



Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Escola Superior de Tecnologia e Gestão

Relatório Técnico

Projeto de Tratamento e Edição de Imagem

Composição de Imagem Fotográfica Digital

DOCENTE: PAULA REGO

Trabalho realizado por:

DIOGO MIGUEL ALMEIDA AMORIM Nº:18683

Ano Letivo 2016/2017

20 de junho de 2017

Índice

1. Introdução	2
2. Imagem Original VS Composição Final Produzida(Editada)	3
3. Descrição/História da Imagem	4
4. Descrição dos Passos Usados na Criação e Tratamento da Composição	5
5. Conclusões.....	8

1. Introdução

Este trabalho tem como objetivo principal a apresentação de um conjunto de composições de imagens produzidas e tratadas no Adobe Photoshop pelo grupo de trabalho do projeto de fotografia.

Cada composição de imagem deve ter por base o tratamento/alteração de uma fotografia, selecionada a partir do conjunto de fotografias capturadas no âmbito do projeto de fotografia, realizado na primeira parte do módulo.

Em cada composição, a fotografia deverá ser transformada/alterada no Adobe Photoshop, podendo ser combinada com outras imagens ou gráficos decorativos, produzindo uma imagem final, de forma a criar um ambiente diferente do inicial e transmitir uma determinada mensagem.

As composições individuais produzidas por cada elemento do grupo devem ser reunidas/colocadas num ficheiro único do Photoshop e numa forma a que possam ser facilmente visualizadas/apresentadas, através da funcionalidade Layer Comps.

2. Imagem Original VS Composição Final Produzida(Editada)

A imagem apresentada a baixo foi fotografada na nossa instituição, ESTG, no âmbito da primeira parte da disciplina de CSC I com a colaboração da docente *Patrícia Vieira* na qual nos foi proposto um tema relacionado a duas palavras e a nossa abordagem para as mesmas foi o retrato de uma sociedade infantil enfezada no Bullying Escolar.



Imagem Original



Imagem Editada

A imagem vista em cima foi editada e alterada por mim com o objetivo de contar uma história e com isso fazer o espetador pensar, refletir na mesma.

3. Descrição/História da Imagem

A história da minha imagem têm como base um cenário meio cinematográfico e talvez pouco provável mas a ideia fulcral é fazer sentir o expetador que a vida têm de ser domada pelo mesmo e não pelos outros, ou seja, que cada um de nós tenha liberdade de optar pelo seu caminho sem qualquer interferência de opiniões, religiões, demagogias e ideais.

Na imagem podemos ver uma paisagem bastante bonita, mas com um ar meio sombrio onde nuvens escuras tornam o céu pouco luminoso e brilhante. Constatamos também que existe 3 personagens (Ricardo Morais na direita, André Castro no centro, Ivo Andrade na esquerda) que caminham por um trilho em direção a uma casa bastante sombria quase por debaixo de uma cascata. Podemos ver ainda alguns poucos raios de luz vindos do céu e uma palavra no cimo de um monte dizendo “WEAKNESS” que traduzido para português significa *FRAQUESA*. Ainda no cimo da cascata podemos ver um barco quase em “queda livre”.

Todos estes pormenores contam uma história, mas cada expetador/interpretador irá vê-la á sua maneira. A mensagem que eu tento passar com todos estes adereces e efeitos é a seguinte:

A paisagem bastante bonita é a vida de cada um de nós, mas todos temos coisas boas e coisas más, ou seja, todos nós temos uma parte boa e uma parte sombria. Podemos ver isso na imagem onde existe realmente uma paisagem bonita mas encontrasse num ambiente bastante escuro e sem vida, isso acontece porque a nossa personagem principal da imagem, o André Castro, está a ser manipulado e levado por ideias que não são os dele, ou seja, ele não está a viver a vida, está a ser reprimido por uma sociedade, pessoas, órgão ou algo do género que permanece em formatar a nossa personagem para um caminho, esse papel de “formatadores de mentalidade” está encarregue na nossa imagem pelas personagens Ricardo Morais e Ivo Andrade. Estas mesmas personagens encaminham o nosso personagem principal para um derradeiro fim conforme como se pode ver na imagem.

Conseguimos ver também que a nossa personagem principal encontrasse numa posição meia reprimida e quase obrigada a ir nesse caminho o que torna o ambiente mais sombrio pois a sua vida está cada vez mais triste visto que este o mesmo está a ser obrigado a seguir esse caminho.

Na imagem é visível um barco em queda de uma cascata em direção ao objetivo final das nossas personagens, esse barco é um símbolo da vida do nosso personagem principal que anda á deriva num mar tão grande e tão cheio de oportunidades mas mesmo assim consegui-o afundar-se.

Por fim existem mais dois apontamentos importantes, a luz proveniente do céu e a palavra “WEAKNESS”, estes dois apontamentos podem ser associados pois a luz é sinal de esperança e apesar do ambiente ser sombrio ainda á esperança para tentar



lutar por uma vida da maneira que o personagem principal deseja e torna-la mais “bonita”, mas como vê-mos esse mesmo personagem encontrasse cada vez mais próximo do derradeiro fim, sem olhar para traz nem lutar pelo que realmente o faz feliz ,ou seja, é **um fraco = WEAKNESS = FRAQUESA** o que faz todo o sentido estar no cimo de um monte pois encontrasse muito difícil de alcançar e está bastante alto.

4. Resumo da descrição dos Passos Usados na Criação e Tratamento da Composição

1. Primeiramente a imagem original foi sujeita a recorte para que pudesse ser colada no fundo escolhido.



2. Colocar o fundo escolhido na imagem e adicionar o recorte á mesma.



3. Colocação de outros objetos/imagens neste projeto como o barco e a casa.



4. Efeitos na casa e no barco para que os tornasse mais realistas, como a adição de nevoeiro e água á volta da casa, e ondas em volta do barco.



5. Adição de um caminho entre as personagens e a casa e a criação de sombras.



6. Adição da palavra “**WEAKNESS**”.



7. Adição de luzes, nevoeiro junto aos rios e efeitos na palavra.



8. Adição de luzes em toda a tela com um filtros smart.



E PRONTO, ESTÁ TERMINADO!

5. Conclusões

Concluindo...

Este trabalho em Photoshop fez-me ganhar muito mais aptidão para a edição de imagem, apesar da falta de aulas consegui aprender com colegas de Design de Produto, de ECGM, no Youtube e nas aulas formas de conseguir editar e renderizar uma imagem tornando-a mais realista e no melhor contexto possível.

No início tive algumas dificuldades, mas com o tempo, dedicação e muitas horas de pesquisa em tutorias e documentos comecei a ganhar alguma capacidade para entender e mexer melhor no Photoshop, na minha opinião acho que consegui satisfazer todas as minhas necessidades em fazer um bom trabalho e consegui responder a todos os elementos avaliáveis pela professora.

Finalizando acho que este trabalho ajudou-me em conhecimentos como Adjustment layers, Layer Styles, Blending layer modes, Filtros smart, entre outros. Esses mesmo conceitos ajudaram-me a melhorar a minha performance em Photoshop.