

**Коррекционно-педагогическая работа  
с детьми с тяжелыми нарушениями речи  
посредством песочной анимации и мультипликации**

**Correction and pedagogical work  
with children with severe speech disorders  
by means of sand animation and cartoons**

Т.В.Бурачевская

T.V. Burachevskaya

БГПУ им. М.Танка, Минск

Науч. рук. – О.А. Наumenко, канд. пед. наук, доцент

*Аннотация:* В статье рассматриваются смешанные мультимодальные песочные арт-технологии. Описывается потенциал песочных техник в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Приводятся варианты включения песочной анимации и мультипликации в коррекционно-педагогическую работу.

*Annotation:* The article considers mixed multimodal sand art-technologies. The potential of sand techniques in working with children with severe speech disorders is described. The variants of inclusion of sand animation and cartoons in correctional and pedagogical work are given.

*Ключевые слова:* арт-технологии; песочные технологии; песочная анимация; песочная мультипликация; тяжелые нарушения речи.

*Keywords:* art technologies; sand technologies; sand animation; sand cartoons; severe speech disorders.

Совершенствование существующих и создание новых эффективных средств и методов, повышающих эффективность коррекционно-педагогической работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, является актуальной проблемой коррекционной педагогики и специальной психологии. Научно-теоретические исследования и практический опыт коррекционной работы средствами искусства А.Б.Афанасьевой, Е.А.Тупичкиной, Е.А.Вакулич, R.Amman, D.Kalff, R.R.Mitchell, H.S.Friedman демонстрирует эффективность применения художественно-творческих средств в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Актуальность такого рода деятельности в последнее время объясняется тем, что песочные арт-технологии, базируясь на интернациональном языке искусства, способны сыграть роль своеобразного универсального языка особенно в работе с лицами с нарушениями речи [2]. Наблюдения и опыт многих зарубежных и отечественных

исследователей демонстрируют, что *перенос игр и упражнений в песочницу повышают эффективность коррекционно-развивающего процесса* [1; 4]. С одной стороны, значительно повышается интерес к занятиям – наблюдается резкое возрастание познавательной активности; а с другой стороны, развитие познавательных процессов происходит более гармонично.

Песочные арт-технологии – психологические, коррекционные и развивающие методы, направленных на разрешение актуальных проблем ребенка с речевыми и (или) интеллектуальными нарушениями в развитии: *игра в песочнице (sand play); песочная скульптура, инсталляция, ассамбляж; рисование песком (sand-art), смешанные мультимодальные техники – песочная анимация и песочная мультипликация*. Песочные арт-технологии объединяют систему упражнений и игр, направленных на общую релаксацию, снятие двигательного напряжения, на повышение концентрации внимания и усидчивости. Манипулируя песком (разглаживая, пересыпая, просеивая песок между пальцами и пр.), ребенок чувствует себя творцом, рисуя песком, и не боится испортить картину, потому, что знает, что ее можно создавать снова и снова. Неоднократно повторяя манипуляции с песком, ребенок достигает состояния равновесия. Поскольку занятие происходит в контексте сказочного мира, ребенку речевыми нарушениями предоставляется возможность изменения дискомфортной для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности. Рисование и игры с песком – естественная и доступная форма деятельности. Создавая картины из песка ребенок освобождается от напряжения, начинает верить в свои силы и способности. Разыгрывая различные сюжеты с фигурками на песке, ребенок расслабляется, раскрепощается, отвлекается от других забот, получает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций.

Использование песочных арт-технологий в коррекционно-педагогической работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи имеет ряд преимуществ. Легкопродуктивность данной деятельности позволяет включать данные техники в работу с детьми начиная с раннего возраста, так как практически любая манипуляция с песком может считаться художественным результатом – отпечаток ладони создает рельеф-автограф, брошенная на световой стол горсть песка оказывается похожа на цветок. Кроме того, большинству детей и взрослых взаимодействие с песком приятно и не вызывает сопротивления. Возможность построения диалога на основе совместного творчества в песочных техниках реализуется благодаря песку, выступающему в роли посредника между ребенком

и взрослым, упрощая вербализацию диалога. Каждая песочная сессия может решать разнообразные коррекционные задачи от сенсорной стимуляции до аналитической работы.

Большой интерес у детей с тяжелыми нарушениями речи вызывает интеграция песочных арт-технологий. Совмещение техник sand-art и sand-play с упражнениями из сказочных технологий открывает новые грани эффективности обоих этих направлений арт-технологий. Ключевыми направлениями интеграции песочных арт-технологий являются смешанные мультимодальные техники – *техника песочной анимации и техника песочной мультипликации.* Значимыми коррекционными факторами песочной анимации и мультипликации являются: *динамичность изображения и возможность модернизации* (принцип песочной анимации как «оживления» предполагает поиск неожиданных решений при переходе к следующему кадру, постоянную смену планов и точки зрения), которые происходят в пространстве одного экрана, что упрощает переход от игры к рисунку, не требуя смены листа при развитии сюжета; *актуализация телесной сферы при работе с песком за счет тактильных ощущений, участия в рисовании всех пальцев или даже всего тела;* *интегративность и полимодальность песочного рисования:* синтез пластических движений, лепки, манипуляции, режиссуры и рисунка роднит песочную анимацию с разными областями искусства и психолого-педагогической практики [3].

