

Manuskript
DIKUrevy 2012

Skuespiller: _____

DIKUrevy 2012

Aktoversigt

Akt 1 (*Tidsestimat: 39.5 minutter*)

1. **Flere ECTS** (Nik & Ras feat. Pharfar og Burhan G. – Fugt i Fundamentet) *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*
2. **Åbnings-OPROP** *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2 minutter*
3. **Instruktorsangen** (Asterix and Cleopatra: ‘The Arsenic Cake Song’) *DIKURevy 2012*
Status: færdig, *Tidsestimat: 2.5 minutter*
4. **Bilanalogi** *DIKUrevy*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3.5 minutter*
5. **Udlicitering** (Journey - Don’t stop believing) *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
6. **Specialeangrebet** *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
7. **Held i Uheld** (Frits Helmuth(I filmen Styrmand Karlsen): ‘Piger’) *DIKURevy 2012*
Status: 90% færdig. Tilretning og nazificering, *Tidsestimat: 3 minutter*
8. **topDatamat 1** *DIKUrevy 2012*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 7 minutter*
9. **Bitternes kærlighedssang** (Mozart: “Piano Concerto no. 21 Andante”) *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3.5 minutter*
10. **(Tπ,Tπ)** *DIKUrevy 2011*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*
11. **Oevduroam** (Rasmus Bjerg: “Godt du kom”) *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig/Ideer, *Tidsestimat: 4 minutter*

Akt 2 (*Tidsestimat: 34.5 minutter*)

1. **SEO-Konsulenten** (Westlife: “My Love”) *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
2. **Vølvens Spådom** *DIKUrevy 2012*
Status: Skal nazificeres (evt. tilføjet fjllet scenespil), *Tidsestimat: 5 minutter*
3. **(Anti-)plyndring** (Sebastians Skatteøen: ‘Brødre skal vi dele’) *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3.5 minutter*
4. **Intro** *DIKUrevy 2012*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 5 minutter*
5. **DNUR DNUR** (Lonnie Devantier: ‘Hallo Hallo’) *DIKURevy 2012*
Status: færdig/ideer, *Tidsestimat: 3 minutter*
6. **Dåsesketch** *DIKUrevy 2012*
Status: færdig hvis sketchen er færdig, ellers
7. **Kod i C** (Trans-Siberian Orchestra: “What Child Is This?”) *DIKUrevy 2012*
Status: Mangler dumhed, *Tidsestimat: 4 minutter*
8. **Højlogikfysik** *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 6 minutter*
9. **Nils O. Andersen** (Dr. Phil - “Tu-tu-tusindben”) *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*

Akt 3 (*Tidsestimat: 24.5 minutter*)

1. **Jeg kan ikke rigtig lade være** (Otto Brandenborg: "Når en sailor går i land") *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
2. **Kropssprog** *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3.5 minutter*
3. **Penisbeviset** *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0.5 minutter*
4. **Fakultetsfunktionen** (Animaniacs: "Nations of the World") *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2 minutter*
5. **topDatamat 2** *DIKUrevy 2012*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 7 minutter*
6. **Watson** *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2.0 minutter*
7. **Vil DIKU vær' hos mig** (Dream Theater: "The Spirit Carries On") *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 5.5 minutter*

Ekstranumre (*Tidsestimat: 9 minutter*)

1. **Gamer** (Alice Cooper: 'Poison') *DIKUrevy 2012*
Status: færdig/ideer, *Tidsestimat: 4.5 minutter*
2. **Verden bli'r atter vor** (Original Musik: Otto Mortensen. Tekst: Nordahl Grieg — "Kringsat av fjender" - Gasolin version) *DIKUrevy 2012*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4.5 minutter*

DIKUrevy 2012 Rolleoversigt

Sketch / Navn	Amande	Arindbjørn	Bramfink	Caro	Ejnar	Guldsk	Jøle	Jønny	Klæs	Lund	Mikkel	Morten	NB	Næra	Philip	Sarbh	Simeon	Spctrum	Taus	Troels
Akt 1																				
1 Flere ECTS				A	D1	X	D2		R	Y				B	D3	S			A	
2 Abnings-OPROP				B		X													S2	
3 Instruktorsangen					S1		U2				X									X D1
4 Bilanalogi				S2				Y				U1		D2						S1
5 Udlicitering									C	S				V						X
6 Specialeangrebet				S2	S1						S3			X						
7 Held i Uheld																				
8 topDatanat 1																				
9 Bitternes kærlighedssang		B1																		
10 (Tπ,Tπ)																				
11 Oevduraam				E	Y				S2	A				M PT		S3		S1	X	
Akt 2																				
1 SEO-Konsulenten				O1	S1			X				K1						K2	S	
2 Vølvens Spådom				A	Y	E		O0				O2	S2	X					S3	
3 (Anti-)Jyllandring								P1		J2	P2				R				X J1	
4 Intro									D3	D1	D2	S1	X							
5 DNUR DNUR				P4	P5								P1	P6				D4		
6 Dåsesketch				S	R	D	X											P2 P3 X		
7 Kod i C																				
8 Højlogifysik									A					X						
9 Nils O. Andersen				K5		K2		N	K4	Y	K6			X K1					K3	
Akt 3																				
1 Jeg kan ikke rigtig lade være						D1		D2		Y	D3			X						X
2 Kroppsprog				P								F								S
3 Penisbeviset								E					X							
4 Fakultetsfunktionen													S	X						
5 topDatanat 2																				
6 Watson													F		B A X		B	S	X	
7 Vil DIKU var' hos mig													D							
Estramme																				
1 Ganner								M	X								S			
2 Verden bli'r attet vor				A								Dal K Da2		X						

DIKUrevy 2012 Flere ECTS

skrevet af Ronni Elken Lindsgaard, Sølyzzle, Martin Dybdal, Kim Lundsteen Juncher, Caro, Brian Søborg Mathiasen, m. endnu fl.

Melodi: Nik & Ras feat. Pharfar og Burhan G. – Fugt i Fundamentet

Status: Færdig

(3 min)

Roller:

B (Ronni)	Bo55
R (Klaes)	Ruz
S (Simon)	Simon
A (Brainfuck)	Pharphar
D1 (Caro)	Danser
D2 (Jenny)	Danser
D3 (Sarah)	Danser
X (Guldfisk)	Instruktør
Y (Lund)	Koreograf

Rekvisitter:

Alarmslyd. Lyt 1:47. (Troels)

(Bo55 og Ruz kommer ind på scenen iført swagg)

- B :** Hva så DIKUrevy 2012, er i klar?
- R :** Woop wopp
(Bo55 og Ruz fyrer måske lidt lort af)
- B :** Så er vi vist ved at være klar, gi' mig et beat søren
(Søren spiller bøsserklaver, Bo55 afbryder)
- B :** Nej, nej, nej - Jeg sagde et BEAT søren
(Et ordentligt beat går på)
- B :** Aw yeah
- R :** Oh yeah
- B :** Ah yeah
- R :** Oh yeah
- B :** Ahh yeaah, come on!

B :

Go' aften folk i UP1, der nog't jeg vil fortælle.
 For nu det slut med bare at gå rundt og forestille.
 Ja må jeg se at blive færdig jeg er ikke flov mer'.
 DIKU på HCØ nu er det fandme ik' for sjov mer'.
 Jeg brugte gerne tid og penge i min fredagsbar
 Det harmonerer ikke lige med de fag jeg ta'r
 Så nu det tid til at jeg slacker mindre og består
 For ellers kommer HCØ og gi'r mig länker på!

Omkvæg :

For den her flytning kommer hurtigere end ventet
 Når vores tid er gået, bli'r vi bare hentet
 Vi gik og tro'de DIKU endelig ku vær' i fred
 Vi må bestå og gennemføre hvis vi ik' vil med
 Og hvis det gir point, så bli'r jeg gerne mentor
 og Jakob Grue ved jeg knepper med min censor
 "Jeg skal gerne lalle RUC og tag' et enkelt fag"
 Der ingenting der for beskidt og som jeg ik vil tag'

R :

Jeg gør det gerne for dig, bare sig jeg får point nu
 Jeg koder endda FORTRAN, iført trusser af satin nu.
 Vil i ha' muddershows på bio' det kan jeg leve
 Eller send mig ud på ITU og trivialisere
 Medicin og farmaci eller historie
 bare at det gi'r point, ta'r jeg endda til Sverige

 Jeg har jo ingen grænser holder kurs og jeg er go'
 Så ring til mig hvis jeg skal ta' jer's kursuskatalog

Omkvæg :

For den her flytning kommer hurtigere end ventet
 Når vores tid er gået, bli'r vi bare hentet
 Vi gik og tro'de DIKU endelig ku vær' i fred
 Vi må bestå og gennemføre hvis vi ik' vil med
 Og hvis det gir point, så bli'r jeg gerne mentor
 og Jakob Grue ved jeg knepper med min censor
 "Jeg skal gerne lalle RUC og tag' et enkelt fag"
 Der ingenting der for beskidt og som jeg ik vil tag'

A :

Jeg kan godt se dit problem, du super meget (BOSS)
 Lad mig hjælpe dig med at ta' et kæmpe (LÆS)

af jobbet, så du ka få din' egn' E C T (S)
Og når du bli'r færdig holder vi en super (FEST)

B :

Så Hr. nye boss-mand fortæl mig (KOM KOM)
hvordan jeg ikke mer ska-ta-kur-ser om (OM)

Krysteragtigt må jeg bare få mig til at hoppe ... I

A :

selv ham der simon har vel også engang taget H C I

S :

Fuck det var vildt svært

Omkvæg :

For den her flytning kommer hurtigere end ventet
Når vores tid er gået, bli'r vi bare hentet
Vi gik og tro'de DIKU endelig ku vær' i fred
Vi må bestå og gennemføre hvis vi ik' vil med
Og hvis det gir point, så bli'r jeg gerne mentor
og Jakob Gru' og jeg vi gør det med min censor
"Jeg skal gerne ta på RUC og spilde hele day'n"
Der er ikk' den ting jeg ikk' vil gøre, hjælp mig ud, mayn.

DIKUrevy 2012

Åbnings-OPROP

skrevet af Troels, Nana, Phillip, Brainfuck,

Toke

Status: Færdig

(2 minutter)

Roller:

A (Simon)	Revyt
B (Brainfuck)	Revyboss
X (Guldfisk)	Instruktør

Rekvæsitter:**Revymannualen** ()**Notater til tale** ()**A** : Hej. Og velkommen til DIKUrevy 2012. Den *sidste* revy.**A** : I år har vi 8 akter, og pauserne varer 2 minutter.**A** : Der sælges øl i alle de pauser der repræsenteres ved et primtal. Da vi er dataloger, vil vi naturligvis nul-indeksere.**A** : Hvis I nu skulle blive sultne undervejs, sidder der gammelt tyggegummi under de fleste borde og sæder. Husk at dele med sidemanden.**A** : Hvis man vil snakke i telefon, skal I huske at råbe højt nok til at larmen fra salen bliver overdøvet.**A** : I modsætning til tidligere, behøver man ikke frygte at misse punchlines, da skuespillerne er instrueret til at gentage replikker der ikke får den ventede respons.*Venter lidt, og kigger forventende på publikum og gestikulerer med armene.***A** (*Langsommere*): I modsætning til tidligere, behøver man ikke frygte at misse punchlines, da skuespillerne er instrueret til at gentage replikker der ikke får den ventede respons.**A** : Bemærk at hvis man synger med på en sang, men synger falsk, vil bandet stoppe og starte forfra.**A** : Og til de af jer, der har medtaget et skydevåben - I må *ikke* åbne ild under forestillingen.

A : Skulle der alligevel opstå brand, er man selv ansvarlig for at finde ud af hvor vi i år har placeret nødudgangene, da vi kun således kan være sikre på at det er de stærkeste og mest snarrådige, der vil overleve, og videreføre vore stolte studie-traditioner.

B kommer ind på scenen, med et ringbind under armen.

B : Hvad fanden er det du laver?

A : Nogen skal da holde en åbningstale!

B : Er du sikker?

A : Jaøh....

B åbner Den Store RevyManual.

Det er et tomt ringbind, med en postit i.

