

ARA RUBIO

Estudió Diseño de Modas en el *Istituto Maragoni*, en Milán, Italia. Ha asistido a los cursos de diseño *Commercial Illustration*, *Fashion Illustration* y *Artistic Drawing*, en el *American River College* en Sacramento, California.

Ha sido asistente y coordinadora de vestuario en ópera, ballet, cine y televisión.

Ha colaborado con Mayra Juárez como asistente de vestuario en la película *Volando Bajo*, del director Beto Gómez, en el cortometraje *En un lugar llamado Deseo*, de Pavel Vázquez y en el documental *El Asesinato de Villa*, del director Emilio Maillé y, recientemente, en *El Mariachi*, piloto de serie televisiva bajo la dirección de Andrés Biermann.

Fue coordinadora de vestuario en *La Traviata* de Giuseppe Verdi, con la Ópera de Bellas Artes.

Ha colaborado con Torre de Viento Producciones como asistente de vestuario en las óperas: *Il Postino*, de Daniel Catán, dirigida por Ron Daniels presentada en el Palacio de Bellas Artes y el Festival Internacional Cervantino del 2011 y en *Muerte en Venecia* de Benjamin Britten dirigida por Jorge Ballina; así como en el ballet *La Esmeralda*, con la Compañía Nacional de Danza, dirigida por los coreógrafos Yuri Burlaka y Vasily Medvedev y diseño de vestuario de Elena Zaytseva, creativos del ballet Bolshoi, presentada en el Palacio de Bellas Artes, Festival Internacional Cervantino y recientemente en el Auditorio Nacional.