

pensar dinámicas, cómo generar un contraste con el compás 3 en adelante, reveer cantidad de información

Carolina Di Paola

# Resonando

al Ensemble Neo [2023]

**Resonando**  
al Ensamble Neo [2023]

*compresión / resumen*

*se presentan, se desdoblan*

*se imitan*

**Flauta en Sol**

**Clarinete bajo en Sib**

**Platillos**

**Woodblocks**

**Piano**

**Violín**

**Violoncello**

qué proponen estos sonidos?  
cuál es la información relevante?

*nota ‘si’ como elemento de continuidad en toda la obra*

¿resultado tímbrico general?  
¿cómo son estos contornos?

*se comprimen y coinciden*

*se desfazan un poco*

## PENSAR EL CONTEXTO DE LOS MATERIALES SONOROS

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno

Vln.

Vc.

**16.05**

se acumulan, crecen en dinámica

se pisan

Fl. en Sol  
Cl. bajo en Sib

Plat.  
Woodb.  
Tambor Tom

Pno

Vln.  
Vc.

ELEMENTO FORMAL  
¿qué función cumple?

16.28

¿por qué? cambia la sonoridad pero luego no vuelve a suceder

3  
8

5  
4

4  
4

posponer

(no l.v.)



3  
8

5  
4

4  
4

aire poca presión



Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Pno.

Vln.

Vc.

3  
4

17.06

→ frull → ord

**Fl. en Sol**

**Cl. bajo en Sib**

**Plat.**

**Woodb.**

**Tambor Tom**

**Pno.**

**Vln.**

**Vc.**

29

Fl. en Sol (ruido de llaves)

Cl. bajo en Sib (smorzato)

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno. 'ricochet' interrumpir y continuar con la otra mano, según barrales sonido percusivo, con la cantidad de nota menor posible

Vln. aire poca presión richochet msp

Vc. todas las cuerdas f col legno batutto 5 todas las cuerdas f ff ppp mf gliss. f mf msp

## ¿hacia dónde se dirige?

¿cuál es el evento? no se escucha claramente

podría ser hacia un perfil tímbrico más metálico en líneas generales

17.53

Fl. en Sol      Cl. bajo en Sib      Plat.      Pno.      Rd.      Vln.      Vc.

**Fl. en Sol:** Measure 39, 4/4 time, tempo = 40. Dynamics:  $\ll ppp$ ,  $p$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $p$ . Performance instruction: "sacar silencio, entradas más lentas" (take away silence, slower entrances). "esperar para esta entrada" (wait for this entry). Articulation: poco frull.

**Cl. bajo en Sib:** Measure 39, dynamics:  $ppp$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $p$ . Articulation: smorzato.

**Plat.:** Measure 39, dynamics:  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ . Articulation:  $t.v.$

**Pno.:** Measure 39, dynamics:  $mp$ ,  $p$ . Articulation: "MODO 2 colocar en cuerda izquierda para lograr una vibración" (Mode 2, place on left string to achieve a vibration). "MODO 1 cuerda central" (Mode 1, central string). "ppp posible" (possible  $ppp$ ). Measure 40, dynamics:  $p$ ,  $+ppp$ .

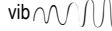
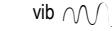
**Rd.:** Measure 40, dynamics:  $ppp$ .

**Vln.:** Measure 39, dynamics:  $\ll ppp$ ,  $IV$ . Measure 40, dynamics:  $pp$ .

**Vc.:** Measure 39, dynamics:  $\ll ppp$ . Measure 40, dynamics:  $pp$ .

44

Fl. en Sol

vib  vib  vib  vib  vib 

Cl. bajo en Sib

*p* *mp* *mp* *pp* *pp* *p* *p* *p* *mf* *mp*

R

Plat.

*p* *p* *p* *p* *mp* *mp* *mf*

continúan ambos ebow *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.*

Pno.

*ppp* *sempre*

*mf* *mf* *mf* *mf*

Vln.

