



Estructura del texto dramático

3. Actividad con docente

Leemos el texto dramático.

Antes de la lectura

Conversamos.

¿En qué situaciones se acostumbra decir: «Lo tengo en la punta de la lengua» o «Me robaste las palabras de la boca»?

El ladrón de palabras

ESCENA I

(El telón se abre, de fondo suena la famosa música televisiva del Telediario, en el escenario vemos una pantalla gigante de televisión. En su interior, muy seria y como las de verdad, la PRESENTADORA).

PRESENTADORA. —Suspendemos la programación habitual para informarles de un importante suceso, desde hace varios días se viene observando en todo el barrio extrañas desapariciones de palabras. [...] Pero mejor véanlo ustedes mismos... [...]

SEÑORA DE GORDILLO. —Ponme un kilo de... ([...] *Parece como si no encontrara la palabra que quería usar*).

DON PACO. —¿Un kilo de qué?

SEÑORA DE GORDILLO. —De... de esto redondo... ¿Cómo se dice...?

DON PACO. —(*Pensativo, intentando ayudar a la SEÑORA DE GORDILLO*). —¿De esto redondo...? ¿Manzanas?

SEÑORA DE GORDILLO. — No, esto que se usa para las ensaladas...

DON PACO. —¿Lechuga?

SEÑORA DE GORDILLO. —No, hombre, no. Esto rojo que...

DON PACO. —¡Ah, ya sé! Usted quiere un kilo de remolachas.

SEÑORA DE GORDILLO. ([...] *Empieza a enfadarse*). —¡No, no, no...!

PRESENTADORA. —Pero el caso más grave de desaparición de palabras se ha producido durante la inauguración de la fuente del barrio, [...] a nuestro alcalde, que en pleno discurso... [...]

Durante la lectura

Hacemos una pausa y **resolvemos**.

- a. ¿Qué desea comprar la señora de Gordillo?
- b. ¿Cuál podría ser la razón de lo que está pasando?

Continuamos con la lectura.

(La PRESENTADORA señala hacia otro lado del escenario, fuera de la pantalla de televisión, allí aparece el ALCALDE, acompañado de sus dos CONCEJALES, todos trajeados para la ocasión).

ALCALDE. —Gracias al esfuerzo de todos ya tenemos esta bonita fuente en el barrio, por fin veremos manar de ella ese precioso líquido: el... el... ([...] *Se le ha olvidado lo que iba a decir, el ALCALDE se pone nervioso porque todo el barrio le está mirando*). —El..., el... (*Mira a sus concejales pidiéndoles ayuda*).

CONCEJAL 1. —¿El coche?

CONCEJAL 2. —¿El pan?

ALCALDE. —No, eso que todos esperábamos...

CONCEJAL 1. —¿Que nos tocara el gordo?

CONCEJAL 2. —¿Que ganara el equipo del barrio? [...]

ALCALDE. — ¡No, no, no! (*El ALCALDE se está poniendo furioso*). Eso que debe salir de la fuente...

CONCEJAL 1. — ¿Vino?

CONCEJAL 2. — ¿Petróleo?

ALCALDE. ([...] *A punto de llorar*). —No, no...

PRESENTADORA. —Se sospecha que pueda tratarse de un ladrón de palabras. La última vez que actuó este ser malvado fue en el colegio del barrio donde la profesora de música tuvo que acabar la clase silbando al haberle sido robadas la mayoría de sus... sus... ¿cómo era esto?, si lo he dicho antes..., sus... eso que se dice y se escribe... eso que está compuesto de letras..., si lo tenía en la punta de la lengua... ([...] *Mira a todas partes asustada y sale corriendo gritando*). ¡Me han robado! ¡Me han robado! (*Mientras se cierra el telón, vuelve a sonar la música del Telediario*). [...]

Antonio de la Fuente Arjona

Después de la lectura

Conversamos sobre lo que podría suceder después.

Subrayamos el lugar, rodeamos el tiempo y los personajes en el texto.

4. Actividad en equipo

Leemos e **interpretamos** la información.

La estructura externa de los textos dramáticos es la siguiente:

Acto	Cuadro	Escena
Representa las unidades mayores en las que se divide un texto dramático. Indica cambio de situación, marcado por el cierre del telón.	Está determinado por la decoración física de los escenarios o ambientes.	Es un fragmento del acto, su inicio y desarrollo está dado por la entrada y salida de personajes.

Escribimos en la muestra la estructura externa del texto dramático *El ladrón de palabras*. **Explicamos**.

Comentamos nuestros hallazgos con la o el docente y corregimos si es necesario.

Producto: Personajes para textos dramáticos

5. Actividad en pares

Leemos la información y **resolvemos**.

Los personajes de textos literarios son seres ficticios que pueden ser humanos o no. En la creación de un personaje para texto dramático se necesita establecer qué características específicas tienen, así como los defectos y virtudes que los motivan a las acciones que realizan.



Escribimos las características y las acciones de los personajes de las lecturas anteriores.

Miguel
(Bellos cabellos)

Jonás, Viejo Pescador
(Una aventura)

Presentadora
(El ladrón de palabras)

Unidad 5

Socializamos nuestro trabajo con otro par.

6. Actividad individual

Defino diferentes aspectos para crear mi propio texto dramático.

Planificación

El tema en un texto literario es la gran idea alrededor de la cual se desarrollan las acciones. Responde a preguntas como: ¿de qué trata principalmente el texto? ¿Qué se pretende comunicar? ¿Cuál es la idea esencial del texto?

