



Itinerario 2- Desarrollo integral de destinos turísticos: Recursos tangibles

Guía didáctica



Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Departamento de Ciencias Empresariales

Sección departamental de Hotelería y Turismo

Itinerario 2- Desarrollo integral de destinos turísticos: Recursos tangibles

Guía didáctica

Autora:

Bustamante Sanchez Natalia



Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

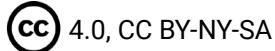
Referencias bibliográficas

Anexos

Itinerario 2- Desarrollo integral de destinos turísticos: Recursos tangibles Guía didáctica

Bustamante Sanchez Natalia

Universidad Técnica Particular de Loja



Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojainfo@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-39-088-2



La versión digital ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

16 de marzo, 2021

Índice

Índice

1. Datos de información.....	8
1.1. Presentación de la asignatura	8
1.2. Competencias genéricas de la UTPL	8
1.3. Competencias específicas de la carrera.....	9
1.4. Problemática que aborda la asignatura.....	9
2. Metodología de aprendizaje.....	10
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	11
Primer bimestre	11
Resultado de aprendizaje 1	11
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	11
 Semana 1	12
 Unidad 1. Recursos turísticos naturales y culturales.....	12
1.1. Concepto y clases de recurso natural	13
1.2. Concepto y clase de recurso cultural	15
1.3. Concepto y categorías de bienes culturales.....	17
1.4. Inventario nacional de bienes culturales en Ecuador.....	18
Actividades de aprendizaje recomendadas	18
Autoevaluación 1	19
 Semana 2	20
 Unidad 2. Conocimiento patrimonial	20
2.1. Definiciones de patrimonio	20
2.2. El patrimonio como herencia y como cultura	21
2.3. Características para ser considerados como patrimonio mundial.....	21
Actividades de aprendizaje recomendadas	22

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Anexos

Índice	
Semana 3	23
2.4. Tipos de patrimonio según las normativas internacionales	23
Actividades de aprendizaje recomendadas	24
Semana 4	24
Actividades de aprendizaje recomendadas	25
Autoevaluación 2	26
Semana 5	26
Unidad 3. Patrimonio cultural	26
3.1. Patrimonio natural.....	28
3.2. Patrimonio cultural	29
Actividades de aprendizaje recomendadas	30
Semana 6	31
Actividades de aprendizaje recomendadas	34
Semana 7	34
Actividades de aprendizaje recomendadas	38
Semana 8	38
Actividades de aprendizaje recomendadas	38
Segundo bimestre	39
Resultado de aprendizaje 1	39
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje	39
Semana 9	39

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

3.3. Organismos internacionales..... 3.4. Organismos nacionales	40 40
Actividades de aprendizaje recomendadas	43
Autoevaluación 3	44
Semana 10	47
Unidad 4. Patrimonio cultural: tangible e intangible	47
4.1. Definición del patrimonio intangible o inmaterial.....	47
4.2. Glosario referente al patrimonio inmaterial.....	49
Actividades de aprendizaje recomendadas	50
Semana 11	50
4.3. Patrimonio tangible	50
4.4. Ciudades patrimonio y su desarrollo sostenible	51
Actividades de aprendizaje recomendadas	53
Semana 12	53
4.5. Patrimonios de la humanidad en custodia del Ecuador ..	53
Actividades de aprendizaje recomendadas	59
Autoevaluación 4	60
Semana 13	60
Unidad 5. Puesta en valor, uso y disfrute del patrimonio.	60
5.1. El uso responsable del patrimonio cultural.	63
5.2. La preservación de la autenticidad del patrimonio cultural	64
Actividades de aprendizaje recomendadas	64
Semana 14	65

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

5.3. La importancia de la conservación y el mantenimiento del patrimonio cultural	65
5.4. Los valores en el patrimonio cultural latinoamericano....	67
Actividades de aprendizaje recomendadas	69
Autoevaluación 5	70
Actividades finales del bimestre.....	73
Semana 15 y 16	73
4. Solucionario	74
5. Glosario.....	78
6. Referencias bibliográficas	81
7. Anexos	83

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

1. Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
2. Comunicación oral y escrita.
3. Orientación a la innovación y a la investigación.
4. Pensamiento crítico y reflexivo.
5. Trabajo en equipo.
6. Compromiso e implicación social.
7. Comportamiento ético.
8. Organización y planificación del tiempo.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

1.3. Competencias específicas de la carrera

Propone productos turísticos con base a la determinación del perfil del turista y la oferta existente para la operación y gestión de los destinos.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Con esta asignatura se estudiará el patrimonio en general, reconociendo los recursos tangibles e intangibles presentes en el país, partiendo de conceptos básicos e identificando las diferentes tipologías de patrimonio existentes en el mundo para luego enfocarnos en el patrimonio cultural material e inmaterial presente en el Ecuador y así determinar su valor, importancia, conservación y sobre todo el aporte que tiene para el desarrollo turístico de un pueblo, todo esto ayudará a que se cumpla el resultado de aprendizaje planteado para la presente asignatura.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



2. Metodología de aprendizaje

Para el estudio de la presente asignatura nos apoyaremos con la metodología descriptiva y la lectura comprensiva de textos básicos y recursos escritos, que aportarán para el desarrollo de las diferentes unidades que se revisarán, además nos apoyaremos en aprendizajes basados en casos prácticos, investigaciones realizadas y en aprendizajes situados ya que vincularemos la teoría con la práctica a través de los diferentes trabajos de investigación que se desarrollarán a lo largo del ciclo académico.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Valora y emplea estratégicamente el patrimonio natural y cultural y los recursos turísticos existentes para el desarrollo turístico del destino.

Para lograr el resultado de aprendizaje planteado, propongo estudiar la presente guía, siguiendo la secuencia didáctica que se expone semana a semana, la lectura de cada unidad tiene que hacerse de forma comprensiva, apoyándose y revisando los recursos académicos adicionales que se formulan, además vaya ampliando cada tema buscando información adicional en textos, libros o simplemente en los recursos web donde hay mucha información, todo esto sumado al cumplimiento de las tareas síncronas y asíncronas calificadas y a las actividades recomendadas propuestas, de esta forma será fácil el cumplimiento del resultado de aprendizaje y al finalizar el ciclo académico, usted estimado estudiante se evaluará y comprobará que su estudio valió la pena, ya que los conocimientos adquiridos le permitirán avanzar con su proceso de aprendizaje universitario.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 1



Unidad 1. Recursos turísticos naturales y culturales

Estimado estudiante, empezamos con el estudio de la presente asignatura, la misma que pretende mostrarle conocimientos importantes acerca del patrimonio cultural, manifestado en sus diferentes clasificaciones, pero antes es importante dar un vistazo general y conocer qué son los recursos turísticos para entender con cuántos de estos contamos y saber si los podemos aprovechar para el desarrollo turístico de un país.

Vamos a recordar la definición de recursos turísticos: “es todo aquello que posee características que implican un atractivo para el turismo, bien sea de carácter natural, de esparcimiento y recreación, o histórico – cultural”. (Villacís, 2013) citado por Illescas (2015); por otro lado, Marín (2012) citado por Illescas, (2015) señala: “todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de la misma que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio”; ahora bien, tomando como referencia estos dos conceptos, nos damos cuenta que al hablar de recursos turísticos, nos referimos a todo lo que puede generar una visita del turista, ya que son el

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

conjunto de atractivos del territorio, incluido su clima, patrimonio cultural y natural, flora y fauna, relieve y las personas que habitan en el mismo, entre otros.

Todo elemento material que tiene capacidad, por sí mismo o en combinación con otros, para atraer visitantes a una determinada zona, es un recurso turístico. (Illescas, 2015)

1.1. Concepto y clases de recurso natural

En cuanto a la clasificación de los recursos nos podemos encontrar con varios criterios como se ve en la ilustración 1, pero la más conocida es la presentada por la Organización de Estados Americanos (OEA).

Ilustración 1.

Clasificación de los recursos turísticos de acuerdo a varios autores

Criterios	Autoría	Clasificación de recursos turísticos
Naturaleza del recurso	P. Defert (1976 ; 1982)	<ul style="list-style-type: none"> Hidromo. Phitomo. Litomo. Antópomo. Mnémome.
	DEA (1978) (Organización de Estados Americanos)	<ul style="list-style-type: none"> Sitios naturales. Museos y manifestaciones culturales históricas. Folklore. Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas. Acontecimientos programados.
	Fernández Fuster (1985)	<ul style="list-style-type: none"> Naturales. Socioculturales. Económicos.
	Bull (1994)	<ul style="list-style-type: none"> Recursos libres. Recursos escasos.
	Coma Pellegrini (1973)	<ul style="list-style-type: none"> Recursos originales. Recursos complementarios.
	Birkart y Medlink (1986)	<ul style="list-style-type: none"> Recursos propios. Recursos orientados al usuario.
	Gunn (1988)	<ul style="list-style-type: none"> Tourist attractions. Destination attractions.
	Leno Cerro (1989 ; 1992)	<ul style="list-style-type: none"> Recursos básicos. Recursos complementarios.

Fuente: (Illescas, 2015).

Los recursos naturales son aquellos creados por la naturaleza, cuyas características propias hacen viable que sean visitados por turistas. No pueden ser creados por el hombre pero si pueden ser modificados. De estos se desprenden tres tipos: geomorfológicos, biogeográficos y mixtos.

