logo

ELEKTROTEHNIČKI FAKULTET

Predmeti: SISTEMI ZA OBRADU SLIKE

Televizija

VIDEO SISTEMI

MULTIMEDIJALNI SISTEMI

...

Predmetni nastavnik: dr Ana Gavrovska

IV, V godina studija

**smerovi:** Telekomunikacije, Računarska tehnika, Elektronika, ...

Uputstvo za izradu seminarskih, diplomskih,... radova

**A. Pri izradi diplomskih ili seminarskih radova** je neophodno da se ispoštuju (ne)pisana pravila, koja opisuju kako treba pristupiti izradi takvih radova. U cilju postizanja dobrog kvaliteta, od studenata se očekuje da ih se pridržavaju.

Pretpostaviće se da se rad kuca u Word-u, što ne mora da bude pravilo, ali je, svakako, najjednostavnije.

Sve vrste radova predaju se mentoru u elektronskom obliku (usb, disk). Na disku (ne na kutiji) treba da bude flomasterom naznačeno ime i prezime studenta, broj indeksa, datum i naziv teme, osim ako to nije naglašeno drugačije.

Organizacija (na disku ili u direktorijumu koje se predaje elektronski):

Ime i prezime

folder\_naziv rada: sadrži rad (dokument) i prezentaciju u PowerPoint-u

(neophodne i radne verzije (doc+ppt) i njihove konverzije u pdf)

folder\_literatura: sadrži svu korišćenu literaturu

folder\_radnikod: sadrži radni kod/softver koji je realizovan/korišćen

folder\_baza: sadrži podatke koji su korišćeni pri analizi

folder\_mm\_prezentacija: sadrži radnu verziju multimedijalne prezentacije (ako za tim postoji potreba)

**B. Prema Pravilniku o režimu studija**, studentskoj službi se predaje jedna kopija završnog rada (samo rad bez prezentacija i literature) u elektronskom obliku (obavezno pdf format) na disku.

UNIVERZITET U BEOGRADU

ELEKTROTEHNIČKI FAKULTET



**OTT i aktuelni video servisi**

SEMINARSKI RAD

PREDMET: TELEVIZIJA [13e034TV]

Mentor: Kandidati:

Doc. dr Ana Gavrovska Miletić Marina 0449/2014

Žarković Nikola 0434/2014

Beograd, 2019.

sadržaj

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Str. |
|  |  |  |
|  | Spisak skraćenica | 1 |
|  | Spisak slika | 3 |
|  | Spisak tabela | 4 |
|  |  |  |
| 1. | Uvod | x |
|  |  |  |
| 2. | Naziv poglavlja (postavka problema) | x |
| 2.1. | Razrada poglavlja | x |
|  | ... |  |
|  |  |  |
| 3. | Naziv poglavlja (simulacije, proračuni i sl.) |  |
| 3.1. |  |  |
| 3.1.1. |  |  |
| 3.1.2. |  |  |
|  | ... |  |
|  |  |  |
| 5. | Zaključak | x |
|  |  |  |
|  | Prilozi | x |
|  | Prilog A | x |
|  | Prilog B | x |
|  |  |  |
|  | Literatura | x |
|  |  |  |
|  | Indeks pojmova (nije obavezno, osim u knjigama) | x |

SPISAK KORIŠĆENIH SKRAĆENICA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Skraćenica | Puni naziv | Objašnjenje (na srpskom) |
|  |  |  |
|  |  |  |
| AM Radio | Amplitude Modulation Radio | Radio sistem na principu amplitudske modulacije |
| SDR | Software Defined Radio | Softverski definisan radio |
| RATEL | Republička agencija za telekomunikacije i elektronske medije |  |
| DTH | Direct to Home | Način direktnog satelitskog prenosa sadržaja |
| IPTV | Internet protocol TV | Televizijski prenos preko internet protokola |
| DVB-T2 | Digital Video Broadasting – 2nd gen Terrestrial | II generacija tehnologije za zemaljski penos digitalnog video signala |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Spisak slika

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Br. |  | Strana |
|  |  |  |
| Slika 1.1. | Blok šema uređaja... | x |
|  |  |  |
| Slika 2.1. | Telefunken AM radio prijemnik | x |
| Slika 2.2. | Tradicionalni Broadcasting sistem za prenos pokretne slike (TV Difuzija) |  |
|  |  |  |
| Slika 3.1. |  |  |
| Slika 3.2. |  |  |
| Slika 3.3. |  |  |
|  | ... |  |
| Slika 4.1. | Rezultati simulacije za parametar a... | x |
|  |  |  |

* Slike se obeležavaju prema poglavlju: prvi broj je broj poglavlja, a drugi redosled pojavljivanja u okviru tog poglavlja.
* Ispod svake slike mora biti tekst koji je opisuje dovoljno jasno, da to razume bilo koji čitalac.
* Slike moraju imati jasnu legendu, ako sadrže više dijagrama.
* Slike treba da budu nacrtane od strane kandidata (samo izuzetno skenirane, ili tuđe, kada se navodi referenca).
* Slike se centriraju-sredina kolone, tekst ispod njih takođe.
* Slike treba postaviti u „layout-u“ tako da budu „in line with text“, da vam se ne bi „šetale“.
* Paragraf za sliku i tekst ispod nje treba da bude 3pt/6pt before i after (isto važi i za tekst ispod nje). Time se sprečava da teskt ispod i iznad slika bude previše blizu.

