

UNIDAD

8

Escribimos reportajes



En esta unidad aprenderás a...

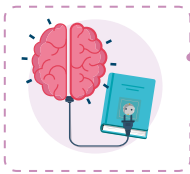
- a. Identificar la estructura y los elementos del cuento salvadoreño.
- b. Practicar las cualidades de un buen orador.
- c. Modificar cuñas publicitarias de radio o televisión.
- d. Conocer los reportajes, sus características y tipos.
- e. Utilizar las reglas de las personas gramaticales.
- f. Producir reportajes siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Producto de la unidad: Un reportaje

El reportaje que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee un título acorde con el tema.
- Incluye fuentes expertas en el tema.
- Posee la estructura completa del reportaje.
- Evidencia el uso de las diferentes personas gramaticales.
- Evidencia los pasos del proceso de escritura.





Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos los cuentos con atención y **resolvemos** en el cuaderno.

Pájaros mágicos

—¡Llamá al viento!

«¡Fui-o, fui-o,
fui-fui, fui-o!».

—¡Allá viene!

—¡Elévala, elévala!



(Conjuro para llamar al viento).

Era un cielo color de bandera patria. Un cielo celestino, en el que navegaban unas nubes alargadas como submarinos blancos. Y en ese **límpido** cielo azul y blanco volaban dos piscuchas: Piscucha de Papel y Piscucha de Plástico.

Lindas se veían las dos, allá en lo alto. Todo el cielo para ellas y todavía les sobraba cielo. Se zambullían en picada, como peces fantásticos; y luego subían airoso, cual aviones **supersónicos**, y desde lo más **empinado** del cielo se lanzaban felices, haciendo unos remolinos locos. Trompos del aire eran.

Pero lo que más me gustó era la música que **ejecutaban**. Sus flecos eran dedos emocionados, rasgando las cuerdas de las guitarras del aire. Y con sus colas azotaban las nubes que sonaban como tambor.

¡Qué linda la música de aquellos pájaros **mágicos**! Tan alegre me sentía, que yo también me puse a cantar. [...]

Ricardo Castorrivas

¿Qué significa...?

Límpido. Claro, transparente.

Supersónico. De velocidad superior al sonido.

Empinado. Muy derecho, muy alto.

Ejecutar. Llevar a cabo una acción.

Mágico. Cosa maravillosa, que tiene magia.



a. ¿De quiénes se habla en el cuento «Pájaros mágicos»?

b. ¿Con qué compara el autor a las piscuchas?

c. ¿Qué quiere decir «Sus flecos eran dedos emocionados, rasgando las cuerdas de las guitarras del aire»?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El coco ministerios

El primer lugar adonde me detuve, después de rodar varios días entre los pies de las visitas, fue justo frente a la **exhibición** de los elefantes. Dentro había una elefantita de algunos meses de edad que correteaba feliz y arrancaba brotes de las plantas. Pero quizá solo por jugar, pues no se los comía, sino que los **alanzaba** al aire y seguía correteando. Mamá elefanta estaba distraída, dándose un baño de lodo. ¿Sabes por qué lo hace? Pues porque eso protege su piel que, aunque parece gruesa, puede ser picada por insectos. Además, debe ser muy refrescante un baño de lodo. Yo jamás he probado uno, pero hoy que caí de la camisa de mi dueño creo que me tocará rodar mucho por la tierra.

Me quedé viendo cómo la elefantita correteaba y daba saltos, metiendo su trompa de manguera en cada rincón. Movía las orejotas y sacudía la cabeza como un ventilador enorme. Abría la boca, sonriendo sin dientes, pues —según he oído a mi dueño— a esa edad no tienen ni colmillos ni las únicas cuatro muelas que les salen a estos **paquidermos**.

Por cierto, ¿quieres oír un chiste que cuenta mi dueño? Vaya: ¿en qué se parecen una cama a un elefante...? ¿Te rindes? En que el elefante es «paquidermo» y la cama «paqueduerma». ¡Jajajajajaja! Sí, ya sé que es malo mi chiste... mejor te sigo contando: mamá elefanta no le decía gran cosa a su hija; de vez en cuando, un «Manyula, pórtate bien» ... y como que le hablara a una pared. [...]

