

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ, ಬಾಳಿಹೋದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಅವಳ ಸಂವೇದನಾ ಶೀಲತೆ ಇಂದಿನ ಸ್ತ್ರೀ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

Key Words: ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮಹಿಳಾ ಸಮಾನತೆ, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ, ಸಂವೇದನೆ, ಕಾವ್ಯರೂಪ, ವಿಮೋಚನೆ, ಬಿಡುಗಡೆ, ಲೌಖಿಕ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಹೊಸ ತಲೆಮಾರು, ವರ್ತಮಾನ, ಲಿಂಗತಾರತಮ್ಯ.

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯತೆ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸುವುದಾದರೆ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಕಾವ್ಯದ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಇಂದಿನ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಲೇಖಕಿಯರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ಬಂದದ್ದು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಿಚಾರಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಹಾಗೂ ಲಿಂಗತಾರತಮ್ಯದ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಚರ್ಚೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನ ಮೂಲಕ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನೂ ಬಯಸಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಮತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಮಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯವೆಂಬ ಮಹಾಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಮೊದಲು ಅಕ್ಕನ ಕಾವ್ಯವೆಂಬ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲನ್ನು ದಾಟಿಯೇ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಅಕ್ಕನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೇ ಇದು ಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯದ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿದೆ.

ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದ ಚರ್ಚೆಗೆ ನಿಲ್ಲಬಹುದಾದರೆ ಜನಪದ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಚರ್ಚೆಯೇ ಬೇರೆ ಆಗಿದೆ. ಅಕ್ಕ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾರ್ಗ ಅಕ್ಕ ಲೌಖಿಕ ಬದುಕನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಅಲೌಕಿಕದ ಕಡೆಗೆ ಹಂಬಲಿಸಿದವಳು ಆದರೆ ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ

ಕವಿಯತ್ರಿಯರು ಕೆಲವರು ನಿರಾಕರಣೆಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಲೌಕಿಕದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡೆ ಆ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ್ದರೆ ಸಾರ್ಥಕ್ಯವಿರುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ದಲಿತ ವಚನಕಾರ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗದಂತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನಗೊಳಿಸುವ ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಕವಿಯತ್ರಿಯರು ಬುದ್ಧನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕಾಣುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಇವತ್ತಿನ ಕವಿಯತ್ರಿಯರು ಅಕ್ಕನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಕ್ಕ ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಪ್ರಭಾವಿಸಿರುವುದನ್ನು ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಸುಕನ್ಯಾ ಕಳಸದ ಅವರ ಅಕ್ಕ ಎಂಬ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಕ್ಕನನ್ನು ವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಮುಖಾ ಮುಖಿಯಾಗಿಸುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ? ಫ್ಲಾಟಿನ ಮನೆ ಬಾಗಿಲೊಳಗೆ ಊಟ ತಿಂಡಿ ಒಡವೆ-
ಗೊಡವೆಗಳಿಲ್ಲದ - ಐಸ್ ಕ್ಯೂಬಿನಂತೆ ತಣ್ಣಗೆ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ
ಅಕ್ಕ ಬಂದಳು ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ

ರೂಹಿಲ್ಲದ ಕೇಡಿಲ್ಲದ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಿಗೊಂದು
ಲೌಕಿಕವ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಕದಳಿವನದೊಳಗೆ
ಸುಳಿದ ಚಿರನೂತನ ಪ್ರೇಮಕೆ !
ಅನುಭವವೇ ಜಡೆಗಟ್ಟಿದ ಶಿವನೊಡನೆ
ಹಗಲೆನ್ನದೆ ಇರುಳೆನ್ನದೆ
ಗುಡ ಬೆಟ್ಟ ಬಯಲು ನಡುವೆ ನೀಲಾಗಸದ ನೆರಳಲ್ಲಿ
ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗರೀಕತೆಯ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ
ಜಂಗಮನ ಹಂಬಲಿಸಿ ಒಲಿವ ಅಲೆದು ಸಾಗಿಸದಕೆ

ಭವದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಚ್ಚಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ ಜಂಗಮನಾಗಿ ಲೌಕಿಕ ಬದುಕನ್ನೇ
ಬದುನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ರೂಹಿಲ್ಲದ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನೊಡನೆ ಹೊರಟುಹೋದ
ಅಕ್ಕ ಅಟಾತ್ತಾಗಿ ಬಂದು ಹೀಗೆ ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ.

