

# Lesson 02 - Talking about unreal situations

## Objetivos:

- Desenvolver a proficiência nas habilidades de *reading* e *listening*, respondendo as questões propostas.
- Conhecer o léxico referente à mídia televisiva, identificando sua grafia e pronúncia.
- Utilizar o *Second Conditional*, empregando e reconhecendo seu uso em frases.
- Compreender a aplicação de diferentes entonações, reconhecendo a intenção de seus usos em diferentes contextos.
- Entender como funciona a estrutura de um dicionário e utilizar essa ferramenta para aprimorar sua produção oral e escrita.
- Fixar o conteúdo estudado, produzindo um texto baseado na situação apresentada.

Here we go!

### 1. **Breaking news**

In this class episode, Arlene Earhart is interviewed by James Bradbury in a TV program. He asks the pilot what happened and although she knows the truth, she could never blame the plane crash on Dave. Later on, Rachael receives a call from Powell, who asks her to meet him. When she arrives at the record company, she finds out Dave is alive. Based on these situations, in this class you are going to study vocabulary related to *TV Media* and the *Second Conditional*, which expresses hypothetical situations. In the Out loud section you are going to exercise the rhythm of speech

when reading *Headlines* and the Smart Point presents tips on how to use a monolingual dictionary.

Warming up

## 2. Liar, liar, pants on fire

Rachael is watching TV exactly when the news about Dave's plane crash is on. James Bradbury, the TV Presenter, gives some primary information to the viewers and fans of Dave. Watch the broadcast:



### Integrated media

Acesse a mídia TV News para que você possa acompanhar a notícia apresentada por James.

**James:** A week has gone by and Dave Last, the famous and controversial musician, is still missing after a plane crash. Search crews keep on working, hoping to find Dave. This tragedy had a major impact on the fans of Mr. Last, who was already considered the new king of pop. To help us understand more what happened, we brought here today Arlene Earhart, the pilot and the only crew member rescued so far.



### Learning activity

Starting point

In order to test your comprehension, do the activity *Starting point*. James presents the news about Dave's accident at the TV Station where he works. In the following topic you are going to study vocabulary related to *TV Media*.

### 3. Getting the hang of it

#### 3.1 TV Media

James Bradbury é um *anchorman* em uma *TV Station*. Como repórter principal do noticiário, ele é responsável por escrever, produzir, editar e apresentar as notícias. Ele também anuncia as manchetes das principais histórias no início de cada programa ou durante os intervalos da programação habitual.

Baseado nisso e tendo em vista que o mundo das comunicações é bastante amplo, nesta aula você vai explorar um pouco sobre uma das formas mais populares de mídia: a televisão. Veja a seguir algumas palavras relevantes para que você amplie o seu vocabulário:

Broadcast	A TV or radio program transmitted by the network or affiliate station.
Network	A group of radio or TV stations that broadcast programs at the same time.
Affiliate	A local station connected with or controlled by a TV or radio network.
Headlines	A kind of tease read at the beginning of a TV news broadcast, announcing the stories which will be explored during the show.
Break	A pause from TV news broadcast for commercials.
Commercials	Aka <b>spots</b> – advertisements that run during breaks. They may be designed to persuade people to buy something or inform the population about relevant issues.
News feeds	Stories or current issues the affiliates receive from the network to air on the individual stations.
Live shot	Aka live report – a TV news story during which a news anchor or reporter is live at a remote location.
TV viewership	The measurement of audience, to know the type and number of people who watch a certain program.

Com este vocabulário é possível que você consiga falar sobre televisão, empregando algumas palavras específicas deste contexto. Para consolidar o vocabulário apresentado, realize a atividade *So I listen to the radio*. No tópico a seguir, você irá acompanhar o conteúdo sobre *Second Conditional*.



#### Mind the gap

A linguagem com neutralidade de gênero propõe que seja utilizado *person* ao invés de *man* ou *woman*, enfatizando a atividade em si e não se o trabalho é feito por um homem ou uma mulher.



#### Audio



#### Mind the gap

Na tabela, *broadcast* está apresentado como substantivo. Utilizado como verbo, significa *to make news public as widely as possible*.



