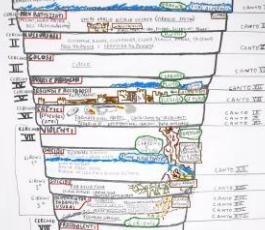
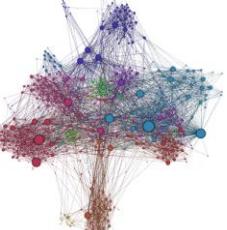


```
# for details, see https://review.docs.microsoft.com/en-us/visualstudio/rtsv/sql-server
# Test code
library(RODBC)
channel <- odbcDriverConnect(dbConnection)
InputDataSet <- sqlQuery(channel, iconv(paste(readLines(
  'c:/proj/rprojct1/rprojct1/storedprocedure.query.sql',
  encoding = 'UTF-8', warn = FALSE), collapse = '\n'), from = 'UTF-8',
  to = 'ASCII', sub = '')))
odbcClose(channel)
OutputDataSet <- InputDataSet
```



Humanités Numériques

Giovanni Pietro Vitali

giovannipietrovitali@gmail.com | giovanni.vitali@uvsq.fr



Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines
Université Paris-Saclay

A Companion to Digital Humanities

XTF
adapted to the Blackwell DTD by Jonathan Germon

[Title page](#) [Buy the book](#) [Print View](#)

Clear as: A Companion to Digital Humanities, ed. Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth. Oxford: Blackwell, 2004.
<http://www.digitalhumanities.org/companion/>

Search Go

A Companion to Digital Humanities

Notes on Contributors
[Foreword: Perspectives on the Digital Humanities](#)
[The Digital Humanities and Humanities Computing: An Introduction](#)

Part I: History

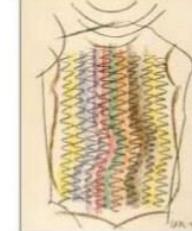
- [1. The History of Humanities Computing](#)
- [2. Computing for Archaeologists](#)
- [3. Art History](#)
- [4. Classics and the Computer: An End of the History](#)
- [5. Computing and the Historical Imagination](#)
- [6. Lexicography](#)
- [7. Linguistics Meets Exact Sciences](#)
- [8. Literary Studies](#)
- [9. Music](#)
- [10. Multimedia](#)
- [11. Performing Arts](#)
- [12. "Revolution?" What Revolution? Successes and Limits of Computing in the Humanities](#)

Part II: Principles

- [13. How the Computer Works](#)
- [14. Classification and its Structures](#)
- [15. Databases](#)
- [16. Marking Texts of Many Dimensions](#)
- [17. Text Encoding](#)
- [18. Electronic Texts: Audiences and Purposes](#)
- [19. Modeling: A Study in Words and Meanings](#)

Part III: Applications

- [20. Stylistic Analysis and Authorship Studies](#)
- [21. Preparation and Analysis of Linguistic Corpora](#)
- [22. Electronic Scholarly Editing](#)
- [23. Textual Analysis](#)
- [24. Thematic Research Collections](#)
- [25. Print Scholarship and Digital Resources](#)
- [26. Digital Media and the Analysis of Film](#)
- [27. Cognitive Stylistics and the Literary Imagination](#)



A COMPANION TO
*DIGITAL
HUMANITIES*

EDITED BY SUSAN SCHREIBMAN,
RAY SIEMENS, AND JOHN UNSWORTH

 Blackwell
Publishing

<http://www.digitalhumanities.org/companion/>

Glossaire. Introduction aux humanités numériques

 Digit_Hum

Ateliers | Enquête | Portraits | Ressources | Portfolio | Publications



Accueil > Ressources > Glossaire

RESSOURCES

S'informer, se former, s'orienter

Glossaire. Introduction aux humanités numériques

Dernière mise à jour :
6 septembre 2021

Ressource publiée par :

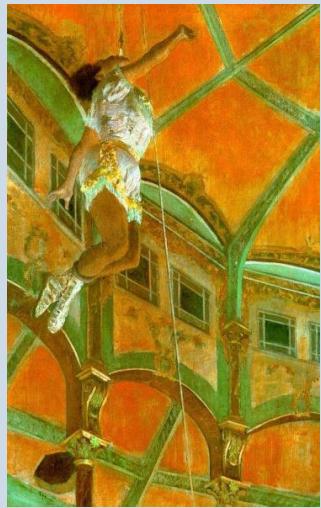
Marie-Laure Massot (CNRS, UMS 3610 CAPHÉS - ENS Paris)

Agnès Tricoche (CNRS, UMR 8546 AOROC - ENS Paris)

<https://digithum.huma-num.fr/ressources/glossaire/>

Digital Humanities – une impossible définition

- « Let's be honest—there is no definition of digital humanities, if by definition we mean a consistent set of theoretical concerns and research methods that might be aligned with a given discipline, whether one of the established fields or an emerging, transdisciplinary one » : R. Alvarado
- « A few months back, I gave a lunchtime talk called "Digital Humanities: Singular or Plural?" My title was in part a weak joke driven primarily by brain exhaustion » : K. Fitzpatrick
- « Les *digital humanities* désignent une transdiscipline, porteuse des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des Sciences humaines et sociales ». Manifeste de DH



Peering Inside the Big Tent: Digital Humanities and the Crisis of Inclusion

“How many of us, when asked to explain DH, go: ‘well, it is kinda the **INTERSECTION** of...’ and you lost them at kinda.”

