

CDED

# La cuestión de Dios en la era digital

[fernando.delavega@ufv.es](mailto:fernando.delavega@ufv.es)



Universidad  
Francisco de Vitoria  
UFV Madrid

## Itinerario de la asignatura

---

### I. ORÍGENES ANTROPOLÓGICOS DEL HECHO RELIGIOSO

- Antropología del hecho religioso; el hombre en relación con la trascendencia
- El sentido religioso

### II. FENOMENOLOGÍA DE LAS RELIGIONES

- Lo sagrado y lo profano - Religión y cultura - Mito - Rito y Tiempo - Sacrificio

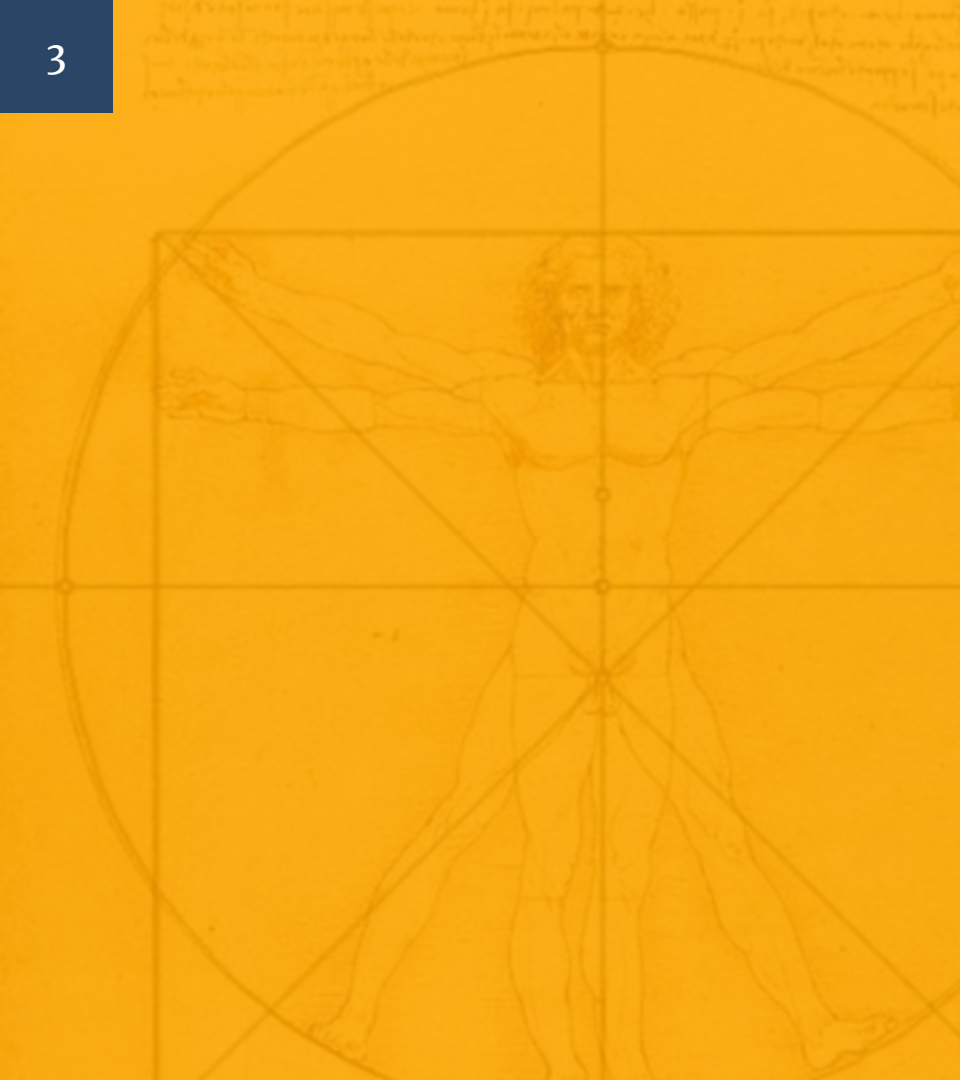
### III. LA ERA DIGITAL

- La aceleración social - Google, el nuevo oráculo divino - Responsabilidad: libertad o dependencia digital - De los héroes a los "influencers" - Realidad ¿virtual?

### IV. CONFIGURACIONES DE LO DIVINO - EL CRISTIANISMO

- El judaísmo en sus fiestas - El encuentro con una persona, Cristo - Singularidad del cristianismo - Dios-con-nosotros - Un Dios "vulnerable" - La Iglesia: comunidad de testigos y presencia de Cristo.





