

Mòn Mỏi

Ý: Is. 40, 8

Thơ: Lm. Xuân Ly Băng

Nhạc: Lm. Kim Long

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom staff is for the bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Mây nước lạnh' are written below the bass staff. The vocal parts are marked with 'Hm' (Hum) and the bass part is marked with 'f' (forte).

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom staff is for the bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics 'Sông núi băng khuâng. Gió than niềm' are written below the vocal staves. The vocal parts are marked with 'Hm' (Hum) and the bass part is marked with 'f' (forte). The lyrics 'lòng băng khuâng. Gió than niềm gió' are written below the bass staff.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom staff is for the bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics 'gió. Trăng khóc ý trăng. Si-on vàng vố' are written below the vocal staves. The vocal parts are marked with 'f' (forte) and the bass part is marked with 'f' (forte). The lyrics 'trăng khóc ý trăng, khóc ý trăng. Si-on vố' are written below the bass staff. The lyrics 'gió trăng khóc ý trăng. Si-on vố' are written below the bass staff. The lyrics 'trăng mọc cô vắng vì trăng. Si-on vố' are written below the bass staff.

mòn mỗi chờ mong. nhớ hận ngập tràn

vàng mòn mỗi nhớ mong, nhớ hận ngập tràn

vàng mòn mỗi nhớ mong. nhớ hận ngập tràn

vàng mòn mỗi chờ mong. *f* Đôi Lybăng nhớ hận ngập tràn

lòng. Gia-liêm vạn thuở, xương núi máu sông. Lòng Si-

lòng, Gia-liêm vạn thuở, xương núi máu sông.

lòng. Gialiêm nay xương núi máu sông.

lòng Gialiêm nay xương núi, máu sông.

on hoang vu hơn cỏ dại. Sầu Si-on sầu hơn sầu quan tài. Mắt Si-

on buồn hơn mắt người mù. Nhạc Si-on thảm hơn nhạc chinh phu.

2

sông. Hm nghe chẳng ai oán

sông. Hm nghe chẳng ai oán

sông. Ngày đêm năm tháng, dòng thời gian trôi, nghe chẳng ai oán

sông. Ngày đêm năm tháng dòng thời gian trôi, nghe chẳng ai oán tràn

§

chảy tràn muôn môi. Ước mong quá lắm, trời ơi

chảy tràn muôn môi. Ước mong quá lắm, trời ơi

chảy tràn muôn môi. Ước mong quá lắm, hồi ơi

chảy tràn muôn môi. Ước mong quá lắm hồi ơi hãy mau

Cho sương sa xuống ruộng đời hoang liêu. Chắp tay vái

Cho sương sa xuống ruộng đời hoang liêu. Chắp tay vái

Cho sương sa xuống ruộng đời hoang liêu. Chắp tay vái

cho sương sa xuống ruộng đời hoang liêu. Chắp tay vái

đám mây chiều mưa người công chính là điều tâm tư.

đám mây chiều mưa người công chính là điều tâm tư.

đám mây chiều hãy mau mưa người công chính là điều tâm tư.

đám mây chiều mưa người công bình là điều tâm tư.

Sầu tâm tư đã chín rồi chưa hái, rừng thời gian bạc tóc đứng mênh mông.

Sion ơi! Lệ chảy mãi trong lòng biết bao giờ Vua người mới đến. Ước