B tager postit'en op i hånden og smider ringbindet til side.

B studerer begge sider af postit-noten grundigt.

B : Nope. Man altså ikke have en åbningstale. Det var jo det vi prøvede at sige til sidste års revy.

A : Men nødudgange og åben ild, og æeh.....

B : Hør nu her. De er alligevel for fulde til at kunne huske det.

B : Smut nu ned og klæd om, du skal på scenen lige om lidt.

A går ud.

B vender sig om til publikum, strækker armene ud, tager nogle papirer op af baglommen og rømmer sig.

B (trækker vejret ind): ...ja, vi kører!

B går ud.

Lys ud.

DIKURevy 2012

Instruktorsangen

skrevet af Troels Henriksen et. al.

Melodi: Asterix and Cleopatra: ‘The Arsenic Cake Song’

Status: færdig
(2.5 minutter)

Roller:

S1 (Ejnar)	Sanger 1
S2 (Sarah)	Sanger 2
X (Mark)	Instruktør
Y (Julie)	Koreograf

Rekvizitter:

AV: Video af at der scrolles ned over tomme WTF-tråde på Absalon - se post 3 i mai

Stor mørk gryde, man kan smide bøger og andre semi-tunge ting i. Skal kunne løftes

C-bog - rigtig bog (Person, der skaffer)

ML-bog - bog eller rekvisit (Person, der skaffer)

To andre bøger - bog eller rekvisit (Person, der skaffer)

Stak papirer + et blankt papir (Skuespillerne)

Musikken kører i baggrunden

S1 : Uha, endelig skal vi instruktører til at formulere eksamensopgave igen.

S2 : Jaaaa, hvad skal opgaven handle om?

S1 (*roder med papirer*): Lad os kigge lidt på noget inspiration... mmm,
Turings oprindelige artikler om standsningsproblemet...

S2 : Klassisk!

S1 : Bevis af firfarveproblem!

S2 : Jovist, elementært, måske?

S1 (*gnægger*): Ugeopgaver fra OSM!

S2 (*gnægger*): Jaaa!

S1+S2: Ud'n for pensum starter vi
koden den skal skriv's i C

S1: de får følgende problem:
Kod jer's eget filsystem
...jah, lad os tage FAT32!

S1+S2: Dobbeltydig instruktion
tester deres deduktion

S1: hvis forklaringen er rod...

S2: ...gi'r vi dem eksempel-kod'?

S1: NEJ!

S1+S2: Vi må kræve et bevis
I Prolog naturligvis
Kørsel stoler vi ej på
Kun formelle må bestå

S1+S2: Der skal laves en test-case
se eksempel... i whitespace

S1: hvis det virker NP-hårdt...

S2: ...må de gør' rapporten kort?

S1: NEJ!

S1+S2: ALUen skal smedes selv
om det så slår dem ihjel
når de er klar til at tud'
si'r vi muntert "drop nu ud!"

S1+S2: Intet brug af library
hverken malloc() eller free()
de skal kode kernen selv

S1: helt fra bunden...

S2: ...i ML!

(Synligt skræmt)

S1: Ahhh...

S2: Jo!

*Mellemspil med frollet dans, mens der på AV scrolles ned
over
er Absalon forum med eskalerende WTF i trådenes titler - se
mailtråd.*

S1+S2: Håndskrev't kode det er klart
tårevæd't papir er rart
afleveres så verbalt

og forsvarer digitalt

S1+S2: Og når opgaven er klar
får de en dag til at svar'
men når svaret kommer ind
knækker vi så deres sind
(Gen)aflever!

DIKUrevy 2012

Bilanalogi

skrevet af Troels, Phillip

Status: Færdig

(3.5 minutter)

Roller:

D1 (Sune)	Datalog 1
D2 (Nana)	Datalog 2
U1 (Mikkel)	Underviser 1
U2 (Johan)	Underviser 2
X (Spectrum)	Instruktør

To dataloger med /.-t-shirts sidder og snakker.

D1 : ...men du forstår det jo ikke: Proprietær software er som en bil med kølerhjelmen svejset fast! Med fri software kan du kigge ned til motoren og lave de ændringer du har lyst til.

D2 : Men så er det jo fuldstændig forrykt, at man bliver tvunget til at betale for en Windows-licens, når man køber sin datamat. Det svarer til at du køber en Mercedes, og så er nødt til at betale overpris for sorte affaldssække som sæde-betræk.

FRYS SCENE!

Der kommer 2 smarte undervisere i jakkesæt ind på scenen. Lys går ned på D1 og D2 som kort tid efter forlader scenen diskret

U1 : Ja, Bilanalogien har, som i ser, for længst vist sit værd som pedagoisk virkemiddel. Derfor har vi hos Instituttet for Naturfagernes Didaktik udviklet en komplet og konsistent bilanalogi for hele datalogien.

U2 : Ser I, en datamat er lidt som en bil. Og når man som bruger benytter sig af en datamat, er det ligesom at sætte sig ind i en taxa, og bede chaufføren om blive kørt et sted hen.

U1 : Men her uddanner vi jo dataloger. IT branchens jægersoldater

U1 mimer meget fesent en pistol og "skyder" ud mod publikum for derefter at puste den imaginære røg væk fra hans imaginære pistol, så det er jer, der skal sidde bag rettet, hvor I kan køre helt nye steder hen - steder der ikke nødvendigvis står på ruteplanen.

- U2 :** For at få lidt respons på vores formidling, vil vi bede jer om at give tegn med horn og lyfter, hvis I skulle "stå af"(høhø).
- U1 (Ligesom Georg Strøm, men mimer at han trykker på et horn) :** Båt-båt.
- U2 :** Når du så tanker din datamat.. øeh, bil, svarer til at du sætter strøm til datamaten.
- U1 :** Og en dieselbil svarer til en datamat, der kun kører på jævnstrøm!
- U2 :** I har måske hørt at der findes forskellige slags datamat-arkitekturen, det svarer til forskellige biltyper, såsom pickups...
- U1 :** Som svarer til Itanium!
- U2 :** ...Sedan'er...
- U1 :** x86!
- U2 :** ...station cars...
- U1 :** amd64!
- U2 :** ...og ellerter.
- U1 :** ARM!
- Bevæger sin højre arm så hurtigt at han hopper*
- U2 :** Men med datamater er der faktisk endnu større mangfoldighed. Inden for datalogien har vi f.eks. klyngedatamater. Det svarer til at man spænder 4 biler foran...
- U1 :** Nej, det er en bil med 4 motorer...
- U2 :** Nej, det er multikerne - du blander tingene sammen! Det svarer til at du skal køre en strækning på 100 km, og så starter du med 10 forskellige biler, placeret på strækningen med 10 km mellemrum, som så kører 10km hver samtidig! Og det er jo hurtigere end hvis Brian Vinter skulle køre de 100 km i kun én bil!
- U1 :** Ja, du har ret. Det er faktisk en ganske pædagogisk model,
læner sig ned og prøver at være hyggelig nu kan vi vist alle sammen være med — for bilanalogen er jo både komplet og konsistent!
- U2 :** CPUen er ligesom en cylinder - der kommer strøm, altså benzin, ind i den, og tændingsrøret, som er er clocken, det udfører så én operation hver gang stemplet bevæger sig... øhe...
- U1 :** Og akslen er så bussen!
- U2 :** Ikke at forveksle med almindelige busser, som svarer til et flerbrugersystem!
- U1 :** Nej et flerbrugersystem er car-pooling.
- U2 :** Nej, car-pooling er multiplayer hotseat.

U1 : Hvem er så ham der den uforståelige taxa-chauffør, som jeg altid m  der når jeg er fuld midt om natten?

U2 : N  eh... Det er bare Jyrki.

Lys ned.

DIKUrevy 2012

Udlicitering

skrevet af Kristine Slot, Jakob Jensen

Melodi: Journey - Don't stop believing

Status: Færdig

(4 minutter)

Roller:

S1 (Ronni)	Sanger
S2 (Amanda)	Sanger
X (NB)	Instruktør
Y (Lund)	Koreograf

*(Sangen vil fungere bedst med en up beat version som denne:
http://www.youtube.com/watch?v=xIoSTbPt_PI)*

S1 :

(Jeg) sidder på min pind - koder over stok og sten
Jeg tænker intet selv, men det' helt okay
Mange hundred K, får jeg for at finde på
en ny og klar idé - farver knappen blå!

S2 :

Vi lever fedt i sus og dus
du gi'r mig baad og sommerhus
Bruger penge på mæarketøj
skal ha' mer' og mer' og mer'

S1+S2 :

Dataloger - rene Michelangeloer
Du/jeg laver kodepoisi
Made in China, får man ikke godt design af.
Indien, koder uden pli

S1 :

Men en dag, går alting galt
andre tænker or'ginalt
Ukraine tager alle job
- jeg bli'r sagt op.

S2:

Du mister både - sommerhus
faar job i den lokale brugs
jeg gaar vaek og du bli'r her
vil ha' mer' ja mer' og mer' og mer'

S1+S2:

Dataloger - stadig Michelangeloer
men andre koder nu som mig
Made in China, får man pluds'lig godt design af
livet er sat paa stand-by

S1+S2:

Udlicitering
u-lands programmering
De ta'r dit job

S1+S2:

Udlicitering
u-land(e)
De ta'r dit liv

DIKUrevy 2012
Specialeangrebet

skrevet af Mikkel, Troels, Sune, Nana

Status: Færdig
(4 minutter)

Roller:

S (Jenny)	Studerende
C (Ejnar)	Censor
V (Morten)	Vejleder
X (Troels)	Instruktør

Rekvisitter:

Diaspræsentation (Troels)
Bord
To stole
Pistol
Papirrod

Almindelig eksamensscene, alle tre står på scenen. På en tavle er et dias med teksten "DIKUrevyen præsenterer: Specialeangrebet!". Der lydes en fanfare.

- V** : Ja, goddag og velkommen til specialeforsvar på DIKU. Der er jo dukket flere tilhørere op end sædvanligt, men mon ikke vi kan finde plads. Jeg gør opmærksom på at dette er en eksamenssituation, og at I derfor skal være helt stille undervejs.
(Alle hilser på hinanden)
- C** : Og det er så mig der er censor i dag. Værsgo, Jenny, du går bare i gang. Hvad er det dit speciale handler om?
- S** : *(Fnysler hånligt)* Det burde du da allerede vide. Men nuvel: titlen på mit speciale er "Almene Teoridannelser om generisk programmering af numeriske løsninger til sædvanlige og partielle differentialligninger, med specielt henblik på anvendelse af Standard Fortran 76, og dennes henvisninger til Turings artikel, "Über die Wesen des Primtalalgoritmus des kvadratischer Bubblesort anno 1943- bilag F. Ført, nu og i fremtiden!". Jeg har i løbet af mit arbejde naturligvis også måtte løse en række andre småproblemer.

S : Jeg måtte rette en fejl i et af mine værktøjer...

Dias: "Fjerne Python's GIL"

S : Tilpassede platformene til mit arbejdsmiljø...

Dias: "Porte Linux til en Etch-a-Sketch"

S : Samt undersøge kompleksiteten af mine algoritmer.

Dias: "Afgøre om $P = NP$ "

C : (Aftryder) Og hvad har du så fundet ud af?

S : (Klagende) Sig mig, har du ikke engang læst mit speciale? jeg har brugt måneder på det!

(V ser lidt skræmt ud)

C : Jo selvfølgelig, lad mig lige... (*C samler specialet op fra bordet og bladrer i det*)

S : Du skulle bare læse et sørge abstrakt! Har du slet ingen respekt for den forskning jeg har lavet?!

C : Jo, men vær nu rimelig, jeg synes bare ikke du præsenterer nok data til at underbygge de konklusioner, som du...

S : (Aftryder) Og hvad baserer du så dét på?

C : (Forvirret) Dit speciale..?

S : (Smiler nedladende) Altså ét datapunkt? Så synes jeg snarere, at det er dig, der overfortolker her.

V : Rolig, jeg tror måske vi kommer lidt ud af en tangent, selvfølgelig er din censor godt inde i dit speciale.

S (*Skipper hurtigt en masse dias*): Det kan vi hurtigt få afgjort!

