



Modalidad Abierta y a Distancia



Itinerario 1-Estudios Culturales y Literarios de Hispanoamérica: Cultura y Lenguas Ancestrales Hispanoamericanas

Guía didáctica

Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento Filosofía, Artes y Humanidades

Itinerario 1-Estudios Culturales y Literarios de Hispanoamérica: Cultura y Lenguas Ancestrales Hispanoamericanas

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ <i>Pedagogía de la Lengua y la Literatura</i>	VII

Autor:

Guaillas Medina Carlos Manuel



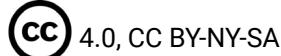
Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Itinerario I-Estudios Culturales y Literarios de Hispanoamérica: Cultura y Lenguas Ancestrales Hispanoamericanas

Guía didáctica

Guaillas Medina Carlos Manuel

Universidad Técnica Particular de Loja



Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojainfo@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-354-8



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

12 de octubre, 2021

Índice

1. Datos de información.....	8
1.1. Presentación de la asignatura	8
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	8
1.3. Competencias específicas de la carrera	8
1.4. Problemática que aborda la asignatura	9
2. Metodología de aprendizaje.....	10
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	14
Primer bimestre.....	14
Resultado de aprendizaje 1	14
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	14
Semana 1	15
Unidad 1. Diversidad cultural del Ecuador	15
1.1. ¿Qué entendemos por cultura?	16
Actividades de aprendizaje recomendadas	18
Resultado de aprendizaje 2.....	18
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	19
Semana 2	19
1.2. Grupos Étnicos.....	19
1.3. ¿Qué sucede en el ámbito de la diversidad cultural?	22
Actividades de aprendizaje recomendadas	23
Autoevalución 1	24
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	27
Semana 3	27
Unidad 2. Identidad cultural, étnica y lingüística	27
2.1. Identidad cultural.....	27
Actividades de aprendizaje recomendadas	30
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	31

Semana 4	31
2.2. Identidad étnica	31
2.3. Diversidad lingüística	34
Actividades de aprendizaje recomendadas	36
Autoevaluación 2	37
Resultado de aprendizaje 1	39
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	39
Semana 5	39
Unidad 3. Patrimonio cultural	40
3.1. Tipos de patrimonio.....	40
3.2. Patrimonio natural	41
Actividades de aprendizaje recomendadas	42
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	43
Semana 6	43
3.3. Patrimonios de la humanidad en el Ecuador	43
Actividades de aprendizaje recomendadas	50
Autoevaluación 3	52
Resultado de aprendizaje 1 y 2	55
Actividades finales del bimestre	55
Semana 7 y 8.....	55
Segundo bimestre	57
Resultado de aprendizaje 1	57
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	57
Semana 9	57
Unidad 4. Arte y arquitectura ancestral	58
Actividades de aprendizaje recomendadas	65
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	65
Semana 10	66

4.1. Arquitectura	66
4.2. Aspectos ambientales y de producción de la vivienda	67
Actividades de aprendizaje recomendadas	70
Autoevaluación 4	72
Resultado de aprendizaje 3	75
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	75
Semana 11	75
Unidad 5. Lenguas ancestrales del ecuador	75
5.1. Introducción	75
Actividades de aprendizaje recomendadas	76
Semana 12	77
5.2. Breve descripción de las lenguas en el Ecuador.....	77
Actividades de aprendizaje recomendadas	85
Autoevaluación 5	87
Resultado de aprendizaje 4.....	90
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	90
Semana 13	90
Unidad 6. Convivencia de lenguas y culturas.....	90
6.1. Introducción	90
6.2. Lenguas en Hispanoamérica y Ecuador.....	91
Actividades de aprendizaje recomendadas	92
Semana 14	93
6.3. Situación sociolingüística en la convivencia de lenguas.....	93
Actividades de aprendizaje recomendadas	96
Autoevaluación 6	97
Actividades finales del bimestre.....	100
Resultado de aprendizaje 1, 3 y 4	100
Semanas 15 y 16	100

4. Solucionario	102
5. Glosario.....	109
6. Referencias Bibliográficas	110
7. Anexos	114



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

Las competencias genéricas que se desarrollan en la UTPL en torno a la **Cultura y Ancestro Hispanoamericano** son:

- Identifica las características culturales de nuestro país.
- Fortalece la diversidad cultural, étnica y lingüística.
- Analiza la importancia y desarrollo de las lenguas ancestrales en el Ecuador
- Propone investigaciones en torno a las lenguas ancestrales y a la cultura de los pueblos.

1.3. Competencias específicas de la carrera

- Implementa la comunicación dialógica como estrategia para la formación de la persona orientada a la consolidación de capacidades para la convivencia armónica en la sociedad, la participación ciudadana, el reconocimiento de la interculturalidad y la diversidad,

y la creación de ambientes educativos inclusivos en la lengua y la literatura ancestral, para atender las demandas y requerimientos de la familia, comunidad y estado.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Dentro de la educación secundaria, siempre ha existido un limitado conocimiento de temáticas como la diversidad cultural del Ecuador, así como la identidad cultural, étnica y lingüística en el que se desarrollan; no ha merecido tampoco la atención el tratamiento y valor de las lenguas ancestrales que existen en nuestro país multidiverso y la convivencia intercultural que existen en el marco de la relación etnolingüística.

Las deficiencias también son elocuentes cuando se habla sobre la temática y procedimientos de manejo del arte y la arquitectura ancestral que conllevan al conjunto de saberes que constituyen el patrimonio cultural de un país. Siendo estos los temas que estaremos abocando en la presente planificación creada como una guía destinada a los estudiantes para que desempeñen de mejor forma su rol.



2. Metodología de aprendizaje

La metodología es un aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, significa seleccionar las distintas formas, modos y métodos de enseñanza que se van a utilizar para que los estudiantes logren los resultados esperados.

Al respecto, Díaz (2005) expresa que la metodología es un conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos que orientan los procesos de inter aprendizajes, para alcanzar los objetivos propuestos en cada una de sus fases del plan de acción, a fin de obtener los resultados esperados en el proceso educativo.

En tal virtud, el estudio de esta asignatura se fundamenta en la metodología activa; ello significa que el rol del estudiante es el protagonismo, ser un ente dinámico que responda a los requerimientos del ámbito de los estudios culturales y lenguajes ancestrales hispanoamericanos, promoviendo políticas de acción afirmativa en estos ámbitos desde los primeros poblamientos humanos hasta antes, y después, de la llegada de los colonizadores europeos.

El estudio de esta asignatura requiere tener en cuenta lo siguiente:

El **material educativo** con el que va a estudiar en el presente periodo académico hace referencia a la **guía didáctica de Itinerario I: Culturas y Lenguas Ancestrales de Hispanoamérica** que contiene toda la información teórica requerida; **no existe un texto básico** adicional, por ello se recomienda seguir la secuencia de los temas y de las actividades que aquí se plantean. El presente material educativo ha sido elaborado con un lenguaje claro y sencillo para facilitar la comprensión de los temas que se abordan en cada unidad. La guía contiene un enfoque teórico concreto y algunas **direcciones de internet** para que profundice o amplíe sus conocimientos; aparte de ello, al finalizar cada unidad, encontrará actividades recomendadas y autoevaluaciones que sirven de estrategia para reforzar sus conocimientos y para una verdadera y sólida formación académica-profesional. De ahí la necesidad de recurrir, de emplear de

manera constante la Guía Didáctica para realizar un **estudio sistemático, organizado y secuencial** de los contenidos para cada semana.

- Se recomienda ampliar sus conocimientos a través de la **bibliografía complementaria** y de los **enlaces** sugeridos en la parte final del plan docente.
- Para un estudio que ofrezca los mejores resultados se sugiere aplicar la lectura comprensiva y crítico-valorativa para profundizar en los conocimientos y prepararse de mejor manera para desarrollar las actividades y los exámenes presenciales. De igual manera, se sugiere el empleo de varias **técnicas** como subrayado, elaboración de fichas, de síntesis, de resúmenes, cuadro sinóptico, organizadores gráficos y otros recursos que usted considere oportunos y, en lo concerniente a procesos **metodológicos** como el analítico, la interpretación y el método hermenéutico para desentrañar y comprender el significado de las obras literarias.
- Es necesario que **organice el tiempo** en función de las actividades. Para obtener buenos resultados, es de fundamental importancia que establezca un horario considerando las diversas actividades de aprendizaje tales como aprendizaje en contacto con el docente (**ACD**), aprendizaje práctico-experimental (**APE**) y el aprendizaje autónomo (**AA**). Observe que en cada uno de esos componentes existen, para cada semana, actividades recomendadas y en algunas semanas se plantean actividades calificadas. Solo de una manera ordenada y organizada podrá aprovechar bien el tiempo y obtener los mejores resultados en esta y en cada una de las asignaturas. No olvide ni pase por alto el cumplimiento de las actividades, sobre todo, aquellas que son calificadas.
- En **Modalidad a Distancia** el proceso de estudio **requiere un alto grado de compromiso y de esfuerzo**; sabemos que solo la constancia en el estudio brinda los mejores resultados. Con toda seguridad, en determinado momento, van a surgir inquietudes para las cuales será necesario acudir a su profesor o profesora. Por ello, se recomienda que haga **uso de los medios tecnológicos** que la universidad ha puesto a su disposición, tales como teléfono, correo electrónico, el área de mensajería, y las demás herramientas que constituyen la plataforma EVA-CANVAS (entorno virtual de aprendizaje).

- Al final de cada unidad, se incluye una **autoevaluación** estructurada con ítems de selección simple que le ayudarán a medir y a reforzar sus conocimientos de la asignatura. Luego de estudiar la unidad respectiva, es necesario que resuelva cada una de dichas autoevaluaciones.
- La UTPL pone a disposición una **plataforma (EVA-CANVAS)** adecuada al propósito educativo de la Modalidad a Distancia, en el que usted encontrará varios servicios como eventos como las videoconferencias, Recursos Educativos Abiertos (REA), etc. Se recomienda hacer uso de todas las bondades de esta plataforma que ha sido diseñada pensando en ofrecer un mejor servicio a cada uno de sus estudiantes. Además, la UTPL le ofrece una biblioteca virtual en la que podrá encontrar artículos, libros científicos y académicos que le ayudarán en su proceso de aprendizaje.
- Un material muy importante en el proceso de estudio-aprendizaje es el **Plan docente** que debe revisar de manera obligatoria y en forma permanente; en él constan los contenidos para cada semana, las actividades que debe cumplir de manera obligatoria y otras actividades que, como estrategias de aprendizaje, se recomiendan realizar. La revisión del plan docente es fundamental para conocer las fechas de entrega y cumplimiento de las **actividades asincrónicas** (tareas, foros, cuestionarios, autoevaluaciones, wikis) y las fechas de participación de las **actividades sincrónicas** como el chat académico o, en otros casos, puede tratarse de una video-colaboración, que son en tiempo real. El plan docente contempla el puntaje que se asigna a cada actividad, es decir, informa cuáles son las actividades calificadas y cuánto es el valor asignado a cada una de ellas; de igual manera, se informa sobre algunas actividades que son recomendadas y que no reciben ninguna valoración, pero que son necesarias realizar para fortalecer sus conocimientos.
- En cuanto a **las evaluaciones**, es necesario aclarar que existen dos evaluaciones parciales por bimestre, que se encuentran alojadas en la plataforma y se resuelven **en línea**, de igual manera, existen las **evaluaciones presenciales** obligatorias para las que debe acudir al lugar de evaluaciones señalado por cada uno de los centros universitarios, una del primer bimestre, otra del segundo bimestre y una de recuperación.

- Algo MUY IMPORTANTE, como buen estudiante universitario, usted debe **demostrar su compromiso ético** al realizar sus actividades académicas. Recuerde que el estudiante universitario debe ser esmerado, original, creativo, responsable y demostrar su espíritu crítico. Si usted consulta fuentes bibliográficas para cumplir determinadas actividades, está en la obligación ética de citar la fuente de consulta y, para ello, utilice las normas APA. Si las tareas son realizadas mediante copias de internet, el profesor calificará con cero, porque, aparte de cometer plagio, no demuestra ningún esfuerzo por cumplir correctamente con la responsabilidad requerida.

Bueno, ahora deseándole éxitos, iniciamos con el estudio de nuestra asignatura los Estudios culturales y literarios de Hispanoamérica, espero sus participaciones en todas las actividades planificadas. No olviden que, a través del **chat de tutoría y consultas**, estaré a la espera de sus inquietudes en el horario que se hará conocer de manera oportuna, en la primera semana, a través de un anuncio colocado en la plataforma.

¡Bienvenidos!



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

- Identifica las características culturales de nuestro país.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

El logro de este resultado de aprendizaje está relacionado directamente con el dominio de la temática como producto de la investigación en distintas fuentes de consulta y de la realización de actividades interpretativas de las características culturales de nuestro país.

El logro de los resultados exige un estudio sistemático y riguroso de los contenidos, pero, sobre todo, depende de la capacidad de aplicación de los aspectos teóricos a casos prácticos.

El estudio de esta asignatura requiere la aplicación motivada de una lectura crítico valorativa. Para que el estudiante no se desanime con grandes temas, se ha estructurado esta guía de forma dinámica, de ahí que se sugiere entrar a la red con los enlaces (links) brindados y ampliar los conocimientos, labor que será evaluada. Es importante también leer los **anexos** e interactuar con los links.

¡¡¡Su atención!!! Por favor.

En esta asignatura todos los contenidos se encuentran en esta guía; de ahí la necesidad de seguir la secuencia temática. Existen algunos enlaces que debe consultar para profundizar y prepararse de mejor manera para cumplir con el desarrollo de todas las actividades.

Antes de comenzar y para que las recuerden, se les ofrece la guía metodológica de las **tres unidades** generales que estudiaremos en este **primer bimestre**:

- Diversidad cultural del Ecuador.
- Identidad cultural, étnica y lingüística.
- Patrimonio cultural.



Semana 1

Unidad 1. Diversidad cultural del Ecuador

Si alguien le preguntara a usted, ¿conoce las diversas culturas de nuestro país? ¿Cuál sería su respuesta?

Mi respuesta sería: en el Ecuador convivimos varias culturas y con ello se desarrolla una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturales diferentes, que nos permiten construir espacios de encuentro, de diálogo y sentido de prácticas diferentes.

Los pueblos y nacionalidades garantes de un estado intercultural están cada vez más articulados en sus demandas de reconocimiento de derechos, formas de vida y de cultura.

No se estudia la cultura y sus lenguas ancestrales por obligación; se estudia porque se siente la necesidad de conocer nuestras raíces heredadas de nuestros padres y abuelos, esto implica un cambio de actitud en un proceso de vivencia humana entre culturas diferentes en una relación recíproca de valores desde su propia identidad.

Durante dos semanas, estudiaremos las **características culturales de nuestro país**, siendo el “Ecuador un país multiétnico, y su población es de herencia indígena, africana y europea. La mayoría de los ecuatorianos son mestizos, con una mezcla de ascendencia española e indígena. Más de un millón de ecuatorianos tienen ancestros africanos, y muchos de ellos viven en las regiones del noroeste: [Esmeraldas](#) y Chota”. (GoRaymi, Art. “Cultura Ecuador) Para ampliar la información recurra al siguiente link: [Cultura Ecuador](#).

Usted, como estudiante, es un investigador, por lo tanto, le recomiendo que busque la información en los links que se propone y así tendrá una mejor perspectiva crítica.



El estudio de *Culturas y Lenguas Ancestrales Hispanoamericanas* requiere de una investigación antropológica de la realidad sociocultural que viven las comunidades y pueblos originarios; es oportuno manifestar que se debe vivenciar, para conocer la riqueza cultural, la cosmovisión y las raíces heredadas de sus padres y abuelos

1.1. ¿Qué entendemos por cultura?

La cultura se desarrolla en el contexto territorial, se interactúa en el medio físico y social donde transmite los diferentes aspectos vivenciales, la forma de alimentarse, vestirse, costumbres, tradiciones, ritualidad, lengua, historia, organización social, el arte y la percepción del espacio-tiempo.

Cultura Dominante

Benítez y Garcés (1993) sostienen que “la cultura dominante se halla recogida en la ideología imperante y se transmite mediante los medios de comunicación en la interacción personal y a través del aparato escolar...” (p. 23). En el Ecuador, las modas de la cultura dominante se imponen como las ideales en detrimento de las culturas de raigambre indígena.

Cultura subordinada

También conocida como cultura popular, a diferencia de la cultura dominante que es considerada como único modelo, esta es reconocida por ser heterogénea, debido a que tiene sus particularidades desde el contexto local de las diferentes etnias existentes en el Ecuador (Benítez & Garcés, 1993).

En el caso de Ecuador, dentro de la cultura popular se pueden distinguir varios corpus.

En esta dinámica, la cultura popular se manifiesta con claridad en los cuentos, las leyendas y la música.

Entre las definiciones se reconoce la *diversidad cultural* como la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. La misma que enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad no solo mediante esta variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, difusión, y disfrute de las expresiones culturales.

Zecchetto (2002) menciona que “la cultura es una totalidad compleja que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, las leyes, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre como miembro de la sociedad” (p. 28).

