



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Prácticum 4.1: Trabajo de Integración Curricular-Ensayo Académico

Guía didáctica



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Departamento de Filosofía, Artes y Humanidades

Prácticum 4.1: Trabajo de Integración Curricular-Ensayo Académico

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ Pedagogía de la Lengua y la Literatura	VII

Autor:

Vásquez Nieto Marco



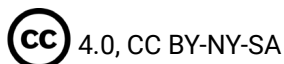
Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Prácticum 4.1: Trabajo de Integración Curricular-Ensayo Académico

Guía didáctica

Vásquez Nieto Marco

Universidad Técnica Particular de Loja



Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojainfo@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-297-8



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

30 de septiembre, 2021

Índice

1. Datos de información.....	7
1.1. Presentación de la asignatura.....	7
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	7
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	7
1.4. Problemática que aborda la asignatura.....	8
2. Metodología de aprendizaje.....	8
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	9
 Primer bimestre.....	 9
Resultado de aprendizaje 1.....	9
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	10
 Semana 1.....	 10
 Unidad 1. Ámbitos temáticos del trabajo de titulación, opción ensayo.....	 10
1.1. Líneas de investigación: educación-cultura-sociedad.....	10
 Semana 2.....	 16
1.2. Paradigmas de la investigación cualitativa y cuantitativa.....	16
Actividad de aprendizaje recomendada.....	21
Autoevaluación 1.....	23
 Semana 3.....	 25
 Unidad 2. El tema del ensayo.....	 25
2.1. El título, selección y delimitación del tema.....	25
2.2. Justificación del tema (por qué, para qué, importancia).....	30
 Semana 4.....	 31
2.3. Los objetivos de la investigación: generales y específicos.....	31
2.4. El esquema de contenidos.....	33
Actividad de aprendizaje recomendada.....	35
Autoevaluación 2.....	36
Resultado de aprendizaje 2.....	39

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	39
Semana 5	39
Unidad 3. Naturaleza del ensayo	39
3.1. El ensayo	39
Semana 6	42
3.2. Estructura del ensayo en general	42
Actividad de aprendizaje recomendada	46
Autoevaluación 3	47
Semana 7	50
Unidad 4. Hojas preliminares e introducción	50
4.1. Estructura del trabajo de titulación, opción redacción de ensayo ...	50
4.2. Hojas preliminares: portada, aprobación del director, declaración de autoría y cesión de derechos, dedicatoria, agradecimiento, índice de contenidos, resumen / abstract y palabras claves	51
Actividad de aprendizaje recomendada	53
Semana 8	54
4.3. La introducción	54
Actividad de aprendizaje recomendada	55
Autoevaluación 4	56
Segundo bimestre	58
Resultado de aprendizaje 3	58
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	58
Semana 9	58
Unidad 5. El cuerpo del ensayo	58
5.1. La importancia de la lectura crítica en el análisis de textos y en la investigación bibliográfica	59

Semana 10	62
5.2. Desarrollo del cuerpo del ensayo: objetividad, capítulos a desarrollar. Aportes y profundidad.....	62
Actividad de aprendizaje recomendada	65
Autoevaluación 5	66
Semana 11	67
Unidad 6. Redacción del ensayo	67
6.1. Desarrollo del capítulo I: orden, unidad, coherencia y adecuación ..	67
6.2. La responsabilidad y la exigencia académica	70
Semana 12	72
6.3. Importancia de la escritura de textos académicos en la secundaria: el párrafo y el ensayo corto	72
Actividad de aprendizaje recomendada	77
Autoevaluación 6	78
Resultado de aprendizaje 4	79
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	79
Semana 13 a 16	79
Actividades finales de repaso del semestre	79
Actividad de aprendizaje recomendada	80
Autoevaluación 7	81
4. Solucionario	83
5. Referencias bibliográficas	90
6. Anexos	93



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

Organiza los modelos curriculares y la gestión del aprendizaje en Lengua y Literatura, centrados en la experiencia de la persona que aprende, en interacción con los contextos institucionales, comunitarios y familiares a través de la práctica, de la vinculación con la colectividad, la investigación y la producción e innovación para desarrollar la interculturalidad, la inclusión,

la democracia, la flexibilidad metodológica en los procesos de formación, el aprendizaje personalizado, las interacciones virtuales, presenciales y las tutoriales.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Ciertas deficiencias en la práctica del proceso de la escritura, específicamente en el campo del ensayo. Por ello, la presente asignatura busca potenciar las destrezas de redacción a fin de alcanzar el nivel esperado en el desarrollo del trabajo de titulación de esta modalidad.

De igual manera se trata el proceso de la investigación en el plano bibliográfico, con la finalidad de recordar las posibilidades de análisis de temas pertenecientes a la carrera, aspecto que resulta muy importante en la sociedad actual donde la producción de nuevos aportes al conocimiento resulta una necesidad.



2. Metodología de aprendizaje

En el Prácticum 4.1. Opción Redacción de Ensayo, prima el dominio de la metodología basada en el aprendizaje autónomo. Es fundamental en la modalidad abierta y a distancia de nuestra Universidad. Con base en los materiales bibliográficos preparados de acuerdo a las necesidades de la asignatura y a la asesoría constante del docente tutor, usted como estudiante activo, investiga, amplía y profundiza los aprendizajes requeridos según las exigencias del perfil de salida de la carrera, cuya línea se sigue en los planes docentes.

Con el propósito de que su estudio a distancia sea efectivo mediante la formación académica basada en el aprendizaje autónomo; por un lado, usted dispone de las actividades planificadas y las tutorías del docente de la asignatura. Y por otro lado, de la asesoría permanente del trabajo de grado por parte de un docente tutor, quien se encarga de orientarle en la redacción del ensayo hasta su aprobación.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje

La modalidad de estudio abierta y a distancia requiere disciplina en la distribución de su tiempo estimado estudiante, a fin de poder revisar y estudiar los diversos materiales de apoyo que se preparan para su adecuada formación. Es fundamental disponer de un tiempo razonable para la realización de las actividades y ejercicios que se proponen en la guía didáctica, que ha sido diseñada para su orientación a lo largo del semestre en la asignatura Prácticum 4.1.

Esta guía didáctica sigue metódicamente los resultados de aprendizaje que se pretenden lograr mediante el estudio consciente de los contenidos propuestos, cuya esencia gira en torno a la redacción del ensayo que es el trabajo de titulación; así como por medio del cumplimiento de las actividades planificadas y las explicaciones del docente tutor por medio de los anuncios académicos.



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

- Elabora el trabajo de integración curricular de final de carrera, conforme a los elementos estructurales y protocolos de la institución.

Los contenidos que se proponen y explican a continuación han sido organizados de manera metódica, siempre con el objetivo de insertarlo, apreciado estudiante, en el campo de la investigación, en este caso, bibliográfica, específicamente en la redacción del ensayo del tema que usted ha propuesto. Para ello es imprescindible que conozca y amplíe sus conocimientos y destrezas sobre los campos posibles de investigación dentro de nuestra carrera. De igual forma es imperioso el conocimiento de los procesos exigidos por la Institución para la realización del trabajo de titulación.



Semana 1

Unidad 1. Ámbitos temáticos del trabajo de titulación, opción ensayo

1.1. Líneas de investigación: educación-cultura-sociedad

Una de las dificultades a las que el estudiante se enfrenta al momento de empezar el trabajo de titulación que le permitirá concluir la carrera e incorporarse como profesional, es justamente elegir el tema del ensayo, en nuestro caso. Pues, al momento de hacer esta elección es necesario observar el campo en el que se va a trabajar.

Se debe diferenciar primero el campo en el que se pretende trabajar, al que lógicamente pertenecerá nuestro tema del trabajo de titulación que escogeremos. Es necesario entonces definir el terreno donde actuaremos, sobre el que realizaremos el estudio. En nuestro caso las reflexiones y aportes son a través del ensayo. En este sentido se debe diferenciar con la elección y delimitación del tema y el planteamiento del problema. El tema deberá estar, en consecuencia, dentro del campo de trabajo que primero debemos seleccionar.

Al ser la *Pedagogía de la lengua y la literatura* nuestra carrera, es imperioso que cualquier tema en el que estemos pensando trabajar debe estar dentro de los campos de la lengua y la literatura, que pertenece a la línea de investigación de *Educación-cultura-sociedad* de nuestra Universidad. Pues los temas relativos a los espacios de la lengua y la literatura están dentro de la cultura, la sociedad y contribuyen indiscutiblemente a la educación integral del ser humano.

Pero debemos tomar en cuenta algo importante, si pensamos en estudios sobre los fenómenos lingüísticos en general, se podría correr el riesgo de ir al plano de la investigación de campo, cuestión que sería propio de la realización de una tesis de investigación. Pues en muchos casos resulta necesario establecer muestras de la población objeto de estudio y la correspondiente aplicación de instrumentos de recolección de información, como son las encuestas, por ejemplo. En la modalidad de ensayo, a la que pertenece nuestro trabajo de titulación, no es conveniente.

De esta forma, si pensamos trabajar en el campo de la lengua es imprescindible que nos dirijamos al estudio del campo lingüístico y sus particularidades dentro del plano de alguna determinada obra literaria. Es decir, podríamos profundizar en el estudio de ciertas particularidades en el uso de la lengua de personajes dentro de la producción narrativa. Entonces se podrían explicar las variantes lingüísticas que se producen en los diálogos de los personajes que representan a diversas regiones del país, estratos sociales, formación académica, grupos sociales urbanos y rurales, entre otros aspectos que resultan significativos para la comprensión cabal de la producción literaria.

Valga solo como ejemplo, si en la obra *Huasipungo* del escritor ecuatoriano Jorge Icaza pretendemos estudiar *la presencia de expresiones quichuas como un elemento determinante de la identidad del pueblo indígena*, debemos explicar detenidamente cómo se da este proceso de concreción de la identidad a través del uso de esas manifestaciones lingüísticas, para lo que deberíamos profundizar en el estudio de la lengua como un instrumento poderoso de la cultura e identidad de los pueblos en general y de manera específica, cómo se da ese proceso en Andrés Chilibringa y su grupo. Para ello, citaremos las frases y expresiones más usadas y de trascendencia, explicaremos la importancia semántica contextual, las reacciones que producen en los demás personajes. En definitiva, analizaremos esas manifestaciones de la lengua dentro de la obra que es el objeto de estudio.

En esta línea, todos los temas deben relacionarse con obras literarias, sin importar el tipo de obra que fuese. Las obras que se estudian pueden pertenecer a cualquiera de los géneros literarios existentes. Siempre se deben dirigir nuestros esfuerzos a obras que consideramos importantes en el panorama de la producción literaria. Pues, lo que se pretende con el trabajo ensayístico es contribuir con nuestro aporte a la valoración de la

producción literaria, procurar que esas obras sean más comprensibles y lleguen de mejor manera al público en general. No olvidemos que el ensayo es una tipología textual donde el autor libre y ordenadamente expone, argumenta, critica, explica una postura sobre un determinado tema y va dirigido a todo tipo de lector.

¿Sobre qué temas más puede versar el ensayo?

Las posibilidades de emprender estudios para el trabajo ensayístico en el campo literario realmente son muy amplias. Veamos algunas, solo como ejemplos. Usted tendrá otras alternativas, de acuerdo con sus preferencias, apreciaciones y perspectiva de estudio.

Se puede optar por el estudio de cualquier tipo de obra literaria. Y dentro de esta hay la posibilidad de inclinarse por algunos de los múltiples elementos que la constituyen. Por ejemplo, dentro de la obra literaria narrativa se podría decidir por el estudio de cualquiera de sus elementos narrativos. Usted podría dedicarse a explicar y reflexionar uno o más de estos aspectos: estructura, narrador, personajes, tiempo, espacio, tema, argumento.

En el campo literario también se puede optar por el estudio de ciertos aspectos de las obras que las caracterizan y que precisamente las hacen pertenecer a cierta tendencia literaria. En esta línea se explicará por qué la obra objeto de estudio posee, por ejemplo, elementos románticos, modernistas, realistas o de cualquiera otra. En el trabajo se analizarán los principales rasgos que sirven para clasificar a la obra en esa tendencia literaria. Por ejemplo, si se pretende explicar los aspectos románticos en la novela de Juan León Mera, *Cumandá*, habrá que explicar esta tendencia en la historia de la novela, en la estructuración de los personajes, en el medio donde se desarrollan los hechos, en los motivos de los diálogos de los personajes, en las técnicas narrativas y descriptivas, en el tipo de lenguaje utilizado, etc. Es decir, en todo aspecto de la novela que connote la presencia de rasgos románticos.

La reflexión sobre las características esenciales de una obra literaria que inducen a encasillarlas en tal o cual tendencia también sirve para las obras líricas, dramáticas y otras. Dentro de las obras líricas son muy usuales las explicaciones sobre el estilo del poeta en el uso del lenguaje, entonces habrá que dedicarse a profundizar en el nivel del lenguaje utilizado, la aparición constante de ciertos recursos y figuras literarias, el tipo de versificación

utilizada, acentos, rimas y musicalidad de las composiciones. Mediante la reflexión sobre estos elementos y otros más se podría llegar a dar una explicación acertada sobre la naturaleza estética de estas obras.

Si el interés es realizar un estudio comparativo entre dos composiciones literarias, también podría ser factible. En ese caso, se vuelve necesario la selección de dos obras que posean ciertos aspectos importantes comunes. Por ejemplo, en la estructuración de personajes, en el estilo, en las técnicas narrativas, en las alusiones históricas, sociales, en el tratamiento de la historia, etc. Se profundizaría en el estudio de algunos aspectos esenciales de las obras para analizar, captar la funcionalidad en cada obra y relacionar paulatinamente. Cada aseveración naturalmente debe poseer argumentos debidamente fundamentados. En estos casos lo que se trata es de analizar elementos que siendo aparentemente diferentes en las dos obras se justifican y complementan de alguna manera.

Los estudios comparativos pueden ser muy provechosos cuando guardan profundidad, seriedad, especificidad y una relevante selección de los aspectos analizados en las obras. Contribuye a la valoración general de los elementos seleccionados para el estudio: *Nos hace comprender que los sentimientos expresados en las obras son universales y nos permite a la vez valorar su originalidad en la expresión de un sentimiento común: situar al texto entre lo uno y lo diverso* (Jiménez, 1998, p. 135).

Un amplio campo de investigación y análisis representa sin lugar a dudas las producciones de la *literatura infantil y juvenil*, que desde algún tiempo atrás ha tenido en nuestro país un notable repunte en la producción, no solo en la cantidad, sino en la calidad de las obras producidas:

En nuestro país, en el siglo XX, han aparecido muchos autores de gran calidad, quienes han proporcionado al público hermosas obras de características estéticas elevadas, solo por nombrar a algunos: Lucrecia Maldonado, María Fernanda Heredia, Edna Iturralde, Jorge Dávila Vásquez, Francisco Delgado, Galo Guerrero Jiménez, Alfonso Cuesta y Cuesta, Hernán Rodríguez Castelo, Catalina Sojos, Leonor Bravo, Edgar Allan García, Soledad Córdoba, Carlos Carrera, Teresa Crespo Salvador, Oswaldo Encalada, entre otros.

En la producción de estos escritores, sea cuento o novela, siempre aparecen los niños y jóvenes en medio de muy distintos ambientes. Estos han ido cambiando paulatinamente de acuerdo a las transformaciones sociales. Por ejemplo, la figura de personajes como las brujas, las hadas, la vestimenta clásica de los personajes y otros aspectos más ya no se dan. Las acciones narradas son diferentes, así como la forma de abordar la temática. Pues, se prefieren temas, como el enamoramiento, los problemas escolares, travesuras en el hogar, la discriminación, lo ecológico, revalorización de las culturas aborígenes, entre otros. (Vásquez, M. 2015, p. 13)

Entonces se pueden realizar estudios en relación a estas producciones que esencialmente poseen algunas características extras en relación a la literatura en general, pues parte de su público mismo es distinto, los de menor edad tienen particularidades especiales, son exigentes, activos, muy imaginativos, siempre esperan algo nuevo de las obras.

Otro elemento importante de la literatura infantil y juvenil es lo relacionado con los paratextos, de manera especial las ilustraciones de las obras, aunque no es exclusivo de esta literatura, es un elemento muy importante que se presta para el análisis desde distintas perspectivas.

Otros rumbos de estudios posibles dentro de la literatura infantil y juvenil podrían ser la indagación y la profundización de cómo se representa la psicología infantil y juvenil en las obras catalogadas de esta manera, ¿por qué el lector infantojuvenil se siente atraído por estas obras y no otras? Además de interesantes, pueden resultar muy entretenidos estos análisis.

