

# YOUR JOURNAL



glatigny

1976 - 1982

140 pages

"DESIGNIFIER"  
JOURNAL INTIME, VOL. I.  
1976-82

8.3.77.



\*  
10 x 10 carres, régulièrement décalés  
en x,y  
100 couleurs, au hasard, fond blanc

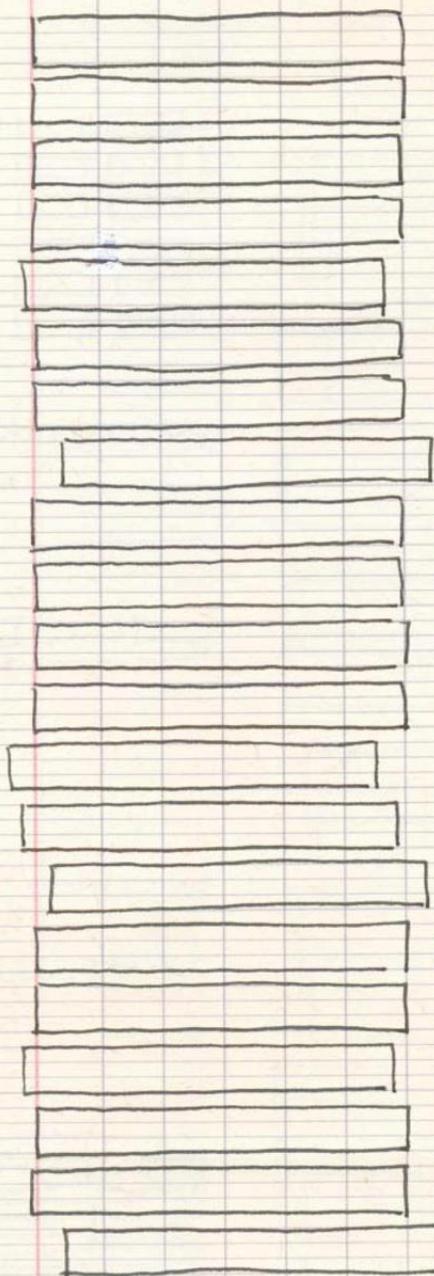
---

\* fait en juin 77 avec 20 jaunes  
au hasard, fond blanc  
taille et flesh 1,10 x 1,10

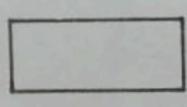
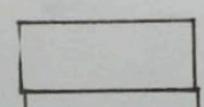
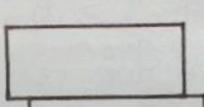
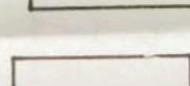
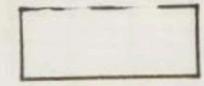
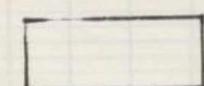
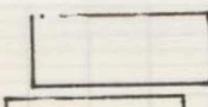
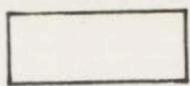
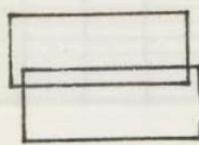
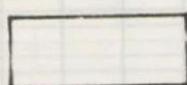
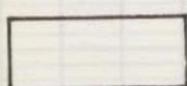
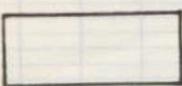
À faire aussi complètement RÉGULIER !



9.3.77

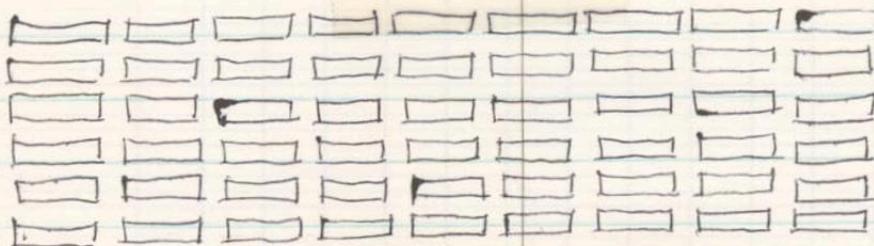


TRANSF 1:7 centre décalé au X  
à voir au coursus?  
décalé au x et y aussi 1/



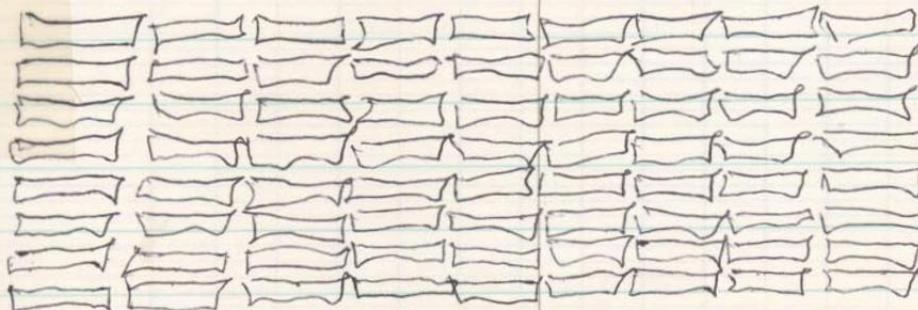
# ELIASI BAKA

Hôpital Interne. Cité Univ. 4.10.76.



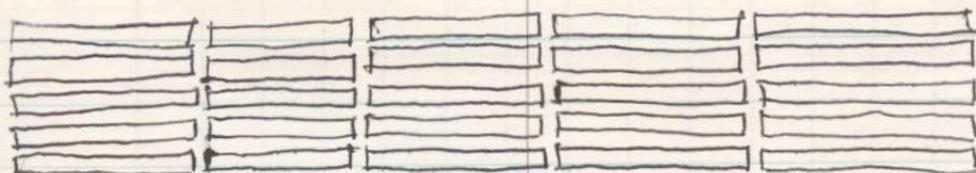
déprimé. minime. au x et au y du centre  
" " " " " " " " du sommeut

1:3

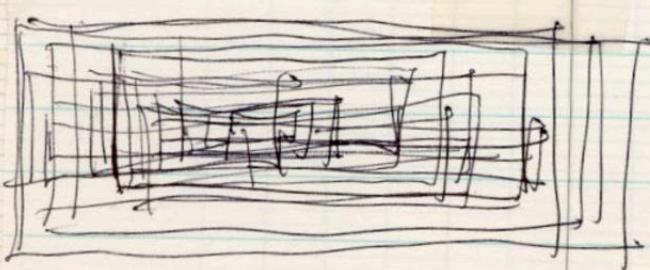


idem, mais avec P ou H

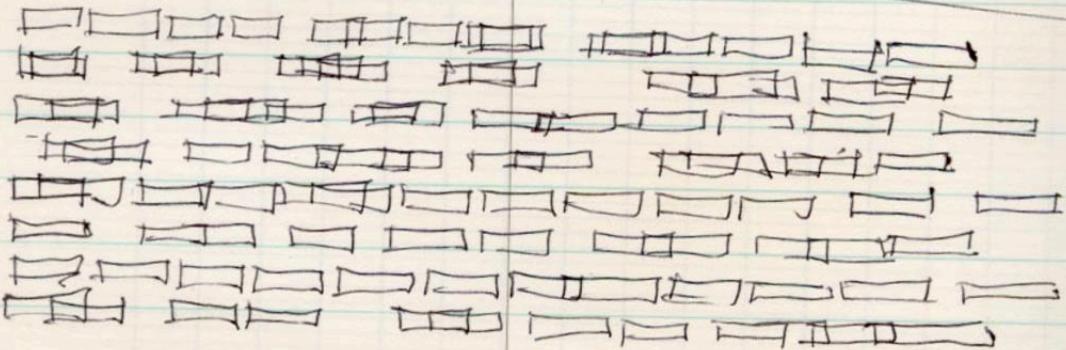
1:5



4.10.76.

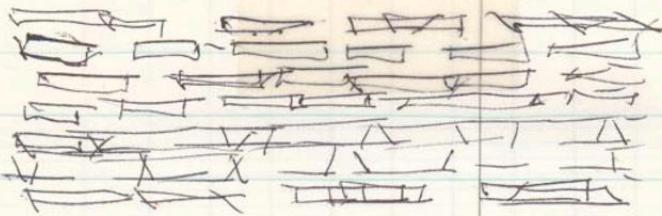


rectangle  
center déplacé au X

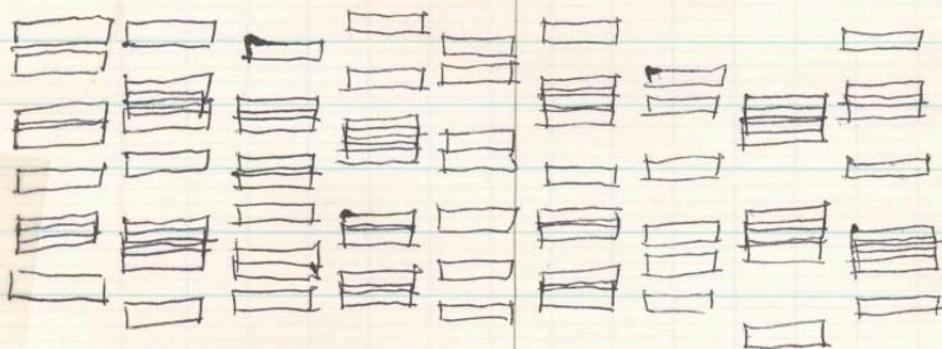


center déplacé au x + ou -  
à répétition avec sd déplacement!  
← →

4.10.76



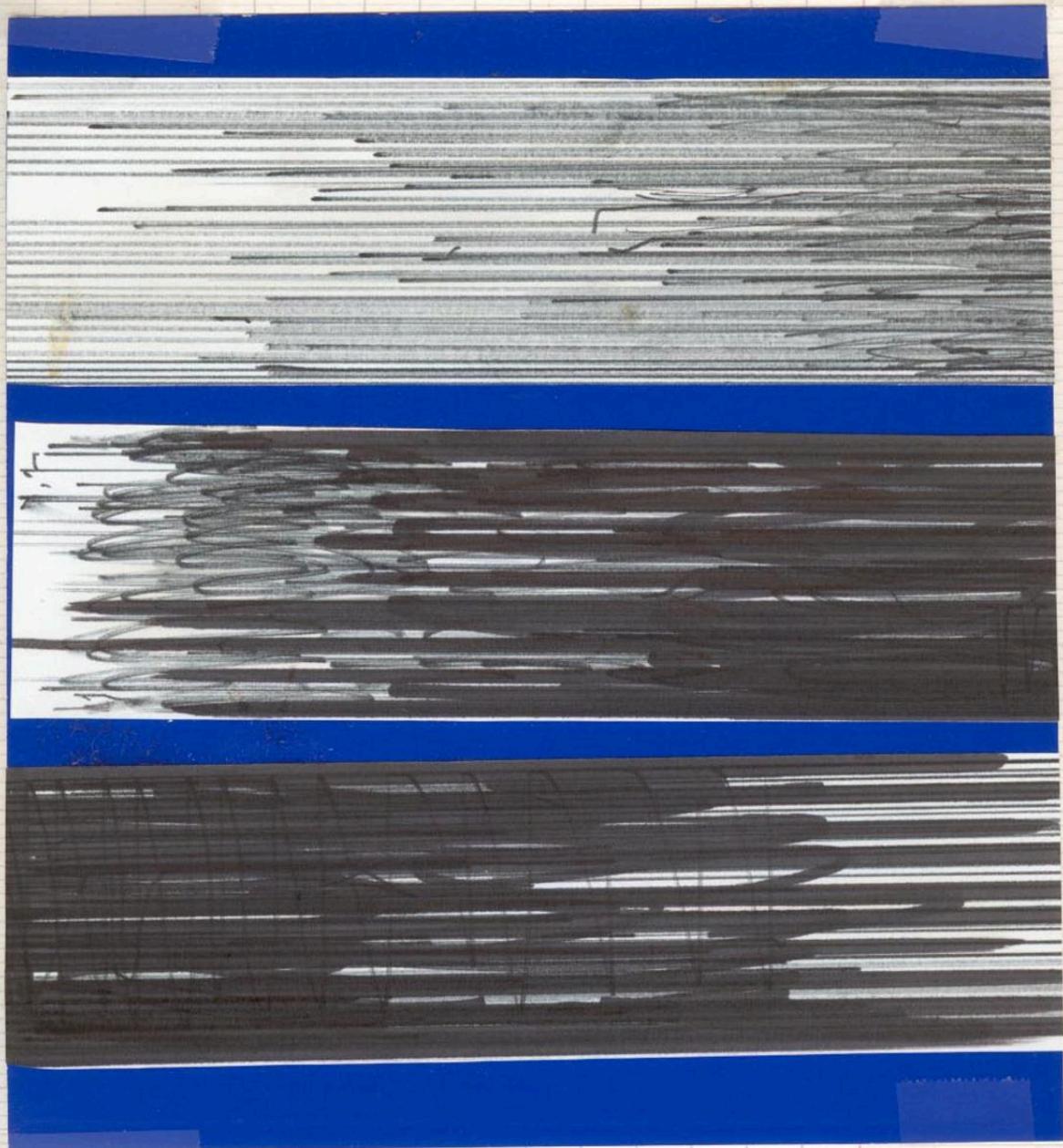
idem avec force. depl. en x



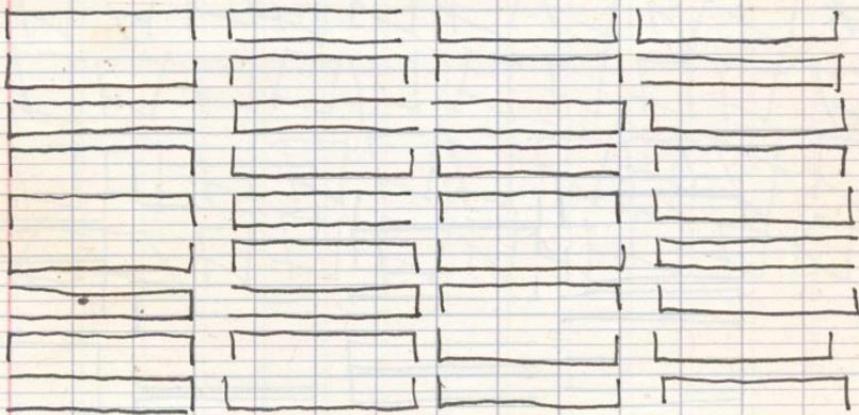
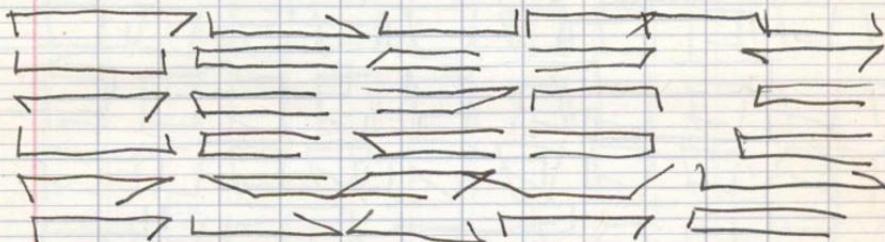
sigulier, mais avec depl. cercle en y  
et disp en x



depl. cercle en y  
et disp en y

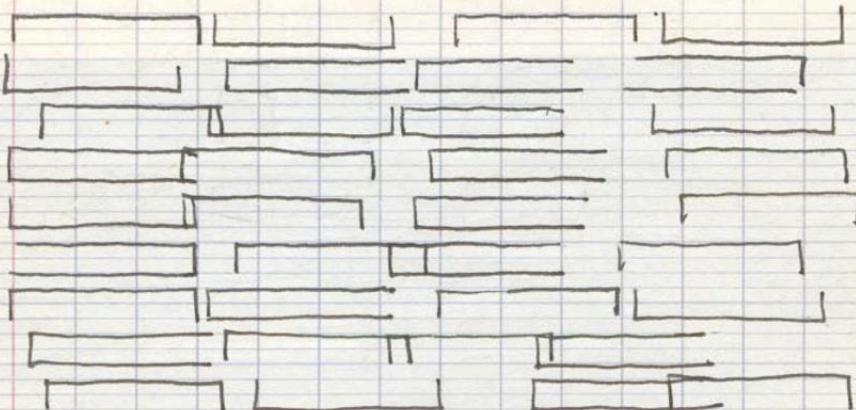


14.3.77

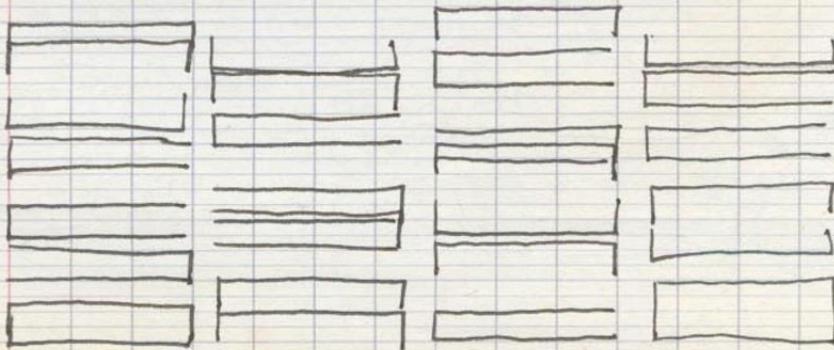


TRANSF 1:6

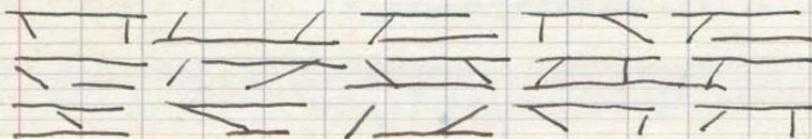
- OFF - 1
- régulier, ~~sommet~~ ~~centre~~ ~~en x~~
  - sommet en x, centre en y  
sommet en x
  - seulement centre dépl. en x
  - " " " " y



soubres. rect depl  
en x ↗



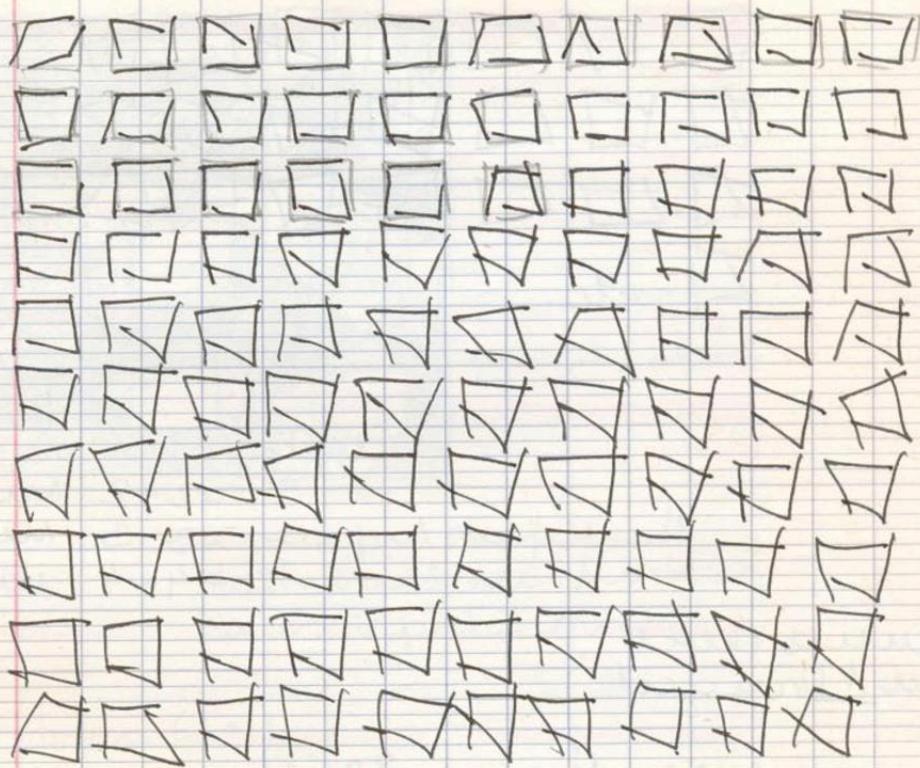
soubres. centre  
en y ↗



et plume  
levée!

VOIR: 75.030  
en accordion!

21.3.77.



10x10/1 carres  
avec levier de planche  
au sommet 1 et 3  
displacement au sommet  
de + en + forts

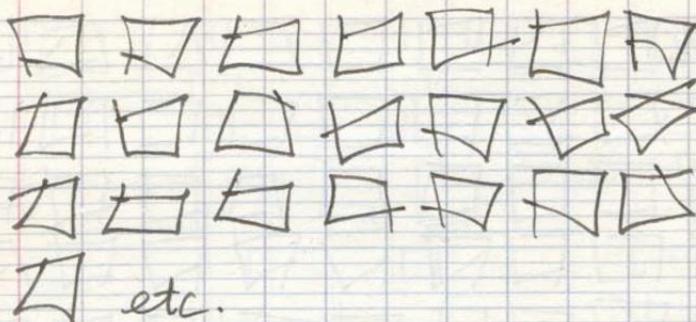
-1 + 1 mm

-2 + 2 mm

-3 + 3 mm

-4 + 4 mm

24.3.77



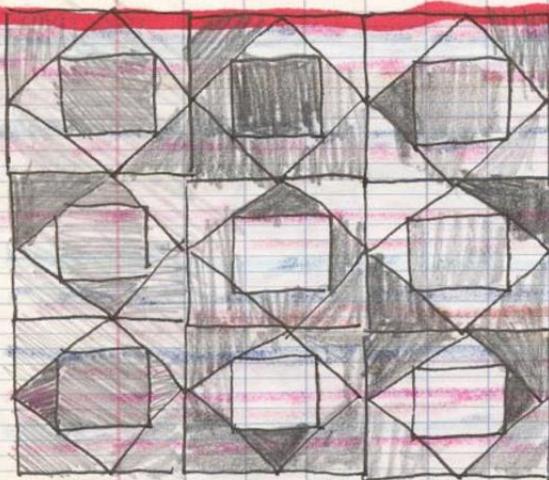
depl: -1+1  $\text{m m}$   
-2+2  $\text{m m}$   
-3+3  $\text{m m}$   
-4+4  $\text{m m}$

plusieurs levés  
sur 1 formeuse

exécuté sur 2250  
c'est plus varié  
mais à la même  
il y a une répartition  
spécifique (il fallait  
formuler sur jour)

**PAS MAL,  
à compléter !**

19.4.77



avec gris différents  
distribués au hasard  
sans répétition

20 gris: (tous 6/2)

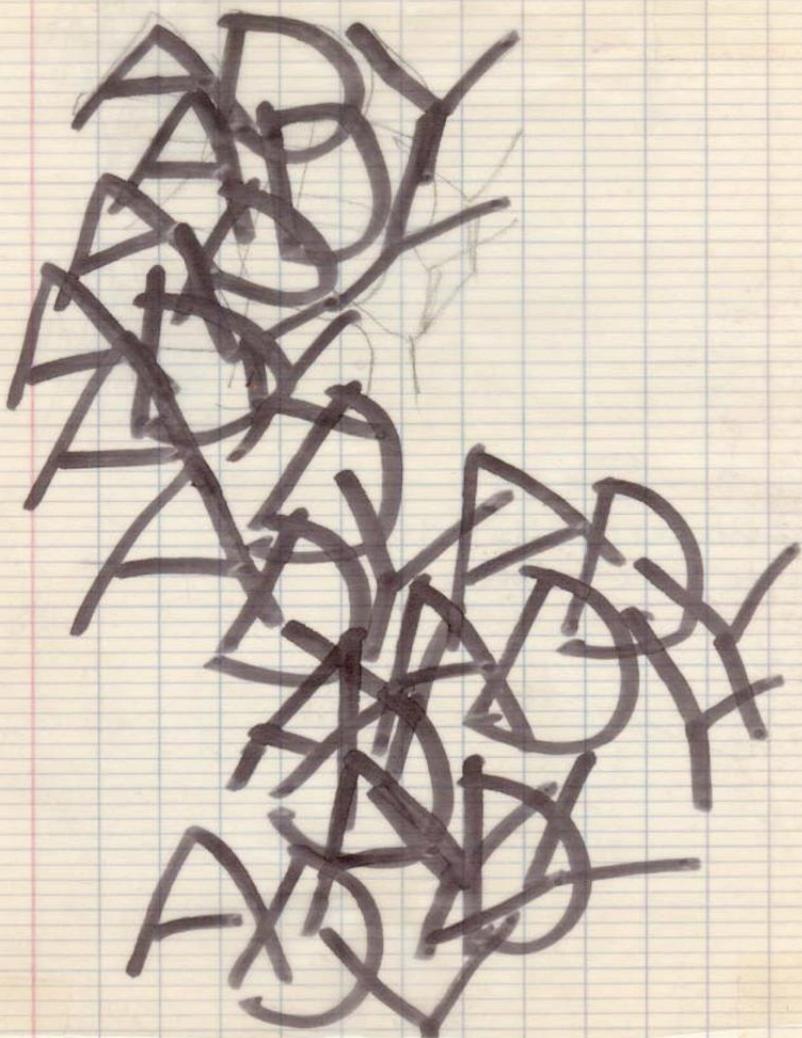
2.5Y	6/2	7.5	PB	6/2
7.5Y	-	2.5	-	-
2.5 GY	-	7.5	P	-
7.5 GY	-	2.5	-	-
2.5 G	-	7.5		
7.5 G	-	2.5	RP	-
2.5 BG	-	7.5	RP	-
7.5 -	-	2.5	R	-
2.5 B	-	7.5	R	-
7.5 -	-	2.5	YR	-
		7.5	-	-

1-5.77.



tracé : HORIZONTALES  
(celles qui vont des deux)  
8 couleurs au hasard  
% différentes, sans  
répétition

24.4.77



Pour enterrer de Ady  
demandé par Patho  
à essayer sur ordinateur  
exécute au Centre Powermac  
le 10.5.77

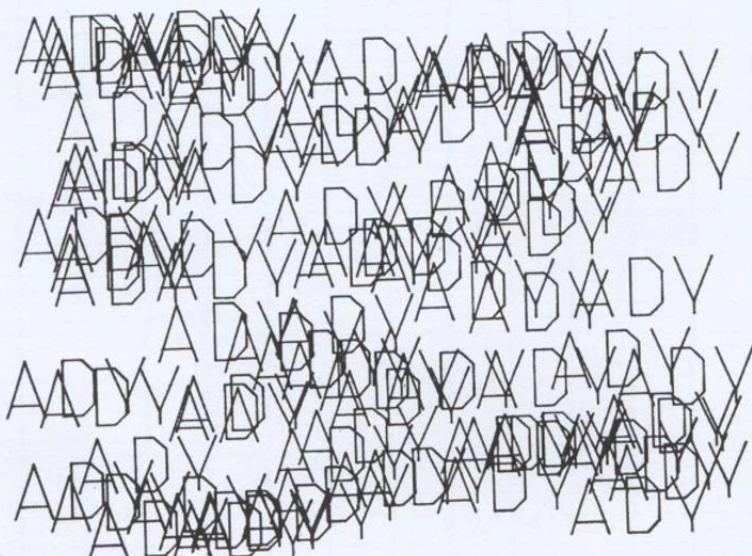
27.4.47

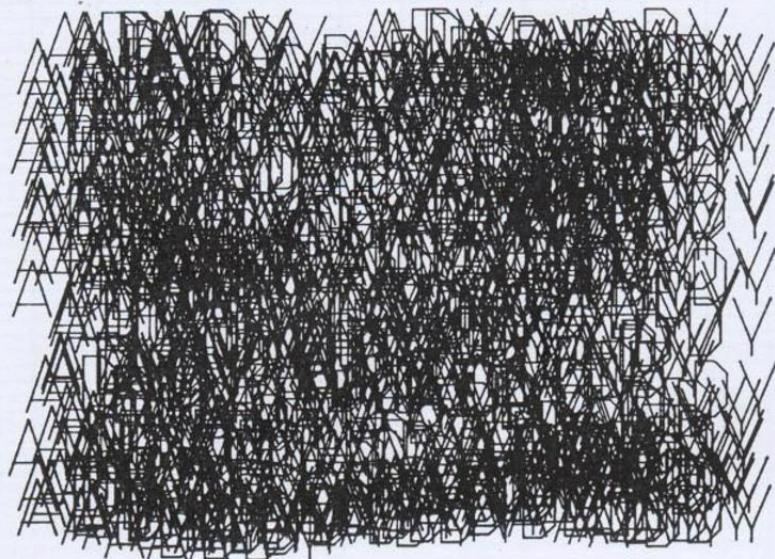
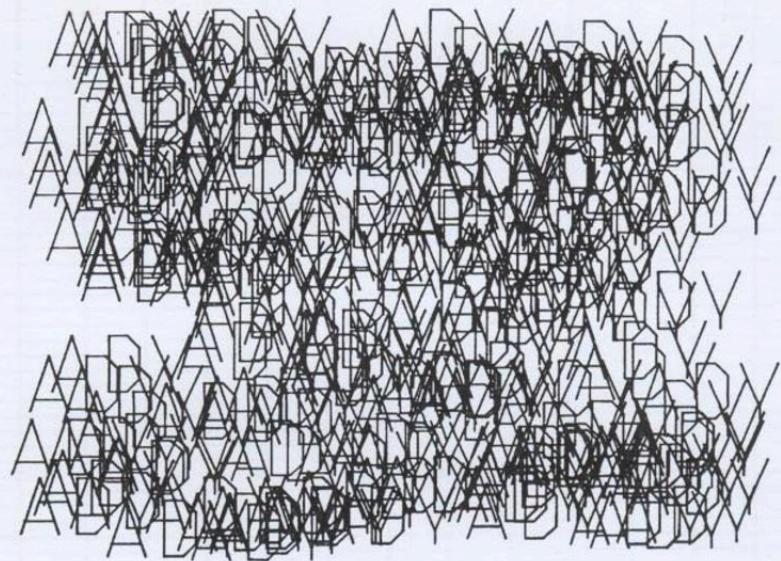
À FAIRE ↑

BAKONY  
BAIRONZ  
BARRONZ  
PARIZS

POUR L'ALBUM : "HOMMAGE À ADY" ↑

Pour célébration de Ady  
à l'issue du rallye.





L, L 20 cm  
 TR 1 cm  
 NB concerte 1  
TRANSF 1:5  
 OFF : 1

• réparties

• somme x -1 + 1 mm  
BON

fait x : idem ↑, avec plume levée ↴  
 TRACE CORRECTE

personnel x • centre x -2 + 2 mm

très haut x • centre y -5 + 5 mm

fait x { somme x -1 + 1 mm  
 matché ! { centre y -1 + 1 mm

formet H: 20 cm L: 1 m

pour obtenir

formet H: 40 cm L: 1 m

différence au débit

L: 10 , L: 20

126.3.77

**RATÉ, À REFAIRE!**

refait: 30.4.77 encore raté  
sauf:

communiqué le 28.4.77  
(pour MALMÖ)

L,L : 50 cm

TR : 50 cm

NB 50 ← il faut : 75 cercles

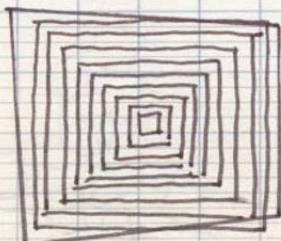
tout régulières sauf

□ N° 25 ← le N° 38 !

