

UNIDAD 3

LITERATURA DEL
SIGLO DE ORO
ESPAÑOL

LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

ACTOS DEL LENGUAJE LITERARIO (LA VOZ LITERARIA)



REALICEMOS LA LECTURA DE LAS SIGUIENTES MUESTRAS TEXTUALES

- "Por haberme mostrado demasiado exigente con el comandante del barco que me llevaba, fui desembarcado en una isla desierta. Me dieron alimentos para quince días o para quince años (nunca llegué a saberlo con certeza), armas y municiones (incluyendo bombas atómicas), y de lo que el barco llevaba permitieron que me llevase un disco y un libro. Elegí Don Quijote y Orfeo... A parte del canto de los pájaros y del rugido de un animal feroz (nunca lo vi, pero, por el rugido, sin duda es feroz), no se oía en la isla otra cosa , fuera de las llamadas desesperadas de Orfeo y de las carcajadas de Sancho Panza. Don Quijote, él sí, paseaba todas las mañanas por la playa que olía a algas y sal, cada vez más flaco, montado en los huesos de Rocinante." (Saramago, José. 1999)

-
- "Antes de entrar en el automóvil miró por encima del hombro para estar segura de que nadie le acechaba. Eran las siete y cinco de la noche en Bogotá. Había oscurecido una hora antes, el Parque Nacional estaba mal iluminado y los árboles sin hojas tenían un perfil fantasmal contra el cielo turbio y triste, pero no había a la vista nada que temer. Maruja se sentó detrás del chofer, a pesar de su rango, porque siempre le pareció el puesto más cómodo." (García Márquez. 2014)
 - "Alfredo y yo estábamos asomados a la ventana del dormitorio cuando dos guardias trajeron a un campesino. Tenía las manos atadas por detrás con un cordel alrededor de los pulgares. Se quedó allí, parado, con la cabeza gacha, mirándose los pies desnudos. El coronel se le acercó y le habló, pero él no dijo nada, siguió mirando hacia abajo." (Alegría, Claribel. 2006)



Reconoce quién habla en los diferentes textos, explique



¿Cuál es participación del personaje que habla en cada historia?
¿Hay mayor protagonismo en las acciones del personaje que habla o se limita a describir o narrar hechos que él presencié?



Explique qué comunica el hablante en cada uno de los textos citados ¿Lo que relata la voz de ambos fragmentos, guarda alguna relación con la realidad? Explique



En el texto ¿Hay alguien que nos cuente la historia?

RESPONDAMOS
ALGUNAS
INTERROGANTES

¿QUÉ ES LA VOZ LITERARIA?

Como todo ejercicio de discurso, el relato **literario** está sostenido por una **voz**, un sujeto de la enunciación (enunciar: expresar con palabras una idea; aseverar; exponer el conjunto de datos de un problema.), cuya perspectiva configura la historia y, a la vez, modela una instancia equivalente en posición de oyente de su **voz** a la cual el sujeto dirige la narración. (Filinich, María Isabel)

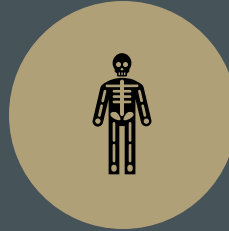


Hablamos de:

Narrador

Narratario

LAS FUNCIONES DE LA VOZ LITERARIA



VA GUIANDO AL
LECTOR



NARRA ACCIONES



EXPRESA
SENTIMIENTOS



EXPONE
PENSAMIENTOS



DESCRIBE
PUNTUALMENTE



CARACTERIZA
PERSONAJES QUE
PERTENECEN AL
MUNDO DE FICCIÓN

LOS TIPOS DE NARRADOR

Narrador testigo

Narrador protagonista

Narrador omnisciente



ALGUNOS DETALLES FINALES QUE DEBEMOS CONSIDERAR

- Algunos lectores no logran diferenciar al escritor o escritora de la voz literaria.
 - En muchas ocasiones la voz literaria es compatible con las ideas, sentimientos y experiencias del escritor.



