

# EDUCATIONAL VITAE

1. Name : Dr. SAVITA

2. Address for Correspondence :

162, KAUSHALYAPURI INDORE- 452001 (MADHY PRADESH), INDIA

3. Permanent Address: PREM NAGAR LOLAI NEAR AMITY UNIVERSITY,  
LOLAI, LUCKNOW -226010 ( UTTAR PRADESH), INDIA

4. Contact/Mobile No. : 07566201076, 07389974175

5. Email id: savitaus985@gmail.com



6. Date of birth: 15/01/1990

7. Category : GENERAL (UR)

8. SEX : FEMALE

9. Language Proficiency : Please tick (✓) against the language mentioned

Languages Known	Speaking	Reading	Writing
HINDI	✓	✓	✓
ENGLISH	✓	✓	✓
SANSKRIT	✓	✓	✓
AWADHI	✓	✓	✓

# EDUCATIONAL VITAE

## **10. COMPUTER KNOWLEDGE**

HINDI, ENGLISH TYPING, PPT PRESENTATION, GOOGLE CLASS ROOM TEACHING AND SKILLED IN COMPUTER WORK.

## **11. Educational Qualification**

<b>Examination Passed</b>	<b>University/board</b>	<b>Year of passing</b>	<b>Subjects</b>	<b>Percentage obtained</b>	<b>Class/Grade</b>
<b>Metric/SSC</b>	UP BOARD, ALLAHABAD ADUP	2005	HINDI, ENGLISH., SCIENCE, H.SCIENCE, S.SCIENCE, DRAWING.	72.2	I <sup>ST</sup>
<b>Inter/HSC</b>	UP BOARD, ALLAHABAD ADUP	2007	HINDI, ENGLISH, H.SCIENCE, SOCEOLOGY CIVICS.	67.8	I <sup>ST</sup>
<b>Graduation</b>	Dr. R. M. L. AWADH UNIVERSITY, FAIZABAD, UP	2010	HINDI, SOCEOLOGY EDUCATION.	58.16	II <sup>ND</sup>
<b>Post Graduation</b>	UNIVERSITY OF ALLAHABAD ,	2014	HINDI	60.55	I <sup>ST</sup>
<b>UGC-NET with JRF</b>	UGC, NEW DELHI	2014	HINDI	NET WITH JRF	NET WITH JRF
<b>Ph.D.</b>	DEVI AHILYA VISHWAVIDYALA YA, INDORE, MADHYA PRADESH	2021	HINDI(KEDAR- NATH AGRAWAL KI KAVITAON MEIN LOK JEEVAN KE VIVIDH AAYAM)	AWARDED	AWARD- ED

**12. Expected Salary:** AS PER UGC NORMS & UNIVERSITY RULES.

# EDUCATIONAL VITAE

## 13. Teaching/ work Experience

S.N.	Institution	Designation	Number of Years	Level: UG / PG / Other
1.	DEVI AHILYA VISHVAVIDYALAYA, INDORE, (MP)	ASSISTANT PROFESSOR (Guest faculty)	01 OCT 2021 TO 31 MARCH 2021	PG
2.	INDORE CHRISTIAN COLLEGE , INDORE, MP	ASSISTANT PROFESSOR	26 NOV.2021 TO TILL DATE	UG&PG

## 14. CHAPTERS CONTRIBUTED IN EDITED BOOKS :

S. No.	Title of Chapter	Title of the Book	Publisher	year of Publica -tions	Refereed	ISBN/ISSN NO.
1.	SAMKALIN HINDI UPANYASON MEN NARI CHETNA	SANSKRITI SAMRASATA AUR BHARATIY SAHITY	S.L. SINGHAL PUBLISHER INDORE	2016, p.n.-244	REFERRED	97881767 7294-1
2.	SAMAKALIN KAVY AUR VIGYAN	ADHYATM VIGYAN AUR BHARTIYA SAHITYA	S.L. SINGHAL PUBLISHER INDORE	2017,PN - 314-318	REFERRED	81767730 5-0
3.	VAISHVIK PARIDRISHYA MEN HINDI	GARBHANAL INTERNATIO N-AL JOURNAL, BHOPL	SHREE SARVOTTAM PUBLISHER INDORE	2017/03, P.N. 88	REFERRED	2249- 5967

# EDUCATIONAL VITAE

4.	HINDI BHASHA AUR MEDIA	GARBHANAL INTERNATIO NAL JOURNAL,BH OPAL	SHREE SARVOTTAM PUBLISHER INDORE	2018/01, P.N. 116-118	REFERRED	2249-5967
----	------------------------	--	----------------------------------	--------------------------	----------	-----------

## 15. PAPERS PUBLISHED IN INTERNATIONAL JOURNALS:

S. No.	Title of research article / paper	Journal	Year of publication, volume, No. & page No.	UGC Refereed /peer reviewed & UGC listed	ISSN NO.
1.	GRAMID SAMAJ AUR ADHUNIK SANCHAR MADHYAM	SHABD-BARHAM INTERNATIONAL JOURNAL,INDORE,	2016/04, VOL-04, P. N. 49-53	REFERRED	2320-0871
2.	KAEDARNATH SINGH KI KAVY CHETNA	UNIVERSAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL, JAIPUR	2016/01, VOL-01, P.N. 45-52	REFERRED	2395-6941
3.	GRAMYA MEIN GRAMID JEEVAN AUR SANSKRITI	SHABD-BARHAM INTERNATIONAL JOURNAL,INDORE,	2016/04, VOL-04, P.N. 52-55	REFERRED	2320-0871
4.	AGYAY KRIT ASADHYA VEENA KA KAVYA SHASHTRIYA CHINTAN	UNIVERSAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL, JAIPUR	2016/05, VOL-02, P.N. 24-28	REFERRED	2395-6941

# EDUCATIONAL VITAE

5.	SAMAJIKTA KE AYINE MEIN FAKARE AALAM KI KAHANIYA	SHABD-BARHAM INTERNATIONAL JOURNAL,INDORE,	2016/07, VOL-04, P.N. 67-69	REFERRED	2320- 0871
6.	SAMKALIN KAVYA AUR PARYAVARAN	AKSHAR- VARTA, UJJAIN,MP	2016/11,VOL-13 P.N.- 53-54	REFERRED	2349- 7521/ 2.891
7.	VAISHVIKARAN AUR SAMKALIN HINDI KAVITA	DIVYA SHODH SHAMIKSHA NEEMUCH, MP	2017/06, VOL- 01. P.N. 171-173	REFERRED	2394- 3807/ 4.455
8.	SAMSAMYIK JEEVANBODH AUR KEDARNATH AGRAWAL KI KAVITA	NAVEEN SHODH SANSAR NEEMUCH MP	2019/ 12, VOL-01, P.N. 123-125	REFEREED	2320- 8767/ 5.610

**17: PAPERS PRESENT IN NATIONAL AND INTERNATIONAL SEMINARS/ CONFERENCES/  
WORKSHOPS :**

# EDUCATIONAL VITAE

S. No.	Title/Subject of paper presented	Subject of Conference / Seminar / Symposium / Workshop	Organizing Institution/ and Name of City/ Country	Duration From__ to__
1.	GRAMID SAMAJ AUR MEDIA KI BHASHA	NATIONAL SEMINAR	KRI, INDORE	15-01-2016 TO 16-01-2016
2.	GRAMID SAMAJ PAR ADHUNIK SANCHAR MADHYAMON AK PRABHAV	NATIONAL SEMINAR	KRI, INDORE	15-01-2016 TO 16-01-2016
3.	FAKHARE ALAM KI KAHANIYOM MEN MANVAYI SANVEDANA	NATIONAL SEMINAR	USS, BHOPAL	25-02-20136 TO 26-02-2016
4.	GRAMYA : GRAMID JEEVAN AUR SANSKRITI	NATIONAL SEMINAR	DAVV, INDORE	19-03-2016 TO 20-03-2016
5.	SAMAKALIN HINDI UPANYASON MEIN NARI CHETNA	INTERNATIONAL SEMINAR	MLGPGGC, INDORE	20-04-20016 TO 21-04-2016
6.	SAMAKAIN KAVY AUR PARYAVARAN	NATIONAL SEMINAR	ECC, ALLAHABAD	01-05-2016
7.	SAMAY SAMAJ AUR BHISHM SAHANI	NATIONAL SEMINAR	BKD COLLEGE, JHANSI	20-08-16
8.	VAISHVIKARAN AUR HINDI KAVITA	NATIONAL SEMINAR	UNIVERSITY OF LUCKNOW	29-09-16
9.	AADIWASI SAHITY: PARAMPARA AUR YUGBODH	INTERNATIONAL SEMINAR	P S SANSTHA UJJAIN	01-02,10-2016
10.	SAMKALIN KAVITA AUR VIGYAN	INTERNATIONAL SEMINAR	MLGPGGC, INDORE	17-02-17
11.	VAISHVIK PRIDRISHYA ME HINDI	INTERNATIONAL SEMINAR	GACC INDORE	27-03-17

# EDUCATIONAL VITAE

12.	VISHVA KI VIBHINNA BHASAHON ME RAM KATHA SANDARBH	INTERNATIONAL SEMINAR	GOVT DEGREE COLLEGE, SAGAR, MP	24/04/17 To 25/04/17
13.	QUALITY ISSUES AND CHALLENGES IN TEACHING AND LEARNING AND HIGHER EDUCATION	NATIONAL SEMINAR	CHRISTIAN EMINENT COLLEGE, INDORE, MP	23/06/17
14.	RASHTRA BHASHA HINDI KE VIKAS ME LOKBHASHAOON KI BHOO MIKA	INTERNATIONAL SEMINAR	PRATIKALP A SANSKRITIK SANSTHA	09/09/17 TO 10/09/17
15.	HINDI BHASHA AUR MEDIA	NATIONAL SEMINAR	GACC, INDORE	23/01/2018
16.	STRI VIMARSH : SAMAKALIN SAHITY KE SANDARBH MEIN	INTERNATIONAL SEMINAR	MP SANSKRITI PARSAR, BHOPAL	28/02/ 2018
17.	KEDARNATH AGRAWAL KI KAVY BHASHA	NATIONAL SEMINAR	DAVV, INDORE	17/04/2018
18.	MEDIA LEKHAN	NATIONAL WORKSHOP	KRI, INDORE	02/02/2015 TO 08/02/2015
19.	BHASHA BODHAN	NATIONAL WORKSHOP	DAVV, INDORE	14/01/2016 TO 26/01/2016
20.	SOCIAL MEDIA KE VIVIDH PIALTEFORM EVAM UNKA SANCHALAN	NATIONAL WORKSHOP	GACC, INDORE, MP	18/02/2019 TO 25/02/2019

# EDUCATIONAL VITAE

21.	COMMUNICATION SKILLS: TRAINING AND DEVELOPMENT	NATIONAL WORKSHOP	CHRISTIAN EMINENT COLLEGE, MP	03/09/2019 TO 05/09/2019
22.	MAHATMA GANGHI KA CHINTAN EVAM DRISHTI	NATIONAL WORKSHOPS	GACC, INDORE, MP	18/09/2019 TO 24/09/2019

**18: Two references under whom they know me either worked / received education from or who knows me professionally.**

S. N.	Name	Nature of Acquaintance	Position	Address	Contact Number	E Mail Id
1.	PROF. CHANDAN GUPTA	TEACHING & ADMINISTRATION	PROFESSOR & DIRECTOR	EMRC, DEVI AHILYA VISHVAVIDYALAYA, INDORE (MP)- 452001	9425470841	<a href="mailto:cgupta1@rediffmail.com">cgupta1@rediffmail.com</a>
2.	DR. LAXMAN SHINDE	TEACHING	ASSOCIATE PROFESSOR	SCHOOL OF EDUCATION, AHILYA VISHVAVIDYALAYA, INDORE (MP)- 452001	9425032964	<a href="mailto:drlshinde@rediffmail.com">drlshinde@rediffmail.com</a>

Date: 27/04/2022

Place: Indore, mp



(Signature of Candidate)  
Candidate's Name- SAVITA

# **EDUCATIONAL VITAE**

Sr. No.	Details Enclosed with Application Form
1.	HIGH SCHOOL MARKSHEET & CERTIFICATE
2.	INTERMEDIATE MARKSHEET & CERTIFICATE
5.	M.A. MARKSHEET & DEGREE
6.	NET-JRF CERTIFICATES
7.	PH.D. DEGREE WITH COURSEWORK MARKSHEET
8.	02 TEACHING EXPERIENCE CERTIFICATES
10.	04 CHAPTERS IN BOOKS
11.	08 RESEARCH PAPERS
12.	10 NATIONAL SEMINARS
13.	07 INTERNATIONAL SEMINARS
14.	05 WORKSHOPS

Date : 27/04/2022

Place : Indore, MP



(signature of Candidate)



109576317263

## माध्यमिक शिक्षा परिषद्, उत्तर प्रदेश

Board of High School and Intermediate Education, Uttar Pradesh  
हाईस्कूल परीक्षा वर्ष-2005 (High School Examination-2005) V1719967

### अंकपत्र - Marks Sheet

अंकपत्रक (Roll No.) 1747381 कौमुदी सविता परीक्षार्थी का नाम (Candidate's Name) 15/01/90 जन्मतिथि (Date of Birth) क्रमांक (Sr. No.) 6315485

विद्यालय/केन्द्र का नाम (School/Centre's Name) बरीका प्रवर्ती (Exam Type) संस्थान/याचिकात (Regular/Private) BALVIKAS VIDYAMANDIR KSS KOTHI BARABANKI FULL EXAM REGULAR

Subject	अधिकात्मक अंक Max. Marks	प्रतिपत्रकार प्राप्तांक Paperwise Obtained Marks	योग Total	सम्पूर्ण योग एवं अधिकात्मक Grand Total & Result
HINDI	100	1/35 2/41	076	D 434
ENGLISH	100	1/33 2/30	063	PASSED
HOME SCIENCE	100	1/68	068	FIRST DIV
SCIENCE	100	1/28 2/25 3/31	084	D
SOCIAL SCIENCE	100	1/25 2/34	059	CAT MSPE-A
DRAWING	100	1/84	084	D
<i>See Inside</i>				

जांचकर्ता के हस्ताक्षर एवं दिनांक  
Checker's Signature & Date  
प्रधानाधार्य के हस्ताक्षर एवं मुहर  
Principal's Signature & Seal  
नोट:- अकाउन्ट सम्बन्धी आवश्यक सूचनाएँ फिरे गुणता है।  
Note:- For details about marks sheet please see overleaf.

प्रधानाधार्य  
प्रधानाधार्य  
कौमुदी - बाराबंकी

क्रमांक (Sr. No.)

४१३१६३७४

६३/१०९५/६३१३६२२

अनुक्रमांक (Roll No.)

१७४७३८१



हाई स्कूल परीक्षा - २००५

## High School Examination - 2005

प्रमाणित किया जाता है कि परिषद के अभिलेखानुसार

This is to certify that according to the Board's record

KM SAVITA

आत्मज/आत्मजा श्रीमती (son/daughter of Mrs.)

SHANTI DEVI

एवं श्री (and Mr.) RAM SUKH VERMA

ते जिनकी जन्म तिथि (whose date of birth is)

15TH JANUARY NINETEEN HUNDRED NINETY (15-01-90)

मार्च/अप्रैल वर्ष 2005 की हाईस्कूल की परीक्षा निम्न विवरणानुसार उत्तीर्ण की है :-

has passed High School Examination held on March/April-2005 according to the following details :-

चयनित विषय (Name of the opted subjects) :

1-HINDI-D

2-ENGLISH

3-HOME SCIENCE

4-SCIENCE-D

5-SOCIAL SCIENCE

6-DRAWING-D

नैतिक, खेल एवं शारीरिक शिक्षा की श्रेणी (Category of Moral, Sports & Physical Education) -

उत्तीर्ण श्रेणी (Division) -

FIRST

विद्यालय/केन्द्र (School/Centre) -

BALVIKAS VIDYAMANDIR HSS KOTHI BARABANKI

प्रमाणपत्र क्रमांक (Certificate No.) राज्यांशु/व्यापारगत (Reg./Pvt.) दिनांक व रखणी (Date & Place)

6311008

REGULAR

27TH MAY, 2005 Allahabad

*Self Attested  
Savita*

(बासुदेव यादव)

(Basudeo Yadav)

सचिव (Secretary)

'D' indicates Distinction in that particular subject.  
'HONOURS' indicates candidate "passed with honour"  
Note: For Important Instructions see overleaf.

क्रमांक (Sr. No.)

