



Simon sige.. EGERN!

Designdokumentation

Af Ditte Marie Snedker

"Simon sige.. EGERN!"

http://byditemariesnedker.dk/kea/04_animation/spil/assets/index.html

Pitch; "Simon sige.. EGERN!"

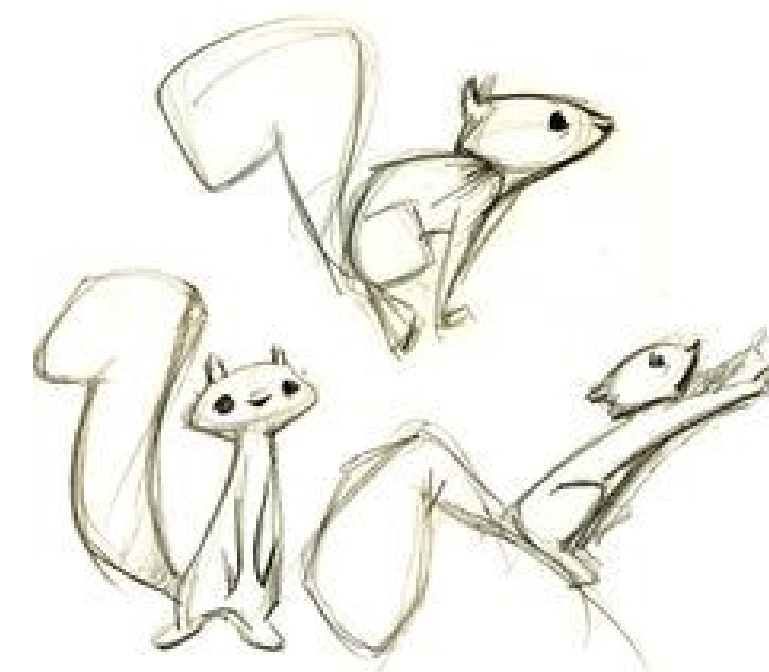
Interaktivt spil for børn og barnlige sjæle og folk med egeren-syndrom. Vi kender alle, at man kan blive distraheret i en travl hverdag. Mopsen Simon kender det i særdeleshed. Han har meget (!) svært ved, at gå igennem Assistentens kirkegård uden at løbe efter egerne. Det samme gælder duerne. Simon's ejer vil virkelig gerne bare gå en rolig tur gennem kirkegården, hvor Simon kun hilser på de andre hunde, og ikke farer ud til højre og venstre. Simon har liiidt svært ved, ikke at reagere på sine instinkter.

Hjælp Simon igennem Assistentens kirkegård, og hils på alle de andre søde hunde. Men husk, du må ikke løbe efter hverken egeren eller duer. Du skal nå at samle nok "god hund"-point før I er kommet igennem kirkegården, for at få en ekstra god godbid, når I kommer hjem.

For hver egeren eller due, du render efter, får du et "Nej Simon!". Tre nej'er, og så er det altså nat under stjernerne, når Simon skal sove på terrassen, fordi han har været en skidt hund.

