

Leer en Imágenes

Club de Literatura y Cine

Biblioteca Jesús Delgado Valhondo. Mérida

<http://www.bibliotecaspublicas.es/merida>

Octubre 2014

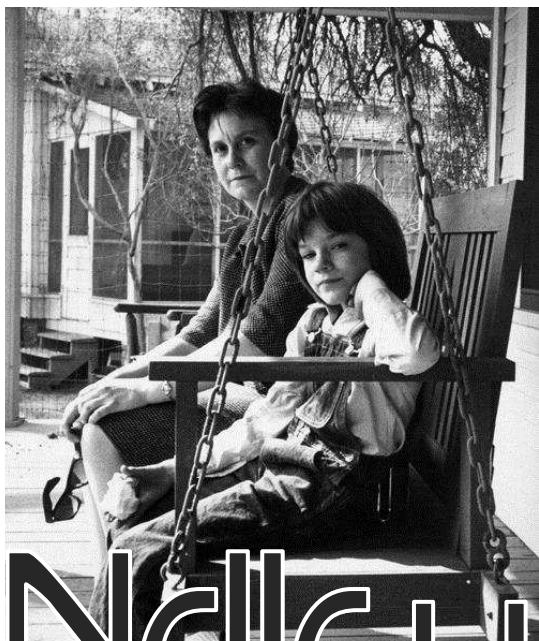
MATAR A UN RUISEÑOR

(To Kill a Mockingbird)

Premio Pulitzer 1961

NELLE HARPER LEE

Atticus Finch, Scout, Jem, Dill, Calpurnia, Boo Radley, Tom Robinson, Mayella Ewell,
Sheriff Tate, Bob Ewell, Maudie Atkinson, Stephanie Crawford, Juez Taylor



Nelle Harper Lee es una escritora estadounidense nacida el 28 de abril de 1926 en Monroeville, una pequeña localidad del estado sureño de Alabama. Su primer nombre es el nombre de su abuela leído al revés. Es la menor de los cinco hijos habidos en el matrimonio entre Amasa Coleman Lee y Frances Cunningham Finch, y es, además, descendiente del famoso general del ejército confederado Robert E. Lee que luchó en la guerra de Secesión de los Estados Unidos y éste, a su vez, era hijo de un héroe de la Guerra de la Independencia de los EEUU. El padre de Harper Lee fue editor y propietario de un periódico, pero más tarde ejerció como abogado defensor de un padre y un hijo negros, acusados de asesinar a un tendero blanco. Ambos fueron condenados a la horca.

Nelle Harper Lee

Nelle compartió juegos y travesuras en su infancia con su amigo y futuro escritor Truman Capote, aunque eran considerados los "niños raros" de Monroeville porque preferían inventar historias fascinantes y leer a pasar el tiempo pescando y cazando, cosa que hacían la mayoría de los niños.

Empezó sus estudios de Derecho en la universidad de Alabama como forma de continuar los pasos de su padre pero no llegó a graduarse. Durante esta etapa participó en la redacción de varias revistas literarias: **Huntress** en Huntingdon y la revista de humor **Rammer Jammer** en la universidad. También escribió pequeños relatos y otras obras sobre la injusticia racial. En 1950 Lee se trasladó a Nueva York donde trabajó como recepcionista de reservas de una compañía aérea. Allí comenzó a escribir una recopilación de ensayos y pequeñas historias sobre la gente de Monroeville. Esperando que fueran publicados, presentó su trabajo en 1957 a un agente literario que le recomendó Capote. El editor de J.B. Lippincott & Co. le aconsejó que abandonara su trabajo en la aerolínea y se concentrara en escribir, cosa que hizo, pasando un año ininterrumpido escribiendo gracias a la donación de unos amigos.

En 1959, Truman Capote, impresionado por el crimen de una familia ocurrido en un pequeño pueblo de Kansas, le pidió que le acompañase a la localidad porque quería recopilar información sobre la vida y amistades de la familia asesinada. Juntos entrevistaron a los vecinos mientras ella por las noches mecanografiaba las notas tomadas. Capote publicó en 1966 **A sangre fría**, novela en la que relataba el terrible suceso acaecido en Holcomb, (Kansas).