1080442

63/013787



# शिक्षा परिषद्, उत्तर प्रदेश

## इंटरमीडिएट परीक्षा-२००७

### Intermediate Examination - 2007

प्रमाणपत्र-सह-अंकपत्र (CERTIFICATE-CUM-MARKS SHEET)

अनुक्रमांक Roll No.	जनपद/केन्द्र/विधालय कोड District/Centre/School Code	संस्थागत/व्यक्तिगत Regular/Private	परीक्षा प्रकार Exam Type	विषय-बांग Subject-Group	प्रमाणपत्र क्रमांक Certificate No.
1036447	63/07563/1082	REGULAR	FULL EXAM	A - HUMANITIES	16309962

प्रमाणित किया जाता है कि (This is to certify that,  
परिषद के अभिलेखानुसार (according to the Board's record)- KM SAVITA

आत्मज / आत्मजा श्रीमती (son/daughter of Mrs.)- SHANTI DEVI

एवं श्री (and Mr.)- RAM SUKH VERMA

ने मार्च/अप्रैल 2007 की इंटरमीडिएट परीक्षा प्राप्तालय/केन्द्र (has passed Intermediate Examination held in March/April-2007 from  
School/Centre)- A B S N I C BHITARIYA R S GHAT BARABANKI

से श्रेणी (with division)- FIRST

में उत्तीर्ण की है।

परीक्षार्थी द्वारा उत्तीर्ण विषयों के प्राप्तांक निम्नवत् हैं (Marks obtained by the candidate in passed subjects are as under):-

विषय Subjects	अधिकतम अंक Max. Marks	विषयवार प्राप्तांक Paper-wise Obtained Marks	योग Total	सम्पूर्ण योग एवं परीक्षाफल Grand Total & Result
HINDI	100	1/ 21 2/ 21 3/ 30	072	339/ 500
ENGLISH	100	1/ 28 2/ 26	054	PASSED
CIVICS	100	1/ 31 2/ 33	064	
HOME SCIENCE	100	1/ 24 2/ 24 048 P/ 30	078D	
SOCIOLOGY	100	1/ 37 2/ 34	071	
SPORTS & PHY EDU	100	1/ 43 043 P/ 43	086	

Note :- Marks of Sports and Physical Education will have no effect on overall Resulted

'D' indicates Distinction in that particular subject.  
'HONOURS' indicates candidate "passed with honour".  
Note :- For Important Instructions see overleaf.

तिथि (Date)- 31ST MAY, 2007

स्थान (Place)-Allahabad, Uttar Pradesh(India)

self Attested  
savita

बासुदेव यादव  
(Basudeo Yadav)

डॉ. राम मनोहर लोहिया अवधि विश्वविद्यालय  
फैजाबाद (उ.प.)

नामांकन संख्या :



वर्ग : Regular  
Back paper

अंक-पत्र 2010

महाविद्यालय का नाम/केन्द्र M. R. Prasad S. Patel Mahila College Barabanki

नाम Savita

पिता/पति का नाम Ram Subh Verma

अनुक्रमांक 237756

परीक्षा/कक्ष B.A - IIIrd year

वयनित विषय/प्रश्न पत्र	अधिकारी अंक	प्राप्तांक							टिप्पणी
		I प्रथम प्रश्न पत्र	II द्वितीय प्रश्न पत्र	III तृतीय प्रश्न पत्र	IV चतुर्थ प्रश्न पत्र	योग लिखित परीक्षा	प्रयोगा- त्वक	योग लिखित एवं प्रयोगात्मक	
Hindi	300	71	54	64				189	
Sociology	300	55	56	61				172	
Edu. Study	100	41	Passed Grade - I						

कुल योग (शब्दों में) :

361

Three hundred sixty One

प्रथम	द्वितीय	अंतिम	महायोग	V	परीक्षाकल/अंकी
पूर्णांक	1200	600			
प्राप्तांक	686	361	1047	1800	Passed - Second

सम्पूर्ण योग (शब्दों में) :

One Thousand forty Seven

आमंकता

A.G.P.

मुख्याधिकारी/प्राचार्या व नियंत्रक पटेल  
राम मनोहर लोहिया अवधि विश्वविद्यालय1. व्ह  
2. अ॒Self Attested  
Savita

फैजाबाद दिनांक : 18.5.11

परीक्षा नियंत्रक

# ५० राम मत्तोहर लोहिया अवधि विश्वविद्यालय



## कला स्नातक

(संस्थागत)

प्रमाणित किया जाता है कि **सीविता**  
 मुश्की खुन्डन उसाद सरदार पटेल महिला महालय बारहवीं  
 ने विश्वविद्यालय से वर्ष **2010** की  
 परीक्षा में कला-स्नातक (बैचलर ऑफ आर्ट्स)  
 की उपाधि **द्वितीय** श्रेणी में प्राप्त की।

### परीक्षा के विषय

स्नातक प्रथम एवं द्वितीय वर्ष

1. **हिन्दी**
2. **समाज शास्त्र**
3. **शिक्षा शास्त्र**

स्नातक तृतीय वर्ष

1. **हिन्दी**
2. **समाज शास्त्र**

फैजाबाद

दिनांक : ५ SEP 2016

self Attested  
Savitri

Savitri  
कुलपति

# UNIVERSITY OF ALLAHABAD

M.A. (Hindi) IVth Semester Examination, 2014



Name : SAVITA

Roll No.: 3752

Father's Name : RAMSUKH VERMA

En. No.: 11AU/460

Mother's Name : SHANTI DEVI

Paper	Subject	Marks Obtained
XV	: Adhunik Kavya (Chhayavadottar)	70 /100
XVI	: Hindi Bhasha- Sanrachana aur Ithihas	57 /100
XVII	: Hindi aur Urdu Sahitya ka Tulnatmak Adhyayan	44 /100
XVIII	: Hindi Aalochana	67 /100
	Viva-Voce	60 /100

Isem: 318/500 IIsem: 271/500 IIIsem: 324/500, IVsem : 298/500

Result : First Division

Grand Total : 1211/2000

To Pass a candidate must obtain  
36% or 180/500 marks in aggregate.  
Div. : I=60% : II=48% : III= 36%

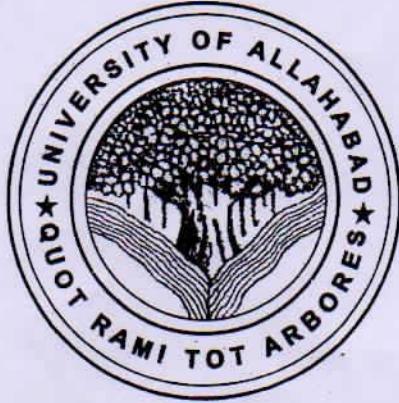
Self Attested  
Savita

Tuesday, December 02, 2014

Controller of Examinations

505930 1501450051

UNIVERSITY OF ALLAHABAD



**Master of Arts**

Enrolment No. 11AU/460

Roll No. 3752

This is to certify that Savita  
 Son/Daughter of Sri Ramswkh Verma  
 obtained the degree of Master of Arts in this University  
 in the Examination of 2014; in Hindi;  
 and that she was placed in the First class.

Medium of Examination: Hindi/English.

*self Attested  
Savita*

University of Allahabad:

The 02 June 2015;  
16. August 2016

*Jyoti Bhagat*  
Vice-Chancellor.

Electronic Certificate No.: 141001695



**University Grants Commission**  
NATIONAL EDUCATIONAL TESTING BUREAU



**NATIONAL ELIGIBILITY TEST FOR ASSISTANT PROFESSOR**

UGC Ref. No.: 1695/(NET-JUNE 2014)

Fell No.: 02205821



Certified that SAVITA

Son/Daughter of RAM SUKH VERMA

and SHANTI DEVI

has qualified

the UGC-NET for eligibility for Assistant Professor held on 29-06-2014

in the Subject HINDI

The date of qualifying NET is 10th November 2014, which is also the date of declaration of the result.

This is an electronic certificate only and its authenticity should be verified from the UGC by the employer through [www.ugcnetonline.in](http://www.ugcnetonline.in). This electronic certificate can also be verified by scanning QR Bar Code printed on the electronic certificate.

Validity of the electronic certificate is for one year

Date of Issue: 27-01-2015

*Self Affected  
Savita*

*Burande DSC*

Head  
NET Bureau

Note: a) UGC has issued the electronic certificate on the basis of information provided by the candidate in his/her Application Form. The appointing authority should verify the original records/certificates of the candidate while considering him/her for appointment, as the Commission is not responsible for the same. The candidate must fulfil the minimum eligibility conditions for NET within two years from the date of declaration of UGC-NET result.

b) Wherever PWID is shown in the UGC Ref. No., the recruitment body should check the relevant documents of disability.



Dr. Surender Singh  
Joint Secretary



## UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

(Ministry of Human Resource Development)

(NET Bureau) University of Delhi, South Campus,

Benito Juarez Marg, New Delhi-110021

Ph.: 011-24115419, Fax: 011-24112276, 24119753

email: ssingh.ugc@nic.in

23 FEB 2015

### JRF AWARD LETTER

No.F.15-9(JUNE 2014)/2014(NET)

**SAVITA**

**D/O RAM SUKH VERMA**

**509 KHOYA MANDI, OLD KATRA, ALLAHABAD,  
UTTAR PRADESH - 211002, INDIA**

UGC-Ref. No.: 1695/(NET-JUNE 2014)



Roll No.: 02205821

Subject: Hindi

Dear Candidate,

I am pleased to inform you that you have qualified the UGC-NET for Junior Research Fellowship (JRF) held on 29th JUNE, 2014. The tenure of the fellowship is five years and it commences from the date of declaration of NET result, i.e., 10th November 2014 (or) from the date of Registration under M.Phil/Ph.D. (or) from the date of joining in M.Phil./Ph.D. programme, whichever is later. The summary of the financial assistance offered under the scheme is mentioned in **Annexure I** (all Annexures mentioned in this letter are available on [www.ugc.ac.in/netjrf](http://www.ugc.ac.in/netjrf)).

The Awardee is required to get admission and registration for **regular** and **full time M.Phil/Ph.D.** course in a University/Institution/College recognized by the UGC at the first available opportunity **but not later than two years** from the date of issue of . The University/Institution/College is requested to process for the award of JRF based on this letter, in accordance with the procedure available on [www.ugc.ac.in/netjrf](http://www.ugc.ac.in/netjrf).

It may be noted that the fellowship amount shall be disbursed through Canara Bank to the bank account of the Awardee, (any bank) directly. The list of designated branches of Canara Bank is available on the UGC portal [www.ugc.ac.in](http://www.ugc.ac.in). The Awardee is required to approach the designated branch along with a copy of the **Award letter, Joining Report, Annexure II** and an **undertaking Annexure II (a)**. The Awardee is also required to submit the following documents to the designated branch of the Canara Bank at the stipulated period/interval:

1. At the end of every three months a '**Continuation Certificate**' in the prescribed proforma **Annexure III**. This will make the Awardee eligible to draw the fellowship for the next three months.
2. Half yearly **Progress Report** in the prescribed proforma **Annexure IV** along with the '**Continuation Certificate**'.
3. Details of the expenditure incurred out of the contingency grant to be submitted annually in the prescribed proforma **Annexure V**.
4. The claim towards HRA is subject to the submission of **HRA certificate** in the prescribed proforma **Annexure VI**.
5. After the completion of two years of award of fellowship an '**Upgradation Certificate**' needs to be submitted in the prescribed proforma **Annexure VII** along with **Progress Report and Continuation Certificate**.

It may also be noted that UGC has proposed to link "**AADHAAR**" with student's bank account number so that there can be direct cash transfer and effective disbursal of fellowship into the bank account of the student. In this regard Secretary, UGC has already requested the universities to help the students in Aadhaar Enrolment vide his D.O. letter No. F.14-34/2011 (CPP-II) dated 11.01.2013.

It may please be noted that the award is liable to be cancelled and it will also attract legal action against the Awardee in the following cases:

- i) If the Awardee is found to be ineligible to receive the award at any point of time during the entire duration of the fellowship.
- ii) Misconduct of Awardee.
- iii) Unsatisfactory progress of research work of the Awardee.
- iv) In case, any other fellowship is drawn from other source (s).
- v) Concealment of facts or on any other ground of misconduct.

*Self Attested  
Savita*

In order to provide easy accessibility, all the details of the scheme, its requirements, all the prescribed proformae for submission of the documents along with the details of the designated branches of Canara Bank are available on the UGC portal [www.ugc.ac.in/netjrf](http://www.ugc.ac.in/netjrf)

The e-Certificate of eligibility for Assistant Professor has already been uploaded on [www.ugcnetonline.in](http://www.ugcnetonline.in).

With best wishes,

*Surender Singh*

(Surender Singh)



# DEVI AHILYA VISHWAVIDHYALAYA

RNT MARG , INDORE - 452 001

## CERTIFICATE

Ph.D. Course work

Subject: HINDI

Faculty: Arts

This is to certify that Mrs./Mr. SAVITA Son/Daughter/Wife of Mr. RAM SUKH VERMA has successfully completed the Ph.D. Course work conducted at **School of Comparative Languages & Culture** from **OCT' 2015 to April' 2016**. The Ph.D. Coursework is as per UGC Regulation 2009 and Ph.D. Ordinance of the University. The credits and the grades earned by the candidate are as follows:

S.No.	Course Title	Credits	Grade	Credits × Grade
1	Research Methodology	05	B	35
2	Computer Applications	03	C+	18
3	Review of Literature	03	B+	24
4	Comprehensive Viva-Voce	04	A	36
TOTAL				
Semester Grade Point Average ( SGPA ) : 7.53 (Percentage of Marks = $8.4 \times \text{SGPA} + 8.1$ )				Percentage: 71.38

Course Coordinator

Date 28 APR 2017

self attested  
Savita  
14/03/12  
  
Head/Director

School of Comparative Languages  
and Culture  
Devi Ahilya Vishwavidyalaya, Indore

Registrar  
Devi Ahilya Vishwavidyalaya  
INDORE

पूर्व नाम-इन्दौर विश्वविद्यालय, इन्दौर  
FORMERLY KNOWN AS UNIVERSITY OF INDORE

# देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर

## DEVI AHILYA UNIVERSITY, INDORE




### डॉक्टर ऑफ फिलोसफी

प्रमाणित किया जाता है कि सविता को इस विश्वविद्यालय द्वारा २०२१ में हिन्दी विषय पर कला संकाय में डॉक्टर ऑफ फिलोसफी की उपाधि प्रदान की गई।  
शोध प्रबन्ध का शीर्षक - "केदारनाथ अग्रवाल की कविताओं में लोक जीवन के विविध आयाम"

### DOCTOR OF PHILOSOPHY

Certified that SAVITA obtained the Degree of DOCTOR OF PHILOSOPHY in Hindi under the faculty of Arts in the year

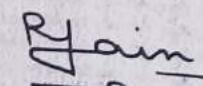
2021.

Title of Thesis - "केदारनाथ अग्रवाल की कविताओं में लोक जीवन के विविध आयाम"

Self Attested  
Lavita  
14/03/21

Date of Award : 23/02/2021

Date of Issue: 8/3/2021

  
कुलपति  
Vice Chancellor



भाषा अध्ययनशाला  
School of Languages

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इंदौर  
Devi Ahilya Vishwavidyalaya, Indore  
विज्ञान भवन, खण्डवा रोड, इंदौर 452 001  
Vigyan Bhawan, Khandwa Road,  
INDORE 452 001.  
Telephone : (0731) 2468975

Date 24 DEC 2021

// अनुभव प्रमाण-पत्र //

प्रमाणित किया जाता है कि सुश्री सविता ने भाषा अध्ययनशाला, देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इंदौर में दिनांक 01 अक्टूबर 2020 से 31 मार्च 2021 तक अतिथि विद्वान के रूप में स्नातकोत्तर कक्षाओं में अध्यापन कार्य किया है।

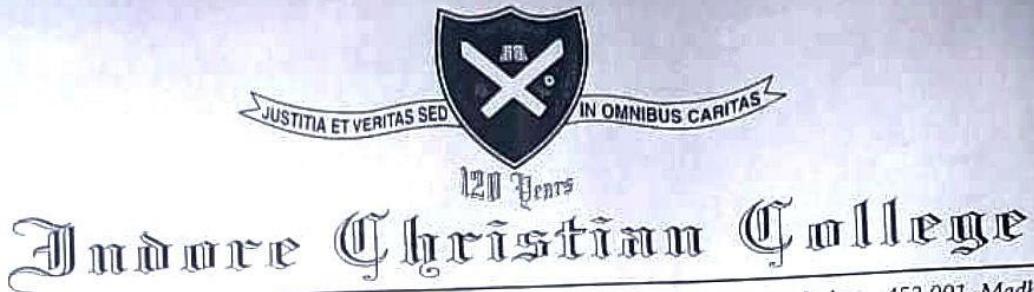
इनका उत्तम चरित्र है। मैं इनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करती हूँ।

Self Attested  
24/12/21  
13/04/22

Akhanya/  
24/12/21

विभागाध्यक्ष

Head  
School of Comparative Languages  
and Culture  
Devi Ahilya Vishwavidyalaya, Indore



**Dr. Amit David**  
Principal

Indore - 452 001, Madhya Pradesh  
e-mail ID : davidsanit@netscape.net  
Website : www.indorechristiancollege.com

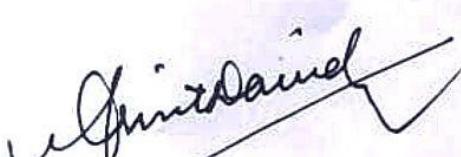
TO WHOM IT MAY CONCERN

Date: 29 March, 2022

This is to certify that Dr. Savita , is working as Assistant Professor in The Department Of Hindi at Indore Christian College Indore affiliated by Devi Ahilya Vishwavidyalaya Indore. She joined our team on 26<sup>Th</sup> Nov 2021 and still is an important part of the Department.

