



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER



Pachmann (fl. um 1750)

Sonate e-Moll für Traversflöte und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge

herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Pachmann: Sonate e-Moll für Traversflöte und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2016. Edition Papier.Klänge, Heft 7

Version: 20.05.2016

Über den Komponisten der vorliegenden Sonate ist außer dem in der Editionsvorlage genannten Namen *Pachmann* nichts weiter bekannt, und die Komposition selbst ist im *Répertoire International des Sources Musicales* nur in der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda nachgewiesen. In dieser Sammlung sind unter demselben Komponistennamen vier weitere Werke überliefert (zwei Konzerte für Traversflöte und Streicher, ein Konzert für Violine und Streicher sowie eine Sinfonia für Streicher), von denen die drei Konzerte im 1750 angelegten *Catalogus musicus* der Musikbibliothek genannt sind. Diese Tatsache sowie stilistische Merkmale seiner Kompositionen lassen auf eine Wirkungszeit Pachmanns um 1750 schließen. Es ist durchaus wahrscheinlich, dass die vorliegende Sonate sowie die Streicher-Sinfonia Pachmanns deswegen nicht im *Catalogus musicus* nachgewiesen sind, weil sie nach 1750 entstanden sind oder zumindest erst nach diesem Zeitpunkt in die Musikbibliothek Rheda aufgenommen wurden.

Von späterer Hand ist auf dem Titelblatt und der ersten Notenseite der Editionsvorlage die ursprüngliche Besetzungsangabe des Soloinstruments (Traversflöte) um die alternative Besetzung für Violine ergänzt worden. Da jedoch diese Sonate spieltechnisch eindeutig auf die Flöte als Soloinstrument zugeschnitten ist und deshalb an vielen Stellen für die Violine ungeeignet erscheint, wird in dieser Edition lediglich die originale Besetzungsangabe genannt.

EDITIONSVORLAGE

Solo ex E ♮ a flauto travers: [von späterer Hand: ou violino] & basso di Pachmann. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 569.

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450017112>

11

15

17

19

21

Measure 21: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) followed by a quarter note (B4), then a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4), then a quarter note (E4), then a triplet of eighth notes (D4, C#4, B3), then a quarter note (A3). Bass staff has a quarter note (F#3), then a quarter note (G3), then a quarter note (A3), then a quarter note (B3), then a quarter note (C4), then a quarter note (D4).
 Measure 22: Treble staff has a quarter note (E4), then a quarter note (F#4), then a quarter note (G#4), then a quarter note (A4), then a quarter note (B4), then a quarter note (C5) with a trill. Bass staff has a quarter note (F#3), then a quarter note (G3), then a quarter note (A3), then a quarter note (B3), then a quarter note (C4), then a quarter note (D4).

23

Measure 23: Treble staff has a quarter rest, then a quarter note (F#4), then a quarter note (G#4), then a quarter note (A4), then a quarter note (B4), then a quarter note (C5) with a trill. Bass staff has a quarter note (F#3), then a quarter note (G3), then a quarter note (A3), then a quarter note (B3), then a quarter note (C4), then a quarter note (D4).
 Measure 24: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4), then a quarter note (B4), then a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4), then a quarter note (E4), then a triplet of eighth notes (D4, C#4, B3), then a quarter note (A3). Bass staff has a quarter note (F#3), then a quarter note (G3), then a quarter note (A3), then a quarter note (B3), then a quarter note (C4), then a quarter note (D4).

25

Measure 25: Treble staff has a quarter note (F#4), then a quarter note (G#4), then a quarter note (A4), then a quarter note (B4), then a quarter note (C5) with a trill. Bass staff has a quarter note (F#3), then a quarter note (G3), then a quarter note (A3), then a quarter note (B3), then a quarter note (C4), then a quarter note (D4).
 Measure 26: Treble staff has a quarter note (F#4), then a quarter note (G#4), then a quarter note (A4), then a quarter note (B4), then a quarter note (C5) with a trill. Bass staff has a quarter note (F#3), then a quarter note (G3), then a quarter note (A3), then a quarter note (B3), then a quarter note (C4), then a quarter note (D4).

27

Measure 27: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4), then a quarter note (B4), then a quarter note (C5) with a trill. Bass staff has a quarter note (F#3), then a quarter note (G3), then a quarter note (A3), then a quarter note (B3), then a quarter note (C4), then a quarter note (D4).
 Measure 28: Treble staff has a quarter note (F#4), then a quarter note (G#4), then a quarter note (A4), then a quarter note (B4), then a quarter note (C5) with a trill. Bass staff has a quarter note (F#3), then a quarter note (G3), then a quarter note (A3), then a quarter note (B3), then a quarter note (C4), then a quarter note (D4).

29

Measure 29: Treble staff has a quarter note (F#4), then a quarter note (G#4), then a quarter note (A4), then a quarter note (B4), then a quarter note (C5) with a trill. Bass staff has a quarter note (F#3), then a quarter note (G3), then a quarter note (A3), then a quarter note (B3), then a quarter note (C4), then a quarter note (D4).
 Measure 30: Treble staff has a quarter note (F#4), then a quarter note (G#4), then a quarter note (A4), then a quarter note (B4), then a quarter note (C5) with a trill. Bass staff has a quarter note (F#3), then a quarter note (G3), then a quarter note (A3), then a quarter note (B3), then a quarter note (C4), then a quarter note (D4).

Vivace

Traversflöte

Basso continuo

6 6 5 6 5 7 4 3

5 6 6 5

8 6 6 6 4 3

12 6 6 6 6 4 3

16 6 6 5 6 8 7 4 3 6

21

26

30

35

39

Allegro

Traversflöte

Basso continuo

6 # 6 # 6 5

6 4 5 #3 5 3 4 3 6 6 5 #

11 6 6

15 6 # 7 6 7

20 7 7 #3 6 6 6 6 4 5 #3 Fine

25

6 5 6 6 6 6

31

6 5 6 7 5 6 7 #3

35

6 5 6 7 #3 7 5

39

6 6 6 6

43

7 7 7 #3 6 6 #3 #

Da capo al Fine