

Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras

Modalidad Abierta y a Distancia



UTPL

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Arte y Cultura
Guía Didáctica
5 créditos

Ciclo **Titulación**

3

- Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras

La Universidad Católica de Loja

Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

[Índice](#)

[Preliminares](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Anexos](#)



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades
Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades

Arte y Cultura
Guía Didáctica
5 Créditos

Índice

Preliminares

**Primer
bimestre**

**Segundo
bimestre**

Solucionario

Glosario

**Referencias
bibliográficas**

Anexos

Titulación	Ciclo
▪ Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	

Autora:

Elena Malo de Mancino



HIST_2002

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

ARTE Y CULTURA

Guía Didáctica

Elena Malo de Mancino

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA



Diagramación y diseño digital:

EDILOJA Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418

San Cayetano Alto s/n

www.ediloja.com.ec

edilojainfo@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

Primera edición

ISBN digital - 978-9942-25-310-1



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>



2. Índice

2. Índice	4	Índice
3. Introducción	7	Preliminares
4. Bibliografía	9	Primer bimestre
4.1. Básica	9	Segundo bimestre
4.2. Complementaria	10	Solucionario
5. Orientaciones generales para el estudio	13	Glosario
6. Proceso de enseñanza-aprendizaje para el logro de competencias	17	Referencias bibliográficas
PRIMER BIMESTRE		
UNIDAD 1. ÉPOCA ABORIGEN		
1.1. Reflexiones e implicaciones del término cultura	17	Anexos
1.2. Época Aborigen	21	
1.3. Comparación histórica con la prehistoria	24	
Autoevaluación 1	37	
1.4. Arte antiguo y culturas Mesoamericanas	39	
Autoevaluación 2	61	
1.5. Sociedades agrícolas superiores	63	
1.6. Grecia Antigua	63	
1.7. Sociedades agrícolas Supra comunales	75	
1.8. Arte de la Edad Media	75	
Autoevaluación 3	88	
1.9. El Incario	90	
1.10. El Renacimiento	90	
Autoevaluación 4	111	

Índice

UNIDAD 2. ÉPOCA COLONIAL	113
2.1. El hecho colonial (1492 – 1529)	113
2.2. Arte en la edad moderna: Barroco y Rococó	115
2.3. La conquista (1529 – 1534)	126
2.4. Arte Colonial: Escuela Quiteña	126
Autoevaluación 5	144
2.5. Primer Período de la Colonia española (1534 – 1593)	147
2.6. Arte Neoclásico	147
2.7. Segundo período Colonial (1593 - 1721)	158
Autoevaluación 6	159
SEGUNDO BIMESTRE	
UNIDAD 3. INDEPENDENCIA Y ETAPA COLOMBIANA	162
3.1. Romanticismo	163
3.2. La revolución de Quito (1808-1812)	173
3.3. El Realismo	174
3.4. El Ecuador en Colombia	179
Autoevaluación 7	181
UNIDAD 4. ÉPOCA REPUBLICANA	184
4.1. Inicios del Arte Republicano en el Ecuador	185
4.2. Impresionismo	190
4.3. Primer período de la Época Republicana en el Ecuador	200
4.4. Neoimpresionismo	201
4.5. Postimpresionismo	203
Autoevaluación 8	211
4.6. Arte del siglo XX: Fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo y pop art	214
Autoevaluación 9	232

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

	Índice	
4.7.	Segundo período: Proyecto Nacional Mestizo	235
4.8.	Arte revolucionario: Muralismo mexicano y su influencia en Latinoamérica	235
4.9.	Indigenismo	240
	Autoevaluación 10	247
4.10.	Predominio plutocrático (1913-1924)	250
4.11.	Tercer período: Proyecto Nacional de la Diversidad	250
	Autoevaluación 11	252
7.	Solucionario	255
8.	Glosario	274
9.	Referencias bibliográficas	292
10.	Anexos	297



3. Introducción

La asignatura Arte y Cultura, se imparte en el tercer ciclo de la Carrera de Hotelería y Turismo, de la Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad Abierta y a Distancia. Es una cátedra Troncal de Carrera y tiene una valoración de 5 créditos.

Se ha considerado que es importante para los estudiantes el conocimiento y comprensión de la cultura y arte, desde el Ecuador, con paralelos en el Mundo. El desarrollo de esta destreza apoyará el manejo de la información que, como estudiantes de Hotelería y Turismo, necesitan para su interrelación con las temáticas que se desarrollan dentro del quehacer diario de un Administrador de empresas turísticas y hoteleras. Con el fin de generar este conocimiento se ha establecido la historia como eje de este conocimiento, el proceso histórico dentro de nuestro país, con paralelismos en el mismo periodo de tiempo en otras zonas culturales, con el fin de constituir un conocimiento general.

En el ámbito en el cual se desarrollarán como profesionales van a encontrarse con elementos culturales, que deben ser contextualizados en el espacio y el tiempo, con el fin de entender su importancia, por sí mismos y en su entorno.

Esta cátedra, ha sido diseñado con el fin de que ustedes como profesionales tengan las capacidades, habilidades y conocimientos que sean aplicables directamente a su entorno, por ello la historia ecuatoriana, así como el manejo de aspectos de la sociedad en el mundo, desde este ámbito el arte mundial, para desenvolverse en los aspectos relevantes en el conocimiento aplicado a la carrera de hotelería y turismo. Para ello se han planteado algunas estrategias y procedimientos específicos que apoyen la permanencia de dichos aprendizajes, que serán valederos para todos los estudiantes, sobre todo a aquellos que estén interesados en el saber de la historia y de sus aspectos más relevantes.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Esta cátedra ha sido dividida en dos bimestres evaluando la profundización y contenidos que se revisarán. Inicialmente el primer bimestre abarca tres unidades que reflejan los conocimientos desde la aparición del ser humano en la tierra, intercalando estos paralelamente, en sentido cronológico, con los hechos suscitados en un entorno más cercano, América Latina.

Luego avanzamos a la denominada época Aborigen, donde mediante la utilización del texto básico entenderemos la relación de los procesos precolombinos. Con el apoyo de esta guía didáctica, iremos conociendo las trasformaciones históricas en el “mundo conocido”.

Para concluir, en el primer bimestre veremos la época Colonial, donde los dos mundos se encuentran, siendo este un momento de grandes cambios y de elementos comunes en los dos lados del Océano Atlántico, e iniciamos una nueva faceta de la historia.

En el segundo bimestre, se tratará de ir sobre entendiendo mediante una combinación, como se planteó en el primer bimestre, la correspondencia cronológica de los hechos vividos en nuestro país, con la historia del arte mundial, para ello trataremos los grandes temas denominados independencia y época colombiana, y la época republicana, viendo el desarrollo artístico desde el siglo XIX hasta avanzado el siglo XX.

Les invito a iniciar este interesante proceso, como sugerencia sería importante recordarles que el estudio a distancia requiere un proceso continuo, que exige mucha responsabilidad y disciplina, por ello sería importante que desde el primer momento se proponga desarrollar su tarea. Es un reto, pero usted está listo para esto. ¡Adelante!

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



4. Bibliografía

4.1. Básica

Ayala Mora, E. (2012). *Resumen de Historia del Ecuador* (4th ed.). Quito-Ecuador: Corporación Editora Nacional.

En este texto encontrará información sobre la historia de Ecuador, el mismo que contiene una clara cronología desde la aparición del ser humano en nuestro territorio, hasta los últimos acontecimientos vividos en el país en el siglo XXI. El autor hace un resumen de cada momento en el Ecuador, lo cual colabora a un aprendizaje puntual de los aspectos más importantes de cada período histórico, así como de los personajes y hechos suscitados a lo largo del tiempo.

Malo Martínez, S. (2018). *Guía Didáctica de Arte y Cultura*. (1st ed.). Loja-Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

La presente guía ha sido diseñada como un apoyo a su conocimiento, dado que el aprendizaje debe ir paralelo, esta guía didáctica le dará las pautas de cómo ir combinando los conocimientos, y articulando los procesos para evitar confusión. Junto al texto básico, este documento, plantea las orientaciones generales para el estudio de la asignatura, asociado a una serie de actividades que la/el estudiante podrá desarrollar a medida que avanza en la lectura de los distintos temas, esta guía está relacionada directamente con el texto de Ayala Mora, por ello en cada unidad, se le solicitará que revise los contenidos de la propuesta concebida en el texto básico.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

4.2. Complementaria

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Ceballos Córdova, H. (2006). *Del arte de las sociedades a las sociedades del arte*. Medellín - Colombia: Editorial de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Este libro es un ensayo que nos introduce al campo teórico de las artes, mediante varios enfoques, entre los que destaca una visión antropológica. De la mano de Leroi Gourhan, el autor nos acerca en una primera parte a los procesos que dieron lugar a la producción simbólica en la época de los cazadores recolectores. Se podrá comprender la inserción de la experiencia estética en el sistema social, lo cual dará lugar a que durante el Renacimiento aparezca el concepto de arte. En una segunda parte se revisará justamente ese proceso y su posterior desenlace hacia la institucionalidad del arte bajo el influjo greco-latino y judeo-cristiano.

Adoum, J. E. (2000). *Señas particulares* (6th ed.). Quito – Ecuador: Elskeletra.

Se trata de un agudo y crítico ensayo sobre diversos rasgos que configuran la forma de ser del ecuatoriano.

Cevallos García, G. (1997). *Historia del arte ecuatoriano*. Barcelona - España: SALVAT.

Se trata de una serie de textos editados entre 1977 y 1986 que en su conjunto permiten contar con una referencia de lo que ha sido la producción de imágenes en el Ecuador.

Jaramillo Alvarado, P. (1991). *Historia de Loja y su provincia*. Loja - Ecuador: Editorial Universitaria.

Es un texto de referencia útil para los interesados en profundizar en la historia lojana.



Murra, J. (1989). *La organización económica del estado inca*. México - México: Siglo Veintiuno.

La información de este texto le ayudará a comprender y analizar el nivel organizativo de la cultura inca.

Vargas, J. M. (1959). *El Arte ecuatoriano. [With illustrations.]*. Pp. 581. Quito; Puebla, Mexico [printed].

En este texto encontrará información que le ayudará a profundizar la historia y el arte ecuatoriano.

Arqueología Ecuatoriana. Recuperado de: <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es>

Es un portal en donde se exponen y discuten varios temas que tienen que ver con la investigación arqueológica en el Ecuador.

Real Academia Española de la Lengua Diccionario Recuperado de: <http://rae.es/>

Esta es la versión digital del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, en donde se podrá consultar palabras, conjugaciones verbales y otros temas relacionados con la gramática del idioma español.

Además, adjunto algunas páginas donde existe información general de los aspectos históricos que hemos considerado para esta guía:

Blog: Lenguajes artísticos Inés Graciela. De: <http://inesgracielabermeo.blogspot.com/2011/07/arte-y-literatura-ecuatoriana-del-siglo.html>

Es un blog donde se analizan aspectos de la literatura y arte en el Ecuador.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Edupedia comunidad educativa: Tomado de: <http://www.edupedia.ec/index.php/temas/arte-y-cultura/del-ecuador/arte-y-arquitectura-colonial>

Página donde se encuentran numerosas entradas relacionadas con el desarrollo artístico de nuestro país.

Unesco tomado de www.unesco.org/

Página de la Organización Mundial de la Educación Ciencia y Cultura (UNESCO), adscrita a la ONU (Organización de Naciones Unidas) responsable de la coordinación internacional en cooperación en educación, ciencia, cultura y comunicación. Fortalece los lazos entre naciones y sociedades, y promueve una sociedad más igualitaria en estos aspectos.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



5. Orientaciones generales para el estudio

Estimado estudiante, el estudio a distancia requiere de organización, responsabilidad y persistencia, para ello le proponemos algunas orientaciones que le facilitarán el desarrollo de su aprendizaje en esta asignatura.

Dentro de la Administración de empresas turísticas y hoteleras, se ha considerado importante el estudio de la materia denominada Arte y Cultura. Esta guía didáctica les servirá de apoyo en el aprendizaje dentro de esta temática, es por ello que para un mejor desempeño en el estudio y desarrollo de su conocimiento le sugerimos lo siguiente:

- La sugerencia del manejo de estos materiales es que los veamos como una totalidad. Por ello le proponemos iniciar el trabajo con la lectura de la guía y remitirse a los capítulos y temáticas del texto básico, que allí se sugieren, donde puede entender el proceso histórico artístico como se va incluyendo a lo largo del análisis del Dr. Enrique Ayala Mora, sobre la historia del Ecuador.
- La guía didáctica que propone temáticas de la historia del arte en el mundo, está desarrollada tomando en cuenta una misma línea de tiempo de las unidades establecidas para el Primer Bimestre enfocado en las épocas aborigen y colonial. En el Segundo Bimestre el planteamiento histórico-artístico se vincula con el surgimiento de la Independencia hasta la generación y vida de nuestro país en la nueva República hasta nuestros días.
- Lea comprensivamente todos los temas del texto y de la guía, subraye lo que considere importante para su estudio, genere al mismo tiempo mapas conceptuales o cuadros sinópticos que le ayudarán a establecer los conocimientos más importantes de cada período.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



- En esta guía didáctica se han adjuntado una serie de imágenes, las mismas que están incluidas a lo largo de los momentos estudiados, ellas tienen una correlación directa con los contenidos estudiados, con los artistas o con las temáticas artísticas, que complementan la explicación teórica de las ideas planteadas desde la historia como desarrollo artístico y humano.
- Le proponemos, además, como parte de su aprendizaje, revisar los anexos que constan en este documento, que comprenden elementos relacionados directamente con el análisis de la cultura, y los procesos históricos revisados en este ciclo y que enriquecen al mismo tiempo que aclaran algunos temas puntuales de su conocimiento.
- Es fundamental que usted organice su tiempo de tal forma que no deje acumular los trabajos. Es importante dedicar al menos dos horas diarias al estudio de la asignatura.
- Es necesario adecuar un lugar de estudio que permita su concentración, este debe estar muy bien iluminado y tranquilo.
- Mantenga cerca de su zona de estudio el calendario académico de la universidad, para así evitar contratiempos con las fechas establecidas para la presentación de evaluaciones presenciales.
- Ahora las plataformas digitales nos facilitan el acceso a la información, de manera clara y directa, le sugiero revisar a conciencia el plan docente que se encuentra en el EVA (entorno virtual de aprendizaje) pues mediante este esquema su trabajo tendrá un desarrollo organizado.
- Es fundamental que para su estudio le dedique tiempo a las auto evaluaciones y cuestionarios que como material de soporte posee esta cátedra. Aunque estas actividades no tienen un valor académico, permiten un mejor entendimiento de los temas tratados. Resuelva las autoevaluaciones y actividades recomendadas para que se genere un mejor

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



y concreto aprendizaje, esto le permitirá llevar mejor su estudio y el nivel de conocimiento.

- Su tutor está disponible para responder cualquier duda, utilice los canales que le ofrece la universidad, mediante correo electrónico, por teléfono en el horario de tutorías, o a través del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA). No olvide ingresar periódicamente al EVA, allí encontrará recursos, anuncios, información que son importantes tanto en contenidos, como en el resto de actividades.
- Nuestra plataforma educativa además dispone de recursos tecnológicos como biblioteca virtual, recursos educativos abiertos, videoconferencias, cuyo uso es fundamental para el estudio en esta modalidad, aproveche cada uno de ellos para establecer aprendizajes profundos.
- Además, recuerde que el sistema de educación de la UTPL, le plantea actividades síncronas (chat, videoconferencia, etc.) y asíncronas (foros, wikis, etc.), las mismas que tienen puntos fundamentales para la aprobación de la materia, no se descuide, aproveche el desarrollo de estas actividades donde su interacción con el docente le facilitará el aprendizaje.
- Así mismo, como parte de su calificación se desarrolla por bimestre una tarea, la misma que tiene un peso de seis puntos en la nota final, por ello y con base a un aprendizaje continuo, le sugiero iniciar con el trabajo de forma progresiva, ya que ello le permitirá despejar dudas antes de la entrega del mismo.
- Para la realización de evaluaciones presenciales del primer y segundo bimestre, realice una lectura general, estudie a profundidad sus autoevaluaciones, sus apuntes y sistemas de aprendizaje tanto de la guía, como del texto y revise la tarea, analice y reflexione cada uno de los temas. Recuerde, que el desarrollo de actividades síncronas y asíncronas es obligatorio e irrecuperable, y deben ser ingresados al sistema en las fechas establecidas.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



- Es importante que revise la bibliografía complementaria sugerida para esta cátedra, así como otras fuentes de consulta propuesta que le ayuden a ampliar el conocimiento y su interés.

- Recuerde que, a lo largo de este documento, encontrará una serie de cuestionarios, denominados autoevaluación, cuyo fin principal es de ir generando una valoración de lo comprendido en cada unidad, y que son de gran ayuda para su desempeño final en sus exámenes. Para estos instrumentos de valoración al final se cuenta con una retroalimentación que permite revisar el aprendizaje.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



6. Proceso de enseñanza-aprendizaje para el logro de competencias

PRIMER BIMESTRE

UNIDAD 1. ÉPOCA ABORIGEN

Abordamos la exposición del primer bimestre con el estudio de la época aborigen en Ecuador, para dirigir esto trabajaremos el concepto de Cultura, dado que ello nos puede encaminar hacia los diversos aspectos que se analizarán mediante esta cátedra, donde se adentrará en varios grupos culturales y su desarrollo sobre todo social y artístico.

Para comprender mejor estas civilizaciones, revisaremos el término cultura y su implicación, mediante el análisis de algunos planteamientos de varios autores.

1.1. Reflexiones e implicaciones del término cultura

Para iniciar, debemos intentar comprender la expresión “cultura”, proponiéndole estimado(a) estudiante, que someta a discusión los significados que usted encuentre en el uso cotidiano con el que nos aporta la Antropología Cultural, disciplina que nos provee de una serie de herramientas conceptuales para entender esta palabra de uso tan frecuente, pero tan poco interiorizada por individuos e instituciones.



Los temas involucrados en el tratamiento de esta unidad, deben ser estudiados con mayor detalle en el anexo N° 4, ya que no encontrará material relacionado en el texto básico, la importancia de este se comprende en base a la conformación de una sociedad y sus elementos constitutivos.

**Estrategia:****Índice**

Lea detenidamente el texto incluido en el Anexo 4 de esta guía didáctica. Extraiga la definición de cultura que plantea el mismo y escríbala a continuación.

Preliminares**Cultura:**

Consulte al menos tres definiciones de término cultura en otras fuentes (diccionario, internet, <https://madametafetan.wordpress.com/2010/09/18/quince-definiciones-de-cultura/> etc.) y recuerde mencionar las referencias.

Primer bimestre**Segundo bimestre****Solucionario****Glosario****Referencias bibliográficas****Anexos****1º Definición de cultura**

2º Definición de cultura

3º Definición de cultura

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Entreviste a diferentes personas de su entorno. Es necesario que dichas personas pertenezcan a diversos estratos sociales y diferente nivel de instrucción. Plantee a sus entrevistados la siguiente pregunta: ¿qué entiende usted por cultura? Registre sus respuestas por escrito. Puede ayudarse de una grabadora.

¿Qué entiende usted por cultura?

¿Qué entiende usted por cultura?

¿Qué entiende usted por cultura?

Definiciones:

Confronte las diferentes respuestas de sus entrevistados con las que usted ha extraído de las fuentes de consulta. Con todo este material elabore una definición personal de cultura y establezca semejanzas y diferencias con las respuestas de sus entrevistados.

Tabla 1. *definiciones*

Características	Entrevistados	Fuentes de consulta
Semejanzas		
Diferencias		



Reflexione: ¿Existe unidad en las respuestas?, ¿A qué se deben los acuerdos y desacuerdos entre usted y los entrevistados de acuerdo a las definiciones de los textos? A continuación, escriba sus reflexiones.

Reflexión:





A continuación, se va a ir introduciendo en el proceso de aprendizaje de esta materia. Debido a lo complejo que resulta el estudio de la historia ecuatoriana, en paralelo desde la cronología, con el desarrollo histórico del arte en el mundo, se intentará dar una visión general de cada período, esto con el fin de que usted, tenga un conocimiento general de la temática aquí planteada. En el anexo 2 hemos incluido un esquema general de la historia del Ecuador, con el fin de apoyar su estudio, le invitamos a que lo revise y pueda ir poco a poco relacionando estos conocimientos con los aquí explicados.

1.2. Época Aborigen

En la historia universal se denomina a este periodo como prehistoria, el tiempo que transcurre desde la aparición del hombre, hasta el desarrollo de las primeras civilizaciones y el surgimiento de la escritura.

Este período tiene diversas etapas, que corresponden a lo que en Ecuador se denomina época aborigen, para entender este proceso, tiene que revisar el texto básico “Resumen de Historia del Ecuador” del Dr. Enrique Ayala Mora, en sus primeros análisis hasta las sociedades agrícolas incipientes, que se encuentran en el texto básico. Además, le sugiero leer el glosario de términos que consta al final de esta guía didáctica, donde se establecen algunos términos relativos a culturas prehispánicas que se situaron en lo que es actualmente el Ecuador.

Con el fin de mejorar la comprensión del esquema de la época aborigen, hemos tomado de la edición física del texto básico de Enrique Ayala Mora, el esquema por él planteado para entender las características y los hechos cronológicos en la tabla 2.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Tabla 2. *ESQUEMA GENERAL DE LA HISTORIA DEL ECUADOR: ÉPOCA ABORÍGEN. Tomado de (Resumen de Historia del Ecuador, 2012)*

	Fechas y denominación	Características
ÉPOCA ABORÍGEN	12000 a.C. – 3900 a.C.	Poblamiento inicial
	Cazadores y recolectores	Primeros asentamientos
	3900 a.C. – 1300 a.C.	La tribu; aldeas dispersas; cultivo del maíz y la papa.
	Sociedades agrícolas incipientes	
	1300 a.C. – 550 a.C.	Las tribus estratificadas; aldeas concentradas.
	Sociedades aldeanas superiores	
	550 a.C. – 1470	Jefaturas o señoríos étnicos; comunidades
	Sociedades agrícolas supra comunales	políticas complejas
	1470 – 1529	Agricultura, artesanía, comercio.
El Incario		El estado Incaico.

Estimado estudiante, entendido este proceso local, se va a revisar lo que sucede en el Mundo, los cambios generados, sobre todo desde aspectos artísticos, considerando que a la luz de la época moderna el arte se envuelve dentro de las inicialmente conocidas como las “bellas artes”: arquitectura, escultura y pintura. Lea despacio y vea las semejanzas que encontraremos con las culturas prehispánicas.

Para ello se debe revisar: Los primeros pobladores, Sociedades agrícolas incipientes, de los cuales habla el Dr. Ayala Mora.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Debe tener presente, el estudio conjunto entre la guía didáctica, y el texto básico, pues el aprendizaje de esta cátedra se basa en un proceso comparativo constante, entre los períodos históricos y hechos suscitados en el mundo y el Ecuador.

Bajo la concepción de las fases cerámicas planteadas para el estudio de las culturas prehispánicas en nuestro país, tomaremos el esquema planteado en la edición física del texto básico, para entender la propuesta de Ayala Mora.

Tabla 3. *PERIODIZACIÓN DE LA ÉPOCA ABORÍGEN. Tomado de (Resumen de Historia del Ecuador, 2012)*

Período	• Condiciones de producción. ▪ Organización social y - Formas de vivienda	Correspondencia fase cerámica	años
Sociedades de cazadores recolectores	• Caza-recolección ▪ Banda - Campamento	Paleo indio (pre cerámico)	12000 – 3900 a.C.
Sociedades agrícolas aldeanas incipientes	• Agricultura de subsistencia ▪ Tribu - Estancias y/o aldeas dispersas	Formativo temprano Formativo medio	3900 - 2300 a.C. 2300 – 1300 a.C.
Sociedades agrícolas aldeanas superiores	• Agricultura de excedente ▪ Tribu estratificada - Aldeas concentradas o aglomeradas	Formativo tardío	1300 a.C - 550 d.C.
Sociedades agrícolas aldeanas supra comunales	• Agricultores y circuitos de intercambio ▪ Jefatura o señorío étnico - Centros urbanos limitados	Desarrollo regional Integración	550 – 1500 d.C

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Período	• Condiciones de producción. <ul style="list-style-type: none">▪ Organización social y<ul style="list-style-type: none">- Formas de vivienda	Correspondencia fase cerámica	años
Sociedades estatales	<ul style="list-style-type: none">• Agricultura, artesanía, comercio y planificación▪ Estado Incaico<ul style="list-style-type: none">- Centros urbanos rectores del sector rural	Hasta final de integración	1500- 1534 d.C.

1.3. Comparación histórica con la prehistoria

Para entender el proceso mundial, vamos a ir paralelamente introduciendo los temas relacionados con la época cronológica y lo que se desarrolla en nuestro país y continente, eso servirá para generar una línea de tiempo que explique nuestra realidad. Iniciaremos entonces con la llamada Prehistoria, ¡adelante!



Recuerde siempre utilizar un cuaderno de apuntes y elaborar ideogramas y organizadores gráficos que apoyen a su proceso de aprendizaje, como por ejemplo mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, etc.

Edad de Piedra

Paleolítico

Comprende la etapa más larga de la presencia del hombre sobre la Tierra: desde que fue capaz de dar una forma tosca a los guijarros, hace 1,8 millones de años, hasta 10000 a.C. aproximadamente. Durante este tiempo, se alternaron períodos climáticos fríos (glaciaciones, iniciadas hace 1,5 millones de años) y cálidos, que condicionaron la vida del hombre. Este, en efecto, pudo agruparse en colectivos que fueron evolucionando a formas tribales. Llevaba una existencia nómada, persiguiendo la caza, recolectando y pescando, y refugiándose en cabañas,

- [Índice](#)
- [Preliminares](#)
- [Primer bimestre](#)
- [Segundo bimestre](#)
- [Solucionario](#)
- [Glosario](#)
- [Referencias bibliográficas](#)
- [Anexos](#)

abrigos o cuevas. Entre los útiles de piedra que se elaboraron figuran puntas de flecha, hachas, punzones, etc. A partir de la transformación elemental de núcleos de piedra, la técnica fue refinándose.

A continuación, en la figura 1, se propone una explicación que tiene como fin entender las diversas etapas de la historia, con el fin de que para usted sea más comprensible el entendimiento de estos momentos.

Su organización social estaba compuesta por pequeñas tribus familiares, cuya vida era nómada, su principal fuente de alimentos era la caza, la pesca y la recolección de frutos.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Figura 1. Gómez Valle, D.(s.f.) *Etapas de la historia*. Recuperado de <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/>

Se establecieron al aire libre y en cuevas, dentro de las cuales dejaron vestigios gráficos, los mismos que ahora denominamos pintura rupestre, las zonas más conocidas a nivel mundial de estas manifestaciones son Lascaux (Francia) y Altamira (España).

El llamado “arte rupestre” (o mal llamado) tiene tres manifestaciones conocidas: la pictografía (del latín *pictum*: relativo a pintar, y del griego *graphos* o *glyphein*: trazar, tallar y grabar son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos.

Mediante la figura 2, puede entender con detalle la división de la prehistoria con años aproximados y con la cronología establecida

División de Prehistoria

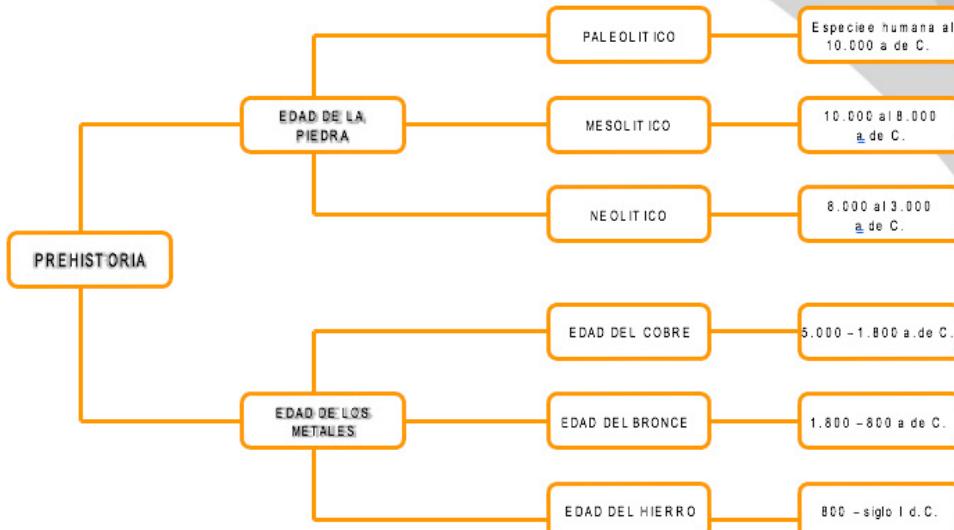


Figura 2. Malo, E. (2018). *División de la prehistoria*.

Los petroglifos: la palabra proviene de los términos griegos *petros* (piedra) y *glyphein*. Son diseños simbólicos grabados en rocas, realizados desbastando la capa superficial de la piedra, dicho de otro modo, es el dibujo tallado sobre la piedra.

[Índice](#)

[Preliminares](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Anexos](#)

Para entender visualmente, le sugerimos observar la figura 3 tomada de la investigación de Diego González Ojeda, PhD, quien se adentró en el estudio de los petroglifos encontrados en la cuenca del Río Catamayo en la provincia de Loja.



Figura 3. González Ojeda, D (2008). *Un acercamiento al arte rupestre de Loja, Ecuador*. Recuperado de <http://www.rupestreweb.info/surecuador.html>
Petroglifo de Santo Domingo de Guzmán.

Finalmente, los geoglifos provienen de los términos griegos *Geo* (Tierra) y *glyphein* (tallar o esculpir). Este es un trabajo desarrollado mediante el dibujo sobre la tierra, que se logra en un proceso de limpieza o raspado de la superficie, logrando establecer una imagen con un camino de piedras o del material que se encuentra en la superficie de los cerros, valles, laderas o planicies. Las figuras que se logran con esta técnica contrastan por coloración con el fondo oscuro de la superficie general del terreno. Los geoglifos tienen un efecto visual que ha intrigado por generaciones a los investigadores.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

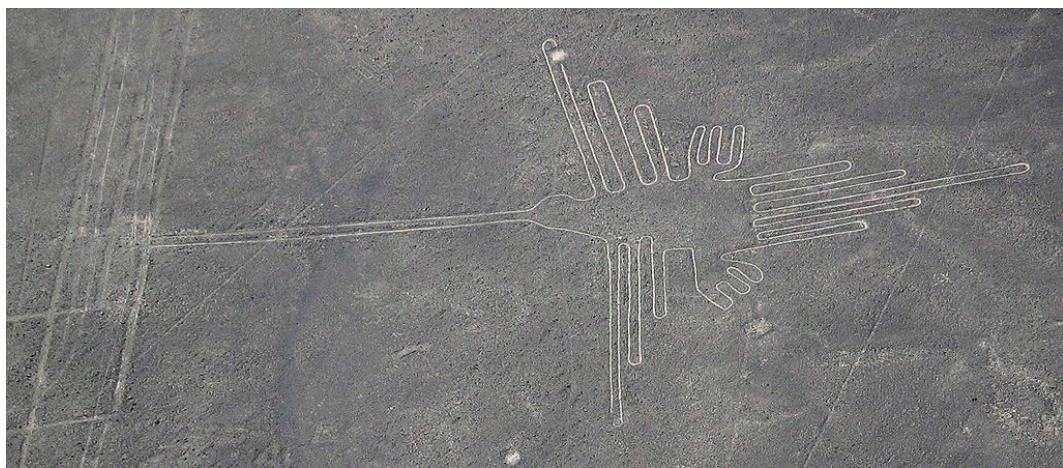


Figura 4. Sorensen, B. (2003) *Nazca Colibrí*. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nazca_colibri.jpg#mediaviewer/Ficheiro:Nazca_colibri.jpg

Las figuras representadas mediante esta técnica, comprenden imágenes basadas en elementos geométricos simples como líneas, hasta figuras de representación zoomórfica, fitomórfica y geométricas complejas. Tal vez las más conocidas mundialmente son aquellas que se encuentran en Nazca, Perú, de las cuales vemos en la figura 4 una que refleja la simbología del colibrí.

Estimado estudiante, una vez concluido el primer período de la edad de piedra, se presenta un intermedio, que por sus diferencias con los otros períodos no es relevante para este estudio, pero que es bueno que conozca, el mesolítico es el período que surge luego del paleolítico y previo al neolítico, donde se dan algunos cambios sociales que generan diversos momentos en el arte.

¡Sigamos entonces con este proceso histórico!



Los temas involucrados en el tratamiento de esta unidad, deben ser vinculados al estudio de la historia ecuatoriana, lo cual le brindará un panorama completo del momento estudiado.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Neolítico

“Este período no solo se caracteriza por el perfeccionamiento en la talla de la piedra sino, sobre todo, por un cambio radical y decisivo en el género de vida de los humanos” (Civilizaciones antiguas, 2012). Esto llevó al arqueólogo británico Gordon Childe (a mediados del siglo XX) a acuñar la expresión «revolución neolítica». Sin embargo, la «revolución» tardó milenios en cuajar, lo hizo de manera desigual y se redujo a una limitada región del Viejo Mundo.

Los arqueólogos consideran que culminó en torno al 3500 a.C. en la baja Mesopotamia. La humanidad que vivió este proceso abandonó paulatinamente la existencia nómada, tornándose sedentaria merced a adquisiciones tan importantes como la agricultura, la domesticación de animales y los intercambios entre unas comunidades y otras. Estas, de una estructura tribal o pre-estatal, acabaron agrupándose en núcleos de población.

Las viviendas son construidas con materiales según la localización, se utilizaron muros de adobes, de piedras y de troncos; en los techos se usó la paja o ramaje; las plantas de las viviendas fueron diversas: rectangulares, circulares o elípticas; los tamaños también variaron, existen evidencias de algunas de gran tamaño, que se cree fueron para el ganado. Podríamos considerar a esto, como el germen de la formación de la arquitectura.

Las manifestaciones humanas de este período son visibles con base a las representaciones de pintura rupestre (figura 5) que consiste en dejar planteamientos gráficos en las paredes de las cuevas donde habitaban. Muchas de ellas tuvieron imágenes de animales, de humanos o simplemente marcas como palmas de las manos, que nos indican la utilización de ese espacio por los primeros habitantes.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 5. Gagnon, B. *Paintings in Rock Shelter 8, Bhimbetka, India*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rupreste#/media/File:Rock_Shelter_8,_Bhimbetka_02.jpg

Pintura rupestre en Bhimbetka, en la India, se encontraron rastros de vida humana de la Edad de Piedra, como esta roca pintada.

En la elaboración de objetos sean herramientas y armas se aprecian formas precisas, perfección del tallado de piedra y filos cortantes de gran eficacia. La pintura y escultura presentan un “retroceso” con referencia a los elementos pertenecientes al período del paleolítico superior; las estatuillas tienen formas esquemáticas y rudimentarias, se producen figuras asociadas al culto y generalmente representando a la mujer (figura 6); la pintura se aplicó como decoración de cerámica o de estructuras arquitectónicas, ya sea cerca de la entrada a las cuevas o fuera de ellas, aquí la figura humana está más presente, se incluyen también elementos de la naturaleza (estrellas, símbolos solares). La cerámica tuvo gran importancia funcional, las vasijas son moldeadas a mano y como decoración presentan incisiones geométricas realizadas antes de ser cocidas, aunque algunas de ellas se secan sin usar la cocción. Constituyen la base técnica para la elaboración de recipientes actuales.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 6. Kagel, M. (2007). *Venus of Willendorf*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Willendorf#/media/File:Venus_of_Willendorf_frontview_retouch_2.jpg

La escultura en la prehistoria, es parte de los objetos decorativos o de culto de un grupo humano, es considerado un arte previo a la aparición de la arquitectura prehistórica. La intencionalidad de dejar huellas del desarrollo humano es visible mediante lo que actualmente denominamos como arte, las pinturas rupestres, los geoglifos, petroglifos y conjuntos megalíticos son una clara muestra de ello. La estatuaria prehistórica se realiza en materiales como hueso y piedra inicialmente, de estos materiales y de otros como huesos grabados, plaquetas de marfil, se componen también utensilios de cacería y para el desarrollo de actividades como la elaboración de vestimenta. Las figurillas logradas demuestran el realismo de lo que es visible para el ser humano prehistórico, a veces con formas muy toscas y otras más elaboradas.

En las formas tridimensionales, destacan figuras femeninas (mal llamadas venus), generadas en bultos, tanto para el torso como para las caderas y pechos, se considera que por ello son utilizadas como símbolos para ritos de fertilidad.



Estimado estudiante, los siglos de desarrollo de las culturas no producen cortes exactos, sino que más bien, van a encontrar superposición de diversos procesos, cuando cambia a los denominados períodos de la vida en el mundo. Continúe entonces con la edad de los metales. ¡Adelante!

Edad de los metales

El momento en que el ser humano utiliza el fuego como forma de cocción tanto de sus alimentos, como para mantener la temperatura y fabricar nuevas herramientas con materiales que se funden, se inician cambios fundamentales en el proceso social, por ello, le sugiero estimado estudiante, que revise la bibliografía complementaria que le puede ayudar en la comprensión de estas transformaciones específicas.

Edad de bronce

El bronce es el resultado de la aleación del cobre y el estaño, y como resultado es un metal más resistente. Inicialmente se trabajó el metal en frío, pero posteriormente se logró fundir y con ello la producción resultó mucho más fácil. En este período algunas personas inician las actividades de orfebrería.

Durante la Edad del Bronce, se genera un crecimiento de la técnica del metal, que a su vez permite mayores contactos entre grupos humanos, generando lo que se conoce como rutas comerciales estables. En la técnica cerámica surge una nueva forma denominada “vaso campaniforme” por su morfología semejante a la de una campana.

Se comienzan a generar excedentes, que permiten la alimentación a más personas, y a su vez estas con una mayor fuente de alimento, son más fuertes y se enferman menos. Generando un aumento poblacional en este período. Lo que genera mayor número de viviendas, de trabajo y de organización. Con el fin de evitar problemas, se organizan de forma ocupacional (agricultores, artesanos, alfareros, ganaderos, guerreros, encargados del gobierno, etc.).

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Producido un cambio de mentalidad, ya que los bienes que hasta ese momento eran comunitarios pasan a tener mayor importancia como muestra de poder / estatus personal; aparece la propiedad privada, manejando un trueque entre lo que produzco y lo que necesito, que es generado otros. Cuando hubo mucha gente y muchas casas juntas se formaron las primeras ciudades.

El descubrimiento de la metalurgia del bronce en el Próximo Oriente, en torno al 4000 a.C., produjo transformaciones en la estructura social en esta región, así como en Europa, África, vastas zonas de Asia y, por supuesto, América queda al margen de estos avances.

El cobre, inicia su desarrollo en las postrimerías del Neolítico (período llamado calcolítico), pero el hecho de su falta de resistencia, no permitió un desarrollo tecnológico a una cultura importante. A diferencia de éste, el bronce, provoca gran cantidad de cambios en Europa, como expansión de pueblos indoeuropeos, conocedores de esa técnica, y que irradiaron también al Cáucaso, Asia Menor y la India.

La existencia de yacimientos de estaño en la zona atlántica, determinó un florecimiento de la región y su comercio, el momento además permite el surgimiento de los conjuntos de monumentos megalíticos: los menhires, (del Celta Maen= Piedra y Hier= Largo), son Grandes Piedras Clavadas Verticalmente en el suelo. Pueden estar alineados o anillo (crómlechs).

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 7. Anónimo (s.f.). *Stonehenge*. Recuperado de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stonehenge_Wide_Angle.jpg#mediaviewer/Archivo:Stonehenge_Wide_Angle.jpg

Vista general del terreno con las rocas verticales y horizontales establecidas en Inglaterra, en el condado de Wiltshire del conjunto megalítico de Stonehenge.

Los Dólmenes (figuras 7 y 8), (del Celta Daul= Mesa y Maen= Piedra), son grandes piedras clavadas verticalmente que sostienen una (01) o varias losas horizontalmente y algunas veces cubiertas de Tierra llamados “túmulos”, conmemorativos y funerarios, y del desarrollo de nuevas formas cerámicas y metálicas, así como de la difusión de la práctica de la incineración de los cadáveres. La metalurgia del hierro comenzó a propagarse por la cuenca mediterránea antes del año 1000 a.C., y sus consecuencias fueron decisivas. Las pesadas espadas de bronce fueron sustituidas por las más ligeras y menos quebradizas del nuevo metal, y ello otorgó superioridad a los pueblos que las poseían.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

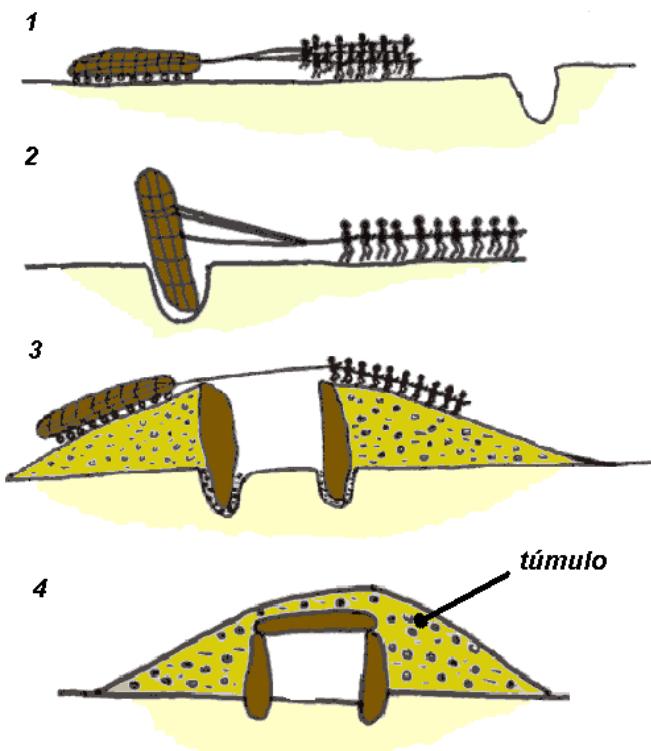
[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 8. Rafaelji (2005). *Proceso de construcción de un megalito*. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Construcci%C3%B3n_megalito.png#mediaviewer/%20Archivo:Construcci%C3%B3n_megalito.png

Edad de hierro

El denominado mundo Mediterráneo de las invasiones dorias en Grecia y primeros pueblos itálicos, así como Europa central y occidental (con los celtas) se vieron sacudidos por los enfrentamientos étnicos. La presencia de los celtas caracteriza la Edad del Hierro, generando dos períodos, correspondientes a las culturas de Hallstatt y la Tène. El desarrollo del mundo celta y su influencia, se constata con una forma de enterramiento llamada “campos de urnas”, ya que se utilizaban esta clase de recipientes como receptáculo de las cenizas de los muertos.

Los procesos históricos en general, no se producen en una cronología rígida y uniforme, ya lo observamos con la Edad de la Piedra. En efecto, su desarrollo en algunas zonas fue desigual y en ocasiones se solaparon. Entonces veremos por



ejemplo que, en los inicios el bronce coexistió durante largo tiempo con el uso de la piedra y en el extremo cronológico opuesto, en plena era cristiana, los pueblos germanos a los que hubo de enfrentarse Roma ya en su etapa imperial, aún se hallaban en una fase avanzada de la Edad del Hierro.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

1. Realice la lectura comprensiva de la prehistoria, así como de los apartados: la cuestión, los primeros pobladores y sociedades agrícolas incipientes, en el texto básico, con el fin de ir comprendiendo estos mismos desarrollos aquí revisados pero que se producen en nuestro entorno.
2. Utilice el glosario de términos que consta el final de esta guía didáctica, con el fin de entender aún más ciertos vocablos utilizados en el texto.
3. Realice un cuadro sinóptico donde establezca las características de cada etapa de la prehistoria, así como de la época aborigen.

¡Usted ha concluido la Prehistoria, muy bien!, sigamos adelante con el periodo denominado edad antigua, que generará mayor conocimiento sobre el desarrollo humano.



¡Recuerde!

El éxito de sus estudios depende de usted, mantenga el ritmo de trabajo y entusiasmo hasta el final.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Autoevaluación 1

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda con (V) si es verdadero y con (F) si es falso.

1. () La edad de los metales se dividió en dos etapas: edad del hierro y edad del bronce.
2. () En el Ecuador, la primera época de estudio se denomina “época aborigen”.
3. () El paleolítico es la etapa más corta de la presencia del hombre en la tierra.
4. () Según E. Ayala Mora, la historia ecuatoriana se divide en cuatro períodos.
5. () El sitio denominado “El Inga” se encuentra en la provincia de Esmeraldas.
6. () El Ecuador prehispánico se divide en cuatro períodos por los arqueólogos.



Lea detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una.

7. En orden cronológico la Edad de los metales se dividió en:
- a. Edad de bronce... edad de hierro
 - b. Edad de bronce ... edad de cobre
 - c. Edad de hierro... edad de bronce
8. Las “Venus” son pequeñas figurillas que representan:
- a. Dioses
 - b. Animales
 - c. Seres humanos
9. El proceso histórico que se da en Ecuador previo a la invasión europea se denomina época:
- a. Prehistórica
 - b. Colonial
 - c. Aborigen
10. En el Ecuador prehispánico se cultiva sistemáticamente:
- a. Ají, plátano y papas
 - b. Yuca, maíz y papas
 - c. Yuca, maíz y arroz

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



1.4. Arte antiguo y culturas Mesoamericanas

[Índice](#)

Estimado estudiante, en este apartado hablaremos de las culturas del denominado “mundo conocido”, es decir Europa y algo de Asia y África, esto debido a que la historia del arte universal va a considerar a estos como espacios de desarrollo de donde surgirá el mundo occidental.

Posterior a esto, vamos a tratar temas más locales dentro de la visión de América Latina que conocemos, las grandes civilizaciones americanas: Aztecas, Mayas e Incas, con el fin de establecer parámetros que nos acerquen más a un entendimiento de una cronología histórica que puede explicar ciertos desarrollos artísticos en los espacios ahora globalizados. Los invito entonces estimados estudiantes a continuar en este camino.

Con el fin de que sea más clara la concepción de los parámetros que separan cada etapa, se incluye la figura 9 donde se observa cuáles son los hechos que marcan el inicio y fin de cada uno de estos momentos; recordando siempre que no existe una cronología definitiva, así como un inicio y un fin marcados, sino más bien observamos unos hitos que permiten generar una lectura más clara de propuestas que se van desarrollando, muchas veces en paralelo.

[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 9. Gómez Valle, D. (s.f). *Etapas de la Historia*. Recuperado de <http://www.curriculumenlineamineduc.cl>

Detalle de tiempos y procesos en la historia del mundo desde la invención de la escritura hasta la época contemporánea.

“Hacia el año 3000 tiene lugar el descubrimiento de la escritura en zonas geográficas como Egipto, Mesopotamia, India y China; todas ellas caracterizadas por la presencia de grandes ríos que favorecieron el desarrollo de una agricultura de regadío, cada vez más compleja y que implicaba mayores exigencias de **índole** social y administrativa. Debido a estas nuevas exigencias sociales, surge la monarquía, el orden funcional y las castas sacerdotales; la diversificación del trabajo, la tecnificación y el comercio; el estado, las primeras leyes y los ejércitos; las ciudades y la jerarquización de la sociedad. En definitiva, se definen las características de lo que hoy conocemos con el nombre de civilización.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Algunas de estas primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia, tienen una importancia extraordinaria para nosotros, debido a la influencia que ejercerán sobre aspectos religiosos (cristianismo) o culturales (civilización greco-latina) que constituyen elementos esenciales de nuestra propia sociedad.

A pesar de sus características comunes, las dos constituyeron realidades muy diferentes:

Egipto es, geográficamente una estrecha franja de terreno a ambos lados del Río Nilo, el Kemet o “tierra negra” (nombre con el que denominaban los egipcios a su país), que recibe periódicamente las aportaciones de las regulares inundaciones del río convirtiéndola en una tierra extraordinariamente fértil gracias también a la acción del sol, dios egipcio llamado Ra.

Se trata de un país aislado por desiertos y el mar, con dos regiones geográficas muy marcadas: el alto (valle) y el bajo (delta) Egipto, cuya unión o desunión marcará los períodos de esplendor o decadencia de la civilización egipcia. Este aislamiento condicionará el desarrollo de una civilización muy cerrada y homogénea a lo largo de tres mil años, dominada por la preocupación por la vida de ultratumba y por la necesidad de culto a unos dioses cuyo **último** descendiente es el faraón.

Mesopotamia, por el contrario, es un valle con escasas defensas naturales, surcado por los ríos Tigris y **Éufrates**, y fácilmente accesible desde todas las direcciones. Por eso, su historia es una interminable sucesión de rivalidades locales e invasiones extranjeras, que determinaron el desarrollo de una civilización más heterogénea que la egipcia y preocupada por aspectos más pragmáticos y terrenales.

En cualquier caso y por muy extraños que puedan parecernos ahora su religión, su organización política y su arte, Egipto y Mesopotamia tienen una importancia extraordinaria para nosotros, debido a la influencia que ambas tuvieron sobre Grecia y que **ésta** tendrá sobre Occidente” (Mujeriego, s/f)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Estimados estudiantes, la primera cultura de análisis es la egipcia, que tuvo un gran desarrollo en la zona norte de **África**, de ellos revisaremos sobre todo sus planteamientos artísticos como muestras de sus conocimientos, así como de los elementos considerados importantes dentro de su vida social.

Egipto

Egipto es un país extenso en longitud mayoritariamente ocupado por desiertos. Sus límites son el Mediterráneo en el norte hasta la zona de la represa de Asuán al sur. Su territorio se desarrolla a la rivera del Nilo, siendo desde épocas ancestrales la vía de comunicación por excelencia, a más de que determina la existencia de tres zonas: el Alto, Medio y Bajo Egipto obteniendo una zona de casi los dos mil kilómetros de amplitud, pero con una extensión cultivable bastante menos amplia.

Debido a que su fuente de influencia acuífera natural, el Nilo, provocaba la inundación los egipcios conseguían varias cosechas al año. Generando excedentes en la producción que permitían la alimentación de grandes grupos sociales, los mismos que se pudieron dedicar a otras actividades que no fueron las agrarias.

El conocimiento que hemos podido obtener a través de los jeroglíficos gracias a que en el siglo XIX se pudo descifrar su escritura (jeroglíficos), el hombre actual posee un conocimiento amplio de la civilización egipcia, su lenguaje en imágenes evoluciona desde lo pictográfico a lo silábico. Debido a la complejidad de sus formas, esta escritura estuvo reservada a unos pocos conocedores, llamados escribas. Como su soporte se utilizó sobre todo el papiro, obtenido de la planta del mismo nombre.

En el aspecto religioso, los egipcios tenían dioses que simbolizaban las fuerzas de la naturaleza y en los protectores de cada ciudad (así Ra, el dios Sol; Ptah, patrón de Menfis; Amón, de Tebas, etc.). En su historia, vemos que la influencia de algunos de ellos determinó un predominio sobre los demás dioses.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Uno de los cultos centrales y permanentes fue el de la tríada compuesta por Osiris, Isis, esposa del anterior, y Horus, hijo de ambos. Con estos mitos se relacionan las prácticas funerarias (momificación, tumbas con decoraciones y ofrendas).

La conformación social de Egipto tuvo muchos momentos diversos a lo largo de su convulsionada historia. Pero bajo un esquema general la sociedad era piramidal, con el faraón y su familia en la cúspide, los altos funcionarios y el clero (cuyos cargos en un momento determinado se volvieron hereditarios, enriqueciéndose incluso con propiedades) y el pueblo compuesto por los campesinos y artesanos en la base. A pesar de lo que en muchos momentos creímos, en esta sociedad no había esclavos propiamente dichos, más bien en las épocas de expansión imperialista se dispuso de prisioneros de guerra. Su agricultura se basaba en el cultivo de trigo, lino, avena, mijo y hortalizas. Dedicándose además a la cacería y pesca como complemento de lo agrícola. Su comercio estaba establecido por un monopolio estatal.

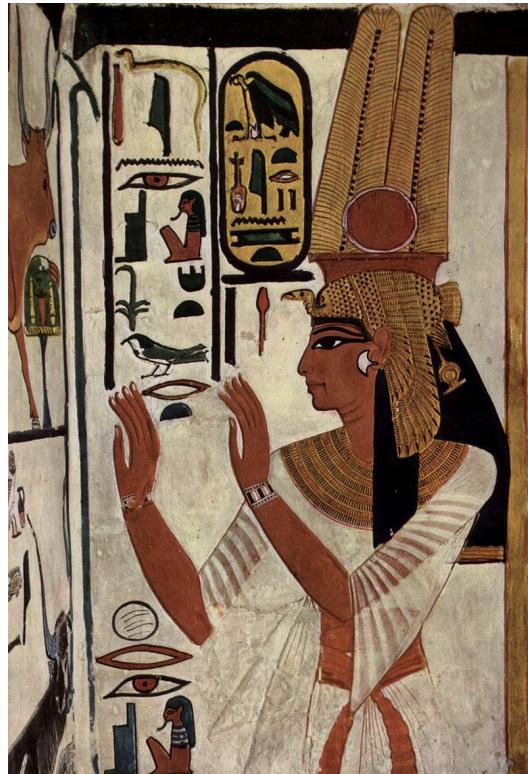
[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 10. *The Yorck Project* (2002). Pintura de la cámara funeraria de Nefertari.

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Jerogl%C3%ADfico#/media/File:Maler_der_Grabkammer_der_Nefertari_004.jpg

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

El nombre de la reina escrito dentro de un cartucho y la escritura en vertical. En este caso, la lectura se debe hacer de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

En el campo de la ciencia, su conocimiento no fue extenso, pero si sólido en cálculo, geometría y astronomía, que les permitía entender los procesos naturales como las crecidas del Nilo, que eran determinantes en su desarrollo socio-económico. En el campo de las artes, destaca un amplio conocimiento de los materiales y técnicas en arquitectura adintelada, que empleaba techos planos, en la estatuaria se propone un gran realismo, a pesar de lo estático (hierático) de sus formas, pues las figuras siempre de frente con sus rasgos faciales y corporales inamovibles, en cuanto a la pintura, (murales en templos y tumbas. Figura 10) y escritura (papiros y tablillas) que presentan unas ilustraciones coloridas y con un esquema corporal continuo: rostros de perfil, con el ojo de frente, torso de frente y piernas de perfil, que, a más de su belleza formal, nos proporciona detalles preciosos sobre la vida de sus habitantes.

Las mastabas fueron las primeras formas de enterramientos de los miembros importantes de la sociedad, siendo unas estructuras que poseían un subsuelo bastante profundo donde se depositaba al fallecido, mediante una serie de cámaras y pasadizos falsos, para evitar el asalto a la tumba, en la zona superior, a la altura del terreno se generaba una estructura básica de entrada, que tenía una forma de base cuadrada con techo plano. El culto funerario de estas mastabas estaba emplazado en el exterior y al aire libre con delante de una puerta ciega ante la cual se depositaban las ofrendas.

Luego se evolucionó hacia una serie de “mastabas” una sobre otra, que conforme iban subiendo disminuían de tamaño, logrando lo que conocemos como pirámides, templos funerarios construidos para los Faraones, que fueron utilizadas entre las dinastías III y IV del Imperio Antiguo y recuperadas posteriormente. Su construcción irá progresando desde las escalonadas hasta lograr la pirámide de muros lisos.

La pirámide escalonada se logra mediante la experimentación arquitectónica generando varios momentos en un amplio período de tiempo. Su funcionalidad



de templos que acercaban al faraón hacia su viaje al otro mundo, en el interior las pirámides poseían las cámaras sepulcrales del Faraón y otros miembros de la familia a las que se llegaban por medio de pozos verticales.

Desde la III dinastía, se construyen las primeras piezas de estatua monumental. Como objetos de un ser mágico y condicionadas a ser parte de un templo real. A partir de las dinastías V y VI la escultura civil tendrá la misma importancia que la estatuaria real debido a la importancia del culto o siríaco. Esto es visible en la figura 11 donde se observan las conocidas Pirámides de Guiza donde se mezclan la arquitectura funeraria con la simbología en estatuas.



Figura 11. Liberato, R. (2006). *Pirámides de Guiza*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Necrópolis_de_Guiza#/media/File:All_Gizah_Pyramids-2.jpg

En cuanto a las estatuas, en cierto momento del estudio de esta cultura, se creyeron que eran retratos, pero se ha comprendido que forman parte de una idealización del rostro de los líderes. Generándose incluso en cierto momento el empoderamiento de Faraones que inscribieron sus nombres en figuras generadas para sus antecesores. De este modo tenemos dos tipos de esculturas: la real y la de los funcionarios, todas ellas con inscripciones.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Los materiales utilizados iban desde la piedra blanda (caliza, alabastro), dura, especialmente la diorita, hasta la madera y ciertos metales, todos ellos con acabado policromado. De todas las conservadas las que más destacan son las de piedra.

La función mágica asignada a estas piezas, determina incluso su posición y forma, considerando además que fueron creadas con el fin de ser vistas de frente, y se aplica la perspectiva de aspecto en las imágenes del monarca. Las estatuas no son de conjuntos, entonces en caso de ubicar a miembros de la familia juntos, se reúnen dos bloques independientes.

En la técnica pictórica egipcia los colores se aplican de una forma plana, sin crear ilusión de volumen aplicando directamente los colores sobre el muro, su forma se establecía en posiciones específicas, que fueron explicadas anteriormente. Sus imágenes marcaban un proceso de lectura horizontal de escenas, estilo tira cómica, dando prioridad a escenas de la vida cotidiana incluyendo texto correspondiente con caracteres jeroglíficos. En ellos se incluía la participación de dioses y de Faraones.

Los egipcios comercializaron con los metales preciosos y valoraban especialmente la plata por su rareza. La base de las joyas era el oro y excepcionalmente la plata recubiertas con piedras semipreciosas. Si no se disponía de piedras semipreciosas se optaba por sucedáneos como vidrios de colores. Las joyas se realizaban para la vida y posteriormente se depositaban junto al difunto en su tumba, la idea de su utilización fue la protección de sus destinatarios: hombres, mujeres, niños y animales domésticos.

Mesopotamia

Estimado estudiante, la zona denominada Mesopotamia incluyó muchas culturas que fueron transformándose a lo largo de los siglos por medio de guerras de conquista, espacios de desarrollo que tuvieron características propias en cada periodo, le invito a adentrarse en una de las culturas más antiguas de la tierra.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Mesopotamia no es un país, sino un territorio entre los Ríos Éufrates y el Tigris, en la zona actualmente habitada por Irak, Irán y Siria. La denominación viene del término griego cuyo significado es “entre ríos”, desde el período Neolítico, se visibiliza un desarrollo de su cultura y el surgimiento de las primeras aldeas y ciudades en el mundo. Sus diversas conquistas e invasiones producidas principalmente por su ubicación geográfica estratégica dieron como resultado una cultura tan heterogénea como compleja.

Mesopotamia tierra entre ríos, la cuna de la civilización. Es más, un área que fue habitada por los sumerios, los acadios, los babilonios, los asirios y finalmente los persas, algo que podemos entender con más detalle en la figura 12.

Su arte natural, formas de animales, fue bastante realístico, sus figuras humanas, más estilizadas, se veían imágenes donde las formas eran esbeltas y con poco detalle en su estructura anatómica, semejante a lo encontrado en Egipto.

En este entorno nace la primera forma de escritura llamada: Cuneiforme, inicialmente fueron unas formas más gráficas, pictográfico: dibujo de cosas que quieren expresar, luego fueron evolucionando hacia una iconografía bastante estilizada, estuvo generada a través de cuñas de escritura en forma a stilettos entre 3200-2900 a.C.; se escribió en tablillas de arcilla fueron luego se hornea para preservar sus registros. Se incluye en la figura 14, algunas palabras y sus gráficos que fueron transformándose a lo largo del tiempo.