It has been a wonderful experience to work with Dr. Savita. Her expertise & Command over subject and way of interacting with students is truly remarkable.

We wish her all success in her future endeavours.

  
**DR AMIT DAVID**  
Principal  
Indore Christian College

*self attested  
Savita  
13/04/2022*



## ग्रामीण समाज और आधुनिक संचार माध्यम

सविता (शोधार्थी)

भाषा अध्ययन शाला

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय

इंदौर, मध्यप्रदेश, भारत

### शोध संक्षेप

मनुष्य की पृथिवी सदैव जिजासु रही है जो दूसरे के संबंध में जानने और अपने संबंध में जानकारी देने की रही है। प्राचीनकाल और आधुनिककाल की घटनाओं, जानकारियों और ज्ञानबोध के नवीनतम संसाधनों का उपयोग व्यक्ति, समाज, देश और विदेश के हाल-समाचारों आदि के संदर्भ में करते हैं। भारत विकासशील देश होने कारण यहां सदेश संप्रेषित करने के लिए ढोल, नगाड़े, वार्ता, चौपाल, गोष्ठी आदि माध्यमों का मानव उपयोग करता था और कर रहा है ताकि संचार आमजन के बीच आबाध गति से संप्रेषित होता रहे। गौरतलब है कि संचार के विविध माध्यमों-दूरदर्शन, आकाशवाणी, इन्टरनेट और मोबाइल, हाल-समाचार, रीति-रिवाज, संस्कृति, प्रौद्योगिकी जन और मनोरंजन आदि की विस्तृत जानकारी समाज को परोस रहा है। प्रस्तुत शोध पत्र में ग्रामीण समाज पर आधुनिक संचार साधनों के प्रभारों के अध्ययन पर विचार किया गया है।

### संचार साधन और ग्रामीण भारत

भारत गांवों का देश है तो ग्रामीण खबरें इससे कैसे अनछूझे रह सकती हैं? भूमण्डलीकरण की वेवन है कि ग्रामीण खबरें आज सुखियों में हैं, जिसमें कृषि, ग्रामीण संस्कृति, और ग्रामीण लोक जीवन इत्यादि है। भूमण्डलीकरण और औद्योगिकरण ने ग्रामीण समाज को दूरदर्शन, आकाशवाणी, इन्टरनेट, मोबाइल और रामाचार-पत्रों आदि के संचार माध्यमों से लैस किया है। ग्रामीण लोग इन संचार माध्यमों का उपयोग अपने दैनिक जीवन में कर रहे हैं, जिसकी वजह है कि ग्रामीण लोक में आज शिक्षा, रक्षा, चिकित्सा, राजनीतिक, सांस्कृतिक और आर्थिक दृष्टियों के प्रति जागरूक होने का सबरों बड़ा कारण संचार ही है। ग्रामीण अपनी अर्थव्यवस्था सुदृढ़ बनाने के लिए वैज्ञानिक पद्धति पर आधारित कृषि करने लगे हैं। वृक्षारोपण,

पशुपालन, मत्स्यपालन और कुकुटपालन आदि माध्यमों से इनकी आर्थिक स्थिति को मजबूती प्रदान करने में संचार माध्यम अपनी अहम भूमिका अदा कर रहे हैं। इतना ही नहीं वे देश के वर्तमान समय में सरकार द्वारा संचालित 'स्वच्छता अभियान' से अनभिज नहीं रहे। 'स्वच्छता अभियान' नगर, महानगर और देश के लोगों के स्वास्थ्य को बेहतर बना रहा है। ग्रामीण जनजीवन में इसके प्रति सजगता के लिए संचार माध्यमों को महत्वपूर्ण भूमिका है। ग्रामीण रामाज के लोग आज फेरावुक, वाट्सअप, टिवट, यूट्यूब, ई-मेल और इन्टरनेट आदि का उपयोग अपने दैनिक जीवन में कर रहे हैं।

### दूरदर्शन की भूमिका

आधुनिक सामग्री दूरदर्शन जनसंचार का सर्वाधिक राशक्त ग्रामीण है क्योंकि पेस केन्द्र, साक्षर जगत का ही साधन बन सका और रेडियो



## केदारनाथ सिंह की काव्य चेतना

सविता, शोधार्थी

हिन्दी विभाग,

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर

केदारनाथ सिंह समकालीन कवियों में महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। इनकी रचना-प्रक्रिया का तानायाना ग्रामीण चेतना, लोक संस्कृति, समाजिक विसंगति, राजनैतिक उठा-पटक, देश-प्रेम, आधुनिक जीवनबोध के साथ-साथ भूमण्डलीकरण, औद्योगिककरण और वाजारवाद आदि से बुना गया है। केदारनाथ सिंह की कविताएं लोक चेतना से संपृक्त हैं। इनकी कविताएँ न केवल लोक जीवन और प्रकृति चित्रण को प्रस्तुत करती हैं, बल्कि इनकी कविताओं में ग्रामीण परिवेश, गवई जवीन की गंध, धूल-मिट्टी, खेत-खालिहान, नदी-कछार, त्योहार, संस्कृति और भारतीय सभ्यता आदि की मधुर भावों और स्मृतियों का अंकन मिलता है—

“मेरे गाँव से दिखाई देता है

माँझी का पुल

मैंने पहली बार

स्कूल से लौटते हुए

उसकी लाल-लाल ऊँची मेहराबें देखी थीं

यह सर्दियों के शुरू के दिन थे

जब पूरब के आसमान मे

राररों के झुआँड की तरह ढैने गासारे हुए

धीरे-धीरे उड़ता है माँझी का पुल।”

केदारनाथ की कविताएं गाँव की सौंधी सुगंध से लवरेज हैं। इसीलिए कविताओं में ग्रामीण संस्कृति, गवई परिवेश, रहन-सहन, खानपान, प्राकृतिक-सौन्दर्य और खेतों में लहलहाती फसलों का मनमोहक छवियां आदि हैं। इनकी कविता से प्राकृतिक सौन्दर्य का नमूना प्रस्तुत है—

“धान उर्गों कि प्रान उर्गेंगे

उर्गेंगे हमारे खेत में



'ग्राम्या' में ग्रामीण जीवन और संस्कृति

सविता (शोधार्थी)

तुलनात्मक भाषा एवं संस्कृति आध्यायन शाला

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय

इंदौर, मध्यप्रदेश, भारत

### शोध संक्षेप

छायावाद प्रेम, भूगर्भ कल्पना और संस्कृति का काव्य है। इस काव्य का सूजन विधान प्रसाद, निराला तथा पंत जैसे सर्जकों से होता है। पंत छायावाद के महत्वपूर्ण स्तम्भ हैं जो एक और कल्पना प्रकृति और भूगर्भ से ओत-प्रोत वीणा गंधि, पञ्चव और गुंजन जैसे काव्य का सूजन करते हैं तो दूसरी भौतिक घैतना लोक-जीवन, लोक-संस्कृतिक भौत लोक-भाषा तोन-संगीत और लोक-संस्कृति से लबरेज 'ग्राम्या' जैसे महाकाव्य का लोक आख्यान प्रस्तुत करते हैं। पंत ने इस काव्य में लोक-समस्याओं का अंकन किया है जिसमें लोक-जीवन, ग्रामीण-जन-पुरुष नारी, अल्हड़ युवती, लोक-नायक, लोक-संस्कृति लोक-भाषा एवं मारतीय सम्यता का आधुनिक दस्तावेज प्रस्तुत किया है। कवि ने लोक-जीवन की परिगाया को 'ग्राम' कावे में बड़ी शिद्दत से प्रस्तुत किया है-

"यहाँ न पल्लव बन मैं सर्व यहाँ न गधु विहर्गी मैं गुंजन

जीवन का संगीत बन रहा यहाँ अतृप्त हृदय रोदन॥

### ग्राम्या में ग्रामीण जीवन

*पंक्ति 'ग्राम्या कवि' कविता में किसानों की बदहाली जिन्दगी और उनकी दयनीय दशा का वर्णन करते हैं। किसान की ऐसी दशा है कि वह अपनी मूलभूत आवश्यकताओं को भी पूरा नहीं कर पा रहे हैं। अपने परिवार का भरण-पोषण करने में असामर्थ हैं, न तो वे भरणेट भोजन पा रहे हैं और न ही तन ढकने के लिए वस्त्र जुटा पा रहे हैं। वच्चे, वूठे, जवान सभी के चेहरों की रौनक नदारद है, उनके बसेरे झुग्गी-झोपड़ियाँ हैं, जहाँ वे बारहों मास गुजर-बसर करते हैं। इतनी सारी समस्याओं और बाधाओं के बावजूद भी किसान के मन गाँव में गुजर-बसर करने की आदम्य जिजिवाषा बनी रहती है, क्योंकि उसे घर-परिवार, गाँव, खेत, खलिहान, नदी और नालों ग्रामीण-संस्कृति, जीवन-संस्कार, ग्रामीण-शिक्षा, भावी-संस्कृतियों के*

प्रादुर्भाव आदि से अगाध प्रेम है के संदर्भ में 'ग्राम' कविता से उदाहरण देख सकते हैं- "मनुष्यत्व के मूल तत्व ग्रामी ही मैं अन्तर्हित, उपादान भावी संस्कृति के भरे गहों हैं अतिकृत। शिक्षा के सत्याभासों से ग्रान नहीं है पीडित, जीवन के संस्कार अविद्या-तम मैं जन के रक्षित॥<sup>2</sup>

पंत 'ग्राम्या' के माध्यम से गाँव के सौन्दर्य और महिला का वर्णन करते हुए कहते हैं कि मनुष्य के मूल तत्व जैसे-सच्चाई, ईमानदारी, मेहनत, लगन, निःस्वार्थ आदि गाँव के लोगों में समाहित है। गाँव भारतीय संस्कृति के रक्षक, पालक-पोषक होते हैं। पंत गाँवों में शिक्षा व्यवस्था पर प्रहार करते हुए कहते हैं कि आज भी गाँवों की शिक्षा व्यवस्था जज्जर होने से अधिकांश वच्चे और युवक निरक्षर हैं और

## अङ्गेय कृत 'असाध्य वीणा' का काव्यशास्त्रीय चिन्तन

सविता, शोधार्थी हिन्दी विद्याग

देवी अहित्या विश्वविद्यालय, इंदौर (म.प्र.)

प्रथोगतामें काव्यशास्त्र के सरशापक, तारसातक के प्रणायकार, वहुमुखी प्रतिभा के हरताकार अङ्गेय हैं। अङ्गेय हिन्दी साहित्य के ऐसे रचनाकार हैं जिन्होंने उपन्यास, कहानी के साथ-साथ काव्य विद्या में भी अपनी लेखनी बलायी है। काव्य विद्या में इनकी महत्वपूर्ण कृतियों-कितनी नायों में कितने बार, इत्यलम्, बाबरा अहेरी और असाध्य वीणा आदि हैं। असाध्य वीणा हिन्दी की लम्बी कविताओं में महत्वपूर्ण स्थान पाती है। जिसके सौन्दर्य की खोज हेतु साहित्यिक एवं भाषिक पक्ष को जानने का प्रयास किया गया अपितु काव्यशास्त्रीय चिन्तन पर सौन्दर्य को जानने-समझने का प्रयत्न इस शोध पत्र के द्वारा किया जा रहा है। काव्यशास्त्रीय चिन्तन में काव्य शब्द को स्पष्ट कर लेना अत्यन्त आवश्यक है।

भारतीय काव्यशास्त्र में काव्य लक्षण को स्पष्ट करते हुए विष्णनाथ प्रसाद कहते हैं कि “याक्यं रसात्मकं काव्यम्”<sup>1</sup> काव्य रसोचित है। जगन्नाथ ने काव्य को रमणीय और सौन्दर्ययुक्त कहते हैं कि “रसाणीयार्थं प्रतिपादकः काव्यम्”<sup>2</sup> भारतीय काव्यशास्त्र साथ ही हिन्दी के रीतिकालीन काव्यशास्त्रीय परम्परा पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। आचार्य और कवि केषवदास काव्य के विषय में कहते हैं कि—

“जद्यपि सुजाति सुलक्षणी सुवरन सरस सुवृत् ।

भूषण विनु न विरजाई कविता, वविता, मिता ॥”<sup>3</sup>

रीतिकाल के साथ ही आधुनिक काल के कवियों एवं आलोचकों ने काव्य को परिभाषित किया है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में— “जिस प्रकार आत्मा की मुक्त दण ज्ञान दण कहलाती है, इसी प्रकार हृदय की मुक्तादणा रस दण कहलाती है। हृदय की मुक्ति की साधना के लिए मनुष्य की चाणी जो शब्द विधान करती आयी है, उसे कविता कहते हैं।”<sup>4</sup> पाष्ठात्य आलोचकों में कॉलरिज ने “रावैत्तम् शब्दों का रावैत्तम् विधान ही काव्य है।”<sup>5</sup>

उपर्युक्त परिभाषाओं से स्पष्ट है कि संस्कृत काव्यशास्त्रीय विद्वान, रीतिकालीन काव्यशास्त्रीय चिन्तक एवं पाष्ठात्य विद्वान ने काव्य को रमणीय, शब्दार्थ और सर्वोत्तम पद्ध विधान को काव्य की संज्ञा दी है। काव्यशास्त्रीय चिन्तन के विभिन्न आयामों के अन्तर्गत-रीति, ध्वनि, रस, अलंकार, वक्तोवित्त और औचित्य आदि सम्प्रदायों के साथ ही साथ अप्रस्तुत विधान, छन्द, गुण, वृत्ति आदि हैं। अङ्गेय की असाध्य वीणा का

*Self Assesed  
Self Help*



## सामाजिकता के आइने में फखरे आलम की कहानियां

सविता (शोधार्थी)

तुलनात्मक भाषा एवं संस्कृति अध्ययन शाला

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय

इंदौर, मध्यप्रदेश, भारत

### शोध संक्षेप

साहित्य सदैव से ही मानव समाज को आगे बढ़ने के लिए पथ-प्रदर्शक का कार्य करता है। वह समाज की तकालीन परिस्थितियों का अंकन करता है। साहित्य ने प्राचीनकाल से ही मानव जीवन को प्रभावित किया है। कहानी साहित्य की ऐसी विधा है, जिसे आम आदमी बड़े ही चार से पढ़ता है, सुनता है। कहानियाँ जितनी लोकप्रिय पहले थीं, उतनी ही आज भी महत्वपूर्ण हैं। विभिन्न विषयों पर छोटी-बड़ी कहानियाँ लिखी जा रही हैं और यह क्रम आज भी अनवरत रूप से चला आ रहा है। प्रस्तुत शोध पत्र में साहित्यकार फखरे आलम की कहानियाँ में सामाजिकता का अध्ययन किया गया है।

### भूमिका

यदि हम साहित्य में संवेदनाओं की बात करें तो फखरे आलम के कहानी संग्रह 'यादों के साथ' के माध्यम से समझ सकते हैं। फखरे आलम ने समाज में जो भी देखा, उसी को अपनी कहानियों का विषय बना लिया। 'यादों के साथ' आलम का चर्चित कहानी संग्रह है। आलम के इस कहानी संग्रह में विधवा, पीड़ा, मुझे इंसाफ दो, एक भूल, यादों के साथ, बेटी का घर, पंचायत जैसी महत्वपूर्ण कहानियाँ संकलित हैं। इन कहानियों का तानाबाना नारी को केन्द्र में रखकर बुना राया है। लेखक ने पितृ सत्तात्मक समाज में नारी के मनोभावों को बड़ी सूक्ष्मता के साथ उजागर किया है।

फखरे आलम की कहानियों में सामाजिकता वर्तमान समाज को चित्रित करता कहानी संग्रह 'यादों के साथ' में संकलित 'आत्मविश्वास' कहानी नारी के साहस, ममत्व और त्याग की दास्तां को बयां करता है। पिता की दुर्घटना में मृत्यु होने

का बाद सबह वर्षीय अर्चना के नाजुक कर्त्त्वों पर तीन भाई और दो बहनों के पालन-पोषण का भार आ जाता है। अर्चना परिस्थितियों से ज़ुङ्गती हुई प्राइमरी पाठशाला में पढ़ाना शुरू करती है। काम के मुताबिक मेहनताना न मिलने के बावजूद घर का भरण-पोषण करती हुई अपना मुकाम पाने के लिए पढ़ाई को भी जारी रखती है। वह अपनी मेहनत से इंटर कॉलेज में लेक्चरर बनती है। अपनी जैसी बनने की ललक सभी भाई-बहनों में जागृत करती है। यही उसकी ललक और जुनून पढ़ा-लिखा कर भाई-बहनों को योग्य बनाती है। अर्चना अपने कंधों पर भाई-बहनों की जिम्मेदारी को निभाते-निभाते कब ढलान पर पहुँच गयी उसे पता ही नहीं चला ? अर्चना को छोटे भाई कक्कू की सदैव चिन्ता सालती रहती थी, उसका क्या होगा ? राजीव और अर्चना का प्यार परवान पर चढ़कर बोलता है। राजीव तलाकशुदा और स्वार्थ लोतुप व्यक्ति है। उसे अपने घर, परिवार और इकलौते बेटे के पालन-पोषण की चिन्ता सताती

RNI No. MPHIN/2004/14249  
प्रावित रज. नं.-माला नं. 337/2014-16

ISSN 2349 - 7521

मुद्रण - 25 लप्ती

मासिक

# अक्षरवर्ती

कला-मानविकी-समाजशिक्षा-जनसंरचार-याणिक्य-विज्ञान-वैद्यारिकी की अंतर्राष्ट्रीय शाखा प्रतिवार्षिक

INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL

सं-13 अंक -1+2 अक्टूबर+नवम्बर 2016 (सम्पूर्ण) Vol- XIII Issue No - I+ II October + November 2016 (Joint)

IMPACT FECTOR - 2.891

- ✉ aksharwarta.journal@gmail.com
- 🌐 www.facebook.com/aksharwarta.webpage
- 📞 +918989547427

## समकालीन काव्य और पर्यावरण

राधिता

शोधार्थी, हिंदी विभाग, देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इंदौर, मध्य.

