

INFOGRAFIA DE LA CULTURA MEXICA

Historia

Instituto Politécnico Nacional (IPN)

1 pag.

Pruébalo gratis!



docsity AI

Genere mapas conceptuales,
resúmenes y más con IA

 Haz click aquí

Downloaded by: tello-cse (teshitocse315@gmail.com)

MEXICAS

CARLOS SANCÉZ TANAIA ITZEL

2AM20

31 DE OCTUBRE 2022

UBICACION



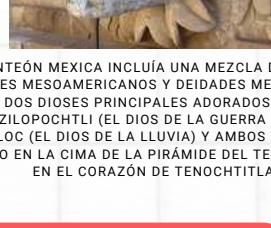
EN EL 1400 SE HABÍAN FORMADO VARIOS IMPERIOS PEQUEÑOS EN EL VALLE DE MÉXICO



Línea de tiempo de las culturas mesoamericanas.

RELIGION

LA MISMA FUNDACIÓN DE TENOCHTITLAN ESTABA BASADA EN LA CREENCIA DE QUE LOS PUEBLOS DE LA MÍTICA TIERRA DE ABUNDANCIA DE AZTLÁN (LITERALMENTE "LA TIERRA DE LAS GARZAS BLANCAS" Y ORIGEN DEL NOMBRE AZTECA), EN EL EXTREMO NOROESTE, SE HABÍAN ASENTADO POR PRIMERA VEZ EN EL VALLE DE MÉXICO. SU DIOS HUITZILOPOCHTLI



EL PANÉON MEXICA INCLUÍA UNA MEZCLA DE ANTIGUOS DIOSES MESOAMERICANOS Y DEIDADES MEXICAS. LOS DOS DIOSSES PRINCIPALES ADORADOS ERAN HUITZILOPOCHTLI (EL DIOS DE LA GUERRA Y EL SOL) Y TLÁLOC (EL DIOS DE LA LLUVIA) Y AMBOS TENÍAN UN TEMPLO EN LA CIMA DE LA PIRÁMIDE DEL TEMPLO MAYOR EN EL CORAZÓN DE TENOCHTITLAN

POLITICA

GOBERNANTES COMO MOCTEZUMA II IMPUSIERAN LOS IDEALES Y RELIGIÓN MEXICAS A LO LARGO DE MÉXICO.



ARTE



EL ARTE MEXICA ERA MÁS QUE NADA ECLÉCTICO Y ABRACA DESDE OBJETOS PRECIOSOS CON GRABADOS EN MINIATURA HASTA ENORMES TEMPLOS DE PIEDRA. LAS ESCULTURAS MONUMENTALES ERAN LAS FAVORITAS, Y PODÍAN SER MONSTRUOSIDADES TEMIBLES COMO LA COLOSA ESTATUA DE COATLICUE, O SER MUY REALISTAS COMO LA FAMOSA ESCULTURA DE UN XOCHIPILLI SENTADO.

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA AZTECA.

• ESTRECHAMENTE SUPEDITADA A LA RELIGIÓN, LOS RITUALES Y LAS CELEBRACIONES

• EL TEMPLO ES SU MANIFESTACIÓN PRINCIPAL (TEOCALI)

• LOS TEOCALIS Y PALACIOS SE ERIGEN SOBRE PIRÁMIDES ESCALONADAS MUY A LA MANERA DE LAS EGIPCIAS, Y RECORDANDO AL ZIGURAT.

• LA CONSTRUCCIÓN ES EN BASE A LA PIEDRA LABRADA (SILLARES) Y AL ADOBE.

• USAN EL FALSO ARCO, (LOGRADO POR EL SISTEMA DE SALEDIZOS EN LAS HILADAS DE SILLARES).

• SU ORNAMENTACIÓN ES MUY RICA, UTILIZANDO ESCULTURAS, RELIEVES Y DISEÑOS POLICROMOS.



LA PIRÁMIDE DEL TEMPLO MAYOR BUSCÓ REPLICAR LA MONTAÑA DE SERPIENTES SAGRADAS DE LA MITOLOGÍA MEXICA, COATEPEC; ES ASÍ QUE SE ESTABLECERON TEMPLOS Y ESTATUAS CON SÍMBOLOS MEXICAS EN TODO EL IMPERIO.



