

[Page 1]

Buenos Aires

Libro de versos iniciado el día 1 de Septiembre *1920*

A los que, como yo, nunca realizaron uno solo de sus sueños

[Page 2]

~~Los cantos sutiles:~~

~~Los#Cantos Sutiles.#~~

[Page 3]

1. Buenos Aires

Buenos Aires es un hombre
que tiene grandes las piernas
Grandes los pies y las manos
y pequeña la cabeza.

Gigante que esta sentado
con un Río a su derecha,
los pies ~~nerviosos#~~muonstrosos# movibles
y la mirada en pereza.

En sus dos ojos, mosaicos
De colores, se reflejan
Las luces y los ~~palacios#~~museos#
De ciudades europeas.

Bajo sus pies, todavía
Estan calientes las huellas
de los viejos querandíes *[Note: Grupo étnico del noreste de la región pampeana de la actual Argentina al tiempo de la llegada de los primeros colonizadores europeos en el siglo XVI.]*
~~Ahogados#~~De boleadores y flechas.#

[Page 4]

Por eso cuando los nervios
Se le ponen en tormenta
Siente que la antigua indiada
Se le sube por las piernas
Choca este soplo que sube
por sus pies, desde la tierra,
Con el mosaico europeo
que en los grandes ojos lleva.

Entonces sus grandes manos
Se crispan, vacilan, tiemblan:
¡A igual distancia ~~sus manos#~~tendidas#
del suelo y de la cabeza!

Sorda esta lucha por ~~adentro po#~~dentro#
Le está restando sus fuerzas,
Por eso sus ojos miran
Todavía con pereza.

[Page 5]

Pero tras ellos, velados
Rasguña la inteligencia
y ya se le agranda el cráneo
Pujando de adentro a fuera.

Como de mujer en cinta
no fíes en la indolencia
de este hombre que está sentado
Con el Plata a su derecha.
Ponle muy cerca el oído:

Golpeando están sus arterias.
 Ay, si algún día le crece
 ¡Como los pies, la cabeza!

#no#

Mira que tiene en la boca
 una sonrisa traviesa
 y abarca en dos golpes de ojo
 toda la costa de América.

#no#

[Page 6]

2. Lo divino y lo bestial

1920

[Page 7]

3. El león

Entre barrotes negros, la dorada melena
 Paseas lentamente y te tiendes por fin
 Descansando los ojos#tristes ojos#, sobre la arena
 que brilla en los senderos angostos del jardín.

Bajo el sol, que te lames, te mereces, sereno#dan,# te has quedado sereno,
 y ante tus ojos pasa, fresca y primaveral
 la niña de quince años, con su esponjado seno,
 ¿Sueñas echarle garras, magnífico#oh goloso#animal?

Miro tus grandes uñas, inútiles y coroas,
 se abren tus fauces, veo inútil#el inutil molar#
 E inútiles como ellos, van tus miradas tornas
 a morir en el hombre que te viene a mirar.

El hombre que te mira, tiene las manos finas
 tiene los ojos dulces#fijos#, y claros como tú,
 Se sonríe al mirarte... tiene las manos finas
 Leon; los ojos tiene como los tienes tú.

[Page 8]

Un día suavemente, con sus corteses modos
 Hizo el hombre su jaula para encerrarte #allí,#
 y ahora te contempla apoyado de codos
 Sobre el hierro puridente que lo aparta de tí.

De noche#No obstante,# cuando corta el silencio de nocturno
 El rugido salvaje de algún otro león,
 te crees en la selva, y el ojo, taciturno,
 se te vuelve, en la sombra, encendido carbón.

Entonces, como otrora, se te afilan#afinan# las uñas
 y la garganta seca de una salvaje sed
 La piedra de tu zelda vanamente rasguñas
 y tu zarpazo inútil retumba en la pared...

Los hijos que te nazcan, bestia caída y triste
 de la leona esclava que por hembra te dan,
 sufrirán en tu carne
 Sufrirán en su carne lo mismo que sufriste

pero dientes y garras más débiles tendrán...

[Page 9]

Alguna vez te he visto durmiendo tu tristeza
 La melena dorada sobre la piedra gris
~~Caído el cuerpo regio~~#Abandonando el cuerpo#con la enorme pereza
 que las siestas de fuego tienen en tu país
 Y sobre tu salvaje melena enmarañada
 mi cuello ~~rosa y seda~~#delicado# sintió la tentación
 De abandonarse al tuyo, yo como tu, cansada
 De otra jaula más ~~grande~~#vasta# ~~oh rabioso~~#que la tuya# león!