Algunos grandes temas son: el amor imposible, la muerte heroica, la búsqueda de la felicidad, etc. También es posible que haya temas secundarios que complementen los grandes temas y fortalezcan la trama sobre la que se construye el texto.

a. Escribo varios temas posibles para mi texto dramático.

b. Subrayo uno que podría ser el tema principal y marco con una X el que podría ser un tema secundario.

La situación a desarrollar tiene que ver con el tema principal y el secundario que se han seleccionado. Por ejemplo, si el tema principal es la muerte heroica y el secundario, el amor imposible, podríamos definir la situación en la que suceden: ¿por qué el amor entre esos personajes es imposible? ¿Cuál es el hecho que provoca la muerte de uno de ellos?

c. Defino la situación en la que se van a desarrollar los temas que seleccioné.

El conflicto en un texto literario está representado por el desafío que tienen que superar sus personajes, en especial el personaje principal.

La historia avanza en función de enfrentar el desafío; por ejemplo, si el desafío es la montaña más alta del mundo, todas las acciones se deben encaminar a lograrlo (o no).

d. Establezco el conflicto que enfrentarán los personajes y decido si lo lograrán o no.

La cantidad de personajes y sus características se establecen a partir del tema, la situación a desarrollar y el conflicto al que se enfrentarán.

Por ejemplo, en un texto que se trate de subir la montaña más alta del mundo debe haber escaladores, guías, paramédicos, posaderos, etc. En este caso, habrá bastantes personajes.

e. Anoto la cantidad de personajes que podría tener mi texto dramático y la ocupación o profesión de cada uno.

f. Traslado el número de la izquierda al paréntesis de la derecha según corresponda.

- | | |
|---|----------------|
| 1. Seres ficticios que pueden ser humanos o no. Tienen características específicas, defectos y virtudes. | () Tema |
| 2. Tiene que ver con el tema principal y el secundario que se han seleccionado. | () Conflicto |
| 3. Está representado por el desafío que deben superar sus personajes. | () Personajes |
| 4. Es la gran idea alrededor de la que se desarrollan las acciones de un texto dramático. Puede haber uno secundario. | () Situación |

Muestro el trabajo a mi docente para revisión.




Consolidación



7. Actividad individual

Continúo con la planificación de mi propio texto dramático.

Creo por lo menos tres personajes a partir de lo que definí en la *actividad 6*. **Observo** el ejemplo.

Ejemplo de caracterización de personaje		Mi personaje principal	
Stanislav Krum es un joven jardinero que ha dejado su país por acompañar a Nina (su mejor amiga de la infancia) a escalar la montaña más alta del mundo. No tiene ningún entrenamiento como escalador, pero sí mucha fuerza de voluntad y deseos de complacer a su amiga. No sabe que Grigor le pone obstáculos en el camino.	Dibujo: 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Personaje que colabora para que mi personaje principal supere el conflicto	Personaje que se opone a que mi personaje principal supere el conflicto	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

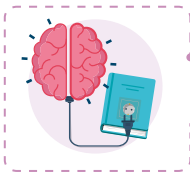
Verifico que los personajes que he creado coincidan con lo que establecí en la *actividad 6*.

Muestro el trabajo a mi docente.



Actividad en casa

- Caracterizo en mi cuaderno los demás personajes que serán parte de mi texto dramático.
- Escribo sus nombres y acciones.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el texto y resolvemos.

El sueño de la niña pobre

MICIFUZ. —¡Por fin!... Ahora te tengo... Hoy sí, hoy te comeré... ¡No te escapas!

MICKEY. —¡Cuidado!... ¿Te has olvidado que en el país de los sueños no hay peleas de ratones y gatos, ni de perros y gatos?

MICIFUZ. —¡Qué broma!... Me había olvidado... Es la fuerza de la costumbre... ¿Me perdonas?

MICKEY. —Naturalmente, naturalmente. (*Conciliador*). La primera condición de los personajes que habitamos el país del sueño es la bondad. Somos amigos, Micifuz. Muy buenos amigos...

MICIFUZ. —Me agrada oírte decir eso... ¿Sabes qué pienso?, que ustedes los ratoncitos son muy simpáticos... pero yo tengo que alimentarme... ¡Miau!... ¡Miau!... (*Mira con ojos codiciosos a MICKEY*). Pero somos amigos...

MICKEY. — ¡Calla! ... Oigo voces... ¿Quién vendrá ahí?... [...]

MUÑECA. —(*Haciendo una graciosa reverencia*). Amigos... ¿ya empezó la reunión?... Perdonen ustedes mi retraso. Tuve que pintarme las mejillas... [...] ¿Les gusta mi vestido nuevo?... Está hecho con encajes de ilusión... Y los zapatitos con nubes de color rosa... ¿Por qué me miran así?

MICKEY. —¡Ay!

MICIFUZ. —Me da pena ser nada más que un gatito... ¡Ay! [...]

MUÑECA. —Calma... calma... No olviden que todos venimos a alegrar el sueño de la niña descalza. Primero, eso, lo demás ya lo veremos... algún día... ¡Ay!

Darío Cossier

Subrayamos la respuesta correcta.

a. ¿En qué lugar se desarrollan las acciones?

En la casa de la niña.

En el país de los sueños.

En una bodega.

b. ¿Qué significa que Micifuz mira con ojos codiciosos a Mickey?

Le observa los coditos.

Quiere comérselo.

Quiere robarle algo.

Marcamos con una X el género y el número de las palabras del texto anterior.

		zapatitos	niña	mejillas	país	ratoncito	voces	bondad	peleas
Género	Masculino								
	Femenino								
Número	Singular								
	Plural								

Comparamos nuestro trabajo con el de otro par.