सुहि मे मनुष्य और पर्यावरण एक-दूसरे से सम्बद्ध है। पर्यावरण के हिना मानव जीवन की कल्पना करना व्यर्थ है। जिस तरह मानव-जीवन के लिए पर्यावरण का होना आवश्यक है, उसी तरह से किसी भी शेष काव्य में मानव और पर्यावरण की उपस्थिति अनियार्थ होती है। एक शेष कवि अपने काव्य में मानव और पर्यावरण के अन्तः सम्बन्धों को अभिव्यक्त करते हुए श्रेष्ठ और ऐयस भाजनाओं का एकटीकरण करता है।

मनुष्य पर्यावरण से पृथक नहीं हो सकता है। कारण कि वह पर्यावरण का ही एक घटक है। काव्य या साहित्य में अगर पर्यावरण की उपस्थिति नहीं होती है तो वह अपने देश, काल और वातावरण की प्रामाणिक तथा विश्वसनीय प्रस्तुति नहीं माना जा सकता। प्रकृति में वायु, जल, मिट्टी, पेड़, पौधे, जीव, जन्तुओं एवं मानव का जो सनुलन विद्यमान है, उसे ही हम पर्यावरण कह सकते हैं। पर्यावरण का शाब्दिक अर्थ है— हमारे चारों ओर छाया आवरण (परिआवरण=पर्यावरण) ही पर्यावरण है। सब पूछा जाय तो, आधुनिक मानव सभ्यता को प्रकृति द्वारा प्रदत्त इस विविध बुद्धिमत्तापूर्ण ढंग से उपयोग किया और आने वाली पीढ़ी को भी इसके प्रति जागरूक बनाया जाए। पर्यावरण संचेतना और पर्यावरण संरक्षण आज के युग की प्रमुख मांग है।

प्राचीन काल के ऋषि-मुनियों तथा महापुरुषों ने पर्यावरणीय वेतना को जन-जीवन से जोड़ने की कोशिश की है। उनके अनुसार प्रकृति से प्रेम और उनका साहर्वत्य ही मनुष्य को पर्यावरणीय प्रदूषण से बचा सकता है। अतः भारतीय संस्कृति सदैव से ही पर्यावरण संरक्षण का सदेश देती रही है। किन्तु आज पर्यावरण प्रदूषण एक गम्भीर समस्या के रूप में उभर कर सामने आया है, जिसके अनेक कारण हैं। प्राकृतिक संसाधनों के अत्यधिक दोहन, जनसंख्या में वृद्धि, अनियन्त्रित औद्योगीकरण, अनियोजित कंक्रीट भवनों का निर्माण, पर्यावरण असंगत विकास। योजनाएँ, परिवहन साधनों की संख्या में वृद्धि, खनन द्वारा खनिजों की प्राप्ति, जगतों का नाश आदि पर्यावरणीय विघटन, प्रदूषण तथा परिस्थितिकी असंतुलन होते हैं। निस्तर बढ़ती आवादी के लिए जीविकोपर्जन हेतु चलाये गये विकास कार्यक्रमों से ही रहे पर्यावरण अपघटन के कारण मानव का भविष्य अत्यन्त संकटमय प्रतीत हो रहा है। इस खतरनाक परिस्थिति से हमारे लेखक एवं कवि पूर्णतया जागरूक हैं। जिन्होंने अपने लेखन से समाज को पर्यावरण के प्रति जागरूक भी किया है।

हिन्दी की समकालीन कविता अपनी पूर्ववर्ती कविता की तुलना में जीवन के प्रति पूर्णरूपेण समर्पित कविता है। वर्तमान समय में समकालीन हिन्दी कविता

की एक गुणितिका पहचान का युक्ती है। समकालीन युग के कवियों ने सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक विश्वासीता वाली पर्यावरणीय काव्य में किया। समकालीन कविता वस्तुत अपने समय, समाज और उसके सारोकारों से परिचित करती है। समकालीन कविता वर्तमान रामायज के साहजानोर्ध की कविता है। पूजीवाद के विकास के साथ पूजीवादी संरक्षित का भी विकास हुआ है वैश्वीकरण, आधोतावाद, बजारावाद, आर्थिक सामाजिकरावाद और उपनिषेशवाद की संरक्षित इसी पूजीवाद की देन है। ओज वैश्वीकरण एवं बाजारावाद की अधी दोड में समस्त रासार शामिल होता जा रहा है। इन तमाङ वर्कावीधों के बीच जहां मानवीय संवेदना कुण्ठित हो रही है और हमारी भाषा, संस्कृति साथ कुछ छीन ते जा रही है। तक कविता इस सबके विरुद्ध आवाज उठाती है इस संकट काल में हिन्दी की समकालीन कविता अत्यन्त निर्दरता और साहस के साथ संघर्ष करके आगे बढ़ रही है। समकालीन कवियों में त्रिलोकन, चन्द्रकांत देवताले, तीलाधर मंडलोई, अशोक रायत, केदारनाथ सिंह, अरुण कमल, रामदरश मिश्र, अशोक राजपेही, किशोरीलाल व्यास, एकान्त श्रीवास्तव, ज्ञानेन्द्रपति, शिशुपाल सिंह, निर्मला पुतुल, मानिक वर्ज्जन, वीरेन्द्र आस्तिक, जितेन्द्रनाथ पाठक, कमलेश भट्ट कमल आदि कवियों ने अपने रचना-कर्म में पर्यावरणीय संवेदना को महत्व दिया है। वर्तमान समय से संवेदनशीलता रचने वाले कवियों को यह वित्ता है कि हमारी हवा प्रदूषित है, पानी और मिट्टी जहरीली हो गयी है, जंगलों का विनाश हो रहा है, पेड़-पौधे बड़ी मात्रा में कट गये हैं। शिशुपाल सिंह ने महाराष्ट्र के भूकम्प का कारण प्रदूषण की विकृति मानते हुये लिखा है—

“फल रहा है प्रदूषण विकृति और विशेष यथास्थिति से कहाँ मुक्ति क्षेत्र चलेगा यह निर्मग चक्र नहीं चाहिए मुझे एक और लातुर।”

हिन्दी के अनेक कवियों ने प्रकृति, पहाड़, टीले, नदी, पत्थर, पेड़-पौधों आदि के प्रति अपनी संवेदनाएँ प्रकाट की हैं। प्रकृति में मनुष्य ने जो अतिरिक्त हस्तांश किया है, उनसे उत्पन्न समस्याओं के प्रति भी ये कवि सकेत हैं। निर्मला पुन्तुल ने इस स्थिति का वर्णन इस प्रकार किया है—

“यां तुमने कभी सुना है?

स्पनों में चमकती कुल्हाड़ियों के भय से

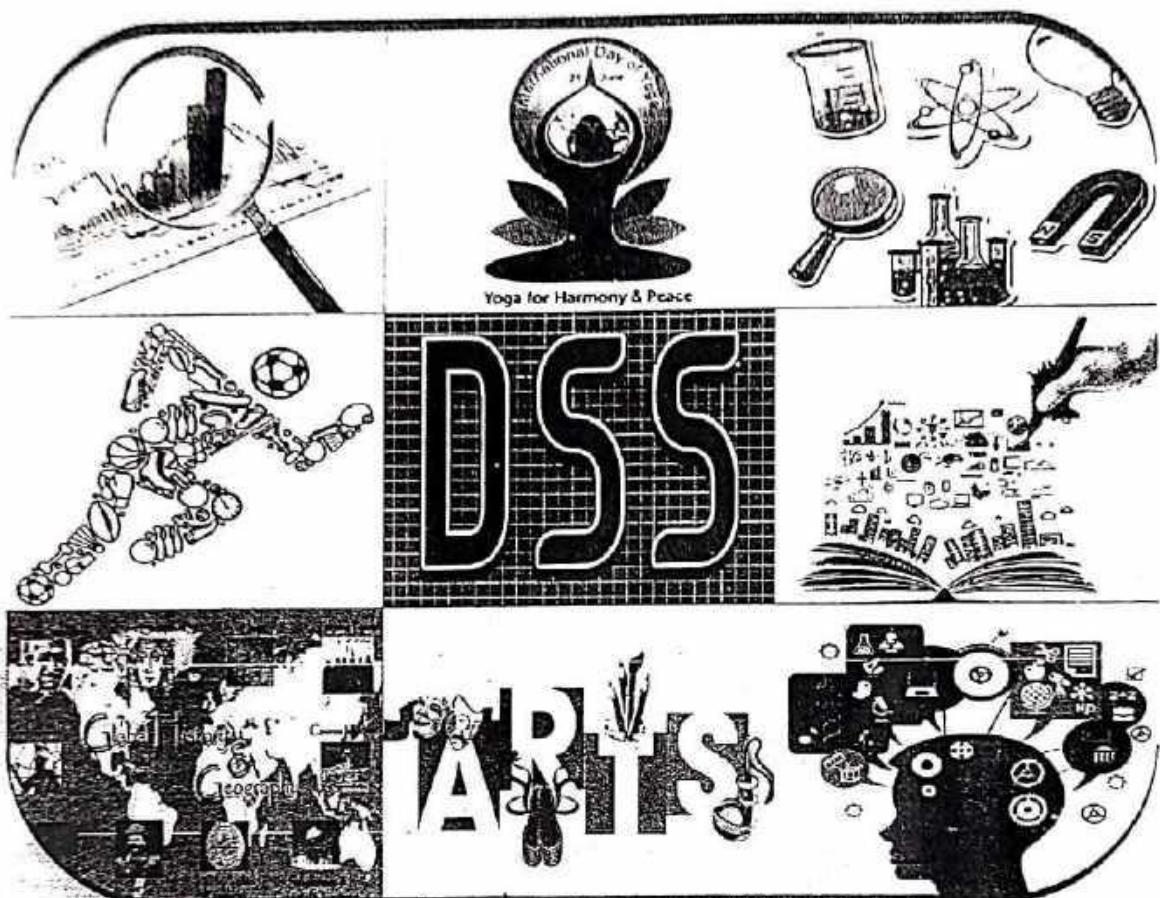
पेड़ों की वित्कार।

सुना है कभी?

रात के सत्राटे में अंधेरे में गुहे ढौंप

# Divya Shodh Samiksha

(An International Refereed/ Peer Review Research Journal)



Self Attested  
Swittha

## दिव्य शोध समीक्षा

**Editor - Ashish Narayan Sharma**

## वैश्वीकरण और समकालीन हिन्दी कविता

### संक्षिप्त

**प्रस्तावना** - वर्तमान समय को हम वैश्वीकरण का सुग कह राकर्ते हैं। यह एक प्रकार से महाजनी सभ्यता का विचार है। भू-मण्डलीकरण को हम भूमण्डलीकरण भी कह राकर्ते हैं, जिसका मुखिया अमेरिका है। भूमण्डलीकरण की अवधारणा को हम 'वसुथीव कुटुम्बकम्' का आधुनिक संरक्षण भी मान सकते हैं किन्तु यह पूरी तरह राही नहीं है क्योंकि भूमण्डलीकरण का रास्ता वाक्य 'कृष्णनो विश्व बाजारम्' अर्थात् यह कुटुम्ब संरक्षण को विस्थापित करके बाजार संरक्षण को स्थापित करना चाहता है। इसका सबसे गुरुत्व उद्देश्य सम्पूर्ण विश्व को एक 'ग्लोबल विपेज' में तब्दील करना है। हम कह सकते हैं कि वैश्वीकरण एक ऐसी नयी विश्व-व्यवस्था है, जिसके माध्यम से समस्त भूमण्डल का सुख-दुःख, हानि-लाभ एक करने की अपार सम्भावनाओं की तलाश की जाती है।

गांधी जी हिन्दी स्वराज में जिस परिचयी सभ्यता से अलग रहने को कहा था, आज हम उसी परिचयी सभ्यता को उदारवाद, नवउदारवाद, नवपूर्जीवाद, देहभोगी, उपभोक्तावाद आदि के माध्यम से अपनाते जा रहे हैं, जिसका परिणाम नहीं हुआ कि हम अपनी ही सभ्यता, संरक्षण, दर्शन, खान-पान, रहन-सहन आदि से विलग होते जा रहे हैं।

वर्तमान समय में कम्प्युटर, इंटरनेट, मीडिया क्रांति आदि के माध्यम से सम्पूर्ण विश्व के दुःख-दर्द, तकलीफों, मतभेदों, द्वन्द्वों आदि को वैश्वीकरण के मुखिया अर्थात् अमेरिका द्वारा करने का प्रयास किया जाता है। किन्तु वास्तविकता कुछ और ही है, वास्तव में भूमण्डलीकरण और अमेरिका वर्चरस्व के कारण व्यक्ति और समाज की सृजनशीलता का क्षण हुआ है।

समकालीन हिन्दी कवियों ने भूमण्डलीकरण रूपी संकट से उत्तरने के लिए अपनी धारादार कविताओं के माध्यम से जनता को जाग्रत करने का प्रयास किया है। समकालीन हिन्दी कवियों ने भूमण्डलीकरण के माध्यम से बाजारवाद, पलायनवाद, उपभोक्तावादी संरक्षण, महेंगाई, राजनीतिक विद्वन्पता आदि का विरोध किया है।

भूमण्डलीकरण का सीधा संबंध कारपोरेट संरक्षण अर्थात् - बाजारवाद में है जिसकी चरम परिणति है - उपभोक्तावाद यानी अपरिमित सुखभोगवाद। वैश्वीकरण के माध्यम से विज्ञान पर आधारित आधुनिकीकरण अर्थात् तक प्रधान समाज का विकास होता है, जिसमें भोगवादी संरक्षण का विकास होता है तथा पारिवारिक मूल्यों का निरन्तर हास होता जा रहा है। वर्तमान आधुनिक युग में परिवार के मूल्यों एवं स्वस्थपों में परिवर्तन हुआ है जिसके द्वारा परिवार के व्यक्तियों का वस्तुकरण होता जा रहा है।

भूमण्डलीकरण से बाजारवाद को प्रोत्वाहन मिलता है किन्तु भारत का इतिहास गवाह है कि जब-जब विदेशी सत्ता, विदेशी व्यापार एवं पाश्चात्य संरक्षण का वर्चरस्व भारत में बढ़ा है, तब-तब देश के उद्योग-धनधेर, व्यापार,

भारतीय बाजार आदि घीपट हुये हैं। बाजारवाद भारतीय समाज के लिए किस तरह स्वतंत्रता का साधित हो रहा है, इसका नाम हम समवर्तन विषय की 'विश्व गाम' कविता में देख सकते हैं -

