



# Dadaísmo

## 1916–1923

Dadá no significa nada. Si alguien lo considera inútil, si alguien no quiere perder su tiempo con una palabra que no significa nada... El primer pensamiento que revolotea en esas cabezas es de índole bacteriológica...

**Historia.**

El dadaísmo es un movimiento artístico y literario de vanguardia que tuvo lugar en la primera mitad del siglo XX. Se toma como punto de partida el año de publicación del manifiesto inaugural escrito en 1916 por Hugo Ball. Sin embargo, antes de este año ya habían tenido lugar algunas manifestaciones artísticas que pueden ser calificadas de dadaístas, tales como los ready made de Marcel Duchamp.

Este movimiento formó parte de las llamadas vanguardias históricas y tuvo una gran influencia en el desarrollo del arte contemporáneo.



Suele ubicarse el origen del dadaísmo como movimiento en el año 1916, cuando el escritor Hugo Ball y otros artistas, reunidos en el Cabaret Voltaire, decidieron unificar esfuerzos y fundar el arte dadá allí, en el que había sido su lugar de reuniones en Zúrich.

El movimiento dadaísta también tuvo un núcleo importante en Berlín, Alemania. Militaban en este George Grosz, Raoul Hausmann y John Heartfield (Helmut Herzfelde, 1891-1968), uno de los exponentes del fotomontaje. Este núcleo dio lugar a lo que se conoce como dadaísmo berlínés.

El dadaísmo fue realmente escandaloso. Se llegaron a leer sobre ellos afirmaciones como la siguiente: "nunca antes un grupo de decadentes, desprovistos de todo saber y toda voluntad, ha tenido coraje de mostrarse al público como lo hacen estos dadaístas".

En 1919, con el fin de la Primera Guerra Mundial, el movimiento se trasladó a París, donde alcanzó su apogeo pero también alcanzaría el final de sus días. En efecto, el carácter antiartístico y antipoético del dadaísmo constituía el germen de su propia muerte. Antes de ello, sin embargo, tuvo lugar la primera Feria Internacional Dadá en Berlín en junio de 1920.

El dadaísmo fue desgastándose, y las idas de André Breton fueron ganando terreno. La idea del escándalo o del gesto provocador como hecho estético en sí mismo fue dejándose de lado, y virar la atención a la eficacia del hecho artístico volvió a ser un objetivo de los artistas. Fue así como con el tiempo, el dadaísmo favoreció el nacimiento del surrealismo en 1924.



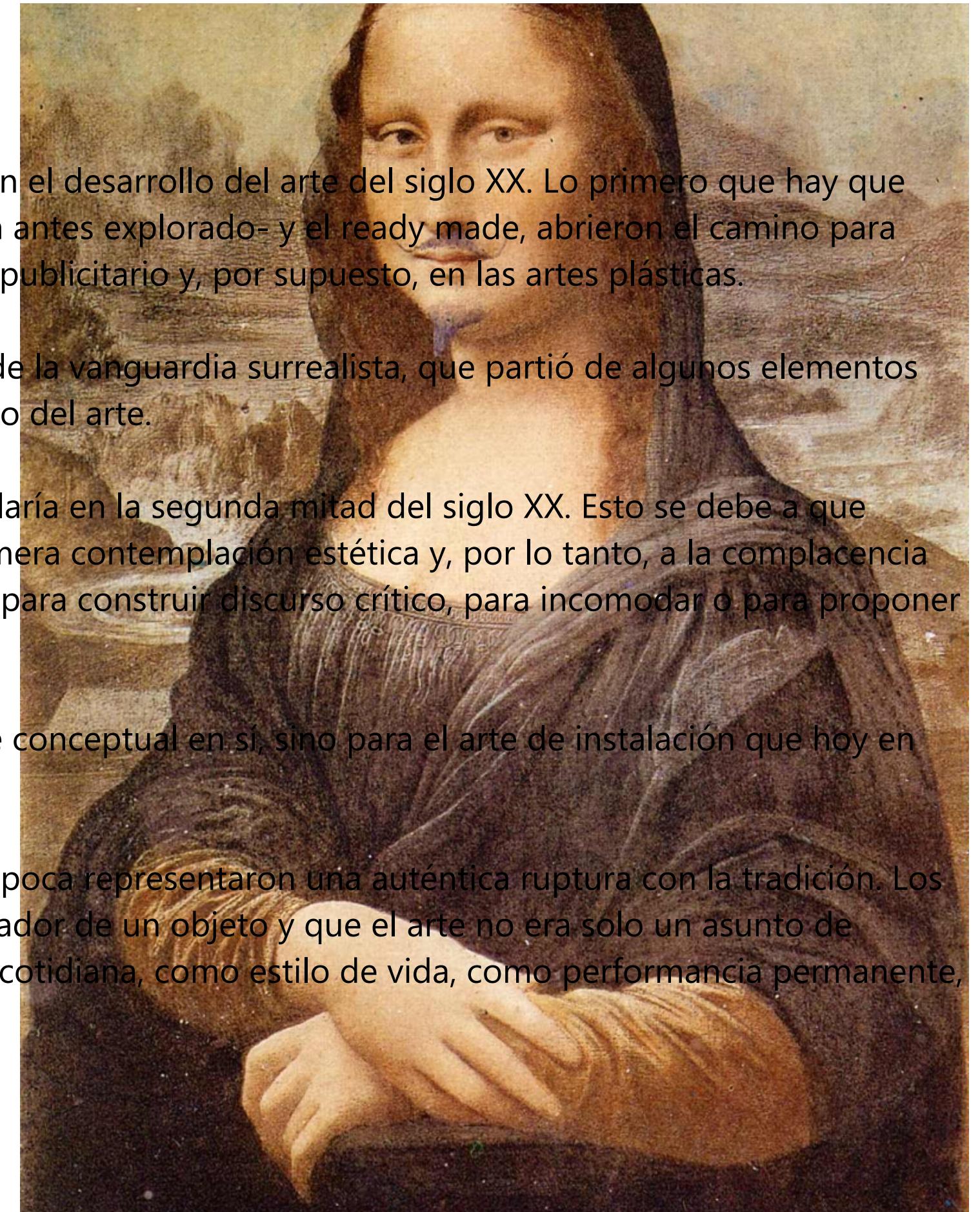
El movimiento dadaísta ejerció una influencia muy importante en el desarrollo del arte del siglo XX. Lo primero que hay que decir es que, al incorporar técnicas como el fotomontaje –nunca antes explorado- y el ready made, abrieron el camino para infinitas posibilidades en el campo del diseño gráfico, el diseño publicitario y, por supuesto, en las artes plásticas.