Los pueblos y nacionalidades garantes de un estado intercultural están cada vez más articulados en sus demandas de reconocimiento de derechos, formas de vida y la cultura; así como en la necesidad de un mejor diálogo y relación que garantice su inclusión en los procesos de toma de decisión del Estado.

Sin embargo, el Ecuador es un país que se cataloga de mayoría mestiza, el sector que se define como tal, generalmente lo hace por motivos culturales y de prestigio social, más que étnicos o biológicos.

En todo caso, la mejor y única fuente oficial es el censo realizado en 2001 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), principal organismo competente en el manejo de estadísticas en el país, en él se establece que la población ecuatoriana está compuesta por un 74,4% de mestizos; 10,5% de blancos; 6,8% de indígenas; 2,7% de mulatos; 2,2% de negros y 0,3% de otros (probablemente asiáticos, árabes o indios). En síntesis, Zecchetto (2002) señala que:

Llamamos cultura, entonces, a todo lo que el ser humano, a lo largo de su historia, ha creado y sigue creando, desde los primitivos utensilios hasta la moderna tecnología de punta. Son cultura los mitos, las artes, las ciencias, las formas religiosas, y también los modos de cocinar, de construir casas, las modas y vestimentas, la manera de divertirse y de hacer fiesta, de escribir, de investigar, de hacer el amor... (p. 26)

El estudio de la diversidad cultural del Ecuador está expresado en su biodiversidad de culturas. Sin embargo, el mundo occidental a veces trata de desconocer la existencia de varias culturas; los procesos históricos y de

lucha social han permitido el reconocimiento de un estado plurinacional, multicultural y plurilingüe.

Estimado estudiante, le invitó a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente actividad recomendada.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Su atención, por favor!

Le anticipo que una de estas preguntas puede ser parte de la evaluación presencial. Por lo tanto, conteste todas las interrogantes.

- ¿Qué entiende por cultura?
- Según la constitución del 2008, en su Art. 57, ¿qué expresa la diversidad de culturas?
- ¿Cómo entiende la cosmovisión que encierra el festejo del Inti Raymi?
- Según Benítez-Garcés, explique la diferencia entre la cultura dominante y cultura subordinada.

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Resultado de aprendizaje 2 ▪ Fortalece la diversidad cultural, étnica y lingüística.

Durante esta segunda semana de estudio, vamos a continuar y a completar el enfoque referente a la unidad “Diversidad cultural del Ecuador”.

Este resultado de aprendizaje, el estudiante lo consigue al demostrar su capacidad para explicar el contexto social, político e histórico al relacionar los hechos históricos-culturales, suscitados entre los grupos étnicos y analizará lo que sucede en el ámbito de la diversidad cultural.



Semana 2

1.2. Grupos Étnicos

Según el Foro Ecuador en el territorio ecuatoriano el 77.4% de la población es mestiza, este sector es heredero de algunas vertientes culturales indígenas y europeas. Sin embargo, en el país fueron reconocidas catorce nacionalidades y dieciocho pueblos indígenas.

Figura 1.
Identidades étnicas del Ecuador



En este ámbito también se destaca la presencia de pueblos y nacionalidades, con identidades diferenciadas a partir de sus propias tradiciones culturales y reivindicaciones sociales, así como con su realidad geográfica.

1. Awá
2. Chachi (Esmeraldas)
3. Empera
4. Tsáchila (Santo Domingo)
5. Manta Huancavilca (Manabí y Guayas)
6. Karanki
7. Natabuela
8. Otavalo (Imbabura)
9. Kayambi

10. Kitu kara
11. Panzaleo
12. Chibuleo
13. Salasaka
14. Kisapincha
15. Awa (Carchi y Esmeraldas)
16. Epera (Esmeraldas)
17. Cofán (Sucumbíos)
18. Siona-Secoya (Sucumbíos)
19. Quichuas amazónicos (Sucumbíos, Pastaza)
20. Waorani (Sucumbíos),
21. Zápara (Pastaza),
22. Shuar (Zamora Chinchipe),
23. Achuar (Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe),
24. Shiwiar (Amazonia) y
25. Quichuas andinos (casi en todo el país).

Los pueblos originarios se basan en la relación comunitaria de reciprocidad, con la naturaleza y el cosmos, con un entorno de grandiosa biodiversidad.

Figura 2.
Diversidad étnica ecuatoriana



1.3. ¿Qué sucede en el ámbito de la diversidad cultural?

Partiendo que la diversidad cultural se la considera como concepciones e interpretaciones que hacen referencia a “la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiada y analizada desde muy diferentes campos del saber”.

Aproximarnos a un enfoque concreto del término diversidad cultural desde estas perspectivas es un paso necesario para circundar nuestra propia definición de la concepción sobre culturas y lenguas ancestrales hispanoamericanas.

En este ámbito de la diversidad cultural aparecen grandes descubrimientos y sabidurías ancestrales que, por supuesto, se desconoce ciertos ámbitos como la agricultura, lengua, identidad, costumbres, ritos y espiritualidad, que no ha sido visibilizado por las generaciones actuales.

Sabiduría ancestral

La sabiduría ancestral de pueblos y nacionalidades ha contribuido al desarrollo del país, uno de los inventos es la papa.

La invención de la papa, junto con Perú y Bolivia, Ecuador comparte el honor de haber diversificado la producción de este tubérculo. Las diversas variedades de papa (*Solanum tuberosum L.*), se obtuvieron a base de injertos sucesivos a partir de tubérculos amargos y venenosos. No fue un simple proceso de domesticación. Hoy, la papa, junto con el maíz de la cultura maya y el arroz de Asia, son los tres alimentos más consumidos.

Ahora estimado estudiante, le invitó a participar en la siguiente actividad de aprendizaje.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Su atención, por favor!

A continuación, se ofrece un cuestionario que lo deberá desarrollar en la presente semana, le anticipó que una o más de estas interrogantes pueden ser parte de la evaluación presencial, por lo tanto, responda todas las preguntas:

- ¿Cuál es el descubrimiento ancestral que no ha sido visibilizado?
- ¿Qué problemas acarrea la Unesco, al hacer tendencia hacia una uniformidad cultural?
- Cuando se usa el concepto de diversidad, ¿de qué habla la sociedad?
- Aparte de la papa, ¿en qué otros acontecimientos han contribuido la Sabiduría Ancestral de los pueblos y nacionalidades?
- Comente sobre el entorno de la biodiversidad de los pueblos originarios.

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Leer el documento la “[Cultura en el Ecuador](#)”, publicado por la página Wikipedia, su lectura ayudará a investigar sobre las acciones evaluativas futuras.

Estimado estudiante, ahora le invito a resolver el siguiente cuestionario de autoevaluación que tiene por objetivo constatar el nivel de dominio de sus conocimientos.



Autoevalución 1

Resuelva el siguiente cuestionario. Antes de resolverlo, lea con atención cada una de las preguntas.

1. Si la cultura es todo lo que el hombre crea al interactuar con su medio físico y social, este deberá ser adoptado:
 - a. Por la sociedad como producto histórico.
 - b. Por los hombres como proyecto lingüístico.
 - c. Por los pueblos como independencia social.
 - d. Todos los anteriores.
2. ¿Qué es lo que se transmite mediante los medios de comunicación en la interacción personal y a través del aparato escolar?
 - a. Los acontecimientos anhelados.
 - b. La cultura dominante.
 - c. La ideología imperante.
 - d. Los ideales en detrimento cultural.
3. ¿Qué enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad?
 - a. Los modos de creación artística.
 - b. Las expresiones culturales.
 - c. La diversidad cultural.
 - d. Ninguna.
4. El cocinar, vestirse y hacer el amor, ¿son manifestaciones culturales?
 - a. No.
 - b. Sí.
 - c. Son vulgaridades.
 - d. Solo en los países desarrollados.

5. ¿Qué es lo que ha reconocido al Ecuador como un estado plurinacional y multicultural y plurilingüe?
- Los estudios de diversidad cultural.
 - La existencia de varias culturas.
 - Los procesos históricos y de lucha social.
 - Todos los anteriores.
6. ¿Qué entiende por cultura dominante?
- La colonización.
 - El maltrato étnico.
 - Que domina el balón.
 - Poder para establecer normas sociales.
7. ¿Qué término se adapta más a la cultura subordinada?
- Cultura popular.
 - Cultura rural.
 - Culturas populares.
 - Ninguno.
8. ¿Qué grupo étnico es el mayoritario en el Ecuador?
- Indígenas.
 - Mestizos.
 - Blancos.
 - Ninguno.
9. Las nacionalidades con identidades diferenciadas son:
- Los mestizos.
 - Tienen sus propias tradiciones culturales.
 - Las que no se han reivindicado socialmente.
 - Las que tienen mayor territorio geográfico.

10. ¿Qué sucede en el ámbito de la diversidad cultural?
- a. Los pueblos se desintegran.
 - b. Pelea por mantener el estatus social.
 - c. Aparecen grandes descubrimientos y sabidurías ancestrales.
 - d. Nada.

[Ir al solucionario](#)

¿Cómo le fue?

Las preguntas son fáciles, ¿verdad?

Bueno, ahora preste atención.

Si sus aciertos cubren el mínimo del 70%, es digno de felicitar; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo. Solo cuando haya superado ese porcentaje, debe pasar al estudio de los contenidos de la unidad, de lo contrario, debe volver a estudiar los temas en los que ha fallado.

Reconocer y fortalecer la identidad cultural, étnica y lingüística es tener una mirada profunda de la cosmovisión de este bello Ecuador multicultural y multiétnico.

Este resultado de aprendizaje, el estudiante lo consigue al demostrar su capacidad para explicar el contexto social, político e histórico al relacionar los hechos históricos-culturales, suscitados entre los grupos étnicos y analizará lo que sucede en el ámbito de la diversidad cultural.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Durante **la tercera y la cuarta** semana, continuaremos conociendo la diversidad cultural étnica y lingüística, en una forma sucinta.



Semana 3

Unidad 2. Identidad cultural, étnica y lingüística

2.1. Identidad cultural

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad es lo que define históricamente la identificación cultural de los pueblos.

Además, la identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

No obstante, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas de los pueblos y comunidades.

En este contexto, se concibe la identidad cultural como la concepción y expresión que tiene cada persona acerca de su pertenencia al grupo étnico, sus capacidades, potencialidades, individuales y colectivas, por lo que se señala:

La identidad cultural es el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye un significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados, con la exclusión de una referencia más amplia a otras estructuras sociales. Nace de la toma de conciencia de la diferencia, que no significa necesariamente incapacidad para relacionarse con otras identidades (Castells, 2017).

Perlo (2006) afirma que “todas las sociedades son heterogéneas culturalmente, ninguna cultura se desarrolla sin intercambios e interacciones culturales” (p.141).

¿A qué llamamos identidad?

Según la Real Academia de la Lengua, la identidad es un conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras.

La identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, es decir, a la serie de rasgos *diferentes* que contrastan con otros; aunque los individuos o las colectividades comparadas entre sí comparten el 99% del total de sus rasgos, con lo que en realidad serían prácticamente *idénticas*. Es saludable problematizar la idea. Nuestra “identidad” no es la igualdad algebraica que se verifica siempre, cualquiera que sea el valor de sus variables.

Tampoco puede ser la cualidad de ser siempre idéntico a sí mismo, idea metafísica de esencia, absolutamente extraña a este mundo, que, de haber sido posible, habría impedido toda evolución y, por tanto, el llegar a ser de cuanto existe. Pues nada llega a ser sino transgrediendo y trascendiendo su origen, saliendo de su “identidad”. Y así es como emerge todo lo nuevo.

Por ello, es importante que el estado impulse estos procesos de identidad.

- Apoyar la construcción de la sociedad pluricultural e intercultural.
- Fomentar el ejercicio de los derechos individuales y colectivos.
- Fortalecer los conocimientos, saberes y prácticas culturales.

- Respetar las lenguas, los dialectos indígenas y la riqueza cultural.

a. Derecho a la diversidad cultural

La diversidad cultural abarca diferentes conceptos, mismos que permite comprender la naturaleza de los pueblos y su ámbito, para aprender a convivir con ella, reconociendo los diferentes aspectos culturales de los pueblos originarios, así como el turismo en el cual se evidencia el desarrollo organizacional a través de sus leyes (Mullo & Padilla, 2018).

Según la Ley Orgánica de Cultura señala que, el artículo 1 de la Declaración Universal de la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO) sobre la diversidad cultural señala que la cultura adquiere formas diversas con el pasar de los años, diversidad que se exterioriza en la originalidad y pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y sociedades que componen la humanidad. Afirmando que la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos (Asamblea Nacional, 2016).

b. Declaración universal de diversidad cultural

Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural se da el 02 de noviembre del 2001 en la cual mediante conferencia general se proclama los principios y aprobación de la misma.

La UNESCO (2015) menciona que la Declaración Universal presenta una definición de cultura bastante amplia, esta debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Pero, **¿qué estrategia se debe utilizar a favor de la diversidad cultural?**

Es importante puntualizar algunas estrategias a favor de la diversidad cultural, que señala que “la política pública debe estar orientada a mantener y a preservar la biodiversidad como fuente de vida, mientras que la política cultural asegura la diversidad creativa que promueve el desarrollo de todas las culturas del mundo” (Vargas, 2008).

- Promover la diversidad cultural mediante la salvaguardia del patrimonio en todas sus dimensiones y el desarrollo de las expresiones culturales.
- Protección y conservación de los bienes culturales inmuebles y de los bienes naturales.
- Salvaguardar el patrimonio vivo, a través de la promoción y aplicación de la Convención.
- Protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales.
- Aprendizaje permanente de idiomas a todos los ciudadanos a través de la enseñanza de la lengua materna y otras lenguas; el aprendizaje de idiomas en la secundaria, la formación profesional, y la educación superior.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Su atención, por favor!

Le anticipo que una de estas preguntas puede ser parte de la evaluación presencial. Por lo tanto, responda todas las interrogantes.

- ¿Cómo definiría históricamente la identificación cultural de los pueblos?
- ¿Por qué se considera que la identidad cultural es un concepto dinámico?
- ¿A qué llamamos identidad?
- ¿Qué procesos de identidad debe impulsar el Estado?
- La Declaración Universal, ¿cómo define la cultura?
- ¿Qué estrategia se debe utilizar a favor de la diversidad cultural?

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Durante esta cuarta semana de estudio, vamos a concluir el enfoque referente a la unidad “Identidad cultural, étnica y lingüística”.

Este resultado de aprendizaje, el estudiante lo consigue al demostrar su capacidad para explicar el contexto social, político e histórico al relacionar los hechos histórico-culturales, suscitados entre los grupos étnicos y analizará lo que sucede en el ámbito de la identidad étnica e identidad lingüística.



Semana 4

2.2. Identidad étnica

La identidad étnica o cultural, constituye una versión cultural frente al racismo, no existen sociedades étnicas homogéneas, sino sociedades diversas. El multiculturalismo implica varias culturas de la sociedad humana, la raíz cultural se vincula con lo intercultural. No obstante, es considerado el etnicismo, el nacionalismo y el multiculturalismo como tendencias patológicas de una sociedad universal pluralista (Gómez, 2006).

Es importante tomar en referencia la experiencia del pueblo mapuche, siendo pueblos originarios chilenos, llevan un proceso organizativo social de reivindicación cultural y territorial con identidad a partir de la alta presencia de población mapuche en contextos urbanos (Bengoa, 2011).

La identidad étnica desde la antropología

La identidad étnica abarca el sentido de pertenencia de un grupo étnico, misma que se edifica dentro del campo social que lo rodea, en el que existen diferentes identidades en contacto. Supone una cognición de la alteridad e implica la afirmación del nosotros frente a los otros (Taroppio, 2018).

Antropológicamente, el término identidad étnica inicia a ser analizado gracias a Barth (1969), manifestando que los grupos étnicos se identifican por las características de sus miembros y la organización es la interacción

de sus actores, que toman como valor el principio de coparticipación y complementariedad.

De igual forma argumenta que la identidad no es inmutable, sino que se construye y/o transforma en las interrelaciones. Posteriormente Padilla (2006) menciona que distintos autores asumen que “las identidades de nacionalidad, etnia y género, entre otras, son dinámicas y socialmente construidas” (p. 3).

Por su parte Taroppio (2018) desde el enfoque teórico desarrollado por Stuart Hall manifiesta que las identidades van construidas desde una visión externa, a través de la diferencia marcando un nosotros, con respecto a unos otros. En este contexto, las identidades se reflejan mediante narrativas figuradas desde diferentes ámbitos de inserción y exclusión.

Dos procesos articulan las identidades, el de subjetivación y la sujeción, ambos importantes y relevantes en los estudios de las identidades (Taroppio, 2018). Basándose en esta perspectiva Hall (2003), entiende las identidades como el punto de sutura entre, los discursos y prácticas que intentan «interpelarnos», y entre, los procesos que producen subjetividades, que nos edifican como sujetos susceptibles de «decirse».

Las identidades tienen varias conceptualizaciones históricas, Taroppio (2018) señala que, siendo estas dinámicas y procesuales, no se manifiestan como entidades fijas, cerradas ni definidas por un solo sector; sino, según Hall (2003) son fundadas históricamente, con heterogéneas transformaciones construidas desde la historia, la lengua y la cultura, para conocer quiénes somos, de dónde venimos y hacia donde nos vamos.