ಮುಂಗೈ ಹಿಡಿದು ಕೇಳಿದಳು - ತಂಗೀ ಹೇಗಿದ್ದೀ?
ಓಹ್! ಸುಖವಾಗಿದ್ದೀನಿ-ಕೊರತೆಯೇನಿಲ್ಲ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ..
ಉತ್ತರಿಸಿದೆ ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡದೆ
ಸಣ್ಣಗೆ ಬುದ್ಧನಗೆಯ ನಕ್ಕು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು

ಕೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಳು ಎಲ್ಲಿ? ನಿನ್ನ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ? ತೂಗಾಡುವ
ರೇಷಿಮೆ ಸೀರೆಗಳೇ ನೀವು ಹೇಳಿರೇ? ಏರಿಸಿಟ್ಟ ಒಡವೆ ರಾಶಿಗಳೇ ನೀವು
ಹೇಳಿರೇ.. ನೀವು ಹೇಳಿರೇ... ಅಮೆರಿಕೆಯ ಡಾಲರುಗಳ ಅಕ್ಕೊಪನ್ನಿನ
ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ಗಳ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾರ ತೋಳಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿರುವನು
ನೀವು ಹೇಳಿರೇ...?

ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಕಾಯದೆ ಅವಳು ಬಂದ ಹಾಗೇ
ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋದಳು ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳ ನಾಡಿಗೆ
ಚೆನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ನೆಲವ ಒಲವ ಬೀದಿಗೆ

ಈ ಮೇಲಿನ ಇಡೀ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾ ಇಬ್ಬರು ಅಕ್ಕಂದಿರು
ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಕ್ಕ ಮತ್ತು 21ನೇ
ಶತಮಾನದ ಅಕ್ಕ ಲೌಕಿಕ ಬದುಕನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಅಲೌಕಿಕ ಬದುಕಲ್ಲಿ
ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಕಾಣ ಹೊರಟವಳು, 21ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಕ್ಕ ಲೌಕದಲ್ಲೇ
ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಹಂಬಲವನ್ನು ತೋರಿದವಳು.

“ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಗದವರು” ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ರಶ್ಮಿ ಹೆಗಡೆ” ಅವರು
ಅಕ್ಕನೊಡನೆ ಹಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕವಿತೆಯನ್ನು
ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅದು ಯಾವ ಸೂಜಿಗಲ್ಲು / ಹಿಡಿದಿಟ್ಟ ಮಾಯೆ ನೀನು?
ನಿಜಕ್ಕೂ ನಿನ್ನ ಕಾಡಿದ್ದು
ನೀ ಬೇಡಿದ್ದು / ಅವನೊಬ್ಬನೇನೇ ? ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ
ನಿನ್ನಲ್ಲಿ / ಬೆಕ್ಕುಗಳ / ಕಾಣದ
ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ತೋಳುಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟು / ಬಾಳೆಲ್ಲ
ಜೀವಬಿಟ್ಟಿ ಮಾರಾಯಿ
ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ / ನಿನ್ನಮ್ಮ ತೋಡಿಸಿದ ಬಂಧುಗಳ / ಮೀರಿದೆ /
ಹೆಣ್ಣು ಕೂಸಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು
ಗಿಡವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿಯಲ್ಲೆ | ಮೈ ತುಂಬಾ ಎಲೆ ಚಿಕ್ಕ ರೆಂಬೆಗಳ |
ಬೆಳೆಯಗೊಟ್ಟು
ನಿಜಹೇಳು? ಮುಟ್ಟು ಮೈಲಿಗೆ/ಬಸಿರು ಬಾಣಂತನಗಳು ಕಾಡಲಿಲ್ಲವೆ
ನಿನ್ನೆ?

