



UTPL
La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Corrientes Contemporáneas de la Teoría y Crítica Literaria

Guía didáctica

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas



Departamento de Ciencias de la Educación

**Sección Departamental Lenguas Hispánicas y
Literatura**

Corrientes Contemporáneas de la Teoría y Crítica Literaria

Guía didáctica

Autor:

Mgtr. Mateo Nicolás Guayasamin Mogrovejo



EDUC_1121

Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Índice

**Primer
bimestre**

**Segundo
bimestre**

Solucionario

**Referencias
bibliográficas**

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario


Referencias
bibliográficas

Corrientes Contemporáneas de la Teoría y Crítica Literaria

Guía didáctica

Mgtr. Mateo Nicolás Guayasamin Mogrovejo

Universidad Técnica Particular de Loja

 4.0, CC BY-NY-SA

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojainfo@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-25-879-3



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

29 de septiembre, 2020

Índice

1. Datos de Información	7
1.1. Presentación-orientaciones de la asignatura	7
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	7
1.3. Competencias específicas de la carrera	8
1.4. Problemática que aborda la asignatura	8
2. Metodología de aprendizaje.....	9
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje	10
Primer bimestre.....	10
Resultado de aprendizaje 1	10
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	10
Semana 1	10
Unidad 1. Aspectos Generales de la Teoría y Crítica Literarias.....	11
Actividad de aprendizaje recomendada	11
Semana 2	12
Unidad 2. El formalismo ruso.....	12
Semana 3	13
Unidad 3. El estructuralismo checo.....	13
Actividad de aprendizaje recomendada	14
Resultado de aprendizaje 2.....	14
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	14
Semana 4	14
Unidad 4. El New Criticism.....	15

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Actividad de aprendizaje recomendada	15
Semana 5	16
Unidad 5. La Estilística	16
5.1. La estilística descriptiva y generativa	16
Semana 6	17
Unidad 6. La estilística	17
6.1. La Estilística funcional	17
Actividad de aprendizaje recomendada	18
Semana 7	18
Unidad 7. Teorías marxistas y corrientes críticas	19
Actividad de aprendizaje recomendada	19
Actividades finales del bimestre	20
Semana 8	20
Autoevaluación 1	21
Segundo bimestre	22
Resultado de aprendizaje 3	22
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	22
Semana 9	22
Unidad 8. Sociología de la Literatura	22
Actividad de aprendizaje recomendada	23
Semana 10	23
Unidad 9. Estructuralismo francés	24

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Semana 11	25
Unidad 10. La estética de la recepción	25
Actividad de aprendizaje recomendada	26
Semana 12	26
Unidad 11. La semiótica	26
Actividad de aprendizaje recomendada	27
Semana 13	27
Unidad 12. Crítica psicoanalítica	27
Semana 14	28
Unidad 13. La deconstrucción	28
Actividad de aprendizaje recomendada	29
Semana 15	29
Unidad 14. Crítica feminista	29
Actividad de aprendizaje recomendada	30
Actividades finales del bimestre	31
Semana 16	31
Autoevaluación 2	32
4. Solucionario	34
5. Referencias Bibliográficas	36

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

1. Datos de Información

1.1. Presentación-orientaciones de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del Humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3. Competencias específicas de la carrera

- Integra conocimientos pedagógicos, didácticos y curriculares que permitan, interdisciplinariamente, la actualización de modelos y metodologías de aprendizaje e incorporación de saberes, basados en el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo, experiencial y pertinentes en relación con el desarrollo de la persona y su contexto.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

La asignatura “Teorías Contemporáneas de la Teoría y Crítica Literaria” es un acercamiento a la lectura de obras literarias y al análisis de las mismas en su dimensión cultural y estética a través de los enfoques teóricos-críticos adecuados para interpretar una obra literaria acorde a su representación simbólica de su realidad. A lo largo de la asignatura se propondrán estrategias metodológicas y teóricas para que el alumno logre un dominio considerable de los conocimientos científicos de Literatura.



2. Metodología de aprendizaje

Aprendizaje basado en investigación.

Aprendizaje basado en análisis de estudio de caso.