'अब तो विश्व के सम्पूर्ण विधिक देश  
विश्वगाम का मोहक नारा देकर पिछडे देशों में  
फैलाते जा रहे हैं बाजार का रंगीन गाया जाल  
रानी एक नया उपनिषेश  
उनके द्वारा बनायी गयी वस्तुएं  
दूरसे देशों के लिए  
जल्दी न होकर भी जल्दी बनती जा रही हैं  
उनके मोहक पाष में बंधकर  
लोग उन्हें राणव सजाते रहे हैं अपने घरों में  
और अनजागे ही स्वयं निष्पत्ति  
होते जा रहे हैं घर रो।'

बाजारवाद के माध्यम से व्यक्ति विदेशी सामाज को खरीदों में लाखों रुपये खर्च करने को तैयार रहते हैं, किन्तु अपने देश में निर्मित कुटीर उद्योगों की वस्तुओं को खरीदना अपनी शान के छिलाफ रागझाते हैं। इससे कहीं न कहीं व्यक्ति अपनी सभ्यता, संरक्षण से दूर होता जाता है।

वर्तमान समय में विज्ञान, प्रौद्योगिकी आदि जीवन का आधार बने हुए हैं। विज्ञान ने जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में क्रांतिकारी परिवर्तन किया है। विजिज्ञ प्रकार की औषधियों ने जहाँ आज जीवन प्रत्याशा को बढ़ाया है वहीं, विजिज्ञ प्रकार के कीटनाशकों एवं उर्वरकों के प्रयोग से कृषि की विज्ञानिक तकनीकी थोपी गयी। फसलों को कीड़ों आदि से बचाने के लिए फसलों के जीवन तक में परिवर्तन किया गया है किन्तु इन राबका परिणाम बहुत शरांकर है। अन्यथा कीटनाशकों का प्रयोग एवं उर्वरक रसायनों के प्रयोग से उपजे उन्नजान को खाने से मानव विजिज्ञ प्रकार की वीगारियों से गरिमा होजा जा रहा है। समकालीन कवि ज्ञानेन्द्रपति की 'नुकसान' कविता के माध्यम से इस विश्ववना को समझ सकते हैं -

'जान-माल का नुकसान बताने वाली खबरों में  
वह नहीं बताया गया है।  
जान उनकी, जिनकी जान राती है,  
माल उनका, जिनके पास महँगा माल है  
तरह-तरह के नुकसानों में नहीं है हरसू  
कीड़ों से बचाने के लिए  
फसलों के पूरे जीन बदले जा रहे हैं  
नैतिकता के नुकसान का खामियाजा

\* शोधार्थी (हिन्दी) भाषा अध्यनशाला देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.) भारत

# Naveen Shodh Sansar

(An International Refereed/ Peer Review Research Journal)



# नवीन शोध संसार

Editor - Ashish Narayan Sharma

# सामाजिक जीवनबोध और केदारनाथ अग्रवाल की कविता

संविता \* डॉ. सोनाली निनामा \*\*

**प्रस्तावना** - केदारनाथ अग्रवाल प्रगतिशील हिन्दी कविता के स्तम्भ कवियों में से एक हैं। अग्रवाल बहुत सरल एवं सीधे शब्दों में समाज की वास्तविक स्थिति को हमारे समक्ष प्रस्तुत करते हैं। जहाँ एक ओर प्रगतिशील कविता का सम्बन्ध परम्परा एवं आधुनिकता के सर्जनात्मक ढंग रहा है, वहीं दूसरी ओर अपनी कविता के माध्यम से परम्परा और नवीनता को अपनी कविता में रेखांकित किया है। केदारनाथ अग्रवाल को भारतीय परम्परा और समाजात्मक जीवन की गहरी समझ रही है। अग्रवाल ने अपनी कविताओं के माध्यम से किसान, मजदूर, लड़ी तथा दलित आदि पर हो रहे शोषण, अन्याय, अत्याचार आदि का विरोध किया है।

केदार की कविताओं का एक पक्ष आनंद, उल्लास, उत्सव है तो दूसरा पक्ष वंचित एवं पीड़ित वर्ग की पीड़ा, दुःख, अपमान, अत्याचार, अश्वाव और दरिद्रता आदि है। केदार की कविता अत्यन्त सहज लगने के बाद भी उनकी कविताओं में एक न गिटने वाली वेचैनी तथा एक गहरी तड़प देखने को मिलती है। केदारजी देश की वर्तमान स्थिति तथा अर्थ-व्यवस्था से दुःखी है। उन्होंने 'जिन्दगी' कविता के माध्यम से समाजात्मक जीवन की विरासतियों का वर्णन करते हुए कहते हैं कि-

'देश की छाती दरकते देखता हूँ  
 धान खद्र की लपेटे स्वार्थियों को  
 पेट-पूजा की कमाई में जुता मैं देखता हूँ।  
 हाली सी समाजात्मक-घर में  
 आँख मूँदे ढाँस करते देखता हूँ!!'

केदार वर्तमान देश की स्वार्थपरकता, धन-लोनुपता आदि को स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि भारतीय नेता खादी के कपड़े पहनने के बावजूद भी पाषाणत्य सश्यता का मोह नहीं छोड़ पा रहा है और उसी संस्कृति के रंग में रंगता जा रहा है, उन्हें देश, समाज और उनके कल्याण की कोई चिन्ता नहीं है। उन्हें सिर्फ अपने स्वार्थ से मतलब है।

केदार ने जिन जन-विरोधी स्थितियों का रूप बहुत पहले हमारे समक्ष प्रस्तुत कर दिया था, वे सारी स्थितियाँ वर्तमान समय में हमारे समक्ष भयावह रूप में उपरिथत हैं। केदार जी ने 'भ्राजनीति' कविता के माध्यम से राजनीति का जो रूप प्रस्तुत किया था, वह वर्तमान समय में प्रासंगिक होता दिखाई दे रहा है-

'राजनीति नंगी औरत है  
 कई साल से जो युरूप में  
 आलिंगन के अंधे भूखे  
 कई शक्तिशाली गुणों को

देश-देश के जो स्वामी हैं  
 ऐसा पागल लड़वाती है,  
 आवादी में बम गिरते हैं;  
 दल की दल निर्दोष जनता  
 गिनती में लाखों मरती है  
 नष्ट सश्यता हो जाती है।'<sup>2</sup>

केदार ने देश की राजनीति में पनप रहे अष्टाचार, आतंकवाद, भाई-भतीजावाद आदि का वर्णन करते हुए, इसे देश की अस्मिता एवं अखण्डता के साथ ही देश के विकास के लिए भी घातक माना है। केदारजी ने देश के बड़े-बड़े देशभक्त नेताओं को भ्रष्ट और स्वार्थी बनते देखा है। जो देश को पतन के मार्ग पर ले जा रहे हैं।

केदार ऐसी नीतियों और कानून-व्यवस्था के सख्त खिलाफ हैं, जो देश की समसामयिक स्थितियों एवं समस्याओं को हल करने में सक्षम नहीं हैं। सरकार देश की समस्याओं से निपटने तथा समसामयिक परिस्थितियों को बेहतर बनाने के नाम पर जनता पर तरह-तरह के टैक्स लगा रही है, जिससे लोगों का जीवन बहुत बुरी तरह से प्रभावित हो रहा है। केदार जनता की स्थिति का वर्णन करते हुए कहते हैं कि-

'टैक्सों की भ्रमार-  
 हमारी करती है सरकार!  
 जीवन का अधिकार-  
 हमारी हरती है सरकार!!  
 होती है कम आय,  
 हमारा घटता है, व्यवसाय,  
 होता है अन्याय  
 हमारा लुटा है समुदाय!!'<sup>3</sup>

केदार ने तीरथ है कलियुग में थाना, गिरगाट बैठे सिंहासन पर, सर्व से निकल गयी चोर की मोटर, सब डिप्टी हैं, अनुभवहीन आदि कविताओं के माध्यम से अष्टाचारी नेताओं और उनकी नीतियों का विरोध किया है।

देश की स्वतंत्रता के उपरान्त भी देश में आर्थिक गुलामी आज भी वैसी है जैसी अंग्रेजों के समय में थी। नेताओं ने अपने शोषण तंत्र को और आधिक मजबूत तथा खँखार बनाया। जिसके कारण किसानों की स्थिति को और दृढ़नीय होती गयी और किसानों को गरीबी, भूख, बेरोजगारी, बवहाली, उपेक्षा, यातना और आँसू ही मिले। देश की स्वतंत्रता के बाद भी किसान, मजदूर तथा श्रमिक वर्ग के लोग स्वतंत्रता का अर्थ नहीं जान पाए। आजादी उच्च वर्ग तथा पूँजीपति वर्ग की रखैल बनकर रह गयी। किसानों, मजदूरों

\* शोधार्थी (हिंदी) देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.) भारत

\*\* सहायक प्राध्यापक (हिंदी) तुलनात्मक भाषा एवं संस्कृति अध्ययनशाला, देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.) भारत

□ प्रकाशक - भी एस.एन. सिंहत  
१० गिरा प्रकाशन  
भैंगोर नगर, उज्जौ चाला,  
मध्ये - ४५२००२  
फ़ो : ०७३१-२४५४१७२ (०), मोबाइल : ९४२५१ २५५८०

□ ० सेतुक

□ ISBN : ९७८८१७६७७२९४-१

□ मूल्य : ₹ ६५०/-

□ Note : All Rights Reserved. No part of this publication may be published or reproduced in any form or by any means for any use without the written permission of the Authors. Subject to Indore Jurisdiction.

इसका मृत्तिका में सम्मिलित किये गये आलेखों में व्यक्त जानकारी और विचार लेखकों के अपने हैं। प्रधान संपादक, कार्यकारी संपादक, संपादक एवं प्रकाशक का उत्तर सहन नहीं है एवं वे इसके लिये उत्तरदायी भी नहीं हैं, विषय सामग्री का पूर्ण उत्तरदायित्व केवल उत्तरके लेखकों का है।

□ मुद्रणालय संबोधन :  
एन. एन. शाकिल्स, इंदौर

□ मुद्रक :  
बलम प्रिट्स, इंदौर

Smt. Alka  
Soni 19



## समकालीन हिन्दी उपन्यासों में नारी चेतना सविता

वर्तमान समय में स्त्री अपने अधिकारों के प्रति साधारण जागरूक हुई है। समकालीन स्त्री पुरुष यी एकाधिकार शाही का विरोध करती हुई दिखाई दे रही है। अन्य नारी स्त्री की अनुगामी नहीं साल्टिक सहगाभिनी बनना चाहती है।

वर्तमान समय में स्त्री और पुरुष दोनों एक समान पदों पर कार्य कर रहे हैं। समान चेतना अर्जित करते हैं। कहीं-कहीं तो स्त्रियों पुरुषों से अधिक चेतना अर्जित करते हैं। इसके बावजूद भी उन्हें पुरुषों के समान मान-सम्मान नहीं मिल पा रहा है। कार्यालय में तो उसे पद की बजाह से समान मिलता है, परंतु घर में उसे सदैव पुरुषों की छत्र-छाया में रहना पड़ता है। स्त्रियों जिन्हें जगत् जननी कहा जाता है, उसे कोई भी पुरुष जन्म लेकर स्त्री पर अपना वर्चस्या एकाधिकार क्यों स्थापित करना चाहता है। समकालीन महिला उपन्यासकारों के ऐसे अनेक उपन्यास हैं जिसमें स्त्री पात्र खुले रूप में पुरुष प्रधान समाज एवं संस्कृति के वर्चस्य एवं एकाधिकार को अत्यधिकार करती है। इन उपन्यासों में हम स्त्री चेतना के बीज को देख सकते हैं।

यद्यपि भारत में वैदिक काल से ही स्त्रियों को पुरुषों के समान अधिकार प्राप्त थे, किन्तु बीच में यह परम्परा क्षीण हो गयी। अब आधुनिक दौर के महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में यह तो यत्र-तत्र दिखाई देती है।

समकालीन महिला लेखिकाओं के उपन्यासों में स्त्री चेतना के अलग-अलग रूप दिखाई देते हैं। वर्तमान समय में स्त्रियों जीवन के पत्योक्त क्षेत्र में प्रतिनिधित्व कर रही हैं जैसे- कला, संस्कृति, घर, परिवार, धर्म, अर्थ, राजनीतिक, शिक्षा आदि।

विभिन्न लेखिकाओं ने अपने उपन्यास में स्त्रियों के विविध रूप को प्रस्तुत किया है। इसमें प्रभा खेतान का 'पीली आंधी', 'छिन्न मर्त्ता', मैत्रेयी पृष्ठा का 'चाक' और 'विजन- चित्रा मुदगल का 'आवा' और 'एक जमीन अपनी', मर्त्ता कालिया का दौड़ मृदुला गर्ग का 'कठगुलाब', कृष्णा सोबती का 'एक लड़की' और अलका सराहगी का 'कौचि कथा', 'वाया बाय पास' आदि उपन्यासों को लिया जा सकता है।

~~स्त्री~~ महिला लेखिकाओं में अपने उपन्यास में स्त्री की आत्मनिर्भरता, अभिव्यक्ति की स्तरांशतः शिक्षा एवं विवाह-विषय दृष्टिकोण में नारी चेतना के विविधरूप दर्शारे हैं।

सारांशतः कह सकते हैं कि समकालीन महिला लेखिकाओं के अधिकांश उपन्यासों में नारी चेतना का स्वर मुखरित होता है।



**SHIVA PRAKASHAN**

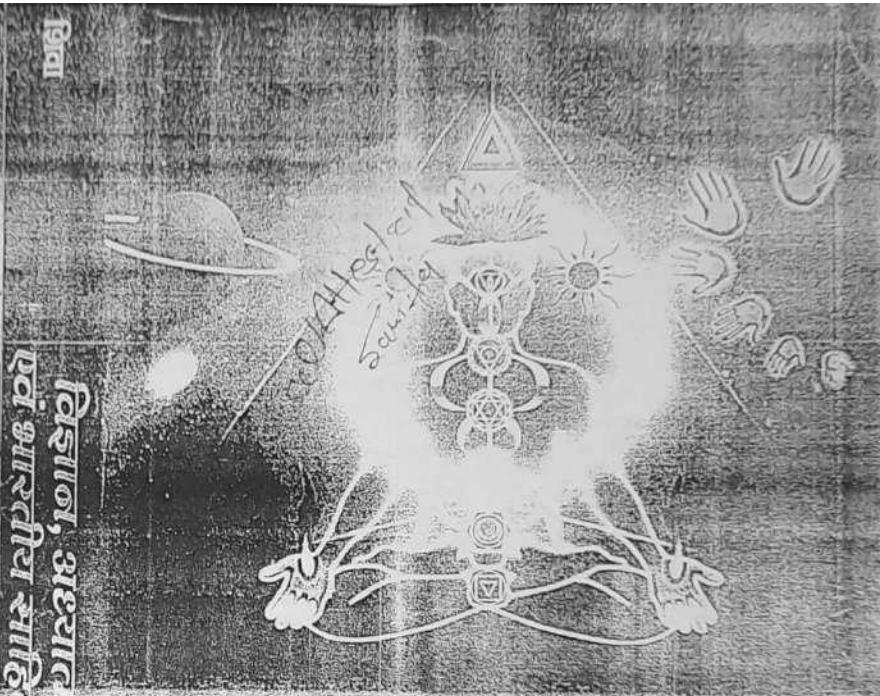
Shiva Gopal Market, Khojuri Bazaar, Indore (M.P.)  
Phone: (0) 0731 2454172 / 94251 25580  
Email: shiva\_prakashan@yahoo.com



