

The background of the page is a vibrant illustration of a tropical island. In the foreground, a wooden boat with a brown railing is partially visible. The middle ground shows a sandy beach with a man and a young child. The man is standing, holding a spear, and the child is standing next to him. They are surrounded by lush greenery, including palm trees and various tropical plants. The sky is blue with white clouds.

UNIDAD

# 2

# Leemos narraciones

**En esta unidad aprenderás a...**

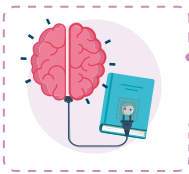
- a.** Leer y escribir narraciones de aventura, atendiendo a sus características, elementos y estructura.
- b.** Leer y escribir párrafos atendiendo a su estructura e ideas principales a fin de fortalecer la expresión escrita.
- c.** Reconocer los adverbios de duda para profundizar en el uso adecuado de la lengua y el gusto por la literatura.

## Producto de la unidad: Un cuento de aventura

El cuento que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta un ambiente en el que se desarrollan las acciones.
- Posee un personaje protagonista y un antagonista con sus respectivas descripciones.
- Contiene la estructura de inicio, desarrollo y desenlace.
- Utiliza los pronombres personales adecuadamente.





## Anticipación



### 1. Actividad en equipo

**Leemos** la narración de aventura y **resolvemos**.

#### La vuelta al mundo en 80 días

Todo empezó en una discusión sobre la posibilidad de dar la vuelta al mundo en ochenta días en el Reform Club de Londres, en ella se entablaba el tema de la imposibilidad de realizar dicho viaje en tan poco tiempo, pero era una discusión desigualada porque solo había un defensor de la idea; Phileas Fogg, defensor hasta el punto de apostar toda su fortuna a que era capaz de realizar semejante hazaña. La apuesta se aceptó, y emprendió el viaje con su nuevo criado francés llamado Picaporte.

Durante los primeros días del viaje todo se presentaba muy favorable, pero con la llegada al Cairo apareció la primera contrariedad, porque se encontraron con el detective Fix, el cual había confundido a Fogg con un ladrón que había robado cincuenta y cinco mil libras al banco de Inglaterra.

De este modo llegan a Bombay, subieron al convoy del tren que les correspondía para llegar a Calcuta, pero se encontraron con que la vía del tren no estaba acabada.

Necesitaban llegar a Hong-Kong el día veinticinco. Ante tal imprevisto Fogg decidió comprar un elefante con el que prosiguieron el viaje junto a un viejo general que llevaba la misma dirección y un guía parsi. Llegaron a Calcuta acompañados de la joven que rescataron, la bella y joven viuda Aouda. Embarcaron en un buque con destino a Hong-Kong, otra vez con el policía Fix tras sus pasos, Aouda siguió el viaje.

En Hong-Kong, Picaporte se encontró con Fix, el cual consiguió hacer que perdiera el barco en el que se dirigían a Japón Fogg y Aouda. El joven Picaporte se encontraba solo y sin dinero en Hong-Kong, hasta que por suerte encontró un grupo de titiriteros que actuaban en Japón y se unió a ellos.

Llegaron a Yokohama donde actuaron, Picaporte salió a escena, pero esta se derrumbó porque Picaporte diviso a su amo. Otra vez juntos se embarcaron hacia San Francisco de California, allí tomaron un tren que debía atravesar todo el continente en diagonal y dejarlos en New York. Pero en pleno duelo a pistola con un tal coronel Proctor, se vieron atacados por una banda de indios que estaban asaltando trenes.

#### Durante la lectura

**Enlazamos** las preguntas con la respuesta correcta.

- a. ¿Quién creyó que era posible realizar la vuelta al mundo en 80 días?
- b. ¿Cuál fue el primer inconveniente que tuvieron al llegar a Cairo?
- c. ¿Quién se unió al viaje de Fogg y Picaporte?

Aouda

Phileas Fogg

Se encontraron con el detective Fix quien confundió a Fogg con un ladrón.

