

UNIDAD

6

Contamos leyendas



En esta unidad aprenderás a...

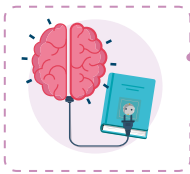
- a. Identificar las características, estructura y personajes de las leyendas.
- b. Reconocer las topografías presentes en las leyendas.
- c. Utilizar los marcadores discursivos.
- d. Identificar en los textos los determinantes posesivos e indefinidos.
- e. Clasificar las fuentes de información en directas e indirectas.
- f. Elaborar fichas bibliográficas de resumen.

Producto de la unidad: Una leyenda

La leyenda que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Posee inicio, nudo y desenlace.
- Cumple con las características de la leyenda.
- Enlaza ideas o párrafos utilizando marcadores discursivos.
- Evidencia un uso de las normas ortográficas estudiadas.





Anticipación



1. Actividad con docente

Dialogamos sobre los personajes que aparecen en las imágenes y **marcamos** el que corresponda a la Siguanaba.



Compartimos lo conversado y la respuesta con la clase.

2. Actividad en pares

Leemos los textos y los **relacionamos** con la respuesta correcta.

Es un niño pequeño y barrigón, tiene un enorme sombrero en su cabeza y sus pies los tiene al revés.
¿Quién es?

El Cadejo

Es un perro muy grande de ojos brillantes como fuego que por las noches aparece en sitios solitarios.
¿Quién es?

La Siguanaba

Es un cura o un sacerdote que no tiene cabeza.
¿Quién es?

El Cipitío

Es una mujer alta, seca de uñas largas, dientes salidos, piel arrugada, pelo despeinado y ojos saltados.
¿Quién es?

El Padre sin Cabeza

Socializamos y **verificamos** las respuestas con la clase.



La leyenda: Estructura y características

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Leyenda

Es un texto en el que se relatan hechos del pasado a los que poco a poco se le han añadido elementos mágicos fantásticos y maravillosos para explicar la realidad. En la mayoría de leyendas los héroes suelen ser personajes reales pero que presentan características sobrenaturales.

Características

- Transcurren en un tiempo y espacio determinado.
- Los personajes pueden ser seres sobrenaturales.
- Se transmite en forma oral o escrita.

Comentamos con nuestra o nuestro docente los nombres de algunas leyendas que conocemos.

Estructura

- **Inicio.** Presenta los personajes, los lugares y hechos que estarán presentes en la leyenda.
- **Desarrollo.** Los personajes se ven en situaciones peligrosas o extremas en las que se enfrentan con seres sobrenaturales o humanos.
- **Cierre.** Presenta la resolución del conflicto o los sucesos posteriores a un encuentro con un ser sobrenatural.

4. Actividad en pares

Leemos la leyenda.

La Siguanaba

Alta, seca, sus uñas largas y sus dientes salidos, su piel **terrosa** y arrugada, le dan un aspecto espantoso. Sus ojos rojos y saltados se mueven en la sombra, mientras masca **bejucos** con sus dientes horribles.

De noche, en los ríos, en las selvas espesas, en los caminos perdidos, vaga la mujer. Engaña a los hombres: cubierta la cara, se presenta como una muchacha extraviada: «lléveme en ancas». Les da direcciones falsas de su vivienda, hasta perderlos en los montes. Entonces, enseña las uñas y deja partir al engañado, carcajeándose de lo lindo, con sus risas **estridentes** y agudas. Sobre las piedras de los ríos golpea sus «chiches», largas hasta las rodillas, produciendo un ruido como de aplausos. [...]

¿Qué significa...?



Terroso, terrosa. Que tiene un color parecido a la tierra.

Bejuco. Enredadera o planta trepadora.

Estridente. Sonido agudo, desapacible y chirriante.



Hace mucho tiempo que se hizo loca. Tiene un hijo, de quien no se acuerda: Cipitín, el niño del río. ¡Cuántas veces Cipitín no habrá sentido miedo, semidormido en sus flores, al oír los pasos de una mujer que pasa riendo, río abajo, enseñando sus dientes largos!

