



**UTPL**  
*La Universidad Católica de Loja*

**Modalidad Abierta y a Distancia**

# Psicomotricidad

## Guía didáctica

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas



**Departamento de Ciencias de la Educación**

**Sección departamental de Psicopedagogía**

---

## **Psicomotricidad**

***Guía didáctica***

**Autora:**

**Carrera Herrera Xiomar Paola**



EDUC\_3138

**Asesoría virtual**  
**[www.utpl.edu.ec](http://www.utpl.edu.ec)**

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario


Referencias  
bibliográficas

## **Psicomotricidad**

### **Guía didáctica**

Carrera Herrera Xiomar Paola

Universidad Técnica Particular de Loja

 4.0, CC BY-NY-SA

### **Diagramación y diseño digital:**

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

[www.ediloja.com.ec](http://www.ediloja.com.ec)

[edilojainfo@ediloja.com.ec](mailto:edilojainfo@ediloja.com.ec)

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-010-3



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

09 de noviembre, 2020

# Índice

<b>1. Datos de información.....</b>	<b>7</b>
1.1. Presentación de la asignatura .....	7
1.2. Competencias genéricas de la UTPL .....	7
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	8
1.4. Problemática que aborda la asignatura .....	8
<b>2. Metodología de aprendizaje.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....</b>	<b>10</b>
<b>Primer bimestre .....</b>	<b>10</b>
Resultado de aprendizaje 1 .....	10
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje .....	10
<b>Semana 1 .....</b>	<b>12</b>
<b>Unidad 1. Aspectos generales de la psicomotricidad .....</b>	<b>12</b>
1.1. Definiciones de Psicomotricidad.....	13
Actividad de aprendizaje recomendada .....	15
<b>Semana 2 .....</b>	<b>16</b>
1.2. Objetivos de educación psicomotriz .....	16
Actividad de aprendizaje recomendada .....	19
<b>Semana 3 .....</b>	<b>20</b>
1.3. Importancia de la psicomotricidad y expresión dinámica .....	20
Autoevaluación 1 .....	24
Resultado de aprendizaje 2 .....	26
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje .....	26

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

<b>Semana 4</b> .....	<b>27</b>
<b>Unidad 2. La conciencia corporal</b> .....	<b>27</b>
2.1. Conocimiento y control del cuerpo .....	28
Actividad de aprendizaje recomendada .....	31
<b>Semana 5</b> .....	<b>32</b>
2.2. Lateralidad, independencia y coordinación .....	32
Actividad de aprendizaje recomendada .....	36
<b>Semana 6</b> .....	<b>36</b>
2.3. Coordinación visomotora.....	36
Actividad de aprendizaje recomendada .....	41
<b>Semana 7</b> .....	<b>41</b>
2.4. Locomoción .....	41
Actividad de aprendizaje recomendada .....	44
Actividades finales del bimestre.....	44
<b>Semana 8</b> .....	<b>44</b>
Autoevaluación 2 .....	45
<b>Segundo bimestre</b> .....	<b>47</b>
Resultado de aprendizaje 3 .....	47
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje .....	47
<b>Semana 9</b> .....	<b>47</b>
<b>Unidad 3. La conciencia del tiempo y el espacio</b> .....	<b>48</b>
3.1. Ritmo y bases métricas.....	48
Actividad de aprendizaje recomendada .....	50

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

<b>Semana 10</b> .....	<b>51</b>
3.2. Relación cuerpo y espacio.....	51
Actividad de aprendizaje recomendada .....	60
<b>Semana 11</b> .....	<b>60</b>
3.3. Ámbito sonoro y espacial .....	60
Actividad de aprendizaje recomendada .....	63
Autoevaluación 3 .....	64
Resultado de aprendizaje 4.....	66
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje .....	66
<b>Semana 12 y 13</b> .....	<b>66</b>
<b>Unidad 4. Trastornos y ejercicios psicomotrices</b> .....	<b>67</b>
4.1. Trastornos psicomotores.....	67
Actividad de aprendizaje recomendada .....	74
<b>Semana 14</b> .....	<b>74</b>
4.2. Instrumentos de percusión.....	74
Actividad de aprendizaje recomendada .....	77
<b>Semana 15</b> .....	<b>77</b>
4.3. Aula y ejercicios psicomotrices.....	77
Actividad de aprendizaje recomendada .....	81
Autoevaluación 4 .....	82
Actividades finales del bimestre.....	84
<b>Semana 16</b> .....	<b>84</b>
<b>4. Solucionario</b> .....	<b>85</b>
<b>5. Glosario</b> .....	<b>91</b>
<b>6. Referencias bibliográficas</b> .....	<b>95</b>

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

## 1. Datos de información

### 1.1. Presentación de la asignatura



### 1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso e Implicación Social.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

### 1.3. Competencias específicas de la carrera

- Conocer la práctica psicomotriz como trabajo preventivo, que favorece el desarrollo natural de la persona.
- Capacitar al profesional en las técnicas de valoración que permiten abordar las dificultades que pueden aparecer en el proceso evolutivo.
- Desarrollar una profesión, la de psicomotricista, con eficacia y creatividad.

### 1.4. Problemática que aborda la asignatura

Un niño que presenta el desarrollo psicomotor apenas constituido puede presentar problemas de escritura, lectura, gráficos, distinción de letras, ordenación de sílabas, pensamiento abstracto y análisis lógico, gramatical, entre otro, La Psicomotricidad es una materia que tiene como finalidad concienciar al docente que su práctica debe constituirse como un instrumento educativo para el desarrollo integral del niño/a, mediante un aprendizaje más significativo; desde las definiciones de diferentes autores, fundamentos, teorías, diagnóstico e intervención.

La práctica psicomotriz en la infancia es fundamental en el desarrollo integral del niño/a; ya que es una etapa de la vida del ser humano en donde tiene lugar el desarrollo y crecimiento, no estrictamente físico y tampoco psicológico, sino también emocional y la adquisición de nuevos conocimientos traduciéndose así en un proceso madurativo.

Este proceso de maduración que emprende el niño en formación, se consolida gracias al aporte y a las vivencias que obtiene en el hogar, en la escuela y en el ámbito social donde se posibilita el contacto con sus familiares, docentes, compañeros y demás personas con quienes interactúa; este círculo recoge un largo trayecto de trabajo en



la que se considera la problemática del desarrollo psicomotor en los diferentes estadios evolutivos del niño.

La psicomotricidad está vinculada a una corriente pedagógica que tratará la educación corporal de manera general; por ello es conveniente que todos los docentes conozcamos la importancia y beneficios de trabajar esta área para luego utilizarla como propuesta metodológica para el trabajo pedagógico.

Considerar la gran influencia que ejerce el área Psicomotriz en el ámbito de la Educación Infantil, posibilita al niño/a conocer e interiorizar el espacio que le rodea permitiéndole alcanzar el dominio corporal, con sus destrezas y habilidades en la relación con los demás; mediante el juego.



---

## 2. Metodología de aprendizaje

---

Para el cumplimiento de los resultados de aprendizaje, utilizaremos las metodologías constructivista y conductista, considerando que emplearemos la metodología conductista asociando la intervención del refuerzo estímulo-respuesta con las actividades a ejecutar en el Entorno Virtual de Aprendizaje-Canvas y la metodología constructivista que es un proceso de construcción de aprendizajes significativos y de adaptarlos a los conocimientos previos del alumnado en la tareas y actividades autónomas.

Además, la asignatura brindará una serie de estrategias de investigación para revisar fuentes bibliográficas, seleccionar información, analizarlas y sistematizarlas, dada la amplitud de recursos que se encuentran en fuentes primarias y secundarias.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas



### 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



#### Primer bimestre

##### Resultado de aprendizaje 1

Adquiere una sólida base conceptual desde el marco de la educación y la psicología, que le permita un conocimiento adecuado de la educación psicomotriz.

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Estimado estudiante para alcanzar cada uno de los resultados de aprendizaje que presentamos en la asignatura le recomendamos seguir algunos pasos que permitirán que sus aprendizajes sean efectivos:

1. Revisar los anuncios académicos que realizamos los docentes.
2. Descubra su estilo de aprendizaje.
3. Prepara y realiza un plan.
4. Aprovecha al máximo tu tiempo de estudio.
5. Establecer metas de estudio.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

6. Pide ayuda si te quedas atascado.
7. Mantenerse motivado.
8. No te olvides siempre leer la guía y el texto básico.

Estimados estudiantes, en este primer bimestre estudiaremos 2 unidades en el que realizaremos un breve análisis sobre los aspectos generales de la psicomotricidad en el que se abordará como subtemas: definiciones de psicomotricidad, objetivos de la educación psicomotriz e importancia de la psicomotricidad en la educación inicial.

En la segunda unidad analizaremos el conocimiento y control del cuerpo, lateralidad, independencia y coordinación, coordinación visomotora y locomoción.

Antes de iniciar esta asignatura le solicito que me ayude a conocerle, para ello participe del foro de presentación, este espacio además de familiarizarnos le ayudará a conocer a sus compañeros que se encuentran dispersos en todo el país y fuera del él; con quienes, través de esta aula virtual, compartiremos un ciclo académico de aprendizaje colaborativo y dinámico.

Recuerde que durante todas las semanas usted dispone de un espacio de tutoría a través de este entorno virtual por zoom, en el que podrá comunicarse en tiempo real con el docente del aula que estará siempre a su disposición no dude en buscarlo cuando lo necesite.

Además, no olvide de trabajar paralelamente con el texto básico, que es un recurso fundamental para el estudio.

Bienvenido al primer bimestre. Éxitos.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## Semana 1



### Unidad 1. Aspectos generales de la psicomotricidad

***“La afectividad es el motor, o el freno, de la inteligencia”***

**Piaget**

Para iniciar la materia es fundamental que revisemos los aspectos generales de la psicomotricidad.

Iniciemos con sus prerequisites para ello daremos respuesta a las siguientes interrogantes sin la utilización de ningún recurso:

1. ¿Qué es la Psicomotricidad?
2. ¿Para qué la empleamos en la educación infantil?
3. ¿Tiene relación con el desarrollo físico y psicológico?
4. ¿Usted como educadora parvularia la utilizaría en clases?

Escriba sus respuestas en el cuaderno de notas para que en el transcurso de la lectura de los contenidos pueda ir comparando las respuestas con las del autor del texto básico.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

## 1.1. Definiciones de Psicomotricidad



Ahora vamos a dar lectura al capítulo 1  
“Consideraciones generales” del texto básico  
Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión  
corporal.

No cabe duda para ningún docente que el movimiento desempeña un papel esencial no solo en el desarrollo físico del niño, sino también en el mental, motor, artístico y socio afectivo, respondiendo así a las necesidades fundamentales. En consecuencia, unifica todo el aprendizaje y se convierte en el factor de aprendizaje y desarrollo temprano.

La práctica psicomotora puede ser beneficiada por dos orientaciones; la terapéutica y la educativa, la edad de oro de la “psicomotricidad” se sitúa desde el nacimiento hasta los 8 o 9 años. A través del cuerpo, el juego y el movimiento, el niño aprende a controlar su espacio, tiempo y movimientos dentro de un proceso altruista. Además del aspecto motor que permite la adquisición de nociones como la

orientación espacio-temporal, el conocimiento de la imagen corporal, las nociones de altura, \_\_\_ que permiten el desarrollo del lenguaje, la ortografía maestra (dar sentido a las letras, escribir, leer) aritmética (noción de tiempo, cantidad, entre otras) y que parecen fijar el conocimiento y las habilidades escolares: la psicomotricidad grupal también propone un trabajo relacional.

Los niños, a través del juego y la intervención del maestro psicomotor con el niño o el marco establecido durante la sesión, vivirán una serie de experiencias motoras. No solo esto, sino que vivirán experiencias relacionales, lo que les permitirá expresar sus emociones, controlarlas y ser conscientes de sí mismos y de los demás. La sesión de psicomotricidad implica una serie de nociones “sociales”, como “tomar turnos”, “no lo está haciendo así”, “es demasiado fácil, demasiado difícil para mí”, “tengo miedo”, “los demás me están mirando \_\_\_”, para lo cual es necesario adaptarse y trabajar para lograr una buena organización del “YO”.

Antes de iniciar con algunas definiciones de psicomotricidad, iniciaremos por los vocablos que las unen:

- “Psico” relaciona a las actividades psíquicas en sus dos niveles: cognitivas y socioafectivas.
- “Motricidad” que corresponde a cuerpo y movimiento.

Por ello algunos autores indican que la psicomotricidad es la unión del psique y soma. La psicomotricidad es la relación entre la psique (procesos mentales) y la motora (actividades físicas).

Además, por sus componentes básicos, la psicomotricidad hace posible el ajuste pragmático (aprendizaje de técnicas profesionales, manuales, intelectualidad), ajuste social (comunicación interpersonal), ajuste estético (técnicas de expresión corporal) y ajuste educativo.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

Asimismo, se ha asociado la idea de que dominar el cuerpo es la primera condición para dominar el comportamiento. Por lo tanto, la relación entre la psique y la motricidad es necesaria para que el individuo se adapte con éxito en el entorno cercano.