(Dias: En stor tabel med en masse tal)

S (*Peger på et af tallene*): Hvad viser dét?

C (*Bladrer i specialet*): Jeg erindrer ikke lige den figur...

S : (*Himler med øjnene og stønner, er meget ophidset*) Tallet på position i, j er LIX-tallet for sætning i på side j . Sig mig, hvordan kan du have læst mit speciale, og ikke øjeblikkelig genkende dets struktur på letlæselig form?

C : Jamen...

S : Fra bunden af: Denne matriks tager... (*afventende*)

C : ...tager et kvantitativt syn på...

S (*afbryder*): Nej! Den tager lang tid at skrive i L^AT_EX! Har du slet ingen forståelse for datalogi?

V : (*Rejser sig og adskiller de to*) Jenny, kan du ikke fortælle os lidt om

din arbejdsmetodik?

- S** (*Samler censorens rettenotter op fra bordet*): Faktisk har jeg selv nogle spørgsmål. Jeg ser at du ikke har noteret så meget omkring mit valg af Hackson's algoritme. Hvordan kan det egentlig være?
- C** (*Står nu hen mod præsentationen, mens S sidder ved bordet*): Den ser ud da ud som om...
- S** : Men du tænker ikke på hvorfor jeg ikke henviser til Peterson's algoritme?
- C** : Altså, den er jeg sikker på også ville være et fint valg...
- S** : Den er jo lort! Peterson er forældet og har dokumenterede fejl! Har du slet ikke sat dig ind i litteraturen? Et bedre valg ville derimod være...?
- C** : Markus's reverse?
- S** : For bagvendt.
- C** : Schneier's march?
- S** : For frembrusende.
- C** : Jyrki's datorkorv (*bevidst uforståeligt*)?
- S** (*Kigger vantro*): For Jyrki.
- V** : Jeg tror det er bedst at vi går videre, hvad med den konkrete programmering...
- C gør tegn på at sætte sig tilbage ved bordet, men bliver afbrudt af S.*
- S** : Jeg ser at du har bidt særligt mærke i min brug af SML; kan du redegøre for hvorfor du finder dét interessant?
- C** : Altså, det er jo et dødt sprog...
- S** : FORKERT! "På DIKU opstanden fra de døde" - kan du ikke de Hellige Skrifter?
- V nikker indforstået.*
- C** : Hvad snakker du om? Matlab er da noget mere...
- S** : Hvad fuck er et det for et fucking uciviliseret sprogbrug?
- C** : Jamen jeg forstår overhovedet ikke hvad der foregår!
(S kommer med en lang rant, hvor under C langsomt kryber sammen på gulvet)
- S** : Og du skulle være min censor? Din mide, din orm, din søpølse, du er ikke værdig til at undervise i en børnehave, nej ikke engang på RUC! Min lillefinger ved mere om datalogi end du nogen sinde har lært, hvad har du overhovedet af kvalifikationer?!

C : Jeg har været professor i 10 år

S : Jeg vil tørre min røv med dit professorat! Du kan jo ikke en gang skrive Hello World i Python!

V : Jeg tror vi har set nok. Lad os votere.

(Alle står og venter i nogle sekunder, hvorefter V vifter C ud, der forbløffet forlader scenen. V og S vender sig mod hinanden og nikker indforstået.)

V : Ja, så må du godt komme ind igen.

(C kommer ind og ser lidt forvirret ud, S trækker en pistol og skyder ham.)

Nu bliver det besværligt: Lyset dæmpes og scenen rekonfigureres (hurtigt!) på en sådan måde at V og C forsvinder, og S sidder og sover ved et rodet bord.

S (mumler i øvne): 13-skalaen bare for min skyld... jo, jeg tager bare PhD-graden med... Turing-award...

V (kommer ind): Så Jenny, kommer du ned til dit specialeforsvar?

S vågner med et sæt og ser meget forskræmt ud i et par sekunder. Hun Rækker derefter ind under bordet, trækker en pistol ud, tager ladegreb, og kigger med beslutsom mine på publikum.

Lys ned, tæppe for

DIKURevy 2012

Held i Uheld

skrevet af Kim, Dybber, Søren

Melodi: Frits Helmuth(I filmen Styrmand Karlsen): 'Piger'

Status: 90% færdig. Tilretning og nazificering
(3 minutter)

Roller:

S1 (Arinbjörn)	Studerende, der fortæller hvorfor det ikke er skidt at vi skal flytte til HCØ. Han er en charmerende Don Juan type.
S2 (Andreas)	Anden studerende
S3 (Klaes)	Tredje studerende, lidt langsom i optrækket.
X (Mark)	Instruktør

Rekvisitter:

Et stort billede af Lena (Person, der skaffer)

Øvelsesrum/klasselokale omgivelser. Der sidder en gruppe studerende og snakker.

S2 : Har I forresten hørt at vores flytning til HCØ er udskydt med mindst et år endnu?

S3 : Ja det er perfekt, vi kommer aldrig til at flytte fra DIKU.

S1 : Jeg forstår altså ikke, hvorfor I har så meget imod at flytte til HCØ. Som jeg ser det, er der bestemt også visse fordele.

[Dramatisk Dun dun duuun] Alle kigger chokeret på på S1, som om han har sagt noget blasfemisk.

S2 : Fordele? Hvad har HCØ som DIKU ikke har?

Musik starter

S1 : Der er noget I alle kun drømmer om
Men hvis vi blot skifter ejendom
H C Ø er klar, så bare kom.

S2 : Men hvad har HCØ, som vi ikke har? - Svar!

De studerende samles spørgende om S1 - S1 er stærkt bedrevidende

S1 : Gæt
K : Der' bløde sæder i læssevis?
S1 : Nej!
S2 : Det der's kantine naturligvis
S1 : Hah – nej!
K : Det utæthed er i massevis?

S1 ryster afvisende på hovedet

S2 : Så det studieplads??
S1 : Nej!
S3 : Men hvad?
S1 : Studieplads, og bløde sæder er et fint motiv
Det kan være vældig godt
Men hvad er det vi alle sætter højest i vor liv?
Gæt en gang I ved det godt!

S1 : Selvfø'lig...

Alle de studerende får en åbenbaring

Alle : PIGER!

S1 Charmerende og forførende

S1 : De' gazeller, vi er tig're
S1 : Nu har vi ligget pænt i dvale, i de sidste mange år
S1 : Nu skal vi jage, de er kun svage
Alle : PIGER!
S1 : De står og savler mens vi stirrer
S1 : På deres formler og figurer
S1 : Og vi går fra skår til skår
S1 : kigger så lystigt

S2 Smiler bøvet

S2 : fra lår til lår

K : Kemi

S1 Viser med stærkt kropssprog

S1 : Små søde sprudlende forskerpi'r
leger med væskerne, let på tå
K : Fysik!

S1 : De fyrer op for lysterne
klemmer på brysterne, så bar' pas på.

- For -

Alle : PIGER!

S1 : Når først de ser os compilerer

S1 : Så ved vi alle sammen godt at det er dem der står i kø

S2 : Og vi går i dybden i hver en mø ...

S2 : .. 's interesser lærer jeg meget om

K : HA

S3 : Hun må ikk' være tanketom

K : TJOH

S1 : Der skal være nog't at snakke om

S1 : Lystig leg med piger er en tovejs dialog

K : FORTÆL

S1 : Ja, hvad snakker man egentlig om?

K : SEX?

S1 : Nøglen til hendes skønhelligdom?

K : JAAAAAA!!!

S1 : Det' ikke noget man snakker om!

De skal varmes godt op

S2 : Javel...

S1 agere at han møder en pige, spillet af S2

S1 : Når jeg møder damer går jeg hen og hilser let,
byder dem på en drink
mens de tømmer glassene charmerer jeg dem lidt
håber de forstår vink

Alle : Og det gør PIGER!

S3 igen bøvet

S3 : Det' slut med våde fantasier

S1 : For nu har jeg den ægte vare

S1 : hvorfor brug' min egen hånd?

S1 : Hva' giver varmer? Det gør de arme !

Alle : PIGER!

S3 igen igen bøvet

S3 : Så det' slut med fot'grafier

S3 Viser et stort billede af Lena imens han kigger længselsfuldt på det

S1 : Nu kan dataloger end'lig få lidt kvind'lig kærlighed

S1 : De har de trængt til - En kvindekrop.

K : Mat. ØØØK!

S1 : De finder hurtigt mit optimum

S1 : Ud fra min hældnings-ko'ficient

K : Glæd dig!!!

S1 : Her er der ikke en skygge af kvindelig hygge til at hygge sig med
-For -

Alle : PIGER!

S3 : Aldrig mere orna...<STOP>

*Musik stopper og alle kigger på S3 - Kort pause, musik
starter igen, og S3 forsøger at redde den*

S3 : Aldrig mere ORNAMENTERE!

S1 : Nu har vi ligget pænt i dvale, i de sidste mange år

S3 : Nu vil vi flytte, nu er vi klar!

K : KLAR!

S1 : Vi kan kun vente og håbe på

K : PÅ?

S2 : Vi får lov at flytte

S1 : Før vi dropper ud

K : UD!

K : Vi får lov at flytte – vi dropper ud!

Alle er ulykkelige over at vi aldrig kommer på HCØ

K : Vi dropper allesammen ud

DIKUrevy 2012
topDatamat 1

skrevet af en forfatter

Status: Ikke færdig
(7 minutter)

Rekvægter:

Rekvægt (Person, der skaffer)

Beskrivelse

A (*Udtryk*): At være eller ikke være... (*laver fagter med et kranie*)

Tæppe

DIKUrevy 2012
Bitternes kærlighedssang

skrevet af Søren Lynnerup & Maria Eckhausen

Melodi: Mozart: "Piano Concerto no. 21 Andante"

Status: Færdig
(3.5 minutter)

Roller:

B0 (Maria)	Et 0-tal
B1 (Andreas)	Et 1-tal
B1' (Lund)	Et andet 1-tal
D (Taus)	Datalog
X (Mark)	Instruktør

- 1 :** Åh, mit nul, min skat, du er det største nul
Når, jeg ser dig, tænker jeg kun på hul (*1 laver en cirkel med sine arme*)
- 0 :** Årrh
- 1 :** Du' min kærlighed (*tager armene mod hende*)
- 0 :** Når
- 1 :** vi er sam-
- 0 :** -men (*deres hænder mødes*)
- 0 + 1 :** kan vi være aaaa..alle ting
- 0 :** Et, du er, for mig, ikk' kun en lige streg
Du, fylder mig, med lyst til boolean-leg (*boolean udtales med to stavelses*)
- 1 :** Nul (*1 tager armene mod hende*)
- 0 :** ..er jeg uden dig
- 1 :** Et
- 0 :** ..er vi sam-
- 1 :** -men (*de står ved siden af hinanden og danner det binære tal 1*)
- 0 + 1 :** Nu bliver vi tooo..(*de skifter plads*).. du og jeg.

Trist mellemstykke. Det skal skæres ned/aendres. En datalog kommer ind på scenen med et OR skilt og et 1' (et andet 1-tal). 0 bliver ORet med 1' og dør. Nu er der to 1-taller ved siden af hinanden. 1 er ked af at have mistet sin

kærlighed så 1 og 1' løber væk fra datalogen, og datalogen mister kontrollen over dem. Det originale 1 bruger et PLUS til at kombinere med det andet 1, som nu bliver til et 0 igen, men det originale 1 dør! 0'et er meget trist, men så kommer 1'et ind igen, reddet af carry-flaget!

- 1:** Åh, mit nul, min skat, nu er du min igen
0: Et, lov mig nu, vi ikk' skal skill's igen
Lad
1: ..os bli' skrevet ned
0: På
1: ..en CD-
0: ..-rom
0 + 1: Så kan vi ej skii...les igen. (*Sænk tempoet på de sidste tre stavelses*)

DIKUrevy 2011

(Tπ, Tπ)

skrevet af Brainfuck, Ronni, Troels, Nana, Ejnar

Status: Færdig

(3 min)

Roller:

PT (Morten)	Parterapeut
M (Mikkel)	Mand
K (Julie)	Kvinde
X (Troels)	Instruktør

Rekvætter:

Mappedatamat
Windowslys
Tre stole

*To stoler venstre på scenen. Til højre på scenen sidder PT og venter.
 M og K kommer ind på scenen fra højre.*

PT (*rejser sig op og giver hånd til M og K*): Velkommen, sæt jer endelig ned.