Den indledende research

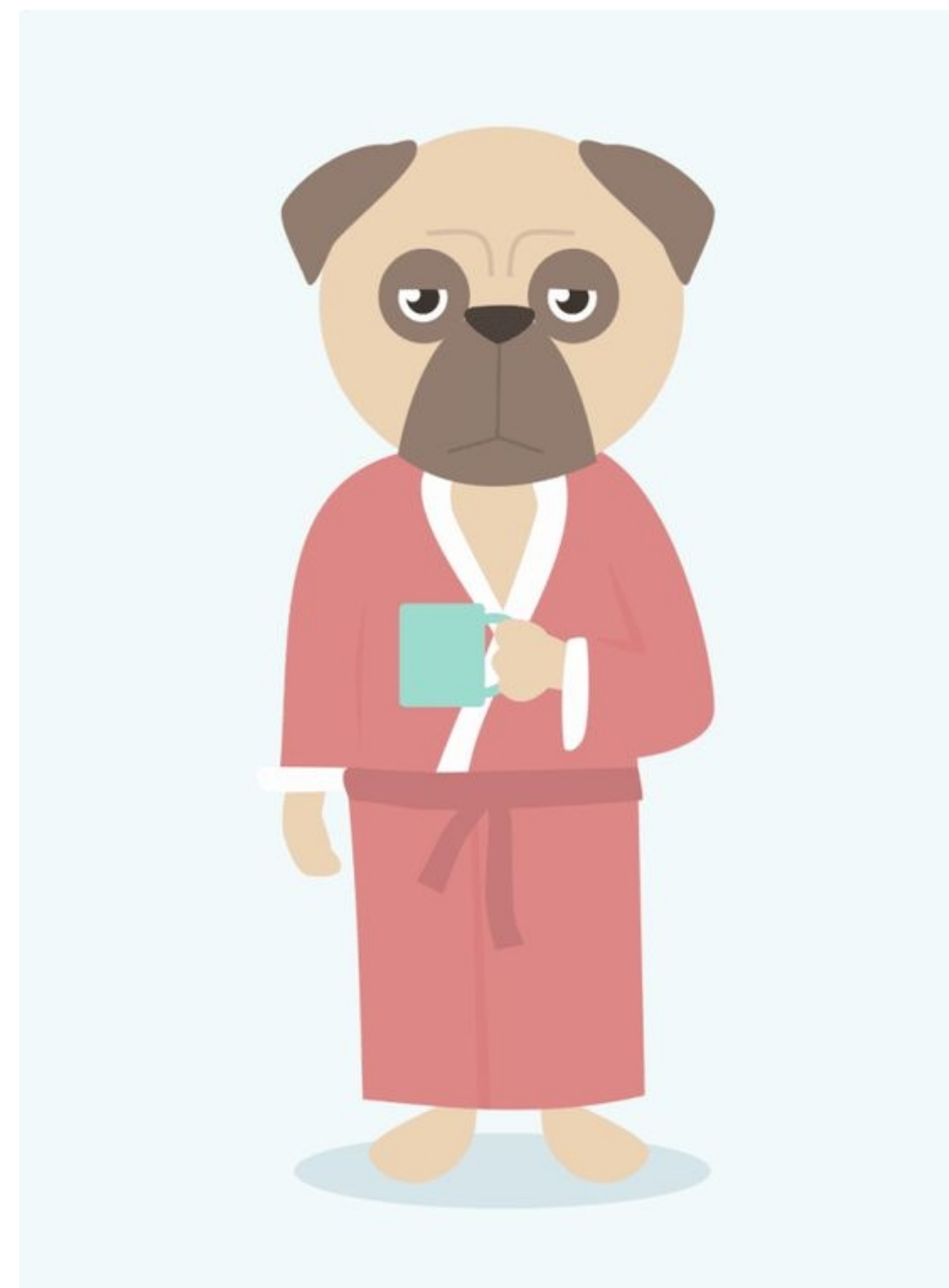
Første karaktersøgning



Pinterest karaktersøgning

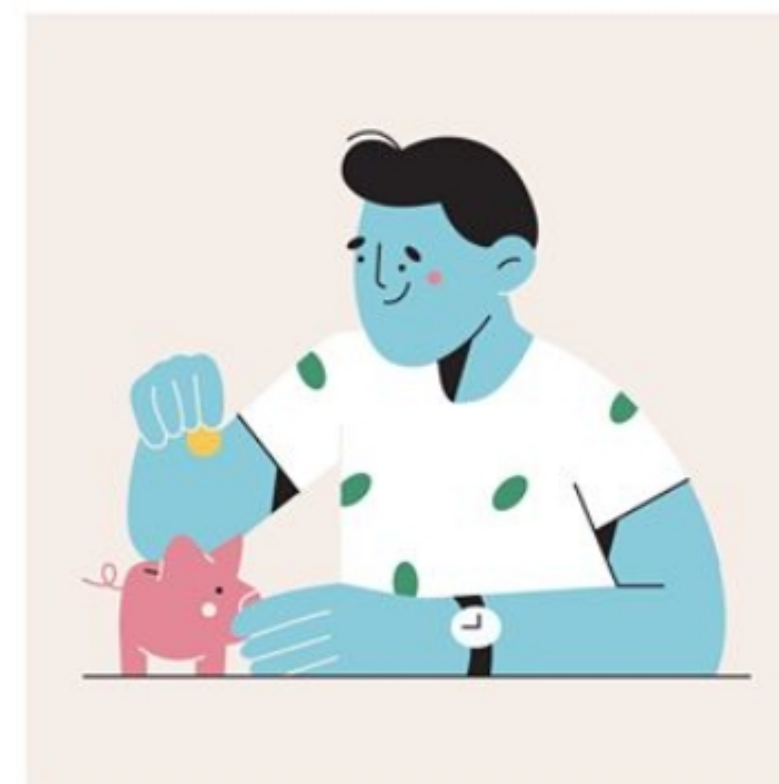
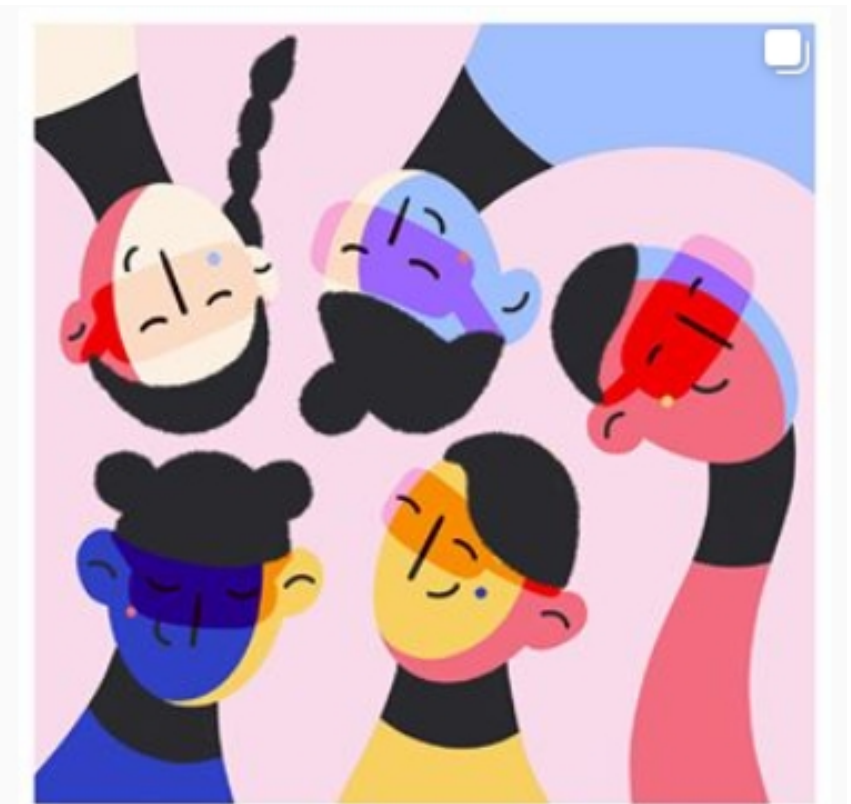
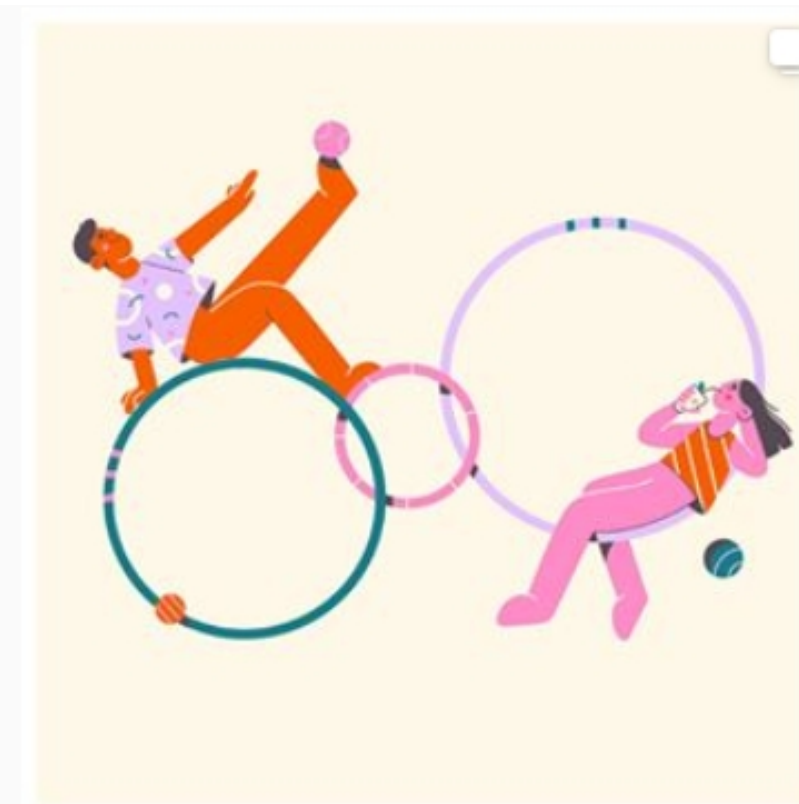
