

Nỗi Niềm

Ý: Tv. 18-19

Thơ: Lm. Xuân Ly Băng
Lm. Kim Long

Intr.

The introduction consists of two staves in 2/4 time. The top staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Đất đây là đâu? đất đây là đâu?
Đất đây là đâu? đất đây là đâu?
Đây, đây là đâu? Đây, đây là đâu? Chiều sương lành

The first verse is written for three voices. The top two staves have triplets of eighth notes. The bottom staff has a melodic line with a slur over the first two phrases.

10
Lòng lữ thứ lên con sấu thê thiết.
Lòng lữ thứ lên con sấu thê thiết.
lạnh gió gieo sấu, lòng lữ thứ sấu dậy sấu thê thiết.

The second verse continues with three voices. The top two staves have a similar melodic pattern. The bottom staff has a more active melodic line.

15
Ca-mê-lô xa rồi, Ca-mê-lô xa
Ca-mê-lô xa rồi, Ca-mê-lô xa
Ca-mê-lô xa rồi, Ca-mê-lô xa rồi

The third verse features a simple, repetitive melody for three voices, emphasizing the phrase 'Ca-mê-lô xa rồi'.

19

rồi còn đâu ngày oanh liệt,
rồi còn đâu ngày oanh liệt,
còn đâu ngày oanh liệt, còn đâu ngày oanh

22

còn đâu ngày oanh liệt Bet - sa-bê, xứ cây dầu
còn đâu ngày oanh liệt Bet - sa-bê, xứ cây dầu
liệt, oanh liệt Bet-sa-bê còn đâu. Một ngày đàn heo

27

Chừ đây cát trắng, cát trắng mênh mang.
Chừ đây cát trắng, cát trắng mênh mang.
hút im lặng trầm lặng mênh mang, Một ngày đàn heo

32

Chừ đây sức yếu mà đàn xa xăm. xăm, xa xăm.
Chừ đây sức yếu mà đàn xa xăm. xăm, xa xăm.
hút gây yếu nẻo đàn xa xăm (Đàn) xăm, xa xăm.



Êlia: Chúa tôi ơi, Chúa tôi ơi, thôi đã đủ rồi cho tôi về



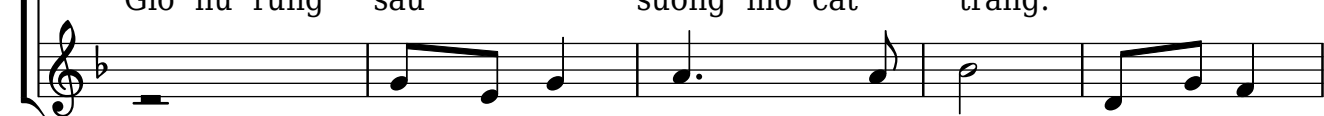
cõi đời đời, phận tôi có tốt hơn người xưa đâu.



Gió hú rừng sâu sương mờ cát trắng.



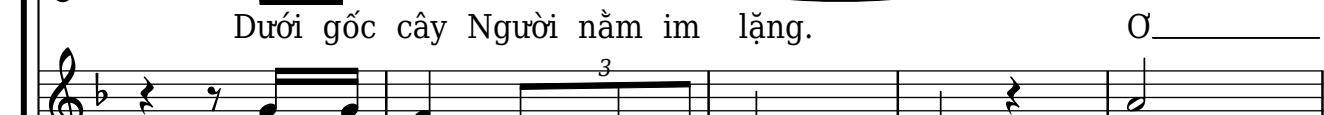
Gió hú rừng sâu sương mờ cát trắng.



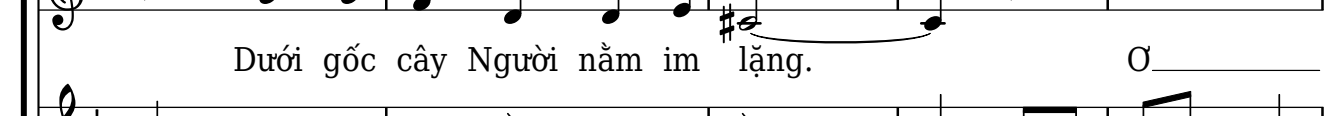
Sương mờ cát trắng, cát trắng, Người đi về



Dưới gốc cây Người nằm im lặng.



