

Mẹ Đứng Đó

Lm. Kim Long

First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first two staves have a whole rest in the first five measures, followed by a half note G4 in the sixth measure. The bottom staff has a half note F3 in the first measure, followed by eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4, and a half note F4 in the sixth measure. The lyrics 'Mẹ đứng đó khi hoàng hôn tím mầu.' are written below the bottom staff. The words 'Nhạc thương' are written above the second staff.

Nhạc thương

Mẹ đứng đó khi hoàng hôn tím mầu.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The top two staves have a half note G4 in the first measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, E5-F#5, G5-A5, B5-C6, and a half note B5 in the sixth measure. The bottom staff has a half note F3 in the first measure, followed by eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4, and a half note F4 in the sixth measure. The lyrics 'trăm bông hắt hiu. Đồi cao u hoài loang mầu dào, Con' are written below the top two staves. The words 'Đồi cao u hoài loang mầu dào, Con' are written below the bottom staff.

trăm bông hắt hiu. Đồi cao u hoài loang mầu dào, Con

trăm bông hắt hiu. Đồi cao u hoài loang mầu dào, Con

Đồi cao u hoài loang mầu dào, Con

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The top two staves have a half note G4 in the first measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, E5-F#5, G5-A5, B5-C6, and a half note B5 in the sixth measure. The bottom staff has a half note F3 in the first measure, followed by eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4, and a half note F4 in the sixth measure. The lyrics 'Chúa đau thương treo trên thập giá hiến thân vì nhân loại tội' are written below the top two staves. The words 'Chúa đau thương treo trên thập giá hiến thân vì nhân loại' are written below the bottom staff.

Chúa đau thương treo trên thập giá hiến thân vì nhân loại tội

Chúa đau thương treo trên thập giá hiến thân vì nhân loại

Chúa đau thương treo trên thập giá hiến thân vì nhân loại tội

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The top two staves have a half note G4 in the first measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-D5, E5-F#5, G5-A5, B5-C6, and a half note B5 in the sixth measure. The bottom staff has a half note F3 in the first measure, followed by eighth notes G3-A3, B3-C4, D4-E4, F4-G4, and a half note F4 in the sixth measure. The lyrics 'tình.' are written below the top two staves. The words 'Đồng công' are written below the bottom staff. The lyrics 'nhân loại tội tình.' are written below the top two staves. The words 'Đồng công' are written below the bottom staff. The lyrics 'tình. Mẹ đứng đó tâm hồn tê tái sầu.' are written below the bottom staff.

tình.

Đồng công

nhân loại tội tình.

Đồng công

tình. Mẹ đứng đó tâm hồn tê tái sầu.

cùng con dấu yêu, vì thương nhân loại bao khốn cùng, xin
 cùng con dấu yêu, vì thương nhân loại bao khốn cùng, xin
 vì thương nhân loại bao khốn cùng, xin

dẫn đưa bao tâm hồn lạc hướng về bên Mẹ. Mẹ ơi.
 dẫn đưa bao tâm hồn lạc hướng về bên Mẹ. Mẹ ơi.
 dẫn đưa bao tâm hồn lạc hướng về bên Mẹ. Mẹ ơi.

1. Hỡi ai qua đường ngừng bước đây mà chiêm
 2. Ngược trông Mẹ lành thành kính dâng lời kêu
 3. Bước đi trong đời ngàn khó nguy còn vương

Hm

ngắm: Chúa chí tôn cam chịu muôn nỗi khổ đau,
 khẩn: Giữa thế nhân khổ sầu xin hãy ủi an
 lỗi, mắt đăm say trông về Thánh Giá thần linh.

– 1. Chúa chí tôn chịu muôn nỗi khổ
 2. Giữa thế gian xin Mẹ hãy ủi
 3. Mắt đăm say trông Thập giá thần



The image shows a musical score for a Vietnamese song. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. The second staff also has a treble clef and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Below the staves, the lyrics are written in Vietnamese. The lyrics are arranged in three lines, corresponding to the two staves of music. The first line of lyrics is: "vì thương toàn nhân loại muôn chốn muôn đời,". The second line of lyrics is: "để con hằng trung thành theo Chúa trọn đời,". The third line of lyrics is: "Lòng con bùng lên niềm tin mới cao vời,". The fourth line of lyrics is: "ngày đêm khóc than trông chờ vinh phúc quê trời.".

vì thương toàn nhân loại muôn chốn muôn đời,
để con hằng trung thành theo Chúa trọn đời,
Lòng con bùng lên niềm tin mới cao vời,
ngày đêm khóc than trông chờ vinh phúc quê trời.

ngày mai sáng tươi bên Mẹ ca khúc khải hoàn.
Nguyên xin nấu thân bên Mẹ vui sống muôn đời.