Finalizaremos con una definición consensuada realizada por la Asociación Española de Psicomotricidad (1989): “El término psicomotricidad, basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial.

### Definiciones de Psicomotricidad

Podemos concluir que la psicomotricidad es una disciplina que desarrolla al niño/a como un ser integral con el estudio de: desarrollo del movimiento corporal, aplicando estrategias motrices y diagnosticando las desviaciones y trastornos psicomotrices.



### Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante para realizar la siguiente actividad puede realizar en una libreta de apuntes y para ello debe investigar y elegir una definición de Psicomotricidad del autor con que más se identifique:

Autor: \_\_\_\_\_

Definición de Psicomotricidad:

---

---

---



## Semana 2

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

### 1.2. Objetivos de educación psicomotriz

Los objetivos del estudio de la psicomotricidad pueden ser infinitos de acuerdo al área que se proponga desarrollar, en los últimos estudios se señala la importancia del desarrollo de la expresión.

A continuación, analizaremos las principales características consideradas por la autora Marta Schinca (2011) en el texto básico de la unidad 1; por ello le invito a leer:

- a. Equilibrio psicofísico: es una técnica que desarrolla un equilibrio integral de las personas, partiendo del conocimiento físico y control muscular. Es fundamental la participación activa de:



Figura 1. Equilibrio Psicofísico.

Fuente: Marta Schinca (2011).

Elaboración: La autora de la guía.



- b. Creatividad personal: las expresiones mediante el movimiento corporal son diferentes para cada una de las personas considerando las experiencias vividas la creación de nuevas experiencias. La creatividad es el proceso de generar ideas que son únicas y valiosas. La creatividad en el desarrollo personal combina la propia experiencia con la información que se recoge del exterior. Esto da lugar a un individuo único, con una forma de ser independiente. En estas características se encuentra la participación de:



Figura 2. Creatividad Personal.

Fuente: Marta Schinca (2011).

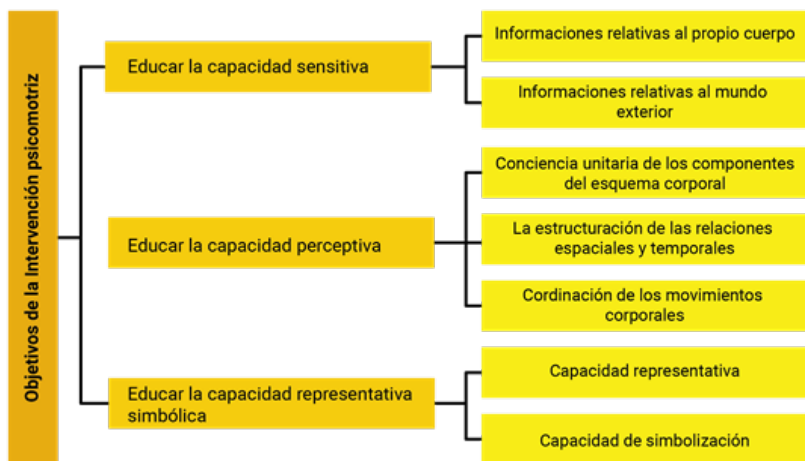
Elaboración: La autora de la guía.

- c. Finalidad: el propósito del estudio trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos de la psicomotricidad, la técnica de motricidad y expresión corporal de acuerdo a la intervención puede ser la aplicación de las dificultades especial y la reeducación en las dificultades psicomotrices, estimado estudiante analicemos las siguientes recomendaciones:
- Tomar conciencia del propio cuerpo tanto global como segmentariamente.
  - Dominar la coordinación y el control dinámico general (desplazamientos, carreras, saltos\_\_).
  - Conocer los componentes del esquema corporal: tono muscular, equilibrio, actividad postural, respiración\_\_.

- Controlar los movimientos de comunicación y expresión.
- Reconocer a través de los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- Descubrir las nociones de dirección, distancia y situación.
- Desarrollar la coordinación visomanual y las posibilidades manipulativas necesarias para realizar tareas relacionadas con las distintas formas de representación (dibujar, rasgar, cortar, engarzar\_\_\_).

### Aspectos que conforman la psicomotricidad

La psicomotricidad se plantea, como principal objetivo el desarrollar o restaurar, sometido a un trabajo corporal a través del movimiento, la postura, la acción y un gesto. Domínguez (2011) señala algunos objetivos que se pueden desprender acciones:



Fuente: Martín Domínguez (2011).  
Elaboración: Propia.

En resumen, todos los objetivos planteados por la educación psicomotriz contribuyen al progreso de los hábitos neuromotrices para el desarrollo de los aprendizajes con la sincronía de las actividades psicológicas y motrices; con ello se logrará la evolución de la inteligencia.



### Actividad de aprendizaje recomendada

Señor estudiante: con el propósito de alcanzar una comprensión e identificación de los objetivos de la educación psicomotriz según lo observado anteriormente, con ayuda de su libreta de anotaciones coloque un ejemplo de cada objetivo:

1. Educar la capacidad sensitiva:

---

---

---

2. Educar la capacidad perceptiva:

---

---

---

3. Educar la capacidad representativa y simbólica:

---

---

---



## Semana 3

### 1.3. Importancia de la psicomotricidad y expresión dinámica

La psicomotricidad ha sido vista desde diferentes perspectivas; pero las disciplinas que han sido más allegadas es la psicología y la pedagogía, en donde se preocupan en la intervención del desarrollo de los niños/as desde la educación en la cual se encuentra basada en una pedagogía activa que aborda al niño/a desde un enfoque global y que debe preocuparse por sus diferentes etapas del desarrollo; utilizando la práctica psicomotriz con el fin de acelerar y afianzar los aprendizajes escolares, sujetado todo este conocimiento a una programación previa, observación y a una constante retroalimentación.

La psicomotricidad no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación a su entorno. La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, entre otras). En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo.

Marta Schinca (2011) en el texto básico señala que las técnicas de psicomotricidad, la conciencia es un estado o capacidad para notar una señal sensorial particular, las cuatro grandes conciencias en la psicomotricidad son:

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

1. **Toma de conciencia del cuerpo:** la conciencia del cuerpo como un estado o capacidad para notar una señal sensorial particular proveniente del interior del cuerpo. La conciencia corporal proviene de nuestro sentido propioceptivo, que informa al cerebro sobre nuestra posición y movimiento en el espacio. Los receptores están en nuestros músculos y articulaciones y se activan con la presión y el movimiento. Cuando se ha desarrollado la conciencia del cuerpo, automáticamente sabemos dónde está nuestro cuerpo en el espacio y dónde se colocan nuestras extremidades. Para los niños pequeños, esta habilidad es menos automática y se desarrolla gradualmente con el tiempo.

El niño con conciencia corporal desarrollada es más capaz de ayudarlo a vestirse y empujar sus brazos dentro de sus mangas. Es más capaz de moverse y disfrutar de la guardería, y es más capaz de coordinar sus manos y dedos en las actividades de juego.

2. **Toma de conciencia del espacio:** La capacidad de comprender la posición del cuerpo y otros objetos en el espacio. La rotación mental de objetos, la lectura de mapas y la coordinación de los movimientos de las partes del cuerpo en el espacio requieren una conciencia espacial.

Los conceptos espaciales son habilidades complejas de pensamiento inconsciente que la mayoría de los niños dominan a una edad temprana. Adquieren este conocimiento sin dificultad aparente. Pero para algunos niños, la comprensión del yo y la relación entre los objetos dentro de un espacio dado es difícil. Dichos niños tienen problemas con conceptos simples como arriba, abajo, arriba, abajo, adentro, afuera, atrás y adelante.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

La conciencia espacial es la capacidad de comprender e interactuar con el entorno que te rodea. Ya sea evitando obstáculos al caminar, estirando la mano para tomar un lápiz o determinando de izquierda a derecha, estos son ejemplos de tareas que requieren conciencia espacial. El desarrollo de las habilidades para expresar y comprender las habilidades espaciales es el primer paso para comprender la capacidad espacial y la conciencia, como las habilidades matemáticas, las habilidades de percepción visual y la conciencia del cuerpo.

3. **Toma de conciencia del tiempo:** La conciencia temporal es el desarrollo de una estructura de tiempo interna que reconoce la relación entre movimiento y tiempo. Las personas pueden coordinar eficientemente los movimientos de los ojos y las extremidades con una conciencia temporal completamente desarrollada, a menudo denominada coordinación ojo-mano y coordinación ojo-pie.

Para desarrollar la conciencia temporal de los niños, la comprensión de los ritmos de la vida, como la repetición de la naturaleza del día con la mañana, la tarde y la noche, y los eventos regulares de las comidas, las horas de juego y las horas de cama les permiten crear un marco de referencia para el paso del tiempo.

4. **Toma de conciencia de las relaciones cuerpo-espacio-tiempo:** es conocida como la función de simbolización que se define como la sustitución de determinados contenidos que aquéllos representan.

En resumen, la psicomotricidad es el camino de la maduración y de estimulación temprana; en la educación tienen influencia en el aprendizaje lectoescritura y además presenta al principio de normalización en el déficit de integración y nociones de espacio y tiempo, además de algunas disfunciones como la dislexia, dislalia y discalculia.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Como docentes de la etapa preescolar debemos estimular a los niños/as a adquirir las primeras nociones donde permitirá su independencia; desde la acción el niño/a pasa a la representación mental, simbolismo y a las operaciones concretas.

Estimado estudiante le invito a que desarrolle las siguientes autoevaluaciones con el fin de que puedan retroalimentar sus aprendizajes.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## Autoevaluación 1

Responda las siguientes interrogantes de verdadero y falso:

1. (    )      La práctica psicomotora puede ser beneficiada por dos orientaciones; la terapéutica y la educativa.
2. (    )      La edad de oro de la “psicomotricidad” se sitúa desde el nacimiento hasta los 8 o 9 años.
3. (    )      A través del cuerpo, el juego y el movimiento, el niño aprende a controlar su espacio, tiempo y movimientos dentro de un proceso altruista.
4. (    )      “Motricidad” se relaciona a las actividades psíquicas en sus dos niveles: cognitivas y socioafectivas.
5. (    )      El término “Psico” que corresponde a cuerpo y movimiento.
6. (    )      La psicomotricidad es la concepción general de la utilización del movimiento como medio de la educación global de la personalidad.
7. (    )      Equilibrio psicofísico, es una técnica que desarrolla un equilibrio integral de las personas, partiendo del conocimiento físico y control muscular.
8. (    )      La sensomotricidad, educación de la capacidad sensitiva, partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas



9. ( ) La conciencia del cuerpo se conoce como un estado o capacidad para notar una señal sensorial particular proveniente del interior del cuerpo.
10. ( ) La psicomotricidad es el camino de la maduración y de estimulación temprana; en la educación tienen influencia en el aprendizaje lectoescritura y además presenta al principio de normalización en el déficit de integración y nociones de espacio y tiempo.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer  
bimestre](#)

[Segundo  
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias  
bibliográficas](#)

## Resultado de aprendizaje 2

Identifica el desarrollo armónico que la psicomotricidad proporciona al organismo humano y su repercusión en desarrollo intelectual, afectivo y social.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Estimado estudiante, recuerde que para cumplir el resultado de aprendizaje debe seguir las recomendaciones sugeridas al inicio del ciclo, además de realizar una lectura del contenido del texto y la guía, realizar las actividades de aprendizajes recomendadas y seguir los anuncios que la docente realiza cada semana.

Esta unidad es un tanto amplia por ello es recomendable que realicen una lectura del texto básico desde la página 19 a la 82. Los temas generales, aunque los resumiremos:

1. Conocimiento y control del cuerpo.
2. Lateralidad, independencia y coordinación de zonas y segmentos.
3. El contramovimiento.
4. Respiración.
5. Técnicas de relajación.
6. Postura, equilibrio estático y dinámico.
7. Articulación, sucesión y segmentación.

Para iniciar le solicito que realice la lectura de la página 20 del texto de María Schinca (2011) *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

Estimados estudiantes, luego de la lectura del texto vamos a recrear la práctica de algunos ejercicios que se encuentran allí y le pido que tenga un cuaderno de apuntes con el fin de tomar nota de los ejercicios realizados.



## Semana 4



## Unidad 2. La conciencia corporal



[Enlace web](#)

## 2.1. Conocimiento y control del cuerpo

Uno de los puntos importantes de la psicomotricidad antes de iniciar un proceso de aprendizaje es la identificación del cuerpo, para ello es fundamental la exploración de los músculos, funciones propias y su manejo con la contracción y en la de contracción, por eso es necesario interiorizar las sensaciones corporales y racionalmente ir tomando conciencia de ellas.

El aprendizaje motor se refiere a la capacidad del cerebro para desarrollar control sobre el sistema esquelético muscular del cuerpo para producir movimientos coordinados y cronometrados en respuesta a las demandas del entorno circundante.