Era necesario poner fin a la lucha, y si el tren no paraba ganarían los indios. La estación del Fuerte Kearney estaba a menos de dos millas, y allí se encontraba un destacamento americano, pero si pasaban del fuerte los salvajes serían los dueños del tren. Al final, Picaporte, con su maravillosa destreza llegó a la cabeza del tren y consiguió soltar el enganche que unía el tren a la máquina con la fortuna de detener el tren a menos de cien pasos de la estación de Kearney.

Pasaron casi dos días hasta que llegaron de vuelta Fogg junto a Picaporte, en este momento Fogg llevaba veinticuatro horas de retraso, estaba desesperado. Tras mucho pensar Fogg se enteró que había un vehículo que podía llevarlos a falta de tren. Al final Fogg llegó a un acuerdo con el patrón de la embarcación y partieron en un duro viaje hasta poder montarse en el tren.

Al día siguiente, diez a las cuatro de la tarde llegaron a Chicago, rápidamente tomaron otro tren que atravesó rápidamente los estados de Indiana, Ohio, Pensilvania y Nueva Jersey hasta detenerse en la estación, al margen derecho del río Hudson, a las once y cuarto de la noche del día doce. Ahora tenían nueve días, trece horas y cuarenta y cinco minutos para llegar a Londres.

El día siguiente, a mediodía, subió un hombre al puente para tomar la situación, parece lógico suponer que ese hombre fuera el capitán del barco, pero no lo era, era el propio Fogg, que había encerrado al capitán del barco en la cámara. Este dirigió el barco hacia Liverpool.

Los viajeros no parecían preocuparse, ya que si el tiempo fallaba recurrirían al vapor. La máquina funcionaba a todo gas, pero algo tenía que fallar, y esta vez era la escasez de carbón. Fogg tomó una importante decisión y mandó soltar al capitán, al que le compró el barco, una vez fue el barco suyo, empezó a aprovechar toda la madera del mismo, hasta que el barco quedó plano.

A la una de la madrugada llegaron al puerto de Queenstown y a las doce menos veinte del día veintiuno, Fogg desembarcó en Liverpool, solo faltaban seis horas para llegar a Londres, pero en ese momento Fix aprovechó para intentar detenerlo, pero Fogg tuvo suerte de que le anunciaran a Fix, justo un momento antes, que se había encontrado al verdadero ladrón del banco de Londres. A pesar de su suerte, Fogg da por perdida su apuesta. Pero entonces descubren sorprendidos que habían llegado veinticuatro horas antes, a causa de haber dado la vuelta al mundo en la dirección del sol.

Julio Verne (adaptación)

## Después de la lectura

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Cuál fue la hazaña que hizo Picaporte en el tren?
- ¿Por cuáles estados pasaron después de llegar a Chicago?
- ¿Qué pasó con el capitán del barco?
- ¿Qué descubrió Fogg al darse por vencido de ganar la apuesta?