Y para concluir este apartado, me permito referirme al hecho de que usted podría emprender cualquier estudio en relación con la *transtextualidad* de las obras literarias. Este término, que está dentro de la narratología, el crítico francés Gerard Genette lo explica muy bien en su obra: *PALIMPSESTOS, la literatura en segundo grado*. Donde se refiere a la transtextualidad y a sus tipos de relaciones relativas al texto. De acuerdo a esta tipología (Genette, 1984, p. 10-15), existen cinco:

En este sentido tenemos primero la intertextualidad que consiste en una relación de copresencia entre dos o más textos. Se trata de una presencia efectiva de un texto en otro, la misma que puede ser de algunos tipos: la directa y explícita como es la cita; la menos clara es la alusión; el plagio que es la copia vulgar.

El segundo tipo se refiere a los paratextos, es decir, a la relación que mantiene un texto determinado con su título, subtítulos, prefacios, epílogos, notas, epígrafes, ilustraciones, portada y otros. De cualquier modo, estos elementos influyen y forman parte del texto y por lo tanto deben ser parte del análisis de un texto literario.

En tercer lugar, se encuentra la metatextualidad que se refiere al comentario. A la relación de un texto con otro que habla de él; incluso, en ciertos momentos, sin citarlo.

La hipertextualidad es la que ocupa el cuarto nivel. G. Genette explica este tipo de relación como la que une un texto B (hipertexto) a un texto anterior A (hipotexto), en el que aparece de manera distinta al comentario. El autor cita los ejemplos de *La Odisea*, de Homero que es el hipotexto de la novela *Ulises*, de James Joyce que se constituye en el hipertexto.

Finalmente, en el quinto puesto se halla la architextualidad, relación transtextual que consiste en un tipo de nexo más abstracto. Es una relación silenciosa debido solamente a su taxonomía. En este caso se refiere a la relación de las obras por el género al que pertenecen. No es explícita, pues un cuento, una novela o un poema no necesitan aclarar y demostrar expresamente que son de esa naturaleza; con su esencia ya lo dicen todo.

De esta manera podemos observar que el campo literario ofrece una gran variedad de posibilidades temáticas para emprender el desarrollo del trabajo de titulación de nuestra carrera. Lo que usted necesita hacer es decidirse por qué línea prefiere emprender su investigación bibliográfica que le llevará a la redacción del ensayo. Además, algo muy trascendente es elegir la perspectiva de estudio. Es importante el enfoque que usted dé al análisis, es lo que distinguirá de otros trabajos, porque es probable haya otros estudios ya realizados sobre el tema que usted ha elegido, pero es imprescindible que el enfoque sea distinto y curioso, ahí radica el aporte de su trabajo de titulación.



1.2. Paradigmas de la investigación cualitativa y cuantitativa

Todo trabajo de búsqueda de nuevos conocimientos en cualquiera de las áreas del saber que fuese, siempre exigirá cierto esfuerzo en la investigación; en nuestro caso, en la redacción del ensayo, como trabajo de titulación, no se requiere realizar una investigación de campo, con aplicación de encuestas a una muestra de la población ni nada de eso. No es necesario porque nuestra línea es la investigación bibliográfica. En esta modalidad de trabajo de titulación es imprescindible la revisión bibliográfica acerca del tema que elijamos, que debe pertenecer directamente a nuestra carrera.

Para cualquier tema seleccionado siempre requeriremos leer ampliamente artículos científicos, tesis, libros, comentarios y otro tipo de textos que se relacionen directamente con el tema seleccionado para nuestro ensayo.

En cualquier caso, al momento de realizar un trabajo de investigación nos disponemos a especular, reflexionar, teorizar, tratamos de acercarnos a la realidad, al corpus. En este sentido vamos a comprender y analizar algo más sobre el tema elegido. Para ello, nos aprovechamos de algún paradigma que nos permite conocer de mejor manera la realidad, tomando en cuenta que esa *realidad* puede ser artística, no necesariamente nos referimos a un objeto concreto de la naturaleza. En nuestra carrera nos referimos a una *realidad estética* desde el punto de vista del campo de la literatura.

Entonces, *¿qué es un paradigma de investigación?*, se menciona con frecuencia en los trabajos de grado y postgrado, pero a veces no nos queda muy claro.

El paradigma se refiere a cómo el investigador concibe la realidad y al papel que este asume en la búsqueda de la verdad en el proceso de la investigación. También se ha visto como el modelo a seguir, debido a su estructura organizada y porque ha sido probado como funcional dentro de la investigación.

En otros campos, como en el de la gramática, por ejemplo, también se habla de paradigmas:

Conjunto de formas flexivas que toma una unidad léxica o conjunto de unidades léxicas que pueden aparecer y ser intercambiables entre sí en un determinado contexto; en la gramática tradicional se utiliza este término para designar al conjunto de formas flexivas que toman las palabras que presentan flexión, es decir, variaciones o cambios en su forma que indican tanto sus relaciones con las demás palabras, como sus diferentes significaciones (González, 2005, p. 16).

El autor da como ejemplos de paradigmas gramaticales el caso de los verbos y sus conjugaciones en sus diferentes accidentes gramaticales que le caracterizan. Los pronombres y su clasificación, los sustantivos, entre otros más.

A lo largo del tiempo, muchos autores reconocidos han dado sus apreciaciones sobre la esencia del paradigma en el campo de la investigación, veamos algunas, según lo recogido por González, (2005), con el objeto de tener una visión más amplia y de que usted se forme una idea, un concepto propio de acuerdo a sus profundas reflexiones.

Paradigmas

En estas definiciones podemos notar que coincide, de cierta forma, el hecho de que el paradigma tiene relación directa con el enfoque que el autor de un trabajo decide tomar. Se relaciona con los criterios que el investigador va a seguir con la finalidad de analizar el corpus, dar soluciones posibles al problema que se trata. En consecuencia, en nuestro caso, al hablar de la redacción del ensayo, el paradigma se refiere a la posición desde la cual vamos a juzgar el tema, dar nuestros aportes y reflexiones.

Un paradigma, además, posee algunas *dimensiones* que lo constituyen y caracterizan (González, 2005). Estos le dan sustancia y fortaleza, por ello justamente, los paradigmas pueden ser utilizados en distintos trabajos de investigación. Un paradigma posee al menos cuatro dimensiones que le consolidan.

La *ontológica*, que se refiere a la perspectiva del mundo, a la naturaleza de la existencia para el investigador. De aquí nace la forma en la que ve la realidad el ser humano, según esta concepción el autor analizará el corpus. Como sabemos, el valor que damos a los múltiples aspectos y objetos que nos rodean radica en cómo los vemos, desde el punto de vista que apreciamos las cosas, productos culturales y las circunstancias mismas.

Por otro lado, está también lo relativo a la *epistemológica*, que es una rama de la Filosofía y aporta con reflexiones para explicar la naturaleza del conocimiento. Brinda las bases para procurar el hallazgo de nuevos conocimientos, que es el objetivo de toda investigación. Por ello, en el ensayo que se redacta como trabajo de titulación siempre se procura contribuir con aportes nuevos al tema. No se trata de repetir lo que ya está explicado, de ninguna manera.

Los otros dos elementos importantes de un paradigma son la *metodología* y *el método*. El primero se refiere al estudio y análisis de las técnicas para lograr información para la investigación, a la forma de acercarse al objeto de estudio y abordarlo. *El método* constituye los medios por los cuales se obtiene información; es decir, se refiere a los instrumentos utilizados para recolectar datos para nuestra investigación. Son muy usuales, por ejemplo, la entrevista, guías de preguntas, entre otros.

En nuestro caso, antes de proceder a la redacción misma del ensayo, es imprescindible que usted revise bibliografía de otros autores respecto al tema escogido. Usted leerá estudios críticos ya realizados sobre el tema; normalmente existen varios, sean nacionales o internacionales; por ello, resulta primordial la búsqueda de bibliografía seria y el análisis correspondiente, a fin no repetir algo ya explicado y de fortalecerse con el conocimiento que rodea al tema seleccionado para el ensayo. *La metodología* para el ensayo se dirige por este camino de búsqueda de materiales bibliográficos y lecturas permanentes de esos textos. Luego, fundamental también es el orden que tengamos para registrar los datos más importantes encontrados para el establecimiento de las referencias correspondientes, así como los aportes personales que poco a poco van apareciendo como producto de la reflexión constante.

Recordemos estas dimensiones:

DIMENSIONES DEL PARADIGMA

ONTOLÓGICA: la forma en la que se ve la realidad el ser humano. El investigador.

EPISTEMOLÓGICA: reflexiones filosóficas que explican la naturaleza del conocimiento.

METODOLOGÍA: estudio de técnicas a fin de obtener información para la investigación. Se refiere a cómo acercarse al objeto de estudio.

MÉTODO: se refiere a los medios para lograr la información. A los instrumentos que se utiliza para recolectar datos.

En lo referente al método, para el estudio de las obras literarias no se puede especificar un único método. Es necesario recordar que de acuerdo al enfoque que el autor decida para su investigación, también se derivan los métodos para analizar obras literarias. Así, partiendo de la revisión bibliográfica, que resulta imprescindible en todo momento en nuestra carrera, cada autor decide cómo abordar la obra, puede ser desde una perspectiva *estructuralista* que dominó gran parte del siglo XX y que ha sido muy usada. Según esta línea se pretende explicar mediante los diversos mecanismos que la misma obra posee, desde la parte estructural, hasta los diversos significados a los que nos remite. El estructuralismo parte de las aseveraciones de Ferdinand de Saussure, sobre todo, que considera a la lengua como un sistema de signos finitos, cuya combinación resulta infinita. Y como tal, se puede explicar por medio de sus propios elementos.

También es posible abordar desde una perspectiva *sociocrítica*, donde se pone énfasis a las condiciones sociales a las que pertenece el autor de la obra. De este modo, resulta importante para el análisis profundizar en las referencias a otros aspectos sociales posibles, como las alusiones políticas, económicas, religiosas, históricas que aparecen en la obra objeto de análisis. Toda esa contextualización ayuda a descubrir nuevos significados según esta forma de interpretar una obra literaria.

En este sentido, usted puede valerse de estos métodos o de otros. Por ejemplo, del biográfico, del estilístico, del semiótico, del psicológico, etc. Pero, en definitiva, usted puede hacer uso de algunos de ellos al mismo tiempo, según los objetivos y necesidades de su trabajo ensayístico. Pues, ningún método por sí solo garantiza la eficacia de los resultados, sino el tratamiento, la creatividad, la criticidad, la originalidad y la ética del investigador.

¿Cuál paradigma es el idóneo para el ensayo?

Esta es una inquietud constante al momento de empezar el trabajo. Según lo que se ha contextualizado, deduzcamos cuál es el más adecuado, sin olvidar la libertad que cada persona tiene de elegir su modo de trabajo. Al respecto recordemos lo que nos dice Ricoy Carmen: *En las Ciencias Sociales y en las Ciencias de la Educación se han venido manteniendo históricamente dos enfoques metodológicos abogando uno por lo cuantitativo y el otro por lo cualitativo* (2006, p. 13). En este sentido diferenciamos los dos paradigmas.

Paradigma cuantitativo

Si el autor del trabajo está seguro de que la realidad es una sola y que no podrá cambiar y que para estudiarla es necesario utilizar un enfoque objetivo, verificable, se tendrá entonces un enfoque postpositivista, como herencia directa de los aportes del *positivismo* de Augusto Comte, quien daba primacía a los hechos concretos observables que se pueden medir, clasificar y experimentar. Así hablamos del paradigma cuantitativo que concibe al mundo como una realidad objetiva y externa. El autor tiende a la lógica deductiva y hace de lado sus postulados subjetivos. Aquí se ubican las tesis de investigación de campo, de laboratorio y todo trabajo científico de resultados verificables.

Paradigma cualitativo

Por otro lado, encontramos al investigador que concibe la realidad como algo cambiante, variable, cuya esencia depende de la perspectiva con la que se mire y por lo mismo, hay que interpretarla, construirla y explicarla. Según esta perspectiva podría haber varias realidades subjetivas edificadas; en consecuencia, también habrá más de un análisis válido de un mismo aspecto.

El paradigma cualitativo aplica la lógica del razonamiento inductivo, pues a partir de una obra literaria, por ejemplo, se podría intentar una generalización de los resultados de casos similares. El análisis y los resultados en general posee una carga de subjetividad, pues la posición del autor es clara, no es neutral; pero siempre basada en argumentos sólidos que van de acuerdo a la ética del investigador. No se basa en la experimentación ni en ningún otro hecho demostrable. A este paradigma también se conoce como interpretativo.

En este contexto, *el trabajo de titulación bajo la modalidad de ensayo, se inclina por este paradigma*, porque se basa en una exposición y explicación de un determinado asunto, donde el autor explica ordenadamente los aportes encontrados desde una reflexión argumentada, bajo el fondo de la subjetividad; pues, es el punto de vista del autor que prima en las aseveraciones. Así, otras personas podrán estar de acuerdo o no con esa postura. El ensayo no pretende agotar y decir la última palabra sobre el tema, sino someter a una especie de discusión. Al ensayo le caracteriza justamente la posibilidad de levantar polémica en el lector.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, le invito a participar en las actividades de aprendizaje que se describen a continuación y que de seguro contribuirán a reforzar sus conocimientos en el tema:

- Lea detenidamente el artículo de Carmen Rico y Lorenzo, titulado [Contribución sobre los paradigmas de investigación](#).
- Luego caracterice a los paradigmas: positivista, interpretativo y sociocrítico.

Nota. Conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento de Word.

¡MUY BIEN!

HEMOS TERMINADO LA UNIDAD UNO

¡SIGAMOS ADELANTE!

Le invito a participar en la autoevaluación correspondiente a esta unidad:



Autoevaluación 1

Lea atentamente el enunciado y seleccione la opción que considere correcta:

1. Uno de los primeros problemas a los que se enfrenta el estudiante al momento de realizar el trabajo de titulación es:
 - a. Seleccionar el tema.
 - b. Leer el material bibliográfico.
 - c. Diferenciar capítulos.
2. Para seleccionar el tema, primero debe:
 - a. Pensar en la introducción.
 - b. Escoger el campo de acción.
 - c. Hacer los objetivos.
3. Si el tema escogido pertenece al campo de la lengua y sus variantes debe:
 - a. Hacer una investigación de campo.
 - b. Estudiar en alguna región de nuestro país.
 - c. Estudiar dentro de una obra literaria determinada.
4. Un tema del ensayo podría ser, por ejemplo, algo referido a:
 - a. Tipos y funciones de los personajes de una novela.
 - b. Culturas aborígenes de nuestro país.
 - c. Diversidad de clases sociales de nuestro país.
5. La teoría de la transtextualidad dentro de la narratología y sus posibilidades de estudio lo explica:
 - a. Gerard Genette.
 - b. Ferdinand de Saussure.
 - c. Román Jakobson.

6. El hecho de que toda obra literaria pertenezca a un determinado género literario, según la explicación de la transtextualidad pertenece a:
- La metatextualidad.
 - La hipertextualidad.
 - La architextualidad.
7. Un paradigma de investigación se relaciona con:
- La forma de percibir la realidad que posee el investigador.
 - El gusto por algún método.
 - La preferencia del director del trabajo.
8. El concepto de paradigma en el campo de la gramática se relaciona:
- Con las tendencias literarias.
 - Con los errores en la redacción.
 - Con el modelo a seguir.
9. Una dimensión del paradigma de investigación es el ontológico, que se refiere a:
- La perspectiva que el investigador tiene de la naturaleza.
 - Los métodos.
 - Las reflexiones para explicar la naturaleza del conocimiento.
10. Una dimensión del paradigma de investigación es el epistemológico, que se refiere a:
- La perspectiva que el investigador tiene de la naturaleza.
 - Los métodos.
 - Las reflexiones para explicar la naturaleza del conocimiento.

[Ir al solucionario](#)



Unidad 2. El tema del ensayo

2.1. El título, selección y delimitación del tema

El ensayo desarrolla ordenadamente un asunto que es expuesto y explicado a lo largo de los subtemas de cada capítulo. El asunto no es más que un tema delimitado desde la perspectiva del autor del trabajo, según su posición y cristal a través del cual mira la realidad. Como se ha reflexionado en el apartado anterior.

Ahora el *título* que se elija para el ensayo, en nuestro caso, lógicamente debe ir de acuerdo al asunto a desarrollarse, debe expresar algo de él; de manera que al leerlo ya se tenga una ligera idea del asunto del trabajo. No puede ir en otra dirección. En esta línea Dalmaroni explica: *El tema del proyecto es el asunto o materia a investigar y al que se referirá el título...* (2020, p. 25). Evidentemente, título y tema van de la mano. El autor alude al proyecto, pero en relación con la naturaleza del título es válido también para el ensayo.

