

Emergiendo estados tímbricos a través de la máquina

Carolina Di Paola

Tesina para la Licenciatura en Música
de la Universidad Nacional de Tres de Febrero
[Octubre 2024]

Tutor: Luciano Azzigotti

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO LICENCIATURA EN MÚSICA

LIC. MARTÍN KAUFMANN
Rector

DIANA WECHSLER
Vicerrectora

ING. CARLOS MUNDT
Secretario Académico
PROF. GABRIEL VALVERDE
Coordinador de la Licenciatura en Música
ESTEBAN SEBASTIANI
Corrector

LIC. LUCIANO AZZIGOTTI
Tutor de tesina

CAROLINA DI PAOLA
Autora **Tutor: Luciano Azzigotti**

Contenido

1	Introducción	2
1.1	Máquina y timbre	2
1.1.1	Intromisión de la máquina en la música	2
1.1.2	Espectralismo	2
1.1.3	Avances en el concepto de timbre	2

Capítulo 1

Introducción

1.1 Máquina y timbre

1.1.1 Intromisión de la máquina en la música

Música y Ruido

1.1.2 Espectralismo

1.1.3 Avances en el concepto de timbre

Gerard Grisey