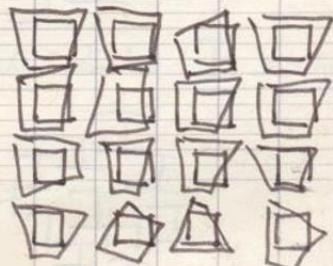
- depl. troués :
- -3 + 3 mm 1 tressé
  - -6 + 6 mm 2 tressé
  - -12 + 12 mm 2 tressé
  - -24 + 24 mm 1 tressé

solt: 6 séries (refaire le 3,5,7 avec  
**HAL TRACE** pluie 4/10)

- À voir: IDEM,  
mais déplacer cercle N° 1 (le + haut)  
il faut retracer 6/10 !



et aussi:  
let petit régulier,  
le 2<sup>e</sup> déformé.

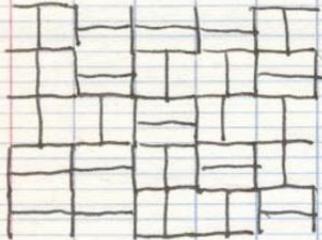


10.5.77

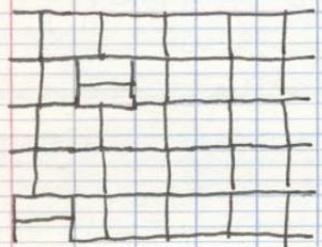
Histoires d'I

À essayer à Porpidore: série d'images à partir d'un élément graphique simple

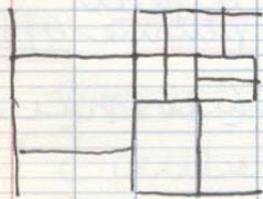
I H - série de 1971, jamais exécutée.



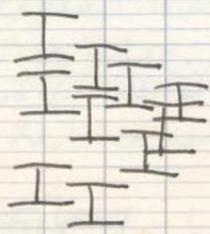
au hasard



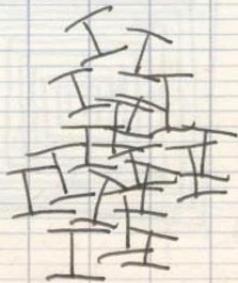
avec probal diff



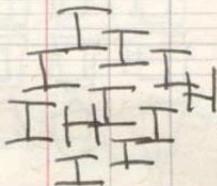
plusieurs dim.



que I disparaît



+ toutes inclinées



← quelques I

1.6.77.

étroit:

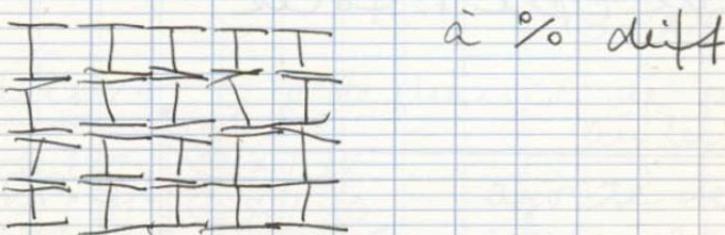


avec inclinaisons au hasard

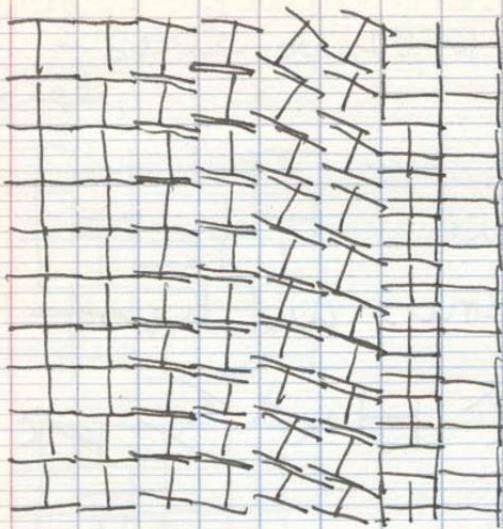
I, L, H etc.

avec incl. entre  $-10^\circ + 10^\circ$

à faire une série, très bien!



1.6.77.



etc.

2 col. par 2  
avec inclinaison  
de + en + forte

1.6.77

TOILE 1,50 X 1,50

COMPUTER ICONE 3

fond tissé jaune Sénégal

100 carreaux en désordre

(centre déplacé)

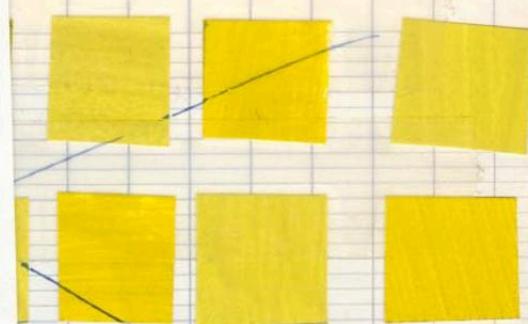
couleur: jaune Sénégal + noir  
d'après tracé



TOILE ACHETÉ PAR:  
FRAC BASSE NORMANDIE  
EN 1997

3.6.77.

11	13	10	4	13	4	4	8	2	13
9	9	6	17	14	8	6	7	19	19
8	12	18	20	6	7	11	9	20	16
18	3	19	4	14	16	5	5	20	19
10	18	13	14	7	2	6	8	4	18
1	14	5	4	8	9	15	12	3	15
3	15	5	15	19	7	15	7	2	14
4	1	3	15	7	4	16	2	11	18
9	12	10	17	10	7	13	2	11	20
8	11	12	19	5	20	9	7	2	



lie de jaune action  
esa jet "Senegal)  
FLASH

~~étaile 75 x 75~~

d'après traces:

(repr. du cercles) étoile ~~75 x 75~~

$$-1.5 + 1.5$$

20 couleurs: 5% de chance de parution  
au hasard

couleur:

~~7.5Y~~ ② 8.5/12  
① 8.5/10  
③ 8.5/8  
④ 8.5/6  
⑤ 8.5/4

couleur:

⑨ 8/12  
⑩ 8/10  
③ 8/8  
⑦ 8/6  
⑧ 8/4

ajouté de nouvelle,  
couleurs pour pour  
arriver à  
100 jaunes différents

5Y

⑧ 8.5/14  
⑪ 8.5/18  
⑬ 8.5/10  
⑭ 8.5/8  
⑯ 8.5/6  
⑮ 8.5/4

⑥ 8/14  
⑬ 8/12  
⑤ 8/10  
⑯ 8/6

2.5Y

④ 8/16

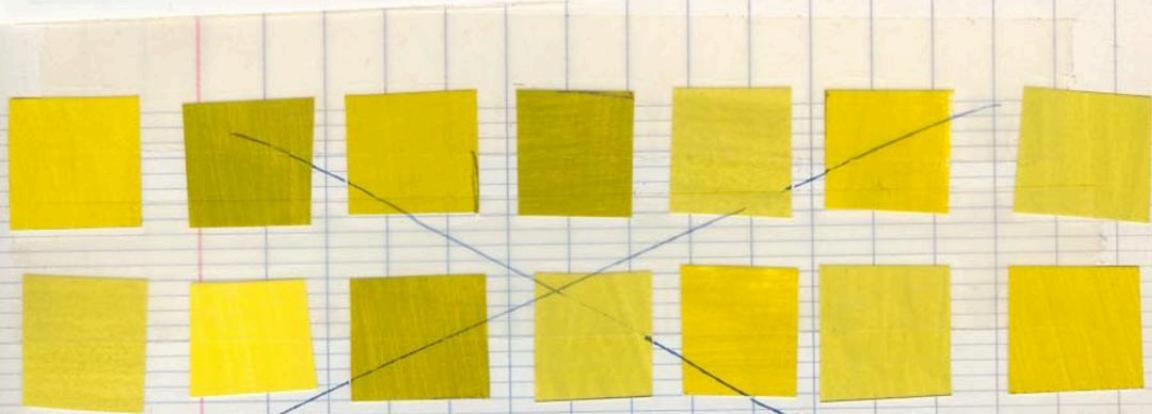
ACHETÉ PAR  
ARCHITECTE  
SUISSE 1995

TOILE  
1,10 x 1,10

flash  
sur  
toile

"100 JAUNES"  
"20 JAUNES"  
1977

3.6.77.



~~10x10 jaunes (la partie de jaune c'est le tout possible au sens étendu)~~  
~~seulement~~  
~~fréq bleue~~  
~~et face 75x75~~

~~d'après tracé :  
(dépl. du cercle en échelle 100%)  
-1.5 + 1.5 )~~

20 couleurs: 5% de chance de parution  
au hasard

couleur	couleur
② 8.5 / 12	⑨ 8 / 12
③ 8.5 / 10	⑩ 8 / 10
⑧ 8.5 / 8	④ 8 / 8
⑭ 8.5 / 6	⑦ 8 / 6
⑫ 8.5 / 4	⑤ 8 / 4

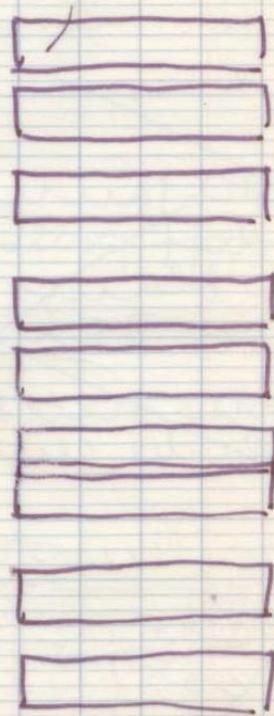
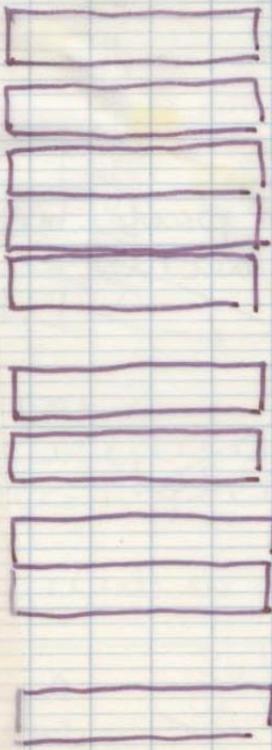
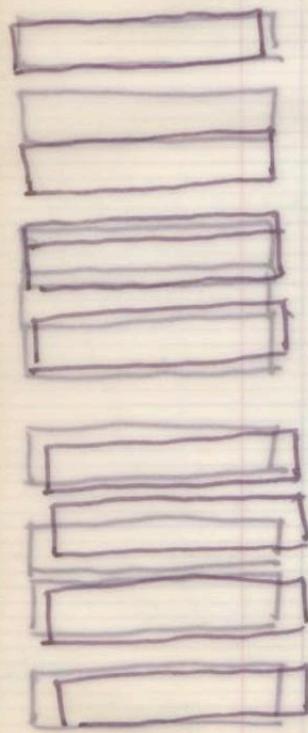
~~ajouté de nouvelles couleurs pour arriver à 100 jaunes différents~~

5Y	6Y
⑮ 8.5 / 14	⑥ 8 / 14
⑪ 8.5 / 12	⑯ 8 / 12
⑬ 8.5 / 10	⑤ 8 / 10
⑰ 8.5 / 8	⑯ 8 / 6
⑯ 8.5 / 6	
⑮ 5 / 4	

TOILE  
1,10 x 1,10  
flash  
sur  
toile  
"100 JAUNES"  
"20 JAUNES"  
1977

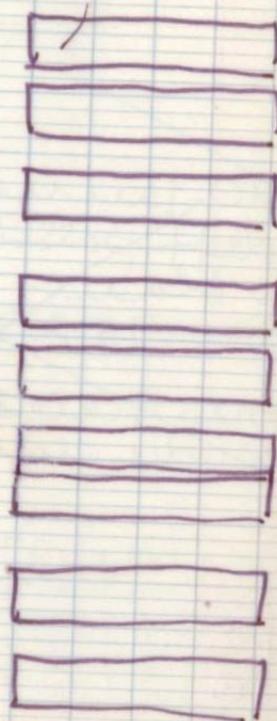
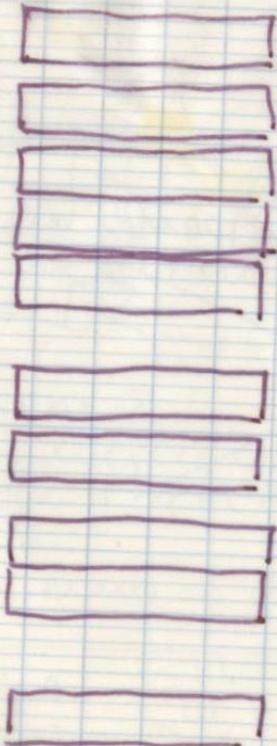
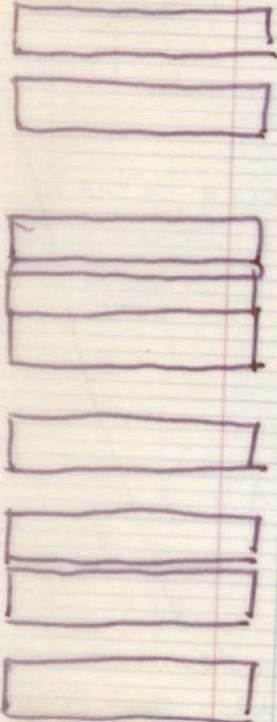
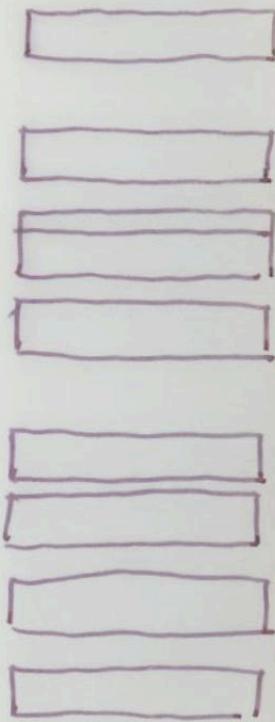
2.5Y ④ 8 / 16  
ACHETÉ PAR  
ARCHITECTE  
SUISSE 1995

3.6.77

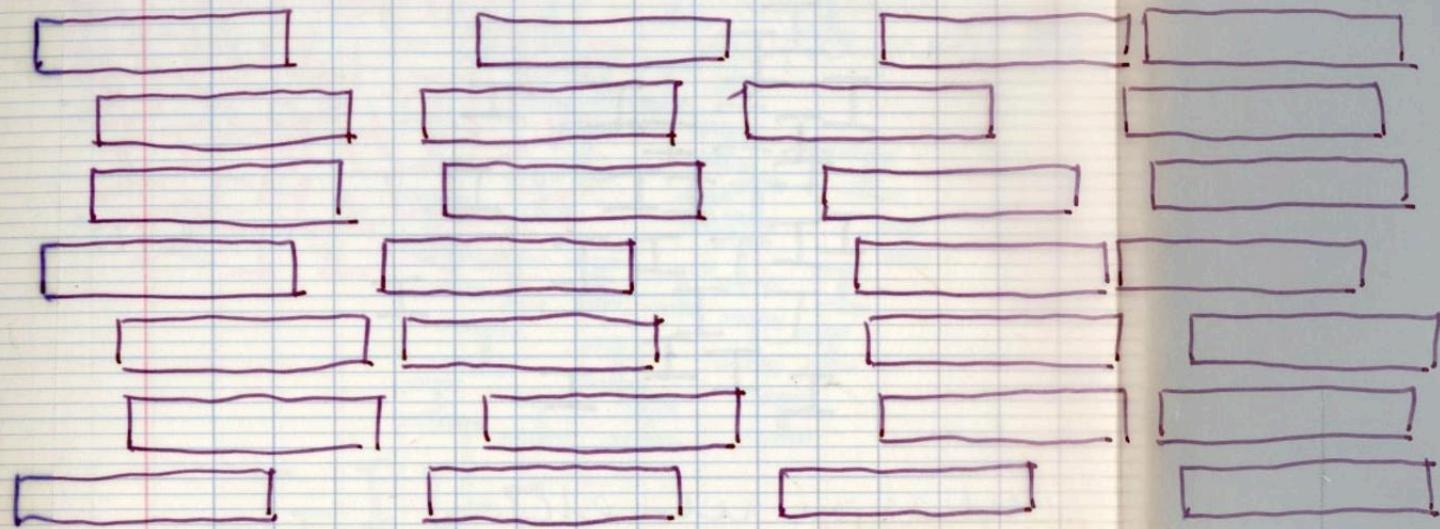


centres en y - 5 + 5  
*(à vérifier sur history!)*

3.6.77



Centos en y - 5 + 5  
Calcular su historg.)



A faire les deux en  
50 cuve H - 100 L

TRANSF 1:5

c'est à dire

50 ml soit en H

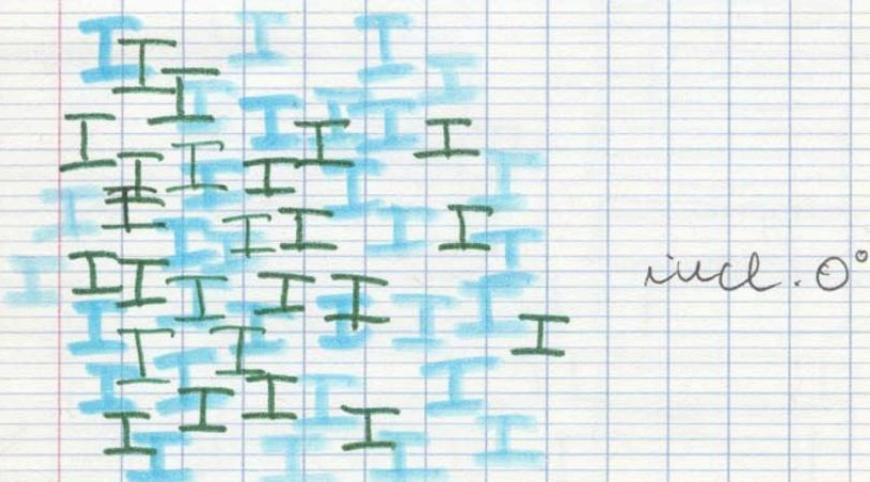
20 en L

autre sur x - 2 + 2  
à vérifier sur l'estrap !)

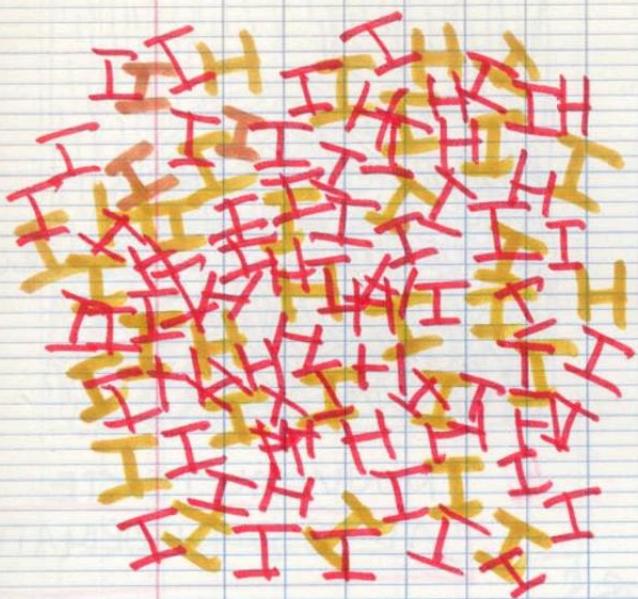
peut-être  
aussi  
combiner  
les 2

8. 6.77

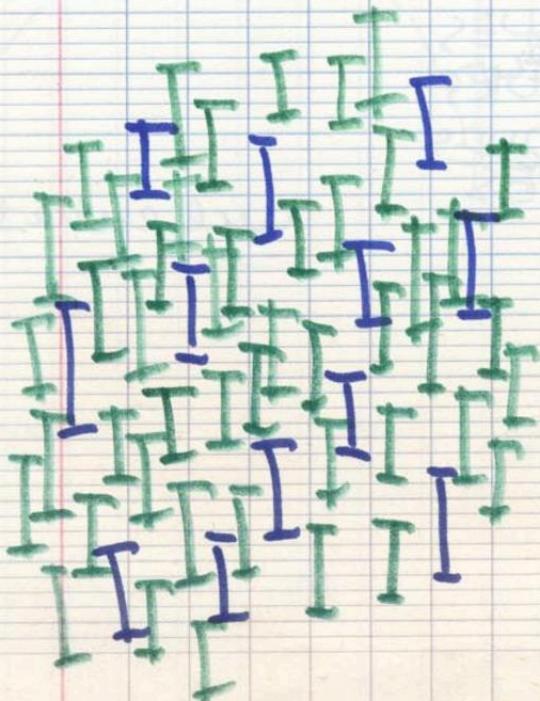
Histoire d'I en couleur  
tracer au hasard des I :  
20% bleu  
80% vert, etc.



vert et jaune etc...



nucleic  
equimprobable



en étroit  
avec nuc.  
 $-5 + 5^\circ$   
 $-1 + 1^\circ$

20.6.77

Pour AFFICHE  
IRIA

ARTS VISUELS  
ET  
INFORMATIQUE  
ARTS VISUELS  
INFORMATIQUE  
ARTS VISUELS  
INFORMATIQUE  
ETC... .

en 2 couleurs  
avec % de diff.  
à réaliser à la main

NOUVEAU TEXTE

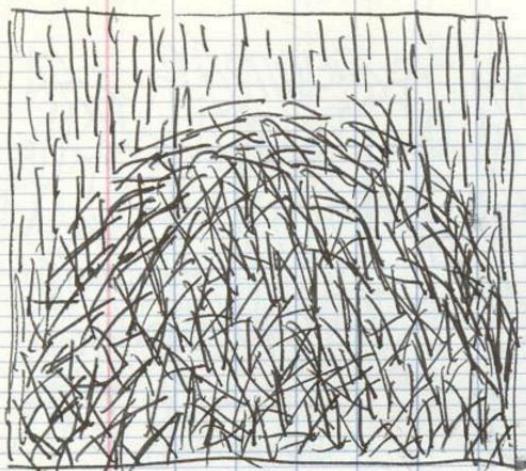
ARTS & INFORMATIQUE

ARTS PLASTIQUES  
ARTS PLASTIQUES  
ARTS  
ARTS PLASTIQUES  
ARTS PLASTIQUES  
ARTS PLASTIQUES  
ARTS PLASTIQUES  
ARTS PLASTIQUES

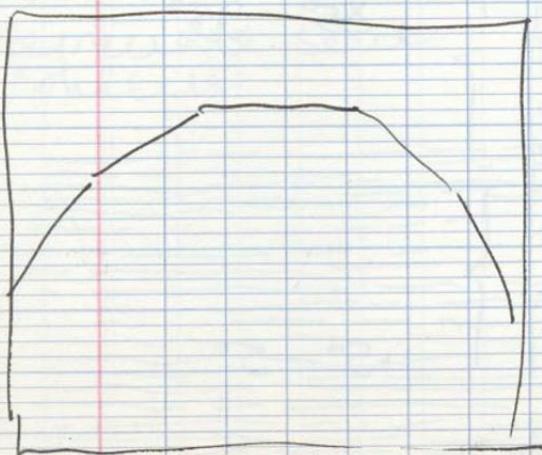
angle entre + 10°

-	20°
-	30°
-	45°
-	90°

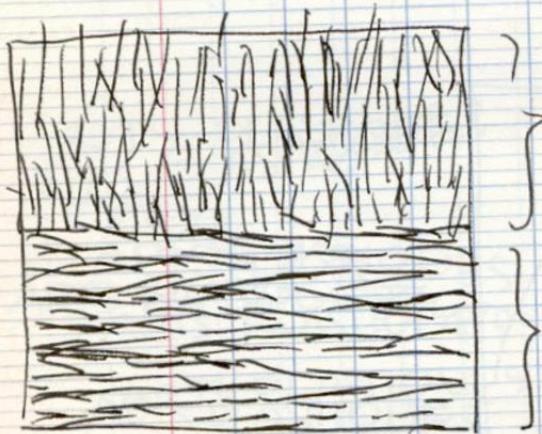
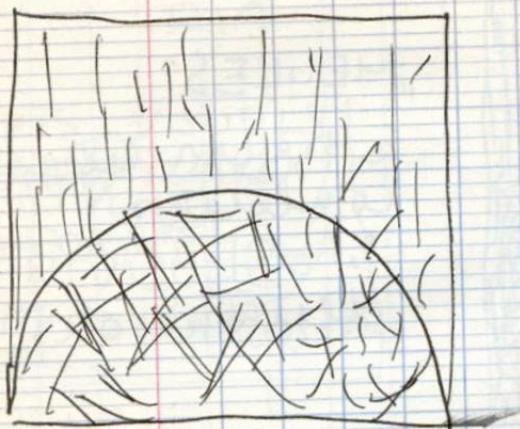
TIHANY, 7.7.77.



"MEULES"  
à tracer en  
couleurs  
% dit  
deuxième dif.

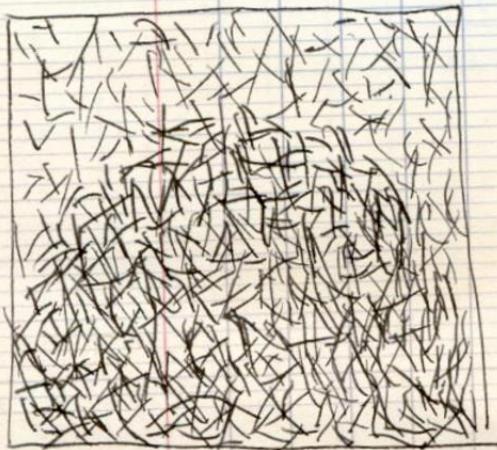


- 2 zones



$85^\circ - 25^\circ$

$+5^\circ - 5^\circ$

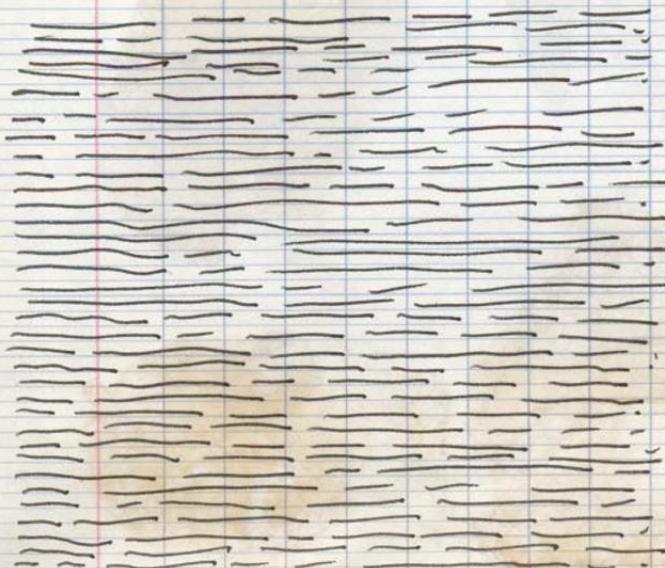


~~ARTS PLASTIQUES ET INFORMATIQUE~~

F.F.F. 35

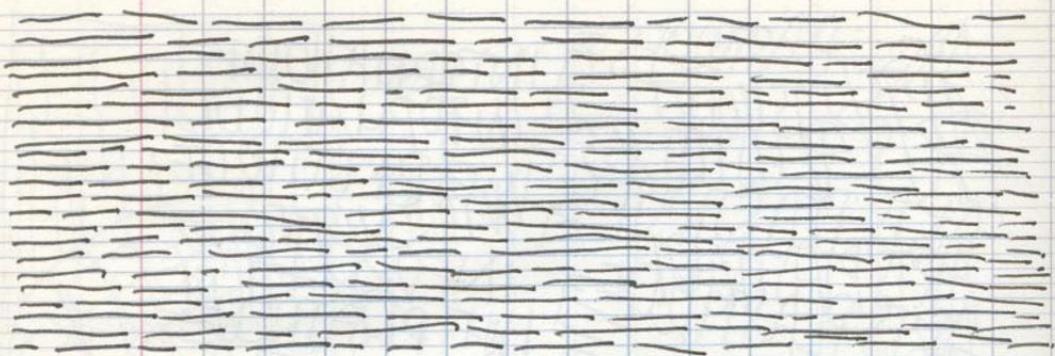
TIHANY, 31.7.77

à reprendre serial  
éee confection:



à varier :  
: longueur des lampes  
: densité " "  
couleurs

déjaeet de l'horizontale , degré à déterminer



31.7.77.



À JUXTAPOSER UN RESEAU DE + + +

7.9.77

I

## A ARTA FAIT : (HISTOIRES D'I)

**EN COULEURS**

7.9.77/1 inclinaisons :  $\pm 5^\circ$

nombre d'éléments :

Vert: 200

bleu 335

rouge 25

7.9.77/2 inclinaisons :  $\pm 90^\circ$

vert: 600

bleu 100

rouge 5

7.9.77/3 inclinaisons :  $\pm 90^\circ$

bleu 1750

rouge: 150

7.9.77/4 inclinaisons :  $\pm 90^\circ$

vert 250

rouge 250

7.9.77/5 inclinaisons  $\pm 1^\circ$

vert 20

rouge 600

7.9.77/6 inclinaison :  $\pm 1^\circ$

vert: 100

bleu: 500

## À RÉALISER LA PROCHAINE FOII :

idem, mais en étroit, en long, etc

ADY

" "

"

II

## MANIP:

(EUDL, EQUIPNOB. 90)

RUN

[RETURN]

Table 5

[RET]

Inclina.....

[RET]

Nbre élém.....

[RET]

| si l'on ajoute le même type  
d'éléments, faire:

RUN 160 [RET]

Nbre d'élém.  
à ajouter.....

[RET]

c'est tout!

3.9.77

I en couleurs  
et en noir  
en format long  
" " large

incl. 1°, 5°, 10°

7.9.77 et  
13.9.77

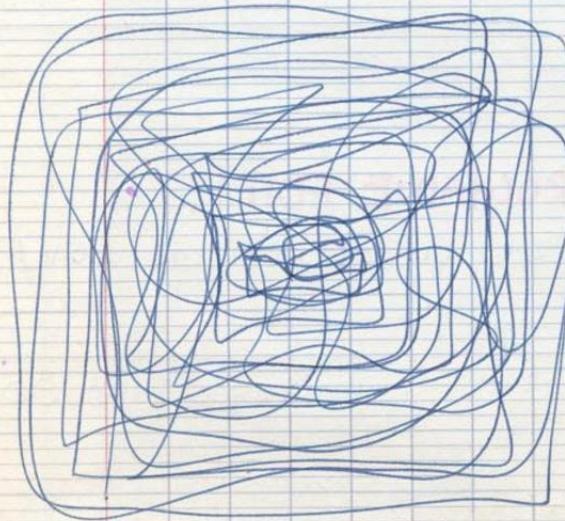
I en couleurs

5.10.77

I en couleurs 10 images

dont 1 pour BARBAUD

série NOIR nusqu'ici N  
" COULEUR " C à faire !