El nacimiento de la escritura evidencia la diferenciación entre clases sociales, debido a la dominación de quienes tenían el conocimiento, generando desigualdades entre los hombres.

En cuanto a la arquitectura, sus templos llamados Zigurat, se construyeron en forma de torre escalonada de varios pisos, normalmente de siete, cuyo acceso se lo hace por una rampa, y estaban pintados con la coloración del arcoíris. Está coronado por una capilla real y un observatorio. A diferencia de las pirámides egipcias, el zigurat era un espacio de habitación y culto, en la parte inferior se

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



encontraban las habitaciones de los sacerdotes y sacerdotisas. Su forma de planta cuadrada estaba orientada hacia los puntos cardinales.

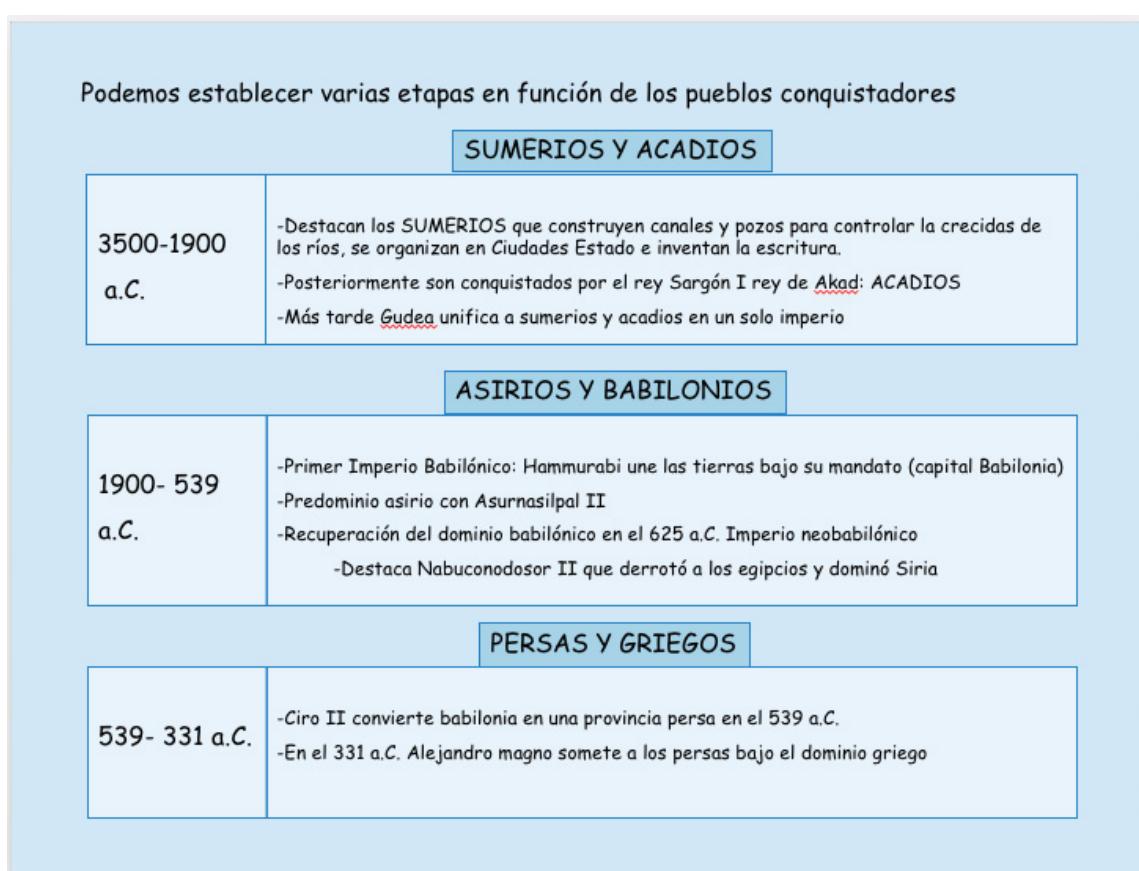


Figura 12. Malo, E. (2018). *División de la cultura Mesopotámica*.

Dentro de los conjuntos arquitectónicos más destacados se encuentra el palacio de Persépolis, estaba rodeado de un parque con animales salvajes y abundante vegetación, donde se organizaban cacerías, se encontraba estructurado en tres partes:

Un gran pórtico que lleva a una explanada descubierta donde la escolta del monarca monta guardia. La sala de audiencias o zona oficial, que era un enorme salón en el centro del cual se elevan 8 columnas de 12m de alto. Luego está la gran explanada o Apadana, y finalmente la parte privada del palacio, que era el lugar de residencia del rey y su familia; constaba de largos pórticos columnarios con una sala central flanqueada por habitaciones más pequeñas.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Otro espacio impresionante es la muralla interior de Babilonia, conocida como las puertas de Ishtar (figura 13), construida por el Rey Nabucodonosor II, están compuestas por unas paredes de adobe y cerámica de coloración azul debido al lapislázuli combinado con dorados y rojizos, consta de siluetas de dragones, toros, leones y algunos seres mitológicos. Su nombre viene de la diosa a la cual fueron consagradas, permitían el acceso al templo donde se celebraban las fiestas del año nuevo.



Figura 13. Spekking, R (2004). *Puertas de Ishtar*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_de_Ishtar#/media/File:Pergamonmuseum_Babylon_Ishtar-Tor.jpg

Se encuentran en el Museo de Pergamon en Berlín, Alemania.

Su cerámica presenta además de vasijas para diversos usos, dos elementos interesantes, los sellos cilíndricos, que eran piezas de barro cocido donde se grababa una firma, el sello se hacía rodar luego por la arcilla blanda dejando

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

impresa la firma, se hicieron sellos donde se detallaban escenas religiosas, imágenes geométricas, de animales, etc.

Mediante la escritura, los mesopotámicos construyeron muchas historias que todavía resuenan en el mundo actual, como por ejemplo la del diluvio universal conocida como “la epopeya de Gilgamesh” así también la creencia del Paraíso terrenal. Muchos de estos relatos se realizaron en tablillas y estelas cerámicas, generalmente relacionadas con exaltación de las victorias de los reyes y la intervención de los dioses en las batallas. Además de estos registros también los hay en otros materiales como madera y piedra, donde vemos el relato de historias importantes.

					SAG Cabeza
					NINDA Pan
					GU, Comer
					AB, Vaca
					APIN Arado
					SUHUR Carpa
En torno al 3100 a.C. (Uruk IV)	En torno al 3000 a.C. (Uruk III)	En torno al 2500 a.C. (Fara)	En torno al 2100 a.C. (Ur III)	En torno al 700 a.C. (Época neoasiria)	Lectura sumeria + significado

Figura 14. Guzmán, C. (2011). *Sistemas de escritura – Sistema de escritura cuneiforme y egipcio*. Recuperado de <http://guzmancarlosalberto.blogspot.com/2011/06/sistemas-de-escritura-sistema-de.html>

Proceso de estilización de la escritura cuneiforme de Mesopotamia.

Índice

Preliminares

Primer
bimestreSegundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Anexos

Bajo el dominio sumerio, se produce la fundación del primer imperio babilónico, por el rey Hammurabi, quien genera una recopilación de las primeras leyes escritas en estelas, conocida en el mundo como el “código de Hammurabi”, una de sus leyes fue “ojo por ojo y diente por diente”.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

1. Con base a lo leído establezcamos semejanzas y diferencias que ayuden a un entendimiento más profundo de las dos grandes civilizaciones del mundo antiguo.
2. Genere un cuadro sinóptico con las características y obras principales de cada momento artístico de Egipto y Mesopotamia.



Es necesario recordarle que el estudio de la historia en general es complejo, por lo que sugerimos manejar un sistema gráfico que ayude a la permanencia de la información recogida, así mismo se propone que se genere un comparativo con los mismos períodos en nuestro territorio.

Señor estudiante, tal como hemos revisado existen diferencias y semejanzas en las culturas ubicadas en Asia y África, mientras tanto en América se desarrollaron tres grandes civilizaciones, estas comprendieron muchos aspectos científicos, como la astronomía, la matemática y con ello generaron sus propios calendarios que tenían relación con las estaciones de siembra, y cosecha, principalmente. Continúe este camino por la historia del arte, iniciando con los Mayas y luego los Aztecas.

Los Mayas

El antiguo imperio Maya comprendían los actuales estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, una parte de Chiapas y el territorio de Quintana Roo, en México; el departamento el Petén y las altiplanicies de Guatemala; la sección occidental de Honduras y todo el territorio de Belice en total unos 325.000 km².

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Sus habitantes se dedicaron a la pesca y caza, así como a la agricultura, teniendo frutos de su trabajo que se convirtieron en alimentos de consumo mundial como el maíz, cacao y ají. En su proceso agrícola, levantaron terrazas en las montañas, construyeron canales de riego y aumentaron la superficie cultivable; lo cual generó una sociedad autosustentable.

Se destacan en sus conocimientos de matemáticas y astronomía; sabían calcular los movimientos de los planetas y predecir eclipses con una exactitud que no volvió a repetirse hasta el siglo XX con el uso de instrumentos tecnológicos muy avanzados.

Poseen también un sistema de escritura jeroglífico, el único de la América precolombina. “Desarrollan el sistema de escritura más completo de todos los pueblos indígenas americanos. Con él escribieron todo tipo de textos: medicina, botánica, historia, matemáticas y de astronomía, estos fueron grabados sobre papel Amate hecho de corteza de árbol” (Funes Rivera, 2014)

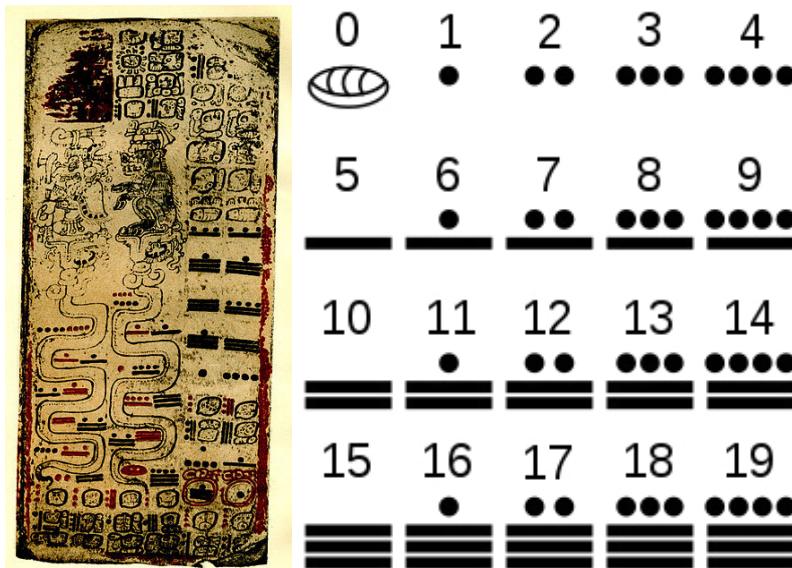


Figura 15. Griswold Morley, S. (1914) An Introduction to the study of the Maya Hieroglyphs. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_maya#/media/File:Maya_Hieroglyphs_Plate_32.jpg

Numeración Maya, obtenido de la página 62 del Códice de Dresde, Alemania, donde muestra los números de la serpiente.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



La temática de los códices mayas está siempre relacionada con el mundo superior: con la religión, la astronomía, los ciclos agrícolas, la historia o las profecías. Están elaborados mediante la utilización de ideogramas, algunos de los cuales todavía no han sido descifrados. Su soporte más habitual es el papel de amate, fabricado a partir de la corteza de la higuera. Formaban unas largas tiras de papel de entre 15 y 25 cm. de ancho, que se doblaban como un biombo en porciones iguales que formaban las páginas. De la gran cantidad de códices que elaboraron los mayas, solo tres han llegado hasta nosotros y reciben el nombre de la ciudad en la que actualmente se hallan: Madrid, Dresde (Figura 15) y París.

Los mayas idearon diversos calendarios que trabajaban de modo coordinado. El más conocido es el Tzolkin o calendario ritual. Por necesidades de la agricultura, observaron los cuerpos celestes que afectaban la siembra.

Mediante sus conocimientos astronómicos y su avanzada matemática, establecieron que el ciclo solar comprende 365.2420 días y el ciclo lunar, 29.53086 días. En la actualidad, los científicos han calculado que el año solar es de 365.2422 días, y el ciclo lunar es de 29.54059 días. El año gregoriano, de utilización en la actualidad, tiene 365.25 días. (UNESCO, Uruguay)

Por su crecimiento poblacional, en las ciudades surgieron los artesanos especializados, trabajaban en la construcción de templos, plazas y centros comerciales.

Según George F. Andrews (1986), existen diferentes estilos arquitectónicos, sus edificaciones tenían características específicas, las tres más destacadas fueron:

Las ubicadas en la zona de **Petén central** en Guatemala: Al comienzo de la construcción a gran escala, donde se establecía un eje de desarrollo con base en puntos de observación astronómica y recurso naturales. Las ciudades se desarrollaban con grandes plazas y plataformas que formaban los cimientos de la mayoría de los edificios mayas. “De pirámides muy inclinadas, templos con

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



cresterías huecas y altas sobre cuartos traseros” ejemplo: Tikal en Guatemala, figura 16.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 16. Ostertag, R (2006). *Tikal, Guatemala*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Tikal#/media/File:Tikal_Temple1_2006_08_11.JPG

Templo IV o Templo de la serpiente bicéfala.

En las **colinas del río Usumacinta**, se utilizan las colinas naturales para elevar torres y templos a grandes alturas. “Edificios tipo templos en elevaciones naturales anchos muros, cuartos angostos, altos falsos arcos mayas y cresterías de doble muro con nichos” ejemplo: Yaxchilán en México, figura 17. Pero en este entorno no perdían un elemento básico que eran las cuevas, naturales o artificiales, donde se establecía una relación con el inframundo, así como con las pirámides se lo hacía con el supra mundo.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 17. Rus, J. (2004). *Yaxchilán*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Yaxchil%C3%A1n#/media/File:Yaxchilan_1.jpg

Vista lateral de una de las pirámides del nivel alto de la Gran Acrópolis.

Las construcciones de la **Zona Noroccidental** del imperio Maya, sus ruinas datan del período clásico, entre sus características principales es que dentro de sus edificios encontramos decoraciones en estuco y piedra, así como estatuas. Edificios pequeños con grandes cuartos y altos falsos arcos mayas. Los vanos (espacios huecos en los muros) son anchos, dando a los interiores luz y ventilación, ejemplo: Palenque, en México (figura 18).



Figura 18. Herrasti, I (2014). *Zona arqueológica de Palenque. Chiapas*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Palenque_\(Chiapas\)#/media/File:Palenque,_Chiapas._13.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Palenque_(Chiapas)#/media/File:Palenque,_Chiapas._13.JPG)

Variedad de ángulos, texturas, especies y contrastes.

Índice

En cuanto a la pintura, escultura y cerámica, los Mayas se inspiraron en motivos geométricos e imágenes de animales, así se observan en algunos de sus trabajos cerámicos, cuyas formas se repetían simétricamente, se incluyen escritos y escenas de episodios militares y de seres sobrenaturales.

En el caso de la escultura, utilizaron diversos materiales: madera, estuco y piedra calcárea, trabajando en altos y bajos relieves. En la pintura desarrollaron una pintura al fresco en colores intensos, destacando el rojo y el azul, cuya coloración generó un tono actualmente denominado azul maya. Las escenas pintadas mostraban la posición social, el sexo y escenas sobre sacrificios humanos y hostilidades entre vecinos (figura 19).

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Figura 19. El comandante (2009). *El hombre-pájaro*. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_hombre-p%C3%A1jaro.JPG

Reconstrucción de una pintura mural de Cacaxtla, en el Museo Nacional de Antropología (Distrito Federal de México).



Los Aztecas

[Índice](#)

En Centroamérica se desarrollaron no solo los Mayas, sino también, más al norte, la cultura Azteca, de la cual le invito, Señor Estudiante, a revisar en este momento, sus aspectos más relevantes.

[Preliminares](#)

La formación política del estado “mexica” como se denomina en su lengua nativa náhuatl ēxcān tlahtolōyān), es conocido comúnmente como Imperio Azteca, cuya cultura se deriva del proceso de expansión territorial del dominio de este grupo en la conocida ciudad de Tenochtitlán, actual México, distrito federal y que floreció en el siglo XIV en el territorio mexicano.

[Primer bimestre](#)

Inicialmente fueron una tribu nómada, hasta que se establecieron en el Valle de México y fundaron Tenochtitlán, en la zona pantanosa en el Lago de Texcoco.

[Segundo bimestre](#)

El vasto imperio Azteca, se extendía entre las costas mesoamericanas del Pacífico y el Atlántico (parte central de México). Sin embargo, en algunas áreas del Centro y del Sur de México, su dominio fue débil y confrontó resistencia de algunos de los pueblos vecinos.

[Solucionario](#)

Los Aztecas se caracterizaron por ser una cultura de la guerra, nada extraño en el entorno Mesoamericano; siendo este un desarrollo fundamental basado en el crecimiento poblacional con el incluido pago de impuestos, y además el interés del sacrificio humano en ceremonias religiosas que se cubría con los pobladores conquistados.

[Glosario](#)

Sus símbolos en muchos momentos son trasladados a iconografía ceremonial, tales es el caso de la figura 20, donde vemos el monolito de la piedra del sol, que por muchos estudiosos es considerado un calendario, y fue encontrado en la ciudad antigua de Tenochtitlan, actual ciudad del Distrito Federal de México.

[Referencias bibliográficas](#)



Figura 20. El comandante (2009). *Monolito de la Piedra del Sol* Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Piedra_del_Sol#/media/File:Monolito_de_la_Piedra_del_Sol.jpg

También llamado calendario Azteca, (Museo Nacional de Antropología e Historia. Ciudad de México).

Al igual que en muchas culturas ancestrales, la pirámide social se establecía con una estructura que desde la zona superior tenía, una familia real de la cual se escogía a al emperador, la autoridad máxima del gobierno; debajo los sacerdotes, los oficiales militares y los líderes del gobierno, fácilmente distinguibles por su vestuario suntosa y sus lujosas residencias con sirvientes (figura 21). En el final de la pirámide se situaban los agricultores, obreros, artesanos y sirvientes, quienes estaban organizados en barrios llamados *calpullis*. La tenencia de la tierra era comunitaria, generando un trabajo conjunto, cada *capulli* se tenía dioses comunes.

Sus armas eran de los objetos más importantes que se fabricaban artesanalmente, una de las más utilizadas se denomina *macuahuitl*, un mazo de madera incrustado de afilados trozos de obsidiana.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 21. Macedo Arroyo, A. (2008). *Chac mool Azteca*. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Chac_mool#/media/File:Chac_mool.jpg

Fue encontrado en el gran templo de Tenochtitlan, México.

En cuanto a su arquitectura desarrollaron pirámides de techo plano, como las que se destacan en Teotihuacán, la del Sol y de la Luna, en el centro de la denominada Avenida de los muertos con una longitud de 5km (figura 22). Sus construcciones se decoraban con esculturas de piedra con temas de dioses y diosas, incluyendo en algunos de los templos pinturas murales de temas religiosos, bélicos y de sacrificio humano. Entre sus elementos simbólicos están la serpiente y el jaguar, animales a los cuales atribuyen poderes mágicos y místicos.



Figura 22. Trohs, R. (2016) *Avenida de los Muertos*. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/File:Panoramic_view_of_Teotihuacan.jpg

Vista panorámica del complejo de Teotihuacán, desde la Pirámide de la Luna, con la del Sol al fondo a la izquierda.

De su historia, uno de los hechos más importantes es que este fue el pueblo con el que se enfrenta el conquistador español Hernán Cortés, quien, gracias a engaños y apoyo de los pueblos dominados por los Mexica, finalmente derrota a su último emperador Moctezuma.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Para comprender estas culturas, le invito a adentrarse en sus propuestas, para cada una de ellas a través de videos disponibles en internet.

Recomendamos para su entendimiento ver los siguientes enlaces:

Aztecas: <https://www.youtube.com/watch?v=HnbnJJD8Vu0>

Mayas: <https://www.youtube.com/watch?v=odO6JbQsWqQ>

Diferencias entre estas dos culturas: <https://www.youtube.com/watch?v=9yc4JIMcZQg>

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Autoevaluación 2

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el cuadro Solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda con (V) si es verdadero y con (F) si es falso

1. () El arte egipcio se desarrolla en arquitectura con las mastabas y pirámides.
2. () La cultura egipcia, logra una economía sólida en base al cultivo del maíz.
3. () Los Reyes en Mesopotamia eran denominados Faraones.
4. () La palabra Mesopotamia viene del latín “entre ríos”.
5. () El pueblo Azteca se desarrolló en donde actualmente se asienta la ciudad de México, en Tenochtitlan.

Léa detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una

6. Los Aztecas fueron una tribu que organizó los denominados:
 - a. Nahual
 - b. Capullis
 - c. Chacmool

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



7. La Cultura Maya fue tan desarrollada en la astronomía que lograron generar:

- a. Un calendario de 365 días
- b. Un conocimiento de las mareas que les permitió ser excelentes navegantes
- c. El primer compás para entender la posición en la tierra.

8. Egipto se dividió en alto, medio y bajo, y esto se debe a ¿qué elemento natural?

- a. El desierto del Sahara
- b. El Mar Mediterráneo
- c. El Río Nilo

9. A la civilización mesopotámica se le debe la primera manifestación de:

- a. Escultura monumental
- b. Templos funerarios majestuosos
- c. La escritura

10. En América se desarrollaron tres culturas ¿cuál de estas no se ubicó en Centroamérica?

- a. Incas
- b. Mayas
- c. Aztecas

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

1.5. Sociedades agrícolas superiores

Estimado estudiante, revise el libro de Enrique Ayala Mora, texto básico de esta cátedra en la página 9, donde se habla de las sociedades agrícolas superiores, luego de ello revise el planteamiento que a continuación hacemos acerca de la antigüedad griega y romana.

Por la comodidad, y por la proximidad con la cultura occidental, desde este momento en tales contextos, nos referiremos a la producción material como arte: arquitectura, escultura y pintura.

1.6. Grecia Antigua

Estimado estudiante, para entender muchos aspectos de la actual cultura occidental, tiene que revisar las dos culturas que se desarrollan en el denominado arte clásico, en Grecia sobretodo, va a entender un manejo de conocimientos que son vigentes hasta la actualidad.

Le invito entonces, a adentrarse en la propuesta del mundo clásico, en los primeros momentos de la cultura griega y Romana.



Apreciados estudiantes el desarrollo del arte griego, sucede en la cuenca del mar Egeo, y existieron tres culturas que representaron la edad del bronce: cicládico, cretense y micénico.

- El Bronce antiguo representado por el **arte cicládico**, (3000 – 2000 a. C.).
- Seguido está el **arte cretense** (2000 – 1600 a. C.) que se ubica en la edad del bronce medio; finalmente el bronce final del **arte micénico**.
- “Cretenses y micénicos crearon los primeros estados de Europa y utilizaron un sistema de escritura llamado lineal. El continente europeo entraba así en la civilización”.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Grecia

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

El surgimiento de la cultura y la civilización occidental se sitúa en la Antigua Grecia. Los griegos hace unos 2500 años atrás, establecieron un estilo de vida que fue imitado por otros pueblos que admiraron no solo su concepto sino incluso sus costumbres y valores, algo que se ha trasladado a los pueblos posteriores.

El período de desarrollo de la cultura griega fue de aproximadamente unos mil años, y concluye con la invasión y conquista de la República Romana en el año 146 a. C.

A pesar de ser un pueblo en el que las guerras por el poder eran algo constante, su interés por la pertenencia a su territorio y cultura, se visualizó en un manejo de aspectos comunes como lengua, religión, instituciones panhelénicas, los juegos olímpicos, santuarios y oráculos que generaron en su pueblo un sentimiento de unidad y comunidad, a pesar de sus diferencias políticas.

Sus diversas deidades no pertenecían a una visión teocrática como se observó en las culturas orientales, no tenían ni clero ni casta sacerdotal, más bien un manejo libre de la concepción de sus dioses y su adoración a los mismos. Esto fue visible sobre todo en las colonias, donde nace el estudio del pensamiento conocido como filosofía. Desde los aspectos de su producción artística y literaria, los griegos buscaban la belleza y su necesidad de acercarse a la divinidad y a reflejar las inquietudes meramente humanas.

Debido a que sus dioses (Zeus, Hera, Hermes, Apolo, Poseidón, Ares, Afrodita, Palas, Atenea, etc.), estaban ligados a aspectos de las fuerzas de la naturaleza, conceptos abstractos y la experiencia inmediata, la religión se convirtió en un elemento de cohesión social, siendo además atribuido a algunos de ellos el patronazgo de determinadas ciudades.

La escritura jugó un papel muy importante en la conservación de la cultura literaria y científica de Grecia debido a que se llevó a cabo una recopilación y sistematización de su contenido en el período helenístico, y muy particularmente



en Alejandría de Egipto, en parte gracias a la disponibilidad del papiro, que permitió la constitución de nutridas bibliotecas.

A pesar de que la duración en el tiempo de la cultura griega (que va desde el siglo VII a.C. hasta el siglo I a.C.) no fue tan extenso como las culturas Orientales antes revisadas, podemos entender que el surgimiento de las ciencias y el conocimiento desde aspectos intelectuales, literarios y artísticos, marca un cambio fundamental en la concepción Occidental del mundo y su entendimiento del cosmos y del hombre.

Sus deidades formaban parte de la vida cotidiana, como su relación con la naturaleza, pero sobre todo con su vinculación con el ser humano. Se los visualiza mediante los diversos recursos legados desde la mitología, donde vemos a estos seres como superiores, pero con idénticas pasiones como los hombres (amor, odio, avaricia, envidia, celos...).

De sus manifestaciones, vemos que se alejan de Egipto y Mesopotamia pues su visión se centra en el ser humano, desaparece la propuesta colosal que engrandecía a estos seres divinos.

“Es una cultura antropocéntrica, en la que el hombre es la medida de todas las cosas (Protágoras). Por ello la realidad es inteligible, la razón humana puede dar cuenta de ella. Tanto la realidad física, como la social y la divina, tienen medida humana.

Su interés por la naturaleza y por las matemáticas les lleva a marcar orden y armonía entre sus elementos, incluso en la arquitectura y el arte. Anteponen lo racional sobre cualquier otro valor, lo físico y lo moral, lo humano y lo divino, lo individual y lo social, que se refleja en el entorno constructivo los propios elementos de un edificio, se ordenan (y se completan de forma equilibrada) así como una misma composición llena de armonía.

En este último aspecto radica la noción griega de la belleza: se persigue una belleza ideal, no por ser superior a lo humano, sino por ser más plenamente

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



humana pero superior al individuo, sin los límites y el desorden que introduce este mundo imperfecto (Platón). Y esta belleza la encontraremos, naturalmente, en una más correcta proporción de las partes, ya sea del cuerpo humano o de un edificio o de una sociedad". (Martínez, Apuntes de historia del arte, 2009)

El proceso cultural griego llega hasta nuestros días, inicialmente con la mimetización de la cultura romana, en ciertos aspectos formales. El Renacimiento, retoma los valores del mundo antiguo para ponerlos nuevamente en el entorno social como válidos construyendo un modelo ideal. Este desarrollo social y cultural es visible a lo largo de más de medio milenio de nuestra historia, distinguiendo en Grecia tres etapas en su evolución:

- Época arcaica
- Época clásica
- Época helenística.

Arquitectura

La arquitectura griega tiene algunos aspectos generados debido a la influencia egipcia el hecho de ser adintelada, con un formato de líneas rectas horizontales y verticales. El establecimiento de un orden arquitectónico es el elemento más destacado en la arquitectura griega. Este se genera con la unión inamovible de un elemento de soporte denominado columna, con el elemento soportado, cubierta o tejado. Esto lo podemos visualizar entendiendo la estructura de un templo antiguo cuyo fin era el de servir de morada terrenal a un dios (figura 23).

Orden arquitectónico = columna + entablamento.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

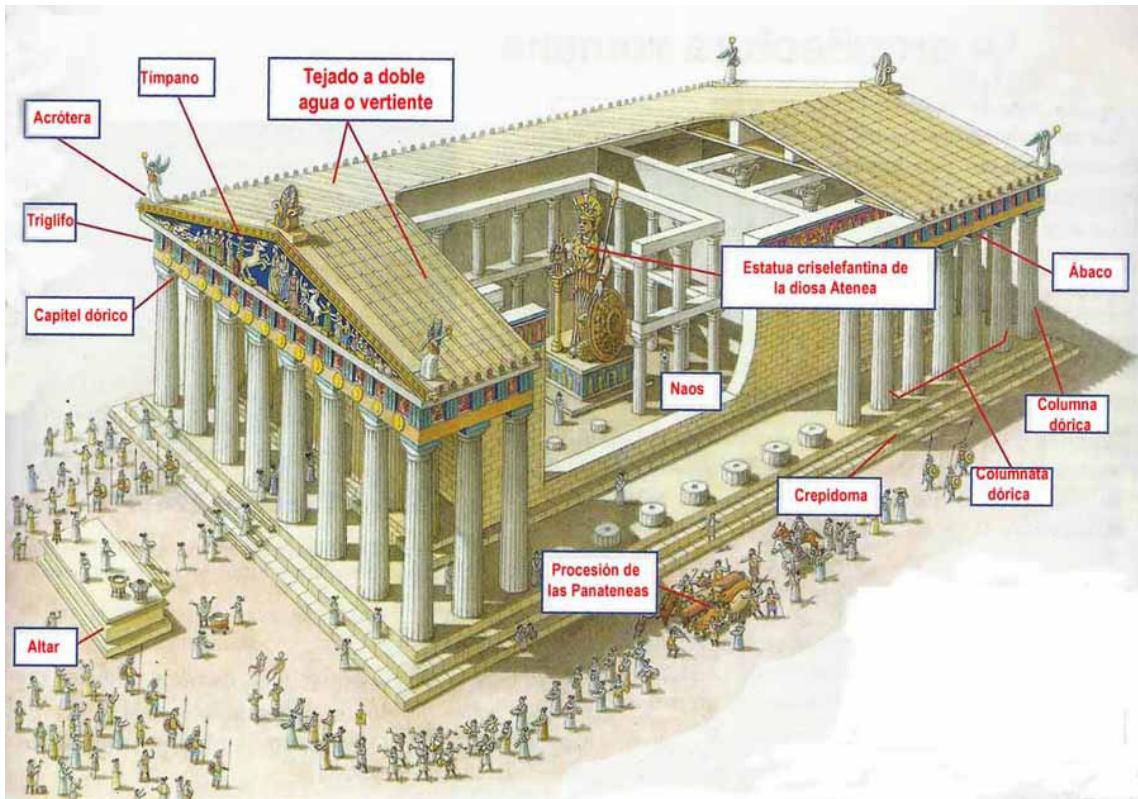


Figura 23. Anónimo. *Estructura arquitectónica de la fachada y el interior de un Templo griego*. Recuperado de <http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/grecia/arquitectura/partenon/?C=M;O=A>

La arquitectura se conforma con los denominados tres órdenes, que se genera en la época arcaica (primer momento o años oscuros). Estos ordenes son:

Dórico, surge por influencia egipcia a fines del siglo VII a. C. Es el más sencillo de todos, genera una sensación de robustez y más esbelto y proporcionado, logrando así la armonía y belleza clásica; es visible en el Partenón, en Atenas.

Orden Jónico, es más esbelto y airoso que el anterior, es tal vez el más utilizado hasta la época actual, el ejemplo más claro es en el Templo de Atenea Niké en la Acrópolis de Atenas.

Orden Corintio, es el más elegante y ornamentado de los órdenes arquitectónicos clásicos, es esencialmente (en proporciones) similar al orden jónico, pero con un cambio de tamaño y forma del capitel, se le atribuye la creación al escultor griego Calímaco.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



En la figura 24 vemos con detalle lo aquí explicado, permitiéndonos visualizar las semejanzas y diferencias entre estos tres órdenes de la construcción que siguen vigentes en muchas de las construcciones actuales.

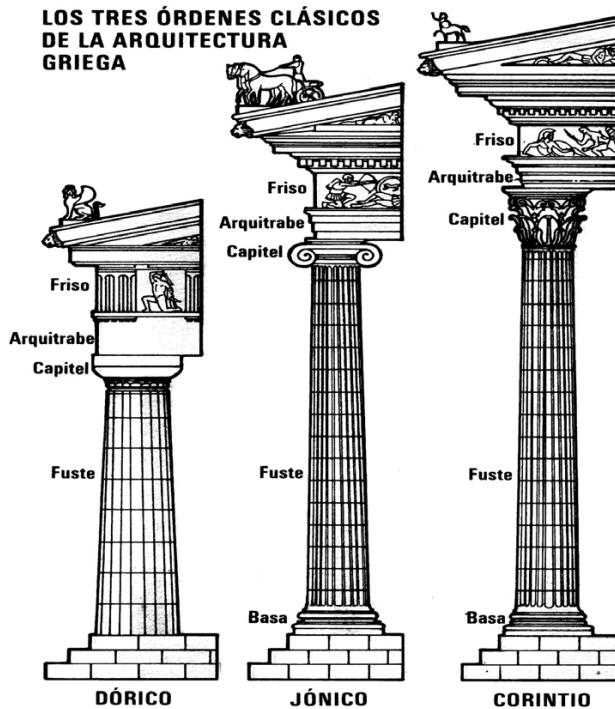


Figura 24. Anónimo. (2016) *Ordenes griegos clásicos para arquitectura*.

Recuperado de <http://masartes.portalfree.net/2016/09/18/sistema-arquitrabado/>

Escultura

El hecho de que la cultura griega valoraba al ser humano como fundamental, llevó a que sea el tema por excelencia de su desarrollo escultórico, estableciendo lo que conocemos como la figura ideal, la perfección, logrando una figura digna de admirar. La humanidad de sus deidades es visible en esta forma de arte, y los hace difícil de distinguirlos de humanos.

En sus inicios, las influencias de las otras culturas establecieron semejanzas en el arte griego, así tenemos que las figuras eran estáticas y se generaron para rendir culto a los héroes, atletas y mujeres dedicadas al culto de las deidades, estas estatuas se denominaron Kuroi y Korai. En la tabla 4, vemos cuáles son las características de este tipo de estatuas.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Tabla 4. Características de un Kuroi y Korai

Características de Kuroi y Korai
<ul style="list-style-type: none">• Composición rígida, los brazos pegados al cuerpo• Cuello grueso, pelo de trazado geométrico, sonrisa estereotipada y ojos almendrados.• Anatomía esquematizada• Vestimenta: tejidos geométricos esculpidos con poco detalle• Fueron esculpidos con puntero y martillo.

Con el paso de los años, Grecia entra en uno de sus momentos más importantes, el denominado período clásico, es ahora cuando se establece el canon griego que determina las medidas para llegar a establecer la perfección de la belleza. Es en este momento que, a pesar de manejar un mismo tema, los artistas se distinguen por su realismo y manejo de la composición. Sus características son visibles mediante el resumen planteado en la tabla 5.

Tabla 5. Características de escultura clásica

Características de escultura clásica
<ul style="list-style-type: none">• Rostros bellos pero idealizados, belleza abstracta.• Telas tratadas con naturalidad, paños naturales y paños mojados.• Aparición del contraposto: colocación especial perfecta.• Fijación del canon: cálculo matemático avanzado para las medidas antropométricas perfectas.

Roma

Una vez que entra en el período de Decadencia del mundo griego, es Roma quien inicia su proceso de crecimiento y establece el primer imperio, esto es lo que va a revisar a continuación, le invito a conocer los aspectos políticos y culturales de esta importante zona de desarrollo.

Se ha generado una polémica en cuanto a si el arte romano es una forma diferente o una imitación del arte producido en Grecia, esta se mantiene hasta la

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

actualidad. Entre los historiadores hay quienes opinan que no aporta nada nuevo y los que encuentran las diferencias como fundamentales en el manejo de dos culturas.

La posición que tenemos no nos aleja de ciertos aspectos que son fundamentales, por ejemplo, en cuanto a la arquitectura, los romanos generaron innovación en las técnicas, los materiales y sobre todo la concepción y el uso de sus edificaciones. Aunque si vemos estas diferencias, también encontraremos que en cuanto al arte escultórico y pictórico se generaron como objetos al servicio oficial, un arte para el estado, y este surge de los patrones griegos; aunque se encontraron algunas expresiones de arte para las clases medias.

El arte romano está condicionado a una estructura social y económica que se diferencia con la griega por sus necesidades e intereses, basados en entornos, físicos inclusive, diferentes. Es importante considerar que para las edificaciones se consideraron siempre aspectos sociales como la dotación de agua por medio de acueductos, o la construcción de espacios de distracción popular como el anfiteatro (llamado actualmente coliseo, del cual podemos ver una imagen de su estructura en la figura 25), el circo, el coliseo, los baños públicos, etc. Todos ellos con la visión de la arquitectura al servicio del bien del pueblo, no por ideología sino por conveniencia de tener contento a su pueblo.

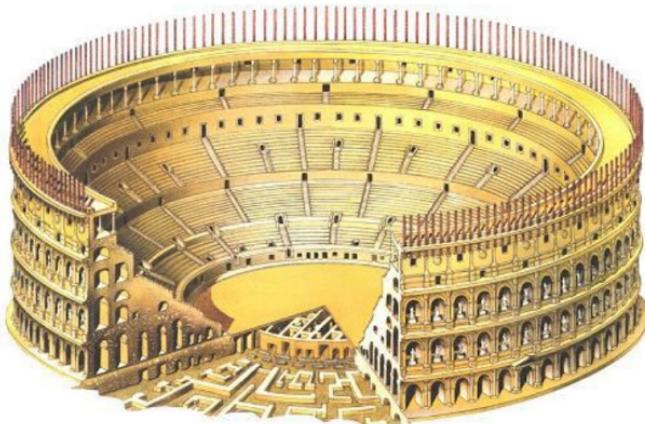


Figura 25. Anónimo. *Anfiteatro romano*. Recuperado de <http://dibujotecnicoaplicadoalarte.blogspot.com/2016/07/la-geometria-en-el-periodo-clasico.html>

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Anfiteatro, actualmente denominado coliseo. En el Coliseo tenían lugar luchas de gladiadores y espectáculos públicos.

Roma fue fundada en el 753 a.C. por un pueblo del Lacio llamados después romanos o latinos. Del 753 al 510 la ciudad de Roma es gobernada por siete reyes, el primero es Rómulo y es romano, pero después los reyes son etruscos ya que Roma cayó bajo la dominación etrusca hasta el 510, cuando los romanos consiguieron expulsar a Tarquino Severo, último rey etrusco y entonces, cansados de reyes, los romanos fundan la República romana y comienzan su expansión.
(Valdearcos, El Arte Romano, 2008)

La arquitectura romana se origina a partir de influencias etruscas y helenísticas, pero debe dar solución a las nuevas necesidades derivadas de la condición de gran imperio: es necesario construir grandes espacios cubiertos (basílicas, termas), y se desarrollará mucho la ingeniería civil (calzadas, puentes, presas, acueductos...). (Martínez, Apuntes de Historia del arte, 2008)

Para el trabajo escultórico, los artesanos romanos unieron las imágenes a la estructura de la edificación, como parte de la obra arquitectónica. A diferencia de lo producido en Grecia, Roma introduce un nuevo concepto, la estatutaria funeraria, donde se observa un trabajo de semejanza realista de los gobernantes y héroes. Existieron muchos estilos y llegarían a ser eclécticas por su variedad.

En la pintura, se pueden encontrar estilos concretos, ellos se caracterizaron por el uso de pintura al fresco, a la cual le impermeabilizaban con cera para avivar los colores.

Con el fin de explicar los estilos pictóricos que se presentan en este período, se los ha dividido por grupos que en muchos momentos se solapan unos en otros, sin estar en un tiempo exclusivo y determinado con fechas fijas, lo que sí podemos decir es que surgen sucesivamente en el tiempo.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Primer estilo (incrustaciones)

Su decoración se limita a planos de imitación de mármol con coloraciones y decoraciones de un ligero relieve. Originalmente provienen desde la época helenística hasta aproximadamente el siglo I a.C. Sus partes superior e inferior están decoradas con zócalos, mientras que la decoración más común entre las paredes consistía en una división en tres paneles horizontales, de esta la zona central propone una réplica gráfica de lozas y columnas de mármol. Uno de los mejores ejemplos es “la casa de los Grifos” en Complutum, actual Alcalá de Henares, España (Figura 26).



Figura 26. Mora, C. (s.f.). Interior de la Casa de los Grifos. Roma. Recuperado de http://www.balazor.com/paginas/complutum/4_visita_parque/casa_de_los_grifos/casa_de_los_grifos.html

Segundo estilo (arquitectónico)

Propone la inclusión de figura y paisaje dentro del estilo anterior, con la intención de darle mayor amplitud visual, como efecto óptico al espacio. Su duración se prolonga hasta los inicios del Imperio. Uno de los más claros ejemplos es probablemente la decoración que se observa en “la casa de Augusto y Livia” (Figura 27).

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 27. Del Vando Blanco, C. (2014). *Pinturas en el interior de la casa de Augusto y Livia*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2014/08/20/53f46c3fca474191398b4572.html>

Situada en la colina del Palatino, Roma – Italia.

Tercer estilo (ornamental)

El uso de efectos que se produjo en el estilo anterior, se transforma en una decoración de detalles como una pared con la pintura que asemeja piezas superpuestas, cuadros de figuras, de paisajes, elementos decorativos. Su planteamiento es lineal y fina, propuesta sobre fondos oscuros. Ejemplo de este tercer estilo es la casa de la Farnesina (figura 28).



Figura 28. Peter 1936F (2012). *Pinturas al fresco de la Casa della Farnesina*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2014/08/20/53f46c3fca474191398b4572.html>

Museo Nacional Palazzo Massimo – Italia.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Cuarto estilo (ilusionismo arquitectónico)

[Índice](#)

Luego del terremoto que sufre Pompeya el año 62 d.C., surge este nuevo planteamiento. Sus características son las de generar mayores ilusiones ópticas, con la intención de acentuar el espacio. En lugar de estatuas reales, se pintan en las paredes, ocupando los espacios que hasta ese momento lo utilizaba la estatuaria. Es mucho más recargado, y rescata algunas cualidades del segundo estilo. Posiblemente la más clara muestra de esta propuesta es visible en la Villa de los Misterios en Pompeya (tal como vemos en el detalle del fresco visible en la figura 29).

[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Los romanos utilizaron también la técnica del mosaico para decorar los interiores de las casas, siguen utilizando el *opus tessellatum* de origen griego, pero introducen algunas novedades como el *opus sectile*. *En general el mosaico era preferido para los suelos y no será hasta más tarde, cuando la Cultura Bizantina sustituya los frescos de las paredes por los mosaicos. Como obra más importante podemos señalar la Batalla de Alejandro con Darío, que se encontró en la Casa del Fauno en Pompeya*". (Baez, 2010)

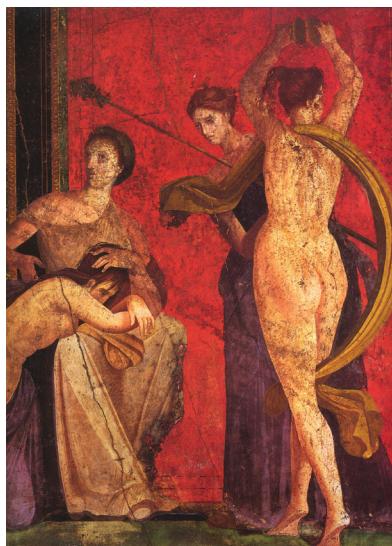


Figura 29. Rieger, W. (2009). *Fresco de la Sala di Grande Dipinto*. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roman_fresco_Villa_dei_Misteri_Pompeii_-_detail_with_dancing_menad_02.jpg

Detalle del fresco romano de la Villa de los Misterios, Pompeya – Italia.

Para comprender la influencia de este arte, realice una observación a su alrededor, y corrobore cuantos elementos de origen greco-latino existen en su entorno.

Sería importante que complemente algo de la información leyendo algún texto sobre mitología griega o romana, dado que, a partir de este momento histórico, ese tema será uno de los más utilizados en el arte occidental.



El éxito de su proceso educativo, depende de su trabajo continuo y del entusiasmo puesto desde el principio al fin. Le incito a mantener su interés a lo largo de este aprendizaje.

1.7. Sociedades agrícolas Supra comunales

Estimado estudiante, por favor revise su texto básico, *Resumen de la Historia del Ecuador*, en la página 10 donde encontrará algunos detalles de la época aborigen el contexto del actual territorio ecuatoriano. En lo que respecta a este apartado veremos lo que en la misma época corresponde a la Edad Media en el Viejo Mundo.

Además, debe revisar el glosario de términos que consta en esta guía didáctica que le proporcionará una información más clara sobre los diversos grupos étnicos de los cuales se habla en este apartado.

1.8. Arte de la Edad Media

El arte durante el denominado período de la Edad Media, va a surgir en espacios generalmente relacionados con la nueva religión: El Cristianismo, y ello va a generar algunos aspectos interesantes en cuanto a los temas y las imágenes que nacen en este período.

Cabe destacar que no todos los momentos históricos generan toda clase de obras artísticas, muchos de ellos se concentran en una manifestación, la misma que se convierte en el sello reconocible de este estilo.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Es entonces necesario adentrarnos, en el tiempo del “oscurantismo” como luego lo denominarían los humanistas del renacimiento.

Estilo Paleocristiano

El Paleocristiano basa su nombre en el primer período de la vida de los cristianos en el Imperio Romano. Sus primeros momentos fueron de persecución y temor, por ello este grupo religioso se reunía en catacumbas y casas privadas para realizar sus servicios y actos de culto. Debido a esta persecución sus líderes generaron una serie de símbolos que les facilitaba el reconocimiento entre ellos.

Debido a las diferencias internas, Roma vivía una guerra civil que fue debilitando a sus líderes pues el pueblo cristiano crecía en sus adentros y generaba un problema de grandes magnitudes para el Emperador Constantino.

El proceso religioso-cultural desarrollado luego de la transformación del Imperio Romano de Constantino hacia el catolicismo, va a provocar algunas modificaciones en la vida cotidiana Romana, pero para entender las razones, veamos que dice la historia con respecto al porqué de la transformación hacia un estado católico, a lo cual se nos presentan dos teorías distintas, posibles en la magnitud de nuestras creencias.

La primera que, por la fe de su madre, Santa Elena, Constantino comenzó a pensar en la posibilidad de que la verdadera creencia estaba en Jesús de Nazaret como el hijo de Dios y que, en un sueño un ángel de Dios le da el mensaje y el Emperador finalmente acepta la voluntad divina, cambiando su religión y la de su Imperio.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

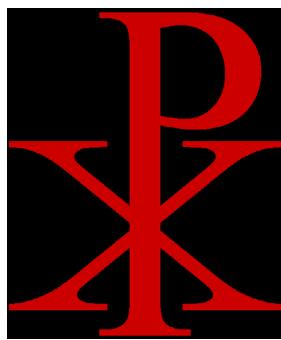


Figura 30. Golradir (2006). *Crismón o Anagrama de Cristo*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Crism%C3%B3n#/media/File:Labarum.svg>

Utilizado en las monedas y estandartes romanos.

La otra teoría es menos religiosa, analiza los aspectos políticos y trascendentales del Imperio y su debilidad al perseguir al enemigo dentro de sus fronteras (cristianos) en lugar de expandir su reino, es por ello que Constantino, como buen líder estratega, acepta formalmente la nueva creencia como la oficial, dando un paso al costado en el camino de la lucha interna y concentrándose en su poderío e imperio expansivo.

“Entre la caída definitiva de Roma y la plena instalación de una cultura cristiano-germánica en Europa, transcurren tres siglos dominados por un arte espiritualmente en alza, pero económicamente en decadencia: el arte paleocristiano. El arte paleocristiano nace con los orígenes del cristianismo dentro del Imperio Romano, pero se manifiesta en su fase de esplendor a partir del 313, del Edicto de Milán, cuando la religión oficial del Imperio va a ser el cristianismo. Este arte se acaba con las invasiones germánicas, aunque él va a transmitir todo el legado clásico en decadencia y va a influir en los artes toscos y primitivos de los invasores.

Las primitivas comunidades cristianas se congregaban en casas particulares o en catacumbas: pasadizos secretos y subterráneos donde se celebraba la liturgia. No hay pues una arquitectura oficial que defina el nuevo espíritu. Pero en el año 313 se acaba la clandestinidad y los cristianos toman la basílica romana para sus fines religiosos porque era el edificio que mejor se adaptaba a sus necesidades y a las grandes concentraciones de fieles.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Tiene planta de tres naves, la central más alta y separadas las tres por columnas, con el altar al fondo bajo el arco que da acceso al ábside único. De muy primera época son las basílicas de Santa María la Mayor y Santa Sabina en Roma. En ellas quedan definidas las características que conformarán los templos cristianos de Occidente hasta nuestros días. (Valdearcos, El arte Paleocristiano, 2007)

Los elementos simbólicos que permanecen en la religión, como por ejemplo el pez, el cordero, el Crismón (anagrama de Cristo, figura 30), etc. fueron utilizados por los primeros cristianos cuando todavía eran perseguidos, ya que, para evitar ser reconocidos encontraron una forma secreta de reconocerse, esto genera las primeras manifestaciones gráficas de este período. En cuanto a la pintura, en el paleocristiano, una vez estatizada la religión, se dedican más al trabajo de mosaico, donde la temática era totalmente religiosa basada en el Viejo y Nuevo Testamento de la Biblia, las figuras del Cristo Pantocrátor (Jesús en su majestad), el Cordero de Dios, escenas de la vida de Jesús, etc. Se dejan de lado los relieves, para dar paso al color plano y la línea gruesa, las formas compositivas jerarquizadas y simétricas, frontalismo en las figuras y rostros hieráticos (sin expresión, estáticos) en señal de respeto hacia ellos.

El Imperio Bizantino

Bizancio, era una pequeña ciudad griega que, por decisión del Emperador Constantino el Grande, pasa a ser la capital imperial, denominándola Constantinopla. Luego de medio siglo, el emperador Teodosio, decide de dividir el reino entre sus dos hijos, creándose así dos estados independientes en el 395 d.C.: el Imperio de Occidente, con Roma como capital, adjudicado a Honorio y el Imperio de Oriente, con el centro en Bizancio entregado a su hijo Arcadio.

El imperio de Honorio, fue invadido múltiples veces por hordas barbares, bandidos, generando la palabra “Vandalismo”, que viene de la palabra *vándalos*: tribu germana. Que finalmente se fortaleció únicamente con la intervención y el manejo de la Iglesia Católica desde Roma.



El imperio Bizantino a diferencia del imperio Romano, tuvo una duración de otros mil años más.

En 730 a.C., León III emperador Bizantino, inició un movimiento llamado Iconoclasta, basado en la estricta interpretación de los diez mandamientos, se prohibió la utilización y adoración de las imágenes, seguramente influyó también la creciente tendencia islámica. La iconoclastia propugnaba la destrucción de toda clase de pinturas y esculturas.

Una vez terminada la época iconoclasta, los artistas Bizantinos se limitaron a copiar imágenes del pasado, aprobadas por el régimen de la época. Mientras tanto, en Roma, el Papa Gregorio II rechazó la iconoclastia, incluso envió una carta excomulgando a quienes lo hacían. Por ello en el occidente, los artistas tenían mayor libertad de creación, y dado que la iglesia católica era la que regía, la mayoría del arte medieval trabajó temáticas religiosas.

Los artistas occidentales del periodo tardío del medievo, se inspiraron en generar propuestas creativas y visionarias, al tiempo su intención de un arte que sea más convincente y realista, convirtiéndose en una propuesta sobre la gente y el mundo natural.

En cuanto a la arquitectura Bizantina, estuvo inspirada en las influencias recibidas por los pueblos predecesores, tomando elementos griegos, romanos, de Siria y de Persia, combinándolos junto con otros de su propia invención. Utilizaron cúpulas, trompas y pechinas, bóvedas, arco, los contrafuertes, las columnas y las torres, la construcción bizantina más importante fue la Iglesia, ejemplo clásico de esto la Catedral de Santa Sofía en Estambul.” (Arte Bizantino. Repositorio , 2011)

La pintura presenta dos modalidades, el mural normalmente utilizado en el interior de los templos, se pintaba al óleo o al temple (denominado también al huevo), eran grandes composiciones de tema religioso, con carácter simbólico que estaban acorde con la cultura oriental enfocada más hacia lo abstracto. Aprovechando los espacios generados por las construcciones arquitectónicas,

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



bóvedas y cúpulas, se pintan escenas alegóricas que representan a la Virgen o el Cristo, en temas como la resurrección, el Juicio Final, la Gloria, etc. La segunda, la pintura de caballete que produce pequeñas piezas generalmente pintadas sobre madera, que son los denominados Iconos.

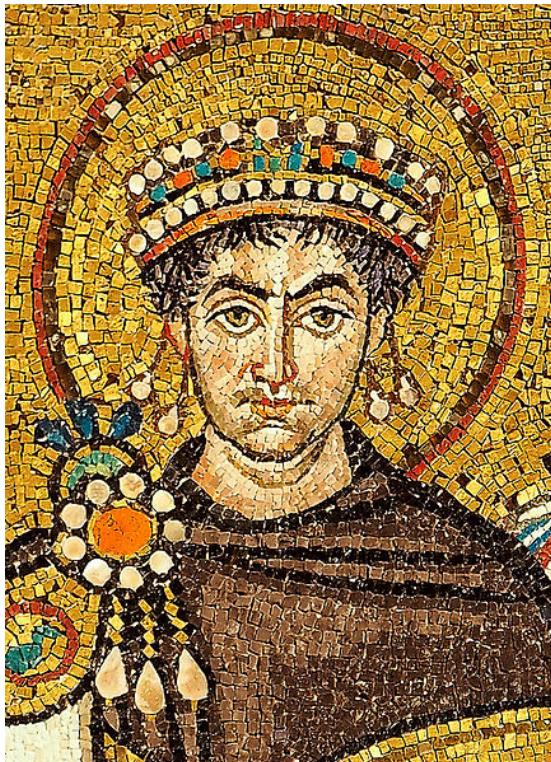


Figura 31. Milosevic, P. (2015). *Mosaico Bizantino, representa a Justiniano I.*

Recuperado de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaic_of_Justinianus_I_-_Basilica_San_Vitale_\(Ravenna\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaic_of_Justinianus_I_-_Basilica_San_Vitale_(Ravenna).jpg)

Se encuentra dentro de la Basílica de San Vitale en Ravenna, Italia.

En el arte bizantino se destacó el uso del mosaico (figura 31), uno de sus mayores logros estéticos, consiste en una composición de grandes escenas generalmente religiosas, elaboradas en base a pequeñas piezas de cerámica o de mármol de colores denominadas teselas, que conforman un conjunto de colores que, sobre una base debidamente preparada, se transforman en el dibujo la imagen que se quería representar. La utilización de teselas de gran cantidad de colores y matices, permiten generar una imagen con efectos semejantes a los de la pintura donde se visualizan tonalidades, formas, sombra y luz, etc.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Finalmente, en la escultura, como expresión tridimensional, se producen retratos de gran vigor, como prolongación de la influencia del arte helenístico. Luego de la revolución iconoclasta, se plantea un arte menos detallado, llegando a plantearse como un trabajo de artes menores, se utilizó mucho el marfil, el bronce, oro y pintura con esmalte, además ejecutaron el relieve con gran maestría.

Estilo Románico

Se llama románico a una expresión generada en la Edad Media, su nombre viene por la semejanza con el vocablo “romance”, con el que se denominaban a los idiomas derivados del latín.

El románico fue un estilo artístico que se desarrolla en Europa durante los siglos XI hasta parte del XIII, es la exaltación del arte cristiano que utilizan aspectos diversos del primer período de la Edad Media (romana, prerrománica, bizantina, germánica y árabe); esta manifestación logra unas características específicas y coherentes que son visibles en sus planteamientos artísticos.

La expresión de las características del arte románico se realiza mediante simbología, que en muchos casos tiene una cierta ironía y en otros solo pretende avivar la mente humana y hacerla pensar sobre el significado de estas manifestaciones artísticas.

El siguiente mapa conceptual, nos adentra en los elementos fundamentales de este momento histórico, el mismo que dentro de las artes posee unas características que lo diferencian de los otros procesos culturales que surgen en épocas cercanas, por ello es necesario que revise estos elementos de la figura 32.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 32. Gómez Valle, D. (s.f.) *Mapa conceptual del arte románico*. Recuperado de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-25594_recurso.jpg.jpg

La intencionalidad del románico es demostrar la belleza desde un aspecto abstracto, alejándose de la copia de la naturaleza ni la expresión de lo real. Para ello utiliza elementos y figuras básicas como cuadrado, círculo, cubo y cilindro que generan una armonía y perfección a la obra. Todo ello está establecido mediante un estudio profundo, nada queda al azar, el rítmico perfecto de la obra es una intención determinada del autor, lleno de detalles.

Sus elementos característicos son cuatro en arquitectura, la planta de cruz latina en las iglesias, arco de medio punto, la bóveda de cañón y el contrafuerte. Para generar una explicación gráfica, le sugerimos que revise la figura 33, donde podemos establecer claramente el uso de los elementos arquitectónicos y su ubicación en la formación de una iglesia tradicional dentro del período estudiado.



1. ARQUITECTURA: elementos sustentantes

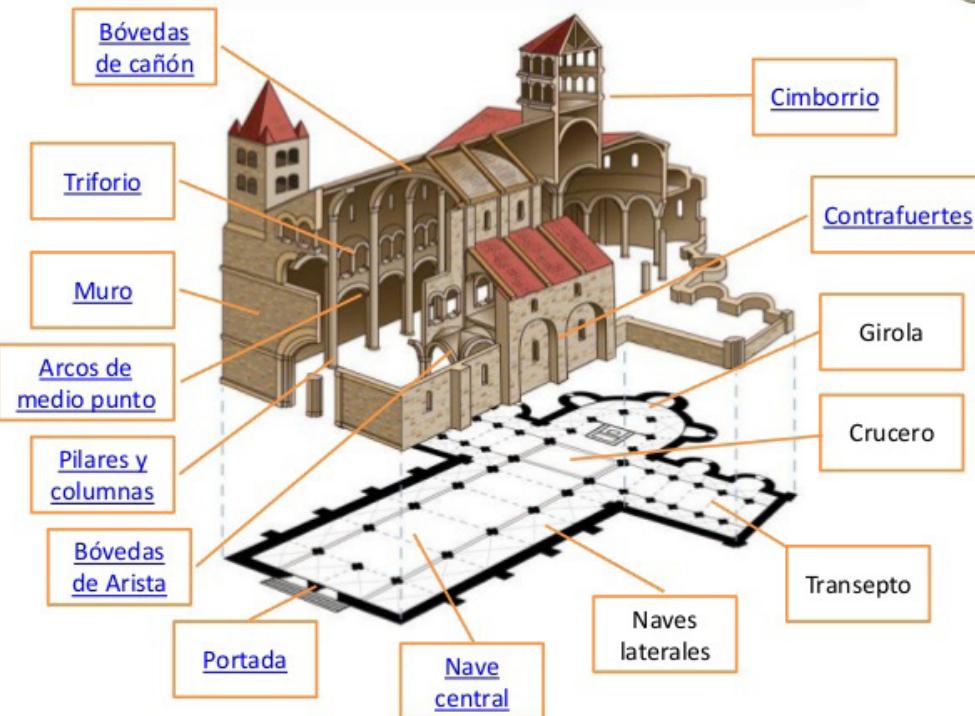


Figura 33. Sesmero, J. (2015). *Elementos característicos de la arquitectura Románica*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/Pleyade76/arte-romanico-55539610>

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Gótico

A partir de la segunda mitad del siglo XII hasta el primer tercio del XVI, surge en Francia un movimiento cultural y artístico llamado Gótico.

