

12

con lòng se lắng nhớ thương Cặp mắt già qua

Ơ ơ se lắng nhớ thương Ơ ơ

Ơ #ơ se lắng nhớ thương Ơ ơ

Ơ ơ se nặng sầu thương Ơ ơ

nhõn kính sâu vương, Tùng giọt lệ ngấn dài trên gò má.

23

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

28,

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

33,

bạt đến bao giờ Để chiều chiều ra ngõ đứng mong

bạt đến bao giờ đến bao giờ chiều chiều ra ngõ đứng mong

lãng ôi thương nhớ chiều chiều ra ngõ đợi

38,

(Đàn) (Đàn)

chờ. chờ

chờ. chờ

43

48

Solo Nữ: Tên phá tử một đêm xưa nài năng Chia cho nó phần

53

gia tài tổ sản, Túi giang hồ mang nặng một mai

mang

mang

mang

57

sương Uơm tình đời trong hoa bướm ngàn

nặng những gió sương Ơ ơ ơ

nặng những gió sương Ơ ơ ơ

nặng từng giọt sương Ơ ơ ơ

61

phương Là tổ ấm say men nồng viễn xứ.

ơ ơ ơ ơ ơ men nồng viễn xứ.

ơ Ơ ơ ơ ơ men nồng viễn xứ.

ơ Ơ ơ ơ ơ men nồng viễn xứ.

Song ca nữ: Còn đâu nữa tình gia hương phụ tử Đã héo rồi trong

70

lòng kẻ cuồng điên. Một ra đi là sa đọa ngã

75

ngiêng Trong vực thăm của lòng đòi đen tối.

79

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

84

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

89

héo Ôi đau thương là kiếp sống hoang đàng.

héo Ôi đau thương là kiếp sống hoang đàng.

héo Ôi đau thương kiếp sống hoang đàng.



Solo (nam): Bỏ nhà cha là hạnh phúc tan hoang Là lao đầu vào vực sâu đen



tối Gã rừng mình ón lạnh triều thống hối, Gã nắm tay thề



quyết sửa nhíp dòi, Gã thét lên tiếng gã vọng xa vời (Đàn)



Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về cha từ ái,

Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về cha từ ái, nhân

Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về nhà, về nhà cha thân



Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về với tình cha.

ái. Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về với tình cha.

ái. Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về lại quê cha.
nhà.

118

(Đàn) (Đàn)

A a A A a A Bón³ ai đầu

A a A A a A Bón³ ai đầu

A a a A a A Năng gieo sắc tía, Gió rộn đầy vườn

131

thôn đi lững thững tang thương như người hành khất trong vũng nắng

thôn đi lững thững tang thương như người hành khất trong vũng nắng

A a A a A a A a

135

vàng A a a a a a

vàng A a a a a a

a A a Con chích chòe đập cánh đầu ngõ hát vang, Lão

140

a a a a a a a Ô hay mộng hay

a a a a a a Ô hay mộng hay

ông đeo mực kính ngó thẳng ra đằng Ô hay mộng hay

145

thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

151

mê. Không, đúng rồi chính hẵn.

mê. Không, đúng rồi chính hẵn.

mê. Ai như thằng Hai về Ô không mà thực rồi chính hẵn

158

Lão ông vội vàng, Lão ông vội
Lão ông vội vàng tung cửa ra vội vàng vội

162

vàng chạy lại ôm con rất thiết tha.
ra chạy lại ôm con rất thiết tha
vàng tới ôm con rất thiết tha, Hai hàng nước mắt tuôn như

168

nghẹn ngào ông nói: Ở con cha Ở con cha
nghẹn ngào ông nói: Ở con cha Ở con cha
suối Ở con cha Ở con cha

175

Solo (nữ): Thằng Hai cảm động rung rung lệ Quỳ trước mặt cha áp úng kể

181

Solo (nam): Con đã phạm tội đến trời cao đến cả lòng cha đẩy tình yêu

186



The image shows a musical score for a song titled "Chàng trai quê hương" (The Young Man from the Hometown). The score is written for three staves, likely representing different vocal parts or instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Vietnamese and are written below the staves. The first two staves have identical lyrics: "Ở chúng bay, Ở chúng bay". The third staff has the lyrics: "Ở chúng bay, Ở chúng bay, Nhanh đi lấy áo dài hảo". The music features various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like accents.

Ở chúng bay, Ở chúng bay

Ở chúng bay, Ở chúng bay

Ở chúng bay, Ở chúng bay, Nhanh đi lấy áo dài hảo

Ồ chúng bay, Ồ chúng bay, Nhanh đi lấy áo dài hảo

203



208



214



The musical notation for the bass staff shows a sequence of notes starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, leading to a double bar line with repeat dots. After the repeat, there are two dotted half notes, one of which has a flat sign.

Mở yển đi chúng ta cùng mừng rỡ Này con ông đã chết tái

220

sinh, đã mất đi nay gặp lại an bình. Nay con bình (Đàn)

sinh, đã mất đi nay gặp lại an bình. Nay con bình

sinh, đã mất rồi nay gặp lại an bình. Nay con an

227

Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng chim ríu rít dầy dầy

Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng chim ríu rít dầy dầy

Ngoài trời sắc nắng cũng đậm lên, đàn chim ríu rít thấy dầy

232

thêm (Đàn) Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng

thêm Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng

thêm Ngoài trời sắc nắng cũng đậm lên, đàn

236

chim ríu rít dầy dầy thêm.

chim ríu rít dầy dầy thêm.

chim ríu rít thấy dầy thêm.