

Manuskript
DIKUrevy 2010

Skuespiller: _____

DIKUrevy 2010

Aktoversigt

Akt 1 (*Tidsestimat: 33.5 minutter*)

1. **Reklameblok (video)** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 5 minutter*
2. **Det er ikke for sjov (part 1)** (Tom Waits: "Black Rider") *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 6 minutter*
3. **Det er ikke for sjov (part 2)** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 1.5 minutter*
4. **Asocial networking** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*
5. **Google World** (Bono/The Edge/Tina Turner: "GoldenEye") *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3.5 minutter*
6. **Hvem ka'** *DIKUrevy 2010*
Status: Helt færdig, *Tidsestimat: 2.5 minutter*
7. **Dataloger uden grænser** *DIKUrevy 2010*
Status: færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
8. **Manden der forklarer humor** *DIKUrevy 2010*
Status: Brugbar, *Tidsestimat: 1 minutter*
9. **Udflytningen (video)** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
10. **Hej Marie** (Bifrost: "Hej Maria") *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*

Akt 2 (*Tidsestimat: 30.5 minutter*)

1. **Bit ud af Hel** (Jim Steinman/Meat Loaf: "Bat Out of Hell") *DIKUrevy 2010*
Status: Skal skæres til, *Tidsestimat: 4.5 minutter*
2. **Vejlederproblemer** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2 minutter*
3. **wait();** (Poul Sørensen (Poeten): "Der kommer altid en sporvogn og en pige til") *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3.5 minutter*
4. **Amanda** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2.5 minutter*
5. **Manden der forklarer humor** *DIKUrevy 2010*
Status: Brugbar, *Tidsestimat: 1 minutter*
6. **Værdikamp** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2 minutter*
7. **Den anden dimension** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 1.5 minutter*
8. **Manden der forklarer humor** *DIKUrevy 2010*
Status: Brugbar, *Tidsestimat: 1 minutter*
9. **En datalogs bekendelser** (Robert and Richard Sherman: "I Wanne Be Like You") *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*

10. **Subject: Papirmangel** (Folkemelodi: “Langt ude i skoven lå et lille bjerg”) *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2.5 minutter*
11. **Lesserwisser** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
12. **Datababy** (Joan Javits/Philip Springer/Fred Ebb: “Santa Baby”) *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*

Akt 3 (*Tidsestimat: 25.5 minutter*)

1. **Fortransagaen ...** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 1 minutter*
2. **Min stdout til din stdin** (The Beatles: “Baby, You Can Drive My Car”) *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 6 minutter*
3. **Highscore (video)** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 5 minutter*
4. **Koks i Firefox** (Tarkan: “Simarik”) *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
5. **Orakel-konsulenterne** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
6. **JesusPad** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2.5 minutter*
7. **Videnskab** (Dolly Parton: “9 to 5”) *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*

Ekstranumre (*Tidsestimat: 5.5 minutter*)

1. **Keynote** *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2.5 minutter*
2. **Det var revyen** (Folkesang: “Hava Nagila”) *DIKUrevy 2010*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*

DIKUrevy 2010
Rolleoversigt

Sketch / Navn	Allianz	Amara	Bø Elin	Braffuk	Dhkr	Ejnar	Jakob	Klaes	Julie	Kristine	Mari	Mikkel	Naja	Robini	Simeon	Specrum	Vahamt	
Akt 1																		
1 Reklameblok (video)									S								K3 K4 K5	
2 Det er ikke for sjov (part 1)		K1	K2												X			
3 Det er ikke for slow (part 2)	T														R			U
4 Asocial networking				X		A									D2	S		
5 Google World	D2				D1	X	D2								(X) B2			B0
6 Hvem ka'	H1		S	H2						B1								
7 Dataloger uden græsner	D		I				X			S1	S2							
8 Manden der forklarer humor	M																	
9 Udflytningen (video)																		
10 Hej Marie		K1													K2	K3	S	
Akt 2																		
1 Bit ucl af Hel				X												S	A1	P
2 Vejlederproblemer							P								V	X	S	
3 wait();					SA			HR										MI
4 Amanda		M													PL			
5 Manden der forklarer humor	JL			I	X										I			F2
6 Værdikamp	F1																	
7 Den anden dimension		M													K			
8 Manden der forklarer humor					D	B				S0					S			S1
9 En datalogs bekendelses				S2											B	(X)	D	
10 Subject: Papirmangel		S													D			
11 Lesserwissen																		
12 Datababys	S																	
Akt 3																		
1 Fortræsagaen ...		D1			D2		A				D3		K		VO			
2 Min stadt til din stdin	S1			S2						S3								
3 Highscore (video)																		
4 Koeks i Firefox		D1								D2					S			
5 Orakel-konsulenterne		SO		(X)						K1								K2
6 JesusPad	S		S				F											
7 Videuskab																		
Estranumre																		
1 Keynote	C1		SJ	C1		AF									C2			
2 Det var revyen			S1		S2	D1	D4	D2		D3								

DIKUrevy 2010
Reklameblok (video)

skrevet af Harlem Klub

Status: Færdig

(5 minutter)

DIKUrevy 2010

Det er ikke for sjov (part 1)

skrevet af Guldfisk

Melodi: Tom Waits: "Black Rider"

Status: Færdig

(6 minutter)

Roller:

S (Jakob)	Sanger
K1 (Amanda)	Kor
K2 (Bo Elling)	Kor
K3 (Ronni)	Kor
K4 (Simon)	Kor
K5 (Spectrum)	Kor

Rekvisitter:

Kiste (skal fixes) (Daisy)

Fiskeline (usynlig line til at Åbne kisten med (skal skaffes)

Bacon (Bo Elling)

S : Kom ind og se her på os nørder
vi slipper løs i nat
Man pas nu godt på dig selv, før jeg
går løs på dig, min skat.

S : Det' mig, du finder på Caféen
badet i gin
og lidt for meg't GT.

S : Ja, det er galskabens teater
det' sadme ikk' for sjov.

S : Mine damer og herrer. Velkommen til DIKU-revyens
rædselskabinet.

S : (uh-kor fra freaksene)
Jeg kryber frem, når du mindst venter
og pluds'lig står jeg der (ha ha ha)
og taler sort om nørded', og obskur' emner

der ikk' ku' int'resser dig mer.

S : Og hvis du går
følger jeg med
Tror du, du får
(såd'n) lov at vær' i fred.

S : For baby, det har du betalt for
det' sadme ikk' for sjov!

S : I nat, der går det så helt galt for
Vor's grufulde dessin.
et rigtig skræmmende teater
med monst'ret under din seng

S : Det her er skidt!
Et mareridt!
en vanvidsdans
hvor Quasimodo byder op

S : Ja, det er galskabens teater
det' sadme ikk' for sjov.

Beskrivelse

DIKUrevy 2010

Det er ikke for sjov (part 2)

skrevet af Munter

Status: Færdig

(1.5 minutter)

Roller:

T (Bo Elling)
X (Munter)

Taler
Instruktør

Rekvisitter:

En rekvisit (Person, der skaffer)

T : Velkommen til DIKUrevyen!

T : Revyen der bragte jer frys. Revyen der bragte jer glæde. Revyen der bragte jer Dataloger i tylskort... og kunne lide det!

T : Ikke i år.

T : I år skal være anderledes.

T : I år skærer vi tættere ind til benet. I år lægger vi ingen fingre imellem.
I år... er det ikke for sjov

T : Velkommen til 2010.

T : Året hvor man kunne miste sit domænenavn fordi en ivrig iværksætter registrerede et tilfældigt varemærke 10 år efter man registrerede sit domæne!

T : Året hvor børnehavpædagoger skulle have krisehjælp fordi medierne satte fokus på deres misbrug af offentlige midler til luksuskrydstogter.

T : Året hvor man kunne blive sat i fængsel og frataget sin fremtidige karriere fordi man glemmer at lægge en hobbykniv fra sig på arbejdet.

T : Troede I det var det?

uden pauser. Tæller på fingre

T : Året hvor ansatte i forsvaret bliver fyret for at bruge Google translate.
Året hvor KU anklages for ikke at være uafhængigt når det modtager en milliard fra Novo Nordisk, på trods af at basismidlerne bliver færre og færre.

- T** : Året hvor man fratager OL-vindere guldmedaljer på grund af genfejl.
Året hvor kun en fjerdedel af befolkningen bliver vaccineret mod den farligste epidemi siden pesten ramte europa.
- T** : Året hvor der var 40 gange flere folketingsmedlemmer som diskuterede forbud mod en beklædningsgenstand end der var brugere af den.
- T** : Året hvor personnumre blev erstattet med KU-nummerpladen til login på Punkt KU.
- T** : Året hvor alle Naturvidenskabs kantiner blev identiske i den frie konkurrences navn... med prisstigninger som ekstra bonus.
- Trækker vejret dybt, lader publikum reagere*
- T** : Året hvor Brian Mikkelsen mistede sin tro på kapitalismen og hvor Matematikrusturen blev smidt ud på grund af en fucking hest!
- T** : ... Ok. Det sidste var faktisk ret sjovt.
- T** : Men det har vi heller ikke tænkt os at sige noget som helst om i aften.
- T** : Velkommen til DIKUrevyen 2010. Det er fandeme ikke for sjov!

Lys ned

DIKUrevy 2010

Asocial networking

skrevet af Sune, Mikkel, Guldfisk og Spectrum

Status: Færdig

(3 minutter)

Roller:

U (Spectrum)	Urimelig asocial networker
R (Mikkel)	Rimelig normal mand
A (Klaes)	Applefan
X (Ejnær)	Instruktør

Rekvizitter:

En smartphone - gerne en attrap (ca. 15 × 25 cm) ()

Den urimelige står på scenen og skriver på sin smartphone

R kommer ind.

R : Hej Preben, hvordan går det?

U : (*Virker overlegen*) Hvordan kan du spørge om det?! Tjek min Facebook profil - jeg opdaterer den hvert minut!

R : Nåhh, hvad har du så lavet siden sidst?

U : Jeg har tweetet om alle de Facebook grupper jeg har meldt mig ind i, og alle de Facebook quizzer jeg og mine venner har taget!

R : Jeg bruger ikke twitter.

U : Ikke på Twitter? Hvordan holder du dig så opdateret om alt det jeg lavet på Facebook?

R : Jeg plejer at tjekke Facebook sådan en gang imellem...

U : En gang i mellem!? Så kan det jo være du misser nogle af mine opdateringer. Jeg skal jo holde mig opdateret med alle de Facebook venner jeg har. Hver halve time bruger jeg mindst 20 minuter.

R : Hvordan går det i det så i det virkelige liv? Har du fået en kæreste?

U : Argh, det er kompliceret. Jeg havde en for 2 Facebook layout ændringer siden, men jeg så hende kommentere på en anden mands opdate-

ring. Hun ville desuden have at jeg brugte alt min tid på hende - så jeg ikke kunne holde min Facebook profil opdateret.

