



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Desarrollo del Pensamiento Creativo y Musical

Guía didáctica



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Ciencias de la Educación

Desarrollo del Pensamiento Creativo y Musical

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ Educación Inicial	VII

Autora:

Mgtr. Alvarado Juela Verónica Monserrath



EDUC_4141

Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Desarrollo del Pensamiento Creativo y Musical

Guía didáctica

Alvarado Juela Verónica Monserrath

Universidad Técnica Particular de Loja



4.0, CC BY-NY-SA

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojainfo@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-227-5



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

23 de septiembre, 2021

Índice

1. Datos de información.....	7
1.1. Presentación de la asignatura.....	7
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	7
1.3. Competencias específicas de la carrera	8
1.4. Problemática que aborda la asignatura.....	8
2. Metodología de aprendizaje.....	9
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	11
 Primer bimestre	11
Resultado de aprendizaje 1	11
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	11
 Semana 1	12
 Unidad 1. Creatividad en educación y pensamiento divergente	12
1.1. La creatividad en el contexto educativo	13
1.2. Desarrollo de la creatividad	14
Actividades de aprendizaje recomendadas	15
 Semana 2	16
1.3. Pensamiento divergente	16
1.4. Las inteligencias múltiples	16
1.5. La inteligencia creadora.....	17
Actividades de aprendizaje recomendadas	18
Autoevaluación 1	20
 Semana 3	22
 Unidad 2. Juego y Creatividad	22
2.1. Jugar y aprender.....	23
2.2. El juego en el contexto educativo.....	25
Actividades de aprendizaje recomendadas	26
 Semana 4	27
2.3. La creatividad	27
2.4. Que es la creatividad.....	27
Actividades de aprendizaje recomendadas	28

Semana 5	29
2.5. Factores que influyen en la creatividad	29
2.6. El proceso creativo	29
Actividades de aprendizaje recomendadas	30
Autoevaluación 2	31
Resultado de aprendizaje 2	33
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	33
Semana 6	33
Unidad 3. Creatividad y Aprendizaje	33
3.1. La personalidad creativa.....	34
3.2. Entornos creativos de aprendizaje.....	36
Actividades de aprendizaje recomendadas	37
Semana 7	38
3.3. Actitudes ante la creatividad	38
3.4. El aprendizaje como proceso creador	38
3.5. El aprendizaje significativo	39
Actividades de aprendizaje recomendadas	41
Autoevaluación 3	43
Actividades finales del bimestre.....	45
Semana 8	45
Segundo bimestre	46
Resultado de aprendizaje 3	46
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	46
Semana 9	46
Unidad 4. Comunicar y expresar a través de la música	46
4.1. Qué entendemos por música	47
4.2. El poder de la música	48
Actividades de aprendizaje recomendadas	49
Semana 10	50

4.3. El sonido	50
4.4. Las cualidades del sonido	50
Actividades de aprendizaje recomendadas	51
Semana 11	52
4.5. La memoria auditiva.....	52
4.6. Efectos físicos y psicológicos de la música.....	52
Actividades de aprendizaje recomendadas	53
Semana 12	54
4.7. Artes musicales.....	54
4.8. Percepción y sensibilidad musical	54
Actividades de aprendizaje recomendadas	55
Autoevaluación 4	56
Resultado de aprendizaje 4	59
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	59
Semana 13	59
Unidad 5. La creatividad musical	59
5.1. La creatividad musical en el aula	60
5.2. Desarrollo de la capacidad creativa a través de la música	63
Actividades de aprendizaje recomendadas	64
Semana 14	65
5.3. Otros sonidos en el aula	65
5.4. La relajación de los niños a través de la música.....	66
Semana 15	68
Actividades de aprendizaje recomendadas	70
Autoevaluación 5	71
Actividades finales del bimestre.....	74
Semana 16	74
4. Solucionario	75
5. Referencias bibliográficas	80



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comunicación en inglés.
- Compromiso e implicación Social.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

- Demuestra el desarrollo del pensamiento crítico en la lectura y lenguaje académico.
- Interpreta enfoques, métodos y procesos de las ciencias pedagógicas que se aplican en la acción educativa.
- Identifica el contexto social y político a escala local, regional y global y la relación con el sistema educativo.
- Utiliza las TIC como medio para la comprensión, integración y construcción de conocimientos y saberes.
- Interpreta la realidad, el conocimiento y los saberes a través de diferentes lenguajes.
- Demuestra el desarrollo del pensamiento lógico, sistémico y creativo, para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones educativas.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

En el campo de la epistemología y metodología de la investigación, se despliega la asignatura “Desarrollo del pensamiento creativo y musical”, componente que tiene como propósito que los estudiantes de la modalidad abierta y a distancia de la carrera de educación inicial, aborden y coadyuven a solucionar algunas de las problemáticas que se describen a continuación y que se evidencian en instituciones educativas que ofertan el nivel de educación inicial o en centros de desarrollo infantil:

- La transformación de las estructuras de la educación ecuatoriana, convirtiéndolo en un sistema articulado, flexible, integral e intercultural, basado en los nuevos paradigmas institucional, educativo, cultural, científico y tecnológico, que aporte al pensamiento universal, la generación de conocimientos y la innovación tecnológica y social.
- El cambio de la matriz cognitiva requiere la interpretación el análisis y la integración del conocimiento científico, experiencial, artístico y saberes que permitan al estudiante comprender, investigar e intervenir en la realidad educativa de su contexto local y nacional.

- La gestión del conocimiento, saberes y aprendizajes, a través de la investigación educativa de carácter científico, tecnológico y pedagógico, con nuevas lógicas de apropiación de los lenguajes, métodos y procedimientos de las ciencias, la tecnología, la profesión y los aprendizajes del campo de la educación, para el desarrollo de los objetivos de la sociedad del Buen Vivir, basada en bioconocimiento y la innovación social.
- El limitado conocimiento sobre los procesos, el desarrollo y el aprendizaje infantil; los fundamentos biológicos, pedagógicos y curriculares que respondan al contexto y a las capacidades de la primera infancia.



2. Metodología de aprendizaje

Estimado estudiante, durante el desarrollo de esta asignatura, usted utilizará algunos tipos de metodología que le permitirán alcanzar los resultados de aprendizaje esperados, los cuales se detallan a continuación:

- El **autoaprendizaje**: le permite al estudiante adquirir conocimientos, habilidades y actitudes por su propia cuenta, mediante el estudio independiente o la experiencia. Esta metodología requiere que el estudiante demuestre un hábito de trabajo, disciplina y de organización para cumplir con lo requerido durante todo el ciclo académico.
- El **aprendizaje reflexivo**: ayuda a estimular la inventiva, la creatividad y la innovación, a través de un estudio permanente y continuo donde el estudiante, se involucra en diversos procesos cognitivos que le permiten aprender, desaprender y volver a reaprender.
- El **aprendizaje colaborativo**: favorece a que el estudiante desarrolle disímiles formas particulares de interacción y que fomente en sí mismo, el espíritu de responsabilidad, motivación y colaboración.

- El **aprendizaje por indagación**: permite que el estudiante encuentre soluciones a diferentes “situaciones problema” de forma crítica, mediante un proceso investigativo y a través del trabajo cooperativo. Se centra, además, en la participación activa de los estudiantes y no del profesor, pues el docente es sólo quien motiva, guía y conduce el contenido del aprendizaje, mientras que el estudiante lo lleva a la práctica.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

- Conocer los elementos teóricos de la creatividad musical.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Para el cumplimiento y alcance del resultado de aprendizaje antes descrito, es primordial que conozca todo lo relacionado al desarrollo de la creatividad y al cómo se produce este proceso dentro de la mente humana desde la edad infantil, de tal manera que, se entienda su importancia para el óptimo desarrollo de los niños y, a su vez, lo trascendental de emplear una metodología adecuada, lúdica y atractiva, que potencie y mejore los procesos de enseñanza-aprendizaje volviéndolos más significativos y relevantes frente a contextos diversos.



Antes de abordar los contenidos programados, es importante mencionar que la asignatura "Desarrollo del pensamiento creativo y musical" tiene como propósito que usted, apreciado estudiante, reconozca la importancia del arte como un elemento fundamental, que integra y estimula un sinfín de habilidades y procesos mentales, que permiten el desarrollo de capacidades cognitivas y emocionales, además que estimulan el desarrollo de las competencias humanas.



Unidad 1. Creatividad en educación y pensamiento divergente

“La educación es el sistema que debería desarrollar nuestras habilidades naturales y permitirnos salir adelante en el mundo”.

-Sir Ken Robinson-

Figura 1.

Niña pensativa en la escuela



Nota. Tomado de [Enlace web](#)



Estimado estudiante, para dar inicio a los contenidos propuestos, le invito a revisar el REA [La visión de la educación según Ken Robinson](#) como introducción de las temáticas a abordar en esta primera unidad.

Pues bien, partamos señalando que la *creatividad* es un concepto muy extenso, que abarca múltiples ámbitos (artístico, tecnológico, científico, sociológico, educativo, etc.) y que, a su vez, puede evidenciarse desde varias perspectivas (en personas, productos, ambientes, procesos, etc.).

Como consecuencia de variadas investigaciones referidas a este tema, en la actualidad, el concepto del término se ha democratizado (Muñoz de Luna,

2015), al considerar que, cualquier persona puede ser creativa en algún ámbito y que esa creatividad puede ser estimulada y desarrollada mediante la práctica.

1.1. La creatividad en el contexto educativo

Numerosos investigadores de la creatividad, han precisado la escasa contribución de la educación para la expansión de la misma tanto en niños como en adolescentes y adultos. A pesar de los importantes y significativos avances en el conocimiento y normalización de la creatividad, todavía no se ha producido el deseado ensamblaje con la educación.

En opinión de varios autores (Romero, 2010; Elisondo, 2015), la relación existente entre creatividad y educación es contradictoria, debido a que, la gran importancia que desde la teoría se le otorga a la creatividad, contrasta con la fuerte resistencia a su aplicación en la práctica (p. 91).

Sumado a lo anterior, el desarrollo de la creatividad en las instituciones educativas se ha visto limitado debido a que muchas de las veces, los docentes se preocupan sólo por cumplir los parámetros establecidos por el sistema educativo vigente, el cual establece estándares de competencias comunes para todos, resaltando como núcleo principal, los contenidos y conceptos que deben ser aprendidos por los estudiantes, dejando de lado el desarrollo de su potencial creativo e investigativo.

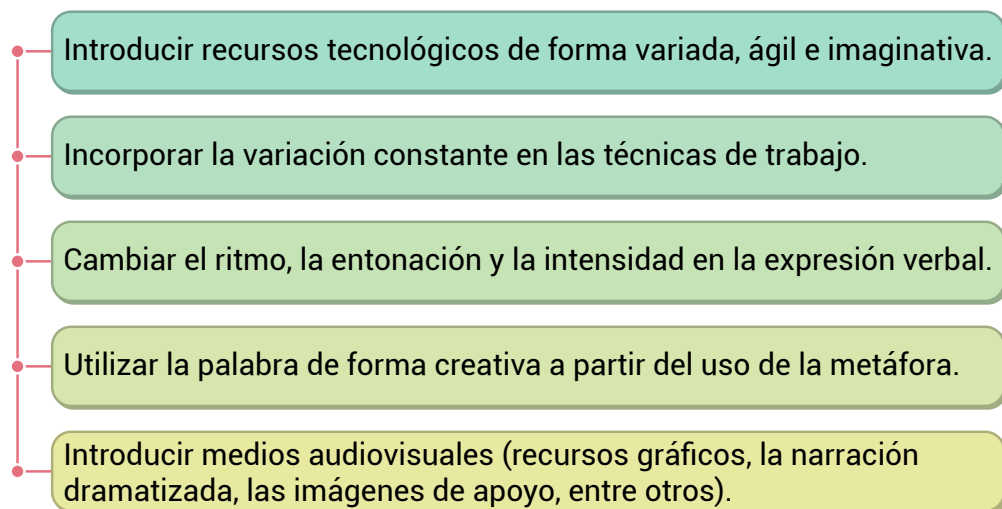
No obstante, Adams (2016) señala que la creatividad en la actualidad, está resurgiendo con fuerza en algunos contextos educativos (p. 180). De igual manera, Hargreaves (2016), asegura que está brotando una nueva narrativa educativa con una visión a gran escala para un aprendizaje más creativo, inclusivo y sostenible, en el cual, la profesión docente se torne más colaborativa en lugar de individualista (p. 34).

De lo antes expuesto, resulta importante declarar que, los docentes deben adaptarse a los tiempos actuales, asumiendo un cambio fundamental en torno a la metodología y pedagogía utilizada, con la finalidad de mejorar e incrementar la motivación dentro del aula y prolongar así los aprendizajes fuera de ella.

Ferrés (2000), sugiere que los docentes deberían practicar lo siguiente dentro de las aulas de clase:

Figura 2.

Sugerencias metodológicas para docentes



Nota. Adaptado de Ferrés, 2000.

