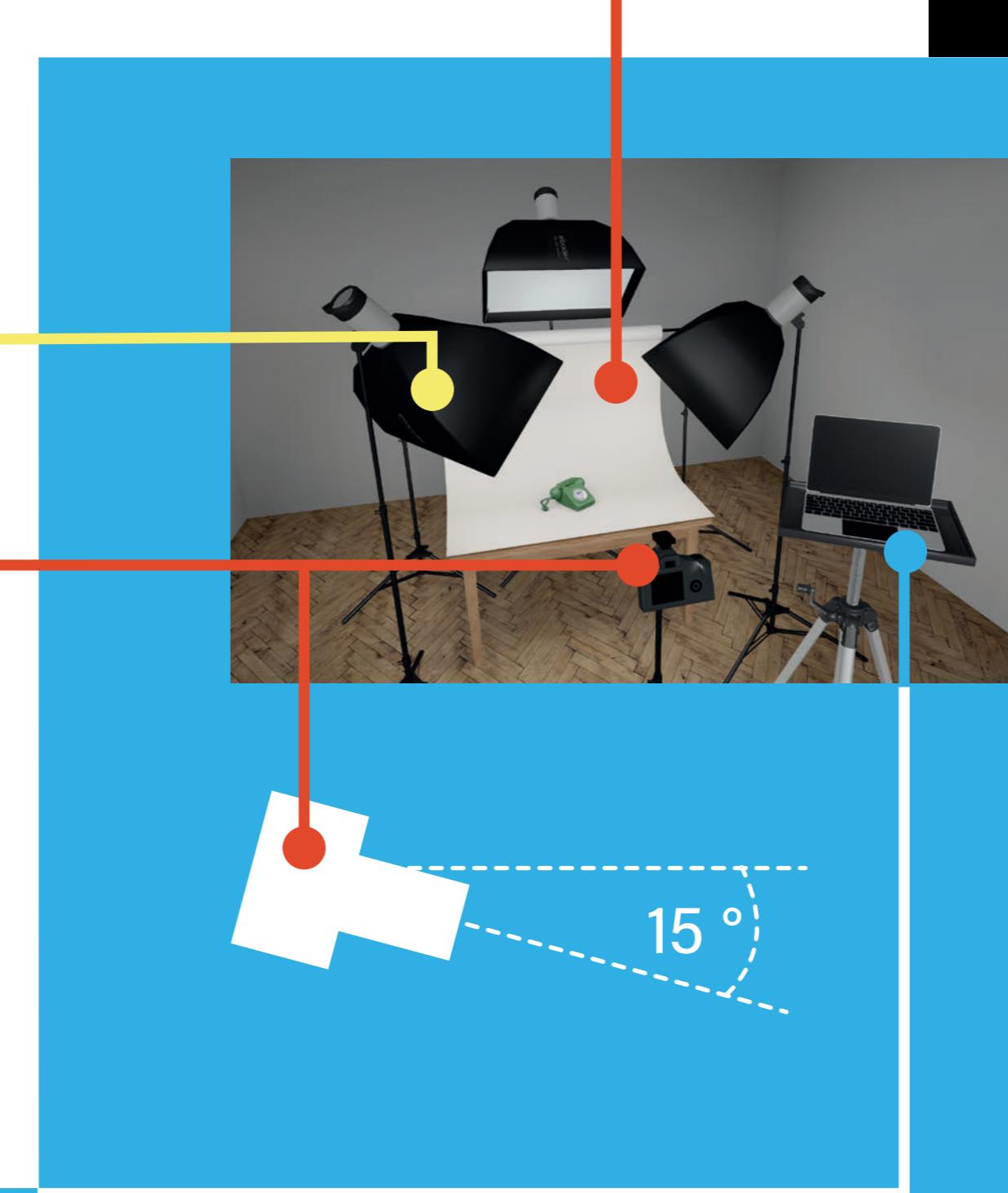


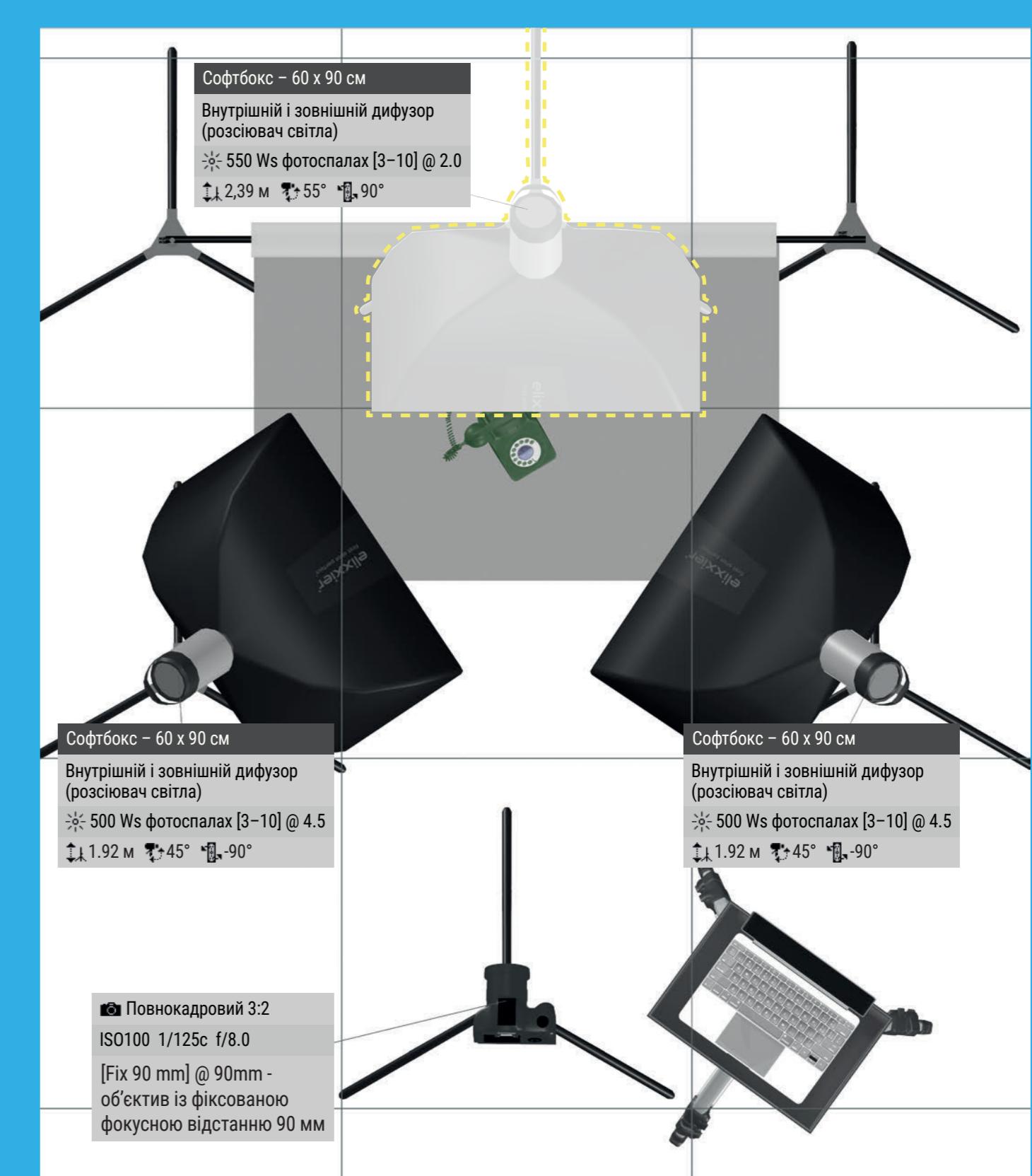
ОБ'ЄКТНА ФОТОГРАФІЯ I

- 1 Встановіть фонову систему у вигляді безшовної вигнутої поверхні (холкеля)
- 2 Освітлення об'єкта під кутом приблизно 45° збоку, нахилене, однакова яскравість та відстані до об'єкта
- 3 Софтбокси для м'якого освітлення та делікатних тіней
- 4 Розмістіть камеру по центру на штативі, зазвичай з невеликим нахилом (наприклад, 15°)
- 5 Розташуйте ноутбук для дистанційного керування
- 6 Перевірте прокладку кабелів, вони не повинні чинити перешкод робочому процессу
- 7 Підготуйте рукавички та миючі засоби (пензлі)
- 8 Вибирайте вертикальний або горизонтальний формат послідовно для кожного об'єкта
- 9 Розмістіть об'єкт по центру так, щоб він заповнював формат, фронтальна позиція або поворот на 45° вліво
- 10 Поворот навколо уявної осі за годинниковою стрілкою з одинаковими кутами