# Bloque 1

---

Orígenes antropológicos del hecho religioso

## Definición de cultura

---

### Significado

La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.<sup>1</sup>

### Etimología

El término CULTURA proviene del latín **colere**, referido a la labranza (cultivo, agri-cultura). En el sentido antropológico, la CULTURA se refiere al cultivo del hombre, a la **“labranza del alma”**, cultura animi.

---

<sup>1</sup> Terry Eagleton. La idea de cultura. Paidós, Barcelona, 2001. p 58.



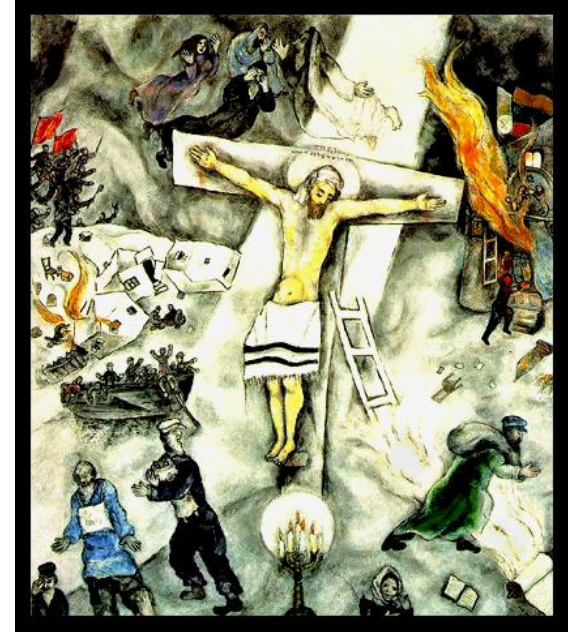
## Nuestra cultura

---

### Greco-latina



### Judeo-Cristiana



# EL HOMBRE

**¿se diferencia el hombre del resto de los animales?**

¿existe continuidad con el resto de las especies?

¿qué es lo propio del hombre?

## ¿Cómo conoce el hombre?

---

**Singular concreto**

La farola

**Universal abstracto**

Lenguaje...



**Inteligencia**

Capacidad de leer dentro

**¿Porqué un perro no se  
choca con la farola?**

Singular concreto...

**¿Porqué soy capaz de  
entender el lenguaje?**

Universal abstracto

**Abstracción y trascendencia**

Universal abstracto

## Ciencia - Epistemología

### Conocimiento espontáneo

Modo de conocer que tiene el hombre basado en la experiencia cotidiana y fortuita. Conocimiento **asistemático** que elabora juicios generales verdaderos o falsos.

### Conocimiento científico

La ciencia aporta al conocer humano **sistematicidad** y **método** en el conocimiento de las cosas y sus propiedades a través de las causas.

### Ciencias naturales

Estudian las propiedades y relaciones de los entes sensibles o físicos, por sus **causas próximas** y cuantificables.

### Filosofía

Ciencia de la totalidad de las cosas por sus **causas últimas**, adquirida por la luz de la **razón**. Estudio de la realidad por sus causas últimas.

### Ciencias teóricas:

Su objetivo es meramente especulativo; su único afán es conocer: biología, física, matemáticas, historia, filología,...

### Ciencias aplicadas:

Su objetivo es principalmente práctico, con el deseo de satisfacer las necesidades de la vida y de desarrollar técnicas: medicina, economía, psicología, ingeniería, agricultura,...



## Ciencias particulares

---

Estudian partes de la realidad desde puntos de vista singulares. El objeto, pues, define a cada ciencia confiriéndole unidad y delimitando su diferencia específica. La distinción entre objeto material y objeto formal de una ciencia permite identificarla y ordenar el árbol de las ciencias.

- **Objeto material** es aquello sobre lo que trata una ciencia.
- **Objeto formal** es el punto de vista desde el que una ciencia estudia su objeto.

### EJERCICIO

Identifica  
3 ciencias particulares  
relacionadas con la  
**ANTROPOLOGÍA** que  
compartiendo el objeto  
material, difieran en el  
objeto formal.

## Ciencias particulares

---

Estudian partes de la realidad desde puntos de vista singulares. El objeto, pues, define a cada ciencia confiriéndole unidad y delimitando su diferencia específica. La distinción entre objeto material y objeto formal de una ciencia permite identificarla y ordenar el árbol de las ciencias.

- **Objeto material** es aquello sobre lo que trata una ciencia.
- **Objeto formal** es el punto de vista desde el que una ciencia estudia su objeto.

### Antropología:

Objeto material: el **HOMBRE**

### Antropología biológica:

El ser humano como parte de la zoología

### Antropología psicológica:

La conducta humana desde la perspectiva psico-somática.

### Antropología cultural:

Las culturas humanas, sus formas de vida y organización social, sus creencias religiosas y sus instituciones, sus modos de trabajo y medios de producción...

