

CDED

# La cuestión de Dios en la era digital

---

[fernando.delavega@ufv.es](mailto:fernando.delavega@ufv.es)



## Itinerario de la asignatura

---

### I. ORÍGENES ANTROPOLÓGICOS DEL HECHO RELIGIOSO

- Antropología del hecho religioso; el hombre en relación con la trascendencia
- El sentido religioso

### II. FENOMENOLOGÍA DE LA RELIGIÓN

- Lo sagrado y lo profano - Religión y cultura - Mito - Rito y Tiempo - Sacrificio

### III. LA ERA DIGITAL

- La aceleración social - Google, el nuevo oráculo divino - Responsabilidad: libertad o dependencia digital - De los héroes a los "influencers" - Realidad ¿virtual?

### IV. CONFIGURACIONES DE LO DIVINO - EL CRISTIANISMO

- El judaísmo en sus fiestas - El encuentro con una persona, Cristo - Singularidad del cristianismo - Dios-con-nosotros - Un Dios "vulnerable" - La Iglesia: comunidad de testigos y presencia de Cristo.





## Bloque 2

---

Fenomenología de la religión

# NUBE DE PALABRAS RELACIONADAS CON: RELIGIÓN

[www.menti.com](https://www.menti.com) Código 5401 3265

## Definición de Religión

### RAE

1. Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.<sup>1</sup>

### Religión natural.

1. religión descubierta por la sola razón y que funda las relaciones del hombre con la divinidad en la misma naturaleza de las cosas

### Etimología

El término RELIGIÓN proviene del latín **religio**, referido a religare, a ligar, unir, vincular; “**vínculo con la divinidad**”.

---

<sup>1</sup> RAE

## Definición de Sagrado

---

### RAE

1. Digno de veneración por su carácter divino o por estar relacionado con la divinidad.<sup>1</sup>

### Religión natural.

1. religión descubierta por la sola razón y que funda las relaciones del hombre con la divinidad en la misma naturaleza de las cosas

### Etimología

El término SAGRADO proviene del latín *sacratus*, y tiene como raíz el término **sacer** que significa *separado, colocado a parte*.

---

<sup>1</sup> RAE

# DAS HEILIGE

**Lo sagrado**

Rudolf Otto  
(1917)





ABC

«El volcán da miedo, hay gente que lo ha perdido todo»

## Experiencias numinosas [“numen” = dios]

Mysterio tremendum

Mysterium fascinans

Lo numinoso, *ganz andere*,  
radical y totalmente distinto

Se despliega la  
plenitud perfecta  
del ser.

Reyes Maroto aboga por que el  
"espectáculo maravilloso" del  
volcán de La Palma sirva de  
"reclamo" turístico      europa press





## Lo numinoso, algo inefable

---

El lenguaje puede expresar ingenuamente lo tremendum, o la maiestas, o el mysterium fascinans con términos tomados del ámbito natural o de la vida espiritual profana del hombre. Pero esta terminología analógica se debe precisamente a la incapacidad humana para expresar lo “*ganz andere*”; el lenguaje se reduce a sugerir todo lo que rebasa la experiencia natural del hombre con términos tomados de ella.



# Sagrado y Profano

---

la primera definición que puede darse de lo sagrado es la de que *se opone a lo profano.*



## Lo sagrado se manifiesta – Hierofanía

---

- *hiero* – sagrado
- *phainomai* – manifestarse

Manifestación de algo «completamente diferente», de una realidad que no pertenece a nuestro mundo, en objetos que forman parte integrante de nuestro mundo «natural», «profano».

▫ **Paradoja:**  
**Al manifestar lo sagrado, un objeto cualquiera se convierte en otra cosa sin dejar de ser él mismo, pues continúa participando del medio cósmico circundante. Una piedra sagrada sigue siendo piedra.**

La Naturaleza en su totalidad es susceptible de revelarse como sacralidad cósmica. El Cosmos en su totalidad puede convertirse en una hierofanía.

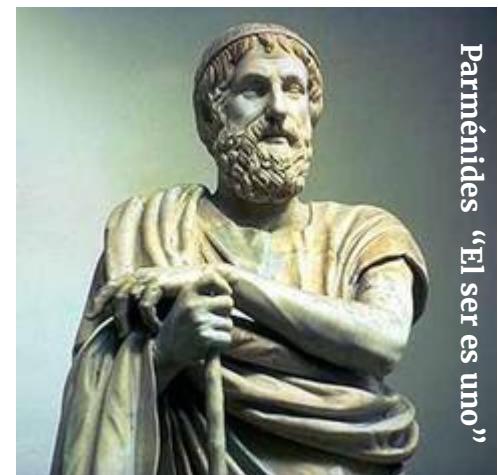
“

*“El occidental moderno experimenta cierto malestar ante ciertas formas de manifestación de lo sagrado: le cuesta trabajo aceptar que, para determinados seres humanos, lo sagrado pueda manifestarse en las piedras o en los árboles. Pues, como se verá en seguida, no se trata de la veneración de una piedra o de un árbol por si mismos. La piedra sagrada, el árbol sagrado no son adorados en cuanto tales; lo son precisamente por el hecho de ser hierofanías, por el hecho de «mostrar» algo que ya no es ni piedra ni árbol, sino lo sagrado, lo ganz andere.”*

## Lo sagrado ES (saturado de SER – Real)

El hombre de las sociedades arcaicas tiene tendencia a vivir lo más posible en lo sagrado o en la intimidad de los objetos consagrados. Esta tendencia es comprensible: para los «primitivos» como para el hombre de todas las sociedades pre-modernas, lo sagrado equivale a la potencia y, en definitiva, a la realidad por excelencia. Lo sagrado está saturado de ser. Potencia sagrada quiere decir a la vez realidad, perennidad y eficacia.

**La oposición sacro-profano se traduce a menudo como una oposición entre real e irreal o pseudoreal.**



Parménides “El ser es uno”

## DOS MODOS DE SER EN EL MUNDO

---

Lo sagrado y lo profano constituyen dos modalidades de estar en el mundo, dos situaciones existenciales asumidas por el hombre a lo largo de su historia.

Para la conciencia moderna, un acto fisiológico: la alimentación, la sexualidad, etc., no es más que un proceso orgánico, cualquiera que sea el número de tabús que le inhiban aún (reglas de comportamiento en la mesa, límites impuestos al comportamiento sexual por las «buenas costumbres»). Pero para el «hombre religioso» un acto tal no es nunca simplemente fisiológico; es, o puede llegar a serlo, un «sacramento», una comunión con lo sagrado.