g

Spisak TABELA I GRAFIKONA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Br. |  | Str. |
|  |  |  |
| Tabela 1.1. |  | x |
|  |  |  |
| Tabela 2.1. | Podela sistema prema dostupnosti krajnjim korisnicima | x |
| Grafikon 2.2. | Udeo korisnika po tipu broadcasting tv servisa |  |
| Tabela 2.3. | Broj radio stanica u Republici Srbiji prema istraživanju iz 2012 godine |  |
|  |  |  |
| Tabela 3.1. |  |  |
| Tabela 3.2. |  |  |
| Tabela 3.3. |  |  |
|  | ... |  |
| Tabela 4.1. | Rezultati simulacije za parametar aa... | x |
|  |  |  |

* Tabele se obeležavaju prema poglavlju: prvi broj je broj poglavlja, a drugi redosled pojavljivanja u okviru tog poglavlja.
* Iznad svake tabele, gore levo, mora biti tekst koji je opisuje dovoljno jasno, da to razume bilo koji čitalac.
* Tabele moraju imati jasnu legendu.
* Trebalo bi da budu otkucane
* Tabele, kao i tekst iznad njih, postavljaju se levo.
* Paragraf za tekst iznad tabele treba da bude 3pt/6pt before i after. Time se sprečava da tekst ispod i iznad, bude previše blizu.

1. *Osnovna poglavlja*

Pri pisanju neophodno je "izaći u susret temi" na odabran način u vidu neke simulacije. Radovi koji sadrže simulaciju/aplikaciju, potrebno je da u dokumentaciji sadrže sledeće delove:

* uvod (u problem koji se rešava),
* pregled literature (i upoznavanje sa osnovnom terminologijom),
* materijal i simulacija (dati postavku/opis korišćenog materijala i korake simulacije/testova/primera)
* eksperimentalni rezultati (koji mogu biti podeljeni i na potpoglavlja, kvantitativna i kvalitativna evaluacija rezultata; tabele/grafici i sl.),
* diskusija (prednosti/nedostaci) i
* zaključak (ukratko osnovni zaključci i mogućnosti za budući rad).

U zavisnosti od teme, može se pisanju projekta pristupiti i "teorijski" (pregledni radovi). Pri prijavi teme potrebno je to naglasiti. U tom slučaju, umesto simulacije i eksperimentalnih rezultata neophodno je sistematski pristupiti literaturi i važnim delovima projekta, sa posebnim osvrtom na diskusiju (strukture, dijagrami, tabele, grafici i sl. se podrazumevaju).

1. *Istorija broadcasting sistema i servisa*

Razvoj prvih *broadcasting* sistema počeo je razvojem prvih televizijskih i radio sistema. Prvi *broadcasting* sistemi bili su veoma izolovani sistemi što zbog kompleksnosti načina rada samih sistema, što zbog ograničavajućeg faktora tehnologije koja je bila korišćena za realizaciju tih sistema. Kao primer možemo paralelno posmatrati prvi analogni AM radio sistem, njegov način rada kao i moderne SDR sisteme koji se razvijaju. Posmatrajući ova dva vremenski veoma daleka sistema možemo uočiti prednosti koje smo dobili novim tehnologijama, a neke od njih su:

* **Značajno iskorišćenje spektra** (znatno veća spektralna efikasnost) – sa modernim sistemima dobijamo mogućnost prenosa znatno više informacija u poređenju sa starim sistemima.
* **Povećan broj korisnika u sistemu** – Mogućnost opsluživanja više krajnjih korisnika (korisničkih uređaja)
* **Deljenje resursa** – više broadcasting sistema se može multipleksirati u jedan radio-kanal i samim tim dodatno uštedeti na resursima, dok kod legacy sistema uglavnom imamo princip „1 kanal - 1 signal“.
* **Skalabilnost sistema** - moderni sistemi koji se koriste za *broadcasting* su skalabilni što znači da su prilagodljivi broju servisa koji se prenose ovim sistemima. Drugim rečima, ukoliko želimo da prenosimo više radio signala kroz isto parče spektra, to možemo izvršiti prostim *upgrade*-om opreme na predajnoj strani (a što je često poboljšanje softverske prirode) tako da korisnička oprema ostane nepromenjena.

Pitanje izolovanosti i otvorenosti sistema je poseban segment o kojem se često govori u modernim telekomunikacijama. Stari analogni sistemi bili su tj. jesu veoma izolovani za razliku od modernih telekomunikacionih sistema. Ako se zapitamo „*Šta je to izolovanost sistema?“* odgovor koji bi najbolje opisao ovaj termin jeste *„Mogućnost odnosno nemogućnost jednog sistema da se integriše sa nekim drugim sistemom.“*. Integrabilnost ili interkonektivnost je karakteristika sistema o kojoj se danas dosta priča i kojoj se posvećuje dosta pažnje prilikom projektovanja.

Napredak tehnike, a pogotovo napredak elektronike 1960-ih godina uslovio je i drastičnu promenu korisničkih uređaja po pitanju performantnosti, dimenzija, kvaliteta reprodukcije signala (audio i/ili video) kao i po pitanju potrošnje energije (eng. *power consumption*). Težnja proizvođača opreme bila je da što uspešnije isprate promene na domenu broadcasting tehnologija, tako da mnogo vremena nije posvećeno istraživanju kvaliteta opreme već je masovnom proizvodnjom ovaj aspekt stavljen u drugi plan. Dostupnost krajnjih uređaja, njihova relativno niska cena i pogodnosti koje se nude korisnicima kompenzovale su nedostatke na polju njihovog kvaliteta i dužine životnog veka.



