

# Bài Thơ Tâm Tình

Thơ: Lm. Xuân Ly Băng

Lm. Kim Long

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody with a triplet of eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a melody with a triplet of eighth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a melody with a triplet of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a melody with a triplet of eighth notes. The lyrics are: Ta dệt bài thơ tâm tình, ta dệt thơ tâm Ta dệt bài thơ tâm tình, thơ tâm Ta dệt bài thơ tâm tình bài thơ, bài thơ tâm

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melody with a triplet of eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a melody with a triplet of eighth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a melody with a triplet of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a melody with a triplet of eighth notes. The lyrics are: tình trong những chiều ngỗng mộng khi trí chưa tình. Trong những chiều ngỗng mộng khi trí chưa tình. Trong những chiều ngỗng mộng khi hồn say sưa khi trí chưa tình. Trong những chiều ngỗng mộng khi lòng chưa

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melody with a triplet of eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a melody with a triplet of eighth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a melody with a triplet of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a melody with a triplet of eighth notes. The lyrics are: bùa. Khi gió lạnh về nói với bùa khi hoàng hôn đầy tràn trong khóe mắt khi gió lạnh về nói với bùa. Đầy tràn trong khóe mắt khi gió lạnh về. bùa. Đầy tràn trong khóe mắt khi gió lạnh về.

hồn bao nỗi niềm bí mật.

hồn bao nỗi niềm bí mật.

8 Gió nói với hồn bao nỗi niềm bí mật.

Gió nói với hồn bao nỗi bí mật. Về bài thơ tâm

Về bài thơ tâm tình

Về bài thơ tâm tình nói bài thơ tâm tình

8 Về bài thơ tâm tình, thơ tâm tình và thêm

tình bài thơ, bài thơ tâm tình.

không bao giờ em viết nỗi bài thơ ấy, người ơi!

không bao giờ em viết nỗi bài thơ ấy hỡi ơi!

8 rằng: không dệt nỗi bài thơ này hỡi ơi!

Và thêm rằng không bao giờ em dệt nỗi câu thơ này, người ơi!



Dẫu biết mình bất lực đến đâu nhưng đã chôn

Dẫu biết mình bất lực đến đâu nhưng đã chôn

Dẫu biết mình thật sức đến đâu nhưng đã chôn

dệt thật sức đến đâu. Là người hữu hạn

sâu trong cõi lòng một khối tình bất tận.

sâu trong cõi lòng một cuộc tình bất tận.

sâu trong cõi lòng một cuộc tình bất tận.

đã chôn trong cõi lòng một khối tình vô tận.



Gió ơi gió ơi cho đến một ngày nào, cho đến một ngày nào.

Gió ơi, gió ơi cho đến một ngày nào.

Gió ơi, gió ơi gió ơi một ngày nào.

Gió ơi! Ngày nao gió ơi gió ơi khi nào thơ tâm

Thơ tâm tình sẽ sang cầu tao ngộ. Hết cô

Thơ tâm tình hội ngộ

Thơ tâm tình sẽ sang cầu hội ngộ, qua cầu tao ngộ

tình sẽ sang, sẽ sang cầu hội ngộ

liêu viết trọn bài cho ý thắm tình xanh.

hết kêu gào nức nở viết trọn bài cho ý thắm tình xanh, cho ý thắm tình xanh.

hết kêu gào nức nở cho ý thắm tình xanh, cho ý thắm tình xanh.

hết kêu gào nức nở cho ý thắm tình lành, ý thắm tình lành.

# Cuộc Đời Không Có Chúa

Thơ: Terasa Cả

Nhạc: Lm. Kim Long

Dịch: Lm. Đỗ xuân Quế

Cuộc đời không có Chúa ôi buồn thảm biết bao Vì mong được thấy

Ngài mà con phải tiêu hao Con không sao chịu nổi phải xa cách nhan

Ngài Xin hãy mau chấm dứt nỗi lòng con bồi hồi

Hồn con đi tìm Chúa Chúa ẩn tránh nơi nao chẳng

Hm Chúa tránh nơi nao

Hm Chúa ẩn nơi nao

nghe tiếng kêu gào mà đoái thương đáp lại

Hm Xin thương đáp lại

Hm Xin thương đáp lại Xin nâng đỡ hồn

Xin nâng đỡ hồn con Chúa ơi hồn con đang khát mong tìm Chúa

Xin nâng đỡ hồn con Chúa ơi hồn khát mong tìm

con hồn con hồn con hồn con đang khát mong tìm

xin bẻ tan xích xiềng Cho con được hạnh

Chúa bẻ tan xích xiềng bẻ tan xích xiềng

Chúa bẻ tan xích xiềng bẻ tan xích xiềng

phúc Chúa oi cho con được hạnh phúc

Cho con được hạnh phúc Chúa

cho con được hạnh phúc hạnh phúc được hạnh phúc được hạnh

Chúa ơ oi

oi được hạnh phúc Chúa oi Chúa oi.

phúc Chúa oi.

# Lời Ca Dâng Chúa

Lm. Kim Long

Con tiến dâng lên Ngài ngàn lời ca,  
Tiến dâng lên Ngài ngàn lời

vì tình Chúa yêu con bao la. Vì lượng từ bi  
ca, Ngài yêu con bao la. Vì lượng từ bi

Chúa hải hà, con tiến dâng lên Ngài ngàn lời ca.  
Chúa hải hà, từ bi hải hà nguyện dâng lên Chúa ngàn lời ca.

1. Lời ca con dâng Chúa là tình yêu chan chứa, mỗi hơi  
thở người khắp mọi nơi, xin trồn câu mến tin.  
2. Lời ca con dâng Chúa là vòng tay vươn tới, nỗi muôn  
tòa tới trời cao, chung tình yêu Chúa thôi.  
3. Lời ca con dâng Chúa tựa trăm hương thơm ngát, muốn bay  
khổ lúc bình yên, thay tình yêu hiến trao.  
4. Lời ca con dâng Chúa là đời con trao hiến, lúc gian  
đon nguyện son sắt liên.

# Vào Cung Thánh

Lm. Kim Long

Con (í a) sẽ vào, sẽ

Con (í a) sẽ vào, sẽ vào nơi cung thánh, sẽ vào

Con (í a) sẽ vào, sẽ vào nơi thánh

vào nơi cung thánh sẽ vào (í a) thánh

nơi cung thánh, sẽ vào (í a) đền thánh, đền

cung. Vì

cung. Vì Chúa (í a) là nguồn hoan

thánh. Vì Chúa (í a) là nguồn hoan lạc, hoan lạc

Chúa (í a) hoan lạc, hoan lạc tuổi xuân muôn đời.

lạc tuổi xuân, đẹp tươi, tuổi xuân muôn đời.

tuổi xuân, tuổi xuân đẹp ngàn đời.





1. Ôi vui thay dâng  
2. Vang cung tơ cho  
3. Chung tâm tư trong

1. Năm tháng miệt mài đợi trông phút vui mừng vào nơi cung thánh  
2. Tâm trí dạt dào hân hoan tấu cung đàn tụng ca Danh Chúa  
3. Mong ước người người muôn phương kết chung lòng hiệp chung tâm trí



hiến cuộc đời trình trong cho thắm đẹp mộng ước xuân xanh.  
dầu cuộc đời tận tụy xin ước nguyện đẹp mãi tin yêu.  
Chúa nguồn mạch yêu thương muôn thế hệ cùng hát lên đi.


mộng ước xuân xanh.  
đẹp mãi tin yêu.  
cùng hát lên đi.

