





11

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno

Vin.

Vc.

*mf* *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *mp* *mp* *p*

*mf* *mf* *f* *mp* *p*

*mp* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *pp*

*mf* *pp* *mf* *p* *6*

*Red.* *Red.* *p* *mf* *mp*

*arco sp* *gliss.* *ppp* *mf* *pp* *IV col legno, battuto* *5* *5* *ord* *gliss.* *msp* *gliss.* *ord* *aire poca presión* *mp* *mp* *pp*

*mp* *mf* *p* *mf* *mf* *pp*

3 8 5 4 4

3 8 5 4 4

(♩) (♩) (♩)

(♩) (♩) (♩)

(no l.v.)

6

5 5

ord

msp

gliss.

ppp

mf

pp

IV col legno, battuto

5 5

ord

gliss.

msp

gliss.

ord

aire poca presión

mp

mp

pp

4/4 (ruido de llaves) 3/8 3/4 6/4

Fl. en Sol *p* *vib* *pp* *sfz ppp* *sfz mf*

Cl. bajo en Sib *frull* *(smorzato)* *mp* *pp* *mf*

Plat. *(no l.v.)* *mf* *sfz* *(mutear)* *mf*

Woodb.

Tambor Tom *ppp*

Pno. *p* *pp* *mf* *mp* *mf*

Vln. *gliss.* *msp* *pp* *ricochet, col legno* *pizz.* *mp*

Vc. *ricochet* *msp* *p* *p* *pizz.* *gliss.* *mp*

*todas las cuerdas*

*interrumpir y continuar con la otra mano, según barrales*

*6*

5

3  
4

24

Fl. en Sol

*sfz ppp*

*mf*

(smorzato)

*pp*

*mf*

*sfz mf*

*mp*

*mf*

Cl. bajo en Sib

(smorzato)

*mp*

*p*

*f*

*mp*

frull → non frull

frull → non frull

(smorzato)

*mp*

*mf*

*f*

*sfz mf*

Plat.

*f*

*l.v.*

Woodb.

*mp*

*mf*

Tambor Tom

*pp*

Pno.

*mf*

*mf*

(l.v.)

*mp*

sonido percusivo, con la cantidad de nota menor posible

*mf*

Ped.

3  
4

Vln.

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

*f*

*msp*

ord

msp

ord

msp

gliss.

ord

*mf*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*mf*

*mf*

Vc.

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*mf*

*mf*

frull → ord

msp ricochet

5

6 6 6 6

29

*(ruido de llaves)*

Fl. en Sol

*p* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp* *mf* *sfz mf*

*(smorzato)*

Cl. bajo en Sib

*f* *mp* *mf* *f* *pp* *f* *mf* *f* *f*

Plat.

*mf* *l.v.* *pp*

Woodb.

Tambor Tom

*mf* *pp* *mf* *mf*

Pno.

*interrumpir y continuar con la otra mano, según barrales*

*'ricochet'* *mf* *mf* *mf*

*sonido percusivo, con la cantidad de nota menor posible* *mf*

Vln.

*mf* *pp* *mf* *f* *ff* *ppp* *mf* *f*

*aire poca presión* *richochet msp* *todas las cuerdas* *col legno batutto* *msp*

Vc.

*f* *f* *pp* *f* *f* *mf*

*5* *5* *todas las cuerdas*

34

Fl. en Sol

*sfz* *mf* *sfz p* *mf* *mf*

Cl. bajo en Sib

*mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Plat.

MODO 1  
colocar en el centro de la cuerda

levantar deslizando hacia el teclado

Pno.

*mf* 6

Red.

Vln.

*pp* *mf* *f*

ord

*ppp*

*f* todas las cuerdas

gliss.

ricochet

*p* *msp* *mf* *mp*

gliss.

4 4

frull

ord

molto vib

ord

l.v.

l.v.





44

Fl. en Sol

vib

*p* *mp* *mp* *mp* *mf* *mp*

Cl. bajo en Sib

*mp* *mp* *pp* *pp* *p* *p* *p* *mf*

Plat.

*p* *p* *p* *p* *mp* *mp* *mf*

Pno.

continúan ambos ebow

*ppp* sempre

*mf* *mf* *mf* *mf*

Vln.

*pp* sempre

*mp* *sp*

Vc.

*pp* sempre *pp* *mp*

[illegible]



♩=70

59

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Pno.

Vln.

Vc.

*sfz p* *mf* *sfz p* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

*vib* *smorzato* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

*f*

mover apenas para interferir el sonido del ebow

dejar apoyados MODO 2

MODO 2

interrumpir y continuar con la otra mano, según barrales

6

Ped.

*mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*f* *p* *p* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

*mso* *mso* *mso* *mso* *mso*

64

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Pno.

Vln.

Vc.

*mf*

*pp*

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*pp*

*mf*

*p*

*mp*

*sfz*

*ord* → *mss*

*ord*

*mayor presión posible, lento*

mover los vibradores por el borde del platillo en forma circular

*l.v.*

*Ped.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 64 to 67. The Flute in G part has a melodic line starting in measure 64, with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. The Clarinet in Bb part has a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *mf*, *pp*, *mp*, and *f*. The Plate part shows a circular vibration technique with a wavy line and the instruction 'mover los vibradores por el borde del platillo en forma circular'. The Piano part has a sustained chord with a crescendo and decrescendo, marked *l.v.* and *Ped.*. The Violin part has a melodic line with dynamics *sfz*, *mp*, *mf*, *mp*, and *mf*, and performance instructions *ord* → *mss* and *ord*. The Viola part has a melodic line with dynamics *mf*, *pp*, and *mf*, and performance instructions *mss* and *p* → *mp*. A legend indicates that a square symbol means 'mayor presión posible, lento'.



74

Fl. en Sol

*ppp* *pp* *p* frull

Cl. bajo en Sib

poco vib

*mp* *pp* *mp*

Plat.

*pp*

Tambor Tom

*pp* *mp*

Pno.

MODO 2  
colocar en la cuerda central

bajar teclas sin producir sonido

Ped

Vln.

*ppp* *mp* *sp*

Vc.

*ppp* *mp* *ord*