## Ejercicio:

Busca información sobre el significado sagrado que tiene para el hombre religioso las siguientes realidades:

- La Ciudad
- La Casa

*Puedes buscar ejemplos en distintas religiones... Roma, Grecia, Egipto, Mesopotamia, Budismo, Taoísmo, Hinduísmo, Juadaísmo, Cristianismo, Islam...*



Te resultará interesante conocer el ritual de fundación de una ciudad romana. Piensa en la cantidad de ciudades que fueron fundadas por los romanos en Hispania (nuestra vecina COMPLUTUM, p.ej.).

*Si investigas al respecto entenderás el origen de nuestra palabra IN-AUGUR-AR.*



## Lo sagrado y la Historia

- No hay una reacción uniforme del espíritu humano ante los fenómenos naturales; las reacciones del hombre ante la naturaleza están condicionadas por la cultura – historia (error de Edward B. Tylor en s. XIX).
- Eso impide una total yuxtaposición entre todas las religiones, pero no impide resaltar lo común de la experiencia religiosa.



Entre los cazadores nómadas y los agricultores sedentarios subsiste esta similitud de comportamiento, que nos parece infinitamente más importante que sus diferencias: ***unos y otros viven en un Cosmos sacralizado***, participan en una sacralidad cósmica, manifestada tanto en el mundo animal como en el vegetal.



Vamos a abordar lo sagrado desde la lectura de  
**LO SAGRADO Y LO PROFANO**, de Mircea Eliade

---

- I. El espacio sagrado y la sacralización del mundo
- II. El tiempo sagrado y los mitos
- III. La sacralidad de la naturaleza y la religión cósmica
- IV. Existencia humana y vida santificada

**Mircea Eliade (Bucarest, 1907 – Chicago, 1986)**

Antropólogo, filósofo, historiador, periodista, escritor...

Profesor de la universidad de Bucarest, de la École des Hautes Études de París, de la Universidad de la Sorbona y de la Universidad de Chicago, donde dirigió como catedrático el Depto. de Historia de la Religión



## El espacio sagrado y la sacralización del mundo

---



## Para el hombre religioso EL ESPACIO NO ES HOMOGÉNEO

- Espacio sagrado:  
fuerte, consistente  
REAL
- Espacio sin consagrar:  
débil, amorfo, sin estructura ni  
consistencia

*EXPERIENCIA RELIGIOSA PRIMARIA*  
La ruptura operada en el espacio  
permite la constitución del mundo

PUNTO FIJO | AXIS MUNDI | CENTRO

### HIEROFANÍA



Ruptura de la  
homogeneidad del  
espacio  
+  
Revelación de una  
REALIDAD ABSOLUTA



Del CAOS de la  
homogeneidad

Al COSMOS  
ordenado



## Para el hombre profano EL ESPACIO ES HOMOGÉNEO

- Ninguna ruptura diferencia cualitativamente las diversas partes de su masa.
- RELATIVIDAD:  
Desaparece toda orientación verdadera.
- El punto fijo aparece y desaparece según las necesidades cotidianas.

NO HAY MUNDO; solo fragmentos de un universo roto.

## Una existencia profana jamás se encuentra en estado puro.



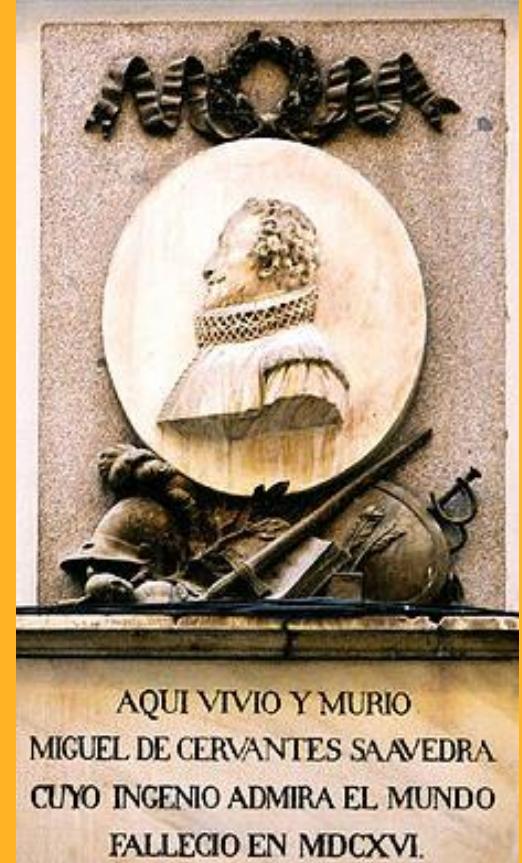
Cualquiera que sea el grado de desacralización del mundo al que haya llegado, *el hombre que opta por una vida profana no logra abolir del todo el comportamiento religioso.*

Subsisten lugares PRIVILEGIADOS,  
cualitativamente diferentes:

- Ciudad y casa natal
- Colegio de la infancia
- Rincones de los primeros amores
- Parajes de viajes realizados
- Edificio del primer empleo

### LUGARES SANTOS del universo privado

Como si este ser no-religioso hubiera tenido la  
revelación de otra realidad distinta de la que  
participa en su existencia cotidiana.



## Una iglesia en una ciudad

---

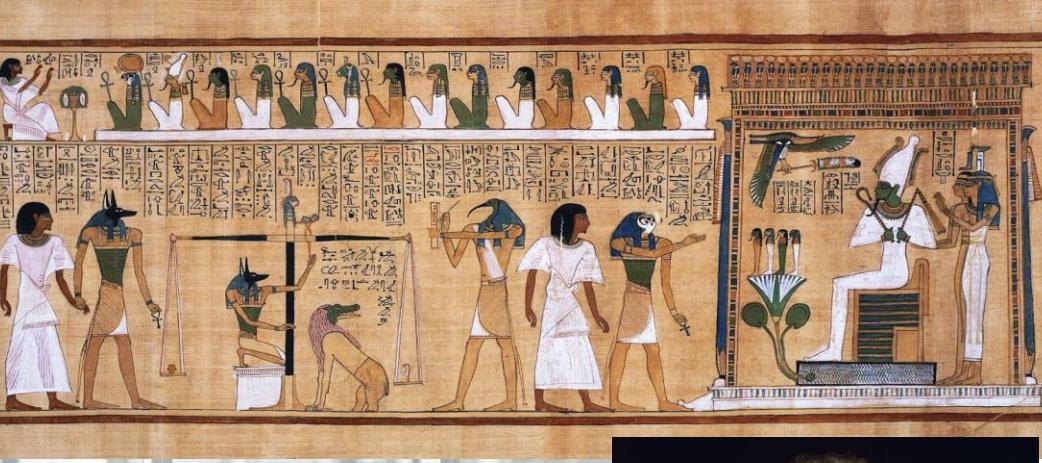
### Umbral - Puerta

- Límite y frontera
- Distingue y opone los dos mundos
- Comunica los dos mundos y favorece el tránsito de uno a otro.
- Templo como puerta-escalera



## umbral

---



El umbral tiene sus guardianes; dioses y espíritus que defienden la entrada, tanto de la malevolencia de los hombres como de las potencias demoníacas y pestilenciales. Es en el umbral donde se ofrecen sacrificios a las divinidades tutelares. Es el lugar del juicio para las religiones paleoorientales (Mesopotamia, Egipto, Israel).

