

JEN

# SYNTHETONE

SX 2000

#### SUGGESTIONS TECHNIQUES

Notre Synthétone JEN SX-2000 a été conçu afin de vous apporter le maximum de satisfaction avec le minimum de servitudes.

Il a été réalisé avec des matériaux sélectionnés et il a subi de nombreux contrôles.

Pour une éventuelle intervention, nous vous conseillons de vouloir bien contacter votre revendeur-conseil.

## ENTRETIEN

Un chiffon doux avec une solution savonneuse doit être utilisée pour redonner son éclat à votre clavier. En aucun cas des produits d'entretien chimiques ne devront être utilisés.

L'ébénisterie pourra être entretenue de la même façon que n'importe quel meuble.

Eviter de placer l'appareil de façon prolongée à la lumière directe du soleil ou près d'une source de chalcur.

En conclusion, nous vous souhaitons les meilleures satisfactions avec notre Synthétone JEN et vous remercions de votre confiance.

JEN EST DISTRIBUE EXCLUSIVEMENT EN FRANCE

PAR MUSIC 2000

## CARACTERISTIQUES

CLAVIER: 44 notes de FA à DO.

PRESELECTIONS: Synthy, Harpsichord, Flute, Clarinet, Violin, Trumpet et Piano.

FORME D'ONDE : Carré J, rectangulaire 30% J, rectangulaire 15% J, et

PITCH: 4', 8', 16' et 32'.

V.C.A. : Interrupter à 3 positions pour la sélection des trois types de volume : Répétitif (M., normal) et percutant (Contrôles par curseurs pour Attack et Debay.

V.C.F.: Interruptops A 3 positions pour la sélection des trois types de tonalité :
RépétitiffM, normal et percutant A.
Contrôles par cursours pour Attack, Docay, Envelope, Prequency et
Emphasis.

VIERNO : Interrupteur 3 positions pour utilisation du vibrato sur V.C.O., V.C.P.

off (coupure du vibrato)

Possibilité d'utiliser 2 formes d'ondes : carré 

ou triansulaire 

et contrôles par curseurs de la vitesse et l'intensité du vibrato.

TUNE : + 1/2 ton.

GLIDE : Portamento.

VOLUME : Contrôle par curseur du volume général.

OCT. CAL. : (calibration d'octave) situé sur l'arrière de l'appareil.

V.C.F. : Les fonctions de l'interrupteur V.C.F. et des curseurs Attack et Decay qui s'y rapportent sont les mêmes que celles décrites pour le V.C.A., avec cette seule différence qu'avec le V.C.F. vous contrôlez le timbre de la note et non plus le volume.

Les fonctions des autres curseurs se rapportant à la section V.C.F. sont :

- Frequency : C'est le contrôle général de tonalité ; il permet de passer du son Deep au Bright.
- Emphasis : Il modifie la résonnance de la voix d'un son pauvre en harmoniques à un son riche en harmoniques.
- Envelope : Il ajuste la quantité d'effets de l'interrupteur V.C.F. ainsi que de ses curseurs d'Attack et de Decay. Cependant, avec le curseur envelope en position zéro, les 3 contrôles ci-dessus n'auraient aucun effet.

VIBRATO: Ces interrupteurs et ces curseurs fournissent une modulation de la fréquence (avec interrupteur en position V.C.O.) ou du timbre (avec interrupteur en position V.C.F.).

Les curseurs d'intensité et de vitesse contrôlent ces modulations

En outre, ces modulations peuvent être douces M ou violentes L .

TUNE : Réglage de tonalité en fonction des autres instruments qui sont utilisés.

GLIDE (Portamento): Il permet un "glissando" automatique entre deux notes jouées.

VOLUME : Réglage du volume général de l'instrument.

OCT. CAL. : Comme nous vous l'avons déjà dit, ce contrôle est situé à l'arrière de 'appareil.

Il ne doit être utilisé que pour régler la tonalité parmi les différents octaves.

Utilisez uniquement un mini-tournevis pour cette opération. Ce réglage doit se faire exclusivement dans le cas où il n'y a pas de correspondance

entre deux mêmes notes d'un octave différent. Dans le cas où vous vous trouvez devant un problème de ce genre, procédez S.V.P.

de la manière suivante en utilisant un instrument parfaitement accordé (par ex. orque électronique) :

- avec le curseur Tune, accorder le DO 🖚 le plus haut,

puis, sans plus toucher au curseur Tune, agissez sur le OCT. CAL. jusqu'à ce que le DO le plus grave soit parfaitement accordé avec le plus haut.

