

JULIANA VANSOIT

Es directora fundadora y presidente de Torre de Viento producciones.

Estudió Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana recibiendo la Medalla al Mérito Universitario y Literatura Dramática y Teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha desarrollado en los campos de la escenografía, iluminación, vestuario y producción para festivales, danza, teatro, cine y ópera. Desde 1998 continúa su labor como arquitecta, diseñado también muebles y objetos. Destacando la colaboración con la Arquitecta Andrea Martín en el diseño y construcción de la *Casa Sepúlveda Martín* en Tepec, el diseño de la *Casa Brisc* en Coyoacán.

Inició su carrera como diseñadora de escenografía con Jorge Ballina con quien ha trabajado diseñando las escenografías de *Jarocho*, *Buscando el camino me encontré...* Como asistente de escenografía en las óperas *Die Walküre* y *Das Rheingold* de la tetralogía de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner, *Macbeth* de Verdi, *Die Zauberflöte* de Mozart y *L'italiana in Algeri* de Rossini, todas para la Compañía Nacional de Ópera; los espectáculos *Jarocho* de Richard O'Neal donde también fue gerente de producción de 2003 a 2007; así como las obras de teatro *Copenhague*, *Venecia*, *De la A a la Z por un poeta* y *El retablo embrujado*, entre otras.

Ha diseñado la iluminación para diversos espectáculos escénicos como el *Opening Night del Latino International Theater Festival of New York TeatroStageFest*, *Lumínico*, *DansaQ*, *Jarocho* en Boca del Río, entre otros. Realizó y diseñó la iluminación de la exposición del artista plástico Gonzalo Díaz *Las fuerzas del poder*, dentro de la Exposición *Crisiss: América Latina, Arte y Confrontación, 1910-2010*, para el Museo del Palacio de Bellas Artes. Diseñó la escenografía de *Biografía del Deseo* y *Entre el cielo y la Tierra* de Tania Pérez-Salas, esta última para la Compañía Nacional de Danza; *Selena, el musical*; *Lunas del Auditorio Nacional 2003*; *En busca del huevo filosófico* espectáculo de FIN DE MILENIO en el Zócalo de la Ciudad de México, *Las noches más largas*, *Paisaje de Mutaciones*. Diseñó la escenografía y el vestuario de *El retablo del Maese Pedro* de Falla, para la Ópera de Bellas Artes; y la escenografía y la iluminación de *Pagliacci* de Leoncavallo en el Centro Cultural Bicentenario de Texcoco.

Diseñó la escenografía y la iluminación junto con Sergio Vela de las óperas *Motezuma* de Gian Francesco di Majò, en Alemania, *Aci*, *Galatea* y *Polifemo* de Haendel y la ópera *La sonnambula* de Bellini, en el Teatro Massimo Bellini de Catania, Italia. En 2010 diseñó en Japón el vestuario, la escenografía y la iluminación de *Murmullos del Páramo* de Julio Estrada.

En el ámbito de la producción ha participado en más de 100 espectáculos, en 2007 y 2008 fue productora técnica del *Latino International Theater Festival de Nueva York Teatrostagefest*, fue productora ejecutiva del *Festival Internacional Cervantino* del 2006 al 2008 y desde 2005 es productora ejecutiva del *Festival Internacional Música y Escena*.

A través de *Torre de Viento producciones* y *Neurona producciones* ha participado en diversos espectáculos como productora asociada entre los cuales destacan para la Ópera de Bellas Artes: *Rusalka* de Dvorak, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *La fille du régiment* de Donizetti, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, *Pagliacci* de Leoncavallo, así como diversos conciertos, homenajes, galas y recitales; para el Teatro Bicentenario de

León *L'elisir d'amore* y *Don Pasquale* de Donizetti, *La viuda Alegre* de Léhar, *La Bohème* de Puccini , así como los conciertos de aniversario del Teatro; entre otros espectáculos.

Como productora ejecutiva se destacan *Llenando el Vacío*, *Jarocho*, *Lunas del Auditorio 2003*, *Órfico Blues*, *Viva la Zarzuela con Plácido Domingo*, *Macbeth*, *Yuzuru*. Estuvo a cargo de la producción ejecutiva de la *Reinauguración del Palacio de Bellas Artes* y el *Encuentro multidisciplinario de las Escuelas Profesionales del INBA para celebrar los 90 años de la SEP*. Con la Ópera de Bellas Arte ha participado como productora ejecutiva de *Siegfried* y *Götterdämmerung* de Wagner, *Únicamente la Verdad* de Gabriela Ortiz, *Il postino* de Daniel Catán, *Death in Venice* de Benjamín Britten y *Die Frau Ohne Schatten* de Strauss, entre otras. Recientemente realizó la producción ejecutiva para la Compañía Nacional de Danza del Ballet *La Esmeralda* de Yuri Burlaka y Vasily Medvedev, con creativos del *Ballet Bolshoi* de Moscú.