

Nỗi Niềm

Ý: Tv. 18-19

Thơ: Lm. Xuân Ly Băng
Lm. Kim Long

(Intro)

The Intro consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line is in the bass clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The key signature has one flat (Bb).

Đất đây là đâu? Đất đây là đâu?

Đất đây là đâu? Đất đây là đâu?

Đây, đây là đâu? Đây, đây là đâu? Chiều sương lành

The first verse consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line is in the bass clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The key signature has one flat (Bb).

Lòng lữ thứ lên con sấu thê thiết.

Lòng lữ thứ lên con sấu thê thiết.

lạnh gió gieo sấu, lòng lữ thứ sấu dậy sấu thê thiết.

The second verse consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line is in the bass clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The key signature has one flat (Bb).

Ca-mê-lô xa rồi, Ca-mê-lô xa

Ca-mê-lô xa rồi, Ca-mê-lô xa

Ca-mê-lô xa rồi, Ca-mê-lô xa

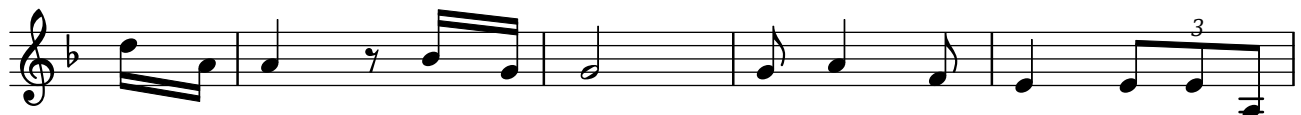
The third verse consists of two staves in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line is in the bass clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The key signature has one flat (Bb).

rồi còn đâu ngày oanh liệt,
rồi còn đâu ngày oanh liệt,
còn đâu ngày oanh liệt, còn đâu ngày oanh

còn đâu ngày oanh liệt Bet - sa-bê xứ cây dầu.
còn đâu ngày oanh liệt Bet - sa-bê xứ cây dầu.
liệt, oanh liệt Bet-sa-bê còn đâu. Một ngày đàn heo

Chừ đây cát trắng, cát trắng mên mang.
Chừ đây cát trắng, cát trắng mên mang.
hút im lặng trầm lặng mên mang, một ngày đàn heo

Chừ đây sức yếu mà đàn xa xăm. xăm, xa xăm.
Chừ đây sức yếu mà đàn xa xăm. xăm, xa xăm.
hút gây yếu nẻo đàn xa xăm (Đàn) xăm, xa xăm.



Êlia: Chúa tôi ơi, Chúa tôi ơi! Thôi đã đủ rồi cho tôi về



cõi đời đời phận tôi có tốt hơn người xưa đâu.



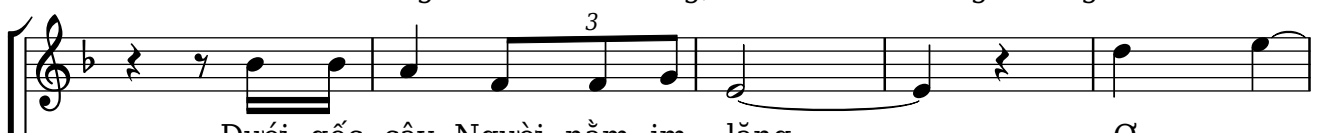
Gió hú rừng sâu sương mờ cát trắng.



Gió hú rừng sâu sương mờ cát trắng.



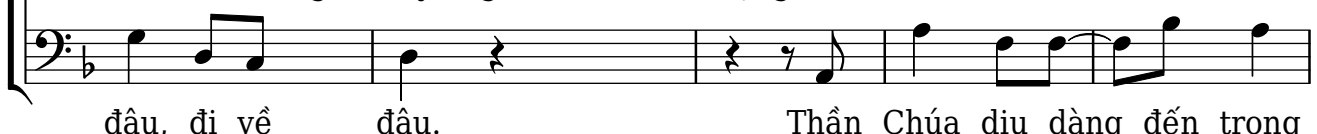
Sương mờ cát trắng, cát trắng. Người đi về



Dưới gốc cây Người nằm im lặng.

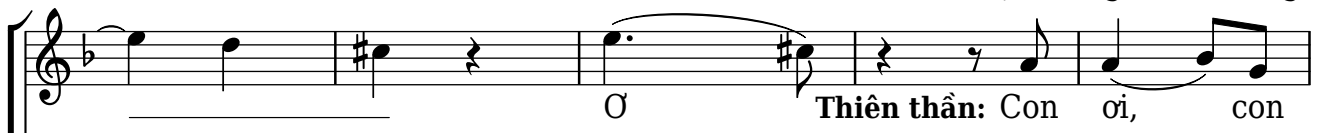


Dưới gốc cây Người nằm im lặng.



đâu, đi về đâu.

