

pensar dinámicas, cómo generar un contraste con el compás 3 en adelante, reveer cantidad de información

Carolina Di Paola

Resonando

al Ensemble Neo [2023]

Resonando
al Ensamble Neo [2023]

compresión / resumen

se presentan, se desdoblan

se imitan

Flauta en Sol

Clarinete bajo en Sib

Platillos

Woodblocks

Piano

Violín

Violoncello

qué proponen estos sonidos?
cuál es la información relevante?

nota ‘sí’ como elemento de continuidad en toda la obra

¿resultado tímbrico general?
¿cómo son estos contornos?

se comprimen y coinciden

se desfazan un poco

PENSAR EL CONTEXTO DE LOS
MATERIALES SONOROS

2
4
4

Fl. en Sol
Cl. bajo en Sib
Plat.
Woodb.
Tambor Tom
Pno
Vln.
Vc.

6

frull

sfz *pp* *p*

pp *gliss.* *ff* *mp*

mp *pp* *pp* *smorzato* *pp*

pp

mp *mp* *(no l.v.)*

p

pizz *p* *mf* *gliss.* *al comienzo del entorchado* *pp*

p *pp* *mf*

pizz *l.v.* *mf* *gliss.* *pp*

pizz *l.v.* *mf* *ricochet* *todas las cuerdas* *mp*

pizz *l.v.* *mf* *IV ricochet* *todas las cuerdas* *mp*

ricochet *todas las cuerdas* *pp*

col legno, battuto *5* *5* *arcos* *msp* *gliss.* *gliss.*

(msp) *poco sp* *msp*

IV *III*

¿por qué? cambia la sonoridad pero luego no vuelve a suceder

se acumulan, crecen en dinámica

se pisan

ELEMENTO FORMAL ¿qué función cumple?

38

5
4

-

posponer

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno

Vln.

Vc.

posponer

(no l.v.)

3 8

5 4

4 4

se acumulan

se desarrollan

ELEMENTO FORMAL
¿qué función cumple?

Musical score for orchestra and piano, page 4, showing formal elements and dynamics.

Top System: Flute in G (Fl. en Sol) and Bass Clarinet (Cl. bajo en Sib). Measure 16, 4/4 time. Dynamics: **p**, **ppp**, **mp**. Effects: (ruido de llaves), frull, (smorzato). The bass clarinet part is circled in red with the note "un poco invasivo". Measures 17-18, 3/8 time. Dynamics: **vib**, **pp**, **sfz ppp**, **sfz mf**, **mp**, **pp**, **mf**. Effects: (no l.v.), (l.v.), (mutear).

Middle System: Piano (Pno.). Measure 19, 6/4 time. Dynamics: **p**, **pp**, **mf**, **mp**. Effects: gliss., (interrumpir y continuar con la otra mano, según barriles). Measures 20-21, 3/8 time. Dynamics: **pp**, **mf**, **mp**. Effects: (l.v.). Measures 22-23, 3/4 time. Dynamics: **mf**. Effects: (l.v.). Measures 24-25, 6/4 time. Dynamics: **mf**.

Bottom System: Violin (Vln.) and Cello (Vc.). Measure 26, 4/4 time. Dynamics: **pp**, **msp**, **ricochet**, **todas las cuerdas**. Measures 27-28, 3/8 time. Dynamics: **msp**, **p**, **p**. Effects: ricochet, col legno, todas las cuerdas. Measures 29-30, 3/4 time. Dynamics: **pizz.**, **l.v.**, **mp**, **gliss.**, **todas las cuerdas**.

6
 4 (d) 20
 Fl. en Sol
 Cl. bajo en Sib
 Plat.
 Woodb.
 Pno.
 Vln.
 Vc.

4 (d) frill
 (d) (d) (d)
 sfz mf vib ~~~~
 vib ~~~~
 D mp mp mp mp mp mp mp mp mp
 mp l.v. mp l.v. mp l.v. mp l.v. mp l.v. mp l.v.
 p mp mp mp mp mp mp mp mp
 S
 mf
 pizz l.v.
 mf
 + f l.v. 6
 mp ppp
 6
 4
 pizz ricochet msp
 mf
 4 ord ricochet
 mp 5
 pizz III ord
 mp
 aire poca presión
 mp
 ricochet col legno
 mp 5
 aire poca presión ord
 p

29

Fl. en Sol (ruido de llaves)

Cl. bajo en Sib (smorzato)

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno. 'ricochet'
interrumpir y continuar con la otra mano, según barrales

Vln. aire poca presión
richochet msp

Vc. todas las cuerdas f
col legno batutto 5 todas las cuerdas

Fl. en Sol (smorzato) mf f mp mf mp mp pp mf ff sfz mf

Cl. bajo en Sib f mp mf f pp vib gliss. f mf f f

Plat. mf l.v. 3 pp

Woodb.

Tambor Tom pp mf

Pno. mf

Vln. msp pp mf ff ppp mf ff

Vc. mf

¿hacia dónde se dirige?

¿cuál es el evento? no se escucha claramente

podría ser hacia un perfil tímbrico más metálico en líneas generales

Fl. en Sol
Cl. bajo en Sib
Plat.
Pno.
Vln.
Vc.