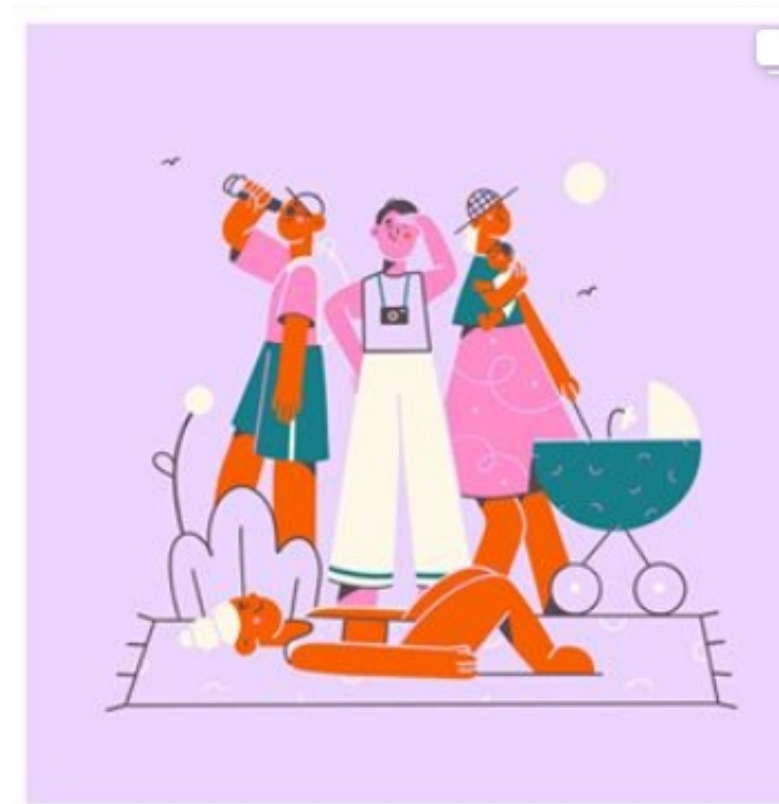
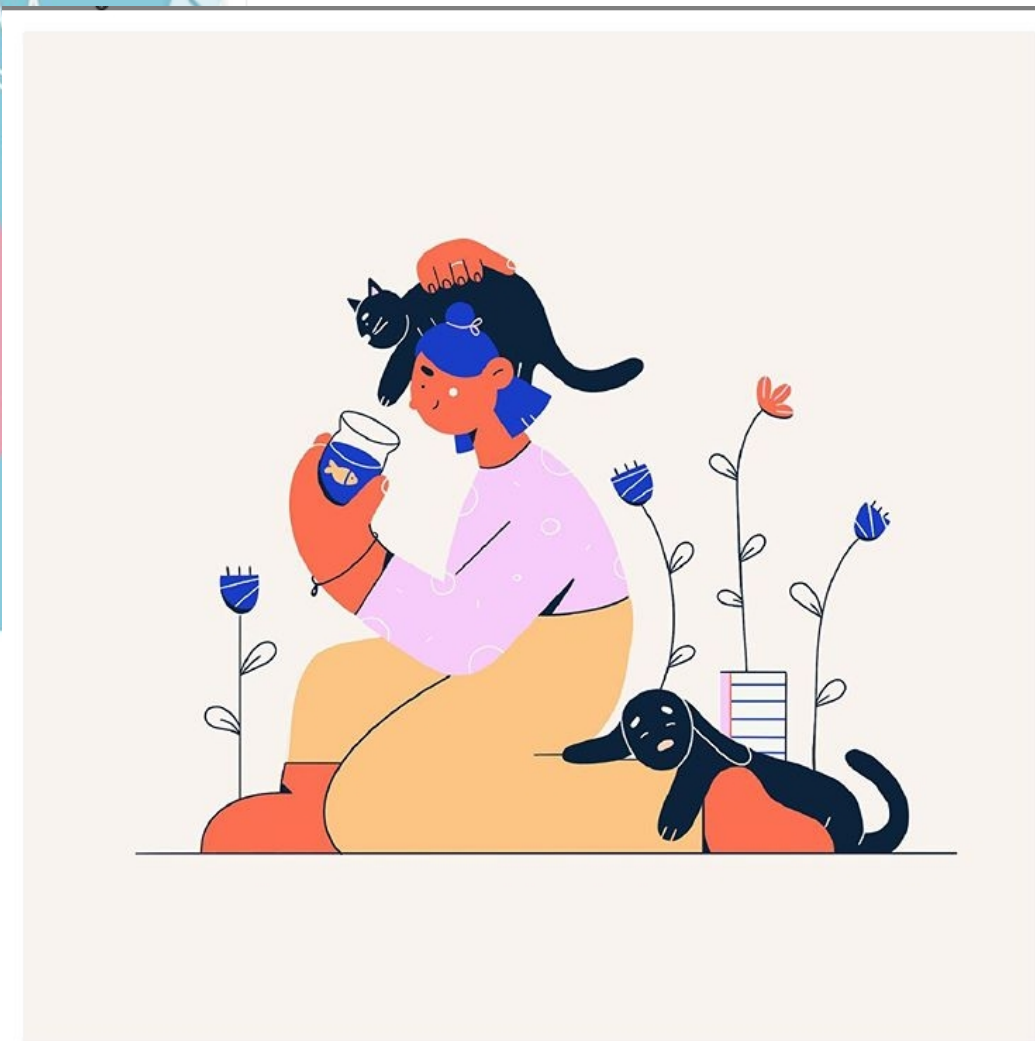


flat design character animals/ pugs



Stilart; inspiration Olga Semklo

Flat design, brug af white space, brug af basic shapes.
Hun bruger kontrastfarver, ofte ingen outlines.



