



El mito salvadoreño

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

Antes de la lectura

Conversamos: ¿Por qué es importante el maíz en la alimentación de la población salvadoreña?

El hallazgo del maíz

Todos se fueron lejos. Cuando salían a buscar alimento vieron a un pájaro cheje que comía maíz. Luego, unos a otros, se dijeron:

—¡Miren, el pájaro, se está comiendo una mazorca de maíz! ¡Pongan cuidado, miren adónde va a traer las mazorcas!

—Si vemos de dónde las trae, nos irá bien: ¡Tendremos también algo de comer!

Y vieron que se metió a la montaña para sacar las mazorcas.

Entonces hablaron entre sí:

—¿Cómo hacer para sacarlas nosotros también?

—¡Ah, eso ya lo podremos hacer! —, respondió el pequeño.

—¿Cómo lo vamos a hacer? —, replicaron los muchachos.

—¡Hagamos una gran nube! ¡Produzcamos un gran trueno!

Pero solo lograron una nubecita. El mayor se adelantó y provocó un rayo, pero no pudo hacer nada, igual el otro. Cuando el pequeño vio que los mayores no podían hacer nada, dijo:

—¡Miren! A ver si me sacan [...] yo mismo golpearé con el pedernal, pero si quedo atrapado, ¿me sacarán ustedes?

—¡Sí, te sacaremos!

Entonces, causó un huracán que golpeó como un rayo. Partió la montaña, y quedó aprisionado adentro, entre el maíz. Entonces dijeron los mayores:

—¡Vamos a sacar las mazorcas de maíz, las grandes! Todavía no sale el pequeño. Cuando él salga, ya habremos sacado las más grandes.

El pequeño tomó su maíz, salió al campo y empezó a cultivarlo. Luego lo sembró y lo logró muy bien cuatro veces. Pero los mayores no lograban nada. Entonces fueron a la choza del pequeño y le preguntaron:

—¿Cómo lo hacés?

—¡Vayan, hiervan el maíz en una olla! ¡Después lo siembran!



¿Qué significa...?

Cheje. Especie de pájaro carpintero.

Pedernal. Piedra que produce chispas cuando es golpeada.

Entrampado. Meterse en un lugar del que es muy difícil salir.



Durante la lectura

Hacemos una pausa y **resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Qué características poseen los personajes de la historia ?
- ¿Cuál fue la acción egoísta de los mayores cuando se partió la montaña?
- ¿Qué harán los mayores cuando se den cuenta de que el maíz hervido no germina?
- ¿Qué creemos que pasará después en la historia?

Continuamos con la lectura.

Los mayores se dijeron: —¡Iremos por la noche a robarle!

Al llegar al maizal creyeron ver al pequeño que rondaba cuidando su maizal, pero no. Él se había ido a acostar encargándole la guardia de su maizal a las luciérnagas.

—Es imposible robarle: él está ahí y está fumando. Regresaremos durante el día, a mediodía.

Cuando regresaron, un pájaro carpintero comía. Al sentirlos, comenzó a alborotar y, nuevamente engañados, dijeron: —Allí está, óiganlo. Está resfriado, estornuda. Por eso es que no puede dormir.

El pequeño había ideado cómo llevar agua adonde él quería sembrar (irrigación). Los mayores al ver que el agua se había regado, quisieron saber: ¿cómo lo hacía?, ¿cómo regaba? Se habían dado cuenta que en ninguna parte había llovido. Después de que vieron cómo lo hacía, se encaminaron a pedirle un

poco de maíz y dijeron: —¡Hermanito! ¿Cómo haces para sembrar en el tiempo seco y lo logras y nosotros no logramos nada?

—Yo no quisiera darles nada, pero les daré. Andad y no os comáis el maíz.

Si lo comiereis no germinará. Sembradlo y veréis que dentro de ocho días lograreis maíz. ¡Váyanse!, no regresen más.



Mito de los Izalcos (adaptación)

Después de la lectura

- Explicamos de forma oral el texto anterior a partir de la siguiente definición:
«Narración que se transmite de generación en generación cuyos personajes son seres sobrenaturales o extraordinarios. Explica de manera simbólica del origen de los elementos y los supuestos básicos de una cultura»

Socializamos las respuestas con la clase.