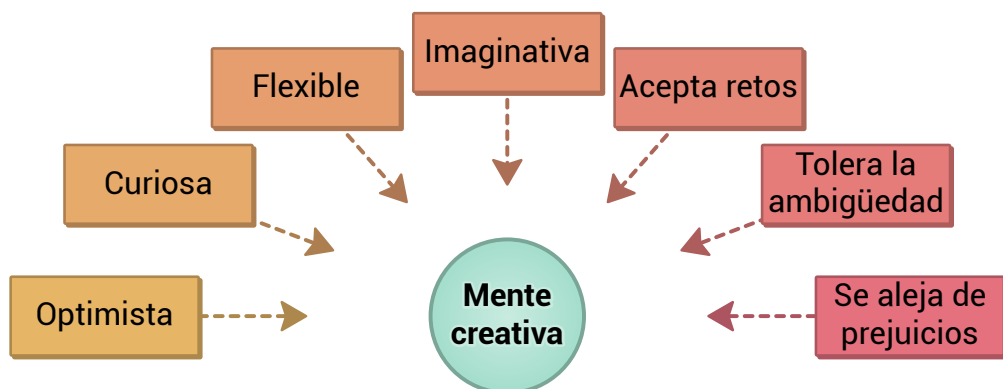
En la gráfica anterior, se sugieren algunas pautas didácticas y muy prácticas para que los docentes actualicen los métodos de enseñanza excedentes y empiecen a utilizar las nuevas tecnologías dentro de sus salones de clase.

1.2. Desarrollo de la creatividad

En la actualidad y como mejora para la economía de la sociedad, se ha visto cómo el trabajo manual ha sido desplazado por el intelectual, favoreciendo así, a que se valoricen todas aquellas habilidades relacionadas con el concepto de creatividad.

La mente creativa es capaz de explorar la realidad manteniéndose abierta a todas las posibilidades, siendo apta para generar ideas nuevas, combinarlas con las ya existentes y a la par, ir eligiendo en cada momento la mezcla de ideas que más se ajuste a su propósito. A su vez es:

Figura 3.
La mente creativa



Como complemento a lo anterior, para educar a los estudiantes como personas independientes y creativas, son necesarios tres cambios fundamentales: reducir a la mitad los contenidos de los programas obligatorios, diseñar un modelo curricular basado en proyectos y aplicado a una amplia variedad de contextos y, asegurar el acceso a las tecnologías de la información (Seltzer K. y Bentley T. 1999).

Ahora le invito a participar en la siguiente actividad, que le ayudará en la comprensión de los temas estudiados:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

*Estimado estudiante, le recomiendo realizar una lectura sobre **Las cinco mentes del futuro** que Howard Gardner considera necesarias en la educación, para ello acceda al siguiente enlace [Las 5 mentes del futuro](#). Esta revisión, le permitirá comprender de qué manera el desarrollo de la mente, aporta a los procesos creativos que se necesitan actualmente, tanto en educación como en otras áreas importantes.*



1.3. Pensamiento divergente

Se lo define al *pensamiento divergente*, como aquel pensamiento que elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad. A través de este pensamiento, la creatividad se pone de manifiesto al innovar, descubrir o renovar antiguos esquemas o pautas mentales.

El pensamiento divergente varía del pensamiento lógico, ya que el primero busca generar ideas creativas mediante la exploración de un sinfín de soluciones, mientras que el segundo busca una única solución correcta, con base en los conocimientos previos y que están ordenados de manera lógica.

Diversas investigaciones, basadas en que el ser humano posee múltiples inteligencias, neutralizan el excesivo protagonismo que se le ha otorgado al pensamiento lógico y racional, modificando así, el concepto estándar sobre la mente humana.

1.4. Las inteligencias múltiples

Para Howard Gardner, la inteligencia no es una facultad unidimensional, sino el conjunto de habilidades mentales que provienen de diferentes regiones del cerebro y que se evidencian de forma independiente.

Según este psicólogo y pedagogo, la mente se compone de 7 categorías amplias de inteligencia, revisemos detalladamente cada una de ellas:

Inteligencias múltiples

Está confirmado gracias a la investigación actual sobre el cerebro, el aprendizaje y la inteligencia humana, que las inteligencias múltiples descritas en el recurso anterior, poseen profundas y significativas implicaciones en el ámbito educativo, así como en otras importantes áreas. El cómo gestionarlas y desarrollarlas se constituye en un reto educacional al que ya nos estamos enfrentando.

1.5. La inteligencia creadora

Para iniciar este apartado, es importante recordar que la inteligencia cumple una función adaptativa, ya que permite conocer la realidad y las cosas como son y para qué sirven, pero también da la posibilidad de inventar y descubrir lo que las cosas pueden ser. Para Marina (2000), no existe inteligencia, sino:

Figura 4.

Inteligencia y otros aspectos



Nota. Adaptado de Marina, 2000.

De lo anterior, podemos ultimar señalando que, para educar de una forma integral, se requiere tomar en cuenta no sólo los aspectos lógicos y racionales de la mente, sino también la fantasía y lo irracional, la intuición y la creatividad.



Apreciado estudiante, para ampliar los temas antes citados, es importante que revise en el texto básico, el apartado 4 de la primera unidad de estudio, denominada “Un concepto renovado de la mente humana”, en la cual se profundiza respecto a los tipos de inteligencia que poseen los seres humanos y al cómo podemos desarrollarlas al considerar diversos aspectos importantes. Recuerde anotar la información relevante en su cuaderno/agenda de apuntes.

Le invito a participar en la actividad que se describe a continuación:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Con la intención de afianzar aún más el conocimiento y sintetizar el contenido abordado, le invito a revisar el siguiente REA sobre las [Inteligencias múltiples](#) y sus características principales.

Actividad 2

Realice una investigación en la Web y en base a la información extraída, complete la siguiente tabla según lo que usted considere más adecuado para lograr desarrollar las Inteligencias múltiples en el aula:

Tabla 1.

Las inteligencias múltiples en el aula

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA		
Inteligencia	Actividades de enseñanza	Material/recursos a emplear
	(mínimo 3 por cada tipo)	
Lingüística		
Lógico matemática		
Kinestésica		
Espacial		
Musical		
Interpersonal		
Intrapersonal		

Nota: Elaboración propia.

Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Actividad 3

Estimado estudiante, luego de estudiar los temas correspondientes a la unidad 1, es tiempo de contestar la siguiente autoevaluación, de manera que compruebe su grado de asimilación de contenidos y refuerce lo aprendido.



Revise el REA sobre [El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales](#) el cual destaca la importancia de la enseñanza en el nivel inicial, para que los niños y niñas obtengan aprendizajes significativos y perdurables, a través del uso de estrategias novedosas y desafiantes que permitan obtener óptimos resultados. Resuma la información que usted considere relevante y regístrela en su cuaderno/agenda de apuntes.



Autoevaluación 1

En preguntas de respuestas múltiples seleccione (dos o más opciones) y para las otras interrogantes, responda según el tipo de pregunta:

- 1. Seleccione dos ámbitos que abarque el concepto de creatividad:**
 - a. Artístico.
 - b. Científico.
 - c. Lógico.
- 2. La creatividad se puede evidenciar en... (seleccione dos opciones):**
 - a. Personas.
 - b. Animales.
 - c. Productos.
- 3. Escoja dos buenas prácticas docentes que se pueden implementar dentro de las aulas para el desarrollo de la creatividad:**
 - a. Mantener el ritmo, la entonación y la intensidad en la expresión verbal.
 - b. Introducir medios audiovisuales (recursos gráficos, la narración dramatizada, las imágenes de apoyo, entre otros).
 - c. Incorporar la variación constante en las técnicas de trabajo.
- 4. Escoja dos características que posee la mente creativa:**
 - a. Tolera la ambigüedad.
 - b. Rígida.
 - c. Acepta retos.

Preguntas de elección múltiple (una opción)

- 5. El desarrollo de la creatividad en las instituciones educativas se ha visto limitado debido a que:**
 - a. Todas las personas ya son creativas.
 - b. Importa más la práctica antes que la teoría.
 - c. Los docentes se preocupan solo por cumplir los parámetros establecidos por el sistema educativo.

- 6. La nueva narrativa educativa pretende que la profesión docente sea más:**
- a. Individualizada.
 - b. Colaborativa.
- 7. El pensamiento divergente es aquel que elabora criterios de:**
- a. Ambigüedad.
 - b. Inventiva.
 - c. Rigurosidad.
- 8. El pensamiento lógico busca:**
- a. Una única solución correcta, en base a los conocimientos previos y ordenados de manera lógica.
 - b. Generar ideas creativas mediante la exploración de un sinfín de soluciones.
 - c. Elaborar criterios de originalidad.
- 9.Cuál es la función de la inteligencia creadora:**
- a. Ser lógica.
 - b. Ser adaptativa.
 - c. Ser metódica.
- 10. A qué se refiere la idea de Marina (2000) sobre el “mirar inteligente”:**
- a. Es la fuerza o energía activa que mantiene el comportamiento.
 - b. A mantener activado un gran sector de la memoria.
 - c. A extraer más información, identificar nuevos aspectos, inventar significados.

[Ir al solucionario](#)

¡Muy bien! Ha concluido el estudio de la Unidad 1. Recuerde siempre verificar sus respuestas de la autoevaluación en el solucionario que se encuentra al final de la guía didáctica.



De inmediato pasamos a la Unidad 2, cuyo tema es de primordial importancia para perfeccionar la práctica docente y los métodos utilizados en ella.



Semana 3

Unidad 2. Juego y Creatividad

“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”.

-Albert Einstein-

Figura 5.

Castillo de arena



Nota. Tomado de [Enlace web](#).

Iniciemos esta nueva unidad de estudio señalando que, educar mediante el juego significa enseñar a través de acciones y movimientos que implican objetivos y actividades encaminadas a estimular el desarrollo integral de los niños en todas sus áreas, y así, obtener aprendizajes significativos y perdurables.

En el Currículo de Educación Inicial (2014), vigente hasta la actualidad en nuestro país, se manifiesta que la principal característica de la metodología juego-trabajo es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando, al ser considerada como una actividad genuina e importante en la infancia temprana y que genera un óptimo desarrollo emocional, social, físico y cognitivo en cada niño (p. 41).

2.1. Jugar y aprender

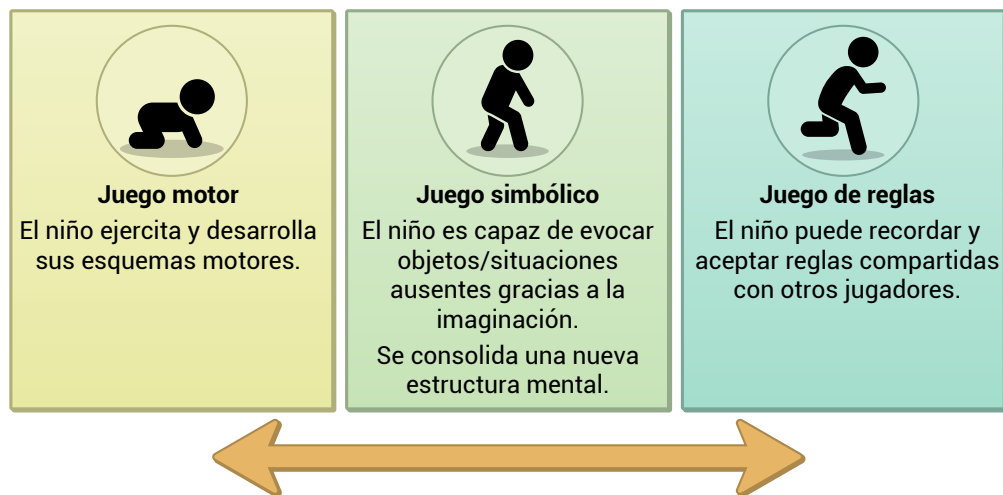
Sabemos que para los niños jugar resulta más que un pasatiempo, es una forma innata y genuina de aprender. Gimeno y Pérez (2013) definen el juego como un grupo de actividades a través de las cuales las personas proyectan sus emociones y deseos. Señalan, además, que las características propias del juego permiten al individuo expresar lo que en la vida real no le es posible.

Por otro lado, Jean Piaget en diversas investigaciones, manifiesta que el juego forma parte de la inteligencia de cada niño, pues representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad, según cada etapa evolutiva del individuo.

A su vez, Piaget considera que, a través de la actividad lúdica, el niño desarrolla y forma nuevas estructuras mentales; distingue, además, diferentes **clases de juego en función de la etapa evolutiva del niño**:

Figura 6.

Clases de juego descritas por Piaget en función de la etapa evolutiva del niño.



Investigaciones de Lev Vygotsky establecen en cambio que, el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación grupal, se logran adquirir roles que son complementarios al propio. También este autor centra su atención en el juego simbólico y señala como el niño, gracias a su imaginación, transforma algunos objetos y los convierte en otros que tienen para él un significado distinto.

Para este importante teórico, el niño a lo largo de su evolución desarrolla tres clases de juegos:

Figura 7.

Tipos de juegos según Vygotsky.



Los tipos de juegos enunciados en la figura anterior, permiten que el niño invente situaciones imaginarias en las que descubre de forma distraída y lúdica, aspectos importantes de la realidad de su contexto y de sí mismo que desconocía.