### Antropología paleontológica:

El origen natural de la especie humana.

### Antropología filosófica:

El hombre como totalidad, como persona y en cuanto persona

### Antropología teológica:

Aquello que Dios ha revelado al hombre sobre el hombre.

## ¿QUIÉN ES EL HOMBRE?

La capacidad reflexiva ha permitido a la humanidad avanzar en el conocimiento verdadero de sí misma.

Es preciso considerar las conclusiones de las ciencias naturales sobre el hombre y transitar por la reflexión filosófica en busca de las últimas causas explicativas del fenómeno humano; aquellas desde las cuales podemos **contemplar al hombre todo** y tomar la norma de **orden y gobierno** de la vida humana de su mismo fin.

“

“El arte es la firma del  
hombre.”

G.K. Chesterton

## El hombre eterno. El hombre de las cavernas.

---

### **G.K.Chesterton** \*1874 +1936

Gran intelectual británico.  
Asombrado por la existencia –  
porque podríamos no ser-, se  
asoma al misterio del hombre  
con agudeza y profundidad.

### **El hombre eterno**

Ensayo histórico sobre la  
humanidad y el cristianismo.  
Con su particular agudeza,  
Chesterton comienza su obra  
oponiéndose a la visión simplista  
del hombre como mero animal,  
defendiendo su singularidad  
frente al resto de las especies.

### **TAREA**

Realiza un **mapa mental** sobre las ideas que Chesterton expresa en el primer capítulo de su obra El hombre eterno.

- Lee el documento
- Identifica las ideas principales. Subraya y anótalas.
- Realiza un mapa mostrando la relación entre esas ideas.

# UNA CRIATURA LLAMADA HOMBRE

- EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS -

LA TIERRA: Un planeta capaz de engendrar por sí mismo plantas y animales de diversos géneros, entre los cuales, el más curioso es el de los **hombres de ciencia**

→ ESE PEQUEÑO PUNTO AZUL PÁLIDO → EL HOMBRE UN SER INSIGNIFICANTE?  
 • Videos Youtube - Carl Sagan - Potencias de 10  
 • ¿Se puede rebajar al hombre al grado de insignificancia?

NO, EL HOMBRE UN SER EXTRAORDINARIO

¿CUAL ES EL ORIGEN DEL HOMBRE?

¿EVOLUCIÓN?  
 PROCESO, MODERACIÓN, LENTITUD, GRADUALIDAD

"El Origen de las Especies" había sido publicado hacía relativamente poco tiempo y había suscitado mucha controversia. → CONTEXTO HISTÓRICO DE LA SOCIEDAD INGLESA

La evolución pese a su gradualidad no explica el hecho de la **EXISTENCIA**

La idea de Evolución presupone un principio

El término no explica la **CAUSA ÚLTIMA** del movimiento

③ Saltos que suponen un **MISTERIO**

- I. De la NADA → MATERIA
- II. De la MATERIA INORGÁNICA → MATERIA ORGÁNICA (VIDA)
- III. De la VIDA → VIDA RACIONAL (HOMBRE)

CUESTIÓN RELIGIOSA, FILOSÓFICA, METAFÍSICA

"Nadie es capaz de imaginar cómo de la nada pudo surgir algo."

Dice GIESBERTON: "Es mucho más lógico empezar diciéndolo: En el principio, un poder inimaginable dio lugar a un proceso inimaginable."

Es frecuente encontrar personas que en el análisis racionalista, entre dificultades y misterios con la confusa idea de evolución atribuyéndolos a un lento transcurrir de tiempo

SOLUCIÓN FÁCIL

Una mezcla de ciencia divulgativa y jerga periodística ha creado **CONFUSIÓN**

EL HOMBRE es la MEDIDA de TODAS las Cosas; es la IMAGEN de DIOS.

El hombre es la CREADORA

El hombre es CREATORA

El impulso artístico es PRUEBA de la independencia y misteriosa SINGULARIDAD que rodea al HOMBRE

Entendimiento + Voluntad HOMBRE

Cuanto más miremos al HOMBRE como animal, menos parecido le encontraremos

SINGULARIDAD

Caracterizado sin evidencias científicas violento, bruto, rudo, CARREOTE -CRIATURAS- Capitan Garrochola

HOMBRE DE LAS CAVERNAS

¿NO EXISTÍA Y COMENZÓ A EXISTIR!!  
 No existe evidencia de que la INTEGENCIA sea producto de la EVOLUCIÓN

EL HOMBRE ES CAPAZ DE MÁS  
 TRASCIENDE ir más allá, traspasar los límites

El animal no es capaz de ir más allá de su instinto. ¿Construcción de un nido, cimientos arquitectónicos?