Alberto Pocasangre

Resolvemos.

a. ¿Cómo se describe a Manyula en el cuento?

b. ¿Por qué es bueno el baño de lodo para los elefantes?

c. ¿Qué le gustaba hacer a la elefantita?

d. Preguntamos a un familiar, ¿conociste a Manyula? ¿Cómo era ella?

¿Qué significa...?

Exhibición. Exposición en público de algo.

Alanzaba. Lanzar.

Paquidermo. Mamífero como el elefante.



Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Literatura salvadoreña: cuento infantil

2. Actividad en equipo

Resolvemos.

a. Leemos la siguiente información.

Los cuentos infantiles son narraciones cortas que se caracterizan por tener pocos personajes y los hechos narrados pueden ser reales o imaginarios.

Los elementos del cuento son:

- El título es sobre lo que tratará la historia.
- Los personajes son seres humanos, animales, monstruos o seres de fantasía.
- El ambiente es el lugar o el espacio donde transcurren las acciones de los personajes.
- El tiempo es el momento en que transcurre el relato de manera progresiva.
- El lugar es el espacio o escenario donde transcurre la acción.

b. Leemos el fragmento del cuento con mucha atención.

El gran tesoro del abuelo

¡Hola! Me llamo Federico y este es mi último día de clases. Estoy emocionado porque tendré dos meses para olvidarme de la escuela. Estar en cuarto grado de primaria ha sido muy cansado, no solo por todo lo que tuve que estudiar, sino también porque fue un año lleno de líos. Siento que, como dice mi papá, las neuronas de mi cabeza han echado humo.



He tenido que resolver miles de problemas de matemáticas, aprenderme infinidad de nuevas palabras con sus significados y recitar uno a uno los ríos y los volcanes de mi país. [...] Claro que extrañaré a mis profesoras, especialmente a la señorita Cristina, quien nos da español. Ella es muy alegre y hace las clases muy fáciles; además, siempre nos deja salir a tomar agua cuando se lo pedimos. Pero en lo único que puedo pensar en estos momentos es en que mañana todo será descanso, descanso, descanso. [...]

Bueno, eso espero, porque el verano pasado estuve enfermo durante un mes completo. [...]

Espero que estas vacaciones sean diferentes, tengo en mi habitación una colección increíble de videojuegos.

Guadalupe Castellanos

Resolvemos en nuestros cuadernos.

- ¿En qué lugar se desarrolla el cuento, cómo es el ambiente y quiénes son los personajes?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

3. Actividad en pares

Leemos el cuento y resolvemos.

La hechicera de los cuentos



Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que si le pides un deseo, te lo concede.

Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté: —Quiero ir con mi señorita y mis amigos y amigas al mundo de los cuentos.

Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen? Apareció Caperucita Roja, que buscaba el camino más corto a la casa de su abuelita. Por supuesto, le dijimos que mejor caminara un poco más, y, para que no estuviera sola, la acompañamos. Al rato, aparecimos en un gran lago, ahí estaba el hermoso cisne negro. ¿Quién lo iba a decir? Antes, este era el patito feo que después se convirtió en el gran cisne del lago.

Así pasamos todo el día con la señorita Amada. Cantamos con la sirenita; junto a Peter Pan, perseguimos al pirata; con Simbad el Marino, atravesamos los mares. En fin... nos divertimos mucho.

De repente, desperté y no supe si lo que viví fue solo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que solo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos?

Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que después de ese día pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron. Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado... ¿Qué crees? Tal vez piensas igual que yo.

Celia Morán

Completamos el siguiente cuadro.

Título	Personajes	Autor o autora	Tiempo

Socializamos nuestras respuestas con la o el docente.

Resolvemos.

a. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento «La hechicera de los cuentos»?

b. ¿Cómo es la hechicera?

c. ¿Dónde se desarrolla el cuento?

d. ¿En qué época crees que se desarrolla el cuento? ¿Por qué?

e. ¿Qué personajes de cuento conoció el niño?

f. ¿Qué quiere decir «Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos»?

g. ¿Qué fue lo que más nos gustó del cuento «La hechicera de los cuentos»?

