



con lòng se lẳng nhớ thương Cặp mắt già qua

ơ ơ se lẳng nhớ thương ơ ơ

ơ ơ se lẳng nhớ thương ơ ơ

ơ ơ se nặng sầu thương ơ ơ

nhờn kính sầu vương từng giọt lệ ngấn dài trên gò má.

Ơ Ơ Ơ Người cha

Ơ Ơ Ơ Người cha

Ơ Ơ Ơ Người cha

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

S: *dại Chút tình già hơn một lần tê tái Khóc thương con phiêu*  
 A: *dại Chút tình già hơn một lần tê tái Khóc thương con phiêu*  
 B: *dại Chút tình già hơn một lần tê tái Lòng thương con phiêu*

S: *bạt đến bao giờ Để chiều chiều ra ngõ đứng mong*  
 A: *bạt đến bao giờ đến bao giờ chiều chiều ra ngõ đứng mong*  
 B: *lãng ôi thương nhớ chiều chiều ra ngõ đợi*

S: *(Đàn) σ*  
 A: *chờ. chờ σ*  
 B: *chờ. chờ σ*

**Solo Nữ:** Tên phá tử      một đêm xưa nài      năng      chia cho nó      phần

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are written below this staff. The bottom three staves are piano accompaniment: the first is a treble clef staff, the second is a treble clef staff, and the third is a bass clef staff. The piano part uses whole notes and rests, with some notes in the bass clef staff.