# Nên Như Bé Thơ

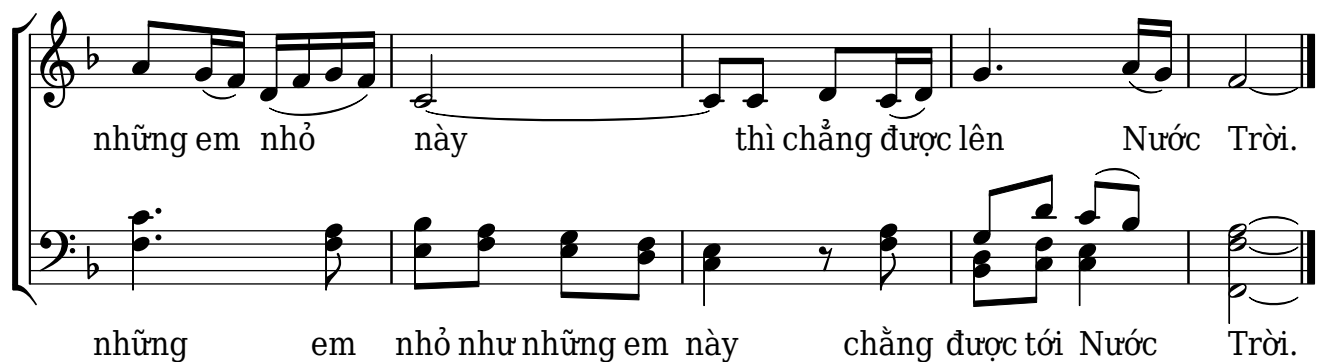
Lm. Kim Long



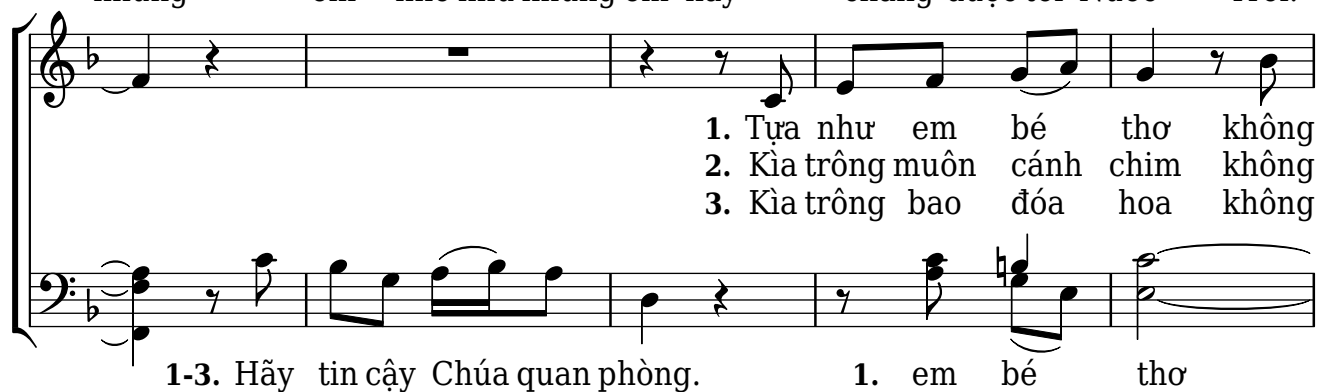
Hãy để các em nhỏ đến với Ta, vì Nước Trời  
Hãy để trẻ em đến với Ta, vì nơi thiên



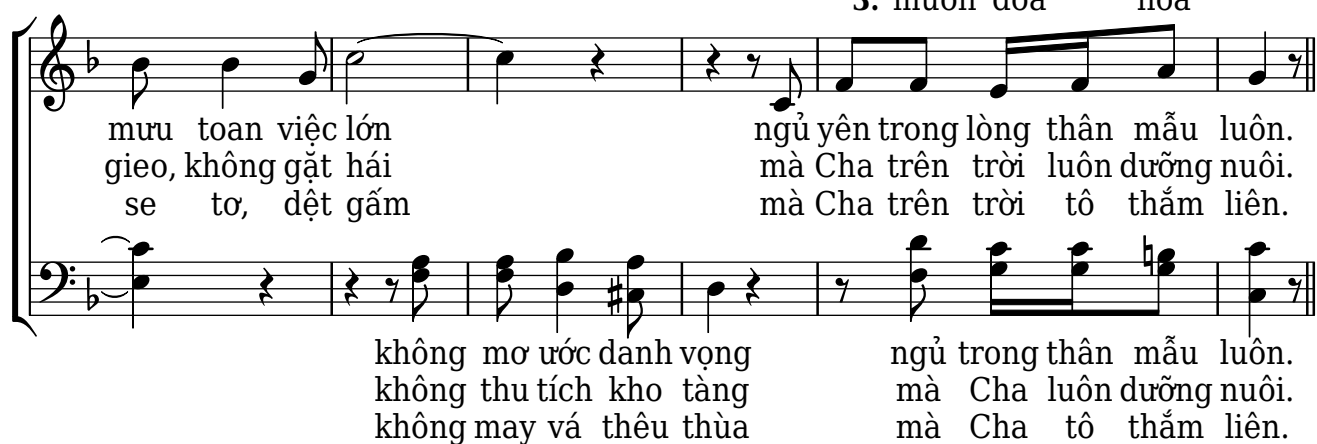
thuộc về những người giống như chúng. Ai không nên bé thơ như  
quốc những người giống như chúng. Ai không nên như



những em nhỏ này thì chẳng được lên Nước Trời.  
những em nhỏ như những em này chẳng được tới Nước Trời.



1. Tựa như em bé thơ không  
2. Mùa trông muôn cánh chim không  
3. Mùa trông bao đóa hoa không  
1-3. Hãy tin cậy Chúa quan phòng.



mưu toan việc lớn  
gieo, không gặt hái  
se tơ, dệt gấm  
không mơ ước danh vọng  
không thu tích kho tàng  
không may vá thêu thùa  
ngủ yên trong lòng thân mẫu luôn.  
mà Cha trên trời luôn dưỡng nuôi.  
mà Cha trên trời tô thắm liên.  
ngủ trong thân mẫu luôn.  
mà Cha luôn dưỡng nuôi.  
mà Cha tô thắm liên.

# Từ Rạng Đông

Ý: Tv. 112

Lm. Kim Long

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The middle staff is also in treble clef and contains the melody for the second line. The bottom staff is in bass clef and contains the melody for the third line. The lyrics are written below each staff.

Từ rạng đông tới khi hoàng hôn  
 Từ rạng đông tới hoàng hôn  
 Từ rạng đông tới trời hoàng hôn

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The middle staff is also in treble clef and contains the melody for the second line. The bottom staff is in bass clef and contains the melody for the third line. The lyrics are written below each staff.

uy danh Chúa thực đáng suy tôn.  
 uy danh Chúa thực đáng suy tôn.  
 uy danh Chúa được suy tôn. Vì Ngài siêu

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The middle staff is also in treble clef and contains the melody for the second line. The bottom staff is in bass clef and contains the melody for the third line. The lyrics are written below each staff.

Vì Ngài siêu việt trên muôn dân và vinh quang  
 Vì Ngài siêu việt trên muôn dân và vinh quang  
 việt siêu việt trên muôn dân và

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The middle staff is also in treble clef and contains the melody for the second line. The bottom staff is in bass clef and contains the melody for the third line. The lyrics are written below each staff.

Ngài vượt quá trời cao vút.  
 Ngài vượt quá cõi trời cao vút.  
 Chúa lướt qua cõi trời cao vút.

1. Từ bụi đất Chúa nâng đỡ kẻ thấp hèn từ phân  
2. Nào người thế co ai sánh nổi với Ngài từ cao

tro Ngài cất nhắc người nghèo túng. Cho ngồi chung với  
xa Ngài ghé mắt nhìn trời đất. Danh Ngài muôn thế

hàng khanh tướng, hàng khanh tướng của dân Ngài.  
hệ tôn kính thần dân hết lời tán dương.

### Tiểu khúc (có thể hát với 2 bè phụ họa)

Từ bụi đất Chúa nâng đỡ kẻ thấp hèn từ phân

Từ bụi đất thấp hèn,

tro Ngài cất nhắc người nghèo túng. Cho ngồi chung với

từ phân tro cất cao người nghèo túng và  
*thở*

hàng khanh tướng, hàng khanh tướng của dân Ngài.

cho ngồi với hàng, hàng khanh tướng của dân Ngài.

# Xin Biểu Dương Uy Phong

Lm. Kim Long

First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Lạy Chúa xin hãy biểu'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Xin biểu dương uy phong khắp cõi trời.'.

Lạy Chúa xin hãy biểu  
Lạy Chúa xin hãy biểu  
Xin biểu dương uy phong khắp cõi trời.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Xin biểu dương uy phong khắp cõi'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Lạy Chúa xin biểu dương mọi'.

dương. Xin biểu dương uy phong khắp cõi  
dương. Xin biểu dương uy phong khắp cõi  
Lạy Chúa xin biểu dương mọi

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'trời. và dọi chiếu ánh Thiên Nhan, dọi'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'nơi và dọi chiếu chói lọi Thần Nhan chói'.

trời. và dọi chiếu ánh Thiên Nhan, dọi  
trời. Và dọi chiếu ánh Thiên Nhan, dọi  
nơi và dọi chiếu chói lọi Thần Nhan chói

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'chiếu ánh Thiên Nhan đầy mặt đất Chúa ơi.' and 'loại Thần Nhan đầy mặt đất Chúa ơi.' The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'loại Thần Nhan đầy mặt đất Chúa ơi.'.

chiếu ánh Thiên Nhan đầy mặt đất Chúa ơi.  
chiếu ánh Thiên Nhan đầy mặt đất Chúa ơi.  
loại Thần Nhan đầy mặt đất Chúa ơi.

1. Thương con cùng lạy Chúa xin xót thương con này con  
 2. Con kêu cầu lạy Chúa Thiên Chúa muôn cao hãy ban  
 3. Con dâng lời cảm mến ngay trước chư dân từ muôn

đến nương tựa vào Ngài. Dưới bóng cánh  
 xuống ơn lộc dồi dào. Đây bao quân  
 nước con họa nhíp đàn. Ôi yêu thương

Ngài hồn con xin ẵm náu. Cho tới khi qua hết  
 thù hăng vây quanh găm thét. Xin Chúa thương mau kíp  
 Ngài vượt xa cung trời thăm. Đức tin trung vun vút

muôn tai họa sâu đau.  
 ra tay độ trì con.  
 cao hơn cả ngàn mây.

# Bài Hát Mới

Lm. Kim Long

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff. The lyrics are: "Hãy hòa lên một khúc hát mới Tấu nhạc vang dội khắp thế giới".

Hãy hòa lên một khúc hát mới Tấu nhạc vang dội khắp thế giới

Hãy hòa lên một khúc hát mới Tấu nhạc vang dội khắp thế giới

Hãy hòa lên một bài hát mới Tấu nhạc vang dội cả thế giới

Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff. The lyrics are: "Gọi thần thánh chung lời mừng Chúa tới hiển trị đất trời".

