



# UTPL

*La Universidad Católica de Loja*

**Modalidad Abierta y a Distancia**

# Fonética y Fonología

**Guía didáctica**

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas



**Departamento de Ciencias de la Educación**

**Sección Departamental de Lenguas Hispánicas y  
Literatura**

---

## **Fonética y Fonología**

***Guía didáctica***

**Autora:**

**González Urdaneta Egleé Coromoto**



EDUC\_3130

**Asesoría virtual**  
**[www.utpl.edu.ec](http://www.utpl.edu.ec)**

**Índice**

**Primer  
bimestre**

**Segundo  
bimestre**

**Solucionario**

**Referencias  
bibliográficas**

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario


Referencias  
bibliográficas

## Fonética y Fonología

### Guía didáctica

González Urdaneta Egleé Coromoto

Universidad Técnica Particular de Loja

 4.0, CC BY-NY-SA

### Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

[www.ediloja.com.ec](http://www.ediloja.com.ec)

[edilojainfo@ediloja.com.ec](mailto:edilojainfo@ediloja.com.ec)

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-021-9



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

03 de diciembre, 2020

# Índice

<b>1. Datos de información.....</b>	<b>8</b>
1.1. Presentación de la asignatura .....	8
1.2. Competencias genéricas de la UTPL .....	8
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	9
1.4. Problemática que aborda la asignatura .....	9
<b>2. Metodología de aprendizaje.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....</b>	<b>10</b>
<b>Primer bimestre .....</b>	<b>10</b>
Resultado de aprendizaje 1 .....	10
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje .....	10
<b>Semana 1 .....</b>	<b>10</b>
<b>Unidad 1. El fenómeno sógnico y la función sógnica.....</b>	<b>11</b>
1.1. La lengua y el lenguaje.....	11
1.2. El signo lingüístico.....	11
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	12
<b>Semana 2 .....</b>	<b>12</b>
1.3. La Semiótica .....	13
1.4. Definición de la Fonética y la Fonología .....	13
Autoevaluación 1 .....	14
<b>Semana 3 .....</b>	<b>17</b>
<b>Unidad 2. Ramas de la Fonética .....</b>	<b>17</b>
2.1. Fonética General.....	17
2.2. Fonética especial.....	17
2.3. Fonética descriptiva .....	17
2.4. Fonética comparativa y aplicada.....	17

<b>Semana 4</b> .....	<b>18</b>
2.5. Fonética Experimental.....	19
2.6. Carácter del sonido .....	19
2.7. Aspecto físico del sonido: altura, timbre y duración .....	19
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	19
Autoevaluación 2 .....	20
<b>Semana 5</b> .....	<b>23</b>
<b>Unidad 3. Fisiología del aparato fonador</b> .....	<b>23</b>
<b>Semana 6</b> .....	<b>23</b>
3.1. El aparato fonador: la producción del sonido articulado.	24
3.2. Modo de articulación .....	25
Autoevaluación 3 .....	26
Actividades finales del bimestre.....	29
<b>Semana 7 y 8</b> .....	<b>29</b>
<b>Segundo bimestre</b> .....	<b>30</b>
Resultado de aprendizaje 2 .....	30
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje .....	30
<b>Semana 9</b> .....	<b>30</b>
<b>Unidad 4. Realizaciones articulatorias: caracteres de la voz</b> .....	<b>30</b>
4.1. Criterios para la delimitación de las vocales y las consonantes .....	31
4.2. El Alfabeto Fonético Internacional (AFI) .....	31
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	32

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

<b>Semana 10</b> .....	<b>32</b>
4.3. Recomendaciones para el aprendizaje de los signos del AFI.....	32
4.4. Parámetros para la clasificación de las consonantes .....	32
4.5. Parámetros para la clasificación de las consonantes de acuerdo al modo de articulación, punto de articulación y sonoridad .....	32
4.6. Descripción de las consonantes .....	32
Autoevaluación 4 .....	34
<b>Semana 11</b> .....	<b>36</b>
<b>Unidad 5. Parámetros articulatorios para la clasificación de las vocales</b> .....	<b>36</b>
5.1. Parámetros articulatorios para la clasificación de las vocales de acuerdo a la altura de la lengua, posición de la lengua y labialización .....	36
5.2. Vocales y Semivocales.....	36
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	37
<b>Semana 12</b> .....	<b>37</b>
Autoevaluación 5 .....	39
<b>Semana 13</b> .....	<b>41</b>
<b>Unidad 6. Rasgos distintivos</b> .....	<b>41</b>
6.1. Fonemas y alófonos .....	41
6.2. Neutralización y archifonema.....	41
6.3. Los sonidos en contexto.....	41
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	42
<b>Semana 14</b> .....	<b>42</b>
<b>Unidad 7. La sílaba y procesos asimilativos</b> .....	<b>42</b>

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

7.1. Estructura de la sílaba.....	42
7.2. Tipos de asimilación .....	42
Autoevaluación 6 .....	44
Actividades finales del bimestre.....	47
<b>Semana 15 y 16 .....</b>	<b>47</b>
<b>4. Solucionario .....</b>	<b>48</b>
<b>5. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>59</b>

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

## 1. Datos de información

### 1.1. Presentación de la asignatura



### 1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencias de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comportamiento ético, organización y planificación del tiempo.



### 1.3. Competencias específicas de la carrera

- Demuestra habilidad para la producción oral y escrita.
- Domina los sistemas morfológico-sintáctico-fonético-léxico-semántico y pragmático del español.

### 1.4. Problemática que aborda la asignatura

Vacíos conceptuales en asignaturas fundamentales de la lengua y la literatura que dificultan la motivación en la apreciación de los fenómenos lingüísticos y el goce artísticos de las obras literarias.



---

## 2. Metodología de aprendizaje

---

El estudio de la asignatura se basa en la metodología activa; es decir, el papel del estudiante es ser un ente dinámico que responda a inquietudes vinculadas con el ámbito de la Fonética; lo cual le servirá para su formación profesional y sobre todo para su vida personal. Además, buscará nueva información con el fin de profundizar y ampliar sus conocimientos.



### 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



#### Primer bimestre

##### Resultado de aprendizaje 1

Identifica y describe las unidades de análisis de la teoría fonética y fonológica y las relaciones que estas contraen entre sí dentro de cada uno de los sistemas a los que pertenecen.