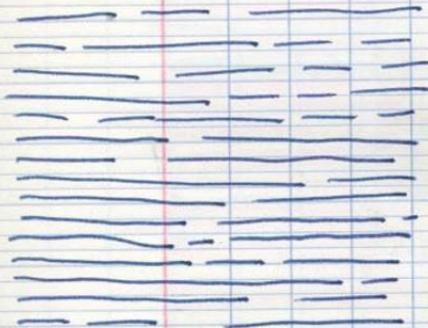


12.10.77:

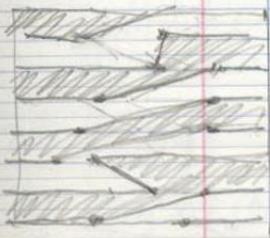
À POMPIDOU

„LIPA“ 1<sup>e</sup> essai

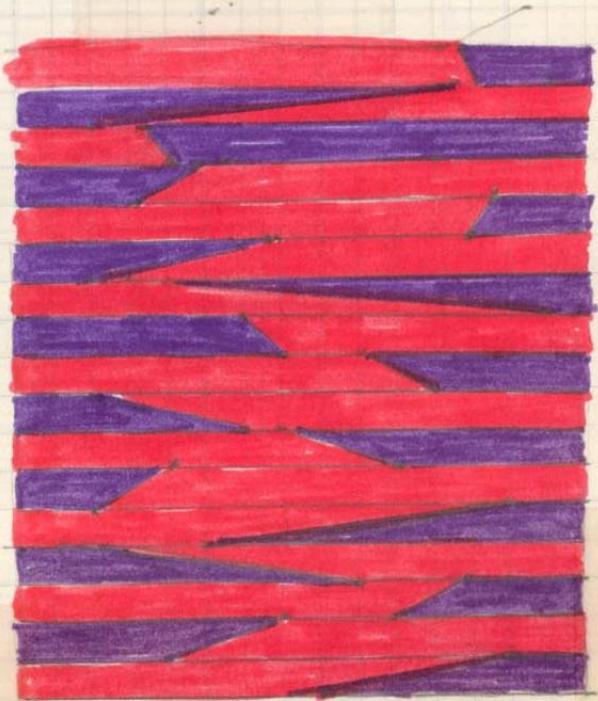
série faite à la main en 1972



à faire peu dense pour tableau  
2 couleurs:



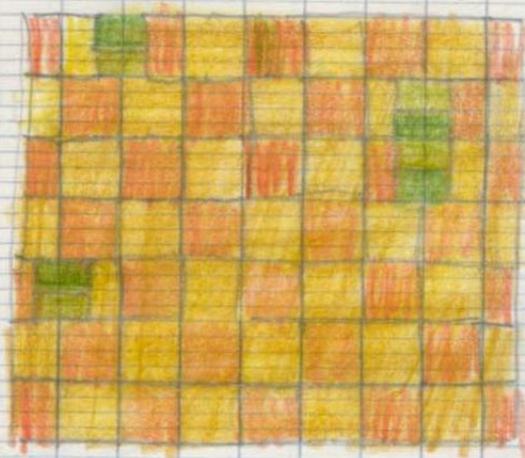
le système  
n'est pas  
bonne,  
à faire essai



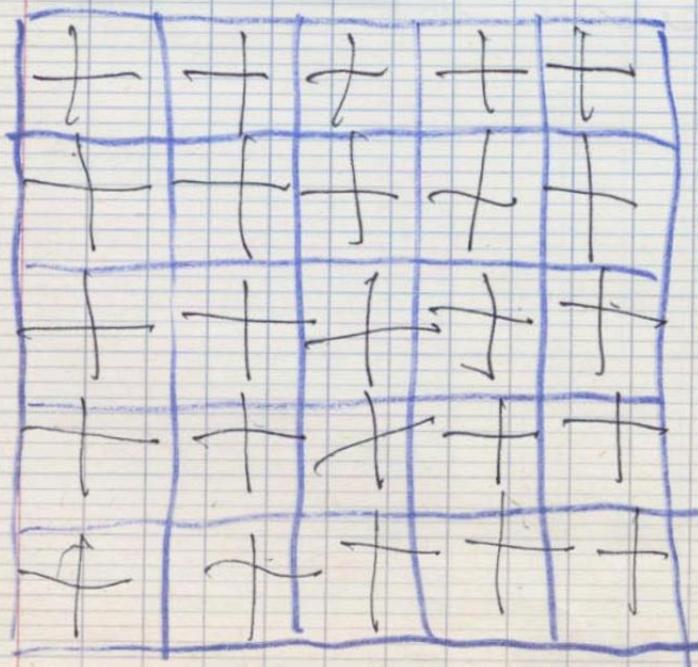
1972

13.10.77

Histoire d'I (smile)



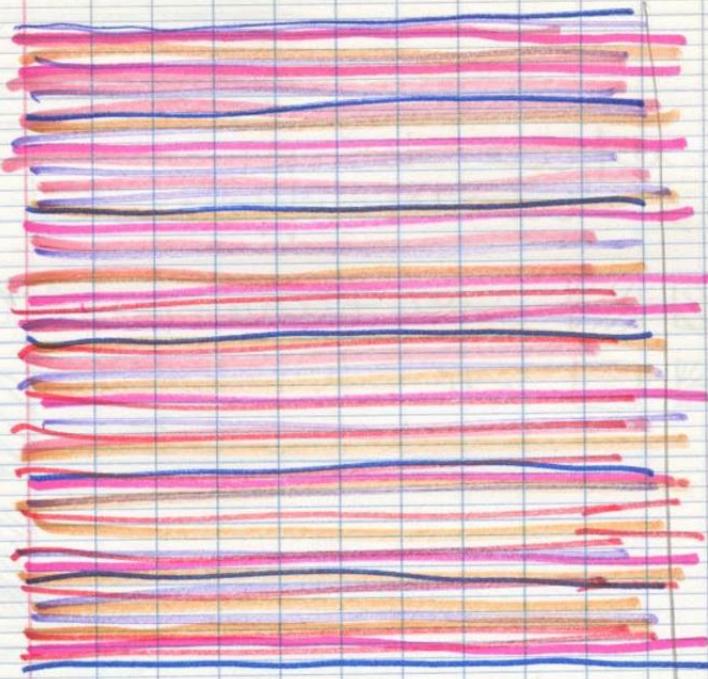
SUITE à 31.7.77



13.10.77

## LIPA

à faire à la main:



c'est aussi ici à la main  
13.10.77

25.10.77

## A ESSAIE SUR CALQUE

à essayer le procédé sur papier réactif,  
tableau en 2 couleurs (papier précoloré)

il faut trait long       $80 - 60$        $\frac{2}{2}$   
 blanc court       $3 - 0.2$        $\frac{2}{2}$   
 inter.                  1  
 ou inter.               $2 ?$

traceur en couleurs à essayer:

trait :	$70 - 35$
blanc	$25 - 0.5$

couleurs: interlignes différentes pour traiter

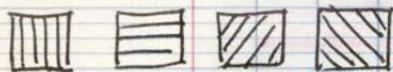
15.11.77.

réalisé à Pompidou

LIPA sur calque pour calier

16.11.77

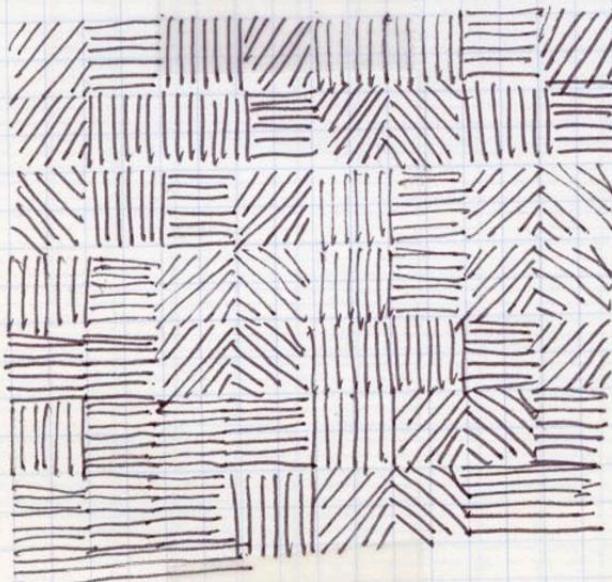
Essayer à refaire LETRI  
hachures à densités différentes



avec 7 lignes paral. (ou 15)



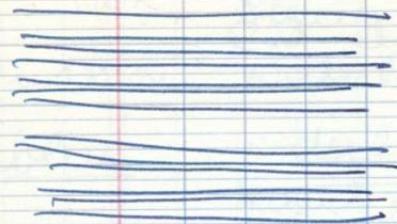
etc



2.12.77

à Porendore essayer faire son  
cello : le prochain tors !

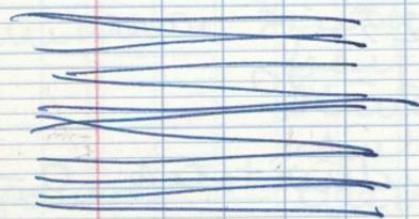
1)



2)



3)



(au hasard)

hauteur du tréz' entre 0 et 100

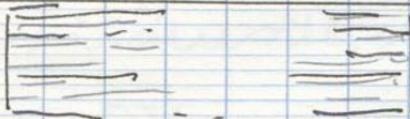
1 <sup>e</sup> des	vert:	réel	0.5
	fract:	75 - 35	
	base	25 - 0.5	
	déb	1	
	fin	90	

<u>rouge:</u>	réel	1.2
bleu	réel	1.5
	déb	1
	fin	100

2<sup>e</sup> dess

<u>bleu:</u>	interl	hautem	105 100
<u>marron</u>	interl		0,5
<u>hautemtrece'</u>			0 - 100
<u>noir</u>	interl		0,9

pour avoir le meilleur bleu



Faut prendre trait 40 - 20  
bleu 40 - 20

1<sup>e</sup> dessin

<u>vert</u>	interligne	0,5
	trait	75 - 35
	blanc	25 - .5
	hauteur	1 - 90

hauteur totale 0 - 100!

<u>rouge</u>	interligne	1,2
<u>bleu</u>	interligne	1,5

3<sup>e</sup> dessin

<u>marron</u>	interl	1
	trait	75 - 35
	blanc	15 - .5
	haut	.5 - 100

<u>bleu</u>	interl	1,1
	haut	0 - 100

<u>pourpre</u>	interl	1,5
	haut	,2 - 100

#### 4<sup>e</sup> dessin

<u>pourpre</u>	interl	1.3
	trait	60 - 30
	blanc	60 - 30
<u>marron</u>	interl	.9
<u>bleu</u>	interl	1.4
	haut :	0 - 100

#### 5<sup>e</sup> dessin

<u>pourpre</u>	interl	1
	trait	40 - 20
	blanc	40 - 20
	haut	.2 - 100
<u>marron</u>	interl	1.3
	haut	0 - 100

*zones blanches au milieu!*

#### 6<sup>e</sup> dessin

<u>marron</u>	interl	1
	trait	80 - 20
	blanc	80 - 20
	haut	0 - 100
<u>pourpre</u>	interl	1.1
	haut	.2 - 100
<u>rouge</u>	interl	1.2
	trait	30 - 10
	blanc	30 - 10
	haut	.3 - 100

#### 7<sup>e</sup> dessin

<u>rouge</u>	interl	1.2
	trait	30 - 10
	bl	30 - 10
	h	0 - 100
<u>vert</u>	int	1.3
	h.	.3 - 100

8<sup>e</sup> dessin

rouge

int	.3
trait	30 - 10
bl	30 - 10
h	.3 - 100

pourpre

int	1.5
h	0 - 100

9<sup>e</sup> dessin

pourpre

int	1
trait	30 - 10
bl	30 - 10
h	0 - 100

vert

int	.9
trait	90 - 10
bl	30 - 10

10<sup>e</sup> dessin

noir

int	.9
trait	90 - 10
bl	30 - 10
h	0 - 100

2<sup>e</sup> noir

int	1.5
trait	30 - 10
bl	90 - 10
h	.2 - 100

3<sup>e</sup> noir

int	.9
-----	----

11<sup>e</sup> dessin

int.	.9
trait	50 - 20
bl	2 - 1
h	0 - 100

8.12.77

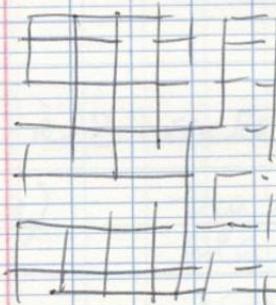
Pour TRIA affiche

ARTS & INFORMATIQUE  
création visuelle  
composition musicale

à Pomp. le programme fort  
en format carte

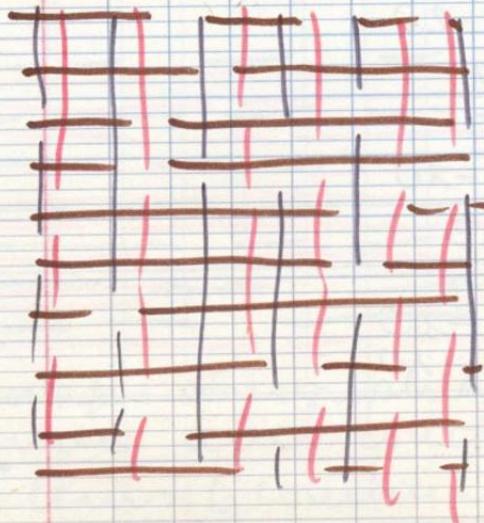
LIPA 2 X

- 1) horizontal
- 2) verticale



BANDE	41
FICHIER	2
FIND 2	Ret
OLD	Ret
RUN	

à voir les deux couleurs:



!

PAPIER  
À  
COUPER



8.12.77

A POMPIDOU : 22 dessins sur calque  
"LIPA"

1 h : 25 - 75 pour toute la série  
int : 1  
tr : 40 - 20  
bl : 40 - 20

2/ idem int : .5

3/ " int : 1.5

4/ " int : 1.9  
tr : 80 - 20

5/ " int : 2.5

6/ " int : .3

7/ " Bl : 20 - 10

8/ " int : .3  
tr : 20 - 10  
bl : 80 - 20

9/ " int : 2.1

10/ " int : 2.7

11/ " bl : 20 - 10

12/ " int : 3.3

13/ " int : 3.3  
tr : 50 - 10  
bl : 50 - 10

14/ " int : 4

15/ " int : 5

16/ " int : 5.3  
trat : 90 - 10

17/ - idem int: .4

18/ - bl: 10 — .5

19/ - bl: .8 — .3 ← TRÈS LENT À TRAC

20/ - int: 5.1  
bl: 10 — .3

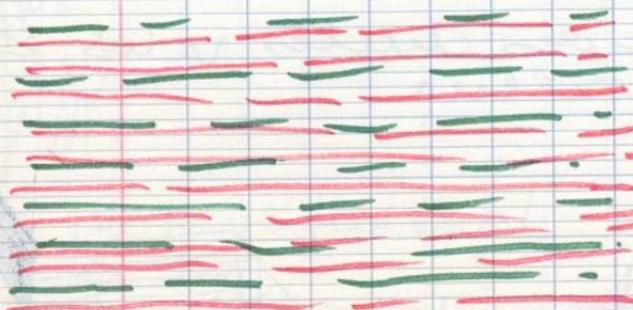
21/ - int: 5.2

22/ - int: 6

À COMPLÉTER: bl 2 — .3

essayer à 2 couleurs:

- 1) trait } 20-10  
blanc } à intervalles différentes
- 2) trait } 80-20  
blanc }



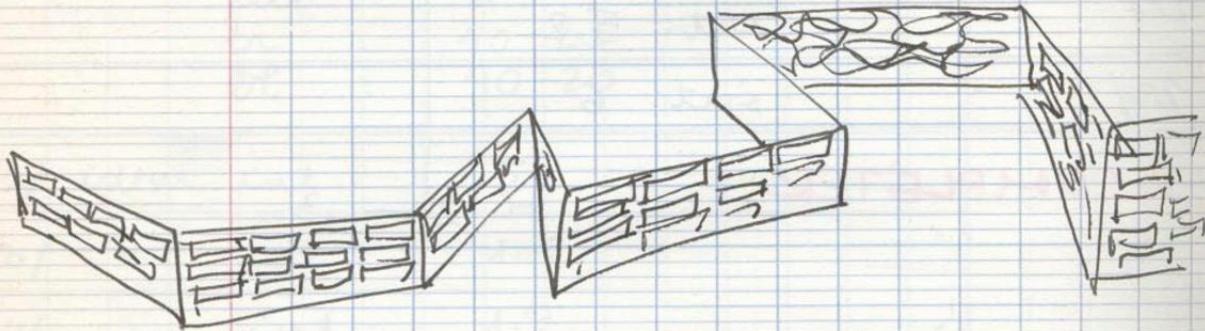
à envisager sériographiés à 5 couleurs,  
1 planche avec combinaison de  
3 couleurs (combinaison de 5 éléments  
mis 3 par 3)

comb de n couleurs r sur r (sans répétition)

$$C_{nr} = \frac{n!}{(n-r)!r!} \quad \begin{cases} \text{si l'ordre compte} \\ \text{c'est une variation, il y en a plus!} \end{cases}$$

20.1.78

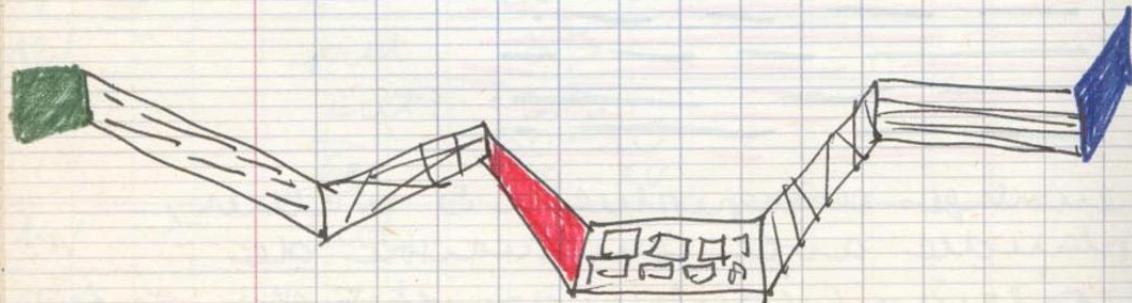
Maquette pour un parcours  
à faire à parker de: 76.10.21  
 $10 \times 10 / 5$   
TRANSF: 1:2



à encajier avec copies réduites de 50%

EXPOSITION MOBILE, sans salle, sans murs

à monter avec des chutes ratées et  
des pavés en couleur



9.2.78

Fait à Pompidore

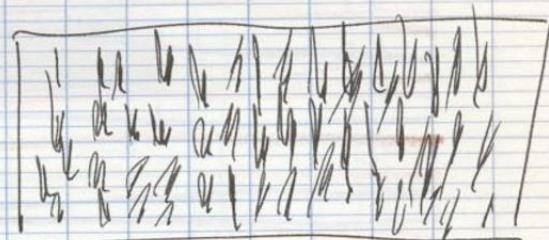
ADY en couleurs

le programme fait tracer  
automatiquement 25 "ADY"  
inclusivité actuelle  $\pm 40^\circ$

RUN 140 pour faire 25 en +  
à faire à SOCHAUX:

ADY ADY ADY  
ADY ADY ADY

— --- etc.

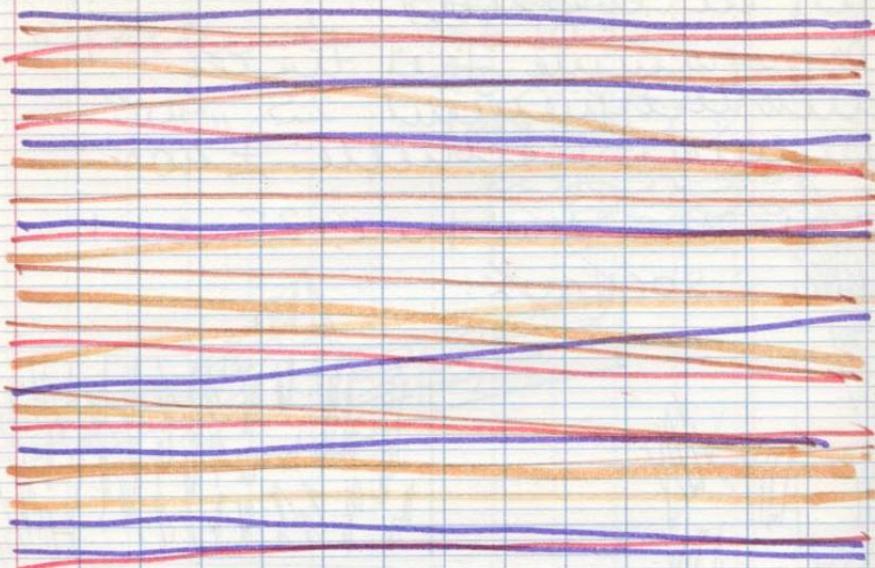


pavé par pavé très étroit  
pris par 25  
positionner ensuite à côté

à faire:  
en augmentant  
la surface

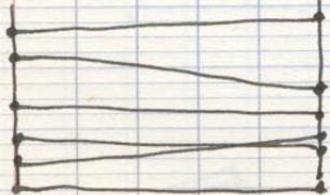
ADY  
ADY  
ADY  
ADY

15.2.78



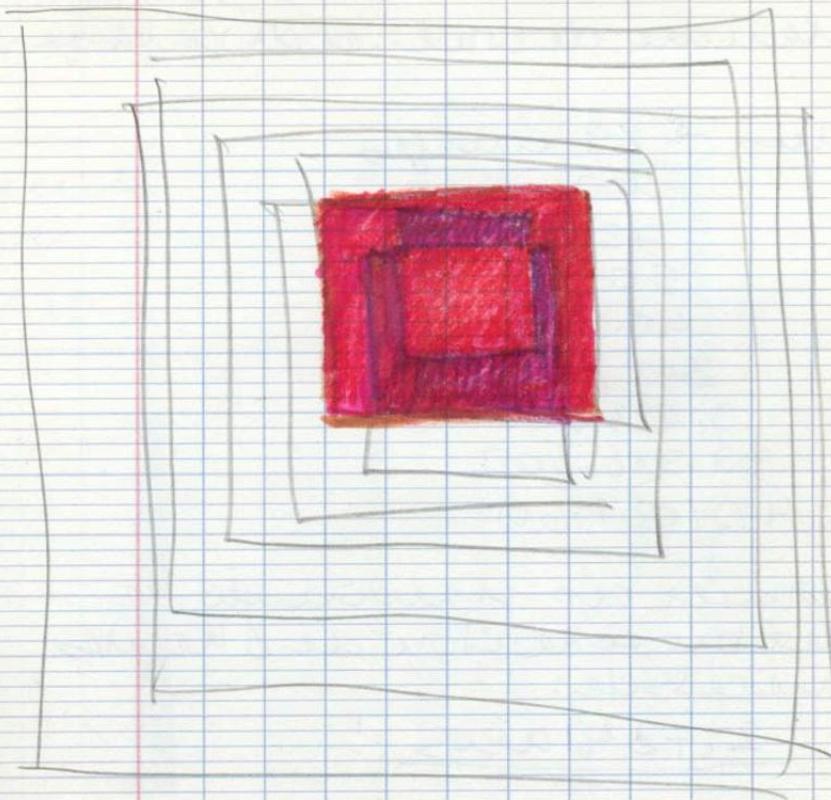
## BARTÓK : MIKROKOSMOS

parut de séparé et  
"d'arriver de  
diapèse ligne déplacés  
entre 2 bornes en Y :



de façon que se puisse se croiser  
(toucheuse + grande que  
l'interligne) sur 10 des notes -----  
et " 10 couleurs -----  
mis 5 par 5 au hasard -----

17.2.78



30 voitures avec 2 roues:

orange' x  
violet' x

repis en juillet 86

\* mon seul rouge et mes trois rouges

18.2.78

SACCADES: - 12 PLANCHES COULEURS  
en couleur  
chaque planche de coul. et de paravu diff.

4 plaques - 24 images

5	"	120	"
6	"	720	"
7	"	5.040	"
8	"	40.320	"
9	"	362.880	"
10	"	3,1628.800	"
11	"	39.916.800	"
12	"	479.001.600	"

pour ce dernier cas 1 minute de  
contemplation à raison de 8 heures  
par jour nécessite:

2.734 ans !

À MONTRER À PATKÓ  
POUR  
BARTÓK



✓

27.278

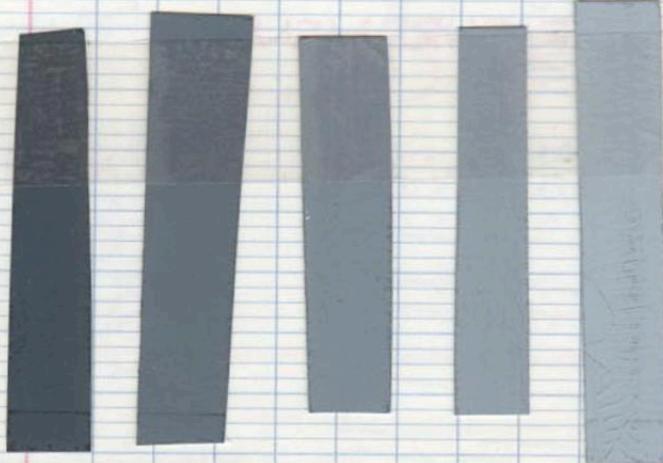
complément à la balle 3.677  
avec 10 gris

10% de chance pour chaque au hasard

~~exécute~~

avec 5 gris équivalable

$1,10 \times 1,10$  flash sur table



78.053

ERASSEUR PLUME  $L=4/10$   
(TRÈS BIEN)

3 TRÈS BEAUTRACE<sup>1</sup> (IMPEC.)

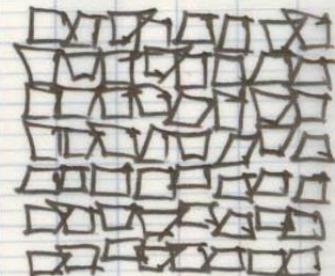
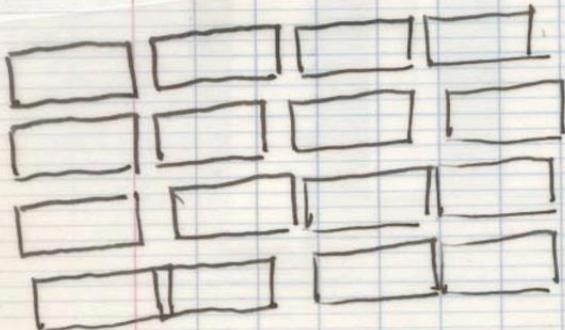
50x50 / 1

L L TR NBC  
50 50 1 1

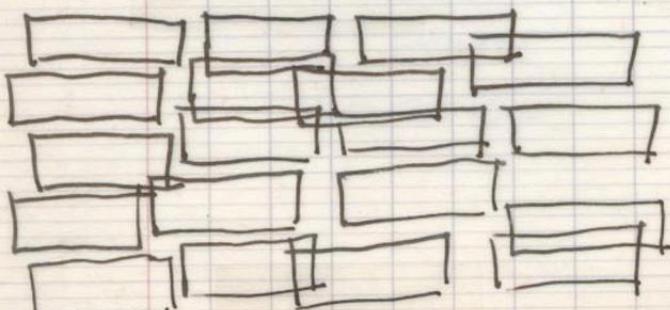
1) régulier	0	0	0	0
2) centre dépl	-0.1	0.1	-0.1	0.1
3) centre dépl	-0.2	0.2	-0.2	0.2

### À FAIRE ULTÉRIEUREMENT:

- TRANSF 1: 2.5
- RÉDUIRE LA TRAME :



AVEC  
PLUME  
ÉPAISSE !



2.3.78 — exec : 14.03.78

## À COMMANDER

50x50/1 (50cm)

4 dessins avec le même  
plume que 78.05/3 : 4/10

①	centre déplacé	-0.3	0.3	-0.3	0.3
②	centre déplacé	-0.4	0.4	0	0
③	centre dépl. sommets "	0	0	0	0
④	centre dépl. sommets "	0	0	-0.3	0.3

2x trace par erreur! **TRÈS BELLE SÉRIE!**

existe déjà avec :

	x	y
centre	-0.1	0.1
centre	-0.1	0.1
sommets	-0.1	0.1
centre	-0.2	0.2
sommets	-0.2	0.2

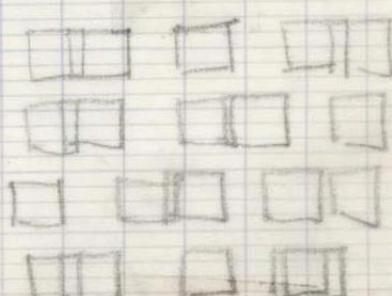
pour le reste

voici les  
petits tracés : 74/1334  
75/1030  
75/137

et aussi :

avec gd. dépl en x  
peu " en y

et de + en + fort



ensuite plume  
levée en 2 sou.

