

ESTABILIDADE TOPOLÓGICA E DIFERENCIAÇÃO
TEXTUAL EM REDES DE INTERAÇÃO HUMANA:
REDES COMPLEXAS PARA O PARTICIPANTE
E A FÍSICA ANTROPOLÓGICA

Renato Fabbri
Orientador: Prof. Dr. Osvaldo N. O. jr.

INSTITUTO DE FÍSICA DE SÃO CARLOS
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

24 de Julho, 2015

Roteiro

Introdução

Materiais

Métodos

Resultados

Conclusões

Redes complexas e de interação humana

Vídeo versinus, imagens. Cada aresta uma variável de Bernoulli. $2^{\binom{42}{2}}$ ultrapassa átomos no universo, utilidade de paradigmas para as redes, e das medidas para cada vértice e para a rede.

diagrama da ontologia OWL com a formalização das áreas envolvidas.
Situvar alguns indivíduos na ontologia, que são alguns dos feitos.
Contemplar de redes de interação humana em evolução temporal até
Redes complexas, estatística e ignorância.

- Mensagens de e-mail, com horário de envio, ID da mensagem, ID da mensagem anterior na thread se existente, texto do título e corpo.
- Redes de Facebook: redes GML ou GDF geralmente baixadas do Graphviz, mas também raspadas de minha própria conta. as únicas informações da rede são: nome e ID de cada amigo, aresta entre cada par de amigos que forem amigos entre si. Nas redes de interação constam arestas dirigidas. As redes eram de pessoas que me mandavam elas de suas contas ou minhas pessoais ou de grupos dos quais participava.
- Participa.br: redes de amizade e de interação, texto de postagens, comentários, etc.
- Twitter: milhões de tweets permitiram observação contínua de redes de interação (retweet), relacionamentos por vocabulário e hashtags, e padrões do vocabulário em si.
- Materiais coletados com entrevistas e oficinas com especialistas.
- Estruturas semânticas e dados etiquetados.

- Medidas circulares
- (obtenção das redes de interação)
- Setorialização de Erdős
- PCA de medidas topológicas
- Testes de Kolmogorov-Smirnoff dos textos
- Web semântica
- Audiovisualização de dados
- Considerações tipológicas e humanísticas

Medidas circulares

Redes de interação

Setorialização de Erdős

Kolmogorov-Smirnoff de textos

[!Procurar uma notação mais poderosa para os dados ligados.]

- Formalização de conceitualizações.
- Redes estáveis em nosso tecido social em certas escalas temporais e de pessoas. Passível de transições de fase, modificações abruptas em outras.
- Permite: análise conjunta de dados de diferentes fontes; inferência por máquina; desenvolvimento conceitual compartilhado.
- Recomendação da W3C; padrão acadêmico para dados semânticos etiquetados; melhor formato para entregar os dados para a sociedade como um legado para análise e experimentos.
- Pesado e um pouco complicado. Uso de ferramentas como Fuseki/Jena para facilitar os usos.

Audiovisualização de dados

- Versinus, imagens, animação abstrata com música, sonificações.
- Roteiros automatizados de realização de arte social.
- Arte governamental.

Considerações tipológicas e humanísticas

- Redes de seres humanos.
- Consideração do fator estigmatizante.
- Apreciação do meio em que a rede é observada.
- Experimentos percolatórios.
- Física antropológica.

RESULTADOS

- Estabilidade temporal
- Diferenciação textual
- Iniciação da nuvem brasileira de dados ligados participativos
- Aparato em software
- Beneficiamento
- Ideias ideais (teoria física das ideias)

Estabilidade temporal e topológica

- Medidas circulares praticamente iguais para todas as listas e em todas as escalas de segundos a semestres.
- Constância dos tamanhos dos setores de Erdös, compatível com as expectativas da literatura. Ainda não achei formalização para esta expectativa e talvez esta seja a primeira.
- Estabilidade das componentes principais. Prevalência da centralidade, seguida da simetria e então clusterização dos participantes.
- Tipologia não estigmatizante de participante. Tipologia de rede.