Es absurdo pretender reducir al hombre a un mero animal. El HOMBRE se DIFERENCIA DE LOS ANIMALES EN ESTECIE (ESPECIE) NO EN GRADO. Clara división y desproporción

Hombres tan alejados en el tiempo son tan cercanos, mucho más que animales tan cercanos a nosotros que son tan distintos

UNICA → no hay salto igual entre otras especies

EL SENTIDO COMÚN nos conduce a una conclusión MUY SUPERIOR y más SINGULAR

¡ARTE!

INDIVIDUO muy HUMANO y HUMANIZADO!

En contradicción a la caricatura de ser violento → TIPO: CONFUSIÓN, EQUÍVOCO

En la cueva no se encontró el garrote, ni en la cámara de un santuario pirata lleno de esqueletos de mujeres...

Descubren en las paredes perfiles (figuras) diversas y extensas de colores terrosos.

REATO del DESCUBRIMIENTO de la Cueva Kent por el sacerdote P. McENERY y un muchacho

¿Qué se encontró? ¿Qué hizo en la cueva?

Del hombre de las cavernas si se conoce LA CAVERNA

predicho anciano + muchacho joven

ganás de llegar hasta el final

sin pretensiones de deducir, demostrar o divulgar

Picasso: Después de Atánita todo es decadencia

PICTURAS RUPESTRES

movido por ASOMBRO

El hombre no se debería reducir a un animal, pero si se hace, deberíamos admitir que es un **ANIMAL FABULOSO**





# Aproximación al término persona

Prosopon | Persono | Phersu



## Etimología del término persona

### Griego

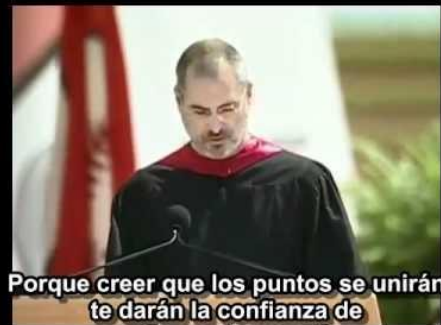
Del vocablo griego *prosopon*, que significa "cara", "semblante", "**rostro**"; se empleaba para nombrar las caretas o máscaras que utilizaban los actores en las representaciones teatrales para remarcar las características de los personajes y ser vistos desde lejos.

### Latín

Del verbo latino *persono*, que significa "**resonar**" o "sonar mucho". La voz persona se habría utilizado para nombrar a las máscaras de los actores, porque al declamar con ellas su voz adquiriría una mayor resonancia. Para los latinos el término llegó a tener el sentido de personaje de una tragedia o comedia.

### Una dignidad que distingue de otros seres

Los dos sentidos etimológicos de persona guardan una cierta relación entre sí, ambos aluden al personaje teatral. Tomás de Aquino aludiendo a este significado y debido a que los personajes representados en el teatro eran famosos o valiosos (dioses, semidioses, héroes, reyes, generales...), concluyó que la palabra persona sirvió también para designar a los **hombres que tenían una cierta dignidad**.



## Contrastes que definen a la persona

---

### **Autorrealización**

El individuo de especie animal vive ordenado a su fin, la supervivencia de la especie, sin embargo, la persona no vive sólo para la especie, sino para sí misma en la especie y con la especie.

### **Tarea inacabada**

Desde el punto de vista somático, podemos hablar de que el hombre alcanza la madurez o la plenitud biológica, sin embargo desde el punto de vista psicológico, el hombre es una tarea inacabada para sí mismo; siempre en tensión hacia una plenitud.

## Estructura ontológica del ser personal

**Persona est naturae rationalis individua substantia.**

La persona es sustancia individual de naturaleza racional.

(Boecio, s. V-VI)

## Sustancia

En filosofía, el término **Οὐσία** –sustancia– refiere a un **ente que es en sí mismo**.

### ¿ENTE?

Cantar → cantante  
Caminar → caminante  
Oír → oyente  
Ver → vidente  
**Ser → ente**

## Naturae rationalis individua substantia (Boecio)

---

### Sustancia individual o primera

**Οὐσία πρώτη** se refiere a lo “realmente real”; al **singular-concreto**: yo, tú, él. Se entiende mejor en contraste con las sustancias segundas, entendidas como predicados que afectan a la esencia de la sustancia.

Por ejemplo, la sustancia primera, Fernando, es real, mientras que la sustancia segunda, hombre, es una consideración abstracta de la esencia humana de Fernando.

### Naturaleza racional

No todo individuo es persona, pero sí que toda persona es individuo. Hay sustancias primeras que no son personas pese a considerarlas individuos, reales y concretos (este animal, esta planta, este mineral...).