Estimado estudiante, revise a continuación, algunas de las características que posee el juego:

Características del juego

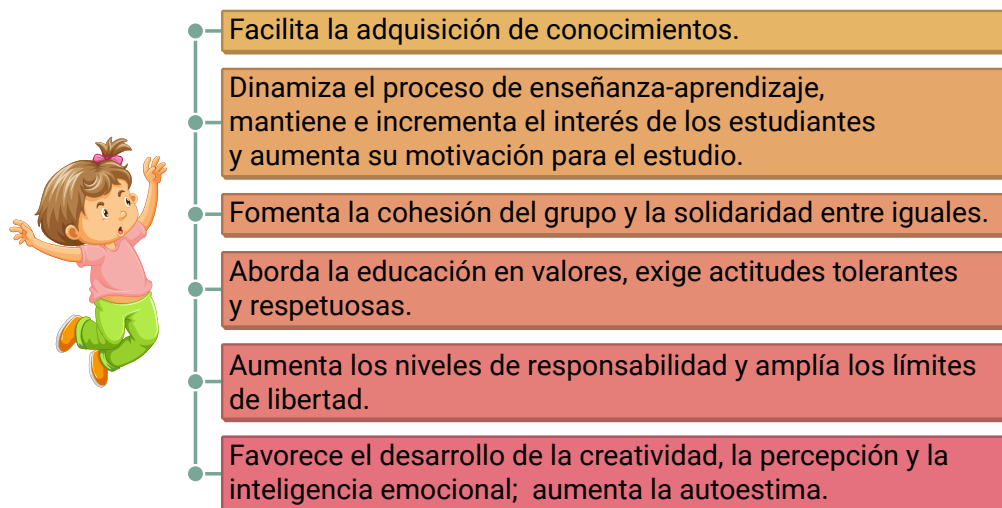
Como resultado de todas las características mencionadas en el recurso anterior, se puede corroborar que el juego le brinda al niño un modo diferente de interactuar con la realidad y que está determinado por los factores internos de quien juega y no sólo por las condiciones o las circunstancias del ambiente.

2.2. El juego en el contexto educativo

Como hemos visto en apartados anteriores, el juego cumple un papel importante en el desarrollo del ser humano, por ende, la integración de diversas actividades lúdicas dentro del contexto escolar y en todos los niveles de enseñanza, proporciona y genera abundantes ventajas, como las que se describen a continuación:

Figura 8.

Ventajas del juego dentro del contexto escolar.



Aportando a lo antes descrito, el juego constituye un recurso de primer orden para la educación integral de los estudiantes en todas las áreas del desarrollo. Gracias al juego libre y placentero, el niño despliega todos sus aprendizajes previos y los pone de manifiesto, mediante el uso de estrategias que utiliza para resolver cualquier situación o conflicto que se presente durante su ejecución.

Es momento de invitarle a participar en la siguiente actividad:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Realice una lectura sobre el tema “Actitudes que debe poseer el individuo ante el juego”, el mismo que se encuentra en el apartado 5 de la Unidad 2 del texto básico, págs. 48-49; posteriormente enliste dichos aspectos en la siguiente tabla.

Tabla 2.
Actitudes que debe poseer el individuo ante el juego

Actitudes ante el Juego
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Con esta actividad, usted verificará cómo el juego ayuda a las personas, sin importar la edad, a ser más creativas, tolerantes, libres y felices.



2.3. La creatividad

Iniciemos este apartado señalando que la creatividad es un comportamiento humano que ha sido muy complejo de estudiar y que ha despertado el interés tanto de filósofos, artistas, historiadores, así como de pedagogos y psicólogos.

Se la considera a la creatividad como un rasgo de la personalidad atiborrado de fluidez, inventiva y originalidad, y que todas las personas, en mayor o menor medida, poseen. Ser creativo además implica que, la persona desarrolle a mayor medida su capacidad para inventar, crear, intuir, innovar, diseñar y solucionar de manera eficaz, situaciones o problemas que surgen en la cotidianidad, desde una percepción diferente y en diversas áreas.

2.4. Que es la creatividad

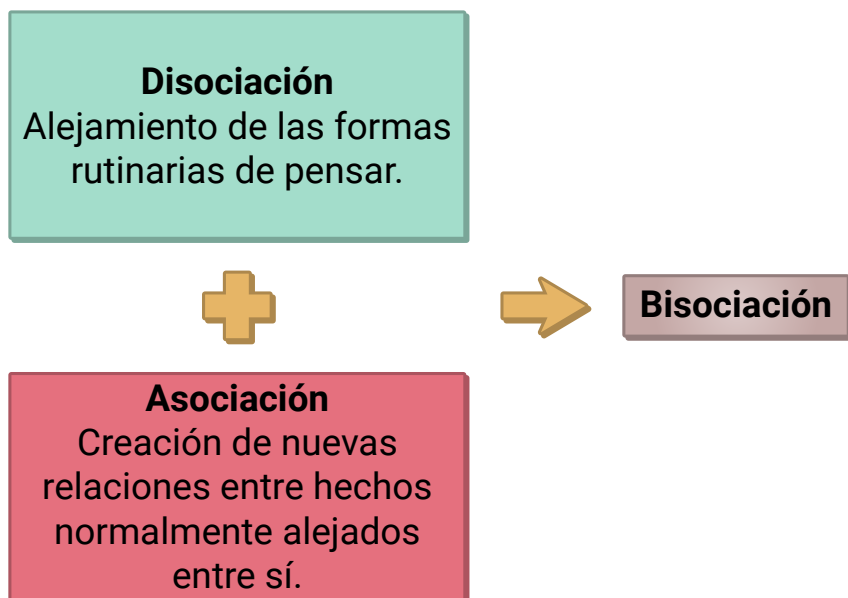
Varios autores coinciden al decir que, definir la creatividad es difícil, puesto que se la considera como una conducta humana compleja, que se manifiesta de múltiples formas y en diferentes áreas. A más de ello, consideran que la creatividad está relacionada con otros aspectos importantes del ser humano: los procesos cognitivos, la motivación, las emociones, la personalidad, el entorno, etc.

Gardner (1995) define al individuo creativo como una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que, al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Por su parte, Arthur Koestler (1964) explicó que la creatividad es el resultado de un proceso mental que denominó *bisociación* y que se explica en la siguiente gráfica:

Figura 9.

Proceso de bisociación propuesto por Arthur Koestler (1964)



Según este filósofo, y como se expone en la figura, en la mente creativa se produce un encuentro importante entre estos dos planos distintos y diferentes de la realidad, y de esta superposición surge una realidad nueva, es decir, el acto creador, que constituye básicamente la originalidad.

Excelente, hemos finalizado la semana 4, por ello le invito a participar en la actividad descrita a continuación:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Apreciado estudiante, le invito a revisar el REA sobre los [5 tipos de Creatividad](#) con la finalidad de que profundice en este importante tema y amplíe así sus conocimientos respecto a la creatividad y a lo que de ella se desprende.

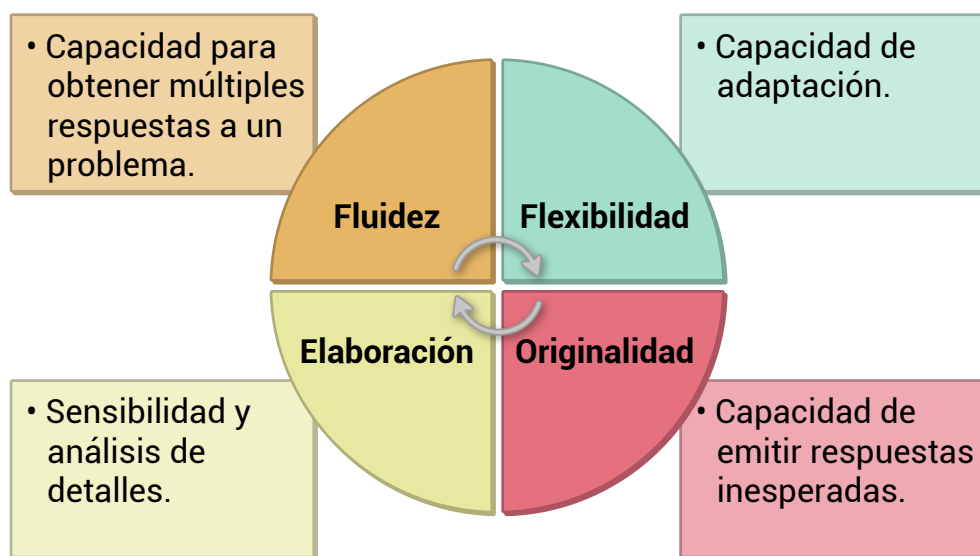


2.5. Factores que influyen en la creatividad

Es importante recordar que la creatividad no es semejante en todas las personas, sino que puede explayarse en base a determinados factores, como los que se detallan a continuación:

Figura 10.

Factores que influyen en la creatividad.



Como hemos visto, la persona creativa requiere poseer ciertos elementos sustanciales para llevar a cabo un proceso creativo y, asimismo, para poder ir potenciando y desarrollando cada una de las habilidades que posee.

2.6. El proceso creativo

Hablar sobre el proceso creativo, resulta también un tema complejo, puesto que “crear” amerita: una preparación, un trabajo audaz y reiteradas pruebas que posibiliten alcanzar el producto original.

Le incito a observar el siguiente recurso que señala y enumera las fases del pensamiento creativo y los niveles de la creatividad:

Fases y niveles del pensamiento creativo



Recuerde que, para consolidar aún más el contenido abordado, es importante que usted revise el texto básico en el apartado 5 de la Unidad 2, sobre “Jugar y aprender”. No olvide registrar la información que considere importante en su cuaderno/agenda de apuntes.

Hemos finalizado el estudio de la presente semana, ahora le invito a participar en la siguiente actividad:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1



Apreciado estudiante, revise el siguiente REA respecto al [Aprendizaje a través del juego](#) En este recurso se comparten ideas prácticas acerca de cómo introducir el juego y una pedagogía centrada en el niño en las iniciativas de expansión de la educación preescolar, además, menciona varias estrategias que podrían adaptarse a múltiples contextos. Luego de la lectura, enliste en su cuaderno/agenda de apuntes, las estrategias que llamaron más su atención y que podría ponerlas en práctica al momento de ejercer su rol como docente.



Autoevaluación 2

En preguntas de respuestas múltiples seleccione (una opción) y para las otras interrogantes, responda según el tipo de pregunta:

1. **¿Cuál es la actividad genuina y más importante en la infancia temprana:**
 - a. La música.
 - b. El juego.
 - c. La creatividad.
2. **Escoja la característica principal del juego de reglas.**
 - a. El niño ejercita y desarrolla sus esquemas motores.
 - b. El niño puede recordar y aceptar reglas compartidas con otros jugadores.
 - c. El niño es capaz de evocar.
3. **Al hablar de bisociación, la disociación significa:**
 - a. Creación de nuevas relaciones entre hechos normalmente alejados entre sí.
 - b. Alejamiento de las formas rutinarias de pensar.
4. **¿Quién fue el autor de la siguiente idea “La creatividad es el resultado de un proceso mental denominado bisociación”?**
 - a. Arthur Koestler.
 - b. Gardner.
 - c. Lev Vygotsky.

Preguntas de respuestas múltiples (dos o más opciones)

5. **Señale dos características principales del juego simbólico:**
 - a. Se consolida una nueva estructura mental.
 - b. El niño ejercita y desarrolla sus esquemas motores.
 - c. El niño es capaz de evocar objetos/situaciones ausentes gracias a la imaginación.

6. **Seleccione dos ventajas que generan las actividades lúdicas en el contexto escolar:**
- a. Disminuye los niveles de responsabilidad y los límites de libertad.
 - b. Facilita la adquisición de conocimientos.
 - c. Aborda la educación en valores, exige actitudes tolerantes y respetuosas.
7. **Ser creativo implica que la persona esté en capacidad de: (seleccione dos)**
- a. Diseñar.
 - b. Evaluar problemas.
 - c. Intuir.
8. **La bisociación como un proceso mental de la creatividad es la suma de: (seleccione dos)**
- a. La disociación.
 - b. La diferenciación.
 - c. La asociación.

Preguntas de Verdadero/Falso

9. **¿La creatividad es una conducta humana que se manifiesta de múltiples formas y en diferentes áreas?**
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
10. **Verifique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “El juego constituye un recurso de segundo orden para la educación integral de los estudiantes en todas las áreas del desarrollo”.**
- a. Verdadero.
 - b. Falso.

[Ir al solucionario](#)

¡Muy bien! Ha concluido el estudio de la unidad 2. Recuerde siempre verificar sus respuestas de la autoevaluación en el solucionario que se encuentra al final de la guía didáctica.



De inmediato pasamos a la unidad 3, cuyos apartados permitirán comprender de mejor manera el nexo existente entre la creatividad y el aprendizaje, para la mejora de los procesos educativos.

Resultado de aprendizaje 2

- Identificar la importancia de la creatividad en la educación musical.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Para el alcance del segundo resultado de aprendizaje, se abordará la relación que existe entre creatividad y aprendizaje, sus conceptos, procesos, contextos y cómo se apoya la una en la otra, de tal manera que usted, estimado estudiante, tenga conocimientos claros y sólidos sobre la importancia de ambos aspectos y que, además, conozca cómo estos aportan significativamente al proceso educativo en diversas áreas, especialmente, en el campo musical.



