



ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವರ್ತಮಾನದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರ

ಡಾ. ಶ್ವೇತ. ಎ, ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ, ಸುರಾನಾ ಸಂಜಿಕಾಲೇಜು,
ಕೆಂಗೇರಿ, ಇ-mail : drshwethaashwathgmail.com

ಸಾರಲೇಖ: ಮಹಿಳೆಯರು ಸಮಾಜದ ಅನಿವಾರ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದ್ದು ಅವರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ವರ್ತಮಾನದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು ಬಳಹ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ವರ್ತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯದವರೆಗೆ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ವಿಭಿನ್ನರೀತಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪುರಾತನಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಸಂಸ್ಕಾರದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ನೋಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಬಲತೆ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಹಕ್ಕುಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಾಗಿ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂದಿನ ವರ್ತಮಾನದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಅನೇಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ, ರಾಜಕೀಯ, ವಿಜ್ಞಾನ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಹತ್ತರ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಣ, ಉದ್ಯೋಗ, ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದು. ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆಯನ್ನೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಾಧನೆಯಾಗಿಲ್ಲ.

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರ ಬಹುಮುಖವಾಗಿದ್ದು. ಅದು ವಿಚಾರ, ಆಚಾರ, ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಹೂಡಿದ ಹೊಸ ಮನೋಭಾವಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳೆಯರು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ, ಸಂವೇದನೆ, ಪ್ರೀತಿ ಹಾಗೂ ಜೀವನ ಅನುಭಾವಗಳನ್ನು ಇತರ ನಾಯಕಿಯರಿಗಿಂತ ವಿವಿಧರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಬಹುದು.

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶ. ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಗಳು ಮಹಿಳೆಯರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು, ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದ ಸಮಾಜದ ಸಾಮಾಜಿಕಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತವೆ. ಮಹಿಳೆಯರು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡು ಹಲವು ರೀತಿಯ ಅಂದಾಜುಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಫಲಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಲೇಖನವು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಮಾನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆ ನೀಡುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಅವರು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವರ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಪೀಠಿಕೆ:- ಮಹಿಳೆಯರು ಮಾನವ ಸಮುದಾಯದ ಅನಿವಾರ್ಯ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದು. ಅವರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ವರ್ತಮಾನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಬಹಳ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಈಗಿನ ಆಧುನಿಕಯುಗದವರಿಗೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ಥಿತಿಯು ಸಾಕಷ್ಟು ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿ ಒಳಗಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಮಹಿಳೆಯರ ಬದಲಾವಣೆ, ಪ್ರಗತಿ ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳ ಚಿತ್ರಣ ನೀಡುವ ಪ್ರಬಲ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ವರ್ತಮಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಾಮಾರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಆಧ್ಯಯನವು ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಯ ಪ್ರಕಾರ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ, ಅವರು ವರ್ತಮಾನದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮಹಿಳಾ ಹಕ್ಕುಗಳು, ಸವಾಲುಗಳು ಹಾಗೂ ಭವಿಷ್ಯದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತೆ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ವಸ್ತು ಸ್ಥಿತಿಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಅದುವೇ ಪ್ರಮಾಣದ ರೀತಿಯಲ್ಲಾದರೂ ಆಗಬಹುದು. ಮಹಿಳೆಯರು ಎಂಬ ಅಕ್ಷರ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಂತಹ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬರುವ ಒಂದು ಸಾಧಾರಣವಾದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಆಕೆ ಏನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ, ಅಥವಾ ಏನನ್ನಾದರೂ ಮಾಡುವಳು ಎಂಬ ಭರವಸೆ. ಇದರ ನಡುವೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓರೆ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡುವಾಗ ಅನ್ನಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ಸುಲಭದ ಮಾತಲ್ಲ.

ಒಂದೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮೇಲೂ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯದಾದ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಹೆಣ್ಣು 'ಅಬಲೆಯಲ್ಲ ಸಬಲೆ' ಎಂಬ ಘೋಷಣೆ

ಕೇವಲ ಘೋಷಣೆಯಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಏಕೆ ನಿಲ್ಲಬೇಕು ಅದರ ಬದಲಿಗೆ ನಾವು ಘೋಷಣೆಯಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಏಕೆ ನಿಲ್ಲಬೇಕು. ಅದರ ಬದಲಿಗೆ ನಾವು ಉತ್ತಮವಾದ ಸಾಧಕರಾಗಬೇಕು. ವಿಚಾರದತ್ತ ಒಲವು ಮೂಡಿಬೇಕು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಕುಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಅವರೇ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಂದ ಏನಾಗುತ್ತದೆ. ಮೀಸಲಾತಿ ಕಡಿಮೆಗೊಳಿಸಬೇಕು, ಉಚಿತವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಬಸ್ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕಡಿತಗೊಳಿಸಬೇಕು, ಅವರು ಮಾಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಮತ್ತೆ-ಮತ್ತೆ ಮರು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು, ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಏಕೆ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಇದೇ ರೀತಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆಂಬ ಭಾವನೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಮ್ಮೊಲೇಬಂದು ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಆಕೆ ಸಮಾಜದೊಂದಿಗೆ ಇರುವ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧಗಳು ಅನೇಕ ರೀತಿಯದು. ತಾಯಿ, ತಂಗಿ, ಅಕ್ಕ, ಹೆಂಡತಿ, ಬಂಧು, ಶಿಕ್ಷಕಿ, ರಕ್ಷಕಿ, ಪರಿಪಲಾಕಿ. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಪಾತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಆಕೆಯ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಗುವ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಚಿತ್ರಣದೊಂದಿಗೆ ನಿರೂಪಿಸುವುದು ಸುಲಭದ ಮಾತಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಅದು ಕಷ್ಟಕರವಾದದ್ದು ಅಲ್ಲ. ಆಕೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಬಗೆ ಮಾತ್ರ ಸುಂದರವಾದದ್ದು. ಸಮಾಜವು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕೇವಲ ಒಂದೇ ರೀತಿಯದಾದ ವಸ್ತು ಕೇಂದ್ರಿತವಾಗಿ ನೋಡುವ ಪರಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಬಿಡಬೇಕು. ಆಕೆ ಅತ್ಯಚಾರಗಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಅವುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಮತ್ತು ಅದರ ಹಿಂದೆ ಸಿಡಿದೇಳುವ ಸಮಾಜಮುಖಿಯಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ನಾವು ನಿರೂಪಿಸುವ ಸಾಲು ಎಲ್ಲಾ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುಂದಿಸುವಂತಾಗಬಾರದು.

ವರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಸುಳಿವಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ನರಳುವ ಸಾವಿರಾರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಅದರದುಗುಡದಿಂದ ಹೊರಬಂದು ನೊಂದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನ್ಯಾಯಕೊಡಿಸುವ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೊಂದುಬೆಂದಂತಹ ಮಹಿಳೆಯರು ಅದನ್ನು ಪಾಠವಾಗಿ ಕಲಿತು ಅದನ್ನು ಹೊರಗೊಡಿಸುವ ನಿಕಟವಾದ ಸಂಪರ್ಕಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಉದಾ:- ಕಳೆದ ಸುಮಾರು ಸಮಯದ ಹಿಂದೆ ನಾನು ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಭೇಟಿಕೊಟ್ಟ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದೆ. ಸುಮಾರು 19 ರಿಂದ

20 ವರ್ಷದ ಆಕೆ ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ತನ್ನಗಂಡನಿಗೆ ಈ ಮೊದಲೇ ವಿವಾಹವಾಗಿ ವಿಚ್ಛೇದನವಾಗಿದ್ದು, ತದನಂತರ ಈಕೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಿ ಒಂದು ಗಂಡು ಮಗುವಿರುತ್ತದೆ. ಅದುಕೊಂಡು ಬುದ್ಧಿ ಮಾಂದ್ಯದ 2 ವರ್ಷದ ಮಗು, ಆಕೆಯ ನೋವೇನೆಂದರೆ ತನ್ನ ಗಂಡತನ್ನ ನಂತರ ಅವನ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೊದೈಹಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳೆಸಬೇಕೆಂದು ಕಿರುಕುಳ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದದ್ದು.