Geomorfológicos: formados por la acción de la naturaleza durante la evolución del planeta y se dividen de acuerdo a la región en que se encuentran localizados: información tomada de (entorno turístico, 2020)

1. Litorales (playas, islas).

2. Lagunas y depósitos de agua.
3. Corrientes de agua (grutas, cenotes, manantiales).
4. Volcanismo (cráteres, geisers).
5. Relieves (montañas, planicies, dunas).

Biogeográficos: son las **manifestaciones** de vida sobre la tierra; flora y fauna.

1. Agrupaciones vegetales (selvas, bosques, árboles, campo de flores).
2. Agrupaciones animales (especies raras, agrupaciones de coral, zonas de caza o pesca).

Mixtos: combinación de los anteriores; por ejemplo, montañas y bosques, llanuras y estepas, paisajes submarinos, oasis y desiertos, etc. (Entorno turístico, 2020)

Para mayor información acerca de los recursos no dude en revisar el siguiente [enlace](#)

1.2. Concepto y clase de recurso cultural

Son los elementos donde interviene o ha intervenido la mano del hombre en el paso del tiempo.

Se dividen en: atractivos históricos, contemporáneos no comerciales y contemporáneos comerciales.

Atractivos históricos: son manifestaciones culturales que se transmiten de generación en generación, requieren de prácticas de restauración y conservación para que puedan subsistir. Según Ana García Silberman, su aprovechamiento requiere campañas publicitarias que promuevan el turismo hacia ellos. Algunos como:

- Vestigios prehispánicos.
- Arquitectura no moderna.
- Construcciones y sitios históricos.
- Regiones de interés etnográfico (fiestas, folclore).

Atractivos contemporáneos no comerciales: se crean con un fin cultural o de servicio y no de atracción, además que son fáciles de reconocer. Entre ellos se cuentan:

- Obras artísticas.
- Salas de conferencias y congresos.
- Instituciones de enseñanza.
- Museos y pinturas murales.
- Zoológicos.

Atractivos contemporáneos comerciales: son temporales, creados con un fin específico (normalmente para atraer visitantes y ofrecerles distracción y esparcimiento), con el paso del tiempo requieren modernizarse). Tenemos:

- Parques de diversiones.
- Espectáculos (teatros, estadios deportivos, cine).
- Exposiciones nacionales e internacionales.
- Comercios y mercados.
- Centros de salud. (Entorno turístico, 2020)

Entendiendo entonces lo que es un recurso turístico, yo le pregunto, qué recursos turísticos tenemos en Ecuador para motivar la visita de los turistas nacionales e internacionales, Usted dirá muchos, tenemos tanta variedad en recursos naturales como en culturales, lo invito a hacer una lista de estos, empiece buscando los recursos turísticos de su ciudad y de su provincia.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

1.3. Concepto y categorías de bienes culturales

Estimado estudiante, una vez identificados los recursos turísticos existentes en el país, vamos a empezar a entender el patrimonio cultural en general, lo invito a conocer primero el concepto de bien cultural, en el cual se incluye como menciona Calvo (1997) todo el patrimonio cultural de un país, tanto mueble como inmueble, de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico; también aquí se incluye el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines o parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

Usted se preguntará a qué se considera monumentos antiguos, lo invito a revisar en la p. 61 del texto básico lo que el autor menciona al respecto.

Durante el siglo XX la sociedad ha entendido y extendido el valor del patrimonio de un pueblo, que va más allá de una obra de interés artístico hasta las más humildes de carácter rural o enológico, lo que nos ayudado en la actualidad a conservar más cantidad de objetos patrimoniales existentes en los lugares donde residimos.

Sabía usted, que existe el bien cultural ambiental, ¿observe en la pág. 62 el concepto que el autor propone, se fijó? son obras que tienen que ser conservadas y que se clasifican en inmuebles y muebles.

Un bien cultural tiene que conservarse y cuenta con respaldo jurídico por lo que posee procesos de protección que se tienen que cumplir ya sea que esté en terreno particular o sea de poder público, lo invito a descubrir si en Ecuador se maneja normas de protección para los bienes culturales.

Ahora bien, el término bien cultural, aparece por primera vez en la convención para la protección de bienes culturales de 1954 del

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Convenio de la Haya. (Revise la p. 63 donde va encontrar lo que dicta este convenio y que se incluye dentro del mismo, así como las restricciones posteriores que se dieron para impedir y prohibir la importación, exportación o profanación de estos bienes culturales en general, esta última información la encontrará en la p. 64 del texto guía).

Categorías y tipos de bienes

Con el fin de proteger los bienes, los organismos internacionales y los nacionales de cada Estado, constituyeron diversas categorías como las siguientes:

Categorías y tipos de bienes

1.4. Inventario nacional de bienes culturales en Ecuador

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), es el encargado de proteger, salvaguardar y administrar los bienes y riquezas del patrimonio de la Nación desde el inicio del inventario.

Para conocer todo el inventario de bienes culturales que existe a lo largo de todas las provincias del Ecuador lo invito a revisar la siguiente [tesis](#) en las páginas 19 y 20, note que Azuay es la provincia que presenta mayor cantidad de propiedades.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, es momento de estudiar el texto guía para ampliar la información revisada en la unidad 1, por lo que le recomiendo hacer una lectura comprensiva del mismo en las pp. 65 hasta la 71, así mismo del texto básico en las páginas que se

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Autoevaluación 1

¡Qué bien!!! Hemos concluido esta primera unidad, lo invito a autoevaluarse para ver los logros obtenidos, para ello vaya a la página 75 del texto básico y conteste las preguntas de reflexión y autoevaluación propuestas para esta unidad referente a los bienes culturales.

Lo felicito si lo hizo, seguro contestó todas las preguntas.



Semana 2



Unidad 2. Conocimiento patrimonial

2.1. Definiciones de patrimonio

Una vez que ya identifico los términos que describen a los diferentes bienes comprenderá que hablar de patrimonio cultural no es lo mismo que hablar de bien cultural, aunque sean términos que están relacionados. El término patrimonio implica posesiones adquiridas por herencia o por cualquier tipo y afectan a los individuos o a una colectividad. Macarrón, Calvo y Gil (2019, p. 77).

Otra definición relacionada nos habla de patrimonio como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. Patrimonio, M. C. (2012).

No se quede solo con estas definiciones, investigue en otros textos o recursos en la web acerca de otras definiciones, seguro el trabajo de investigación que está desarrollando lo está ayudando a identificar y a clarificar mejor este concepto.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

2.2. El patrimonio como herencia y como cultura

Al transmitirse de generación en generación, el patrimonio forma parte de la herencia de una sociedad.

El patrimonio como herencia, conecta a los seres humanos del pasado con los del presente. Gracias al patrimonio nos podemos definir como un pueblo histórico-cultural, en donde damos valor a la historia y la cultura de la que provenimos. Por tanto, el patrimonio es una fuente de conocimientos no renovable que constituye la memoria de la comunidad.

El patrimonio mundial se entiende como el cimiento sobre el cual la humanidad edifica su memoria y desarrolla sus múltiples identidades. Permitir la destrucción de las obras maestras, los conocimientos, los paisajes o las especies animales y vegetales que componen ese patrimonio equivale a arrancarle a una persona todos los recuerdos de su infancia, de su familia y de los lugares donde ha vivido. De modo que la preservación del patrimonio mundial no es un lujo estético, reservado a los amantes del arte o la historia, sino a una necesidad vital para todos los pueblos.

Ecuador cuenta con varias declaratorias de patrimonio de la humanidad, puesto que, en 1978, la UNESCO realiza la declaración de Quito como la primera ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad. En el mismo año se encuentran inscritas dentro del patrimonio natural mundial las Islas Galápagos. Más tarde, en 1983, se incluye el centro histórico de la ciudad de Cuenca y el Parque Nacional Sangay. La lengua Zápara se declara bien cultural de la humanidad dentro del patrimonio inmaterial, en 2001. Patrimonio, M. C. (2012, p. 9)

2.3. Características para ser considerados como patrimonio mundial

Las características que se enlistan a continuación, son consideradas según la UNESCO para ser parte del patrimonio mundial:

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

1. Representar una obra maestra del genio creativo humano.
2. Exhibir un importante intercambio de valores humanos dentro de un espacio de tiempo o de una determinada área cultural del mundo, sea en el desarrollo arquitectónico, tecnológico, las artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.
3. Ser el único testimonio excepcional de una tradición cultural o de una civilización que esté viva o que ha desaparecido. Ser ejemplo excelente de un tipo de edificación, conjunto arquitectónico o tecnológico, o paisaje que ilustre una o varias etapas significativas en la historia humana.
4. Ser un ejemplo excelente de un asentamiento humano tradicional o del uso de la tierra que sea representativo de una cultura o culturas, sobre todo cuando se ha puesto vulnerable bajo el impacto de cambio irreversible.
5. Estar directamente asociado con eventos o tradiciones vivientes, con ideas o creencias, con trabajos artísticos y literarios de excepcional importancia universal (dos criterios usados en circunstancias excepcionales). Patrimonio, M. C. (2012, p. 11)



Actividades de aprendizaje recomendadas

Culmine con su trabajo de investigación N° 1

Revise el siguiente [enlace](#) de NATIONAL GEOGRAFIC, lea e identifique los criterios únicos que se consideran para ser patrimonio mundial, fíjese en el caso de los recursos naturales, cuáles son los requisitos que se solicitan.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Semana 3

Teniendo claro los conceptos más importantes relacionados al patrimonio de un pueblo, es importante conocer las clases de patrimonio internacionales que existen y son aceptadas en los diferentes países del mundo. Seguro usted ha escuchado muchas veces hablar de patrimonio natural, de patrimonio inmaterial, de patrimonio cultural, a veces estos términos nos llevan a la confusión, por eso es importante diferenciar uno de otro, es momento entonces de conocer cada uno de ellos.

