



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Literatura Infantil

Guía didáctica

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos



Departamento de Ciencias de la Educación

Sección departamental de Psicopedagogía

Literatura Infantil

Guía didáctica

Autora:

Sandra Yaritza Maurera Caballero



EDUC_2137

Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas


Recursos

Literatura infantil

Guía didáctica

Sandra Yaritza Maurera Caballero

Universidad Técnica Particular de Loja

 4.0, CC BY-NY-SA

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojainfo@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-25-683-6



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

23 de abril, 2020

Índice

1. Datos de información.....	8
1.1. Presentación de la asignatura.....	8
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	8
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	9
1.4. Problemática que aborda la asignatura	9
2. Metodología de aprendizaje.....	10
2.1. Otras consideraciones metodológicas.....	10
2.2. ¿Qué es importante y qué debo conocer sobre el texto base?	12
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	14
Primer bimestre	14
Resultado de aprendizaje 1	14
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	14
Semana 1	14
Unidad 1. Los primeros pasos de la educación literaria de Margarita Prats.....	15
1.1. Punto de partida: dos textos para reflexionar.....	16
1.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica	17
Actividades de aprendizaje recomendadas	17
Semana 2	18
1.3. Saberes de referencia	18
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	20
Autoevaluación 1.....	22

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Semana 3	24
Unidad 2. La literatura de tradición oral de Margarita Prats.....	24
2.1. Punto de partida: el folclore en las escuelas actuales....	25
2.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica	26
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	26
Semana 4	28
2.3. Saberes de referencia	28
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	29
Autoevaluación 2.....	31
Semana 5	33
Unidad 3. Conversar sobre los libros de Ana Díaz-Plaja y Margarita Prats.....	33
3.1. Punto de partida: construyendo los primeros peldaños de la competencia literaria	34
3.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica	35
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	36
Semana 6	37
3.3. Saberes de referencia	37
Actividades de aprendizaje recomendadas.....	39
Autoevaluación 3.....	41
Actividades finales del bimestre.....	43

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Semana 7	43
Actividades de aprendizaje recomendadas	44
Semana 8	44
Actividades de aprendizaje recomendadas	44
Segundo bimestre	45
Resultado de aprendizaje 2	45
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	45
Semana 9	45
Unidad 4. El diálogo entre los textos literarios de Ana Díaz-Plaja	45
4.1. Punto de partida. Carta a mi abuela	47
4.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica	47
Actividades de aprendizaje recomendadas	47
Semana 10	49
4.3. Saberes de referencia	49
Actividades de aprendizaje recomendadas	51
Autoevaluación 4	54
Semana 11	56
Unidad 5. Unidad 5. Desarrollo de la producción literaria de Ana Díaz-Plaja	56
5.1. Punto de partida: "Una gota de agua en el inmenso océano de la literatura"	57
5.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica	58
Actividades de aprendizaje recomendadas	60

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Semana 12	60
5.3. Saberes de referencia	60
Actividades de aprendizaje recomendadas	63
Autoevaluación 5.....	66
Semana 13	68
Unidad 6. La biblioteca de aula de Margarita Prats	68
6.1. Punto de partida: una conversación sobre libros entre maestros.....	69
6.2. La mirada del docente. Reflexión desde la didáctica.....	70
Actividades de aprendizaje recomendadas	70
Semana 14	72
6.3. Saberes de referencia	72
Actividades de aprendizaje recomendadas	77
Autoevaluación 6.....	79
Actividades finales del bimestre.....	81
Semana 15	81
Actividades de aprendizaje recomendadas	82
Semana 16	82
Actividades de aprendizaje recomendadas	82
4. Solucionario	83
5. Referencias Bibliográficas	89
6. Recursos	94

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del Humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comunicación en inglés.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

- Reconoce y trabaja las potencialidades, intereses, habilidades y destrezas infantiles que propicien el desarrollo afectivo, intelectual, motriz, lingüístico y de autorregulación en los niños, así como diseña, aplica y evalúa acciones didácticas destinadas al desarrollo de estas capacidades.
- Emplea estrategias para trabajar las diferentes manifestaciones artísticas, desarrollo del pensamiento y la potenciación de la creatividad en los niños de 0 a 6 años.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Esta asignatura en sus diferentes perspectivas, vertientes, concepciones, manifestaciones, formalizaciones, problematiza con especial relieve sobre tres aspectos básicos: i) los conceptos de literatura infantil (LI), educación literaria y competencia literaria; ii) la descripción de los géneros destinados a los niños, tales como la poesía y la canción, el cuento y el teatro; y iii) la aproximación pedagógica, cuya perspectiva está condicionada por las particularidades psicológicas y sociales de los más pequeños. Recomienda la presencia del mediador y la necesidad del diálogo sobre las obras, así como el ajuste de una diversidad de técnicas a la madurez, interés y expectativa de los niños.



2. Metodología de aprendizaje

Estimado estudiante:

En el desarrollo de esta asignatura se aplicarán esencialmente las siguientes metodologías activas: *Aula invertida* entendida como la lectura, revisión e interpretación crítica previas de los textos; *Aprendizajes basados en problemas* que se concretan por medio de las investigaciones con objetivos modestos; *Simulación de situaciones reales* respaldadas en el desarrollo de actividades prácticas similares a las que realizará en su quehacer profesional y la *Autoevaluación* materializada en la resolución de preguntas para la valoración de sus conocimientos. Todas le brindan la posibilidad de aprender desde el compromiso con usted mismo, su propio proceso de aprendizaje y la meta que se ha planteado.

2.1. Otras consideraciones metodológicas

A continuación, se detallan otras consideraciones metodológicas para el estudio y aprendizaje de los temas tratados en cada una de las unidades didácticas o capítulos, que le ayudará en el trayecto y la conclusión exitosa de este curso:

- Revise siempre el texto básico y la *Guía didáctica* como materiales de imprescindible consulta en su aprendizaje sobre la literatura infantil (LI). Las actividades académicas y evaluativas se realizarán sobre la base de los contenidos que en estos aparecen, aunque siempre es recomendable consultar otras fuentes a fin de complementar la información.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

- La *Guía didáctica* le acompañará durante su proceso de aprendizaje autónomo. En sus páginas está implícita la presencia de una docente que espera abonarle el camino hacia el éxito, así como mantener despierto su interés sobre la materia. En esta, usted hallará aclaratorias y resúmenes de nociones expuestas en el libro base; asimismo, explicaciones didácticas, ejemplos, muestras de obras literarias y actividades recomendadas que le facilitarán la aprehensión de conocimientos teórico y práctico.
- Al término de cada unidad de estudio, la *Guía didáctica* le presenta autoevaluaciones con la finalidad de que usted las desarrolle y aprecie el progreso que ha conseguido en los conocimientos previstos. De igual modo, estas actividades le revelarán sus vacíos nocionales en la asignatura, lo que le dará la oportunidad de regresar a los contenidos y de prepararse cada vez mejor.
- Como aprender no significa repetir, de usted se espera reflexión crítica, comprensión analítica y nueva mirada a los temas en cuestión, para ello, se le recomienda que trate de organizar su tiempo y de conocerse como aprendiz. Por ejemplo, analice cuándo, a qué hora y en qué lugar su concentración es mayor, y dedíquese a estudiar, a profundizar, a comparar, a cuestionar y repasar bajo estas condiciones.
- Para optimizar el estudio de la asignatura, disponga de un cuaderno de trabajo o de apuntes en el que deberá formalizar buena parte de las actividades recomendadas. Asimismo, realizar, por ejemplo, un glosario de términos sobre aquellas palabras, cuyo significado desconozca; sistematizar dudas, inquietudes; preguntas que podrá responder, completar y solucionar.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

- Como una estrategia de aprendizaje, luego de las consultas y lecturas, apóyese con resúmenes, organizadores gráficos, cuadros sinópticos, completación de tablas, etc., que también deberá registrar en su cuaderno de apuntes.
- Tenga presente que ante cualquier inquietud puede comunicarse con su profesor tutor, quien estará dispuesto a apoyar su aprendizaje. El horario de tutoría, el número telefónico, y la mensajería constan en el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA).
- En el EVA se colocarán anuncios semanales, ya sea informativos o académicos (para aclarar algún tema); también se expondrán actividades interactivas como el foro para motivar el debate; evaluaciones parciales, recursos educativos abiertos, etc., con el propósito de promover el aprendizaje activo.
- Desarrolle con precisión y responsabilidad las evaluaciones y entréguelas dentro de las fechas establecidas en el calendario académico.

Finalmente, le recomiendo revisar el Plan docente, en el que se enuncian los contenidos de la asignatura y las actividades que usted deberá realizar en función del resultado de aprendizaje. Asimismo, el tiempo que se estima que usted debe dedicarle.

2.2. ¿Qué es importante y qué debo conocer sobre el texto base?

Todos los capítulos del libro o texto base poseen la misma organización global que se presentará seguidamente. Es muy importante que usted la tenga en cuenta a fin de un mejor manejo y mayor comprensión de la información.

Organización de la información que contiene cada capítulo del libro

1. **Punto de partida:** recoge una situación desarrollada en un centro infantil o un texto producto de una situación de aula o de una reflexión teórica sobre el **deber ser** de la literatura o de su **abordaje en el aula o en el hogar**. El hecho descrito en esta sección se explicará directa o indirectamente en los siguientes, por eso, se denomina "Punto de partida".
2. **La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica:** siempre expone, desde la perspectiva del docente, una interpretación de la situación planteada en el **Punto de partida**. La explica, justifica y evalúa desde los fundamentos pedagógicos. Es muy pertinente porque sirve de modelo a cualquier estudiante o persona que se inicie en la educación literaria infantil.
3. **Saberes de referencia:** aquí aparece la teoría. Es el conjunto de principios, reglas y suposiciones científicas que explican tanto el **Punto de partida** como **La mirada del docente**. En este apartado encontrará las respuestas del tema tratado, su definición, características, clasificación, importancia, aplicación, función, etc.
4. **Conceptos clave:** es una especie de glosario. Selecciona términos especializados que se requieren para entender el texto.
5. **Para saber más:** es un inciso importante porque ofrece datos de libros, páginas web, etc., que usted puede revisar para complementar información que ofrece cada capítulo.
6. **Actividades de desarrollo:** son otros accionares que ayudarán en la Educación literaria infantil, pueden llevarse a cabo en un aula, una biblioteca, un hogar en el que se encuentren niños muy pequeños. Son un buen complemento de las actividades solicitadas por la autora-tutora de esta asignatura.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Promueve el gusto por la lectura en los niños de 0 a 6 años para el desarrollo integral.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 1

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)



Unidad 1. Los primeros pasos de la educación literaria de Margarita Prats

Introducción

En este capítulo, Margarita Prats explica la importancia que tiene la educación literaria para alcanzar el disfrute por la literatura y la competencia literaria, que manifiesta como un nivel superior al disfrute, aunque muchas veces van de la mano.

Deja claro que la educación literaria puede empezar desde muy temprano. Asegura que, para obtener el éxito deseado en esta tarea (educar en literatura), es necesario que el niño esté en contacto permanente con diversas clases de manifestaciones de la cultura escrita. También apunta el papel trascendental que juega en la educación literaria el mediador o adulto que le lee al niño, que le revela el universo, el misterio y la magia que viven en los libros; que le canta y juega con él.

Procura comunicar al lector que muchas de las actividades rutinarias que el adulto cuidador realiza con el niño pueden y deben utilizarse para enseñar literatura infantil y desarrollar la competencia literaria, por consecuencia.

Se apoya en Colomer Martínez y Durán (2008) con el propósito de formalizar las funciones de la literatura Infantil y Juvenil (LIJ) y en Calvo Buil, Gorchs, Martí y Ribas (2009) para recomendar pertinentes actividades en función de la edad de los niños.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

Apreciado lector, con la intención de acercarlo a la perspectiva literaria que se delinea en este capítulo, al final, se compartirá con usted algunas piezas (**Muestras**), cuyas características las hacen representativas del género o temas tratados. Las obras de tradición oral son las siguientes: una canción de cuna de origen español, algunas adivinanzas, un cuento de nunca acabar y un poema en rima titulado *Los diez perritos*. No se sabe a quiénes se le ocurrieron estos textos o quién lo dijo por primera vez, solo sabemos que fueron pasando de generación en generación y que llegaron a América con la conquista. Las dos versiones de *Los diez perritos* testimonian que las obras de tradición oral varían en su forma porque las comunidades que las interpretan las adaptan a su realidad.

Obviamente, el poema, *Mi cara*, de Gloria Fuertes, reconocida escritora madrileña no pertenece a la tradición oral, pero se ajusta muy bien a los postulados sostenidos en este capítulo: es un texto dirigido a niños muy pequeños. Todos estos textos facilitan con un rasgo que se sostiene a lo largo de estas páginas: le permiten al mediador interactuar con el niño y al niño realizar algunas acciones que van de la mano con su madurez psicomotriz como, por ejemplo, sonreír.

1.1. Punto de partida: dos textos para reflexionar...

Margarita Prats inicia este capítulo citando a Teresa Colomer Martínez y a Teresa Durán (2010), quienes justifican la literatura en los primeros años de vida.

Refuerza las ideas de estas autoras con la perspectiva ofrecida por Nati Calvo Buil (2010), quien integra el colectivo *Nascuts per Llegir* (Nacidos para leer). Calvo Buil (2010) acuña y propone la "lectura vincular" en la etapa 0-3 años, lo que supone la figura destacada de los mediadores. El mediador no solo lee el texto, también debe

dramatizarlo, respetar el tono que usa cada personaje, imitar acentos, distinguir estilos de habla, entre otras condiciones exigidas para atrapar la atención infantil.

1.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica

Tanto Colomer Martínez y Durán como Calvo Buil creen que es importante la interacción entre el adulto y el niño en la primera fase del acercamiento a la literatura. Prats asegura el *quid* de la cuestión son “las vivencias compartidas con los textos literarios”. También que en las primeras etapas de este encaminamiento hacia la literatura destacan actividades –nada extraordinarias para un adulto– asociadas con la lengua oral y la recepción, tales como “escuchar rimas y canciones y el juego de repetirlas, los retos de conseguir un trabalenguas con el menor número de tropiezos y de acertar la ‘solución’ de adivinanzas”.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Revise el plan docente, el texto base y la *Guía didáctica* a fin de que se familiarice con los temas que tratará la asignatura.
- Lea con atención el capítulo 3 **Los primeros pasos de la educación literaria** del texto base y el 1 de la *Guía didáctica*. Destaque las ideas más importantes.
- Analice las nociones de literatura infantil, sus funciones, el mediador y la competencia literaria en el desarrollo del niño.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos



Semana 2

1.3. Saberes de referencia

Prats expone el sustento teórico en cuatro apartados. En el primero responde el porqué de la literatura en educación infantil y explica sus funciones en las primeras edades. En el siguiente, explica los primeros pasos que se dan hacia la competencia literaria y los vincula con las creaciones literarias que conforman el *corpus* de la llamada literatura infantil. En el tercero, interpreta las primeras experiencias de los niños como lectores y atiende la adquisición y desarrollo de la capacidad narrativa. En el último, aborda los cambios de ámbito de la adquisición de los textos literarios, las nuevas formas de aprendizaje.