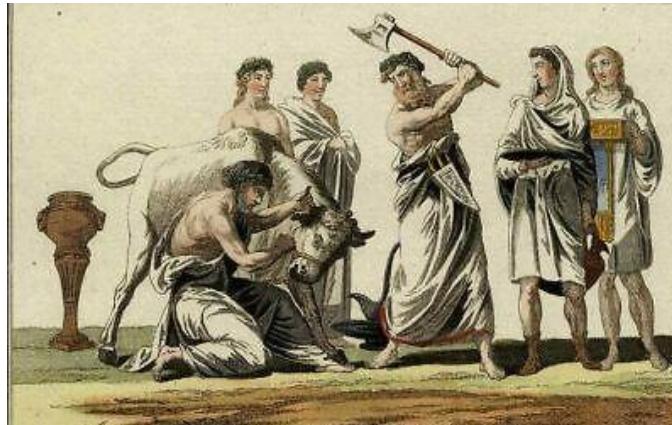




**Se pide un signo para poner fin a la tensión provocada por la relatividad y a la ansiedad que alimenta la desorientación; en una palabra: para encontrar un punto de apoyo absoluto.**

## **El hombre no elige el LUGAR SAGRADO - busca y descubre -**

**Ejemplo:** Augures  
(Etruscos / Romanos)  
Localizaban el emplazamiento  
según el vuelo de las aves.



**Ejemplo:** se persigue a un animal salvaje, y en el lugar donde se le abate se erige el santuario, o bien se da suelta a un animal doméstico —un toro, por ejemplo— , pasados unos días se va en su búsqueda y se le sacrifica en el lugar donde se le encuentra. A continuación se erigirá un altar y alrededor de este altar se construirá el pueblo.

“

## Las hierofanías anulan la homogeneidad del espacio y revelan un «punto fijo».

Pero, habida cuenta de que el hombre religioso no puede vivir sino en una atmósfera impregnada de lo sagrado, es de esperar la existencia de multitud de técnicas para consagrarse el espacio. Según hemos visto, lo sagrado es lo *real* por excelencia, y a la vez potencia, eficiencia, fuente de vida y de fecundidad. El deseo del hombre religioso de vivir en lo *sagrado* equivale, de hecho, a su afán de situarse en la realidad objetiva, de no dejarse paralizar por la realidad sin fin de las experiencias puramente subjetivas, de vivir en un mundo real y eficiente y no en una ilusión. Tal comportamiento se verifica en todos los planos de su existencia, pero se evidencia sobre todo en **el deseo del hombre religioso de moverse en un mundo santificado**, es decir, en un espacio sagrado.

- COSMOS: territorio habitado y conocido; nuestro mundo.
- CAOS: espacio extraño, caótico, poblado de seres desconocidos...



## CAOS y COSMOS

---

Todo territorio habitado es un Cosmos, precisamente por haber sido consagrado previamente, de un modo u otro, **es obra de los dioses, o comunica con el mundo de éstos.**

El «Mundo» es un universo en cuyo interior **se ha manifestado ya lo sagrado** y en el que, por consiguiente, se ha hecho posible y repetible la ruptura de niveles.

▫ El momento religioso lleva en sí el momento cosmogónico: lo sagrado revela la realidad absoluta y con ello posibilita una orientación; y también **funda el mundo**, pues derriba fronteras y de este modo establece un orden del mundo.

▫ Habitar el CAOS lo transforma en COSMOS mediante la repetición ritual de la COSMOGONÍA, de la CREACIÓN por los dioses.

Los «conquistadores» españoles y portugueses tomaban posesión, en nombre de Jesucristo, de los territorios que habían descubierto y conquistado. La erección de la Cruz consagraba la comarca, equivalía, en cierto modo, a un «nuevo nacimiento»: por Cristo, «las cosas viejas han pasado ; he aquí que todas las cosas se han hecho nuevas. El país recién descubierto quedaba «renovado», «recreado» por la Cruz.





## CONSAGRACIÓN DE UN LUGAR - repetición de la cosmogonía -

Instalarse en un territorio viene a ser, en última instancia, el consagrarlo. Cuando la instalación ya no es provisional, como entre los nómadas, sino permanente, como entre los sedentarios, implica una decisión vital que compromete la existencia de la comunidad por entero. «Situarse» en un lugar, organizarlo, habitarlo son acciones que presuponen una elección existencial: la elección del Universo que se está dispuesto a asumir al «crearlo». Ahora bien: este «Universo» es siempre una réplica del universo ejemplar, creado y habitado por los dioses: comparte, según eso, laantidad de la obra de los dioses.