Slika 2.1 – Telefunken AM radio prijemnik - Izvor: WikiMedia(originalno sa Flickr) Autor: Dave Clausen

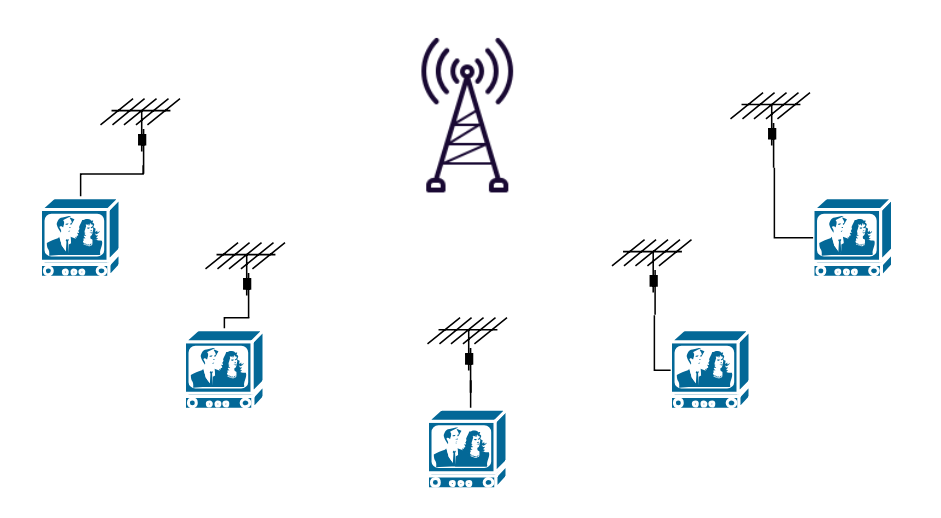
* 1. Podela broadcasting sistema i servisa

Podelu broadcasting sistema i servisa možemo izvršiti na nekoliko načina i to u zavisnosti od toga da li posmatramo tip signala koji se prenosi, da li posmatramo dostupnost sistema auditorijumu, na osnovu načina prenosa (transpora) signala kao i na osnovu mnogih drugih parametara.

Podela broadcasting sistema na osnovu tipa signala koji se prenosi možemo izvršiti na:

* Broadcasting sistemi za prenos zvuka
* Broadcasting sistemi za prenos pokretne slike

Sa stanovišta samog sadržaja koji je prenošen ovim kanalima, na ovu klasifikaciju mogli bismo dodati i servise za prenos teksta, ali kako su u pitanju netehnički metodi broadcastinga (papirni mediji – novine) njih ovom prilikom izostavljamo.



Slika 2.2 – Tradicionalni Broadcasting sistem za prenos pokretne slike (TV Difuzija)

Prema dostupnosti servisa koji se prenose podela je veoma jednostavna i svodi se na **javne** radio-difuzni sistemi odnosno sisteme koji ne zahtevaju od krajnjeg korisnika nikakvu naknadu za prijem broadcasting sadržaja kao i na **privatne** radio-difuzne sisteme koji su zatvoreni i koji od krajnjeg korisnika zahtevaju određenu novčanu naknadu kako bi mu se pristup takvom sistemu omogućio.

|  |  |
| --- | --- |
| Javno dostupni broadcasting sistemi (free of charge) | Privatni broadcasting sistemi (naplata) |
| AM i FM Radio difuzioni sistemi | TV Difuzioni sistemi i Javni mobilni sistemi |

Tabela 2.1 – Podela sistema prema dostupnosti krajnjim korisnicima

Prema načinu transporta sadržaja, postoje 3 glavna pravca razvoja difuzionih sistema i to:

* Difuzija sadržaja postavljanjem zemaljskih antenskih sistema (*Terrestrial broadcasting*)
* Difuzija sadržaja pomoću mreže satelitskih primopredajnika (*Satelite broadcasting*)
* Difuzija sadržaja pomoću kablovske mreže (*Cable broadcasting*)

Svaki od ovih načina difuzije multimedijalnih sadržaja ima svoje prednosti i mane a koje su direktno uslovljene broju korisnika koji pristupaju multimedijalnom sadržaju odnosno geografsko-demografskim odličjem regiona na kojem se distribucija pomenutih sadržaja vrši. Tako možemo videti da u ruralnim sredinama gde nema telekomunikacione infrastrukture, operateri svoje sadržaje dostavljaju putem mreže emisionih stanica za terestrijalni prenos ili putem mreže satelitskih primopredajnika. Sa druge strane, u urbanim sredinama gde imamo mnogo korisnika koji žele uz broadcasting servise da ostvare i druge telekomunikacione servise (fiksna telefonija, povezivanje na internet mrežu) pristupa se kablovskom principu prenosa iz razloga širokog propusnog opsega kablovske infrastrukture i mogućnosti multipleksiranja više telekomunikacionih servisa kroz isti distribucioni kanal.

Grafikon 2.2 – Udeo korisnika po tipu broadcasting tv servisa (izvor: RATEL)

Kao što možemo videti na grafikonu 2.2, broj korisnika koji koriste terestrijalni (zemaljski) način pristupa nije moguće precizno utvrditi iz razloga što u Republici Srbiji ne postoji jedinstveni registar svih korisnika koji aktivno primaju signal pomoću DVB-T2 broadcasting sistema. Moguće je dati procenu na osnovu broja korisnika koji plaćaju mesečnu nadoknadu za pristup ovom sistemu ali realno stanje stvari je značajno drugačije.