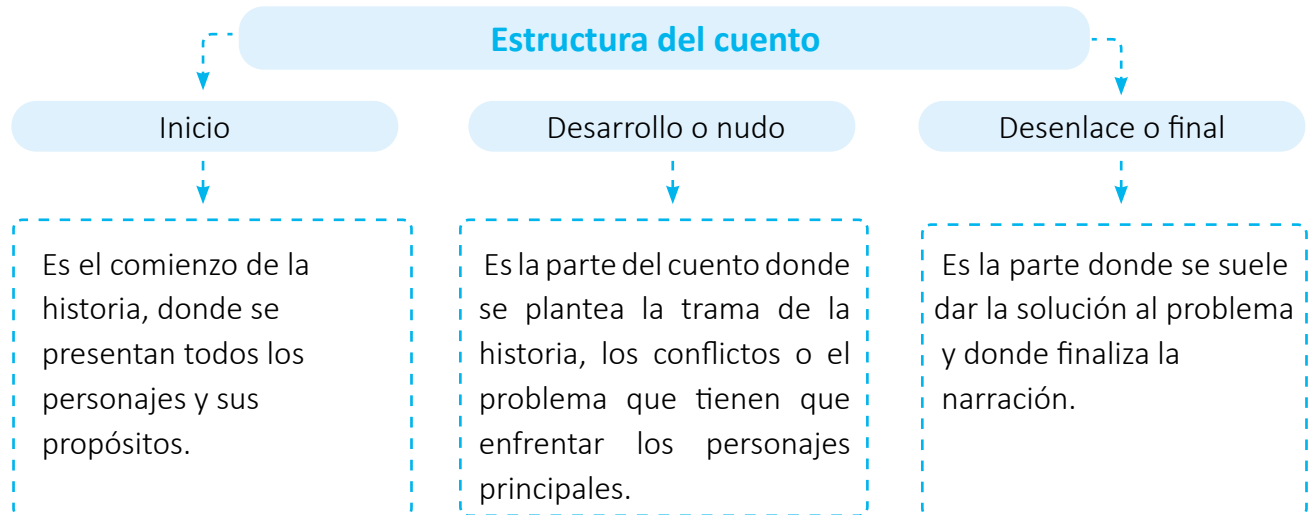
h. Dibujamos cómo creemos que es el niño y la hechicera de los cuentos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Cuento infantil: estructura

4. Actividad en pares

Leemos en voz alta la información y **resolvemos**.



- Definimos con nuestras palabras qué es el nudo.
- Leemos las características de la estructura del cuento. **Marcamos** con una X falso o verdadero.

Característica	Falso	Verdadero
En el nudo se muestra cómo da inicio la historia.		
En el final se resuelve el conflicto.		
El inicio altera al nudo.		
El nudo es la segunda parte que se desarrolla en el cuento.		
El inicio empieza con una moraleja o enseñanza.		
En el inicio los personajes resuelven todos sus problemas.		

- Identificamos a qué parte del cuento pertenece el fragmento.

«Hermoso estaba aquel instante cuando, de repente, todo cambió... Aquellos pájaros mágicos, que momentos antes cantaban y danzaban, ahora vibraban nerviosos, haciendo giros violentos para atacarse con furia, como gallos de pelea».

Ricardo Castrorivas

Inicio o introducción

Desarrollo o nudo

Desenlace o final

Dialogamos sobre nuestras respuestas con la clase.



5. Actividad en pares

Leemos en silencio el cuento.

