

con lòng se lẳng nhớ thương Cặp mắt già qua

ơ ơ se lẳng nhớ thương ơ ơ

ơ ơ se lẳng nhớ thương ơ ơ

ơ ơ se nặng sầu thương ơ ơ

nhờn kính sầu vương từng giọt lệ ngấn dài trên gò má.

Ơ Ơ Ơ Người cha

Ơ Ơ Ơ Người cha

Ơ Ơ Ơ Người cha

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

đại Chút tình già hơn một lần tê tái Khóc thương con phiêu
 đại Chút tình già hơn một lần tê đại Khóc thương con phiêu
 đại Chút tình già hơn một lần tê đại Lòng thương con phiêu

bạt đến bao giờ Để chiều chiều ra ngõ đứng mong
 bạt đến bao giờ đến bao giờ chiều chiều ra ngõ đứng mong
 lãng ôi thương nhớ chiều chiều ra ngõ đợi

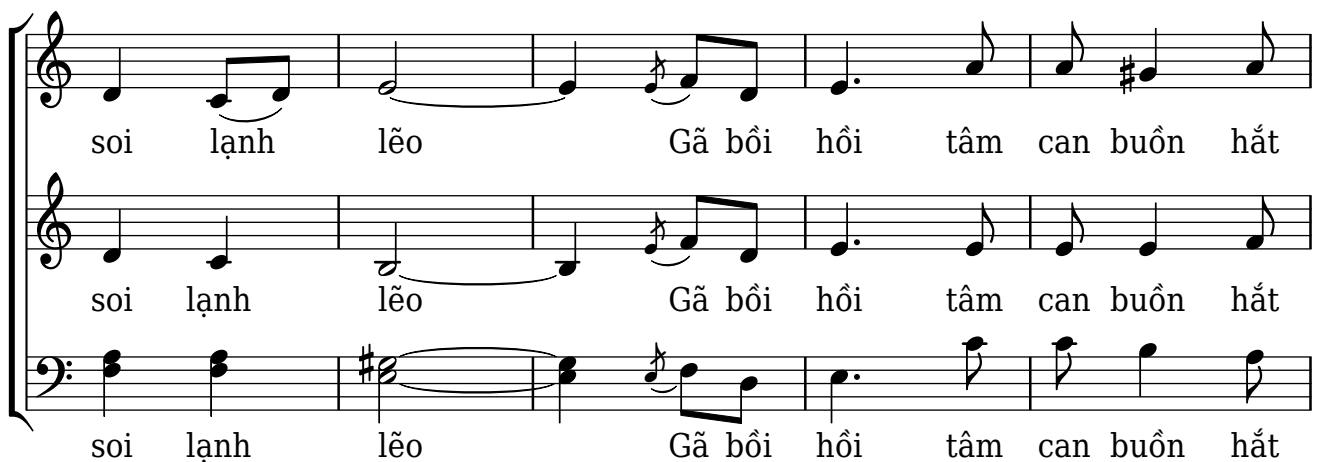
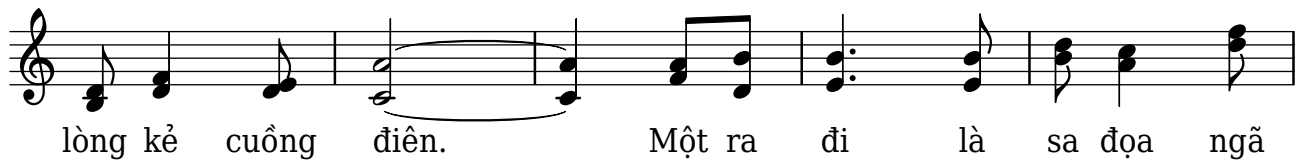
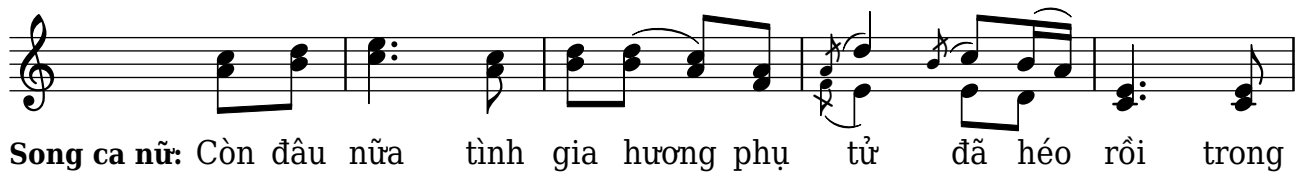
1. 2.
 (Đàn) (Đàn)
 chờ. chờ
 chờ. chờ

ơ
 ơ
 ơ

Solo Nữ: Tên phá tử một đêm xưa nài nã chia cho nó phần gia tài tổ

sản Túi gang hồ mang nặng một mai sương Ươm tình
Mang nặng những gió sương
Mang nặng những gió sương
Mang nặng từng giọt sương

đời trong hoa bướm ngàn phương Là tổ ấm say men nồng viễn xứ.



héo Ôi đau thương là kiếp sống hoang đàng.

héo Ôi đau thương đau thương là kiếp sống hoang đàng.

héo Ôi đau thương kiếp sống hoang đàng.