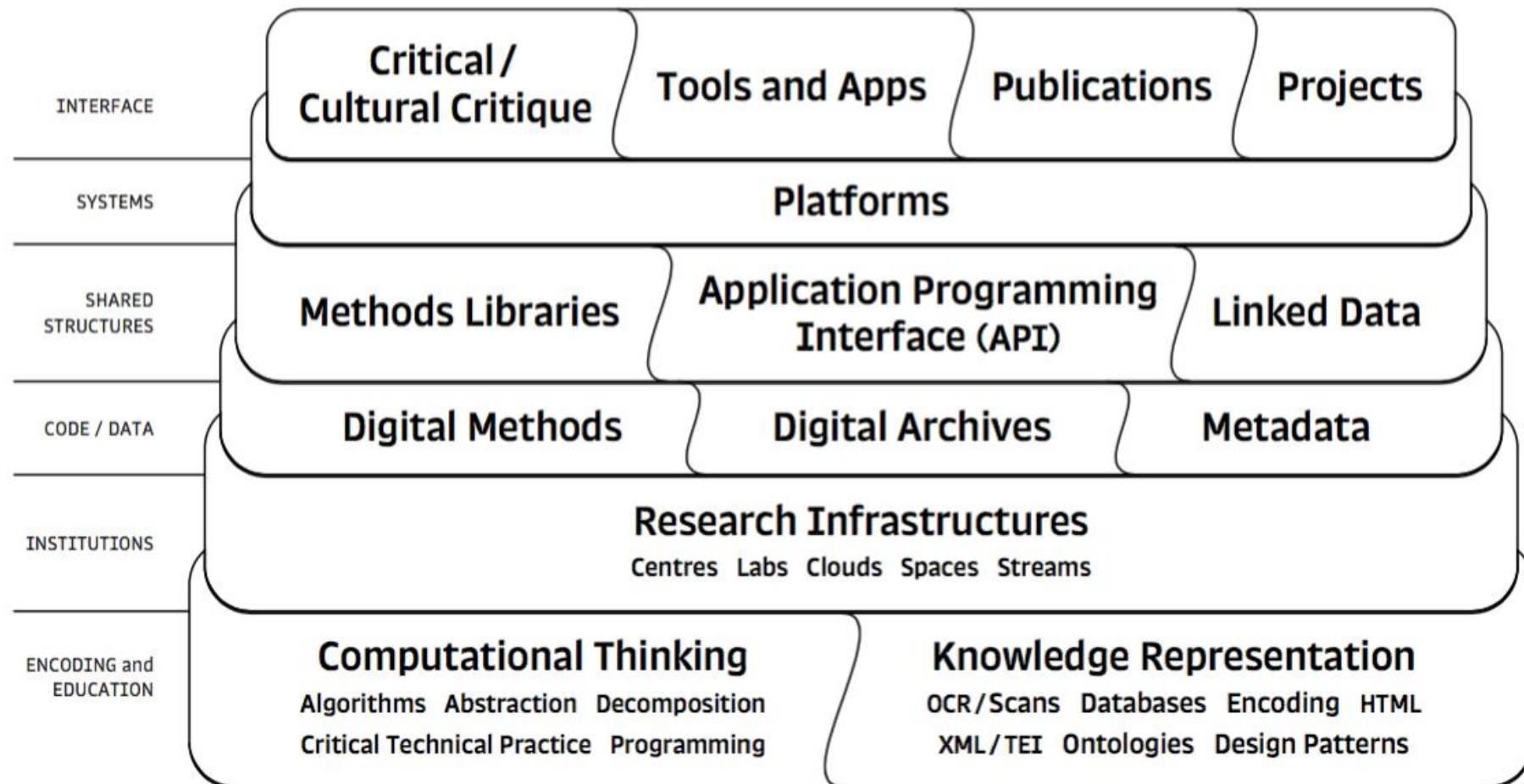
Melissa Terras
Professor of Digital Cultural Heritage
University of Edinburgh.



The Digital Humanities Stack

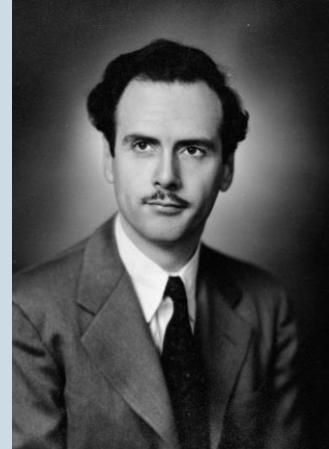
Berry and Fagerjord, *Digital Humanities: Knowledge and Critique in a Digital Age*)

The Digital Humanities Stack





Herbert Marshall McLuhan, né le 21 juillet 1911 à Edmonton et mort le 31 décembre 1980 à Toronto, est un intellectuel canadien. Professeur de littérature anglaise et théoricien de la communication, il est un des fondateurs des études contemporaines sur les médias.



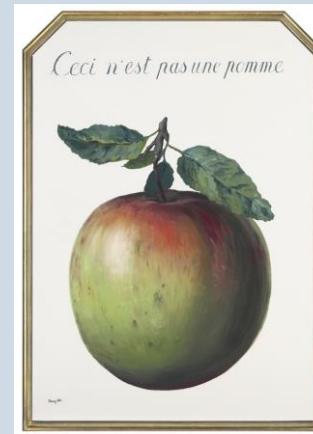
Différence entre numérisation et prise directe

« The medium is the message » (McLuhan, 1962)

