



Universidad
Francisco de
Vitoria

UFV Madrid

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

GRADO EN INGENIERÍA INFORMÁTICA

CUESTION DE DIOS EN LA ERA DIGITAL

BLOQUE II: FENOMENOLOGÍA DE LA RELIGIÓN

Diego Viñals Lage

Religión: Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella. Sacado de la RAE, no creo que lo pregunte.

Sagrado: Digno de veneración por su carácter divino o por estar relacionado con la divinidad. Sacado de la RAE, no creo que lo pregunte.

Sagrado y profano, lo sagrado se manifiesta, HIEROFANÍA: *hieros* significa sagrado, *phainomai* significa manifestarse. Hierofanía significa la manifestación de algo completamente diferente, algo que no pertenece a nuestro mundo, en nuestro mundo natural (profano). Lo sagrado no deja de ser profano (paradoja), ejemplo: una piedra sagrada no deja de ser una piedra.

Lo sagrado es real, es saturado de Ser. La oposición sacro-profano se traduce a menudo como una oposición entre real e irreal o pseudoreal.

Dos modos de ser en el mundo, lo sagrado y lo profano constituyen dos modalidades de estar en el mundo. La ciencia moderna y el hombre religioso.

Espacio Sagrado

- Para el hombre religioso: El espacio no es homogéneo, el espacio sagrado es fuerte, consistente; mientras que el espacio sin consagrar es débil, amorfo, sin estructura ni consistencia. del caos al cosmos.

*hierofanía = ruptura de la homogeneidad del espacio
+ revelación de una verdad absoluta*

- Para el hombre profano: El espacio es homogéneo. Desaparece toda orientación verdadera, el punto fijo aparece y desaparece según convenga. No hay mundo, solo fragmentos de un universo roto.

Una existencia profana jamás se encuentra en estado puro.

Iglesia en una ciudad: La puerta es límite y frontera, distingue separación entre los dos mundos. La puerta tiene sus guardianes, dioses que defienden la entrada. Aquí es donde se hacen los sacrificios a lo divino, es el lugar del juicio para las religiones paleo orientales (Mesopotamia, Egipto, Israel).

El hombre no elige el lugar sagrado, lo busca y lo descubre. Romanos: Localizaban el emplazamiento según el vuelo de las aves.

Las hierofanías anulan la homogeneidad del espacio (visto antes ya) y revelan un punto fijo. El deseo del hombre es vivir en un mundo sagrado, en un mundo santificado.

CAOS Y COSMOS:

- Caos: Espacio extraño, caótico, poblado por seres desconocidos.
- Cosmos: Territorio habitado y conocido. Nuestro mundo.

Todo territorio habitado es un cosmos, precisamente por haber sido consagrado previamente. Es una obra de los dioses o comunica con el mundo de estos. Habitar el CAOS lo transforma en COSMOS mediante la repetición ritual de la COSMOGONÍA, de la CREACIÓN por los dioses.

Consagración de un lugar: Instalarse en un territorio viene a ser, en última instancia, el consagrarlo.

Sistemas del mundo en las sociedades tradicionales:

- a) Un lugar sagrado constituye una ruptura en la homogeneidad del espacio (hierofanía).
- b) Esta ruptura simboliza una abertura. se posibilita el tránsito de una región cósmica a otra (del Cielo a la Tierra, y viceversa: de la Tierra al mundo inferior).
- c) La comunicación con el Cielo se expresa indiferentemente por cierto número de imágenes relativas en su totalidad al Axis mundi: pilar.
- d) Alrededor de este eje cósmico se extiende el mundo.

Simbolismo del centro:

- a) Las ciudades santas y los santuarios se encuentran en el centro del mundo
- b) Los templos constituyen el vínculo entre tierra y cielo
- c) Los cimientos de los templos se hunden profundamente en las regiones inferiores.

Nuestro mundo se sitúa siempre en el centro, cualesquiera que sean las dimensiones de su espacio familiar, el hombre experimenta la necesidad de existir constantemente en un mundo total y organizado, en un Cosmos. Ciudad es el cosmos, la lucha contra el caos.