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



#### Semana 1

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## Unidad 1. El fenómeno sónico y la función sónica

Vamos a comenzar la semana 1 estudiando unos contenidos muy interesantes dentro del campo de la Fonética y Fonología. Para lograr el resultado de aprendizaje previsto se hará una lectura minuciosa sobre en qué consiste el signo lingüístico y su respectiva función conjuntamente con su tipología. Para estudiar con profundidad este contenido diríjase a la unidad 1 del texto básico de Oquendo, L. (2020).

### 1.1. La lengua y el lenguaje

Según Quilis, A (2010) “La Lengua es el modelo general y constante que está en la conciencia de todos los miembros de una comunidad lingüística. Y el habla es la realización concreta de la lengua en un momento y un lugar determinado en cada uno de los miembros de esa comunidad lingüística”. (Diríjase a la subunidad 1.2 del texto básico de Oquendo, Luis (2020) para profundizar este contenido).

### 1.2. El signo lingüístico

El signo lingüístico fue estudiado por dos autores diferentes, por un lado [Ferdinand de Saussure](#) y por el otro [Charles Sanders Peirce](#), quienes a finales del [siglo XIX](#) desarrollaron sus estudios en los cuales abordaron un mismo fenómeno: el signo, pero desde diferentes puntos de vistas: Saussure utiliza una perspectiva

lingüística, y la de Peirce es lógico-pragmática. Para abordar con detalle este tema debe estudiar la subunidad 1.3 del texto básico de Oquendo, Luis (2020).

### 1.2.1. Tipología de los signos lingüístico

Para finalizar la semana 1 estudiaremos los tipos de signos lingüísticos, para ello, le recomiendo dirigirse a la subunidad 1.5 del texto básico de Oquendo, L. (2020) para afianzar este contenido.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Propondré algunas actividades recomendadas, no son evaluadas, pero le ayudará a fortalecer sus conocimientos.

1. Dibuja una imagen y haga un esquema sobre el significante y significado.

Significante	Significado

2. Defina con sus palabras lengua y habla.



### Semana 2

Distinguidos estudiantes, ya vamos a comenzar la semana 2. Estudiar la definición de Fonética y fonología, se conocerá sus diferencias y qué estudia cada disciplina. Así como también se estudiará en qué consiste la Semiótica y su relación con otras disciplinas.

Para introducir este tema diré que la Fonología es la rama de la Lingüística que se encarga estudiar los fonemas y la Fonética se ocupa de los sonidos. Tanto la Fonética como la Fonología estudian los sonidos de una lengua. Para estudiar con profundidad este tema, debe dirigirse al texto básico de Oquendo, L. (2020) Manual de Ciencias del Lenguaje: Fonética, Fonología y Semiótica.

### 1.3. La Semiótica

La Semiótica es una disciplina que tiene como finalidad el estudio del signo, es decir, aquello que se emplea para simbolizar una idea diferente de sí mismo. Para aprender más sobre este contenido, diríjase al texto base de Oquendo, L. (2020) Manual de Ciencias del Lenguaje: Fonética, Fonología y Semiótica en la subunidad 1.6.

### 1.4. Definición de la Fonética y la Fonología

Para introducir este tema diré que la Fonología es la rama de la Lingüística que se encarga estudiar los fonemas y la Fonética se ocupa de los sonidos. Tanto la Fonética como la Fonología estudian los sonidos de una lengua. Para estudiar con profundidad este tema, debe dirigirse al texto básico de Oquendo, L. (2020) Manual de Ciencias del Lenguaje: Fonética, Fonología y Semiótica en la subunidad 2.1.



## Autoevaluación 1

1. El significante constituye:
  - a. Una imagen mental.
  - b. Una imagen material.
  - c. Una imagen coyuntural.
2. Señale una de las corrientes que definen el objeto de la Semiótica:
  - a. Considerar el estudio de la lengua por separado.
  - b. Construir un modelo parcial que del objeto abstraiga alguna de las propiedades
  - c. Se propone estudiar cómo el mundo de los signos comprendidos hace sentido.
3. ¿A qué se denomina primera articulación del lenguaje?
  - a. A la posibilidad de dividir el mensaje en unidades mínimas de contenido.
  - b. A la posibilidad de unificar los mensajes en unidades mínimas de contenido.
  - c. Esta posibilidad de clasificar los mensajes en unidades mínimas de contenido.
4. El término *semiótica* tiene su origen en la palabra:
  - a. Griega *semeion* que significa “significar”.
  - b. Griega *Semiotis* que significa símbolo.
  - c. Griega *semenios* que significa signo.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

5. La fonética estudia:
  - a. La relación de los sonidos en la lengua.
  - b. La producción, percepción y forma física de los elementos sonoros en el habla.
  - c. El sistema de los sonidos de la lengua en general, y de cada lengua en particular.
6. Señale la definición de fonema:
  - a. Unidad fonológica mínima que resulta de la abstracción o descripción teórica de los sonidos del lenguaje.
  - b. Es una secuencia mínima o una transformación abstracta de monemas que provoca cambios de significado sistemático.
  - c. Es una unidad «mínima e indivisible» de la escritura usada para una lengua natural.
7. Las lenguas naturales se identifican y a la vez se diferencian por:
  - a. Sus sistemas de fonemas y grafemas.
  - b. Sus sistemas de signos.
  - c. Sus sistemas de monemas y fonemas.
8. La bandera y el escudo son signos:
  - a. Convencionales.
  - b. Arbitrarios.
  - c. Simbólicos.

[Índice](#)[Primer  
bimestre](#)[Segundo  
bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias  
bibliográficas](#)

9. Señale una de las corrientes que define el objeto de la Semiótica:
- a. Es considerada la semiótica más allá de la comunicación humana: la *zoosemiótica*.
  - b. Es considerada como la disciplina de la intercomunicación de todo ser vivo.
  - c. Es considerada como la disciplina de la transcomunicación humana.
10. El significado constituye una imagen:
- a. Material.
  - b. Simbólica.
  - c. Mental.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer  
bimestre](#)

[Segundo  
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias  
bibliográficas](#)





## Semana 3



### Unidad 2. Ramas de la Fonética

En la semana 3 veremos las ramas de la Fonética en su primera parte donde se describirá la diversidad de puntos de vistas acerca de cómo pueden estudiarse los fenómenos sonoros da origen a las distintas secciones de la fonética.

