

Ngày Về

Thơ: Xuân Ly Băng

Lm. Kim Long

A

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music consists of two staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, then a half note G. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, then a half note G. The piece ends with a double bar line.

Ca đoàn: σ

Chorus for the choir in 2/4 time, key of B-flat major. The music consists of three staves. The right hand starts with a quarter note B-flat, followed by a quarter note G, then a half note F. The left hand starts with a quarter note B-flat, followed by a quarter note G, then a half note F. The piece ends with a double bar line.

Solo Nữ: Người cha ấy chiều chiều ra trước ngõ Ngóng trông con lòng

Solo for the female voice in 2/4 time, key of B-flat major. The music consists of four staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, then a half note G. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, then a half note G. The piece ends with a double bar line.

13

18

23/

28,

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

dại Chút tình già hơn một lần tê tái khóc thương con phiêu

33,

bạt đến bao giờ Để chiều chiều ra ngõ đứng mong

bạt đến bao giờ đến bao giờ chiều chiều ra ngõ đứng mong

lãng ôi thương nhớ chiều chiều ra ngõ đợi

38,

(Đàn) **B** (Đàn)

chờ. chờ.

chờ. chờ.

43

43

48

Solo Nữ: Tên phá tử một đêm xưa nài năng Chia cho nó phần

48

Solo Nữ: Tên phá tử một đêm xưa nài năng Chia cho nó phần

53

gia tài tổ sản, Túi giang hồ mang nặng một mai

53

gia tài tổ sản, Túi giang hồ mang nặng một mai

57

sương Uơm tình đời trong hoa bướm ngàn

nặng những gió sương Ơ ơ ơ

nặng những gió sương Ơ ơ ơ

nặng từng giọt sương Ơ ơ ơ

61

phương Là tổ ấm say men nồng viễn xứ.

ơ ơ ơ ơ ơ men nồng viễn xứ.

ơ Ơ ơ ơ ơ men nồng viễn xứ.

ơ Ơ ơ ơ ơ men nồng viễn xứ.

Song ca nữ: Còn đâu nữa tình gia hương phụ tử Đã héo rồi trong

70

lòng kẻ cuồng điên. Một ra đi là sa đọa ngã

75

ngiêng Trong vực thăm của lòng đòi đen tối.

79

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

Đêm hôm nay trong tiếng gió thổi dài, Dưới ánh trăng khuya đèn

84

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

soi lạnh lẽo Gã bồi hồi tâm can buồn hắt

89

héo Ôi đau thương là kiếp sống hoang đàng.

héo Ôi đau thương là kiếp sống hoang đàng.

héo Ôi đau thương kiếp sống hoang đàng.



Solo (nam): Bỏ nhà cha là hạnh phúc tan hoang Là lao đầu vào vực sâu đen



tối Gã rùng mình ón lạnh triều thống hối, Gã nắm tay thề



quyết sửa nhíp dòi, Gã thét lên tiếng gã vọng xa vời (Đàn)



Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về cha từ ái,

Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về cha từ ái, nhân

Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về nhà, về nhà cha thân



Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về với tình cha.

ái. Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về với tình cha.

ái. Tôi sẽ chỗi dậy, tôi sẽ chỗi dậy và quay về lại quê cha.
nhà.

C

118

(Đàn) (Đàn)

A a A A a A Bón ai đầu

A a A A a A Bón ai đầu

131

thôn đi lững thững tang thương như người hành khất trong vũng nắng

thôn đi lững thững tang thương như người hành khất trong vũng nắng

A a A a A a A a

135

vàng A a a a a a
vàng A a a a a a
a A a Con chích chòe đập cánh đầu ngõ hát vang, Lão

140

a a a a a a Ô hay mộng hay
a a a a a a Ô hay mộng hay
ông đeo mực kính ngó thẳng ra đằng Ô hay mộng hay

145

thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong
thực đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong
thức đang tỉnh hay trong mê. Ô hay mộng hay thực đang tỉnh hay trong

151

mê. Không, đúng rồi chính hần.
mê. Không, đúng rồi chính hần.
mê. Ai như thằng Hai về Ô không mà thực rồi chính hần

158

Lão ông vội vàng, Lão ông vội
Lão ông vội vàng tung cửa ra vội vàng vội

162

vàng chạy lại ôm con rất thiết tha.
ra chạy lại ôm con rất thiết tha
vàng tới ôm con rất thiết tha, Hai hàng nước mắt tuôn như

168

nghẹn ngào ông nói: Ở con cha Ở con cha
nghẹn ngào ông nói: Ở con cha Ở con cha
suối Ở con cha Ở con cha

175

Solo (nữ): Thằng Hai cảm động rung rung lệ Quỳ trước mặt cha áp úng kể

181

Solo (nam): Con đã phạm tội đến trời cao đến cả lòng cha đẩy tình yêu

186

Con không đang gọi là con nữa Xin xử với con như đứa ở

Solo (nữ): Lão ông nghe nói gặt phăng ngay, Gọi lớn người nhà

The musical score is written for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Vietnamese. The Soprano and Alto parts have identical lyrics, while the Bass part has a different line of lyrics starting from the third measure.

Soprano and Alto parts:

Ở chúng bay, Ở chúng bay

Bass part:

Ở chúng bay, Ở chúng bay, Nhanh đi lấy áo dài hảo

203

hạng mặc cho con ông nhìn xúng đáng lấy thêm đôi nhẵn xỏ vào

208



tay, Lấp ngay cho câu một đôi giầy. Rồi ra chuông chọn con me bư

214

chúng ta cùng mừng rỡ Này con ông đã chết lại hồi

chúng ta cùng mừng rỡ Này con ông đã chết lại hồi

Mở yến đi chúng ta cùng mừng rỡ Này con ông đã chết tái

220

sinh, đã mất đi nay gặp lại an bình. Nay con bình (Đàn)

sinh, đã mất đi nay gặp lại an bình. Nay con bình

sinh, đã mất rồi nay gặp lại an bình. Nay con an

227

Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng chim ríu rít dầy dầy

Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng chim ríu rít dầy dầy

Ngoài trời sắc nắng cũng đậm lên, đàn chim ríu rít thấy dầy

232

thêm (Đàn) Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng

thêm Ngoài trời sắc nắng cũng thắm lên, tiếng

thêm Ngoài trời sắc nắng cũng đậm lên, đàn

236

chim ríu rít dầy dầy thêm.

chim ríu rít dầy dầy thêm.

chim ríu rít thấy dầy thêm.