

# Ngày Về

Thơ: Xuân Ly Băng

Lm. Kim Long

**A**

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music consists of two staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, then a half note G. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, then a half note G. The piece ends with a double bar line.

**Ca đoàn:**  $\sigma$

Chorus for the choir in 2/4 time, key of B-flat major. The music consists of three staves. The right hand starts with a quarter note B-flat, followed by a quarter note G, then a half note F. The left hand starts with a quarter note B-flat, followed by a quarter note G, then a half note F. The piece ends with a double bar line.

**Solo Nữ:** Người cha ấy chiều chiều ra trước ngõ Ngóng trông con lòng

Solo for the female voice in 2/4 time, key of B-flat major. The music consists of four staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, then a half note G. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, then a half note G. The piece ends with a double bar line.

13

se lắng nhớ thương Cặp mắt già qua nhõn kính sầu

se lắng nhớ thương Ơ ơ

se lắng nhớ thương Ơ ơ

se nặng sầu thương Ơ ơ

18

vương, Từng giọt lệ ngấn dài trên gò má.

Ơ ơ ơ Ơ ơ ơ Người cha

Ơ ơ ơ Ơ ơ Ơ Người cha

Ơ ơ ơ Ơ ơ Ơ Người cha

23

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

ấy càng nghĩ càng băn khoăn cho số phận của đứa con hoang

28,

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

33,

bạt đến bao giờ Để chiều chiều ra ngõ đứng mong

bạt đến bao giờ đến bao giờ chiều chiều ra ngõ đứng mong

lãng ôi thương nhớ chiều chiều ra ngõ đợi

38,

(Đàn) chờ. **B** (Đàn) chờ.

chờ. chờ.

chờ. chờ.

43

0

48

Solo Nữ: Tên phá tử một đêm xưa nài năng Chia cho nó phần

Ơ ơ ơ ơ

53

gia tài tổ sản, Túi giang hồ mang nặng một mai

Ơ ơ ơ ơ mang mang mang

57

sương Uơm tình đời trong hoa bướm ngàn

nặng những gió sương Ơ ơ ơ

nặng những gió sương Ơ ơ ơ

nặng từng giọt sương Ơ ơ ơ

61

phương Là tổ ấm say men nồng viễn xứ.

ơ ơ ơ ơ ơ men nồng viễn xứ.

ơ Ơ ơ ơ ơ men nồng viễn xứ.

ơ Ơ ơ ơ ơ men nồng viễn xứ.

**Song ca nữ:** Còn đâu nữa tình gia hương phụ tử Đã héo rồi trong

70

lòng kẻ cuồng điên. Một ra đi là sa đọa ngã

75

ngiêng Trong vực thăm của lòng đòi đen tối.

79

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

84

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

89

héo Ôi đau thương là kiếp sống hoang đàng.

héo Ôi đau thương là kiếp sống hoang đàng.

héo Ôi đau thương kiếp sống hoang đàng.



**Solo (nam):** Bỏ nhà cha là hạnh phúc tan hoang Là lao đầu vào vực sâu đen



tối Gã rừng mình ón lạnh triều thống hối, Gã nắm tay thề



quyết sửa nhíp dòi, Gã thét lên tiếng gã vọng xa vời (Đàn)



Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về cha từ ái,

Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về cha từ ái, nhân

Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về nhà, về nhà cha thân



Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về với tình cha.

ái. Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về với tình cha.

ái. Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về lại quê cha.  
nhà.

# C

118

1. 2.

(Đàn) - (Đàn)

A a A A a A Bón<sup>3</sup> ai đầu

A a A A a A Bón<sup>3</sup> ai đầu

A a a A a A Nắng gieo sắc tía, Gió rộn đầy vườn

131

thôn đi lững thững tang thương như người hành khát trong vũng nắng

thôn đi lững thững tang thương như người hành khát trong vũng nắng

A a A a A a

135

vàng A a a a a a

vàng A a a a a a

a A a Con chích chòe đập cánh đầu ngõ hát vang, Lão



140

a a a a a a a Ô hay mộng hay

a a a a a a Ô hay mộng hay

ông đeo mực kính ngó thẳng ra đằng Ô hay mộng hay

145

thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

151

mê. Không, đúng rồi chính hẵn.

mê. Không, đúng rồi chính hẵn.

mê. Ai như thằng Hai về Ô không mà thực rồi chính hẵn

158

Lão ông vội vàng, Lão ông vội  
Lão ông vội vàng tung cửa  
Lão ông vội vàng tung cửa ra vội vàng vội

162

vàng chạy lại ôm con rất thiết tha.  
ra chạy lại ôm con rất thiết tha  
vàng tới ôm con rất thiết tha, Hai hàng nước mắt tuôn như

168

nghẹn ngào ông nói: Ở con cha Ở con cha  
nghẹn ngào ông nói: Ở con cha Ở con cha  
suối Ở con cha Ở con cha

175

**Solo (nữ):** Thằng Hai cảm động rung rung lệ Quỳ trước mặt cha áp úng kể

181

**Solo (nam):** Con đã phạm tội đến trời cao đến cả lòng cha đẩy tình yêu

186

Con không đang gọi là con nữa Xin xử với con như đứa ở

**Solo (nữ):** Lão ông nghe nói gặt phăng ngay, Gọi lớn người nhà

Ở chúng bay, Ở chúng bay  
Ở chúng bay, Ở chúng bay  
Ở chúng bay, Ở chúng bay, Nhanh đi lấy áo dài hảo

203

hạng mặc cho con ông nhìn xứng đáng lấy thêm đôi nhẫn xỏ vào

208

tay, Lắp ngay cho cậu một đôi giày. Rồi ra chuồng chọn con me bự

214

chúng ta cùng mừng rỡ Này con ông đã chết lại hồi  
chúng ta cùng mừng rỡ Này con ông đã chết lại hồi  
Mở yến đi chúng ta cùng mừng rỡ Này con ông đã chết tái

220

1. 2.

sinh, đã mất đi nay gặp lại an bình. Nay con bình (Đàn)

sinh, đã mất đi nay gặp lại an bình. Nay con bình

sinh, đã mất rồi nay gặp lại an bình. Nay con an

227

Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng chim ríu rít dầy dầy

Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng chim ríu rít dầy dầy

Ngoài trời sắc nắng cũng đậm lên, đàn chim ríu rít thấy dầy

232

thêm (Đàn) Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng

thêm Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng

thêm Ngoài trời sắc nắng cũng đậm lên, đàn

236

chim ríu rít dầy dầy thêm.

chim ríu rít dầy dầy thêm.

chim ríu rít thấy dầy thêm.