**La característica propia de la persona es la racionalidad.**

## Concepción antropológica

---



### Antropologías dualistas

En la antropología platónica se consideraba que el hombre es propiamente un alma (psique) y el cuerpo como algo sobrevenido o accidental. El cuerpo es material, en cambio, el alma u hombre es un espíritu y, por ello, es inmortal por derecho propio. Además, como para los griegos los dioses eran seres vivos inmortales, Platón sostuvo que el alma humana era un dios, que los hombres eran dioses.

En la Modernidad, el dualismo antropológico se introduce a través de Descartes. La distinción y separación cartesiana entre **res cogitans** (alma) y **res extensa** (cuerpo) obliga a separar en la comprensión del hombre los fenómenos psíquicos de los corporales.

### Antropologías monistas

Con enorme vigencia hoy, proceden de las ideas antropológicas forjadas a partir de la **ciencia moderna de la naturaleza** y que se han hecho tradicionales también hace mucho tiempo; según estas ideas el hombre sería un producto final y muy tardío de la evolución del planeta Tierra, un ser que **sólo** se distinguiría de sus precursores en el reino animal por el grado de complicación con que se combinarían en él, energía y facultades que en sí ya existen en la naturaleza infrahumana. (Materialismo)

### Antropologías unitarias

afirma la unidad psico-somática, bio-psíquica, del compuesto vivo (síntesis hilemórfica). El cuerpo humano constituido por la síntesis hilemórfica es el hombre; si bien en él se dan una serie de operaciones vitales (intimidad: autoconciencia, autodeterminación) cuya condición de posibilidad es la presencia real de un principio constitutivo de carácter metafísico y, en algunos autores, espiritual y, por lo tanto, inmortal. (Aristóteles, Boecio, Sto. Tomás Aquino)



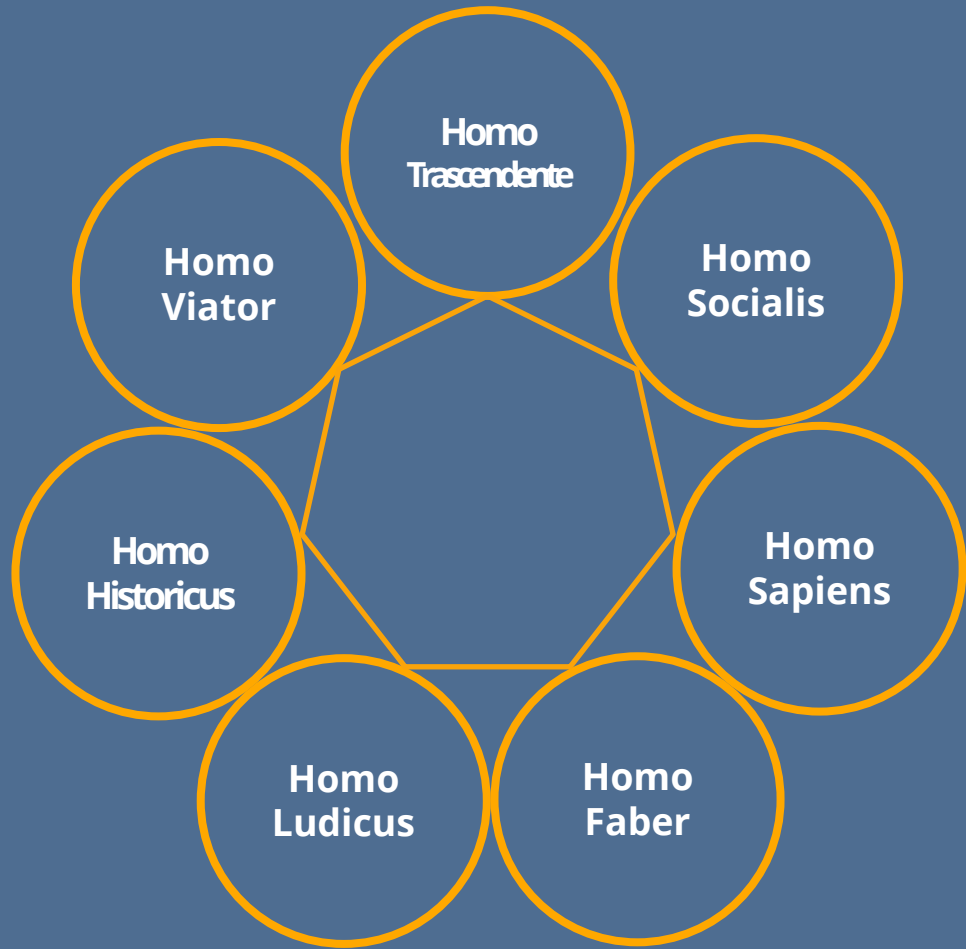
# Dimensiones de la persona

## El todo desde las partes

Homo sapiens | Homo socialis | Homo faber | Homo ludens  
Homo historicus | Homo transcendentalis | Homo viator |

## Dimensiones de la persona

---



## Dimensión trascendental

---

### Trascendencia

#### Realidad material y realidad espiritual

Trascender es traspasar los límites de la experiencia posible.



