

pensar dinámicas, cómo generar un contraste con el compás 3 en adelante, reveer cantidad de información

Carolina Di Paola

Resonando

al Ensemble Neo [2023]

nota ‘si’ como elemento de continuidad en toda la obra

¿resultado tímbrico general?
¿cómo son estos contornos?

se comprimen y coinciden

se desfazan un poco

PENSAR EL CONTEXTO DE LOS MATERIALES SONOROS

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno

Vln.

Vc.

16.05

6

4

4

ff

pp

mp

gliss.

frull

(smorzato)

mp

pp

mp

pp

mp

mp

mp

(no l.v.)

pizz

pp

mf

al comienzo del entorchado

gliss.

pizz l.v.

p

pizz l.v.

mf

pizz l.v.

mf

ricochet

todas las cuerdas

IV ricochet

todas las cuerdas

col legno, battuto

todas las cuerdas

arco msp

gliss.

p

poco sp → msp

ricochet

todas las cuerdas

pp

IV

III

se acumulan, crecen en dinámica

se pisan

Fl. en Sol
Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno

Vln.
Vc.

ELEMENTO FORMAL
¿qué función cumple?

16.28

¿por qué? cambia la sonoridad pero luego no vuelve a suceder

3
8

5
4

4
4

posponer

(no l.v.)

3
8

5
4

3

aire poca presión

msp

pp

p

msp

ord

gliss.

col legno, battuto

IV

todas las cuerdas

5

6

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

f

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

mf

pp

</

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Pno.

Vln.

Vc.

3
4

17.06

→ frull → ord

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno.

Vln.

Vc.

29

Fl. en Sol (ruido de llaves)

Cl. bajo en Sib (smorzato)

Plat.

Woodb.

Tambor Tom

Pno. 'ricochet'
interrumpir y continuar con la otra mano, según barrales

Vln. aire poca presión
richochet msp

Vc. todas las cuerdas f
col legno batutto 5 todas las cuerdas

Fl. en Sol (smorzato) mf f mp mf mp mf pp mf sfz mf

Cl. bajo en Sib f mp mf f pp vib gliss. f mf f f

Plat. mf l.v. pp

Woodb.

Tambor Tom pp mf

Pno. mp mf mf mf

Vln. ff ppp mf f

Vc. msp

¿hacia dónde se dirige?

¿cuál es el evento? no se escucha claramente

podría ser hacia un perfil tímbrico más metálico en líneas generales

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Pno.

Vln.

Vc.

34

vib ~~~~ (smorzato)

mf — mp

mf — mp f

frull → ord

molto vib → ord

mf

MODO 1 colocar en el centro de la cuerda

levantar deslizándolo hacia el teclado

modo

ricochet + todas las cuerdas

gliss.

ord

ppp

mf

f

msp

p

gliss.

mf

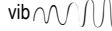
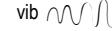
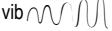
4

4

8

44

Fl. en Sol

vib  vib  vib  vib 

Cl. bajo en Sib

p *mp* *mp* *pp* *pp* *p* *p* *p* *mf* *mp*

R

Plat.

p *p* *p* *p* *mp* *mp* *mf*

continúan ambos ebow *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.*

Pno.

ppp *sempre*

mf *mf* *mf* *mf*

Vln.

pp *sempre* *pp* *sp* *sp* *mp*

Vc.

pp *sempre* *pp* *sp* *sp* *mp*



49

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Pno.

(sostener con las manos) MODO 2 MODO 1 MODO 1 MODO 1 MODO 2 MODO 2

Vln.

Vc.

This musical score page contains six staves. The top three staves are for woodwind instruments: Flute in Sol (G clef), Bass Clarinet in Sib (Bass clef), and Marimba (Piano). The Marimba staff includes a note indicating '(sostener con las manos)' (hold with hands) above a 'MODO 2' instruction. The bottom three staves are for strings: Violin (G clef) and Cello (C clef). The Violin staff includes 'ord' (order) and 'III' markings. The Cello staff includes 'mp' and 'vib' (vibrato) markings. Various dynamics such as 'mp', 'mf', and 'p' are placed throughout the score. The page number '49' is at the top left, and the section number '11' is at the bottom right.

volvería al comienzo de sección B

54

Fl. en Sol

Cl. bajo en Sib

Plat.

Woodb.

Pno.

Vln.

Vc.

vib

mf *mp* *mf* *mf* *smorzato* *mp* *mf*

mp *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

mp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

(sostener con las manos) *MODO 1* *MODO 2* *MODO 1* dejar apoyados *MODO 1*

msp ricochet *5* *5* *msp* *mp* *mf* *mf* *ff* *mp* *mf* *mf*

pp *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *todas las cuerdas* *ord* *mf* *mf* *mf*

msp ricochet *5* *5* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

¿cómo llego a este cambio tímbrico? desarrollar más

Musical score page 64 featuring six staves:

- Fl. en Sol:** Starts with a dynamic *mf*, followed by a measure of *pp*, then a series of eighth-note patterns with dynamics *mp*, *mf*, and *f*.
- Cl. bajo en Sib:** Starts with a dynamic *mf*, followed by a measure of *pp*, then a series of eighth-note patterns with dynamics *mp* and *f*.
- Plat.:** Shows circular vibrato techniques with arrows indicating movement along the rim of the cymbal.
- Pno.:** Shows sustained notes with a dynamic *ff* at the end of the measure.
- Vln.:** Shows slurs and dynamics *sfs*, *mp*, *ord*, *msp*, *mf*, *mp*, *mf*, and *ord*. A dynamic *maior presión posible, lento* is indicated with a square symbol.
- Vc.:** Shows slurs and dynamics *mf*, *pp*, *mf*, *msp*, *p*, and *mp*.

Text annotations include "mover los vibradores por el borde del platillo en forma circular" above the Platillo staff and "L.v." above the piano staff.

=40
 69

Fl. en Sol
pp possible

Cl. bajo en Sib
pp *mp p* *vib* *frull* *vib* *mp* *mf* *mf*

Plat.
excitar el platillo pero nunca dejar vibrar
PPP possible *mover por el borde del platillo*

Pno.
ppp *mp* *mf*

Vln.
darle presencia
sp *pizz* *pizz* *msp* *vib* *non vib*
p *pp* *pizz.* *msp* *pizz.* *pizz.*
Vc.
aire poca presión *pp* *pizz.* *mp* *mf* *mf*

demasiado pronto el final

74

Fl. en Sol

poco vib

Cl. bajo en Sib

Plat.

Tambor Tom

MODO 2
colocar en la cuerda central

bajar teclas sin producir sonido

Pno.

Vln.

Vc.

frull

ver pedal

msp

ord

ppp

pp

p

mp

pp

mp

pp

mp

III

sp

mp

III

ord

mp

This musical score page contains six staves for different instruments. The top staff is for Flute in G (Fl. en Sol), featuring a melodic line with dynamics ppp, pp, p, and mp. The second staff is for Bass Clarinet (Cl. bajo en Sib) with a 'poco vib' instruction. The third staff is for Bassoon (Plat.). The fourth staff is for Tom-tom (Tambor Tom). The fifth staff is for Piano (Pno.), with a note indicating 'MODO 2 colocar en la cuerda central' (Mode 2, place on the central string). The sixth staff is for Violin (Vln.) with a dynamic ppp and a 'frull' (trill) instruction. The bottom staff is for Cello (Vc.) with dynamics msp and ord (ordinary). Various performance techniques like 'bajar teclas sin producir sonido' (lower keys without producing sound) and 'ver pedal' (see pedal) are also indicated.