Nelle empleó dos años y medio en escribir su primera y única novela: **Matar a un ruiseñor**, con algún que otro episodio de frustración como el que le llevó a lanzar el manuscrito por la ventana, aunque su agente la obligó a recuperarlo. El título original fue **Atticus** pero lo cambió para reflejar una historia que iba más allá de un personaje en concreto. El libro se publicó el 11 de julio de 1960 y en 1961 fue galardonada con el prestigioso **Premio Pulitzer**, hecho que molestó a su amigo Capote.

En 1964, en una entrevista que se le hizo, Nelle recordó cuáles fueron sus esperanzas con respecto al libro, afirmando: *“Nunca imaginé tener ninguna clase de éxito con **Matar a un ruiseñor**... Esperaba una muerte rápida y misericordiosa a manos de los críticos pero, al mismo tiempo, confiaba en que a alguien le gustara lo suficiente como para darme ánimos. Ánimos públicos. Esperaba unos pocos, como dije, pero recibí un montón y, de algún modo, esto fue tan aterrador como la muerte rápida y misericordiosa que yo me esperaba”*. En lugar de propiciarle una "muerte rápida y misericordiosa", Reader's Digest Condensed Books eligió al libro para una reimpresión, lo que le dio inmediatamente un amplio número de lectores. Desde su publicación original el libro nunca ha dejado de imprimirse y al año se venden unas 670.000 copias en todo el mundo.

En 1962 la novela fue llevada al cine por Robert Mulligan con Gregory Peck en el papel de Atticus Finch. Harper Lee asistió al rodaje y se emocionó al ver la conmovedora actuación del actor. En reconocimiento de la relación amistosa entre ambos, Nelle le regaló el reloj de cadena de su padre y a uno de los nietos del actor le llamaron Harper. Fueron amigos hasta el fallecimiento de Gregory Peck.

Al contrario que Truman, la fama, las fiestas neoyorkinas y el éxito obtenidos la abrumaron tanto que decidió volver a Monroeville donde continua viviendo sin conceder entrevistas y evitando aparecer en público.



Nelle Harper Lee ha sido representada en el cine por las actrices Catherine Keener en la película **CAPOTE** (Bennett Miller, 2005) y Sandra Bullock en la película **INFAMOUS “Historia de un crimen”** (Douglas McGrath, 2007), ambas basadas en los años que Truman Capote empleó para documentar y escribir su novela **A sangre fría**.

Lee ha afirmado que **Matar un ruiseñor** no es una autobiografía, sino un ejemplo de cómo un autor «debería escribir sobre lo que sinceramente conoce». Aunque la novela tiene muchos puntos en común con su vida como es el hecho de que su madre muriera siendo ella pequeña; su padre fuera abogado y hubiera defendido a dos hombres negros; su familia tuviera relación con un militar perteneciente al ejército confederado; la localidad de Maycomb esté situada en el sur de los EE.UU. y tuviera un ingenioso amigo en su infancia -Truman Capote- del que se inspiró para el personaje de Dill.



Recientemente ha negado haber autorizado la publicación de una nueva biografía en la que se incluyen polémicos comentarios sobre su amistad con Truman Capote. La periodista Marja Mills ha escrito **The Mockingbird Next Door** (“El ruiseñor de la puerta de al lado”) quien intentó ganarse la amistad de Harper Lee y de su hermana Alice instalándose en la casa contigua a la de la autora.

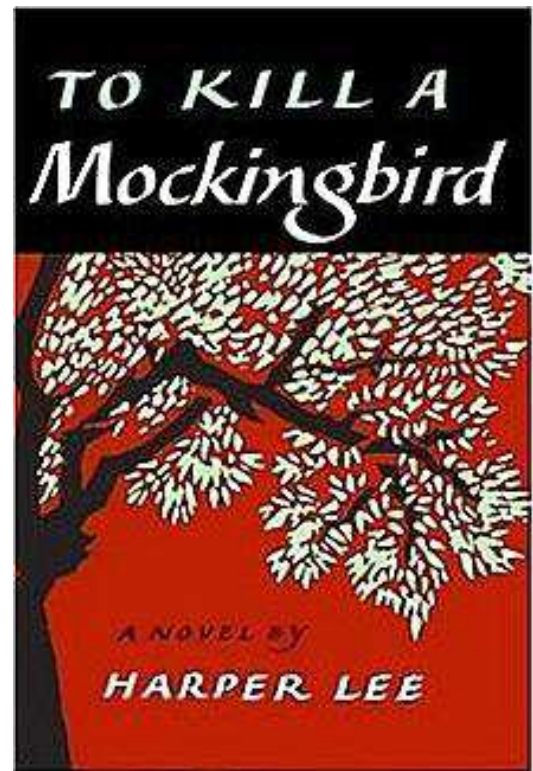
Cuando en 2011 saltó la noticia de que la periodista estaba preparando un libro sobre Harper Lee, ésta emitió un comunicado advirtiendo que, en contra de lo que había publicado la prensa, no había «participado» en la realización de ningún libro ni tampoco lo había «autorizado». *“Decir lo contrario es falso”*, aseguró entonces.

