

STRUCTURE AUGMENTÉE

Il y a des gestes qui nous rapproche, classer est une attitude que la plupart des personnes adoptent. Différentes manières de classer me sont apparues durant cette recherche qui m'a aussi amené à considérer plusieurs typologies d'objets. En sélectionnant un objet de classement je pose une question. L'étagère murale est un objet que je défini n'être destiné qu'à soutenir d'autres objets, en générale d'une taille inférieur. Autrement dit il s'agit d'un objet « pour poser ». On s'aperçoit rapidement que les attitudes se rencontrent, on va souvent retrouver sur ces étagères murales, des livres, des éléments décoratifs, des végétaux : pot de fleurs, vase... Finalement pour nous étudiants des Beaux Arts la fonctionnalité est peut être trop limité. Alors je m'interroge :

Et si j'arrivais à l'école et si il ne me restais qu'un bureau et une étagère, et mon manteau je le mets où et mon écharpe ... ?

A travers cette question / mise en situation, il parait évident d'augmenter les capacités de cet objet. Alors la direction, la problématique est la suivante :

A partir de l'étagère murale, comment je peux faire évoluer un objet « pour poser » vers un objet « pour suspendre » ?

Les recherches, les textes et les croquis m'amènent à me diriger vers une structure supplémentaire que j'imagine venir se greffer à l'étagère, à la manière de la Cellule Pirate de Jean Louis Chanéac. Et puis l'idée évolue, Chanéac ? Architecture moderne ? Ceci me conduit à emprunter les architectures megastructures, celles de Yona Friedmann par exemple. Yona Friedmann dira d'ailleurs :

L'architecture doit toucher le sol en surface minimum, l'architecture doit être démontable et déplaçable. Elle doit être transformable à volonté par l'habitant.

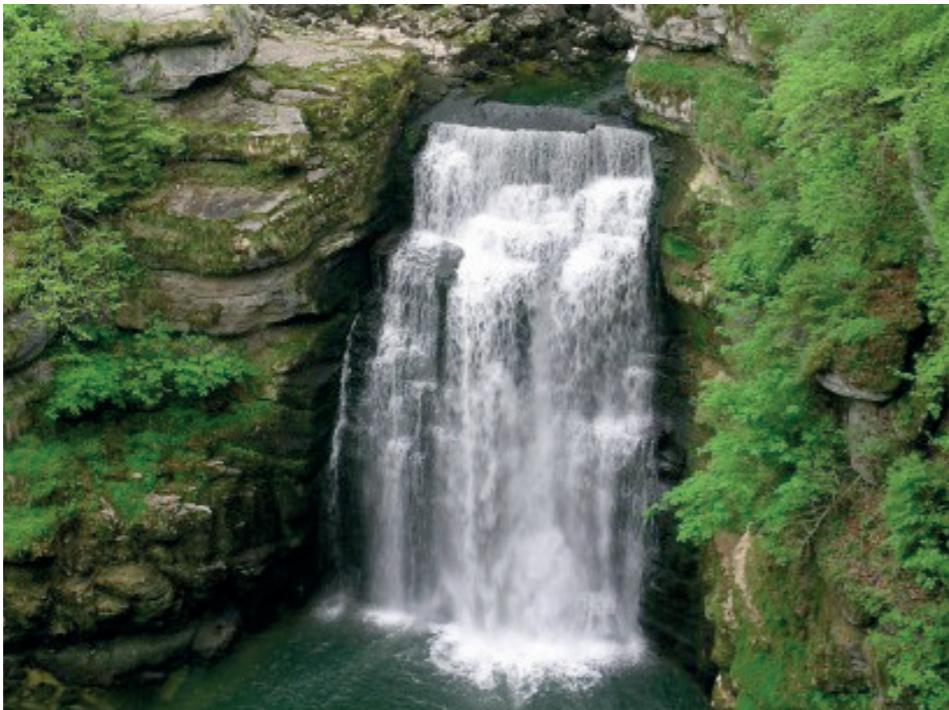
Cette phrase importante pour ce travail va amener la forme à évoluer vers un objet modulable qui à la manière d'une megastructure serait à l'échelle non pas d'une ville mais humaine. Si la structure greffée à l'étagère devient transformable, cette micro architecture prend alors vie en fonction des besoins et des habitudes de son utilisateur. La poursuite est évidente, la projet est « Autoprogettazione » en rapport au projet du même nom de 1974 d'Enzo Mari, le do it yourself en quelque sorte, la construction et la réalisation doivent être rapide.

