

# Mẫu Nhiệm Của Tình Thương

Thơ: Lm. Xuân Ly Băng

Nhạc: Lm. Kim Long

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment line starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and a half note C4. The bass line starts with a half note G2, followed by a half note A2, then a half note B2, and a half note C3. The word 'Rừng' is written below the vocal line.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment line starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and a half note C4. The bass line starts with a half note G2, followed by a half note A2, then a half note B2, and a half note C3. The lyrics 'thời gian lá rụng, cây tàn héo cô liêu' are written below the vocal line. The word 'Suối' is written below the piano accompaniment line, and 'buồn ôm thung' is written below the bass line.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment line starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and a half note C4. The bass line starts with a half note G2, followed by a half note A2, then a half note B2, and a half note C3. The lyrics 'Mênh mông đến lạnh' are written below the vocal line. The word 'lũn, rên siết nhạc cảm' is written below the piano accompaniment line, and 'hồn' is written below the bass line.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment line starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and a half note C4. The bass line starts with a half note G2, followed by a half note A2, then a half note B2, and a half note C3. The lyrics 'hồn, Tháng năm buồn đơn lẻ, Khóc dãi rừng Si -' are written below the vocal line. The word 'mông đến lạnh' is written below the piano accompaniment line, and 'hồn, Năm tháng sầu lẻ loi, Khóc' is written below the bass line.

19

on, Mong vì Sao Cứu Thế. Gió hổi gió cùng  
on, Mong vì Sao Cứu Thế. Gió hổi gió cùng  
đội rừng Si - on, Mong vì Cứu Thế.

23

bay Mây thủ thủ cùng mây  
bay Mây thủ thủ cùng mây  
Bao giờ Sao xuất hiện, Khi

28

Rừng thời gian lá mây  
Rừng thời gian lá mây  
nào Người mới đến? Khi nào Người mới

33

(Đàn) Bỗng một đêm lạnh lùng, một đêm lạnh  
Bỗng một đêm lạnh lùng, một đêm lạnh  
đến? Vòng

36

lòng Chồi Giê - sê đâm bông,

lòng *pp* Chồi Giê - sê đâm bông,

thời gian viên mãn giữa đêm lạnh lòng Đây một vì

40

Một vì sao xuất hiện. Trời Bê-lem chớp sáng, khắp

Một vì sao xuất hiện. Trời Bê-lem chớp sáng, khắp

sao đã hiển hiện Trời khắp Bê-lem chớp

44

trời Bê-lem chớp sáng, Đạo thiên sứ hoan ca ca

trời Bê-lem chớp sáng, Đạo thiên sứ hoan ca cô đơn nơi đồng

sáng, ngời sáng Bê-lem các Thiên thần hòa ca cô liêu nơi

49

vang, Chúa Cứu thế sinh ra. Mừng

văng Chúa Cứu thế sinh ra. Mừng

đồng vang Ngài đã sinh ra. Gió bảo gió cùng đi

54

Thánh Nhi xuất hiện Phượng thờ Vua vinh

Thánh Nhi xuất hiện xuất hiện Phượng thờ Vua vinh

Mây nhẩn mây lại quỳ Vua vinh

59

hiển Nhạc No-el réo rất, khúc nhạc No-el réo

hiển Nhạc No-el réo rất, khúc nhạc No-el réo

hiển khúc nhạc No-el réo rất, nhạc khúc No-el réo rất, réo

64

rất Hòa trong gió đêm sương Mầu

rất Hòa trong gió đêm sương người ơi người có hiểu Mầu

rất No-el giữa đêm trời đây sương. Người ơi người có hiểu

69

nhiệm của tình thương.

nhiệm của tình thương. thương, mầu nhiệm của tình thương.

Mầu nhiệm tình thương. thương, mầu nhiệm của tình thương.