## SISTEMA DEL MUNDO en las sociedades tradicionales

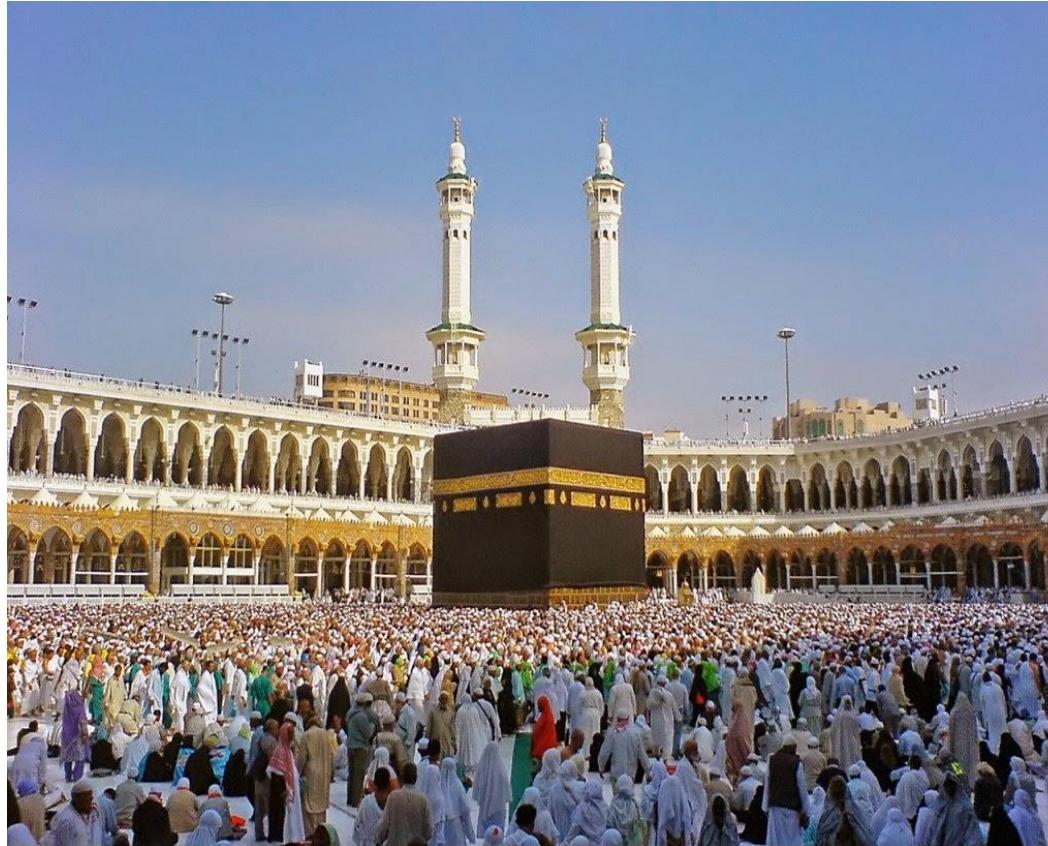
---

- a) un lugar sagrado constituye una ruptura en la homogeneidad del espacio;
- b) simboliza esta ruptura una «abertura», merced a la cual se posibilita el tránsito de una región cósmica a otra (del Cielo a la Tierra, y viceversa: de la Tierra al mundo inferior);
- c) La comunicación con el Cielo se expresa indiferentemente por cierto número de imágenes relativas en su totalidad al Axis mundi: pilar (cf. la universalis columnna), escala (cf. la escala de Jacob), montaña, árbol, liana, etc.;
- d) Alrededor de este eje cósmico se extiende el «Mundo» (= «nuestro mundo»); por consiguiente, el eje se encuentra en el «medio», en el «ombligo de la Tierra», es el Centro del Mundo.

“

**“«Nuestro mundo» es una  
Tierra santa porque es el  
lugar más próximo al cielo,  
porque desde aquí, desde  
nuestro país, se puede  
alcanzar el cielo”**

Según la tradición islámica, el lugar más elevado de la Tierra es la Caaba.





Monte Garizím (Israel)

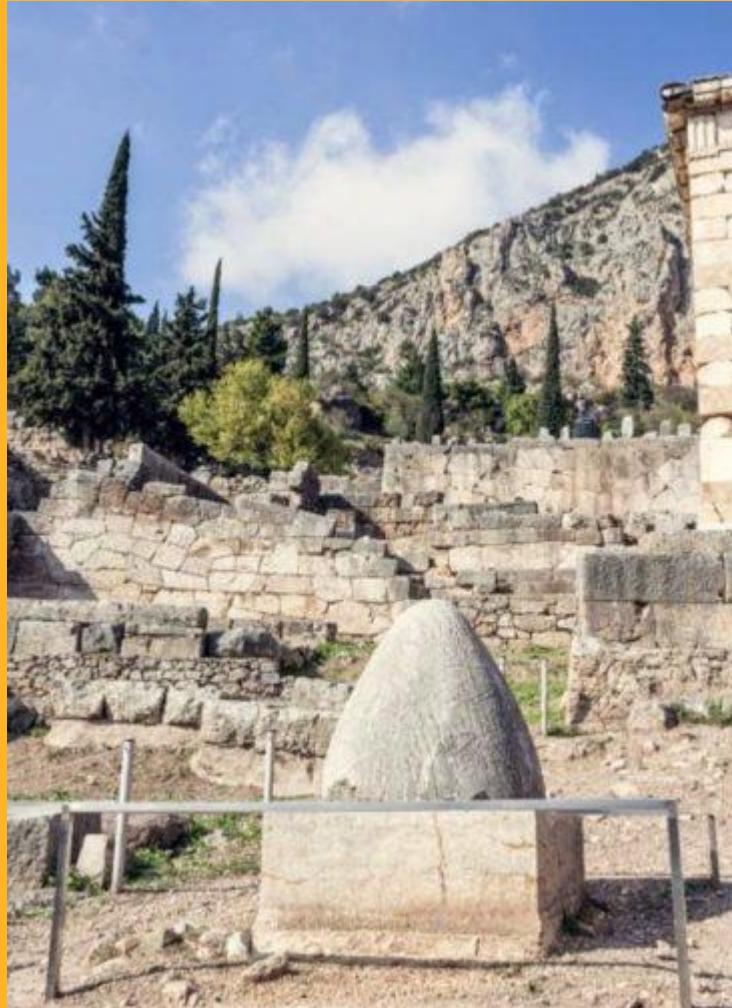


Muro de las lamentaciones (Jerusalén)



Iglesia del Santo Sepulcro (Jerusalén)

