

MARTHA CHÁVEZ

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Se ha desarrollado como productora en ópera, teatro y televisión. De 2005 a 2007 fue responsable de producción en TVUNAM en diversas series, colaborando en más de 40 programas y en varias ediciones de programas especiales.

Ha sido asistente de producción para las puestas en escena: *Egmont* de Ludwig Van Beethoven, dirigido por Mauricio García Lozano, en el Teatro de la Ciudad y *Eugene Onegin* dirigida por Horacio Almada en el Palacio de Bellas Artes. Ha sido coordinadora de producción en las óperas: *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, dirigida por Bruno Berger, *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini, dirigida por Marcelo Lombardero, y coordinadora de elenco en la ópera *Moteczuhzoma II* en el Teatro Hidalgo.

De 2010 a 2012 fue coordinadora de producción de la Compañía Nacional de Ópera, periodo en el cual se realizaron las galas: *Recital Javier Camarena*, *Homenaje a Francisco Araiza*, concierto *Homenaje a Daniel Catán*, *Famosos coros de ópera*, entre otros; y las óperas: *Carmen* de Georges Bizet, dirigida por José Antonio Morales; *Fidelio*, de Ludwig Van Beethoven dirigida por Mauricio García Lozano; *Rusalka* de Antonin Dvořák, dirigida por Enrique Singer; *La hija del regimiento* de Gaetano Donizetti, dirigida por César Piña; *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini, dirigida por Juliana Faesler; *Il Postino* de Daniel Catán, dirigida por Ron Daniels coproducción con el Festival Internacional Cervantino y LAOpera ; *Cavallería Rusticana* de Pietro Mascagni y *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, dirigida por César Piña; *Muerte en Venecia* de Benjamin Britten, dirigida por Jorge Ballina; entre otras.

Desde 2012 es subdirectora de Producción de la Compañía Nacional de Ópera del INBA, periodo en el cual se han realizado las siguientes galas operísticas: *Celebración a Ramón Vargas, 30 aniversario*; *Recital María Alejandres*, *Celebración a Richard Wagner*, *Celebración a Giuseppe Verdi*, el concierto *¡Viva Verdi!*; entre otras; y las puestas en escena; *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi dirigida por Mario Espinosa; *Carmen* de Georges Bizet dirigida por Marcelo Lombardero; *Turandot* de Giacomo Puccini dirigida por Luis Miguel Lombana y *Die Frau Ohne Schatten* de Richard Strauss dirigida por Sergio Vela, coproducción con el Fmx.

Ha realizado producción ejecutiva para diversas óperas, entre las que destacan: *La Bohème* de Giacomo Puccini dirigida por Luis Miguel Lombana; *Tosca* de Giacomo Puccini, dirigida por Raúl Falcó; *La Traviata* de Giuseppe Verdi, dirigida por David Attie; *Nabucco* de Giuseppe Verdi, dirigida por Luis Miguel Lombana; *El Barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini, dirigida por Juliana Faesler.