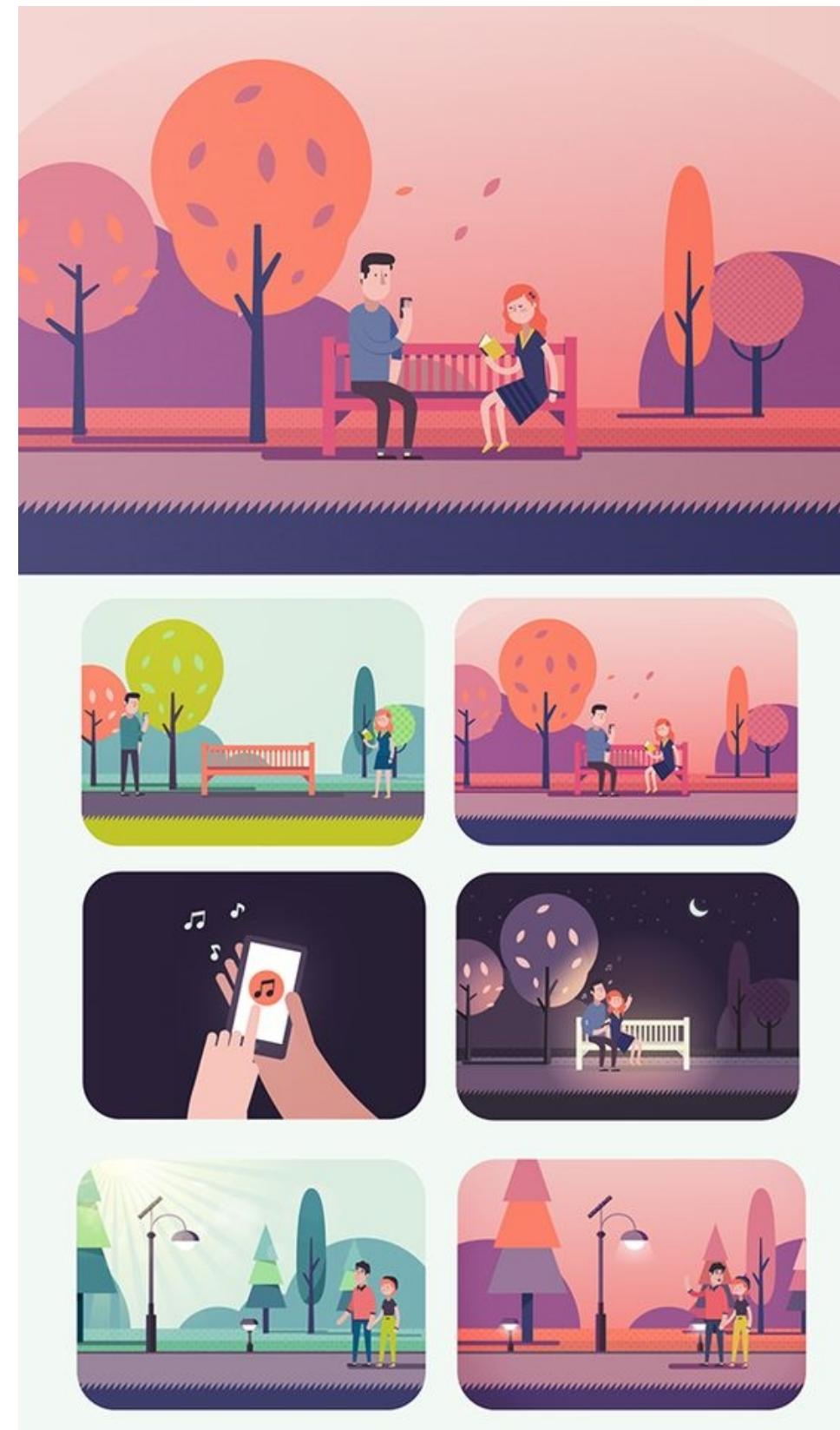
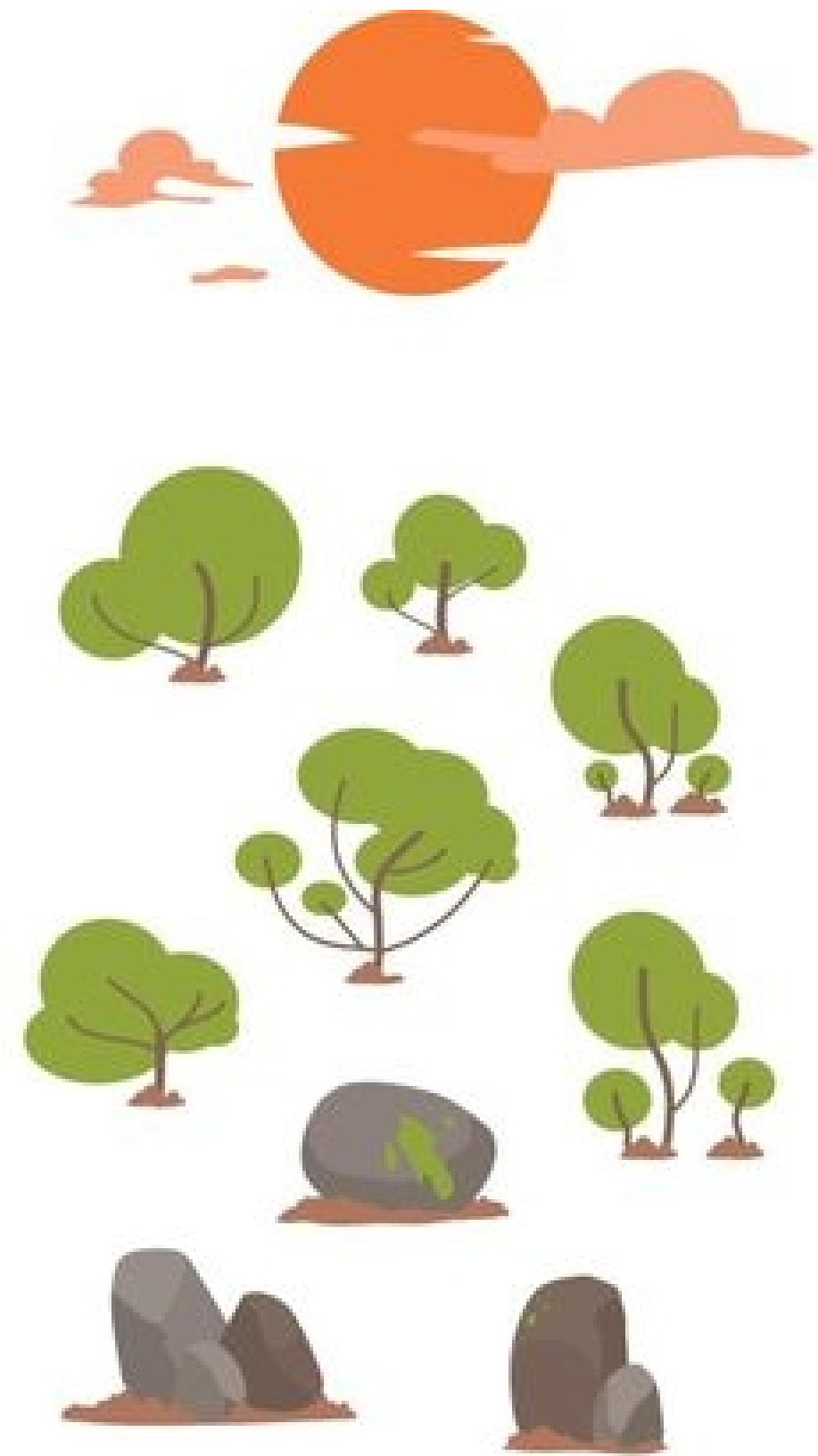
Tutorials