Otro punto a analizar es que las identidades étnicas se encuentran mediadas por el poder y la exclusión, reflejando prácticas de dominio y desigualdad. Por lo tanto, estas identidades se constituyen en el empoderamiento y las disputas del poder; entramado social que conlleva que las resistencias y el poder estén vinculados.

Un aspecto a destacar es la interrogante a los estudios que asumen que los grupos étnicos son contrapuestos a la nación o la modernidad. Taroppio (2018) señala a Hall (1999) quien manifiesta que “la etnicidad no sólo incluye a las minorías étnicas, sino que todo el mundo posee una etnicidad porque viene de una tradición cultural y un contexto histórico cultural” (p. 1). Aunque algunos grupos son considerados no étnicos. Las ciudades y

estados modernos se construyen y constituyen en ejemplo de modernidad donde lo comparado era la etnicidad, considerada y aplicada en lo habitual, extraño y desigual. Europa se ha constituido a sí misma desde los imaginarios de la nación y la modernidad que producen un efecto de naturalización que marca a los “otros” como “grupos étnicos” (Hall, 1999, p. 228).

Aspectos constituyentes del concepto de identidad étnica

De las definiciones dadas resaltan los siguientes aspectos:

- La identidad étnica deriva de dos esferas en continua y dinámica interacción. La primera pone el acento en las relaciones en común que origina el sentirse parte de un grupo étnico, mientras que la segunda, en las relaciones que se gestan con los otros distintos a mi grupo.
- La identidad tiene la paradoja entre la identificación como anclaje al interior de un grupo y la necesidad de cambios externos al grupo. Se puede notar, entonces, que la convergencia entre los dos niveles más aparentes de la identidad es uno de los mayores desafíos de la antropología, en cuanto a su estudio.
- La identidad étnica no es un círculo cerrado o hermético, ya que el ser humano convive en una compleja red de relaciones entre distintas identidades, lo que implica encontrar rasgos comunes y diferentes más allá de los propios.
- La identidad étnica no es estática, rígida, ni única, sino que es móvil y es contextual, por lo tanto, está continuamente recreándose.
- La identidad étnica de un grupo minoritario tiene límites borrosos en su relación con un grupo mayoritario dominante y hegemónico donde se gestan encuentros, tensiones, semejanzas y diferencias.
- La construcción de la identidad ilustra que no habitamos un mundo meramente objetivo, sino un mundo subjetivo y sociocultural construido por cada persona y grupo.

Para ampliar más este conocimiento pueden dirigirse al siguiente enlace [“Identidad étnica, un abordaje desde la antropología”](#).

Pueblos indígenas

La diversidad relacionada con los pueblos indígenas hace referencia a una pluralidad de pueblos, y no simples grupos con configuraciones sociales, culturales y políticas concretas que presentan rasgos culturales, instituciones sociales, concepciones del mundo, formas lingüísticas y organizaciones políticas específicas. Según el Convenio Núm. 169 de la OIT (2014) sobre pueblos indígenas y tribales, se manifiesta que las entidades de estos pueblos se organizan y se centran con mucha mayor fuerza en una identidad colectiva comunitaria, más que en una identidad individual, es por ello que se les reconocen derechos colectivos junto a derechos individuales. Asimismo, esta identidad colectiva no se forma con la posesión compartida de unos rasgos objetivos fijos, sino por una dinámica continua de interrelaciones y correlaciones que van cambiando, como para todo proceso de formación de identidad, donde en última instancia solo el autorreconocimiento de ser indígenas y de poseer una identidad colectiva es el elemento constitutivo. En este sentido, no se encuentran congelados en el tiempo, como visión exótica que la mayoría de personas tiene de ellos, en la medida que sus tradiciones e instituciones ancestrales van cambiando y evolucionando, sin perder su condición de indígenas.

2.3. Diversidad lingüística

Entendiendo la diversidad como la abundancia de cosas distintas y variadas y la lingüística como lo propio del lenguaje (sistema de comunicación que permite abstraer y comunicar conceptos) y la lengua (sistema de comunicación verbal propio de los humanos); se puede definir la diversidad lingüística, por lo tanto, como aquello que se relaciona con la existencia y convivencia de distintas lenguas. El anterior concepto ampara el respeto de todos los idiomas y trata de promover la preservación de los que se encuentran en peligro de extinción por la falta de hablantes.

Existe un estimado de que hay más de 6.000 lenguas en el mundo, siendo Oceanía el continente con mayor diversidad lingüística, con la mayoría de sus aborígenes defendiendo su lengua nativa. En Estados Unidos, su lengua, el inglés, se impone sobre el resto, lo que tiende a la desaparición lingüística de la mayoría de sus pobladores nativos.

Los parámetros para la extinción de una lengua se inician mucho antes de la desaparición de su pueblo, al no reconocer como oficial en el país en el cual se lo habla, sucede que, por distintos ámbitos históricos-políticos, sus hablantes se sienten privados de alguna forma por la población dominante, actitud que conlleva no defender su propia cultura con la fuerza requerida para mantenerla con vida.

Gardey (2009) contextualiza que la perseverancia, es sinónimo de dedicación, esfuerzo y constancia, dejando huellas en el caminar de la vida; mientras que, en el ámbito de revolución social, no basta en movilizarse para conseguir la aceptación ajena, sino es fundamental el saber generar conciencia en los individuos para modificar la estructura mental de las personas.

La diversidad lingüística ha sido siempre objeto de acción política, al fomentar o prohibir el uso de una lengua. Las lenguas son el producto de las sociedades que las hablan o las abandonan y su suerte depende del contexto social y político, así como de las relaciones de poder.

Se hablan entre 6.000 y 7.000 lenguas, Ethnologue (2005) dice que cada una refleja una visión del mundo, un modo de pensar y una cultura únicos, es con ellas con las que interpretamos la realidad y es tal vez el atributo cultural más importante de los pueblos.

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente actividad recomendada.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Su atención, por favor!

Le anticipo que una de estas puede ser parte de la evaluación presencial. Por lo tanto, responda todas las interrogantes.

- ¿Cómo se concibe la identidad cultural?
- ¿Cuáles son los procesos de identidad?
- Según la diversidad, ¿en qué consiste la diversidad cultural?
- ¿A qué se refiere cuando se dice que la Declaración Universal de Diversidad Cultural de la UNESCO no es un instrumento jurídico vinculante?
- ¿En qué consiste la Declaración Universal de Diversidad Cultural?
- ¿Qué estrategia se debe utilizar a favor de la diversidad cultural?
- ¿Cuál es la propuesta de Salas en el marco de la educación intercultural?

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Leer el anexo 2, titulado “La identidad Humana, Emergencia Amenazada” de Pedro Gómez García, tomado del Artículo “[La identidad étnica, la manía nacionalista y el multiculturalismo como rebrotos racistas y amenazas contra la humanidad](#)”, su lectura le servirá de referencia investigativa para las acciones evaluativas futuras.

Muy bien, estimado estudiante, concluido el estudio de los temas previstos para la unidad 2, ahora lo invitó a resolver el siguiente cuestionario de autoevaluación que tiene por objetivo constatar el nivel de dominio de sus conocimientos.



Autoevaluación 2

Resuelva el siguiente cuestionario. Antes de resolverlo, lea con atención cada una de las preguntas.

1. Según la Constitución (2008), art. 57, y el convenio 169 de la OIT, se reconoce:
 - a. A las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas.
 - b. A los indígenas de poseer una identidad colectiva como elemento constitutivo.
 - c. Que en el Ecuador existen 14 nacionalidades que hablan una lengua indígena.
2. Ecuador es un país multiétnico y multicultural, ¿por qué?
 - a. En ella convivimos varias culturas.
 - b. Cada cultura tiene su historia, tiene sus raíces, su forma de vida.
 - c. En el Ecuador existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas.
3. Según Luis Montaluisa, en el ámbito de la diversidad cultural aparecen grandes descubrimientos en:
 - a. La invención de la papa.
 - b. La invención del arroz.
 - c. La invención del maíz.
4. Según Benítez-Garcés, ¿cómo se define la cultura?
 - a. La cultura es todo lo que el hombre crea al interactuar con su medio físico y social.
 - b. La cultura no es adoptada por toda la sociedad como producto histórico.
 - c. La cultura comprende aspectos como la lengua, el sistema de valores, creencias, las tradiciones, los ritos, y las costumbres.
 - d. Todas las definiciones anteriores.

5. Según Benítez-Garcés, la cultura dominante se impone:
 - a. La cultura dominante se halla recogida en la ideología imperante.
 - b. La cultura dominante no se transmite mediante los medios de comunicación.
 - c. La cultura dominante se impone como los ideales en detrimento de las culturas de raigambre indígena.
 - d. Ninguna de las anteriores.
6. Para Barth, Foucault y Hall, la identidad étnica:
 - a. Implica un sentido de pertenencia a un grupo étnico y se construye en un campo social.
 - b. Significa solo una identidad en contacto.
 - c. No supone una conciencia de la alteridad.
 - d. Ninguna de las anteriores.
7. Según la Real Academia de la Lengua, la identidad es:
 - a. El conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad.
 - b. siempre idéntica a sí misma.
 - c. Todas las anteriores.
8. ¿Cómo se relaciona la definición de la diversidad lingüística?
 - a. Con configuraciones sociales, culturales y políticas.
 - b. Con la existencia y convivencia de distintas lenguas.
 - c. Con la identidad colectiva comunitaria.
 - d. Ninguna de las anteriores.
9. Cuando se habla de pluralidad de pueblos consideramos:
 - a. El estatus social de los Saraguro.
 - b. La interrelación iberoamericana.
 - c. La diversidad relacionada con los pueblos indígenas.
 - d. Todas las anteriores.

10. ¿Qué ampara la diversidad lingüística?

- a. El uso de la lengua nativa en los colegios.
- b. Que se popularice determinada lengua.
- c. El respeto de todos los idiomas, preservando su conservación.
- d. Ninguna de las anteriores.

[Ir al solucionario](#)

¿Cómo le fue?

Las preguntas son fáciles, ¿verdad?

Bueno, ahora preste atención.

Si sus aciertos cubren el mínimo del 70%, es digno de felicitar; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo. Solo cuando haya superado ese porcentaje, debe pasar al estudio de los contenidos de la unidad, de lo contrario, debe volver a estudiar los temas en los que ha fallado.

¡¡¡Gracias por ayudarnos a concluir esta unidad!!!

- Resultado de aprendizaje 1**
- Identifica las características culturales de nuestro país

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 5

Durante las dos semanas siguientes (5 y 6), trataremos el estudio del Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana.

Unidad 3. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural constituye el producto de la creatividad humana que se hereda, se transmite y se modifica de generación en generación, esta herencia cultural tangible e intangible tiene el sentido emocional de comunidad con identidad propia, y que son vistos por otros como especiales, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación (Ilam Patrimonio, 2021).

3.1. Tipos de patrimonio

El patrimonio cultural lo conforman los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y que la sociedad les otorga una específica importancia histórica, científica, simbólica o estética. Esta herencia recibida de nuestros antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y a su vez también es el legado que se deja a las futuras generaciones.

Para su estudio, al patrimonio cultural se lo ha dividido en dos tipos, tangible e intangible. Al patrimonio tangible se lo considera como la expresión de las culturas a través de las grandes realizaciones materiales, este a su vez se lo clasifica en bienes muebles e inmuebles.

Patrimonio tangible mueble

En el patrimonio de la diversidad cultural tangible mueble están los objetos arqueológicos, históricos artísticos, etnográficos, tecnológicos, folclóricos, que son recopilaciones importantes para la ciencia, la historia y el arte. Además, están las obras de arte, los libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, audiovisuales, artesanías, y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico (Revista Patrimonio Cultural, 2016).

Patrimonio tangible inmueble

El patrimonio tangible inmueble, son las obras de producciones humanas, en este grupo están las obras de ingeniería, centros industriales, edificaciones, monumentos, sitios históricos, artísticos y científicos, registrados y reconocidos como bienes patrimoniales culturales inmuebles. Estos bienes inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro (Revista Patrimonio Cultural, 2016).

Patrimonio intangible

Constituye aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas, no se limita a las creaciones materiales, existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. Molano (2007) refiere que los modos de vida del ser humano están relacionados con los valores, las tradiciones y las creencias, vinculados a los aspectos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que va más allá de las artes y las letras. Entre los elementos del patrimonio intangible está la poesía, los ritos, modos de vida, medicina tradicional, las tecnologías tradicionales de los pueblos originarios, la cultura popular, la lengua, la música, los instrumentos musicales, la danza los atuendos típicos, la cocina tradicional, los ritos, las adivinanzas, las canciones, los juegos infantiles, las leyendas, entre otros (Revista Patrimonio Cultural, 2016).

3.2. Patrimonio natural

La UNESCO define a las variedades de paisajes, la flora y la fauna como patrimonio natural, entre ellos están los paisajes naturales, formaciones geológicas, lugares sagrados (cascadas, lagunas, cerros), santuarios de naturaleza, las reservas de selvas vírgenes que tienen el significado espiritual y estético, para los pueblos originarios es la pacha mama, la

casa grande, la madre tierra que en ella nacimos y a ella nos vamos. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza (Revista Patrimonio Cultural, 2016).

El patrimonio cultural también se expresa a través de mitos, rituales y prácticas artísticas, su lengua, su conocimiento y tradición oral, que representa la memoria de toda la región. Su cultura oral incluye ricos conocimientos de su propio entorno relacionados con la medicina natural y las plantas curativas. Además, su lengua es vehículo de prácticas artísticas, mitos, rituales, y por eso es patrimonio inmaterial. Lamentablemente, la preservación de la lengua no está asegurada.

A continuación, le invitó a revisar el recurso interactivo sobre la clasificación del patrimonio.

[**Clasificación del patrimonio**](#)

Patrimonio cultural ecuatoriano

Entre la costa y la sierra, entre el páramo y la selva, lo que hoy conocemos como Ecuador guarda muchos patrimonios, tanto naturales como culturales. Cada paso por el país nos hace pensar que hay una diversidad de patrimonios ecuatorianos... pero lo cierto es que la lista de bienes aprobados por la UNESCO como patrimonios de la humanidad es una excelente guía por la que es posible comenzar a conocer la diversidad ecuatoriana y sus entramados sociales y naturales.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Su atención, por favor!

Le anticipó que una de estas actividades puede ser parte de la evaluación presencial. Por lo tanto, realice todos los ejercicios recomendados.

- ¿Qué entiende por patrimonio cultural?
- Describa con ejemplos los tipos de patrimonio cultural.

- Describa tres ejemplos de recursos que constituyen el patrimonio natural en Hispanoamérica.
- Describa por qué la UNESCO ha aprobado cada uno de los ocho proyectos que involucran al Ecuador como patrimonios de la humanidad.

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Leer anexo 3, titulado “[Patrimonio Cultural](#)”. Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: Concepto.de. Última edición: 31 de julio de 2020.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Durante esta semana de estudio, vamos a continuar y a completar el enfoque referente a la unidad “Patrimonio Cultural”.

Este resultado de aprendizaje, el estudiante lo consigue al demostrar su capacidad para explicar el contexto social, político e histórico de los Patrimonios de la Humanidad en el Ecuador.



Semana 6

3.3. Patrimonios de la humanidad en el Ecuador

Según la UNESCO, el patrimonio cultural representa el conjunto integrador, dinámico y representativo de algunos bienes y prácticas sociales, estas últimas son creadas, transmitidas, mantenidas y además reconocidas por la sociedad en general.

La UNESCO ha establecido en el Ecuador ocho sitios y objetos declarados tanto patrimonio natural como cultural, vale recordar que algunos de estos bienes tienen paternidad compartida con otros países, como es el caso del “Qhapak Ñan”, bien patrimonial que se lo comparte con los países hermanos de Colombia, Perú, Chile, Bolivia y Argentina y el caso del bien

patrimonial “marimba”, que es un proyecto aprobado para la costa del sur colombiano y norte del Ecuador. A continuación, se mencionan estos sitios y objetos.

- **Islas Galápagos**

Figura 3.
Ave Islas Galápagos – Ecuador



Este lugar posee una marcada importancia histórica, turística y de protección hacia la biodiversidad, las Galápagos están compuestas por un total de 19 islas principales y más de un centenar de islotes; su importancia se da por ser una reserva marina, además de laboratorio y museo vivo que incita a ser visitado por miles de personas anualmente; está ubicado en la zona ecuatorial a aproximadamente 1000 km del continente sudamericano, en el Océano Pacífico. Aquí se aprecia una gran variedad de especies marinas como consecuencia de su ubicación entre tres corrientes oceánicas.

Las Galápagos son declaradas por el estado ecuatoriano como Parque Nacional en el año 1959. La UNESCO las declaró como Patrimonio Natural de la Humanidad en el año 1978. Posteriormente se las catalogó como reserva de la biosfera en el año 1985, un año después el mar que rodea a este conjunto de islas fue declarado reserva marina.