M og K sætter sig ned.

PT: Lad mig starte med at spørge hvorfor I valgte at komme idag?

M : Vi har udviklet nogle kompatibilitetsproblemer, så Google rådede os til at opsøge en parterapeut.

PT: Og hvad er det så I synes er problemet?

K : Altså, i går havde vi aftalt en hyggelig aften i kantinen. Jeg havde lagt op til det helt store: købt cola og lavet toast, men så satte han sig bare med sin Mac hele aftenen.

PT: Det er også et alvorligt problem hvis den ene part hellere vil bruge tid på sin computer.

M og K ser forvirrede på hinanden.

K : Det er jo ikke datamaten der er problemet, det er operativsystemet!

M (*rejser sig*): MacOS har mange gode features! Mit liv er for kort til...

PT (*gestikulerer til M at han skal sætte sig ned, men taler til K*): Når du siger at han bruger et forkert operativsystem, mener du så måske at han prøver at... lægge afstand til dig?

K : Nej, jeg mener han skal se at få installeret Gentoo!

M : Linux?! Et levn fra 70'erne som kun bliver brugt af beskidte pingvin-fetishister!

K : I det mindste er jeg for voksen til runde, børnesikerede hjørner på min datamat!

M (*rejser sig*): Voksen?! Du er jo infantil, sådan som du indenterer med spaces! Næh, tabs...

K : TABS?! Det er typisk jer Mac-brugere! (*Rejser sig*) Tabs virker kun i deres oprindelige miljø! De har ingen respekt for andre konventioner, det er kolonitiden om igen! Racist!

PT (*rejser sig*): Hør, jeg tror muligvis der findes vigtigere emner...

M og K (*til PT, som falder ned på sin stol*): Umuligt!

M og K sætter sig og er dæmpet lidt ned.

M : Ikke at hun forstår noget om vigtighed - tænk dig, hun bruger article-pakken til al sin L^AT_EX. Alt hvad hun skriver ligner jo noget til en børnefødselsdag!

K : Ja, undskyld at jeg ikke gider bruge ugevis på at læse memoir-dokumentationen, men jeg vægter indhold over udseende!

M : Hvis indhold er så vigtigt, hvordan forklarer du så Perl?!

PT: Perl? Hvem er det? Har du været utro?

K : Kun... kun en enkelt gang... jeg havde nogle behov som...

PT: Forhold bygges på at tilslidesætte ens egne behov for partnerens skyld.

K (*rejser sig*): Men jeg gider altså ikke lave strengbehandling i Java!

M (*rejser sig*): Jeg siger jo ikke at du skal bruge Java, men tag lige lidt hensyn til den eksisterende kodebase!

PT (*rejser sig og får M og K ned at sidde, sætter sig derefter igen*): Det er vigtigt at prøve nye ting i et forhold, men det skal være noget begge parter føler sig trygge ved.

K : Prøv du at fortælle det til ham! Han tænker kun på bagudkompatibilitet!

M : Det handler om tryghed! Du nægter jo at bruge en virtuel maskine!

K : De gør ydelsen meget mindre tilfredsstillende!

PT: Hør her, nu åbner jeg min computer, jeg har nogle links her som I

skal læse.

PT åbner en mappedatamat. Windowslyd! M og K går over til den.

M : Hør - er det Vista det der?

K : Og er det et Internet Explorer-ikon på dit skrivebord?

PT : Ja, hvordan skal jeg ellers bruge min Hotmail? Øjeblik, jeg skal lige finde jeres adresser - jeg har gemt dem i Publisher et sted.

M : Bruger du Office?!

K : Se der - han har en Bonzi Buddy!

M : Hvad er det du har forurenet din datamat med? Det er jo glorificeret DOS!

K : Og han skulle kunne hjælpe os!

M : Taber!

K : Rus!

M : Slutbruger!

PT falder bagover på sin stol.

Lys ned, dæmper og sexy spot på M og K.

M : Nu kan jeg huske hvorfor jeg valgte dig som gruppepartner.

K : Ja, lad os gå hjem og... kode.

DIKUrevy 2012

Oevduroam

skrevet af Martin Dybdal, Kim Lundsteen Juncher, Brian Søborg
 Mathiasen, Sebastian Paaske Tørholm, Danni Dromi, Andreas
 Malmkjær-Mørch, Søren Pilgård

Melodi: Rasmus Bjerg: "Godt du kom"

Status: Færdig/Ideer

(4 minutter)

Roller:

E (Brainfuck)	Eduroam
S1 (Sarah)	Studerende
S2 (Julie)	Studerende
S3 (Nana)	Studerende
A (Klaes)	Absalon
X (Spectrum)	Instruktør
Y (Caro)	Koreograf

Rekvisitter:

eduroam animation på projektor
3 stole, 3 borde, 3 laptops

*(De tre studerende sidder ved hver deres bord og taster)
 (Ubuntu network manager 'log-on' icon)
 (... "Forbindelsen blev ikke oprettet", musikken starter)*

S1 : Kom på DIKU, og satte mig
 Jeg sku' på nettet, men der fik jeg et NEJ
 Er det' mit løsen der giver fejl?
 helt ærligt hvor besværligt med eduroam?

(eduroam kommer på scenen)

E : Du vil ha' internet (kor: sig wo-hoo-hoo)
 Men det er ikke let (kor: sig bu-hoo-hoo)
 Du kommer aldrig på (kor: sig bu-hoo-hoo)
 Nu bli'r jeg fand'me stresset, nu må jeg gå

*(Eduroam går af scenen, musikken stopper)
(pause i et par sekunder)
(Eduroam kommer på scenen igen)*

- E :** Men var det min fejl? (*idé: band starter på fejl*)
 Var jeg lidt for længe om at godkend' dig?
 du fik da 2 minutter, men du bad om mer', meget mer'
 jeg sagd' nej-a-i-a-i-aaa-i-ai
- S2 :** Læser reddit, slash r big-boobs (*til overtæksteren: /r/bigboobs*)
(bryster loader laaaaangsomt på projektoren)
 Ahem, jeg mener for'læsning på YouTube
 mens jeg løser, min Rubiks cube
(load af bryster fejler!)
 jeg surfer helt forgæves med ed-du-roam!
- E :** Du vil' ha' internet (sig wo-hoo-hoo)
 Hva' fejlen, prøv at gæt? (vi ved det ik')
 Jeg ved det heller ik' (sig bu-hoo-hoo)
 Jeg spørger Science IT, vent lige lidt

(Eduroam forlader scenen igen)
(seconds pass, bandet spiller et par takter)
(Eduroam kommer tilbage)
- E :** Hov, det var min fejl!
 Jeg var fejlagtigt sat til kun at svare NEJ
 det burde virke nu så I kan bar' log' på
 Det ska' nok gå
 Stol på mig-ei-ei-eieeeeeej
- S3 :** Det var på tide, at jeg kom på
 Eksamens slutter snart og jeg vil gern' bestå-å-å
 Jeg trykker upload - den gik i stå!
 helt ærligt, u-retfærdigt, jeg blev smidt af!

Absalon kommer på scenen

- A :** Du vil' på Absalon (sig wo-hoo-hoo)
 det kan du ikke kom' (sig bu-hoo-hoo)
 Jeg tror du skal gå om (sig bu-hoo-hoo)
 du kan jo også bare send' en CD-rom?
- S3 :** Men jeg har deadline!
 Jeg har kun tre minutter, og jeg' ik' online!

E: Det' KUnet der sejler, det er Absalon!

A: Eduroam!

A+E: Det' ikk' mig! Ei-jei-ja-ha-hai

S1-3 rejser sig og synger til hinanden hvor de opildner hinandens frustration.

S1: Hvorfor gør de det her?

Hvorfor er det lort altid itu?

S3: Og hvorfor lige præcis nu

Når vi er midt i eksamsensuge-uh-uh-uh

S2: Vi vil ha' internet her!

Helt ærligt hvor svært kan det vær?

S1-3 stiller sig nu rundt om E og synger direkte ind i ansigtet på ham med sammebidte ansigtudtryk.

A+E: I vil ha' internet (kor: Kom nu-u-u)

I gör det ikke let (kor: Kom nu-u-u)

I stresser min logik (kor: Kom nu-u-u)

Nu må I stoppe presset, for stor trafik!

Eduroam falder om og musik stopper, S1-3 himler med øjnene og opgiver.

DIKUrevy 2012
SEO-Konsulenten

skrevet af Guldfisk

Melodi: Westlife: "My Love"

Status: Færdig

(4 minutter)

Roller:

S (Simon)	Sanger
K1 (Maria)	Kor 1
K2 (Sarah)	Kor 2
X (Guldfisk)	Instruktør

Ide: Sangen foregår til et board-meeting så der er 2-3 personer i jakkesæt der laver scenesjov ved at vise grafer og på den måde understøtte ord som merværdi og ROI. Til sidst bryder de frem på scenen og synger med på sidste omkvæd.

- S:** Jeg vågner op,
S: jeg går i bad,
S: jeg ser mig i mit spejl
S: der står jeg i min rullekravesweater
S: Jeg ved godt, I
S: ser ned på mig
S: men det er ikk' min fejl
S: for modsat jer, forstår jeg det der net, der.
S: Oh yeah!
- S:** I ved jo godt,
S: det handler mest om men'sker
S: Og jeres fag, hvad skal man brug' det til?
- S:** Tror I virk'lig, det er nemt
S: at vær' SEO-konsulent
S: Jeg er pustet op, og svæver over jer, se mig
S: Alt jeg har i mig er købt
S: men det lyder måsket "søgt"

S : Man skal pustes op, før man kan lukke varm luft ud

S : Jeg tror vistnok,

S : at googlebot

S : ret snart vil straffe dig

S : Så du får brug for een her fra min branche

S : åh yeah.

S : Ja, merværdi

S : og ROI

S : skal jeg nok sælge dig

S : for uden mig, der har du ingen chance.

S : Nej, nej

S : Du ved jo godt,

S : det handler mest om men'sker

S : Og hey! Dit fag, hvad skal man brug' det til?

S : Tror I virk'lig, det er nemt

S : at vær' SEO-konsulent

S : Jeg er pustet op, og svæver over jer, se mig

S : Alt jeg har i mig er købt

S : men det lyder måske "søgt"

S : Jeg er pustet op, så jeg kan lække luft

S : og selvom du i trods

S : si'r min slags, de bør gå.

S : er det, desværre mig,

S : din chef, han stoler på.

(guitarsnask)

S : Ja, det er mig, din chef han stoler på

(<modulation, yeay>)

S : Tror I virk'lig, det er nemt

S : at vær' SEO-konsulent

S : Jeg er pustet op, og svæver over jer, se migd

S : Alt jeg har i mig er købt

S : Men det lyder måske "søgt"

S : Man skal pustes op, før man kan lukke varm luft ud

Danserne kommer frem på scenen og synger med.

Alle : Tror I virk'lig, det er nemt

Alle : at vær' SEO-konsulent

Alle : Vi er pustet op, og svæver over jer, se os

Alle : Alt vi har i os er købt

Alle : men det lyder måske "søgt"

Alle : Man skal pustes op, før man kan lukke varm luft ud

DIKUrevy 2012
Vølvens Spådom

skrevet af Troels, Phillip, Nana, Andreas, Brainfuck, Ejnar

Status: Skal nazificeres (evt. tilføjet fjllet scenespil)

(5 min)

Roller:

O0 (Johan)	Olderman
O1 (Amanda)	Olderman
O2 (Mikkel)	Olderman
S0 (Caro)	Skjald/Tingsvidne
S1 (Andreas)	Skjald/Tingsvidne
S2 (Morten)	Skjald/Tingsvidne
S3 (Taus)	Skjald/Tingsvidne
X (NB)	Instruktør

Rekvisitter:

- Økse (Taus)
- Ringbrynze (Taus)
- 3 hvide skæg (Daisy)
- 3 munkekutter (Amanda)
- Kapper/kofter (Caro)
- Hjelme (NB/Caro)

Året er 1012. Der afholdes domsting. Samtlige medvirkende er klædt som blodtørstige vikinger, med våben og ar i ansigtet, og evt. trælle ved deres side.