**Socializamos** las respuestas con la o el docente y la clase.





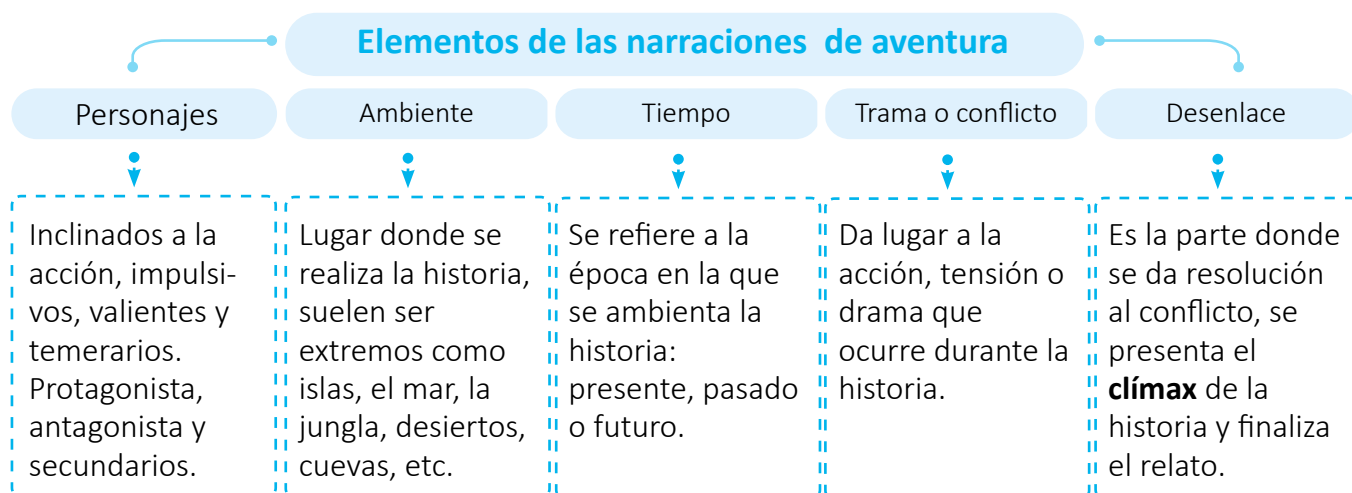
## La narración de aventuras

### 2. Actividad con docente

**Analizamos** el concepto y los elementos de la narración de aventura.

#### La narración de aventuras

Narrativa literaria cuyo tema central es la aventura, con la aparición de sucesos donde los personajes experimentan travesías de riesgo, peligro, imaginación y exploración; llegar a la solución de los acontecimientos será necesario para el desenlace. Estas pueden ser cuentos o novelas.



#### Características del cuento de aventuras

- Narra hechos de **travesía**, misteriosos y sorprendentes.
- El protagonista es el héroe de la historia.
- La trama debe ser entretenida.
- Los finales siempre se resuelven.
- La acción sucede en ambientes fantásticos, extraños y llamativos.
- Es frecuente que haya uno o más antagonistas.

**Expresamos** nuestras dudas a la o el docente.

### 3. Actividad en pares

**Escribimos** en el cuaderno el nombre de dos cuentos o novelas de aventuras que conocemos y **analizamos** sus características.

**Compartimos** con la clase un breve resumen.

#### ¿Qué significa...?



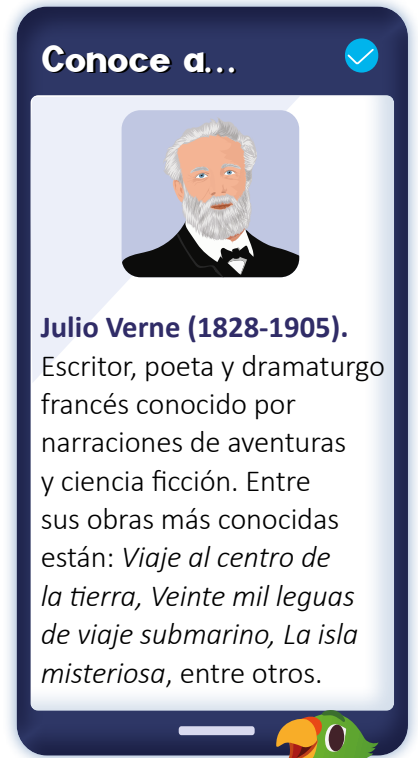
**Clímax.** Momento donde se da la solución al conflicto de la historia.

**Travesía.** Viaje o recorrido por tierra, mar u otros con algún tipo de riesgo.



#### 4. Actividad en pares

**Analizamos** las imágenes, **marcamos** con una X el lugar y tiempo que pertenece a una narración de aventuras.



## Unidad 2



**Describimos** personajes, lugar y tiempo de la imagen que seleccionamos.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The paper is oriented vertically and has two circular binder holes punched near the top left and top right corners. The bottom right corner of the paper is folded over, revealing a light blue underside. The entire sheet is set against a solid black background.

