

# CHRISTIAN GOHMER

Se graduó en Escuela Superior de Música del INBA como licenciado en canto. Estudió dirección en México con Enrique Diemecke y Enrique Patrón de Rueda, en Cuba con Digna Guerra y en Francia con Alain Paris. Asistió a cursos de la *Orquesta Barroca de Friburgo*, el ensamble *Recherche y Diabolus in Musicae*, entre otros.

Es fundador y director artístico de la Camerata de música contemporánea *Tempus Fugit*, con quien ha estrenado obras de más de treinta compositores mexicanos y actuado en ediciones del Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, Ciclos de conciertos del Colegio Nacional, Foro de Música Nueva de Monterrey, en las Muestras de Arte Iberoamericano, *Camarissima*, Ciclo de Conciertos de la Coordinación de Música y Ópera del INBA, Encuentro Nacional de Jóvenes Creadores del Fonca, Festival Internacional de Flauta de la ENM de la UNAM, Festival Internacional Chihuahua 2010. Con la beca Coinversiones del FONCA realizó las grabaciones: *Pierrot Lunaire*, op. 21 de Arnold Schönberg y obras de Alejandro Romero, Georgina Derbez; y *Regards* con *Quindecim Records*, incluye repertorio francés del siglo XX y obras de Jorge Torres Sáenz y de Ana Lara.

Ha sido director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música, en las óperas *Teseo* de Händel y *El sueño de Escipión* de Mozart, e interpretó obras como *Las Maitines para nuestra Señora de Guadalupe* de Ignacio de Jerusalén. En 2011 debutó como director huésped con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y con Solistas Ensamble del INBA, ha sido invitado a dirigir la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana, Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla y de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Ha trabajado con directores como: Guido María Guida, Niksa Bareza, Christopher Franklin, Iván Anguélov, Sebastien Rouland, Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y José Luis Castillo. Además, ha colaborado como director asistente en títulos como *Fidelio* de Beethoven, *La Vida Breve* de Falla, *La damnation de Faust* de Berlioz, *Pagliacci* de Leoncavallo y *Carmen* de Bizet

Con Torre de Viento Producciones ha sido director asistente para la Compañía Nacional de Ópera en: *Muerte en Venecia* de Benjamin Britten; *Il Postino*, de Daniel Catán; *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss; *Rusalka* de Antonin Dvorák; *Cavalleria Rusticana* de Mascagni; *Hansel y Gretel* de Engelbert Humperdinck. Fue Director Coral de la ópera *La Bohème*, de Giacomo Puccini, y *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti y director artístico de la orquesta *Tempus Fugit* en *La Viuda Alegre* de Franz Lehár en el Teatro del Bicentenario de León.

Ha dirigido con la Compañía Nacional de Ópera, las óperas *Tosca*, en el Festival de San Luis Potosí, y *Carmen* de Bizet en 2013.