъ, дан-  
ныхъ въ честь королевы Викторіи. Со-  
трудиикъ описываяужинъподъ откры-  
тымъ небомъ, прибавилъ гастрономи-  
ческое замѣчаніе: «кромѣ супа и кот-  
леговъ, всѣ прочія блюда были холод-  
иыя «. По ксему видно, что старикъ  
tionstitulionel уже выжидъ изъ ума и  
что главный распорядитель этой газе-  
ты, Тьеръ,путешествуетъ по ІПвейца-

ріи. — Мамзель Сара Феликсъ, сестра  
знаменитой Рашели, дебютировала не-  
давно въ Ьольшой-Оперѣ, но не понра-  
вилась публикѣ; видно, что таланты  
нельзя прививать, какъ оспу, къ раз-  
ііымъ членамъ одного и того же семей-  
ства ».

Шахматная игра по переписки  
между Парижемъ и Пестомъ.

(Продо.іженіс) ([[47]](#footnote-48)).  
ФРАПЦУ ЗСК ЛЯ ПАРТІЯ.

***Пестъ.***

1. **Рокируетъ.**
2. **Пѣшка** Ферзева **сло-  
   на одно мѣсто.**
3. **Пѣшка беретъ пѣш-**

ку-

**Ю. Конь королевскія  
на клѣтку короля.**

**11. Пѣшка королев-  
скаго коня одно мѣ-  
сто.**

Париже.

1. Слопъ коро.іевскііі  
   на третью клѣтку  
   Ферзя.
2. Иѣшка королев-  
   ской ладьи одно  
   мѣсто.
3. Ііѣшка Ферзевасло-  
   на два мѣста.
4. Ііѣшка ферзева  
   слона беретъ пѣш-  
   ку.
5. Ферзь на вторую  
   клѣтку слона сво-  
   его.
6. Конь королевскій  
   на вторую клѣтку  
   ладьи.

Венгерская нартія.

*Пестъ.*

1. **Рокируетъ.**
2. II ѣшка Ферзева сло-  
   на два мѣста.
3. **Ферзь па вторую  
   клѣтку слона сво-  
   его.**
4. **Ферзь на третью  
   кл ѣтку своего коня.**
5. **Ферзь беретъ пѣ-**шку Ферзева коня.

*m*

*С МП, Ch.*

Парижъ.

1. Рокируетъ.
2. Слопъ Ферзевъ на  
   третью кл ѣтку ко-  
   роля.
3. Лѣшка королевска-  
   го слона два мѣста.
4. Пѣшка Ферзева  
   беретъ пѣшку.
5. Ііѣшка **Ферзева**слона **(начальная)**одно мѣсто ([[48]](#footnote-49)).

Воіь новость, отъ которой, мы у-  
вѣреам, всь ваши читательвпцы бу-  
дутъ вь восхнщеніи: къ намь въ Гіе-  
тербургъ -вдеть M me Hocquct, пер-  
вая парижская модистка. Теперь па-  
рижскія дамы съ досадою говорить ,  
что Русскіе ве только отвимаютъ у  
вихъ лучшихь танцовщиць, ньвиовъ и  
акгёровъ, во ужь стали отнимать и  
лучшихь моднстокъ. Какіе, говорить,  
у мамзель Оке есть чепчики à la Flore,  
ыалеиькіа, шотлаидскін и бретавскія  
тлипы—чудо! Все это мы век орк уви-  
димъ. Это еще вь будущем!«: теперь  
поговорнмъ о вастоящемъ.



моды.

Ііовмхъ верхнихъ костюмовъ еще  
не видно. Платья дьлаются со склад-  
ками, съ широкими Фалбарами, и чаще  
всего гладкін; но аграманты, бахра-  
мы, рюши вывелись уже совершенно  
изь моды. Вь парижскихь журналахь  
пишутъ, что будто по пріьздь коро-  
левы Викторіи, рюшь снова началъ  
показываться вездЬ; но у иасъ въть,  
кажется, никакой причины, по которой  
онъ могь бы возобновиться. Платья  
для вечеровъ, все еще дьлаются въ двъ  
и три юбки; впрочемь, эта выдумка  
такь хороша, что трудно отстать отъ  
вея. И воть доказательство: посмо-  
трите, не очарователенъ ли этотъ на-  
рядъ: платье изъ бьлой кисеи въ двЬ  
юбки, каждая юбка вышита зелепымъ  
шолкомъ; рукава и лііфъ также выши-  
ты; на головь chou изь зеленыхъ  
ленть, вышитыхь золотомь?..

