




**INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA AGUADITA"**  
*Corregimiento La Aguadita - Fresno Tolima*  
Resolución de Aprobación No. 05174 de octubre 31 de 2013  
Registro DANE 273283000245

 <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA AGUADITA</b> Fresno – Tolima		ACTIVIDADES ACADEMICAS PARA EL PERIODO DE CUARENTENA-COVID-19	
ÁREA: LENGUAJE		DOCENTE: GLORIA LUCÍA BUITRAGO	
SEDE: PRINCIPAL	GRADO: ONCE		FECHA: Del 27 de Abril al 01 de Mayo
FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE ACTIVIDADES AL DOCENTE:			PERIODO: SEGUNDO
OBJETIVO: Analizar cómo a través de la narrativa, el ensayo y el teatro se llevaban las ideas al público en el siglo XVIII.			TEMA: LA NARRATIVA NEOCLÁSICA

**GUÍA NRO. 2**

**TEMA: LA NARRATIVA NEOCLÁSICA**

**SABERES PREVIOS:**

Trata de responder en tu cuaderno las siguientes preguntas a partir de lo que sabes. De lo contrario, realiza la consulta en internet y responde en tu cuaderno:

- -¿Sabes qué significa la palabra NEOCLÁSICO?
- -¿Por qué se retoman en el siglo XVIII patrones clásicos de perfección y virtuosismo?
- -¿Conoces alguna obra que haya sido considerada como neoclásica?



## INFORMACIÓN CONCEPTUAL:

Escribe en tu cuaderno la siguiente información:

### 2.1. El relato filosófico

Debido a que la Ilustración exaltaba la crítica de los prejuicios y el uso de la razón, muchos de los escritores fueron filósofos, especialmente en Francia. Por esta razón, autores como Voltaire, Diderot o Montesquieu aprovecharon la forma del relato breve para ejemplificar sus ideas sobre la sociedad.

#### Ejemplo

Realizaba el Ingenuo rápidos progresos en el campo de la ciencia y, principalmente, de la ciencia del hombre. Debía este veloz desarrollo de la mente casi tanto al buen temple de su alma como al estado salvaje en el que había crecido. [...]

—Quienes persiguen a vuestra merced son abominables —le decía a su amigo Gordon—. Lo compadezco por la opresión que padece; pero también lo compadezco por ser **jansenista**. Cualquier secta me parece un compendio de errores. ¿Hay acaso sectas en geometría?

—No las hay, mi querido muchacho. La verdad, cuando puede demostrarse, pone de acuerdo a todos los hombres. Pero las verdades oscuras los dividen más de lo que sería conveniente. [...]

Voltaire. *El ingenuo* (fragmento). 1997

Para los ilustrados, la ciencia era el camino que debía seguir el hombre en busca de conocimientos verdaderos.

Constante crítica de las religiones y los fanatismos.

Reflexión filosófica.





## 2.2 La novela

Dos características marcan las novelas más importantes de este período: la narración de aventuras y el tono irónico y picaresco. Novelas como *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift, o *Jacques el fatalista*, de Denis Diderot, despiertan la imaginación de sus lectores con un tono satírico que busca ridiculizar las costumbres malsanas de su sociedad.

### Ejemplo



A consecuencia de la calumnia o maledicencia del portero, los frailes se creyeron autorizados a hacer mil barrabasadas, mil infamias al pobre padre Ange, a resultas de lo cual pareció perder la cabeza. Llamaron entonces a un médico al cual sobornaron, quien atestiguó que aquel religioso estaba loco y que necesitaba respirar los aires de su tierra. [...] pero entre las devotas que lo adoraban había damas de **alcurnia** a quienes había que tratar con toda consideración, así que les hablaron de su director de conciencia con hipócrita conmiseración.

Denis Diderot. *Jacques el fatalista* (fragmento). 1999

El portero representa los vicios del pueblo de la época: chismoso y calumniador.

Son comunes los ataques a la Iglesia.

También profesionales respetados, como los médicos, son criticados.

