



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Periodismo Narrativo

Guía didáctica

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas



Departamento de Ciencias de la Comunicación

**Sección departamental de Comunicación y
Tecnologías**

Periodismo Narrativo

Guía didáctica

Autor:

Vladimir Gueorguiev Stoitchkov



PERI_2039

Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre


Referencias
bibliográficas

Periodismo Narrativo

Guía didáctica

Vladimir Gueorguiev Stoitchkov

Universidad Técnica Particular de Loja

 4.0, CC BY-NY-SA

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojainfo@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-25-690-4



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

23 de abril, 2020

Índice

1. Datos de información.....	8
1.1. Presentación de la asignatura	8
1.2. Competencias genéricas de la UTPL	8
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	8
1.4. Problemática que aborda la asignatura en el marco del proyecto	9
2. Metodología de aprendizaje.....	9
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje	10
 Primer bimestre.....	 10
Resultado de aprendizaje 1	10
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	10
 Semana 1	 10
 Unidad 1. Qué es periodismo narrativo	 11
1.1. Introducción en el periodismo narrativo	11
1.2. Otros campos del periodismo narrativo.....	12
1.3. Terminología del periodismo narrativo expandido.....	13
Actividad de aprendizaje recomendada	14
Unidad 2. La crónica y sus características	15
2.1. Qué es una crónica	15
2.2. Definiciones de crónica.....	16
2.3. Cómo crear una buena crónica.....	16
Actividad de aprendizaje recomendada	18
 Semana 3	 18
 Unidad 3. Etapas de la crónica latinoamericana	 19
3.1. Crónicas de la Indias	19
3.2. El periodo de los modernistas	20
3.3. Desde el boom hasta la actualidad	20

Actividad de aprendizaje recomendada	21
Semana 4	21
Unidad 4. El perfil periodístico, una biografía resumida.....	21
4.1. Características del perfil	21
4.2. Estructura de un perfil	23
Actividad de aprendizaje recomendada	24
Semana 5	24
Unidad 5. El arte de entrevistar	25
5.1. Entrevista objetiva y entrevista interpretativa.....	25
5.2. Técnicas para entrevistar.....	26
Actividad de aprendizaje recomendada	27
Semana 6	28
Unidad 6. El reportaje, el hermano de la crónica.....	28
6.1. Qué es un reportaje	28
6.2. Elementos estructurales del reportaje	29
Actividad de aprendizaje recomendada	30
Semana 7	30
Unidad 7. Las herramientas del periodismo narrativo.....	30
7.1. Historias con alma	30
7.2. Las preguntas del periodismo narrativo	32
Actividad de aprendizaje recomendada	32
Actividades finales del bimestre.....	33
Semana 8	33
Unidad 8. Resumen I bimestre	33
Actividad de aprendizaje recomendada	33

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas

Segundo bimestre	34
Resultado de aprendizaje 1	34
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	34
Unidad 9. Rodolfo Walsh, el pionero de la novela de no ficción.....	34
9.1. Rodolfo Walsh y el compromiso con la realidad	34
9.2. "Operación masacre", la primera novela testimonial	36
Actividad de aprendizaje recomendada	37
Semana 10	37
Unidad 10. García Márquez, el big bang del boom latinoamericano	37
10.1.El nacimiento del realismo mágico	37
10.2.Relato de un naufrago	38
Actividad de aprendizaje recomendada	39
Semana 11	39
Unidad 11. Mario Vargas Llosa, el lenguaje de la pasión	39
11.1.Entre la autoficción y la historia	39
11.2.La ciudad, los perros y el escritor	41
Actividad de aprendizaje recomendada	41
Semana 12	41
Unidad 12. La pasión según Tomás Eloy Martínez.....	42
12.1.El impulsor del "boom"	42
12.2.Los desafíos periodísticos para el siglo XXI.....	43
Actividad de aprendizaje recomendada	43
Semana 13	43
Unidad 13. Wallraf y Orwell, vivir para contarlo	44
13.1.El método Wallraff	44
13.2.Las lecciones de George Orwell	45

Actividad de aprendizaje recomendada	45
Semana 14	46
Unidad 14. Ryszard Kapuscinski, en vivo de la vida	46
14.1. El hombre que cubrió el mundo	46
14.2. "La guerra del futbol"	47
Actividad de aprendizaje recomendada	48
Semana 15	48
Unidad 15. La nueva ola	48
15.1. Testigos de la cotidianidad	48
15.2. El periodismo narrativo en el Ecuador	49
Actividad de aprendizaje recomendada	50
Actividades finales del bimestre	51
Semana 16	51
Unidad 16. Resumen II bimestre	51
Actividad de aprendizaje recomendada	51
4. Referencias bibliográficas	52

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Referencias bibliográficas](#)

1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Compromiso e implicación social.

1.3. Competencias específicas de la carrera

- Contribuye a la construcción de la sociedad del conocimiento a través de los procesos de investigación y gestión de la información en medios públicos, privados y comunitarios.

1.4. Problemática que aborda la asignatura en el marco del proyecto

Conoce y domina los fundamentos, conceptos, modelos e historia del periodismo narrativo.



2. Metodología de aprendizaje

En el desarrollo de la materia se aplican los siguientes métodos para facilitar el aprendizaje por parte de los estudiantes: acercamiento biográfico, resumen histórico, análisis de contenido y análisis comparativo entre obras con semejantes enfoques.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Referencias bibliográficas](#)

3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Conoce y aplica conceptos básicos del periodismo narrativo.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 1



Unidad 1. Qué es periodismo narrativo

1.1. Introducción en el periodismo narrativo

El periodismo narrativo es buena literatura de los hechos. Es decir, traslada la literatura en el escenario periodístico y la compromete con la realidad. Se puede decir también que parte del diálogo entre una sociedad y sus medios (Herscher 2012) y es el faro y, a la vez, el espejo de esta sociedad. Su propósito principal es crear una narración emocionante, un sello propio, algo distinto y memorable para los lectores dentro del corriente informativo.

El periodismo narrativo cuenta y explica. Sus historias son reales y tienen un enfoque especial en las preguntas cómo y por qué. Sus temas no tienen una delimitación marcada, abarcan todo desde la recuperación de mitos y leyendas hasta la investigación y la profundización de inquietudes y curiosidades de la actualidad. En algunos casos, el peligro sirve como motor narrativo. En otros, se trata de historias de amor, de miseria o riqueza, de lucha entre lo bueno y lo malo, de superación, de viajes, etc.

Sus géneros básicos son la crónica, el reportaje, la entrevista y el perfil que vamos a conocer y analizar en las próximas unidades. Vamos a aprender partiendo de casos concretos.

Para reforzar y ampliar su conocimiento sobre el tema, puede leer el artículo científico “El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época”, de Andrés Puerta (2011),

publicado en la siguiente dirección: [El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época](#)

1.2. Otros campos del periodismo narrativo

El norteamericano Norman Mailer, premio Pulitzer de periodismo por “Los ejércitos de la noche”), sostenía que todo el periodismo es ficción. En sus búsquedas e innovaciones, el periodismo narrativo ha expandido su escenario y se ha relacionado con diferentes estilos literarios que le han permitido cruzar los límites de la realidad y entrar en el territorio de la ficción. Este juego es típico, por ejemplo, para la obra del Premio Nobel del 2010, Mario Vargas Llosa. Su novela semiautobiográfica “La tía Julia y el escribidor” es, sin duda, una autoficción. Mientras su última propuesta, “Tiempos recios”, igual que “La fiesta del Chivo”, “La guerra del fin del mundo”, “La ciudad y los perros”, entre otros, pertenece a la docuficción.