Gọi thần thánh chung lời mừng Chúa tới hiển trị đất trời

Gọi thần thánh chung lời mừng Chúa tới hiển trị đất trời

Gọi thần thánh chung tới mừng Chúa tới hiển trị đất trời.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff. The lyrics are: "Tiếng đàn dật với cung tơ Nhịp Tiếng chiêng vang Nhịp theo tiếng chiêng vang".

Tiếng đàn dật với cung tơ Nhịp

Tiếng chiêng vang

Nhịp theo tiếng chiêng vang

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff. The lyrics are: "chiêng vang rền Hòa chung niềm vui Suy tôn Vua muôn rền Hòa chung niềm vui Suy tôn Vua muôn rền Hòa chung niềm vui Suy tôn Vua muôn".

chiêng vang rền Hòa chung niềm vui Suy tôn Vua muôn

rền Hòa chung niềm vui Suy tôn Vua muôn

rền Hòa chung niềm vui Suy tôn Vua muôn

vua Phụng thờ Chúa các chúa Quyền uy tuyệt đối

vua Phụng thờ Chúa các chúa Quyền uy tuyệt đối

vua Phụng thờ Chúa các vua Uy quyền tuyệt vời

Đại dương gầm vang lên Núi non hãy múa hát Và sông lạch

Đại dương gầm vang lên Núi non hãy múa hát Và sông lạch

Đại dương gầm vang lên Đồi non hãy múa hát Và sông lạch

hỡi hãy vỗ tay Hãy reo hò mừng vui trước tôn nhan Ngài.

hỡi hãy vỗ tay Hãy reo hò mừng vui trước tôn nhan Ngài.

hỡi hãy vỗ tay Hãy reo hò mừng vui trước tôn nhan Ngài.



# Tù Sion Được Dẫn Về

Tv 125

Lm. Kim Long

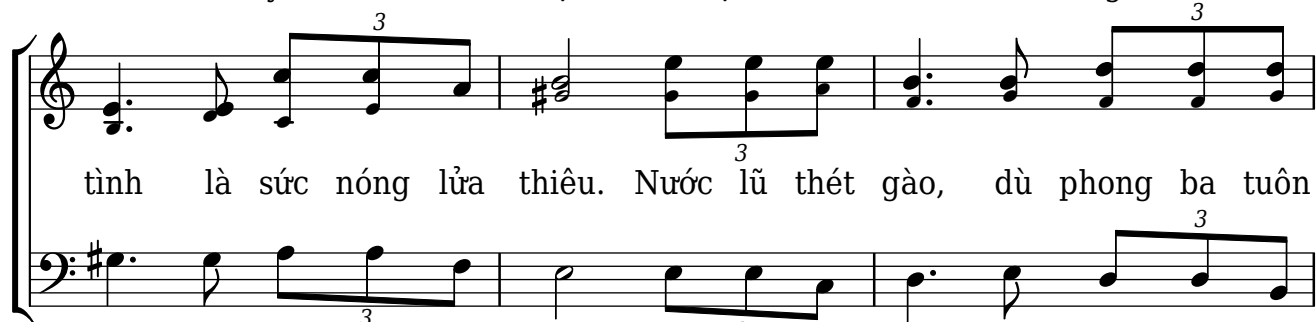
Ta ngỡ ngàng như trong giấc  
Tù Si - on được Chúa dẫn về.  
mơ. Miệng rộn ràng lời hoan ca. Môi vang vang câu hát mừng.  
Miệng rộn ràng lời hoan ca. Môi vang vang câu nhạc mừng.  
Đó thiên hạ nhỏ to:  
Chúa làm cho họ việc rất lạ lùng.  
Lòng dạt dào niềm hân hoan. Ôi uy công tay Chúa làm.  
Lòng dạt dào niềm hân hoan. Ôi uy công tay Ngài làm.  
Xin Chúa thương thay đổi phận chúng con lưu đầy.  
Như nước chảy dạt dào trong con suối miền nam.  
Ai đi gieo vãi trong lệ sầu. Mai đây sẽ gặt trong vui  
sướng. Đem hạt giống tung  
Họ vừa đi vừa rót châu lệ.  
gieo. Họ vừa về vừa reo vang. Tay ôm bao bông lúa vàng.  
Họ vừa về vừa reo vang. Tay ôm bao bông hạt vàng.

# Tình Yêu Mạnh Liệt

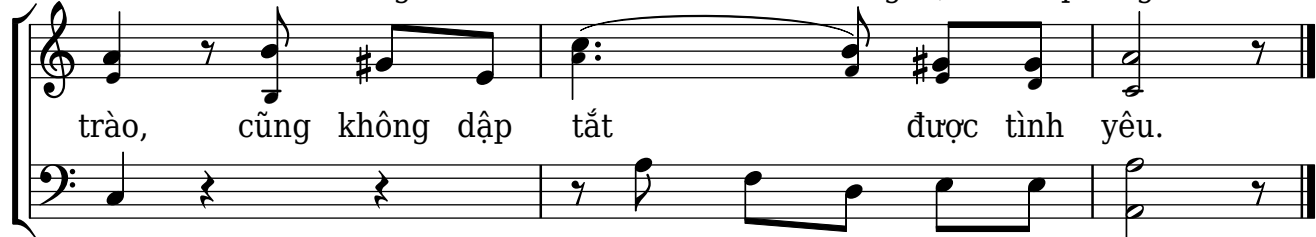
Lm. Kim Long



Tình yêu mãnh liệt hơn sự chết. Sức nóng ái

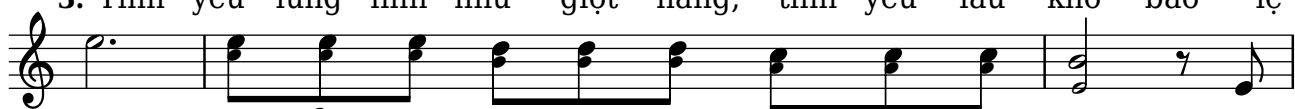


tình là sức nóng lửa thiêu. Nước lũ thét gào, dù phong ba tuôn



trào, cũng không dập được tình yêu.

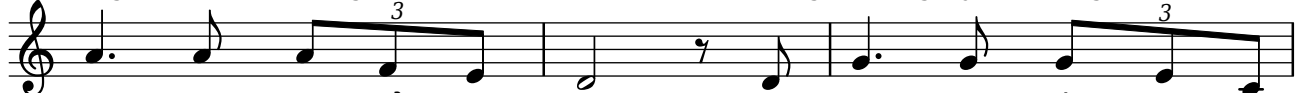
1. Tình yêu khai sinh nơi Thượng Đế, tình yêu thiên thu không tàn
2. Tình yêu dâng cao như ngọn sóng, tình yêu thiêu con tim rực
3. Tình yêu lung linh như giọt nắng, tình yêu lau khô bao lệ



phế. Khắp thế giới vui hân hoan nghe tin xuân về. Tình

nóng. Mắt ngó mắt, tay trao tay nghe xuân xao lòng. Tình

đăng. Cất tiếng hát xua đêm đen hoang mang yên lặng. Tình



yêu đến biến đổi phân người, tình yêu đến rắc gieo nù

yêu chiếu sáng cả gian trần, tình yêu đã giáng sinh một

yêu xóa hết mọi u mờ, tình yêu thấp sáng khi đợi



cười. Chúa giáng thế cho muôn dân trông mong lên trời.

lần. Kiếp sống mới nay khai hoa thom xinh vô ngần.

chờ. Khắp bốn hướng muôn con tim tin yêu tôn thờ.

