

Andrea Bernasconi (1706–1784)

Sinfonia A-Dur für Streicher und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge

herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Bernasconi, Andrea: Sinfonia A-Dur für Streicher und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2017. Edition Papier.Klänge, Heft 16

Version: 11.01.2017

Andrea Bernasconi wurde 1706 (nach einer anderen, weniger zuverlässigen Quelle 1712) in Marseille als Sohn eines Offiziers französischer Abstammung geboren. Ab den späten 1730er Jahren ist Bernasconis Tätigkeit als Opernkomponist in Italien belegt, und von 1744 bis 1753 war er *maestro di coro* am berühmten *Ospedale della Pietà* in Venedig, an dem auch Antonio Vivaldi lange Jahre gewirkt hatte. 1753 wurde Bernasconi als Vizekapellmeister an den kurfürstlichen Hof nach München berufen, wo er ab 1755 das Amt des Kapellmeisters bekleidete; von 1772 bis zu seinem Tod 1784 war er für die Musik an der Hofkirche zuständig. Andrea Bernasconi komponierte im Stil der neapolitanischen Opernschule mehr als 20 Opern, die europaweit mit großem Erfolg aufgeführt wurden. Daneben hinterließ Bernasconi eine große Anzahl geistlicher Kompositionen, die 1944 beim Brand der Hofkirche in München leider vollständig vernichtet wurden und nur in geringem Umfang als Abschriften in anderen Musiksammlungen überdauert haben. Im Bereich der Instrumentalmusik sind schließlich etwa 20 Sinfonien Bernasconis erwähnenswert.

Die Quellenlage der vorliegenden Sinfonia in A-Dur ist höchst problematisch: Die in der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda aufbewahrte, für diese Ausgabe als Editionsgrundlage herangezogene Handschrift nennt explizit *Singe: [= Signore] Bernasconi* als Komponisten. Im *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) finden sich daneben sechs weitere zeitgenössische Nachweise dieser Sinfonia, die jedoch ausnahmslos anderen Komponisten (Joseph Anton Camerloher, Giorgio Giulini, Johann Andreas Joseph Giulini, Giovanni Battista Sammartini) zugeschrieben werden. Angesichts dieses wahrscheinlich nicht endgültig lösbaren Zuschreibungsproblems haben sich die Herausgeber entschieden, die vorliegende Sinfonia in der *Edition Papier.Klänge* unter dem Namen des in der Editionsgrundlage genannten Komponisten zu publizieren.

EDITIONSURLAGE

Sinfonia ex A # à violino primo, violino secundo, viola et basso del Singe: Bernasconi. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 67. Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450016584>

LITERATUR

Münster, Robert: Artikel *Andrea Bernasconi*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., neubearb. Ausg., Personenteil Bd. 2, Kassel 1999, Sp. 1386-1388.

Sadgorski, Daniela: *Andrea Bernasconi und die Oper am Münchner Kurfürstenhof 1753–1772*, München 2010.

Sinfonia A-Dur für Streicher und Basso continuo

Andrea Bernasconi (1706–1784)

Allegro ma non presto

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso continuo

6 $\frac{6}{4}$ 2

6 6 7 4 3

4

p *f*

p *f*

p *f*

6 6 7 4 3 7 6 7

7

p *p* *f* *f*

10

6 6 4 3 6 6 7

13

#4/2 6 6 4 3 6 4 #3

16

6/5 9/7 8/3 f 6/4 #3

20

6

24

4 #3 7

28

7 6/4 6/4

31

5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

34

6 6/4 6 6 7 6/4 3

38

#4/2 6 6/4 3 6/4 5/3 7 6 6/4 2

42

6 6 7 4 3 6 6 7 4 3

p *p* *p* *p*

46

7 6 7

f *p* *f* *f* *p* *f*

49

6 4 5 3 6 4 7 3

p *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

53

6 6 5 6
4 3

57

6

61

6 4 3

64

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' in G major (one sharp) and 3/8 time. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/8. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the melody in Treble 1 and Treble 2, and the bass line in Bass 1. The second measure continues the melody and bass line. The third measure shows the end of the melody and bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score is written in a handwritten style with some corrections and a large bracket on the left side.

[illegible]

70

6

tasto—

3

Larghetto

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso continuo

6

11

6 6 6 6 #

28

7 6 4 5 4 4 7 4 7 4 6 4 5 6 6

33

38

6 7 7 7 6

Presto

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso
continuo

tasto

3

6

12

17

p *f* *p*

6 # 6 6

23

f *p* *f*

f *p* *f*

f 7 6 6 6 6 7

30

7 6 6 6 5 3 6 6 7 7 6 6 5 3