El ratón Rigoberto y el gato Reinaldo



El ratón Rigoberto jugaba a las escondidas conmigo. Mamá dijo que era malo tocarlo. Aquella tarde pasé esperando que saliera de su escondite. Llegó la hora de cenar y él salió solo un poco. Pude ver sus orejotas y bigotes. Le dije: —¡Escóndete! Mamá no te quiere ver más en casa. —Se quedó mirándome y movía sus patitas delanteras. Chilló como suele hacerlo. Y se fue en dirección de su cueva. Mis papás me llamaron para que tomara la cena. Mamá había cocinado vegetales y pollo. Escondí una parte del pollo en una servilleta de papel. Me retiré de la mesa. Iba a lavar mis manos y a cepillar mis dientes. Mamá me siguió. Se había dado cuenta de lo que llevaba escondido. Dejó que cepillara mis dientes y lavara mis manos. Cuando me disponía a buscar a Rigoberto, ella me detuvo y me dijo que el ratón Rigoberto se había ido de casa, pues ella le habría dicho que mañana llegaría un gato que le habían regalado y ella necesitaba. Recuerdo haber abrazado a mamá para pedirle [que] no llevase un gato a casa. Me dijo que ya estaba decidido. Papá había enfermado recientemente. Mamá decía que era culpa de Rigoberto. El siguiente día, al despertar, lo primero que vi fue una cola muy peluda y alborotada. Era una cola gris con negro. Luego lo vi. Era el gato que mamá había dicho traería a casa. No estaba tan pequeño. Mamá me dijo que se llamaba Reinaldo. Su familia anterior se lo habría regalado. Al principio yo no quería a Reinaldo. Con el tiempo fui cambiando de opinión. Nos hemos hecho amigos. Me dijo que él y el ratón Rigoberto eran amigos desde hacía mucho. Quedé sorprendido. —¿Qué los gatos no comen ratones? —le pregunté. —A veces. Pero yo no como ratones.

Me contó que Rigoberto no se había marchado por él sino porque estaba enfermo. Y que él había contagiado a mi papá de su enfermedad. Me dijo que se había ido de viaje. Que regresaría a casa en un par de meses, pero de escondidas.

Como Reinaldo era muy travieso, mamá no lo dejaba dormir conmigo. Las primeras semanas estuvo aruñando los sillones, botó un vaso de leche de papá y se metía a las camas a dormir. Reinaldo me pidió ayuda. Quería que le enseñara cómo afilarse las uñas en otro lado. Se lo dije a mamá y mamá compró una casita de madera donde Reinaldo tiene una camita. Fue muy feliz. Un día perdí uno de mis dientes. Pasé muy triste, a pesar de las palabras de mamá que me explicaban que me saldría otro. Estaba dormido cuando sentí que unos bigotes me tocaban el brazo. Me desperté a medias y vi a Rigoberto. Me observaba. Me volví a quedar dormido. Cuando desperté, encontré debajo de mi almohada tres monedas. Pregunté a mamá y me dijo que era el regalo de algún ratón por mis dientes nuevos. Quedé muy ilusionado. Reinaldo me dijo que no había sido cualquier ratón, sino mi amigo Rigoberto, pues lo había visto merodeando mi cama. Platicaron un poco de su viaje y luego se fue. Para animarme esa tarde, Reinaldo y yo salimos juntos al parque. Me dijo que iba a confesarme un secreto: los perros y él no eran amigos... Lo abracé y le dije que contara conmigo. En el parque fue todo muy distinto a como lo habíamos pensado. Reinaldo logró hacerse amigo de cuanto perrito estaba jugando...

Francisca Alfaro

Resolvemos y socializamos con la clase.

a. Escribimos el inicio del cuento que acabamos de leer.

b. ¿Por qué la mamá decide llevar al gato Reinaldo a la casa?

c. Describimos cómo era el gato.

d. ¿Por qué le compraron una casa a Reinaldo?

e. ¿Quién le regaló las tres monedas al niño?

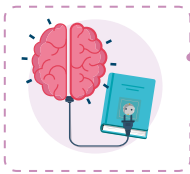
f. Escribimos con nuestras palabras cuál es el nudo del cuento.

g. ¿Es posible hacerse amigo de alguien que no nos cae bien, así como le pasó al gato y al niño? Explicamos.



Actividad en casa

- Busco dos biografías de escritores salvadoreños del siglo XXI y las escribo en mi cuaderno.



Anticipación



1. Actividad con docente

Realizamos los ejercicios.

