

A-4406

Prov. de Buenos Aires  
Conservatorio de Música  
BIBLIOTECA

784-61(82)

G 232-1

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE ESCUELAS  
DIRECCION DE ENSEÑANZA ARTISTICA

CONSERVATORIO DE MUSICA  
BAHIA BLANCA

compositores argentinos del siglo xx

# GERARDO GANDINI SEIS TIENTOS PARA GUITARRA

RICORDI

CONSERVATORIO DE MUSICA

BIBLIOTECA  
Este libro pertenece al Conservatorio de Música de Bahía Blanca  
Ricordi  
el día 17  
de Mayo  
del año 1982  
Biblioteca

BS



## COMPOSITORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX

A partir de 1948, con el nacimiento de la música concreta, el fenómeno musical experimenta un cambio sustancial. Una nueva materia sonora, una nueva luthería, salen en busca de un nuevo lenguaje, y ello se debe, sin duda, a la eclosión de lo que hoy genéricamente rotulamos como "tecnología actual", la que toma estado público apenas concluida la Segunda Guerra Mundial. Ya desde comienzos de este siglo se cuestionan los sistemas imperantes, y esta situación crece hasta que ese momento clave —1948— se manifiesta como un quebrantamiento del flujo histórico, pero la experiencia del ser perfila una conciencia en la que se intuye que el devenir histórico no puede ni debe interrumpirse. Ya no se trata de cuestionar el sistema porque suponemos que ha perdido vigencia, ni de inventar una nueva materia sonora que, por inédita, reemplace a la tradicional. Se trata del redescubrimiento de la unidad, universal y eterna, del fenómeno musical en el que el compositor entiende que lo nuevo y lo viejo, lo afectivo y lo intelectivo, lo "sonoro", es susceptible de ser pensado en términos de totalidad; también entiende que en este momento de cambio, la alta especulación filosófica del pensamiento puro y lo utilitario se dan la mano.

Hoy ya sabemos que el compositor no ha compuesto ni compone sólo para el diestro instrumentista que se convertirá, eventualmente, en el ejecutante de su obra; lo hace también para el musicólogo que entiende que la investigación filológica no es el solo camino para desentrañar lo musical; para el maestro de música que debe formar a sus alumnos, no ya hacia una imperativa meta de profesionalidad, muchas veces irracional, pero sí por el rico camino de la sensibilización hacia un inquietante e inmenso mundo sonoro, en donde conviven el pasado y el presente configurando la realidad misma; para el estudiante de composición; para el estudiante de música en general, y para todos aquellos que entrevén en este quehacer estético el camino que les permitirá plasmar su propia visión de lo universal.

Los compositores argentinos no permanecen ajenos a este imperativo, y es a través de un testimonio como la serie "Compositores Argentinos del siglo XX", que RICORDI AMERICANA pretende ser el vehículo de unión entre autores e integrantes del mundo musical, sin discriminación de especialidades. Es por ello que, buscando el mejor y más profundo contacto entre ambos, cada partitura de esta serie será diagramada en tres partes fundamentales: el documento, es decir, la obra propiamente dicha; el conocimiento del compositor a través de su historia dada por una breve recopilación de datos biográficos; y su pensamiento musical, esquematizado por un análisis de la obra.

Se tiene conciencia de los riesgos que se asumen, y que en el terreno de las probabilidades el reconocimiento de la valiosa obra de algún compositor puede ser postergada, o que algunos aportes novedosos o insólitos del comienzo, se conviertan en estereotipos del futuro.

Puede suceder también que la factura tradicional de algunas de las obras, provoque con otras de lenguaje experimental, una contra-imagen de la creación contemporánea, lo cual refuerza el panorama polifacético de las diversas técnicas que se desarrollan en la segunda mitad de este siglo.

Esta presentación de los diversos estilos de los compositores argentinos pertenecientes al siglo XX —que por otra parte son ya casi individuales, dada la tendencia de los compositores a despojarse de la pertenencia a "escuelas"— nos permitirá distinguir a los ya reconocidos y a la vez difundir a los vanguardistas, eternos solitarios del presente.

Pero, por sobre todas las cosas, se pretende establecer con esta serie una apertura editorial, cumpliendo con la inexcusable misión de satisfacer la curiosidad y la necesidad de actualización del medio musical argentino, respondiendo así al cotidiano compromiso adquirido por nuestros compositores actuales a través de cada una de sus obras.

## GERARDO GANDINI

Composer y pianista, nació en Buenos Aires en 1936.