Fueron también un precedente fundamental para el desarrollo de la vanguardia surrealista, que partió de algunos elementos del arte dadá para crear una nueva estética y un nuevo propósito del arte.

El dadaísmo sentó las bases del arte conceptual que se desarrollaría en la segunda mitad del siglo XX. Esto se debe a que permitió que la noción del arte como un objeto destinado a la mera contemplación estética y, por lo tanto, a la complacencia de los sentidos, pudiera ser también valorado por su capacidad para construir discurso crítico, para incomodar o para proponer conceptos complejos con fines distintos a los estéticos.

El ready made, por su parte, abrió el camino no solo para el arte conceptual en sí, sino para el arte de instalación que hoy en día juega un papel tan importante.

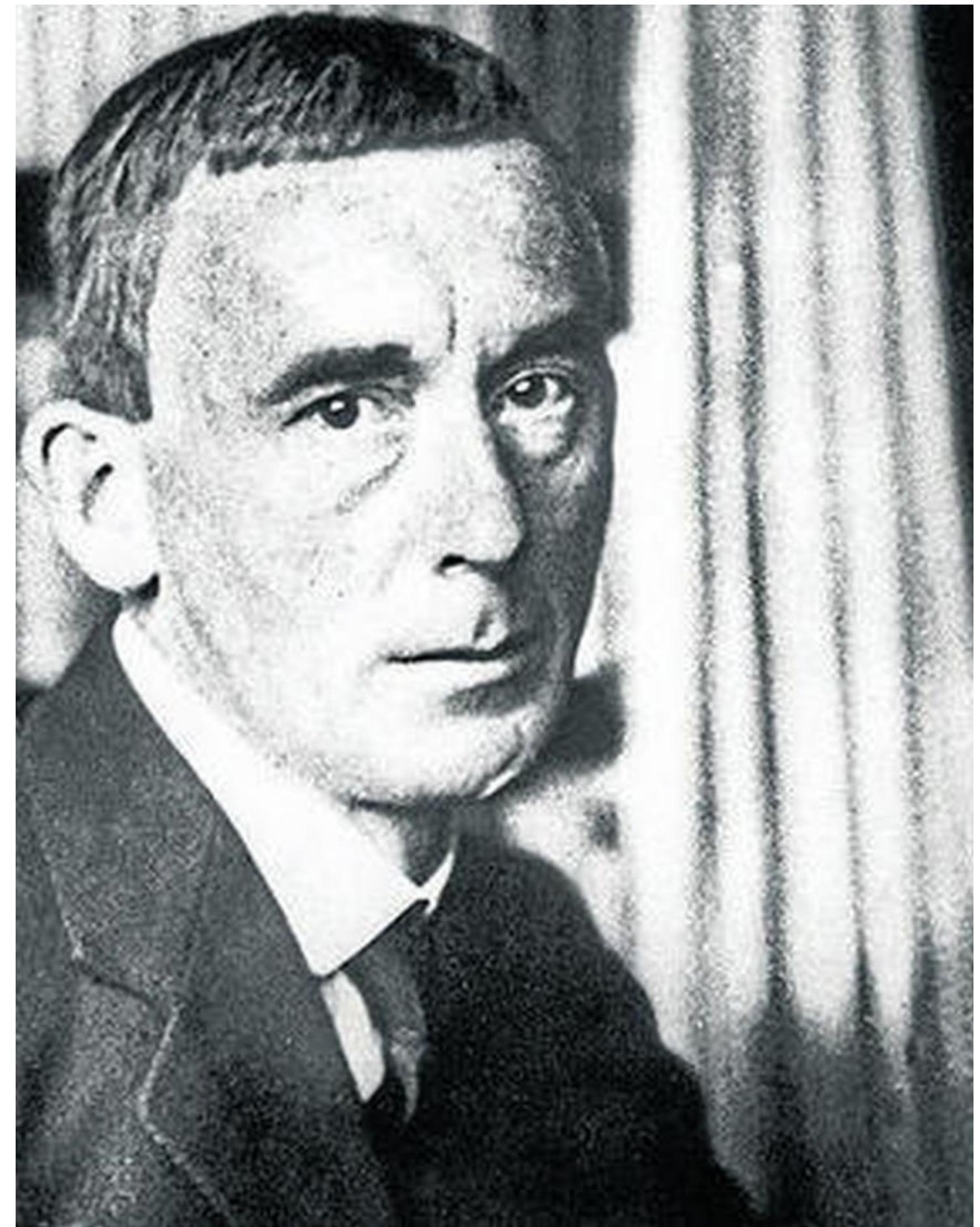
A diferencia de los tiempos que corren, estos elementos en su época representaron una auténtica ruptura con la tradición. Los dadaístas fomentaron la idea de que el artista no era solo el creador de un objeto y que el arte no era solo un asunto de museo. Para ellos y con ellos nace la idea del arte como actitud cotidiana, como estilo de vida, como performance permanente, infinita.



## **Principales figuras.**

## **Hugo Ball (1886-1927)**

Músico y escritor de origen alemán, que tuvo el papel protagónico como fundador del movimiento dadaísta. Fue el escritor del Manifiesto inaugural de la primera velada dadá, aunque muy pronto se deslindó del mismo.



## **Tristan Tzara (1896-1963)**

Fue un escritor de origen rumano que se sintió fuertemente atraído por las ideas de Hugo Ball, y que acabó convirtiéndose en la referencia fundamental del dadaísmo literario.

Escribió el que es considerado como verdadero primer manifiesto dadá, en el año 1918, así como los siguientes. En su conjunto fueron llamados los siete manifiestos dadaístas. Fue autor de obras como La primera aventura celeste del señor Antipirina (1916) y Veinticinco poemas (1919).



