

Á

Apice

-----Comunicación Visual-----

--ig--@apicemx-----

-----apice.mx-----

-----Diseño editorial-----

-----Diseño y desarrollo web-----

-----Diseño de exhibiciones-----

-----Branding e identidad gráfica-----

-----Diseño digital-----

-----Identidad gráfica-----

-----Comunicación visual-----

Portafolio 2018

-----Marsella 3-18-----Juárez-----CDMX-----

-----©2017-----

-----1-----	Editorial	-----3-----
-----2-----	Identidad	-----17-----
-----3-----	Logos	-----27-----
-----4-----	Exposiciones	-----29-----

EDITORIAL

-----Editorial-----

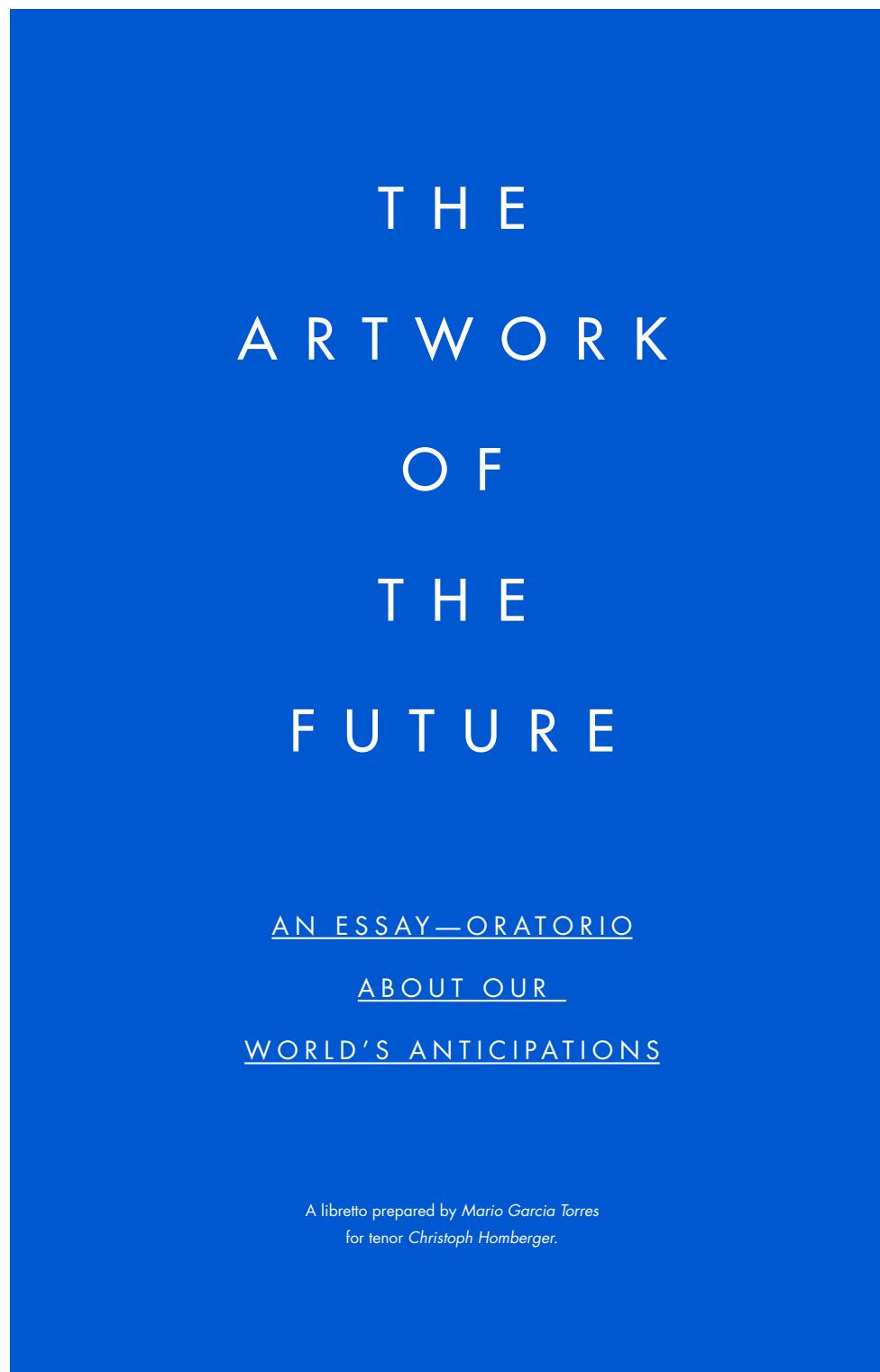
The Artwork of the Future | Mario García Torres

Cliente: Mario García Torres



The Artwork of the Future | Mario García Torres

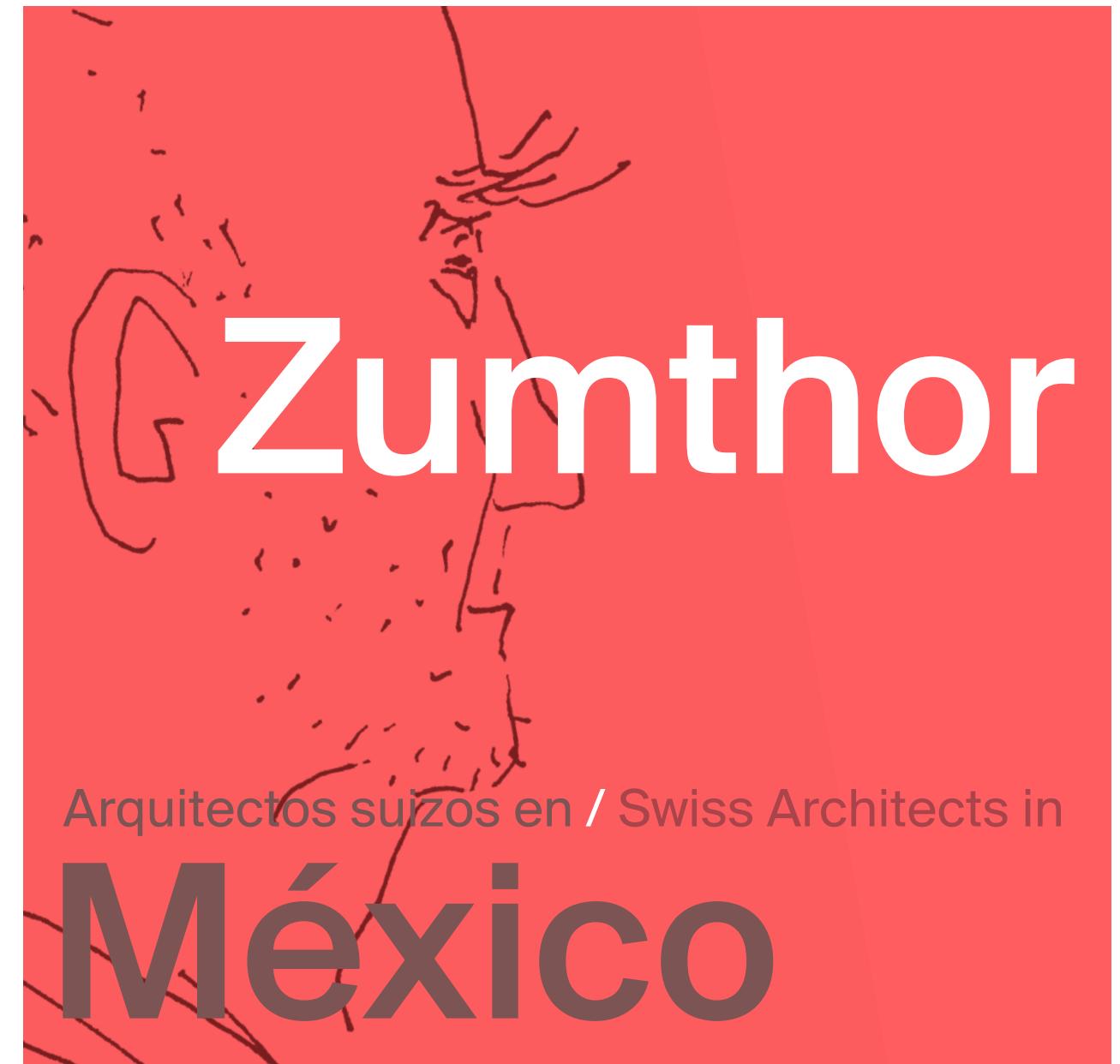
Cliente: Mario García Torres



-----Editorial-----

Peter Zumthor en México

Cliente: Arquine



Traducción de:
/ Translation by:
Alejandro Hernández Gálvez

Conversaciones con:
/ Conversations with:
Tatiana Bilbao
Gloria Cabral
Rozana Montiel
Julia Ann Stüssi
Julio Estrada
Toni Kuhn
Pedro Reyes
Peter Krieger