ಇದು ಒಂದು ಕತೆಯಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದ್ದು ನಾನು ಆತನ ಮೊದಲ ಹೆಂಡತಿಕೇಯ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಡಿಸಬೇಕು. ನಾನು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವೆ ಹೋರಾಡುವೆಂದು ಸಾತುಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬದುಕುವ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನೋಡುವದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಈಗಲೂ ಬದಲಾಯಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಹಿಳಾ ಹೋರಾಟಗಾರ್ತಿಯರು ಎಲ್ಲಾ ಹಂತದಲ್ಲೂ, ವಲಯಗಳಲ್ಲೂ ತಾನು ಮುಂದಿರುವೆನೆಂದು ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾತ್ರ ಹೇಳತೀರದು.

ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಯಾರಿಗೂ ಕಮ್ಮಿ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ತೆ ಮಾಡುವ ಪಾತ್ರವು ಆಕೆಯ ಘನತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸಿದ್ದರೇ ಮಾರ್ಗವೆಂಬಂತೆ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚಿತ್ರರಂಗ, ಹೋಟೆಲ್, ಚಾಲಕಿಯಾಗಿ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಾಗಿ, ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ, ಇವೆಂಟ್ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್, ಇದು ಕೇವಲ ಹೇಳಿಕೆಗೆ ಯಾವ ವರ್ಗೀಕರಣ ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ನಾವು ಅವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಆಕೆ ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ.

ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ಚಳುವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ನಿರಂತರವಾದ ಹೊರಾಟವನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಯ ನಿತ್ಯ- ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಹೋರಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಜಯ ಸಿಗದಿದ್ದರೂ ಆಕೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾತ್ರ ನಿಲ್ಲದು. ತನಗೆ ಸಿಗಬೇಕಾದ ಸವಲತನ್ನು ಪಡೆದು ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಾಳೆ. ನಾವು ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ಪುರುಷರೇ ಸೀಮಿತ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದ ಕಾಲವೊಂದಿತ್ತಾ ಆದದೀಗ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಮಹಿಳಾ ವಿಶ್ವಕಪ್‌ಗೆಲ್ಲವ ವರೆಗೆ ನಾವು ಮುಂದಿದೇವೆಂದರೇ ಅಚ್ಚರಿ ಎನಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇ ಒಲಂಪಿಕ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕುಸ್ತಿ ಪಟ್ಟು, ಈಜು, ಹೀಗೆ ಸಾಲು-ಸಾಲು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಮಹಿಳೆ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಾನತೆಯ ಪರಿಕರಗಳಲ್ಲೂ ಸಹ ಆಕೆ ತನ್ನ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಸಮಾಜದ ಅಹಿತಕರ ಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳದಂತೆ ಅವಳಸಮಾಜಮುಖಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಮುನ್ನುಗ್ಗುತ್ತಿರುವಆಕೆಯ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪುವಂತದ್ದು. ಲಿಂಗ ತಾರತಮ್ಯದಂತಹ ಅಂತರಗಳನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟುತನಗೂ ಸಮನಾದ ಹಕ್ಕಿದೆ ಮತ್ತು ಅದರಂತೆ ನಾನು ಹೋರಾಟ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಮತ್ತು ಅದರಂತೆ ಮುಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬದಲು ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂಬ ಅಚಲವಾದ ನಂಬಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಜೀವನ ನೆಡೆಸುವ ಶಕ್ತಿ ಆಕೆಗಿದ್ದು ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ಬದುಕುವ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿರುವಕ್ರಮವು ನಿರಂತರವಾಗಿರುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಯಾವುದೂ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಯಾವುದೂ ಸಹ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬಿಡುವಂತದ್ದು ಸಹ ಅಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಅದು ಮಹಿಳೆ ಕೇವಲ ಮದುವೆ, ಮಗು, ಮನೆ ಎಂದು ಮತ್ತುಆಕೆಯ ಕೆಲವೊಂದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿರುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನಾವು ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗೊಳ್ಳಿಸುವಾಗಲು ಸಹ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅದು ಮಹಿಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಹಾಗೂ ಪುರುಷ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಹೀಗ ನಾವು ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪಗಳನ್ನು, ಅದರ ವಸ್ತು ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು, ಮಾಹಿತಿ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವಿಕತೆಯನ್ನು ಸಹ ನೋಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದಾಗ ನಾವು ಯೋಚಿಸುವ ಲಹರಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೆಯುವ ಕೆಲವೊಂದು ವಿಚಾರ ಕ್ಷೇತ್ರಲೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಇದ್ದದ್ದು ಇದಂತೆಯೇ ಬರೆಯುವಬಂದುಕೌತುಕವುಅಚ್ಚರಿತರುವಂತದ್ದು. ಅವುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವರೀತಿ ಬಹು ಕಠಿಣವಾದದ್ದು. ಅವುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ-ಮತ್ತೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಸಮಯವು ಹಾಗೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಬದುಕು ಮತ್ತು ಬರಹವೆಂದಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನುಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಬರೆಯುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮತನ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಸಾರಾಗವಾಗಿ ಬಂದಿರುವಬಂದುಉಡುಗೊರೆ. ಕಾರಣಅವರುಕಂಡ, ಅನುಭವಿಸಿದೆ, ಕೇಳಿದ ನೋಡಿದ, ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಪರಿ ವಿಭಿನ್ನವಾದದ್ದು. ಉದಾ:-ಸಾ.ರಾ. ಅಬುಬುಕ್ಕರವರ ಇಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ' ಕೃತಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯ ಒಂದು ಶೋಕವನ್ನು, ಅಲ್ಲಿನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿ

ನಿರೂಪಿಸುವ ಜಾಣ್ಮೆ ಮತ್ತು ನೇರ ನಿರೂಪಣೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಮೇಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆಯುವಂತದ್ದು, ಹಾಗೆಯೇ, 'ವೈದೇಹಿ' ರವರನೋಡಬಾರದು ಚೀಲದೊಳಗನು: ಹೆಣಹತ್ಯೆ, ನೇಮಿಚಂದ್ರರವರ 'ಸೋಲೆಂಬುದುಅಲ್ಪವಿರಾಮ' ಇತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾವು ಉದಾಹರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕೇವಲ ಮನೆ, ಗಂಡ, ಮಕ್ಕಳು, ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಮೀಸಲಿರುವ ಮಹಿಳೆ ಅದರ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಕೆಲವೊಂದುಕಡಿದಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತುಅದರ ಹೊರ ಬರುವಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವುದು ಸುಲಭದ ಮಾತಲ್ಲ. ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಸಿಗುವ ಒಪ್ಪುಗೆಗಳಿಗಿಂತ ಅದರಿಂದ ನೊಂದು-ಬೆಂದು ಬಂದ ಒಪ್ಪುಗೆಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕೊಡುತ್ತಾ, ಅದರ ಸುತ್ತಗಿರಕಿ ಹೊಡೆಯುವ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬದಲು ಮಾಡುತ್ತಾ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯವುಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ.ತನ್ನ ಒಳಗಿರುವ ಕಿಚ್ಚನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆಯಲು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವುಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದರೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರ ಮನದೊಳಗೆ ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡುವಅವರಅರಿವು ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆದೇ ಸಾಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವಂತದ್ದಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾರಂಗದಲ್ಲೂ ಇರುವ ಮಹಿಳೆಯರು ಎಲ್ಲಾರಂಗದ ನೋವು-ನಲಿವು ದುಃಖ-ದುಮ್ಮಾನ, ಒಳಿತು-ಕೆಡಕು, ತ್ಯಾಗ, ಬಲಿದಾನ, ಹಿಂಸೆ, ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಕೊಲೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ-ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿರುವುದೇ ಚೆಂದ.

