



UTPL
La Universidad Católica de Loja

Modalidad Abierta y a Distancia

Fotoperiodismo

Guía didáctica

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas



Departamento de Ciencias de la Comunicación

Sección departamental Narrativas Audiovisuales

Fotoperiodismo

Guía didáctica

Autor:

Barrazueta Molina Patricio



Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre


Referencias
bibliográficas

Fotoperiodismo

Guía didáctica

Barrazueta Molina Patricio

Universidad Técnica Particular de Loja

 4.0, CC BY-NY-SA

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojainfo@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-25-794-9



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

30 de abril, 2020

Índice

1. Datos de información.....	7
1.1. Presentación de la asignatura	7
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	7
1.3. Competencias específicas de la carrera	7
1.4. Problemática que aborda la asignatura	8
1.5. Proyecto integrador de saberes	8
2. Metodología de aprendizaje.....	9
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	10
 Primer bimestre.....	 10
Resultado de aprendizaje 1 y 2	10
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	10
 Semanas 1 y 2.....	 10
Conceptos básicos de Fotografía y fotografía digital	11
Actividades de aprendizaje recomendadas	11
 Semanas 3 y 4.....	 12
El funcionamiento de la cámara digital	12
Actividades de aprendizaje recomendadas	13
Resultado de aprendizaje 1 a 3	14
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	14
 Semanas 5 y 6.....	 14
Equipo profesional.....	14
Actividades de aprendizaje recomendadas	15

Semanas 7 y 8	16
La luz. El color y su comportamiento	16
Actividades de aprendizaje recomendadas	16
Segundo bimestre	18
Resultado de aprendizaje 1	18
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	18
Semanas 9 y 10	18
Compensar la luz	18
Actividades de aprendizaje recomendadas	19
Resultado de aprendizaje 1 a 3.....	20
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	20
Semanas 11 y 12	20
Los principios del fotoperiodismo	20
Actividades de aprendizaje recomendadas	21
Resultado de aprendizaje 2	22
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.....	22
Semanas 13 y 14	22
Los géneros en fotoperiodismo	22
Actividades de aprendizaje recomendadas	23
Semana 15	23
La ética en el fotoperiodismo	24
Actividades de aprendizaje recomendadas	24

Semana 16	25
Hacia una cultura fotográfica.....	25
Actividades de aprendizaje recomendadas	25
4. Referencias bibliográficas	26

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

En esta materia se desarrollarán las siguientes competencias:

- Comunicación oral y escrita.

1.3. Competencias específicas de la carrera

- Gestiona información para ser publicada en medios de comunicación masiva con el fin de informar a la sociedad.

- Emplea las metodologías de investigación para la búsqueda y procesamiento de la información que el comunicador proporciona a la sociedad.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

¿Qué información necesita la ciudadanía? Limitada generación y circulación de información específica, clara, oportuna y completa en los medios de comunicación social de alcance local y nacional.

El principal problema al que hace frente es la escasa alfabetización visual. Para ello parte del análisis de la fotografía de los medios de comunicación, haciendo un estudio sobre la importancia de la fotografía y la manera en que la fotografía aporta a la información.

La materia aporta a formar una cultura visual en los proyectos de comunicación; especialmente en los medios de comunicación escritos. Centra el aprendizaje en la reflexión sobre el rol de la fotografía en los procesos de comunicación y en la interpretación fotográfica.

Como objetivo final, se pretende que los comunicadores que aprueben esta materia tengan un criterio formado de la fotografía y el rol de los fotoperiodistas en un medio.

1.5. Proyecto integrador de saberes

Análisis y producción de contenidos periodísticos. Dentro de este proyecto el estudiante aprende procesos periodísticos, analiza y crea contenidos para una sala de redacción de un medio escrito impreso o digital. En este proceso se forma principalmente la competencia de:

En el proceso se busca como resultados de aprendizaje:

- Conoce la dinámica del área gráfica de un medio de comunicación escrito.
- Analiza la imagen informativa en un medio.
- Aporta al desarrollo de la cultura visual.



2. Metodología de aprendizaje

Para lograr los resultados de aprendizaje, la metodología por utilizar para el periodo académico es aprendizaje por descubrimiento, que consiste en que el alumno adquiere gran parte de los conocimientos por sí mismo, mediante la experiencia personal de indagación, hallazgos, y recepción y análisis de información. Para ello, podrá hacer uso del libro-guía y recursos digitales seleccionados por el docente de acuerdo con la temática tratada. Adicionalmente, utilizará el autoaprendizaje, valiéndose de características, tales como la responsabilidad, el aprendizaje permanente, en el cual predomina el estudio independiente.

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Referencias bibliográficas](#)

3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1 y 2

- Analiza la imagen informativa en un medio.
- Aporta al desarrollo de la cultura visual.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 1 y 2

Conocer el origen y funcionamiento de la fotografía y la tecnología digital.

Conceptos básicos de Fotografía y fotografía digital

Contenidos:

- Conceptos básicos de fotografía.
- La fotografía y sus raíces.
- Texto e imagen.
- Para empezar a estudiar fotografía.

