

Manuskript
DIKUrevy 2011

Skuespiller: _____

DIKUrevy 2011

Aktoversigt

Akt 1 (*Tidsestimat: 38.5 minutter*)

1. **The Winner Takes It Around the World Back to the Eighties** *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 5 minutter*
2. **Manden der forklarer Store UP0** *DIKUrevy 2011*
Status: Brokker, *Tidsestimat: 2 minutter*
3. **Scoregretto** (Karl Jenkins: "Allegretto from Palladio") *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3.5 minutter*
4. **Manden der forklarer Store UP1** *DIKUrevy 2011*
Status: Brokker, *Tidsestimat: 1 minutter*
5. **Præventiv Terrorbekæmpelse** *DIKUrevy 2011*
Status: færdig, *Tidsestimat: 6 minutter*
6. **Min Ridder** (Dionne Warwick/Bee Gees: "Heartbreaker") *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4.5 minutter*
7. **Intro 2011** *DIKUrevy 2011*
Status: done, *Tidsestimat: 7 minutter*
8. **λ ("The Llama Song")** *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2 minutter*
9. **Human-Human Interaction** *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3.5 minutter*
10. **Server'n er crashed** (Backstreet Boys: "I want it that way") *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig?, *Tidsestimat: 4 minutter*

Akt 2 (*Tidsestimat: 40 minutter*)

1. **Rebus** (Kunstner: "Originaltitel") *DIKUrevy 2011*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
2. **IT og Teologi** *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 8.5 minutter*
3. **Motivationen** (Bing Crosby: "Swinging on a star") *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2.5 minutter*
4. **Bliv på DIKU baby!** (The Offspring: "Pretty Fly") *DIKUrevy 2011*
Status: Tekst færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*
5. **Busch-doktrinen** *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
6. **Håndlavet hardware** *DIKUrevy 2011*
Status: Næsten færdig, *Tidsestimat: 2.5 minutter*
7. **Mad på fad og GT** (Disney - "Heffalumps And Woozles") *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
8. **Videoblok 1** *DIKUrevy 2011*
Status: Bliver muligvis kortere, *Tidsestimat: 9 minutter*
9. **Pop-up** (Michael Jackson: "Smooth Criminal") *DIKUrevy 2011*
Status: Tekst færdig, *Tidsestimat: 2.5 minutter*

Akt 3 (*Tidsestimat: 28.75 minutter*)

1. **Koder midt om natten** (Rage Against the Machine: “Killing in the name of”) *DIKUrevy 2011*
Status: Sceneshow mangler, *Tidsestimat: 5.25 minutter*
2. **Castro-as-a-Service** *DIKUrevy 2011*
Status: Opførbar, *Tidsestimat: 3.5 minutter*
3. **Corporate Yes Culture** *DIKUrevy 2011*
Status: Mangler arbejde, *Tidsestimat: 6 minutter*
4. **λ.λ!** (“Zamina (waka waka)”) *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig?, *Tidsestimat: 4 minutter*
5. **λ-ånden** *DIKUrevy 2011*
Status: Faerdig, *Tidsestimat: 5.5 minutter*
6. **Instruktoren der ville vide hvem der havde lagt lort på Absalon** *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2 minutter*
7. **Her skal sangens titel stå** (“Hvorfor går Louise til Bal”) *DIKUrevy 2011*
Status: Under udvikling, *Tidsestimat: 2.5 minutter*

Ekstranumre (*Tidsestimat: 7 minutter*)

1. **Videoblok 2** *DIKUrevy 2011*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
2. **Fest På Caféen?** (James Brown (Blues Brothers): “Old Landmark”) *DIKUrevy 2011*
Status: Sceneshow mangler, *Tidsestimat: 3 minutter*

DIKUrevy 2011
Rolleoversigt

Sketch / Navn	Amara	Brianne	Bo Ellinge	Cato	Einar	Fro	Gert	Hans	Jeanne	Johar	Julie	Klaes	Malthe	Mikkel	Naja	Nanna	Olle	Pernille	Simon	Spectrum	Sune	Vilhjalm	X Kristian	X Mads	X Philip	
Akt 1																										
1 The Winner Takes It Around the World Back to the Eighties	S	K2	M																				K1	X		
2 Manden der forklaren Store UP0		F	S3			P	S2																		X	
3 Scoregætto		M				J	P									R									X	
4 Manden der forklaren Store UP1						D1		FR																	X	
5 Præventiv Terrorbekæmpelse																										X
6 Min Ridder																										
7 Intro 2011																										
8 λ																										
9 Human-Human Interaction																										
10 Server'n er crashed	S1		S5				S4																			
Akt 2																										
1 Rebus		P4	P2		P1	P3		D2	D1																X	
2 IT og Teologi	S3																									X
3 Motivationen			K2		K1																					X
4 Bliv på DIKU baby!			RR																							X
5 Busch-doktrinen	IM		D2																							X
6 Håndlavet hardware		E1	E2	K			FR	H	FH		S2	S1													X	
7 Mad på fad og GT							P3																			X
8 Videoblok 1																										
9 Pop-up																										
Akt 3																										
1 Koder midt om natten	K1		K2																							X
2 Castro-as-a-Service		G			R																					X
3 Corporate Yes Culture		G																								X
4 λXL	H																									X
5 λ-anden		BF	D	L	Q																					X
6 Instruktøren der ville vide hvem der havde lagt tort på Absalon	J		S3	J	I																					X
7 Her skal sangens titel stå																										X
Eksstranumre																										
1 Videoblok 2		K3	K1																							
2 Fest På Caffeen?																										

DIKUrevy 2011

The Winner Takes It Around the World Back to the Eighties

skrevet af Guldfisk

Melodi: Abba — “The Winner Takes It All”, Aqua — “Around the World”,
Aqua — “Back to the 80s”

Status: Færdig

(5 minutter)

Roller:

S (Amanda)	Sanger
K1 (Spectrum)	Kor 1
K2 (Bo Elling)	Kor 2
X (X Guldfisk)	Instruktør

“The winner takes it all” vers

S : (Min) kære lille skat
stod lidt for tæt på vinduet
Han var eg’ntlig sød
- men nu er han ... død

Han var ordinær
kedelig og veklædt
(det’) kan ikk’ vær’ så trist
- han var jo jurist

Mit mandeideal
er lidt en or’ginal.
Jeg’ ikk’ som andre pi’r
- (jeg) gider ikk’ kopier

Og så var der Lars
- een af de der mænd, der
faldt pladask for mig
ret langt ned, tror jeg.

Det var ret så sødt,
(uh) - han ramte mit gelænder
han fik vist sin straf
kald det - tyngdekkraft

Det' det jeg altid si'r
ja, de fleste er kopier
Har du ingen kant
Er du redundant.

Jeg (har) vær't lidt omkring
og har prøv't lidt af hvert
Jeg (har) vær't lidt omkring
men aldrig set nog't helt så sært.

"Around the World" vers

S : For med mindre variationer
er det samme sang
Syng lidt nyt for mig.

*En korsanger erobrer en mikrofon og agerer delay og
synger: "mig mig". Det gør han ad lib*

S : Synger du mig toner,
sunget nok en gang
så bli'r svaret nej.

"Around the World" bro

S : Prøv at se
K1 : Jeg er en ener, jeg er datalog
jeg' ret så cool på min egen måde
Er du en ener, ja så er vi to.
Jeg er ret excentrisk
S : Åh, jeg bli'r elektrisk
S+K1+K2 : Så ta' mig nu, værs'go

*"Around the World" omkvæd. Her synger koret den
korstemme, der normalt hører til sangen*

S : Jeg (har) vær't lidt omkring
og har prøv't lidt af hvert
Jeg (har) vær't lidt omkring
men aldrig set nog't helt så sært.
Nu er jeg lidt omkring
Ikke mer' seriemord
ja, jeg er lidt omkring
men det er datalo'r, jeg scor'

"Around the World" vers

S : For på DIKU er de psyko
de er lissom mig
det gør mig lidt tryg

Een har fire arme og en anden tre
 og een har pukkelryg
 Prøv at se!

"Around the World" bro

- S :** Prøv at se
D : Jeg er en ener, jeg er datalog
 jeg' ret så cool på min egen måde
 Er du en ener, ja så er vi to.
 Jeg er ret excentrisk
S : Åh, jeg bli'r elektrisk
S+D : Så ta' mig nu, værs'go
- S :** Jeg (har) vær't lidt omkring
 og har prøv't lidt af hvert
 Jeg (har) vær't lidt omkring
 men aldrig set nog't helt så sært.
 Nu er jeg lidt omkring
 Ikke mer' seriemord
 ja, jeg er lidt omkring
 men det er datalo'r, jeg scor'

Sangen afsluttes med et vers kun ledsaget af klaver fra "The Winner Takes It All"

- S :** Så nu kan du se
 hvad det er, jeg mener:
 Er du ikk' speciel
 slår jeg dig ihjel

S smiler sødt, kunstpause

*Outro: Omkvæd fra "The Winner Takes It All"
 instrumentalt indtil sceneskift*

DIKUrevy 2011
Manden der forklarer Store UP0
 skrevet af Brainfuck og Phillip
 Status: Brokker
 (2 min)

Roller:

M (Brainfuck)	Manden der forklarer humor
X (X Phillip)	Instruktør

Rekvisitter:

()

Står tilbage på midtergangen, efter forrige nummer. Tilbagelænet, selv-fed...

- M** : Åh hej! Har I savnet mig? Det er godt at høre, for jeg har nemlig meget at forklare jer i år. Jeg er dog først blevet bedt om at byde jer velkommen til DIKUrevyen 2011.
- M** : Og nu tænker I sikkert; “har der virkelig været 2011 DIKUrevyer?” (*Griner*) Ak nej, DIKUrevyens versionsnummer er baseret på det pågældende år i den gregorianske kalender. Havde dette eksempelvis været det gamle Rom, havde denne revy heddet “DIKUrevyen 2764”.
- M** : Men nok om kalendersystemer. (Evt. bemærkning til publikumstilråb: “Ja, det er trist. Men vi har simpethen ikke *tid* nok”)
- M** : Så for at opnå den bedst mulige oplevelse for jeres medpublikum, så skal vi bede jer om at slukke for jeres mobiltelefoner eller sætte dem på lydløs, da det ellers vil forstyrre roen i salen. Det er vigtigt at I er helt stille under numrene, så skuespillerne kan koncentrere sig om deres kunst!
- M** : Det er også et krav at I ikke bruger åben ild inde i salen - især bål og ligende - da det kan være svært at styre i denne tørre tid. Ild har for eksempel en dårlig effekt på ens udseende og helbred, og kan lede til varige men, som vi ikke kan sagsøges for.
- M** : Skulle der under revyen - mod forventning - gå noget galt, som for eksempel at en mikrofon går ud, der er statskup i landet, bandet

løber tør for øl eller at grænsen til Tyskland bliver genåbnet, kan det betyde at I må forlade salen i hast. Til dette formål har vi i anledning af revyen installeret 6 nødudgange i salen.

- M** : Disse nødudgange er placeret her til venstre - altså jeres højre - ved siden af scenen, her under bandscenen, navngivet således på grund af bandet der er ovenpå scenen. Jeg vil dog understrege at det er stadig kaldes bandscenen, selv når bandet *ikke* står på den. Der er to midt i salen og to allerbagerst.
- M** : Altså, allerbagerst. Bag jer. Ikke bag mig. (*vender sig om*) Nu er de bag mig. (*vender sig om igen*) Men ikke nu. Okay? (*Spørgene med armene... pause*)
- M** : Hmm... jeg tror altså ikke helt I forstår det. Prøv at forstille jer at salen er et billiardbord. Og dørene er hullerne. (*Står og trækker tiden, klør sig i skaægget...*)
- M** : Mmm... Det virker som om at dette stadig er lidt for abstrakt for jer.. Men lad mig hjælpe (*løber hen til midterudgangen (publikums venstre side)*)
- M** : Lad mig lige give jer et klassisk eksempel på en nødudgang! (*Laver fagter med armene*) I dette eksempel manifesterer nødudgangen som en dør. Det er derfor vigtigt at I tager i håndtaget, før I løber ud.
- M** (*gående mod venste midterudgang*): Nu skal det siges, at selvom vi kalder dem *nødudgange*, så betyder det altså ikke at I ikke bruge dem til andre ting, så som når I skal ud og tisse, eller går til pause. Dog bør I under normale omstændigheder, *ikke* bruge dørene ved scenen eller under bandscenen.
- M** : Og nu tænker I sikkert: Har jeg virkelig betalt 75 kr. for at sidde og høre på det her. Svaret er ja. ...medmindre, selvfølgelig, at I har fået en fribillet, stjålet den, eller på anden vis undgået at betale.
- M** : Hvis I er i tvivl om hvilken nødudgang I skal vælge, bør I benytte en grådig algoritme. Hvis I sidder oppe bagved, bør I f.eks. benytte denne nødudgang (*løber op til den bagerste udgang*).
- M** (*går op ad trapperne*): Dertil kan I tage denne nødudgang. Hvis I er i tvivl om hvilken I skal vælge, så vær doven og vælg den tættest på jer. Det er ikke meningen at I alle skal gå ud af én nødudgang. Vi har hele seks af en grund.
- M** (*fortsætter mod midtergangen og de bagerste udgange*): Heroppe er de to bagerste nødudgange. Altså når I kigger lige ud mod scenen er de i den del I ikke kan se af salen. Og husk, at alle nødudgange er markeret med at lysende grønt skilt, så I også kan finde vej hvis lyset går. Dog ikke hvis lyset også går i skiltene. Så vær opmærksom på

dette.

M : Og herover er salens venstre midterdør, ligesom den anden (*peger mod højre dør*), men bare ud i venstre side. Hvis I går ud af en af disse døre, så er der et helt nyt lokale I skal begive jer ud i.

M går ud af Store UP1s venstre dør.

M (udenfor): Når I er herude, så husk at gå til venstre. Eller til højre hvis I bruger den anden dør. Ellers når I bare den forkerte vej. Så fortsætter I ned af gangen, indtil I når til trappen som kan lede jer til—

M kommer ind af døren bag i salen.