Autoaprendizaje.

Nuestra asignatura trata de establecer una metodología integradora del conocimiento y la acción, por un lado, realizaremos una revisión de las principales teorías literarias que se encuentran y que serán compartidas en nuestra plataforma. Posteriormente, el estudiante debe realizar actividades calificadas y autoevaluaciones que le permitirán discutir y poner en práctica sus apreciaciones. Paralelamente, realizaremos lecturas literarias para hacer ejercicios prácticos de crítica literaria y, finalmente, el estudiante debe realizar su evaluación.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Determina los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, según diferentes perspectivas teóricas.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 1

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Unidad 1. Aspectos Generales de la Teoría y Crítica Literarias

La primera semana estará dedicada a introducir la problemática de los estudios literarios a través de cuestionamientos fundamentales como, ¿qué significa leer de manera crítica?, ¿qué elementos intervienen en la creación-recepción de una obra literaria?, ¿qué es el lenguaje literario y cómo se diferencia de otros lenguajes?, ¿a qué apunta un trabajo de investigación en el campo de los estudios literarios? Además, en esta unidad, se dará un vistazo general a los métodos y orientaciones teóricas que nos ocuparán el resto del semestre, en un afán de comprenderlos como caminos distintos, pero igualmente válidos, para el estudio de la literatura.

Recursos:

Introducción. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria Contemporánea (págs. 17-29). Madrid: Castalia.



Actividad de aprendizaje recomendada

Leer La continuidad de los parques de Julio Cortázar. Reflexión sobre el acto mismo de leer. [Enlace](#)



Semana 2



Unidad 2. El formalismo ruso

Esta unidad estará dedicada a comprender cómo el formalismo ruso rechaza la idea romántica de que la obra literaria es un producto individual, de una mente creadora aislada e inspirada, que refleja el mundo interno del autor. Esta corriente se centra en los aspectos formales que hacen del texto literario un aparato independiente, que funciona por sí mismo y que refleja su entorno socio-histórico al momento de la creación.

En este estudio de la naturaleza artificial del arte, es decir, de la obra artística como artificio o artefacto, exploraremos la importancia de algunas reflexiones lingüísticas de la época, sobre todo aquella que contrasta al lenguaje poético con el lenguaje común. Esto convierte a la “literariedad” de las obras en el objeto de investigación.

Recursos:

El formalismo ruso. (2008). En F. Gómez Redondo, *Manual de Crítica Literaria Contemporánea* (págs. 31-49). Madrid: Castalia.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Semana 3



Unidad 3. El estructuralismo checo

En esta unidad veremos cómo el estructuralismo checo se sirve de algunas interrogantes del formalismo ruso para erigir su aparato teórico. Tal es el caso de la observación del lenguaje poético como el camino para analizar el valor artístico de una obra. En la misma línea, los estructuralistas checos consideran los planteamientos lingüísticos del llamado Círculo de Praga para afianzar la idea de que el texto es una estructura, pero no únicamente hacia adentro, sino también hacia afuera (es decir, en relación con otras obras literarias), lo cual suscita, como veremos, el cuestionamiento sobre el contexto histórico y en qué medida este debe considerarse al momento de estudiar una obra.

Recursos:

El estructuralismo checo. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria contemporánea (págs. 50-63). Madrid: Castalia.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Actividad de aprendizaje recomendada

Leer poema, boletín y elegía de las mitas de César Dávila Andrade, para analizar la importancia del lenguaje, la relación con el contexto histórico de su ambientación, escritura y recepción. [Enlace](#)

Resultado de aprendizaje 2

Discierne la pertinencia de los conceptos teóricos, mediante la interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 4

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Unidad 4. El New Criticism

En esta unidad revisaremos los planteamientos de los distintos autores que crearon la Nueva Crítica, que, si bien no se conformó como una escuela con su propia metodología, aportó con nuevas formas de estudiar las obras literarias que huían tanto de la crítica impresionista como del historicismo que fijaba su atención en los elementos externos de la obra. Para comprender de mejor manera los lineamientos más generales del New Criticism, analizaremos las “cuatro falacias” que señalan los nuevos críticos y las maneras en que se proponen subsanarlas.