#### 2.1. Fonética General

#### 2.2. Fonética especial

#### 2.3. Fonética descriptiva

#### 2.4. Fonética comparativa y aplicada

Cada una de estas ramas de la Fonética se dedican a un estudio en particular que lo estudiaremos en el texto básico de Oquendo L. (2020) en la unidad 2.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## Semana 4

En la semana 4 estudiaremos las ramas de la Fonética en su segunda parte. se explicarán los diferentes puntos de vistas acerca de cómo pueden estudiarse los fenómenos sonoros da origen a las distintas secciones de la fonética. También estudiaremos el carácter del sonido, y sus aspectos físicos: altura, timbre y duración. Para estudiar detenidamente estos contenidos, debe dirigirse al texto básico de Oquendo, L (2020) en las subunidades, 2.2.

Para fortalecer la comprensión sobre este tema, se presenta unos mapas conceptuales con la información:

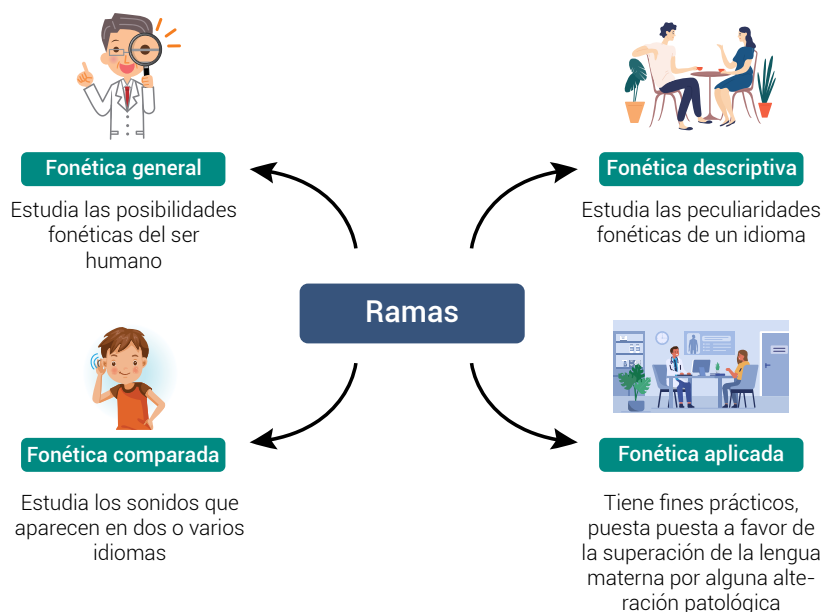


Figura 1. Ramas de la fonética

Recuperado de. <https://es.slideshare.net/JainyMoreno/fontica-y-fonologia-ramas>

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

## 2.5. Fonética Experimental

### 2.5.1. Fonética Acústica

## 2.6. Carácter del sonido

## 2.7. Aspecto físico del sonido: altura, timbre y duración



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice un esquema sobre los aspectos físicos del sonido, describiendo cada uno.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## Autoevaluación 2

1. Es la Fonética que se encarga del estudio de las propiedades físicas de los sonidos lingüísticos, considerados por su naturaleza de ondas sonoras.
  - a. Fonética descriptiva.
  - b. Fonética acústica.
  - c. Fonética general.
2. El carácter del sonido forma:
  - a. El timbre del sonido.
  - b. El volumen del sonido.
  - c. La calidad del sonido.
3. El tono resultante de la vibración de todo el cuerpo se denomina:
  - a. Tono parcial.
  - b. Tono armónico.
  - c. Tono fundamental.
4. Es la Fonética que estudia desde el punto de vista acústico-fisiológico y lingüístico la producción y percepción de los sonidos del ser humano.
  - a. Fonética general.
  - b. Fonética experimental.
  - c. Fonética descriptiva.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

5. La constitución física del sonido está formada por uno de los siguientes elementos:
  - a. Altura.
  - b. Entonación.
  - c. Alineamiento.
6. Es la Fonética que estudia la estructura específica de una lengua.
  - a. Fonética experimental.
  - b. Fonética especial.
  - c. Fonética descriptiva.
7. Es lo que le otorga al sonido en el plano de la percepción el carácter débil o fuerte:
  - a. Altura.
  - b. Timbre.
  - c. Intensidad.
8. Los sonidos que surgen producto de oscilaciones periódicas se llaman:
  - a. Timbre.
  - b. Tonos.
  - c. Dimensión.
9. Señale los tipos de sonidos que se producen en el habla:
  - a. Timbre y altura.
  - b. Tonos y ruidos.
  - c. Entonación y modulación.

10. Es la Fonética que estudia los fenómenos sonoros en un periodo determinado de tiempo.
- a. Fonética descriptiva.
  - b. Fonética experimental.
  - c. Fonética general.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer  
bimestre](#)

[Segundo  
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias  
bibliográficas](#)



## Semana 5



### Unidad 3. Fisiología del aparato fonador

Ya estamos en la semana 5, donde estudiaremos la fisiología del aparato fonador y su producción del sonido articulado con las diferentes cavidades.

Para introducir este tema, daré una breve definición del aparato fonador: es el conjunto de órganos del cuerpo humano que se encarga de generar y ampliar el sonido que se produce al hablar. La componen unas cavidades que se diferencian por sus funciones. Para estudiar con profundidad estos contenidos, debe dirigirse al texto básico de Oquendo, L. (2020) en la unidad 4.



## Semana 6

Para lograr el resultado de aprendizaje previsto se estudiará sobre la fisiología del aparato fonador, posteriormente realizará las actividades recomendadas y la autoevaluación correspondiente.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

### **3.1. El aparato fonador: la producción del sonido articulado**

#### **3.1.1. Las cavidades infraglóticas**

#### **3.1.2. La cavidad laríngea**

##### **3.1.2.1. Las cavidades supraglóticas, la cavidad bucal y la cavidad nasal**

Estas cavidades tienen funciones específicas en el aparato fonador, que las estudiaremos en el texto básico de Oquendo L (2020) en las subunidades 4.1, 4.2, 4.3. Allí encontrará la definición de cada una, sus funciones con sus respectivas imágenes para que puedan comprender mejor este contenido.

En esta semana 6, estudiaremos la unidad 3 en su segunda parte. En esta ocasión abordaremos el estudio de la articulación, la fonación, el habla y modo y lugar de articulación. Cabe destacar que entendemos por modo de articulación a la postura que toman los órganos que intervienen en la producción del sonido y el lugar de articulación es el punto del tracto vocal en el que se produce la articulación.