M : Øh, vent et øjeblik. (*M rør ved noget ved siden af døren, lyset tændes og slukkes i salen.*) Nej, uh... det er vist ikke helt rigtigt. Lige et øjeblik, jeg er straks tilbage.

M forlader salen igen. Næste nummer går i gang.

DIKUrevy 2011

Scoregretto

skrevet af Uhd, Munter

Melodi: Karl Jenkins: "Allegretto from Palladio"

Status: Færdig

(3.5 min)

Roller:

S1 (Spectrum)	Slesk type 1
S2 (Klaes)	Slesk type 2
S3 (Ejnar)	Slesk type 3
F (Bo Elling)	Følsom type
P (Julie)	Pige
X (X Munter)	Instruktør

De 4 sangere bevæger sig på en måde som indikerer at de er en enhed.

S1-3 + F: Nu skal vi im-ponere dem
 Nu skal vi ret flattere dem
 Med vores sto-re hjerner kan
 vi score alle pi'r i dette land

Vi lægger ud med en GT
 det kan jo al-le men'sker li'
 fulgt op af drinks med frugter i
 og før de ved det klapper fælden i

S1-3 + F: vi nikker, vi smiler
 vi danser, vi griner
 vi hviler, poserer
 gi'r et kompliment

med humor og viden
 benover vi siden
 og før I ved af det
 tager vi jer hjem i aften
 Sådan går det når vi scorer, sådan gør vi dataloger
 skulle pulsen ikke stige, venter vi på næste pige
 alle nynner med på koret, hip hurra for store ord, og
 pigerne der elsker kloge mænd

F begynder at vise modvilje mod gruppens metoder og splitter ud til den modsatte side af scenen

S1-3 : Og straks når næs-te morgen gryr
så er vi at-ter bar' en fyr
der går på job som massevis
men tjener penge ind i tusindvis

For nørderi er, om man vil
blot kultive-ret skuespil
de smarte fy-re der har gritt
ser ikke truslen før det er for sent

LYS: Spot på F

F : Jeg drømmer om at få en pig'
som jeg kan gøre lykkelig
ikke one-night-stand
“I wanna hold your hand”

Du tror jeg er lidt sær
men det er sandt jeg har, dig kær

S1-3 : Hvad er dette, skruebrækker? Du spolerer scoretricket

F : Jeg er ensom mand
med meget stor forstand
kan jeg en pige få
at bruge penge på
da er mit liv komplet
og vi vil leve som, jetset

S1-3 : Aldrig har vi her hørt magen, det var ikke med i planen

Konfrontation mellem de to filosofier på hver deres scenedel

Under konflikten dukker en pige op på scenen uden at drengene opdager hende.

F : Jeg længes

S1-3 : vi scorer

F : Jeg piner

S1-3 : vi horer

F : For evigt

S1-3 : i aften

F : bevarer

S1-3 : drik saften

F : tilbeder

S1-3 : udborer
F : min kære
S1-3 : din moder

pigen bryder ind

P : Hvad ser jeg her?
 en kavaler (*henvendt til F*)
 jeg får en fært
 af introvert
 vil du med mig... (*bliver afbrudt*)
S1-3 : Glem nu alt om tabernaren, han er alt for uerfaren

S1-3 hiver P over på deres side af scenen og omringer hende

S1-3 opdager at de nu konkurrerer inbyrdes, og ikke kun med F

S1 : Du skal ha' mænd med intellekt
S2 : som giver dig komplet respekt
S3 : og er du klar til parringsleg
S1 : så bør du vælge mig...
S2 : nej mig!
S3 : nej mig!

F har fået nok og bryder ind.

F : De tror at de har sexappeal
 de går til dig med store smil
 men nu må det snart være nok
 jeg gennemskuer denne lille flok

F går rundt om S1-3 imens han parodierer dem, til S1-3's store utilfredshed

F : de nikker, de smiler
 de danser, de griner
 de hviler, poserer
 gi'r et kompliment

 med humor og viden
 benover de siden
 og før du ved af det
 tager de dig hjem i aften

Sådan går det når de scorer, sådan gør de dataloger
skulle pulsen ikke stige, venter de på næste pige
alle nynner med på koret, hip hurra for store ord, og
pigerne der elsker kluge mænd

P : Tag den med ro, forstår du ik'
vi gennemsku'er jeres trick
det maskuli-ne temp'rament
skal bare tøjles med siren sang

Et lille hint af sexappeal
så bliver mand-en helt febril
vis nu de ble-ge kroppe frem
så må vi se hvem jeg vil ta' med hjem

DIKUrevy 2011
Manden der forklarer Store UP1
 skrevet af .* Productions
 Status: Brokker
 (1 min)

Roller:

M (Brainfuck)	Manden der forklarer humor.
R (Ronni)	Ronni
H1	Henchman 1
H2	Henchman 2
X (X Phillip)	Instruktør

Rekvisitter:

Stok ()	Til at kunne folk ind fra siden når de er blevet irriterende på scenen. Tænk Zoidberg!
Stok med blød ende ()	Til at kunne blive slået oven i hovedet med.
Sabel ()	Kavalerisabel!

EFTER næste nummer er **færdigt**, så kommer M op mellem scenen og publikum.

M : Og således kan I komme tilbage igen... (*opdager hvor han er*) mand, det er godt nok en større labyrint end jeg husker den. (*kravler op på scenen*) Ligemeget, her ville I også være nået hvis I gik den vej jeg tog, så lad være med det.

En stok kommer ind fra højre side.

M (*flygter hen imod bandet*): Nej, vent, jeg har endnu ikke fortalt dem om hvilke valutaer de må bruge i baren!

Bandet tager også en stok frem og slår M i hovedet. M falder om. R kommer ind med H1 og H2. Der kommer kavaleri-fanfare. R trækker en sabel frem.

R (*peger på M*): Revytter! Tag ham!

H1 og H2 løber over til M og hiver ham ud i armene.

DIKUrevy 2011

Præventiv Terrorbekæmpelse

skrevet af Guldfisk, Spectrum, Søren, Sune

Status: færdig

(6 minutter)

Roller:

P (Johan)	Pressemedarbejder for en regeringspolitiker
J (Jenny)	Ny og ganske grøn journalist
A (Sune)	Alfonso, Goon i mafia outfit og solbriller
X (X Munter)	Instruktør

Rekvizitter:

- 2** glas (Person, der skaffer)
- 1** whiskyflaske (Person, der skaffer)
- 1** mafiosogevær (Person, der skaffer)
- 1** bordlampe (Person, der skaffer)
- 1** kontoragtig glaskaraffel (Person, der skaffer)
- 1** notesblok (Skaffer selv)

J vises ind af A. P står og kigger ud af vinduet.

J : Hej.

P : Goddag. Er du den nye journalist?

J giver P hånden. P tører hånden af med en klud.

J : Ja, jeg er lige startet på Christiansborg i går. Du er faktisk den første pressemedarbejder, jeg taler med.

P : Jamen, velkommen til. Sæt dig ned. (*taler til sig selv*) Ny på borgen, det skal fejres.

P tager en flaske whisky fra hylden/bordet frem og hælder op i to whiskyglas. I det følgende drikker J af glasset hver gang P skænker op imens P blot nipper til glasset. J når i løbet af sketchen at få drukket del.

P har nu ryggen til J.

P : Ja, det var en skam, det der skete med din forgænger.

J : Hvad skete der da med ham?

P : Øh, ingenting. Nå, du havde nogle spørgsmål?

J (*Trækker på skuldrene*): I har foreslægt at udvide beføjelserne for de såkaldte "sladresider", hvor borgere kan angive hinanden for socialt bedrageri, mistænkelige indkøb, brug af open source styresystemer... og så står der "samtid andre former for terror".

P : Ja. Det er jo bedst at stoppe en terrorist *før* han begår terror. Nu går vi skridtet videre og stopper terroristen, *før* han *tænker* på at begå terror.

J : Hvordan kan du vide, hvad folk tænker på?

P rejser sig og henter et glas mere.

P : Behaviourisme. Vi kortlægger folks adfærd. Hvis man køber lærebøger i fysik og bruger sin fritid på at bygge bomber, så er man fysiker og så er man på vej til at blive ... gymnasielærer. Køber man en Mac, er man humanist - og dermed homosexuel - og dermed terrorist. Køber man derimod en ny lækker Alienware-PC... er man en nord. Men hvis man på PC'en kører Linux med crypt-fs – er man datalog ... og dermed terrorist.

P skåler med J's glas: "klink".

J : Crypt-fs? Det bliver man da ikke terrorist af.

P : Crypt-fs bruger man kun, hvis man har noget at skjule - for eksempel terrorplaner! Hvis man ikke har noget at skjule, har man jo heller ikke noget at frygte.

J : Så I vil undersøge alle der opfører sig mistænkeligt?

J hoster lidt som reaktion på alkohollen.

P : Præcis. Hvis vi havde haft denne forebyggelseslov noget før kunne vi have fået Osama bin Laden udleveret **den første dag** han tog sin turban på.

P hælder op igen.

J : Hvor mange terrorister har I så pågrebet med den nye lov?

P : Camilla Broe!

J : Hun var ikke terrorist – hun var en enlig mor fra Rødovre.

P : Ja, er det ikke smart? Nu kan vi bruge terrorlovgivningens beføjelser til ikke-terrorsager. Det giver større retssikkerhed for folket... og børnene.

P rejser sig op og stiller sig bag sin stol.

J : Da ikke for den anklagede.

Holder på ryglænet af stolen.

P : Det er ofrene, jeg bekymrer mig om. Det gør du måske ikke? Er du på terroristernes side?

J : Nej...

P går foran bordet.

P : Så kan du godt se, at vi bliver nødt til at registrere alle mistænkelige aktiviteter. Derfor indfører vi logningsbekendtgørelsen og sladresider om socialt bedrageri.

J : Sociale bedragere er da ikke terrorister.

P : Hør nu her. Camilla Broe blev udleveret vha. terrorlovgivningen, ikke sandt?

J : Jo...

P taler nu nærmest filosofisk ud mod publikum

P : Er hun mere terrorist end en social bedrager?

J : Nej, ingen af dem er vel...

P stiller sig ved siden af J og abryder med:

P stiller sig ved siden af J

P : Godt. Sociale bedragere er lige så store terrorister. Altså kan man også anholde dem vha. terrorlovgivning. For hvis man ikke har noget at skjule ...

P tager et langt skridt om bag J – ud af hendes synsfelt

P : har man jo heller ikke noget (*hvisker J i øret*) at frygte...

P støder sit glas mod J's: "klink".

J : Er der ikke et problem med basale borgerrettigheder?

P går bag om bordet på vej mod sin egen plads.

P : Vi beskytter selvfølgelig de personfølsomme oplysninger. De er top-hemmelige.

J : I en database som alle statsansatte har adgang til?

P : Jaja, som sagt, det er fortroligt. Den er så at sige låst med en a-nøgle.

J står nu bag sin stol.

J : Og hvad står "a" for her? Alle og enhver?

P sætter sig ned.

P : Nej... A for a-a-a-fterretningsstjeneste.

P hælder op til J

J : OK. Oppositionen har klaget over at de kun fik ganske kort tid til at læse lovforslaget.

Nu bliver P irriteret.

P : Sniksnak. Vi behøver jo ikke bruge lang tid på at finde ud af, at de røde lejesvende er imod. De er jo terroristernes nyttige idioter. Se blot på Blekingegadebanden.

J : OK, men forslaget blev fremlagt kl. 12, og fristen for at protestere var kl 15. Det er kun tre timer!

P : Herregud. Det er jo kun 1600 sider.

J : Men det var jo først kl 13 de fik at vide, at fristen var kl 15.

P : Ja. Det giver dem også *fire* timer: Tre timer fra 12 til 15 og en time fra 12 til 13!

J : Øh... nej?

P : Give or take... det er det man kalder en off-by-one-fejl.

J : NEJ! Din matematik giver ikke mening!

P rejser sig op og kigger ud mod publikum.

P : Visse-vasse. Matematikken skal bare nulres lidt til den giver det *rigtige* resultat. 35% af alle kvinder og 45% af alle mænd i Danmark synes godt om lovforslaget. I alt er 80% af alle danskere altså enige med os. Det gør vores politik legitim.

Pause

J : Det er jo svindel!

P (*Trækker på skuldrene, affejer*): Pfffff.

J : Folk skal da kende sandheden!

P løsner på slipset

P (*ryster på hovedet*): Du har sådan et ufleksibelt forhold til sandheden.

Ligesom din forgænger. God politisk kommunikation handler ikke om at fortælle sandheden. Det er først løgn hvis nogen kan bevise det.

P sætter sit glas, sætter sig ned og læner sig tilbage.

J : Du kan da ikke lyve for folk.

P : Det gør vi nu heller ikke. Vi vælger blot demokratisk at holde visse ting hemmelige, så de ikke kan misbruges af terrorister. Hvad folket ikke ved har de ikke ondt af. Vil du da gøre folket ondt?

J : Nej da.

P (*intenst til J*): Du må forstå, at et høringsvar kræver, at de, der bør høre høringsvaret kan høre det, men hvis man hører høringsvaret

efter høringsrundens ophør, har man ikke hørt noget. Så hvis man sørger for at høringssvaret kun kan høres, når ingen kan høre noget eftersom høringsrunden er ophørt, så er alt som sig hør og bør med hensyn til høringsmuligheden i forbindelse med en høringsfrist.

J (*Lost*): øöh?

P (*Til publikum*): Tager jeg måske fejl?

J : Nnnnej...

P : Så kan du nok se, at det at sprede information skal straffes. Alle der har lækket et hemmeligt dokument til wikileaks, redigeret en artikel på wikipedia, eller udfyldt et **anonymt spørgeskema** er terrorister!

J : Men det er jo at undertrykke den frie presse! I ender jo med at afskaffe alle borgerrettigheder og dømme alle for at være terrorister!