Na primeru kablovskog metoda prenosa broadcasting signala (bilo DVB-C/C2 standardom ili IPTV standardom) uočavamo da je razlog ovakvog prenosa upravo interkonektivnost nekoliko sistema (broadcasting + internet ili broadcasting + fiksna telefonija). Ovakav način udruživanja više sistema za prenos i distribuciju sadržaja kroz isti kanal ima višestruke benefite po krajnjeg korisnika po pitanju same mrežne infrastrukture, kompatibilnosti krajnjih uređaja kao i po pitanju plaćanja provajderu ovih servisa (korisnik prima združeni račun i ne mora da vodi računa o tome koji tip servisa kom operateru plaća).

* 1. Emitovani sadržaj i njegova kontrola

O broadcasting tehnologijama i terminologijama uopšteno govorili smo u prethodnoj sekciji ali o samom sadržaju nismo mnogo diskutovali. Kako broadcasting predstavlja *one-to-many* vid komunikacije u realnom vremenu, sadržaj koji se dostavlja krajnjim korisnicima mora da poštuje određene normative. Za donošenje tih normativa zaduženo je regulatorno telo koje treba da obezbedi da sadržaj koji se dostavlja bude u skladu sa zakonima države u kojoj se distribucija sadržaja vrši, a najbitniji zakoni su baš *zakon o javnom informisanju, zakon o oglašavanju i zakon o elektronskim medijima*.

Na ovaj način emiterima sadržaja stavlja se do znanja da njihov sadržaj mora biti u skladu sa normama koje donosi zakonodavno telo u datoj državi i da će za svako kršenje ovih normi biti sankcionisani. Ono što karakteriše kontrolisane broadcasting servise i što je veoma bitna stvar jeste činjenica da u slučaju oglušivanja o odredbe zakona nekog od emitera, njegov sadržaj može biti ukinut sa difuzionih kanala, a emiter biti kažnjen u skladu sa zakonskim odredbama.

Najgrublja podela emitera prema tipu sadržaja koji emituju jeste podela na:

* Emiteri audio sadržaja (Radio stanice)
* Emiteri televizijskog sadržaja (TV stanice / TV kuće

Na primeru Republike Srbije vidimo sledeće stanje po pitanju kontrole medijskog sadržaja. Regulatorno telo za kontrolu je **REM** (Regulatorno telo za Elektronske medije – prehtodno ime RRA odnosno Republička Radiodifuzna Agencija). Ova agencija odnosno telo u svom statutu kaže sledeće:

„*Agencija je samostalni pravni subjekt i funkcionalno je nezavisna od bilo kog državnog organa, kao i od svih organizacija i lica koja se bave delatnošću proizvodnje i emitovanja radio i televizijskih programa i/ili sa njom povezanim delatnostima. Agencija je osnovana kao samostalna, odnosno nezavisna organizacija koja vrši javna ovlašćenja u skladu sa Zakonom o radiodifuziji i propisima donetim na osnovu tog zakona, radi obezbeđivanja uslova za efikasno sprovođenje i unapređenje utvrđene radiodifuzne politike u Republici Srbiji na način primeren demokratskom društvu*“[referenca 1]

Prema istraživanju stanje emitera tj. difuznih stanica u Republici Srbiji je sledeće:

|  |  |
| --- | --- |
| Ukupni broj Radio Stanica: | 220 |
| Broj radio stanica sa globalnom pokrivenošću | 7 |
| od toga u državnom vlasništvu | 3 |
| od toga u privatnom vlasništvu | 4 |
| Broj regionalnih radio stanica | 50 |
| Broj lokalnih radio stanica | 163 |

Tabela 2.3 – Broj radio stanica u Republici Srbiji prema istraživanju iz 2012 godine[referenca]

|  |  |
| --- | --- |
| Ukupni broj TV Stanica: | 110 |
| Privatnih TV stanica | 76 |
| Javnih TV stanica | 33 |

Tabela 2.4 – Broj televizijskih stanica u Republici Srbiji prema istraživanju iz 2012 godine[referenca]

Kada govorimo iz perspektive korisnika odnosno konzumenta usluge, za njega pojam TV stanice i radio stanice nema velikog značaja. Ono što krajnjeg korisnika zanima jeste pojam televizijskog kanala odnosno radio programa. Razlika koju treba napraviti između ovih termina jeste da TV stanica može emitovati više različitih televizijskih kanala odnosno jedna radio stanica može imati više simultanih radio programa (asociranih sa više frekvencija). Tako na primeru javnog emitera „Radio Televizija Srbije“ imamo da ovaj emiter simultano emituje 3 radio programa:

* Radio Beograd 1
* Radio Beograd 2
* Radio Beograd 202

dok na primeru televizije vidimo da on emituje takođe 3 televizijska kanala:

* RTS 1
* RTS 2
* RTS 3 / RTS Digital

Na primer televizijskog emitera „TV Pink“ uočavamo da dati emiter emituje nekoliko desetina kanala koji se razlikuju po tipu informativno-zabavnog sadržaja i koji su dostupni na privatnim (zatvorenim) mrežama.

Grafikon 2.5 – Ukupan udeo u gledanosti televizijskih kanala za 2015. godinu[ref ipsos]

1. *Internet revolucija*

Razvojem globalne internet mreže došlo je i do ekspanzije mogućnosti korisnika da globalnu mrežu koriste u svrhe za koje ona nije inicijalno zamišljena. Prvi takav primer svakako je elektronsko poslovanje i prelazak velikog broja velikih preduzeća na internet poslovanje.

Ovaj period tranzicije sa standardnog načina poslovanja na novo (alternativno) tržište iznedrila je nekoliko multimilionskih korporacija koje su svoj kapital i status stekle kroz samo par godina baš zahvaljujući globalnoj internet mreži.