<https://www.youtube.com/watch?v=dyWpgmyelio>

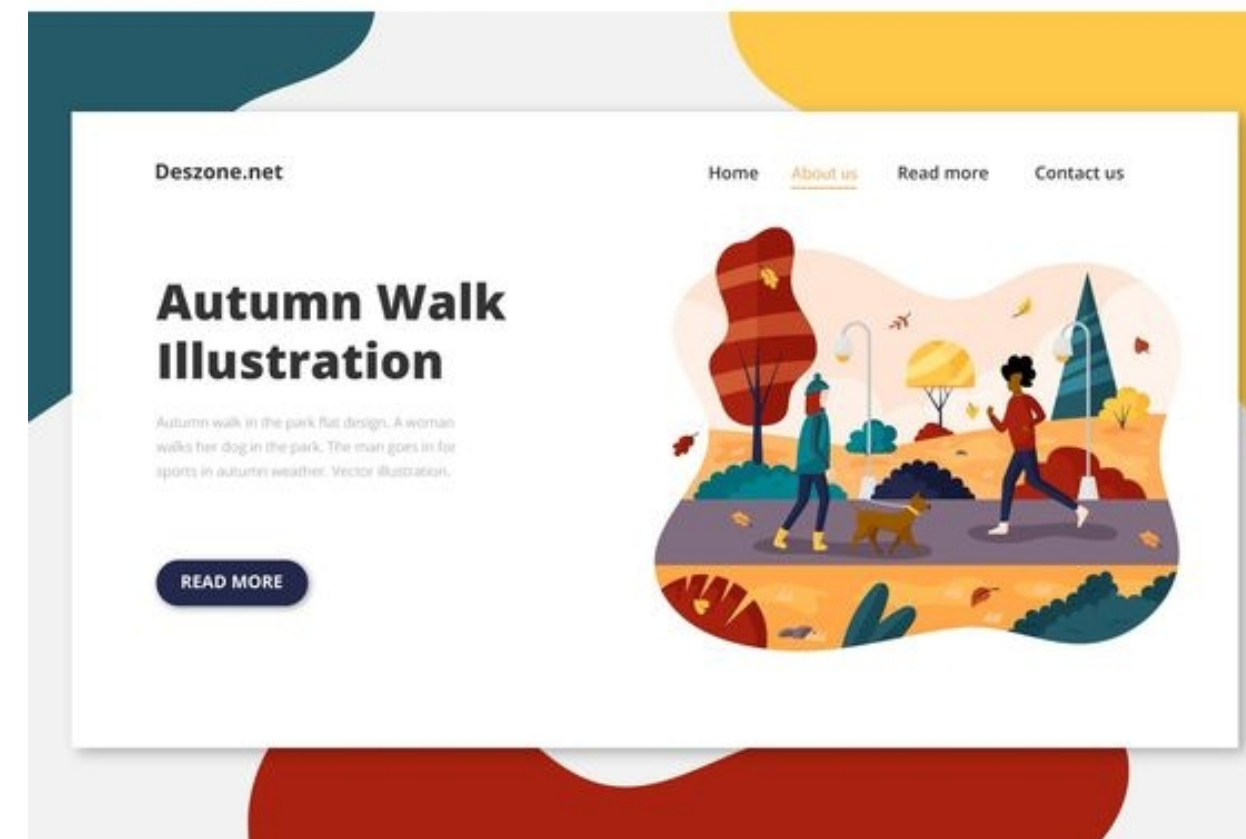
<https://www.youtube.com/watch?v=-c8zQA00Dvo>