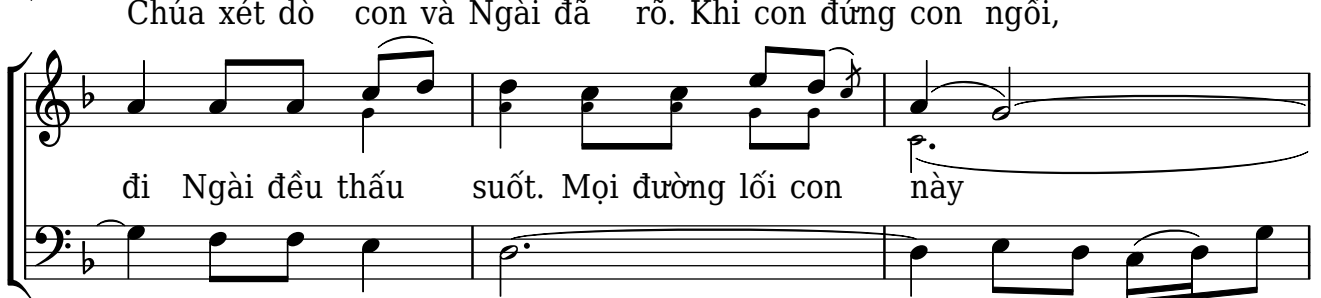
# Chúa Xét Dò Con

Tv. 138

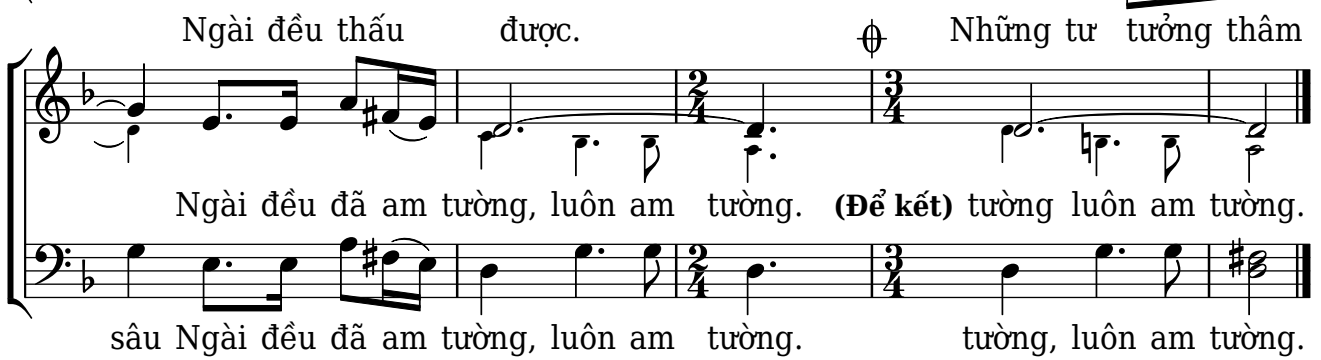
Lm. Kim Long



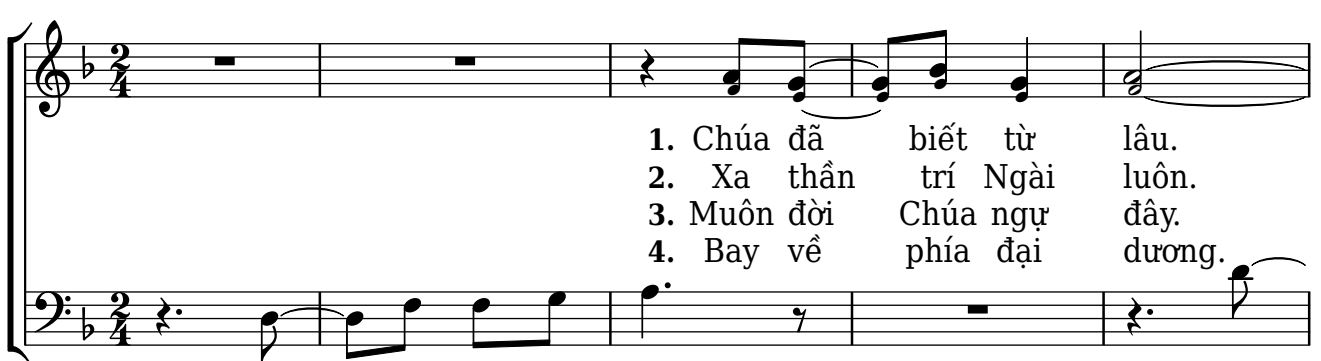
Chúa xét dò con và Ngài đã rõ. Lúc con nghỉ con



Chúa xét dò con và Ngài đã rõ. Khi con đứng con ngồi,  
đi Ngài đều thấu suốt. Mọi đường lối con này



Ngài đều thấu được.  $\oplus$  Những tư tưởng thâm  
Ngài đều đã am tường, luôn am tường. **(Để kết)** tường luôn am tường.  
sâu Ngài đều đã am tường, luôn am tường. tường, luôn am tường.



1. Chúa đã biết từ lâu.  
2. Xa thần trí Ngài luôn.  
3. Muôn đời Chúa ngự đây.  
4. Bay về phía đại dương.

- |         |                     |      |
|---------|---------------------|------|
| 1. Điều | môi con chưa nói.   | Khấp |
| 2. Tìm  | nơi đâu đi tới.     | Biết |
| 3. Dù   | bay lên thiên quốc. | Dẫu  |
| 4. Mượn | ban mai đôi cánh.   | Chúa |



Bàn tay Chúa theo con hoài.  
Hầu mong lánh tôn nhan Ngài.  
Ngài luôn thống trị nơi này.  
Bàn tay Chúa luôn đưa đường.

đó đây tứ bề	có Ngài	hoài.
trốn đi chốn nào	lánh được	Ngài.
xuống ngay hỏa ngục	Chúa ngự	đây.
vẫn theo giữ gìn	Chúa chỉ	đường.

# Cứ Dấu Này

Lm. Kim Long

Nhận biết các con

Cứ dấu này người ta nhận biết, nhận biết các

là môn đệ của Thầy: là các con hằng thương

con là môn đệ Thầy: là đoàn con hằng thương

mến nhau.

mến nhau. 1. Thầy truyền cho các con điều răn mới của  
2. Người nào yêu mến Ta thì tuân giữ lệnh  
3. Thầy cầu cho các con được hiệp nhất nên

1-3. Là hãy thương mến nhau như Thầy thương mến các con.

Thầy truyền một. 1-3. Là hãy thương nhau hồi đoàn con.

# Hát Lên Mừng Chúa

Ý: Is. 42, 10-16

Lm. Kim Long

Hát lên mừng Chúa một bài ca mới tán tụng Người đi  
 Một bài ca mới mừng chúc Chúa đi  
 từ cùng cõi địa cầu. Gầm vang lên, gầm vang lên đại  
 từ cùng cõi địa cầu. Gầm vang lên, gầm vang lên thái  
 dương với muôn vật, hải đảo cùng cư dân. Gầm  
 dương cùng vạn vật, hải đảo cùng trú dân. Gầm  
 vang lên, gầm vang lên miền quê tới thị thành, sa  
 vang lên, gầm vang lên xóm quê và thị thành, sa  
 mạc tới đồi nương.  
 mạc và đồi nương.

1. Chúa tiến lên như trang chiến  
 2. Chúa sẽ khai quang bao lối  
 Khí phách bùng bùng cất tiếng hét xung phong.  
 binh vào trận. Bùng bùng gào hét xung phong.  
 đi mật mừng. Gập ghềnh sẽ nắn cho ngay.  
 Dững mãnh ra tay nghinh chiến bao địch thù. Hát lên mừng  
 Dững mãnh ra tay nghinh chiến bao địch thù.  
 Dẫn bước ta đi qua biết bao dặm trường.

# Từ Vực Sâu

Ý: Tv. 129

Lm. Kim Long

Ôi, ôi Chúa ôi. ôi từ vực

Từ vực sâu con kêu lên Chúa, Chúa ôi,

Ôi, ôi Chúa ôi. Nguyện Chúa lắng nghe lời  
sâu con kêu lên Chúa.

Chúa ôi, ôi Chúa ôi nhậm lời

con, lời con kêu lên Chúa lay Chúa.  
lời, lời con kêu lên Chúa lay Chúa.

con Chúa ôi lay Chúa.

1. Khi Chúa nhìn xét tội tình nào ai  
2. Con vẫn bền vững đợi chờ vì tin  
3. Như những người lính tuần hàng đợi trông

người đứng vững, Chúa ôi. Nhưng nơi Chúa giấu lòng từ  
lời Chúa phán hứa xưa. Như quân lính đợi chờ hừng  
hừng đông mau sáng lên. Đây dân Chúa miệt mài đợi

bi nên muôn người vẫn phụng thờ.  
đông con trông đợi Chúa mỗi mọn.  
trông ân thiêng giải thoát tội tình.

# Xin Chúa Là Ngọn Đuốc Thiêng

Ý: Tv. 17

Lm. Kim Long

Xin Chúa là ngọn đuốc thiêng tỏa ánh sáng vào đời

Xin Chúa là lửa thiêng tỏa rạng sáng vào đời

con (đời con) tâm tối. Chúa giúp con xông vào chiến

con tâm tối đời con tâm tối. Nay con xông chiến

trận cây sức Chúa con vượt núi băng đồi.

trận cây nhờ Chúa con lướt núi băng đồi.

1. Sóng tử thần đồn dập mọi nơi thác hủ  
2. Đất trở mình âm âm chuyển rung núi đảo  
3. Sấm chuyển trời sấm sập đổ mưa khắp cảnh

1. Đồn dập mọi nơi  
2. Âm âm chuyển rung  
3. Sấm sập đổ mưa

diệt làm con kinh hãi. Mạng lưới âm  
loạn đôi nương run rẩy. Nộ khí Đức  
vật chìm trong u tối. Kia trước Thiên

làm con kinh hãi, kinh hãi.  
đôi nương run rẩy, run rẩy.  
chìm trong u tối, u tối.

làm con kinh hãi, kinh hãi.  
đôi nương run rẩy, run rẩy.  
chìm trong u tối, u tối.

ty bao vây muôn lối bẫy tử thần giăng mắc khôn ngời. Xin  
Chúa xông lên ngọn ngút trút lửa giận hun hút bay cao.  
Nhan giăng muôn tia chớp rắc lửa hồng mưa đá tuôn rơi.

bao vây muôn lối giăng mắc khôn ngời. Xin  
xông lên ngọn ngút hun hút bay cao.  
giăng muôn tia chớp mưa đá tuôn rơi.

Bao vây muôn lối giăng mắc khôn ngời.  
Xông lên ngọn ngút hun hút bay cao.  
Giăng muôn tia chớp mưa đá tuôn rơi.



# Lời Ca Viễn Khách

Thơ: Xuân Ly Băng

Lm. Kim Long

Dùng bước chi đây      kìa ánh sáng ngày

Dùng bước chi đây      ánh sáng ngày về kìa

về      đang tung bùng      trời mển yêu vô tận.  
*tung bùng mển yêu vô tận.*

ánh sáng ngày về      đang tung bùng mển yêu vô tận.