O0 : Vi er samlet til lovdag her på ting, grundet en stævning fra Skjaldenes Laug. Den stævnede, munken Snorre Sturlison, har *krænket* ophavsretten og distribueret mine klienters eddaer uden gyldig licens!

O1 : Det kundgøres hermed, at Snorre Sturlison stævnes in absentia, da han i øjeblikket opererer fra sit offshore-kloster på Island.

O0 : Indkald tingsvidnerne!

Sn kommer ind på scenen.

O0 : Tal.

S0 : Ja, vi har kigget i vølvernes logfil, og set at denne "Snorre" har foretaget uautoriseret ristning af digitet Gylfaginning, og videredistributet det vha. P2P-teknologi.

S1 : P2P?

O1 : Ja, Pen-til-Pergament-teknologi.

O0 : Enhver der besidder pen og pergament er under mistanke! Hvad skal de dog med det, ikke for at kopiere runesten? Vi må bevare det parchmentløse samfund!

S2 : Undskyld mig, men jeg synes ikke at Skjaldelaugen længere tilgodeser den menige skjalds interesser. Hvorfor insisterer I på disse rets-togter mod nye distributionsmetoder? Der er jo tydeligvis et markedsønske!

O1 : Vi ser udelukkende de lærde benytte pergament-mediet til ulovlig videregivelse af kvad og sagn.

O2 : Og tænk på alle de arbejdspladser der går tabt, når der ikke længere skal rejse runesten på hver en bakketop. Mange danere er uden for plyndrings-sæsonen beskæftigede i disse erhverv, og munkenes *pirateri* er en trussel mod velfærdsdømmet!

O1 : Ja, hvis det bliver ved på denne måde, er vi nødt til at afskaffe efter-rovsordningen.

S0 : Men I brokkede jer også dengang folk begyndte at genfortælle sagaer i langhusene. Det har da ikke ødelagt edda-industrien?

O0 : Efter et langvarigt rets-togt, lykkedes det Skjaldelaugen at vinde hævd på tabsløs gengivelse, og sikre en pligtskyldig forringelse af kvaliteten ved mundtlig overlevering. Den såkaldte DRM-beskyttelse.

S1 : DRM?

O1 : Distributions-Restriktion via Mjød. Den påbudte alkohol-påvirkning under en sagafortælling er nu på mindst 1,5%, samme grænse som for at føre langskib. Sagaen forringes, når man genfortæller den. Folket vil så opsøge de originale runesten.

O2 : Ja, disse uautoriserede pergamentkopier, kan kopieres igen og igen, uden degradering i kvaliteten. På få måneder er en munk jo i stand til at foretage en komplet afskrivning af en krønike.

O0 : Og når det bliver *så* let at foretage uautoriseret distribution, er der jo ingen der gider at digte nye kvad!

O1 : Ja, myterne taber værdi, når de bare bliver udbredt til alle og enhver. Om 500 år vil de være en saga blot!

S1 : Men hvad gør vi *så*?

O2 : Lad os stramme op på kongsloven, så sikrer vi os mod yderligere

lovbrud! Strengere dødsstraffe!

- O0** : Tillige bør vi kun tillade jernbyrd som forsvar for de pirat-anklagede!
For kun det at berøre rødgłødende jern, har samme juridiske relevans, som vort bevisgrundlag.
- S2** : Vølverne har allerede for vidtrækkende beføjelser til at spå om almuens gøren og laden. Det er en nidingsdåd mod privatlivets fred!
- O1** : Tvaertimod - Jeg frembyder at vølverne skal koge sejd noget oftere, og lagre deres spådomme i 2 år, selv uden retslig kendelse. Lad os beskytte den immaterielle ejendomsret, om det være sig skjaldekvad, hemmeligheder udi skibsbygning, eller navnene på de vigtigste ånder.
- S3** : Hvad?! Denne lovdag hviler på en marsk! Man kan ikke begå ran mod immateriel ejendom!
- O2** : Visse-vasse, vi må værne om kulturelle særejer. Vi bør indføre skarpere kontrol med import af sydlandske illiader og oddyseer, og der skal pålægges en kopi-afgift på blanke pergament-medier!
- O0** : Ja, mere regulering! Vi genbemander grænsekontrollen ved Dannevirket!
- S0** : Men hvad med de udenlandske klostre? Det er jo dem der foretager den uautoriserede kopiering af de danske produkter?
- O1** : Vi indkalder ledingsflåden, så den kan drage mod klostrene på antipirat-togt!
- O2** : Slip patent-troldene løs!!
O0 trækker sin økse.
- O0** : Er der nogen der stemmer imod?
Ingen siger noget.
- O0** : Godt så. Tilbage til lovdayen.
- O0** : Snorre Sturlison, thi kendes for ting! Du tilkendes afhug af følgende lemmer: ... [bliver afbrudt]
- O1** : Holdt!
- O2** : Stop!
- O0** : Vent?
- O1** : I henhold til den nystrammede kongslov om ophavsret, har vi ikke tilladelse til at gentage ordlyden af en tidligere afsagt dom, uden at betale en bondegård i afgift.
- O2** : En stor bondegård! Vi skulle nærmest afstå Skåne.
- O1** : Vi må finde på noget originalt!

Oldermænd samles og snakker.

O0 : Snorre, din skæbne følger! Lige indtil Ragnarok skal dine værker blive afskrevet og lukreeret på. Dit navn vil blive synonym med kedelige sagaer og ligegyldige kvad. Og hver en lærde yngling skal for evigt forbande dit navn!

O2 : Thi, så kan eder lære det!

Oldermænd rækker tunge mod publikum.

Lys ud

DIKUrevy 2012
(Anti-)plyndring
 skrevet af Ejnar

Melodi: Sebastians Skatteøen: 'Brødre skal vi dele'

Status: Færdig
 (3.5 minutter)

Roller:

A (Arinbjörn)	Antipirat 2
E (Ejnar)	Antipirat 1
R (Ronni)	Antipirat 3
J1 (Sune)	Mand i jakkesæt
J2 (Lund)	Mand i jakkesæt
P1 (Julie)	Pirat
P2 (Maria)	Pirat
X (Spectrum)	Instruktør
Y (Caro)	Koreograf

Rekvisitter:

Regninger for pirateri - se mailtråd (Person, der skaffer)

E : En, to, tre, så har du filen
 fir', fem, seks, så er vi rig'
 hvis du ikke bryder stilen
 er din' frihedsdag' forbi

A : Folk der bruger ting som
 ikke helt tilkommer dem

A+E : kommer ofte galt af sted

A : folk der deler filer fra
 deres lille lejlighed

A+E : kommer også galt af,

A+R+E : kommer også galt af sted

(Vrænger næste linie)

R : Vi har ingen animé herhjemme
 - det er sør'me ærgeligt, men

R+E : vi bestemmer

R: hvis du går på nettet for at hente
er det vores otium der

R+E: er i vente

A+R+E: Nå så du vil dele?

R: vi ser det hele!
og plukker dig for hver en ør'..

*Folk i sort jakkesæt kommer ind fra hver side, med store
bunker af absurde trussels-regninger, som de smilende deler
ud til publikum (høfligt smil: "tag en og send videre")*

A+R+E: Del kun trygt af jeres filer
spred dem gerne overalt
men vi lurer mens I deler
og vi ta'r os godt betalt

E: Savner du de film der
døde med din VHS

A+E: får du snart et lille brev

E: vil du gerne spil' dit nye spil med vennerne

A+E: får I ogs' et lille

A+R+E: får I ogs' et lille brev

(Falsk medfølelse på næste linie)

R: Her er meget DRM, desværre
men det er jer selv der gør det

A+R: hele værre

R: hvis du godt vil bruge din' programmer
ku' det ske, en dag, dit hus gik

A+R: op i flammer

A+R+E: føler I jer frie?

R: mens vi bli'r rige!
og griner højt af alt der sker...

Mellemspil

A+R+E: Føler I jer frie?

A: mens vi bli'r rige!
og griner højt af alt der sker...

A+R+E: Del kun trygt af jeres filer
spred dem gerne overalt
men vi lurer mens I deler
og vi ta'r os godt betalt

Del kun trygt af jeres filer
spred dem gerne overalt
men vi lurer mens I deler
og vi ta'r os godt betalt

DIKUrevy 2012

Intro

skrevet af en forfatter

Status: Ikke færdig

(5 minutter)

Rekvægter:**Rekvisit** (Person, der skaffer)*Beskrivelse***A** (*Udtryk*): At være eller ikke være... (*laver fagter med et kranie*)*Tæppe*

DIKURevy 2012

DNUR DNUR

skrevet af Jenny

Melodi: Lonnie Devantier: 'Hallo Hallo'

Status: færdig/ideer

(3 minutter)

Roller:

S1 (Maria)	Sanger 1
D1 (Klaes)	Danser 1
D2 (Lund)	Danser 2
D3 (Julie)	Danser 3
D4 (Sarah)	Danser 4
X (Mark)	Instruktør

Rekvisitter:

Cola der kan bruse over (Person, der skaffer)

S1 : Lister ind på DIKU, frygter hvad jeg har i vente
og går langsomt op af trappen for at få en cola
Men i kantinen er der fyldt med dataloger
Står i kø til automaten mens de lurer på mig

Så er der fri, jeg trykker køb, og den er min
Men uden at tænke, åbner jeg og bli'r til grin

Personen skal stå med en cola, der bruser over.

S1 : De si'r: DNUR, DNUR
De ved godt jeg er rus og
De vil ha' mig til at droppe ud igen
DNUR, DNUR
Jeg lytter helt frustreret
Og med røde kinder sukker jeg og går

Så til forelæsning, ML det er på plakaten
Jeg er træt af rekursion der ikke vil fungere
Og om en uge, starter vi jo en eksamen

Jeg ka' stadig ikke lure alle de funktioner

Jeg griber Mac'en, men er lige ved at tud'
De råber højt, og sir' jeg virkelig bør drop' ud

De si'r: DNUR, DNUR
De ved godt jeg er rus og
De vil ha' mig til at droppe ud igen
DNUR, DNUR
Jeg lytter helt frustreret
Og med røde kinder sukker jeg og går

Jeg fodrer E-macs med det sidste trick jeg kan
Tager på Caféen?, og der svarer jeg igen

Jeg si'r: drop ud, gamle r  vhul
Du burde være færdig
Sku' du ikke tag' og få din kandidat?
Drop nu ud, gamle r  vhul
Du sidder her og h  enger
Mens vi andre snilt kan overhale dig

Jeg si'r: drop ud, gamle r  vhul
Du burde være færdig
Sku' du ikke tag' og få din kandidat?
Drop nu ud, gamle r  vhul
Du sidder her og h  enger
Mens vi andre snilt kan overhale dig

I kompenserer vidst n  r I r  ber DNUR

DIKUevy 2012

Dåsesketch

skrevet af Nana

Status: Færdig

(1 minut)

Roller:

P1 (Mikkel)	1. person
P2 (Sune)	Rolle 2
P3 (Taus)	Rolle 3
P4 (Arinbjörn)	Rolle 4
P5 (Caro)	Rolle 5
P6 (Morten)	Rolle 6
X (Troels)	Instruktør

Rekvizitter:**Kaffekop** (Troels)**Pruttelyd** (Troels)

Lys op. Første person kommer ind på scenen, stiller en stol, lader som om han skal sige noget, går igen.

2. person kommer ind og sætter en kaffetop på stolen. Går igen.

3. person sætter sig på stolen, drikker fra koppen, og går igen.

4. person kommer ind med en gaffel, tager koppen og går mens han interesseret roder i den.

5. kommer ind og tager stolen med ud.

Alle skuespillere marcherer ind på række og kigger mod publikum.

6. person tager et skridt frem, imiterer at han slår en stor flot bøvs (men det er faktisk en pruttelyd), og træder tilbage i rækken. Alle bukker. Skuespillerne drejer og marcherer ud igen.

