

CARLOS ALVAR

Estudió fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics en Catalunya, Barcelona y en el Centro Cultural Visual en la Ciudad de México. Ha asistido a diversos cursos como el *Curso de fotografía contemporánea*, el *Curso de iluminación para fotografía*, en la Academia de Artes Visuales (AAVI); el curso *Discurso de fotografía contemporánea: fotografía como memoria colectiva*.

Ha sido asistente de producción en el Festival Internacional Cervantino, en donde también ha sido coordinador de música en tres ediciones, colaborando en más de 80 conciertos de diversos géneros, entre los que destacan: *Ely Guerra*, *Café Tacvba*, *Joan Manuel Serrat*, *Harlem voices of Ghospel*, *Els Pets*, *Porter*, *Ramón Vargas*, la *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México*, *Tambuco*, entre otros.

Ha sido coordinador de producción en cuatro ediciones, en el Festival Diego Rivera, dentro del marco del Festival de disqueras independientes, en donde ha estado a cargo del montaje y coordinación de conciertos como: *Niña*, *Los Fance Free*, *Polka Madre*, *Los Músicos de José*, *Argelia Fragoso*, *El Negri*, la *Orquesta Sinfónica de Coyoacán*, *Enjambre*, *Songs for Eleonor*, *Perrosky*, *La Santa Cecilia* y *Santiago Behm*. En el Encuentro de Artes escénicas ha colaborado como coordinador técnico.

Ha sido jefe de foro en *Xcaret* en el marco del *Festival de Vida y Muerte*, así como asistente de producción en el espectáculo *Travesía Sagrada Maya*, en Chankanaab Cozumel, desde 2010. Ha sido coordinador de montaje para algunas producciones del Festival de la Ciudad de México, como el concierto de rock *Patty Smith* en 2012, el concierto de *Peter Murphy* en 2013 y el espectáculo del grupo *TPO* el cual también coordinó en el Festival de Taxco, Guerrero. Ha sido asistente de producción para danza, en *El Mesías*, coreografía de Mauricio Wainrot, con la Compañía Nacional de Danza.

Ha colaborado junto con Juliana Vanscoit desde 2006 en distintos proyectos, como en el *Encuentro de Artes escénicas de 2009*, y en el evento de *Reinauguración de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes*, como asistente de producción.

En Torre de Viento Producciones, ha colaborado en las producciones *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss, como asistente de producción; *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, como coordinador de producción y asistente de escenografía; el ballet *La Esmeralda*, coreografía de Yuri Burlaka y Vasily Medvedev, con diseño de escenografía de Aliona Pikalova, creativos del Ballet Bolshoi como coordinador de escenografía; y como asistente de escenografía del proyecto de ópera *Un Ballo in Maschera*, entre otros.

Actualmente forma parte del equipo base de Torre de Viento Producciones, en donde colabora como coordinador de producción y escenografía.