

pensar dinámicas, cómo generar un contraste con el compás 3 en adelante, revereer cantidad de información

Carolina Di Paola

Resonando

al Ensemble Neo [2023]

nota ‘sí’ como elemento de continuidad en toda la obra

presentación

1

1

¿resultado tímbrico general?
¿cómo son estos contornos?

se comprimen y coinciden

se desfazan un poco

PENSAR EL CONTEXTO DE LOS MATERIALES SONOROS

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno

Vln.

Vc.

16.05

se acumulan, crecen en dinámica

se pisan

Fl. en Sol
Cl. bajo en Sib

Plat.
Woodb.
Tambor Tom

Pno

Vln.
Vc.

ELEMENTO FORMAL
¿qué función cumple?

16.28

¿por qué? cambia la sonoridad pero luego no vuelve a suceder

3
8

5
4

4
4

posponer

(no l.v.)

3
8

5
4

4
4

aire poca presión

3

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Pno.

Vln.

Vc.

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Pno.

Vln.

Vc.

3
4

17.06

Fl. en Sol

sfz ppp *mf*

(smorzato)

pp *mf*

sfz mf

mp

frull → *non frull*

frull → *frull*

non *frull*

(smorzato)

mp *mf*

f

sfz mf

Cl. bajo en Sib

mp

p → *f*

mp

mf

Plat.

f

l.v.

mp → *mf*

Tambor Tom

pp

Pno.

mf

mf

mf

(l.v.)

sonido percusivo, con la cantidad de nota menor posible

mf

mf

Vln.

msp → *ord*

mf

mf

msp → *msp*

ord

f

mf

mf

msp ricochet

5

p

6

6

6

mp

msp

gliss.

ord

Vc.

mf

mf

mf

mf

29

Fl. en Sol (ruido de llaves)

Cl. bajo en Sib (smorzato)

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno. 'ricochet'
interrumpir y continuar con la otra mano, según barrales

Vln. aire poca presión
richochet msp

Vc. todas las cuerdas f
col legno batutto 5 todas las cuerdas

Fl. en Sol (smorzato) mf f mp mf mp mp pp mf ff sfz mf

Cl. bajo en Sib f mp mf f pp vib gliss. f mf f f

Plat. mf l.v. pp

Woodb.

Tambor Tom pp mf

Pno. mf

Vln. msp pp mf ff ppp mf ff

Vc. mf

¿hacia dónde se dirige?

¿cuál es el evento? no se escucha claramente

podría ser hacia un perfil tímbrico más metálico en líneas generales

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Pno.

Vln.

Vc.

34

vib ~~~~ (smorzato)

mf — mp

mf — mp — f

ord

pp — mf

todas las cuerdas

gliss.

ricochet + todas las cuerdas

p

msp

f

l.v.

frull

molto vib

ord

mf

l.v.

levantar deslizándolo hacia el teclado

MODO 1 colocar en el centro de la cuerda

6

2do.

frill

ord

mf

gliss.

mf

4

4

8

más acumulación - sincronía

17.53

Fl. en Sol Cl. bajo en Sib Plat. Pno. Leo. Vln. Vc.

Fl. en Sol: Measure 39, 4/4 time, tempo = 40. Dynamics: $\ll ppp$, p , pp , pp , pp , p . Articulation: *sacar silencio, entradas más lentas*; *esperar para esta entrada*; *poco frull*.

Cl. bajo en Sib: Measure 39, 4/4 time. Dynamics: ppp , pp , pp , pp , pp , p . Articulation: *smorzato*, *smorzato*.

Plat.: Measure 39, 4/4 time. Dynamics: pp , pp , pp , pp , pp , pp . Articulation: *lv*, *lv*, *lv*, *lv*, *lv*, *lv*.

Pno.: Measure 39, 4/4 time. Dynamics: mp , p . Articulation: *MODO 2 colocar en cuerda izquierda para lograr una vibración*; *MODO 1 cuerda central*; *ppp posible*.

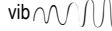
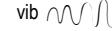
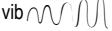
Leo.: Measure 39, 4/4 time. Dynamics: ppp .

Vln.: Measure 39, 4/4 time. Dynamics: $\ll ppp$, pp , pp , pp , pp , pp . Articulation: *IV*, *I*, *V*, *V*.