#### Mind the gap

Dependendo do contexto, há mais de uma palavra para designar a pausa em uma atividade:  
*Intermission*: a pause from a game, theater play, movie or concert.  
*Interval (BrE)*: synonym for intermission.  
*Recess*: a period between classes in school, when children can have a snack or chat with their friends.  
*Coffee break*: a short break from work for a cup of coffee or tea.



#### Glossary

**Termo:** significado do termo



#### Learning activity

*So I listen to the radio*

### 3.2 Second Conditional

James Bradbury recebe Arlene Earhart, a piloto que conduzia o avião de Dave. Até o momento, Arlene foi a única resgatada entre os membros da tripulação, e o apresentador acredita que ela possa fornecer alguma informação relevante. Acompanhe a entrevista:



#### Integrated media

Acesse o conteúdo *Interview with Ms. Earhart* para acompanhar a entrevista de Arlene Earhart.

**James:** Good morning, Ms. Earhart. Tell us about this tragic accident you've just had.

**Arlene:** Good morning, Jim. I must say I'm still a bit shaken with all this. I'm very sad that Mr. Last hasn't been found yet. Besides being his pilot, I'm a huge fan.

**James:** Yes Ms. Earhart, we're all very sorry about this tragedy. So, how did it happen? What went wrong?

**Arlene:** If I knew what happened, I'd tell you. I'd rather leave these technical details to the experts.



#### Getting on

Para conhecer as diferentes formas de expressar preferência, acesse o conteúdo *Would rather vs. Prefer*.

Quando Arlene diz *If I knew what happened, I'd tell you*, ela está utilizando o *Second Conditional* para se referir a uma **hipótese**. Na *Lesson 01* deste módulo você estudou diversas situações que os condicionais podem expressar. Veja novamente como o *Second Conditional* expressa hipóteses:

Se eu ganhasse na loteria, **viajaria** pelo mundo.

Eu **poderia conversar** com meu ídolo se não fosse tão tímida.

Em português, *viajaria* e *poderia conversar* expressam uma situação hipotética, mas com uma diferença: *viajaria* indica uma **certeza** (caso ganhasse na loteria), ao passo que *poderia conversar* sugere **uma das prováveis reações** (se eu não fosse tão tímida). Em inglês, *viajaria* equivale a *would travel*, e *poderia conversar* equivale a *could talk to*. Acompanhe

outros exemplos e veja a diferença entre a utilização de *would* ou *could* na segunda oração do *Second Conditional*:



Audio

## SECOND CONDITIONAL

### Would

If he studied Administration, he **would open** a TV Network.

Se ele estudasse Administração, **abriria** uma rede de TV.

Nesta frase, ainda que haja uma hipótese associada a uma condição, **abriria** significa que existe uma certeza.

Caso ele estudasse Administração, (é certo que) abriria uma rede de TV.

### Could

If he studied Administration, he **could open** a TV Network.

Se ele estudasse Administração, **poderia abrir** uma rede de TV.

Neste exemplo, **poderia abrir** significa que ele tem a opção de abrir uma rede de TV, dentre tantas outras.

Caso ele estudasse Administração, poderia assessorar ou gerenciar as finanças de uma empresa.

Voltando ao exemplo do episódio desta aula:

If I knew what happened, I'd tell you.

Neste caso, se Arlene soubesse o que aconteceu, diria ao repórter. Ela prefere não entrar em detalhes, pois, ainda que Dave tenha derrubado champanhe no painel, provocando uma pane no sistema, não seria de bom tom expor o músico a acusações, visto que ele está desaparecido.

Dividindo a frase em duas orações, temos a primeira com *if* e o verbo no *Past Simple*, e a segunda com *would + verb*. Observe:

IF + PAST SIMPLE	TEXTO WOULD + VERB
If I knew what <b>happened</b> ,	I'd <b>tell</b> you.

Veja outros exemplos de *Second Conditional* que utilizam *would(n't)* na segunda oração:

### Past Simple + would(n't)

If I were an anchorperson in a big network, I'd have a higher salary.

If we had money, we'd support our affiliates.



Audio

**Mind the gap**

Nesta frase, *missing* é um adjetivo.