El título es la carta de presentación de un texto, es lo primero que ve el público, por ello:

El título, el cual precede al texto de todo plan de investigación, debe ser claro, preciso y completo. Cuando la extensión del título perjudica su claridad, conviene dividirlo en dos partes: título, el cual expresa qué se va a investigar y subtítulo, que expresa las condiciones en las cuales se va a llevar a cabo (Morles, 2011, p. 135).

La claridad, lo convincente y la concisión deben estar presentes en el título del ensayo, es como la marca y el eslogan en un producto de consumo corriente. Veamos unos ejemplos de títulos de ensayos muy conocidos en nuestro medio.

MANUAL DE ESCRITURA ACADÉMICA. Guía para estudiantes y maestros.

En este título del ensayo de Raúl Vallejo podemos observar que se ha separado con mayúsculas y minúsculas, lo que sería el título y su especificación que da una visión de las intenciones del trabajo. Por el título sabemos de qué se trata el trabajo.

ENTRE LA IRA Y LA ESPERANZA

Es el título del ensayo de tinte sociopolítico de Agustín Cueva. En estas pocas palabras se muestra el sentir del autor ante algunos aspectos sociales. Se hace hincapié en esa inclinación ambigua de sentimientos contenida en las palabras *IRA*, *ESPERANZA*.

MIGUEL RIOFRÍO. EL HOMBRE Y EL ESCRITOR

Título del trabajo ensayístico de Hernán Rodríguez Castelo. Podemos darnos cuenta rápidamente que se trata de un estudio sobre Miguel Riofrío, en el plano de su naturaleza de ser humano y en lo relativo a su vocación de escritor.

CÉSAR DÁVILA ANDRADE, COMBATE POÉTICO Y SUICIDIO

Ensayo de Jorge Dávila Vázquez. En el que se evidencian las intenciones del trabajo. Se entiende que las intenciones pretenden explicar la lucha del autor con el trabajo estético como poeta, por un lado; y por el otro, referirse a las circunstancias de su trágico final.

LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA

Título del famoso ensayo de Eduardo Galeano. Hay un significado metafórico muy llamativo en estas palabras que solo se las pueden interpretar dentro de lo simbólico. Al leer el título nos da curiosidad por saber de qué se trata.

Entonces, cuando ya tengamos el tema, debemos escoger y redactar muy bien el título del trabajo ensayístico. Es fundamental la primera impresión que causa el texto en el público. De ahí parte el interés por los futuros lectores del ensayo. Debe ser redactado en forma enunciativa, como se ha visto en los ejemplos dados. El título es un tipo de anzuelo para la captura de lectores, mismos que por varias circunstancias son algo esquivos en nuestro medio social.

¿Cómo elijo el tema?

Es una pregunta muy usual que se plantea el estudiante que se dispone a estructurar el esquema de su trabajo. Antes de elegir el tema es necesario que se cuestione sobre algunos aspectos fundamentales para que el desarrollo del tema tenga éxitos:

La elección de un tema de investigación depende de lo que se denomina su *factibilidad*; y, para establecer esta con el mínimo margen de error posible, hay que considerar al menos dos dimensiones, que podríamos llamar extrínseca e intrínseca al tema mismo. La primera está dada por los condicionamientos institucionales y los recursos disponibles; la segunda por la problematicidad que sea capaz de ofrecernos el tema durante el encuentro con nuestro ejercicio de interrogación (Dalmaroni, 2020, p. 25).

Efectivamente, antes de seleccionar el tema es imprescindible que pensemos en las posibilidades de llegar a una conclusión adecuada del trabajo; es decir, a la factibilidad de concretar el ensayo. Ese es el objetivo, a nadie le gustaría empezar algo y dejarlo inconcluso. No sería coherente. Entonces, ¿en qué debemos reflexionar a fin analizar la factibilidad? El autor citado nos manifiesta que al menos hay que mirar dos dimensiones: la intrínseca y la extrínseca.

La *dimensión extrínseca* se refiere a algunos aspectos básicos a tomarse en cuenta para la elección del tema. Por ejemplo, en nuestro caso, que el tema esté dentro de la carrera, es primordial, sin esta condición no sería posible la aprobación de la propuesta de trabajo. También el conocimiento que tenemos acerca del asunto a desarrollarse; si es desconocido, es imprescindible la búsqueda de información que permita la familiarización con ese tema y sus particularidades. No se podría hacer una propuesta de trabajo si antes no se conoce el campo y algunos detalles del mismo, después lo que se hace es ampliar y profundizar esa información que ya se posee.

Otro factor a considerar es el material bibliográfico, textos que existen sobre el tema. Esto facilita la profundización del estudio, pues con la información disponible se procede a la profundización del análisis, de acuerdo a la perspectiva propuesta. En este punto, vale recordar que cuando no existen aportes importantes, si bien se vuelve más compleja

la investigación y el tratamiento del tema; por otro lado, puede darse una condición positiva y es el hecho de que no hay estudios realizados anteriormente, entonces el trabajo a desarrollarse puede llegar a ser pionero desde algún punto de vista. Si se logra mantener la calidad y seriedad necesarias, se estará dando un aporte considerable al descubrimiento de nuevos conocimientos y pistas para otros futuros estudios.

También podría darse un proceso inverso, un tema muy llamativo puede resultar de alguna manera peligroso, en el caso de que ya haya sido estudiado desde varios ángulos y muchas revistas posean en abundancia estudios de ese tipo y si el autor del ensayo no encuentra un enfoque innovador, corre el grave riesgo de no ser atrayente para nadie; en consecuencia, quedaría en el anonimato.

La *dimensión intrínseca* de factibilidad se refiere al proceso de problematización que la propuesta de trabajo debe tener. Al accionar ordenado y trascendente por el que debe pasar todo proyecto de trabajo, en este caso, para el desarrollo del ensayo. En este sentido, para la elección exitosa del tema, es necesario tomar en cuenta algunos aspectos como: la *identificación del tema*, *problematización del tema* y la *solución posible del tema*.

En el *primer caso*, se refiere a la disponibilidad de una base de conocimientos de donde se puede partir para extraer algunos enunciados, a fin de seleccionar de ahí el tema más pertinente. El *segundo aspecto* alude al hecho de poder formularse preguntas con base a la información que poseemos producto de la revisión de las fuentes. Esto permite al autor del trabajo plantearse qué parte de ese tema ya se ha estudiado, cuáles preguntas ya han sido contestadas y cuáles aún no. O cuáles dudas han sido resueltas de cierto modo, pero no desde la perspectiva que se propone abordar.

Respecto al último aspecto, la *solución posible del tema*; en la modalidad de ensayo no se espera dar una solución definitiva al problema, pero sí busca contribuir a la explicación de ciertas cuestiones que inquietan al autor. De este modo, todo el esfuerzo que se despliega en la revisión de fuentes, análisis del corpus, reflexión sobre la información y redacción del trabajo ensayístico va dirigido hacia una explicación novedosa del tema planteado;

si bien no es la solución definitiva, pero contribuye notablemente y puede servir de base para futuros trabajos investigativos, ese será el aporte del trabajo de titulación en esta modalidad.

Delimitación del tema

Una vez que ya hemos seleccionado el tema, es también necesario *delimitarlo*. Temas muy generales, además de que no se aceptan como propuestas válidas, remiten a trabajos muy amplios, de poca profundidad y resultan peligrosos porque se prestan a ser incompletos y superficiales. De ahí la necesidad de especificar el tema a trabajar.

En nuestra especialidad de ninguna manera se podría aceptar el siguiente tema:

Panorama de la literatura ecuatoriana.

No es válido porque es muy general, no se ha delimitado adecuadamente. Hacer un panorama de toda la literatura ecuatoriana, demandaría un esfuerzo increíble, difícil concluirlo; y, además, muy delicado porque podrían quedar fuera de ese panorama muchos autores y obras que podrían ser valiosos.

Para delimitar se recomienda hacerlo tomando en cuenta el interés en algún aspecto específico, el espacio y el lugar. Por ejemplo.

El rol y la trascendencia social de los personajes femeninos en la novela, María Joaquina en la vida y en la muerte, de Jorge Dávila Vázquez.

El estudio se centra solo en el rol y la trascendencia social, específicamente de los personajes femeninos, únicamente de la novela mencionada. En este caso el tiempo no es necesario especificar porque no se remite a un trabajo diacrónico.

Otro ejemplo:

Riqueza expresiva de las sinestesias y las metáforas en los poemas: Carta a la ternura distante y Carta a una colegiala, de César Dávila Andrade.

Se observa que están delimitados el interés y el espacio por donde van a trajar los esfuerzos reflexivos del autor. En este caso, el tiempo no se requiere debido a la naturaleza del asunto.

En definitiva, una delimitación adecuada del tema ayuda a la búsqueda de información relevante, contribuye en la profundidad del análisis, la explicación de los hallazgos, elaboración de las conclusiones, colabora con la unidad, claridad y la adecuación del texto. En definitiva, hace viable y ágil el trabajo.

2.2. Justificación del tema (por qué, para qué, importancia)

La justificación es la parte del ensayo donde se debe explicar sintética, pero ordenada y claramente *qué se va a hacer* y cuáles son las *razones* que sustentan el trabajo ensayístico propuesto. Se debe responder a la pregunta, ¿por qué es necesario emprender el trabajo? En este punto es imprescindible *mirar el beneficio social*, no el personal. Lo que es de provecho individual quedan en segundo plano. Por ejemplo, si se trata del *análisis literario* de alguna obra, se puede aludir a la dificultad que ha presentado para el lector común tal o cual elemento de esa obra. Así el trabajo aporta ciertas luces para la interpretación de la obra. Como nos damos cuenta, en definitiva, estamos dentro de la importancia que tiene el tema del trabajo. La *relevancia* del tema deber ser notoria, de lo contrario no resultaría práctico emprender la investigación bibliográfica.

En relación con lo referido, en la justificación se hará constar también la *finalidad* que persigue el trabajo, es decir, el “¿para qué?”. Según el ejemplo dado sobre el *análisis literario* de cierta obra. La finalidad corresponde a contribuir con un nuevo enfoque en la explicación de esos elementos de la obra que han mostrado alguna dificultad para el entendimiento común. En consecuencia, es importante explicar brevemente *los aportes* que brindará el trabajo propuesto en el área de estudio que corresponda, en nuestro caso, dentro de la carrera de la *Pedagogía de la lengua y la literatura*.

Con esto, el lector se dará cuenta del problema que el trabajo contribuye a resolverlo o a dar una nueva forma de interpretar la obra objeto de estudio. La intención es dejar explicada la necesidad y trascendencia de su realización.

La *extensión* de la redacción de la justificación no debe ser muy larga, tomando en cuenta que todo el ensayo puede oscilar entre unas 30 y 40 páginas, se podría sugerir de tres a cinco párrafos. Pues, de investigaciones más largas, como son las tesis, suele admitirse hasta de dos páginas.



2.3. Los objetivos de la investigación: generales y específicos

El objetivo de un trabajo, cualquiera que este sea, es fundamental para el desarrollo de la investigación porque muestra el sendero por donde avanzará a lo largo de todo el proceso. Por esto, el objetivo debe estar bien redactado y ser concreto, siempre debe ir en línea con el título, con las preguntas de investigación o hipótesis (en el caso del ensayo no es necesario establecer hipótesis), con la introducción y con las conclusiones. Aquí radica una de las características centrales de los textos, como es la unidad, en nuestro caso nos referimos al ensayo.

En este sentido: *Los objetivos son las metas de la investigación, esto es lo que se espera conseguir con ella una vez concluida. (...), deben quedar sólida y claramente articulados con el título y la introducción que los precedan* (Dalmaroni, 2020, p. 30). Los objetivos marcan el logro que se espera cumplir con todo el esfuerzo desplegado en el trabajo. Es por esto que, en todo el desarrollo del ensayo no se puede perderlos de vista.

Uno de los aspectos trascendentales al momento de redactar el objetivo es la selección adecuada del verbo que se utilizará para encabezar el enunciado. Debe expresar las intenciones del autor de la investigación de manera precisa y efectiva. Verbos como explicar, conocer, evaluar, contribuir, elaborar, diseñar, entre algunos más, son muy usuales.

Es necesario también diferenciar algunas actividades y los verbos usados en la redacción de estas, con el enunciado de un objetivo: *Un error frecuente es confundir los objetivos de la investigación con algunas actividades mediante las que se llevará a cabo o a que dará lugar* (Dalmaroni, 2020, p. 31). Situación que efectivamente es bastante frecuente. El autor usa como ejemplos, los verbos: *publicar, comunicar, exponer*. En este caso, al referirse a los resultados de una investigación, no pertenecen a ningún objetivo, son actividades consecuentes del trabajo investigativo. En esta misma dirección van verbos como: *estudiar, abordar, examinar* que esencialmente expresan actividades a realizarse para concretar un objetivo y no el objetivo mismo. Así que, es menester tener cuidado entre actividad y objetivo; aquella es un medio para llegar a este.

Los objetivos pueden ser, sobre todo, generales y específicos. Los *objetivos generales* manifiestan lo que vamos a hacer y lograr en todo el trabajo de manera no muy precisa, da una visión general a donde apuntan las intenciones del trabajo. Por su lado, los *objetivos específicos* expresan los logros parciales que se van a alcanzar y garantizan que los objetivos generales se cumplan. Por esto, un objetivo general puede tener dos o tres objetivos específicos. Generalmente se redacta un objetivo específico por cada capítulo, sin ser una regla, lógicamente.

Dentro de cualquier trabajo investigativo es usual la siguiente estructura para la redacción de un objetivo: *Verbo en infinitivo, ¿qué? (objeto), ¿cómo? (condición) y ¿para qué? (fin)*.

Veamos unos objetivos posibles de acuerdo a un ejemplo de título que líneas arriba consta:

Título del trabajo:

Riqueza expresiva de las sinestesias y las metáforas en los poemas: *Carta a la ternura distante* y *Carta a una colegiala*, de César Dávila Andrade.

Objetivo general:

Contribuir a la apreciación estética de los *poemas: Carta a la ternura distante* y *Carta a una colegiala*, de César Dávila Andrade, mediante el análisis poético de sinestesias y metáforas, para una mejor apreciación de su riqueza expresiva.

En este caso su estructura quedaría así:

Verbo: Contribuir

¿Qué?: apreciación estética de los *poemas: Carta a la ternura distante* y *Carta a una colegiala*, de César Dávila Andrade.

¿Cómo?: análisis poético de sinestesias y metáforas.

Para qué: una mejor apreciación de su riqueza expresiva

Objetivos específicos posibles:

En los objetivos específicos no es necesario mencionar el para qué, debido a que todos van con relación al objetivo general y hacen que este se concrete:

Describir las técnicas de manejo artístico que potencian las connotaciones poéticas de las sinestesias y las metáforas en *Carta a la ternura distante* y *Carta a una colegiala*, de César Dávila Andrade, mediante la determinación y explicación de algunos ejemplos de estos recursos.

Conocer los efectos estéticos logrados mediante el uso de las sinestesias y las metáforas en *Carta a la ternura distante* y *Carta a una colegiala*, de César Dávila Andrade.

2.4. El esquema de contenidos

Una vez que ya se tiene el tema, los objetivos y los aspectos que se han señalado en los puntos anteriores, es necesario establecer un esquema de contenidos sobre lo que se va a trabajar. Este esquema es como un esqueleto sobre el cual se erigirá el ensayo, por lo tanto, es imperioso que sea lo suficientemente fuerte y bien sustentado:

Este proceso es esencial. Su propósito es ordenar con lógica todos los aspectos que vas a tratar en el ensayo. Es decir, es el esqueleto o arquitectura de tu trabajo que te permite darle secuencia y profundidad. Asúmelo como una «guía flexible», que puedes modificar o ampliar a medida que avanzas en la redacción. (...) Su función es solo orientadora y de apoyo para alcanzar fluidez, orden y lógica (Díaz, 2004, p. 110).

Efectivamente ayuda mucho para tener claro el panorama sobre el cual se actuará. Por ello, antes de establecer el esquema de contenidos, es imprescindible saber los puntos sobre los que tratará el trabajo. Se debe realizar borradores de este esquema antes de lograr establecer el definitivo. Cada aspecto de los distintos puntos a desarrollarse en el ensayo debe estar íntimamente relacionado uno al otro, debe tener coherencia, unidad y adecuación. Y todos deben ir en línea con el tema y los objetivos. Ningún aspecto que se desarrolle puede salirse de esta unidad.

En este sentido, es necesario profundizar lecturas de varios textos desde diversos enfoques sobre el tema propuesto para tener la suficiente información y claridad sobre el orden y profundidad de los aspectos a desarrollarse.

El esquema de contenidos se recomienda organizar por capítulos, generalmente un trabajo de titulación en la modalidad de ensayo puede contener dos capítulos, pero eso no impide que conste de tres, en caso de que el autor así lo decida, debido a la exigencia de las pretensiones de su propuesta de trabajo.