Dado que el período histórico nunca es estable, existen muchos términos, conceptos y formas que se superponen entre sí tal es el caso de aspectos del naciente gótico durante el período del Románico. Habitualmente, este arte y arquitectura donde se yuxtaponen elementos románicos y góticos se denomina gótico de transición o proto-gótico.

Ya a finales del siglo XV, el gótico convive con los estilos renacentistas. Entonces determinaremos que durante el siglo XIII se encontrará en su mayor esplendor y que irá decayendo entre el XIV y el XV. Estos siglos coinciden con la Baja Edad Media de la Europa occidental.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

El florecimiento urbano, junto con el auge de la burguesía son los aspectos que permiten el surgimiento de este movimiento, en las poblaciones se establecen los gremios de artesanos y comerciantes que pertenecen al tercer estado, estos son los considerados en ese momento como la burguesía, que además implanta una mentalidad secularizante y más laica.

El pensamiento se enfoca más bajo una versión restringida de Aristóteles, así como la difusión del pensamiento de Santo Tomás de Aquino. San Francisco de Asís, el creador de la orden franciscana, va calando en la sociedad por sus enseñanzas de amor hacia la naturaleza, los seres vivos y ello genera un movimiento progresivo hacia el naturalismo en el arte, como una nueva expresión. A más de los franciscanos, la iglesia se nutre de nuevas congregaciones como los dominicos, quienes junto con los franciscanos generan ordenes mendicantes y construyen conventos dentro de las ciudades.

Estos espacios más cercanos al pueblo generan una gran influencia activa en la vida urbana, dejando de lado a los apartados y rurales monasterios cistercienses que protagonizaron la arquitectura del siglo XII. El gótico es un arte de la ciudad, un proceso constructivo y de desarrollo de la urbe que está protagonizado por el financiamiento de la burguesía, convirtiéndose también por esto en un arte burgués.

Es más claro este planteamiento, cuando revisamos el mapa conceptual sobre el arte gótico (figura 34), que nos permite entender las características específicas de la arquitectura, pintura y escultura de este momento histórico.



Figura 34. Gómez Valle, D. (s.f.) *Mapa conceptual del Arte gótico*. Recuperado de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-25593_recurso_.jpg.jpg

Es en el siglo XIII cuando se crean las Universidades, donde la idea de abrir el conocimiento con una gran mentalidad de cambio, permite que ciudades como Salamanca, Bolonia y Oxford se sitúen como centros de conocimiento.

La arquitectura románica planteaba unas paredes bajas y gruesas, donde era imposible la inclusión de grandes vitrales. Ahora con el uso de la luz indirecta con imágenes artísticas se genera un ambiente especial al interior de los edificios. Por esta necesidad, los arquitectos góticos, plantean la incorporación de elementos que permiten unas edificaciones de mayor tamaño con características de estabilidad y belleza.

Estos elementos son, por un lado, el arco botante, que logra aliviar el peso de los muros, con lo que además se produce la sensación de volumen; permitiendo por sus características la construcción de grandes ventanales donde se establecieron los vitrales particulares del período gótico, que crean una atmósfera única dentro de la construcción y al mismo tiempo la dotan de algo de luz en el interior; por otro el arco ojivado que es una estructura que permite una sensación de altura al mismo tiempo que logra repartir el peso del techo de mejor manera.

- Índice**
- Preliminares**
- Primer bimestre**
- Segundo bimestre**
- Solucionario**
- Glosario**
- Referencias bibliográficas**
- Anexos**





Siendo pequeñas ciudades o poblaciones, donde se establece lo que luego se denomina como ciudad-estado, entendemos que tienen un régimen político y social que propone algunas características de conformación como la posición estratégica de sus construcciones de poder, así como la necesaria muralla de protección que permitía una mayor seguridad, esto es visible en la figura 35.



Figura 35. Anónimo (s.f.). *Estructura de la ciudad medieval*. Recuperado de http://agrega.juntadeandalucia.es/taller/spullla/20052012/ODE-15cf255d-cfc2-3f31-afad-59add15b2b66/ITEM-13e39f1f-457e-3133-b12d-61aa4e4869ce/la_ciudad_medieval.html

Los efectos lumínicos relacionados con Dios y la religión y el concepto del “temor a Dios”, adquieren un papel protagónico, en las obras insignia del gótico, las iglesias y castillos, dado que dentro de la época los aspectos religiosos y sus significados son importantes; la asignación de pureza y de inmaterialidad dada a la luz, desde los aspectos simbólicos de este momento, son aprovechados por la arquitectura para imprimir en sus edificaciones estas particularidades. Las corrientes filosóficas neoplatónicas que establecen una vinculación entre Dios y la luz a más del hecho de que se genera un humanismo incipiente en este período, que liberaba al hombre de las oscuras tinieblas y le invitaba a la luz.

Como aspecto formal significativo, vemos que las artes plásticas comienzan a alejarse de la subordinación que tuvieron con la arquitectura durante los períodos anteriores.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Reflexione: este tema ¿qué aspectos de la cultura material de los períodos estudiados están presentes en nuestras ciudades? ¿qué elementos encuentra que vinculen a la época estudiada con aquello que usted revisó en el texto básico de Enrique Ayala Mora? Escriba sus reflexiones.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Autoevaluación 3

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el cuadro Solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda (V) para verdadero o (F) para falso.

1. () En el Ecuador, durante los años 1300 y 550 a.C. se desarrollaron las sociedades agrícolas incipientes.
2. () Paralelas a las últimas fases de la cultura Valdivia, se desarrolló la cultura Chorrera en la costa.
3. () El denominado arte antiguo inicia con Grecia y Roma.
4. () El arte clásico analiza las culturas griega, egipcia y mesopotámica.
5. () En Grecia las estatuas rendían culto a los héroes, atletas y mujeres dedicadas al culto de las deidades se denominaron Kuroi y Korai.
6. () En el Bizancio, la temática principal en el arte fue el Héroe.

Ley detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una.

7. El arte antiguo viene desde el surgimiento de la escritura hasta:
 - a. Finalización del imperio romano
 - b. Inicio del imperio romano
 - c. Inicio del imperio griego



8. ¿Cuál de los órdenes griegos (en las columnas) es el que más se utiliza hasta la modernidad, es esbelto y airoso?

- a. Dórico
- b. Jónico
- c. Corintio

9. En la pintura romana, la técnica más utilizada es:

- a. Óleo sobre tela
- b. Mosaico sobre madera
- c. Mural al fresco

10. El nacimiento del período gótico, como transformación social se da debido

- a. Al nacimiento de la iglesia católica.
- b. Al surgimiento de un movimiento revolucionario en Europa medieval.
- c. Al auge de la burguesía en el contexto del renacimiento urbano.

11. En el arte paleocristiano, no se genera inicialmente una arquitectura oficial, debido a

- a. Sus importantes generadores estaban interesados en la repetición iconográfica de imágenes cristianas.
- b. Que no se dio un cambio del estilo románico.
- c. Que se reunían en casas particulares o en catacumbas para realizar sus cultos.

¡Felicitaciones! Ha terminado la Edad Media, ahora necesitamos comprender el proceso en nuestro Ecuador, por ello continuamos con el denominado Incario.



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

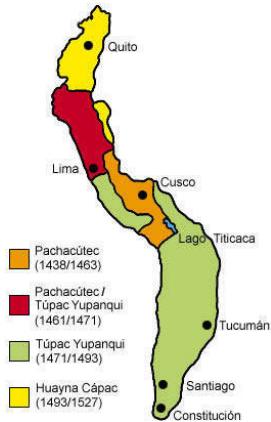
Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

1.9. El Incario

En el texto de Enrique Ayala Mora (desde la página 11), vamos a encontrar la explicación sobre el Incario, allí también como en algunos de los capítulos anteriores existen términos que han sido considerados para una explicación más detallada en el glosario de esta guía, además en el anexo 1 constan imágenes tomadas del citado texto, que ayudan a esclarecer algunos aspectos de la cultura en estudio.



El Imperio Inca fue el más grande de América. A finales del siglo XIV el territorio se extendía hasta alcanzar hasta la región sur de las Montañas Andinas en América del Sur; los límites específicos se extendían desde el norte de lo que hoy es actualmente Ecuador hasta llegar al río Maule, en Chile, hacia el Sur. Esta terminó abruptamente en 1527 con la llegada de los españoles.

El periodo de los Incas en tierras ecuatorianas, va a ser paralelo en Europa al denominado Renacimiento, que es del tema que hablaremos a continuación. Les invito a adentrarse en el primer momento de la historia humana en el cual se trabaja bajo una perspectiva específica con el término “arte”.

1.10. El Renacimiento

Con los avances del nacimiento de la imprenta, de las teorías de Copérnico y de los Humanistas, la filosofía en la zona norte de Italia comienza a cambiar al mundo, nacen los comerciantes como nuevos acaudalados, son ellos quienes tienen acceso al dinero y por ello a gran parte del poder.

Es en este periodo, Señor estudiante, que el mundo retoma los valores filosóficos, artísticos y hasta temáticos de las culturas griega y romana (greco-latino) y de donde surge el denominado “Renacimiento”, le sugiero ahora continuar con la lectura, donde entenderá con mayor profundidad estos cambios en el arte.

[Índice](#)
[Preliminares](#)
[Primer bimestre](#)
[Segundo bimestre](#)
[Solucionario](#)
[Glosario](#)
[Referencias bibliográficas](#)
[Anexos](#)



Al movimiento cultural que se genera en Europa en los siglos XV y XVI se lo denomina Renacimiento. Sus aportes van desde las ciencias, la filosofía, se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas, la invención y por supuesto el arte, surge en Italia donde su desarrollo fue completo.

El Humanismo se plantea como idea innovadora, el pensamiento de la importancia del hombre y el mundo permite un nuevo concepto social. El término Renacimiento viene de la idea de retomar aspectos de la cultura clásica (Grecia y Roma) como fundamentales en la nueva concepción filosófica, buscando acercarse a los valores plantados en la cultura y a la contemplación libre de la naturaleza tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida y dogmática establecida en la Europa de la Edad Media. Se propone ver a través de nuevo enfoque en los campos de la política, la ciencia y el arte hacia el antropocentrismo y alejándose del teocentrismo de la edad del oscurantismo (medievo).

El mundo clásico brindó un fundamento desde aspectos formales en las artes como las temáticas como mitología y exaltación del héroe, los elementos simbólicos y técnicos, hasta llegar a un estudio profundo de las matemáticas y la astronomía. No intenta copiar de manera servil, sino acercarse al conocimiento de las leyes que sustentaron este tipo de arte.

El arte va a establecer una alianza con las matemáticas, mediante las cuales buscan fundamentar racionalmente la idea de belleza, el surgimiento de una nueva relación con la naturaleza va unida a una concepción ideal y realista de la ciencia. La aspiración de acceder a la verdad de la naturaleza, como en la antigüedad, no se orienta hacia el conocimiento de fenómeno casual, sino hacia la penetración de la idea.

Si hablamos de aspectos generales, las características generales del renacimiento, se los puede observar en el mapa conceptual que consta en la figura 36.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

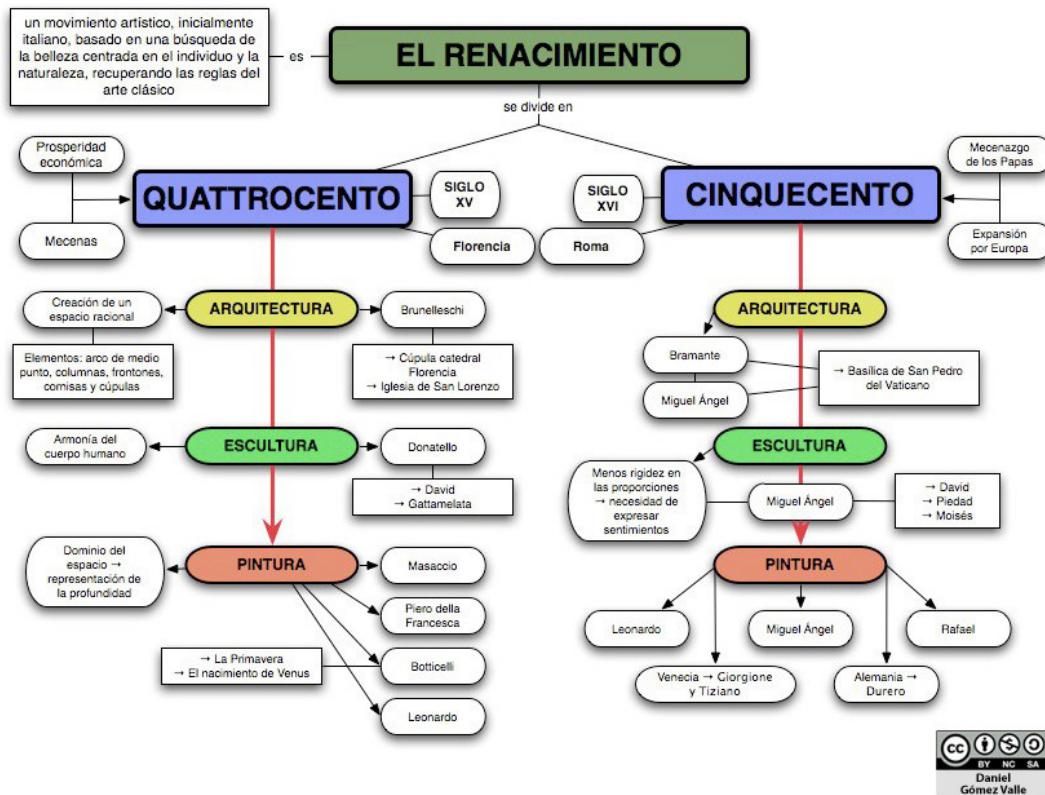
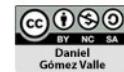
**Índice****Preliminares****Primer bimestre****Segundo bimestre****Solucionario****Glosario****Referencias bibliográficas****Anexos**

Figura 36. Gómez Valle, D. (s.f.). *Mapa conceptual del Renacimiento* Recuperado de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-19458_recurso_.jpg.jpg

El ser humano se convierte en el centro y medida de todo lo que sucede en la sociedad. Este entorno permite e incentiva a generar unos artistas completos, conformación científica, lo que les permite alejarse de los pensamientos y actitudes del medievo llegando a un rango social más elevado.

A partir del Humanismo que surge en el siglo XIV, se plantea un interés individualista de la cultura y el conocimiento de la literatura clásica que planteará un nuevo pensamiento hacia la importancia de las culturas previas, de las cuales establecerán como fundamentales, sus obras monumentales, su literatura y los tratados; sin olvidar su pensamiento filosófico e incluso sus valores éticos y morales como sociedad.

Las ciudades estado que destacan Venecia, Florencia, Milán, los Estados Pontificios y Nápoles dentro de Italia en ese momento, cuyas rencillas políticas y familiares impidieron que se produzca lo que, en otras naciones europeas,

la unión de los reinos o estados. Sin embargo, este manejo socio-económico permitió el florecimiento de la conciencia cultural, así como de un grupo de burgueses que lograron un crecimiento social de inmensa magnitud en la Italia del siglo XV.

Los primeros momentos de la pintura, consideran para su caracterización la incorporación de elementos arquitectónicos que generan una tridimensionalidad y profundidad que hasta ese momento no se conocía en el arte. (figura 37)



Figura 37. Anónimo (s.f.). *Anunciación*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Anunciaci%C3%B3n_\(Fra_Ang%C3%A9lico,_Madrid\)#/media/File:La_Anunciaci%C3%B3n,_de_Fra_Angelico.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Anunciaci%C3%B3n_(Fra_Ang%C3%A9lico,_Madrid)#/media/File:La_Anunciaci%C3%B3n,_de_Fra_Angelico.jpg)

Obra de Fra Angelico, fragmento del retablo de San Doménico. Alrededor de 1425-26. Actualmente en el Museo del Prado de Madrid.

Fueron estas las ciudades que se convierten en centros de renovación artística, científica, y, en último término, de las costumbres e ideas de toda la sociedad.

Bajo la protección de los Medici, una familia acaudalada que manejaba el dinero de los florentinos, e incluso del papado en cierto momento, Florencia, surge

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



como una ciudad desarrollada, de una rica burguesía que ayudó al despliegue de las fuerzas del Renacimiento; la ciudad se convirtió en punto de partida del movimiento, siendo los mecenas (personajes que apadrinaban a un artista y que por su influencia y buen nombre, lo hacían famoso) de las primeras obras de arte del nuevo estilo que desde aquí se va a extender al resto de Italia, primero, y después a toda Europa.

Quattrocento

Se denomina Quattrocento al periodo del arte italiano correspondiente al siglo XV comprendido dentro de la corriente renacentista, encontrándose de esta manera también la aplicación de las denominaciones de Primer Renacimiento o Bajo Renacimiento para la designación de dicho momento.

Va a ser éste un siglo de descubrimiento por parte de la comunidad artística durante el que la república de Florencia se constituirá en sede central de la misma, gracias al apoyo del mecenazgo realizado por parte de grandes familias como los Medici y por el extraordinario desarrollo económico del que será protagonista.

Arquitectura

La arquitectura es uno de los espacios donde es más visible este retomar las formas clásicas greco-latinas, donde se incluyen elementos formales y decorativos provenientes de la antigüedad, como los capiteles, las guirnaldas, los grutescos, etc. Los cambios que se producen en el proceso de la Edad Media a la Edad Moderna, no van por el diseño estructural, sino por la situación del pensamiento religioso hacia un espíritu crítico y empírista, del cual surgen nuevas formas de percibir el espacio y el tiempo, algo visible en la arquitectura del momento.

El renacimiento plantea de puntos de vista hacia el horizonte, con una perspectiva basada en la horizontalidad como gran protagonista, a la que se une la perspectiva desde la mirada de un punto de fuga y el manejo de proporciones

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



simétricas entre sus partes; que se opone a la verticalidad observada en las edificaciones, sobre todo catedrales, del período gótico, algo que simbolizaba la unión entre Dios y el ser humano. Por la influencia clásica y por ser más adecuados a la visibilidad de una métrica basada en la percepción humana, se plantean ahora planes centrales en la construcción.

La concepción de los espacios se transforma, del manejo de varios “tiempos” para entender el área en su totalidad que fue manejado en la tradición secuencial y fragmentaria de la Época Medieval, el Renacimiento propone un espacio diáfano, donde se puede entender todo el entorno a un solo golpe de vista, pues se pretende que toda la composición planteada sea observada fácilmente.

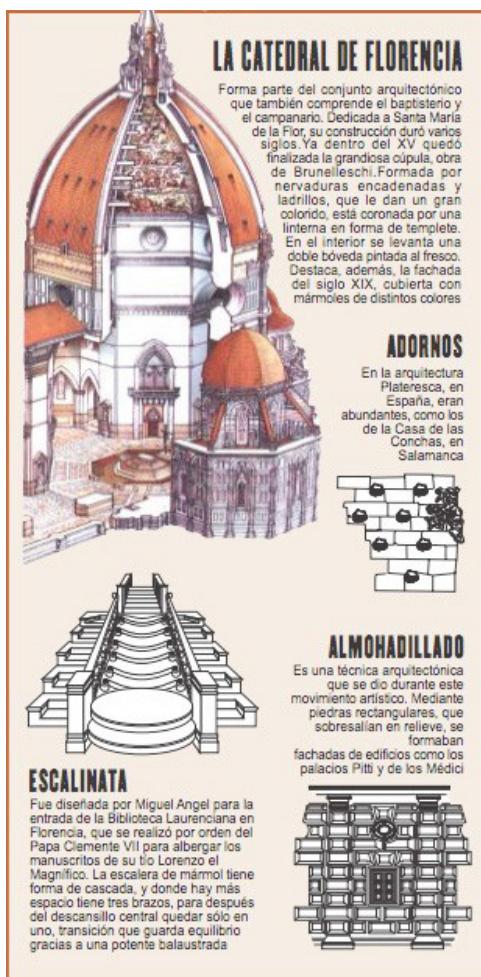
Por la búsqueda de la coherencia estructural, las matemáticas, la perspectiva y sobre todo la pintura, se plantean espacios ligeros, unitarios y diáfanos, a la hora de proyectar el edificio.

Estos cambios y la producción de gran cantidad de obras civiles en arquitectura, se deben principalmente a la aparición de una clase media profana, que poseen dinero e influencias, lo que conlleva a la creación de bellos ejemplos de palacios, dejando de lado casi completamente a las estructuras religiosas que fueron tan prolíficas en el período anterior.

Entre los nombres más destacados tendremos a Filippo Brunelleschi, quien desarrolla la increíble obra de la Cúpula de la Catedral de Florencia, un estudio de matemáticas y de precisión que conlleva a su éxito, a él se le atribuye el descubrimiento de la perspectiva, para entender mejor este análisis, se sugiere revisar la figura 38.

Fueron obras suyas también la Capilla Pazzi o el famosísimo Palacio Pitti, Michelozzo (autor del Palacio Médicis-Riccardi), y Leon Battista Alberti quien escribe la teoría sobre el arte, la pintura, la escultura y la arquitectura, a más de producir algunas obras arquitectónicas como el Palacio Rucellai o la iglesia de Santa María Novella en Florencia.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Figura 38. Hernández, F. (s.f.) *Elementos arquitectónicos en la construcción de la Cúpula de la Catedral de Santa María de la Flor (Duommo de Santa Maria della Fiore) en Florencia, Italia*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/246761847/Articles-19817-Recurso-PDF>

Escultura

Para la escultura el tema principal será la figura humana, el estudio de la anatomía y el desnudo. En el quattrocento se establece una necesidad de semejanza entre el modelo y la obra, alejándose del simbolismo y misticismo de la edad media, así como el naturalismo.

El canon se establece en un cuerpo de entre 8 y 8½ cabezas marcándose la proporcionalidad como aspecto de belleza. Si hablamos de la figura humana, el cuerpo desnudo será la muestra de la perfección, estableciendo un estudio de

anatomía, proporción, movimiento y las ideas antropocéntricas que se establecen en el canon clásico.

A diferencia de lo sucedido en el periodo anterior el Renacimiento, desde su arquitectura, rechaza el uso de la escultura como decoración. La independencia de la escultura le permite un desarrollo en sí misma, alejándola de la mera utilización como bulto y parte del edificio. Se busca la belleza que permita acercarse hacia la obtención de un placer estético.



Figura 39. Rodgeres, P. (2007). *David*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/David_\(escultura_de_Donatello\)#/media/File:Donatello_-_David_-_Floren%C3%A7a.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/David_(escultura_de_Donatello)#/media/File:Donatello_-_David_-_Floren%C3%A7a.jpg)

Escultura de bronce de 158 cm. Realizada por Donatello en torno a 1440, por encargo de Cosme de Medici.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



En el caso de este arte, sus temáticas son más variadas, se observan temas religiosos y profanos, siendo en alguna medida mitológicos, históricos y alegóricos. Con una gran cantidad de técnicas y materiales para la elaboración.

En el Quattrocento se producen gran cantidad de obras, y destacan entre los más reconocidos Lorenzo Ghiberti (autor de las Puertas del Baptisterio de Florencia) y Donatello (del que serán obras especialmente representativas San Jorge, el David (figura 39) y la escultura ecuestre del Condottiero Erasmo de Narni, más conocido como el Gattamelata) existen muchos más, pero por el impacto en la sociedad actual, consideraremos que ellos junto a Verrochio, son los más reconocidos en el período.

Pintura

La evolución en la pintura se presenta con diversas visiones y técnicas, en muchos casos siguen estando presentes los elementos característicos del medievo, como la temática religiosa y el uso de oro y vistosos colores como en las obras de Fra Angélico; pero lo fundamental es la inclusión de la perspectiva, que genera un proceso gráfico que cambia los conceptos en el dibujo y por ende en la pintura. Destacamos un gran iteres hacia la representación de las figuras volumétricamente, la veracidad de los elementos naturales, así como la profundidad y dimensiones, algo que es visible y recordado de la obra de Masaccio, el manejo de la composición y de las aportaciones al lenguaje plástico del renacimiento desarrolladas en la obra de Mantegna.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 40. Amandajm (2013). *La Primavera*. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Botticelli_Primavera_1482.jpg

Pintura de 203 x 314 cm, óleo sobre madera. Realizada por Sandro Botticelli en 1482.

La riqueza de las formas plásticas posee además temas mitológicos, religiosos y algunos retratos de personajes importantes. Entre los más destacados artistas, tendremos a los ya nombrados Mantegna, Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca y Sandro Botticelli (figura 40).

Cinquecento

El movimiento cultural social y económico que inicia en Italia desde el siglo XV, se extiende con una madurez inigualable a lo largo del siglo XVI denominado Cinquecento. En este período se generan cambios no solo dentro de Italia, sino también en el entorno europeo, entre ellos el más destacado es la denominada Contrarreforma (planteamiento desde la Iglesia católica a la propuesta de Reforma, planteada por Lutero) lo que conlleva una fuerte manifestación de poder y análisis religioso. Es en este siglo se inicia el principio de la disidencia en la Iglesia, con las predicas de Lutero y el humanismo de Erasmo de Rotterdam. La influencia islámica, debido al avance turco, algo que determina los cambios en la

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



ciencia el arte y el conocimiento en la época. Dentro del arte, este período generó la convivencia de dos tendencias fundamentales: la clasicista y la manierista.

Mientras que la construcción de la escuela veneciana que aprovecho los logros del quattrocento junto con su tradición e influencias, diferenciándose en su estilo de las otras manifestaciones en Italia.



Figura 41. Jebulon (2013). Cúpula de la Basílica de San Pedro. Recuperado

de [https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel#/media/](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel#/media/File:Cuppolas_Saint_Peter%27s_basilica,_Vatican_City.jpg)

[File:Cuppolas_Saint_Peter%27s_basilica,_Vatican_City.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel#/media/File:Cuppolas_Saint_Peter%27s_basilica,_Vatican_City.jpg)

Ciudad del Vaticano, Italia. Diseñada por Miguel Ángel Buonarrotti. entre 1546.

Roma se convierte en el centro cultural de Italia, la necesidad de fortalecimiento del poder eclesial marca un interés en las manifestaciones artísticas, logrando que sean gobiernos como el del Papa Julio II, quien actúa en el mecenazgo de los grandes: los mejores arquitectos para la construcción de la Basílica de San Pedro (cúpula elaborada por Miguel Ángel, figura 41) en el actual Vaticano, la remodelación de los apartamentos vaticanos.

Este período se desarrolla paralelamente a la expansión de la pintura flamenca, en los Países Bajos, (actual Holanda y Bélgica). Las repúblicas en Italia se enfrentan unas con otras en luchas políticas y militares lo que generó una

[Índice](#)

[Preliminares](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Anexos](#)

época de crisis interna y el debilitamiento del poder en algunas de las ciudades república.

Arquitectura

Clásico

Para la construcción la inspiración del Cinquecento proviene de los estándares clásicos, con una clara tendencia hacia el purismo, la ausencia casi total de decoración, adaptándose a plantas con cúpula y centralizadas. Para sus construcciones la Roma renacentista considera los parámetros estéticos establecidos por Alberti en sus tratados, donde se implanta la importancia de la proporción, armonía y el orden. Algo que es visible en la Villa Capra (figura 42).



Figura 42. Bauer, S. (2007). *Villa Capra*. Recuperado de http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/manierismo/arquitectura/palladio_vicenza_villa_rotonda.htm

[santanderlasalle.es/arte/manierismo/arquitectura/palladio_vicenza_villa_rotonda.htm](http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/manierismo/arquitectura/palladio_vicenza_villa_rotonda.htm)

Llamada también Villa Rotonda, obra de Andrea Paladio en 1567 en Vicenza, Italia.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Manierismo

En la segunda mitad del Cinquecento, se busca un efecto visual que anticipan la aparición del barroco, pero manteniendo la tendencia clásica. Se plantea una libertad individual y el concepto subjetivo de lo bello, rechazando las normas.

Permanece la utilización de elementos como arcos de medio punto, frontones, columnas clásicas, cúpulas, etc., pero con una aplicación caprichosa, en búsqueda de generar novedad. Los conceptos de armonía, proporción y orden dan paso ante la libre yuxtaposición de elementos arquitectónicos.

Escultura

En el Cinquecento la capital artística pasa desde Florencia a la Roma papal, quienes asumen el papel de protectores y mecenas de los artistas. La iglesia utiliza al arte como difusión de su poder, y sobretodo Julio II y León X que lo hacen instrumento de su prestigio personal.

El triunfo de la armonía y el equilibrio que se visualiza en el Quattrocento, se fortalece en el primer tercio del siglo XVI. Es este el momento clásico por excelencia del Renacimiento.

La recuperación de las obras heroicas y gigantescas realizadas en bronce y mármol, implica un reconocimiento de la belleza del desnudo. En la escultura del Cinquecento, gracias a la intencionalidad arqueología y el descubrimiento de figuras representativas de la Grecia helenística como la imagen de Laoconte, se enfoca en la búsqueda de la grandiosidad y monumentalidad de las esculturas.

La figura más destacada en el Cinquecento en la escultura fue Miguel Ángel Buonarroti. Siendo además un pintor y arquitecto cuyas obras marcaron la genialidad de su periodo, así como un reconocimiento que ha trascendido en el tiempo.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Trabajó en Florencia bajo el mecenazgo de los Medicis, así como en Roma con la bendición y apoyo de diferentes Papas Romanos, sobre todo Julio II, para quien realizó la decoración de los frescos de la Capilla Sixtina y las esculturas, como el Moisés, para la decoración de su tumba. Su impacto social generó que sea el primer artista occidental del que realizaron dos biografías mientras estuvo vivo, tal fue el impacto que generó en su tiempo y entorno, por lo que fue denominado *el Divino*. Tal vez su obra escultórica más reconocida es el David (figura 43) cuya anatomía y manejo del cánón clásico y una marcada innovación en la inclusión del movimiento lo han hecho brillar hasta nuestro tiempo.



Figura 43. Bittner Unna, J (2008). *David*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel#/media/File:%27David%27_by_Michelangelo_JBU0001.JPG

Obra de Miguel Ángel realizada en mármol blanco de 517 cm de altura, entre 1501 y 1504, actualmente en la Galería de la Academia, Florencia, Italia.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Su trabajo demuestra un conocimiento profundo de la figura humana y su anatomía, llegando a representar con detalle los músculos articulaciones e incluso venas. Con este artista se inicia un proceso que visualiza movimiento en las esculturas, que luego se perfeccionará en el Barroco.

Una de las características más impresionantes de sus rostros, radica en la mirada, a la cual sus contemporáneos denominaron terribilitá.

Pintura

A principios del siglo XVI, la pintura tuvo su etapa de apogeo, con un proceso maduro lleno de equilibrio y armonía, los artistas como Leonardo da Vinci, Rafael de Sanzio y Miguel Ángel Buonarotti marcan la producción más reconocida del arte del Renacimiento. La intervención de los pontífices en la vida artística hizo que Roma se convierta en la capital del arte, aunque por asuntos distintos, la escuela Veneciana toma protagonismo en el último período del Cinquecento con figuras como Tiziano, Tintoretto y Giorgione, quienes a partir de la segunda mitad del siglo forman la tendencia denominada Manierismo que propone ideales más forzados en cuanto a movimiento, alejándose de la armonía y equilibrio clásico.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 44. Anónimo (s.f.). *La Bacanal de los Andrios*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/La_bacanal_de_los_andrios#/media/File:Bacanal_de_los_andrios.jpg

Obra de Tiziano, óleo sobre lienzo, del período Manierista, actualmente en el Museo del Prado.

Las diversas escuelas que se desarrollan en la pintura proponen obras tan diversas como la que se presenta en la figura 44, de finales del período renacentista, una obra de Tiziano que no solo se aleja de los estándares de su época por el manejo técnico sino además por la temática, en este caso mitológica.

El hijo pródigo de Milán, Leonardo da Vinci, es probablemente el artista más completo que ha existido, prototipo del humanista renacentista, involucrado en el estudio de las matemáticas, hidrodinámica, la óptica, astronomía y sobre todo la anatomía humana, escribió además tratados sobre pintura.

Fue un inventor nato, produjo obras de ingeniería que se ejecutaron años más tarde como los primeros estudios para el tanque de guerra o el helicóptero. Nunca quedó conforme con su curiosidad, es por ello que genera la técnica denominada *sfumato* (esfumado, diluido), técnica inventada por él que consistía en mezclar

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

progresivamente las tonalidades sin una transición perceptible en la que no se definen los contornos, aplicada en la mayoría de sus trabajos.

Desde sus inicios trabaja bajo el mecenazgo de la familia Sforza, para quienes desarrolla obras de la talla de la Virgen de las Rocas o la Última Cena hecha en el refectorio de la Iglesia de Santa María delle Grazie, donde la intención de utilizar una técnica desconocida por el artista (mural al fresco) le hacen plantear una nueva fórmula (fresco al seco), que lamentablemente fue un fracaso, pues al poco tiempo de terminar de pintar comenzó su deterioro.

Su estudio de la figura humana es visible en sus cuadernos de apuntes, los cuales son considerados el primer estudio médico de las formas humanas por dentro y por fuera, para lo cual diseccionaba cadáveres, algo que en su momento representaba una afrenta social.



Figura 45. Anónimo (2011). *La Gioconda*. Recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Mona_Lisa%2C_by_Leonardo_da_Vinci%2C_from_C2RMF_retouch.jpg

Obra de Leonardo da Vinci, óleo sobre madera, entre 1503 y 1506, actualmente en el Museo del Louvre.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Su obra más reconocida mundialmente es un retrato que inicia entre 1503 y 1505, durante su estancia en Florencia. Vasari creía que era la esposa de un comerciante florentino, Francesco del Giocondo, la figura de una mujer con ambigua identificación, se le llama como “La Gioconda” o la “Mona Lisa” (figura 45). Su imagen todavía causa mucha polémica por la sonrisa sutil de su rostro, es una mujer de frente con el rostro ligeramente inclinado, en el fondo se observa un paisaje brumoso donde se ve el manejo claro de la perspectiva aérea. Gracias al buen uso del sfumato se representa una degradación de tonalidades que le proveen a la obra de una atmósfera misteriosa. Al final de sus días, Leonardo fue protegido por el rey Francisco I de Francia a quien sirvió y mantuvo una cercana relación.

El artista cumbre del clasicismo renacentista fue Rafael de Sanzio, digno heredero de los estudios de Masaccio y Botticelli, incorporó innovaciones de los artistas de su época como Leonardo y Miguel Ángel. Rafael dotó a sus obras de un tratamiento escultórico al darles volumen, trabajó la perspectiva lineal y la aérea tomando del arte de Leonardo, al igual que la utilización del sfumato; entre sus características está el predominio de la línea sobre el color; de la dulzura de la pintura Botticelli vemos el sentimentalismo y delicadeza aplicada en buena parte de sus obras sobre todo las advocaciones de la Virgen María.

Su producción basa la búsqueda del concepto de belleza mediante el equilibrio, armonía y proporción; todo ello sobre una base de naturalismo idealizado. Sus trabajos presentan una composición de ritmo majestuoso y gran solemnidad, donde es visible la intención de equilibrio y simetría. Sus obras destacadas fueron Los desposorios de la Virgen, La Madonna del jilguero y la decoración al fresco de la Stanza della Signatura del Vaticano.

En una composición majestuosa, presenta la “Escuela de Atenas”, “El Parnaso” y la “Disputa del Sacramento”, que representan al mundo de la filosofía, la poesía y la religión.

Probablemente la obra emblemática de Rafael fue la llamada “Escuela de Atenas” (figura 46), donde vemos bajo un marco arquitectónico de composición

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

bramanesca (del arquitecto Bramante), representa a la escuela de filosofía griega. En la representación geométrica sitúa a los personajes principales Platón y Aristóteles, vistos junto con otro grupo de personajes entre los cuales incluye a artistas renacentistas como Leonardo, Bramante, Miguel Ángel y el propio Rafael haciendo evidente que se identifica a si mismo dentro del esplendor clásico y del desarrollo cultural del Cinquecento.

El antes citado Miguel Ángel Buonarotti se une al grupo de los grandes pintores, por sus trabajos desarrollados en Roma, bajo la solicitud del Papado. En su trabajo el florentino se inspira en la belleza ideal clásica, pero a sus figuras las dota de la monumentalidad colosal. Utiliza fondos neutros donde sus personajes resaltan con expresividad, dramatismo y tensión, recurriendo a composiciones abigarradas y el escorzo.



Figura 46. Anónimo (s.f.). *La Escuela de Atenas*. Recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/Scuola_di_atene_01.jpg

Obra de Rafael de Sanzio fresco de 770cm de altura, entre 1509, en la Stanza della Segnatura.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Su obra cumbre es la desarrollada en la Capilla Sixtina, que bajo un intenso y frenético trabajo donde su relación confrontativa con Julio II, pone en peligro la ejecución y conclusión. Es un conjunto colosal, donde se desarrollan escenas de la historia de la salvación. Sobre la bóveda destacan imágenes del Génesis y paisajes del Antiguo testamento. En los muros las figuras narran la vida de Cristo, y en el presbiterio, el Juicio final donde marca una escena rica en elementos religiosos, concebido como un torbellino de cuerpos entrelazados que se mueven dinámicamente alrededor de la figura central y autoritaria de Cristo Juez (figura 47), en un espacio misterioso y oscuro. Para el marco de la bóveda, se utilizó arquitecturas fingidas, además incluyó en la zona central jóvenes desnudos, sibilas y profetas, haciendo una exaltación al cuerpo humano y su belleza.



Figura 47. The Yorck Project (2002) *Detalle del Juicio Final, Cristo con su madre María*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/El_Juicio_Final_\(Capilla_Sixtina\)#/media/File:Michelangelo_Buonarroti_004.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Juicio_Final_(Capilla_Sixtina)#/media/File:Michelangelo_Buonarroti_004.jpg)

Obra de Miguel Ángel fresco de 13,70 m por 12,20 m, entre 1537 a 1541, en la Capilla Sixtina de Vaticano, Italia.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- Proponga una revisión de las diferencias generadas entre la Edad Media y sus manifestaciones artísticas y el Renacimiento.
- Genere un cuadro sinóptico de los dos momentos del Renacimiento, donde incluya a los principales protagonistas del arte en el Quattrocento y Cinquecento.



Recuerde, que en esta unidad ha trabajado con diversos momentos históricos, compare sus notas en cada uno de los períodos, es necesario que establezca semejanzas y sobre todo diferencias, pues el proceso histórico no es lineal, sino que en más de un momento se superpone.

¡Usted ha concluido la Unidad 1! Siga adelante, su proceso de conocimiento sobre la cultura y el arte está avanzando correctamente, continuemos con la Unidad 2.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Autoevaluación 4

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el cuadro Solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda con (V) si es verdadero y con (F) si es falso.

1. () En el siglo XV el territorio que actualmente conocemos como Ecuador, fue conquistado por unos guerreros que llegaron desde el este, los Incas.

2. () En el incario, se mantuvieron las formas de organización social y los rasgos culturales o religiosos.

3. () En el periodo paralelo a la conquista Inca, en Europa se desarrolla el denominado período Barroco.

4. () En el primer siglo el XV, denominado el Cinquecento, aparecen artistas como Piero de la Francesca, Fra Angélico y el arquitecto Brunelleschi.

5. () El cuadro denominado “la Primavera” pertenece a Botticelli.

6. () En el renacimiento, se desarrollan pinturas al fresco en espacios religiosos como la “Capilla Sixtina” en el Vaticano.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Lea detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una.

7. El primer Inca, nacido en el actual territorio ecuatoriano fue:
- a. Atahualpa
 - b. Huayna Cápac
 - c. Manco Cápac
8. Se denomina Quattrocento al arte italiano desarrollado en el siglo:
- a. XV
 - b. XVI
 - c. XIV
9. Uno de los mayores aportes del periodo Renacentista fue la aparición de la perspectiva, adjudicada a:
- a. Alberti
 - b. Ghilberti
 - c. Brunelleschi
10. El renacimiento es un nombre que recuerda el renacer de la cultura:
- a. Egipcia
 - b. Greco-latina
 - c. Etrusca

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



UNIDAD 2. ÉPOCA COLONIAL

2.1. El hecho colonial (1492 – 1529)

En el texto básico de esta cátedra, usted encontrará el análisis de la época colonial en la página 12, donde se revisará el proceso histórico relacionado con la llegada de Colón a América.

Este mismo momento, en el arte europeo se desarrolla el período barroco, el cual se traslada luego a nuestro continente y se refleja en las expresiones denominadas barroco americano.

Les invito a comprender la influencia que ejerce España en el Ecuador mediante el análisis de estos períodos históricos.



Estimado estudiante, debemos analizar el hecho de que la conquista española tuvo fines fundamentalmente económicos, pero hallaron justificativo en la “evangelización” de los pueblos salvajes. Es por ello que las instituciones tenían este doble fin; por un lado, el evangelizador - civilizador y por el otro, el económico.

Entre las principales instituciones creadas nombramos a las encomiendas, mitas y reducciones, que tenían diferentes especificaciones de acuerdo a la región ocupada.

Con el fin de brindarle mayor claridad con respecto a lo que va a estudiar en la época colonial, hemos incluido en la tabla 6, un cuadro generado en la edición impresa del texto básico por el Doctor Enrique Ayala Mora, donde se visualizan los períodos a desarrollar, aspectos sociales, políticos y económicos de cada época, así como los años en los cuales estos hechos surgen.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Tabla 6. *PERIODIZACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL. Tomado de (Resumen de Historia del Ecuador, 2012)*

Período	<ul style="list-style-type: none"> • Economía. ▪ Sociedad - Política 	años
Conquista	<ul style="list-style-type: none"> • Disrupción de la producción causada por la guerra. ▪ Crisis de la sociedad nativa. Las epidemias. - Invasión española y guerra de conquista. 	1529 -1534
Primer período Colonial:	<ul style="list-style-type: none"> • Inserción de la economía mercantil. Establecimiento de la encomienda. 	1534 - 1593
Implantación del orden colonial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundación de las ciudades. Enfrentamientos: Corona encomenderos y caciques. - Guerras civiles. Establecimiento del obispado y la Audiencia de Quito. 	
Segundo período Colonial:	<ul style="list-style-type: none"> • La mita. Auge de la producción textil (obrajes). Composición de tierras. 	1593 - 1721
Auge del orden colonial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crecimiento de las élites coloniales. Forasterismo, mestizaje y esclavitud. - Auge del Estado Colonial. El poder de la Iglesia. 	
Tercer período Colonial:	<ul style="list-style-type: none"> • Crisis y diversificación económica regional. Hacienda y concertaje. 	1721 - 1808
Redefinición del orden colonial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidación de la sociedad estamental. Rebeliones indígenas y urbanas. - Reformas borbónicas. Ruptura del pacto colonial. Identidades criollas. 	

Índice**Preliminares****Primer bimestre****Segundo bimestre****Solucionario****Glosario****Referencias bibliográficas****Anexos**



2.2. Arte en la edad moderna: Barroco y Rococó

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Estimado estudiante, luego del periodo Renacentista, el poder de la Iglesia católica se comienza a ver amenazado, las teorías “reformistas” de Lutero generan dificultades en el manejo dogmático; de allí surge la denominada “contrarreforma”, el planteamiento formal desde la Iglesia católica de discusión sobre la temática puesta en duda. Bajo este movimiento, y con la intención de fortalecer la fe y establecerla con énfasis en el nuevo mundo, América, surge el movimiento denominado “Barroco”.

Barroco

Al periodo que cubre desde 1600 a 1750 aproximadamente en el viejo continente se le designa como Barroco, surge en Italia, pero se desarrolla en gran parte de Europa y por la conquista se traslada a América, donde su duración será mayor basado en aspectos socio políticos específicos.

Desde el punto de vista sociopolítico es un periodo en donde es visible el poder del absolutismo, dentro del Estado como en la Iglesia. Probablemente el más destacado representante será el Rey Luis XVI (1638-1715) gobernante francés conocido como el “Rey Sol” El representó al absolutismo en el poder, la idea de la encarnación en una sola persona, la monarquía estaba instituida por Dios, el rey es el representante de Dios en la tierra; una de sus frases célebres es “el Estado soy Yo”.

Es un periodo en donde la decoración es exuberante, se utiliza la curva como elemento de belleza, así como la doble curva en forma de *serpentina*. Su manifestación se opone en muchos aspectos a lo clásico, busca fundamentar a la sensación sobre la razón. Esto se visualiza en la obra del pintor belga Pedro Pablo Rubens (figura 48), que demuestra la exageración en el movimiento, la belleza y exuberancia de los cuerpos y al mismo tiempo una unidad y composición intachable.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 48. Pereira, D.R. (2007). *Rapto de las hijas de Leucipo*. Recuperado de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#/media/File:07leucip.jpg>

Obra de Pedro Pablo Rubens, en 1616, óleo sobre tela, 222 x 209 cm, actualmente se encuentra en la Pinacoteca de Arte de Múnich, Alemania.

Si analizamos el origen del término tenemos algunas acepciones, desde la etimología (barruco), es la forma de una perla ovalada, irregular. La visión metafórica se refiere a un, absurdo, algo sobrecargado, es despectiva, refiere a estrambótico. Finalmente, desde la estilística, es un término despectivo, que refiere a algo burdo, bárbaro, semejante a la designación de “gótico” como godo; hasta Benedetto Croce dice que “arte jamás es barroco, el barroco jamás es arte”.

Los procesos culturales dentro de las sociedades son dinámicos, y nos han hecho partícipes del desarrollo del Renacimiento hacia el Manierismo, donde el interés marcado de este último por la exageración deriva en el Barroco, un arte muy dinámico, que, aunque mantiene constantes en general destaca ciertas características y evoluciones diferentes en cada país.



La iglesia católica sufre un traspie, las ideas religiosas de Martín Lutero junto con el desarrollo de la imprenta, los estilos germinados en Venecia y los razonamientos científicos de Copérnico y Galileo Galilei generan la división de pensamiento que logra la Reforma, con una Europa dividida al sur por los católicos y al norte los protestantes.

En el arte se visualiza un nuevo poder, la nobleza y la iglesia, donde se crean obras de lujo y nuevas formas de espiritualidad y pudor que dan visualización de grandeza a las dos instituciones. Se fortalecen los temas son religiosos y las figuras vestidas, dejando de lado el desnudo del renacimiento. España impone su poder en su entorno, incluso en Italia y el Vaticano, empujando a los italianos hacia modos de vida más austeros.



“ARTE BARROCO: INSTRUMENTO DE CONVENCIMIENTO”, el arte se convierte en un sistema de propaganda y catequización, en los países católicos, con el más amplio y sensual despliegue de recursos artísticos. En el caso de los protestantes, la demostración del poder y su importancia en la monarquía, así como el gusto burgués de lo sensible y lo cotidiano se vuelven los temas y propuestas en el arte.

Arquitectura

El manejo de los entornos urbanos, sobre todo en las capitales, se establecen como la imagen del gobierno, se ostenta el crecimiento de la estructura de la ciudad donde se asientan y propagan los valores de las clases dirigentes. La idea de la “ciudad humana” y la “proporción” se olvidan completamente. Los cambios dentro de la urbe se realizan con el fin de demostrar el poder absoluto del mandatario.

Los edificios más representativos (templos, palacios, iglesias, etc.) adquieren la fisonomía de escenarios abiertos, teatros donde trasciende el quehacer público

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

del gobierno, de sus valores y el entendimiento público de su liderazgo. (Figura 49)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 49. Tamorlan (2011). *Portal barroco del Museo de Historia de Madrid*.

Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portal_barroco_del_Museo_de_Historia_de_Madrid.jpg#mediaviewer/Archivo:Portal_barroco_del_Museo_de_Historia_de_Madrid.jpg

Se producen cambios en el urbanismo de la ciudad, confluye en torno a su centro. Las amplias vías, rectas y ensanchadas terminan en plazas; que permiten el desfile del poder, militares y civiles, masivas manifestaciones religiosas donde se evidencia el reflejo del poder. La arquitectura deja de tener el equilibrio logrado con el medio punto romano, se convierte hacia sinuosidades, hipérbolas, Elipses, parábolas. Las columnas se transforman en forma helicoidal mostrando una línea retorcida, perdiendo la ortogonalidad. La curva adquiere efectos luminosos, inclusive en los muros el sentido de plano se pierde. En el diseño de la planta se observan nuevas formas, circulares, elípticas y mixtas. La decoración interna descarta los espacios vacíos, se incluyen superficies con pinturas, relieves, dorados, espejos, etc. siempre buscando mantener ese movimiento curvilíneo.



Nuevamente la pintura y escultura estarán al servicio de la arquitectura, siendo ésta, la arquitectura, el escenario en el cual se plasman las imágenes que decoran el espacio, tanto en el castillo, la estancia o la iglesia.

Francia toma protagonismo en el barroco, mediante el urbanismo, generando espacios de grandiosas perspectivas en las plazas, donde se plantea la arquitectura del jardín, el “jardín francés” es simétrico y arquitectónico; la naturaleza se transforma como obra artística, respondiendo a los efectos teatrales del estilo barroco, en alamedas, terrazas, con juegos acuáticos y perspectivas cambiantes. Como fabulosos ejemplos están los Jardines de Luxemburgo en París; Parque de Versalles, cerca de la capital francesa.

Escultura

Los problemas religiosos entre el Vaticano y los aspectos de difusión de la “reforma” planteada como una alternativa desde el protestantismo, con las ideas de Lutero e Ítalo Calvinio, determinaron muchas de las características del período Barroco. La iglesia se convierte en uno de los mecenas más influyentes, por su necesidad de combatir la difusión del protestantismo, genera un arte dramático, naturalista y emocional, buscando en cada momento una convicción de la fe católica mediante el arte. Los temas religiosos serán casi los únicos tratados en este período.

Las temáticas de lo mitológico y lo profano pasan a ser parte de los espacios cortesanos donde se da una escultura monumental. En los espacios de culto religiosos en cambio, se destacan los retablos de altares de iglesias, donde aparecen figuras en alto relieve y con una alta carga dogmática.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

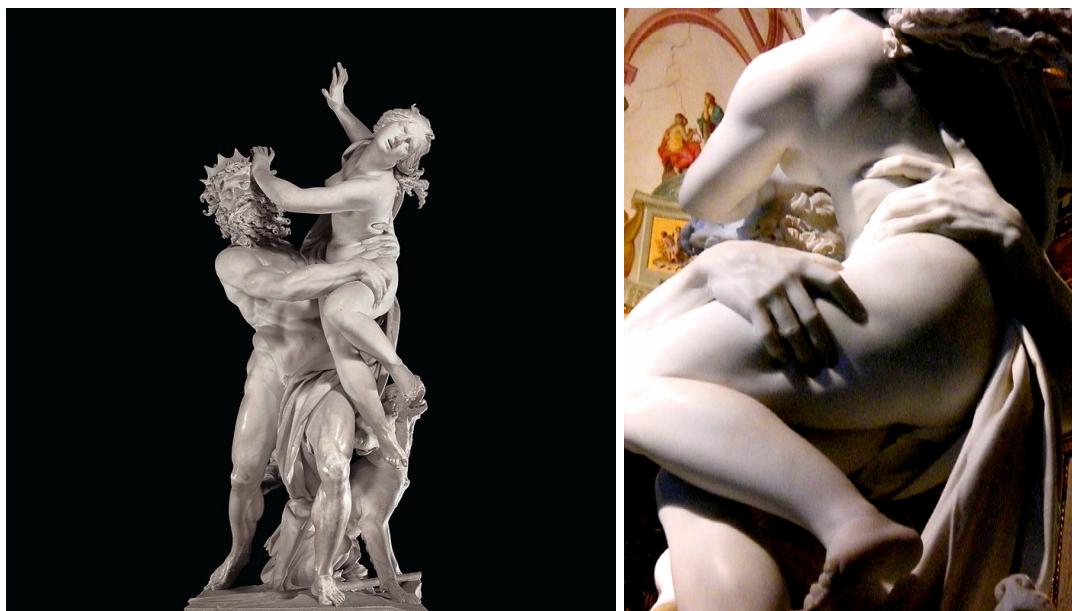


Figura 50. Int3gr4rte (2007). *Rapto de Perséfone* (izq.) *Detalle de la mano de Hades sobre el muslo de Perséfone* (der.). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/El_rapto_de_Proserpina#/media/File:RapeOfProserpina.jpg

Obra de Gian Lorenzo Bernini, realizada en mármol, entre 1621-22. Actualmente en la Galleria Borghese.

Aparecen la energía, el movimiento, la composición asimétrica, con un predominio en diagonales, las luces y sombras con efectos teatrales, el movimiento (derivado del manierismo) el naturalismo y los escorzos.

Los artistas representan a través de su obra los sentimientos, las pasiones que llevan en su interior, lo cual es visible en los rostros de sus personajes. Las esculturas se representan con su propia personalidad, fuera de los estereotipos, y de forma individualizada.

Su gran representante es Gian Lorenzo Bernini, un dotado de talento que llega a ser el más reconocido escultor del siglo XVII, en Italia. Su naturalismo, las nuevas texturas y sobre todo el movimiento de sus formas con características casi reales, representan la firma de su trabajo. En sus figuras trata de dar una ligereza casi inmaterial, puramente pictórico.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



En el barroco, el naturalismo se ve beneficiado mediante el retrato escultórico. Bernini demuestra esas capacidades en muchos de sus trabajos no religiosos, que demuestran una faceta de amplio conocimiento fisonómico; un claro ejemplo de esto lo visualizamos en su obra Rapto de Perséfone (figura 50). En la escultura barroca, al igual que en las otras artes, el tema religioso es el más recurrente, pero se observan además temas mitológicos y trabajos en los mausoleos, todos ellos formando un conjunto con la arquitectura.

Su trabajo incluye una obra esculto-arquitectónica, denominada Baldaquino, que se compone de un templete con columnas de elevada altura, los mismos que generan un espacio de culto especial, el creado por Bernini, se encuentra en la Basílica de San Pedro en Vaticano, Roma; y en su interior se encuentra el altar mayor, así como un conjunto de esculturas, todo el conjunto está elaborado en bronce y finas láminas de oro. La ubicación además corresponde a la parte superior de la cripta donde se hallan los restos del Santo Patrono de la iglesia.

Pintura

En la pintura, el barroco demuestra un valor especial hacia el color, su intensidad, marcada sobre todo gracias a la utilización del claroscuro. Existe un predominio del color sobre el dibujo.

Se tiende al uso del escorzo y la perspectiva, generando una profundidad continua, que se visibiliza mediante el uso del adelante-detrás, con ello la pintura parece tridimensional.

En la pintura aparece un desequilibrio, donde se plantea que la obra continua luego del marco, la composición es tectónica, así como el uso de la asimetría. Evitan utilizar la figura principal como eje central, dejando las dos mitades de iguales dimensiones a los lados, algo claramente visible en el período anterior, dejando de lado la ortogonalidad típica del arte clásico (tectónica). Potencian la asimetría y el desequilibrio como canon de la belleza barroca. Las características de este estilo se fundamentan en turbulencia sobre tranquilidad, el uso de diagonales, el movimiento es básico para entender el arte en el barroco.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

A diferencia del Renacimiento donde la luz está subordinada a la forma, en el Barroco se produce una hegemonía de la luz. Es fundamental la utilización de la sombra como protagonista, sobre todo en las primeras manifestaciones del estilo, generando por parte de Michelangelo Caravaggio, una técnica denominada tenebrismo, por la intensidad del juego de luces y sombras dado a la pintura. En la figura 51, se puede visualizar este tipo de pintura que marcó la tendencia artística de la época.



Figura 51. Buck (2006). *La negación de San Pedro*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/La_negaci%C3%B3n_de_San_Pedro#/media/File:Caravaggio_denial.jpg

Obra de Michelangelo Caravaggio, pintura al óleo, de 94 x 125 cm., entre 1610. Actualmente en Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, USA.

Los artistas más destacados son en Italia, Michelangelo Caravaggio principal representante del tenebrismo, fue un artista muy controversial, por su vida y por sus obras. Su manejo de la luz y la sombra generaron gran admiración entre los artistas de su época, Bernini se sintió inspirado por el desempeño de Caravaggio en pintura, al punto que prefirió no competir con él en la misma expresión artística, por temor a no llegar a tener la calidad del pintor.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



En España, los artistas fueron muchos, pero el más importante Diego Velázquez, quien fuere luego nombrado el pintor de la corte de Felipe IV. Su trabajo data desde sus primeros años de vida en Sevilla, es un artista muy completo, generó diversas obras con grandes composiciones históricas como “La Rendición de Breda”, que se encuentra en el museo del Prado, sus trabajos costumbristas visualizan el proceso artesanal, como la obra llamada “Las Hilanderas”, basado en el “mito de Arache”. Son célebres los retratos del Rey español y de su familia, donde hizo notorias las características fisonómicas de los Habsburgo. Dentro de los trabajos en la corte, su obra más destacada es “Las Meninas” obra llena de elementos simbólicos y costumbristas, que siguen generando interrogantes y estudios específicos por su complejidad, pero sobre todo se observa la vida de la monarquía en el período. Velázquez además presenta el primer desnudo en la pintura española “Venus con el Espejo” (Figura 52). Fue un gran realista, costumbrista y un fino colorista.

España, gracias a su familia real y su colonialismo, es probablemente uno de los países más destacados en esta época, pertenece a la corona Ibérica, la zona de los países bajos (Holanda, Bélgica, Luxemburgo) donde, por cuestiones religiosas se desarrollan dos artistas con tendencias opuestas, Pedro Pablo Rubens, nacido en Flandes (zona norte de Bélgica), católico, cuyo trabajo destaca un gran manejo de la figura femenina con unas características diferentes a la del canon greco-latino de belleza. Las mujeres de Rubens son voluptuosas, sonrosadas y extremadamente blancas, mientras que las figuras masculinas son el reflejo de la fuerza y masculinidad. Trabaja con gran elocuencia los temas religiosos.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 52. Anónimo (s.f.). *La Venus del Espejo*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco#/media/File:RokebyVenus.jpg>

Obra de Diego Velázquez, pintura al óleo, de 122.5 x 177 cm., entre 1647-51.

Actualmente en National Gallery de Londres, Inglaterra.

En la otra tendencia dentro del mismo espacio físico, se observa el trabajo de Rembrandt Harmenszoon van Rijn, más conocido por Rembrandt, pintor holandés, destacado por un gran trabajo en plumillas, que generaron un conocimiento de la campiña holandesa a visitantes extranjeros que llevaron su arte a otras latitudes. Pero su desempeño en la producción de obras costumbristas, de retratos y autorretratos, son probablemente lo más destacado en su producción. Generando en su vida entre 30 a 40 autorretratos, que nos demuestran un amplio conocimiento de la fisonomía humana y su interés por captar todos los momentos de la vida. En la figura 53, podemos observar uno de sus trabajos más universalizado, La Ronda Nocturna, que retrata a un grupo de vigilantes en la ciudad, cuando ya está entrada la noche, una de las características más importantes, es el hecho de que los solicitantes de la obra, fueron retratados, basados en la contribución económica, por ello tenemos algunos en primer plano con mayor detalle que otros.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

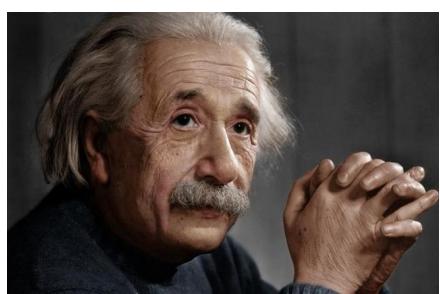


Otro de los grandes del costumbrismo holandés fue Jan Veermer, un pintor de baja monta en sus inicios, no tuvo gran éxito y ello le llevó incluso a la banca rota. Su legado plástico fue descubierto en el siglo XX, encontrando un increíble manejo de la luz y la sombra, junto con un análisis de las formas femeninas sobre todo en un entorno mayoritariamente de interiores, que combinados generaron gran cantidad de obras costumbristas de la Holanda barroca.



