



## Concordancia entre sustantivo y adjetivo

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información y **resolvemos**.

La concordancia es la coincidencia que debe haber entre distintos elementos de una oración. La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, llamada concordancia nominal, consiste en que el género y número de ambas palabras debe coincidir.

Ejemplos	Género	Número
ratoncitos simpáticos	masculino	plural
vestido nuevo	masculino	singular
nubes rosadas	femenino	plural
niña descalza	femenino	singular

Si en la oración hay dos o más sustantivos en singular, el adjetivo debe estar en plural: *Compré un gorro y un pantalon verdes.*

Si dos o más sustantivos con diferente género gramatical se encuentran en la oración, concuerdan con un adjetivo masculino: *Laura y Melvin, enfadados, no saben qué hacer.*

a. Describimos qué hacen y cómo se ven Carmina y Chato en el escenario.

---



---

b. Revisamos la concordancia nominal.

c. Relacionamos cada texto con la regla de concordancia nominal que corresponde.

- *Jonás dejó a Roberto y Azabache entusiasmados.*
- *Mickey y Micifuz alegres saludan a Muñeca.*
- *Micifuz mira con ojos codiciosos a Mickey.*
- *Este suceso tiene a la Señora de Gordillo y al Alcalde asustados.*
- *Muñeca hace una graciosa reverencia.*
- *Me gusta el pan y la leche fresquitos.*

Coincidencia entre género y número.

Sustantivos con diferente género concuerdan en masculino.

Dos o más sustantivos en singular concuerdan en plural.

### ¿Sabías que...?



Los adjetivos calificativos son palabras que expresan características de los sustantivos u otras palabras a los que acompañan, por ejemplo, los pronombres personales: yo, tú, ustedes...



**Socializamos** nuestro trabajo y **corregimos** si es necesario.

## Los diálogos en los textos dramáticos

### 3. Actividad en equipo

**Leemos** la información.

Los textos dramáticos no tienen un narrador o narradora, por lo que se cuenta la historia mediante la actuación y el discurso de los personajes. Entre los tipos de discurso de los personajes en el texto dramático se encuentra el diálogo.

El discurso se acompaña de textos breves llamados acotaciones, que expresan cómo se presentará el diálogo en el escenario.

En el diálogo teatral dos o más personajes toman el turno de la palabra para intervenir.

### Farsa y justicia del corregidor

**CORREGIDOR.** —Siéntense el acusado y el querellante. Queda abierta la audiencia. Escriba, secretario. *(Se sienta)*. Que hable él primero.

**CAZADOR.** —*(Se levanta)*. [...] Esta mañana [...] tuve la fortuna de cazar un [...] jabalí, que [...] llevé al horno de este enemigo público. Tres horas después vuelvo [...] a reclamar mi guiso, ¿y sabe su señoría con qué cuento me sale el muy bribón? ¡Que se atreva a repetirlo delante de la Justicia!

**CORREGIDOR.** —Conteste el reo. [...] ¿Y el jabalí?

**POSADERO.** —No hice más que abrir el horno y echó a correr hacia el monte como una centella.

**CAZADOR.** —¿Cuándo se ha visto mayor desvergüenza? Encima del robo, el embuste y el escarnio. ¿No es para mandarlo al garrote de cabeza?

**Identificamos** los diálogos y las acotaciones en los textos dramáticos de páginas anteriores.

**Comparamos** nuestro trabajo con el de otro equipo.

### 4. Actividad individual

**Leo** el texto y **observo** cómo se ha escrito el diálogo.

**NINA.** —*(Colocando su pesado equipaje sobre una roca)*. Acamparemos en este lugar, Stanislav. ¿Qué te parece?

**GRIGO.** —*(Interrumpiendo)*. Es el mejor lugar que hay, Nina. Ahora mismo me encargo de armar las tiendas y enseguida encenderé una fogata. *(A STANISLAV)*. Tú, jardinero, ve a buscar leña seca por allá... muy lejos.

**STANISLAV.** —Eh... sí. Allá voy.

**NINA.** —Te acompaño, Stanislav. Espérame.

### Textualización

- Elaboro los diálogos para mi texto dramático a partir de lo planificado en las páginas 121, 122 y 123.
- Me guío por el modelo y aplico la concordancia nominal.



## Consolidación



### 5. Actividad individual

**Continúo** con la creación de mi texto dramático.

#### Revisión

- Reviso el texto dramático que trabajé en el cuaderno.
- Verifico que cumpla con la estructura y características que corresponden.
- Me aseguro de que el texto expresa claramente un tema, una situación, un conflicto y los personajes que planifiqué.
- Pido a mi docente que revise el texto dramático.
- Corrijo lo que sea necesario.

#### Publicación

**Leo** mi texto a la clase.

### Evaluación

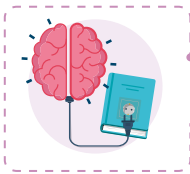
**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Desarrolla las acciones de los personajes sin la presencia de un narrador.		
2.	Presenta la estructura propia del texto dramático.		
3.	Muestra las características de los textos dramáticos.		
4.	Aplica las reglas de la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.		



#### Actividad en casa

- Muestro mi texto dramático y lo leo en voz alta con la ayuda de familiares.
- Converso con mi familia sobre la experiencia de crear textos dramáticos.
- Selecciono un rótulo o anuncio publicitario grande que haya en las calles de mi comunidad y anoto lo que observo en él.



## Anticipación



### 1. Actividad en equipo

**Leemos** las adivinanzas y **dibujamos** las respuestas.

Entra el estudioso  
y busca con afán  
libros y revistas  
que ahí  
encontrará.

Con mis hojas bien unidas  
que no me las lleva el  
viento, no doy sombra  
ni cobijo, pero enseño y  
entreteno.

**Resolvemos** los acertijos.

En una biblioteca hay 3 278 libros.  
¿Cuántas letras hay en «los libros»?

¿Por qué le duele la cabeza al  
libro de matemáticas?

**Completamos** las casillas y **descubrimos** una palabra.

				L	I			R	O	S		
			R	E	V			S	T	A	S	
				L	I			R	E	R	A	S
					P			A	N	O	S	
			P	E	L			C	U	L	A	S
		P	E	R	I			D	I	C	O	S
D	O	C	U	M	E	N		O	S			
						M		S	A	S		
		M	Ú	S	I		A					
		S	I	L	L		S					



### 2. Actividad individual

**Dibujo** lo que observé en las calles de mi comunidad a partir de las anotaciones de la *Actividad en casa* anterior.

**Muestro** el dibujo a mi docente.