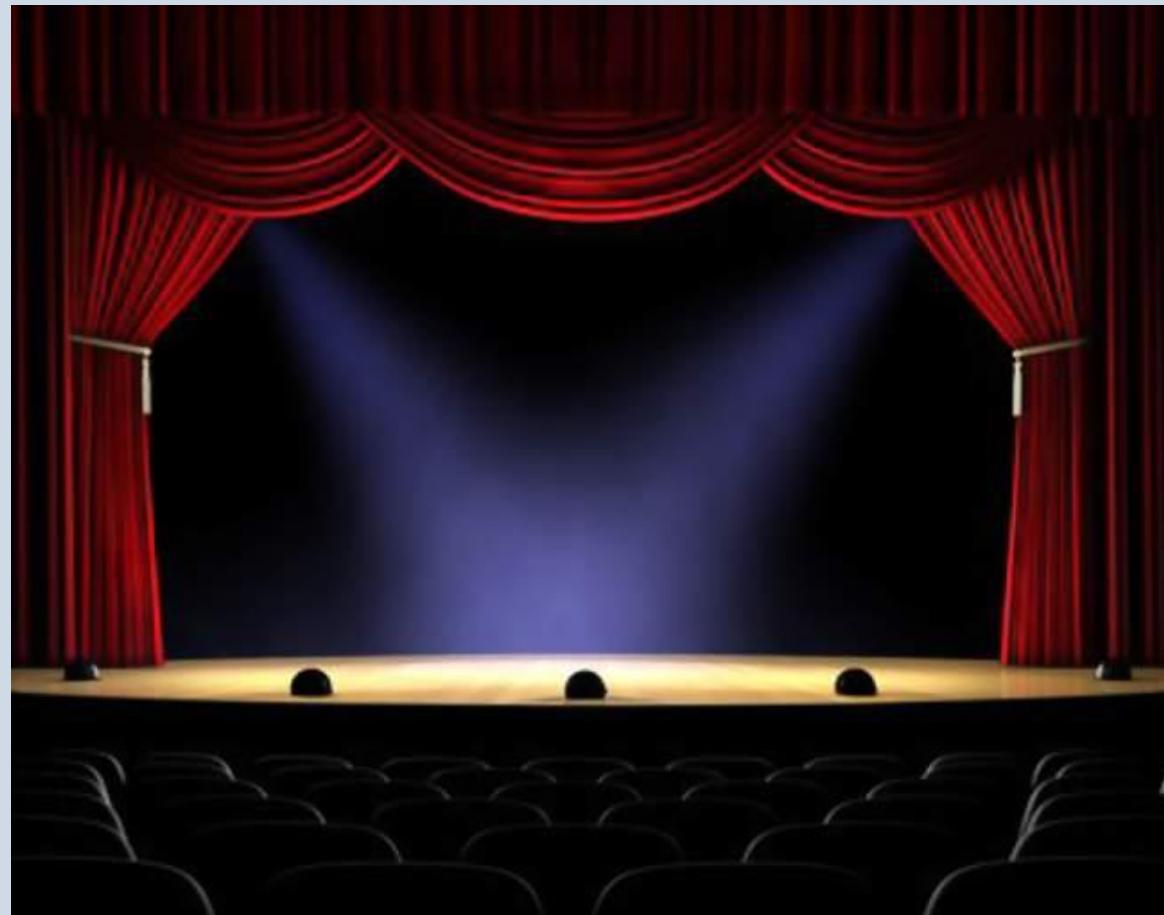
Objets et représentation

La Trahison des images

René Magritte (1928-29)



Représentation

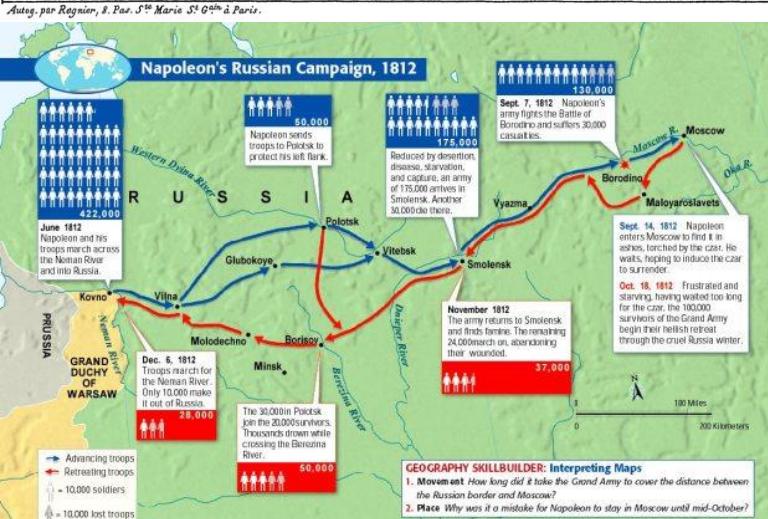
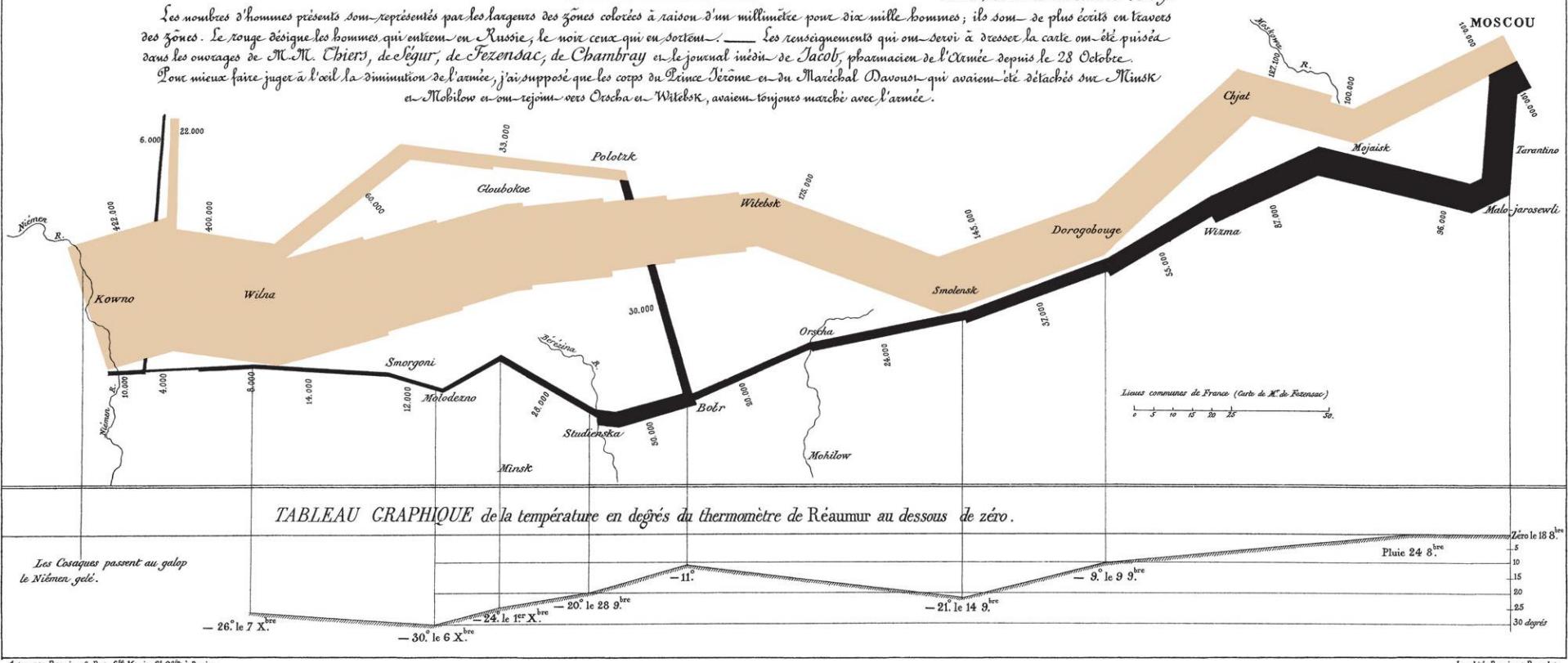


Carte Figurative des pertes successives en hommes de l'Armée Française dans la campagne de Russie 1812-1813.

Dessinée par M. Minard, Inspecteur Général des Ponts et Chaussées en retraite.