Arquine

Editorial

Peter Zumthor en México

Cliente: Arquine

1 La experiencia de la belleza llega por sorpresa	17
Diálogo entre Nicolás Alvarado y Peter Zumthor	
Sábado 11 de marzo, 2017	
Casa Pedregal	
2 El origen de las ideas	25
Participan: Peter Zumthor, Julio Estrada, Toni Kuhn, Pedro Reyes y Peter Krieger	
Sábado 11 de marzo, 2017	
Residencia del Embajador	
3 La responsabilidad del arquitecto	39
Peter Zumthor en conversación con Gloria Cabral y Tatiana Bilbao	
Domingo 12 de marzo, 2017	
Casa de Suiza, Alameda Central	
4 La profundidad del tiempo	47
Conferencia de Peter Zumthor en MEXTRÓPOLI y conversación con Julia Stüssi y Rozana Montiel	
Lunes 13 de marzo, 2017	
Teatro Metropolitano	

1
La experiencia de la belleza llega por sorpresa

Diálogo entre Nicolás Alvarado y Peter Zumthor

Sábado 11 de marzo, 2017 | Casa Pedregal

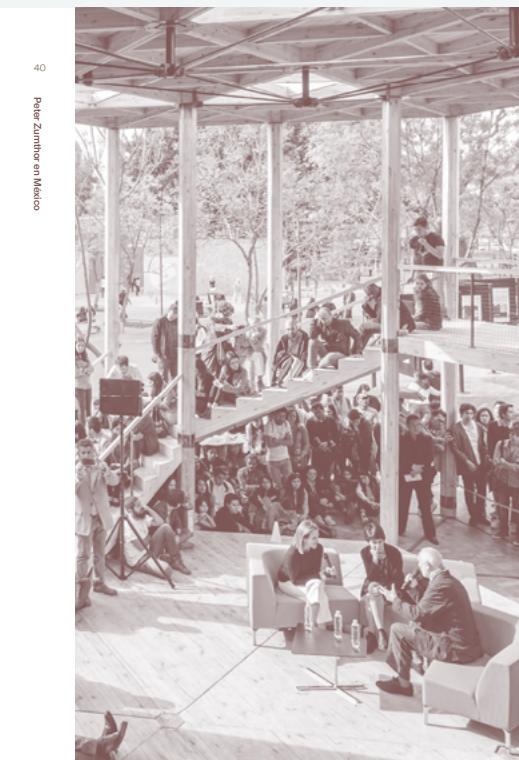
La experiencia de la belleza llega por sorpresa

Diálogo entre Nicolás Alvarado y Peter Zumthor

Sábado 11 de marzo, 2017 | Casa Pedregal

Nicolás Alvarado: Conocía su obra, pero para esta entrevista además he leído sus libros y me di cuenta que algo me hacía falta. Entre otras cosas, soy profesor de semiótica en la universidad y empecé a hablar con mis alumnos sobre el significado y leyendo su libro *Pensar la arquitectura* me encontré de pronto ante la belleza, la claridad de la idea de ser frente a la idea de significado. ¿Piensa que le damos demasiada importancia al significado y que pensamos poco en lo que es el ser?

Peter Zumthor: No lo sé, sólo puedo decirle lo que me gusta. Existe de hecho una diferencia en nuestra cultura y nuestro pensamiento occidentales, pues tendemos a pensar en términos abstractos sobre las cosas, en algo un tanto distinto a las cosas mismas: su apariencia, su brillo. Y claro que siempre he estado interesado en ambas cosas, pero como arquitecto me interesa más hablar más de la cosa misma: estar



Un buen espacio es un espacio memorable

P.Z. | 3:13 PM – Dom. 12 Mar 2017

Me gustan los lugares. Soy curioso por naturaleza. Sentir los lugares aunque no los entienda

P.Z. | 3:24 PM – Dom. 12 Mar 2017

Tatiana Bilbao, Gloria Cabral, y Peter Zumthor en la Casa de Suiza, Alameda Central

Peter Zumthor en México

54
y casi desapareció, ya no hay tanta gente religiosa, pero que aún tenemos objetos sagrados. Cada uno de nosotros tiene sus objetos sagrados. En nuestras biografías hay espacios o lugares o situaciones que nos conectan a algo muy importante de nuestras vidas: besar a una chica por primera vez o cualquier cosa así. Así que, sí: las atmósferas tienen que ver con una cosa densa en la que el objeto puede hablar.

I.S. ¿Y puede hablarlos el objeto mediante fotografías, se puede traducir lo que dice un objeto en una fotografía?

P.Z. ¿Tu qué piensas?

I.S. Creo que habla de una manera distinta en las fotografías.

P.Z. Me gustaría pensar que es el objeto mismo el que debe hablar y que hay algo más, pero puedes ver que cuando un objeto aparece en una película nos sentimos ligados emocionalmente.

R.M. ¿Cómo evocas en tu obra una colección de atmósferas que atesora tu memoria?

P.Z. Hay una imagen y la comparto con la gente cercana, en el taller. Habilo de eso. Hay dibujos. Modelos. Bocetos. Veo a la gente con quien trabajo a los ojos y, si parpadean un poco, empiezo a probar esas ideas. Es un proceso largo. Toma años.

Hace unos meses, cambié algo que acabo de mencionar. Hay un proceso y entre más profundizas en los espacios más refinados resultan. Cuando estuve en Viena, cuando vi esas esculturas africanas en el contexto barroco, empecé a pensar que debía hacer un ambiente que se vierá más viejo de lo que era, que pudiera servir de fondo. Estamos probando con modelos con piezas de madera de 2 por 4 pulgadas, la más común en la construcción en Estados Unidos. Mi esperanza es que el interior nos diga "podría ser más antiguo." Esto es algo en lo que pueden advertir mi inseguridad.



Peter Zumthor en México



Peter Zumthor tras bambalinas en el Teatro Metropolitano

55
La profundidad del tiempo

R.M. Si. Entonces, ¿cuál sería la diferencia entre espacio y lugar para ti?

P.Z. El lugar se conecta conmigo. No lo había pensado así, pero el lugar me conecta con el mundo. No es sólo lo que nos rodea. Por supuesto hay algo emocional o intelectual en cualquier entorno de todos los lugares que son parecidos o que tienen una relación con lo que busco. Es la topografía, la geología: son capas y capas de historia. Nos conecta con el pasado. Y no se trata de entender eso. Nadie puede realmente entenderlo, pero podemos sentirlo. Eso es el lugar. El espacio, en cambio, es el centro de lo que hago como arquitecto. Me parece fantástico tener bueñas fachadas y todo eso, pero el corazón es el espacio interior. Y pienso que también ahí hay algo de misterio, pues no puedo realmente diseñar el espacio. Disearíamos lo que rodea al espacio, lo que ejerce alguna influencia sobre el espacio. Puedes tener una idea de cómo será ese espacio. A veces sé que un espacio así jamás funcionaría y entonces voy a algún lugar y veo que sí, funciona. Pero, al ver la forma del museo, ¿resulta convincente o te cuestionas por qué esa forma? Esa era tu pregunta, ¿verdad?

R.M. Sí, ¿por qué esa forma?

P.Z. ¿Por qué diablos esa forma? No puedo explicarla porque no tengo aquí el material para hacerlo. Pero surge del lugar en la ciudad. Es una situación muy heterogénea y, en cierto momento, debí cruzar Wilshire Boulevard con el edificio. Fue entonces que la forma pasó de ser más orgánica a algo que responde a la velocidad urbana.

R.M. Parece una escalera complicada de entender con las imágenes que mostraste.

P.Z. Exactamente. Sabía que se trataba de una gran pieza por el programa. Creo que eso es bueno como un hito urbano en

ese sitio. Si logro hacerlo bien, será el segundo edificio de tal magnitud en Los Ángeles —el otro es la Sala de Conciertos Disney, de Frank Gehry, que tiene algo de monumento en el sentido europeo. Un monumento empieza a crear vida civilica. Eso ya pasa hoy en el LACMA con los edificios de Renzo Piano, pero deberá continuar con el nuevo edificio. Es un escenario; pone algo en escena.

I.S. ¿Te gustaría ser parte del equipo de curadores?

P.Z. Me encantaría hacer un par de exposiciones ahí. Veamos si me comporto de modo que me lo permitan. Es una gran discusión. En un museo de ese tamaño tienes a los curadores: ellos cuidan, curan los objetos y son quienes saben más de ellos, pero podría decir que tal vez quienes más sepan de los objetos no sean quienes hagan la mejor exhibición. Sé que esto es algo duro de decir, pero lo hago con respecto a su trabajo. Sí, me gustaría hacer una exposición en el museo, junto con muchos artistas y con la ayuda de los curadores. Siempre tendría que consultarles sobre la historia de cada cosa, para entenderlas. Pero básicamente me gustaría que quienes visiten el museo tengan una experiencia personal. Todos sabemos que la gente va a los museos, incluyéndome, y ves las obras y lees las fichas y dejas de poner atención a los objetos. Eso quiere decir que hay que mostrar menos, provocar más yuxtaposiciones, etcétera.

I.S. Un detalle que me causó curiosidad es cuando hablabas de la atmósfera de un espacio y lo conectabas con la profundidad del tiempo que puede percibirse. ¿Esa es la idea de atmósfera para ti: la profundidad de tiempo, o hay otros tipos?

P.Z. Me gusta la pregunta. Pienso que sí. Cuando una atmósfera es fuerte siempre me conecta con algo anterior, a mi infancia o a una buena película. Mircea Eliade escribió que la religión

Peter Zumthor en México

53

Peter Zumthor en México / en Mexico
Se terminó de imprimir en octubre de 2017 en los talleres de Artes Gráficas Panorama en la Ciudad de México. Los textos se formaron con las fuentes de la familia tipográfica Suisse. El traje fue de 4,000 ejemplares.
Printed in October 2017 by Artes Gráficas Panorama in Mexico City. Set in typefaces of the Suisse family. The print run was 4,000 copies.