Para iniciar el estudio del fotoperiodismo, es necesario partir de algunas concepciones básicas. En la lectura que acompaña este apartado se hallan conceptos, nombres y enlaces que refuerzan el aprendizaje. Es importante reconocer que cualquier persona puede operar un aparato fotográfico, pero lo más relevante es conocer cómo funciona y los mecanismos de pensamiento que se requieren para hacerlo.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Recursos para el aprendizaje

Lecturas

Los recursos sugeridos permitirán diferenciar entre lo que se considera una imagen fotográfica de aquello que no lo es, partiendo de la concepción principal de fotografía. Para el desarrollo de este acápite, se revisará el siguiente documento:

Barrazueta, P.; Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Luego de la lectura y de las actividades sugeridas es recomendable que extraiga las ideas principales.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Semanas 1 y 2	
Lectura de la unidad 1 del texto-guía básico.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. A partir de él, elabore un listado de fotografías y autores de referencia. Busque en internet los autores y analice sus obras.
Lea las preguntas propuestas en la actividad y la autoevaluación 1 y respóndalas. Desarrolle la actividad sugerida en la unidad 1.	Desde su propia experiencia, piense en el papel de la fotografía en los medios y en su vida personal.



Semanas 3 y 4

El funcionamiento de una cámara digital profesional.

El funcionamiento de la cámara digital

Contenidos:

- Fotografía digital.
- La foto digital. Los píxeles y los formatos.

Para avanzar en los conocimientos de la fotografía, se estudiará cómo la cámara produce las fotografías por medio del sensor, comprendiendo que en cada fotograma se produce una secuencia de fenómenos ópticos y electrónicos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Recursos para el aprendizaje

Lecturas

Barrazueta P, Díaz D, Pizarro D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Pérez, M. (2011). Tipos y características de los sensores de cámaras de fotos. *En Blog del fotógrafo*. [Blog]. Recuperado de: [Tipos Y Características De Los Sensores De Cámaras De Fotos](#)

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Semanas 3 y 4	
Estudie y comprenda la importancia de los pixeles en la fotografía digital: el tamaño y la resolución. Lectura de la unidad 2 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Con base en él, consulte cuáles sensores existen para las cámaras fotográficas.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 2 sugeridas en la unidad 2. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Consulte en internet las características de variados equipos fotográficos y describa los elementos de los que se compone su equipo de trabajo.

Resultado de aprendizaje 1 a 3

- Analiza la imagen informativa en un medio.
- Aporta al desarrollo de la cultura visual.
- Conoce la dinámica del área gráfica de un medio de comunicación escrito.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 5 y 6

Conocer el equipo ideal para un medio de comunicación.

Equipo profesional

Contenidos:

- La cámara digital.
- Lentes, luminosidad, distancia focal y zoom.
- Equipo de un medio de comunicación.

En este apartado vamos a conocer en profundidad los diversos formatos de las cámaras fotográficas; asimismo, se reconocerá cuáles son los más adecuados para un trabajo profesional y determinar aquellos que no son válidos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Recursos para el aprendizaje

Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Videos

Lothar Lens. (2015). *Nikon coolpix P900 83x optical zoom world record - video test on moon*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IRq18WpQZC0>

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Semanas 5 y 6	
Comprende las diferencias entre los diversos tipos de cámaras. Lectura analítica de la unidad 3 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. En tanto esté a su alcance, utilice cámaras de los distintos formatos revisados. Se sugiere que solicite a amigos o familiares que le faciliten los equipos.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 3 sugeridas en la unidad 3. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Investigue en internet las características de varios equipos fotográficos. A partir de la investigación, explique cuál es el equipo que más se ajusta a las necesidades de un fotoperiodista.



Semanas 7 y 8

El manejo de los recursos de la cámara para obtener los resultados deseados.

La luz. El color y su comportamiento

Contenidos:

- La luz. El color y su comportamiento.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Recursos para el aprendizaje

Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Semanas 7 y 8	
Compruebe cómo afecta la distancia focal a una imagen. Lectura analítica de la unidad 4 en el texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Luego, trabaje con distintas distancias focales y compruebe cómo afectan la imagen resultante.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 4 sugeridas en la unidad 4 del texto-guía. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Investigue en internet cómo afecta el zoom la calidad de la imagen.
Revise los formatos digitales.	Reconozca los diferentes formatos que puede generar un equipo fotográfico y verifique las diferencias que presentan.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Analiza la imagen informativa en un medio.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 9 y 10

Manipulación de los mecanismos de la cámara para controlar los efectos sobre la imagen fotográfica

Compensar la luz

Contenidos:

- Compensar la luz.
- Velocidad de obturación.
- Apertura del diafragma.
- Triángulo de exposición.