ನಾವು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲಿಅವರ ಬದುಕನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನೇನುಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಬರವಣಿಗೆಯು ಮಹಿಳೆಯ ಬದುಕಾಗಿರುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಅವಳ ಬದುಕು ಬರವಣಿಗೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದುಘಟನೆಯನ್ನು ನೇರವಾಗಿಇದ್ದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇದ್ದಂತೆಯೇಹೇ??ವ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಒಂದುಕುಟುಂಬದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನುಕಾಣುವರೀತಿ ಮತ್ತುಕುಟುಂಬದ ಬದುಕು ಎಲ್ಲಾವನ್ನು ಒಂದೇ ತರಹದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಅದೂ ಕೂಡ ಬರವಣಿಗೆಯಂತೆ ಬದುಕಿದೆಯೆಂದು ನಮಗೆ 'ತ್ರೀವೇಣಿಯವರ' "ಬೆಡ್ ನಂಬರ್ ಎಳು" ಕತೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇಂದಿಗೂ ನಾವು ಆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವಂತೆಗಂಡನಿಗೆಆರೋಗ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಯಾದರೆ ಹೆಂಡತಿಎಲ್ಲವನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡ ಕಾಪಾಡಬೇಕುಅದೇ ಹೆಂಡತಿಗಾದರೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ವಿವಾಹವಾಗುವಂತೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಇಂದಿಗೂ ವಾಸ್ತ? ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅನ್ನಿಸುವುದುಂಟು ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಬೇರೆ ಬದುಕೇ ಬೇರೆಯದೆಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ನಮಗರಿವಾಗುವುದುಯಾವುದನ್ನು ನಾವು ಇದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ ಬದುಕಿನಲ್ಲಲ್ಲವೆಂದು. ಆದರೆಅದೇ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನುಓದುವಾಗ ಜನ ಹೇಳುವುದು ಬದುಕುವ ಪರಿಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದವಳೆಯಾಗಿ ನೈದಿದ್ದಾರೆ ಲೇಖಕರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಬದುಕುವ ಬದುಕು ಸಾಹಿತ್ಯವಾದಾಗ, ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಬದುಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂಲವಾಗಿ ನಮಗೆ ಅರಿವಾಗಬೇಕಾಗಿರುವುದುಯಾವರೀತಿ ಬದುಕಿದರೆಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಬದುಕಬಾರದೆಂದು. ನಾವು ಕಂಡಂತಹ 'ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡತಿ' 'ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು', 'ಕುಸುಮಬಾಲೆಯ ಕುಸುಮ', 'ಶರಪಂಚರ' 'ಕಿರುಗೂರಿನ ಗಯ್ಯಾಳಿಗಳು' ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಕಥನಗಳು ನಿಜ ಜೀವನದ ಬೇರನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವುದೇ ಆಗಿದೆ.

ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಬೇರೆ-ಬೇರೆಯಾದರು ಸಹ ವಿಚಾರಗಳು ಮಾತ್ರ ಒಂದೇ ರೀತಿಯದಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮನೋಭಾವನೆ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಬದುಕಿನಿಂದ ಹಿಡಿದುದೊಡ್ಡದಾದ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಕಥನಗಳನ್ನು ಸಹ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಅದರಿಂದಕಲಿತ ಬದುಕು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. 'ಕೊನೆಯಗಿರಕಿ'ಯ ನಾಯಕಿಯ ಅಂತ್ಯ ಎಲ್ಲಾ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಜೀವನವನ್ನು ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. 'ನಾನು ಕೊಂದ ಹುಡುಗಿ' ಕತೆಯು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಮತ್ತು ನಮಗರಿವಿಲ್ಲದಂತಹ ಕೃತ್ಯಗಳ ಒಳನೋಟವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋದಾಗ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಧಾರೆಯು ನಮಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ವಾಸ್ತವ ಬದುಕಿನ ನಡುವಿನ ಹೋಲಿಕೆ ಮತ್ತು ನಿರಂತರವಾದ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಕಲಿಯ ಬೇಕಾದ ವಿಷಯದಜೊತೆಗೆಕಲಿತು ಮರೆಯಬೇಕಾದ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಅನೇಕವಿದೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕಷ್ಟೇ.

ಉಪಸಂಹಾರ:- ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವರ್ತಮಾನದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಅವರು ಶಕಿ, ತಾಳ್ಮೆ, ಮತ್ತು ಸೃಜನ ಶೀಲತೆಯ ಪ್ರತೀಕ. ಈ ಅಧ್ಯಯನವು ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಧನೆ, ಸವಾಲು ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜದಲ್ಲಿಅವರ ಪಾತ್ರವನ್ನುಇನ್ನಷ್ಟು ಬೆಳಕು

ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಸಬರ್ಲಿಕರಣಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಸೂಕ್ತ ನೀತಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ನಿಜವಾದ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ನಾವು ಸಾಧಿಸಬಹುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008,
2. ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಾಲೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ-ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು. 1993.
3. ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಜಾನಪದ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು 22, 2006,