- U** : Men det er også kun godt at jeg slap af med hende! For nu er der jo kommet Google Buzz, og jeg skal stadigvæk holde mig opdateret. Så hver halve time skal jeg nu mindst bruge en halv time! så for at holde mig opdateret skal jeg bruge en halv time - pr. halve time. Men det hæver min produktivitet. Det viser den artikel jeg læste på digg i går - jeg retweeter den til dig med det samme.
- R** : Men jeg har ikke tid til Twitter. Jeg har kone og børn og jeg spiller jo i et band.
- U** : Band? Du har ikke opdateret din MySpace page i evigheder! Der er gået en hel uge!
- R** : Jeg har jo haft lidt travlt med arbejdet, hvordan går det foresten med dit?
- U** : Det går ret godt, jeg har løst alle mine opgaver og min inbox er helt tom. Jeg har godt nok ikke modtaget min lønseddel i de sidste par måneder, der var godt nok et eller andet med at de ikke ville se mig igen på kontoret, men det er sikkert fordi jeg er blevet så god til at bruge de Sociale Netværk at jeg ikke behøver at fysisk dukke op!
- U** : (*siges hurtigt og stresset*) Social networking er en super fed ide. Man er godt nok nød til at holde sig opdateret, så hver halve time bliver man nød til at bruge mindst en hel time. Men hvis man ikke holder sig opdateret, og opdaterer ens venner om opdateringerne, så opdaterer de jo ikke ens opdateringer med deres opdateringer - og så bliver man jo en andenrangs borgar, eller endnu værre, en friendster bruger.
- R** : En hvad?
- U** : Präcist.
- R** : Ok da, men har du så lavet nogle spændende opdateringer?
- U** : (*Står og fægter med sit smartphone - Skal siges meget hurtigt og stresset*) øøøøh... jeg har lige opdateret min status på facebook og linkedin, og skrevet et tweet om jeg jeg lige har oprettet mig på orcut og foursquare. Samt oprettet et nyt google wave dokument hvor jeg prøver at holde styr på alle mine sociale netværk. (*Den rimelige står og tæller med på fingrene*)
- R** : (*kigger på U's facebookside på U's smartphone*) Din facebook status er at du lige har Tweetet om Orcut
- U** : (*skal siges meget stresset og hurtigt*) Ja, det er en **opdatering!**
- A kommer ind på scenen*
- A** : Hej drenge, har i hørt at apple lige har lanceret et nyt socialt netværk?

U : (*falder på knæ calculon style*) NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!

DIKUrevy 2010
Google World
 skrevet af Ejnar
Melodi: Bono/The Edge/Tina Turner: "GoldenEye"
 Status: Færdig
 (3.5 minutter)

Roller:

S (Munter)	Sanger
D2 (Amanda)	Danser / baggrundsmimik
D1 (Julie)	Danser / baggrundsmimik
D2 (Kristine)	Danser / baggrundsmimik
D2 (Naja)	Danser / baggrundsmimik
X (Klaes)	Instruktør

- S :** Internettet er fantastisk
 Google har dit svar på alt
 brug kun trygt, af vore programmer
 så du bli'r vejet, målt og talt
- S :** Google Mail - et trygt privatliv
 Google Search - vi ved hvad du ved
 Google Earth - betragt vor verden
 for din verden hviler snart i vores hånd
- S :** Stol kun på os
 for du ved vi er din allerbedste ven
 stol kun på os
 så skal du aldrig mer betale nog't igen.
 overgiv nu alt til os
 vor sejr, vor tid, er godt på vej
 - et nyt produkt fra os,
 så bøj dig, knæl, når vi ejer dig!
- S :** Internettet er forældet
 Google ved hvad, du skal brug'
 lad os om at styre din hverdag
 så lyt til os: Vær med på bølgen nu!

S : Google Wave - er mailens bane
Google Wave - fremtiden, idag!
Google Wave - vil ændre hver vane
Med et godt koncept er det ingen sag!

S : I vil snart se,
hvordan hele verden knæler for vor fod
du vil ej se
vor onde plan, når du jo ved at vi er god'
Det' en ufejlbartig plan
så vid, I er fortapt
spørger du nog'n, er det perfektion!
vær med på det vi har skabt!

S : Med på Google Wave, Google, Google Wave
Med på Google Wave, Google Wave!

DIKUrevy 2010

Hvem ka'

skrevet af Wikipedia, Munter, Phillip, Sune, Ejnar

Status: Helt færdig

(2.5 minutter)

6 - Hvem ka'

Roller:

S (Dirk)	Entusiastisk, begejstret og lidt børnetimeagtig stor-vildtjæger
B0 (Valiant)	Burkaklædt kvinde
H1 (Allan)	Hjælper
H2 (Jakob)	Hjælper
B1 (Mark)	Kampberedt burkakvinde med gevær
B2 (Naja)	Kampberedt burkakvinde med gevær
(X) (Munter)	Instruktør

Rekvisitter:**Lyd af gevær** (Troels)**Junglelyde og fuglekvidder** (Troels)**Storbylyde** (Troels) Fx. biler, larm, politisirener.**3 Burkaer** (Rekvisitgruppen) Forskellige farver. Dog ikke rød eller sort.**Nettokurv** (Rekvisitgruppen) Fyldt med varer**Bedøvelsespil** (Rekvisitgruppen)**Luftgevær** (Dirk) Til jægeren**2 AK47** (Rekvisitgruppen) Til B1 og B2**Radiosender** (Rekvisitgruppen) Dims med antennen, som er stor nok til at man kan se den. Tape/velcro/sele til påmontering omkring ben eller arm.*Lys op, tæppe fra. Bag tæppet står en Nettokurv med varer.**Lyd: Junglelyde og fuglekvidder.**Bagtæppet bliver trukket langsomt fra og en burkaklædt kvinde sniger sig frem til kurven. Hun roder i kurven.**Kvinden opdager publikum og farer sammen og er klar til flugt.**Der lyder et skud*

Kvinden får et chock, løber lidt rundt om sig selv, nu med en bedøvelsespil i ryggen. Hun trækker pilen ud og kigger på den, hvorpå hun falder om.

En Storvildtjæger lister ind på scenen som om han er bange for at kvinden vil rejse sig og angribe. Han opdager publikum.

S (*Meget pædagogisk*): Hej! (*Tjekker lige at B ligger stille*)

S (*Stadig snigende, listende*): Bare rolig, hun er kun bedøvet.

S gør tegn til sine hjælpere udenfor scenen

Hjælperne kommer ind og begynder at sætte noget på benet af B. De fortsætter feltarbejdet med at måle og notere i en notesbog mens S taler videre.

S : Jeg er burkaforsker på Københavns universitet.

S : Som forsker på Biologi har jeg fået øremærket basismidler fra øvrige studier, således at vi fokusere på hunnens migreringsmønstre hos denne indvandrede art. Og her ser man faktisk en interessant tendens.

H1 og H2 forlader scenen. Man ser en radiosender sidde på B0's ben.

S : Ved hjælp af de radiosendere, vi har udstyret hunnerne med (*Peger på B0's ben*), har vi nu i længere tid kunnet spore en unaturligt organiseret samling og fortætning af arten.

S : Vi er på Nørrebro.

Lyd: Maskingevær skyder. Biler kører forbi og dyster. Lydkulisser skifter generelt til bylyde.

S : Her i betonjunglen bygger hunnerne rede, passer unger og samler lokale frugter og grøntsager mens hannerne går på shawarmabar for at skaffe kød til at forsørge familien.

S : Dog er der somme tider nogle få familier der forsøger at flytte rede og migrere til mere lovende områder, hvor temperaturen ikke er nær så høj på grund af politiske klimaforandringer.

Lyd af maskingevær, højere, tættere på

S : Imidlertid har min forskningsgruppe observeret at disse emigranter desværre ikke når særlig langt fra Nørrebro. Deres nomadiske træk hindres af den naturlige ruse, der omkranser området i form af ensrettede gader.

Lyd af maskingevær, højere, tættere på

S : Og ny forskning viser faktisk at arten, på grund af barrieren og de beskyttede omgivelser, har ynglet tilstrækkeligt til at opnå kritisk masse og muligvis udvikle selvstændig intelligens!

Lyd af maskingevær, højere, tættere på

S : Hvis dette sker, så er der ingen der ved hvad resultatet vil være, og hvilke konsekvenser det vil få for lokalbefolkningen og den eksisterende biologiske balance!

Lyd af maskingevær, meget tæt på. S falder om

B1 og B2 kommer ind på scenen og går hen til B0.

B1 skubber til B0 med fodden.

B1 og B2 kigger på hinanden og nikker.

B2 tager Nettokurven og de går begge ud af scenen.

Lys ned

DIKUrevy 2010

Dataloger uden grænser

skrevet af Sune, Taus, Troels, Ejnar

Status: færdig

(4 minutter)

Roller:

I (Ejnar)	Interviewer
D (Allan)	Datalog
S1 (Manijeh)	Katastroferamt Statist nr 1
S2 (Mark)	Katastroferamt Statist nr 2
X (Klaes)	Instruktør

Rekvisitter:

Mikrofon til Interviewer ()

Palme og andet Haiti gejl til katastroferamte statister (Fysikrevyens Hawaii-gejl?)

Generel note om I: Interviewer bliver ofte forvirret af D. Eksempel: "Ja, øh.... *skynder sig videre til næste spørgsmål*". Dette er ikke skrevet ind i alle hans replikker.

Lyset blænder op for D og I der står i den ene side af scenen foran tæppet

- I** : (*kigger op som mod et kamera*) Jeg står her med en talisman for dataloger uden grænser. (*vender sig mod D*) Kan du fortælle noget om det arbejde I går og laver?
- D** : Ja, vi tager ud til kriseområder og yder nødhjælp. for eksempel ved tsunamien i Asien, jordskælvet på Haiti, og den frygtelige dag i New York (*kort pause*) ved lanceringen af Vista.
- I** : Kan du fortælle seerne om hvad I lavede på Haiti i forbindelse med jordskælvet?
- D** : (*siges medens han går*) Ja, det var jo en (*pause*) rystende oplevelse.
D går væk fra I og tæppet går fra.
D går hen til de 2 statistre.
D går langsomt mellem S1 og S2. S2 sidder og kigger tomt ud i luften, S1 sidder og holder om sig selv og rokker frem og tilbage.

- D : (*kigger ned på S1*) Du ser tørstig ud?
- D : Bare rolig! Vi har teknologien til at lave vand fra mudder - Det er alt sammen på denne CD-ROM! (*giver CD til S1*)
- D : (*lægger hånden på S2*) Du er bange for at dit hus skal styrte sammen?
- D : Du kan være ganske rolig - det her er ikke en RISC arkitektur.
- D : (*går ud til publikum*) Og jer. I har gonore epidemi i lejren?
- D : I skal bare have en patch mod ILOVEYOU. (*deler kondomer ud til de forreste publikumer*)
- D : (*Taler til alle 3 statister*) Hele jeres IT-infrastruktur er jo ødelagt, så skal I have bedste fundament man kan forestille sig! Niels Andersens IP kursus noter. (*Deler Kopier ud til S1-3*)
- I : (*chokeret*) Øh ja...
- I : Hvordan finansierer i jeres aktiviteter?
- D bevæger sig over til I*
- lys ned for statister, lys op på I*
- D : Jo, vi har lavet stor og stjernebestrøet -støtteforelæsning med de største stjerner inden for datalogien! Georg Strøm! Jyrki Katajainen! og Poul Henning Kamp!
- D : Der blev naturligvis rapporteret live på alle de største usenet grupper!
- D : og efter forelæsningen bortaktionerede vi Peter Naurs originale implementation af Algol60 på hulkort!
- I : hvor mange penge fik I så samlet ind?
- D : Det kunne godt have været bedre, men som vi siger: 640K skulle være nok til enhver.
- I : Ja øh? Men fortæl os så hvad I lavede i Asien i forbindelse med tsuniamien?
- D : (*siges medens han går*) Ja, der var vi lidt på - dybt vand...
- D går væk fra I og hen til de 2 statister.*
- lys ned for I, lys op for statister.*
- D går langsomt mellem S1 og S2. S1 sidder og kigger tomt ud i luften, S2 sidder og holder om sig selv og rokker frem og tilbage.*
- D : (*Lægger hånden på S1's skulder*) Din kone er død?
- D : Nu skal du se, om 5 minutter har du wifi igen, så kan du gå på nettet og købe en ny.
- D : (*Lægger hånden på S2's hoved*) Du kan ikke sove på grund af mareridt om bølgen?

D : Jeg forstår dig godt, Google floppede lidt med den, den blev *aldrig* så stor som vi alle havde håbet på.