Figura 53. Anónimo (s.f.). *La Ronda Nocturna*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/La_ronda_de_noche#/media/File:The_Nightwatch_by_Rembrandt.jpg

Obra de Rembrandt, pintura al óleo, de 359 x 458 cm., entre 1642. Actualmente en Rijksmuseum, Ámsterdam, Holanda.



“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.” Albert Einstein.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

2.3. La conquista (1529 – 1534)

Desde la página 12 a la 14 del texto básico, el autor, Ayala Mora, nos explica el proceso que se desarrolla en el país durante los primeros años de la colonia, y detalla algunos aspectos, sobre todo políticos, que suceden en este entorno: **La cuestión del descubrimiento, Conquista de Quito, La visión de los vencidos.**

2.4. Arte Colonial: Escuela Quiteña

Estimado estudiante, en nuestras tierras americanas, la corona española fundó algunos espacios para desarrollo artístico, con el fin de elaborar obras pictóricas y escultóricas, sobre todo, que ayuden a la difusión de la nueva religión. Este inicia en México en ese momento denominado Nueva España, luego en Sudamérica, se establecieron la Escuela Cuzqueña y la Escuela Quiteña.

Una de las iglesias católicas del Ecuador, donde podemos observar con detalle el trabajo artístico de la época, es la Iglesia de San Francisco en Quito, cuyo interior podemos disfrutar en la figura 54.



Figura 54. Delso, D. (2015). *Interior de la Iglesia de San Francisco*. Recuperado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_San_Francisco,_Quito,_Ecuador,_2015-07-22,_DD_158.JPG

Barroco ecuatoriano realizada entre 1534 y 1604, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, Ecuador.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

En el territorio denominado Real Audiencia de Quito, que se extendía desde Pasto y Popayán al norte, hasta Cajamarca y Piura al sur, durante el período de la segunda mitad del siglo XVI, hasta el primer cuarto del siglo XIX, es decir durante toda la dominación de la Corona Española (1542-1824). En este territorio, surgen una serie de manifestaciones artísticas a las que se ha llamado Escuela Quiteña.

Inicialmente el trabajo artístico se logra mediante la repetición de los modelos europeos utilizados para la catequización, que es un proyecto de expansión religiosa que España lleva en las colonias mediante el decreto y auspicio del Concilio de Trento.

Posterior a ese primer momento y como fruto del sincretismo cultural y del mestizaje las obras de la Escuela Quiteña comienzan a reflejar unas características más complejas, pues determinan la adaptación de los rasgos europeos e indígenas, así como los estilos imperantes en cada época en España. Considerando además elementos tomados del renacimiento y el manierismo, siendo los más fuertes y perennes los del Barroco; en la etapa final de este proceso de conquista, se visualizan propuestas de un incipiente neoclasicismo que termina con la etapa republicana en América.

Por la pluriculturalidad española, los aportes artísticos también nos llegan con influencias flamencas, italianas y moriscas, que, junto con las tradiciones propias del entorno indígena, generan características propias produciendo un arte mestizo.

Tal vez, como una de sus características comunes de la Escuela es su «técnica de encarnado» (como se llama en pintura y escultura a la simulación del color de la carne del cuerpo humano) que genera un aspecto de piel natural, aplicada en la zona de rostro, manos y pies de las figuras talladas en madera. La técnica consistía en la aplicación de un recubrimiento de yeso con cola, que es pulido hasta lograr una superficie totalmente lisa. Una vez que se obtenía la superficie esperada se aplicaba una mezcla de colores fluidos superpuestos que generaban los colores de la piel, las heridas y moretones de los cristos o para las sombras de la barba incipiente de personajes jóvenes. Para dar el acabado final, se pulía

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



mediante el uso de la vejiga de un cordero y saliva, para darle un brillo singular, algo diferente al desarrollado en Europa.

Arquitectura

La necesidad de generar las construcciones de los espacios particulares de los conquistadores, sus casas de habitación, que se generan basados en un modelo europeo, con ladrillo, adobe, madera, teja y piedra, fue la primera manifestación de arte en la América colonial. Posteriormente surgen las iglesias y conventos de estructura religiosa, que son generados por los arquitectos españoles y con trabajo indígena. La iglesia más antigua de este país es la de Balbanera, en la población de Colta en Chimborazo (ver figura 55).

En Quito, se inician las construcciones emblemáticas religiosas en el siglo XVI, con la iglesia de La Veracruz o Belén, luego se construyeron en el siglo XVII el Arco de Santo Domingo, San Francisco, San Agustín, San Diego y la Merced. Estas iglesias de claro estilo artístico, cuentan con columnas de capiteles dóricos, jónicos y corintios, realizadas en piedra son una verdadera joya de la arquitectura colonial en nuestro país.

Por su visión de contrarreforma y manejando una evangelización de los aborígenes, los misioneros y predicadores desde los inicios del período establecieron la importancia de las imágenes religiosas.

“La actividad sísmica condicionó la arquitectura en la sierra quiteña; para poder resistir los terremotos y temblores se buscaron estructuras menos esbeltas que en Europa, con grandes masas dispuestas simétricamente, se idearon nuevas formas de bóvedas y cúpulas con mayor elasticidad, y se utilizaron materiales locales de gran ligereza, como la piedra pómez. En general, las iglesias más grandes presentan estructuras arquitectónicas con caracteres mudéjares (de influencia árabe): naves alargadas, estrechas y compartimentadas, con arcos apuntados y armaduras de lazo en las cubiertas. La llegada de reputados arquitectos jesuitas en el siglo XVII supuso la introducción de nuevas formas en los templos, con planta de cruz

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



latina, arcos de medio punto, bóvedas de cañón corrido en la nave, cúpulas de media naranja sobre tambor en el crucero y una rica decoración en el interior.



Figura 55. Anónimo (s.f.). *Fachada de la Iglesia de Balbanera*. Recuperado de:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_San_Francisco,_Quito,_Ecuador,_2015-07-22,_DD_158.JPG

Barroco ecuatoriano, 1533. Colta, Ecuador. Aunque no se conoce con certeza su fecha de creación, se presume que fue inaugurada el 15 de agosto de 1534.

La Catedral de Quito, fue construida entre 1562 y 1565 sobre la primera iglesia de adobe (1534), restaurada en 1660 y reconstruida en 1797 tras sendos terremotos. El interior es gótico-mudéjar, con tres naves, una de ellas con capillas, cubiertas por alfarjes y con soportes de sección cuadrada que sostienen arcos apuntados. La capilla mayor es ochavada y tras ella se construyó en el siglo XVII una nave transversal que comunica con las laterales mediante arcos apuntados. En el exterior, mientras la portada del Evangelio es de estilo plateresco, el domo y la escalinata en forma de abanico, construidos por el español Antonio García en 1797, fueron el primer ejemplo de estilo neoclásico en Quito. El 1807 la obra se completó con un pretil longitudinal que une el templo con la plaza, adornado con esferas y pirámides de piedra. En el interior se conservan obras de los más famosos artistas quiteños: en la reconstrucción de 1660, Miguel de Santiago

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



pintó el lienzo de la “Muerte de la Virgen” para el retablo del coro y, en la reconstrucción de 1797 se encomendó a Manuel Chilli, “Caspicara”, rehacer el retablo del coro (Conjunto de la Sabana Santa y de las Virtudes), mientras Bernardo Rodríguez y Manuel Samaniego pintaron los cuadros del coro y los muros de las naves laterales. Destacan asimismo las custodias y el púlpito tallado en madera.

El convento de San Francisco (1534-1605, con posteriores reconstrucciones) fue el más importante de toda la Audiencia por su extensión y calidad artística. El conjunto monumental comprende un área pública (la plaza, el atrio con la famosa escalinata), un área de culto (con la iglesia mayor y capillas independientes de San Buenaventura y Cantuña), un área educativa (colegio de San Carlos y Escuela de Artes y Oficios de San Andrés) y un área conventual con siete patios, incluyendo el claustro principal y dos huertas. Las obras del convento se iniciaron en 1534; los indígenas Jorge de la Cruz Mitima y su hijo Francisco Morocho los primeros “maestros de obra”, que actuaron bajo la dirección del flamenco Fray Jodocko Ricke. Desde el punto de vista estilístico, la iglesia es un ejemplo de eclecticismo (mescla de estilos) e innovación.

La fachada (1581), de dos cuerpos y tres calles, recoge influencias españolas e italianas, especialmente del manierismo; las influencias de Serlio y Vignola. La fachada combina una disposición de cuerpos y calles en masas cuadradas, produciendo un efecto de fuerza y solidez, con el empleo de motivos decorativos de tipo geométrico, almohadillado y puntas de diamante, consiguiendo efectos de claroscuro y contrastes de luces y sombras. El interior presenta tres naves; la central sobresale por sus dimensiones y por el extraordinario artesonado mudéjar en el que se combinan elementos decorativos árabes (lacerías, etc.) con soles de posible tradición andina. En la decoración del espacio interior, el característico “horror vacui” del barroco americano es llevado hasta sus últimas consecuencias.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



A mediados del siglo XVI comenzaron a construirse los conventos de Santo Domingo y San Agustín. Las iglesias de ambos fueron proyectadas en 1581 por el arquitecto español Francisco Becerra; la de Santo Domingo terminada en 1623 sufrió varias reconstrucciones y remodelaciones. La planta original debió ser de una nave flanqueada por capillas sin comunicación entre sí, otra transversal de crucero tan ancha como la central y presbiterio con testero semicircular u ochavado. A principios del siglo XVII la iglesia se amplió hacia el lado de la Epístola, construyéndose la capilla de la Virgen del Rosario (ampliada entre 1730 y 1750) que destaca por su exuberante decoración tanto en escultura como en pintura. La iglesia de San Agustín, en cuya construcción intervino el español Juan del Corral en 1606. El convento contiene un claustro de dos pisos (el bajo bellamente decorado), sacristía, enfermería, refectorio y demás oficinas. La iglesia del convento de La Merced se levantó en 1596, pero la actual fue construida entre 1701 y 1737 según planos y dirección de José Jaime Ortiz. En el interior, la iglesia reproduce el modelo de La Compañía y, en el exterior las portadas (posiblemente rescatadas de otros edificios) son de estilo plateresco, con pilastras adosadas, arco de medio punto y los típicos florones en las enjutas que contrastan con la sobriedad del blanco paramento. (Colonial, 2010).

En la figura 56 observamos fotografías de la fachada y el interior de la iglesia de La Compañía de Jesús en la capital ecuatoriana, es sin duda una de las más hermosas y decoradas de la época barroca en nuestro país.

“Una de las iglesias más espectaculares de la América meridional es la de la Compañía en Quito, advocada a San Ignacio de Loyola y enteramente realizada por arquitectos, retablistas y adornistas de la Compañía, originarios de diferentes países europeos” (Rodríguez G. de Ceballos, 2015).

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 56. Putneymark, (2007). *Exterior de la Iglesia de la Compañía de Jesús (izq.).*

Diario El Comercio, Archivo (2013). *Interior de la Iglesia de la Compañía de Jesús (der.).* Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_de_la_Compania,_Quito_2.jpg y <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/iglesia-la-compania/historia#.WjAOAEtrxE4>

Al llegar los jesuitas en 1586 propiciaron una reorientación del arte en Quito, adoptando para sus edificios y retablos las formas propias del barroco. La iglesia de la Compañía de Jesús (1605-1668) fue construida por los padres Francisco Ayerdi y Marcos Guerra (éste a partir de 1636). Se levantó sobre el modelo desarrollado por Giovanni da Vignola, arquitecto manierista italiano, para la iglesia del Gesú en Roma (1568).

Como dice Ortiz Crespo en “Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX”, tiene planta de cruz latina, la nave cubierta con bóveda de cañón corrido con lunetos (utilizada por primera vez en Quito), con arcos fajones dobles resaltados, cúpula de media naranja sobre el tambor en el crucero y seis capillas laterales comunicadas entre sí. El crucero, amplio y luminoso, se remata con una cúpula de media naranja sobre tambor, con su intradós pintado íntegramente. En el interior, el acento se pone en la cubierta de cañón corrido y en la abigarrada decoración con yesería en relieve recubierta con pan de oro y fondo bermellón, que desemboca en el presbiterio y en el retablo mayor, también recubierto con pan de oro (Ortíz Crespo, 1997)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



La fachada de la iglesia diseñada por el padre tirolés Leonardo Deubler, la fachada se terminó en 1765, un año antes de que concluyeran las obras completas del templo y dos años antes de la expulsión de la orden. La fachada tiene la estructura de un retablo, con dos cuerpos, tres columnas salomónicas a cada lado del arco central y entablamento partido por un arco de medio punto.

Originariamente estuvo recubierta con un tratamiento especial, resistente al aire y a la lluvia, que le daba apariencia de mármol; pintada en azul celeste y blanco, la fachada se convirtió en una manifestación pública del culto a la Inmaculada Concepción, cuya imagen ocupa el lugar principal en el conjunto. La iglesia de los jesuitas de Quito se convirtió en una referencia artística y conceptual para muchos templos posteriores, siendo considerada la obra cumbre del barroco quiteño (Colonial, 2010).

Escultura

Al igual que en España y toda Europa, la escultura colonial fue predominantemente religiosa, se crearon gran cantidad de hermosas imágenes de Cristo, la Virgen María, santos, ángeles y escenas bíblicas, hábilmente talladas en madera policromada y multicolor.

La Escuela Quiteña adquirió gran prestigio, gracias al genio de sus escultores, quienes trabajaron en piedra, madera y yeso con especial habilidad. En la figura 57 vemos una muestra del trabajo realizado en el país, esta vez de las manos del artista Bernardo de Legarda.

De los más destacados tenemos a Caspicara, seudónimo que toma del quichua cuyo significado es cara de madera o cara de palo, era un español cuyo nombre original era Manuel Chili, su obra demuestra un gran manejo de la sensibilidad y espectacular desempeño con los materiales que logran ponerlo entre los artistas más representativos del arte quiteño.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 57. Anónimo (s.f.). *La Divina Pastora*. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/378091331192096190/>

Obra atribuida a Bernardo de Legarda, escultura de madera, actualmente en el Museo del Banco Central del Ecuador de Quito.

No solo se dedicó a la escultura de retablos o imágenes, como la Virgen del Carmen de la Iglesia San Francisco de Quito, sino que también realizó grupos escultóricos, que era algo muy poco frecuente en la escuela quiteña, como: la Asunción de la Virgen (San Francisco) y el célebre Descendimiento (en la Catedral)

Destacan además los escultores que plasmaron el sufrimiento indígena bajo el dominio español, como José Olmos, conocido como Pampite, tiene una amplia producción de gran realismo. Fue un mestizo que aportó inmensamente a la escultura quiteña con sus obras como crucifijos sangrientos, descarnados de fuerza y cargados de musculatura.

Nombres tan representativos de nuestro arte como Gaspar de Sangurima, los Hermanos Marcos Guerra, Caspicara, Diego de Robles, Bernardo de Legarda, a algunos de ellos les dedicaremos un poco más de tiempo y explicación.

Diego de Robles

[Índice](#)

Los trabajos escultóricos donde se producía la imagen y se la terminaba mediante la técnica de policromía o pintura de la obra, era algo que fue determinante en la práctica iniciada por los escultores españoles Gregorio Hernández y Juan Martínez Montañez, quienes contaron con la colaboración de pintores de la talla de Francisco Pacheco a Montañez y Diego Valentín Díaz a Hernández. Esta forma de arte se trasladó desde las escuelas imagineras de Valladolid y Sevilla y por el proceso colonial hacia América.

[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 58. Anónimo (s.f.). *La Virgen del Quinche* (izq.).

Anónimo (s.f.). *La Virgen de El Cisne* (der.). Recuperado de <https://listas.20minutos.es/lista/advocaciones-de-la-virgen-maria-en-algunos-paises-del-mundo-310190/> y <https://virgendetcisne.wordpress.com/category/romeria-del-cisne/>

Obras de Diego de Robles, esculturas de madera.

Las obras de Diego de Robles, tuvieron una característica sobresaliente, que fue que al poco tiempo se convirtieron en obras de culto religioso por la asignación de características milagrosas a sus trabajos. Las más destacadas son las imágenes de las advocaciones de la Santísima Virgen María en Guápulo, la imagen de Cicalpa, del Quinche y de El Cisne (figura 58). Su tamaño fue semejante, así como ciertas características de la hechura, lo curioso es que, al ponerlas al servicio del culto, fueron especialmente aceptadas por los indígenas como imágenes de devoción.



La búsqueda de la eliminación de prácticas de superstición y abuso, se vio fortalecida con el trabajo del español Diego de Robles cuya producción se puso al servicio de la Iglesia, donde sus trabajos tuvieron gran acogida por los nuevos feligreses.

Actualmente contamos con las imágenes de Nuestra Señora de Guadalupe que es venerada en el Quinche, provincia de Pichincha y la Virgen de El Cisne, en la parroquia del mismo nombre en la provincia de Loja. La del Santuario de Guápulo desapareció en un incendio a inicios del siglo XX.

Se cree que los relieves del antiguo coro de Santo Domingo, que son visibles en el actual museo Dominico, sean también obras del taller de este artista. Se conoce que fue miembro de varias cofradías (grupos de devotos religiosos que se reúnen para ciertos ritos y devociones), de la Vera Cruz de San Francisco, del Rosario de Sto. Domingo y de la Inmaculada Concepción de la Catedral.

Bernardo de Legarda

Legarda tuvo un taller junto con su hermano Juan Manuel, en el cual se trabajaban obras escultóricas al igual que órganos, retablos, muebles, espejos, y hasta la pintura de lienzos. Fue el más concurrido y solicitado, marcando con su estilo buena parte de la producción escultórica de la época.

Probablemente la obra más reconocida de este autor es la de la Virgen Inmaculada Apocalíptica de Quito, conocida actualmente como la Virgen del Panecillo por la réplica posterior de grandes dimensiones ubicada en ese lugar de la Capital del Ecuador.

La obra original de Bernardo de Legarda (figura 59) fue elaborada para el altar mayor de San Francisco; la imagen presenta a la Virgen María, Inmaculada alada, triunfante, su pie ubicado sobre la cabeza de una serpiente, sus extremidades están extendidas, mostrando algo de movimiento, lo que le asigna la denominación de “Virgen Danzante” o “Virgen Bailarina”, su manto y pliegues de su vestido demuestran tanto la verticalidad como el movimiento de la figura.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Esta advocación de la Inmaculada Apocalíptica, ya había sido representada previamente en España, pero el artista en Quito le dio unas particularidades que le dieron un carácter especial a la obra, se hizo muy popular y por ello ha sido reproducida múltiples veces, existiendo imágenes conservadas en Quito e incluso en Popayán.

Fueron trabajos también de este autor una Divina Pastora hilando, una imagen de la Asunción y otra del arcángel San Gabriel en San Francisco. Legarda fue también el autor del conjunto escultórico llamado “El Tránsito de la Virgen” ubicado en el Carmen Alto, en el que se representa a la Virgen rodeada por los 12 apóstoles, dos ángeles y dos figuras femeninas cercanas al tamaño natural.



Figura 59. Anónimo (s.f.). *La Virgen Apocalíptica* o también conocida como *Virgen Alada*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_Quito#/media/File:Ecuador_Hausaltar_mit_Virgen_de_Quito_02_EthnM.jpg

Obras de Bernardo de Legarda, esculturas de madera 1734. Se encuentra en el Altar Mayor de la Iglesia de San Francisco de Quito, Ecuador.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



El Padre Juan de Velazco, lo denomina como “el Monstruo del Talento” como reconocimiento a su incansable labor en el arte del siglo XVIII.

Caspicara

Prácticamente nada se conoce de la vida de Manuel Chili, conocido como Caspicara. Fue el más claro exponente local del barroco y, junto a Legarda (de quien fue uno de los mejores sucesores), representa el cenit de la escultura quiteña.

Ha sido reconocido como el maestro del patetismo y del sentimiento, pues sus obras expresan figuras sensuales, lánguidas y suaves con una textura semejante a la porcelana y su especialidad en los detalles de alta factura. Se tiene del autor innumerables obras, el *Tránsito de la Virgen* en la iglesia de San Francisco, la *Virgen del Carmen*, *San José* y *Coronación de María* conservados en el museo de San Francisco, el *Calvario* de la iglesia del Belén *San Juan de Dios* en Santo Domingo, además de Cristos, Niños Jesús, Santos y gran cantidad de calvarios, algunos de los cuales son meras atribuciones. Su única obra que está firmada, *Las Virtudes* y el conjunto de cuatro imágenes de tamaño natural llamado “La Sábana Santa” en la Catedral de Quito (figura 60).

La escuela Quiteña produjo gran cantidad de obras anónimas, que se encuentran en conventos, templos, iglesias y colecciones privadas. Entre las obras encontramos gran cantidad de figuras religiosas, por ser el tema más importante en el período y el interés de catequizar mediante imágenes, entre las que encontramos Santos, Calvarios, Niños, Cristos y Vírgenes, pero también se encuentran en este abanico de esculturas muñecas articuladas e imágenes pagana; que representan el desarrollo de un pueblo que medió entre lo sagrado y lo profano, el arte consagrado por profesionales y el increíble mundo del arte popular.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 60. Anónimo (s.f.). *La sabana Santa*. Recuperado de <http://1.bp.blogspot.com/-W93DcPjoGKw/ThSW-rvxyEI/AAAAAAAAC4/HS2-92cYAAw/s1600/caspicara+1.jpg>

Obra de Caspicara (Manuel Chili). Escultura de madera, Actualmente en la Catedral Metropolitana de Quito, Ecuador.

Gaspar de Sangurima

Indígena ecuatoriano, a pesar de ser un analfabeto, su interés por las artes lo llevó a ser autodidacta y cuyo desempeño en la escultura, joyería, ebanistería y carpintería lo hicieron posicionarse entre los más destacados artistas de la Escuela Quiteña. Vivió en el último período colonial.

Dirigió la primera escuela de Artes en Cuenca, puesto que fue sugerido por el Libertador Simón Bolívar, su destacado trabajo artístico-religioso es visible en muchas de las iglesias de esta ciudad.

Su trabajo fue destacado, sobre todo en el tratamiento de las figuras y la expresividad de las mismas, algo evidente en las figuras de la Magdalena y el Cristo Crucificado (figura 61).

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

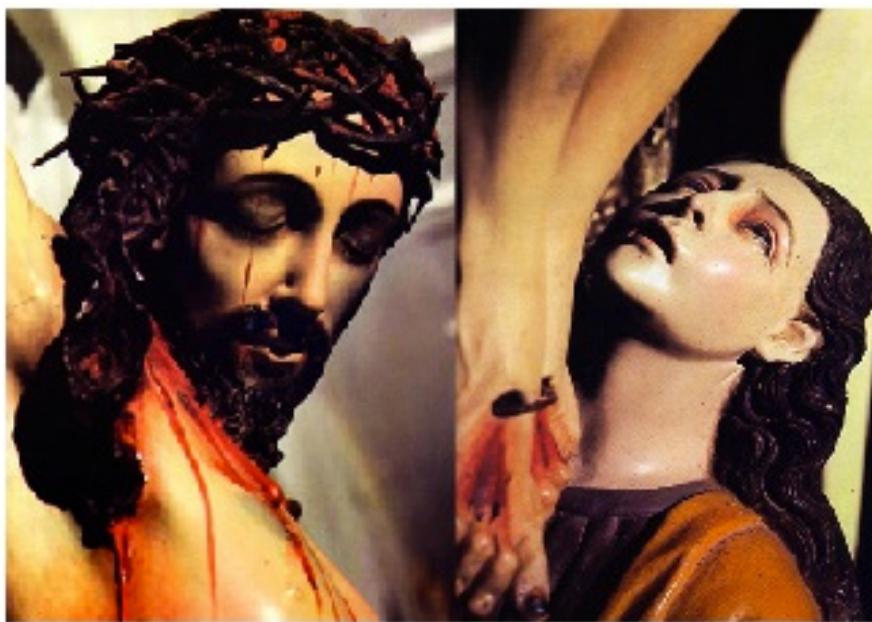


Figura 61. Anónimo (s.f.). *La Magdalena a los pies del crucificado*. Recuperado de: <http://www.edupedia.ec/index.php/temas/arte-y-cultura/del-ecuador/arte-y-arquitectura-colonial>

La Magdalena a los pies del crucificado, obra de Gaspar de Sangurima, artista cuencano que pudo lograr un extraordinario patetismo en sus obras, con realizaciones sangrantes.

Pintura

El arte más difundido en la colonia fue la pintura, entre otras razones, porque fue más fácil transmitir muchos de los misterios de la fe hacia los indígenas mediante imágenes. La mayoría de obras producidas en este período fueron religiosas y poseen un manejo del color y de conocimientos anatómicos que le dan un realce espacial.

El pintor más destacado de este período probablemente es Miguel de Santiago, sus obras poseen un gran manejo del color ya que se dedicó a la elaboración tanto de telas como de pigmentos, es visible en su trabajo la influencia flamenca y alemana.

Su proceso artístico incluye doce lienzos de “los milagros de la Virgen” que demuestran la influencia de los rasgos físicos locales. Cuando el artista tenía 50

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

años, pintó una serie que interpreta “los milagros de Nuestra Señora de Guápulo”. Cuenta con diversas obras sobre la Inmaculada Concepción, muchos de sus trabajos se encuentran en la Iglesia de San Francisco en Quito y en la Catedral de Bogotá en Colombia. Una de sus obras renombradas es la de la “Virgen alada Apocalipsis” presentada en la figura 62.

Entre sus obras más conocidas destaca “El Cristo de la Agonía”, en la que se dice que Miguel de Santiago crucificó a uno de sus alumnos para obtener un acabado perfecto. Se refugió en el convento de los Agustinos, ya que fue perseguido, donde pintó una serie de obras para el convento de los agustinos, generando una serie de obras sobre la vida de San Agustín.



Figura 62. Anónimo (s.f.). *Virgen alada del Apocalipsis*. Recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Virgen_alada_del_Apocal%C3%A3psis_Miguel_de_Santiago.jpg

Obra de Miguel de Santiago. S. XVII realizada en óleo. Actualmente en el Museo del Banco Central del Ecuador.

Otro de los nombres conocidos en esta expresión artística es la del pintor Nicolás de Gorívar, sobrino y discípulo de Miguel de Santiago, su trabajo decora las naves laterales de la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito. Es destacado el

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



conjunto denominado “Los Profetas” al igual que la obra la Inmaculada con Adán y Eva se da énfasis a la figura de María como vencedora del mal.

El Padre dominico Pedro Bedón, destacó también en la pintura, la obra pintada por este religioso es más antigua de América y se encuentra en la Capilla del Rosario del convento de Santo Domingo en Quito, la llamada “La Virgen de la Escalera”.

Los pintores indios y mestizos como Francisco Quizhpe, Antonio Salas, Samaniego y Adrián Sánchez, destacaron en el arte del siglo XVI, sobresale también en este mismo momento, la miniaturista riobambeña Magdalena Dávalos.



El éxito de sus estudios, va a depender de su esfuerzo, por ello es importante recordar que se debe establecer un horario, y ritmo de trabajo con entusiasmo hasta el final del ciclo académico. ¡Adelante!

Rococó

Señor estudiante, volviendo al contexto de Europa, luego del auge del Barroco, surge un arte más cortesano, con exagerados motivos de una cotidianidad única de la Corte de Francia. Le invito a conocerlo.

Se trata de un corto período en el arte, que se basa en trabajos realizados por la aristocracia y para la aristocracia, celebraba las actividades y fiestas de la clase alta. Tiene como centro Francia, a donde se traslada el centro del mundo desde Roma, es Paris ahora la ciudad del arte y de la moda.

Es un período cuyas características lo ubican en un arte cortesano, anti formalista e individualista. El uso de colores suaves, luminosos y claros es una de sus distinciones. Pero sobre todo el tema donde predominan aspectos de mitología, representación de desnudos, influencia del arte oriental y los temas galantes y amorosos.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Una muestra de esto, es la famosa pintura llamada “El Columpio” del artista Jean-Honoré Fragonard (figura 63), donde se observa a una sonriente joven columpiándose entre unos frondosos árboles, a sus pies escondido entre los setos de flores vemos a un hombre, se cree que es su amante, que disfruta de los atrevidos coqueteos, mientras que detrás de ella entre las sombras podemos vislumbrar al esposo, que está ausente de esta atrevida escena.

El Rococó muere con el surgimiento de la Revolución Francesa de 1780, cuando triunfa la propuesta de dando paso en estética al periodo llamado Neoclásico.



Figura 63. Schaukel, D (s.f.). *El columpio*. Recuperado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fragonard,_The_Swing.jpg - mediaviewer/Archivo:Fragonard,_The_Swing.jpg

Obra de Jean-Honoré Fragonard. Óleo sobre lienzo, 1567-68, Pertenece a la colección Wallace, en Londres, Inglaterra.



¡Señor Estudiante, ha terminado con los periodos Barroco, Colonial y Rococó, Felicitaciones! Ahora debemos desarrollar un cuestionario que nos ayude a recordar aquellos aspectos aquí analizados. ¡Suerte!

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Autoevaluación 5

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el cuadro Solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda con (V) si es verdadero y con (F) si es falso.

1. () El Ecuador estuvo bajo la dominación española aproximadamente tres siglos.
2. () En el mismo año que se da el descubrimiento de América, llegan los conquistadores a tierras ecuatorianas.
3. () En el Ecuador incaico, el Tahuantinsuyo, Huáscar gobernó sobre su hermano por su derecho de ser el primogénito.
4. () El primer período colonial según Ayala Mora, se da desde el fin de la conquista hasta fines del siglo XVI.
5. () En el barroco americano, se destaca la Escuela Quiteña, que demuestra en escultura la simulación del color de la piel, mediante el método denominado encarnado.
6. () El artista barroco más importante en escultura, fue el italiano Michelangelo de Caravaggio.
7. () En los países bajos, se destacan artistas que desarrollan una forma de arte costumbrista, entre los más representativos tenemos a Rembrandt y Vermeer.



8. () El artista ecuatoriano conocido bajo el seudónimo de Caspicara, tenían como nombre de pila Manuel Chili.

[Índice](#)

Llea detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una.

9. El grupo de colonizadores que llegan por primera vez a Quito, estaba dirigido por:

- a. Sebastián de Benalcázar
- b. Hernán Cortés
- c. Francisco Pizarro.

10. Al Inca Atahualpa se lo toma preso, para luego ejecutarlo, en la ciudad de:

- a. Cajamarca
- b. Quito
- c. Tomebamba

11. Desde el punto de vista etimológico, la palabra “Barroco” significa:

- a. Con menosprecio (igual a “gótico” en el sentido de bárbaro; hasta Benedetto Croce dice que “arte jamás es barroco, el barroco jamás es arte” ...).
- b. (Barrueco), es la forma de una perla ovalada, irregular.
- c. Despectiva, de estrambótico, absurdo, sobrecargado.

12. En el Ecuador de la Real Audiencia de Quito, los productos más importantes producidos allí y llevados a los centros de explotación minera de Potosí fueron:

- a. Tejidos
- b. Cacao y banano
- c. Oro y plata

[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

13. En el Barroco, la iglesia católica se convirtió en uno de los mecenazgos más influyentes a través de la ___, quería combatir la difusión del protestantismo.
- a. Reforma
 - b. Consigna
 - c. Contrarreforma
14. ¿Qué iglesia quiteña fue construida reproduciendo el interior de la Iglesia de la Compañía de Jesús?
- a. San Agustín
 - b. La Merced
 - c. San Francisco

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



2.5. Primer Período de la Colonia española (1534 – 1593)

[Índice](#)

La colonia se caracterizó por procesos de fortalecimiento del orden establecido, los mismos que podemos entender mediante la lectura del texto básico desde las páginas 14 a la 16. Los temas a revisar serán: **Implantación del orden colonial, Las guerras civiles, Colonización inicial, Organización administrativa.**

Esto nos va a demostrar los diversos aspectos en que se desenvuelve el nuevo mundo, con la influencia europea y será visible también a través del arte, en particular por lo que se ha denominado “estilo barroco americano”, cuya vigencia se mantendrá hasta las primeras décadas del siglo XIX.

2.6. Arte Neoclásico

Tal como hemos visto, estimado estudiante, luego de los procesos políticos y religiosos vividos en Europa durante los períodos Barroco y Rococó, la tendencia social cambia, se retoman otros planteamientos, el poder de la Iglesia disminuye e inicia un nuevo análisis filosófico basado en la razón. En el arte por su parte, se retoman los conceptos, y sobre todo la estética y temática de las culturas greco-latinas, y a ello se denomina el Neoclásico, neo=nuevo, el volver al principio, a Grecia y Roma; ahora le explico con detalle el proceso.

Entre 1750 y 1830 se desarrolló en Europa el neoclásico, estilo que tuvo epicentro en Francia. La época del siglo XVIII fue conocida como el siglo de las luces, época en la que se rechazan las viejas imposiciones, a favor de consolidar el uso de la razón como orientadora de la Humanidad.

Además de Europa, también fue importante su difusión en Estados Unidos; es un período que supuso decisivos cambios en la cultura europea, el paso decisivo del barroco tardío y rococó a una nueva mentalidad ilustrada.

Su arquitectura fue probablemente uno de los emblemas más claros de este interés en retomar los aspectos estéticos de la cultura greco-latina, visible en la

[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

puerta de Brandemburgo, en Alemania, no se trata de un arco de triunfo, sino que era el acceso, a modo de propileos, al «Nuevo Berlín» de la época.



Figura 64. Selim Huard, P. (2015). *La Puerta de Brandemburgo*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Puerta_de_Brandeburgo#/media/File:Berlin_-_0266_-_16052015_-_Brandenburger_Tor.jpg

Realizado entre 1788-91, Berlín, Alemania.

Desde el punto de vista histórico, es un periodo de profundos cambios políticos. Se trata del siglo de la Ilustración, pero también del Despotismo Ilustrado, de la llamada Revolución Francesa y la época napoleónica. Coincide con la crisis de las estructuras del antiguo régimen y las primeras experiencias de la sociedad burguesa.

El neoclasicismo es un estilo artístico íntimamente ligado al racionalismo impuesto por la ilustración. Propugna un nuevo concepto de la estética, difundido por las academias de arte, que defendían a ultranza la superioridad del arte antiguo. Su surgimiento y auge están relacionados con la intensificación de las prospecciones arqueológicas en Herculano y Pompeya, por Winckelmann, quien publica en 1764 “Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas”, donde pregonizaba el ideal

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



griego como punto de partida de todo concepto de belleza, un modelo en cuanto a virtudes cívicas, heroicas, republicanas.

El nuevo orden internacional, acabó con la hegemonía francesa en el continente e inauguró un nuevo orden internacional basado en el equilibrio de poder entre tres grandes potencias: Inglaterra, Francia y Austria, lo que hizo posible la disminución de las guerras y de sus efectos devastadores.

En este nuevo marco afloró la nueva corriente intelectual denominada Ilustración. Los ilustrados defendían la razón humana como medio para descifrar las leyes de la naturaleza y perfeccionar al hombre y la sociedad.

Algunos de ellos generaron ideas que cambiaron el modo de pensar de la época y dieron paso a una nueva élite (figura 65).

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Pensadores reformistas en cuyas ideas se fundamenta el pensamiento ilustrado



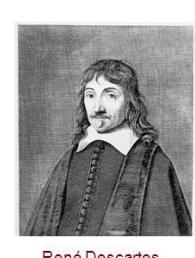
Adam Smith



John Locke



Isaac Newton



René Descartes

Figura 65. Domínguez Calderón, E. (2016). *Pensadores reformistas en cuyas ideas se fundamenta el pensamiento ilustrado*. Recuperado de <http://slideplayer.es/slide/4338121/>

Los planteamientos críticos de la Ilustración con al Antiguo Régimen contribuyeron a socavar las estructuras sociales, políticas y económicas de éste, dando lugar a dos nuevos acontecimientos:

- La Revolución Industrial británica, que supuso un cambio económico y social sin precedentes, teniendo como base la aparición de la fábrica.



- Las Revoluciones Americana y Francesa (figura 66), de 1776 y 1789, respectivamente, que acabaron con las monarquías absolutas y la sociedad estamental.

Estos acontecimientos determinarán toda la evolución de la centuria siguiente. El siglo XIX se inició con el Imperio Napoleónico (1799-1815), que consolidó las realizaciones de la Revolución Francesa y propagó sus ideas e instituciones por toda Europa.

Tras la derrota definitiva de Napoleón, la Europa de la Restauración se propuso un retorno al Antiguo Régimen y al Absolutismo.



Figura 66. Anónimo (s.f.). *La Toma de la Bastilla*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Toma_de_la_Bastilla#/media/File:H_P_Perrault_Prise_de_la_Bastille_\(painted_1928\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Toma_de_la_Bastilla#/media/File:H_P_Perrault_Prise_de_la_Bastille_(painted_1928).jpg)

Hecho fundamental para la revolución francesa del 14 de julio de 1789. Cuando el pueblo francés se levanta contra su rey Luis XVI y su esposa María Antonieta. Óleo sobre lienzo, 1928, por Henri Paul Perrault.

Sin embargo, en el terreno económico, la Revolución Industrial seguía su avance imparable y, con ella, el ascenso de la burguesía, que protagonizó tres oleadas

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



revolucionarias de 1820, 1830 y 1848, para recuperar el poder político que correspondía a su fuerza social y económica.

Arquitectura

Los arquitectos, en las academias, se educaban proyectando edificios según la preceptiva de los teóricos italianos, sobre todo, Paladio. La devoción que los académicos neoclásicos mostraron hacia sus libros, dio origen al “neo-paladianismo”, enriqueciéndose las principales capitales europeas y estadounidenses con monumentos inspirados en la visión que este arquitecto tuvo de la antigüedad grecorromana.

La arquitectura neoclásica deja totalmente de lado la decoración de los edificios rococó y se inspira en los artes greco-latino, etrusco e incluso el egipcio. Poco a poco va tomando más importancia la arquitectura civil, edificios públicos como bibliotecas, pórticos, mercados, museos, etc. perdiendo protagonismo las edificaciones religiosas. La necesidad de generar importancia a su nuevo imperio, Napoleón, toma como referencia a los elementos romanos, para marcar su propaganda política.

En Alemania, también es visible la necesidad de incluir este nuevo estilo arquitectónico en sus edificaciones. En Inglaterra el renacimiento clásico no se había dejado de lado, así que por mimesis se observan en las colonias americanas elementos que recuerdan más al nuevo estilo, que marca una característica en la propuesta de edificaciones al servicio del nuevo estado, Estados Unidos de Norteamérica, en el siglo XVIII. En este país se generaron gran cantidad de edificaciones de características neoclásicas, tal es el caso del Capitolio, en Washington DC. (figura 67).

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 67. Noclip (2007). *Capitolio de los Estados Unidos*. Recuperado de <https://sobrehistoria.com/wp-content/uploads/2016/06/la-ilustracion-adolph-von-menzel-tafelrunde.jpg>

Vista completa de la fachada oeste del edificio, ejecutado en 1846, Washington D.C., EEUU.

Las características en la construcción más destacables son:

- Laureles y palmas
- Cornisas y frisos con metopas y triglifos
- Grecas
- Guirnaldas vegetales: flores, frutas...

Y los edificios más notables como elementos propagandísticos:

- Columnas conmemorativas
- Templos
- Arcos del triunfo

Escultura

Al igual que lo visto en la arquitectura, en la escultura los ideales clásicos, más de Grecia que de Roma, se elevan sobre el ideal barroco. Aunque hemos de recordar que las esculturas romanas, son en su mayoría copias de las obras griegas clásicas.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



A diferencia de lo vivido con el Renacimiento, la escultura no tendrá tanto desarrollo en el periodo Neoclásico. Se considera como una escultura de belleza puramente formal, en cuanto a la temática, no presenta ninguna novedad. A más de decaer el tema religioso y retomar en alguna medida la mitología, algunos elementos como la moral pública es encarnado en las figuras que sugieren recato moral.

Se potencia la idea del bello ideal, lo sublime. La presencia del desnudo es frecuente, pero siempre cuidando no llegar a lo erótico. El período representa gran cantidad de retratos, con el fin de exaltar el espíritu de ciudadanía; las virtudes de los personajes públicos. También son notables los sepulcros.

Así, a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, los escultores se apartarán del uso de la curva barroca para crear obras que refuerzen la sencillez y pureza de la línea.

Los edificios, frontones de los pórticos y los monumentos como columnas conmemorativas o arcos de triunfo, se llenaron de esculturas donde resaltaba el canon greco-latino, con temas mitológicos y alegorías de las virtudes cívicas. Siendo notable la presencia del desnudo, como un efecto de intemporalidad asignado a las obras.

Fue destacado el trabajo desarrollado por Antonio Canova, italiano, que, siendo hijo y nieto de cantero, desde sus primeras obras rechaza la idea de artesano gremial y se potencia como un artista creativo. La inspiración de su trabajo vino de las obras helenísticas conservadas en Roma, luego viajó y contempló las esculturas del Partenón que instaló en Londres Lord Elgin. Entendiendo en ese momento su error al concebir que las obras griegas no estaban lejos de la idea realista, diría entonces “*He visto los mármoles de Fidias. No tenían nada de afectado, de exagerado, nada de duro (...) son verdadera carne...*”.

La venus itálica (figura 68), es una clara muestra de este trabajo inspirado en los clásicos, donde el rostro inexpresivo de la modelo, al igual que su postura está

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

muy alejada de las propuestas planteadas en épocas anteriores (renacimiento y barroco).

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 68. Anónimo (s.f.). *Venus itálica*. Recuperado de <https://uploads3.wikiart.org/images/antonio-canova/venus-italica-1819.jpg>

Realizada por Antonio Canova, obra realizada en mármol de carrara, 172cm de altura. Actualmente se encuentra en la Galería Palatina de Florencia, Italia.

Pintura

La estética neoclásica tuvo mayor dificultad en la pintura, una de las razones fue la falta de ejemplos antiguos de este arte, a pesar de contar con algunos trabajos de las excavaciones de Pompeya. Es en la pintura donde hubo más dificultad para llegar a una estética neoclásica. Sus mayores aportes fueron concebidos desde los bajorrelieves y los jarrones decorativos de cerámica.

En este período los temas históricos son los más destacados, donde predominan elementos griegos, romanos y egipcios, los gestos heroicos con predominio de un ambiente patético. Las temáticas mitológicas, clásicas e históricas van a privilegiadas, con una visible influencia de la Edad Media. En la composición, se



genera un grupo de figuras centrales que son paralelas a un escenario de poca profundidad. El carácter escultórico resalta en la pintura, utilizando las estructuras y volúmenes, además a las formas frisas, se les imprime cierto aire de heroísmo. El color se impone sobre la línea, desarrollando mayores cualidades plásticas en demérito de las pictóricas. El centro del movimiento neoclásico fue la filosofía, donde la moral y los valores marcan la línea de la propuesta

El pintor Jacques Louis David, es el adalid de este arte, tanto del inicio como neoclásico hasta su transición a lo que se conoció como el Imperio en Francia (1800-15), el Emperador Napoleón I lo nombra pintor de su corte. A partir de 1790, el artista se vuelve el promovedor de la Revolución.



Figura 69. Girodet de Roussy-Trioson, A. (s.f.). *El Juramento de los Horacios*.

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Juramento_de_los_Horacios#/media/File:Jacques-Louis_David_-_Oath_of_the_Horatii_-_Google_Art_Project.jpg

Realizada por Jacques Louis David en 1784, óleo sobre lienzo, 330 x 425 cm.
Actualmente se encuentra en la Museo del Louvre, París.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Su trabajo plantea el uso de un espacio donde el primer plano, el predominio del dibujo, la luz fría y detalles arqueológicos conviven con la ausencia de ornamentación. Sus obras como “Belisario recibiendo limosnas” y el “Juramento de los Horacios” (figura 69) son la muestra de lo que se define como gusto neoclásico. En sus inicios, los temas fueron más cercanos a hechos basados en vultuosidad y heroísmo, aunque no necesariamente dentro de la antigüedad.

Una de sus obras más controversiales es “La coronación de Napoleón” en 1805-1807, donde se hace visible el interés propagandístico del nuevo emperador hacia sus súbditos. Son visibles las intenciones de poder absoluto sobre la idea revolucionaria. Deja en evidencia en la obra el lujo y los excesos criticados y desechados con la revolución de 1789, son retomados por una nueva élite.



Figura 70. Cafedelyon (2012). *Madame Recamier*. Recuperado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:David._Madame_R%C3%A9camier.jpg

Realizada por Jacques Louis David en 1800, óleo sobre lienzo, 175 x 224 cm. Actualmente se encuentra en la Museo del Louvre, París.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Uno de los mayores logros de David, es la pintura de retrato, donde omite las vanidades del modelo destacando la sinceridad del pintor, algo visible en la obra “El asesinato de Marat”, actualmente en el Museo de Bruselas, Bélgica.

Así como en el trabajo “Retrato de Madame Récamier” (figura 70) donde la más fina elegancia de la dama es evidente en la silueta que sobre un diván se la ve recostada. Un hecho curioso es que este mueble luego de la obra, toma el nombre de “recamier”.

Otra de las figuras destacadas de este período es Jean Dominique Ingres, músico francés en sus inicios, se desarrolla magníficamente en la pintura neoclásica de la primera mitad del siglo XIX, a cuyos trabajos impuso además un estilo personal en cierto modo romántico. Dentro de sus características están la fidelidad del modelo y la línea pura de su obra.

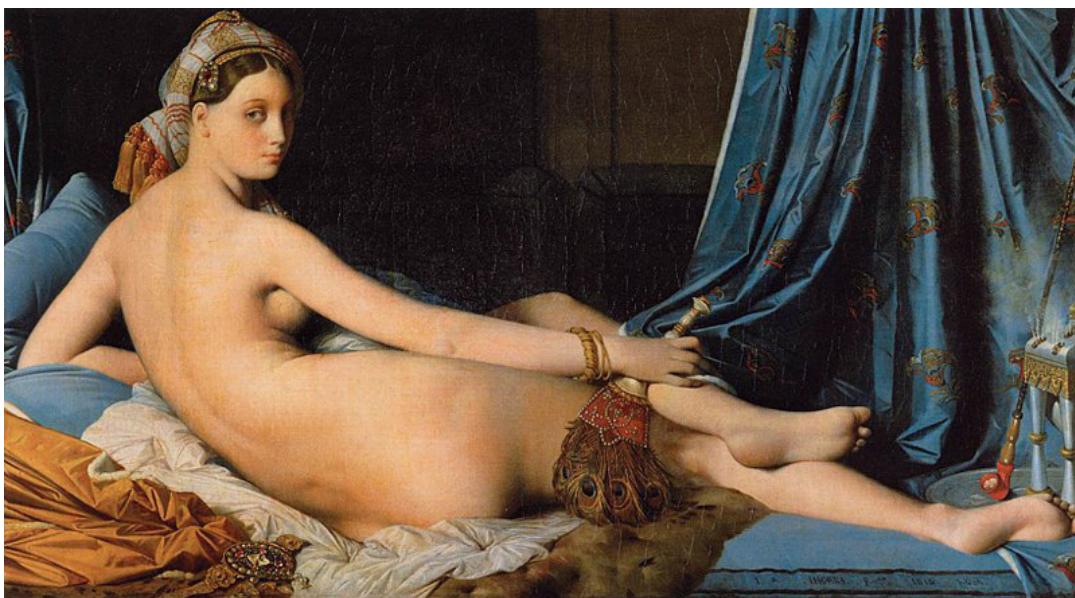


Figura 71. Anónimo (s.f.). *La gran Odalisca*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/La_gran_odalisca#/media/File:Jean_Auguste_Dominique_Ingres_-_The_Grand_Odalisque_-_WGA11841.jpg

Realizada por Jean Auguste Dominique Ingres en 1814, óleo sobre lienzo, 91 x 162 cm. Actualmente se encuentra en la Museo del Louvre, París.

Su ideal del cuerpo humano mantiene los estándares clásicos antiguos, pero en cuanto al retrato de la figura, su estilo es muy personal. Se desarrolló en Florencia

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

y Roma, ciudades donde fue partícipe de aspectos técnicos que le valieron para su obra. Realiza cuadros donde la influencia de oriente es visible, marcando una tendencia hacia las nuevas culturas, realizó desnudos femeninos idealizados y retratos. De este momento son sus cuadros “El baño turco” (1862) o “La gran Odalisca” (figura 71), donde el erotismo y la introducción de elementos exóticos fueron un gran cambio en la concepción de la belleza neoclásica.

2.7. Segundo período Colonial (1593 - 1721)

Estimado estudiante, el denominado auge del periodo colonial explica el manejo de los diversos espacios políticos y religiosos en la Colonia. Para entender todo este proceso, les invito a leer el texto de Ayala Mora desde la página 16 hasta la 18 donde se explica cada uno de los siguientes aspectos: Auge del orden colonial, Mitas y obajes, La sociedad colonial, Estado, iglesia y cultura, Recuento del período. Es importante tomar en cuenta estos aspectos que enriquecen la comprensión de la historia ecuatoriana en el período colonial, así como de su correlación con los períodos de la historia artística, que se analizan en esta guía.

Los procesos coloniales van transformándose a lo largo del tiempo, y es por ello, que se desarrolla un cambio ya a este orden antes establecido, para comprender este período, deben leer el texto básico desde la página 19 hasta la 21 donde termina el aspecto colonial dentro de nuestro país, el mismo que comprende: **Rendición del orden colonial, La “crisis” de los 1700, Consolidación del Latifundio y Recuento del período Fin de la época colonial (1721 - 1808).**



Necesitamos saber a dónde queremos llegar para saber qué camino tomar. No apresuren su camino, a veces es bueno conocer todo lo que nos rodea para ir con paso firme hacia nuestra meta.



Autoevaluación 6

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el cuadro Solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda con (V) si es verdadero y con (F) si es falso.

1. () En el primer periodo, se establecen las Leyes Nuevas, que centralizaban el manejo político y económico en la Corona y generaban mecanismo de protección de los indígenas.
2. () En el Neoclásico, se conoce como el siglo de las Luces, pues el hombre rechaza lo impuesto y admite lo que le llega a través de la razón.
3. () Sí bien el Neoclásico considera como ideal el parámetro greco-latino, en la pintura y escultura, más bien son las virtudes heroicas, cívicas y republicanas.
4. () La denominada Rebelión de las Alcabalas se establece contra los indios y su intención de igualdad de derechos en la Colonia.
5. () En el Neoclásico, el artista más destacado en pintura fue Jacques Louis David, que se convierte en el pintor de la corte de Napoleón I.
6. () Una de las obras más conocidas de David, fue el denominado “Venus itálica”, que es una escultura de mármol.
7. () La escultura neoclásica se caracteriza por sus temas mitológicos, el más representativo de sus artistas fue Ingres.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



8. () En el tercer período colonial, se establece como la principal mano de obra para la producción textil a los mestizos.
9. () Los mestizos no tenían los mismos privilegios que los blancos, debido a que debían demostrar su pureza de sangre.
10. () El centro de mayor importancia del arte colonial en la Real Audiencia de Quito, fue la denominada Escuela Quiteña.

Ley detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una.

11. ¿Cuáles fueron las ciudades hispánicas que se fundaron primero en el Reino de Quito?
- Zaruma, Zamora y Cuenca
 - Quito, Portoviejo y Guayaquil
 - Quito, Guayaquil y Cuenca
12. La denominada _mantuvo división entre lo que se llamó republica. de blancos y republica de indos.
- Legislación de la Real Audiencia
 - Concilio de Trento
 - Legislación de Indias
13. En el Neoclásico europeo, los países donde triunfa con fuerza la arquitectura clasicista fueron:
- Alemania, Francia e Inglaterra
 - Inglaterra, Francia y España
 - Italia, Alemania y Países Bajos

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

14. Al proceso que se produce por el impuesto establecido que afectaba al comercio local en la Colonia se conoce como:

- a. Legislación de Indias
- b. Rebelión de las Alcabalas
- c. Concilio de Trento

15. La lengua principal de la Real Audiencia de Quito, fue el castellano, que ___ sin problemas al Quichua.

- a. Abolió
- b. Ignoró
- c. Se compenetró

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



SEGUNDO BIMESTRE

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

UNIDAD 3. INDEPENDENCIA Y ETAPA COLOMBIANA

Estimado estudiante, como sugerencia le avivo a iniciar la revisión y completar su trabajo a distancia, dado que el tiempo es corto y que todos estos procesos de aprendizaje necesitan tiempo, es bueno comenzar temprano.

Para este bimestre, el autor del texto básico nos hace un acercamiento a lo que se denomina la etapa post-colonia o independencia, el Ecuador sufre algunas transformaciones, se produce un giro completo en el proceso político nacional, así que los detalles deben revisar en las páginas 22 a la 23. En el texto se revisarán los temas: Periodización de la independencia y la etapa Colombiana, La independencia y Perspectiva general. Para ello hemos tomado de la impresión escrita del texto la siguiente tabla:

Tabla 7. *PERIODIZACIÓN DE LA INDEPENDENCIA Y ETAPA COLOMBIANA.*

Tomado de (Resumen de Historia del Ecuador, 2012)

Período	Sucesos y eventos	años
La independencia	Perspectiva general	1776 -1808
	La revolución de Quito	1808 - 1812
	El triunfo realista	1812 - 1820
	La campaña definitiva	1820 -1822
Ecuador en Colombia	El proyecto bolivariano	1819 - 1824
	Hacia la separación del Sur	1826 -1830



3.1. Romanticismo

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Señor estudiante, la historia del arte toma diversos nombres para denominar momentos específicos con cambios fundamentales en la estética y la filosofía, es por ello que tenemos una cronología que no siempre responde a un proceso lineal. A continuación, le invito a revisar el romanticismo, que es una revolución artística, política, social e ideológica tan importante que, todavía hoy viven, muchos de sus principios: libertad, individualismo, democracia, nacionalismo, etc.

Durante finales del siglo XVIII y principios del XIX, los hechos históricos, Revolución francesa, revolución industria y declaraciones de independencia en América, marcan cambios en la sociedad europea que generan una nueva clase social, la burguesa y determinan el surgimiento del liberalismo, pues en el planteamiento revolucionario francés se proclaman principios de igualdad, fraternidad y por supuesto libertad; determinando de esta manera que el ser humano en sociedad posee derechos y que la república es el gobierno del pueblo, se releva a la tiranía y el poder absoluto dando paso hacia los ideales de un gobierno democrático.

El pensamiento también cambia, desde el neoclasicismo y racionalismo, hasta el despotismo ilustrado, viven en el mismo espacio con el pensamiento deísta y místico reivindicando los sentimientos y la pasión. Todo este proceso de la valoración irracional y sentimental que se genera en el 1800, surge de la importancia que el siglo anterior le da a lo sublime.

Es entendible entonces que, en el siglo XVIII, donde primó con el neoclasicismo la rectitud, la unidad, orden y proporción propio del arte griego, también se tuvo en cuenta, junto a lo bello lo sublime, que desde la Antigüedad tenía que ver con la emoción. Dice el griego Pseudo-Longino: “*lo sublime es lo que nos emociona por su magnitud y energía superior a las facultades humanas; la Naturaleza, el cosmos, la grandeza y profundidad de pensamiento...*”



La esencia de la modernidad, pues supone un rompimiento de lo establecido, con un orden anterior, con unos valores culturales y sociales jerarquizados en nombre de la libertad auténtica, esto es lo que representa el Romanticismo.

Este movimiento presenta características propias por cada país, aunque en su razón inicial comparten la naturaleza, la vida, así como el sentir al ser humano. En Alemania e Inglaterra el romanticismo es un movimiento con dos momentos marcados, el segundo es más duro y menos teórico. Mientras tanto, en Francia la tendencia es más liberal y materialista y en España un romanticismo de apariencia nacionalista y religioso (católico).

La exaltación de los sentimientos, patrióticos, religiosos, pasionales y emocionales son aspectos comunes en los países donde la idea romántica toma fuerza. Se confrontan frente al racionalismo ilustrado, con el ensalzamiento de los mundos exóticos (del lejano oriente y africanos) y el mundo pasado (clásico y medievales), proponiendo en este período una excelencia de la imaginación y la fantasía.

A pesar de que no existe un pensamiento filosófico ni un proceso histórico (cronología) que lo defina, el Romanticismo se establece por la necesidad de nuevos lenguajes, liberación de las estructuras sociales previas, provocando novedad en la sensibilidad, formas de ver la sociedad, expresión y sentimientos humanos.

El planteamiento desde el pensamiento determina el surgimiento del mito del hombre, como idealización del héroe, pero por su vinculación con el líder (recién caído) Napoleón Bonaparte, los poetas luego lo transforman a la exaltación del combatiente.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 72. Lipowski, S. (2006). *La Danza*. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste_Carpeaux_La_Danse.jpg

Realizada por Jean Baptiste Carpeaux. Hecha en mármol entre 1865-69. Se encuentra en la fachada de la Opera Garnier, París, Francia.

Es un movimiento revolucionario, que nace a consecuencia de los grandes cambios del momento, y que busca una nueva propuesta social, política y cultural, entre otros.

Arquitectura

Curiosamente no tuvo un estilo determinado, por su mismo carácter revolucionario, pero si planteo la culminación de edificaciones inconclusas del periodo medieval, como el Palacio de Westminster en Londres (figura 73), probablemente el más reconocido de este período, y la Catedral de Barcelona, así como la restauración de algunos otros. Surge una tendencia de exaltación del Medievo, sobre todo su último momento, el Gótico, creando el neogótico, neo bizantino y neorromántico, con un marcado alejamiento de la estética clásica, renacentista y por ende neoclásica.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 73. Pingstone, A. (2005). *Palacio de Westminster*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_historicista#/media/File:Houses.of.parliament.overall.arp.jpg

Las casas del parlamento británico y el reloj que contiene el famoso Big Ben. Representantes del neogótico británico vistos desde el río Támesis.

Escultura

En la escultura, se mantienen las pautas del período Neoclásico, pero generando una mayor expresividad y fuerza a las obras. Resaltan los escultores George Rudé y Jean Baptiste Carpeaux, la temática es más contemporánea y se aleja de lo mitológico.

La concepción escultórica no tuvo el brillo de otras épocas en el Romanticismo, pero las obras que surgen en este momento cuentan con un gran movimiento y sentimiento, tal es el caso de las propuestas de artistas como Jean Baptiste Carpeaux, que en su propuesta para los exteriores de la Ópera de París presenta un conjunto escultórico de gran impacto en el momento (figura 72).



Pintura

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Surge en Alemania a finales del siglo XVIII, contra el Neoclásico y el pensamiento racionalista de la Ilustración, su desarrollo se da hasta la primera mitad del siglo siguiente. Es desde este país que se difunde hacia Francia, España, Rusia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos y otras naciones hispanoamericanas. De esta corriente surgen otras propuestas como el Decadentismo, el Simbolismo, el Parnasianismo y el Prerrafaelismo, a las cuales se les denominó de manera general como el Posromanticismo, del cual deriva el modernismo español e hispanoamericano.

Ante la falta de movimiento visible en el neoclásico, el romanticismo dota de movimiento y dinamismo. La temática se centra en propuestas históricas con momentos puntuales, así como los hechos actuales con especial relevancia. La línea y el dibujo son relegados por el color y la luz que destacan en el Romanticismo. La naturaleza se observa como un elemento de particular importancia, dándole un carácter salvaje y en algún grado violenta.

Son muchos los artistas románticos, pero se han escogido algunos cuyas características les dan a sus expresiones por país un carácter determinado. Otro de los aspectos característicos de la pintura Romántica, es el hecho de que se elimina de la obra el segundo plano (un espacio donde se traslada de lo que sucede en primer plano, el protagonismo de la obra, hacia el tercer plano que es normalmente el horizonte, lejano y desconocido).

