



ತಳಸಮುದಾಯದ ಮಹಿಳಾ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು : ಸಮಕಾಲೀನ ಸ್ಪಂದನೆ

ಡಾ. ಸೋನಿಯಾ ಬಿ., ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

Abstract: ಮೌನವೇ ಹೆಣ್ಣಿನ ಭಾಷೆ ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮೌನಮುರಿದು ಧ್ವನಿ ಎತ್ತಿದವರು ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಒಂದು ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು. 12ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸುವುದಾದರೆ, ಸುಮಾರು 25ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ತಳಸಮುದಾಯದಿಂದ ಬಂದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖವಾದ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರೆಂದರೆ : ಅಕ್ಕಮ್ಮ, ಉರಿಲಿಂಗಪೆದ್ದಿಗಳ ಪುಣ್ಯಸ್ತೀ ಕಾಳವ್ವೆ ಎಡೆಮರದ ನಾಗೀದೇವಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯ ಸ್ತೀ ಮಸಣಮ್ಮ, ಕದಿರಕಾಯಕದ ಕಾಳವ್ವೆ, ಕದಿರ ರೆಮ್ಮವ್ವೆ, ಕನ್ನಡಿ ಕಾಯಕದ ರೇಮಮ್ಮ, ಕಾಟಕೂಟಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯ ಸ್ತೀ ರೇಚವ್ವೆ, ಕೊಟ್ಟಣದ ಸೋಮಮ್ಮ, ಗೊಗ್ಗವ್ವೆ, ದಸರಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯ ಸ್ತೀ ವೀರಮ್ಮ, ಬಾಚಿಕಾಯಕದ ಬಸವಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯ ಸ್ತೀ ಕಾಳವ್ವೆ, ಬೊಂತಾದೇವಿ, ಮೋಳಿಗೆ ಮಹಾದೇವಿ, ಸತ್ಯಕ್ಕ, ಸೂಳೆ ಸಂಕವ್ವೆ, ಹಡಪದಪ್ಪಣ್ಣಗಳ ಪುಣ್ಯಸ್ತೀ ಲಿಂಗಮ್ಮ, ಹಾದರ ಕಾಯಕದ ಮಾರಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯಸ್ತೀ ಗಂಗಮ್ಮ ಮುಂತಾದವರು.

ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ, ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸ್ವತಃ ಶೋಷಣೆಯ ಅನುಭವವನ್ನು ಉಂಡವರು. ಬಡತನ, ನೋವು, ಅವಮಾನಗಳಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ದೂಡಿದವರು ಆದ್ದರಿಂದ ಮೇಲುವರ್ಗದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಾಣದೆ ಇರುವ ಪ್ರತಿಭಟನೆ, ಹೋರಾಟ ಭಾವದ

ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಇವರಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮರು ಅವಲೋಕಿಸುವುದು ತೀರಾ ಅಗತ್ಯವಾದ ವಿಚಾರವಾಗಿದೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸ್ಪಂದನೆ ಎಂದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ನಾವು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಪರಿಸರ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಯಾವ ವಿಧದ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವುದಾಗಿದೆ.

Key Words: ತಳಸಮುದಾಯ, ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಶೋಷಣೆಯ ಅನುಭವ, ಬಡತನ, ನೋವು, ಅವಮಾನ, ಮೇಲುವರ್ಗ, ಪ್ರತಿಭಟನೆ, ಸಮಕಾಲೀನ, ಸ್ಪಂದನೆ ಧೋರಣೆ ಹೊಂದಿದೆ ಅವಲೋಕನ, ಕಾಯಕ.

ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಮತ್ತು ಅವರ ವಚನಗಳು ಹೊಂದಿರುವ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಹಾಗೂ ಇವತ್ತಿಗೆ ವಿದ್ಯಾವಂತ ನಾಗರಿಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ನಾವು ಅವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಯಾವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅಂದಿಗೆ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಎತ್ತರಿಸಿದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ನಾವು ಇಂದಿಗೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನನ್ನ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಲುಕಿದಷ್ಟನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಅಂದು ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಸ್ತ್ರೀ ಪರವಾದ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳು, ಅವರಲ್ಲಿನ ವೈಚಾರಿಕತೆ, ಸಮಾಜವನ್ನು ಲಿಂಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನೋಡುವ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮುಂತಾದಂತಹ ವಿಚಾರಗಳೇ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸ್ಫೂಲವಾದ ತಾತ್ವಿಕ ಅಡಿಪಾಯವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇವತ್ತಿನ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವಂತಹ ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಥಿತೆ, ಆಕೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಸನ , ಸಮಾನತೆ , ಆಯ್ಕೆಯ ಹಕ್ಕು, ಸ್ವಾವಲಂಬನೆ, ಲಿಂಗಭೇದ ನಾಶ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ ಮೊದಲಾದಂತಹ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಂದು ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಅಂದೇ ಈ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ವಚನ ಕಾಲಘಟ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಸಮಾಜ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕೇವಲ ಭೋಗದ ವಸ್ತುವಾಗಿ, ಜೀತದಾಳುವಿನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿತ್ತೇ ಹೊರತು, ಆಕೆಗೂ ತಿಳವಳಿಕೆಗಳಿವೆ, ಆಕೆಯು ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಸಬಲಳು, ಆಕೆಗೂ ಭಾವನೆಗಳಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ವೈದಿಕಶಾಹಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಗತ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧನವಾಗಿಯಷ್ಟೇ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕಂಡಿತ್ತು ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ತಿಳವಳಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ವಚನಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಇವುಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಬಹುತೇಕ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಮೊದಲು ತಮ್ಮ ಅಸ್ಥಿತ್ವವನ್ನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಬಹುತೇಕ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಬಯಸಿದವರಾಗಿದ್ದರು ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮದೆ ಆದ ಕಾಯಕವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವ ವಚನಕಾರ್ತಿಯು ಕೂಡ ತಾನು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ ಕೀಳರಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಲಿಲ್ಲ ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಹಾದರ ಕಾಯಕವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾದರಕಾಯಕದ ಮಾರಯ್ಯಗಳ ಪುಣ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ಗಂಗಮ್ಮಳು

ಆವ ಕಾಯಕವ ಮಾಡಿದಡೂ ಒಂದೇ ಕಾಯಕವಯ್ಯಾ,

ಆವ ವ್ರತವಾದಡೂ ಒಂದೇ ವ್ರತವಯ್ಯಾ,

ಆಯ ತಪ್ಪಿದಡೆ ಸಾವಿಲ್ಲ. ವ್ರತ ತಪ್ಪಿದಡೆ ಕೂಡಲಿಲ್ಲ.

ಕಾಕಪಿಕದಂತೆ ಕೂಡಲು ನಾಯಕ ನರಕ ಗಂಗೇಶ್ವರಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಎಂದು ವಚನ ರಚಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ಮೇಲು ಕೀಳು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಕಾಯಕವೂ ಒಂದೆ ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾಯಕವೂ ಬೇಡುವುದು ಅದರ ಬಗೆಗಿನ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆ ಗಂಗಮ್ಮಳು ತನ್ನ ಕಾಯಕದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನವನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುವವಳು ಆಗಿದ್ದಾಳೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ತಾವು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಇಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಇದೆಯೇ? ಅಥವಾ ಇಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ನಾವು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಪರಿಸರ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ

ಪೂರಕವಾದ ವಾತವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಸ್ವತಃ ನಾವೇ ಒಮ್ಮೆ ಮರುಅವಲೋಕನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ನಾವು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಇತರ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಮೀರಲಾಗದ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದ ಪತಿನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಅಂಕಿತನಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ.

ಉದಾಹರಣೆ: ಕಾಲಕಣ್ಣಿಯ ಕಾಮಮ್ಮ -ನಿರ್ಭಿತಿ ನಿಜಲಿಂಗ ಎಂದೂ, ಸೂಳೆ ಸಂಕವ್ವ -ನಿರ್ಲಜ್ಜೇಶ್ವರ ಎಂದೂ ಅಂಕಿತನಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಹುಡುಕಾಟವನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಮುಂದಾದರು. ಲೈಂಗಿಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದೇ ತಪ್ಪು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಲೈಂಗಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಎಂಬ ಹೊಸ ಅಸ್ಥಿತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಮುಂದಾದರು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.

ಉದಾಹರಣೆ: ಸೂಳೆ ಸಂಕವ್ವೆಯ ಒಂದು ವಚನ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ಇದೆ.

ಒತ್ತೆಯ ಹಿಡಿದು ಮತ್ತೊತ್ತೆಯ ಹಿಡಿಯೆ
ಹಿಡಿದಡೆ ಬತ್ತಲೆ ನಿಲಿಸಿ ಕೊಲುವರಯ್ಯಾ
ವ್ರತಹೀನನರಿದು ಬೆರೆದಡೆ,
ಕಾದ ಕತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಕಿವಿ ಮೂಗ ಕೊಯ್ವರಯ್ಯಾ
ಒಲ್ಲೆನೊಲ್ಲೆ ಬಲ್ಲೆನಾಗಿ, ನಿಮ್ಮಾಣೆ ನಿರ್ಲಜ್ಜೇಶ್ವರಾ.