Paris, le 20 Novembre 1869.
Les nombres d'hommes présents sont représentés par les largeurs des zones colorées à raison d'un millimètre pour dix mille hommes; ils sont de plus écrits en travers des zones. Le rouge désigne les hommes qui entrent en Russie, le noir ceux qui en sortent. — Les renseignements qui ont servi à dresser la carte ont été puisés dans les ouvrages de M. Chiers, de Léger, de Fezensac, de Chambray et le journal inédit de Jacob, pharmacien de l'Armée depuis le 28 Octobre.

Pour mieux faire juger à l'œil la diminution de l'armée, j'ai supposé que les corps du Prince Jérôme et du Maréchal Davout qui avaient été détachés sur Minsk et Molodzno et qui rejoignirent Oroscha et Witebsk, avaient toujours marché avec l'armée.



La bible de la visualisation des données:

Carte figurative des pertes successives en hommes de l'armée française dans la campagne de Russie 1812-1813 (1869)

Charles Joseph Minard (1781-1870) est un ingénieur civil français célèbre pour ses inventions dans le domaine de la traduction graphique et cartographique appliquée au génie civil et aux statistiques.

Définition

- Démarche de **recherche** :
 - Numérisation du patrimoine culturel (textes, objets, musique...) : quels en sont les enjeux théoriques ? Quels sont les modèles ?
 - Utilisation du patrimoine numérisé: quels en sont les enjeux ? Qu'est-ce que ça change dans la compréhension des objets ?
 - Que est-ce que on peut faire de nouveau ?
- Demarche **pratique**:
 - Comment est-ce que l'on fait tout ça?
 - Que pouvons nous proposer comme nouveauté technique ?

Computing in the Humanities

- Mot clé: **Compter**
- Année '50-'70 – Père Busa 1949 et l'index Thomisticus
- Les pionniers : des informaticiens se mettent au service des humanistes
- Développent des premiers algorithmes pour la création des concordances, de collation automatique, de traduction automatique
- développent de TAL/linguistique computationnelle

Thomas d'Aquin

Thomas d'Aquin, né en 1225 ou 1226 au château de Roccasecca près d'Aquino, dans la partie péninsulaire du Royaume de Sicile (Latium), mort le 7 mars 1274 à l'abbaye de Fossanova près de Priverno (dans le Latium également), est un religieux de l'ordre dominicain, célèbre pour son œuvre théologique et philosophique.



Père Roberto Busa (1949) et l'index Thomisticus



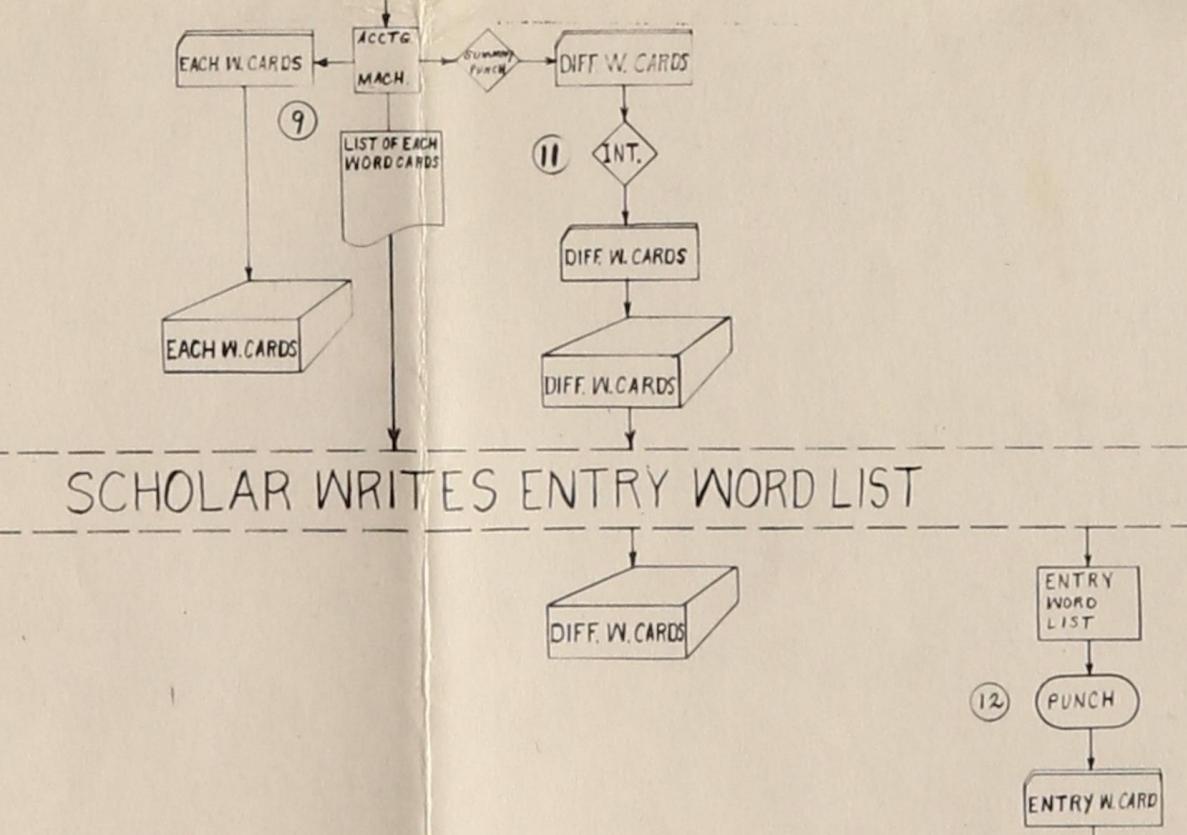
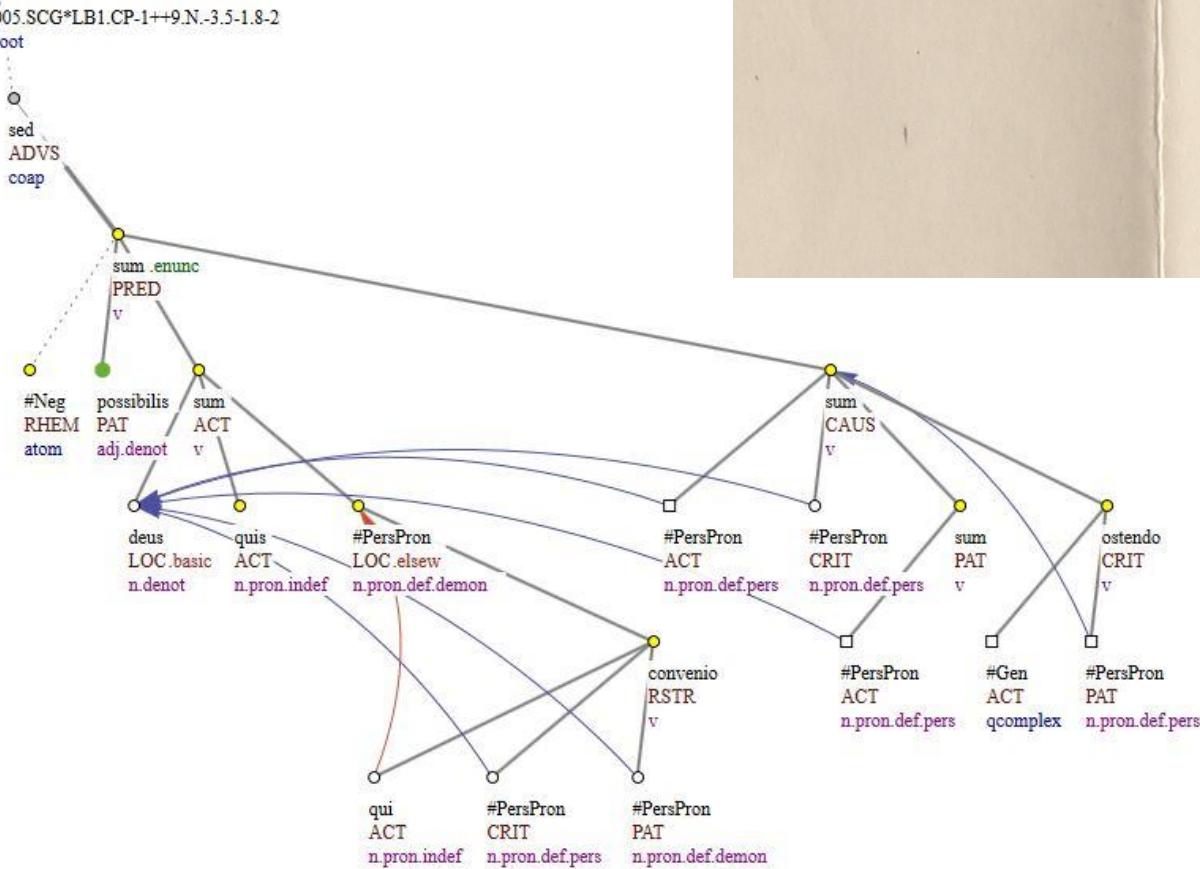
Roberto Busa, né le 28 novembre 1913 à Vicence (Italie) et décédé le 9 août 2011 à Gallarate, près de Milan (Italie), est un prêtre jésuite italien, théologien thomiste, qui fut un pionnier dans l'utilisation de l'ordinateur pour l'analyse linguistique et littéraire, préfigurant les développements de la linguistique informatique et de la philologie computationnelle.