ನಾವಂತೂ ಬಿಡು? ಶಾರೂಕ್-ಸಚಿನ್-ಲಿಯೋಗಳ ಎಕ್ಸಿಬಿಷನ್ನಲ್ಲಿ

ಇಲ್ಲಿ ರಶ್ಮಿ ಹೆಗಡೆಯವರು ಅಕ್ಕನೊಳಗಿನ ಹೆಣ್ಣಿನದ ತುಮುಲುಗಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ ಶತಮಾನ, ದಿನ, ಮಾಸ ಯಾವುದೇ ಇರಬಹುದು ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಇರಬಹುದಾದ ಸಹಜ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಹಂಬಲಗಳಿಂದ ಅಕ್ಕ ಹೇಗೆ ದೂರ ಉಳಿದುಕೊಂಡಳು? ಅವಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಗುವಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡಿ ತಾಯ್ತನದ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಹಂಬಲವಾದರೂ ಇರಲಿಲ್ಲವೇನೋ? ಎಂಬ ಕುತೂಹಲವಂತೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿ ಕಾಡದೇ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅಕ್ಕನ ಬೇಕುಗಳನ್ನು, ಹಂಬಲಗಳನ್ನು ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಅರಿಯಲಾರದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಇರುವನ್ನು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾ ಅವಳ ಎಲ್ಲಾ ಬೇಕುಗಳನ್ನು ಹಂಬಲಗಳನ್ನು ಸ್ತ್ರೀ ಸಹಜ ಭಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ತೋಳುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀಕಾಡಿಸಿ ಇಡೀ ಬದುಕನ್ನು ಕಾವ್ಯಮಯವಾಗಿ ಬದುಕಿ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಶತಮಾನದ ಕುತೂಹಲದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿ ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ನಿದರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮುಟ್ಟು” ಎಂಬುದು ಪುರುಷ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮೈಲಿಗೆಯಾಗಿ ಕಾಡುವುದು ಸಹಜ ಆದರೆ ಅಕ್ಕ ಮುಟ್ಟು ಬಾಣಂತನಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಅಂದಿಗೇ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ನಿಂತಳು ಎಂಬುದು ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ ಇಂದಿನ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಸೌಮ್ಯ .ಕೆ.ಆರ್. ರವರು “ಅಕ್ಕ ಹೇಳೆ” ಎಂಬ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ

“ಅದೆಷ್ಟು ಪ್ರೇಮಿಸಿದೆ
ಕಾಣದ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ
ಕಂಡನೇನೆ ಅವನು ನಿನಗೆ
ಅವರೂಪದೊಳಿದ್ದನೇ ಅವನು?
ಮಣ್ಣೊಳಗಿನ ಬೀಜ
ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದಂತೆ ಕಂಡನೇ?
ತುಂಬಿದ ಮರದೊಳಗೆ
ಚಿಗುರಾಗಿ ಕಂಡನೇ
ಮೊಗ್ಗಾಗಿ
ಹೂವಾಗಿ ಅರಳಿ
ಕಂಪಾಗಿ ಬಯಲು ಅಗಾಧದಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನೆದುರು
ಸುಳಿದಾಡಿದನೇನೆ, ಅವನು?

ಏನೇನಾಗಿ ನಿನಗೆ ಕಾಡಿದ ಹೇಳೇ...

ಇಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತರೂಪದ ಪುರಷನನ್ನು ಹೊಂದುವ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕೇಳುವಂತೆ, ರೂಪವೇ ಇಲ್ಲದೇ ಭಾವಾಂತರಂಗದೊಳಗೆ ನಿಂದು ಕಾಡುವ ಚೆನ್ನನು ಅದು ಯಾವ್ಯಾವ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಕಂಡಿರಬಹುದು, ಇಡೀ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ಚೆನ್ನನನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಪರಿಯನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಕಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೂ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಚೆನ್ನ ಮಣ್ಣಿನೊಳಗೆ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದು ಬೀಜದಂತೆ ಹಸಿರು ತುಂಬಿದ ಮರದ ಚಿಗುರಂತೆ, ಮೊಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಹೂವಿನಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಸುವಾಸನೆಯ ಅಗಾಧ ಪರಿಮಳದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನದುರು ಸುಳಿದಾಡಿದನೇ ಆ ಸುಳಿದಾಟದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ಚೆನ್ನನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿರುವಳೇನೋ ಅವಳ ಪ್ರೇಮದ ತೀವ್ರತೆಯ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಈ ಕವಿತೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನನಿಂದ ಪಡೆದ ಪ್ರೀತಿಯ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ನಮಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಕೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಕವಿತೆ ಜಾರಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅಕ್ಕ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂಬ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೈಥುನದ ಅನುಭಕ್ಕೆ ಆಗುವ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಜರಿಯುವ ಲೇಖಕಿಯ ಎದೆಗಾರಿಕೆಯು ಅಕ್ಕನ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿದೆ.