Muy bien; el esquema corporal no es otra cosa que una representación mental de las partes del cuerpo esto quiere decir que es un “conocimiento corporal” donde está compuesta por:

- Una representación léxica (el nombre), y
- Semántica de las partes del cuerpo (significado del nombre).

El esquema corporal parte de la experiencia estructurada que cada persona tiene de su propio cuerpo dentro de un marco espacio-temporal y en sus relaciones con el entorno; la comprensión completa por parte del niño/a de su cuerpo consta de:

- a. **La imagen corporal:** es la experiencia subjetiva que el niño/a tiene de su propio cuerpo, esto se deriva del cómo se ve a sí mismo; esto tiene relación al estado emocional.
- b. **El concepto corporal:** en cambio es el conocimiento desde el intelecto que tiene de su cuerpo, esto se presenta después de la imagen corporal a medida que el niño/a descubre sus partes del cuerpo, la ubicación y su funcionalidad.

- c. **El esquema corporal:** luego de las dos anteriores es la que regula la posición de las distintas partes del cuerpo, en función de cada posición del cuerpo en su conjunto, enmarcándolas en el entorno exterior y en la actividad del niño/a.

Hay dos patrones generales de crecimiento físico importantes que debemos identificar como docentes y son las siguientes leyes:

1. **El desarrollo cefalocaudal:** se refiere al crecimiento y desarrollo que ocurre de la cabeza hacia abajo. Consiste en el desarrollo comenzando en la parte superior del cuerpo y avanzando hacia abajo, es decir, desde la cabeza hasta los pies. Lo que esto significa es que el desarrollo de la cabeza y el cerebro tiende a ser más avanzado (en el sentido de que ocurre primero) que el resto del cuerpo. Este patrón se completa en gran medida al comienzo de la edad adulta, aunque, por supuesto, otros aspectos del desarrollo continúan durante toda la vida.
2. **El desarrollo proximodistal:** ocurre desde el centro o núcleo del cuerpo hacia afuera. Consiste en la tendencia del crecimiento a comenzar en el centro del cuerpo y avanzar hacia las extremidades. Esto se llama patrón proximodistal. Por lo tanto, la columna vertebral se desarrolla primero en el útero, seguida de las extremidades y finalmente los dedos de manos y pies.

Es fácil comprobar, efectivamente, que la parte superior del cuerpo en el niño es bastante más pesada, ya que es la más desarrollada, como asimismo lo son las funciones motrices; cuando a un niño se le acuesta sobre el vientre puede enderezar la cabeza mucho antes de poder hacerlo con el pecho. De igual manera el control de los ojos, la cabeza y hombros precede al de las extremidades.

Por otro lado, la maduración nerviosa que permite el paso progresivo de la actividad indiferenciada a la actividad consciente y diferenciada está íntimamente asociada y dependiente de la experiencia vivida.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

Los primeros ejercicios que se encuentran en el texto básico, son llamados ejercicios de aislamiento muscular, el trabajo muscular sucesivo de los músculos agonistas y sinergista unos se relajan otros se contraen.

Los ejercicios del texto básico nos permiten observar un recorrido de movimiento en dos partes fundamentales:

1. En su fase activa conocida como reconstrucción
2. La fase pasiva como desmoronamiento.

Con los ejercicios presentados en la página 24 del texto, podemos revisar dos movimientos:

1. El primero corresponde a la independización muscular.
2. El segundo es el resultado de una serie de contracciones musculares, un trabajo de interrelación muscular perfectamente coordinado.

A continuación, se presenta algunas formas divertidas de desarrollar la conciencia corporal en niños de 3 a 5 años.

1. Coloque espejos en la esquina de vestirse y anime a los niños a mirarse a sí mismos. ¿Tal vez les gustaría ver su vestimenta? ¿Qué les gusta más de su disfraz? ¿Está todo bien? Los niños pueden pararse junto a un amigo para comparar la altura, el color del cabello o las indumentarias.
2. Por otro lado, las canciones de acción son geniales para usar en los centros educativos, pero ¿alguna vez has pensado en pedirles a los niños que prueben estas actividades con los ojos cerrados? Observe qué niños aún pueden hacer las acciones y quién es menos consciente de qué hacer a menos que tengan los ojos abiertos.

3. Realice una pequeña carrera de obstáculos con elementos para subir o pasar. Los niños pueden pasar a través de una caja de cartón, subir a un aro y llevarlo sobre su cabeza.
4. En parejas, pídeles a los niños que se paren con las manos tocando las manos de su pareja. Mientras se mueven, ¿pueden los niños permanecer juntos? ¿Puede un niño tomar la iniciativa y el otro seguir? ¿Pueden hacer esto cuando están acostados en el piso, juntando los pies?
5. Haga que los niños se dibujen alrededor del otro en el fondo de pantalla. Podrían intentar esto tirado en el piso o de pie contra la pared. Ahora pídeles que pinten su retrato en la forma del cuerpo.



### Actividad de aprendizaje recomendada

Ahora bien, después de la lectura de nuestro texto básico vamos a escoger uno de los ejercicios y vamos aplicar con el fin de ponernos en práctica con niños de 3 a 5 años, describa la actividad aplicada con los niños en su cuaderno de apuntes.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas



## Semana 5



[Enlace web](#)

### 2.2. Lateralidad, independencia y coordinación

La lateralidad se refiere a los dos lados del cuerpo. Los niños deben desarrollar una conciencia interna de que sus cuerpos están compuestos de dos lados (el derecho y el izquierdo) para planificar y ejecutar movimientos específicos en una dirección determinada.

Bergés (1972) define “La lateralidad de utilización (lateralidad por presión social) no se confunde con la lateralidad Innata (manifestación del potencial genético) pues en las observaciones realizadas por éste muestran que un buen porcentaje de diestros de utilización pueden ser zurdos innatos, y que han cedido por presión social, pero que únicamente se vuelven diestros para un cierto número de actividades cotidianas”(pág.30).

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas



La lateralidad se refiere al dominio de un lado del cuerpo sobre el otro. De hecho, esto sucede porque uno de los hemisferios del cerebro declara la supremacía sobre el otro. Este concepto se refiere a la capacidad del cerebro para controlar ambos lados del cuerpo. La lateralidad en los niños ocurre alrededor de los 4 o 5 años.

Para desarrollarse neurológicamente, los niños deben tener un dominio hemisférico en todas las áreas funcionales. En otras palabras, esto significa que, si un niño usa la misma mano de manera consistente, también debe coincidir con sus ojos, orejas y piernas.

Cada hemisferio del cerebro controla diferentes tareas y funciones. Los niños desarrollan habilidades manuales a través del juego y otras actividades. Además, descubren lo que pueden hacer con sus manos.

La lateralidad se establece por edad escolar. Entre los 2 y los 5 años, los niños usan sus manos para jugar y hacer muchas otras cosas. Por lo tanto, una vez que alcanzan la edad escolar, deberían haber alcanzado su lateralidad.

La verdad es que los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro controlan la acción motora en lados opuestos del cuerpo. Sin embargo, estas mitades no son iguales en el control de diferentes tipos de comportamientos. Esto da como resultado un sesgo de una mano sobre la otra para ciertas tareas.

No olvide realizar la lectura desde la página 25 el tema "Lateralidad, independencia y coordinación de zonas y segmentos" del texto de Marta Schinca (2011) Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal.

### **¿Cómo se desarrolla la lateralidad en los niños?**

Este dominio de un hemisferio para ciertos comportamientos se llama lateralidad cerebral. Hay razones claras de por qué esta característica evolucionó.

Primero, tener un hemisferio que toma el control de un proceso reduce la posibilidad de que ambos hemisferios compitan para controlar una respuesta. Además, diferentes procesos, como el lenguaje, funcionan igualmente en ambos lados del cerebro.

A medida que comienzan a desarrollar sus habilidades motoras, los niños pueden usar las manos izquierda y derecha por igual para acciones simples. Por ejemplo, funcionan igual para alcanzar objetos. Esto se debe a que ambas manos pueden realizar fácilmente la tarea. Sin embargo, para la mayoría de los niños, las tareas más complejas requieren habilidades de procesamiento especializadas. El hemisferio izquierdo está a cargo de estos.

La lateralidad es el dominio de un lado del cuerpo sobre el otro. Esto sucede porque uno de los hemisferios del cerebro. Por lo tanto, los niños comienzan a mostrar la lateralidad de sus manos en tareas funcionales. Esto se debe a que un lado de su cerebro gana dominio. Por lo tanto, permite que los niños prefieran usar una mano sobre la otra.

Con el término lateralidad queremos manifestar el lado del cerebro que controla una función específica del cuerpo. Cuando hablamos de lateralidad corporal nos referimos del predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro.

El proceso de lateralidad de un niño/a tiene su principal sustento en la base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine, afectando en sentido inverso puede ser: un diestro el que hemisferio que domina es el izquierdo y a un surdo sería el derecho.

Es importante que el niño/a concrete su lateralidad de manera espontánea, si la educación es autoritaria las iniciativas del niño se verán limitadas y se corre el sesgo de una discordancia entre lateralidad espontánea y la lateralidad de utilización; para ayudarlo es

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

necesario observarlo. Cuando nos damos cuenta que usa igualmente sus dos manos debemos orientarlo para que use la mano que maneja con más habilidad y así lograr que defina su lateralidad; bien sea la izquierda o la derecha.

Desde el punto de vista docente revisemos la siguiente clasificación puesto que es mucho más práctica:

- Fase de localización (3-4 años): mediante algún test se observa que las partes utiliza con preferencia.
- Fase de fijación (4-5 años). Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo.
- Fase de orientación espacial. (5-7 años). El objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de derecha e izquierda, adelante-atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.
- Fase de maduración (8-10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidestría.

Algunas actividades que usted como educadora infantil debe realizar para la identificación de la dominancia de la mano en el niño/a; son las siguientes:

- Presente al niño/a un reloj para que permita dar cuerda al reloj.
- Ofrézcale al niño/a tijeras, crayones para que recorte y dibuje.
- Con una pelota dele la consigna que salte con un solo pie o que patee la pelota.
- Deje que observe un agujero o telescopio.
- Permítale que escuche un sonido muy bajo.
- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo y frente a un espejo.

- Llevar diariamente una cinta de colores en la muñeca en la que predomine su lateralidad.
- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Reconocer los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.

En resumen, la lateralidad debe estar sujeta a la espontaneidad y naturalidad de cada niño/a y no forzar a que se decida antes de tiempo.



### Actividad de aprendizaje recomendada

Ahora le invito a trabajar con el texto básico con el tema “Péndulos” páginas de la 27 a la 31, va a ejecutar uno de los ejercicios, tomará fotografías del proceso y nos describirá el resultado.



### Semana 6

## 2.3. Coordinación visomotora

Las habilidades motoras finas son el control de pequeños músculos en los dedos para agarrar y manipular. Típicamente, estas habilidades se coordinan con o en respuesta al aporte visual. En otras palabras, la visión y el movimiento trabajan en concierto para producir acciones. El término “habilidades visomotoras” a menudo se usa para describir este proceso.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

Las habilidades motoras visuales permiten que un individuo procese información a su alrededor. La capacidad de observar, reconocer y usar información visual sobre formas, figuras y objetos constituye nuestras habilidades motoras visuales. Las habilidades motoras visuales incluyen una coordinación de la información visual que se percibe y procesa con las habilidades motoras, incluidas la motricidad fina, la motricidad gruesa y la motricidad sensorial.

Las habilidades visomotoras comienzan a desarrollarse en la infancia y continúan desarrollándose hasta los primeros años de edad y preescolares. Estas son las habilidades que eventualmente le permiten al niño realizar muchas tareas de rutina como abotonarse las camisas, atar los cordones de los zapatos y comer con utensilios.

También son compatibles con la impresión y la escritura, la expresión artística, como esculpir en arcilla, dibujar y pintar, y tocar instrumentos musicales. Lo que comienza como un garabato de un niño pequeño progresa al dibujo de formas, luego a dibujos que representan cosas reales o imaginarias, como animales y monstruos divertidos. A medida que un niño progresa desde el jardín de infantes hasta los grados primarios, la impresión inicial grande y mal formada progresa a caracteres bien formados, más pequeños y más espaciados de manera uniforme.