Inglatera: William Blake

Es un poeta, grabador y pintor inglés. Su obra representa escenas fantásticas, buscó ilustrar composiciones suyas y de otros artistas, así vemos una de sus favoritas el *Paraíso perdido* de Milton, o *Las noches*, de Edward Young. Dada la creatividad poética, compleja y de gran imaginación de parte del lector, buscó con su propuesta representar esta fantasía con especial cuidado, apelando a las sensaciones que la obra escrita transmitía.

Sus planteamientos incluyen obras como Isaac Newton o Elhoim creando a Adán (figura 74), en los cuales demuestra la versatilidad de su trabajo. Para entender su obra pictórica debemos acudir a sus libros, sus propuestas muestran su lucha contra el materialismo, algo que fue constante en su obra artística y poética.

En Inglaterra, la influencia de pintores italianos como Rossetti, Hunt y Millais, se ve reflejado en la propuesta Prerrafaelistas. Su trabajo va en contra del academicismo, del cual surge posteriormente el “Art Nouveau” o “Modern Style”.



Figura 74. The Yorck Project (2002). *Elohim creando a Adán*. Recuperado de:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Elohim_creando_a_Ad%C3%A1n#/media/
File:William_Blake_008.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Elohim_creando_a_Ad%C3%A1n#/media/File:William_Blake_008.jpg)

Obra de William Blake 1795, Acuarela 43 x 53,5 cm. Actualmente en el Museo Tate de Londres, Inglaterra.

Francia: Teodore Gericault

Representa al pintor romántico por excelencia, nunca conforme con su entorno. Gericault es un crítico, que llega a aislarse de la realidad, incluso cayendo en momentos en la locura y la incomprendición. Su niñez fue difícil, algo que se vio incrementado por la revolución francesa, que generó una personalidad melancólica y un carácter sensible.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Gran admirador del tenebrismo de Caravaggio y la técnica de Goya, aprendió desde pequeño en París el arte de la pintura con un maestro clasicista, cuya tendencia no lo representaba. Su obra más famosa es “La Balsa de la Medusa” (figura 75), fue su primer trabajo importante, y lo generó con base en un profundo estudio de la figura humana muerta, algo que resultó muy polémico en la exhibición en el Salón de París de 1819.



Figura 75. Anónimo (2011). *La balsa de Medusa*. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault#/media/File:JEAN_LOUIS_TH%C3%89ODORE_G%C3%89RICIAULT_-_La_Balsa_de_la_Medusa_\(Museo_del_Louvre,_1818-19\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault#/media/File:JEAN_LOUIS_TH%C3%89ODORE_G%C3%89RICIAULT_-_La_Balsa_de_la_Medusa_(Museo_del_Louvre,_1818-19).jpg)

Obra de Teodore Gericault 1819, Óleo sobre lienzo, de 491 x 717cm. Actualmente en el Museo del Louvre, París Francia.

Eugene Delacroix

Fue un joven de alcurnia, por su trabajo diríamos que es considerado el pintor romántico por excelencia. Tuvo éxito en vida, algo no muy fácil de lograr en el medio. Culto y con buena fama, el ideal de la visión artística.

El artista plantea características pasionales de la época, la revolución, el amor hacia Grecia (filo helenismo), el interés hacia los aspectos contemporáneos, pero sobre todo sentimientos de dolor, de la exaltación de los afectos.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Su cuadro más connotado es “La libertad liderando al pueblo” (figura 76) en el que Delacroix, involucra aspectos de libertad como un clamor social, el nacionalismo, Francia que es la mujer que lleva la bandera, llevado a la sublimidad del amor de sus habitantes. La bandera que representa la unión de los burgueses y el pueblo francés. El artista va más allá logra generar una obra, que, si bien en su momento no es aceptada por razones más bien sociales que estéticas, se convierte en un símbolo de la revolución que cambia el mundo.



Figura 76. Anónimo (s.f.). *La Libertad guiando al pueblo*. Recuperado de:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Liberty_Leading_the_People#/media/
File:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_Le_28_Juillet._La.Libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Liberty_Leading_the_People#/media/File:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_Le_28_Juillet._La.Libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg)

Obra de Eugene Delacroix 1830, Óleo sobre lienzo, de 260 x 325cm. Actualmente en el Museo del Louvre, París Francia.

Su propuesta a pesar de que cuenta con elementos alegóricos, como la representación de Francia y la Libertad, asemeja más a los aspectos de un realismo de los hechos suscitados en su tiempo.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Alemania: Caspar David Friedrich

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

El pintor romántico alemán es uno de los grandes exponentes, su característica, del profundo sentimiento hacia la naturaleza, como ideal de su país no solo se establece en el espacio pictórico, sino también dentro de la filosofía y literatura. Friedrich por ser un amante de paisaje natural, deja otras temáticas fuera de su producción, aunque incluye como elemento en muchos de sus trabajos la figura humana.

Sus figuras suelen aparecer normalmente de espaldas al observador, en una escala menor al paisaje, se comprende la insignificancia del hombre ante la omnipotencia del entorno natural y su fuerza. En su obra el protagonismo lo tiene el paisaje, los árboles, montañas, bruma, colinas, el mar, que emanan un misticismo casi religioso.

En algunas de sus obras demuestra este manejo compositivo es “Cruz en la Montaña, del paisaje maravilloso y emana una luz clara y diáfana o “El caminante sobre el mar de nubes” (figura 77). El simbolismo espiritual es una constante en su producción.



Figura 77. Anónimo (s.f.). *El caminante sobre el mar de nubes*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/El_caminante_sobre_el_mar_de_nubes#/media/File:Caspar_David_Friedrich_-_Wanderer_above_the_sea_of_fog.jpg



Obra de Capa David Friedrich 1817-18, Óleo sobre lienzo, de 74,8 x 94,8 cm.
Actualmente en el Kunsthalle de Hamburgo, Alemania.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

España: Francisco de Goya y Lucientes (Goya)

Es un artista muy diverso, trabajó inicialmente en el diseño de tapices, luego hace su incursión a la pintura y el grabado, llegando en algún momento a ser pintor de la corte del Rey. Su trabajo posee temas de fantasía y de género, además de una pincelada que ha sido considerada como antecesora del impresionismo y expresionismo.

Gracias al Rey español, Carlos IV, tuvo una posición privilegiada en la corte, pues el monarca lo nombró pintor de cámara, para luego pasar a ser el pintor oficial de la corte. La cercanía con la monarquía, fue la que determinó que se tengan muchos de sus trabajos en poder de los Reyes Ibéricos, razón por la cual en la colección del Museo del Prado de Madrid exista un gran número de obras de este pintor.

La obra de la figura 78, hace referencia a la matanza por parte de las tropas francesas de Napoleón I, en Madrid el tres de mayo de 1808, un hecho que marcó la vida española, y que además demuestra ese carácter nacionalista en algunos de los trabajos de Goya.

En sus últimos años se destacó por una obra más compleja y oscura, las denominadas "Pinturas negras" que inicialmente estuvieron pintadas en los muros de una casa de campo a las afueras de Madrid, luego se trasladaron a lienzos. En ellas se relatan imágenes algo complejas, con rostros caricaturesco y agobiantes. Uno de los trabajos más relevantes es "Saturno devorando a un hijo", que analiza de un tema mitológico desde aspectos humanos, en la obra predominan los tonos marrones y grises sobre fondos negros lo que explica su carácter era cada vez más sombrío.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 78. Anónimo (s.f.). *El tres de mayo de 1808 en Madrid*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/El_3_de_mayo_en_Madrid#/media/File:El_Tres_de_Mayo,_by_Francisco_de_Goya,_from_Prado_thin_black_margin.jpg

Llamada también Los fusilamientos en la Montaña del Príncipe Pío, los fusilamientos del 3 de mayo o los fusilamientos de la Moncloa. Obra de Francisco de Goya y Lucientes 1814, Óleo sobre lienzo, de 268 x 341cm. Actualmente en el Museo del Prado, Madrid España.



En este momento es bueno para hacer un comparativo con la época vivida por nuestro país, ¿Qué encuentra en cuanto a semejanzas y diferencias? Comparando con lo revisado en su texto básico. Le invito a escribir sus opiniones y reflexiones, eso permitirá un conocimiento más profundo de la temática.

3.2. La revolución de Quito (1808-1812)

Señores, ahora nos vemos trasladados a uno de los momentos más importantes en nuestra etapa inicial como nación, la revolución de Quito. Para comprender los



aspectos políticos y sociales, es importante que se lea *Resumen de la Historia del Ecuador* desde la página 23 hasta la 24, donde se analizará: **El triunfo realista (1812-1820) y La campaña definitiva (1820-1822)**.

Por otro lado, en este apartado de la guía trataremos sobre algunas de las manifestaciones artísticas propias de la primera mitad del siglo XIX en Europa.

3.3. El Realismo

Estimado Estudiante, luego de la vivencia de momentos bélicos fuertes en Europa, muchos de los artistas deciden volver a lo simple, a lo cotidiano, a las figuras desconocidas, a esos personajes del día a día, de allí surge el denominado Realismo, a continuación, entenderá como surge.

En el realismo literario, destaca el escritor inglés Charles Dickens, cuyas obras nos llevan a la Inglaterra de inicios del siglo XIX, entre sus obras emblemáticas están: Oliver Twist (figura 79), Un cuento de Navidad, David Copperfield, Historia de dos ciudades.

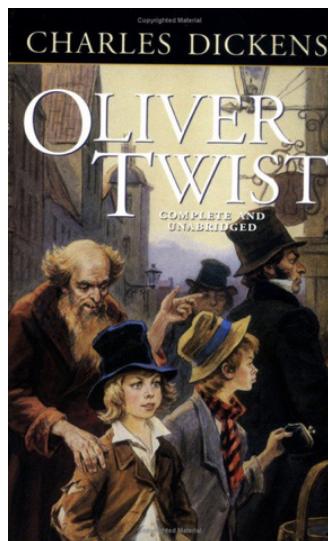


Figura 79. Anónimo (s.f.). Portada de libro. Recuperado de http://entretenimiento-facilisimo.com/blogs/musica-y-lectura/la-obra-de-charles-dickens_812859.html

[facilisimo.com/blogs/musica-y-lectura/la-obra-de-charles-dickens_812859.html](http://entretenimiento-facilisimo.com/blogs/musica-y-lectura/la-obra-de-charles-dickens_812859.html)

Obra literaria de Charles Dickens, Oliver Twist, donde se cuenta la historia de un desafortunado muchacho, desde su niñez hasta su situación final.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



A raíz de la revolución francesa de 1848, históricamente la segunda revolución francesa, ya que la primera es la de la Toma de la Bastilla en la cual se destrona a Luis XVI y son llevados a la guillotina junto con su esposa María Antonieta, subiendo al poder Napoleón Bonaparte; la segunda es la que artísticamente es visible con el Romanticismo, en donde el pueblo se levanta contra Luis Felipe, dando origen a la Segunda República Francesa, de régimen político republicano. Bajo este proceso, se inicia el Realismo, movimiento estilístico que nace en la segunda mitad del siglo XIX. Ya con el romanticismo, la pintura más libre y con temáticas novedosas se había consolidado.

La sociedad a raíz del proceso de la Revolución Industrial, generan nuevos problemas como cambios en la estructura laboral, se incorpora a niños y mujeres, se incrementa el horario de trabajo y la insalubridad en las zonas donde viven los trabajadores de la industria. Es entonces bajo este marco, que los artistas consideran que es su trabajo el poner en evidencia estos atropellos, denunciarlos, pues cuestionan su papel en la transformación social.

La nueva proyección política se visualiza a través de las revoluciones burguesas, el arte y la política están gobernadas por este grupo social, frente a ellos estarán los intelectuales, los artistas y el emergente socialismo, buscando una mayor libertad en todos los aspectos de la vida.

Como sucede generalmente en el arte, el movimiento que inicia, rechaza lo presentado por el anterior, el realismo es antagónico del romanticismo, pues su ideología no es del arte por el arte, sino que posee un fin social. Se enfoca en el trabajo, el paisaje, la vida cotidiana y el campo. Desde aspectos formales, sus técnicas van hacia la pintura tradicional, algo que como vimos anteriormente se rompe en el Romanticismo al eliminar, con una función emocional, el segundo plano; los realistas vuelven a lo académico en este sentido; su intención de modificar la temática y el enfoque que esta tiene ante la realidad de los hechos.

Los principales artistas pintores del realismo son: Gustavo Courbet, Jean Francois Millet y Honoré Daumier, cada uno de ellos se destacó por características propias,

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



pero su enfoque general estaba en darle un sitio a aquellos participes relegados de una sociedad que los olvidó.

Gustave Courbet

El pintor francés Gustave Courbet, en sus inicios presenta trabajos de paisaje, especialmente de la zona de Fontainbleau al igual que retratos, donde las características son románticas. Posteriormente su trabajo se enfoca más hacia temas sociales, lo cual escandaliza a su entorno pues el planteamiento de “El arte y la vida deben estar unidas” revela un interés artístico enfocado en la nueva tendencia.

A lo largo de su carrera se incluyó en muchas de sus obras, la figura 80, nos presenta una de ellas, denominada “El desesperado” en el cual vemos al artista mirando fijamente al observador con una actitud de sobresalto e impaciencia.



Figura 80. Anónimo (2014). *El desesperado*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/El_desesperado#/media/File:Gustave_Courbet_-_Le_D%C3%A9sespero.jpg

Obra de Gustave Courbet entre 1841, óleo sobre lienzo 45 x 54 cm, actualmente en colección privada.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Busca un acercamiento a la realidad, mediante la representación de campesinos y paisajes rurales, se interesa por la veracidad de su entorno, hablado de una libertad en pintura donde no exista un prejuicio religioso, político, moral o filosófico.

Jean François Millet

Su trabajo es conocido por sus etapas de escultura y pintura. Conformó el grupo de los fundadores de la escuela de Barbizon en la Francia rural.

Su trabajo de representaciones de personas del pueblo, simples, inocentes, alejadas del entorno citadino, los pinta en un ambiente campesino, demuestran un interés por marcar el deterioro social debido al proceso industrial.



Figura 81. Anónimo (s.f.). *Las espigadoras* o *Las cosechadoras*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Las_espigadoras#/media/File:Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_-_Gleaners_-_Google_Art_Project_2.jpg

Obra de Jean-François Millet entre 1857, óleo sobre lienzo 83.5 x 110 cm, actualmente en el Museo de Orsay, París Francia.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Su trabajo se opone al desarrollo burgués, pues deja de lado las escenas heroicas, religiosas o mitológicas, se aleja de las emociones vistas en el romanticismo, su propuesta demuestra una cercanía a la temática, pues proviene de una familia campesina, por ello es tildado por la crítica burguesa de “socialista”, siendo la intención plasmar la realidad que ha observado y vivido.

Son visibles amplios horizontes, envueltos en una luz muy especial, algo destacado en su trabajo, donde los personajes se los observa absortos, aislados; como el caso de “Las Espigadoras” (figura 81).

Honoré Daumier

Fue un excelente pintor, dibujante, escultor, grabador e ilustrador, pero probablemente una de sus características más importante es su etapa de caricaturista, por el carácter comentarista y satírico. Su trabajo en la revista humorística *“La Caricature”*, le hizo acreedor de un merecido reconocimiento por su desarrollo en dibujo y grabado con gran enfoque acusador. Sus duras y mordaces críticas a la sociedad y al gobierno de Luis Felipe de Orleans, le costó incluso la cárcel.

En su pintura, es evidencian temas de personajes relegados, los mendigos y privados de la libertad son protagonistas de su trabajo. Utilizaba el yeso y el bronce en sus esculturas, que servían de modelos para los trabajos de ilustración.

La figura 82 incluye una interpretación de Daumier, de temas teatrales, le gustaba ver las actitudes y gestos de los actores en escena, tomaba rápidos apuntes de sus rostros y gesticulación; estos dos personajes fueron protagonistas en una obra teatral de Molière, llamada “Los enredos de Scapin”, estrenada en 1671.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 82. Anónimo (s.f.). *Crispín y Scapin*. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/honore-daumier/crispin-and-scapin-1865>

Obra de Honoré Daumier entre 1858 -60, Óleo sobre tabla. Actualmente en el Museo de Orsay, París Francia.

Estimado estudiante, recuerde que el desarrollo conjunto de su aprendizaje mediante la lectura y comprensión de la guía didáctica, así como el texto de Enrique Ayala Mora, asegurarán su entendimiento de la cronología de hechos que marcan la propuesta artística y social en el mundo y nuestro querido país.

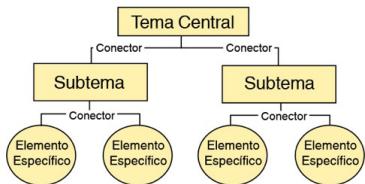
3.4. El Ecuador en Colombia

Estimados Estudiantes en el Ecuador se desarrollaron muchos cambios a lo largo de nuestra historia, el momento independentista es uno de los más importantes, e inicia nuestra denominación como República del Ecuador, aunque en los inicios estábamos adscritos a la Gran Colombia.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Para comprender esto, debemos leer el texto básico de Enrique Ayala Mora en las páginas 24 y 25. Los temas que se revisaran son: **El proyecto bolivariano y Hacia la separación del Sur.**



Recuerde siempre utilizar un cuaderno de apuntes y elaborar ideogramas y organizadores gráficos que apoyen a su proceso de aprendizaje, como por ejemplo mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, etc. Siempre son útiles guardar además los cuestionamientos para ir despejando ideas.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Autoevaluación 7

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el cuadro Solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda con (V) si es verdadero y con (F) si es falso.

1. () El proceso independentista tuvo su principal raíz en el agotamiento del propio proceso colonial y las contradicciones que se dieron en su interior.
2. () En el proceso independentista, los grupos populares urbanos, básicamente artesanales fueron los principales protagonistas e impulsores del levantamiento.
3. () El Romanticismo es una revolución artística, política, social e ideológica, donde se establecen los principios de libertad, individualismo, democracia y nacionalismo.
4. () Los países más destacados en la época romántica son: Alemania, Italia, Francia e Inglaterra.
5. () El artista representativo del realismo fue, Caspar de Friederich.
6. () Las obras de Courbet, del realismo, pretendían reproducir la realidad tal como es, libre de todo prejuicio.
7. () El pintor caricaturista de la época realista, que le costó la cárcel por un trabajo de crítica mordaz contra el gobierno de Felipe de Orleáns fue Daumier.



8. () En el proceso de independencia, el actual territorio ecuatoriano, se adhiere al proyecto Bolivariano, denominándose Distrito de Quito.

[Índice](#)

9. () Por el apoyo a la independencia peruana, el Ecuador, tuvo que absorber el presupuesto de esa guerra, en mayor porcentaje que el resto de la Gran Colombia.

[Preliminares](#)

Lea detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una.

[Primer bimestre](#)

10. La independencia de _ se levantó desde guerras establecidas en Venezuela, Nueva Granada, Buenos Aires y Chile.

[Segundo bimestre](#)

a. Quito

[Solucionario](#)

b. Guayaquil

[Glosario](#)

c. Perú

[Referencias bibliográficas](#)

11. En los territorios de la Audiencia de Quito, desde el período de la primera década del siglo XIX, hasta la fundación de la República del Ecuador se distingue que refleja los momentos vividos por los patriotas y sus guerras internas.

[Anexos](#)

a. Dos períodos

b. Tres períodos

c. Un período.

12. El más destacado artista del romanticismo español es:

a. Francisco de Goya

b. Diego Velázquez

c. Miguel de Santiago



13. En arquitectura romántica, el edificio más emblemático fue:

- a. La catedral de Notre Dame de París, Francia
- b. El capitolio de Washington, Estados Unidos
- c. El palacio de Westminster de Londres, Inglaterra.

[Índice](#)

14. ¿Qué movimiento artístico nace después de la revolución francesa de 1848?

- a. Romanticismo
- b. Realismo
- c. Prerrafaelismo

[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

15. La república de Colombia (Gran Colombia) estaba ideada para que la constituyeran estos países:

- a. Venezuela, Panamá, Nueva Granada y Quito
- b. Venezuela, Panamá, Quito y Lima
- c. Venezuela, Nueva Granada y Quito

[Anexos](#)



UNIDAD 4. ÉPOCA REPUBLICANA

Estimado estudiante, en este proceso histórico, nos encontramos con el nacimiento de la República del Ecuador, para comprenderlo hay que leer el libro *Resumen de la Historia del Ecuador* de Ayala Mora, que en sus páginas 26 a 27 trata los siguientes temas: **Periodización de la época republicana, Caracterización de la República, El naciente Ecuador, Periodización de la República.**

Para entender los hechos que se suscitan en este crucial momento de nuestra historia, hemos tomado de la edición impresa del texto básico, de Enrique Ayala Mora, la tabla 8, donde se establecen los aspectos más importantes, los años y sus consecuencias.

Tabla 8. *PERIODIZACIÓN DE LA ÉPOCA REPUBLICANA. Tomado de (Resumen de Historia del Ecuador, 2012)*

Período	Aspectos relevantes	sucesos	años
1830- 1895 Primer período:	El naciente Ecuador: marco internacional, territorio y población	Fundación de la República	1830 - 1859
Proyecto nacional criollo	Estructura socioeconómica: Regionalización, terratenientes Y campesinos.	Consolidación del Estado Oligárquico Terrateniente	1860 – 1875
	El Estado: Caudillismo y descentralización, Municipios, Iglesia, Fuerzas Armadas, Ilustración y cultura.	Auge y caída del Estado Oligárquico Terrateniente	1875 - 1895

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Período	Aspectos relevantes	sucesos	años	Índice
1895- 1960	Consolidación de la modalidad primario agroexportadora y vinculación con el sistema internacional.	Revolución Liberal Predominio Plutocrático	1895 - 1912 1912 - 1925	Preliminares Primer bimestre
Segundo período: Proyecto nacional criollo	Nuevos actores sociales: Burguesía, trabajadores, Grupos medios Estado laico, enfrentamiento Liberal – conservador. Emergencia de la cultura insurgente	Crisis e irrupción de las masas Etapa de estabilidad	1925 - 1947 1948 - 1960	Segundo bimestre Solucionario
1960 - actualidad	Crisis de la modalidad primario agroexportadora	De la crisis al auge	1960 - 1979	Glosario
Tercer período: Proyecto nacional de la diversidad	y cambios en la escena mundial. Urbanización y modernización De la sociedad Dictadura y democracia: Nuevo escenario político Hacia un nuevo proyecto nacional	Del auge a la crisis	1979 - 2000	Referencias bibliográficas
		Los años recientes	2000-actualidad	Anexos

4.1. Inicios del Arte Republicano en el Ecuador

La República recién fundada, tiene como primer desarrollo artístico a la pintura.

La fundación más importante fue, ya en 1852, la Escuela Democrática Miguel de Santiago, en Quito, con la misión de “cultivar el arte del dibujo”.

El más destacado artista del siglo XIX en el país, fue Antonio Salas, quien mantiene un vínculo con la propuesta barroca tan arraigada, y es el precursor del movimiento novecentista en el Ecuador. A mediados de este siglo, las propuestas se fueron cada vez más renovando, sobre todo visible a mediados del 1800,

cuando el gobierno envía a Rafael Salas y Luis Cadena becados a estudiar arte en 1854.

Entre las propuestas, vemos trabajos como la Vista del Chimborazo (figura 83) obra paisajista, que muestra montañas, llanuras y una laguna. No es una imagen que existe, sino la composición generada por el Rafael Salas en su estudio utilizando todos los elementos tomados del natural.



Figura 83. Anónimo (s.f.). Vista del Chimborazo. Recuperado de [http://www.banrepicultural.org/colección-de-arte-banco-de-la-republica/artista/rafael-salas](http://www.banrepultural.org/colección-de-arte-banco-de-la-republica/artista/rafael-salas)

Obra de Rafael Salas Estrada, entre 1870-80, óleo sobre lienzo de 76,3 x 114 cm. Actualmente en la colección de arte del Banco de la República en Bogotá Colombia.

Con la visita de los científicos europeos botánicos y naturalistas, entre ellos Alexander Von Humboldt, se genera la necesidad del trabajo artístico aplicado al levantamiento de la realidad natural y botánica de nuestro entorno. Por esta razón se desarrolló una clase de arte, que alejaba a los estudiantes del entorno académico hacia un trabajo más científico, generando imágenes de los detalles

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



de los elementos de la naturaleza, lo observado. Con el uso de estos apuntes, se propone un paisajismo donde el detalle de la vegetación adquiere unas características novedosas, así como la creación de composiciones mediante el uso de los elementos registrados, que generalmente no existían en la realidad, presentan un estilo que marcó al arte ecuatoriano del siglo XIX.

En Quito, el trabajo de Juan Manosalvas, considerado uno de los grandes del arte ecuatoriano, figura destacada de la Escuela Miguel de Santiago, con el apoyo del gobierno de Gabriel García Moreno, estudió en Roma y fue seguidor del catalán Mariano Fortuny, gran influencia en la acuarela de Manosalvas, a su regreso al país fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes, hasta la muerte de García Moreno.

Joaquín Pinto, se destaca como gran exponente de la pintura, sobre todo bajo los temas de costumbrismo y tendencia romántica, fue seguidor de Manosalvas, entre sus obras más eminentes está “La inquisición”.

Esta pintura (figura 84) fue una de las más controversiales del artista, pues se retrata a sí mismo y su esposa como protagonistas de un castigo religioso, donde se plantea satíricamente una vivencia personal del artista.

El sucesor de Antonio Salas, Antonio Salguero, también destaca en la pintura, sobre todo en temas religiosos, aunque entre sus trabajos se evidencia costumbrismo y retratos.

En otras ciudades del país, son notables los trabajos del guayaquileño Alfonso Medina, quien se dedicó sobre todo al paisaje, su vida la pasó mayoritariamente en Roma.

El más destacado paisajista ecuatoriano, fue el ibarreño Rafael Troya, quien fuera compañero de Joaquín Pinto bajo la tutela del pintor Luis Cadena, de quien asimiló la técnica de la composición, la iluminación y el manejo equilibrado del color, Troya fue fundador de la Escuela de Pintura en Ibarra.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 84. Anónimo (s.f.). *La Inquisición*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Pinto#/media/File:Joaquin_Pinto_-_The_Inquisition.JPG

Obra de Joaquín Pinto, Obra en la cual aparecen el artista y su esposa. Actualmente forma parte de la Colección de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

De este artista se puede entender su trabajo naturalista de gran detalle botánico que destaca exitosamente en el arte ecuatoriano, en el libro de Xavier Puig Peñalosa “*Rafael Troya estética y pintura de paisaje*” (2015) cuando explica las razones del proceso científico pictórico de la obra de este autor:

“Efectivamente, ..., el afán modernizador del presidente García Moreno supuso -entre otras cuestiones ya escritas- la facilitación para la venida al país de numerosos científicos, técnicos, profesores, artesanos, etc. de origen extranjero. Entre estos, fundamental repercusión en la obra paisajística de Troya, será el arribo al Ecuador en 1870, del geólogo y vulcanólogo Alphons Stübel y del naturalista Wilhelm Reiss, ambos alemanes. Éstos y aunque ya con experiencia por otros viajes científicos en otros países, recorrieron en el Ecuador, tanto el altiplano, las cordilleras andinas como más esporádicamente el Oriente con la finalidad de empeñar



diversas catalogaciones científicas, tanto referido a la flora y fauna como y, sobre todo, a los volcanes. Y, hecho capital, necesitaban un “ilustrador” que recogiera y reprodujera visualmente este material, fundamentalmente en lo referido a los paisajes volcánicos (andinos) y del Oriente; y ese “ilustrador” -por intermediación del presidente García Moreno- fue el, a la sazón, joven Rafael Troya. En realidad, los dos alemanes se separaron y Troya solo colaboró con Stübel”. (Puig Peñalosa, 2015)



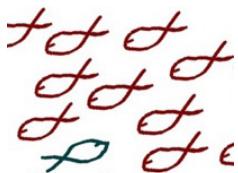
Figura 85. Anónimo (s.f.). *Vista de la Cordillera de Utuñac*. Recuperado de <http://dosdisparos.com/wp-content/uploads/2013/06/tungurahua.jpg>

Obra de Rafael Troya, óleo sobre lienzo, realizado entre 1893, Imagen tomado del libro: Las montañas Volcánicas del Ecuador.

En otras áreas artísticas como en escultura, no existieron tantos protagonistas, se presentaron algunos artistas como Ignacio Benalcázar, Manuel Vaca Rivas, Severo Carrión, quien realizó la obra del tema de justicia, ubicado en el palacio de Carondelet, casa de Gobierno del Ecuador, que es visible en la escalera principal; y finalmente el más reconocido escultor ecuatoriano luego del barroco con Caspicara, Miguel Vélez.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

En la literatura, esta visión romántica del arte adquiere también, aunque en un periodo posterior, un papel protagónico con el escritor Luis A. Martínez, quien plantea una descripción del paisaje detallado, algo que además él mismo explota con su propuesta pictórica, su obra *A la costa* es uno de los momentos cumbres de la literatura ecuatoriana de principios del siglo XX, y su proceso artístico demuestra la influencia de este período republicano. Dirá de el Puig Peñaloza (2015): “En definitiva, el inusitado protagonismo -físico/geográfico, simbólico y hasta “moral”- que la naturaleza adquiere en numerosas y proliferas partes de la novela, la erigen así a pesar de su marcada influencia en el ser humano, en protagonista mudo e indiferente de los avatares de aquél; su reino es -literalmente- otro, aunque parece presidir el destino de los humanos” (Puig Peñalosa, 2015)



“Aprender es como remar contra corriente: en cuanto se deja, se retrocede.” Edward Benjamín Britten.

4.2. Impresionismo

Estimado estudiante, en un mundo cambiante, con diversos aspectos sociales que influyen, se transforma el mundo conocido, así como la visión estética establecida como válida. Ahora iniciará el recorrido del momento más vertiginoso en cambios y en propuestas, le estímulo a conocerlo y comprenderlo.

A partir del siglo XX, se establecen una serie de movimientos artísticos, que por su denominación se los agrupa bajo la palabra “ismos”. Normalmente estas propuestas no se desarrollan en un proceso lineal, pues se solapan unas sobre otras, o en algunos casos son producto de un momento previo de alguna anterior, todas guardan relación entre ellas.

Para comprender las vanguardias, no se puede proponer un orden cronológico, pues no se entienden bajo una propuesta con principio y fin. En este siglo (el XX), se plantean varias rupturas del siglo anterior, generados desde finales del XIX, en Europa y cuya repercusión en Ecuador se presentó con varias décadas de desfase.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



La fecha que marca un principio de la pintura moderna es el año 1863, cuando el pintor francés Eduard Manet plantea su obra *Almuerzo sobre la hierba* (figura 86), ya que, a pesar de contar con una serie de elementos del Renacimiento italiano, como la temática, la forma de proponer la obra resultó escandalosa para la sociedad Parisina, fue una de las que se expuso en el Salón de los Rechazados.



Figura 86. Anónimo (s.f.). *Almuerzo sobre la hierba*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Le_D%C3%A9jeuner_sur_l%27Herbe#/media/File:Edouard_Manet_-_Luncheon_on_the_Grass_-_Google_Art_Project.jpg

Obra de Edouard Manet, óleo sobre lienzo de 208 x 264,5 cm, realizado entre 1863. Actualmente en el Museo de Orsay, París Francia.

Su propuesta, El Impresionismo, que luego tuvo a sus seguidores con planteamientos distintos, pero con un marco común llamada Postimpresionismo, son las bases sobre lo que se construye las corrientes del siglo XX.

En el año de 1874 en un estudio fotográfico parisino, del fotógrafo Nadar, se presenta por primera vez el impresionismo.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Se propone esta exposición, como paralela al Salón oficial, por la negativa de aceptar las propuestas de los pintores Bazille, Cézanne, Monet, Pissarro, Degas, Morisot, Renoir y Sisley, cuya pintura artística se plantea una ruptura con el academicismo, así como alejarse de la y ponen de manifiesto su voluntad colectiva de hacer un arte nuevo que rompa con el academicismo y la frivolidad de los planteamientos en arte del momento.



Figura 87. Anónimo (s.f.). *Impresión del sol naciente*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Impresi%C3%B3n,_sol_naciente#/media/File:Claude_Monet,_Impression,_soleil_levant.jpg

Obra de Claude Monet, óleo sobre lienzo de 48 x 63 cm, realizado entre 1873. Actualmente en el Museo Mormottan-Monet, Paris Francia.

El crítico de arte Leroy, al ver un cuadro de Monet (figura 87) titulado “Sole il levant, Impression” (Sol naciente, Impresión) los llama despectivamente los “impresionistas”, el rechazo a la propuesta del grupo fue generalizado del público y la crítica. Pues el planteamiento y su nuevo nombre indicaban que lo propuesto era un boceto, una obra inacabada, pero para los pintores, fue positivo pues demostraba el impacto visual que se propone con la impresión de la luz sobre los objetos, algo que significó un cambio definitivo.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Características

[Índice](#)

Este proyecto innovador, plantea, primero alejarse de la tendencia realista academicista, es decir para ellos: el dibujo, el claroscuro, la línea y el volumen pasan a ser irrelevantes. Su intención está enfocada en la luz: claridad y luminosidad, por lo tanto, el detalle explícito en las figuras desaparece, pues no tiene importancia el carácter descriptivo de los objetos.

[Preliminares](#)

Se considera que lo más importante es la luz y por ende el tono o color, que esta genera dependiendo de su intensidad, haciendo que la temática sea indiferente. La sensación directa de la belleza es lo que buscan, las formas aparecen inacabadas, poco precisas, casi al punto de inmaterializarse, vaporizarse.

[Primer bimestre](#)

Por primera vez se pinta directo del natural, es decir el artista sale al campo con su caballete, y trabaja mientras es partícipe de la iluminación que los rayos de luz impactan, por el rápido cambio de colores, se preocupan por captar esos momentos de la naturaleza, por ejemplo, en la propuesta continua de Monet de la Catedral de Ruan. Se alejan de los colores oscuros, el negro es totalmente desterrado del impresionismo, a favor de la expresión pictórica de la vibración óptica de la luz.

[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Este es probablemente el momento de la historia del arte que más revoluciona la concepción de la plástica, debido a que el Impresionismo ignora el entonces imprescindible, importancia del dibujo. Se centra en el color, algo que toma un camino totalmente inesperado a partir de la generación de los trabajos de este período.

Inglatera

El más destacado artista de este país es el pintor al óleo y acuarelista William Turner, que posee un demostrado interés en los paisajes y la luz. Sus temáticas se inscriben en la estela romántica, cerca del planteamiento de lo sublime, del poder que la naturaleza ejerce sobre el ser humano, su fuerza. Por sus viajes

fueras de su tierra, hacia Italia, los Alpes y Escocia, se marcan planteamientos como enormes despeñaderos, cordilleras, naufragios, fuegos y tormentas. Se evidencia un interés marcado hacia la naturaleza imponente sobre el ser humano, se evidencia una influencia en su obra de Claudio de Lorena y Poussin, así como el holandés Rembrandt.



Figura 88. Anónimo (s.f.). *Lluvia, vapor y velocidad*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia,_vapor_y_velocidad._El_gran_ferrocarril_del_Oeste#/media/File:Turner_-_Rain,_Steam_and_Speed_-_National_Gallery_file.jpg

El gran ferrocarril del Oeste, Obra de Joseph Mallord William Turner, óleo sobre lienzo de 91 x 121,8 cm, realizado entre 1844. Actualmente en la National Gallery de Londres, Inglaterra.

Al igual que otros autores de la misma tendencia, demuestra sus estados de ánimo a través de los reflejos del paisaje. En la madurez se vio menos abocado a utilizar el óleo, buscando la luz y el reflejo en los colores. Es notable en este período su interés por el movimiento, la velocidad, el vapor y la lluvia (figura 88) sobre objetos que son casi visibles. Se le observa aspectos dentro de las tendencias impresionistas y abstraccionistas.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Francia

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Como habíamos mencionado, Édouard Manet, se podría considerar el antecesor, fue un conocido burgués francés, lo que le permitió viajar a España y ver de primera mano sobre la obra de Velázquez y Goya. Fue considerado una de las más claras influencias en el impresionismo, aunque su posición frente a la pertenencia al grupo siempre fue negativa. La crítica consideró su trabajo como pobre en dibujo e inacabado. Estuvo siempre ausente en las exposiciones oficiales de la Academia debido al planteamiento indeterminado de su trabajo entre una concepción realista, algo irreverente y apartado del academicismo.

Se le incluye dentro del entorno impresionista pues su propuesta cumple con algunas características: el realismo existente en su trabajo no es de crítica social; demuestra un marcado interés de alejarse del dibujo y plantear un trazo suelto; posee un concepto subjetivo en su pintura, realiza trabajos en exteriores, donde se marca la espontaneidad con ausencia de retoque y bocetos previos.

La obra anteriormente presentada llamada: Almuerzo en la hierba, que fue expuesta en el “Salon des refusés” de 1863, expone una propuesta irreverente del tema tratado por Tiziano (fiesta campestre), donde presenta figuras masculinas con ropaje, mientras que las femeninas están totalmente descubiertas. Sus modelos incluyen a su familia y a su pareja con una dama desconocida. Se plantea un paisaje con poco detalle, propone una composición triangular, con un impresionante estudio de la luz y sus efectos; como fondo tenemos un significado sensual y erótico (figura 89).



Figura 89. Anónimo (s.f.). *Olympia*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Olympia_\(Manet\)#/media/File:Edouard_Manet_-_Olympia_-_Google_Art_Project_3.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Olympia_(Manet)#/media/File:Edouard_Manet_-_Olympia_-_Google_Art_Project_3.jpg)

Obra de Édouard Manet, óleo sobre lienzo de 90 x 130,5 cm, realizado entre 1863. Actualmente en el Museo de Orsay en París, Francia.

Claude Monet

El pintor francés, propone una serie de obras que destacan esta característica establecida por el impresionismo, el captar el efecto que la luz cambiante durante el día, genera sobre los objetos, probablemente es el más destacado de los impresionistas, sobre todo porque el nombre de este grupo surge basado en su obra “impresión del sol naciente”, citada anteriormente. Su interés por el efecto visual seducido por las pinceladas a manera de manchas de color, produce una nueva lectura de los objetos que se provocan con ellos. Realizó muchas composiciones establecidas desde una misma temática, cuyo interés radicaba en el efecto del color y la luz sobre el mismo objeto captado en horas y estaciones diversas.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 90. Anónimo (s.f.). *Les Nymphéas*. Recuperados de [https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet#/media/File:Claude_Monet,_Nymph%C3%A9as_\(1905\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet#/media/File:Claude_Monet,_Nymph%C3%A9as_(1905).jpg) y https://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet#/media/File:Claude_Monet_Nymphaeas_1915_Musee_Marmottan_Paris.jpg

Obras de Claude Monet, serie cuarenta y ocho obras con temas de nenúfares, mayoritariamente realizados en óleo sobre lienzo, realizado entre 1903 y 1915. La obra de la izquierda pertenece a colección privada, mientras que la de la derecha se encuentra en Museo Marmottan-Monet, en París, Francia.

Su influencia más clara viene de William Turner, Monet va a Londres luego de ser rechazado en el salón de 1867 y allí se afirma este interés en la pintura del artista Ingles; su famosa obra de la impresión del amanecer, es pintada en 1872. Genera además la tendencia de la pintura directamente del natural, antes los pintores tomaban notas, hacían bocetos e iban a sus talleres donde generaban las composiciones, es con Monet y su propuesta, que se comienza a llevar el caballete fuera del taller y pintar en exteriores. Entre sus temas más recurrentes están los jardines de nenúfares de Giverny (figura 90), generado por la influencia de los jardines japoneses.



August Renoir

[Índice](#)

Proviene de la clase media, su trabajo comienza desde su adolescencia, ya a los 13 años se desenvuelve como pintor en una fábrica de porcelanas en París; este trabajo le genera una característica de luminosidad, de clara influencia Rococó, algo que trasladó a su propuesta impresionista. Su relación con pintores como Sisley y Monet a partir de 1861 permite que participe con ellos en sus exposiciones a partir de ese momento.

[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 91. Anónimo (s.f.). Baile en el Moulin de la Galette. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre-Auguste_Renoir#/media/File:Pierre-Auguste_Renoir,_Le_Moulin_de_la_Galette.jpg

Obra de Pierre-Auguste Renoir. Óleo sobre lienzo de 131 x 175 cm, realizado entre 1876. Actualmente en el Museo de Orsay en París, Francia.

A diferencia de Claude Monet, a Renoir la pintura de seres humanos le resulta un tema recurrente, su trabajo se enfatiza en las telas y objetos que rodean a estos personajes. Su paleta de color está llena de tonos pastel, así como un trabajo detallado en las texturas e intensidades, que provienen de su desempeño previo en porcelana. Es posible entender esto en sus trabajos como el presentado en la figura 91, donde las características de detalle y manejo de la figura, muestra la maestría del artista.

Su tendencia impresionista cambia a partir de un viaje a Italia, donde los grandes maestros de épocas anteriores marcan en su producción, en su época madura se lo ve más cercano a la tendencia fauvista y a Henry Matisse.

Edgar Degas

Este pintor impresionista, es de clase alta, su incorporación al grupo impresionista fue temprana. Dado que sus ingresos no dependían de su labor, se dedicó a ejecutar las obras de su interés, relacionado con espacios recreativos como los caballos y culturales como la danza (figura 92). Realizó algunos retratos, pero por interés, más no por necesidad.

Su trabajo estuvo dominado por espacios interiores, más que de luz natural, su gusto por el movimiento de las figuras, las composiciones inestables, las diagonales y las posiciones extrañas, permitieron que su obra se diferencie en mucho de la de sus colegas. Manejaba con destreza técnicas artísticas de pintura y escultura.



Figura 92. Anónimo (s.f.). *La clase de ballet*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Degas#/media/File:Edgar_Degas_-_The_Ballet_Class_-_Google_Art_Project.jpg

Obra de Edgar Degas. Óleo sobre lienzo de 85 x 75 cm, realizado entre 1871- 74. Actualmente en el Museo de Orsay en París, Francia.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Se mantuvo dentro de la vieja escuela del tomar apuntes y desarrollarlos en el taller, esta tal vez es una de las características que más lo ajeaba de sus compañeros impresionistas

Sus obras más conocidas están dentro del tema de la danza y sus espacios de desarrollo, pero debido a que en aquel tiempo se generó una moda hacia los hipódromos en un grupo burgués parisino, Degas se siente inclinado hacia la temática. En algún momento incluso toma como referencia imágenes inglesas de estampas, así como los caballos de obras de Eugene Delacroix. Su paleta de color es variada, y bastante intensa en cuanto a las tonalidades.



La diversidad creativa de los artistas de estos períodos, generan mucha información; por ello le sugiero, estimado estudiante, que recuerde utilizar un sistema de ayuda memoria para determinar los aspectos más relevantes para su estudio.

4.3. Primer período de la Época Republicana en el Ecuador

Estimado estudiante, vamos a continuar con el estudio del Ecuador Republicano, y para ello se debe leer el texto básico desde la página 28 a la 32. Donde la temática está enfocada en el primer periodo de nuestra Nación como tal, el denominado Proyecto nacional Criollo, que incluye las temáticas de: La sociedad y el poder, Fundación del Estado (1830 – 1859), Consolidación del Estado, Oligárquico terrateniente (1860- 1875), Auge y caída del Estado, Oligárquico terrateniente (1875-1895) y La cultura decimonónica.



La historia ecuatoriana, aunque cronológicamente se produce en las mismas fechas de las propuestas artísticas estudiadas, está involucrada en un proceso propio bastante lejano a lo que sucede en Europa. Le invito a generar cuadros comparativos de aspectos relevantes en cada uno de ellos.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Por su parte en esta guía seguiremos abordando la continuidad que experimenta la pintura en Europa en la segunda mitad del siglo XIX.

4.4. Neoimpresionismo

Dado que el arte siguió transformándose, estimado estudiante, a continuación, encontrará otros movimientos artísticos que se producen como una adaptación personal de estas propuestas iniciales de los impresionistas, continúe entonces con la lectura

A finales del siglo XIX, la creación artística de los impresionistas marca una hoja de ruta para los nuevos pintores y escultores europeos, ellos han roto el esquema de la concepción del dibujo como fundamento de una obra artística. En la década de 1880, los artistas encuentran en el impresionismo una fuente de inspiración para un nuevo formato de arte, aunque parte de éste es la recuperación del dibujo. A través de este determinan las formas e incluso los volúmenes, pero en cuanto a las innovaciones utilizan el color sin perder la fuerza de su tonalidad a pesar de la lejanía.

Este movimiento plantea el uso de diversos puntos de vista, con propuestas descentradas y asimétricas. Se establece una intencionalidad en los detalles y los formatos oblongos. Genera unas imágenes de la idea de una fotografía, captando el gesto estático, inmóvil. El espacio se maneja mediante un horizonte elevado, el uso de la diagonal y las formas dispuestas escalonadamente.

Establece la importancia de generar espacios sin llenar, así como una visión que surge de lo mínimo. Se utilizan las siluetas, así como una muestra de la vida del gozo, algo que también tuvo mucha importancia para sus predecesores.

Los más destacados artistas de este proceso, son Paul Gauguin, Vincent Van Gogh e incluso Henry Matisse que toman estos planteamientos innovadores, prescindiendo de la apariencia anterior.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Uno de los aspectos técnicos novedosos, fue el creado por el pintor francés Georges Seurat, denominado por su construcción de la imagen como el puntillismo.

El Puntillismo

La sumatoria de puntos de un color intenso, formando las imágenes es la técnica planteada bajo esta denominación. Fue en 1886, durante la 8^a exposición de impresionistas que se plantea como respuesta a la necesidad de nuevos lenguajes en el arte. Esta propuesta se basa en planteamientos científicos y teóricos como el de Chevreul, desde su obra “Libro sobre la complementariedad de los colores” así como el “impresionismo científico” de Félix Fenon.

Desde la ciencia, la intuición y la racionalidad se plantea el rompimiento con la mera intuición planeada desde el impresionismo, la pintura vuelve al planteamiento del orden y armonía desde el dibujo (como es visible en la figura 93, de Georges Seurat). Se habla de observar a la realidad a través de los ojos de la mente.

Evitar que se trasmite únicamente lo que se observa con la vista, llegar a lo conceptual, siendo este el punto de inicio de lo que será el arte abstracto. La descomposición generada por el uso de la pincelada de mancha, se transforma en una intencionalidad artística, con la utilización del punto como partida de la forma. Al crear unas estructuras geométricas, desde la concepción de la composición, origina un distanciamiento con el realismo impresionista de la naturaleza.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 93. Anónimo (s.f.). *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*.

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Tarde_de_domingo_en_la_isla_de_la_Grande_Jatte#/media/File:Georges_Seurat_-_A_Sunday_on_La_Grande_Jatte_-_1884_-_Google_Art_Project.jpg

Obra de Georges Seurat. Óleo sobre lienzo de 207,6 x 308 cm, realizado entre 1884-86. Actualmente en el Instituto de Artes de Chicago, Illinois Estados Unidos.

4.5. Postimpresionismo

Estimado estudiante, si bien los impresionistas fueron los iniciadores de este movimiento revolucionario en arte, quienes surgen a raíz del mismo van a tener su propio protagonismo, van a ser en muchos casos los nombres que más recuerde el público en general. El momento que a continuación se desarrolla marcará muchas pautas que luego se verán como inspiración para otros artistas.

Luego del planteamiento de Seurat, se conciben una serie de cambios, que surgen a partir de 1886, con la ya comentada exposición de impresionismo, y se manifiesta hasta el origen del cubismo en los primeros años del 1900.

Esta denominación la da Roger Fry, que expresa: “*la nueva pintura no aspira a representar objetos como hacia el impresionismo... sino que pretende expresar ideas transfiriéndolas a otro lenguaje*”, en 1910, cuando habla de “Manet y los



post-impresionistas". Los más reconocidos de esta vertiente son Paul Cezane, Paul Gauguin, Toulouse Lautrec y Vincent Van Gogh.

Paul Gauguin

Paul Gauguin tiene como característica en sus obras la utilización de colores intensos a los cuales los delinea con tonos negros y sombríos, destacando una influencia del arte japonés, así como figuras prehispánicas (sobre todo de Perú, donde vivió en su niñez), también son visibles los intereses hacia las artes decorativas y el cloissoné. Se observa en su trabajo una vuelta al dibujo, habla de conceptos contemporáneos como la definición de pintura como "una superficie plana cubierta con colores que forman un diseño".

En sus inicios los trabajos de Gauguin presentan una paleta de colores más bien pálida, sus temáticas están enfocadas en paisajes y personajes en situaciones cotidianas. El pintor fue un insigne viajero, inicialmente hacia América, luego se establece en la Polinesia, en Tahití, donde el colorido de su propuesta se enriquece en colores brillantes y figuras femeninas con vestimenta rica en motivos florales.

En su trabajo del Cristo Amarillo (figura 94) se plantea un cambio en la coloración de las figuras, Gauguin llama su estilo como sintetismo ya que sintetiza la observación del sujeto con los sentimientos que provoca el artista.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

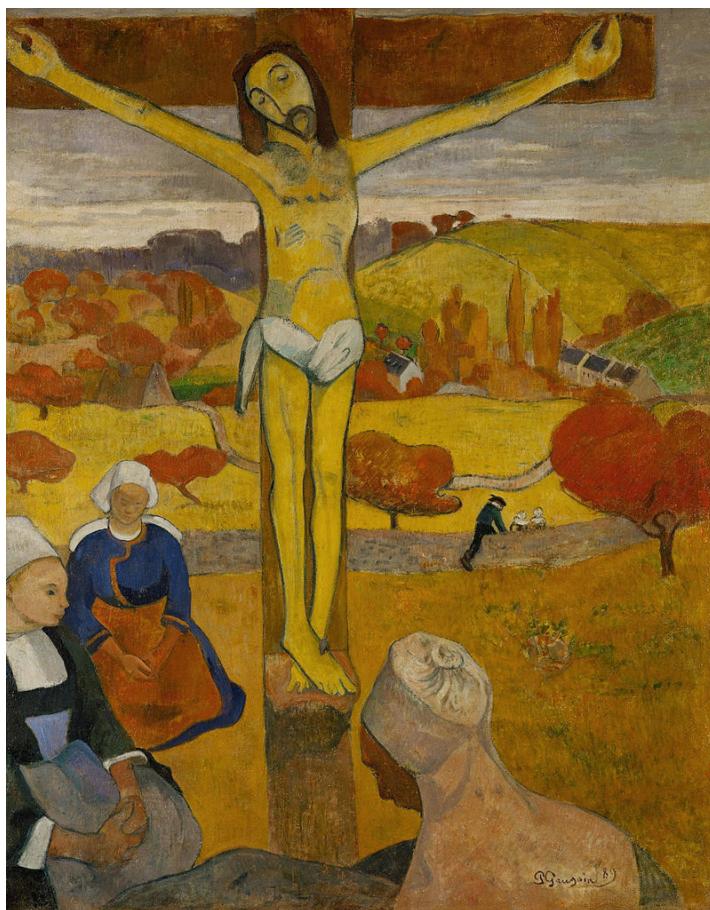
[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 94. Artsy (s.f.). *El Cristo Amarillo*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/El_Cristo_amarillo#/media/File:Gauguin_II_Cristo_giallo.jpg

Obra de Paul Gauguin. Óleo sobre lienzo de 92,1 x 73,3 cm, realizado entre 1889.

Actualmente en el Museo Albright-Knox, en Buffalo, Nueva York Estados Unidos.

Paul Cézanne

Fue un pintor francés descendiente de un banquero rico, su amor por el arte, lo hizo alejarse de una carrera en leyes. Su relación con los impresionistas no fue intensa, a pesar de que, si expuso junto a ellos, pero en general mantuvo una distancia con el grupo, su propuesta plantea la utilización de la geometría y un estilo analítico, su producción influyó en otros pintores de su época, los cubistas.



Figura 95. Anónimo (s.f.). *Bodegón con cortina*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_C%C3%A9zanne#/media/File:C%C3%A9zanne,_Paul_-_Still_Life_with_a_Curtain.jpg

Obra de Paul Cézanne. Óleo sobre lienzo de 92,1 x 73,3 cm, realizado en 1895, ilustra la creciente tendencia del artista hacia la compresión tersa de formas y tensión dinámica entre figuras geométricas.

Su obra se caracteriza por la pintura de paisajes, bodegones, Cézanne concebía la teoría y fuerte conocimiento técnico junto a una personal percepción visual de la realidad. Se preocupa por generar una buena pincelada y la relación entre la aplicación del color, considerando al pigmento como material, para lograr una lectura naturalista. Su pintura era del natural, trabajada en su taller y los paseos por Aix. Cuando planeaba sus bodegones, les dedicaba tiempo a organizarlos mediante una interpretación, dedicándoles mucho tiempo a la observación, algo que le resultaba más complejo cuando se dedicaba al retrato.

Sus obras (figura 95), por la exuberancia y dinámica en la composición se alejó de la mera reproducción de la naturaleza, tiene casi tintes barrocos por la cantidad de elementos que conforman la composición. No establecía contornos, sus trazos fuertes con tonalidades variadas, producen una clara diferenciación entre los elementos plasmados, aunque se comprende como una unidad al conjunto.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Vincent Van Gogh

[Índice](#)

Destacado pintor holandés, inicia sus obras siguiendo la labor de pastor protestante de su padre. Se inclinó hacia el trabajo religioso dirigiéndose hacia Bélgica para realizar su interés misional.

[Preliminares](#)

Sus trabajos iniciales estaban relacionados con actividades cotidianas, con alto interés de expresión de los aspectos campesinos y sociales, influenciado por las obras realistas de Daumier y Millet.

[Primer bimestre](#)

Van Gogh contó con el mecenazgo de su hermano Theo, junto a él va a París donde conoce a los impresionistas, así como el trabajo de Pedro Pablo Rubens, tuvo una alta influencia de la obra de Paul Gauguin a quien admiraba como pintor y quería como amigo, así como de las estampas de grabado japonés que se observan en la Francia de su época; todos estos aspectos lo llevan a una búsqueda de cuestiones formales, que derivaron en una paleta de color más intensa y brillante.

[Segundo bimestre](#)

En 1888 se dirige al sur de Francia, en Arlés, por un corto tiempo convive con Gauguin intentando, bajo la visión de Van Gogh, conformar un grupo de pintores nuevo. La diferencia de caracteres, así como la intensidad de la personalidad de Vincent produce un rompimiento que deriva en la famosa auto mutilación de su oreja.

[Solucionario](#)

Sus problemas mentales lo llevan a largas estancias en el manicomio, donde se dedica como parte de su tratamiento a la pintura, logrando en este período su más prolífica producción generando gran cantidad de autorretratos, naturalezas muertas y paisajes vividos y brillantes. En total en año y medio aproximadamente logra finalizar 255 cuadros. Posterior a ello se produce un periodo más calmado cuando vive en Auvers.

[Glosario](#)

Sus problemas mentales lo llevan a cometer suicidio en 1890. Poco tiempo después del fallecimiento de Vincent, muere su hermano Theo, y es su viuda (cuñada de Van Gogh) quien por amor a su esposo y la dedicación que esta

[Referencias bibliográficas](#)



tenía hacia su hermano, se dedica a promocionar y vender sus obras; en vida Van Gogh solamente vendió una obra denominada “viñedo rojo”, realizada poco tiempo antes de morir.

Van Gogh pintó en su carrera varias veces la temática de las estrellas y cipreses, siendo los dos elementos de amplio simbolismo, pero esta obra (figura 96) a más de ser una de las más reproducidas del autor, muestra su carácter y estilo particular e inigualable.



Figura 96. Anónimo (s.f.). *La Noche estrellada*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/La_noche_estrellada#/media/File:La_noche_estrellada1.jpg

Obra de Vincent Van Gogh. Óleo sobre lienzo de 73,7 x 92,2 cm, realizado entre 1889. Actualmente en el Museo de Arte Moderno de New York (MOMA) Estados Unidos.

Henri de Toulouse-Lautrec

Cuando era pequeño tiene un accidente donde se fractura las dos piernas, que le deja con dificultades de movimiento, quedando como un hombre de pequeña

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

estatura en su adultez. Fue un hombre de alta alcurnia, su padre era de la aristocracia, Conde de un sector en el sur de Francia.

Gracias a su situación económica, se convierte en un asiduo viajero, conoce su patria, a más de Bélgica, España, Inglaterra y Portugal. En el verano visita frecuentemente las zonas costeras. En la ciudad Luz, toma clases privadas de arte, es aquí que conoce a Vincent Van Gogh, siendo curiosamente su hermano Theo el primer cliente de Toulouse Lautrec.

Sus intereses lo llevan a visitar y exponer en lugares de esparcimiento nocturno, donde genera además muchas obras que lo caracterizan, especialmente su afición por una bailarina del Moulin Rouge, Jane Avril, una de las más reconocidas es la que visualizamos en la figura 97.

- [Índice](#)
- [Preliminares](#)
- [Primer bimestre](#)
- [Segundo bimestre](#)
- [Solucionario](#)
- [Glosario](#)
- [Referencias bibliográficas](#)
- [Anexos](#)



Figura 97. Anónimo (s.f.). *Jane Avril baila en los Jardines de París*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec#/media/File:Lautrec_jane_avril_at_the_jardin_de_paris_\(poster\)_1893.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec#/media/File:Lautrec_jane_avril_at_the_jardin_de_paris_(poster)_1893.jpg)

Obra de Henri de Toulouse Lautrec. Poster, realizado entre 1893. Se encuentra en el Museo de Orsay, París Francia.

Su trabajo artístico, se maneja desde lo caricaturesco hacia la crítica social realista. Posee una marcada influencia de la decoración modernista, sin perder de vista los temas de la realidad de su entorno. En los protagonistas de su obra, se plantean figuras con características expresivas y algo distorsionadas de la realidad, provocando cambios fundamentales en su proceso de pintor impresionista a un expresionista; aunque no es considerado en este último grupo.

Se convierte en el primer cartelista de corte moderno, pues sus trabajos artísticos se convierten en medios propagandísticos para los lugares que retrata en su obra, (galerías de arte, cabarets, editoriales, etc.). Los cuales son concebidos con un manejo del espacio y el color que distingue a este producto gráfico.

A finales de su vida, es recluido en una clínica mental, debido a su alcoholismo, en el año de 1901, muere en un castillo de propiedad de su madre en la población de Albi, al sur de Francia.



Los temas involucrados en el tratamiento de esta unidad, deben ser vinculados al estudio de la historia ecuatoriana, lo cual le brindará un panorama completo del momento estudiado.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Autoevaluación 8

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el cuadro Solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda con (V) si es verdadero y con (F) si es falso.

1. () El 13 de mayo de 1830 las corporaciones y padres de familia de Quito resolvieron “Constituir un Estado Libre e Independiente, con los pueblos comprendidos en el Distrito del Sur y los más que quieran incorporarse, mediante las relaciones de naturaleza y de recíproca conveniencia”.

2. () Luego de la ruptura colonial, el comercio internacional fue orientándose cada vez más hacia las potencias capitalistas, especialmente Gran Bretaña.

3. () En la presidencia de Vicente Rocafuerte se incorporó oficialmente al Ecuador las Islas Galápagos.

4. () El padre del movimiento novecentista en el Ecuador republicano fue Luis Cadena.

5. () El arte del siglo XX se caracteriza por generar muchas tendencias, a las que se les denomina como “Ismos”.

6. () La temática favorita del pintor Edgar Degas era la naturaleza, sobre todo su jardín con nenúfares.

7. () El rechazo academicista, sobre todo al dibujo es una característica del impresionismo.