Realizó estudios de composición con Alberto Ginastera y luego en la Academia Santa Cecilia de Roma con Goffredo Petrassi. Sus estudios de piano fueron realizados con la guía de Pía Sebastiani, Roberto Caamaño e Ivonne Loriod.

Como compositor ha recibido numerosas distinciones y becas. Entre estas últimas, la del Institute of International Education ("Young Artist Project"), en New York en 1964-1965 y la del Gobierno Italiano, en Roma, en 1966.

Obtuvo el Premio Municipal de Composición (Buenos Aires 1960), el Primer Premio en el Concurso Internacional organizado por el Congreso para la Libertad de la Cultura (Roma 1962); el Primer Premio de Música de Cámara del Mozarteum Argentino (1963); en 1974 fue seleccionado como uno de los "Diez Jóvenes Sobresalientes" del año y en 1977 le fue otorgado el "Premio Molire", del Gobierno de Francia por música para teatro.

Le fueron comisionadas obras por la Asociación "Amigos de la Música", de Buenos Aires; por el "Setiembre Musical Tucumano"; la "Paul Fromm" Music Foundation; "Esso y Argentina"; la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, etc.

Ha participado en su calidad de compositor o como pianista en numerosos festivales internacionales, entre ellos: los III, IV, V, VII y XI Festivales de Música Inter Americana de Washington; los Festivales de la SIMC de Varsovia, Londres y París; el "Musikprotokoll" de Graz; el de Viena; la Bienal de París; la "Rassegna Internazionale de Música Pianística Contemporánea" de Bérgamo; Festival de Música Contemporánea de Río de Janeiro; Primer Festival de Música Contemporánea de Caracas; Primer y Segundo Festival de Música Contemporánea de Santiago de Chile; Festival Latinoamericano de Música Contemporánea de Maracaibo; Bienal de Música Contemporánea de Puerto Rico; Festival de Música Contemporánea de Bahía (Brasil), etc.

Varias de sus obras han sido llevadas al disco, entre ellas: la "Fantasía Impromptu", por la Orquesta de Louisville (U.S.A.) actuando el autor como solista; "Soria Moria", por la Camerata Bariloche; "Fantasía para Clarinete y Piano", por Mariano Frogioni y el autor; "Música Nocturna IV" para guitarra y cuarteto de cuerdas, por Irma Costanzo y el Cuarteto de la Universidad de La Plata, etc.

Fue profesor de la Juilliard School of Music de New York, del Instituto Di Tella, del Conservatorio de la Ciudad de La Plata (Argentina), Asesor del Fondo Nacional de las Artes de la Argentina y Jurado en numerosos concursos internacionales de composición.

Estuvo a cargo de los cursos de Música Contemporánea del Instituto Goethe durante cuatro años y es profesor de composición de la Facultad de la Universidad Católica Argentina y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata (Argentina). Fue becario Guggenheim del período 1982-83.

### OBRAS PRINCIPALES

#### Obras para orquesta

LABERYNTHUS JOHANNES - Orquesta dividida en tres grupos - 1973  
SORIA MORIA - Orquesta de Cuerdas - 1974  
"... E SARA" Cinco Piezas para Orquesta - 1976

#### Obras para solista y orquesta

CONTRASTES PARA UNO O DOS PIANOS Y ORQUESTA - 1968  
FANTASIA IMPROMPTU PARA PIANO Y ORQUESTA - 1970  
LOS CAPRICIOS PARA GUITARRA Y ORQUESTA - 1975-1977  
CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA - 1979  
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA - 1980

#### Música de cámara

CONCERTINO - Clarinete, Cuerdas y Percusión - 1960  
MUSICA NOCTURNA - Flauta, Trío de Cuerdas y Piano - 1964  
MUTANTES - Siete Instrumentos - 1966  
L'ADIEU - Piano, 2 Percusionistas y un Eco Instrumental - 1966  
LABERINTO - Conjunto de Cámara - 1971  
TRIONEIRON - Clarinete, Viola y Piano - 1980  
DOS VERSIONES - Cuarteto de Cuerdas - 1981

#### Obras para dos instrumentos

FANTASIA PARA CLARINETE Y PIANO - 1967  
ONEIRON - Viola y Piano - 1978  
CUATRO PIEZAS PARA FLAUTA Y GUITARRA - 1978

#### Obras para piano

"... E SARA" - 5 Piezas - 1974  
SIETE PRELUDIOS - 1977  
MUSICA FICCION - 3 Piezas - 1980