P : Sludder. Nu lyder du som en konspirationsteoretiker. Du er måske en af dem der tror, at månelandingen var fup, og at Elvis stadig lever? Ja, du tror måske sågar, at Penkowa selv har sin doktordisputat.

J : Aha! Interessant. (*rejser sig og taler til publikum:*) Yderst interessant. Det involverer jo selveste Ministeren. Det ryger direkte til redaktionen. Jeg kan se det for mig. Cavlingprisen er i hus. (*til P:*) Velkommen på forsiden, du gamle!

J skåler med P's glas: "klink"

P : Hør, min ven. (*trækker notesblokken over på sin side, rejser sig og går over til J*) Vi to er vist kommet skevt ind på hinanden. (*holder om J*) Lad mig byde dig på en middag. Jeg kalder på min chauffør. Alfonso!

Alfonso kommer ind

P : Jeg havde også sådan en *hyggelig* middag med din forgænger.

P giver tegn til Alfonso skal føre J ud.

P står alene tilbage på scene, dufter til sin whisky og smiler tilfredsstillende.

Lys ud

DIKUrevy 2011

Min Ridder

skrevet af Rune Perstrup

Melodi: Dionne Warwick/Bee Gees: "Heartbreaker"

Status: Færdig

(4.5 min)

Roller:

S (Naja)	Kvindelig wow-nørd klædt i prinsesselignende gevandter
M (Nana)	Mor som råber efter datteren i slutningen af sangen
FR (Klaes)	Fabeldyr Røv
FH (Mathias)	Fabeldyr Hoved
R (Valiant)	Ridder i rustning
A (Ronni)	Amor
D1 (Ejnar)	Due 1
D2 (Spectrum)	Due 2
X (X Guldfisk)	Instruktør

Rekvisitter:**Prinsesselignende gevandter** ()**Fabeldyrskostume** ()**Rustning** ()**Amorkostume** ()**2 turtelduer** ()**S:**

Jeg ' helt alene, venter kun på dig
 her midt i skumringen og føler mig på standby
 Og under himmelens truende sky'r
 er orker, gobliner og fabeldyr

Et fabeldyr kommer ind på bedste disney-mannér og læner hovedet op ad hende. Undervejs klør hun den bag ørerne, så den ryster med benene - ligesom som en hund, man kradser på maven

S : Og du!

Min tapre ridder, hey - der ' nog't du ska'
 Jeg står jo lige her. Hvor bli'r du af?
 Jeg ' superklar til en stor bryllupsfest
 Så kom nu, prinsen på den hvide hest!

Ta'r du snart min vej,
 så kom her og hent mig.
 Hvor er du? (fabeldyret kan evt gå i gang med at lede...)
 Du er så langt fra mig
 Troed' du ku' li mig,
 så tag nu og sig mig
 Helt ærligt!
 Kæreste ven
 Hvornår ses vi igen?

(<Omkvæd dobbelt>)

Kom nu befri mig herfra, min ridder
 En drage vogter over den her skat
 Og den betvinger
 mit hjerne og brænder
 mig (op) indefra
 Kom nu befri mig herfra, min ridder
 For jeg har tænkt på dig hver eneste nat.
 Drømmer og venter
 på dig og jeg tænker
 Hvor er du nu?
 Min Verden går
 snart helt itu

Jeg ' helt alene og lidt bange nu (fabeldyret agerer bange og
 gemmer sig under hendes kjole).
 Jeg ved nu virk'lig godt, hvad det er, som jeg syn's, du sku'
 Jeg er ret så træt af min verden her.
 så kom, befri mig med dit plus 5 sværd

(men) du står i spejlet
 bag skærmen forseglet
 Kom frem nu.
 Sig mig, Hvad skal der ske?
 Er du kun NPC?

Ridder i Rustning ind. Han stopper og står ubevægelig med visiret nede.

(*<Omkvæd>*)

*Kom nu befri mig herfra, min ridder
For jeg har tænkt på dig hver eneste nat.
Drømmer og venter
på dig og jeg tænker
Hvor er du nu?*

(*<Reintro>*)

(*<Modulation>*)

(*<Omkvæd og outro>*)

M : Ida! Ida! Du skal vaske op nu! Du kan ikke sidde og spille computer hele dagen

S : ((teenagevred)) Ja, mor! Jeg kommer nu.

DIKUrevy 2011

Intro 2011

skrevet af Harlem Klub

Status: done

(7 minutter)

DIKUrevy 2011
 λ
 skrevet af Claus ‘Spectrum’ Apple (i
Melodi: “The Llama Song”
 Status: Færdig
 (2 min)

Roller:

S (Nana)	Sanger.
X (X Guldfisk)	Instruktør

Rekvizitter:

slideshow

- A :** Her' et lambda, (*grim tegning af et lambda*)
 Der' et lambda (*andet grint lambda*)
 Og et ganske lille lambda (*meget lille lambda ved siden af de andre*)
 ML-lambda ("fn x => ...")
 Haskell-lambda ("x -> ...")
 Lambda (*lambda i en skrifftype*)
 Lambda (*lambda i anden skrifftype*)
 Fail ("! Uncaught exception: ! Fail")
- A :** Æg og alligator-lambda (*æg og alligatorer*)
 Java har slet ikke lambda (*class Lambda ???*)
Lambda i .NET ("x => ...")
Omega (($\lambda x.x$)($\lambda x.x$))
Lambda (*lambda i tredje skrifftype*)
Lambda (*lambda i fjerde skrifftype*)
 Fail ("! Uncaught exception: ! Fail")
- A :** Jeg har fået value ((*Steve Ballme*)
 og drukket meget te. (*Utah tepotte*)
 Jeg har lært om Hitler, (*Hitler-bogen fra kantinen*)
 dinosaurer (*OSM-bogen med dinosaurer på forside*)
 og VB. (*Steve Ballmer igen*)
 Jeg har kodet uafbrudt i 42 døgn. (*Kaptajn DIKU der koder*)

Men så døde jeg af sult (*bevidstløs datalog*)
for kagen var en løgn. (*Stolekage med stort kryds over*)

- A :**
- Har du nog'nsinde set et lambda (*lambda*)
 - I et lambda (*zoom ud, lambda er inden i et større lambda*)
 - På et lambda (*zoom ud, lambdaer er oven på et endnu større lambda*)
 - Lambda x dot færdig med x (*Færdig med Gimoas*)
 - Lambda (*lambda i femte skrifftype*)
 - Lambda (*Amanda fra "Highscore"*)
 - Fail ("Fare for nedfald-skiltet")
- A :**
- Om nom nom nom nom lambda (*lambda med tænder der spiser nogen*)
 - Og et A forklædt som lambda (*Plakat fra "Da Vinci Code"*)
 - Lambda i LaTeX (" λ ")
 - Omega (*Mads Ohm*)
 - Lambda (*Fotografi fra "Lambda Lambda"*)
 - Lambda (*Fotografi fra "Lambdaånden"*)
 - Fail ("Center for IT og innovation", *DIKUA*)
- A :**
- Jeg har kodet Brainfuck. (*Brainfuck Seal of Approval*)
 - og dyrket lidt motion. (*Ølkroket - en gentlemansport*)
 - Jeg har været udenfor. (*"I fucking love flowers" eller "I fucking love this stick"*)
 - Det var en perversion. (*Troels i tiara*)
 - Jeg har skrevet kode fyldt med (*dataloger der koder*)
 - map og (*Google Maps*)
 - head og (*Futurama-hovede-i-en-krukke*)
 - tail. (*Johans hale fra "TOPPS-møde-sketchen*)
 - Nu vil jeg blive kandidat (*torso i jakkesæt og slips; hovedet ikke synligt*)
 - og gå ned med fail. (*Visual Basic bog*)

DIKUrevy 2011

Human-Human Interaction

skrevet af Naja, Spectrum, Mathias

Status: Færdig

(3.5 min)

Roller:

F (Naja)	HHI-forelæser (Kasper Hornbæk-type)
S1 (Mathias)	Almindelige datalogistuderende
S2 (Sune)	Almindelige datalogistuderende
S3 (Mark)	Almindelige datalogistuderende
X (X Kirsten)	Instruktør

Rekvizitter:

Slideshow incl. nogle videoklip (Person, der skaffer)

Et podie (Det finder vi ud af)

F : Godaften og velkommen til første forelæsning i Human-Human interaction.

F : Nu tænker I sikkert: Hvad er HHI? Det er et fag der er blevet oprettet fordi Datalogisk Institut har taget et kritisk blik på bacheloruddannelsen og tænkt: Det handler simpelthen for meget om at kode!

F : Som instituttets egne videoer på KUs hjemmeside siger, så handler datalogi jo slet ikke om teknologi, men om mennesker, om (*tøselæsper*) samspillet imellem programmer og den rigtige verden.

F : Instituttet har derfor hyret mig til at lære jer at tage kode-regnetænke-hatten af, og tage føle-hatten på.

F viser de to hatte

F : Jeg kan godt se at I er en smule utrygge ved situationen, sådan har de fleste RUC-studerende det også når de starter, men se blot hvilke resultater de opnår!

F : Jeg lover at holde niveauet så I alle sammen kan følge med. I hvert fald her i starten.

F : Som I kan se af vores pensumliste er hårdt spændt for, idet vi både skal nå igennem uddrag af "Why women can't read maps - why men

can't ask for directions" og samtidigt nå igennem hele Georg Strøms "Den chipløse mand".

- F** : Hvis nogle føler for lidt ekstrakurikulær aktivitet, vil der være en læsegruppe dedikeret til en rigtig perle af kommunikationsteoretisk indsigt: filmen "What women want".
- S1** : Undskyld, men der er jo ikke noget af det der er baseret på forskning!
- F** : Det jeg hører dig sige, er at du er bekymret for om du nu også kan forstå materialet fordi det ikke ligner det du er vant til!
- F** : Bare rolig. Jeg ved godt at det ser svært ud, men hvis du bare har en positiv indstilling fra starten af, er jeg sikker på at du nok skal klare det.
- F** : Men nok indledning! Vi skal jo også ligesom nå at få hænderne lidt ned i stoffet og blive lidt beskidte, ikke? Jeg har medbragt en lille video der illustrerer en hyppig situation på datalogi - her sidder Anders og Sebastian og skriver noget kode. Nu ser vi lige den og overvejer hvad vi kan lære af det de gør.

FILM:

To personer sidder ved en datamat og kigger på en editor.

Lang pause.

Anders: Parseren virker ikke.

Lang pause - Anders og Sebastian kigger begge to tænksomt ind i skærmen

Sebastian: Prøv at fjerne de to parenteser dér.

FILM SLUT

- F** : Er der nogen der kan fortælle mig hva Sebastian gjorde galt i situationen her?
- S2** : Det kan vi da ikke rigtig vide? Vi kunne jo ikke se hele programkoden.
- F** : Nej, nej, nej. Jeg kan godt se jeg måske fik startet med noget af det svære stof her. Det vi så her var en typisk fejl, som dataloger begår hver eneste dag.
- F** : Det I må lære at forstå er at når folk kommer til jer med et problem - som vi nu så Anders gøre i videoen - så er det de vil have i virkeligheden forståelse, ikke? I ved, sympati, empati, indlevelse!
- S2** : Men hvad så med den der parser? De sagde jo at den ikke virkede..
- F** : Dét er nemlig rigtigt! Og så er det jo godt at vi alle sammen husker på, at datalogi i virkeligheden handler om mennesker, ikke sandt? Det

er lige præcis den slags aha-oplevelser, I kommer til at få masser af på HHI. Så når folk kommer til jer med den slags spørgsmål er det vigtigt at svare dem så at de føler at I lytter til dem.

F : Hvad Sebastian kunne have sagt var: "Virker din kode ikke? Jeg har også engang prøvet at min kode ikke virkede."

S2 : Det er jo ubrugeligt!

F : Det jeg hører dig sige er at du føler nok tryghed ved mig og min undervisning til at italesætte dine følelser. Når du udtrykker dig på den måde får det mig til at føle at jeg lærer jer noget.

S2 : Men Anders' problem blev jo ikke løst, jeg synes ikke jeg har lært noget som helst her.

F : Kan du mærke lige nu at du måske har den forkerte indstilling? Du er ikke åben for nye ideer. Hvor du ser problemer burde du se udfordringer, og udfordringer kan altid løses.

S1 : Hvad nu hvis det er en NP-hård udfordring?

F : Men den rette indstilling bliver NP-hårde udfordringer NP-bløde.

F : Jeg kan mærke at I ikke rigtig er åbne for nye idéer lige nu. Jeg synes I skal tage og prøve at tage føle-hatten på lidt tid så du kan forstå dine medmenneskers behov for indlevelse.

F : Lad mig vise jer et godt eksempel i den næste film...

Væggene der blev projiceret op på trækkes til side. Bagved sidder Simon og er ked af det.

F : Er din server gået ned? Jeg har også engang prøvet at min server gik ned. Jeg er virkelig ked af det på dine vegne.

Flydende skift til Server'n er crashet

DIKUrevy 2011
Server'n er crashed

skrevet af Rune 'Guldfisk' Perstrup

Melodi: Backstreet Boys: "I want it that way"

Status: Færdig?

(4 min)

Roller:

S1 (Bo Elling)	Sanger 1
S2 (Simon)	Sanger 2
S3 (Spectrum)	Sanger 3
S4 (Klaes)	Sanger 4
S5 (Frø)	Sanger 5
X (X Guldfisk)	Instruktør

Vers :

Yeah!
 Jeg bli'r
 helt ked, men
 Nu er
 den nede
 Den var belastet
 Nu er den crashed.

Min prompt
 den sejler.
 System-
 et fejler
 Der er sgu knas med
 den server, der crashed.

Omkvæg :

For åh nej.
 Vi sku' ha købt et nyt raid
 For åh nej
 Jeg var sgu' ikke beredt.
 før vi så
 undtagelsen den kasted.
 Server'n er crashed

Men kan
 den tvinges
 til at
 ku' pinges
 Nej, den er - helt trashed
 ja, server'n er crashed.