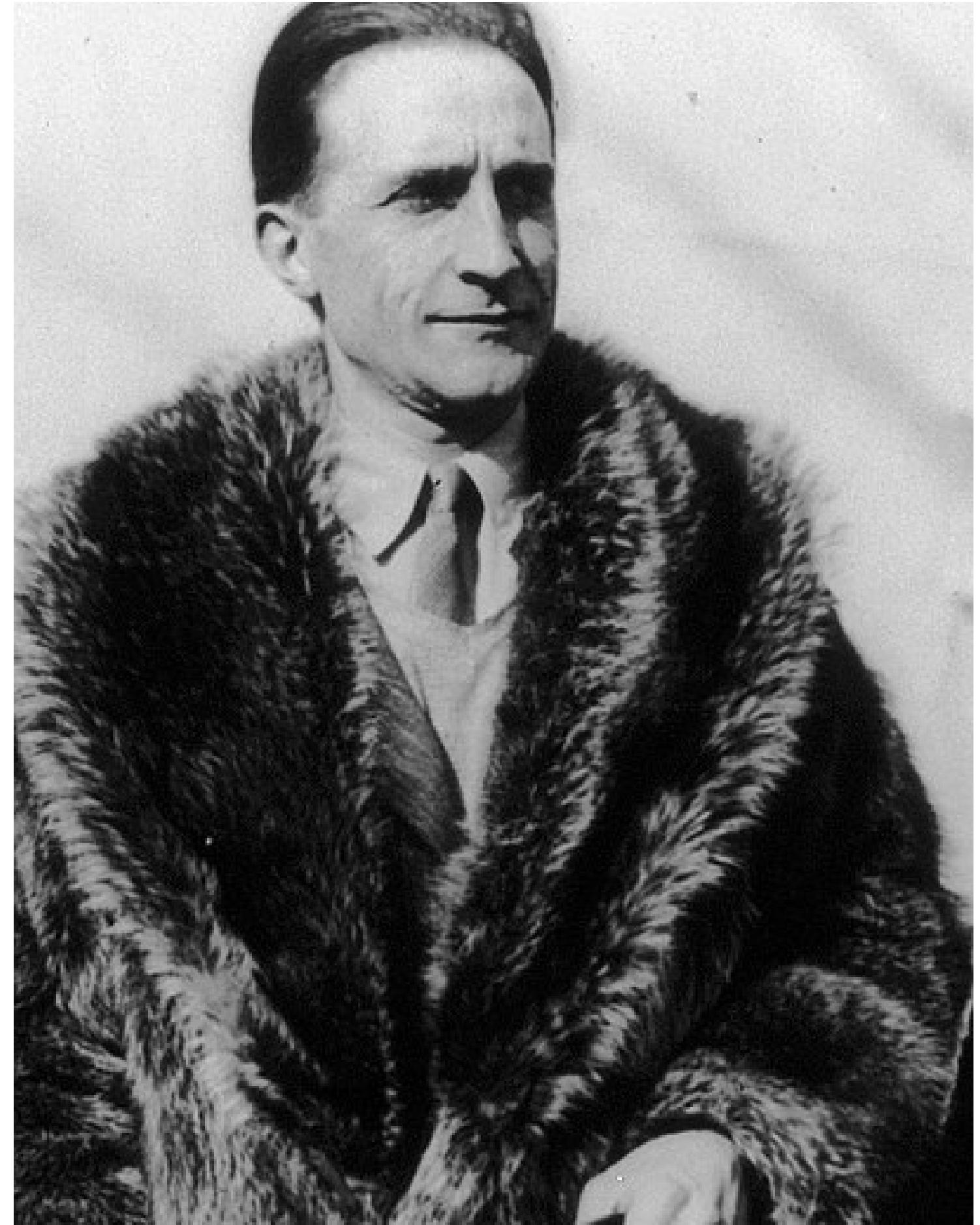
## **François Picabia (1879-1953)**

Pintor y escritor francés. Incursionó en el cubismo, el surrealismo y el dadaísmo. A partir de 1916 se concentró en el dadaísmo, especialmente en obras de ingenio mecánico.