Para profundizar este contenido, diríjase al texto base de Oquendo, L (2020) en la subunidad 4.2.1, 4.2.2.

##### **3.1.2.2. La articulación**

##### **3.1.2.3. La fonación**

#### **3.1.3. El habla**



## 3.2. Modo de articulación

### 3.2.1. Lugar de articulación

Para reforzar estos contenidos, encontrará la siguiente información:

- ▶ **Zona o punto de articulación.** Es el lugar donde toman contacto los órganos que intervienen en la producción de sonido. Por ejemplo, si para producir un sonido entran en contacto los dos labios, se crearán sonidos bilabiales como es el caso de las realizaciones de los fonemas /p/, /b/ y /m/.
- ▶ **Modo de articulación.** Es la postura que adoptan los órganos que producen los sonidos. Por ejemplo, si los órganos cierran total y momentáneamente la salida del aire, los sonidos serán oclusivos. Ese es el caso de los sonidos /p/, /t/ y /k/.
- ▶ **Actividad de las cuerdas vocales.** Cuando producimos sonidos, las cuerdas vocales pueden vibrar o no vibrar. Si las cuerdas vocales no vibran, los sonidos se llaman sordos. Así producimos /p/, /f/, /k/. Cuando por el contrario, las cuerdas vocales vibran se llaman sonoros. Esto pasa al pronunciar /a/, /b/, /d/.
- ▶ **Actividad de la cavidad nasal.** Si al producir sonidos, parte del aire pasa por la cavidad nasal, los sonidos se llaman nasales. Son de esta clase /m/, /n/, /ñ/. Si todo el aire pasa por la cavidad bucal se llaman orales. De este tipo son /f/, /e/, /s/.



Recuperado de: <https://www.slideserve.com/efuru/la-articulaci-n-de-los-fonos>



### Autoevaluación 3

1. La función de la cavidad infraglótica desde el punto de vista fonético es.
  - a. Proporcionar el aire necesario para la producción de los sonidos lingüísticos.
  - b. Proyectar el habla para dar fortaleza al timbre de voz.
  - c. Ser productor de ruidos de fricción como efecto del paso de la corriente de aire a través de las contricciones del tracto vocal.
2. Según el punto de articulación, las consonantes se clasifican en:
  - a. Labiodentales y bilabiales.
  - b. Nasales y alveolares.
  - c. Africadas y oclusivas.
3. Son algunos órganos que intervienen en la articulación de los sonidos:
  - a. Alvéolos y dientes.
  - b. Pulmones y laringe.
  - c. Tráquea y Pulmones.
4. Según el punto de articulación, las vocales se clasifican en:
  - a. Altas y bajas.
  - b. Anteriores, centrales y posteriores.
  - c. Intensas, extensas y exteriores.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

5. Es la emisión de sonidos del lenguaje por un conjunto de mecanismos fisiológicos y neurofisiológicos cuyas etapas principales son: la producción del soplo por un movimiento respiratorio específicamente adaptado al acto del habla:
- Articulación.
  - Fonología.
  - Fonación.
6. Las consonantes linguopalatales, se producen cuando.
- Se ponen en contacto la lengua y el paladar.
  - Se ponen en contacto los dientes y el paladar.
  - Se ponen en contacto el alvéolo y el paladar.
7. Señale algunos órganos móviles que intervienen en la articulación de los sonidos:
- Faringe y paladar duro.
  - Lengua y mejillas.
  - Dientes y alvéolos.
8. Las consonantes según el modo de articulación se clasifican en:
- Líquidas y vibrantes.
  - Sonoras y sordas.
  - Velares y palatales.
9. Cuando se pronuncia una consonante y se produce un cierre completo de los órganos, según el modo de articulación, se llama:
- Laterales.
  - Africadas.
  - Oclusivas.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

10. La consonante “b”, según el punto de articulación se clasifica en.

- a. Bilabial.
- b. Linguovelar.
- c. Linguodental.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer  
bimestre](#)

[Segundo  
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias  
bibliográficas](#)



## Actividades finales del bimestre



### Semana 7 y 8

- Realice un repaso de todos los temas vistos como una preparación previa a su examen presencial en línea. Realice la técnica del subrayado y del resumen para el repaso de estos temas.
- Haga uso de texto-guía, recursos web, ejercicios de aplicación, actividades sugeridas dentro de esta planificación, y cuestionarios en línea desarrollados. Todos estos recursos le ayudarán a obtener un buen rendimiento en su examen.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## Segundo bimestre

### Resultado de aprendizaje 2

Reconoce las características de los sonidos de la lengua española y las dimensiones articulatorias y acústicas realizando transcripciones al usar el Alfabeto Fonético internacional (AFI).

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



### Semana 9



## Unidad 4. Realizaciones articulatorias: caracteres de la voz

En esta semana, la primera del segundo bimestre, estudiaremos lo relacionado con la articulación de la voz, los diferentes criterios para la delimitación de vocales y consonantes y el Alfabeto Fonético Internacional (AFI).

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Es importante conocer los diferentes criterios para delimitar las vocales y consonantes, para ello debe dirigirse al texto básico de Oquendo, L (2020) en la unidad 5.

## 4.1. Criterios para la delimitación de las vocales y las consonantes

### 4.1.1. Criterios lingüísticos

#### 4.1.1.1. Criterios acústicos

#### 4.1.1.2. Criterios articulatorios

Cada uno de estos criterios explican la delimitación para las vocales y consonantes que lo estudiaremos en el texto básico de Oquendo, L (2020) en la subunidad 5.2.

## 4.2. El Alfabeto Fonético Internacional (AFI)

El Alfabeto Fonético Internacional, o AFI (*International Phonetic Alphabet*, IPA) es el sistema de transcripción fonética más utilizada por los lingüistas para transcribir los sonidos de los idiomas.

Se le llama **alfabeto fonético** al conjunto de símbolos que se utilizan para anotar la pronunciación de una palabra. Esto tiene diferentes usos, como anotar la pronunciación de palabras que no se escriben como se leen, como suele pasar con el francés o el inglés, o anotar la pronunciación específica de un individuo en especial.

Para profundizar este tema, debe dirigirse al texto básico de Oquendo, L (2020) en la subunidad 5.2.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

- 1.Cuál es la manera y el lugar de la articulación de los siguientes sonidos:  
[ʔ]; b) [m]; c) [r]; d) [f]; g) [ŋ]; h) [ʃ]
2. ¿Explique en qué consiste El Alfabeto Fonético Internacional (AFI)?.



