

Lạy Nữ Vương Thiên Đàng

Lm. Kim Long



First system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clef) in 2/4 time. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "Lạy Nữ vương Thiên đàng hãy vui".

Lạy Nữ vương Thiên đàng hãy vui



Second system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clef) in 2/4 time. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "mừng, Al - le - lu - ia. Vì Đấng Mẹ đã đáng cưu mang trong".

mừng, Al - le - lu - ia. Vì Đấng Mẹ đã đáng cưu mang trong



Third system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clef) in 2/4 time. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "Mẹ đã đáng cưu mang trong lòng. Al - le - lu - ia. Mẹ đáng cưu mang trong lòng. Al - le - lu - ia. Đấng Mẹ cưu mang trong lòng. Al - le - lu - ia."

Mẹ đã đáng cưu mang trong lòng. Al - le - lu - ia.
Mẹ đáng cưu mang trong lòng. Al - le - lu - ia.
Đấng Mẹ cưu mang trong lòng. Al - le - lu - ia.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clef) in 2/4 time. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: "Người đã sống lại thật như lời đã phán".

Người đã sống lại thật như lời đã phán

hứa. Al-le-lu - ia. Xin cầu cùng Chúa cho chúng con. Al - le-lu-
 hứa. Al-le-lu - ia. Cầu cho chúng con, Al - le-lu-
 xưa. Al-le-lu - ia. Cầu cho chúng con, Al - le-lu-

ia Lạy Thánh Nữ đồng trinh Ma-ri-a hãy hỉ
 ia Lạy Thánh Nữ đồng trinh Ma-ri-a hãy hỉ
 ia. Lạy Thánh Nữ đồng trinh Ma-ri-a đồng trinh Ma - ri-a hãy hỉ

hoan khoái lạc, Al - le - lu - ia. Vì
 hoan khoái lạc, Al - le - lu - ia. Vì Chúa đã sống lại
 hoan khoái lạc, Al - le - lu - ia. Vì Chúa đã sống lại thật, vì

Chúa đã sống lại thật, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu - ia.
 thật, sống lại thật, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu - ia.
 Chúa sống lại thật, Al-le-lu-ia, Al-le - lu - ia, Al-le-lu - ia.