Overtekst: Husk hvad fortegn kan gøre. Lys ned

DIKUrevy 2012

Kod i C

skrevet af Brainfuck

Melodi: Trans-Siberian Orchestra: "What Child Is This?"

Status: Mangler dumhed

(4 minutter)

Roller:

S (Amanda)	Sanger
D (Ejnar)	Datalog
R (Brainfuck)	Lutfører
X (Guldfisk)	Instruktør

Middelalder-agtigt.

- S :** Hvad sprog er det
Du bruger her?
(Hvor) kalder du din kerne?
Forstod du ikk'
Opgav'n du fik?
Hvor har du lagt din hjerne?
- S :** Det skal nemmelig kodes i C
Jeg vil ikk' se det der VB
Det er i UNIX's hjertesprog, et sandt program er kodet
- D :** Min prinsesse, dette Python er jo mindst lige så godt!
- S :** Hvad sprog er det
Du prøver her?
Til at behandle lister
Python kan ej
Nu hjælpe dig
Når spildopsamler'n brister
- S :** Det skal nemmelig kodes i C
Jeg vil ikk' se det der VB
Det er i UNIX's hjertesprog, et sandt program er kodet

Skift til heavy.

S : Så lav opgaven om
Du har dumpet, min ven
Jeg vil kun se på kode
Programmeret af mænd

S : Cast til int
Cast til float
Cast til char
Cast til *void!

S : Ku' du kod' i C
Så ville du nok forstå

S : Kod i C

S : Med malloc, og fseek
Når signal bringer bud
Og memset og print-f
(Er) alle gaver fra GUD!

S : C giver dig kontrol
Over all' dine RAM
Så din kode kan styr'
Ethvert andet program

S : Kod i C

S : Det skal nemmelig kodes i C
Jeg vil ikk' se det der VB
Det er i UNIX's hjertesprog, et sandt program er kodet

Tilbage til middelalder.

S : Hvad sprog er det
Du brug'r endnu
Er klasser værd at have?
(Hørt) du ikk' en lyd
(Af) den lange dyd
(Fra) Richties anden udgave

DIKUrevy 2012
Højlogikfysik

skrevet af Phillip, Troels, Brainfuck, Nana

Status: Færdig
(6 minutter)

Roller:

A (Johan)	Agitør
X (Mark)	Instruktør

Rekvisitter:

2 Flûte
Papkasse
Død kat (i papkassen)

A kommer ind på scenen med en papkasse og to baguettes.

Her begynder rantet. Det er vigtigt at A konstant er vred og forarget, og taler HURTIGT men bestemt. Han er virkelig skuffet over at folk der kalder sig videnskabsfolk kan være så dumme.

- A** : Datalogien er en fornuftig videnskab! Vi løser vores problemer med grundlæggende snusfornuft. Og helt ærligt, nogle af de ting de andre videnskaber går og arbejder på er direkte pinlige!
- A** : Tag for eksempel Teologi. Hvis formålet med Jesus var at sprede hans budskab over hele verden, hvorfor sendte Gud ham så ikke på et tidspunkt, hvor de sociale medier var opfundet? Der er fuldt ud plads til et bibelvers i en Twitterbesked!
- A** : Økonomerne ved sgu heller ikke hvad de laver. Hver gang man ser i medierne at aktierne er gået op, bliver alle så glade. Men aktiekurserne er jo styret af mennesker: Hvorfor aftaler man ikke bare at alle aktier er ti gange mere værd end før, så alle bliver 10 gange rigere? Så kan man give nogle penge til de fattige. Fattigdom løst. Nobelpris, tak! (*Rækker hånden ud mod publikum.*)
- A** : Og hvordan vil I bruge jeres elskede “udbud-og-efterspørgsel” til at forklare at hylderne i supermarketpen nogle gange er tomme? Jeg efterspørger den vare der skulle have stået på den tomme hylde. HVOR ER MIN VARE?

- A** : Så er der jura... Hvis jura-studiet havde noget som helst substans, hvorfor er der så altid uenighed i retssalen? Advokater burde være enige - de har jo læst den samme bog! Du hører da aldrig to dataloger skændes om hvordan noget skal kodes.
- A** : Og hvorfor skal det tage medicinerne 10 år at lære hvorfor folk er syge? Jeg går bare ind på Netdoktor, så har jeg svaret på 5 minutter. Hvis man googler sine symptomer, og det minder om skørbug, SÅ ER DET NOK SKØRBUG! Næste sygdom!
- A** : Apropos biologi: Hvis evolutionsteorien er sand, hvorfor er der så stadig aber? Og hvorfor er der stadig insekter? De er jo så lette at trampe på. Hvorfor er vi ikke alle meget større og stærkere end vi er?
- A** : Rollespillere er kendt for at være meget overtroiske, men der er faktisk noget om snakken: Vi ved jo alle at en terning gennem sit liv vil slå et bestemt antal 6'ere, så hvis man slår en 6'er med den, vil den derfor have én færre sekser tilbage, og derved er terningens kvalitet blevet reduceret. Ja, selv noget så simpel, er det tydeligt, at matematikerne er for dumme til at forstå.
- A** : De siger bl.a. også at π ikke kan beskrives med en brøk. Vås! Vi ved alle sammen at π er en cirkels omkreds divideret med dens diameter. Så du lægger bare en snor med en kendt længde i en cirkel, og mäter dens diameter. Så har du en brøk der præcist beskriver π . Værsgo', matematikere. Det var så lidt.
- A** : (*Peger hen på fysikerne*) Og fysikerne! Hvis I virkelig har så svært ved at finde de der partikler, hvorfor laver I så ikke partikel-acceleratorerne *mindre*? Det er jo umuligt at finde noget i CERN...
- A** : Og hvis den endelig skal være så stor, hvorfor så lave den rund og uden hjørner som man ville jage partiklerne ind i?
- A** : Fysikerne påstår endvidere, at mængden af energi i universet er konstant. (*Suk.*) 0) Sæt en lille vandmølle på vandhanen, 1) Tænd for vandhanen, 2) uendelig energi! Fysikerne påstår også at varme er energi, men jeg tænder for en lighter eller skruer op for min radiator, så bliver der varmere. Ergo har jeg igen tilføjet energi til universet!
- A** : Fysikerne er også enormt stolte over deres atom-model, men den er jo helt ude i skoven... Elektroner, der kredser i perfekte baner rundt om en positivt ladet kerne? Helt ærligt... Hvordan kan elektronerne blive ved med at kredse rundt? På et eller andet tidspunkt går de vel i stå pga. luftmodstanden.

Fysikerne brokker sig. A afbryder.

- A** : Der er ALTID luft, nogle gange er der bare lidt mindre luft.

- A** : Og sig mig engang: Når nu universet har 3 dimensioner, hvor ligger

origo så? Eller den har I måske ikke taget jer sammen til at finde endnu?

- A** : Og hvorfor har I så svært ved neutrinoer? Hvis problemet er, at de er for små, hvorfor sætter I så ikke flere af dem sammen, så de er lettere at studere? Det virker med mel, som du kan sætte sammen til et brød. Mel er nært småt! Er neutrinoer måske mindre end mel? Neutrinoer + vand og varme, så har man sig et neutrino-flûte.

Publikum buer.

- A** : Ja, man kan ikke lave højenergifyisk, uden at der kommer til at lugte lidt brændt.

- A** (*A samler de to baguetter op, og vifter med dem*): Fuglen der tabte en baguette i CERN prøvede at give jer et hint!

- A** : Fæstning af neutrinoerne i en brødmatriks gør også eksperimenterne meget lettere at udføre! (*A smadrer de to brød sammen, så der kommer neutrinoerne-krummer ud over det hele*) Sådan! Og hvor lang tid var det så lige det tog jer at bygge CERN?

- A** : Så er der Schrödingers kat. Det er bare en kat i en kasse som fysikernes ikke kan se. Hvorfor ikke bare banke på kassen og høre efter om katten er hjemme? Eller lade den stå i en måned. Så er man sgu sikker på at katten er død. (*A sparker til papkassen på scenen*) Nå, den sagde altså noget til generalprøven!

- A** : Og de der neutrinoer der fløj hurtigere end lysets hastighed, hvad fanden er problemet? Hvis du flyver med lysets hastighed, så kan du nemt accelerere dit neutrino-flûte yderligere, sådan her.

A kaster neutronflûtet. Lys ned.

DIKUrevy 2012
Nils O. Andersen

skrevet af Martin Dybdal, Kim Lundsteen Juncher, Brian Søborg
Mathiasen

Melodi: Dr. Phil - "Tu-tu-tusindben"

Status: Færdig

(3 min)

Roller:

N (Jenny)	Nils O. Andersen
K1 (Nana)	Korpige 1
K2 (Caro)	Korpige 2
K3 (Sarah)	Korpige 3
K4 (Julie)	Korpige 4
K5 (Amanda)	Korpige 5
K6 (Maria)	Korpige 6
X (NB)	Instruktør
Y (Lund)	Koreograf

Rekvisitter:

- Fusionsplan** ()
- Kontormiljø** ()
- Spændetrøje** ()

Dekanen staar alene paa scenen.

N:

Jeg' en go' dekan, men en værre en
rydder op, luger ud - er det et problem
forudser, at I ler, når jeg præ'sen'ter
min helt nye plan, for den er lige sag'n

I får all' et spark, det bli'r meget snart
I skal ud, det skal nok blive mægtig rart
I kan striit' imod, men det bli'r no'et rod
og jeg ignorerer hele jer's kritik!

Ind kommer de 6 dansealfer

N+Kor :

- Nils O. Andersen (et lam' lam' lamseben)
- Nils O. Andersen (han samler hele NAT FAK)
- Nils O. Andersen (er fo' fo' fotogen)
- Nils O. Andersen (Gør jer en del af Mat'matik)
- Nils O. Andersen (han sidder på den grønne gren)
- Nils O. Andersen (er ikke til at standse)
- Nils O. Andersen (en væ-væ-værre en)
- Nils O. Andersen (nu ska' i flytte ud)

Alfer ud igen

N :

en parkeringsplads, bygning kun i glas
 en fantastisk ark, Nils O. Science Park
 I bli'r komprimer't, homogenicer't
 og jeg skrotter alt, der ikke er fysik

 fra mit ny' kontor hiver jeg i snor
 ordner alt, ligefra Rektor til kongemord
 jeg bli'r ny regent, I kan bare vent'
 og Danevang bli'r mit i samme nu

Ind kommer alfer

N+Kor :

- Nils O. Andersen (et lam' lam' lamseben)
- Nils O. Andersen (han samler hele NAT FAK)
- Nils O. Andersen (er fo' fo' fotogen)
- Nils O. Andersen (Gør jer en del af Mat'matik)
- Nils O. Andersen (han sidder på den grønne gren)
- Nils O. Andersen (er ikke til at standse)
- Nils O. Andersen (en væ-væ-værre en)
- Nils O. Andersen (nu ska' i flytte ud)

Alfer begynder at danse

N :

der er ingen lov, som jeg ser behov
 for at følge, det' ik' for at være grov
 men et diktatur, det er no'et der dur
 og mit ego har sin egen tyngdekraft!

Dekanefaar jakke og krone paa

N:

så med ren fysik, vil jeg sætte skik
på vor videnskabs karakteristik
ikke vær' på tværs, i mit univers
for så vil I hurtigt syng' på sidste vers!