Matar a un Ruiñeñor

Jean Louise Finch, "Scout" para sus allegados, es una niña despierta y observadora, muy adelantada para su edad, que vive en Maycomb, una pequeña localidad del sur de los Estados Unidos cuyos habitantes son descendientes de los combatientes en la guerra de Secesión americana.

Junto a su hermano Jem y Dill, un chico que pasa los veranos con su tía, idean juegos, inventan y representan historias y planean travesuras sin maldad con tal de pasar el interminable verano.

Atticus Finch, padre de Scout y Jem, es un abogado viudo al que le encargan la defensa de un joven negro acusado de violar a una joven blanca.

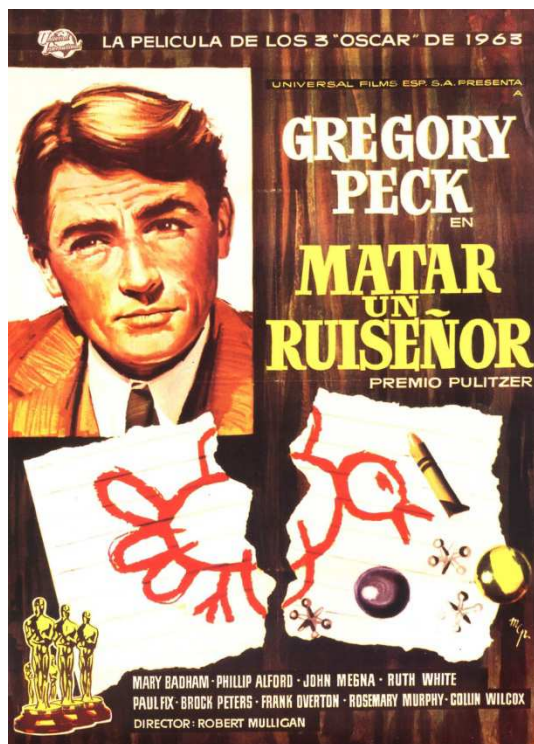


Matar a un ruiñeñor, cuyo título original es **To Kill a Mockingbird**, es una novela escrita por Nelle Harper Lee y publicada en 1960. En ella se muestra a una comunidad dominada por los prejuicios raciales, la desconfianza hacia lo diferente, la rigidez de los vínculos familiares y vecinales y con un sistema judicial sin apenas garantías para la población negra.

El libro se convirtió en un éxito de ventas y, al año de su publicación, ya había sido traducido a diez idiomas.

Las reacciones iniciales a la novela fueron variadas. **The New Yorker** lo declaró "experto, sin pretensiones y totalmente ingenioso" y de **The Atlantic Monthly** lo valoró como "una lectura agradable, poco exigente", pero consideró la voz de la narradora, "una niña de seis años con el estilo prosístico de un adulto instruido", como inverosímil. La crítica aparecida en la revista **Time** señalaba que "enseña al lector un número asombroso de verdades útiles sobre niñas y sobre la vida del sur" y llamaba a Scout Finch "la niña más atractiva desde que el personaje de Frankie (de **Frankie y la boda**, novela escrita por la autora Carson McCullers) fue olvidado en la boda".

Sin embargo, no todos los comentarios fueron entusiastas. Otras opiniones lamentaron el empleo de habitantes blancos pobres del sur y víctimas negras y Granville Hicks calificó el libro como "melodramático y artificial". Cuando el libro se imprimió por primera vez, el escritor sureño Flannery O'Connor comentó: "Como libro para niños está bien. Es interesante que toda la gente que lo está comprando no sepa que está leyendo un libro para niños. Alguien debería decirles que lo es". Carson McCullers, que décadas antes había sido la niña prodigio de las letras sureñas, declaró a un familiar: "Bien, cariño, una cosa sabemos y es que ella ha estado cazando furtivamente en mi coto literario".



