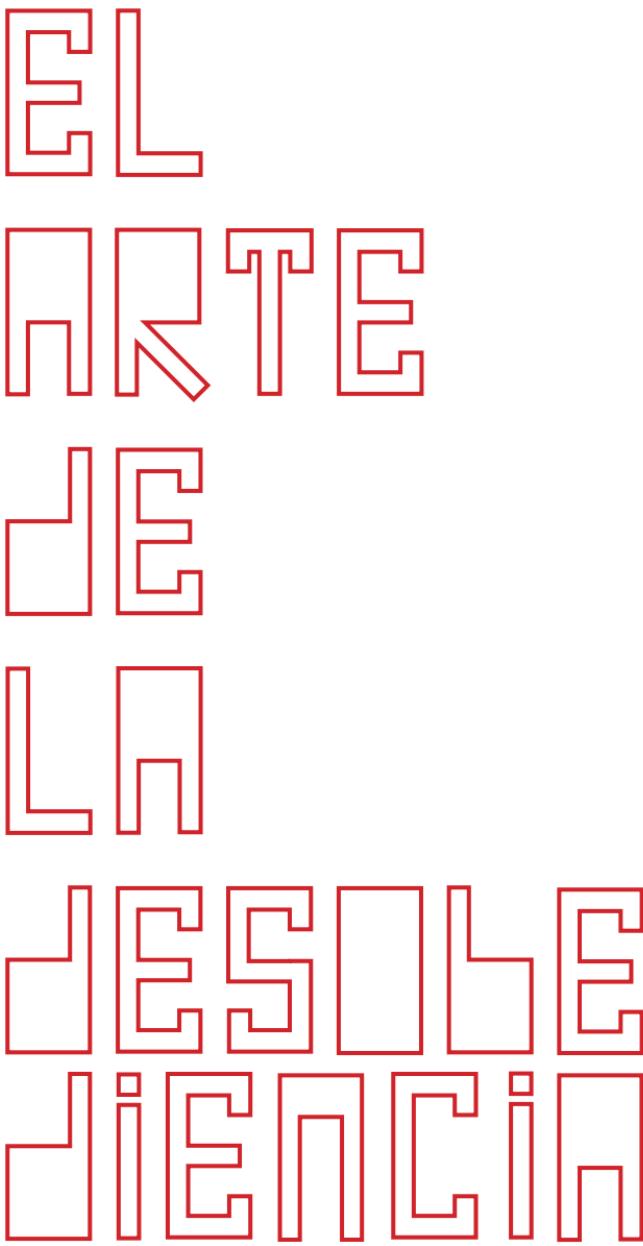


COLECCIÓN MAMBO 1965 - 1984

GUÍA DE EXPLORACIÓN



# GUÍA DE EXPLORACIÓN

Esta guía está diseñada para ayudarte a hacer conexiones con las obras de arte. Las obras son respuestas al contexto y a las problemáticas que acontecen a los artistas. De igual manera, nos abre la posibilidad de experimentar situaciones similares y pensar en otras soluciones desde nuestras propias vivencias.

**Contenido pedagógico:** Departamento de Educación MAMBO.  
Los textos de los cuatro capítulos están basados en la investigación de las curadoras Carmen María Jaramillo, Sylvia Suarez y María Wills.