Peter Zumthor en / at MEXTRÓPOLI 2017

Peter Zumthor en México

-----Editorial-----

Sofía Taboas

Cliente: Museo de Arte Carrillo Gil / Landucci

En colaboración con Cítrico Gráfico



Apuntes sobre la vivienda social

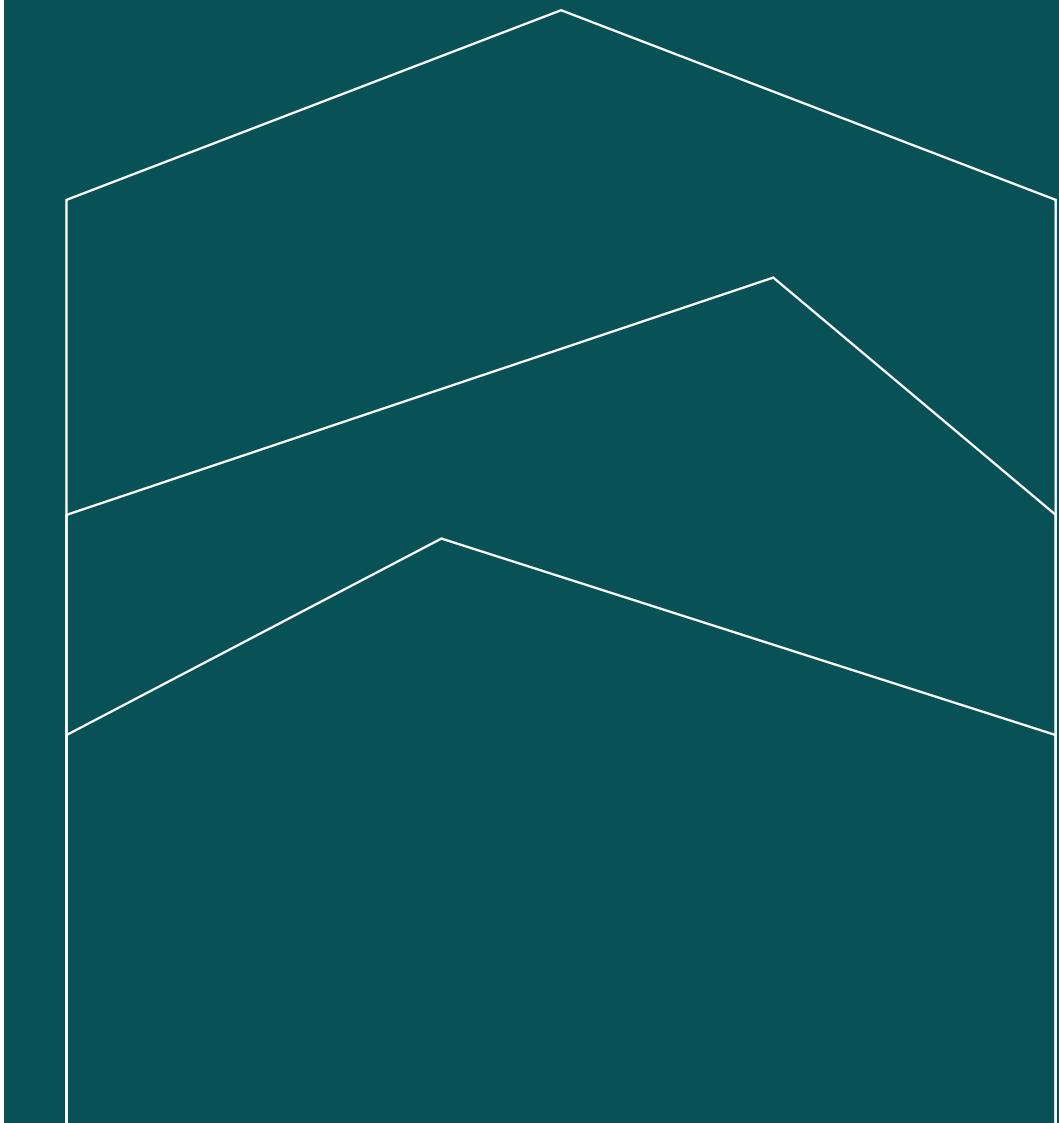
Cliente: Arquine / Infonavit

3C ARQUITECTOS – A-FLO – a | 911 – ACCIDENTAL – MIQUEL ADRIÀ – AGRAZ ARQUITECTOS – AMBROSI | ETCHEGARAY – ANTNA TALLER DE ARQUITECTURA – ARKRAFT – ARQUIKUS – JUAN JOSÉ ASTORGA – BGP – BROISSIN – FERNANDA CANALES – CANO VERA ARQUITECTURA – CASA PÚBLICA – CC ARQUITECTOS – CCA CENTRO DE COLABORACIÓN ARQUITECTÓNICA – CRO STUDIO – CARLOS ENRIQUE CUEVAS – DARIN JOHNSTONE ARCHITECTS APC – DCPP ARQUITECTOS – JOSÉ DE VILLAR, CARLOS CHACÓN – DEAR ARCHITECTS – DELLEKAMP ARQUITECTOS – IÑAKI ECHEVERRÍA, YURI ZAGORIN – ESCOBEDO SOLIZ – DANIEL FILLOY, URSULA SCHWUCHOW – FRANCISCO PARDO – FRENTE ARQUITECTURA – GAETA SPRINGALL ARQUITECTOS – GRAY ORGANSCHI ARCHITECTURE – GRIFFIN ENRIGHT ARCHITECTS – IN-FORMAL – JC ARQUITECTURA – LA PATTERNS – LUDENS – ATELIER MANFERDINI – NUÑO MAC GREGOR DE BUEN ARQUITECTOS – OTRA ARQUITETURA – OYLER WU – COLLABORATIVE LLC – PAISAJE RADICAL – JUAN PALOMAR – PASCAL ARQUITECTOS – PITA & BLOOM – PRODUCTORA – REYES RÍOS + LARRAÍN ARQUITECTOS – ROJKIND ARQUITECTOS – ROZANA MONTIEL ESTUDIO ARQUITECTURA – MAURICIO RUIZ MORALES – RNTHOMSEN ARCHITECTURE – SAYA+ ARQUITECTOS – SURELLA SEGÚ – SERRANO MONJARAZ ARQUITECTOS – SUR ARQUITECTURA – TAAU TALLER ABIERTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO – TACO TALLER DE ARQUITECTURA – CONTEXTUAL – TACTIC-A – TALLER 4:00 AM – TALLER 6A – TALLER ADG – TALLER CMD – TALLER MAURICIO ROCHA + GABRIELA CARRILLO – TATIANA BILBAO ESTUDIO – TAX – TEN ARQUITECTOS – TOM WISCOMBE ARCHITECTURE – TRAZO CREATIVO – JORGE EDUARDO VALDÉS, ADRIENA IRAIS LUGO – VÁZQUEZ DEL MERCADO ARQUITECTURA – WRV ARQUITECTOS – XEFIOTARCH – ZAGO ARCHITECTURE – ZELLER & MOYE – ZOOBURBIA



Arquine

Apuntes sobre la vivienda social



Apuntes sobre la vivienda social

Cliente: Arquine / Infonavit



Nuevos paradigmas para la vivienda social

Imagen Zaragoza

al911 | JOSÉ CASTILLO

Paradigmas, operaciones, proyectos y batallas

Uno de los frentes de batalla más interesantes, menos trabajados por el gremio y más relevantes para al911 habla de la vivienda social. A modo de que el lector mexicano se imagine que desde principios de los años setenta del siglo XX, hasta un modelo económico de libre mercado, el rubro de la vivienda se desplazó de las manos de las instituciones públicas a las de desarrolladores privados. El modelo de intervención territorial que estos últimos replicaron durante años consistió en la apuesta por vivienda fuera de la ciudad, en predios menos costosos que los intramuros. Al paso del tiempo, esta elección fue mostrando una serie de dificultades para sus habitantes,

Apuntes sobre la vivienda social

29

hasta llegar a repetidos casos de abandono. No contar con la infraestructura servicios y equipamiento que la ciudad ofrece, altos costos de transporte y de tiempo vital por la lejanía de los centros de actividad, un estado de aislamiento generalizado, han sido, entre otras razones, las causas de esta situación. Asimismo, bienes en abandono han sido heredado para el vandalismo y el saqueo de hogares que se mantienen en soledad la mayor parte del día. Este aislamiento, además, ha derivado en la formación de grupos que conducen a un tejido social enfermo, sin mencionar la negativa contribución que este tipo de desarrollo social tiene a una invasiva mancha urbana en constante expansión.

La oferta

En el ámbito de la oferta de la vivienda nueva en México, las facilidades de adquisición, tales como subsidios y financieramientos, son más bien escasas para los no-derechohabientes frente a los que si lo son. Asimismo, los esquemas con los que se cuenta a nivel institucional, tanto en el sector privado como público, tratan sobre la compra-venta, pero no hay productos financieros para la vivienda en renta, un sector que es cada vez más importante debido a los patrones de movilidad residencial así como otras condiciones que presenta la población en el país. Por su parte, la vivienda usada no es siquiera materia de programas.