Uso de b: la terminación -aba

3. Actividad en pares

Subrayamos los verbos que provienen de otros terminados en **-ar** y **rodeamos** los que se encuentran en pretérito.

corría	representó	sudabas	pintabas	escribe	tengo
respiraban	escalabais	viviré	iban	alaban	barrimos
brincaron	descendimos	caminaste	coordinaban	entrabais	amarás
hablábamos	saltaremos	cocinaba	estábamos	aprendimos	cambiaba

Comparamos nuestro trabajo con el de otro par. **Corregimos** si es necesario.

4. Actividad en equipo

Leemos la regla de uso de la **b** y **escribimos** ejemplos a partir del cuadro anterior.

Se escriben con **b** los verbos de la primera conjugación que se encuentran en pretérito imperfecto del indicativo, cuando tienen las terminaciones siguientes:

-aba	-abas	-abamos	-abais	-aban

Resolvemos.

a. ¿Por qué los verbos brincaron y caminaste, que terminan en **-ar** y están en tiempo pasado no se ubican en la tabla?

b. Identificamos el uso de **b** en la terminación **-aba** del pretérito imperfecto de los verbos terminados en **-ar** en los periódicos impresos que conseguimos la semana anterior.

Mostramos nuestros hallazgos a la o el docente.

¿Sabías que...?



Cuando se expresa una acción pasada sin concretar su principio o su final, se está utilizando el tiempo verbal llamado pretérito imperfecto o copretérito del indicativo.

Por ejemplo: *Los pipiles habitaban el Señorío de Cuscatlán.*





Consolidación



5. Actividad individual

Leo el texto y **resuelvo** en el libro.

Cosmogonía

La profunda imaginación de los pipiles creó su cosmogonía, que tanta poesía encierra. La Tierra rodaba en el espacio, zumbando en el silencio, dice. La noche se agrandaba en los contornos de las cosas. Todo es negro, negra la tierra y negro el cielo. El frío se extendía en las frías cavernas de la Nada.

Es el vacío.

La muerte está echada sobre el mundo. Nada vuela, nada flota, nada caliente. Ni ríos, ni valles, ni montañas. Solo está el mar.

Un día Teotl frotó dos varitas de achiote y produjo el fuego. Con las manos regaba puñados de chispas que se esparcían por el vacío formando las estrellas. El misterio se poblaba de puntos de luz.

De pronto, en lo más alto del cielo, surgió Teopantli, el Reformador, que rige el Universo. Surgió sonriente, envuelto en una cascada de luz.

Teotl lanzó el último puñado de fuego, que allá abajo se condensó en un témpano de luz: ese fue Tónal, el buen padre Sol.

Pero entre el ruido de los capullos de la vida que reventaban, de los mundos que se engolfaban en sus órbitas, de las explosiones de la luz, Teopantli lloró.

Y su lágrima rodó, hasta quedarse suspendida. Se hizo blanca y giró. Esa fue Metzi, la buena madre Luna. Por eso es triste. Proyectó su luz sobre la Tierra y ya no estaba vacía. Los mares se rompían contra las costas. Había montañas y había barrancos. Sobre las cumbres peladas rugían las fieras. Su luz pálida iluminó un combate de leones. En las charcas y entre las lianas corrían las lagartijas. Los ríos se retorcían como culebras blancas. La vida cantaba.



En la web...



Encuentra otros relatos que explican el origen de algunos elementos y supuestos básicos de la cultura salvadoreña.

<https://bit.ly/3mKwf8t>

<https://bit.ly/2YdAMpL>

<https://bit.ly/3zAwzdr>

<https://bit.ly/3JKeUFS>



Explica después cómo fue creado el hombre, nacido del coágulo de un nopal, que se enfangó dando origen a una casta de hombres malos, que indignaron al Creador. Se desató sobre ellos una furiosa lluvia y el huracán silbaba quebrando las montañas. Todos murieron a excepción de Coscotágit y Tlcatixitl, nuestros padres. Después de ese desastre la humanidad ha venido perfeccionándose poco a poco.

Curiosa es, entre los pipiles, la leyenda de los cuatro soles, extinguidos en épocas anteriores, y que corresponden a cuatro edades durante las cuales ha desaparecido la vida en el planeta, a consecuencia de grandes cataclismos.

En todas esas fábulas se ha creído ver fenómenos alusivos a conmociones sísmicas, a fases geológicas por las que ha atravesado nuestro planeta.