Sa aspekta tehnike, internet je **internacionalna globalna decentralizovana mreža koja funkcioniše po principu *ad-hoc* promene topologije**. Ono što je bitno znati o Internetu navešćemo u sledećoj sekciji pre nego li krenemo u obrađivanje OTT servisa i modernih broadcasting platformi. Ono što bi trebalo da razumemo jeste suština interneta i kako on zapravo funkcioniše sa tehničkog aspekta kao i koji su sve uređaji na globalnoj mreži i kako oni međusobno komuniciraju. Ovaj problem je tematika koja se posebno obrađuje i za čije razumevanje treba dosta vremena, ali ovde ćemo pokušati izneti činjenice u što je moguće kraćem formatu.

* 1. Topologija interneta i načini ostvarivanja konekcije

Kako bi smo ostvarili konekciju sa globalnom mrežom prvi preduslov koji moramo ispuniti jeste postojanje priključka koji u velikom broju slučajeva možemo zatražiti od izabranog ISP-a (*Internet Service Provider)*.

Zanimljiva je činjenica da su razvojem

Naziv ovog poglavlja (engl. *Problem Statement*) može da bude upravo kako je navedeno, naročito ako je to rad za časopis. U diplomskom ili seminarskom (ovako treba da budu pisani i vaši magistarski i doktorati) to može biti naslov koji opisuje neku celinu.

1. Kompresija mirne slike....

2.1. Redundansa

Ovo je poglavlje veoma važno i treba ga napisati pažljivo. U njemu se definišu svi pojmovi koji su bitni za rad.

Nekada (ako rad zadire u dve oblasti) možete imati dva poglavlja sličnog značaja. Na primer, u radu sa naslovom: „*Wavelet* transformacija – kodovanje video sekvenci“, možete imati poglavlje 2. o *wavelet* transformaciji, a poglavlje 3. o problemima video kompresija (još bolje obrnutim redom).



Slika 2.1. Princip ...

Jednačine se rade u *equation editor*-u (*insert+object+microsoft equation*...), i kucaju se sasvim desno, tj. alignment na desno.

 (1.1)

Jednačine se obeležavaju, kao i slike, tako što prvi broj označava broj poglavlja. Centriranje se postiže tako što (u gornjem primeru) postavite miša neposredno iza jednačine i pomoću tabulatora pomerate jednačinu do „sredine“, a oznaka jednačine ostaje u krajnjem desnom položaju. Dakle, jednačina (1.1) napisana u drugom redu je ispravno dobijena korišćenjem prvog reda.

Pravila kucanja matematičkih izraza u tekstu - najbolje je uneti ih iz *equation editor*-a. U suprotnom, i češćem, slučaju:

* simbole kucati *Italic*-om,
* cifre, zagrade-specijalni znaci, bez *Italic*-a
* na pr: 2*a*-3*x*, ili sin(2*x*-5), ili *f*(*x*).

Tabele se postavljaju levo.

Tabela 1.1. Karakteristični parametri komprimovanih slika....

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Naziv slike | Stepen kompresije | Broj bajtova u slici | ... |
|  | Lena | 10 | 2353 |  |
|  | Babun | 5 | 333 |  |

Sva ostala poglavlja pišu se na isti način. To se odnosi i na Zaključak (1-2, ili više strana).

Napomene:

Slike bi trebalo da budu nacrtane, a jednačine otkucane (a ne preuzete (copy/move) iz nekog pdf-a).

Tabele, dijagrame, grafike i slične prikaze u dokumentaciji potrebno je lično izraditi (bez kopiranja), osim ako ne postoji jasan razlog zašto to nije učinjeno. U drugom slučaju je potrebno navesti referencu odakle je prikaz preuzeta.

Pri kopiranju koda u dokument potrebno je očuvati strukturu koda (npr. uvučeni redovi gde je potrebno, boja i sl.).

Ne priznaje se izrada projekata ako tema nije prethodno dogovorena/prijavljena,

Pravila:

1. Treba imati u vidu da onaj ko čita vaš rad (ako je to slučajni čitalac) mora biti privučen nečim – **Naslovom rada.**

Naslov treba:

* da bude interesantan – dugački naslovi su dosadni i često gube smisao, postaju nerazumljivi i za upućene u problematiku,
* da kratko iskaže temu rada,
* da bude provokativan jer privlači pažnju,

Primer dobrog naslova

Kompresija videa – za i protiv

suprotni efekat bi bio

UPOREDNE KARAKTERISTIKE VIDEO SIGNALA

SA OSVRTOM NA PREDNOSTI KOMPRESIJE

UZ ISTOVREMENO NAGLAŠAVANJE NJIHOVIH NEDOSTATAKA

kada odustaju svi koji ne moraju da ga čitaju.

Primer dobrog naslova je:

DON’T FORGET THE AUDIO

jer ukazuje na ustaljenu pojavu da se u televiziji nepravedno audio stavlja na drugo (nekad zaboravljeno) mesto. Stoga je svima koji se bave ovom oblašću prepoznatljiv i veoma provokativan.

