

pensar dinámicas, cómo generar un contraste con el compás 3 en adelante, reveer cantidad de información

Carolina Di Paola

# Resonando

al Ensemble Neo [2023]

**Resonando**  
al Ensamble Neo [2023]

*compresión / resumen*

*se presentan, se desdoblan*

*se imitan*

**Flauta en Sol**

**Clarinete bajo en Sib**

**Platillos**

**Woodblocks**

**Piano**

**Violín**

**Violoncello**

qué proponen estos sonidos?  
cuál es la información relevante?

nota ‘sí’ como elemento de continuidad en toda la obra

¿resultado tímbrico general?  
¿cómo son estos contornos?

*se comprimen y coinciden*

*se desfazan un poco*

## PENSAR EL CONTEXTO DE LOS MATERIALES SONOROS

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno

Vln.

Vc.

¿por qué? cambia la sonoridad pero  
luego no vuelve a suceder

ELEMENTO FORMAL  
¿qué función cumple?

*se acumulan, crecen en dinámica*

*se pisán*

*3 8*

*5 4 (.) (.) (.)*

*4 4*

*(no l.v.)*

*6*

*3 8*

*5 4 (.) aire poca presión (.)*

*4 4*

Fl. en Sol

Ci. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno

Vln.

Vc.

se acumulan

se desarrollan

ELEMENTO FORMAL  
¿qué función cumple?

Musical score for orchestra and piano, page 4, showing formal elements and dynamics.

**Top System:** Flute in G (Fl. en Sol) and Bass Clarinet (Cl. bajo en Sib). Measure 16, 4/4 time. Dynamics: **p**, **ppp**, **mp**. Effects: (ruido de llaves), frull, (smorzato). The piano part has a red circle around the **mp** dynamic with the note "un poco invasivo". Measures 17-18, 3/8 time. Dynamics: **vib**, **pp**, **sfz ppp**, **sfz mf**, **mp**, **pp**, **mf**. Effects: (no l.v.), (l.v.), (mutear).

**Middle System:** Piano (Pno.). Measure 19, 6/4 time. Dynamics: **p**, **pp**, **mf**, **mp**. Effects: gliss., (interrumpir y continuar con la otra mano, según barriles). Measures 20-21, 3/8 time. Dynamics: **mf**, **pp**, **pp**, **mf**, **mp**. Effects: (l.v.), (l.v.). Measures 22-23, 3/4 time. Dynamics: **mf**, **6**, **mf**.

**Bottom System:** Violin (Vln.) and Cello (Vc.). Measure 24, 4/4 time. Dynamics: **pp**, **msp**, **ricochet**, **todas las cuerdas**. Measures 25-26, 3/8 time. Dynamics: **msp**, **p**, **p**. Effects: ricochet, col legno, + todas las cuerdas. Measures 27-28, 3/4 time. Dynamics: **pizz.**, **l.v.**, **mp**, **gliss.**, **todas las cuerdas**.

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Pno.

Vln.

Vc.



29

Fl. en Sol (ruido de llaves)

Cl. bajo en Sib (smorzato)

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno. 'ricochet'  
interrumpir y continuar con la otra mano, según barrales

Vln. aire poca presión  
richochet msp

Vc. todas las cuerdas f  
col legno batutto 5 todas las cuerdas

Fl. en Sol (smorzato) mf f mp mf mp mp pp mf ff sfz mf

Cl. bajo en Sib f mp mf f pp vib gliss. f mf f f

Plat. mf l.v. 3 pp

Woodb.

Tambor Tom pp mf

Pno. mf

Vln. msp pp mf ff ppp mf ff

Vc. mf

## ¿hacia dónde se dirige?

¿cuál es el evento? no se escucha claramente

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

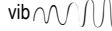
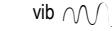
Pno.

Vln.

Vc.

44

Fl. en Sol

vib  vib  vib  vib  vib 

Cl. bajo en Sib

*p* *mp* *mp* *pp* *pp* *p* *p* *p* *mf* *mp*

R

Plat.

*p* *p* *p* *p* *mp* *mp* *mf*

continúan ambos ebow *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.*

Pno.

*ppp* *sempre*

*mf* *mf* *mf* *mf*

Vln.

*pp* *sempre* *pp* *sp* *sp* *mp*

Vc.

*pp* *sempre* *pp* *sp* *sp* *mp*



49

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Pno.

(sostener con las manos) MODO 2      MODO 1      MODO 1      MODO 1      MODO 2      MODO 2

Vln.

Vc.

ord

III

msp

vib

vib

mp

ord

III

III

mp

mp

mp

mp

mp

54

vib

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Pno.

(sostener con las manos) MODO 1

MODO 2

MODO 2

dejar apoyados MODO 1

Vln.

msp ricochet 5

pp mp mf

msp

mp mf

mf

todas las cuerdas f

(J)

ff

mp mf mf

Vc.

msp ricochet 5

mp

f todas las cuerdas

ord

mf

mf

gliss



Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Pno.

Vln.

Vc.

