

ELIZABETH MENDOZA

Se ha desempeñado como asistente de producción técnica y general en festivales internacionales y producciones institucionales.

Fue asistente general en la subdirección de Producción del Instituto Nacional de Bellas Artes, bajo la Dirección de Ángel Ancona. Colaboró como asistente general para el *Festival Internacional Música y Escena* en la edición de 2009, en 2010 y en 2011 bajo la dirección artística de Ana Lara. En el *Encuentro de Artes Escénicas* colaboró como asistente de producción técnica, en el Teatro Julio Castillo y en el Centro Cultural Universitario; y en la edición de 2006 en Shanghai, China.

Forma parte del equipo base de Torre de Viento Producciones, desde sus inicios, donde colabora como asistente a la dirección y producción ejecutiva. Como asistente a la administración en las siguientes producciones: los conciertos *¡Viva Verdi!* y *Messa da Requiem*; las galas operísticas: *Celebración a Richard Wagner* y *Celebración a Giuseppe Verdi* presentadas en el Palacio de Bellas Artes; y para las producciones de danza: *Magifique Ballet de Biarritz*, *De tierras mojadas de Ibérica* y *La edad de Oro*, presentadas en el Teatro de la Ciudad.

Ha colaborado como asistente a la producción asociada, en las siguientes galas operísticas: *Messa da Réquiem* de Giuseppe Verdi; *Carmina Burana* de Carl Orff; *Celebración musical a Ramón Vargas*, 30 aniversario; el *Recital de María Alejandres*; el concierto *Homenaje a Daniel Catán*, entre otras, en el Palacio de Bellas Artes. En las óperas: *La Viuda Alegre* de Franz Lehár; *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti y *La Bohème* de Giacomo Puccini, en el Teatro del Bicentenario en León, Guanajuato; así como *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni y *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo y *El Barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini en el Palacio de Bellas Artes. Y, recientemente, para la *Apertura del parque lineal* y *Rueda de la Fortuna* en Puebla. Ha colaborado como asistente a la producción ejecutiva en los diversos proyectos de Torre de Viento, entre los que destacan las óperas *Muerte en Venecia* de Benjamin Britten dirigida por Jorge Ballina; *Il Postino* de Daniel Catán dirigida por Ron Daniels, *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss dirigida por Sergio Vela, el ballet *La Esmeralda*, coreografía de Yuri Burlaka y Vasily Medvedev, entre otros.

Desde 2001 es asistente general a la dirección técnica del *Festival Internacional Cervantino*.