## **Marcel Duchamp (1887-1968)**

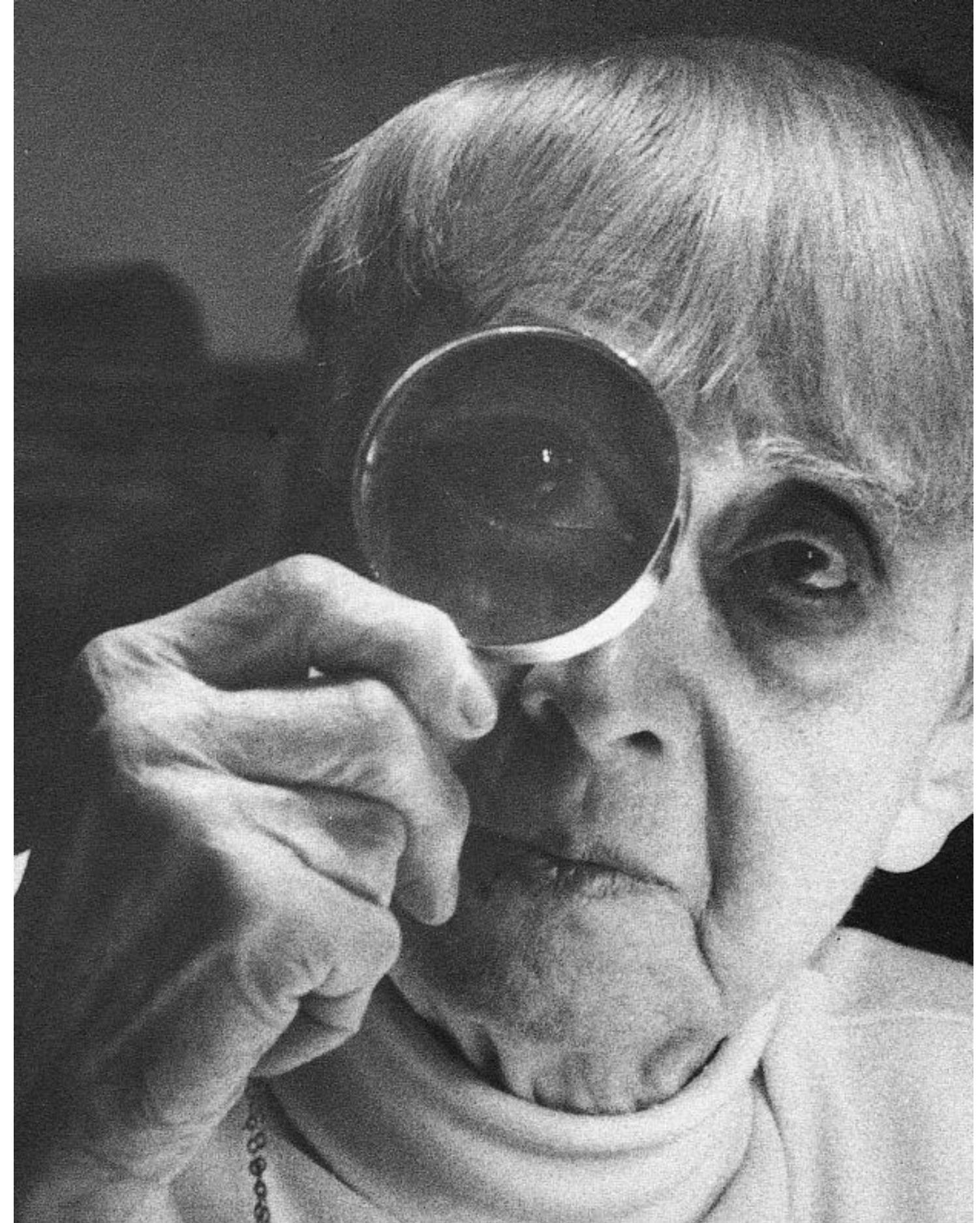
Pintor y escultor francés. Reinterpretó el cubismo, interesándose más por introducir el movimiento, y lo puso en relación con el futurismo. En el dadaísmo se le reconoce como el creador del ready made. Se destacó por realizar interferencias sobre obras de arte consagradas, como por ejemplo, la intervención que hizo sobre la Gioconda de Leonardo Da Vinci.



## **Hannah Höch (1889–1978)**

Hannah Höch fue una de las artistas dadaístas que trabajó la técnica del fotomontaje con intenciones plásticas. Fue además una importante activista de los derechos de la mujer, denunciando continuamente una sociedad machista y misógina.

La mayor de cinco hermanos, Höch inició sus estudios en el Berlín previo a la I Guerra Mundial, donde se gestaría un importante núcleo del movimiento Dadá. Al comienzo de la guerra, se unió como voluntaria a la Cruz roja.