Semana 6

Unidad 3. Creatividad y Aprendizaje

“Todo niño es un artista: porque todo niño cree ciegamente en su propio talento. La razón es que no tienen ningún miedo a equivocarse... Hasta que el sistema les va enseñando poco a poco que el error existe y que deben avergonzarse de él”.

-Sir Ken Robinson-

Figura 11.

Dibujo en un papel con lapiceros de colores y muñecos sobre él



Nota. Tomado de [Enlace web](#)

Como hemos revisado en los diversos apartados de las unidades anteriores, la creatividad en el ser humano cumple un papel fundamental, puesto que se requiere de ella, para aprender a resolver problemáticas actuales y trascendentales de variadas maneras, y a su vez, para aprender a pensar de una manera divergente.

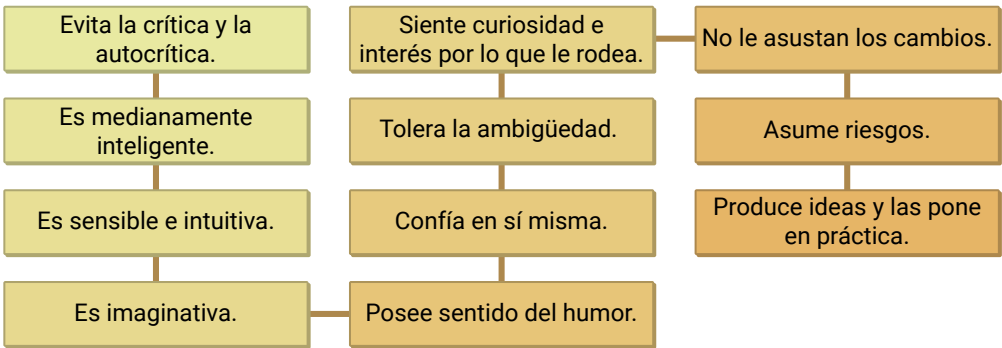
Le animo a continuar con el estudio de las siguientes temáticas respecto a la creatividad y al aprendizaje.

3.1. La personalidad creativa

Todos coinciden al decir que la creatividad, resulta ser un elemento indispensable para el ser humano. Gracias al proceso creativo y a su puesta en práctica, las personas se desarrollan, se desenvuelven y evolucionan, al igual que la sociedad, las empresas u organizaciones.

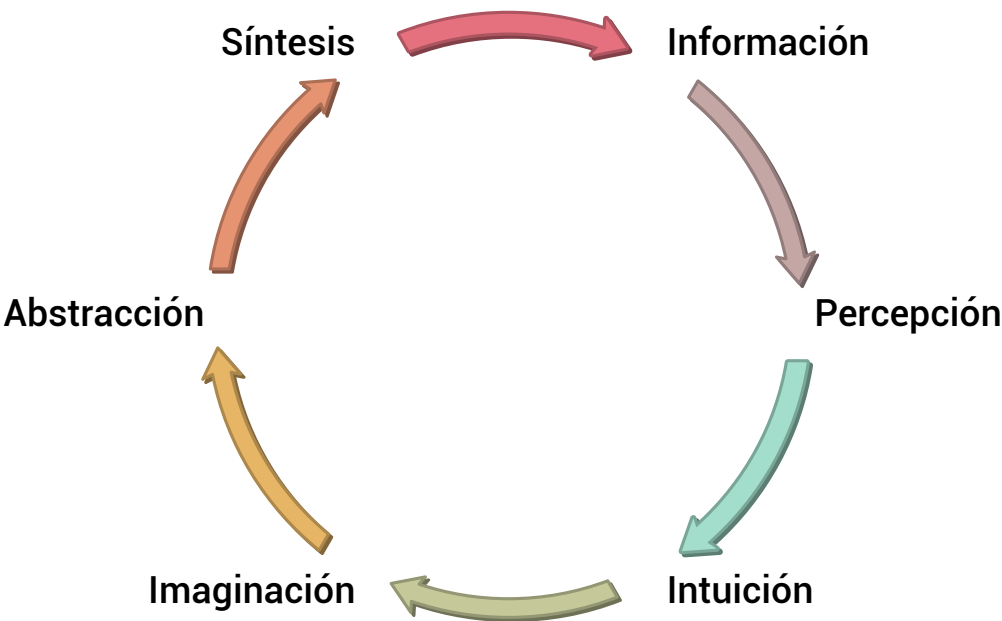
Si bien todos somos creativos, en distintos niveles y de varias formas, la persona creativa se caracteriza mucho más, por poseer y manifestar las siguientes particularidades:

Figura 12.
Características de la personalidad creativa.



Por otra parte, la mente creativa se caracteriza además por la capacidad de combinar los subsiguientes aspectos:

Figura 13.
Características de la mente creativa



A más de lo expuesto en los gráficos anteriores, la persona creativa destaca por poseer habilidades como: la fluidez verbal, el pensar de manera lógica, la flexibilidad de pensamiento, la independencia de juicio, la aptitud para tomar decisiones, la facilidad para pensar en metáforas y el poder descubrir el orden dentro del caos.

3.2. Entornos creativos de aprendizaje

A partir de las indagaciones de Vygotsky y de muchas otras investigaciones recientes, se ha llegado a la conclusión de que, si bien el potencial creativo existe en todos los seres humanos, la creatividad puede ser enseñada y aprendida. Para ello, Nickerson (2000) propone un sinnúmero de sugerencias para desarrollar la creatividad desde la niñez, veamos a continuación algunas de ellas:

- El trabajo continuo
- La construcción de habilidades básicas (matemáticas, lenguaje, resolución de problemas, etc.)
- La estimulación de la curiosidad
- La motivación intrínseca
- La autoconfianza
- La disposición al riesgo
- El equilibrio entre libertad y los límites

Varios autores también destacan la importancia de la fantasía y de la conducta lúdica para el desarrollo de la creatividad. Del mismo modo, coinciden en mencionar algunos aspectos que impiden de cierta manera, el desarrollo de aptitudes creativas como, por ejemplo:

- Ambientes que limiten la expresión libre y espontánea de ideas
- Señalar constantemente los errores
- Provocar el temor al ridículo
- Impedir la autorreflexión
- La falta de empatía, entre muchos otros



Por lo expuesto, resulta fundamental lograr entornos creativos de aprendizaje que favorezcan la confianza y que brinden apoyo a los individuos; que les permita crear y poner en práctica ideas nuevas asociándolas a los conocimientos previos y, que generen un aprendizaje totalmente interactivo.

Ahora, le invito a participar en la siguiente actividad que le permitirá reforzar sus conocimientos:

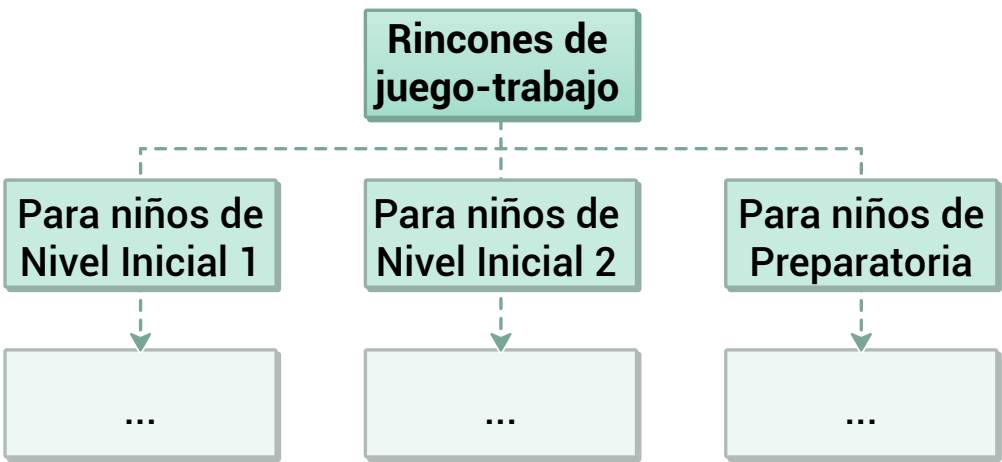


Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Revise el REA de la edición del mes de marzo de la Revista “Pasa la voz” del Ministerio de Educación, respecto al tema [Rincones de Juego trabajo ¿Estamos haciendo las cosas bien?](#) Posterior a ello y en base al análisis realizado, rellene el organizador gráfico con los rincones de aprendizaje que usted considere más importantes y que deben ser organizados dentro y fuera de los salones de clase, según cada nivel educativo:

Figura 14.
Rincones de juego-trabajo.



Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Tenga presente que según lo definido en el Currículo de Educación Inicial 2014, los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea, según sus necesidades e intereses y que, además, brindan una verdadera oportunidad de aprender jugando.



3.3. Actitudes ante la creatividad



Como se ha venido exponiendo desde varios apartados atrás, el desarrollo de la creatividad debe ser uno de los objetivos principales de la educación, puesto que de ella depende el éxito de los individuos en su vida profesional.

Sabemos que los seres humanos nacemos con un enorme potencial creativo que con el paso de los años se va perdiendo, es por ello que, el sistema educativo, dentro de la malla curricular para los diversos niveles escolares, debe contemplar áreas y asignaturas que estimulen la capacidad imaginativa y que promuevan la ejecución de ideas nuevas, innovadoras y productivas, útiles tanto para el individuo como para la sociedad.

Revise a continuación, qué aspectos deberían incorporarse dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje para favorecer las actitudes creativas:

Aspectos que favorecen la actitud creativa

A más de lo visualizado en el recurso anterior, es importante considerar que, desarrollar la actitud creativa, implica también que se mejoren un sin número de habilidades cognitivas y metacognitivas, conocimientos, destrezas, orientaciones motivacionales, actitudes emocionales, características personales, entre muchas otras.

3.4. El aprendizaje como proceso creador

El aprendizaje surge como un proceso que permite adquirir habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes, entre otras, mediante la enseñanza, el estudio, la experiencia y la puesta en práctica de todo lo aprendido. Este proceso genera un cambio sustancial en el individuo, ya que mejora su accionar, su manera de pensar y de discernir las ideas.

Por tanto, el individuo es un eterno aprendiz, cada momento su mente procesa nueva información, que es adherida a la existente y a su vez

modificada o reemplazada. Al ser un proceso importante para el desarrollo humano, es vital que el aprendizaje sea significativo y que le permita a la persona evolucionar de manera integral.

3.5. El aprendizaje significativo

El término aprendizaje significativo, fue acuñado por Ausubel (1963), al decir que “cuando el alumno relaciona los conceptos y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, construye nuevos conocimientos en base a los que ha adquirido anteriormente, porque quiere y está interesado en ello”.

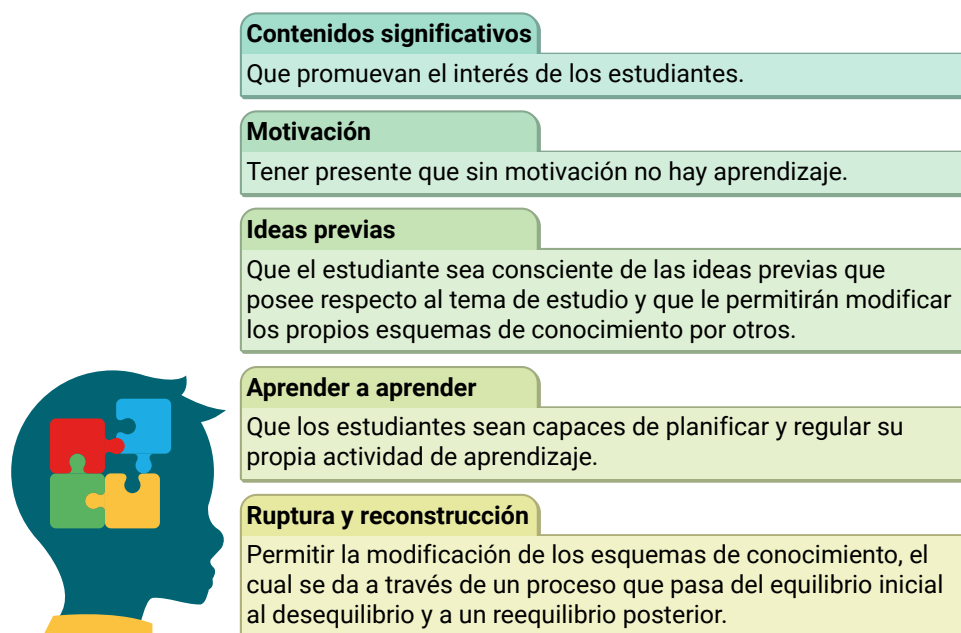
El aprendizaje significativo admite un proceso en el cual el individuo acumula información, la selecciona, la organiza y la va relacionando con el conocimiento que ya poseía previamente. Es decir, el nuevo contenido se relaciona con las experiencias vividas y con otros conocimientos adquiridos con el tiempo, dándole paso así, a un nuevo conocimiento.

Este tipo de aprendizaje depende también de la fuente motivacional y del significado que se le atribuye a lo que se aprende. Esto es importante considerando que, lo que marca la diferencia entre otras formas de aprendizaje, está en el proceso de construcción del conocimiento.

Ahora bien, para que el aprendizaje sea significativo se requieren ciertas condiciones, veamos a continuación cuáles son:

Figura 15.