Vc.: Measure 39, 4/4 time. Dynamics: $\ll ppp$, pp , pp , pp , pp , pp .

44

Fl. en Sol

vib  vib  vib  vib 

p *mp* *mp* *mp* *mf* *mp*

R

Ci. bajo en Sib

mp *mp* *pp* *pp* *p* *p* *mf*

Plat.

p *p* *p* *p* *mp* *mp* *mf*

continúan ambos ebow *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.*

ppp *sempre*

Pno.

mf *mf* *mf* *mf*

Vln.

pp *sempre* *pp* *sp* *sp* *mp*

Vc.

pp *sempre* *pp* *sp* *sp* *mp*



49

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Pno.

(sostener con las manos) MODO 2 MODO 1 MODO 1 MODO 1 MODO 2 MODO 2 MODO 2

Vln.

Vc.

volvería al comienzo de sección B

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

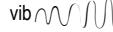
Woodb.

Pno.

Vln.

Vc.

54

vib 

mf *mp* *mf* *mf* *smorzato* *mp* *mf*

mp *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

mp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

(sostener con las manos) MODO 1 *MODO 1* *MODO 2* *MODO 1* dejar apoyados *MODO 1*

msp ricochet *5* *5* *msp* *mp* *mf* *mf* *f* *ff* *mf* *mf* *mf*

msp ricochet *5* *5* *mp* *mf* *mf* *todas las cuerdas* *ord* *mf* *mf* *mf*

19.36

todas las cuerdas *ord* *mf* *mf* *mf*

volvería al comienzo de sección B

Fl. en Sol
 Cl. bajo en Sib
 Plat.
 Pno.
 Vln.
 Vc.

sffz p *mf*
vib
smorzato
mp *mf*
mf
mf
smorzato
p
mf
mf
f
mover apenas para interferir el sonido del ebow
dejar apoyados MODO 2
esperar para esta entrada MODO 2
interrumpir y continuar con la otra mano, según barriles
6
Ped.
mf
p
mf
f
p
mf
msp
mf
mp
mf
msp
mf
mf
mf
mf

59

J=70

20.06

13

¿cómo llego a este cambio tímbrico? desarrollar más

Musical score page 20.25 featuring six staves:

- Fl. en Sol:** Starts with a dynamic *mf*, followed by a measure of *pp*, then a series of eighth-note patterns with dynamics *mp*, *mf*, and *f*.
- Cl. bajo en Sib:** Starts with a dynamic *mf*, followed by a measure of *pp*, then a series of eighth-note patterns with dynamics *mp* and *f*.
- Plat. (Cymbal):** Shows circular vibrato strokes on the cymbal. Instruction: "mover los vibradores por el borde del platillo en forma circular". Dynamic *lv*.
- Pno. (Piano):** Shows sustained notes with a dynamic *lv*.
- Vln. (Violin):** Shows slurs and dynamics *sfz*, *mp*, *ord*, *msp*, *mf*, *mp*, *mf*, and *ord*. Instruction: "mayor presión posible, lento". Dynamic *lv*.
- Vc. (Cello):** Shows slurs and dynamics *mf*, *pp*, *mf*, *msp*, *p*, and *mp*.

=40
 69

Fl. en Sol
pp possible

Cl. bajo en Sib
pp *mp p* *vib* 
(.) *frull* *vib* 
(.) *mp* *mf* *mf*

Plat.
excitar el platillo pero nunca dejar vibrar
PPP possible *mover por el borde del platillo*

Pno.
ppp *+* *+*
mp *mf*

Vln.
darle presencia
sp *(.)* *pizz* *msp* *(.)* *pizz* *msp* *vib* *non vib*
p *pp* *pizz.* *pp*
Vc.
aire poca presión *(.)* *pizz.* *msp* *pizz.* *pizz.*
pp *mp* *mf* *mf*



demasiado pronto el final

74

Fl. en Sol

poco vib

Cl. bajo en Sib

Plat.

Tambor Tom

MODO 2
colocar en la cuerda central

bajar teclas sin producir sonido

Pno.

Vln.

Vc.

frull

ver pedal

III

msp

ord

ppp

pp

p

mp

pp

mp

pp

mp

III

sp

mp

III

ord

mp