Diferenciação textual

- O texto produzido por cada setor de Erdös é extremamente diferente um do outro, maiores do que texto produzido por redes diferentes ou mesmo por setores iguais de redes diferentes.
- Hubs produzem mais adjetivos. Periféricos mais substantivos, etc.
- Formalização de dados ligados a partir de dados relacionais participativos.
- Correlações não triviais.
- Combinação moderada de medidas topológicas e textuais; prevalência (não extrema) de componentes de texto ou topologia.
- Constância da existência - incidência nos textos observados.

Dados ligados na web semântica brasileira

- Síntese de ontologias (OWL) e vocabulários (SKOS) de estruturas sociais. OPS, OPa, OPP, Ontologiaa, OCD, OBS, VBS.
- Formalização de dados ligados a partir de dados relacionais participativos.
- Método de construção de ontologias orientado aos dados.

Peças artísticas e mapeamentos sensoriais

- Four hubs dance. Prelúdio social
- Versinus.
- Outros casos: app online (PHP+python) para imagens do GMANE, sonificações.
- Apresentações artísticas: Crânio de Rilke, Freakcoding.

Pacote oficial da linguagem Python (PyPI) para:

- observação das estabilidades topológicas e diferenciações textuais. (Gmane)
- Acesso à nuvem de dados participativos brasileiros, junto aos scripts de triplificação. para análise . (Participation)
- Anotação automatizada e semântica de seus próprios dados virtuais provenientes do Facebook, Twitter, Diáspora, IRC, etc. (Social)
- Mapeamentos precisos de estruturas sociais em sonoras através da melhor qualidade de síntese. (MASS)
- Integração destes dados todos para análise conjunta e navegação semântica enriquecida. Realização de músicas e animações abstratas explorando estas propriedades-chave. (Percolation)

- Recomendação de recursos para enriquecimento da navegação semântica.
- Experimentos percolatórios.
- Fundamentação da origem da lei de potência nestes contextos.
- Enriquecimento das tipologias humanas e sociais através do cânone acadêmico para o assunto, que é humanístico.

Empréstimos antropológicos

- Histórico do termo física antropológica, de Boaz a este trabalho.
- Aspectos reflexivos, biográficos. Estudo e exposição de si. Diário. Leitura da curtíssima autobiografia.
- Comparação entre física e antropologia. Considerações sobre uma ciência sólida.
- *Social physics* do Pentland (co-fundador e diretor do MIT Media Lab).

- O que é.
- Como é formada a rede de uma ideia.
- Livre de escala na forma principal, possui diversos harmônicos.
- Pelo mesmo raciocínio da origem da propriedade livre de escala, podem ser considerados sensores abstratos.
- Ideias ideais como unificação das redes sociais formadas por indivíduos e por conceitos.
- Exemplos de 2002.

- Gradus unificando:
 - apresentação breve e instrumental da área para o indivíduo. Conceitos fundamentais. Paradigmas de redes. Sinonímias, e ambiguidades. Caracterização de redes humanas e beneficiamento para o indivíduo através de experimentos antropológicos, análise e navegação. Apêndice com listagens úteis, como medidas, trabalhos de referência, etc.
 - Questões de física antropológica (ou como esta conceituação se resolver).
 - Aparato em software, protocolos e dados.
- Tipologias com o maior desenvolvimento das análises de estabilidade temporal e diferenciação textual
- Legado em software, ontologias e dados
- Estou aquém de equipe e qualidade de vida do que acredito adequado.
- Ignorância. Froteira da ilha sempre se ampliando.

Próximos passos

Meu norte seria já poder estudar diretamente a cadeia de sistemas dinâmicos, do social ao universo. Com sua inércia, deve dar para tirar umas boas propriedades relacionando as frequências de sistemas complexos em escalas diferentes. As referências de escala individual ao universo observável devem implicar em propriedades.

Ou seja:

- muita coisa boa para fazer, seria bom delimitar o que vai para pós-doc ou próximo vínculo.
- Isso parece depender de alguma previsão de vínculo apropriado e de onde.
- Prioridade é permanecer em S. Carlos, de preferência relacionado ao IFSC. Possibilidades na UFSCar, IPRJ, UnB, UFABC.
- Trabalhos avulso e relacionamentos com centros culturais como simbiose.

References

- [1] Anis Das Sharma, Alpa Jain, Kong Yu, "Dynamic Relationship and Event Discovery".
- [2] Nguyen Bach and Sameer Badaskar, Presentation on "Survey on Relation Extraction".

OBRIGADO . . .