D : (*Mod publikum*) Så jeres hus er blevet skyllet gort?

D : Op med humøret, se på det positive, nu er der jo *ekstremt* gode muligheder for vandkøling...

I træder ind i drømmescene, og tæppet går langsomt for imens

I : Vi afbryder interviewet med en skrækkelig nyhed. En stor askesky har spredt sig fra Island, og har allerede lammet det meste af Europa.

D : (*Afbryder intervieweren*) Det problem er jo trivielt. Nogen skal bare fortælle dem at ASCII ikke hører til i skyen.

Giver I mikrofonen og går arrogant ud igennem tæppet der nu er helt for. I står tilbage og ser totalt off-sided ud.

DIKUrevy 2010

Manden der forklarer humor

skrevet af Brainfuck, Phillip

Status: Brugbar

(1 minut)

Roller:

M (Brainfuck) Manden der forklarer humor

M lister ind på scenen, mens han kigger på tæppet.

- M** (*Kigger stadig på tæppet; griner til sig selv*): Det var godt nok sjovt. (*Vender sig mod publikum*) Synes I ikke også? (*Ligegyldigt hvad reaktionen er så tager han det som et misforstået svar.*) Ikke? (*Eftertænksom*) Hm, så er det jo nok fordi I ikke forstår det. Men lad mig hjælpe.
- M** : Det sjove i denne sketch er at en person uden situationsfornemmelse prøver at tale til et publikum der ikke gider lytter på dem. (*Griner lidt til sig selv; men opdager at publikum ikke helt har forstået det.*) Hm, men jeg tror ikke *helt* I har forstået hvorfor det var sjovt.
- M** : Ser I, man placerer en datalog i en situation som nødhjæelpsmedarbejder. Så opnår man en situation hvor han kun gør situationen værre, fordi han prøver at fikse problemerne på den måde han normalt løser datalogiske problemer. (*Kigger på publikum og forventer smilende et forstående svar.*)
- M** (*Intet sådan et svar kommer; sukkende*): Jeg tror simpelthen ikke at I forstår det. (*Roller med øjnene.*) Det her går ikke. Jeg giver op.

M går ud af scenen, lys ud.

DIKUrevy 2010
Udflytningen (video)

skrevet af Videogruppen

Status: Færdig

(4 minut)

DIKUrevy 2010

Hej Marie

skrevet af Guldfisk

Melodi: Bifrost: "Hej Maria"

Status: Færdig

(3 minutter)

Roller:

S (Spectrum)	Sanger
K1 (Bo Elling)	Kor
K2 (Munter)	Kor
K3 (Simon)	Kor

Rekvisitter:

John Lennon-briller (Spectrum)

Hovedtørklæder (Spectrum, Munter, Bo Elling)

Trompetbukser i flowerpower-farver (Spectrum, Munter, Bo Elling)

Halm til at at have i skoene (Spectrum, Munter, Bo Elling)

Blomster til at dele ud til publikum

S :

Hej Marie, luk vinduet op.
Det ' sol og sommer alle steder
Lad os spille et Game of life,
og springe, synge, danse gennem gader og stræder.

S :

Jeg har nok stenet her ved min skærm
men i dag har jeg brug for en kærlig ven
Jeg ku' synge højt helt til Cern
om alt det jeg vil gøre, så kom nu herhen
Marie!

S :

Hej Marie, luk vinduet op
Det er vist tid til, at vi to, vi leger.
for Mara, jeg synes din krop
er bedre en både bacon og bajer

S : Ja, jeg syn's, du er helt speciel
og du tror, du burde nok sige nej.
og du synes jo nok, jeg er lidt et kvaj
Jeg er ikke en flot model, men
jeg smider sgu' gerne alt tøjet for dig (sanger smider et stykke
tøj)

Maria
åh, Marie
Luk vinduet op

S : Virkeligheden er lidt sær, og
Se der - en mærk'lig cloud.
Det træ der vender helt forkert
det ' egentlig ret sjovt

S : Her er der slet ikke trygt
Man sku' tro, at jeg var blevet forrykt
Lad os ud nu, jeg tror nok, det kan gå
Lad os komme afsted, vi har et liv, vi skal nå

S : Hej Marie, luk vinduet op
Luk mig nu ind i dit sovekammer
Tag det sidste store hop
Du trænger til en kæmpekrammer.

S : Intet i Verden er perfekt
Se nu bare lidt stort på din selvrespekt
jeg har rigeligt her og har masser til to
Og hvad gør det så skat, at jeg kun er datalog?

DIKUrevy 2010

Bit ud af Hel

skrevet af Spectrum

Melodi: Jim Steinman/Meat Loaf: "Bat Out of Hell"

Status: Skal skæres til

(4.5 minutter)

Roller:

S (Simon)	Sanger
A1 (Julie)	Antipirat
A1 (Valiant)	Antipirat

S : Jeg sidder på DIKU og jeg ser Futurama
på en meget sen fredag nat.
Gider ikke gå hjem, for der er ingen der savner mig
derhjemme, ikke engang min kat.
Blevet fyret fra mit job og har ikke mere SU,
kun en konto fuld af røde tal.
Hvis bare jeg kunne købte jeg alt i verden,
men de onde, onde firmaers kapitalisme
gør at jeg ikke har noget valg.

S : Åh, nettet er det eneste sted i verden her
der er rart og godt og trygt.
Uden ansigt og navn er jeg helt anonym,
så jeg kan hente uden frygt.
Men jeg ved godt at seederne de stoler på mig.
Der er noget jeg må yde selv.
Så jeg skynder mig at uploadet alt hvad jeg kan,
for når jeg logger af er det måske farvel.

S : Som en bit ud af Hel flyver mine data afsted.
I mit hjem og på DIKU, som en bit ud af Hel er jeg altid med.
Som en bit ud af Hel flyver mine data afsted.
Og når ser at nye afsnit af mine serier er på vej
kan jeg trygt hvile fordi jeg ved at mine peers
vil seede tilbage til mig.

- S :** Nu drøner jeg derudad i en vældig fart
på informationens motorvej.
Det med venner og dates og det fysiske liv
har aldrig været noget for mig.
Nettet, det har nøgne damer og musik,
og film og IRC og alt det der.
Tirsdagen har spil og skinke og din mor,
så hvad ku' jeg dog ønske mere?
- Og jeg ved det er ulovligt og jeg bør passe på,
men kan bare ikke sige stop.
For hver eneste gang jeg får et afsnit af dig
føler jeg, jeg må lægge et op.
Så når jeg henter ned, ja, så lægger jeg op.
Massevis af gigabytes.
Henter jeg ned, ja, så lægger jeg op.
Henter jeg ned, ja, så lægger jeg op.
Henter jeg ned, ja, så lægger jeg op.
Massevis af bytes.
Massevis af bytes.
Massevis af gigabytes.
- S :** Åh, nettet er det eneste sted i verden her
der er rart og godt og trygt.
Uden ansigt og navn er jeg helt anonym,
så jeg kan hente uden frygt.
Men jeg ved godt at seederne de stoler på mig.
Der er noget jeg må yde selv.
Så jeg skynder mig at uploadede alt hvad jeg kan,
for når jeg logger af er det måske farvel.
- S :** Som en bit ud af Hel flyver mine data afsted.
I mit hjem og på DIKU, som en bit ud af Hel er jeg altid med.
Som en bit ud af Hel flyver mine data afsted.
Og når ser at nye afsnit af mine serier er på vej
kan jeg trygt hvile fordi jeg ved at mine peers
vil seede tilbage til mig.
- S :** Så når Antipiratgruppens folk banker på min dør,
lagt i lænker bliver jeg trukket skrigende væk.
Og jeg kommer aldrig til at downloade noget igen.
Men det sidste jeg ser er min skærm.
Den seeder.
Mine filer bliver delt
og lever igen

som en bit ud af Hel.

Så når Antipiratgruppens folk banker på min dør,
lagt i lænker bliver jeg trukket skrigende væk.
Og jeg kommer aldrig til at downloade noget igen.
Men det sidste jeg ser er min skærm.
Den seeder.
Den seeder.
Mine filer bliver delt
og lever igen
som en bit ud af Hel.

S : Som en bit ud af Hel flyver mine data afsted.
I mit hjem og på DIKU, som en bit ud af Hel er jeg altid med.
Som en bit ud af Hel flyver mine data afsted.
Og når ser at nye afsnit af mine serier er på vej
kan jeg trygt hvile fordi jeg ved at mine peers
vil seede tilbage til mig.

Kan jeg trygt hvile fordi jeg ved at mine peers
vil seede tilbage til mig.

DIKUrevy 2010
Vejlederproblemer

skrevet af Mikkel, Amanda, Allan og Brainfuck

Status: Færdig
(2 minutter)

Roller:

P (Valiant)	Datalog med et godt forhold til sin vejleder
V (Mikkel)	Datalog med et dårligt forhold til sin vejleder
X (Ejnær)	Instruktør

P står på scenen. V kommer gående ind

- P** : Hey - Længe siden, hvordan går det med dig og...
- V** : Meget godt, eller - forholdet går faktisk lidt på krykker for tiden.
- P** : Nåh... vores forhold går ellers skide godt. I starten var du da så begjæstret.
- V** : Ja, men efter i gennemsnit 2 dates om ugen i 4 måneder, må jeg indrømme at jeg er ved at få lidt præstationsangst. Uanset hvad jeg gør så er det forkert, og jeg får at vide at jeg ikke er forberedt nok, så jeg bliver nød til at øve mig derhjemme.
- P** : Ej, Kun 2 gange om ugen?
- V** : Jamen vi ser også andre.
- P** : Andre?
- V** : Jeg skal jo også tjene penge.
- P** : Men får du så overhovedet noget ud af det når I mødes?
- V** : Naah, ikke så meget mere. Vi forstår ikke at kommunikere med hinanden længere - vi er slet ikke på bølgelængde.
Vi kan ikke finde ud af hvad vi skal sige til hinanden. Det er hændt at jeg bagefter er gået ederspændt op til Farmand og så tager han det værste af præsset.
- P** : Uha, det lyder voldsomt. Det er jo ikke et problem jeg har, jeg møder kun Farmand når han prøver at drikke mig fuld.
- V** : Og så når stævnemødet er slut, så sider en fyr udenfor og venter. Jeg ved slet ikke hvad jeg skal gøre for at få gejsten tilbage i forholdet.
- P** : Har I ikke prøvet at eksperimentere lidt?

V : Nej! Det er kun noget fysikere gör!
(kunst pause)

P : Jeg håber ikke det samme sker for os. Hvordan kunne det havde gået så galt?

V : Efter vi fik papir på det begyndte det at gå ned ad bakke. Vi har nok været for ambitiøse, og det hele gik lidt hurtigt. Vi skulle nok havde prøvet det lidt af før vi bandt os.

Måske hvis jeg havde fundet en anden. Der er så mange andre som jeg får at vide er så gode... f.eks. Jyrki.

Det er blevet så seriøst at jeg ikke længere har tid til mine venner.

P : Men hvis det er så frygteligt, hvorfor afslutter du det så ikke?