Cada capítulo debe ir con un título y luego de este vendrán los subtemas a explicarse. Cada uno de estos irán en un primer, segundo o tercer nivel, de acuerdo a la importancia y relación que tengan.

Veamos un ejemplo tomado del trabajo titulado: Los Hijos, una obra de transición (Vásquez. 2014):

[Ejemplo tomado del trabajo titulado: Los Hijos, una obra de transición \(Vásquez. 2014\)](#)

En los ensayos largos, publicados en formato de libro, no es obligatorio la numeración de subtemas, pero a nivel de ensayo como trabajo de titulación sí se exige. La Universidad posee una matriz para efectos de uniformidad de formato, de acuerdo al modelo APA, séptima edición, que es la vigente hasta la presente fecha. De manera que al final de la redacción, luego de las revisiones correspondientes simplemente se actualiza la tabla de contenidos y queda establecido el índice.

Estos contenidos establecidos en el esquema son los que guían el trabajo investigativo, permite seguir una secuencia ordenada que a lo largo del desarrollo del trabajo podría variar ligeramente dependiendo de la realidad encontrada, pero no puede variar en la parte medular que se refiere al tema y objetivos, como es lógico.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, le invito a participar en las actividades de aprendizaje que se describen a continuación y que de seguro contribuirán a reforzar sus conocimientos en el tema:

- Observa atentamente el vídeo titulado: [¿Cómo elegir el tema e investigación?](#).
- Luego explique cinco aspectos fundamentales a tomarse en cuenta en este proceso.
- Busque tres ensayos publicados en formato de libro y observe detenidamente la estructura de la tabla de contenidos. Reflexione en las diferencias y similitudes encontradas.

¡AVANCEMOS A LA UNIDAD 3!

Le invito a resolver la autoevaluación de esta unidad:



Autoevaluación 2

Lea atentamente el enunciado y seleccione la opción que considere correcta:

1. ¿Qué debemos hacer primero dentro del proceso de redacción del ensayo?
 - a. Seleccionar el tema.
 - b. Redactar el título.
 - c. Establecer los objetivos.
2. ¿Qué debemos hacer primero dentro del proceso de redacción del ensayo?
 - a. Redactar el esquema de contenidos.
 - b. Delimitar el tema.
 - c. Establecer los objetivos.
3. El título del ensayo se caracteriza por ser:
 - a. Claro, amplio y explicativo.
 - b. General, coherente y extenso.
 - c. Claro, conciso e interesante.
4. Un criterio muy necesario para la selección del tema es:
 - a. La facilidad.
 - b. La factibilidad.
 - c. La simplicidad.
5. El criterio de la factibilidad para la selección del tema se refiere a:
 - a. La profundidad del tema que se investigará.
 - b. La posibilidad de terminar rápidamente el trabajo.
 - c. La posibilidad de concluir adecuadamente el trabajo propuesto.

6. La dimensión extrínseca para la elección del tema se refiere, por ejemplo:
 - a. Que el tema pertenezca a nuestra carrera.
 - b. Que el tema sea interesante.
 - c. Al accionar ordenado y trascendente por el que debe pasar todo proyecto de trabajo.
7. La dimensión intrínseca para la elección del tema se refiere, por ejemplo:
 - a. Que el tema pertenezca a nuestra carrera.
 - b. Que el tema sea interesante.
 - c. Al accionar ordenado y trascendente por el que debe pasar todo proyecto de trabajo.
8. Las preguntas: ¿Por qué? ¿Para qué?, dentro del proceso de investigación, pertenecen a:
 - a. La justificación del tema.
 - b. La redacción del título del trabajo.
 - c. Las conclusiones.
9. Si propongo el tema: *Panorama de escritores ecuatorianos*. Está mal porque:
 - a. No se delimita el número de escritores a los que alude el trabajo.
 - b. No corresponde a la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.
 - c. No se delimita en el interés, en el tiempo ni en el espacio.

10. “Expresan los logros parciales que se van a alcanzar en el trabajo propuesto”. Esta afirmación se relaciona con:
- a. Los objetivos específicos.
 - b. Los objetivos generales.
 - c. Las actividades planteadas.

[Ir al solucionario](#)

Una vez que ha desarrollado la autoevaluación de esta unidad, es importante revisar los contenidos a fin de retroalimentar sus respuestas.

¡EXCELENTE!

¡SIGAMOS ADELANTE!

Resultado de aprendizaje 2

- Diseña e implementa estrategias para la resolución de problemas vinculados con la lectura y escritura en las instituciones educativas.

Este resultado de aprendizaje se centra en proporcionar las competencias necesarias para que usted continúe con el proceso de revisión bibliográfica para la concreción de su trabajo de titulación en la modalidad de ensayo. Le brinda algunas particularidades fundamentales de esta modalidad textual; de manera que, si usted revisa atentamente las explicaciones, los ejemplos y realiza todas las actividades recomendadas, fácilmente estará en capacidad para avanzar con el desarrollo exitoso de su trabajo de titulación.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 5

Unidad 3. Naturaleza del ensayo

3.1. El ensayo

El ensayo es un tipo de texto que desarrolla una tesis en forma ordenada y coherente, de acuerdo a un tema específico de interés para los lectores. El autor intenta responder desde su perspectiva personal algún problema que le inquieta. No pretende agotar el tema, porque su intención final no es dar una respuesta definitiva, pero sí explicar y profundizar de forma sostenida el asunto que le atañe. Su intención se dirige por las líneas del debate, por los caminos de la polémica, puesto que al ser fruto de un enfoque subjetivo, siempre habrá otros puntos de vista sobre el mismo tema. El público reacciona de distinto modo. De ahí que, la posición del autor del ensayo debe ser interesante, argumenta y original. En esa diversidad en las reacciones de los lectores radica el éxito de este tipo de textos.

En este contexto, las exigencias para el autor del ensayo se vuelven mayores, el análisis, la interpretación y en general el tratamiento que se dé al tema deben ser profundos; caso contrario el trabajo perderá fuerza y los lectores lo dejarán de lado. En este sentido, Díaz Dámaris nos recuerda muy bien: *Por ello necesita desarrollar su capacidad de concreción, de análisis, de argumentación e interpretación. Estas y otras habilidades cognitivas son fáciles de adquirir a partir del ejercicio constante de la lectura, la escritura, el pensar, el razonar y el escribir* (2004, p. 108). Al ser un trabajo basado en la reflexión, es de suponer que la revisión de materiales bibliográficos relacionados con el tema seleccionado debe ser amplia y sobre todo, activa y crítica. No se espera una actitud pasiva, superficial y conformista del autor de un ensayo de cierta trascendencia.

Veamos algo que más nos dice sobre la naturaleza del ensayo la autora referida:

El ensayo es un trabajo intelectual destinado a tratar un tema, un problema, una propuesta o un fenómeno con originalidad, libertad, coherencia y elegancia literaria. Su origen puede ubicarse en el Renacimiento con los trabajos meritorios de Montaigne y Voltaire. Cada día cobra mayor fuerza y alcanza mayor diversidad y divulgación, muestra de ello son las producciones de los notables de esta época, tales como Fernando Savater, Octavio Paz, Carlos Fuentes y Noam Chomsky. Literariamente, el ensayo es un vehículo de comunicación que considera lo estético y lo científico, cuya referencia debe ser el público a quien va dirigido. En ese terreno literario, los ensayos se trabajan sin aparato crítico y con lenguaje colorido (Díaz, 2004, p. 108).

Efectivamente, en la segunda mitad del siglo XVI apareció en la palestra pública el francés Michel de Montaigne con su obra *Ensayos*; si bien ya se había utilizado de cierto modo este tipo de texto anteriormente, el filósofo y humanista francés lo introdujo al público explícitamente, incluso dio algunas de sus particularidades que hasta ahora se usa para diferenciarlo. Coincidiendo en el sentido de que se trata de una modalidad textual donde prima el tratamiento de un tema que interese a la sociedad, al ser humano. Texto en el cual la profundización se debe a la razón; pues, el desarrollo del asunto tratado va de acuerdo a las reflexiones del autor, cuyo soporte es la formación humanística, el compromiso social, la argumentación, el manejo

sencillo, claro y adecuado del estilo del lenguaje utilizado. El ensayo no va dirigido a especialista, sino al público en general, de ahí que el estilo expresivo utilizado posee estas características.

El autor francés dejó establecido el *ensayo* como una modalidad de género literario, donde a más de las características comentadas, privilegia la libertad del autor para el tratamiento del tema y el estilo expresivo. Con el paso del tiempo su uso ha ido incrementándose notablemente en todas las áreas del saber. Desde los campos de formación académica en la educación formal de distintos niveles, hasta las artes y las ciencias especializadas.

En esta dirección nuestra Universidad, de acuerdo a las necesidades del mundo actual, posee la opción del trabajo de titulación, bajo la modalidad de redacción de ensayos. Como una forma de participación efectiva y aporte real del estudiante a los múltiples asuntos que pululan ansiosos de explicaciones en el ámbito de nuestra carrera: *Pedagogía de la Lengua y la Literatura*, que requieren de reflexiones y estudios desde distintas e innovadoras perspectivas.

Lo que siempre se resalta en el ensayo es la capacidad de reflexión en el tratamiento del tema y el equilibrio en el manejo de la forma de expresarlo:

El ensayo es un juicio, pero lo esencial en él, lo que decide su valor, no es la sentencia (como en el sistema), sino el proceso mismo de juzgar. Lukács decía que la ciencia obra sobre nosotros por sus contenidos y el arte por sus formas, en consecuencia, podría argüirse que el discurso ensayístico logra situarse en la equidistancia de la forma y el contenido. El carácter bifronte del discurso ensayístico se revela, por una parte, en el plano reflexivo y el pensamiento crítico; y, por otra, en la importancia conferida a la presentación artística del pensamiento (Díaz, 2003, p. 103).

Esa destreza en el manejo de la parte cognitiva para el juzgamiento desde una postura equilibrada es la que se destaca en el ensayo. Por ello, justamente en esta modalidad se pone a prueba la originalidad y sensatez que muestre el autor en el tratamiento del asunto que le preocupa. La profundización en las particularidades del tema tiene que guardar equilibrio con la presentación del discurso al lector, la pedantería en la expresión queda fuera. Sobresalen la humildad, la precisión y la discreta persuasión.

Para fortalecer sus conocimientos en este tema, el recurso a continuación le facilitará información clara sobre los tipos de ensayo:

Tipos de ensayo

En definitiva, se observa que la tipología del ensayo va según la intención del autor, el campo de estudio, el tratamiento que se dé al objeto de estudio y el estilo en el uso de los recursos expresivos. De igual forma, todos comparten algunas características comunes, como son la brevedad, el juzgamiento desde una perspectiva personal, la estructura: introducción, desarrollo y conclusiones. También el intento de alejarse, en la medida de lo posible, del subjetivismo extremo; de ocuparse de temas de trascendencia para el público. Y de manera especial, la libertad en el tratamiento del tema elegido: *La libertad del ensayo es atinente, pues, tanto a su organización discursiva y textual como al horizonte de la elección temática* (2005, Cervera, et al. P. 17).

En este contexto, el trabajo de titulación, en la modalidad de ensayo de nuestra carrera va en la dirección de los ensayos expositivos y argumentativos. Es por esa línea que se deben guiar los esfuerzos de estudio y revisión bibliográfica.



Semana 6

3.2. Estructura del ensayo en general

El ensayo es un escrito regularmente breve sobre cualquier tema. Aunque no exige que el autor sea un experto en el tema, sí urge que se rodee de información coherente, a fin de lograr tomar una postura y desde ese lugar, dar los juicios de valor. El autor proyecta ideas nuevas sobre lo que ya se creía conocido. De ahí su nombre, *ensayo*. Pues, abre y ensaya una ventana nueva sobre lo aparentemente establecido e inamovible.

La libertad que posee el ensayo para abordar un tema, aspecto que se ha comentado líneas arriba, también se extiende de cierta manera para la estructura del ensayo. No es que se pueda redactar arbitrariamente, de ninguna manera; sino que no hay nada definido ni escrito como estructura propia y exclusiva para este tipo de texto. Pero comparte la estructura de

otros textos de cierta similitud. De este modo claramente se distinguen tres partes fundamentales en su estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

La introducción

En esta parte se presenta el tema definido sobre el que se va a trabajar a lo largo de todo el ensayo. Debe estar claramente expresada la postura del autor. Es decir, la perspectiva desde la cual se va a explicar y presentar los argumentos correspondientes. Galo Guerrero explica claramente: *Es indispensable que en la introducción aparezca la tesis que se va a plantear, sustentar y desarrollar en todo el trabajo* (2016, p. 34). Efectivamente, a lo largo de cuerpo del ensayo se trabajará en la sustentación de esa tesis y en las conclusiones se enfatizará de acuerdo a la misma. Ahí se presenta la unidad del texto.

En la introducción también se mencionan las partes de las que consta el ensayo, por ejemplo, si posee uno, dos o más capítulos. De igual manera, el público al leer esta parte debe conocer brevemente la finalidad del trabajo ensayístico, por lo que se expone el objetivo principal.

La redacción de la introducción del ensayo depende mucho de la experiencia del autor; la pericia en el manejo del discurso permite que el lector suavemente vaya interesándose por el trabajo y continúe la lectura de todo el trabajo. El objetivo de todos los textos es su lectura, solo cuando esta se concreta, se podría pensar que de alguna manera se cumplió con alguno de sus objetivos.

El desarrollo

Se refiere al cuerpo del texto. Es la parte medular, no solo del ensayo, sino también de otros textos. Aquí tiene lugar todo el despliegue de las descripciones, análisis, críticas, explicaciones, exposiciones, etc., en torno al tema propuesto, dependiendo de las intenciones que persiga el autor.

En esta parte es donde se profundiza el trabajo, se defiende la postura que el autor adoptó en la tesis utilizando los argumentos más idóneos.

Todo el despliegue de la argumentación o exposición puede organizarse en distintos aspectos y subaspectos ordenados en forma de capítulos, es importante en el ensayo como trabajo de titulación. Esto ayuda directamente a dirigir la presentación de las ideas y los soportes de esas afirmaciones; por ello, en esta parte se incluyen todas las citas que sean necesarias. De forma que la redacción del cuerpo fluya en dirección de las intenciones del autor.

En lo que se refiere a la lógica de la presentación de esas ideas o argumentos a los lectores, esta puede variar, dependiendo de los intereses y del estilo del autor:

La lógica de exposición del desarrollo de un ensayo puede ser deductiva, ésta es la que parte de las ideas generales para después llegar a las particulares. Otra forma de exposición es mediante el método inductivo donde se expone un caso particular –debidamente documentado- para después llegar a un sistema general de ideas o fundamentos. Una tercera forma de exponer el desarrollo de un ensayo es mediante el método dialéctico que consiste en confrontar dos tesis y posteriormente establecer una síntesis. En el desarrollo, se presentan las tesis que sustentan el problema de investigación a través del análisis de los juicios que giran en torno a las posturas que tiende a defender la tesis (Jaramillo y Mendoza, 2004, p. s/n).

El cuerpo del ensayo es la parte donde el autor pone todo su talento y capacidad para profundizar en sus especulaciones, defender la tesis propuesta, presentar esas reflexiones de manera ordenada de acuerdo a sus objetivos y llegar hasta el público pasando por el sinuoso valle de la persuasión. Pues, de cualquier manera, aunque no sea su objetivo primario, los ensayos pretenden llegar y quedarse en la retina de los lectores, porque nadie escribe para que su trabajo quede en el olvido.

Ahora, la respuesta a la pregunta, ¿cómo organizar los aportes en la redacción y llegar eficazmente a los lectores?, es algo compleja. Ahí es cuando se pone a prueba la decisión, el estilo y la pericia del autor. Como se expresa en la cita, existen diversas formas de abordar, desarrollar y presentar el tema. De cualquier modo, el lenguaje del ensayo siempre debe ser claro, coherente, adecuado y sencillo. Pues, este tipo de textos tiene como destinatario al público en general.

Las conclusiones

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, entre otras definiciones, explica que es la: *Idea a la que se llega después de considerar una serie de datos o circunstancias* (2020). Y en esencia tiene relación con nuestro campo. Las conclusiones constituyen los aspectos más sobresalientes del trabajo realizado. Se refieren a los principales hallazgos que se han generado luego del tratamiento del tema a lo largo del desarrollo del ensayo. No se refiere a un resumen simple de todo el texto, sino a los aportes fundamentales que salieron de las especulaciones realizadas en el cuerpo del ensayo.