**Socializamos** con la clase nuestra descripción.

## Estructura de la narración de aventuras

### 5. Actividad con docente

**Leemos** la información y **comentamos**.

#### Estructura de las narraciones de aventura

- **Inicio.** Comienza la historia, se conoce a los protagonistas, el tiempo y el lugar o lugares donde se desarrollará la travesía.
- **Desarrollo.** Narra y describe el progreso de la historia, de los personajes y plantea el problema a resolver.
- **Desenlace o final.** Parte donde se resuelven los conflictos que se dieron entre los personajes durante la narrativa, concluyendo la intriga y las consecuencias de los personajes.

### 6. Actividad en equipo

**Respondemos** las preguntas sobre cuentos de aventuras.

- a. Nombramos tres personajes de narraciones de aventuras que conocemos.

---



---

- b. ¿Cuáles son los lugares más adecuados para una narración de aventuras?

---



---

- c. Describimos dos personajes villanos que conocemos de los cuentos o novelas de aventuras.

---



---

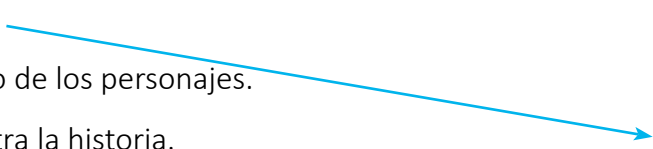
**Asociamos** los conceptos con los elementos y estructura del cuento. **Seguimos** el ejemplo.

#### Conceptos

1. Termina la intriga.
2. Detalla el progreso de los personajes.
3. En él o ella se centra la historia.
4. Origen de la trama.
5. Está en contra de los ideales del protagonista.

#### Elementos/estructura

Antagonista  
Inicio  
Desenlace  
Protagonista  
Trama



**Socializamos** las respuestas con la clase.

7. Actividad en pares

**Trasladamos** la letra correspondiente al cuadro según el orden que debería tener la narración.

Peter Pan



**A.** Campanita se había escondido y así pudo llegar hasta Peter Pan para desatarlo y que pudiera pelear contra el capitán, estos lucharon por todo el barco hasta que en un despiste el pirata resbaló y cayó al mar, solo para que un tictac de fondo se escuchara, era el cocodrilo que no dudó en perseguirlo por todo el mar para comerlo. Todos celebraron la victoria, pero había llegado la hora de volver a casa, los niños perdidos hicieron una gran fiesta para los tres hermanos y así volvieron a casa junto a sus padres.

James Matthew Barrie  
(adaptación)

**B.** La visita de Peter era para poder llevar a Wendy al País de Nunca Jamás para que ella pudiera contarles los cuentos a los niños perdidos. Pero los tres hermanos expresaron que no podían acompañarlo, ya que Peter volaba y ellos no, por lo que Campanita roció un polvillo mágico sobre ellos y empezaron a elevarse hasta llegar al techo.

Después de volar toda la noche por fin llegaron al país de Nunca Jamás desde lo alto pudieron ver el campamento de los indios, la laguna de las sirenas y el barco del capitán Garfio, quien es vigilado por un cocodrilo cuyo estómago hace tic tac ya que se comió el reloj del capitán Garfio y que también se los quiere comer a él. Peter y los tres hermanos llegaron hasta el escondite de los niños perdidos, todos los esperaban ansiando que Wendy les contara cuentos, pero todo eso se vio interrumpido por el capitán Garfio que de un golpe tiró la puerta; este los había seguido hasta su guarida secreta y se los llevaría a todos prisioneros para tirarlos por la borda de su barco.