Прическа дьлается очень-простая.  
Шиньйонь зачесывается довольно-низ-  
ко, и коса заплетается вь три; потомь  
кладется на затылкѣ въ ньсколько рл-  
довъ, одинь возль другаго, что вмЬеть  
составляеть кругь, вь видь розетки;  
на этоть кругь кладугь складочками  
бьлую кисею, которая обхватывается  
съ одного конца до другаго узенькимъ  
рулёмь изь какой-нибудь легкой матс-  
ріи. Концы этого руля непремьпио  
должны спускаться на львую сторону  
и быть об і.иты золотою бахрамой. Пе-  
редніе волосы или завиваются, или  
спускаются до половины уха. Иногда,  
вместо кисеи, кладется гирлянда изъ  
цвьтовь, которые спускаются почти  
па лобь.

Цвьтовь болье ужь не восять буке-  
тами; изь пихь дьлаютъ только вьнки  
и гирлянды.

Шляпы носятся опять-прямо, безь  
уклона папередь, и павьрнос зимой  
ихъ будуть надьвать больше пазадь,  
нежели напередь. Поля дьлаются до-  
вольво-маленькія. Тульи несравненно-  
уже прежнихь. Перья и райскія пти-  
цы считаются лучшимь украшеніемь  
для визигііыхъ шляпокь; но что мо-  
жеть сравниться съ этими сборчатыми  
атласснымм шляпами, убранными гир-  
ляндой изъ бвлыхь маргаритокь, ис-  
паисквхь жасминовь или фіялокъ?

Ленты для шляпь и для другнхь на-  
колокь больше берутся изь тенныхъ  
цвьтовь. Вообще, простота теперь —  
первое условіе туалета.

ОГЛАВЛЕНИИ

ТРИДЦАТАГО ТОМА

*•у*

4 ЧТЕЧЕСТВЕННЬІХЪ ЗАПИСОКЪ.

**/. *Словесность.***

а) Стихотворенія:

Стр.

ши») 221

Солидный Человѣкъ. Ромавъ  
Шарля Бернара 253

Нева. Т. Л 1

Простая Дьвушка. Д. фон-Ли-

зандера 87

Двѣ Мелодіе. А. Фета .... 89  
«Стучу. Мвѣ двери отперъ». Н.

П. Огарева 90

Дорога Жизни (изъ Гёте). А. Н.

Струговіцикова 209

Сцена Условій. Изъ «Фауста»,  
Гёте.А.Н. Струговщикова. 211

Ь) Проза:

Двѣ Сестры. Романъ въ двухъ  
частяхъ. М. С. Жуковой.  
Части первая и вторая .... 3

Хорошенькая Суконщица. Исто-  
рическая повѣсть. Эли Берте. 91  
Неосторожность. Драматическій  
очеркъ. Т. Л. (автора «Пара-

1. Науки и Художе-  
   ства.

Средняя-Азія. Новые изслѣдо-  
ванія А. Гумбольдта. Двѣ  
статьи 1 и 71

Стр.

Дворъ королей англійскнхъ, со  
вступленія на престолъ дома  
Стуартовъ до кончины Геор-  
га II 19

іоспфъ II, имаераторъ герман-  
скій 39

1. Современная Хро-  
   ника Россіи.

Обзоръ современнаго движенія  
русскаго законодательства и  
распоряженій по государствен-  
ному управленію за іюль и ав-  
густе 1843 года 1 и 11

Событія въ отечествѣ за іюлъ и  
августе 1843 года 6 и 18

**// '.** Домоводство**,** Сель-  
ское Хозяйство и Про-  
мышленость вообще.

Взглядъ на выгоды, какія пред-  
ставляетъ для коннозаводчи-  
ковъ нреобразованіе ремонти-  
рованія. А. Шрейдера. . . 1

**Г.** Критика.

Сочиненія Александра Пушкина.  
Одиннадцать томовъ. Статьи  
вторая и третья. (Карамзинъ

Рецепте для Исправлепія, ком.-

вод. Н. Коровкина

Достопамятности Московскаго  
Кремля. А. Вельтмана . . . .  
Исторія Малороссіи. Н. Марке-

Бпбліотека Хозяйствснныхе и  
Коммерческих!, Знаній. . . .  
Практическое Руководство къ

II

ГраФчиковымъ 21

Колдуне, соч. М. 3. (Бпбліоте-  
ка Романове, изд.Улнтивыме,

вып. 3-й) 23

Наборе Ратвиковъ, драм. пред.