1. Kada je čitalac privučen nazivom rada, on počinje da čita **Uvod** (u kome ste objasnili šta je suština rada, i šta će u pojedinim poglavljima biti opisano, odnosno urađeno).
2. Ako se uvod (zbog toga mora biti dobar) učini zanimljivim, čitalac čita **Zaključak** da bi video da li su vaši rezultati za njega interesantni. Stoga, poglavlje Zaključak mora da objasni, ne samo zaključke vezane za vašu temu, već i da eksplicitno sadrži objašnjenje onog do čega ste vi vašim radom, simulacijom, poređenjima, klasifikacijom i slično, došli.
3. Sada ostala **poglavlja** dolaze na red i važno je da budu dobro napisana. Dobro je da poglavlja počinju uvek na desnoj strani (neparnoj, ako je u pitanju dvostrano štampanje).
4. **Prilozi** treba da sadrže izvođenja koja nisu bitna za rad, odnosno ona koja bi svojim prisustvom u poglavljima 2-5... odvukla pažnju sa glavne teme. To se isto odnosi i na glomazne tabele, ako nisu neophodne u tekstu, kodove koji su korišćeni u simulaciji, i sl. Prilozi se, obično, označavaju velikim latiničnim slovima. Svaki prilog počinje na novoj strani.
5. **Literatura** se navodi na dva načina: prema redosledu pojavljivanja (obaveza za časopis) ili prema abecednom redu (uobičajeno za knjige).
   * Literatura se navodi po brojevima u uglastoj zagradi [1], ili
   * Prema oznaci od prva tri ili četiri slova u prezimenu prvog autora [PET04], iza kojih slede poslednje dve cifre godine izdavanja časopisa ili knjige (PET04 za Petrović A,..., 2004.). Ako se navodi više radova istog autora, objavljenih u istoj godini, tada se dodaju slova a,b,c,... (PET04a, PET04b,...).
   * Naziv knjige, časopisa, zbornika radova kuca se *Italic* slovima, bez znaka navoda.
   * Naziv rada (u časopisu, zborniku i sl.) kuca se bez *Italic*-a, ali pod znakom navoda.
   * Ostali tekst ide bez bilo kakvog naglašavanja, kao i bez titula autora.
   * Sva korišćena literatura bi trebalo da bude navedena u tekstu.
   * Citiranje se vrši kada se u tekstu navode činjenice koje niste mogli, niti je bilo potrebe da proveravate. To znači da je citirana referenca „Vaš svedok“ da je nešto što navodite tačno.
6. U tekstu se sve važnije činjenice, objašnjenja, slike, tabele koje su preuzete iz literature moraju ispravno referecirati. Na primer

**„U radu [1]** koristi se prepoznavanje govora – sistem SpeechBot je namenjen indeksiranju i pretraživanju govornog audio materijala preko mreže. U analizi i opisivanju audio sadržaja se, uobičajeno, koriste koeficijenti iz nekoliko nivoa WT [2].“

1. Tekst treba da bude poravnat na obe strane. U nekim slučajevima (u prezentacijama, posebno), tekst se poravnjava samo sa leve strane. Tada u svakom redu mora biti ostvarena semantička celina. Na primer:

Dobro presečen tekst bi bio:

Kompresija video materijala

vrši se smanjivanjem

prostorne, vremenske, statističke i psihovizuelne redundanse.

Loše presečen isti tekst bi glasio:

Kompresija video

materijala vrši

se smanjivanjem prostorne,

vremenske, statističke i psihovizuelne redundanse.

PRVa varijanta

Literatura:

1. **J.-M. Van Thong, P. J. Moreno, B. Logan, B. Fidler, K. Maffey, M. Moores, “SpeechBot: An experimental speech-based search engine for multimedia content on the web”,** *IEEE Trans. on Multimedia*, Vol. 4, No. 1, pp. 88-96, March 2002.
2. S. Rein, M. Reisslein, “Identifying the classical music composition of an unknown performance with wavelet dispersion vector and neural nets” (Exteneded version),December 2004.
3. G. Aggarwal, T. V. Ashwin, S. Ghosal, “An image retrieval system with automatic query modification”, *IEEE Trans. on Multimedia*, Vol. 4, No. 2, pp. 201-214, June 2002.
4. S. Kiranyaz, K. Caglar, E. Guldogan, M. Gabbouj, “MUVIS: A content-based multimedia indexing and retrieval framework”, in *Proc. 3rd Int. Workshop on Content-Based Multimedia Indexing*, CBMI 2003, Rennes, France, pp. 405-412, 22-24 Sept. 2003.
5. A.Sadka, *Compressed Video Communications*, Wiley, 2002.
6. R.Koenen (Ed.), *Overview of the MPEG-4 Standard*, ISO/IEC JTC1/SC29/WG11, <http://mpeg.telecomitalialab.com/standards/mpeg-4/mpeg-4.htm>, March 2002.

Ova varijanta se najčešće koristi u radovima za časopise, konferencije i slično.

Druga varijanta

Literatura:

|  |  |
| --- | --- |
| [AGG02] | G. Aggarwal, T. V. Ashwin, S. Ghosal, “An image retrieval system with automatic query modification”, *IEEE Trans. on Multimedia*, Vol. 4, No. 2, pp. 201-214, June 2002. |
| [KIR03] | S. Kiranyaz, K. Caglar, E. Guldogan, M. Gabbouj, “MUVIS: A content-based multimedia indexing and retrieval framework”, in *Proc. 3rd Int. Workshop on Content-Based Multimedia Indexing*, CBMI 2003, Rennes, Franc |
| [KOE02] | R.Koenen (Ed.), *Overview of the MPEG-4 Standard*, ISO/IEC JTC1/SC29/WG11, <http://mpeg.telecomitalialab.com/standards/mpeg-4/mpeg-4.htm>, March 2002. |
| [REI04] | S. Rein, M. Reisslein, “Identifying the classical music composition of an unknown performance with wavelet dispersion vector and neural nets” (Exteneded version),December 2004. |
| [SAD02] | A.Sadka, *Compressed Video Communications*, Wiley, 2002. |
| [THO02] | **J.-M. Van Thong, P. J. Moreno, B. Logan, B. Fidler, K. Maffey, M. Moores, “SpeechBot: An experimental speech-based search engine for multimedia content on the web”,** *IEEE Trans. on Multimedia*, Vol. 4, No. 1, pp. 88-96, March 2002. |

Ova varijanta se koristi sve više u knjigama, pa se preporučuje za sve vrste radova: diplomske, magistarske, doktorate.