1.3.1. Funciones de la literatura en las primeras edades

En términos de la propia Teresa Colomer Martínez (1999), estas serían las funciones de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ):

1. Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura infantil y compartida por una sociedad determinada.
2. Desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el universo literario.
3. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (p.15).

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

Teresa Durán complementó estas tres funciones formalizadas por Colomer Martínez, agregando otra que relaciona con la competencia socioemocional: la literatura contribuye con el aprendizaje sentimental u emocional. Por consiguiente, se estaría admitiendo que son cuatro las funciones de la literatura infantil.

1.3.2. El inicio de la competencia literaria

La competencia literaria es la capacidad que tiene un sujeto para comprender y valorar el fenómeno estético del lenguaje que se concreta o se consigue en un texto literario. Es decir, no solo se disfruta de la literatura (v.g. "Me gustó mucho ese cuento"), sino que también el lector puede expresar por qué es un buen texto (v.g. "Me gustan las rimas en que concluye cada estrofa, porque es la que permite conectar con la idea siguiente").

Pero no olvidemos, el docente no debe empeñarse en que el niño desarrolle la competencia en cuestión, esta llegará si disfruta a plenitud de la literatura. De hecho, la meta de todo docente de educación infantil es iniciar y desarrollar en su estudiante esta competencia o facultad sin teorizar, sino leyéndole o cantándole al niño.

En la formación y desarrollo de la competencia literaria en las edades tempranas hay que tener en cuenta dos aspectos fundamentales: qué literatura ofrecemos a los niños y cómo inciden los mediadores en los actos de contacto con los textos literarios (Prats, 2016c, p.57), puesto que toda obra no se ajusta a todas las edades ni gusto de los niños.

1.3.3. Los primeros pasos del itinerario como lectores

Los especialistas han trazado el itinerario lector, según el cual hay libros ideales para cada edad. Por ejemplo, lectores entre 3 a 6 años de edad disfrutan de textos en los que aparecen animales

humanizados. Los niños de 3 años se inclinan por libros que tratan mundos conocidos y experimentados por ellos, pero los de 4 años prefieren textos que refieran aventuras en un mundo desconocido.

1.3.4. Nuevos ámbitos, métodos de aprendizaje, soportes y estrategias para las primeras experiencias de contacto con la literatura.

Se trata de poner los cimientos de la educación literaria en los primeros años. Una didáctica pertinente habla de contar cuentos, acompañados de objetos, títeres o libros. Utilizar la poesía también ofrece muchas ventajas. Debido a su musicalidad, estructura, rima y ritmo hacen a la poesía especialmente atractiva para ser recitada, para disfrutar su sonoridad. Además, las imágenes plásticas que ofrece, en un lenguaje sintético, conciso y evocador, permiten que los niños, desde muy pequeños, se sientan atraídos por estas manifestaciones literarias. La poesía permite trabajar la lengua de manera lúdica, pero también desarrollar una mirada nueva al entorno, a la vida.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Observe el video en la Web titulado [La importancia de la literatura infantil](#) con la finalidad de distinguir los argumentos que justifican el inicio temprano de los niños en la literatura.
- Continúe con la revisión y la lectura comprensiva del texto base, capítulo 3 **Los primeros pasos de la educación literaria** y los subtítulos **Los primeros pasos del itinerario como lectores** y **Nuevos ámbitos, métodos de aprendizaje, soportes y estrategias para las primeras experiencias de contacto con la literatura.**

- Identifique los aspectos más relevantes de estos temas.
- *Los primeros pasos del itinerario como lectores.* Complete el esquema sugerido sobre las acciones recomendadas para desarrollar la competencia literaria.

Para participar en este juego, es importante atender a las siguientes instrucciones:

1. Lea detenidamente el Capítulo 3 Los primeros pasos de la educación literaria del texto base y el 1 de la Guía didáctica.
2. Ingrese al enlace para acceder al juego Relacionar.
3. Preste mucha atención a cada una de las columnas que se le presentan. Columna I: Fase-Edad. Columna II: Actividades o acciones recomendadas.
4. Establezca la correspondencia o relación que considere, seleccionando (pinchando) cada una de las opciones de la Columna I con las de la Columna II.
5. Compruebe sus respuestas. En caso de no haber seleccionado correctamente las opciones, revise de nuevo los fundamentos teóricos, [Los primeros pasos del itinerario como lectores](#), y vuelva a intentarlo.

Muestras literarias 1

[Ir a recursos](#)

Con la finalidad de evaluar los conocimientos adquiridos a través del desarrollo de las actividades y estudio de los contenidos de esta unidad, resuelva el ejercicio de autoevaluación que a continuación se le presenta.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos



Autoevaluación 1

Lea las siguientes proposiciones, agregue las iniciales V de verdadero o F de falso en el paréntesis, según lo considere.

1. () El niño se acerca a la literatura escuchando rimas y canciones.
2. () Según Colomer Martínez y Durán son importantes los contactos vivos y placenteros con los libros en las aulas de educación infantil para iniciar la educación literaria.
3. () Los libros son el mundo de partida de muchas de las actividades que propician situaciones vivenciales literarias en las aulas.
4. () La lectura vincular es la actividad literaria que une y no ata porque permite que el niño desarrolle su creatividad.
5. () El mediador explica, lee y señala las imágenes del libro y les asigna nombre a las cosas.
6. () Desarrollar el dominio de las formas narrativas, de habla y dialogadas es una de las funciones de la literatura infantil.
7. () Los niños adquieren las reglas del funcionamiento de la lengua a través de los textos literarios.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

8. () Algunas fórmulas de inicio de cuentos infantiles son "Érase una vez", "entonces" y "colorín colorado".
9. () Algunas fórmulas de final de cuentos infantiles son "Había una vez" y "A la mañana siguiente".
10. () El imaginario colectivo es el repertorio de imágenes, símbolos y mitos que empleamos como fórmulas para entender el mundo y las relaciones con los otros.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer
bimestre](#)

[Segundo
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias
bibliográficas](#)

[Recursos](#)



Semana 3



Unidad 2. La literatura de tradición oral de Margarita Prats

Introducción

En esta unidad, la autora destaca dos ideas elementales, por un lado, explica el rol de la literatura de tradición oral en la educación literaria infantil; y por el otro, expone una preocupación: el abandono que viene haciendo de este patrimonio artístico, cultural e histórico, la sociedad que cabalga los siglos XX y XXI. Aunque la autora imputa como responsables de este efecto lector negativo a los medios de comunicación y al advenimiento de la realidad cibernética, no rechaza la utilización de la tecnología por la comunidad infantil, critica que se use el recurso tecnológico y no se mantenga el otro. Se infiere que cree que hay espacio para ambos y que el par de recursos puede muy bien trabajar mancomunadamente en pro del desarrollo integral infantil. Debido a la lamentable realidad que experimenta, la autora enfatiza en la necesidad de rescatar, desde las aulas, la literatura de tradición oral, la cultura que la arroja y los valores que contiene.

Por otro lado, le dedica unas cuantas hojas al potencial que tienen los géneros de tradición oral en la educación literaria y, por tanto, al desarrollo de la competencia literaria infantil.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

El origen de toda la muestra que se agrega en este apartado es de tradición oral y se pretendió que fuese variado en cuanto al género y el origen: un cuento recogido en prosas y que contiene versos, *Juanito y Juanito*. Fue recogido por los hermanos Grimm, de modo que, se originó en algún lugar de Europa, por aquellas tierras se esparció en sus múltiples versiones y se estandarizó gracias a la escritura de estos hermanos. Dos canciones de tradición europea *Qué llueva, qué llueva* y *El cocherito, leré*. Las canciones son muy importantes puesto que la rima que contiene le permite jugar al niño, mientras simultáneamente desarrolla sus habilidades lingüísticas y va adquiriendo inconscientemente conocimientos metalingüísticos. El resto de las obras es de gran relevancia porque representa lo más prístino de la tierra prehispánica: una adivinanza y una poesía-juego, ambas de origen guarao, etnia que habita el Delta del Orinoco; además de un mito guaraní, *El origen de las estrellas*, y una leyenda camëntsá, etnia que habitó en el territorio actualmente conocido como Popayán, *La ardilla y la comadreja*.

2.1. Punto de partida: el folclore en las escuelas actuales

Ana Pelegrín (1986) encuentra solo ventajas en las vivencias de acercamiento que los chicos tienen con la literatura a partir de las composiciones literarias transmitidas de generación en generación.

Sostiene que la oralidad contiene y comunica más que información. La palabra oída ejerce una gran fascinación en los pequeños. La palabra y su tonalidad, su ritmo, los trazos afectivos de la voz comunica emociones, calma, consuelo, ternura.

El magnetismo por el ritmo y la entonación puede desplegarse con intensidad, al escuchar la voz de otras memorias, viejas-nuevas-voces de retahílas, romances, cuentos tradicionales.

Prats expone la inquietud que le genera la pérdida de la tradición oral a través de las palabras de Perdomo López (2003):

Asistimos, en la actualidad, a la pérdida de nuestra cultura infantil de tradición oral. Las adivinanzas, retahílas, juegos de corro, romances... han sido sustituidos por un complejo mundo electrónico en el que nuevos ingenios tecnológicos, que evolucionan vertiginosamente, transportan a los escolares de hoy a un futuro basado en imágenes y ritos que le garantizan el acceso a otra dimensión (p.181).

2.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica

La autora afirma que la experiencia de los más pequeños con literatura de tradición oral fortalece la educación literaria. Pero que lamentablemente estas expresiones culturales actualmente están siendo suplidas por nuevas propuestas de ocio devenidas de la tecnología electrónica, los niños, sobre todo los residenciados en sociedades industrializadas, se distraen con artefactos tecnológicos. Prats valora estas circunstancias negativamente porque "convierten a los niños en receptores pasivos de imágenes efímeras que consumen, la mayoría de las veces, aisladamente" (p.281).



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Observe el video en la web titulado [El cuento: definición, orígenes y características](#) con el propósito de afianzar sus conocimientos sobre el tema.
- Lea comprensivamente el capítulo 9 **La literatura de tradición oral** del texto base y el 2 de la *Guía didáctica*.

- Consulte definiciones sobre literatura oral, origen, características y manifestaciones. Apúntelas en su cuaderno.
- Reflexione sobre la interrogante ¿Por qué Ana Pelegrín considera que los medios de comunicación y el máquetin son dos realidades arrasantes? y exponga sus ideas a través de un organizador gráfico.
- Complete el siguiente cuadro sobre la clasificación de los "cuentos de fórmula":

CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS DE FÓRMULA

CUENTOS	DEFINICIÓN	EJEMPLOS DISTINTOS AL DEL TEXTO BASE	Una razón para utilizarlos en el aula de educación infantil
<i>Mínimos</i>			
<i>De nunca acabar</i>			
<i>Acumulativos</i>			
<i>Encadenados</i>			
<i>Enumerativos o seriados de secuencia simple</i>			



Semana 4

2.3. Saberes de referencia

Ana Pelegrín (1986) define la literatura de tradición oral como vehículo de emociones, motivos, temas, en estructuras y formas recibidas oralmente, por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez reelaboradores.

2.3.1. Las composiciones más apropiadas de literatura de tradición oral en la etapa infantil

Se han clasificado o categorizado las obras vinculadas con la literatura infantil de tradición oral a veces por géneros (épica, mito, guiones religiosos, relatos históricos), en otras ocasiones, por sus regiones, idioma o simplemente por la época a la que pertenecen. Las clasificaciones más citadas son los siguientes:

- Antti Aarne y Stith Thompson (1961)
- Ana Pelegrín (2004)
- Jesús Díaz Armas (2012)

Se traen a colación diversas tipologías a fin de que se comprenda que las clasificaciones dependerán de criterios distintos, si se clasifica a partir del objetivo de la obra, de las características literarias, del provecho que se les pueda sacar, etc

2.3.2. Las aportaciones educativas de la literatura de tradición oral en la etapa infantil

A. *El potencial educativo del cancionero infantil*

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

Las composiciones orales y poética facilitan que los niños se muevan, corran, salten, gesticulen, aplaudan, pregunten, respondan, canten, etc. Obviamente, realizar estas actividades contribuyen con el desarrollo psicomotriz del niño.

B. El potencial educativo de los cuentos

El conocimiento de los cuentos tradicionales vincula al niño con su herencia cultural y con las generaciones que le precedieron. Son a la vez identidad individual y vínculo de identidad colectiva.

2.3.3. Pautas metodológicas de la literatura de tradición oral en el aula

Como ya no existen los ámbitos sociales que se encargaban de cotidianizar la literatura de tradición oral, ahora la escuela debe hacerlo y los mæstros son los protagonistas y líderes de este hacer. En este sentido, el folclore y su literatura exigen un nuevo giro a la actividad escolar, demandan renovación pedagógica: el mæstro debe entender la asociación imperativa que hay entre literatura, lengua y socialización.

A modo de didáctica ejemplar se apunta que los niños pueden participar en la repetición de onomatopeyas o rimas; pueden expresar su vivencia mediante dibujos o movimientos corporales, entre otras acciones.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea comprensivamente en el capítulo 9 **La literatura de tradición oral** del texto base, los apartados **El potencial educativo del cancionero infantil** y **El potencial educativo de los cuentos**.

- Enumere el potencial educativo del cancionero y cuentos infantiles orales y ejemplifique con muestras empleadas tanto en su ámbito familiar como escolar. Para ello, utilice el siguiente esquema:

Esquema potencial educativo

GÉNEROS	POTENCIAL EDUCATIVO	MUESTRAS
CANCIONERO INFANTIL		
CUENTOS		

- Elabore un organizador gráfico que recoja y sintetice las pautas metodológicas de la literatura de tradición oral en el aula.

Muestras literarias 2

[Ir a recursos](#)

Con la finalidad de evaluar los conocimientos adquiridos a través del desarrollo de las actividades y estudio de los contenidos de esta unidad, resuelva el ejercicio de autoevaluación que a continuación se le presenta.



Autoevaluación 2

Lea las siguientes proposiciones, agregue las iniciales V de verdadero o F de falso en el paréntesis, según lo considere.