En las conclusiones aparece lo más sustancial que se ha logrado del trabajo. No puede constar información secundaria en esta parte. Solo lo más relevante y que va directamente relacionado con la tesis planteada y con los objetivos trazados:

Las conclusiones son las que validan la importancia del trabajo desarrollado; en ellas aparece lo más sustancial, lo más destacado del ensayo y en relación con los objetivos planteados. A través de ellas el lector se da cuenta de que es lo más destacable del ensayo en cuestión (Guerrero, 2016, p. 49).

Por esta razón, en el momento que se redacta el cuerpo del ensayo es aconsejable ir seleccionando las ideas más relevantes que paulatinamente aparecen; de manera que, cuando se estructuran las conclusiones fácilmente se localizan. Se establecen prioridades entre ellas según su aporte y solo las seleccionadas costarán en esta parte del trabajo.

Efectivamente, las conclusiones validan la importancia del ensayo en el sentido de que la profundidad, innovación, enfoque y originalidad de estas determinan el valor del esfuerzo desplegado en el ensayo.

Por todo esto, la redacción de las conclusiones debe realizarse con mucho cuidado. No solo se debe mirar el campo semántico de los aportes explicados, que efectivamente son esenciales; sino, además, el estilo que se emplea para la redacción de estas. Una prosa concisa, clara, equilibrada y de acuerdo al tono de todo el ensayo, seguramente ayuda.

Antes de concluir este importante tema, revisemos las partes del ensayo:

ESTRUCTURA GENERAL DEL ENSAYO

INTRODUCCIÓN

Aquí se presenta la tesis sobre la que se va a trabajar a lo largo de todo el ensayo. Además, debe estar claramente expresada la postura del autor.

DESARROLLO

Es la parte medular del ensayo donde el autor profundiza el trabajo, defiende la postura que adopto en la tesis utilizando los argumentos más idóneos. Pone todo su talento y capacidad para profundizar en sus especulaciones.

CONCLUSIÓN

Se refiere a los aportes fundamentales que salieron de las especulaciones realizadas en el cuerpo del ensayo. Aquí parece lo más sustancial que se ha logrado del trabajo.

Nota. Tomado de Guía para la elaboración de ensayos de investigación, Jaramillo, S. y Mendoza V., 2004. Elaborado por Vásquez N. Marco, 2021.



Actividad de aprendizaje recomendada

Le invito a participar en las actividades de aprendizaje que se describen a continuación y que de seguro contribuirán a reforzar sus conocimientos en el tema:

- Lea comprensivamente el texto de Galo Guerrero Jiménez, titulado: [Las letras son nuestras primeras luces](#).
- Luego identifique qué tipo de ensayo es.
- Identifique las tres partes del texto: introducción, desarrollo, conclusión y haga un breve resumen de cada una de estas secciones.

Estimado estudiante, para reforzar sus conocimientos, le invito a participar en la autoevaluación de esta unidad:



Autoevaluación 3

Lea atentamente el enunciado y seleccione la opción que considere correcta:

1. Lea la siguiente afirmación sobre el ensayo que aparece en nuestra guía didáctica: “El ensayo es un tipo de texto que desarrolla una tesis en forma ordenada y coherente, de acuerdo a un tema específico de interés para los lectores. El autor intenta responder desde su perspectiva personal algún problema que le inquieta”. Según el autor del ensayo:
 - a. Algunos ensayos tienen una tesis.
 - b. Todos los ensayos trabajan con base en una tesis.
 - c. Solo los ensayos argumentativos trabajan con base en una tesis.
2. Lea la siguiente afirmación sobre el ensayo que aparece en nuestra guía didáctica: “El ensayo es un tipo de texto que desarrolla una tesis en forma ordenada y coherente, de acuerdo a un tema específico de interés para los lectores. El autor intenta responder desde su perspectiva personal algún problema que le inquieta”. Según el autor del ensayo:
 - a. Siempre debe proponer una perspectiva nueva de enfoque al tema propuesto.
 - b. La perspectiva de análisis no es importante.
 - c. En muchos ensayos no existe una perspectiva de enfoque.
3. La validez de un ensayo en gran parte está dado por:
 - a. La profundidad de las reflexiones emitidas.
 - b. La extensión del trabajo.
 - c. El nivel del lenguaje utilizado en el ensayo.

4. Una de las particularidades del ensayo es su libertad. Esta característica permite:
 - a. Basarse en su mayoría en aportes de otros autores.
 - b. La utilización de un lenguaje descuidado.
 - c. Abordar el tema desde distintas posiciones y formas.
5. El ensayo es una modalidad textual utilizada:
 - a. Únicamente en el campo artístico.
 - b. Solo en pocas áreas del saber.
 - c. En todos los campos del saber.
6. El pionero en la utilización del ensayo como género literario fue:
 - a. Fernando Sabater.
 - b. Michel Montaigne.
 - c. Noam Chomsky.
7. Una particularidad del ensayo científico es que:
 - a. Se basa en resultados de investigaciones científicas realizadas.
 - b. Se fundamenta solo en especulaciones particulares del autor.
 - c. Se refiere a reflexiones teóricas del autor.
8. Una particularidad del ensayo literario es que:
 - a. Siempre se basa en temas literarios.
 - b. Usualmente comienza con una referencia de obras literarias o citas.
 - c. El lenguaje utilizado debe ser metafórico.
9. El tipo de ensayo adecuado para el trabajo de titulación en nuestra carrera es:
 - a. El literario – filosófico.
 - b. El argumentativo – expositivo.
 - c. El científico – literario.

10. En la parte del ensayo donde se hace énfasis los principales aportes logrados en el trabajo es:
- a. Introducción.
 - b. Cuerpo.
 - c. Conclusiones.

[Ir al solucionario](#)

¡FELICITACIONES!

**AHORA VAMOS POR LA ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**



Unidad 4. Hojas preliminares e introducción

4.1. Estructura del trabajo de titulación, opción redacción de ensayo

El trabajo de titulación, dentro de la opción de redacción de ensayo, tiene dos particularidades que se deben diferenciar y conocer antes de empezar con el mismo.

En primera instancia es imprescindible conocer la naturaleza del ensayo como tipología textual. Esto permite respetar la estructura y otras particularidades que diferencian con relación a las otras modalidades de redacción de informes de trabajos. Por esta razón, en los apartados que anteceden se ha profundizado en la explicación de estos aspectos. Solo así el autor podrá tomar una posición y mantenerse firme a lo largo de todo el proceso de investigación bibliográfica y redacción del ensayo.

En segundo lugar, muy importante también, es conocer y dominar la estructura de la matriz que nuestra Universidad posee para la redacción y presentación de los trabajos de titulación. Modelo al cual resulta imperioso acogerse y provocar una especie de fusión con nuestra modalidad ensayística.

En otras palabras, es necesario respetar y trabajar con la estructura tradicional del ensayo: introducción, desarrollo y conclusiones, tomando en cuenta, además, las partes que incluye la matriz de los trabajos de titulación. De este modo, al inicio tendremos los datos de la portada, luego las hojas preliminares, finalmente las secciones de las que consta un ensayo corriente.

4.2. Hojas preliminares: portada, aprobación del director, declaración de autoría y cesión de derechos, dedicatoria, agradecimiento, índice de contenidos, resumen / abstract y palabras claves

El hecho de disponer de un formato para la redacción del trabajo de titulación facilita en gran medida el trabajo al autor, pues ya vienen preestablecidos los datos fijos, de manera que solamente se debe llenar con la información correcta y posteriormente actualizar.

En el caso de la *portada*, viene con la explicación precisa sobre el orden de los datos, la información requerida y la tipografía que se empleará. Esto proporciona agilidad y precisión en la presentación del trabajo.

La hoja de *aprobación del director del trabajo de titulación* es un modelo donde solo hay que completar la fecha, los datos de quien dirige el ensayo y de su autor. Esto facilita la presentación obligatoria de este requisito imprescindible en todo trabajo, previo a la aceptación legal del mismo. Sin este requisito el proceso no puede continuar; pues, primero el director del trabajo debe dejar claro que el ensayo ha sido aprobado. Estos formatos evitan que se produzcan distintos errores en la redacción en cuanto a los datos requeridos para completar exitosamente el proceso.

En el mismo sentido, dentro de las hojas preliminares consta la hoja de la *declaración de autoría y cesión de derechos* donde se deja constancia de la autoría de todos los contenidos del trabajo de titulación; además, se autoriza a nuestra Universidad el libre uso del mismo con fines netamente académicos, todo esto para cumplimiento la Ley Orgánica de Educación Superior de nuestro país.

La parte de la *dedicatoria* es muy frecuente, pero no es de carácter obligatorio. Es en donde el autor libremente y según su realidad personal decide dirigir su trabajo a una o más personas. Esta dedicación responde a sentimientos de cariño, respeto e inclusive a creencias religiosas. Pues, el autor siente la necesidad de retribuir a alguien porque ha sido muy importante. Responde a un gesto noble y afectuoso.

Comparte las mismas características de subjetividad la parte de los *agradecimientos*; tampoco es obligatoria, pero es muy usual en los trabajos de titulación de todas las modalidades. Es el momento para que el autor dé las gracias públicamente a las personas que de alguna manera han ayudado a la materialización del trabajo. Es una decisión tomada desde el plano netamente individual.

El *índice de contenidos* responde a una necesidad de orden estructural del trabajo que facilita, por un lado, a orientar desde el inicio el desarrollo del ensayo según las partes de las que consta el mismo; por el otro, proporciona al lector una rápida observación de los contenidos y a su localización en las páginas correspondientes. De este modo, el índice de contenidos ofrece también una especie de síntesis de todo el trabajo, así como de cada uno de sus capítulos.

En la matriz que posee nuestra Universidad ya viene predeterminado el índice de contenidos, de acuerdo a la estructura sugerida. El autor requiere solamente incluir temas, subtemas y los capítulos de acuerdo a la realidad de su trabajo, al final solo debe actualizar y quedará establecido el índice definitivo.

La presencia del *resumen* en un trabajo de titulación es obligatoria. Necesariamente debe ser claro y conciso. Es imprescindible que se redacte en un lenguaje cuidado, porque cada palabra debe cumplir su función en el texto, no puede desaprovecharse ningún término; pues, no hay espacio para ello.

El resumen es una parte fundamental que se refiere a las partes esenciales del ensayo; además, se encuentra al inicio, permite una comprensión rápida del contenido del ensayo porque refleja el tema, la problemática, el propósito, la metodología, los resultados del trabajo y las conclusiones principales. Por ello, al redactar el resumen hay que tener presente estos aspectos y reflejarlos en un espacio reducido. Por eso se recomienda redactar al finalizar el trabajo. No debe incluir citas. En nuestra Universidad la extensión máxima es de 180 palabras.

El texto del resumen se incluye en la ficha de la Senescyt y debe contener obligatoriamente las *palabras claves* que serán como máximo tres. Estas palabras normalmente se seleccionan de acuerdo al tema y al campo al que pertenece el trabajo y sirve para localizar el texto por medio de los buscadores en las bases de datos. No solo pueden ser palabras, sino frases cortas. No deben ser siglas, acrónimos ni símbolos.

El resumen es la carta de presentación porque aparecerá disponible a todos los lectores, aunque el documento esté restringido. De ahí el extremo cuidado que se debe tener al redactarlo.

El resumen se traduce al inglés, es lo que se llama *abstract*. No se agrega nada más. La traducción tiene que ser realizada por una persona experta en ese idioma. No se debe confiar en los programas traductores, porque estos se basan en sistemas lógicos que no se adaptan siempre a las circunstancias especiales de las ideas expresada en el texto.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, a continuación le invito a participar en las actividades propuestas, que de seguro contribuirán a reforzar sus conocimientos en el tema:

- Observe atentamente el siguiente vídeo titulado: [Título, resumen y palabras claves](#).
- Luego reflexione y compare lo explicado con el trabajo que usted se encuentra realizando.



4.3. La introducción

La introducción del trabajo de titulación debe ser redactada cautelosamente, con un lenguaje sencillo, directo y claro. Es una parte importante del ensayo en general en donde se presenta al lector el tema que se va a desarrollar; además, se lo vincula con los contenidos. Brinda una visión panorámica de todo el texto; y, entre otras funciones, cumple una labor persuasiva de forma sutil, pues la intención de todo autor es difundir sus ideas, mientras más lectores logra conseguir, mejoran las expectativas del trabajo.

En esta parte, además de presentar el tema específico, se presenta el problema y su reflexión en torno a este. Se presenta la solución al problema, en caso de encontrarlo, pero normalmente el ensayo se caracteriza por no dar una solución final, sino aporta con especulaciones desde perspectivas nuevas en torno al tema planteado.

En esta parte también se refiere brevemente a los objetivos planteados y al grado de cumplimiento de estos, así como a las oportunidades e inconvenientes que se encontraron a lo largo del desarrollo del trabajo.

De igual manera, es necesario referirse en breves rasgos a la importancia que representa el desarrollo del trabajo para los lectores, para algún sector o grupo. Pues, si no hubiese esta trascendencia, no habría sido necesario emprender tal empresa.

Otro aspecto importante que debe aparecer en esta sección es la metodología que se ha utilizado para el desarrollo. Es decir, cómo se han realizado las distintas fases del trabajo, de qué manera se ha logrado obtener la información y cómo se analizó esa información. En relación con esta misma idea, es necesario mencionar las partes de las que consta el ensayo. Pues, frecuentemente se divide en capítulos; pero en otras ocasiones puede ordenarse los contenidos en apartados y subapartados. Como se ha explicado en las secciones anteriores, una de las características fundamentales del ensayo es la libertad de su tratamiento.

En el trabajo de titulación bajo la modalidad de redacción de ensayo debe dividirse el texto en capítulos, así lo exige la matriz de nuestra Universidad y se recomienda que sean dos. Podrían ser más, solo si el tema y las intenciones así lo requieren. Es importante recordar que la profundidad y trascendencia de un trabajo viene dado por la extensión del mismo, sino por los aportes y las reflexiones desde perspectivas novedosas que se hagan sobre el tema propuesto. Dentro de este formato, una sección muy relevante justamente es la introducción, cuya extensión de no debe ser muy amplia. Se considera aproximadamente una amplitud de una página y media; sin ser una camisa de fuerza, pero sirve como referencia.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, le invito a participar en las actividades de aprendizaje que se describen a continuación y que de seguro contribuirán a reforzar sus conocimientos en el tema:

- Leer detenidamente el artículo titulado, [Guía para la elaboración de ensayos de investigación](#).
- Analice cada aspecto que consta en la introducción de este texto. Relacione con el ensayo que usted está realizando y esboce lo que puede constar en su introducción.

Desarrolle la autoevaluación de esta unidad:



Autoevaluación 4

Lea atentamente el enunciado y seleccione la opción que considere correcta:

1. Dentro de las hojas preliminares, la parte en la que se manifiesta que el trabajo de titulación queda aprobado, se denomina:
 - a. Portada.
 - b. Hoja de aprobación del director del trabajo de titulación.
 - c. Hoja de la declaración de autoría y cesión de derechos.
2. Dentro de las hojas preliminares, la sección que no es obligatoria es:
 - a. El índice de contenidos.
 - b. Hoja de aprobación del director del trabajo de titulación.
 - c. La hoja de la dedicatoria.
3. Lea atentamente las siguientes líneas:

Esta sección responde a una necesidad de orden estructural del trabajo que facilita, por un lado, a orientar desde el inicio el desarrollo del ensayo según las partes de las que consta el mismo; por el otro, proporciona al lector una rápida observación de los contenidos y a su localización en las páginas correspondientes.

Esta explicación se refiere a:

- a. El índice de contenidos.
- b. Hoja de aprobación del director del trabajo de titulación.
- c. Hoja de la declaración de autoría y cesión de derechos.

4. Lea la siguiente explicación:

Es una parte fundamental que se refiere a las partes esenciales del ensayo; además, se encuentra al inicio, permite una comprensión rápida del contenido del ensayo porque refleja el tema, la problemática, el propósito, la metodología, los resultados del trabajo y las conclusiones principales.

Esta explicación se refiere:

- a. Al resumen.
- b. A la introducción.
- c. A la conclusión.

5. Lea la siguiente explicación:

Es una parte importante del ensayo en general en donde se presenta al lector el tema que se va a desarrollar; además, se lo vincula con los contenidos. Brinda una visión panorámica de todo el texto y, entre otras funciones, cumple una labor persuasiva de forma sutil, pues la intención de todo autor es difundir sus ideas, mientras más lectores logra conseguir, mejoran las expectativas del trabajo.

Esta explicación se refiere:

- a. Al resumen.
- b. A la introducción.
- c. A la conclusión.

[Ir al solucionario](#)



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 3

- Analiza obras, movimientos, grupos literarios o expresiones lingüísticas diversas recurriendo a las herramientas idóneas que permiten contextualizar mejor el apareamiento de estas manifestaciones materiales e inmateriales.