LA LITERATURA DEL SIGLO XVI EN ESPAÑA

CONTEXTO HISTÓRICO



CONTEXTO HISTÓRICO

El siglo XVI España

- Europa
- América

Carlos I (1516-1556)/ Felipe II (1556-1598)

- Guerras encaminadas:
 - Mantener la hegemonía española sostener la autoridad papal frente a las ideas reformistas surgidas en Alemania y en los Países Bajos



CONTEXTO HISTÓRICO

- La financiación de los ejércitos supuso para la Corona española un progresivo endeudamiento y como reacción a las ideas reformistas, durante el reinado de Felipe II se adoptaron severas medidas, entre ellas la prohibición de ciertos libros y autores, lo que supuso el cierre del país a buena parte de las corrientes culturales externas.

EL RENACIMIENTO



El Siglo de Oro: siglos XVI y XVII



Algunos
acontecimientos
históricos:

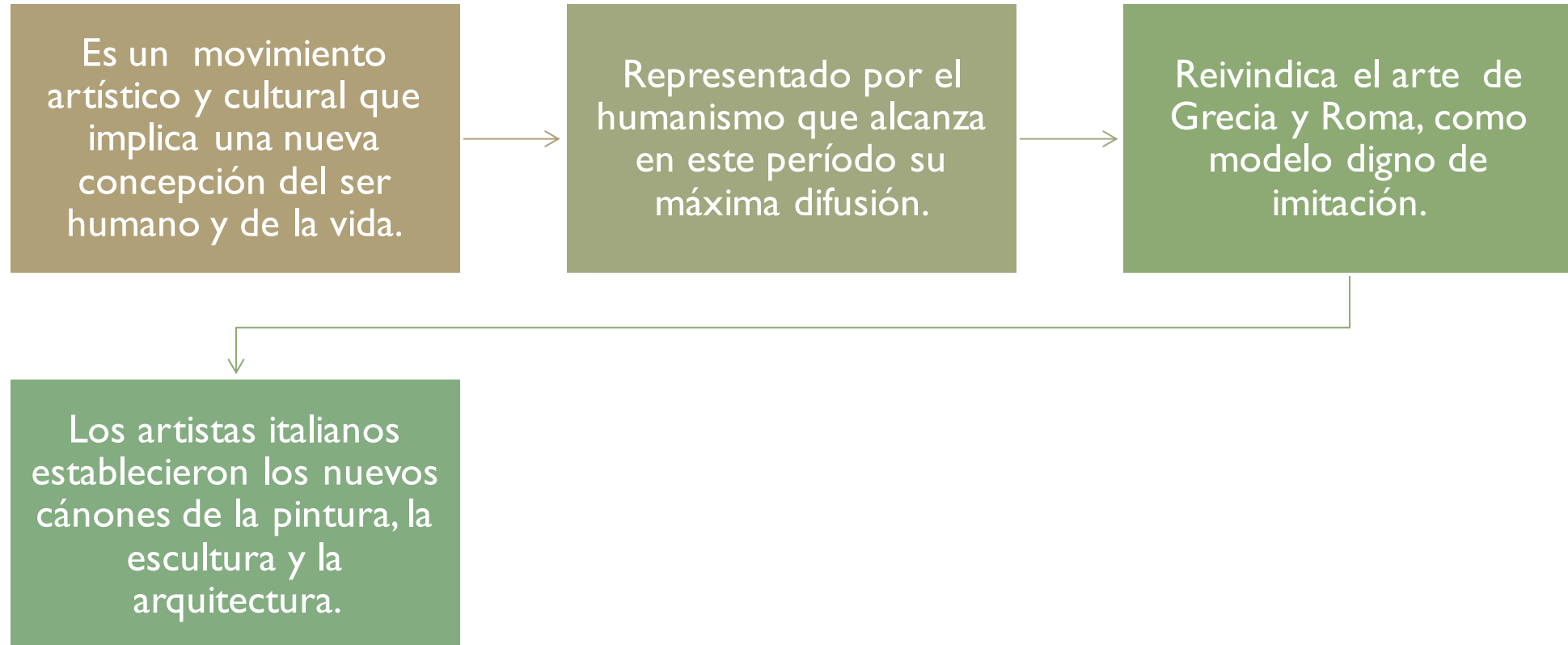
Los descubrimientos
geográficos
La invención de la
imprensa.