Ѳ. Кузмичева 42

Кошка-воре, соч. С. Дьячкова . —

Стихотворенія, изд. К. Колотен-

ко 25

Собраніе апекдотове, повестей,  
и проч. изе період. пзданій . 26

в его заслуги;—Карамзпнскій  
періодъ русской литературы:  
Дмитріеве, Крылове, Озе-  
ровъ, Жуковскій и Батюш-  
кова —Зваченіе романтизма  
и историческое его развптіе.  
Обзоре поэтической деятель-  
ности Жуковскаго. —Обзоръ  
поэтической деятельности Ба-  
тюшкова; характере его по-  
эзіи.—Гнедпче; его переводы  
и оригинальный сочпненія.—  
Мерзляковъ. — Князь Вязем-  
скій.—Журналы карамзинска-  
го періода) 1 и 61

Ѵ\*і. Библіографическая  
Хроника.

/) Русскгя книги.

Жена безъ Мужа, ромаиъ Поль-

, де-Кока 1

j Конёкъ-Горбунокъ. П. Ершова. —

Исповедь 2

Ратнике за границею. Ѳ. Куз-

мичева —

Новое Собраніе Куплетовъ. . . 3

Собраніе Апекдотовъ, вып. 2-іі. —

вича, т. 5-й 4

Речи, произнесенный въ собра-  
пін Московск. Университета. —  
Исторія похода 1815 года, фон-  
Дамица, т. 2-й 5

пзучевію венерическихъ бо-  
лезней, соч. Рикора 6

Обозреніе Торговли на Нижего-  
родской Ярмарке 7

Стр.

Собраніе Актове —

Путеводитель по саду и городу  
Павловску, Шторха ..... 8

Указатель Павловска —

Опытъ Землеописанія, И. Раз-

умова

Атласъ и Таблицы, X. Крузе .  
Краткое Начертаніе Всеобщей  
Исторіи, И. Каіідапова. Две-  
надцатое изданіе —

Сокращенный Робинзоне .... 10

Какъ аукнется, такъ и отклик-  
нется. П. М —

Сельская Бухгалтерія, А. Вер-

ховцова —

Сельскія Беседы —

Курсе Онытваго Русскаго Сель-  
скаго Хозяйства, Д. П. Шеле-

хова 11

Сочиненія Зепеиды Р—вой ... 17

Повѣсти А. Вельтмава —

Провинціальная Жизнь (Оль-  
скій), соч. Е. Классена ... 19

Литературные Досуги, изд. X.

Некрологія И. П. Озерова ... —

Славянское Народоппсаніе,сост.

ШаФарикоме -—

ЧастнаяФармакологія, сост. Зо-  
бернгеймоме, тетр. 3-я ... 27

О распознаваніи и леченіи си-  
филитической болезни, соч.  
Жиродо-де-Сен-Жерве .... —

Деянія Петра-Великаго, соч. И.  
Голикова; томе 15-й 29

III

Достопамятности Москвы, изд.

К. Тромонинымъ, тетр. 2-я . 29

Памятная Книжка для молодыхъ

людей 30

□рптчи и повести изъ Крумма-

хера —

Начертаиіе Правнлъ Фехт. Ис-  
кусства 31

ГеограФпческій Атласъ К. Фо-  
геля —

Бабушка-Разскащица, соч. А.

Вороновой —

Учебная Кннга Немецк. Языка,  
по методе Зейденштикера; изд.

1. е —

Стр.

1. Книги, изданньіл es Pocctu на

иностранныхs языкахъ. 12 н 51

1. Библіографическія Извѣ-

стія 80 и 55

}è II. Иностранная  
Литература.

Англіііская Литература 1

[Германская Литература 53](#bookmark42)

II. Смпсь.

(Учебн. Руковод. для Военно-  
Учебныхъ Заведеній) .... —

Ариѳметнка для Девице , сост.

Ф. Б 32

Альбомъ Натуральной Исторіи

для Детей 33

Новая Нѣмецкаа Азбука, нзд. А.