*pp* *sempre* *pp* *sp* *sp* *mp*

Vc.

*pp* *sempre* *pp* *sp* *sp* *mp*



49

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Pno.

(sostener con las manos) MODO 2      MODO 1      MODO 1      MODO 1      MODO 2      MODO 2

Vln.

Vc.

ord

III

msp

vib

vib

mp

ord

III

III

mp

mp

mp

mp

mp

volvería al comienzo de sección B

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

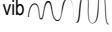
Woodb.

Pno.

Vln.

Vc.

54

vib 

*mf* *mp* *mf* *mf* *smorzato* *mp* *mf*

*mp* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

*mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

(sostener con las manos) MODO 1 *MODO 1* dejar apoyados *MODO 1*

*pp* *msp ricochet* *5* *5* *mp* *mf* *mf* *f* *todas las cuerdas* *ff* *ord* *mf* *mf* *mf* *mf*

*mp* *msp ricochet* *5* *5* *mp* *mf* *mf* *f* *todas las cuerdas* *mf* *mf* *mf* *mf*

19.36

volvería al comienzo de sección B





¿cómo llego a este cambio tímbrico? desarrollar más

Musical score page 20.25 featuring six staves:

- Fl. en Sol:** Starts with a dynamic *mf*, followed by a measure of *pp*, then a series of eighth-note patterns with dynamics *mp*, *mf*, and *f*.
- Cl. bajo en Sib:** Starts with a dynamic *mf*, followed by a measure of *pp*, then a series of eighth-note patterns with dynamics *mp* and *f*.
- Plat. (Cymbal):** Shows circular vibrato strokes on the cymbal. Instruction: "mover los vibradores por el borde del platillo en forma circular". Dynamics range from *mf* to *ff*.
- Pno. (Piano):** Shows sustained notes with a dynamic *ff*.
- Vln. (Violin):** Shows slurs and dynamics *sfs*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *ord* (normal), *msp*, and *ord*. A dynamic *ff* is indicated.
- Vc. (Cello):** Shows slurs and dynamics *mf*, *pp*, *mf*, *msp*, *p*, and *mp*.

=40  
 69

**Fl. en Sol**  
*pp possible*

**Cl. bajo en Sib**  
*pp*      *mp p*      *vib* 

**Plat.**  
*excitar el platillo pero nunca dejar vibrar*  
*PPP possible*      *mover por el borde del platillo*

**Pno.**  
*ppp*      *mp*      *mf*

**Vln.**  
*sp*      *pizz*      *pizz*      *msp* *vib* *non vib*  
*aire poca presión*      *p*      *pp*

**Vc.**  
*pp*      *pizz.*      *msp*      *pizz.*      *pp*      *mf*      *mf*

darle presencia

Leo \_\_\_\_\_

demasiado pronto el final

74

Fl. en Sol

poco vib

Cl. bajo en Sib

Plat.

Tambor Tom

MODO 2  
colocar en la cuerda central

bajar teclas sin producir sonido

Pno.

Vln.

Vc.

frull

ver pedal

msp

ord

ppp

pp

p

mp

pp

mp

pp

mp

III

sp

mp

III

ord

mp

This musical score page contains six staves for different instruments. The top staff is for Flute in G (Fl. en Sol), featuring a melodic line with dynamics ppp, pp, p, and mp. The second staff is for Bass Clarinet (Cl. bajo en Sib) with a 'poco vib' instruction. The third staff is for Bassoon (Plat.). The fourth staff is for Tom-tom (Tambor Tom). The fifth staff is for Piano (Pno.), with a note indicating 'MODO 2 colocar en la cuerda central' (Mode 2, place on the central string). The sixth staff is for Violin (Vln.) with a dynamic ppp and a 'frull' (trill) instruction. The bottom staff is for Cello (Vc.) with dynamics msp and ord (ordinary). Various performance techniques like 'bajar teclas sin producir sonido' (lower keys without producing sound) and 'ver pedal' (see pedal) are also indicated.