Condiciones para que el aprendizaje sea significativo



En conclusión, cuando se concibe al aprendizaje como un proceso creador, algunos elementos que en el modelo de enseñanza tradicional se rechazan o están mal vistos, cobran un valor nuevo y ayudan a romper los viejos estereotipos.



*Para profundizar y ahondar en los temas expuestos, le invito a realizar una lectura minuciosa del texto básico, específicamente a los apartados 6 sobre **“La Creatividad”** y 7 sobre **“El aprendizaje como proceso creador”** de la Unidad 2 denominada “Juego, Creatividad y Aprendizaje”. De seguro esta revisión le permitirá comprender de mejor manera, cómo lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes a través de proceso creativos.*

Le invito a participar en la actividad que se detalla a continuación:

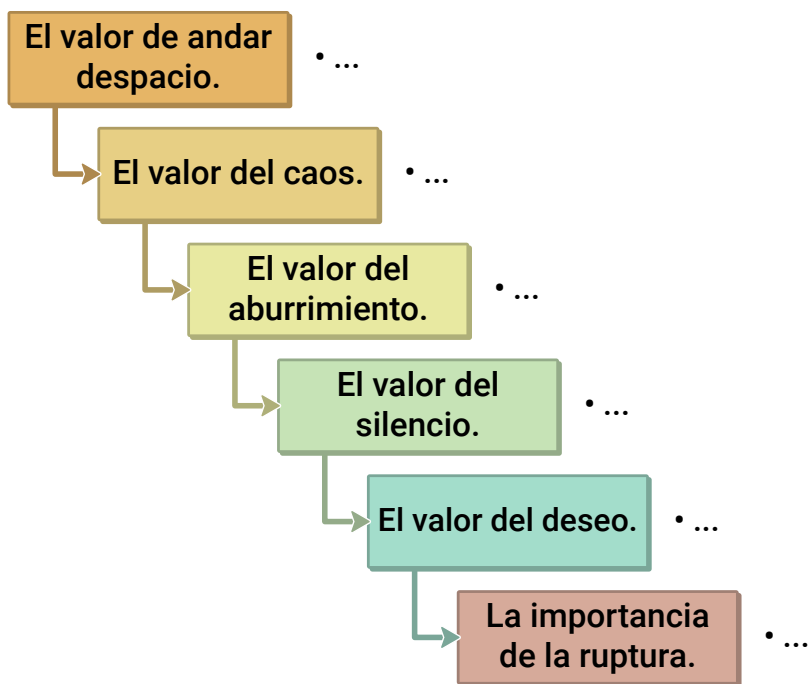


Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Examine en el apartado 7 de la segunda unidad del texto básico, respecto a **“El valor de: andar despacio, del caos, del aburrimiento, del silencio, del deseo y la importancia de la ruptura”**, págs. 62-66. Luego de ello, complete el siguiente organizador gráfico, explicando cada elemento a través de un ejemplo práctico.

Figura 16.
El aprendizaje como proceso creador



Nota: Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Esta actividad le permitirá constatar que cuando se concibe al aprendizaje como un proceso creador, algunos elementos (lentitud, errores, caos, entre otros) que en el modelo de enseñanza tradicional eran rechazados, ahora cumplen un papel fundamental y ayudan a romper viejos estereotipos respecto a la manera de aprender.

Actividad 2

Como segunda actividad, es importante que revise el siguiente REA acerca de los [Tips para fomentar la creatividad en los niños](#), ya que esta exploración, le brindará algunas orientaciones más precisas de cómo se puede conseguir que los niños desarrollen y afloren su potencial creativo.

Actividad 3

Estimado estudiante, luego de abordar los temas de la unidad 3 es momento de contestar la siguiente autoevaluación, de manera que, compruebe su grado de asimilación de contenidos y refuerce lo aprendido.



Autoevaluación 3

Marque la respuesta correcta según el tipo de pregunta:

Preguntas de Verdadero/Falso

1. **¿Se puede decir que gracias al proceso creativo y a su puesta en práctica, las personas se desarrollan y evolucionan?**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

2. **¿Considera usted que la persona creativa no es capaz de asumir riesgos?**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

3. **¿La flexibilidad de pensamiento es una habilidad de la persona creativa?**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

4. **¿La creatividad no puede ser enseñada y aprendida?**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

5. **¿Es importante la fantasía y la conducta lúdica para el desarrollo de la creatividad?**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

Preguntas de respuestas múltiples (dos o más opciones)

- 6. Seleccione dos características de la persona creativa:**
- a. Es imaginativa.
 - b. No tolera la ambigüedad.
 - c. Posee sentido del humor.
- 7. La mente creativa posee la capacidad de combinar.... (seleccione dos aspectos):**
- a. Formación.
 - b. Síntesis.
 - c. Imaginación.
- 8. Seleccione dos habilidades que posee la persona creativa:**
- a. Actitud para tomar decisiones.
 - b. El poder descubrir orden en el caos.
 - c. Fluidez verbal.
- 9. Escoja dos sugerencias propuestas por Nickerson para desarrollar la creatividad desde la niñez:**
- a. La autoconfianza.
 - b. La motivación extrínseca.
 - c. La disposición al riesgo.

Preguntas de elección múltiple (una opción)

- 10. El término “aprendizaje significativo” fue acuñado por:**
- a. Nickerson (2000).
 - b. Arthur Koestler (1964).
 - c. Ausubel (1963).

[Ir al solucionario](#)

¡Muy bien! Ha concluido el estudio de la Unidad 3. Recuerde siempre verificar sus respuestas de la autoevaluación en el solucionario que se encuentra al final de la guía didáctica.



Actividades finales del bimestre



Semana 8



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 3

- Desarrollar actividades creativas musicales considerando todas las variables del contexto educativo

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Apreciado estudiante, al abordar cada una de las temáticas propuestas en esta nueva unidad de estudio, se dará cumplimiento al tercer resultado de aprendizaje respecto al desarrollo de actividades creativas y musicales en diversos contextos educativos. A su vez, como futuro educador, usted podrá utilizar la música y el arte como activadores del aprendizaje vinculadas a su práctica pedagógica y planificación curricular.



Semana 9

Unidad 4. Comunicar y expresar a través de la música

“La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio”.

-Víctor Hugo-

Figura 17.

Niña sentada en el campo tocando una guitarra



Nota. Tomado de [Enlace web](#)

En los siguientes apartados profundizaremos respecto al tema musical, su concepto, su importancia, su desarrollo y, además, el cómo la música permite expresar emociones, sentimientos y pensamientos. Le invito entonces, a prestar atención al contenido y a su vez irlo relacionando con sus conocimientos previos.

4.1. Qué entendemos por música

Por música podemos entender el arte de los sonidos, del conjunto de voces o instrumentos o de una composición musical. Existen varias clases de música, como, por ejemplo: la música celestial, aleatoria o de azar, electrónica, escénica, instrumental, religiosa, entre otras.

La música no significa lo mismo para un adulto que para un niño, ya que, para el segundo, es una forma de expresión y que, desde pequeño, le ha permitido realizar numerosas actividades musicales que le motivan a expresar sentimientos y emociones.

Desde temprana edad, es importante desarrollar en **los niños** la percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas, rimas, etc., propias de la cultura y del contexto **al que pertenecen**, de tal manera que puedan

penetrar en una tradición sonora **que le conducirá** al lenguaje, al canto y a la expresión musical. Los padres de familia ocupan, además, un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, pues son los primeros emisores y receptores de sonidos, estableciéndose un diálogo o forma de comunicación musical entre ellos, y que posteriormente se convertirá en lenguaje, ritmo y música.

Dentro de las instituciones educativas, se pretende que, a través de la educación musical, los estudiantes sean capaces de observar, descubrir, analizar y valorar las realidades sonoras del mundo (los instrumentos y la voz) y así, motivarlos a que participen vivamente en actividades musicales que van desde la escucha activa hasta la producción e interpretación propia, permitiéndoles de esta manera, un acercamiento y uso de la música como fuente de disfrute y experiencia gozosa.

4.2. El poder de la música

La música tiene como objetivos principales, contribuir al desarrollo integral de las personas en los campos cognitivo (desarrollo del intelecto, de las capacidades de abstracción y resolución de problemas, de la imaginación, de la creatividad, de la atención), psicomotor (desarrollo del esquema corporal, la coordinación dinámica, la lateralidad) socioafectivo (desarrollar la sensibilidad, el sentido crítico, la atención) y a su vez, estimular y dotar de aptitudes específicas para el desarrollo de la música.

Entonces evidenciamos también que la música, consigue ser la base para desarrollar objetivos, contenidos y actividades propuestas para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las instituciones educativas. Por ejemplo, a partir de una canción, se puede desarrollar los ámbitos de identidad y autonomía (el cuerpo y el movimiento, el conocimiento de la imagen, la salud y el cuidado personal, las normas sociales), el medio natural y cultural (acercamiento a la naturaleza, a la cultura, a los objetos) y, la expresión y comunicación (el uso y conocimiento de la lengua, la expresión corporal, plástica, musical y matemática).

Es importante que los ámbitos descritos anteriormente sean concebidos con un criterio de globalidad y de mutua dependencia, entendiendo que todos están interrelacionados entre sí, tal y como se ha mencionado en el Currículo de Educación Inicial 2014, por ejemplo, al decir que, se trabaja de una manera interdisciplinar.



Apreciado estudiante, es sustancial que revise en el texto básico el apartado 13 de la tercera unidad de estudio, denominado “El poder de la música”, en el cual se ahonda respecto a la importancia que tiene la música y los usos que se le pueden dar, especialmente dentro del ámbito educativo. Considere anotar la información más relevante en su cuaderno/agenda de apuntes.

Ahora, le invito a participar en la actividad que se detalla a continuación:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Revise los REA [Currículo de Educación Inicial 2014](#) y [Currículo de Preparatoria](#) elaborados por el equipo técnico del MinEduc; luego examine qué destrezas están encaminadas a lograr aprendizajes en los niños a través del aspecto musical y enlístelas en la siguiente tabla.

Tabla 3.

Destrezas del Currículo de Educación Inicial y Preparatoria sobre el aspecto musical

Currículo de Educación Inicial	Currículo de Preparatoria
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Nota: Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Seguidamente, distinga si las destrezas de ambos currículos, tienen una hilaridad o continuidad entre sí, que permita el desarrollo de las mismas al pasar de un nivel educativo a otro.



Semana 10

4.3. El sonido

Al hablar sobre la creación del universo, el sonido desempeña una función importante. Pitágoras describía a la música como “medicina del alma”, y concibió el universo como un conjunto de armonías y números que podían expresarse en una secuencia de sonidos. Los filósofos pitagóricos llamaban “música de las esferas” al sonido, inaudible para el ser humano, y que los cuerpos celestes producían en sus movimientos exactos. Esta perspectiva del universo como un gran instrumento musical, se extendió durante toda la Edad Media, hasta el siglo XVII.

El hombre primitivo, en cambio atribuía a la música un origen sobrenatural, muchos de ellos, utilizaban el sonido, el ritmo, los cantos y las danzas, como ritos y técnicas curativas mágicas.

En la época del Renacimiento, se comenzó a estudiar por primera vez los efectos de la música en base a la respiración, la presión sanguínea, la actividad muscular y la digestión. Desde el siglo XVIII hasta la actualidad, se han realizado varios estudios sobre los efectos que tiene la música en el cuerpo y la mente del ser humano.

En los últimos años se habla de una nueva disciplina: la musicoterapia. Alvin (1997) menciona que se la utiliza de forma controlada para el tratamiento, rehabilitación, educación y adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos, mentales o emocionales. Loroño (2000) señala además que esta disciplina tiene como objetivo abrir, mejorar y restablecer los canales de comunicación entre las personas en un contexto no verbal.

4.4. Las cualidades del sonido

Como hemos visto en los apartados anteriores de esta unidad, el sonido resulta ser un elemento muy poderoso, por un lado, beneficioso (en la

medicina moderna es posible dirigir un haz de sonido potente y de tono agudo, para hacer vibrar los cálculos renales o biliares y romperlos) y por otro perjudicial, ya que los seres vivos pueden morir al exponerse a sonidos que estén por encima de 150 decibelios.

Cada sonido, posee una huella sonora que está determinada por los elementos que se detallan en el siguiente recurso:

Elementos que determinan una huella sonora

Vemos entonces que, la naturaleza de los sonidos que escuchamos, así como su equilibrio-desorden, su armonía-inarmonía, su capacidad para emocionarnos-enervarnos, depende de diversos factores.



Estimado estudiante, recuerde revisar en el texto básico el apartado 13 de la tercera Unidad de estudio, denominado “El poder de la música”, respecto a los beneficios de la música y el sonido para el desarrollo de las personas. No olvide registrar la información en su cuaderno/agenda de apuntes.

Le invito a participar en la siguiente actividad, que contribuirá a fortalecer sus conocimientos:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Ahonde respecto a cada uno de los “Factores que intervienen en el sonido”, mediante una lectura de las págs. 109-110 del texto básico, de tal manera que, su comprensión sea mucho más precisa y significativa. Corrobore la información a través de una consulta en la Web y finalmente, sintetice la información en un esquema u organizador gráfico.



