

13.10.29.O

LIZO

Diego Molina

El trio de cuerdas debera
tocar siempre con la indicacion
de tempo corchea igual a 100
sin importar los cambios de tempo
del piano ♩ = 100

Violín Pz1

Violín 2

Violonchelo

Piano

Durante toda la obra cada nota con arco completo para el violonchelo

El piano tiene cambio de tempo diferentes al trio de cuerdas

gloss.

f

Pizz

p

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

10

Vln Pz.

Vln.

Vc.

Pno.

gloss.

f

Pizz

mp *p* *mf*

20

Vln Pz.

Vln.

Vc.

Pno.

gloss.

f

Pizz

p *mf*

30

Vln Pz. *gliss* *pizz*

Vln. *mp* *p*

Vc. *p* *mf*

Pno. *♩ = 90*

38

Vln Pz. *pizz* *f*

Vln.

Vc. *p* *mf* *p*

Pno. *♩ = 80* *f*

48

Vln Pz. *f*

Vln. *mp* *p*

Vc. *mf* *p*

Pno. *mf* *mp*

56

Vln Pz. *Pizz* *gliss.* *f* *gliss.* *gliss.*

Vln.

Vc. *mf* *p* *3 Arpeggio ad libitum 3*

Pno. *♩ = 70* *p*

64

Vln Pz. *Pizz* *f* *mp*

Vln.

Vc. *mf*

Pno. *♩ = 60* *3* *4* *4* *3* *4*

71

Vln Pz. *gliss.* *p*

Vln. *p*

Vc. *mf*

Pno. *p* *3* *4* *3* *4* *mp*

79

Vln Pz.

Vln.

Vc.

Pno.

p

mf

f

ff

gliss.

Dejar sonar hasta terminar con el piano

Terminar con segundo violi y violin pizz. el piano dirige el gesto final.