2.4. Tipos de patrimonio según las normativas internacionales

Los autores del texto básico nos mencionan cada tipología, a continuación, lo invito a leer sobre las cuatro primeras, puede hacerlo en el texto básico de la página 79 a la 83, aquí encontrará esta clasificación dependiendo de su condición material o inmaterial y al área de la cultura o del conocimiento al cual pertenezcan.

2.4.1. Patrimonio cultural

Este tipo de patrimonio lo estudiaremos en una unidad dedicada solo a él.

2.4.2. Patrimonio natural

Revise el texto básico a continuación de lo que va leyendo referente a estos temas.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

2.4.3. Patrimonio material

Revise y ponga atención en el texto básico lo que se menciona al respecto de esta clase de patrimonio, amplié su estudio en otros textos o enlaces.

2.4.4. Patrimonio inmaterial

Específicamente de este tipo de patrimonio aparecido en los últimos tiempos lo estudiaremos en la unidad 4 del segundo bimestre.

Que le parece esta información, interesante verdad, más adelante hablaremos específicamente del patrimonio cultural y lo estudiaremos asentado a nuestro territorio.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Amplié su estudio de la unidad 2, leyendo comprensivamente el texto básico en las páginas 79 a la 83.
- Una vez estudiadas estas cuatro tipologías, realice un resumen explicativo por cada una de ellas, cite sus características más relevantes de acuerdo a la información revisada, para una mejor comprensión coloque ejemplos y fotografías.



Semana 4

En esta semana finalizamos el estudio de las tipologías de patrimonio que se reconocen a nivel internacional.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Lo invito a revisar las páginas 83 a la 93 del texto básico, ¿sabía usted estimado estudiante que existía el patrimonio subacuático o industrial dentro del patrimonio arqueológico?

Después de esta lectura, qué documentos cree que están protegidos dentro del patrimonio bibliográfico o documental de nuestro país, ¿conoce algún documento importante?

2.4.5. Patrimonio arquitectónico

2.4.6. Patrimonio arqueológico

2.4.7. Patrimonio etnológico

2.4.8. Patrimonio bibliográfico o documental



Actividades de aprendizaje recomendadas

Participe del foro1, su aporte es importante y calificado.

Continúe su estudio de la unidad 2, revise y lea comprensivamente el texto básico en las páginas 83 a la 93 y realice un resumen explicativo por cada una de ellas, poniendo fotografías y ejemplos, esto le ayudará a entender y diferenciar los tipos de patrimonio propuestos en el texto básico.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Autoevaluación 2

Le pareció interesante el capítulo, seguro aprendió cosas que desconocía, ahora lo invito a evaluarse desarrollando los ejercicios de autoevaluación del texto básico en la página 93.

El solucionario de la unidad 2 se encuentra en el texto básico en la página 321

No lo deje para después solo así podrá retroalimentar lo aprendido hasta ahora. Ánimo.



Semana 5



Unidad 3. Patrimonio cultural

Una vez que hemos analizado los diferentes tipos de patrimonio que se reconocen a nivel internacional, nos vamos a concentrar en el patrimonio cultural, uno de los temas centrales de nuestra asignatura, para ello tomemos el siguiente concepto que resulta bastante amplio de (Cuetos, 2012):

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, celebrada en México en el año 1982)

Por patrimonio cultural se entienden:

- i. Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- ii. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- iii. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, s/f, p.4)

Como se menciona en (UNESCO, s/f, p.4), el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial.

Ahora bien, la Constitución de la República del Ecuador (artículo 379), contempla como parte de nuestro patrimonio a:

- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral, diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Patrimonio, M. C. (2012, p. 16)

Así mismo en Ecuador se clasifica al patrimonio en:

Patrimonio natural y patrimonio cultural, cada uno con su subclasiificación como vamos a ver a continuación.

3.1. Patrimonio natural

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuyas siglas son (INPC), el patrimonio natural se clasifica de la siguiente manera (ver ilustración 2), para su correcto estudio:

Ilustración 2.

Clasificación del patrimonio natural



Fuente: INPC.

Ahora entonces nos queda más claro que el patrimonio natural es el conjunto de elementos naturales con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación y/o la belleza natural. Patrimonio, M. C. (2012, p. 15).

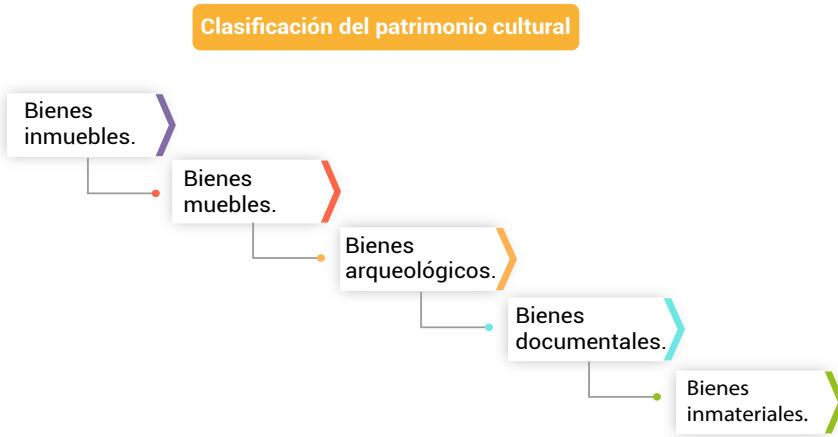
¿Qué otros aspectos se consideran para estar dentro del patrimonio natural? Usted ahora ya lo sabe, lo menciona el documento antes revisado.

3.2. Patrimonio cultural

Siguiendo con nuestro estudio, el INPC, también nos muestra la clasificación existente para patrimonio cultural y aquí sí nos describe elemento por elemento, primero veamos la siguiente ilustración donde constan dicha clasificación.

Ilustración 3.

Clasificación del patrimonio cultural



Fuente: INPC.

Para poder diferenciar uno del otro, es importante estudiar cada uno de ellos, en la siguiente semana empezaremos con el estudio de los tres primeros.

Sabía usted, estimado estudiante que el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) cuenta con la herramienta conocida como ABACO, la cual le permite ordenar y referenciar geográficamente el patrimonio en el territorio. Esta es de gran ayuda sobre todo para la elaboración de los planes de ordenamiento territorial que tienen que hacer los gobiernos autónomos. Lo invito a conocer un poco más de esta herramienta en el siguiente [enlace](#).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Léa el siguiente [enlace](#) de la UNESCO para saber datos sobre la protección y promoción del patrimonio a nivel internacional, revise la p. 6.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Realice una lectura comprensiva de la unidad 3 en la guía didáctica y retroalimente esta información revisando el siguiente [libro](#) en las páginas donde se fue recomendando la lectura.

No descuide sus actividades síncronas o asíncronas planificadas para la semana.



Semana 6

Estimado estudiante, continuamos esta semana con el estudio de la clasificación del patrimonio cultural, empezamos entonces con los bienes inmuebles, lo invito a revisar la siguiente información.

3.2.1. Bienes inmuebles

Se define como patrimonio inmueble a los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse. Patrimonio, M. C. (2012, p. 16).

Dentro de esta clasificación de patrimonio, debemos notar las características que lo hacen único, sobre todo en conocimiento y aplicación de materiales y tecnologías propios de la época de la que el bien proviene. Patrimonio, M. C. (2012, p. 16).

Como puede ver en la ilustración 4, los bienes inmuebles se clasifican en los siguientes doce tipos, donde se cuenta la arquitectura civil, la religiosa, la vernácula, entre otras, usted conoce de que se trata cada una de ellas, pues le sugiero leer el siguiente documento para que amplié esta información, revise las páginas 17 a la 20.

Ilustración 4.

Clasificación de los bienes inmuebles



Fuente: yuttana Contributor Studio /shutterstock.com; SunFreez /shutterstock.com; aiisha.xx/shutterstock.com; korisbo/shutterstock.com; jl661227 /shutterstock.com; bibiphoto /shutterstock.com; emperorcosar /shutterstock.com; asharkyu /shutterstock.com; titipongpwl /shutterstock.com; Agnieszka Gaul/shutterstock.com; oscar garces/shutterstock.com; romakoma/shutterstock.com.

3.2.2. Bienes muebles

El patrimonio mueble incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro. Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinado. Patrimonio, M. C. (2012, p. 20).

Dentro de su clasificación como puede observar dentro de la ilustración 5, nos encontramos con 11 tipos dentro de los cuales están la carpintería, la escultura, la pintura, el armamento, entre otros.

Ilustración 5.*Clasificación de los bienes muebles*

Fuente: Patrimonio, M. C. (2012).

3.2.3. Bienes arqueológicos

Ilustración 6.*Clasificación de los bienes arqueológicos*

Fuente: Patrimonio, M. C. (2012).

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice una lista de todos los bienes inmuebles, muebles y arqueológicos que posee Ecuador. Guíese en el [libro](#) que estamos utilizando hasta el momento, el cual es muy completo y trata sobre el Ecuador.

Realice un cuadro sinóptico donde identifique las ventajas y desventajas de cada uno de los bienes culturales identificados, señale los más importantes e indague más sobre su estado en la actualidad.