La rapidité et la simplicité de réalisation sont deux exigences propres à ce projet peut être même pouvons nous parler de contraintes. Le dessin de cette étagère prend forme à travers divers images, puisqu'on est dans

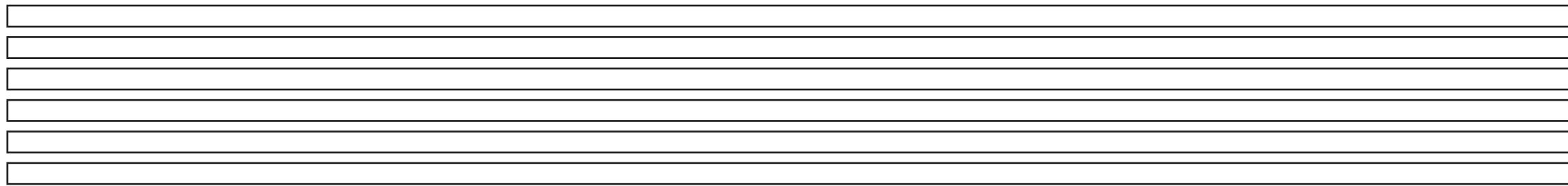
la suspension alors j'emprunte des choses que je connais, des images de chute ou les choses vont vers le bas, comme une cascade par exemple ou un saule pleureur.

Je décide qu'il y aura deux étagères, une grande et une plus petite. Afin que l'étudiant prenne conscience qu'elles sont indissociables je prend le parti pris que cette structure amène à joindre les deux modules. A travers les maquettes et les croquis, l'a forme apparaît, ce qui est important c'est la structure que je viens rajouter à un objet lambda. L'étagère adopte une forme inspirée des roches que l'on retrouve derrière les cascades... La structure, elle, se greffe aux étagères, à la fois pour les soutenir, pour les réunir et évidemment avant tout pour pouvoir y suspendre des choses.

Dans l'idéal ce qui serait intéressant, se serait qu'à partir de cette structure de base, chacun puisse la prolonger, l'agrandir, la développer. Aujourd'hui j'y suspend mon manteau, mon parapluie, mon écharpe, la typologie d'objet est plutôt de l'ordre du textile et de l'accessoire, mais si demain je veux y suspendre autre chose, tout me pousse à prolonger cette structure pour l'adapter à mes besoins. Ici la citation de Yona Friedmann prend aussi tout son sens.



A.



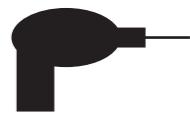
B.



C.



D.



E.



F.



