

25 CAMPANAS

para una o dos guitarras eléctricas

Diego Villaseñor de Cortina

A Ramis Lao en su cumpleaños número 25, música para una o dos guitarras eléctricas.

Una sección por año de vida y un sonido nuevo por cada año.

Un juego que puede componerse y descomponerse, los años se revuelven o se viven linealmente.

En ella, no hay instrucciones de ejecución, la realización de la misma depende de los juegos que se propongan.

En cuanto a su desarrollo, los materiales fundamentales devienen, como es a veces el caso, del nombre propio.

:

La **R**epetición y las quintas **IA-MI-Si**.

25 CAMPANAS

Guitarra

1

2

3

4

5

6

7

8

10

11

12

13

14

15

16

l.v.

p

ppp

articular sobre los nodos

Harmonics
Tap 8x
I - II → II - III
position ad. lib.

12.5 12.5
I - III IV - V

* non 8va and *ppp*

8va.

8va.

8va.

h

IV (9) (V 9.5)
Multiphonic

==

==

==

(8ba.)
some
or all

similar play

17

I
8va.....

18

19

8va.....

8va.

8va.....

15va.

V IV III II III

15va.

20

15va.

random tapping sim.

cuerdas al aire ad. lib.

21

22

III, IV IV 8va. 8va. VI

23

8va. 8va. VI Opt. non sync

8va. VI Opt.

24

sim. ≈ sim. et, sim ad fine.

sim.

non sync.

Tap harm.

15va. vib.

2

25

vib. solo al fine

The image shows a musical score for two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many notes, slurs, and a final fermata. The bottom staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes and rests, ending with a double bar line.