8. () El artista postimpresionista Paul Gauguin pintó un cuadro denominado “Cristo Amarillo”.

Llea detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una.

9. En 1820 el 9 de octubre se proclama la independencia de Guayaquil liderada por:

- a. José Joaquín de Olmedo
- b. Vicente Rocafuerte
- c. José de Villamil

10. El proyecto nacional criollo, que se establece dentro de la época republicana ecuatoriana pertenece al período que va desde:

- a. El inicio de la revolución liberal hasta los sesenta del siglo XX
- b. Los años 1960 hasta nuestros días
- c. La fundación hasta fines del siglo XIX

11. Después de Caspicara, el escultor de mayor importancia en el arte republicano es:

- a. Miguel Vélez
- b. Juan Manosalvas
- c. Rafael Troya

12. El cuadro denominado “impresión del sol naciente” pertenece al artista impresionista:

- a. August Renoir
- b. Claude Monet
- c. Eduard Manet

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

13. El puntillismo, la técnica que utiliza pequeños puntos de colores para formar la imagen, es característico de la obra del artista:

- a. Paul Gauguin
- b. Vincent Van Gogh
- c. Georges Seurat

14. El artista postimpresionista Cézanne, por su trabajo analítico, ejerció influencia en:

- a. Los neo impresionistas
- b. Los cubistas
- c. Los fauvistas

15. El único cuadro vendido enviada por el artista holandés Vincent Van Gogh se llamaba:

- a. Noche estrellada
- b. Mi habitación
- c. Viñedo Rojo

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



4.6. Arte del siglo XX: Fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo y pop art

Estimado estudiante, una serie de movimientos se da con mucha rapidez, son propuestas que se superponen en algunos momentos, estilos contemporáneos y consecutivos al Impresionismo, denominados a modo general como los “Ismos”.

El término **ismos** hace referencia a las diversas tendencias o escuelas artísticas que surgieron a partir de la primera década de 1900, contra una corriente envejecida y propusieron innovaciones radicales de contenido, lenguaje y actitud vital, le invito a conocerlos.

4.6.1. Fauvismo

Para el aprendizaje en las academias de arte, se propone la copia de las obras de los maestros de tendencias artísticas anteriores, esta también fue una propuesta aplicada como una de las tareas básicas dentro las Escuelas de Bellas Artes de París. Los rechazos que se dan a este modo de arte, generan unos planteamientos más radicales, entre estos está el que toma el nombre de fiera en francés (fauve) el rechazo a la imitación, conocido como Fauvismo. Es una propuesta revolucionaria que busca terminar con la mimesis de lo real.

Como respuesta a la herencia del neo y el post impresionismo, los fauvistas evitan la realidad como algo tradicionalmente reproducible. El color se convierte en su arma contra esta tendencia, su expresividad es aplicada con fuerza, casi violencia, en la ejecución del color. El color adquiere una vida por sí mismo y es aplicado de forma pura. Son protagonistas los colores primarios y complementarios como un innovador resultado cromático (ver figura 98). El color normalmente está alejado de la realidad, de lo que estamos acostumbrados por la naturaleza.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

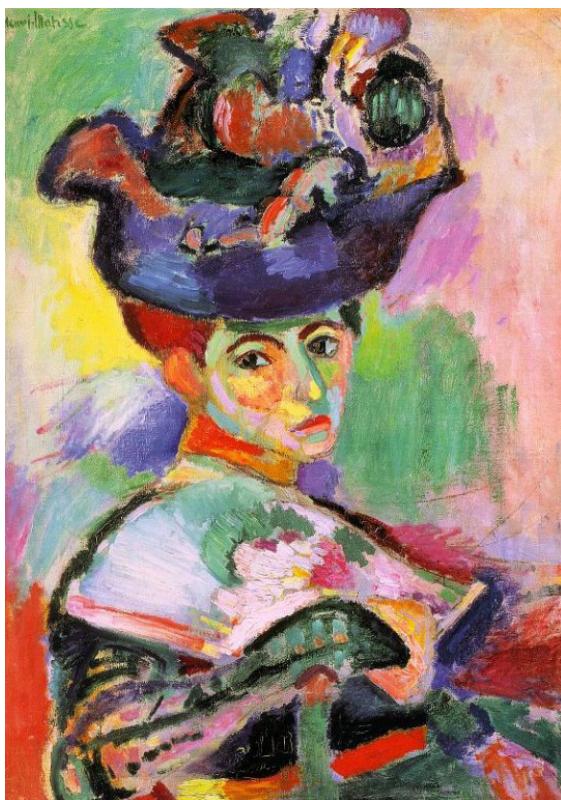
[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 98. Anónimo (s.f.). *Mujer con sombrero*. Recuperado de <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/f/fb/Matisse-Woman-with-a-Hat.jpg>

Obra de Henri Matisse. Poster, realizado entre 1905. Óleo sobre lienzo de 80.56 x 59.69 cm. Se encuentra en San Francisco Museum of Modern Art, California Estados Unidos.

El color es en sí mismo un sentimiento, le da carácter sensible al color. De esta dependencia subjetiva entre la forma y su coloración, se genera la sensación dinámica y llena de vida de la pintura.

Desconectan al color con el dibujo, permitiendo un espacio novedoso para descomponer el espacio renacentista tradicional con sus reglas matemáticas y de perspectivas.

Henri Matisse

Pintor francés, conocido por su original y expresivo uso del color y del dibujo. El Fauvismo se forma basado en la figura que éste pintor genera.



Es reconocido mundialmente como uno de los grandes artistas del siglo XX, en sus facetas de grabador, escultor, dibujante y sobre todo pintor. En sus primeros momentos su pintura estuvo totalmente enfocada en el planteamiento fauvista, posteriormente sus características fueron mutando hacia un lenguaje de gran expresividad en el dibujo y el color, algo que ha hecho que se lo considere dentro de los más destacados pintores del arte moderno.

4.6.2. Expresionismo

Es un movimiento artístico que corre en paralelo a la crítica que se hace al positivismo materialista, nace en Alemania dentro de los primeros diez años del siglo XX. El planteamiento se enfoca en generar una nueva perspectiva filosófica basada en Nietzsche proponiendo un arte que se enfoca en aspectos subjetivos de lo esencial, sin reglas, focalizando el sentimiento vital como exclusividad. Su alcance es dentro de todas las artes, el cine, música, literatura, etc.

La creación y no copia de las imágenes se visualiza mediante la libre interpretación de la realidad, liberando la visión naturalista, permitiendo la expresión de los aspectos subjetivos e internos del artista.

La necesidad interior debe ser libre, espontánea y de manifestación directa a través de la pintura.

Se proyectan aspectos formales como la destrucción del espacio tridimensional, la distorsión y proporción de las formas, simplificación hasta el punto más esencial, desde una necesidad interior que surge a partir de un sentimiento. Busca la expresión de los estados de ánimo del artista, en algunos de sus representantes la aglomeración de las formas y figuras, mientras que en otros los espacios vacíos, erradicando la intención decorativa de la pintura.

Debido a estas tendencias, se proyecta Vasili Kandinsky en su propuesta de abstracción total. Enfocándose en el uso del trazo y el color con el fin de dar a conocer desde una simbología el sentimiento o estado anímico.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Edvard Munch

[Índice](#)

Nacido en Noruega, este grabador y pintor, se ha convertido en la figura más reconocida a nivel mundial del denominado expresionismo. Su planteamiento pictórico se enfoca en los aspectos antes expresados de la tendencia expresionista: estilización de la figura, intensidad cromática, dramatismo, líneas alargadas, etc.; pero sobre todo es impactante en este pintor la manifestación de sus emociones recogida en su obra.

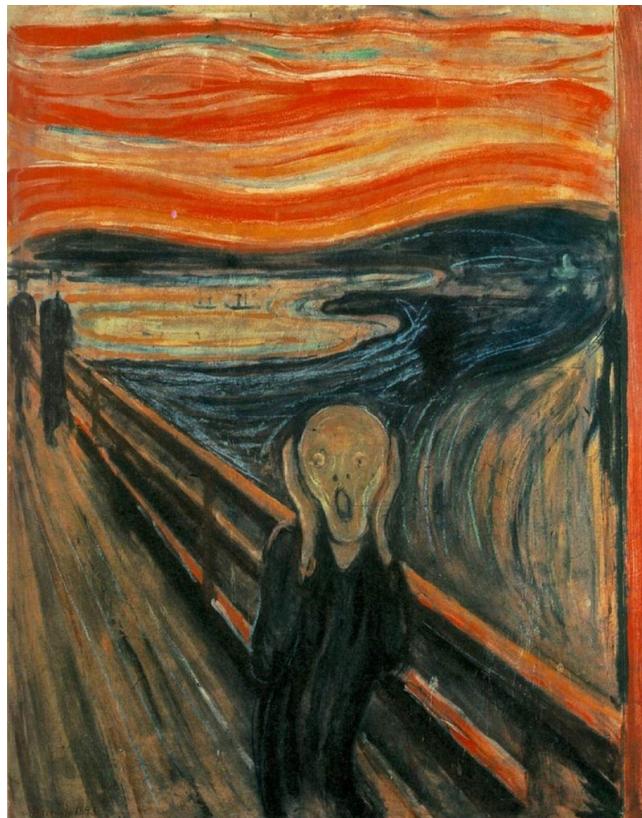
[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 99. Anónimo (s.f.). *El Grito*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/El_grito#/media/File:The_Scream.jpg

Obra de Edvard Munch, realizado entre 1893. Óleo, temple y pastel sobre cartón de 91 x 74 cm. Se encuentra en la Galería Nacional de Oslo, Noruega.

Inicialmente tiene gran influencia de Gauguin y Van Gogh, pero luego se dedica a una propuesta más personal, donde se visualiza un trabajo que reflejan aspectos de su propia vida, con emociones trágicas y fúnebres. Sus trabajos tienen una gran carga de la exteriorización de la soledad, dolor y angustia del hombre.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Su obra más conocida fue El Grito (figura 99), donde retrata el dolor, el temor, la soledad, el desasosiego, esta obra la repitió muchas veces en diversas versiones con materiales distintos, pero tal vez la más conocida es aquella que se encuentra en la Galería Nacional de Oslo, y que fue robada dos veces, ventajosamente para el arte y la humanidad, ha sido recobrada en las ambas ocasiones.

4.6.3. Cubismo

Al igual que muchos de los otros nombres, el término de cubismo fue dado por el crítico francés Louis Vauxcelles, quien sugiere sarcásticamente que los artistas de esta tendencia “desprecian la forma y lo reducen todo, paisajes, figuras y casas, a esquemas geométricos, a cubos”.

El cubismo se inicia a principios del siglo XX, siendo establecido como su año de creación el de la obra “Las Señoritas de Aviñón” del pintor español Pablo Picasso (figura 100), aunque este movimiento tiene sus orígenes en los planteamientos del francés Cézanne.

Los artistas Georges Braque y Pablo Picasso, junto al joven Juan Gris, mediante un análisis de lo que estaba surgiendo en la pintura, proponen que, para realizar un verdadero avance en el arte, se debe crear la bidimensionalidad sobre la superficie plana del lienzo.

Es una propuesta que no se basa en un pensamiento teórico, manejan la descomposición de la forma, al ser evaluada visualmente desde diversos ángulos, existe entonces separación y autonomía en los diversos planos de la figura. Además de obviar la perspectiva, así como la idea de profundidad, utilizan tonos dentro de la gama de cafés, verdes y grises, con el fin de que la ilusión generada de una estructura corpórea, sea enunciada con mayor vigor.

Las diversas caras de un objeto son estudiadas por separado, no desde la comprensión de una unidad, por ello se permite la descomposición de la misma. Existe un rompimiento de los volúmenes en estructuras más pequeñas, con ello se disuelve también el contorno que genera cada figura. Es por esta razón que

el producto ha sido comparado con un espejo partido, así como también con los planos generados en un calidoscopio.



Figura 100. Anónimo (s.f.). *Las Señoritas de Avignon*. Recuperado de <http://www.criticalcommons.org/Members/Hmietka5237/clips/les-demoiselles-davignon-pablo-picasso-1907/thumbnaillimage>

Obra de Pablo Picasso, realizado entre 1907. Óleo sobre lienzo de 243,9 x 233,7 cm. Se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), Estados Unidos.

El planteamiento de la desarticulación de los planos, es visible mediante la creación del Collage, donde se provoca la independencia formal del color de sus características clásicas dentro de la descripción del objeto.

Una de las características más visibles de este movimiento, es que las formas de la naturaleza se transforman a figuras geométricas con una visión pictórica, que establece que las figuras son más sencillas (o complejas, dependiendo del ojo del artista).

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Pablo Ruiz Picasso

[Índice](#)

Es un pintor español cuyo trabajo en la plástica fue exuberante, a lo largo de su vida produjo aproximadamente 16000 obras, las cuales se establecen a más de la pintura, dentro de los géneros del dibujo, grabado, ilustración cerámica, diseño de escenografía y vestuarios y la escultura.

Sus obras generalmente son más abstractas, pero bajo el manejo del cubismo en las manos de Picasso tuvo diversas interpretaciones, tal como es visible en la figura 101, la modificación de la figura humana, así como el fondo presentan una composición totalmente diferente de lo que visualmente estamos acostumbrados.

[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 101. Anónimo (s.f.). *Mujer ante el espejo*. Recuperado de <https://www.practicalpainmanagement.com/sites/default/files/lead/ppmarticle/13096/girl-mirror.jpg>

Obra de Pablo Picasso, realizado entre 1932. Óleo sobre lienzo de 162.3 x 130.2 cm. Se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), Estados Unidos.

Su trabajo fue evolucionando desde la llamada etapa azul, por la gama cromática utilizada mayoritariamente en esta fase, pasando por el período rosa, llegando al



cubismo. Este fue su estilo más reconocido mundialmente, dentro del cual trabajó diversos momentos del cubismo que se enfocaban principalmente en sus etapas personales.

Su vida fue tan agitada como su obra, sus relaciones personales generalmente conflictivas marcaron su carácter. Era un artista y vivía para el arte, siempre en la producción de obras, Pablo Picasso plantea una frase que se ha hecho famosa “Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando” que refleja su carácter artístico fecundo.

4.6.4. Futurismo

La idea de este movimiento está planteada desde los preceptos de su Manifiesto, generado por el poeta Filipo Marinetti en 1909. El futurismo tiene su inicio en Italia, y aunque es corto su período de desarrollo genera una serie de propuestas en el cine, el arte y la literatura que marcan una época.

La idea de esta tendencia se genera a partir del ensalzamiento de la máquina y de la velocidad, los cuerpos en movimiento, la figura se fragmenta, en algunos momentos como lo visto en el cubismo, pero con otra razón, esta vez es por la superposición de imágenes que se interesan por la velocidad, por los movimientos de los cuerpos, como la expresión suprema de la sociedad industrial. Posee antecedentes en el cubismo.

Genera una figura idealizada del hombre, como un nuevo ser, invencible y con la completa capacidad de dominar su entorno. El sentimentalismo y la sensualidad están fuera de su realidad, considerándolos solapados. Los artistas italianos más destacados con Umberto Boccioni, Carlo Carra, Giacomo Balla y Gino Severini. Aunque entre sus líneas también se sitúa por un tiempo Marcel Duchamp.

La propuesta futurista se ve magníficamente ejemplificada con la figura 102, a través de la sugerencia del movimiento, la escultura de Boccioni ilustra claramente la importancia de la máquina y la velocidad.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 102. Anónimo (s.f.). *Formas únicas de continuidad en el espacio*.

Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Formas_%C3%BAnicas_de_continuidad_en_el_espacio#/media/File:%27Unique_Forms_of_Continuity_in_Space%27,_1913_bronze_by_Umberto_Boccioni.jpg

Obra de Umberto Boccioni, realizado entre 1913. bronce de 111.44 cm. Se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), Estados Unidos.

4.6.5. Dadaísmo

Este es un movimiento que surge en Suiza, Zúrich 1916, cuya duración es de aproximadamente seis años. El nombre proviene de la palabra “Dada” que significa caballito de juguete, que fue el primer término que leyeron al abrir al azar un diccionario alemán – francés y que fue adoptado por el grupo de artistas y literatos que planearon un cambio fundamental en la sociedad, el arte y la cultura mediante el nihilismo, la inconformidad, la irracionalidad, el desconcierto y la ironía, que fueron hasta ese entonces los valores reinantes. Los generadores de este planteamiento son Hans Arp, pintor y Tristán Tzara, poeta rumano.

La irracionalidad, inconformidad y demás tendencias que son adoptadas por el Dadaísmo, se visualizan en la obra de Arp (figura 103), que deja a la imaginación,



plantea una interpretación personal de una figura que, manteniendo una agradable armonía, está bastante alejada de la forma original del objeto sugerido.



Figura 103. Gerardus (2008). Pastor de nubes. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Arp#/media/File:HansArp-CloudShepher1953.JPG

Obra de Hans (Jean) Arp, realizado entre 1953 en bronce. Se encuentra en el MM/Kröller-Müller Museum, en Holanda.

Su propuesta fue redactada en un Manifiesto, y luego aceptada tanto en Europa como en Estados Unidos, pero fue en París con el artista Marcel Duchamp donde se fortalece. Sus obras generan los denominados *ready-mades*, *soluciones ya preparadas*, *listos*, que son objetos descontextualizados a los cuales les genera una nueva característica. A partir de los años 20 del siglo pasado, muchos de los artistas relacionados con esta propuesta se transformaron hacia planteamientos surrealistas.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Marcel Duchamp

[Índice](#)

Este artista francés, destacado tanto en pintura como en escultura, es probablemente el más desatulado del entorno generado por la tendencia dadaísta. Su trabajo incluye los llamados ready-mades que son objetos de uso cotidiano con nuevas expresiones trasladados al entorno artístico.

[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 104. Stiegliz, A. (1917). *La Fuente*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Fuente_\(Duchamp\)#/media/File:Duchamp_Fountain.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Fuente_(Duchamp)#/media/File:Duchamp_Fountain.jpg)

Obra de Marcel Duchamp, realizado entre 1917 de obsidiana. El original se encuentra extraviado, se cuenta con una fotografía de Alfred Stiegliz después de la exposición en 1917 de la Sociedad de Artistas Independientes.

Para definir mejor qué son los *ready-made*, traeré las palabras de Octavio Paz (Paz, 1989)

Los ready-made son objetos anónimos que el gesto gratuito del artista por el solo hecho de escogerlos, convierte en obras de arte. Al mismo tiempo, ese gesto disuelve la noción de “objeto de arte”. La contradicción es la esencia del acto; es el equivalente plástico del juego de palabras: éste destruye el significado, aquél la idea de valor. Los ready-made no son anti-arte como



tantas creaciones modernas sino artísticos [sic]. Ni arte ni anti-arte sino algo que está entre ambos, indiferente, en una zona vacía. (op.cit. p. 31)

Según la explicación del mismo Duchamp todo puede ser un objeto artístico, desde una rueda de bicicleta sobre un taburete, un urinario o una botella metálica, que aunque por si mismos no poseen el valor artístico pueden ser considerados como tal una vez que los excluimos de su entorno habitual, como en el caso de una sala de exposiciones o un museo, se transforman adquiriendo una nueva perspectiva, lo que pone en tela de juicio los conceptos hasta ese momento manejados para lo que es una obra de arte, logrando con ello que adquieran la misma connotación que los objetos artísticos.

Su propuesta siempre fue crítica e irónica, le gustaba proponer absurdos dentro de entornos artísticos y disfrutar de la ignorancia e incomprendición del arte por parte de los observadores.

Tal es el caso de la fuente (figura 104), que es claramente un urinario, ubicado horizontalmente y con una firma (copia de la rúbrica de un conocido fabricante de sanitarios neoyorquino). Con esta obra se revoluciona el arte, generando un puente hacia el vanguardismo, al demostrar el autor, que cualquier objeto ubicado en un contexto artístico, puede ser considerado obra de arte.

En sus obras se vuelven recurrentes los “anti-mecanismos” que ridiculizan e ironizan a la máquina, quitándole la importancia generada por la sociedad ante dichos avances tecnológicos.

4.6.6. Surrealismo

Una vez culminada la Primera Guerra Mundial, surge un movimiento literario denominado surrealismo, el mismo que luego se extenderá hacia el pensamiento, el teatro el cine y las artes plásticas. Apollinaire en 1917 fue quien genera el término, que se difundió en la revista Littérature, donde se proponen ideas de vanguardia junto a Paul Eluard, André Breton, ManRay, junto a otros pensadores.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Sus ideas plasmadas en el primer manifiesto de Breton en 1924, donde se propone se produce el primer manifiesto surrealista de Breton, que da cuerpo al movimiento. Su ideal era rebasar los límites de lo real y acercarse hacia una nueva valoración científica, cultural y moral a través del denominado *automatismo psíquico*.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Figura 105. Anónimo (s.f.). *Mujer y pájaros en un paisaje*. Recuperado de:

[https://www.fmirobcn.org/es/colección/catalogo-obras/5489/p-mujer-y-pajaros-en-un-paisaje-p](https://www.fmirobcn.org/es/coleccion/catalogo-obras/5489/p-mujer-y-pajaros-en-un-paisaje-p)

Obra de Joan Miró, realizado entre 1974. Acrílico sobre tela de 244 x 174cm. Se encuentra en la Fundación Joan Miró, Barcelona España.

El trabajo elaborado desde el surrealismo demuestra pasión hacia lo fantástico, el erotismo y el humor satírico, basado en una guerra contra lo preestablecido la cultura, tradición y moral de la sociedad burguesa.

Dentro del planteamiento plástico, se generan dos tendencias. La primera con René Magritte y Salvador Dalí que se inclinan por la propuesta más soñadora y onírica, que utiliza la realidad, así como de recursos y técnicas habituales

para el arte; la otra propuesta que se enfoca en el automatismo psíquico, donde se elaboran nuevos mundos con elementos propios totalmente alejados de la realidad conocida para el ser humano, entre ellos están Joan Miró (ver figura 105) y Masson.

Salvador Dalí

Su paso por las artes es extremadamente prolífico, se desarrolla desde muy niño en el impresionismo, luego la influencia del arte que conoce de Pablo Picasso lo convierte en cubista, a los quince años ya es editor de la revista *Studium*, desde donde se visibilizan sus trabajos en la sección de grandes maestros de la pintura. Es sin duda el más universal de los surrealistas.

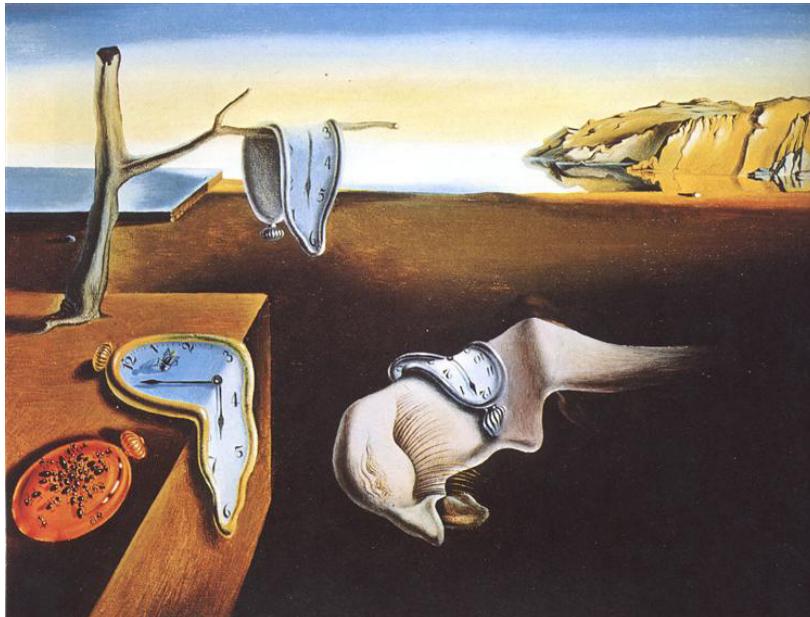


Figura 106. Anónimo (s.f.). Persistencia de la Memoria. Recuperado de <https://uploads5.wikiart.org/images/salvador-dali/the-persistence-of-memory-1931.jpg>

Obra de Salvador Dalí, realizado entre 1931. Óleo sobre tela de 24,1 x 33 cm. Se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), Estados Unidos.

En su adolescencia, deja su burguesa familia en Cataluña trasladándose a la capital del país para asistir a la Academia de Bellas Artes de San Fernando,

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



donde se relaciona con las aristas Federico García Lorca y Luis Buñuel, quien posteriormente se dedicará a generar surrealismo a través del cine.

Dalí con apenas 26 años elabora la obra más emblemática de su producción *Persistencia de la memoria* (figura 106), posterior a ello su amplia producción y su excentricidad lo llevarán a un reconocimiento mundial. Su amor por el arte y por su planteamiento es llevada a su vida de manera mimética, sus actitudes y formas excéntricas lo hicieron aún más visible en el siglo XX.

4.6.7. Pop Art

El movimiento llamado Pop art, de la propuesta arte popular (en inglés Popular Art), surge en 1954 de la crítica de Lawrence Alloway, quien refiere así a los planteamientos generados desde las revistas ilustradas, el cartelismo, la publicidad y el diseño industrial. Nace como tal en Inglaterra y Estados Unidos cerca de 1955 y se vuelve algo icónico en la década de los sesenta del siglo XX.

Su inspiración proviene de los aspectos relevantes de la sociedad de consumo, pues estos elementos generan imágenes que son propuestas por los artistas del momento que proponen acercar el arte a la sociedad de una manera irreverente. Es un movimiento que reacciona contrario al expresionismo abstracto, algo que estaba lejos del entendimiento popular y la realidad reinante (ver figura 107).

Este mismo movimiento en Europa se conoce como “noveau realism”, nuevo realismo.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 107. Anónimo (s.f.). *Latas de sopa Campbell*. Recuperado de <http://elartecomodoarte.blogspot.com/2014/04/andy-warhol-latas-de-sopa-campbell.html>

Obra de Andy Warhol, realizado entre 1983. Pintura de polímero sobre lienzo de 15,9 x 40,6 cm. Se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), Estados Unidos.

Características

Como características principales podemos explicar que este movimiento tuvo un rechazo a los planteamientos del expresionismo abstracto, y su objetivo se fundamentó en recuperar el contacto con la realidad y el mundo. Por ello la temática se obtiene del entorno de las grandes ciudades, incluyendo aspectos sociales, así como sus desarrollos comunicacionales como son el cine, la radio, la televisión, las revistas, los periódicos (incluyendo aquellos sensacionalistas), la fotografía y anuncios publicitarios, los productos de consumo masivo y símbolo de bienestar y modernidad como las autopistas, las gasolineras, los automóviles, las refrigeradoras y la comida enlatada.

El lenguaje planteado es realista, así como figurativo, se sustenta en los ideales y apariencias del medio ambiente urbano y actual. Existe una total ausencia de propuestas críticas, la temática se planea como que lo visible y entendible para el público es un tema válido.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

A pesar de todo esto, desde la pintura no se utiliza un tratamiento tradicional (en sus cualidades formales), ya que no representa al objeto como real, sino que se atribuye cualidades intangibles e íntimas, aunque abstractas mediante el uso de motivos fácilmente reconocibles. Se los plantea con atributos sin expresividad, normalmente visualizados de frente y repetitivos.



Figura 108. New York Times (s.f.). *Rubia esperando*. Recuperado de: http://www.nytimes.com/slideshow/2008/06/10/arts/20080611_ROY_SLIDESHOW_5.html

Obra de Roy Lichtenstein. Cortesía de la Gagosian Gallery New York, Estados Unidos, para una publicación en el Diario *New York Times*.

Algunos artistas tienden a retomar aspectos del dadaísmo como válidos y vistos desde una nueva perspectiva, la utilización de ellos en los nuevos tiempos, los neo-dadaístas.

En base a sus intereses temáticos, tenemos aquellos con obras basadas en sociedad de consumo y la tecnología industrial con Ruscha y Hamilton; la sexualidad y el erotismo de Wesselmann y Ramos, y el más destacado por lo controversial de su vida y su relación con la alta sociedad neoyorquina Andy Warhol con trabajos sobre la fama, el estándar social, la violencia y

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



los estándares. Bajo otra mirada, donde las figuras se manejan en escala real o mayor con imágenes de ilustración de las caricaturas (comic) de Roy Liechtenstein, un ejemplo visible de la tendencia de este autor es la obra presentada en la figura 108.

El Pop art basa su coloración en aquellos de la industria visibles a través de los productos de uso masivo en la sociedad, colores brillantes, puros e incluso los fluorescentes.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Autoevaluación 9

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el cuadro Solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda con (V) si es verdadero y con (F) si es falso.

1. () El fauvismo es un movimiento que propone la imitación de los parámetros establecidos para el gótico, paleocristiano y bizantino.
2. () El rechazo de la representación fiel de la realidad les conduce a los artistas del fauvismo al principio de la autonomía de la obra de arte.
3. () El movimiento expresionista en el arte, surge en Francia, en la primera década del siglo XX.
4. () Según un crítico de arte, el cubismo “desprecian la forma y lo reducen todo, paisajes, figuras y casas, a esquemas geométricos, a cubos”.
5. () En la perspectiva múltiple del cubismo, se mantiene la perspectiva mono focal de Alberti.
6. () En el año 1916 nace un movimiento artístico y literario que pretendía cambiar la sociedad, la cultura y el arte, se denominó DADA.
7. () El movimiento surrealista, nace en Zúrich, Suiza.



8. () El artista norteamericano Andy Warhol pertenece a la tendencia del ready-made.

[Índice](#)

9. () El Pop art es una expresión que tiene lenguaje figurativo y realista, referente a las costumbres, ideas y apariencias del mundo contemporáneo.

[Preliminares](#)

Llea detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una.

[Primer bimestre](#)

10. El artista más reconocido del movimiento fauvista fue:

[Segundo bimestre](#)

- a. Marcel Duchamp
- b. Salvador Dalí
- c. Henry Matisse

[Solucionario](#)

11. La utilización de diversos recursos en la interpretación de la realidad: desproporción y distorsión de las formas según un impulso interior, es una de las características de:

[Glosario](#)

- a. Surrealismo
- b. Expresionismo
- c. Cubismo

[Referencias bibliográficas](#)

12. La obra más reconocida e importante del pintor noruego Edvard Munch se denomina:

[Anexos](#)

- a. Las señoritas de Avignon
- b. La fuente
- c. El grito



13. Uno de los principios del _____ es el movimiento de la máquina y se produce como expresión suprema de la sociedad industrial.

- a. Expresionismo
- b. Cubismo
- c. Futurismo

14. Los llamados “ready-mades” son productos que ejecuta y plantea el artista:

- a. Juan Gris
- b. Marcel Duchamp
- c. Umberto Boccioni

15. La obra más célebre del artista catalán Salvador Dalí fue:

- a. Persistencia de la Memoria
- b. Crucifixión
- c. El perro andaluz

16. Las obras más destacadas en el denominado pop art, son las de los autores:

- a. Rene Magritte y Delvaux
- b. Masson y Joan Miró
- c. Andy Warhol y Liechtenstein

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

4.7. Segundo período: Proyecto Nacional Mestizo

Estimado estudiante, el proyecto nacional mestizo en nuestro país corresponde al periodo de fin del siglo XIX e inicios del XX, y se refleja en la intencionalidad de considerarnos un grupo humano homogéneo desde todos los aspectos sociales.

Su inicio se genera desde la denominada Revolución liberal, y para ello debemos leer el texto básico en las páginas 32 y 33 para comprender el proceso. Revisará en su texto básico: **Proyecto nacional mestizo y La revolución liberal (1895-1912).**



Debe tener presente, el estudio conjunto de la guía y el texto básico.

Por otro lado, y en el mismo contexto de nuestro continente, en México, tuvo lugar la Revolución de 1910, cuya repercusión en el arte latinoamericano es insoslayable y merece nuestra atención.

Por estas connotaciones, iniciaremos el estudio del arte mexicano que se da en los inicios del siglo, que tiene connotaciones políticas. Este movimiento denominado Muralismo por la expresión artística sobre los muros de edificaciones públicas de México, genera influencias en otros espacios latinoamericanos, lo que se observa como productos semejantes desde la ideología de la reivindicación del indio como en el caso ecuatoriano con el denominado “Indigenismo”.

4.8. Arte revolucionario: Muralismo mexicano y su influencia en Latinoamérica

Estimado estudiante, para comprender lo que sucede en América en el mismo momento que se dan los cambios antes revisados en Europa. Como sociedad estamos muy alejados de ese vertiginoso cambio, somos pueblos “nuevos” por la misma razón de nuestra formación como estados independientes, cuyos valores ancestrales fueron borrados. Entonces, surgen otras problemáticas,

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



son situaciones particulares, que en algunos aspectos tienen como influencia a Europa, dado que algunos de los artistas fueron allí en búsqueda de conocimiento y de fama.

[Índice](#)

Pero lo que sucede en los países Latinoamericanos es otro proyecto, uno más complejo que tiene que ver mucho con su reivindicación como naciones independientes, con una alta población indígena, con problemáticas particulares, por ello, le sugiero que lea otros textos que le ayuden a tener una idea más clara sobre este periodo en particular en nuestra América.

[Preliminares](#)

La propuesta que surgen en México, denominada Muralismo, tiene diversas razones sobre todo políticas para su nacimiento, hecho del cual no nos encargaremos en esta guía, pero sí es importante Señor Estudiante, que usted comprenda, que no es un hecho aislado, sino que se genera por el interés de motivar hacia un “arte para todos”, una reivindicación de la cultura mexicana donde los rasgos fisonómicos de sus personajes acerquen al pueblo a su nuevo régimen político.

[Primer bimestre](#)

La secretaría de educación y cultura, promueve luego de la revolución mexicana una serie de obras murales en los exteriores de edificios públicos a lo largo de la República, y de allí surge la fama e influencia hacia otros países.

[Segundo bimestre](#)

Los artistas que se han dedicado a la producción mural del siglo XX, han encontrado inspiración en la propuesta mexicana, pues en 1910 el gobierno de ese país propone que el arte sea quien lleve la propaganda nacionalista (política) que inspiró la revolución de Pancho Villa y Emiliano Zapata. Una vez en el poder, el presidente Álvaro Obregón, propone que José Vasconcelos desde la Secretaría de Educación Pública, se genere un arte para y por el pueblo, encontrando en la obra mural el mejor espacio para que sea democratizado el arte y a su vez se conciba como un servicio hacia su pueblo.

[Solucionario](#)

Los planteamientos además proponen un ensalzamiento hacia los elementos iconográficos que acerquen a la población hacia sus raíces y su entorno,

[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

generando una pertenencia, uno claro ejemplo de esto es la obra “Desnudo con alcatraces” de la figura 109.

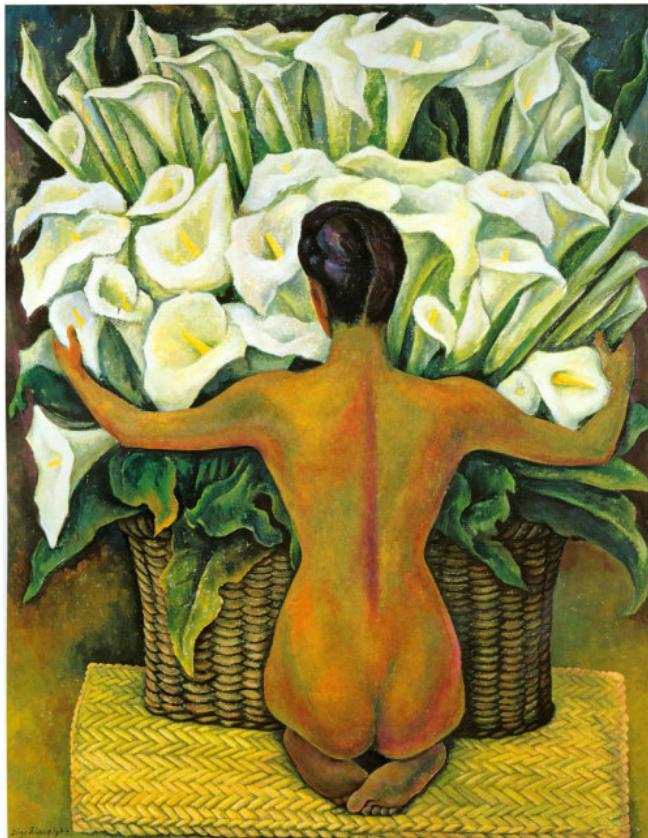


Figura 109. Anónimo (s.f.). Desnudo con Alcatraces. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/diego-rivera-desnudo-con-alcatraces>

Obra de Diego Rivera, realizado entre 1944. Óleo sobre aglomerado de 157 x 124 cm. Es parte de la colección Emilia Gussy de Gálvez Ciudad de México, México.

A partir de 1930, se concibe el momento de gloria de los grandes muralistas mexicanos, desde las ideas y propuestas artísticas de **José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros** como el grupo de los “Tres grandes” quienes generaron un movimiento de nacionalismo desde la visión del empoderamiento de la idea de una nación libre y orgullosa de sus orígenes y sus pobladores y afianzaron de esta manera la política revolucionaria.

Siqueiros, su obra muestra gran fuerza y una clara tendencia hacia la demostración visual de los abusos y la opresión (figura 110). Fue el más internacional de los artistas, se propone llevar esta idea hacia otros países de

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Latinoamérica, generando obras que destaque la lucha social y la reivindicación del planteamiento precolombino, en contra de los privilegios clasistas y en defensa de la revolución contra el capitalismo. Su intención lo lleva a visitar algunos países en el sur, entre ellos Chile y Argentina, donde declara la consigna de “*¡Abajo la pintura de caballete!*” que por un lado generó el énfasis en el muro como soporte artístico de los revolucionarios, a más de exhibir la idea de que el arte debe ser para el pueblo, por lo tanto, no ubicarse dentro de las galerías o museos.



Figura 110. Procasino (2010). *La Marcha de la Humanidad*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/David_Alfaro_Siqueiros#/media/File:Foto_al_mural_del_polyforum0002.jpg

Detalle del Mural, obra de David Alfaro Siqueiros, realizado entre 1971. Ejecutado con pintura acrílica en aerógrafo sobre muro de 900 x 2400 m2. Se encuentra en las paredes externas del Polyforum Cultural Siqueiros en la Ciudad de México, México.

Los pintores mexicanos Rivera, Orozco y Siqueiros, reconocidos por sus trabajos que inician la pintura de denuncia social; el expresionismo, adentrándose en el

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



estudio de nuestra historia desde tiempos precolombinos, permiten un estudio profundo de la fisonomía del hombre americano, se convierte en la manera, sistema, medio plástico, más adecuado para dar a conocer el deseo de igualdad y de justicia.

Para entender el entorno, diremos que México, ha tenido una historia en política indigenista que le ha permitido establecerse dentro de su contexto latinoamericano y como dice Aguirre Beltrán (1973): “*el problema del indio en México y en el resto del continente poco difieren en sus premisas, todas ellas fincadas* (fundamentadas, basadas en una tendencia colonial de latifundios, esclavitud, castas sociales, etc.) *en la dependencia colonial*”.

Esto permite que la idea de la reivindicación del indio como el símbolo nacional y a su vez de lo que se puede denominar como la unidad panamericana, se fundamenta en una serie de características que surgen de aspectos culturales repetitivos en el entorno social ya que sugiere que los nativos americanos representan lo que es “único” en América y que se vigorizan con la conquista española, poniendo en consideración la herencia española que por cuestiones de mestizaje y sincretismo producen en el europeo una mayor confianza hacia los habitantes del nuevo continente.

El hecho de que estas ideas surgidas a raíz de un movimiento de reivindicación, se ven rápidamente adaptadas por diversos países latinoamericanos, cuya población aborigen es mayoritaria, pone en evidencia que el “indigenismo” se irá estableciendo como un proceso cultural pero también y sobre todo político ideológico. Los países que inician esta tendencia de la propuesta de nuevo pensamiento son Brasil y Ecuador. En nuestro país ya desde los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX, las teorías sobre indigenismo se ven fortalecidas en la producción cultural, siendo inicialmente consolidadas desde la literatura y la historia, para luego encontrar tierra fecunda en el arte plástico.

Estimado estudiante, en el Ecuador, la propuesta mexicana se transforma hacia otra visión, no son los grandes formatos de México, el mural, sino más bien es la

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



expresividad del dolor y sufrimiento del indígena, oprimido y olvidado, quien surge en este país como la temática de mayor importancia.

Con este tema concluiremos la historia del arte, tal como la hemos estudiado en este ciclo académico, ya que posterior al Indigenismo se desarrollarán propuestas más cercanas al arte contemporáneo, cuyos cambios y planteamientos, a más de complejos, van a ser muy cambiantes y globalizados, y no constituyen parte de esta materia.

En la temática de la historia de nuestro país, en cambio, continuaremos revisando el texto básico de Enrique Ayala Mora, para entender el estudio del programa económico-social-político del Ecuador en los últimos años del siglo XX y primeros del XXI.

4.9. Indigenismo

Para poder entender la influencia del Muralismo Mexicano en nuestro entorno es necesario que se considere el aporte específico de los artistas ecuatorianos que generan un planteamiento innovador y que marca un momento fundamental en la vida artística de nuestro país. Para ello debemos considerar la problemática previamente sugerida desde la literatura con obras como *Huasipungo* del quiteño Jorge Icaza en 1934, que se ha constituido como un clásico de la literatura nacional, y con la cual se da inicio a una propuesta que propone al indio como el tema fundamental. El indigenismo como tal proviene de la obra del lojano Pío Jaramillo Alvarado quien escribe *El indio ecuatoriano* (1925) donde narra la vida del indio y su necesidad y derecho a la tierra, así como a desvincularse de la dominante clase latifundista que dominaba nuestro país. Estos autores dan la voz fructífera del nacimiento de muchas obras que tomarán el tema de la denuncia social, algo que luego se llamará “Realismo Social” o “Indigenismo”, tendencia dentro de la cual se inscribe el indigenismo como su vertiente más destacada.

Es entonces que se debe evaluar la influencia planteada hacia América Latina por el efecto revolucionario surgido en México, cuyos artistas proponen una obra que genera en la vida nacional un proceso de relación de forma inimaginable, siendo

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



visible la temática repetida por los artistas locales donde el indígena deja de ser parte del paisaje a convertirse en protagonista de las obras.

A pesar de que desde 1920 los artistas latinoamericanos inician este camino hacia un indigenismo, es a partir de 1933 que la generación de artistas ecuatorianos se inscribe dentro de este movimiento.

Dentro del grupo de artistas más destacados de la propuesta reivindicatoria del indio en Ecuador, están Camilo Egas, Diógenes Paredes, Leonardo Tejada, Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamin.

Camilo Egas

Es un pintor ibarreño, que se forma en la escuela de Bellas Artes en Quito, viaja a Madrid y París donde también realiza estudios de pintura. A su regreso de Europa se establece por un tiempo en el país, donde pinta los primeros trabajos con temática indigenista. Por asuntos personales se traslada a Nueva York desde el año 1937 hasta su muerte, en esta ciudad fue docente y director de la escuela de pintura New School for Social Research (Nueva escuela para investigaciones sociales), cuentan entre sus alumnos Gabriel Orozco, Eduardo Solá Franco y Arnold Henry Bergier.

Su propuesta fue la primera al introducir la temática del indígena en el arte ecuatoriano, no obstante, su trabajo no consideraba la idea del indígena como el ícono del nacionalismo, como se sustentó en el trabajo mexicano. Egas propone que se lo entienda desde aspectos más costumbristas y exóticos, su idea de involucrarse con la temática indigenista quedó plasmada en un manifiesto que fue publicado en una de las primeras revistas sobre arte en el país, y lo llevó a convertirse en pionero del indigenismo a inicios de 1930.

Esto es visible en las “Floristas” obra que retrata a las mujeres de la zona norte del Ecuador, en una festividad tradicional, que retrata aspectos sociales y

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

culturales como protagonistas, alejándose en alguna medida de la propuesta de mexicana de reivindicación por abuso social.



Figura 111. Hirtz, C. (s.f.). *Las Floristas*. Recuperado de <https://archive.org/details/FMC0103LasFloristasCamiloEgas1916>

Obra de Camilo Egas, realizado entre 1971. Óleo sobre tela de 150 x 236 cm. Se encuentra en el Museo Camilo Egas en Quito, Ecuador.

Eduardo Kingman

Pintor nacido en Loja, hijo de padre norteamericano y madre lojana, a corta edad se traslada con su familia a vivir en Quito. Sus estudios los realiza en la Escuela de Bellas Artes en Quito, junto al maestro Víctor Mideros. Su primer empleo fue en el Diario El Universo, de Guayaquil donde se desempeñaba como caricaturista, aunque su sueño siempre fue continuar con su carrera de pintor.

Su amor por el arte lo lleva a tomar fuerza desde 1936, nuevamente desde Quito, su obra se desarrolla con planteamientos contra la represión del régimen político del momento, junto a otros artistas y literatos de su época.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

La pintura de Kingman presenta características inconfundibles, no solo se enfoca en el planteamiento económico y social, sin que profundiza en la figura indígena desde su lado más humano: su nobleza, religiosidad, ternura y gravedad (figura 112). Pero la obra indígena no fue la única den su temática, Kingman se interesaría también por lo cotidiano, los mestizos y su vivencia en la ciudad como miembros de la clase media baja de la misma.



Figura 112. Anónimo (s.f.). *Con Todo Amor*. Recuperado de <http://www.artnet.com/WebServices/images/I1641951ldTO5GFgbQQ82CfDrCWvaHBOcppeBE/eduardo-kingman-con-todo-amor.jpg>

Obra de Eduardo Kingman, realizado entre 1989. Óleo sobre tela de 67,9 x 95,6 cm. Se encuentra en Colección Privada.

Entre sus obras más destacadas desde sus inicios, merece especial atención el mural de la Exposición Mundial de Nueva York en el año de 1939, obra que realizó junto con Camilo Egas. Sus grandes influencias fueron Orozco y Siqueiros.

Gran parte de su producción artística se encuentra expuesta en la Posada de las Artes Kingman, en la Ciudad de Quito. En sus obras se destaca un manejo

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



profundo de la figura humana, destacando la anatomía de las manos, de fuertes nudillos similares a los que poseía el artista, siendo este un rasgo característico que se transforma en una de sus marcas personales.

Oswaldo Guayasamin

Reconocido pintor y escultor quiteño, de origen mestizo y humilde, desde niño se destaca en las artes, generando caricaturas de sus compañeros de aula y de maestros. A pesar de la oposición paterna, entra a la Escuela de Bellas Artes de Quito, donde en 1941 obtiene su diploma de pintor y escultor, aunque también estudia arquitectura. Ya en el año de 1938 había adoptado su estilo dramático con trabajos indígenas e influencia de Egas y Kingman.

A los 21 años expone por primera vez, inicia su trabajo pintando retratos indígenas, así como de otros rostros en sus años de adolescencia, en aquella exposición impresiona a Nelson Rockefeller, conocido millonario norteamericano, que se encuentra en el país. Posterior a ello viaja a Estados Unidos donde permanece unos meses, viaja también a México donde conoce a Orozco y se convierte en su asistente. Se relaciona con personajes reconocidos de Latinoamérica como Pablo Neruda, Fidel Castro, Gabriel García Márquez, Mercedes Sosa y Rigoberta Menchu, a quienes retrata, al igual que al rey Juan Carlos de España y la princesa Carolina de Mónaco.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Figura 113. Anónimo (s.f.). *Las Manos de la Protesta*. Recuperado de http://1.bp.blogspot.com/-PRuzvskhySs/T3hAIgbgnI/AAAAAAAAM/uQILsGoD0U4/s1600/12556_guayasamin-grito-30x40_large1.jpg

Obra de Oswaldo Guayasamin, realizado entre 1960. Óleo sobre tela de 244 x 122 cm.

Lo más importante de su trabajo artístico puede dividirse en tres grandes períodos, la “Edad de la Ira”, donde se destacan obras de dolor de las razas ecuatorianas, así como de los horrores de la guerra e injusticia social en el mundo, solo de este momento se tiene una serie de 260 obras (figura 113).

Su segunda gran etapa se denominó la Edad de la Ternura, lo dedica a su madre y las madres del mundo, es una etapa donde se vincula a la relación humana entre madre e hijos, trabaja retratos, paisajes y murales.

Finalmente, la Edad de la Esperanza a la que el artista consideraba un momento maduro de su obra y del uso de sus técnicas, es la síntesis de todos sus conocimientos técnicos y su experiencia vital, es en este momento que planifica la “Capilla del Hombre” donde actualmente se exponen gran cantidad de sus obras y colecciones de arqueológica y de arte colonial y contemporáneo, que para el maestro Guayasamin es la exaltación al hombre de Latinoamérica.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



“La inteligencia consiste no solo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica” Aristóteles.

Estimados estudiantes, esta es una de las etapas más importantes en nuestro desarrollo artístico del Ecuador, pues marca las características plásticas que aun en el siglo XXI se siguen considerando para las artes ecuatorianas, si bien en este rápido acercamiento apenas hemos nombrado a tres artistas, les invito a conocer más sobre nuestra patria y los grandes artistas que en ella se han desarrollado y se siguen generando.

Le recomiendo revisar obras como: Diccionario Akal de Arte del siglo XX. Donde encontrará mucha información sobre los procesos artísticos en el mundo y en nuestro país, para enriquecer su conocimiento. Pueden ser revisadas en la dirección electrónica:

https://books.google.com.ec/books?id=y6709Jr7JD0C&pg=PA205&lpg=PA205&dq=diccionario+de+arte+ecuatoriano&source=bl&ots=U7vjK1l7eU&sig=wRo_70YCPxR2eYClkMgIRpaJGnk&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi63J2Sh_7YAhWhneAKHSfuCdEQ6AEINzAD#v=onepage&q=diccionario %20de%20arte%20ecuatoriano&f=false

Así mismo de Hernán Rodríguez Castello, Nuevo diccionario crítico de artistas plásticos del Ecuador siglo XX en el cual hace un acercamiento a los mayores expositores de la plástica en el país.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Autoevaluación 10

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el cuadro Solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda con (V) si es verdadero y con (F) si es falso.

1. () En el Gobierno de Eloy Alfaro, se entrega a la Iglesia Católica el manejo de la educación, los registros de nacimientos, matrimonios y muertes.
2. () En el período de 1895-1912 se produce la consolidación del Estado nacional del Ecuador, e inicio de la vigencia del denominado “proyecto nacional mestizo”.
3. () El proyecto nacional mestizo tuvo entre otros una unión entre las regiones naturales, lo cual se concretó con obras como el ferrocarril Quito-Guayaquil.
4. () Luego de la fase revolucionaria, en la etapa de 1912-1925 se da un predominio de la oligarquía liberal.
5. () La obra “Desnudo con Alcatraces”, corresponde al artista mexicano, Siqueiros.
6. () En el indigenismo se pretende dar a los países latinoamericanos una identidad relacionada con los primeros habitantes de estas tierras.
7. () En México surge una consigna desde la voz de David Alfaro Siqueiros que dice ¡Abajo la pintura de caballete!



8. () Entre el primer grupo de artistas de propuesta indigenista se encuentra Gonzalo Endara Crow.

Llea detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una.

9. La revuelta de los trabajadores organizados en Guayaquil de 1922, cuando se reprime a la protesta popular por la crisis económica – monetaria, se denominó:

- a. La revuelta de los trabajadores
- b. La revolución juliana
- c. Bautismo de Sangre

10. En México surge una expresión artística ligada con la política, se la conoce como:

- a. Muralistica
- b. Muralismo
- c. Indigenismo

11. Entre qué siglos se genera la teoría de indigenismo o indianismo en los países latinoamericanos:

- a. Fines del XIX y principios del XX
- b. Inicios del XX hasta mediados del XX
- c. Mediados del XVIII hasta fines del XX

12. La obra literaria sobre indigenismo llamada “Huasipungo” fue escrita por el ecuatoriano:

- a. Pio Jaramillo Alvarado
- b. Jorge Icaza
- c. Luis A. Martínez

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

13. En la obra de Oswaldo Guayasamin, se producen tres momentos, la edad de _____ corresponde a las obras de su momento maduro y de sus técnicas más trabajadas.

- a. Edad de la ira
- b. Edad de la ternura
- c. Edad de la esperanza

Estimado estudiante, en esta última etapa de su estudio, nos acercamos al desarrollo del Ecuador en el siglo XX, donde vamos a conocer algunos de los aspectos más relevantes, considerando que, en el *Resumen de la Historia del Ecuador*, se realiza una evaluación bastante clara de los hechos más relevantes, le invito a revisar a conciencia este período pues, es sin lugar a dudas, uno de los períodos más cambiantes y sugestivos de nuestro quehacer como país.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



4.10. Predominio plutocrático (1913-1924)

El conocimiento de nuestro país a lo largo de su historia, nos ha llevado al siglo XX, donde los cambios políticos han sido la tónica más importante que se desarrolla en esta joven nación.

El texto de Ayala Mora nos va a narrar con detalle, para ello debemos leer desde la página 33 hasta la 37 donde inicia el último período de la propuesta nacional, el denominado proyecto nacional de la diversidad, que consta de análisis como: **Un nuevo escenario, Crisis e irrupción de las masas (1925-1947), Una etapa de estabilidad (1948-1960) y La cultura en medio siglo.**

Les sugiero que complementen su conocimiento buscando fuentes que ayuden a manejar otras visiones, como los textos escritos por el presidente Gabriel García Moreno, por el presidente Rodrigo Borja Cevallos e incluso por otros historiadores y literatos como Juan Montalvo.

4.11. Tercer período: Proyecto Nacional de la Diversidad

El último proyecto Nacional, va a ser el denominado de la diversidad, lo cual constituye la propuesta que nos acerca al sueño de lograr un país plurinacional y multicultural, pero para que esto se establezca, el Ecuador tuvo que pasar por algunos momentos político – económicos que generaron deudas, bonanza y transformaciones sociales que lo han llevado a lo que constituye la realidad actual. Donde primaron los cambios de gobiernos, las dictaduras y los regímenes democráticos.

En el libro *Resumen de la historia del Ecuador* desde la página 37 a la 42 podemos hacer ese recorrido, y nos vamos a encontrar a lo largo de diversos escenarios de la vida nacional que han generado la situación política, económica y social que vivimos ahora, que se ha denominado el Proyecto nacional de la diversidad, donde se analiza: **Asenso del reformismo, De la crisis al auge (1960-1979), Del auge a la crisis (1979-2000), Los últimos años y Conciencia de la crisis.**

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- En el anexo 4 se encuentra un listado de los presidentes ecuatorianos del período republicano, genere un cuadro donde conste su período, sus vicepresidentes y que las principales políticas que caracterizaron a los regímenes.

Conclusión

Finalmente, el texto básico desde la página 42 hasta la 44, encontrará un resumen a manera de conclusión de la situación del Ecuador en los actuales momentos, es importante considerar que esta es la visión de un historiador, y que los procesos políticos, económicos y sociales han tenido diversas interpretaciones.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Autoevaluación 11

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Mediante este cuestionario usted podría iniciar su preparación del examen presencial, le recomiendo desarrollarlas y revisar posteriormente el cuadro Solucionario que encontrará al final de esta guía didáctica.

Responda según corresponda con (V) si es verdadero y con (F) si es falso.

1. () El modelo agroexportador no pudo ser superado al iniciar la década de los sesenta, y se diversificó la producción.
2. () En el año de 1942 se firma el famoso protocolo de Rio de Janeiro, que selló la discordia entre Ecuador y Perú.
3. () La estabilidad económica que se produce entre 1948 y 1960 en el país se genera por el nuevo producto de exportación: el Petróleo.
4. () La Casa de la Cultura ecuatoriana fue fundada por el ensayista, crítico y biógrafo lojano, Benjamín Carrión.
5. () En el año de 1969 el país se une a una serie de naciones de Latinoamérica y forman el denominado ALALC.
6. () En el siglo XX, el Ecuador hace tres intentos de guerra con el Ecuador, correspondiendo a los años 1941, 1981 y 1995.
7. () El sistema monetario se transforma en el país en el año 2001 con la denominada Dolarización.



Lea detenidamente cada una de las siguientes afirmaciones, y marque con una (X) la opción correcta, marque solamente una.

8. En el año _____ se crean en el Ecuador, la confederación de trabajadores del Ecuador y la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- a. 1947
 - b. 1944
 - c. 1939
9. El grupo de poetas modernistas en el Ecuador se conoció como:
- a. La generación moderna
 - b. Los románticos
 - c. La generación decapitada
10. El Ecuador en la década de 1980, luego de un largo proceso de dictaduras, vuelve a la democracia con el binomio:
- a. Roldós Aguilera – Hurtado Larrea
 - b. Duran Ballén – Dahik Gazozi
 - c. Hurtado Larrea – Roldós Aguilera
11. La exportación del Ecuador, a partir del último tercio del siglo XX hasta la actualidad, tiene como más importante producto de la balanza comercial a:
- a. Banano
 - b. Camarón
 - c. Petróleo

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

12. El último presidente elegido constitucionalmente, que terminó su período, antes del Eco. Rafael Correa fue:

- a. Sixto Duran Ballén
- b. León Febres Cordero
- c. Abdalá Bucarám Ortiz

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



7. Solucionario

[Índice](#)
[Preliminares](#)
[Primer bimestre](#)
[Segundo bimestre](#)
[Solucionario](#)
[Glosario](#)
[Referencias bibliográficas](#)
[Anexos](#)

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	Con la aparición del fuego se desarrollan nuevas tecnologías, el uso del metal va a determinar las denominaciones de los períodos, que serán: bronce primero y luego hierro.
2	V	El extenso período que va desde la población inicial de Andino América ecuatorial, hasta el fin del período incaico se denomina para E. Ayala Mora como época aborigen.
3	F	Comprende la etapa más larga de la presencia del hombre sobre la Tierra: desde que fue capaz de dar una forma tosca a los guijarros, hace 1,8 millones de años, hasta 10000 a.C. aproximadamente.
4	F	Según el planteamiento del historiador Ayala Mora, la historia de nuestro país tiene tres períodos: época aborigen, época colonial y época republicana.
5	F	Este sitio debe su nombre de a una hacienda y a un río ubicados en el flanco noreste del volcán Iitaló, al sureste de Quito.
6	V	Según los estudios arqueológicos en nuestro país, se divide en Período Paleoindio, Período Formativo, Desarrollo Regional y Período de Integración.
7	A	Con la aparición del fuego se desarrollan nuevas tecnologías, el uso del metal va a determinar las denominaciones de los períodos, que serán: bronce primero y luego hierro.
8	C	Las estatuillas tienen formas esquemáticas y rudimentarias, se producen figuras asociadas al culto y generalmente representando a la mujer.
9	C	El extenso período que va desde la población inicial de Andino América ecuatorial, hasta el fin del período incaico se denomina para E. Ayala Mora como época aborigen.

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
10	B	Desde las primeras sociedades agrícolas, en el Ecuador se conoce que se desarrolla el cultivo de maíz y la papa.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Las mastabas fueron las primeras formas de enterramientos, luego se evolucionó hacia una serie de “mastabas” una sobre otra, lo que conocemos como pirámides.
2	F	Su agricultura se basaba en el cultivo de trigo, lino, avena, mijo y hortalizas.
3	F	El personaje de mayor estrato en Mesopotamia era el Rey.
4	F	La denominación viene del término griego cuyo significado es “entre ríos”.
5	V	El Imperio Azteca, ocupó el territorio en la conocida ciudad de Tenochtitlán, actual México D.F.
6	B	En el final de la pirámide se situaban los agricultores, obreros, artesanos y sirvientes, quienes estaban organizados en barrios llamados <i>calpullis</i> .
7	A	Mediante sus conocimientos astronómicos y su avanzada matemática, establecieron que el ciclo solar comprende 365.2420 días y el ciclo lunar, 29.53086 días.
8	C	Su territorio se desarrolla a la ribera del Nilo, que determina la existencia de tres zonas: el Alto, Medio y Bajo Egipto.
9	C	En este entorno nace la primera forma de escritura llamada: Cuneiforme, inicialmente fueron unas formas más gráficas.
10	A	El Imperio Inca fue el más grande de América. A finales del siglo XIV el territorio se extendía hasta alcanzar hasta la región sur de las Montañas Andinas en América del Sur.