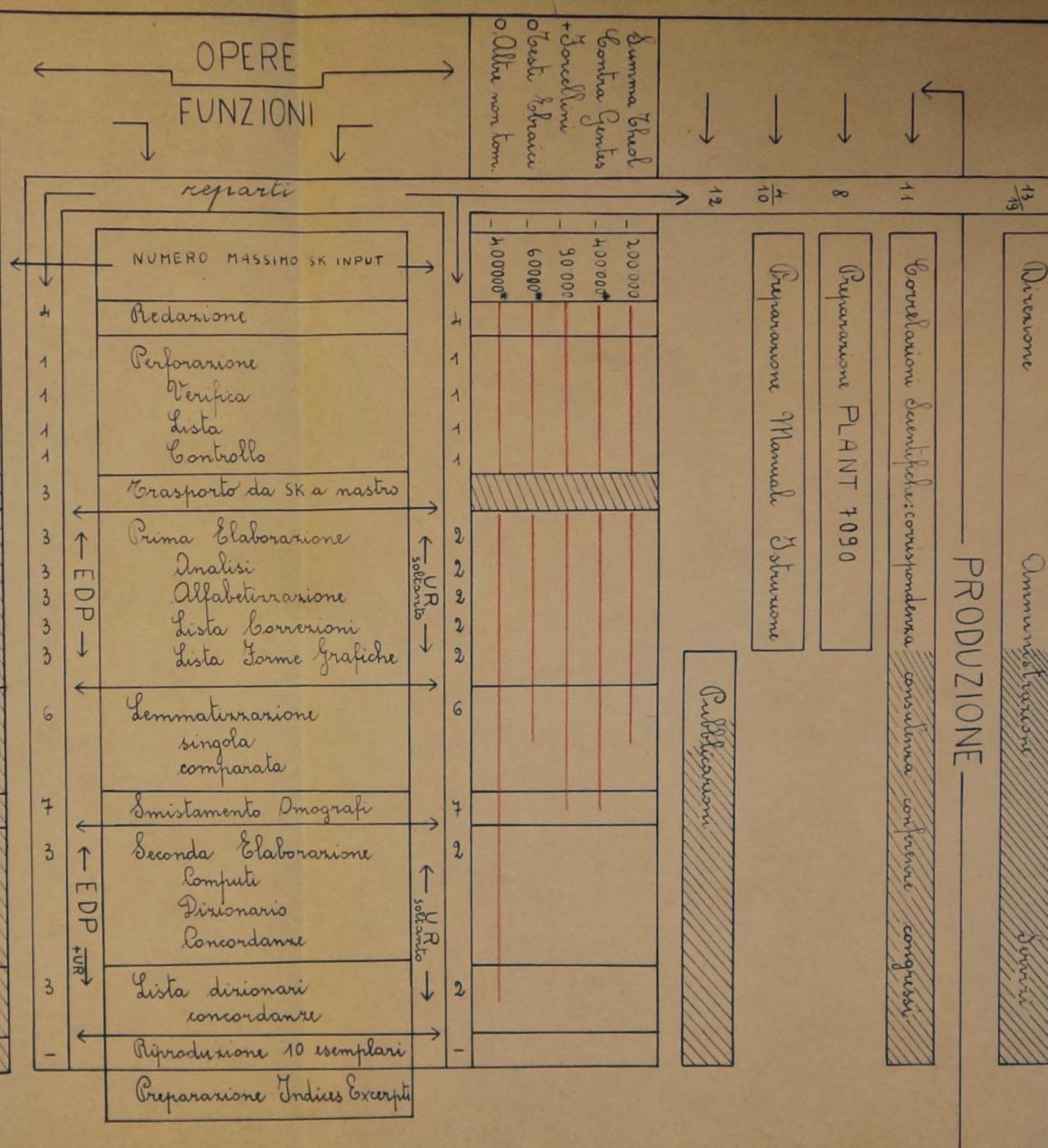
5 4 / ET HUIC CONSONAT
5 5 \$ VERBUM BOETII IN COMMENTARIO PRAEDICAMENTORUM, UBI DICIT QUO
5 6 - USIA SIGNIFICAT COMPOSITUM.
5 7 - USIA AUTEM APUD GRAECOS IDEM EST APUD NOS QUOD ESSENTIA,
5 8 \$ UT IPSEM ET Dicit IN LIBRO DE DUABUS NATURIS.
5 9 \$ AVICENNA ETIAM Dicit QUOD
5 10 - QUIDDITAS SUBSTANTiarum COMPOSITARUM EST
5 11 - IPSA COMpositio MATERIAE ET FORMAE.
5 12 \$ COMMENTATOR ETIAM Dicit SUPER VII METAPH
5 13 - NATURA QUAM HABENT SPECIES IN REBUS GENERABILIBUS
5 14 - EST ALIQUOD COMPOSITUM EX MATERIA ET FORMA.