No caso do verbo *There to be*, utiliza-se *There were* ou *There weren't*.

If Arlene told the truth, she'd hurt Dave's fans.

If Dave weren't on the plane, he wouldn't be missing.

If the commercial were good, I would buy the product.

Perceba que na *if-clause* dos dois últimos exemplos temos os sujeitos *Dave* e *commercial*, que podem ser substituídos por *he* e *it*, respectivamente. De acordo com a conjugação do verbo *To be* que você estudou na *Lesson 01* do módulo 01, o correto seria utilizar *was* ao invés de *were*. Veja:

SUBJECT PRONOUNS	VERB TO BE PRESENT SIMPLE
I	was
You	were
He	
She	was
It	
We	
You	were
They	

Convencionalmente, as *Conditional sentences* exigem o uso de *were* para **todos os pronomes**, inclusive *I*, *he*, *she* e *it*. O uso de *was* é comum em situações informais da linguagem escrita e oral.

Além de *would*, também podemos usar *could* na segunda oração, conforme apresentamos em frases anteriores. Observe outros exemplos:

**Past Simple + could(n't)**

If Powell didn't tell Rachel about Dave, she could feel neglected.

If James insisted on asking about the accident,  
Arlene could be embarrassed.

James could run an affiliate if he wanted to.

If Dave weren't so charismatic, he couldn't please his fans.

The fans could invade the TV station if there weren't  
accurate information about Dave's accident.

Como você pode perceber nos exemplos, utilizar *would* ou *could* na segunda oração depende da intenção do falante ou do que se pretende dizer sobre a situação. Depois de estudar a estrutura e uso do *Second Conditional*, realize as atividades *What if...?* e *Considering options* para consolidar este conteúdo. No tópico a seguir você praticará o ritmo e a entonação ao anunciar manchetes de televisão.



#### Learning activity

*What if...?*  
*Considering options*

Out loud

### 3.3 Reading headlines

Ao anunciar uma manchete, repórteres e apresentadores precisam fazer com que esta leitura seja interessante para quem está assistindo as notícias. Para isso, é necessário ter ritmo e entonação para cativar a atenção do telespectador. Escute alguns exemplos de prováveis manchetes sobre o acidente do músico Dave Last:



#### Audio

Fright on private jet – Next, on News at Seven.

Conspiracy on plane crash – Was Dave's private jet under the eyes of hijackers?

FAA investigates plane crash over the North Pacific Ocean.

Famous musician still missing after a plane crash – Only one crew member rescued so far. Don't go away, we'll be right back with News at Seven.

Arlene Earhart, Dave Last's pilot – a hero or a villain?

Escute e repita as manchetes em voz alta tantas vezes quanto achar necessário. Observe a sua pronúncia, ritmo, entonação e emoção ao ler, para que sua fala fique o mais cativante possível. Após praticar a leitura das manchetes, exerçite este conteúdo com a atividade *The right tone*. No AVA, realize as atividades *Playing the anchorman* e *Producing headlines*. No tópico a seguir você receberá dicas de como utilizar um dicionário monolíngue.



#### Learning activity

*The right tone*



#### Interactive activity

*Playing the anchorman*  
*Producing headlines*

Smart point

### 3.4 Using a monolingual dictionary

Como o estudo mais aprofundado da língua inglesa, é importante que você se habitue a procurar palavras ou expressões desconhecidas em dicionários monolíngues. Nesta etapa do curso, é primordial que você se acostume a ler as definições e frases de exemplo, para que possa, cada vez mais, ampliar o seu vocabulário. Se depois de ler a definição e frases de exemplo

não conseguir compreender o contexto onde a palavra está inserida, faça uso de um tradutor automático. Entretanto, é recomendado utilizar o tradutor como último recurso ou apenas para confirmar o entendimento.



#### Mind the gap

Nos dicionários, a sílaba tônica é geralmente indicada por um apóstrofo.