4.3.78 Horizontal-Vertical  
Film vidéo fait avec Luxcamer  
au SERDAV

23.3.78

## À COMMANDER au CIRCE'

	multicell		x		
1 centre	à refaire	-0.8	0.8	7	00
2 centre		-1.0	1.0	-0.2	0.2
3 sommet		0	0	0	0
4 centre		-1.0	1.0	0	0
4 sommet		0	0	-0.3	0.3
	-1.6	1.6		0	0

SDXT  
DXT  
SDYT  
DYT } centre

SDX  
DX  
SDY  
DY } sommets

2 essais avec plume levé (2 et 4)  
petit format - très lisse

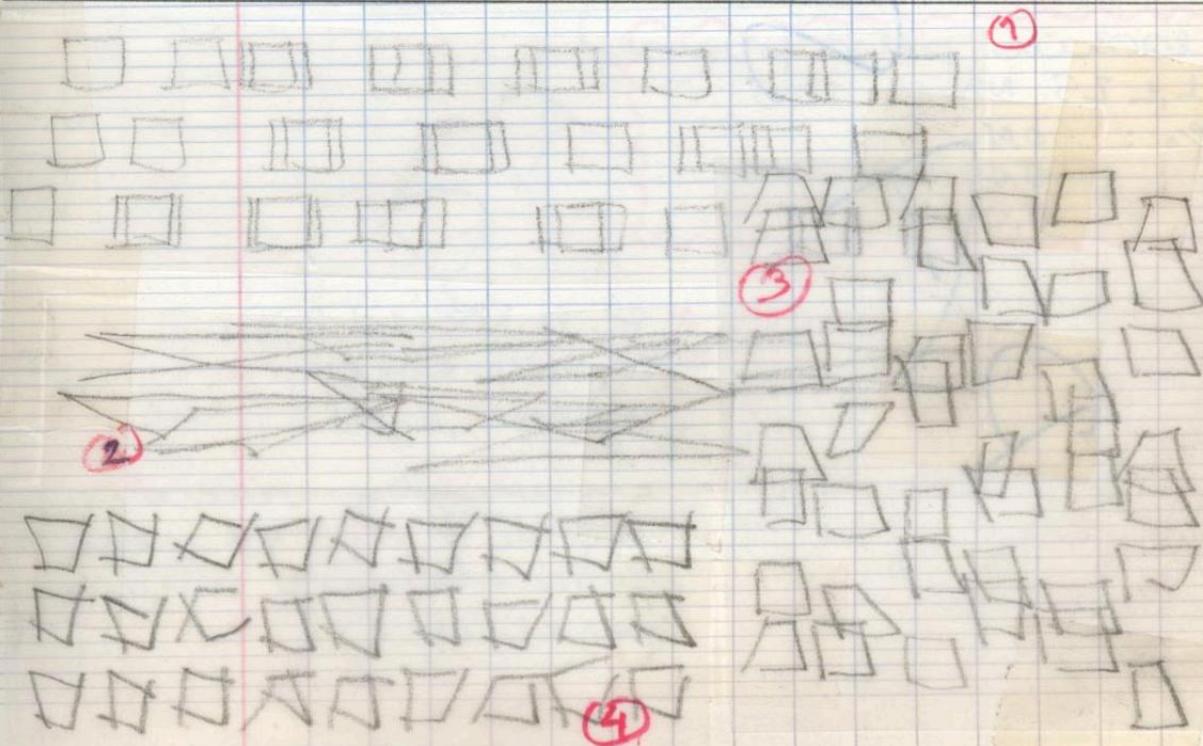
essayer sur le  
dessin N°3  
1 coté effacé  
(clef 26) sur  
petit format (2.5 au)

21.4.78

À COMMANDER au CIRCE

$L \begin{cases} 50 \\ 50 \end{cases}$   
 $TR \begin{cases} 1 \\ NB \end{cases}$  } 4 dessins

1	centre	$x$ -1.6 1.6	$y$ 0 0	
2	centre	0 0	-0.3 0.3	
2	sommets	<u>-3.0</u> 3.0!	0 0	
3	centre	0 0	-2.0 2.0	
3	sommets	-0.5 0.5	0 0	
4	centre	0 0	0 0	
	sommets	-0.5 0.5	-0.5 0.5	
	plaine levée (NB CO ?)	sur 2 sommets		



12.5.78

## ACOMMANDER AU CIRCE:

L50  
L50  
TR 1  
NB 1 } 4 dessins

	X		Y		
1 centre	-2.0	2.0		-0.2	0.2
2 centre Sommet	0	0		-0.5	0.5
3 centre Sommet	-6.0	6.0		0	0
4 centre Sommet	0	0		0	0
	-0.2	0.2		-0.2	0.2
	plume levée sur 2 sommets				
4 centre Sommet	0	0		0	0
	-0.4	0.4		-0.4	0.4
	plume levée sur 1 sommet				

essai petit tour:

L,L 25 NB 10 TR 5

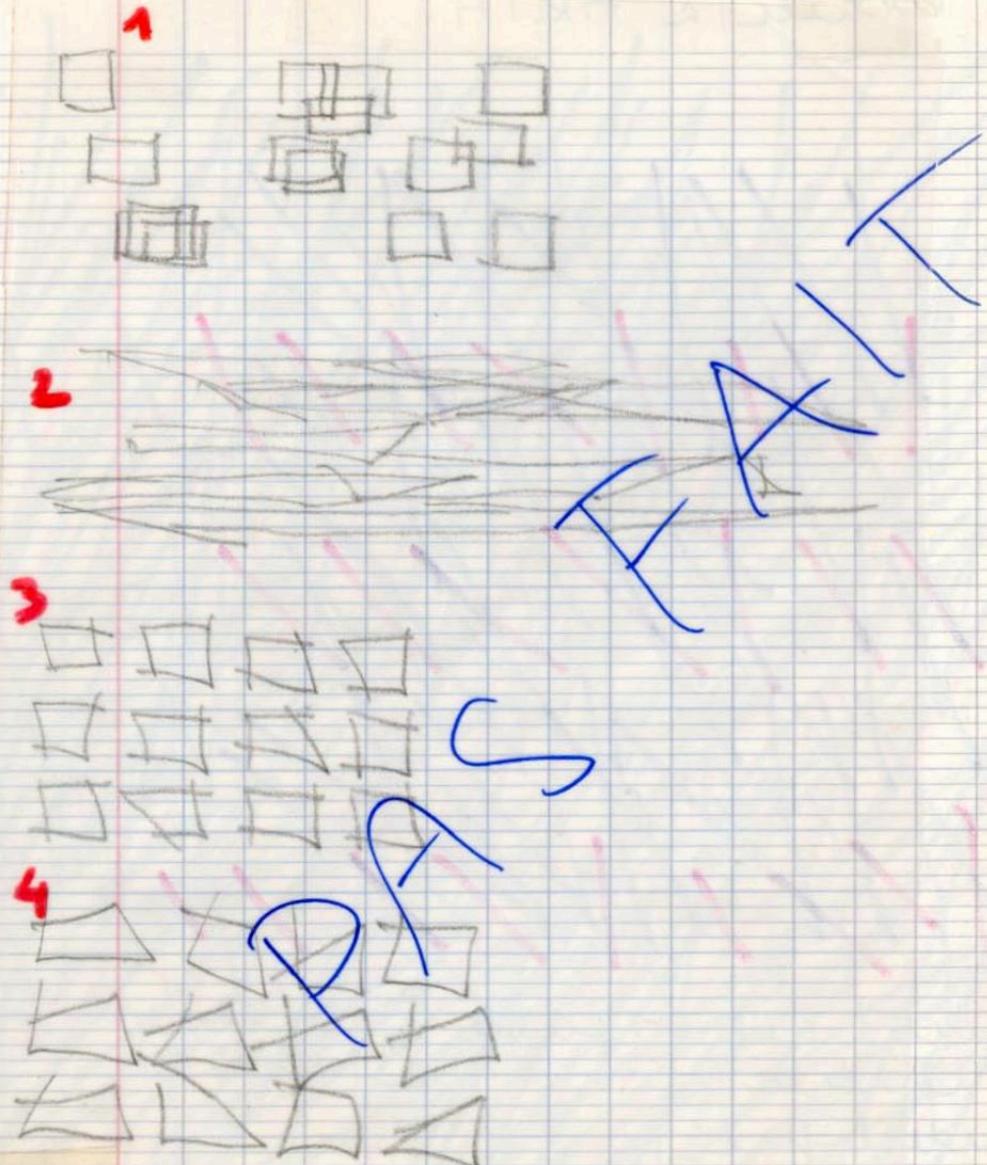
% : 0.01

0.005

0.010

Q

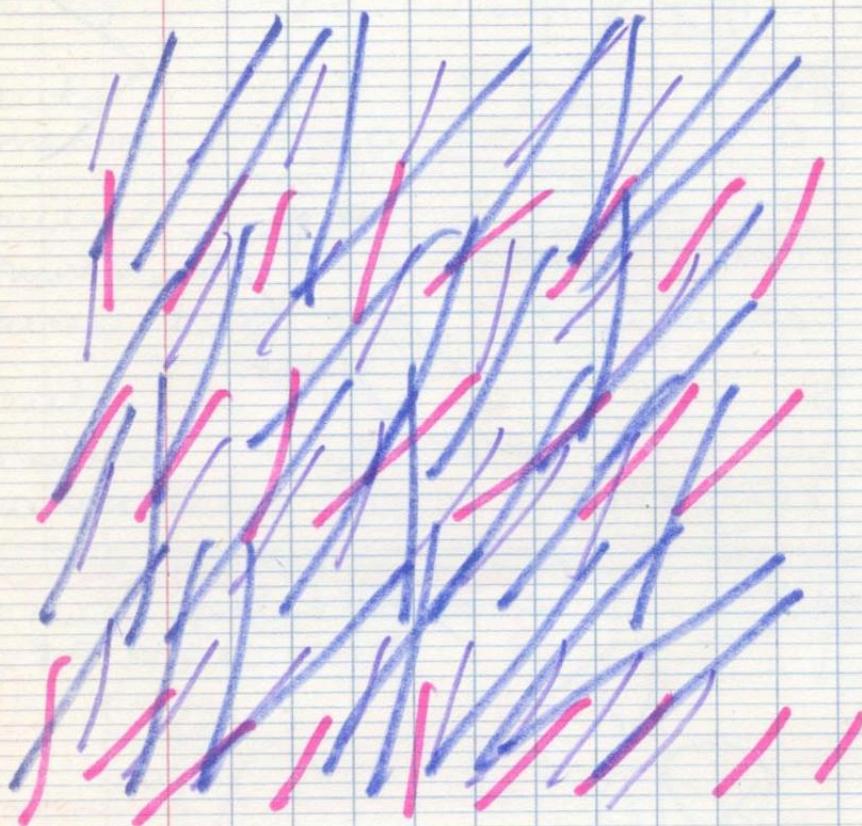
\* si le N°4 est bien essayer avec plume levée et avec des valeurs en + en + grandes pour obtenir réseaux parallèles.



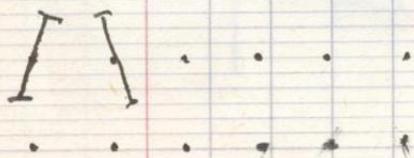
À FAIRE À LA  
PROCHAINE  
OCCASION !

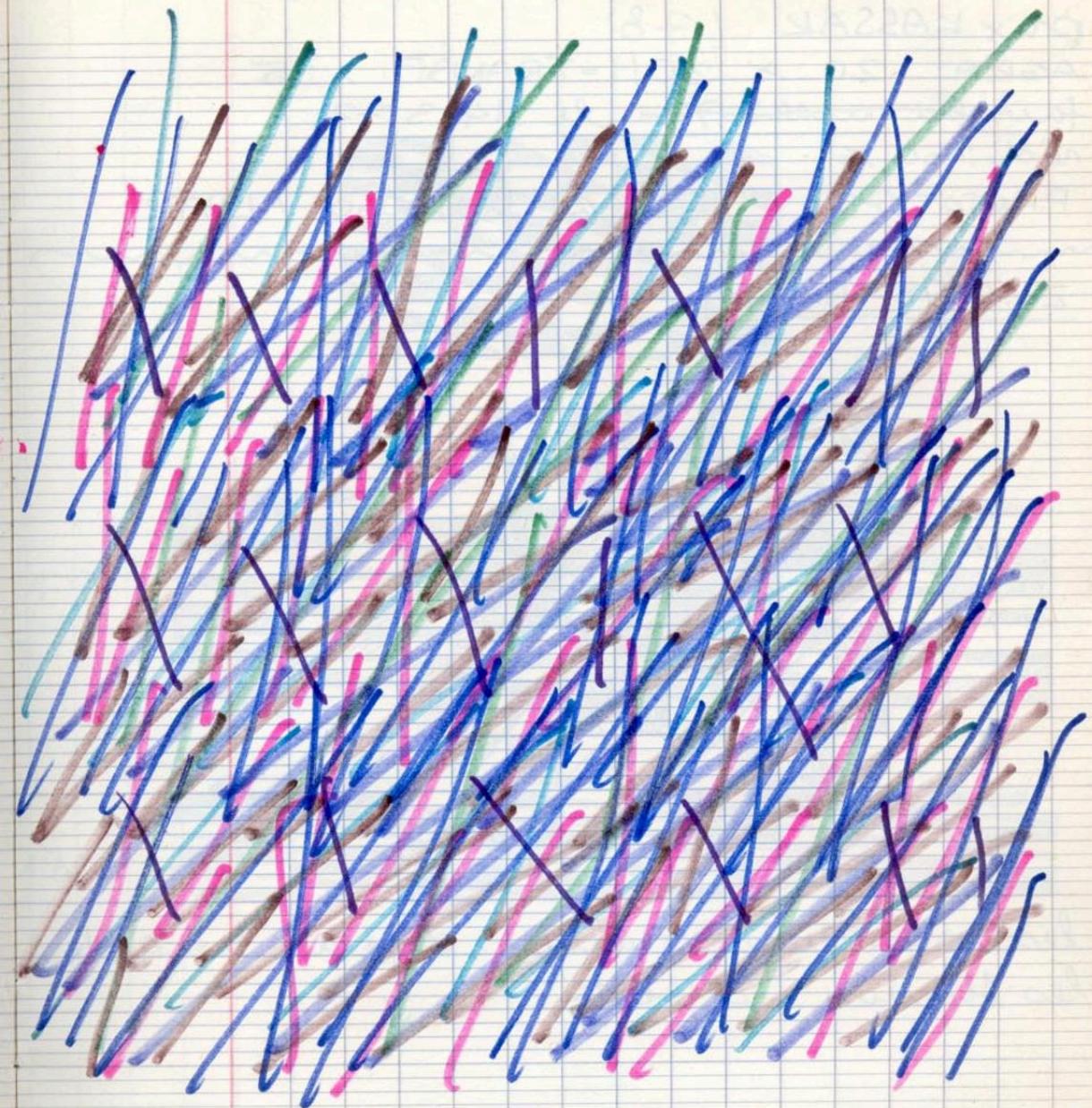
12.5.78

A essai à ARTA:



successions entre 2 valeurs:  
tropieur " 2 "  
interlisse " 2 "  
centre des tiges " 2 "



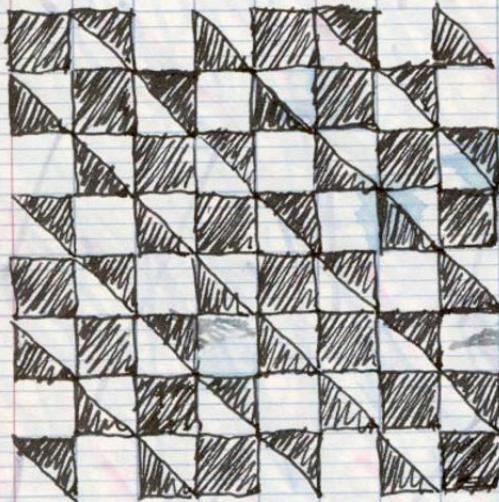


à faire en noir aussi  
et sur celles en cahier

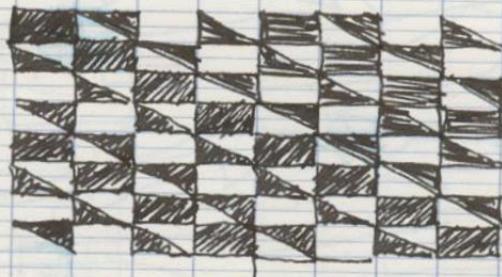
12.5.78]

**HAFÉLEKÉPEN** " 6 mètres pour  
prix KASSÁK 178  
AGRA 20 X 2011 - TRANSF: 1:5  
fait en mars 77 le 14.3.77,  
rédu: 50 %  
PROTOTYPE N° 0 à BUJOSÓ ALPÀR

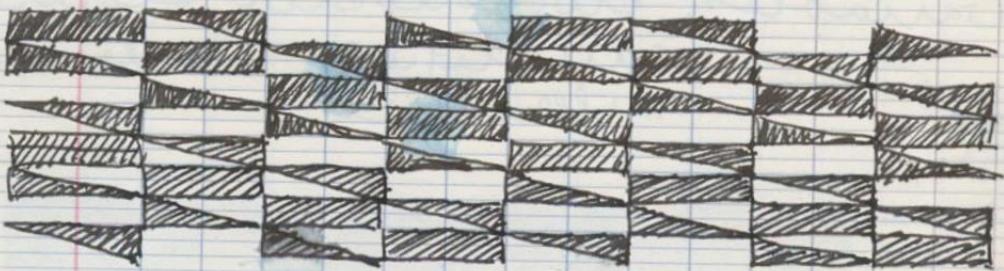
22.6.78 THIANY



les noirs en 2 oranges diff. au hasard  
les blancs " 2 verts      "      "



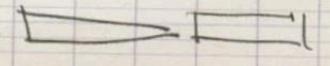
1:2



1:4

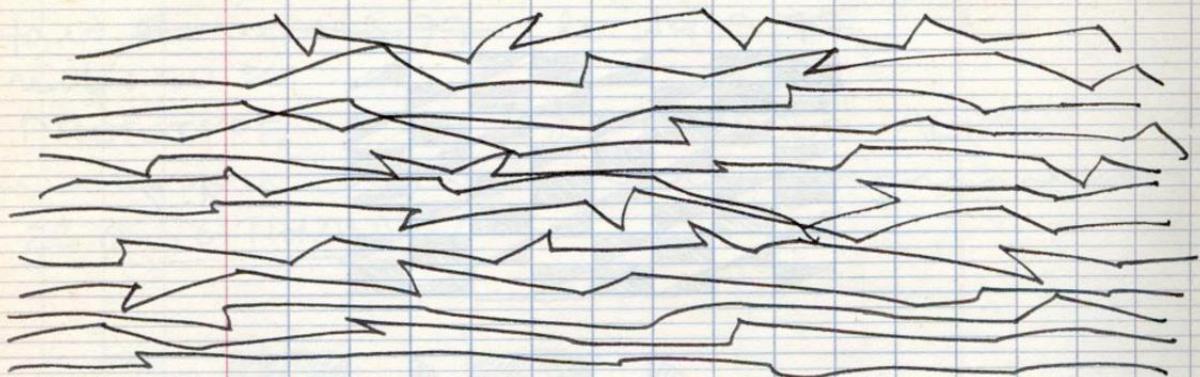


1:8

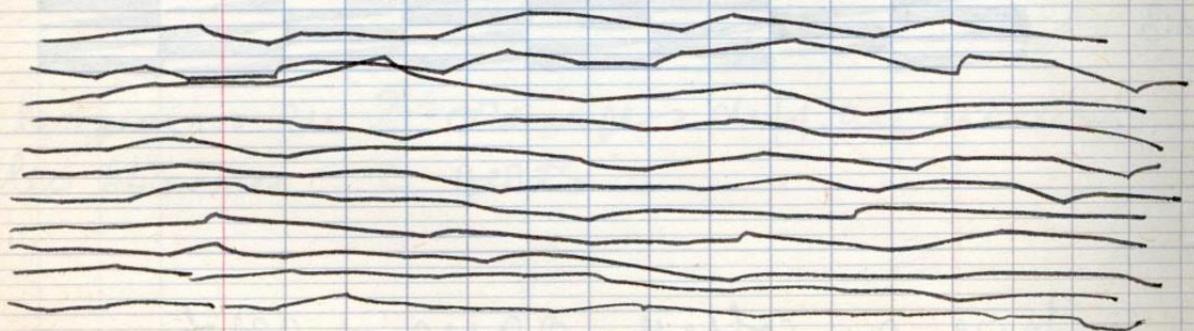
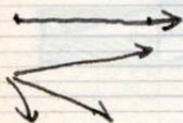
à faire en collage orange + vert  
1) en régulier  
2) en à peu-près :  etc.  
voir 1:10, 1:12, ...

TIHANY , 19.7.78

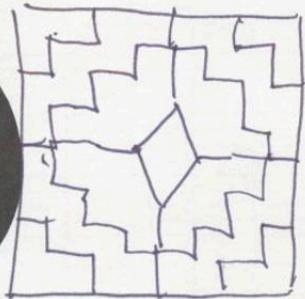
DOMBOK (COLLINES)



variables:  $\rightarrow$  longeur sismique  
amplitude de la déviation  
interligne



30.8.78  
MONTREAL



27.9.78 CAMBRIDGE

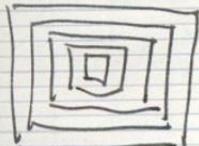
À accrocher au volant dans le  
sens de la hauteur 1 mètre  
de: HATFÈLEKÈPEN



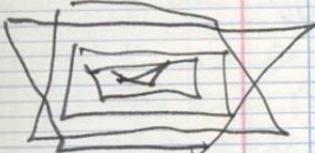
COUSU-BRODE'  
sur  
tissu blanc

22.10.78 - Paris

Voir catalogue PCL et disposer sommets en x seulement progressivement.  
(fibonacci?)



- - - - etc



et aussi la même ~~stèle~~ image ④  
en transformation

$$1 : \frac{2}{3}$$

$$1 : 3$$

$$1 : 4 \dots$$

qui donnera des images de + en + large

23.10.78]

continuer trait machine + trait main  
sur la série %. Pas de blanc, mais  
remplir le tout de trait main

À essayer sur P-P 8x8 [1] en  
utilisant photocopies

Ainsi sur off : 4  
faire main sur 2<sup>e</sup> trait

7.11.78]

refaire à la main sur cahier de  
SACCADES (en calier)



à plusieurs vitesses !

7.11.78]

refaire TANGO à la main  
sur cahier  
voir SURIMPRIME' (5 par 5?)

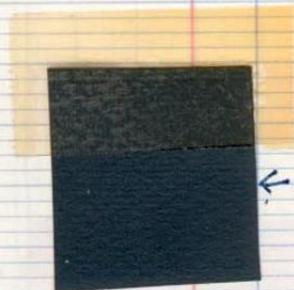


2.12.78 ]

faire sériographie de  
74.338 / 16.15.05  
(déjà recuté avec 2 gnis force)  
fond marron : (Flesh brun sépia)  
pourpre : Flesh violet permanent }  
" violet d'Egypte }  
" bleu cobalt }

9.12.78 ]

faire sériographies  
1% de désoxyde  
10 images à différence de mis de  
plus en plus petite  
2 plaques sont prêtes de chaque



← le fond est toujours le  
même

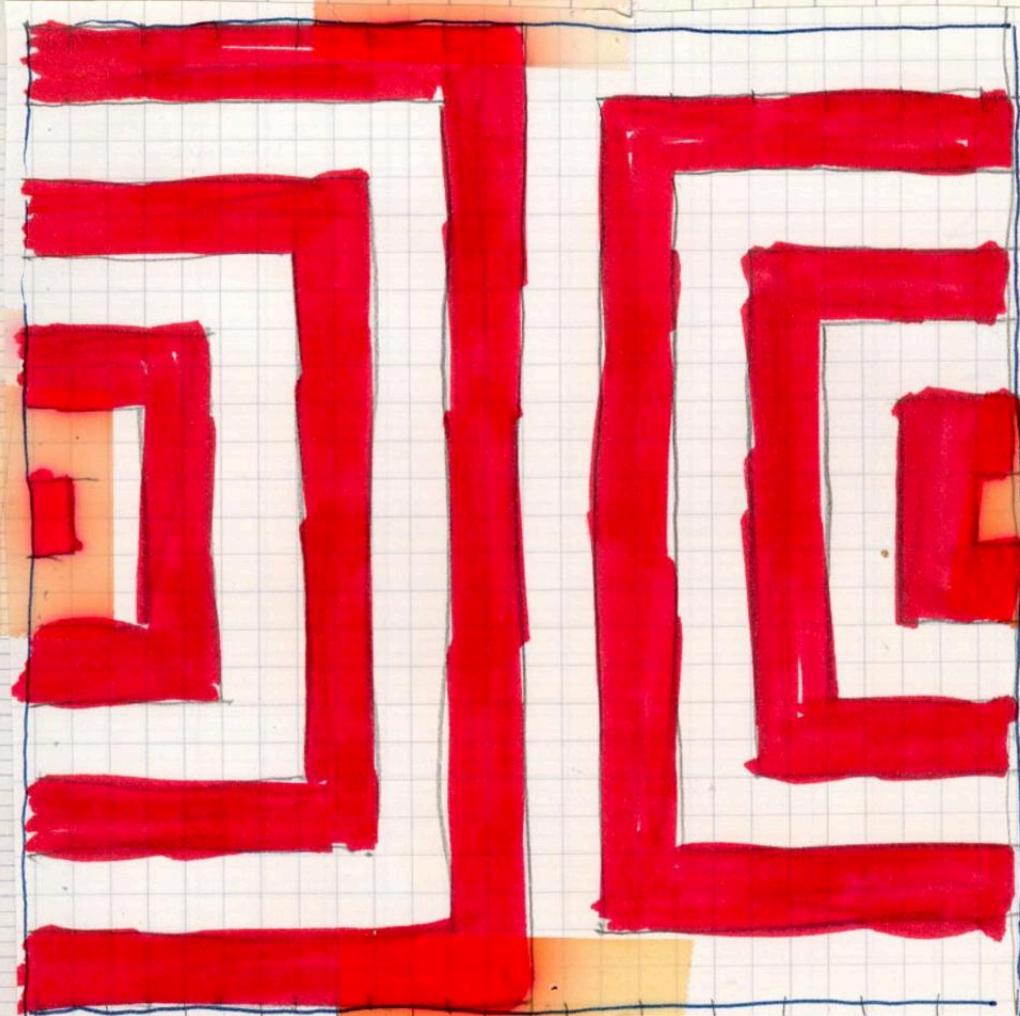
20.1.79

pour expo SUÈDE (Centre Culturel à Paris)  
serigraphie à faire.

Ou: x % de désordre  
noeuf + cobalt  
exciter que le rouge

ou: Sur fond argent  
25x25 cerres gris  
même velout que l'argent,  
ensuite de + en + forcé

28.1.79



8d. forme (150x150)

1<sup>e</sup> trace : 1969 (sur calque, à continuu!)

suite aux goûtes de 1972

1974

1977

et aux traces ordin

{ 1973  
1974 - 76

29.1.79.

한국

한국

29.1.79

à recouper peut-être autrement  
↓



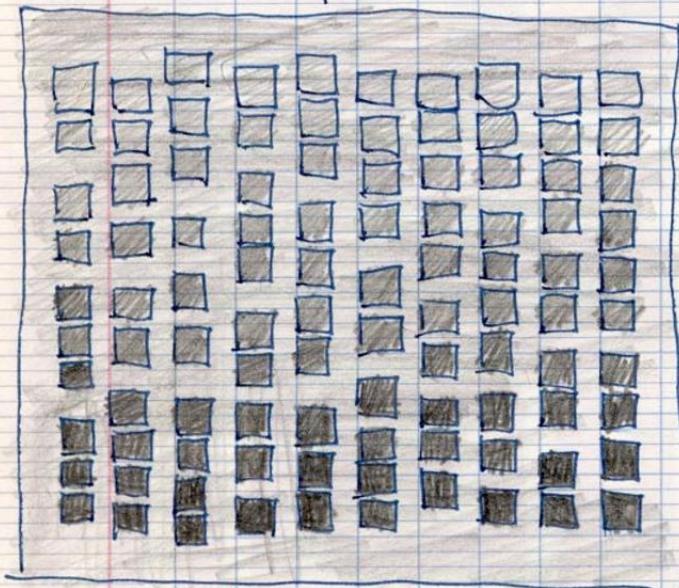
24.2.79

## "SFUMATO" (pour Serigraphie)

10x10 carrés 25mm sur  
surface de 40 cm déplacez cette en y  
fond argent

- 5 gris (2 rangs par gris) milieu  
de brouille
- 3 gris : 3 + clair ←  
3 + foncé

mès de  
celle de  
l'argent



voir aussi avec fond marron foncé  
carrés + clairs (vers des roses)

14 x 14 carrés

FAIT AUSSI SUR FONDS JAUNES

2 séries qui seront exposées en  
oct. 80 dans FERM - à Malmo

14.3.79]

À L'ARTA (avec ODILE MONTSERRAT,  
reporter)

HISTOIRE D'I

avec "Denrile's croissants,"

25, 50 ..... 250 I

avec plume mire

à faire enroulé.

300, 400 ..... 10 mètres

avec feuille épaisse

enroulé

avec couleur, inclinaisons: 5-10°(?)

25 rouges

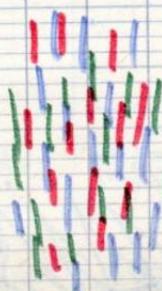
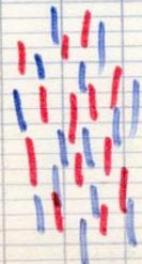
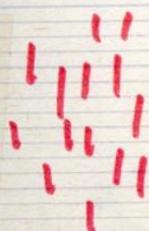
25 rouges + 25 bleus

25 R + 25 B + 25 V

25 R + 25 B + 25 V + 25 P

-----

en ajoutant toujours aux mêmes  
dispositions



23.3.79

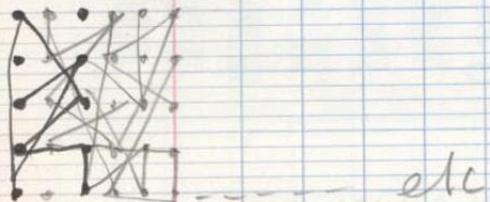
# "TABLOTTINS"

- HOMMAGE À SÉBASTIEN BOTTIN

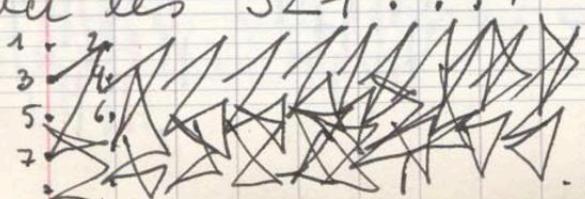
reproduction sur TECTRO  
série réalisée en 1969  
avec BOTTIN

10 points : 1• 2•  
3• 4•  
5• 6•  
7• 8•  
9• 10•

à relier 7 au basard  
ensuite ~~de places~~ <sup>vers</sup> dessiner le  
grillage droite, de X,  
relier de nouveau  
7 points au basard, etc  
(visualisation de N° de téléphone  
parisiens)



essayer les 327 . . .



1• 2•  
3• 4• 327  
5• 6•  
7• 8•  
9• 00

26.3.79

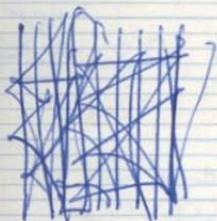
premiers essais fait à ARTA

TABLOTTIN : centrale téléphonique [327]

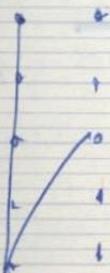
essai à densité différente: 1, 1,5, 2

essai totalement au hasard (les 7 points)

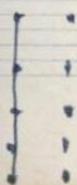
essai à commencer par 1, 9, ensuite les 5 autres au hasard



essai à commencer par 1, 9, 6



ou, mieux peut-être 1,5, 9



15.5.79



10 points à relier  
par 10 lignes à  
hasard. Ne sont  
interdits ni ré-  
pétitions ni  
précipitements  
A répéter en passant  
vers le droite selon  
trame définie

faire tracer:

2, 1.8, 1.6, 1.4, 1.2, 1.0, 0.8, 0.6, 0.4

faire au plus: 2.6, 2.4, 2.2

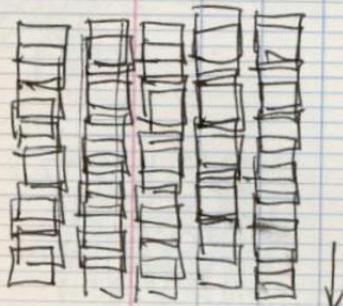
et 0.2, ~~0.08~~

retirer. mal exécuté! c'est fait

1<sup>e</sup> contrainte: ne pas revenir sur le même  
point successivement une 2<sup>e</sup> et une 3<sup>e</sup> fois

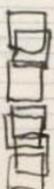
29.5.79

(voir 24.2.79)



SFUMATO

juxtaposer en  
écrasissant  
déplace en Y  
et très peu en X



30.5.79

fait à Pompéïon: (voir 15.5.79)

10 points

au hasard:

TRAME: 2, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 3, 5, 6, 8, 10, 12 et 20  
et 0.2 ← (TRÈS DENSE!)