Recuerde, estas actividades anteriores son recomendadas para mejorar su estudio, no son calificadas.



Semana 7

3.2.4. Bienes documentales

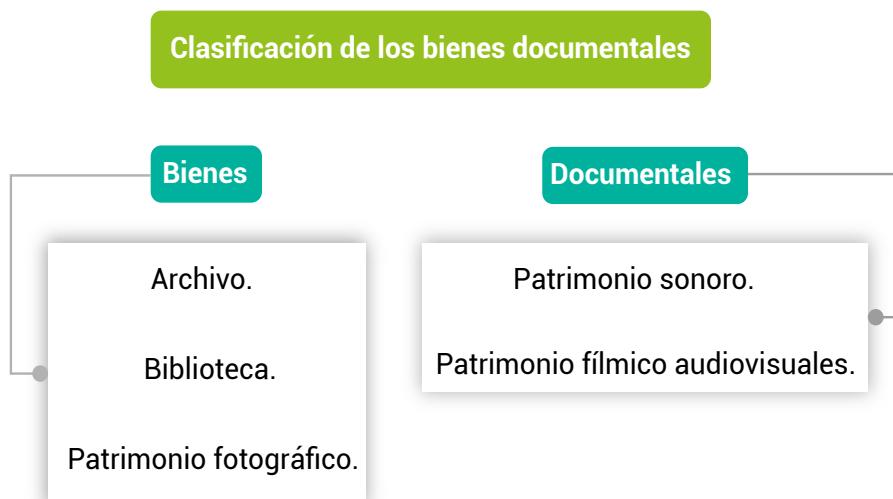
Los bienes documentales son tan importantes como todos los bienes que venimos estudiando, se trata de todo lo documental que mantiene un pueblo y que se ha venido heredando de generación en generación. Es importante indicar que a partir del 2010 se ha venido recuperando parte de este patrimonio a escala nacional y repatriado, conozca más de este tema de recuperación en el siguiente [enlace](#).

Sabía usted que el Patrimonio Documental Ecuatoriano obtiene por primera vez en la historia el reconocimiento 'Memoria del Mundo' UNESCO, entérese más sobre esto en el siguiente [enlace](#).

Ecuador tiene su primer reconocimiento de Memoria del Mundo. Desde el inicio de este programa en 1997, se han registrado por UNESCO un total de 301 colecciones presentadas por 102 países, 4 organizaciones internacionales y una fundación privada. En América Latina y Caribe, 26 países tienen más de 50 registros en el Programa Memoria del Mundo. (INPC, 2015).

Ilustración 7.

Clasificación de los bienes documentales



Fuente: Patrimonio, M. C. (2012).

3.2.5. Bienes inmateriales

Terminamos ahora el estudio de la clasificación del patrimonio cultural con la revisión de los bienes inmateriales.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

El patrimonio inmaterial o intangible, está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad genera procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad.

Gracias al sentimiento de identidad y de continuidad que infunde en la comunidad, promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana, siendo compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes. Cumple además, con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. Este tipo de patrimonio es ancestral sin dejar de estar vivo, se recrea constantemente y su transmisión se realiza principalmente por vía oral, he aquí la importancia de la lengua que es también considerada un bien cultural inmaterial. (Patrimonio, M. C. ,2012, p. 30).

La clasificación de los bienes inmateriales es la que se refleja en la ilustración 8

Ilustración 8.

Clasificación de los bienes inmateriales.



Fuente: Patrimonio, M. C. (2012).

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Conocía usted que Ecuador tiene 19 manifestaciones culturales que son parte de la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial Nacional, a continuación, se las presento:

1. Las fiestas de las flores y las frutas.
2. La mama negra.
3. Blancos y negros.
4. Fiestas de San Pedro.
5. El maíz y su manifestación.
6. El pase del niño viajero.
7. La marimba.
8. Fiestas de los inocentes.
9. Makanas de Gualaceo.
10. La diablada pillareña.
11. Corpus Cristi.
12. Carnaval de Guaranda.
13. Técnicas de navegación.
14. El Trueque o cambeo (así se lo escribe para el efecto).
15. Los Rucos-valle de los Chillos.
16. Paseo del chagra.
17. Cosecha de cereales.
18. Cacao nacional fino aroma.
19. El pasillo ecuatoriano.

Así mismo, Ecuador tiene tres **manifestaciones culturales inscritas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad-UNESCO** y son: **La música marimba, el patrimonio oral Zápara y el tejido de paja toquilla**, una vez que conoce esta importante información, lo invito a navegar en el Internet y buscar información relacionada al tema.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Actividades de aprendizaje recomendadas

Finalice con el estudio de la unidad 3 hasta el ítem 3.2.5 en la guía didáctica, recuerde leer los documentos que se adjuntan para ampliar alguna información en especial.

No olvide realizar el cuestionario 2, para hacerlo vuelva a revisar toda la información antes revisada. Es una tarea calificada.



Semana 8

En la semana 8 se evaluará el examen bimestral presencial en relación con los capítulos 1, 2 y parte del 3 hasta el punto 3.2 que fueron revisados durante este bimestre



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revisión de las unidades del primer bimestre, autoevaluaciones y otros materiales y recursos utilizados a lo largo del bimestre que puedan servir para rendir las evaluaciones presenciales.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1

Valora y emplea estratégicamente el patrimonio natural y cultural y los recursos turísticos existentes para el desarrollo turístico del destino.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje



Semana 9

Estimados estudiantes, culminamos con éxito el primer bimestre, donde estudiamos los conceptos más importantes, los tipos de patrimonio existentes en el mundo y la clasificación del patrimonio cultural, haciendo énfasis en el Ecuador, ahora nos corresponde continuar revisando el capítulo 3, lo invito a conocer entonces, acerca de los organismos internacionales que velan por el patrimonio de un pueblo, así como los nacionales presentes en Ecuador y de los cuales depende todo el tesoro ancestral con el cual contamos, para su conservación.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

3.3. Organismos internacionales

Los siguientes organismos son los responsables de velar por el patrimonio a nivel mundial para su correcto uso, manejo y sobre todo conservación.

Estos organismos son: UNESCO, el comité intergubernamental de la UNESCO, ICOMOS, ICOM, ICCROM, IIC, La fundación Getty y la Interpol, y otros de ámbito europeo que los autores del texto básico los citan.

Quiere conocer más acerca de los objetivos, estructura organizativa, funciones y actividades de los referidos organismos, lo invito entonces a revisar el texto básico en las pp. 95 a la 108.

3.4. Organismos nacionales

Una vez que tenemos claras las funciones, actividades y objetivos de los organismos internacionales que funcionan en beneficio del patrimonio mundial es momento de asentarnos en nuestro territorio para conocer con que organismos contamos para respaldar todo la riqueza material e inmaterial que tenemos como patrimonio, ya que de estos organismos depende que el mismo se conserve o se extinga.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio

Entre sus objetivos está el incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos y culturales y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

De clic en el *link* subrayado y conozca cómo es su [estructura organizacional](#)

El Ministerio de Cultura y Patrimonio es el ente rector de este sistema y está integrado por

- Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, cinematecas, mediatecas, repositorios, centros culturales y entidades de patrimonio y memoria social que reciban fondos públicos.
- Instituto de Fomento para las Artes, Innovación y Creatividad.
- Orquestas Sinfónicas.
- Compañía Nacional de Danza.
- Instituto de Cine y Creación Audiovisual.
- Colectivos, asociaciones, organizaciones no gubernamentales, entidades, actores y gestores de la cultura que, siendo independientes, se vinculen voluntariamente al sistema.

Es hora de consultar que funciones cumple cada uno de estos en pro de proteger y mantener el patrimonio en el Ecuador, revise por favor el siguiente [enlace](#) y vaya entrando en cada uno de los citados organismos.

Es importante destacar dentro de todos los organismos citados, vinculados al Ministerio de Cultura y Patrimonio el siguiente:

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).

A nivel nacional, es el organismo más destacado destinado al buen uso y mantenimiento del patrimonio del Ecuador, creado mediante decreto supremo en junio de 1978, su misión es investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural en el Ecuador y regularlo de acuerdo a la ley.

A nivel regional, hay organismos vinculados al sistema de Naciones Unidas, conformados por acuerdos especiales entre los estados, proporcionando facilidades técnicas, ayudan sobre todo a formular políticas, fijar normas, brindan apoyo y fondos económicos para la salud, las condiciones de trabajo, las telecomunicaciones, la migración, el turismo, entre otros más.

Algunos de estos organismos son: La Organización Internacional del Trabajo (OIT), La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), La Organización Mundial de la Salud (OMS), El Banco Mundial (BM), El Fondo Monetario Internacional (FMI), La Unión Postal Universal (UPU), Programa Mundial de Alimentos (PMA), La Organización Internacional para las Migraciones (OIM), entre otros.

En la parte local, La gastronomía de las ciudades forman parte del patrimonio cultural con base a productos de la zona y es cada municipio descentralizado el que se encarga de potenciar el cantón buscando la identidad alimentaria y el desarrollo y conservación de su patrimonio.

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Anexos



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice una lectura comprensiva de la unidad 5 del texto básico sobre todo en lo que se refiere a los organismos internacionales y en la guía didáctica en sus puntos 3.3 y 3.4, ponga mayor atención en los organismos nacionales y retroalimente con información que pueda encontrar de dichos organismos en la web.