La crítica “intrínseca” que hace el New Criticism (en oposición a la crítica que valora elementos extra textuales, como la biografía del autor o el contexto histórico) tiene puntos de convergencia y otros de divergencia con las teorías anteriormente estudiadas, de lo cual haremos un estudio comparativo.

Recursos:

El «New Criticism». (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria Contemporánea (págs. 64-80). Madrid: Castalia.



Actividad de aprendizaje recomendada

Leer el poema Canción de la vida profunda de Porfirio Barba Jacob y reparar en los elementos textuales que dan vida al texto poético.

[Enlace](#)



Semana 5



Unidad 5. La Estilística

Esta unidad está dedicada al estudio de la Estilística como uno de los movimientos que surgen para cuestionar a la retórica como única forma de analizar literatura. Nos enfocaremos en el estudio del estilo como una expresión lingüística del mundo interior del artista, e intentaremos comprenderla dentro de este grupo de teorías que conviven en su época y no necesariamente se superponen (todavía) en un proceso dialéctico.

Dentro de este estudio observaremos las principales características de la estilística descriptiva, generativa y funcional, así como sus respectivos representantes teóricos.

5.1. La estilística descriptiva y generativa

Debido a la extensión de este tema, el estudio de la Estilística, ha de ocupar dos unidades con el objetivo de desarrollar cada una de las 3 ramas de esta aproximación teórica al estudio de la literatura. En esta unidad nos ocuparemos de las dos primeras: la descriptiva y la generativa, y las analizaremos como dos corrientes opuestas de la misma escuela.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

Recursos:

El origen de la Estilística moderna: la Estilística descriptiva. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria contemporánea (págs. 81-90). Madrid: Castalia.

La Estilística generativa o crítica estilística. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria contemporánea (págs. 91-112). Madrid: Castalia.

**Semana 6****Unidad 6. La estilística****6.1. La Estilística funcional**

En esta unidad continuaremos con el tema de la Unidad 4, y lo culminaremos desarrollando la tercera rama de la estilística planteada anteriormente: la estilística funcional. En esta unidad veremos con más claridad cómo la Estilística, se conecta con el formalismo y el estructuralismo, puesto que esta tercera rama también tiene estrecha relación con la lingüística y los planteamientos del Círculo de Praga (principalmente Jakobson).

Observaremos esta etapa de la Estilística dentro del movimiento pendular de la teoría literaria, que va de considerar al texto como independiente de su autor y de su entorno (inmanentismo) a tomar al estilo literario como una forma de conocer o bien a su autor, a su contexto histórico o en última instancia, al mismo lector.

Recursos:

La Estilística funcional y estructural. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria Contemporánea (págs. 113-129). Madrid: Castalia.



Actividad de aprendizaje recomendada

Partiendo de la estilística funcional y la idea del “desvío” (la lengua literaria como desvío de la lengua común), ¿qué podríamos decir de la anti-poesía de Nicanor Parra? [Enlace](#)



Semana 7



Unidad 7. Teorías marxistas y corrientes críticas

En esta unidad veremos cómo el marxismo, como teoría que describe el comportamiento económico o social de los pueblos, transforma la manera en que se conforman, reciben y analizan los productos culturales. Veremos el camino de la crítica marxista desde sus inicios (en respuesta a necesidades políticas) hasta su consolidación como una aproximación científica al estudio de la literatura, y al principal representante de esta transformación: George Lukács. Hemos de situar las teorías marxistas junto con las demás estudiadas hasta ahora con el fin de notar cómo, desde esta aproximación teórica, la literatura es valorada por su rol en el proceso histórico de una sociedad determinada.

Recursos:

Teorías marxistas y corrientes críticas. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria Contemporánea (págs. 130-146). Madrid: Castalia.



Actividad de aprendizaje recomendada

Leer el cuento “El malo” de Enrique Gil Gilbert y reflexionar sobre lo individual y lo social. [Enlace](#)



Actividades finales del bimestre



Semana 8

Estimado estudiante:

Hemos concluido con el estudio de los contenidos planificados en este bimestre. Ahora es momento de reforzar lo aprendido y prepararse para la evaluación presencial, por lo tanto, les recomiendo revisar los recursos de aprendizaje y las actividades desarrolladas en el transcurso del bimestre.

