

*L'habillage  
EXPOSITION AU MUSEE EUGENE CARRIERE  
des élégantes*

GILET AMEL, SAMOURA DIABA, SAVOURIN THOMAS TD2

EXPOSITION AU MUSEE EUGENE CARRIERE

*L'habillage  
des élégantes*

Diaba SAMOURA

Cheffe de projet & monteuse vidéo

Amel GILET

Designer : maquette figma &  
graphisme

Thomas SAVOURIN

Développeur du site internet

TITRE :

EXPOSITION AU MUSEE EUGENE CARRIERE

*L'habillage  
des élégantes*

Règles :

En fonction des supports le logo secondaire est envisageable.

EXPOSITION AU MUSEE EUGENE CARRIERE

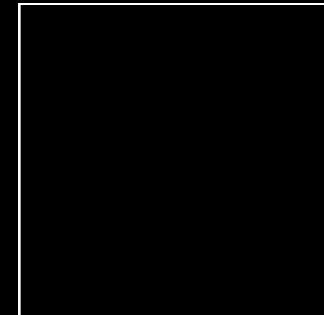
*L'habillage  
des élégantes*

# Mini charte graphique :

## TITRE PRINCIPAL - EDWARDIAN

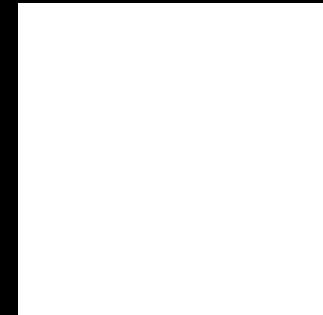
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz @

HN, TITRES - PLAYFAIR DISPLAY SERIF  
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz @



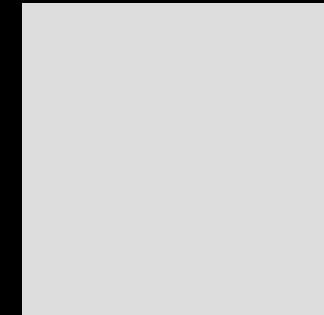
NOIR

CMJN 65, 41, 89, 35  
HEX #000000



BLANC

CMJN 65, 41, 89, 35  
HEX #FFFFFF



GRIS CLAIR

CMJN 65, 41, 89, 35  
HEX #DDDDDD

## BOUTON - ARIAL

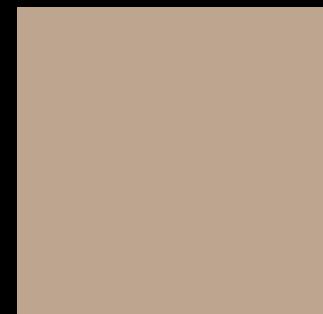
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz @

MENU, CORPS DE TEXTE - LATO SANS SERIF  
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz @



GRIS

CMJN 65, 41, 89, 35  
HEX #CCCCCC



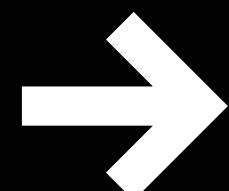
BEIGE

CMJN 65, 41, 89, 35  
HEX #BEA58F

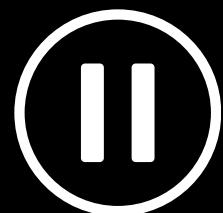


MARRON

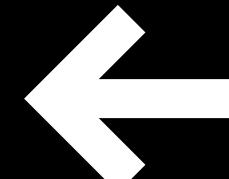
CMJN 65, 41, 89, 35  
HEX #70543E



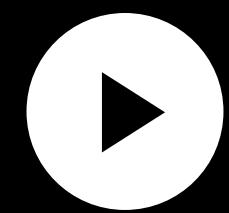
Page suivante



Pause (lors  
d'une vidéo)



Page précédente



Play (lors  
d'une vidéo)

INTRODUCTION AUDIO

INTRODUCTION AUDIO

Retour à l'exposition

Retour à l'exposition

Salle suivante

Salle suivante

# LA PRÉPARATION D'UNE EXPOSITION

## Frise chronologique :



# 1 SEMAINE AVANT

## L'INSTALLATION FINALE

Accrochage des œuvres, vérification des plans d'exposition et installation des cartels.