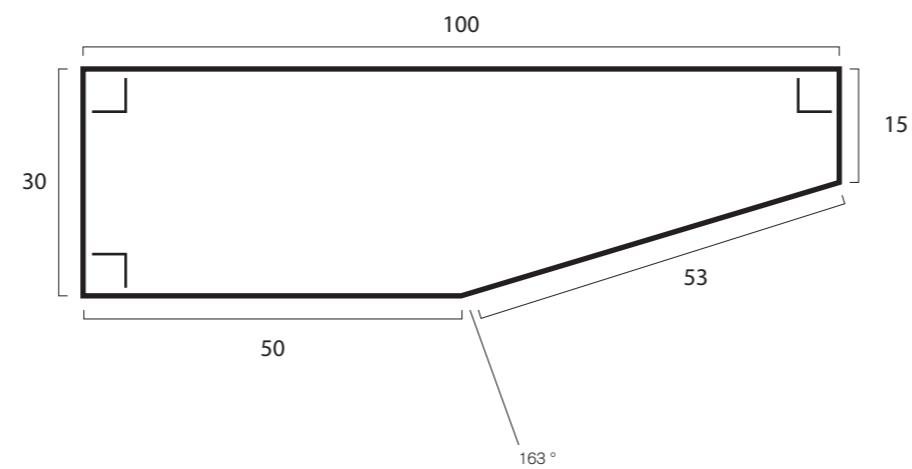
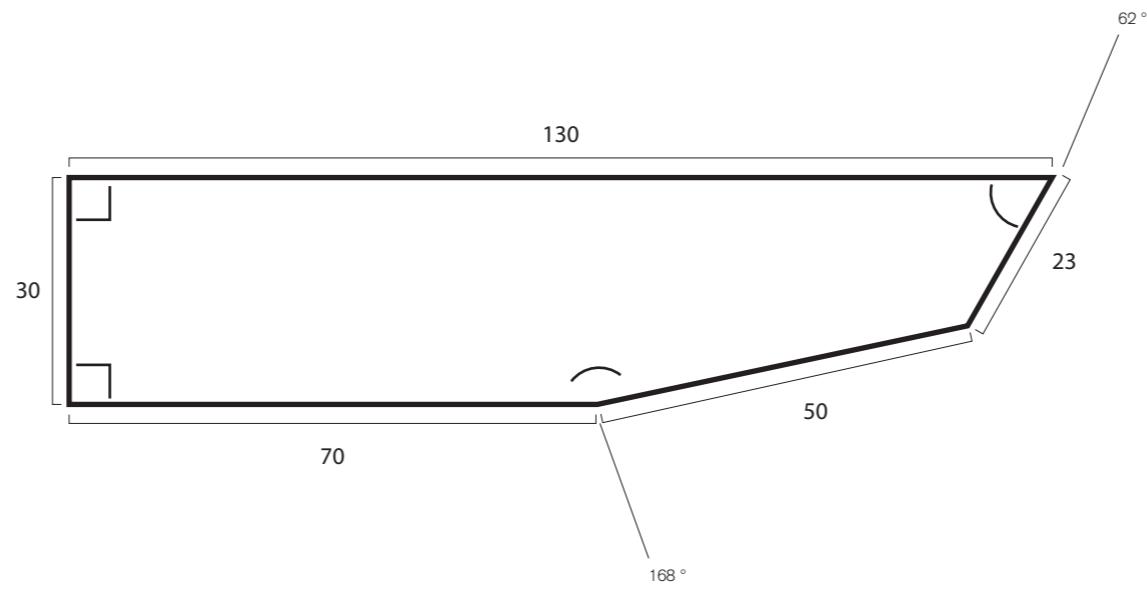
MATÉRIAUX

Echelle 1 / 10 ème

Mesures en centimètres / 1 cm papier = 10 cm réel
Informations degré angle / réel

A . 6 tasseaux = 300 cm x 4 cm x 4 cm = 5 structures
B . 1 planche de BATIPIN : 310 cm x 153 cm x 1,5 cm
= 5 duos d'étagères.

C . Un paquet de vis (à déterminer en fonction du mur)
D . Une visseuse / perceuse
E . Une scie (électrique de préférence).
F . Colle spéciale bois