No cede: ya lo sabes; diez veces en un día
 tu cuerpo contra el hierro carcelario se fué.
 Diez veces contra fué inútil tu porfía.
 tus ojos, muy lejanos, hoy dicen: para qué...

¿Lo comprendes ó hestir? Cuando misero un gato
 pasa junto tu jaula huyendo de un mastín
 y se trepa a una rama ?Lo sospescha tu olfato
 que tu prole te naga, así misma y ruina?

En el zoologico[?] de Buenos Aires

Octubre 6 1920

[Page 10]

4. Confidencia

Amigos míos los dulces,
 Los más pequeños; yo quiero
 que os pongais túnicas blancas...
 venid; pero en gran silencio.

Cortad apenas el aire,
 Rodeadme[?] aquí junto al fuego,
 Poned las cabezas rubias,
 sedosas, sobre mi pecho.

Un solo grupo muy fino...
~~mirad por el vidrio el cielo. muy celes~~#vea desde afuera el cielo#>
 voy a decir dos palabras:
 oh, suspended el aliento.

Todas las manos se uncen;
 he aquí mi dulce secreto:
 cuando él me besa los ojos
 amigos míos, yo muero...

[Page 11]

5. Siglo XX

Me estoy consumiendo en vida,
 Gastando sin hacer nada,
 entre las cuatro paredes
 simétricas de mi casa..

Eh obreros[?], traed las picas,
 paredes y techos caigan

me mueva el aire la sangre,
me queme el sol las espaldas.

mujer soy del siglo XX,
paso el día recostada
mirando desde mi cuarto
como se mueve una rama.

Se está quemando la Europa
y estoy mirando sus llamas
con la misma indiferencia
con que contemplo esa rama.

[Page 12]

Tú el que pasas: no me mires
de arriba a abajo: mi alma
grita tu crimen; la tuya
lo esconde bajo palabras.

[Page 13]

6.

~~En las dulces[?] mañanas, cuando ruge[?] el viento~~
~~dulcemente polvo-[?], oír las risas~~

En primavera, el viento, suavemente
desde las barcas que allá lejos pasan,
les trae risa de mujeres; tibio
el beso viene con la risa; ~~corta#~~ filtra#
su piedra fría, y se acurruca sabio,
en nuestra ~~boca labios#~~ boca# y os consuela un poco...

[Page 14]

7. El cementerio que mira al mar

~~En el#~~ Recorro[?]# Museo de Montevideo 1919

Muertos, decidme: quién os puso un día,
así acostados junto al mar sonoro?
comprendía quién fuera que los muertos
se aburren ya del canto de las aves
y os han puesto muy cerca de las olas
porque sintais del mar azul, el ronco
bramido que da miedo?

Os estais junto al mar que no se calla
muy quietecitos, con el muerto oído
oyendo como crece la marea
y aquel mar que se mueve a vuestro lado
es[?] la promesa no cumplida, de una
Resurrección.

~~En las#~~ Pero en# noches tremendas, cuando aúlla
el viento sobre el mar, y allá a lo lejos
los hombres vivos que navegan tiemblan

[Page 15]

Entonces, como obreros que comprenden

se detendrán las olas y leyendo
 las lápidas inscriptas, poco a poco
 las moverán a suaves golpes hasta
 que las desplacen y os liberten...

[Page 16]

8.

Sobre los cascos débiles, y el cielo
 quiere darse a la tierra ~~en rayos de oro en chorro de agua~~ en hilos gruesos#
 Vosotros, los eternos contenidos,
 no podéis más, y con esfuerzo enorme
 Levantáis las cabezas de a tierra
 y en un lenguaje que ninguno entiende
 gritais: —Venid, olas del mar, ~~revueltas~~ sonoras#
 venid de golpe y envolvednos como
 nos envolvieron de pasión movidos
 brazos amantes, estrujadnos, olas,
 mon movednos de este caucal donde estamos
 Horizontales, viendo como pasan
 Los mundos por el cielo, noche a noche
 Entrad por nuestros ojos consumidos
 Buscad la lengua, la que habló, y movedla,
 Echadnos fuera del sepulcro a golpes...
 Y acaso un día, conmovido el muonstro,
 de las espaldas jorobadas, oiga / vuestro llamado
 monte por la playa y os cubra al fin,
 terriblemente hinchado!

