

ALEJANDRA SANDOVAL

Estudió en la Universidad del Claustro de Sor Juana la carrera de Profesional Asociado en Producción de Espectáculos, con maestros como Marisol Torres, Mauricio Rodríguez Wyler, Juliana Vanscoit y Roberto Guadalajara. Como parte de las actividades académicas, participó como asistente de producción en el ciclo de conciertos *Fuga de Noche*, y realizó la producción ejecutiva del *After Party* del festival *MexTech*, en el Club Atlántico.

En 2008 realizó la administración y organización de la Biblioteca del Seminario Mayor de Ciudad Altamirano, Guerrero.

En Torre de Viento Producciones ha colaborado como asistente de producción de vestuario en *Die Frau ohne Schatten*, de Richard Strauss, ópera dirigida por Sergio Vela; como asistente de producción de vestuario y utilería en *La Esmeralda*, ballet dirigido por los coreógrafos del Yuri Burlaka y Vasily Medvedev, con la Compañía Nacional de Danza, presentada en el Palacio de Bellas Artes, el Festival Internacional Cervantino y el Auditorio Nacional, entre otros. Colaboró en la realización de la maqueta móvil del escenario del Palacio de Bellas Artes, para Torre de Viento Producciones.

Recientemente, colaboró como asistente de vestuario en la ópera *Turandot*, presentada en 2013 en el Palacio de Bellas Artes, dirigida por Luis Miguel Lombana.

Desde 2012 forma parte del equipo base de Torre de Viento Producciones, donde colabora como asistente de producción en diversos proyectos.