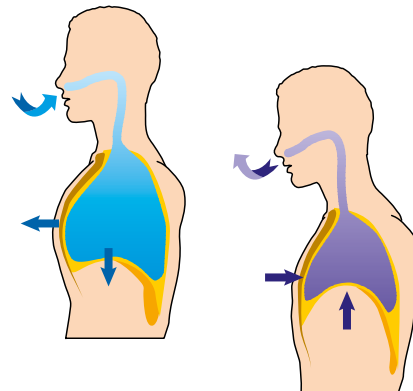
Ejercicios de articulación

- a. Realiza con la boca 10 series de movimientos en forma de onda. Estos irán de mayor a menor diámetro (comenzando en **a** y acabando en **o**) y viceversa (comenzando en **o** y acabando en **a**). Series de 6 repeticiones.
- b. Descansa y automasajea la articulación y el músculo circularmente con tus pulgares.
- c. Tira de las comisuras de los labios.
- d. Dar besitos en la palma de la mano o al aire.
- e. Sacar y meter la lengua lento y luego rápido.
- f. Hacer vibraciones con la **m** y luego con la **i**.
- g. Lectura de trabalenguas, incrementa la velocidad en cada lectura y enfatiza *in crescendo* la interpretación del texto.



Ejercicios de respiración

- a. Ingerir de 200 a 250 ml de agua al tiempo.
- b. Realizar de 5 a 7 ciclos respiratorios con los ojos cerrados elevando los brazos hacia arriba en la inspiración y bajándolos lentamente en la espiración. Cada ciclo debe durar entre 7 y 10 segundos.
- c. Inflar globos contando las espiraciones necesarias para hincharlos, o haciendo carreras para ver quién logra inflar más en un tiempo determinado.
- d. Silbatos, espantasuegras para que los haga sonar, deben hacer soplos fuertes y débiles, largos y cortos.
- e. Apagar o hacer oscilar la llama de una vela, situada a diferentes distancias y con el menor número de soplos posibles.
- f. Túmbate boca arriba en el piso y coloca un libro sobre tu abdomen, aspira hinchándolo para que el libro se eleve. Hazlo lento y profundamente. Aspira todo el aire que puedas, llenando tu estómago. Expira todo el aire que te sea posible, hundiéndolo tu abdomen lo más abajo que puedas. Visualiza cómo el libro sube y baja conforme respiras. Concéntrate en el movimiento del diafragma.



En la web...

Realiza los ejercicios del siguiente enlace:
<https://bit.ly/3F8OuKs>



Comentamos cómo nos sentimos practicando los ejercicios.

Ejercicios de volumen de voz

- Mantén el esternón elevado cuando nos encontramos exhalando o vocalizando.
- Abre los brazos mientras cantas o declamas un poema.
- Toca el arco cigomático, el cual está formado por tres huesos diferentes: en la parte posterior, por el hueso temporal (el de la oreja); hacia la nariz, por el hueso maxilar y entre los dos anteriores, por el hueso malar. Haz el sonido «mmm» y busca sentir que dejas vibrar estos tres huesos.
- El control de la lengua es clave en las resonancias. Saca la punta de la lengua lo más posible y siente que esto arrastra a su parte posterior (que por su mayor masa influye mucho en la voz) e incluso a la faringe (la zona de la parte posterior de la garganta y de la nariz) y a la laringe (la zona de las cuerdas vocales).
- Palpa con delicadeza, en la parte delantera del cuello, bajo la barbilla, la protuberancia conocida como «nuez». Canta el sonido «mmm». Siente, bajo tus dedos, una vibración: es el emplazamiento de las cuerdas vocales, donde se forma el primer sonido vocal.



Ejercicios de movimientos corporales

- La sombra: consiste en que el de atrás tendrá que ir imitando todos los movimientos que su compañero haga. Luego cambio de rol.
- Mi balón: cada estudiante con una pelota tiene que hacer todo lo que se le ocurra con ella sin repetir el gesto.
- Los saludos: los estudiantes se mueven al ritmo de la música por todo el espacio. Cuando esta pare todos tienen que saludar al compañero más cercano siguiendo las consignas del docente (con alegría, con sorpresa, con indiferencia).
- Pateando globos: cada uno con un globo atado a cada tobillo. Bailar en parejas al ritmo de la música intentando explotar los globos de los demás al tiempo que evitamos que nos exploten los nuestros. La pareja que se quede sin globos vuelve a sus lugares.
- Adivina: un miembro de la pareja con los ojos cerrados. El otro adoptará una postura determinada. Su compañero mediante el tacto debe adivinar su posición y representarla con su cuerpo.



Socializamos con la clase lo que aprendimos.