---

**Museo de Arte Moderno de Bogotá**  
educacion@mambogota.com  
www.mambogota.com

Calle 24 # 6 - 00  
Bogotá, Colombia

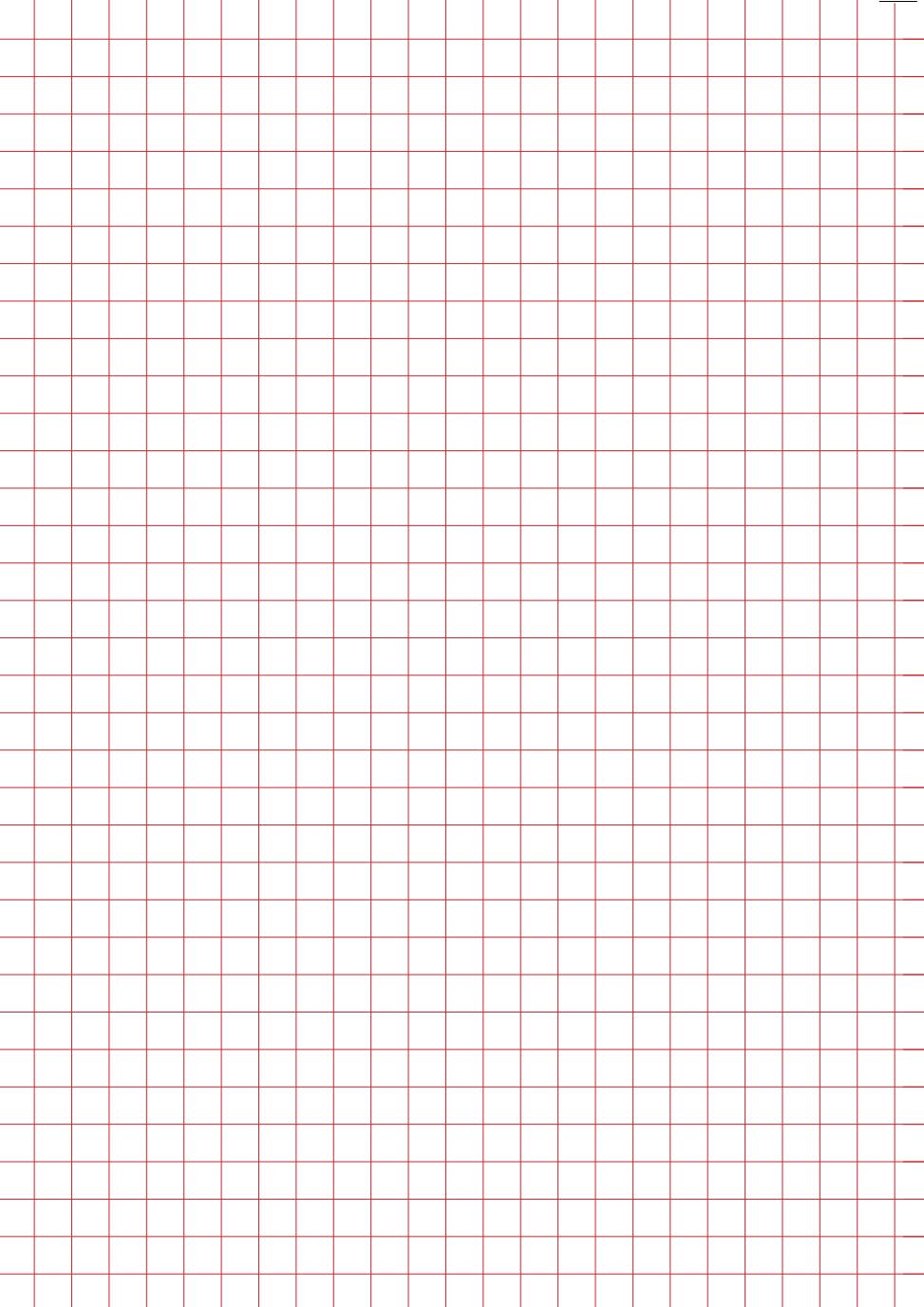
RETRATO



NOMBRE

COLEGIO / CURSO

DÍA / MES / AÑO



La exposición ***El arte de la desobediencia*** pretende dar una mirada a la emergencia del arte contemporáneo en Colombia y hacer un recorrido a través del uso y manifestaciones del concepto “moderno” en el contexto de las artes y del diseño del país a partir de obras de la colección del Museo de Arte Moderno de Bogotá realizadas entre 1965 y 1984. Dicho periodo estuvo marcado por el quiebre del modernismo e importantes transformaciones en las prácticas artísticas. Las obras que hacen parte de la muestra acuden a una provocación directa de cuestionar el orden establecido ó a transgredir valores que no respondían al contexto de la época.

C O N

C R E

T O

- 1. ¿Dónde vives? ¿Cómo es tu casa?**
- 2. ¿Cómo ha cambiado tu barrio?**
- 3. ¿Qué elementos reconoces de la ciudad en las obras?**
- 4. ¿A través de qué medios y materiales los artistas representan la ciudad?**
- 5. ¿Qué papel tiene la fotografía en este capítulo y por qué?**
- 6. ¿Qué es moderno para ti?**

## Concreto

Uno de los principales ejes de modernización del país es la urbanización. Después de la destrucción de muchos hitos arquitectónicos y urbanísticos por el **Bogotazo** la cara de la ciudad cambió aceleradamente. El rápido desarrollo que experimentó Bogotá tuvo su contraparte en el crecimiento de la ciudad en sus márgenes. La migración forzosa del campo a la ciudad por la violencia física, política y económica, o la búsqueda de nuevos horizontes, causó un crecimiento no planificado de la ciudad, creando zonas en donde las formas de vida rural y urbana se entremezclaban en medio de duras condiciones para la supervivencia y la formación de comunidad.

- **El Bogotazo:** fue una serie de disturbios y protestas que se dieron el 9 de abril de 1948 en la ciudad de Bogotá, a raíz del asesinato del político liberal y candidato a la presidencia Jorge Eliécer Gaitán. El Bogotazo desencadenó en Colombia la época conocida como La violencia, caracterizada por los enfrentamientos entre el partido liberal y conservador.