# LE JOUR J

## OUVERTURE

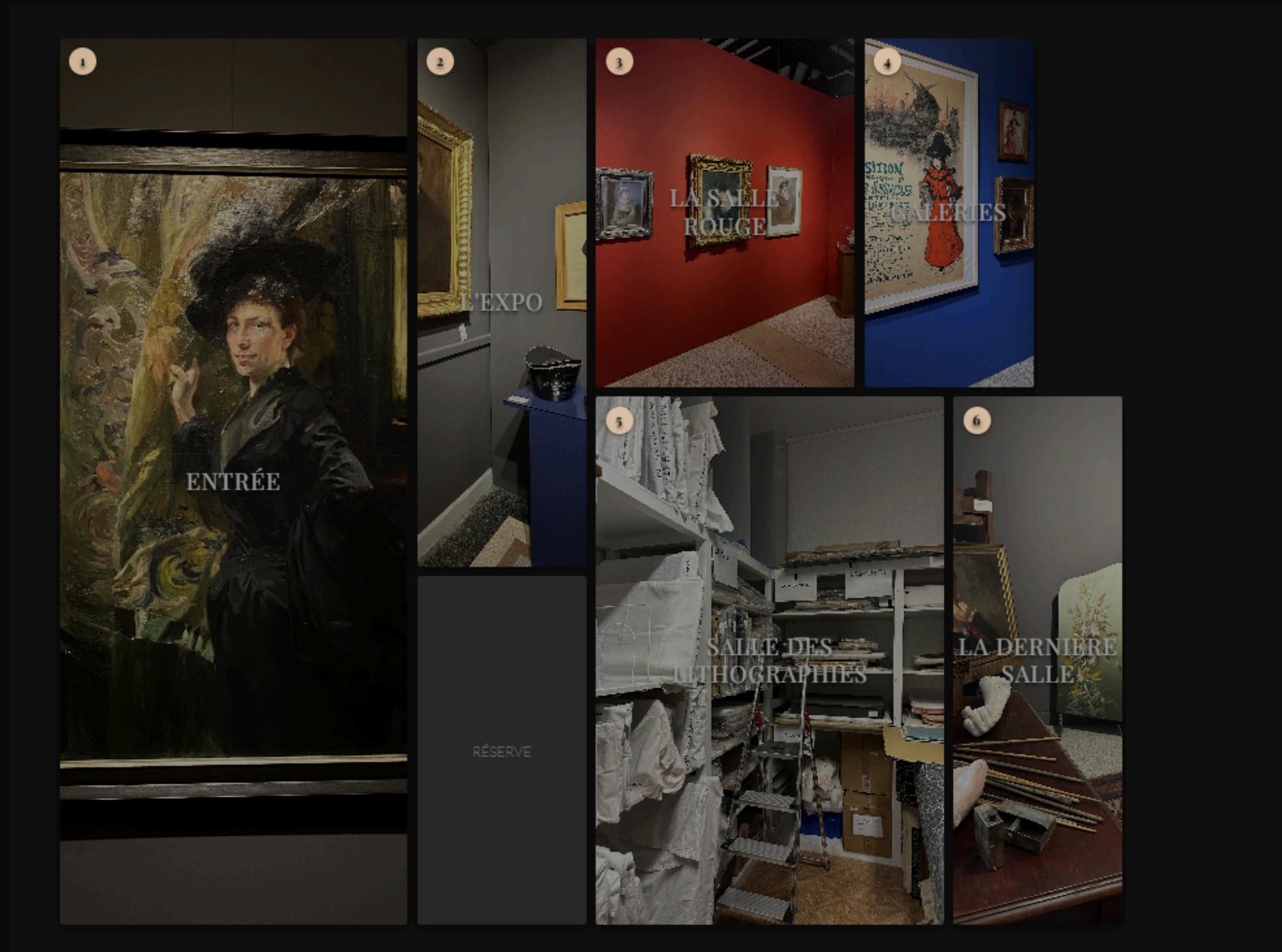
C'est l'inauguration ! L'exposition ouvre ses portes au public.



# LA VEILLE

## VISITE FINALE

Tout le personnel visite l'exposition pour valider les derniers détails.