Thần Chúa dịu dàng đến trong



Ơ

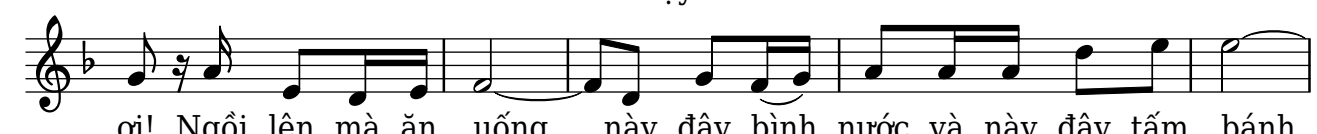
Thiên thần: Con ơi, con



Ơ



mơ đánh thức tiên tri dậy thần thờ.



ơi! Ngồi lên mà ăn uống này đây bình nước và này đây tấm bánh.



(Đàn)



Người kể: Tiên tri ăn uống đoạn lại nằm bắt tay lên nghĩ chuyện gần xa.

Ôi ngày huyết lệ, ôi ngày huyết lệ máu đỏ lênh láng suối Ki-sông.

Ôi ngày huyết lệ, ôi ngày huyết lệ máu đỏ lênh láng suối Ki-sông.

Ôi ngày huyết lệ, ôi ngày huyết lệ máu đỏ lênh láng suối Ki-sông.

Lửa bời trên trời, lửa đốt thiêu bàn thờ của

Lửa bời trên trời, lửa đốt thiêu bàn thờ của

Lửa bời trên trời, lửa đốt thiêu bàn thờ của

lễ cháy tan tiêu trong tiếng tung hô Vị Chân

lễ cháy tan tiêu trong tiếng tung hô Vị Chân

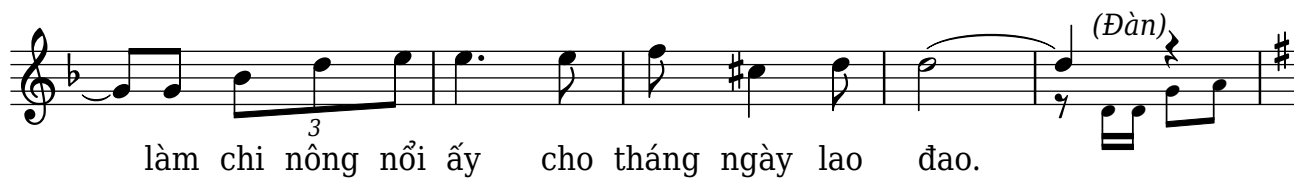
lễ cháy tan tiêu trong tiếng tung hô ý chan

Chúa. Bao tay đối thủ đứng tiêu điều.

Chúa. Bao tay đối thủ đứng tiêu điều.

hòa. Bao tay địch thủ từng tiêu điều.

(Đàn) Êlia: Nhớ làm chi cảnh ấy cho lòng nao nao



làm chi nông nổi ấy cho tháng ngày lao đao.



Không, đã thỏa chí anh hào

Không, đã thỏa chí anh hào

Không, đã thỏa chí anh hào, thỏa chí anh



cho thiên hạ biết Chúa nào thực hư.

cho thiên hạ biết Chúa nào thực hư.

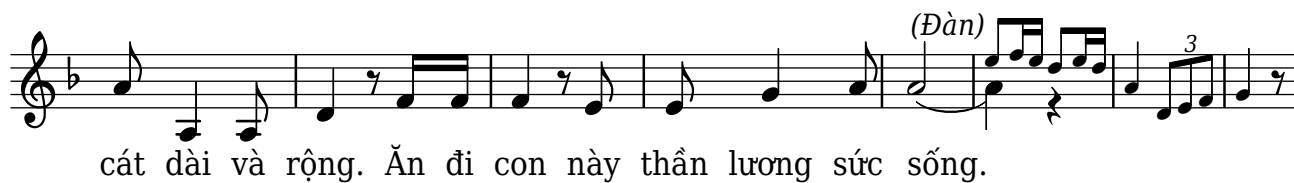
hào cho thiên hạ biết Chúa nào thực hư.



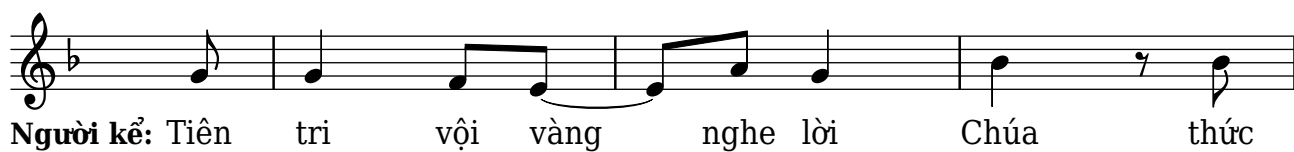
Người kể: Một lần nữa Thần Chúa lại hiện ra.