Répétez cette opération plusieurs foif, jusqu'à ce que l'unité soit parfaite.

.../...

### INSTRUCTIONS PRELIMINAIRES

Mettre l'appareil sous tension ; ensuite, à l'aide d'un cordon à 2 fiches, brancher le Synthétone (prise jack studé à l'arrière de l'appareil) à votre orque électronique ou tout autre amplificateur.

L'interrupteur de mise sous tension est situé sur la partie droite de l'appareil.

L'instrument est maintenant prêt à être utilisé.

## QUELQUES EXPLICATIONS SUR LES DIFFERENTES POSSIBILITES DE CONTROLES

<u>PRESETS</u>: Lorsque vous utilisez une des 7 voix de préselection, vous ne pouvez agir que sur les contrôles suivants:

Tune, Pitch, Glide, Vibrato (interrupteurs et curseurs) et Volume.

Tous les autres contrôles que ceux mentionnés ci-dessus n'auront d'effets que lorsque la soction Presets sera en position Off (coupée).

Pour une meilleure correction des voix de préselections, voir les instructions de la table  $n^{\circ}$  1.

 $\underline{\text{WAVE FORMS}}$  : En utilisant cet interrupteur dans ses différentes positions, vous constaterez que le son est modifié en fonction de la forme d'onde choisie.

Nous suggérons d'utiliser la première position en partant du haut pour le son du piano, la seconde position pour initations des cuivres, la troisième pour un effet clarimette et la dernière pour effets des instruments à cordes (violon...)

PITCH : Il modifie la fréquence du son.

Par exemple, si vous choisissez en préselections la voix Violon, vous pourrez obtenir les instruments suivants, en fonction de la position du contrôle de Pitch : 4' Violon, 8' Viole, 16' Violoncelle et 32' Contrebasse.

V.C.A. : Contrôle du volume de la note.

Los ? curseurs permettent d'établir le temps que mettra la note pour atteinûre son volume maximum en partant de zéro (Attack) et inversement pour atteinûre zéro en purtant de son volume maximum (Decay),

Avec l'interrupteur V.C.A. en position M. vous obtiendres un effet de régétition, la vitense de cette régétition étant contrôlée par un curseur margué Speed. Avec l'interrupteur V.C.A. en position M., la note sera tenue autant que vous auxouvers aux la truche vous

Enfin, quand l'interrupteur est en position , la note monte progressivement jusqu'à son volume maximum et immédiatement après décline jusqu'à son minimum en fonction de la position des curseurs d'attack et de Decay.

STRUMENTO (INSTRUMENT)	PRESET	PITCH	VIBRATO WAVE	VIBRATO SWITCH	GLIDE	VIBRATO INTENSITY	VIBRATO SPEED	NOTE
Synthesizer	Synthy	8' - 16'	M	VCF	3	2	31/2	Staccato
Harpsichord	Harpsi	8' - 4'		OFF	0	NE SERVICE		
Flute	Flute	8'-4'	M	VCF	0	11/2	3 + 31/2	Legato
Clarinet	Clarinet	16'	M	VCF	0	1+2	3	
Violin	Violin	4'	M	vco ·	1+2	1/2	31/2	
Trumpet	Trumpet	8'	M	VCF	0	2	3	Staccato
Piano	Plano	32'		OFF	0	F. 19 P. 19		-
Viola	Violin	8'	M	vco	1+2	1/2	31/2	Legato
Cello	Violin	16'	M	VCO	1+2	1/2	31/2	
Bass violin	Violin	32'	M	vco	0 + 1	1/2	3 + 31/2	
Warbler	Fluto	4	M	vco	0	3 + 4	3 + 4	play high notes sulle note alte
Slide flute	Flute	4'	M	VCO	2+3	1/2	3 + 31/2	Legato
Fire siren	Flute	8.	100	OFF	4	play alternat. m suonare alterna	iddle and high C	alto
Slide trombone	Trumpet	32'	M	vco	2 + 3	1/2	3 + 31/2	Legato
Singing voice	Flute	8'	M	vco	1	1/2 + 1	31/2 ÷ 4	
French siren	Violin	4'	5	vco	0	1	2	play middle C DO centrale

