



WESTFÄLISCHE  
WILHELMS-UNIVERSITÄT  
MÜNSTER



## Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Sonate D-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



*Papier. Klänge*

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

## Edition Papier.Klänge

herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

[www.ulb.uni-muenster.de](http://www.ulb.uni-muenster.de) | [www.papierklaenge.de](http://www.papierklaenge.de)

---

Solnitz, Anton Wilhelm: Sonate D-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2016. Edition Papier.Klänge, Heft 13

Version: 26.10.2016

---

Nur wenig ist über Leben und Wirken des um 1708 in Böhmen geborenen Anton Wilhelm Solnitz bekannt. Mehrere um 1740 in Amsterdam erschienene Werksammlungen legen die Vermutung nahe, dass Solnitz in dieser Zeit in die Niederlande gekommen ist, jedoch ist sein Aufenthalt erst ab 1743 mit der Einschreibung an der Universität Leiden belegt. Bereits wenige Jahre später (um 1752/53) stirbt Solnitz in Leiden oder Den Haag, wo 1753 Werke aus seinem Nachlass zum Kauf angeboten werden. Solnitz' Kompositionsstil orientiert sich an Vivaldi und Sammartini. Vor allem „galante Melodik, ein klarer Satz, einfache Formen und ausgeprägte Affekte“ (R. Rasch) dürften zur Beliebtheit und großen Verbreitung von Solnitz' Werken beigetragen haben.

Knapp ein Zehntel der etwa 100 im *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) nachgewiesenen zeitgenössischen Quellen von Kompositionen Solnitz' wird in der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda aufbewahrt. Die in Heft 13–15 der *Edition Papier.Klänge* vorgelegten Sonaten für zwei Traversflöten und Basso continuo sind dabei – neben den Handschriften in Rheda – auch in der Musik- und Theaterbibliothek Stockholm sowie in der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt überliefert. Bemerkenswerterweise wird bei den drei in Darmstadt aufbewahrten Musikhandschriften anstelle der beiden Traversflöten die Besetzung mit zwei Violinen und Basso continuo genannt, und die G-Dur-Sonate ist nach F-Dur transponiert. – Die Tatsache, dass alle drei Sonaten im 1750 für die Musikbibliothek Rheda angelegten *Catalogus musicus* nicht genannt werden, lässt darauf schließen, dass sie erst nach diesem Zeitpunkt in die Rhedaische Musiksammlung gelangten.

### EDITIONSVORLAGE

*Sonata a 3: Flauto trav: primo, flauto trav: secundo et basso*. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 731.

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450017316>

### LITERATUR

Rasch, Rudolf: Artikel *Anton Wilhelm Solnitz*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., neubearb. Ausg., Personenteil Bd. 15, Kassel 2006, Sp. 1027.

# Sonate D-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

## Allegro

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Basso continuo

4

6 7

6 4 7 4 2 8 3 6 4 7 4 2 8 3

8

3 3

6 4 5 3

13

6 7 6

16

7 6 7

19

6 7 7<sup>#3</sup> 6  $\frac{4}{2}$

23

7 6  $\frac{4}{4}$  6 7  $\frac{5}{5}$  # #

27

6  $\frac{4}{4}$  7 <sup>#3</sup> 6  $\frac{4}{4}$  7 <sup>#3</sup> 6  $\frac{4}{4}$  7 <sup>#3</sup>

31

6 # 7 6 6 # 7 6

35

6/4 #7/4/2 8/3 6/4 #7/4/2 8/3 #

39

6/5 # #

43

7 5/13 #4/2 6 5/13 4/2

47

6 7 #3 5 #4 2 6 6 4 #3 6 4 #3

51

6 4 7 #3

55

6 7 6 6 7 6 7 4 2 7 3

59

# #7 4 2 #7 #3 #

63

6 9 8 6 9 8

7 7

This system contains measures 63 to 66. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is D major (two sharps). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (6, 9, 8) are indicated below the bass staff in measures 64, 65, and 66.

67

6 9 8 6 9 8 6 9 8 6 4 2

7 7

This system contains measures 67 to 70. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is D major. Fingering numbers (6, 9, 8) are indicated below the bass staff in measures 67, 68, 69, and 70. The final measure (70) has a 6/4/2 fingering.

71

7 6 6 7

4 4 5

This system contains measures 71 to 74. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is D major. Fingering numbers (7, 6, 6, 7) are indicated below the bass staff in measures 71, 72, 73, and 74. The final measure (74) has a 7/5 fingering.

75

6 7 6 7 6 7

4 3 4 3 4 3

This system contains measures 75 to 78. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is D major. Fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6, 7) are indicated below the bass staff in measures 75, 76, 77, and 78. The final measure (78) has a 6/4/7/3 fingering.

# Adagio

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Basso continuo

6 5 6 6 # 6 6 6 #

9 8 7 6 5 7 6 5 3

6 5 6 5 6 5 6 5

7 6 7 6 5 7 6 5 3

*f p f p f p f p*

7 6 7 6 5 7 6 5 3



10

6 5 4 2 6 5 6 6

12

9 8 7 6 5 3 7 6 4 7 6 4

14

7 6 4 7 6 4 7 6 4

16

7 6 4 5 7 6 4 5

**Allegro**

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Basso continuo

5

6/5

7#3

6/4

10

7#3

6/4

7#3

6/4

7#3

15

7#3

#

20

# 7 #3 6 6 6 6 6 6 5 6 4 6 4

25

6 6 6 6 6 6 4 6 6 6

30

7 6 4 7

34

6 4 7 3 6 4 7 3