TO KILL A MOCKINGBIRD

AÑO: 1962

DURACIÓN: 129 min.

DIRECTOR: Robert Mulligan

GUIÓN: Horton Foote (Novela de Harper Lee)

MÚSICA: Elmer Bernstein

FOTOGRAFÍA: Russell Harlan

REPARTO: Gregory Peck (Atticus Finch), Mary Badham (Scout), Philip Alford (Jem), John Megna (Dill), Estelle Evans (Calpurnia), Robert Duvall (Boo Radley), Brock Peters (Tom Robinson), Rosemary Murphy (Maudie Atkinson), Frank Everton (sheriff Heck Tate), Paul Fix (juez Taylor), James Anderson (Bob Ewell), Collin Wilcox Paxton (Mayella Ewell).

SINOPSIS: Atticus Finch es un abogado que defiende a un hombre negro acusado de haber violado a una mujer blanca en una población sureña. Aunque la inocencia del hombre resulta evidente, el veredicto del jurado es tan

previsible que ningún abogado aceptaría el caso, excepto Atticus Finch, el ciudadano más respetable de la ciudad. Su compasiva y valiente defensa de un inocente le granjea enemistades, pero le otorga el respeto y la admiración de sus dos hijos, huérfanos de madre.

PREMIOS:

- **Globos de Oro 1963:** Mejor actor de película dramática (Gregory Peck), Mejor música original (Elmer Bernstein), Mejor película que promueva el entendimiento internacional.
- **Oscars 1963:** Mejor actor protagonista (Gregory Peck), mejor guión adaptado, mejor dirección artística y escenografía en blanco y negro. (8 nominaciones).
- **Premio Gremio de Escritores de América 1963:** Mejor guión de película dramática.
- **Premio especial Gary Cooper Festival Internacional de Cannes 1963:** Robert Mulligan.
- **Premio David de Donatello 1963:** Mejor actor extranjero (Gregory Peck).

En un principio, a la Universal Pictures no le interesaba adaptar la novela por considerarla carente de acción, sin embargo, el productor Alan J. Pakula mostró su desacuerdo y convenció al director Robert Mulligan de que se podía hacer una buena película. La primera opción para encarnar al personaje de Atticus Finch fue Rock Hudson. James Stewart rechazó el papel porque consideraba el guión "demasiado liberal" y crearía controversia. Gregory Peck aceptó tras haber leído de un tirón la novela. Para preparar su personaje el actor entabló amistad con Amasa Lee, el octogenario padre de la autora, pero, lamentablemente, éste murió antes de que comenzara el rodaje de la película.

El papel de Boo Radley supuso el debut cinematográfico del actor Robert Duvall, seleccionado por recomendación del guionista Horton Foote. Para ser lo más fiel a su papel, pasó seis semanas alejado de la luz solar y se tiñó el pelo de rubio casi blanco.

No se pudo rodar en Monroeville porque la ciudad se había modernizado pero el equipo de dirección artística y escenografía hizo una réplica exacta de la Corte de lo Penal de Monroeville y de la localidad ficticia de Maycomb, con más de treinta edificios descritos en la novela, en un terreno de California, lo que les valió un Oscar.

Matar a un ruiseñor ganó tres premios Oscars y tuvo que competir en las ocho categorías a las que fue nominada con las películas **Lawrence de Arabia**, **Días de vino y rosas**, **El hombre de Alcatraz**, **El día más largo**, **¿Qué fue de Baby Jane?**, **El milagro de Anna Sullivan** y **Lolita**. Y Gregory Peck, a su vez, con Burt Lancaster, Jack Lemmon, Marcello Mastroianni y Peter O'Toole.



Gregory Peck

Eldred Gregory Peck fue uno de los actores estadounidenses más importantes de los años 40, 50 y 60.

Nació el 5 de abril de 1916 en La Jolla, California. Sus padres se divorciaron cuando él tenía seis años y su infancia

transcurrió en compañía de su abuela materna, una gran aficionada al cine que, a su manera, intentó paliar la ausencia de

su hija llevándole a ver películas y falleció cuando Gregory tenía diez años.