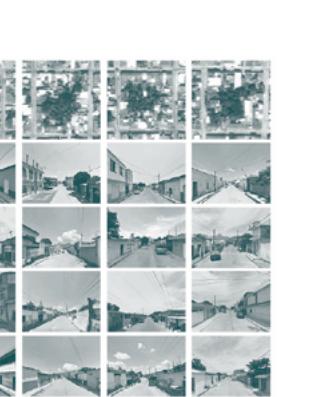
La demanda

En lo que a la demanda se refiere, existe un alto porcentaje de producción de vivienda en el sector de la informalidad, cuestión que conlleva una serie de problemas no solo de escala arquitectónica, sino a nivel de servicios y de urbanismo. Los asentamientos humanos están teniendo a tener un carácter primordialmente urbano, tal es el caso de la capital mexicana, que se ha convertido al ritmo de crecimiento desordenado así como también carretera de servicios. El trabajo realizado por organizaciones no gubernamentales se enfoca en la producción asistida de vivienda rural, pero no en el caso de la vivienda urbana informal que es avasalladamente numerosa, acarreando consecuencias como las anteriormente mencionadas.

Nuestro entendimiento

En respuesta a este panorama que resume varios de los más urgentes retos en materia de vivienda a nivel nacional, así como a una apuesta por el potencial que atribuimos a la vida en ciudad, apoyados también en el hecho de que los asentamientos humanos están teniendo a tener un carácter primordialmente urbano, al igual que el resto de las ciudades de México, hemos desarrollado varios proyectos de vivienda social en las últimas décadas. Un aspecto fundamental para nosotros es que la vivienda debe implicar hacer ciudad.

En el caso de esta práctica proyectual, guinda bajo esta premisa, nos hemos topado con muchos desafíos puntuales, y con áreas de oportunidad que nos permiten seguir construyendo un cuerpo de conocimiento al respecto. Son muchas las batallas que en este frente se siguen desarrollando. A partir de la suma de estas experiencias, que en su integración siguen ampliando una nueva



Los recientes ejercicios de vivienda social impulsados por Infonavit son plausibles en cuanto que incitan a la investigación y al estudio del habitat, con el objetivo de propiciar desarrollos de viviendas sostenibles que den como resultado espacios arquitectónicos de calidad y benestar a un costo accesible, evitando repetir esquemas que se ubiquen lejos de los centros de ciudad, carencia de servicios o áreas de esparcimiento, que propician el crecimiento de nómadas a sedentarios por méritos del lugar y desde luego de ellos mismos.

A partir de estas premisas es que estudiamos la casa no solo como un refugio, sino también como el espacio que entrelaza la naturaleza del habitat, su funcionalidad y el optimo desarrollo emocional o familiar, brindando una experiencia de calidad. De esto nace la vivienda social que se adapta al estilo americano, atendiendo las vidas y aspiraciones sanas a nuestra cultura.

La vivienda debe ofrecer un espacio flexible que permita apropiación y personalización bajo condiciones mínimas que den pie al crecimiento a través de un único espacio que permite proporcionar áreas independientes en un futuro a que vivan y toma el riesgo de resolver viviendas más duraderas y permanentes, partiendo de la situación social y cultural de ese momento. La historia no es inversa, no caviló primero en la vivienda permanente y luego en la agricultura.

Apuntes sobre la vivienda social

41

adicionales o faltantes que, con el paso de los años, permitan la vida de barrio, la accesibilidad y regeneración de zonas previamente desarrolladas.

En la acción de ejercer el derecho a la vivienda debiese estar implícito: el derecho de contar con los servicios públicos necesarios y por un espacio que responda al contexto, usos y costumbres del derechohabiente; que en su naturaleza, la vivienda social fomente pertenencia, arraigo, orgullo y dignidad. Viviendas que abracen la evolución de una sociedad diversa en tradiciones y que permitan aumentar su valor económico y social con el paso del tiempo; que sean reflejo de la construcción de una ciudadanía en un territorio que apuesta al patrimonio y al legado de su población.



El rezago habitacional nacional: un campo de oportunidad para acciones inmediatas

ANTINA TALLER DE ARQUITECTURA

Solo se necesita salir un poco a las afueras de las ciudades para entender que el crecimiento poblacional ha superado cualquier planeamiento urbano en el país.

Para la década de 1980, ya era una mayoría la población urbana contra la rural, porcentaje que en el año 2000 llegó al 62.3% de la población. En solo 30 años, el número de ciudades se duplicó —de 174 a 350—, mientras el volumen



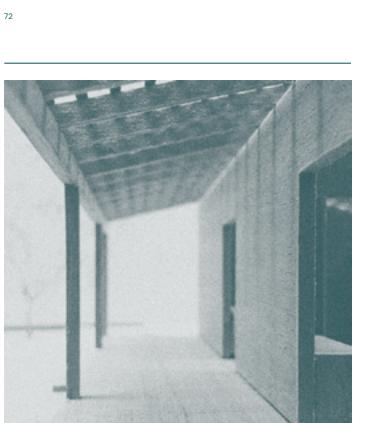
Ahora, en contraste formal y espacial, pensemos en el Centro Financiero Confinanzas en Venezuela en donde vive 800 mil personas. El centro se lleva a la calle el concepto de vivienda sostenible, creando por el centro y de pronto pasar por esa calle descubrir una pequeña rendija en la ciudad regal de un rascacielos en proceso de construcción, lo analiza y de manera fortuita brinca la reja y descubre que ahí puede vivir en la ciudad, casi igual que cuando nació el primer cereal en el campo hace miles de años. La sensación de alivio y emoción no debió de ser muy diferente. Así, paulatinamente, se apoderaron del edificio. Sin más aviso llegan unos cuantos más que no tienen un lugar en donde habitar la ciudad y se adueñan del espacio. ¿Será porque la ciudad les provee de manera análoga lo que el campo a aquellos hombres que pasaron de nómadas a sedentarios por méritos del lugar y desde luego de ellos mismos? De la misma manera que el antepasado del hombre conquistó el campo, en 2007, los canaqueños arrebataron un rascacielo de 45 pisos al que convirtieron en su hogar sin mayor ley que la propia.

Si recordamos el principio de vivienda como generadora de espacio público, de acuerdo a la concepción de los espacios públicos y privados, tenemos que la vivienda social es el espacio público que genera espacio público y le da forma y sustituye el comercio de la ciudad por espacios culturales, donde de cada núcleo produce su propio alimento, retomando de nuevo el concepto de la ciudad. Uno de los factores determinantes para el nacimiento de las ciudades fué sin duda la aparición de la agricultura, ésta modificó el estilo nómada de vida de cazadores y recolectores. Ahora

Es así que la arquitectura tiene su origen en una necesidad específica y aquí nace una arquitectura que hereda seguido, ¿en qué momento perdemos esta esencia?, ¿cuándo olvidamos que la arquitectura tiene que ser resolutiva y tener necesidades y deseos propios para los espacios en el mundo incluso con la capacidad de evitar guerras o revoluciones a través de la arquitectura?

Un pueblo rural dentro de una ciudad. Aunque parezca un enunciado de locos, así es como, por tomar un ejemplo, la Ciudad de México funciona. Prevalece el adueñamiento del espacio público por estar frente a mi propiedad o, simplemente, porque "en esta esquina siempre han estado los 'jijitos' de naranja y en esa banqueta seguirán". La necesidad de definir un concepto de ciudad es la máscara política perfecta para ordenar "algo" que se ordena solo. La unidad de vivienda históricamente ha dado forma a los asentamientos urbanos, provocando la creación de espacios a su alrededor, aunque esa fórmula se está empezando a invertir, como advertimos en el caso Confinanzas.

Si recordamos el principio de vivienda como generadora de espacio público, de acuerdo a la concepción de los espacios públicos y privados, tenemos que la vivienda social es el espacio público que genera espacio público y le da forma y sustituye el comercio de la ciudad por espacios culturales, donde de cada núcleo produce su propio alimento, retomando de nuevo el concepto de la ciudad. Uno de los factores determinantes para el nacimiento de las ciudades fué sin duda la aparición de la agricultura, ésta modificó el estilo nómada de vida de cazadores y recolectores. Ahora



Reflexión y perspectiva de la vivienda social en México

CCA CENTRO DE COLABORACIÓN ARQUITECTÓNICA

Artículo 25.1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos:

"Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios".

La vivienda es considerada derecho fundamental de toda persona. Poder brindar una vivienda digna a toda la población es un reto mayúsculo para la humanidad. Se dice que hay alrededor de un billón de personas carecentes de este derecho en el planeta. Esto es una crisis humanitaria de proporciones colosales.

La pobreza, el crecimiento desmedido de la población y los desastres naturales son considerados como las principales causas del gran problema de escasez de vivienda mundial. Esta situación se agudiza en los países menos desarrollados, donde el conjunto de carencias derivado de la desigualdad en la distribución de los recursos, así como la falta de infraestructura y fuentes de empleo, no han permitido el saneo desarrollo y evolución del sector. Estas condiciones representan una amenaza latente y creciente, que abona a la desigualdad y a la desestabilidad sistémica de una nación o una región. Es por estos motivos que la vivienda social se encuentra en el centro de la agenda sociopolítica internacional. No atender el problema habitacional de los que menos tienen es, de alguna manera, condonar a toda la población a la negligencia en su conjunto.

