

ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿ, ಹನ್ಸೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕನಾಟಕದಲ್ಲಿ, ಬಾಳಿಹೋದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಅವಳ ಸಂಪೇದನಾ ಶೀಲತೆ ಇಂದಿನ ಸ್ತೇ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

Key Words: ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮಹಿಳಾ ಸಮಾನತೆ, ಸೃಜನಂತಿಕ, ಸಂಪೇದನೆ, ಕಾವ್ಯರೂಪ, ವಿಮೋಚನೆ, ಬಿಡುಗಡೆ, ಲೌಶಿಕ, ಅಭಿವೃತ್ತಿ, ಹೋಸ ತಲೆಮಾರು, ವರ್ತಮಾನ, ಲಿಂಗತಾರತಮ್ಯ.

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯತೆ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸುವುದಾದರೆ ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿಯ ಕಾವ್ಯದ ನಿಲುವಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಇಂದಿನ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಲೇಖಿಕಿಯರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಥ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ಬಂದದ್ದು ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿಯ ವಿಚಾರಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಸೀವಾದ ಹಾಗೂ ಲಿಂಗತಾರತಮ್ಯದ ಚೌಕಟ್ಟಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಚರ್ಚೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷನ ಮೂಲಕ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನೂ ಬಯಸಿ ಸ್ತೇ ಅಸ್ತ್ರೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತನ್ ಸಮಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯವೆಂಬ ಮಹಾಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ವೋದಲು ಅಕ್ಷನ ಕಾವ್ಯವೆಂಬ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲನ್ನು ದಾಟಿಯೇ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಅಕ್ಷನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೇ ಇದು ತಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯದ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿದೆ.

ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದ ಚರ್ಚೆಗೆ ನಿಲ್ಲಬಹುದಾದರೆ ಜನಪದ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯದ ಅಭಿವೃತ್ತಿಯ ಚರ್ಚೆಯೇ ಬೇರೆ ಆಗಿದೆ. ಅಕ್ಷ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾರ್ಗ ಅಕ್ಷ ಲೌಶಿಕ ಬದುಕನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಅಲೌಕಿಕದ ಕಡೆಗೆ ಹಂಬಲಿಸಿದವರಳು ಆದರೆ ಹೋಸ ತಲೆಮಾರಿನ

ಕವಿಯತ್ತಿಯರು ಕೆಲವರು ನಿರಾಕರಣಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಒಪ್ಪತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಲೋಕದಲ್ಲಿದ್ದಕೊಂಡೆ ಆ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ್ದರೆ ಸಾರ್ಥಕ್ಯವಿರುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ದಲಿತ ವಚನಕಾರ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗದಂತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ ಅಕ್ಷನನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನಗೊಳಿಸುವ ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಕವಿಯತ್ತಿಯರು ಬುದ್ಧನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷನನ್ನು ಕಾಣುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಇವತ್ತಿನ ಕವಿಯತ್ತಿಯರು ಅಕ್ಷನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲವೇನೂ ಎನ್ನುವವ್ವರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಕ್ಷ ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಪ್ರಭಾವಿಸಿರುವುದನ್ನು ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಸುಕನ್ಯೆ ಕಳಸದ ಅವರ ಅಕ್ಷ ಎಂಬ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಕ್ಷನನ್ನು ವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಮುಖಿಯಾಗಿಸುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನನ್ನಪಕ್ಕೆ? ಘಾಟಿನ ಮನೆ ಬಾಗಿಲೊಳಗೆ ಉಟ ತಿಂಡಿ ಒಡವೆ- ಗೊಡವೆಗಳಿಲ್ಲದ - ಐಸ್ ಕ್ಯಾಬಿನಂತೆ ತಣ್ಣಗೆ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅಕ್ಷ ಒಂದಳು ಬಿರುಗಳಿಯಂತೆ

ರೂಹಿಲ್ಲದ ಕೇಡಿಲ್ಲದ ಜೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾಜುನಿಗೊಂದು
ಲೋಕವ ಧಕ್ಕರಿಸಿ ಕದಳಿವನದೊಳಗೆ

ಸುಳಿದ ಚಿರನೂತನ ಪ್ರೇಮಕೆ !