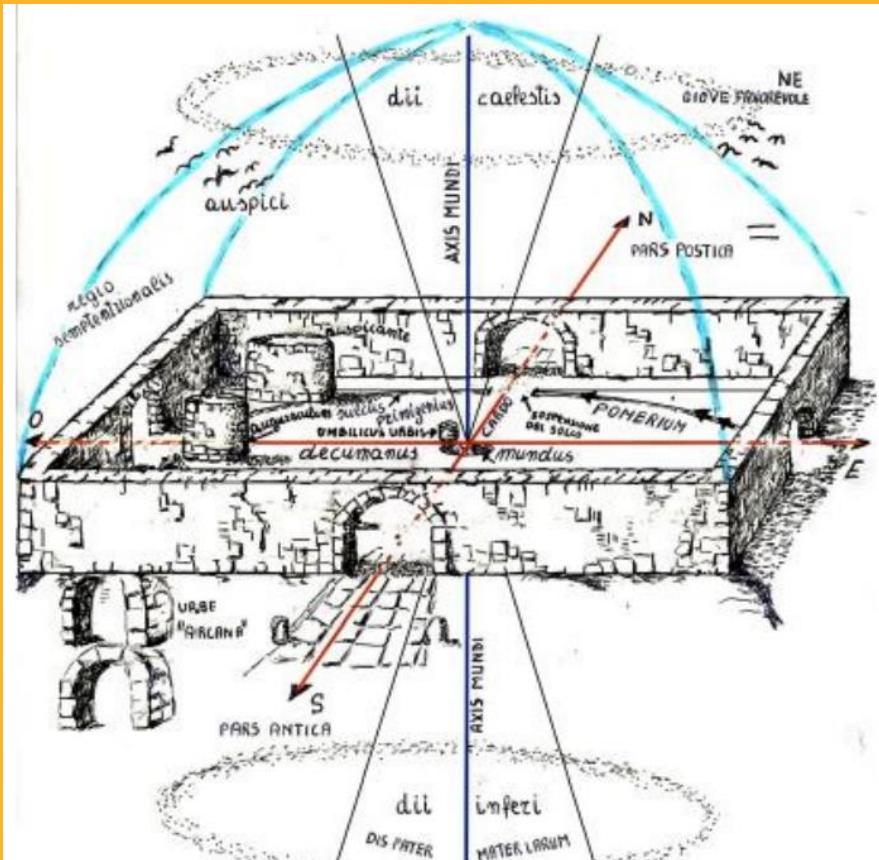




## SIMBOLISMO DEL CENTRO

- a) las ciudades santas y los santuarios se encuentran en el Centro del Mundo;
- b) los templos son réplicas de la Montaña cósmica y constituyen, por consiguiente, el «vínculo» por excelencia entre la Tierra y el Cielo;
- c) los cimientos de los templos se hunden profundamente en las regiones inferiores.

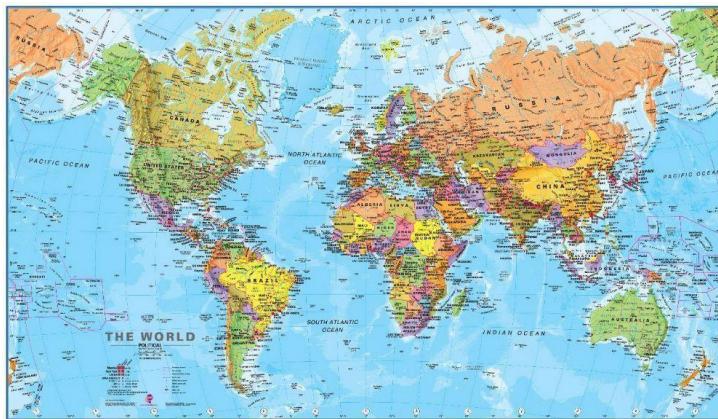




## Nuestro mundo se sitúa siempre EN EL CENTRO

El hombre de las sociedades tradicionales no podía vivir más que en un espacio «abierto» hacia lo alto, en que la ruptura de nivel se aseguraba simbólicamente y en el que la comunicación con el otro mundo, el mundo «trascendente», era posible ritualmente. Bien entendido, el santuario, el «Centro» por excelencia, estaba ahí, al alcance de su mano, en su ciudad, y para comunicar con el mundo de los dioses le bastaba con penetrar en el Templo.

Cualesquiera que sean las dimensiones de su espacio familiar —su país, su ciudad, su pueblo, su casa—, el hombre de las sociedades tradicionales experimenta la **necesidad de existir constantemente en un mundo total y organizado, en un Cosmos**.





**LP** Las Provincias

El temor al «gran apagón» dispara la venta de linternas, hornillos y camping gas

Pese a que los expertos consideran que no es un riesgo real, sí advierten del caos que se generaría y de lo que costaría recuperarse. No sólo...

## CIUDAD-COSMOS En lucha contra el CAOS

Si es verdad que «nuestro mundo» es un Cosmos, todo ataque exterior amenaza con transformarlo en «Caos». Y puesto que «nuestro mundo» se ha fundado a imitación de la obra ejemplar de los dioses, la cosmogonía, los adversarios que lo atacan se asimilan a los enemigos de los dioses, a los demonios y sobre todo al archidemonio, al **Dragón primordial** vencido por los dioses al comienzo de los tiempos. El ataque contra «nuestro mundo» es la revancha del Dragón mítico que se rebela contra la obra de los dioses, el Cosmos, y trata de reducirla a la nada. Los enemigos se alinean entre las potencias del Caos. Toda destrucción de una ciudad equivale a una regresión al Caos. Toda victoria contra el atacante reitera la victoria ejemplar del dios contra el Dragón (contra el «Caos»).

## Sacrificio:



Instalarse en un territorio, edificar una morada exige una decisión vital, tanto para la comunidad entera como para el individuo.

Se trata de asumir la creación del «mundo» que se ha escogido para habitar. Es preciso, pues, imitar la obra de los dioses, la cosmogonía.

No es esto siempre fácil, pues existen también cosmogonías trágicas, sangrientas: imitador de los actos divinos, el hombre debe reiterarlos.

Si los dioses han tenido que abatir y despedazar un Monstruo marino o un Ser primordial para poder sacar de él el mundo, el hombre, a su vez, ha de imitarles cuando se construye su mundo, su ciudad o su casa.

De ahí la necesidad de sacrificios sangrientos o simbólicos con motivo de las construcciones.

## Sacrificio:



La morada se santifica siempre por el hecho de constituir una *imago mundi* y de ser el mundo una creación divina.

Medios de transformar ritualmente la morada (tanto el territorio como la casa) en Cosmos, de conferirle el valor de *imago mundi*:

- a) asimilándola al Cosmos por la proyección de los cuatro horizontes a partir de un punto central, cuando se trata de un pueblo, o por la instalación simbólica del *Axis mundi*, cuando se trata de la habitación familiar;
- b) repitiendo por un ritual de construcción el acto ejemplar de los dioses, gracias al cual el mundo ha nacido del cuerpo de un Dragón marino o del de un Gigante primordial.

Como la ciudad o el santuario, la casa está santificada, en parte o en su totalidad, por un simbolismo o un ritual cosmogónico. Por esta razón, instalarse en cualquier parte, construir un pueblo o simplemente una casa, representa una grave decisión, pues la existencia misma del hombre se compromete con ello: se trata, en suma, de crearse su propio «mundo» y de asumir la responsabilidad de mantenerlo y renovarlo. No se cambia de morada con ligereza, porque no es fácil abandonar el propio «mundo». La habitación no es un objeto, una «máquina de residir»: es el universo que el hombre se construye imitando la Creación ejemplar de los dioses, la cosmogonía. **Toda construcción y toda inauguración de una nueva morada equivale en cierto modo a un nuevo comienzo, a una nueva vida.** Y todo comienzo repite ese comienzo primordial—en que el Universo vio la luz por primera vez. Incluso en las sociedades modernas tan grandemente desacralizadas, las fiestas y regocijos que acompañan la instalación de una nueva morada conservan todavía la reminiscencia de las ruidosas festividades que señalaban antaño el *incipit vita nova*.