1. () En la literatura oral, las palabras afectivas no son tan importantes como el ritmo.
2. () En la literatura oral, el niño siempre será receptor, nunca jugador.
3. () Los medios de comunicación, el márketing afecta negativamente la pervivencia de la literatura oral.
4. () Los cuentos mínimos contienen movimientos binarios fundamentados en el ritmo y en la rima.
5. () Los cuentos encadenados concluyen con una pregunta.
6. () Los cuentos retahílas son una propuesta de Ana Pelegrín.
7. () Los cuentos regresivos son una propuesta de Jesús Díaz Armas.
8. () La memoria colectiva retiene costumbres, rituales y los últimos juegos electrónicos de los niños.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

9. () Los especialistas recomiendan que se aprovechen la actividad que generan los video-juegos, game-boy, juegos de roll para asociarla con canciones infantiles.
10. () Algunos especialistas como Perdomo López sostienen que en las áreas rurales se evidencia la pérdida progresiva de la cultura infantil de tradición oral.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Recursos](#)



Semana 5



Unidad 3. Conversar sobre los libros de Ana Díaz-Plaja y Margarita Prats

Introducción

En la unidad III, cobra importancia la literatura impresa. Se formaliza como una macro metodología para desarrollar la competencia literaria o para educar en literatura, que el mediador –ya docente, ya cuidador– desarrolle conversaciones auténticas con los niños sobre los libros, no solo considerando el contenido textual, sino también otros elementos adicionales, que no son simples accesorios, como los que integran el epitexto. La perspectiva ofrecida por las autoras es bastante completa, puesto que invita a leer no solo los textos principales que aparecen en los libros, sino también otros agregados como los subtítulos, los márgenes, el tipo de letra, la información que aparece en las primeras páginas, la portada y contraportada, etc.

Estas informaciones complementarias vinculadas con el peritexto y epitexto son de gran trascendencia porque de este modo los niños también manejarán desde muy temprano nociones sobre autores, editoriales, año de edición. Sin lugar a dudas, todos estos datos incrementarán su caudal cultural y sapiencia.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

En este capítulo, la canción dinámica de los deditos inicia el apartado de las muestras, como proviene de la oralidad y tradición, se obtuvieron dos versiones. Las siguen como modelos tres obras de tres autores, todas en verso: *Fábula de la avispa ahogada*, de Aquiles Nazoa; *El lagarto está llorando*, de Federico García Lorca; y *Pareja*, de Gloria Fuertes. Se acompañan dichas obras con algunas carátulas de libros de estos mismos autores debido al valor que en el acto lector se les otorga en este capítulo cuando se trata la información para textual. La naturaleza extraliteraria de este capítulo obliga a referenciar dos textos: el primero, *Siete ratones ciegos*, mostrando su carátula, trabajado en esta unidad en 3.1. *Punto de partida*. El segundo es *El patito feo*, de Hans Christian Andersen, al que se accederá a través de un *link*. Con la revisión del par de obras, se puede realizar la lectura más allá de la obra literaria tal como la sugieren Díaz-Plaja y Prats.

3.1. Punto de partida: construyendo los primeros peldaños de la competencia literaria

Esta parte del texto base está organizada a través de dos subtítulos:

3.1.1. Aida Chambers presenta el registro de una sesión, la primera, en una clase de niños de 5 años.

3.1.2. Conversación entre un grupo de niños de 5 años y la maestra alrededor de la presentación del álbum *Siete ratones ciegos*.

Resumen de la información que aparece en 3.1.1. Y 3.2.1: El par de títulos contiene situaciones típicas que pueden darse en cualquier salón de clases. Muchos han vivido momentos como esos en su escuela cuando niño, como docente encargado o como docente titular, como practicante o como auxiliar, como adulto responsable en una visita fugaz. En la situación que denomina *Dime* (3.1.1.), describe la interacción espontánea y entusiasta que se dio entre adulto-libro-niños. El 3.1.2. o segunda escena contiene un diálogo sobre el libro *Siete ratones ciegos*.

3.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica

Díaz-Plaja y Prats (2016) distinguen en *Dime* dos momentos de lectura:

1. *Inicio*: cuando la mæstra les muestra la portada, los niños enuncian el tema. Entre los elementos inmediatamente sobresale el bote, es el que captura la atención de los niños. Cuando la mæstra muestra la portada y contraportada, surge la relación entre las experiencias de los niños y el libro (hablan de mamá y papá monstruos).
2. *Final*: después de la lectura, los niños comunican lo que más les ha gustado, coincidieron que fue la fiesta.

Diálogo sobre "Siete ratones ciegos". Comentarios sobre la conversación en torno a este libro álbum. Se resalta que la mæstra no se centra solo en la información que contiene la historia, sino en datos adicionales como la portada y la contraportada del libro. De igual modo, que la docente también alude al título del libro como elemento que debería sugerir el tema, comenta sobre la cola que se asoma en la portada, etc.



Figura 1. Siete ratones ciegos

Fuente: [Siete ratones ciegos](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea detenidamente el capítulo 4 **Conversar sobre los libros** del texto base y el 3 de la *Guía didáctica*. Reflexione sobre cómo debe ser el primer contacto de los niños con los libros y el papel marginal que juega la escritura.
- Sistematice los momentos en que el niño empieza a distinguir y a entender las imágenes según Teresa Durán.
- Revise detenidamente el apartado **Saberes de referencia** del capítulo 4 del libro base e identifique las principales ideas.
- Seleccione un libro que pueda ser utilizado por un niño antes de los 3 años y justifique la escogencia a partir de las características que reúna el texto. Emplee el esquema indicado.

Esquema para la obra seleccionada

Título de la obra:	Características
Material con que está elaborado (blandos, telas o plásticos).	
Tamaño (grande, mediano, pequeño).	
Forma (de peluche, de hojas, fruta, animal, juguete, de otra imagen, etc.).	
Con o sin relieve	
Con imágenes o texto	
Otras observaciones	

- Observe el video titulado [Zoom by Istvan Banyai](#) con el objeto de valorar cómo su autor, a través de la imagen, posibilita el relato y el descubrimiento de infinitos escenarios.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos



Semana 6

3.3. Saberes de referencia

3.3.1. Aproximarse a los libros en las primeras edades

El recorrido del niño hacia los libros tiene dos facetas: la mediación y los materiales legibles con los que se encuentre (libros de diversos formatos, componentes, soportes y géneros literarios). El mediador debe ofrecer diversas posibilidades, mientras más variables sean, mejores resultados se obtendrán: combinación de textos, ilustración, uso de la tipografía, disposiciones de los paratextos.

Los niños antes y hacia los tres años miran los libros como algo por descubrir. Los abren, los palpan, juegan con ellos: las últimas tendencias en educación literaria confirman que esto es un tipo de lectura. Por esa razón, los editores deben escoger muy bien el material. Nada tóxico y todos seguros e inofensivos. Totalmente inocuos. La idea es que los manipulen igual que a un juguete.

Según Durán, hay tres momentos en los que el niño empieza a distinguir y entender el contenido de las imágenes: reconocer, identificarse e imaginar.

3.3.2. Todo lo que un libro contiene

La creencia de que un libro infantil está formado por solo texto es obsoleta y pobre. Nociones como la intención de una ilustración, la forma de un trazo, el peso de un color, el contraste entre lleno y vacío o cerca y lejos, no se poseen desde que se nace; deben aprenderse. Por consecuencia, no hay que creer que los libros sin texto son

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

muy fáciles de leer, en verdad no es tan sencilla su interpretación. Para que estos libros sean bien comprendidos, se requiera de una "alfabetización visual", con que el docente también debe encargarse de esta clase de decodificación, debe enseñar a los niños a interpretar adecuadamente las imágenes.

¿Qué otros elementos integran un libro? Los libros también contienen o están hechos de elementos peritextuales y epitextuales. Sobre todos esos elementos, así como sobre la historia que cuentan pueden adultos y niños intercambiar impresiones, es decir, conversar.

3.3.3. Dialogar y compartir los libros

Hablar sobre cualquier tema y, por supuesto, hablar sobre libros resulta notablemente beneficioso para los niños. El diálogo, la interacción son grandes oportunidades por dos razones: ayuda el desarrollo cognitivo y la consolidación del lazo lúdico-afectivo (Durán, 2007).

Para garantizar el éxito, el pequeño debe juzgar que se trata de una conversación auténtica, natural, no una simulación en la que el adulto finge que dialoga. Por este motivo, los especialistas recomiendan que el mediador asuma que desconoce el juicio que el estudiante emitirá. De igual modo, que evite preguntas con significados muy generales (v.g. "¿Qué les ha parecido el libro?") o sobre valores estéticos que el mediador conoce de antemano (v.g. "El sol como símbolo de felicidad me parece bien empleado").

Para Aiden Chambers (2007), lo importante es que cada chico comunique sus impresiones, sus dudas, sus inquietudes, sus entusiasmos.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

La tarea del docente es compleja y sutil a la vez. Debe escuchar con atención el mensaje del niño, debe delimitar sus respuestas, es mucho más lo que sabe y debe mantener el interés del niño, debe identificar los elementos que enrumbarán por nuevos nudos discursivos, debe considerar a todos los niños y apoyar sus participaciones, debe elegir lecturas que supongan algún elemento sorpresivo o inesperado en el horizonte lector de sus estudiantes, etc.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea detenidamente del texto base el capítulo 4 **Conversar sobre los libros**, específicamente, el subtítulo **Todo lo que un libro contiene**.
- Identifique los elementos que contiene una obra según Gérard Genette y que ayudan al lector a descifrarla.
- Seleccione una obra, identifique y describa los elementos que integran el peritexto y el epitexto.
- Revise con atención el apartado **Dialogar y compartir los libros** del capítulo 4 del texto base y destaque las ideas más importantes.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

- Escoja un libro y léaselo a un niño de su entorno familiar o laboral. Luego, aplique el **eje productivo de generación de respuestas** precisado por Chambers en el formato sugerido.

Título de la obra:

Nombre y apellido del niño (a):

Edad:

Eje productivo de generación de respuestas

Categorías	Descripción
Lo que le gustó	
Lo que no le gustó	
Lo que desconcertó o no se entendió	
Aquello que parece encontrarse en otros libros leídos previamente	
Observaciones:	

Muestras literarias 3

[Ir a recursos](#)

Con la finalidad de evaluar los conocimientos adquiridos a través del desarrollo de las actividades y estudio de los contenidos de esta unidad, resuelva el ejercicio de autoevaluación que a continuación se le presenta.



Autoevaluación 3

Lea las siguientes proposiciones, agregue las iniciales V de verdadero o F de falso en el paréntesis, según lo considere.

1. () La conversación literaria podría usarse para construir la competencia literaria.
2. () Debido a la poca memoria de los niños, no conviene que durante la lectura de un texto se refieran otras obras.
3. () El recorrido del niño hacia los libros tiene una única faceta: la mediación.
4. () Como los niños “maltratan” los libros se recomienda que siempre sea el adulto que manipule los textos.
5. () Los mejores libros para niños siempre deben contener imágenes y textos porque solo este medio ayudará al niño a leer.
6. () La alfabetización visual es la forma progresiva en la que el niño reconoce lo que simbolizan las imágenes.
7. () En el diálogo literario, entre el adulto y el niño no solo se progresa en el aspecto cognitivo, sino también en el lúdico-afectivo.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

8. () En el diálogo sobre un libro, Chambers, entre otros aspectos, recomienda preguntar sobre lo que agrada y desagrada.
9. () Un diálogo sobre un libro requiere comunicación real, en la que el mediador desconozca lo que el estudiante va a expresar.
10. () En una conversación sobre una obra no conviene que el estudiante crea que el docente sabe todas las repuestas.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer
bimestre](#)

[Segundo
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias
bibliográficas](#)

[Recursos](#)



Actividades finales del bimestre



Semana 7

Unidad 1: Los primeros pasos de la educación literaria de *Margarita Prats*.

Unidad 2: La literatura de tradición oral de Margarita Prats

Unidad 3: Conversar sobre los libros de Ana Díaz-Plaja y Margarita Prats

Estimado estudiante:

Hemos concluido el estudio de las tres unidades correspondientes al I bimestre. Los contenidos han enfatizado en la importancia de educar en literatura tempranamente al niño a través de diversos tipos de textos, entre los que destacan canciones y rimas infantiles, cuyos orígenes se remontan a las primeras comunidades humanas, aquellas en las que se creaban historias para entretener, educar, entre otros propósitos.

Estamos cruzando la primera meta. Lo felicito por la responsabilidad, el compromiso y el entusiasmo demostrados.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Tenga presente la importancia de realizar todas las actividades porque estas le benefician académica y personalmente.
- Revise todos los recursos educativos como preparación para la evaluación presencial. Realice el
- Realice el *Cuestionario 2* en línea (unidad 3).



Semana 8

Unidad 1: Los primeros pasos de la educación literaria de Margarita Prats.

Unidad 2: La literatura de tradición oral de Margarita Prats

Unidad 3: Conversar sobre los libros de Ana Díaz-Plaja y Margarita Prats



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Desarrolle la evaluación bimestral.

¡Éxitos!

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 2

Promueve el gusto por la lectura en los niños de 0 a 6 años para el desarrollo integral.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 9



Unidad 4. El diálogo entre los textos literarios de Ana Díaz-Plaja

Introducción

Si bien este apartado resulta un eje integrador de muchas de las aseveraciones realizadas en los tres primeros capítulos, aporta una mirada distinta cuando alude el impacto que la tecnología, la informática y los medios de comunicación han podido tener en la divulgación de la literatura infantil.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

La autora insiste en resaltar la importancia del disfrute de la literatura por parte de los niños, reconoce para ello la relevancia de que los docentes manejen nociones teóricas sobre literatura, pero no el niño, quien primordialmente deberá disfrutar de las historias que cuenta la literatura oral o escrita, de la rima que suena en las canciones y poesías, de los diálogos que aparecen en los dramas y se mezclan en los juegos.

Díaz-Plaja presenta la recepción como una realidad compleja porque puede concretarse desde la simple audición (literatura oral) hasta en ciertas ciberobras. La autora responde cómo la literatura infantil se manifiesta en el cine, la TV y otras herramientas audiovisuales. También que en el desarrollo de la educación literaria a veces el niño es oyente, pero que en muchos otros casos puede intervenir como agente.

El diálogo entre el niño y el mediador sobre la obra debe ser real, es decir, partir del interés del niño. Antes de cerrar esta sección regresa sobre el rol del mediador y alude a la importancia que tiene que un niño conozca la posibilidad de una biblioteca virtual.

En esta unidad se evidencia que el niño que juega, que está en contacto con libros, que va al cine y asiste a la biblioteca, ha ido reuniendo conocimiento empírico importante referido a la literatura infantil.

En esta sección se incluyeron como muestras dos obras de orígenes distintos, *Niña bonita*, que data de 1986, cuya autoría corresponde a la célebre escritora brasileña, Ana María Machado. La otra es mucha más antigua, *El ratón de campo visita al ratón de ciudad*. Fue compilada por Fernán Caballero en 1912 y se considera como una de las fábulas más antiguas del mundo grecolatino que ha llegado hasta la actualidad.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

4.1. Punto de partida. Carta a mi abuela

Inicia con una carta ficticia. Es un texto en el que una niña, de nombre María, le reporta a su abuela cómo le va en sus vacaciones.

4.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica

Esta epístola es la forma que Díaz-Plaja halló para demostrar que la literatura está más cerca de los niños de lo que mucha gente cree. Con este ejemplo, le indica al docente lo fácil que es llegar a y tratar la literatura infantil. Asevera que esta late en la vida de los niños de múltiples formas. Está en sus juegos, en sus horas de comer, en sus vecinos, en sus películas. En suma, rodea la vida infantil. Forma parte de su entorno de referencias, y difícil concebir el mundo de los niños en los que las diversas formas de comunicación cultural no cuenten con el imaginario, el sistema conceptual, la forma de conocimiento que aporta la literatura infantil y juvenil.