4 **4** **sacar silencio, entradas más lentas** **=40**
esperar para esta entrada
poco frull
poco frull
poco frull

smorzato
ppp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

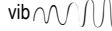
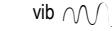
l.v. *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

MODO 2 colocar en cuerda izquierda para lograr una vibración
MODO 1 cuerda central
ppp *possible*
mp *p*

Ped.
IV
ppp *pp* *pp*

44

Fl. en Sol

vib  vib  vib  vib  vib 

Cl. bajo en Sib

mp *mp* *pp* *pp* *p* *p* *mf*

R

Plat.

p *p* *p* *p* *mp* *mp* *mf*

continúan ambos ebow *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.*

Pno.

ppp *sempre*

mf *mf* *mf* *mf*

Vln.

pp *sempre* *pp* *sp* *sp* *mp*

Vc.

pp *sempre* *pp* *sp* *sp* *mp*



49

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Pno.

(sostener con las manos) MODO 2 MODO 1 MODO 1 MODO 1 MODO 2 MODO 2

Vln.

Vc.

ord

III

msp

vib

vib

mp

ord

III

III

mp

mp

mp

mp

mp

volvería al comienzo de sección B

54

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

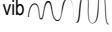
Plat.

Woodb.

Pno.

Vln.

Vc.

vib 

mf *mp* *mf* *mf* *smorzato* *mp* *mf*

mp *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

mp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

(sostener con las manos) MODO 1 *MODO 1* dejar apoyados *MODO 1*

msp ricochet *pp* *mp* *mf* *mf* *mf* *ff* *mf* *mf* *gliss*

msp ricochet *mp* *mf* *f* *todas las cuerdas* *ord* *mf* *mf*



♩ = 70

Fl. en Sol

59

sffz p *mf* *sffz p* *mf* *smorzato* *smorzato* *smorzato* *p*

Ci. bajo en Sib

mp *mf* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *mf*

Plat.

f

Pno.

gloss mover apenas para interferir el sonido del ebow
dejar apoyados MODO 2

esperar para esta entrada MODO 2

interrumpir y continuar con la otra mano, según barriles

Vln.

mf *p* *mf* *mf* *msp* *mp* *mf*

Vc.

f *p* *p* *mf* *mf* *msp* *mf* *mf*

13

¿cómo llego a este cambio tímbrico? desarrollar más

Musical score page 64 featuring six staves:

- Fl. en Sol:** Starts with a dynamic *mf*, followed by a measure of *pp*, then a series of eighth-note patterns with dynamics *mp*, *mf*, and *f*.
- Cl. bajo en Sib:** Starts with a dynamic *mf*, followed by a measure of *pp*, then a series of eighth-note patterns with dynamics *mp* and *f*.
- Plat.:** Shows circular vibrato techniques with arrows indicating movement along the rim of the cymbal.
- Pno.:** Shows sustained notes with a dynamic *ff* at the end of the measure.
- Vln.:** Shows slurs and dynamics *sfs*, *mp*, *mf*, *ord*, and *msp*. A dynamic *ord* is indicated above the first two measures.
- Vc.:** Shows slurs and dynamics *mf*, *pp*, and *mf*.

Text annotations in red:

- "mover los vibradores por el borde del platillo en forma circular"
- "l.v."
- "l.v."
- "Lento"
- "mayor presión posible, lento"

=40
 69

Fl. en Sol
pp possible

Cl. bajo en Sib
pp *mp p* *vib* *frull* *vib* *mp* *mf* *mf*

Plat.
excitar el platillo pero nunca dejar vibrar
PPP possible *mover por el borde del platillo*

Pno.
ppp *mp* *mf*

Vln.
darle presencia
sp *pizz* *pizz* *msp* *vib* *non vib*
p *pp* *pizz.* *msp* *pizz.* *pizz.*
Vc.
aire poca presión *pp* *pizz.* *mp* *mf* *mf*

demasiado pronto el final

74

Fl. en Sol

poco vib

Cl. bajo en Sib

Plat.

Tambor Tom

MODO 2
colocar en la cuerda central

bajar teclas sin producir sonido

Pno.

Vln.

Vc.

frull

ver pedal

msp

ord

ppp

pp

p

mp

pp

mp

pp

mp

III

sp

mp

III

ord

mp

This musical score page contains six staves for different instruments. The top staff is for Flute in G (Fl. en Sol), featuring a melodic line with dynamics ppp, pp, p, and mp. The second staff is for Bass Clarinet (Cl. bajo en Sib) with a 'poco vib' instruction. The third staff is for Bassoon (Plat.). The fourth staff is for Tom-tom (Tambor Tom). The fifth staff is for Piano (Pno.), with a note indicating 'MODO 2 colocar en la cuerda central'. The sixth staff is for Violin (Vln.) and the seventh for Cello (Vc.). Various performance instructions are scattered throughout the score, such as 'frull' (trill), 'bajar teclas sin producir sonido' (lower keys without producing sound), and 'ver pedal' (see pedal). Dynamic markings include msp (mezzo-forte) and ord (ordinary).