MALI SAVETI....

Čim počnete istraživanje, formirajte tabelu u koju treba da stalno unosite reference koje koristite. Kada formirate bilo kakav rad iz te oblasti, lako pronađete reference, setite se gde je neka slika bila dobra, gde loša i slično.

Iz ovakve tabele zadržite prve dve kolone, izbacite sve što vam nije važno za taj novi rad (prethodno je snimite pod novim nazivom), i imate literaturu kao gotov proizvod.

Naučite se da budete sistematični, u tome je dobar procenat uspeha.

Oblast Istraživanja: AAAAAAAA

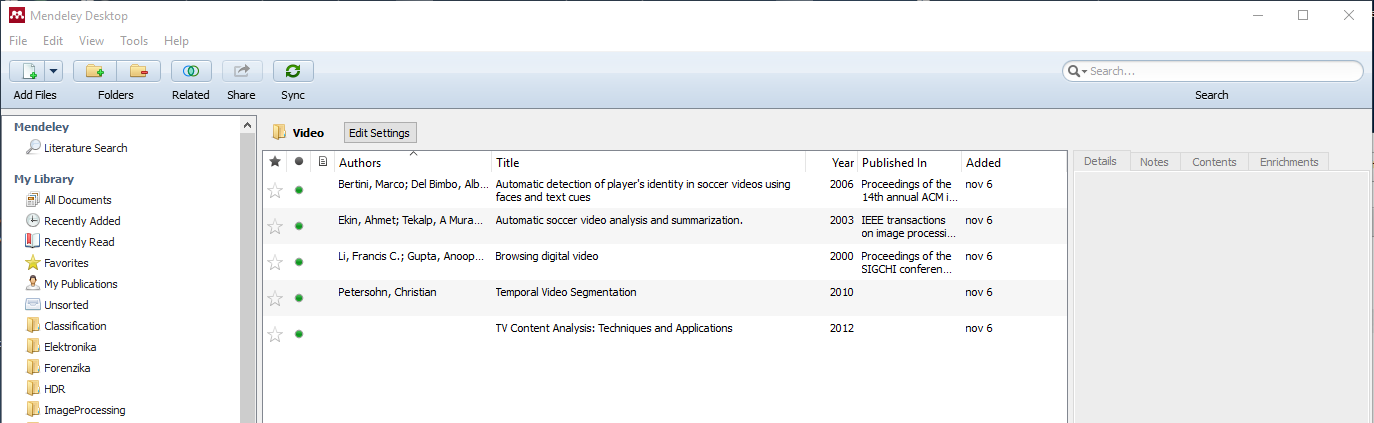
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [AGG02] | G. Aggarwal, T. V. Ashwin, S. Ghosal, “An image retrieval system with automatic query modification”, *IEEE Trans. on Multimedia*, Vol. 4, No. 2, pp. 201-214, June 2002. | Dobro objašnjenje… nečega |
| [KIR03] | S. Kiranyaz, K. Caglar, E. Guldogan, M. Gabbouj, “MUVIS: A content-based multimedia indexing and retrieval framework”, in *Proc. 3rd Int. Workshop on Content-Based Multimedia Indexing*, CBMI 2003, Rennes, Franc |  |
| [KOE02] | R.Koenen (Ed.), *Overview of the MPEG-4 Standard*, ISO/IEC JTC1/SC29/WG11, <http://mpeg.telecomitalialab.com/standards/mpeg-4/mpeg-4.htm>, March 2002. |  |
| [REI04] | S. Rein, M. Reisslein, “Identifying the classical music composition of an unknown performance with wavelet dispersion vector and neural nets” (Exteneded version),December 2004. |  |
| [SAD02] | A.Sadka, *Compressed Video Communications*, Wiley, 2002. | Na strani 67. slika koja objašnjava VOP |
| [THO02] | **J.-M. Van Thong, P. J. Moreno, B. Logan, B. Fidler, K. Maffey, M. Moores, “SpeechBot: An experimental speech-based search engine for multimedia content on the web”,** *IEEE Trans. on Multimedia*, Vol. 4, No. 1, pp. 88-96, March 2002. | **Ne sviđa mi se...**  **Sviđa mi se....** |

PRILOG: UPOTREBA MENADŽERA ZA REFERENCE

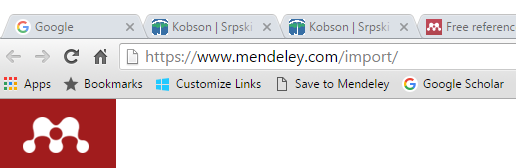
Za pretraživanje materijala koristite različite izvore (Internet). Za početak istraživanja koristite pregledne radove (*review*). Jedan od načina da dođete do relevantnog materijala je pomoću Google Scholar-a (https://scholar.google.com/). U tom slučaju možete kopirati jedan od načina za formatiranje reference upotrebom opcije *Cite,* koja se nalazi ispod referenci koje su rezultat pretraživanja. Za naprednu pretragu materijala na Fakultetu i/ili Univezitetskoj biblioteci imate mogućnost korišćenja KOBSON servisa (http://kobson.nb.rs).