<https://www.youtube.com/watch?v=-Bd9P0e2wyM>

Pinterest søgning



flat design background/park



Fonte

CUBANO REGULAR

CarlMark Bold

Mighty Slab one

Blenny Black

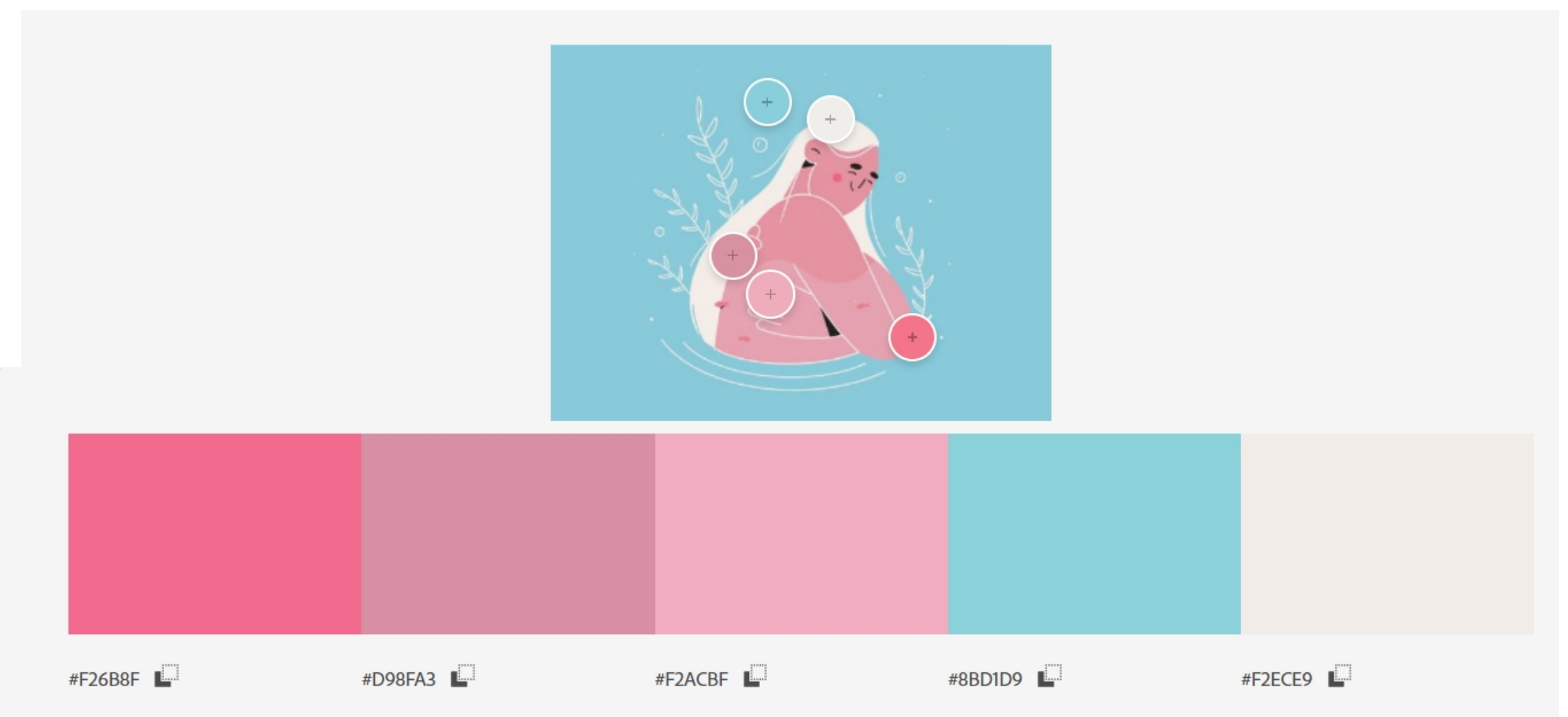
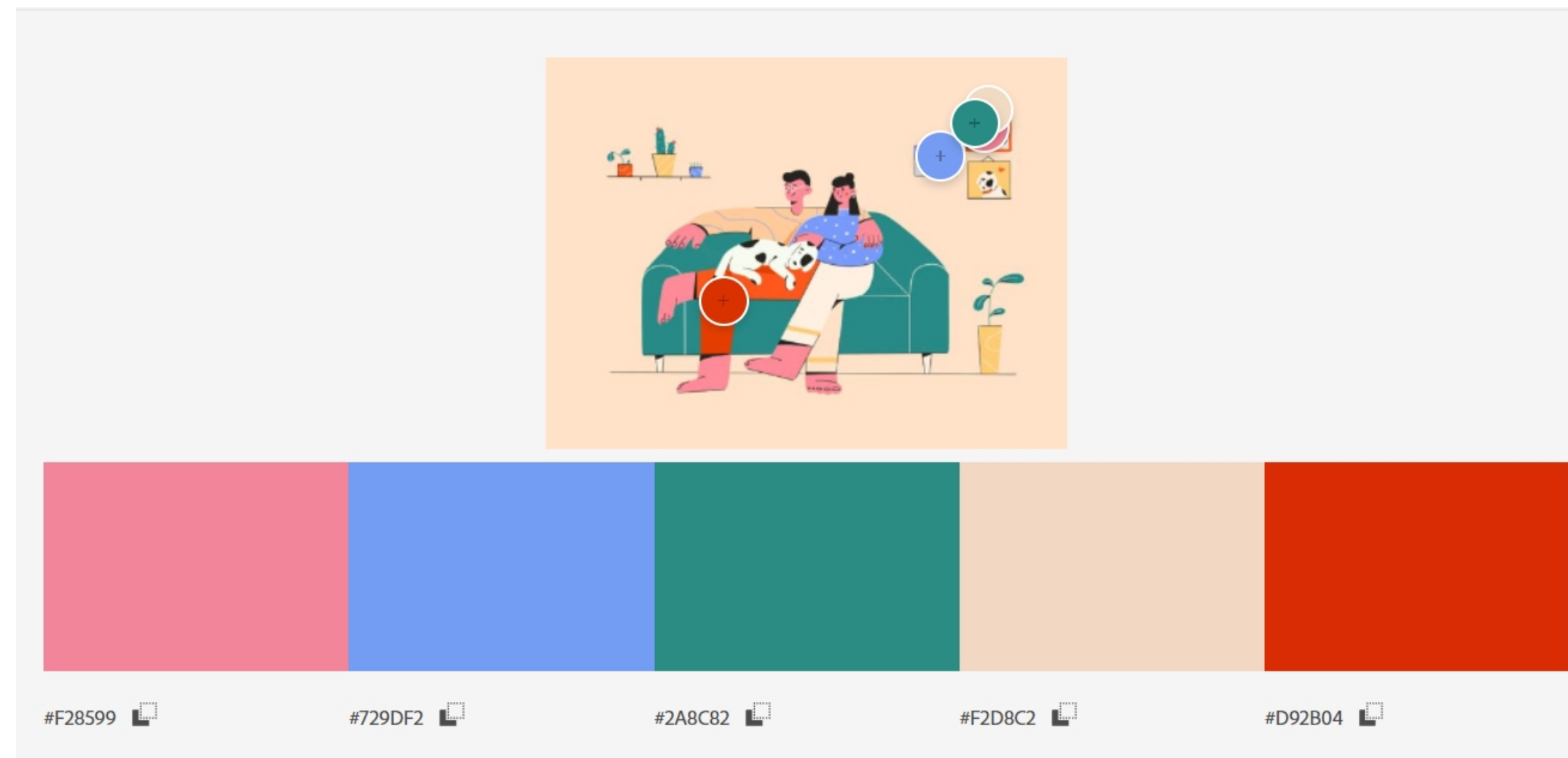
Montserrat