Repaso

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Autoevaluación 1

Escriba la letra V o la letra F según sean verdaderas o falsas las siguientes expresiones:

1. () Según Fernando Gómez Redondo, lo más cercano a crítica literaria es “juzgar o interpretar”.
2. () ¿Es parte del Formalismo Ruso decir que la poesía y la prosa son un fenómeno del lenguaje?.
3. () ¿Roman Jackoobson es parte del Formalismo Ruso?.
4. () ¿La literariedad se refiere a lenguaje literario?.
5. () En el estructuralismo checo la fonología y la lingüística no fueron importantes para el análisis poético.
6. () ¿Es el ritmo importante dentro del verso?.
7. () En el estructuralismo las partes significan primero por sí mismas y después en función del conjunto.
8. () En el New Criticism importa mucho las condiciones de escritura de una obra.
9. () El *Close Reading* orienta al lector y lo aleja de las circunstancias biográficas del autor.
10. () La Estilística no está centrada en la expresión lingüística que caracteriza a una obra.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 3

Produce informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 9



Unidad 8. Sociología de la Literatura

En esta unidad analizaremos la evolución de la crítica literaria hacia un plano interdisciplinario con la fusión de sociología y literatura. Ya con el marxismo había empezado a tener protagonismo la idea de

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)

la obra literaria como un plano de estudio de la realidad y sociedad en la que fue creada; los teóricos de la denominada Escuela de Frankfurt empiezan a analizar esta relación partiendo de que el arte niega o se separa de su sociedad para criticarla. Veremos cómo para los más importantes pensadores de esta escuela, la literatura debe hacer un viaje de separación de la realidad (y huir de las exigencias del realismo) para revelar la “verdadera identidad de la creación artística”.

Recursos:

Evolución de las corrientes marxistas: sociologías literarias.
(2008). En F. Gómez Redondo, *Manual de Crítica Literaria Contemporánea* (págs. 147-163). Madrid: Castalia.

**Actividad de aprendizaje recomendada**

Lectura de Vanguardia sobre la Guerra Civil española (Neruda de España en el corazón). [Enlace](#)

**Semana 10**



Unidad 9. Estructuralismo francés

Esta unidad estará dedicada al estudio del Estructuralismo francés, y más específicamente de la Narratología, como una metodología crítica para el estudio de las narraciones literarias. Las aproximaciones teóricas que hemos visto hasta ahora, habían puesto como objeto de su estudio al lenguaje poético, como un fenómeno lingüístico, y poco se había dedicado al análisis de la prosa y la narrativa (salvo en el formalismo ruso). Analizaremos una de las principales dicotomías de la narratología estructuralista: historia y discurso (o también, y fábula y trama), así como otros elementos que para algunos pensadores constituyen la estructura de un relato.

Veremos cómo en este estudio del relato como sistema autónomo, el autor va perdiendo autoridad sobre el texto y se empieza a hablar de una pluralidad de significaciones.

Finalmente, nos aproximaremos a las propuestas de metodologías críticas que proponen algunos autores de esta línea.

Recursos:

El estructuralismo francés: la narratología. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria contemporánea (págs. 219-255). Madrid: Castalia.



Semana 11



Unidad 10. La estética de la recepción

En esta unidad hablaremos de la Estética de la recepción como una de las corrientes que propone una forma realmente nueva de aproximarse a los estudios literarios; si antes la atención había estado fijada en el texto, el autor y su contexto histórico, los ideólogos de la Estética de la recepción, ponen especial énfasis en el lector, es decir en el momento de la recepción de la obra.

Veremos que el concepto de historicidad es retomado desde una nueva perspectiva: el contexto socio-histórico que determina el significado que una obra entraña es aquel en el que vive su lector y no su autor. De igual manera, veremos cómo se retoma el concepto de tradición literaria, visto como un proceso histórico-literario.

