

Thánh

Lm. Kim Long

Thánh, Thánh, Thánh, Chúa là Thiên Chúa các đạo

Thánh, Thánh, Thánh, Chúa là Thiên Chúa các đạo

Thánh, Thánh, Thánh, Chúa là Thiên Chúa các đạo

Thánh, Thánh, Thánh, Chúa là Thiên Chúa các đạo

Thánh, Thánh, Thánh, Chúa là Thiên Chúa các đạo

bình

bình

bình

bình

Trời đất đầy vinh quang Chúa vinh

Trời đất đầy vinh quang Chúa vinh

bình

bình

Hoan hô Chúa trên các tầng

Chúa, đây vinh quang Chúa

Chúa, đây vinh quang Chúa

quang đây vinh quang Chúa.

quang đây vinh quang Chúa.

trời. Hoan hô Chúa trên các tầng

Hoan hô Chúa trên các tầng trời

Hoan hô Chúa trên các tầng trời

Hoan hô Chúa trên các tầng trời

Hoan hô Chúa trên các tầng trời

trời trên trời

Hoan hô Chúa trên các tầng trời Chúc tụng

Hoan hô Chúa trên các tầng trời

Hoan hô Chúa trên các tầng trời. Chúc

Hoan hô Chúa trên các tầng trời. Chúc

chúc tụng Đấng ngự đến nhân danh

Chúc tụng Đấng ngự nhân danh

tụng, chúc tụng Đấng ngự nhân danh

tụng, chúc tụng Đấng ngự nhân danh

Hoan hô Chúa trên các tầng trời.

Chúa. Hoan hô

Chúa Hoan hô

Ngài. Hoan hô

Ngài. Hoan hô

Hoan hô Chúa trên các tầng

Chúa trên các tầng trời.

Chúa trên các tầng trời.

Chúa trên các tầng trời.

Chúa trên các tầng trời.

trời. trên trời.

Hoan hô Chúa trên các tầng trời.

Hoan hô Chúa trên các tầng trời.

Hoan hô Chúa trên các tầng trời.

Hoan hô Chúa trên các tầng trời.

Hoan hô Chúa trên các tầng trời.

The image shows a musical score for a hymn, consisting of five staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'trời. trên trời.' The second and third staves are in treble clef and contain the lyrics 'Hoan hô Chúa trên các tầng trời.' The fourth and fifth staves are in bass clef and also contain the lyrics 'Hoan hô Chúa trên các tầng trời.' The music is written in a simple, melodic style with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Vietnamese and translate to 'Gloria, in excelsis deo.' The score is for a four-part setting, likely for voices or instruments.