8.6.79

ondes aperçues

gris, "SFUMATO"

avec filtre fait pour expo Greide.

- mortier en haut force
- " en " dans l'essai est fait

① nœud du 2 inverse ↪

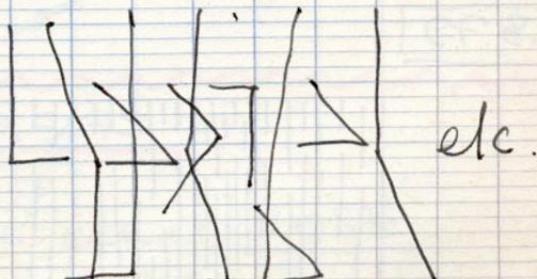


À ESSAYER !

20.6.79 - TITANY

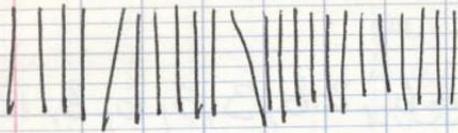
10 POINTS AU HASARD (VOIR 30.5.79)

généralement 3 points  
au hasard, sans  
répétition = 2 lignes  
(pour Marc Le Bot  
10/18, 2°)



à densité différente

26.7.79 TIHANY



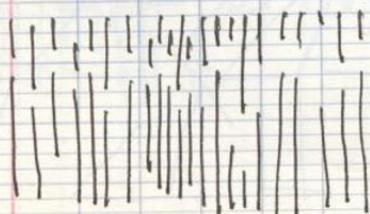
lignes parallèles droites

• irrégularités

avec  $x\%$  indentures entre  $x^\circ$  et  $y^\circ$



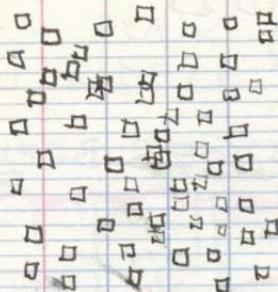
7.8.79



des |

(2 segments:  
1<sup>e</sup> + court  
2<sup>e</sup> + long)

7.8.79 TITAN



Avec programme CARRÉS  
100x100 / 1 celle apporté + en +  
TRAME AU MINIMUM



29.79 PARIS

à faire sur celui FORME CAHIER  
à la main  
à partir de carrés  
d'un seul □  
en remplaçant le fond au  
maximum

VOIR : 24.2.79 et 29.5.79

carrés fond arqué :  
commencer par le clair ROSE'  
(voir Marquise de GOYA)

30.12.79

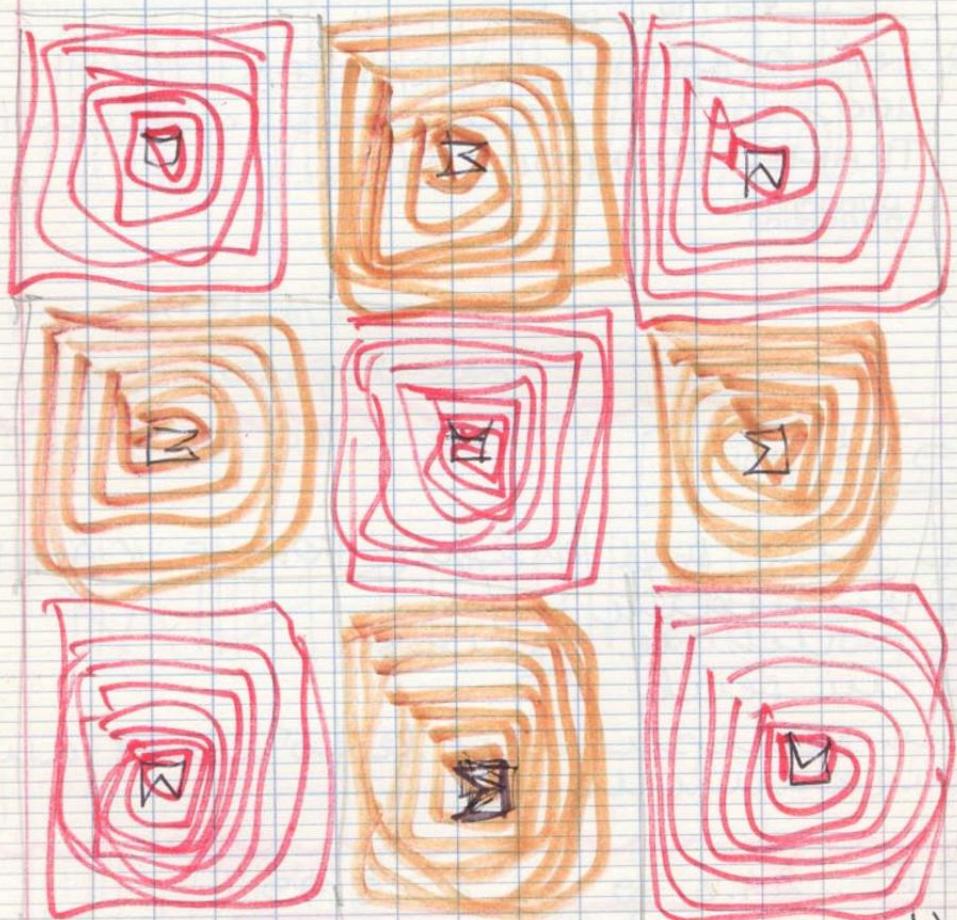
HYPERTRANSFORMATION / 18 B  
(TRACE FAIT EN 1974)

TOILE 150 X 150

FOND BLANC - FORMES ROUGES BREUGHEL  
FLASH

20.12.79

\*  
2eme essai avec orange et rouge sur  
2 traces: gris et beige

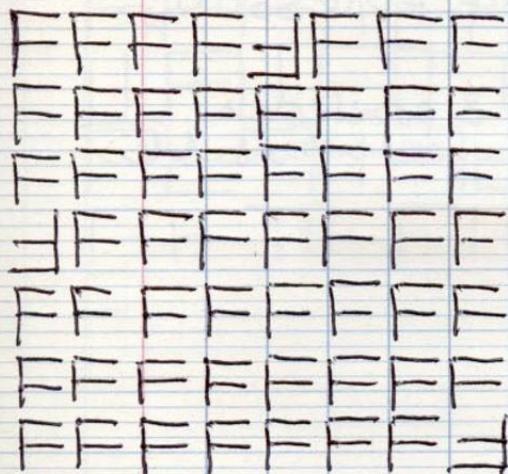


À EXECUTER SUR 1.50 X 1.50 (difficile !)  
trace 74.353 / 13.12 B  
photo n'existe pas, copie existe  
maquette sur calque est faite  
mieux en BLANC  
ROUGE BREUGHEL + ORANGE (FLASH) \*

22.12.79 ]

FAIT À LA MAISON

"IMAGES POUR FANNIE" (fille de  
TORSTEN RIDELL )



FFF  
FFF  
FFF

\* SUR FOND ROUGE

F } les 2 positions  
E } droites

VARIABLES: HAUTEUR, LARGEUR, INTERVALLE,  
% D'INVERSION, NOMBRE DES F'

7.1.80 ]

EF || à % variable

FAIT: 1, .9, .8, .7, .6, .5, .4, .1, .0

MANQUENT: .4, .3, .2

PARAMÈTRES: A: 50

B: 50

C: 14

D: 20

E: 10

LONGUEUR F

INTERVALLE

F { NB en LONGUEUR  
2NB en HAUTEUR

218 %

## 200 LISTE PARAMÈTRES

12.2.80]

# POUR PORTOFOLIO DE LEIF ERIKSSON

à voir :  $F \sqcap \equiv \sqcup$  = 8 positions équiprobables

A grid of handwritten cursive characters on lined paper. The grid consists of 6 rows and 10 columns. Each character is a stylized 'F' or 'T' shape, written in black ink. The characters are arranged in a repeating pattern across the grid.

ou

2 positions: F E

5% de

chance

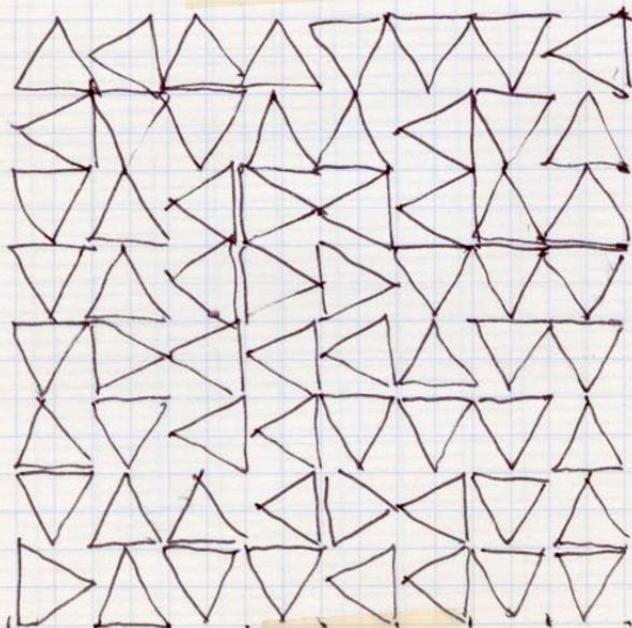
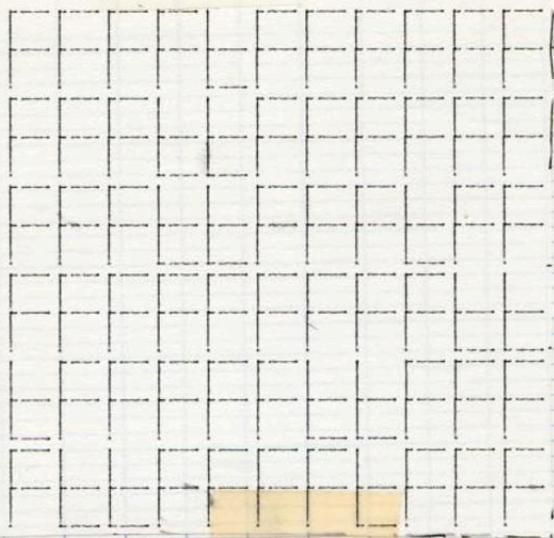
de l'hiver.

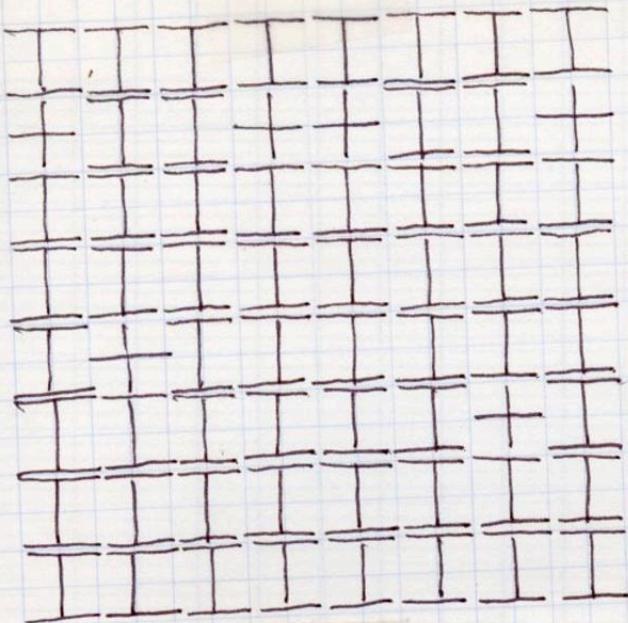
A large grid of handwritten capital letter F's on lined paper. The letters are arranged in approximately 15 rows and 20 columns. Each letter is written in a cursive or script-like style. The grid is centered on the page, with some letters appearing slightly larger or more prominent than others, particularly towards the top and bottom edges of the grid.

A 7x7 grid of handwritten letters 'F' and 'T' on lined paper. The letters are written in a cursive or script-like hand. The grid is composed of seven rows and seven columns. The letters are arranged in a repeating pattern of 'F' and 'T'. The first row starts with 'F', followed by 'A', 'B', 'L', 'F', 'E', 'U', 'T', 'A'. The second row starts with 'T', followed by 'I', 'E', 'I', 'E', 'L', 'I', 'T', 'E', 'F'. The third row starts with 'F', followed by 'F', 'F', 'U', 'U', 'F', 'F', 'U', 'E', 'F'. The fourth row starts with 'U', followed by 'F', 'U', 'L', 'U', 'E', 'T', 'T', 'A', 'T', 'F'. The fifth row starts with 'F', followed by 'L', 'E', 'A', 'L', 'E', 'U', 'T'. The sixth row starts with 'F', followed by 'E', 'T', 'E', 'F', 'U', 'T', 'F', 'T'. The seventh row starts with 'T', followed by 'E', 'F', 'E', 'T', 'T', 'E', 'L', 'T', 'T'.

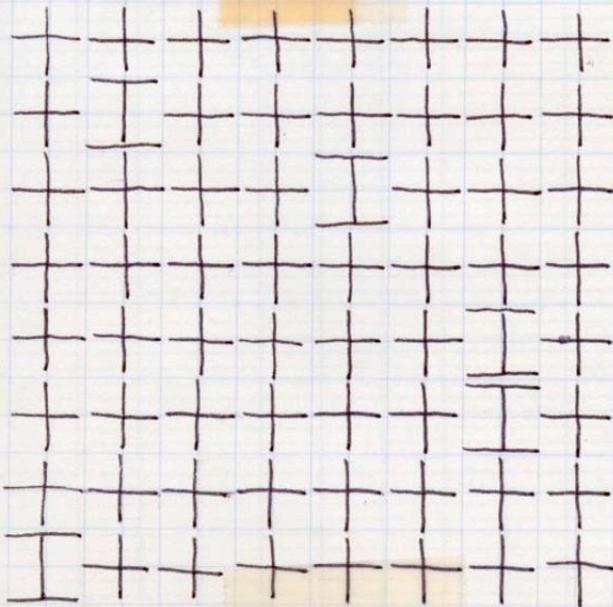
8 positions

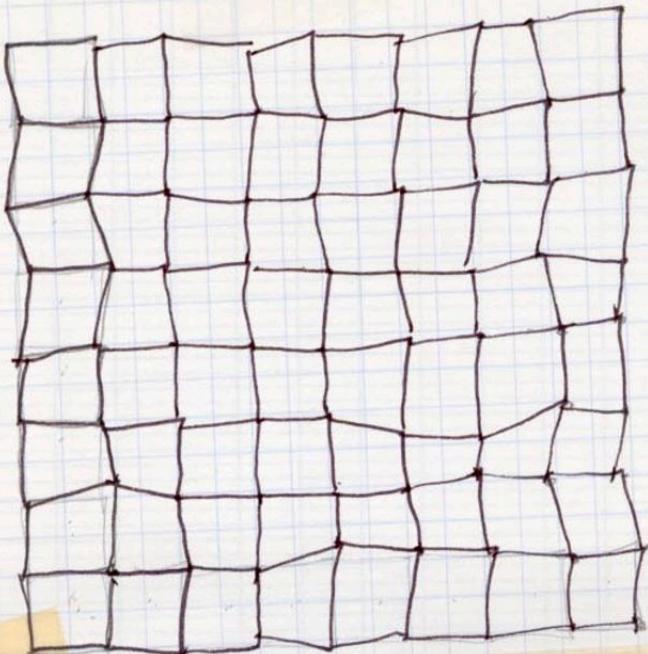
A large grid of handwritten letter F's on lined paper. The grid consists of approximately 15 columns and 15 rows. Each letter F is drawn in black ink, with the vertical stroke on the left and the diagonal stroke extending from the middle of the vertical stroke towards the bottom right. The letters are evenly spaced both horizontally and vertically, creating a uniform pattern across the page.





ou:  
combiner  
I et +





à essai avec  
sou. des cercles  
dépl. entre 2  
valeurs

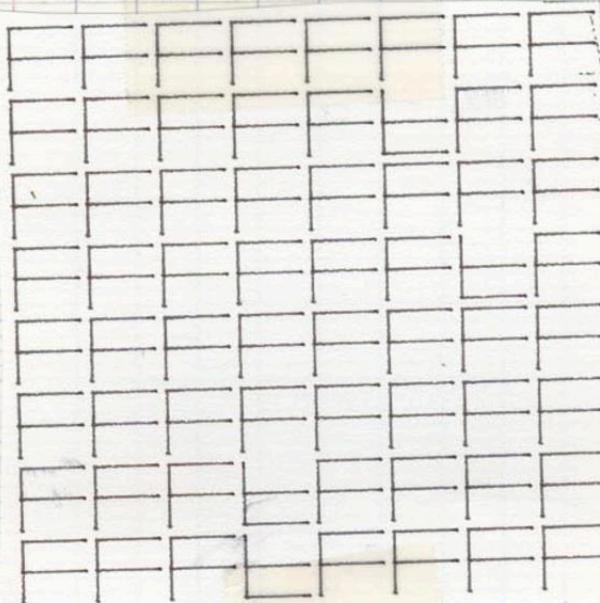
---

ITT : HAUT : MASTER DISQUE  
BAS : MOL1  
CTRL B  
>   
PR #6  
FP  
LOAD MOL1, D2  
RUN

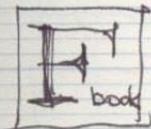
26.2.80]

PORTE-FOLIO DE LEIF:

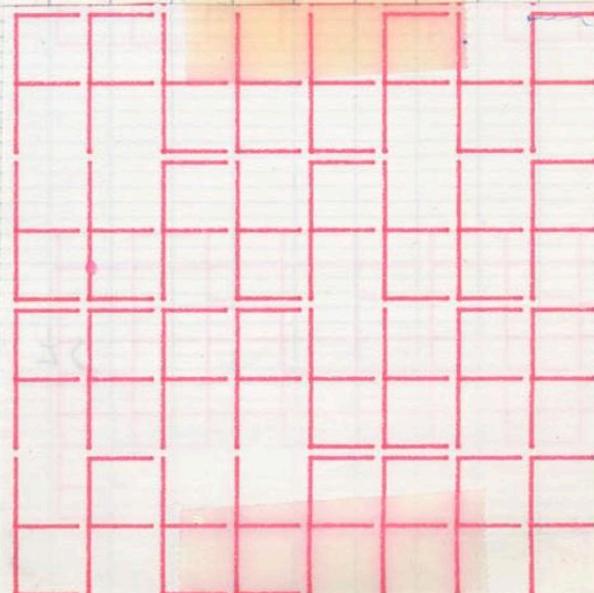
env. 50 feuilles  $50 \times 6 = 300$  DESSINS  
10% D'INVERSION

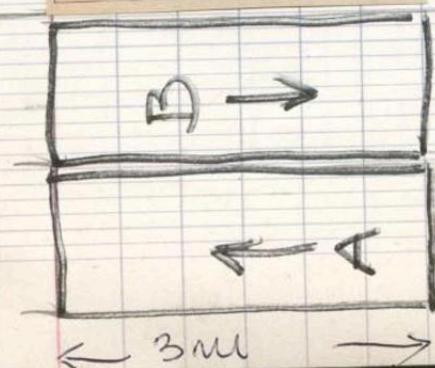
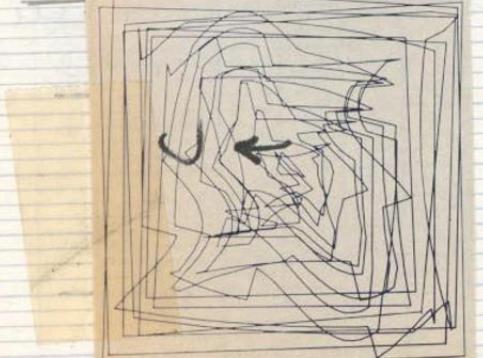
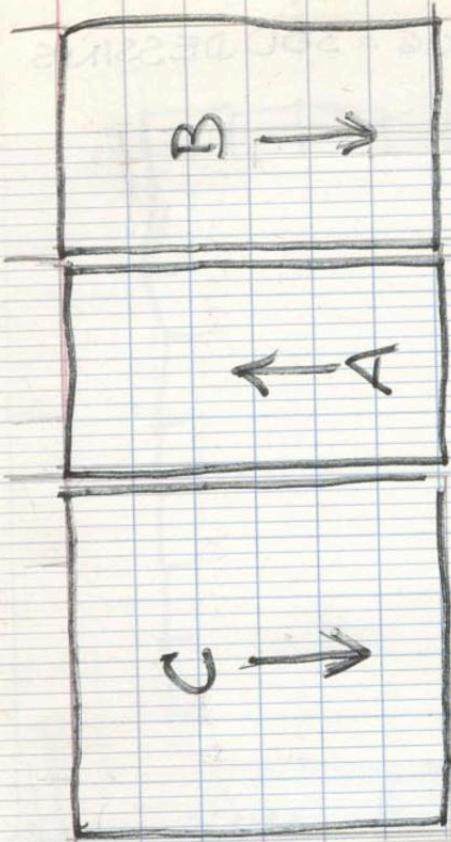


Faire avec les familles qui restent un petit livre „F-book“ 9x9 cm



ou alors →

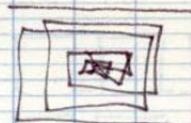
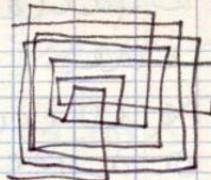




TRIPTYQUE C : entier  
AB : coupe 2/3, 1/3

à essayer aussi en DIPTYQUE  
(voir maquettes de 1974)

# LE HÔME - 3.7.80



valeurs  
de + en +  
petites

"MÉANDRE" pour expo "VONAL" à Pécs (1981)  
en horizontales :

entre 2 valeurs (gros)

en verticales

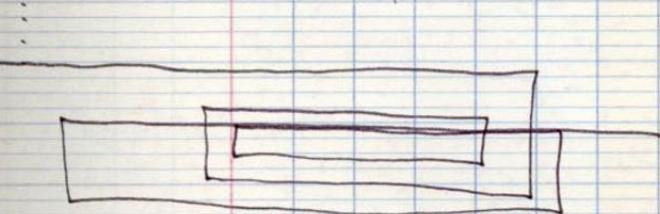
entre 2 valeurs (petites)

1<sup>e</sup> à droite

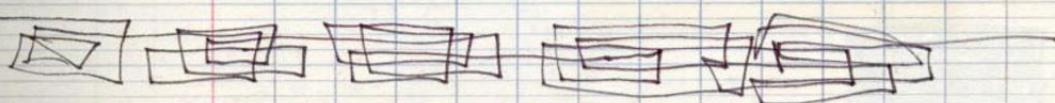
2<sup>e</sup> vers le bas

3<sup>e</sup> à gauche

4<sup>e</sup> en haut, etc..



à essayer sur rouleau Bessoue (sans fin)

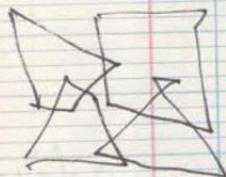
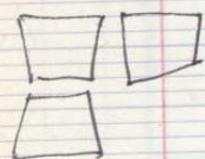
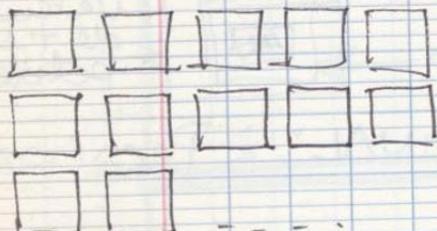


toutes les 5°, 9°, 13°, 17°, 21°...  
s'allongent

# 5.7.80 Le Hôme

08.4.8 - 346H

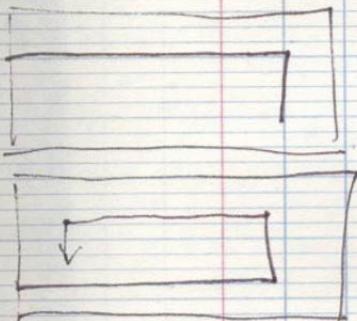
cahier à faire avec des feuilles (taillées!)  
5x5 cases et traits successives  
10 cm x 10 cm  
attacher avec des anneaux



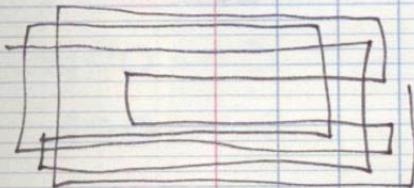
## Suite MÈANDRES.

début au hasard côté gauche de la feuille

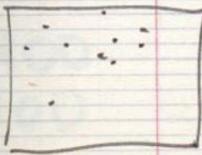
si + haut que le milieu, alors le 2<sup>e</sup> trait vers le bas  
sinon vers le haut



si le 3<sup>e</sup> trait est + haut que le milieu, alors le 4<sup>e</sup> trait vers le bas  
sinon vers le haut



20.8.80, le Hôme



10 pts



100 pts



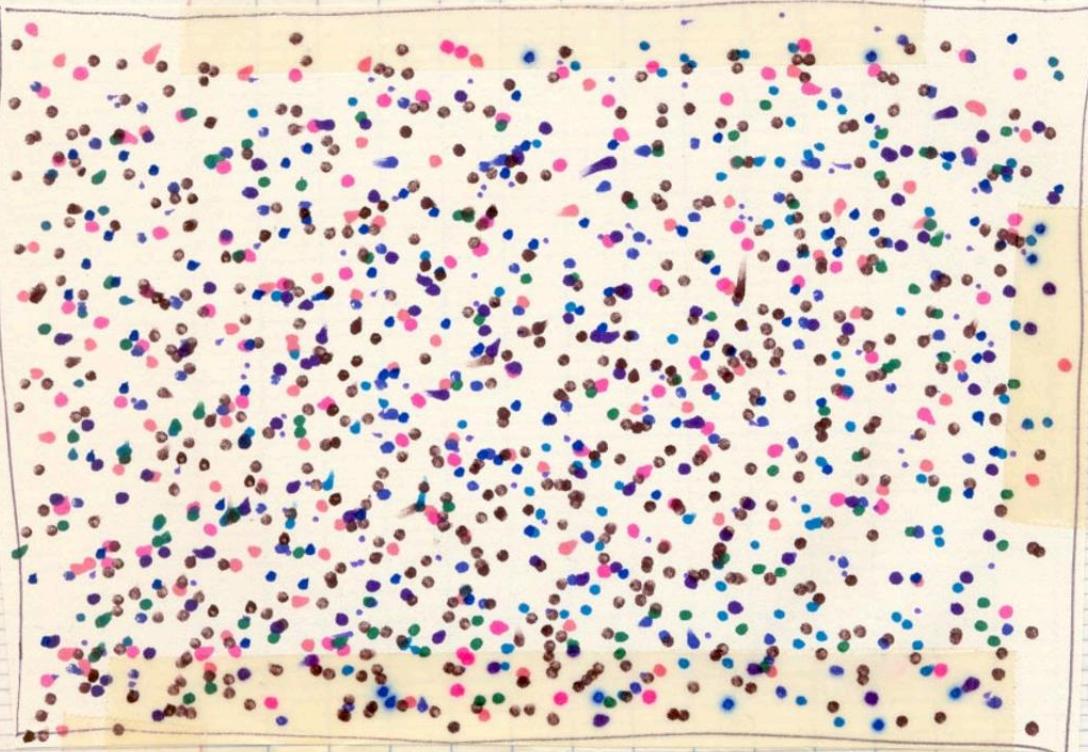
1000 pts



10000 pts

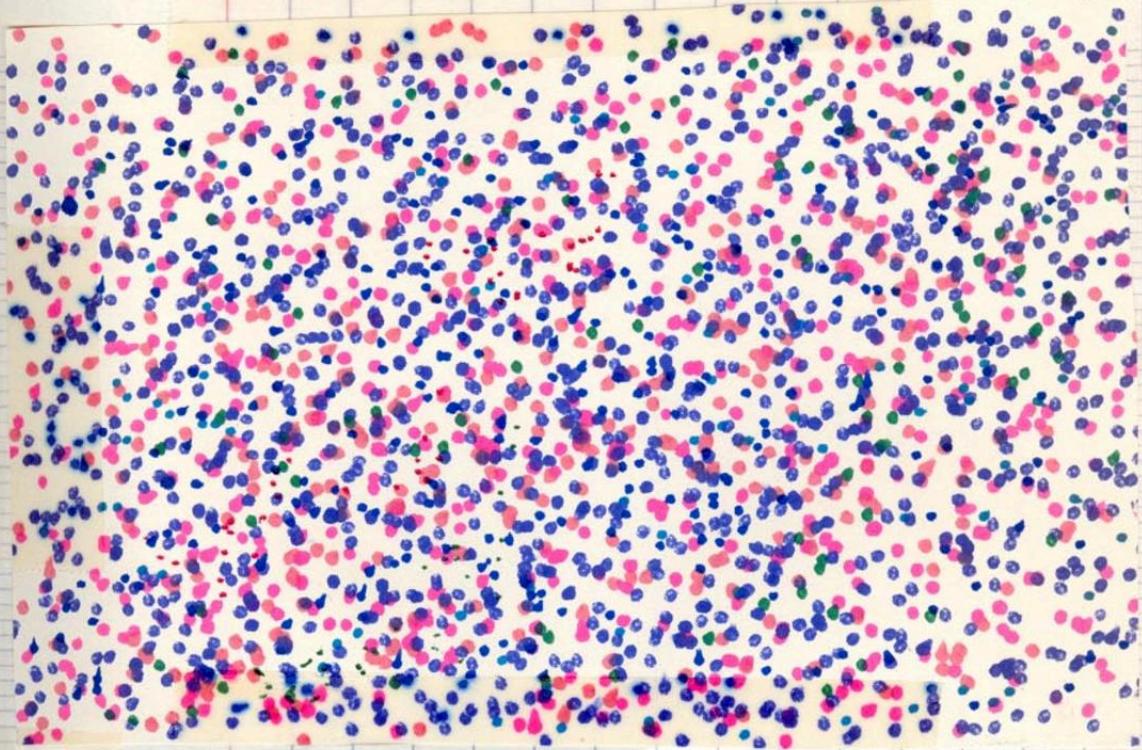
à voir en couleurs (seulement pour l'illustration)