- **La ciudad de Quito**

Figura 4.
Ciudad de Quito



Nota. Cortesía SEARCH

La capital de los ecuatorianos, denominada como la ciudad de Quito, se encuentra ubicada a 2850 metros de altitud, es una ciudad andina y está llena de una amplia historia tanto en su etapa precolonial, colonial y hoy con su modernidad, es poseedora de un “casco” colonial en el que orgullosamente se expone todo un tesoro de importante valor artístico, sus edificios coloniales, variedad de iglesias con un decorado interno impresionante, razón por la cual se constituyó en una de las primeras ciudades declaradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, ocurriendo esto en el año 1978 junto con la ciudad polaca de Cracovia. Esta bella capital ecuatoriana posee el centro histórico mejor conservado de la región latinoamericana.

El centro histórico posee vestigios dejados por la escuela barroca, que se evidencia en la arquitectura de los monasterios de Santo Domingo, San Francisco y la Iglesia de la Compañía de Jesús. El centro histórico de Quito posee una extensión de 320 hectáreas, integrado por 40 iglesias, 16 conventos y monasterios, y una cifra aproximada de 5000 inmuebles patrimoniales.

- **Parque Nacional Sangay**

Figura 5.
Parque Nacional Sangay



Nota. Cortesía SEARCH

Este parque está ubicado en las provincias de Morona Santiago, Chimborazo y Tungurahua, abarca un área de 517.765 hectáreas, y fue declarado como Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO en el año 1983. En el Parque Nacional Sangay existen dos volcanes activos, además de que posee un amplio ecosistema integrado por glaciares y bosques húmedos tropicales.

A consecuencia del relativo aislamiento que posee este parque, algunas especies de animales, como el tapir de montaña y el cóndor de los Andes, se encuentran protegidos contra el peligro de su extinción.

- **Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca**

Santa Ana de los Ríos de Cuenca fue inscrita por la UNESCO como patrimonio cultural en el año 1999. A manera general, se puede decir que Cuenca posee un aspecto colonial y su trazado urbano se ajusta aún en la actualidad a lo establecido hace 400 años, cuya base es un plano octogonal.

Figura 6.

Cuenca, patrimonio de la humanidad



Nota. Cortesía SEARCH

No obstante, la ciudad de Cuenca no se ha detenido en la historia, todo lo contrario, en sus calles se puede ver iglesias construidas en la época moderna, obras identificativas del arte urbano, entre otras. Esta mágica atmósfera que brinda la ciudad a quienes la visitan está acompañada de mercados artesanales con variadas delicias, flores y sombreros.

- **Qhapaq Ñan, sistema vial andino**

Figura 7.

Camino del inka- Qhapaq Ñan



El Qhapaq Ñan, o camino real andino, representa un sistema vial incaico a través del cual se llegó a conectar varios países sudamericanos. Se declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2014. El sistema se compartió con Ecuador, Chile, Argentina, Bolivia, Perú y Colombia. Posee aproximadamente 30.000 km de extensión.

El objetivo radicó en múltiples finalidades que abarcaron desde la defensa hasta la conformación de todo un sistema de comunicación. Cualquier visitante que desee conocer este sistema vial podrá visitar algunos de los 273 componentes que conforman este camino, los cuales fueron seleccionados por su importancia política y social. En Ecuador, los trechos mejor conservados se encuentran en la provincia de Loja.

- **Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla**

Figura 8.

Exposición de sombreros de paja toquilla



Nota. Cortesía SEARCH

La UNESCO en el año 2012 declara como patrimonio inmaterial a la paja toquilla, considerado como un bien patrimonial cultural del Ecuador, la materia prima se obtiene de los árboles de palmera denominada paja toquilla, cuyo proceso de elaboración requiere de un trabajo laborioso. Los toquillales son cultivados por los agricultores donde recogen los tallos, luego separan la fibra para pasar al proceso de infusión y posteriormente al secado en base al azufre, carbón y leña hasta obtener el típico color blanco.

- **El pueblo Záparo**

Figura 9.

Pueblo Záparo-Amazonía



Compartido con Perú como bien patrimonial inmaterial y cultural, el pueblo de Zápara está ubicado entre dos países, Ecuador y Perú. Esta comunidad habita en la selva amazónica y su entorno se caracteriza por tener una amplia biodiversidad.

Se caracteriza por manifestar ricos conocimientos relacionados directamente con su propio entorno, por ejemplo, la medicina natural y las plantas curativas. Hay que agregar que su lengua constituye una especie de vehículo hacia prácticas artísticas, mitos y rituales. Fue inscrito como patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2008.

- **Música de marimba, cantos y bailes tradicionales del pacífico sur de Colombia y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas**

Figura 10.
Afroecuatorianos



Compartido con Colombia, como bien patrimonial inmaterial y cultural.

El xilófono de madera de la palma con tubos de bambú resulta ser el protagonista, también es acompañado por tambores y maracas.

Los bailarines, integrados por mujeres y hombres, danzan al son de la música marimba con poesías y relatos. Es compartida entre la provincia de Esmeraldas en el Ecuador y la región sur de Colombia que da al Océano Pacífico. Fue inscrito por la UNESCO como patrimonio inmaterial en el año 2010. Pero mejor que describirlo con palabras, es escuchar y observar unos minutos a través del presente enlace “[Los 8 patrimonios naturales y culturales que Ecuador le regala a la humanidad](#)”

Para reforzar lo aprendido le invito a realizar las siguientes actividades.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Ahora, le invitó a contestar las siguientes interrogantes, recuerde que estas preguntas pueden ser parte de la evaluación bimestral.

- ¿A qué se denomina patrimonio cultural?
- ¿Qué conocimientos se consideran en la cultura de la oralidad?
- ¿Cuál es el proceso de elaboración del sombrero de paja toquilla?

- ¿Por qué se dice prácticas comunitarias?
- Consulte y redacte personalmente, una página sobre el Qhapaq Ñan.

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Revise la lista de bienes aprobado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en el Ecuador, clasifique y describa el valor cultural de los mismos.

Bueno, hasta aquí el estudio de la presente unidad.

¿Qué le pareció el estudio de los contenidos de la unidad 3? En esta ocasión, lo invitó a que constate sus conocimientos resolviendo la autoevaluación 3.



Autoevaluación 3

Resuelva el siguiente cuestionario. Antes de resolverlo, lea con atención cada una de las preguntas.

1. Como producto de la creatividad humana, ¿qué se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación?
 - a. Los genes.
 - b. Los hijos.
 - c. El patrimonio cultural.
 - d. Las herencias.
2. La expresión de las culturas a través de las grandes realizaciones materiales se considera como:
 - a. Patrimonio cultural.
 - b. Patrimonio intangible.
 - c. Patrimonio tangible.
 - d. A todos.
3. La poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra constituyen:
 - a. Los ritos populares.
 - b. El patrimonio intangible.
 - c. El patrimonio tangible.
 - d. Las creencias.

4. El patrimonio cultural representa el conjunto integrador, dinámico y representativo de algunos bienes y prácticas sociales, estas son creadas, transmitidas, mantenidas y además reconocidas por la sociedad en general, esto según:
- El Ministerio de Cultura.
 - Google.
 - La Agencia Interamericana de Desarrollo.
 - La UNESCO.
5. El centro histórico mejor conservado de la región latinoamericana le sirvió a Quito para ser declarada:
- Luz de América.
 - La carita de Dios.
 - Patrimonio Mundial de la Humanidad.
 - Capital religiosa de América.
6. La marimba, ritmo conocido por los cantos y bailes tradicionales del Pacífico sur de Colombia y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas, se lo reconoce como:
- Patrimonio material.
 - Vallenato colombiano.
 - Patrimonio inmaterial.
 - Bien no patrimonial.
7. El Parque Nacional Sangay fue declarado como Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO por ser un bien:
- Bonito.
 - Paisajístico.
 - Natural.
 - Ancestral.
8. Los bienes inmuebles se los clasifica como tipos de patrimonio:
- Intangible.
 - Tangible.
 - Natural.
 - Ninguna clasificación.

9. Las Galápagos, además de ser declarada como Patrimonio Natural de la Humanidad, ¿qué otro título mundial posee?
- a. Islas Encantadas.
 - b. Reserva de Biosfera.
 - c. Parque Nacional Galápagos.
 - d. Todos.
10. El sombrero de paja toquilla es considerado por la UNESCO como bien patrimonial por ser:
- a. Panameño.
 - b. Inmaterial.
 - c. Porque lo adquieren en el exterior.
 - d. Todas.

[Ir al solucionario](#)

Fácil el cuestionario, ¿verdad?

¡Su atención, por favor!

Si como mínimo acertó a resolver de manera correcta por lo menos el 70%, lo felicito, de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.

Solo cuando haya superado ese porcentaje, debe pasar al estudio de los contenidos de la unidad 4 del segundo bimestre. De lo contrario, debe volver a estudiar los temas en los que ha fallado. Recuerde que las actividades recomendadas y la resolución de estos cuestionarios son una especie de estrategia para reforzar sus conocimientos.

Resultado de aprendizaje 1 y 2

- Identifica las características culturales de nuestro país
- Fortalece la diversidad cultural, étnica y lingüística



Actividades finales del bimestre



Semana 7 y 8

Los resultados de aprendizaje previstos para el primer bimestre se evidencian mediante la explicación del contexto bibliográfico que ha servido de marco para el análisis de la Diversidad Cultural del Ecuador, Identidad cultural, étnica y lingüística, y el Patrimonio cultural.

En la medida de lo posible, puede hacer llegar a su profesor guía sus inquietudes, respuestas y más, lo que considere pertinente. En nuestra universidad estamos siempre a sus órdenes.

Distinguido estudiante, hemos concluido con el estudio de los temas previstos para el primer bimestre, durante estas dos últimas semanas que están destinadas para la revisión, repaso y preparación para los exámenes del primer bimestre, debe resolver todas las actividades recomendadas que no pudo realizar durante el estudio semanal, resolver los cuestionarios de autoevaluación, si no los hizo y si desea, vuelva a resolvérlos; todas estas actividades servirán como una estrategia para reforzar sus conocimientos, previo al proceso evaluativo.

Amplíe sus conocimientos mediante la investigación en diferentes fuentes de consulta, mediante la resolución de actividades, cuestionarios, el empleo de los distintos recursos y las lecturas propuestas en la sección anexos.

Haga uso del texto básico, de la guía didáctica, recursos web, ejercicios de aplicación, actividades sugeridas dentro de esta planificación, y cuestionarios en línea desarrollados. Todos estos recursos le ayudarán a obtener un buen rendimiento en su examen.

¡Éxitos!



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1

- Identifica las características culturales de nuestro país.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Este resultado de aprendizaje lo conseguirá al demostrar su capacidad para explicar sobre el arte y la arquitectura ancestral, estudio que permite conocer sobre las construcciones y valores artísticos que forman parte de nuestra heredad patrimonial y lo que mantenemos y construimos para brindar a nuestras futuras generaciones.



Semana 9

¿Cómo le fue en el primer bimestre?

Los temas fueron muy interesantes, ¿verdad?

Esperamos que haya satisfecho sus expectativas.

¡Bueno! Vamos a iniciar con el primer tema del segundo bimestre y para ello debe observar el resultado de aprendizaje que se requiere conseguir durante cada semana. De igual manera la recomendación de tener presente los “tips” de comprensión lectora que se encuentra en la sección anexos y son la base para realizar cualquier tipo de análisis e interpretación de textos literarios.

Como guía metodológica se le recuerda las tres unidades generales que estudiaremos en el presente bimestre:

- Arte y arquitectura ancestral.
- Lenguas ancestrales del Ecuador.
- Convivencia de lenguas y culturas.

Unidad 4. Arte y arquitectura ancestral

Queremos referirnos en este apartado a las relaciones que se establecen entre arte y arquitectura a lo largo de la historia, y cuáles son los vínculos que se establecen entre ellos, entendiendo que trataremos de arte en el sentido de artes plásticas. No cuestionaremos aquí la artisticidad de la arquitectura que, por otra parte, creemos fuera de duda. Trataremos en primer lugar del papel que desempeñan la pintura, la escultura, etc., en la arquitectura, para ver posteriormente cómo ellas, a su vez, se sirven del fenómeno arquitectónico para alcanzar sus objetivos.

Las relaciones de la arquitectura con las otras artes plásticas se originan desde siempre, en Egipto era una práctica habitual decorar los templos y las tumbas con relieves y pinturas murales, especialmente los interiores. En Grecia y en Roma la pintura mural y el **mosaico** decoraban los interiores arquitectónicos.

La combinación de colores claros, o de luz, crean ilusiones visuales en las que los muros parecen abrirse a profundas perspectivas, acción que se observa en el arte Románico, cumpliendo las pinturas murales con esta misión y en Bizancio los ricos mosaicos parietales, como se observa en la fotografía siguiente.

Figura 11.
Vivienda ancestral



Aquí se muestra el papel fundamental que las vidrieras desempeñan durante la era cultural gótica.

Figura 12.
Catedral



Nota. Cortesía SEARCH

Generalmente, la arquitectura cultural está en los santuarios, catedrales, templos, uno de los elementos principales son las vidrieras, que es un soporte para narrar las historias, las enseñanzas de la doctrina y las representaciones de las escenas deseadas y el elemento colorido que es la luz que nos cautiva (Alemdron, 2002).

4.1. Arte

Cuando realizamos una actividad o producto con una finalidad ornamental expresiva, en la que comunicamos ideas, emociones o visiones del mundo mediante diversos recursos, como la plástica, lingüísticos, sonoros o mixtos, decimos que estamos deleitándonos ante una obra de arte.

Al arte se lo considera como un componente de la cultura, porque refleja concepciones de los estratos económicos y sociales, y transmite ideas y valores presentes en las culturas humanas a lo largo del espacio y el tiempo.

En sus principios, época del “Homo sapiens” el arte tuvo una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental (Alemdron, 2002).

Arte ancestral

El arte ancestral o antiguo se lo considera como la división de la historia del arte que se centra en su estudio e interpretación formal, técnica, estructural e ideológica (iconográfica, iconológica), y en su explicación histórica (Mendoza, 2006).

Coloquialmente, son todas aquellas obras de arte u objetos que se consideran antigüedades, su valor depende de su función, así existen bienes de valor histórico que hoy son considerados como tal y en aquellos tiempos era de uso frecuente; mientras las grandes obras de arte como las pinturas de la escuela quiteña tienen un gran valor por representar temas religiosos o reflejaban un poder que lo tiene Dios.

Disciplinas artísticas

A través de estas disciplinas, se puede analizar el cambio que ha dado el arte a lo largo de los siglos; ejemplo de ello se tiene a la música del arte antiguo, la historia de la danza, la literatura antigua, etc.

A las **artes menores, las artes efímeras o las artes suntuarias** también se las cataloga como dentro del arte antiguo; hoy se conoce como diseño, pero anteriormente se les llamaba artesanías, artes y oficios, artes aplicadas, oficios artísticos. Dentro de estas formas de arte podemos destacar la orfebrería, la cerámica, la gastronomía, la perfumería y muchas más. Como ejemplo de arte efímero serían los triunfos romanos o las ceremonias religiosas que se hacían, además de las artes marciales.

Obras del arte antiguo

Paola Chacón en su página tipos de arte nos brinda una selección de las obras que ella considera más representativas de la antigüedad en este tipo de arte, siendo estas:

Venus de Willendorf: pertenece al arte antiguo, a la etapa paleolítica, en torno al 40.000- 20.000 años a.C. Se localizó en Austria, con autor anónimo. Es una figura en piedra caliza de una mujer en posición estática y con rasgos no tan estéticos; es una figura abstracta en la que se supone que el autor quiso representar a todas las mujeres en una. Hoy se le brinda un significado mágico-religioso, representando a la diosa de la fertilidad.

Bisonte de Altamira: pertenece a la pintura del arte prehistórico y dentro de la época franco-cantábrica, alrededor del año 15000 a.C. Se cree que, forma parte del periodo Magdaleniense y fue localizada en la cueva de Altamira. Representa la figura de un bisonte, siendo una imagen llena de vida y de naturalismo, realizada con gran detalle. Fue pintada con la técnica al fresco, en una de las paredes de la cueva. La técnica utilizada fue la policromía, con tonos ocre, negro, rojo y amarillo. Representa la etapa cazadora-recolectora, siendo un arte realista, ya que se ha pintado justo lo que el hombre ve, con un poco de connotaciones religiosas.

Pirámide de Keops: se considera arquitectura del arte egipcio, del año 2900-2060 a.C. Se encuentra en la meseta de Giezh. Se cree que fue construida por esclavos y prisioneros de guerra y por agricultores, queriendo crear una obra eterna y que suscitase cierto temor. Sus proporciones son gigantescas y está rodeada de edificaciones más pequeñas. Su forma es de una pirámide perfecta de tres lados lisos, construida con piedra y ladrillo, posee falsas cámaras y corredores.

Figura 13.

Pirámide



Nota. Cortesía SEARCH

Tríada del faraón Micerinos: se le llama así a un conjunto escultórico que pertenece al imperio Antiguo del año 2900-2060 a. C. Se encuentra en el museo egipcio de El Cairo. Es una imagen que representa al faraón Micerinos, lleno de energía, mirando al frente, protegido por la diosa Hathor y la divinidad de la diosa Nomo, que representa la fertilidad de la tierra. El material utilizado fue la piedra de color oscuro, muy dura y tallada en un bloque ortogonal. El artista quiso representar lo esencial de las formas desechariendo los accesorios.