ಇಲ್ಲಿ ವ್ರತಹೀನನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಲೈಂಗಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಅಸ್ಥಿತೆಯನ್ನು ನಾವು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತದ ನಮ್ಮ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜವನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಾದರೆ, ಇಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾವಂತರು ಅನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಎಷ್ಟು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಲೈಂಗಿಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲರು ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಉತ್ತರ ತೀರಾ ಕಡಿಮೆ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಲೈಂಗಿಕತೆಯನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಂತಹ ಮಡಿವಂತಿಕೆಯ ಧೋರಣೆ ಇಂದಿಗೂ ಮುಂದುವರೆದುಕೊಂಡೇ ಬರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿದ್ದ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಹಾಗೂ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಇಂದಿನ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಕಲಿಯುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

ಕೊಟ್ಟಣದ ಸೋಮವೈ ತನ್ನ ಒಂದು ವಚನದಲ್ಲಿ ವ್ರತಹೀನನ ನೆರೆಯ ನರಕವಲ್ಲದೆ ಮುಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವುದರ ಮುಖಾಂತರ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಸ್ತ್ರೀ ಗಷ್ಟೇ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಲ್ಲ. ಅದು ಗಂಡಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತದ್ದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ. ಇವರಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಒತ್ತಡಗಳನ್ನೂ ವಿರೋಧಿಸುವ ಮತ್ತು ವೈದಿಕಶಾಹಿ ಪ್ರಾಬಲ್ಯದಿಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಅನಾನುಕೂಲತೆಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇವರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಸಮಾನತೆ, ಭಕ್ತಿ, ಲೈಂಗಿಕತೆ, ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆಡಗಿನ ತಿರಸ್ಕಾರ, ದೇಹ ಆಧಾರಿತ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಜೈವಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸದಂತಹ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಧೋರಣೆಗಳು ಹುಟ್ಟಲು ಅವರು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಕೂಡ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಸಮಾಜ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಹೊರಗಿಟ್ಟು, ಎರಡನೆಯ ದರ್ಜೆಯ ಪ್ರಜೆಯೆಂದು ಗುರುತಿಸಿ ಅವಮಾನಿಸಿತ್ತೋ, ಅದೇ ಸಮಾಜವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿ ಅದನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ದಿಟ್ಟ ನಿಲವನ್ನು ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿದರು. ಗಜೇಶ ಮಸಣಯ್ಯನ ಪುಣ್ಯಸ್ತ್ರೀಯಂತಹ ವಚನಕಾರ್ತಿ ಹೆಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಲಿಂಗವನೊಲಿಸಬೇಕೆಂಬರು, ಹೆಣ್ಣಿಗೆಯು, ಲಿಂಗಕ್ಕೆಯೂ ವಿರುದ್ಧವೇ ಎಂದು ಸ್ವತಃ ಸಮಾಜವನ್ನೇ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿದ್ದಾಳೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತದ ಸಮಾಜವು ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರ ವಚನಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಅವಲೋಕಿಸುವುದಾದರೆ ಇಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿರುವ ಜಾತಿಧೋರಣೆಗಳು ನಮ್ಮ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ: ವಚನಗಳ ಗಾಯನವನ್ನು ನೋಡುವುದಾದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿರುವ, ಸಮಾಜ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥರದಲ್ಲಿರುವ ವಚನಕಾರರ ವಚನಗಳನ್ನು ಅತಿಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದನ್ನು ನಾವು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಮುಖಕ್ಕೆ ರಾಚಿದ ರೀತಿಯ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ತಳಸಮುದಾಯದ ವಚನಗಳು, ಬಹುಶಃ ಮೈಲಿಗೆಯಂತೆಯೂ, ಮಡಿವಂತಿಕೆಯ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಹೊರಬರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸದ ಸಂಗೀತದ ಕೆಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಅನಿಸಿದ್ದಿರಬಹುದು ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸುವ ಅಥವಾ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಒಗ್ಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡದಿರುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಮಕಾಲೀನ ಬದುಕಿನ ರೀತಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು

1. ಬಸವಣ್ಣ ವಚನಗಳ ಓದು - ಸಿ.ಪಿ.ನಾಗರಾಜ, 2019, ನಾಗು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
- 2..ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ -ಡಾ. ಎಮ್. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ, 2008, ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು
- 3..ವಚನ ಕಮ್ಮಟ- ಕೆ.ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಕಿ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, 1983, ಬೆಂಗಳೂರು.