A lo largo del desarrollo del trabajo de titulación es necesaria la revisión pormenorizada y crítica de la información relacionada con el tema propuesto. En este caso siempre irá a tono con nuestra carrera. Por ello, la línea temática seleccionada guardará relación con obras literarias, movimientos, grupos literarios o expresiones particulares de la lengua. En consecuencia, las explicaciones sobre estos campos servirán a usted para la concreción exitosa de su ensayo. Pues, toda reflexión parte de una lectura crítica. Gran parte de los aportes adecuados que usted logre proporcionar en su trabajo de titulación, dependerá de su capacidad crítica en el tratamiento del tema propuesto.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 9

Unidad 5. El cuerpo del ensayo

El cuerpo del ensayo es la parte donde se desarrollan todos los aspectos y subaspectos que van directamente relacionados con el tema del trabajo; aquí ocupa un lugar de trascendencia la capacidad de reflexión crítica y de análisis del autor sobre toda la información revisada y sobre los nuevos hallazgos.

5.1. La importancia de la lectura crítica en el análisis de textos y en la investigación bibliográfica

La práctica de la lectura es recomendada porque abre la posibilidad de obtener información de un modo activo, no es solo una recepción mecánica de datos, como sí podría convertirse el acto de escuchar / ver cierta información por la televisión de forma pasiva, por ejemplo, donde solo algunos detalles quedan en la memoria, debido a que hemos estado junto a uno de estos aparatos, pero no damos mayor importancia. Claro, sin afirmar que esta situación sea una condición connatural; pues, también se podría manifestar una posición activa si se tuviese la predisposición de hacerlo. Pero, la lectura por su parte, posee características propias que exigen cumplirse para que el proceso sea real y llegue a su objetivo.

Cuando alguien lee un texto y lo comprende es porque ha realizado un proceso cognitivo, mismo que requiere de ciertas exigencias de las estructuras mentales que son únicas del ser humano. De manera que si lo ejerce con frecuencia se convierte en hábito, como cualquier actividad que se caracteriza por la repetición en su realización. La práctica lectora fomenta directamente el ejercicio de las facultades mentales, pues induce a la reflexión y al sentido crítico.

Es un proceso que demanda mayor compromiso para su concreción. Pues, es imprescindible la participación de muchos elementos que van en relación directa con el ejercicio de las estructuras cognitivas; por ejemplo, el dominio de la destreza lectora que es un proceso; es decir, desde la parte de la distinción fonética, que es el nivel elemental, sin la cual nada del proceso sería factible. Luego, la distinción y comprensión semántica de las palabras; después la asociación de estas para formar las frases y oraciones. Y así van en cadena una gran cantidad exigencias para que la lectura tenga lugar. De manera que, hasta llegar a comprender las intenciones del autor, que no siempre son expresadas explícitamente, el lector tiene la obligación de utilizar muchas herramientas que en la mayoría de los casos incluso son inconscientes. Y cuando la lectura es de nivel más elevado, como en el caso de la lectura crítica, las exigencias son mucho mayores, demanda de ciertas destrezas avanzadas en el manejo de la lengua, en las reflexiones, en el campo semántico, en los giros y recursos lingüísticos, entre otras.

Es en este sentido que la lectura crítica se relaciona con una actividad más profunda del ser humano, como bien lo explica Galo Guerrero:

Criticar es el grado más elevado de nuestra inteligencia que nos permite enjuiciar y valorar algo a la luz de la razón. A diario comentamos lo que vemos, pero muy pocas veces criticamos, o si, al comentar criticamos, lo hacemos para censurar, es decir, para ver la parte negativa de algo; cuando lo que enaltece la práctica de la crítica es destacar tanto lo bueno como lo malo con mucha prudencia percatándonos de por qué es buena o mala tal cosa. Si hemos criticado sin decir por qué, no es crítica: a lo mucho será una simple opinión personal que carece de objetividad y de valoración (2011, p. 304).

Si mediante la lectura común captamos información nueva y con esto se enriquece nuestro conocimiento y fortalece la habilidad de retener y procesar nuevos saberes; a través de la lectura crítica el proceso se profundiza, el lector no es pasivo en ningún instante, se vuelve protagonista; pues, la lectura resulta un motivo para desplegar la capacidad de juzgamiento.

El lector toma aspectos del texto leído, se apropia de ellos, los analiza y después los reutiliza desde un punto de vista diferente. Es decir, los aplica a realidades similares o incluso distintas. Esa es la actitud de quien toma una posición crítica. Este es el papel a tomar quien se propone desarrollar un trabajo de titulación, bajo la modalidad de ensayo. Lee una obra, reflexiona, analiza y lanza su opinión desde una posición determinada, con base a la revisión bibliográfica que le respalda, de manera que lo afirmado no sea una simple opinión personal.

En la lectura crítica es imposible una actitud pasiva, la exigencia participativa es prioritaria en este tipo de lectura. El involucramiento es una condición; y, por ello, es prioritaria la profundización del tema que se trata. En consecuencia, en el caso del ensayo a desarrollarse, primero es necesario revisar bibliografía que permita contextualizar y dominar el tema propuesto, no es posible la improvisación.

Daniel Cassany (2003) diferencia en esta línea tres tipos de lecturas, distingue la *lectura de las líneas*, que se refiere a la comprensión literal y básica de las palabras; la *lectura entre las líneas*, que es una lectura donde se hacen conjeturas y se empieza a reflexionar; y la *lectura detrás de las*

líneas, que es la que nos atañe por el momento, porque se relaciona con la posición crítica del lector frente al texto. La esencia de esta lectura explica refiriéndose a la canción titulada *Cada loco con su tema*, de Joan Manuel Serrat:

Leer detrás de las líneas se refiere a la capacidad de comprender qué pretende conseguir J. M. Serrat en este fragmento, por qué lo escribió, con qué otros discursos se relacionan (contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión personal respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no. Se trata, sin duda, de una respuesta externa al texto, de un grado de comprensión que exige disponer de mucha más información de la que aporta el texto o de la que este reclama que el lector aporte (2003, p. 116).

Este tipo de lectura es la requerida para el trabajo ensayístico. Es importante profundizar en el tema y aún más allá, contextualizar en el medio social, en la época en la que se produjo el texto que se aborda; ubicar la generación del autor, los aspectos relevantes desde el punto de vista histórico a los que hace referencia, todo esto con el propósito de conocer ampliamente el tema sobre el cual se va a lanzar una serie de opiniones. Si no se da esta revisión sobre el tema, se corre el grave riesgo de caer en la superficialidad de las reflexiones, sin bases. El soporte de todo juicio de valor proporciona la lectura detrás de las líneas. Decodificación que no todos los lectores lo hacen.

El tema de la importancia de la lectura crítica ha sido estudiado desde hace muchos años. Daniel Cassany lo relaciona con la literacidad crítica. En general, en uno de los campos que más se ha puesto énfasis su importancia a lo largo de los años es en la educación formal, pues efectivamente resulta fundamental para la formación integral:

Dicho concepto fue aplicado al campo de la literacidad en los años sesenta por el famoso pedagogo brasileño Paulo Freire, que formuló con claridad la idea de que los analfabetos son víctimas y no responsables de su condición, que la escuela es una institución creada por determinados grupos sociales para reproducir el *status quo* (la pedagogía de la opresión) y que el acceso a la literacidad puede ser una herramienta importante de liberación o empoderamiento de los individuos. Al aprender a leer, los sujetos obtienen poder (se *empoderan*) y pueden transformar la realidad

injusta que les rodea. Otros pedagogos han desarrollado estas ideas dentro del campo de la pedagogía crítica, con conceptos como currículum oculto o pensamiento crítico (Cassany y Castella, 2011, p. 358).

Efectivamente, cuando se lee y no se profundiza hasta llegar al nivel de cuestionar y juzgar, el lector pierde la oportunidad de conocer la esencia de ese texto, se está privando de llegar a las intenciones de los textos. En consecuencia, no capta sus posibles finalidades. Entonces, solo llega a una mínima parte del texto. No avanza hasta entenderlo en toda su profundidad; ahí radica, por ejemplo, el peligro de ser presa fácil de las aparentemente sanas ideologías pregonadas por grupos o líderes de las sociedades, que nunca han faltado en la historia de nuestra humanidad. Y precisamente por esto, la educación formal debe poner énfasis la práctica constante de la lectura en sus distintas etapas, hasta llegar a la crítica. El objetivo es ejercitarse constantemente hasta que se vuelva una actividad habitual.

En la redacción del ensayo de nuestra carrera prima esta lectura, es la idónea para llegar a la reflexión y análisis de cualquier tema que nos propongamos investigar. Solo mediante esta capacidad de juzgamiento que proporciona la lectura crítica podemos llegar a conclusiones y aportes de profundidad en nuestro trabajo de titulación.



Semana 10

5.2. Desarrollo del cuerpo del ensayo: objetividad, capítulos a desarrollar. Aportes y profundidad

Todo texto académico busca la objetividad en la medida de lo posible. El autor debe lograr mantenerse a una cierta distancia emocional respecto del asunto sobre el que se trabaja. El lenguaje académico así lo exige. Es decir, se da la necesidad de objetivar el tratamiento del tema, a fin de alcanzar un análisis profundo y concreto, sin pasiones exageradas, basado en referencias de otros estudios. Estas relaciones con otros trabajos es lo que contribuye al distanciamiento de los matices de subjetividad sobre todo en los trabajos ensayísticos.

El ensayo busca razonar sobre algunas posibilidades respecto a un tema determinado, a través de un cristal específico que da cierto matiz de innovación a esas especulaciones a la luz de la razón y las evidencias textuales. Pues, las pruebas de laboratorio y de campo quedan descartas en el ensayo de nuestra modalidad de trabajo de titulación:

El ensayo, texto argumentativo por antonomasia, tiene por objeto hacer explícita una postura teórica con respecto a un tema en particular. Para ello, se debe justificar previamente que se trata de un tema de interés y controversial susceptible de análisis y se asume, por contrato de lectura, que el enunciador (versión discursiva del autor) intentará convencer y persuadir al enunciatario (versión discursiva del lector) acerca de la postura más razonable (Koval, 2013, p. 6).

El autor, de cierta manera, porque no siempre necesita ser explícito, pretende que los lectores se vuelvan partidarios de su postura, procura tenuemente que el público una vez que conozca el trabajo, se pase a sus líneas de pensamiento. Comparta el lente por el cual aprecia y juzga una realidad, en este caso temática. Entonces, la función persuasiva del discurso, aunque en muchas ocasiones de gran sutileza, frecuentemente acompaña al texto ensayístico.

De esta manera, la presentación de las reflexiones debe ser muy cuidadosa, sin caer en las apreciaciones meramente personales. Una de las formas de mostrar esa distancia emocional frente al tema abordado es la utilización de la tercera persona en la redacción. No se recomienda utilizar la primera persona del verbo porque directamente da la sensación de una visión muy individual. Por su lado, el uso de la impersonalidad proporciona más espacio y distancia emotiva entre el enunciador y los razonamientos.

El ensayo necesariamente debe seguir una estructura al igual que cualquier otro texto, más aún cuando se trata de un trabajo de titulación. Posee ciertas partes organizadas y vinculadas metodológicamente de acuerdo a cierta jerarquización, todo esto con el fin de establecer un trabajo sistemático, coherente, equilibrado y que posea unidad.

Los contenidos se ordenan según la organización decidida por el autor y que va de acuerdo a las intenciones del emisor. Por ello, se establece con anticipación la tabla de contenidos que irá guiando el proceso de redacción del ensayo, aspecto que se ha explicado en el apartado pertinente. De este modo, el ensayo empieza con las páginas preliminares, la introducción, luego el cuerpo, finalmente las conclusiones.

El cuerpo del ensayo es la parte medular, donde se exponen todos los argumentos que sustentan la tesis del trabajo. Por esta razón, normalmente se divide en capítulos, esto con la finalidad de estructurar los temas y subtemas a desarrollarse.

Cada aspecto que se expone, analiza y reflexiona en esta parte debe ser tratado con seriedad, con la mayor profundidad posible. Las citas de otros trabajos son fundamentales, mismas que deben ser apropiadas, de manera que refuercen la tesis propuesta. Luego de cada una de estas el autor del ensayo necesita especular para relacionar con su tema y explicar los aportes del trabajo que paulatinamente afloran.

Las citas que se incorporan al texto tienen razón de ser siempre y cuando vayan en la misma línea de la tesis del ensayo. Caso contrario, no tendrán fundamento. No deben incluirse. Pues, su función es contribuir a la explicación del tema propuesto, constituirse en soportes de las reflexiones del autor, proporcionar verosimilitud al trabajo. Justamente por esta razón, es imprescindible previamente realizar una revisión bibliográfica seria y profunda alrededor de la propuesta temática. Esta búsqueda de materiales adecuados dará como resultado la disposición de estudios realizados anteriormente por otros autores, que son idóneos y enriquecen los aportes del ensayo.

En conclusión, la importancia de un trabajo de titulación, en la modalidad de ensayo radica en la profundidad de las reflexiones, en la innovación de los aportes, en la novedad de la perspectiva desde la cual se analiza el tema propuesto. Sin dejar de lado, una redacción clara, sencilla y convincente.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, le invito a participar en las actividades de aprendizaje que se describen a continuación y que de seguro contribuirán a reforzar sus conocimientos en el tema:

- Lea atentamente el artículo de Daniel Cassany, titulado: [Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones](#).
- Luego, explique detenidamente, usando ejemplos, los tres tipos de lecturas que allí se diferencian.

Le invito a participar en la autoevaluación de esta unidad:



Autoevaluación 5

Lea atentamente el enunciado y seleccione la opción que considere correcta de verdadero o falso:

1. () La lectura en general es recomendada porque contribuye al ejercicio de las estructuras mentales:
2. () La lectura crítica demanda de mayor compromiso para su concreción.
3. () La lectura fonética corresponde a la simple distinción de las grafías durante el proceso de la lectura.
4. () La lectura crítica permite juzgar al instante.
5. () La “lectura de las líneas”, según Daniel Cassany, corresponde a la comprensión profunda y detallada del texto.
6. () La “lectura detrás de las líneas” corresponde a la comprensión y valoración crítica de los textos.
7. () Si para la comprensión de un texto analizamos las circunstancias sociales, la época, el autor, textos de otros autores, entonces estamos en la “lectura de las líneas”.
8. () El pedagogo Paulo Freire afirmó que: “Los analfabetos son víctimas y no responsables de su condición...”
9. () Una forma de lograr la objetividad en la redacción de un ensayo es buscar argumentos sólidos e irrefutables.
10. () La verosimilitud lograda en la redacción acerca a la objetividad de un trabajo.

[Ir al solucionario](#)



Unidad 6. Redacción del ensayo

La redacción de todo texto requiere mucha atención en el proceso de la escritura. Mayores son las exigencias si se trata de un escrito serio, como es el trabajo de titulación en la modalidad de ensayo. El compromiso y la responsabilidad resultan imprescindibles en este proceso.

6.1. Desarrollo del capítulo I: orden, unidad, coherencia y adecuación

Luego de haber realizado todo el proceso que se ha explicado en los puntos que anteceden, usted se halla en la redacción del capítulo I de su trabajo de titulación, para lo que dispone de la asesoría permanente de su docente tutor, quien le guiará a lo largo de todo el proceso de redacción del ensayo hasta concluir con la presentación del mismo.

La redacción es un proceso complejo que requiere de sistematización, dominio de destrezas y dedicación de un tiempo adecuado, sin pausas muy largas. Cuando se toman recesos largos en la redacción de las distintas partes del trabajo se producen interrupciones que impiden seguir con fluidez. Entonces se requiere volver hacia atrás hasta contextualizar de nuevo y retomar el camino para seguir. Aquí radica la importancia de ser constante. Entonces la redacción posee ciertas cualidades para que se concrete en forma idónea.

En este sentido, *el orden* no solo de la redacción, sino en cuanto a la disciplina del autor, es muy importante. El hecho de darse tiempo para la investigación bibliográfica y los análisis respectivos, a más de las múltiples actividades que regularmente se debe cumplir, indica mediante razones concretas que es necesario un ordenamiento de las prioridades de las actividades a cumplirse. Solo así se llegará a la finalización de la propuesta con el éxito esperado.

Si bien el ensayo no se caracteriza por un orden fijo, único y permanente de sus partes, porque responde a las necesidades especulativas de su creador, pero resulta imperioso que en el proceso de la redacción se muestre sistematización en la expresión de las ideas producto de la reflexión; de esto depende gran parte del éxito de la función persuasiva del texto en el público, pues permite llegar hasta él con todas las propuestas trabajadas desde la perspectiva analítica seleccionada por el autor.