/ Глазунова 34

Элементарная Грамматика Гре-

Памятная Книжка Росс. Про-  
мышлепости на 1843 годъ,

изд. А. Петровъ 48

О разведеніи тонкошерегныхъ

овецъ, соч. Э. Андрё 49

Чертежи для Рисов. Школы для

Вольнопрнходящнхъ —

Сельское Чтеніе —

Родимой (статьи для простонар.  
чтенія) 50

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

67

Элементарный Курсъ Француз.  
Языка, сост. В. Эртелемъ

ческаго Языка, докт. Кюнера. —  
Учебный Курсъ Словесности,  
сост. В. Плаксинымъ .... 35  
Нравоученіе въ лнцахъ, деду-  
шкины сказки 46

Труды Имиер. Вольн. Экон. Об-  
щества, треть первая .... 47

Ответы на задачи, предложен-  
ный Ученымъ Комитетомъ Мп-  
нист. Госуд. Имуществъ ... —

Новости УЧЕпыл.

Машина, действующая углеки-  
слотою : . .

Новая выделка желѣза

Отравлпваніе медью

Магнито-электро-теллурическая

баттарея

Новый способъ освещенія . . .  
Заковъ сжатія жидкостей. . . .  
Вліяніе Фабричной деятельности  
на развитіе легочной чахотки.  
Новая теорія чахотки и лекар-  
ство противъ нея

Действіе работы на телосложе-

ніе детей

Сумасшедшіе во Франціи....  
Средство остановить кровотече-

піе пзъ носа

Лекарство отъ тика и мпгреня .  
Осажденіе свинцовыхъ и желез-  
мыхъ окисловъ на поверх-  
ность различныхъ металловъ  
посредствомъ гальванизма . .  
Новые характеры для разлпчія  
животныхъ' и растеній ....  
Порошокъ, унпчтожающій зло-

воніе

Земляная сметана

Новое доказательство единства  
человеческаго рода

Стр.

67

68

69

70

71

73

74

10

12

75

85

95

IV

Пестрые люди

Инфузоріа на зубахъ

Фитоалепсія '

Свитящіеся чёрпячкп

Вліяніс листьевъ на развнтіе

плода

Новое китайское волокнистое

растеніе

Измѣнепіе сіянія звѣзды Итьі

въ созвѣздіи Арго

Малометрическііі термометръ. .  
Желъзвая воздушная дорога. .  
Огнепостоянная пороховая ка-  
мера

Хромотвпъ

Форма черепа в другіе эгногра-  
Фпческіе признаки древнихъ  
Египтянъ

. . « #

Древнія медали и другін вещи,  
найдерныя въкурганахъТвер-  
ской - Губерніи. Николая

**Ушакова**

Замѣчанія и анекдоты о южно-  
аФрпканскомъ львѣ. А. Бу-  
такова

Сцепы изъ жизни Бурятъ. Хо-  
ралъ (отрывокч. изъ повѣсти  
«Одай»). А. Мордвинова. .  
Переселсніе Ивана Ивановича  
изъ Гадячскаго-Уѣзда вч.Мпр-  
городскій. Разсказъ Н. Ко в а-

левскаго

Шутти, или сожигавіе вдовъ въ  
Индіи (разсказъ очевидца). .  
Патеръ Мэтью в проповѣдуемая

пмъ система совершевнаго  
воздержанія 104

Театральная Лѣтопись:

Русскій Театре въ Санктпетер-  
бургѣ:

Правда лучшійдругъцарю, драм,  
предст. — Волшебный Боче-  
нокъ, сказка, соч. Н. Полева-  
го. — Полчаса за кулисами,  
ком, соч. Н. Полеваго.—Раз-  
сказъ г-жа Курдюковой.—Ре-  
цептъ для исправленія мужей,  
ком.-вод. — НевѣстаРѣкп, вод  
— Улица луны, вод. ..... 109

Французскій Театре въ Пари-  
жіъ:

Обзоръ тринадцати новыхъ  
пьесъ 22 и 112

Литературный и Журнальный  
Замѣт кп.

Отвѣтъ г ну Шевыреву на раз-  
боръ его «Полной Русской  
Хрестоматні»,’ составленной  
г. Галаховымъ. Дв-ь статьи.

А. Д. Галахова 28

«Съверная Пчела», помощница  
«Отечественпыхъ Заппсокъ»,  
и проч. и проч 118

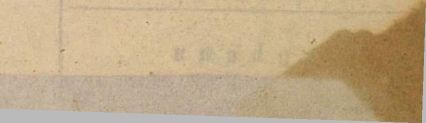
Разньія Извьстія (110 ста-  
тей) 70 и 128

Моды (съ двумя картинками  
парижскихъ моде).