**Homo  
Trascendente**

# Antropología del sentido religioso

## Un hecho universal

¿Qué sentido tiene todo?

¿Por qué existe algo y no nada?

¿Para qué la existencia?

¿Cuál es el sentido del orden, la armonía y la belleza del cosmos?

*Antropología breve.* Juan Manuel Burgos

*El sentido religioso.* Luigi Giussani

*Antropología del hecho religioso.* José M<sup>a</sup> Barrio

## Un hecho universal

**En todas las culturas conocidas hay vestigios/rasgos de prácticas religiosas; toda cultura posee una faceta religiosa.**

No implica que todo individuo de toda cultura se confronte con la pregunta del sentido, pero sí que viva en un ambiente que de algún modo se ha confrontado y ha respondido a la pregunta.

**Desde el Paleolítico** (estatuillas, pinturas, restos funerarios,...) **se evidencia la reflexión sobre el más allá y las acciones rituales para relacionarse con SER SUPREMO**

- **Enseñanzas sobre el hombre y sobre el cosmos** (antropología / cosmogonía): Credo
- **Celebraciones y ritos:** Liturgia
- **Búsqueda del bien:** Moral



## Un estudio que requiere REALISMO

### **¿Cómo estudiar el fenómeno religioso?**

¿Estudiando a los filósofos: Aristóteles, Platón, Kant, Marx,...?

### **¿Qué tipo de fenómeno es la experiencia religiosa?**

El hecho religioso es una experiencia personal

Debo reflexionar sobre mi mismo → indagación existencial

Reflexión personal + Confrontar con pensadores = Riqueza.  
Evitar el peligro de una opinión alienante.

**La experiencia no se limita a “probar”; requiere analizar lo vivido**

### **¿Cuál es el criterio para juzgar/analizar la experiencia?**

- Criterio inmanente
- Experiencia originaria: exigencias y evidencias



## Razonabilidad



### DEF:

**Capacidad de darse cuenta de la realidad conforme a la totalidad de sus factores.**

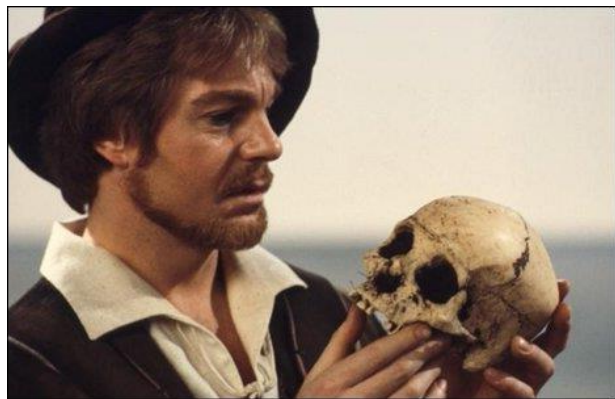
¿Cómo percibimos si una actitud es razonable o no?  
Se perciben los motivos - razones

*Algo parece razonable en nuestra experiencia cuando la actitud del hombre manifiesta tener razones adecuadas.*

Si bien la razón consiste en darse cuenta de la realidad, esta relación cognoscitiva con lo real se debe desarrollar de modo razonable. Es razonable cuando los pasos de esa relación de conocimiento están determinados por razones o motivos adecuados.

## Las cuestiones últimas y la religión

---



Además de la muerte, existen otras preguntas esenciales difíciles de contestar. Son las *cuestiones últimas*, y las podemos agrupar en dos categorías:

### Las preguntas sobre el sentido de la vida

- Dolor y sufrimiento, ¿qué sentido tienen?
- Felicidad, ¿en qué consiste? ¿dónde/cómo encontrarla?
- Vida y muerte, ¿no existía, existo y no existiré más?
- Origen del género humano y del propio ser, ¿de dónde venimos? ¿quién soy?
- Límites del hombre, finitud, contingencia.

¿Por qué y para qué vivimos?

¿Cuál es el sentido último de nuestra existencia?

¿Qué busco yo con mi vida, con toda mi vida?

¿Tiene sentido y en qué medida?

## Las cuestiones últimas y la religión

---



### La pregunta sobre Dios

- ¿Existe Dios?