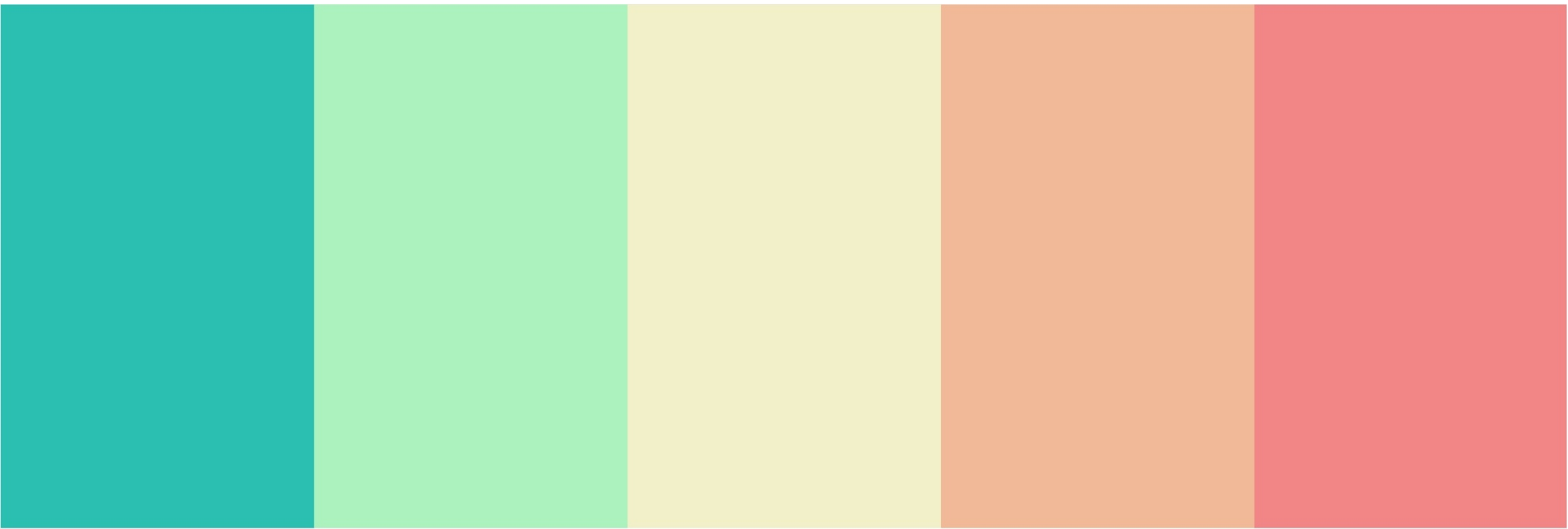
Mongoose

Runde fonte, samme "form" som formgivningen på karaktererne. I kombination med en mere "ren", struktureret, men stadig rundet font.

Farver

Kontrastfarver, men i samme “toner”. Meget “white space”, mange store blokke af farve.