**Pedro Ramos** (Colombia)  
Amarillos y rojos, 1981

Esmalte y vinilo sobre hule  
290 x 97 cm



*Escoge y describe dos elementos de las obras de **Concreto** y un objeto de tu vida cotidiana que represente tu ciudad.*

di

SES

Y

HÉ  
RI  
ES

- 1. ¿Cuáles son tus figuras de poder?**
- 2. ¿Cuáles son tus héroes?**
- 3. ¿Qué es la democracia para ti?**
- 4. ¿Cuáles son tus inconformidades?**
- 5. ¿Qué símbolos o figuras importantes encuentras en estas obras?**

## Dioses y héroes

Entre las décadas del sesenta y ochenta, la vida cotidiana fue materia prima para la creación de nuevos discursos artísticos. En “el país del sagrado corazón”, los artistas convirtieron lo cotidiano en un campo de juego para el arte. De igual manera, la oposición política fue un motor crucial para las prácticas artísticas, ofreciendo un motivo para la experimentación, con el fin de poner a prueba las posibilidades del arte como fuerza de liberación personal y también como una herramienta de democratización y revolución. La juventud se congregó como una fuerza transgresora frente a las formas del **autoritarismo** y a las problemáticas sociales y políticas.

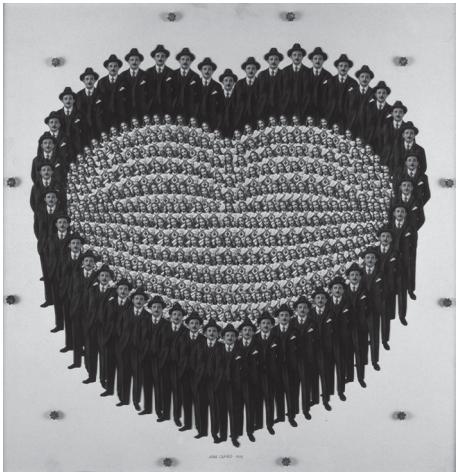
• **Autoritarismo:** es un sistema de gobierno donde el gobernante ejerce el poder en ausencia de un consenso público o cuando el poder se concentra en unas pocas personas o grupos sin dar lugar a negociaciones. Este sistema se puede ver reflejado en la existencia de normas o leyes que restringen la libertad del individuo.

Usando la obra de **Juan Camilo Uribe** como referente, busca tus héroes en las revistas, recórtalos y pégalos.

Juan Camilo Uribe (Colombia)

Declaración de amor  
a Venezuela, 1976

Collage y ensamblaje  
84 x 84 cm



SA  
TiS

FAC  
cida

no

SA  
TiS  
FAC  
cida

- 1. ¿Qué crees que es la identidad de género?**
- 2. ¿Cómo diferencias tu vida privada de la vida pública?**
- 3. ¿Cuál crees que es tu rol en la sociedad?**
- 4. ¿En qué lugar y con quiénes te sientes seguro para expresarte libremente?**

## Satisfacción no satisfacción

Alrededor de los años sesenta emergió una rebelión ante las instituciones que “controlaban” los cuerpos y el deseo comenzó a ser protagonista en el arte, la filosofía y, por supuesto, en la vida. La juventud dio inicio a una rebelión donde el erotismo, la sexualidad y el **género** fueron asuntos que pasaron de la esfera privada a la pública con expresiones como “Lo personal es político”. Las mujeres iniciaron, también, otra revolución sin retorno; se proclamaron dueñas de su cuerpo, cuestionaron el rol que les había sido asignado la sociedad y los artistas representaron con ironía las historias de amor.

**Género:** Es el conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas que cada sociedad le atribuye a lo que considera “masculino” o “femenino”. También se refiere a la construcción sociocultural propia y a la manera como cada uno de nosotros asume estos roles que, en muchos casos son estereotipados y reforzados a lo largo de la vida.



**Rosa Navarro** (Colombia)  
Serie Rosa de los vientos, 1983

Fotografía a color  
61 x 51 cm

*Escoge la obra con la que más te sientes identificado/a del capítulo **Satisfacción no satisfacción** y escribe por qué.*

EST

HOES

ARTE

- 1. ¿Qué crees que es el arte?**
- 2. ¿Cómo se relaciona el arte con la vida cotidiana?**
- 3. ¿Qué objetos cotidianos encuentras en la exposición?**
- 4. ¿Dónde has visto estos objetos y para qué sirven?**
- 5. ¿Por qué están en un museo?**