विज्ञान, अध्यात्म  
एवं भारतीय साहित्य

पुस्तक

विज्ञान, अध्यात्म  
एवं भारतीय साहित्य



## समकालीन कविता और विज्ञान

### सविता

वर्तमान समय में विज्ञान ने मनुष्य का जीवन सरल एवं सुविधापूर्ण बनाया है। विभिन्न प्रकार की पैदानिक खोजों ने एक तरफ जहाँ इच्छान का जीवन सरल बनाया है उसी दूसरी तरफ इसी विज्ञान के कारण अनेक प्रकार की समस्याएँ भी उत्पन्न हुई हैं। विज्ञान के कारण पूरी परिस्थितियों व्यवस्था प्रभावित हुई है। समकालीन कविता सामयिकता को पहचानती है। वर्तमान समय में मनुष्य कौन-दौन सी समस्याओं से जूझ रहा है। इस पर रागकालीन कवि की चर्चा रहती है। मनुष्य कौन-दौन से सबसे श्रेष्ठ प्राणी है। मनुष्य को राम्यता दो विकास मूलतः उसके सामाजिक जीवन का इतिहास है। प्राचीन समय में मनुष्य खेती-याई के लिए मौसम पर आश्रित था किन्तु जैसे-जैसे जनसंख्या घनत्व बढ़ता गया, मनुष्य की कृषि योग्य भूमि की आवश्यकता भी बढ़ती गयी। मनुष्य ने वैज्ञानिक खोजों की मदद से जगल साफ करके कृषि योग्य भूमि बनाता चला गया। विभिन्न प्रकार के रासायनिक खीजों का प्रयोग अधिक से अधिक फसल उतारने के लिए करने लगा। मनुष्य अपने लाभ के लिए सदैय प्रकृति का दोहन करता चला गया। मनुष्य सिर्फ धन इकट्ठा करना चाहता था, उसे प्रकृति की लेश नाच भी चिन्ना नहीं थी। विज्ञान एवं टेक्नोलॉजी का प्रयोग वह अधिक से अधिक लाभ के लिए करना चाहता था किन्तु इसका लाभ बहुत कम लोगों तक पहुँचा। ज्यादातर यातीण व कृषकों एवं जगलों में रहने वाले लोगों का जीवन, जो पूरी तरह से प्रकृति पर निर्भर थे, पहले से बदत हो गया। कृषि कों बढ़ावा देन के लिए अनेक प्रकार के आन्दोलन जैसे- हरित क्रांति आदि योजनाएँ चलायी गयीं। इन योजना की सफलता के लिए विभिन्न प्रकार के उर्वरकों एवं रासायनिक खादों का प्रयोग हुआ जिससे खर-पतवार के साथ-साथ विभिन्न प्रकार के जीव-जन्मुओं- मनुष्य, मेंढक, केकड़ा, मछली, देवटीरिया आदि कृषक-मित्रों का भी सकाया हो गया। परिणाम स्वरूप कृषि की उर्वरत ज्ञात भी नहीं हो गयी। मनुष्य ने प्रकृति पर अन्यान्य अत्याचार किए जिसके फलस्वरूप मौसम परिवर्तित हो रहे हैं, वर्षा भी औसत से कम हो रही है एवं भूमि का तापमान लगातार बढ़ रहा है जिससे हिमानियाँ (यक) पिघल रही हैं। मीठा पानी समुद्र में मिल रहा है एवं समुद्र का जल स्तर बढ़ रहा है। ऐसा ही चलता रहा तो बहुत सारे द्वीप जो आज विकसित अवस्था में हैं, डूब जायेंगे।

समकालीन कवि मनुष्य और प्रकृति के मध्य अदृश्य रिश्ते को समझता है एवं अपनी प्रतिक्रियां व्यक्त करता है। लीलाघर मण्डलाई की अनेक कविताएँ मनुष्य व प्रकृति के बीच आत्मीयता प्रकट करती हैं, इसमें 'गूलर का नया अनुवाद' याद आये पिता, उनका न होना, कि वहाँ पेड़, नमक, जन्म-कथा धरती

गी सुगम्य आदि कविताओं में प्राकृतिक विषयों से नष्ट होती पृथ्वी का दर्जन विद्या गया है। 'पेड़' कविता में अशोक रिंड का बहना है कि-

पेड़ों ने सबको सब कुछ दिया

विडियों को घोसला

पशुओं को चारा

मुसाफिरों का छाया

भूखों को फल

पुजारी को फूल

दैद्य को दवा

बदले में इन सबने पेड़ों को

अब तक बया दिया।'

धर्मवीर भारती वैज्ञानिक खोजों से संकट अपनी कविता 'अच्छा तुम' के माध्यम से बताते हैं कि किस प्रकार विश्व युद्ध में परमाणु बम का प्रयोग हुआ और वह कितना भयानक था कि जापान के हिरोशिमा व नागासाकी अभी तक इनके दंश को झेल रहे हैं-

सारी इसमय बनस्पतियाँ

एक दिन समाप्त हो जायेगी

और नदियों में वह-वह

कर आयेगी पिघली आग।'

भारतीय समाज में विश्व की अनेक नीतियों जैसे- व्यवसायीकरण, वैश्वीकरण औद्योगिकीकरण एवं नारीकरण का अन्यान्यकरण हो रहा है। जिससे वर्तमान पर्यावरण व मानव जीवन दानों अत्यधिक प्रभावित हुये हैं।

सविता डाग अपनी कविता 'धुएँ के पेड़ की तरह उगे हुए हैं' में कहती है कि-

'पेड़ों के पीठ पोछे धुंवा उगलती वह चिम्मी

सान्नाजी धूंजीवादी देत्य के धुंह में दबा हुआ चुलट है।

अप दू डेट जो उत्तरा है, भेड़ यदलकर, माया बस्त्र पहने इन्दिरा गांधी अन्तर्राष्ट्रीय

हवाई अड्डे पर बिछे लाल कालीन पर ठाठ से चलता

बिछा लाल कालीन जो हरे खेत हैं भारत भू- के

# गर्भनाल पत्रिका

प्रतीती भारतीयों की मासिक पत्रिका

विशेषांक

Self Help Group  
Tatyasaheb

## वैश्वीकरण और भाषाई चर्चाएँ हिन्दी

अन्तरराष्ट्रीय समिनार



श्री अटलबहादुर

NAAc-A Group College

गर्भनाल  
पत्रिका

# वैशिक परिदृश्य में हिन्दी

□ राविता भाषा अध्ययनालय देवी अमिता विश्वविद्यालय इन्डिया, काशी प्रदेश

भूमण्डलीकरण में विगत से दशमों में भारत जैसे देश के समक्ष अनेक नवीन चुनौतियाँ खड़ी की हैं जिसमें से प्रमुख हैं— सूचना क्रांति के फलस्वरूप उपजी अफरा-तफरी और उससे बचने के लिए जनसंघार गांधीयों का प्रतिपल परिवर्तित होता उसका रूप है। इसमें सन्दर्भ नहीं है कि वर्तमान सन्दर्भ में भूमण्डलीकरण का व्यापक रूप में अर्थ वाजारीकरण है।

21वीं सदी विज्ञान, तकनीकी एवं आविष्कारों के परिदृश्य से 20वीं सदी को काफी पीछे छोड़ दिया है। वर्तमान समय में विज्ञान, तकनीक के सहारे पूरा विश्व ग्लोबल गोब में तब्दील हो रहा है तथा स्थलीय एवं भौगोलिक सीमाएँ अपनी अर्थवत्ता खो रही हैं।

भाषा का प्रवाह नदी के समान गतिशील होता है। भाषा का न्यूला निरन्तर बदलता रहता है। यह सभी भाषाओं के बारे में जा सकता है। हिन्दी विश्व की प्रमुख भाषाओं में से एक है। संस्कृत एवं उसकी बोलियों से पिण्डित हिन्दी भाषा अनेक परिवर्तनों से गुजरकर हमारे सामग्री उपस्थित है।

समग्र के साथ—साथ हिन्दी भाषा में अनेक विदेशी भाषा के शब्दों जैसे— अरबी, फारसी, उर्दू, लैटिन, जापानी, चीनी, अंग्रेजी आदि का समावेश होता गया किन्तु इससे हिन्दी की अर्थवत्ता, गुणवत्ता पर नकारात्मक प्रभाव न पड़कर सकारात्मक प्रभाव पड़ा और हिन्दी भाषा का शब्द कोष व्यापक होता गया। इसके साथ ही साथ हिन्दी के अनेक पारम्परिक शब्द अन्य भाषा के शब्दों के प्रयोग के सूचना परिवर्तन की दौड़ में बाहर हो गये। वर्तमान समय में लोग अपनी टवरा प्रवृत्ति के कारण हिन्दी के शब्दों को अपने तरीके से लिखना प्रारम्भकर दिया है। लिखावट में परिवर्तन के कारण उराके बोलने के तरीके एवं उच्चारण में भी परिवर्तन होता गया क्योंकि हिन्दी जैसे लिखी जाती है वैसे ही बोली जाती है। अद्विकरों के प्रयोग के रूप में वह देवनागरी लिपि एवं हिन्दी भाषा के लिए अच्छा संकेत नहीं है क्योंकि इससे हिन्दी एवं देवनागरी अपने पारम्परिक और वास्तविक सौन्दर्यको खो देगी। कुछ लोगों का कहना है कि हिन्दी के शब्दों का नवीन स्वरूप कम्प्यूटर पर टाइप करने में सुविधाजनक होता है। किन्तु मैं कहना चाहूँगी कि यह स्थिरा हिन्दी नहीं बल्कि व्यक्ति विशेष की व्यापारात् तंत्रस्था है।

भूमण्डलीकरण के फलस्वरूप समस्त विद्युत कार्यक्रमों के रूप में परिवर्तित हो गया है। दुर्नियामर के उत्पादन लिए एक उपभोक्तावाली वाजार है। विद्युतीय भालू वास भी अनेक उत्पाद हैं जिनके लिये विश्व वाजार, उत्तराना वाहते हैं। विश्व वाजार यंसार के रामों उत्पाद को अन्तर्राष्ट्रीय वाजार प्रदान करती है जिसमें संचार नवीन योगों का केन्द्रीय स्थान है। वैशिक स्तर पर ज्ञान-विद्या के वैशिक भाषा की जरूरत होती है जिसके फलस्वरूप वैशिक भाषा का तो प्रचार-प्रसार होता है किन्तु मातृवोलियों सिकुड़ती जा रही है और उनका अस्तित्व भी राहट में है। वर्तमान समय में अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर राजनीतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक तथा आर्थिक विनियम के क्षेत्र में हिन्दी का अनुप्रयोग बढ़ा है हापरे नेताओं ने समग्र-संगठन पर अन्तर्राष्ट्रीय मंचों पर हिन्दी में भाषाण देकर उसकी उपर्योगिता का उद्घोष किया है। वर्तमान समय में विश्व के लिए महत्वपूर्ण देशों में हिन्दी को एक प्रिय प्रिय के लिए मान्यता मिली है जिसका अध्ययन-अध्यापन भी होता है। अमेरिका में ही 150 शिक्षण संस्थाओं में हिन्दी का पठन-पाठन का कार्य चल रहा है। भारत के पड़ावी देशों पाकिस्तान, नेपाल, गूटान, वास्तादेश, न्यामार, भौतिक, आदि देशों में हिन्दी आम बोलचाल एवं सम्पर्क भाषा के रूप में प्रयुक्त की जाती है।

**निष्पर्श्वत:** गदि हम उपरिथित प्रतिमानों के आधारपर हिन्दी का परीक्षण करते हैं, तो हिन्दी वैशिक स्तर पर अपने सभी निष्पर्श्वों में खरी उत्तरती है। आज हिन्दी वैशिक के सभी महार्षीयों एवं महत्वपूर्ण राष्ट्रों में किसी न किसी रूप में अवश्य प्रयुक्त होती है। हिन्दी विश्व के विरोध फलक पर नवीन चित्र के समान प्रकट हो रही है। वर्तमान समय में बोलने वालों की संख्या के आधार पर चीनी भाषा के बाद द्वितीय स्थान पर है एवं अंग्रेजी तृतीय स्थान पर है। किन्तु यह रात्य है कि विश्व की रामरो ज्यादा बोली जाने वाली दो भाषाओं में शामिल होने वालजूद भी हिन्दी भाषा में अभी भी वैज्ञानिकता की कमी है।

**सन्दर्भ ग्रन्थ** — 1. हिन्दी भाषा का भूमण्डलीकरण— सुषमा वेदी। 2. भूमण्डलीकरण : बांड संस्कृति और राष्ट्र— प्रगा खेतान। 3. भूमण्डलीकरण और भारत— अमित कुमार सिंह। 4. हिन्दी भाषा : अरितत्व का संकट— डॉ. परितोष गालवीय। 5. हिन्दी का वैशिक विद्या— डॉ. आर. करुणाशंकर उपाध्याय।

# गर्भगाल पत्रिका

उत्तर भारतीय की जातिका पत्रिका

विशेषांक

## प्रबंधन एवं उच्च शिक्षा में भारतीय भाषाओं की चुनौतियाँ

राष्ट्रीय सेमिनार

23 जनवरी 2018, मंगलवार



श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं

वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प.)

(नैक द्वारा 'ए' ग्रेड प्रदत्त)

विशेषांक सम्पादक

डॉ. कला जोशी

विभागाध्यक्ष, हिंदी

सेलफीटर्स ८५  
2वी-११

# हिन्दी भाषा और मीडिया

संपादिता

शोधाधीनी

भाषा अध्ययनशाला, देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

## सारांश

आज के दौर में मीडिया संचार का माध्यम न होकर मनोरंजन का माध्यम मात्र रह गया है। पत्रकारिता में यही हाल समाचार पत्रों का हुआ है। भेटवार्ता, रिपोर्टर्ज, रेखांचित्र, शब्दांचित्र, संस्करण आदि अब अखबारों में दिखाई नहीं देते। हिन्दी में यह समस्या और गंभीर इसलिए है कि हमारे यहाँ इन वस्तुओं के लिए पाठकीय आग्रह लगभग नहीं के बराबर है। हिन्दी का पाठक एक तरह से सांस्कृतिक भेड़चाल का शिकार है, वरना बंगला, मराठी या अन्य दक्षिणी भाषाओं में ऐसा दिवालियापन दिखायी नहीं देता। न ही यूरोप या अमेरिका में ऐसा हास हुआ है। अमेरिका में न्युयार्क टाइम्स या वाशिंगटन पोस्ट जैसे बड़े अखबारों ने अपनी रणनीति भले ही बदली हो, लेकिन सामग्री के स्तर पर कोई समझौता नहीं किया। उन्होंने मीडिया के आगे घुटने नहीं टेके, परिणामतः आज भी उनकी रविवारीय पत्रिकाएँ श्रेष्ठ पाठ्य सामग्री का बेहतरीन नमूना हैं...

मूक भाषा से लिखित भाषा, लिखित भाषा से मुद्रित भाषा और मुद्रोच्चारित तक भाषा ने अनेक चोले पहने। इस संचार सूचना विश्व की विकास यात्रा में हिन्दी भी अपना विशेष महत्व रखती है, क्योंकि हिन्दी मध्यकाल में संतों की बोली रही, वहीं आजादी के आनंदोलन में वह 'जन-जन जोड़े' की उकित को चरितार्थ करने वाली रही। उन्हों कारणों से सूचना वि व में भारत के परिप्रेक्ष्य में देखें, तब हिन्दी भाषा अपना अनन्य अस्वीकृतीय महत्व रखती है।

स्फूर्ति वर्गों को अपने में समेटने वाले मीडिया में भी इस भाषा ने अपनी जगह पहले से बनायी। भारत में मीडिया ज्ञान और मनोरंजन को लेकर शुरू हुआ। सन् 1976 में जब विज्ञापन सेवा शुरू हुई तब से मीडिया के आय के साधन का निर्माण हुआ और इसमें हिन्दी का अपना एक महत्वपूर्ण स्थान है। तकनीकि विकास ने संचार के साधानों को सर्वव्यापी बनाया। परिणाम स्वरूप देशी भाषा के साथ-साथ अंग्रेजी जैसी भाषा भी स्थान ग्रहण करने लगी। सूचना को सर्वग्राही बनाने के लिए विभाषा एवं जनभाषाएँ हिन्दी जैसी भाषा को प्रभावित करने लगी। डॉ. कृष्णकुमार रत्न के शब्दों में— 'सूचना आज के सामाजिक व्यवहार का अंग बन गयी हैं और इस तरह इसकी जलरतों का हिस्सा हो गयी है। सूचना से संबंधित कार्यकर्ताओं का एक अच्छा खासा बाजार तैयार हो गया है।'

मीडिया आज एक नये दौर में प्रवेश कर चुका है। जिस गति से इसका विस्तार हुआ है, उसकी गति से इसमें बदलाव भी आए है। आज मीडिया के परिदृश्य से सम्पादक नाम की संस्था का हास हो रहा है। भारत के हिन्दी मीडिया बाजार के परिदृश्य में समाचार और विचार के बीच द्वंद्व चल रहा है। उसमें समाचार का पलड़ा जल्लरत से ज्यादा भारी हो गया है। परतंत्र भारत में हिन्दी मीडिया विचारों से ओत-प्रोत था। उसमें प्रकाशित समाचार भी हिन्दी और स्वाधिनता से प्रेरित थे। स्वतंत्रता के बाद थोड़ा बदलाव आया। मीडिया में व्यावसायिकता आ गयी और साहित्य और राजनीति की चेरी बनने के बजाय उसने स्वतंत्र अस्तित्व अपनाया। पत्रकारिता का

सारांशांशिक अर्थ है—'तत्कालीन घटनाओं, बदलती स्थितियों तथा निमिन मुद्रों पर ध्यानपूर्वक सूचना इकट्ठा कर उन्हें प्रमाणित करना, उसका वि लेखन करना, उसे प्रभावी रूप से प्रस्तुत करना ही पत्रकारिता है।'