En esta unidad analizaremos también algunos conceptos básicos de esta teoría, como el lector real, ideal e implícito, y el horizonte de expectativas.

Recursos:

La estética de la recepción. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria contemporánea (págs. 297-328). Madrid: Castalia.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Actividad de aprendizaje recomendada

Leer “Pierre Menard, autor del Quijote” de Jorge Luis Borges. ¿Qué dice el cuento sobre la literatura misma? [Enlace](#)



Semana 12



Unidad 11. La semiótica

La mayoría de las aproximaciones a los estudios literarios que hemos visto hasta ahora, sobre todo las primeras, muestra especial interés por el signo literario, como fenómeno lingüístico, y el proceso de significación. Entendiendo a la semiótica como la ciencia que estudia los sistemas de signos, veremos en la presente unidad, cómo esta ciencia ha iluminado el camino de estas corrientes de análisis literario.

A través de las teorías de Julia Kristeva, Umberto Eco y otros, agregaremos al estudio de la literatura un referente que poco a poco empieza a ser considerado con más atención en los estudios literarios: la literatura misma. Esto nos conducirá al estudio de la intertextualidad y de la literatura como un crisol donde convergen y se mezclan varios códigos semánticos.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

Recursos:

La semiótica. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria contemporánea (págs. 329-345). Madrid: Castalia.

**Actividad de aprendizaje recomendada**

Leer el cuento “Fantomas contra los vampiros multinacionales” de Julio Cortázar y reparar en la convergencia de códigos lingüísticos, literarios y en la hibridación de géneros. [Enlace](#)

**Semana 13****Unidad 12. Crítica psicoanalítica**

En esta unidad veremos cómo los estudios literarios se sirven de la teoría psicológica de Sigmund Freud, el psicoanálisis, para analizar los elementos internos y externos de las obras literarias. Freud se sirvió del lenguaje simbólico de los sueños para explicar el funcionamiento del subconsciente (concepto que cambia el curso del pensamiento y el arte modernos), y, de la misma forma, los críticos de esta corriente observarán el texto literario en busca de una estructura subyacente.

Veremos que las teorías que se desprenden del psicoanálisis consideran al texto tanto como una estructura que revela el subconsciente del autor, como un conjunto de símbolos universales que hacen eco de todos los textos y todas las narraciones.

Recursos:

Crítica y psicoanálisis. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria Contemporánea (págs. 367-385). Madrid: Castalia.

**Semana 14****Unidad 13. La deconstrucción**

Jacques Derrida, el principal ideólogo de la teoría deconstructivista, pone en cuestión uno de los conceptos que hasta ahora se había asimilado sin reparar en él como un problema en sí mismo: la estructura. Derrida, observa que la estructura es posible porque existe un centro alrededor del cual organizar los elementos de un determinado sistema, y propone diluir la idea de centro.

Veremos las implicaciones que esta teoría crítica tiene en el estudio de la literatura y lo que significa analizar las estructuras con el fin de “descentrarlas”, es decir, de permitir que otros elementos periféricos puedan acceder al centro del sistema.

Veremos, también, como en su crítica del lenguaje mismo y de todo tipo de sistema y estructura de pensamiento, Derrida, cuestiona la propia crítica literaria y la pretensión de interpretar un texto, como un ejercicio de desentrañar la verdad, o una verdad subyacente en el texto.

Recursos:

La deconstrucción. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria Contemporánea (págs. 386-406). Madrid: Castalia.



Actividad de aprendizaje recomendada

Leer un fragmento del poema “Carta a mi madre” de Juan Gelman y reparar en el lenguaje, la estructura poética, las construcciones lingüísticas, etc. [Enlace](#)



Semana 15



Unidad 14. Crítica feminista

Empezaremos esta unidad analizando la crítica que el feminismo hace del orden patriarcal (establecido para perpetuar el poder del hombre sobre la mujer), y observaremos cómo esa mirada, heredera

de la crítica post-estructuralista, propone una revisión de la historia y la literatura. Veremos cómo, al igual que en Derrida, el feminismo pondrá especial atención en la diferencia, como concepto que llama la atención sobre un “otro” que se ubica en la periferia de una determinada estructura. A esta idea del feminismo empezarán a incorporarse otras formas de marginación (sobre todo aquellas relacionadas con el género y la identidad sexual).

