

Bên Hang Đá

Thơ: Xuân Ly Băng

Lm. Kim Long

The first system of the musical score is written for three staves. The top staff begins with an 'Intr.' (Introduction) and contains a melodic line with a repeat sign. The middle and bottom staves are mostly rests, with the bottom staff having a few notes at the end. The lyrics 'Rộng quá mười' are written under the top staff, and 'Tình ôi miên trường ôi miên' are written under the bottom staff.

Intr. Rộng quá mười

Rộng quá mười

Tình ôi miên trường ôi miên

The second system continues the melody across three staves. The lyrics 'phương Tình ôi miên trường rộng quá mười phương Ai' are written under the top staff. The middle staff has the same lyrics. The bottom staff has the lyrics 'trường rộng quá mười phương Ai người dương'.

phương Tình ôi miên trường rộng quá mười phương Ai

phương Tình ôi miên trường rộng quá mười phương Ai

trường rộng quá mười phương Ai người dương

The third system continues the melody across three staves. The lyrics 'người Ai người dương thế hiểu gì chữ thương' are written under the top staff. The middle staff has the same lyrics. The bottom staff has the lyrics 'thế ai người dương thế hiểu gì hiểu gì tình thương Bên hang đá'.

người Ai người dương thế hiểu gì chữ thương

người Ai người dương thế hiểu gì chữ thương

thế ai người dương thế hiểu gì hiểu gì tình thương Bên hang đá

Tôi quỳ tâm chiêm bao nhiêu nỗi
 Tôi quỳ tâm chiêm bao nhiêu nỗi
 lạnh một chiều hiu quạnh Tôi quỳ tâm chiêm bao nỗi

niềm Dâng lên như đại dương dâng lên
 niềm Dâng lên như đại dương dâng lên dâng
 niềm dâng lên như đại dương dâng lên dâng

như đại dương sóng cả Và thân tôi run run run
 lên như sóng cả đại dương sóng cả run run run run
 lên như sóng cả đại dương sóng cả run run run run

Đàn
 run run run như cành lá run như cành lá
 run run như cành lá. run như sóng cả
 run run như cành lá run như sóng cả

Chúa ơi Tôi thiết tha khẩn nguyện hương kinh như ánh nến sưởi
 Chúa ơi tôi thiết tha khẩn nguyện hương kinh như ánh nến sưởi
 người ơi tôi thiết tha khẩn nguyện hương kinh như ánh nến sưởi

ấm lại cõi lòng hiu hắt chốn rừng phong.
 ấm lại cõi lòng hiu hắt chốn rừng phong
 lại cả cõi lòng hiu hắt chốn rừng phong Hôm nay đây biển tình

Hôm nay đây biển tình đây ừ biển tình đây ừ
 Hôm nay đây biển tình đây ừ biển tình đây ừ biển tình đây
 đây ừ Hôm nay đây biển tình đây

Cây Yes - se đã trở một bông vàng Đàn tiên
 ừ Cây Yes-se đã trở một bông vàng
 ừ Cây Yes - se đã trở một bông vàng

♩ Al CODA

tri đã thăm điệu tình tang Trên cánh đồng

Đàn tiên tri đã thăm điệu tình tang tính tính tang. Trên cánh đồng

Các tiên tri ca nhằm khúc tình tang tính tính tang

xa chiên ăn bên đàn sói Trẻ giỡn cùng hồ mang

xa chiên ăn bên đàn sói trẻ giỡn cùng hồ mang

Cừu nằm kể beo đỏi A

1. 2.

Đàn

A ha là tuổi vàng của thời Cứu Thế A ha a ha

A ha là tuổi vàng của thời Cứu Thế A ha a ha

ha là tuổi vàng A ha của thời cứu thế a ha a ha

Φ

CODA

The musical score is for a CODA section in 3/4 time, indicated by the 'Φ' symbol. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains five measures of music, with the first measure labeled 'tang'. The middle staff is also in treble clef with the same key signature. It contains five measures of music, with the first measure labeled 'tang', the second and third measures labeled 'tinh tinh', the fourth measure labeled 'tinh tinh tinh', and the fifth measure labeled 'tinh tang'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains five measures of music, with the first measure labeled 'tang', the second and third measures labeled 'tinh tinh', the fourth measure labeled 'tinh tinh tinh', and the fifth measure labeled 'tinh tang.'. The lyrics are written below the notes, and the music ends with a double bar line.

tang

tang tinh tinh tang tinh tinh tinh tinh tang

tang tinh tinh tang tinh tinh tinh tinh tang.