En México el reto es mayúsculo ya que atañe a una parte importante de la población. Las consecuencias de las fallas en la atención de este derecho se encuelan en una compleja problemática social, desde una perspectiva económica, cultural, urbana y ecológica como en temas de salud, inseguridad, desigualdad, entre muchos otros. Por lo tanto, las repercusiones positivas de las soluciones en esta materia pueden tener un gran alcance.

Para atender este problema se requiere innovar en estrategias gubernamentales y políticas públicas, ya que los esfuerzos realizados hasta ahora han sido insuficientes. Las posibles soluciones que puedan tener impacto profundo deben partir del análisis de la situación y la problemática existente. Es necesario crear mecanismos que permitan desarrollar, calentar y difundir los proyectos de vivienda masiva, congruente y digna. Además, se requiere fortalecer y acrecentar los sistemas adecuados para financiar dichos proyectos.

En México se ha buscado atacar esta problemática de manera institucional. En 1972, durante el mandato del presidente Luis Echeverría Álvarez, se crea el Infonavit (Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores). Esta institución ha sido el ícono del desarrollo de la vivienda social en México, ha pasado por diversas etapas y ha contribuido al bienestar de millones de familias en toda la República.

En la facultad de Arquitectura, durante nuestros años de formación académica, nos tocó estudiar y admirar magníficos proyectos de vivienda social que desarrolló el Instituto, colaborando con grandes arquitectos mexicanos en proyectos que hoy son leyenda, y nacieron con la promesa de una mejoridad y de la vivienda de México como potencia internacional. Proyectos que abordaban temas fundamentales como el espacio público, la conectividad, el pentón (ya una materialidad constructiva), así como el rigor estructural y la belleza estética. La contundencia ideológica de este periodo era alentadora, se vio al



El siglo al que nos enfrentamos presentará muchos desafíos que no podemos prever y que sin embargo debemos resolver tan pronto lleguen. No tenemos otra opción que imaginarnos, modelarlos, especularlos. Necesitamos dejar de hacer distinciones del tipo debería ser vivienda social o deberían ser viviendas de bajos ingresos; deberían ser habitáculos. Sin importar lo extraño que parezca nuestro mundo, nuestras adaptaciones e intervenciones se basarán a tres propósitos. En primer lugar, beneficiar tangiblemente a los que habitan la vivienda. Segundo, asegurando las necesidades básicas de todos, proporciona una estabilidad beneficiosa a toda la sociedad civil. Por último, señala a la nación y al mundo un compromiso con la justicia social.

Sin embargo, las necesidades humanas que atañen la vivienda social son más que prácticas. Así como la provisión de vivienda social representa un compromiso con ideales superiores, también lo hace la forma de esa vivienda. Las formas, espacios y articulaciones de los edificios afectan —de manera fundamental y profunda— nuestro modo de vida y de vivir en las ciudades. La arquitectura creada artísticamente actúa como un activo personal y urbano, estimulando la identidad de un individuo y su sentido de pertenencia urbano. Es así especialmente cierto en la vivienda donde el contacto intimo con la arquitectura escribe diariamente. Como señaló Winston Churchill: "damos forma a nuestros edificios y luego ellos nos moldean". Este atributo social positivo de la arquitectura no es un lujo, más que una vivienda decente.

Apuntes sobre la vivienda social

207

Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores | Infonavit

Subdirección General de Tecnologías de la Información
Rubén Alberto Bravo Piñán

Dirección Sectorial de los Trabajadores
Alejandro Carrillo Zavala

Coordinación General de Riesgos
José Manuel Pelayo Gádianas

Dirección Sectorial Empresarial
Sebastián R. Fernández Cortina

Coordinación General de Delegaciones
Óscar Augusto López Velarde

Sindicato Nacional de Trabajadores del Infonavit
Rafael Riva Palacio Pontones

Coordinación General de Asesores
Arturo Núñez Serrano

Secretaría General y Jurídico
Omar Cedillo Villavicencio

Centro de Investigación para el Desarrollo Sostenible
Carlos Zedillo Velasco

Contraloría General
María de la Luz Ruiz Mariscal

Coordinación General de Recaudación Fiscal
Fernando Diante Martínez

Subdirección General de Planeación y Finanzas
Jorge Alejandro Chávez Presa

Coordinación General Jurídica
José Octavio Tinajero Zeval

Subdirección General de Crédito
Elias Saad Gámez

Coordinación General de Recursos Humanos
José Alvear Maklondo

Subdirección General de Administración de Cartera
Alejandro Cosío Seifer

Centro de INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE (CIDS)

Titular del Centro de Investigación para el Desarrollo Sostenible
María Lourdes Suárez

Subdirección General de Atención y Servicio
Gustavo Reséndiz Serrano

Oficina del Titular

Jesús Rodolfo Aguirre

María del Rosario de la Torre

Luis Alfonso de León Ángeles

Álvaro Hernández

Juditl Soto

Victor Romualdo Minero

Ethel Corral Muñoz

Rosa María Ortiz

Martha Inés Pacheco

Karina Sedeño

Alejandra Pérez

Juditl Reyes

GERENCIA DE MEJORAMIENTO DE CALIDAD Y VALOR PATRIMONIAL
INTERINSTITUCIONAL

Rafael Cardona
José Díaz
Julia Gómez
Hugo Gutiérrez
Raúl Jiménez
Brenda López
Miguel López
Dafne Guadalupe Oliva
Alfredo Phillips
David Isaac Romero
Guillermo Saavedra
Jenil Salvador Espurza
Fernando Santillán
Ymer Torres
Fernando Velasco
Elizabeth Zetina

GERENCIA INVESTIGACIÓN APlicada
y DIVULGACIÓN DE MÉTODOS

Carles Faràs
Rodrigo Solé



BECADOS CURSANDO ESTUDIOS

DE POSGRADO EN EL EXTRANJERO

Carles Faràs

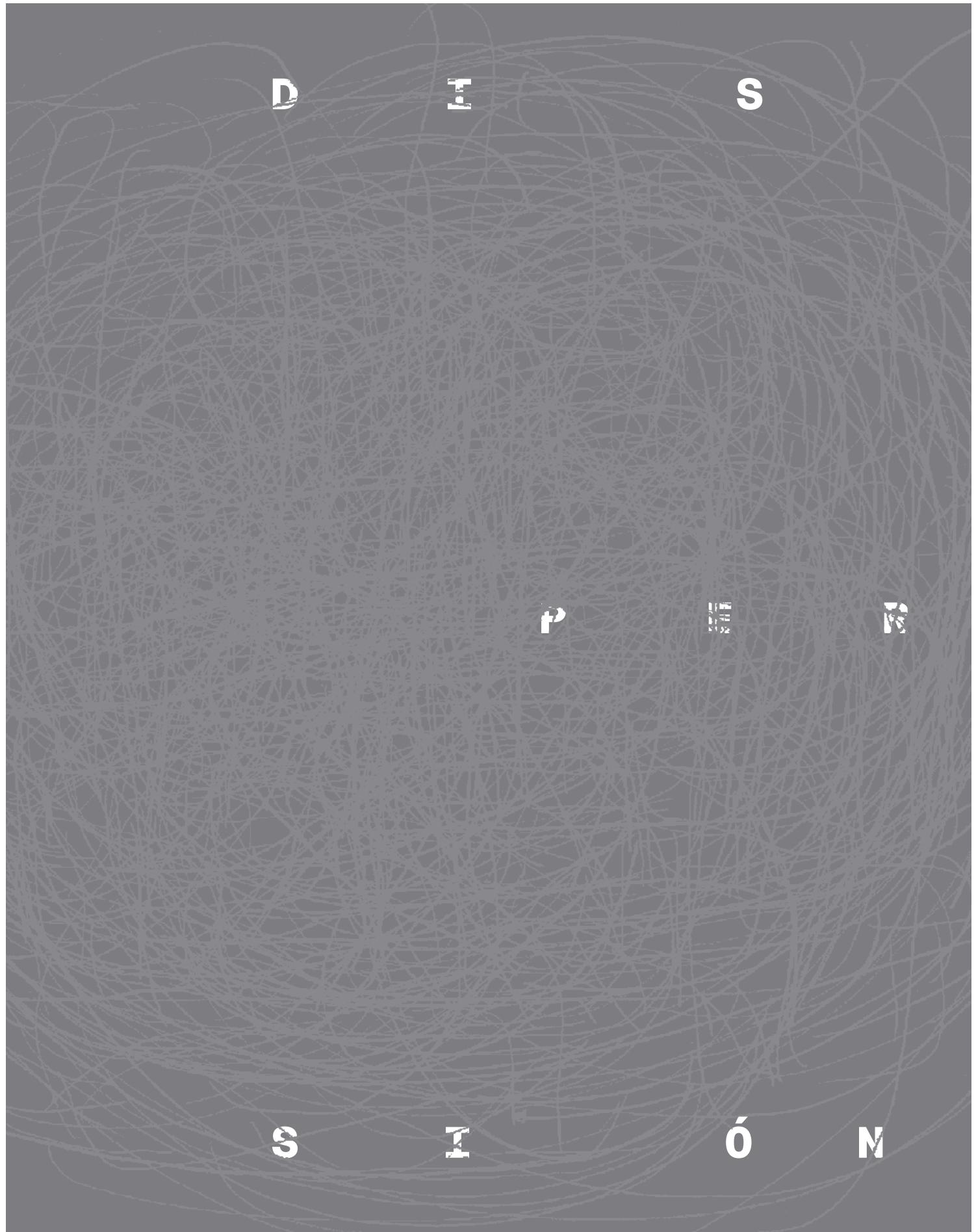
Rodrigo Solé

Ángela Gómez

-----Editorial-----

Dispersión

Cliente: Fundación Alumnos 47



Dispersión

Cliente: Fundación Alumnos 47
alumnos47.org/Dispersion

Referencias
http://www.foundationforcontemporaryarts.org/grant_programs/immediate_needs.html
<http://www.womenarts.org/funding-resources/emergencyfunds/>
http://fonda.comadulta.gov.mx/documentos/uploads/2014/03/bases_ic_2014_ESA7.pdf
<http://www.uchile.cl/dhe/emergencia>

Fecha: 23/2/15
De: Juan Caloca <caloca.caloca@gmail.com>
Para: Moisés, moisescoso
Asunto: Comprobado la emergencia

Hola queridos:
¿Cómo va terminando febrero? ¿Les ha tocado sol?

