


El Barroco español

Características del  
arte barroco



¿Qué se  
puede decir  
sobre  
el Barroco?

Tenía un sentido despectivo  
y aludía al mal gusto y la  
proporción desmesurada.

Se utilizó para nombrar un  
estilo artístico del siglo XVII  
gracias a su cualidad de  
exageración y de contraste.

# ¿Qué se puede decir sobre el Barroco?

- Este movimiento surgió en un período de guerras entre católicos y protestantes que provocaron convulsión social.
- En contraposición a la Reforma, la iglesia católica promovió la Contrarreforma.

# Contexto histórico del Barroco

- A pesar de la riqueza en las manifestaciones artísticas, hay que considerar los siguientes aspectos:
  - Demografía: ¿Cuál es la relación entre los términos mortalidad, hambre y población?
  - Economía: ¿Cuál es la situación de España? ¿Qué factores influyeron para que se diera esta situación?



# Contexto histórico del Barroco

- Social: ¿Cómo está conformada la sociedad española de este momento?
- Política: ¿Qué caracteriza a la monarquía? ¿Quién fue el Conde Duque de Olivares?

¿Cuál es la  
estructura social  
de esta época?



Militares



Clero



Nobleza



Miserables



Plebeyos

# Características de la literatura barroca

- Un nuevo estilo que pretende sorprender, cuya base será la dificultad entendida como **un reto a la inteligencia** del lector.
- Manifestación de actitudes como el pesimismo y del desengaño, al que sirven de expresión diversas temáticas.

# Características de la literatura barroca

- La actitud crítica **satírica** y hasta **sarcástica**, que permite la aparición de géneros como la picaresca y transforma algunos temas como el del amor, la mitología o el viejo tema del mundo al revés, relacionado con la figura del **loco**, del **borracho**, del **pícaro** o del gracioso que se sitúan al margen de la sociedad, pero la enjuician o la modifican.



# Características de la literatura barroca

- El contraste. Con frecuencia **los elementos contrarios** conviven en el mismo autor o incluso en el mismo texto.
- La **lengua literaria** se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento expresivo que se produce con el *hipérbaton*, los *juegos de palabras*, la *acumulación de imágenes*, *metáforas*, *antítesis*, *paradojas*.

# Culteranismo

---

- Busca la belleza formal mediante el uso de cultismos y la creación de un lenguaje artificioso.
- Su principal representante es Luis de Góngora.



# Culteranismo y su dos grandes rasgos

Preocupación por  
la belleza formal:

La lengua literaria.  
Se pretende bella,  
artificiosa, sensual  
y colorista:



# A los celos

¡Oh niebla del estado más sereno,  
furia infernal, serpiente mal nacida!  
¡Oh ponzoñosa víbora escondida  
de verde prado en oloroso seno!

¡Oh, entre néctar de amor mortal veneno,  
que en vaso de cristal quitas la vida!  
¡Oh espada sobre mí de un pelo asida,  
de la amorosa espuela duro freno!

¡Oh celo del favor verdugo eterno!  
Vuélvete al lugar triste donde estabas,  
o al reino, si allá cabes, del espanto.

Mas no cabrás allá, que pues ha tanto  
que comes de ti mismo, y no te acabas,  
mayor debes de ser que el mismo infierno.



## Conceptismo

- Se basa en el ingenio: son frecuentes la ironía, la paradoja, la caricatura, el doble sentido, el uso de la frase corta, el ritmo rápido, la abundancia de antítesis y contrastes, el uso de la hipérbole, la invención de nuevos términos e ingeniosos juegos de conceptos y palabras.
- Su representante es Francisco de Quevedo y Villegas.

# Conceptismo y su dos grandes rasgos

Preocupación por  
la expresión del  
contenido:

La lengua literaria.  
Se pretende  
concisa, llena de  
contenido:



# Castiga a los glotones y bebedores

Que los años por ti vuelen tan leves,  
pides a Dios, que el rostro sus pisadas  
no sienta, y que a las greñas bien peinadas  
no pase corva la vejez sus nieves.

Esto le pides, y, borracho, bebes  
las vendimias en tazas coronadas  
y para el vientre tuyo las manadas  
que Apulia pasta con bocados breves.

A Dios le pides lo que tú te quitas:  
la enfermedad y la vejez te tragas,  
y estar de ellas exento solicitas.

Pero en rugosa piel la deuda pagas  
de las embriagueces que vomitas  
y en la salud que, comilón, estragas.

# Norma lingüística y corrección lingüística

**La lengua estándar y norma lingüística**

POR FAVOR,  
DEME UN PAR DE  
MEDIAS PARA NIÑOS  
DE ALGODÓN.



Dessin © Quino/Ediciones de la Flor, Buenos Aires



# ¿Qué es la lengua estándar?

- Una de las variedades de la lengua que se considera más prestigiosa que las demás y acaba imponiéndose en el uso culto.
  - **Muere el pintor Juan Genovés, el artista que retrató a las multitudes**

El artista, figura fundamental de la cultura de la Transición, ha fallecido por causas naturales en el hospital de La Zarzuela pocos días antes de cumplir 90 años

# ¿Qué factores influyen para que esta se establezca?

- El uso
- La tradición
- La edad
- La profesión
- La influencia de algunas personas e instituciones (RAE)



# ¿En qué contextos se emplea?

- La administración
- La enseñanza
- Los medios de comunicación
- Cualquier contexto o circunstancia formal



# Funciones de la norma

- Regula y corrige los actos de habla.
- Unifica, pues señala límites y reglas en el uso que cada hablante hace del sistema lingüístico común en los diferentes países.
- Facilita la comprensión entre los hablantes de diferente zona geográfica.



## Características de la norma

**No es única para cada lengua, se concreta en sub normas para cada variedad.**

**Cambia a medida que los hablantes imponen nuevos usos de la lengua estándar.**

**Español peninsular: Voy a por ti/ Voy por ti**

Los términos blog y chat, ya están incorporados al diccionario de la RAE y por tanto, no se escriben en letra itálica.

# El uso de mayúsculas

- Lectura y discusión del siguiente link: <https://www.fundeu.es/noticia/mayusculas-controversiales-6157/>