Todo esto sucede sin que en la mayoría de los casos medie la letra escrita. Cuando el pequeño recuerda los juegos de patio, no tienen ninguna noción de que está “viviendo” literatura. Tampoco sabe el niño al que su abuela asombra con poesías o le arrulla con canciones infantiles, que está dando sus primeros pasos en el mundo de su cultura y de la palabra plena de estética.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea con atención el capítulo 20 **El diálogo entre los textos literarios** del texto base y el 4 de la *Guía didáctica*.

- Del apartado **Géneros literarios ya desde la primera infancia**, enumere los 3 grandes grupos en los que se divide la literatura.
- Reflexione y responda las siguientes interrogantes:
 - ¿Está la autora de acuerdo con considerar la narrativa como el género rey?
 - ¿Qué relación hay entre la poesía y las canciones infantiles?
 - ¿Qué importancia tiene la gestualidad en el teatro infantil?
- Sobre el tema **Saber literatura... ¡Sin saberlo!** describa brevemente en qué consiste el rol de agente y el rol de oyente que el niño asume frente a la literatura oral.
- Recuerde películas que haya visto cuando era niño e indague si están basadas en libros. También canciones que cantó en la infancia y si provienen de la tradición oral. Complete el siguiente formato.

Recordar películas para niños vistas de pequeño que estén basadas en libros

Título de las películas	Título del libro
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Recordar canciones infantiles que cantaba de pequeño (hogar, escuela, etc.) y señalar de qué tradición provienen

Título de la canción	Tradición
1.	1.
2.	2.
3.	3.



Semana 10

4.3. Saberes de referencia

4.3.1. Géneros literarios ya desde la primera infancia

La teoría literaria tradicional habla de narrativa, poesía y drama como los tres grandes grupos en que se divide la literatura. En la actualidad, se tiende a la disolución, mezcla o ruptura del concepto de género, aunque este sigue siendo un buen recurso metodológico o didáctico que permite clasificar los textos literarios. Esta clasificación, ¿es también válida para todos los textos literarios? Sí.

La literatura infantil y juvenil (LIJ) está definida por la fusión de tres factores: a) su condición de lenguaje literario; b) su carácter ficcional y c) su texto, que se ajusta a los patrones de los géneros de la literatura para adultos (Sotomayor, 2000).

Los especialistas identifican los géneros gracias a sus propósitos, objetivos y características (Albentosa y Moya, 2001). Pero este no es el caso de los pequeños, quienes aprenderán a reconocerlos intuitivamente, a una edad muy temprana, aunque no poseen aún un lenguaje literario para caracterizarlos. Las vertientes que acogen a los géneros pronto se transforman en el acceso a la lectura.

4.3.2. Saber literatura... ¡sin saberlo!

Los niños aprenden literatura sin saberlo por varias razones:

- a. Porque los textos tradicionales infantiles suelen ir de la mano con las actividades ordinarias de los niños (comer, dormir, caminar, actividades de higiene, etc.) y con el juego (Pelegrín, 2004).

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

- b. Porque los medios de comunicación visual y oral –películas, series de televisión, etc.– han divulgado múltiples historias. De hecho, muchos adolescentes han construido su noción de esquema narrativo y lírico gracias a películas o series de televisión.
- c. Porque “la peculiaridad del libro infantil ha llevado desde siempre, y en especial en los últimos tiempos, a un aumento exponencial de la ilustración como vehículo comunicativo” (Díaz-Plaja, 2016b, p.297).

4.3.3. Mediación, presencia, contacto, recepción

El niño de 0 a 6 años vive rodeado de imágenes, objetos, palabras, canciones, juegos y libros que lo conectan con la literatura infantil, aunque él no lo sepa ni sea consciente de ello. Es el mediador, es el adulto, quien conoce las fuentes literarias, el origen de estos relatos o canciones, el que debe hacerse cargo de desarrollar la cultura infantil. “Todo mediador debe conocer la literatura infantil antes de aprender a transmitirla” (Díaz-Plaja, 2016b, p.297).

El mediador, docente, cuidador o familiar, debe entender que su influjo es decisivo en la manera como llega la literatura al niño. Su influencia alcanza tanto aspectos cognoscitivos como el elemento afectivo, de creación de vínculo. La huella es tal que los expertos hablan del vínculo que se configura en el “triángulo afectivo adulto-niño-libro”.

4.3.4. Biblioteca en la etapa 0-6 años

En la formación literaria infantil es clave siempre contar con una biblioteca o una mediateca o una buena selección descargada de la web. El mediador debe saber elegir, distinguir, acotar, debe contar con los tres géneros y con las diferentes formas de trasmisión.

Los menores tendrán libros de diversas medidas, tamaños, materiales, formas, etc. Durán (2002) expone los tipos de libros que pueden encontrarse para los primeros lectores: abecedarios y silabarios, imaginarios, rimas, canciones y poemarios, cuentos contemporáneos, adaptaciones de cuentos populares, adaptaciones no tradicionales, libros mudos, *pop-up*, documentales o libros de conocimientos, cuadernos de actividades, y *gadgets* promocionales y publicaciones periódicas.

Teresa Colomer expone algunos criterios que podrían serles útiles a los docentes en el momento de clasificar los libros infantiles en una la biblioteca que atienda a niños entre 0 y 6 años: libros más visitados, más interesantes, más divertidos y menos tiernos, más atrevidos, más complejos y que no sean tan didácticos, ni tan tramitadores de valores.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea con atención el párrafo 20.3.3. **Mediación, presencia, contacto, recepción** del libro base y el 4.3.3. de la *Guía didáctica* y desarrolle los siguientes planteamientos:
 - Asuma una posición en torno a las dos posibilidades receptivas que plantea Díaz-Plaja. ¿Con cuál de las dos alternativas está de acuerdo?
- Las responsabilidades o funciones del mediador.

Para jugar al boliche y derribar todos los pinos de un lanzamiento, es importante atender a las siguientes instrucciones:

1. Lea detenidamente el apartado 20.3.3. **Mediación, presencia, contacto, recepción** del libro base y el 4.3.3. de la *Guía didáctica*.
2. En cada pregunta, preste mucha atención a cada una de las opciones que se presentan como responsabilidades del mediador.
3. Seleccione la opción que considere correcta y lance la bola.
4. Si su bola se va por el canal, no se desanime, siga adelante y avance hasta completar las 4 preguntas.
5. Al finalizar las jugadas, compruebe sus respuestas. En caso de no haber seleccionado correctamente todas las opciones, revise de nuevo los fundamentos teóricos y vuelva a intentarlo.

¡Comencemos!

- Lea detenidamente el apartado 20.3.4. **Biblioteca en la etapa 0-6 años** del libro base y complete el gráfico sugerido.

Medio	Cómo usarlo para desarrollar competencia literaria
Camiseta de su equipo	
Película favorita	
Juguete predilecto	

- Visite digitalmente librerías y examine los libros expuestos, elabore una lista de al menos 20 títulos que desearía constituyeran el fondo de su biblioteca. Use el esquema señalado.

Mi biblioteca

Tipo de librería (Tradicional o digital)	Nombre de la librería	Título del libro	Clasifíquelo de acuerdo con las categorías que ofrece Duran

Con la finalidad de evaluar los conocimientos adquiridos a través del desarrollo de las actividades y estudio de los contenidos de esta unidad, resuelva el ejercicio de autoevaluación que a continuación se le presenta.



Autoevaluación 4

Lea las siguientes proposiciones, agregue las iniciales V de verdadero o F de falso en el paréntesis, según lo considere.

1. () El teatro infantil es considerado como el género rey de la literatura.
2. () La literatura infantil está presente en los juegos infantiles.
3. () La literatura infantil muchas veces transmite el sistema cultural al que el niño pertenece.
4. () El niño sabe literatura sin saber que sabe cuando canta las canciones que su abuela aprendió de niña.
5. () Las generaciones mayores que cuentan historias infantiles a los niños les conducen por el mundo cultural.
6. () Los libros de ciencias no deben ser leídos a los niños más pequeños.
7. () El carácter ficcional no es una característica de la literatura infantil y juvenil.
8. () Es necesario que el mediador conozca la diferencia entre el juego simbólico, las primeras dramatizaciones y los primeros juegos dramatizados.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

9. () La educación del espectador debe iniciarse en la etapa infantil.
10. () Los medios de comunicación oral y visual como la TV y el cine han impedido el desarrollo de la educación literaria.

[Ir al solucionario](#)

Muestras literarias 4

[Ir a recursos](#)

[Índice](#)

[Primer
bimestre](#)

[Segundo
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias
bibliográficas](#)

[Recursos](#)



Semana 11



Unidad 5. Unidad 5. Desarrollo de la producción literaria de Ana Díaz-Plaja

Introducción

En esta sección, Díaz-Plaja pretende concientizar en los lectores—cuidadores, estudiantes, docentes y especialistas— que los niños son capaces de escribir distintos tipos de textos y que mientras más diversos sean los escritos con los que contacten desde pequeños, de mayor diversidad y mejor será su capacidad productora.

Fundamentada en el enfoque comunicativo, cuando Díaz-Plaja comenta positivamente la escritura infantil, lo hace desde la potencialidad que posee el niño, no cuestiona la diferencias o lo lejos que su escritura se encuentra de la de un adulto alfabetizado. No lo hace porque sabe —y debe admitirse sin discusión— que el niño cada vez que escribe, además de realizar una actividad importante socialmente, desarrolla su inteligencia general; progresa en las habilidades de escritura y comprensión; avanza en la madurez socioemocional; prospera en su desarrollo psicomotor; e integra el mundo exterior y el interior. Adicionalmente, que su escritura va a la par de su desarrollo y que si la educación hace las cosas como

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

es debido, cuando su madurez lo permita, aprenderá la escritura esperada de él como adulto.

No concluye el artículo, sin antes sugerir a través de célebres talleristas literarios algunas técnicas que servirían a cualquier parvulario para desarrollar la creatividad y la escritura en un aula de clases o en una biblioteca.

Considerando las nociones trabajadas en este acápite, se ha incluido por dos razones *El mapurito*: La obra fue escrita por una niña y se comprende como literatura oral tradicional del pueblo wiwa, localizado hoy en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Acompaña este texto infantil, dos obras de autores reconocidos: *Dame la mano*, de Gabriela Mistral, poetisa chilena, y varios escritos del colombiano Jairo Aníbal Niño, hechos de cotidianidad.

5.1. Punto de partida: “Una gota de agua en el inmenso océano de la literatura”

Díaz-Plaja, la autora de este capítulo, lo inicia con cuatro textos distintos:

- a. Un texto escrito por una especialista que se embarcó en un proyecto, cuyo objeto era elaborar una colección de libros destinada a lectores muy pequeñitos.
- b. Los otros tres textos fueron escritos por niños que se iniciaban en la escritura.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

5.2. La mirada del docente. Una reflexión desde la didáctica

5.2.1. Reflexión que ofrece Díaz-Plaja sobre el texto 1

Escribir –para niños muy pequeños o para lectores muy formados– significa adentrarse en la lectura, y saber que cada elemento de un poema, cada personaje de un cuento, establece un diálogo con los que lo precedieron. Compete al escritor elegir qué formas preestablecidas va a utilizar, qué personajes va a revitalizar y qué temas va a repetir. También piensa el escritor cómo les va a dar un aire nuevo, de manera que el lector perciba formas conocidas bajo lo nuevo y lo familiar tras lo extraño. O tal vez no. Tal vez el escritor, tras releer sus escritos, toma conciencia de la deuda que tiene con su literatura, la literatura de su lengua, de su país, de su cultura. De las culturas vecinas, que le han prestado herramientas sin que se diera cuenta, de la cultura universal. Y es aquí donde debe partir en búsqueda de su interlocutor. De ese lector que sabe descubrir sus referencias y captar sus guiños. La formación lectora es un camino hacia la comunicación entre el escritor, el texto y el lector. (p.239).

5.2.2. Reflexión sobre los textos 2 y 3

Estos dos textos, escritos por una niña de 4-5 años, indican dos maneras de enfrentarse con el texto escrito.

Comentarios sobre el texto 2

De contenido: la autora asigna tareas domésticas a sus padres.

Del discurso: la escritora tiene ideas sobre el tipo de texto (expositivo-descriptivo), y de su intención informativa.

Comentarios sobre el texto 3

De contenido: describe la primavera.

Del discurso: tiene intención lírica, puede que la pieza la haya oído o visto porque dispone la obra como un poema. Incorpora la palabra "Fin" otorgándole así formalidad propia de un texto literario de lengua escrita.

En general, ambos textos denotan que formalmente sus escritores están lejos de las convenciones ortográficas y más cerca de la oralidad o de la fonética. Se aprecia claridad en la intención: la niña sabe para qué y por qué escribe en cada oportunidad e intenta acercarse al tipo de texto según la intención comunicativa, lo que sugiere didácticamente que los docentes se aproximen a la enseñanza de la lengua escrita desde las perspectivas comunicativas y constructivista.

5.2.3. Reflexión sobre el texto 4

Está escrito por un niño de 5 años. En el contexto familiar, el autor escribía libremente y con la idea de construir una colección de cuentos –redactó ocho–, que preparaba, engrapaba, ilustraba y numeraba. Su hermanita de 3 años lo imitó, lógicamente desde las posibilidades que su desarrollo socio cognitivo y motriz le permitían.

El texto reproducido, además de las similitudes que guarda con los textos 2 y 3, se ajusta a la estructura de un cuento tradicional: inicio, nudo y desenlace.

Por su escrito, se sabe que el pequeño autor ha oído y leído cuentos con fórmulas y estructuras maravillosas. Pero, como es de esperarse, de acuerdo con la edad del autor, el texto no mantiene la cohesión interna, algunas ideas no se desarrollan, no hay un cierre, etc. Díaz-Plaja; sin embargo, reconoce que el pequeño demuestra una competencia literaria más avanzada de la esperada en un niño de similar edad cronológica.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea el capítulo 16 **Desarrollo de la producción literaria**, deténgase en 16.1. y 16.2., desarrolle la siguiente actividad:

A lo largo de la materia se ha aseverado que la literatura infantil influye positivamente en el desarrollo del niño, luego de leer las actividades efectuadas por Ana María Machado, en su cuaderno de apuntes escriba una reflexión de cómo su concepción sobre la literatura infantil se ha modificado. Para desarrollar dicha reflexión, apóyese en las siguientes preguntas:

- ¿Es la misma idea que tenía antes de realizar este curso?
- ¿La cambió? Explique los aspectos en qué ha cambiado.



Semana 12

5.3. Saberes de referencia

5.3.1. Aprender a escribir y aprender a escribir textos literarios

El enfoque comunicativo considera el texto literario como una de las formas esenciales que el niño usará como tentativa de escritura. Este enfoque privilegia la comunicación por encima de los aspectos formales. Importa que los textos orales y escrito fueron emitidos, no la forma en que lo fue (No importa tanto cómo lo dice, sino que lo dice). Si hay errores, se superarán más tarde, lo importante es que el niño produzca, emita, discurree. De ahí parte la insistencia

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

de este enfoque en contar con un ambiente lleno de cultura escrita, rica, variada y, sobre todo, que responda a las necesidades de comunicación.