Pues acá les mando un resumen de lo que hemos trabajado hasta el día de hoy aunando a propuestas para seguir desarrollando el proyecto. Todo esto está sujeto a modificaciones y críticas por su parte, no duden en preguntar o cambiar cualquier cosa que les salte a la vista.

El 20 de enero se reunió con Homero para pláticas sobre las posibilidades del proyecto, en esta sesión salió la idea de hacer visitas a siete estudios en un año, además del desarrollo de la colección y el programa de apoyo a la producción Emergencia. Definimos 70 estudios preliminarmente pues creímos que esa cantidad era posible y nos ayudaría a definir un panorama parcial de la escena artística en México.

En la siguiente sesión, el 26 de enero, platicamos principalmente de las posibilidades que tenía Emergencia dentro de nuestro contexto. Posibilidades sobre todo pensando en la convocatoria pública o convocatoria por invitación directa. De ahí la importancia de tener una revisión de las escuelas de producción en general. Pensemos que ante de abrir una convocatoria para apoyar la producción, es fundamental conocer las problemáticas que viven los artistas, es decir, que las visitas a estudios cobraron mayor relevancia para el proyecto. Al aproximarnos directamente a los artistas conocemos las necesidades específicas y el contexto donde operará la beca de Emergencia. Realizamos una lista inicial de nombres de artistas jóvenes que pensamos importante resaltar y que demandan de una licencia de trabajo. Estas listas que pensamos pueden ayudar a fortalecer el desarrollo de ambos proyectos. A esta lista se sumaría las recomendaciones que nos haga cada artista en su entrevista. Adjunto esta lista al correo.

Este también nos sirve como eje rector que une los dos proyectos, tanto la colección Dispersion como la Beca de Emergencia. Así podemos articular tanto las adquisicio-

nnes (para definir un eje temático o generacional) como la selección de artistas. (para definir un eje temático o generacional) como la selección de artistas. Importancia de seguir adquiriendo obra para el acervo de Dispersion, pues de esta forma la colección adquirirá su propia identidad y será más sencillo y coherente generar una identidad propia.

Hasta el día de hoy hemos visitado seis estudios. Joshua Job, Volvi! Alvarado, Esteban Aldrete, Irak Morales, Jorge Socoell y Félix Luna con el colectivo Limite (<http://limite.mx>). Esta semana me gustaría visitar a Víctor del Moral y Chantal Peñalosa.

De cada una de estas visitas hemos registrado en audio las charlas y las preguntas puntuales que pensamos servirán como eje conceptual para el momento de pensar en una salida pública. Por ahora imagino una publicación, un compilado de entrevistas. Al mismo tiempo he realizado mapas conceptuales de los artistas que visitamos, intentando trazar una ruta de conceptos y prácticas abordadas por estos actores. Esto lo compartiré en Dropbox para tener un registro compartido con los audios (que comenzaremos a transcribir esta semana), casperas y obra de cada uno de ellos, además de los mapas conceptuales.

https://www.dropbox.com/sh/obkz1o2ttrgr7th/AAAXhac_V6fspuNccpNSza7dla

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el tiempo de estudio, etc. Esto me hace reforzar la idea que les compartí desde la primera sesión que tuvimos en aquella cantina que hoy quiero olvidar. La idea de la investigación esencializada a mí entendé está directamente relacionada a los tiempos de producción, estos actos creativos y meramente de trabajo. Para mí sigue siendo importante voltear la mirada a esta preocupación común, pues puede servirnos para darle identidad a la beca.

En relación a estos tiempos de producción, pienso que sería importante darle un valor simbólico y real al número de estudios que visitemos. Creo que inicialmente 70 estudios fueron importantes para determinar un parámetro, pero ahora, al platicar con los artistas, veo que la investigación es también una labor y como labor puede tener una cantidad que se acerque más a los tiempos de producción industrial o burocráticos. Es decir, que el número de visitas podría ser el mismo que los días laborales por ley, 120 días laborales si no me equivoco. Parece mucho, pero al contar los días que se realizan las visitas, si hicieras dos visitas, necesitarías lograrían 60 visitas. Si hicieras tres visitas por semana serían 134 en un año. Revisen este video en relación a este tema que me parece muy importante para la investigación y creo que podría ser una gran adquisición para Dispersion:

Video: <https://vimeo.com/80804149>
PMD: Bolando957

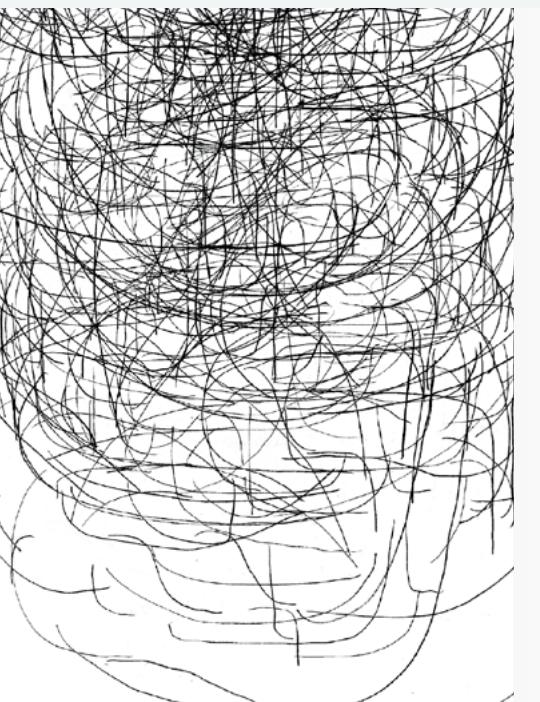
Parece una chamba muy demandante, pero esto me lleva a mi siguiente punto. Me parece de suma importancia el hecho de no centralizar la investigación. Es decir, de hacer uso del concepto de «dispersión» en otras de sus acepciones que no es la de falta de concentración, sino la de dispersar: diseminar, aportar lo que está unido. Dispersion



Xerox700411.pdf



Xerox700412.pdf



Coro
LUCIANO CONCHEIRO

Es un proceso que tiene que ver con un viaje iniciático, de regresar, plantear la memoria y el espacio, conteniendo el paisaje, contenedor de un pasado.
M*** M*****, Michoacán, 1988
[Ver también: identidad; comunidad y relaciones]

Hacer aparecer el presente, poder tocar el presente. El tiempo que me interesa era el tiempo mío, el tiempo que no es productivo. Un tiempo que comparte con el que entraña y con la voz. El futuro, la idea de predicción. La idea era cumplir la predicción, pero no una predicción fatalista o muy optimista, sino una predicción que no sirve para nada, un tiempo que no sirve para nada pero que igual se construye e igual lo compartimos.
C***** C*****+, Guadalajara, 1986
[Ver también: identidad y relaciones]

Estoy haciendo dibujos que tienen que ver con el presente, especies de partituras que es como medir el pulso y medir el tiempo.
C***** C*****+, Guadalajara, 1986
[Ver también: identidad]

¿Qué es lo que dejamos en el tiempo? Sobre la pertenencia en el tiempo y espacio, ¿cómo sé que viví en ese momento?
G***** G*****+, Oaxaca, 1991
[Ver también: identidad]

Estuve trabajando en una librería un año. No tenía nada que ver con arte, ni nada. Era de verdad estar haciendo horas nalgas frente una pantalla, a ver si se aparecía un cliente.
M***** G****+, Jalisco, 1988
[Ver también: trabajo y producción]

El tiempo es relativo al ser, en el hecho de que las ideas ya se encuentran, y de alguna forma cuando se van asociando personas con las mismas ideas, se va formando una creencia.
Y*** J***, Distrito Federal, 1987
[Ver también: comunidad y relaciones; identidad]

IDENTIDAD
Dimos cuenta de que sí la armábamos, pero la armábamos para engañar.
C***** F*****+, Baja California, 1980
[Ver también: política, lenguaje; comunidad y relaciones]

Colaboración. Colectividad. Comunidad.
SANDRA SÁNCHEZ

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el tiempo de estudio, etc. Esto me hace reforzar la idea que les compartí desde la primera sesión que tuvimos en aquella cantina que hoy quiero olvidar. La idea de la investigación esencializada a mí entendé está directamente relacionada a los tiempos de producción, estos actos creativos y meramente de trabajo. Para mí sigue siendo importante voltear la mirada a esta preocupación común, pues puede servirnos para darle identidad a la beca.