En el orden lógico que proviene de la condición natural de inteligencia manifestada en la expresividad humana y que va de acuerdo al tema que se aborda, radica justamente la credibilidad de las afirmaciones dadas. Esto se vuelve una necesidad cuando se pretende llegar de cierta manera a la objetividad de las ideas expuestas en el ensayo, pues no tiene otra opción. En los demás tipos de trabajos de investigación se podría recurrir a las demostraciones de laboratorio, pero en el ensayo no es posible; por ello, la fluidez de las ideas debe ir de acuerdo a la lógica natural de un lenguaje coherente y adecuado que llegue lo más objetivamente posible hasta el público.

Todo texto debe tener *unidad*, caso contrario rompería uno de sus principios fundamentales que precisamente da cuerpo a un escrito. Le hace un todo compacto: *Cuando se habla de unidad se tienen en cuenta criterios normativos en el nivel textual. La unidad se refiere a la cantidad de información que ha de aparecer en el texto* (Díaz, 2009, p. 26). En un texto se debe aparecer la cantidad precisa de información acerca de la tesis tratada. En este contexto se pueden dar dos posibilidades que son comunes y que van en contra de la unidad textual.

Por un lado, existe la posibilidad de que la idea central no quede bien explicada porque se ha utilizado poca información. Es decir, hace falta mayor tratamiento y ampliación para que la propuesta temática quede debidamente clara para los lectores. En otras palabras, se ha dado un tratamiento superficial al asunto.

Por otro lado, puede darse la posibilidad de que se ha introducido información que no es relevante para la explicación del tema. En términos sencillo, el autor del texto se ha salido del tema. Esto puede darse en alguna parte del trabajo, no necesariamente en todo el cuerpo; por ejemplo, en algún párrafo, incluso en ciertas oraciones de la redacción. Pero atenta directamente contra la unidad textual. La destruye de manera que pauperiza notablemente a la calidad del trabajo escrito.

La *coherencia*, por su parte, se refiere a la forma en la que los textos están estructurados y se ven como un cuerpo único, reunido en torno a significados específicos donde todos apuntan hacia la misma idea central. En el caso de nuestro ensayo, los contenidos desarrollados en cada sección, en cada capítulo van relacionados y todos contribuyen a explicar la tesis propuesta:

En definitiva, la coherencia es una propiedad del texto, de naturaleza pragmática, por la que aquel se concibe como una unidad de sentido global. Es decir, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo que tienen los interlocutores sino más bien la fortalecen y se nutren de ella para delimitar su significado (Huerta, 2010, p. 79).

Esto indica que en ningún momento de la redacción del ensayo se puede referir a información que no sea específicamente pertinente al tema. El trabajo de titulación puede constar de distintas secciones y desarrollar subtemas, pero todos deben ser coherentes a la tesis central. Caso contrario, se caería en terrenos de la incoherencia textual.

La *adecuación*, por su parte, se refiere a la adaptación del texto a la situación discursiva de acuerdo al contexto al cual va dirigido. El ensayo, dentro de la modalidad del trabajo de titulación, pertenece al campo académico, por lo tanto, es imperioso que vaya dentro de estas líneas. No puede tomar otras direcciones.

Dentro de la adecuación existen algunos aspectos que se deben tomar en cuenta, por ejemplo, el registro utilizado. En el caso del ensayo será el lenguaje escrito, en este sentido no hay ningún riesgo.

También es importante tomar en cuenta el tipo de lenguaje que se va a utilizar, en algún caso sería posible utilizar variedades dialectales, por ejemplo. Pero en nuestro caso específico, es obligatorio el uso estándar de la lengua, con todas sus particularidades y exigencias; pues, se trata de un trabajo serio de fin de titulación.

De igual manera, el ensayo debe ser adecuado a los lectores a quienes va dirigido. Es decir, al público en general. No se trata de un ensayo destinado únicamente para personas especializadas en una determinada área del saber. Por ello, todo el lenguaje utilizado debe ser sencillo y correcto, de manera que todo lector pueda comprenderlo. El lenguaje rebuscado y complejo no es adecuado para un trabajo de titulación en nuestra modalidad.

Conjuntamente con el uso pertinente del lenguaje, también va el respeto a las distintas normas culturales de cortesía y educación. En ningún momento de la redacción de todo el trabajo se puede olvidar esta parte. El público lector se merece toda la consideración; por ello, es obligatorio mantener en la redacción un equilibrado nivel de cordialidad, sin caer en excesos.

Si resumimos las cualidades a tomarse en cuenta para la redacción del ensayo y de otros textos académicos, le invito a revisar el siguiente recurso:

[Cualidades de la redacción](#)

6.2. La responsabilidad y la exigencia académica

El principio de la *responsabilidad* está presente en todo momento de la elaboración de un trabajo académico, más aún si se trata de un trabajo de titulación, que es sometido a distintas pruebas antes de ser aprobado.

La responsabilidad está presente desde el momento en que se propone a seleccionar el tema sobre el cual versará el ensayo. No se puede elegir un tema sobre el cual el autor no esté seguro de que lo pueda desarrollar, de ningún modo se puede dejar en manos del azar. Al contrario, la selección del tema tiene que responder a un proceso serio, de acuerdo a ciertos criterios de factibilidad.

Uno de los momentos claves del proceso de concreción del trabajo se da cuando se ya se ha logrado esbozar las ideas de acuerdo a su trascendencia y se procede a su fijación en la redacción. Es un momento de alta responsabilidad, porque se pone a prueba varios aspectos de suma importancia que determinarán la calidad del ensayo: los conocimientos adquiridos mediante la investigación bibliográfica, la madurez suficiente

para saber ordenarlos, la entereza ética para reconocer las ideas ajenas, el manejo idóneo del modelo utilizado (APA) para las referencias, así como la fluidez en el dominio de las competencias propias del proceso de escritura.

En el caso de que intervengan otras personas en el proceso, es responsabilidad del autor del trabajo protegerlas a toda costa. Pues, en toda investigación el bienestar de los participantes está por encima de todo beneficio personal, así como de los intereses de la ciencia y la sociedad. La confidencialidad de quienes participan es un objetivo principal e ineludible.

La responsabilidad no termina con la finalización de la redacción del ensayo. Continúa con la preparación responsable para la defensa ante el tribunal correspondiente, donde el autor demostrará oralmente la idoneidad e importancia del trabajo realizado.

En definitiva, la responsabilidad es el espacio donde se mueven todas nuestras acciones que van dirigidas a un fin determinado, en este caso, la conclusión exitosa del trabajo de titulación.

La redacción del ensayo como trabajo de titulación evidentemente conlleva alto grado de *exigencia*. Se trata de un texto que reúne ciertas particularidades académicas propias de la carrera y que involucra aspectos trascendentes de la malla. De ahí la necesidad imperiosa de cumplir con ciertos niveles fundamentales de exigencia en el nivel académico.

Es imprescindible que el ensayo aborde un tema de importancia y que esté dentro del campo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. La perspectiva desde la cual se aborde la tesis planteada debe ser novedosa, que resulte relevante dentro del área. Un enfoque tradicional y monótono no servirá.

La exigencia académica de nuestra Universidad obliga que los aportes detallados en el trabajo sean profundos, producto de reflexiones serias y comprometidas; de ninguna manera se aceptan ideas superficiales ni conjeturas apresuradas. La originalidad y la pertinencia de los aportes dan validez a las conclusiones del trabajo de titulación, son la base del nivel académico requerido.

De igual modo, la exigencia académica involucra el tipo de lenguaje utilizado en el texto, así como una redacción cuidadosa que cumpla con los parámetros necesarios de un trabajo de pregrado; si bien una de las características fundamentales del ensayo es su libertad, también es imprescindible que el autor cuide su estilo en dirección del cumplimiento de los objetivos trazados dentro del plano académico.



Semana 12

6.3. Importancia de la escritura de textos académicos en la secundaria: el párrafo y el ensayo corto

A lo largo de los distintos aspectos tratados en la presente guía didáctica se ha resaltado la importancia del conocimiento y manejo de algunos textos académicos que se usan a nivel de la educación en general; de manera especial en el ensayo, debido a la modalidad de nuestro trabajo de titulación.

El ensayo, como todo texto relativamente extenso, está constituido por unidades más pequeñas; es decir, por párrafos. De manera que, si el objetivo es llegar a una buena redacción, resulta imprescindible el manejo adecuado de estas estructuras.

La escritura es una de las destrezas fundamentales del área de Lengua y Literatura que hasta la presente fecha es el nombre de nuestro campo de acción en la enseñanza formal del Ministerio de Educación de nuestro país. Destreza que requiere de mucha práctica y tino para la enseñanza en los niños y jóvenes. De ahí la importancia del ejercicio constante en la educación secundaria, incluso antes.

Como su formación, estimado estudiante, se dirige hacia el ejercicio de la docencia en la Educación básica superior y bachillerato, es de mucha trascendencia que se ponga énfasis en la redacción de oraciones y luego de párrafos de una manera coherente y significativa, solo así se llegará a dominar las habilidades de redacción de textos mayores.

Entonces, ¿qué es *el párrafo*?, veamos lo que nos aporta Galo Guerrero:

El párrafo (conocido también como parágrafo) está formado por varias cláusulas u oraciones coordinadas que se refieren a un mismo asunto y es el que, por su naturaleza, constituye la unidad estructural del texto. En un escrito cualquiera, mucho depende de la acertada distribución que se haga de cada párrafo, de tal manera que permita al lector tener una idea exacta de la significación del texto (2011, p. 199).

La palabra texto, dentro de nuestra área, puede referirse a redacciones cortas como son las oraciones simples y compuestas; a estructuras un poco largas, el párrafo; y a escritos relativamente amplios, como podrían ser los ensayos.

Por el momento, el interés se centra en *el párrafo* y como bien expresa Galo Guerrero, constituye una unidad estructural del texto, formado por oraciones, articulado por conectores y que desarrolla un asunto determinado. En los textos más largos los párrafos van ordenados de acuerdo a la organización de las ideas que se quieren exponer al lector y de acuerdo a otras intenciones del autor.

La lectura de cualquier texto, independientemente de la lengua en que esté escrito, confirma el establecimiento de una coherencia local entre las oraciones comprendidas dentro de un mismo párrafo, hasta el punto de que, tal y como señala Longacre, (1979), los párrafos deben su existencia, por ejemplo, a que toda la información contenida en ellos gira alrededor de un mismo personaje, asunto, etc. y cuando se produce un cambio de párrafo es porque se rompe la coherencia local dibujada por el párrafo anterior y se inaugura un nuevo espacio de coherencia (González, 2004, p. 95).

De este modo, cada párrafo desarrolla un asunto o idea específica. De manera que cada una de estas unidades contribuyen a explicar la tesis central del texto creado. Y ¿Cómo aporta a esta unidad global?, gracias a la coherencia que necesariamente muestra la articulación de la idea dentro de cada párrafo; y, a su vez, por el ordenamiento lógico de los asuntos tratados en cada una de estas unidades estructurales en dirección del tema general abordado en el texto.

En este sentido, si el docente trabaja con pequeños textos a temprana edad y paulatinamente avanza hacia el desarrollo de textos más complejos, el aprendizaje significativo dentro de la macrodestreza del proceso de la escritura se irá consolidando en forma natural hasta que se convierta en un hábito, entonces será permanente en la persona.

En este contexto, el párrafo, cuya extensión puede oscilar entre cinco y doce líneas, es muy similar a un ensayo corto, que desarrolla un tema debidamente delimitado al que llamamos asunto.

Es la presentación de un punto de vista que es planteado mediante una oración llamada *oración central*. Una de las oraciones del párrafo puede servir como introducción, otras servirán para sustentar la *idea de apoyo* sobre el asunto y finalmente se puede usar una oración para concluir (Vallejo, 2006, p. 76).

Con la finalidad de ilustrar mejor, valga el siguiente ejemplo:

El riesgo de los deportes

¿Se arriesga usted a practicar indoor o fútbol? En caso de que usted sea un jugador habitual de estos deportes sepa que son peligrosos y casi seguro terminará en emergencias de un hospital. Generalmente se considera que practicar deportes es muy saludable y por lo mismo, se sugiere a todo tipo de personas. Pero si realizamos una simple estadística sobre el número de cirugías, rehabilitaciones y otros tipos de tratamientos traumatológicos, vemos que la gran mayoría pertenece a deportistas, no solo a los profesionales, sino a quienes practican como pasa tiempo. Y siempre la causa es algún descuido en el calentamiento o durante el juego. Las disciplinas que se prestan a los traumas fuertes en nuestro medio son precisamente el fútbol y el indoor. Hace poco, un amigo, mientras jugaba con sus compañeros sufrió una fractura de peroné, a las veinticuatro horas le estaban poniendo una placa y seis tornillos. Cuando lo visité, había cuatro camas en esa sala de recuperación, tres pertenecían a casos similares. ¡Juegue más y nos veremos en emergencias!

El asunto en este párrafo es: *practicar indoor o fútbol* (el tema sería practicar deportes).

La idea de apoyo sobre dicho asunto: estos deportes “son peligrosos”. Las otras oraciones constituyen el soporte para exponer esa opinión.

Veamos qué más tiene el párrafo del ejemplo:

La oración que sirve de *introducción*: *¿Se arriesga usted a practicar indoor o fútbol?* Esta oración siempre debe ser interesante; pues, pretende llamar la atención del lector.

La *oración central* que desarrolla el asunto: *En caso de que usted sea un jugador habitual de estos deportes, sepa que son peligrosos y casi seguro que terminará en emergencias de un hospital.* Luego vienen las demás ideas que justifican esta aseveración, las evidencias, que en muchas ocasiones pueden ser, anécdotas, experiencias personales, estadísticas, hechos, etc.

La oración que sirve de *conclusión*: *¡Juegue más y nos veremos en emergencias!* Esta frase cierra el párrafo, es concluyente.

Por otro lado, las formas de estructurar un párrafo pueden ser diversas, depende del tema, del interés e intenciones del autor. Siguiendo a Vallejo (2006), son comunes los siguientes tipos, entre otros más:

- Párrafo por enumeración.
- Párrafo de similitud / contraste.
- Párrafo de desarrollo de un concepto.
- Párrafo de enunciado y solución del problema.

Dominar la redacción de estos textos cortos es fundamental en la educación desde temprana edad; porque, con base a estos, luego el estudiante perfecciona y desarrolla las destrezas necesarias para estructurar los textos más amplios, de acuerdo a sus necesidades.

El ensayo de cinco párrafos

Se ha señalado, ya que el párrafo guarda similar estructura a la del *ensayo*. Ahora el interés se centra entonces, en las particularidades del *ensayo académico de cinco párrafos*. Naturalmente que hay ensayos mucho más largos, que pueden constituirse en libros, como podría ser los filosóficos, de crítica literaria, los sociológicos, entre otros; pero por el momento se aborda este tipo de ensayo con finalidades netamente didácticas.

En este contexto: *El ensayo académico de cinco párrafos desarrolla un asunto con tres ideas de apoyo, planteado a través de la llamada oración principal* (Vallejo, 2006, p. 100). Es necesario recordar que el asunto no es más que un tema delimitado y las ideas de apoyo se refieren directamente a los argumentos que sostienen la postura que adopta el autor en el texto.

En este tipo de ensayo, cada uno de sus párrafos tiene una función específica, pues como es corto, no se puede caer en la morosidad.

La *introducción* consiste en un párrafo donde se presenta al lector el asunto, mismo que es dado a conocer a través de la formulación de la idea principal (tesis) del ensayo en la oración principal.

Los *párrafos de desarrollo* son los que sustentan el asunto por medio del desarrollo de las ideas de apoyo. Aquí se exponen todos los hechos, explicaciones, detalles y ejemplos que el autor ha recopilado para el desarrollo de la tesis. Normalmente, cada párrafo se refiere a una de las ideas de apoyo expresadas en la oración principal. Las citas que pudieran utilizarse no son tomadas como párrafo de desarrollo.

Finalmente, la *conclusión* es el párrafo más corto y su objetivo es cerrar, terminar con estilo el asunto expresado en el ensayo. El párrafo de conclusión, como en cualquier otro texto académico no debe aludir a ningún asunto nuevo, a fin de mantener la unidad del ensayo. La introducción y la conclusión se consideran párrafos de estilo, en vista de que hay libertad para redactar y cada autor puede recurrir a distintos aspectos y maneras para que llegue de forma más convincente a los lectores.

En definitiva, se observa que en esta modalidad de ensayo un párrafo es la introducción, tres constituyen el desarrollo del asunto y uno la conclusión. Practicar este tipo de escritura es fundamental, puesto que guarda la misma estructura general que otros textos más extensos como las ponencias, las monografías, las tesis, etc.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, le invito a participar en las actividades de aprendizaje que se describen a continuación y que de seguro contribuirán a reforzar sus conocimientos en el tema:

- Observar el vídeo sobre [el párrafo](#).
- Redactar un párrafo sobre la esencia y estructura del párrafo.