V : Nå, men det er kun 3 uger tilbage. Så er det slut. Så skal jeg ikke binde mig mere. Så er jeg en fri mand igen - ikke flere projektvejledere.
(kunst pause)

P : Nå, jeg troede du skulle være Phd?
(V vender sig og ser olmt på P)

Tæppe

DIKUrevy 2010

wait();

skrevet af Kristine, Munter, Jakob

Melodi: Poul Sørensen (Poeten): "Der kommer altid en sporvogn og en pige til"

Status: Færdig

(3.5 minutter)

Roller:

S (Naja)	Semafor. Bevæger sig meget stift. Selvhøjtidelig Skrankepave
P (Kristine)	Proces. Agil hurtigløber. Har travlt
X (Munter)	Instruktør

Rekvizitter:

Politisklikkepind (google for billede. Så kan ser stå Stop semaforen istedet for po	Til Semaforen
Konduktørkostume (Vi skulle have det fra videooptagelse)	Til Semaforen
Aerodynamisk cykelhjelm (Kristine)	Til Processen
Superhelte Kappe (Rekvizitgruppe)	Til Processen
Superhelte outfit (Rekvizitgruppe)	Til Processen
Lyd: DING ()	Klokke fra sporvogn

*Tæppe fra og lys på tom scene**Spot på højre sorte sidegardin**P spikker hovedet ud af side tæppet (spot på semafor)***P :** Wrrrrnnnn...*P trækker hovedet tilbage og stikker det derefter ud af næste sidetæppe (spot på semafor)***P :** Wrrrrnnnn... Wrrrrnnnn... Wrrrrnnnn...*P kommer ind på scenen og står i superhelte positur*

P : Af bussen, af bussen, her kommer jeg.

P Løber hen over scenen

P : Jeg er den sejeste proces og jeg løser alt for dig.

P (*Mens P løber til anden side af scenen*): Wrnnnnnn...

S Kommer gående ind stift og stiller sig i forrest på scenen

P (*Imens S går, løber P frem og tilbage på scenen*): Plus 3 Lig 5 Minus 4

Lyd: DING

P løber over mod S

S holder politislikkepinden op og stikker armen ud foran P, som bliver stoppet

S : Holdt, Stop, Vent!

P : En semafor - ikke nu igen. Hvad nu???

S : Processer ingen adgang

Band: Musikken starter

S (*vers*): Du skal se dig for min ven og vente på signaler

P : Signaler nej, jeg stopper ej når jeg er godt på vejs

S : Når jeg siger wait så skal du gør' som jeg befaler

P : Stop mig hvis du kan, for jeg er ikke særlig nice.

Jeg vil bestemme mer,

S : betyder intet her. Du valgte selv at paralleliser

P : Argh øv!

S (*omkv.*): Der kommer altid et interrupt og snyder dig

P : næh, der skal langt mere til for at afbryde mig

S : Kan du så stille dig påent i kø

P : Næh jeg vil forrest

S (*afbryder*): så har man hørt en loppe gø

P : Du gør jo dette blot for at ku' genere mig

S : ja, jeg har al magten til at suspendere dig

P : Lad mig nu køre

S : du venter

P : jeg kører

S : du venter

P : jeg kører

S : du venter Her!

S (*vers*): Jeg kan gi' respekt og frygt hos alle programmører

P : Og hva' så! Du er jo blot et bump der på min færd
 S : Jeg er den der afgør, om du stopper eller kører
 P : Var vi ikke fler så var du ikke noget værd
 S : Mit værd er ubestrid, systemet er solidt
 P : Og min tålmodighed er blevet slidt
 S : Though shit!

S (*omkv.*): Der kommer altid et interrupt det kan du tro

P : Nu gider jeg ikke læng're bare stå og glo
 S : Denne resource er reserver't!
 Du ved vel nok det' forkert at kør' kontinuert
 P : Det her det ender jo med den rene sultedød
 S : Tag den med ro, der er ingen her der lider nød
 P : Kan jeg nu køre
 S : du venter
 P : jeg kører
 S : du venter
 P : jeg kører
 S : du venter Her!

P (*vers*): Jeg har ventet nok nu. Jeg vil ikke vente mere.

S : Nu igen, jeg synes at du er mig lidt distræt
 P : Hørte du mig eller skal jeg virkelig' repeterere
 S : Din parent sku' ha' sagt det er forkert med busy wait
 P : Hva sir du om min mor?!?
 S : Jeg siger ikke spor. Jeg er jo blot en simpel semafor

S (*omkv.*): Der kommer altid et wait når du mindst venter det

P : Næh, nu skal du ikke blive helt forvent dertil
 Nu er det nok, ikke mere block!
 S : Jeg blir så træt af processers meget brok brok brok
 P : Så er det nok, jeg er vred og terminerer nu!
 S : Ja du kan ganske vist ikke blive mere sur
 P : Jeg terminerer!
 S : du tør ik!
 P : Jeg gør det
 S : du tør ik!
 P : Jeg gør det og jeg er slut! (*Falder sammen*)

Band: Musik afsluttes

Lyd: DING

S : (*Smiler stort og skifter til grønt*)
 S : Så er der fri bane!

S : Hallo...

Lys slukkes, tæppe for

DIKUrevy 2010

Amanda

skrevet af Munter, Christian, Ejnar, Johan

Status: Færdig

(2.5 minutter)

Roller:**ML** (Valiant)

Mødeleder

SA (Ejnar)

SystemAdministrator, Unix hardliner

HR (Manijeh)

Human Resources, kloon

Rekvætter:**Flipover-tavle** (Phillip)*To mand på en scene, flipover med punkter til dagsorden i baggrunden.**Tæppe fra, lys op**Mødelederen kommer ind til mødet.*

ML: Hej, undskyld jeg kommer for sent, jeg har haft lidt travlt i dag.
 Vi skal have skrevet kravspecifikationen om disse punkter (*peger på flipover*). Hvis I to går i gang, så henter jeg lige noget kaffe.

*Mødelederen forlader scenen***HR**: Nå, så lad os se på det.**SA** : Platform.*HR + SA kigger hinanden i øjnene og bruger pegefingeren***HR + SA** : Ja, vi er jo begge to enige om at det skal være baseret på...*HR + SA vender i hver deres retning og peger ud mod publikum***HR** (*I munden på hinanden*): Windows!**SA** (*I munden på hinanden*): Unix!*Den næste replikudveksling foregår hurtigt efter hinanden for at symbolisere at de snakker i munden på hinanden med hver deres monolog***HR** : På .NET...**SA** : Platforme er overvurderede...

HR : ...med platformsuafhængige webservices...

SA : ...direkte til sockets...

HR : ...der snakker JSON...

SA : ...med kernen...

HR : ...i Safari på iPhone.

SA : ...for at maksimere effektiviteten.

HR + SA vender sig om mod hinanden og er enige

HR + SA : Det bliver verdens bedste arkitektur!

SA sætter hak ved platformpunktet på flipoveren.

SA : Så skal vi snakke om sprog

SA + HR : Der er jo heldigvis ikke så meget at snakke om, for vi ved jo godt at...

HR + SA vender i hver deres retning og peger ud mod publikum

HR (*I munden på hinanden*) : der er mange sprog vi skal understøtte!

SA (*I munden på hinanden*) : der er kun ET sprog vi skal bruge!

Den næste replikudveksling foregår hurtigt efter hinanden for at symbolisere at de snakker i munden på hinanden med hver deres monolog

SA : Vi bliver nødt til at nøjes med C...

HR : dansk, engelsk, fransk...

SA : ...for det er jo ikke til at få gode assemblerprogrammører nu om dage...

HR : ...kinesisk, arabisk, indisk...

SA : ...heldgivs er der vist nogen på DIKU vi kan hyre...

HR : ...swahili, esperanto, tibetansk...

SA : ...han hed vist Jyrki.

HR : ...og Svensk!

HR + SA vender sig om mod hinanden og er enige

SA + HR : Så mangler vi bare en oversætter.

HR sætter hak ved sprogpunktet på flipoveren.

HR : Og så har vi drift og vækst

SA + HR : Det er jo peanuts. Det er jo indlysende at løsningen ligger i...

HR + SA vender i hver deres retning og peger ud mod publikum

HR (*I munden på hinanden*) : viral markedsføring!

SA (*I munden på hinanden*) : geografisk redundans!

Den næste replikudveksling foregår hurtigt efter hinanden for at symbolisere at de snakker i munden på hinanden med hver deres monolog

HR : Selvreplikerende virale processer...

SA : Globalt replikerede datacentre...

HR : ...social interaktion...

SA : ...uden menneskeindblanding...

HR : ...vi skal ud til all mennesker og deres venner!

SA : ...med gigantiske ciscodimser!

HR + SA vender sig om mod hinanden og er enige

SA + HR : Så har vi verdens største netværk!

HR sætter hak ved drift og vækstpunktet på flipoveren.

HR : Og så har vi process

SA + HR : Det oplagte valg er jo at...

HR + SA vender i hver deres retning og peger ud mod publikum

Den næste replikudveksling foregår hurtigt efter hinanden for at symbolisere at de snakker i munden på hinanden med hver deres monolog

HR : outsource 50% til Indien...

SA : udnytte mulighederne i multiprogrammering...

HR + SA vender sig om mod hinanden og er enige

SA + HR : ... så vi kan parallelisere processerne så det hele tager den halve tid!

HR + SA vender i hver deres retning og peger ud mod publikum

HR : Så vi skal finde en stærk projektleder...

SA : Så mangler vi bare en databasebaseret jobkø...

HR + SA : ...så vi får brug for masser af ca(sh|che)!

HR + SA vender sig om mod hinanden og er enige

HR + SA : Så mangler vi bare at dokumentere det hele i...

HR (*I munden på hinanden*) : Word

SA (*I munden på hinanden*) : TeX

HR + SA : Vent... Hvad?

De står begge stille og drejer hovedet ud mod publikum i en grimasse som fortæller at det lige er gået op for dem at de er grundlæggende uenige.

Lys ud. Tæppe for

DIKUrevy 2010

Manden der forklarer humor

skrevet af Brainfuck, Phillip

Status: Brugbar

(1 minut)

Roller:

M (Brainfuck) Manden der forklarer humor

Rekvisitter:

En tavle med humorflowchart (Brainfuck/Phillip) Vi skal finde ud af hvad der sker være på dette diagram, så teksten kan skrives!

Æble (Brainfuck/Phillip)

Banan (Brainfuck/Phillip)

M kommer ind på scenen igen.

M (*Direkte mod publikum*): Okay, i denne sketch står to personer og taler i munden på hinanden, og når til sammen konklusion. "Hvordan kan det lader sig gøre?", spørge I nok. Det er helt enkelt; *ordspil*.

M : Se, nogle ord, selvom de har forskellige betydninger, så lyder de helt ens! De kan faktisk også stavtes forskelligt! (*Grinende*) Og det sjove er så at de tror de taler om det samme, men det gør de slet ikke. (*Triller en tåre af grin.*)

M står og mætter sig selv, indtil han opdager at de endnu ikke har forstået det.

M : Ved I hvad, jeg tror simpelthen slet ikke I forstår det, det her er håbløst.

M går ud af scenen, så det ligner det er færdigt, men trækker så istedet et humordiagram op. På diagrammet er der skrevet "iPatter", mens det er delt op i "iPad" og "patter" nedenunder.

M : Lad mig give jer et eksempelt på et klassisk ordspil. Ser I, "pat", altså "patter" i ental, lyder som "pad" i Apple-produktet "iPad". Hvis man sætter "iPad" i flertal, så får man "iPatter". Og *alle* ved at grundlaget for *al* humor... det' kønsdele.

M : "Hvorfor flertal?" spørg I nok. Vi ved alle at iPad'en ikke kan multitaske (*bruger hænderne til at illustrere "taske"*). Derfor skal man bruge to. (*Smilende*) Og så får man iPatter. Og så kan man multitaske. Ligesom kvinder.

M griner lidt af sig selv. Men publikum forstår den stadig ikke.

M (*Næsten opgivende*): Okay, jeg havde ikke lyst til det her, men I giver mig intet andet valg, jeg vil koge humor ned til det banale. (*Tager et æble op af den ene baglomme*) Ser I det her æble? Det er ikke særlig sjovt, vel? Dette er *ikke-humor*. Men se så her. (*Han tager en banan op af den anden lomme.*)

Lys ud.

