

RODRIGO CARAVANTES

Estudió Ciencias de la Comunicación en la facultad de ciencias políticas y sociales de la UNAM. Estudió apreciación cinematográfica en el Museo Universitario de Ciencias y Artes. Ha asistido a diversos cursos de teatro, clases actuación y talleres de cinematografía.

Se ha desarrollado en la producción de teatro, ópera, cine y televisión y como actor.

Es socio y director de producción en *Greenfog Producciones*, empresa dedicada a la producción de eventos y audiovisuales.

Ha actuado en diversas producciones teatrales como *La Noche de las Estrellas* dirigido por Arnaud Carpenter, *Las galas del difunto* dirigido por Martín Acosta; *El gordo* y *Bajo el silencio*, dirigidas por Oscar Liera; *Pan de muerto* dirigido por Pablo Robles, entre otras.

Ha actuado y dirigido diversos cortometrajes como *Vida arriba*, producido por la UNAM; *Pesadilla*, producido por la UACM, el documental *Incapacitados*, producido por la UNAM, entre otros.

Fue asistente de dirección en el programa piloto *La imagen de la palabra*, dirigido por Ángeles Toquero, y realizó la dirección de escena en el video piloto *Curves*.

Desde 2008 colabora en distintas áreas como iluminación, tramoya, dirección de escena y actuación, en el Foro Contigo América. Fue asistente técnico en la Muestra de Artes Escénicas de 2012.

Desde 2009 ha colaborado en diversas producciones para la Compañía Nacional de Ópera. Fue regidor en la *Celebración musical a Ramón Vargas, 30 aniversario*; fue enlace de producción en *Cavallería Rusticana* de Pietro Mascagni y *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, dirigida por César Piña. Fue jefe de producción en *Il Trovatore*, de Giuseppe Verdi, dirigida por Mario Espinosa; en *Carmen* de Georges Bizet, dirigida por Marcelo Lombardero. Colaboró como asistente de producción en *Tosca* de Giacomo Puccini dirigida por Luis Miguel Lombana; *Rusalka* de Antonin Dvořák, dirigida por Enrique Singer; *Traviata* de Giuseppe Verdi, dirigida por David Attie; *Nabucco* de Giuseppe Verdi, dirigida por Luis Miguel Lombana; en *El Barbero de Sevilla* de Gioaccino Rossini, dirigida por Juliana Faesler y en *Il Postino* de Daniel Catán, dirigida por Ron Daniels.