Estimado estudiante, para reforzar sus conocimientos, le invito a participar en la autoevaluación de esta unidad:



Autoevaluación 6

Lea atentamente el enunciado y seleccione la opción que considere correcta de verdadero o falso:

1. () El ensayo es un texto, cuyo autor puede redactar con total libertad; por ello, el orden no importa en esta tipología textual.
2. () La unidad de un texto, en este caso del ensayo, se refiere a la cantidad de información que debe contener un texto respecto al tema.
3. () Una posibilidad de romper la unidad del texto es cuando se incluye información no relevante.
4. () La adecuación, por su parte, se refiere a la adaptación del texto y a la situación discursiva de acuerdo al contexto al cual va dirigido.
5. () El tipo de lenguaje que se utiliza en la redacción del ensayo, puede ser un lenguaje sencillo o especializado. Esto pertenece a la adecuación del texto.
6. () La estructura de un párrafo es similar a la estructura de un ensayo corto.
7. () El asunto y el tema son totalmente iguales en la redacción de un párrafo.

[Ir al solucionario](#)

¡EXCELENTE!

**PARA CONCLUIR, REFLEXIONEMOS Y DESARROLLEMOS LAS
ACTIVIDADES DE REPASO**

Resultado de aprendizaje 4

- Participa efectivamente en comunidades de aprendizaje en su institución y con otras instituciones.

Una de las principales finalidades que persigue nuestra carrera, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, es la aplicación coherente y activa de las competencias que usted ha adquirido a lo largo de su formación universitaria (donde destacan las destrezas del proceso de la escritura y la lectura) en el lugar donde se desempeñará como docente; es decir, en las aulas de las instituciones educativas. De ahí la importancia de reflexionar sobre la función del docente y proyectarse de manera proactiva por el bien de la educación. Reto que a usted le ayudará la realización consciente de las actividades que se proponen en este punto.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 13 a 16



Actividades finales de repaso del semestre

El ensayo es una tipología textual que se ha vuelto de uso constante en diversos campos de las ciencias y las artes. En el plano académico es de uso común. Por ello, el conocimiento de su naturaleza y estructura es fundamental; la importancia adquiere mayor estatus cuando se trata de la formación de docentes del área de Lengua y Literatura, en cuyas manos estarán las futuras generaciones de estudiantes, en una sociedad del conocimiento muy competitiva.

En este contexto, la práctica de la investigación y la escritura se vuelven una necesidad cotidiana, con énfasis en nuestra área en el plano del proceso de la lectura y la escritura. De ahí que, nunca está por demás un repaso final, antes de concluir el semestre.



Actividad de aprendizaje recomendada

Para fortalecer sus conocimientos en los temas estudiados, le invito a participar en las siguientes actividades de aprendizaje:

Parte 1

- Redacte un párrafo, respetando su estructura, sobre el tema ¿Cómo ser más efectivo en la enseñanza del proceso de la escritura?
- Para esta actividad, póngase en el papel del docente que desea llegar de mejor manera a los estudiantes de secundaria, con la intención de que ellos se interesen en la redacción y luego logren notables avances en esta destreza.

Parte 2

- Lea comprensivamente el artículo de titulado: [Cómo se elabora un ensayo, de Dámaris Díaz.](#)
- Realice un mapa conceptual acerca de las ideas principales del trabajo de Dámaris Díaz.

Parte 3

- Lea detenidamente el trabajo de Margarita Vidal, titulado: [Aproximación al ensayo académico como género de formación de Ciencia Sociales: el caso de Sociología.](#)
- Redacte un ensayo de cinco párrafos sobre la importancia del ensayo en el ámbito académico. Piense en la enseñanza secundaria, como base de la universitaria.

Estimado estudiante, para reforzar sus conocimientos, le invito a participar en la autoevaluación de esta unidad:



Autoevaluación 7

Lea atentamente el enunciado y seleccione la opción que considere correcta:

1. Un tema del ensayo podría ser, por ejemplo, algo referido a:
 - a. Tipos y funciones de los personajes de una novela.
 - b. Culturas aborígenes de nuestro país.
 - c. Diversidad de clases sociales de nuestro país.
2. La teoría de la transtextualidad dentro de la narratología y sus posibilidades de estudio lo explica:
 - a. Gerard Genette.
 - b. Ferdinand de Saussure.
 - c. Román Jakobson.
3. La dimensión extrínseca para la elección del tema se refiere, por ejemplo:
 - a. Que el tema pertenezca a nuestra carrera.
 - b. Que el tema sea interesante.
 - c. Al accionar ordenado y trascendente por el que debe pasar todo proyecto de trabajo.
4. La dimensión intrínseca para la elección del tema se refiere, por ejemplo:
 - a. Que el tema pertenezca a nuestra carrera.
 - b. Que el tema sea interesante.
 - c. Al accionar ordenado y trascendente por el que debe pasar todo proyecto de trabajo.
5. Una de las particularidades del ensayo es su libertad. Esta característica permite:
 - a. Basarse en su mayoría en aportes de otros autores.
 - b. La utilización de un lenguaje descuidado.
 - c. Abordar el tema desde distintas posiciones y formas.

6. El ensayo es una modalidad textual utilizada:
- a. Únicamente en el campo artístico.
 - b. Solo en pocas áreas del saber.
 - c. En todos los campos del saber.
7. Dentro de las hojas preliminares, la sección que no es obligatoria es:
- a. El índice de contenidos.
 - b. Hoja de aprobación del director del trabajo de titulación.
 - c. La hoja de la dedicatoria.

Señale la respuesta correcta Verdadero o Falso.

8. () La lectura fonética corresponde a la simple distinción de las grafías durante el proceso de la lectura.
9. () La lectura crítica permite juzgar al instante.
10. () Una posibilidad de romper la unidad del texto es cuando se incluye información no relevante.

[Ir al solucionario](#)



4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Seleccionar el tema porque debe ser interesante y bien delimitado.
2	b	Seleccionar el campo en el que va a trabajar. Que debe ser de nuestra carrera.
3	c	Todos los temas referidos a algún aspecto de la lengua, debe estudiarse en el contexto de una obra literaria fija, no fuera de ella.
4	a	Un tema podría referirse a los tipos y funciones de personajes de una novela.
5	a	Lo explica Gerard Genette, en su obra: <i>PALIMPSESTOS, la literatura en segundo grado</i> .
6	c	Los géneros literarios pertenecen a la architextualidad.
7	a	El paradigma de la investigación se relaciona con la forma de percibir la realidad que posee el investigador, además va en relación al tema.
8	c	Se refiere al modelo que se considera adecuado para generalizar.
9	a	Lo ontológico se relaciona con la perspectiva que el investigador tiene de la naturaleza.
10	c	La epistemología es una rama de la filosofía que contribuye a explicar la naturaleza del conocimiento.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Primero es necesario seleccionar el tema.
2	b	Primero es necesario delimitar el tema.
3	c	El título debe ser claro, conciso e interesante.
4	b	Se debe tomar en cuenta la factibilidad, sobre todo.
5	c	El criterio de la factibilidad se refiere a la posibilidad de concluir adecuadamente el trabajo propuesto.
6	a	En nuestro caso, que el tema corresponda a nuestra carrera, no a otro campo.
7	c	Al proceso ordenado, la identificación del tema, problematización del tema y la solución posible del tema.
8	a	Corresponden a la justificación del tema.
9	c	No es adecuado porque no se delimita en el interés, en el tiempo ni en el espacio.
10	a	Los objetivos específicos son los que expresan logros parciales a obtenerse.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Todos los ensayos trabajan con base en una tesis.
2	a	Siempre debe proponer una perspectiva nueva de enfoque al tema propuesto.
3	a	La validez se marca por el grado de profundidad de las reflexiones emitidas.
4	c	La libertad permite al autor del ensayo abordar el tema propuesto desde distintas posiciones y formas.
5	c	Prácticamente es utilizado en todos los campos del saber.
6	b	El iniciador de esta modalidad fue Michel Montaigne en el siglo XVI.
7	a	Se basa en información objetiva de resultados de investigaciones científicas realizadas.
8	b	Usualmente comienza con una referencia de obras literarias o citas, pero puede tratar gran diversidad de temas.
9	b	El más usual en nuestra carrera es el de tipo argumentativo – expositivo.
10	c	Es en las conclusiones del ensayo donde se hace énfasis en los principales aportes del trabajo.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Hoja de aprobación del director del trabajo de titulación.
2	c	La hoja donde consta la dedicatoria no es de carácter obligatorio.
3	a	Se refiere al índice de contenidos.
4	a	Se refiere al resumen que es una parte obligatoria.
5	b	Se refiere a la introducción que es una parte obligatoria.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 5		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Mueve el funcionamiento de las distintas partes del cerebro.
2	V	Antes de hacer la crítica hay que entender a profundidad y buscar argumentos.
3	V	Es un proceso de distinción rápida durante la lectura.
4	F	Antes de juzgar es necesario analizar y buscar argumentos que sustenten la afirmación.
5	F	Corresponde a la comprensión literal de primer nivel.
6	V	Corresponde a la lectura crítica.
7	F	Es el proceso para la lectura crítica o la comprensión “detrás de las líneas”.
8	V	Son víctimas porque la escuela no les enseña lo necesario para salir del analfabetismo funcional.
9	V	Los argumentos sólidos y efectivos ayudan a demostrar que no es una opinión personal lo afirmado.
10	V	La verosimilitud contribuye a la objetividad de una redacción.

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	El ensayo si bien posee libertad para expresar las ideas de su autor, la redacción debe seguir un orden en su redacción que da la lógica interna del texto y la secuencia de ideas.
2	V	En el texto debe aparecer la cantidad precisa de información requerida, esto proporciona unidad.
3	V	Cuando hay información de poca relevancia; es decir, se sale del tema se rompe totalmente la unidad del texto.
4	V	El texto debe adaptarse totalmente a su campo y al público.
5	V	El tipo de lenguaje que se usa en la redacción de un texto está dentro de la adecuación.
6	V	Efectivamente la estructura de un párrafo es similar a la de un ensayo corto.
7	F	El asunto es específico, el tema algo más general.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Un tema podría referirse a los tipos y funciones de personajes de una novela.
2	a	Lo explica Gerard Genette, en su obra: <i>PALIMPSESTOS, la literatura en segundo grado</i> .
3	a	En nuestro caso, que el tema corresponda a nuestra carrera, no a otro campo.
4	c	Al proceso ordenado: la identificación del tema, problematización del tema y la solución posible del tema.
5	c	La libertad permite al autor del ensayo abordar el tema propuesto desde distintas posiciones y formas.
6	c	Prácticamente es utilizado en todos los campos del saber.
7	c	La hoja donde consta la dedicatoria no es de carácter obligatorio
8	V	Es un proceso de distinción rápida durante la lectura.
9	F	Antes de juzgar es necesario analizar y buscar argumentos que sustenten la afirmación.
10	V	Cuando hay información de poca relevancia; es decir, se sale del tema se rompe totalmente la unidad del texto.

[Ir a la autoevaluación](#)



5. Referencias bibliográficas

- Alfaro, E. (25 febrero, 2013). *El párrafo*. <https://www.youtube.com/watch?v=GH9j3KwWVos>
- Cáceres, O. (2019) ¿Qué es un ensayo crítico? ESPAÑOL. En <https://www.aboutespanol.com/que-es-un-ensayo-critico-2879515>
- Cáceres, O. (2019). *Ensayos literarios*. ESPAÑOL. <https://www.aboutespanol.com/ejemplos-de-ensayos-cortos-2879489>
- Calero, J. (2000). *Investigación cualitativa y cuantitativa. Problemas no resueltos en los debates actuales*. Rev Cubana Endocrinol. 11(3):192-8. http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/AREADETITULACION/document/INVESTIGACION_CUALITATIVA_O_CUANTITATIVA/1.-_Investigaciones_Cualitativa_y_Cuantitativa_Problemas_no_R.pdf
- Cassany Daniel y Castella Josep M. (julio de 2011). *Aproximación a la literacidad crítica*. PERSPECTIVA, Florianópolis, 28 (2), 253 – 374. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21187/Cassany_PERSPECTIVA_28_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany Daniel. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*, (32), 113–32. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21224>
- Cervera, V.; Hernández, B. y Adsuar, Ma. (2005). *El ensayo como género literario*. Universidad de Murcia. ResearchGate. https://www.researchgate.net/profile/Maria-Belen-Hernandez-Gonzalez/publication/322068994_El_ensayo_como_genero_literario/links/55048990cf231de0773e302/El-ensayo-como-genero-literario.pdf

- Dalmaroni, M. (2020). *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Ediciones UNL. https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5552/investigacion_literaria_web.pdf
- Díaz, A. (2009). Aproximación al texto escrito. En https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=gnVt5SwPk8EC&oi=fnd&pg=PP1&dq=la+unidad+en+el++texto&ots=0Mkga2NNzi&sig=vpdlfff1S1fWPtsgDg8m_o05dKQ#v=onepage&q=la%20unidad%20en%20el%20%20texto&f=false
- Díaz, D. (2004). Cómo se elabora un ensayo. *Acción Pedagógica*, 13(1), 108-113, ISSN-e 1315-401X. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2972010>
- Gerard, G. (1984). *PALIMPSESTOS. La literatura en segundo grado*. Madrid: Alfaguara S.A
- González, F. (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. *Investigación y postgrado*, 20(1), 13-54. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872005000100002
- González, J. (2004). Estudio sobre el párrafo. *ELUA*, 18, 87-106. En: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660958/estudio_gonzalez_estudlinguist_2004.pdf?sequence=1
- Guerrero, G. (2016). Trabajo de titulación (Prácticum 4) – Ensayo. UTPL.-----
----- (2011). *EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*. UTPL.
- Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. *Herencia: Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas*, vol. 2 (2), 76-80. En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3401183>
- Jaramillo, S. y Mendoza V., (2004). Guía para la elaboración de ensayos de investigación. *DOAJ. RAZÓN Y PALABRA*, 41, ISSN 1605-4806. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n41/vmendoza.html>

- Llorent, M. (26 julio de 120128). Título, resumen y palabra claves. En https://www.youtube.com/watch?v=oC4hvOzUe_k
- Maíz, C. (2003). Problemas genológicos del discurso ensayístico: Origen y configuración de un género. *Acta literaria*, (28), 79-105. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482003002800007>
- Morles, V. (2011). Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación. *Revista de Pedagogía*, XXXII(91), 131-146. ISSN: 0798-9792. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65926549008>
- Real Academia Española. (2020). Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), 11-22. ISSN: 0101-9031. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>
- Spence, Paúl. (2014). Edición académica en la era digital: modelos, difusión y proceso de investigación. *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura y cultura*. XX, p. 47-83. En: <https://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v20-spence/pdf>
- Vallejo, R. (2003). Manual de escritura académica. Guía para estudiantes y maestros. Corporación Editora Nacional.
- Vásquez, M. (1999). Los Hijos: una obra de transición. Tesis. En: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/15495>
- (2015). Los niños en la novela *El sueño y la lluvia*, de Jorge Dávila Vásquez. Tesis. En <https://1library.co/document/lq5xegz4-ninos-novela-sueno-lluvia-jorge-davila-vazquez.html>
- Vidal, M. (2020). Aproximación al ensayo académico como género de formación de Ciencia Sociales: el caso de Sociología. *DELTA*. 36 (4). En: <https://doi.org/10.1590/1678-460X2020360405>



6. Anexos

Ejemplo tomado del trabajo titulado: Los hijos, una obra de transición (Vásquez. 2014).

CAPÍTULO I AUTOR, OBRA Y ÉPOCA

- 1.1. Autor, obra y época
- 1.2. Ambiente social y político en las décadas del cincuenta y sesenta de nuestro país
- 1.3. Literatura de transición
- 1.4. Las nuevas tendencias narrativas

CAPÍTULO II LENGUAJE Y TÉCNICA EN LOS HIJOS

- 2.1. Estructura narrativa de la obra
- 2.2. La secuencia narrativa
- 2.3. El narrador
- 2.4. La perspectiva temporal
- 2.5. *Los hijos* y la transición
 - 2.5.1. Elementos tradicionales
 - 2.5.2. La innovación
 - 2.5.2.1. Lenguaje lírico
 - 2.5.2.2. La cultura popular
 - 2.5.2.3. La magia

CAPÍTULO III LOS PERSONAJES

- 3.1. Los niños y la cosmovisión infantil
- 3.2. Las cholas y el papel de la mujer en nuestra sociedad
- 3.3. Los cañamazos y su ascensión al poder
- 3.4. Los aristócratas criollos y la decadencia