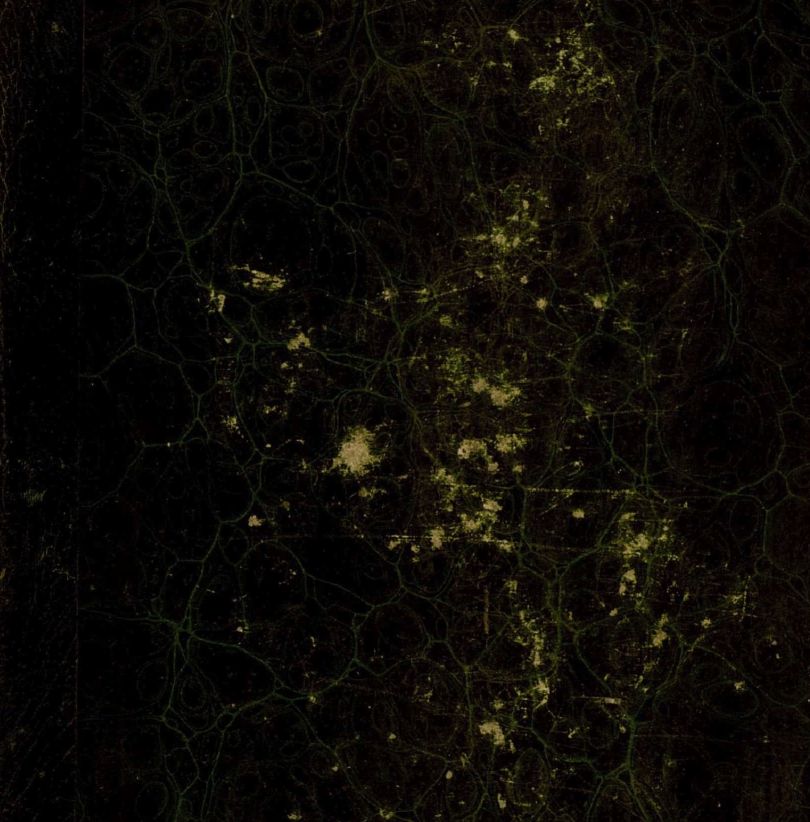
*ф*



*\*



01-б\* Ой"  
'Äh8l “ /



июииее WH

»

4ІІ;.

L't-nO (J

(\*\*\*•\*) Царство бурхаиа Абиды — ран (амго-  
допту орона), который по стененп заслугъ

1. Напитокъ, состоявшій изъ смѣси вина, сахара и корицы.  
   J. XXX.—Отл. 1. [↑](#footnote-ref-2)
2. Сцепа эта, уже пѣсколько лѣтъ тому, напечатана была въ одном» изъ русских»  
   журналов», по рукописи, исполненной ошибок» и пропусков». Не знаю, когда обстоя-  
   тельства дозволят» мнѣ окончить перевод» «Фауста»; между-тѣмъ, пмѣю причины  
   желать, чтобы предлагаемая сцена осталась въ печати неискаженная, а въ своем»  
   иастояшемъ впдѣ. Л, С.

   T. XXX.- Отд. I. [↑](#footnote-ref-3)
3. Въ Парижѣ студенты зашісываются па лекціи четыре раза пъ годъ, каж-  
   дый разъ на три мѣсяца впоредъ. Неточные посѣтнтелі теряютъ взятыя ин-  
   скрцпціи и должны нхъ возобновлять. Ред. [↑](#footnote-ref-4)
4. Asie Centrale. Recherches sur les chaînes de montagnes et la climatologie comparée,  
   par H. Humboldt. 3 roi. in 8°. Paris 1843.

   Это—самое повое, только-что появившееся въ ЕвропЬ творепіе Гумбольдта. Мы из-  
   вѣщали о появленіи его при обозрішіп новостей Французской литературы, въ предъ-  
   идущей книжкѣ t Отечеств. Записокъ», и обѣщали впо.тиѣ ознакомить читателей съ  
   втимъ новымъ трудомъ геніальнаго ученаго. Исполняемъ свое обѣщаніе. Средпяя-Азія,  
   возбуждающая теперь всеобщій интересъ въ полнтическомъ отпошеніи, особенно инте-  
   ресна для насъ, потому-что значительная часть ея входитъ въ составь нашего отече-  
   ства. Гумбольдтъ преимущественно обращаетъ свое вниманіе на русскія владѣнія въ  
   Азіп, съ значительною частью которыхъ онъ ознакомился во время путешествия своего  
   по Россіи. Авторъ, какъ извѣстпо, иосвятилъ новое свое твореніе Августѣйшему имени  
   Государя Императора. Ред.