Juicio del Alma: es una pintura de carácter funerario-religioso, del Libro de los Muertos, perteneciente al arte egipcio del año 1500-700 a.C. Representa una especie de Biblia para saber cómo comportarse ante la muerte, simbolizando la salvación del alma. Se utilizó colores planos, abundando los ocres y los blancos.

Discóbolo: es una escultura en bronce, creada por el artista Mirón, que pertenece al arte clásico griego.

Figura 14.
Arte clásico



Nota. Cortesía SEARCH

Se trata de la figura de un hombre de busto redondo representando al cuerpo humano idealizado, reflejando la obsesión del autor por el movimiento del cuerpo perfecto y con un rostro inexpresivo, que contrasta con el cuerpo musculoso.

Cacería de ciervos: es una pintura perteneciente al Neolítico del año 6000-4000 a.C. Localizada en la cueva de Vallorta en Castellón. Representa una escena de caza, apareciendo los hombres de frente y los animales de perfil. La técnica utilizada es la monocromía con colores planos, rojo, negro y blanco y las siluetas están llenas de color.

El arte indígena en el Ecuador

Según la Confederación de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE), se entiende por nacionalidad al pueblo o conjunto de pueblos

milenarios anteriores y constitutivos del estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, tienen una común identidad histórica, idioma, cultura, que viven en un territorio determinado, mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia.

Nuestro país posee un variado y extenso tesoro de saberes y culturas ancestrales, y que, a pesar del paso del tiempo estas se mantienen vivas. En el Ecuador convivimos 14 nacionalidades y 18 pueblos, cada uno de ellos han desarrollado los conocimientos y saberes heredado de sus ancestros, tienen su historia, tradiciones, costumbres, creencias y su propia cosmovisión (Vargas, 2015).

El término indígena sirve para nombrar la relación que existe entre los primeros habitantes de América, la identidad indígena se logra apreciar a través de su cultura, lengua, tradiciones, costumbres, cosmovisión y relación con la naturaleza.

El arte indígena es la forma en que se transmiten los saberes, costumbres y tradiciones de las diversas culturas nativas andinas que existen y, por ende, preservan su historia. Los pueblos originarios tienen su propia cosmovisión, sus conocimientos y saberes que son transmitidos de forma oral de generación en generación, la manera de entender los fenómenos naturales, los misterios del cosmos, todo es dual, la vida y la muerte, la siembra y la cosecha, hombre y mujer, la sabiduría ancestral aún perdura en el tiempo y el espacio (Chisaguano, 2006).

Los datos científicos sobre la historia del arte en el Ecuador se remontan al 3000 a.C., esto en una aldea denominada Valdivia, siendo la cerámica su bien principal, se tiene conocimiento de que no solo producían esto, sino que se han encontrado variados vestigios, esculturas y pinturas. Luego, con la colonización, el tema principal se centró en lo religioso, alcanzando gran fama la famosa Escuela Quiteña, la misma que en sus obras representaba a los santos católicos, permaneciendo cierta influencia indígena, como es el caso de Manuel Chili (mejor conocido como Caspicara) y Gaspar Sangurima. Los trabajos realizados por esta escuela adornan las principales iglesias del Ecuador y se exhiben en museos e iglesias alrededor del mundo.

Le invitó a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente actividad recomendada.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Su atención, por favor!

Le anticipo que una de estas actividades puede ser parte de la evaluación presencial. Por lo tanto, realice todos los ejercicios recomendados.

- ¿Cuál es el elemento que sobresalía en las construcciones culturales de la era gótica?
- ¿Por qué se considera el arte como un componente de la cultura?
- ¿Qué significa arte?
- Describa y brinde su opinión de las Siete maravillas del mundo.
- En un artículo, describa las maneras de descifrar los fenómenos naturales y sociales, los misterios del universo, sus dioses, la vida, muerte y saberes ancestrales de los pueblos indígenas.

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Leer el anexo 3, titulado “[Patrimonio Cultural](#)”, Artículo de la Web, (Trabajo editado). Su lectura le servirá de referencia investigativa para las acciones evaluativas futuras.|

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Durante esta semana de estudio, vamos a continuar y a completar el enfoque referente a la unidad “**Arte y arquitectura ancestral**”.

Este resultado de aprendizaje el estudiante lo consigue al demostrar su capacidad para explicar el contexto social, político e histórico relacionando los hechos históricos-culturales, suscitados sobre la temática expuesta.



4.1. Arquitectura

El **arte ancestral** de las comunidades indígenas expresa su propia manera de ver el mundo, gira en torno a las costumbres y tradiciones que permanecen en la actualidad a través de las diversas expresiones artísticas, que en algunos casos no son visibilizados ni difundidos como los conocimientos ancestrales.

La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios y otras estructuras y espacios en los que se desarrolla el ser humano.

La **arquitectura ancestral** se compone de varios elementos y manifestaciones culturales, depende mucho las condiciones geográficas, del contexto territorial, sobre todo es un hecho individual y colectivo, no responde a ideologías preestablecidas, es el resultado del proceso cíclico de aprendizaje y experiencias generadas desde las comunidades indígenas, pero también se relaciona con la interculturalidad con lo propio y lo ajeno (Alemdron, 2002).

Con la colonización española, la arquitectura milenaria de los Quitus desapareció, el proceso de evangelización consideró y no respetó el ancestro de los pueblos de este sector del continente, uno por edificar una nueva arquitectura imperante en esas fechas y otro por hacer olvidar la raigambre de sus dioses a quienes los denominaron como blasfemos e imponer su religión católica con su coro de vírgenes y santos, acción que la lograron y destruyeron la traza nativa que habría constituido un legado de incalculable valor.

Un sitio que se conserva en pequeña proporción es el que se encuentra en Ingapirca, ubicada al norte de la ciudad de Cuenca, siendo un ejemplo excepcional de la mampostería inca, cultura que sometió culturalmente a los pueblos shiris y cañaris.

Arquitectura ecuatoriana

Visto lo anterior, nos remontamos a la arquitectura colonial y en la misma, existen dos ciudades que tienen el honor de ser hoy ciudades Patrimonio

Cultural de la Humanidad, se trata de Quito y Cuenca, tal honor es fruto de un trabajo fecundo, en el caso de la primera, conservando las estructuras coloniales españolas principalmente su diversidad de iglesias (Santo Domingo, La Compañía de Jesús, entre otras; y en el caso de la segunda, por poseer también una inmensidad de iglesias como la Catedral más antigua de Cuenca, el Sagrario, misma que se construyó a mediados del siglo XVI, utilizando rocas de un palacio Inka, los diseños de vidrieras son diseñados en torno a las imágenes de los santos (Aniwhere, 2012)

Valor. Tierra – Territorio en las etnias indígenas

Para los pueblos indígenas, el vínculo que se establece entre la comunidad y su tierra es indiscutiblemente fuerte. El suelo es el que provee los alimentos, brinda un espacio físico en el que las generaciones se han desarrollado y se desarrollarán y además es el que reúne el pasado presente y futuro de su cosmovisión. Almeida, et al., (2005) afirman que para los pueblos originarios la tierra es sagrada, es la madre tierra (Pachamama) ella nos alimenta, nos acoge, la tierra es un bien colectivo y no tiene valor individual y económico, es por ello la compraventa en ciertos casos es limitada.

El sentido comunitario

“La vida en comunidad es la base de la organización social de las poblaciones y refleja el sentido de reciprocidad y trabajo colectivo” (Arrobo, 2005), Las culturas indígenas y sus saberes ancestrales). Es así que comparten conocimientos entre sus miembros, a fin de que, al momento de ejecutar las labores como el caso de la construcción de una vivienda, las técnicas y procesos constructivos sean similares y reconocidos por los actores de la obra” (p. 1).

4.2. Aspectos ambientales y de producción de la vivienda

Según Maldonado (2013) la vivienda para los pueblos originarios está relacionada con el espacio, generalmente son diseñadas en torno a los vientos, el sol no es un factor determinante, la temperatura interna de las casas depende de la ubicación del fogón.

Lajo (2007) indica que los pueblos originarios han mantenido su propia cosmovisión durante mucho tiempo, su capacidad para sobrevivir, a

pesar de existir ciertas limitaciones, no se ha podido exterminar, esto ha permitido conservar sus raíces culturalmente diferencias de la cultura occidental.

Las técnicas constructivas aplicadas por los indígenas se basan en el uso de sistemas constructivos de consumo energético y emisiones bajas.

Existe una gama de variedades de construcciones ancestrales: adobe, bareque, llashin, tapial, etc., cada pueblo tiene su propia técnica de construir sus viviendas.

Técnica constructiva del tapial

El tapial (construcciones de barro), es tecnológicamente autónomo, ecológicamente estable y, por lo tanto, duradero, el aporte energético necesario para su construcción es mínimo y su capacidad aislante del frío y el calor, excelente.

Las casas de tapial guardan conocimientos ancestrales, pueden tener hasta tres pisos, para construirlo la base del terreno debe ser fijo, se colocan rocas para afirmarlo, depende mucho del espacio donde se construye, en el proceso de construcción de la vivienda de tapial se compacta la tierra en estado semiseco, la compactación se lo realiza utilizando madera pesada donde se da firmeza y consistencia, tienen un espesor de 40 a 80 cm, para ello se necesita los encofrados tapiiales que son elaborados de madera, lo cual sirve para prensar las paredes, los bloques de tierra parecen ladrillos gigantes, la cubierta es de madera y teja, se estima que tiene una duración de más de 100 años por su consistencia y calidad de acabado (Maldonado, 2013).

Figura 15.
Construcción tapial



Nota. Cortesía SEARCH

Técnica constructiva del adobe

Lajo (2006) aporta que el adobe (rectángulo de barro crudo) es preparado en base al barro de tierra seleccionada, libre de piedras mayores de 5 mm y otros elementos extraños. Posteriormente se procede a humedecer la tierra, mezclando y removiendo con la ayuda de las acémilas que giran en torno al lodo, hasta darle una contextura idónea para ser utilizada, esto lleva varias horas de preparación, luego de ello se manipula el molde de madera sin fondo para prensar el adobe; es importante utilizar el picado de paja para dar mayor consistencia al producto, el tiempo de secado varía de acuerdo al clima, puede durar de dos a tres semanas.

Figura 16.

Casa de adobe-Saraguro



Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente actividad recomendada.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Su atención, Por favor!

Las interrogantes de las actividades de aprendizaje son parte de la evaluación presencial, por lo que se recomienda realizar los siguientes ejercicios.

- ¿Por qué se dice que la tierra es un recurso colectivo?
- ¿Qué aspectos se toma en consideración en la producción de la vivienda indígena?
- ¿Cuáles son las bondades que ofrece la constructiva del tapial?
- Realice un artículo sobre el bien tierra desde la cosmovisión indígena.

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Le invitamos a leer el anexo 4, “[Las 7 maravillas del mundo antiguo: ¿quién las escogió, ¿cuáles son y qué fue de ellas?](#)” del autor Jonny Wilkes de la “BBC/NEWS”, vale recordar que hay poca evidencia cultural de estos bienes, pero como cultura general, viene bien analizarlas.

Una vez concluido el estudio de los temas de la unidad 4, favor resolver la siguiente autoevaluación, cuyo objetivo es constatar el nivel de dominio de sus conocimientos.



Autoevaluación 4

Resuelva el siguiente cuestionario. Antes de resolverlo, lea con atención cada una de las preguntas.

1. ¿Cuál fue el elemento o práctica principal en las relaciones de la arquitectura con la plástica en Egipto, Grecia y Roma?
 - a. Construir obras fabulosas.
 - b. Decorar los interiores.
 - c. Iluminarlos con luz solar.
 - d. Ninguno de los anteriores.
2. La actividad expresiva en la que comunicamos ideas, emociones o visiones del mundo, con recursos como la plástica, lingüísticos, sonoros es:
 - a. Un paisaje.
 - b. Las emociones humanas.
 - c. Una obra de arte.
 - d. Ninguna.
3. El arte ancestral son aquellas obras de arte u objetos que se consideran como:
 - a. Antigüedades.
 - b. Bienes patrimoniales.
 - c. Obras de arte.
 - d. Todas las anteriores.
4. La música del arte antiguo, la historia de la danza, la literatura antigua es consideradas como:
 - a. Artesanías.
 - b. Disciplinas artísticas.
 - c. Ceremonias religiosas.
 - d. Ninguna.

5. Las comunidades que tienen una común identidad histórica, idioma, cultura, que viven en un territorio determinado, mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia, se denominan:
- Ciudades del milenio.
 - Pueblos milenarios.
 - Estados plurinacionales.
 - Ninguna de las anteriores.
6. Nuestros ancestros nativos que forman parte de las “nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador” han desarrollado expresiones artísticas que cuentan:
- La fe religiosa de su pueblo.
 - Sus tradiciones y creencias.
 - Su raigambre cultural.
 - Todas las anteriores.
7. ¿Cómo se denomina a la pintura de carácter funerario-religioso del Libro de los Muertos, perteneciente al arte egipcio del año 1.500-700 a.C.?
- Venus de Milo.
 - Cleopatra.
 - Juicio del Alma.
 - La Diosa del Amor.
8. Los datos científicos sobre la historia del arte en el Ecuador se remontan al 3000 a.C., esto en una aldea denominada:
- Tsáchila.
 - Valdivia.
 - Chorrera.
 - Saraguro.

9. La palabra «arquitectura» proviene de términos griegos que significan:
- a. Ingeniero de edificios.
 - b. Jefe (quien posee el mando) y constructor o carpintero.
 - c. Artista diseñador.
 - d. Ninguno de los anteriores.
10. La arquitectura milenaria de los quitus desapareció con la colonización española, no respetando:
- a. El proceso de evangelización empeñado.
 - b. El ancestro de los pueblos de este sector del continente.
 - c. La imposición de su religión católica.
 - d. Ninguno de los anteriores.

[Ir al solucionario](#)

¿Cómo le fue? Las preguntas son fáciles, ¿verdad?

Bueno, ahora preste atención.

Si sus aciertos cubren el mínimo del 70%, se lo felicita, de lo contrario, estudie la unidad hasta superar este porcentaje, de superarlo puede pasar a la siguiente unidad de lo contrario, debe volver a estudiar los temas en los que ha fallado.

¡¡¡Gracias por ayudarnos a concluir esta unidad!!!

- Resultado de aprendizaje 3** ▪ Analiza la importancia y desarrollo de las lenguas ancestrales en el Ecuador.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Durante las semanas 11 y 12 estudiaremos las **Lenguas ancestrales del Ecuador**.



Semana 11

Unidad 5. Lenguas ancestrales del ecuador

5.1. Introducción

Ecuador, pese a ser un país pequeño en su extensión territorial, posee catorce nacionalidades indígenas, y en su acervo cultural reciente contaba con al menos 16 lenguas ancestrales, **perdió dos en los últimos años y ocho están en peligro de extinción**, siendo esta una descripción lingüística preocupante, aunque en realidad no es exclusiva de Ecuador; hoy más del 80 % de lenguas en EE. UU., que no sea el inglés, están en peligro de extinción, así como más del 90 % de las lenguas de Siberia.

La Organización de Naciones Unidas (ONU) sostienen que los pueblos indígenas constituyen menos del 6% de la población mundial, sin embargo, hablan más de 4000 lenguas, en América latina existen 420 lenguas, el 26% están en peligro de extinción, en el Ecuador del 2012 al 2017 se extinguieron las lenguas andoa y sapara al fallecer dos últimas personas que hablaban este tipo de lenguas (Madera, 2019).

Con la pérdida de un idioma Terán (2019) menciona, que se «violenta un derecho humano» y se pierde la «comprensión de lo que es la vida, la naturaleza, el cosmos», demandando una participación activa de toda la sociedad para rescatar la lengua; las palabras “tienen «alma, memoria y corazón» y tejen la forma de relacionarse de las personas con el mundo” (p. 1).

Según el Ministerio de Educación, estas son las lenguas ancestrales que existen en el Ecuador: awapit, achuar chicham, cha'palaa, a'ingae, siapedee, baaikoka, paaikoka, shuar chicham, tsa'fiki, wao tededo, andwa, kichwa y estima que cuatro de cada diez indígenas no hablan su idioma materno.

La pérdida de estas lenguas maternas viene siendo acelerada por un sistema globalizador, que no solo trata de llevar en una sola línea su sistema comunicacional, sino que también actúa en otros órdenes, como es el sistema educativo imperante, tal como lo cuenta Lourdes Tuquerres, "sinchi warmi" (mujer fuerte, guerrera) del pueblo kichwa-otavalo, quién manifestó con lamento que aprendió kichwa gracias a su abuelo, pues sus padres no la incentivaron para evitarle burlas en el sistema educativo; sus padres incentivaron el aprendizaje del español, a hablarlo bien para no ser objeto de '*bullying*' (acoso escolar) y por eso es que en su nacionalidad se ha perdido el idioma.

El kichwa, junto al shuar y el castellano, son los idiomas oficiales de relación intercultural establecidos en la Constitución de Ecuador.

