

Từ Rạng Đông

Lm. Kim Long

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the lyrics 'Từ rạng đông' and 'tới khi hoàng hôn'. The middle staff is also in treble clef with the same key and time signature, containing the lyrics 'Từ rạng đông' and 'tới hoàng hôn'. The bottom staff is in bass clef with the same key and time signature, containing the lyrics 'Từ rạng đông' and 'tới trời hoàng hôn'. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves.

Từ rạng đông tới khi hoàng hôn

Từ rạng đông tới hoàng hôn

Từ rạng đông tới trời hoàng hôn

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the lyrics 'Uy danh Chúa' and 'thực đáng suy tôn.'. The middle staff is also in treble clef with the same key and time signature, containing the lyrics 'Uy danh Chúa thực đáng suy tôn.'. The bottom staff is in bass clef with the same key and time signature, containing the lyrics 'Uy danh Chúa' and 'được suy tôn. Vì Ngài siêu'. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves.

Uy danh Chúa thực đáng suy tôn.

Uy danh Chúa thực đáng suy tôn.

Uy danh Chúa được suy tôn. Vì Ngài siêu

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the lyrics 'Vì Ngài siêu' and 'viết trên muôn dân và vinh quang'. The middle staff is also in treble clef with the same key and time signature, containing the lyrics 'Vì Ngài siêu' and 'viết trên muôn dân và vinh quang'. The bottom staff is in bass clef with the same key and time signature, containing the lyrics 'viết' and 'siêu viết trên muôn dân và'. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves.

Vì Ngài siêu viết trên muôn dân và vinh quang

Vì Ngài siêu viết trên muôn dân và vinh quang

viết siêu viết trên muôn dân và

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the lyrics 'Ngài vượt quá' and 'trời cao vút.'. The middle staff is also in treble clef with the same key and time signature, containing the lyrics 'Ngài vượt quá cõi trời cao vút.'. The bottom staff is in bass clef with the same key and time signature, containing the lyrics 'Chúa lướt qua cõi trời cao vút.'. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves.

Ngài vượt quá trời cao vút.

Ngài vượt quá cõi trời cao vút.

Chúa lướt qua cõi trời cao vút.



1. Từ bụi đất Chúa nâng đỡ kẻ thấp hèn, Từ phân
2. Nào người thế co ai sánh nổi với Ngài, Từ cao

tro, Ngài cất nhắc người nghèo túng cho ngồi chung với
xa Ngài ghé mắt nhìn trời đất. Danh Ngài muôn thế

hàng khanh tướng, hàng khanh tướng của dân Ngài.
hệ tôn kính, thần dân hết lời tán dương.

Tiểu khúc (có thể hát với 2 bè phụ họa)



Từ bụi đất Chúa nâng đỡ kẻ thấp hèn, từ phân

Từ bụi đất thấp hèn,

tro Ngài cất nhắc người nghèo túng. Cho ngồi chung với

từ phân tro cất cao người nghèo túng và
thở

hàng khanh tướng, hàng khanh tướng của dân Ngài.

cho ngồi với hàng, hàng khanh tướng của dân Ngài.