हिन्दी फिल्मों का महत्व भी मीडिया में अत्यधिक है। आज हिन्दी फिल्मों ने किसी भी विश्व को अचूता नहीं छोड़ा। 'हिन्दी' को जनता तक पहुँचाने का कार्य भी फिल्मों ने ही किया है। हिन्दी सिनेमा विश्व में अपनी अलग पहलान रखता है तथा अपने आप में विलक्षण एवं स्वविकसित है। जब भारतीय स्त्री-पुरुष पहले सिनेमाघरों में धार्मिक फिल्मे देते करते थे, तो सिनेमाघरों में ही उपवास तोड़ा गया था। आज फिल्म निर्माता अंग्रेजी कार्यकर्ताओं और फिल्मों को हिन्दी में उब करके प्रस्तुत करने में लगे हैं। 'जुरासिक पार्क' एवं 'हैरी पॉटर' आदि अति प्रसिद्ध फिल्मों को भी हिन्दी में उब किया गया है। जुरासिक पार्क' के हिन्दी संस्करण ने भारत में इतना ऐसा कमाया, जितना अंग्रेजी संस्करण ने पूरे विश्व में नहीं कमाया। अतः आज मीडिया एवं मनोरंजन की दुनिया में हिन्दी सबसे अधिक लोकप्रिय भाषा है।

भारतीय आजादी के आंदोलन में हिन्दी भाषा ने सम्पर्क भाषा के रूप में अहम योगदान दिया। उसके परिणाम स्वरूप आज भारत में जब संविधान बनाने की प्रक्रिया प्रारंभ हुयी, तब अनायास ही हिन्दी को जानने वाला की संख्या अधिक होने के कारण संविधान में उसे 'राजभाषा' का स्थान हासिल हुआ। हिन्दी भाषा की दृष्टि से यह बहुत बड़ी विजय थी, क्योंकि भारत एक लोकतात्रिक देश बना और ऐसे देश की राजभाषा जो भी बनेगी सरकारी व्यवस्था की ओर से जितनी भी नीतियों बनेगी, उन सब में उस भाषा को जगह मिलेगी। यही दृष्टि हिन्दी भाषा के संदर्भ में। भारत में आरंभ हुआ हिन्दी मीडिया सरकारी नीति का परिणाम था। अतः समय-समय पर सरकारी नीतियों के तहत ही संचालित होता रहा। सरकारीपन के कारण ही मीडिया में आरंभ से ही हिन्दी प्रचलन पर जोर रहा। हिन्दी भाषा मीडिया रूप में आजादी के समय से ही प्रसार भाष्यमें से जुड़ी रही।

धारा 315 और धारा 345 से लेकर 351 के कारण टेलीविजन में हिन्दी भाषा का स्वीकार जनभाषा के रूप में किया। रान् 1959 से ही मीडिया में हिन्दी का प्रयोग प्रारंभ हुआ। भारत के हिन्दी दर्शकों की संख्या भी अधिक रही। भाषा की गुणात्मक एवं वि लेखनात्मक मात्रा संप्रेशण की सफलता में मानक होती है। यही संप्रेशण की उच्चता सूचना प्रेशण में अपना अनन्य असाधारण महत्व रखती है। हिन्दी इस स्थिति में पूर्ण नहीं लेकिन यथास्थिति योग्य होने की पहल तो जल्लर करती है।

भारत में टेलीविजन पर 7, जुलाई 1984 में हिन्दी धारागांठ का पहला प्रसारण 'हमलोग' नाम से हुआ। अमेरिका संस्था नासा के उपग्रह आधारित शिक्षा एवं ग्रामीण विकास के कार्यक्रम भी हिन्दी भाषा में प्रसारित होने लगे। छठी लल्लूलालजी, 'खानदान', 'ये जिंदगी हैं' आदि धारागांठ

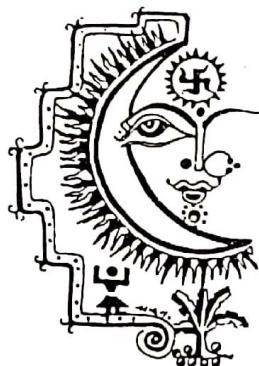


# प्रतिकल्पा सांस्कृतिक संस्था, का आयोजन

विशेष सहयोग :

- संस्कृति विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली
- दक्षिण मध्यक्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, नागपुर
- संगीत नाटक अकादमी, नई दिल्ली,
- संस्कृति संचालनालय भोपाल म.प्र.

आखिल भारतीय



## संजा लोकोत्तरव

गालवी पारंपरिक लोक कलाओं एवं संस्कृति का पर्व

### अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठी

“लोक एवं जनजातीय साहित्य और संस्कृति: परम्परा और युग्मोद्ध के परिप्रेक्ष्य में”

1 एवं 2 अक्टूबर 2016

#### प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि

श्री/ श्रीमती/ कु. सविता

ने अ.भा. संजा लोकोत्तरव के अंतर्गत आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठी  
में उआदिवासी साहित्यः परंपरा और सुग बोध विषय  
पर अपना शोध पत्र वाचन कर विद्वतजनों  
से विरोष सराहना प्राप्त की।

हम आपके उज्ज्वल भविष्य की मंगल कामना करते हैं

  
 मुख्य समन्वयक  
 डॉ. रौलेन्द्र कुमार रामा  
 (कुलानुरासक विक्रम विश्व विद्यालय)

*(Affested)*  
 Savita

  
 अध्यक्ष  
 गुलाबसिंह यादव  
 (प्रतिकल्पा सांस्कृतिक संस्था)

#### कार्यालय -

8, आशा भवन, विश्वविद्यालय मार्ग, शिंग्रा होटल के सामने, फ्रीगंज, उज्जैन  
 Web-[www.pratikalpa.com](http://www.pratikalpa.com), E mail-pratikalpaujjain@gmail.com Mob. 94071-26842



# अन्तर्राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी विज्ञान, अध्यात्म और भारतीय साहित्य

## महारानी लक्ष्मीबाई शासकीय स्नातकोत्तर कन्या महाविद्यालय, इन्दौर प्रमाण-पत्र



प्रमाणित किया जाता है कि **सुश्री सविता**

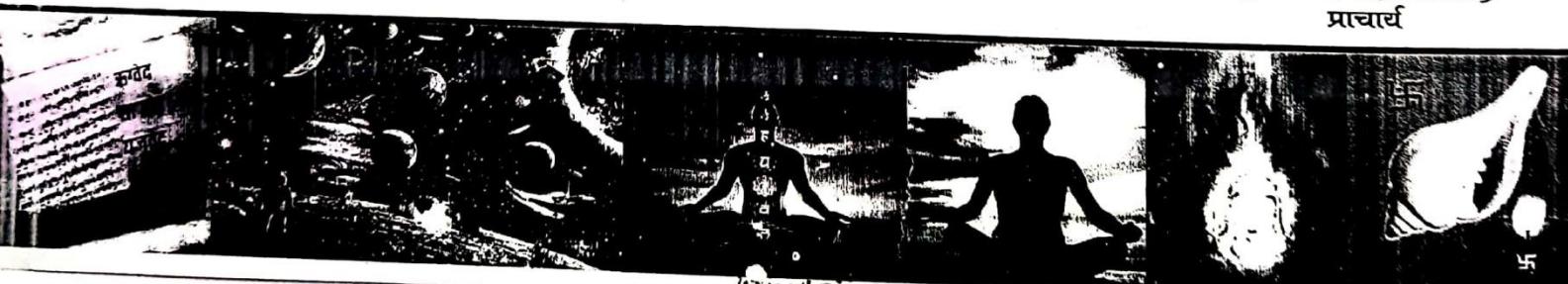
भाषा अध्ययन शाला देवी अहिल्या विवि. ने हमारे महाविद्यालय के हिन्दी विभाग द्वारा मध्यप्रदेश विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी परिषद् भोपाल के सौजन्य से दिनांक 17 एवं 18 फरवरी 2017 को आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी में सत्र की अध्यक्षता / संचालन / सहभागिता कर सक्रिय सहयोग प्रदान किया एवं “**समकालीन कविता और विज्ञान**”

शीर्षक शोध पत्र / अतिथि व्याख्यात प्रस्तुत किया।

२२४६  
(डॉ. स्नेहलता श्रीवास्तव)  
संयोजक

Self Afternoon  
Swati

१८  
(डॉ. मीनाक्षी जोशी)  
प्राचार्य



श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय एवं  
वार्षिक महाविद्यालय, इन्डौर (म.प्र.)

(नैक द्वारा ए ग्रोड प्राप्त)



हिन्दी विभाग

अंतरराष्ट्रीय सेमिनार

27-28 मार्च 2017



“वैश्वीकरण और भाषाई चुनौतियाँ”



श्री/ श्रीमती/ कुमारी/ डॉ. — सविता

विभाग द्वारा अष्टव्ययन महाविद्यालय — दैवी अठिल्या विष्ट -  
— काला

विद्यालय, इन्डौर

ने विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा वित्तपोषित एवं महाविद्यालय के हिन्दी विभाग  
द्वारा आयोजित अंतरराष्ट्रीय सेमिनार में सहभागिता की एवं “वैश्विक

परिदृश्य में हिन्दी”

सेलेस्ट एड  
डिविंग

विषय पर व्याख्यान/ शोधपत्र प्रस्तुत किया।

डॉ. कला जोशी  
विभागाध्यक्ष एवं संयोजक

डॉ. नलिनी जोशी  
ग्राचार्य एवं संरक्षक

पं. दीनदयाल उपाध्याय, शासकीय स्नातकोत्तर कला एवं वाणिज्य ( अग्रणी ) महाविद्यालय, सागर , म. प.

## अन्तरराष्ट्रीय शोध संगोष्ठी ॥ विश्वभाषा साहित्य और रामकथा ॥

प्रायोजक - अयोध्या शोध संस्थान, लखनऊ • केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

वैशाख कृष्ण ऋद्धोदशी सोमवार, चतुर्दशी मंगलवार वि.सम्बत् २०७४, २४ – २५ अप्रैल २०१७

### प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री / श्रीमती / कुं. / डॉ. .... संविता .....

संस्था भाषा अध्ययन संशालन, देवी अहिलया विश्वविद्यालय, इन्दौर ..... जे  
विषय विशेषज्ञ / आमंत्रित विशेषज्ञ / प्रतिनिधि के रूप में सहभागिता की और पं. दीनदयाल उपाध्याय शासकीय स्नातकोत्तर कला एवं  
वाणिज्य महाविद्यालय, सागर (म. प्र.) के हिन्दी विभाग द्वारा दिनांक २४ – २५ अप्रैल २०१७ को आयोजित अन्तरराष्ट्रीय शोध संगोष्ठी  
- 'विश्वभाषा साहित्य और रामकथा' में विषय 'पिश्व की विभिन्न भाषाओं में रामकथा सूत्र'

पर पोर्टर शोधपत्र / व्याख्यान प्रस्तुत किया।

डॉ. सरोज गुप्ता  
संयोजक

डॉ. जी.एस. रोहित  
संस्कृत विद्यालय,  
कोटीया अविस्तर संसालक, उत्तर प्रदेश



# CHRISTIAN EMINENT COLLEGE, INDORE

(Academy of Management, Professional Education & Research)

An Autonomous Institution Accredited with "A" Grade by NAAC, UGC

Affiliated to Devi Ahilya Vishwavidyalaya, Indore, Recognized by Govt. of M.P. & MHRD



## National Seminar

on

Quality Issues and Challenges in Teaching & Learning in Higher Education



23<sup>rd</sup> June 2017

## Certificate

This is to certify that Dr./Mr./Ms. Savita .....

of ..... School of Language DAVV, Indore ..... participated

in National Seminar on Quality Issues and Challenges in Teaching & Learning in Higher Education organized by

Christian Eminent College, Indore held on 23<sup>rd</sup> June 2017.

Prof. Neeraj Jaiswal  
Convener

Prof. Y. S. Chouhan  
Director (Admin.)

Savita  
*Seja Atharved*

Dr. Rakesh Vyas  
Principal

H.N.Gupta

Prof. H. N. Gupta  
Director



# प्रतिकल्पा सांस्कृतिक संस्था, का आयोजन

विशेष सहयोग :

- संस्कृत विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली
- दक्षिण मध्यक्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, नागपुर
- संगीत नाटक अकादमी, नई दिल्ली,
- संस्कृति संचालनालय भोपाल, M.P.

अखिल भारतीय



# रङ्जा लोकोत्सव

गालवी पारंपरिक लोक कलाओं एवं संस्कृति का पर्व

## अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठी

“लोक एवं जनजातीय साहित्य और संस्कृति: अध्ययन और अनुरांधान की नई दिशाएँ”

09 एवं 10 सितम्बर 2017

### प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि

श्री/ श्रीमती/ कु. — रमेश चंद्र

ने अ. भा. संजा लोकोत्सव के अंतर्गत आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठी

में ‘राष्ट्रभाषा हिन्दी’ के विकास में लोक भाषाओं की- विषय  
भूमिका ॥  
पर अपना रोध पत्र वाचन कर विद्रुतजनों  
से विरोध सराहना प्राप्त की।

हम आपके उज्ज्वल भविष्य की मंगल/ कुमार कृततेहें।

मुख्य समन्वयक  
डॉ. रौलेन्द्र कुमार रामा  
(कलानुरागक विक्रम विश्व विद्यालय)

लचिव  
कुमार किरान  
(प्रतिकल्पा सांस्कृतिक संस्था)

अध्यक्ष  
गुलाबसिंह यादव  
(प्रतिकल्पा सांस्कृतिक संस्था)

#### कार्यालय -

8, आशा भवन, विश्वविद्यालय मार्ग, शिंपा होटल के सामने, कीरंजन, उज्जैन

Web-[www.pratikalpa.com](http://www.pratikalpa.com), E mail-pratikalpaujjain@gmail.com Mob. 94071-26842

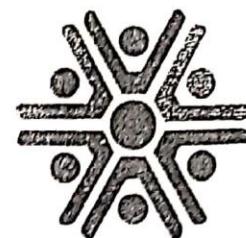
# श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म. प्र.)

(बैंक द्वारा 'ए' ग्रेड प्राप्त)



## राष्ट्रीय सेमिनार

23 जनवरी 2018, मंगलवार



प्रतीकानुसार 'प्रबंधन एवं उच्चशिक्षा में भारतीय भाषाओं की चुनौतियाँ'

'हिन्दी एवं प्रबंधन विभाग' Nepali अभ्यास चौका



श्री/सुश्री/डॉ. .... भविता ..... विभाग श्रीदायी एस

महाविद्यालय / संस्था स्कूल ऑफ लैंड्रेज डिवी अहिल्या ने महाविद्यालय  
विश्वविद्यालय, कांडोकड़ा

के हिन्दी एवं प्रबंधन विभाग द्वारा आयोजित राष्ट्रीय सेमिनार में सहभागिता को एवं "हिन्दी

"भाषा और वीडियो" Self Help विषय पर व्याख्यान / शोधपत्र प्रस्तुत किया।

डॉ. कला जोशी  
संयोजक एवं विभागाध्यक्ष हिन्दी

डॉ. कुमार खडेलवाल  
प्रबंध संयोजक एवं विभागाध्यक्ष प्रबंधन

डॉ. वंदना अग्निहोत्री  
प्राचार्य एवं संरक्षक



# करस्तूरबाग्राम रुरल इन्स्टीट्यूट, करस्तूरबाग्राम, इंदौर

(करस्तूरबा गांधी राष्ट्रीय स्मारक द्रष्ट)

(च्वशासी आवासीय कन्या महाविद्यालय देखा वि वि से सम्बद्ध )

(तार्थ-संयोजक)

**EXPOSE**

## ग्रामीण अस्थि

राष्ट्रीय संगोष्ठी

### ग्रामीण समाज और संचार : बदलते आयाम

15-16 जनवरी 2016

प्रमाणित किया जाता है कि

सुश्री/ श्री/ श्रीमती/ डॉ... सविता ..... दे: घ: वि: वि: इन्दौर (मुख्यः)

ने दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में शीधपन ग्रामीण समाज पर आधुनिक संचार का प्रभाव

प्रस्तुत किया/ सहभागिता की।

डॉ निर्मला सिंह  
संयोजक

Self Attested  
25/1/19

Lehuvali  
श्रीमती लता श्रीवास्तव  
प्राचार्य (क.स.इ.)