Existió en otro tiempo una mujer linda. Se llamaba Sihuélut y todos la querían. Era casada y tenía un hijo. Trabajaba mucho y era buena. Pero se hizo coqueta. Alegre y amiga de la chismografía, abandonó el hogar, despreció al hijo y al marido, a quien terminó por hechizar. La madre del marido, una sirvienta querida de **Tláloc**, lloró mucho y se quejó con el dios, el que, irritado, le dio en castigo, su feúra y su demencia. La convirtió en Sihuán (mujer del agua) condenada a errar por las márgenes de los ríos. [...]

Miguel Ángel Espino



¿Qué significa...? ✓

Tláloc. Dios de la lluvia.



Resolvemos.

a. Describimos cómo era la Siguanaba.

b. ¿Qué ocurre al final de la leyenda?

c. Escribimos la versión que conocemos de la leyenda de La Siguanaba.

Conoce a... ✓

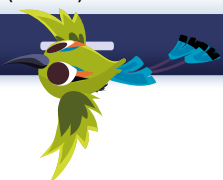


Miguel Ángel Espino

Escritor, novelista, periodista y abogado salvadoreño.

Obras conocidas:

- *Mitología de Cuscatlán* (1921)
- *Trenes* (1940)



Compartimos las respuestas con la clase.

La cohesión textual: Marcadores discursivos

5. Actividad en pares

Leemos el texto e identificamos los conectores discursivos.

Los marcadores discursivos

Son palabras que nos ayudan a enlazar las ideas en un texto o discurso. Por ejemplo: *entonces, más tarde, después, también, pues, pues bien, dicho esto, así las cosas, para finalizar, para terminar, por último*, entre otros.

Marcadores discursivos y ejemplos:

Marcador discursivo	Finalidad	Ejemplo
Entonces	Causa y consecuencia	<i>El tráfico está pesado, <u>entonces</u> llegaré tarde al trabajo.</i>
Más tarde	Indicar tiempo	<i>Ahora vamos a almorzar, <u>más tarde</u> iremos al parque.</i>
Después	Indicar tiempo	<i>Lávate bien las manos. <u>Después</u>, podrás comer.</i>
También	Añadir información	<i>He comprado leche; <u>también</u>, traje pan dulce.</i>
Para finalizar	Cierre	<i><u>Para finalizar</u>, la profesora dedicó la última clase para hacer un repaso de todos los temas estudiados en el año.</i>

Escribo cinco oraciones y **utilizo** un marcador discursivo en cada una.

1.

2.

3.

4.

5.

Compartimos con nuestra o nuestro docente las oraciones y **señalamos** los marcadores que utilizamos.

6. Actividad en pares

Leemos la siguiente leyenda.

Che Uinic

El Che Uinic, conocido también como Hombre de los bosques, es otro personaje que también tiene los pies al revés. Mide cerca de dos metros, un verdadero gigante, pero el pobre no tiene huesos ni articulaciones, es como si fuera de plastilina. Camina apoyado en una gruesa rama y le cuesta horrores levantarse y, por eso, duerme de pie recostado en un árbol.

También, el Che Uinic tiene una costumbre muy fea: ¡le encanta la carne humana!

Si una persona tiene la mala suerte de encontrarse con él, tiene que echar mano de un par de ramas de un árbol, bailar con ellas y cantar. Parece que esto provoca tanta risa en el Che Uinic, que cae al suelo sacudido por sus propias carcajadas. Entonces, la persona debe correr como nunca para evitar que lo devore ese ser descoyuntado.

Gloria Cecilia Díaz

Resolvemos.

a. ¿De qué trata la leyenda?

b. Describo cómo es Che Uinic.

c. ¿Qué se debe hacer en caso de encontrarse con Che Uinic?

d. Investigo de qué país proviene la leyenda leída.

e. Subrayo los conectores discursivos que aparecen en la leyenda.

Compartimos con la clase las respuestas.



Consolidación



7. Actividad en pares

Leemos la siguiente leyenda.