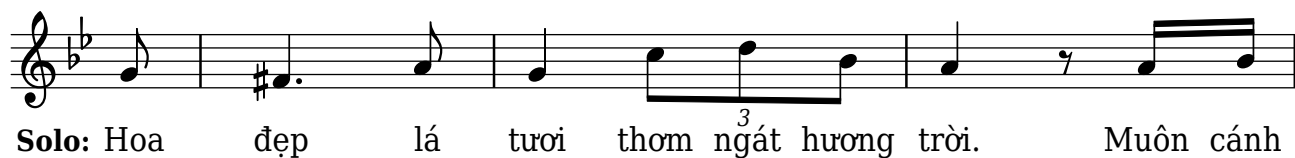
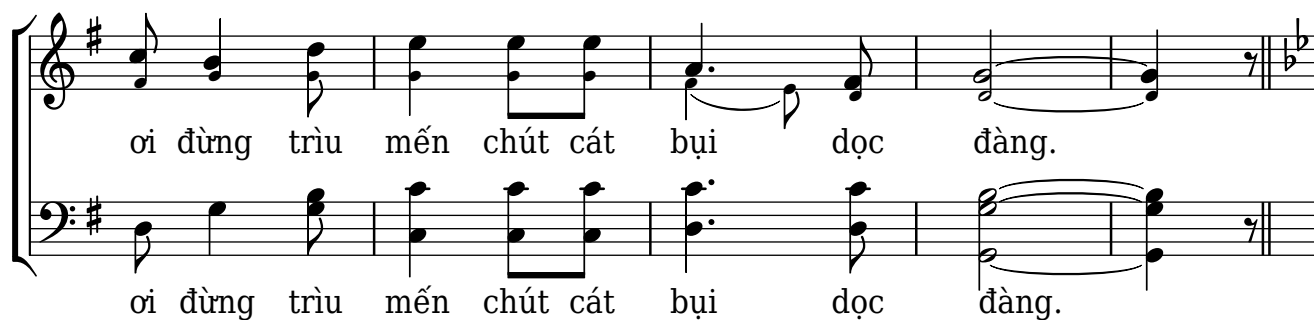
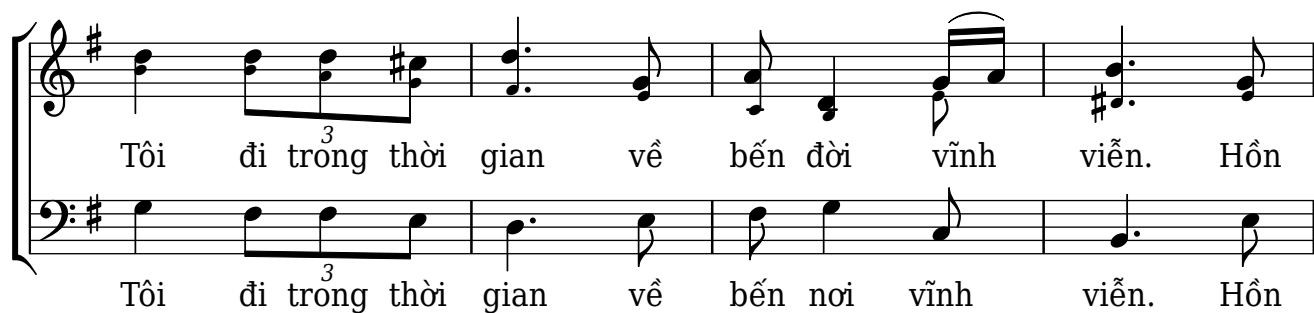
**Solo:** Bâng khuâng người viễn khách      lưu ly      bao tháng ngày với gió heo

may      khi lá thu rơi      rụng.      Với trăng sáng trời

mây      tô núi sông thơ      mộng.

**Duo:** Nhưng tôi là viễn khách      mang      nặng tình      cố hương.      Tàu

đòi lên      một      chuyến      chở      rặt      mối      sầu      thương.



Dừng bước chi đây      kìa      ánh sáng ngày

Dừng bước chi đây      ánh sáng ngày về      kìa

về      đang tung bùng      trời mẩn yêu vô tận.  
*tung bùng mẩn yêu vô tận.*

ánh sáng ngày về      đang tung bùng mẩn yêu vô tận.

Sao đừng chi đây      hồn hỡi ánh sáng ngày

Dừng bước chi đây      sao đừng bước đây hồn hỡi ngời rạng trời

về, ánh sáng ngày về đang tung bùng trời mẩn yêu vô tận.

quê, ngời rạng trời quê đang tung bùng trời mẩn yêu vô tận.

# Khúc Nhạc Tôi Ca

Ý: Is. 12, 2-6

Lm. Kim Long

Tôi tin tưởng và

Đây Thiên Chúa là Đấng Cứu Độ tôi

không khiếp sợ gì. Vì khúc

và tôi không khiếp sợ vì sức mạnh tôi

nhạc tôi ca, khúc nhạc tôi ca là chính Chúa

nhạc khúc tôi ca, nhạc khúc tôi ca là Chúa,

Đấng đã ban ơn Cứu Độ cho tôi.

Ngài đã ban ơn để cứu tôi.

Các người sẽ hân hoan kín nước nơi dòng suối cứu độ.

Ngày ấy hãy tung hô: Cảm mến Chúa chí nhân hãy loan báo khắp

Cảm mến Chúa từ nhân hãy loan báo khắp

muôn dân bao công việc Chúa lấy lòng. *Đàn ca*

muôn dân bao công việc Chúa lấy lòng. *Đàn ca* lên kính Chúa,

*đàn ca* lên kính Chúa vì Chúa ra tay hùng anh sự nghiệp  
lên kính Chúa và tôn vinh Ngài

*đàn* ca lên kính Ngài ra tay dũng anh sự nghiệp

Ngài khiến nơi nơi lòng danh, hãy hân hoan reo mừng.

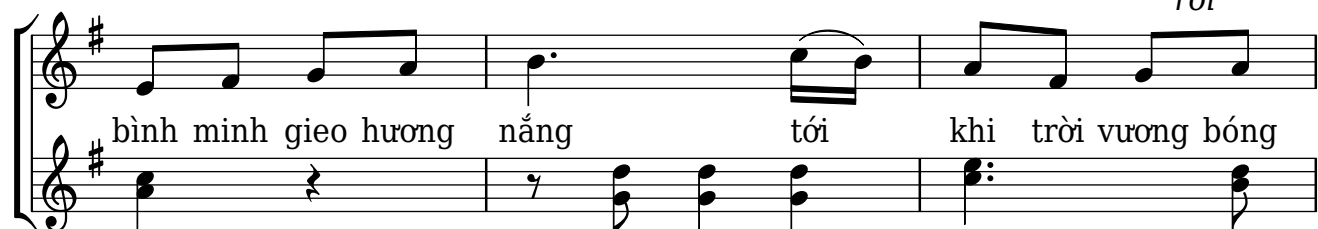
Ngài làm nơi nơi vang danh, hãy hân hoan reo mừng.

# Tôi Đi Tìm Người Yêu

Lm. Kim Long



Tôi đi kiếm người yêu đêm tối cô rồi



liêu khi gieo hương nắng tới



khi sương chiều đã rơi Tôi băng núi vượt



non mưa nắng phong sương



tim mang bao nỗi nhớ sầu thương.



1. Mưa đã ngừng rơi mùa đông
2. Như đóa huệ tươi chẳng vương
3. Như ánh bình minh đẹp tươi



chút ô tỳ Dạt dào hương thơm bay khắp nơi

thắm ân tình Rạng ngời uy linh như thái dương

Bồ câu tung cánh lú lo vang khắp trời.

Tuyệt luân hương sắc thế nhân ai sánh bì.

Vầng trăng trong sáng kính tôn nâng gót vàng.

# Tìm Người Yêu

Thơ: Lm. Xuân Ly Băng

Lm. Kim Long

Ai cho thiên lý mã cần chi cỡi thanh ngư.  
 Ai cho thiên lý mã cần chi cỡi thanh ngư.  
 Ai cho thiên lý mã cần chi cỡi thanh  
 Tôi đi tìm người yêu trong không gian biên biệt.  
 Tôi đi tìm người yêu trong không gian biên biệt.  
 ngư. Tôi đi tìm người yêu từ không gian biên biệt.  
 Từ nơi kim ô chết tận xứ Nàng Nguyệt sinh.  
 Nơi kim ô lặn miền Nàng Nguyệt  
 Nơi kim ô chết miền Nàng Nguyệt  
 lặn  
 Đi mãi trong hương tình mơ màng mắt say đắm.  
 sinh. Đi trong mơ màng say đắm.  
 sinh. Đi trong mơ màng say đắm.

Nghe xa xa vắng vắng tiếng cầm nhạc véo von.

Nghe xa xa vắng vắng tiếng cầm nhạc véo von.

Nghe xa xa vắng vắng nhạc véo von, véo

Ngõ tường là nước non của chư tiên quần hội.

Ngõ tường là nước non của chư tiên quần hội.

von. Ngõ tường là non nước chư tiên quần hội.

Sao lý tưởng của đời để

Sao lý tưởng của đời để

Càng đi càng sáng tỏ để

chiếm hữu lấy Người nguyện hy sinh tất cả.

chiếm hữu lấy Người nguyện hy sinh tất cả.

chiếm hữu được Người nguyện hy sinh tất cả.

