

## CÉSAR BARAJAS

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana de León. Cursó el diplomado en producción técnica y artística de eventos escénicos en la UIA. En La Habana, Cuba tomó el taller *Análisis cinematográfico y medios audiovisuales*. En 2010 Asistió al *Congreso Iberoamericano de Productores Escénicos* en el DF, en el cual tomó diversos talleres con docentes de España, Chile, Venezuela, México y Argentina.

Se ha desarrollado en la producción de teatro, danza, ópera e interdisciplinaria.

Participó como gestor cultural del encuentro *KINOMADA* dentro de la *Muestra Internacional de Jóvenes Creadores*. Diseñó campañas para la municipalidad de Educación en Esquel, Argentina. Dirigió y produjo los montajes de video-danza *El Vicio* y *Mariposa*, en Patagonia, Argentina; el cortometraje *Sucedió en el Barrigón*, proyecto becado por el ICL; el montaje *Bésame Mucho* en Chubut, Argentina.

Fue asistente de producción en la ópera *Muerte en Venecia*, dirigida por Jorge Ballina, en 2012, fue asistente de producción para la Compañía Nacional de Danza en *Moncayo* en el Teatro Juárez y en *El Mesías* en el Palacio de Bellas Artes.

Es jefe de producción del Teatro del Bicentenario de León Guanajuato. Ha trabajado con grupos y compañías musicales como *Tambuco*, *Britten Sinfonía*, *Arvo Part* de Estonia, *Orquesta Sinfónica Nacional*, *Coro YL de voces masculinas de Finlandia*, *Orquesta Danzón de Arturo Márquez*, *OSUG*, *La Camerata de Coahuila*, *Horacio Franco*, *Fabio Biondi*, *The Wiener Akademie*, entre otros. Con compañías de danza y ballet como: *Ballet Malandain de Biarritz* de Francia; *Ballet Jazz de Montreal* de Canadá, *SUTRA* y *los monjes del templo de Shaolín de Sidi Larbi*; la compañía *Tania Pérez-Salas*; el *Ballet Folklórico de Amalia Hernández*; el *Ballet de Monterrey*; *The Limon Company* de EEUU, entre otros. En teatro, con la Compañía Nacional de Teatro con los montajes *Zoot Suit* y *Una vez más, por favor*; con la compañía *TPO Farfalle* de Italia; *Pato, muerte y tulipán*; *The infernal comedy* con *John Malkovich* de EEUU y Austria; *La Expulsión* y las puestas en escena: *El Gallo* y *Monstruos y prodigios* de Claudio Valdés Kuri.

En ópera ha sido jefe de producción para *El elixir de Amor*, dirigida por César Piña; en *La Bohème* dirigida por Luis Miguel Lombana, en *Madama Butterfly*, dirigida por Juliana Faesler y, recientemente *Rigoletto* y *La Cenerentola*, presentadas en el Teatro del Bicentenario de León.