## CASA NUEVA, VIDA NUEVA

---



Fiesta de inauguración



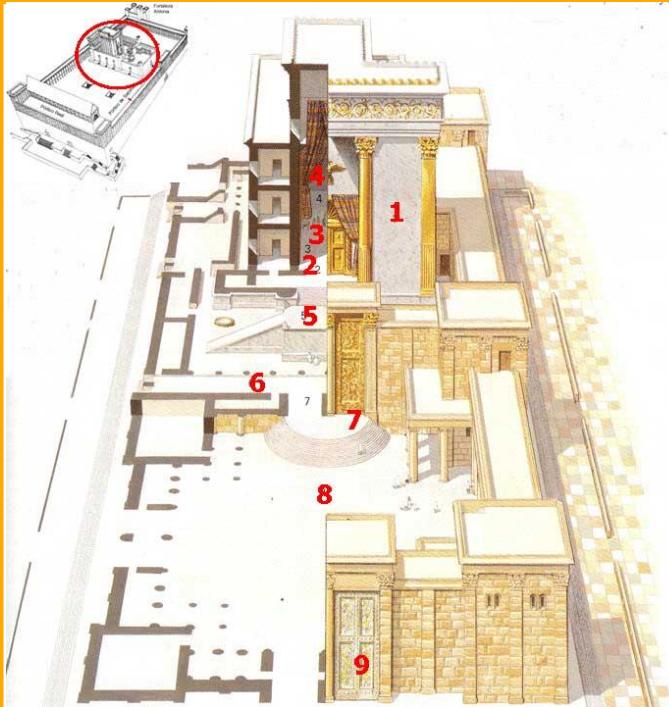
## TEMPLO, BASÍLICA, CATEDRAL

---

Si el Templo constituye una *imago mundi* es porque el Mundo, en tanto que es obra de los dioses, es sagrado.

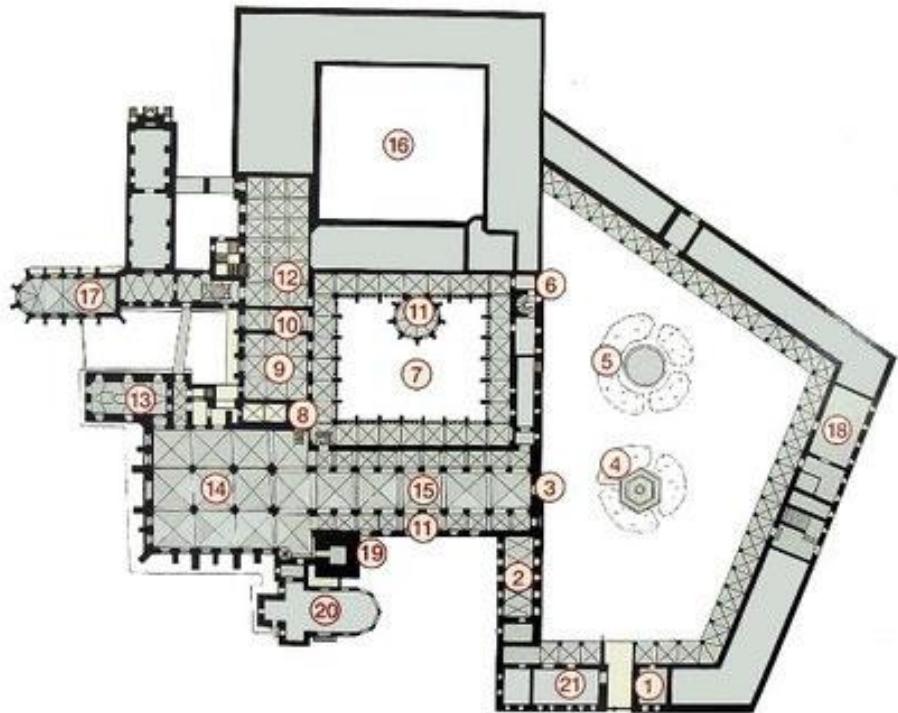
La estructura cosmológica del templo trae consigo una nueva valoración religiosa: lugar santo por excelencia, casa de los dioses, el Templo resantifica continuamente el Mundo porque lo representa y al propio tiempo lo contiene.

Gracias al Templo, el Mundo se resantifica en su totalidad. Cualquiera que sea su grado de impureza, el Mundo está siendo continuamente purificado por la santidad de los santuarios.



1. Fachada del templo
2. Entrada al Santo
3. El Santo
4. El Santo de los Santos
5. Altar de los sacrificios
6. Atrio de los israelitas
7. Puerta de Nicanor
8. Atrio de las mujeres
9. Puerta hermosa







## El tiempo sagrado y los mitos

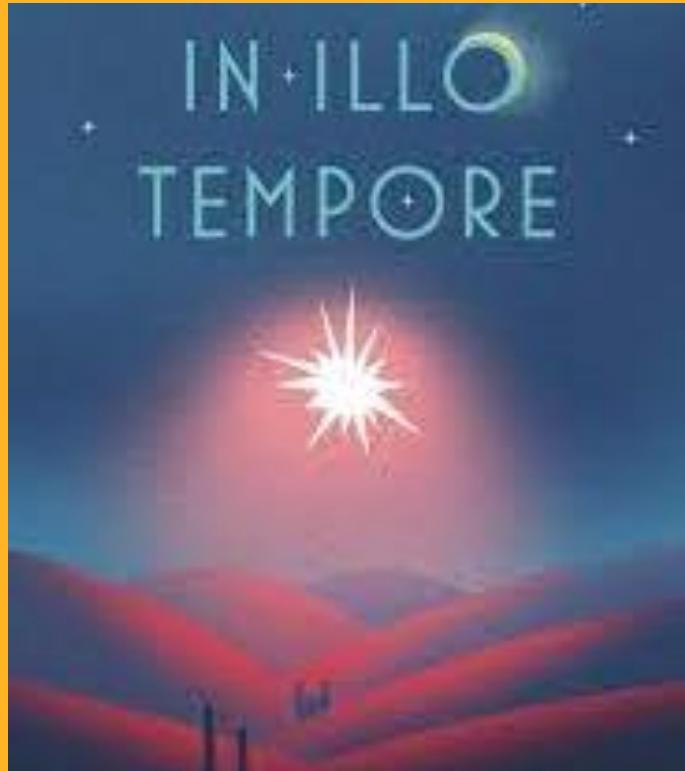
---

## Tiempo sagrado y tiempo profano

---

Como el espacio, el Tiempo no es, para el hombre religioso, homogéneo ni continuo. Existen los intervalos de Tiempo sagrado, el tiempo de las fiestas (en su mayoría fiestas periódicas); existe, por otra parte, el Tiempo profano, la duración temporal ordinaria en que se inscriben los actos despojados de significación religiosa.