Según datos de la Unesco los pueblos originarios, tienen una variedad de lenguas existentes en todo el mundo, en cuanto a su territorio el 22% de las tierras son ocupados por los pueblos nativos, albergando el 8% de la biodiversidad biológica y cultural (Madera, 2019) más «al desaparecer una lengua, desaparece también un mundo entero, una cosmovisión». Evitemos la desaparición de los idiomas ancestrales, para no seguir escuchando esta frase que la pronunció una madre kichwa: «Shuk mama nirka ña wañukrishna, shinapash piwan rimankapak nacharimichu» «Me voy a morir sin tener con quién hablar».

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Su atención, por favor!

Le anticipo que una de estas actividades puede ser parte de la evaluación presencial, por lo tanto, realice todos los ejercicios recomendados.

- ¿Cuántas lenguas ancestrales tenía el Ecuador y cuál es la realidad actual?
- ¿Qué se violenta con la pérdida de un idioma?
- Según Gabriel Cisneros, ¿qué tienen las palabras?
- Complete la frase: “Al desaparecer una lengua, ...”
- ¿Qué significa «Shuk mama nirka ña wañukrishna, shinapash piwan rimankapak nacharimichu»?

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Durante esta segunda semana de estudio, vamos a continuar y a completar el enfoque referente a la unidad “**Lenguas ancestrales del Ecuador**”.

Este resultado de aprendizaje el estudiante lo consigue al demostrar su capacidad para explicar el contexto social, político e histórico relacionando los hechos históricos-culturales, suscitados sobre la temática expuesta.



Semana 12

5.2. Breve descripción de las lenguas en el Ecuador

Al presentar este artículo, se lo hace con el fin de tener en detalle las lenguas indígenas que se hablan en el Ecuador que sobreviven hasta hoy y, a través de ellas. He aquí algunos perfiles para investigar sus conocimientos, saberes y pensamientos basados en sus propias cosmovisiones (Álvarez y Montaluisa, 2017).

5.2.1. Lengua AWA

El nombre propio de la nacionalidad es Awa, que significa persona. El nombre exógeno es *Coaiquer* (nombre de un río en Colombia).

▪ Ubicación

Se encuentra al noroccidente de la provincia del Carchi, en la parte nororiental de la provincia de Esmeraldas y en Lita, al noroccidente de la provincia de Imbabura.

- **Elementos de su cosmovisión**

Su visión de la realidad /sunte/ [sunde] está organizada en torno a cuatro "mundos".

5.2.2. Lengua EPERA

En 1982, se realizó un trabajo educativo y lingüístico con los chachis. Allí se encontró que tanto los chachis como la gente de Borbón llamaban *cholos a los epera*. Antes de esa fecha nadie en Ecuador había escrito o hablado sobre los *epera* de Ecuador. A partir de ese momento, se socializó en los medios académicos la existencia de esta nacionalidad en el país. Posteriormente, se produjo su vinculación con la CONAIE.

- **Ubicación**

En la década de 1980 estaban ubicados cerca a la población de Borbón, en el río Cayapas, provincia de Esmeraldas.

- **Población**

Según datos del INEC (2010) en Ecuador encontramos 546 habitantes que se autoidentifican como *epera*, población que se asienta en el Ecuador.

- **Elementos de su cosmovisión**

Su visión de la realidad contempla un componente percibido a través de los sentidos y un componente espiritual. La espiritualidad gira en torno a *Tachi Akhōre* (*de tachi 'nuestro' y Akhōre 'Dios'*). Distinguen tres mundos: el mundo de arriba donde está *Tachi Akhōre*, el mundo donde vivimos y el mundo de los seres.

5.2.3. Lengua CHACHI

El nombre exógeno es Cayapas (seguramente por el nombre de uno de los ríos donde habitan). Algunas personas la llaman *cha'fiki*, que provendría de chachi (persona) y fiki (idioma). Otros la llaman *cha'palaa*, de chachi (persona) y palaa (palabra que al parecer proviene del español).

- **Ubicación**

Están localizados en tres sectores de la provincia de Esmeraldas: río Cayapas, río Canandé y la zona de Muisne. También existen hablantes,

principalmente migrantes, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

- **Población**

Según el VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010, hay 10 222 personas que se autoidentifican como chachi; sin embargo, Víctor Tupuyo, técnico (chachi) de la DINEIB, estima que el número es mayor. Viven en 49 centros (comunidades). Están organizados en la Federación de Centros Chachi del Ecuador (FECCHE).

- **Elementos de su cosmovisión**

Los chachis consideran que el cosmos está compuesto por tres mundos: el interior, el medio (que es la tierra) y el superior.

5.2.4. Lengua TSA'FIKI

El nombre propio es *Tsa'chi*. El nombre exógeno es Colorado; el uso de este término se debe a que los *tsa'chila* se pintan el pelo y el cuerpo con achiote.

- **Ubicación**

Actualmente están ubicados en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Existe evidencia de que, en épocas prehispánicas, estuvieron en la parte occidental del callejón Interandino, lo que actualmente corresponde a las provincias de Pichincha y Cotopaxi.

- **Población**

El número de habitantes es de 2956 personas INEC (2010). Sus habitantes se encuentran dispersos en ocho comunidades: El Búa, Chigüilpe, Cóngoma, Naranjos, Peripa, El Poste, Otongo y Tahuaza.

- **Elementos de su cosmovisión**

Los *tsa'chila* creen en la existencia de cuatro mundos: el Chunu, en el cual existimos; el Yokido, es el mundo de arriba; el Totempe, es el de abajo; y el Pipowa es el de los muertos.

5.2.5. Lengua A'INGAE

La lengua propia: *A'i*, significa persona. Exógeno: *Cofán*, posiblemente proveniente del nombre de un río. Durante la Colonia, a esta nacionalidad y a los *baai* (sionas) y *pai* (secoyas) se los conocía como encabellados.

- **Ubicación**

Se encuentra en los ríos Aguarico y San Miguel, provincia de Sucumbíos. Las comunidades *a'i* son: Dureno, Duvuno, Sinangüe, Bermejo, Sábalo, Chandia Na'en, Bavurue, Alto Bermejo, entre otras.

- **Población**

Existen 1485 habitantes INEC (2010) y están organizados en la nacionalidad Cofán del Ecuador. También existe población *a'i* en Colombia.

- **Elementos de su cosmovisión**

En la cosmovisión *a'i*, el cosmos está conformado por tres cielos, la Tierra y el mundo subterráneo; en este último vive *Chiga*, que es el nombre con el que representan a la divinidad.

5.2.6. Lengua PAAIKOKA

Tiene dos nombres: uno propio y el otro exógeno. El propio es *Paai*, y el exógeno es Secoya. El término secoya parece venir de *Siekoya*, que significa "gente del río de rayas". *Sieko* significa 'rayas' y *tsiaya* 'río'. El morfema {-ya} sería la contracción de *tsiaya*.

- **Ubicación**

Las comunidades *paai* (secoya) están localizadas en: 1) San Pablo de Kaatëtsiaya 'río de caña brava'; 2) Siekoya (sewaya), en el río Wekaya 'río de guadúas', actualmente río Aguarico; y 3) en la comunidad de Siekopaa-Bellavista, en la vía a la Cooperativa Tierras Orientales.

- **Población**

De acuerdo con los datos estadísticos del INEC (2010), la nacionalidad *pai* (secoya) está integrada por 689 personas. También existen *paai* en el vecino país, Perú.

- **Elementos de su cosmovisión**

Los *paaí* creen que debajo de este mundo hay uno subterráneo donde están los hombres con cola, que son los que representan el origen de la especie humana.

5.2.7. Lengua BAAIKOKA

- **Nombre propio:** *Baai*. Exógeno: Siona.
- **Ubicación**

Sus comunidades están en los ríos Aguarico y Cuyabeno, en la provincia de Sucumbíos. Los centros siona están en Piaña (Campo Eno) y Puerto Bolívar.

- **Población**

Los *baai* (sionas) suman 611 (INEC, 2010). Existe también población *baai* en Colombia.

- **Elementos de su cosmovisión**

Los *baai* creen que debajo de este mundo hay uno subterráneo donde están los hombres con cola, que son los que representan el origen de la especie humana.

5.2.8. Lengua WAOTEDEDO

- **Nombre propio:** *Wao*. En plural se escribe *Waodani*, pero se pronuncia [waorani]. Exógeno: *Auca*, *Aushiri*. El grupo mayoritario es el wao, pero además existen otros grupos ocultos emparentados. La explotación petrolera en su territorio constituye un grave riesgo para la existencia de estos pueblos.
- **Ubicación**

Están localizados en las provincias de Pastaza, Napo y Orellana: en los ríos Yasuní, Cononaco, Nushiño y Curaray. Se estima que los tagaedi y tadomenani ocupan parte del bloque petrolero Ishpingo, Tambococha, Tiputini (ITT).

- **Población**

Según datos del VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010 existen 2 416 waodani. El número de los *tagaedi* y *tadomenani* se desconoce.

- **Elementos de su cosmovisión.**

Los *waodani* creen que aparte de este mundo hay un mundo subterráneo; también piensan que fuera de la Tierra hay varios cielos.

5.2.9. Lengua SAPARA

- **Nombre propio:** al momento se autodenominan *Sapara*. Hace falta investigar más para determinar el origen de su nombre.
- **Nombre exógeno:** *Záparo*.
- **Ubicación**

El pueblo *sapara* está localizado en los ríos Curaray, Conambo (Llanchamacocha, Witsauke), Jandiayacu (Masaraká y Mazaramu, Aremanu), río Pinduyacu (Cuyacocha y Akamaro), Torimbo y Balsaura, situados al norte del río Bobonaza, en la provincia de Pastaza.

- **Población**

En la actualidad, 559 personas se identifican como *saparas* (INEC, 2010). Aunque se afirma que antiguamente este pueblo era numeroso, hoy en día solo unas pocas personas ancianas hablan su lengua ancestral, el *sapara*. Ahora, el *kichwa* es su lengua de comunicación cotidiana.

5.2.10. Lengua SHUARCHICHAM

El nombre propio es *Shuar*, que significa persona. El nombre exógeno con el que tradicionalmente han sido designados por historiadores y antropólogos es *Jíbaro* o *Jívaro*.

- **Ubicación**

Tradicionalmente han estado ubicados en Zamora Chinchipe, Morona Santiago y Pastaza. Desde el siglo XX hay grupos en Napo, Sucumbíos y también en algunas provincias de la Costa.

- **Población**

El número de habitantes shuar es de 79709 (INEC, 2010). Se estima que existen alrededor de ochenta mil shuar en Perú. Allí, no obstante, los conocen como huambisa y aguaruna.

5.2.11. Lengua ACHUARCHICHAM

El nombre propio es *Achuar*. El nombre exógeno es *Jíbaro* o *Jívaro*.

- **Ubicación**

Tradicionalmente han estado ubicados en Morona Santiago y Pastaza. Están también al otro lado de la frontera, en Perú.

- **Población**

De acuerdo con el INEC (2010), en Ecuador son 7865 habitantes. Están organizados en la Nacionalidad Achuar del Ecuador (NAE), con sede en Puyo.

- **Lengua**

Sus hablantes la conocen como *achuarchicham*. Aunque el achuar y el shuar pertenecen a la misma familia lingüística, existe gran variación léxica entre ambas lenguas. Por ejemplo, el número tres en shuar se dice /menaint/, en tanto que en achuar se dice /kampata, etc.

5.2.12. Lengua SHIWIARCHICHAM

Sus hablantes se autodefinen como *Shiwiar*. A nivel exógeno la denominación ha sido la de *jíbaro* o *jívaro*, al igual que el caso de los *shuar* y *achuar*. Su lengua es el *shiwiarchicham*.

- **Ubicación**

Su población se encuentra en la provincia de Pastaza.

- **Población**

En Ecuador suman 1198 (INEC, 2010) personas y están organizados en la Nacionalidad Shiwiar del Ecuador (NASHIE), con sede en la ciudad de Puyo. Al parecer, en Perú existe un número similar de población *shiwiar*.

5.2.13. Lengua ANDOA

- **Nombre propio:** no se sabe cómo se autodenominaban antiguamente. En la actualidad usan el nombre de *Andoa*, debido a que hubo un grupo importante asentado entre los ríos Andoas y Pastaza.
- **Ubicación**

Provincia de Pastaza.

- **Población**

Existen 6416 personas con ancestro andoa (INEC, 2010). Se dice también que existen *andoas* en Perú.

5.2.14. Lengua KICHWA

- El nombre propio es *Runa o Kichwa*.
- **Ubicación**

Está presente en casi todas las provincias del Ecuador, excepto en Carchi, Esmeraldas, Manabí y Morona Santiago. En Guayas, El Oro, Los Ríos y Galápagos existe población migrante desde hace muchos años. En Galápagos encontramos población kichwa hablante en dos islas: Santa Cruz y San Cristóbal.

- **Población**

De acuerdo con los datos estadísticos de INEC (2010), la población kichwa hablante total es de 328149 personas, pero se estima que en realidad hay más de un millón de hablantes, diferencia esta porque las personas ocultan su identidad o están mal elaboradas las encuestas. Existen también kichwas en Perú, Bolivia, Argentina, Colombia, Brasil, Chile y, posiblemente, en Paraguay. Se considera que el número total de Kichwa hablantes en la región es de ocho millones de habitantes.

Figura 17.
Niña de Saraguro



¡Su atención, por favor!

Las interrogantes de las actividades de aprendizaje son parte de la evaluación presencial. Por lo cual, le invito a realizar las actividades recomendadas.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Le anticipo que una de estas interrogantes puede ser parte de la evaluación presencial. Por lo tanto, realice todas las actividades.

- Investigue en la web sobre las “Lenguas ancestrales que existen en el Ecuador”, ¿qué ejemplos prácticos puede evidenciar de las mismas?
- En la red YouTube observe videos sobre la música que cultivan las diferentes comunidades indígenas del Ecuador y presente un informe de sus experiencias.
- Converse con personas que hablan otras lenguas y comente por escrito sobre los sentimientos e ideales que tienen.
- Desde su punto de vista, realice un artículo sobre aspectos lingüísticos y de cosmovisión de los indígenas en el Ecuador.

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Leer el anexo 5, titulado “[**La diversidad de lenguas ancestrales en el Ecuador**](#)”, artículo periodístico de Diario La Hora (Trabajo editado), su lectura servirá de referencia investigativa para acciones evaluativas futuras.

Una vez concluido el estudio de los temas de la unidad 5, favor resolver la siguiente autoevaluación, cuyo objetivo es constatar el nivel de dominio de sus conocimientos.



Autoevaluación 5

Resuelva el siguiente cuestionario. Antes de resolverlo, lea con atención cada una de las preguntas.

1. En Ecuador, entre 2012 y 2017, se extinguieron dos lenguas, ¿cuáles fueron?
 - a. Tsa 'Fiki y A'ingae.
 - b. Andoa y Sápara.
 - c. Shiwiarchicham y kichwa. Waotededo y **baaikoka**.
2. Los pueblos indígenas constituyen menos del 6 % de la población mundial, pero hablan:
 - a. Menos de 1000 lenguas.
 - b. Pocas lenguas.
 - c. Más de 4000 lenguas.
 - d. Menos de veinte lenguas.
3. Para Gabriel Cisneros, las palabras tienen:
 - a. Alma.
 - b. Memoria.
 - c. Corazón.
 - d. Magia.
4. Awapit, achuar chicham, cha'palaa, a'ingae, siapedee, baaikoka, paaikoka, shuar chicham, tsa'fiki, wao tededo, andwa, kichwa, son:
 - a. Culturas africanas.
 - b. Nombres de canciones de marimba esmeraldeña.
 - c. Lenguas ancestrales de Ecuador.
 - d. Culturas extintas.

5. La pérdida de las lenguas maternas se acelera por un sistema globalizador, que comunica y actúa en otros órdenes como:
- Los créditos económicos internacionales.
 - El sistema educativo imperante.
 - Ser objeto de 'bullying'.
 - La muerte de los ancianos.
6. ¿En qué cultura su cosmovisión gira en torno a la espiritualidad distinguiendo tres mundos: el mundo de arriba donde está Tachi Akhōre, el mundo donde vivimos y el mundo de los seres?
- Paaikoka.
 - Waotededo.
 - Epera.
 - Cha'palaa.
7. ¿Qué lengua habla la cultura que está localizada en tres sectores de la provincia de Esmeraldas: río Cayapas, río Canandé y la zona de Muisne?
- Taituku.
 - Chachi.
 - Palaa.
 - Kichwa.
8. En Ecuador hay un pueblo que adorna su cabello con un implemento que se usa en gastronomía (achiote). ¿Cómo se llama este pueblo?
- Sambo.
 - Staguapo.
 - Tsachila.
 - Tachi Akhōre.
9. Los Baai o Siona creen que debajo de este mundo hay uno subterráneo donde están:
- Los hombres con cola representan el origen de la especie humana.
 - Los seres extraterrestres que son entes de luz.
 - Los kukos gigantes que se comen a las wawas.
 - Unos seres entre divinos y humanos llamados arutam.

10. ¿Cuál es la lengua que hablan los shuar, designados también como jíbaros?