Algunas de las complicaciones del parto prematuro pueden afectar el desarrollo de las habilidades visomotoras. Muchos estudios han reportado déficits visomotores en niños que eran bebés prematuros de alto riesgo en comparación con niños sanos nacidos a término. Afortunadamente, hay mucho que padres y docentes puede hacer para ayudar a mejorar el desarrollo visomotor del niño o niña.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Las habilidades motoras visuales se componen de varias áreas:

1. **Habilidades de procesamiento visual:** estas habilidades incluyen cómo se mueven los ojos y recopilan información. Estas son habilidades visuales que absorben y usan la información para procesar esa entrada. Las habilidades visuales incluyen seguimiento visual, convergencia, fijación visual y atención visual. Un componente del procesamiento visual incluye la eficiencia visual. Esto se refiere al uso efectivo de esa información visual.
2. **Habilidades de percepción visual:** la percepción visual es nuestra capacidad de dar sentido a lo que vemos. Las habilidades de percepción visual son esenciales para todo, desde navegar por nuestro mundo hasta leer, escribir y manipular elementos. La percepción visual se compone de una combinación compleja de varias habilidades. Las habilidades de percepción visual incluyen memoria visual, cierre visual, constancia de forma, relaciones espaciales visuales, discriminación visual, atención visual, memoria secuencial visual y base visual de figuras.
3. **Coordinación ojo-mano:** el uso de la información visual de manera efectiva y eficiente con las manos nos permite manipular y administrar objetos y elementos. Esta habilidad motora coordinada requiere el desarrollo de habilidades motoras finas. Estas habilidades motoras nos permiten recopilar información visual y usarla en una acción motora. La coordinación ojo-mano requiere destreza motriz fina, fuerza, estabilidad del hombro, estabilidad central, etc. Los ejemplos de coordinación ojo-mano incluyen atrapar una pelota, manipular clavijas en un tablero, atar una tarjeta de cordones, etc. Las habilidades motoras visuales requieren y utilizan coordinación ojo-mano, sin embargo, las habilidades motoras visuales generales utilizan componentes adicionales y son una habilidad de nivel superior.

## **Estabilidad y coordinación.**

Para que se desarrollen las habilidades visomotoras, un niño debe haber alcanzado ciertos hitos en términos de crecimiento y control de los movimientos. Por ejemplo, un niño pequeño aprenderá a mantenerse estable antes de dominar el movimiento. Además, un niño debe tener cierto control y estabilidad del cuerpo antes de poder controlar sus hombros y brazos. Por lo general, este proceso comienza cuando el niño aprende a controlar las partes centrales o proximales del cuerpo, como el tronco, y progresa para controlar las partes externas o distales del cuerpo, como las puntas de los dedos.

Cada articulación debe estabilizarse antes de que pueda usarse para movimientos delicados. Por ejemplo, el niño mantiene el codo firme cuando usa el hombro para guiar un pincel; un niño de cuatro años mantiene los dedos firmes mientras aprende a controlar los movimientos de coloración de la muñeca.

Los nuevos movimientos son grandes al principio, a menudo con desbordamiento, y luego se perfeccionan con la práctica. Por ejemplo, cuando aprende a usar tijeras, un niño a menudo abre y cierra la mano y la boca opuestas mientras intentan cortar.

## **Visión y control.**

La integración visomotora depende del control eficiente de los movimientos oculares, la visión adecuada y la capacidad de planificar el acto motor y llevar a cabo la habilidad motora requerida.

Al aprender nuevas habilidades motoras, el niño o la niña debe concentrar todo su esfuerzo en la actividad y usar la visión para guiar sus esfuerzos. A medida que la habilidad se vuelve “automática”, la visión ya no es necesaria para guiar un comportamiento motor como aprender a transmitir; a continuación, damos a conocer su desarrollo durante los primeros años:

### **Desarrollo de la visión y control en los niños**

## Calidad de Movimiento, antagonismo muscular

Estimados estudiantes, para iniciar este tema le invito a realizar una lectura desde la página 64 el tema “Calidad de movimiento, antagonismo muscular” del texto básico de Marta Schinca (2011) Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal.

Es fundamental, identificar las claves que dominan toda evolución del cuerpo en movimiento, y están afectadas por dos fuerzas: la gravedad y el antagonismo con el espacio. Luego de la lectura del texto podrá observar un esquema que le permitirá mayor comprensión:

Tabla 1. Calidades y definición.

Calidades	Definición
Pesado	Con la gravedad, sin antagonismo espacial (ceder a la atracción de la gravedad sin tensión muscular)
Pesado y fuerte	Con la gravedad, con antagonismo espacial (ceder a la atracción de la gravedad, pero en tensión).
Liviano	Contra la gravedad, con antagonismo (esfuerzo contra la gravedad, energía muscular)
Liviano y Suave	Contra la gravedad, sin antagonismo (movimiento libre, superado todo esfuerzo muscular; el cuerpo actúa como suspendido en el espacio, son sensación de peso).

Fuente: Marta Schinca (2011).

Elaboración: Propia.

No cabe duda que la coordinación viso motriz, es también conocida como integración motora visual, esta es la capacidad de controlar el movimiento de la mano, guiado por la visión. Un niño que es desafiado en esta área tiene dificultades para coordinar los movimientos del cuerpo en respuesta a lo que está viendo. Por ello, es fundamental que la desarrollemos en la educación inicial.





## Actividad de aprendizaje recomendada

Estimados estudiantes, luego de revisar la información teórica y práctica que se encuentra en el texto básico, para ello le invito a aplicar uno de los ejercicios de “Calidad de movimiento, antagonismo muscular” y tomar fotografías durante todo el ejercicio luego explicar los momentos, en su cuaderno de apuntes.



## Semana 7

### 2.4. Locomoción

Las habilidades locomotoras son un grupo importante de habilidades motoras gruesas que los niños comienzan a aprender cuando son bebés. Caminar, uno de los mayores hitos del desarrollo físico de todos los niños pequeños, es la primera habilidad locomotora. Al caminar y las otras habilidades locomotoras que lo siguen, los pies mueven el cuerpo de un lugar a otro. Estas habilidades son el punto de partida para muchas actividades deportivas y de ocio, desde fútbol hasta golf, baile y más.

Para mayor comprensión sobre el tema, lo invito a realizar una lectura comprensiva sobre el apartado Locomoción que se encuentra en su texto básico, ubicado en la página 66 del texto básico de Marta Schinca (2011) Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

## Tipos de habilidades locomotoras:

Según el orden de cómo los niños los aprenden, las habilidades locomotoras son:

1. Caminar: moverse con un pie en el suelo en todo momento.
2. Correr: a veces ambos pies están en el aire mientras viajan.
3. Saltar: moverse hacia arriba y hacia abajo sobre un pie.
4. Saltar: subir y bajar, con los dos pies en el aire a la vez; también puede significar saltar desde una altura o saltar hacia adelante.
5. Galope: viajar con un pie siempre a la cabeza.
6. Deslizamiento: galopando de lado.
7. Saltar: saltar hacia adelante o hacia atrás con una pierna extendida; despegar con un pie y aterrizar con el otro.
8. Saltar: pasos y saltos alternos.

¿Cuándo y cómo se desarrollan las habilidades locomotoras?

La mayoría de los niños aprenden a caminar aproximadamente a la edad de 1 año y a correr, saltar y saltar a la edad de 2 años. Comienzan a dominar las habilidades más complejas de galopar, saltar, deslizarse y saltar alrededor de los 3 años. Los niños necesitan alguna instrucción para aprender estas habilidades, especialmente las más desafiantes.

Los niños pequeños y preescolares necesitan muchas oportunidades para practicar estas habilidades locomotoras. La mayoría disfrutará de estas sesiones de “práctica”, como los juego y ejercicios que tendrá que revisar en el libro básico.

La práctica no debería parecer una clase de entrenamiento, solo un divertido juego. Los niños necesitan libertad y espacio para este tipo de juego, así que asegúrese de que en los centros educativos que usted trabaje puedan ofrecer espacios para que pueda aplicar actividades que desarrollen habilidades locomotoras en los niños.

### **Juegos que enseñan habilidades locomotoras**

Realice con un juego, como seguir al líder o Simón dice, pueden fomentar el juego físico que desarrolla habilidades. Cuando se desplacen a otros espacios de la institución, muéstrole cómo variar sus movimientos: acelerar, reducir la velocidad, balancear los brazos, caminar de puntillas. Juega versiones modificadas (es decir, simplificadas) de juegos para niños más grandes que requieren locomoción, como carreras de relevos y rayuela. En caminatas más largas, incorpore habilidades desafiantes como galopar.

Si está en el aula, intente trabajar saltando de un lugar a otro o contando cuántos saltos puede hacer su hijo primero con un pie y luego con el otro. Muéstrole cómo marchar puede llevar a saltar, usando las rodillas altas.

Trabaje para caminar de manera hábil y constante: coloque cuerdas o tiras de cinta adhesiva y haga que los niños caminen entre ellas, o coloque objetos pequeños (como bolsitas de frijoles) en el piso para que pueda pasar. Dibuje líneas onduladas con tiza o cinta adhesiva y desafíeles a que las siga. Haga huellas de papel y haga que su hijo las siga, o afuera, déjelo pisar charcos o nieve y hacer sus propias huellas, luego sígalas.

Desarrolle habilidades para correr: juegos de carreras y deportes que impliquen correr, como el fútbol. No olvide de que corran con un objetivo en mente: salvar a su animal de peluche favorito de un río fingido (realmente la alfombra del pasillo), por ejemplo.

Ayuda para saltar: haga que su hijo salte mientras toca una pared para ayudarlo a equilibrarse. Cante canciones mientras salta; El ritmo ayuda a su hijo a seguir el patrón paso / salto, paso / salto.

Todas estas actividades que se realizan para el desarrollo de las habilidades con los niños deben contar con un elemento rítmico, mediante ayuda de un tambor o pandero.



### Actividad de aprendizaje recomendada

Estimados estudiantes, vamos a leer el texto básico desde la página 66 a la 75, y va elegir un tipo de habilidad locomotora, con el fin de aplicar una de las actividades a un grupo de niños, tome video de la información.



### Actividades finales del bimestre



### Semana 8

Estimado estudiante en esta semana tendremos la oportunidad de realizar una última revisión de contenidos que finalmente nos ayudarán a retroalimentar nuestros aprendizajes con el fin de dar nuestra evaluación final del primer bimestre, le deseo muchos éxitos.

Estimado estudiante, le invito a participar en la siguiente autoevaluación y luego comprobar sus respuestas con el solucionario.



## Autoevaluación 2

Responda las siguientes interrogantes de verdadero y falso:

1. (    ) El aprendizaje motor se refiere a la capacidad del cerebro para desarrollar control sobre el sistema esquelético muscular del cuerpo para producir movimientos coordinados y cronometrados en respuesta a las demandas del entorno circundante.
2. (    ) El “conocimiento corporal” se compone por una representación léxica (el nombre), y semántica de las partes del cuerpo (significado del nombre).
3. (    ) Por otro lado, el concepto corporal, es la experiencia subjetiva que el niño/a tiene de su propio cuerpo, esto se deriva del cómo se ve a sí mismo; esto tiene relación al estado emocional.
4. (    ) La imagen corporal: es el conocimiento desde el intelecto que tiene de su cuerpo, esto se presenta después de la imagen corporal a medida que el niño/a descubre sus partes del cuerpo, la ubicación y su funcionalidad.
5. (    ) El desarrollo cefalocaudal; se refiere al crecimiento y desarrollo que ocurre de la cabeza hacia abajo. Consiste en el desarrollo comenzando en la parte superior del cuerpo y avanzando hacia abajo, es decir, desde la cabeza hasta los pies.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

6. ( ) El desarrollo proximodistal: ocurre desde el centro o núcleo del cuerpo hacia afuera. Consiste en la tendencia del crecimiento a comenzar en el centro del cuerpo y avanzar hacia las extremidades.
7. ( ) La lateralidad se refiere al dominio de un lado del cuerpo sobre el otro. De hecho, esto sucede porque uno de los hemisferios del cerebro declara la supremacía sobre el otro.
8. ( ) La dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine, afectando en sentido inverso puede ser: un diestro el que hemisferio que domina es el izquierdo y a un zurdo sería el derecho.
9. ( ) La percepción visual es nuestra capacidad de dar sentido a lo que vemos. Las habilidades de percepción visual son esenciales para todo, desde navegar por nuestro mundo hasta leer, escribir y manipular elementos.
10. ( ) La integración visomotora depende del control eficiente de los movimientos oculares, la visión adecuada y la capacidad de planificar el acto motor y llevar a cabo la habilidad motora requerida.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)



## Segundo bimestre

### Resultado de aprendizaje 3

Identifica las implicaciones educativas del desarrollo de la percepción visual, auditiva y espacial, así como la aplicación de actividades psicomotrices en las aulas de educación inicial.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Estimados estudiantes, para que usted logre conseguir el resultado de aprendizaje debe seguir las recomendaciones seguidas en el primer bimestre, felicito por el esfuerzo que ha realizado

Para este segundo bimestre tendremos al igual que el anterior 2 unidades fundamentales para el conocimiento de la psicomotricidad en las aulas de educación inicial. Por ello les invito a revisar el texto básico y algunos recursos que se encuentran en el aula virtual.



### Semana 9

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## Unidad 3. La conciencia del tiempo y el espacio



Fuente: Shutterstock.

### 3.1. Ritmo y bases métricas

El ritmo es una forma de organización temporal que juega un papel en cualquier actividad humana sistemática que implique sonido. El ritmo es una dimensión de la estructura musical, pero también juega un papel importante en la métrica corporal.

Pascual (2006) señala que: a través de la educación rítmica se potencian en el alumnado de educación infantil: la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos acentos y ritmos musicales, la interpretación musical.

Estimados estudiantes, el segundo bimestre realizaremos la lectura desde la página 87 el tema “Ritmo, bases métricas-rítmica” del texto de Marta Schinca (2011) Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal.