## **Obras.**

## Autorretrato de Duchamp

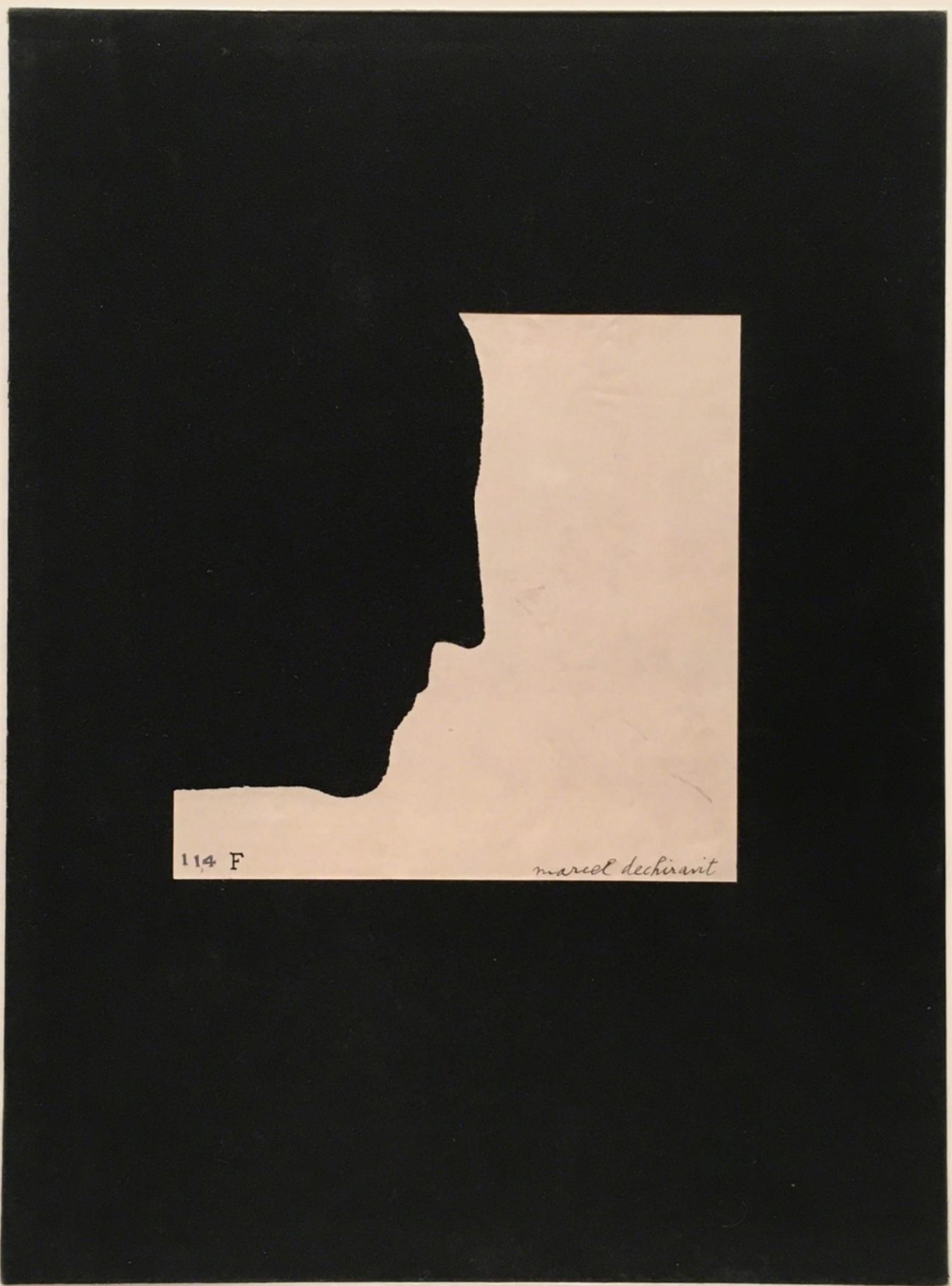
Una de las obras más influyentes de la última época de Duchamp.

**Título original:** auto-portrait de profil

**Museo:** Museo Metropolitano, Nueva York (Estados Unidos)

**Técnica:** Collage (33.7 x 24.4 cm.)

Papel y cartón sobre terciopelo.



## Corte con el cuchillo de cocina dadá

Un collage con toda la sociedad de la época, desde los dadaístas a militares y políticos.