DIKUrevy 2010

Værdikamp

skrevet af Munter

Status: Færdig

(2 minutter)

Roller:**I** (Julie)

Interviewer

JL (Allan)Jesper Langballe i præstekjole. Åben kropsholdning.
Armen ud til siden. Langsomme rolige bevægelser.**PL** (Mikkel)

Peter Lundin i spændetrøje. Sammenkrympet. Pludselige bevægelser i ryk.

X (Klaes)

Instruktør

Rekvisitter:**Mikrofon** (Rekvisitgruppe) Til Interviewer**Præstekjole** (Rekvisitgruppen) Til Jesper Langballe**Spændetrøje** (Rekvisitgruppen) Til Peter Lundin*Spilles foran tæppet.**lys op.**I står på scenen.***I** : Velkommen tilbage til debatserien om kontrovierselt tøj.**I** : I dag fokuserer på en beklædning, som på trods af ganske få brugere, har vakt stor opstandelse i samfundet.**I** : Som taler imod den omstridte beklædningsgenstand har vi inviteret folketingsmedlem og præst i den danske folkekirke: Jesper Langballe*JL kommer frem foran tæppet.***I** : Og som fortaler og hverdagsbruger af beklædningen har vi initieret Peter Lundin.*PL kommer frem foran tæppet.***I** : Ja, sådan en spændetrøje ser jo egentlig ganske tilforladelig ud. Hvad er det der får hele Danmarks befolkning til at tage sådan på vej Hr. Langballe?

JL : Tilforladelig?! Vor herre bevares! Det skal jeg skam sige dig. Han kan jo ikke køre bil med sådan en på! Det burde forbydes!

I : Hømmende altså. Interessant. Hvad mener Hr. Lundin?

PL : Hæmmende, nej nu må jeg le. (*Psykopatisk high-pitch grin*). Jeg kan sagtens køre bil med spændetrøje. Der er 100 procent udsyn

PL : Det her viser jo bare endnu engang hvordan hverdagsdanmark ikke kan eller vil forstå folk med andre idéer, og blot prøver at forbyde dem.

I (*opklarende*): Hr. Lundin henviser her til det lovforslag de nyligt har fremlagt i folketinget Hr. Langballe.

JL : Ja det ved gud han gør. Og heldigvis er hele folketinget enige om at det forslag bare skal vedtages.

JL : Ingen ved deres fulde fem vil jo tage en så anstødelig beklædning på frivilligt. Der er nogen der har tvunget ham, og det skal forbydes. I frihedens og danskhedens navn!

PL : Frihed? Hvad ved du om frihed. Spændetrøjen udtrykker min selvtillid, min bevidsthed og min egen unikke identitet.

PL : Det lovforslag der fratager mig spændetrøjen hæmmer min frihed! (*Vrider sig i spændetrøjen*)

JL : Nu har jeg da aldrig hørt mage. Du beskylder en præst i den danske folkekirke for at undertrykke minoriteter?

PL : Det kan du bande på jeg gør. Og hvad med dig selv? Er det måske ikke folkekirken der foreskriver at bære præstekjole?

JL (*forarget*): (*Gør korsets tegn*) Gud fader bevares...

I : Og her bliver jeg vist nødt til at afbryde før Hr. Langballe bevæger sig alt for meget ind på næste uges emne: Præstekjole - Teologi eller pædofili?

Lys ud.

DIKUrevy 2010

Den anden dimension

skrevet af Brainfuck, Munter, Naja, Phillip

Status: Færdig

(1.5 minutter)

Roller:

I (Naja)	Introduktionskvinde
F1 (Allan)	2D-mand
F2 (Valiant)	2D-mand

Rekvæsitter:

Et revyprogram (Naja)

I kommer ind foran tæppet.

- I : I denne tid med 3D-film, 3D-spil og 3D-skak, må man erkende at 3D er og bliver fremtiden. Vi kan også se på industrien, at de er ved at genindspille gamle dårlige film i 3D - og det er penge lige i kassen.
- I : Derfor har vi her på DIKUrevyen tænkt at det vist er på tide, at vi også får lavet noget i 3D, så at vi ligesom kan ride med på den her pengebølge. Desværre er det gået op for os at revyen allerede er i 3D.
- I : Vi har derfor stærkt overvejet 4D, men da fysikerne *endnu* er blevet enige om hvad den fjerde dimension er, og vi vil jo *nødig* støde fysikerne, har vi derfor besluttet at erobre 2D-markedet! 2D - Det er retro, det er charme, det er Pacman.
- I : For at kunne opleve denne sketch i fuld 2D, så skal I alle tage jeres 2D-briller på. (*I illustrerer dette ved at holde revyprogrammet foran det ene øje.*)
- I : Og nu, *nyd* den fantastisk *2-D* sketch!

I træder væk fra scenen, og tæppet går fra. F1 og F2 står i hver sin side af scenen, og går mod hinanden. De står lige over for hinanden (de kigger kun på hinanden; ikke på publikum), de kan ikke komme forbi hinanden og baksler lidt.

F1 : Flyt dig, din fladpande.

F2 : Så højt kan jeg ikke hoppe, din spade.

F1 : Fuck det, jeg skifter dimension.

F1 vender sig mod publikum.

F2 (*chokeret*): Argh, hvor blev du af?!

Tæppe for hurtigt

DIKUrevy 2010

Manden der forklarer humor

skrevet af Brainfuck, Phillip

Status: Brugbar

(1 minut)

Roller:

M (Brainfuck)	Manden der forklarer humor
K (Naja)	Kvinden der forklarer humor

M kommer ind på scenen.

M : Se, det der var humor. Men også den sværste form for humor at forstå; *sort* humor. Dette emne er så komplekst at vi endnu ikke har formået helt at forstå det. Men lad mig gøre et forsøg.

K kommer ind på scenen.

K (*Mobset*): Står du og forklarer min sketch?

M : Det er jo ikke sikkert at folk forstår den! Jeg leverer en public service til folket. Jeg er humorens DR.

K (*Det går op for hende hvad der er sjov ved M*): Ah, nu kan jeg se hvad det er du laver! Det sjove ved dig er jo at du prøver at forklare humor til et publikum der sagtens forstår det, mens du ignorerer dem og lader som om de slet ikke forstår.

M : Ej, hør, *jeg* skal aldeles ikke forklares. Det er *mig* forklarer ting her. Det sjove ved dig er, atdu kommer ind og prøver at forklare mig, imens jeg står og forklarer den sketch du er med i.

Beat.

K : Det er jo ikke sjovt.

Lys ud.

DIKUrevy 2010
En datalogs bekendelser

skrevet af Dada, Søren

Melodi: Robert and Richard Sherman: "I Wanne Be Like You"

Status: Færdig
 (3 minutter)

Roller:

S (Ronni)	Sanger
B (Klaes)	Scatter / danser klædt som bjørn
D (Julie)	Danser klædt i junglekostume

Rekvætter:

abekostume med skort og hale til Julie
 evt. kyse med ører til Julie
 lysegrå bjørneører og -hale til Klaes (Klaes viser farven torsdag)

abehale til Ronni

S : Jeg er studerende på DIKU
 Jeg er trendy, jeg er dej
 Med bash på brok og tex på tyr
 Ser alle op til mig
 (Men) der er noget jeg holder hem'ligt
 Det må ikke slippe ud
 Hvis andre vidste hvad jeg gjord
 Så vil' jeg stå for skud

S : (For) Når jeg logger på
 Bruger jeg ikke SSH
 Jeg vil ha' grænseflad'
 En der gør mig glad
 Der er blå-å-å
 Jeg er en riktig linux-haj
 Men det er kun for at være dej
 For grafisk lir og GUI det er mig

Bandet spiller 4 takter instrumentalsolo.

S : Når jeg koder, kompilerer
 Texer tex og printer ud
 Så sidder jeg med prompten frem
 Og ser så tjekket ud
 Men når jeg er alene
 Og vil hygge med mig selv
 Så ta'r jeg den frem, window manageren
 Og lukker for mit shell

S : (For) Når jeg logger på
 Bruger jeg ikke SSH
 Jeg vil ha' grænseflad'
 En der gør mig glad
 Der er blå-å-å
 Jeg er en rigtig linux-haj
 Men det er kun for at være dej
 For grafisk lir og GUI det er mig

A1 og A2 kommer ind på scenen og danser i baggrunden. B kommer ind på scenen og står i forgrunden.

B : Dazapbanownay
 Hapdeebeebadnladadapdanowwww
 ENNNNdabebedepdootsabadoodaDAYsdoobopadooba DAYz a
 BONES a BAP BAP BAbaay

S : Habadoodee

B : With a Reep-a-nazza.

S : Hebadohbadoyy

B : With a la-pah-ziti

S : Waddlabot Hooddlabot

B : Seepladat doe-day

S : HOOT HOOT HOOT

B : With a HAH HAH HAH

S : RRAWRAAAW

B : Gi' den gas daddy!

S : Haddalahadalat

B : With a hadalatalhadoodoot

S : Hoedeloedelheedoodoot

B : Goozooggeladatatadat

S : Joodlegut Joodlegut

B : Zeebadedah HABADAH

Alle : (For) Når jeg logger på
Bruger jeg ikke SSH
Jeg vil ha' grænseflad'
En der gør mig glad
Der er blå-å-å
Jeg er en riktig linux-haj
Men det er kun for at være sez
For grafisk lir og GUI det er mig
Ja grafisk lir og GUI er en leg
Grafisk lir og GUI er for sez

B : SeeededabapbapbadehdootleDAAtnDAAtnDAAtnDAAtn-
DAAtn...?
Thaaaaauuuu

DIKUrevy 2010

Subject: Papirmangel

skrevet af Shine, Phillip, Munter, Mikkel

Melodi: Folkemelodi: "Langt ude i skoven lå et lille bjerg"

Status: Færdig

(2.5 minutter)

Roller:

- | | |
|----------------------|---|
| S0 (Manijeh) | Datalog, skal aflevere rapport lige om lidt |
| S1 (Spectrum) | Datalog, sprængfyldt med gode råd |
| S2 (Ejnar) | Datalog, træt af toppostere |
-

Rekvæsitter:

Lyd: Tasten på keyboard ()

[x]: Bliver talt

Første linje af hvert afsnit synges på: "På det lille bjerg der stod
et lille træ,"

Anden linje af hvert afsnit synges på: "aldrig så jeg så dejligt et træ."

Sidste linje af hvert afsnit synges på: "Bjerget ligger langt ud' i skoven."

Mellemliggende linjer synges på: "Træet på bjerget."

S0 :

Nog'n her der ved, hvor jeg kan få papir?
Printer'n i Midgård den er løbet tør.
Papiret ligger ikke i skabet!

S1 :

Har du prøv't at kig' i bakke nummer 3?
Jeg tjekker altid først i bakke 3!
[Du skrev:]
Hvor er papiret?!
Papiret ligger ikke i skabet!

S0 :

Jeg skal love for det var en god idé
men der er ik' papir i bakke 3
[Du skrev:]
Kig ned i bakken

[Jeg skrev:]
 Hvor er papiret?!
 Papiret ligger ikke i skabet!

S1 :

I informationen er en sekretær
 Hun ved nok hvor papirerne de er
 [Du skrev:]
 Ikke i bakken
 [Jeg skrev:]
 Kig ned i bakken
 [Du skrev:]
 Hvor er papiret?!
 Papiret ligger ikke i skabet!

S0 :

Det er ikke blevet annonceret at
 de holder åbent... (pause) i øvrigt er det nat!
 [Du skrev:]
 Informationen
 [Jeg skrev:]
 Ikke i bakken
 [Du skrev:]
 Kig ned i bakken
 [Jeg skrev:]
 Hvor er papiret?!
 Papiret ligger ikke i skabet!

S1 :

Det er altså også ganske sent du spørg'
 Du skulle nok ha' printet noget før
 [Du skrev:]
 De holder lukket
 [Jeg skrev:]
 Informationen
 [Du skrev:]
 Ikke i bakken
 [Jeg skrev:]
 Kig ned i bakken
 [Du skrev:]
 Hvor er papiret?!
 Papiret ligger ikke i skabet!