Las destrezas rítmicas, según Hargreaves (1998), probablemente sean las primeras en emerger y en desarrollarse. Esto se pone de manifiesto en las primeras etapas de la vida del niño mediante los movimientos que va produciendo: balanceo, movimientos de la cabeza, columpiarse, agitación de brazos y piernas, etc.

El ritmo interior se encuentra íntimamente relacionado con características psicosomáticas y que depende de aspectos ambientales, se manifiesta al exterior como un tempo (tempo en rítmica) a fin de cada uno.

Por otro lado, el ritmo exterior es aquel que nos permite establecer en el tiempo y el espacio simultáneamente, presenta relación con valores sonoros.

Existe distintas maneras de estructurar el ritmo. Una de ellas; es a partir de la presencia de eventos sonoros que se perciben a espacios regulares de tiempo y que se denominan Pulso. Volviendo a la expectativa y la memoria dentro del hacer musical, podemos decir que dicha regularidad genera una percepción del tiempo previsible y por lo tanto cuantificable y medible. Surge así la denominación de ritmo métrico o ritmo medido para identificar aquellas organizaciones temporales basadas en la presencia de pulsaciones regulares. Por el contrario, la ausencia de estas características, organiza el tiempo a partir de ritmos no-métricos

En el texto se observa que el manejo del término tempo se refiere a la rapidez o lentitud con la que se desarrolla una secuencia rítmica o de movimiento, su vivencia y la carga emocional que el tempo lleva no se encuentra en la velocidad, sino en el ánimo que le produce al ejecutante. La transferencia emocional que conlleva siempre obedecerá de la vida interior del que lo establece.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

A continuación, se adjunta una serie de definiciones dentro de la educación rítmica que le permitirá diferenciarlas al momento de su aplicación:

- Rítmica: Es el estudio del ritmo en todos sus aspectos.
- Fórmula rítmica: es una combinación de valores que tiene un cierto sentido.
- Fórmula rítmica más pequeña: es el mínimo rítmico formado por dos valores, iguales o desiguales.
- Mínimo rítmico de valores iguales: el ritmo se determina únicamente por medio de intensidad, diferencia de entonación o de timbre.
- Métrica: es el estudio de la estructuración del ritmo, por medio de la unidad de medida que es el compás.
- Diferencia entre ritmo y métrica: en que el ritmo no representa siempre una regularidad en la sucesión de los acentos, en cambio la métrica si es una sucesión regular de acentos basados en los tiempos del compás, sus divisiones y subdivisiones.
- Relación entre ritmo y compás: en que el compás es un agente métrico del ritmo, debiendo tener, por tanto, las características propias del ritmo que representa.



### Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, le invito a leer y aplicar la actividad el texto pág. 93 en el cuál realizará un **podcast** con un ejercicio ritmo con “solos” y “coro” con niños de 3 años.

Recuerdo: un podcast es un archivo de audio gratuito, que puedes descargar y oír en tu ordenador o en un reproductor MP3, como un iPod. Los archivos se distribuyen mediante un archivo rss, por lo que permite suscribirse y utilizar un programa para descargarlo y escucharlo cuando el usuario quiera.



## Semana 10



Fuente: Shutterstock.

### 3.2. Relación cuerpo y espacio.

Estimados estudiantes, para iniciar la temática realizaremos la lectura desde la página 95 el tema “Relación cuerpo-espacio” del texto de Marta Schinca (2011) Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal.

Las relaciones espaciales se refieren a la comprensión de los niños de cómo se mueven los objetos y las personas en relación entre sí. En la infancia, los niños usan sus sentidos para observar y recibir información sobre objetos y personas en su entorno. Pueden ver y seguir personas y objetos con sus ojos. Se centran en la boca y agarrar objetos para aprender sobre sus propiedades físicas.

La conciencia espacial es la capacidad de ser consciente de uno mismo en el espacio. Es un conocimiento organizado de objetos en relación con uno mismo en ese espacio dado. La conciencia espacial también implica comprender la relación de estos objetos cuando hay un cambio de posición. Por lo tanto, se puede decir que la conciencia de las relaciones espaciales es la capacidad de ver y comprender dos o más objetos en relación entre sí y con uno mismo. Esta es una habilidad cognitiva compleja que los niños necesitan desarrollar a una edad temprana. La conciencia espacial es algo natural para la mayoría de los niños, pero algunos niños tienen dificultades con esta habilidad y hay cosas que se pueden hacer para ayudar a mejorar la conciencia espacial.

### **Detección del desarrollo de la conciencia espacial:**

A medida que se desarrolla la conciencia espacial, el niño aprenderá los conceptos de dirección, distancia y ubicación. Entenderán que cuando caminan hacia un objeto, el objeto se acercará a su cuerpo. sabrán que los objetos que están lejos parecen más pequeños debido a la distancia. Comienzan a apreciar el espacio a su alrededor y la proximidad de los demás a su alrededor. A medida que envejecen, sus movimientos se vuelven más controlados y limitados alrededor de los demás a medida que son más conscientes de su espacio personal.

Los niños con poca conciencia espacial tienden a tener también dificultades de percepción visual. Pueden parecer torpes y tropezar con otros. A menudo se paran muy cerca o muy lejos de las personas

u objetos con los que están interactuando. En el aula pueden tener dificultades con la presentación del trabajo escrito y pueden tener dificultades para estructurar y organizar dicho trabajo. A estos niños a menudo les resulta difícil distinguir su izquierda de la derecha y confunden el lenguaje posicional, es decir, arriba, abajo, adentro o afuera, izquierda o derecha. Esto les dificulta seguir instrucciones que usan dicho lenguaje. Pueden tener dificultades con PE, juegos de equipo y juegos que usan aparatos.

Hay que considerar que el espacio no es sólo un lugar de desplazamiento sino también parte de nuestro pensamiento, donde se fijan datos de las experiencias para luego convertirse en representativo y simbólico, desarrollando ciertas formas de razonamiento en el niño/a.

Piaget (1948) señala que el espacio “lo constituye aquella extensión proyectada desde el cuerpo, y en todas direcciones, hasta el infinito”. En cambio, para Tasset (1980) la orientación espacial hace referencia a “al conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo”.

Batlle (1994), aporta dos definiciones “La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva”, a su vez lo entiende como “El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse”.

En el aula, el niño con dificultades de conciencia espacial a menudo encuentra las matemáticas difíciles. Esto se debe a los conceptos abstractos del tema, especialmente cuando se trata de formas, áreas, volumen y espacio. Tendrán problemas para reproducir patrones, secuencias y formas. Sin embargo, sus puntos fuertes son las materias más prácticas y concretas. Estos niños a menudo descubrirán que se destacan por usar una forma de aprendizaje

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

multisensorial. Tienden a tener buenas habilidades de memoria auditiva y tienen la fuerza para hablar con confianza mientras pueden escuchar bien. Tienden a tener buenas habilidades de comprensión verbal y su fuerza suele estar en el razonamiento verbal y no verbal.

Piaget (1948) realizó las primeras clasificaciones acerca de las nociones espaciales donde se fundamenta y expone que la adquisición del espacio en tres etapas:

### 1. Espacio topológico:

Se presenta desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño; diferenciando los siguientes sucesos para el espacio topológico:

- Vecindad: relación de cercanía entre los objetos.
- Separación: relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.
- Orden: relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- Envolvimiento: relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- Continuidad: relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.

### 2. Espacio euclidiano:

Durante los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- Tamaño: grande, pequeño, mediano.
- Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

### 3. Espacio proyectivo o racional:

Se manifiesta en el niño/a aproximadamente a los siete años, aquí el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento; con el descubrimiento en la representación mental de la derecha e izquierda.

#### **Desarrollando la conciencia espacial**

Para poder relacionarnos con los objetos en un espacio dado, necesitamos tener un esquema corporal preciso. Este es un sentido de dónde está su cuerpo en el espacio y dónde está en relación con el conjunto de ustedes. Por ejemplo, necesitamos saber la ubicación exacta de nuestros brazos en relación con nuestro tronco. El esquema corporal se desarrolla a través de nuestros músculos y receptores táctiles (propiocepción y sentidos táctiles combinados con otros sentidos). Esto nos da un mapa o imagen de la forma en que nos percibimos a nosotros mismos y está vinculado con la conciencia de nuestro cuerpo. Pedirle a un niño que haga un dibujo de una persona le dará a un terapeuta capacitado una muy buena indicación del esquema corporal del niño y le proporcionará al terapeuta información sobre la conciencia espacial del niño.

El docente también puede detectar dificultades de conciencia espacial en la escritura de un niño. Un niño con poca conciencia espacial puede dejar de lado los espacios entre las palabras, comenzar la oración en el medio de la página, tener dificultades para mantenerse en la línea o escribir en diagonal en lugar de horizontalmente. Estos son problemas de percepción visual relacionados con la conciencia espacial.

Los docentes de educación infantil también pueden identificar a un niño con dificultades de conciencia espacial al observar sus habilidades motoras gruesas. Las dificultades se pueden ver durante los deportes de equipo, como el fútbol, donde el niño necesita juzgar la distancia y la velocidad de una pelota que viene hacia ellos, así como la distancia entre ellos y la persona a la que deben patear

la pelota. También pueden parecer torpes, moverse a espacios en los que no deben estar durante el juego y, a menudo, toparse con miembros del equipo.

La conciencia espacial se desarrolla naturalmente cuando los niños tienen la capacidad de explorar libremente su entorno. Los bebés aprenden sobre sí mismos y cómo se relacionan con su entorno de forma natural. Aprenden a manipular objetos a medida que se vuelven móviles y aprenden sobre distancias y tamaños cuando pueden moverse hacia los objetos. Sin embargo, hay situaciones que interfieren o impiden el desarrollo natural de la conciencia espacial. El niño puede tener alguna dificultad de desarrollo o una discapacidad que resulta en una conciencia espacial deficiente. En otras circunstancias, puede haber una falta de oportunidades para que el niño explore libremente el entorno durante sus primeras etapas de desarrollo. El niño puede haber estado enfermo en puntos clave del desarrollo o puede haber perdido oportunidades por otras razones.

El texto básico nos habla de un tema importante la kinesfera que es simbolizada por la forma de una gran esfera que rodea al cuerpo. Cuando somos conscientes de esta esfera imaginaria, podemos estar más alerta de nuestro cuerpo en su totalidad y apropiarnos de nuestro “espacio vital”.

El espacio vital es la zona que establece el margen de seguridad entre nuestro cuerpo y el resto del mundo. Este espacio vital tiene la capacidad de reducirse o llegar a los límites de la kinesfera en función de la amplitud de nuestros movimientos e incluso, sobrepasar sus fronteras por medio de un trabajo físico dirigido que permita proyectar más allá, hacia afuera.

Los movimientos de la Kinesfera se realizan en función a seis direcciones unidimensionales: arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante, atrás. Creando un punto de encuentro entre dos ejes en la periferia de la kinesfera, se obtiene una dirección bidimensional. Estas surgen de la unión de dos planos: frontal y sagital o transversal y frontal.

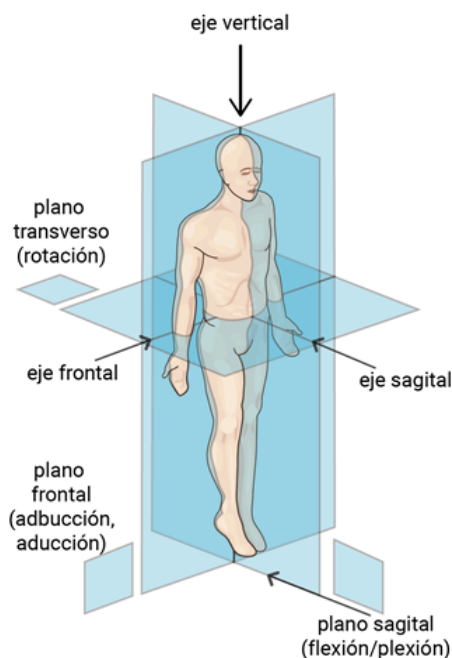
[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Un eje es una línea recta alrededor de la cual rota un objeto. En el cuerpo humano se entienden las articulaciones como ejes y los huesos como objetos que rotan alrededor de ellas en un plano perpendicular al eje.

Existen tres ejes principales y la rotación se describe como si ocurriera en un plano alrededor del eje que es perpendicular al plano y lo atraviesa por todo su centro.

- Eje horizontal corresponde al plano sagital, el cual divide al cuerpo en lado derecho y lado izquierdo. Movimientos: flexión – extensión.
- Eje vertical corresponde al plano horizontal (transversal) y divide al cuerpo en arriba y abajo. Movimientos de rotación.
- Eje sagital corresponde al plano frontal y divide al cuerpo en adelante y atrás. Movimientos: abducción\* y aducción\* e inclinaciones.



Bergés (1972) define “La lateralidad de utilización (lateralidad por presión social) no se confunde con la lateralidad Innata ( manifestación del potencial genético) pues en las observaciones realizadas por éste muestran que un buen porcentaje de diestros de utilización pueden ser zurdos innatos, y que han cedido por presión social, pero que únicamente se vuelven diestros para un cierto número de actividades cotidianas”.