**Título original:** Schnitt mit dem Küchenmesser.

**Museo:** Neue Nationalgalerie de Berlín, Berlín (Alemania)

**Técnica:** Collage (114 x 90 cm.)



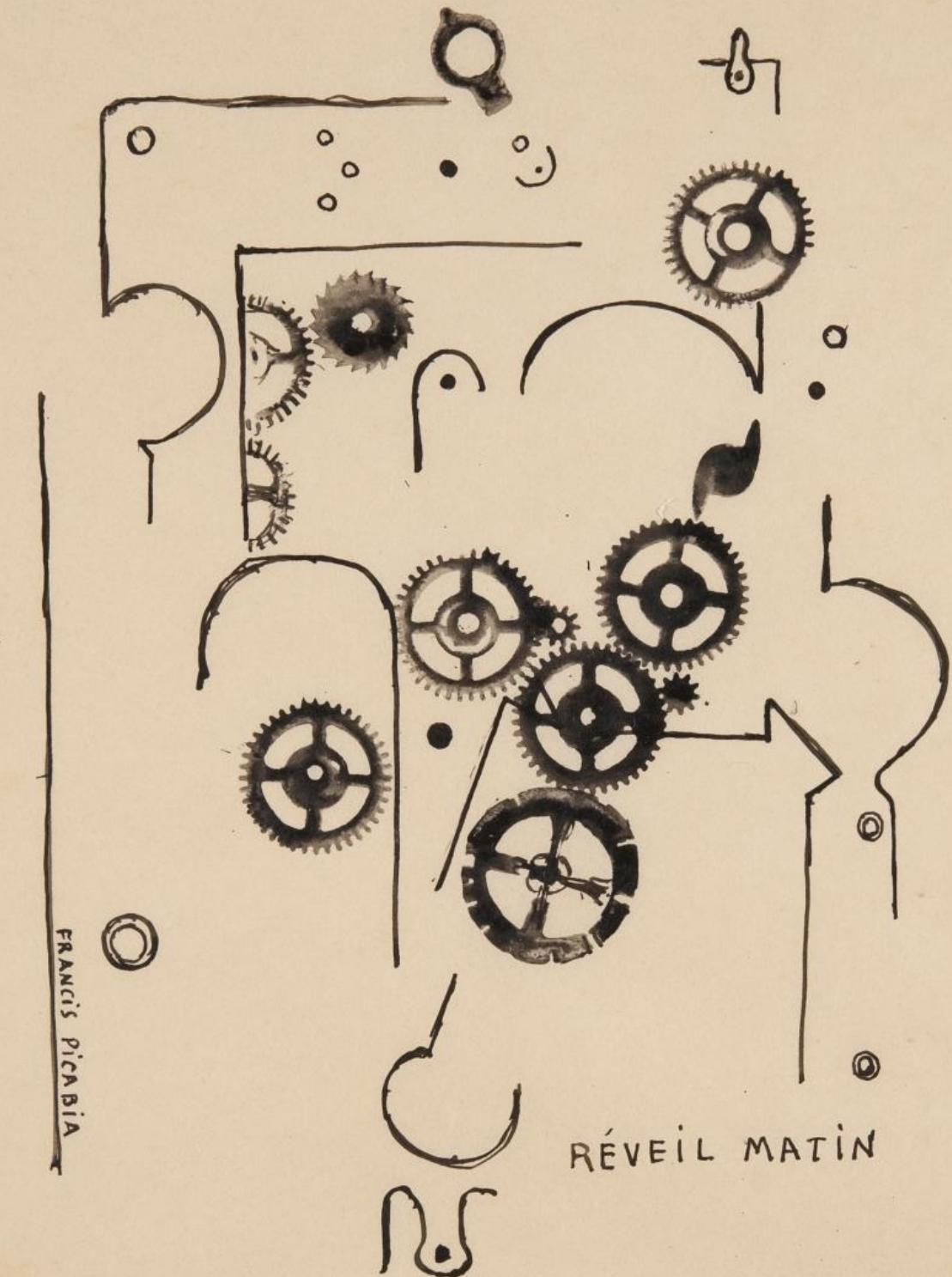
## **Reloj de alarma**

Otra máquina antimecánica de Picabia.