S2 :

Det er fandme svært at læse dette rod.
Aldrig så jeg så dybt-nestet en tråd.
Tråden her er langt ud' i skoven!

S0:

Tak for dine råd, men hvor er mit papir?
Deadline den er ved at rykke nær
[Du skrev:]
Tråden er rodet
Noget om nesting
Tråden her er langt ud i skoven

S1:

Sikke noget vrøvl, jeg fatter ikke spor.
Dyb-nesting?, er det noget om min mor?
[Du skrev:]
Hvor er papiret?!
Skal aflevere
[Han skrev:]
Tråden er rodet
Noget om nesting
Tråden her er langt ud i skoven

S2:

[Du skrev:]
Sikke noget vrøvl, jeg fatter ikke spor.
Dyb-nesting?, er det noget om min mor?

[Jeg siger!:]
Hold nu fucking op, med at top-post'!

DIKUrevy 2010

Lesserwisser

skrevet af Johan og Munter

Status: Færdig

(4 minutter)

Roller:

D (Ronni)	Datalog
S (Dirk)	Sekretær
B (Mark)	Datalog i baggrunden
(X) (Munter)	Instruktør

Rekvitter:

Computer-skærm-ramme på piedestal (Rekvistgruppen) D og S skal stå og pege på en “computerskærm”, som blot er en træ- eller solid papramme ud til publikum. Dvs. den skal være stor nok til at to personers ansigter kan ses igennem af publikum, måske 80cm i bredden og 50cm i højden. Piedestalen skal være i cafebordshøjde, dvs. sådan at når man står op ved den, er ens ansigt på højde med skærmen. Evt. kan et cafebord fra forhalen bare bruges?

Tastatur (Ronni) Gerne et gammelt, larmende et.

Usb-pen (Ronni) Eller noget der ligner. Skal kunne være i en lomme

Gummimus (Dirk) her menes en gummi-version af en RIGTIG mus.

Ballontip-lyd (Troels)

Lyset blænder op for JobService. S står irriteret og hjælper B. D kommer ind.

D : Ja dav, er det her JobService?

S : Det er det. Hvad kan jeg hjælpe med?

D (*Opgivende*): Mit job er blevet outsourceret til Indien på grund af finanskrisen og jeg er blevet sendt herved for at sende jobansøgninger før jeg kan få dagpenge.

S (*Ruller med øjnene*): Javel. Endnu en datalog. Nu skal jeg være der.

- D** : Jeg behøver altså ikke rigtig hjælp. Den eneste grund til, at jeg er her er, at du skal overvåge mig mens jeg sender ansøgninger.
- S** : Se DET er jobsikkerhed! Skal vi komme i gang?
- D** : (*sukker*)
- S** : Du kan stille dig ved den ledige computer her og gå i gang med at indtaste dit CV.
- D** : Jeg har allerede mit CV med. (*Hiver en USB-pen op ad lommen*)
- S** : Ja, det siger de allesammen. Så lad os udskrive det og se hvad du kan.
D sætter USB-pen i computeren og venter... og venter...
- D** : KOM NU!
- S** : Tænkte jeg det ikke nok. Det er det samme med alle jer dataloger. I ødelægger altid jeres USB-penne.
- D** : Den virker fint! Det er Windows der ikke forstår EXT4 på CryptFS!
- S** : Ja undskyldninger er der nok af. Se så at komme i gang!
- D** : Måske virker det hvis jeg genstarter maskinen.
- S** : Hvad regner du med at opnå med en genstart?! Computeren opfører sig nøjagtig ens ved hver opstart. Hvis du forventer forskellig opførsel hver gang så er du simpelthen for dum.
- D** : Men (*S afbryder her*) jeg har hørt at Windows ...
- S** (*afbryder*): ... desuden så er USB plug and play, så det virker fint hvis du ikke selv ødelægger ting. Og kom så i sving!
- D** : Ja ja! Det tager jo lidt tid når man ikke har kommandolinje.
- S** : Du kan jo bare bruge musen.
- D** : Musen? (*løfter gummimusen op i halen og kigger skeptisk på den*) Jeg troede det var en kaffekopholder. Nå, men hvor er ikonet til OpenOffice henne?
- S** : Den slags stads skal vi ikke have indenfor murene. Du kan bruge Wørd ligesom alle de andre sociale udskud. Tryk der!
- D klikker demonstrativt på musen*
- D** : Ok, så er vi i gang. Så tror jeg godt du kan tage en kop kaffe.
- S** : Ja det havde jeg så sandelig også tænkt mig!
S begynder at gå væk
Lyd: Ballontip.
- D** : HOV! Der dukkede noget op på skærmen!
- S sukker dybt og vender tilbage*

S : Det er et ballontip.

D : Skal jeg så genstarte nu?

S : NEJ! Klik der.

D : Jeg skal lige læse hvad der står.

S : Kom nu videre! (*Tager musen og klikker ballontippet væk*)

S går ud efter kaffe, men når ikke langt

D : CV. Gem... Hey, vent lige.

S : Hvad nu?

D : Jeg prøver at gemme dokumentet, men jeg kan ikke signere det.

S : Du skal altså først underskrive CV'et når du *har* printet det ud.

D : (*Ryster på hovedet*). Nu har jeg gemt. Skal jeg så genstarte?

S skuler ondt

D : Nej, se nu der? Jeg prøver at copy/paste med din elskede mus, men det virker ikke.

S : Du glemmer at trykke Ctrl+C (*læner sig ind over tastaturet*)

D : NEJ STOP! (*skubber S væk*) Er du gal mand? Så afbryder du jo programmet! Så bliver jeg nødt til at genstarte.

S : Hold nu op med det pjat. Copy/paste har altid været Ctrl+C, Ctrl+V (*S demonstrerer*)

D : Det giver jo ingen mening. Det næste du fortæller mig er vel at Ctrl+Z ikke suspender programmet.

S : Ctrl+Z er Undo. Sig mig hvad i alverden er det i lærer på datalogi nu om dage?

D : Ikke PC-kørekontrol i hvert fald.

S : Så tror da pokker at I alle er arbejdsløse!

S går ud efter kaffe

D : (*taler til sig selv*) Nå nå nå, bitre madame.

Lyd: Ballontiplyd

D : Hov! Nåh, ballontip igen... sikkerhedsadvarsel... root exploit!

D lyser op og hakker for vildt i tastaturet i 5 sekunder

S kommer tilbage idet D trykker hårdt på enter

S : Nå, hvordan ser det ud?

D (*Går hen mod printeren*): Jeg er færdig. Mit CV er på vej ud af printeren!

S : Nå, du kan alligevel noget når du bliver hold lidt i ørerne. (*Går hen til computeren. Opdager hvad der sker på skærmen*) Hov, hvad søren sker der her?

D (*Taler hurtigt. Ligeglads med om S forstår det, kigger fraværende ned på sit nyprintede CV.*):
Jeg fik et ballontip med en sikkerhedsadvarsel om et root exploit,
så jeg udnyttede det beskrevne bufferoverflow, fik root, installerede
cygwin, og så er resten jo trivielt.

S (*Kigger målløs på D*): Øh, nå. Hvordan kommer jeg tilbage?

D (*På vej ud. Gestikulerer henkastet med hånden*): Du skal bare genstarte!

Lys ned, tæppe for

DIKUrevy 2010

Datababy

skrevet af Dada, Søren

Melodi: Joan Javits/Philip Springer/Fred Ebb: "Santa Baby"

Status: Færdig

(3 minutter)

Roller:

S (Amanda)	Sanger
D (Mark)	Stum datalog

Rekvæst:

Slips ()	Et slips D kan trækkes i.
Forførende outfit ()	Til S. A la 20-30'er stil, Marilyn Monroe i rød kjole og netstrømper.
Datamat ()	Inkl. skærm, tastatur, mus, kabler.
Bord ()	Bord som D sover på fra forrige sketch.

D ligger over et bord og sover. Musikken går igang og han vågner.

- S :** Dataloger, jeg er helt ny her på DIKU,
Hjælp mig, jeg kan ikke kode,
Hvis du lyster, så kom her hen og kod lidt med mig
- S :** Rekursioner, strukturer, typecheck og fun fact
Eksplosioner, i mit lille hoved,
Vil du ikke, kom her hen og kod lidt med mig.
- S :** Jeg er helt alene her
Hvordan skal jeg ku' tyde al' de tegn jeg ser
Jeg er bare så hjælpehløs
Hvis du gider hjælpe skal du nok få et kys
- S :** Dataloger, ensom pige søger lidt hjælp,
Tror du, du kan klare mosten
Hvis du tør det, så kom her hen og kod lidt for mig

S stripper en datamat, mens bandet spiller instrumentalt (est. 30-60 sekunder).

S : Datababy, uh hvor ku' jeg brug' en pause
Måske, vi skulle fortsæt' derhjem'
Sig nu ja pus, kom herhen og kod lidt med mig
Kom med hjem og kod lidt min skat
Kom med hjem og kod - i nat.

S trækker D ud fra scenen i slipset.

D : Pause!

DIKUrevy 2010
Fortransagaen ...

skrevet af Sune
Status: Færdig
(1 minutter)

Roller:

VO (Spectrum)	Voiceover
D1 (Bo Elling)	Datalog 1
D2 (Jakob)	Datalog 2
D3 (Munter)	Datalog 3
K (Ronni)	Ko
A (Kristine)	Afbryder

Rekvætter:

Kikset 70'er tøj med seler til D1, D2 og D3 () Se evt. Fortransagaen-optagelsen fra 2007

Én eller flere piper ()

Hulkortstrimler (Kan evt. findes i Harlem) Skal koordineres med Datatababy, hvor de også bruges (de bliver trukket ud af datamatten under datamat-strip-scenen, og blive liggende på gulvet i pausen.

blyanter ()

3 stole ()

Ko-stume (Kan evt. købes i BR?)

Beskrivelse

VO: Efter tre års hårdt arbejde er det lykkedes DIKU revyen at fremskaffe tre timers, aldrig før hvist, materiale fra serien hvis gigantiske fanskare er repræsenteret på alle kontinenter, I alle lande, og på alle studier, nu med endnu flere tabte blyanter og uendeligeløkker.

VO: DIKU revyen er stolte af at kunne præsentere "Fortransagaen - The Golden Years - Extended Un-cut Edition"

Lys op. To stole står foran tæppet, drejet lidt væk fra hinanden. På stolene sidder D1 og D2 og prikker i hulkortstrimler

D1 taber sin blyant og samler den op, meget langsomt

A kommer ind på scenen

A : Ja tak det er fint, kan i så komme ud. Vi har ikke tid til det her.

D2 : Jamen vi er slet ikke færdige

D1 : Vi har materiale til tre timer

A : Meget muligt, men vi skal altså videre her, kan I så komme ud!

Alle forlader scenen, D1 og D2 er meget triste

Tæppe fra, næste sketch starter

DIKUrevy 2010
Min stdout til din stdin

skrevet af Guldfisk

Melodi: The Beatles: "All My Loving", "Help!" & "Baby, You Can Drive My Car"

Status: Færdig

(6 minutter)

Roller:

S1 (Bo Elling)	Lead sang / kor
S2 (Jakob)	Lead sang / kor
S3 (Munter)	Lead sang / kor

Skat, jeg koder! (Mel: All my loving)

S : Så for den, se der står du
 med g-streng, så hva' nu
 Vil du ha min krop med i seng?
 Jeg skal lig' kode lidt,
 men måske lidt i et
 kan du få lidt af min "so ein ding".

S : Ja måske er det skidt me'
 min ny' algoritme.
 Den gör at jeg rør' ved mig selv
 Og så undskyld, hvis jeg
 vælger den frem for dig
 Nej, du ' ikke helt så speciel.