STRUMENTO	WAVE -	3	V. C. A.	V.C.F.	VIBRATO	VIBRATO	Section 2	VIBE	RATO			V.C.A.				
(INSTRUMENT)	FORM	PITCH	SWITCH	SWITCH	WAVE	SWITCH	GLIDE	INTENS.	SPEED	FREQUEN.	EMPHASIS	ENVELOPE	ATTACK	DECAY	ATTACK	DECAY
Jazz Trumpet	/	16'	1	W	M	vco	0	0 + 1/2	31/2	11/2	11/2	1	2	2	1/2	1/2
Tuba	5	32"	1	1		OFF	0			1	11/2	3	21/2	1	1	1
Electric guitar	5	16"	1	1		OFF	1/2			1/2	3	4	0	31/2	0	31/2
Bass guitar	5	32'	1	^	10 mg	OFF	0			1	1/2	0	0	0	0	31/2
Vibraphone	5	16'	1	1	M	VCF	0	-1	31/2	1/2	11/2		- 0	4	0	4
Banjo,		16'	W	1	100	OFF	0	1987	4	4	11/2	0	0	0	1/2	1/2
Bag pipe	/	32'	1	1	M	vco	1/2	0 + 1/2	31/2	2	3	0	0	0	1	1
Horn	5	16'	1	1		OFF	0			1	11/2	2	21/2	1	1	1
Mandolin	5	8'	M	^	J	vco	0	0 + 1/2	4	4	11/2	0	0	0	1/2	11/2
Hawaiian guitar	5	16'	1	1	M	vco	1	1/2	31/2	4	11/2	0	0	0	0	3
Oboe		8'	1	1	1	OFF	0	Esto.	1000	21/2	2	0	0	0	1 ,	1
Sax	5	32'	1	1	M	VCF	1	1/2	31/2	1	1	1	2	1	1	1
U. S. Police	5	4'	^	1	M	vco	0	- 4	3	2	2	2	0	0	0	0
Donald Duck	7	32'	٨	1	M	vco	0	1/2	4	11/2	4	3	2	11/2	2	2
Frog	/	32'	^	1		OFF	0			1/2	4	4	21/2	2	2	2
Xilophone	5	8'	1	M	J	vco	0	. 3	31/2	1/2	4	3	0	3	0	4
																500
																1
																1900

STRUMENTO	WAVE -	PITCH	V. C. A.		VIBRATO		PRINT.	VIBRATO			V. C. F. D FREQUEN EMPHASISENVELOPE ATTACK DECAY					
(INSTRUMENT)	FORM	PITCH	SWITCH	SWITCH	WAVE	SWITCH	GLIDE	INTENS.	SPEED	FREQUEN	EMPHASIS	ENVELOPE	ATTACK	DECAY	ATTACK	DECAY
	- James H									1						-
	Br-18			196		41/1/10	1971.50	Sie	To Bu		The said	1				Side I
	137		Bo Vi	100		To the	1	45					1 11/200	100	160	25.3
		100				100	120	8,2373		1375		March 1	100	153	13 10	Will ?
AND BU		1		1.56	321	9 99	AR T	3	20	100	1933					100
THE PER			77.00		300	3,797		and the same	15		The state of			No e		
			S SAN EN			5	1000	1	1820		2111		2010	100		
								Neg I			1					MAG
	3	1073				233	0 188		200	100	1		1 3			
	Walt	711	1111		- 5 1			10010	NO.	3.8	4 TE		1677			7
			100	1000		70000		10000		100						
N. BOTTON	183	01,10		9	400	1		FILE						2 10	100	
THE RESERVE			7 7 1 3		88.9	F				7-10	0.00			13.00		
The last of	2.5	781	1000	-	4		200	700	10000							
	138		100	1000	THE T	-				1 1 1 1 1 1				534	H 700	616
ACCUPATION OF		12/02		393		31,2									1000	
	10.00		200	100			- 30		J. 75	15 32	May S		V	10-10	1000	
Usate ques particolari	di suono	che potre	este trova	re voi ste	essi				8	ound com	binations	e to regis	u might fi	nd out by	yourself	
quando la	sezione 'p	resets' è	in posizi	ione 'off'.					W	then the	presets'	section is	in the off	position.		