Omkvæg :

Bro :

Tænkte, jeg fikser det bare i mor'n
 da den stod der og kasted' fejl
 yeah
 Jeg burde ha' tjekket, men surfede porn
 Nu er den sgu' gåe't sin vej.

Det' ikk'
 så skid' rart
 Jeg ta'r
 en genstart
 Men nej
 Åh nej
 Åh nej
 Åh nej
 Det fucking neder'n!

Omkvæg :

Den fejler nu ved startup
 Vi har sgu ingen backup
 Disken er sikkert kvæstet
 Server'n er crashed

Omkvæg :

Omkvæg : (*<Omkvæd sammensat med variationsomkvæd (evt i sax eller andet melodibærende instrument)>*)

DIKUrevy 2011

Rebus

skrevet af Forfatter

Melodi: Kunstner: "Originaltitel"

Status: Ikke faerdig

(4 minutter)

Roller:

D1 (Klaes)	Danser 1
D2 (Julie)	Danser 2
X (X Guldfisk)	Instruktør

Rekvæst:**7 rebusskilte** (De skal have tre sider, saa de danner en trekant, der er hul. Hver side skal ha

()

()

()

()

()

S : Denne sang rimer knapt**[:** omkv]S Ringe agt

DIKUrevy 2011
IT og Teologi
skrevet af Troels, Spectrum
Status: Færdig
(8.5 minutter)

Roller:

M (Mark)	Præst
R (Sune)	root (kun stemme)
FK (Mikkel)	Foo / Kain
BA (Valiant)	Bar / Abel
P1 (Jenny)	Programmør 1
P2 (Caro)	Programmør 2
P3 (Johan)	Programmør 3
P4 (Brainfuck)	Programmør 4
X (X Phillip)	Instruktør

Rekvisher:

- Bord (skal kunne skjule mappedatamaterne) (?)
- To stole (?)
- To Apple-mappedatamater (?)
- Noget til at repræsentere babelstakken (?)
- Prædikestol (?)
- Donald Knuth's *The Art of Computer Programming* (?)
- A3-papstykke 1: Nogle få tegn ML-kode: fun foo n = ...
- A3-papstykke 2: Nogle få tegn ML-kode: fun bar n = ...
- A3-papstykke 3: Virkelig grim børnetegning
- A3-papstykke 4: Endnu en grim børnetegning
- Papstykke ($\geq 1 \text{ m}^2$) formet som en bølge med teksten "SYN" mange gange

Papstykke (ca. 1 m langt) der ligner siden af en båd med teksten "ACK"

Fem stykker pap med programnavne; sed, awk, grep, troff og tar

- Krave og præstekjole
 - 2 togaer
 - Tyl til bar
-

Praesteklædt Forelæser foran tæppet.

M : Vi er samlet i auditoriet til fjerde forelæsning efter Trinitatis.

Forelæser går ud til siden/prædikestolen og tager TAoCP frem

M : Dagens pensum kommer fra evangelisten Knuth's første bog - opstartsberetningen.

M : På dag 0 skabte **root** MIPS.

M : På dag 1 slackede **root**.

M : På dag 2 skrev **root** assembleren.

M : På dag 3 slackede **root**.

M : På dag 6 søgte **root** om dispensation.

M : På dag 7 tog **root** på Caféen?.

M : På dag 9 kom **root** hjem.

M : På dag 12 mistede **root** sin SU.

M : På dag 13 skabte **root** instituttet. Kun 7 dage over normeret.

M : Instituttet var dengang tomt og øde, og **roots** hånd hvilede på tastaturet.

M : **root** sagde:

R : Lad der være lys.

M : og kørte kantinen persienerne op, og der blev lys.

Alt for kraftigt lys på scenen.

M : **root** så at lyset var ondt, og kørte dem ned igen

Behageligt lys på scenen.

M : Så kunne der kodes.

M : **root** sagde,

R : Lad der være to editorer på systemet, thi de skal skille vandene,

M : og **root** installerede både Emacs og vi.

M : **root** skabte nu den første datalog i sit billede, og kaldte ham Foo, og satte ham i kantinen, for at han skulle kode.

F træder ind på scenen, klædt som hulemand.

M : Så førte **root** alle systemprogrammerne til datalogen og lod ham navngive dem, men datalogen var asocial og gad ikke snakke, og hans grynten blev til navnene på alle systemprogrammerne.

Programmer føres på en eller anden måde forbi Foo, som blot grynter og vifter dem væk.

F : sed, awk, grep, troff, tar.

M : Således fik alle programmerne navne, og **root** så at uden en gruppepartner ville datalogen aldrig blive social.

M : **root** skabte nu den første kjolemand, og kaldte ham Bar.

B træder ind på scenen, klædt som hulekvinde.

F og B laller rundt.

M : Alt var vel i kantinen. Indtil...

Foo og Bar krvler nysgerrigt over til to Apple-maskiner. De snuser til dem, prikker til dem og samler dem til sidst op.

R : "Den forbudne frugt! En vederstyggelighed i mit åsyn!"

M : Som straf bortviste **root** datalogerne fra evig studietid; kun otte år skulle de have til at gennemføre en femårig uddannelse.

M : Tiden gik, og Foo og Bar blev sidenhen rusvejledere og de fik russerne Kain og Abel.

F og B forlader scenen. K og A går ind på scenen, klædt som lidt mere civiliserede oldtidsmennesker.

M : Engang afleverede Abel en opgave skrevet i SML til **root**.

A løfter papstykke med ML-kode til himmels og laver en lille dans.

M : Også Kain afleverede en opgave, skrevet i VB.

K løfter børnetegning til himmels og laver en meget dum og primitiv dans.

M : **root** godkendte Abels aflevering...

Lys på A. A jubler.

M : ... men Kain blev sendt til genaflevering.

Hurtige lysglint på K. Tordenbrag. K taber sin tegning på jorden. K bliver først bange, dernæst vred og ryster sin næve mod himlen.

M : Så blev Kain meget vred, og **root** sagde til ham:

R : DNUR.

M : Til eksamen havde Abel ikke sat filrettighederne på sin hjemmemappe ordentligt...

A tager det andet papstykke med ML-kode og stiller det midt på scenen.

M : og Kain gik ind og overskrev Abel's aflevering.

K placerer en børnetegning oven på ML-koden.

M : Da sagde **root**:

R til K: Kain, hvad er der sket med Abel's aflevering?

M : Og Kain svarede:

K : Er jeg min broders semafor?

M : Og **root** sagde:

R til K: Hvad er det, du har gjort? Nu skal du og dine efterkommere være bandlyst fra både ask, brok og tyr. Når I koder skal I selv deallokere jeres hukommelse, typefejl skal ikke blive opdaget af oversætteren, og jeres programmer skal evigt korrumper deres data ved kørsel!"

M : Således skabte **root** de første C-programmører.

K og A forlader scenen. P1, P2, P3 og P4 kommer ind.

M : Mange år senere forsøgte datalogerne at knække **roots** løsen ved at bygge verdens største rekursive program, Babelstakken. **root** blev vred, og for at forhindre dem i at samarbejde forbandede han hver datalog med sit eget sprog.

P1 : Eureka! Vi skal bruge Java til at konvertere vor XML til stack traces!

P2 : Visual Basic til at spore IP-adresser!

P3 : SML til at generere russerne!

P4 : Den skal køre Gentoo!

Alle high-fiver.

M : **root** så, at flere programmeringssprog ikke løste nogen problemer, og var nødsaget til at sende en SYN-flood.

SYN-papstykket kommer ind på scenen, båret af en mand skjult bag det

M : Men selv dette slog fejl, for datalogerne reddede sig i land ved at bygge verdens største pakke: Noa's ACK.

P1-P4 "bygger" båden ved at tage båd-papstykket, der ligger fladt på scenen, og rejse det op.

M : Dette var dagens pensum.

Tæppe for, ikke lys ned. Spot på M.

M : I oversætterens, linkerens, og loaderens navn:

M : Lad os alle kode (*Får alle til at rejse sig og bøjer hovedet*):

M : Vi forsager Java og alle dens klasser og al dets syntaks. Og Swing. Og navngivningskonventionerne. Og vi er ikke just begejstrede for den virtuelle maskine.

M : Vi tror på Nils Andersen, den førsteuddannede, kursusnoternes skaber.

M : Vi koder i ML
hans modersmål
formaliseret af Milner
nedskrevet af Tofte
implementeret af Ken Friis
forældet, dødt og begravet
overtrumfet af Haskell
på DIKU opstanden fra de døde
nu brugt på IP
skrevet på Nils Andersens transparenter
hvorfra det skal komme at straffe såvel russer som gengangere

M : Vi koder i Emacs
den objektivt bedste editor
For kommandoerne er hurtigere, genvejstasterne bedre
GUI'en pænere, og mailklient indbygget
End of File

DIKUrevy 2011
Motivationen
 skrevet af Munter
Melodi: Bing Crosby: "Swinging on a star"
 Status: Færdig
 (2.5 min)

Roller:

S1 (Nana)	Studievejleder 1
S2 (Naja)	Studievejleder 2
S3 (Amanda)	Studievejleder 3
X (X Munter)	Instruktø
X2 (Simon)	Instruktør

S1 kommer ind på scenen og kigger ud over højre side af publikum med en bekymret mine.

S2 kommer ind på scenen og kigger ud over venstre side af publikum med en bekymret mine.

S1 og S2 sukker dybt mens de ryster på hovedet

S3 kommer ind på scenen

S3 : Hey gutter, hvorfor hænger I sådan med næbbet?

S1 : Vi har lige fået et brev...

S2 (*hentyder til publikum*): De har tænkt sig at droppe ud.

S3 : Hvad? Nej nej nej, det går slet ikke. Det er vist ikke helt gennemtænkt.
 Jeg tror de bare har brug for lidt motivation!

S3 nikker til S1 og S2

Musik starter

S3:

sku' du ikke bli' kandidat,
 af et eksklusivt fabrikat,
 en studerende af format,

S1:

Du vil da ikke droppe ud?

S1 :

Hvis du dropper ud så bliver fremtiden sort
du driver det ik' til noget stort

S1 + S2 + S3 :

går rundt i verden uden overblik,
de andre snakker, du forstår det ik'

S1 :

Så hvis du ik' syn's dit præfix skal vær' stud
så skal du end'lig droppe ud

S1 + S2 + S3 :

Men du ku' også bli' kandidat,
af et eksklusivt fabrikat,
en studerende af format,

S2 :

Du vil vel ikke blive TAP?

S2 :

En TAP sidder dagen lang og styrer KU
men mangler desværre lidt et clue

S1 + S2 + S3 :

Arkivsystemet er hans proffesion
og Absalon den endelige mission

S2 :

Så hvis jeg nu skulle skære ud i pap
så vil du ikke være TAP

S2 + S2 + S3 :

Nej du sku' hel're bli' kandidat,
af et eksklusivt fabrikat,
en studerende af format

S3 :

Du vil jo gerne ha' et job

S3 :

Et job gi'r dig adgang til en verden af sjov,
især hvis din chef han gi'r dig lov

S1 + S2 + S3 :

Du knokler dagen lang for ussel løn
imens du håber at pensionen bli'r skøn

S3 :

Men hvis din vane det er at sige op
Så kan du aldrig få et job!

S1 + S2 + S3 :

Hvis alle andre gør li'som du
får alle gennemsnitlig IQ
så lyt til studievejled'ren nu

S1 :

Det er et dejligt reservat

S2 :

Vi har et dejligt dekanat

S3 :

Du skal da ha' certifikat

S1 + S2 + S3 :

Du burde blive kandidat
Du burde blive kandidat

DIKUrevy 2011
Bliv på DIKU baby!

skrevet af Kim, Brian og Dybber

Melodi: The Offspring: "Pretty Fly"

Status: Tekst færdig

(3 minutter)

Roller:

S (Simon)	Sanger
K1 (Jenny)	Korpige 1
K2 (Caro)	Korpige 2
P (Valiant)	Pawel Winter
X (X Kirsten)	Instruktør

S : Algoritmer, Pawel Winter

K : Bliv på DIKU baby

S : (uh huh, uh huh)

K : Bliv på DIKU baby

S : (uh huh, uh huh)

K : Bliv på DIKU baby

S : (uh huh, uh huh)

Man ku' tro at en der dumper er et kvaj — nej jeg er ej

Uno, dos, tres, quattro, cinco, cinco, seis

Det handler ikke om at, tage DIKUs fag

Kurserne er nemme, at bestå er ingen sag

Jeg gik til forelæsning, og bestod for fulde sejl

Men jeg kan konkluder' at tag' kurser er en fejl

For ECTS, de gi'r dig stress

Har du for mange, ja så bli'r du sparket ud!

Kom nu stop det ræs, la' vær' at læs

Så gør som mig, ja gør som mig

For at være smart, tag instrukturat

Sådan bliver du på DIKU uden at få point

Bli'r du færdig her, ja

Hey, hey, så er løbet kørt

K: Bliv på DIKU baby

S: (uh huh, uh huh)

K: Bliv på DIKU baby

S: (uh huh, uh huh)

K: Bliv på DIKU baby

S: (uh huh, uh huh)

Man ku' tro at en der dumper er et kvaj — nej jeg er ej

Jeg tager mange kurser, men dropper dem til sidst

Går ikke til eksamen, ja jeg er en anarkist

Nu er jeg snart instruktor, i alle mine fag

Så jeg dumper og består dem efter eget velbehag

For ECTS, de gi'r dig stress

Har du for mange, ja så bli'r du sparket ud!

Kom nu stop det ræs, la' vær' at læs

Så gør som mig, ja gør som mig

For at være smart, tag instruktørat

Sådan bliver du på DIKU uden at få point

Bli'r du færdig her, ja

Hey, hey, så er løbet kørt

I sidste blok der tog jeg, et kursus hos mig selv

Jeg dumpede mit kursus, men bestod alligevel (?!?)

En TAP'er ville være flink, nu er min lykke vendt

Hun gav mig et point, og nu er jeg cand. scient.

K: Bliv på DIKU baby

S: (uh huh, uh huh)

K: Bliv på DIKU baby

S: (uh huh, uh huh)

K: Bliv på DIKU baby

S: (uh huh, uh huh)

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, cinco, seis

Bemærk: Sidste vers spilles ikke med variationen som på pladen, men præcis som de to første vers.