Nuevamente, el feminismo hará una crítica sobre la manera en la que tradicionalmente se ha leído literatura (es decir, desde los ojos del hombre), y hará una revisión del canon literario y de las autoras que han quedado fuera de él, así como de distorsionada idea de que la literatura femenina es literatura menor.

Recursos:

Crítica literaria feminista. (2008). En F. Gómez Redondo, Manual de Crítica Literaria Contemporánea (págs. 407-422). Madrid: Castalia.



Actividad de aprendizaje recomendada

Leer el cuento “Te dejo, amor, la mar en prenda” de Carme Riera y analizar cómo se construye el discurso erótico en ausencia del hombre. [Enlace](#)



Actividades finales del bimestre



Semana 16

Estimado estudiante:

Hemos concluido con el estudio de los contenidos planificados en este bimestre. Ahora es momento de reforzar lo aprendido y prepararse para la evaluación presencial, por lo tanto, les recomiendo revisar los recursos de aprendizaje y las actividades desarrolladas en el transcurso del bimestre.

Repaso

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Referencias bibliográficas](#)



Autoevaluación 2

Escriba la letra V o la letra F según sean verdaderas o falsas las siguientes expresiones:

1. () Según la corriente marxista la literatura debe desempeñar un grado de desempeño político.
2. () Para la Escuela de Frankfurt con el arte y la literatura el individuo puede liberarse de las presiones de carácter totalitario.
3. () ¿En el materialismo dialéctico se produce una tesis (idea previa), su antítesis (contradicción) para alcanzar una síntesis.?
4. () Según Adorno, cuando una obra literaria se encuentra distanciada de la realidad, podrá convertirse en una plataforma de observación de esa realidad y, en consecuencia utilizarse para enjuiciarla críticamente.
5. () Según Adorno, la literatura no es una de las formas más privilegiadas de conocer la realidad.
6. () ¿Horkheimer habla de la pérdida de aura en la época de la reproductibilidad técnica?
7. () Según Lotman la cultura fija una serie de normas sobre las que reposa el funcionamiento de la vida comunitaria.
8. () Para Bajtin es importante la conciencia del creador, la emoción y la intención.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas

9. () Según Proppel en el cuento existe una morfología.
10. () Para Barthes la literature es un lenguaje-objeto y la crítica es un lenguaje que trata sobre ese lenguaje y, por tanto, es un metalenguaje, al que cumple solo resaltar la “validez” del primero.

[Ir al solucionario](#)

[Índice](#)

[Primer
bimestre](#)

[Segundo
bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias
bibliográficas](#)



4. Solucionario

Autoevaluación 1	
Pregunta	Respuesta
1.	V
2.	V
3.	V
4.	V
5.	F
6.	V
7.	V
8.	V
9.	V
10.	F

[Ir a la
autoevaluación](#)

Autoevaluación 2	
Pregunta	Respuesta
1.	V
2.	V
3.	V
4.	V
5.	F
6.	F
7.	V
8.	V
9.	V
10.	V

[Ir a la autoevaluación](#)

[Índice](#)

[Primer bimestre](#)

[Segundo bimestre](#)

[Solucionario](#)

[Referencias bibliográficas](#)



5. Referencias Bibliográficas

Gómez Redondo (2008) Manual de Crítica literaria contemporánea, Madrid: Castalla

Raman Selden (1987) La teoría literaria contemporánea, Barcelona.

D. W. Fokema y Elrud Ibsch (1992) Teorías de la literatura del siglo XX, Madrid: Cuarta

Eagleton Terry (1998) Una introducción a la teoría literaria, México: FDE.

Walter Mignolo (1978) Elementos para una teoría del texto literario, Barcelona: Primera

Rafael Lapesa (1981) Introducción a los estudios literarios, Madrid: Cátedra

Victor Erlich (1964) El formalismo ruso: historia-doctrina, Barcelona: Seix Barral.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Referencias
bibliográficas