- a. Shuar chicham.
- b. Achuar chicham.
- c. Shiwiar chicham.
- d. Chachi.

[Ir al solucionario](#)

¿Cómo le fue? Las preguntas son fáciles, ¿verdad?

Bueno, ahora preste atención.

Si sus aciertos cubren el mínimo del 70%, se lo felicita; de lo contrario, estudie la unidad hasta superar este porcentaje, de superarlo puede pasar a la siguiente Unidad; de lo contrario, debe volver a estudiar los temas en los que ha fallado.

¡¡¡Gracias por ayudarnos a concluir esta unidad!!!

- Resultado de aprendizaje 4**
- Propone investigaciones en torno a las lenguas ancestrales y a la cultura de los pueblos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Durante las semanas 13 y 14 estudiaremos la **Convivencia de lenguas y culturas**



Semana 13

Unidad 6. Convivencia de lenguas y culturas

6.1. Introducción

Se define una situación de convivencia de dos variedades lingüísticas en el convivir de la población o en el territorio, al tener uno de los idiomas la preferencia o dominio como lengua de cultura oficial o de mayor prestigio social frente a la otra, quedando esta última relegada a situaciones socialmente inferiores de la oralidad, la vida familiar y el folklore. A la situación de tres o más lenguas, se la conoce como poliglosia o multiglosia. El dominio o preferencia de una lengua respecto de otra puede ser natural o por imposición. Esta doble posibilidad es definitoria (Moscoso, 2005, p. 9).

Cuando existe en un territorio convivencia de lenguas (lo que se conoce como lenguas en contacto), lo ideal es que exista una situación de equilibrio entre ellas, una situación que denominamos, si son dos lenguas, bilingüismo social, y si son más, pluri o multilingüismo. Pero, en realidad, lo que ocurre muchas veces es que el uso de las distintas lenguas en un mismo territorio no es equilibrado, sino que una se utiliza en situaciones más formales (sociolecto alto o lengua A) y otra en situaciones más familiares (sociolecto bajo o lengua B). Esta situación de desequilibrio es lo que llamamos diglosia, y para darle solución, las instituciones pueden impulsar leyes de planificación lingüística, en una actuación que

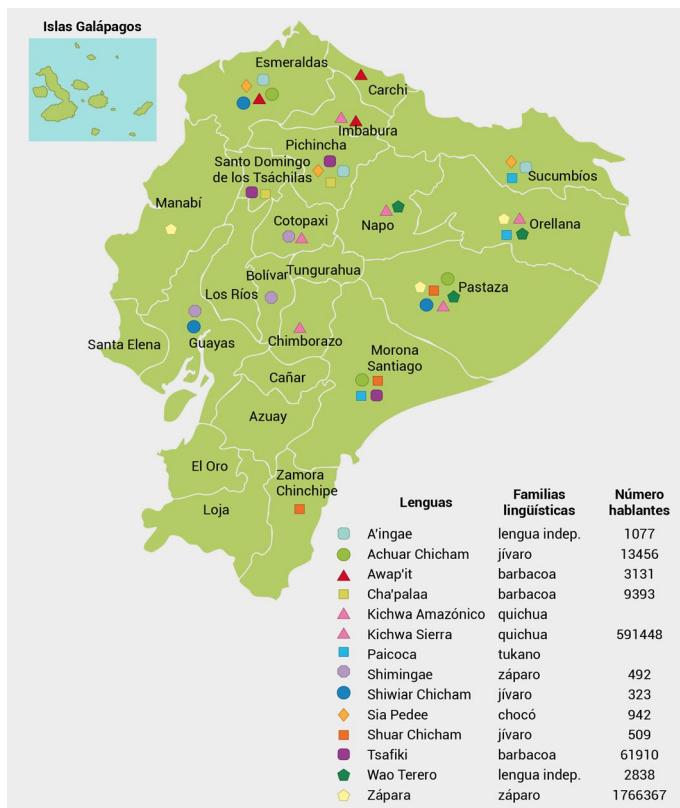
en su conjunto se conoce como proceso de normalización. (Azofra, 2013)

6.2. Lenguas en Hispanoamérica y Ecuador

En el mundo existe una cantidad de lenguas, en África dos mil, en Asia de Sur mil quinientas lenguas, en Nueva Guinea cerca de mil lenguas, mientras que en América Latina existen 420 lenguas indígenas, con una gama de familias lingüísticas, lamentablemente, los censos no ofrecen una información homogeneizada al respecto para todo el mundo hispánico, y la forma de preguntar por estas cuestiones puede hacer que las cifras varíen sensiblemente de un país a otro, pero es general la reducción de la proporción de hablantes de lenguas indígenas.

Entrando a nuestro Ecuador, este es uno de los países más pequeños de América del Sur, en sus 256.370 km², vive una población aproximada de diecisiete millones de personas, entre población blanca, mestiza, indígena y afroecuatoriana. Se caracteriza por ser un país con gran diversidad étnica, cultural y lingüística, existiendo 14 lenguas indígenas de 8 diferentes familias lingüísticas: Barbacoa, Chocó, Jívaro, Quichua, Tukano, Záparo, y dos familias independientes Cofán (A'i) y Wao Terero.

Figura 18.
Lenguas en Hispanoamérica y Ecuador



Nota. INEC (2010) <https://flacso.edu.ec/lenguas-culturas/sobre-el-archivo/sobre-lenguas/>

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente actividad recomendada.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Su atención, por favor!

Le anticipo que una de estas actividades puede ser parte de la evaluación presencial. Por lo tanto, realice todos los ejercicios recomendados.

- ¿Cómo define la situación de convivencia de dos variedades lingüísticas?

- ¿Cuál es el término que define tener de tres o más lenguas? Analice cada una de ellas.
- ¿Qué ocurre con el uso de distintas lenguas en un mismo territorio? Describa las soluciones.
- Si el número estadístico de lenguas en Latinoamérica no es una característica que sobresalga, ¿qué la distingue entonces? Explique.

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Durante esta semana de estudio, vamos a continuar y a completar el enfoque referente a la unidad “**Convivencia de lenguas y culturas**”.

Este resultado de aprendizaje el estudiante lo consigue al demostrar su capacidad para explicar el contexto social, político e histórico relacionando los hechos históricos-culturales, suscitados sobre la temática expuesta.



Semana 14

6.3. Situación sociolingüística en la convivencia de lenguas

La convivencia de lenguas es un hecho cotidiano y universal desde la antigüedad, que ha desempeñado un papel importante en la evolución lingüística; la problemática que afecta a este texto es al sistema educativo vigente, en un contexto de la convivencia de lenguas es que la mayoría de los alumnos no tienen el español como lengua materna y, por ejemplo, al ser un hablante kichwa, estos carecen de una justa competencia lingüística.

La globalización comunicativa facilita la coexistencia de culturas, razas y lenguas de orígenes diferentes, ofreciendo complejas y diversas situaciones de uso de una, dos o más lenguas en las sociedades, derivándose problemas como la coexistencia de lenguas y dialectos –“pidgin”, criollo y variedades fronterizas–, y por otro, fenómenos tales como interferencia, convergencia, préstamo, calco, alternancia y mezcla de lenguas.

Hablar de estos temas supone hablar en terrenos complejos, lleno de matices y de perspectivas, amplio en terminología a veces no del todo clara

y que pueden ocasionar conflictos y tensiones políticas e ideológicas en muchos lugares.

Para Appel y Muysken (1996), la cosmovisión y los valores culturales de los pueblos originarios se transmiten a través de la lengua, los sentimientos comunitarios se expresan mediante el idioma, la lengua es el principal factor de interrelación comunitaria. Varios autores nos hablan de que las lenguas transmiten significados y connotaciones sociales. Si la lengua posee significado social, será evaluada en relación con el estatus social de sus usuarios, las actitudes lingüísticas serán actitudes sociales.

La convivencia entre lenguas es un fenómeno social, en el que intervienen actores étnicos o sociales que comparten un mismo espacio sociopolítico y que tienen en la lengua una de sus señas de identidad. Esta coexistencia de sociedades y de lenguas da lugar a fenómenos que afectan todos los niveles lingüísticos, desde los más superficiales a los más profundos. Esto se convierte por tanto en fuente de variación y de cambio, junto a los factores lingüísticos internos (la propia dinámica de la lengua) y a los factores extralingüísticos (sociedad, contexto).

A continuación, le invito a revisar el siguiente recurso interactivo sobre los factores históricos que suelen desembocar en situación de bilingüismo.

Factores históricos que desembocar en bilingüismo

Como se puede ver, el tema del bilingüismo supone una compleja red de aspectos que supone posicionamientos políticos, entre otros, además de los puramente lingüísticos.

Desde el punto de vista de la educación, el mismo Moreno (1998) menciona, la dificultad de promover una verdadera educación bilingüe, se debe a varios factores, no se le da el verdadero valor a la lengua, existen elementos lingüísticos externos que limitan el desarrollo de la lengua, sobre todo existe la escasa voluntad política de estado para fortalecer las lenguas nativas. En relación con esto, se puede considerar un bilingüismo aditivo cuando se adquiere una segunda lengua socialmente reconocida o prestigiosa y que supone un enriquecimiento personal, por el contrario, se habla de bilingüismo sustractivo cuando la adquisición de la segunda lengua se debe a necesidades económicas y conlleva el alejamiento de la primera lengua y su sustitución por la nueva.

Un individuo que vive en una sociedad en la que coexisten dos lenguas es un individuo que vive en una sociedad en la que dos lenguas tienen, cada una de ellas, un determinado estatus jurídico, administrativo, lingüístico, digamos un determinado “capital” del que el individuo es más o menos consciente.

En el contexto lingüístico las dos lenguas son importantes, tanto la lengua nativa y la lengua del occidente, este último tiene mayor influencia social, pero padecen de ciertas limitaciones, por ello se debe generar un programa educativo en las dos lenguas, para hacer práctico las competencias lingüísticas (Ayora, 2008).

En el sistema educativo se persigue la asimilación a la lengua mayoritaria que es la española, la que consideramos lengua dominante si tenemos en cuenta tanto la frecuencia y los ámbitos de uso, unidos a una mayor utilidad y prestigio sociales, además de ser la lengua vehículo de instrucción en la escuela y la considerada lengua oficial preponderante.

La educación lingüística en el ámbito institucional responde a las cuestiones políticas, cuando el discurso se desarrolla en función a la lengua, surge la inseguridad lingüística, debido a la exclusión y discriminación cultural. La motivación y la actitud comunitaria influyen mucho a sus miembros, en el momento de promover y difundir una lengua, cuando no le damos el verdadero valor en ciertos casos la lengua construye diferencias sociales y particulares. “Sabemos que la lengua en muchos casos se utiliza para construir diferencias sociales entre grupos” (Cummins como se citó en Ayora, 2008).

Ayora (2008) nos dice que en el proceso del desarrollo de las lenguas, y la comunicación lingüística, se debe estudiar el ámbito cognitivo y sociocultural como aspectos referenciales al momento de la adquisición y uso de la lengua. En su mayoría los hablantes utilizan la lengua vernácula como medio de defensa frente a la lengua española.

Nota: el presente análisis sobre la **situación sociolingüística en la convivencia de lenguas** fue adaptado de un estudio de Carmen Ayora Esteban publicado en la Revista Electrónica de Estudios Filológicos de la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta, Universidad de Granada, 2008.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea y aplique la comprensión lectora crítico-valorativa en el artículo radial Lenguas EN CONVIVENCIA que se encuentra en la sección anexos; analice cómo se podría aplicar en la realidad ecuatoriana.
- Investigue en la web sobre la “Convivencia de lenguas y culturas”. ¿Qué ejemplos prácticos puede evidenciar para el país donde reside?
- En YouTube observe videos sobre personas que hablan del convivir de sus pueblos en tres lenguas diferentes al español. ¿Qué opinión deduce de esta experiencia?
- ¿Cuáles considera usted que son las tres provincias ecuatorianas con mayor número de hablantes bilingües?
- Desde su punto de vista, realice un análisis sobre la situación social y lingüística en la convivencia de lenguas en su país de origen.

Nota: complete las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Leer el anexo 6, titulado: «[Lenguas en convivencia](#)», artículo de Elena Azofra (Trabajo de la página digital Hypotheses y editado), su lectura servirá de referencia investigativa para acciones evaluativas futuras.

Bueno, hasta aquí el estudio de la presente unidad.

¿Qué le pareció el estudio de los contenidos de esta última unidad? A continuación, se lo invita a que constate sus conocimientos resolviendo la siguiente autoevaluación.



Autoevaluación 6

Resuelva el siguiente cuestionario. Antes de resolverlo, lea con atención cada una de las preguntas.

1. A la situación de convivencia entre tres o más lenguas, se la conoce como:
 - a. Poliglosia.
 - b. Multiglosia
 - c. Convivencia lingüística.
 - d. Heteroglosia.
2. ¿Por qué se considera que existe una relación entre lenguas y culturas?
 - a. Por la convivencia.
 - b. Por costumbre.
 - c. Porque así la ha definido cierto autor.
 - d. Porque se ha llegado a un consenso.
3. Al tener uno de los idiomas la preferencia o dominio como lengua de cultura oficial o de mayor prestigio social frente a la otra, queda esta última:
 - a. Humillada por parte de sus habitantes.
 - b. Relegada a situaciones socialmente inferiores a la oralidad.
 - c. Sin respaldo, porque la sociedad se expresa mal de ella.
 - d. Igual que antes.
4. ¿Qué país tiene registrada la mayor cantidad de lenguas indígenas en uso?
 - a. Ecuador.
 - b. Perú.
 - c. Nueva Guinea.
 - d. Sudáfrica.

5. ¿Qué continente tiene registrada la mayor cantidad de profusión de familias lingüísticas?
- África.
 - América Latina.
 - Oceanía.
 - Europa.
6. ¿Existen en Ecuador una mayor cantidad de lenguas indígenas que familias lingüísticas?
- Verdad.
 - Mentira.
 - No existen estadísticas.
 - No existe todavía una clara diferenciación entre lenguas y familias lingüísticas.
7. Para hablar de la convivencia lingüística, los autores Appel y Muysken manifiestan que:
- Las normas y valores culturales del grupo se transmiten por medio de la lengua.
 - Los sentimientos grupales se enfatizan mediante el uso de la propia lengua y del grupo.
 - Los miembros que no pertenecen al mismo quedan excluidos de sus transacciones internas.
 - Todas las anteriores.
8. La globalización comunicativa conlleva:
- Una acción que facilita la coexistencia de culturas, razas y lenguas de orígenes diferentes.
 - Complejas y diversas situaciones de uso de una, dos o más lenguas en las sociedades.
 - Problemas como la existencia de derivaciones de lenguas criollas y variedades fronterizas.
 - Afectación en todos los niveles lingüísticos.
 - Todas las anteriores.

9. Si una lengua posee significado social, será evaluada en relación con:
- a. El estatus social de sus usuarios.
 - b. Las actitudes normativas.
 - c. El valor lingüístico.
 - d. Todas las anteriores.
10. Las creencias, actitudes y motivaciones de una comunidad influyen en sus miembros a la hora de:
- a. La lucha de clases.
 - b. La adquisición de una lengua.
 - c. Pensar diferente.
 - d. Ninguna de las anteriores.

[Ir al solucionario](#)

Fácil el cuestionario, ¿verdad?

Ahora constate sus aciertos confrontando con el **solucionario** que se encuentra al final de la presente **guía**.

¡Su atención, por favor!

Si como mínimo acertó a resolver de manera correcta por lo menos el 70%, se lo felicita, de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.

Solo cuando haya superado ese porcentaje y cuando haya resuelto todas las actividades recomendadas, se podrá decir que está preparado para el examen del segundo bimestre.



Actividades finales del bimestre

Resultado de aprendizaje 1, 3 y 4

- Identifica las características culturales de nuestro país.
- Analiza la importancia y desarrollo de las lenguas ancestrales en el Ecuador.
- Propone investigaciones en torno a las lenguas ancestrales y a la cultura de los pueblos.



Semanas 15 y 16

Unidades 4 a la 6

Distinguido estudiante, hemos concluido con el estudio de los temas previstos para el segundo bimestre y, por ende, se ha concluido con el estudio de la asignatura. Durante estas dos últimas semanas, destinadas para una revisión, repaso y preparación para los exámenes del segundo bimestre, debe resolver todas las actividades recomendadas que no pudo realizar durante este proceso educativo, resolver los cuestionarios de autoevaluación, si no los hizo y si considera necesario, vuelva a resolvérlos; actividades que servirán como estrategia para reforzar sus conocimientos.

Es grato elevar el nivel cultural y esto se realiza mediante la auto investigación, para cumplir nuestro propósito lo puede hacer en las diferentes fuentes de consulta, mediante la resolución de actividades, cuestionarios, el empleo de los distintos recursos y las lecturas propuestas en la sección de anexos.

Haga uso de texto básico, de la guía didáctica, recursos web, ejercicios de aplicación, actividades sugeridas dentro de esta planificación, y cuestionarios en línea desarrollados. Todos estos recursos le ayudarán a obtener un buen rendimiento en su examen.

¡Éxitos y gracias!