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	3900 a.C.-1300 a.C. se desarrollan las Sociedades agrícolas incipientes.
2	V	Además de las últimas fases de Valdivia, en la Costa se desarrolló Chorrera. En la Sierra alcanzaron importancia Cerro Narrío, Alausí y la cultura Cotocollao. Y en la Amazonía descollaron la Fase Pastaza y los pueblos vinculados a la misteriosa Cueva de los Tayos.
3	F	Lo denominado arte antiguo, incluye los procesos culturales de Mesopotamia y Egipto.
4	F	El arte clásico incluye a los desarrollos también conocidos como cultura greco-latina, donde los procesos estudiados son aquellos establecidos en Roma y Grecia.
5	V	Kuroi y Korai, las figuras eran estáticas y se generaron para rendir culto a los héroes, atletas y mujeres dedicadas al culto de las deidades.
6	F	En la época bizantina, al igual que en toda la edad media la temática del arte fue la religión católica y sus personajes.
7	A	El periodo de la edad antigua va desde la invención de la escritura en 3000 a.C. hasta el 476 d.C. con la caída del imperio romano de occidente.
8	B	Orden Jónico, es más esbelto y airoso que el anterior, es tal vez el más utilizado hasta la época actual.
9	C	En la pintura, se pueden encontrar estilos concretos, se caracterizaron por el uso de pintura al fresco.
10	C	El florecimiento urbano, junto con el auge de la burguesía son los aspectos que permiten el surgimiento de este movimiento.
11	C	Sus primeros momentos fueron de persecución y temor, por ello este grupo religioso se reunía en catacumbas y casas privadas para realizar sus servicios y actos de culto.



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 4		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	Hacia fines del siglo XV, los pueblos de lo que ahora es Ecuador enfrentaron la conquista de unos guerreros originarios del sur, los incas, que se habían asentado originariamente en el sur del actual Perú.
2	V	El sistema inca no desterró formas de organización social y los rasgos culturales o religiosos preexistentes, sino que los mantuvo, insertándolos en el complejo sistema del Tahuantinsuyo.
3	F	El periodo de los Incas en tierras ecuatorianas, va a ser paralelo en Europa al denominado Renacimiento.
4	F	Se denomina Quattrocento al periodo del arte italiano correspondiente al siglo XV comprendido dentro de la corriente renacentista.
5	V	La Primavera, pintura realizada por Sandro Botticelli en el Quattrocento italiano (1482).
6	V	Una de las obras cumbre en el Cincuecento es la desarrollada en la Capilla Sixtina, pintura al fresco de Miguel Ángel.
7	B	El inca Huayna Cápac, primero nacido en el actual territorio ecuatoriano, en la capital cañari Tomebamba (actual Cuenca), continuó la conquista y consiguió dominar hasta las tierras de los Pastos.
8	A	Se denomina Quattrocento al periodo del arte italiano correspondiente al siglo XV comprendido dentro de la corriente renacentista.
9	C	El renacimiento plantea de puntos de vista hacia el horizonte, con una perspectiva basada en la horizontalidad como gran protagonista.
10	B	El término Renacimiento viene de la idea de retomar aspectos de la cultura clásica (Grecia y Roma) como fundamentales en la nueva concepción filosófica.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Autoevaluación 5		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	La conquista en Ecuador se da en 1529 y termina con la redefinición del orden colonial en 1808.
2	F	En 1492 pisa Colón tierra americana, luego de que se consolidó el control hispánico sobre el istmo de Panamá, mientras en 1524 se organizó una empresa de conquista del territorio ecuatoriano.
3	F	A la muerte de Huayna Capac se da una disputa bélica por la sucesión entre sus hijos Huáscar y Atahualpa. El primogénito se lo proclamó emperador en Cuzco; en tanto que el segundo se hizo fuerte en el norte, especialmente en las tierras de Quito y Caranqui, donde había nacido.
4	V	El primer período colonial surge desde 1534 hasta 1593.
5	V	Tal vez, como una de sus características comunes de la Escuela es su «técnica de encarnado» (como se llama en pintura y escultura a la simulación del color de la carne del cuerpo humano) que genera un aspecto de piel natural.
6	F	El pintor más destacado de la etapa Barroca fue Michelangelo Caravaggio.
7	V	Los grandes del costumbrismo holandés fue Jan Veermer, y Rembrandt Harmenszoon van Rijn, más conocido por Rembrandt.
8	V	De los más destacados tenemos a Caspicara, era un español cuyo nombre original era Manuel Chili.
9	C	En 1524 se organizó una empresa privada de conquista y colonización que encabezaron Francisco Pizarro y Diego de Almagro. Pizarro dirigió una primera expedición por la costa sudamericana en 1526.
10	A	Enterados los invasores de la guerra entre Huáscar y Atahualpa y del triunfo de este último, tendieron una trampa al emperador en Cajamarca, lo tomaron preso y luego lo ejecutaron.
11	B	Si analizamos el origen del término tenemos algunas acepciones, desde la etimología (barruco), es la forma de una perla ovalada, irregular.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 5		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
12	A	La Real Audiencia de Quito emergió entonces como un importante abastecedor de tejidos y alimentos para los grandes centros de explotación minera de Potosí.
13	C	La Real Audiencia de Quito emergió entonces como un importante abastecedor de tejidos y alimentos para los grandes centros de explotación minera de Potosí.
14	B	La iglesia del convento de La Merced en el interior, la iglesia reproduce el modelo de La Compañía de Jesús.



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 6		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Se emitieron las Leyes nuevas que centralizaban el manejo político y económico de las colonias en manos de la Corona y establecían mecanismos de protección a los indígenas.
2	V	La época del siglo XVIII fue conocida como el siglo de las luces, época en la que se rechazan las viejas imposiciones, a favor de consolidar el uso de la razón como orientadora de la Humanidad.
3	V	En el neoclásico el ideal griego como punto de partida de todo concepto de belleza, un modelo en cuanto a virtudes cívicas, heroicas, republicanas.
4	F	En 1592 y 1593 se produjo la Rebelión de las Alcabalas contra la aplicación de un impuesto que afectaba al comercio local. Al fin triunfó una vez más la Corona, pero se mantuvo una suerte de equilibrio de fuerzas entre ella y los poderes locales.
5	V	El pintor Jacques Louis David, es el adalid de este arte, tanto del inicio como neoclásico hasta su transición a lo que se conoció como el Imperio en Francia.
6	F	Venus itálica. Realizada por Antonio Canova, obra realizada en mármol de carrara, 172cm de altura. Actualmente se encuentra en la Galería Palatina de Florencia, Italia.
7	F	El más conocido escultor del Neoclásico fue Antonio Canova, italiano, que, siendo hijo y nieto de cantero, desde sus primeras obras rechaza la idea de artesano gremial y se potencia como un artista creativo.
8	F	En el segundo período colonial, los mitayos trabajaban principalmente en la producción textil y la agricultura. Los llamados obrajes –centros de elaboración de paños– se desarrollaron enormemente, de manera especial en la Sierra norte y centro.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 6		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	V	Los mestizos bregaron por abrirse campo entre sus dos polos de origen social y étnico y lograron el reconocimiento de ciertos “privilegios” reservados a los blancos peninsulares, pero quedaron relegados a una situación intermedia y subalterna en la sociedad, puesto que no podían demostrar “pureza de sangre”.
10	V	En el territorio denominado Real Audiencia de Quito, que se extendía desde Pasto y Popayán al norte, hasta Cajamarca y Piura al sur, surgen una serie de manifestaciones artísticas a las que se ha llamado Escuela Quiteña.
11	B	Las ciudades hispánicas se fundaron desde el inicio: Quito (1534), Portoviejo y Guayaquil (1535).
12	C	La “Legislación de Indias” mantuvo una división entre la República de blancos, que agrupaba a los colonos, y la República de indios.
13	A	El neoclásico surge en Francia, pero rápidamente se extiende hacia países como Alemania e Inglaterra.
14	B	En 1592 y 1593 se produjo la Rebelión de las Alcabalas contra la aplicación de un impuesto que afectaba al comercio local.
15	C	El quichua, que comenzó a ser difundido por los incas, terminó por ser la lengua común de los indios, por influencia también de los misioneros. Se dio una interrelación de ese idioma con el castellano.



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 7		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	El movimiento autonomista americano tuvo sus principales raíces en el agotamiento del propio proceso colonial y en las contradicciones que se dieron en su interior.
2	F	Los grandes protagonistas de la Independencia, los patriotas, fueron los notables latifundistas, a los que se sumaron lo que podríamos denominar grupos medios de la sociedad colonial, entre ellos los intelectuales, que dieron un sesgo radical al proceso.
3	V	El romanticismo, es un momento histórico que pretende alejarse del neoclásico y fortalecer las ideas relacionadas con la libertad, democracia y sobretodo nacionalismo.
4	F	Por su naturaleza patriótica, los países donde hay mayor impacto de la tendencia romántica son: Alemania, Francia, Inglaterra y España.
5	F	El pintor romántico alemán, Caspar David Friedrich es uno de los grandes exponentes, su característica, del profundo sentimiento hacia la naturaleza, como ideal de su país no solo se establece en el espacio pictórico, sino también dentro de la filosofía y literatura.
6	V	Courbet busca un acercamiento a la realidad, mediante la representación de campesinos y paisajes rurales, se interesa por la veracidad de su entorno, hablado de una libertad en pintura donde no exista un prejuicio religioso, político, moral o filosófico.
7	V	Al pintor realista francés Daumier, sus duras y mordaces críticas a la sociedad y al gobierno de Luis Felipe de Orleans, le costó incluso la cárcel.
8	F	Así, lo que hoy es Ecuador tras las guerras de independencia de España, quedó integrado a Colombia con el nombre de Distrito del Sur que, a su vez, fue dividido en tres departamentos que seguían las antiguas unidades regionales con capitales en Quito, Guayaquil y Cuenca.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 7		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	V	La guerra de emancipación del Perú absorbió enorme cantidad de sus recursos, hasta que culminó la campaña en Ayacucho en 1824. El actual Ecuador llegó a pagar por esa guerra tres veces más que el resto de Colombia.
10	C	La guerra se levantó desde Venezuela, Nueva Granada y Quito, y también desde Buenos Aires y Chile, para confluir en el Perú.
11	A	Se denominan Independencia y etapa colombiana.
12	A	Francisco de Goya y Lucientes, quien, gracias al Rey español, Carlos IV, tuvo una posición privilegiada en la corte.
13	C	Las casas del parlamento británico y el reloj que contiene el famoso Big Ben. Representantes del neogótico británico vistos desde el río Támesis. Palacio de Westminster.
14	B	A raíz de la revolución francesa de 1848, la segunda, es la que artísticamente es visible con el Romanticismo, en donde el pueblo se levanta contra Luis Felipe, dando origen a la Segunda República Francesa, de régimen político republicano.
15	C	La República de Colombia había sido fundada en 1819, en plena guerra independentista, como una unión de Venezuela y Nueva Granada (actual Colombia), con la expectativa de que también se uniera Quito (denominado Distrito del Sur), como en efecto sucedió.



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 8		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	El 13 de mayo de 1830 las corporaciones y padres de familia de Quito resolvieron separarse de la Gran Colombia, y semanas después, en agosto se reunió en Riobamba la primera Asamblea Constituyente.
2	V	Las guerras de la independencia deterioraron los frágiles vínculos económicos y sociales entre las regiones y redujeron el comercio internacional que fue orientándose cada vez más hacia las potencias capitalistas, especialmente a Gran Bretaña.
3	F	Directa e indirectamente controló Flores el gobierno desde 1830 a 1845. En 1832 incorporó oficialmente las islas Galápagos al Ecuador.
4	F	El más destacado artista del siglo XIX en el país, fue Antonio Salas, quien mantiene un vínculo con la propuesta barroca tan arraigada, y es el precursor del movimiento novecentista en el Ecuador.
5	V	A partir del siglo XX, se establecen una serie de movimientos artísticos, que por su denominación se los agrupa bajo la palabra “ismos”.
6	F	Sus obras más conocidas están dentro del tema de la danza y sus espacios de desarrollo, pero debido a que en aquel tiempo se generó una moda hacia los hipódromos en un grupo burgués parisino, Degas se siente inclinado hacia la temática.
7	V	La propuesta impresionista, plantea, primero alejarse de la tendencia realista -academista, es decir para ellos: el dibujo, el claroscuro, la línea y el volumen pasan a ser irrelevantes.
8	V	El Cristo Amarillo. Obra de Paul Gauguin. Óleo sobre lienzo de 92,1 x 73,3 cm, realizado entre 1889. Actualmente en el Museo Albright-Knox, en Búfalo, New York Estados Unidos.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 8		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	A	Los notables guayaquileños proclamaron su independencia el 9 de octubre de 1820. José Joaquín de Olmedo fue la figura del pronunciamiento. Junto a él estuvieron, entre otros, Febres Cordero, el jefe militar; Escobedo, Jimena, Roca y Espantoso.
10	C	Surge desde la Fundación de la república en 1830 hasta 1895 con el auge y caída del estado oligárquico terrateniente.
11	A	El más reconocido escultor ecuatoriano luego del barroco con Caspicara, es el artista del período republicano, Miguel Vélez
12	B	Impresión del sol naciente, Obra de Claude Monet, óleo sobre lienzo de 48 x 63 cm, realizado entre 1873. Actualmente en el Museo Mormottan-Monet, Paris Francia.
13	C	Desde la ciencia, la intuición y la racionalidad se plantea el rompimiento con la mera intuición planeada desde el impresionismo, la pintura vuelve al planteamiento del orden y armonía desde el dibujo, su más destacado representante es Georges Seurat.
14	B	Paul Cézane su propuesta plantea la utilización de la geometría y un estilo analítico, su producción influyó en otros pintores de su época, los cubistas.
15	C	En vida Van Gogh solamente vendió una obra denominada "viñedo rojo", realizada poco tiempo antes de morir.



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 9		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	El Fauvismo es una propuesta revolucionaria que busca terminar con la mimesis de lo real, el rechazo a la imitación.
2	V	El Fauvismo propone un carácter sensible al color, lo cual en si mismo ya es un planteamiento innovador en cuanto a la obra de arte, lo que lo convierte en un inicio de autonomía.
3	F	El expresionismo, nace en Alemania dentro de los primeros diez años del siglo XX.
4	V	El crítico francés Louis Vauxcelles, quien sugiere sarcásticamente que los artistas cubistas “desprecian la forma y lo reducen todo, paisajes, figuras y casas, a esquemas geométricos, a cubos”.
5	F	El cubismo es una propuesta que no se basa en un pensamiento teórico, manejan la descomposición de la forma, al ser evaluada visualmente desde diversos ángulos, existe entonces separación y autonomía en los diversos planos de la figura.
6	V	El dadaísmo es un movimiento creado por el grupo de artistas y literatos que planearon un cambio fundamental en la sociedad, el arte y la cultura mediante el nihilismo, la inconformidad, la irracionalidad, el desconcierto y la ironía, que fueron hasta ese entonces los valores reinantes.
7	F	El dadaísmo es un movimiento que surge en Suiza, Zúrich 1916, el Surrealismo nace en Francia.
8	F	El artista Marcel Duchamp propone obras denominadas <i>ready-mades</i> , <i>soluciones ya preparadas</i> , <i>listos</i> , que son objetos descontextualizados a los cuales les genera una nueva característica.
9	V	La inspiración del Pop Arte, proviene de los aspectos relevantes de la sociedad de consumo, pues estos elementos generan imágenes que son propuestas por los artistas del momento que proponen acercar el arte a la sociedad de una manera irreverente.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 9		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
10	C	Pintor francés, conocido por su original y expresivo uso del color y del dibujo, es Henri Matisse. El Fauvismo se basado en las propuestas que éste pintor genera.
11	B	En el expresionismo se proyectan aspectos formales como la destrucción del espacio tridimensional, la distorsión y proporción de las formas, simplificación hasta el punto más esencial, basado en la necesidad interior que surge desde un sentimiento.
12	C	El Grito. Obra de Edvard Munch, realizado entre 1893. Óleo, temple y pastel sobre cartón de 91 x 74 cm. Se encuentra en la Galería Nacional de Oslo, Noruega.
13	C	En el Futurismo se propone la idea de que a partir del ensalzamiento de la máquina y de la velocidad, los cuerpos en movimiento y la figura se fragmenta.
14	B	Las obras denominadas <i>ready-mades</i> , <i>soluciones ya preparadas</i> , <i>listos</i> , que son objetos planteados por el artista Marcel Duchamp.
15	A	Persistencia de la Memoria. Obra de Salvador Dalí, realizado entre 1931. Óleo sobre tela de 24,1 x 33 cm. Se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), Estados Unidos.
16	C	Andy Warhol con trabajos sobre la fama, el estándar social, la violencia y los estándares, y productos de consumo masivo; por otro lado, las imágenes de ilustración de las caricaturas (comic) del artista Roy Liechtenstein.



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 10		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	Bajo el gobierno de Gabriel García Moreno fue reconocida como oficial la religión católica, la Iglesia mantuvo bajo su control: el registro de nacimientos, matrimonios y muertes.
2	V	Segundo período proyecto nacional mestizo se inicia en 1895 con la denominada La Revolución Liberal.
3	V	Ello supuso, por una parte, el programa del Proyecto Nacional Mestizo estuvo orientado a la integración económica de las regiones naturales mediante obras como el ferrocarril Guayaquil-Quito.
4	V	Luego de la fase revolucionaria, la etapa 1912-1925 fue de predominio de la oligarquía liberal. Pero al mismo tiempo se fueron incubando las condiciones que determinarían su caída.
5	F	Desnudo con Alcatraces. Obra de Diego Rivera, realizado entre 1944. Óleo sobre aglomerado de 157 x 124 cm. Es parte de la colección Emilia Gussy de Gálvez Ciudad de México, México.
6	V	Es entonces en el Indigenismo los artistas proponen una obra que genera en la vida nacional un proceso de relación de forma inimaginable, siendo visible la temática repetida por los artistas locales donde el indígena deja de ser parte del paisaje a convertirse en protagonista de las obras.
7	V	Siqueiros en su afán de internacionalizar sus ideas, visita algunos países en el sur, entre ellos Chile y Argentina, donde declara la consigna de “ <i>¡Abajo la pintura de caballete!</i> ” que por un lado generó el énfasis en el muro como soporte artístico de los revolucionarios.
8	F	Dentro del grupo de artistas más destacados de la propuesta reivindicatoria del indio en Ecuador, están Camilo Egas, Diógenes Paredes, Leonardo Tejada, Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamin.

Índice**Preliminares****Primer bimestre****Segundo bimestre****Solucionario****Glosario****Referencias bibliográficas****Anexos**

Autoevaluación 10		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	C	Una coyuntura de agitación social culminó el 15 de noviembre de 1922, cuando la protesta popular fue sangrientamente reprimida en las calles de Guayaquil, con saldo de cientos de muertos. Fue el “bautismo de sangre” de los trabajadores organizados.
10	B	La propuesta que surgen en México, denominada Muralismo, tiene diversas razones sobre todo políticas para su nacimiento enfocadas en el nacionalismo y el ensalzamiento de la propuesta que demuestre las razones de la revolución.
11	A	En nuestro país ya desde los últimos años del siglo XIX y comienzos del XX, las teorías sobre indigenismo se ven fortalecidas en la producción cultural.
12	B	<i>Huasipungo</i> del quiteño Jorge Icaza en 1934, que se ha constituido como un clásico de la literatura nacional, y con la cual se da inicio a una propuesta que propone al indio como el tema fundamental.
13	C	Edad de la Esperanza a la que el artista consideraba un momento maduro de su obra y del uso de sus técnicas, es la síntesis de todos sus conocimientos técnicos y su experiencia vital.



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 11		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	El modelo agroexportador no pudo ser superado y se mantuvo. Se siguió exportando cacao, pero se dio también una diversificación productiva, con los cultivos de café, arroz y caña de azúcar.
2	V	El ministro conservador de Relaciones Exteriores, Tobar Donoso, suscribió en Río de Janeiro un Protocolo (enero de 1942) en el que cedía al Perú extensos territorios amazónicos que el Ecuador había reclamado históricamente.
3	F	La producción y exportación de un nuevo producto tropical, el banano, dio a la economía ecuatoriana una posibilidad de expansión que se reflejó no solo en la dinamización del comercio internacional, sino también en la apertura de nuevas fronteras agrícolas.
4	V	El boom de la literatura, se consolidó con la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (1944) fundada por el lojano Benjamín Carrión, ensayista, crítico, biógrafo, narrador y gran suscitador.
5	F	Desde los años sesenta fue ganando impulso la integración latinoamericana. Su primer intento fallido fue la ALALC. En 1969, con la presencia de Ecuador, se fundó el “Pacto Andino”, que con logros y dificultades avanzó hasta fin del siglo y cambió de nombre y estructura en la Comunidad Andina de Naciones, CAN.
6	V	Los procesos bélicos con el Perú, iniciaron en 1941, luego se da la firma del tratado de Río de Janeiro, a partir del cual la falta de definición en algunos de los puntos de la Cordillera del Cóndor, generan dos enfrentamientos el primero en 1981 y el segundo y definitivo en 1995, en 1998 se firma definitivamente la paz con el Perú.

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Autoevaluación 11		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
7	F	Frente al descontrol económico y una inflación que llegó a más de 20.000 suces por dólar, para evitar su caída, por presión de poderosos intereses decretó la “dolarización” de la economía nacional en enero de 2000, sin estudios técnicos ni preparación.
8	B	En 1944 nacieron y se consolidaron varias organizaciones populares como la Confederación de Trabajadores del Ecuador (CTE) y se creó la Casa de la Cultura, bajo la presidencia de José María Velasco Ibarra.
9	C	El modernismo tuvo sus más importantes representantes en los poetas de la Generación decapitada. En la segunda década del siglo, se dieron atisbos de un pensamiento científico que se desarrolló bajo el influjo positivista.
10	A	Al cabo de una década de dictadura, gracias al referéndum de 1978, se llaman a elecciones democráticas, en las que triunfó sorpresivamente el binomio Jaime Roldós-Osvaldo Hurtado, de la alianza CFP (Concentración de fuerzas populares) y Democracia Popular (DP).
11	C	La crisis económica que se manifestó a inicios de los ochenta del siglo XX se ha mantenido persistente. Los ingresos por la exportación petrolera han sido por décadas el principal sostén del Estado.
12	A	Sixto Duran Ballén, fue el último presidente, previo a Rafael Correa Delgado, que terminó el período para el cual fue electo en 1991.



Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



8. Glosario

En este glosario explicaremos dos aspectos, el primero de la definición de ciertos términos que se utilizan en el aprendizaje de la cátedra, los cuales estarán siguiendo un orden alfabético. Por otro lado, se expondrán algunas de las culturas desarrolladas en el territorio ecuatoriano, que son presentadas en el texto *Resumen de la Historia del Ecuador*, de Enrique Ayala Mora, que para su explicación se utilizará el proceso cronológico.

Aillu o Ayllu:

Es una forma de comunidad familiar extensa originaria de la región andina con una descendencia común

–real o supuesta– que trabaja en forma colectiva

El curaca era el jefe del aillu y quien se encargaba de distribuir las tierras, organizar los trabajos colectivos y actuar como juez de la comunidad. El cargo de curaca o jefe no se heredaba, sino que era seleccionado a través de un ritual especial; en algunas ocasiones eran nombrados directamente desde el Cuzco.
(Wikipedia, Aillu, s/f)

Cacicazgos o Curacazgos:

Conocidos también como señoríos étnicos. Son sociedades formadas por aldeas o linajes jerarquizados con base en el prestigio de una autoridad central. El poder de la autoridad central se extendiera a las esferas religiosas y políticas. En estas sociedades existe una división del trabajo marcada y se establecen especialistas como: artesanos, sacerdotes, agricultores, etc. Tienen acceso a un territorio pequeño y pertenecen a una sola etnia. (Benítez & Garcés, 2016)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Llactajuna o Llactacuna:

Organización socio poblacional con que se conocían a los pueblos aborígenes, los “Llactus” eran indígenas originarios de las zonas donde se establecía la reducción. (Benitez & Garcés, 2016)

Culturas Ecuatorianas: Siguiendo el proceso explicado por Ayala Mora, se irán dando a conocer aspectos básicos de las culturas que se desarrollan en el Ecuador, previo a la llegada de los Colonos españoles, y que para este trabajo se exponen de manera cronológica.

Tabla 9. *PERIODIZACIÓN DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS. Elaboración: E. Malo 2018*

PERÍODO	AÑOS	CARACTERISTICAS	CULTURAS EN EL PERÍODO
PALEOINDIO o PRECERÁMICO	1300 AC-350AC	El ser humano vivió de la caza, pesca y recolección de frutos.	Inga, Chobshi, Cubilán, Las Vegas
FORMATIVO	350AC-500AC	Modo de vida sedentario, basado en la economía agrícola y la domesticación de los animales. Inicio de la cerámica	COSTA: Valdivia, Machalilla Chorrera SIERRA: Cañar - Cerro Narrio Cotocollao, Alausí, Catamayo

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

PERÍODO	AÑOS	CARACTERISTICAS	CULTURAS EN EL PERÍODO
DESARROLLO REGIONAL	500AC-500DC	<p>Fortalecimiento de la agricultura.</p> <p>Se produce un excedente (comercialización)</p> <p>Surge el trabajo en Metales (oro, plata, bronce)</p>	COSTA: Bahía de Caráquez, La Tolita Guangala, Jama Coaque SIERRA: Tuncahuán, Panzaleo Narrio II
INTEGRACIÓN	500DC-1450DC	<p>Se trabaja en cobre principalmente</p>	COSTA: Milagro-Quevedo Manteño SIERRA: Puruhá, Caranqui Cañari: Tacalshapa y Cashaloma Negativo del Carchi.

Índice**Preliminares****Primer bimestre****Segundo bimestre****Solucionario****Glosario****Referencias bibliográficas****Anexos**

Época aborigen:

Se denomina así al periodo de la Historia Ecuatoriana, que se desarrolla desde la llegada del ser humano en el 12000 a. C. Hasta la conquista española en el siglo XVI d. C. Y estudia todas las culturas desarrolladas en el territorio actual del Ecuador, dentro de los períodos: pre-cerámico, formativo, desarrollo regional e integración. (Historia del, s/f).

Período Pre-cerámico:

El Pre-cerámico (o Paleoindio) y el Formativo son fases que equivalen al Paleolítico y Neolítico del viejo mundo, tal vez se preguntarán ¿Por qué no utilizar la misma denominación del viejo mundo?, la razón muy fácil, en Europa, Asia y África el Paleolítico fue una fase (sumamente larga) en la que existió una



evolución física del ser humano (desde el Australopitecos hasta el Homo Sapiens u hombre moderno), como en el nuevo mundo no hubo una evolución de este tipo para evitar confusiones no se denomina a esta fase Paleolítico sino Pre cerámico o Paleoindio. Sin embargo, a final de cuentas, la última fase del Paleolítico del viejo mundo (llamada Paleolítico Superior) es similar en prácticamente todo al Pre cerámico. (prehispánico, 2011)

El Inga:

Este sitio debe su nombre de a una hacienda y a un río ubicados en el flanco noreste del volcán Iitaló, al sureste de Quito, donde se descubrieron abundantes vestigios de talla de obsidiana y basalto que fueron la razón de intensas investigaciones arqueológicas. Este lugar fue habitado aproximadamente por el año 10.000 a.C. (Avilés Pino, El Inga, s/f)

Chobsi:

Pertenece a la parroquia Sigsig en la provincia del Azuay. Se encuentra ubicada a 62 Km. de la ciudad de cuenca y a 7 Km. de Sigsig. El sitio arqueológico se halla ubicado en las estribaciones del cerro Huallil. Sobre una amplia meseta que cae bruscamente sobre el río Santa Bárbara, está integrado por diferentes espacios y elementos arquitectónicos en una amplia superficie aproximada a 50 hectáreas. (Quito adventure , s/f)

Cubilan:

La **cultura cubilán** hace referencia a un conjunto de sitios arqueológicos ubicados en el límite que comparten las provincias de Loja, Azuay y Zamora Chinchipe. Cubilán es un lugar de especial importancia porque constituye uno de los hallazgos más extensos de este país.

En total se cuentan cerca de 20 puntos de los cuales los arqueólogos han excavado 2 conocidos como Cu-26 y Cu-27. El área en su totalidad comprende alrededor de 52 kilómetros cuadrados. (Cajal, 2017)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Constituyen un importante escenario, donde hace milenios el ser humano desplegó actos trascendentales para su convivir histórico. El sordo ruido del bramido volcánico y los torbellinos de fuego de la intensa actividad volcánica de esa época, eso llamó la atención de los seres humanos. Que como huéspedes deambulaban por entre la enmarañada selva amazónica, quienes pretendieron matar la oscuridad, presuntos se lanzaron hasta cerca del lugar donde se daban estos acontecimientos y llegaron a las estribaciones de los colosos donde recibieron manifestaciones nada halagadoras. (Brainly, 2014)

Las Vegas:

La cultura “Las Vegas” fue la primera cultura que se asentó en los actuales territorios del Ecuador en el holoceno y pleistoceno tardío en la costa entre 8000 AC y 4600 AC. Existen 31 asentamientos de esta cultura en la península de Santa Elena, provincia homónima.¹ El pueblo de Las Vegas se dedicó a la caza y recolección, y además desarrolló técnicas primitivas de agricultura. Aparentemente utilizaron huesos y espátulas para a fin de producir redes y textiles junto a varias herramientas y envases hechos de conchas. Adicionalmente, se especula que usaron madera, corteza de árbol, bambú, y caña como herramientas de su agricultura.

La cultura Las Vegas representa una adaptación pre-Valdivia, y ofrece observar un antecedente cultural del Período Formativo en el sureste ecuatoriano. La cultura Las Vegas habitó la costa ecuatoriana hace 10,000 años (8,000 a.C.) ellos se caracterizaron por ser grupos nómadas que basaban su economía en la caza, pesca y la recolección. (Wikipedia, Las Vegas, Cultura, 2017)

Período Formativo:

En este contexto el inicio del Formativo equivale al Neolítico, el Formativo ocurre entre el 3,600 a.C. y el 500 a.C., en esta fase se pueden apreciar tres partes: Temprano, Intermedio y Tardío. Las culturas más importantes de este periodo son: Valdivia, Mayo-Chinchipe, Machalilla, Chorrera y Upano.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Durante el Formativo Temprano (3,600 a.C.-2,600 a.C.) el invento más importante es la cerámica, la cual parte de algo simple y rudimentario hasta algo complejo, la cerámica más antigua de América está en la Cultura Valdivia (3,600 a.C.) y es mucho más antigua que la cerámica de Colombia, sitio Puerto Hormiga (entre 3090 y 2552 a.C.), México (2,600 a.C.) y Perú (1,800 a.C.). Del Formativo Temprano los únicos vestigios conocidos hasta la fecha (en el Ecuador) son los de la cultura Valdivia. (prehispánico, 2011).

Valdivia:

Desde su descubrimiento en 1956 por Víctor Emilio Estrada esta cultura ha creado más dudas que respuestas sobre el pasado del mundo precolombino. Su gran reconocimiento mundial se basa en su bella y antigua cerámica, destacando sus “Venus de Valdivia” y el hecho de que la antigüedad de esta cerámica sea muy anterior que la de Colombia (Puerto Hormiga, 3090 a 2552 a.C.), México (2,600 a.C.) y Perú (1,800 a.C.). (Ecuador P. , 2011)

Machalilla:

Se ubica en el tiempo entre el 1800 a. C. y 1200 a. C.

Los objetos de cerámica mejoraron notablemente y se caracterizaron por la presencia de asa o agarradera en forma de estribo. Las figuras humanas son planas y tienen ojos en forma de granos de café.

Entre las innovaciones de esta cultura se cuenta la confección de recipientes esféricos o semiesféricos de paredes sumamente delgadas, que a través de un proceso evolutivo largo se convirtieron en las “compoteras”, tan generalizadas en el territorio ecuatoriano.

La mayor aportación fue, la introducción del asa de estribo con doble vertedero. Las figurillas antropomorfas son planas y anchas, con orejeras múltiples. Esta tradición continuó profusamente en otras culturas de la costa. Elaboraron adornos para la cara y adoptaron la costumbre de deformarse el cráneo. (Salango, 2014)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

**Chorrera:**[Índice](#)

La cultura Chorrera ocupó la costa sur del Ecuador, extendiéndose a lo largo de la cuenca del río Guayas. Este entorno sirvió de lugar de aprovisionamiento y vía de circulación. El territorio comprende las actuales provincias de Guayas, Manabí y Esmeraldas.

[Preliminares](#)

Se extiende aproximadamente entre los años 1.200 y 500 a.C., la cultura Chorrera tuvo su núcleo original geográfico en la actual provincia de Los Ríos, en el sitio La Chorrera, ubicado en la ribera oriental del río Babahoyo. (Historia, 2013)

[Primer bimestre](#)**Período de Desarrollo Regional:**[Segundo bimestre](#)

El Periodo de tiempo que abarca el de “Desarrollo Regional” es muy discutido, dependiendo del autor las fechas cambian por varios siglos. Esta falta de consenso sobre este periodo corresponde a dos puntos de vista diferenciados: el Costeño y el Serrano. Para el Costeño este periodo comprende el 300 a.C. - 800 d.C., mientras que el para el Serrano va desde el 500 a.C. al 500 d.C.

[Solucionario](#)

Las principales razones para estos dos puntos de vista corresponden a dos realidades diferentes, el Ecuador Antiguo no fue homogéneo, las culturas de la Sierra eran menos desarrolladas que las de la Costa. Básicamente ese es el problema, durante esta época tanto en la costa como en la sierra surgen señoríos, sin embargo, los de la costa son bastante más desarrollados y complejos que los de la Sierra.

[Glosario](#)

Entre las Culturas más destacadas durante este periodo podemos mencionar a: La Tolita, Guangala, Bahía, Jama-Coaque, Cerro Narrío (Chaullabamba) y Tuncahuán, entre las más destacadas. (prehispánico, 2011)

[Referencias bibliográficas](#)**Cerro Narrío:**[Anexos](#)

Desarrollado desde 2000 a 600 a. C., conocida también como Chaullabamba, floreció en las hoyas meridionales de las actuales provincias de Cañar y Azuay.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Sus poblados ocupaban generalmente las colinas o las altas terrazas fluviales desde donde dominaban importantes rutas de comunicación que recorrían los extensos valles agrícolas andinos.

Su subsistencia se basaba en la agricultura y ganadería de camélidos. Un alto complemento alimenticio se obtenía de la caza de venados y otros animales menores, de cuyas osamentas elaboran exquisitos adornos y artefactos.

El sitio Cerro-Narrío, es considerado como un importante centro comercial en las conexiones Costa- Sierra – Amazonia, por sus contactos con Valdivia terminal, Machalilla, Chorrera y con tradición Upano de las faldas del Sanagy, desde donde obtenían productos propios de los pisos ecológicos de clima caliente. (Azuay, 2008)

Cueva de los Tayos:

Ubicada en la provincia de Morona Santiago, en el cantón Limón Indanza, en una zona montañosa irregular denominada Cordillera del Cóndor.

El arqueólogo sacerdote Pedro Porras, encontró lo que parece ser un enterramiento de algún cacique aborigen con sus correspondientes ornamentos fúnebres (como vasijas) hoy atesorados por el Museo Weilbauer. La cueva vuelve a ser habitada a partir de los 3000 años a.C. por una civilización Pre-Shuar, ésta ya usaba artefactos de cerámica lo que comprueba la Universidad de Munchen en una prueba de Carbono 14.

Aproximadamente alrededor de 1500 A.C. empiezan los primeros Shuar a situarse en la zona y se mezclan con los aborígenes de la Cueva. Se tiene registro que hasta 500 D.C. la cueva es habitada. Desde ahí hasta 1900 se practican cazas de los Tayos una vez al Año. Los Shuar ven la cueva con mucho respeto y creen que ahí descansan los espíritus de sus ancestros. (Wikipedia, 2017)

**Alausí:**

Fase comprendida entre los años 1.500 a 1.000 a. C. Se situó al sur de la actual provincia de Chimborazo y mantuvo estrechas relaciones con las fases Chaullabamba, Chorrera y Cerro Narro. (Avilés Pino, Alausí, s/f)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)**Cotocollao:**

Esta fase cultural indígena habitó -entre los años 1.500 y 500 a.C.- en los declives nororientales del volcán Pichincha, a 2.250 m sobre el nivel del mar. Fue descubierta en el año 1974 por el profesor Oscar Efrén Reyes y sus alumnos de Arqueología, y sus estudios, a cargo del Museo del Banco Central del Ecuador, se iniciaron en 1976.

Sus hombres basaron su alimentación principalmente en la agricultura, aprovechando para el caso los fértiles valles de la serranía. Desarrollaron variadas técnicas para trabajar la cerámica, en cuyos rasgos decorativos demostraron una gran variedad y sensibilidad artística, nada inferior a la de la Fase Valdivia de la costa ecuatoriana. Desafortunadamente sus muestras son escasas y muy raras. (Avilés Pino, Cultura Cotocollao, s/f)

Jambelí:

La Sociedad Jambelí estuvo asentada desde la zona de Tumbes hasta el sur de la península de Santa Elena, en el estuario del río Guayas y en los alrededores de Guayaquil, es decir ocupó los territorios de las actuales provincias de El Oro, Guayas y Santa Elena. Su cronología aproximada es de 500 AC al 500 DC, formando parte del Período de Desarrollo Regional. (Salazar Sanches & Solís Fíallos, 2012)

Guangala:

La cultura Guangala se asentó en lo que hoy se conoce como las provincias de Manabí, Guayas y Santa Elena. Se ubicaron cerca de las riveras de los ríos para

tener más acceso al agua y de por ende a la pesca que fue uno de los medios de subsistencia importantes de la época. Los Guangala también ejercieron la caza y la agricultura siendo así el maíz el producto de mayor consumo de la población.

No se ha podido determinar si la sociedad Guangala era igualitaria o con diferencias sociales desde sus inicios, pero se sabe que posteriormente surgieron sectores de élite y autoridades que dirigían los aspectos fundamentales de la economía local. Esta cultura realizó intercambios con el exterior de metales, piedras exóticas e inclusive la tan conocida obsidiana. Los asentamientos de esta cultura fueron creciendo paulatinamente, generándose así centros semiurbanos; se cree que las casas posiblemente fueron construidas con muros de cañas y techo de paja. (Wikipedia, Guangala, Cultura, s/f)

Bahía:

Su ubicación geográfica comprendía la costa de Ecuador entre Bahía de Caraquez y la Isla del Plata, esta cultura ocupó esos amplios territorios de clima trópico-lluvioso que se extendían desde las Cordilleras de los Andes, hasta el Océano Pacífico. Comparten con otras culturas como Guangala, Jama – Coaque y La Tolita aspectos tecnológicos y decorativos en la cerámica. Según estudios realizados en los restos humanos se determina que sus hombres fueron muy cuidadosos en su arreglo personal y llevaban hasta cuatro pares de aretes en cada oreja además de collares de cuentas, brazaletes, ajorcas en los tobillos y arriba de las rodillas, etc. (Caráquez, s/f)

La Tolita:

En La Tolita (Pampa de Oro) se encontraron los restos arqueológicos de la cultura La Tolita, que habitó estas zonas entre los años 500 a.C. y 500 d.C. Gracias a los hallazgos de esta cultura se ha podido determinar su profundo conocimiento en el trabajo con cerámica y metales como el oro y el platino.

En el Ecuador, la palabra “**tola**” significa una pequeña elevación creada por el hombre y utilizada para entierros. A lo largo de todo el país se han hallado varias

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

tolas, y al momento de excavarlas para su estudio, se han encontrado ajuares ceremoniales, que comúnmente consisten en piezas de cerámica y joyería, y en algunos objetos que “acompañarían” al difunto en su otra vida. (Wikipedia, Cultura Tumaco-La Tolita, s/f)

El elemento de joyería más conocido de esta cultura, es el utilizado por el Banco Central del Ecuador como su escudo, que corresponde a una figura que representa un “Sol” elaborada en oro.

Tuncahuán:

Se llama así porque fue descubierta en el sitio Tuncahuán, provincia de Chimborazo. Se supone que esta cultura se extendió en gran parte de la Región Interandina.

Los objetos que corresponden a esta cultura son: compoteras, botijas, caracoles marinos, finos, bordados, adornos con borlas y mullos. Los hombres que pertenecieron a esta cultura fueron agricultores, cazadores, tejedores y ceramistas. (ec, s/f)

Piartal:

La cultura Piartal-Tuza ocupó el Valle del Chota y gran parte de la provincia del Carchi en El Ecuador, hasta el altiplano de Ipiales y partes de los valles del Guáitara y de Pasto en Colombia.

La sociedad Piartal estaba organizada en pequeños poblados, muy distantes unos de otros y en jerarquías. Esta organización se deduce por la forma en que estaban colocadas las tumbas: en el centro del poblado yacían restos de los caciques acompañados de objetos de cerámica, de metal, caracoles de mar, textiles de pelo de llama y de algodón; objetos tallados en madera de chonta como bancos, lanza-dardos e implementos de tela”. (Piartal, 2011)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Fase Consaga:

Esta fase cultural indígena se ubicó entre los años 400 a.C. y 948 d.C.

Ocupó las regiones comprendidas entre los ríos Quijos y Cosanga, al oeste de la provincia de Napo, especialmente junto a los actuales sitios de Papallacta, Cuyuja, Baeza, Cosanga, Borja, El Chaco, Huila y Chalpi.

Vivían en poblados de hasta quince o veinte casas alrededor de una plaza, y llevaron una vida religiosa y ceremonial muy intensa. (Cosanga, s/f)

Período de Integración:

El periodo de integración es una fase caracterizada por la formación de grandes señoríos y confederaciones, y en algunos casos Ciudades y Estados. Este periodo abarca desde el 500 d.C. hasta el 1532 d.C. Lo destacable de las sociedades de esta era es que existen rutas comerciales a gran distancia, tanto por tierra como por mar, también es destacable el uso de la moneda (hachas pequeñas) en las sociedades manteñas-huancavilcas.

En el Ecuador se desarrollarán muchas culturas entre las más destacadas, la cultura Manteña-Huancavilca, la Cañari, la Caranqui-Cayambe (Caranquis-Cayambis/Yumbos) y **la Inca**, esta última originaria del Perú empezó la conquista de nuestro territorio a finales del siglo XV y terminó a comienzos del siglo XVI. (Prehispánico, 2011)

Quillacingas y los Pastos:

Los pastos, son un pueblo aborigen que los españoles encontraron habitando junto con los Quillacingas, en la franja andina de lo que actualmente es el departamento de Nariño, al sur de Colombia, y la provincia del Carchi, al norte de Ecuador. (Wikipedia, Pastos, s/f)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



Los pastos tenían especialistas en el comercio denominados “mindalaes” quienes les pagaban a los caciques su tributo, mediante una cuota especial, proveyéndoles de los productos de otros lugares.

[Índice](#)**Caranqui, Cochasqui, Otavalo y Cayambe:**

Señorío étnico que se ubicaban al sureste del lago Yahuarcocha,

Los Cayambes habitaban el sector de Guayllabamba al Sur, y limitaba al norte con el señorío Caranquis, dentro de su jurisdicción se encontraba Otavalo y Cochasqui, así como Guayllabamba, Tabacundo, Perucho y Perugachi.

Tanto los Caranquis como los Cayambes, son conocidos porque formaron una confederación para enfrentar la invasión inca. Recuerdo de esta resistencia son las construcciones defensivas que se encuentran hasta la actualidad en la región de Cayambe, al norte de Pichincha. (Benítez & Garcés, 2016)

Panzaleo:

Según estudios, se sugiere que el cacicazgo Panzaleo estaría ubicado dentro del triángulo formado por: Machachi, Alausí y Aloag. (Benítez & Garcés, 2016)

Puruhá:

Los puruhaes habitaron en la hoyada de Riobamba, en la actual provincia de Chimborazo. Los mandatarios puruhaes, al igual que los de la región de Quito, situaron los centros políticos, donde se concentraban la mayor parte de la población, en los valles de menor altitud adecuados para la producción del maíz y de tubérculos. (Benítez & Garcés, 2016)

Yumbos:

La región de los yumbos abarcaba el territorio que se extendía al oeste de Quito desde las estribaciones de la cordillera occidental hasta el Pacífico. Se supone

[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



que hubo dos asentamientos yumbos en torno a dos sistemas fluviales: uno septentrional en torno al curso del Río Guayllabamba después de que abandona la región interandina; y otro, al sur de la cuenca del río Blanco. Los principales pueblos yumbos eran Gualea y Cansacoto, los mismos que existieron hasta el siglo XVII. (Benítez & Garcés, 2016)

Cañari:

Los Cañaris (en kichwa: Kañari) eran los antiguos pobladores del territorio de las provincias de Azuay y de Cañar en el territorio del Ecuador, aunque también se han encontrado pruebas de la presencia de esta etnia en otras provincias como Chimborazo, El Oro, Loja y Morona Santiago.

Los Caciques practicaban la poligamia y el primer hijo varón sucedía al padre en el gobierno del cacicazgo. Todos los jefes no eran iguales en poder y riquezas; por lo cual entre todos ellos se aliaban, protegiéndose los unos contra la opresión de los otros.

Por la presencia de la cerámica se puede afirmar que durante el período de Desarrollo Regional (500 a. C.- 500) las migraciones o intercambios étnicos continúan, antecedentes de Tacalshapacañari, mientras en el norte del Ecuador florecía la cultura Tuncahuán. En el último período de la Prehistoria ecuatoriana, el de Integración (500-1534) con sus dos fases conocidas como Cashaloma y Tacalshapa, los movimientos migratorios entre norte y sur se reducen y los Cañaris ingresan en una intensa actividad comercial especialmente con la costa, aunque también sus diferentes pueblos se enfrascan en continúas guerras por la búsqueda de un poder hegemónico. (Wikipedia, Cañari, 2015)

Paltas:

Son un grupo que se ubicó en lo que ahora conocemos como provincia de Loja, estaba conformado por diversas etnias, conocidas como Paltas, a cuya integración se reúnen los Chaparra al norte, Garrochabambas al oeste, al sur

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



y centro los Calvas; a orillas del Catamayo los Malacates y una ocupación de Pacamoros. (Benitez & Garcés, 2016)

Atacames:

La Cultura Atacames es la expresión más septentrional del Período de Integración en Ecuador. Se ubica en la provincia de Esmeraldas, y ha sido definida fundamentalmente por las excavaciones arqueológicas de los sitios de Atacames, Balao y Tonsupa, todos en la línea de costa.

El asentamiento, tal y como fue visto por los españoles en 1527, era un gran poblado con 1000 o 1500 casas, calles, plazas. Como manifestación expresa, aunque seguramente sobrevalorada, de esta copiosa población, les “salieron a recibir más de diez mil indios de guerra”. (Iglesias Aliaga & Gutiérrez Usillos, 1998)

Manteño:

Las crónicas de las conquistas españolas describen a la cultura manteña como una tribu principalmente de pescadores, con viviendas pequeñas hechas de madera. También destacaban por su construcción de balsas y su artesanía en oro y plata. Su religión se basaba en un culto a la serpiente, el jaguar o puma, y a la diosa Umiña, que estaba representada por una gran esmeralda. En el Cerro de Hojas se encontraron además una serie de sillas o tronos de fines religiosos, alineados de tal forma para que los que se sentaran en ellos pudieran ver tanto el mar como el centro de su tribu en Manta. (Wikipedia, Cultura manteña, s/f)

Huancavilcas:

Los huancavilcas o guancavilcas indígenas de la época precolombina de la región litoral del Ecuador, se extendieron desde la Isla Puná cerca a Guayaquil, parte de la Provincia del Guayas y toda la actual provincia de Santa Elena.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Algunos investigadores la llaman manteño - huancavilca pese que arqueológicamente, “los Guancavilcas son más antiguos que los Manteños, lo cual fue manifestado por Carlos Zevallos (1995: 252) y esto se puede comprobar cuando analizamos las evidencias culturales que existe en la provincia de Santa Elena, donde tenemos una secuencia que va de la cultura Guangala (500 A. C. – 500 D. C.) A la cultura Guancavilca (500 D. C. – 1530), lo que no sucede en la provincia de Manabí, cuando tenemos evidencia de la cultura Bahía (500 A. C – 500 D. C.), pero no tenemos prueba de una transición a la cultura llamada Manteña, lo que nos lleva a pensar que fueron los Huancavilcas quienes se dirigieron al norte actual provincia de Santa Elena.

La cultura llamada Guancavilca, es la única en Ecuador cuyo nombre obedece al grupo étnico que encontraron los españoles, según lo mencionan los cronistas de la época. (Wikipedia, Cultura Huancavilca, s/f)

En otra fuente, de la Enciclopedia del Ecuador, por Efrén Avilés Pino se sugiere otra teoría.

La cultura Manteño-Huancavilca es la última cultura precolombina en la región litoral, y fueron ellos quienes -desde sus poblados costaneros- contemplaron las extrañas naves o carabelas españolas que por primera vez surcaron las aguas ecuatoriales del Mar del Sur.

Aunque no ha sido posible establecer límites precisos o rígidos a los espacios territoriales ocupados por las diversas culturas del Ecuador aborigen, se ha podido establecer que la Cultura Manteño-Huancavilca habitó los territorios comprendidos desde un poco más al norte de Bahía de Caráquez, hasta la isla Puná; y tierra adentro, incluyendo la cordillera costanera.

La cronología determinada para esta cultura comprende un período de tiempo que se extiende desde el año 800 de nuestra era hasta el 1531, año en que Francisco Pizarro desembarcó en la desembocadura del río Santiago, en Esmeraldas, para iniciar la conquista. (Avilés Pino, Cultura Manteño Huancavilca, s/f)

**Punáes:**

Importante población indígena del siglo XV que habitó la isla Puná, en el golfo de Guayaquil.

Durante el gobierno de su régulo Tumbalá o Tomalá la isla llegó a tener 20.000 habitantes aproximadamente, y en su época fue el más importante y poderoso centro fluvial y marítimo de la costa del Pacífico. (Avilés Plno, s/f)

Chonos:

El reino de los Chonos o nación Chono abarcaba en el siglo XVI una gran extensión de la región litoral ecuatoriana que iba desde el río Perdomo y las poblaciones de Yengue, Gata y Balao hacia el sur, hasta Chone, Canuto, Calceta, Quevedo al norte; pasando por Zapotal, Ventana, Catarama, Caracol, Telimbela, Balzapamba, Lavan, Garaycoa, Bucay, Jesús María y Naranjal al este; y Ayacucho, Alagua, Olmedo, Pedro Carbo y Soledad al oeste, englobando una buena parte de las actuales provincias del Oro, Guayas, Manabí y Bolívar y la totalidad de los ríos. Su influencia alcanzaba por el sur hasta la región de Parimas en la costa peruana, como lo indican recientes hallazgos arqueológicos.

Los Chonos, fueron de origen netamente amazónico, lo que está probado no solamente por numerosos documentos sino también por la lengua que hablaban, igual a la de los indios del Aparia.

Los Chonos que significa perro en lengua Yunga, fueron mencionados así por los Incas, que en tiempos de Túpac Yupanqui y de su hijo Huayna Cápac quisieron conquistarlos, pero no pudieron, pues la bravura chona unida a la espesura de las selvas tropicales, hizo imposible tal labor. (profundo, s/f)

Quijos:

Max Uhle, Pedro Porras Garcés y Jacinto Jijón y Caamaño coinciden en establecer que los Quijos, luego de consolidar su presencia en Napo durante mil

Índice**Preliminares****Primer bimestre****Segundo bimestre****Solucionario****Glosario****Referencias bibliográficas****Anexos**



años, iniciaron un proceso de expansión hacia la sierra y la costa ecuatorianas, el mismo que tendría lugar a partir del año 600 de nuestra era.

Esta cultura es destacable pues aquí se refugió Rumiñahui por un tiempo durante la colonia temprana, hasta que finalmente fue capturado y ejecutado.

Jíbaros:

El pueblo shuar (también conocidos como jíbaros, nombre asignado por los españoles durante la época de la conquista) son el pueblo amazónico más numeroso (aproximadamente de 80 000 individuos). Los Shuar habitan entre las selvas del Ecuador y Perú. Los conquistadores españoles les dieron el nombre de jíbaros. (Wikipedia, Shuar, s/f)

Nombre que se da a varias agrupaciones tribales que habitan en la cuenca del alto Amazonas, al sureste del Ecuador y al norte del Perú.

Se cree que llegaron al Ecuador siguiendo aguas arriba las corrientes de los ríos Zamora, Santiago, Pastaza, Aguarico y Napo.

En la actualidad constituyen comunidades y pueblos indígenas que se encuentran diseminados en las provincias de Morona-Santiago y Zamora-Chinchipe, aunque existen también algunas poblaciones jíbaras en las orillas de los ríos Napo y Pastaza.

Sus hombres son de elevada estatura, de fuerte contextura y de inteligencia muy despierta; su piel es de color ocre amarillento, sus cabellos largos y sus labios gruesos. (Sánchez, 2010)

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



9. Referencias bibliográficas

Arte Bizantino. Repositorio . (2011). Recuperado el 2015, de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14312>

Austin Millán, T. R. (Marzo de 2000). *Para comprender el Concepto de Cultura*. (U. E. Desarrollo, Editor) Recuperado el 2014, de DocGo: <https://docgo.net/austin-concepto-de-cultura-pdf>

Avilés Pino, E. (s/f). *Cultura Cotocollao*. Recuperado el 2017, de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.enciclopediadecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-cotocollao/>

Avilés Pino, E. (s/f). *Cultura Manteño Huancavilca*. Recuperado el 2017, de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.enciclopediadecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-manteno-huancavilca/>

Avilés Pino, E. (s/f). *Alausí*. Recuperado el 2017, de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.enciclopediadecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-alausi/>

Avilés Pino, E. (s/f). *El Inga*. Recuperado el 2015, de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.enciclopediadecuador.com/historia-del-ecuador/el-inga/>

Avilés Pino, E. (s/f). *Punáes*. Recuperado el 2017, de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.enciclopediadecuador.com/geografia-del-ecuador/punaes/>

Azuay, G. d. (15 de agosto de 2008). *Ecuatur*. Recuperado el 2015, de Issuu: <http://ecuatur.wordpress.com/2008/08/15/cultura-cerro-narrio/>

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Baez, H. (2010). *El arte en Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa.* Recuperado el 2014, de Red Iris: <http://clio.rediris.es/n36/oposiciones/tema31.pdf>

Índice

Benitez, L., & Garcés, A. (2016). *Culturas Ecuatorianas de Ayer y Hoy* (séptima ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Aby-yala.

Preliminares

Brainly. (13 de junio de 2014). *Ubicacon de el Inga, Chobshi y Cubilán en el mapa de Ecuador.* Recuperado el 2015, de Brainly Tarea: <https://brainly.lat/tarea/625918>

Primer bimestre

Cajal, A. (2017). *Cultura Cubilán: características, geografía y cronología.* Obtenido de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/cultura-cubilan/>

Segundo bimestre

Caráquez, B. d. (s/f). Obtenido de Bahia de Caraquez.com: <http://www.bahiadecaraquez.com/guia/fotos/museo07.jpg>

Solucionario

Civilizaciones antiguas, E. d. (12 de abril de 2012). Recuperado el 2 de mayo de 2014, de Culturarte History: <http://culturartehistory.blogspot.com/2012/04/>

Glosario

Cosanga, Gad Parroquial. (s/f). *Casanga GAD Parroquial.* Recuperado el 2017, de <http://casanga.gob.ec/index.php/ct-menu-item-54/ct-menu-item-62>

Referencias bibliográficas

Efemerides,ec. (s/f). *Hombre Ceramista y Decorador Antiguo.* Recuperado el 2016, de http://www.efemerides.ec/1/dic/i_6.htm

Anexos

Ecuador Prehispánico. (junio de 2011). *Ecuador Prehispánico. Blogspot.* Recuperado el 2015, de http://ecuadorprehispertino.blogspot.com/2011/05/ecuador-antiguo_15.html

Ecuador Profundo. (s/f). *La Nación Chono.* Recuperado el 2016, de Ecuador profundo: <http://www.ecuadorprofundo.com/tomos/tomo1/l6.htm>

Funes Rivera, J. F. (marzo de 2014). Paralelismo y quiasmo en el Popol Vuh: organización, análisis y exégesis. *Tesis de Maestría*. (U. P. Morazán, Ed.) San Pedro Sula, Honduras.

[Índice](#)

Historia del, E. (s/f). *Scribd*. Recuperado el 2015, de Historia del Ecuador: <https://es.scribd.com/document/154334948/Historia-Del-Ecuador>

[Preliminares](#)

Historia, P. d. (julio de 2013). *Estudio Social Historico. Blogspot*. Recuperado el 2016, de <http://estusocialhistorico.blogspot.com/2013/07/culturas-del-ecuador.html>

[Primer bimestre](#)

Iglesias Aliaga, J., & Gutiérrez Usillos, A. (1998). Evidencias líticas de los procesos de apropiación y procesamiento en la actividad de subsistencia de la cultura Atacames, Asmeraldas, Ecuador. En M. (. Guinea, & A.-y. Institut français d'études andines (Ed.), *El Área Septentrional Andina. Arqueología y etnohistoria* (pág. 359). Quito: Biblioteca Abya-yala.

[Segundo bimestre](#)

La Historia con Mapas. (31 de Diciembre de 2010). *La Historia con Mapas*. Recuperado el 2015, de <http://www.lahistoriaconmapas.com/historia/historia2/definicion-de-ecuador-arte-colonial/>

[Solucionario](#)

Martínez, J. (2008). Apuntes de Historia del arte. España. Obtenido de <http://iesmardearagon.es/documentos/artem.pdf>

[Glosario](#)

Mujeriego, M. (s/f). El arte de las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia. Guía de estudio. Albacete, España.

[Referencias bibliográficas](#)

Ortíz Crespo, A. (1997). La arquitectura Colonial en la Audiencia de Quito. En G. (. Gasparini, *Arquitectura Colonial Iberoamericana*. Caracas, Venezuela.

[Anexos](#)

Piartial, C. (abril de 2011). *Piartial. Gob. ec*. Recuperado el 2015, de <http://piartial.gob.ec/carchi/?p=99>

Prehispánico, E. (mayo de 2011). *Ecuador Prehispánico*. Blogspot. Recuperado el 1015, de <http://ecuadoprehispanico.blogspot.com/2011/05/ecuador-antiguo-parte-iii.html>

Prehispánico, E. (agosto de 2011). *Periodo de Integración*. Obtenido de Ecuador Prehispánico. Blogspot: <http://ecuadoprehispanico.blogspot.com/2011/08/periodo-de-integracion.html>

Puig Peñalosa, X. (2015). *Rafael Troya: estética y pintura de paisaje*. Loja, Loja, Ecuador: Ediloja.

Quito adventure . (s/f). *Quito adventure*. Recuperado el 2015, de Chobshi - Azuay: <http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/arqueologia-ecuador/andes-ecuador/chobshi-azuay-01.html>

Rodriguez G. de Ceballos, A. (2015). Artistas jesuitas europeos en América Meridional. En M. d. Albero Muñoz, & M. (Pérez Sanchez, *Las artes de un espacio y un tiempo: el setecientos borbónico*. Madrid, España: Fundación Universitaria Española.

Sánchez, G. (2010). *Amazonía y sus Etnias*. EE UU.