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

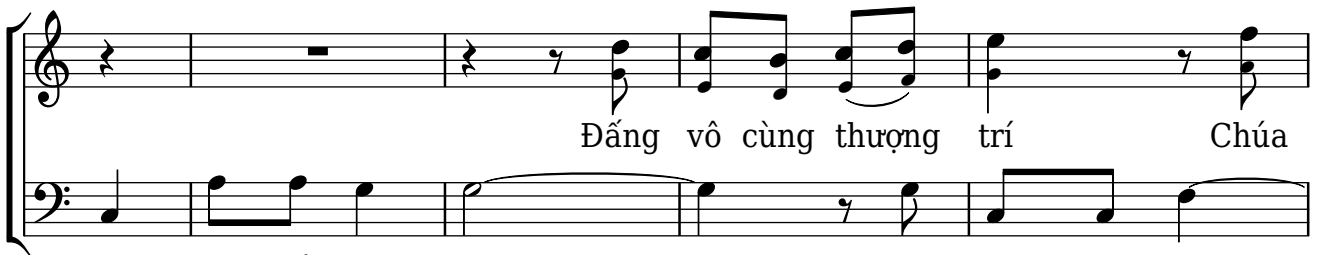


# Vì Con Là Của Chúa

Thơ: Thánh Têrêsa Giêsu

Phóng tác: Lm. Đỗ Xuân Quế

Lm. Kim Long



con, con thuộc hẳn về Ngài, con thuộc hẳn về  
 Chúa đã cứu chuộc con, con  
 Chúa đã cứu rồi con, con

Ngài. Xin trọn đời hương  
 thuộc hẳn về Ngài. Xin trọn đời hương  
 thuộc hẳn về Chúa. Đời con là của Chúa trọn

lửa đáp tiếng Chúa gọi con,  
 lửa đáp tiếng Chúa gọi con,  
 đời hương lửa, trọn đời hương lửa lời Chúa

đáp tiếng Chúa gọi con vọng lên trong tâm hồn.  
 đáp tiếng Chúa gọi con vọng lên trong tâm hồn.  
 gọi, lời Chúa gọi vọng rền trong tâm hồn. Chúa

Chúa bắt con nghèo hèn

bắt con nghèo hèn hay cho con giàu

hay cho con giàu có hoặc vui sướng ỉ

có hoặc sướng vui ỉ an

an hay buồn phiền chán nản.

hay buồn phiền chán nản. Chúa

Hay bắt xuống hỏa ngục con

cho lên thiên đàng con sẵn sàng vâng

sẵn sàng xin vâng, con sẵn sàng xin vâng vì con là của Chúa.

con xin vâng, con xin vâng bởi con là của Ngài.

# Hương Về Chúa

Lm. Kim Long

Chúa ơi! Hồn con hương về Chúa, tựa hoa hương dương thắm  
màu. Như nai vàng tìm đến suối trong hồn  
con trông đợi Chúa giữa con u sầu.

1. Bơ vơ kiếp sống gian trần, hồn con đêm ngày thao  
2. Tim con mang vết thương tình, từ lâu in hình cao  
2. Lang thang trong chốn lưu đày, hồn con như đàn nai

thức, Chúa ơi! Hồn con mong về bên Chúa. Tàn  
sáng, Chúa ơi! Hồn con ghi tạc tên Chúa. Ngày  
khát, Chúa ơi! Hồn con mong về bên Chúa. Ngày

héo trong vũng lầy, đời con ê chề muôn nỗi khát  
tháng mơ ước thiên đường, trần gian như lò nung nẩy đến  
tháng mơ suối diệu huyền, vượt qua muôn đường gai đá, Chúa

mong nghỉ yên trong Chúa nhân hiền.  
khi nghỉ yên trong Chúa nhân từ.  
ơi! Hồn con mong Chúa đêm ngày.

## Điệp khúc 3 bè

Chúa ơi! Hồn con hương về Chúa, hương

Chúa ơi! Hồn con hương về Chúa

con hương về Chúa, con hương về, về bên

về Chúa, hồn con hương về, về bên

tựa hoa hương dương thắm mầu.

Chúa, hoa hương dương thắm mầu. Như nai vàng tìm đến suối

Chúa, hoa hương dương đẹp mầu.

Như nai vàng tìm đến suối trong.

trong, đến suối trong, đến suối trong, đến suối

Như nai vàng tìm đến suối trong, đến suối trong, đến suối

Hồn con trông đợi Chúa giữa con u sầu.

trong, hồn con trông đợi giữa con u sầu.

trong, hồn con trông đợi giữa con u sầu.

# Khiêm Nhường Phục Vụ

Lm. Kim Long

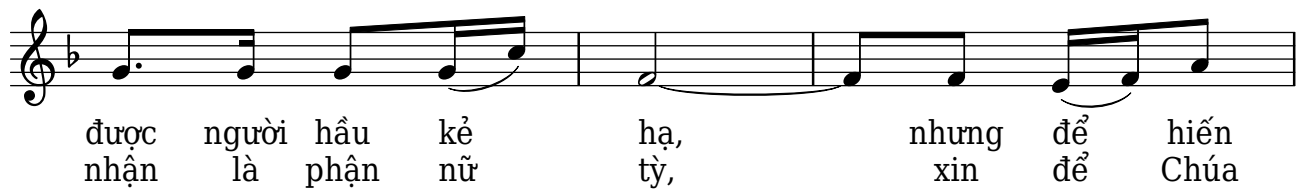
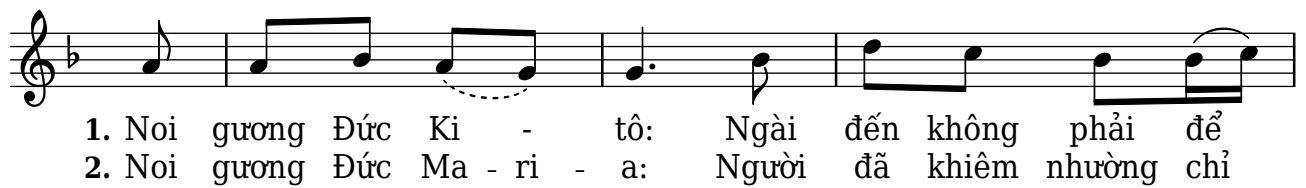
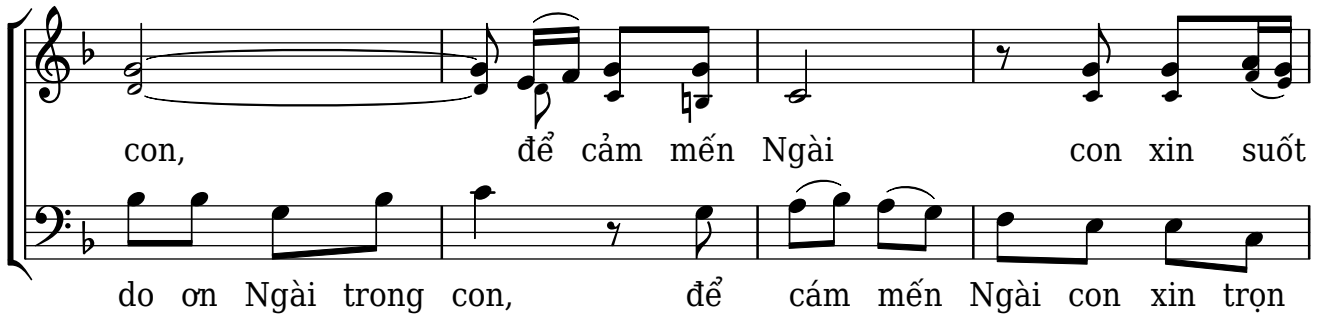
Chúa ghé mắt đủ thương, đủ thương, Chúa ghé mắt đủ  
Chúa ghé mắt đủ thương, đủ

thương phận tôi tớ mọn hèn vì tình mến thương Ngài thăm  
thương phận tôi tớ mọn hèn  
thương phận tôi tớ mọn hèn thăm

sâu. vô cùng thăm sâu. Ngài gọi con và hướng dẫn con từng  
sâu, vô cùng thăm sâu. Ngài gọi con đã hướng dẫn con từng

bước, Ngài chọn con và xức dầu thánh hiến con.  
bước, Ngài chọn con đã đổ dầu thánh hiến con.

Dù con chỉ là người đầy tớ vô dụng dầu có làm được  
Dù con đây vô dụng dầu



# Xin Theo Thầy

Lm. Kim Long

Con đã trồn niềm xin  
 Nghe tiếng Chúa kêu mời hãy theo Thầy.

vâng: Xin theo Thầy dù khi thân con đơn độc, dù bao gian nguy vây  
 Xin theo Thầy dầu khi thân con đơn độc, dầu bao gian nguy vây

bọc. Thầy bước tới dìu con đi con quyết son sắt niềm tin. Xin theo  
 bọc. Thầy bước tới dắt con đi con nguyện sắt son đức tin. Xin theo

Thầy, Thầy biết con đây yêu Thầy. Dù đôi lần con yếu đuối lòng  
 Thầy, Thầy biết con đây yêu Thầy.

chân thành xin thống hối con quyết theo Thầy.  
 Con nguyện theo Thầy, con quyết theo

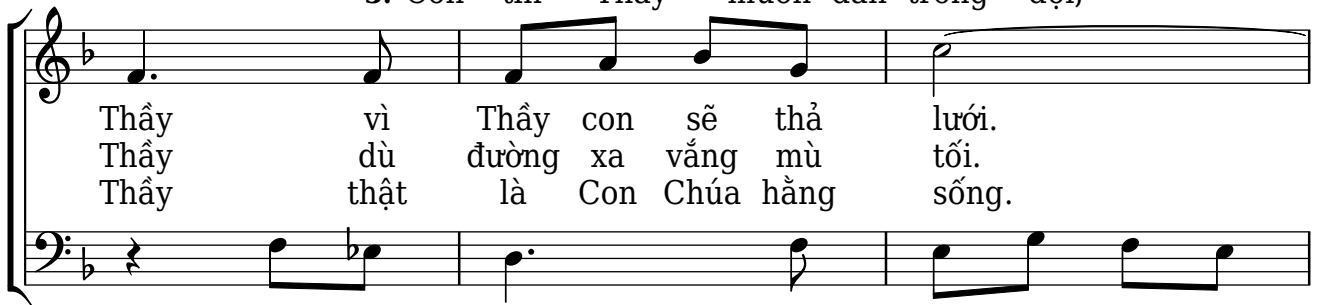
Chỉ mình Thầy có những lời ban phúc trường sinh.  
 Thầy chỉ Thầy có những lời trường sinh.