S : Skat, jeg koder
 Læg dig, lille du
 Skat, jeg koder
 lige lidt endnu.

S : Så for den, se der står du
 helt nøgen så hva' nu
 Det går ikk' så godt, gör det vel?
 For min kode er fiks
 og langt bedre end sex,
 Så i nat må du klare dig selv

S : Skat, jeg koder
Læg dig, lille du
Skat, jeg koder
lige lidt endnu.

Jeg har solgt min sjæl til kapitalen (mel: Help)

S : Nu er jeg færdig efter 22 år
og jeg har fået klippet kort og velfriseret hår
Jeg gik og glæd' mig og tænkte, det var fedt
Jeg ville kode sml, men koder sgu' dotnet

S : Jeg har solgt min sjæl til kapitalen
og jeg prøver virk'li' hårdt at bli' normal, men
hjælp mig ellers går jeg på socialen
Kom nu please, please hjælp mig!

S : Min nye datamat er faktisk ret speciel
og det der Word er sgu' en riktig dårlig shell.
Min firefox er blå og jeg tænker "herregud"!
for ved du hvad, den Gentoo her, ser fa'me mærk'lig ud.

Baby, Hva' dit drivprogram? (mel Baby, you can drive my car; gerne i hurtig jazzet udgave med masser af walking basssss. Beatles udgave er lidt kedelig...)

S : Jeg stod i baren og jeg spillede sez
Hun sag'
"kan du tænde mig?"
Jeg er lidt svær (så'n) at starte op
Og det skal man ku for (at) få min krop

S : Baby, Hva' dit drivprogram?
Du virker sku' en smule stram
(Så vis mig dog det drivprogram,
der får dig i gang, yeah!)

S : Beepbeep beep beep yeah!

S : Jeg charmed' tøsen og fik hende med hjem
Hun sag'
"Baby, tror du' jeg ' nem?"
Der' ikk' en knap, som skal trykkes for "Start"
der gør (at) du og jeg, vi skal få det rart.

S : Baby, Hva' dit drivprogram?
Du virker sku' en smule stram
(Så vis mig dog det drivprogram,
der får dig i gang, yeah!

DIKUrevy 2010
Highscore (video)

skrevet af Videogruppen

Status: Færdig

(5 minut)

DIKUrevy 2010
Koks i Firefox

skrevet af Munter, Jakob

Melodi: Tarkan: "Simarik"

Status: Færdig

(4 minutter)

Roller:

S (Simon)	Sanger, i pointerkostume
D1 (Ejnar)	Danser 1, i musekostume
D2 (Mikkel)	Danser 2, i musekostume

Rekvætter:

Muse-cursor x2 () Skal kunne haves på hænderne. Snak med instruktør (Phillip) før I går i gang.

Musekostume x2 () Computermus, ledning nederst, knapper på højre og venstre bryst. Snak med instruktør (Phillip) før I går i gang.

*Sanger og Dansere bevæger sig på orientalsk maner. Når der synges *klik* går danserne fra strakte arme til at klikke på knapperne i deres brysthøjde. Samtidigt bevæger sangeren sin pegefinger ned.*

S : Når jeg er på nettet og sidder ved min pc
 glæder jeg mig til at - slappe af
 (jeg) åbner for min browser, ser på hjemmesider,
 alle de reclamer, (skal) skruppe af!

S : gå nu væk din inafame
 (og) blinkende reklame
 nu hvor harmen bygger op i min krop
 har jeg end'lig fået nok

S : Blæserne de snurrer, CPU'en knurrer
 rammen den er fyldt til bristepunkt
 (min) lille video streamer, op til flere timer
 input output når snart bristepunkt

S : Jeg kan snart ikke længere-e-e
se performance blive ring're
heldigvis er tem'lig kvik i teknik
reklamen den skal væ-æ-æ-æ-æ-æ-æ-æk

S (2x) : Browser'n er mit domici-i-i-il
(men den) passer ikke til min sti-i-i-i-il
den skal være mer' stabili-i-i-i-il
gi' mig add-ons *klik* *klik*

S : Jeg installerer adblock
Jeg installerer adblock
Jeg installerer adblock
så' de væ-æ-æ-æ-æk

S : Jeg installerer flashblock
Jeg installerer flashblock
Jeg installerer flashblock
så' de væ-æ-æ-æ-æk

Mellemspil

S : Blæserne de snurrer, CPU'en knurrer
rammen den er fyldt til bristepunkt
(min) lille video streamer, op til flere timer
input output når snart bristepunkt

S : Jeg kan snart ikke læng're
se performance blive ring're
heldigvis er tem'lig kvik i teknik
reklamen den skal væ-æ-æ-æ-æ-æ-æk

S (2x) : Browser'n er mit domici-i-i-il
(men den) passer ikke til min sti-i-i-i-il
den skal være mer' stabili-i-i-i-il
gi' mig add-ons *klik* *klik*

S : Jeg installerer adblock
Jeg installerer adblock
Jeg installerer adblock
så' de væ-æ-æ-æ-æk

S : Jeg installerer flashblock
Jeg installerer flashblock
Jeg installerer flashblock

så' de væ-æ-æ-æ-æk

Mellemspil

S (3x): Browser'n er mit domici-i-i-il
(men den) passer ikke til min sti-i-i-i-il
den skal være mer' stab-i-i-i-il
gi' mig add-ons *klik* *klik*

S : Browser'n er mit domici-i-i-il
(men den) passer ikke til min sti-i-i-i-il
den skal være mer' stab-i-i-i-il

Band: stop

S (acapella): gi' mig add-ons *klik*

S klikker langsomt

Lys: Sluk

Tæppe for

DIKUrevy 2010
Orakel-konsulenterne

skrevet af Nick, Ronni Elken Lindsgaard, Allan, Munter

Status: Færdig
(4 minutter)

Roller:

SO (Julie)	SysOp
K1 (Mark)	Konsulent 1
K2 (Valiant)	Konsulent 2

Rekvætter:

Server ()	En stor papkasse eller lign.. Skal kunne sparkes til. Låget skal kunne tages af.
Gummihandsker ()	
Stetoskop ()	
2 komplet ens business-suits ()	Snak med Mark og Valiant.
2x Heksedoktor-maske/-fjerhat ()	
4-6 Shamanistiske halskæder ()	

Tæppe fra, lys op (SO) Står og er utålmodig ved sin server

Konsulenterne kommer ind.

K1 : Goddag. Vi kommer direkte fra Oraklet. Er det her problembarnet holder til?

SO : Ja. Det var såremme godt i kom. Vi har været nede i 4 timer allerede. Jeg har prøvet alt hvad jeg kunne finde på. Den vil godt poste, men ikke ping.

K2 : Aha, javel. Og hvad er det så du har prøvet.

SO : Databasen svarer ikke, men loggen siger alt er i orden. Jeg restartet servicen, jeg har zappet servicen og jeg endda prøvet at reboote!

K1 : Reboote! Det er jo ren overtro at det virker.

K2 : Ja, hvis det ikke virkede før, så virker det jo nok heller ikke efter en genstart når du ikke har ændret noget.

SO : Ja, men alligevel. Jeg har også læst manualen først.

K1 : Manualen?

K2 : Det er du jo slet ikke rustet til.

K1 : Det var godt du ringede til os. Lad os så komme til.

SO : Ja. Det er herovre...

K2 : (afbryder) Men inden vi kan komme i gang skal du lige underskrive denne her lille Non-Disclosure-Agreement. (Hiver en gigantisk kontrakt op)

K1 : Ja, man skulle jo nødig afsløre Oraklets forretningshemmeligheder.

(*K2 begynder at finde gummihandkser og stetoskop frem. Han tager handsker på og lytter på serveren med stetoskopet.*)

SO : Det var godt nok meget. Skal jeg virkelig læse alt det?

K1 : Nej. Du skal bare skrive under.

SO : Jeg skriver ikke under på noget jeg ikke har læst.

K1 : Ok. Så skal vi bede dig gå udenfor mens vi arbejder.

SO : Men...

K1 : Vi kan diskutere om du skal gå udenfor døren for 10.000 kroner i timen, eller vi kan komme i gang med at arbejde. Dit valg.

(*SO (lister ud)*)

K1 : (henvendt til K1) Han er gået.

(*K2 ånder lettet op og hiver handsker af igen.*)

K2 : Lad os så komme i gang.

(*K1 og K2 smører ærmerne op en ad gangen og klapper imellem.*)

(*K1 og K2 tager antistatiske armbånd på. På begge arme. De klappe imellem.*)

(*K1 og K2 slår kraven op.*)

(*K1 og K2 går hen foran serveren med ryggen til publikum.*) De bukker sig begge ned som om de skulle have fat i et panel i bunden.

Der sker ikke rigtig noget i 2-3 sekunder.

(*De begynder ganske langsomt at brumme.*) (*Mens de laver spirit-fingers mod serveren rejser de sig langsomt op mens brummen bliver højere og mere skinger.*)

(*Når de har nået vandret med hænderne stikker de i et råb mens dekaster hænderne i vejret. Råbet ffortsætter i en indianersang.*)

(*De danser hver deres retning rundt om serveren mens de påkaller sig højere magter.*)

(*Når de er nået 270 grader rundt om serveren vender de rygen til den og samler en masse energi som de pludseligt og samtidigt vender sig om og kaster mod serveren.*)

(*Der bliver stille mens de står og afventer og får vejret.*)

(*Da der ikke sker noget går den ene hen og banker en knytnæve*

på serveren.)

Serveren booter.

(De skynder sig at sætte deres tøj pået igen og SysOp kommer ind.)

SO : Årh. Vildt! Hvad gjorde I?

K1 : Man skal bare have en videnskabelig analytisk tilgang til problemet.

K2 : Med lidt wiretapping og lowlevel kernekald er årsagen jo åbenlys.

K1 : Og derfra er løsningen jo triviel.

SO : Fedt. Tak skal I have.

Tæppe for, Lys ned.

DIKUrevy 2010

JesusPad

skrevet af Munter

Status: Færdig

(2.5 minutter)

Roller:**F** (Klaes)

Fanatiker. giPad-bærende fanboy i yuppiesmart skjorte, slips og moderigtige briller med skyklapper.

S (Allan)

Skeptiker. Afslappet klædt. Ikke nørd.

(X) (Ejnar)

Instruktør

Rekvætter:**giPad ()**

En iPad i en størrelse hvor en person kan bære den som et kors der låser armene helt i yderposition.

Lyserød skjorte () Moderigtig. Til Fanatikeren.**Lyserødt/gråt slips ()** Moderigtigt. Til Fanatikeren. Må ødelægges!**Tykke briller med skyklapper ()** Moderigtigt stel hvor man ikke kan se til siderne.**mobiltelefon ()** Til Skeptikeren**Lyd: Kustig shutter-lyd ()** Den slags som mobiltelefoner laver når de efterligner lyden på et spejlreflekskamera.*Regi: giPad udtales på engelsk "djaiPad", forkortelse af gigantisk.**Sketchen foregår foran tæppet.**S står på scenen og trykker på sin mobil. F er bag tæppet.**Lys: lamper foran tæppe. Ikke spot.***F (bag tæppet):** Hey du der!*S ser sig forvirret omkring***F :** Se! Jeg har en giPad!*Tæppe åbner sig nok til at man kan se F i åbningen.***F :** En JesusPad! (*Går frem foran tæppet*)*Tæppet lukker*

F : Nuj, hvor er jeg bar lækker og oppe på beatet. Jeg har sagt det én gang og jeg siger det igen ...

S (*afbryder*): Du har en iPad?

F : Bedre endnu. En giPad! (*viser sig frem*)

S : Det ligner nu mest af al bare en forvokset mobiltelefon.