Les modèles



Comm. in Phys.	30'000
Altri comm. Dist.	300'000
Quo. Distr. Quodd.	200'000
Distrib. P.	80'000
Distrib. L.	150'000
Distrib. Comm. in Script	500'000
Comm. in P. Lombard	3'500'000
Comm. in other	50'000
G. & S.	100'000
Vulgata	100'000
Distr. Quod.	150'000
Pur. Lombarda	30'000
Altri	20'000
Totali di cui ad opera	1'150'000
lavorate con UR	





<https://www.corpusthomisticum.org/it/index.age>

CORPUS THOMISTICUM
INDEX THOMISTICUS
by Roberto Busa SJ and associates
web edition by Eduardo Bernot and Enrique Alarcón
la versione italiana non è ancora disponibile

Search:

[concordances](#) [terms](#) [works](#) [options](#) [new search](#)

Instructions:

You may type in any number of terms. By default, it is assumed that you want to search for all of the given terms within each of the textual units contained in the whole Index Thomisticus database, and that the given terms may appear in any order whatsoever with the only restriction that they be contiguous. However, you may override these settings by pressing the **options** button and modifying the defaults, or by using the advanced expression syntax given below. Having typed in the desired terms or expression, you can always press any of the following buttons:

concordances To read occurrences of the given terms (or expression) in their respective context.

terms To refine word selection for each given term by checking or unchecking individual forms, and to examine statistical information regarding their occurrence in the works that are selected.

works To examine statistical information concerning the occurrences of the given terms or expression in all listed works.

Notice: You can press this button at any time to select which works (individually or by category) will be included in the search.

Terms:

Search terms may be expressed in three different manners: by supplying the desired word form, by supplying a lemma entry code (preceded by the # symbol) in order to select all of its forms, or by supplying a word form (preceded by the = symbol) that will serve as a sample for the selection of all of the forms belonging to the same lemma entry.

<https://theoreti.ca/?p=6096>

Humanities Computing

- Mot clé(s): **Baliser et modéliser**
- Année '80-'90: TEI 1986; Web 1993
- Les humanistes s'apprend à programmer
- Représentation des textes pour l'analyse linguistique, rhétorique, littéraire, documentaire
- Bases de données historiques et SIG
 - Valley of Shadows
- Développement des premières éditions numériques sur CD-Rom et des premières bibliothèques numériques (avant et après le Web): Gutenberg project: 1971; Gallica 1992/97;

Antonio Zampolli

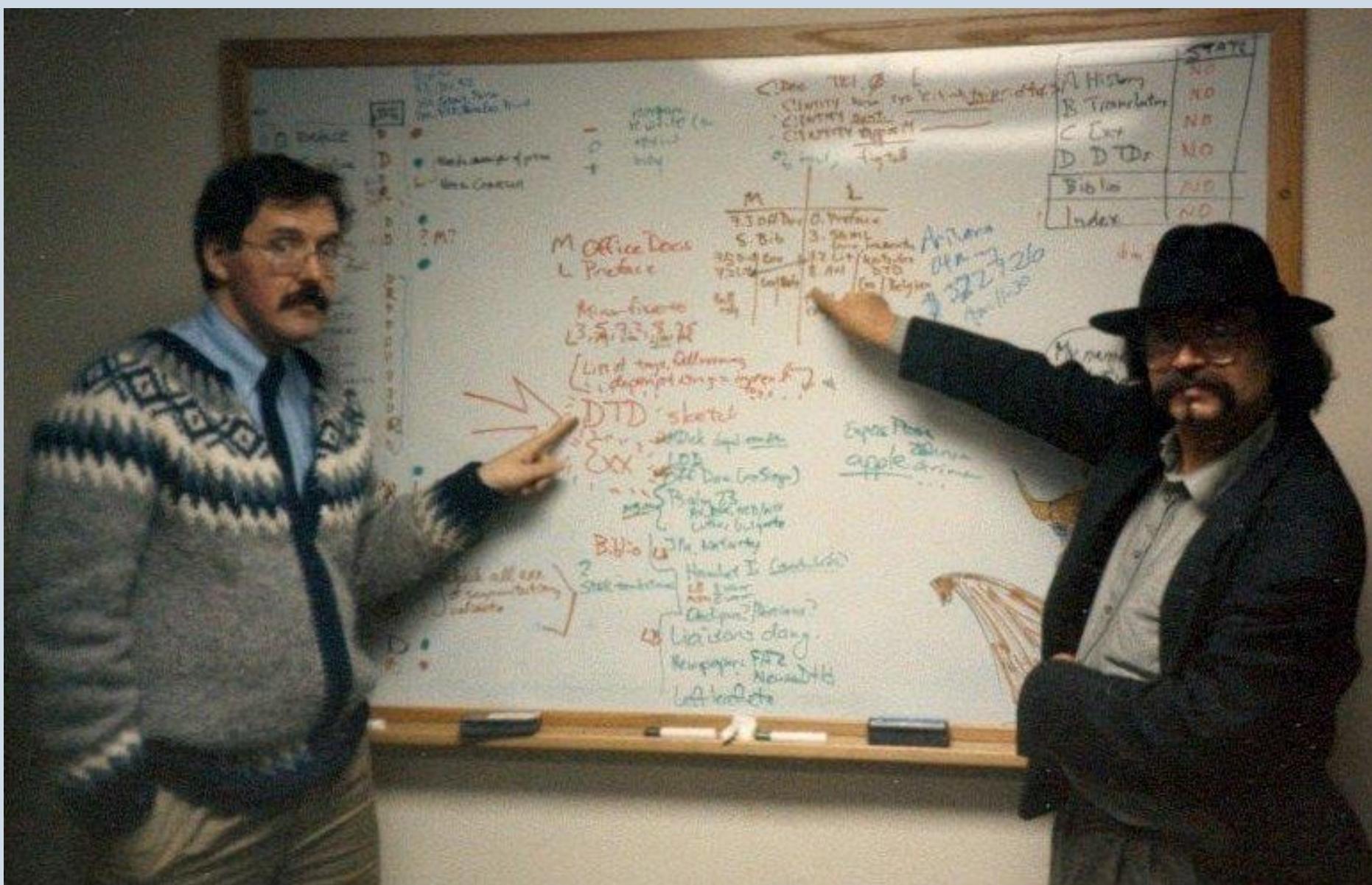
Antonio Zampolli (Belluno, 20 juillet 1937 - Pise, 22 août 2003) était un linguiste italien. Il est considéré, avec Roberto Busa, comme l'un des pionniers de la linguistique informatique au niveau national et international. En 1978, il a fondé l'Institut de linguistique informatique (ILC) à Pise, l'un des principaux centres de recherche dans ce domaine en Italie.



