

Ngày Về

Thơ: Xuân Ly Băng

Lm. Kim Long

A

Two staves of piano music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a boxed 'A' above the first measure. The music consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign after the second measure.

Ca đoàn: σ

Three staves of music for a choir. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first measure of each staff contains a sigma symbol (σ).

8

Solo Nữ: Người cha ấy chiều chiều ra trước ngõ Ngóng trông con lòng

Four staves of music. The top staff is a vocal line for a female soloist, with lyrics written below it. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first measure of the vocal line contains the number '8'. The lyrics are: "Người cha ấy chiều chiều ra trước ngõ Ngóng trông con lòng".

13

se lắng nhớ thương Cặp mắt già qua nhõn kính sầu
se lắng nhớ thương Ơ ơ Ơ
se lắng nhớ thương Ơ ơ Ơ
se nặng sầu thương Ơ ơ Ơ

18

vương, Từng giọt lệ ngấn dài trên gò má.
Ơ Ơ Ơ Ơ Người cha
Ơ Ơ Ơ Ơ Người cha
Ơ Ơ Ơ Ơ Người cha

23

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang
ấỵ càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang
ấỵ càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

28,

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

33,

bạt đến bao giờ Để chiều chiều ra ngõ đứng mong

bạt đến bao giờ đến bao giờ chiều chiều ra ngõ đứng mong

lãng ôi thương nhớ chiều chiều ra ngõ đợi

38,

(Đàn) **B** (Đàn)

chờ.

chờ.

chờ.

chờ

43

43

48

Solo Nữ: Tên phá tử một đêm xưa nài năng Chia cho nó phần

48

Solo Nữ: Tên phá tử một đêm xưa nài năng Chia cho nó phần

53

gia tài tổ sản, Túi giang hồ mang nặng một mai

53

gia tài tổ sản, Túi giang hồ mang nặng một mai

57

sương Ươm tình đời trong hoa bướm ngàn

nặng những gió sương

nặng những gió sương

nặng từng giọt sương

61

phương Lìa tổ ấm say men nồng viễn xứ.

men nồng viễn xứ.

men nồng viễn xứ.

men nồng viễn xứ.

Song ca nữ: Còn đâu nữa tình gia hương phụ tử Đã héo rồi trong

lòng kẻ cuồng điên. Một ra đi là sa đọa ngã

70

lòng kẻ cuồng điên. Một ra đi là sa đọa ngã

lòng kẻ cuồng điên. Một ra đi là sa đọa ngã

lòng kẻ cuồng điên. Một ra đi là sa đọa ngã

75

ngiêng Trong vực thăm của lòng đòi đen tối.

79

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

84

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

89

héo Ôi đau thương là kiếp sống hoang đàng.

héo Ôi đau thương là kiếp sống hoang đàng.

héo Ôi đau thương kiếp sống hoang đàng.



Solo (nam): Bỏ nhà cha là hạnh phúc tan hoang Là lao đầu vào vực sâu đen



tối Gã rừng mình ón lạnh triều thống hối, Gã nắm tay thề



quyết sửa nhíp dòi, Gã thét lên tiếng gã vọng xa vời (Đàn)



Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về cha từ ái,

Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về cha từ ái, nhân

Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về nhà, về nhà cha thân



Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về với tình cha.

ái. Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về với tình cha.

ái. Tôi sẽ chửi dậy, tôi sẽ chửi dậy và quay về lại quê cha.
nhà.

C

118

1. 2.

(Đàn) (Đàn)

A a A A a A Bón³ ai đầu

A a A A a A Bón³ ai đầu

A a a A a A Nắng gieo sắc tía, Gió rộn đầy vườn

131

thôn đi lững thững tang thương như người hành khất trong vũng nắng

thôn đi lững thững tang thương như người hành khất trong vũng nắng

A a A a A a A a

135

vàng A a a a a a

vàng A a a a a a

a A a Con chích chòe đập cánh đầu ngõ hát vang, Lão

140

a a a a a a a Ô hay mộng hay

a a a a a a Ô hay mộng hay

ông đeo mực kính ngó thẳng ra đằng Ô hay mộng hay

145

thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

151

mê. Không, đúng rồi chính hẵn.

mê. Không, đúng rồi chính hẵn.

mê. Ai như thằng Hai về Ô không mà thực rồi chính hẵn

158

Lão ông vội vàng, Lão ông vội

Lão ông vội vàng tung cửa

Lão ông vội vàng tung cửa ra vội vàng vội

162

vàng chạy lại ôm con rất thiết tha.

ra chạy lại ôm con rất thiết tha

vàng tới ôm con rất thiết tha, Hai hàng nước mắt tuôn như

168

nghẹn ngào ông nói: Ở con cha Ở con cha

nghẹn ngào ông nói: Ở con cha Ở con cha

suối Ở con cha Ở con cha

175

Solo (nữ): Thằng Hai cảm động rung rung lệ Quỳ trước mặt cha áp úng kể

181

Solo (nam): Con đã phạm tội đến trời cao đến cả lòng cha đầy tình yêu

186

Con không đang gọi là con nữa Xin xử với con như đứa ở

Solo (nữ): Lão ông nghe nói gặt phăng ngay, Gọi lớn người nhà

Ở chúng bay, Ở chúng bay, Ở chúng bay, Ở chúng bay, Nhanh đi lấy áo dài hảo

203

hạng mặc cho con ông nhìn xứng đáng lấy thêm đôi nhẫn xỏ vào

208

tay, Lấp ngay cho cậu một đôi giầy. Rồi ra chuồng chọn con me bự

214

chúng ta cùng mừng rỡ Này con ông đã chết lại hồi
chúng ta cùng mừng rỡ Này con ông đã chết lại hồi
Mở yến đi chúng ta cùng mừng rỡ Này con ông đã chết tái

220

1. 2.

sinh, đã mất đi nay gặp lại an bình. Nay con bình (Đàn)

sinh, đã mất đi nay gặp lại an bình. Nay con bình

sinh, đã mất rồi nay gặp lại an bình. Nay con an

227

Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng chim ríu rít dầy dầy

Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng chim ríu rít dầy dầy

Ngoài trời sắc nắng cũng đậm lên, đàn chim ríu rít thấy dầy

232

thêm (Đàn) Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng

thêm Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng

thêm Ngoài trời sắc nắng cũng đậm lên, đàn

236

chim ríu rít dầy dầy thêm.

chim ríu rít dầy dầy thêm.

chim ríu rít thấy dầy thêm.