#### Obras para instrumentos solos

SEIS TIENTOS - Guitarra - 1977  
SOL-ONEIRON - Clarinete Solo - 1980

#### Obras para canto e instrumentos

SIETE VERSIONES DE UN CANTO - Voz, Flauta, Piccolo, Viola, Guitarra, Arpa y Vibrafón - 1981

#### Obras para coro

LABERINTO III - 1975

## ANALISIS

Los "6 Tientos" fueron escritos en 1977 a la manera de un estudio para la "Música nocturna IV" para guitarra y cuarteto de cuerdas. A través de ellos se enriquece con nuevos recursos el repertorio guitarrístico contemporáneo, más allá de los que se habían empleado en obras anteriores como "Los caprichos" para guitarra y orquesta.

El "Tiento I" se compone de dos partes: la primera agitada y cambiante y la segunda estática y aérea, armado en base a armónicos naturales del instrumento. En el "II" se emplean grupos armónicos derivados de posiciones fijas de la mano izquierda. Los estudiosos descubrirán en este recurso y su notación, un implícito homenaje a Leo Brouwer.

El "III" es una canción rodeada de acordes de 6 sonidos que apro-

vechan las cuerdas al aire y se transforman cambiando una nota por vez.

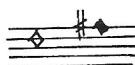
El "IV" aprovecha otra vez los armónicos naturales, mientras que en el "V" se explota la posibilidad de tocar simultáneamente el mismo sonido normal, ascendido o descendido un microtono, y diferentes tipos de percusión sobre la caja del instrumento.

El "VI", finalmente, es un estudio sobre la nota *si*: el *si* de la 2<sup>a</sup> cuerda en la primera sección y un *si* armónico a dos octavas de distancia en la segunda sección, que progresivamente se diluye mediante el accionar en el clavijero del instrumento.

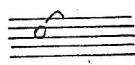
La obra, como otras del autor está dedicada a su mujer, la guitarrista argentina Irma Costanzo.

Gerardo Gandini

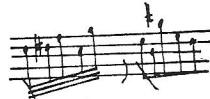
## INDICACIONES PARA LA EJECUCION



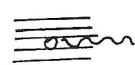
: armónicos naturales, 8va. real (sonido de efecto) (se indica además, la cuerda y el traste)



: dejar vibrar



: grupos de apoyaturas



: vibrato con oscilación microtonal



: gliss.



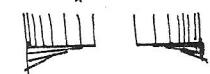
: grupo a ser repetido, cambiando continuamente el orden de los componentes