**C.** Érase una vez, en la ciudad del Big Ben, tres hermanos llamados Wendy, John y Michael. Cada noche antes de dormir, Wendy les contaba un cuento a sus hermanos titulado «Las aventuras de Peter Pan». Hablaba de que Peter Pan era un chico muy valiente y que vivía en el país de Nunca Jamás que día a día junto a sus amigos y niños perdidos se enfrentaba al malvado capitán Garfio. Una noche, mientras los tres niños dormían, alguien entró de manera silenciosa por la ventana de su habitación. El misterioso visitante andaba casi a oscuras por el cuarto, solo se guiaba por una lucecilla brillante, en medio de la oscuridad tropezó de manera escandalosa. Con el ruido Wendy despertó y al encender la luz, no podía creer lo que sus ojos miraban, era Peter Pan y un hada llamada Campanita.

Inicio	
Desarrollo	
Desenlace (Final)	





## Consolidación



### 8. Actividad en equipo

**Identificamos** los elementos de la narración de aventuras marcándolos con color verde.

#### Un capitán de quince años

Dick Sand, un muchacho de quince años, a quien la vida lo coloca a navegar en altamar, sobre la nave Pligrim, la cual al mando del capitán Hull se dirige hacia Valparaíso, Chile. Igualmente, hacen parte de la tripulación la Sra. Weldon, su hijo Jack, Benedicto (primo de Jack) y el resto de la tripulación, de los cuales resalta especialmente un hombre portugués de nombre Negoro, quien aun cuando es el cocinero del barco, parece no encajar con los otros tripulantes, los cuales no lo conocen del todo bien.

En algún momento, el tranquilo viaje de esta tripulación rumbo a tierras chilenas se ve interrumpido cuando Dick da aviso de una embarcación que se hunde sin remedio en el mar. Tratando de ayudar, la tripulación del Pligrim interviene, logrando salvar tan solo a cinco personas, todas de color negro: Tom, Bat (hijo de Tom), Hércules, Acteón y Austin. Con ellos, logra igualmente salvarse de ser tragado por el mar un perro que responde al nombre de Dingo. Habiendo crecido en tripulación, el Pligrim continúa su viaje. Sin embargo, mientras se adentraban en el mar, la tripulación tiene otro avistamiento, pero esta vez no se trata de otro barco hundiéndose, sino de una enorme ballena.

Entusiasmado ante la visión, el capitán Hull decide tomar algunos hombres de su tripulación, y aventurarse en la cacería del colosal animal. No obstante, la naturaleza gana, hundiendo sin remedio al capitán y los hombres, y dejando al Pligrim sin capitán. Ante esto, Dick toma las riendas de su destino, y decide llevar al Pligrim y a lo que queda de su tripulación a buen puerto.

Pero, no todos los tripulantes están contentos con esta decisión. De esta forma, el cocinero Negoro decide sabotear los planes de Dick de navegar hasta Chile, por lo que altera los instrumentos de navegación, desviando la embarcación de su destino planeado, sin que el joven capitán de quince años logre advertir lo sucedido.

**Respondemos** en el cuaderno.

- a. ¿Quién y cómo es el protagonista de la narración?
- b. ¿Cómo es el ambiente de la historia narrada?
- c. ¿Cuál personaje no encaja con los demás?, ¿qué suceso quitó la tranquilidad del viaje?
- d. ¿Qué decisión tomó Dick al tomar las riendas de su destino?
- e. ¿Qué piensas de lo que pretendían hacerle a la ballena?
- f. ¿Por qué debemos respetar las pertenencias de los demás?
- g. ¿Qué consecuencias puede ocasionar tomar las pertenencias de otros?

**Socializamos** con otro equipo lo que respondimos.



En medio del viaje sin rumbo conocido, un nuevo sobresalto toma por sorpresa a la tripulación: una tormenta que los hace encallar en una tierra desconocida. Creyendo que ha conseguido su objetivo, Negro huye con el dinero de la señora Weldon. Convencidos de que se dirigían a Suramérica, la señora Weldon concluye que posiblemente se encuentren en tierras peruanas, cuando en realidad el desvío los ha conducido a otro continente: África. En medio de su situación de naufragos, la tripulación del Pligrim se encuentra con un hombre llamado Harris, quien les confirma que están en tierras suramericanas, aconsejándoles que se internen con él en la selva.