Paralelamente, el periodismo narrativo se vincula estrechamente con el así llamado nuevo periodismo. Ahí, según las observaciones de Tom Wolfe en su libro “El Nuevo Periodismo” (2012), “el artículo se podía transformar en un cuento con muy poco trabajo. Su carácter realmente único, sin embargo, era el tipo de información que manejaba el reportero”. Tom Wolfe es uno de los pioneros del nuevo periodismo que surge como término en los años 60, en Estados Unidos. Sus representantes más conocidos son Rodolfo Walsh, Truman Capote, Hunter S. Thompson, Gay Talese, Tomás Eloy Martínez y Norman Mailer, autor de la frase que todo el periodismo es ficción.

Rasgos del periodismo narrativo se pueden descubrir también en estilos como gonzo y ucronía, entre otros.

Y ahora vamos a descifrar los términos mencionados.

1.3. Terminología del periodismo narrativo expandido

La autoficción o la novela personal, surge en el 1977, bautizada por el escritor y crítico literario francés, Serge Doubrovsky. En la autoficción el autor es narrador y, al mismo tiempo, personaje principal de la obra. El texto es una mezcla explosiva entre la vida real del autor y episodios inventados por él.

La docuficción, como lo dice su propio nombre, combina el documentalismo con la ficción. Igual que la autoficción, introduce elementos inventos en la realidad. Se aplica, sobre todo, en la cinematografía. Como la primera obra de la docuficción se considera “Moana” de Robert Flaherty, creada en 1926.

El periodismo gonzo, según la definición en Wikipedia, es un estilo de reportaje que plantea un abordaje directo del objeto (la noticia), llegando hasta el punto de influir en ella, y convirtiendo al periodista en parte importante de la historia. El término fue inventado por el periodista narrativo y escritor norteamericano Hunter S. Thompson, en los años 70 del siglo XX. La famosa revista Rolling Stone era la primera que ofreció escenario a los autores gonzo para publicar sus textos.

La ucronía o la novela histórica alternativa tiene gran alcance en la literatura, los artes audiovisuales y los videojuegos. La ucronía parte de un evento histórico con gran relevancia y luego se desvía de los hechos, ofreciendo realidades alternativas ficticias. Como ejemplo podemos señalar el libro del escritor norteamericano Robert Harris, “Fatherland” (Patria), donde la historia empieza después de la Segunda guerra mundial, pero los ganadores han sido los nazis. Sobre esta base, el autor crea un nuevo mapa mundial, contándonos qué hubiera pasado con el planeta y con nosotros mismos si los aliados (Inglaterra, Francia, Union Soviética, EE.UU.) no habían logrado la victoria.



Actividad de aprendizaje recomendada

Vea la siguiente charla, titulada “Por qué el periodismo narrativo es necesario”, del periodista narrativo y catedrático argentino, Roberto Herrscher (2011): [Por qué el periodismo narrativo es necesario](#)

Para ampliar sus conocimientos sobre el nuevo periodismo y sus representantes, lea en esta dirección los primeros dos capítulos, titulados “El juego del reportaje” e “Igual que una novela”, del libro de Tom Wolfe (1998), “El Nuevo Periodismo”: [El Nuevo Periodismo](#)

Después de terminar la lectura y el video busque más información sobre el libro Hiroshima, apuntando las siguientes preguntas: cuál es su autor y de dónde es, qué periodo de la historia humana enfoca la obra, de qué trata su contenido, dónde fue publicado por primera vez el texto y cuándo fue escrito su último capítulo.



Semana 2

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas



Unidad 2. La crónica y sus características

2.1. Qué es una crónica

La crónica, el género preferido de los periodistas narrativos latinoamericanos, describe, enmarca y es original sin incluir juicios de valor. La manera de elaborarla puede variar mucho según la temática. Es un género informativo caracterizado por la redacción de calidad, el estilo descriptivo y la aportación particular del periodista, que debe proceder del seguimiento y la cercanía con el tema.

Es preciso añadir que los testimonios directos, el contacto con los protagonistas de la información, la investigación, la profundidad, el ángulo propio, la redacción cuidada, así como la originalidad de los temas, las notas de color o ambiente son elementos definitorios de estas piezas, que amenizan y enriquecen la producción informativa general y han de ser amplias, completas y de ser posible acompañadas de contenidos en otros soportes, como fotos, audios o videos. La crónica es el género periodístico en el que se escribe con mayor soltura narrativa.

Las crónicas, que deben ir siempre firmadas y ser, en todo caso, informativas, nunca opinantes, pueden escribirse sobre cualquier tema, desde la política, la economía o los deportes, a la cultura, la ciencia o el interés humano.

2.2. Definiciones de crónica

Martín Vivaldi define la crónica como “una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado (...) El cronista, al relatar algo nos da su versión del suceso; pone en su narración un tinte personal”.

Según Carl Warren la crónica “es una historia de interés mantenido”.

Por otra parte, Gabriel García Márquez la veía como “un cuento que es verdad”.

Mientras, Emerson Harrington, para resaltar sus cualidades, la compara con la noticia y describe el resultado, utilizando el vocabulario de un pintor: “Una nota informativa es un boceto al carboncillo, una crónica es un retrato terminado, culminado con sombra y color”.

2.3. Cómo crear una buena crónica

Ya sabemos qué es una crónica, pero ¿qué técnicas debemos usar para armar este cuento que es verdad? Para esto nos ayudará Mark Kramer que, en sus *Reglas quebrantables para los periodistas literarios*, enfoca ocho puntos principales:

1. Los periodistas literarios se internan en el mundo de sus personajes y en la investigación sobre su contexto.
2. Los periodistas literarios desarrollan compromisos implícitos de fidelidad y franqueza con sus lectores y sus fuentes.
3. Los periodistas literarios escriben principalmente sobre hechos comunes y corrientes.

4. Los periodistas literarios escriben con una *voz intimista*, que resulta informal, franca, humana e irónica.
5. El estilo cuenta muchísimo, y tiende a ser sencillo y libre.
6. Los periodistas literarios escriben desde una posición móvil, desde la cual pueden relatar historias y dirigirse a los lectores.
7. La escritura cuenta, como una mezcla de narración primaria con historias y digresiones que amplifican y encuadran los sucesos.
8. Los periodistas literarios desarrollan el significado al construir sobre las relaciones del lector.

Y ahora vamos a acompañar sus consejos con un ejemplo: Se trata de un fragmento de la crónica de Martín Caparros, *El imperio de los sentidos*, publicada en el semanario *Veintiuno*:

“No es fácil aprender los códigos. En el Terreiro hay sudor y sudor y cuerpos y miradas; olor a gente, baba entre cuatro labios. En un escenario, músicos se suceden tenaces como perros. Abajo hay puestos de comida., una pista inmensa, riadas de cerveza. Hay abrazos de borrachos prometiéndose lealtad infinita, miradas asesinas de borrachos que acaban de descubrir al culpable de todo... En el Tirreiro do Samba, viernes de carnaval, casi todos son pobres, oscuros y entusiastas: son muchos miles, y nadie lleva anteojos”.

Como pueden observar, las crónicas tienen color, olor, suenan, miran, hablan, ríen, lloran... nos invitan a participar.

Para conocer las técnicas de uno de los mejores cronistas contemporáneos, el chileno Juan Pablo Meneses, lea el siguiente artículo, titulado “Siete claves del estilo Meneses”, publicado en el 7 de octubre de 2013 por el diario “El Telégrafo”: [Siete claves del estilo Meneses](#)



Actividad de aprendizaje recomendada

Entre en la siguiente dirección para obtener un ejemplo de una crónica bien lograda, Se trata del texto del peruano Juan Manuel Robles (2008), "Cromwell, el cajero generoso": [Cromwell, el cajero generoso](#)

Ahora le invito a poner en práctica lo aprendido de esta unidad, redactando una crónica de viaje. Las pautas son las siguientes:

- Durante un viaje (dentro o fuera de la ciudad), identifique los elementos importantes que quiere comunicar.
- Defina la estructura de su crónica.
- Redacte la crónica.
- Utilice citas directas para reforzar la idea y rebajar su opinión.
- Acompañe el texto con un título atractivo y otros elementos necesarios.
- Valore su trabajo.