Cada dicionário tem a sua forma particular de organizar a definição, variação e contextualização das palavras. Primeiro, veja como um *dictionary entry* geralmente se apresenta:

Dictionary /dɪk.'ʃn.ər.i, \$ -er.i/ n [C] a book in which words are listed alphabetically and their meanings, either in the same language or in another language, and other information about them, are given • *a French-English/English-French dictionary* • *a dictionary of science* • *Many dictionaries are now available on CD-ROM.* • *If you want to know how a word is spelt, look it up in a dictionary.* • A dictionary can also be a book which gives information about a particular subject, in which the entries are given in alphabetical order: *a biographical dictionary* o *a dictionary of quotations*

Escolhemos duas situações do episódio desta aula para mostrar a você como encontrar o que precisa, de acordo com o contexto. Na fala do apresentador James Bradbury, ele diz:

Search crews keep on working, hoping to find Dave.

Imagine que você não conhece o significado de *keep on* e, portanto, recorre ao dicionário. A primeira palavra que você encontra é *keep*, mas você precisa encontrar *keep on*, que é um *Phrasal verb*. Observe:

**keep in with** remain on good terms with. **keep off** 1 stay or cause to stay away from. 2 ward off; avert. 3 abstain from. 4 avoid (a subject) (*let's keep off religion*). **keep on** 1 continue to do something; do continually (kept on laughing). 2 continue to use or employ. 3 (foll. by at) pester or harass. **keep out** 1 keep or remain outside. 2 exclude **keep to** 1 adhere to (a course, schedule, etc.) 2 observe (a promise). 3 confine oneself to.

Observe na ilustração que *keep on* possui três definições possíveis, mas de acordo com o contexto da fala de James, a definição correta está no número 1.

Observe a fala de Arlene Earhart, quando ela diz:

Search crews keep on working, hoping to find Dave.

Ao retirarmos a terminação *-ed* de *handed*, tem-se a palavra *hand*. A primeira classe gramatical que aparece no dicionário é *noun*, que neste caso não nos serve. Seguindo a leitura, encontramos *hand* como um verbo com três definições. Pelo contexto da fala de Arlene, o significado mais apropriado está no número 1. Observe a imagem:



#### Mind the gap

As classes gramaticais mais frequentes são:

n. - noun  
v. - verb  
adj. - adjective  
adv. - adverb  
prep. - preposition  
pron. - pronoun

Na dúvida, consulte as páginas iniciais do dicionário para ver as abreviações que a editora optou por utilizar.

**hand** • n. 1 a ► the end part of the human arm beyond the wrists. b in other primates, the end part of a forelimb, also used as a foot. 2 a (often in *pl.*) control, management, custody, disposal (*is in good hands*). b agency (*suffered at their hands*). c a share in an action; active support. 3 the pointer of a clock or watch. 4 the right or left side or direction relative to a person or thing. 5 a a skill (*a hand for making pastry*). b a person skilful in some respect. 6 a person who does or makes something, esp. distinctively (*a picture by the same hand*). 7 an individual's writing or the style of this; a signature. 8 a person etc. as the source of information etc. (*at first hand*). 9 a pledge of marriage. 10 a manual worker esp. in a factory, on a farm, or on board ship. 11 a the playing cards dealt to a player. b the player holding these. c a round of play. 12 *colloq.* applause (*got a big hand*). 13 the unit of measure of a horse's height, equal to 4 inches (10.16cm). 14 *Brit.* a foreleg cut of pork. 15 a bunch of bananas 16 (*attrib.*) a operated or held in the hand (*hand drill; hand luggage*). b done by hand and not by machine (*hand-knitted*). • v.*tr.* 1 deliver; transfer by hand or otherwise. 2 convey verbally (*handed me a lot of abuse*). 3 *colloq.* give away too readily (*handed them the advantage*). □ all hands 1 the entire crew of a ship. 2 the entire workforce. at hand 1 close by. 2 about to happen. by hand 1 by a person and not a machine. 2 delivered privately and not by post.

Ainda durante a apresentação de James no telejornal, ele diz:

On the other hand, despite the great sadness upon us, "Boom Records" seems to be profiting from the sales of Dave's new album, which went up after the crash.