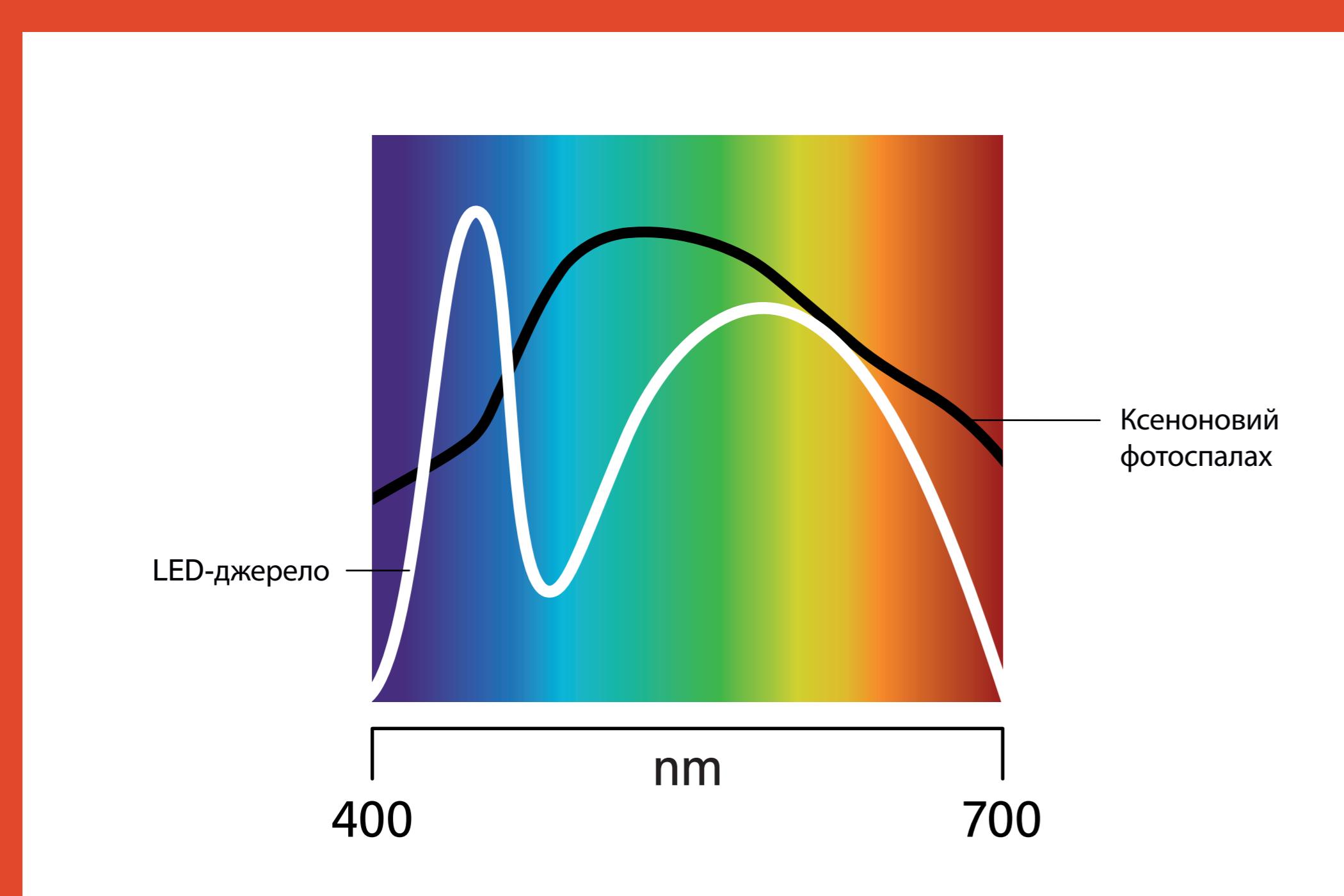


Для більшості об'єктів достатньо двох фотоспалахів і софтбоксів. При інтенсивних тінях третій софтбокс допоможе вирівняти підсвітку фону

Налаштування



Фотоспалах чи LED?