Empiece con la actividad asíncrona planificada para esta semana.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Autoevaluación 3

Una vez estudiado toda la unidad 3 lo invito a realizar el presente test y medir sus avances en el estudio.

1. Cuál de las siguientes manifestaciones culturales no está inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad-UNESCO
 - a. Blancos y negros.
 - b. Lengua Zápara.
 - c. Sombreros de paja toquilla.
2. Cuál de los siguientes organismos no integra El Ministerio de Cultura y Patrimonio:
 - a. Instituto de cine y creación audiovisual.
 - b. Orquestas sinfónicas.
 - c. ICOM.
3. A qué tipo de bien corresponden estas características: considera esta categoría numerosos soportes y técnicas como daguerrotipos, ferrotipos, albúminas, imágenes estereoscópicas, retratos iluminados, placas de cristal, imágenes selectas, etc.
 - a. Biblioteca.
 - b. Patrimonio sonoro.
 - c. Patrimonio fotográfico.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

4. A qué tipo de bien corresponden estas características: se trata de símbolos tallados en rocas sin un significado identificado, que pueden ser encontrados indistintamente en laderas o planicies tierra adentro o en el interior de los cauces de ríos con baja cantidad de agua.
 - a. Terracería agrícola.
 - b. Petroglifos.
 - c. Caminos y vías.
5. Dónde se celebra la fiesta de la mama negra
 - a. Loja.
 - b. Latacunga.
 - c. Otavalo.
6. Cuáles de los siguientes no corresponden a los bienes arqueológicos.
 - a. Yacimientos monumentales.
 - b. Escultura.
 - c. Albarradas.
7. Esta clase de patrimonio incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro. Estamos hablando de:
 - a. Patrimonio mueble.
 - b. Patrimonio natural.
 - c. Patrimonio inmaterial.
8. Los molinos, los túneles y los puentes, corresponden a los bienes:
 - a. Inmuebles.
 - b. Arqueológicos.
 - c. Documentales.

9. El INPC, cuenta con una herramienta que le permite clasificar e inventariar el patrimonio cultural conocida como:
- ICOMOS.
 - ABACO.
 - AVACO.
10. En el Ecuador el patrimonio se clasifica en:
- Material e inmaterial.
 - Tangible e intangible.
 - Natural y cultural.

[Ir al solucionario](#)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

[Índice](#)[Primer bimestre](#)[Segundo bimestre](#)[Solucionario](#)[Glosario](#)[Referencias bibliográficas](#)[Anexos](#)

Semana 10



Unidad 4. Patrimonio cultural: tangible e intangible

Como nos indica el autor del texto básico se trata de un nuevo tipo de patrimonio que aparece a nivel internacional y en escalas nacionales ya hemos revisado que los bienes culturales tienen un lado material (su soporte y todo de lo que está confeccionado) y un lado inmaterial (su significado, modos de elaboración, etc.), es en este último, en el que en los últimos años se ha considerado dar mayor importancia por parte de la sociedad y las autoridades y organismos competentes con el fin de conservarlo y preservarlo, ya que aquí se recoge todo el patrimonio cultural como los sonidos, las lenguas, las costumbres... con el fin de que no se pierdan.

4.1. Definición del patrimonio intangible o inmaterial

Usted se preguntará de qué se trata el patrimonio inmaterial, lo forman los “elementos no físicos de las tradiciones de los pueblos”. “La forma de hacer, el proceso técnico de elaboración de un objeto popular”, el sonido que emite un instrumento, las campanas y el significado que tiene para el grupo. González Cambeiro y Querol, 2014 citado por (Macarrón Miguel, 2019) p. 305.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Como ya lo revisamos en la clasificación o tipos de patrimonio, la convención de la UNESCO lo define al patrimonio inmaterial de la siguiente manera:

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Dicho esto, incluye las manifestaciones de la cultura tradicional, popular y folclórica agrupada en.

1. Tradiciones y expresiones orales.
2. Artes de interpretación y del espectáculo.
3. Prácticas sociales, rituales y acontecimientos festivos .
4. Conocimientos y prácticas concernientes a la naturaleza.
5. Técnicas propias de la artesanía tradicional. (Macarrón Miguel, 2019).

La contribución al desarrollo sostenible que hace el patrimonio cultural inmaterial a través de las manifestaciones culturales tradicionales citadas en el párrafo anterior es innegable en su dimensión ambiental, social y económica, por ejemplo los refranes

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

dentro de las tradiciones y expresiones orales, tienen una dimensión económica ya que a partir de ellos se pueden crear productos y servicios utilizándolos como materia prima, además pueden servir para crear rutas temáticas, libros, entre otros materiales; por otro lado los saberes relacionados con la alimentación que están dentro de los conocimientos y prácticas concernientes a la naturaleza, tienen a parte de la dimensión ambiental y social una dimensión económica ya que pueden generar beneficio a las localidades a través del turismo gastronómico promocionando la cocina de temporada y de proximidad.

Para conocer las diferentes dimensiones de estas cinco manifestaciones culturales, folclóricas y populares que incluye el patrimonio cultural inmaterial, puede revisar el siguiente [documento](#).

Ahora bien, los autores del texto básico nos mencionan algo sumamente importante en donde nos indican que el patrimonio cultural inmaterial se interrelaciona con el patrimonio cultural material y con el natural y forma el denominado patrimonio mixto, un ejemplo de este es la apicultura. (Macarrón Miguel, 2019) p. 306.

Recordemos, algo que ya revisamos en la unidad 3 del primer bimestre correspondiente a los bienes inmateriales en donde decíamos que Ecuador tiene 19 manifestaciones culturales que son parte de la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial Nacional, ¿las recuerda? Si no es así regrese a revisar esta información.

A nivel internacional existían al 2018, 470 elementos declarados correspondientes a 117 países.

4.2. Glosario referente al patrimonio inmaterial

En esta parte, le sugiero por favor ir al texto básico y revisar las páginas 306 a la 308, aquí encontrará los términos que un grupo de

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

expertos de la UNESCO establecieron para referirse al patrimonio cultural inmaterial, a fin de unificar términos y definiciones del mismo, son 33 términos clasificados, pero los autores del texto básico sintetizan entre los más relevantes y usados.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revise el siguiente [video](#) donde se habla del patrimonio cultural del Ecuador, sobre todo ponga atención en el patrimonio inmaterial.

Realice una lectura comprensiva de la unidad 4, indague en el glosario que se presenta de términos referentes al mismo en el texto básico en las páginas indicadas.

Termine y entregue su trabajo 1 de investigación.

No olvide participar del cuestionario 1 recuerde que estás dos últimas actividades son calificadas.



Semana 11

4.3. Patrimonio tangible

Estimado estudiante, como usted recuerda ya conocimos en el primer bimestre el concepto de patrimonio tangible, pero es necesario ampliar un poco más su estudio para comprender su alcance e importancia.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972) citado por Chaparro 2018.

El patrimonio cultural material o tangible se divide en dos categorías: el mueble es aquel que podría ser trasladado de un lugar a otro y comprende colecciones u objetos de carácter arqueológico, etnográfico, artístico, utilitario, documental, científico, utilitario y monumentos en espacio público entre otros. El patrimonio inmueble comprende sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, para el transporte y obras de ingeniería que dan informan de una fisonomía, características y valores distintivos y representativos para una comunidad. (IDPC, 2004) citado por Chaparro 2018

Con respecto a esta clasificación, recuerde lo que ya estudiamos en la unidad 3 referente a los bienes muebles y los bienes inmuebles presentes en Ecuador, repase nuevamente esta información para que sepa distinguir estas dos clasificaciones y sobre todo lo que conlleva cada una de ellas.

4.4. Ciudades patrimonio y su desarrollo sostenible

Estimado estudiante, conocía usted que Ecuador tiene 38 ciudades reconocidas como “ciudad patrimonio cultural del Ecuador”, estas

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

designaciones son muy relevantes y nos permiten a los pobladores valorar más aún los lugares en los que vivimos, y no solo eso sino sentir la necesidad de conocer y aprender acerca del patrimonio que encierra cada una de ellas, lo tangible y lo intangible que tienen para ser galardonadas con tal especial distinción.

Seguro usted está viviendo ahora mismo en una ciudad de estas, yo sí les voy hablar de mi ciudad de Loja, conocida como la ciudad castellana, está ubicada al sur del Ecuador a 2100 m.s.n.m; posee un clima templado y su temperatura oscila entre los 16 a 18°C., es una ciudad donde se hace música y arte, ha sido considerada para que se desarrolle año tras año el festival de las artes, son quince días en cada noviembre donde la ciudad se viste de color y arte, en cada esquina hay gente pintando, cantando o haciendo algo de teatro. Su fecha de fundación fue el 8 de diciembre de 1548 y la historia nos cuenta que tuvo dos fundaciones, Loja es conocida como la capital cultural del Ecuador.

En cuanto al Patrimonio Cultural y Natural: Loja dispone de su área histórica declarada como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación con edificaciones de categoría monumental religiosa, civil y militar, relevante y tradicional, la presencia de 128 sitios arqueológicos inventariados entre los cuales se cuenta al Qhapaq Ñan-Camino Principal Andino, el sitio conocido como la ciudadela y los Cerros Bucos. La identidad de los pueblos Palta y Saraguro, la riqueza en la música y la literatura son parte del patrimonio cultural inmaterial de Loja. El Parque Nacional Podocarpus, los valles de Catamayo, Malacatos y Vilcabamba forman parte del patrimonio natural de Loja. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s/f)

Es tiempo entonces de investigar acerca de las otras 37 ciudades, lo invito a recrearse con esta información que seguro le resultará interesante, ya va a ver que aprenderá algo nuevo en cada ciudad, revise por favor el siguiente [enlace](#) y en las tutorías cuénteme si su ciudad es parte de esta lista.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Actividades de aprendizaje recomendadas

Empiece con la investigación 2, siga todas las indicaciones que propone la docente para su realización.