Sacrificio: Instalarse en un territorio exige una decisión vital, tanto como para la comunidad como para el individuo. Es necesario imitar la cosmogonía de los dioses, pero no es siempre fácil, pues existen cosmogonías sangrientas. Si los dioses han tenido que abatir y despedazar un Monstruo marino o un Ser primordial para poder sacar de él el mundo, el hombre, a su vez, ha de imitarles cuando se construye su mundo, su ciudad o su casa. De ahí los sacrificios sangrientos.

Medios de transformar ritualmente la morada:

- Asimilándola al cosmos por la proyección de los cuatro horizontes a partir de un punto central, o por la instalación simbólica de un pilar, si es habitación familiar.
- Repitiendo por un ritual de construcción el acto ejemplar de los dioses.

Casa nueva, vida nueva: Toda construcción y toda inauguración de una nueva morada equivale en cierto modo a un nuevo comienzo, a una nueva vida. Requiere de inauguración.

Templo, basílica, catedral: Si el templo constituye un pilar, es porque el mundo, al ser obra de los dioses, es sagrado. Es un lugar santo por excelencia, casa de los dioses, el Templo resantifica continuamente el Mundo porque lo representa y al propio tiempo lo contiene.

Tiempo sagrado y los mitos

- Tiempo sagrado: El tiempo para el hombre religioso no es homogéneo, al igual que el espacio. Existen los intervalos del tiempo sagrado, el tiempo de fiestas.
- Tiempo profano: Duración temporal ordinaria en que se inscriben los actos despojados de significación religiosa.

Por medio de ritos, el hombre puede pasar sin peligro del tiempo profano al tiempo sagrado. El tiempo sagrado es reversible, un tiempo mítico primordial hecho presente. Toda fiesta religiosa consiste en la reactualización de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar en un pasado mítico (eucaristía).

- El hombre religioso: Vive en dos clases de tiempo de las cuales la más importante es el tiempo sagrado, se presenta bajo el aspecto paradójico de un tiempo circular, reversible y recuperable.
- Hombre no religioso: Conoce una cierta discontinuidad y heterogeneidad en el tiempo. Para él también existe el tiempo festivo (en el trabajo).

El tiempo sagrado rememora el origen, reactualizando la primera manifestación en festividades, no como recuerdo, sino como vivencia presente.

El mito

El mito es modelo ejemplar. Relata una historia sagrada, un acontecimiento que tuvo lugar en el inicio. El mito describe las diversas y dramáticas irrupciones de lo sagrado en el mundo.

La verdad apodíctica fundamenta la verdad absoluta.

Con el cómo respondemos al por qué.

Toda creación es obra divina y, por tanto, irrupción de lo sagrado, que representa asimismo una irrupción de energía creadora en el mundo.

Toda creación estalla de plenitud, los dioses crean por exceso de potencia.

Función del mito:

- Fijar los modelos ejemplares de todos los ritos y de todas las actividades humanas significativas.
- El hombre imita los gestos ejemplares de los dioses, repite sus acciones. Esta fiel repetición de los actos tiene un doble significado: El hombre se mantiene en lo sagrado (realidad) y el mundo se santifica.

El sacrificio en René Girard

Dos intuiciones:

- Dos puntos de vista el deseo humano:
 - Romántico: El deseo es un apetito natural que relaciona directamente al sujeto deseante y al objeto deseado, el cual se considera atractivo por sí mismo.
 - Novelista: Todo deseo es imitativo y social, los deseos de uno son copia de los de otro. Estructura triangular del deseo: sujeto deseante, mediador, objeto deseado. Lo que en apariencia son deseos libres, resultan ser el producto de imitación de los deseos de un mediador.
- Análisis del deseo según mediador:
 - Mediación interna: Distancia entre sujeto y mediador es mínima. Suscita rivalidad, violencia y competencia por contacto.
 - Mediación externa: Distancia entre sujeto y mediador es espiritual, sin contacto físico. Suscita admiración e incluso locura.