Miguel Ángel Espino

Rodeo la opción correcta a partir de lo leído en el texto.

a. Cosmogonía significa:

Relato mítico de los orígenes del mundo Poesía de los pipiles. Dios creador, deidad suprema.

b. «Todo es negro, negra la tierra y negro el cielo» quiere decir que:

Hay luto y dolor. Es de noche. No existe el Sol ni la Luna.

c. Causa de la furiosa lluvia en la que murieron todos excepto Coscotágit y Tlcatixitl.

Los grandes cataclismos. Castigo para los hombres malos. El coágulo de un nopal.

d. Surgió sonriente, envuelto en una cascada de luz:

La Luna El Reformador El hombre

e. Se ha perfeccionado poco a poco:

La humanidad La Tierra La Luna

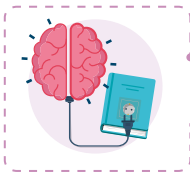
Relaciono según corresponda y **socializo** con la clase.

Divinidad	Teotl	Teopantli	Metzi	Tónal
Representación	La luna	El sol	El creador	El reformador



Actividad en casa

- Investigo otros mitos salvadoreños.
- Verifico que los mitos correspondan con sus características, según lo aprendido.
- Anoto los personajes extraordinarios que se mencionan y la explicación de cada uno.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el mito, luego **respondemos** en el cuaderno.

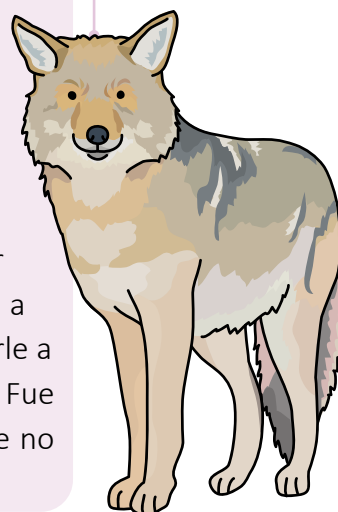
Los masahueños

[...] Los padres creadores, formaron a la humanidad, los animales y todo lo que existe; a cada uno le asignaron el alimento que debía comer, [...], mediante [...] una ley que le entregaron. [...] Nuestro Padre dispuso que 'uee, «el coyote», se comiera a los hombres, pero Nuestra Madre no estuvo de acuerdo con esa decisión; no estaba dispuesta a dejar que el coyote acabara con sus hijos.

[...] Entonces Ts'inana, la Señora María, del morral que traía el coyote sustrajo la ley, se la hizo perdidiza o la quemó. Al día siguiente, este llegó muy triste donde estaba la Señora, a quien le dijo: «¡María, estoy triste! ¡No tengo qué comer! Perdí mi papel [...] tengo mucha hambre. ¿Qué voy a comer ahora?».

[...] «Ve a morder esa piedra», le mandó. El coyote se dirigió a hacer lo que la mujer le dijo, pero regresó con ella: «No pude, María, está dura la piedra». Entonces le volvió a mandar: «Ve a morder ese árbol». De nuevo, lo mandó: «Ve a correatar esos borregos que pasan allí, escoges al más grande». [...] Muy desconsolado regresó adonde estaba Ts'inana, María, y le replicó: «María, ya regresé, no pude atraparlo, me correató el perro. ¿Qué hago? ¡No tengo qué comer! Tengo mucha hambre». Y se puso a llorar tristemente. [...]

Y Ts'inana lo mandó otra vez: «Ve a atrapar esos guajolotes que andan allí. Si logras agarrarlos, es lo que vas a comer». Fue a correatar a los guajolotes y logró darles alcance, los desplumó y se sentó a comer. Una vez satisfecha su hambre, regresó muy contento a decirle a la señora: «¡María, ahora sí ya comí, ya estoy satisfecho! ¡Gracias!». Fue por eso que el guajolote quedó como alimento del coyote. [...] De no haber sido así, se hubiera extinguido la humanidad.



¿Sabías que...?



Los mazahuas, masahuat o masahueños, llegaron a El Salvador procedentes de México.

Según una leyenda de los migrantes fue Topilzín Axitl, (fundador de Cuscatlán), quien lideró la migración que dio origen al surgimiento de la nación pipil del Señorío de Cuscatlán.

En El Salvador hay cinco municipios Masahuat y un cantón.



- ¿Qué hicieron los padres creadores con los animales?
- Explicamos cómo Ts'inana salvó a la humanidad de la extinción.
- Escribimos un mito conocido y mencionamos los personajes.

Socializamos las respuestas.