Le plan de l'exposition a été recréé pour offrir une expérience plus immersive aux visiteurs du webdoc. Cette représentation permet de se déplacer virtuellement à travers les différentes salles du musée, de découvrir leur agencement et de mieux comprendre le parcours proposé, tout en renforçant l'impression d'explorer réellement l'exposition.

## 1. Entrée de l'exposition

X



INTRODUCTION AUDIO 1:45

Salle suivante →

Cette salle introduit le visiteur au cœur du thème de l'exposition. Elle propose une sélection d'images représentatives des œuvres présentées, permettant une immersion immédiate dans l'univers du musée. Un accompagnement audio vient enrichir cette introduction en expliquant les raisons qui ont guidé le choix de ce musée et les intentions derrière la création du webdocumentaire.

2. Salle de l'Intimité

EN SAVOIR PLUS

De l'idée à l'espace : fabriquer le récit des élégantes  
(AMEL)

← Salle précédente

Salle suivante →

Retour à l'exposition

Cette seconde salle dévoile les étapes de préparation de l'exposition. Elle présente un article rédigé par Amel Gilet détaillant le processus de conception, complété par des images illustrant l'accrochage des œuvres et le contrat établi entre le musée et leurs propriétaires. Une vidéo d'interviews des principaux acteurs du projet vient enrichir l'ensemble, offrant un regard privilégié sur la création de l'exposition « L'habillage des élégantes ».



x

### 3. Salle des Portraits

Écouter le guide audio 2:30



EN SAVOIR PLUS

L'Étoffe du Temps - Histoire et Mode (Thomas)



← Salle précédente

Salle suivante →

Cette troisième salle aborde la manière de construire un récit d'exposition grâce à un audio explicatif. Elle présente des œuvres mettant en valeur les femmes de la Belle Époque, dont les créations de Sophie Carrière. Un article de Thomas Savourin complète l'ensemble en montrant comment la mode, les silhouettes et les accessoires permettent de comprendre l'histoire et l'intimité d'une époque.

← RETOUR À L'ACCUEIL

PATRIMOINE & MUSÉOGRAPHIE

## L'Étoffe du Temps

Par Thomas savourin

Immersion dans un Musée d'Histoire et de Mode

Le musée de patrimoine local n'est pas qu'un simple dépôt d'objets anciens ; c'est une "machine à remonter le temps" à l'échelle d'un territoire. Si l'archéologie en forme les fondations, c'est la mode qui en constitue l'âme sensible.

I nstallé dans une bâtisse de caractère – souvent un ancien manoir ou une maison de maître typique – ce type de musée propose une lecture anthropologique de l'histoire. Il ne s'agit pas de montrer les grands événements nationaux, mais de révéler l'intimité de ceux qui les ont traversés, à travers ce qu'ils portaient au plus près de leur peau.

X

#### 4. Salle des Scènes Familiales



← Salle précédente

Salle suivante →

Cette quatrième salle présente un carrousel d'images mettant en lumière différents éléments liés à la Belle Époque : l'accrochage d'une œuvre, une lavallière, ainsi que divers matériaux utilisés par les artistes. Elle offre un aperçu visuel du quotidien et des pratiques de l'époque.

## 5. Salle de la Lumière

x

EN SAVOIR PLUS

De la pierre au mur, l'épopée des lithographies (DIABA)



← Salle précédente

Salle suivante →

— RETOUR AU PARCOURS

# De la pierre au mur, l'épopée des lithographies du musée Eugène Carrière

Par Diaba Samoura

Tout d'abord, qu'est-ce qu'une lithographie ?

La lithographie est un procédé semblable à l'impression. Du grec lithos et

Cette cinquième salle présente un article de Diaba Samoura expliquant les principes essentiels de conservation des lithographies. Une vidéo vient compléter ces informations en montrant les étapes de préservation des œuvres, ainsi que d'une image montrant Sylvie Borveau-Le Gratiet et Sylvette Hubert examinant l'état d'une lithographie.

X

## 6. Fin du Parcours



← Salle précédente

Salle suivante →

Cette dernière salle propose une vidéo dévoilant la magie qui s'y opère, accompagnée d'une image représentant la reconstitution de l'atelier d'une peintre de la Belle Époque.