5.3.2. La competencia literaria y las cuatro habilidades

Desde la especialización, se defiende que la competencia comunicativa es la activación de los saberes lingüísticos y sociales, contando con sus cuatro habilidades: leer, escribir, escuchar y hablar. En tanto, la competencia literaria se comprende como la capacidad de leer textos progresivamente más complejos y que demandan un mayor empeño del intento lector.

La labor de la competencia literaria no consiste en desarrollar las habilidades de escritura ni de comprensión del estudiante, aunque con mucha probabilidad las favorece.

Lamentablemente, en las aulas no suelen proponerse actividades en las que se lea para escribir, a pesar de que hay una estrecha relación entre las dos habilidades orales: producción y recepción.

El niño conoce su lengua interactuando con la literatura. Esta manifestación le permite al niño descubrir cómo funciona el lenguaje, lo que sin duda más tarde le generará beneficios académicos.

5.3.3. Niños productores de textos

Luego de leer los textos escritos por niños al inicio del capítulo 20 del libro base, queda en evidencia que los pequeños pueden producir textos informativos, personales y literarios. Esta afirmación ya la había hecho Fons (2004) y la habían demostrado Jolibert (1995) y Devanne (1990).

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Los niños toman de su entorno letrado, los modelos de textos como cartas, anuncios, carteles, avisos escolares, etc. Esta particularidad se hace extensiva a las diversas figuras y recursos retóricos que utilizan, porque las han leído u oído.

5.3.4. El concepto de taller o de juego

En este aparte, la autora describe la tendencia de los años ochenta que impuso en la didáctica de la literatura la idea de que el aprendizaje literario debería pasar por la escritura. Ante esto, los talleres literarios se presentaron como una opción pertinente.

Reseña tres ensayos distintos: las técnicas presentadas por el grupo francés *OuLiPo*, la ideadas por el italiano Gianni Rodari y las publicaciones de Mendoza y López Valero (1997), de Martín Santamaría (1991), de Víctor Moreno (1989, 1995 y 1998) y Besora (1999).


[Índice](#)[Primer
bimestre](#)[Segundo
bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias
bibliográficas](#)[Recursos](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea detenidamente el Capítulo 16 **Desarrollo de la producción literaria** del texto base y el 5 de la Guía didáctica. Complete los siguientes enunciados:

Para descubrir cada una de las palabras, es importante atender a las siguientes instrucciones:

1. Lea detenidamente el Capítulo 16 Desarrollo de la producción literaria del texto base y el 5 de la Guía didáctica.
2. Pincha en el botón  para navegar en la actividad.
3. Observe con mucha atención las letras desordenadas.
4. Conforme al enunciado, ordene las letras y descubra la palabra.
5. Compruebe sus respuestas. En caso de no haber descubierto las opciones correctas, revise de nuevo los fundamentos teóricos y vuelva a intentarlo.

[¿Listo? ¡A encontrar las palabras!](#)

Para convertirse en un Superhéroe, es importante tener en cuenta las siguientes instrucciones:

1. Lea detenidamente el Capítulo 16 Desarrollo de la producción literaria del texto base y el 5 de la Guía didáctica.
2. Antes de contestar, preste atención a cada una de la preguntas y opciones expresadas.
3. Seleccione el ejemplo que corresponda.
4. Si no acertó la respuesta, ánimo, puede volver a intentarlo hasta lograrlo y así conseguir los súper poderes y convertirse en un superhéroe.

[¿Preparado?... ¡Adelante!...](#)

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre




Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

- Elabore un acróstico a partir de su nombre y acompañelo con una ilustración que represente cada uno de los adjetivos utilizados. Siga el ejemplo propuesto

Acróstico

Letras	Retrato
1. Amable	Un rostro que sonríe 
2. Noble	Un corazón 
3. Amigable	Amigos celebrando 

- Escriba un párrafo sobre un mismo tema desde tres puntos de vista: **informativo, literario y personal**. Siga los modelos presentados.

Informativo:

Ayer en horas de la tarde la ciudad colapsó. Una fuerte lluvia sorprendió a sus habitantes, quienes están acostumbrados a una persistente llovizna que permite que progresivamente el agua corra sin problemas por las vías hasta el río sin impedir el paso de los vehículos, pero ayer diluvió, los conductores aparcaron sus carros donde pudieron, algunos los dejaron abandonados en medio de las calles y avenidas para proteger su vida.

Literario:

La lluvia volvió a acariciar nuestro pueblo. La esperaba porque vi como el viento empujaba nubes negras hacia sus casas. Su abrazo lo sentí en el aire, en su aroma refrescante que penetró en mi habitación, en su persistente repiqueo en el tejado y en los pequeños riachuelos que arrastraban barcos de papel hacia algún lugar en el que imagino lo espera la sonrisa de un niño.

Personal:

Querido amigo:

Te escribo para excusarme porque no pude acudir a nuestra cita de ayer por la tarde. No me sentía del todo bien, me encontraba resfriada, pero como deseaba verte había ingerido alguna infusión acompañada de un antigripal y reposé todo el día. Sin embargo, la lluvia que comenzó a caer tan fuertemente me obligó a quedarme en casa. Sé que me entenderás y que quedaremos para el fin de semana. ¿Te parece? Espero tu respuesta.

Muestras literarias 5

[Ir a recursos](#)

Con la finalidad de evaluar los conocimientos adquiridos a través del desarrollo de las actividades y estudio de los contenidos de esta unidad, resuelva el ejercicio de autoevaluación que a continuación se le presenta.



Autoevaluación 5

Lea las siguientes proposiciones, agregue las iniciales V de verdadero o F de falso en el paréntesis, según lo considere.

1. () La competencia escrituraria infantil denota que es una condición innata.
2. () Los docentes deben esperar que los niños alcancen la edad de 7 años para iniciarlos en la producción textual.
3. () Cuando un niño ha oído y visto obras literarias la reproduce en su escritura.
4. () La escritura infantil revela si un niño ha estado en contacto con obras literarias.
5. () El enfoque comunicativo considera el texto literario como una de las formas esenciales que el niño usará como tentativa de escritura.
6. () El enfoque gramatical insiste en introducir al niño en un entorno de lengua escrito, rico y variado.
7. () Los libros que ayudan al pequeño a sumergirse en el mundo de la cultura no deben dividirse en unidades pequeñas.
8. () Los libros que ayudan al pequeño a sumergirse en el mundo de la cultura deben presentar economía textual.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

9. () La competencia comunicativa es la activación de los saberes lingüísticos y comunicativos contando con sus cuatro habilidades: leer, escribir, escuchar y hablar.
10. () La competencia literaria es la capacidad de leer textos ajustados a la edad e interés de cada niño.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Recursos](#)



Semana 13



Unidad 6. La biblioteca de aula de Margarita Prats

Introducción

En este capítulo, Margarita Prats, apoyada en autores como Rueda (1995) y Cimas Pazos (2013), define y enumera las funciones de la biblioteca de aula, la diferencia del escolar y la pública. De igual manera, ofrece datos sobre las actividades y procedimientos que podrían considerar los docentes en el momento de construir una biblioteca de aula.

Queda claro a lo largo del capítulo que contar con una biblioteca de aula es de gran ayuda tanto para el docente como para el aprendiz. Asimismo, que elaborarla es una actividad que está al alcance de cualquier maestro, pero aun así exige que se cumplan ciertas condiciones, no se trata de acopiar libros en un espacio determinado; se trata de seleccionar obras de modo cuidadoso y con criterios especiales (v.g. lenguaje estético, ajustado a la edad de los niños, recomendados por especialistas, etc.).

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

6.1. Punto de partida: una conversación sobre libros entre maestros

De inmediato, se resumen el diálogo completo que se encuentra en el libro base:

En la sala de profesores de un centro escolar recién inaugurado, tres maestros (María, Víctor y Ana) se han reunido con el propósito de acordar una propuesta de libros para el fondo de las tres bibliotecas de aula de los tres cursos de educación infantil. Cada uno deja algunos textos en una mesa redonda, luego se sienta alrededor de ella y empieza la reunión. Como ellos habían acordado, uno a uno saca una lista con algunas recomendaciones extraídas de varias fuentes de información. La conversación pretende ilustrar los beneficios de un trabajo colaborativo entre los docentes de un ciclo educativo.

El coloquio simulado entre tres maestros de educación infantil gira en torno a un tema fundamental asociado directamente con la biblioteca aula: la selección del fondo de dicha biblioteca, es decir, los libros que deberán reposar en ese espacio.

A modo de cierre de las muestras compiladas en esta Guía, por un lado, se regresa a las manifestaciones artísticas para niños hechas de rimas, de sonoridad y de juego lingüístico. No falta la retahíla. Por otro, y es la última obra, *La ratoncita presumida* del autor venezolano Aquiles Nazoa. Es decir, se vuelve a presentar las dos caras de la literatura infantil, la de autor reconocido y la obsequiada por la tradición, los abuelos de los abuelos.

6.2. La mirada del docente. Reflexión desde la didáctica

Del diálogo adelantado por los docentes se deducen algunos aspectos que deben considerarse durante la selección de un fondo para las bibliotecas de aula de educación infantil:

- La consulta de fuentes de información.
- La presencia de distintos géneros y tipologías.
- Los criterios en que se basa la selección del fondo y la distribución en las aulas.
- La relación entre la biblioteca de aula, la biblioteca de centro escolar y la biblioteca pública del barrio o de la población.

Otros aspectos relevantes que pueden extraerse de la conversación de los tres maestros son los siguientes: *Libros de largo recorrido*, *Autores y obras reconocidas* y *Definición de criterios*.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Observe el video [Ven a la biblioteca](#) con el objeto de apreciar la organización y diseño de una biblioteca para niños.
- Lea el apartado 10.3.1. **El espacio, la organización de los materiales y los objetivos educativos de la biblioteca de aula** del texto base y el 6.3.1. de la *Guía didáctica*. En su cuaderno de apuntes, describa brevemente cómo le gustaría que fuese su biblioteca de aula. Asimismo, revise los objetivos que Rafæl Rueda (1995) le asigna a la biblioteca escolar y seleccione el que usted cree que es el más importante y justifique sus respuestas; agregue otro objetivo. Siga el esquema.

Objetivos de la biblioteca escolar

Objetivos de la biblioteca escolar	Más importante	¿Por qué?
Objetivos propuestos por usted		

- A partir del subtítulo 10.3.2. **La biblioteca de aula como recurso para favorecer el contacto con los libros** del libro base y el 6.3.2. de la *Guía didáctica*, establezca diferencias y semejanzas entre la biblioteca de aula, la del centro escolar y la pública. Considere el cuadro propuesto.

Cuadro comparativo

Tipo de biblioteca	Semejanzas	Diferencias
de aula		
del centro escolar		
Pública		



Semana 14

6.3. Saberes de referencia

La biblioteca de aula es el espacio en el que se generan y llevan a cabo actividades de socialización de las experiencias literarias en edades tempranas y donde los estudiantes aprenden a identificar la utilidad de una unidad o institución como esta. A su edad, pueden corroborar que en una biblioteca se busca y se consigue información para elaborar y construir conocimiento. Por otro lado, aunque el niño no lo comprueba ni sea consciente de ello, el docente sabe que con esa experiencia el escolar se está fortaleciendo como lector. En ella, los pequeños podrán indagar sobre temas de su interés en los libros de conocimiento o documentales, y aprender a conservar el material que contiene.

En la formación de una biblioteca de aula deben tenerse en cuenta varios factores: las condiciones del espacio en el que se ubicarán los materiales, la organización de estos y las relaciones de la biblioteca de aula con la biblioteca del centro.

6.3.1. El espacio, la organización de los materiales y los objetivos educativos de la biblioteca de aula

La biblioteca de aula se debe ubicar en una zona que facilite el desarrollo de la actividad de lectura. Debido a estas razones Rueda (1995) y Cimas Pazos (2013) aseveran que el espacio debe ser tranquilo, cómodo, agradable y bien iluminado. El espacio se puede delimitar con estanterías para colocar los libros, las revistas, los recursos audiovisuales y otros materiales; la situación de las estanterías debe facilitar el acceso de los pequeños lectores a los materiales.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Recursos](#)

En cuanto a la organización del fondo de la biblioteca de aula infantil, Rueda (1995) propone varias opciones: *Por colores y a partir de símbolos icónicos*. También plantea los objetivos que debe cumplir una biblioteca de aula:

- Inculcar y fomentar el hábito de la lectura.
- Crear consolidar y mejorar hábitos de lectura y escritura
- Ser lugar mágico de encuentro con los libros y con el resto de la comunidad educativa.
- Permitir que profesores, familiares y niños disfruten de la lectura.

6.3.2. La biblioteca de aula como recurso para favorecer el contacto con los libros

Es un espacio privilegiado para fomentar el contacto y los procesos de enseñanza y aprendizaje en el que se priorice la participación del alumno en la construcción del conocimiento.

A. *Funciones de la biblioteca de aula en el segundo ciclo de educación infantil*

En el libro base, Prats (2016a) reconoce nueve tareas de la biblioteca de aula, de ellas se reiteran tres en esta guía:

- Brinda escenarios motivadores de aprendizaje.
- Ofrece igualdad de oportunidades a alumnos con recursos socioeconómicos diferentes.
- Favorece la adquisición de hábitos de consulta, que son la base para el estudio de la investigación.

B. *Relación de la biblioteca de aula con la biblioteca de centro y la biblioteca pública*

Mientras la biblioteca escolar es un espacio educativo común a todo el centro escolar donde el alumno puede ir a mirar, leer o simplemente a compartir libros con sus pares; la biblioteca de aula es un espacio para un grupo concreto. Esta diferencia inclina a considerar la biblioteca de aula como el recurso idóneo para promover el contacto con los libros y materiales audiovisuales en las edades tempranas. Esta biblioteca está al servicio del aula y el maestro la organiza en función de las características de su grupo de estudiantes.

Los niños pueden tener un papel más activo en la decoración del espacio. En ella, se pueden realizar sesiones de lectura compartida y de conversaciones sobre libros con muchas más frecuencias que en la Biblioteca del centro. Además, se adecúa más a las necesidades de los alumnos de esta etapa, porque ellos requieren tener los recursos a la vista. El par de instituciones escolares puede establecer relaciones con la pública sobre temas como la gestión del fondo, las actividades de promoción de la lectura y la participación de los familiares.

6.3.3. La constitución del fondo de una biblioteca de aula para la literatura, la imagen y el conocimiento

Sin duda uno de los puntos más importantes en la formación de una biblioteca de aula es que los maestros se informen constantemente sobre las novedades editoriales, revisando fuentes merecedoras de confianza, que consideren las tipologías de materiales que ofrece el mercado actual para las primeras edades y que tomen en consideración los consejos de especialistas en el tema sobre las características de las obras para niños de educación infantil.

¿Qué leer?