Continúe con el estudio de la unidad 4 referente al patrimonio tangible, no se quede solo con la información revisada, indague en la web o en textos sobre la misma.



Semana 12

4.5. Patrimonios de la humanidad en custodia del Ecuador

Para finalizar el estudio del patrimonio tangible, ahora nos corresponde analizar los patrimonios de la humanidad que se encuentran en custodia de nuestro país.

Ecuador, conocido como el país de los cuatro mundos: costa, sierra, oriente y galápagos, es uno de los países con mayor diversidad de flora y fauna por kilómetro cuadrado, pero así también con innumerable riqueza cultural, histórica, arquitectónica que lo ha hecho acreedor a que la UNESCO le confiera ocho patrimonios mundiales, tres de los cuales comparte con otras naciones:

Estos patrimonios de acuerdo a información revisada en el Universo (2020) son los siguientes:

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Quito

Ilustración 9.

Parte de la ciudad de Quito.



Fuente: alessandro pinto/ shutterstock.com

La capital de los ecuatorianos ingresó a este listado en 1978. Para su declaración se tomaron en cuenta dos aspectos: la influencia de la escuela quiteña fue reconocida por su arte, arquitectura, escultura y pintura en las ciudades de la audiencia y que forma una armoniosa *sui generis* donde las acciones del hombre y la naturaleza convergen.

Islas Galápagos

Ilustración 10.

Tortugas Marinas en Galápagos



Fuente: Discover Marco/ shutterstock.com

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

La región insular ingresó en el listado en 1978, el mismo año que Quito. Se la considera como un excepcional “museo vivo y vitrina de la evolución”, en particular por su extraordinaria vida animal, que inspiró la teoría de la evolución por selección natural de Charles Darwin tras su visita en 1835.

Parque Nacional Sangay

Ilustración 11.

Parque Nacional Sangay



Fuente: Ammit Jack/ shutterstock.com

Fue declarada como patrimonio en 1983. Es uno de los sistemas ecológicos más completo en el mundo, el parque nacional incluye tres volcanes: Tungurahua, Sangay y Altar. La vegetación natural cubre alrededor del 84% del bosque.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Centro Histórico de Cuenca

Ilustración 12. *Iglesia catedral de Cuenca*



Fuente: Inspired By Maps/ shutterstock.com

Su declaratoria se dio en 1999. La ciudad ilustra la implantación de la planificación urbana en el Renacimiento en Américas, también se destaca la fusión de diferentes sociedades y culturas de Latinoamérica.

Qhapaq Ñan (Camino del Inca, en quichua)

Ilustración 13. *Parte del camino Qhapac Ñan*



Fuente: El Universo (2020)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Fue declarada en 2014 y la custodian Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Colombia y Ecuador. Es la red de caminos más antigua de América: recorría longitudinalmente todo el imperio (Tahuantinsuyo), al que permitía controlar a lo largo de la Cordillera de los Andes. La vía principal tiene unos 6.000 km de sur a norte.

Música marimba

Ilustración 14.

Marimba



Fuente: Olga Selyutina/ shutterstock.com

Su declaratoria se dio en 2015 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad. Se cataloga “la música, los cantos y bailes tradicionales como expresiones musicales que forman parte integrante del tejido social –familiar y comunitario– de la población descendiente de africanos asentada en la región colombiana del Pacífico Sur, así como en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas”.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla

Ilustración 15.

Elaboración de sombrero de paja toquilla



Fuente: SL-Photography/ shutterstock.com

Entró en la lista en el 2012. Se destaca la técnica que se utiliza con una fibra de una palmera que crece en las costas del país. “Las técnicas y conocimientos engloban una trama social compleja y dinámica que comprende, entre otros elementos, las técnicas tradicionales de cultivo y producción, diversas formas de organización social y el uso del sombrero como parte de la indumentaria cotidiana y festiva”, se reseña.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

El patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara

Ilustración 16.

Pueblo Zápara



Fuente: El Universo (2020)

Su declaratoria se dio en el 2008. “En pleno corazón del Amazonas, han desarrollado una cultura oral particularmente rica en conocimientos de su entorno natural, como atestigua la abundancia de su terminología sobre la flora y la fauna y su conocimiento de las plantas medicinales de la selva”, reseña la Unesco. (**I**) citado por **El Universo (2020)**



Actividades de aprendizaje recomendadas

Participe del foro académico planificado.

Termine y entregue la investigación calificada dos.

No olvide indagar en la web acerca de los patrimonios en custodia del Ecuador que han sido revisados para que conozca más acerca de ellos.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Autoevaluación 4

Ahora, que ya estudiamos el patrimonio tangible e intangible, lo invito a evaluarse y a medir lo aprendido en esta unidad 4, sobre todo con respecto al patrimonio inmaterial, para ello diríjase a las pp. 319 y 320 de su texto básico y conteste las interrogantes ahí planteadas.

El solucionario de la unidad 4 se encuentra en el texto básico en la página 321



Semana 13



Unidad 5. Puesta en valor, uso y disfrute del patrimonio.

Estimados estudiantes, una vez estudiado el patrimonio tangible e intangible, nos corresponde ahora enfocarnos en cómo valorar dicho patrimonio y la primera falencia que solemos tener en la valoración del patrimonio es que consideramos más importante la materialidad de los objetos y dejamos en segundo plano el patrimonio inmaterial. Es decir, que generalmente, damos más valor a los objetos por su existencia en el tiempo, que por el papel que jugaron en la historia.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

El patrimonio material e inmaterial debe considerarse de una manera integral, ya que está considerado como una unidad compuesta de varios elementos. Patrimonio, M. C. (2012, p. 12).

De esta manera, tenemos que tener presente que el patrimonio tiene diferentes valores como se señala en Patrimonio, M. C. (2012, p. 12). Vamos a conocerlos a cada uno:

Valor simbólico: en primer lugar, se encuentra este valor simbólico que es lo que representa en el presente, al ser nexo entre pasado y presente tiene una relación directa con su autor y con el uso que tuvo a través del tiempo. Pues designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado. El objeto está lleno de significados, los mismos que cambian con el tiempo. Al adquirir nuevos significados, el objeto adquiere un nuevo valor. Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia.

Valor formal: en este valor el bien es evaluado por la atracción que despierta en los sentidos y la emoción que proporciona a la gente.

Valor de uso: fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia. El bien sirve para satisfacer una necesidad concreta, sea individual o colectiva. Este uso puede ser inmediato y directo con un valor de uso tangible o bien, un valor de uso intangible, es muy importante el uso adecuado que podamos darle.

Valor histórico: da testimonio de eventos, personajes, etapas o actividades relativas a la construcción de la historia, nos cuenta como fue para y de esta manera seguir manteniendo la historia con las generaciones futuras.

Valor estético: el bien presenta un equilibrio entre composición, textura, color, materiales constructivos, incluyendo los valores de originalidad. Es lo que nos ayuda a apreciar lo que tenemos partiendo desde nuestra observación y tacto.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Valor económico: teniendo en cuenta su estado de conservación e integridad, autenticidad y tecnología constructiva. Los valores culturales que están asociados con los bienes patrimoniales y su relación con los observadores de hoy en día son necesariamente subjetivos –dependen de las interpretaciones que reflejan nuestro tiempo–. Estas determinaciones dictaminarán el grado de interés general en el objeto y su entorno, la interpretación de su carácter cultural intrínseco y el desarrollo de políticas de intervención.

Patrimonio, M. C. (2012, p. 12)

En la ilustración 17 se puede ver que lo social, lo económico, tecnológico, ambiental y cultural funcionan como un todo ya que se interrelacionan para valorar los diferentes patrimonios.

Ilustración 17. Valores patrimoniales



5.1. El uso responsable del patrimonio cultural.

Conocemos nuestros deberes frente al cuidado del patrimonio o simplemente los ignoramos, de cómo valoremos el mismo y le demos el uso debido dependerá que nuestras generaciones puedan conocerlo, amarlo y respetarlo, porque ya observamos que no solo el patrimonio tangible o material es decir lo visible, importa sino

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

también el inmaterial, aquellas fiestas, tradiciones, etc., que nos hacen únicos y diferentes de otros pueblos.

Frente a esto, debemos preguntarnos qué está pasando cuando realizamos turismo cultural, las grandes masas que muchas veces se movilizan a los atractivos turísticos culturales afectan de algún modo estos recursos, que pasa con la capacidad de carga la estamos respetando, por qué ciudades enteras como Venecia, Barcelona, por citar algunas, antes de la pandemia se organizaron para decir ya no queremos turismo de masas, mire lo que está pasando en estos lugares, en Venecia por ejemplo cada vez más los residentes buscan lugares alejados para vivir y no pueden disfrutar de su ciudad ni de su patrimonio, lo mismo sucede con Barcelona, en tiempos antes de la pandemia no podían entrar ni a la Iglesia de la Sagrada Familia o pasear por las Ramblas ya que siempre estaba abarrotada de turistas, es aquí donde debe entrar las regulaciones a través de los organismos competentes, hay que cuidar el atractivo porque así cuidamos el patrimonio y la parte cultural es la más visitada y la más vulnerable en todas las ciudades, Fíjese usted en su ciudad, considera que hay una intervención apropiada en los atractivos culturales, cómo están las iglesias, museos, parques nacionales?, etc. Es algo de lo que deberíamos preocuparnos.