Se critica la relación hipócrita entre las clases poderosas y algunos representantes de la Iglesia.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA AGUADITA"

Corregimiento La Aguadita - Fresno Tolima

Resolución de Aprobación No. 05174 de octubre 31 de 2013

Registro DANE 273283000245

### 2.3 El relato epistolar

Se trata de narraciones que se desarrollan en forma de intercambio de cartas entre sus personajes. Este género permitió a los autores mostrar su sociedad desde **diversas perspectivas** y cuestionar las costumbres y actividades de sus contemporáneos.

*Cartas persas*, del filósofo y escritor francés Montesquieu, se convirtió para toda Europa en el modelo a imitar. Esta obra se caracteriza por su **ironía** y pasajes divertidos aunque trágicos. El protagonista, Uzbek, emprende un viaje a París desde su residencia en Ispahán. En sus cartas, Uzbek y sus amigos comentan las costumbres occidentales, las analizan con asombro, detallada curiosidad y burla. Muchas hacen gala del **humor negro**. La política, la religión y la moral son sus tres grandes temas. En el libro, además, se someten a escarnio las costumbres de los cortesanos, eruditos, sabios y científicos de la época.

#### Ejemplo

##### Carta I

De Rica a...

[...] Pocos días ha que nos estuvo aburriendo uno de este jaez con su persona, su mérito y su habilidad; mas como no hay en este mundo movimiento perpetuo, al cabo paró de hablar y nos tocó la conversación a los demás. Uno que tenía trazas de hombre muy adusto empezó a lamentarse de que se aburría uno en las conversaciones. – ¡Qué! ¿Siempre se han de oír necios que solo tratan de sí propios y para todo se citan? Tiene vm. razón, saltó nuestro parlanchín, todos habían de hacer lo que yo, que nunca me alabo: soy rico, bien nacido, gastador, y dicen mis amigos que no me falta ingenio; mas nunca lo miento, y si alguna prenda buena tengo, la que más aprecio es la modestia.

Son relatos narrados en forma de cartas.

Se critican los defectos humanos, como la vanidad y la charlatanería.

Usualmente se recurre a la ironía o a personajes satíricos.

Montesquieu. *Cartas persas* (fragmento). 2008







**INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA AGUADITA"**  
**Corregimiento La Aguadita - Fresno Tolima**  
**Resolución de Aprobación No. 05174 de octubre 31 de 2013**  
**Registro DANE 273283000245**

**ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:**

- Resuelve en tu cuaderno todos los puntos (Del 1 al 4)
- Desarrolla la EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE.

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

1 Lee el siguiente fragmento de las *Cartas persas* e identifica las características de la narrativa del siglo XVIII que manifiesta.

Días pasados sucedió que me comí un conejo en un caravanseray, y tres hombres que a mi lado estaban me llenaron de susto, sustentándose todos tres que había cometido una grave ofensa contra vos (o sea, Dios); uno, porque era un animal inmundo (un judío); otro, porque estaba ahogado (un turco), y el tercero, porque no era pescado (un armenio). [...] Señor, todas estas razones me ponen en inexplicable confusión: ni siquiera menear la cabeza puedo sin que me metan miedo de ofenderos, puesto que quisiera agradaros y emplear en serviros la vida que me habéis dado [...]

2 Lee de nuevo el fragmento de *El ingenuo* en la página anterior y contesta:

a. Según el autor, ¿por qué el Ingenuo tiene tal capacidad para aprender?

b. ¿Qué influencia tiene la naturaleza en su educación?, ¿qué ocurriría si hubiese sido educado en Europa?

c. ¿Qué ideas sobre la religión defiende el Ingenuo?

#### Argumenta

3 Lee de nuevo el fragmento de *Jacques el fatalista* y explica cuáles aspectos de la sociedad se critican allí.

#### Propón

4 Escribe un texto corto que responda: ¿en qué medida los ideales ilustrados de justicia, libertad y tolerancia están reflejados en *El ingenuo* y las *Cartas persas*?

#### Evaluación del aprendizaje

✓ ¿Por qué crees que el relato filosófico fue el género preferido por los pensadores ilustrados? Justifica con razones extraídas de las lecturas.

103



*INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA AGUADITA"*

*Corregimiento La Aguadita - Fresno Tolima*

**Resolución de Aprobación No. 05174 de octubre 31 de 2013**

**Registro DANE 273283000245**