

# NICOLÁS PELÁEZ

Es experto en seguridad aérea, manejo de arneses y estructuras, y diseño integral de mecanismos aéreos.

Está certificado por *Petzl*, en el manejo de equipo de alpinismo y seguridad aérea, por *Suquinsa* en el manejo de trabajos de altura, entre otras empresas dedicadas a la manufactura de arneses y equipo de seguridad.

Desde 2007 es Director en *Operaciones Escénicas*, empresa dedicada a operaciones de actos de vuelo escénico. Ha sido entrenador de vuelo y operador de sistema de voladoras en diversos espectáculos de teatro, ópera y danza, así como asesor y diseñador de mecánica y sistemas teatrales para diversos teatros, foros y espacios alternativos.

En *Grupo Xcaret*, fue coordinador de espectáculos en 2003 y 2004, y gerente de espectáculos aéreos en *The City*, en Cancún Quintana Roo. En 2009 fue coordinador técnico de operaciones de vuelo en la ópera dirigida por César Piña *OperAérea*.

De 2003 a 2004 fue director técnico en el *Centro Cultural Helénico* y de 2007 a 2011 Director general de operaciones en la *Arena Coyoacán*. De 2007 a 2011 fue coordinador técnico de recintos culturales de la UNAM, en la Sala Miguel Covarrubias, Carlos Chávez, Sala Nezahualcóyotl, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz y El Generalito en San Ildefonso.

Recientemente estuvo a cargo de la seguridad aérea de la obra de teatro *Temporal*, en el Teatro Julio Castillo; *Tom en la granja*, presentada en el teatro El Milagro, *Maracanazo*, en el Centro Cultural Universitario, y en los teatros Telmex operó voladoras de la obra *Si nos dejan...* dirigida por José Manuel López Velarde.

Ha colaborado desde 1999 junto con Juliana Vanscoit en diversos espectáculos, como en *Erótica de fin de circo*, de Israel Cortés, *Macbeth* de Verdi, *El Anillo del Nibelungo* en su Primera Jornada *El oro del Rhin*, la entrega de premios de *Las Lunas del Auditorio Nacional* en 2003 y *Se busca familia* de Eugenio Toussaint y Bertha Hirirart para el Festival Internacional Música y Escena, así como en la asesoría técnica en producción teatral y arquitectura teatral con *Currie & Brown México* para la licitación del Centro Cultural Mexiquense de Oriente.

En Torre de Viento Producciones, ha colaborado como operador de sistema de voladoras y entrenador de vuelo, en las óperas: *Die Frau ohne Schatten* de Strauss, y *Hansel y Gretel* de Humperdink.

Actualmente es director técnico del Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México.