Semana 3

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas



Unidad 3. Etapas de la crónica latinoamericana

3.1. Crónicas de la Indias

La crónica latinoamericana nace en el inicio del siglo XVI y se puede dividir a tres grandes etapas. El primero de ellos se relaciona con la época de la conquista, el segundo viene con la independencia y el tercero abarca los tiempos desde el boom latinoamericano hasta la actualidad.

Durante la primera etapa, la mayoría de los cronistas son representantes de la religión católica que acompañan los procesos de la conquista. Desde luego, su tema principal es la vida cotidiana en el Nuevo mundo que empieza a construirse frente a sus ojos. También han dejado testimonios un gran número de cartas tipo informes, escritos en estructura cronológica, que algunos de los conquistadores han enviado a los reyes en España.

De este periodo podemos destacar autores como Juan Rodrigo Freyle, Bernal Díaz de Castillo, Hernán Cortes, Diego Duran, Francisco Cervantes de Salazar, entre otros.

Para conocer el estilo de aquellos cronistas y la atmosfera de la época, le recomiendo el texto “El Carnero”, de Juan Rodríguez Freyle, presentado por Barra Literaria (2019). Es una de las obras que tiene gran influencia sobre Gabriel García Márquez para inventar el realismo mágico. Puede escuchar el texto en esta dirección: [El Carnero - Juan Rodríguez Freyle](#)

3.2. El periodo de los modernistas

La segunda etapa de la crónica latinoamericana se relaciona con la independencia y el movimiento de los modernistas (1880-1917). Las características principales del movimiento son la rebeldía, la creatividad, el afán por renovar la estética de la expresión escrita y también por las novedades tecnológicas que ganan cada vez más espacio e importancia en la vida cotidiana después de la Revolución industrial, iniciada un siglo atrás.

Como máximos representantes de esta etapa tenemos que destacar los poetas José Martí (1853-1895) y Rubén Darío (1867-1916). También se deben mencionar los nombres de Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Novo, Cesar Vallejo, Roberto Arlt, entre otros.

Para conocer la trayectoria periodística de José Martí le invito visitar el siguiente portal y leer el artículo “El aguzado periodista José Martí”: [El aguzado periodista José Martí](#)

3.3. Desde el boom hasta la actualidad

La tercera y última etapa de la crónica latinoamericana se inicia con el boom literario de los 60 y continua hasta hoy. Es la etapa más abundante de obras y autores. La lista de los representantes es, prácticamente, infinita, empezando por los Premios Nobel, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, incluyendo autores magistrales como Rodolfo Walsh, Tomás Eloy Martínez, Elena Poniatowska y dejando un final abierto junto a los autores contemporáneos latinoamericanos como Martín Caparros, Leila Guerriero, Jaun Villoro, Alberto Salcedo Ramos, etc. Todos ellos han convertido el periodismo narrativo latinoamericano en una marca reservada en nivel mundial.

Para profundizar el tema y conocer lo más importante de esta etapa, tiene que leer la introducción de Darío Jaramillo Agudelo (2012) para el libro “Antología de crónica latinoamericana actual”. Aquí puede encontrar el texto completo: [Antología de crónica latinoamericana actual](#)



Actividad de aprendizaje recomendada

Haga una línea de tiempo señalando lo más importante de las tres etapas del desarrollo de la crónica latinoamericana. Este ejercicio le servirá para aclarar y memorizar datos relevantes de la materia, incluidos en el temario del examen presencial.



Semana 4



Unidad 4. El perfil periodístico, una biografía resumida

4.1. Características del perfil

El perfil, según las definiciones más populares, es una biografía resumida, escrita con recursos estilísticos periodísticos. Se aplica habitualmente a personas físicas, aunque pueden escribirse también

de entidades, desde empresas y organismos a equipos de fútbol. Su resultado final es una mezcla de voces (del protagonista, de la gente de su entorno y del autor) que retratan a una persona de forma atractiva para los lectores.

El autor del perfil no opina ni evalúa a la persona retratada, sino investiga y profundiza en los aspectos más destacados de su vida. Eso aplica incluir referencias de fuentes, testimonios o documentos. También es recomendable añadir color y emociones, para describir y explicar mejor el protagonista.

Aunque trata de otra u otras personas, el perfil es una obra de autor y debe ir firmada. La gran diferencia entre el perfil periodístico y la biografía literario consiste en la estructura y el tamaño. Por su espacio resumido, el perfil es mucho más dinámico y no respeta el orden cronológico en la presentación.

“Muchos perfiles se hacen sobre recortes de archivo –observa Miguel Ángel Bestanier en su libro *El blanco Móvil*–, lo que los convierte en una biografía más o menos inteligentemente contada, ésta debería ser una labor de especialista, puesto que hay una diferencia muy grande entre hacer un perfil habiendo visto y oído al personaje –haberlo entrevistado, por ejemplo– y trabajar desde anonimato.

» El periodista, al igual que en la crónica, se servirá de todos los recursos informativos: contexto, experiencia personal, opiniones de quienes conozcan al sujeto; pero, la diferencia decisiva la dará su conocimiento directo del personaje, cuyo lenguaje corporal puede ser tan importante como sus declaraciones para la posteridad.

» De nuevo el yo del autor parecerá aquí irrelevante.”

Para conocer un perfil bien logrado, le recomiendo el texto, titulado “El socialista que degradó a Plutón”, de Leonardo Haberkon (2007)

para la revista “Gatapordo”, dedicado al científico uruguayo Gonzalo Tancredi: [El socialista que degradó a Plutón](#)

4.2. Estructura de un perfil

En los géneros interpretativos y literarios la estructura, normalmente, es flexible y depende del estilo y el temperamento del autor. Hablando del perfil periodístico, sin embargo, a lo largo del tiempo, se han formado ciertas tendencias en su presentación que podemos resumir así:

1. Declaración o propuesta sobre el personaje.
2. Datos de su actualidad.
3. Apunte biográfico.
4. Declaración de la propuesta.
5. Final.

Ahora vamos a desglosar esto con un ejemplo. Normalmente, los perfiles llevan un sumario que se ubica debajo del título. Por ejemplo:

Título: *El ruso de la guerra fría*

Y sumario: *Un clima económico favorable ha permitido a Vladimir Putin, tras un año de presidencia, ganarse el apoyo popular como reformista, pese a su brutal estilo de gobierno.*

Abajo viene el *lead*, equivalente a propuesta de personaje: *Cuando las mujeres rusas votaron al presidente Putin el hombre más sexy de Rusia, sus razones eran tan simples como reveladoras. Según una de las votantes: “No bebe, no fuma, hace deporte, quiere a su mujer y a sus hijos. ¿Qué más se puede pedir?”. Y otra: “Me da miedo. O sea que me conviene”.*

Ahí está, en esas pocas palabras, la esencia de la extraordinaria aceptación de Putin entre la opinión pública rusa, al año exacto de su mandato, tras la sorprendente dimisión de Boris Yeltsin. A los extranjeros puede parecerles siniestro y enigmático, pero a los rusos Putin les resulta de una sangre fría que llega a lo carismático, y gana puntos por momentos.

Tras esta presentación, que es como las cartas credenciales del personaje, el periodista Robert Cottrell, hace la debida marcha atrás y rememora la llegada al poder de Putin, los resultados electorales de marzo de 2000, etcétera, para hacer el recorrido, primero, de ese año en el poder, y sólo a partir del cuarto párrafo, comenzar su biografía cuando aún no era un hombre público. Estructura clásica, y válida tanto para la crónica como para el género seco: comenzar por lo inmediato, para, luego, retroceder en el tiempo hasta un comienzo más cronológico de la historia.



Actividad de aprendizaje recomendada

Luego de la parte teórica, para poner en práctica los nuevos conocimientos adquiridos, escriba el perfil de un ser cercano, utilizando mínimo dos fuentes y la estructura de 4.1.