• ÁGUILA - EL ÁGUILA ERA REPRESENTANTE DEL SOL Y DE LOS GUERREROS.

ECONOMIA

AGRICULTURA



ALTAMENTE EXITOSOS EN AGRICULTURA Y COMERCIO, TENOCHTITLAN TAMBIÉN ERA UN GRAN CENTRO COMERCIAL CON MERCANCÍAS QUE ENTRABAN Y SALÍAN, COMO ORO, ROCA VERDE, TURQUESA, ALGODÓN, GRANOS DE CACAO, TABACO, CERÁMICA, HERRAMIENTAS, ARMAS, ALIMENTOS (TORTILLAS, SALAS DE CHILE, MAÍZ, FRIJOLES E INCLUSO INSECTOS, POR EJEMPLO) Y ESCLAVOS.

LOS GUERREROS MEXICAS VESTÍAN ARMADURAS DE ALGODÓN ACOLCHADO, LLEVABAN UN ESCUDO DE MADERA O CAÑA CUBIERTO DE PIEL, Y EMPUÑABAN ARMAS COMO EL GARROTE-ESPADA DE OBSIDIANA SÚPER AFILADO (MACUAHUITL), UNA LANZA O LANZADOR DE DARDOS (ATLATL), Y ARCO CON FLECHAS.



ORIGEN FLORECIÓ ENTRE EL C. 1345 Y 1521

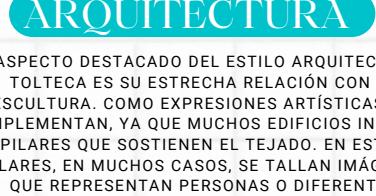
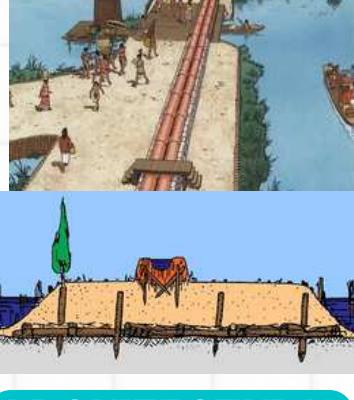
LA CAPITAL MEXICA DE TENOCHTITLAN EN LA COSTA OCCIDENTAL DEL LAGO DE TEXOCO FLORECIÓ DE TAL MANERA EN QUE LA CIUDAD ALCANZÓ A ALOJAR ALREDEDOR DE 200,000 HABITANTES A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI,



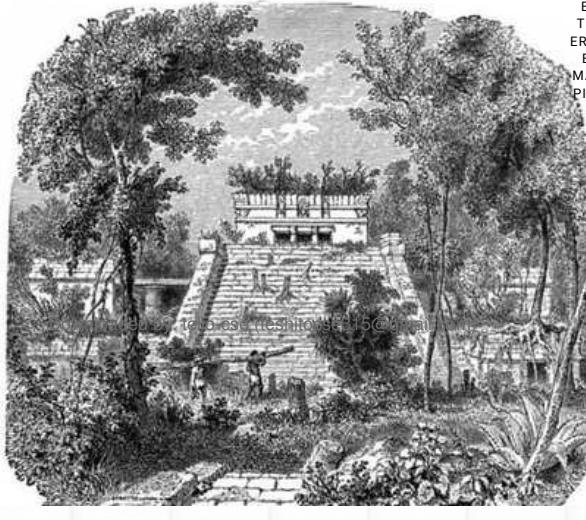
TEMPLO MAYOR TENOCHTITLAN

AVANCES

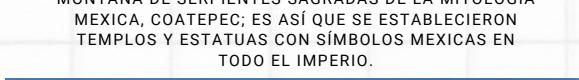
LOS AZTECAS CONSTRUYERON ALGUNOS CANALES DE RIEGO QUE ATRAVESABAN BARRANCOS Y CONSTRUYERON ALGUNOS PUENTES.