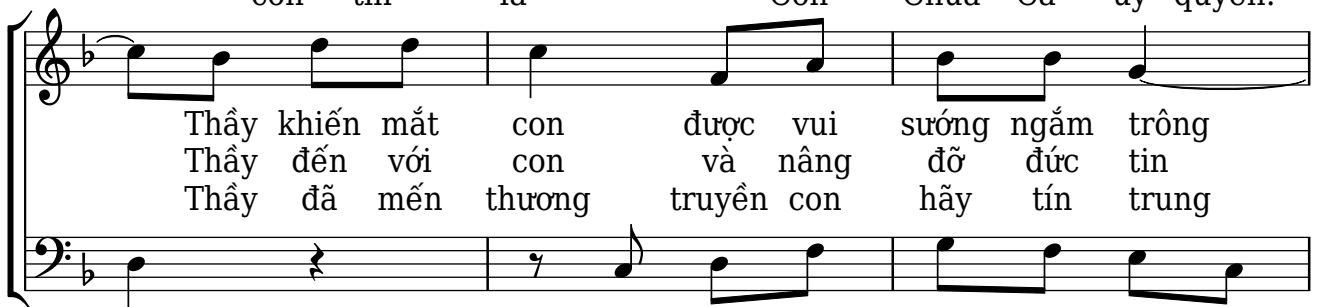
1. Con nghe Thầy dù đã thâu đêm lao nhọc, con nghe  
 2. Con theo Thầy dù phải hy sinh thân mình, con theo  
 3. Con tin Thầy là Đấng muôn dân trông đợi, con tin

1. Con nghe Thầy thâu đêm lao nhọc,  
 2. Con theo Thầy hy sinh thân mình,  
 3. Con tin Thầy muôn dân trông đợi,



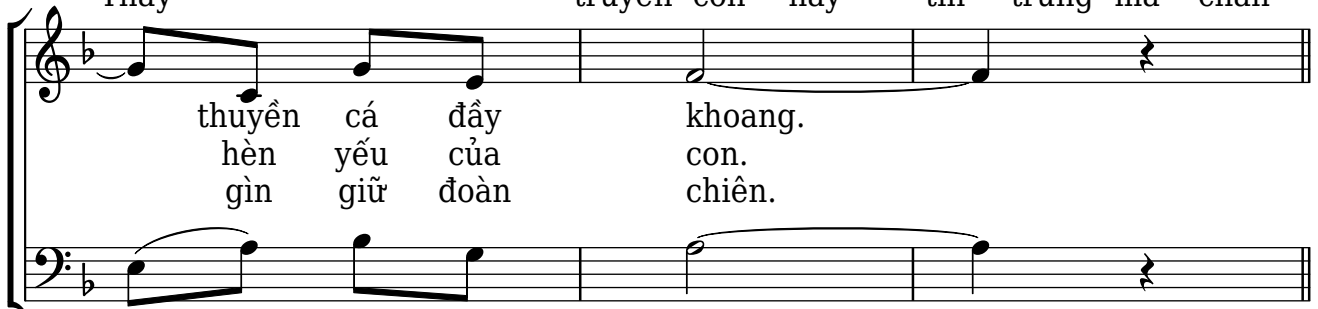
Thầy vì Thầy con sẽ thả lưới.  
 Thầy dù đường xa vắng mù tối.  
 Thầy thật là Con Chúa hằng sống.

con nghe Thầy con thả lưới khi nghe  
 con theo Thầy khi đường tối tìm mồi  
 con tin là Con Chúa Cả uy quyền.



Thầy khiến mắt con được vui sướng ngắm trông  
 Thầy đến với con và nâng đỡ đức tin  
 Thầy đã mến thương truyền con hãy tin trung

Thầy. Thầy cho con sướng vui trông được  
 mù. Thầy mau nâng đỡ đức tin thật  
 Thầy truyền con hãy tin trung mà chần



thuyền cá đầy khoang.  
 hèn yếu của con.  
 gìn giữ đoàn chiên.

thuyền cá đầy khoang.  
 hèn yếu của con.  
 gìn giữ đoàn chiên.

# Con Nay Sẽ Lấy Gì

Tv. 115

Lm. Kim Long



Con vẫn cậy trông, khi lòng ngọp sâu thương.  
 Ngay trước toàn dân, ôi thực là đẹp thay.  
 Danh thánh Thượng Đế, xin thể nguyên từ nay,

Con đã tuyên ngôn rằng: Mọi người đều giả dối.  
 Ai chết nơi nhan Ngài, vì một lòng nghĩa tín.  
 Đi trước tôn nhan Ngài, trọn một niềm cậy cây tin.

# Nếu Chúa Không Xây Nhà

Tv. 126

Lm. Kim Long

Nếu Chúa không xây nhà

Nếu Chúa không xây nhà thợ nề tốn

vất vả luống công. Nếu Chúa không giữ

sức vất vả luống công.

thành thì thức trắng đêm canh phòng ích gì.

Nếu Chúa không giữ thành

canh phòng lợi chi.

1. Người uống công thức khuya dậy sớm kiếm tìm của ăn.  
2. Đoàn tử tôn đó như hồng phúc Chúa Trời thưởng ban.

Còn bạn Chúa, Chúa ban dư đầy chính khi ngủ say.  
Người hạnh phúc ví trang anh hùng ổng tên đầy luôn.

# Ngày Về 3

Tv. 125

Thơ dịch: Lm. Kim Long

Phổ nhạc: Lm. Ngô Duy Linh

Người đi, đi trong nước mắt

Người đi đi trong nước mắt

Người đi, đi trong nước

nước mắt đem hạt giống gieo

đem, đem hạt giống hạt giống gieo

mắt đem hạt giống, đem hạt giống gieo gieo gieo

trên, trên nương đồng. Khi về, về miệng vui

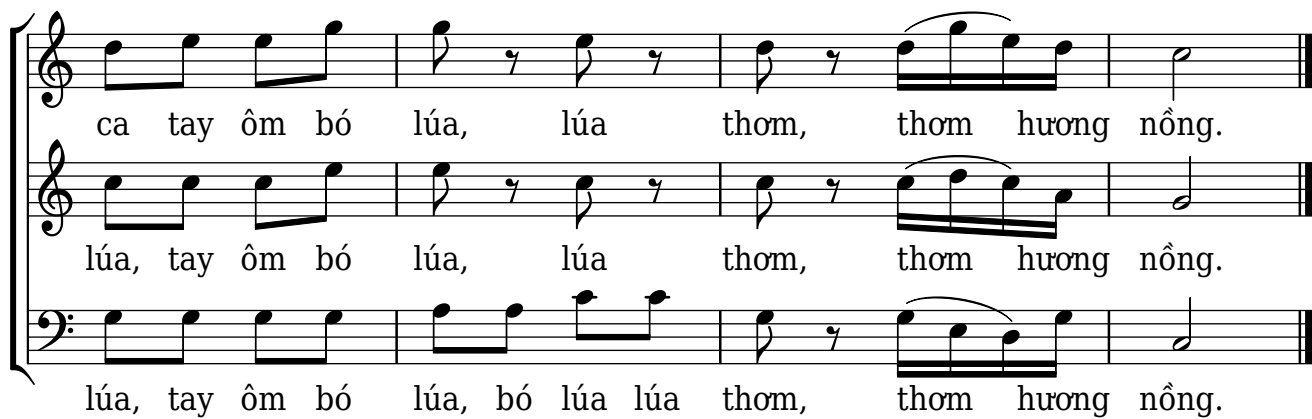
trên, trên nương đồng gieo trên nương đồng. Khi về,

trên, trên nương đồng, gieo trên nương đồng. Khi

ca vui ca, vui

về miệng vui ca vui ca tay ôm bó

về, về miệng vui ca tay ôm bó lúa, bó



ca tay ôm bó lúa, lúa thơm, thơm hương nồng.  
 lúa, tay ôm bó lúa, lúa thơm, thơm hương nồng.  
 lúa, tay ôm bó lúa, bó lúa lúa thơm, thơm hương nồng.



1. Khi Chúa dẫn lưu đồ Si - on trở về. Ta tưởng  
 2. Nghe tiếng nói dân ngoại hoang mang thán phục: Bao kỳ  
 3. Ai bước xuống nương đồng gieo trong bóng sâu. Sẽ gặt  
 trong giấc mơ. Tiếng cười đầy ứ trong miệng.  
 công khắp nơi. Chúa thực hiện giữa dân Người.  
 trong sướng vui. Lúa vàng từng nhánh tươi mầu.  
 và làn môi đẹp lời ca hát.  
 Lòng mừng vui tràn ngập ân phúc.  
 Ngàn lời ca hòa nhịp chân bước.