23.9.80 - Le Hôpital



ex

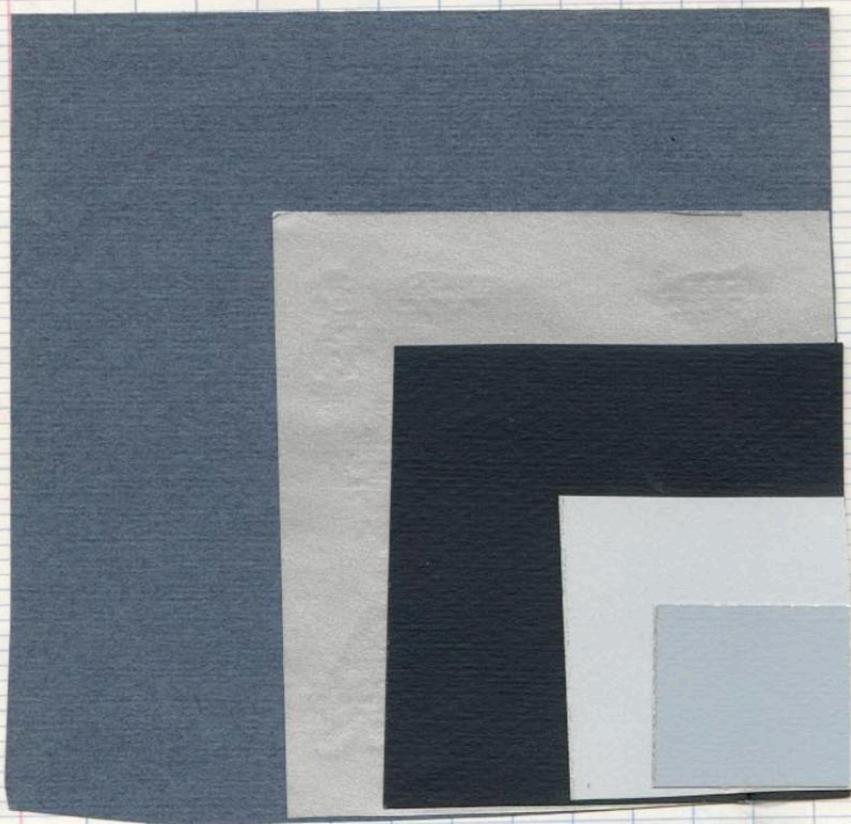
100  
100  
100  
100  
100  
100  
100  
100  
100  
100- × 5



100.  $\times 6$   
100  $\times 3$   
100  $\times 12$   
100  $\times 4$

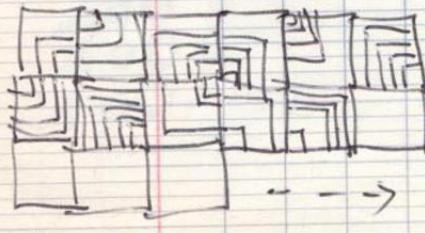
100  
100

9.10.80



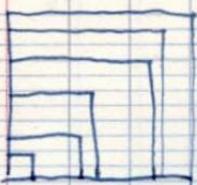
en collage

RÉGULIER → IRREG



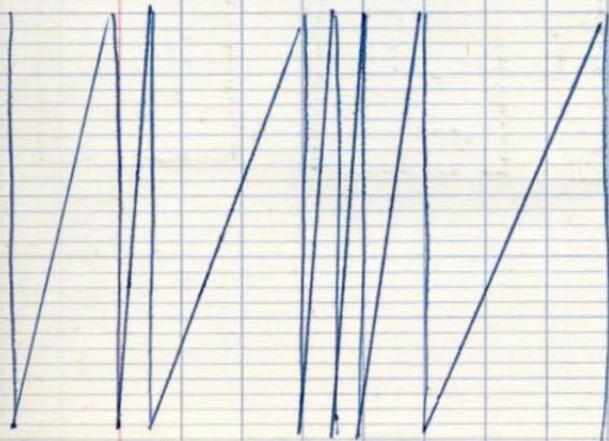
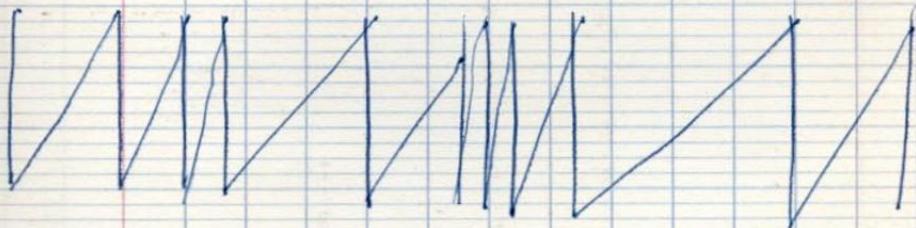
↓

à essayer avec  
or et gris diff.



5.1.81

"Écriture de ma mère."



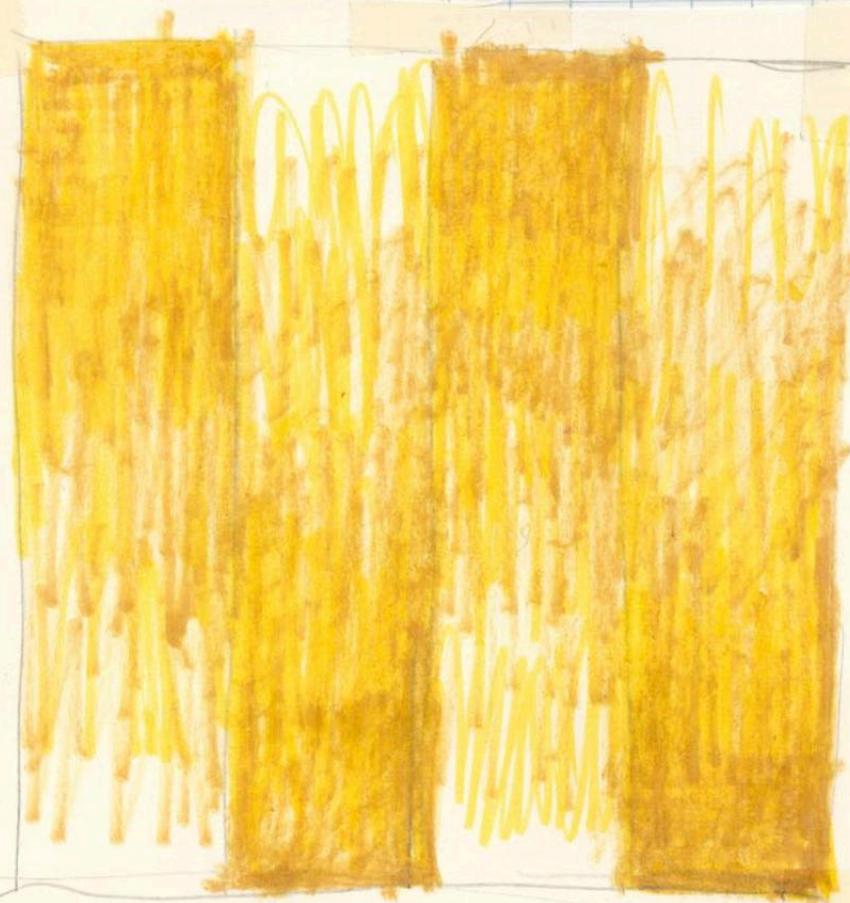
réseau de lignes parallèles sans lever le pinceau : densité entre 2 valeurs hauteur des lignes

10.2.88 - LE HOMME

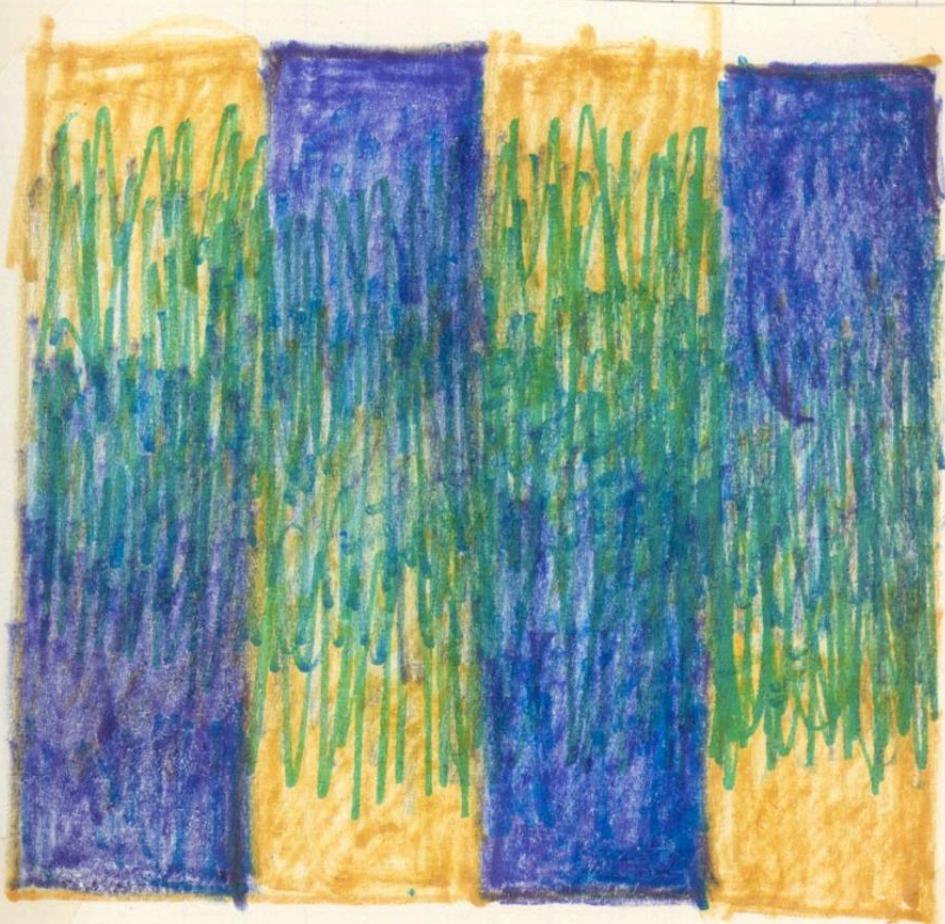
suive ceu 18.11.82

fait en noir → argent en séigraphie  
1979 , 6 feuilles

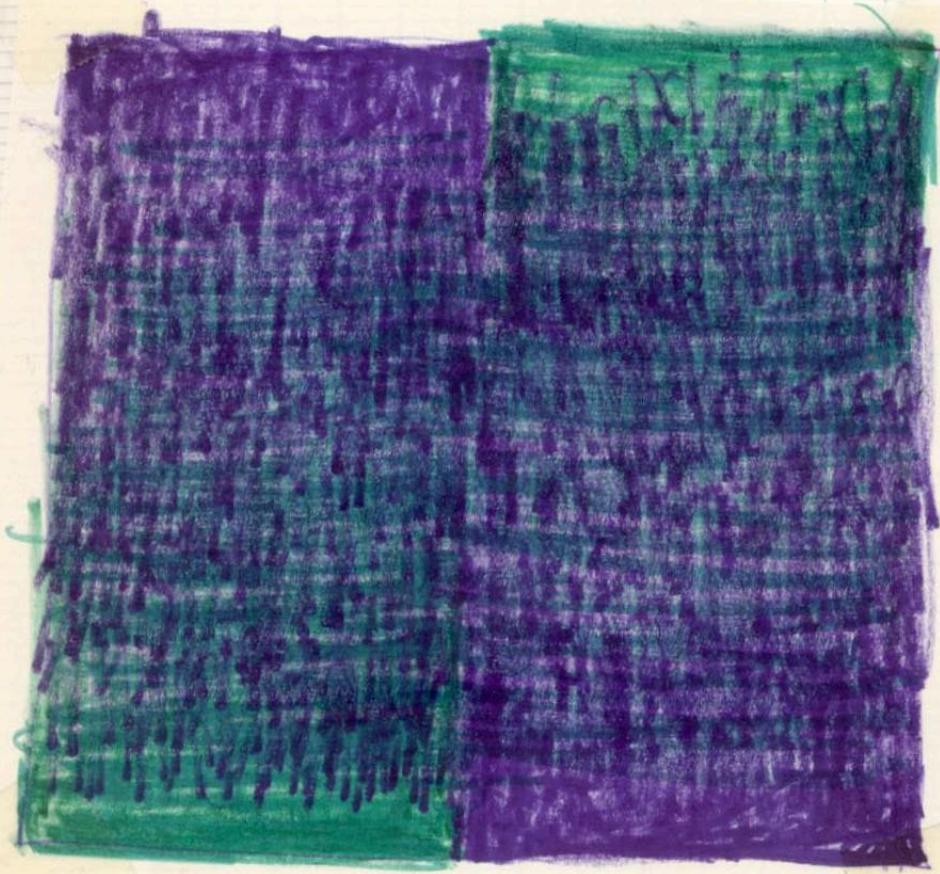
"SFUMATO ( NOIR → ARGENT )"

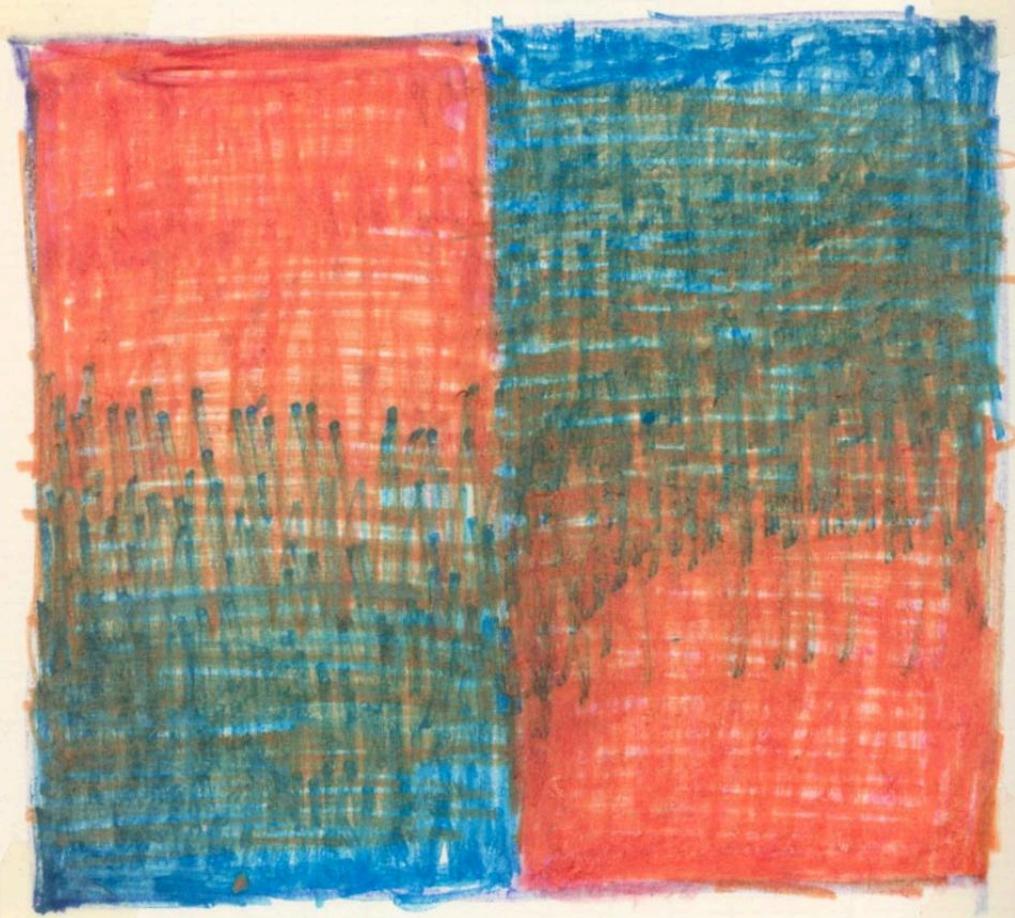


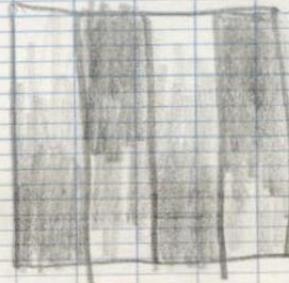
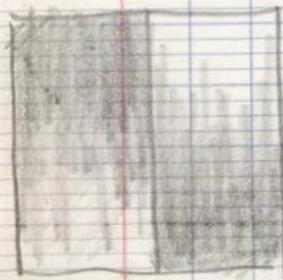
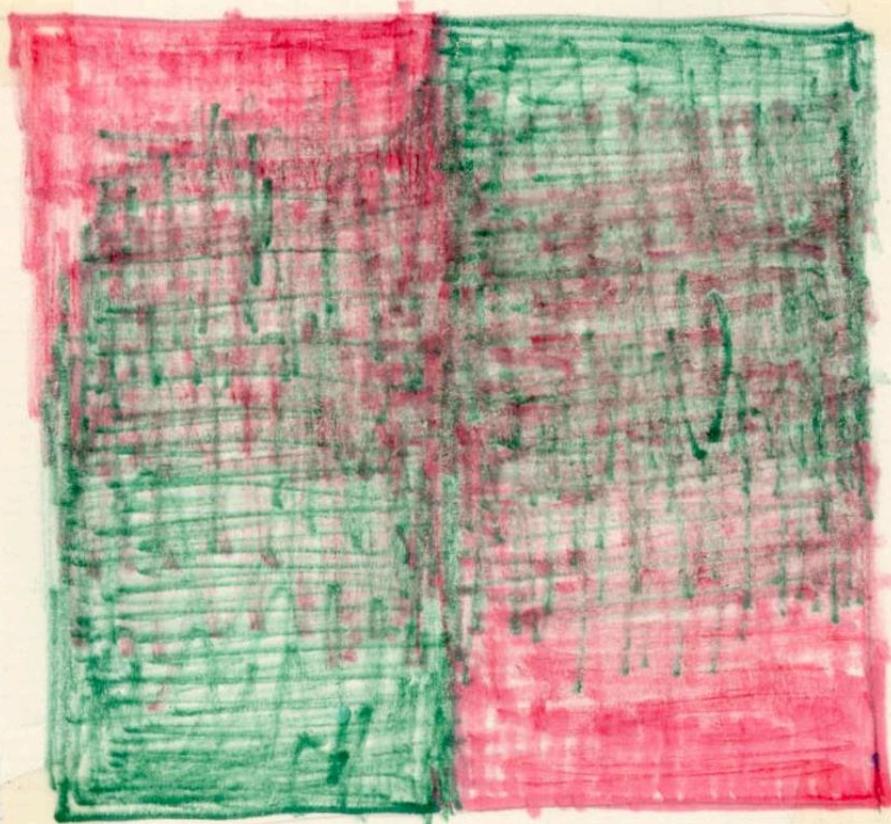
Le même plus que le  
série "SFUMATO" - gris de 1979



LAWN

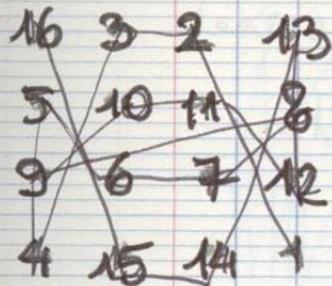




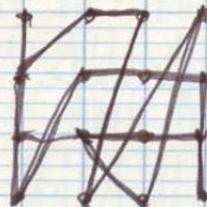


15.2.81, LE HÔME

dessin : Hommage à Dürer (1948)

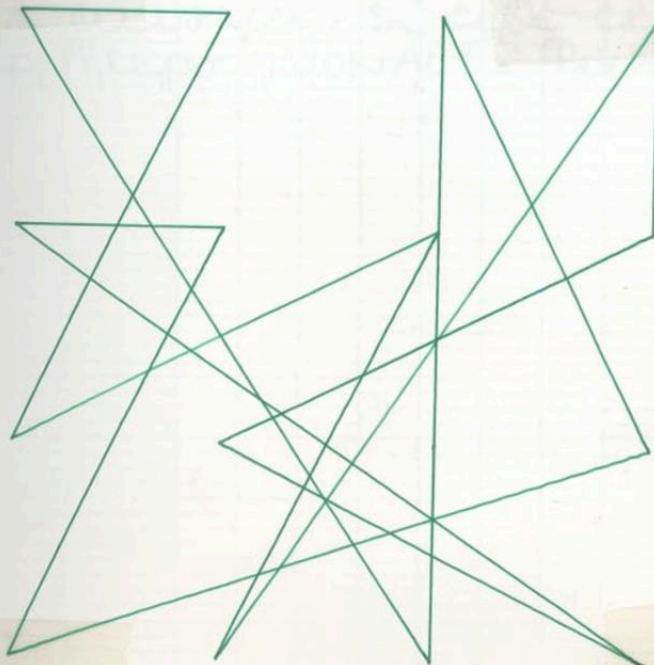


à PECS: "MONAL"



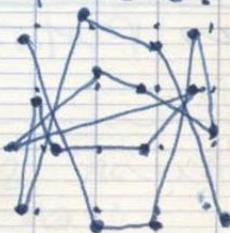
16, 4, 10, 8, 1, 12, 9, 5, 3, 2, 15  
13, 14, 6, 7

etc. au hasard, sans  
répétition  
16 ! cas



évidemment plusieurs.

essayer avec  
avec les 16 points  
déplacés :



27.2.81

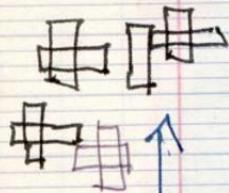
5 mm [ ]  
12 mm

(5 : 12,5)

Préparez sérigraphies :  $20 \times 40$  rectangles.

À faire aussi sur fond OR

passer 2 x au brossard 1/ dans le même sens  
2/ à l'envers



ensuite :

X X X  
X  
//

indicatrices de + et - et imprévues  
enfin en orthogonale

2 séries faites en 25 et 20 se.  
en sérigraphie

• 1/ 5 feuilles (25 se.)

"multiples à valeur variable"

• 6 feuilles (20 se.)

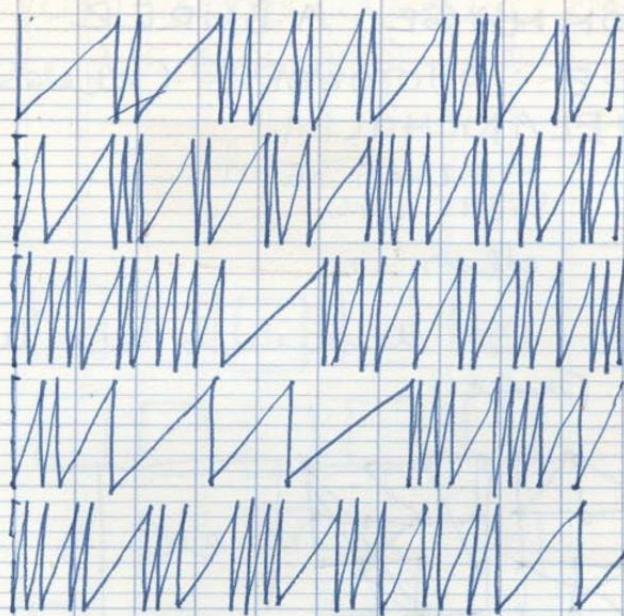
[ ] de + et - et longs

"multiples à géométrie variable"  
(titres proposés par Lexaull)

Fait aussi sur fond noir mat  
rectangles noir brillant

15.3.81, LE HÔME

Smute alle 5.1.81



28.3.81, LE HÔME

ATAALLAHHAAATTLLLLAA  
AALTAAAHAAATLHAALLLA  
AATHALLHAA-----

A = 4  
L = 2  
T = 1  
H = 1

distribution deiatore,  
à basse sur medium  
à scire

Suite de 15.2.81 LE HÔME  
12.4.81 - LE HÔME

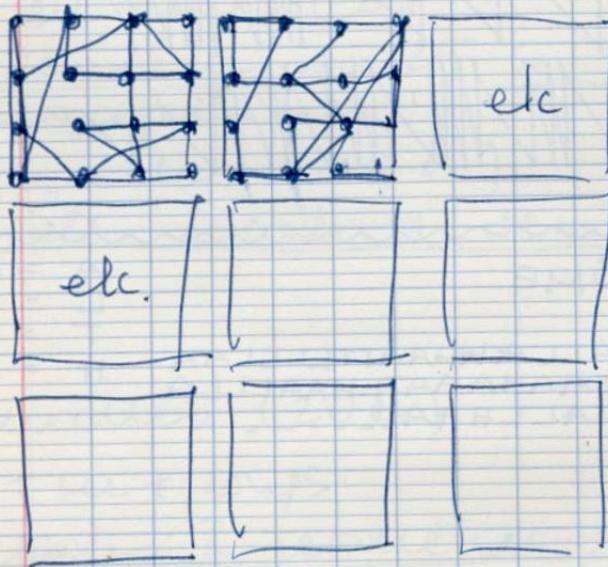
LIVRE, HOMMAGE À DÜRER

COUVERTURE : PHOTOCOPIE (meilleure)  
MELANCHOLIA

2<sup>e</sup> page: HOMMAGE À ---  
U.N. etc

3<sup>e</sup> page dessin ---

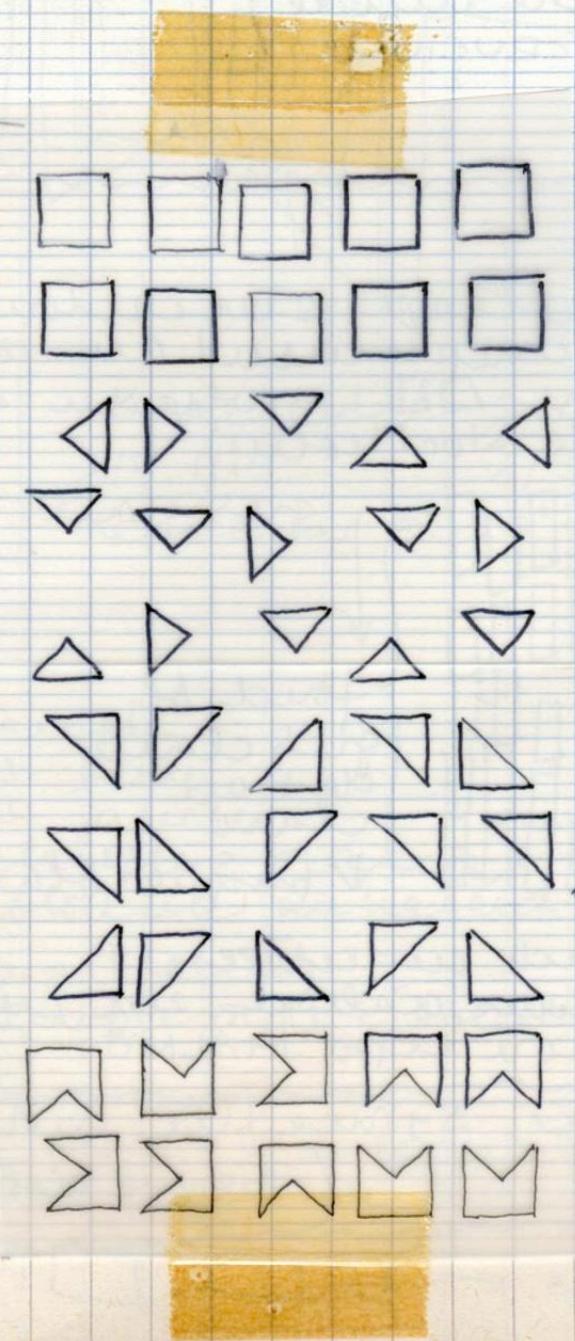
4<sup>e</sup> --- etc 3 dessins au verso  
par page.



à voir si on peut faire des symétries?