**मूल्यानुगत  
मीडिया**

**मूल्यानुगत  
मीडिया**



कला एवं पुस्तक संस्थान  
**त्रिवेणी**  
सनातन का समकाल

# अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी

त्रिवेणी कला एवं पुरातत्व संग्रहालय एवं  
अक्षर वार्ता अंतरराष्ट्रीय शोध पत्रिका का प्रतिष्ठा आयोजन

28 फरवरी 2018, बुधवार  
स्थान : त्रिवेणी संग्रहालय, रुद्रसागर, जयसिंहपुरा, उज्जैन- 456 006

विषय



अक्षर वार्ता  
अंतरराष्ट्रीय शोध पत्रिका

## स्त्री विमर्श : परम्परा और नवीन आयाम

Discourse on Woman : Tradition and New Dimensions

प्रमाण-पत्र क्र. 420

## प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/सुश्री/डॉ. संस्था **रिसर्च फैलो (टिन्डी)** भाषा अध्ययन शाला दे. अ. वि. वि. इन्होंने ने अक्षर वार्ता अंतरराष्ट्रीय शोध पत्रिका और त्रिवेणी कला एवं पुरातत्व संग्रहालय, उज्जैन (म.प्र. संस्कृति परिषद, संस्कृति विभाग, भोपाल) द्वारा दिनांक 28 फरवरी, 2018 को आयोजित स्त्री विमर्श : परम्परा और नवीन आयाम पर केंद्रित अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी में सहभागिता की।

इन्होंने **स्त्री विमर्श :- "समाजीकृत साहित्य के संदर्भ में"**

विषय पर शोध पत्र प्रस्तुत किया/व्याख्यान दिया/सत्र की अध्यक्षता की।

self Attested  
Samir

प्रा. शैलेन्द्रकुमार शर्मा  
प्रधान सम्पादक, अक्षर वार्ता  
आचार्य एवं कुलानुशासक  
विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन, म.प्र.

डॉ. मोहन बेरागी  
सम्पादक अक्षर वार्ता  
अंतरराष्ट्रीय शोध पत्रिका  
उज्जैन, म.प्र.

अवघेणा श्रीवास्तव  
प्रभारी अधिकारी  
त्रिवेणी कला एवं पुरातत्व संग्रहालय  
उज्जैन, म.प्र.

कार्यालय : 43, क्षीरसागर, द्रविड मौर्ग, उज्जैन, म.प्र. भारत 456 006, फ़ोन : 0734-2550150

Office : 43, Kshir Sagar, Dravid Marg, Ujjain, M.P. India 456 006, Phone : 0734-2550150

Website : [www.aksharwarta.com](http://www.aksharwarta.com), gmail : aksharwartajournal@gmail.com



# करस्तूरबाबाग्राम रुरल इंजिनीयट, करस्तूरबाबाग्राम, इंदौर



(करस्तूरबा गांधी राष्ट्रीय स्मारक द्रष्टव्य)

(स्वशासी आवासीय कन्या सहाविद्यालय, डॉ. अ. वि. वि. से सम्बद्ध)

## ग्रामीण समाज

राष्ट्रीय संगोष्ठी

### ग्रामीण समाज और संचार : बदलते आयाम

15-16 जनवरी 2016

EXPOSE

AMS  
Media Research Centre

मूल्यानुगत  
मीडिया

भगवान्

प्रसारित किया जाता है कि

सुश्री/ श्री/ श्रीमती/ डॉ... भाविता ..... भावा अद्यथक्षाला देखते

ने दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में शोधपत्र ग्रामीण समाज और सीडिया की भाष्य

प्रस्तुत किया / सहभागिता की।

डॉ निमला सिंह  
संयोजक

Self Attested  
Lata  
Nimla

श्रीमती लता श्रीवास्तव  
प्रावार्य (क.र.इ.)

# School Of Comparative Languages & Culture



Devi Ahilya University Indore

Accredited 'A' Grade by NAAC

In Association with



Sindhu Shodh Peeth D.A.V.V.

## Certificate

This is to certify that Prof. Dr./Ms./Shri

संविता

Participated/Presented/Volunteer in the One Day Nation Seminar On "Linguistic Challenges and Possibilities in the New Millennium"

"Organized by the department, on 17th April, 2018. She/ He has presented a paper entitled \_\_\_\_\_

\*कृदान्त अवधारणा की काव्य मांडप

(Dr. Sanjay Tanwani)

Prof. In Chair  
Sindhu Shodh Peeth DAVV

Self Attested  
Sanjiv

(Prof. & Head)

School Of Comparative Language & Culture  
(Prof. Rakesh Acharya)  
Indore

Head & Organizing Secretary  
School Of Comp.Lang.& Cult. DAVV



उच्च शिक्षा उत्कृष्टता संस्थान, भोपाल (म.प्र.)

हिन्दी विभाग



राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी

(विश्व विद्यालय अनुदान आयोग द्वारा प्रायोजित)

## प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि डॉ./स्नी/श्रीमती/सुश्री ————— सदिता

प्राध्यापक / सहा. प्राध्यापक / अतिथि विद्वान / शोधार्थी ————— शोधार्थी मात्रा मध्यम २०१६ के अन्ति वि.न  
दिनांक 25 एवं 26 फरवरी, 2016 को आयोजित राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी में अध्यक्ष / विशिष्ट अतिथि / विषय-प्रवर्तक / विशेष वक्ता, शोध  
पत्र वाचक / प्रतिभेदी के रूप में सहभागिता की।

शोध पत्र का विषय फरवरे जालमन् की कहानियों में मानवीय संवेदना  
self attested  
5 मार्च 2019  
अनन्त शुभकामनाओं सहित।

डॉ. कृष्णगोपाल मिश्र  
(संयोजक)

डॉ. उमेश कुमार सिंह  
(समन्वयक)

डॉ. एम.एल. नाथ  
(संचालक)

करार इन्स्टीट्यूट ऑफ इंडिया  
आवाज मीडिया स्टडीज, नई दिल्ली  
(आग्रह इंडिया एंड इंडिया)

द्वारा संयुक्त रूप से आयोजित

मीडिया लेखन कार्यशाला  
2-8 फरवरी 2015  
**प्रसारण-पत्र**

प्रमाणित किया जाता है कि डॉ. / श्री / श्रीमती / सुश्री रनविला, भाषा अध्ययनशाला DAVV इंदौर ने दिनांक 2 फरवरी से 8 फरवरी 2015 तक कस्तूरबाबाग्राम रुरल इंस्टीट्यूट, इंदौर और आवाज मीडिया स्टडीज, नई दिल्ली द्वारा आयोजित 'मीडिया लेखन' विषय पर आयोजित 7 दिवसीय कार्यशाला में भाग लिया, आप प्रस्तुतिकरण, भाषाशैली, नवीनीकरण, चर्चाओं के सहभागी बने। हम इनके उज्जावल भविष्य की कामना करते हैं।

श्रीगती लता श्रीवास्तव  
प्राचार्या व संरक्षक

कस्तूरबाबाग्राम इंस्टीट्यूट, इंदौर

डॉ. निर्मला सिंह  
आयोजन समिति सचिव

श्री गिरिधर कुमार गौतम  
संचालक

## शब्द-ब्रह्म एसोसिएशन एवं

तुलनात्मक भाषा एवं संस्कृति अध्ययन शाला  
देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इंदौर का संयुक्त आयोजन

Shabd-Brahm Association &  
School of Comparative Languages and Culture  
Devi Ahilya University, Indore jointly organizes

राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी

National Research Conference

(साहित्य और ग्रामीण जीवन Literature & Rural Life)

### Certificate

प्रमाणित किया जाता है कि प्रो./डॉ./श्री/श्रीगती/सुश्री ..... सविता (शोष्यार्थी)

मेरे द्वितीय 19-20 मार्च, 2016 को शब्द-ब्रह्म एसोसिएशन और तुलनात्मक भाषा एवं संस्कृति अध्ययन शाला, इंदौर द्वारा संयुक्त आयोजित द्विवर्षीय राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी में भाग लिया/शोध आलेख / विध्या विशेषज्ञ द्वारा रूप में व्याख्यान प्रस्तुत किया। शोध आलेख/व्याख्यान का विषय ग्रन्थानुसार ग्रामीण जीवन और संस्कृति

This is to certify that Prof./Dr./Mr./Mrs./Ms.

has participated / presented paper / subject expert in Two Day National Research Conference on Literature and Rural Life jointly organized by Shabd-Brahm Association & School of Comparative Languages and Culture, Devi Ahilya University, Indore (M.P.) India from 19<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> March, 2016.

Research paper entitled

self Attested  
Sat 19

Dr. Pushpendra Dubey  
Organizing Secretary  
Professor & Head  
Maharaja Ranjeet Singh College, Indore

www.shabd-brahm.com

भारतीय भाषाओं की ऑनलाइन अंतर्राष्ट्रीय मासिक शोध पत्रिका

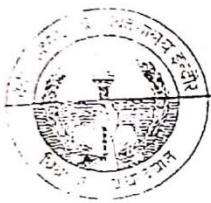
Dt. Laxman Shirke  
Co-ordinator & Head  
School of Comparative Languages & Culture  
Devi Ahilya University, Indore

वैलनात्मक भाषा एवं संस्कृति अध्ययन शाला  
देवी अहिल्या विश्व विद्यालय इन्डॉर

राष्ट्रीय कार्यशाला

राष्ट्रीय भाषा बोधन कार्यशाला

(14 जनवरी 2016 से 25 जनवरी 2016 तक)



**प्रमाण पत्र**

प्रमाणित किया जाता है कि डॉ./श्री/श्रीमती/सुश्री .....  
क्षमिता.....  
दश दिवसीय राष्ट्रीय कार्यशाला में प्रतिभागी/विषय विशेषज्ञ के रूप में सम्मिलित हुए/हुई एवं अपना

पार कानून दिया।

self certified  
सुनिधि

डॉ. लक्ष्मण शिंदे  
आयोजक एवं विभागाध्यक्ष



## अन्तर्राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी संस्कृति, समरसता और भारतीय साहित्य



महारानी लक्ष्मीबाई शासकीय स्नातकोत्तर कन्या महाविद्यालय, इन्दौर

### प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि - सविता।

भाजा एवं संस्कृति अध्ययन शाला, इन्दौर ने हमारे महाविद्यालय के हिन्दी विभाग एवं अखिल भारतीय साहित्य परिषद, इन्दौर द्वारा दिनांक २० एवं २१ अप्रैल २०१६ को आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी में सत्र की अध्यक्षता / सह-अध्यक्षता / संचालन / सहभागिता कर सक्रिय सहचरों प्रदान किया एवं समकालीन हिन्दी उपन्यासों में नारी चेतना सहित शोध पत्र / अतिथि व्याख्यान प्रस्तुत किया।

सह-अध्यक्ष  
सविता

(डॉ. स्नेहलता श्रीवास्तव)  
संयोजक

kewari  
(डॉ. कृतिंतिवारी)  
प्राचार्य



श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय इन्दौर (म.प्र.)



नैक द्वारा 'ए' ग्रेडित

## हिन्दी विभाग

राष्ट्रीय कार्यशाला (संकाय क्षमता संवर्धन)

सोशल मीडिया के विविध प्लेटफार्म एवं उनका संचालन

18 फरवरी से 25 फरवरी 2019

## प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है श्री/सुश्री/प्रो./डॉ. .... संविता

.....भाषा अध्ययनशाला, दै. अ. वि. वि. इंदौर  
ने कार्यशाला में सक्रिय सहभागिता की।

संयोजक  
डॉ. कला जोशी

self Attested  
Sunita

प्राचार्य  
डॉ. वंदना अग्रिहोत्री



राष्ट्रीय सम्मेलन

## NATIONAL SEMINAR

1<sup>st</sup> May, 2016

### भारतीय परम्परा में पर्यावरणीय सचेतना (Environmental Consciousness in Indian Tradition)

Sponsored by : ICSSR, New Delhi

Organized by : Department of Sanskrit & Philosophy

## EWING CHRISTIAN COLLEGE, ALLAHABAD

(An Autonomous Constituent College of Allahabad University)

Certificate

This is to certify that. सुविता, श्रोद्धार्थी, देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, हन्दौर

A) Presented a Research Paper titled .....

..... समकालीन काव्य और पर्यावरण .....

B) Delivered Special Lecture on ..... Self Attested  
.....

C) Chaired a Session titled .....

D) Co-ordinated a Session titled .....

E) Participated in the Conference and Attended the Conference as well

M. S. S.  
Dr. M. S. S.  
Secretary

L. P. Singh  
(Dr. L. P. Singh)  
Organizer

D. J. Mishra  
(Dr. D. J. Mishra)  
Chairman



# CHRISTIAN EMINENT COLLEGE, INDORE

(Academy of Management, Professional Education & Research)

An Autonomous Institution Accredited with "A" Grade by NAAC, UGC in Two Consecutive Cycles

Affiliated to Devi Ahilya Vishwavidyalaya, Indore, Recognized by Govt. of M.P. & NCTE



## National Workshop

on

Communication Skills : Training and Development

September 3rd to 5th, 2019

## Certificate

This is to certify that Dr./Prof./Mr./Ms. .... Savita Research Scholar.....

of...School of Comparative Languages & Culture-Devi Ahilya University.....actively participated

in National Workshop on Communication Skills: Training and Development organized by Department of Foundation Courses, Christian Eminent College, Indore (M.P.).

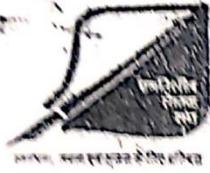
S/Off/Hostel  
Savita

(Prof. Sushma Chaudhary)  
Convener

(Dr. Rajesh Vyas)  
Principal

(Prof. Y. S. Chouhan)  
Director (Admin.)

(Prof. H. N. Gupta)  
Director



## राष्ट्रीय संगोष्ठी

लेखिका साहनी शोर आचा का सम्मेलन

20-21 अक्टूबर 2016



आयोजकः

प्रगतिशील लेखक संघ (प्रलेस) उ.प्र.

एवं

हिन्दी विभाग, बुन्देलखण्ड महाविद्यालय, झाँसी



समाप्ति किया जाता है कि डॉ./श्री/सूशी... सविता

संस्थान के प्रभारी, शास्त्रिय, बैड़ि विश्वविद्यालय, हैदराबाद

एवं... समय, स्थान और भीष्म साहनी

शीर्षक शीध पत्रका वाचन भी किया।

ने इस राष्ट्रीय संगोष्ठी में प्रतिभागिता की

डॉ. संगम शीर्षक  
प्रान्तीय महासंघ  
प्रगतिशील लेखक संघ, उ.प्र.

डॉ. गुरुगोद गुरुगोद  
आयोजन संचालक  
महासंघ  
प्रगतिशील लेखक संघ, झाँसी

डॉ. लक्ष्मण शिंह  
संयोजक  
सदृश आचार्य, हिन्दी विभाग  
बुन्देलखण्ड महाविद्यालय, झाँसी

डॉ. बाबूलाल तिवारी  
संरक्षक/प्राचार्य  
बुन्देलखण्ड महाविद्यालय, झाँसी

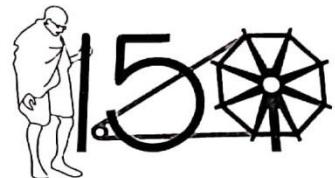
*Arch*  
प्राचार्य  
बुन्देलखण्ड कालेज  
झाँसी

श्री अटल बिहारी वाजपेयी शासकीय कला एवं वाणिज्य  
महाविद्यालय, इंदौर (म.प्र.)



नैक द्वारा बी+ग्रेड प्राप्त  
हिन्दी विभाग द्वारा आयोजित

कार्यशाला  
18 सितम्बर से 24 सितम्बर 2019



महात्मा गांधी का चिंतन एवं दृष्टि

प्रमाण पत्र

श्री/श्रीमती/कुमारी /डॉ. सविता

विभाग महाविद्यालय व्याषा अध्ययन शाला, देवी

अहिल्या विवि., इंदौर

ने महाविद्यालय के हिन्दी विभाग द्वारा आयोजित सात दिवसीय कार्यशाला में दिनांक 18 सितम्बर से 24 सितम्बर 2019 तक सक्रिय प्रतिभागिता की।

डॉ. कला जोशी  
विभाग अध्याक्ष

डॉ. आशा अग्रवाल  
संयोजक

डॉ. वंदना अग्रहोत्री  
प्राचार्य एवं संरक्षक

प्रांक 073.....

हिन्दी तथा आधुनिक भारतीय भाषा विभाग

लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

राष्ट्रीय संगोष्ठी

(23 सितंबर, 2016)

समाज, साहित्य और आलोचना

प्रमाणित किया जाता है कि श्री / श्रीमती / डॉ — संविता

ने एक दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में सहभागिता की तथा

वैश्वीकरण और हिन्दी कला विषय पर शोध-पत्र प्रस्तुत किया।

रचिकांत  
संयोजक

प्रो० प्रेम सुमन शर्मा  
अध्यक्ष