

ОБ'ЄКТНА ФОТОГРАФІЯ I

Робоче місце та освітлення

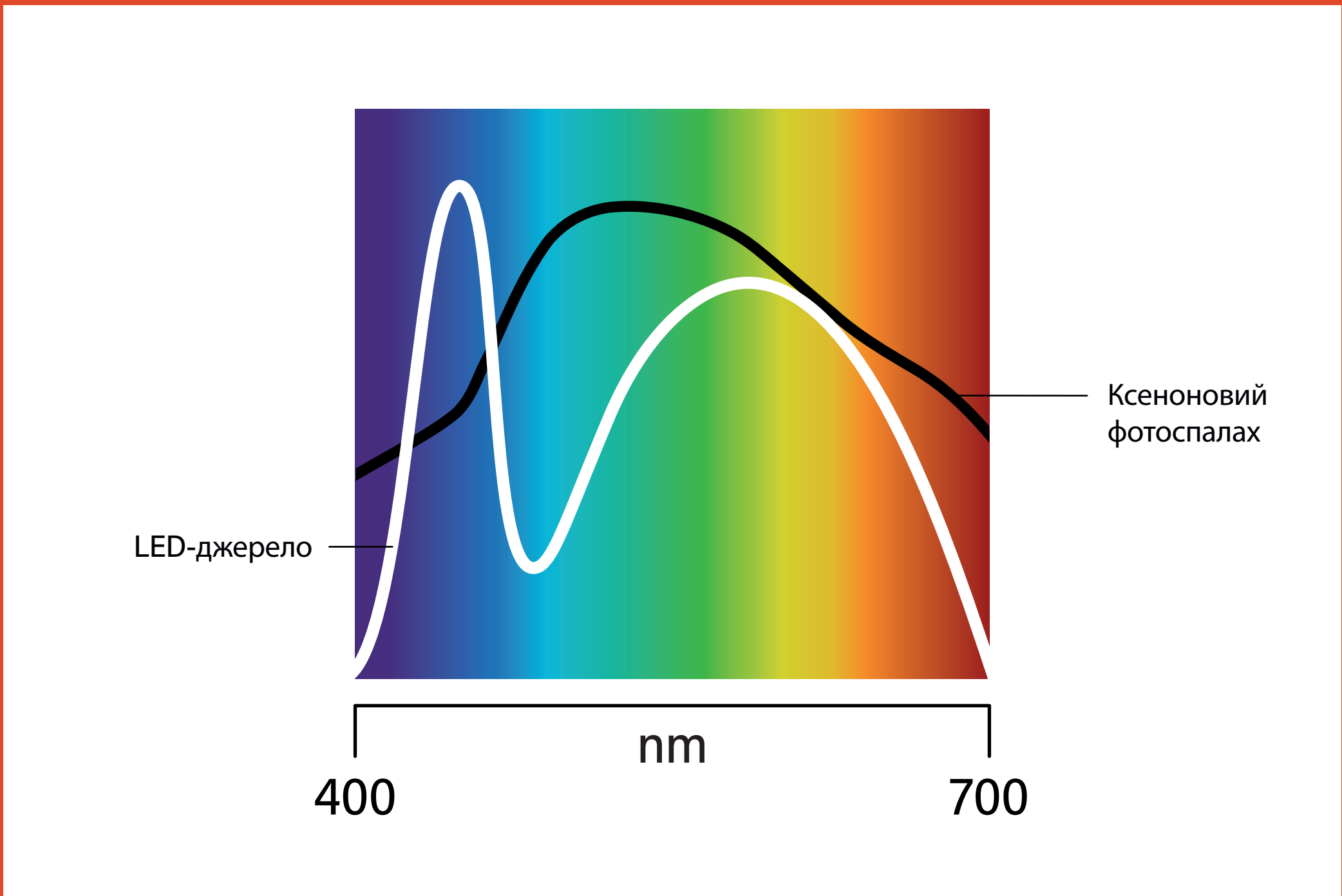
Встановіть фонову систему у вигляді безшовної вигнутої поверхні (холкеля)	1
Освітлення об'єкта під кутом приблизно 45° збоку, нахилене, однакова яскравість та відстані до об'єкта	2
Софтбокси для м'якого освітлення та делікатних тіней	3
Розмістіть камеру по центру на штативі, зазвичай з невеликим нахилом (наприклад, 15°)	4
Розташуйте ноутбук для дистанційного керування	5
Перевірте прокладку кабелів, вони не повинні чинити перешкод робочому процесу	6
Підготуйте рукавички та миючі засоби (пензлі)	7
Вибирайте вертикальний або горизонтальний формат послідовно для кожного об'єкта	8
Розмістіть об'єкт по центру так, щоб він заповнював формат, фронтальна позиція або поворот на 45° вліво	9
Поворот навколо уявної осі за годинниковою стрілкою з однаковими кутами	10