Entonces, ¿qué es la capacidad de carga?, todos sabemos que es la cantidad de turistas que pueden visitar a la vez un atractivo turístico, sin dañar el medio físico, económico o sociocultural, de este número depende que el atractivo se mantenga en el tiempo, pero hay otros varios conceptos que están inmersos dentro de la capacidad de carga.

5.2. La preservación de la autenticidad del patrimonio cultural

¿Cree usted que los lugares patrimoniales se les puede reemplazar? Es decir, hoy tenemos un centro histórico de Quito lleno de belleza,

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revisé el siguiente libro sobre [patrimonio cultural](#), conceptos importantes en las páginas 138 y 139 y en las páginas 149 a la 151 y amplíe su información sobre el cuidado que debemos tener con respecto al patrimonio, sobre todo cómo el turismo de masas puede afectar al mismo, si no se hace un control a tiempo.

Le recomiendo realizar las actividades calificadas propuestas en esta semana para ello:

Participe de la videocolaboracion1 que se propone para esta semana.

No olvide participar de la actividad síncrona propuesta para esta semana.



Semana 14

5.3. La importancia de la conservación y el mantenimiento del patrimonio cultural.

El texto básico nos menciona frente a este tema, todo lo inherente a la conservación de los diferentes tipos de patrimonio, es una

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

información muy valiosa, pero habla de la realidad europea, sin embargo, no descarte leerla y aprender.

Ahora bien, para este tema nos vamos a centrar en nuestro país, con el fin de entender qué importancia se está brindando a todo el tema de conservación y mantenimiento, qué protocolos se están aplicando y sobre todo, qué técnicas se usan para cada tipo de bien cultural a fin de preservarlo y mantenerlo.

La cadena lógica en la intervención del patrimonio cultural

En materia de restauración existen cuatro grados de intervención como se menciona en (Patrimonio, M. C. 2012), p. 34, los cuales se aplican de acuerdo al estado del bien mueble e inmueble y estás son:

La preservación: se refiere a todas las medidas que se pueden tomar con el objetivo de evitar el deterioro de un bien, con el fin de que las alteraciones se retarden el mayor tiempo posible, manteniendo el monumento en buenas condiciones a través de la investigación.

La conservación: es la aplicación de procedimientos técnicos con el fin de detener la alteración e impedir nuevos deterioros en el bien cultural mueble. Lo que se busca es la permanencia del mismo.

La restauración: son todos los procedimientos técnicos utilizados para restablecer un bien cultural en su totalidad. Respetando su autenticidad siempre y hacerlo funcional.

El mantenimiento: el objetivo es evitar que un inmueble que ya fue intervenido se deteriore nuevamente, por lo que se hace después de que en el bien haya terminado el trabajo de conservación y de restauración.

Es necesario además una conservación preventiva cuyo objetivo es prevenir, detener o retardar, los efectos del deterioro que sufren los bienes culturales, pero sin intervenir directamente sobre la obra.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Su trabajo consiste en el control de los agentes externos al bien patrimonial.

El procedimiento para conservar y preservar los tipos de patrimonio es bastante largo, por lo que nos vamos a centrar únicamente en el patrimonio cultural material, el cual, como usted sabe, está formado por elementos de carácter arqueológico, histórico, etnográfico, tecnológico, documental, artístico, religioso y otros; la alteración o degradación de sus materiales, si bien es una condición natural, puede perjudicar la conservación del bien cultural.

La degradación puede verse potenciada por factores internos y/o externos del respectivo acervo. Este proceso da lugar a la pérdida de las cualidades físicas mecánicas, químicas y/o estéticas.

(Patrimonio, M. C. 2012), p. 47

A más de evitar su deterioro, hay que también proteger dichas obras del vandalismo y del robo para lo cual hay implementadas acciones a seguir, son quince acciones. Lo invito a conocerlas continuando la lectura del libro en mención en las pp. 49 y 50.

Note además que existen rangos de iluminación recomendados para los diferentes tipos de obras, entre las cuales se cuentan obras de papel como estampas y dibujos; por otro lado, los textiles, como las sedas y linos, entre otras. Revise la p. 49 del mismo libro.

Con el fin de ir cerrando este estudio, lo animo ahora a ver el caso de estudio que se hace frente a una pintura de caballete, de esta manera entenderá todo el proceso de restauración que se hace frente a una obra como esta, revise el tratamiento brindado desde la limpieza superficial, pasando por el desmontaje del bastidor hasta la capa de protección final, lea el documento sugerido que venimos usando respecto a este tema en las pp. 51 y 52.

Ilustración 18.

Pintura de caballete (patrimonio mueble)

Pintura antes de la intervención



Fuente: Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Pintura después de la intervención



Fuente: Ministerio Coordinador de Patrimonio.

A continuación puede observar en este libro estudiado cómo se tiene que conservar y preservar el patrimonio inmueble, si le parece interesante no olvide leerlo.

5.4. Los valores en el patrimonio cultural latinoamericano

En el patrimonio latinoamericano conviven distintas herencias: la cultura precolombina, el legado europeo colonial, la herencia criolla o mestiza, así como el aporte de las diversas inmigraciones provenientes de distintos países, iniciadas a través de los siglos pasados. (Cabeza, 2010, p.5)

La valoración del bien cultural es imprescindible y necesaria en el campo patrimonial, y debe ser mucho más profunda y consciente en la arquitectura y el urbanismo cuando tenemos que definir políticas culturales, en ese momento los valores nos brindan instrumentos materiales e inmateriales que permiten resolver una serie de interrogantes sobre cómo y qué – preservar, conservar, o restaurar - para poder responder al por qué, o para qué conservar. De este

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

modo se podrá ponderar los “grados de intervención”, modificación o destrucción posible sin dañar el bien cultural. (Cabeza, 2010, p.5). Todos estos aspectos los tienen que considerar las autoridades y organismos vinculados a la salvaguardia de nuestro patrimonio material e inmaterial.

El patrimonio cultural de América Latina es valioso y cuantioso. En la región hay [actualmente 96 bienes y sitios culturales, 37 naturales y cinco mixtos](#) en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, un número que crece cada año. Por otro lado, más de 600 centros históricos y sitios de valor cultural de la región han sido declarados bienes de interés cultural y patrimonial a nivel local, bajo legislaciones nacionales. Esto nos convierte en una de las regiones del mundo con la mayor riqueza en bienes culturales, naturales e históricos.

No obstante, una gran parte se encuentra deteriorado y en situación de alta vulnerabilidad. En el mejor de los casos, está desaprovechado, sin las estructuras necesarias para su preservación y aprovechamiento, ni los recursos adecuados para su gestión efectiva. Todo esto porque muchos gobiernos ven en su restauración un gasto improductivo, en otras palabras, su preservación es un gasto y no una inversión a pesar de ser un importante activo para el desarrollo.

Su protección promueve el cumplimiento de las responsabilidades locales en las agendas globales de desarrollo. Durante los últimos años, la cultura y el patrimonio se han consolidado como pieza fundamental de la agenda de desarrollo internacional. Desde la incorporación de metas relacionadas a la cultura dentro de los [Objetivos de Desarrollo Sostenible](#) y la [Nueva Agenda Urbana de las Naciones Unidas](#), hasta el acuerdo de París que reconoce las amenazas del cambio climático al patrimonio cultural, y que proteger el patrimonio es una responsabilidad prioritaria y compartida. (BID, 2018)

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Estimado estudiante, de esta manera hemos revisado y analizado todas las unidades propuestas para esta asignatura, espero que las mismas hayan sido de su gusto e interés y sobre todo que hayan significado un aporte en su proceso de formación profesional, ahora ya sabe un poco más acerca del patrimonio y de los recursos tangibles e intangibles que poseemos para hacer más desarrollo turístico, como pudo observar los diferentes bienes culturales de los cuales Ecuador es dueño nos hace únicos frente a otros países, tenemos que sentirnos orgullosos y sobre todo ser responsables y no solo sujetos pasivos que observan desde lejos, nuestra profesión nos llama a conservar estos bienes, a mantenerlos y preservarlos y hacer fuerza para que se cumpla por parte de las autoridades competentes todo lo posible por siempre vigilarlos y restaurarlos con el fin de conservarlos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Revise el siguiente [video](#) para que conozca que propone el BID frente al patrimonio histórico y cultural de Latinoamérica.

No olvide revisar los siguientes enlaces para saber porque debemos proteger nuestro patrimonio cultural Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Nueva Agenda Urbana de las Naciones Unidas



Autoevaluación 5

¡Qué bien!!! Terminamos la unidad 5 y con esta terminamos nuestro semestre, avance por favor evaluándose en el presente test.