Использовать песочную анимацию можно в работе с детьми как дошкольного, так и младшего школьного возрастов. При работе в данных техниках интерес детей с тяжелыми нарушениями речи активизируется благодаря разнообразным видам деятельности (подбор героев, отображение сцены – ландшафт, декорации, раскадровка, фоны, бутафория и др., оживление действия и озвучка – шумы, звукоподражание, оречевление, коллаж, комикс, мультипликационный ролик [2; 4]. Для реализации коррекционного потенциала данной техники рекомендуется следовать следующему алгоритму: первоначальное введение детей в игровую среду, знакомство с зачином истории и действующими героями, обсуждение и создание игровой сюжетной линии, погружение в проработку моделей поведения, первоначальное оживление истории, развитие альтернативного сюжета, моделирование новой сюжетной линии либо нового финала, дополнительное отображение проработанной истории в смежных техниках, анализ перспективы дальнейшего развития сюжета.

Применение техник песочной анимации и мультипликации позволяет решать дополнительные коррекционные задачи: формирование навыков контроля и программирования собственной деятельности, развитие умений групповой работы и соблюдение командной иерархии. Работа в техниках песочной анимации и мультипликации позволяет осваивать не только пространство, но и время – «тайминг» (timing) в данных техниках имеет решающее значение, определяя характер движения и его ритм. Таким образом, при создании анимационного продукта, детям становится очевидно, что время выходит за рамки пространственной метафоры и получает конкретное воплощение в пространстве кадров. Дети с речевыми нарушениями погружаются в долгий и многоступенчатый процесс воплощения замысла посредством данных техник и осознают необходимость выработки стратегии действий и гибкого следования плану. Таким образом, у детей данной категории формируются навыки программирования и контроля деятельности: организации собственной активности, планирования алгоритма выполнения задачи, переход от одного этапа к другому, контроль результата деятельности. Первоначально, реализовывать программу детям позволяет использование предметного расписания деятельности и наглядные символические расписания.

Песочная мультипликация и анимация предполагает работу в команде с выраженной иерархией. Первоначально, при знакомстве детей с данными техниками, работа проводится индивидуально. Это облегчает роль детей с тяжелыми нарушениями речи, так как педагог берет на себя не только руководящую функцию, но и несколько технических ролей, замещая собой команду. Постепенно, осваивая эти песочные техники, дети данной категории, включаются в группу, где привыкают к ситуации поочередного лидерства на разных этапах работы. Так дети с тяжелыми нарушениями речи учатся слышать друг друга и действовать скоординировано [3]. Применение анимационных и мультипликационных техник в работе с песком решает широкий спектр коррекционно-развивающих и реабилитационных задач, значительно расширяя возможности работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, коррекционно-педагогическая работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи посредством песочной анимации и мультипликации позволяет: формировать психологические предпосылки речевой деятельности, развивать предикативную функцию речи, синтаксический строй речи, её диалогические формы; формировать механизма экспрессивной речи (семантических, лексических,

фонетико-фонематических операций, синтагматических, парадигматических связей); формировать словообразование, грамматическое структурирование; развивать фразовую речь; активизировать и обогащать словарь детей; развивать познавательную активность и расширять жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребенка форме, соблюдая принцип доступности информации; совершенствовать зрительно-пространственные и интегративные функции; развивать тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук и снимать мышечную и психологическую напряженность; стабилизировать эмоциональное состояние; формировать чувство «защищенности»; преодолеть речевой негативизм и боязнь белого листа (комплекс «плохого художника»), создавая композиции из песка при помощи готовых фигурок.

#### ***Список использованных источников:***

1. Бурачевская, Т.В. Использование арт-технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: сб. научн. статей II Междунар. научн.-практ. конф. (г.Чебоксары, 21 февраля 2017г.). – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – С.5-8.
2. Блинова, Ю.Л. Развитие и коррекция эмоциональной сферы дошкольников средствами мультимодальных арт-технологий // Педагогическое образование в России. – 2016. – №1. – С. 144-148.
3. Mason, H.R. Dare to dream: The use of animation in occupational therapy // Mental Health Occupational Therapy. – 2009. – №14 (3). – P.111-115.
4. Бурачевская, Т.В. Песочные технологии как средство коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речевого развития // Дошкольное и начальное школьное образование – развивающее и развивающееся (М-во обр-я и науки РФ, ФГАУ «ФИРО», Изд-во «Линка-Пресс»). – 2017. – №1. – С.40-42.