For ECTS, de gi'r dig stress

Har du for mange, ja så bli'r du sparket ud!

Kom nu stop det ræs, la' vær' at læs

Så gør som mig, ja gør som mig

For at være smart, tag instruktørat

Sådan bliver du på DIKU uden at få point

Bli'r du færdig her, ja

*Bli'r du færdig her, ja
Bli'r du færdig her, ja
Hey, hey, så er løbet kørt*

Pawel kommer ind på scenen

P : Det er faktisk marjt simpelt, jeg ansætter dig som PhD.

DIKUrevy 2011

Busch-doktrinen

skrevet af Brainfuck, Phillip, Jenny, Mikkel, Sune, Troels, Ronni,
Nana, Søren

Status: Færdig
(4 minutter)

Roller:

HB (Mikkel)	Henrik Busch
RR (Ejnar)	Rektor Ralf
S (Spectrum)	Studerende
X (X Kirsten)	Instruktør

Rekvisitter:

Papir til Henrik Busch
Stol til Rektor Ralf
Bunke papirer til Rektor Ralf

RR og S står på hver deres halvdel af scenen. HB står ovre på S's side

S : Hej, Henrik Busch. Vi studerende er bekymrede over kantinen fremtid. De siger at den vil blive lukket på grund af ulige konkurrence med de professionelle kantiner. Kan du hjælpe os?

HB : Jeg skal nok gøre noget ved situationen. Det skal I ikke være bekymrede for.

S : Kantinen er jo ret vigtig - den danner rammen om hele vores studiemiljø. Uden kantinen, intet studiemiljø.

HB : Det skal jeg nok gøre noget ved. Både kantinen og studiemiljøet. Det garanterer jeg!

S : Det lyder godt! Så er vi mere optimistiske.

HB går hen til RR

HB : Hej Ralf; Jeg har lige snakket med de studerende om vores planer for kantinen, og de er meget optimistiske! Faktisk foreslog de studerende at vi kan spare endnu mere: Uden kantine, intet studiemiljø!

RR : Det lyder lidt underligt, men hvis det er det de studerende vil have...

HB : Jeg har det, vi også kan afskaffe rusturen! Uden studiemiljø er der jo intet at introducere russerne til!

RR : Arr, jeg ved nu ikke. Det må du hellere snakke med de studerende om.

HB går hen til de studerende

HB : Gode nyheder! Der er blevet gjort noget ved kantinen, Fakultetet har afskaffet den, og studiemiljøet med. Så behøver I ikke bruge rusturen på social hygge, så den har vi også fjernet!

S : Jamen... De er jo sindssyge! Uden rustur er der jo ikke nogen introduktion til Cafèen?, revyerne og alt det andet!

HB : Det kan jeg godt se. Det må jeg straks gøre noget ved.

S forsøger at stoppe HB

HB går tilbage til RR

HB : Ralf jeg har en fantastisk idé! Nu hvor vi har afskaffet rusturen, hører de nye studerende jo aldrig om Cafèen?, så den kan vi også skære væk!

RR : Kan vi ikke beholde den? Cafèen er jo så hyggelig.

HB : Har du *set* pigerne dernede?

RR : Nej?

HB : Netop!

HB står og spekulerer

HB : Og uden Cafèen? og rusture, er der jo ikke noget at skrive om til matematikrevyen.

RR : Se nu hæver vi niveauet!

HB : Uden mad fra kantinen og Cafèen? er der intet input, og derfor heller intet output, så væk med toiletterne!

RR : Og uden toiletterne behøver vi jo ikke et rengøringspersonale...

HB : Og hvis der i ny og næ skulle være lidt output fra en datalog, så kan biologerne jo få det til deres forskning! Det er jo genbrug af resultater; jeg kalder det for brunt universitet - fra fæces til faktura. (*Malende håndbevægelse*)

RR : GENIALT!

HB går hen til de studerende

HB : Matematikrevyen er væk: Ikke flere ordspilssketches!

S : Hmm!

S ser glad ud.

HB : Og eftersom kantinen og Caféen? er lukket er der ikke brug for toiletter og rengøring, så hele rengøringspersonalet er blevet fyret!

S : HVAD! Hvem skal så vække os om morgenen? Så kan vi jo ikke nå til undervisning!

HB : I siger noget. Det vil jeg straks tage op med dem.

HB går hen til RR

HB : De studerende har pointeret noget vigtigt, uden rengøringsdamer kommer ingen til undervisning, så den kan også skæres væk.

RR : Uden undervisning, hvad skal de studerende så lave?

HB : Nemlig! Og uden studerende er VIPer og TAPer også overflødige!

HB : Når der ikke er nogen ansatte og ingen studerende er der ikke brug for bygninger, så dem lejer vi ud til eksterne investorer. Det er det et universitet handler om!

HB : Så er der kun én post tilbage, den faktisk ret stor, den fylder 100% af vores budget

RR : (*rejser sig op*) Det lyder fint. Lad os stryge den!

HB : Hov, vent...

HB ser op og ud mod publikum.

HB : det er jo mig!

Lys ned, tæppe for

DIKUrevy 2011

Håndlavet hardware

skrevet af Spectrum, Mikkel, Brainfuck, Ronni

Status: Næsten færdig
(2.5 minutter)

Roller:

IM (Brainfuck)	Idemand
CE (Sune)	Cigarekspedient
D1 (Mikkel)	Datalog #1
D2 (Johan)	Datalog #2
X (X Munter)	Instruktør

Rekvisitter:

Overdimensioneret cigar ()

Rød pude () Cigaren skal ligge på den

Overdimensioneret usb-pind, utrolig grim, lavet af træ og madrester ()

Almindelig USB-pind

Computer (det skal være muligt at hænge USB-pinden på den) ()

Jakkesæt til IM

Skjorte og vest til CE

2x 9.000kr. pengebunker

En bunke pengeseddler som kan kastes

Lys op: Til venstre på scenen står en bod (ligesom Caféen?-rekvisitenten, men der skal ikke stå Caféen?) og til højre er der et bord og en stol. CE står bag disken, IM kommer op til CE og kigger på udvalget.

IM: Hmm... hvorfor koster den der cigar over 9000 kr.?

CE: (*Rigtig sælger-agtig, ekstremt selvfed*) Det er fordi de er håndrullet af de smukkeste cubanske jomfruer og fløjet over Atlanten CO2-neutralt af en albatros. (*CE vender sig mod publikum*) Alt sammen for at give dig - kunden - dén ekstra nytelse! Se, papiret er lavet af pengesedler!

IM er først skeptisk, men bliver mere entusiastisk mens CE fortæller

IM: Okay?

CE holder den røde pude med cigaren hen til IM, som får lov at snuse til den

IM : Mmm... cubanske jomfruer.

IM suger på cigaren

IM : Mmm... albatros.

IM lægger pengene på bordet.

IM : (*udbryder*) Hør! Jeg får en idé, (*vender sig mod publikum*) hvad nu hvis man gjorde det samme med hardware? (*vender sig mod publikum*) Forestil dig en USB-pin lavet af de smukkeste jomfruer, CO2-neutralt, for at give dig - kunden - dén ekstra nydelse.

IM går om bagved disken og skifter cigaren ud med den håndlavede USB-pind.

IM : (*mod publikum, hæver usb-pinen stolt*) Nu er den klar: Verdens første håndbyggede USB-pin!

IM går bag ved boden

D1 kommer ind på scenen med en bærbar under armen og går hen til boden. Kigger på udvalget

D1 : Hmm... hvorfor koster den der USB-pin over 9000 kr?

IM : (*Rigtig sælger agtig*) Det er fordi den er håndlavet af de smukkeste jomfruer på DIKU, CO2-neutralt af de bedste genbrugsvarer som jeg selv har samlet fra hjørneskabet i kantinen. Alt sammen for at give dig - kunden - dén ekstra nydelse. Se, strømkilden er en kartoffel!

D1 er først skeptisk, men bliver mere entusiastisk mens IM fortæller

D1 : (*stadig skeptisk*) Mmm... jomfruer fra DIKU?!

D1 giver penge og tager den.

D1 : Av! Der er splinter!

IM : (*Vifter med hånden*) Ja, ja. Dem får du med gratis!

D1 lægger pinden ovenpå hans bærbar, en lyd af crash kommer frem.

D1 : (*næsten panisk*) Den virker slet ikke, den crashede da jeg puttede den i.

IM : Men nød du ikke følelsen af de smukke jomfruer der havde bygget den?

D1 : Jeg troede bare du mente at du havde puttet porno på.

IM : (*helt normalt*) Virkelig? Hmm... (*Tænker*)

D1 går. D2 kommer ind. IM putter en almindelig USB-pind på bordet.

D2 : Hør, hvorfor koster den der USB-pind over 9000 kr?

IM : (*hel normal*) Fordi den kommer fyldt med porno.

D2 lyser op med beigestring, kaster med sit bunkt penge så det daler omkring IM mens han stormer ud i glæde.

Lys ned, tæppe for

DIKUrevy 2011
Mad på fad og GT

skrevet af Kim

Melodi: Disney - "Heffalumps And Wozles"

Status: Færdig
(4:02 minutter)

Roller:

S1 (Nana)	Sanger 1
S2 (Naja)	Sanger 2
H (Mark)	Hovedperson
K (Jenny)	Kazoo
X (X Kirsten)	Instruktør
FH (Mathias)	Fabeldyrshoved
FR (Klaes)	Fabeldyrshrøev
E1 (Caro)	Sceneelement 1
E2 (Ejnar)	Sceneelement 2
E3 (Spectrum)	Sceneelement 3
E4 (Sune)	Sceneelement 4

Location cafeen? H sidder i baren, Drikker - Der er mange tomme øl foran ham

S1 og S2 kommer ind fra hver sin side under forspillet

S1 og S2 synger til H, og de gør det meget indtrængende og irriterende fra hver sin side

- S1 :** En grøn (*Peger på øllene på bordet, der matcher farverne*)
- S2 :** en guld
- S1 :** En tom
- S2 :** en fuld
- S1 :** En her (*Tilbyder H en øl*)
- S2 :** en mer (*Tilbyder H en øl*)
- S1 :** Hvor får han fler?
- S1 :** kom nu,
- S2 :** en mer (*Tilbyder H en øl*)
- S1 :** De væk,
- S2 :** I ser
- S1 :** GT
- S2 :** og grøn,

S1 : kun til besvær

H vifter afvisende med hånden og drikker ud.

S1 og S2 : pas på pas på pas på pas på

S1 og S2 : For mad på fad og GT

Kun en ti'

og en ti'

Ja det blir dyrt, nu må I på os tro

S1 : tro (*Synges direkte op i hovedet på H*)

S2 : tro

S1 : tro

S1 og S2 : Se her, hvordan den ene

Bli'r to sku vi mene

Og pluds'lig er det ikke til at styr

S1 : styr (*Synges direkte op i hovedet på H*)

S2 : styr

S1 : styr

S1 og S2 : Men selv om de er herlig

Så tro os helt ærlig

Ta'r du en mere vil du ej bestå

S1 : stå (*Synges direkte op i hovedet på H*)

S2 : stå

S1 : stå

S1 og S2 : For øllerne er nemme

Eksamens du glemme

De gyldne dråber gør dig ikke klog

S1 : en grøn, (*Synges direkte op i hovedet på H*)

S2 : en blå,

S1 : en rød

S2 : en hvid

S1 : Du vælter rundt

H bliver synligt dårligt

S2 : på ingen tid

S1 : og knuder, ka' din mave slå

*Hovedperson viser at han er ved at knække sig og begynder
at bevæge sig ud af scenen*

S2 : Det bobler,

S1 : og nu må han gå

*S1 og S2 synger og viser med hænderne at folk skal flytte
sig, fordi han er ved at knække sig.*

S1 og S2 : pas på pas på pas på pas på

H løber ud af scenen

S1 og S2: De er no'et ganske særligt
 Vi sagde det ærligt
 Kan I nu hele tiden huske på

S1: på
S2: på
S1: på

H kommer ind igen, med en øl i hånden, som han drikker af

S1 og S2: Hvis øller I vil drikke
 så glemmer I ikke

H stopper op, bliver dårlig

De kommer hurtigt ind og hurtigt ud(H Løber ud igen)

S1: En grøn
S2: en guld
S1: En tom
S2: en fuld
S1: En her
S2: en mer
S1: Hvor får han fler?
S2: kom nu,
S1: en mer
S2: De væk,
S1: jeg ser
S2: GT
S1: og grøn,
S2: kun til besvær

S1 og S2: pas på pas på pas på pas på

DIKUrevy 2011
Videoblok 1
skrevet af en forfatter
Status: Bliver muligvis kortere
(9 minutter)

DIKUrevy 2011

Pop-up

skrevet af Kim, Brian og Dybber

Melodi: Michael Jackson: "Smooth Criminal"

Status: Tekst færdig

(2.5 minutter)

Roller:

W (Simon)	Windows-maskine/Sanger
B (Mikkel)	Windows-bruger
P1 (Caro)	Pop-up 1
P2 (Ejnar)	Pop-up 2
P3 (Julie)	Pop-up 3
P4 (Brainfuck)	Pop-up 4
X (X Munter)	Instruktør

Rekvizitter:**Windows-maskine****Windows fejlbeskeder til overtekstningen****Windows XP sluklyd****T-shirt til Simon** (Simon)**Startknap til at sætte paa T-shirt** () Den skal vaere magen til den paa baren**3 popupskilte** () Sorte paa bagsiden**Forsider med meddelelser til popup-skiltene** (?)**ignore-funktion til chat-vinduet** () Ignore-knap samt en ignore-tekst man kan flippe ned og op igen (dvs. mulighed for at un-ignore igen)**pidginchatvindue** () Lav prioritet. Skypechatvinduet laves om til pidginchatvindue.**chatvindue** () Chatvinduet faar teksten "svin". Denne tekst skal det vaere muligt for baereren af chatvinduet at "rulle frem" saaledes at den ikke er synlig fra start af.**Tilpasning af fysikerbaren** () Lav prioritet. Fysikernes bar tilpasses mht. dato og evt. ogsaa klokkeslaet**W:**

Sikkerheden i din Windows,
 Er elendig jeg må stop' dig.
 Må jeg spør' dig, kære bruger:
 Vil du køre, Windows Update?
 Henter mange nye gadgets,
 Installerer disse patches.
 Gem nu dine dokumenter!
 Det for sent du,
 Lukker ned nu!

