

Theo Mẹ Về Trời

Thơ: Lm. Xuân Ly Băng

Lm. Kim Long



Chim bồ câu nhỏ của lòng ta ơi! bay cao lên trong ánh sáng

Chim bồ câu nhỏ của lòng ta ơi! bay cao lên trong ánh sáng

Chim bồ câu nhỏ của ta ơi! Bay cao lên trong ánh sáng trời,

The first system of the musical score for 'Theo Mẹ Về Trời'. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal duet, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below each staff.

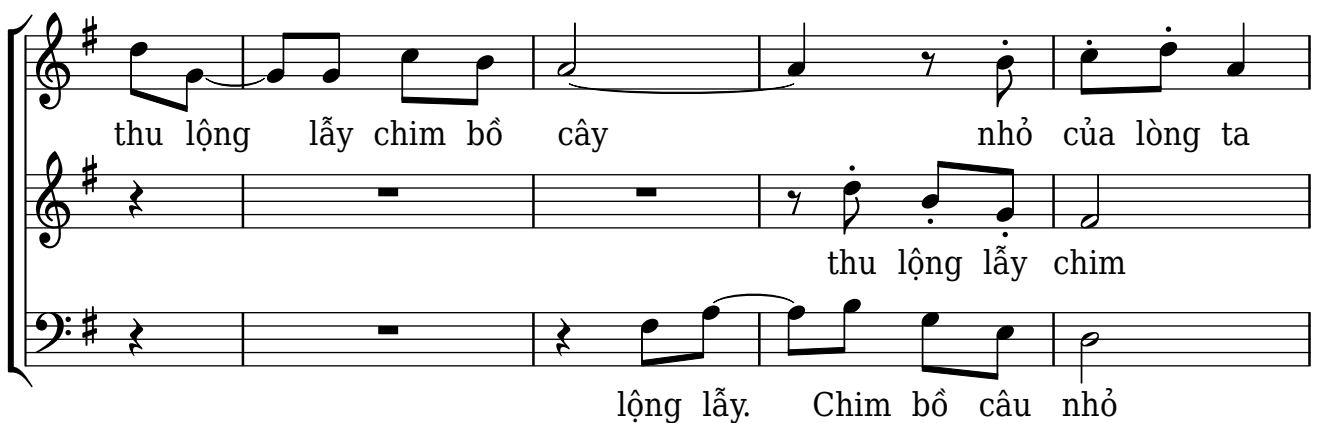


trời, bay cao lên trong ánh sáng trời. Giữa một chiều vàng

trời, bay cao lên trong ánh sáng trời. Giữa một chiều vàng

bay cao lên trong ánh sáng trời. Giữa một chiều vàng thu

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below each staff.



thu lộng lẫy chim bồ câu nhỏ của lòng ta

thu lộng lẫy chim

lộng lẫy. Chim bồ câu nhỏ

The third system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are written below each staff.

oi! Ca vang lên trong ánh sáng trời, ca vang
 bồ cây nhỏ bồ câu nhỏ của lòng ta oi!
 chim bồ câu nhỏ của ta oi! Ca vang lên

lên trong ánh sáng trời Cõi thiên không
 Ca vang lên trong ánh sáng trời, ca
 trong ánh sáng trời, ca vang lên trong

chiều nay, chiều nay reo hoa lệ. Em thấy
 vang lên trong ánh sáng trời. Cõi thiên không
 ánh sáng trời. Cõi thiên không chiều nay, chiều

chi một Bà áo trắng lăm liệt uy nghi tỏa
 chiều nay, chiều nay reo hoa lệ. Em thấy chi
 nay reo hoa lệ. Em nghe gì một Bà áo

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Vietnamese. The score is written on three staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Lyrics:

Sáng từ bi. Lên trong hương trời
một Bà áo trắng lẫn liệt uy
trắng lẫn liệt uy nghi tỏa rạng