A. *Tipología de materiales que ofrece el mercado actual:*

- Libros de imágenes
- Rimas, cancionero y poemarios
- Relatos de autores contemporáneos
- Álbumes
- Adaptación de cuentos populares
- Adaptaciones no tradicionales
- Libros mudos
- Pop-up
- Documentales o libros de conocimientos

B. *Recomendaciones para la selección del fondo*

- Ser sólidos y manejables.
- Tener una ilustración clara y referida a pocos objetos.
- Relatar experiencias familiares a los niños.
- Contener historia o juegos previsibles, con repeticiones, contrastes.

Según Prats (2016a) deben evitarse los libros que

- Repitan estereotipos.
- Refieran recetas terapéuticas.
- Sean empalagosos, excesivamente cursis.

6.3.4. Una biblioteca para la educación literaria desde las primeras edades

A. *La presencia de los géneros literarios en el fondo de la biblioteca*

Procurando que los niños entren en contacto con obras literarias, el fondo de la biblioteca debe contener diversidad de obras. Se recomiendan álbumes ilustrados, poemarios, antologías de folclore y de poetas, adaptaciones. También deben considerar obras digitales.

B. Como favorecer la educación literaria a partir de distintos tipos de actividades en la biblioteca de aula

Veamos una relación del tipo de actividades –narrar, cantar, recitar, leer, dramatizar– para adentrar a los niños en los géneros literarios:

Actividades para la narrativa:

- Escuchar de cuentos y recrear cuentos colectivamente.
- Escoger un personaje, dibujarlo y presentarlo.
- Proponer finales alternativos a cuentos explicados.
- Visionar relatos digitales y narraciones audiovisuales.
- Participar en talleres de cuentos por grupos y de lectura de álbumes ilustrados.

Actividades para la poesía:

- Escuchar poemas recitados o leídos y dibujar aquello que ha sugerido lo oído.
- Jugar con las rimas: “buscar palabras que terminen como...”.
- Memorizar pequeños poemas y recitarlos.
- Crear videos de recitaciones de poesías.
- Participar en talleres de adivinanzas, de poesía visual.
- Preparar poesías para recitarlas en una ruta literaria.

Actividades para el teatro:

- Dramatizar un cuento explicado y poesías leídas.
- Presentarse como si fuera un personaje de la literatura infantil: “Me he convertido en...”.
- Representar estados de ánimo: alegría, tristeza, miedo, etc. “Hoy me siento...”.
- Participar en un taller de mimo de protagonista de series de libros o de TV.
- Producir videos de obras teatrales.
- Preparar la salida a una representación teatral.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Observe el video [Crear la biblioteca de clase \(experiencia educativa con niños de 5 años\)](#) y analice las recomendaciones que se hacen para la conformación de una biblioteca para niños.
- Revise el apartado 10.3.3. **La constitución del fondo de una biblioteca de aula para la literatura, la imagen y el conocimiento** y el 6.3.3. de la guía didáctica. Identifique las ideas principales.
- Idee una biblioteca digital, piense que esta la podrá utilizar en el ejercicio de su profesión, por ello, haga todo lo posible por cubrir las categorías siguientes:
 - Videos
 - Rimas, cancionero y poemarios
 - Relatos de autores contemporáneos
 - Álbumes
 - Adaptación de cuentos populares
 - Adaptaciones no tradicionales
 - Libros mudos
 - Pop-up
 - Documentales o libros de conocimientos

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

- Atención con las recomendaciones que ofrece Huck et al (1987) sobre la elaboración de un fondo bibliográfico. Para sistematizar la información, utilice el esquema indicado.

Cuadro de recomendaciones

Categoría	Título	Fuente URL	Según sus características asígnela a una etapa
Video			

Muestras literarias 6

[Ir a recursos](#)

Con la finalidad de evaluar los conocimientos adquiridos a través del desarrollo de las actividades y estudio de los contenidos de esta unidad, resuelva el ejercicio de autoevaluación que a continuación se le presenta.



Autoevaluación 6

Lea las siguientes proposiciones, agregue las iniciales V de verdadero o F de falso en el paréntesis, según lo considere.

1. () Dado que carecen de vigencia, libros publicados en el siglo pasado no deben compartírseles a los niños actuales.
2. () En el fondo de una biblioteca escolar deben reposar distintos géneros y tipologías, por ejemplo, muestras de narrativa y poesía; álbumes ilustrados y pop-up.
3. () Cuando usan la biblioteca de aula, los niños experimentan que es un espacio para el disfrute y el conocimiento.
4. () Los docentes bien formados no requieren consultar a los especialistas para saber qué libros conviene tener en el fondo de una biblioteca escolar.
5. () Porque los pequeños se agotan rápido y olvidan pronto no conviene leerseles obras extensas.
6. () La reunión de fondos destinada a una biblioteca infantil es muy sencilla porque se trata de lectores pequeños.
7. () Los libros que constituyen el fondo de una biblioteca infantil pueden ordenarse por colores.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

8. () Inculcar y fomentar el hábito de la lectura es uno de los objetivos que Rafæl Ruda asigna a la biblioteca infantil.
9. () La biblioteca de aula es importante porque ofrece igualdad de oportunidades a alumnos de diferentes medios socioculturales y socioeconómicos.
10. () Leer obras con estereotipos, conocidas actuaciones de los personajes, imágenes prefijadas es una actividad ventajosa porque ayuda a establecer identidad.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Recursos](#)



Actividades finales del bimestre



Semana 15

Unidad 4. El diálogo entre los textos literarios de Ana Díaz-Plaja

Unidad 5. Desarrollo de la producción literaria de Ana Díaz-Plaja

Unidad 6. La biblioteca de aula de Margarita Prats

Estimado estudiante:

Hemos concluido el estudio de las tres unidades correspondientes al II bimestre. Si bien estos contenidos fortalecen las ideas expuestas en el primer bimestre sobre la importancia que cobra la literatura oral y el contacto con la cultura escrita desde las primeras semanas de vida, abren, además, nuevos campos de acción: Se relacionó la literatura infantil con el mundo audiovisual y el máquetin que del cine, por ejemplo, se desprende; se demostró que los niños escriben textos literarios cuando la escritura y la literatura los envuelve; también se le indicó al docente, por un lado, la importancia de la comunicación –y no de la formalidad escrituraria en esta etapa– y, por el otro, de la biblioteca de aula como el ambiente en el que el niño disfruta y aprende.

¡Le expreso mi reconocimiento por su dedicación, esfuerzos y logros!

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Tenga en cuenta que conviene participar activamente en todas las actividades de aprendizaje y evaluación, pues esto lo preparará de mejor manera para la evaluación presencial y lo ayudará a lograr los resultados esperados de aprendizaje.
- Revise todos los recursos educativos como preparación para la evaluación presencial.
- Realice el *Cuestionario 2* en línea (unidad 5).



Semana 16

Unidad 4. El diálogo entre los textos literarios de Ana Díaz-Plaja

Unidad 5. Desarrollo de la producción literaria de Ana Díaz-Plaja

Unidad 6. La biblioteca de aula de Margarita Prats



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Desarrolle la evaluación bimestral.

¡Le deseo el mayor de los **éxitos** en la prueba presencial!

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos



4. Solucionario

Autoevaluación 1	
Pregunta	Respuesta
1	V
2	V
3	V
4	F
5	V
6	F
7	F
8	F
9	F
10	V

[Ir a la
autoevaluación](#)

Autoevaluación 2	
Pregunta	Respuesta
1	F
2	F
3	V
4	V
5	F
6	V
7	V
8	F
9	F
10	F

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Autoevaluación 3	
Pregunta	Respuesta
1	V
2	F
3	F
4	F
5	F
6	V
7	V
8	V
9	V
10	V

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Autoevaluación 4	
Pregunta	Respuesta
1	F
2	V
3	V
4	V
5	V
6	F
7	F
8	F
9	V
10	F

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Autoevaluación 5	
Pregunta	Respuesta
1	F
2	F
3	V
4	V
5	V
6	F
7	F
8	V
9	V
10	F

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Autoevaluación 6	
Pregunta	Respuesta
1	F
2	V
3	V
4	F
5	F
6	F
7	V
8	V
9	V
10	F

Ir a la
autoevaluación

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos



5. Referencias Bibliográficas

Albentosa, J. I. y Moya, A. J. (2001). *Narración infantil y discurso*. Cuenca: Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Calvo Buil, N. (2010). Lecturas Vinculares: un análisis de los libros sobre hábitos, dirigidos a la infancia en edad temprana, Servei de Documentació de Literatura Infantil i Juvenil (Biblioteques de Barcelona). *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 2 (2), 106-122. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/47446942_Lecturas_vinculares_un_analisis_de_los_libros_sobre_habitos_dirigidos_a_la_infancia_en_edad_temprana

Calvo Buil, N. et al. (2009). Los primeros pasos del itinerario lector, *CLIJ*, 223, 52- 57.

Colomer Martínez, T. y Durán, T. (2008). La literatura en la etapa de educación infantil. En: Bigas, M. y Correig, M. (Eds.). *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (pp. 213- 253). Madrid: Síntesis.

Colomer Martínez, T. (1999). Cuentos para las nuevas generaciones: el valor de los cuentos IV. *CLIJ*, 12, (118), 48-54.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

- Cimas Pazos, M. (2013). *La biblioteca de aula: organización, funcionamiento y Posibilidades curriculares en el segundo ciclo de Educación infantil*. Trabajo de Grado. Universidad de la Coruña. Recuperado https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/11830/CimasPazos_Melissa_TFG_2013.pdf?sequence=2
- Chambers, A. (2007). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Devanne, B. (2000). *Lire & écrire, des apprentissages culturels*. París: Armand-Colin-Bordas.
- Díaz-Plaja, A. (2016a). Desarrollo de la producción literaria. En Montserrat Fons Esteve y Juli Palou Sangrà (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación infantil*. (pp.237-248). Madrid: Síntesis.
- Díaz-Plaja, A. (2016b). El diálogo entre los textos literarios. En Montserrat Fons Esteve y Juli Palou Sangrà (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación infantil*. (pp.291-300). Madrid: Síntesis.
- Díaz-Plaja, A. y Prats, M. (2016). Conversar sobre los libros. En Montserrat Fons Esteve y Juli Palou Sangrà (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación infantil*. (pp. 65-74). Madrid: Síntesis.
- Durán, T. (2007). *Àlbum i altres lectures. Anàlisi dels llibres per a infants*. Barcelona: Rosa Sensat.
- Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Graó y La Galera.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

- Jolibert, J. (1995). Formar niños lectores/productores de textos: Propuesta de una problemática didáctica integrada. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 5, 81-91.
- Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Pelegrín, A. (2004). *La aventura de oír. Cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- Pelegrín, A. (1986). *Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura*. Madrid: Cincel.
- Perdomo López, C. A. (2003). Revivir el folclore tradicional oral: una experiencia. En Ángel Gregorio Cano Vela y Cristina Pérez Valverde (Coord.), *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas* (pp.281-292). Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Prats, M. (2016a). La biblioteca de aula. En Montserrat Fons Esteve y Juli Palou Sangrà (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación infantil*. (pp.149-162). Madrid: Síntesis.
- Prats, M. (2016b). La literatura de tradición oral. En Montserrat Fons Esteve y Juli Palou Sangrà (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación infantil*. (pp.135-148). Madrid: Síntesis.
- Prats, M. (2016c). Los primeros pasos de la educación literaria. En Montserrat Fons Esteve y Juli Palou Sangrà (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación infantil*. (pp.53-64). Madrid: Síntesis.
- Rueda, R. (1995). *La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*. Madrid: Narcea.

Muestras literarias:

Adivinanzas para niños. Recuperado de <https://www.adivinanzasparaninos.es/no-es-reloj-pero-hace/>

Andersen, H.C. (1843). *El patito feo*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/PatitoFeo.pdf>

Anónimo. (s.f.). *Yo tenía diez perritos* (versión chilena). Recuperado de <https://www.cancioneros.com/nc/1604/0/yo-tenia-diez-perritos-popular-chilena>

Anónimo. (s.f.). *Yo tenía diez perritos* (versión peninsular). Recuperado de <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-yo-tenia-diez-perritos.html>

Armellada de, C. y Bentivenga de Napolitano, C. (1974). *Literaturas indígenas venezolanas*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Feijóo, S. (2010). *MITOLOGIA AMERICANA Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*. Madrid: Biblioteca de Cuentos Populares Ediciones Siruela.

Fuertes, G. (s.f.). *Mi cara*. Recurado de <https://www.poeticous.com/gloria-fuertes?locale=es>

García Lorca, F. (s.f.). *El lagarto está llorando*. Recuperado <https://www.letras.com/isabel-parra/845742/>

Grimm J. y Grimm. W. ([1857]). *Cuentos de los hermanos Grimm*. Costa Rica: Imprenta Nacional.

Machado, A. M. (1995). *Niña bonita*. Caracas: Ekaré.

Nazoa, A. (1984 [1970]). *Fábula de la ratoncita presumida*. Caracas: Ekaré.

Nazoa, A. (s.f.). *Fábula de la avispa ahogada*. Recuperado de <https://www.leemeuncuento.com.ar/NAZOA-Aquiles-poeta-humorista-venezolano.html>

Rocha Vivas, M. (2010). *Antes el amanecer*. Antología de las literaturas indígenas de los Andes y la Sierra Nevada de Santa Marta. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Romero, G. (s.f.). *Cuentos de nunca acabar*. Recuperado de <http://www.guillermoromero.es/cuentospopulares/index.php?section=2&page=-1>

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos



6. Recursos

Documento 1. Muestras literarias 1

Con el propósito de que tenga una idea más precisa de las características de las obras literarias referidas en este capítulo y que se pueden usar para interaccionar con niños pequeños, seguidamente se ofrecen algunas:

Arroró mi niño

Arroró mi niño
Arroró mi sol
Arroró pedazo
De mi corazón.

Este niño mío
Se quiere dormir
Y el pícaro sueño
No quiere venir.

Este niño lindo
Se quiere dormir
Cierra los ojitos
Y los vuelve a abrir.

Arroró mi niño
Arroró mi sol
Arroró pedazo
De mi corazón.

Adivinanzas

Mi tía Cuca tiene una mala racha,
¿quién será esta muchacha? Respuesta:
Cucaracha

En lo alto vive, en lo alto mora, en lo alto
teje la tejedora. Respuesta: La araña

Soy pequeño y blandito y mi casa llevo
sobre el lomito. Respuesta: El caracol

No es reloj, pero hace TIC TAC, no
usa pilas, pero no para de andar...
Respuesta: El corazón.

Pelo arriba, pelo abajo y al medio un tajo
¿qué es? Respuesta: El ojo.

Este niño mío
Se quiere dormir
Y el pícaro sueño
No quiere venir.

Este niño lindo
Se quiere dormir
Cierra los ojitos
Y los vuelve a abrir.

Los diez perritos (Versión española)

Yo tenía diez perritos,
Yo tenía diez perritos.
Uno se perdió en la nieve.
No me quedan más que nueve.

De los nueve que quedaban
De los nueve que quedaban
Uno se comió un bizcocho.
No me quedan más que ocho.

