

Thánh Vịnh 78

Lm. Kim Long

Sử dụng:

-t3 c /17TN: câu 3, 4 + Đ.2

-t4 l /8TN: câu 3, 4 + Đ.1

-t6 l /26TN: câu 1, 2, 3 + Đ.2

-t5 c /12TN: câu 1, 2, 3 + Đ.2 -t2 /2MC: câu 3, 4 + Đ.3



1. Lạy Chúa, dân ngoại xâm lăng lãnh địa Ngài, làm uest
2. Ngài thấy: quanh thành Gia-liêm máu tuôn tràn, kẻ chết
3. Tội lỗi của tiên nhân sao nhớ chi hoài, mà cứ
4. Lạy Chúa, bao tù nhân rên xiết đêm ngày, vọng thấu



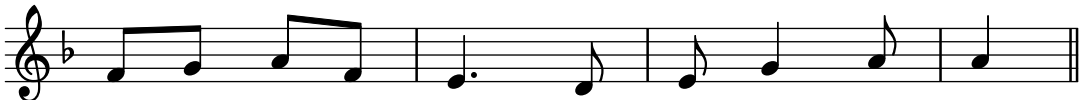
1. nhớ cả đền thánh, biển Gia-liêm thành đồng tro
2. không người chôn cất. Máu con dân Ngài đổ chan
3. sữa phạt con cháu. Chúng con nay cùng khốn trăm
4. lên tận tai Chúa. Cứu sinh ai bị án tử



1. tàn. Liệt tử thi của bấy tôi
2. hòa. Nay đoàn con bị người lân
3. chiều. Lạy Ngài xin đủ thương cứu
4. hình. Còn đoàn chiên Ngài thương chăn



1. Chúa cho chim trời ăn, ném xác
2. lý khinh mạn để đuổi. Chúa nở
3. rồi, dung tha đoàn con. Kíp nhớ
4. dắt. Nay xin tạ ơn, mãi mãi



1. kẻ trung hiếu của Ngài làm mỗi cho đã thú.
2. giận cho đến bao giờ, lòng hờn ghen cứ cháy.
3. lại danh giá của Ngài mà làm cho sáng chói.
4. đoàn con sẽ dâng lời mà ngợi khen kính chúc.


Đ.1



Lạy Chúa xin chiếu tỏ trên chúng con ánh sáng lòng từ bi Ngài.

Detailed description: This block contains the first line of a musical score. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the staff, aligned with the notes. The first line of music ends with a double bar line.

Đ.2



Lạy Chúa, để danh Chúa rạng ngời, xin giải thoát chúng con.

Detailed description: This block contains the second line of the musical score. It continues the melody from the first line. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the staff. The second line of music ends with a double bar line.

Đ.3



Lạy Chúa, xin đừng xử với chúng con như chúng con đáng tội.

Detailed description: This block contains the third line of the musical score. It continues the melody from the previous lines. The lyrics are in Vietnamese and are placed below the staff. The third line of music ends with a double bar line.