Solo (nam): Bỏ nhà cha là hạnh phúc tan hoang là lao đầu vào vực sâu đen

tối Gã rừng mình ớn lạnh triều thống hối Gã nắm tay thê

quyết sửa nhíp đòi Gã thét lên tiếng gã vọng xa vời

Tôi sẽ chỗi dậy Tôi sẽ chỗi dậy và quay về cha từ ái

Tôi sẽ chỗi dậy Tôi sẽ chỗi dậy và quay về cha từ ái nhân

Tôi sẽ chỗi dậy Tôi sẽ chỗi dậy và quay về nhà về nhà cha thân

Tôi sẽ chỗi dậy Tôi sẽ chỗi dậy và quay về với tình cha.
 ái. Tôi sẽ chỗi dậy Tôi sẽ chỗi dậy và quay về với tình cha.
 ái Tôi sẽ chỗi dậy Tôi sẽ chỗi dậy và quay về lại quê cha.
 nhà.

(Đàn) (Đàn)

A a A A a A Bóng ai đầu
 A a A A a A Bóng ai đầu
 A a a A a A Nắng gieo sắc tía Gió rộn đầy vườn

thôn đi lững thững tang thương như người hành khách trong vũng nắng
 thôn đi lững thững tang thương như người hành khách trong vũng nắng
 A a A a A a A a

vàng A a a a a a

vàng A a a a a a

a A a Con chích chòe đập cánh đầu ngõ hát vang Lão

a a a a a a Ô hay mộng hay

a a a a a a Ô hay mộng hay

ông mang mực kính ngó thẳng ra đằng Ô hay mộng hay

thực đang tỉnh hay trong mê Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

thực đang tỉnh hay trong mê Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

thức đang tỉnh hay trong mê ô hay mộng hay thức đang tỉnh hay trong

mê không đúng rồi chính hản.

mê không đúng rồi chính hản.

mê Ai như thằng Hai về ô không mà thực rồi chính hản

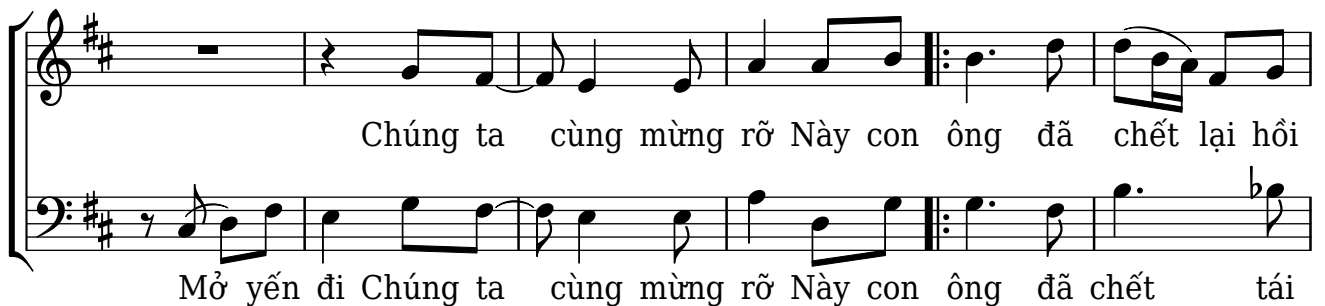
Lão ông vội vàng Lão ông vội
 Lão ông vội vàng tung cửa ra vội vàng vội

vàng chạy lại ôm con rất thiết tha.
 ra chạy lại ôm con rất thiết tha
 vàng tới ôm con rất thiết tha Hai hàng nước mắt tuôn như

Nghẹn ngào ông nói: Hỏi con cha hỏi con cha
 Nghẹn ngào ông nói: Hỏi con cha hỏi con cha
 suốt Hỏi con cha hỏi con cha

Solo (nữ): Thằng Hai cảm động rung rung lệ Quỳ trước mặt cha áp úng kể

Solo (nam): Con đã phạm tội đến trời cao đến cả lòng cha đầy tình yêu



The image shows a musical score for a song in Vietnamese. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the staves. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

1. 2.

sinh Đã mất đi nay gặp lại an bình Đây con bình

sinh Đã mất rồi nay gặp lại bình an Đây con an