12.4.81, LE HÔME

DISPARITION à partir du carton  
d'isenit de Malmo'

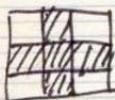


26.4.81

sur ITT à la maison

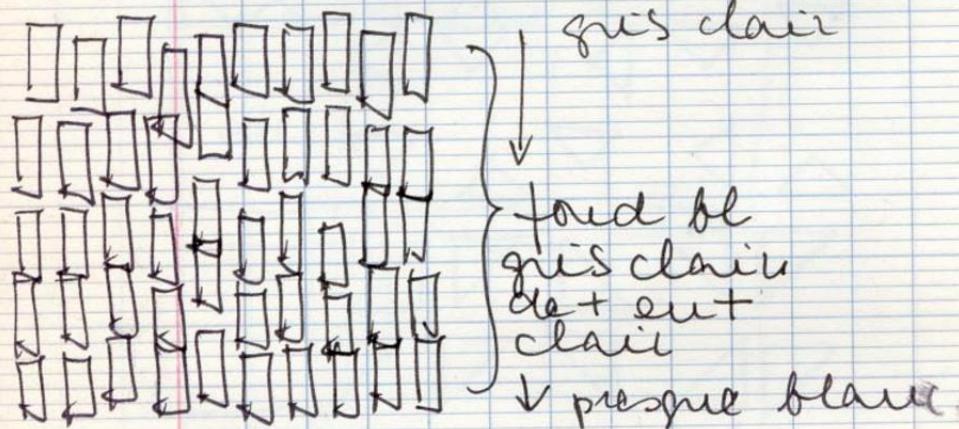
EMERGENCE D'UNE CROIX

(croix de croix de bon Dieu de bon Dieu  
de putain de merde)  
"CRUX CRUCIUM"



27.4.81

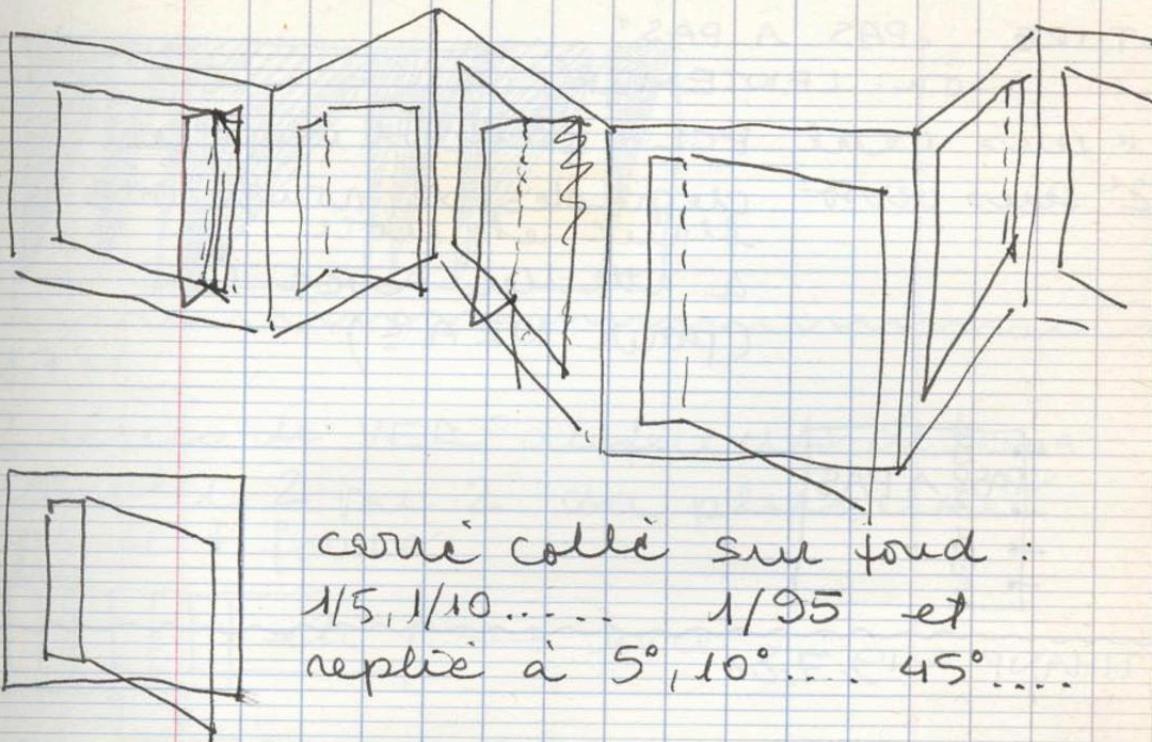
à faire en collage sur carton blanc  
75 x 95 (en complément au collage  
qui est nero) vendu à  
l'opticien de Stockholm)



| à voir dessiné au trépèze  
voir mes autres réalisées sur carton  
d'illustration expo MALMÖ

| monotonie, symétrie, surprise  
(Beaute de laide)

## 4.5.81 - Le Home |



## 14.6.81

600 rectangles  
 fond gris-bleu  
 rect gris-jaspe  
 + 3-6 rectangles orange's  
 SUR 1 colonne; au hasard

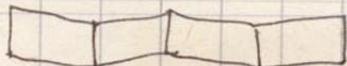


"Home à Moleet"-



Impression - Soleil levant

5600 RECTANGLES à géométrie variable  
 à faire sous forme de livre



etc

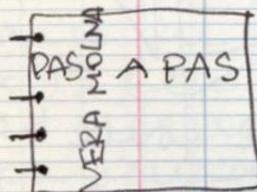
15.6.81

## LIVRE À DOUBLE ENTRÉE :

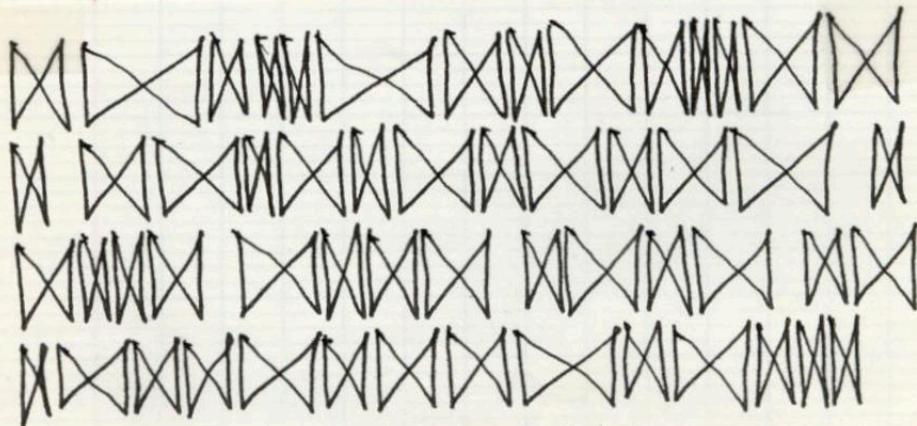
TITRE : "PAS À PAS"

ou: LENTEMENT?

1<sup>e</sup> sens cercle PCL suite d'intervalles  
2<sup>e</sup> sens verso dégradés de rouge vers blanc et noir  
a attacher avec O  
(pour NRA?)



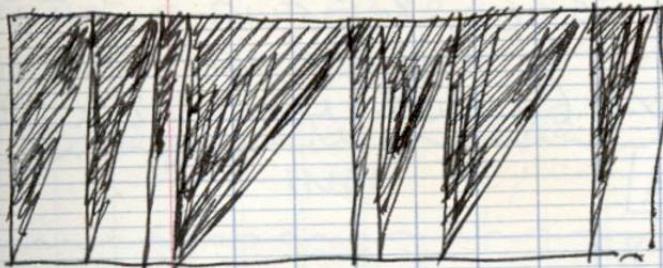
TIHANY - 19.7.81



variables : largeur  
intervalles

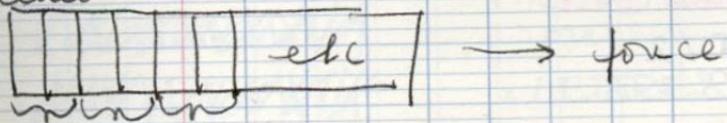
20.7.81 TIHANYI

reproduire sur 2 couleurs 15.8.81.



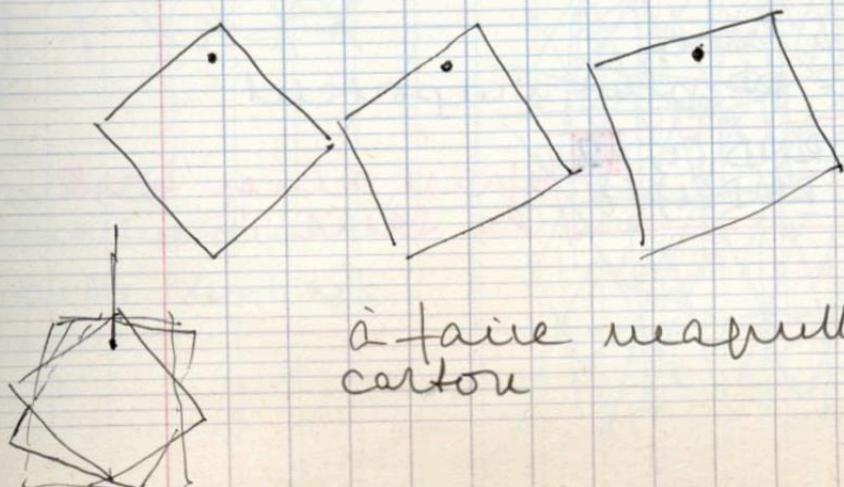
21.7.81.

2 séries de VERT différents de Vasa  
couplé 2 par 2 du plus clair  
vers le + foncé  
clair



2.8.81. -TIHANYI

1 BWOU : 3 cornes suspendues  
trou déplacé (en or)



## 23.8.81 - LE HÔME

CRESCENDO - DECRESC. (ROMAN PICTURAL)

faire maquette avec affiche de Kodak  
mini-livre en accordeon  
à gauche tel  
à droite inverse (évent. jusqu' à 2x →)

## 30.8.81 - LE HÔME

reprise de 26.4.81

2 séries:

### • EMERGENCE D'UNE CROIX



9 zones    6x6 traits dans chaque zone

23 SUGAR = VARIABLE

25 INCL = PI/2

26 OLD = 80 : S = 6

40 HAZ = RND(1)/4 (4 cases)

240 HAZ = RDD(1)/8

196 STOP

variables: 10, 20, 30, 60, 90, 120, 150, 180, 210

240, 270, 300, 330, 360, 360+2, 360+3

à associer avec

40 HAZ = RD plus important

40 HAZ = RND(1)/2

240 HAZ = RND(1)/8

refaire aussi toute  
la série !!

## • FRUX CRUCIUM

2 \* 18 x 18 traits

$$40 \text{ HAZ} = \text{RND}(1)/2$$

$$240 \text{ HAZ} = \text{RND}(1)/8$$

1<sup>e</sup> passage: INCL PI/8

2<sup>e</sup> " INCL PI/2

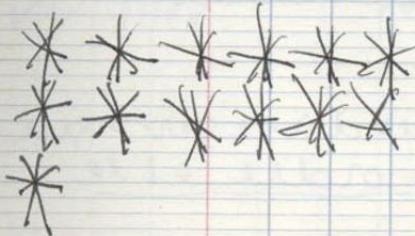
---

à essayer :



---

à essayer aussi :



variables:

- longueur du trait
- nombre de traits
- inclin.

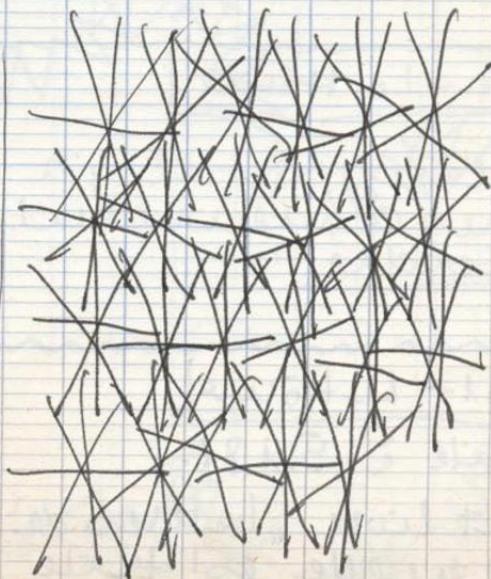
vers le droit:

refaire un 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> ... n<sup>e</sup> passage avec incl.  
modifiées

## "ÉCRITURE DE MA MÈRE"

ou

## "LETTERS DE MA MÈRE"



9.9.81 Paris]

"Homage à Monet" - 1981

simulation de: Impression,  
Soleil levant

voir: 27.2.81

800 rectangles "

tout gris bleu ( voir Monet )

rectangles

gris-jauss-vert (" " )

1/2 % rouge-orange "

une série de 12 feuilles  $50 \times 43$  cm  
 $30 \times 37$  cm



19.9.81 - Le Homme

Valéry: "... il y a deux dangers qui menacent : l'ordre et le désordre "

23.9.81 - Le Homme

smile à 5.1.81.

petit livre "lettres de mon père"  
maquette est faite en pl. formast

4.10.81]

„HYPERTRANSFORMATIONS - HOMMAGE À KLIMT“

completer la séric (mausoleum) (1974)

K/1 : parme + NOIR

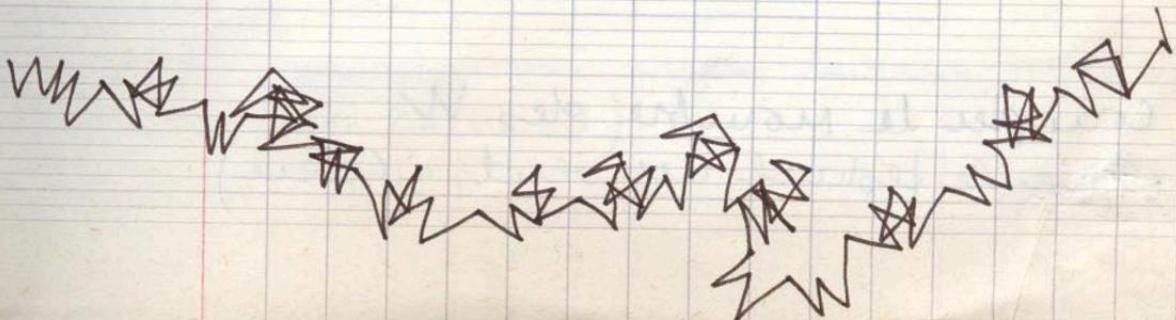
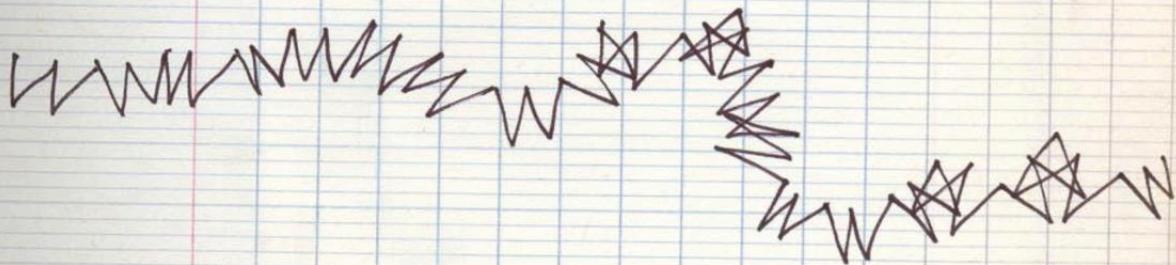
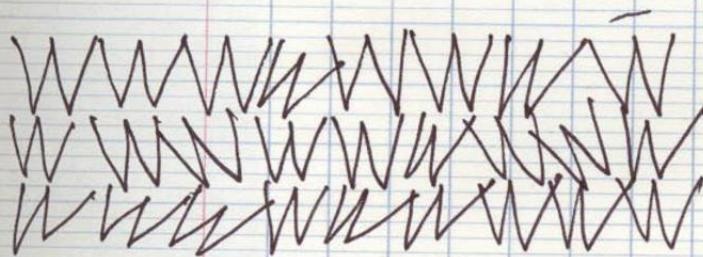
K/2 : le sérigraphie

K/21 : parme + jaune

16.10.81]

POUR FESTIVAL DU  
VENT, CAEN

„ODE TO THE WEST WIND“



*One Word Is Too Often Profaned*

One word is too often profaned  
For me to profane it;  
One feeling too falsely disdain'd  
For thee to disdain it;  
One hope is too like despair  
For prudence to smother;  
And pity from thee more dear  
Than that from another.

I can give not what men call love:  
But wilt thou accept not  
The worship the heart lifts above  
And the heavens reject not,  
The desire of the moth for the star,  
Of the night for the morrow,  
The devotion to something afar  
From the sphere of our sorrow?

*The Indian Serenade*

I arise from dreams of thee  
In the first sweet sleep of night,  
When the winds are breathing low,  
And the stars are shining bright:  
I arise from dreams of thee,  
And a spirit in my feet  
Hath led me—who knows how?  
To thy chamber window, Sweet!  
  
The wandering airs they faint  
On the dark, the silent stream—  
The Champak odors fail  
Like sweet thoughts in a dream;  
The nightingale's complaint,  
It dies upon her heart;—

As I must on thine,  
Oh, beloved as thou art!

Oh lift me from the grass!  
I die! I faint! I fail!  
Let thy love in kisses rain  
On my lips and eyelids pale.  
My cheek is cold and white, alas!  
My heart beats loud and fast;—  
O! press it to thine own again,  
Where it will break at last.

*Ode to the West Wind*

O wild West Wind, thou breath of Autumn's being,  
Thou, from whose unseen presence the leaves dead  
Are driven, like ghosts from an enchanter fleeing,  
Yellow, and black, and pale, and hectic red,  
Pestilence-stricken multitudes: O thou  
Who chariotest to their dark wintry bed  
The wingéd seeds, where they lie cold and low,  
Each like a corpse within its grave, until  
Thine azure sister of the Spring shall blow  
Her clarion o'er the dreaming earth, and fill  
(Driving sweet buds like flocks to feed in air)  
With living hues and odours plain and hill:  
Wild Spirit, which art moving everywhere;  
Destroyer and Preserver; Hear, oh, hear!

Thou on whose stream, 'mid the steep sky's commotion,  
Loose clouds like earth's decaying leaves are shed,  
Shook from the tangled boughs of Heaven and Ocean,  
Angels of rain and lightning; there are spread  
On the blue surface of thine airy surge,  
Like the bright hair uplifted from the head  
Of some fierce Maenad, ev'n from the dim verge  
Of the horizon to the zenith's height—  
The locks of the approaching storm. Thou dirge

compter le nombre des W  
(Pour le festival du vent, à Caen)

Delorme le 21

Of the dying year, to which this closing night  
 Will be the dome of a vast sepulchre,  
 Vaulted with all thy congregated might  
 Of vapours, from whose solid atmosphere  
 Black rain, and fire, and hail, will burst; oh, hear!

Thou who didst waken from his summer-dreams  
 The blue Mediterranean, where he lay,  
 Lull'd by the coil of his crystalline streams,  
 Beside a pumice isle in Baiae's bay,  
 And saw in sleep old palaces and towers  
 Quivering within the wave's intenser day,  
 All overgrown with azure moss and flowers  
 So sweet, the sense faints picturing them! Thou  
 For whose path the Atlantic's level powers  
 Cleave themselves into chasms, while far below  
 The sea-blooms and the oozy woods which wear  
 The sapless foliage of the ocean, know  
 Thy voice, and suddenly grow grey with fear  
 And tremble and despoil themselves: oh, hear!

If I were a dead leaf thou mightest bear,  
 If I were a swift cloud to fly with thee;  
 A wave to pant beneath thy power, and share  
 The impulse of thy strength, only less free  
 Than thou, O uncontrollable! If even  
 I were as in my boyhood, and could be  
 The comrade of thy wanderings over heaven,  
 As then, when to outstrip thy skiey speed  
 Scarce seem'd a vision, I would ne'er have striven  
 As thus with thee in prayer in my sore need.  
 Oh, lift me as a wave, a leaf, a cloud!  
 I fall upon the thorns of life! I bleed!  
 A heavy weight of hours has chain'd and bow'd  
 One too like thee: tameless, and swift, and proud.

Make me thy lyre, ev'n as the forest is:  
 What if my leaves are falling like its own?  
 The tumult of thy mighty harmonies

Will take from both a deep autumnal tone,  
 Sweet though in sadness. Be thou, Spirit fierce,  
 My spirit! be thou me, impetuous one!  
 Drive my dead thoughts over the universe  
Like wither'd leaves to quicken a new birth;  
 And, by the incantation of this verse,  
 Scatter, as from an unextinguish'd hearth  
Ashes and sparks, my words among mankind!  
 Be through my lips to unawaken'd earth  
 The trumpet of a prophecy! O Wind,  
 If Winter comes, can Spring be far behind?

### Hymn to Intellectual Beauty

The awful shadow of some unseen Power  
 Floats though unseen among us,—visiting  
 This various world with as inconstant wing  
 As summer winds that creep from flower to flower;  
 Like moonbeams that behind some piny mountain shower,  
 It visits with inconstant glance  
 Each human heart and countenance:  
 Like hues and harmonies of evening,—  
 Like clouds in starlight widely spread,—  
 Like memory of music fled,—  
 Like aught that for its grace may be  
 Dear, and yet dearer for its mystery.

Spirit of Beauty, that dost consecrate  
 With thine own hues all thou dost shine upon  
 Of human thought or form,—where art thou gone?  
 Why dost thou pass away and leave our state,  
 This dim vast vale of tears, vacant and desolate?  
 Ask why the sunlight not forever  
 Weaves rainbows o'er yon mountain river,  
 Why aught should fail and fade that once is shown,  
 Why fear and dream and death and birth  
 Cast on the daylight of this earth

compter le nombre des W  
 (Pour le festival du vent, à Caen)

Debonne le

23.10.81

## ~~LIVRE~~ LIVRE DE COULEURS



4 couleurs  
dist. au hasard  
larg. entre : 5 et 125 mm



plié en accordéon

sortie:

à emporter en voyage. Spécial pour chambre d'hôtel sordide...

ou:

à emporter en voyage; on risque toujours de couchée dans une chambre d'hôtel sordide.

choisir les couleurs sur écran  
" " dimensions (L) " "

à voir éventuellement avec  
des jaunes "canard"

titre:

LIVRE FUNÉRAIRE EN SOUVENIR D'UN  
CANARD

(mauvais semi-cuit chez Marie-Noëlle  
Delorme le 21.10.81.)

25.10.81

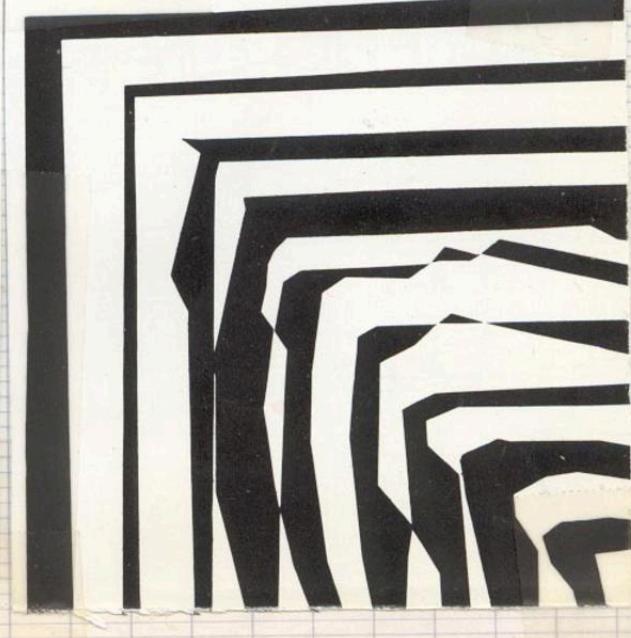
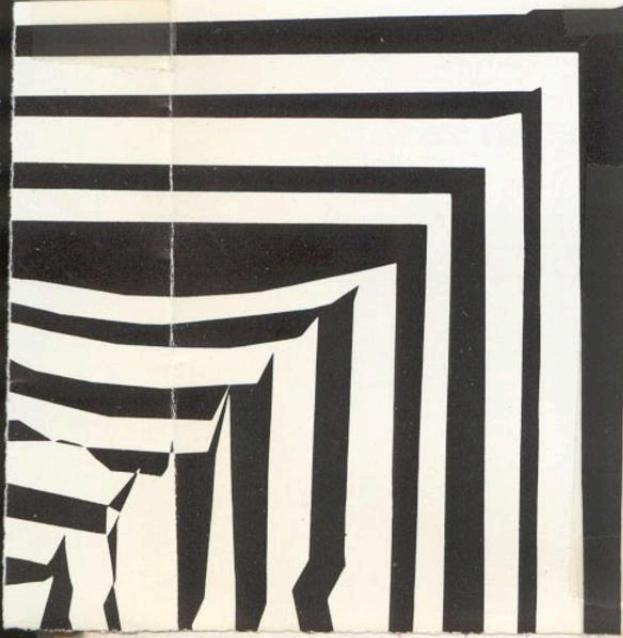
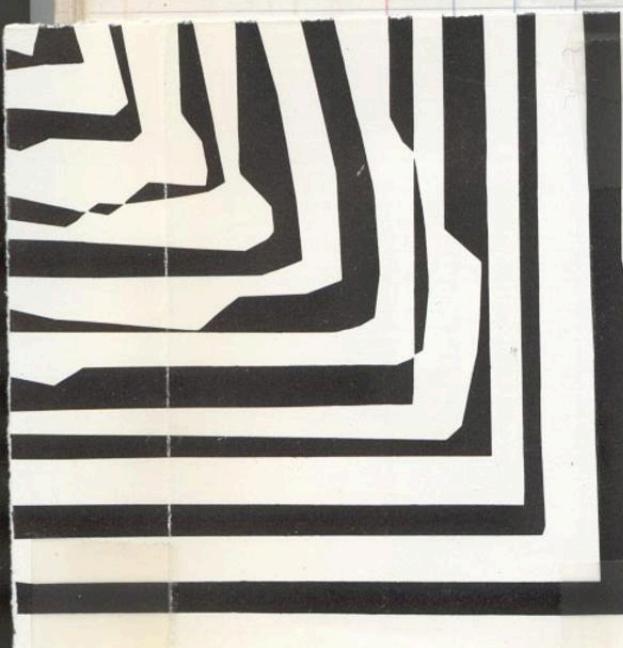


"DESTRUCTION" - série  
découper „Hypertransform.“  
en:  
lameilles  
carrés  
et refaire selon certaines  
règles de jeu  
(ne pas répéter ni en  
lignes ni en colonnes  
horizontales, verticales,  
carrés)

← voir aussi au bas

" aussi :







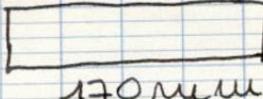
7.11.81]

reprendre 9.3.77

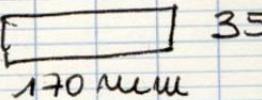
rect. rouges  $14 \times 4 = 42$

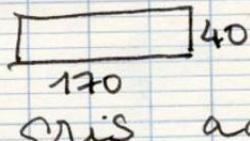
" oranges  $14 \times 4 = 42$  (à l'avers)

trouver la proportion

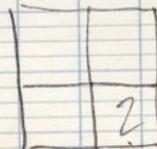
essai :  30mm **a/**  
170mm **↓**

fait en 75x75 cm carton blanc  
rouge adhésif ~~rouge~~:  
réf: PANTONE 185A

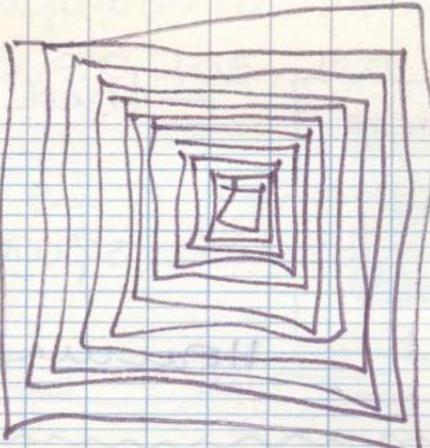
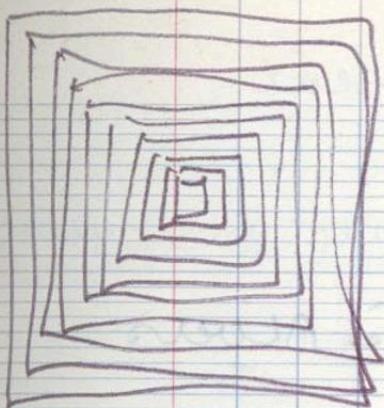
**b/** 75x75cm  35mm  
document utilisé pour scrappin  
**42** **7** 170mm noir adhésif

**c/** 75x75cm  40  
gris adhésif  
réf: 417C

en faire un quatrième pour:



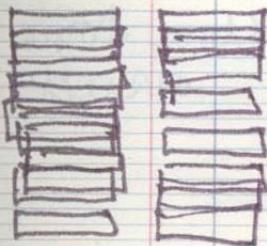
15.11.81 - Le Hôpital



faire "HYPERTRANSFORMATIONS" à la main  
une série à compléter avec medicus

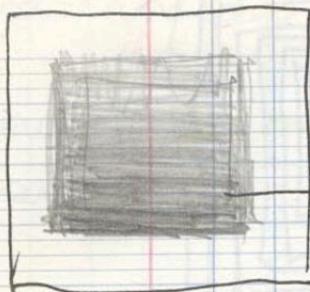
42

Rect 1:5 = 35:175  
à poser 2 X



- avec 2 rouges sur fond bl.
- av. 2 rouges sur série couleur rouge
- av. 2 rouges sur série couleur bleue
- avec 2 blancs sur fond blanc

16.11.81 - Le Home



- fond aspect

serruato gris - noir

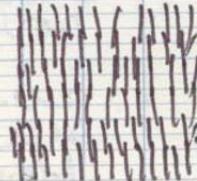
Homage à Albers

15.12.81 (suite c 7.11.81)

42 □

- fait:
- fond bleu ← rouge pourpre → noir  
20 feuilles  
1 passe rouge vermillion forte
  - fond blanc  
12 feuilles  
2 passes différents:  
rouge vermillion forte  
rouge " orange

à faire dans le sens:



2 "blancs" 5PPS 9/1  
10 YR 9/1

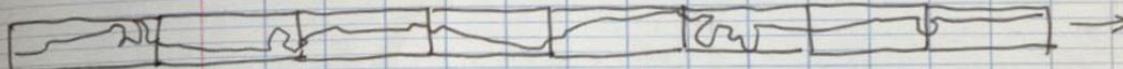
couleurs opposées  
dans MUNSELL

en décalant toujours de 15 mm (en y)

0, 15, 30, 45, 60, 75, 90, 105, 120, 135

à décaler aussi en x entre  $\pm 3$  mm

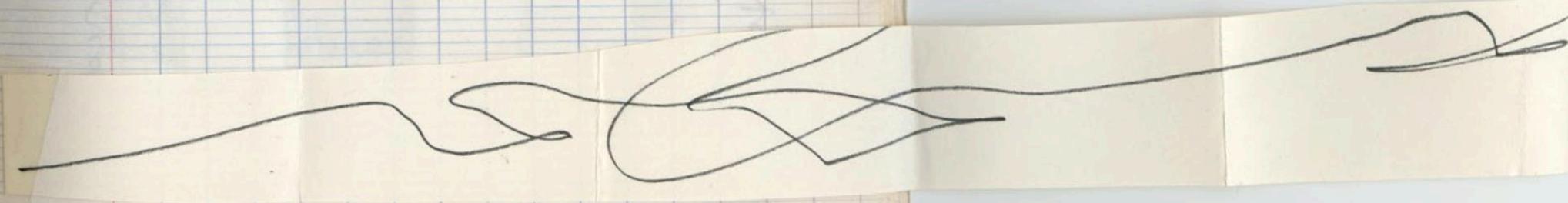
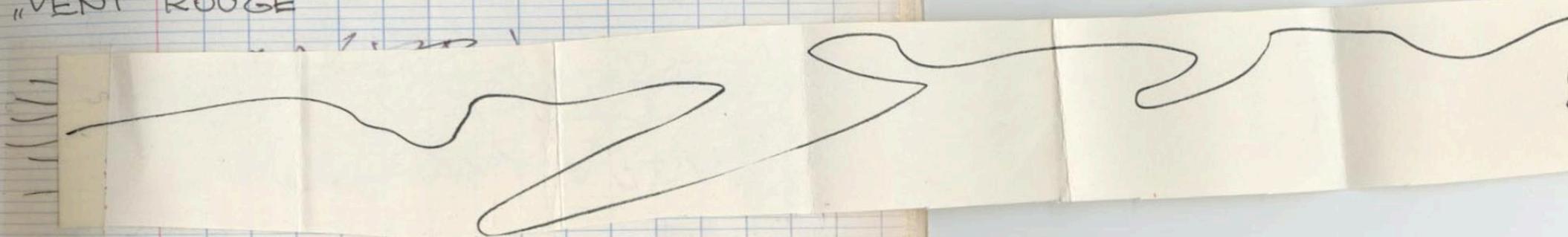
28.12.81 le HÔME



20 cœtes rouges

1 (ou 2) lignes (rouge ou verte encaude!)

"VENT ROUGE"



7.1.82] — voir 30.12.79

CISI - ICÔNE



pour, éventuellement, s'inscrire CISI

ou: 2 tones différents



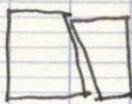
1 ton

ou:

Le Homme

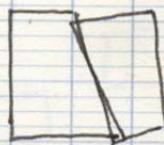
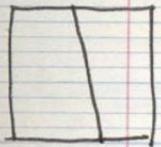
7.2.82

dans cahier noir (à adhérer à PAPIER)  
représenté



de...  
(voir ci-dessous)

sur fond noir mat  
se. noir brillant.



, etc.