64

*mf*

*pp*

*mp*

*mf*

*f*

mover los vibradores por el borde del platillo en forma circular

*l.v.*

*l.v.*

(*p*)

*ord* → *msp*

*sffz*   *mp*

*ord*

*mf*

*mp*

*mf*

*maior presión posible, lento*

*mp*

*msp*

*p* ← *mp*

Fl. en Sol 69  
*pp possible*

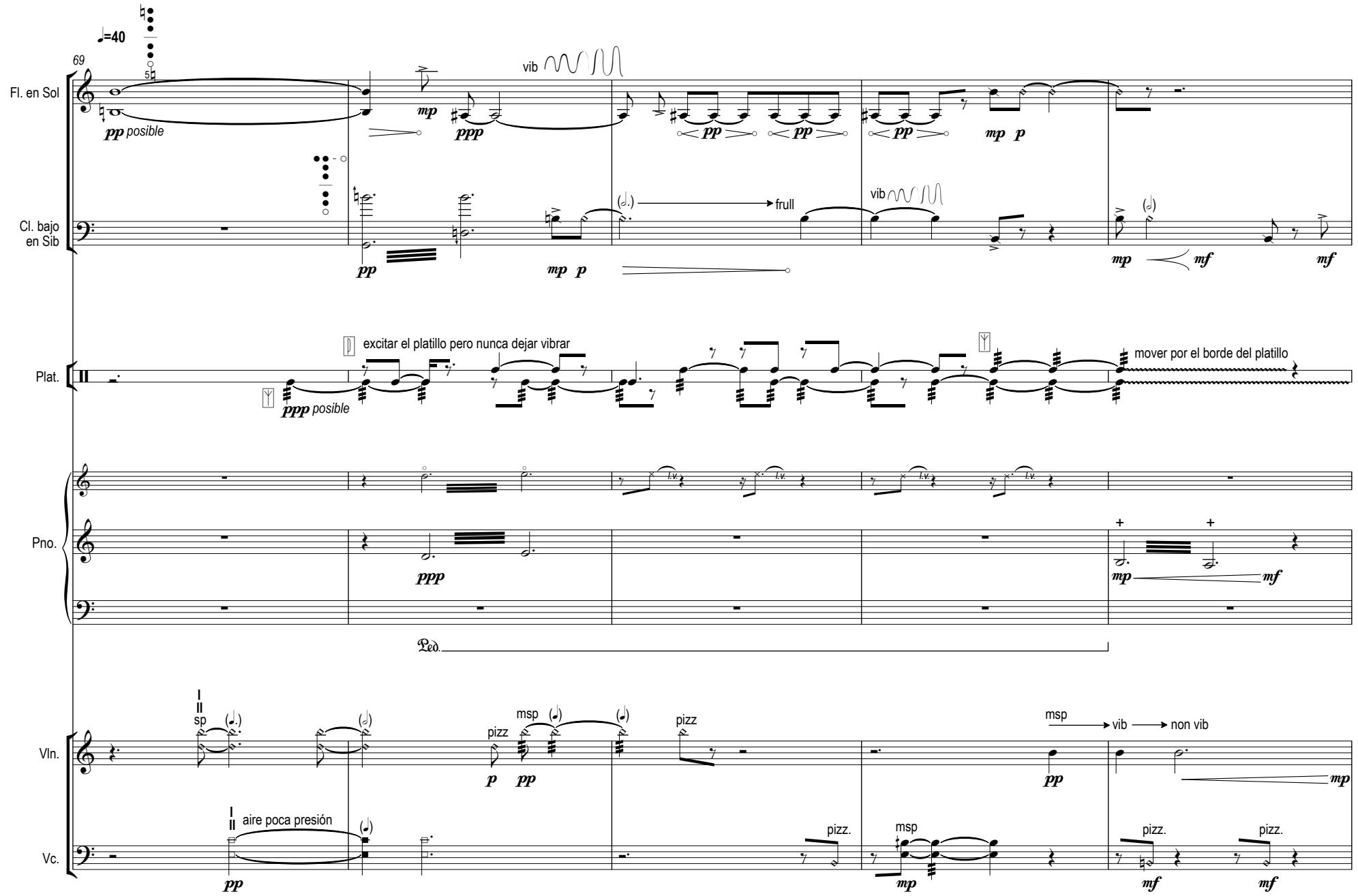
Cl. bajo en Sib  
*pp*      *mp p*      *vib* 

Plat.  
*excitar el platillo pero nunca dejar vibrar*  
*PPP possible*      *mover por el borde del platillo*

Pno.  
*ppp*      *mp*      *mf*

Vln.  
*sp*      *pizz.*      *msp*      *pizz.*      *msp*      *vib*      *non vib*  
*p*      *pp*

Vc.  
*aire poca presión*      *pizz.*      *msp*      *pizz.*      *msp*      *pizz.*  
*pp*      *mp*      *mf*      *mf*



74

Fl. en Sol

*ppp*

*poco vib*

*frull*

Cl. bajo en Sib

*mp*

*pp*

*mp*

Plat.

*pp*

Tambor Tom

*pp*

*mp*

Pno.

MODO 2  
colocar en la cuerda central

bajar teclas sin producir sonido

Vln.

*msp*

*ord*

Vc.