Semana 5



Unidad 5. El arte de entrevistar

5.1. Entrevista objetiva y entrevista interpretativa

La entrevista es una conversación con una o varias personas para informar al público. Recoge, en formato de preguntas y respuestas o a través de una síntesis de estas últimas, las afirmaciones hechas directamente al periodista por un personaje de interés. La presentación final puede ser objetiva (tipo pregunta-respuesta) e interpretativa (narrada, también conocida como romanceada).

“Llamamos entrevista objetiva –aclara Alex Grijelmo (2014)– a aquella en la que el periodista se limita a exponer su conversación con un personaje mediante el sistema de pregunta y respuesta. A diferencia de otro tipo de entrevista –que no consideramos en puridad informativa, sino interpretativa–, se excluyen en ella los comentarios o las descripciones en torno al entrevistado.

» No obstante, toda entrevista objetiva ha de estar encabezada por una entradilla o presentación donde se enmarca al personaje, se cita su edad –dato siempre fundamental–, se expone su cargo o profesión, se relata su trayectoria y se cuenta el motivo por el que es entrevistado. También se puede aclarar si el personaje se mostró irascible, relajado, simpático, dubitativo. Incluso si dijo palabrotas con frecuencia (sin que ello nos obligue luego a reproducirlas).

» A partir de ahí, habrán de sucederse las preguntas y las respuestas sin otra intervención del periodista que su resumen de la conversación.”

Por otra parte, la entrevista interpretativa (también conocida como romanceada, narrada y entrevista-perfil) es una información-interpretación en la que se trasladan las ideas de un personaje tamizadas por la propia visión del periodista.

Para visualizar y entender mejor las diferencias entre los dos tipos de entrevista, lea los siguientes ejemplos.

Ejemplo: entrevista objetiva de Matilde Sánchez (2016) del diario argentino “Clarín” al escritor francés Michel Houellebecq. El texto es titulado “Michel Houellebecq: El incorregible”: [Entrevista exclusiva Michel Houellebecq: El incorregible](#)

Y como un ejemplo para comparar, pueden leer la entrevista interpretativa al mismo autor, Michel Houellebecq, realizada para el diario “El País”, por Carlos Cué (2016). El texto es titulado “Houellebecq: Los intelectuales han abandonado a la izquierda”: [Houellebecq: “Los intelectuales han abandonado a la izquierda”](#)

5.2. Técnicas para entrevistar

La periodista italiana Oriana Fallaci, una de las entrevistadoras más reconocidas del mundo confiesa lo siguiente sobre sus técnicas profesionales: “Más que de entrevista se trata de conversaciones registradas en magnetófono, traducidas después, en un diálogo escrito. Más que de conversaciones se trata de monólogos provocados por mí mediante preguntas y opiniones. Siempre pensé que dejar hablar a la gente y reproducir fielmente lo que dice contribuye extraordinariamente a perfilar su retrato”.

Por su parte, para lograr una buena entrevista, Siegfried Mandel recomienda los siguientes pasos:

1. Hay que saber lo que se desea, qué cosas quiere uno indagar.
2. Hay que preparar la entrevista.
3. Hay que pensar de antemano las preguntas.
4. Hay que tener cuidado al tomar notas.
5. Hay que estudiar al entrevistado.
6. Hay que ser concreto y hacer preguntas directas.
7. Hay que ser exacto.
8. Hay que buscar el colorido.
9. No hay que hablar demasiado.
10. No hay que olvidarse del sentido de humor.

El papel del periodista, excepto en las transmisiones en vivo, es “traducir” el personaje entrevistado. Para hacerlo puede elegir entre dos formatos: objetivo o interpretativo. En el primer caso, como fue mencionado en el capítulo anterior, se trata de una entrevista en estilo de pregunta-respuesta. Y en el segundo, de una entrevista narrada por el periodista, usando varias citas directas.



Actividad de aprendizaje recomendada

Ahora vamos a reforzar lo aprendido con una aplicación práctica. Entreviste a dos personas de su entorno y cite sus declaraciones en forma directa e indirecta. Recuerde que –en la entrevista interpretativa– no es obligatorio utilizar las citas en casos innecesarios.



Semana 6

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Referencias bibliográficas](#)

Unidad 6. El reportaje, el hermano de la crónica

6.1. Qué es un reportaje

Para escribir un reportaje es recomendable seguir la fórmula del “mejor reportero del mundo”, Ryszard Kapuscinski: llegar, oler, entender, describir, contar. En otras palabras, para sentir un lugar, hay que vivir como los locales; para sentir una persona, hay que acompañarla y compartir con ella diferentes episodios de su vida.

“El reportaje –explica Martín Vivaldi en su libro “Curso de Redacción”, informa de un hecho o suceso de interés, aunque no sea reciente. Va firmado, su tema es libre, suele ir acompañado de fotografías y puede escribirse utilizando diferentes tonos con la ayuda de otros géneros periodísticos. Muchas veces se emplea para denunciar algo que debe ser corregido.”

En el reportaje es particularmente importante el arranque, la entradilla, que debe tener garra y centrar el tema, afirma el “Libro del estilo urgente de Agencia EFE”. Pero, al contrario de la noticia, conviene cuidar también el final y elaborar el último párrafo como un cierre o colofón de la pieza que remate alguna de sus ideas o líneas narrativas.

La originalidad, el color, el enfoque imaginativo y el estilo ameno deben ser las características de este género, con el que se pueden explicar tanto temas más serios como ligeros.

Aquí les ofrezco como ejemplo un reportaje que conmovió toda la Argentina y luego el mundo. Se trata de una información de agencia EFE (2017), titulada “El despertar de una mujer que dio a luz mientras estaba en coma conmueve a Argentina”: [El despertar de una mujer que dio a luz mientras estaba en coma conmueve a Argentina](#)

6.2. Elementos estructurales del reportaje

La diferencia principal entre el reportaje y la crónica consiste en la estructura. El reportaje, en general, nunca sigue una línea cronológica y su volumen es menor que el de la crónica. Tampoco utiliza diálogos directos que son una de las herramientas de la crónica. Además, la crónica moderna suena más personal y tiene menos compromiso con el corriente informativo.

Tratando el tema, el “Libro del estilo urgente de “Agencia EFE” resalta los siguientes elementos característicos para el reportaje:

- Es uno de los géneros que da más libertad al autor y sus contenidos no tienen por qué ser estrictamente actuales.
- Lo ideal es que versen sobre temas atractivos y estén escritos con soltura, de forma creativa.
- Deben combinar los datos imprescindibles de la información con las descripciones y los elementos interpretativos o analíticos.
- Por ser uno de los géneros más personales, debe ir siempre firmado.

- También tiene que resaltar, como un recurso más, la proximidad del periodista con los hechos o sus protagonistas.

Y ahora vamos a descifrar los términos mencionados.



Actividad de aprendizaje recomendada

Para reforzar su conocimiento sobre el tema, lea y analice la estructura del reportaje de Mario Vargas Llosa (2016) desde Congo, titulado “Testigo del horror, viaje al corazón de las tinieblas”, y escrito para el diario “El País”: [Testigo del horror, viaje al corazón de las tinieblas](#)



Semana 7



Unidad 7. Las herramientas del periodismo narrativo

7.1. Historias con alma

Después de conocer los géneros principales del periodismo narrativo, terminamos la parte “técnica” y el primer bimestre de la materia con las herramientas.

Antes que todo, debemos tener en cuenta que en el periodismo narrativo los personajes y sus historias toman vida, tienen alma. Y esta es la diferencia más notable entre el periodismo narrativo y el periodismo tradicional. En el periodismo narrativo el personaje no es solamente una fuente de información, sino una persona, con características específicas. Y sus palabras no son un discurso, sino un diálogo con el periodista. En otras palabras, lo que es noticia en el periodismo narrativo, se transforma en historia en el periodismo narrativo.