4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Dentro del ámbito cultural, la sociedad adopta como producto histórico a todo lo que el hombre crea al interactuar con su medio físico y social.
2	b	La cultura dominante se transmite mediante todos los medios como es la comunicación, interacciones personales, económicas, educativas, etc.
3	c	La diversidad cultural enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad, toda vez que al no tener un registro desaparecería en el devenir histórico.
4	b	Sí, aunque no haya habido un mínimo interés por parte de los colonizadores de preservar o rescatar lo ancestral y emprendieron la política de destrucción. El cocinar, vestirse y hacer el amor si son manifestaciones culturales de un pueblo.
5	b	La existencia de varias culturas es lo que ha reconocido al Ecuador como un estado plurinacional y multicultural y plurilingüe, aunque para esto se basan en los estudios de diversidad cultural que realizan los estamentos culturales públicos y privados nacionales con el aval de la UNESCO.
6	d	El único camino es el “poder” y en base a esto establecieron normas sociales para encontrar las raíces, vestigios y debilidades para ejercer una cultura dominante
7	a	Cultura popular es el término que se adapta más a la cultura subordinada, las costumbres innatas como las festividades que existen en el interior de los seres es difícil de cambiar y una herramienta para hacerlo es la religión.
8	b	Los mestizos es el grupo étnico mayoritario en el Ecuador, dado que de alguna manera nos consideramos como una mezcla de diferentes etnias, por motivos de convivencia no existen los extremos denominados “puros”.
9	c	Las nacionalidades, las que no se han reivindicado socialmente, son aquellas que tienen identidades diferenciadas, dominación, maltrato, disgregación, son causas para tal cometido.

Autoevaluación 1

Pregunta Respuesta Retroalimentación

10	c	Luego de los acontecimientos negativos vienen días mejores, luego de estas luchas de clase observamos una diversidad cultural donde aportan todos y aparecen nuevos descubrimientos, y se le da valor a la sabiduría ancestral.
----	---	---

[Ir a la
autoevaluación](#)

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas poseen reconocimiento legal, razón por la que les sirve como proceso reivindicativo a favor de sus causas.
2	a	La forma de convivencia intercultural determina la calidad de un país como es el Ecuador para que se lo considere como multiétnico y multicultural.
3	a	En los pueblos nativos que hoy se lo llama como Hispanoamérica, la “invención” de un tubérculo como es la papa es considerado como elemento importante para que se dé una mejor diversidad cultural.
4	a	La cultura es todo lo que el hombre crea al interactuar con su medio físico y social, pero para que tenga validez esta acepción, los bienes que se consideran culturales deben tener cierto valor intrínseco.
5	a	La cultura dominante se halla recogida en la ideología imperante y se transmite por los diversos medios de comunicación.
6	a	El sentido de pertenencia da a un grupo étnico una particular identidad y se construye en un campo social bajo el supuesto consciente de la alteridad.
7	a	La identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad, intrínseco en ellos, es lo que se denomina como identidad.
8	b	La existencia y convivencia de distintas lenguas es lo que implica la diversidad lingüística.
9	c	La diversidad relacionada con los pueblos indígenas coexisten cuando se habla de pluralidad de los pueblos.
10	c	El respeto de todos los idiomas, preservando su conservación, es lo que ampara la diversidad lingüística.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	El patrimonio cultural es el producto de la creatividad humana que se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.
2	a	El patrimonio cultural es la expresión de las culturas a través de las grandes realizaciones materiales e inmateriales.
3	b	El patrimonio intangible está conformado por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales que nuestra tierra constituye.
4	d	Un organismo creado por la ONU para el fomento de la cultura es la UNESCO, siendo este el que regula el patrimonio cultural de los estados.
5	c	Patrimonio Mundial de la Humanidad es el título otorgado por la UNESCO a Quito por poseer el centro histórico mejor conservado de la región latinoamericana.
6	c	Como un bien de patrimonio inmaterial es considerado la marimba, ritmo conocido por los cantos y bailes tradicionales del pacífico sur de Colombia y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas.
7	c	El Parque Nacional Sangay fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad .
8	b	Por ser objetos materiales a los bienes inmuebles se los clasifica como tipos de patrimonio tangible.
9	b	Como reserva mundial de biosfera es el otro título brindado por la UNESCO que posee las Islas Galápagos.
10	b	Por su proceso de preparación de materiales, secado, confección y porque sus saberes se transmiten de generación en generación fue considerado por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 4		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La decoración de interiores fue la práctica principal en las relaciones de la arquitectura con la plástica en Egipto, Grecia y Roma.
2	c	Las obras de arte es la actividad expresiva, en la que comunicamos ideas, emociones o visiones del mundo, valiéndonos de recursos, como la plástica, lingüísticos, sonoros etc.
3	d	El arte ancestral son aquellas obras de arte u objetos que se consideran como patrimonio, pero estas tienen un valor patrimonial.
4	b	Como disciplinas artísticas son consideradas la música del arte antiguo, la historia de la danza, la literatura antigua.
5	b	Pueblos milenarios es lo que se denomina a las comunidades que tienen una común identidad histórica, idioma, cultura, que viven en un territorio determinado, mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia.
6	d	La fe religiosa de su pueblo, sus tradiciones y creencias y su raigambre cultural son las expresiones artísticas que nuestros ancestros nativos como son las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador han desarrollado.
7	c	“Juicio del Alma” se denomina a la pintura de carácter funerario-religioso del Libro de los Muertos, perteneciente al arte egipcio (año 1.500-700 a.C.).
8	b	En la aldea de Valdivia de hace 3000 años, según algunos científicos, se demuestra que se desarrolló la historia del arte en el Ecuador.
9	b	Arquitectura viene del griego y su traducción significa jefe (quien posee el mando) y constructor o carpintero.
10	b	La colonización española no respeta el ancestro de los pueblos de este sector del continente, perdiendo la cultura quitus su arquitectura milenaria.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 5		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Andoa y Sápara son las dos lenguas que se extinguieron en Ecuador entre 2012 y 2017.
2	c	Más de 4.000 lenguas hablan los pueblos indígenas del mundo, constituyendo ellos menos del 6% de la población mundial.
3	d	Para el autor Gabriel Cisneros, las palabras tienen alma, memoria y corazón.
4	c	Las lenguas ancestrales del Ecuador se denominan: Awapit, achuar chicham, cha'palaa, a'ingae, siapedee, baaikoka, paaikoka, shuar chicham, tsa'fiki, wao tededo, andwa, kichwa.
5	b	El sistema educativo imperante contribuye a la pérdida de las lenguas maternas, acelerado por un sistema globalizador.
6	c	Épera es la cultura en la que su cosmovisión gira en torno a la espiritualidad distinguiendo tres mundos: el mundo de arriba donde está Tachi Akhōre, el mundo donde vivimos y el mundo de los seres.
7	b	Chachi es la lengua que habla la cultura que está localizada en tres sectores de la provincia de Esmeraldas: río Cayapas, río Canandé y la zona de Muisne.
8	c	Tsáchila es el nombre del pueblo ecuatoriano que adorna su cabello con achiote.
9	a	Los hombres con cola representan el origen de la especie humana y son parte de la cosmovisión de los Baai o Siona.
10	a	Shuar chicham es la lengua que hablan los shuar, designados despectivamente como jíbaros.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 6		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	d	Poliglosia, multiglosia y/o convivencia lingüística se conoce a la situación de avenencia entre tres o más lenguas.
2	a	La convivencia social permite que exista una relación entre lenguas y culturas.
3	b	Relegada a situaciones socialmente inferiores de la oralidad es lo que queda al tener uno de los idiomas la preferencia o dominio como lengua de cultura oficial o de mayor prestigio social frente a la otra.
4	c	Nueva Guinea es el primer país del mundo que tiene registrada la mayor cantidad de lenguas indígenas en uso.
5	b	América Latina es el continente que tiene registrada la mayor cantidad de profusión de familias lingüísticas.
6	a	Ecuador es un país donde existen mayor cantidad de lenguas indígenas que familias lingüísticas.
7	d	Las normas y valores culturales del grupo se transmiten por medio de la lengua, los sentimientos grupales se enfatizan mediante el uso de la propia lengua y del grupo, y, los miembros que no pertenecen al mismo quedan excluidos de sus transacciones; son acciones cuando se habla de la convivencia lingüística.
8	e	La acción que facilita la coexistencia de culturas, razas y lenguas de orígenes diferentes, la afectación en todos los niveles lingüísticos, el ofrecer complejas y diversas situaciones de uso de una, dos o más lenguas al interior de una sociedad y suscitar problemas como la existencia de derivaciones de lenguas criollas y variedades fronterizas conlleva la globalización comunicativa.
9	a	El estatus social de sus usuarios permite evaluar si una lengua posee significado social.
10	b	La adquisición de una lengua influye en sus miembros creencias, actitudes y motivaciones de una comunidad.

Ir a la
autoevaluación



5. Glosario

Folclore: es el conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo, así como la disciplina que se encarga del estudio de estas materias. Tomado de <https://www.significados.com/folklore/>

Hagiografía: según el *Diccionario de la Lengua Española*, hace referencia a la historia de la vida de los santos o a la biografía excesivamente elogiosa.

Leyenda: relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita... Tomado de: <https://concepto.de/leyenda/>

Mito: relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (héroes). Tomado de: <https://definicion.de/mito/>

Oralidad: principal fuente histórica que puede ser utilizada para la reconstrucción del pasado, en los pueblos que no poseen escritura (Vansina, 1967, pág.13).

Panegírico: según el Diccionario de la Academia Española de la Lengua, “panegírico” hace referencia a oratoria, discurso o sermón en alabanza de algo o de alguien. Elogio enfático de algo o de alguien.

Qhapaq Ñan: camino principal andino, aprobado por la UNESCO como patrimonio mundial de la humanidad

Raymi: según el padre Juan de Velasco (pág.73), “Raymi” no significa fiesta del sol; es una especie de celebración o fiesta, pero no una fiesta cualquiera, “solo cuando era solemnisimo y del mayor esplendor y pompa, se llamaba Raymi”.

Tradición: una tradición puede ser oral o escrita y es considerada una fuente histórica (Vansina, 1967, pág.13).



6. Referencias Bibliográficas

- Alemdron. (2002). *IV. Arte y arquitectura*. Obtenido de Las claves de la arquitectura: <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/arquitectura/las-claves-de-la-arquitectura/arte-y-arquitectura/>
- Almeida, I., Arrobo, N., & Ojeda, L. (2005). *Autonomía Indígena. Frente al estado nación y a la globalización neoliberal*. Obtenido de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1017&context=abya_yala
- Álvarez, A. C., & Montaluisa, C. L. (2017). *Perfiles de lenguas y saberes del Ecuador*. Obtenido de Instituto de idiomas y ciencias y saberes ancestrales: https://www.researchgate.net/publication/343426651_PERFILES_DE_LAS LENGUAS_Y_SABERES_DEL_ECUADOR
- Aniwhere. (2012). *Música y Arte en Ecuador*. Obtenido de <https://www.anywhere.com/es/ecuador/travel-guide/musica-y-arte>
- Appel, R., & Muysken, P. (1996). *Bilingüismo y contacto de lenguas*. Barcelona: Ariel.
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley Organica de Cultura*. Obtenido de Registro Oficial Suplemento 913 de 30-dic.: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Ayora, E. M. (2008). *La situación sociolingüística de Ceuta: un caso de lenguas en contacto*. Obtenido de Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta: <https://www.um.es/tonosdigital/znum16/secciones/tritonos1-Ceuta.htm>
- Azofra, E. (2013). *Lenguas en convivencia*. Obtenido de <https://morflog.hypotheses.org/1327>
- Barth, F. (1976). Los grupos étnicos y sus fronteras . México: Fondo de Cultura de México (197) .

- Bengoa, J. (2011). Los mapuches: historia, cultura y conflicto. *Cahiers Des Amériques Latines*, 68, 89-107.
- Benítez, L., & Garcés, A. (1993). *Culturas ecuatorianas ayer y hoy*. Obtenido de Abya-Yala, 7ma. edición: <https://books.google.com.ec/books?id=74g0YccqXLsC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Castells, O. M. (2017). *La Era de la información según Manuel Castells*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/505b666/>
- Chisaguano, S. (2006). *La Población Indígena del Ecuador*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Censos, INEC: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2009/7015.pdf>
- Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo.
- Gómez, G. P. (2006). *La identidad étnica, la manía nacionalista y el multiculturalismo como rebrotos racistas y amenazas contra la humanidad*. Obtenido de Gazeta de Antropología, 22 (2): https://www.ugr.es/~pwlac/G22_02Pedro_Gomez_Garcia.html
- Hall, S. (2003). *¿Quién necesita la identidad?* En S. Hall, & P. Du Gay. *Cuestiones de Identidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Ilam Patrimonio. (2021). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de Acceso a la diversidad del Patrimonio Latinoamericano: <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>
- INEC. (2010). *La población indígena del Ecuador*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Censos. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Poblacion_Indigena_del_Ecuador.pdf
- Lajo, J. (2007). "Qhapac Ñan: La Escuela Andina de la Sabiduría" IV Jornada de Jóvenes identidad y Compromiso, Ministerio de Cultura del Ecuador. Quito: Impreso. Obtenido de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1357&context=abya_yala
- Los mapuches: historia, cultura y conflicto. (2011). *Cahiers Des Amériques Latines*, 68, 89-107.

- Madera, S. (2019). *Ecuador, otra víctima de pérdida de lenguas indígenas que quiere alzar cabeza*. Obtenido de Agencia EFE: <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/ecuador-otra-victima-de-perdida-lenguas-indigenas-que-quiere-alzar-cabeza/20000013-3880995>
- Maldonado, S. (2013). *Arquitectura indígena: fundamentos para la generación de una arquitectura contemporánea*. Obtenido de Universidad San Francisco de Quito: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/825/2/99846%20%28Tesis%29.pdf>
- Mendoza, G. O. (2006). *El camino principal andino Qhapaq Ñan y su incidencia en el desarrollo turístico de Loja*. Loja: UNL.
- Moreno, F. F. (1998). *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Mullo, R. E., & Padilla, V. M. (2018). *La diversidad cultural y su impacto en el turismo comunitario de la región Andina*. Obtenido de in Siembra: https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/SIEMBRA/article/view/1707/2505#content/contributor_reference_2
- Padilla, P. (2006). Resistencia Local y Discurso Global Comentarios en torno a la multiculturalidad y el neoliberalismo Universidad de Texas en Austin. . *V Congreso de la Red de Antropología Jurídica*. DF Mexico.
- Pazmiño, P. A. (2018). *Lenguas ancestrales: más allá del habla y la escritura*. Obtenido de <https://riksinakuy.com/2018/11/07/lenguas-ancestrales-mas-allá-del-habla-y-la-escritura/>
- Perlo, C. (2006). *Educación e interculturalidad*. En: *Diversidad Cultural e Interculturalidad*. Prometeo. Libros.
- Revista Patrimonio Cultural. (2016). *Tipos de patrimonio*. Obtenido de Patrimonio natural y Patrimonio histórico: <http://nagore.otsoa.net/memhn/patrimonio.htm>
- Taroppio, J. D. (2018). *IDENTIDAD ÉTNICA, UN ABORDAJE DESDE LA ANTROPOLOGÍA*. Obtenido de https://www.google.com/h?q=un+sentido+de+pertenencia+a+un+grupo+%C3%A9tnico+y+se+construye+en+un+campo+social%2C+en+el+que+hay+m%C3%A1s+de+una+identidad+en+contacto-CEA+_sentido+de+pertenencia+a+un+grupo+%C3%A9tnico+y+se+con

UNESCO. (2015). *Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación*. Obtenido de <http://atalayagestioncultural.es/documentacion/concepto-cultura-gestion>

Vargas, H. K. (2008). *Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias*. Obtenido de https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/diversidad_cultural_conceptos_estrategias.pdf

Vargas, J. J. (2015). *Arte Ancestral: El legado de nuestros pueblos; Serie de reportajes multiplataforma sobre la cosmovisión de las comunidades indígenas del Ecuador a través del arte*. Obtenido de Universidad San Francisco de Quito USFQ: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5675/1/122840.pdf>

Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Quito: ABYA-YALA.



7. Anexos

- **Anexo 1:**

“DIVERSIDAD CULTURAL

Bonilla, A.S. (2010). [Estado del país informe cero ecuador 1950-2010](#)

- **Anexo 2:**

“LA IDENTIDAD HUMANA, EMERGENCIA AMENAZADA

Gómez García Pedro, “[La identidad étnica, la manía nacionalista y el multiculturalismo como rebrotos racistas y amenazas contra la humanidad](#)”, Gazeta de Antropología, Universidad de Granada, 2006.

- **Anexo 3:**

“PATRIMONIO CULTURAL”

[Patrimonio Cultural](#). 2020. María Estela Raffino. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Última edición: 31 de julio de 2020. Consultado: 15 de junio de 2021.

- **Anexo 4:**

“LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO”

Volemos Blog, “[¿Cuáles son las siete maravillas del mundo antiguo y moderno?](#)”, Página comercial “Volemos”, Argentina, agosto del 2020.

- **Anexo 5:**

“LA DIVERSIDAD DE LENGUAS ANCESTRALES DEL ECUADOR”

Vargas, H. K. (2008). [Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias](#).