4.5. La memoria auditiva

Es importante iniciar señalando que, el sentido del oído es más primitivo que el de la vista. El oído humano posee 30.000 fibras nerviosas y es capaz de distinguir entre unas 340.000 frecuencias diferentes.

El órgano del oído a más de permitir la escucha de sonidos, controla el sentido del equilibrio y la capacidad para realizar movimientos coordinados. El sonido llega al cerebro a través de este órgano, que oye todas las señales acústicas, posteriormente las clasifica y analiza, luego las compara con la base de datos sonoros que están almacenados en la memoria, y los reconoce e identifica.

Por otra parte, el oído está relacionado con la memoria auditiva: el cerebro registra el estímulo sonoro, conserva su recuerdo a corto y a largo plazo y recupera la información en el momento necesario. La memoria auditiva, conserva la imagen sonora con todos sus elementos interrelacionados (melodía, ritmo, timbre, intensidad, vibración, etc.).

4.6. Efectos físicos y psicológicos de la música

La música posee la capacidad de comunicar de una manera más sutil que las palabras, “es un lenguaje no verbal, abierto, que permite que el oyente se proyecte en ella, dándole un significado personal, subjetivo, fruto de esa proyección individual” (Langer, 2000). Utilizándola de manera adecuada, puede tener efectos muy beneficiosos, tanto para la mente como para el cuerpo.

La música permite la expresión de emociones profundas, facilita la comunicación verbal y estimula el uso del lenguaje. A su vez, favorece la atención, la capacidad de concentración, la memoria a corto y largo plazo. En el ámbito social, fomenta las relaciones interpersonales entre los miembros de un grupo y contribuye al desarrollo de habilidades sociales.

Ahora, le invito a participar en la actividad que se detalla a continuación:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Realice una investigación en la Web respecto a los “Efectos físicos y psicológicos que tiene la música en las personas”; indague si han existido investigaciones o estudios que confirmen que la música aporta en estos aspectos y de qué manera lo hace. Registre la información en la siguiente tabla.

Tabla 4.
Efectos físicos y psicológicos que tiene la música en las personas

Efectos físicos	Efectos psicológicos
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Sin duda, esta actividad le permitirá entender a profundidad, el poder que tiene la música en la vida de las personas y el por qué es tan importante fomentar una cultura y educación musical desde temprana edad.



4.7. Artes musicales

La música al igual que toda manifestación artística, es un producto cultural y su finalidad radica en causar una experiencia estética en el oyente y expresar emociones, sentimientos o ideas; es por ello, que se constituye en un estímulo que provoca cierta reacción en el campo auditivo del individuo (entretenimiento, relajación, ambientación, melancolía, gusto, placer, etc.)

Según su definición tradicional, la música es el arte de organizar lógica y sensiblemente, una combinación coherente entre sonidos y espacios de silencio, respetando la armonía y el ritmo mediante la intervención de procesos complejos.

4.8. Percepción y sensibilidad musical

Iniciemos este nuevo apartado hablando sobre la percepción: A la percepción se la define como el proceso por el cual recibimos información del ambiente exterior y que supone un asunto complejo en el que influyen una serie de factores como la atención, memoria, conciencia, imaginación, estado afectivo, etc. (Bernal, 2003: 2).

Al hablar de percepción auditiva, nos referimos en cambio a la llegada directa o indirecta del sonido al oído. En este sentido, la percepción musical resulta como un proceso psicológico en el que están integradas las variables físicas propias del sonido con otros procesos (aprendizaje, memoria, motivación y emoción), dentro de un contexto sociocultural estéticamente determinado, y que permite que se organice e interprete la información sensorial para darle significado.

Gardner, (2001) expresa que “la música es parte de la naturaleza humana, que el hombre es un ser musical y por lo tanto, tiene cierta predisposición para apreciar, entender y comprender el arte musical y acercarse a este, con el fin de expresar sus sentimientos y ampliar sus posibilidades imaginativas”.

Por otra parte, Julia Bernal afirma que:

En las enseñanzas artísticas en general, y en la música en particular, todavía hay quienes creen que solamente aquellos que poseen unos “dones” específicos o talentos pueden ser capaces de desarrollarse artísticamente. Es evidente que existen genios que han demostrado su inteligencia musical incluso antes de haber tocado un instrumento o de haber recibido instrucción musical, pero lo realmente importante es considerar que toda persona es susceptible de sensibilizarse a la música, o lo que es lo mismo, que la musicalización es el producto de la educación a la que toda persona tiene derecho (Bernal, 2005).

De lo antes expuesto, vemos que la sensibilidad musical es inherente al ser humano y que forma parte de su naturaleza, puesto que todos poseemos cierta predisposición hacia el aprendizaje musical y este, puede ir desarrollándose y aumentando de manera progresiva, en la medida en que los niños desde temprana edad, puedan acceder a la música y realizar prestezas cada vez más complejas y enriquecedoras que contribuyan al aprendizaje musical y por ende, a la sensibilidad.

En la cotidianidad, vemos como los niños son capaces de crear sus propias canciones, pues inician este proceso imitando sonidos o ritmos para luego ir inventando canciones de manera espontánea y creativa, a partir de las sensaciones que perciben.

Al finalizar la presente semana, le invito a participar en la actividad que se detalla a continuación:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Estimado estudiante, luego de abordar los temas de la unidad 4, es momento de contestar la siguiente autoevaluación, de manera que, compruebe su grado de asimilación de contenidos y refuerce lo aprendido.



Autoevaluación 4

Marque la respuesta correcta según el tipo de pregunta:

Preguntas de Verdadero/Falso

1. **¿Los padres de familia son los primeros emisores y receptores de sonidos hacia sus hijos?**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

2. **¿El hombre primitivo, utilizaba el sonido, el ritmo, los cantos y las danzas, como ritos y técnicas curativas mágicas?**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

3. **Analice si la siguiente afirmación es correcta: “El oído humano posee 340.000 fibras nerviosas y es capaz de distinguir entre unas 30.000 frecuencias diferentes”.**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

4. **Analice si la siguiente afirmación es correcta: “A la música si se la utiliza de manera adecuada, puede tener efectos muy beneficiosos, tanto para la mente como para el cuerpo”.**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

5. **¿Los niños no son capaces de crear sus propias canciones?**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

Preguntas de elección múltiple (una opción)

6. **¿En qué época se comenzó a estudiar por primera vez los efectos de la música?**
- a. En la edad media.
 - b. En la actualidad.
 - c. En el Renacimiento.
7. **Escoja el autor que menciona que la musicoterapia tiene como objetivo abrir, mejorar y restablecer los canales de comunicación entre las personas en un contexto no verbal.**
- a. Alvin (1997).
 - b. Loroño (2000).
 - c. Langer (2000).

Preguntas de respuestas múltiples (dos o más opciones).

8. **Cada sonido posee una huella sonora que está determinada por.... (Seleccione dos elementos):**
- a. Imaginación.
 - b. Timbre.
 - c. Ritmo.
9. **El órgano del oído a más de permitir la escucha de sonidos, controla... (Seleccione dos):**
- a. El equilibrio.
 - b. La imaginación.
 - c. La coordinación de movimientos.

10. Seleccione dos factores que influyen en la percepción:

- a. Inconciencia.
- b. Memoria.
- c. Estado afectivo.

[Ir al solucionario](#)

¡Muy bien! Ha concluido el estudio de la unidad 4. Recuerde siempre verificar sus respuestas de la autoevaluación en el solucionario que se encuentra al final de la guía didáctica.



A continuación, pasamos a la última unidad de estudio, cuya temática le permitirá entender de qué manera podemos desarrollar la capacidad creativa a través de la música, dentro de las aulas y de los salones de clase.

Resultado de aprendizaje 4

- Aplicar la creatividad musical como una práctica sistemática durante la vida escolar de los estudiantes.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Estimado estudiante, sin duda hemos visto en el transcurso del contenido abordado, que una enseñanza basada en el aprendizaje de la creatividad, promueve y despierta en el individuo tanto la curiosidad como el interés por el conocimiento en diversos aspectos, y que mejor manera de lograrlo, sino a través del arte, explícitamente, de la educación musical que le permita descubrir, actuar, sentir, hablar, etc. siendo éste, el tema central de esta última unidad de estudio.



Semana 13

Unidad 5. La creatividad musical

“La música es la voluptuosidad de la imaginación”.

-Eugène Delacroix-

Figura 18.

Bebé sentado en el piso con juguetes



Nota. Tomado de [Enlace web](#)



Demos inicio a esta nueva unidad señalando que la música posee ciertas características que la hacen particularmente muy apropiada para acompañar diversas clases de desarrollo creativo y para alcanzar uno o más de los elementos de expresión (tensión, liberación, relajación, etc.). En los siguientes apartados, se describe como ambas variables (creatividad-música,) se pueden trabajar en conjunto y la importancia que tienen para el desarrollo de todos los niños.

5.1. La creatividad musical en el aula

La creatividad musical es supremamente fácil de iniciar con los niños, es por ello que, actualmente, los docentes requieren entender la necesidad e importancia de planificar experiencias de aprendizaje significativas que exijan un pensamiento creativo y más completo, mediante la elaboración de procesos de exploración, creación, integración de conocimientos, etc., teniendo siempre presente que, la capacidad creadora de un individuo debe ser explotada mediante una educación deliberada de la misma, con la que se conseguirá un desarrollo eficiente de ésta como parte imprescindible de la formación integral de los estudiantes. En este mismo sentido, Bravo

y De Moya (2006) señalan que toda persona posee un potencial creativo, pero necesita de los procesos formativos adecuados que le ayuden a desarrollarlo.

Higueras (2010) nos recuerda que la innovación educativa lleva años trabajando y perfeccionando múltiples métodos que buscan desarrollar la actitud creativa a través de la práctica musical (p, 34). Aportaciones como la de Schafer (1983), que entiende la enseñanza de la música como un medio para descubrir las potencialidades creativas del niño, así como la de Paynter (1999), que otorga a la creatividad musical una especial relevancia abordada desde el trabajo de la composición musical en los centros educativos, ambos son un claro ejemplo de innovación en la educación musical escolar.

Tanto los niños como los jóvenes, no son capaces de concebir un mundo sin sonido, por ello la música debería ser una aliada estratégica dentro de los salones de clase. Al estar todos inmersos en la cultura de lo audiovisual, tenemos registrada en nuestra memoria determinados esquemas sonoros que están fusionados a estados emocionales, así, por ejemplo, se habla de música romántica, de suspenso, de terror, entre muchas otras.

Es necesario mencionar que el docente que decide utilizar la música como estrategia y recurso para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas, no es un musicoterapeuta y que, por otra parte, en su contexto trabaja con estudiantes que en su gran mayoría están sanos, y en quienes desea potenciar todas sus habilidades cognitivas, mentales y sociales.

En la siguiente gráfica, se enumeran las distintas posibilidades del uso de la música para una sesión de clase:

Figura 19.
Uso de la música dentro del aula. Bernabéu (2010)



Podemos concluir señalando entonces que la planificación de actividades que contemplen el uso de la música dentro del aula, proporcionará a los estudiantes experiencias más enriquecedoras, logrando que el aprendizaje sea eficaz y significativo y a su vez, generará un ambiente más relajado y entretenido para aprender.

Le invito a revisar el siguiente recurso que enumera los distintos usos que el docente puede darle a la música dentro de su salón de clases.

Usos de la música en el aula

Acorde a lo referido en el recurso anterior, podemos decir entonces que la música crea un lazo de unión especial entre el docente y sus estudiantes; genera una conexión diferente, que armoniza y torna el ambiente de aprendizaje en un espacio más estimulante e inspirador.

5.2. Desarrollo de la capacidad creativa a través de la música

La música se asocia tanto con el pensamiento divergente (desarrollo de aspectos creativos) así como con el pensamiento convergente (la inteligencia y el trabajo científico). Es por ello que, toda persona posee un potencial creativo innato, sumergido en su propio desarrollo y formando parte del mismo proceso.

Para estimular la creatividad infantil, se ha de incidir en una educación creativa e innovadora, tanto en el contexto escolar como familiar y social. Educar creativamente significa entonces, desarrollar y estimular las potencialidades humanas que todo individuo posee: razonar, pensar, meditar, analizar y resolver problemas que se susciten en el diario vivir.

Los factores mentales que se atribuyen a la creatividad musical hacen mención a la fluidez de pensamiento, originalidad, inventiva, flexibilidad, entre otras, siendo un proceso de elaboración donde la improvisación y el oído tienen una gran trascendencia.

Como se ha citado en secciones anteriores, resulta fácil iniciar a los niños en la creación musical, ya que la música posee ciertas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos creativos. Existe un interés nato en los niños por querer golpear y tocar los objetos sonoros y los instrumentos musicales. Paulatinamente, mientras van desarrollando la coordinación y sus habilidades motrices, se interesan por el sonido, comienzan a inventar secuencias sonoras y llegan a darles una estructura. Esto último, es el objetivo central de la música, que el niño pueda desarrollar aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas musicales.