   Т. ХХХ.-Отд. И. [↑](#footnote-ref-5)
5. Слова i плоскость» н «плоская возвышенность • употребляема мы как\* выражѳ-  
   **нія** совершенно однозиачащія; Футы въ этой стать\* вездѣ англійскіе. [↑](#footnote-ref-6)
6. См. «Отеч. Зап.» 1К43, ки. 7, чСмѣсь». [↑](#footnote-ref-7)
7. Histoire de Joseph II, Empereur d’Allemagne, par M. Camille Pagnnel, député', con-  
   seiller d’Etat- Pafis. 1843. [↑](#footnote-ref-8)
8. Mémoires, Souvenirs et Anecdotes, par Comte de Ségur. [↑](#footnote-ref-9)
9. Journal des Haras, mai, 1843, стр. 325. [↑](#footnote-ref-10)
10. Journ. des Наг. mai, 1843, стр. 327. # [↑](#footnote-ref-11)
11. {\*\*) Janvier 1843, стр. 29. [↑](#footnote-ref-12)
12. Haras et remontes, стр. 492. [↑](#footnote-ref-13)
13. Notice sur les Haras Imperials d’Autriche. [↑](#footnote-ref-14)
14. Journ. des Haras 1840, erp. 305. [↑](#footnote-ref-15)
15. Говоря здѣсь о вредѣ, какой сдѣлали нашпмь заводамъ приводные н вы-  
    писные жеребцы англійской породы, я говорю то, чтб вндѣлъ, объѣхавъ всѣ  
    почти русскіе заводы. Здѣсь я не вхожу ne изелѣдованіе вопроса: произошелъ  
    ли этотъ **вреде** отъ неумѣнья нашихъ **Заводчикове** воспользоваться **кровною** по-  
    родою англійскихе лошадей, или, ве-самомъ-дѣлѣ, приплоде нашихе кобыле  
    отъ случки се англійскими жеребцами не можете составить лучшей породы,  
    болѣе-своііственной нашимь народньше н государственныме потребностямъ?  
    Говорить **обе этомъ** надо много: **оставляю этоте** вопросе до другаго **времени.**Здѣсь могу сказать только, что, не смотря на общііі упадоке заводове, зани-  
    мавшихся разведеніеме лошадей англійской породы, у пасе однакожь есть за-  
    воды, гдѣ обращено особенное вниманіе и знаніе на разведеніе кровной скако-  
    вой породы. Заводы эти: Ѳ. С. Мосолова, Д. II. Воейкова, кн. Гагарина и дру-  
    гіе. Обеявленія, печатаемы)! ежегодно о скачкахъ, учрежденныхе не Дебедя-  
    нѣ, Москвѣ, Тулѣ и въ Царскомъ-Селѣ, разносятъ славу этпхе заводовъ въ са-  
    мые отдаленные края Россіи. Нѣтъ сомнѣнія, что русскій Студ-Букз пере-  
    даете потомству имена нппогрифовъ, которые отличаются на нашихъ иппо-  
    дромахъ, и которые должны дать племя новое, красивое, и, каке говорите, по-  
    лезное для Россіи во всѣхъ отношеніяхъ. [↑](#footnote-ref-16)
16. Haras et remontes. 18/іЗ, стр. V78. [↑](#footnote-ref-17)
17. Стихотвореніе кня? Гяземскаго. [↑](#footnote-ref-18)
18. Первая статья напечатана въ 6-й  
    кішжкѣ Отеч. Заппсокъ пынѣшняго года  
    (іюль), вторая въ 9-й (сентябрь),  
    ï. XXX.-Отд. V. [↑](#footnote-ref-19)
19. Энитетъ «засѣяннаго костьми» неТо-  
    ченъ въ-отношѳніи къ Тибру: это можно  
    было ' сказать только о холмахъ, на кото-  
    рыхъ построенъ Римъ, или о землѣ Италіи  
    вообще. [↑](#footnote-ref-20)
20. Оиъ стоптъ 75 коп. серебромъ. [↑](#footnote-ref-21)
21. Дѣло ндстъ о везначительпомъ уча-  
    стін ІІІввціи въ семп.іѣтнеіі воііоѣ. [↑](#footnote-ref-22)
22. Впереди Густавъ пзображаетъ послѣд-  
    піе годы царствопапія Фридрпха I, и за-  
    Тглючаетъ слѣдующими словами: «Король  
    «Фрпдрихъ, мало заботясь и о дѣлахъ и о  
    «преемник!: своемъ (Адольфѣ-Фридрихѣ,  
    « отцѣ Гуетава), папуганиыц пспытанными  
    » непріятпостями, преданный удовольстві-  
    «ямъ, и по смерти rpa-ьнпи Гессенштейнъ  
    » безграничному распутству, пе въ-состояпіи  
    «былъ дать вѣсъ достоинству королевско-  
    «му. Сверхъ-того, въ 1748 г. паралнчъ от-  
    « ня.іъ у него память. Сенатъ правплъ его  
    «имепемх п дѣлалъ, что хотѣлъ, и [↑](#footnote-ref-23)
23. (\*) Первая статья напечатана въ ХХЗХ-мъ  
    томѣ «Отечсственныхъ Запнсокъ • (іто.ть [↑](#footnote-ref-24)
24. 843, Смѣсь, стр. 28 — 33).