En el ejercicio profesional, el fotógrafo debe enfrentarse ante diversas condiciones de luz. Para sortearlo con éxito, acude a recursos que le puede brindar una cámara fotográfica, lo que le permite tomar fotografías con los resultados que desea. Por esta razón, durante el curso se estudiará cómo se combinan los mecanismos de la cámara, creando el triángulo de exposición.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Recursos para el aprendizaje

Lectura

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Luego de la lectura y de las actividades sugeridas es recomendable que entresaque las ideas principales.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Semanas 9 y 10	
Lea unidad 5 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Luego de la lectura, trabaje en un espacio controlado para manipular los mecanismos de su equipo fotográfico.
Desarrolle la actividad sugerida en la unidad 5 del texto-guía. Lea las preguntas planteadas en la actividad y la autoevaluación 5, y respóndalas.	Con su equipo fotográfico, haga ejercicios para compensar la luz.

Resultado de aprendizaje 1 a 3

- Analiza la imagen informativa en un medio.
- Aporta al desarrollo de la cultura visual.
- Conoce la dinámica del área gráfica de un medio de comunicación escrito.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 11 y 12

El trabajo creativo del fotoperiodista a corto y largo plazo.

Los principios del fotoperiodismo

Contenidos:

- Fotoperiodismo diario.
- Fotoperiodismo de largo plazo.

Normalmente, en los medios escritos se trabaja en jornadas de cobertura de noticias diarias, aunque también se hace en proyectos a largo plazo. Teniendo en cuenta lo anterior, el tema por abordar para estas semanas se orienta a revisar cómo se determina la agenda de un medio.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas



Actividades de aprendizaje recomendadas

Recursos para el aprendizaje

Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Semanas 11 y 12	
Planifique la agenda diaria y a largo plazo de un medio. Haga lectura analítica de la unidad 6 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Luego, elabore un esbozo de una agenda para un medio de comunicación.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 6 sugeridas en la unidad 6. Lea las preguntas planteadas, y respóndalas.	Revise el cuestionario y respóndalo en la plataforma.

Resultado de aprendizaje 2

- Aporta al desarrollo de la cultura visual.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semanas 13 y 14

Tratamiento de información en fotografía.

Los géneros en fotoperiodismo

Contenidos:

- Fotonoticia.
- Foto deportiva.
- Foto de entrevista.
- Fotografía documental.
- Fotoensayo.
- Fotorreportaje.

Durante esta semana se estudiarán los géneros fotoperiodísticos. A su vez, se revisarán los que más se emplean y los menos frecuentes.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas



Actividades de aprendizaje recomendadas

Recursos para el aprendizaje

Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Espinosa, et al. (2017). *Hartas artes*. [Página web]. Recuperado de: <https://medialab5.wixsite.com/hartas-artes/proyecto>

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Semanas 13 y 14	
Reconoce los diferentes tipos de géneros que se pueden crear con la fotografía. Haga lectura analítica de la unidad 7 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Revise los medios de su localidad y seleccione una fotografía o secuencia de fotografías por cada uno de los géneros.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 7 sugeridas en la unidad 7. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Reconozca los géneros fotoperiodísticos presentes en los medios de comunicación.



Semana 15

La manipulación de la imagen fotográfica.

La ética en el fotoperiodismo

Contenidos:

- Ética de la fotografía.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Recursos para el aprendizaje

Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Semana 15	
Revise casos de falta de ética en la fotografía en medios de comunicación. Haga lectura analítica de la unidad 8 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura. Luego, revise los medios de comunicación impresos y digitales y busque imágenes en las que se vea comprometida la ética.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 8 sugeridas en la unidad 8 del texto-guía. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Reconozca imágenes en las que se vea afectada la ética de los autores.



Semana 16

Hacia una cultura fotográfica

Contenidos:

- Fotografía y violencia.
- Ley de comunicación.
- Reglamento general a la Ley Orgánica de Comunicación.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Recursos para el aprendizaje

Lecturas

Barrazueta P, Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). *Fotoperiodismo*. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Actividad de aprendizaje	Procedimiento
Semana 15	
Estudie los artículos de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC) que inciden en el ejercicio profesional del fotoperiodismo. Haga lectura analítica de la unidad 9 del texto-guía.	Seleccione un espacio y tiempo adecuados para la lectura del texto-guía. Luego, repase los contenidos de la Ley de Comunicación que inciden en el accionar de los fotoperiodistas.
Desarrolle la actividad y la autoevaluación 9 sugeridas en la unidad 9 del texto-guía. Lea las preguntas planteadas y respóndalas.	Revise la Ley Orgánica de Comunicación.



4. Referencias bibliográficas

Barrazueta, P.; Díaz, D. & Pizarro, D. (2019). Fotoperiodismo. Loja: Ecuador. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Espinosa, et al. (2017). Hartas artes. [Página web]. Recuperado de: [hartas-artes/proyecto](https://hartas-artes.com/proyecto)

Pérez, M. (2011). Tipos y características de los sensores de cámaras de fotos. En Blog del fotógrafo. [Blog]. Recuperado de: [Tipos Y Características De Los Sensores De Cámaras De Fotos.](#)

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Referencias
bibliográficas