



ತಳಸಮುದಾಯದ ಮಹಿಳಾ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು : ಸಮಾಲೀನ ಸ್ವಂದನೆ

ಡಾ. ಸೋನಿಯಾ ಬಿ., ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

Abstract: ಮೌನವೇ ಹೆಣ್ಣಿನ ಭಾಷೆ ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮೌನಮುರಿದು ಧ್ವನಿ ಎತ್ತಿದವರು ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅನ್ವಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರ ಒಂದು ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಂಟಿರುತ್ತಾರೆ. 12ನೇಯ ಶತಮಾನದ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸುವುದಾದರೆ, ಸುಮಾರು 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ತಳಸಮುದಾಯದಿಂದ ಬಂದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖವಾದ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರೆಂದರೆ: ಅಕ್ಷಯ್ಯ, ಉರಿಲಿಂಗಪದ್ಮಿಗಳ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಿತಿ ಕಾಳಿಪ್ಪೆ, ಎಡೆಮಲದ ನಾಗೀದವಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ಮಸಣಮ್ಮ, ಕದಿರಕಾಯಕದ ಕಾಳಿಪ್ಪೆ, ಕದಿರ ರಮ್ಮಿಪ್ಪೆ, ಕನ್ನಡ ಕಾಯಕದ ರೇಮಮ್ಮ, ಕಾಟಕಾಟಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ರೇಚಪ್ಪೆ, ಕೊಟ್ಟಿಂದ ಸೋಮಮ್ಮ, ಗೊಗ್ಗಪ್ಪೆ ದಸರಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ವೀರಮ್ಮ, ಬಾಚಿಕಾಯಕದ ಬಸವಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ಕಾಳಿಪ್ಪೆ, ಬೋಂತಾದೇವಿ, ಮೋಳಿಗೆ ಮಹಾದೇವಿ, ಸತ್ಯಕ್ಕ, ಸೂಳ ಸಂಕಪ್ಪೆ ಹಡವದಪ್ಪಣಿಗಳ ಪುಣ್ಯಸ್ತ್ರೀ ಲಿಂಗಮ್ಮ, ಹಾದರ ಕಾಯಕದ ಮಾರಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯಸ್ತ್ರೀ ಗಂಗಮ್ಮ ಮುಂತಾದವರು.

ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ, ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸ್ವತ್ತಿ: ಶೋಷಣೆಯ ಅನುಭವವನ್ನು ಉಂಡವರು. ಬಡತನ, ನೋವು, ಅವಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ದೂಡಿದವರು ಆದ್ದರಿಂದ ಮೇಲವರ್ಗದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರತಿಭಟನೆ, ಹೋರಾಟ ಭಾವದ

ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಇವರಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮರು ಅವಲೋಕಿಸುವುದು ತೀರು ಅಗತ್ಯವಾದ ವಿಚಾರವಾಗಿದೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸ್ವಂದನೆ ಎಂದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ನಾವು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಪರಿಸರ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಯಾವ ವಿಧದ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವುದಾಗಿದೆ.

Key Words: ತಳಸಮುದಾಯ, ವಚನಕಾರ್ತಿಯರ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಶೋಷಣೆಯ ಅನುಭವ, ಬಡತನ, ನೋವು, ಅವಮಾನ, ಮೇಲುವಗ್ಗ, ಪ್ರತಿಭಟನೆ, ಸಮಕಾಲೀನ, ಸ್ವಂದನೆ ಧೋರಣೆ ಹೊಂದಿದೆ ಅವಲೋಕನ, ಕಾಯಕ.

ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಮತ್ತು ಅವರ ವಚನಗಳು ಹೊಂದಿರುವ ಸಾಧನಮಾನವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಹಾಗೂ ಇವತ್ತಿಗೆ ವಿದ್ಯಾವಂತ ನಾಗರಿಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ನಾವು ಅವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಯಾವ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯೇತಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅಂದಿಗೆ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಎತ್ತರಿಸಿದ ದ್ವಾರಾಯನ್ನು ನಾವು ಇಂದಿಗೆ ಎಷ್ಟರೂಷಣೆಗೆ ಅಧ್ಯೇತಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನನ್ನ ತಿಳವಳಿಕೆಯ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಲುಕಿದಷ್ಟನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಅಂದು ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಸ್ತ್ರೀ ಪರವಾದ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳು, ಅವರಲ್ಲಿನ ವೈಕಾರಿಕತೆ, ಸಮಾಜವನ್ನು ಲಿಂಗದ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನೋಡುವ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಮುಂತಾದಂತಹ ವಿಚಾರಗಳೇ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸ್ವಲ್ಪವಾದ ತಾತ್ಪರೆ ಅಡಿಪಾಯವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇವತ್ತಿನ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವಂತಹ ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಆಕೆಯ ವೈಕೆಷ್ಟ ವಿಕಸನ, ಸಮಾನತೆ, ಆಯ್ದ್ಯಾಯ ಹಕ್ಕು, ಸ್ವಾವಲಂಬನೆ, ಲಿಂಗಭೇದ ನಾಶ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ ಮೊದಲಾದಂತಹ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಂದು ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಅಂದೇ ಈ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ವಚನ ಕಾಲಪಟ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಸಮಾಜ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕೇವಲ ಭೋಗದ ವಸ್ತುವಾಗಿ, ಜೀತದಾಳುವಿನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇ ಹೊರತು, ಆಕೆಗೂ ತಿಳಿವಳಿಕೆಗಳಿವೆ, ಆಕೆಯು ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಸಬಲಳು, ಆಕೆಗೂ ಭಾವನೆಗಳಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತು ಜಿಂತಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ವೈದಿಕಶಾಸ್ತ್ರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಗತ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ವಸೀಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧನವಾಗಿಯಷ್ಟೇ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕಂಡಿತ್ತು ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ವಷ್ಟವಾದ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ವಚನಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಇವುಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಒಹುತೇಕ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಮೌದಲು ತಮ್ಮ ಅಂತಿಮವನ್ನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಒಹುತೇಕ ತಳಿಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ಯವನ್ನು ಬಯಸಿದವರಾಗಿದ್ದರು ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಾಯಕವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವ ವಚನಕಾರ್ತಿಯ ಶೂದ ತಾನು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ ಕೀಳರಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಂದರಲ್ಲಿ ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಹಾದರ ಕಾಯಕವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾದರಕಾಯಕದ ಮಾರಯ್ಗಳ ಪುಣ್ಯ ಸ್ಥಿರ ಗಂಗಮ್ಮಳು

ಆವ ಕಾಯಕವ ಮಾಡಿದಡೂ ಒಂದೇ ಕಾಯಕವಯ್ಯಾ,

ಆವ ಪ್ರತವಾದಡೂ ಒಂದೇ ಪ್ರತವಯ್ಯಾ,

ಆಯ ತಪ್ಪಿದಡೆ ಸಾವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತ ತಪ್ಪಿದಡೆ ಕೂಡಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಕಾಕರಿಕದಂತೆ ಶೂದಲು ನಾಯಕ ನರಕ ಗಂಗೇಶ್ವರಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಎಂದು ವಚನ ರಚಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ಮೇಲು ಕೇಳು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಕಾಯಕವೂ ಒಂದೆ ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾಯಕವೂ ಬೇಡುವುದು ಅದರ ಬಗೆಗಿನ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆ ಗಂಗಮ್ಮಳು ತನ್ನ ಕಾಯಕದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನವನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಜಿಂತಿಸುವವಳು ಆಗಿದ್ದಾಳೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ತಾವು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಇಪ್ಪು ಸ್ವಷ್ಟವಾದ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಇದೆಯೇ? ಅಥವಾ ಇಪ್ಪು ಸ್ವಷ್ಟತೆಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ನಾವು ಬದುಕ್ಕಿರುವ ಪರಿಸರ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ

ಪೂರಕವಾದ ವಾತವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಸ್ವತಃ ನಾವೇ ಒಮ್ಮೆ ಮರುಅವಲೋಕನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ನಾವು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಇತರ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಮೀರಲಾಗದ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದ ಪತಿನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮೇರಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಅಂಕಿತನಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ.

ಉದಾಹರಣೆ: ಕಾಲಕ್ಷೇಯ ಕಾಮಮ್ಮೆ -ನಿಭಿರತಿ ನಿಜಲಿಂಗ ಎಂದೂ, ಸೂಳೆ ಸಂಕಪ್ಪ -ನಿಲಾಜ್ಞೇಶ್ವರ ಎಂದೂ ಅಂಕಿತನಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಸ್ತೀ ಅಸ್ತಿತ್ಯಯ ಹುಡುಕಾಟವನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಮುಂದಾದರು. ಲೈಂಗಿಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದೇ ತಪ್ಪೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಲೈಂಗಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಎಂಬ ಹೊಸ ಅಸ್ತಿತ್ಯಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಮುಂದಾದರು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.

ಉದಾಹರಣೆ: ಸೂಳೆ ಸಂಕಪ್ಪೆಯ ಒಂದು ವಚನ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ಇದೆ.

ಒತ್ತೆಯ ಹಿಡಿದು ಮತ್ತೊತ್ತೆಯ ಹಿಡಿಯೆ
ಹಿಡಿದಡೆ ಬತ್ತಲೆ ನಿಲಿಸಿ ಕೊಲುವರಯ್ಯಾ
ಬ್ರತಹೀನನರಿದು ಬರೆದಡೆ,
ಕಾದ ಕತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಕಿವಿ ಮೂಗ ಕೊಯ್ಯಿರಯ್ಯಾ
ಬಲ್ಲನೋಲ್ಲೆ ಬಲ್ಲನಾಗಿ, ನಿಮ್ಮಾಣ ನಿಲಾಜ್ಞೇಶ್ವರಾ.