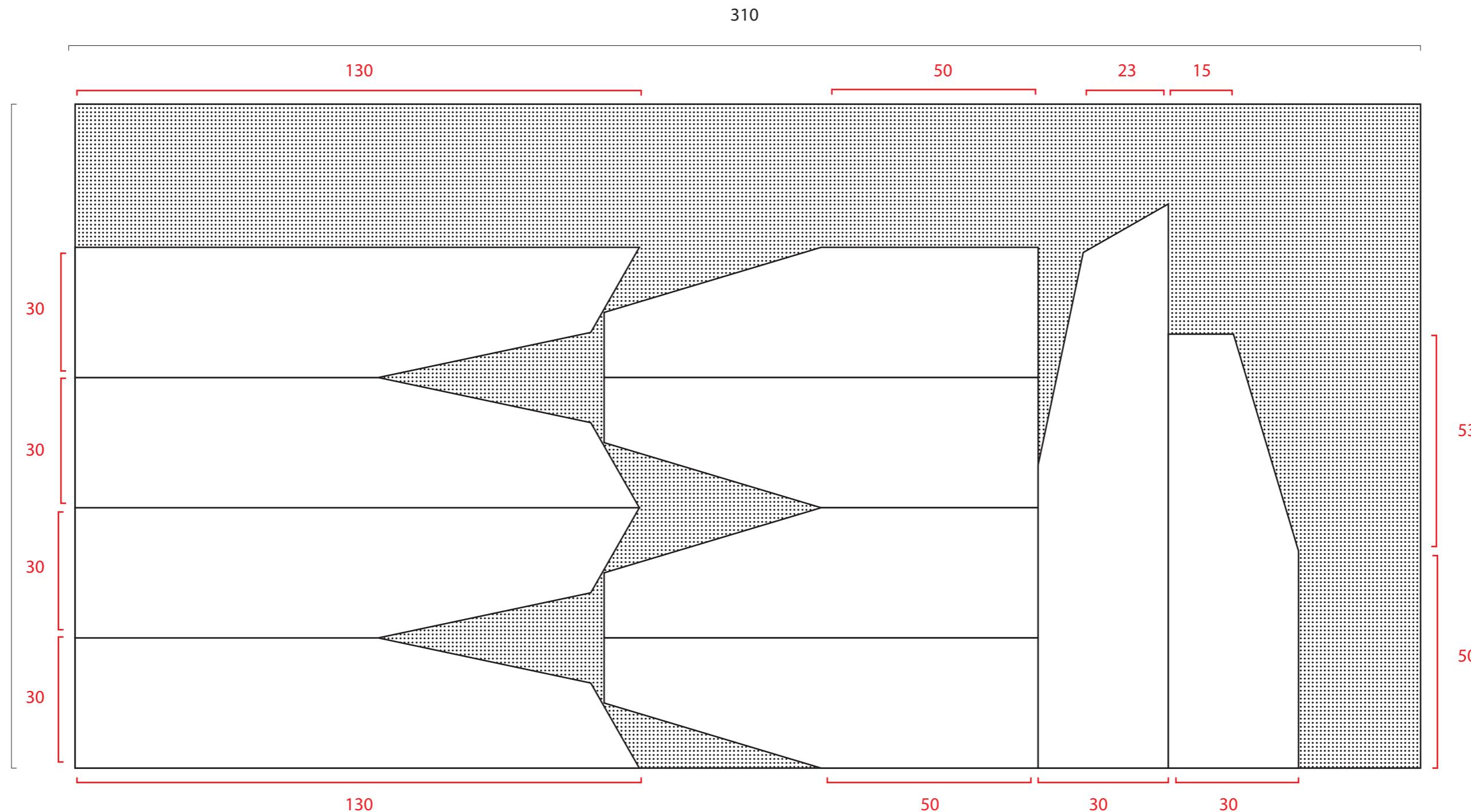


└ Angle 90 °

PLAN : DIMENSIONS ÉTAGÈRES I ET II

Echelle 1 / 10 ème
Mesures en centimètres
Informations degrés angles

Planche de Batipin 310 x 153 x 1,5 cm

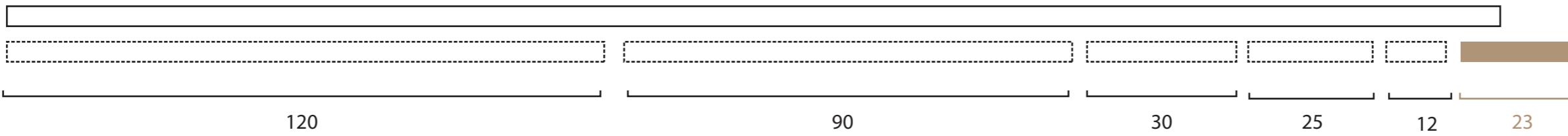


PLAN DE DÉCOUPE SUR BATIPIN

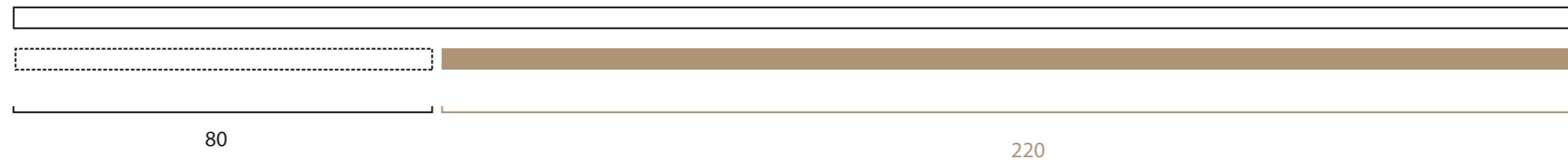
Echelle 1 / 10 ème
Mesures en centimètres