## Semana 10

### 4.3. Recomendaciones para el aprendizaje de los signos del AFI

### 4.4. Parámetros para la clasificación de las consonantes

### 4.5. Parámetros para la clasificación de las consonantes de acuerdo al modo de articulación, punto de articulación y sonoridad

### 4.6. Descripción de las consonantes

En esta semana estudiaremos los parámetros para la clasificación de las consonantes, basándose en el modo y punto de articulación.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas



Para reforzar este contenido, entren en el siguiente enlace:

<https://academialatin.com/curso/fonetica-fonologia-espanol/descripcion-clasificacion-consonantes>

Para profundizar este tema, debe dirigirse al texto básico de Oquendo, L (2020), en la unidad 6.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas



## Autoevaluación 4

1. Las consonantes sonoras completas se caracterizan por:
  - a. Intervenir durante todo el tiempo la voz en la articulación.
  - b. porque la voz no está presente durante todo el tiempo de articulación de la consonante.
  - c. Porque la voz está presente en una parte del tiempo de articulación de la consonante.
2. Dentro del parámetro acústico, La distinción de las vocales y de las consonantes descansa en la distinción del tono:
  - a. Alto y bajo.
  - b. Musical y del ruido.
  - c. Intenso y suave.
3. Señale los nombres de los grupos a la cual la tradición fonética dividió a las consonantes:
  - a. Sonantes y obstruyentes.
  - b. Sonoras y bajas.
  - c. Cónsonas y átonas.
4. Indique en qué consiste la tensión articulatoria:
  - a. En retener aire en una parte del aparato fonador, en el lugar donde surge el ruido característico de la consonante que se realiza.
  - b. En tener una tensión localizada, un focus determinado donde se forman, y las vocales, por una articulación no localizada.
  - c. En tener una tensión en los pulmones para luego hacer la distensión conjuntamente con el aparato fonador.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

5. La transcripción fonológica representa:
  - a. El mayor número de modalidades fónicas.
  - b. Los elementos fónicos que expresan función lingüística.
  - c. El mayor número de modalidades fonológicas.
6. Señale algunas consonantes nasales:
  - a. L y S.
  - b. T y V.
  - c. M y n.
7. Indique algunas consonantes obstruyentes:
  - a. N y B.
  - b. P y D.
  - c. L y C.
8. Señale la consonante alveolar.
  - a. t
  - b. p
  - c. s
9. Indique el órgano pasivo para la articulación del sonido:
  - a. Lengua.
  - b. Mejilla.
  - c. Velo del paladar.
10. Señales algunas consonantes velares.
  - a. T, b
  - b. k, g
  - c. d, l

[Ir al solucionario](#)



## Semana 11



### Unidad 5. Parámetros articulatorios para la clasificación de las vocales

#### 5.1. Parámetros articulatorios para la clasificación de las vocales de acuerdo a la altura de la lengua, posición de la lengua y labialización

#### 5.2. Vocales y Semivocales

En esta semana 11, comenzaremos la unidad 5. Al igual que las consonantes, las vocales también tiene parámetros para la clasificación. En este caso, según la altura y posición de la lengua y labialización.

Para profundizar este tema debe dirigirse al texto básico de Oquendo, L (2020) en la subunidad 7.1.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Explique en qué consiste las semivocales y vocoides.
2. ¿Qué palabras en inglés son o refieren a la siguiente descripción?

Escriba su símbolo fonético siguiendo el AFI que aparece en el presente manual. Consulte un diccionario inglés- español- inglés para orientarse.

- Vocal alta anterior
- Vocal + central
- Vocal – central Posterior
- Vocal –anterior alta



## Semana 12

### 5.2.1. Diptongos

### 5.2.2. Triptongos

### 5.2.3. Hiatos

En esta semana 12, veremos la unidad 7 en su segunda parte. Estos contenidos de esta semana, se estudiaron en niveles anteriores, pero es menester, estudiarlos nuevamente, ya que son de importancia para afianzar conocimientos de Fonética y Fonología.

Para solidificar este tema, les comparto el siguiente esquema:

Acentuación		
Diptongo	Triptongo	Hiato
<input type="checkbox"/> Dos vocales en la misma sílaba: <b>Cuent</b> - to <input type="checkbox"/> Una vocal abierta y otra cerrada o dos cerradas: <b>ai</b> - re , <b>ciu</b> - dad <input type="checkbox"/> Llevan tilde según las reglas generales: cant <b>aí</b> s , hu <b>é</b> sped pi <b>é</b> nsalo <input type="checkbox"/> Si han de llevar tilde, la llevarán en la abierta; v, si son las dos cerradas, en la segunda. Com <b>eí</b> s, cu <b>í</b> dalo.	<input type="checkbox"/> Tres vocales en la misma sílaba: <b>vieí</b> - ra <input type="checkbox"/> Una vocal abierta entre dos cerradas <input type="checkbox"/> Llevan tilde según las reglas generales: averig <b>uái</b> s <input type="checkbox"/> La tilde siempre en la abierta estudi <b>í</b> is.	<input type="checkbox"/> Dos vocales juntas, pero en sílabas distintas: ca - <b>os</b> ha - bi - <b>a</b> <input type="checkbox"/> Dos vocales abiertas que se acentuarán según las reglas generales: ca <b>ó</b> tico <input type="checkbox"/> Una abierta y otra cerrada con tilde en la cerrada: Fruter <b>í</b> a

Figura 2. Acentuación

Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/808185095601746325/>

Para estudiar con profundidad estos contenidos, debe dirigirse al texto básico de Oquendo, L (2020), en la subunidad 7.3, 7.4 y 7.5.