## Esto no es arte

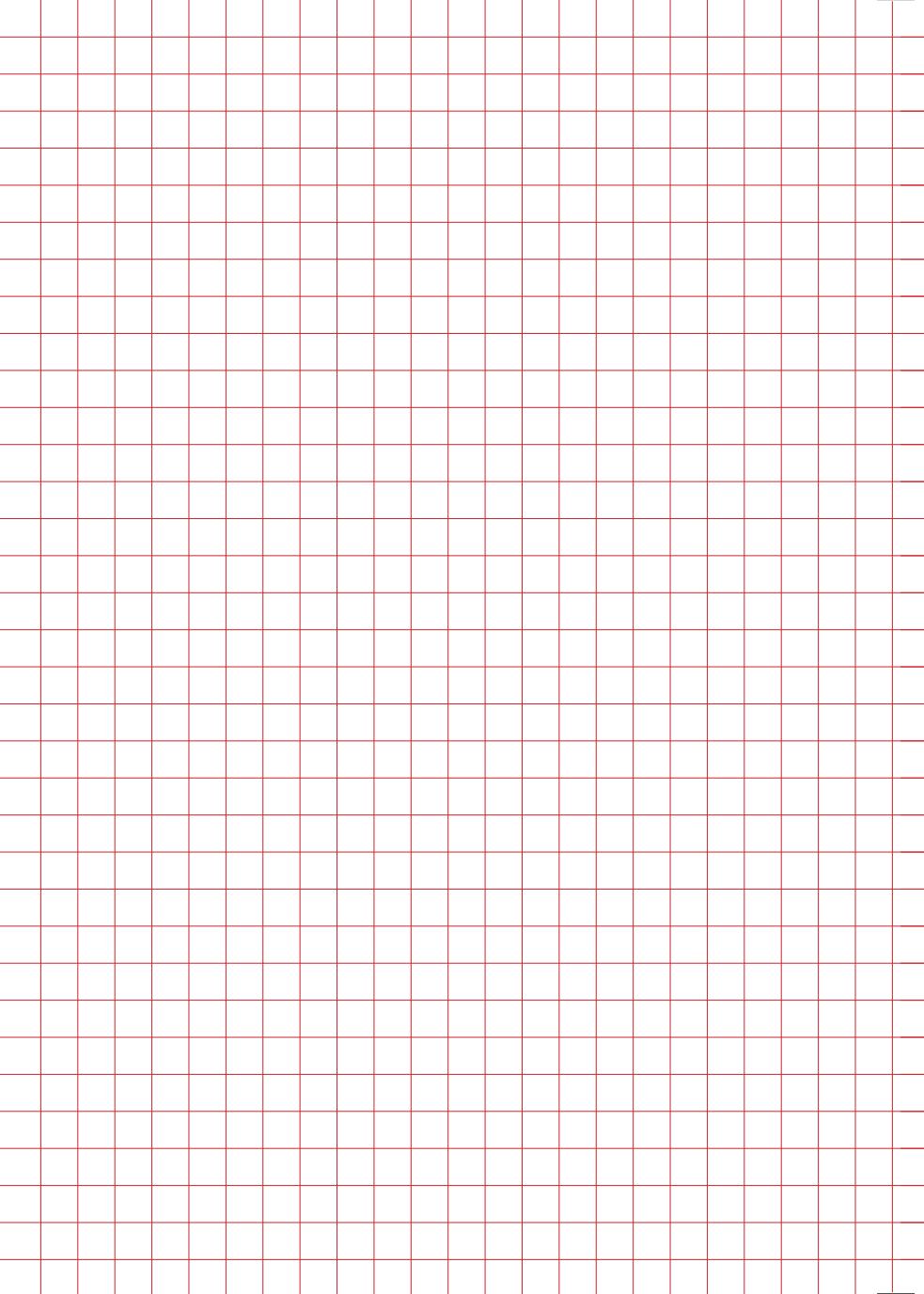
En Colombia, el arte moderno se había caracterizado por la experimentación formal y la influencia de las **vanguardias** europeas. Esta crisis ideológica trajo consigo una total desobediencia en cuanto a las técnicas y los conceptos. La necesidad de cuestionar las instituciones y el rol del artista en la sociedad los llevó a romper con las jerarquías y expresiones tradicionales. Así, crearon sus propuestas basados en conceptos, objetos, iconografías y todo tipo de miscelánea de la vida diaria.

- **Vanguardias:** movimientos artísticos, políticos o ideológicos que son novedosos y que escapan de la tendencia dominante. En el arte se refiere, específicamente, a las manifestaciones artísticas que se desarrollaron en las primeras décadas del siglo XX en Europa y que se caracterizan por la innovación y la confrontación con los parámetros estéticos tradicionales.



**Gustavo Sorzano** (Colombia)  
*Partituras mentales, proyecto  
Paisaje urbano, carrera 3A,  
calle 26, Bogotá, 1976*  
Serigrafía, 10/10  
83 x 70 cm

Usando la obra de **Gustavo Sorzano** como referente, crea tu propia obra incorporando los siguientes elementos: color, figura, volumen, línea, imagen, sonido y poesía.



MAMBO   
Museo de Arte Moderno de Bogotá