# Xin Gieo Sương Mai

Lm. Kim Long

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a piano introduction with chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal melody begins with the lyrics 'Xin gieo rắc sương mai,' on a half note, followed by 'Xin gieo rắc sương' on another half note.

Xin gieo rắc sương mai,  
Xin gieo rắc sương

The second system continues the melody. The vocal line has two lines of lyrics. The first line is 'Xin gieo rắc sương mai trời cao oi, trời cao xin gieo rắc sương' and the second line is 'gieo rắc sương mai, trời cao oi, hỡi oi xin gieo rắc sương'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Xin gieo rắc sương mai trời cao oi, trời cao xin gieo rắc sương  
gieo rắc sương mai, trời cao oi, hỡi oi xin gieo rắc sương

The third system continues the melody. The vocal line has two lines of lyrics. The first line is 'mai, mây ngàn hãy mưa xuống Đấng Công Bình.' and the second line is 'mai, mây ngàn hãy mưa Vị Công Bình. Ước chi đất mở'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

mai, mây ngàn hãy mưa xuống Đấng Công Bình.  
mai, mây ngàn hãy mưa Vị Công Bình. Ước chi đất mở

The fourth system continues the melody. The vocal line has two lines of lyrics. The first line is 'Ước chi đất mở rộng để ân thiêng để' and the second line is 'rộng chi đất mở rộng để ân thiêng cứu rồi'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ước chi đất mở rộng để ân thiêng để  
rộng chi đất mở rộng để ân thiêng cứu rồi

ân thiêng cứu rồi khai hoa, đồng thời chính trực sẽ trở sinh.

ân cứu rồi khai hoa, đồng thời chính trực sẽ trở sinh.

ân cứu rồi nở hoa, đồng thời chính trực sẽ trở sinh.

1. Chúng con lưu lạc kiếp phong trần mòn mỏi vì đau thương vắn vương,  
2. Bóng đêm bao trùm khắp cõi đời cầu khẩn Ngài sai Ngôi Cứu Tinh,  
3. Chúng con nay tựa lá cây vàng bị gió thổi tung bay khắp nơi,

Hm. vắn vương  
Cứu Tinh  
khắp nơi

Hm. sâu vương  
hiển vinh  
mọi nơi

ngày đêm mi hoen lệ kêu khẩn: lạy Chúa xin đủ thương.  
từ nơi cao quang nào mau tới dọi chiếu lên Bình Minh.  
sầu đau dâng cao cùng năm tháng Ngài thấu chăng, Ngài ơi!

trăm đường an bình trên đời Hm. lạy Chúa xin đủ thương.  
dọi chiếu lên bình minh.  
Ngài hay chăng, Chúa ơi!

trăm hướng tôn kính thế giới Hm. nay Ngài xin đủ thương.  
chối dọi nên thái bình.  
có thấu chăng, Chúa Trời.



# Mong Chúa Đến

Ý: Tv. 114

Lm. Kim Long

Đêm lại đêm, tâm hồn con đây hằng yêu  
Ngày lại ngày, đêm lại đêm. Nay tâm hồn con đây vẫn yêu

Chúa. Tiếng con nức nở nài van.  
Ngài. Lời con nức nở van nài. Mòn

Mòn mỗi từng giây mong Chúa đến  
mỗi từng giây mong Chúa đến. Mong

Chúa đến. Cứu con thoát cảnh lầm than.  
Chúa đến. Cứu con thoát cảnh lầm than.

1. Bóng tử thần. Lưới âm  
2. Chúa nhân từ xót thương  
3. Chúa đủ tình cứu thân  
bủa vây muôn lối.  
và luôn trung tín.  
rộng ban ơn phúc.

ty, chụp xuống trên mình.  
con. Từng phút giữ gìn.  
con. Khỏi lưới tử thần.

Mạng lưới âm ty. Giữa cảnh khốn  
Nguyện xót thương con. Bé bỏng yếu  
Nguyện cứu thân con. Mắt khỏi đắm

Chúa ơi con kêu lên Chúa, xin Ngài thương tiếp cứu.  
Chúa ơi nương thân tay chúa con bình tâm tiến bước.  
Chúa ơi cho con đi trước nhan Ngài trong cõi sống.

cùng. hèn. lệ. Nguyện Chúa thương tiếp cứu.  
Lạy Chúa, con tiến bước.  
Nhịp bước trong cõi sống.

# Hòa Bình Viên Mãn

Lm. Kim Long




1. Núi non mang lại thái bình.  
2. Lắng nghe bao kẻ khó nghèo.  
3. Các Vua suy phục kính thờ.

1. Đồi nương đem về công chính.  
2. Dủ thương bao người cô thế.  
3. Ngàn dân nghiêng mình cung kính.



Chúa xét xử dân Ngài, tế độ người nghèo khó.  
Chúa xét xử công bình, thế lực trường tồn mãi.  
Chúa thống trị muôn đời, chúc tụng Ngài ngàn kiếp.

Chúa xét xử dân Ngài. Đẹp  
Chúa xét xử công bình. Quyền  
Chúa thống trị muôn đời. Lừng



tan lũ cường quyền. ĐK: Sự công chính, và  
uy vững ngàn đời. và  
danh khắp địa cầu.



nên hòa bình viên mãn, Sẽ triển nở trong triều đại Ngài.  
nên hòa bình viên mãn, sẽ triển nở trong triều đại mãi.



Cho đến khi mặt trăng không còn chiếu ánh sáng.  
không còn chiếu ánh quang.

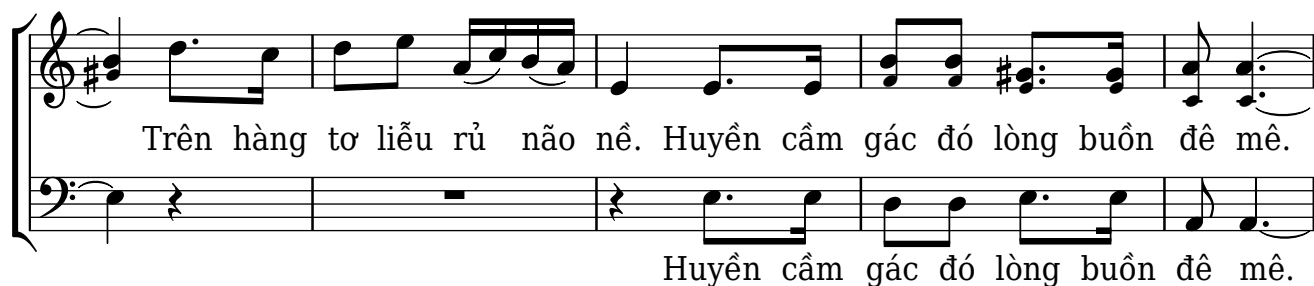
# Ngôi Tựa Dòng Sông

Tv. 136

Lm. Kim Long



Lệ sầu lã chã vọng về Si - on.  
Ngôi tựa dòng sông Ba - by - lon. Lệ sầu lã chã vọng về Si - on.



Trên hàng tơ liễu rủ não nề. Huyền cầm gác đó lòng buồn đê mê.  
Huyền cầm gác đó lòng buồn đê mê.



1. Quân canh tù đòi ta ca xướng, lũ lý hình giục rần vui lên:



1. Mau vui lên đi nhé, dạo đàn hát ta nghe.  
2. Giê - ru - sa - lem hỡi, lòng này nếu quên người.  
Mau vui lên đi nhé, hãy dạo đàn mà



Điệu Si - on quen thuộc, vẫn xướng ca thuở trước.  
Nguyên tay ta tê bại, lưỡi dính trong họng mãi.  
nghe. Cung Si-on quen thuộc hát thuở trước.

# Từ Vực Sâu

Tv. 129

Lm. Kim Long

Chúa ơi! Kêu lên  
 Từ vực sâu con kêu lên Chúa,  
 Chưa ơi! Từ vực sâu con kêu lên

Ngài, Chúa hỡi, Chúa ơi! Xin Ngài lắng tai nghe thấu tiếng con van  
 Chúa, Chúa ơi Chúa hỡi! Xin Ngài lắng tai nghe thấu tiếng con van

nài. Nếu Chúa chấp tội thì nào ai đứng vững?  
 nài. Vì lạy Chúa, nếu Chúa chấp tội thì nào ai đứng vững

Nhưng Ngài là Đấng khoan hồng nên muôn đời kính tôn phụng  
 Nên muôn đời kính tôn phụng

thờ. Luôn luôn trông cậy vào lời xưa Chúa  
 thờ. Nay hồn con luôn luôn trông cậy vào lời xưa Chúa



hứa. Hòn người lính canh luôn ngóng chờ rạng đông. Hòn quân  
hứa. Hòn người lính canh luôn ngóng chờ rạng đông. Hòn quân



canh mong hừng sáng Ít-ra-en trông đợi Chúa. Nơi tình Chúa thương ơn  
canh mong hừng rạng Ít-ra-en trông tới Ngài. Nơi tình Chúa thương ơn



Cứu Rồi luôn dư đầy. Sẽ đến Cứu Độ  
Cứu Rồi luôn dư đầy. Vì này Chúa sẽ đến cứu độ



và làm cho dân Chúa thoát vòng tội khiên.  
tội khiên.  
và làm cho dân Ngài thoát ách tội khiên.