Se fue a vivir a San Diego con su padre, un estricto farmacéutico de familia irlandesa, que, con once años, le envió a la academia militar católica St. John de Los Ángeles, donde Gregory recibió una formación severa y profundamente religiosa. A los doce era monaguillo, y al terminar su formación consideró tomar los hábitos. Para sufragar su futura carrera universitaria de Medicina trabajó como conductor de camiones en la Union Oil pero dejó la medicina por la licenciatura en Lengua Inglesa y, una vez graduado, se unió al grupo de teatro de la Universidad de Berkeley. Poco después se marchó a Nueva York para estudiar interpretación en el Neighborhood Playhouse, cursos que se costeó trabajando eventualmente de lavaplatos y camarero.

En 1939 recorrió parte del estado actuando en compañías de teatro estival y a finales de 1941 su nombre empezaba a sonar en los circuitos teatrales neoyorquinos (había prescindido del odioso primer nombre que hasta entonces le había pesado como una losa), aunque tampoco debieron de ser ajenos a ese incipiente éxito personal su juventud, su extraordinario aspecto físico y su elevada estatura (1'91). La crítica más señalada se hizo eco en 1942 de sus actuaciones en las obras **The morning star** y **The willow and I**, lo que valió su traslado a Hollywood.

Exento de participar en la Segunda Guerra Mundial debido a una dolencia en la espalda que arrastraba desde que tomó clases de baile para ampliar sus conocimientos artísticos, su debut cinematográfico se produjo con **Días de gloria** (Jacques Tourneur, 1944). Con su segunda película **Las llaves del reino** (John M. Stahl, 1944) consiguió el estatus de estrella y la primera nominación al Oscar. Más tarde intervino en **Recuerda** (Alfred Hitchcock, 1945), **El valle del destino** (Tay Garnett, 1945), **Duelo al sol** (King Vidor, 1946), **El despertar** (Clarence Brown, 1946), **La barrera invisible** (Elia Kazan, 1947), **Pasión en la selva** (Zoltan Korda, 1947), **El proceso Paradine** (Alfred Hitchcock, 1948), **Cielo amarillo** (William Wellman, 1948), **El gran pecador** (Robert Siodmak, 1949) y **Almas en la hoguera** (Henry King, 1949), con las que consiguió éxito comercial y de crítica y afianzaron su figura entre los actores más significativos del momento.

Por sus interpretaciones en **El despertar**, **La barrera invisible** y **Almas en la hoguera** logró nuevas nominaciones al Oscar, premio que se le resistía.

Otras películas en las que trabajó fueron: **El hidalgo de los mares** (Raoul Walsh, 1951), **Las nieves del Kilimanjaro** (Henry King, 1952), **El mundo en sus manos** (Raoul Walsh, 1952), **Vacaciones en Roma** (William Wyler, 1953), **Llanura roja** (Robert Parrish, 1954), **El hombre del traje gris** (Nunnally Johnson, 1956), **Moby Dick** (John Huston, 1956), **Mi desconfiada esposa** (Vincente Minnelli, 1957), **Horizontes de grandeza** (William Wyler, 1958), **La hora final** (Stanley Kramer, 1959), **Los cañones de Navarone** (J. Lee Thompson, 1960), **El cabo del terror** (J. Lee Thompson, 1962), **La conquista el Oeste** (1962), **Matar a un ruiseñor** (Robert Mulligan, 1962) por la que consiguió el Oscar. **Espejismo** (Edward Dmytryk, 1965), **Arabesco** (Stanley Donen, 1966), **La noche de los gigantes** (Robert Mulligan, 1965), **El oro de McKenna** (J. Lee Thompson, 1969), **Atrapados en el espacio** (John Sturges, 1969), **La profecía** (Richard Donner, 1976), **Mac Arthur, el general rebelde** (Joseph Sargent, 1977), **Los niños del Brasil** (Franklin J. Schaffne, 1978), film en el que encarnó a Josef Mengele, **Lobos marinos** (Andrew V. McLaglen, 1980), **Azules y Grises** (Andrew V. McLaglen, 1982) serie de televisión en la que encarnó a Abraham Lincoln, **Escarlata y negro** (Jerry London, 1983), **La voz del silencio** (Mike Newell, 1987), **Gringo viejo** (Luis Puenzo, 1989), **El cabo del miedo** (Martin Scorsese, 1991) remake de **El cabo del terror**. Su última actuación fue en **El retrato** (Arthur Penn, 1993) junto a Lauren Bacall y su hija Cecilia Peck, también actriz.



