

Thánh

Lm. Kim Long

Thánh, Thánh, Thánh, Chúa là Thiên Chúa các đạo

Thánh, Thánh, Thánh, Chúa là Thiên Chúa các đạo

Thánh, Thánh, Thánh, Thánh, Ngài là Thiên Chúa các đạo

This system contains the first three lines of the musical score. Each line has three measures of music. The first two lines are in treble clef, and the third is in bass clef. The lyrics are written below each line of music.

binh, Trời đất đầy vinh quang Chúa. Hoan hô

binh, Trời đất đầy vinh quang Chúa. Hoan hô

binh, Đất trời đầy vinh quang Chúa

This system contains the next three lines of the musical score. The first two lines are in treble clef, and the third is in bass clef. The lyrics are written below each line of music.

Chúa trên các tầng trời. Chúc

Chúa trên các tầng trời. Chúc

Hoan hô Chúa trên trời. Chúc tụng Đấng ngự

This system contains the final three lines of the musical score. The first two lines are in treble clef, and the third is in bass clef. The lyrics are written below each line of music.

tụng Đấng ngự đến. Hoan hô
tụng Đấng ngự đến. Hoan hô
đến, Chúc tụng Đấng ngự đến nhân danh Chúa.

This musical system consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with lyrics 'tụng Đấng ngự đến.' and 'Hoan hô'. The bottom staff is a bass line in bass clef, with lyrics 'đến,' and 'Chúc tụng Đấng ngự đến nhân danh Chúa.' The music is written in a simple, hymn-like style with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Chúa trên các tầng trời.
Chúa trên các tầng trời.
Hoan hô Chúa trên trời.

This musical system also consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with lyrics 'Chúa trên các tầng trời.' and 'Hoan hô Chúa trên trời.' The bottom staff is a bass line in bass clef, with lyrics 'Hoan hô Chúa trên trời.' The music continues in the same style as the first system, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.