“Definir el periodismo narrativo es como tratar de explicar un chiste”, afirma Roberto Herrscher. Sin embargo, logra explicarlo a través de sus herramientas. En primer plano, Herrscher habla de “el punto de vista y el personaje del narrador”. Es decir, qué punto de vista vamos a ofrecer al lector y quién será el narrador de la historia. Hay que tener en cuenta que, en el periodismo narrativo, una historia se puede contar en primera persona, en tercera persona o a través de varias personas.

Otro elemento destacado por Herrscher es que el periodismo narrativo apunta la historia del otro, tratando de entender al “otro incomprensible”; en otras palabras, las personas que por diferentes razones –geográficas, religiosos, gustos, edad, etc.– resultan ajenas al periodista.

También la gran importancia del “detalle revelador”, el objeto que cobra vida y convierte algo concreto en algo conceptual. El detalle no solo establece una conexión personal, sino marca la diferencia y hace que el texto sea recordado por el lector.

Para ilustrar eso, vamos a ver un ejemplo: la entrevista-perfil del escritor, poeta, periodista e investigador Eduardo Galeano, titulada “Eduardo Galeano: Un Grande” y reproducida por Cita en las diagonales (2013). La entrevista-perfil tiene una duración de 1h11: [Eduardo Galeano : Un Grande!](#) .

7.2. Las preguntas del periodismo narrativo

Las preguntas del periodismo narrativo son las típicas del periodismo tradicional y de cualquier actividad creativa, por ejemplo, una de obra literaria o escenográfica. Se trata de las seis preguntas básicas: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué. La respuesta de la pregunta “qué” nos describe el hecho; “quién” es el protagonista, el responsable de los hechos; “dónde” es el lugar; “cuándo” es la época; “cómo” es el proceso y “por qué” son las razones.

El periodismo narrativo, sin embargo, mantiene otro enfoque, distinto del periodismo tradicional. Su pregunta esencial es “cómo”. Según Roberto Herrscher, la respuesta de esta pregunta permite al lector sacar sus propias conclusiones.

Otra diferencia consiste en el hecho que el periodismo narrativo busca no solamente las razones declaradas de la pregunta “por qué”, sino también las razones ocultas. “En muchos casos, el periodismo narrativo puede mostrar los porqués culturales o colectivos con formas que llegan más directa y claramente al público general que los largos y sesudos análisis de los tratados sociológicos, antropológicos o históricos”, subraya Roberto Herrscher en “Periodismo narrativo”.



Actividad de aprendizaje recomendada

Lea el texto “Paseo matutino”, del gran reportero polaco Ryszard Kapuscinski (2007), publicado en “El País” después de su muerte, y responda a las seis preguntas básicas (quién, dónde, cuándo, qué, cómo y por qué). El texto completo puede conseguir en esta dirección: [Paseo matutino](#)



Actividades finales del bimestre



Semana 8



Unidad 8. Resumen I bimestre

Estimado estudiante, hemos llegado a la última semana del primer bimestre. Ahora viene el examen presencial. Para prepararse bien para él, hay que leer de nuevo los contenidos de las siete semanas anteriores y el resumen detallado, publicado esta semana en los anuncios académicos. También tiene que repasar las actividades obligatorias que contienen temas relacionados con el examen.



Actividad de aprendizaje recomendada

Haga una tabla con dos columnas. Repase todo el contenido del primer bimestre y llene la primera columna con términos y nombres propios. Por ejemplo, “crónica”, “Truman Capote”, “autoficción”, “Rodolfo Walsh”, etc. Luego, en la segunda columna, explique cada término y relacione cada nombre con alguna obra o tendencia periodística.



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Conoce y aplica conceptos básicos del periodismo narrativo.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 9



Unidad 9. Rodolfo Walsh, el pionero de la novela de no ficción

9.1. Rodolfo Walsh y el compromiso con la realidad

La segunda parte del semestre está dedicada a los maestros del periodismo narrativo y sus obras más destacadas. El aprender de casos concretos, para aumentar nuestro conocimiento y alimentar

nuestras habilidades en la escritura y la creación. Empezamos el recorrido con algunos maestros latinoamericanos, y el primero de ellos es el argentino Rodolfo Walsh (1927-1977).

Nueve años antes de “A sangre fría”, de Truman Capote, y del bautismo oficial de la novela de no ficción, Rodolfo Walsh escribe “Operación Masacre”, la primera novela testimonial. Ocurre en el 1957. En esta época, Argentina se gobierna por la dictadura de la Revolución Libertadora de Aramburu y Rojas. El mismo Walsh todavía no es activo políticamente.

Más tarde, durante la próxima dictadura militar de Videla (1976-1983), el periodista y escritor Walsh se comprometerá con el movimiento de los Montoneros, perderá una de sus hijas, María Victoria Walsh, y será una de las víctimas desaparecidas del régimen.

Su obra periodística está reunida en el libro “El violento oficio de escribir”. Gran popularidad tiene el cuento “Esa mujer”, dedicado a Eva Perón, aunque en ningún lado no se menciona su nombre. También su “Carta abierta de un escritor a la Junta Militar”. Con ella acusa el régimen por su política de opresión, censura y violencia, así como por su incompetencia económica. El 24 de marzo de 1977, cuando se cumple un año del golpe militar, Rodolfo Walsh envía la carta a varios periódicos e instituciones del país y extranjero. Horas más tarde le disparan en la calle. Luego sus atacantes le llevan con un vehículo. Hasta hoy día su nombre forma parte de la lista de los desaparecidos.

Lea la carta abierta de Roberto Walsh (1977), titulada “Carta abierta a Rodolfo Walsh a la Junta Militar”, y apunte sus mensajes principales:
[Carta abierta de Rodolfo Walsh A la junta militar](#)

Más detalles de la vida y obra de Rodolfo Walsh, puede conocer a través del capítulo “Rodolfo Walsh”, realizado para el programa

argentino “Documenta” (2011). El capítulo tiene una duración de 50.30 minutos y está disponible en el canal de Historia de Argentina en Youtube : [Documenta - Rodolfo Walsh](#)

9.2. “Operación masacre”, la primera novela testimonial

El 9 de junio de 1956, en Argentina, fracasa el contragolpe del general properonista Juan José Valle contra sus colegas Aramburu y Rojas, lideras de así llamada Revolución Libertadora. Horas más tarde, en una casa del barrio capitalino “Florida”, son arrestadas doce civiles. Les acusan en participación en el golpe y les llevan al basural de “José León Suárez”. Ahí les fusilan, sin juicio ni explicaciones. El acto se mantiene en secreto.

Meses más tarde, sin embargo, Rodolfo Walsh descubre que hay sobrevivientes de aquel fusilamiento. Así empieza su investigación. Cada sobreviviente cuenta su historia a Walsh y lo conecta con otro testigo. El resultado es el libro “Operación masacre”, basado en varios testimonios directos sobre aquellos acontecimientos. La obra, publicada en 1957, es la primera novela testimonial y, prácticamente, inicia la tradición de las novelas de no ficción nueve años antes de Truman Capote y “A sangre fría”.

“Walsh investigó en medio de la persecución oficial y la renuencia de la prensa a publicar la denuncia; el objeto de Capote era la obra artística como tal, en Walsh la identificación de los culpables para que se hiciera justicia con las víctimas”, subraya Kevin García en “Periodismo, arte y testimonio. Operación Masacre: el legado de un escritor anfibio”.



Actividad de aprendizaje recomendada

Para conocer el estilo de Rodolfo Walsh (1957) y, paralelamente, un fragmento de su obra más famosa, “Operación Masacre”, puede visitar la siguiente dirección: [Operación Masacre](#)



Semana 10



Unidad 10. García Márquez, el big bang del boom latinoamericano

10.1.El nacimiento del realismo mágico

Gabriel García Márquez siempre quiso que la gente le recuerda no por “Cien años de soledad” ni por el premio Nobel de literatura, sino por su periodismo, cuenta el cronista Jon Lee Anderson en el prólogo de “El escándalo del siglo”.