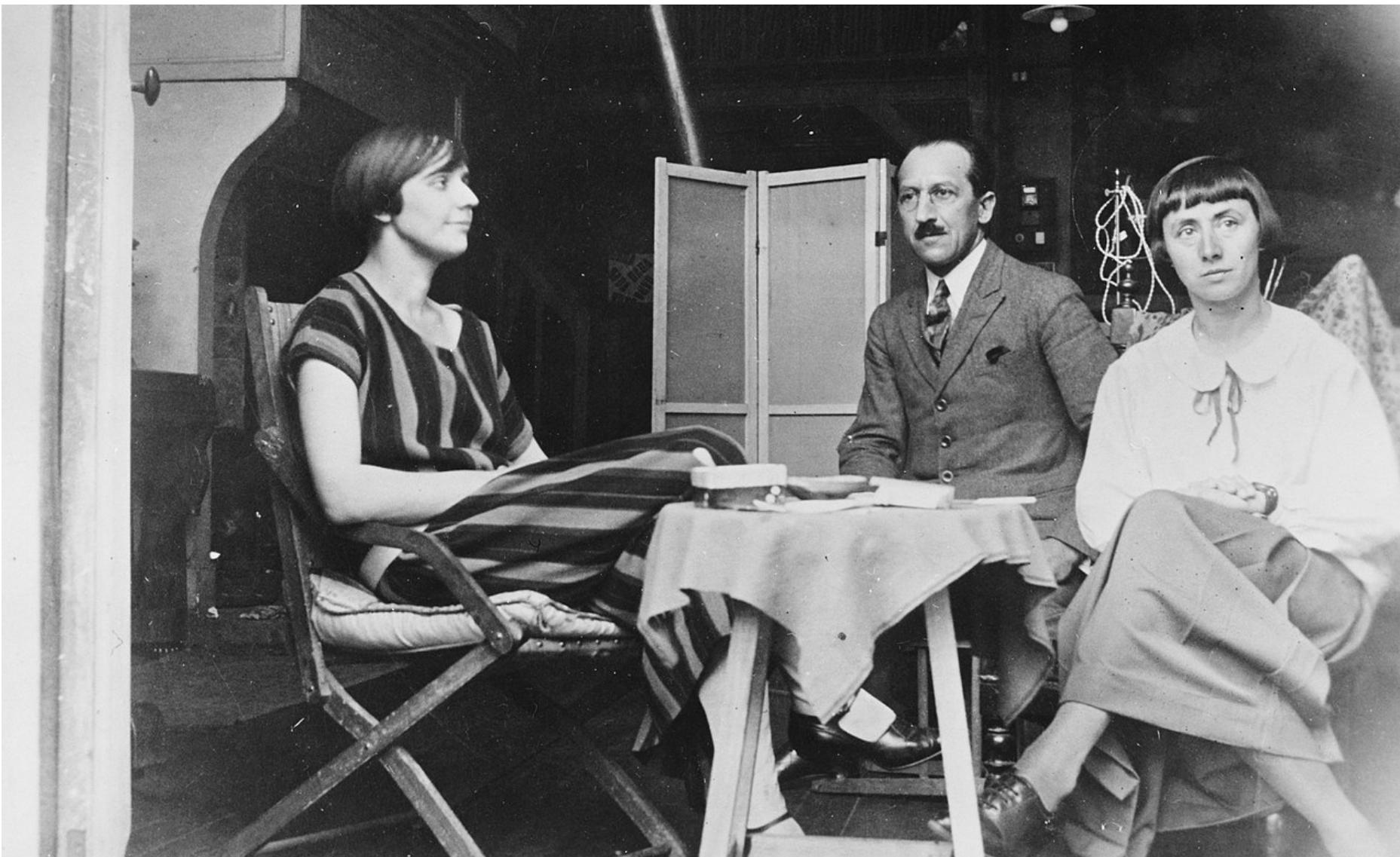
**Título original:** Réveil matin

**Museo:** Tate Modern, Londres (Reino Unido)

**Técnica:** Tinta (31,8 x 23 cm.)



## **imágenes relevantes**



Nelly van Doesburg, Piet Mondriaan and Hannah Höch in Clamart (Hauts-de-Seine), Abril 1924



Feria internacional Dada en Berlín (1920)



Velada en el Cabaret Voltaire



Hugo Ball vestido para un recital dadaísta

**Web s**

## **<https://historia-arte.com/movimientos/dadaismo>**

Esta pagina web me resulto muy interesante no solo por la información que expone a su publico (la cual es mucha) sino por el diseño y experiencia de usuario que ofrece.

La búsqueda es clara, intuitiva e interactiva hace que los visitantes quieran seguir buceando en la misma sin aburrirse al no tener colores llamativos hace que los usuarios no se fatiguen en cuanto a lo visual teniendo en cuenta que es una pagina dedicada al arte y que se comunica con mucha información visual.

## **<https://www.culturagenial.com/es/dadaismo/>**

Cultura genial es mas bien un blog es una pagina dedicada a la literatura, arquitectura, pintura, cine y filosofía. esta pagina no me resulto atractiva ni dinámica pero si me pareció interesante en cuanto a la información presentada a los usuarios.

## **<https://proyectoduas.com/2016/03/03/larga-vida-a-dada/>**

Proyecto duas es una pagina interesante en cuanto a la información que ofrece al usuario no es una pagina que tenga dinamismo y su aspecto no es el mejor solo la utilice para recolectar información en cuanto a la vanguardia escogida.