    T. XXX. —Отд. ГШ. [↑](#footnote-ref-25)
25. Хоралъ зпачнтъ релпгіозное собраніе,  
    богомолье. Предметы моленія п время всѣхъ  
    хора.іппъ — различны. Напримѣръ съ 1 по  
    16 число весенцяго послѣдняго мѣсяца вос-  
    помішаютъ чудотворенія Шагемунн ; 13  
    число того же мѣсяца прославляютъ в.іа- [↑](#footnote-ref-26)
26. Основаніемъ всѣхъ міровъ шагему-  
    ніаннм предполагаютъ гору Сюммеръ. На  
    іісіт, или около пея находится земля Сам-  
    бу-Тибъ, гдѣ обитали нѣкогда свѣтозар-  
    ные, жившіе до 80;000 лѣтъ, Алшпы, отъ  
    которыхъ проязошелъ иынѣшній родъ че-  
    ловѣческій, съ развятіемъ пороковъ утра-  
    тивши! свою лучезарность я долговѣч-  
    ность. [↑](#footnote-ref-27)
27. Хормузда—бурханъ, блюститель—бла-  
    госостоянія человека. [↑](#footnote-ref-28)
28. Таму — адъ, раздѣляющійся на lß  
    отдѣленій, язъ коихъ въ одпомъ жгутъ  
    грѣшнпковъ, въ другомъ морозятъ , ЕЪ  
    третьемъ нп.іятъ па части, въ четвертомъ  
    морятъ голодомъ, и т. д. [↑](#footnote-ref-29)
29. (\*\*\*») Ассурц—нѣчто среднее между че-  
    ловѣкомъ и демопомъ, обптавшіе подъ го-  
    рою Сюммеромъ или Сумбург-Агулой.

    (\*“\*\*) Дыгылъ—платье,дѣлаемое изъ ра-  
    зныхъ матерій, обыкновенно пзъ капфьі,  
    кптайкн, ио.іубархата. Дыгылъ пмѣетъ  
    покрой халата, только съ широкими рука-  
    вами, съ полой, застегивающейся на одну  
    сторону металлическими пуговицами, ино-  
    гда съ разрѣзамн вппзу для удобности при  
    верховой ѣздѣ, иногда безъ нпхъ. Ды-  
    гымъ лѣтпій пазываютъ часто терлп-  
    комъ. [↑](#footnote-ref-30)
30. (\*\*\*\*\*\*) Курма — нѣчто въ родѣ куртки,  
    короткаго плаща, съ рукавамп, надѣвается  
    сверху дышла. [↑](#footnote-ref-31)
31. Малахаи—шапка обыкновенно махо-  
    вая, рѣдко нзъ матсріп, очень походит\*  
    на эривапку, которой нижняя половина  
    загнута. Это плоскіи конусъ. [↑](#footnote-ref-32)
32. Оджи , особеннаго покроя жен-  
    скін костюм\*, без\* рукавов\*. Оджи но-  
    сят\* только женщины, дѣвушкн нико-  
    гда. [↑](#footnote-ref-33)
33. Кыигырык\* —бубны; буре бшнкур\*  
    —трубы, литавры; дамара—малеиькій бу-  
    бей\*; джнмбуръ — морскія раковины, ин-  
    струменты, употребляемые при богослуже-  
    ниях\*. [↑](#footnote-ref-34)
34. Аракн —піічто в\* родѣ вппа, при-  
    готовляемое самими Бурятами из\* молока и  
    очепь ими любимое.

