

ALEJANDRA ROSALES

Estudió la Licenciatura de Diseño en Publicidad en Moda en el *Instituto Janette Klein*, en la Ciudad de México, y Diseño de Modas en el *Istituto Maragoni* en Milán, Italia.

Ha sido coordinadora y asistente de vestuario en ópera, ballet, cine y televisión.

Ha colaborado con la diseñadora Mayra Juárez como coordinadora de vestuario en el largometraje *Volando Bajo*, del director Beto Gómez; como asistente de vestuario en las películas *Ciudadano Buelna* del director Felipe Cazals, *Viaje de generación* del director Alejandro Gamboa, *Casi 30* de Alejandro Sugich y en los cortometrajes *En un lugar llamado Deseo*, de Pavel Vázquez y recientemente, en *El Asesinato de Villa*, del director Emilio Maillé. Coordinó el vestuario de *El Mariachi*, piloto de serie de TV del director Andrés Biermann.

Fue asistente de vestuario en el espectáculo multimedia *Yo México*, producido por *Les Petites Françaises*, presentado en el zócalo de la Ciudad de México dentro del marco de los festejos del bicentenario.

Ha colaborado como asistente de vestuario en ópera con la Compañía Nacional de Ópera en *Rusalka* de Antonín Dvorak, y *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini. Con Torre de Viento Producciones en *Il Postino* de Daniel Catán, dirigida por Ron Daniels, presentada en el Palacio de Bellas Artes y el Festival Internacional Cervantino y en *Muerte en Venecia* de Benjamin Britten dirigida por Jorge Ballina. En el ballet *La Esmeralda*, fue coordinadora de vestuario, con la Compañía Nacional de Danza, dirigida por los coreógrafos Yuri Burlaka y Vasily Medvedev, con diseño de Elena Zaytseva, creativos del ballet Bolshoi, presentada en el Palacio de Bellas Artes, Festival Internacional Cervantino y recientemente en el Auditorio Nacional.