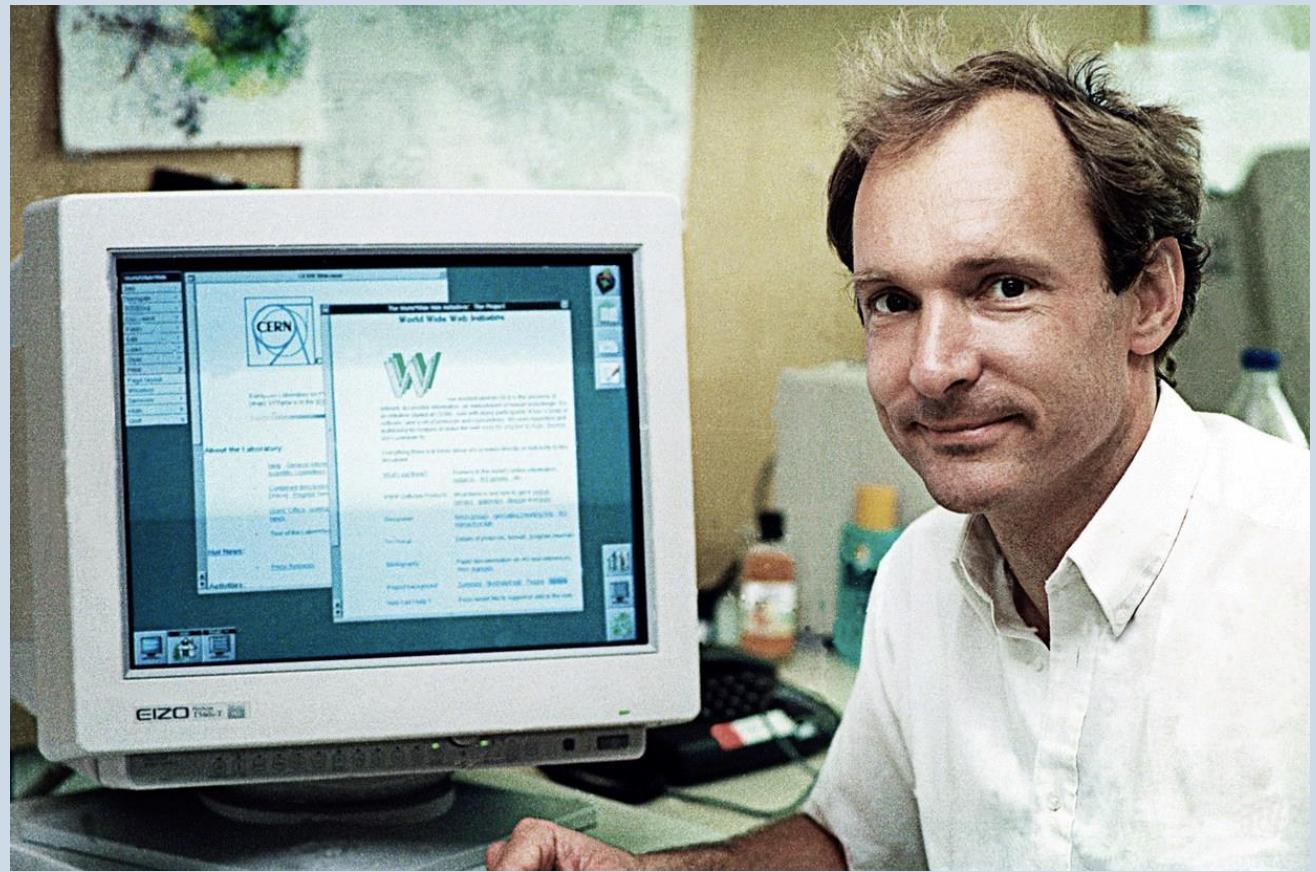


1. 1960's — GML (Generalized Markup Language) by IBM
2. 1970's & 1980's — ANSI initiates project to develop a Standard textdescription language based on GML
3. 1983 — SGML becomes an industry standard
4. 1986 — SGML (Standard Generalized Markup Language) becomes an ISO standard: ISO 8879:1986
5. 1987 — TEI (Text Encoding Initiative)
6. 1990 — HTML 1.0 (HyperText Markup Language)
7. 1992 — TEI edition P3 (Michael Sperberg-McQueen and Lou Burnard, eds)
8. 1997/1998 — XML 1.0 (eXtensible Markup Language) (Tim Bray, Jean Paoli and Michael Sperberg-McQueen, eds)

