

Date : \_\_\_\_\_

Votre nom : \_\_\_\_\_

## Fiche de planification d'un projet d'histoire orale<sup>1</sup>

Fiche remplie à soumettre par mail (ADRESSE\_MAIL) ou par WhatsApp (NUMÉRO) avant le \_\_\_\_\_.

### I. Informations de base sur le projet (5 points)

1. Nom de votre sujet :  
Sujet homme ou femme ?:
2. Est-ce qu'il répond à tous les critères du DIBICA ?
  - Décédé OUI ☐ NON ☐
  - pas encore dans le DIBICA OUI ☐ NON ☐
  - impact sur la vie de l'Église OUI ☐ NON ☐
3. Listez 3 à 5 thèmes à explorer dans la vie de cette personne:
  - a.
  - b.
  - c.
  - d.
  - e.
4. Qui est votre public cible (vous écrivez pour qui)?

### II. Les sources écrites et orales (10 points)

5. Lister les noms des personnes que vous avez contacté pour connaître l'existence de sources écrites/physiques
6. Quelles sources écrites/physiques avez-vous trouvées (par ex., archives, lettres, documents publiés, photos)?

---

<sup>1</sup> Adapté de Jean-Paul Wiest, "Doing Oral History: Helping Christians Tell Their Own Story," ed. Michèle Sigg, 2015, 7–8, <https://dacb.org/resources/teaching-oral-history.pdf> et de Dictionnaire biographique des chrétiens d'Afrique, "Manuel d'instructions pour chercheurs et rédacteurs," n.d., 59–61, <https://dacb.org/fr/connect/submit/>, par Anicka Fast (mars 2021).

Date : \_\_\_\_\_

Votre nom : \_\_\_\_\_

7. Quelles personnes allez-vous interviewer pour connaître la vie du sujet? (minimum deux)

Nom et prénom	Relation avec le sujet	Avez-vous pris contact avec cette personne?	La personne est-elle témoin oculaire?
1.			
2.			
3.			
4.			

### III. Les considérations pour l'interview (10 points)

8. Identifiez des barrières culturelles/socio-économiques qui existent entre le chercheur (vous) et les personnes à interroger.
9. Identifiez les difficultés potentielles d'accès aux personnes à interroger.
10. Identifier les préjugés potentiels que peuvent avoir les personnes à interroger.
11. Quelle application mobile utiliserez-vous pour l'enregistrement? Avez-vous fait un essai de cette application?

### IV. Les considérations en lien avec la gestion des informations et l'archivage (10 points)

12. Où allez-vous sauvegarder les fichiers sonores une fois les interviews terminés (minimum deux endroits) :
- a.
  - b.
  - c.
13. Qui aura une copie des fichiers sonores? (si vous avez la permission de la personne interrogée)

FICHIERS SONORES	Personne-contact	Coordonnées personne-contact
Bibliothèque université		
Autre archive		
Famille du sujet		
Vous-même		

Date : \_\_\_\_\_

Votre nom : \_\_\_\_\_

14. Qui aura une copie (en dure et/ou en numérique) de la biographie à la fin du projet?

BIOGRAPHIE	Dure	Numérique	Personne-contact	Coordonnées personne-contact
Bibliothèque université				
Autre archive				
Famille du sujet				
Vous-même				

#### V. Chronogramme détaillé (5 points)

Dressez un chronogramme détaillé de votre projet (la prise de contact avec les personnes à interroger, les interviews, la transcription, l'analyse, la rédaction, les corrections, la soumission au DIBICA)

Tâche	Date	Commentaires
Prise de contact famille du sujet (sources)		
Prise de contact personnes à interroger		
Interviews		
Transcription		
Analyse		
Rédaction		
Soumission au professeur		
Révisions		
Soumission au DIBICA		

#### VI. Questionnaire (40 points)

Dresser une liste des questions que vous allez poser aux personnes à interroger.

- Inspirez-vous des pages 5 à 8 du Manuel DIBICA (<https://dacb.org/fr/connect/submit/>).
- Votre questionnaire doit compter au moins 20 questions sans compter les 4 questions de consentement (déjà incluses ici).
- Penser à inclure toutes les questions que vous allez poser (y compris des questions d'informations en lien avec le nom, date de naissance, etc).
- Privilégier des questions ouvertes et neutres.

Date : \_\_\_\_\_

Votre nom : \_\_\_\_\_

Votre questionnaire

1. Est-ce que j'ai votre permission pour enregistrer cet interview? À la fin, on discutera de comment les informations récoltées lors de l'entrevue seront utilisées. Vous pourrez spécifier qu'est-ce que j'ai le droit de faire avec ce fichier sonore. Même si vous préférez que je le supprime, je respecterai votre choix.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.

Date : \_\_\_\_\_

Votre nom : \_\_\_\_\_

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30. Êtes-vous d'accord pour l'utilisation de cet enregistrement comme source pour un récit de vie de \_\_\_\_\_ (nom du sujet)?

31. Êtes-vous d'accord que je vous cite par votre nom en écrivant ce récit sur \_\_\_\_\_ (nom du sujet)?

32. Êtes-vous d'accord pour la conservation de cet enregistrement dans une archive accessible à tout chercheur, éventuellement sur Internet? (D'autres chercheurs pourront le consulter et le citer dans leurs recherches.)