

SINTESIS CONCEPTUAL

EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA, EL AVANCE ACELERADO DE LA TECNOLOGIA, SUMADO A LOS GRANDES DESASTRES DE LOS ATAQUES TERRORISTAS DEL SIGLO XXI HAN LLEVADO A GRANDES CAMBIOS EN RELACION AL SER HUMANO Y LOS SISTEMAS DE VIGILANCIA Y CONTROL SOCIAL, EN AMBITOS TANTO PRIVADOS COMO PÚBLICOS. ESTOS CAMBIOS HAN SUCEDIDO DEBIDO AL TEMOR POR LA INSEGURIDAD, TANTO COMO POR LA OBSESION POR ATESORAR LA MAYOR CANTIDAD DE INFORMACIÓN POSIBLE, HURGANDO HASTA LOS RINCONES MÁS INTIMOS DE LAS PERSONAS.

BAJO ESTOS NUEVOS ASPECTOS RELACIONALES SE ENCUENTRA EL DEL ARCHIVO WEB, ACCESIBLE A TODO CIUDADANO QUE TENGA LA POSIBILIDAD DE TENER UN MEDIO QUE POSEA INTERNET.

CON MOTIVO DE OCIO, SE HAN GENERADO DIFERENTES PÁGINAS DONDE SE ALMACENAN VIDEOS FILMADOS CON CÁMARAS DE CELULAR POR PERSONAS ANONIMAS, ESPECIFICAMENTE, VIDEOS DE HECHOS VIOLENTOS, DE AGRESIONES, LEJANO A TODA FICCIÓN, QUE EMPIEZAN LENTAMENTE A CONFORMAR ARQUETIPOS DE "SUJETOS VIOLENTOS", UN SOLIDO Y DINAMICO "POLO REPRESIVO", EN PALABRAS DE ALLAN SEKULA.

A TRAVES DE LA REALIZACION DE CAPTURAS DE FOTOGRAMAS SOBRE ESTOS VIDEOS ALMACENADOS EN LA WEB, Y LA CATALOGACIÓN DE ESTAS IMÁGENES CONVERTIDAS EN UN PEQUEÑO ARCHIVO ENTERAMENTE VISUAL, INTENTO REFLEXIONAR SOBRE ESTA NUEVA SOCIEDAD DE VIGILANCIA Y LA RELACIÓN COTIDIANEIDAD-CONTROL ESTABLECIDA. ASI COMO TAMBIEN PENSAR DETENIDAMENTE LOS CAMBIOS EN LA MIRADA DEL OBSERVADOR, VUELTA CADA VEZ MÁS ABSTRACTA, Y OTORGANDO CADA VEZ MÁS EL CARACTER DE "MIMÉTICO" A LAS IMÁGENES EN BAJA RESOLUCIÓN, POR SU CARACTER DE REALIZACIÓN PERSONAL E INMEDIATA, SIN CONOCIMIENTO DE TÉCNICA ALGUNA NECESARIOS.

EN ESTA CATALOGACIÓN, EN ESTA EXPOSICION DE DISTINTAS IMÁGENES CAPTADAS A LO LARGO DE TODO EL PLANETA, INTENTO VISIBILIZAR A UN INDIVIDUO OPRIMIDO POR LOS SISTEMAS DE CONTROL Y FUNCIONAL AL SISTEMA QUE LO CONTROLA, POR ORDEN DE UN MEDIO DE REGISTRO MASIVO COMO SON LOS TELÉFONOS CELULARES.

DETALLES TÉCNICOS

AÑO DE REALIZACIÓN: 2016

TÉCNICA: EXTRACCIÓN DE FOTOGRAMAS DE VIDEO A TRAVES DE CAPTURAS DE PANTALLA

CV

LUIS NAHUEL VARGAS GONZALEZ

1992, SAN JAIME, ENTRE RÍOS, ARGENTINA

ACTUALMENTE VIVE Y TRABAJA EN BUENOS AIRES.

SE FORMÓ EN TALLERES(ART WORKSHOPS) CON EDUARDO GIL, DANIEL TUBIO, FLORENCIA BLANCO Y JUAN TRAVNIK ENTRE OTROS.

EN 2014/2015 ASISTE A CLASES SOBRE "HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA", "CONSERVACIÓN FOTOGRAFICA" Y "TEORIA Y PRACTICA EN LA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA" EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

DESDE 2016 ES ESTUDIANTE DE LA LICENCIATURA EN FOTOGRAFIA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN.

PREMIOS

2016 - SELECCIÓN. FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA. PREMIO ARTEXARTE. BUENOS AIRES.

2016 - MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO. SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES TIMOTEO NAVARRO. TUCUMÁN.

2016 -.1ER PREMIO. ESTIMULO JOVEN. BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SAN NICOLÁS. BUENOS AIRES.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2016 PRELUDIO. CENTRO DE EXPOSICIONES UNSAM. BUENOS AIRES

2016 BIENAL DE ARTE CONTEMPORANEO. SALERNO, ITALIA.

2015 ROSTROS DE LA MEMORIA. MUSEO DE LA CIUDAD. BUENOS AIRES.

2012 ARS LUX GALLERY. CENTRO CULTURAL BORGES. BUENOS AIRES.