Con el término lateralidad queremos manifestar el lado del cerebro que controla una función específica del cuerpo. Cuando hablamos de lateralidad corporal nos referimos del predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro.

El proceso de lateralidad de un niño/a tiene su principal sustento en la base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine, afectando en sentido inverso puede ser: un diestro el que hemisferio que domina es el izquierdo y a un zurdo sería el derecho.

Es importante que el niño/a concrete su lateralidad de manera espontánea, si la educación es autoritaria las iniciativas del niño se verán limitadas y se corre el riesgo de una discordancia entre lateralidad espontánea y la lateralidad de utilización; para ayudarlo es necesario observarlo. Cuando nos damos cuenta que usa igualmente sus dos manos debemos orientarlo para que use la mano que maneja con más habilidad y así lograr que defina su lateralidad; bien sea la izquierda o la derecha.

Desde el punto de vista docente revisemos la siguiente clasificación puesto que es mucho más práctica:

- Fase de localización (3-4 años): mediante algún test se observa que partes utiliza con preferencia.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

- Fase de fijación (4-5 años). Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo.
- Fase de orientación espacial. (5-7 años). El objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio ( conceptos de derecha e izquierda, adelante-atrás ), tomando como referencia el propio cuerpo.
- Fase de maduración (8-10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidestría.

Algunas actividades que usted como educadora infantil debe realizar para la identificación de la dominancia de la mano en el niño/a; son las siguientes:

- Presente al niño/a un reloj para que permita dar cuerda al reloj.
- Ofrézcale al niño/a tijeras, crayones para que recorte y dibuje.
- Con una pelota dele la consigna que salte con un solo pie o que pateee la pelota.
- Deje que observe un agujero o telescopio.
- Permítale que escuche un sonido muy bajo.
- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo y frente a un espejo.
- Llevar diariamente una cinta de colores en la muñeca en la que predomine su lateralidad.
- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Reconocer los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas



## Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, le invito a leer y aplicar la actividad el texto página 95 a la página 114 en el cuál realizará un video con un ejercicio de espacio con niños de 4 años.



## Semana 11

### 3.3. Ámbito sonoro y espacial

La percepción auditiva, este tipo de percepción implica reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Es la capacidad de darle un significado a un mensaje auditivo.

La percepción auditiva constituye un prerequisite para la comunicación por ello están fundamental porque involucra la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

En la percepción auditiva funcionan cuatro principales áreas:

1. Área de discriminación auditiva o habilidad para establecer diferencias entre fonemas.
2. Integración auditiva o habilidad para combinar sonidos.
3. Asociación auditiva o habilidad para asociar ideas.
4. Área de memoria auditiva o habilidad para memorizar estímulos auditivos.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

## Aspectos de la percepción auditiva:

Las habilidades de percepción auditiva se pueden clasificar en los siguientes tipos o aspectos:

- **Discriminación auditiva:** esto se refiere a la capacidad del niño para distinguir entre diferentes sonidos y escuchar similitudes y diferencias (por ejemplo, escuchar la diferencia entre silla y compartir, o estante y rastrillo). El sonido puede diferir en intensidad, tono, duración e intervalo.
- **Memoria auditiva:** la memoria auditiva es la capacidad de almacenar y recordar lo que se ha escuchado, ya sea que los sonidos estén relacionados o no.
- **La memoria secuencial auditiva:** es la capacidad de recordar estos sonidos en el orden en que se presentaron. Recordar la secuencia de sonidos en una palabra y las palabras en una oración es vital para el desarrollo del lenguaje e impactará directamente la capacidad del niño para leer y deletrear.
- **Análisis auditivo y síntesis:** esta es la capacidad de su hijo para romper los sonidos, así como para juntarlos. Esto es crucial para aprender a leer y deletrear.
- **Discriminación auditiva en primer plano y fondo:** también conocido como figura auditiva, se refiere a la capacidad de enfocar la atención en sonidos particulares, incluso cuando hay otros sonidos en el fondo.

## Desarrollo de la percepción auditiva en preescolar

Los años preescolares son una época de aprendizaje importante y es un momento crucial para desarrollar habilidades de percepción auditiva. Esto se debe a que cuanto más se desarrollen estas habilidades, más fácil será aprender a leer al comenzar la escuela.

Los niños continúan desarrollando naturalmente la percepción a través del juego. Como docente, la mejor manera de ayudar activamente a desarrollar y mejorar esta habilidad es jugando juegos y realizando actividades auditivas. A continuación, damos a conocer algunas actividades de percepción auditiva para educación inicial:

1. Leer: todos los días, si es posible, use diferentes tonos, voces y velocidades mientras lee. No se olvide de las rimas sin sentido y los libros que se centran en la rima.
2. Hablar: hágale preguntas y aliéntelo a responder.
3. Canciones infantiles: cante rimas infantiles, rimas de acción y rimas con los dedos. Las rimas no son solo divertidas, sino una actividad esencial de lectura previa porque desarrollan la conciencia fonológica en los niños pequeños.
4. Música: canciones infantiles, teatro, música popular actual, musicales, etc.
5. Instrumentos: improvise haciendo platillos con tapas de olla, tambores con cajas, agitadores con papel higiénico y arroz, etc.
6. Sonidos: los sonidos que emiten los animales y los objetos (por ejemplo, pájaros, mamíferos, una aspiradora, un automóvil, etc.).
7. Paseo de escucha: ir de paseo por el jardín, el parque o por el barrio. Identifique todos los sonidos que escucha, ya sean naturales o provocados por el hombre, como el viento, el crujido de las hojas, el chirrido, los automóviles en la autopista, un avión, etc.
8. Sonidos del cuerpo: piense en formas de hacer sonidos con sus cuerpos, como aplaudir, hacer clic, tocar o bostezar. Luego, uno de ustedes cierra los ojos y adivina qué sonido corporal está haciendo el otro.

9. Escucha la palabra: mientras lee un cuento, elija una palabra y pídale al niño que aplauda cada vez que escuche la palabra (por ejemplo, lea Caperucita Roja y pídale que aplauda cada vez que escuche la palabra lobo).
10. Aplauda su nombre: enseñe sílabas aplaudiendo juntos con el nombre de usted y del niño. ¡Estás aplaudiendo cada sonido, no cada letra! Llámalos latidos para que sea más fácil de entender.



### **Actividad de aprendizaje recomendada**

Estimados estudiantes ahora bien vamos a dar lectura a los ejercicios que se encuentran en el texto desde la página 114 va realizar un video con la aplicación del Ejercicio de coordinación témporo-espacial con colaboración imaginativa que se encuentra en la página 122.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas



### Autoevaluación 3

Responda las siguientes interrogantes de verdadero y falso:

1. (    ) El ritmo es una dimensión de la estructura musical, pero también juega un papel importante en la métrica corporal.
2. (    ) El ritmo interior se encuentra íntimamente relaciones con características psicosomáticas y que depende de aspectos ambientales, se manifiesta al exterior como un tempo a fin de cada uno.
3. (    ) Métrica: es el estudio de la estructuración del ritmo, por medio de la unidad de medida que es el compás.
4. (    ) Las relaciones espaciales se refieren a la comprensión de los niños de cómo se mueven los objetos y las personas en relación entre sí.
5. (    ) Piaget señala que la orientación espacial hace referencia a “al conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo”.
6. (    ) Espacio topológico, se presenta desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño.
7. (    ) Espacio euclidiano, se presenta durante los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas



8. (    )      La conciencia espacial se desarrolla naturalmente cuando los niños tienen la capacidad de explorar libremente su entorno.
9. (    )      La kinesfera es simbolizada por la forma de una gran esfera que rodea al cuerpo.
10. (    )      Discriminación auditiva, se refiere a la capacidad del niño para distinguir entre diferentes sonidos y escuchar similitudes y diferencias.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

## Resultado de aprendizaje 4

Conocer la práctica psicomotriz como trabajo preventivo, que favorece el desarrollo natural de los niños y niñas, además de la aplicación en el aula.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje

Estimados estudiantes, el último resultado de aprendizaje de nuestra asignatura lo logrará con la puesta en práctica de la psicomotricidad en sus aulas, además esta unidad es un compendio de información de varias investigaciones por ello le invito a leer y a ir interiorizando con los ejercicios que se encuentran en el texto básico. Para ello, también se incluirá artículos como recursos que se encontrarán en el Entorno virtual para que podamos ampliando nuestra información.



**Semana 12 y 13**

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas



## Unidad 4. Trastornos y ejercicios psicomotrices



[Enlace web](#)

### 4.1. Trastornos psicomotores

¿Qué es un trastorno psicomotriz?

Consiste en una incapacidad del niño/a para inhibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del periodo normal de oposición o inconformidad por alguna situación.

Asume dos formas; una en la que predominan los trastornos motores particularmente la hiperactividad y los defectos de coordinación motriz; y otra donde se muestra con retraso efectivo y modificaciones de la expresión Psicomotriz.

En resumen, es un desorden, desorganización, perturbación, que altera el funcionamiento del cuerpo del niño en lo real, simbólico e imaginario. Por lo tanto, afecta su vida de relación, su accionar, su aprendizaje y su conducta.

Como docentes usted puede observar cuando existen síntomas y además en aquellos ámbitos donde más se dramatizan los síntomas porque el niño no puede responder adecuadamente a las exigencias curriculares.

### Trastornos del esquema corporal:

En estos trastornos se diferencian dos grupos:

- Los trastornos referentes al “conocimiento y representación mental del propio cuerpo”.
- Los trastornos referidos a la “utilización del cuerpo” (de la orientación en el propio cuerpo y, desde éste, del espacio exterior; y de una inadecuada utilización del mismo en su relación con el entorno). Es donde se encuentran la mayoría de los problemas. Los orígenes de éstos pueden encontrarse en esas primeras relaciones afectivas del niño con su entorno; ello demuestra, una vez más, la estrecha relación entre la afectividad y la construcción del esquema corporal.

Dentro de este grupo de trastornos, encontramos:

- a. **Asomatognosia:** el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguno de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica. La Agnosia digital es la más frecuente en los niños: éste no es capaz de reconocer, mostrar ni nombrar los distintos dedos de la mano propia o de otra persona. Suelen haber otras alteraciones motrices acompañando a ésta.

- b. **Trastornos de la Lateralidad:** Estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (de allí puede nacer algunas caídas del fracaso escolar). Los más frecuentes son:
- Zurdería contrariada, aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra. La zurdería en sí no es un trastorno; sí el imponer al niño la lateralidad no dominante para él.
  - Ambidextrismo: el niño utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar cosas; también origina serios trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes.
  - Lateralidad cruzada: también origina problemas de organización corporal. Cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida, hay que ayudar a resolverlo en algún sentido.

### Dispraxias:

La dispraxia es una discapacidad que afecta a los movimientos corporales y a la coordinación. Suele derivar en torpeza, problemas en el lenguaje, la percepción y los pensamientos. Las causas no son claras, pero puede adquirirse por una apoplejía, un accidente, una enfermedad, un traumatismo leve, una carencia momentánea de oxígeno en el nacimiento o durante el embarazo. El trastorno puede tratarse con una intervención temprana mediante terapia ocupacional o física para mejorar las habilidades motoras.

Como consecuencia de ello el movimiento complejo se ve parcialmente realizado, interrumpido o sustituido parcial o totalmente por otro que no corresponde al intencionalmente enviado. Dentro de las dispraxias hay también diversos grados de afectación entre las consecuencias tenemos:

- El niño “dispráxico” tiene una falta de organización del movimiento.
- Suele confundirse, a veces, con la “debilidad motriz”; de ello depende un buen diagnóstico.
- No hay lesión neurológica.
- Las áreas que sufren más alteraciones son la del esquema corporal y la orientación témporo-espacial.
- Aunque el lenguaje suele no estar afectado, el niño con dispraxia presenta fracaso escolar, pues la escritura es de las áreas más afectadas.

### **Inestabilidad psicomotriz:**

Iniciamos con una pregunta como prerequisite acerca de los conocimientos de este tema:

¿Usted ha observado algún niño/a que presenta los síntomas de inestabilidad psicomotriz? Si contesto positivamente coloque ¿cuáles son estos síntomas?

---



---



---

Muy bien, revise si los síntomas presentan relación con las características que damos a conocer a continuación:

- El niño/a con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos.
- Es incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

- Acostumbra la prevalencia de la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz.
- Hay una constante agitación motriz.
- Frecuenta tratarse de un niño problemático y mal adaptado escolarmente; presenta problemas de atención, de memoria y comprensión, así como trastornos perceptivos y de lenguaje; el propio fracaso escolar aumenta su desinterés por los aprendizajes.

### **Debilidad motriz:**

Los niños/as que poseen esta perturbación constantemente presentan tres características básicas:

1. Torpeza de movimientos (movimientos pobres y dificultad en su realización).
2. Paratonía: el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.
3. Sincinesias; movimientos difusos que implican grupos musculares que, en condiciones normales, no participan en un gesto concreto
4. A veces, también presentan inestabilidad motriz, tics, tartamudeo.