ಅನುಭವವೇ ಜಡೆಗಟ್ಟಿದ ತಿವನೊಡನೆ

ಹಗಲೆನ್ನದೆ ಇರುಳೆನ್ನದೆ

ಗುಡ ಬೆಟ್ಟ ಬಯಲು ನಡುವೆ ನೀಲಾಗಸದ ನೆರಳಲ್ಲಿ

ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ

ಜಂಗಮನ ಹಂಬಲಿಸಿ ಒಲಿವ ಅಲೆದು ಸಾಗಿಸದಕೆ

ಭವದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಚ್ಚಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ ಜಂಗಮನಾಗಿ ಲೋಕ ಬದುಕನ್ನೇ ಬದುನ್ನು ಧಕ್ಕರಿಸಿ ರೂಹಿಲ್ಲದ ಜೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾಜುನನೊಡನೆ ಹೊರಟುಹೋದ ಅಕ್ಷ ಅಟಾತ್ತಾಗಿ ಬಂದು ಹೀಗೆ ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ.

ಮುಂಗೈ ಹಿಡಿದು ಕೇಳಿದಳು - ತಂಗೀ ಹೇಗಿದ್ದೀ?

ಓಹ್! ಸುಖವಾಗಿದ್ದಿನಿ-ಕೊರತೆಯೇನಿಲ್ಲ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ..

ಉತ್ತರಿಸಿದೆ ಅವಳ ಕಚೆಗೆ ನೋಡದೆ

ಸಣ್ಣಗೆ ಬುದ್ಧನಗೆಯ ನಕ್ಕು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು

ಕೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿಂದ ಎಲ್ಲಿ? ನಿನ್ನ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜನ? ತೋಗಾಡುವ ರೇಷಿಮೆ ಸೀರೆಗಳೇ ನೀವು ಹೇಳಿರೇ? ಏರಿಸಿಟ್ಟು ಒಡವೆ ರಾಶೀಗಳೇ ನೀವು ಹೇಳಿರೇ.. ನೀವು ಹೇಳಿರೇ... ಅಮೆರಿಕೆಯ ದಾಲರುಗಳ ಅಕ್ಕೊಪನ್ನಿನ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ ವೆಚ್ಚೆಟಿಗಳ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾರ ತೋಳಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿರುವನು ನೀವು ಹೇಳಿರೇ...?

ಲುತ್ತರಕ್ಕೆ ಕಾಯದೆ ಆವಳು ಬಂದ ಹಾಗೇ
ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋದಳು ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳ ನಾಡಿಗೆ
ಚೆನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜನನ ನೆಲವ ಒಲವ ಬೀದಿಗೆ

ఈ ಮೇಲಿನ ಇಡೀ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾ ಇಬ್ಬರು ಅಕ್ಕಂದಿರು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಕ್ಕ ಮತ್ತು 21ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಕ್ಕ ಲೌಕಿಕ ಬದುಕನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಅಲೌಕಿಕ ಬದುಕಲ್ಲಿ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಕಾಣ ಹೊರಟವಳು, 21ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಕ್ಕ ಲೌಕದಲ್ಲೇ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಹಂಬಲವನ್ನು ತೋರಿದವಳು.

“ಅಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಗದವರು” ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ರಶ್ಮಿ ಹೆಗಡೆ” ಅವರು ಅಕ್ಕನೊಡನೆ ಹಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕವಿತೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅದು ಯಾವ ಸೂಜಿಗಲ್ಲು / ಹಿಡಿದಿಟ್ಟ ಮಾಯೆ ನೀನು?
ನಿಜಕ್ಕೂ ನಿನ್ನ ಕಾಡಿದ್ದು
ನೀ ಬೇಡಿದ್ದು / ಅವನೊಬ್ಬನೇನೇ ? ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ
ನಿನ್ನಲ್ಲಿ / ಬೆಕ್ಕುಗಳ / ಕಾಣದ
ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜನನ ತೋಳಿಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟು / ಬಾಳೆಲ್ಲ
ಜೀವಬಿಟ್ಟೆ ಮಾರಾಯ್ತು
ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ / ನಿನ್ನಮ್ಮೆ ತೋಡಿಸಿದ ಬಂಧುಗಳ / ಮೀರಿದೆ /
ಹೆಣ್ಣು ಕೂಸಾಗಿ ಮಾಡಿದಳು
ಗಿಡವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ | ಮೈ ತುಂಬಾ ಎಲೆ ಜಿಕ್ಕೆ ರೆಂಬೆಗಳ |
ಬೆಳೆಯಗೊಟ್ಟು
ನಿಜಹೇಳು? ಮುಟ್ಟು ಮೈಲಿಗೆ/ಬಸಿರು ಬಾಳಂತನಗಳು ಕಾಡಲಿಲ್ಲವೆ
ನಿನ್ನೇ?
ನಾವಂತೂ ಬಿಡು? ಶಾರೋ-ಸಚಿನ್-ಲಿಯೋಗಳ ಎಕ್ಕಿಬಿಷನ್ನಲ್ಲಿ

ಇಲ್ಲಿ ರಶ್ಮಿ ಹೆಗಡೆಯವರು ಅಕ್ಕನೋಳಿನ ಹೆಣ್ಣನದ ತುಮುಲುಗಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ ಶತಮಾನ, ದಿನ, ಮಾಸ ಯಾವುದೇ ಇರಬಹುದು ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಇರಬಹುದಾದ ಸಹಜ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಹಂಬಲಗಳಿಂದ ಅಕ್ಕ ಹೇಗೆ ದೂರ ಉಳಿದುಕೊಂಡಳು? ಅವಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಗುವಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡಿ ತಾಯ್ತನದ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಹಂಬಲವಾದರೂ ಇರಲೀಲವೇನೋ? ಎಂಬ ಕುಶಾಹಲವಂತೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿ ಕಾಡದೇ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅಕ್ಕನ ಬೇಕುಗಳನ್ನು ಹಂಬಲಗಳನ್ನು ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಅರಿಯಲಾರದ ಮಲ್ಲಿಕಾಜುನನ ಇರುವನ್ನು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾ ಅವಳ ಎಲ್ಲಾ ಬೇಕುಗಳನ್ನು ಹಂಬಲಗಳನ್ನು ಸ್ತೀ ಸಹಜ ಭಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಮಲ್ಲಿಕಾಜುನನ ತೋಳುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀಕಾಡಿಸಿ ಇಡೀ ಬದುಕನ್ನು ಕಾವ್ಯಮುಯವಾಗಿ ಬದುಕಿ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಶತಮಾನದ ಕುಶಾಹಲದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿ ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ನಿದರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮುಷ್ಟು” ಎಂಬುದು ಮರುಷ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮೃಲಿಗೆಯಾಗಿ ಕಾಡುವುದು ಸಹಜ ಆದರೆ ಅಕ್ಕ ಮುಷ್ಟು ಬಾಣಂತನಗಳನ್ನು ಏಕ ಅಂದಿಗೇ ತಿರಸ್ತರಿಸಿ ನಿಂತಳು ಎಂಬುದು ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ ಇಂದಿನ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಸೌಮ್ಯ .ಕೆ.ಆರ್. ರವರು “ಅಕ್ಕ ಹೇಳೆ” ಎಂಬ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ

“ಅದೆಷ್ಟು ಪ್ರೇಮಿಸಿದೆ
ಕಾಣಿದ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾಜುನನ
ಕಂಡನೇನೆ ಅವನು ನಿನಗೆ
ಅವರೂಪದೋಳಿದ್ದನೇ ಅವನು?
ಮಣ್ಣಿಳಿಗಿನ ಬೀಜ
ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದಂತೆ ಕಂಡನೇ?
ತುಂಬಿದ ಮರದೋಳಗೆ
ಚಿಗುರಾಗಿ ಕಂಡನೇ
ಮೊಗ್ಗಾಗಿ
ಹೊವಾಗಿ ಅರಳಿ
ಕಂಪಾಗಿ ಬಯಲು ಅಗಾಧದಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನದುರು
ಸುಳಿದಾಡಿದನೇನೆ, ಅವನು?

ವಿನೇನಾಗಿ ನಿನಗೆ ಕಾಡಿದ ಹೇಳೇ...

ಇಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಕರೂಪದ ಪುರಷನನ್ನು ಹೊಂದುವ ಸ್ತೀಯರು ಕೇಳುವಂತೆ, ರೂಪವೇ ಇಲ್ಲದೇ ಭಾವಾಂತರಂಗದೋಳಗೆ ನಿಂದು ಕಾಡುವ ಚಿನ್ನನು ಅದು ಯಾವ್ಯಾವ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಕಂಡಿರಬಹುದು, ಇಡೀ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ಚನ್ನನನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಪರಿಯನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಕಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೂ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಚಿನ್ನ ಮಣಿನೊಳಗೆ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದು ಬೀಜದಂತೆ ಹಸಿರು ತುಂಬಿದ ಪರದ ಚಿಗುರಂತೆ, ಮೊಗಿನಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಸುವಾಸನೆಯ ಅಗಾದ ಪರಿಮಳದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನೆಡುರು ಸುಳಿದಾಡಿದನೇ ಆ ಸುಳಿದಾಟದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ಚನ್ನನನ್ನು ಕಾಣಲ್ಪತ್ತಿರುವಳೇನೋ ಅವಳ ಪ್ರೇಮದ ತೀವ್ರತೆಯ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಈ ಕವಿತೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಚನ್ನನಿಂದ ಪಡೆದ ಪ್ರೀತಿಯ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ನಮಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಕೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಕವಿತೆ ಜಾರಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅಕ್ಕ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂಬ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೈಥುನದ ಅನುಭಕ್ತಿ ಆಗುವ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಜರಿಯುವ ಲೇಖಿಕೆಯ ಎದೆಗಾರಿಕೆಯು ಅಕ್ಕನ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿದೆ.

ರೂಪ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಲಿಗನೂರ್ ಅವರ ನಂಬಿ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಈ
ಸಾವಿರ ಲಕ್ಷ ಜನರು ನಡೆ-ನಡೆದು
ಕೊಳೆತಿದ್ದ ಹಾಡಿಯ ದುನಾರ್ತದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ.
ಗುರಿಯ ಚೌಕಟ್ಟ ಕಡೆದಸೆದು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ,
ನನ್ನದೇ ಹೊಸ ಹಾಡಿಯ ಹೊಸಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ

ಎಂಬ ಪದಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕಾಣಲಾಗದಿದ್ದರೂ, ಅವಳ ಅಂತಯ್ರವನ್ನು ರೂಪಶ್ರೀಯವರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸ್ತೀಯರು ಅನುಸರಿಸಿ ಕೊಳೆತು ಹೋಗಿರುವ, ಸಹಜ ಹೆಣ್ಣನದ ಅನುಭವದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ ತಮ್ಮದೇ ಹೊಸದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಹೆಚ್ಚಿಗಳನ್ನು ಇಡಬಿಯಸುವ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ಅಂತಯ್ರವು ಅಕ್ಕನ ಅಂತಯ್ರದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಹೋಗುತ್ತಿದೆ.

ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಅನುಪಮಾ ಅವರ “ಅಕ್ಕ” ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ
“ಅಕ್ಕ”

ಮಲಗದೆ ಮಲಗದೇ
 ಬಸಿರೊಲ್ಲದೆ ಬಾಣಂತನವಿರದೆ
 ಹಾಲೂಡನೆ ಮಲಮೂತ್ರ ಬಳಿಯದೇ
 ಜನ್ಮನೆಂಬ ಜಂದದ ಮಗುವ
 ಮಡಿಲ ತುಂಬಿಕೊಂಡೆಯಲ್ಲಿ!
 ಹೋಳೆವ ಕೆಂಜಿಡೆಯ
 ನನ್ನ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಗೊರವ
 ಹತ್ತೆ ಮೇಲೂ ಬಸಿರು ಬಿಟ್ಟ ಬರಲೊಲ್ಲ,
 ಬೆತ್ತೆಲಾಗ ಹೊರಟಿಂತೆ
 ಬಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಸುತ್ತುವರೆಯುತ್ತಾನೆ
 ಮರಗಳಿಗ ಜನ್ಮ ಕೌಶಿಕನಾಗುತ್ತಾನೆ
 ಈ ಬಡಗಿನ ನಡಿಗೆ ಏನೆನ್ನಲೇ?

ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚೊಬ್ಬಣು ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಒಗೆಯ ದ್ಯುಹಿಕ ಪ್ರೇರಣೆಗಳಿಗ ಜನ್ಮನೆಂಬ ಮುಗ್ಗ ಕಂದನನ್ನ ಮಡಿಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ತಾಯ್ಯನದ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನ ಅನುಭವಿಸಿದ ಅಕ್ಷನಲ್ಲಿ ಅಮೃತ ಮುಖಿವನ್ನ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ಒಮ್ಮ ಕಂದನಾಗಿ ಅಕ್ಷನ ಮಡಿಲ ಮದ್ದ ವಾಗುವಾದರೆ, ವಂತೋವೈ ಅವಳ ಬಸುರಿನ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನ ಬಯಸುವವನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವಳ ಬೆತ್ತಲೆಯನ್ನ ಮುಚ್ಚುವ ತಾಯಿಯಾದರದ ರಕ್ಷಕನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮಗದೊಮ್ಮೆ ಜನ್ಮ ಕೌಶಿಕನ ನೆಲಿಗೆ ಬಂದು, ಪತಿ ಪ್ರೇಮದ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿ ಅಕ್ಷನೊಂದಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿತ್ತಾನೆ ಅಂದರೆ ಅಕ್ಷನಿಗೆ ಸರ್ವವೂ ಜನ್ಮವಲ್ಲಿಕಾಜುನನನೇ ಆಗಿರುವುದನ್ನ ಅನುಪಮಾರವರು ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಮೂಲಕ ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯವು ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾ ತನೊಂಬಿನ ಅಸ್ತಿತೆಯ ಹೋರಾಟ ಮತ್ತು ಬಿಡುಗಡೆಯ ತಳಮಳವನ್ನ ಸಮಾಜ ಮುಖಿಯಾಗಿಸುವಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನ ತಲುಪಿದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ತಲುಪಬೇಕಾದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದ ಹೆಮ್ಮೆಯಾಗಿದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1) ಅಕ್ಷಯಹಾದೇವಿ ವಚನ ಸಂಪುಟ: ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುಗಿರ್

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

2) ಮಹಾನ್ ದಾರ್ಶನಿಕ ಬಸವಣ್ಣ: ಪ್ರೌ. ಸಿದ್ಧಣ್ಣ ಲಂಗೋಟಿ

ಬಸವ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

3) ವಿಶ್ವಗುರು ಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್.

ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಕನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಶೋಟಗಾರಿಕೆ ಇಲಾಖೆ, ಲಾಲ್‌ಪುರ್, ಬೆಂಗಳೂರು