ರೂಪ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಲಿಗನೂರ್ ಅವರ ನಂಟು ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಈ
ಸಾವಿರ ಲಕ್ಷ ಜನರು ನಡೆ-ನಡೆದು
ಕೊಳೆತಿದ್ದ ಹಾದಿಯ ದುರ್ನಾತದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ.
ಗುರಿಯ ಚೌಕಟ್ಟು ಕಡೆದಸೆದು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ,
ನನ್ನದೇ ಹೊಸ ಹಾದಿಯ ಹೊಸೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ

ಎಂಬ ಪದಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕಾಣಲಾಗದಿದ್ದರೂ, ಅವಳ ಅಂತರ್ಯವನ್ನು ರೂಪಶ್ರೀಯವರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅನುಸರಿಸಿ ಕೊಳೆತು ಹೋಗಿರುವ, ಸಹಜ ಹೆಣ್ಣಿನದ ಅನುಸರಿಸಿ ಕೊಳೆತು ಹೋಗಿರುವ, ಸಹಜ ಹೆಣ್ಣಿನದ ಅನುಭವದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ ತಮ್ಮದೇ ಹೊಸದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಇಡಬಯಸುವ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ಅಂತರ್ಯವು ಅಕ್ಕನ ಅಂತರ್ಯದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದೆ.

ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಅನುಪಮಾ ಅವರ “ಅಕ್ಕ” ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ

“ಅಕ್ಕ”

ಮಲಗದೆ ಮಲಗದೇ
ಬಸಿರೊಲ್ಲದೆ ಬಾಣಂತನವಿರದೆ
ಹಾಲೂಡನೆ ಮಲಮೂತ್ರ ಬಳಿಯದೇ
ಚನ್ನನೆಂಬ ಚಂದದ ಮಗುವ
ಮಡಿಲ ತುಂಬಿಕೊಂಡೆಯಲ್ಲೆ!
ಹೊಳೆವ ಕೆಂಜೆಡೆಯ
ನನ್ನ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಗೊರವ
ಹೆತ್ತ ಮೇಲೂ ಬಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ಬರಲೊಲ್ಲ,
ಬೆತ್ತಲಾಗ ಹೊರಟಂತೆ
ಬಟ್ಟೆಯಾಗಿ ಸುತ್ತವರೆಯುತ್ತಾನೆ
ಮರಗಳಿಗೆ ಚನ್ನ ಕೌಶಿಕನಾಗುತ್ತಾನೆ
ಈ ಬೆಡಗಿನ ನಡಿಗೆಗೆ ಏನೆನ್ನಲೇ?

ಇಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳು ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಬಗೆಯ ದೈಹಿಕ ಪ್ರೇರಣೆಗಳಿಗೆ ಚನ್ನನೆಂಬ ಮುಗ್ಧ ಕಂದನನ್ನು ಮಡಿಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ತಾಯ್ತನದ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮನ ಮುಖವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿ ಚನ್ನ ಒಮ್ಮೆ ಕಂದನಾಗಿ ಅಕ್ಕನ ಮಡಿಲ ಮದ್ದು ಮಗುವಾದರೆ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವಳ ಬಸುರಿನ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಬಯಸುವವನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವಳ ಬೆತ್ತಲೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚುವ ತಾಯಿಯಾದರದ ರಕ್ಷಕನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮಗದೊಮ್ಮೆ ಚನ್ನ ಕೌಶಿಕನ ನೆಲೆಗೆ ಬಂದು, ಪತಿ ಪ್ರೇಮದ ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿ ಅಕ್ಕನೊಂದಿಗೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ ಅಂದರೆ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಸರ್ವವೂ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನೇ ಆಗಿರುವುದನ್ನು ಅನುಪಮಾರವರು ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಮೂಲಕ ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯವು ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾ ತನ್ನೊಳಗಿನ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಹೋರಾಟ ಮತ್ತು ಬಿಡುಗಡೆಯ ತಳಮಳವನ್ನು ಸಮಾಜ ಮುಖಿಯಾಗಿಸುವಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ತಲುಪಿದೆ, ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ತಲುಪಬೇಕಾದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದ ಹೆಮ್ಮೆಯಾಗಿದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- 1) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ವಚನ ಸಂಪುಟ: ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
- 2) ಮಹಾನ್ ದಾರ್ಶನಿಕ ಬಸವಣ್ಣ: ಪ್ರೊ. ಸಿದ್ಧಣ್ಣ ಲಂಗೋಟಿ
ಬಸವ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
- 3) ವಿಶ್ವಗುರು ಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್.
ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ತೋಟಗಾರಿಕೆ ಇಲಾಖೆ, ಲಾಲ್ಬಾಗ್,
ಬೆಂಗಳೂರು