De los ocho que quedaban
De los ocho que quedaban
Uno se metió en un brete.
No me quedan más que siete.

De los siete que quedaron
De los siete que quedaron
Uno ya no le veréis.
No me quedan más que seis.

De los seis que me quedaron
De los seis que me quedaron
Uno se mató de un brinco.
No me quedan más que cinco.

La gata que daba la lata

Esto era una gata que daba la lata,
te lo voy a repetir para hacerte reír...
Esto era una gata que daba la lata,
te lo voy a repetir para hacerte reír...
Esto era una gata que daba la lata
te lo voy a repetir para hacerte reír...

Mi cara de Gloria Fuertes

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.

Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago achís,
con mi boca como... como
palomitas de maíz.

Yo tenía diez perritos (Popular chilena)

Yo tenía diez perritos,
uno se muere en la nieve.
Los otros se lamentaban,
mi perrito, ya son nueve.

mi perrito, ya son cuatro.

De los cuatro que me quedan
uno se murió después.
Los otros se lamentaban,
mi perrito, ya son tres.

De los nueve que me quedan
uno se cayó al Mapocho.
Los otros se lamentaban,
mi perrito, ya son ocho.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

De los cinco que quedaron
De los cinco que quedaron
Uno se mató en el teatro.
No me quedan más que cuatro.

De los cuatro que quedaban
De los cuatro que quedaban
Uno se volvió al revés.
No me quedan más que tres.

De los tres que me quedaban
De los tres que me quedaban
Uno se murió de tos.
No me quedan más que dos.

De los cinco que quedaron
De los cinco que quedaron
Uno se mató en el teatro.
No me quedan más que cuatro.

De los cuatro que quedaban
De los cuatro que quedaban
Uno se volvió al revés.
No me quedan más que tres.

De los tres que me quedaban
De los tres que me quedaban
Uno se murió de tos.
No me quedan más que dos.

De los dos que me quedaban
De los dos que me quedaban
Uno se volvió un tuno.
No me queda más que uno.

Y el que me quedaba
Un día se marchó al campo
Y ya no me queda ninguno
De los diez perritos.

De los ocho que me quedan
uno me lo mató un cohete.
Los otros se lamentaban,
mi perrito, ya son siete.

De los siete que me quedan
uno me lo mató un buey.
Los otros se lamentaban,
mi perrito, ya son seis.

De los seis que me quedaban
uno se muere el domingo.
Los otros se lamentaban,
mi perrito, ya son cinco.

De los cinco que me quedan
uno se muere en el teatro.
Los otros se lamentaban,

De los tres que me quedaban
uno se ahogó con arroz.
Los otros se lamentaban,
mi perrito, ya son dos.

De los dos que me quedaban
uno se muere de ayuno.
El otro se lamentaba,
mi perrito, no es que más uno.

De los dos que me quedaban
uno se muere de ayuno.
El otro se lamentaba,
mi perrito, no es que más uno.

Del uno que me quedaba
el uno se fue pa'l cerro.
Mi pecho triste lloraba:
me quedé sin ningún perro.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Ir al contenido

Documento 2. Muestras literarias 2

Con el propósito de que tenga una idea más precisa de las características de las obras literarias referidas, seguidamente se ofrecen algunas:

Juanita y Juanito

(Cuento de literatura oral europeo compilado por los hermanos Grimm)

En medio de un espeso bosque había un antiguo castillo habitado únicamente por una anciana, la cual era hechicera, por el día se convertía en gato o ave nocturna, mas por la noche volvía a tomar su forma humana. Cogía y cazaba animales y pájaros, los mataba, los cocía y se los comía; si se acercaba alguien a cien pasos de su castillo, se quedaba parado en el sitio por donde se había acercado; del cual no se podía mover, hasta que ella se lo permitía; si era una doncella la que entraba en aquel círculo, la convertía en pájaro, la encerraba en una jaula y la llevaba a una habitación del castillo donde había llegado a reunir unas setecientas jaulas de este género.

Había por entonces una doncella, llamada Juanita, que era mucho más hermosa que todas las doncellas de su edad, la cual se hallaba prometida a un joven, también muy buen mozo, llamado Juanito; hallábanse próximos a contrær matrimonio y no tenían más placer que estar juntos y para poder hablar con más confianza, iban al bosque a pasear.

—Guárdate —le decía Juanito— de acercarte mucho al castillo.

Pero una hermosa tarde, cuando el sol iluminaba la verde yerba del bosque a través de las copas de los árboles y las tórtolas expresaban sus quejas en animados gorjeos, Juanita se puso a escucharlas y comenzó a llorar, y al verla Juanito echó a llorar también. Estaban tan turbados como si se hallaran próximos a la

muerte; miraron a su alrededor, se habían perdido e ignoraban por dónde debían volver a su casa. El sol estaba ocultándose detrás de la montaña; Juanito miró a través de los árboles y vio que se hallaban próximos a las viejas paredes del castillo, se asustó, quedó pálido y desfallecido. Juanita comenzó a cantar:

Pajarillo, pajarillo,
el del dorado collar;
¿qué cantas, qué cantas, dime?
cantas, cantas tu pesar.
¿Qué canta mi palomita,
qué cantas, dímelo tú,
cantas acaso su muerte?
Cántala tú, sí, tú, sí, tú.

Juanito miró a Juanita, que se había convertido en un ruiseñor, que cantaba, sí, tú, sí, tú. Un ave nocturna de brillantes ojos voló tres veces alrededor de ella y gritó también tres veces: ¡uh, uh, uh! Juanito no podía moverse, estaba como petrificado, no podía llorar, ni hablar, ni menear ni la mano, ni el pie. Acababa de ponerse el sol, voló el ave a un arbusto y al poco rato salió de detrás de él una vieja pálida y flaca; con grandes ojos colorados, nariz aplastada y retorcida por la punta, que le llegaba hasta la barba. Murmuró algunas palabras, llamó al ruiseñor y le cogió con la mano.

Juanito no podía hablar ni moverse del sitio donde se hallaba; el ruiseñor desapareció. Volvió luego la mujer y dijo con voz ronca:

—Yo te saludo, la luna ha aparecido en el cielo, estás libre; sea en buena hora.

Y Juanito quedó en libertad.

Arrojóse entonces a los pies de aquella mujer y le suplicó le permitiese llevarse a su Juanita, más ella le dijo que no lo conseguiría jamás y se marchó. La llamó, lloró, se lamentó, todo fue en vano.

—¡Oh!, ¿qué va a ser de mí?

Juanito echó a andar hasta que llegó a una aldea lejana donde guardó ovejas por mucho tiempo. Con frecuencia iba a dar una vuelta alrededor del castillo, pero nunca se acercaba; al fin soñó una noche que se había encontrado una rosa de color de sangre en cuyo centro había una perla muy grande; cogió la rosa, se marchó al castillo y todo lo que tocaba con ella quedaba desencantado; también soñó haber vuelto a reunirse con su Juanita. Cuando despertó por la mañana comenzó a buscar por las montañas y valles para ver si encontraba una rosa como la que había soñado, la buscó nueve días seguidos y una mañana halló una rosa de color de sangre; en su centro había una gota de rocío tan grande como una hermosa perla. Dirigióse al castillo con su rosa, no se quedó petrificado y pudo seguir andando hasta llegar a la puerta.

Juanito se puso muy alegre, tocó las puertas con la flor y se abrieron; entró y se detuvo en el patio para escuchar dónde se oía el canto de los pájaros, hasta que le oyó al fin; se dirigió hacia aquel punto y se encontró en un salón en el cual se hallaba la hechicera rodeada de siete mil jaulas de pájaros.

Cuando vio a Juanito se encolerizó mucho, gritó y le arrojó hiel y veneno, pero no pudo acercarse a dos pasos de él; sin embargo, no

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

quiso retroceder y siguió recorriendo las jaulas llenas de pájaros; pero contenían muchos centenares de ruiseñores; ¿cómo encontrar a su Juanita?

Hallándose en esto, se acercó la vieja a hurtadillas a una jaula que tenía un pájaro al que le abrió la puerta; fue corriendo, tocó la jaula con la flor y también a la vieja, que desde entonces no podía encantar ya a nadie y se encontró al lado de Juanita que se arrojó a su cuello mucho más hermosa de lo que había estado nunca.

Volvió antes de marcharse a todos los pájaros a su primitivo ser de doncellas y se fue con su Juanita a su casa, donde vivieron por mucho tiempo felices y contentos.

Que llueva, que llueva

Que llueva, que llueva,
la vieja de la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,

¡Qué sí!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

Que siga lloviendo
los pájaros corriendo
florezca la pradera
al sol de primavera

¡Qué sí!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

El cocherito, leré

El cocherito, leré
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré
con gran salero, leré.
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.

El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.
M-A-RÍ-A

Nota: en la última estrofa se puede construir con cualquier nombre significativo para el niño.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Literatura indígena prehispánica

Adivinanza

Es una mujer con sus muchos cabellos
(el copete) y cuando una persona se
acerca, habla. Ahora dilo.

Respuesta: Guacharaca de agua (En
Armellada y Bentivenga de Napolitano,
1974, p.69)

Poesía/Juego

- ¿Que qué animal he visto...?
- Pues no he visto ninguno.
- ¿Qué vi enfrente de mí?

Vi un colibrí
con patas
con uñas
con plumas
y con el pico alargado
(En Armellada y Bentivenga de
Napolitano, 1974, p.463).

El origen de las estrellas

(Mito guaraní)

Dos mujeres salieron a recoger maíz. Como la cosecha era poca, pidieron ayuda a un joven que pasaba. Este, aprovechando la ocasión, llenó también su bolsa. Al llegar a su casa, dio el maíz a la abuela para que le hiciese tortas, que comió alegremente con sus amigos. Terminado el festín, pensaron que la abuela podría contar a sus madres lo que acababan de hacer y decidieron cortarles la lengua. Realizado esto, aterrados de su acción, se dispusieron a huir. Llamaron un piodudu, el pájaro picaflor, y le encargaron que subiese una cuerda y la atara al cielo. Lo hizo así el pájaro y los muchachos empezaron a trepar por ella. De pronto, aparecieron las madres y también comenzaron a subir, en busca de sus hijos. Estos ya habían llegado al cielo, y el ladrón de maíz, que iba el último, cortó la soga. Las mujeres cayeron. En castigo, los muchachos fueron condenados a permanecer para siempre en el cielo, con los ojos fijos en la Tierra, buscando a las madres. Esas brillantes pupilas son las estrellas (En Feijóo, 2010, pp.104 y 105).

La ardilla y la comadreja

(Leyenda)

La ardilla y la comadreja pusieron una olla de comida en el fogón sin prenderle fuego. Viendo que no hervía pronto, empezaron a decir:

—Hierve olla sin candela, hierve olla sin candela, hierve olla sin candela —pero la olla nunca hirvió porque no había fuego en este mundo.

Un día la ardilla dijo:

—¿Dónde encontraremos fuego para cocinar este alimento? Pues tengo un hambre violenta. Pero se me ocurre una idea: subiré a la parte más alta de un árbol milenario desde el cual pueda ver quizás alguna casa humeante.

El retozador mamífero subió al instante a la cima de un árbol y efectivamente divisó una vetusta casa en medio de la selva. Rebosante de alegría bajó de inmediato y se dirigió hacia allá en compañía de la comadreja.

Al llegar a la rústica vivienda entraron en ella. Había mucha lumbre en ese lugar.

En el sitio donde estaba el fuego había una viejaza soñolienta sentada, la cual no permitía ningún acceso a la hoguera.

La ardilla y la comadreja empezaron a bailar con grandes risotadas alrededor del fuego, pero la vieja ni siquiera levantaba los párpados para observar la escena de las visitantes. Por fin, el bullicio de las danzantes motivó una mirada que distrajo a la vieja del cuidado de la lumbre.

La ardilla, aprovechando esa oportunidad, sacó algunos tizones y huyó con ellos. La comadreja hizo lo mismo.

La vieja salió persiguiéndolas para arrebatárselos, pero solamente pudo recoger algunos carbones caídos durante la huida de los mamíferos.

Los dos animales esparcieron lumbré en todas las montañas existentes y al instante se incendiaron las hojarascas de la selva en considerables extensiones.

Desde aquel día, gracias a la diligencia de estos dos animalejos, el fuego apareció sobre la tierra para beneficio de todos los hombres (En Rocha Vivas, 2010, pp.88 y 89).

[Ir al contenido](#)

[Índice](#)

[Primer
bimestre](#)

[Segundo
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias
bibliográficas](#)

[Recursos](#)

Documento 3. Muestras literarias 3

Obras que han llegado hasta la actualidad por la vía oral y en diversas versiones:

Este dedito

(Juego de dedos)

Este dedito compró un huevito,

este lo cocinó,

este le echó la sal,

este lo probó,

y este pícaro gordo, se lo comió.

Este dedito

(Juego de dedos)

Este dedito compró un pollo,

Este lo peló,

Este lo guisó,

Este puso la mesa

Y este pícaro gordo se lo comió.

Con el propósito de que tenga una idea más precisa de las obras literarias y las nociones referidas en este capítulo, seguidamente se le ofrecen algunas carátulas y obras.

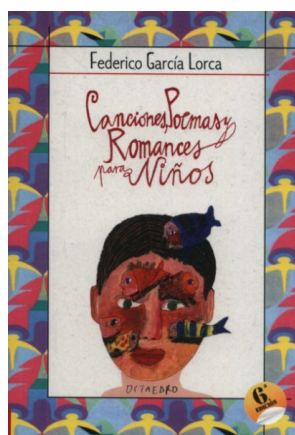


Figura 2. Canciones, Poemas, Romances para niños

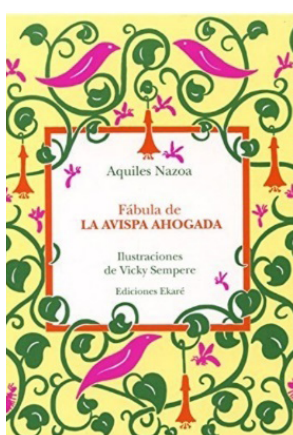


Figura 3. Fábula de la avispa Ahogada

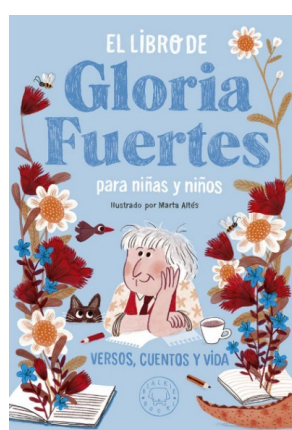


Figura 4. Versos, cuentos y vida

Fábula de la avispa ahogada

Aquiles Nazoa

La avispa aquel día
desde la mañana,
como de costumbre,

bravísima andaba.
El día era hermoso
la brisa liviana;
cubierta la tierra
de flores estaba
y mil pajaritos
los aires cruzaban.

Pero a nuestra avispa
-nuestra avispa brava-
nada le atraía,
no veía nada
por ir como iba
comida de rabia.

"Adiós", le dijeron
unas rosas blancas,
y ella ni siquiera
se volvió a mirarlas
por ir abstraída,
torva, ensimismada,
con la furia sorda
que la devoraba.