Radi jednostavnog pregleda preuzetog materijala, formatiranja bibliografije i organizaciju referenci možete koristiti neki od Menadžera za reference (*Reference Manager*). Jedan primer je besplatan *Mendeley Reference Manager* (https://www.mendeley.com/features/reference-manager/), koji se sastoji iz dva osnovna dela: Desktop aplikacije (https://www.mendeley.com/) i *Web importer* aplikacije (*https://www.mendeley.com/import/*).

Nakon kreiranja naloga i instalacije obe aplikacije (Slika A.1-2), pomoću *Web importer* aplikacije možete automatski preuzimati bibliografske podatke (Slika A.3). Nakon sinhronizacije (*Sync*) pojaviće se preuzeta referenca u direktorijumu u kojem je sačuvana (direktorijum *Video* na Slici A.3).



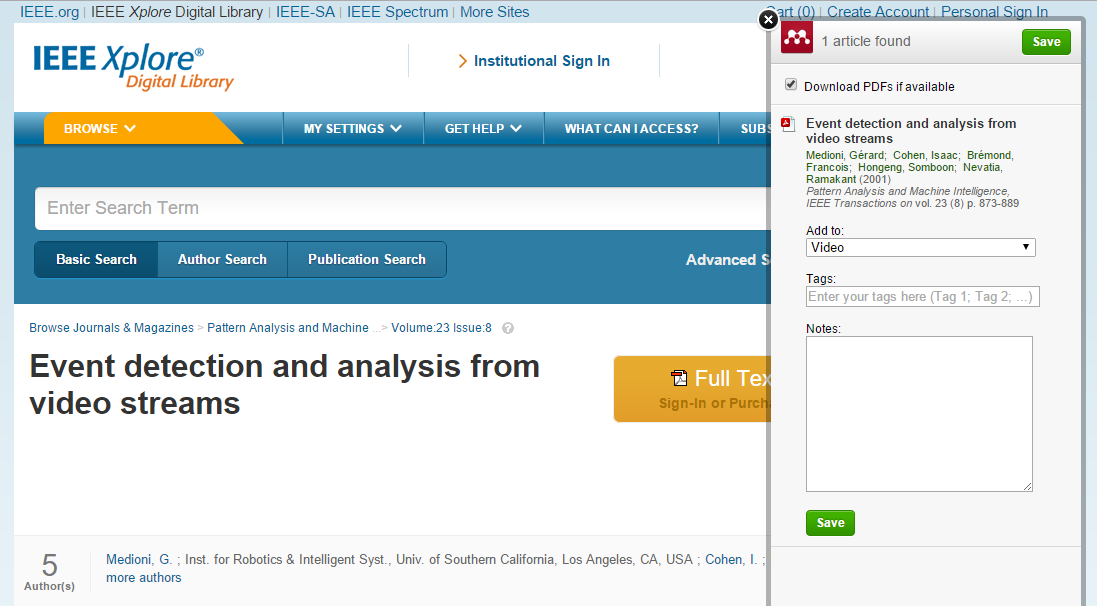
Slika A.1. Desktop *Mendeley* aplikacija.



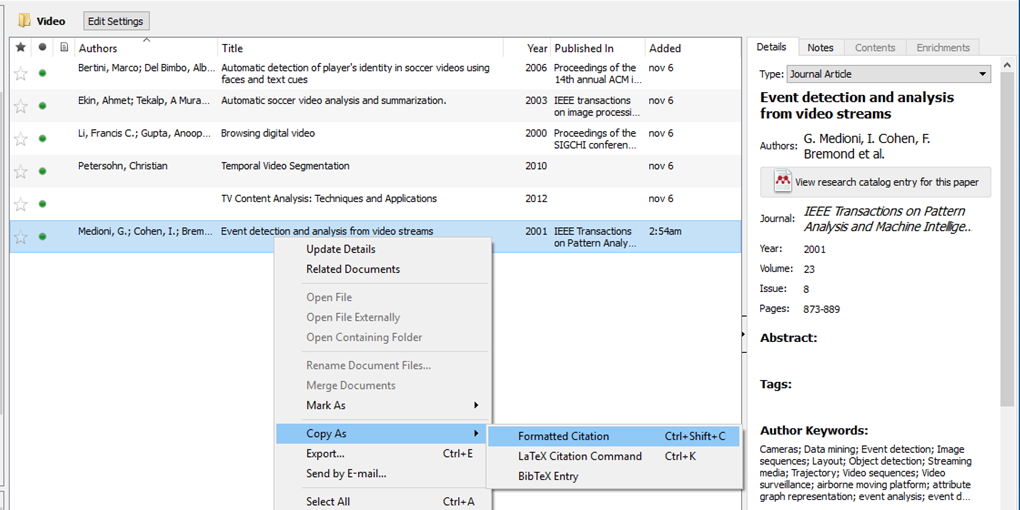
Slika A.2. "Save to Mendeley" opcija u okviru *Web Browser*-a (*Bookmarks*).

Za preuzete reference u okviru Desktop aplikacije može se odabrati način formatiranja, npr. IEEE formatiranje referenci (View/Citation Style/). Desnim klikom na referencu (Slika A.4) može se kopirati formatirana referenca i prebaciti u Vaš rad:

[1] G. Medioni, I. Cohen, F. Bremond, S. Hongeng, and R. Nevatia, “Event detection and analysis from video streams,” *IEEE Trans. Pattern Anal. Mach. Intell.*, vol. 23, no. 8, pp. 873–889, 2001.



Slika A.3. Preuzimanje biliografskih podataka pomoću *Web importer-*a.



Slika A.4. Kopiranje formatirane reference.