En relación a estos tiempos de producción, pienso que sería importante darle un valor simbólico y real al número de estudios que visitemos. Creo que inicialmente 70 estudios fueron importantes para determinar un parámetro, pero ahora, al platicar con los artistas, veo que la investigación es también una labor y como labor puede tener una cantidad que se acerque más a los tiempos de producción industrial o burocráticos. Es decir, que el número de visitas podría ser el mismo que los días laborales por ley, 120 días laborales si no me equivoco. Parece mucho, pero al contar los días que se realizan las visitas, si hicieras dos visitas, necesitarías lograrían 60 visitas. Si hicieras tres visitas por semana serían 134 en un año. Revisen este video en relación a este tema que me parece muy importante para la investigación y creo que podría ser una gran adquisición para Dispersion:

Video: <https://vimeo.com/80804149>
PMD: Bolando957

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el tiempo de estudio, etc. Esto me hace reforzar la idea que les compartí desde la primera sesión que tuvimos en aquella cantina que hoy quiero olvidar. La idea de la investigación esencializada a mí entendé está directamente relacionada a los tiempos de producción, estos actos creativos y meramente de trabajo. Para mí sigue siendo importante voltear la mirada a esta preocupación común, pues puede servirnos para darle identidad a la beca.

En relación a estos tiempos de producción, pienso que sería importante darle un valor simbólico y real al número de estudios que visitemos. Creo que inicialmente 70 estudios fueron importantes para determinar un parámetro, pero ahora, al platicar con los artistas, veo que la investigación es también una labor y como labor puede tener una cantidad que se acerque más a los tiempos de producción industrial o burocráticos. Es decir, que el número de visitas podría ser el mismo que los días laborales por ley, 120 días laborales si no me equivoco. Parece mucho, pero al contar los días que se realizan las visitas, si hicieras dos visitas, necesitarías lograrían 60 visitas. Si hicieras tres visitas por semana serían 134 en un año. Revisen este video en relación a este tema que me parece muy importante para la investigación y creo que podría ser una gran adquisición para Dispersion:

Video: <https://vimeo.com/80804149>
PMD: Bolando957

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el tiempo de estudio, etc. Esto me hace reforzar la idea que les compartí desde la primera sesión que tuvimos en aquella cantina que hoy quiero olvidar. La idea de la investigación esencializada a mí entendé está directamente relacionada a los tiempos de producción, estos actos creativos y meramente de trabajo. Para mí sigue siendo importante voltear la mirada a esta preocupación común, pues puede servirnos para darle identidad a la beca.

En relación a estos tiempos de producción, pienso que sería importante darle un valor simbólico y real al número de estudios que visitemos. Creo que inicialmente 70 estudios fueron importantes para determinar un parámetro, pero ahora, al platicar con los artistas, veo que la investigación es también una labor y como labor puede tener una cantidad que se acerque más a los tiempos de producción industrial o burocráticos. Es decir, que el número de visitas podría ser el mismo que los días laborales por ley, 120 días laborales si no me equivoco. Parece mucho, pero al contar los días que se realizan las visitas, si hicieras dos visitas, necesitarías lograrían 60 visitas. Si hicieras tres visitas por semana serían 134 en un año. Revisen este video en relación a este tema que me parece muy importante para la investigación y creo que podría ser una gran adquisición para Dispersion:

Video: <https://vimeo.com/80804149>
PMD: Bolando957

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el tiempo de estudio, etc. Esto me hace reforzar la idea que les compartí desde la primera sesión que tuvimos en aquella cantina que hoy quiero olvidar. La idea de la investigación esencializada a mí entendé está directamente relacionada a los tiempos de producción, estos actos creativos y meramente de trabajo. Para mí sigue siendo importante voltear la mirada a esta preocupación común, pues puede servirnos para darle identidad a la beca.

En relación a estos tiempos de producción, pienso que sería importante darle un valor simbólico y real al número de estudios que visitemos. Creo que inicialmente 70 estudios fueron importantes para determinar un parámetro, pero ahora, al platicar con los artistas, veo que la investigación es también una labor y como labor puede tener una cantidad que se acerque más a los tiempos de producción industrial o burocráticos. Es decir, que el número de visitas podría ser el mismo que los días laborales por ley, 120 días laborales si no me equivoco. Parece mucho, pero al contar los días que se realizan las visitas, si hicieras dos visitas, necesitarías lograrían 60 visitas. Si hicieras tres visitas por semana serían 134 en un año. Revisen este video en relación a este tema que me parece muy importante para la investigación y creo que podría ser una gran adquisición para Dispersion:

Video: <https://vimeo.com/80804149>
PMD: Bolando957

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el tiempo de estudio, etc. Esto me hace reforzar la idea que les compartí desde la primera sesión que tuvimos en aquella cantina que hoy quiero olvidar. La idea de la investigación esencializada a mí entendé está directamente relacionada a los tiempos de producción, estos actos creativos y meramente de trabajo. Para mí sigue siendo importante voltear la mirada a esta preocupación común, pues puede servirnos para darle identidad a la beca.

En relación a estos tiempos de producción, pienso que sería importante darle un valor simbólico y real al número de estudios que visitemos. Creo que inicialmente 70 estudios fueron importantes para determinar un parámetro, pero ahora, al platicar con los artistas, veo que la investigación es también una labor y como labor puede tener una cantidad que se acerque más a los tiempos de producción industrial o burocráticos. Es decir, que el número de visitas podría ser el mismo que los días laborales por ley, 120 días laborales si no me equivoco. Parece mucho, pero al contar los días que se realizan las visitas, si hicieras dos visitas, necesitarías lograrían 60 visitas. Si hicieras tres visitas por semana serían 134 en un año. Revisen este video en relación a este tema que me parece muy importante para la investigación y creo que podría ser una gran adquisición para Dispersion:

Video: <https://vimeo.com/80804149>
PMD: Bolando957

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el tiempo de estudio, etc. Esto me hace reforzar la idea que les compartí desde la primera sesión que tuvimos en aquella cantina que hoy quiero olvidar. La idea de la investigación esencializada a mí entendé está directamente relacionada a los tiempos de producción, estos actos creativos y meramente de trabajo. Para mí sigue siendo importante voltear la mirada a esta preocupación común, pues puede servirnos para darle identidad a la beca.

En relación a estos tiempos de producción, pienso que sería importante darle un valor simbólico y real al número de estudios que visitemos. Creo que inicialmente 70 estudios fueron importantes para determinar un parámetro, pero ahora, al platicar con los artistas, veo que la investigación es también una labor y como labor puede tener una cantidad que se acerque más a los tiempos de producción industrial o burocráticos. Es decir, que el número de visitas podría ser el mismo que los días laborales por ley, 120 días laborales si no me equivoco. Parece mucho, pero al contar los días que se realizan las visitas, si hicieras dos visitas, necesitarías lograrían 60 visitas. Si hicieras tres visitas por semana serían 134 en un año. Revisen este video en relación a este tema que me parece muy importante para la investigación y creo que podría ser una gran adquisición para Dispersion:

Video: <https://vimeo.com/80804149>
PMD: Bolando957

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el tiempo de estudio, etc. Esto me hace reforzar la idea que les compartí desde la primera sesión que tuvimos en aquella cantina que hoy quiero olvidar. La idea de la investigación esencializada a mí entendé está directamente relacionada a los tiempos de producción, estos actos creativos y meramente de trabajo. Para mí sigue siendo importante voltear la mirada a esta preocupación común, pues puede servirnos para darle identidad a la beca.

En relación a estos tiempos de producción, pienso que sería importante darle un valor simbólico y real al número de estudios que visitemos. Creo que inicialmente 70 estudios fueron importantes para determinar un parámetro, pero ahora, al platicar con los artistas, veo que la investigación es también una labor y como labor puede tener una cantidad que se acerque más a los tiempos de producción industrial o burocráticos. Es decir, que el número de visitas podría ser el mismo que los días laborales por ley, 120 días laborales si no me equivoco. Parece mucho, pero al contar los días que se realizan las visitas, si hicieras dos visitas, necesitarías lograrían 60 visitas. Si hicieras tres visitas por semana serían 134 en un año. Revisen este video en relación a este tema que me parece muy importante para la investigación y creo que podría ser una gran adquisición para Dispersion:

Video: <https://vimeo.com/80804149>
PMD: Bolando957

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el tiempo de estudio, etc. Esto me hace reforzar la idea que les compartí desde la primera sesión que tuvimos en aquella cantina que hoy quiero olvidar. La idea de la investigación esencializada a mí entendé está directamente relacionada a los tiempos de producción, estos actos creativos y meramente de trabajo. Para mí sigue siendo importante voltear la mirada a esta preocupación común, pues puede servirnos para darle identidad a la beca.

