




INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA AGUADITA"

Corregimiento La Aguadita - Fresno Tolima

Resolución de Aprobación No. 05174 de octubre 31 de 2013

Registro DANE 273283000245

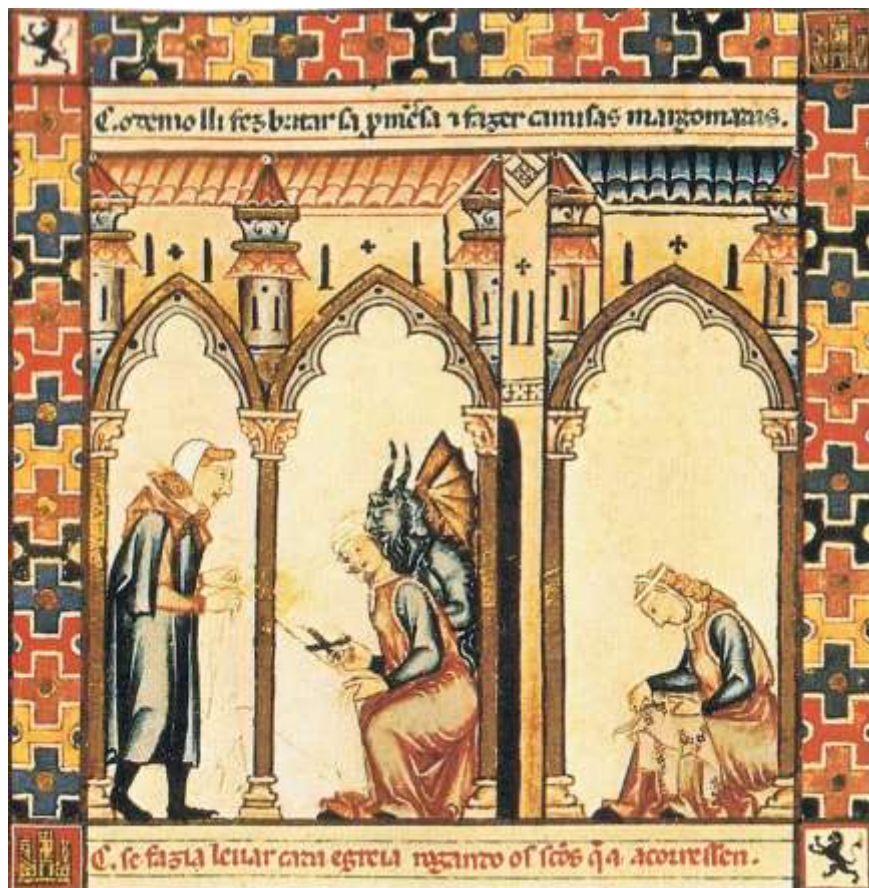
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA AGUADITA Fresno – Tolima		ACTIVIDADES ACADEMICAS PARA EL PERIODO DE CUARENTENA-COVID-19	
ÁREA: LENGUAJE		DOCENTE: GLORIA LUCÍA BUITRAGO	
SEDE: PRINCIPAL	GRADO: DÉCIMO	FECHA: DEL 27 de Abril al 01 de Mayo	
FECHA LÍMITE DE ENTEGA DE ACTIVIDADES AL DOCENTE:		PERIODO: SEGUNDO	
OBJETIVO: Destacar los temas históricos, religiosos y la sistematización del conocimiento en la antigua Edad Media.		TEMA: EL MESTER DE CLERECÍA	

GUÍA NRO. 2

TEMA: EL MESTER DE CLERECÍA

SABERES PREVIOS:

Observa la imagen y responde en tu cuaderno ¿Qué acción de la vida cotidiana medieval se representa en la miniatura?, ¿Cuál crees que es la función del personaje con alas?



Alfonso X el Sabio, miniatura de las Cantigas de Santa Maria, folio 167



INFORMACIÓN CONCEPTUAL:

Escribe en tu cuaderno la siguiente información:

2.1 El origen y forma del mester de clerecía

En la Edad Media, las personas cultas que sabían latín recibían el nombre de clérigos, aunque no fueran religiosos. Estos decidieron abandonar el uso del latín como vehículo transmisor de la cultura y comenzaron a escribir sus obras en romance, para difundirlas mejor. Así formaron el mester de clerecía.

Dentro del mester de clerecía se diferencian dos épocas:

- **Siglo XIII.** Con la excepción de Gonzalo de Berceo, las obras son anónimas, como el *Libro de Alexandre*, el *Poema de Fernán González* o el *Libro de Apolonio*, todas de tema histórico y con un fin divulgativo.
- **Siglo XIV.** A partir del siglo XIV aparecen autores que quieren ser reconocidos, como Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, cuyas obras tratan temas filosóficos y morales.

La forma métrica usada por los autores de clerecía es la cuaderna vía, una estrofa compuesta por cuatro versos de 14 sílabas (alejandrinos) y rima consonante. Cada verso se compone de dos mitades llamadas hemistiquios. Cada uno de ellos tiene siete sílabas, con una pausa central llamada cesura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA AGUADITA"

Corregimiento La Aguadita - Fresno Tolima

Resolución de Aprobación No. 05174 de octubre 31 de 2013

Registro DANE 273283000245

EJEMPLOS:

Escribe en tu cuaderno el siguiente ejemplo:

Ejemplo

Eran en muy grand coita / españoles caídos, — [Tema histórico.
duraron muy grand tiempo / todos **desavenidos**. — [Hemistiquios de siete sílabas.
comme omnes sin señor, / tristes e doloridos: — [Cesura.
«Mucho nos valdrie mas / que nunca ser nascidos.»