Durante su vida (1927-2014), el escritor colombiano creó seis periódicos, entre ellos el “Cambio”, y escribió un sinnúmero de artículos, perfiles, crónicas, reportajes y opiniones. Los textos fueron

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas

reunidos en cinco tomos, titulados “Obra periodística”. También escribió tres novelas de no ficción: “Relato de un naufrago”, “La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile” y “Noticias de un secuestro”. Así como la autobiografía “Vivir para contarla”. En esta lista debemos añadir la novela “El general en su laberinto” que es una típica docuficción, dedicada a los últimos días de Simón Bolívar y basada a dos años de investigaciones meticulosas por parte del autor.

García Márquez creció en Aracataca con sus abuelos maternos que años más tarde inspirarán los personajes del coronel Buendía y Úrsula, en “Cien años de soledad”. De hecho, su abuela cada noche le cuenta historias llenas de fantasías. Estos cuentos, junto con las crónicas de las Indias, tienen una notable influencia sobre él para crear el realismo mágico.

Su obra más famosa, “Cien años de soledad”, es considerada un símbolo del realismo mágico, del boom literario latinoamericano y, paralelamente, es uno de los libros más influyentes en la historia de la literatura.

Conoce el estilo de Gabriel García Márquez (2010) a través de uno de sus textos periodísticos más destacados, titulado “Caracas sin agua”: [Caracas sin agua](#)

10.2. Relato de un naufrago

Sin duda, la serie de reportajes “Relato de un naufrago” (1955), convertida 15 años después en libro, marca un antes y un después en el camino profesional de Gabriel García Márquez. El escándalo, provocado por aquella serie, lo obliga abandonar a Colombia y vivir en Europa y México donde empieza su gran éxito literario.

Lea la introducción de García Márquez (1970), titulada “La historia de esta historia”, y apunte los datos más importantes relacionados con

la historia, con su creación y las consecuencias que ha provocado:

[Relato de un naufrago](#)

Después de la lectura, responda a las preguntas básicas: quién es el protagonista, qué ocurrió, cuándo y dónde. También: dónde y cómo fue publicada la serie por primera vez y qué consecuencias tuvo.



Actividad de aprendizaje recomendada

Para conocer a Gabriel García Márquez de cerca, su historia, su forma de pensar, sus nostalgias, miedos, temas preferidos, vea la entrevista del escritor y periodista colombiano para TVE (1995). Su duración es de 1h08: [Entrevista a Gabriel García Márquez TVE 1995](#)



Semana 11



Unidad 11. Mario Vargas Llosa, el lenguaje de la pasión

11.1. Entre la autoficción y la historia

La obra de Mario Vargas Llosa es una unión de autobiografía e historia, con un enfoque especial sobre el poder. Junto con autores

como los franceses Frederic Beigbeder y Michel Houellebecq y el noruego Karl Ole Knausgard, el premio Nobel de 2010 es uno de los escritores más autobiográficos de la literatura contemporánea. Su primera novela “La ciudad y los perros” tiene las características de autoficción y revela sus años en el colegio militar “Leoncio Prado”. Luego “La tía Julia y el escribidor” muestra episodios de su primer matrimonio con su tía Julia Urquidí. Mientras, “El pez en el agua” se centra, en su gran parte, en sus aspiraciones políticas.

Por otro lado, el escritor peruano, nacionalizado español, dedica muchos años de su vida para investigar diferentes casos y personajes históricos. Gracias a su disciplina y meticuloso trabajo, han nacido libros como “La guerra del fin del mundo”, “La fiesta del Chivo”, “El Paraíso en la otra esquina”, “El sueño del celta”, “Tiempos recios”, entre otros. Dentro de sus novelas de docuficción, él crea propios códigos donde la frontera entre realidad e imaginación es casi invisible.

“A su vez, una novela decididamente histórica, como es La guerra del fin del mundo, posee un formidable trabajo documental, lo cual será también una de sus herramientas favoritas para crear libros como La Fiesta del Chivo, donde consigue que historia, acción, personajes e idioma se fundan en un todo. Y así ha procedido siempre: baste con recurrir a esa imagen del escritor visitando el Congo para ambientar El sueño del celta, que recuerda a aquella otra de Émile Zola en el estribo del tren dispuesto a viajar por los caminos de hierro para ambientar su novela La bestia humana”, señala José María Guelbenzu en su artículo, titulado “¿Qué clase de novelista es Mario Vargas Llosa?”.

Paralelamente, Vargas Llosa ha creado una notable cantidad de textos de no ficción: artículos, ensayos, críticas, opiniones, entrevistas, crónicas y reportajes. Es autor del periódico con más lectores en el idioma castellano, “El País” de España.

11.2. La ciudad, los perros y el escritor

Y ahora vamos a ver, con lápiz en la mano, el documental de TVE (2019) dedicado a sus primeros pasos en la literatura. Se trata de “Imprescindibles: Mario Vargas Llosa, escribir para vivir: Mario y los perros” (duración: 58.36 minutos). Estamos buscando respuestas para las siguientes preguntas: ¿qué influencias y qué temas marcaron el camino de Mario Vargas Llosa? También: ¿de qué trata su primera novela y qué consecuencias provocó su publicación? [Imprescindibles - Mario Vargas Llosa, escribir para vivir: Mario y los perros](#)



Actividad de aprendizaje recomendada

Para conocer el estilo periodístico y los temas de Mario Vargas Llosa (2019), entre en la página de sus textos para “El País”.

[El País](#)



Semana 12



Unidad 12. La pasión según Tomás Eloy Martínez

12.1. El impulsor del “boom”

Tomás Eloy Martínez, (Tucumán, Argentina, 1934-2010) fue el primer director del noticiero Telenoche. Él por primera vez en Argentina puso a un escritor en portada (Jorge Luis Borges en Primera Plana). Dirigió el semanal Panorama (Argentina), Diario de Caracas (Venezuela), Siglo XXI (México). Es fundador de FNPI, Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano. Su novela “Santa Evita” es el libro más traducido (36 idiomas) de un autor argentino, superando las obras de Borges y Cortázar.

También es reconocido como uno de los promotores del “boom” literario latinoamericano. Se destacó como docente de periodismo en EE.UU. Europa y América Latina y como autor de periódicos de gran prestigio como “New York Times”, “El País”, “La Nación”.

Tomás Eloy Martínez, según Roberto Herrscher, es un modelo de cómo ver, expresar, entender y volver a inventar los hechos. Entre sus obras más populares son “La novela de Perón”, “Santa Evita”, “El vuelo de la reina” (premio Alfaguara), “Lugar común la muerte”, “La pasión según Trelew”.

Para completar su perfil y conocer su forma de pensar, vea la siguiente entrevista realizada por Pacho O’Donnell (2016) y titulada “Archivos O’Donnell T01 C018 Tomás Eloy Martínez”. Su duración es de 30.24 minutos: [Archivos O’Donnell T01 C018 Tomás Eloy Martínez](#)

12.2. Los desafíos periodísticos para el siglo XXI

“Cuando un diario se vende menos no es porque la televisión o el Internet le han ganado de mano, sino porque el modo como los diarios dan la noticia es menos atractivo”, subraya Tomás Eloy Martínez en “Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI”.

Y añade una observación que, entre líneas, ofrece un consejo: “Casi todos los periodistas están mejor formados que antes, pero tienen –habría que averiguar por qué– menos pasión; conocen mejor a los teóricos de la comunicación, pero leen mucho menos a los grandes novelistas de su época”.

Lea el texto completo y apunte las principales conclusiones de Tomás Eloy Martínez (1997) sobre la actualidad y el futuro del periodismo, expresados en su conferencia “Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI”, en Guadalajara, México.

[Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI](#)



Actividad de aprendizaje recomendada

Para conocer más detalles de la vida, la obra y el legado de Tomás Eloy Martínez visite la dirección de la fundación (2019) que lleva su nombre: [Fundación Tomás Eloy Martínez](#)



Semana 13



Unidad 13. Wallraf y Orwell, vivir para contarlo

13.1.El método Wallraff

“Ellos nos engañan, y la única forma de desenmascararlos es hacerse creer que somos parte de su engaño”, dice el “periodista indeseable”, el alemán Gunter Wallraff.

El tema principal de sus investigaciones encubiertas es el poder en todas expresiones: políticos, económico, mediático, militar. Su método es vivir la historia para contarla o, visto de otro ángulo, utilizar la mentira para conseguir la verdad. Para lograrlo Gunter Wallraff, llamado también “el periodista de mil caras”, se disfraza, adquiere otra personalidad y dedica todo el tiempo necesario para conseguir suficiente material y experiencia. Por ejemplo, para escribir su libro más famoso, “Cabeza de turco”, se transformó en un emigrante turco, llamado Alí. La investigación duró dos años.

¿Pero quién es Gunter Wallraff, qué temas investigó, cómo realizó su trabajo y qué resultados consiguió? Todo esto vamos a descubrir en la entrevista de Carmen Aristegui (2016) para CNN con este polémico y único periodista. La duración de la conversación es de 43.37 minutos.

[Carmen Aristegui / el periodista encubierto de Wallraff cabeza de turco / 29 enero 2016](#)

13.2. Las lecciones de George Orwell

“Así funciona el método: el escritor se convierte en uno de los personajes de los que quiere escribir (...) Pasa frío, hambre, miedo, enfermedades, y va anotándolo todo”, explica Roberto Herrscher en su libro “Periodismo narrativo”.

El método es válido para Gunter Wallraff. También lo fue para el británico George Orwell, en la primera mitad del siglo pasado. Orwell es el autor del libro mesiánico “1984”, uno de los más leídos en la historia de la literatura. También escribió la alegoría “Rebelión en la granja”. Paralelamente, sin embargo, ha dejado una importante cantidad de textos periodísticos y libros de no ficción. Hay que mencionar “Homenaje a Cataluña”, “Los días de Birmania”, “En defensa de la novela”, entre otros.

“George Orwell deseaba “convertir en un arte la escritura política”. Como periodista rehuyó de las formas tradicionales y no quiso ser neutral. La claridad de su juicio político, inseparable de su prosa clara, depara todavía enseñanzas para el oficio en la era digital”, apunta George Packer (2017) en “Lecciones de Orwell”, para la revista “Letras Libres”. El texto completo puede leer aquí:

Lecciones de Orwell



Actividad de aprendizaje recomendada

Haga una comparación entre los temas principales de Gunter Wallraff y de George Orwell. ¿Qué semejanzas y qué diferencias descubrió?



Semana 14

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Referencias bibliográficas](#)

Unidad 14. Ryszard Kapuscinski, en vivo de la vida

14.1. El hombre que cubrió el mundo

“El buen y el mal periodismo se diferencian fácilmente: en el buen periodismo, además de la descripción de un acontecimiento, tenéis también la explicación de por qué ha sucedido; en el mal periodismo, en cambio, encontramos sólo la descripción, sin ninguna conexión o referencia al contexto histórico. Encontramos el relato del mero hecho, pero no conocemos ni las causas ni los precedentes. La historia responde simplemente a la pregunta: ¿por qué?”, afirma “el mejor reportero del mundo”, Ryszard Kapuscinski, en “Los cínicos no sirven para este oficio”.

A lo largo de su vida (1932-2007), Kapuscinski realizó coberturas periodísticas desde Europa, Asia, África y América. Fue testigo de 27 revoluciones y golpes de Estado, tuvo 4 condenas a muerte. Escribió 18 libros de no ficción, considerados como referencia de alta calidad en el periodismo narrativo. Entre ellos, “El emperador”, “El Sha o la desmesura del poder”, “Un día más con vida”, “Ébano”, “El imperio”.

Para completar su biografía tiene que leer el artículo “Las 27 revoluciones de Ryszard Kapuscinski”, escrito por Andrés Olascoaga (2019) y publicado en “Gatopardo”:

[Las 27 revoluciones de Ryszard Kapuściński](#)

Su receta es simple, la revela en “Los cínicos no sirven para este oficio”: “Creo que para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser un buen hombre, o una buena mujer: buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas. Si se es una buena persona se puede intentar comprender a los demás, sus intenciones, su fe, sus intereses, sus dificultades, sus tragedias”.

Y más abajo añade una conclusión que provoca reflexiones: “El verdadero periodismo es intencional, a saber: aquel que se fija un objetivo y que intenta provocar algún tipo de cambio. No hay otro periodismo posible”.

14.2. “La guerra del fútbol”

Ahora, para conocer una de las obras emblemáticas de Ryszard Kapuscinski (2006), vamos a hacer la siguiente actividad: lea el fragmento elegido del reportaje “La guerra del fútbol” y tome nota sobre las siguientes preguntas: cuándo y por qué surgió la guerra del fútbol, que países participaron, qué ocurrió, cuál era la fuente del reportero, qué rol tiene el fútbol en América Latina, según el autor.

[LA GUERRA DEL FÚTBOL](#)

También puede apoyarse a este video del programa Negro sobre blanco (2013) que ofrece una entrevista con Ryszard Kapuscinski (con duración de 55.58 minutos):

[Negro sobre Blanco: Kapuściński](#)



Actividad de aprendizaje recomendada

Para conocer las aventuras de Ryszard Kapuscinski durante la Guerra del fútbol, donde él era el único corresponsal, y durante otras coberturas, le recomiendo la entrevista de Fernando Sánchez Dragó.

[Negro sobre Blanco: Kapuściński](#)



Semana 15



Unidad 15. La nueva ola

15.1. Testigos de la cotidianidad

Hoy en día, el periodismo narrativo, concretamente la crónica, sigue siendo una tarjeta de presentación de los autores latinoamericanos frente al mundo. Una nueva ola de cronistas continua por el camino trazado por los clásicos representantes Gabriel García Márquez, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Tomás Eloy Martínez, Mario Vargas Llosa. Se trata de los argentinos Martín Caparrós, Leila Guerriero, Hernán Casciari, el mexicano Juan Villoro, el colombiano

Alberto Salcedo Ramos, la peruana Gabriela Wiener, el chileno Juan Pablo Meneses, el uruguayo Leonardo Haberkorn, entre otros.

Parte de sus trabajos y de otros autores latinoamericanos están disponibles en la página de Crónicas periodísticas (2019):

Crónicas periodísticas

Por otra parte, buen periodismo literario latinoamericano se puede leer en las siguientes revistas: “Letras libres” y “Gatopardo” (México), “Etiqueta negra” (Perú), “Anfibia” y “Orsai” (Argentina), “El Malpensante” y “Soho” (Colombia), “The Clinic” y “Paula” (Chile).

En nivel mundial dominan las revistas norteamericanas, empezando por “The Yorker”, “Harper’s”, “Rolling Stone”, “Esquire”, “National Geographic” También hay que resaltar la calidad de “Der Spiegel”, en Alemania.

Algunos periódicos también apuestas por el periodismo narrativo de calidad y ofrecen cada vez más espacio en sus páginas a los periodistas literarios y a los cronistas. Aquí debemos mencionar “The New York Times” (EE.UU), “The Guardian” (Reino Unido), “El País” (España), “Clarín” (Argentina), entre otros.

15.2. El periodismo narrativo en el Ecuador

Con el cierre de “Soho-Ecuador”, el “Mundo Diners” quedó como la única revista impresa en Ecuador que ofrece textos de periodismo narrativo a sus lectores. La revista se publica una vez al mes y tiene un enfoque cultural. Su oficina principal se encuentra en Quito. Parte del contenido mensual se publica en la página oficial de la revista:

Crónicas del Mundo Diners

En las páginas de “Mundo Diners” (2019) se destacan los principales cronistas del país, empezando por Esteban Michelena, Gabriela Alemán, Juan Fernando Andrade.