Entre estas dos clases de Tiempo hay, bien entendido, una solución de continuidad; pero, **por medio de ritos, el hombre religioso puede «pasar» sin peligro de la duración temporal ordinaria al Tiempo sagrado.**



## Ab origine, in illo tempore

---

**El Tiempo sagrado es** por su propia naturaleza reversible, en el sentido de que es, propiamente hablando, un ***Tiempo mítico primordial hecho presente***.

Toda fiesta religiosa, todo Tiempo litúrgico, consiste en la reactualización de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar en un pasado mítico, «al comienzo».

## La Eternidad del hombre religioso

---

El hombre religioso vive así en dos clases de Tiempo, de las cuales la más importante, el **Tiempo sagrado, se presenta bajo el aspecto paradójico de un Tiempo circular, reversible y recuperable**, como una especie de **eterno presente** mítico que se reintegra periódicamente mediante el artificio de los ritos.

Este comportamiento con respecto al Tiempo basta para distinguir al hombre religioso del no-religioso: el primero se niega a vivir tan sólo en lo que en términos modernos se llama el «presente histórico»; se esfuerza por incorporarse a un Tiempo sagrado que, en ciertos aspectos, puede equipararse con la «Eternidad».



## El tiempo para el hombre

---

El hombre no-religioso conoce una cierta discontinuidad y heterogeneidad del Tiempo.

Para él también existe, fuera del tiempo más bien monótono del **trabajo**, el tiempo de los regocijos y de los espectáculos, el «**tiempo festivo**».

También vive de acuerdo con ritmos temporales diversos y conoce tiempos de intensidad variable: cuando escucha su música predilecta o, enamorado, espera o se encuentra con la persona amada, experimenta evidentemente un ritmo temporal diferente a cuando trabaja o se aburre.

El hombre religioso **conoce intervalos «sagrados» que no participan de la duración temporal que les precede y les sigue**, que tienen una estructura totalmente diferente y otro «origen», pues es un **Tiempo primordial**, santificado por los dioses y susceptible de hacerse presente por medio de la fiesta.

La duración temporal profana es susceptible de ser «detenida» periódicamente por la inserción, mediante ritos, de un Tiempo sagrado, no-histórico

**E**l trágico accidente sucedido esta semana a la salida de un colegio de Madrid, está siendo –dentro del lógico dolor–, un testimonio de humanidad en una sociedad cada vez más insensibilizada y necesitada de ejemplos como el ofrecido a consecuencia de la tragedia por las familias directamente afectadas y por todo el centro escolar. El jueves por la tarde, una madre –antigua alumna del colegio– recogía a sus hijas a la salida de las clases. Una vez dentro del vehículo con ellas, un error con el cambio de marchas automática hizo avanzar al vehículo, en lugar de retroceder como la maniobra requería, arrollando a otras alumnas, a consecuencia de lo cual fallecía la pequeña María, de seis años de edad, y otras dos resultaban heridas de diversa consideración.

La reacción de la madre de la niña fallecida, testigo presencial y amiga de la conductora, supera cuanto imaginarse pueda, si no se tienen en cuenta unos valores y una fuerza que exceden de los que se derivan de una visión meramente humanista y naturalista de la vida. Tras abrazar a su pequeña en el suelo durante sus últimos instantes, se levantó para abrazar a su amiga, desesperada de dolor ante lo sucedido, y que le suplicaba perdón. Al día siguiente, su marido y padre de la niña fallecida, escribió una carta pública en agradecimiento a los miles de mensajes y llamadas recibidas de tantas familias del colegio que les han expresado su cariño en estos momentos, y mostrando su cercanía con las familias de las otras dos niñas heridas, y muy especialmente con la conductora.

El gesto de la madre, esta carta y otras relacionadas, son algo que no se improvisa, ni son una insólita reacción atribuible a la emoción del momento tras un hecho tan extraordinario como doloroso. Todo esto merece ser meditado para intentar entender el porqué de una respuesta tan alejada de los «estándares» de nuestra actual sociedad secularizada. Sin duda, la explicación está en los valores de la fe en quien por amor murió por toda la humanidad; principios éticos y morales no sometidos a relativistas coyunturas políticas cambiantes, que crean y descrean a su conveniencia nuevos derechos presuntamente humanos.

En el somero relato de lo sucedido puede llamar la atención que todas las protagonistas del suceso sean mujeres y niñas. Están en lo cierto: el colegio es de esos que según el actual Gobierno y sus aliados, «segregan» por sexo a los alumnos, con padres machistas y reaccionarios que parece ser desean una educación retrógrada para ellos. Efectivamente, es educación «diferenciada» por sexos, pero fundamentada en unos comunes valores como los revelados en esa tragedia.

## Testimonio extraordinario

Jorge Fernández Díaz



## Templum – Tempus

---

El Cosmos es homologable al Tiempo cósmico (el «Año»), porque tanto uno como otro son realidades sagradas, creaciones divinas.

El Mundo se renueva anualmente; en otros términos: reencuentra en cada Año Nuevo la «santidad» original que tenía cuando salió de manos del Creador.

■ El Año era un círculo cerrado: tenía un comienzo y un final, pero tenía también la particularidad de que podía «renacer» bajo la forma de un Año Nuevo. Con cada Año Nuevo venía a la existencia un Tiempo «nuevo», puro y santo porque no estaba desgastado aún.

“

El Tiempo sagrado y fuerte es el Tiempo del origen, el instante prodigioso en que una realidad ha sido creada, o se ha manifestado plenamente por vez primera, el hombre se esforzará por incorporarse periódicamente a ese Tiempo original. Esta reactualización ritual del *illud tempus* de la primera epifanía de una realidad está en la base de todos los calendarios sagrados: la festividad no es la «conmemoración» de un acontecimiento mítico, sino su reactualización.

## Mito = Modelo ejemplar

---

- El mito relata una historia sagrada, un acontecimiento que tuvo lugar ab initio.
- Verdad apodíctica; fundamenta la verdad absoluta.
- “Así es porque está dicho que así es”
- Relata la aparición de una nueva situación cósmica o de un acontecimiento primordial. Relato de una creación; cómo algo comenzó a ser.
- El mito describe las diversas y, en ocasiones, dramáticas irrupciones de lo sagrado en el mundo.
- “Debemos hacer lo que hicieron los dioses al principio”.
- “Así lo hicieron los dioses, así lo hacen los hombres”.



## Con el *cómo* se responde al *por qué*

---

Todo mito muestra cómo ha venido a la existencia una realidad, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o tan sólo un fragmento de ella: una isla, una especie vegetal, una institución humana. Al narrar cómo han venido las cosas a la existencia, se les da una explicación y se responde indirectamente a otra pregunta: ¿por qué han venido a la existencia?