Este trastorno afecta a diferentes áreas del niño: al afectivo, la sensorial, al psíquico y al motor, será muy importante realizar un buen diagnóstico que discrimine si el niño sufre una “debilidad motriz” o se trata de otro trastorno psicomotor, para enfocar correctamente el tratamiento o reeducación.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

## Hábitos y descargas motrices:

Estos hábitos y descargas motoras aparecen con cierto ritmo y reciben el nombre de ritmias motoras, mientras que en otros esta característica está ausente tal es el caso de algunas formas de hábitos motores resistentes como son el “head banging”, la tricotilomanía, onicofagia o los tics.

### 1. Ritmias motoras:

- Amplio balanceo acompañado por un golpe en la cabeza con alguna superficie dura.
- 15% de la población, a los 2 o 3 años, más frecuente en niños que en niñas.
- Suelen ir acompañados de ritmias.

### 2. Tricotilomanía:

- Se caracteriza por la necesidad de arrancarse, tirarse de los cabellos o acariciarlo y enrollarlos.
- Cuando llegan a coomerlos, tricobezoar.

### 3. Onicofagia:

Hábito de comerse las uñas. Aparece en sujetos ansiosos, vivos, activos. Suele ir acompañado de inestabilidad motora y de un fondo de tensión y ansiedad, a veces unido a otras descargas, como es la de chuparse el dedo.

### 4. Tics:

- Se consideran hoy día como alteraciones psicomotrices.
- Se trata de movimientos involuntarios, bruscos, rápidos y repetidos, que afectan a un grupo o varios grupos de músculos y que no tienen utilidad.



- Aparecen generalmente a los 6 o 7 años y se van fijando lentamente. Suele ser una tensión que se libera ejecutando el tic.
- Aumenta con los estados de ansiedad, disminuyen cuando el sujeto está distraído y desaparecen durante el sueño.
- Si se reprimen originan malestar.

## 5. Disgrafías:

Consiste en una escritura defectuosa sin que haya un déficit neurológico ni una deficiencia intelectual que lo justifique. Escriben lentamente y de forma ilegible por lo que su ritmo escolar rápidamente queda retrasado, aunque su inteligencia sea normal.

Es importante el papel del aprendizaje y el de la adquisición del lenguaje. Es por ello que tenemos que tener en cuenta los siguientes componentes:

- Motores.
- Espaciales.
- Emotivos-afectivos.
- La evolución de la escritura supone la integración de la organización motora, de la acción simbólica y gestual y del conocimiento del valor simbólico del acto gráfico.
- Dislexia: Errores en la sustitución.
- Discaligrafía: Hace referencia a la psicomotricidad fina.
- Disortografía: Problemas de aplicar las reglas gramaticales a la escritura.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas



## Actividad de aprendizaje recomendada

Investigue otro tipo de trastornos psicomotores y explique en que podría afectar en el proceso educativo.



## Semana 14

### 4.2. Instrumentos de percusión

La educación y la intervención de instrumentos musicales pueden liberar emociones o calmarlas, ayudan a mejorar el aprendizaje, conciliar el sueño y ayuda con el movimiento. Es muy útil y beneficioso, porque influye en los niños de una manera positiva. Algo que probablemente no es muy conocido es el hecho de que la música afecta en gran medida el desarrollo cognitivo de los niños. Cuando un niño aprende a tocar un instrumento musical, no solo está aprendiendo a tocar melodías, sino que también está entrenando su cerebro.

El uso de un instrumento tiene un efecto positivo en el cerebro del niño en todos los aspectos. Es compatible con el aprendizaje de idiomas, debido al efecto que la música tiene en los oídos y cómo los niños están escuchando. Los niños están entrenando sus habilidades de memoria y motricidad. Las experiencias musicales integran estas diferentes habilidades, conduciendo simultáneamente al desarrollo de múltiples conexiones neuronales en el cerebro del niño.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Los beneficios de tocar instrumentos musicales para habilidades motoras finas y gruesas, tocar instrumentos musicales al aire libre les permite a los niños mejorar sus habilidades motoras gruesas porque se les anima a usar movimientos de cuerpo completo mientras saltan, bailan y corren de un instrumento a otro dentro del parque musical. Tocar instrumentos musicales al aire libre también fomenta el uso de habilidades motoras finas y mejora la coordinación mano-ojo ya que el niño tiene que sostener un batidor o mazo y golpear el instrumento en un lugar específico para emitir un sonido.

Cuando los niños tocan instrumentos musicales, involucran sus oídos y ojos, así como ambos grupos de músculos grandes y pequeños. Hacer música también implica algo más que la voz y los dedos, ya que la postura, la respiración y la coordinación también juegan un papel importante. Por estas razones, tocar instrumentos musicales, particularmente los que están en un ambiente al aire libre, puede generar beneficios muy positivos para la salud física.

Los beneficios de tocar instrumentos musicales para la conciencia espacial-temporal, se han identificado vínculos casuales entre tocar instrumentos musicales y mejorar la conciencia espacial. La inteligencia espacial es la capacidad de formar una imagen mental precisa del mundo y es el tipo de inteligencia asociada con la resolución avanzada de problemas.

La percusión se define como un instrumento musical (incluido el tambor, el xilófono y la maraca) que suena al golpear, sacudir o raspar. Los instrumentos de percusión están hechos de muchos materiales diferentes, como madera, plástico o metal, y vienen en todas las formas y tamaños.

La mayoría de las veces, cuando se trata de instrumentos de percusión, la gente piensa inmediatamente en un tambor. Pero hay muchos más tipos de instrumentos de percusión en el mundo, que se originan en todas partes. Agitadores, palos, bloques, campanas, panderetas, maracas, castañuelas y xilófonos son todos instrumentos de percusión.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

La percusión enseña a los niños sobre la ciencia de los materiales y la ciencia del sonido. A partir de inicial, los niños tienen la capacidad de comprender que cada material (madera, metal y parches) tiene su propia capacidad o capacidad de vibración. La percusión enseña a los estudiantes jóvenes que el sonido se produce a través de la vibración. A medida que los estudiantes crecen, pueden aprender y comprender más sobre la ciencia detrás de la batería. Los instrumentos de percusión afinados, como un piano, brindan a los niños la oportunidad de aprender sobre frecuencia, intervalos y armonía.

La percusión mejora las habilidades matemáticas porque la percusión enseña a los niños a contar. La percusión ayuda con el conteo básico y aprender a contar en ciclos. Ambas son partes fundamentales de la batería. Tambores y otros instrumentos de percusión también enseñan fracciones de estudiantes de secundaria / primaria. También se introducen las matemáticas detrás de la frecuencia, los intervalos y los armónicos.

La percusión también ayuda con el desarrollo general del cerebro al estimular los lados izquierdo y derecho del cerebro simultáneamente. Los niños tienen que usar diferentes partes de sus cerebros para escuchar la música que les rodea, para instruir a sus cuerpos a moverse y crear, y para comprender un ritmo o crear el suyo propio. Tocar música desarrolla procesos analíticos en el lado izquierdo del cerebro y creatividad en el lado derecho del cerebro. El aumento de las redes entre el cerebro izquierdo y derecho forma fibras gruesas que interconectan los dos cerebros.

La percusión no solo es beneficiosa para la salud mental y el desarrollo de los niños, también es excelente para ayudar a los niños a desarrollar su estado físico. La percusión aumenta la frecuencia cardíaca y el flujo sanguíneo. Debido a esto, los tambores les enseñan a los estudiantes sobre sus cuerpos. Se usa todo el cuerpo mientras se toca la batería, especialmente los dedos, manos, muñecas, codos, brazos, hombros y piernas. Los niños también obtienen una mejor comprensión de los ritmos de sus propios

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

cuerpos. El corazón tiene su propio ritmo constante necesario para mantener el cuerpo funcionando correctamente y la respiración a menudo también implica ese ritmo.



### Actividad de aprendizaje recomendada

Ahora bien, es un tema muy interesante por ello vamos a leer el texto básico desde la página 142 y vamos a elegir un ejercicio, pero primero vamos a realizar 3 instrumentos de persecución realizados con material reciclaje luego grabará un video con el ejercicio completo y lo subirá a YouTube.



### Semana 15

## 4.3. Aula y ejercicios psicomotrices

Esta unidad no se encuentra en el texto, pero consideramos que es fundamental que se encuentre como parte de su conocimiento con el fin de que pueda aplicarse en sus aulas, Partimos esta unidad del convencimiento que tenemos acerca de la importancia de la práctica psicomotriz en el aula definida por una metodología que mantenga una estrecha correspondencia con la implementada en el resto de actividades escolares.

El trabajo del aula en la educación psicomotriz favorece al desarrollo de:

1. Desarrollo de la autoestima y de una formación de una imagen positiva de sí mismo.
2. Autonomía integral.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

3. Construcción de su propia identidad sexual y personal.
4. Crea relaciones afectivas y satisfactorias.
5. Desarrollo de actitudes de colaboración y respeto.
6. Capacidad para resolver conflictos y tener criterios personales de actuación.
7. Interiorización de normas.

La educación psicomotriz se debe adaptarse a la propia evolución del niño/a, para ello debemos considerar los siguientes aspectos:

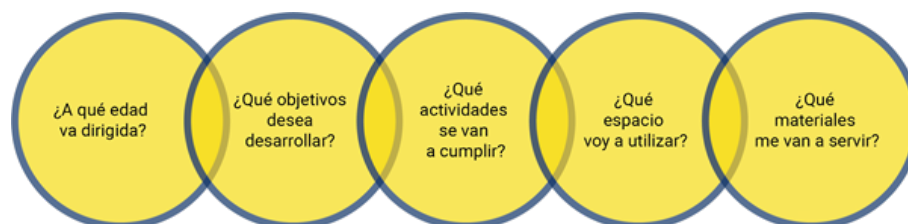
- a. Adaptación a las leyes generales del desarrollo: ley próximo-distal y céfalo-caudal.
- b. Estimulación y dirección en la práctica psicomotriz por parte del docente.
- c. La sensación precede a la percepción.
- d. La utilización del cuerpo precede al conocimiento y control del cuerpo.
- e. El control del movimiento precede a la realización del gesto expresivo.

Los instrumentos de apoyo de la educación psicomotriz son tres que ahora presentamos en la figura.



Fuente: Martín Domínguez (2008).  
Elaboración: La autora de la guía.

Ahora vamos a planificar una sesión de psicomotricidad; para ello, tenemos que dar respuesta a las siguientes interrogantes:



Es fundamental que todas las sesiones de psicomotricidad se desarrollarán teniendo en cuenta lo siguiente:

- Ejecución de los movimientos por parte del profesor.
- Imitación por parte de los escolares.
- Repetición de movimientos.
- Verbalización por parte del docente y de los educandos.
- Simbolización
- Interiorización de los movimientos.
- Juego globalizador.

Ahora presentaremos un ejemplo de una sesión práctica de psicomotricidad; si desea otros ejemplos los encontrará en el texto o descargue del YouTube en la siguiente dirección: [Clase de psicomotricidad](#)

1. Nombre de la sesión: Me comunico con mi cuerpo. Expresión corporal.
2. Edad de los niños/as: 4 a 5 años.
3. Ritual de entrada:
  - Distribución en el lugar de encuentro.
  - Saludo general y presentación del docente.

- Canción de bienvenida con los nombres de algunos niños: "Buenos Días Señorita, buenos días tenga usted con una flor en la mano y jazmín junto a la cien".
- Explicación de las actividades a desarrollar con consignas claras.

#### 4. Sesión:

- a. Juego simbólico: ubicarse en círculo e imitar algunos animales según la consigna del docente.
- b. Expresión corporal: damos la consigna para situarse en el suelo, libremente, acostados, se inicia la música suave y lenta. Con ella el profesor les indica a los niños/as que va a contar una historia que ellos han de interpretar. La historia se articula en tres fases: planteamiento-nudo-desenlace. Se ejemplifican movimientos por parte del profesor, siguiendo el ritmo y dejando un espacio a la interpretación personal.
  - Planteamiento; se caracteriza por la ubicación y definición de la escena, se inicia en lo estático, con ritmo suave y movimientos lentos.
  - Nudo; en un momento dado se produce un giro en el argumento de la historia acompañado por un cambio de ritmo. Los niños/as se mueven de forma rápida y sincronizada con la música y el hilo argumental.
  - Desenlace; Se produce un cambio argumental y de ritmo, predominando la suavidad en ambos, encaminado a la finalización de la historia y del ejercicio.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas



- c. Juego de afirmación. Abrazos musicales: Cuando suena la música todos bailan separados y en toda el aula. Cuando se para, los niños/as han de abrazarse de 2 en 2, de 3 en 3, de 4 en 4 según la consigna.

## 5. Ritual de Salida:

- a. Actividad final: representación; cada niño/a escoge el lugar de la sala en el que más a gusto esté y empieza a plasmar los sentimientos y vivencias que la sesión le ha proporcionado en un dibujo.
- b. Asamblea final: Sentados en el lugar de encuentro cada niño presenta su dibujo, comentando lo que ha querido expresar. Dinamizamos la comunicación de sentimientos asociados a la sesión. Tomamos nota para retroalimentar el proceso educativo.

