



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER



Anton Wilhelm Solnitz (um 1708–1752/53)

Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge

herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Solnitz, Anton Wilhelm: Sonate G-Dur für 2 Traversflöten und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2016. Edition Papier.Klänge, Heft 15

Version: 26.10.2016

Nur wenig ist über Leben und Wirken des um 1708 in Böhmen geborenen Anton Wilhelm Solnitz bekannt. Mehrere um 1740 in Amsterdam erschienene Werksammlungen legen die Vermutung nahe, dass Solnitz in dieser Zeit in die Niederlande gekommen ist, jedoch ist sein Aufenthalt erst ab 1743 mit der Einschreibung an der Universität Leiden belegt. Bereits wenige Jahre später (um 1752/53) stirbt Solnitz in Leiden oder Den Haag, wo 1753 Werke aus seinem Nachlass zum Kauf angeboten werden. Solnitz' Kompositionsstil orientiert sich an Vivaldi und Sammartini. Vor allem „galante Melodik, ein klarer Satz, einfache Formen und ausgeprägte Affekte“ (R. Rasch) dürften zur Beliebtheit und großen Verbreitung von Solnitz' Werken beigetragen haben.

Knapp ein Zehntel der etwa 100 im *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) nachgewiesenen zeitgenössischen Quellen von Kompositionen Solnitz' wird in der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda aufbewahrt. Die in Heft 13–15 der *Edition Papier.Klänge* vorgelegten Sonaten für zwei Traversflöten und Basso continuo sind dabei – neben den Handschriften in Rheda – auch in der Musik- und Theaterbibliothek Stockholm sowie in der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt überliefert. Bemerkenswerterweise wird bei den drei in Darmstadt aufbewahrten Musikhandschriften anstelle der beiden Traversflöten die Besetzung mit zwei Violinen und Basso continuo genannt, und die G-Dur-Sonate ist nach F-Dur transponiert. – Die Tatsache, dass alle drei Sonaten im 1750 für die Musikbibliothek Rheda angelegten *Catalogus musicus* nicht genannt werden, lässt darauf schließen, dass sie erst nach diesem Zeitpunkt in die Rhedaische Musiksammlung gelangten.

EDITIONSVORLAGE

Sonata a 3: Flauto traverso 1.mo, flauto trav: 2.do et basso. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 733.

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450017318>

LITERATUR

Rasch, Rudolf: Artikel *Anton Wilhelm Solnitz*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., neubearb. Ausg., Personenteil Bd. 15, Kassel 2006, Sp. 1027.

14

7 4 2 6 6 6 5 3 6 #

17

7 3 6 4 # 7 3

20

6 4 6 4 5 3 7 5 7 5

23

7 5 7 5 6 4 5 3 6 6 1 2

27

Figured bass notation: $\#7 \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

31

Figured bass notation: 7 6 4, 6 4 5 3 6 6, $b7$, 6 4 $b7$

35

Figured bass notation: $b7$, 6, $\#$, 7 $\#3$, 6 4 7 $\#3$

39

Figured bass notation: 7 $\#3$, 6, 7 $\#3$, 4 7 $\#3$

43

7/4 7/#3 4 7/3 7/4 7/3 4 7/3

47

7/4 7/3 4 7/#3 7/5 7/5 7/5 7/5

51

7/#3 7/4 7/4

55

7/4 7/4

58

6/4 5/3 6/4

61

5/3 6/4 5/3 6 7

64

6/4 5/3 7 6/4

67

6/4 5/4 5/3 7/5 7/5 7/5 7/5 6/4 5/3

Adagio

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Basso continuo

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three staves: Treble (Right Hand), Treble (Left Hand), and Bass (Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of four measures. The first measure is marked with a "5" above the treble staff, indicating a fifth finger position. The second measure is marked with a "7" below the bass staff, indicating a seventh finger position. The third measure is marked with a "7" below the bass staff, indicating a seventh finger position. The fourth measure is marked with a "7" below the bass staff, indicating a seventh finger position. The melody is played in the treble staves, and the bass line is played in the bass staff. The music is a simple, folk-like tune.

9

7 7 7 6

13

6/4 5#3 6 7#3 6/5 # 7/4 7#3 7/4 7/3 7/4 7/3

18

6 6/4 5/3 6 6 6 6 6 6 6 6

23

6 6 7 7 7

28

7 7 7 #3

32

#7 3 6/4 5/4 5/3 6 #

Allegro assai

Traversflöte 1

Traversflöte 2

Basso continuo

6

7 7 9 8 7 6 5 6

12

#4 6 4 6 6 6 5 3

18

#4 6 4 6

23

6 6 4 5 #3

29

#

34

#3 #3 #3 9 8 7 6 4 5

40

6 4 5 6 # #4 2 6 # 6 5

46

System 46-50: Five measures of music in G major. The first four measures are in 6/8 time, and the fifth is in 6/5. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with rests in the first two staves of each measure.

51

System 51-55: Five measures of music in G major. The first four measures are in 6/8 time, and the fifth is in 4/2. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with rests in the first two staves of each measure.

56

System 56-61: Six measures of music in G major. The first four measures are in 6/8 time, and the fifth and sixth are in 4/2. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with rests in the first two staves of each measure.

62

System 62-66: Five measures of music in G major. The first four measures are in 6/8 time, and the fifth is in 6/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with rests in the first two staves of each measure.