ಇಲ್ಲಿ ಬ್ರತಹೀನನ್ನು ಹೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಲೈಂಗಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಅಸ್ತಿತ್ಯಯನ್ನು ನಾವು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತದ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಾದರೆ, ಇಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾವಂತರು ಅನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಎಷ್ಟು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಲೈಂಗಿಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದರು ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸದರೆ, ಉತ್ತರ ತೀರಾ ಕಡಿಮೆ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಲೈಂಗಿಕತೆಯನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಂತಹ ಮದಿವಂತಿಕೆಯ ಧೋರಣೆ ಇಂದಿಗೂ ಮುಂದುವರೆದುಕೊಂಡೇ ಬರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿದ್ದ ದ್ಯೈಯವನ್ನು ಹಾಗೂ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಇಂದಿನ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಕಲಿಯವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

ಕೊಟ್ಟಿಂದ ಸೋಮವೇ ತನ್ನ ಒಂದು ವಚನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಹೀನನ ನೆರೆಯೆ ನರಕವಲ್ಲದೆ ಮುಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿವುದರ ಮುಖಾಂತರ ಪಾತಿಪ್ರತ್ಯ ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಶ್ರೀ ಗಣೇ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಲ್ಲ. ಅದು ಗಂಡಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತದ್ದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿನ ಸ್ತುತಿವನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಪ್ರಜ್ಞ ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ದೋಷಸ್ವಾಗಳನ್ನೂ ಒತ್ತಡಗಳನ್ನೂ ವಿರೋಧಿಸುವ ಮತ್ತು ವೈದಿಕಶಾಹಿ ಪ್ರಾಬುಲ್ಯದಿಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಅನಾನುಕೂಲತೆಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇವರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪುರುಷ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಸಮಾನತೆ, ಭಕ್ತಿ, ಲ್ಯಂಗಿಕತೆ, ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆಡಗಿನ ತಿರಸ್ಯಾರ, ದೇಹ ಆಧಾರಿತ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಜ್ಯೇಷ್ಠ ವ್ಯತ್ಯಾಸದಂತಹ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಧೋರಣೆಗಳು ಹುಟ್ಟಲು ಅವರು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಕೂಡ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಸಮಾಜ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಹೊರಗಿಟ್ಟು, ಎರಡನೆಯ ದರ್ಜೆಯ ಪ್ರಜೆಯೆಂದು ಗುರುತಿಸಿ ಅವಮಾನಿಸಿತ್ತೋ, ಅದೇ ಸಮಾಜವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿ ಅದನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ದಿಟ್ಟ ನಿಲವನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿದರು. ಗಂಗೆ ಮಸಣಯ್ಯನ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಿಯಂತಹ ವಚನಕಾರ್ತಿ ಹೆಣ್ಣಿ ಬಿಟ್ಟ ಲಿಂಗವನೊಲಿಸಬೇಕೆಂಬರು, ಹೆಣ್ಣಿಗೆಯೂ, ಲಿಂಗಕ್ಕೆಯೂ ವಿರುದ್ಧವೇ ಎಂದು ಸ್ವತಃ ಸಮಾಜವನ್ನೇ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತದ ಸಮಾಜವು ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರ ವಚನಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಅವಲೋಕಿಸುವುದಾದರೆ ಇಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿರುವ ಜಾತಿಧೋರಣೆಗಳು ನಮ್ಮ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ: ವಚನಗಳ ಗಾಯನವನ್ನು ನೋಡುವುದಾದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಜಲಿತದಲ್ಲಿರುವ, ಸಮಾಜ ಒಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥರದಲ್ಲಿರುವ ವಚನಕಾರರ ವಚನಗಳನ್ನು ಅತಿಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದನ್ನು ನಾವು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಮುಖ್ಯ ರಾಚಿದ ರೀತಿಯ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಗಳು, ಬಹುತ್ವಾಗಿ ಮೈಲಿಗೆಯಂತೆಯೂ, ಮಡಿವಂತಿಕೆಯು ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾದಪ್ಪು ಹೊರಬರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸದ ಸಂಗೀತದ ಕೆಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಅನಿಸಿದ್ದರಬಹುದು ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸುವ ಅಥವಾ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗೆಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿರುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಮಕಾಲೀನ ಬದುಕಿನ ರೀತಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು

1. ಬಸವಣ್ಣ ವಚನಗಳ ಓದು – ಸಿ.ಪಿ.ನಾಗರಾಜ, 2019, ನಾಗು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
- 2..ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಡಾ. ಎಮ್. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ, 2008, ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು
- 3..ವಚನ ಕರ್ಮಟಕ – ಕೆ.ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಕಿ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ, ಕನಾಂಟಿಕ ಸರ್ಕಾರ, 1983, ಬೆಂಗಳೂರು.