Los españoles quedan en gran dolor sumidos,
durante largo tiempo todos desavenidos,
como hombres sin señor, tristes y doloridos:
«Mucho más nos valdría jamás haber nacido.»

Anónimo. Poema de Fernán González (adaptación). 1973

Cabe anotar que el mester de clerecía tomó algunos elementos del mester de juglaría (aque que era propio de juglares), pero se diferencia ampliamente de él.

Mester	Clerecía	Juglaría
Autores	Clérigos y escritores cultos con gran formación	Jugar. Buena memoria, dominan el arte de recitar
Medio de transmisión	Escrito	Oral
Finalidad	Didáctica	Histórica y lúdica
Versos	Regulares alejandrinos	Irregulares, asonantes
Tipo de lenguaje	Complejo y con cultismos	Sencillo y claro; alternan diálogo y narración



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA AGUADITA"

Corregimiento La Aguadita - Fresno Tolima

Resolución de Aprobación No. 05174 de octubre 31 de 2013

Registro DANE 273283000245

Escribe en tu cuaderno la siguiente información con los ejemplos:

2.2 Gonzalo de Berceo

Es el primer poeta castellano de nombre conocido y el autor más importante del siglo XIII del misterio de clerecía. Posiblemente fue clérigo, diácono y maestro de novicios. Se educó en el monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja). Toda la obra de Gonzalo de Berceo tiene una intención didáctica religiosa.

Como otros escritores de su época, nos permite conocer datos sobre su vida, gracias a que se nombra en algunos de sus versos. De esta manera, sabemos que también estuvo vinculado con el monasterio de Santo Domingo de Silos, cuya biografía escribió.

Su estilo se caracteriza por su lenguaje familiar y sencillo, que convierte algo milagroso, como la resurrección, en una experiencia cotidiana.

Ejemplo

La paloma significa la su simplicidad;
la tórtola es signo de la su castidad;
los panes figuraban que Él era verdad,
carrera, paz e vida en pan de caridad.

Gonzalo de Berceo.
Del sacrificio de la misa (fragmento). 1992

Explica temas religiosos en un lenguaje sencillo.

2.3 Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

El Arcipreste de Hita es una figura fundamental de la literatura española del siglo XIV, gracias a su *Libro de buen amor*. El estilo de este libro se caracteriza por las descripciones plásticas, las sátiras y las exageraciones.

En cuanto a su contenido, el libro es una autobiografía ficticia del arcipreste. Representa un cambio de visión del mundo que inicia una literatura realista e irónica, que trata de modo didáctico y con humor temas variados como el dinero, la astucia y el amor.

En ella, el autor cuenta una serie de episodios sentimentales que presenta como ejemplos y recomendaciones para encontrar el amor.

Ejemplo

Sobre cómo el Arcipreste se enamoró

Sabe todo el arte de bordar con oro y seda, es dueña de todos los bienes, anda con tranquilidad y alegría. Es de buenas costumbres, sosegada y silenciosa, no se dejaría vencer por una falsa moneda.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.
Libro de buen amor (fragmento). 1997

Es una narración autobiográfica, en la que el Arcipreste presenta ejemplos y relata en primera persona sus experiencias en el amor.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA AGUADITA"
Corregimiento La Aguadita - Fresno Tolima
Resolución de Aprobación No. 05174 de octubre 31 de 2013
Registro DANE 273283000245

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

- Resuelve en tu cuaderno todos los puntos (Del 1 al 4)
- Desarrolla la EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el siguiente fragmento del *Libro de buen amor* y responde las preguntas:

De mí, doña Cuaresma, justicia de la mar,
alguacil de las almas que se habrán de salvar,
a ti, Carnal goloso, que nunca te has de hartar
el Ayuno en mi nombre, te va a desafiar.

De hoy en siete días, a ti y a tu mesnada
haré que en campo abierto batalla sea dada;
hasta el Sábado Santo habrá lid continuada,
de muerte o de prisión no tendrás escapada.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.
Libro de buen amor (fragmento). 1997

a. Identifica los nombres de los personajes que se mencionan en los versos.

b. ¿A qué se debe el conflicto entre Cuaresma y Carnal?

c. ¿Con qué festividad de la Iglesia católica asocias estos versos?

Argumenta

2 Explica cuál era el papel de la literatura durante la Edad Media en la transmisión de los valores espirituales y las tradiciones católicas.

3 Piensa en los medios que hoy en día utilizan las religiones para divulgar su fe. Luego compáralos con los de la Edad Media y responde: ¿crees que han variado mucho desde entonces?, ¿en qué se parecen y se diferencian?

Propón

4 Escribe un texto de media página en el que reflexiones sobre la decisión de los clérigos medievales de abandonar el uso del latín como lengua escrita. ¿Qué crees que los llevó a tomar tal decisión?

Evaluación del aprendizaje

✓ ¿Por qué el *Libro de Buen Amor* tiene una intención moralizante y didáctica al intentar instruir al lector sobre los peligros del amor mundano?