En relación a estos tiempos de producción, pienso que sería importante darle un valor simbólico y real al número de estudios que visitemos. Creo que inicialmente 70 estudios fueron importantes para determinar un parámetro, pero ahora, al platicar con los artistas, veo que la investigación es también una labor y como labor puede tener una cantidad que se acerque más a los tiempos de producción industrial o burocráticos. Es decir, que el número de visitas podría ser el mismo que los días laborales por ley, 120 días laborales si no me equivoco. Parece mucho, pero al contar los días que se realizan las visitas, si hicieras dos visitas, necesitarías lograrían 60 visitas. Si hicieras tres visitas por semana serían 134 en un año. Revisen este video en relación a este tema que me parece muy importante para la investigación y creo que podría ser una gran adquisición para Dispersion:

Video: <https://vimeo.com/80804149>
PMD: Bolando957

En las entrevistas he percibido un interés común por el tiempo como concepto que cruza muchos de los intereses en las prácticas artísticas. El tiempo de producción, el tiempo de ocio, el tiempo laboral, el tiempo de juego, el tiempo del espectáculo, el

-----Editorial-----

J.R. Plaza Archive

Cliente: Iñaki Bonillas / Fundación Jumex

En colaboración con Taller de comunicación gráfcia e Iñaki Bonillas



J.R. Plaza Archive

Cliente: Iñaki Bonillas / Fundación Jumex

En colaboración con Taller de comunicación gráfcia e Iñaki Bonillas



-----Editorial-----

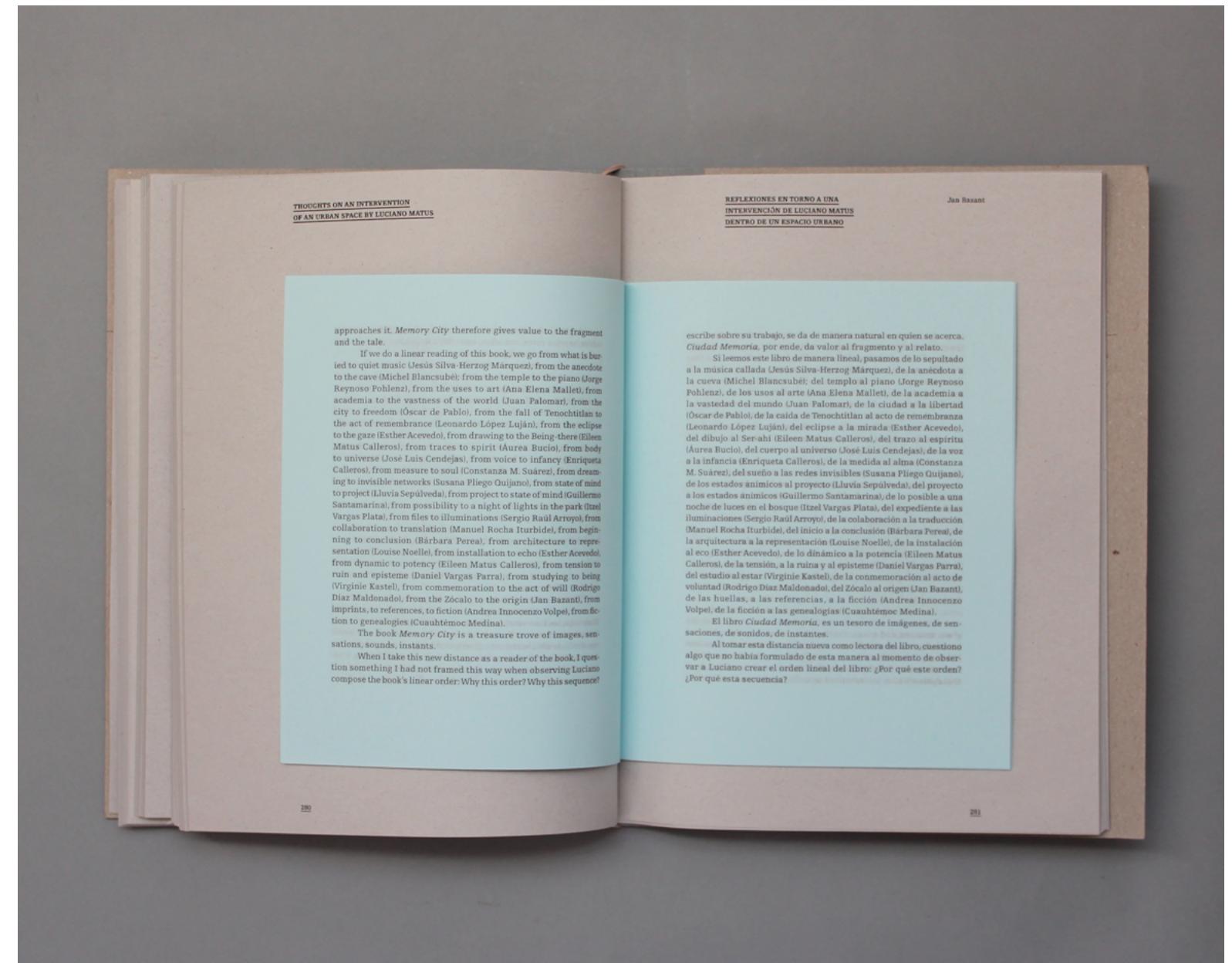
Ciudad Memoria

Cliente: Luciano Matus

En colaboración con Taller de comunicación gráfcia y Luciano Matus



Ciudad Memoria

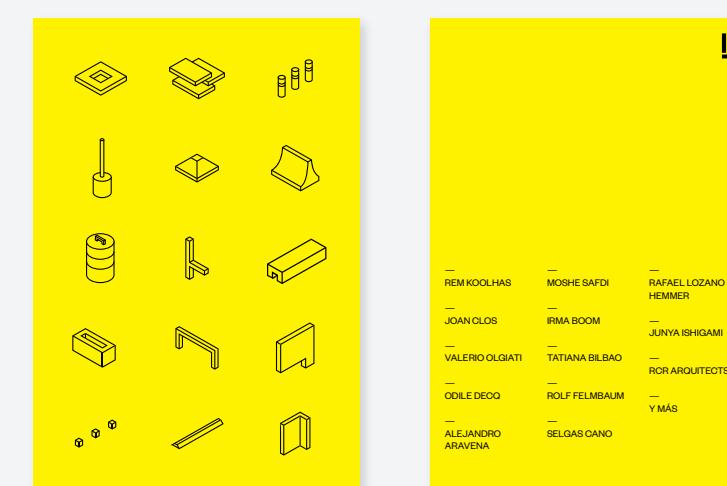


IDENTIDAD

Identidad

Mextrópoli 2017

Cliente: Arquine



-----Identidad-----

Mextrópoli 2017

Cliente: Arquine

mextropoli.mx



-----Identidad-----

De Garo

Cliente: De Garo | Pescadería



-----Identidad-----

De Garo

Cliente: De Garo | Pescadería



-----Identidad-----

De Garo

Cliente: De Garo | Pescadería



ES HORA
DE COMER
BUEN
PESCADO

PESCADERÍA—ENSENADA—MÉXICO
Campeche 346 — Condesa — CDMX
55 6728 1762 — info@degaro.mx — degaro.mx

DE
GARO



iEN
SENA
DA!

PESCADERÍA—ENSENADA—MÉXICO
Campeche 346 — Condesa — CDMX
55 6728 1762 — info@degaro.mx — degaro.mx

DE
GARO

-----Identidad-----

De Garo

Cliente: De Garo | Pescadería



-----Identidad-----

Bahidorá

Cliente: Distrito Global

CARNAVAL DE
B A H I O R Á

Bahidorá

Cliente: Distrito Global



-----Identidad-----

Bahidorá

Cliente: Distrito Global

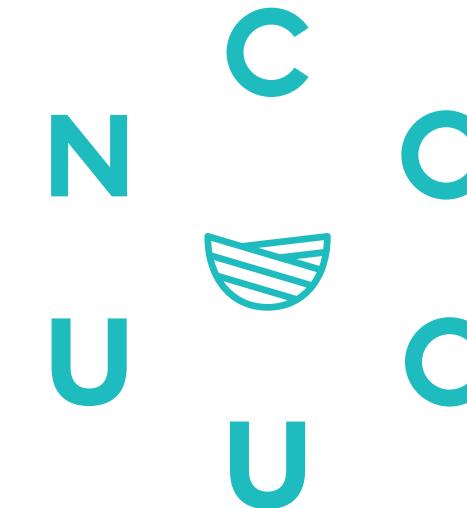
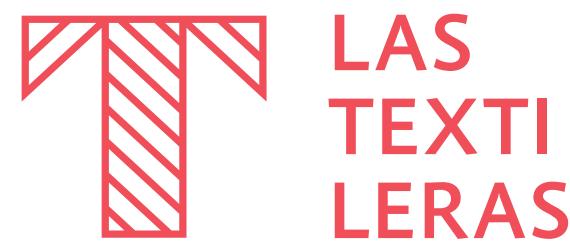
bahidora.com



LOGOS

-----Logos-----

REACH MULTI-SPORT
EXPERIENCE
FESTIVAL



EXPOSICIONES

Exposiciones

Pabellón ONU Habitat 2016 | World Urban Forum, Quito, Ecuador

Cliente: Infonavit



Á

Ápice

Comunicación Visual
—ig— @apicemx
—apice.mx—

Marsella 3-18 Juárez CDMX
©2017

Maira Fragoso
maira@apice.mx

Diego Beauroyre
diego@apice.mx