"Buen día", le dijo
la abeja, su hermana,
y ella que de furia
casi reventaba,
por toda respuesta
le echó una roncada
que a la pobre abeja
dejó anonadada.

El lagarto está llorando

Federico García Lorca

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta con delantalitos
blancos.

Han perdido sin querer su anillo de
desposados.

¡Ay! su anillito de plomo,
¡ay! su anillito plomado
Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay, cómo están llorando!

Parejas de Gloria Fuertes

Cada abeja con su pareja.
Cada pato con su pata.

Cada loco con su tema.
Cada tomo con su tapa.

Cada tipo con su tipa.
Cada pito con su flauta.

Cada foco con su foca.
Cada plato con su taza.

Cada río con su ría.
Cada gato con su gata.
Cada lluvia con su nube.

Ciega como iba
la avispa de rabia,
repentinamente,
como en una trampa,
se encontró metida
dentro de una casa.

Echando mil pestes
al verse encerrada,
en vez de ponerse
serena y con calma
a buscar por donde
salir de la estancia,
¿sabéis lo que hizo?
¡Se puso más brava!
Se puso en los vidrios
a dar cabezadas,
sin ver en su furia
que a corta distancia
ventanas y puertas
abiertas estaban;
y como en la ira
que la dominaba
casi no veía
por donde volaba,
en una embestida
que dio de la rabia
cayó nuestra avispa
en un vaso de agua.

¡Un vaso pequeño,
menor que una cuarta
donde hasta un mosquito
nadando se salva!

Cada nube con su agua.
Cada niño con su niña.

Cada piñón con su piña.
Cada noche con su alba.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Pero nuestra avispa,
nuestra avispa brava,
más brava se puso
al verse mojada,
y en vez de ocuparse,
la muy insensata,
de ganar la orilla
batiendo las alas
se puso a echar pestes
y a tirar picadas
y a lanzar conjuros
y a emitir mentadas,
y así, poco a poco,
fue quedando exhausta
hasta que, furiosa,
pero emparamada,
terminó la avispa
por morir ahogada.

Tal como la avispa
que cuenta esta fábula,
el mundo está lleno
de personas bravas,
que infunden respeto
por su mala cara,
que se hacen famosas
debido a sus rabias
y al final se ahogan
en un vaso de agua.

El patito feo link:

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/PatitoFeo.pdf>

Ir al contenido

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

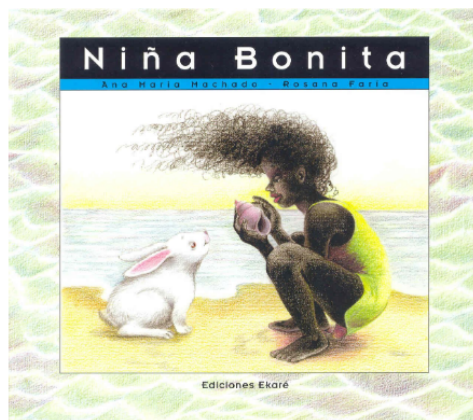
Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Documento 4. Muestras literarias 4

Con el propósito de que tenga una idea más precisa sobre las características de las obras literarias referidas, seguidamente se ofrecen dos:



Niña bonita de Ana María Machado

Había una vez una niña bonita, bien bonita. Tenía los ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y negro, muy negro, como hecho de finas hebras de la noche. Su piel era oscura y lustrosa, más suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.

A su mamá le encantaba peinarla y veces le hacía unas trencitas todas adornadas con cintas de colores. Y la niña bonita terminaba pareciendo una princesa de las Tierras de África o un hada del Reino de la luna.

Al lado de la casa de la niña bonita, vivía un conejo blanco, de orejas color de rosa, ojos muy rojos y hocico tembloroso. El conejo pensaba que la niña bonita era la persona más linda que había visto en toda su vida. Y decía:

—Cuando yo me case, quiero tener una hija negrita y bonita, tan linda como ella...

Por eso, un día fue adonde la niña le preguntó:

—Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita? la niña no sabía, pero inventó:

—Ah, debe ser que de chiquita me cayó encima un frasco de tinta negra.

El conejo fue a buscar un frasco de tinta negra. Se lo echó encima y se puso negro y muy contento. Pero cayó un aguacero que le lavó toda la negrura y el conejo quedó blanco otra vez. Entonces regresó adonde la niña y le preguntó:

—Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía, pero inventó:

—Ah, debe ser que de chiquita tome mucho café negro.

El conejo fue a su casa. Tomó tanto café que perdió el sueño y pasó toda la noche haciendo pipí. Pero no se puso nada negro. Regresó entonces adonde la niña y le preguntó otra vez:

—Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía, pero inventó:

—Ah, debe ser que de chiquita comí mucha uva negra.

El conejo fue a buscar unas cestas de uvas negras y comió, y comió hasta quedar atiborrado de uvas, tanto, que no podía moverse. Le dolía la barriga y pasó toda la noche haciendo pupo. Pero no se puso nada negro. Cuando se mejoró, regresó adonde la niña y le preguntó una vez más:

—Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía y ya iba a ponerse a inventar algo de sus frijoles negros, cuando su madre, que era una mulata linda y risueña, se lo dijo.

Ahí el conejo, que era bobito pero no tanto, se dio cuenta de que la madre debía estar diciendo la verdad, porque la gente se parece siempre a sus padres, a sus abuelos, a sus tíos y hasta a los parientes lejanos. Y si él quería tener una hija negrita y linda como la niña bonita tenía que buscar una coneja negra para casarse. No tuvo que buscar mucho. Muy pronto, encontró una coneja oscura como la noche que hallaba a ese conejo blanco muy simpático. Se enamoraron, se casaron y tuvieron un montón de hijos, porque cuando los conejos se ponen a tener hijos, no paran más.

Tuvieron conejitos para todos los gustos: blancos, bien blancos; blancos medio grises; blancos manchados de negro; negros manchados de blanco; y hasta una conejita negra, bien negrita. Y la niña bonita fue la madrina de la conejita negra. Cuando la conejita salía a pasear siempre había alguien que le preguntaba:

—Coneja negrita, ¿cuál es tu secreto para ser tan bonita? Y ella respondía:

—Ningún secreto. Encantos de mi madre que ahora son míos.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

El ratón de campo visita al ratón de ciudad, compilado por Fernán Caballero

Había vez y vez un ratón en una hacienda que tenía su madriguera en la despensa ricamente abastecida de toda clase de manjares para cuando los dueños iban a pasar en ella algunas temporadas de recreo. Otro ratón amigo suyo moraba en un cortijo cercano donde nada había que comer, y al contarle un día a su camarada el hambre que siempre tenía, lo convidó el de la hacienda a que fuera a su casa y se hartara de todo lo que se guardaba en la despensa de los señores. Aceptó el ratón campesino la invitación y apenas penetró en ella cuando empezó a enajenarse con los olores del jamón, chorizos y morcillas que pendían de las paredes y los quesos que se hallaban colocados en las tablas, adonde primero lograron subir por una mesa. Se apoderaron de uno de los más sabrosos, y loco de contento el campesino porque jamás se había visto en otra, empezaron a roerlo; pero cuando más a gusto estaba saboreándolo, entró el gato con el mayor sigilo y les acometió de un asalto inesperado. El de la casa logró al instante esconderse en su nido, mas el desgraciado campesino no atinaba con ningún agujero para librarse de las uñas del enemigo, por lo cual le alcanzó un buen arañazo antes de poderse escapar. Salió, pues, ensangrentado de la merienda y huyendo para su casa, volviendo la vista atrás por si acaso seguía la persecución. Habiéndose encontrado en el campo a los pocos días a su amigo volvió a convidarlo otra vez, pero escarmentado del primer lance, le dio las gracias y le dijo:

—¡Capirote sobre el ojo! Más vale comer grama y abrojo.

[Ir al contenido](#)

Documento 5. Muestras literarias 5

El mapurito

El mapurito también era huerfanito. Siempre que los hermanos iban a comer lo cogían de banca. Lo buscaban preguntando:

– ¿Dónde estará la banca?

Buscaban debajo de los árboles de mango, y cuando lo encontraban, lo cogían, lo arrastraban, lo traían, se sentaban a comer sobre él.

Un día, ya cansado de que los demás lo molestaran, se fue donde su mamá y le dijo que por qué era que a él lo arrastraban y se le sentaban encima. Entonces, la mamá le dijo que le iba a dar un miaíto. Y se lo entregó. Antes de que el mapurito se fuera, ella le dijo:

– Ahora te vas, cavas un huequito y te acuestas y cuando ellos te arrastren, tú les echas este miaíto. Y él se fue, cavó un huequito y ahí se acostó tal como le había aconsejado la mamá. Cuando los hermanitos llegaron dijeron:

– ¿Dónde estará la banca? ¡Ah!, si ya hizo casa, miren, ya es libre, ya se fue por allá –y vinieron, lo cogieron y lo arrastraron y se lo llevaron por allá y se sentaron a comer.

Cuando estaban comiendo, el mapurito les echó ese miaíto y todos se pusieron como locos porque eso sí hedía. Ellos vomitaron y no pudieron comer. Y nunca se volvieron a sentar sobre el mapurito.

Por eso es que el mapurito es hediondo, porque la mamá le dio ese miaíto. Y hasta ahí llega el cuento.

(Narradora, la niña Alides Milena Mendoza, en Rocha Vivas, M. (2010, p.700).

Dame la mano de Gabriela Mistral

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...

Apegado a mí de Gabriela Mistral

Velloncito de mi carne
que en mis entrañas tejí,
velloncito tembloroso,
¡duérmeme apegado a mí!

La perdiz duerme en el trigo
escuchándola latir.
No te turbes por aliento,
¡duérmeme apegado a mí!

Yo que todo lo he perdido
ahora tiemblo hasta al dormir.
No resbales de mi pecho,
¡duérmeme apegado a mí!

Varios de Jairo Aníbal Niño**Lección**

-Paula, ¿usted sabe qué es una oveja?
-Sí. La oveja es una nube con patitas.

¿Qué es el gato?

El gato
es una gota
de tigre.

¿Qué es el río?

El río
es un barco
que se derretió.

¿Qué es la gaviota?

La gaviota
es un barquito de papel
que aprendió a volar.

¿Qué es la tristeza?

La tristeza
es un ajedrecista
que siempre juega
con las piezas grises.

[Ir al contenido](#)

Documento 6. Muestras literarias 6

Con el propósito de que tenga una idea más precisa de las características de las obras literarias referidas, seguidamente se ofrecen algunas:

Esta es la llave de Roma

Esta es la llave de Roma y toma.
 En Roma hay una calle,
 en la calle hay una plaza,
 en la plaza hay una casa,
 en la casa hay una alcoba,
 en la alcoba hay una mesa,
 en la mesa hay una jaula,
 en la jaula hay un loro.
 Saltó el loro.
 Saltó la jaula.
 Saltó la mesa.
 Saltó la alcoba.
 Saltó la casa.
 Saltó la plaza.
 Saltó la calle.
 Y aquí tienes a Roma,
 con todas sus siete llaves.

Anónimo

Marinero

Marinero que se fue a la mar y mar y
 mar,
 para ver que podía ver y ver y ver y
 lo único que pudo ver y ver y ver,
 fue el fondo de la mar y mar y mar.

Sana...sana

Sana, sana, colita de rana
 Si no sana hoy sanará mañana.

Cro... cro... cantaba la rana

Cro... cro... cantaba la rana.
 Cro... cro... debajo del agua.

Cro... cro... pasó un caballero.
 Cro... cro... con capa y sombrero.

Cro... cro... pasó una señora.
 Cro... cro... con traje de cola.

Cro... cro... paso un marinero.
 Cro... cro... vendiendo romero.

Cro... cro... le pidió un ramito.
 Cro... cro... no le quiso dar.
 Cro... cro... y se echó a llorar.

La ratoncita presumida, de Aquiles Nazoa

Hace ya bastantes años, doscientos años tal vez, por escapar de los gatos y de las trampas también, unos buenos ratoncitos se colaron en un tren y a los campos se marcharon para nunca más volver.

Andando, andando y andando llegaron por fin al pie de una montaña llamada la montaña Yo-no-sé, y entonces dijo el más grande: lo que debemos hacer es abrir aquí una cueva y quedarnos de una vez porque como aquí no hay gatos aquí viviremos bien.

Trabaja que te trabaja tras de roer y roer agujereando las cuevas se pasaron más de un mes hasta que una hermosa cueva logró por fin hacer con kioskos, jardín y gradas como si fuera un chalet.

Había entre los ratones que allí nacieron después una ratona más linda que la rosa y el clavel. Su nombre no era ratona como tal vez supondréis, pues la llamaban Hortensia que es un nombre de mujer.

Y era tan linda, tan linda que parecía más bien una violeta pintada por un niño japonés: parecía hecha de plata por el color de su piel y su colita una hebra de lana para tejer.

Pero era muy orgullosa y así ocurrió que una vez se le acercó un ratoncito que allí vivía también y que alzándose en dos patas temblando como un papel le pidió a la ratoncita que se casara con él.

¡Qué ratón tan parejero! dijo ella con altivez. Vaya a casarse con una que esté a su mismo nivel, pues yo para novio aspiro, aquí donde usted me ve, a un personaje que sea más importante que usted.

Y saliendo a la pradera le habló al Sol gritando:

– ¡Jeeey! usted que es tan importante porque del mundo es el rey, venga a casarse conmigo pues yo soy digna de ser la esposa de un personaje de la importancia de usted.

– Más importante es la nube – dijo el Sol con sencillez- pues me tapa en el verano y en el invierno también.

Y contestó la ratona:

– Pues que le vamos a hacer... Si es mejor que usted la nube con ella me casaré

Mas la nube al escucharla, habló y le dijo a su vez:

– Más importante es el viento que al soplar me hace correr.

– Entonces – dijo la rata- entonces ya sé qué hacer, si el viento es más importante voy a casarme con él.

Mas la voz ronca del viento se escuchó poco después diciéndole a la ratona:

– ¡Ay!, Hortensia, ¿sabe usted?, mejor que yo es la montaña aquella que allí se ve, porque detiene mi paso lo mismo que una pared.

– Si mejor es la montaña, con ella me casaré- contestó la ratoncita-, y a la montaña se fue.

Mas la montaña le dijo:

– ¿Yo, importante? ¡Je, je, je! Mejores son los ratones los que viven a mis pies, aquellos que entre mis rocas tras de roer y roer, construyeron la cuevita, de donde ha salido usted.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos

Entonces la ratoncita volvió a su casa otra vez y avergonzada y llorando buscó al ratoncito aquel a quien un día despreciara por ser tan chiquito él.

– ¡iiiiii Aaaaaaaaaalfreditoooooooooooooooooooooo !!!!! ¡Oh!, perdóname, Alfredito –gimió cayendo a sus pies–, por pequeño y por humilde un día te desprecié, pero ahora he comprendido –y lo he comprendido bien– que en el mundo los pequeños son importantes también.

[Ir al contenido](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Recursos](#)