UN ASPECTO DESTACADO DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO TOLTECA ES SU ESTRECHA RELACIÓN CON LA ESCULTURA. COMO EXPRESIONES ARTÍSTICAS, SE COMPLEMENTAN, YA QUE MUCHOS EDIFICIOS INCLUYEN PILARES QUE SOSTIENEN EL TEJADO. EN ESTOS PILARES, EN MUCHOS CASOS, SE TALLAN IMÁGENES QUE REPRESENTAN PERSONAS O DIFERENTES ANIMALES.



LA PIRÁMIDE DEL TEMPLO MAYOR BUSCÓ REPLICAR LA MONTAÑA DE SERPIENTES SAGRADAS DE LA MITOLOGÍA MEXICA, COATEPEC; ES ASÍ QUE SE ESTABLECERON TEMPLOS Y ESTATUAS CON SÍMBOLOS MEXICAS EN TODO EL IMPERIO.



• SERPIENTES - LAS SERPIENTES REPRESENTAN AGUA O FUEGO.

• CONCHA: LA CONCHA ERA UN SÍMBOLO IMPORTANTE DE LA FERTILIDAD.

• RANAS Y CRIATURAS MARINAS - SÍMBOLOS REPRESENTADOS DE TLALOC

GRUPOS SOCIALES

Pirámide social Azteca

Huey Tlatoani (Emperador)

Pipiltin (Nobleza descendientes toltecas). Cuauh pipiltin (Nobles águilas) y sacerdotes.

Pochtecas (comerciantes, mercaderes).

Macehualtin (agricultores y artesanos), y mayeques (brañeros de los pipiltin).

Tlatlacotin (esclavos)

LOS CONSTRUCTORES AZTECAS PRIMERO CONSTRUYERON UNA CALZADA ELEVADA A TRAVÉS DEL LAGO (SECCIÓN DE COLOR CLARO), USANDO ARENA, TIERRA Y ROCAS Y MANTENIDA EN SU LUGAR POR GRANDES ESTACAS DE MADERA. LA PINTURA DE TENOCHTITLAN, MUESTRA CUATRO DE ESTAS CALZADAS. FUERON UTILIZADOS PARA QUE LA GENTE CAMINARA ENTRE LA CIUDAD Y LA ORILLA. LUEGO SE CONSTRUYÓ UN ACUEDUCTO ELEVADO SOBRE LA CALZADA DE CHAPULTEPEC (LA QUE ESTA EN EL CENTRO INFERIOR DE LA). PROBABLEMENTE SE CONSTRUYÓ CON PIEDRAS Y BARRO, Y SE MANTUVO EN SU LUGAR CON MÁS ESTACAS DE MADERA.

MATERIALES

UTILIZARON HERRAMIENTAS PRIMITIVAS COMO PIEDRAS, CINCELES Y CUCHILLAS PARA SU CONSTRUCCIÓN, HERRAMIENTAS RUDIMENTARIAS PARA LOS ESTÁNDARES MODERNOS.

UTILIZARON UNA PIEDRA VOLCÁNICA COLORIDA Y FÁCIL DE CORTAR LLAMADA TEZOITLETE PARA FORMAR LA BASE DE SUS CONSTRUCCIONES. LOS AZTECAS TAMBIÉN UTILIZARON MATERIALES LOCALES DE PIEDRA COMO ESCOMBROS Y PIEDRA CALIZA QUE SE ENCONTRARON EN EL ÁREA, Y ESTOS A MENUDO TAMBÍEN SE COMERCIALIZABAN.

SCULPIERON SUS PIEDRAS PARA DECORAR, DANDO A SUS EDIFICIOS Y MATERIALES UN ASPECTO ÚNICO QUE AGREGÓ TEXTURA Y UN TOQUE VISUAL A SUS EDIFICIOS. LAS TALLAS ERAN INGENUAS EN SU MAYOR PARTE CON UNA CALIDAD MUY BIDIMENSIONAL. TAMBIÉN ESTABAN INTERESADOS EN LOS MATERIALES DE MADERA LOCALES Y UTILIZABAN MADERA DE PINO Y ROBLE DE LOS BOSQUES PARA SUS VIGAS Y PUERTAS.