Tradicionalmente, las actividades musicales se vinculan con el canto, la interpretación, la reproducción sonora y la ejecución, dejando siempre de lado la satisfacción por la propia expresión personal y emocional. De ello, resulta necesario que se planteen nuevas estrategias metodológicas que estimulen las capacidades para ordenar y conducir las improvisaciones musicales, ya que, si se busca desarrollar la creatividad musical, las exploraciones que los niños realicen con los sonidos deben estar bien delimitadas y diseñadas en función de su desarrollo evolutivo. Por otra parte, la creatividad se basa en el juego y por ello, la expresión creadora necesita de un periodo apropiado de juego.

En este punto, tanto las familias como los profesores, pueden apoyar el aprendizaje musical, brindándoles a los niños la oportunidad de crear y expresarse a través de la música, pues resulta ser un medio excelente para desarrollar su creatividad y sus habilidades cognitivas.

Paynter (1999) exterioriza que:

Del pensar y del hacer con sonidos musicales, surgen formas de llegar a conocer y formas de contar distintas a las de otras disciplinas, aunque no menos importantes para el desarrollo intelectual. El pensamiento se encuentra con el pensamiento, cuando compartimos nuestra propia creatividad y cuando escuchamos, comprendemos e interpretamos el resultado de la inventiva de otras personas.



Para profundizar en los argumentos expuestos, le invito a analizar en la segunda unidad del texto básico, dentro del apartado 6, el tema “La creatividad en el contexto educativo”. Evidentemente esta revisión le permitirá comprender la necesidad de que el docente, diseñe tanto espacios como actividades que le inviten al alumno a aprender de forma creativa, significativa y espontánea acorde a sus necesidades y particularidades.

Al finalizar la presente semana, le invito a participar en la actividad que se detalla a continuación:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Estimado estudiante, es momento de llevar el contenido teórico a la práctica, respecto al desarrollo de la capacidad creativa a través de la música; para ello, analice y desarrolle el siguiente caso:

Tabla 5.
Caso práctico

“Anita es una niña de 4 años de edad que asiste al Nivel Inicial 2 en una escuela pública. Es una niña muy dinámica, colaboradora y que, además, capta con rapidez todo lo enseñado por su maestra, sin embargo, presenta problemas de lenguaje en relación a la pronunciación de ciertas palabras; esto último, le causa mucho temor para expresarse frente a sus demás compañeritos, ya sea por miedo a equivocarse o a que no le entiendan lo que quiere decir”.

En base a lo antes expuesto, **¿Cómo podría utilizarse la música para conseguir que Anita mejore su pronunciación y a la vez, para que pierda el miedo a expresarse en público?**
Proponga 3 actividades creativas que requieran el uso de la música como recurso educativo para afrontar esta dificultad.

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3

Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Efectivamente, con la práctica realizada, podemos confirmar que la música resulta un aliado estratégico para ejecutar procesos de enseñanza-aprendizaje que les permita a los estudiantes, desarrollar habilidades y ponerlas en práctica de una manera más lúdica y creativa.



Semana 14

5.3. Otros sonidos en el aula

Hemos visto que la música produce efectos inmediatos en las personas, específicamente en los estudiantes, les permite el desarrollo de su capacidad perceptiva, por ello, a más de las canciones que se utilizan durante el desarrollo de las clases, puede aprovecharse otros recursos sonoros como, por ejemplo: la propia voz del docente, la voz de los estudiantes, sonidos del ambiente o también algunos instrumentos musicales.

Tabla 6.

Otros sonidos en el aula. Bernabéu (2010).

Voz del docente	Voz del estudiante	Sonidos del ambiente	Instrumentos musicales
<ul style="list-style-type: none">▪ Puede transmitir un amplio número de emociones.▪ Aflora su creatividad para utilizar las tonalidades y cualidades de su voz.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ejercicios de vocalización▪ Emitir determinados sonidos vocales▪ Resulta divertido y proporciona efectos físicos muy beneficiosos.▪ Desarrolla su capacidad lúdica.▪ Favorece la auto expresión.	<ul style="list-style-type: none">▪ Incorporar ruidos y sonidos provocados en la cotidianidad de la jornada favorecen la percepción del sonido/ruido (sonido de la lluvia, de los autos, las bocinas de vehículos, sirena del recreo, arrastrar las mesas, pasos en el pasillo, etc.	<ul style="list-style-type: none">▪ Provocan relajación.▪ Aumentan la capacidad de percepción.▪ Ayudan a prestar atención.▪ Crean momentos de expectación.

Como se muestra en la tabla preliminar, es importante que, a más de la música, se preste atención y se utilicen los sonidos y ruidos que normalmente pasan inadvertidos o desapercibidos en la vida cotidiana, y que pueden ser de gran utilidad para desplegar habilidades auditivas y demás destrezas en los estudiantes.

5.4. La relajación de los niños a través de la música

Al contrario de la tensión, la relajación se refiere a una experiencia subjetiva de sensación de calma y de baja actividad corporal. Comúnmente, a la relajación se la confunde con pereza o falta de ánimo, pero en realidad es todo lo contrario, y gracias a diversas investigaciones de la ciencia cognitiva, se ha demostrado que las verdaderas fases creativas del ser humano se dan justamente en los momentos de descanso.

Bernabéu (2010), señala que:

Existen dos tipos de relajación: la física, en la que se distensionan todos los músculos del cuerpo y la mental, en la que se utilizan representaciones mentales de objetos o situaciones para llevar a la persona a un determinado estado físico o psíquico. Esta última, resulta más adecuada cuando se pretende proponer un contexto imaginario, favorecer la concentración o trabajar ciertos contenidos tanto teóricos como actitudinales, ya que, al estar su mente activa, movilizan capacidades como la intuición, la fantasía y la creatividad (p. 91).

A continuación, el mismo autor, menciona algunos de los ejercicios más utilizados para obtener una adecuada relajación mental y para crear contextos imaginarios:

- Respiración consciente
- Sonidos de fuera, sonidos de dentro
- Columna de hierro, columna de goma
- Respirando el mundo
- La flecha del sonido
- Los caminos del viento

Vemos entonces que tanto la música como la creatividad, deben emplearse como una estrategia adecuada que le permita al docente, de manera flexible, planificar actividades sencillas y de corta duración, que conlleven a los estudiantes a sentir una verdadera relajación y que les permitirá aflorar lo que viven, sienten y piensan, sin temor o presión alguna.

Le incito a revisar el siguiente recurso que describe los beneficios de mantener una adecuada relajación en los niños:

[Beneficios de mantener una adecuada relajación en los niños](#)

Como hemos visto entonces en el recurso anterior, es muy necesario que se realicen y empleen técnicas o sesiones de relajación con los niños, para ayudarles a desarrollar su inteligencia emocional y para que aprendan también hábitos de vida saludable. De esta forma desarrollarán su verdadero potencial, así como su rendimiento físico e intelectual.

Es importante recordar que en la etapa infantil más que técnicas de relajación, se deberían ejecutar “juegos de relajación”, puesto que los niños deben percibir que estas actividades son como un juego.



Estimado estudiante, recuerde que usted puede profundizar en cada una de las actividades descritas anteriormente, realizando una lectura meticulosa al contenido del texto básico, específicamente, al apartado 12 de la tercera Unidad concerniente a la “Relajación”. De esta manera, apreciará que la relajación es una técnica importante que permite en los niños, reducir la tensión muscular y alcanzar un estado de bienestar, tranquilidad y de concentración armoniosa para emprender cualquier actividad.



Semana 15

5.4.1. Actividades para desarrollar la creatividad musical

Las diferentes metodologías musicales ofrecen orientaciones específicas para educar musicalmente y desarrollar la creatividad. Bernabéu (2010) comparte algunas actividades musicales activas que fomentan la creatividad:

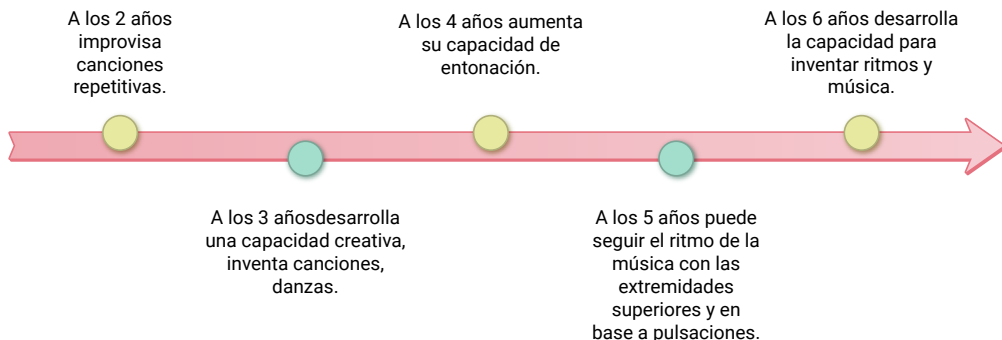
- Imaginar sonidos: escuchar atentamente lo que se oye (elementos naturales o del entorno y sonidos artificiales), luego describirlos y representarlos mediante grafismos o dibujos inventados, contar una historia, etc.
- Inventar, construir y manipular objetos sonoros para luego crear ritmos con los sonidos producidos y escribirlos.
- Expresar con movimientos del cuerpo (pies, rodillas, palmas, hombros y dedos) la música realizando ejercicios y ecos rítmicos, pueden emplearse también pitos u otros instrumentos sencillos que acompañen dichos movimientos.
- Reconocer y ejecutar ritmos básicos a través del movimiento corporal e inventar pequeñas historias en torno a esos ritmos.
- Realizar ejercicios a través del ritmo de las palabras (monosílabas, bisílabas, trisílabas, etc.) y hacer combinaciones rítmicas entre ellas.

- Realizar una composición musical utilizando instrumentos musicales u objetos sonoros.
- Jugar con la voz: inventar e improvisar pequeñas melodías cortas, escenificar canciones, improvisar onomatopeyas, entre otras.
- Realizar danzas sencillas: juego del ferrocarril (hacer un tren y moverse al ritmo de la música), luego de la taza (simular los implementos de la cocina) entre muchas más actividades lúdicas y rítmicas.
- Crear y escribir melodías y armonías inspiradas en ambientes, estados de ánimos, situaciones, notas, motivos melódicos, escalas, etc.

Es necesario recalcar que, el verdadero valor de la educación musical activa en la infancia, radica en que el niño pueda hacer música desde el primer momento, expresándose a través de ella. Por ejemplo y acorde a su edad, el niño está en la posibilidad de:

Figura 20.

Características de los niños en relación a su edad y a aspectos musicales



Con las características antes mencionadas, se confirma que la música favorece la creatividad en el niño y por ello, se mencionan algunas otras actividades importantes que se pueden realizar con niños de educación infantil:

- Dejar que los niños cierren los ojos, relajen sus cuerpos y escuchen la música que suena, al tiempo que dejan volar su imaginación. Luego cuando abran sus ojos, se les pide que dibujen lo que han imaginado.

- Permitirles que realicen producciones espontáneas para que revelen su nivel de desarrollo y sus expectativas.
- Cuando los niños escuchan música, dejarlos que se muevan al son de ésta, para que experimenten las posibilidades expresivas de su cuerpo (movimientos, gestos, expresiones faciales) de forma creativa y que interpreten los sentimientos y emociones personales que la música produce en ellos.
- Cuando los niños aprenden la letra de una canción, establecen un diálogo cantado con sus compañeros, además inventan letras para sus canciones preferidas e incluso son capaces de inventar su propia música con un ritmo sencillo.
- Permitirles que construyan e inventen instrumentos musicales con materiales que tengan en su salón de clase.



Tenga presente que, para consolidar todo el contenido abordado en los últimos apartados, es necesario que usted revise en el texto básico, la unidad 4 sobre “Aplicación en el aula: propuestas prácticas”. Escriba la información que considere significativa en su cuaderno/agenda de apuntes.

Hasta aquí estimado estudiante, hemos abordado todo el contenido teórico de nuestra asignatura. Le invito a repasar y profundizar las temáticas abordadas para que afiance mucho más sus conocimientos. De igual manera, es necesario que revise cada uno de los recursos compartidos y que elabore las actividades propuestas para que, a futuro, esté en capacidad de llevar la teoría a la práctica pedagógica.

Ahora le invito a participar en la actividad que se detalla a continuación:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1

Estimado estudiante, luego de abordar los temas de la unidad 5, es momento de contestar la siguiente autoevaluación, de manera que, compruebe su grado de asimilación de contenidos y refuerce lo aprendido.



Autoevaluación 5

Marque la respuesta correcta según el tipo de pregunta:

Preguntas de Verdadero/Falso

1. **Analice si la siguiente afirmación es correcta: “Toda persona posee un potencial creativo, pero necesita de los procesos formativos adecuados que le ayuden a desarrollarlo”.**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

2. **Analice si la siguiente afirmación es correcta: “El docente que decide utilizar la música como estrategia y recurso para el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas se convierte en un musicoterapeuta”.**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

3. **Considere si la siguiente afirmación es correcta: “La expresión creadora necesita de un periodo de juego”.**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

4. **Examine si la siguiente afirmación es correcta: “La tensión se refiere a una experiencia subjetiva de sensación de calma y de baja actividad corporal”.**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

5. **Analice si la siguiente afirmación es correcta: “A los cinco años el niño puede seguir el ritmo de la música con las extremidades superiores y en base a pulsaciones”.**
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

Preguntas de elección múltiple (una opción)

6. **Cuál de los siguientes autores le otorga a la creatividad musical una especial relevancia abordada desde el trabajo de la composición musical en los centros educativos:**
- a. Higuera.
 - b. Schafer.
 - c. Paynter.
7. **La voz del docente dentro del desarrollo de las clases, puede utilizar para:**
- a. Provocar relajación.
 - b. Transmitir un amplio número de emociones.
 - c. Desarrollar su capacidad lúdica.
8. **¿Qué técnica de relajación resulta más adecuada para proponer un contexto imaginario, favorecer la concentración o trabajar contenidos conceptuales o actitudinales?**
- a. Física.
 - b. Mental.