    (\*\*\*'\*) Арца —остатки от\* процесса выгон-  
    ки молочиаго вина, которые очищаются [↑](#footnote-ref-35)
35. {\*) Кутучппъ—провожатый. Каждый бо-  
    гатый Бурятъ пліі Бурятка, отправляясь [↑](#footnote-ref-36)
36. ъ гости иъ другой улусъ, па свадьбу или  
    на что-нибудь подобное, сопровождается  
    для важпостн одннмъ, двумя, пѣсколькими  
    изъ своихъ бѣдныхъ сородичей, пли род-  
    ственппковъ. Также всякій проводникъ,  
    указатель дороги называется кутучиномъ. [↑](#footnote-ref-37)
37. (\*’) Татамниъ—иѣчто въ родѣ супа нзъ  
    мелко-изрубленной и сварспой баранины,  
    которымъ лакомятся зажпточпые Буряты,  
    кушая изъ дерсвянныхъ чашекъ,впрочемъ  
    безъ ложекъ. [↑](#footnote-ref-38)
38. Гал-абъ, пространство времени (ка-  
    жется въ 10,000 лѣтъ) между причинами  
    (падеиіемъ солпца, непомѣрною коротко-  
    стію человеческой жизни , голодомъ и  
    проч.), нмѣюшими произвести разрушспіе  
    всѣхъ міровъ, — -вантазія шагемуніаискоіі  
    вѣры. [↑](#footnote-ref-39)
39. Мупгац-Кгурби-Джалбу, первый царь  
    на Самбу-Тпбо, осиователь гражданствен-  
    ности. [↑](#footnote-ref-40)
40. Аихан-алдаръ — первая слава, пер-  
    венство. [↑](#footnote-ref-41)
41. (\*'“) Хоядогаръ - алдаръ —вторая слава,  
    второстепеиство. [↑](#footnote-ref-42)
42. С) Алдаръ, мупке-алдаръ—слава, вѣч-  
    ная слава, незабвенпость.

    (\*') Іѵнчимъ — нѣчто въ родѣ чепрака.  
    Опъ бываетъ обыкновенно іізъ кожи вер-  
    блюда, прекрасно выдѣланпый н рисован-  
    ный. [↑](#footnote-ref-43)
43. Нохой—собака; чнпу-похой, —волкъ, [↑](#footnote-ref-44)
44. Арнганъ — вода жизни. Богослов-  
    ская аллегорія. [↑](#footnote-ref-45)
45. (\*■') Дзе—да, такъ. Это шведское «jasso»,  
    также протяжное, также часто повторяемое,  
    по, кажется, пе столь пепріятпое для слуха. [↑](#footnote-ref-46)
46. ("\*\*') Модуту-Тибъ — одна нзъ четырехъ  
    ве.шкнхъ страпъ, окружающпхъ гору-Сюм-  
    меръ, лежптъ къ сѣверу отъ пея, гдѣ обн-  
    таютъ (пли обитали) великаны ростомъ  
    до 32 арш. по монгольской географіи.

    |{альіиъ\_плата за певѣсту. Никог-  
    да ни одна бурятская дввушка по выходнтъ  
    за мужъ безъ соразмѣрпаго состояпію же-  
    ниха калыма, который иногда простирает-  
    ся до тысячи головъ рогатаго скота, ба-  
    раповъ, лошадей за богатую певѣсту. Бѣд-

    пыіг Бурятъ часто отдаетъ послѣдшою ло-  
    шадь, чтобъ имѣть жену. Плохо же моп-  
    гольскнмъ женихамъ!

    T. XXX.-Отд. VIII.

    С) Таігга—трущоба, непроходим ыіі тем-  
    ный лѣс\* в\* горах\*.

    (") Эрлнкъ-Номупт.-хацъ, бог\* ада.

    (') ■ Очирбапи - бурхапъ, — богь грозы,  
    мятелей, бурь. [↑](#footnote-ref-47)
47. (‘) См. Отеч. Записки 1843, ки. 5, май.  
    Смѣсь, стр. 39. [↑](#footnote-ref-48)
48. Настоящее положеніе втой партів  
    чрезвычайно интересно. [↑](#footnote-ref-49)