Salango, C. t. (2014). *Cultura Machalilla* . Recuperado el 2015, de Salango.com: <http://www.salango.com.ec/museo-arqueologico-salango-cultura-machalilla.php>

Salazar Sanches, K., & Solís Fíallos, R. (Enero de 2012). La cultura en la identidad nacional. Manual Didáctico “Sobre el Entorno Cultural”. *Proyecto de tesis de licenciatura*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

UNESCO, Uruguay. (s.f.). *Ficha para el relevamiento de información: Maya*. Recuperado el abril de 2014, de Unesco Uruguay: http://www.unesco.org.uy/ci/fileadmin/phi/aguaycultura/Guatemala/maya_-_informacion_principal.pdf

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Valdearcos, E. (2007). *El arte Paleocristiano*. Recuperado el 2014, de Red Iris:
<http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/05Paleo.pdf>

Índice

Valdearcos, E. (2008). *El Arte Romano*. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, de Revista Clio: <http://clio.rediris.es/n34/arte/04%20El%20Arte%20Romano.pdf>

Preliminares

Wikipedia. (2015). *Cañari*. Recuperado el 2016, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%B1ari>

Primer bimestre

Wikipedia. (30 de noviembre de 2017). *Las Vegas, Cultura*. Recuperado el 2015, de wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Las_Vegas

Segundo bimestre

Wikipedia. (2017). *Cueva de los Tayos*. Recuperado el 2017, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Cueva_de_los_Tayos

Solucionario

Wikipedia. (s/f). *Cultura Huancavilca*. Recuperado el 2017, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Huancavilca

Glosario

Wikipedia. (s/f). *Cultura manteña*. Recuperado el 2017, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_mante%C3%B1a

Referencias bibliográficas

Wikipedia. (s/f). *Cultura Tumaco-La Tolita*. Recuperado el 2017, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Tumaco-La_Tolita

Anexos

Wikipedia. (s/f). *Aillu*. Recuperado el 2016, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Aillu>

Wikipedia. (s/f). *Guangala, Cultura*. Recuperado el 2015, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Guangala

Wikipedia. (s/f). *Pastos*. Recuperado el 2016, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Pastos>

Wikipedia. (s/f). *Shuar*. Recuperado el 2017, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Shuar>

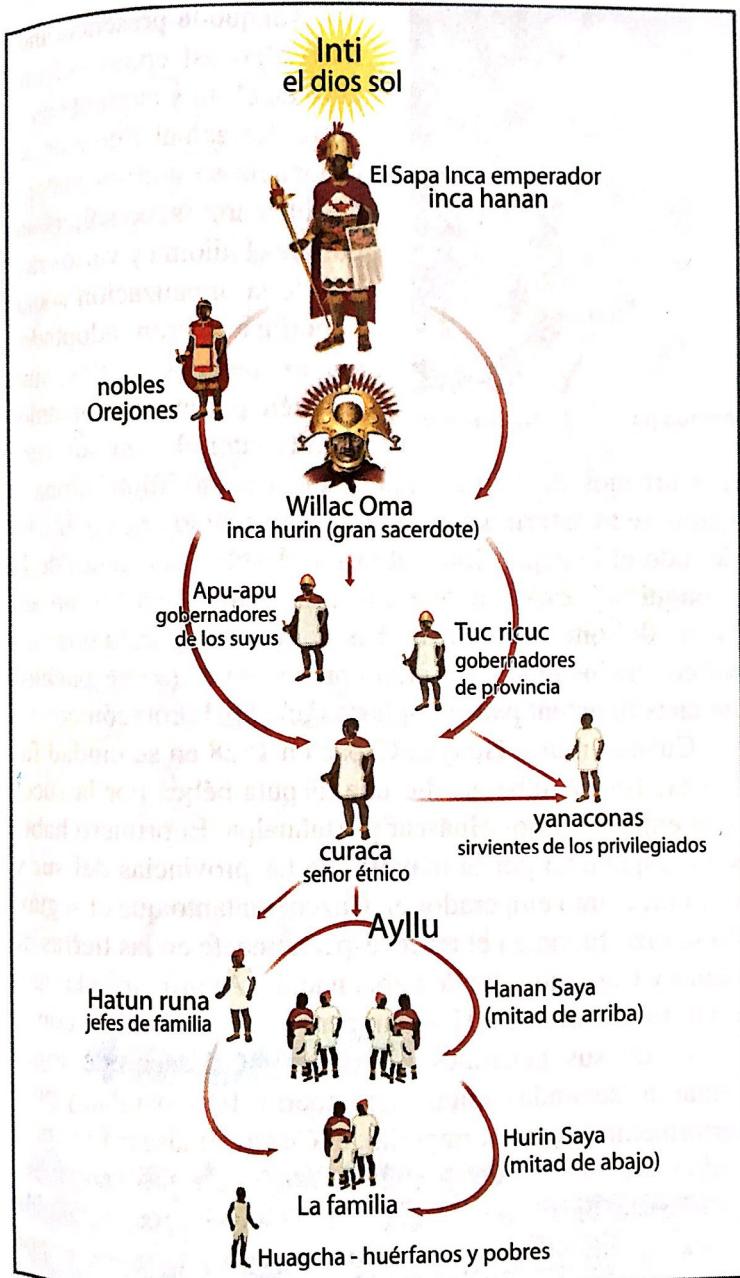


10. Anexos

ANEXO 1

La organización social Inca

Recuperado de (Resumen de Historia del Ecuador, 2012) página 27.



La organización inca

Fuente: *Manual de Historia del Ecuador*, vol. 1

Índice

Preliminares

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Anexos



ANEXO 2

Esquema general de la historia del Ecuador, tomado de la edición física del texto básico Resumen de la Historia del Ecuador, de Enrique Ayala Mora.

Época	Fechas y denominación	Características
ÉPOCA ABORÍGEN	12000 a.C.-3900 a.C.	Poblamiento inicial
	Cazadores recolectores	Primeros asentamientos.
	3900 a.C.-1300 a.C.	La Tribu; aldeas dispersas; cultivo de maíz y la papa.
	Sociedades agrícolas incipientes	
	1300 a.C. – 550 a.C.	Las tribus estratificadas; aldeas concentradas.
	Sociedades aldeanas superiores	
	550 a.C. – 1470	Jefaturas o señoríos étnicos; comunidades políticas complejas.
	Sociedades agrícolas supracomunales	
	1470 – 1529	Agricultura, artesanía, comercio.
	El Incario	El Estado Incaico.
ÉPOCA COLONIAL	1529 – 1534	Irrupción de los conquistadores, resistencia y colaboración indígena.
	Conquista española	
	1534 – 1593	Guerras civiles; las encomiendas, Fundación de ciudades, la Audiencia.
	Primer período:	
	Implantación del orden colonial	
	1593 – 1721	Mitas, obrajes, comercio externo; Iglesia, educación y cultura.
	Segundo período:	
	Auge del orden colonial	
	1721 – 1808	Reformas borbónicas, crisis, levantamientos, identidades criollas.
	Tercer período:	
	Redefinición del orden colonial	
	1808 – 1830	Primer momento (1809-1812)
	Independencia y Etapa Colombiana	Segundo momento (1812-1820)
		Tercer momento (1820-1830)
		Etapa Colombiana (1822-1830)

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Época	Fechas y denominación	Características
ÉPOCA REPUBLICANA	1830 – 1895 Primer período: Proyecto nacional criollo	Fundación de la república (1830 - 1859) Consolidación del Estado Oligárquico Terrateniente (1860-1875)
	1895 – 1960 Segundo período: Proyecto nacional mestizo	Auge y la caída del Estado Oligárquico Terrateniente (1875-1895) Revolución Liberal (1895 -1912) Predominio Plutocrático (1912 - 1925)
	1960 – Tercer período: Proyecto nacional de la diversidad	Crisis, irrupción de las masas (1925 - 1947) Etapa de estabilidad (1948-1960) De la crisis al auge (1960-1979) Del auge a la crisis (1979-2000) Los años recientes (2000-)

- [Índice](#)
- [Preliminares](#)
- [Primer bimestre](#)
- [Segundo bimestre](#)
- [Solucionario](#)
- [Glosario](#)
- [Referencias bibliográficas](#)
- [Anexos](#)



ANEXO 3

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Listado de Jefes de Estado del Ecuador

Tomado de (Resumen de Historia del Ecuador, 2012) página 152-157.

1. **JUAN JOSÉ FLORES**, presidente del Estado del Ecuador, 22 sep. 1830-10 sep. 1834
2. *José Félix Valdivieso*, jefe supremo, Sierra, 12 jun. 1834-18 ene. 1835.
Vicente Rocafuerte, jefe supremo, Guayaquil, 10 sep. 1834-22 jun. 1835.
3. **VICENTE ROCAFUERTE**, presidente de la República, 8 ago. 1835-31 ene. 1839.
4. **JUAN JOSÉ FLORES**, presidente de la República, 1 feb. 1839-15 ene. 1843.
5. **JUAN JOSÉ FLORES**, presidente de la República, 1 abr. 1843-6 mar. 1845.
6. *Gobierno Provisorio*, Guayaquil: *José Joaquín Olmedo*, *Vicente Ramón Roca*, *Diego Noboa*, 6 mar.-8 dic. 1845.
7. **VICENTE RAMÓN ROCA**, presidente de la República, 8 dic. 1845-15 oct. 1849.
8. Manuel de Ascásubi, vicepresidente de la República a cargo del Poder Ejecutivo, 16 oct. 1849-jun. 1850.
9. *Diego Noboa*, jefe supremo, Guayaquil, 2 mar.-7 dic. 1850.
10. *Antonio Elizalde*, jefe supremo, Manabí y Cuenca, 15 jun.-7 dic. 1850.
11. Diego Noboa, presidente interino, 8 dic. 1850-25 feb. 1851.



12. **DIEGO NOBOA**, presidente de la República, 26 feb.-13 sep. 1851.
13. *José María Urvina*, jefe supremo, 24 jul. 1851-17 jul. 1852.
14. **JOSÉ MARÍA URVINA**, presidente de la República, 6 sep. 1852-15 oct. 1856.
15. **FRANCISCO ROBLES**, presidente de la República, 16 oct. 1856-fines 1859.
16. *Gobierno Provisorio*, Quito. *Gabriel García Moreno, Jerónimo Carrión, Pacífico Chiriboga*, 1 may. 1859-10 ene. 1861.
17. Jerónimo Carrión, vicepresidente de la República reconocido como jefe del Gobierno en Cuenca, 6 mar. 1859.
18. *Manuel Carrión Pinzano*, jefe del Distrito Federal Lojano, 17 sep. 1859. *Guillermo Franco*, Guayaquil. Jefe supremo, 17 sep. 1859-24 sep. 1860. Gabriel García Moreno, presidente interino, 17 ene.-2 abr. 1861.
19. **GABRIEL GARCÍA MORENO**, presidente constitucional, 2 abr. 1861-30 ago. 1865.
20. **JERÓNIMO CARRIÓN**, presidente constitucional, 7 sep. 1865-6 nov. 1867.
21. Pedro José Arteta, encargado del poder, 7 nov. 1867-20 ene. 1868.
22. **JAVIER ESPINOSA**, presidente constitucional, 20 ene. 1868-19 ene. 1869.
23. *Gabriel García Moreno*, presidente interino, 17 ene.-16 may. 1869.
24. Manuel de Ascásubi, presidente interino, 16 may.-10 ago. 1869.
25. **GABRIEL GARCÍA MORENO**, presidente constitucional, 10 ago. 1869-5 ago. 1875. Francisco Xavier León, ministro de lo Interior, encargado del poder, 6 ago.-6 oct. 1875.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



26. José Xavier Eguiguren, ministro de lo Interior, encargado del poder, 16 sep.-9 dic. 1875.
27. **ANTONIO BORRERO CORTÁZAR**, presidente de la República, 9 dic. 1875-8 sep. 1876.
28. *Ignacio de Veintemilla*, jefe supremo, 8 sep. 1876-26 ene. 1878.
29. **IGNACIO DE VEINTEMILLA**, presidente de la República, 21 abr. 1878-26 mar. 1882.
30. *Ignacio de Veintemilla*, jefe supremo, 26 mar. 1882-10 ene. 1883.
31. *Gobierno Provisorio, Quito. Agustín Guerrero, Luis Cordero, Rafael Pérez Pareja, Pablo Herrera, José María Plácido*
32. *Caamaño*, 14 ene.-15 oct. 1883.
33. *Eloy Alfaro*, jefe supremo de Manabí y Esmeraldas, 5 jun.-15 oct. 1883.
34. *Pedro Carbo*, jefe supremo de Guayaquil, 10 jul.-15 oct. 1883.
35. José María Plácido Caamaño, presidente interino, 15 oct. 1883-10 feb. 1884.
36. **JOSÉ MARÍA PLÁCIDO CAAMAÑO**, presidente de la República, 10 feb. 1884-30 jun. 1888.
37. **ANTONIO FLORES**, presidente de la República, 17 ago. 1888-30 jun. 1892.
38. **LUIS CORDERO**, presidente de la República, 1 jul. 1892-16 abr. 1895.
39. Vicente Lucio Salazar, vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo, 16 abr.-sep. 1895.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



40. *Eloy Alfaro*, jefe supremo, 5 jun. 1895-9 oct. 1896.
41. Eloy Alfaro, presidente interino, 9 oct. 1896-17 ene. 1897.
42. **ELOY ALFARO**, presidente de la República, 17 ene. 1897-31 ago. 1901.
43. **LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ**, presidente de la República, 1 sep. 1901-31 ago. 1905.
44. **LIZARDO GARCÍA**, presidente de la República, 1 sep. 1905-15 ene. 1906.
45. *Eloy Alfaro*, jefe supremo, 16 ene.-9 oct. 1906.
46. Eloy Alfaro, presidente interino, 9 oct. 1906-1 ene. 1907.
47. **ELOY ALFARO**, presidente de la República, 1 ene. 1907-11 ago. 1911.
Carlos Freile Zaldumbide, encargado del poder, 11-31 ago. 1911.
48. **EMILIO ESTRADA**, presidente constitucional, 1 sep.-21 dic. 1911.
49. Carlos Freile Zaldumbide, encargado del poder, 22 dic. 1911-5 mar. 1912.
50. *Flavio Alfaro*, jefe supremo, 22 dic. 1911-ene. 1912.
51. *Pedro J. Montero*, jefe supremo, Guayaquil, 28 dic. 1911-ene. 1912.
Francisco Andrade Marín, encargado del poder, 6 mar.-1 ago. 1912.
52. **LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ**, presidente de la República, 1 sep. 1912-31 ago. 1916.
53. **ALFREDO BAQUERIZO MORENO**, presidente de la República, 1 sep. 1916-31 ago. 1920.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

54. **JOSÉ LUIS TAMAYO**, presidente de la República, 1 sep. de 1920-31 ago. 1924.

[Índice](#)

55. **GONZALO S. CÓRDOVA**, presidente de la República, 1 sep. 1924-9 jul. 1925.

[Preliminares](#)

56. *Junta de Gobierno Provisional: Rafael Bustamante, Luis N. Dillon, Francisco Gómez de la Torre, Pedro Pablo*

[Primer bimestre](#)

57. *Garaicoa, Francisco J. Boloña, Francisco Arízaga Luque, 10 jul. 1925-9 ene. 1926.*

[Segundo bimestre](#)

58. *Junta de Gobierno Provisional: Julio E. Moreno, Homero Viteri Lafronte, Isidro Ayora, Humberto Albornoz, Adolfo*

[Solucionario](#)

59. *Hidalgo Narváez, José A. Gómez Gault, 10 ene.-31 mar 1926.*

[Glosario](#)

60. *Isidro Ayora, presidente interino, desde el 3 abr. 1926.*

[Referencias bibliográficas](#)

61. **ISIDRO AYORA**, presidente constitucional, 17 abr. 1929-24 ago. 1931.

[Anexos](#)

62. Luis Larrea Alba, ministro de Gobierno, encargado del poder, 24 ago.-15 oct. 1931.

63. Alfredo Baquerizo Moreno, presidente del Senado, encargado del poder, 15 oct. 1931-27 ago. 1932. Carlos Freile Larrea, ministro de Gobierno, encargado del poder, 28 ago.-1 sep. 1932.

64. Alberto Guerrero Martínez, presidente del Senado, encargado del poder, 2 sep.-4 dic. 1932.

65. **JUAN DE DIOS MARTÍNEZ MERA**, presidente constitucional, 5 dic. 1932-19 oct. 1933. Abelardo Montalvo, ministro de Gobierno, encargado del



66. poder, 20 oct. 1933-31 ago. 1934. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, presidente constitucional, 1 sep. 1934-21 ago. 1935. Antonio Pons, ministro de Gobierno, encargado del poder, 21 ago.-25 sep. 1935.
67. *Federico Páez*, jefe supremo, 26 sep. 1935-23 oct. 1937.
68. *Alberto Enríquez Gallo*, jefe supremo, 23 oct. 1937-10 ago. 1938.
69. Manuel María Borrero, presidente constitucional interino, 10 ago.-1 dic. 1938.
70. **AURELIO MOSQUERA NARVÁEZ**, presidente constitucional, 2 dic. 1938-17 nov. 1939.
71. Carlos Arroyo del Río, presidente del Senado, encargado del Poder Ejecutivo, 18 nov.-10 dic. 1939.
72. Andrés F. Córdova, presidente de la Cámara de Diputados, encargado del poder, 11 dic. 1939-10 ago. 1940. Julio E. Moreno, presidente del Senado, encargado del poder, 10-31 ago. 1940.
73. **CARLOS ARROYO DEL RÍO**, presidente de la República, 1 sep. 1940-28 may. 1944.
74. *José María Velasco Ibarra*, presidente interino, 1 jun.-10 ago. 1944.
75. **JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA**, presidente constitucional de la República, 10 ago. 1944-30 mar. 1946.
76. *José María Velasco Ibarra*, presidente de la República, 30 mar.-10 ago. 1946.
77. **JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA**, presidente constitucional, hasta el 23 ago. 1947.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



78. **Carlos Mancheno**, presidente de la República, 23 ago.-2 sep. 1947.
79. **MARIANO SUÁREZ VEINTIMILLA**, presidente constitucional, 2-16 sep. 1947.
80. **CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA**, presidente constitucional, 16 sep. 1947-31 ago. 1948.
81. **GALO PLAZA LASSO**, presidente constitucional, 1 sep. 1948-31 ago. 1952.
82. **JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA**, presidente constitucional, 1 sep. 1952-31 ago. 1956.
83. **CAMILO PONCE ENRÍQUEZ**, presidente constitucional, 1 sep. 1956-31 ago. 1960.
85. **JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA**, presidente constitucional, 1 sep. 1960-7 nov. 1961.
86. **CARLOS JULIO AROSEMENA MONROY**, presidente constitucional, 7 nov. 1961-11 jul. 1963.
87. *Junta Militar de Gobierno, contralmirante Ramón Castro Jijón, general Luis Cabrera Sevilla, coronel Guillermo*
88. *Freire Posso, general Marcos Gándara Enríquez, 11 jul. 1963-28 mar. 1966*
(Freire fue separado el 29 nov. 1965).
89. *Clemente Yerovi Indaburo, presidente interino, 29 mar.-16 nov. 1966.*
90. Otto Arosemena Gómez, presidente constitucional interino, 16 nov. 1966-may. 1967.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



91. **OTTO AROSEMENA GÓMEZ**, presidente constitucional, may. 1967-31
92. ago. 1968.
93. **JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA**, presidente constitucional, 1 sep. 1968-
22 jun. 1970. *José María Velasco Ibarra*, presidente de la República, 22 jun.
1970-16 feb. 1972. *Guillermo Rodríguez Lara*, presidente de la República, 16
feb. 1972-12 ene. 1976.
94. *Consejo Supremo de Gobierno*, vicealmirante *Alfredo Poveda Burbano*,
general Guillermo Durán Arcentales, general
95. *Luis Leoro Franco*, 12 ene. 1976-10 ago. 1979.
96. **JAIME ROLDÓS AGUILERA**, presidente constitucional, 10 ago. 1979-24
may. 1981.
97. **OSVALDO HURTADO LARREA**, presidente constitucional, 24 may. 1981-10
ago. 1984.
98. **LEÓN FEBRES CORDERO**, presidente constitucional, 10 ago. 1984-10 ago.
1988.
99. **RODRIGO BORJA CEVALLOS**, presidente constitucional, 10 ago. 1988-10
ago. 1992.
100. **SIXTO DURÁN BALLÉN**, presidente constitucional, 10 ago. 1992-10 ago.
1996.
101. **ABDALÁ BUCARAM ORTIZ**, presidente constitucional, 10 ago. 1996-6 feb.
1997.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

102. Fabián Alarcón Rivera, presidente constitucional interino, 6 feb. 1997-10 ago. 1998. Rosalía Arteaga, vicepresidenta de la República, encargada del poder, 9-11 feb. 1997.
103. **JAMIL MAHUAD WITT**, presidente constitucional, 10 ago. 1998-21 ene. 2000.
104. **GUSTAVO NOBOA BEJARANO**, presidente constitucional, 22 ene. 2000-15 ene. 2003
105. **LUCIO GUTIÉRREZ BORBÚA**, presidente constitucional, 15 ene. 2003-20 abr. 2004.
106. **ALFREDO PALACIO**, presidente constitucional, 20 abr. 2004-15 ene. 2007.
107. **RAFAEL CORREA DELGADO**, presidente constitucional, 15 ene. 2007-2017
108. **LENIN MORENO GARCÉS**, presidente constitucional, 24 may. 2017 -

Explicación de la nomenclatura utilizada.

PRESIDENTES CONSTITUCIONALES DE LA REPÚBLICA, en mayúsculas y negrita.

Presidente interino de la República, en mayúsculas y minúsculas.

Presidente bajo un gobierno de hecho o triunvirato, en itálica.

VICEPRESIDENTES QUE ASUMEN LA PRESIDENCIA POR DESTITUCIÓN DEL PRESIDENTE, en mayúscula, negrita e itálica.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



ANEXO 4

Para comprender el concepto de Cultura

El siguiente documento está tomado textualmente del trabajo de Tomás R. Austin Millán (Austin Millán, 2000).

Para comprender el concepto de Cultura Tomás R. Austin Millán,

Sociólogo, Antropólogo Social. UNAP Educación y Desarrollo, Año 1, Nº 1, marzo 2000,

De la Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile

El concepto de cultura, fundamental en la Antropología Cultural, no es un concepto corriente para un Antropólogo Social, por lo que hace algunos años inicié un profundo estudio del tema, para evitar confusiones conceptuales, especialmente porque para algunos autores cultura y organización social son conceptos intercambiables, aumentando la confusión. Parte de esos estudios están reflejados en este artículo, que ya apareció en versión más reducida en otro más amplio referido a la Interculturalidadⁱⁱ, pero estaba en deuda con un mayor esclarecimiento del concepto semiótico del sentido en la cultura al intentar seguir su interpretación al estilo de Clifford Geertz. Que es lo que aquí se intenta.

Etimología del concepto de “Cultura”

La palabra cultura proviene de la palabra cultüra, latín (L), cuya última palabra trazable es colere, L. Colere tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Eventualmente, algunos de estos significados se separaron, aunque sobreponiéndose ocasionalmente en los sustantivos derivados. Así, ‘habitar’ se convirtió en colonus, L. de colonia. ‘Honrar con adoración’ se desarrolló en cultus, L. De culto. Cultura tomó el significado principal de cultivo o tendencia a (cultivarse), aunque con el significado subsidiario medieval de honor y adoración. Por ejemplo, en inglés cultura como ‘adoración’ en

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Caxton (1483) -La forma francesa de cultura fue couture francés antiguo- la que se ha desarrollado en su propio significado especializado y más tarde culture, la que para el siglo XV temprano pasó al inglés. Por lo tanto, el significado primario fue labranza: la tendencia al crecimiento natural.

En castellano la palabra cultura estuvo largamente asociada a las labores de la labranza de la tierra, significando cultivo (1515); por extensión, cuando se reconocía que una persona sabía mucho se decía que era “cultivada”. Según una fuenteⁱⁱⁱ, es solo en el siglo XX que el idioma castellano comenzó a usar la palabra cultura con el sentido que a nosotros nos preocupa y habría sido tomada del alemán kulturrell. Sí bien es posible pensar que nuestra preocupación por conocer el concepto “cultura” desde las ciencias sociales proviene más bien de la fuerte influencia que el saber norteamericano ha tenido sobre nuestra propia cultura hacia las décadas de los 50 y 60.

En resumen: “Honrar con adoración” se convirtió en culto (hacer crecer la fe interior, lo que brota del alma); habitar un lugar” se convirtió en colono (el surgir de la gente en un lugar no habitado antes); “cultivar la tierra” se convirtió en cultivar (hacer brotar al reino vegetal, como en “agricultura”, agrícola, etc.); mientras que, “lo que brota del ser humano” se convirtió en cultura^{iv}.

Usos, acepciones y concepciones del término “Cultura”.

Parte de la confusión con el concepto de cultura surge cuando se le usa como expresión y manifestación de las bellas artes, especialmente en diarios y revistas; de donde se interpreta que las personas instruidas y conocedoras de las artes y de otras gentes son muy instruidas, asumiéndose que hay toda una gradación hasta los “incultos” (carentes de cultura); por otro lado es sabido que también se usa para denominar a grupos humanos no conocidos, como la cultura Diaguita o Mapuche, pero muchas personas quedan confundidas con esta doble significación. Los profesores parecen tener una marcada preferencia por la primera acepción, a la vez que se reconocen ellos mismo y son reconocidos por los demás como personas “cultas”, pero usualmente transmiten en el aula una acepción que -con algunas variaciones de contenidos- se acerca más a la

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

segunda: que cultura es el conjunto de costumbres, mores y folkways^v, de un pueblo, heredados y transmitidos de generación en generación.

Para las ciencias sociales, el concepto de “cultura” es comúnmente precisado en varias definiciones particulares que expresan lo que se entiende por cultura desde las necesidades y elaboraciones de disciplinas específicas. Raymond Williams las clasifica como la acepción sociológica, la antropológica y la estética, también llamada humanista por G. N. Fischer, agregando una cuarta acepción, la psicoanalítica^{vi}. Todas estas acepciones -o concepciones al decir de Fischer- son comúnmente usadas, aunque su significado exacto es confuso para muchas personas.

Estas cuatro formas de usar el concepto se explican así: El concepto de la estética (o concepción humanista).

Es el sustantivo común y abstracto “que describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine”^{vii}, es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes. A lo anterior habría que agregar que los viajes también aportarían al permitir conocimiento de otros pueblos y costumbres.

En palabras de Fischer, “se dirá así de un individuo que tiene cultura cuando se trata de designar a una persona que ha desarrollado sus facultades intelectuales y su nivel de instrucción. En este sentido la noción de cultura se refiere a la cultura del alma (cultura animi, Cicerón) para retomar el sentido original del término latino cultura, que designaba el cultivo de la tierra”^{viii}. Por extensión se asume que un individuo que conoce de las más altas manifestaciones del espíritu humano tiene que ser diferente a la gente común, demostrando su alto nivel de cultura mediante maneras refinadas de trato con los demás, asignándole la calificación de “culto”; por contraposición, una persona con un escaso nivel de educación y refinamiento pasa a ser “inculto” o de “poca cultura”. Esta forma de conceptualizar la cultura

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

pertenece definitivamente a la Europa refinada del siglo XIX, y se acerca mucho al concepto usual, tradicional de la calle o el común de la gente.

La razón por la que Fischer lo llama la concepción humanista del término, se debe a que el pensamiento humanista decimonónico partía de la base de que el progreso humano era continuo y ascendente, sumando cada vez más conocimientos del hombre y la naturaleza, que se traducían en el crecimiento de la filosofía, la ciencia y la estética.

Esta forma de progreso en el refinamiento del espíritu era capaz de producir obras de extraordinario refinamiento estético, pero que solo podían comprender aquellos a los que la fortuna les permitía un gran acervo de conocimiento y desarrollo intelectual, de manera que este crecimiento y sus manifestaciones más altas de significado y refinamiento era la cultura humana en ascenso permanente.

El concepto antropológico de cultura

Para la Antropología, la cultura es el sustantivo común “que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano”; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc. Se podría decir que, a diferencia del concepto sociológico, aprecia el presente mirando hacia el pasado que le dio forma, porque cualquiera de los elementos de la cultura nombrados, provienen de las tradiciones del pasado, con sus mitos y leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos.

De manera que el concepto antropológico de cultura nos permite apreciar variedades de culturas particulares: como la cultura de una región particular, la cultura del poblador, del campesino; cultura de crianza, de la mujer, de los jóvenes, cultura universitaria, culturas étnicas, etc.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

El concepto sociológico

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Mucho menos conocido y apreciado, el concepto sociológico se entiende como “el concepto abstracto que describe procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estéticos” del acontecer humano, incluyendo la ciencia y la tecnología, como cuando se habla del desarrollo cultural de un pueblo o país; Fischer dice que para la concepción sociológica la cultura se define como “el progreso intelectual y social del hombre en general, de las colectividades, de la humanidad”. En general se usa el concepto de cultura en su acepción sociológica, cuando el hablante se refiere a la suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Es decir, al total de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo, incluyendo todas las artes, las ciencias exactas (matemáticas, física, química, etc.) las ciencias humanas (economía, psicología, sociología, antropología, etc.) y filosofía. Teniendo presente que por mucho que ese pueblo o sociedad sepa del universo, siempre hay áreas de conocimiento que no posee o desconoce. Por ellos es justamente el sentido sociológico el que usa los agentes del gobierno, la planificación o la política cuando proponen planes “para desarrollar la cultura nacional”.

El concepto sociológico de cultura tiene una fuerte connotación con la apreciación del presente pensando en el desarrollo o progreso futuro de la sociedad para alcanzar aquello que llamamos el patrimonio cultural de la humanidad o simplemente “la cultura universal”. Es en este sentido que debe entenderse la expresión “desarrollar la cultura de un país”, implicando desarrollar y ampliar el conocimiento nacional de lo que el hombre (universal) ha sido capaz de desarrollar hasta hoy^{ix}.

En este sentido sociológico se entienden, por ejemplo, las expresiones de Umberto Eco: “Una prudente política de los hombres de cultura como correspondientes de la operación de la televisión será la de educar a través de la televisión a los ciudadanos del mundo futuro, para que sepan compensar la recepción de imágenes con una rica recepción de información escrita”^x.

El concepto del psicoanálisis

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Fischer lo toma del conocido libro de Freud, “El Malestar en la Cultura”, y nos dice que la definición freudiana se emparejaba con el superego y dice: “La cultura humana (...) comprende, por una parte, todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otra, todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos”^{xii}, en otras palabras, para el psicoanálisis, la cultura está constituida por todas aquellas presiones intrapsíquicas, de origen social o colectiva, que constriñen la libre expresión del ego y repercutiendo en la personalidad y hasta posiblemente en traumas psíquicos. A ello agregamos que uno se da cuenta que hay un punto en que la cultura se enraíza con la psiquis al presenciar la forma enconada en que se defienden posiciones personales que no son otra cosa que posiciones culturales, lo mismo que las situaciones de depresiones profundas debidas al choque cultural que se le produce inicialmente a la persona que se va a vivir a una cultura que no es la propia^{xiii}.

El problema de definir la cultura: Los cambios de significados de la cultura antropológica desde la Antropología Social hasta Clifford Geertz.

2.1. La visión positivista de la cultura: primera mitad del siglo XX

Originalmente la cultura fue entendida y explicada como un conjunto de restricciones, presiones y acondicionamientos externos al ser humano, (las formas de comportamiento y otros aprendizajes durante la socialización del niño) que fijaban o determinaban pautas de conductas como adulto, donde se destacaban las costumbres como el concepto amplio que representaba casi todo lo que el hombre hacía, es decir, la cultura era vista como un determinante del comportamiento^{xiii}. Según esta forma de ver a la cultura, el control social se ejercía a través de las normas, y estas servirían como medios de presión y obligación impuesta sobre los hombres para adaptarse a las costumbres y tradiciones sin resistir ni darse cuenta; mientras que los mitos y las creencias representaban a esas mismas imposiciones desde la religión, a las que los seres humanos se sometían dócilmente; las acusaciones de brujería estarían entre las presiones



más subjetivas. A lo anterior se le agrega que el paso del tiempo, convertido en tradiciones, y a veces, en historia, explicaba el origen de estas formas de costumbres e imposiciones culturales en tiempos pasados y remotos. La universalidad de estos fenómenos era estudiada comparando culturas de diversas partes del mundo por lo que también algunos antropólogos la llaman la tradición o paradigma comparativo comparativista de la Antropología sociocultural.

Esta forma de entender la cultura era la dominante hasta la década de los cincuenta en los centros de estudio de Antropología, contribuyendo con un amplio entendimiento de lo que nos une y nos hace comunes como seres humanos, a la vez que proporcionando un gran caudal de información sobre las sociedades pequeñas y medianas del mundo, fundamentalmente comunidades humanas minoritarias.

“Organización social” versus “cultura”

La historia de esta forma de conceptualizar la cultura es larga, pero podría ser extendida desde Sir Edward Taylor en su libro Cultura Primitiva (1872) a Kroeber y Cluckhoholmen USA –años de la década de los cincuenta- y a los antropólogos sociales británicos hasta la década de los 70s. Este modelo de entendimiento del concepto de cultura puede leerse en “Otras Culturas” de John Beattie^{xiv}; “Introducción a la Antropología Social” de Lucy Mair^{xv}, “Introducción a la Antropología Social” de Geofrey Liendhart^{xvi}, entre otros. Para estos autores Antropología (social) es algo así como una Sociología de las culturas tribales o de pequeña escala (o primitiva, como se decía a comienzos de siglo) -es decir, no modernas- mientras que la Sociología estudiaría los mismos fenómenos, pero al nivel macro-social de la sociedad moderna. Habría que agregar que en la Antropología Cultural (norteamericana) el concepto de cultura ocupa un lugar central en sus teorías, mientras que en la Antropología Social (británica) se emplea el concepto de organización social^{xvii}; los franceses no participan en esta discusión de anglosajones y simplemente llaman a su Antropología: Etnología. Algunos han considerado que ambos conceptos en realidad son intercambiables: cultura en la Antropología Cultural norteamericana y organización social en la Antropología Social británica^{xviii}. Por su parte el español Juan Maestre Alonso

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



prefiere zanjar el problema del nombre del concepto y su disciplina hablando de Antropología Socio-cultural y por extensión los fenómenos en estudio se llaman socioculturales^{xix}, una palabra que se ha hecho popular últimamente.

La primera definición antropológica de relevancia, fue la de Edward Taylor, quien en un simple párrafo, el primero de su libro, legó una definición que aún hoy algunos usan y de paso, funda por escrito a la Antropología británica, al decir que: “Cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” agregando a continuación la idea fundadora de la Antropología: “La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de la leyes del pensamiento y la acción humanas”^{xx}.

Como se dijo, toda definición debe ser precisa, con una clara delimitación de lo que es o no parte del término definido. La definición de Taylor hoy es considerada como imprecisa y poco clara, porque es enumerativa y abierta, es decir, hace una corta enumeración de lo que Taylor estima que es parte de la cultura (“conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres...”) dejando abierta la posibilidad para cualquier otra cosa que uno quiera incluir, cuando dice “...y cualquier otras aptitudes y hábitos...” El problema es que aún con el paso de todos estos años desde que Taylor publicó su célebre definición, no hay una definición común del término cultura para los antropólogos de todo el mundo, poniendo de manifiesto que cultura es uno de los términos más difíciles de definir del vocabulario antropológico^{xxi}.

Tratando de resolver el problema de la falta de una definición común, en 1952, Kroeber y Cluckhoholm, revisaron todas las definiciones de cultura que se habían escrito hasta su tiempo (en inglés, por supuesto); encontraron nada menos que 160 definiciones^{xxii}.

Finalmente formularon una definición que aunque extensa, toma en cuenta todas las particularidades y cualidades de la cultura, que a su juicio satisfacían

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



las necesidades conceptuales de la antropología cultural norteamericana de su época: “La cultura consiste en pautas de comportamiento, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizador de los grupos humanos, incluida su plasmación en objetos; el núcleo esencial de la cultura son las ideas tradicionales (es decir, históricamente generadas y seleccionadas) y, especialmente, los valores vinculados a ellas; los sistemas de culturas, pueden ser considerados, por una parte, como productos de la acción, y por otra, como elementos condicionantes de la acción futura”^{xxiii}.

Importante y completa como es esta forma de definición, y a pesar de que encierra toda una época paradigmática del estudio de la cultura en Antropología, durante la década de los años 50 algunos antropólogos comenzaron a destacar que siguiendo esta línea teórica, producto del positivismo de comienzos de siglo, la cultura era considerada fundamentalmente un fenómeno externo a los seres humanos que la viven –más precisamente, externa a la mente humana- de tal forma que el ser humano aparece más como objeto de la cultura, que como el sujeto que la crea, recrea y vivencia cotidianamente. Esto ocurriría porque, como ya se dijo, la cultura es vista como un conjunto de presiones y acondicionamientos externos al ser humano que fijaban pautas de conductas, a través de las costumbres, creencias, modos de vida, etc., con lo que la cultura era vista como un determinante del comportamiento, pero no naciendo del ser interior del individuo.

Finalmente, esta forma de conceptualizar la cultura resulta en un “molde (o patrón) cultural” muy rígido en el que los seres humanos, una vez que son formados, difícilmente podrían escaparse o cambiar readecuando su cultura a nuevos momentos, situaciones o eventos del diario vivir. La rigidez teórica para aceptar el cambio y la “externalidad” a la mente, fueron las principales críticas que se le hicieron al paradigma original del concepto de cultura y que motivaron la búsqueda de una teoría alternativa^{xxiv}.

Este concepto de cultura aun es usado por algunos antropólogos, especialmente latinoamericanos. Por ejemplo, Valiente (1993) dice que “la cultura comprende los artefactos heredados, los bienes, los procesos técnicos, la organización social, las

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

ideas, los hábitos y los valores” citándola de Audrey Richards y Raymond Firth, dos Antropólogos Sociales británicos^{xxv}.

2.2. El concepto lingüístico de cultura: Goodenough y la cultura “en la mente”

Un segundo momento en la búsqueda de una definición que supera a las críticas anteriores está representado por Ward Goodenough^{xxvi}, cuando dice que cultura “es lo que uno debe conocer (saber o creer) para comportarse aceptablemente de acuerdo a las normas de los demás”. Lo que traslada la cultura al interior de la mente^{xxvii}. Esta definición interpreta a la cultura más bien como la construcción o representación simbólica aprendida por los individuos, durante su periodo de enculturación^{xxviii}, obligando a los antropólogos que buscan describir una forma cultural en particular a realizar una descripción de los fenómenos culturales que sean congruentes tanto con el fenómeno analizado como con las conceptualizaciones de los nativos, poniendo en primera línea metodológica al conocimiento del informante y al enfoque emic^{xxix}. Esta posición teórica fue frecuentemente criticada y acusada de psicologista, como “psicología social carente de base estadística”^{xxx} y descontextualizada. Dio un fuerte impulso a los estudios lingüistas y de esquemas mentales (schemata), buscando conocer los principios organizativos subyacentes y/o los códigos cognoscitivos. Esta corriente ha continuado existiendo y evolucionando en algunas universidades de Estados Unidos de Norteamérica.

Un ejemplo de este paradigma de la Antropología lo podemos encontrar en los trabajos de la antropóloga española María Jesús Buxó i Rey para quien “la cultura es el sistema de conocimiento a partir de cuyos significados el ser humano tamiza y selecciona de la realidad en sentido amplio, así como interpreta y regula los hechos y los datos de comportamiento social”^{xxxii}. En un trabajo posterior de la misma antropóloga podemos leer que “lo que importa es aprender lo que es relevante en el conjunto de ideas, creencias y suposiciones que los individuos son capaces de representar mentalmente...”^{xxxii}.

El mismo artículo agrega más adelante que “Toda identidad (cultural) es una construcción mental...”^{xxxiii}

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

2.3. El concepto actual de cultura: Clifford Geertz y la hermenéutica antropológica

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

En el tercer momento la cultura es entendida como un proceso (o red, malla o entramado) de significados en un acto de comunicación, objetivos y subjetivos, entre los procesos mentales que crean los significados (la cultura en el interior de la mente) y un medio ambiente o contexto significativo (el ambiente cultural exterior de la mente, que se convierte en significativo para la cultura interior). Desde este punto de vista es posible comprender a Clifford Geertz cuando dice que: “El concepto de cultura que propugno... es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.”^{xxxiv}

Lo que queda más claramente entendido más adelante, cuando aclara que: “...la cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta -costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos- como ha ocurrido en general hasta ahora, sino como una serie de mecanismos de control -planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman “programas”- que gobiernan la conducta”)^{xxxv}.

En otras palabras, la cultura es la red o trama de sentidos con que le damos significados a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana.

Lo importante es comprender a la cultura como producción de sentidos, de manera que también podemos entender a la cultura como el sentido que tienen los fenómenos y eventos de la vida cotidiana para un grupo humano determinado. Sí queremos conocerla cultura de los jóvenes universitarios, por ejemplo, en realidad nos estamos preguntando qué sentido tiene la vida universitaria para estos jóvenes. Sí nos preocupa la “cultura escolar”, nos estaríamos preguntando qué sentido tiene la vida escolar para quienes la viven^{xxxvi}. El siguiente problema que enfrentamos es cómo averiguar el “sentido de la vida” en la práctica vivida por sus actores.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Siguiendo esta vena originada en Weber y continuada en Geertz, el sentido lo entendemos como un entramado de significados vividos y actuados dentro de una comunidad determinada. Al entender el sentido como un conjunto de significados (como conjunto semiótico), es posible seguir el hilo geertziano y comprender que la cultura universitaria de nuestro ejemplo, al ser examinado como sentido se refiere a un conjunto de significados que cobran vida como tales en sus vivencias y relaciones con las demás personas y con su ambiente (la pragmática semiótica). Al mismo tiempo este conjunto de significados involucra un orden o jerarquía de significados (la sintaxis semiótica): el Rector está a la cabeza, luego los Vicerrectores, los Directores de Carreras, profesores, etc. Este orden de significados, no siempre es el que aparece explícitamente, por ejemplo, en nuestro esquema universitario. Las secretarías de carreras pueden estar más arriba que muchos jefes en los significados mentales, porque son más importantes para el estudiante que muchos Vicerrectores que nunca se ven. Este orden de los significados es el orden que cada pueblo o grupo humano le da a sus significantes. Finalmente, y del mismo modo, cada grupo humano tienen un significado para cada cosa del hacer y del quehacer (la semántica semiótica), de manera que esos significados tienen solo las connotaciones que ese grupo humano particular les da, pudiendo ser parecidos a los de otro grupo, pero nunca todos los significados iguales en su completa totalidad. De manera que finalmente la cultura de cada grupo humano es como su huella digital cultural, tal como dijimos en otra parte más extensamente, no existen dos grupos humanos con la misma cultura^{xxxvii}. Como estos conjuntos de significados no se dan en el vacío ni espontáneamente, al mismo tiempo, surge la importancia del contexto de la cultura, como un elemento muy importante en el estudio de una cultura en particular.

2.3. Cultura y Contexto cultural

CON, +TEXTO. (CON: Junto a. TEXTO: Viene de la palabra latina texere luego text, que significa paño y/o entramado, trama, tejido.) De esta forma la palabra contexto se refiere al entramado o tejido de significados provenientes del medioambiente o entorno, que impresionan el intelecto o campo de conocimientos (¿sistema cognitivo?) de un grupo humano, como parte integrante de su cultura y

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

su visión de mundo o cosmovisión^{xxxviii}. En otras palabras, el contexto cultural es todo aquello que forma parte del medioambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de la cultura de un grupo humano específico. Por lo que: “Contexto es el entorno ambiental, social y humano que condiciona el hecho de la comunicación”^{xxxix}.

“El contexto no es un molde estático de representaciones culturales, sino que es una “arena” activa en la cual el individuo construye su comprensión del mundo y que está conformada tanto por los contenidos culturales tradicionales, como por las necesidades y expectativas individuales y colectivas que surgen del contacto con la sociedad amplia.”^{xli}.

En otras palabras, el contexto en que viven y nos desenvolvemos los seres humanos nos proporciona conjuntos de significados que usamos constante y cotidianamente, pero asociándolos de la forma en que nos permita comunicarnos mejor, de esa manera y como compartimos los mismos contextos significantes podemos entender lo que nos dicen los demás; contrariamente, cuando intentamos comunicarnos o interactuar con personas con quienes no compartimos los mismos contextos significantes, se crean malentendidos, confusiones y hasta conflictos. También puede decirse que cuanto más lejano o desconocido se hace el contexto del “otro” con quien me comunico, más aumentan las posibilidades de no entender exactamente lo que se comunican mutuamente.

La Identidad Cultural es la cultura “contextuada”

La extrema variabilidad del fenómeno cultural, es uno de los aspectos que más confunden a los estudiantes y estudiosos de la cultura. Los párrafos anteriores justifican que no se pueda decir que un grupo humano es “idéntico” a otro, por similar, próximo o parecido que sea. En realidad, la cultura de un grupo humano es como su huella dactilar: no hay dos grupos humanos que tengan la misma cultura^{xlii}. Para Kottak, las identidades culturales son “todos aquellos rasgos culturales que hacen que las personas pertenecientes a un grupo humano y a un nivel cultural (...) se sientan iguales culturalmente”.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Las diferencias entre formas culturales se explican a partir de lo que hemos llamado el Contexto Cultural. Si la cultura es la red de significados (la malla de sentido de Max Weber y repetida por Geertz), este entramado humano de sentidos tiene existencia en el medio de una geografía, un clima, su historia y el conjunto de procesos productivos en que se da la existencia de esa cultura. La geografía y el clima establecen el aquí –el “lugar”^{xlii}- dándole ciertas características propias al grupo humano, el que debe adaptarse y acomodarse a los accidentes de la geografía: desierto, zona montañosa, de valles, pampas, etc., y a las características particulares del clima: húmedo, lluvioso, seco, frío, cálido, etc. pasando éstos a convertirse en importantísimos proveedores de significados para el diario vivir, aportando elementos para crear los sentidos del diario vivir, es decir, a la cultura del lugar. Parece apropiado llamarlo el sustrato geográfico del humano.

El otro elemento es la historia, la que proporciona el marco temporal de la vida cotidiana, ligando los hechos pasados y sus significados, a las cosas y fenómenos del presente, dándole un nuevo sentido cargado de significados y valores, o proyectándonos al futuro imaginario. Muchísimas cosas de nuestro quehacer cotidiano tienen un significado histórico, desde el idioma que hablamos, que no existía en esta tierra hace cinco siglos atrás, pasando por los nombres de la gente, de los lugares, etc., o bien, cobran importancia (es decir, adquieren más significado) cuando se redescubre su pasado histórico.

Por su parte, los procesos productivos proporcionan los substratos restantes.

Representan las transformaciones que la gente hace para vivir y desarrollarse: en cualquiera de las actividades primarias (extraer de la naturaleza para uso directo o materias primas), secundaria (la actividad fabril de transformación de la materia prima en bienes de uso y de consumo) o terciaria (los servicios de unos para otros). Estas actividades que llamamos procesos productivos son parte del contexto cultural, porque establecen también su parte de los significados de los ambientes en que se producen las relaciones entre los hombres –formando sociedades- con sus divisiones, uniones, estratificaciones, objetivas y subjetivas, proveyendo también su parte de significación del diario vivir.

Los elementos del contexto cultural entregan cada uno su aporte connotativo al significado común de las cosas en la vida cotidiana, estableciendo lo que se valora y con ello las normas de convivencia, es decir, lo que se debe y no debe hacer, de manera que cada lugar tiene una identidad cultural que no es similar a ninguna otra, aunque pueda haber similitud entre ellas. A esto se refiere Cardoso de Oliveira cuando dice que “la identidad pasa a desempeñar el papel de una brújula que posiciona al grupo y sus miembros en mapas cognitivos (u horizontes) colectivamente construidos”^{xliii}.

De manera que al tener en cuenta los elementos nombrados: geografía y clima, historia y procesos productivos, se explica que el concepto de identidad cultural sea a menudo definido o descrito a partir de la existencia de elementos que nacen de ellos, tales como territorio común, una lengua, un conjunto de tradiciones o costumbres y sistema de valores y normas comunes al grupo étnico o cultural en estudio^{xliv}.

En suma, la cultura es un entramado de significados compartidos, significados que obtienen su connotación del contexto (geografía, clima historia y proceso productivos), pero que habita en la mente de los individuos dándoles una identidad cultural específica; justificándose el argumento teórico que nos dice que la cultura está tanto en la mente de los individuos como en el ambiente en que ellos viven.

Finalmente, los contextos son muy variados. Puede ser el contexto de un lugar de trabajo, de una familia, de un barrio o lugar poblacional, de una localidad, de una región nacional, algunos de estos contextos culturales son más amplios que los otros y los contienen a los demás recursivamente, como las capas de una cebolla^{xlv}.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



- i Palabras pronunciadas por David Alfaro Siqueiros cuando se bajó del avión en su visita a Buenos Aires en el año de 1933.
- ii Tomas Austin, M. (1999). Conceptos fundamentales para el estudio de la Interculturalidad. *Serie Cuadernos De Discusión Y Estudios*, (2).
- iii Coromines, J., & Pascual, J. (2014). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos.
- iv Al respecto, ver: Raymond Williams, (1976). *KEYWORDS*, Fontana, Londres, entrada "Cultura" Págs. 76-82; Traducido por Tomás Austin. Fotocopia
- v Resulta curioso, pero mores es el plural de costumbre en latín (mos) y folkways del inglés, es correctamente traducida como costumbre, igualmente.
- vi Williams, R. citado; Fischer, G. N. (1992). *Campos de intervención en psicología social*, Narcea, Págs. 16 y ss.
- vii Williams, R. óp. cit.
- viii Fischer, G. N. óp. cit.
- ix Uso sociológico típico de la palabra cultura lo encuentra en Brunner, J.J. (1994). *Bienvenidos a la modernidad*, especialmente la Quinta Parte "Encrucijadas de la cultura moderna" p. 217 y ss.
- x Eco, U. según EL MERCURIO 8.12.96. pág. E3.
- xi Fischer, citado.
- xii Son innumerables los estudios de depresiones y suicidios en grupos de inmigrantes, exiliados y despatriados.
- xiii 2 Buxó i Rey, "La cultura en el ámbito de la cognición", en Fernández M., M. (1984) *Sobre el concepto de cultura*, (Coord.) Ed. Mitre, Pág. 13
- xiv Fondo de Cultura Económica. México.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



- xv Alianza Universitaria.
- xvi Fondo de Cultura Económica. México.
- xvii Aquí también se revela el problema de los nombres de la disciplina: Antropología Social para los británicos y Antropología Cultural para los norteamericanos. Además, habría que agregar que cada corriente nacional engloba a las otras antropologías como parte de la propia: como la Antropología norteamericana que dice que la Antropología Social y la Etnología son subdivisiones de la Antropología Cultural, lo que es negado por franceses e ingleses que creen lo contrario.
- xviii Véase la entrada CULTURA en la *Enciclopedia internacional de ciencias sociales*, McMillan-Aguilar, para cuyo autor ambos conceptos son justamente intercambiables, sin más.
- xix Alonso, J. M. (1983) *Introducción a la antropología social*, Akal
- xx Taylor, Sir E. B. (1871). *Primitive culture*, Pág. 1.
- xxi Mead, J. R. (1976) entrada “Cultura” de la *Encyclopedia of anthropology*, de Hunter y Whiten, Harper and Row, New York, Pág. 102-3
- xxii Cultura: una revisión crítica de conceptos y definiciones, Papers of the Peabody Museum of American Archeology and Ethnology, Vol. 47, Nº1, 1952, p.283 y ss. Las definiciones encontradas las catalogaron como: (1) descripciones enumerativas, (2) históricas, (3) normativas, (4) psicológicas, (5) estructurales y (6) genéticas
- xxiii Kroeber y Cluckhoholm, citado.
- xxiv Esto puede apreciarse si se considera que el término usado desde Ruth Benedict en su libro PATTERN OF CULTURES es el de “pattern” cuya principal acepción es la de molde o patrón (modelo), solo recientemente se ha traducido por pauta, que es una significación más flexible, pero también una acepción secundaria, casi connotativa
- xxv Valiente C, Teresa. (1993) Precisiones conceptuales, (datos incompletos), Abya-Yala, Quito, pág. 15.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

- xxvi Reynoso, C. *Teoría, historia y crítica de la antropología cognitiva*, Edición Búsqueda, 1986, Bs. As. Ve varias etapas o fases en el desarrollo de la Antropología Cognitiva, en donde Goodenough aparece en la Segunda fase, cuando ya el paradigma, los métodos y las técnicas habían sido formulados y ya perfectamente delimitada como escuela opuesta a la tradición comparativista.
- xxvii "Pasaje que ha llegado a convertirse en el locus clássicus de todo el movimiento". Geertz, C. (1987) *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Pág. 25. También Reynoso, citado, Pág. 31.
- xxviii Conviene recordar que Enculturación es el mismo fenómeno que en Sociología se llama Socialización.
- xxix Reynoso, citado, Pág. 24. El enfoque emic implica recoger fielmente las explicaciones tal como las entregan los miembros de la cultura en estudio. Por contraposición el enfoque etic se refiere a los fenómenos tal como los explica el científico social. (Proviene de la lingüística y los conceptos de fonema y fonética)
- xxx Harris, M. (1979) *Antropología cultural*, Alianza Editorial, Pág. 506
- xxxi Buxó i Rey, Ma. (1984). citado, Pág. 33. Mi énfasis.
- xxxii Buxó i Rey, Ma. (1990). *Vitrinas, cristales y espejos: Dos modelos de identidad en la cultura urbana de las mujeres Quiche de Quetzaltenango*, en Alcina Franch, J. (compilador), *Indianismo e indigenismo en América*. Alianza (500 años), Pág. 134. Mi énfasis.
- xxxiii Buxó i Rey, Ma. (1990), Pág. 139. Mi énfasis
- xxxiv Geertz, citado, Pág. 20. Mi énfasis. Hay que agregar que algunos autores traducen "tramas de sentidos", en vez de "tramas de significación", lo que es muy importante porque permite dar un mayor acento hermenéutico o fenomenológico a la definición
- xxxv Geertz, citado, Pág. 51, Mi énfasis
- xxxvi Que en otra parte hemos denominado las tres culturas: de los padres y apoderados, docentes y paradocentes y del alumnado: Tomás Austin M., FUNDAMENTOS SOCIOCULTURALES DE LA EDUCACIÓN, Editorial Pillán, 1999b Temuco

Índice

Preliminares

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

xxxvii Ver Tomás Austin, citado, 1999. Allí también se agregaron seis tipos de significados que pueden ser usados para interpretar una cultura, desde lo más objetivo a los más subjetivos: cultura material, normativa, de costumbres, lenguaje verbal, sistemas simbólicos y valores. Como se explicó, en todo fenómeno cultural estos elementos universales se encuentran entremezclados y con distintas intensidades, dependiendo de la ocasión y la situación.

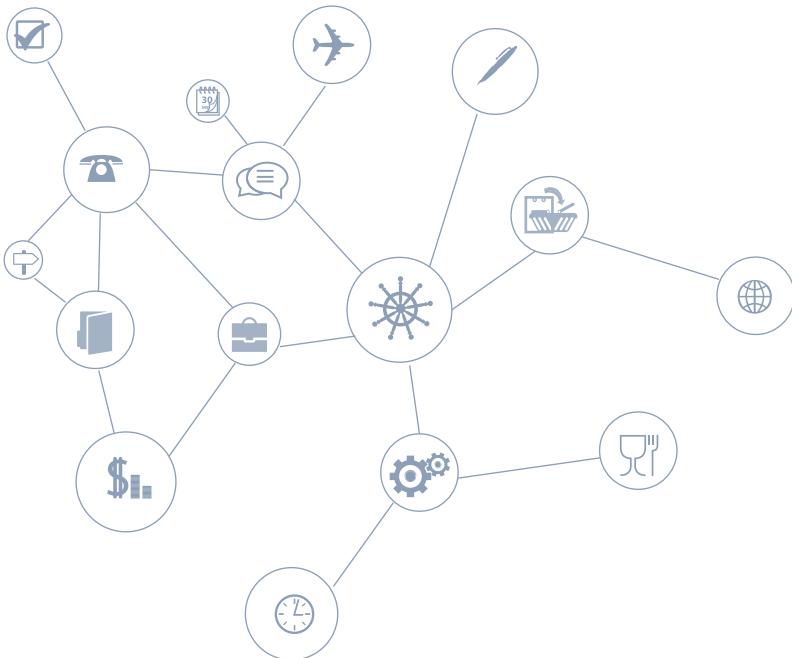
xxxviii Entorno El entorno es todo aquello que envuelve a un individuo o a un grupo humano, por el solo hecho de estar allí, pero sin examinar el grado de significado que sus componentes o elementos tengan para esos individuos o grupos humanos. El entorno es simplemente lo que rodea, --esta allí, pero no dice nada-- mientras que el contexto es el entorno más la significación cognitiva para el grupo social, por ello es que la palabra contexto es usada para referirse al medio ambiente, pero con un sentido comunicacional. El entorno carece de "alma" o "espíritu" cultural en forma de elementos y sistemas simbólicos compartidos, mientras que el contexto incorpora todo lo simbólico o que "representa algo para alguien bajo cualquier circunstancia", y ese alguien es capaz de interpretarlo y exteriorizar sus significados a través de su cultura de una manera completamente desapercibida para él o para ellos. Se suele usar la palabra medioambiente, cuando se hace referencia solo a los elementos naturales, interrelacionados, del medio, incluyendo fauna, flora y geografía; cuando se incluye al grupo humano que lo habita es preferible hablar ya de contexto, porque incluye la cultura y la comunicación humanas.

xxix Fuentes, J. L. (1991) *Gramática moderna de la lengua española*, pág. 49.

- xl Ministerio de Educación Programa MECE Rural. (1992). *Desarrollo curricular, escuelas uni, bi y tri-docentes*. Santiago p. 22.
- xli De manera que la condición natural de la cultura es que ésta varía --se diferencia, cambia en poco o en mucho-- en lo que se refiere sus contenidos entre grupos humanos; por esta razón, no es posible encontrar dos comunas que sean idénticas, dos poblaciones de una ciudad, o dos regiones en el país que no muestren diferencias en los elementos que componen su cultura. Es decir, costumbres, valores, normas, lenguajes y simbolismos van a cambiar de grupo en grupo humano haciendo que cada uno de ellos exprese su propia identidad cultural.
- xlii Hago notar que en nuestra cultura regional la palabra "lugar" tiene mucho más significado que su equivalente "espacio geográfico", porque implica espacio habitado, humanizado y culturalizado.

- xliii Cardoso de Oliveira, R. (1990) *La politización de la identidad y el movimiento indígena*, en Alcina Franch, J. (compilador), *Indianismo e indigenismo en América*. Alianza (500 años), pág. 146
- xliv Desde esta perspectiva, el concepto de identidad cultural es claramente positivista, puesto que se trata de un concepto de un fenómeno observado por los sentidos, un aspecto epistemológico que cobra relevancia al momento de evaluar las teorías y conceptos envueltos en el estudio de la interculturalidad. Esta reflexión lleva a pensar que la profusión de términos y conceptos involucrados en la teoría de la interculturalidad necesita de un estudio epistemológico que clarifique los conceptos según las perspectivas de filosofía de la ciencia que los guía
- xlv Austin, T. (1999) citado.

[Índice](#)[Preliminares](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)



[Índice](#)

[Preliminares](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

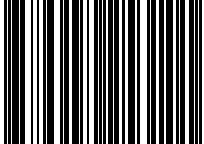
[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Anexos](#)

ISBN 978-9942-25-310-1



9 789942 253101