

Mòn Mỏi

Ý: Is. 40, 8

Thơ: Lm. Xuân Ly Băng

Nhạc: Lm. Kim Long

First system of the musical score for 'Mòn Mỏi'. It consists of four staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for the bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a 'Hm' (Hum) instruction. The second staff also has a 'Hm' instruction. The third staff has a 'Hm' instruction. The fourth staff has a 'Hm' instruction and a 'f' (forte) instruction. The lyrics 'Mây nước lạnh' are written below the fourth staff.

Hm

Hm

Hm

Hm

Mây nước lạnh

Second system of the musical score for 'Mòn Mỏi'. It consists of four staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for the bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music continues from the first system. The lyrics 'Sông núi băng khuâng.' and 'Gió than niềm' are written below the first staff. The lyrics 'băng khuâng.' and 'gió than niềm gió' are written below the second staff. The lyrics 'băng khuâng.' and 'Gió than niềm' are written below the third staff. The lyrics 'lòng băng khuâng. Gió than niềm gió' are written below the fourth staff.

Sông núi băng khuâng. Gió than niềm

Hm băng khuâng. gió than niềm gió

Hm băng khuâng. Gió than niềm

lòng băng khuâng. Gió than niềm gió

f

gió. Trăng khóc ý trăng. Si-on vàng võ

trăng khóc ý trăng, khóc ý trăng. Si-on võ

gió trăng khóc ý trăng. Si-on võ

trăng mọc cô vắng vì trăng. Si-on võ

mòn mỏi chờ mong. nhớ hận ngập tràn

vàng mòn mỏi nhớ mong, nhớ hận ngập tràn

vàng mòn mỏi nhớ mong. nhớ hận ngập tràn

vàng mòn mỏi chờ mong. *f* Đôi Lybăng nhớ hận ngập tràn

1

lòng. Gia-liêm vạn thuở, xương núi máu sông. Lòng Si-

lòng, Gia-liêm vạn thuở, xương núi máu sông.

lòng. Gialiêm nay xương núi máu sông.

lòng Gialiêm nay xương núi, máu sông.



on hoang vu hơn cỏ dại. Sầu Si-on sâu hơn sầu quan tài. Mắt Si-



on buồn hơn mắt người mù. Nhạc Si-on thắm hơn nhạc chinh phu.

sông. Hm nghe chẳng ai oán

sông. Hm nghe chẳng ai oán

sông. Ngày đêm năm tháng, dòng thời gian trôi, nghe chẳng ai oán

sông. Ngày đêm năm tháng dòng thời gian trôi, nghe chẳng ai oán tràn

chảy tràn muôn môi. Ước mong quá lắm, trời ơi Cho sương sa

chảy tràn muôn môi. Ước mong quá lắm, trời ơi Cho sương sa

chảy tràn muôn môi. Ước mong quá lắm, hỡi ơi Cho sương sa

chảy tràn muôn môi. Ước mong quá lắm hỡi ơi hãy mau cho sương sa

xuống ruộng đời hoang liêu. Chắp tay vái đám mây
 xuống ruộng đời hoang liêu. Chắp tay vái đám mây
 xuống ruộng đời hoang liêu. Chắp tay vái đám mây
 xuống ruộng đời hoang liêu. Chắp tay vái đám mây

chiều mưa người công chính là điều tâm tư.
 chiều mưa người công chính là điều tâm tư.
 chiều hãy mau mưa người công chính là điều tâm tư.
 chiều mưa người công bình là điều tâm tư.

Sầu tâm tư đã chín rồi chưa hái, rùng thời gian bạc tóc đứng mênh mông.

Sion ơi! Lệ chảy mãi trong lòng biết bao giờ Vua ngời mới đến. Ước