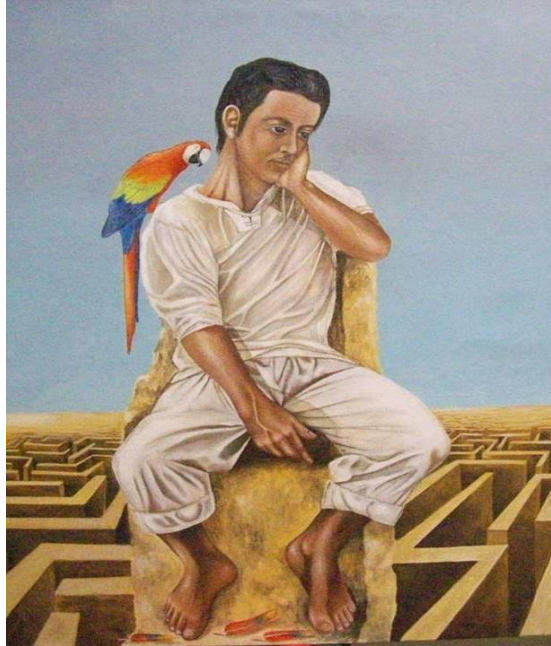
Aunque la existencia de Dios no sea evidente y abra el interesante y complejo apartado sobre las demostraciones de su existencia, la cuestión habitualmente más importante es:

- ¿Cómo es Dios? O ¿Quién es Dios?
- ¿es uno o múltiple?
- ¿es amable o cruel?
- ¿se interesa por los hombres o se desentiende de su destino?
- ¿tiene algún plan para los hombres ahora o cuando mueran?

El hombre por sí solo apenas puede esbozar una respuesta

## Las cuestiones últimas y la religión

---



Los dos grupos de cuestiones que acabamos de considerar coinciden en dos rasgos generales:

- **Centralidad:** la respuesta a cualquiera de ellas afecta a la orientación global que cada una de ellas puede dar a su existencia.
- **Dificultad para dar una respuesta adecuada:** Los interrogantes que plantean temas al límite (o fuera) del campo de la inteligencia humana → sentimiento de incertidumbre, indigencia y fragilidad.

*"Vengo, mas no sé de dónde.  
Soy, mas no sé quién.  
Moriré, mas no sé cuando.  
Camino, mas no sé hacia dónde.  
Me extraña que esté contento."*

## Situación peculiar y paradójica

**La persona sabe que existen una serie de asuntos clave para orientar su vida y, sin embargo, es incapaz de resolverlos.**

Y esto no solo de manera coyuntural, sino, por decirlo así, estructural, es decir, no se trata de que yo, ahora, en este momento, no sepa responderlas, sino de que, probablemente, ningún hombre será capaz de responderlas nunca.

**¿Cuál es la actitud razonable frente a esta situación?**

## Materialismo cientificista – Negación de la existencia

El hombre no es más que un conjunto de materia por lo que **no tiene sentido hacerse preguntas de tipo “metafísico”** que vayan más allá de lo puramente fáctico, de los datos empíricos con los que nos encontramos.

Tienen sentido las preguntas concretas que pueden aumentar nuestro conocimiento, pero las preguntas sobre “el sentido” son irracionales porque el hombre es un mero producto de la naturaleza.

Tabla periódica de los elementos

The image shows a standard periodic table of elements. The elements are arranged in rows and columns, with their chemical symbols and atomic numbers. The table is color-coded to show different groups of elements. A legend on the right side of the table provides additional information about the elements, such as their physical state and chemical properties. The table is titled 'Tabla periódica de los elementos'.





## Disfrutar del momento – Carpe diem

---

Estas cuestiones son demasiado complejas, lejanas e irresolubles. Enfrentarse a ellas no lleva a ninguna parte más que a un esfuerzo estéril y baldío.

Lo sensato es disfrutar de lo que se tiene y vivir al día.



## El hombre, un ser para la muerte.

---

A diferencia del cientificismo, el hombre no es pura materialidad y, por lo tanto, no puede evitar las cuestiones fundamentales ni esquivarlas de manera superficial con una frívola referencia al disfrute momentáneo.

Mayor seriedad que se trastoca en frustración y en fracaso, porque desde esta perspectiva se sostiene que el destino propio y peculiar del hombre es la muerte.

Y no se trata solo de que sea propio del hombre el morir, sino que **con la muerte acaba todo**.



## Religión

---

Existen una serie de enigmas en mi vida a los cuales yo no puedo responder por mi finitud y por mi limitación, pero existe al mismo tiempo, un Ser superior responsable en una u otra medida de mi existencia y de la del mundo.

Es a Él a quien tengo que recurrir para encontrar las respuestas que me faltan.