: andando de la tastiera al puente



: tambora, cuerdas al aire



: rallentando; accelerando

# SEIS TIENTOS

Para guitarra

a Irma

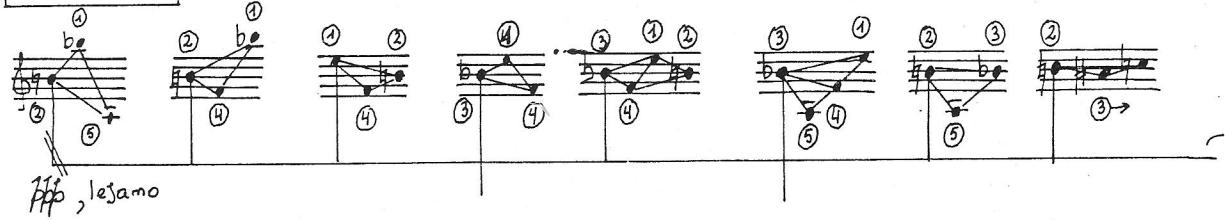
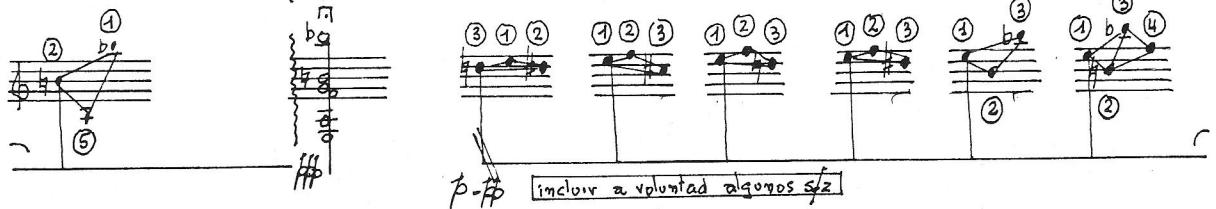
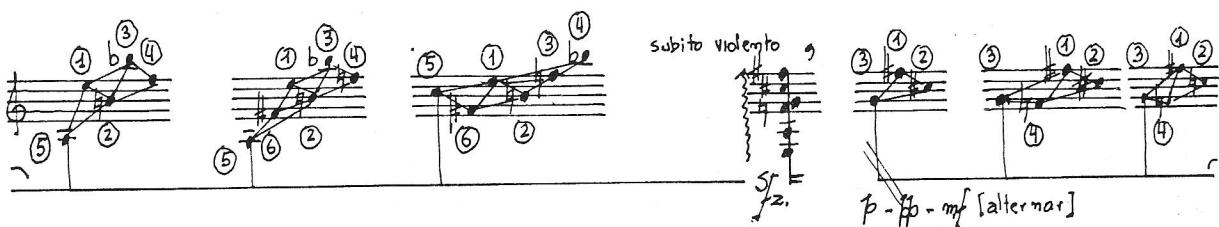
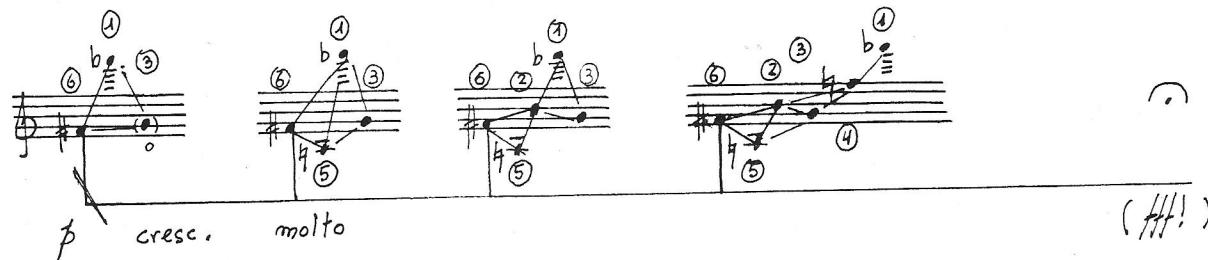
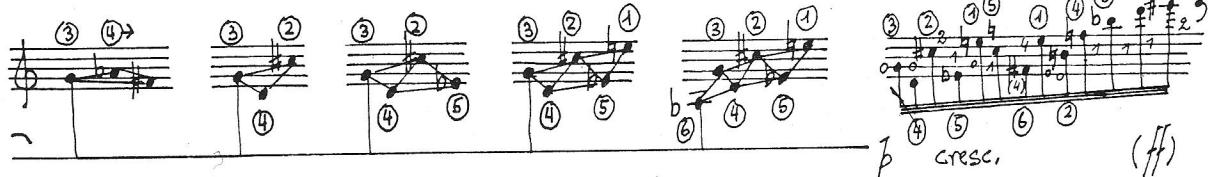
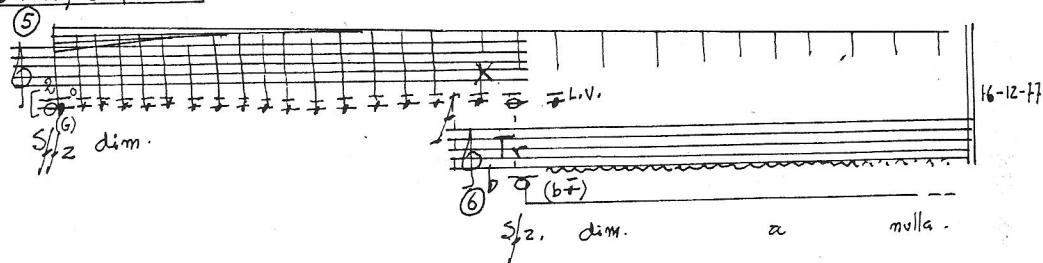
Gerardo Gandini (1977)

The score is handwritten on ten staves of music. It includes the following sections and instructions:

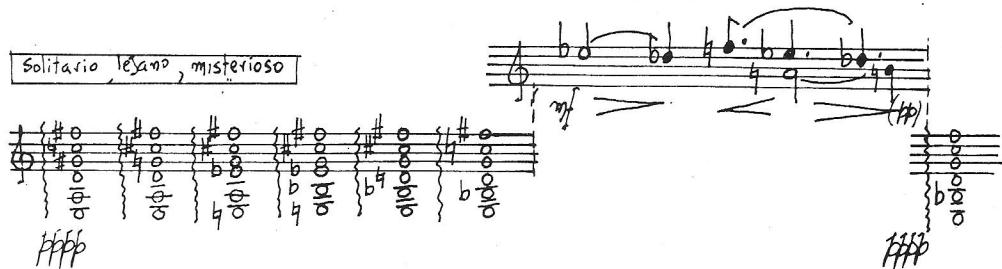
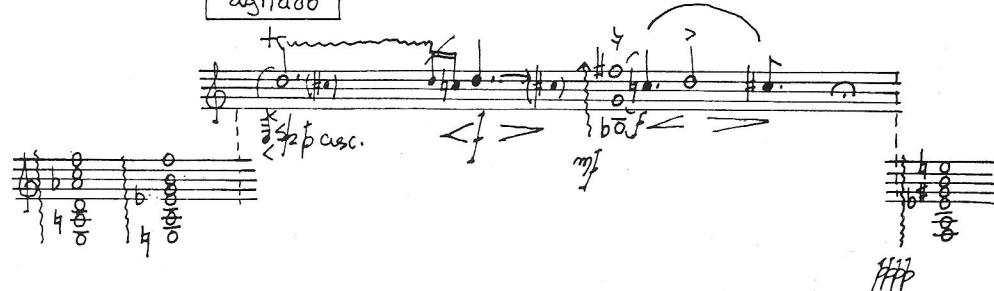
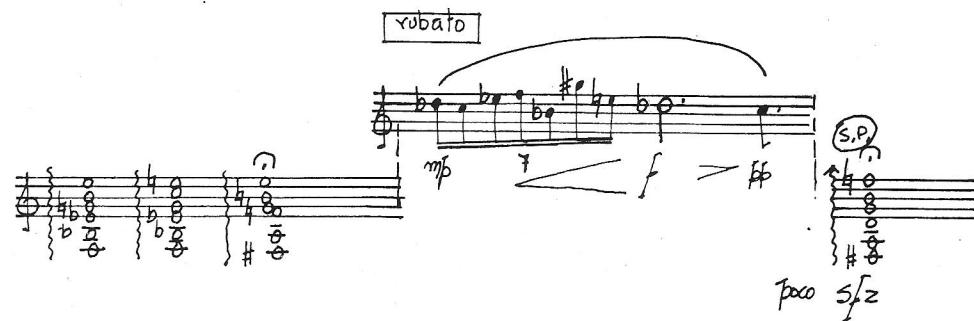
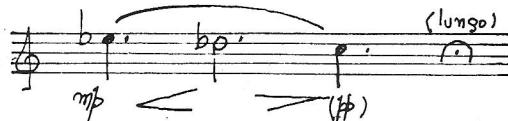
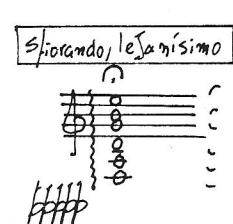
- Staff 1:** Labeled "agitado". Includes dynamic markings *mf*, *f*, *sffz.*, *dim.*, and *[ff]*.
- Staff 2:** Labeled "más tranquilo". Includes dynamic *p*.
- Staff 3:** Labeled "presto". Includes dynamic *ff*.
- Staff 4:** Labeled "dramático". Includes dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *mp*.
- Staff 5:** Labeled "Subito nervioso". Includes dynamics *p*, *(ff)*, and *p*.
- Staff 6:** Labeled "fantástico". Includes dynamic *molto!* and articulation *sffz.*
- Staff 7:** Labeled "sorpresivo". Includes dynamic *mp*.
- Staff 8:** Labeled "(fantástico)". Includes dynamic *(ff)*.
- Staff 9:** Labeled "violento". Includes dynamic *ff*.
- Staff 10:** Labeled "agitadísimo". Includes dynamic *p*.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE ESCUELAS  
DIRECCION DE ENSENANZA ARTISTICA  
CONSERVATORIO DE MUSICA  
BAHIA BLANCA

II

**[prestissimo]****(breve)****subito violento****cresc.****[subito, sorpresivo]**

## III

*Cantabile, molto espr.**Solitario, lejano, misterioso**agitato**rubato**molto espr.!**sforzando, lejánísimo*