Dưới gốc cây Người nằm im lặng.



đâu, đi về đâu.

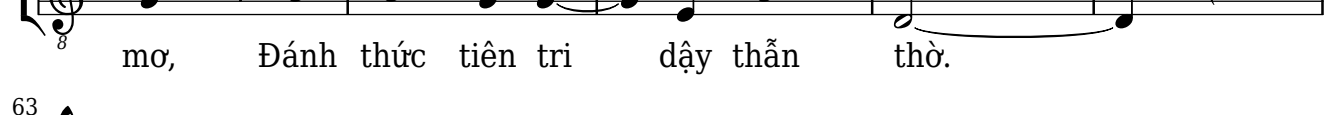
Thần Chúa dịu dàng đến trong



Thiên thần: Con ơi, con



mơ, Đánh thức tiên tri dậy thần thờ.



ơi! Ngồi lên mà ăn uống. Đây đây bình nước và đây đây tấm bánh.



(Đàn)



Người kể: Tiên tri ăn uống đoạn lại nằm, Bắt tay lên nghĩ chuyện gần xa.



Ôi ngày huyết lệ, ôi ngày huyết lệ máu đỏ lênh láng suối Ki-sông.



Ôi ngày huyết lệ, ôi ngày huyết lệ máu đỏ lênh láng suối Ki-sông.



Ôi ngày huyết lệ, ôi ngày huyết lệ Máu đỏ lên tràn suối Ki-sông.



Lửa bời trên trời, lửa đốt thiêu bàn thờ của



Lửa bời trên trời, lửa đốt thiêu bàn thờ của



Lửa bời trên trời, lửa đốt thiêu bàn thờ của



lễ cháy tan tiêu trong tiếng tung hô Vị Chân



lễ cháy tan tiêu trong tiếng tung hô Vị Chân



lễ cháy tan tiêu trong tiếng tung hô ý chan



Chúa. Bao tay đối thủ đứng tiêu điều.



Chúa. Bao tay đối thủ đứng tiêu điều.



hòa. Bao tay địch thủ từng tiêu điều.



(Đàn)

Êlia: Nhớ làm chi cảnh ấy cho lòng nao nao

98

làm chi nông nổi ấy cho tháng ngày lao đao.

103

Không, đã thỏa chí anh hào

Không, đã thỏa chí anh hào

Không, đã thỏa chí anh hào, thỏa chí anh

106

cho thiên hạ biết Chúa nào thực hư.

cho thiên hạ biết Chúa nào thực hư.

hào cho thiên hạ biết Chúa nào thực hư.

112

Người kể: Một lần nữa Thần Chúa lại hiện ra.

Thiên thần: Ê-li-a, hỡi Ê-li-a, này đường còn xa, Ăn đi con, kìa bãi

122

cát dài và rộng. Ăn đi con này thần lương sức sống.

Người kể: Tiên tri vội vàng nghe lời Chúa thức

133

dậy an tâm vào dùng bữa. Liên được sức mới bởi

137

thần lương, hằng hái làm sao bước lên đường.

140

Đường dài vạn lý đường ơi!

Đường dài vạn lý đường ơi!

Đường dài vạn lý đường ơi

144

Bốn mươi đêm trọn, bốn mươi ngày ròn.

Bốn mươi đêm trọn, bốn mươi ngày ròn.

Đường dài vạn lý Bốn mươi đêm trót và ngày ròn,

148

Mật mù Hô - rép rừng phong

Mật mù Hô - rép rừng phong

Mật mù Hô - rép rừng phong ô đẹp rừng. Mật mù Hô - rép

153

Có ai dẫn bước đi trong bụi mờ. mờ.

Có ai dẫn bước đi trong bụi mờ. mờ

Kìa ai dẫn bước đi trong tối mờ. mờ

kìa ai đi trong tối mờ.