Cambios producidos
en:

El pensamiento
El arte
La cultura europea

EL RENACIMIENTO



EL RENACIMIENTO

Principales
representantes
en la literatura:

Dante Alighieri

Giovanni Boccaccio

Francesco Petrarca

Juan Boscán

Garcilaso de la Vega

EL RENACIMIENTO

Durante el Renacimiento se instaure una actitud vitalista que invita al disfrute de la existencia.

Se exaltan las capacidades humanas y surge un ideal de persona que cultiva las cualidades físicas e intelectuales: el cortesano renacentista domina las armas y las letras.

La Iglesia católica reaccionó ante la Reforma protestante con un sistema de control que se denominó Contrarreforma.

PRESTEMOS
ATENCIÓN AL
SIGUIENTE
VIDEO



CRISIS DE EUROPA EN EL SIGLO XVII

- Europa se enfrenta a una crisis debido a:
 - Cambios políticos
 - La recesión económica
 - Las tensiones sociales

LA CRISIS ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII



CRISIS ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII

- Para España es un período de decadencia donde se produce la paulatina desmembración del imperio forjado en el siglo anterior.
- Los campesinos abandonan el campo para buscar trabajo en las ciudades, llenándolas de mendigos, pícaros y delincuentes.
- La nobleza y el clero, apoyados por la monarquía, refuerzan su poder. A esta crisis contribuyeron varios factores:
 - El descenso del oro que llegaba de América, el coste de los conflictos bélicos.
 - El desmoronamiento de la agricultura.
 - El derroche de la corte, provocando bancarrota y el empobrecimiento de España.

LA LITERATURA DEL SIGLO XVI EN ESPAÑA

El Siglo de Oro

Principales géneros narrativos

Novela
pastoril

Novela
sentimental

Novela bizantina
o de aventura

Novela
morisca

Novela de
caballería

Novela
picaresca

DESCRIPCIÓN DE CADA GÉNERO NARRATIVO

Género narrativo	Novela sentimental	Novela pastoril	Novela bizantina o de aventura	Novela morisca	Novela de caballería	Novela picaresca
Descripción	Su argumento se centra en la pasión amorosa de los personajes.	Al estilo de la poesía bucólica, sus personajes son pastores que narran melancólicamente sus penas de amor.	Combina la intriga sentimental y las peripecias de viajes que siempre tiene un final feliz.	El personaje central es un moro caballeresco y galante que vive aventuras sentimentales.	El protagonista es un caballero andante que realiza hazañas heroicas y representa la fidelidad amorosa.	Tiene carácter realista.

TEXTOS REPRESENTATIVOS DE CADA GÉNERO

Género narrativo	Novela sentimental	Novela pastoril	Novela bizantina o de aventura	Novela morisca	Novela de caballería	Novela picaresca
Descripción	Cárcel de amor de Diego de San Pedro	La Diana, de Jorge Montemayor, La Arcadia, de Lope de Vega, y La Galatea de Cervantes.	Persiles y Segismunda de Cervantes y El peregrino en su patria, de Lope de Vega.	Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa de autor anónimo.	Amadís de Gaula, de Garci Rodríguez (u Ordóñez) de Montalvo.	El Lazarillo de Tormes, de autor anónimo (España, 1554).

PUNTOS QUE DEBEN ESTRUCTURAR MI ORGANIZADOR GRÁFICO

Nombre del autor

**Zinedine
Yazid Zidane**



Datos
biográficos

- Nació en Marsella (23 de junio de 1972)
- Tiene cuatro hermanos, Djamel, Farid, Nourredine y Lila.
- Empezó la carrera futbolística en el equipo de La Castellane.

Palmarés

- Liga de campeones 2001 - 2002
- Supercopa de Europa 2002
- La Liga 2002-2003
- Supercopa de España 2003