El «por qué» está siempre imbricado en el «cómo». Y esto por la simple razón de que al referir cómo ha nacido una cosa se revela la irrupción de lo sagrado en el Mundo, causa última de toda existencia real.



## Sobreabundancia -> Exuberancia

---

Toda creación es obra divina y, por tanto, irrupción de lo sagrado, que representa asimismo una irrupción de energía creadora en el mundo.

Toda creación estalla de plenitud. Los dioses crean por exceso de potencia, por desbordamiento de energía.

La creación se hace por acrecentamiento de sustancia ontológica. Por esta razón, el mito que refiere esta ontofanía sagrada, esta manifestación victoriosa de plenitud de ser, se erige en modelo ejemplar de todas las actividades humanas: sólo él revela lo real, lo sobreabundante, lo eficaz.



## Función del mito

---

- La función magistral del mito es la de «fijar» los modelos ejemplares de todos los ritos y de todas las actividades humanas significativas: alimentación, sexualidad, trabajo, educación, etc.
- Al comportarse en cuanto ser humano plenamente responsable, el hombre imita los gestos ejemplares de los dioses, repite sus acciones, trátese de una simple función fisiológica como la alimentación, o de una actividad social, económica, cultural, militar, etc.

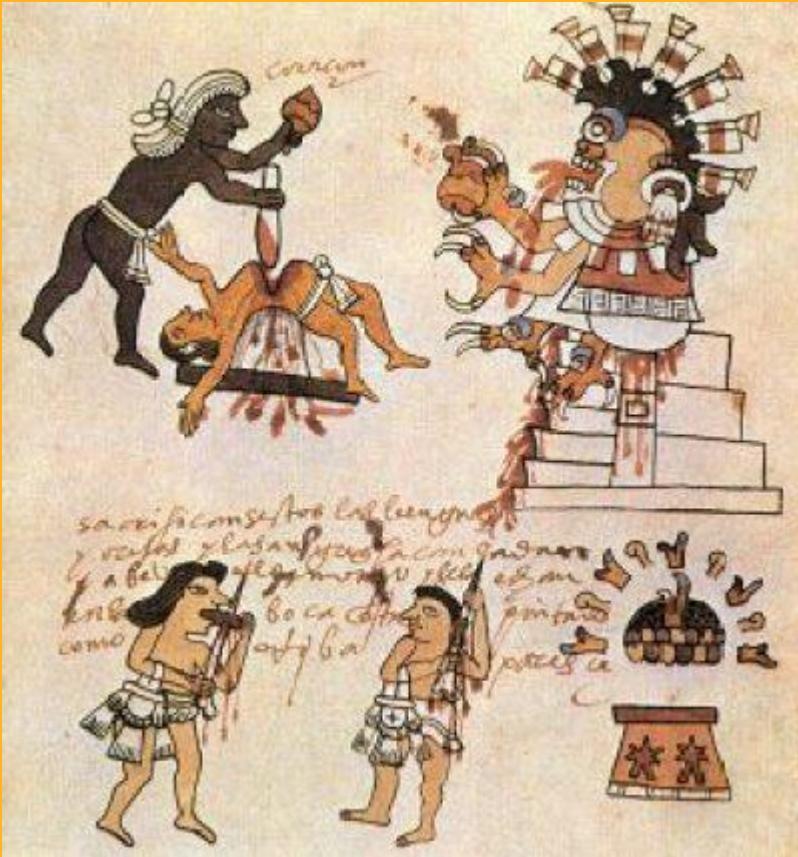


## Significados de la repetición

---

Esta fiel repetición de los modelos divinos tiene un doble significado:

1. al imitar a los dioses, el hombre se mantiene en lo sagrado y, por consiguiente, en la realidad;
2. gracias a la reactualización ininterrumpida de los gestos divinos ejemplares, el mundo se santifica.



# El sacrificio como repetición de un asesinato *in illo tempore*

---

Responsabilidad de la *imitatio dei*



# El sacrificio en René Girard

---

El Chivo expiatorio

## René Girard. Dos intuiciones.

### **1.- Mentira romántica, verdad novelesca**

Dos puntos de vista contrapuestos sobre el deseo humano:

- Románticos: El deseo es un apetito natural que relaciona directamente al sujeto deseante y al objeto deseado, el cual se considera atractivo por sí mismo.

- Novelistas: Todo deseo es imitativo y social. Los personajes de las novelas son ciegos a lo que el novelista ve y quiere transmitir: Sus deseos son copia de los deseos de los otros.

El romántico se queda con la perspectiva del personaje; es una actriz. El novelista, ve desde fuera con una perspectiva más completa. El deseo es siempre el deseo del otro/según el otro. Estructura triangular del deseo: sujeto deseante, mediador, objeto deseado. Lo que en apariencia son deseos libres, resultan ser el producto de imitación de los deseos de un mediador.

## René Girard. Dos intuiciones.

### 2.- Análisis del deseo según el tipo de mediador

#### Mediación interna:

- La distancia entre el sujeto y el mediador es mínima.
- Suscita violencia, rivalidad y competencia por contacto.

#### Mediación externa:

- La distancia entre el sujeto y el mediador es espiritual, sin contacto físico.
- Suscita admiración e incluso locura – divinización/idolatría

#### Contacto → Competencia

- Hay contacto entre el sujeto que desea y el mediador cuando este es interno; los personajes habitan en una esfera.
- El sujeto que desea se decide a tener contacto con su mediador cuando se considera lo suficientemente cercano para competir con él.
- Cuando no hay contacto, los personajes habitan distintas esferas, pero una esfera domina el comportamiento de la otra.
- Cuando el deseo es provocado por un mediador interno el sujeto que desea ve al modelo como su igual; considera que merece el objeto que el mediador posee, irrumpen la envidia y por tanto el conflicto.



## El deseo mimético

### El deseo mimético

El hombre es una criatura que ha perdido parte de su instinto animal a cambio de obtener eso que se llama deseo. Saciadas sus necesidades naturales, los hombres deseán intensamente, pero sin saber con certeza qué, pues carecen de instinto que les guíe. No tienen deseo propio. Lo propio del deseo es que no sea propio. Para desear verdaderamente, tenemos que recurrir a los hombres que nos rodean, tenemos que recibir prestados sus deseos.

### Origen de la violencia

Los deseos emulativos son temibles porque tienden a reforzarse recíprocamente. Se rigen por el principio de la escalada y la puja. Son el origen de la violencia.

# **Edipo Rey**

**¿Qué es un mito?**

Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.



# **Rasgos comunes de las religiones**

## **Características del hecho religioso**

misterio de lo divino | sentimiento de culpabilidad | salvación | diálogo  
revelación hierofánica | culto | conversión | fiesta