## Autoevaluación 5

1. Señale los dos articuladores que participan en la producción de sonidos:
  - a. La lengua y los labios.
  - b. Los dientes y el paladar.
  - c. La glotis y los dientes.
2. Son vocales anteriores:
  - a. [a-u]
  - b. [i,e]
  - c. [a,o]
3. Las vocoides son las clases constituida por:
  - a. Vocales débiles.
  - b. Vocales y semivocales.
  - c. Vocales fuertes.
4. Señale la palabra donde hay un hiato:
  - a. Cueva.
  - b. Guaicaipuro.
  - c. Roedor.
5. Las vocales son nucleares porque:
  - a. Constituyen el núcleo de la sílaba.
  - b. Constituyen el núcleo de una vocoide.
  - c. Constituyen el núcleo de una palabra monosílaba.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

6. Señale la palabra donde hay un diptongo:
- Cohete.
  - Púa.
  - Suavecito.
7. Indique las vocales posteriores:
- [a,i]
  - [u,o]
  - [e,a]
8. Señale la definición de vocal alta:
- Una vocal alta es un sonido vocal cuya pronunciación requiere una abertura mínima entre la lengua y el paladar, sin llegar a crear fricación.
  - Es un tipo de sonido vocálico usado en algunas lenguas, cuya característica definitoria es que la lengua está en la parte inferior de la boca.
  - Una vocal alta es un sonido vocal cuya pronunciación requiere una abertura máxima entre la lengua y el paladar, creando una gran fricción.
9. Es la secuencia formada por una semivocal alta prenuclear, vocal y semivocal alta posnuclear:
- Hiato.
  - Triptongo.
  - Diptongo.
10. Señale una vocal media:
- [o]
  - [a]
  - [u]





## Semana 13



### Unidad 6. Rasgos distintivos

#### 6.1. Fonemas y alófonos

#### 6.2. Neutralización y archifonema

#### 6.3. Los sonidos en contexto

En esta semana 13 veremos los rasgos distintivos: la diferencia entre fonemas y alófonos. La neutralización, archifonema y los sonidos en contexto.

Se entiende por rasgos distintivos al conjunto de propiedades fonéticas más elementales que caracterizan a los sonidos del habla humana utilizados en ciertos análisis fonológicos para clasificar los sonidos.

Para profundizar más sobre estos contenidos, diríjase al texto básico de Oquendo, L (2020) en las subunidades 7.7 y 7.8.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Explique la diferencia entre fonemas y alófonos.
2. Explique por medio de dos ejemplos el archifonema.



## Semana 14



## Unidad 7. La sílaba y procesos asimilativos

### 7.1. Estructura de la sílaba

### 7.2. Tipos de asimilación

#### 7.2.1. Progresiva y regresiva

#### 7.2.2. Sonorización y ensordecimiento

#### 7.2.3. Asimilación del punto de articulación

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

#### 7.2.4. Asimilación en el modo de articulación

En esta semana 14 veremos la sílaba y los procesos asimilativos.

La asimilación fonética es un proceso de cambio fonético por el cual la pronunciación de un segmento de lengua se ajusta a la de otro, en una misma palabra. De esta manera, se da lugar un cambio en su sonido. La asimilación consiste en que un segmento se articula con rasgos fonéticos de otro segmento adyacente o cercano.

Para profundizar estos contenidos diríjase al texto básico de Oquendo, L (2020) en la unidad 9.

[Índice](#)[Primer  
bimestre](#)[Segundo  
bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias  
bibliográficas](#)



## Autoevaluación 6

1. Señale la manera cómo se representa convencionalmente un archifonema:
  - a. Con un corchete.
  - b. Con una letra mayúscula.
  - c. Con una letra minúscula.
2. Indique algunos tipos de asimilación:
  - a. Progresiva y regresiva.
  - b. Sonoras y sordas.
  - c. Altas y bajas.
3. Es el proceso que consisten en la pérdida o reducción de sonidos que pueden ser vocales o consonantes.
  - a. Proceso repercutivo.
  - b. Proceso no asimilativo.
  - c. Proceso asimilativo.
4. Se conoce como sonorización cuando:
  - a. Una consonante sorda va seguida de una sonora, se produce la asimilación de la consonante sonora.
  - b. Una consonante sonora va seguida de una sorda, se produce la asimilación de a consonante sonora.
  - c. Una consonante sorda va seguida de una vocal alta, se produce la asimilación de la consonante sonora.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

5. Es el sonido causado por un articulador que está completamente cerrado mientras que el otro articulador permite la salida del aire:
- Flaps.
  - Culls.
  - Trill.
6. Señale la definición de neutralización:
- Consiste en la eliminación de la oposición entre dos fonemas en un determinado contexto.
  - Es la mínima unidad distintiva de la lengua.
  - Es una secuencia mínima o una transformación abstracta de fonemas que provoca cambios de significado sistemático y regular allí donde se añade o aplica.
7. Señale la definición de alófono:
- Cada uno de los fonos o sonidos que en un idioma dado se reconoce como un determinado fonema.
  - Es una secuencia mínima o una transformación abstracta de fonemas que provoca cambios de significado sistemático y regular allí donde se añade o aplica.
  - Es cada uno de los segmentos de características acústicas particulares y con duración típica en que podemos dividir la secuencia sonora.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas

8. Señale la definición de archifonemas:
- a. Son la articulación mínima de un sonido vocálico y consonántico.
  - b. Unidad fonológica que representa el conjunto de los rasgos distintivos que son comunes a dos fonemas cuya oposición en un determinado contexto se neutraliza o deja de producir diferencias de significado.
  - c. Al significado abstracto de un morfema, ya sea un gramema descomponible en oposiciones binarias.
9. El principio de sílaba abierta consiste en:
- a. El núcleo de la sílaba debe tener uno o varios segmentos vocálicos o sonorantes.
  - b. Este principio estipula que la sílaba debe comenzar en consonante.
  - c. Las sílabas deben terminar en vocal más no en consonante.
10. El proceso de asimilación relacionado con la nasalización puede ser:
- a. Regresivo o progresivo.
  - b. Fónico o disfónico.
  - c. Asonántico o consonántico.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer  
bimestre](#)

[Segundo  
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias  
bibliográficas](#)



## Actividades finales del bimestre



## Semana 15 y 16

Realice un repaso de todos los temas vistos como una preparación previa a su examen presencial en línea.

Haga uso de texto-guía, recursos web, ejercicios de aplicación, actividades sugeridas dentro de esta planificación, y cuestionarios en línea desarrollados. Todos estos recursos le ayudarán a obtener un buen rendimiento en su examen.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## 4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El significante es necesariamente una entidad que se percibe a través de los sentidos. Se utiliza en lingüística estructural y en la semiótica para denominar aquel componente material o casi material del signo lingüístico y que tiene la función de apuntar hacia el significado.
2	c	Aquí incluye los <i>indicios</i> , signos naturales que no poseen intención de significar.
3	a	El hecho de que se puedan utilizarse en el habla las mismas unidades de contenido muestra la posibilidad de <i>articularlos</i> de diversas formas para construir nuevos enunciados. Esta posibilidad de dividir el mensaje en unidades mínimas de contenido, significado, se denomina <i>primera articulación del lenguaje</i> . Estas unidades se pueden segmentar en otras más pequeñas, pero carentes de significado, <i>fonemas</i> .
4	a	El término <i>Semiótica</i> tiene su origen en la palabra griega <i>semeion</i> que significa "significar". En otras ciencias, como de la salud, se estudia la Semiótica o Semiología como la ciencia que estudia los síntomas de las enfermedades para el diagnóstico clínico de los pacientes.
5	b	La fonética es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas.



Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
6	a	Un fonema es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido.
7	b	La lengua es un sistema de signos lingüísticos, conformado en la interacción comunicativa y cuyo fin es la comunicación misma. Como sistema de signos, estos conforman un conjunto de oposiciones funcionales, que son constantes y que subyacen a la materialidad fónica.
8	c	Se entenderá por símbolo aquel signo que se caracteriza por su relación arbitraria y convencional que determina con lo que este significa, por ejemplo: las banderas nacionales, regionales,
9	a	Algunos autores que consideran la Semiótica más allá de la comunicación humana: la <i>zoosemiótica</i> , es decir que estudia los métodos que usan los animales para comunicarse entre sí.
10	c	El significado es la parte inmaterial, mental, social y abstracta del signo lingüístico, que forma parte de lo contemplado comunitariamente en la lengua.

Ir a la  
autoevaluación

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La Fonética acústica analiza las propiedades físicas de los sonidos lingüísticos, su naturaleza de ondas sonora. Esta utiliza aparatos para analizar los datos recogidos en cintas magnetofónicas o aparatos de grabación, la formación y percepción de la voz
2	a	El carácter del sonido forma el <i>timbre</i> del sonido, el matiz característico, la cualidad que distingue, por ejemplo a l de n; i de o. Las oscilaciones de igual duración se llaman <i>periódicas</i> .
3	c	El tono resultante de la vibración de todo el cuerpo se denomina <i>tono fundamental</i> y los tonos producidos por oscilaciones de partes de él se llaman <i>tonos parciales</i>
4	a	La Fonética general estudia las características generales de la producción, transmisión, percepción e interpretación de los sonidos, mientras que la Fonética particular estudia las características de los sonidos de una lengua concreta.
5	a	La constitución física del sonido por la altura, que ésta le otorga su carácter perceptivo de grave o agudo; si es más elevada la altura, el sonido será más agudo, y viceversa.
6	b	La estructura específica de una lengua es estudiada por la fonética especial, por ejemplo, la fonética del castellano, del inglés, el kichwa, el ruso, etc. La fonética especial y la fonética general se relacionan, la fonética general analiza los hechos sonoros de muchas lenguas.
7	c	La intensidad se traduce en el plano de la percepción en el carácter débil o fuerte del sonido. La percepción de la intensidad varía, con la frecuencia.
8	b	Los sonidos que surgen producto de oscilaciones periódicas se llaman <i>tonos</i> . Los sonidos pueden ser resultado de oscilaciones <i>aperiódicas</i> y los sonidos resultantes se llaman <i>ruidos</i> .

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	b	En el habla se dan ambos tipos de sonidos, los <i>tonos</i> y los <i>ruidos</i> . Los <i>tonos</i> aparecen como resultado de las oscilaciones periódicas de las cuerdas vocales en la laringe, y de las oscilaciones resonantes del aire en las <i>cavidades supra laríngeas</i> .
10	a	La Fonética descriptiva estudia los fenómenos sonoros en un periodo determinado de tiempo. Mientras que la Fonética histórica o diacrónica explica la evolución de los sonidos a través del tiempo, qué sonidos cambiaron, cómo cambiaron y por qué cambiaron.

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Su función desde el punto de vista fonético, es la de proporcionar el aire necesario para la producción de los sonidos lingüísticos. En el movimiento espiratorio, el aire contenido en los pulmones va a pasar a los bronquios, y de aquí a la tráquea, órgano constituido por anillos cartilaginosos superpuestos que desemboca en la laringe.
2	a	<p>Uno de los puntos articulatorios en los que se encuentra dividido el aparato fonador son:</p> <p>Para las <i>consonantes</i>: bilabial, labiodental,</p> <p>Labiodentales (o dentilabiales): los órganos que intervienen en la producción del sonido son el labio inferior y los dientes incisivos superiores.</p> <p>Bilabiales: los órganos que intervienen en la producción del sonido son los dos labios.</p>
3	a	Los dientes y los alvéolos participan de forma muy activa en la fonación o en el habla: junto con la cavidad bucal, como caja de resonancia e individualmente, como elementos pasivos en relación con los labios o la lengua participando activamente en la articulación del sonido.
4	b	<p>Desde el punto de vista articulatorio, las vocales se clasifican o caracterizan de acuerdo a tres parámetros articulatorios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La altura de la lengua: las vocales son así altas (o cerradas), medias o bajas (o abiertas).<sup>3</sup></li> <li>2. La posición de la lengua con respecto al eje antero-posterior de la cavidad bucal: las vocales pueden ser anteriores, centrales o posteriores.</li> <li>3. La acción de los labios distingue entre vocales redondeadas (o labializadas) y no redondeadas (o no labializadas).</li> </ol>

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
5	c	La <b>fonación</b> es el trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles, es decir, para que exista la comunicación oral.
6	a	Los fonemas linguopalatales son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de la lengua con el paladar. Algunas son: palatales-ñ-y-ll.
7	b	Uno de os órganos móviles que intervienen en la articulación de los sonidos: mejilla y labios, ya que ejercen movimientos para la articulación.
8	a	<p>Las consonantes líquidas son las más parecidas a las vocales. Se articulan con el tracto abierto, como las vocales, y, aunque existe algún obstáculo, dicho obstáculo no impide la salida del aire por los espacios que deja libres. Las consonantes líquidas se dividen en <i>laterales</i> y <i>vibrantes</i>.</p> <p>Las vibrantes se producen mediante la vibración de un órgano elástico, como la glotis, la lengua o la úvula, que obstruye y abre el paso al aire de forma rápida y repetida.</p>
9	c	Una consonante oclusiva es un tipo de sonido consonántico obstruyente producido por una detención del flujo de aire y por su posterior liberación.
10	a	Es una consonante bilabial, ya que se articula juntando ambos labios.