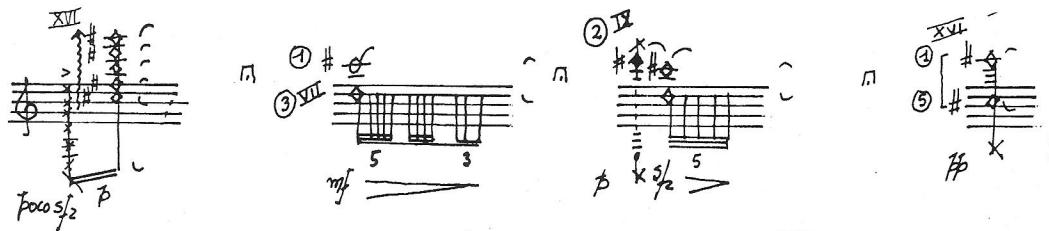
16-12-77

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE ESCUELAS  
DIRECCION DE ENSEÑANZA ARTISTICA

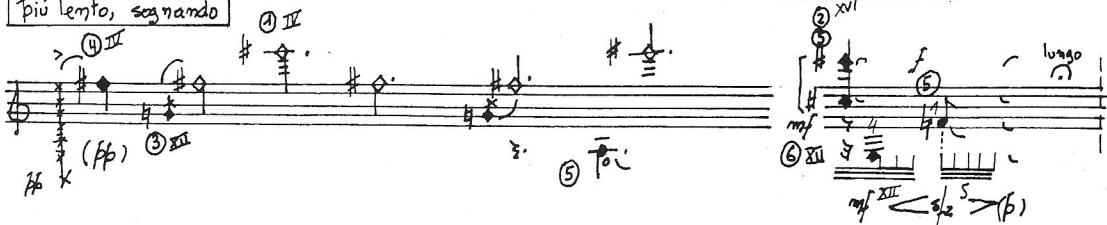
CONSERVATORIO DE MUSICA  
BAHIA BLANCA

## IV

*sin tiempo, vagamente*



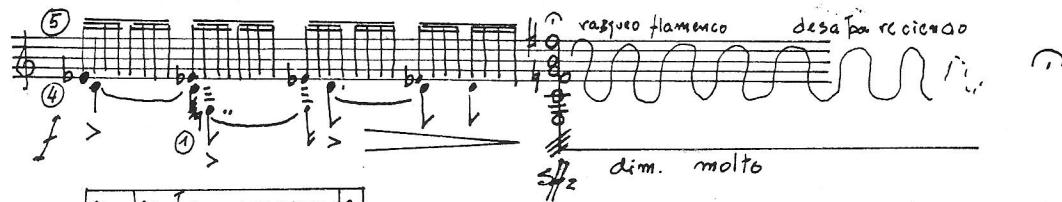
*più lento, segnando*



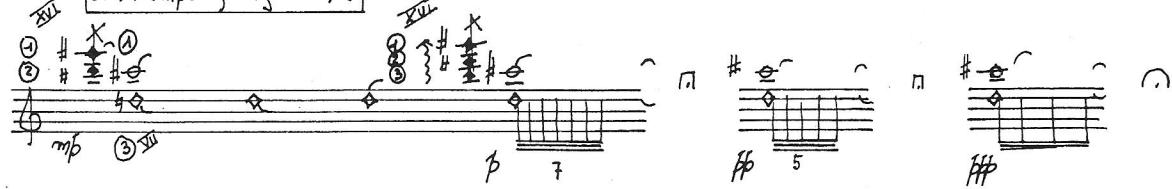
*aparición súbita*



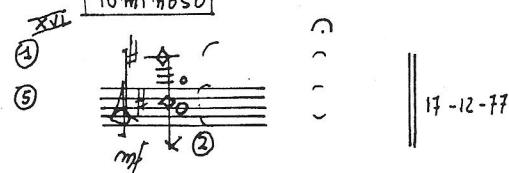
*aparición brusca*



*sin tiempo, vagamente*



*luminoso*



## V

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE ESCUELAS  
DIRECCION DE ENSEÑANZA ARTISTICA

**CONSERVATORIO DE MUSICA**  
**BAHIA BLANCA**

**Sombrio**

**apariciones sorpresivas**

**subito**

**Sombrio**

**Sorpresivo**

17-12-77

VI

**fantástico, alucinado**

**prestissimo**

**call**

**come un soñito**

**N**

**dim. molto**

**6**

**Virtuoso, alucinado**

**[A b - f - m b - m b]**  
alternar

**solitario, tranquilo**

**subito agitado**

**rall. molto**

**dim.**

**solitario, tranquilo**

**alucinado**

**dim.**

**solitario, tranquilo**

**brusco**

**una aparición**

**tambor**

**sliss. con clavisa**

**L.V.**

**L.L.**

**18-12-77**