Chasca, la virgen del agua

Chasca era la diosa de los pescadores. Salía en la Barra de Santiago, en las noches con luna, remando sobre una canoa blanca. La acompañaba Acayetl, su amado. La pesca abundaba en esas noches. [...] Fue en un tiempo lejano. En la barra vivía Pachacutec, un viejo rico, pero cruel. Tenía una hija prometida por él a un príncipe zutuhil. Se llamaba Chasca y era bella. Un día ella conoció a un pescador, apuesto mancebo a quien llamaban Acayetl. Vivía en la isla del Zanate. Y se amaron. Pero Pachacutec se opone a ese amor. Sin embargo, todos los días cuando el sol abría los ojos tras la montaña, ella escapaba de la choza. [...] Pero una mañana fue triste. La poza del Cajete amanecía dorada por el sol. Un viento frío que se arrastraba raspando los piñales vecinos, olía a mezcal. Triste y fría, triste y callada; triste y solitaria; así estaba la poza del Cajete. De pronto una canoa apareció. Era Acayetl. Corría, y ya se acercaba a la playa, cuando entre los juncos de la orilla un hombre oculto disparó una flecha. Era un enviado de Pachacutec. El pescador cayó muerto.

Y cuando el mar se estaba poniendo rojo, una mujer gritó en la playa. Era Chasca. Corrió, loca en su dolor. Poco después volvía con una piedra atada a la cintura y se lanzó al agua.

El mar tiró sus olas sobre el cuerpo de la virgen.

Cuando Pachacutec murió era una noche de luna. Entonces se apareció por primera vez Chasca, en su canoa hecha de una madera blanca, al lado de Acayetl. En el paisaje de arena y sal, sobre el fondo negro del monstruo que se agita, a la luz serena de la luna llena, Chasca con su vestido de plumas es la eterna nota blanca de la barra.

Miguel Ángel Espino



Respondemos en el cuaderno.

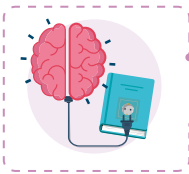
- ¿Por qué el rey Pachacutec se opone a que Chasca ame a Acayetl?
- ¿Cuándo fue la primera vez que se apareció Chasca en el agua?
- Explicamos qué significa la frase «El mar tiró sus olas sobre el cuerpo de la virgen».
- Escribimos los marcadores discursivos que están en la leyenda.

Compartimos con la clase las respuestas.



Actividad en casa

- Pido a mis familiares que me cuenten una leyenda salvadoreña que conozcan.
- Identifico los personajes, el lugar donde se desarrolla y el tiempo.
- Escribo lo que más me gustó y lo comento con mis compañeras, compañeros y docente.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos la leyenda.

Los arbolarios

Eran genios de las tempestades. Ladrones de los lagos hace poco tiempo que aún cometían sus fechorías. Una vez traían robada una laguna en un cascarón de huevo, de quién sabe dónde, y al pasar por el **volcán de Tecapa** se les cayó, de lado, motivo por el cual esa laguna está inclinada.

Otra vez intentaron, con mal éxito, robarse el **lago de Güija**. Era de verlos, cuando la tormenta venía bramando, despedir chispas con sus ojos barcinos. Eran mujeres malas y dejaban la destrucción por donde pasaban.

Si en las tardes borrascosas se oía un ruido sordo, era que venían montados sobre palos secos, chiquitos y terribles caían sobre las milpas y las **tronchaban**. Se hacían lagartijas o culebras y mordían a los curiosos que los veían.

Miguel Ángel Espino

¿Qué significa...?



Volcán de Tecapa. Laguna de piedras.

Lago de Güija. Aguas redondas de cerros.

Tronchar. Romper, quebrar un tronco o algo de forma similar.



Resolvemos.

a. ¿Quiénes eran los arbolarios?

b. ¿Qué opinas de lo que hacían los arbolarios?

c. ¿Qué quiere decir el autor en la expresión «despedir chispas con sus ojos»?

d. Resume con tus palabras la leyenda.

Compartimos con la clase las respuestas.