Hemos concluido con el estudio de los contenidos de esta asignatura, esperamos que nuestro acompañamiento en este proceso de estudio, haya sido de mucha ayuda.



## Actividad de aprendizaje recomendada

Ahora bien, vamos a indagar una sesión de psicomotricidad y vamos a justarlas a los 5 pasos de la sesión práctica de psicomotricidad, además vamos a aplicar a niños de educación inicial de 4 a 5 años, redacte los resultados de cada uno de los pasos.



## Autoevaluación 4

Responda las siguientes interrogantes de verdadero y falso:

1. (    ) El trastorno psicomotriz, consiste en una incapacidad del niño/a para inhibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del periodo normal de oposición o inconformidad por alguna situación.
2. (    ) Asomatognosia, el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguno de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica.
3. (    ) La dispraxia es una discapacidad que afecta a los movimientos corporales y a la coordinación.
4. (    ) Discaligrafía problemas de aplicar las reglas gramaticales a la escritura.
5. (    ) El niño/a con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos.
6. (    ) Paratonía: movimientos difusos que implican grupos musculares que, en condiciones normales, no participan en un gesto concreto.
7. (    ) El trabajo del aula en la educación psicomotriz favorece al desarrollo de la autoestima y de una formación de una imagen positiva de sí mismo.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

8. ( ) La inteligencia espacial es la capacidad de formar una imagen mental precisa del mundo y es el tipo de inteligencia asociada con la resolución avanzada de problemas.
9. ( ) La percusión no solo es beneficiosa para la salud mental y el desarrollo de los niños, también es excelente para ayudar a los niños a desarrollar su estado físico.
10. ( ) Instrumentos de apoyo de la educación psicomotriz, la acción corporal o el movimiento, el lenguaje unido a la acción corporal, la motivación y los refuerzos.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)



## Actividades finales del bimestre



### Semana 16

---

Estimado estudiante:

Hemos concluido con el estudio de los contenidos planificados en este bimestre. Ahora es momento de reforzar lo aprendido y prepararse para la evaluación presencial, por lo tanto, les recomiendo revisar los recursos de aprendizaje y las actividades desarrolladas en el transcurso del bimestre.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



## 4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	La práctica psicomotora puede ser beneficiada por dos orientaciones; la terapéutica y la educativa.
2.	V	La edad de oro de la "psicomotricidad" se sitúa desde el nacimiento hasta los 8 o 9 años.
3	V	A través del cuerpo, el juego y el movimiento, el niño aprende a controlar su espacio, tiempo y movimientos dentro de un proceso altruista.
4	F	"Psico" se relaciona a las actividades psíquicas en sus dos niveles: cognitivas y socioafectivas.
5	F	"Motricidad" que corresponde a cuerpo y movimiento.
6	V	La psicomotricidad es la concepción general de la utilización del movimiento como medio de la educación global de la personalidad.
7	V	Equilibrio psicofísico, es una técnica que desarrolla un equilibrio integral de las personas, partiendo del conocimiento físico y control muscular.
8	V	La sensomotricidad, educación de la capacidad sensitiva, partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.
9	V	La conciencia del cuerpo como un estado o capacidad para notar una señal sensorial particular proveniente del interior del cuerpo.

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
10	V	La psicomotricidad es el camino de la maduración y de estimulación temprana; en la educación tienen influencia en el aprendizaje lectoescritura y además presenta al principio de normalización en el déficit de integración y nociones de espacio y tiempo.

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	El aprendizaje motor se refiere a la capacidad del cerebro para desarrollar control sobre el sistema esquelético muscular del cuerpo para producir movimientos coordinados y cronometrados en respuesta a las demandas del entorno circundante.
2	V	El “conocimiento corporal” donde está compuesta por: una representación léxica (el nombre), y semántica de las partes del cuerpo (significado del nombre).
3	F	La imagen corporal: es la experiencia subjetiva que el niño/a tiene de su propio cuerpo, esto se deriva del cómo se ve a sí mismo; esto tiene relación al estado emocional.
4	F	El concepto corporal: en cambio es el conocimiento desde el intelecto que tiene de su cuerpo, esto se presenta después de la imagen corporal a medida que el niño/a descubre sus partes del cuerpo, la ubicación y su funcionalidad.
5	V	El desarrollo cefalocaudal; se refiere al crecimiento y desarrollo que ocurre de la cabeza hacia abajo. Consiste en el desarrollo comenzando en la parte superior del cuerpo y avanzando hacia abajo, es decir, desde la cabeza hasta los pies.
6	V	El desarrollo proximodistal: ocurre desde el centro o núcleo del cuerpo hacia afuera. Consiste en la tendencia del crecimiento a comenzar en el centro del cuerpo y avanzar hacia las extremidades.
7	V	La lateralidad se refiere al dominio de un lado del cuerpo sobre el otro. De hecho, esto sucede porque uno de los hemisferios del cerebro declara la supremacía sobre el otro.
8	V	La dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine, afectando en sentido inverso puede ser: un diestro el que hemisferio que domina es el izquierdo y a un zurdo sería el derecho.
9	V	la percepción visual es nuestra capacidad de dar sentido a lo que vemos. Las habilidades de percepción visual son esenciales para todo, desde navegar por nuestro mundo hasta leer, escribir y manipular elementos.

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
10	V	La integración visomotora depende del control eficiente de los movimientos oculares, la visión adecuada y la capacidad de planificar el acto motor y llevar a cabo la habilidad motora requerida.

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)



Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	El ritmo es una dimensión de la estructura musical, pero también juega un papel importante en la métrica corporal.
2	V	El ritmo interior se encuentra íntimamente relaciones con características psicósomáticas y que depende de aspectos ambientales, se manifiesta al exterior como un tempo a fin de cada uno.
3	V	Métrica: es el estudio de la estructuración del ritmo, por medio de la unidad de medida que es el compás.
4	V	Las relaciones espaciales se refieren a la comprensión de los niños de cómo se mueven los objetos y las personas en relación entre sí.
5	F	Tasset (1980) la orientación espacial hace referencia a "al conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo".
6	V	Espacio topológico, se presenta desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño.
7	V	Espacio euclidiano, se presenta durante los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones.
8	V	La conciencia espacial se desarrolla naturalmente cuando los niños tienen la capacidad de explorar libremente su entorno.
9	V	La kinesfera es simbolizada por la forma de una gran esfera que rodea al cuerpo.
10	V	Discriminación auditiva, se refiere a la capacidad del niño para distinguir entre diferentes sonidos y escuchar similitudes y diferencias.

Ir a la  
autoevaluación

Autoevaluación 4		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	El trastorno psicomotriz, consiste en una incapacidad del niño/a para inhibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del periodo normal de oposición o inconformidad por alguna situación.
2	V	Asomatognosia, el sujeto es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguno de sus partes. Suele esconder alguna lesión neurológica.
3	V	La dispraxia es una discapacidad que afecta a los movimientos corporales y a la coordinación.
4	F	Discaligrafía: Hace referencia a la psicomotricidad fina.
5	V	El niño/a con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos.
6	F	Paratonía: el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.
7	V	El trabajo del aula en la educación psicomotriz favorece al desarrollo de la autoestima y de una formación de una imagen positiva de sí mismo.
8	V	La inteligencia espacial es la capacidad de formar una imagen mental precisa del mundo y es el tipo de inteligencia asociada con la resolución avanzada de problemas.
9	V	La percusión no solo es beneficiosa para la salud mental y el desarrollo de los niños, también es excelente para ayudar a los niños a desarrollar su estado físico.
10	V	Instrumentos de apoyo de la educación psicomotriz, la acción corporal o el movimiento, el lenguaje unido a la acción corporal, la motivación y los refuerzos.

Ir a la  
autoevaluación



## 5. Glosario

**Educación Psicomotriz:** La psicomotricidad es un término polisémico que se podría definir como “una técnica educativa, reeducativa y terapéutica que respeta la unidad psicosomática del ser, basada en la acción del cuerpo en su totalidad (vivencia), y por medio de la cual el sujeto entra en relación con el mundo que le rodea, es decir, favorece en el individuo un dominio corporal y una apertura a la comunicación”.

**Coordinación motriz:** trabajo conjuntado de varios músculos para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto.

**Coordinación ojo-mano:** trabajo conjunto de la actividad motora de la mano y la actividad visual para orientar la respuesta motora adecuada. Ésta presente en actividades manipulativas y en la expresión y percepción gráficas: lectura y escritura.

**Relajación:** técnica que busca la atenuación o desaparición de las reacciones de hipertonicidad muscular, que a su vez provoca una distensión mental.

**Respiración:** Fundamental para realizar el acto de la fonación. Un buen dominio de la respiración facilitará la correcta articulación de los fonemas. Los niños con problemas articulatorios pueden deberse a una respiración superficial o entrecortada.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

**Motriz fina:** dominio que el niño debe llegar a adquirir de sus manos y dedos, y habilidad para coordinar músculos finos tales como los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente el ojo y la mano.

**Destreza manual:** dominio manual caracterizado por la adquisición de precisión en los movimientos de la mano.

**Discriminación táctil:** reconocimiento de objetos por el tacto, para reconocer sus cualidades y manipularlos.

**Coordinación visomotriz:** capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes.

**Lateralidad:** conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo, a nivel de las manos, pies, ojos y oídos.

**Tiempo:** intervalo entre dos acontecimientos, o la duración de una acción (una carrera).

**Ritmo:** distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares.

**Orientación espacial:** El cuerpo del niño es el centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior. A partir de esas coordenadas se puede localizar: arriba-abajo, alto-bajo, delante-detrás, derecha-izquierda.

**Organización:** surge cuando se establecen formas de relación extremas con otro individuo u objeto que son independientes. Así tenemos sobre la mesa, debajo de la mesa. **Aprendizaje motor:** la capacidad del cerebro para desarrollar el control sobre el sistema musculo esquelético del cuerpo para producir movimientos coordinados y cronometrados en respuesta a las demandas del entorno.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)

**Control motor:** la capacidad del cerebro para producir un movimiento suave y controlado.

**Patrones de movimiento:** movimientos particulares que se unen para lograr un objetivo.

**Habilidad motora:** la capacidad de mover el cuerpo en patrones específicos en respuesta a las circunstancias ambientales asociadas con una actividad física particular.

**Subrutinas:** una colección de impulsos neuronales disparados a los músculos para producir parte de un patrón de movimiento más grande.

**Impulsos neuronales:** Señales eléctricas enviadas por el cerebro para estimular el movimiento muscular.

**Programa motor:** una serie de subrutinas organizadas y coordinadas diseñadas para producir un patrón de movimiento específico.

**Parámetros:** ajustes del programa motor que se establecen en cada ejecución de una habilidad para garantizar que se adapte adecuadamente a la situación actual.

**Parámetro de fuerza:** el esfuerzo con el que los músculos se contraen, estableciendo la fuerza, la velocidad o la potencia de un movimiento de subrutina.

**Parámetro de velocidad:** controla el tiempo de las subrutinas individuales para garantizar que todo el programa motor permanezca coordinado y conserve su ritmo.

**Parámetro de flujo de esfuerzo:** La cantidad de cambio que debe ocurrir a los movimientos de subrutina para compensar las variables de fuerza y velocidad.

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Glosario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

Rendimiento experto: ocurre cuando un patrón de movimiento practicado produce un resultado exitoso.

Modelos de aprendizaje: teorías que intentan explicar cómo los humanos obtienen conocimiento o habilidades de la instrucción o práctica.

Teorías de aprendizaje motor: modelos de aprendizaje diseñados específicamente para explicar el proceso de adquisición de habilidades.

Adquisición de Habilidades: el proceso de mejorar la construcción y manipulación de movimientos con el propósito de lograr resultados específicos; típicamente asociado con la obtención de técnicas motoras específicas.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)



---

## 6. Referencias bibliográficas

---

Bibliografía básica:

Schinka, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Wolters Kluwer España.

Bibliografía complementaria:

Martín Domínguez, Delia: *Psicomotricidad e intervención educativa*, Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S.A) España-2008.

Le Boulch, Jean: *El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*; Editorial PAIDÓS. Impreso en España 1999.

Pérez, Ricardo: *Psicomotricidad, Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la infancia*; Editorial ideas propias. Impreso en España 2006.

REAS:

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm>; en esta página encontrará diversos artículos sobre la práctica psicomotriz de niños/as de 0 a 6 años.

<http://www.planamanecer.com/>; está a disposición planificaciones para las clases de psicomotricidad.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2341192>;

publicación en una revista indexada donde nos permite observar la psicomotricidad desde el aula de clase.

<http://www.iberopsicomot.net/>; revista editada por la Asociación de Psicomotricistas del Estado Español conjuntamente con la Red Latinoamericana de Universidades con Formación en Psicomotricidad.

Índice

Primer  
bimestre

Segundo  
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias  
bibliográficas