

ELIU GONZÁLEZ

Egresó de la Escuela Nacional de Arte Teatral como Licenciada en Escenografía en el año 2000. Realizó su servicio social en el Centro de Capacitación Cinematográfica, asistiendo arte en 6 cortometrajes (tesis) de los alumnos del CCC y realizó la Dirección de Arte en uno de ellos.

Ha trabajado como staff para la compañía de iluminación *Luzmila* desde 2004, en los conciertos de *Green Day*, *Black Eyed Peas*, *Carlos Santana*, *Yes*, *Madre Deus*, *Lenny Kravitz*, *Moderatto*, *Scorpions*, *REM*, *Sting*, *Café Tacuba*, *White Stripes*, *Korn*; en festivales como Festival *Vive Latino*, *Cumbre Tajín* 2007, *Fashionista MTV*; Festival *Zapopum* 2008, *FICCO*; y en la edición 2007 de la *Entrega de los Arieles*. Fue staff para eventos corporativos de empresas como *Bayer*, *Comercial Mexicana*, *Elektra* y *Pemex*.

Ha sido asistente de arte desde 2001 en largometrajes como: *Ciudades Oscuras*, *Coronado*, *Atlético San Pancho*, *Amar te duele*, *El mago*, *La Cama*. Fue **on set dresser** en los largometrajes: *Sexo, amor y otras perversiones*, *Párpados azules*, *Todos los días son tuyos*, *Amar a morir*, *2033*, *This is not a movie*, *Amar*, *Te presento a Laura* y en la serie *Soy tu fan*; y ambientadora de vestuario en la película *Bandidas*.

Ha sido *Prop Master* en las películas *El Efecto Tequila*, *El Entrenador* y en la serie para HBO *Sr. Ávila*. Fue asistente de arte en los cortometrajes de IMCINE: *David*, *Contratiempo* y *Sus demonios*. Ha sido *on set dresser* en más de 200 comerciales, con directores de arte como: Érika Ávila, Mirko Von Berner, Hania Robledo, Patrick Pasquier, Claudio Contreras, Milly Moreno, Florent Vitse, Raymundo Cabrera, Gabriela Matus, entre otros.

En el 2009 fue Productora del proyecto Funciones al Aire Libre del *Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO)*. En 2010 fue Productora Técnica para la Compañía *Instantia Producciones* en la Celebración del Bicentenario en el Zócalo Capitalino y coordinadora técnica en *Inauguración de La Estela de Luz* en 2012.

Desde 2001 ha sido coordinadora técnica y asistente en la Coordinación Técnica de Teatro de Calle del Festival Internacional Cervantino, trabajando con compañías alemanas, inglesas, holandesas, francesas, españolas, chinas, polacas, y mexicanas, así como con diversas compañías de títeres, cuenta-cuentos y bandas de música popular de la República Mexicana.

Con Torre de Viento producciones ha colaborado como Coordinadora Técnica de Exteriores en la *Celebración de los 90 años de la SEP*, en la *Reapertura de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes*, y en la obra *Las fuerzas del poder* del artista Gonzalo Díaz para la muestra *Crisis* del Museo del Palacio de Bellas Artes en 2011.