Planche de pin 310 x 153 X 1,5 cm
1 Planche de batipin = 5 x étagère I + 5 x étagère II

TASSEAU I



TASSEAU II



RÉSULTATS DÉCOUPES

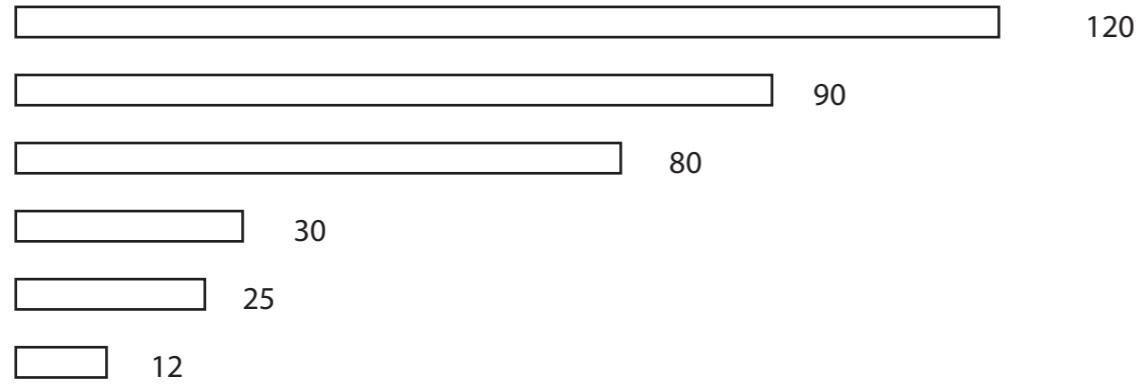


PLAN DE DÉCOUPE TASSEAU

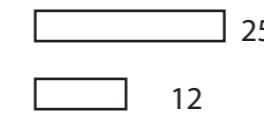
Echelle 1 / 10 ème
Mesures en centimètres

Tasseau 300 x 4 x 4 cm
357 centimètres de tasseaux par module.
= 1 tasseau + 57 cm de tasseau en plus

