

CLAUDIA MENDOZA

Forma parte del equipo base de Torre de Viento Producciones, en donde colabora como asistente a la dirección y producción ejecutiva desde 2011, donde ha colaborado en los siguientes proyectos:

Como asistente a la administración en las siguientes producciones: los conciertos *¡Viva Verdi!* y *Messa da Requiem de Verdi en 2011*; las galas operísticas: *Celebración a Richard Wagner* y *Celebración a Giuseppe Verdi* presentadas en el Palacio de Bellas Artes; y para las producciones de danza: *Magifique Ballet de Biarritz*, *De tierras moajadas de Ibérica* y *La edad de Oro*, presentadas en el Teatro de la Ciudad.

Ha colaborado como asistente a la productora asociada, en las siguientes galas operísticas: *Messa da Réquiem* de Giuseppe Verdi; *Carmina Burana* de Carl Orff; *Celebración musical a Ramón Vargas, 30 aniversario*; el *Recital de María Alejandres en 2012*; el concierto *Homenaje a Daniel Catán*, entre otras, presentadas en el Palacio de Bellas Artes. En las óperas: *La Viuda Alegre* de Franz Lehár; *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti y *La Bohème* de Giacomo Puccini, presentadas en el Teatro del Bicentenario en León, Guanajuato, así como *Cavallería Rusticana* de Pietro Mascagni y *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo y *El Barbero de Sevilla* de Gioaccino Rossini en el Palacio de Bellas Artes. Y recientemente, para la *Apertura del parque lineal* y *Rueda de la Fortuna* en Puebla.

Ha colaborado también como asistente a la producción ejecutiva en los diversos proyectos de Torre de Viento, entre los que destacan las óperas *Pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo dirigida por César Piña, *Muerte en Venecia* de Benjamin Britten, dirigida por Jorge Ballina; *Il Postino* de Daniel Catán dirigida por Ron Daniels; *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss dirigida por Sergio Vela, y el ballet *La Esmeralda*, coreografía de Yuri Burlaka y Vasily Medvedev, entre otras.