Lou Burnard and Michael Sperberg-McQueen



Tim Berners-Lee

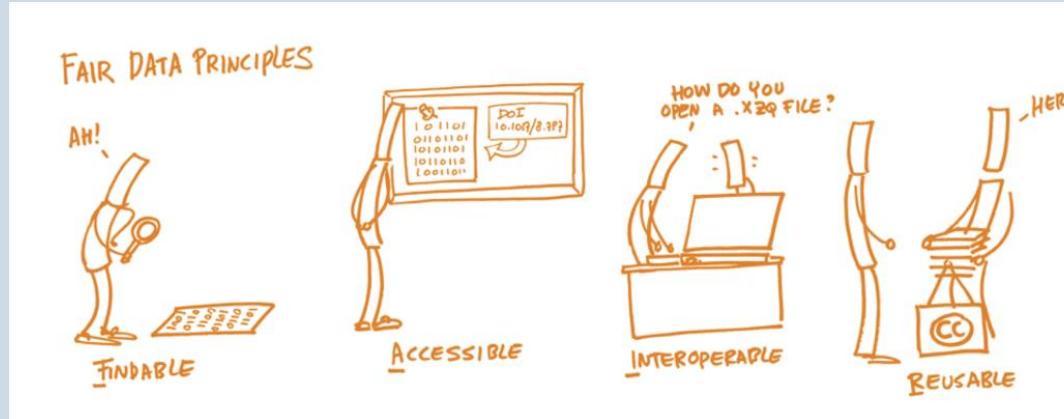


Timothy John Berners-Lee, né le 8 juin 1955 à Londres, est un informaticien britannique, principal inventeur du World Wide Web (WWW) au tournant des années 1990 lors de ses travaux au CERN. En juillet 2004, il est fait chevalier par la reine Élisabeth II pour ce travail et son nom officiel devient Sir Timothy John Berners-Lee. Depuis 1994, il préside le World Wide Web Consortium (W3C), organisme qu'il a fondé. Il est lauréat du prix Turing 2016.

Digital Humanities

- Mot clé: **big data, web sémantique**
- Années 2000-10
- Un grand nombre de techniques et de logiciels
- Equipes collaboratives d'humanistes et d'ingénieurs : retour au passé, reality check
- Gestion des données 'born-digital'
- Long durée, courte durée
- Conséquences de la numérisation, représentation de la connaissance, théorisation
- Recherche numérique, sur le numérique, numérisée

Les principes FAIR : Findable, Accessible, Interoperable, Reusable



Les principes FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable) correspondent à des lignes directrices dont l'objectif premier est **d'améliorer la réutilisation des données de la recherche**. Ils ont été publiés en 2016 dans l'article The FAIR Guiding Principles for scientific data management and stewardship.

FAIR Principles

GO FAIR is committed to making data and services **findable, accessible, interoperable and reusable (FAIR)**.



Findable: Metadata and data should be easy to find for both humans and computers.



Accessible: The exact conditions under which the data is accessible should be provided in such a way that humans and machines can understand them.



Interoperable: The (meta)data should be based on standardized vocabularies, ontologies, thesauri, etc. so that it integrates with existing applications or workflows.



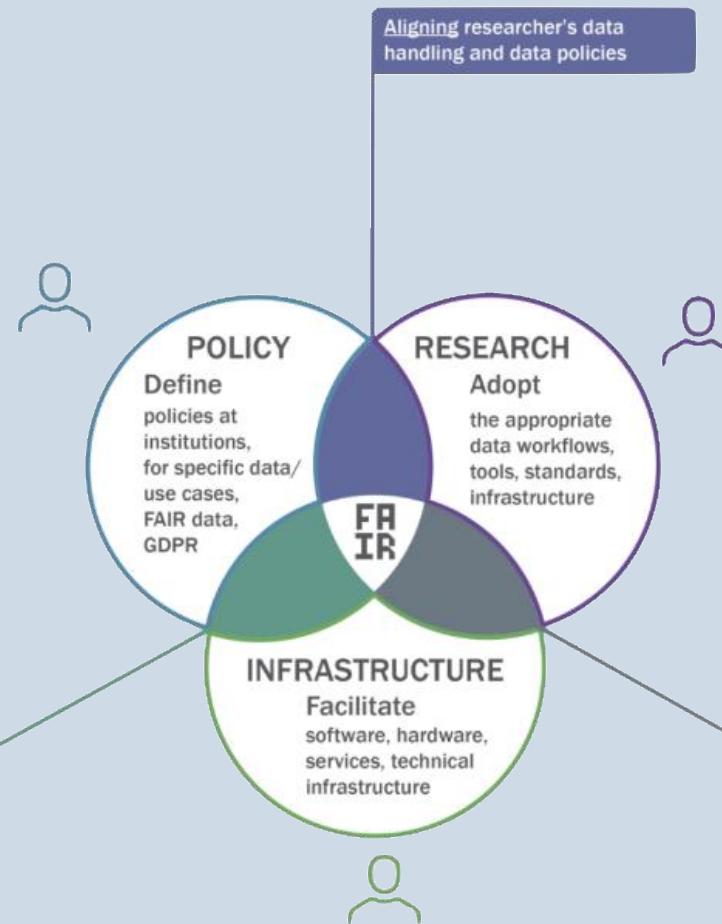
Reusable: Metadata and data should be well-described so that they can be replicated and/or combined in different research settings.

Implementation areas for data stewardship

Aligning data policies and features of data services and infrastructures

Aligning researcher's data handling and data policies

Aligning researcher's needs and required data infrastructure



Findable



Findable / Facile à trouver :

- Déposer les données dans un entrepôt
- Attribuer un identifiant unique et pérenne aux données
- Décrire les données par des métadonnées riches

Accessible



Accessible :

- Définir les conditions d'accès aux données
- Si possible, rendre les données accessibles librement
- Si les données doivent rester en accès restreint, rendre accessibles les métadonnées pour signaler l'existence des données

Interoperable



Interopérable :

- Privilégier des formats ouverts ou largement utilisés
- Mettre à disposition le code source du logiciel nécessaire pour lire, traiter, analyser les données s'il a été développé en interne
- Privilégier les standards de métadonnées et les vocabulaires standards
- Si possible, indiquer des liens vers d'autres ressources (autres données, publication...)

RReusable



Reusable / Réutilisable :

- Associer une licence de diffusion aux jeux de données
- Associer de la documentation pour décrire les données de façon détaillée, les contextualiser, les rendre compréhensibles...

Youtube Video-Class



dariah Teach



<https://www.youtube.com/watch?v=6gMoRqiAoRo&list=PL77mHK9JuenN9NXeXQbVcUORz7HZk-9Pv>