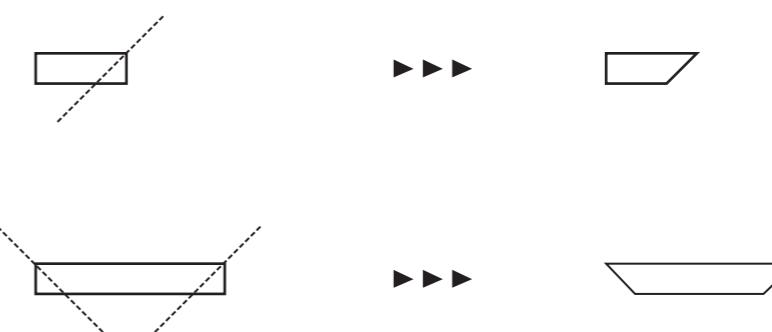
RÉSULTATS DÉCOUPES



DÉCOUPES SUPPLÉMENTAIRES POUR LE TASSEAUX DE 12 CM ET LE TASSEAUX DE 25 CM



DÉCOUPE ANGLE À 45 DEGRÈS

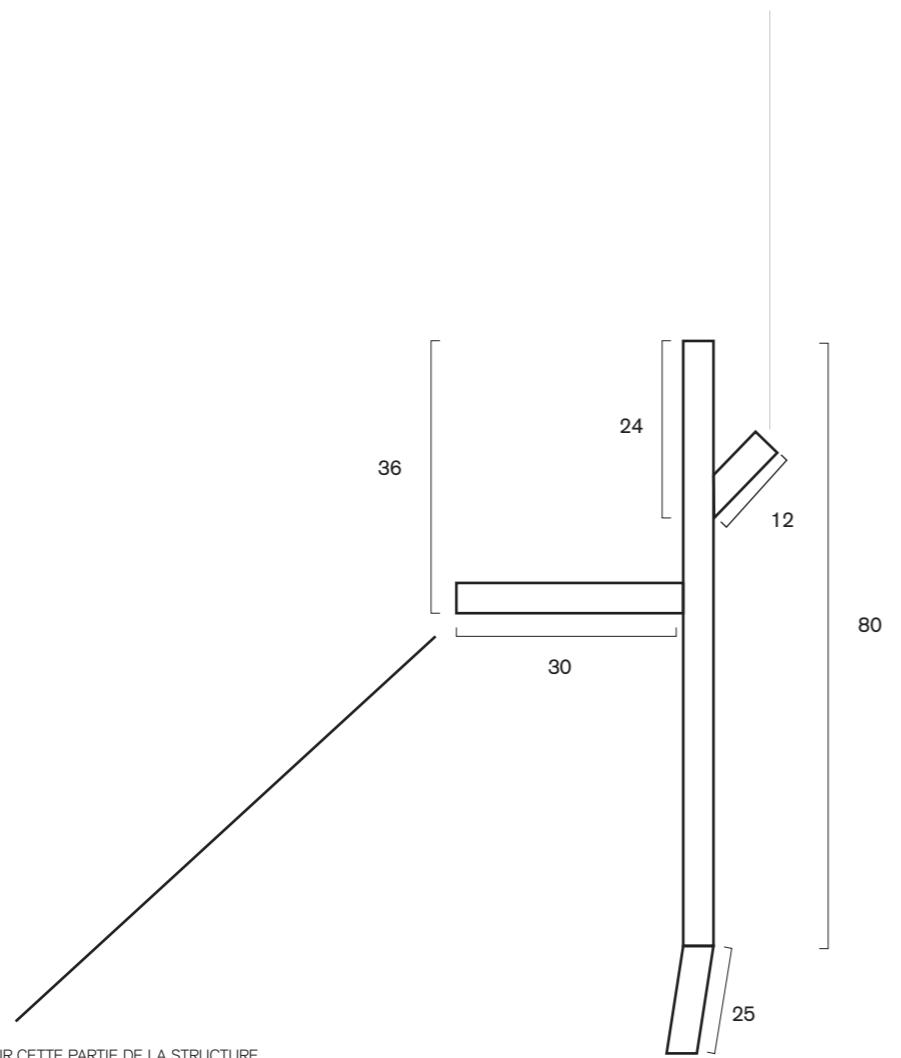


PLAN DE DÉCOUPE SUR BATIPIN

Echelle 1 / 10 ème
Mesures en centimètres

Planche de pin 310 x 153 X 1,5 cm
1 Planche de batipin = 5 x étagère I + 5 x étagère II

