

# Nỗi Niềm

Ý: Tv. 18-19

Thơ: Lm. Xuân Ly Băng

The Intro consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass line is in the bass clef, starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

(Intro)

The first verse consists of two staves. The melody is in the treble clef, featuring a triplet of eighth notes. The bass line is in the bass clef, featuring a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Đất đây là đâu? Đất đây là đây, đây là đâu? Đây, đây là đâu?"

The second verse consists of two staves. The melody is in the treble clef, featuring a quarter note and a half note. The bass line is in the bass clef, featuring a quarter note and a half note. The lyrics are: "đâu? Lòng lữ thú lên con Chiều sương lành lạnh gió gieo sâu, lòng lữ thú"

The third verse consists of two staves. The melody is in the treble clef, featuring a quarter note and a half note. The bass line is in the bass clef, featuring a quarter note and a half note. The lyrics are: "sâu thê thiết. Ca-mê-lô xa sâu đây sâu thê thiết. Ca-mê-lô xa rồi,"

The fourth verse consists of two staves. The melody is in the treble clef, featuring a quarter note and a half note. The bass line is in the bass clef, featuring a quarter note and a half note. The lyrics are: "rồi, Ca-mê-lô xa rồi còn đâu ngày oanh Ca-mê-lô xa rồi còn đâu ngày oanh liệt,"

The fifth verse consists of two staves. The melody is in the treble clef, featuring a quarter note and a half note. The bass line is in the bass clef, featuring a quarter note and a half note. The lyrics are: "liệt, còn đâu ngày oanh liệt Bet - sa - bê xư cây còn đâu ngày oanh liệt, oanh liệt Bet-sa - bê còn"

dầu. Chừ đây cát trắng, cát trắng mênh

dầu. Một ngày đàn heo hút im lặng trầm lặng mênh

mang. Chừ đây sức yếu mà đàn xa

mang, một ngày đàn heo hút gầy yếu nẻo đàn xa

1. xăm. xăm, xa xăm.

2. xăm (Đàn) xăm, xa xăm.

(Êlia) Chúa tôi ơi, Chúa tôi ơi! Thôi đã đủ rồi cho tôi về

cỏi đời đời phận tôi có tốt hơn người xưa đâu.

Gió hú rừng sâu sương mờ cát trắng.

Sương mờ cát trắng, cát trắng. Người đi về

Dưới gốc cây Người nằm im lặng. Ơ

đâu, đi về đâu. Thần Chúa dịu dàng đến trong

Ơ (Thiên thần) Con ơi, con

mơ đánh thức tiên tri dậy thần thờ.

ơi! Ngồi lên mà ăn uống này đây bình nước và này đây tấm

bánh. (Đàn) (Người kể) Tiên

tri ăn uống đoạn lại nằm bắt tay lên nghĩ chuyện gần xa.

Ôi ngày huyết lệ, ôi ngày huyết lệ máu đỏ lênh láng suối Ki-sông.

Ôi ngày huyết lệ, ôi ngày tuyết lệ màu đỏ lên tràn suối Ki-sông.

Lửa bời trên trời, lửa đốt thiêu bàn thờ của lễ cháy tan tiêu

Lửa bời trên trời đốt thiêu bàn thờ của lễ cháy tan tiêu

trong tiếng tung hô Vị Chân Chúa. Bao tay đối thủ đứng tiêu điều.  
trong tiếng tung hô ý chan hòa. Bao tay địch thủ từng tiêu điều.

(Đàn) (Êlia) Nhớ làm chi cảnh ấy cho lòng nao nao

làm chi nông nổi ấy cho tháng ngày lao đao. (Đàn)

Không, đã thỏa chí anh hào  
Không, đã thỏa chí anh hào, thỏa chí anh

cho thiên hạ biết Chúa nào thực hư. (Đàn)  
hào cho thiên hạ biết Chúa nào thực hư.

Một lần nữa Thần Chúa lại hiện ra. Ê-li-

a, hỡi Ê-li-a! Này đường còn xa. Ăn đi con kìa bãi cát dài và

