

ANTONIO SOLARES

Estudió Diseño Industrial en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Desde 2003 ha colaborado en numerosas producciones interdisciplinarias, para festivales, ópera, teatro música, entre otras.

En el musical *Selena-Queen of Texas* colaboró como técnico y tramoya. Fue técnico de montaje en el espectáculo *Jarocho*, presentado en Orizaba, Veracruz. Fue coordinador de montaje en el *Festival de San Luis Potosí* en dos ediciones. Fue técnico tramoya en el *Festival Internacional Cervantino* de 2003 a 2006. Colaboró en la realización de escenografía de la Ópera Tosca en 2007. Fue asistente de operaciones de *LUX Pirotecnia* en el *Carnaval de Mazatlán* en dos ediciones.

Colaboró como asistente de producción y montaje en el *Festival Internacional Música y Escena* en la edición de 2009 en la puesta en escena *La Medium*; y en el espectáculo audiovisual *Jardines Sonoros*. En la edición del 2010 realizó utilería para *Le vent des anches*, producción de Francia y México presentada en la Sala Miguel Covarrubias. Fue asistente de producción para la *Celebración de los 90 años de la SEP* en la explanada del Auditorio Nacional.

En 2009 fue asistente de producción y tramoya para la ópera *Muerte en Venecia* de Benjamin Britten, dirigida por Jorge Ballina, presentada en el teatro Julio Castillo.

Ha diseñado y realizado utilería para diversas puestas en escena como *Órfico Blues*, dirigida por Matías Gorlero, presentada en el Foro la Gruta; para *Le Comte Ory* y *El Gato con Botas*, ambas dirigidas por César Piña y, recientemente, realizó el diseño y construcción de la maqueta móvil del escenario del Teatro del Palacio de Bellas Artes con Torre de Viento Producciones.

Colaboró como asistente de escenografía en la puesta en escena *Pagliacci*, presentada en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Fue asistente de producción de escenografía en el ballet *La Esmeralda* presentado en el *Festival Internacional Cervantino* y Palacio de Bellas Artes, coreografía de Yuri Burlaka y Vasily Medvedev, diseño de escenografía de Aliona Pikalova, creativos del Ballet Bolshoi.

En 2010 colaboró como asistente de producción de escenografía, vestuario y utilería en la ópera *Murmulllos del Páramo* de Julio Estrada, presentada en Tokio, Japón.