Ir a la  
autoevaluación

Autoevaluación 4		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Las consonantes sonoras presentan, a su vez, una particularidad en cuanto que su sonoridad es heterogénea desde el punto de vista fonético, esto nos permite clasificarlas en: a) <i>consonantes sonoras completas</i> , es decir, interviene durante todo el tiempo la voz en la articulación. b) <i>consonantes semisonoras</i> , se caracterizan porque la voz no está presente durante todo el tiempo de articulación de la consonante.
2	b	La distinción de las vocales y de las consonantes descansa en la distinción del tono musical y del ruido. Las vocales son <i>tonos</i> y las consonantes son indudablemente <i>ruidos</i> . No obstante, algunas consonantes (las sonoras) está presente el tono musical.
3	a	En fonética y fonología, una sonante (o sonorante) es un sonido del habla que se produce sin turbulencia en el flujo de aire al atravesar el tracto bucal.  Una consonante obstruyente es un sonido consonántico que se articula obstruyendo el paso del aire en el tracto bucal de tal manera que se incrementa la presión del aire antes de la obstrucción.
4	a	En la literatura acerca de la formación de las consonantes la más reconocida es la tensión articulatoria que consiste en retener aire en una parte del aparato fonador, en el lugar donde surge el ruido característico de la consonante que se realiza. Mientras que en las vocales se observa la tensión de todo el aparato fonador.
5	b	La <i>transcripción fonológica</i> representa los elementos fónicos que expresan función lingüística, recuérdese que la fonología es la figurativización de la relación de los sonidos en la lengua, ésta va entre barras oblicuas: / /.
6	c	Son nasales, ya se produce cuando el velo del paladar, la parte carnosa del paladar cerca de la parte posterior se baja, permitiendo que el aire fluya libremente a través de la nariz.

Autoevaluación 4		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
7	b	Son obstruyentes, ya que es un sonido consonántico que se articula obstruyendo el paso del aire en el tracto bucal de tal manera que se incrementa la presión del aire antes de la obstrucción.
8	a	Son consonantes alveolares, ya que se articulan al tocar con la lengua los alvéolos dentarios superiores.
9	c	Son órganos pasivos porque no ejecutan movimientos para articular sonidos.
10	b	Es velar porque el punto de articulación o paso más estrecho de la corriente del aire se aproxima o toca la zona trasera del paladar o velo.

[Ir a la  
autoevaluación](#)

Autoevaluación 5		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Los órganos articuladores (labios, dientes, paladar duro, velo del paladar, mandíbula) van finalmente a moldear esa columna sonora, transformándola en sonidos y articulaciones del habla; es decir, en fonemas, sílabas y palabras.
2	b	Son vocales anteriores, ya que es un sonido vocálico que se articula adelantando la lengua hacia los incisivos y acercándola al paladar duro.
3	b	En fonética, una vocoide es una clase que engloba a lo que tradicionalmente se han llamado semivocales y semiconsonantes. Fonéticamente es un sonido aproximante que es la realización de una vocal que por sí misma no forma sílaba, sino va acompañada de otra vocal que tiene el valor silábico.
4	c	Hay hiato porque hay 2 vocales fuertes juntas: <b>roedor</b>
5	a	Las vocales son [+Nucleares] porque constituyen el núcleo de la sílaba, por si sola pueden formar una sílaba.
6	c	En la palabra suavequito hay diptongo porque hay dos vocales juntas, una débil y otra fuerte.
7	b	Es posterior, ya que es un sonido vocálico que se articula con la lengua retraída, acercando el dorso hacia el velo.
8		Una vocal alta es un sonido vocal cuya pronunciación requiere una abertura mínima entre la lengua y el paladar, sin llegar a crear fricación. Para producir estos sonidos, se coloca la lengua en una posición alta en la boca.
9	b	Un triptongo es la unión de tres vocales en una misma sílaba. Siempre sea una vocal cerrada mas una abierta seguida de otra cerrada.
10	a	Una <b>vocal media</b> es un término usado en fonología para designar a una vocal con grado de abertura media y que, por tanto, se realiza fonéticamente como vocal semiabierta, intermedia o semicerrada

Ir a la  
autoevaluación



Autoevaluación 6		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	<p>Un archifonema es una unidad fonológica que representa el conjunto de los rasgos distintivos que son comunes a dos fonemas cuya oposición en un determinado contexto se neutraliza o deja de producir diferencias de significado.</p> <p>Se representa con una letra mayúscula: /Roma/.</p>
2	a	Cuando el sonido se asimila al sonido precedente, la asimilación se llama progresiva; y si ocurre al contrario, es regresiva. El proceso de asimilación relacionado con la nasalización puede ser regresivo o progresivo, pero el primero es el de más alta ocurrencia.
3	b	Los procesos no asimilativos consisten en la pérdida o reducción de sonidos que pueden ser vocales o consonantes
4	a	En fonología y fonética, la sonorización es un cambio fonético o fonológico en el que una consonante sorda pasa articularse como consonante sonora debido a la influencia del entorno sonoro.
5	c	Trill es uno de los mecanismos de identificación de sonido que consiste en que un sonido causado por un articulador que está completamente cerrado mientras que el otro articulador permite la salida del aire.
6	a	En fonología la <b>neutralización</b> consiste en la eliminación de la oposición (diferencia) entre dos fonemas en un determinado contexto, de manera que fonéticamente suenen igual, aunque se trate de la realización de dos fonemas distintos.
7	a	En fonética, se llama alófono a cada uno de los fonos o sonidos que en un idioma dado se reconoce como un determinado fonema, sin que las variaciones entre ellos tengan valor diferenciativo.
8	b	Es la unidad fonológica que representa el conjunto de los rasgos distintivos que son comunes a dos fonemas cuya oposición en un determinado contexto se neutraliza o deja de producir diferencias de significado.

Autoevaluación 6		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	c	Una de las propiedades típicas de las sílabas según los principios universales, es <b>Principio de Sílabas Abiertas</b> , que consiste en que las sílabas deben terminar en vocal más no en consonante.
10	a	El proceso de asimilación relacionado con la nasalización puede ser regresivo o progresivo, pero el primero es el de más alta ocurrencia.

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)



---

## 5. Referencias bibliográficas

---

Oquendo, L (2020). Manual de ciencias del Lenguaje: Fonética, Fonología y Semiótica.

Quilis, A. 2010. Principios de Fonología y Fonética. Ed. Arcos/ Libros. Colección Cuadernos de lengua española. Madrid.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Referencias  
bibliográficas