

MAYRA JUÁREZ

Estudió en *Fashion Careers of California*, en San Diego, California donde se graduó con honores como Diseñadora de modas.

Actualmente diseña y coordina vestuario para danza, teatro, ópera, cine, videos musicales y publicidad.

Ha sido asistente de diseño de vestuario en diversas películas con la diseñadora Mariaestela Fernández, como: *Km 31*, película ganadora de un Ariel por mejor vestuario; *Beverly Hills Chihuahua*, *Backyard (El Traspatio)*, y para el programa de televisión *American Family* en Estados Unidos de América.

Para danza, diseñó el vestuario de *Entre el cielo y la tierra* y *Biografía del Deseo*, con Tania Pérez Salas, realizó vestuario para *La otra orilla-Dead End* de Lydia Romero con el Ballet Independiente. Fue asistente de vestuario para el *Espectáculo Jarocho*.

En ópera, ha sido asistente de vestuario para *Viva la Zarzuela* con Plácido Domingo y en *La Walkyria*, dirigida por Sergio Vela.

Diseñó y coordinó el vestuario para el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes con el maestro James Demster.

Ha diseñado vestuario para las óperas: *Carmen* y *La Flauta Mágica* dirigidas por José Antonio Morales, *Madame Butterfly* dirigida por Juliana Faesler, y *Don Giovanni* dirigida por Mauricio García Lozano, con la diseñadora Jerildy Bosch. Coordinó el vestuario para *El Ambrosio* dirigida por José Antonio Guzmán y *El Murciélago* por José Solé y recientemente *Il Trovatore*, dirigida por Mario Espinosa.

Para teatro ha diseñado: *Viajes Museo Deseo* de Lydia Margules y José Antonio Cordero, *Zoot Suit* dirigida por Luis Valdez presentada en el Teatro de la Ciudad. Y recientemente diseñó para *Love Song*, dirigida por Ema Dib.

En el ámbito del cine ha realizado vestuario para la película independiente *The Kings Guard* en San Diego, California; *Chicogrande* y *Ciudadano Buelna*, del director Felipe Cazals; *Viaje de generación* del director Alejandro Gamboa y *Volando Bajo* del director Beto Gómez.

Ha colaborado en proyectos junto con Juliana Vanscoit desde 2002. En Torre de Viento Producciones ha sido coordinadora de vestuario de las óperas *Il Postino* de Daniel Catán y *Muerte en Venecia* de Benjamin Britten; y supervisora de producción de vestuario en el Ballet *La Esmeralda*, coreografía de Yuri Burlaka y Vasily Medvedev, diseño de vestuario de Elena Zaytseva, creativos del ballet Bolshoi, para la Compañía Nacional de Danza.