Religión = relación con Dios - ordenación a Dios.

En sentido antropológico, la religión es *el lugar donde se decide la existencia humana en su radicalidad*.

La religión es el ámbito donde el hombre se pregunta y recibe la respuesta al sentido global de su vida y de la existencia de las cosas.



## Religión

*"Puede justificarse definir la religión como la búsqueda del hombre del significado último". (Viktor Frankl)*

La búsqueda del sentido último conduce a Dios y crea un espacio adecuado para Él en la vida humana. De otro modo Dios podría aparecer como una entidad que gravita molestandamente a mi alrededor, intentando introducirse en mi vida para imponerme normas, modos de comportamiento, interpretaciones de la realidad que yo no necesito ni quiero, cuando, en realidad, la situación es precisamente la contraria:

Dios y la religión constituyen la respuesta a los interrogantes cruciales que me habitan y que claman por una solución.

**Todo hombre es religioso, porque inevitablemente tiene que situarse y dar respuesta a las cuestiones últimas.**

# Rasgos comunes de las religiones

## Características del hecho religioso

misterio de lo divino | sentimiento de culpabilidad | salvación | diálogo  
revelación hierofánica | culto | conversión | fiesta

# Edipo Rey

## ¿Qué es un mito?

Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

## René Girard. Dos intuiciones.

### **1.- Mentira romántica, verdad novelesca**

Dos puntos de vista contrapuestos sobre el deseo humano:

- Románticos: El deseo es un apetito natural que relaciona directamente al sujeto deseante y al objeto deseado, el cual se considera atractivo por sí mismo.

- Novelistas: Todo deseo es imitativo y social. Los personajes de las novelas son ciegos a lo que el novelista ve y quiere transmitir: Sus deseos son copia de los deseos de los otros. El romántico se queda con la perspectiva del personaje; es un actor. El novelista, ve desde fuera con una perspectiva más completa. El deseo es siempre el deseo del otro/según el otro. Estructura triangular del deseo: sujeto deseante, mediador, objeto deseado. Lo que en apariencia son deseos libres, resultan ser el producto de imitación de los deseos de un mediador.

## René Girard. Dos intuiciones.

### 2.- Análisis del deseo según el tipo de mediador

---

Mediación interna:

- La distancia entre el sujeto y el mediador es mínima.
- Suscita violencia, rivalidad y competencia por contacto.

Mediación externa:

- La distancia entre el sujeto y el mediador es espiritual, sin contacto físico.
- Suscita admiración e incluso locura – divinización/idolatría

Contacto → Competencia

- Hay contacto entre el sujeto que desea y el mediador cuando este es interno; los personajes habitan en una esfera.
- El sujeto que desea se decide a tener contacto con su mediador cuando se considera lo suficientemente cercano para competir con él.
- Cuando no hay contacto, los personajes habitan distintas esferas, pero una esfera domina el comportamiento de la otra.
- Cuando el deseo es provocado por un mediador interno el sujeto que desea ve al modelo como su igual; considera que merece el objeto que el mediador posee, irrumpe la envidia y por tanto el conflicto.



## El deseo mimético

---

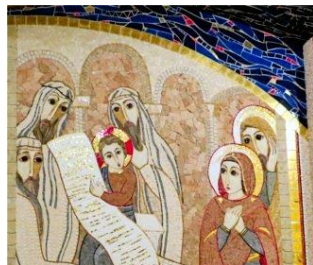
### El deseo mimético

El hombre es una criatura que ha perdido parte de su instinto animal a cambio de obtener eso que se llama deseo. Saciadas sus necesidades naturales, los hombres desean intensamente, pero sin saber con certeza qué, pues carecen de instinto que les guíe. No tienen deseo propio. Lo propio del deseo es que no sea propio. Para desear verdaderamente, tenemos que recurrir a los hombres que nos rodean, tenemos que recibir prestados sus deseos.

### Origen de la violencia

Los deseos emulativos son temibles porque tienden a reforzarse recíprocamente. Se rigen por el principio de la escalada y la puja. Son el origen de la violencia.

## Cristo y las dimensiones de la persona



# Amar

## Comunicar un bien

### Dinámica afectiva

#### Proceso de enamoramiento

- **Atracción - movimiento lineal**
  - **Conformación - movimiento circular**
    - Coaptación - Esto es bueno**
    - Complacencia - Me gusta**
  - **Experiencia**
    - Generar presente - Discernir**
    - Historia - Memoria**
    - Proyectar futuro - Imaginación**
  - **Generar promesa**
    - Benevolencia - Lo mejor para ti soy yo -**
    - Me reconozco como un bien para ti**
    - y quiero entregarme a ti**
- Vulnerabilidad - Libertad para acoger/rechazar**