Налаштування

Для більшості об'єктів достатньо двох фотоспалахів і софтбоксів. При інтенсивних тінях третій софтбокс допоможе вирівняти підсвітку фону

Розміщення об'єкта

Фотоспалах чи LED?

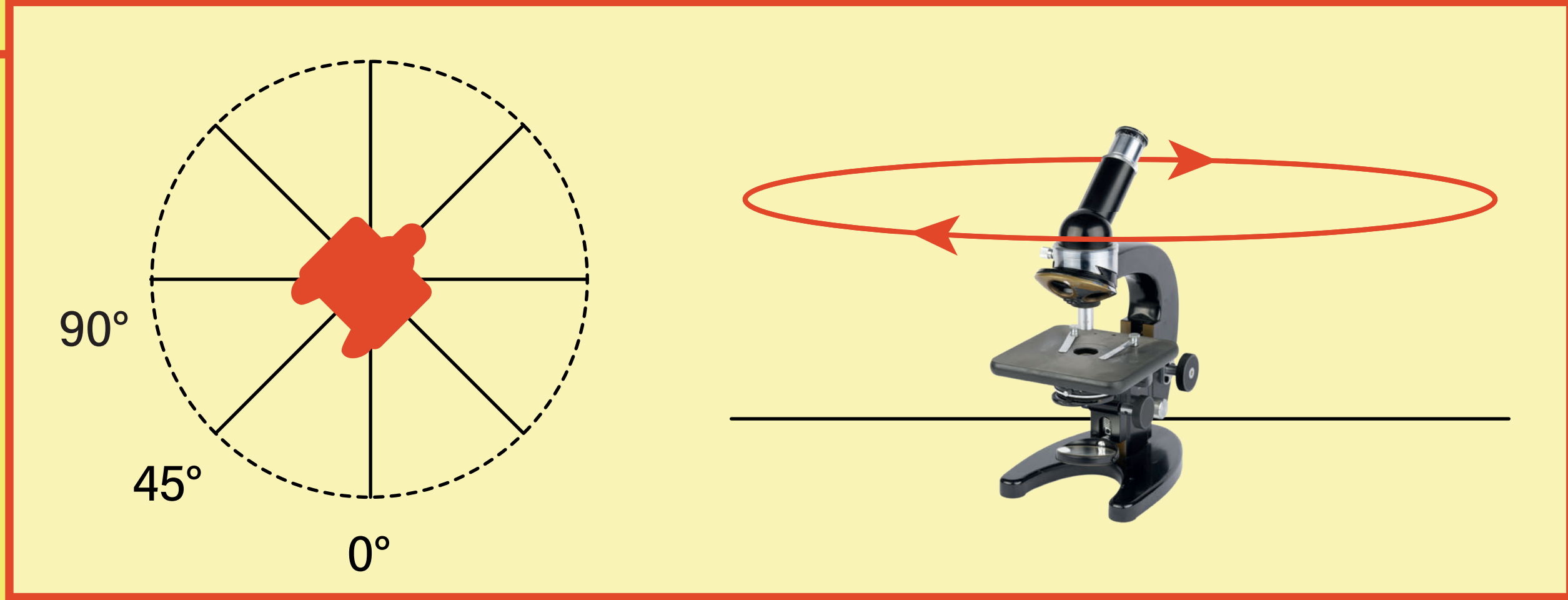
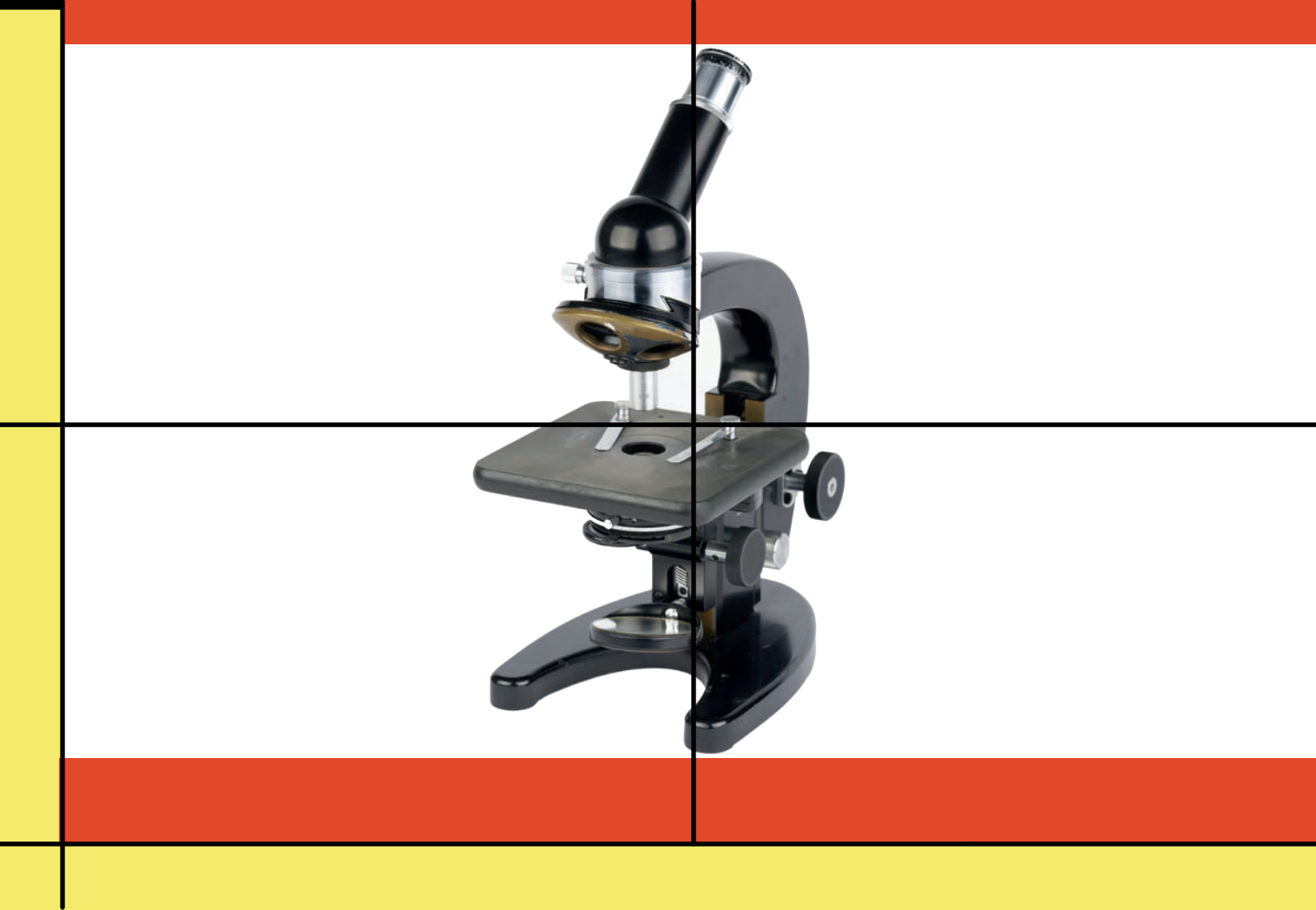


Спектр ксенонових фотоспалахів рівномірний і нагадує сонячне світло. Вони дають більше світла, ніж постійні LED-джерела, тому більш гнучкі та здатні висвітлювати великі об'єкти.



У студійних фотоспалахах є вбудоване підсвічування для прицілювання. Через це вигляд об'єкта перед спрацюванням фотоспалаху (ліворуч) відрізняється від фото зі фотоспалахом (праворуч). Керувати LED-лампами легше, бо видно одразу, як виглядатиме кадр.

Розмістіть об'єкт по центру з достатнім полем, щоб повертаючи цей об'єкт, жодна його частина не виходила за межі кадру.



Стартова позиція — фронтальна або повернута на 45° вліво, часто фотографують кроками по 45° або 90° за годинниковою стрілкою.



Вісь обертання слід вибрати так, щоб серія знімків виглядала гармонійно.

