



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

Plano de Dependência

Curso:	Design	Campus:	CRC
Departamento:	DDM – Departamento de Design e Moda		
Centro:	CTC – Centro de Tecnologia		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Desenho III			Código: 8384
Carga Horária: 68 h/a	Periodicidade: Semestral	Ano de Implantação: 2015	
EMENTA			
Aplicar as técnicas avançadas de representação de produto em ambientes e superfícies de forma manual e computadorizada, com foco na apresentação ao cliente. (Res. N. 218/2013 – CI/CTC)			
OBJETIVOS			
Desenvolvimento da capacidade de criação, da habilidade para o desenho e da intuição estética comercial. Introdução e prática de aprendizado com software 3D. (Res. N. 218/2013 – CI/CTC)			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Desenho e Expressão <ul style="list-style-type: none">- Uso de software para apresentação de objetos tridimensionais em ambiente virtual através do aprimoramento de modelos e mockups digitais;- Uso de recursos para construção de Rendering de objetos tridimensionais;- Montagem de animações utilizando recursos tridimensionais e noções básicas de vídeo para apresentar produtos virtuais.
METODOLOGIA DE ENSINO
As aulas serão expositivas e o desenvolvimento dos trabalhos será realizado através de práticas no laboratório de informática. Esta disciplina deverá adotar as seguintes plataformas de software: <ul style="list-style-type: none">• Rhinoceros 5.0• Autodesk 3dsMax 2014• Vray 3.0• After Effects CC 2014• Keyshot 3.0
MATERIAL DE SUPORTE
O material da disciplina deverão ficar disponíveis através do seguinte endereço eletrônico: <p style="text-align: center;">http://ds3.dioclecio.com</p> As aulas de uso de software ficarão disponíveis através de vídeo online.

CONTEÚDO DA DISCIPLINA

A disciplina deverá apresentar o seguinte conteúdo:

- Montagem de vídeo
- Exportação usando o Rhinoceros e conceitos básicos de materiais
- Luzes, câmeras e animação
- Animações: conceitos básicos
- Mapeamento usando o Unwrap
- Criação de materiais para aplicar o Unwrap
- Mapeamento de produtos para rendering
- Materiais básicos usando o V-Ray
- Materiais avançados e luminescentes usando o V-Ray
- Materiais compostos para uso em produtos
- Camera Match para combinação e composição
- Introdução a montagem de cena
- Montagem de cena completa e aplicação de materiais
- Cena: Montagem de luzes, câmeras e animação

AVALIAÇÕES

As avaliações serão realizadas em duas etapas através de trabalhos práticos. Cada trabalho deverá ser publicado através das ferramentas disponíveis pelo professor.

Datas das avaliações

As prováveis datas para aplicação das avaliações serão para os dias:

- 1ª avaliação – 9/5/2017
- 2ª avaliação – 18/7/2017
- Avaliação final – 25/7/2017

Cálculo das notas

Cada avaliação terá peso 1.

A Nota Média Final será calculada conforme a equação abaixo:

$$MediaFinal = \frac{(Av1 + Av2)}{2}$$

O cálculo da avaliação final e suas considerações deverá acompanhar a Resolução no 64/2001 – CEP, que encontra-se disponível no endereço abaixo:

<http://www.scs.uem.br/2001/cep/064cep2001.html>

CONTROLE DE FREQUÊNCIA

O controle de frequência será realizado junto ao acompanhamento das atividades. Os discentes em regime de dependência estarão dispensados apenas da presença em sala de aula, porém deverão realizar o acompanhamento das atividades através de um horário previamente definido junto com o professor da disciplina.

Em caso de dúvidas, o professor estará disponível para agendamento através do email.

dioclecio@gmail.com

REFERÊNCIAS

Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

- GOMES, Jonas; VELHO, Luiz. Computação Gráfica. Rio de Janeiro: IMPA, 1998.
- RENYI, R. Maquete eletrônica com AutoCAD 2004 e 3DS MAX 5.1. São Paulo: Érica, 2003.
- VOISINET, D. D. CAD – projeto e desenho auxiliado por computador. Introdução – conceitos – aplicações. São Paulo: McGraw-Hill, 1998.

Complementares

- WATT, Alan. 3D COMPUTER GRAPHICS. Massachussetts: Addison-Wesley Publishing Company, 1993.
- Brito, A. Blender 3D : Guia do usuário. 2. Ed. São Paulo, Ed. Novatec. 2007.
- Powell, D. Design rendering techniques: a guide to drawing and presenting design. Cincinnati, 1985.