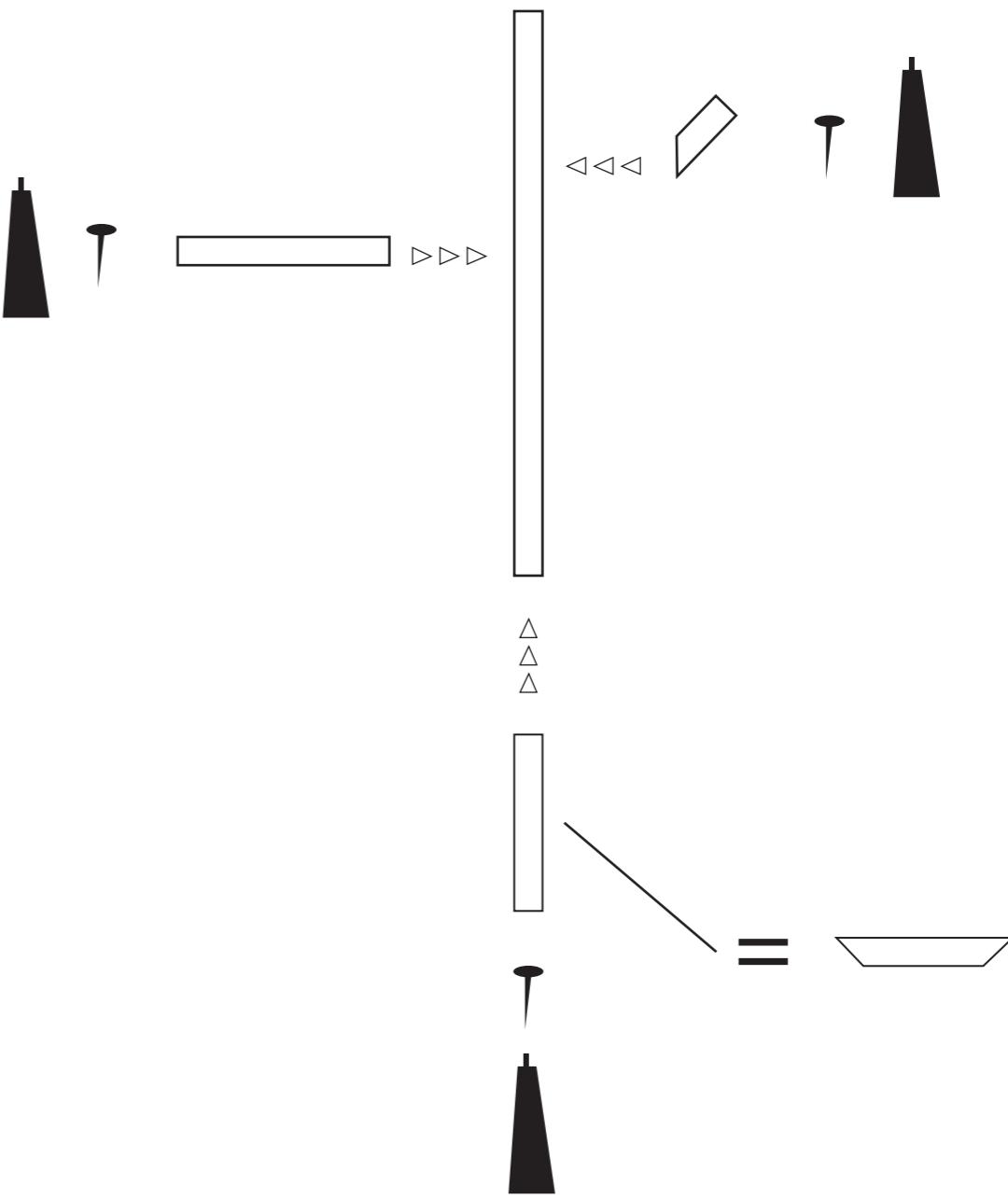
PATERE SERT À SUSPENDRE UN VÊTEMENT, ACCROCHER UN CHAPEAU



L'ÉTAGÈRE II VIENT SE FIXER SUR CETTE PARTIE DE LA STRUCTURE,
AU DESSUS C'EST UN SECOND MATEINT.

+

SERT POUR ACCROCHER UN PARAPLUIE, UNE ECHARPE.



ASSEMBLAGE STRUCTURE

Echelle 1 / 10 ème
Mesures en centimètres

COLLÉ + VISÉ

