

# Chúa Xét Dò Con

Tv. 138

Lm. Kim Long

Chúa xét dò con và Ngài đã rõ.

Chúa xét dò con và Ngài đã rõ.

Chúa xét dò con và Ngài đã rõ. Khi con đứng con

This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff.

Lúc con nghỉ con đi Ngài đều thấu suốt. Mọi đường lối con

Lúc con nghỉ con đi Ngài đều thấu suốt. Mọi đường lối con

ngồi, Ngài đều thấu được.

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the same melody. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics continue across the staves.

này Ngài đều đã am tường,

này Ngài đều đã am tường, luôn am

Những tư tưởng thâm sâu Ngài đều đã am tường, luôn am

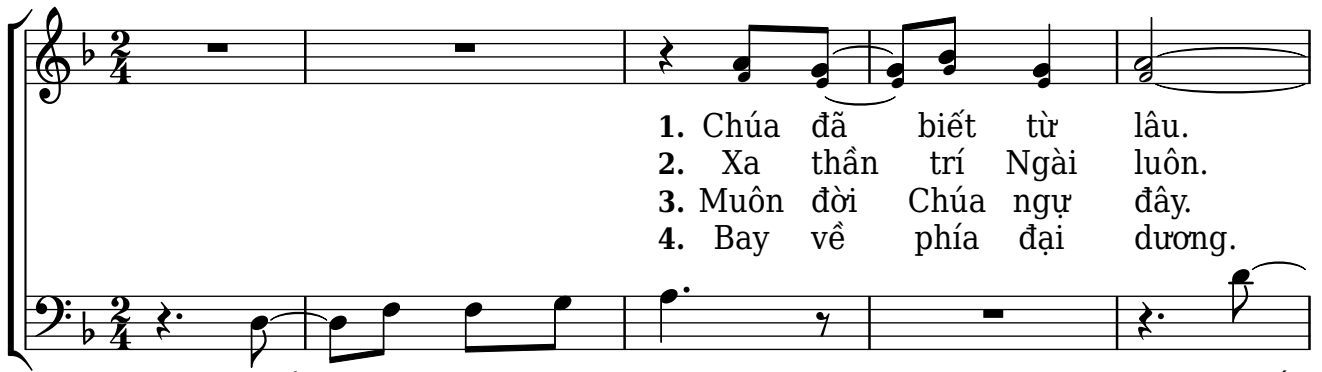
This system contains the next three staves. The vocal parts have a melodic change, indicated by a sharp sign on the notes. The piano accompaniment also changes. The lyrics continue.

tường.

tường. tường luôn am tường.

tường. tường, luôn am tường.

This system contains the final three staves of the score. The vocal parts conclude with a final note. The piano accompaniment ends with a sustained chord. The lyrics conclude with the word 'tường'.



1. Chúa đã biết từ lâu.  
 2. Xa thần trí Ngài luôn.  
 3. Muôn đời Chúa ngự đây.  
 4. Bay về phía đại dương.

1. Điều môi con chưa nói. Khắp  
 2. Tìm nơi đâu đi tới. Biết  
 3. Dù bay lên thiên quốc. Dẫu  
 4. Mượn ban mai đôi cánh. Chúa



Bàn tay Chúa theo con hoài.  
 Hầu mong lánh tôn nhan Ngài.  
 Ngài luôn thống trị nơi này.  
 Bàn tay Chúa luôn đưa đường.

đó đây tứ bề có Ngài hoài.  
 trốn đi chốn nào lánh được Ngài.  
 xuống ngay hỏa ngục Chúa ngự đây.  
 vẫn theo giữ gìn Chúa chỉ đường.