Thiên thần: Ê-li-a, hỡi Ê-li-a! Này đường còn xa. Ăn đi con kìa bãi



cát dài và rộng. Ăn đi con này thần lương sức sống.



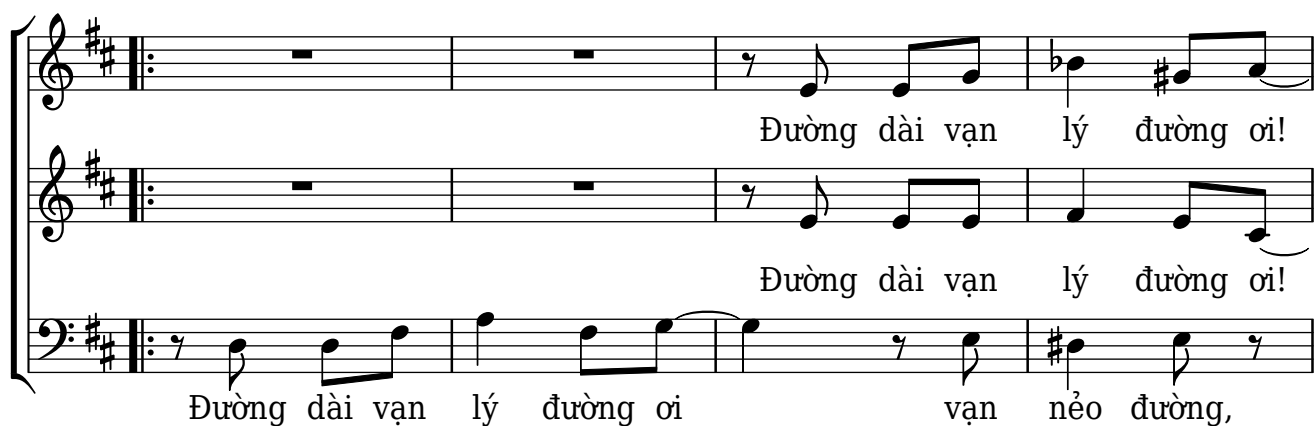
Người kể: Tiên tri vội vàng nghe lời Chúa thúc



dậy an tâm vào dùng bữa. Liền được sức mới bởi



thần lương hăng hái làm sao bước lên đường.



Đường dài vạn lý đường ơi!

Đường dài vạn lý đường ơi!

Đường dài vạn lý đường ơi vạn nẻo đường,



Bốn mươi đêm tròn, bốn mươi ngày rông.

Bốn mươi đêm tròn, bốn mươi ngày rông.

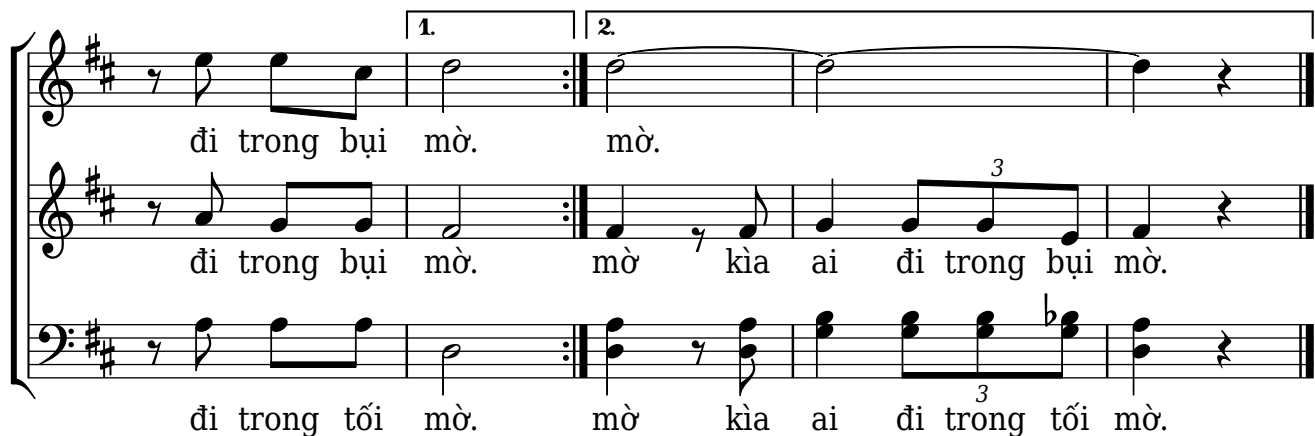
đường dài vạn lý. Bốn mươi đêm trôi và ngày rông. Mịt mù Hô-



Mịt mù Hô-rếp rừng phong có ai dẫn bước

Mịt mù Hô-rếp rừng phong có ai dẫn bước

rếp rừng phong ô đẹp rừng. Mịt mù Hô-rếp kia ai lần bước



đi trong bụi mờ. mờ.

đi trong bụi mờ. mờ. kìa ai đi trong bụi mờ.

đi trong tối mờ. mờ. kìa ai đi trong tối mờ.