[Page 17]

Oh qué bando grito el que dareis, que enorme,
 grito de muerto, cuando el mar os coja
 entre sus brazos y os arroje al fondo
 del grande abismo que se mueve siempre
 Brazos dolidos de guardar la misma
 horizontal postura; tibias largas,
 calaveras sonrientes; elegantes
 fémures corvos, confundidos, todos,
 danzarán bajo el rayo de la luna
 La milagrosa danza de las aguas,
 con feroz alegría.
 Y algunos ~~eabellos~~ esprendidas cabelleras#
 rubias acaso, como el sol que baje,
 curioso a veras, delicadas islas
 formarán sobre el mar; y acaso atraigan
 a los pequeños pájaros viajeros...

[Page 18]

9. La armadura

Mujer: tu la virtuosa, y tú la cínica
 y tú la indiferente o la perversa:
 mirémonos sin miedo y a los ojos.

nos conocemos bien, vamos a cuentas:

Bajo armadura andamos, si nos sobra
el alma la cortamos; sino ~~Hega#llena#~~
~~A llenar#~~Por mengua# la armadura ~~la medida[?]~~#pues la henchimos:#
con la armadura andamos siempre a cuestas.

Conservad la armadura, si algún día
~~romperla con las manos~~
libertaros de aquella pretendierais[?],
del solo esfuerzo de arrojarla lejos
~~ya estarían bien muertas.~~
~~quedarías~~
~~tened por cierto: qued~~
os quedarais, como yo, bien muertas:
Sé lo que pesa.

[Page 19]

10. El dolor de la tierra

Tres meses largos van que el sol calcina
La tierra y está blanda y muy reseca:
no puede mas: aguanta, aguanta, pero
un grito se le sube desde adentro
y se parte, violenta, en una grieta.
~~La seca nuestra#muerta#~~boca de los labios ~~muertos#secos#~~
que ha brotado en la tierra
Se estira al cielo y - ¡agua!
ya pronunciar intenta.

[Page 20]

11. El pozo

Mi[?] corazón, andando por la vida
se carga de dolor;
así los pozos bajo lluvia lenta
que cae con tesón.
pobre este pozo mio tan profundo!
pobre este corazon!
cuando está lleno, demasiado lleno
Le basta una canción.

[Page 21]

12. ~~Melancolía#~~Crepúsculo urbano#

El sol se ~~mue[?]~~#mueve# alla, rojo; sangrando
sobre las casas su dolor de irse.
He abierto la ventana de mi cuarto
Miro sin ver. Desfilan cosas grises.
Cortando la ciudad y sobre un puente
un tren de carga en esto hace triste
deja pasar ante mis ojos, lenta,
muy lentamente sus vagones grises.

No tengo voluntad; el alma, floja
se desprende de mi; ~~eu~~po#vuela# y lo sigue.
¿Hacia donde me voy, en ese largo
tren que no acaba, de vagones grises?

[Page 22]

13. Espectativas

Mi cuerpo, el alma, el pensamiento todo[?]
Los hay[?] divina y dulce primavera,
me pregunto, Dios, con manso modo,
cuál es el daño horrible que me espera...

[Page 23]

[Page 24]

[Page 25]

[Page 26]

[Page 27]

[Page 28]

14. ~~Panorama nocturno~~#La ciudad de noche#

Vista de noche; desde arriba, solo
se ve una ~~mancha~~#masa# negra
cortada en bloques. Las paredes blancas
resaltan en rectángulos. Hileras
de lámparas eléctricas, ~~señalan-definen~~#delatan#
Las calles rectas.

~~Muy-abajo~~#Costeando#la ciudad, como si fueran
margaritas del suelo luminosas
o agrupadas estrellas,
miles de lucecitas se dirigen
Hacia el río.

La negra
mancha de aquel ~~indefinida~~#indefinidamente#
en la noche se interna...

[Page 29]

15. La inútil primavera

Veintiocho veces van que yo la veo,
trabajando capullos del rosal;
llegó cumpliendo ardiente mi deseo,
cuando la tuve todo ha sido igual.

Preparé un canto y se murió un gorjeo,
me eché a ser río y termine canal.
—En otra primavera... ¡Devaneo!
Y está de nuevo y sigo ~~m~~ con mi mal.

¡Veintiocho veces van! De diez, yo guardo
memoria triste de aquel paso tardo
con que los días del invierno van
hollando el alma para hacerle casa.

!Veintiocho veces van que inutil pasa!
Cuantas, por verla aún me faltarán?