Bruger, er du sikker?
 Så, bruger skal jeg slette?
 Vil du virk'lig, bruger?
 Bruger vil du forfra?
 Så, bruger måske næste?
 Vil du virk'lig, bruger?
 Bruger vil du stoppe?
 Så, bruger skal jeg lukke?
 Vil du virk'lig, bruger?
 Bruger, vil du update?
 Så, bruger skal jeg genstart?
 Du skal genstart, bruger!

Bruger du skal genstart!
 Jeg har patchet, opdatering, bruger!
 Bruger se, popup-vindue!
 Tag nu stilling
 Tag nu stilling, bruger!
 Det er vigtigt, kom nu bruger!
 Bruger, fejlen du beskuer.
 Gem nu dine dokumenter
 Det for sent du
 Lukker ned nu!

Bruger, er du sikker?
 Så, bruger skal jeg slette?
 Vil du virk'lig, bruger?
 Bruger vil du forfra?
 Så, bruger måske næste?
 Vil du virk'lig, bruger?
 Bruger vil du stoppe?
 Så, bruger skal jeg lukke?
 Vil du virk'lig, bruger?
 Giv mig adgang
 Giv mig adgang

Til mit filesystem

Aaow!

Tak fordi du var ihærdig,
Opdatering er nu færdig.
Licenser skal accepteres
Et par spørgsmål, processeres

Følgende er et almindeligt omkvæd, uden variationerne på originalen.

Bruger, må jeg gi' dig?
Så, bruger må jeg gi' dig?
Må jeg gi' dig, bruger?
Bruger, en ny toolbar?
Så, bruger må jeg gi' dig?
Flere gadgets, bruger?
Bruger, gratis download?
Så, bruger må jeg gi' dig?
Nyt menupunkt, bruger?
Bruger, flere widgets?
Så, bruger må jeg gi' dig?
Må jeg gi' dig, bruger?

Bruger, jeg er færdig
Jeg har patchet, opdateret, bruger!
Se de mang' nye gadgets
Jeg har plantet
På dit desktop, bruger
Du har få't en lækker toolbar
gratis download, vi er så klar! *
Men hvad er nu det her?
Hov, hvad sker der?
Det er virus!
Bruger, jeg må stoppe
Så, bruger jeg må lukke
Jeg må lukke, bruger!
Det' for sent nu
Det' for sent nu

Windows XP nedlykningslyd, eller alternativt en blå skærm med HØJ ubevhagelig tone.

DIKUrevy 2011
Koder midt om natten

skrevet af Søren, Ronni

Melodi: Rage Against the Machine: "Killing in the name of"

Status: Sceneshow mangler
 (5.25 minutter)

Roller:

X (X Guldfisk)	Instruktør
D (Ronni)	Datalog, sanger.
K1 (Amanda)	Kor 1
K2 (Caro)	Kor 2

D (*De første 5 linier skal siges/råbes*):

De bruger magt, til at rykke os til HCØ.
 De bruger magt, til at fjerne vores kantine.
 De bruger magt, til at fjerne vores rusture.
 Nu er det nok, vi sætter hårdt mod hårdt
 Vi er anonyme, vi er spiltirsdag!

D : Koder midt om natten!

D : Der er dem der koder VB, det er dem uden et CV
 Der er dem der koder Brainfuck, de kan ikke få det hårdt nok
 Der er dem der koder Java, det' det en'ste de kan lave.
 Der er dem der koder ML, det er os der gør det hel' selv!
 Kod!

D : Koder midt om natten!
 Koder midt om natten!

D : I skærmens lys vi skal kode
 Vi skal besejre hvor klode
 Ved DIKU danner vi pagten
 Med cyberkrig får vi magten
 I skærmens lys vi skal kode
 Vi skal besejre hvor klode
 Ved DIKU danner vi pagten
 Med cyberkrig får vi magten
 I skærmens lys vi skal kode

Vi skal besejre hvor klode
 Ved DIKU danner vi pagten
 Med cyberkrig får vi magten!

D : Rejs jer op, tøm jeres kop, i fællesskab får vi DIKU op!
 For all' skal vid', med dataslid, vi genvinder nu DIKUs
 storhedstid!

Rejs jer op, tøm jeres kop, i fællesskab får vi DIKU op!
 For all' skal vid', med dataslid, vi genvinder nu DIKUs
 storhedstid!

D : Der er dem der koder VB, det er dem uden et CV
 Der er dem der koder Brainfuck, de kan ikke få det hårdt nok
 Der er dem der koder Java, det' det en'ste de kan lave.
 Der er dem der koder ML, det er os der gør det hel' selv!
 Kod!

D : Koder midt om natten!
 Koder midt om natten!

D : I skærmens lys vi skal kode
 Vi skal besejre hvor klode
 Ved DIKU danner vi pagten
 Med cyberkrig får vi magten
 I skærmens lys vi skal kode (hver en bit vi vil se)
 Vi skal besejre hvor klode (bestem' alt der skal ske)
 Ved DIKU danner vi pagten (datalog'r når' de størst)
 Med cyberkrig får vi magten (nettet slukker hvor tørst)
 I skærmens lys vi skal kode (hver en bit vi vil se)
 Vi skal besejre hvor klode (bestem' alt der skal ske)
 Ved DIKU danner vi pagten (datalog'r når' de størst)
 Med cyberkrig får vi magten

D : Rejs jer op, tøm jeres kop, i fællesskab får vi DIKU op!
 For all' skal vid', med dataslid, vi genvinder nu DIKUs
 storhedstid!
 Rejs jer op, tøm jeres kop, i fællesskab får vi DIKU op!
 For all' skal vid', med dataslid, vi genvinder nu DIKUs
 storhedstid!
 Kod nu!

D : Kod! Kod nu!

D : DIKU, det er nu de skal lære

DIKU, vi vil kæmp' for din ære!
DIKU, det er nu de skal lære
DIKU, vi vil kæmp' for din ære!
Hack dem, det er nu i skal kode
Hack dem, vi besejrer vor klode
Hack dem, det er nu i skal kode
Hack dem, vi besejrer vor klode
DIKU, det er nu de skal lære
DIKU, vi vil kæmp' for din ære
DIKU, det er nu de skal lære
DIKU, vi vil kæmp' for din ære
Hack dem, det er nu i skal kode
Hack dem, vi besejrer vor klode
Hack dem, det er nu i skal kode
Hack dem, vi besejrer vor klode
Moderkoder!
Kod!

DIKUrevy 2011
Castro-as-a-Service

skrevet af Lasse, Troels, Mikkel, Spectrum

Status: Opførbar

(3.5 min)

Roller:

X (X Munter)	Instruktør
R (Jenny)	Reklamemand
G (Brainfuck)	Moammar Gaddafi
B1 (Naja)	Bodyguard
B2 (Nana)	Bodyguard

Rekvisitter:

Slideshow (Person, der skaffer)
Mao-sko
Rope og hat til Gaddafi
Bord med dug
Forlænget arm
Startup-pakke
Folkemordspakke
Tehætte

R : Er du diktator der længes tilbage til de gode gamle dage under den kolde krig? Den gang man fik penge af USA for at sige at man holdt kommunisterne nede, eller penge af kommunisterne ved at sige at man holdt USA nede... eller, hvis man var lidt vaks, begge dele!

Med andre ord: Mangler dit diktatur flere systemresurser? Prøv da vores sky-baserede løsning: Castro-as-a-Service!

Slide: Castro-As-A-Service logo

R : Vi har over halvtreds års erfaring med drift af stabilt diktatur og kan for eksempel: Skyde skylden på et nemt fjendebillede, eller bygge firewall omkring hele dit rige.

R : Mange diktatorer forsøgte at hoste deres undertrykkelse selv, og se blot hvordan det gik dem. (*Trækker et sæt maosko op*) Er det måske sådan du vil huskes? (*Smider maosko over skulderen*)

R : Trænger dit kontrolcenter også til renovation?

Slide: Saddam Hussein i en jordhule.

R : Frygt ej! Med Castro-as-a-Service er regimets forlængede arm kun ét klik væk!

Slide: Glad diktator der klikker på sin smartphone.

R : Vi tilbyder et uforståeligt bureaukrati til at holde befolkningen nede. Vores succeshistorier omfatter bl.a.: Punkt.ku, Absalon og NemID.

Vi understøtter alle platforme: prætestyre, kommunisme, fascism, “demokratisk folkerepublik” og tilmed legacy-support for monark!

Slide: Kongen af Saudi-Arabien.

R : Gør brug af redundant spejling! Hvis du bliver væltet indsætter vi en dobbeltgænger! Et diktator-cluster!

RAID-diagram med Saddam Hussein's glade hovede på hver disk.

R : Men tag ikke blot vores ord for det: Lyt til vores tilfredse kunder. Må jeg præsentere: Oberst Gaddafi!

G kommer ind.

G : Jeg købte folkemordspakken fra Castro-as-a-Service. Den gav mig de systemresurser jeg skulle bruge for at gennemføre en bruteforce-løsning på mine problemer. Så har jeg langt mere tid til sætte mit telt op. Apropos, så er det ret irriterende at jeg her for en time siden havde problemer ude i Fælledparken med et sætte det skide telt op, hvem tror de—

R (afbryder): Men så prøvede du Castro-as-a-Service's mark-and-sweep spildopsamler.

Slide: En mark-and-sweep-graf der markerer lig og fjerner dem.

G ('vagner' op): Åh ja. Ja, og deres missilkryptering!

Slide: En tehætte over hvert missil.

R (afbryder igen): Og se hvordan Castro-as-a-Service fjerner demonstranterne fra din offentlige plads!

Slide: Vred forsamling på plads → eksplisioner → tom plads med blod.

G : Ja, den er helt som ny! I øvrigt er vestens mediedækning af... (afbrydes)

R (afbryder): Hvorfor betale for et dyrt overvågningsvæsen? Castro-as-a-Service integrerer op imod sociale netværk som Twitter og Facebook, så du kan holde kontakten til din befolkning.

Slide: Facebook-status: 'Mustafa going to blow up government - LOLZ'

Slide: Facebook-status: ‘Mustafa is in jail - HALP!!!’ - Gadaffi likes this

G : Tidligere havde jeg spioner i mit system, så jeg købte deres forædder-scanner med træfsikkerhed på helt op til 20%. Ikke som-

R (*afbryder*) : Ja, man kan ikke være for forsigtig.

G (*griner*) : Falske positiver er også positiver.

G : Skal jeg stadig sige mere?

R : Nej, du kan gå nu.

R : Men vent! Der er mere! Går også med en lille diktator i maven...

Slide: Henrik Busch.

R : ... da er vores startup-pakke noget for dig. Med i pakken følger 1 stk. håndrullet cigar til en værdi af over 9000 kr.

Slide: Castro med cigar. Tekst flasher: ‘Over 9000 kr’

R : Og drømmer du om at udvide? Skalér dit diktatur fra et enkelt fakultet helt op til et verdensimperium!

R : Du får altså:

- Folkemordspakken
- Missilkryptering
- og Startup-pakken

R : Vores børnearbejdere sidder klar til at modtage din bestilling.

R : Men vent! Der er mere endnu! Ring inden næste FN-resolution og få en gratis dåse F-16-away.

Slide: “F-16-away - modvirker flyveforbud”

R : Vores produkt kommer naturligvis med en garanti: Er dit styre ved at falde, planlægger vi en exit-strategi!

Slide: Anders Fogh som NATO-generalsekretær.

R : Castro-as-a-Service!

Lys ned, tæppe for.

DIKUrevy 2011
Corporate Yes Culture

skrevet af Rune Perstrup

Status: Mangler arbejde

(6 min)

Roller:

X (X Phillip)	Instruktør
C (Mark)	Coach
F1 (Valiant)	Forsker1 (lægglad forsker)
F2 (Klaes)	Forsker2 (kritisk forsker)
N (Naja)	Naja
G (Brainfuck)	Gadaffi

Rekvæst:

Ja-hat (Phillip)
Nej-hat (Phillip)
lederhat (Phillip)
bøllehat (Phillip)
kasse til hatte ()
en krukke med "hundekiks" ()

C : Vi har lært hos Microsoft, at de bedste medarbejdere er dem, der har en positiv tænkning. Medarbejderen, der siger altid "ja". Det er denne "Coorporate Yes-culture", der er årsagen til deres *fremragende* resultater. Ingen stiller spørgsmål. Alle gør som der bliver sagt. Vi har brug for sleske fedterøve.

I forbindelse med en ny rationaliseringsrunde på DIKU, har vi derfor udviklet en Ja-hat og en Nej-hat. Den, der bærer Ja-hatten altid vil svare "ja" til lederens henvendelser - og den, der bærer en Nej-hat vil altid sige "nej". Følgende kontrollerende forsøg skal nu afgøre, hvilke medarbejdere, der er værd at satse det fremtidige institut på.
(C sætter ja hatten på F1 og Nej-hatten på F2) Vi starter med et par spørgsmål. *(Henvendt til F1)* Er deres navn F1?

(Hatte: C: N/A, F1: Ja, F2: Nej)

F1 : Ja.

C : Elsker de ikke denne fantastiske arbejdsplass?

F1 : (*endnu mere glad*) Jo!

C : Synes de ikke, at jeg er en fantastisk coach?

F1 : (*ekstatisk*) Jo, DET gør jeg!

C : (*klapper ham på hovedet, F1 bjæffer - får en godbid*) Her er altså et fremragende eksempel på Coorporate Yes Culture. Man kommer nemlig længst med at være slesk og oportunistisk. Lad os nu undersøge medarbejderen med nej-hatten. (*henvender sig til F2*) Synes de ikke, at dette er en fantastisk arbejdsplass?