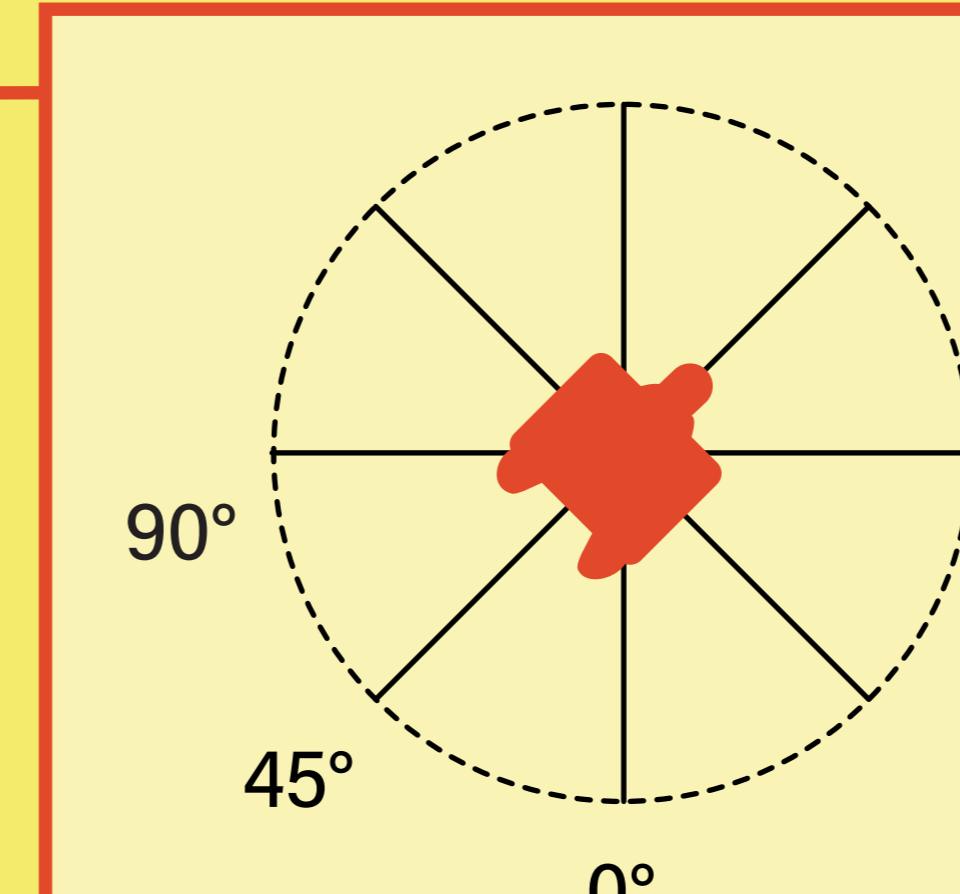


Спектр ксенонових фотоспалахів рівномірний і нагадує сонячне світло. Вони дають більше світла, ніж постійні LED-джерела, тому більш гнучкі та здатні висвітлювати великі об'єкти.



У студійних фотоспалахах є вбудоване підсвічування для прицілювання. Через це вигляд об'єкта перед спрацьовуванням фотоспалаху (ліворуч) відрізняється від фото зі фотоспалахом (праворуч). Керувати LED-лампами легше, бо видно одразу, як виглядатиме кадр.

Розмістіть об'єкт по центру з достатнім полем, щоб повертаючи цей об'єкт, жодна його частина не виходила за межі кадру.



Стартова позиція — фронтальна або повернута на 45° вліво, часто фотографують кроками по 45° або 90° за годинниковою стрілкою.



Вісь обертання слід вибрати так, щоб серія знімків виглядала гармонійно.