Hele salen fyldes af drenge danse alfer

N+Kor:

Kor: Nils O. Andersen, N: En væ-væ-værre en
Kor: Nils O. Andersen, N: Jeg samler hele NAT FAK
Kor: Nils O. Andersen, N: en væ-væ-værre en
Kor: Nils O. Andersen, N: Der ikk kan li' at spørg om lov
Kor: Nils O. Andersen, N: Er jeres nye bedste ven
Kor: Nils O. Andersen, N: Er natfaks Berlusconi
Kor: Nils O. Andersen, N: en væ-væ-værre en
Kor: Nils O. Andersen, N: I morgen er verden min

DIKUrevy 2012

Jeg kan ikke rigtig lade være

skrevet af Guldfisk

Melodi: Otto Brandenborg: "Når en sailor går i land"

Status: Færdig

(4 minutter)

Roller:

S (Klaes)	Sanger
D1 (Caro)	Danser 1
D2 (Jenny)	Danser 2
D3 (Maria)	Danser 3
X (NB)	Instruktør
Y (Klaes)	Koreograf

- S :** Tøser, jeg ved
S : at søde pigehjerter
S : De kan li' dirty kode, når de mærker
- S :** Min kode sejler
S : Min kode sejler og man ved
S : sgu' aldrig helt hvad der nu vil ske
S : Nondeterministisk, intermistisk og lidt sær.
S : Jeg kan bare ikke helt la' vær'
- S :** Min kode sejler
K : sejler, sejler
S : Min kode sejler og man ved
S : jeg er en cowboy, hvad gør så det
S : (at det) ligner lidt en tarball eller rar-ball, men hey, se!
T : Det compiler, ship det, skidt nu med det.
- S :** Det ' copy-pastet fra nær og fjern på internet
S : Jeg er DIKUs Frankenstein
S : Der' lige en snært
S : af Node og lidt Perl
S : Jeg ' skudt i Ruby, sku vi bruge' det her
- S :** Min kode sejler
K : sejler, sejler

S: Min kode sejler og man ved
S: at den slags, det gir jobsikkerhed
S: Den er avanceret,
T: obfuscator, krypterer't

(solo og over i lyntempo)

S: Min kode sejler
K: sejler, sejler
S: Min kode sejler og man ved
S: jeg er en cowboy, hvad gør så det
S: (at det) ligner lidt en tarball eller rar-ball, men hey, se!
T: Det compiler, ship det, skidt nu med det.

S: Min kode sejler
K: sejler, sejler
S: Min kode sejler og man ved
S: at den slags, det gir jobsikkerhed
S: Den er avanceret,
T: obfuscator, krypterer't

S: Min kode, den er et kulinatisk mesterværk
S: Den' spaghetti, som i ser
S: Der er måske nog'n
S: uend'lig rekursion
S: Mit loop i Ruby, det er sgu' da for sejt

S: Min kode sejler
S: Min kode sejler og man ved
S: sgu' aldrig helt hvad der nu vil ske
S: Nondeterministisk, intermistisk og lidt sær.
S: Jeg kan ikke rigtig la' vær'

DIKUrevy 2012

Kropssprog

skrevet af Troels, Phillip, Nana

Status: Færdig

(3.5 minutter)

Roller:

F (Mark)	Forsker
P (Amanda)	Pige
X (Spectrum)	Instruktør

En forsker (F) træder ind på scenen.

F (*stammer en smule*): Vi kender alle folk der dyrker "The Game", de såkaldte "pickup artists". De er da godt nok klamme og ulækre, og de fatter det ikke selv! Meeeeen: De har faktisk fat i noget af det rigtige.

F : Kropssprog kan og bør formaliseres, på samme måde som et programmeringssprog!

F : Ser I, i den menneskelige arkitektur har hvert led en instruktion, og instruktionens parametre angiver hvordan ledet kan bøje. F.eks. kunne vi have denne konfiguration: (*holder armen vandret ud med flad hånd*). Så afvikler jeg en instruktion der hedder "bøj højre arm 45 grader", hvorefter følgende sker:

F heiler lystigt. Der går et par sekunder, hvorefter han ser overrasket på armen og indsér hvad han har gjort. Han trekker den hurtigt til sig.

F (*fåret*): Ja, man skal naturligvis passe på med afvikling af vilkårlig kode.

F : Men nu opstår så det første problem for en typisk datalog: For hvis man afvikler instruktionerne sekventielt, så virker det meget stift og unaturligt.

F : Tag f.eks. et fiktivt eksempel - man skal kysses en pige på Caféen?: Hvis man først begynder at trutte med munden, *efter* at man har skubbet den helt op i ansigtet på hende, virker det meget forceret og forvirrende.

F : Det handler altså om at *parallelisere* visse af kropssprogets instruktioner. Det er ikke blot et spørgsmål om ydelse - i sidste ende handler det også om semantik.

- F** : Det kan ikke understreges nok, at vi *ikke* henvender os til halv-psykopatiske gamere på pigerov. Vi udfører reel, tværfaglig datalogi!
- F** : Det sømmer sig for enhver datalog, at konstruere et bibliotek af software-routiner, for helt ærligt, venner: De fleste dataloger *har kun* software at arbejde med.
- F** : En sådan routine kan f.eks. være en fast sekvens af instruktioner for at række ud efter ens cola, og drikke den. Eller - for at tage et hypotetisk eksempel - liste en ampul rohypnol ned i en sød pige's drink. (*F giver et eksempel på sidstnævnte bevægelse.*)
- F** (*kigger sultent på en pige i publikum*): I skal huske at have en objektiv tilgang til de dam-, øh... data I manipulerer med. Kropssprog handler ligesom programmeringssprog *kun* om datamanipulation, og om at opnå en succesfuld afvikling (*støder underlivet frem*).
- F** (*Opdager hvad han laver, genvinder fatningen, rømmer sig, og siger behersket*):
 : Ahøm, grundforskning!
- F** (*nu mere manisk*): Og lad i den sammenhæng være med at fokusere på noget som helst andet end returværdien! Når du sender beskeder til en serielpo, bekymrer du dig vel heller ikke om hvad den føler?
- F** : Jeg stod f.eks. engang og udførte subrutinen GNUB på en pige's skulder, mens jeg forsøgte at brute-force mig adgang. Ret hurtigt så kom systemet dog, og smed en undtagelse - dvs. mig - ud af Caféen?, selvom at jeg ikke optog væsentligt flere systemressourcer end andre pers-, øh... processer.
- F** : Det til trods for, at jeg fulgte den puplicerede API for piger! Det nævnes ingen steder i The Mystery Method, at man højest kan knal-, øh... kalde en bestemt metode et endeligt antal gange.
- F** : Så derfor tilgår jeg nu *kun* implementeringer, som strengt følger den foreskrevne API.
- En pige (P) kommer ind på scenen. Hun bevæger sig meget stift og udfører kun 1 bevægelse ad gangen.*
- P** (*taler langsomt og robotagtigt*): Hej. Må jeg få en gratis drink?
- F** : (taler ligeså): Ja. Det ville jeg da være glad for... hvis du fik.
- P og F gnubber mekanisk og akavet på hinanden. Lys ud.*

DIKUrevy 2012

Penisbeviset

skrevet af Søren, Sander, Klaes & Jenny

Status: Færdig
(0.5 minut)

Roller:

S (Taus)	Studerende
E (Julie)	Eksaminator
X (NB)	Instruktør

Rekvizitter:

Whiteboard (Person, der skaffer)

Lys op. 2 personer står på scenen. S står ved whiteboard og har lige færdigskrevet sit bevis. På tavlen står der:

Sætning:

$$P(\text{penis}) = 1 + 2 + \dots + \text{penis} = \frac{\text{penis}(\text{penis} + 1)}{2}$$

Bevis:

$$P(1) \text{ er sandt, da } 1 = \frac{1 \cdot 2}{2}$$

Antag, at $P(\text{penis})$ er sandt. Så gælder:

$$\begin{aligned} 1 + 2 + \dots + \text{penis} + \text{penis} + 1 &= \frac{\text{penis}(\text{penis} + 1)}{2} + \text{penis} + 1 \\ &= \frac{(\text{penis} + 1)(\text{penis} + 2)}{2} \end{aligned}$$

hvilket beviser at $P(\text{penis} + 1)$ er sandt - Paa den side der vender vaek, og det samme med n paa den side publikum kan se.

S læser beviset op. Efter et stykke tid afbryder E.

E : Du må sgu undskyldje jeg afbryder dig.

S : Det gør ingenting.

E : For det første, det er skide godt. Det er helt rigtigt.

S : Tak.

E : Men jeg tænker, er det ikke lidt underligt at du skriver n ?

S : Er det mærkligt jeg skriver n?

E : Ja det synes jeg. n er for upræcist.

S : Det kan jeg godt se. Det har jeg ikke tænkt over.

E : Øhhh, nu får jeg en ide. I stedet for at skrive n, kunne du saa skrive penis?

Han vender tavlen og siger

S : Skrive penis i stedet for n?

E : Ja, tag den med penis!

S : Det var ogsaa saadan, at jeg blev bachelor.

Lys ned.

DIKUrevy 2012
Fakultetsfunktionen
skrevet af Troels, Mikkel, Phillip
Melodi: Animaniacs: "Nations of the World"
Status: Færdig
(2 minutter)

Roller:

S (Nana)	Sanger
X (Phillip)	Instruktør

EN GUIDE TIL LÆSEREN:

Sangens rytme baserer sig på en figur, der bliver gentaget igen og igen.

- 1-2-3 4-5-6
- 1-2-3 4-5-6
- 1-2-3 4-5-6-1(-2)

Nogle gange synges der på optakten inden 1-slaget. Det er noteret med kantede parenteser.

[6]-1-2-3 4-5-6

Det hele går pænt stærkt, så det er let at miste overblikket. Husk at 1-slaget altid falder til højre for de kantede parenteser i teksten.

- "1337" udtales "leet".
- "HaXe" udtales "hex".
- "Malbolge" udtales på engelsk, dvs. med 2 stavelse
- ".NET" udtales "dot net"

Følgende ord udtales som alm. ord, og ikke som forkortelser: ALGOL, AMOS, BASIC, BETA, BLISS, COBOL, COMAL, COMPASS, FLOWMATIC, INTERCAL, LOLCODE, MATLAB, MOO, MUMPS, NATURAL, POP-2, REBOL, REFAL, REXX, SAIL, SNOBOL, UNITY

Ordene AIMMS og MEL skal udtales "A-I-M-M-S" og "M-E-L".

Troels har lovet at skrive fakultets-funktionen i samtlige sprog, og jeg skal nok smide det sammen som slideshow med musik i en video (ligesom Lambda-kalkylen sidste år).

Jeg tror at den er umulig at synge live på scenen, men det må selvfølgelig være op til sangerene/sanginstruktører. Den kan med fordel laves som playback-sang, eller til nøds som 100% videomateriale.

En underviser (U) kommer ind på scenen. Scene-elementer/lærred står klar til fremvisning af "slides".

- U :** De studerende klager over at de ikke får erfaring med nok forskellige programmeringssprog i løbet af deres tid her på DIKU.
- U :** Da revyen sidste år havde success med at gennemgå lambdakalkyen, har vi fået til opgave også at rette op på dette hul i jeres uddannelse.
- U :** Vi gennemgår derfor nu et repræsentativt stykke programmel - nemlig fakultetsfunktionen - i et lille udvalg af programmeringssprog. Så følg godt med.

Musik starter

U :

[RE]FAL, Lua, Simula,
 Oberon, Modula,
 Processing, Alef, Pascal,
 [Ob]jective-C, CSP,
 Dart, BitC, R, make, D
 CoffeeScript, Ada, COMAL,

 [Mathe]matica, Maxima,
 Eiffel, Go, Rapira,
 Limbo, REBOL, Delphi, Self,
 [B]CPL, Tcl,
 Perl, Erlang, OCaml,
 HyperTalk, APL, Twelf,

 [ID]L, occam, INTERCAL,
 JavaScript, JCL,
 Maple, Lisp, PL/I, sed,
 Prolog, Coq, Logo, Batch,
 Scala, Bash, Fortress, Scratch
 Visual Basic .NET,

Vildere musik!

U :

QtScript, Factor, MOO,

Dylan, dBase, FoxPro,
 BETA, BLISS, AMOS, MATLAB,
 NXC, Fancy, Squeak,
 XMLmosaic,
 MDL, Malbolge, F#,
 S, Oriel, Excel,
 FLOW-MATIC, SQL,
 Pico, Prograph, Averest,
 [A]MPL, DataFlex,
 AIMMS, REXX,
 LaTeX, X10, ALGOL 60,
 [J]Script, Janus, Miranda,
 Plankalkül, Unlambda,
 GHC Core, NATURAL,
 [Charm], Clojure, Glagol, Curry,
 Cayenne, Amiga E,
 M4, HTML,

Vildere musik!