1. A qué concepto corresponde esta definición: número de visitantes que, compartiendo una misma experiencia turística o nivel de actividades, por encima del cual se produce una experiencia negativa para el turista disminuyendo su grado de satisfacción y disfrute, algo muy importante en el caso del patrimonio cultural.
 - a. Capacidad de carga económica.
 - b. Capacidad de carga del turista.
 - c. Patrimonio cultural turístico.
2. Dentro de los valores que tiene el patrimonio, el valor formal y el estético corresponden a lo mismo.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
 - c. Ninguna de las dos.
3. El turismo se ha identificado como el principal culpable de la mercantilización y falseamiento de muchas manifestaciones culturales tradicionales o del entorno natural, son palabras de.
 - a. García Canclini.
 - b. Lluis Bonet.
 - c. Jonathan Croall.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

4. Las primeras intervenciones de los años ochenta y noventa del siglo XX, tendían a falsear esa arquitectura, imponiendo el criterio de la demolición y reconstrucción, no el de la conservación, esto paso en.
 - a. Ciudad de México.
 - b. Ciudad de Quito.
 - c. Ciudad de Estambul.
5. Cuáles de los siguientes son factores abióticos que generan el deterioro de los bienes materiales.
 - a. Humedad.
 - b. Xilófagos.
 - c. Hombre.
6. Cuáles de los siguientes son factores bióticos que generan el deterioro de los bienes materiales.
 - a. Temperatura.
 - b. Luz.
 - c. Hongos.
7. Los factores abióticos y bióticos corresponden a los:
 - a. Intrínsecos.
 - b. Extrínsecos.
 - c. Ninguno de los anteriores.
8. Para óleos, acrílicos, colores naturales, sopo, los rangos de luz son:
 - a. Hasta 25 lux.
 - b. Hasta 50 lux.
 - c. Hasta 60 lux.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

9. El velado y develado tiene las siguientes características:
 - a. Este paso sirve para proteger la capa de policromía durante la ejecución del resto de procesos.
 - b. Las deformaciones de la tela se corrigen aplicando humedad, calor y peso controlados.
 - c. Es el nombre que se da al tratamiento de las roturas del lienzo y al reforzamiento que se pone alrededor de los injertos, con fibras desbastadas adheridas.
10. La principal tarea del primer ODS es:
 - a. El principal reto es acabar con la pobreza extrema, es decir, que nadie en el mundo viva con menos de 1,25 dólares al día en 2030.
 - b. Especialmente los más vulnerables tengan acceso a alimentos todo el año.
 - c. Lograr la cobertura sanitaria universal.

[Ir al solucionario](#)

Índice

Primer
bimestre

Segundo
bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias
bibliográficas

Anexos



Actividades finales del bimestre



Semana 15 y 16

Estudie y continúe preparándose de la mejor manera para la evaluación presencial, revise autoevaluaciones del recurso de estudio, también revise los cuestionarios, los recursos de apoyo, en fin, todo el material utilizado en esta asignatura.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



4. Solucionario

UNIDAD 1

El solucionario de la unidad 1 se encuentra en el texto básico en la página 321

UNIDAD 2

El solucionario de la unidad 2 se encuentra en el texto básico en la página 321

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

UNIDAD 3

Autoevaluación 3		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Es una manifestación cultural pero nacional.
2	c	Es una organización internacional.
3	c	Es un bien fotográfico.
4	b	Es un petroglifo.
5	b	Es en la ciudad de Latacunga.
6	b	Es un bien mueble.
7	a	Corresponde al mueble.
8	a	Es inmueble.
9	b	Es ABACO.
10	c	Es natural y cultural con sus correspondientes subdivisiones

Ir a la
autoevaluación

UNIDAD 4

El solucionario de la unidad 4 se encuentra en el texto básico en la página 321

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

UNIDAD 5

Autoevaluación 5		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Ya que contempla las implicaciones del turista.
2	b	Son términos diferentes.
3	c	Este autor así lo define en el libro citado.
4	c	Pasó en la ciudad de Estambul.
5	a	Corresponde a los abióticos.
6	c	Corresponde a los bióticos.
7	b	Es extrínseco.
8	b	Ese es rango de luz que soporta.
9	a	Se lo hace en el velado y develado.
10	a	Es el fin del primer objetivo de la ODS.

Ir a la
autoevaluación



5. Glosario

Los diferentes significados de las palabras que se presentan a continuación son tomadas del libro de (Patrimonio, M. C. 2012), pp. 145 y 146.

ABACOTM. Es una herramienta informática que apoya la toma de decisiones de la Gestión del Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, transparentando la gestión pública y los avances del INPC al servicio de la ciudadanía ecuatoriana.

Autenticidad. Calidad de auténtico. Acreditado de cierto y positivo por los caracteres, requisitos o circunstancias que en ello concurren. Según la Carta de Nara, es el factor esencial en el momento de la calificación de valores culturales.

Bastidor. Armazón de madera o metal que sirve para fijar lienzos, vidrios, etc.

Conservar. Mantener algo o cuidar de su permanencia. Continuar la práctica de costumbres, virtudes y cosas semejantes.

Cultura. Complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social. Incluye, no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Etnográfico. Relativo a la etnografía. La etnografía es un método de investigación que consiste en observar las prácticas de los grupos humanos y poder participar en ellas para poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace. Es una de las ramas de la antropología social.

Ferrotipo. Es una fotografía hecha por la creación de un positivo directo sobre una hoja de metal, generalmente de hierro o de acero que es ennegrecido por la pintura, lacado o esmaltado y es usado como un soporte para una emulsión fotográfica de colodión.

Filatelia. Afición a colecciónar y estudiar sellos de correos.

Filigrana. Obra formada de hilos de oro y plata, unidos y soldados con mucha perfección y delicadeza

Herencia. Conjunto de bienes que una persona, en este caso un pueblo, recibe de sus antepasados. Conjunto de derechos y obligaciones.

Identidad. Conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Proceso dinámico en constante movimiento y construcción.

In situ. En el lugar, en el sitio.

Numismática. Término que designa el estudio y coleccionismo de monedas y papel moneda emitido por una nación con el diseño oficial del país.

Paleontología. Es la ciencia que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la tierra a través de los fósiles

Retablo. Del latín retro tabula altaris: tabla detrás de un altar; es una estructura arquitectónica que decora el altar de una iglesia. Suelen

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

estar realizados en madera, mármol, alabastro o algún metal, y pueden ser escultóricos, con relieves o figuras debulto redondo, o bien pictóricos o mixtos.

Tangible. Que se puede tocar. Que se puede percibir de manera precisa.

Tipología. Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias

Velado. Es una forma de proteger a la pintura con un papel de pH neutro.

Vernáculo. Propio del lugar o país de nacimiento de uno, nativo, especialmente cuando se refiere al lenguaje.

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



6. Referencias bibliográficas

Cabeza, M. D., & del Carmen, M. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. *Serie de materiales de enseñanza*, 1, 1-25.

Castillo, E.D. (2017). Uso de los bienes patrimoniales con fines turísticos del centro histórico de la ciudad de Loja, Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/20744>

Cuetos, M. P. G. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos* (Vol. 207). Universidad de Zaragoza.

Illescas, L. A. (2015). Recursos turísticos. *Machala: Ediciones UTMACH*.

Macarrón, A.M.; Calvo, A, Gil, R. (2019). Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural. Madrid: Editorial Síntesis

Patrimonio, M. C. (2012). Introducción al patrimonio cultural. *MC Patrimonio, Manual introductorio para personal municipal*. Quito.

Páginas web:

Patrimonio cultural, UNESCO, recuperado el 20 de enero del 2021 de:
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos

Ministerio de Cultura y Patrimonio, s/f, Patrimonio Documental Ecuatoriano obtiene por primera vez en la historia el reconocimiento 'Memoria del Mundo' UNESCO Recuperado el 10 de enero de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-documental-ecuatoriano-obtiene-por-primeravez-en-la-historia-el-reconocimiento-memoria-del-mundo-unesco/>

En este enlace podrá encontrar mayor información sobre el patrimonio documental que tiene Ecuador.

BID, Ciudades sostenibles, ¿Se valora en América Latina la riqueza patrimonial?, 2018, recuperado el 5 de enero del 2021: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/valoracion-riqueza-patrimonial-américa-latina/#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20de%20Am%C3%A9rica,que%20crece%20a%C3%B1o%20con%20a%C3%B1o>

En este enlace encontrará información importante acerca del patrimonio cultural presente en América latina.

Entorno turístico, Definición y clasificación de los recursos turísticos, 2020, recuperado el 4 de enero del 2021: <https://www.entornoturistico.com/los-recursos-turisticos-se-clasifican/#:~:text=Otra%20manera%20en%20que%20clasific%C3%B3n,se%20destruyen%2C%20pueden%20perder%20inter%C3%A9s>

En este enlace encontrará información referente a los recursos turísticos que se estudia en la primera unidad.

El Universo, Ocho patrimonios de la humanidad están en custodia de Ecuador, 2020, Recuperado el 05 de enero del 2021: <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/12/31/nota/7671822/patrimonio-humanidad-ecuador-unesco>

Índice

Primer bimestre

Segundo bimestre

Solucionario

Glosario

Referencias bibliográficas

Anexos



7. Anexos

A continuación, encontrará varios enlaces que le llevarán a conocer temas importantes e interesantes que tienen que ver con el estudio de la asignatura, no olvide revisarlos.

A partir de la página 55 del siguiente enlace va a encontrar la ficha que es utilizada por el INPC para inventariar el patrimonio cultural en el país, [Ficha para inventariar](#)

[Recorrido virtual](#) del Patrimonio mundial por la UNESCO.

Cómo puede enfrentar el Patrimonio cultural en el Ecuador la pandemia, revise el siguiente [enlace](#) y si quiere aprender más vaya visitando los enlaces propuestos de los diferentes temas que se han tratado con el fin de hacerle frente a la pandemia.

[Patrimonio cultural y COVID-19 Recomendaciones durante la pandemia](#)

[Turismo cultural y COVID](#)