Preguntas de respuestas múltiples (dos o más opciones)

9. **Tradicionalmente las actividades musicales se vinculan con... (seleccione dos):**
- a. Canto.
 - b. Innovación.
 - c. Interpretación.

10. Escoja dos capacidades que se movilizan cuando la mente está activa:

- a. Fantasía.
- b. Relajación.
- c. Creatividad.

[Ir al solucionario](#)

¡Muy bien! Ha concluido el estudio de la unidad 5. Recuerde siempre verificar sus respuestas de la autoevaluación en el solucionario que se encuentra al final de la guía didáctica.



Actividades finales del bimestre



Semana 16

Estimado estudiante, solicito se sirvan revisar los contenidos abordados durante todo el segundo bimestre, a fin de que se prepare para la evaluación correspondiente.

Hemos llegado al final del presente ciclo académico, extendiendo mi felicitación por el esfuerzo realizado y auguro muchos éxitos en su formación profesional.



4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Solución	Retroalimentación
1	a y b	El concepto de creatividad abarca múltiples ámbitos, entre ellos se destacan el artístico, científico, entre otros.
2	a y c	La creatividad se pone de manifiesto en las personas, productos, ambientes y procesos.
3	b y c	Es importante cambiar el ritmo, la entonación y la intensidad en la expresión verbal, así como introducir medios audiovisuales y variar las técnicas de trabajo.
4	a y c	La mente creativa explora la realidad manteniéndose abierta a todas las posibilidades, siendo apta para generar ideas nuevas, combinarlas con las existentes e ir eligiendo la mezcla de ideas que más se ajuste a su propósito.
5	c	El desarrollo de la creatividad se ha visto limitado debido a que muchas veces los docentes se preocupan solo por cumplir los parámetros establecidos por el sistema educativo vigente, el cual establece estándares de competencias comunes para todos.
6	b	Hargreaves (2016) asegura que la nueva narrativa educativa tiene una visión a gran escala para un aprendizaje más creativo, inclusivo y sostenible, en el cual la profesión docente se torne más colaborativa en lugar de individualista.
7	b	Se lo define al pensamiento divergente, como aquel pensamiento que elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad.
8	a	El pensamiento divergente es aquel que busca generar ideas creativas mediante la exploración de un sinfín de soluciones; mientras que el pensamiento lógico, busca una única solución correcta, en base a los conocimientos previos y ordenados de manera lógica.
9	b	La inteligencia cumple una función adaptativa que permite conocer la realidad y las cosas como son y para qué sirven.
10	c	Según Marina (2000), la mirada inteligente y creadora extrae más información, identifica nuevos aspectos, inventa significados y reconoce parecidos lejanos.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 2		
Pregunta	Solución	Retroalimentación
1	b	El juego es considerado como una actividad genuina e importante en la infancia temprana y que genera un óptimo desarrollo emocional, social, físico y cognitivo en cada niño.
2	b	En el juego de reglas el niño ya está en condiciones de recordar y aceptar reglas compartidas con otros jugadores
3	b	Dentro del proceso de bisociación, la disociación se refiere al alejamiento de las formas rutinarias de pensar.
4	a	Arthur Koestler en 1964 explicó que la creatividad es el resultado de un proceso mental que denominó <i>bisociación</i> .
5	a y c	A través del juego simbólico el niño es capaz de evocar objetos/situaciones ausentes gracias a la imaginación y se consolida una nueva estructura mental.todos.
6	b y c	Las actividades lúdicas en el contexto escolar proporcionan y generan ventajas como: aumentar los niveles de responsabilidad y ampliar los límites de libertad, facilitar la adquisición de conocimiento, abordar la educación en valores, entre otros.
7	a y c	Ser creativo implica que la persona desarrolle a mayor medida su capacidad para inventar, crear, intuir, innovar, diseñar y solucionar problemas de manera eficaz.
8	a y c	En la mente creativa se produce un encuentro importante entre la disociación y la asociación; de esa superposición surge una realidad nueva, es decir, el acto creador, que constituye básicamente la originalidad.
9	a	A la <i>creatividad</i> se la considera como una conducta humana compleja que se manifiesta de múltiples formas y en diferentes áreas y que además está relacionada con otros aspectos importantes del ser humano.
10	b	El juego constituye un recurso de primer orden para la educación integral de los estudiantes en todas las áreas del desarrollo; gracias a él, el niño despliega todos sus aprendizajes previos y los pone de manifiesto para resolver cualquier situación o conflicto que se presente durante su ejecución.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 3		
Pregunta	Solución	Retroalimentación
1	a	la creatividad resulta ser un elemento indispensable para el ser humano; gracias al proceso creativo y a su puesta en práctica, las personas se desarrollan y evolucionan, así como la sociedad, las empresas y las organizaciones.
2	b	Una de las características de la persona creativa es su capacidad de asumir riesgos y producir nuevas ideas para luego ponerlas en práctica.
3	a	La persona creativa posee una habilidad importante como lo es la flexibilidad de pensamiento.
4	b	A partir de las indagaciones de Vygotsky y de muchas otras investigaciones recientes, se ha llegado a la conclusión de que, si bien el potencial creativo existe en todos los seres humanos, la creatividad puede ser <i>enseñada y aprendida</i> .
5	a	Varios autores destacan la importancia de la fantasía y de la conducta lúdica para el desarrollo de la creatividad.
6	a y c	La persona creativa se caracteriza por poseer buen sentido del humor, por ser muy imaginativa y además, porque tolera la ambigüedad.
7	b y c	La mente creativa se caracteriza además por la capacidad de combinar los subsiguientes aspectos: síntesis, información, percepción, intuición, imaginación y abstracción.
8	b y c	La persona creativa se destaca por poseer habilidades como: la fluidez verbal, el pensar de forma lógica, la flexibilidad de pensamiento, la independencia de juicio, la aptitud para tomar decisiones, la facilidad para pensar en metáforas y el poder descubrir orden en el caos.
9	a y c	Nickerson (2000) propone un sinnúmero de sugerencias para desarrollar la creatividad desde la niñez, como son: el trabajo continuo, la estimulación de la curiosidad, la motivación intrínseca, la autoconfianza, la disposición al riesgo, el equilibrio entre libertad y los límites.
10	c	El término “aprendizaje significativo”, fue acuñado por Ausubel (1963), al decir que “cuando el alumno relaciona los conceptos y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, construye nuevos conocimientos a partir de los que ha adquirido anteriormente, porque quiere y está interesado en ello”.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 4		
Pregunta	Solución	Retroalimentación
1	a	Los padres de familia ocupan un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, pues son los primeros emisores y receptores de esos sonidos, estableciéndose un diálogo de comunicación musical y que se convertirá en lenguaje, ritmo y música.
2	a	El hombre primitivo, en cambio atribuía a la música un origen sobrenatural, muchos de ellos utilizaban el sonido, el ritmo, los cantos y las danzas como ritos y técnicas curativas mágicas.
3	b	El oído humano posee 30.000 fibras nerviosas y es capaz de distinguir entre unas 340.000 frecuencias diferentes.
4	a	La música utilizándola de manera adecuada, puede tener efectos muy beneficiosos, tanto para la mente como para el cuerpo.
5	b	Habitualmente los niños son capaces de crear sus propias canciones, inician este proceso imitando sonidos o ritmos para luego inventar canciones de manera espontánea y creativa a partir de las sensaciones que perciben.
6	c	En la época del Renacimiento, se comenzó a estudiar por primera vez los efectos de la música en base a la respiración, la presión sanguínea, la actividad muscular y la digestión.
7	b	Loroño (2000) señala que, además la musicoterapia tiene como objetivo abrir, mejorar y restablecer los canales de comunicación entre las personas en un contexto no verbal.
8	b y c	Cada sonido posee una huella sonora que está determinada por los siguientes elementos: la vibración, la intensidad, el timbre, el ritmo y el silencio.
9	a y c	el órgano del oído a más de permitir la escucha de sonidos, controla el sentido del equilibrio y la capacidad para realizar movimientos coordinados.
10	b y c	La percepción es el proceso por el cual recibimos información del ambiente exterior y que supone un proceso complejo en el que influyen factores como la atención, memoria, conciencia, imaginación, estado afectivo, etc.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 5

Pregunta	Solución	Retroalimentación
1	a	Bravo y De Moya (2006) señalan que, toda persona posee un potencial creativo, pero necesita de los procesos formativos adecuados que le ayuden a desarrollarlo.
2	b	El docente que decide utilizar la música como estrategia y recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas, no es un musicoterapeuta, sino que, en su contexto, trabaja con estudiantes deseando potenciar sus habilidades cognitivas, mentales y sociales.
3	a	La creatividad se basa en el juego y por ello, la expresión creadora necesita de un periodo de juego.
4	b	Al contrario de la tensión, la relajación se refiere a una experiencia subjetiva de sensación de calma y de baja actividad corporal.
5	a	“A los cinco años el niño está en capacidad de seguir el ritmo de la música con sus extremidades superiores y en base a pulsaciones”
6	c	Paynter (1999), otorga a la creatividad musical una especial relevancia abordada desde el trabajo de la composición musical en los centros educativos, siendo un claro ejemplo de innovación en la educación musical escolar.
7	b	La voz del docente dentro del desarrollo de las clases, puede utilizar para transmitir un amplio número de emociones y además aflora su creatividad para utilizar las tonalidades y cualidades de su voz.
8	b	La voz del docente dentro del desarrollo de las clases, puede utilizar para transmitir un amplio número de emociones y además aflora su creatividad para utilizar las tonalidades y cualidades de su voz.
9	a y c	La voz del docente dentro del desarrollo de las clases, puede utilizar para transmitir un amplio número de emociones y además aflora su creatividad para utilizar las tonalidades y cualidades de su voz.
10	a y c	Cuando la mente está activa, se movilizan capacidades como la intuición, la fantasía y la creatividad.

Ir a la
autoevaluación



5. Referencias bibliográficas

- Adams, J. (2016). The International Journal of Art and Design. (pp. 180-182). Editorial Creativity in teaching.
- Arthur. K. (1964). The Act of Creation. (pp. 38). Penguin Books.
- Alvin, J. (1997). Musicoterapia. Editorial Paidós.
- Ausubel, D.P., Novak, J.D. y Hanesian, H. (1983). Psicología de la educación. Editorial Trillas.
- Bernabeu N. Goldstein A. (2010). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Narcea Ediciones.
- Bernal, J. (2005). Sentir, vivir, pensar, expresar música. Un proyecto formativo integrado para la educación infantil. Eufonía N°33.
- Bravo, R. y De Moya, M. V. (2006). Multiculturalidad musical para las aulas del siglo XXI. Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, (21), 131-140.
- Elisondo R. (2015). Creatividad y sus contextos. Estudios en la Universidad. En: Elisondo R, Donolo D (comp.). Creatividad en la universidad. Contextos expandidos, indisciplinados e inesperados. Cuadernos de Educación 4. La Laguna (Tenerife), Sociedad latina de comunicación social, (7), 91-244.
- Equipo Técnico Ministerio de Educación Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial. MinEduc.
- Ferrés, J. (2000). Educar en una cultura del espectáculo. Editorial Paidós.
- Gardner, H. (1993). Las cinco mentes del futuro. Editorial Paidós.
- Gardner, H. (1993). Arte, mente y cerebro. Editorial Paidós.

- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica.
- Gardner, H. (2005). Mentes creativas: una anatomía de la creatividad. Editorial Paidós.
- Hargreaves A. (2016). Blooming teachers. Royal Society of Arts Journal, 162(1), 34-39.
- Higueras, F. (2010). Interpretación musical y creatividad: aplicaciones didácticas. Música y Educación. Revista Internacional de Pedagogía Musical, (81), 34-46.
- Marina, J. A. (2000). Teoría de la inteligencia creadora. Editorial Anagrama.
- Muñoz de Luna A. (2015). Manual de creatividad. Fundación Universitaria San Pablo CEU.
- Loroño, A. (2000). Biomúsica: El cambio y el equilibrio emocional a través de la música. Fundamentos de musicoterapia. Ediciones Morata.
- Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Editorial Akal.
- Piaget, J., Lorenz, K. y Erikson, E.H. (1982). Juego y desarrollo. Editorial Crítica.
- Romero, L., Escorihuela, Z. y Ramos, A. (2009). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. Revista Digital, 14(131). <https://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm/>
- Schafer, M. (1983). El compositor en el aula. Editorial Ricordi.
- Schafer, R. Murray (1988): Cuando las palabras cantan. Editorial Ricordi.
- Seltzer, K. y Bentley, T. (1999). La era de la creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Editorial Santillana.
- Vigotski, S. (1979). Psicología y pedagogía. Editorial Akal.