Ways I was I was I was a long to the long

(INSTRUMENT)	PRESEI	PITCH	WAVE	SWITCH	GLIDE	INTENSITY	SPEED	NOTE		
	THE STATE OF THE S									
		Marin San								
I strong the strong					SHIP IN					
The state of the s					Control of					
	1									
Usate questo schema per	registrare delle	combinazioni			Please use this	guide to register	any particular			
particolari di suono che p quando una qualsiasi delli	potreste trovare le voci 'presets'	voi stessi inserita.		sound combinations which you might find out by yourself with any 'preset' voice switched in.						

VIBRATO

PITCH

VIBRATO

VIBRATO

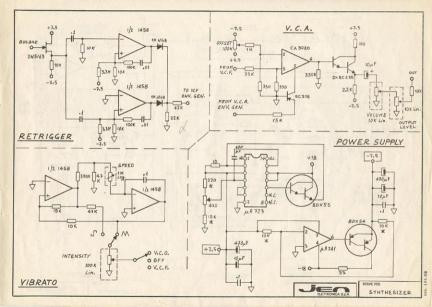
GLIDE

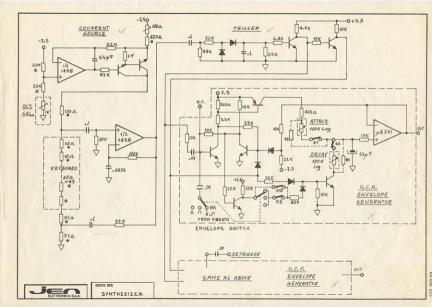
VIBRATO

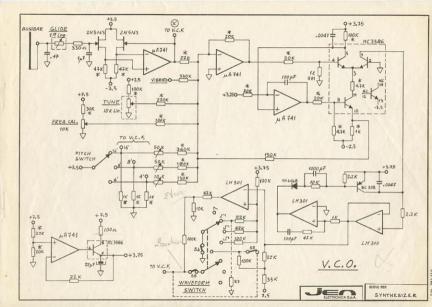
NOTE

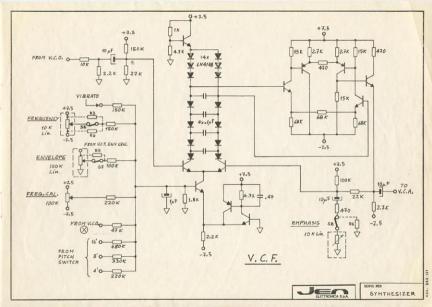
STRUMENTO

PRESET









		PR	ESET	5 51	WITCH	BOAR	D					GENERAL INFORMATION
	V.C.A ENV. GEN.		V.C.F. ENV. GEN.			FREQ.	EHY.	ЕМРН.	WAVE	FORM	-capacitors are in MF ) =	
	R1	P2	5 10	21	R 2	S 10	R3	2.5	26	R 7	59	- Capacitors are in J Resistors are in J " 4/4 W 5% - NPN Transistors are BC 238 or equiv.
SYNTHY	2.2 K	2.2 K	OFF	6.8K	6.8 K	ОН	00	0	10 K	82 K	OFF	- " " 1/4 W 5/6
HARPSI	22 K	0	ОН	00	00	OFF	10 K	00	4.7 K	0	OFF	
FLUTE	0	1.5 K	OFF	00	00	OFF	00	00	4.7 K	82 K	OFF	-PHP // // BC 308 // // SS
CLARINET	0	1.5 K	OFF	0	10 K	OFF	68 K	330 K	0	82 K	OFF	- Resistors marked * are 200 p.p.m. 2%
VIOLIN	0	68 K	OFF	00	00	OFF	10 K	00	3302	82 K	ОН	- S1 to S8 are located on presets switchboard
TRUMPET	0	1.5 K	OFF	0	2.7K	OFF	330 K	390K	3.3 K	0	OFF	and are closed with the "OFF, ewitch pressed, in any other case they are open.
PIAHO	33 K	0	ON	33 K	0	OFF	220 K	330 K	1K	0	OFF	-59,510 and R1 to R7 are also located on pre sets switchboard and their value is as on the
FUSE (C) 125 mAT (1) 226 A S. B.	010	71	00000000000000000000000000000000000000	5E 166	MKO APP	1600 y	4N 4003	1	1000,	### 1997	-F-V-B-	E. Rhis 100K. O s jumper. Out no resistor