Es interesante resaltar que una de las crónicas de Juan Fernando Andrade, titulada “Confesiones de un pescador de coca” y publicada en “Soho” (abril, 2008), inspiró la película “Pescador”, dirigida por Sebastián Cordero.

Y, para terminar, un consejo: jamás olvide que cada persona tiene algo interesante para contar.

A continuación, como ejemplo, le ofrezco una crónica de viaje, publicada en “Mundo Diners”. Se trata del texto “Todos vienen acá, es una locura”, escrito por Vladimir Stoitchkov (2014).

[Todos vienen acá, es una locura](#)



Actividad de aprendizaje recomendada

Visite la página oficial de una de las revistas mencionadas en 15.1 y haga un análisis cualitativo de los temas publicados.



Actividades finales del bimestre



Semana 16



Unidad 16. Resumen II bimestre

Estimado estudiante, hemos llegado a la última semana del segundo bimestre. Ahora viene el examen presencial. Para prepararse bien para él, hay que leer de nuevo los contenidos de las siete semanas anteriores y el resumen detallado, publicado esta semana como anuncio académico. También tiene que repasar las actividades obligatorias que contienen temas relacionados con el examen.



Actividad de aprendizaje recomendada

Haga una tabla con dos columnas. Repasa todo el contenido del segundo bimestre y llene la primera columna con términos y nombres propios. Por ejemplo, “realismo mágico”, “García Márquez”, “Tomás Eloy Martínez”, etc. Luego, en la segunda columna, explique cada término y relacione cada nombre con alguna obra o tendencia periodística.



4. Referencias bibliográficas

García Márquez, G. (2012). Relato de un naufrago. Bogotá: Norma.

Herrscher, R (2012). Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Jaramillo Agudelo, D. (2012). Antología de crónica latinoamericana actual. Madrid: Alfaguara.

Kapuscinski, R. (2009). Los cínicos no sirven para este oficio. Barcelona: Anagrama.

Martínez, T. E. (2006). Lo mejor del periodismo de América Latina. Bogotá: CEMEX / FNPI.

Mundo Diners y Soho Ecuador (2015). Crónicas. Quito: Dinediciones.

Vargas Llosa, M. (2002). El lenguaje de la pasión. Madrid: Punto de lectura.

Walsh, R. (2001). Operación Masacre. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Wolfe, T. (2012). El Nuevo Periodismo. Barcelona: Anagrama.

Referencias de fuentes digitales:

Aristegui C. (2016). Entrevista a Gunter Wallraff, el periodista encubierto. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sVTH3WSRm-E&t=180s>

Barra Literaria (2019). El Carnero – Juan Rodríguez Freyle. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Joez21tmDcl>

Cita en las diagonales (2013). Eduardo Galeano: Un Grande. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ungYC-k8vN8>:

Crónicas periodísticas (2019). Crónicas de Martin Caparros, Leila Guerriero, Hernán Casciari, Juan Villoro, Alberto Salcedo Ramos, Gabriela Wiener, Juan Pablo Meneses, Leonardo Haberkorn. Recuperado de: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/>

Cué C. (2016). Houellebecq: Los intelectuales han abandonado a la izquierda. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2016/11/13/actualidad/1479044774_827474.html

Documenta (2011). Rodolfo Walsh. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kuB00Hu7l8U>

EFE (2017). El despertar de una mujer que dio a luz mientras estaba en coma conmueve a Argentina. Recuperado de: <https://www.efe.com/efe/america/gente/el-despertar-de-una-mujer-que-dio-a-luz-mientras-estaba-en-coma-conmueve-argentina/20000014-3237600>

El Telégrafo (7 de octubre de 2013). Siete claves del estilo Meneses. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/siete-claves-del-estilo-meneses>

Fundación Tomás Eloy Martínez (2019). Entrevistas y lecturas.

Recuperado de: <https://fundaciontem.org/>

García Márquez G. (1970). La historia de esta historia (introducción para el libro Relato de un naufrago). Recuperado de: <http://bdigital.bnjm.cu/docs/libros/PROCE3106/Relato%20de%20un%20naufrago.pdf>

García Márquez G. (2010). Caracas sin agua. Recuperado de: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2010/08/27/caracas-sin-agua/>

Haberkorn L. (2007). El socialista que degradó a Plutón. Recuperado de: http://www.astronomia.edu.uy/Charlas/Definicion_planeta/Gatopardo.pdf

Herrscher R. (2011). Por qué el periodismo narrativo es necesario. Recuperado de: <http://www.periodismocultural.es/2011/conferenciantes/roberto-herrscher/>

Jaramillo Agudelo D. (2012). Introducción del libro Antología de crónica latinoamericana actual. Recuperado de: http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/primeraspaginasantologicronicalatinoamericanaactual_1.pdf

Kapuscinski R. (2006). La guerra del futbol (fragmento). Recuperado de: <https://agora.ctxt.es/wp-content/uploads/2019/07/la-guerra-del-futbol.pdf>

Kapuscinski R. (2007). Paseo matutino. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2007/02/18/opinion/1171753205_850215.html

Martínez T. E. (1997). Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI. Recuperado de: <https://fundaciongabo.org/es/recursos/discursos/periodismo-y-narracion-desafios-para-el-siglo-xxi>

- Mundo Dineros (2019). Cónicas de Esteban Michelena, Gabriela Alemán, Juan Fernando Andrade. Recuperado de: <http://www.revistamundodineros.com/>
- Negro sobre blanco (2013). Entrevista a Ryszard Kapuscinski. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=80BZnpmES5w>
- O'Donnell (2016). Archivos O'Donnell T01 C018 Tomás Eloy Martínez. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=StWYP5-F70w&t=930s>
- Olascoaga A. (2019). Las 27 revoluciones de Ryszard Kapuscinski". Recuperado de: <https://gatopardo.com/perfil/ryszard-kapuscinski/>
- Packer G. (2017). Lecciones de Orwell. Recuperado de: <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/lecciones-orwell>
- Puertas A. (2011). El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v9n18/v9n18a04.pdf>
- Robles J. M. (2008). Cromwell, el cajero generoso. Recuperado de: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/10/01/cromwell-el-cajero-generoso/>
- Sánchez M. (2016). Michel Houellebecq: El incorregible. Recuperado de: https://www.clarin.com/cultura/Michel-Houellebecq-incorregible_0_SJAMEOyZx.html
- Stoitchkov V. (2014). Todos vienen acá, es una locura. Recuperado de: <http://www.revistamundodineros.com/?p=4143>
- TVE (1995). Entrevista a Gabriel García Márquez. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2FW4K2NpJlg>

TVE (2019). Imprescindibles: Mario Vargas Llosa, escribir para vivir: Mario y los perros. Recuperado de: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-mario-vargas-llosa-escribir-para-vivir-mario-perros/5308439/>

Vargas Llosa M. (2016). Testigo del horror, viaje al corazón de las tinieblas. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2016/10/30/eps/1477778753_147777.html

Vargas Llosa M. (2019). Textos de no-ficción para el diario el País. Recuperado de: https://elpais.com/autor/mario_vargas_llosa/a

Walsh R. (1957). Operación masacre (fragmento). Recuperado de: <http://www.librosdelasteroide.com/IMG/pdf/-828.pdf>

Walsh R. (1977). Carta abierta a la Junta Militar. Recuperado de: http://www.domhelder.edu.br/veredas_direito/pdf/26_160.pdf

Wolfe T. (1998). El Nuevo Periodismo. Recuperado de: http://galaxiacapote.com.ar/pagina4/textoscriticos/Wolfe_Tom_El_nuevo_periodismo.pdf