F2 : Nej...

C : Synes de ikke, at jeg er en fantastisk coach?

F2 : Nej... (*Ryster på hovedet*)

C : (*stikker F2 en baglæns dumskalle, vender sig mod publikum*) Det gider man jo ikke at høre på. Nu tænker I måske, at man blot skal sige ja. Men **nej!** Coorporate team spirit kommer **indefra**. Lad os prøve at bytte om på hattene (*han bytter om på de to hatte, så F1 har nej-hat på og F2 har ja-hat på*).

(*Hatte: C: N/A, F1: Nej, F2: Ja*)

C : (*mod F2*) Synes de, det her er en dårlig arbejdsplass?

F2 : Ja!

C : (*mod publikum*) Og hvad med dig, F1. Du synes ikke, at denne arbejdsplass er skidt, vel?

F1 : Neeej! (*Ryster lalleglad på hovedet*)

C : Døøøgtig forsker (*klapper ham på hovedet, han bjæffer - får en godbid. Stikker F2 en baglæns dumskalle og vender sig så mod publikum*)

Med lidt snilde kan man dog også bruge Ja-hatten til at udnytte den negative medarbejdernes betydelige samarbejdspotentialer. (*Mod F2*) Du vil gerne arbejde helt vild meget over den næste måned, ikke?

F2 : Jo...

C : - Og gå 20% ned i løn?

F2 : (*sammenbidt*) Jo... Nej, det her vil jeg altså ikke være med til. Det er jo totalt uretfærdigt!

C : Det **skal** du! Du har en Ja-hat på.

Skynder sig at bytte om på F1's hat og sin egen

(*Hatte: C: N/A, F1: Ja, F2: Nej*)

C : (*Samtidig, ud mod publikum*) Det er vigtigt at ...

F2 : (*Har nu Nej-hatten på*) NEJ!

C : Jo!

F2 : (*stikker fjæset lige op i C's ansigt*) Nej!

C : Jo!

F2 : Nej!

C : Jo!

F2 : Nej!

C : Stop! Det her går ikke. Nu tager jeg en lederhat på. (*Tager en hat frem af kassen, hvorpå der står "lederhat"*) Det er den, der får folk til blindt at gøre alt, hvad man beder dem om.

(*Hatte: C: Leder, F1: Ja, F2: Nej*)

C : Sig mig F1, hvad synes du om min storstilede plan om at skære 20% af forskningsstaben?

F1 : Ih, *det* lyder som en god idé. Der er *alt for mange* forskere her. Vi skulle hellere flytte midlerne til fysik.

C : Døøøgtig forsker (*giver godbid*). Og hvad siger du, F2?

F2 : Det synes jeg altså ikke er en god...

C : (*afbryder*) Godt! så er vi enige. Og da jeg har lederhatten på, vil du gøre alt hvad jeg beder dig om. Du F2. Jeg synes, du skal på knæ og titulere mig med en passende titel - lad os sige "Root".

F2 : (*Falder på knæ*) Pißß...

C : Uh, det er skønt at være leder. Er du min lille forsker-bitch? Hva'? Er du det? Er det det du er?

F2 : (*Forvirret*) Det ved jeg ikke... Er jeg det?

C : Fortæl mig, hvor fantastisk jeg er!

F2 : (*Prøver at modstå*).. Mmmm

C : Nå, hvad bliver det til?

F2 : ... Måske, hvis du lige bukker dig lidt forover - så kan du bedre høre.

C : (*Bukker sig forover mod F2*) Ja?

F2 : (*Snupper lederhatten fra C og rejser sig op*)

(*Hatte: C: N/A, F1: Ja, F2: Leder, Gulvet: Nej*)

F2 : Ha! Nu bestemmer jeg. Fald så på knæ.

C : (*Falder på knæ*) Pißß...

F2 : Ja, det faktisk er skønt at være leder. Fortæl mig, hvor fantastisk *jeg* er.

C : Mmm.

F2 : Kom nu...

C : (*tror han er snedig*) Hvis du nu bukker dig ned, så kan du bedre høre...

F2 : (*Bukker sig ned, men holder demonstrativt fast på sin hat*) Hehe. Ok, fortæl mig det så.

C : (*Indser han ikke kan nå hatten og tager Nej-hatten fra gulvet*)

(*Hatte: C: Nej, F1: Ja, F2: Leder*)

C : Nej!

F2 : Jo!

C : Nej!

F2 : Jo!

C : Nej!

F2 : Jo! (*Eventuelt flere gentagelser...*)

F1 : Wow. En deadlock! Sejt!

F2 : Aaargh! (*Tager C's nejhat af C og sætter den på F1 - oven på hans ja-hat - og fastholder både sin egen lederhat og F1s to hatte*)

(*Hatte: C: N/A, F1: Nej-Ja, F2: Leder*)

F2 : Så, nu kan du ikke stritte imod! Er det ikke rigtigt, F1?

F1 : (*Som nu både har Ja- og Nej-hat på*) Nej-ja...

N : (*Stikker hovedet ud gennem bagtæppet*) Ja?

F2 : (*Til Naja*) Nej! (*Til F1*) Svar ordenligt!

F1 : ...Mmm-måske? (*Ruller tvivlende med øjnene*)

C : (*prøver at stjæle lederhatten fra F2. F2 undviger*)

F2 : Så stopper festen. Du skal opføre dig ordenligt.

C : Næææ (*hiver en ny hat frem*) ... For nu har jeg en bøllehat på.

(*Hatte: C: Bølle, F1: Nej-Ja, F2: Leder*)

C og F2 kigger begge hinanden i øjnene som om, de var i gang med en cowboyduel

F2 : Du skal gøre som jeg siger.

C : Næ. Jeg gør hvad der passer mig. Ikke nok med, at det her er en BØLLE-hat. Det er også en Jihad!

C og F2 holder op med at snakke, og står stille

F1 : G-hat? Har Google lavet en hat? Det er da lidt **søgt**.

Alle står HELT stille

Vindheks triller ind over scenen...

*G kommer ind på scenen, hilser på F2 (alle andre er stadig frosset).
G bytter hat med F2, trykker hans
hånd, og går igen. C og F1 aktiveres.*

(Hatte: C: Bølle, F1: Nej-Ja, F2: Gadaffi)

F2 : **Knus** oprøret!

C : Aargh! (*tøvende.. tager bøllehatten af*)

(Hatte: C: N/A, F1: Nej-Ja, F2: Gadaffi, Gulvet: Bølle)

F2 : (*Tager Ja-hatten fra F1*)

F1 : (*Nu kun med Nej-hat, begynder at knurre truende...*)

*F2 forsøger også at tage Ja-hatten fra F1, men F1 snapper efter ham.
F2 sætter Ja-hatten på C i stedet.*

F2 : (*Henvendt til C*) Skaf hat!

C forsøger at tage hatten fra F1, men bliver bidt. Til sidst får han fat i hatten.

F2 jonglerer med hattene, mens de andre danser russer-dans...

Alle : Vista!

...

(Hatte: C: Nej, F1: Ja, F2: Gadaffi, Gulvet: Bølle)

F2 : For mange kokke fordærver maden! (*Alle er nu blevet enige, nikker*)

Simon kommer hoppende ind i kokkehue. Siger noget på Lambda-sprog.

X : Det skal være *endnu* sortere!

To negere hopper ind på hver deres side af Simon. De slæber F1 og C hen til deres landsby.

C : Neeeeej!!

F1 : Jaaa! Jaaaaaaa!!

F2 : (*Er ved at blive fanget af en neger*) Holdt! Stop! Vent! Jeg er lederen.
Jeg bestemmer hvornår jeg går ud. (*Lille pause...*) Nu går jeg ud!
(*Forlader scenen*)

Simon overtager scenen...

DIKUrevy 2011

λ.λ!

skrevet af Rune Perstrup, Phillip

Melodi: "Zamina (waka waka)"

Status: Færdig?

(4 min)

Roller:

X (X Guldfisk)	Instruktør
H (Bo Elling)	Den hvide mand, med machete
N (Ronni)	Neger, sanger
N1 (Mark)	Neger, statist
N2 (Valiant)	Neger, statist
N3 (Mathias)	Neger, statist
N4 (Sune)	Neger, statist
N5 (Simon)	Neger, statist
N6 (Mikkel)	Neger, statist
S (Johan)	Sun-evangelist

Rekvisitter:

- Spydstol + spydhat** ()
- Trone** ()
- Machete** ()
- Krone** ()
- Knogler til næser** ()

Negerland. Hvid mand er på opdagelse og møder de indfødte (locals) - og da han er Microsoft evangelist må han jo lære dem C#. I baggrunden ses en Sun-evangelist, der bliver ristet sagte over et bål. Der er også en gryde. Og en lille negerhytte

H:

Jeg er hvid, og jeg gør hvad jeg kan
for at outsource til negerland
(men) jeg er faret vild
Kan I hjælpe til
med et map over ørkenens sand

N :

ja, vi mapper enhver fin funktion
 og vi elsker gensidig rekursion
 Er du faret vild
 kan vi hjælpe til
 og vi gi'r dig en fræk relation

H :

Jamen hvad er det dog for et liv
 Det er godt nok ganske primitivt
 men fat mod, jeg frelser jer til sidst
 Jeg er Microsoftevangelist

N :

nej min ven (min ven) Vi lever godt (ja godt)
 og koden her (ja her) er ganske flot (ja flot)
 vi har *fun* (ja fun) fordi vi kan.
 der' intet falsk (nej falsk) i ørken*sand* (Phillips ordspil)

N :

Polymorfi :: Head tail!
 $\lambda \lambda!$ Head tail!
 Vi har typerne, vi har tupler,
 vi koder ML!
 Polymorfi :: Head tail!
 $\lambda \lambda!$ Head tail!
 Vi har typerne, vi har tupler,
 vi koder ML!
 Erlang, Haskell!
 Lisp, Åh-Kamel!
 Vi har typerne, vi har tupler,
 vi koder ML!

H (trækker sin machet) :

Doven evaluering er slapt
 (som) Kodeslaver har Gud jer jo skabt
 Vi ska' ikk' ha' nog'n
hale-rekursion (*med hvid udtales*)
 Disse negre skal kode C#

N (venlige og inkluderende) :

Men min ven, det vil al sammen gå.
 Vær lidt doven, du får overflow
 Du ' jo helt forrykt
 Kom og let dit tryk

Negerpatterns, det kan du her få

H (*skifter mening*):

Disse locals her i A-frika
er et wildcard, jeg kan bruge af
Hvis vi ::'er får vi en bastard
Men hva' så? Vi kalder den F#

H + N (*Omkv.*):

*omkvæd med den hvide mand og negrene i skøn og dejlig og
ren foreni*

DIKUrevy 2011

 λ -ånden

skrevet af Dada, Simon Victorson, Søren Lynnerup, Amanda,
Spectrum, Guldfisk, Brainfuck

Status: Faerdig

(5.5 minutter)

Roller:

L (Ejnar)	Lambdaånd
Q (Jenny)	Blondine
J (Amanda)	Jurist
D (Caro)	Datalog
X (X Kirsten)	Instruktør
BF (Brainfuck)	Brainfuck

Rekvisitter:

Lambda (Person, der skaffer) Et overdimensioneret lambda der skal age-
re som lampe (det er en lambdaånd)

Karnov-bog (Person, der skaffer) En del af Karnov for juristen!

'Ulovlig handling'-lydeffekt ()

Datamat (Ejnar)

Netkabel ca. 3 meter ()

Roed BH ()

tape ()

BF kommer ind foran scene-elementerne.

BF : Jeg har måttet erkende at jeg har fejlet i mit forsøg på at forklare jer humor. I er simpelthen for dumme.

BF : Derfor vil jeg vise jer en antithesis på humor.

BF : Til dette formål har jeg anskaffet en sketch fra Matematikrevyen.
(tager et stykke papir op af lommen, snuser til det, og væmmes)

BF : Efter sigende skulle det kun være matematikere der kan se og forstå denne sketch. I tilfælde af at I går rundt med en lille matematiker i maven, nydes sketchen bedst ved at tage jeres program op foran begge øjne, og få jeres sidemand til at stikke deres albue ind i jeres øre.

BF : Det er faktisk derfor at de udleverer programmer til Matematikrevyen.

BF : Så skulle I vist være klar. Sæt i værk!

BF sætter sig ned på forreste række med programmet foran øjnene (evt. albuerne der stritter ud).

Scene-elementer bliver trukket væk.

(Q kommer gående ind på scenen)

L (*Voiceover, pervers stemme*): Åh, gnid på mig! GNIIID På MIG!

Q (*Bestemt og avisende*): Ej, det gør jeg altså ikke. Ikke på fremmede.

L : Jeg er lambdaånden, hvis du gnider på mig, så får du et ønske.

L : Gnid på mig. Det kommer ikke til at tage længe.

Q : Okay, så kommer jeg.

(Q går hen og begynder at gnide på lampen)

(L begynder at stønne af nydelse. Lyd af server der starter op (som fra oraclekonsulenterne))

L : JA! JA! BLIV VED! - JAAAAaaaAAAAA - NU KOMMER JEG!

Røg og tryllemusik, flimrende forvirrende lys. L kommer ind fra siden klædt som en typisk børnefødselsdagsklown

L : Åh, det var dejligt. Nu skal du få... dine ønsker. Men tænk dig nu godt om, for hvad du ønsker skal du få.

Q : Jeg vil være federe end Paris Hilton!

L : Det er et stort ønske. Så tror jeg vi skal om bag mit store trylletæppe.
(L hiver Q om bag det store trylletæppe)

Q : Hov, hvad gør du nu?

L : Det er et stort ønske. Så jeg skal bruge min stooore tryllestav!

Q : WOW, den er godt nok stor.

L (*gradvist stigende i intensitet*) : touch, touch, finger, finger, mount, mount, awk, awk, awk, exec og sed!

Højt trylleknald, eventuelt med røg

Q : Sikke et knald. Er jeg nu federe end Paris Hilton?