#### Mind the gap

Para apresentarmos ideias opostas em um texto (oral ou escrito), podemos utilizar *On the one hand* (Por um lado) e *On the other hand* (Por outro lado).

on hand 1 available. 2 present, in attendance. on one's hands 1 resting on one as a responsibility. 2 at one's disposal; available (with time on his hands). **on the one (or the other) hand** from one (or another) point of view. out of hand 1 out of control. 2 peremptorily (refused out of hand). put (or set) one's hand to start work on; engage in. to hand 1 within easy reach. 2 (of a letter) received. turn one's hand to undertake (as a new activity). [Old English] □ handless adj.



#### Mind the gap

Os dicionários apresentam primeiro o significado base, para depois mostrar as expressões e *phrasal verbs*.

Como você pôde observar, não basta buscar a palavra desconhecida isoladamente. Muitas vezes é necessário considerar o seu entorno, pois pode estar inserida em uma expressão, ou fazer parte de um *phrasal verb* ou *collocation*. No caso de um verbo, sua apresentação inicial é sempre no infinitivo. Verbos regulares não apresentam menção quanto à sua conjugação, e verbos irregulares são apresentados com sua forma no *Past Simple* e *Past Participle* antes do significado. Por exemplo, Arlene diz a James:

I must say I'm still a bit shaken with all this.

Ao procurarmos *shaken*, encontraremos a orientação *see shake*, ou seja, somos encaminhados a procurar a forma infinitiva do verbo. Dentre as definições de *shake*, a que está mais de acordo com o contexto da frase é *to cause to feel upset and worried*. No caso de uma tradução, devemos sempre buscar uma palavra que fique mais natural na língua portuguesa, que neste caso seria **abalada**. Depois de estudar como as palavras se apresentam em um dicionário, exerçite a busca por novos vocábulos com as atividades *What you're looking for*.



#### Interactive activity

What you're looking for

## Catching a glimpse 4. Safe and sound



How much attention do you pay to TV *broadcasting*? Every day when you turn on the TV you receive lots of information from several *networks*. Among a variety of *headlines*, some of them may keep you watching it for some time. Depending on the day, some *affiliates* tend to look for the most unusual breaking news and try to have *live shots* during the programs they present.

The news that seems to keep calling people's attention most frequently are the ones about disasters and how people involved in it were rescued. Rescue teams are the key of every action when people get in trouble. They make the decisions and start operating immediately after receiving the distress signal.

There are five types of rescues: mountain rescue; ground search and rescue; urban search and rescue; combat search and rescue, air-sea rescue. As its own name explains, Mountain Rescue is about searching and rescuing operations mostly in mountainous terrain.

When it comes to Ground Search and Rescue, people who work on it search for people that are lost or distressed for any reason, but mainly because of wandering behavior due to Alzheimer's disease, autism and dementia, among others.



### Integrated media

Acesse o conteúdo *Safe and sound* para acompanhar o texto.

Urban Search and Rescue deals with disasters, and the rescue team work hard to find people in collapsed buildings and industrial entrapments. Their teams are multi-disciplinary, including police officers, fire and emergency medical services. These professionals also have some training in structural collapses and entrapments, as well as with live electrical wires and broken natural gas lines. They also have a great part in rescues when natural disasters and terrorist attacks take place. Both Ground and Urban Search and Rescue teams can count on dogs to help them.

If the world is at war and people need to be rescued within or near combat zones while the conflict is going on the Combat Search and Rescue team is alerted. There is also the Air-sea Rescue that gets aircrafts and surface vessels together in order to look for survivors who were in disasters within the same kind of transportation.

So, whenever you watch a rescue on TV or need some help, which we hope you do not, be sure a rescue team is on the way!



#### Interactive activity

Being rescued

After reading this text, do the activity *Being rescued* to check your *written* and *speaking* production using the content studied in this class.

## 5. That's a wrap

In this class episode you watched James Bradbury interviewing Arlene Earhart and how she avoided saying what really happened. Rachael was feeling blue and she regretted having argued with Dave, but after meeting Powell at the record company, she had no more reasons to cry. Or did she? Based on these situations, in this class you studied vocabulary related to *TV Media* and the *Second Conditional*, so that you can talk about the TV environment and express hypothetical situations. In the Out loud section you exercised the rhythm of speech when reading Headlines, and the Smart Point provided tips on how to use a monolingual dictionary. Stay with us and watch the next episode of Double Trouble!