---

Séraphin (7.1.82, 30.12.79)

en contour

et passé 2x en pivotant 90°

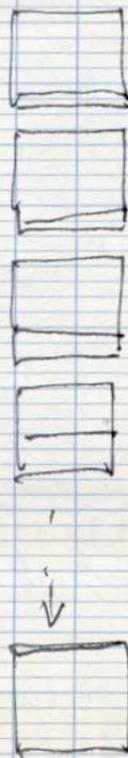
- fond argent  
trails gris foncé

- fond argent  
trails : 1/ ocre  
2/ ocre-violet

11.2.82 - LE HÔME

"NOIRS"

Lire avec peur:



avec 2 noirs (vert et blanc)  
magritte fait avec 2 blanc

14.2.82 - Le Hôme ]

prend rouge

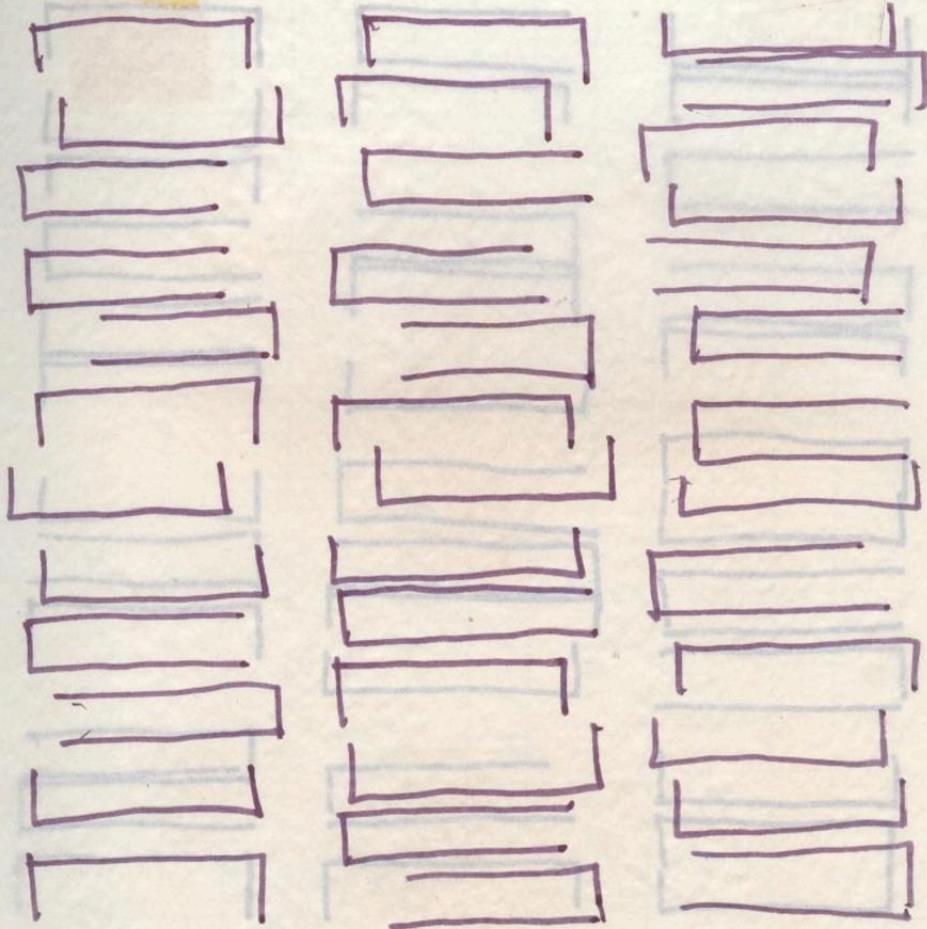
recharges rouge (à Hôme)

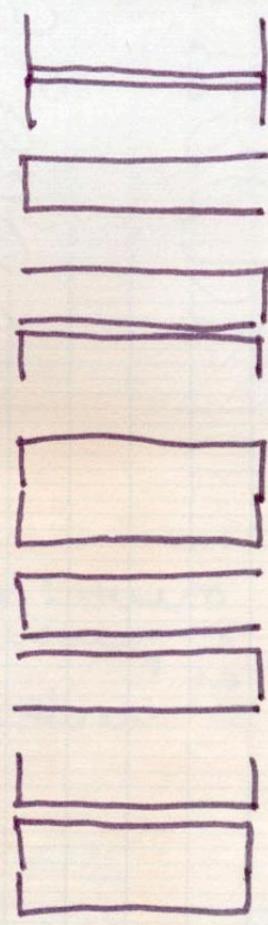
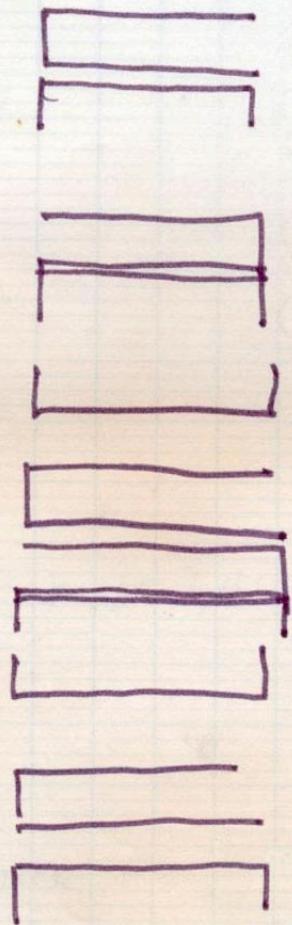
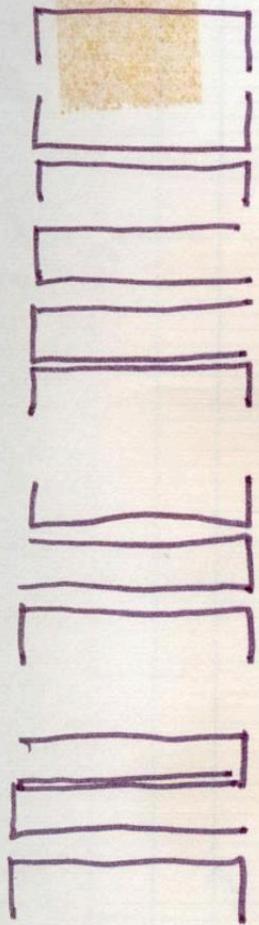
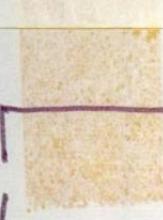
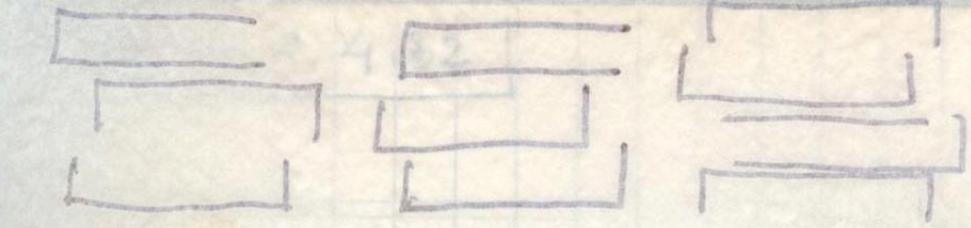
70 pass p. ext.

46 " " int.

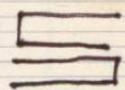
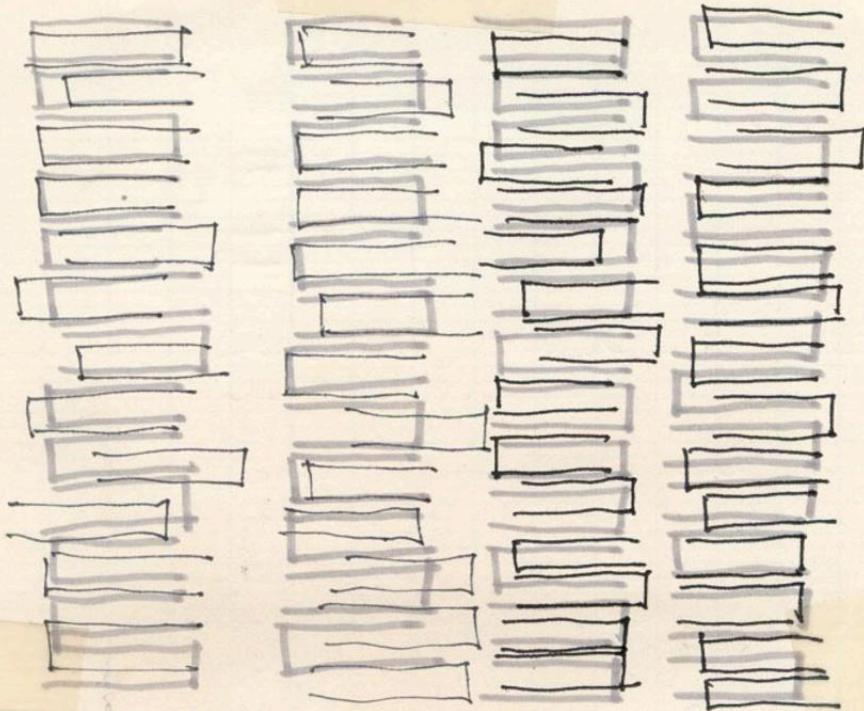
faire 2<sup>e</sup> pass. rouge avec rouge  
admet rouge (même forme,  
diff. hauteur)

Le HOME — 7. 4.82

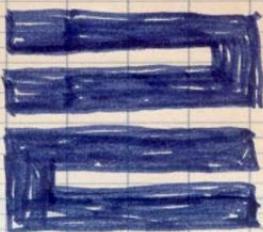




28.4.5 - HOME



ouvert au bascule  
à gauche  
et à droite



SUITE À :  
"S" ÉTUDES  
1959-60

14.4.82

Pour C1SI (bilan)  
histoire d'I en 4 couleurs

400	I	jaunes	( 14,54 %)
250	I	moris	( 9,09 %)
1000	I	bleus	( 36,36 %)
1100	I	rouges	( 40 %)

à revoir avec une autre distribution  
avec d'autres %  
avec d'autres couleurs

---

Pour C1SI (bilan)

trace' HYPERTRANSFORMATION'

N° 74.338 / 16.16.31

avec 2 couleurs

(filles faits pour essaijer)

---

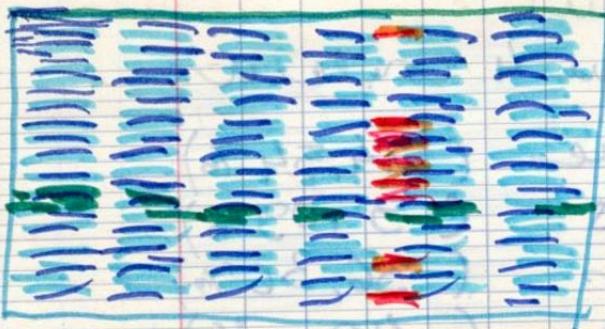
LE HÔME - 19.5.82

"HOMMAGE À MONET"

à refaire avec 4 couleurs.

2 bleus (les plus froids)

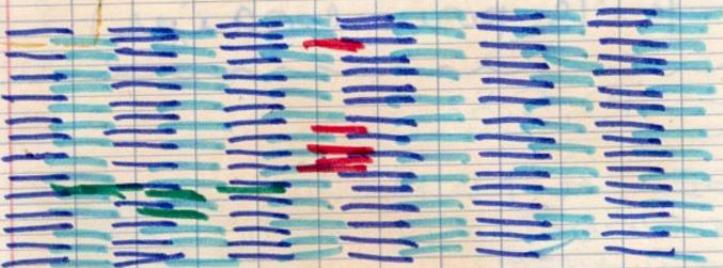
1 marron-orange } les marrons froids  
1 vert-bleu } les marrons chauds



le rouge sur 1 colonne (soleil)  
au bas du au bateau (barque)

le vert sur 1 ligne au  
bateau

à faire 1 série de 12 feuilles  
en décalant les 2 bleus  
ou avec 1 bleu (à plat) le fond  
et 1 bleu superposé 2 fois  
(voir les fonds bleu clair dégradés)



25.5.82

## "ORDINATEUR, MIROIR DE LA MAIN"

FOND →

tracé au crayon

1 x ●

2 x 90°

3 x +90°

4 x +90°



10.6.82

"FRAGMENTS" - à faire  
découper dans "Miroir" - retes  
des fragments  
+ tracer main levé sur fond gris  
+ voir morceaux de tracés

12.8.82 - LE HOME

# ART

découper en x tranches  
au hasard :

## LE HOME

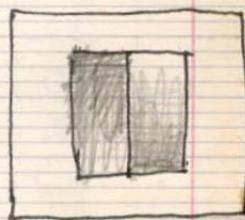
et déplacer au hasard.

EJER

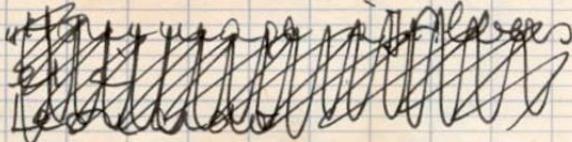
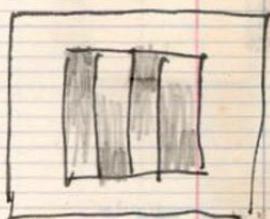
10.2.81

16.11.81 ⇒ 22.8.82 et 10.2.81

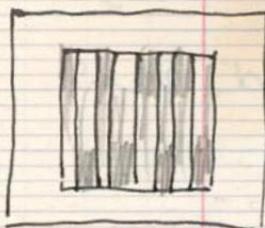
compléter la série :



fond gris clair  
stuccato noir-argent



"Homage à Viñá et  
Albers"

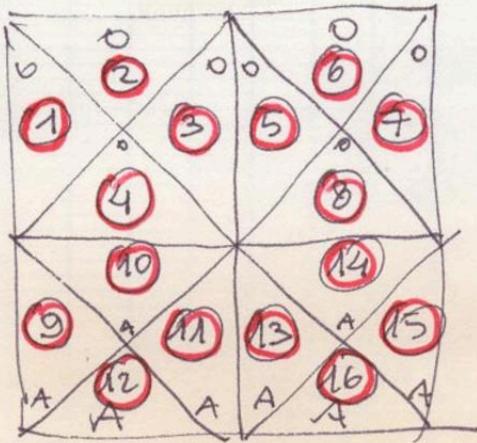


Fait en 1979, mais mal  
collé les bandes, il faut  
refaire en serigraphie !)

(études pour 14x14 cerfs  
pour le centre culturel Freudor)

✓

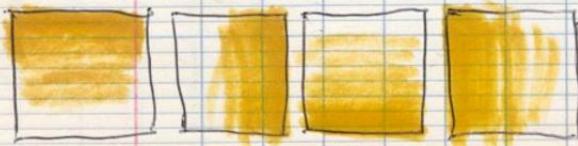
26.11.82



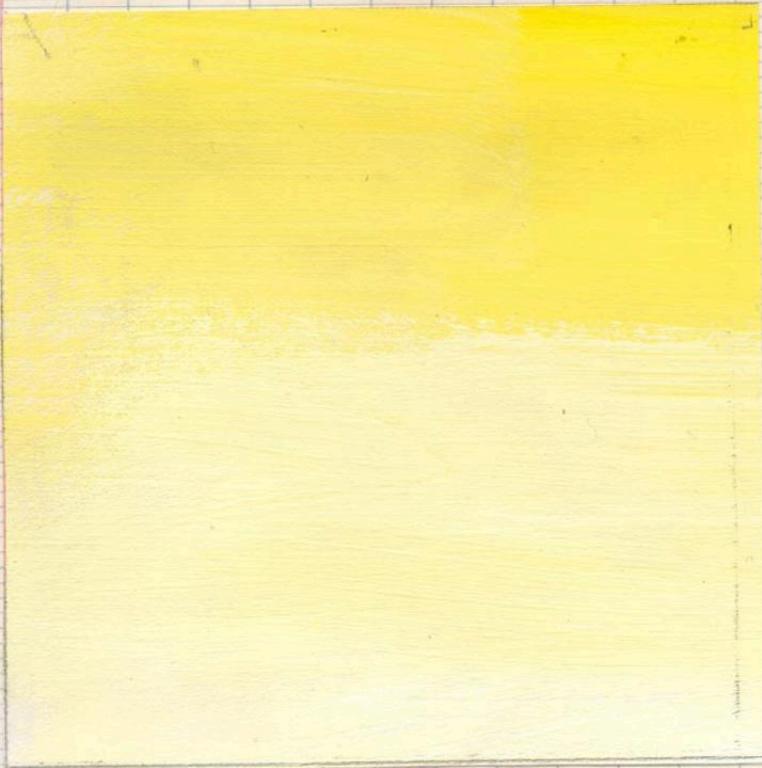
OR - ARGENT (0, A)

18.11.82 Suite à 10.2.81.

à mettre aussi :



à essayer avec OR-ARGENT



7.5Y | 8.5/12 → 110 → 18 → 16 → 14 → 12

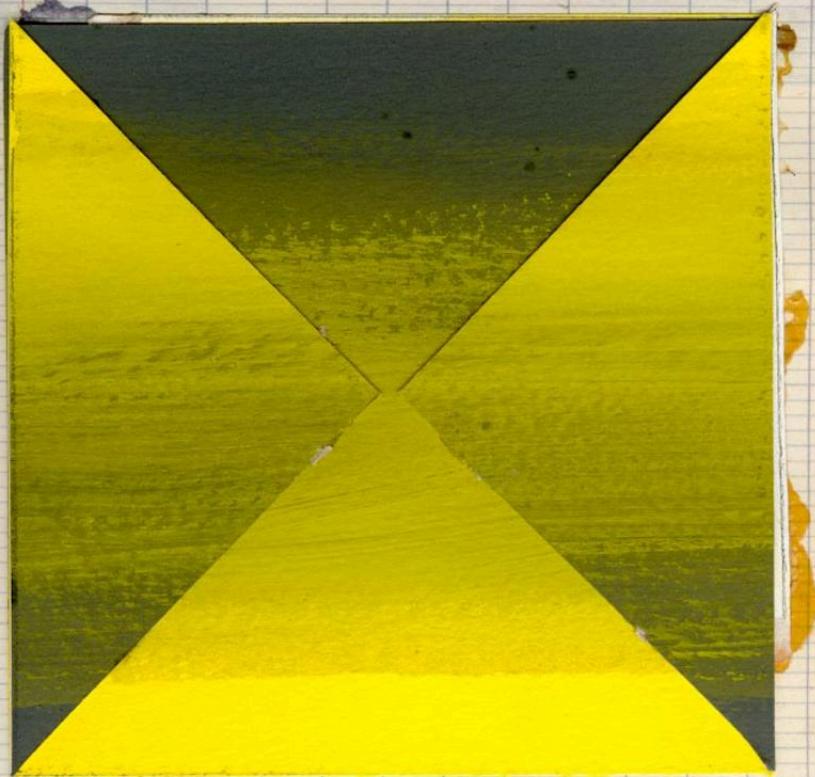




13.12.82

en sens progressif:  
1) du haut vers le bas  
2) du bas vers le haut  
(2 passes)

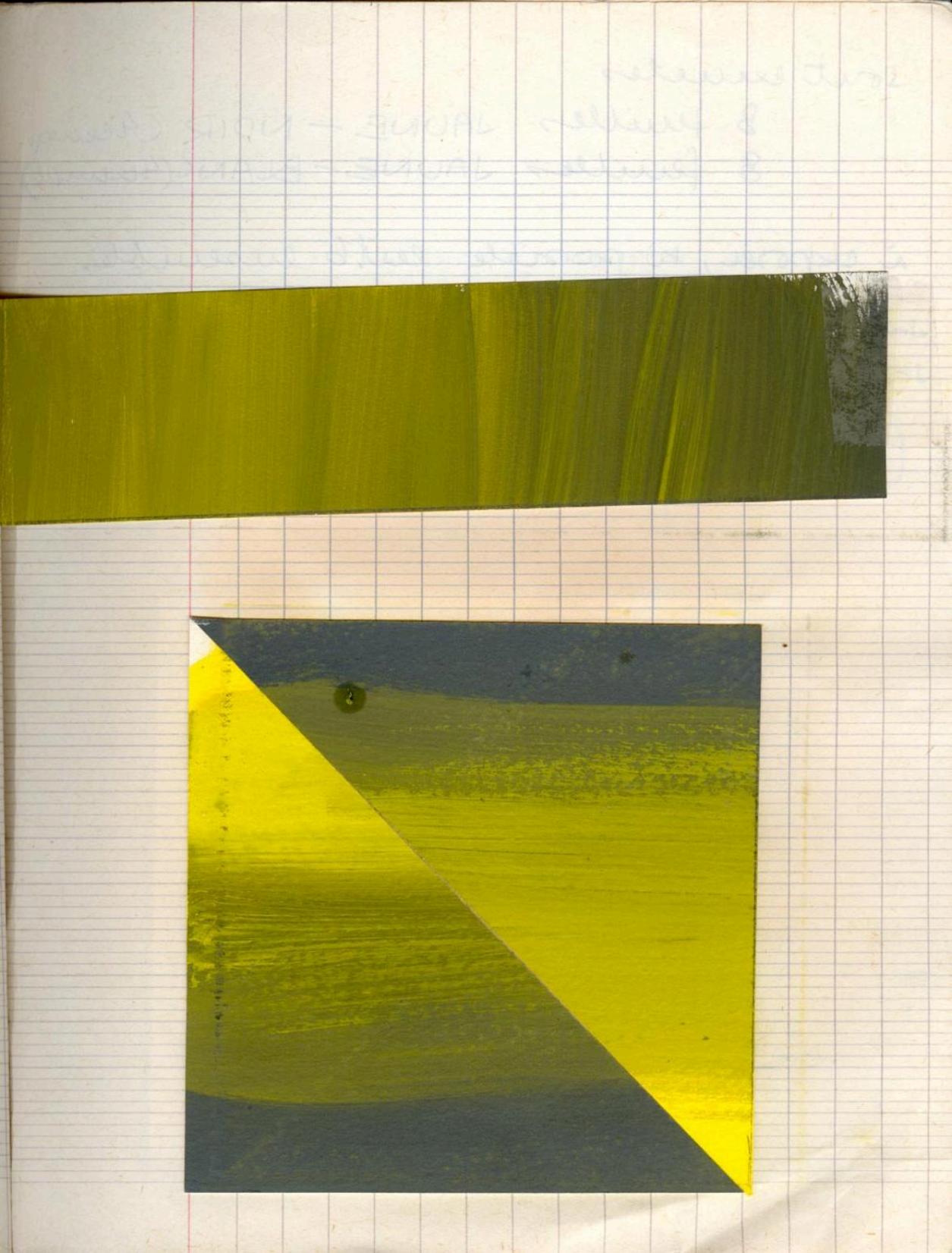
sur écran digitaliser ligne par ligne

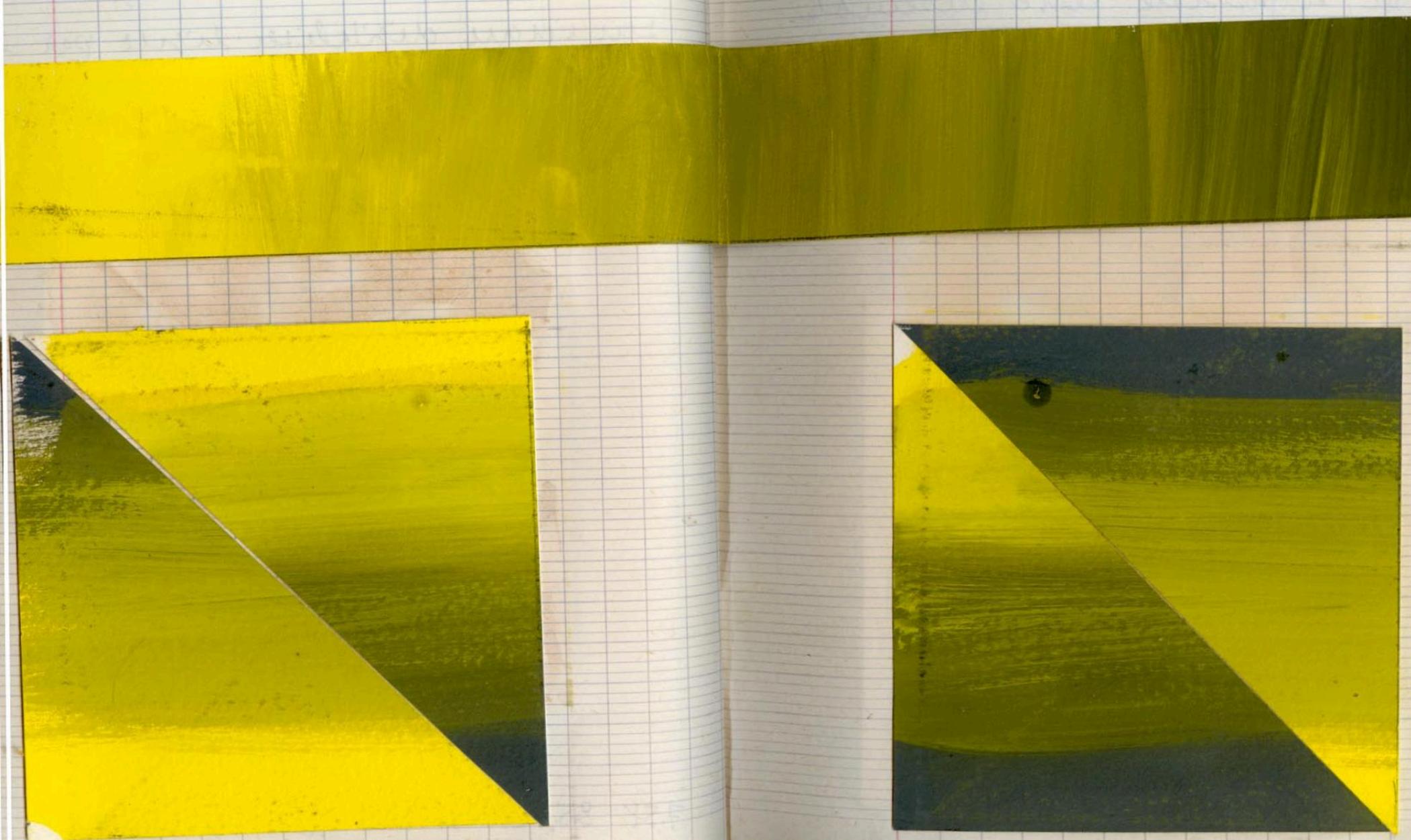


7.5Y 8.5/12 → 8/10 → 7/8 → 6/6 → 5/4 → 4/2 ?

13.12.82







sont exécutées

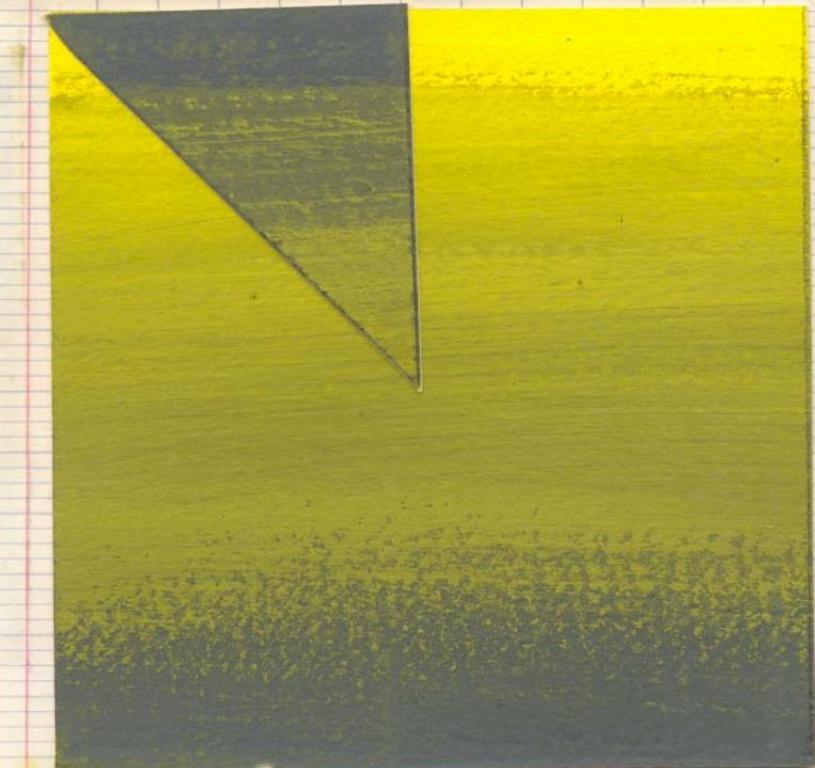
8 feuilles JAUNE - NOIR (4 exemplaires)

8 feuilles JAUNE - BLANC (4 exemplaires)

à exposer, si possible l'ensemble.

J-N

	1	2	3	4	5	6	7	8
J-BL	8	7	6	5	4	3	2	1



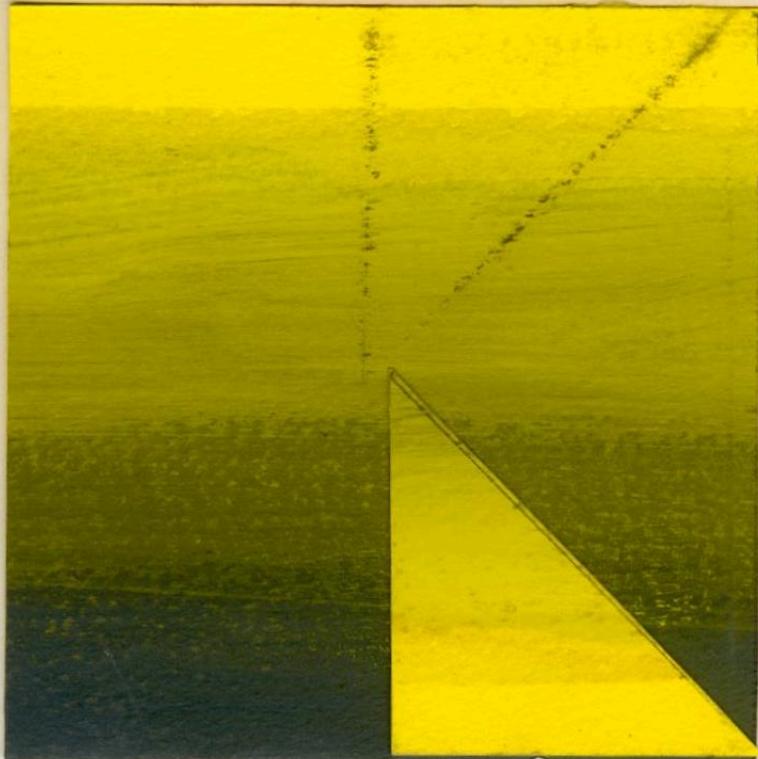
ou:

J-N

J-BL

1	2	3	4
5	6	7	8
<del>8</del>	<del>7</del>	<del>6</del>	<del>5</del>
4	3	2	1
8	7	6	5

(à voir  
d'abord.)



Réf . 4405 / 05 005

140 pages  
papier afnor Vli - 80 g

F.

2006