(De kommer begge frem fra trylletæppet, Q er blevet gravid)

L : Ja, nu er du federe end Paris Hilton.

(Q kigger på sin mave, bliver forfærdet og løber grædende ud af scenen)

BF : (*Rejser sig op, og vender sig mod publikum.*) Nej nej nej nej nej...
Det er ikke nu I skal grine. Det er slet ikke sjovt.

L : Nej, det er matematik...

En person i jakkesæt træder ind med Karnov stikkende frem under

armen.

Hoppepause

J : I henhold til studieretningsdiskriminationsloven paragraf 42, stykke 1337, har jeg krav på et ønske.

L : Okay, okay, du skal nok få dit ønske. Hvad vil du så have?

J (*Smiler ondt, tager en dyb indånding*) : Jo... i det følgende tages forbehold for enhver misforståelse, fortolkning eller fortalelse der ikke er i undertegnede bedste interesse. Ønsket regnes først for opfyldt når jeg eksplisit har godkendt det, og det forudsættes at min sande hensigt skal ses som værende ønskets essens, og at dette skal opfyldes i god tro.

L tæller på fingrene, prøver at holde rede på det hele. Han finder et stykke papir frem for at skrive det ned. Han giver op og smider papiret væk.

J : Ønsket indgås endvidere på følgende vilkår; ønsket skal opfyldes uden ophold, i sit fulde omfang og potentiale, og må ikke være uegnet til undertegnedes formål. Eksempelvis er det ikke acceptabelt hvis ønskets opfyldelse efterfölger eller forårsager en smertefuld død. Et sådant kontraktbrud vil straks give undertegnede ret til tre nye ønsker på samme vilkår som det første.

L er ved at gå i coma af informations-overbelastning.

J (*Slår til L*): Hører du efter? Du tager vel noter til det her?

J : Der fremsættes herefter ønske om, at undertegnede straks opnår verdensherredømmet og gennemfører følgende punkter:

J : Punkt 1: En omfattende studiereform, der ensretter alle studier på KU, for at skabe en dum og rethaverisk generation, der kan sagsøge hinanden og sikre juristerne fremtid.

J : Punkt 2: Demoralisering af datalogerne, der jo underminerer den nye verdensorden med deres blødsødne open-source mentalitet — hvis alle er oplyste, indser de jo at jura bare er noget vi har fundet på, og at de ikke slet ikke har brug for os. Og hvis ingen ejer dataene er der jo intet pirateri, og dermed ingen retssager om fildelings og dermed *ingen penge til mig!*

J : Der må drastiske midler til: (*opremser, og bliver mere og mere begejstret for sine ideer*) Urimeligt høje skatter på cola og bacon! Kriminalisering af alle andre styreformer end Windows Vista! AFSKAF-FELSE AF RUSTU- nej, vent, det er jo allerede gjort. (*Ler hånligt og peger fingre ad publikum.*)

J : Og endelig, punkt 3: Undertvingelse af alle fysikere og matematikere

— kættere med deres falske love. De skal udgøre den laveste rangorden i det nye samfund, for evigt dømt til at tage kopier af Karnov, så de kan tilegne sig noget brugbar viden — (*stopper eftertænksomt op*) — mens de hopper... FOR EVIGT! (*Manisk latter.*)

L begynder at hoppe.

J : Er der ikke nogen der kan gøre noget?

BF : Lad mig hjælpe! (*op på scenen*) (*flytter L*) Se! Nu har jeg flyttet en jumper. (*smiler stort til publikum. Til L*) Er du glad nu? (*Intet svar kommer*) Nå, det er vist ikke en *jolly jumper*. (*smiler igen*) Det ville også være hæstligt. (*griner stort*)

J : Hestligt? Det er jo ikke en hoppe.

BF : Sådan laver man ordspil! (*high-fiver J; sætter sig ned igen*) Forsæt! (*laver fagter med armene*)

‘Ulovlig handling’-lydeffekt.

L sætter sig ned på gulvet og stirrer blindt og zombie-agtigt frem for sig

L : Du har udført en ulovlig handling. Systemet standses.

L går i stykke, windows fejlmeldelseslyd kommer frem og der kommer rødt lys på scenen.

J : Ulovligt?! Det er kontraktbrud! Jeg vender tilbage med resten af Karnov!

J går ud fra scenen. D kommer gående forbi med sin datamat under armen. (D kigger undersøgende på L og finder et netkabel frem fra L's bukser. Han sætter kablet i datamaten og taster på den mens han ser interesseret og fordybet ud)

L vågner med et sæt, XP opstartlyd høres

L (overrasket): Hvad skete der?

(*D tager kablet ud og L bliver overrasket*)

L : Hov, hvad laver du?

D : Du fik et buffer overflow, men bare rolig, jeg har nu kigget i din kildekode og rettet fejlen.

L : Har du været inde i mig?

D : Ja, du havde også en fjllet begrænsning på mængden af mulige ønsker, så jeg rettede lige på nogle konstanter

L : HVAD SIGER DU?!?! Du kan da ikke bare ændre sådan på min funktionalitet! (*Slår opgivende ud med armene.*) Godt så. Hvad er dit største ønske?

D : Mit største ønske? Hmm... ved du hvordan man kommer på eduroam?

BF går op på scenen.

BF : Jeg håber at vi allesammen er blevet klogere af dette eksperiment.
(Ryster opgivende på hovedet) Og hvis ikke, ja, så ender I jo nok til Matematikrevyen. *(Sparker til Johan)* Du skal på nu.

DIKUrevy 2011

Version 1.2 8. januar 2012 Instruktoren der ville vide hvem der havde lagt lort på Absalon Side 1/3

DIKUrevy 2011

Instruktoren der ville vide hvem der havde lagt lort på Absalon

skrevet af Troels, Nana og Ronni

Status: Færdig

(2 min)

Roller:

X (X Munter)	Instruktør
I (Johan)	Instruktor
J (Ejnar)	Jyrki
S1 (Nana)	Studerende 1
S2 (Mikkel)	Studerende 2
S3 (Caro)	Studerende 3
S4 (Amanda)	Studerende 4

Rekvizitter:

Papirer**Instrukter-hat****Findlands T-Shirt**

Et langt stykke toiletpapir der er smurt ind i kaffegrums

1 tykt ringbind med påskriften "Hello World, Klasser"

1 tykt ringbind med påskriften "Hello World, Parameter"

*I står og gennemlæser nogle papirer - finder toiletpapiret.***I** : Hmm... fy for fanden, det her er følt!*Holder sig for næsen og holder det væk fra sig Hvem har lagt det lort
på mit Absalon?**I går hen til S1***I** : Er det dig der har lagt det lort på mit Absalon?*I viser vredt toiletpapiret til S1**S1 sniffer til papiret og holder sig for næsen***S1** : Nej for helvede, mit lort er skrevet i Perl! Se!**I** : Din Perl er frygtelig! Det ligner jo bare støj!

S1 : Ups, vent, jeg har glemt at udpakke min tarball.

S1 pakker det kryllede papir ud, snuser til den igen og viser den til I

I : Hm... det gør jo ingen forskel! Det er fandeme noget lort, men ikke lige så slemt som det her!

I går hen til S2

I : Er det dig der har lagt det lort på mit Absalon?

I viser vredt papirene til S2

S2 sniffer til papiret og brækker sig

S2 : Uha nej - min Java er skam velabstraheret (*åbner ringbindet med klasser og viser det stolt til I*) se min AbstractGreetingMessageFactoryProxyFactory-klasse!

I : Men du skulle jo skrive Hello-World!

S2 : Netop! Hvad nu hvis beskedens formulering skulle ændre sig? (*S2 viser stolt ringbindet med parametre til I*) Det er derfor jeg også har AbstractConcreteGreetingFactory parametriseret med GreetingMessageLocale og GreetingMessageResponseConvention-parametre.

I : Hold kæft noget kringlet lort! Men det her er endnu værre!

I går hen til S3

I : Er det dig der har lagt det lort på mit Absalon?

I viser vredt papirene til S3

S3 sniffer til papiret og krænger sit ansigt sammen

S3 : Naharj, jeg skrev mit i C!

S3 smiler overlegent

I : Nåja, en af jer skal vel bestå.

S4 bryder ind

S4 : Mit er skrevet i shell script!

S4 snuser til shellkoden

I : Du består også, jeg gider fandeme ikke rette det lort igen næste år.

I går bedrøvet og frustreret over til Jyrki

J : Hallo!

I : Nogen har lagt det her lort på mit Absalon, men jeg kan simpelthen ikke finde ud af hvem det er.

J tager toiletpapiret, snuser kort til det og genkender det straks

DIKUrevy 2011

Version 1.2 8. januar 2012 Instruktoren der ville vide hvem der havde lagt lort på Absalon Side 3/3

J : Åh, den har jag letat efter, min rekommenderte lösning!

J sniffer orgasmisk til koden og putter den ned i sine bukser

Lys ned, tæppe for.

DIKUrevy 2011

Her skal sangens titel stå

skrevet af Nana og Troels

Melodi: "Hvorfor går Louise til Bal"

Status: Under udvikling

(2.5 minutter)

Roller:

X (X Guldfisk)	Instruktør
S (Ronni)	Sanger

S :

Sang til revyen, og helst en som folk kan li'
Noget om at vinderstudiet er datalogi
En vits om fysikere, med kittel og med fez
og om hvordan vi dataloger gi'r dem tæsk

Historie om hvordan jeg drak for meget GT
og om hvordan jeg blev til grin i fredags på Caféen?
Pinlig fortælling om dengang jeg prøvede at score
virkelig fesen vittighed der ender med "din mor!"

Et omkvæd hvor I synger med
Om at dumpe en eksamen,
og drikke sig helt ned,
åh åh, noget med at score,
det skal jo også med,
åh åh, og så en dårlig joke om ML

En joke om binært, det er så originalt
om Microsoft og Apple, det kan ej gå galt
syng om DNUR og så om faglig bitterhed
bacon og cola, og et ordspil tilmed

Et omkvæd hvor I synger med
Om at dumpe en eksamen,
og drikke sig helt ned,
åh åh, noget med at score,
det skal jo også med,
åh åh, og så en dårlig joke om ML

Mellemspil, instrumental

S:

Et omkvæd hvor I synger med
Om at dumpe en eksamen,
og være fed og led,
åh åh, noget med at score,
som aldrig sker alligevel,
åh åh, og så en dårlig joke om ML

Udfasning

S:

En fesen reference til ML...
Og så en ekstra vits om ML...
Og så noget der rimer på ML...
Vi holder aldrig kæft om ML!

DIKUrevy 2011
Videoblok 2
skrevet af en forfatter
Status: Ikke færdig
(4 minutter)

DIKUrevy 2011

Fest På Caf  en?

skrevet af Søren

Melodi: James Brown (Blues Brothers): "Old Landmark"

Status: Sceneshow mangler

(3 minutter)

Roller:

X (X Guldfisk)	Instruktør
S (Simon)	Sanger.
K1 (Bo Elling)	Kor 1
K2 (Spectrum)	Kor 2
K3 (Amanda)	Kor 3
K4 (Ronni)	Kor 4
K5 (Nana)	Kor 5

S : Snakkes:

Kom så (kom så)
 Kom så (kom så)
 Kom så (kom så)
 I skal ikke være kede af det n  r revyen slutter
 I skal ikke være kede af det n  r revyen slutter!
 For når dette nummer er slut,
 Er der fest på Caf  en?!
 Jaaaaaaaaaa! Amen!
 Fest! Fest! Fest!

S : Lad os alle (på Caf  en?)

Gå til fest (på Caf  en?)
 Lad os alle (på Caf  en?)
 Gå til fest (på Caf  en?)
 Vi skal alle (på Caf  en?)
 Gå til fest (på Caf  en?)
 Og så fester vi den lange nat

S : Der GT (på Caf  en?)

Mad på fad (på Caf  en?)
 Du bli'r glad (på Caf  en?)
 Mad på fad (på Caf  en?)

Mere øl! (på Caféen?)
 Øl på fad (på Caféen?)
 Vi skal (feste), vi skal (danse),
 vi skal (synge), vi skal (svanse),
 vi skal (drikke) lige til den lyse morn'.

S : Tak til band (i revyen)
 Lyd og lys (i revyen)
 Rekvizit (i revyen)
 Instruktør (i revyen)
 Tak for mad (til revyen)
 Bitter boss (i revyen)
 Nu skal vi (feste), vi skal (danse),
 vi skal (synge), vi skal (svanse),
 vi skal (drikke) lige til den lyse morn'.

S : Kom så alle (på Caféen?)
 Gå til fest (på Caféen?)
 Vi skal alle (på Caféen?)
 Gå til fest (på Caféen?)
 Ja, ja alle (på Caféen?)
 Skal til fest (på Caféen?)
 Vi skal (feste), vi skal (danse),
 vi skal (synge), vi skal (svanse),
 vi skal (drikke) lige til den lyse morn'.

S : Lad os alle (på Caféen?)
 Gå til fest (på Caféen?)
 Lad os alle (på Caféen?)
 Gå til fest (på Caféen?)
 Vi skal alle (på Caféen?)
 Gå til fest (på Caféen?)
 Vi skal (danse),
 Vi skal (svanse),
 Vi skal (drikke),
 Glem det (ikke)
 Vi skal (skrige),
 Vi skal (snige),
 Vi skal (synge),
 I en (klynge),
 Amen! (hoppe),
 Ikke (stoppe),
 Vi skal (vrikke),
 Være (frække),

Kom så (feste),
Ja, ja (feste),
Vi skal (feste),
Allesammen (feste, feste, feste, feste, feste),

S : Vi skal feste, ahhhhh (feste, feste, påå Cafén?)
Gå til festen nu (påå Cafén?)
Gå til festen nu (påå Cafén?)
Gå til festen nu (påå Cafén?),
Ma ma ma ma ma (påå Cafén?),
Ja, ja, ja, ja (så er der fest på Caféeeeeeeeeen?!)

S (Snakkes) : Tak for i aften, så er der fest - på Cafén?.