U:

Mercury, PostScript, 1337,
 IRP, LOLCODE, Piet,
 Kinesisk BASIC, Haskell,
 [Windows] PowerShell, J, Java,
 Oz, Zeno, Pawn, Pizza,
 Z notation, ZPL,
 [Scheme], Julia, Shen, Homespring
 ATS, Boomerang,
 OmniMark, UNITY, AWK,
 [M]EL, Spice Lisp, Whitespace,
 Vala, Troll, Hope, FailSafe,
 Q, Tea, Joy, Mirah, Smalltalk,
 [Kreds], Epigram, Gödel, K,
 TXL, ksh,
 Cyclone, B, VBA, Python,
 MultiLisp, Cobra, SAIL,
 UnrealScript, CPL,
 ColdFusion, Arc, Agda, Fortran,

Vildere musik!

U :

[Forth], AutoIt, PHP,
 BASIC, Expect, bc,
 STG-kode, SNOBOL,
 ABC, ActionScript,
 Lava, Lisaac, Lucid,
 LilyPond, Octave, COBOL,

 [Brainfuck], Emerald, Unix Shell,
 Babbage, F, Mouse, Squirrel,
 Oak, RPL, Legoscript,
 [Go]diva, Rust, E, Shakespeare,
 Racket, POP-2, Fjölnir,
 AutoHotKey, Emacs Lisp,

 [Sindre], System F, Verilog,
 Alma-0, Datalog,
 Promela, Ratfor, C Shell,
 [d]c, COMPASS, L, Groovy,
 zsh, XQuery,
 Onyx, HaXe, Newspeak, Qi,
 Escher, Aldor, Ruby,
 VBScript, RPG,
 C++, ANSI C,
 rc, C#, SML!

Musik slut.

U : Og for at drage nytte af at den nye regering igen har tænkt sig at tillade gruppe-eksamination, synes jeg at vi skal tage eksamen med det samme. Syng med!

Musik start - sprogene gennemgås igen - musik slut.

U (ser skuffet ud): Aah... Vi ses næste år.

Lys ud.

DIKUrevy 2012
topDatamat 2

skrevet af en forfatter

Status: Ikke færdig
(7 minutter)

Rekvisitter:

Rekvisit (Person, der skaffer)

Beskrivelse

A (*Udtryk*): At være eller ikke være... (*laver fagter med et kranie*)

Tæppe

DIKUrevy 2012

Watson

skrevet af Troels, Phillip, Nana

Status: Færdig

(2.0 minutter)

Roller:

W (Brainfuck)	Watson
F (Klaes)	Forsker
A (Morten)	Studerende
B (Mikkel)	Studerende
C (Sune)	Studerende
X (NB)	Instruktør

Rekvizitter:

Kasse til Watson ()
Nogle kroketkøller ()
Kroketkugler ()
Øl ()
Racerbile-bord ()
Kittel

Der sidder tre mennesker (A-C) samt en stor kasse med IBM-WATSON-logoet omkring et Cafén?-bord.

B og C pakker læredet sammen

C : Det er også de forpulede lukke vagter der ikke kan finde ud af at ryde op efter sig!

B og C sætter sig ved bordet sammen med A og WATSON

A : Ha! Du kørte af banen. Drik ud!

De andre hælder en øl ned i en tragt i kassen

W (robotstemme): MIN TUR.

Der flyver et par terninger ud af et hul i siden af kassen.

De andre kigger på terningerne.

W : JEG ER I MÅL. VIL I SPILLE IGEN?

De andre ser meget fulde og trætte ud.

B : Ingen? Den nye rus spiller fandme igennem!

Mand i kittel (F) kommer ind på scenen, og går hen til en af spillerne.

F : Hej, jeg kan se at I har mødt WATSON.

B : Kender du ham? Hvad læser han? Er han biokemiker? Det ville give mening.

F og B går frem mod scenekanten. Tæppe går for bag dem.

F : Nej min ven. Kan du ikke huske WATSON? Den datamat der vandt Jeopardy sidste år?

B : Øehmf Næhøe Hyad?

F : Netop! Jeopardy er nemlig røvkendedeligt, så folk var ligeglade. Derfor har IBM slæbt sig sammen med nogle af DIKUs topforskere, for at give konceptet lidt mere jazz.

W (*Fra bag tæppet*): WATSON GEARER ALTID OP.

F : WATSON kan omsætte 3 liter alkohol i timen, hvilket gør ham voldsomt svær at konkurrere med

W (*Fra bag tæppet*): NÅB WATSON SKÅLER.. SKÅLER ALLE.. SKÅÅÅÅÅÅÅL..

B : Men hvad med strategi og øeh

W (*Fra bag tæppet*): BUND ELLER BESTEN I HÅBET.

F : Som det typiske drukspil går frem, bliver strategi mindre og mindre relevant. Vi har faktisk bare monteret processoren fra et syngende fødselsdagskort på en opvaskebalje i en papkasse. Hvilket er rigeligt til at udmanøvrere enhver Cafsteen?-gænger.

F : Maskiners intelligens er altså endelig nået op på siden af menneskets. Ikke fordi maskinerne er blevet så meget klogere, men fordi vi indså at mennesker faktisk er påt dumme.

W (*Fra bag tæppet*): OTTE SEKSERE.

A (*Fra bag tæppet*): Årh hyad man, du slår godt, Watson!

W (*Fra bag tæppet*): LILLEMEYER.

F : Nå, jeg tror at de har trukket sig ud på græsplænen. Lad os gå hen og se hvad de laver.

Tæppe fra. Der spilles ølkroket. Der stikker en kroket-kølle ud af WAT-SON. Den skyder til en bold, der ruer ind under bandscenen.

A: : Ha! Du er i boksen!

W : BUNDEB STBAKS

C hælder en øl ned i tragten.

C : Er du sikker på, at du kan holde til det?

W : DET SAGDE HUN OGSÅ I GÅR.

C : Hvem sagde det?

W : DIN MOR.

Lys ud

DIKUrevy 2012
Vil DIKU vær' hos mig

skrevet af Søren Lynnerup & Maria Eckhausen

Melodi: Dream Theater: "The Spirit Carries On"

Status: Færdig
 (5.5 minutter)

Roller:

S (Simon)	Sanger
D (Jenny)	DIKU
B (Ronni)	Boss
X (Spectrum)	Instrukør

S : Læser på DIKU
 Tiden er gå'd
 Hvor skal jeg hen når det' slut?
 Slave for C?
 Og værre VB?
 Der' ingenting sikkert endnu

S : De si'r, "Tiden er kort"
 "Normeret er hårdt"
 Og "Du har i alt kun 6 år!"
 Men jeg vil ha' mer'
 Må jeg ikk' ta' fler?
 Jeg indser at jeg snart må gå

S : Bli'r jeg cand i morgen
 Har jeg det fint
 Fordi at jeg ved
 At ud' på min vej
 Vil DIKU vær' hos mig

S : Jeg plejed' at frygte eksamen
 Jeg plejed' at melde mig fra
 Men I må forstå
 Jeg kan sagtens bestå²⁷
 Det' tanken om at sku' herfra

S : Jeg får måske aldrig den stilling
 Det job jeg har drømt at jeg ta'r
 Jeg ender måske
 Som en bums ved PC
 Men jeg prøver at gøre mig klar

S : Bli'r jeg cand i morgen
 Har jeg det fint
 Fordi at jeg ved
 At ud' på min vej
 Vil DIKU vær' hos mig

D :
 "Fasthold din sjæl
 Fortab ikk' dig selv
 Fordi jeg ikk' mer' står dig nært
 Bar' tro på dig selv
 Og stol blot på det du har lært"

Lang guitar solo (kan forkortes)

S : Står i kantinen på DIKU
 Fri for min frygt og mit "men"
 Min fremtid er her
 Jeg skælver ikk' mer'
 For livet har mening igen
 Ja DIKU er min
 Mit brød og min vin
 En stemme i mig sagde "bliv!"
 Og nu' hvor jeg' her
 Med forskning jeg ser
 At DIKU har fuldendt mit liv

S : Bli'r jeg fyr'd i morgen
 Har jeg det fint
 Fordi at jeg ved
 At ud' på min vej
 Vil DIKU vær' hos mig

Outro (kan forkortes).

DIKUrevy 2012

Gamer

skrevet af Ejnar

Melodi: Alice Cooper: 'Poison'

Status: færdig/ideer

(4.5 minutter)

Roller:

S (Spectrum)	Sanger
M (Ejnar)	Stagemonster
X (Guldfisk)	Instruktør

Rekvisitter:**Monsterkostume** (Rekvisitgruppen)

S1 : Er datalog
er delt i to
Jeg hader dig
Du styrer mig

Bør bruge Gentoo og smukt kode ML
har alle svar'ne men har også andre behov
helt fri for GUI, bar et smukt lille shell
jeg nyder drømmen, men hvad nytter det: Jeg er gamer!
Er gamer uden anden vej,
jeg gamer,
Kan ik' leve uden dig

Kan ik' bli' ved
i hem'lighed
Ej brugerskabt
Min sjæl fortapt

Helt ind til kernen er du ineffektiv
fyldt med blå skærme og en sikkerhed som en si
det' tyd'ligt du blev kod't mens Ballmer var stiv
men jeg er fanget, jeg kan ik' sig' fra: Jeg er gamer!
Er gamer uden anden vej,
jeg gamer,

Kan ik' leve uden dig
Gamer!

Jeg hader dig
Du styrer mig

Bør bruge Gentoo og smukt kode ML
har alle svar'ne men har også andre behov
helt fri for GUI, bar et smukt lille shell
jeg nyder drømmen, men hvad nytter det: Jeg er gamer!
jeg gamer,
Kan ik' leve uden dig
Gamer!

Må træffe valget, skønt de kalder mig svin
Jeg fragger noobs imens jeg giver Clippy high-five
Har accepteret, lever uden pingvin
jeg nyder livet, med mit Windows: Ja, jeg er gamer!
Er gamer uden anden vej,
jeg gamer,
Kan ik' leve uden dig
ønsker ingen anden vej,
Jeg gamer,
vil ik' leve uden dig
Gamer

DIKUrevy 2012
Verden bli'r atter vor

skrevet af Kim

Melodi: Original Musik: Otto Mortensen. Tekst: Nordahl Grieg — “Kringsat av fjender” - Gasolin version

Status: Færdig

(4.5 minutter)

Roller:

S (Simon)	Sanger
K (Klaes)	Sanger
A (Andreas)	Sanger
Da1 (Julie)	Danser
Da2 (Lund)	Danser
X (NB)	Instruktør

Ind kommer Simon i lousia outfit

S:

Datalogien må
tag tidens tæsk
Vi blir' fortættet nu
som svin til flæsk
Håbet det render ud
DIKU vi mister
Men lyt nu til min plan
planen der frister

*Klaes og Andreas kommer ind i rocktøj. De river Simons
tøj fra hinanden, så han er lige så rock som dem*

Alle tre :

Vi skal stå sammen mod
trusler om magt
Verden bli'r atter vor
Vis kun foragt
Du er vor fremtids helt
Kun vi kan vinde
Oprør og massekamp

Har jeg på sindel!

K:

Først ta'r vi bankerne
 Krise og gru
 Skyen den lægges ned
 KNOW ILOVEYOU
 Vi vil skam intet ondt
 Helst vil vi skabe.
 I gav os midlerne
 Vi vil ej tabe!

Alle tre? :

Planen er sat i værk
 Alt går i hak
 Windows er saga blot
 I skylder tak
 Magten den vinder vi
 Vi styrer verden
 Her i min terminal
 Logges din færden

Alle alle:)

Rejs jer hver datalog
 Tiden er nær
 Verden har givet op
 Knust af vor hær
 Her ender vor mission
 Gralen er fundet
 Verden er atter vor
 Kampen er vundet

Evt: Gentag sidste vers i halvt tempo uden band hvor folk bliver ved med at holde hilsnen

Alternativ slutning: Imens sidste vers gentages begynder hitlerjugend typerne at forsvinde og tage materialer med sig. De får taget sin hat og jakke, bliver ført tilbage til skrivebordet (Stadig syngende). Når sangen slutter sidder han med benene oppe på bordet og han sover tydeligvis. Hans telefon ringer - og han svarer: "Science It support - det er Bjarne" Hvorefte han kaster hovedet ned i hænderne - tæppe for!