A medida que la tripulación avanza en la supuesta selva suramericana comienzan a toparse con animales que les hacen sospechar que quizás el tal Harris no ha sido del todo honesto. Finalmente, después de algunas aventuras en estas extrañas tierras, por fin caen en la trampa del Sr. Harris, quien en realidad comanda un grupo de negreros, quienes apresan a la tripulación del Pligrim.

Mientras la Sra. Waldon, su hijo y su sobrino son llevados en una embarcación con rumbo desconocido, Dick es conducido con cientos de esclavos a una ciudad en donde será vendido. En un momento de ira, Dick logra vengarse de Harris, que los ha traicionado, matándolo. Posteriormente, antes de ser ejecutado por su crimen, Dick es rescatado por Hércules, que es el único de los cinco hombres negros del Pligrim que logra escapar de los negreros.

**Julio Verne (adaptación)**

**Respondemos** después de la lectura.

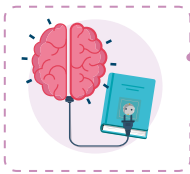
**h.** ¿Qué lugares de los que se mencionan en la narración nos gustaría visitar? ¿Por qué?

**Socializamos** con la clase nuestras respuestas.



### Actividad en casa

- Pido a mis familiares que me cuenten una narración de aventuras para compartirla en la próxima clase.



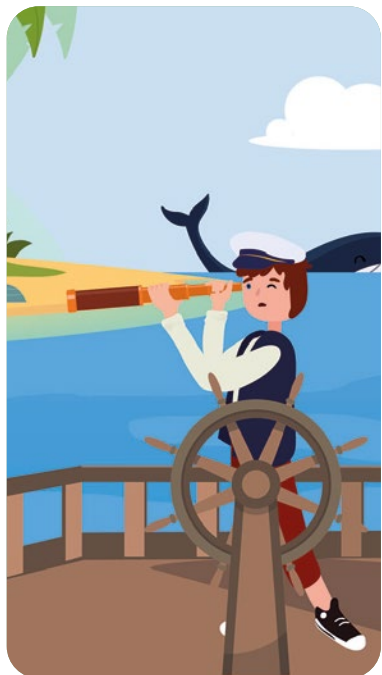
## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Leemos y comentamos** la descripción del protagonista de *Un capitán de quince años*.

#### Un capitán de quince años



Dick Sand: el primero de ellos —abreviatura de Ricardo— por ser el nombre de la persona caritativa que le recogió; y el segundo le fue aplicado por haber sido hallado en un rincón del cabo de Sandy-Hook, en el litoral neoyorquino. Era moreno y de ojos azules, indudablemente de origen anglosajón, enérgico, valeroso e inteligente, capaz de adoptar una decisión y cumplirla hasta sus últimas consecuencias. Inquieto y observador, llamaba la atención por su seriedad, impropia de sus años. Se estaba «haciendo a sí mismo» [...] Hábil y diestro en todo, nadie podía competir con él en cuanto a la práctica de los ejercicios físicos.

A los cuatro años de edad ya aprendió a leer, escribir y nociones de matemáticas y ciencias, y a los ocho años, su vocación marinera le impulsó a aprender el oficio naval en los barcos de correos de los mares del sur.

Julio Verne

### 2. Actividad en pares

**Planeamos** la creación de un personaje para narraciones de aventura. **Completamos** la ficha de personaje.

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Sexo:** \_\_\_\_\_

**Nacionalidad:** \_\_\_\_\_

**Personalidad:** \_\_\_\_\_

**Estudios:** \_\_\_\_\_

**Pasatiempos:** \_\_\_\_\_

**Socializamos** con otro par nuestra ficha de personaje.