F (*Overbærende*): En telefon? Nej nu må du lige. Det er slet ikke det den er beregnet til, så man kan ikke ringe fra den.

S : Ok. Men jeg kan godt se det er smart med en så stor skærm til at se alle de billeder man tager med den.

F (*Mindre overbærende*): Man kan se billeder, men ikke tage dem. Steve Jobs har selv sagt at det er bedste sådan. Vi kan jo ikke have hvem som helst til at rende og tage billeder. Det forringer jo bare kvaliteten af billeder hvis det ikke er Applegodkendte fotografer der tager dem.

S : Det lyder da ikke særlig smart. Jeg synes da det er meget rart at man kan tage billeder. (*Rækker telefonen frem og tager et billede af F*)

Lyd: Shutterlyd

F : Den slags anarkisme er der slet ikke brug for. Spørg selv Steve Jobs. Eller endnu bedre, køb en giPad, så kan du selv se.

S : Jeg kan altså ikke rigtig se hvad man kan med den der iPad...

F (*afbryder*): giPad...

S : ...som man ikke kan med min telefon.

F : Er du da helt bims? Kan du slet ikke se det? Den er jo totalt lækker!

S : Ja ja. Men kan man feks. proppe den i lommen? (*Putter demonstrativt sin mobiltelefon i lommen*)

F : Selvfølgelig ikke! Så ville hele pointen med giPad jo være forsvundet.

S : Og det er?

F : At blive set! Og så kan man browse på den. Kan man måske det på din gamle brugte sag der?

S : Ja. Det virker fint.

F (*Nedladende*): Ja fint og fint. Det er jo ikke en særlig fed oplevelse når man har så lille en skærm og ikke kan bruge touch til navigation.

S : Der er touch.

F : Det er jo ikke rigtig touch hvis man ikke har en giPad. Det er simpelthen den mest intime browsingoplevelse du nogensinde har oplevet. (*smyger sig op af sin giPad*)

S : Jeg har det helt fint med ikke at drikke dus med min mobiltelefon.

F (*Nedladende*): Det er et taberargument fra en stenaldermand. Indse at du lever i fortiden og at man ikke kan noget med din forældede mikrofe af en telefon. Der er jo ikke én eneste ting du kan nævne som jeg ikke kan bedre med min giPad!

S : Jeg kan nu godt komme i tanke om en enkelt ting.

F (*Ironisk*): Én ting. Wow. Det må jeg se før jeg tror det.

S : (*Hiver en saks op af lommen, går hen til F og tager fat i hans slips*)

F : Hov, nej, stop!

S : (*Klipper Fs slips af, stopper det i lommen og smutter ind bag tæppet igennem midten*)

F (*Meget vred*): Din taber! Kom her! (*forsøger at løbe efter S, men kan ikke komme igennem tæppet fordi giPad'en er så stor*)

F : Argh! Det var da... Grrr...

F (*Råber*): Tæppe fra! NU! Tæppe! Jeg vil ud!

Lyd ned.

Tæppe lidt fra så F kan komme ud mens publikum forhåbentlig griner og klapper.

Tæppe for.

DIKUrevy 2010

Videnskab

skrevet af Kristine og Uhd

Melodi: Dolly Parton: "9 to 5"

Status: Færdig

(3 minutter)

Roller:**S** (Bo Elling) Sanger*1. vers*

S : Knokler natten lang
(me') komplexe teorier
quatanion på homografier
min hjerne har ik' dimensioner nok

S : Jeg viser Riemann
og at P=NP
trots al success
kør' jeg kun med HT
Ja, så'n er det når man laver videnskab

1. chorus

S : Laver videnskab
har min' egne teorier
det' mit resultat
som eksperterne citerer
Det' min ambition
at ku vinde turingspriser
det' med min logik at
alle underviser

S : (laver) videnskab
det vil jeg gøre længe
har en lille stab
og vi mangler altid penge
Det er hårde odds
men vi kæmper gennem smerten

Vi ved til sidst da får vi reddet verden

2. vers:

(synges med meget arrogance:)

S : Jeg siger det
uden arrogance:
Jeg' æresgæst
til enhver konference
Jeg (er) den der' flest der refererer til

S : Søger man på mig
får man cites som en gal
ka' jeg sige mer:
Jeg er genial!
Tina Lund ka' gå hjem,
nu det mig der bli'r inviter'd

2. chorus:

S : Laver videnskab
har min' egne teorier
det' mit resultat
som eksperterne citerer
Det' min ambition
at ku vinde turingspriser
det' med min logik at
alle underviser

S : Videnskab,
yeah, jeg lever for at forske,
det er kun en flab
der vil prøve at brute force det.
Jeg er intet skår
(men) Min hjerne er en gave
og det er en nørd
alle pigerne vil have

S : Videnskab,
har min' egne teorier
det' mit resultat
som eksperterne citerer
Det' min ambition
at ku vinde turingspriser
det' med min logik at

alle underviser

S : Videnskab,
yeah, jeg lever for at forske,
det er kun en flab
der vil prøve at brute force det.
Jeg er intet skår
(men) Min hjerne er en gave
og det er en nord
alle pigerne vil have

DIKUrevy 2010

Keynote

skrevet af Brainfuck, Amanda, Brian, Phillip

Status: Færdig
(2.5 minutter)

Roller:

SJ (Brainfuck)	Steve Jobs
C1 (Ejnar)	Crew 1
C2 (Spectrum)	Crew 2
AF (Klaes)	Apple Fanboy

Rekvisitter:

Kæmpe iPod (med LP-afspiller som hjul) (Rekvisitgruppen)
Kæmpe MacBook Air (med 8-tommer floppy drev) (Rekvisitgruppen)

Kæmpe Apple Strømforsyning (Rekvisitgruppen)
1 bagvægs-Apple-banner med et hvidt Apple-logo (Rekvisitgruppen)
Spørg Brainfuck eller Phillip omkring størrelseforhold.
2 side-Apple-banner med et hvidt Apple-logo (Rekvisitgruppen)
Spørg Brainfuck eller Phillip omkring størrelseforhold.

SJ : Tak tak. Tak fordi I kom. (*dæmper på publikum med hænderne*) I aften har jeg noget *magisk* og *revolutionerende* at vise jer. Men først skal vi lige tale om hvordan det går med vores nuværende produkter.

SJ : Som I ved, er vores mest succesfulde produkter dem på det mobile marked. (*SJ læner sig tilbage og slår armende ud*) Det er vi selvfølgelig glade for, men vi vil også gerne være succesfulde på andre markeder.

SJ : Tidligere på året, introducerede vi iPad'en, som har været en *kæmpe* success. Folk vil øbænbart gerne købe en forvokset iPhone, som ikke kan ringe. Og da dette gik op for mig, så besluttede jeg os for at flytte *flere* af vores mobile produkter over på det *ikke* mobile markeder.

SJ : Som det første produkt, i vores nye lineup, vil jeg gerne introducere MacBook Air'ens lilleøster; MacBook Solid.

C1 og C2 slæver en kæmpe MacBook Air ind på scenen og stiller den på et bord.

SJ : Den er præcis som jeres tidlige MacBook Air. Der er bare større! Og vi mener vi har forbedret den på alle punkter. Skærmen er nu i knivskarp høj opløsning - dobbelt så meget som på en iPhone. Eftersom den er meget svært at flytte, så er den automatisk tyverisikret.

SJ : Og så kan den bruges som et japansk bord. Og hvis I er lige som mig, har I sikkert en masse gamle 8-tommers-floppydisks liggende derhjemme. Så vi har selvfølgelig genopfundet 8-tommersfloppydiskdrevet. (*Viser hullet på siden for at understrege dette.*)

SJ : Men vi stopper ikke her. Lad mig nu vise jer iPod Tera.

C1 og C2 kommer ind med en kæmpe iPod Classic (altså dem med hjul), hvor hjulet er blevet til en LP-afspiller.

SJ : Som I kan se, har vi introduceret en LP-afspiller til iPod'en. Så det er teknisk set en LP3-afspiller. Folk klager tit over at der ikke nok plads på iPod'en. Men se hvor meget plads der er på iPod Tera'en. (*han stiller tilfældige ting oven på den*)

SJ : Vi forstår også vores kunder er vilde med accessories, og vi derfor har valgt at introducere et af disse mere oversete accessories til vores nye lineup. Vores iStrømforsyning.

C1 og C2 kommer ind med en kæmpe Apple strømforsyning, med seler så man kan have den på ryggen.

SJ : Ikke nok med accessories, så kan man også få accessories til vores accessories, for eksempel, disse iSeler, så man kan have den på når man ude at gå.

SJ : For det vigtigste ved at eje et Apple-produkt er at andre ved har det. Dette har før i tiden krævet at man skal vise det frem for andre, men med vores nye gi-lineup, har vi fikset dette problem. Alle de andre i bussen ved du har et Apple- produkt, fordi det tog *dig* fem minutter bare at komme ind i bussen.

SJ : Og så lige én ting til.

SJ går mod et bord hvor der står en flaske vand, og prøver at starte en sætning, da Apple Fanboy Number 1 (AF) kommer styrtende op på scenen korsfæstet på en kæmpe iPad på hans ryg

AF : Steve, Steve! Min gud!

SJ (*lettere forvirret*) : Hør, hvem er du?

AF : Jeg er Deres største fan! Jeg har købt alle jeres produkter! Gerne flere gange! Jeg må bare prøve jeres nye lineup med det samme!

SJ (*højtidelig*) : Knæl!

AF læner sig forover, og SJ begynder at placere kæmpeprodukterne ovenpå hans iPad, mens de kommer på siger han følgende:

AF: (*iPod Tera*) En JesusPod! (*MacBook Solid*) En JesusMac! (*iStrømforsyning*) En i- (*pause*) Strømforsyning!

AF har nu alle produkterne ovenpå sig, og kan næsten ikke stå.

AF (*grædefærdig af glæde*): Nu bliver jeg den sejeste på RUC. (*Falder sammen*)

Lys ud.

DIKUrevy 2010

Det var revyen

skrevet af Munter

Melodi: Folkesang: "Hava Nagila"

Status: Færdig

(3 minutter)

Roller:

S1 (Jakob)	Sanger
S2 (Kristine)	Sanger
D1 (Mark)	Danser i burka
D2 (Naja)	Danser i burka
D3 (Valiant)	Danser i burka
D4 (Mikkel)	Danser i spændetrøje

Rekvisitter:**3x burka** (Hvem ka') Kostumer fra Hvem ka' genbruges**Spændetrøje** (Værdikamp) Kostume fra Værdikamp genbruges**2x stol** () Skal kunne løftes op og danses rundt med, mens der sidder en person i den. Ligesom til jødiske bryllupper. En stol fra kantinen er nok passende, men det skal lige testes.*Sangen gentages 3 gange med mellemspil.**S går ud foran tæppet alene. Sangen startes meget langsomt og uden for meget band så publikum kan høre den komplekse tekst.*

S : 'Vyen, det var re-
vyen, det var re-
vyen, det var den sidste sang

'Vyen, det var re-
vyen, det var re-
vyen, det var den sidste sang

Det var den sidste sang
Nu er der fest og larm
Dans publikummer, natten lang

Det var den sidste sang
Nu er der fest og larm
Dans publikummer, natten lang

fe-sten, fe-sten starter
festen starter på Caféen?
festen starter på Caféen?
festen starter på Caféen?
festen starter på Caféen?

Gå til fest!
Gå til fest!

Dans nu natten lang

Mellemspil. Tæppet går fra. Bag tæppet danser 4+ ortodokse jøder kædedans.

Musikken øger tempoet.

S : 'Vyen, det var revyen...

Mellemspil. Bagtæppet går fra. Bag tæppet står alle skuespillerne. Der danses kædedans over hele scenen.

Musikken øger tempoet

S : 'Vyen, det var revyen...