## **Argumento**

## **Dadaísmo**

Elegí el Dadaísmo ya que me pareció una de las vanguardias mas interesantes y rebeldes teniendo en cuenta la época en que se desarrollo considero que son los punk s del siglo XX.

Su tipo de arte, transgresor hoy en día es utilizado para realizar campañas graficas y publicidades.

Esta vanguardia abrió y cambio el mundo del diseño grafico y la fotografía otras de las razones por las cuales escogí este tipo de arte es que uno de sus máximos exponentes Marcel Duchamp (el rebelde) vivió en la ciudad que nunca duerme no podría ser otra que Buenos Aires.

## **Análisis**

## **Usuarios**

Esta página web va a estar dirigida principalmente a jóvenes, adultos y estudiantes del mundo del arte, la fotografía y la publicidad.

## **Educación**

La página debe contar con información de los principales exponentes y creadores de la vanguardia su expansión y como fue mutando a lo largo de los años.

## **Informático**

Si bien la página debe presentar toda la historia de la vanguardia esta no debe causar fatiga visual o aburrimiento a los futuros usuarios ya que sera una web con mucha información visual la pagina debe ser sencilla pero también reflejando la influencia y la potencia de esta vanguardia.

## **Links páginas web**

**<https://historia-arte.com/movimientos/dadaismo>**

**<https://www.culturagenial.com/es/dadaismo/>**

**<https://proyectoduas.com/2016/03/03/larga-vida-a-dada/>**

**<https://es.wikipedia.org/wiki/Dada%C3%ADsmo>**

**<https://www.infobae.com/cultura/2018/10/06/dias-de-ajedrez-un-siglo-de-marcel-duchamp-en-buenos-aires/>**

**Gracias.**