

# Trở Lại Đi

Lm. Kim Long

Trở lại cùng ta  
Trở lại cùng ta  
Trở lại đi con ơi. Hãy mau mau trở

The first system of the musical score for 'Trở Lại Đi' by Lm. Kim Long. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves: 'Trở lại cùng ta' for the first two staves, and 'Trở lại đi con ơi. Hãy mau mau trở' for the bottom staff.

Đấng cứu thoát con. tan  
Đấng cứu thoát con. Ta sẽ làm tội con tan  
lại, hồi con. Ta sẽ làm cho tội con tan

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Đấng cứu thoát con. tan' for the first two staves, and 'Đấng cứu thoát con. Ta sẽ làm tội con tan' for the top two staves, and 'lại, hồi con. Ta sẽ làm cho tội con tan' for the bottom staff.

ra như làn khói. Ta sẽ làm cho lỗi con biến  
ra như làn khói. biến  
ra như khói mở. Ta sẽ làm lỗi con biến

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'ra như làn khói. Ta sẽ làm cho lỗi con biến' for the first two staves, 'ra như làn khói. biến' for the top two staves, and 'ra như khói mở. Ta sẽ làm lỗi con biến' for the bottom staff.

mất tựa áng mây. Hãy trở lại cùng ta. Hãy  
mất tựa áng mây. Hãy trở lại cùng ta. Hãy  
tựa làn mây. Hãy trở lại cùng

The fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'mất tựa áng mây. Hãy trở lại cùng ta. Hãy' for the first two staves, 'mất tựa áng mây. Hãy trở lại cùng ta. Hãy' for the top two staves, and 'tựa làn mây. Hãy trở lại cùng' for the bottom staff.

# Tận

trở lại cùng ta. Trở lại đi con ơi.

trở lại cùng ta. Trở lại đi con ơi.

ta. Hãy mau mau trở lại con hỡi.

1. Hãy rửa cho sạch, và hãy tẩy trắng tinh. Hãy vút bỏ tội  
 2. Hãy nhận tội tình, và giao hòa với ta. Dấu các lỗi lầm  
 3. Hãy nhỏ lệ sâu, và hối hận khóc than. Xé nát tâm hồn

con cho khỏi chướng mắt ta. Đừng làm điều ác nữa, hãy  
 xưa hoen đỏ thắm nét son. Cũng sạch tựa tuyết trắng, cũng  
 con, thôi đừng xé áo con. Trở về tìm kiếm Chúa, Đấng

tập làm điều thiện luôn, và tìm theo lẽ công bình.  
 lâu lâu sạch tựa bông và lòng con sẽ an bình.  
 hiền hậu và từ bi, Ngài hằng trung tín muôn đời.