Gregory Peck, de ideología liberal y religión católica, cultivó una imagen de hombre recto e íntegro en su vida pública dedicando parte de su tiempo libre a colaborar con diferentes asociaciones y tareas humanitarias por lo que recibió en el año 1967 el premio Jean Hersholt por su filantropía y mantuvo una entrañable amistad con la actriz Audrey Hepburn. En 1986 recibió el primer Premio Donostia del Festival Internacional de San Sebastián a la Trayectoria Profesional. En sus últimos años estuvo muy vinculado a la vida cultural de Los Ángeles al frente de uno de los programas de la biblioteca de esta ciudad para promocionar la lectura. Presidió la Sociedad Americana del Cáncer, el Instituto Americano del Cine y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Gregory Peck falleció el 12 de junio de 2003 a los 87 años víctima de una bronconeumonía mientras dormía en su casa de Los Ángeles. Fue sepultado en el mausoleo de la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles. Su panegírico fue leído por Brock Peters (intérprete de Tom Robinson en **Matar a un ruiseñor**).

Estuvo casado en dos ocasiones: con Greta Kukkonen (1942-1955) con la que tuvo tres hijos y con la periodista francesa Veronique Passani (1955-2003) tuvo dos hijos más. Su hijo mayor Stephen se suicidó en 1975. Unos de sus nietos lleva el nombre de Harper en honor a la escritora Harper Lee y Ethan Gregory Peck es actor como su abuelo.



Gregory Peck junto a Mary Badham a la que siguió llamando "Scout" toda la vida



Robert Mulligan

Robert Mulligan nació el 23 de agosto de 1925 en el Bronx (Nueva York). Estudió en la Universidad de Fordham, y en la II Guerra

Mundial se alistó en la Marina. Trabajó en el departamento editorial del diario **The New York Times** pero la televisión le atraía y, en cuanto pudo, entró a trabajar como chico de los recados para la CBS. Fue ascendiendo de puesto y en poco tiempo se convirtió en director de episodios de las series dramáticas **Studio One** (1948), **Goodyear Television Playhouse** (1951), **The Alcoa Hour** (1955), **Playhouse 90** (1956) y **The DuPont Show of the Month** (1957), en las que se representaban obras de teatro. Fue uno de los grandes representantes de la llamada "generación de la televisión", y como los otros cineastas que reciben ese calificativo (Arthur Penn, Martin Ritt, Sidney Lumet y Stanley Kramer) su especialidad era la dirección de actores y las historias sencillas que no requerían de espectaculares presupuestos.

Debutó en la gran pantalla con **El precio del éxito** (1957) y comenzó una relación profesional con el productor Alan J. Pakula junto al que rodaría sus mejores películas, antes de que éste se convirtiera en director. Adaptó para la televisión **La luna y seis peniques** (1959) una obra de W. Somerset Maugham que supuso el debut televisivo en EE.UU. de Laurence Olivier.

Rodó **Perdidos en la gran ciudad** (1960) y **El gran impostor** (1961) con Tony Curtis; y Rock Hudson protagonizó a sus órdenes **Cuando llegue septiembre** (1961) y **Camino de la jungla** (1962). El reconocimiento y la nominación al Oscar le llegaron con el que probablemente es su mejor trabajo **Matar a un ruiseñor** (1962). Tras **Amores con un extraño** (1963), **La última tentativa** (1965), **La rebelde** (1965), **Contra corriente** (1967), **La noche de los gigantes** (1968) y **En busca de la felicidad** (1971), Mulligan obtuvo su mayor éxito de taquilla con **Verano del 42** (1971). También filmó **El otro** (1972), **El hombre clave** (1974), **Stony, sangre caliente** (1978), **El próximo año a la misma hora** (1978), **Bésame y esfúmate** (1982), **El corazón de Clara** (1982) y **Un verano en Louisiana** (1991).

Robert Mulligan, que tuvo problemas de alcoholismo y había sido un fumador empedernido, falleció el 20 de diciembre en su casa de Connecticut, a los 83 años, a causa de una enfermedad cardíaca. Estuvo casado en dos ocasiones y tuvo tres hijos. Era hermano mayor del actor Richard Mulligan.