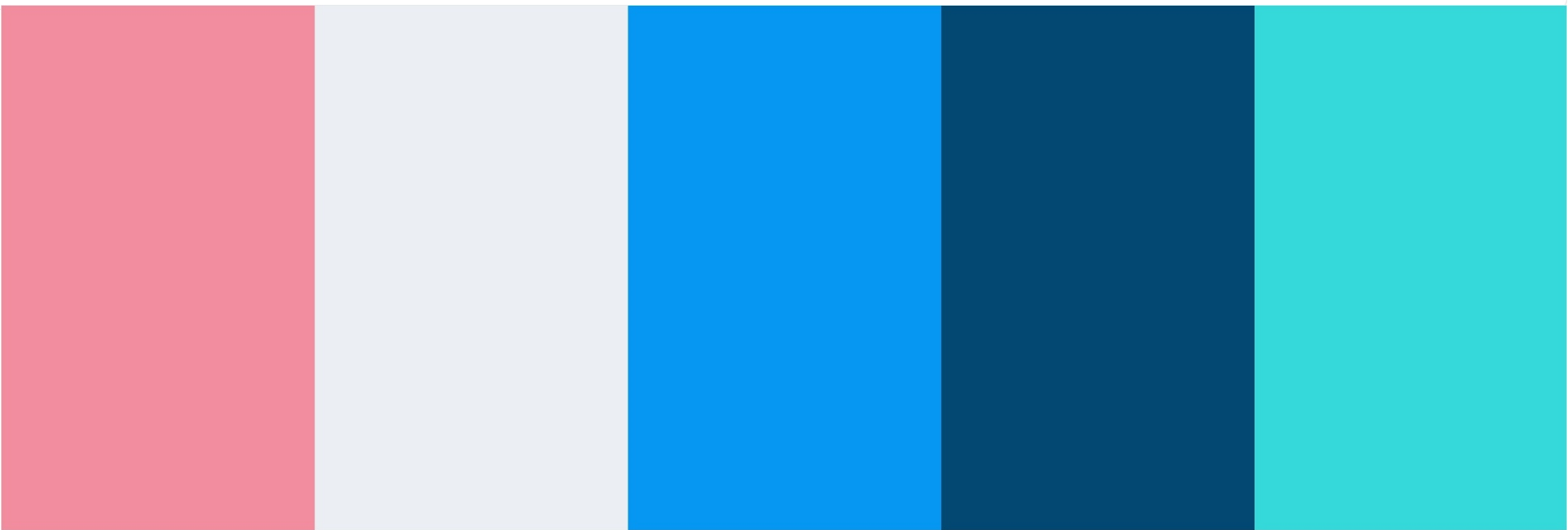
#2ABFB0 #ACF2BE #F2F0C9 #F2B999 #F28585

color.adobe.com



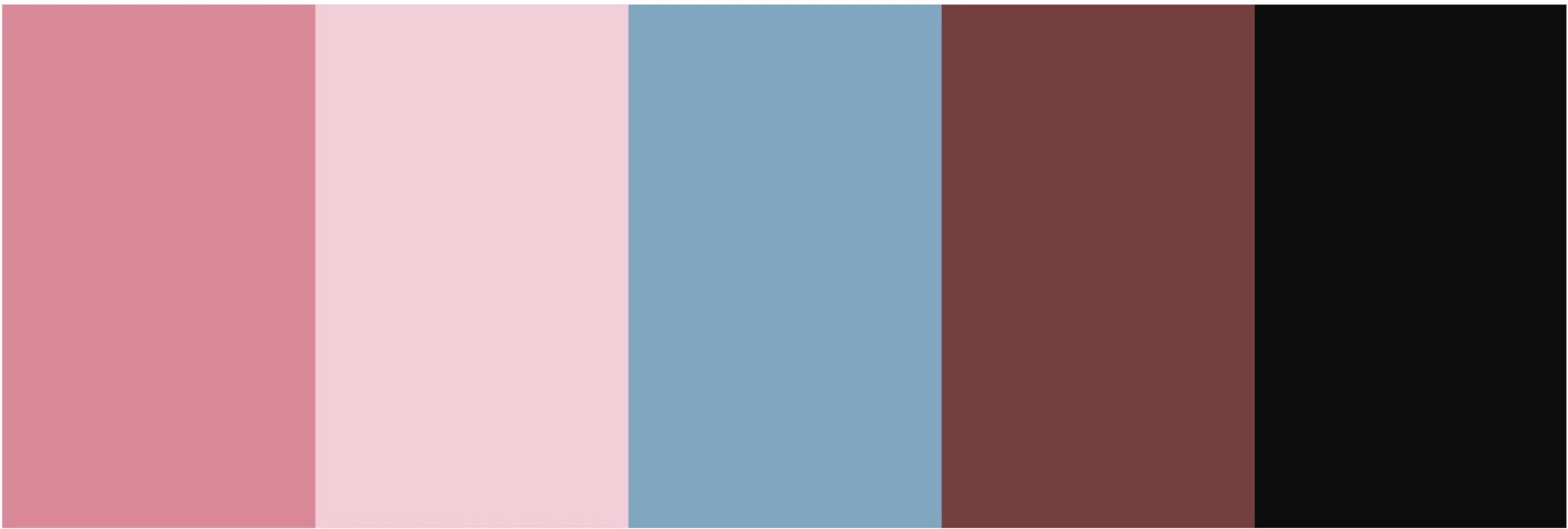
#F23847 #D93250 #403540 #266573 #F2D0A7

color.adobe.com



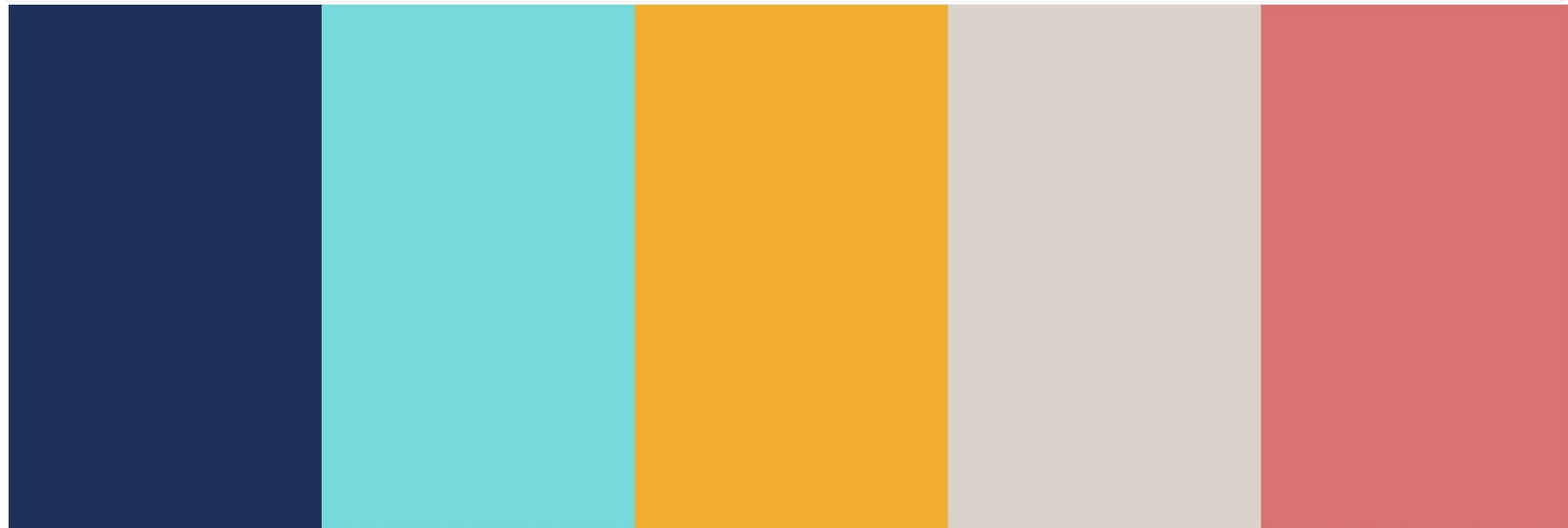
#F28D9F #EBEEF2 #0597F2 #024873 #36D9D9

color.adobe.com



#D98997 #F2CED8 #80A7BF #733F3F #0D0D0D

color.adobe.com



#1E3259 #77D9D9 #F2AE30 #D9D3CC #D97373

color.adobe.com



Design beslutninger

Scene med figurdesign



Formgivning

Stilinspirationen er fundet i flat-design, og særligt Olge Semklo's farverige univers. Hun tegner primært mennesker, bruger meget "white space", og figurerne har ofte lange, overproportionerede lemmer.

Da jeg arbejdede med dyr, var det svært at få samme karikerede udtryk i figurerne. Jeg har derfor arbejdet ud fra princippet om Bouba og kiki, med et flat-designet udtryk. Derfor er hovedkarakteren præsenteret med runde former. Han er tilgængelig og elskelig, og han er holdt i varme, røde toner.

De "gode" spilelementer er holdt i firkantede former, figuren der skal være hovedkarakterens "bedste ven". De dårlige derimod, er holdt i spidse "farlige" former.

Figurerne er givet personlighed, særligt ved deres øjenbryn og deraf forskellige ansigtsudtryk.

Figurernes farver er holdt i kontraster til baggrundens grønne toner.

Titelskærm



Slutskærm - gennemført



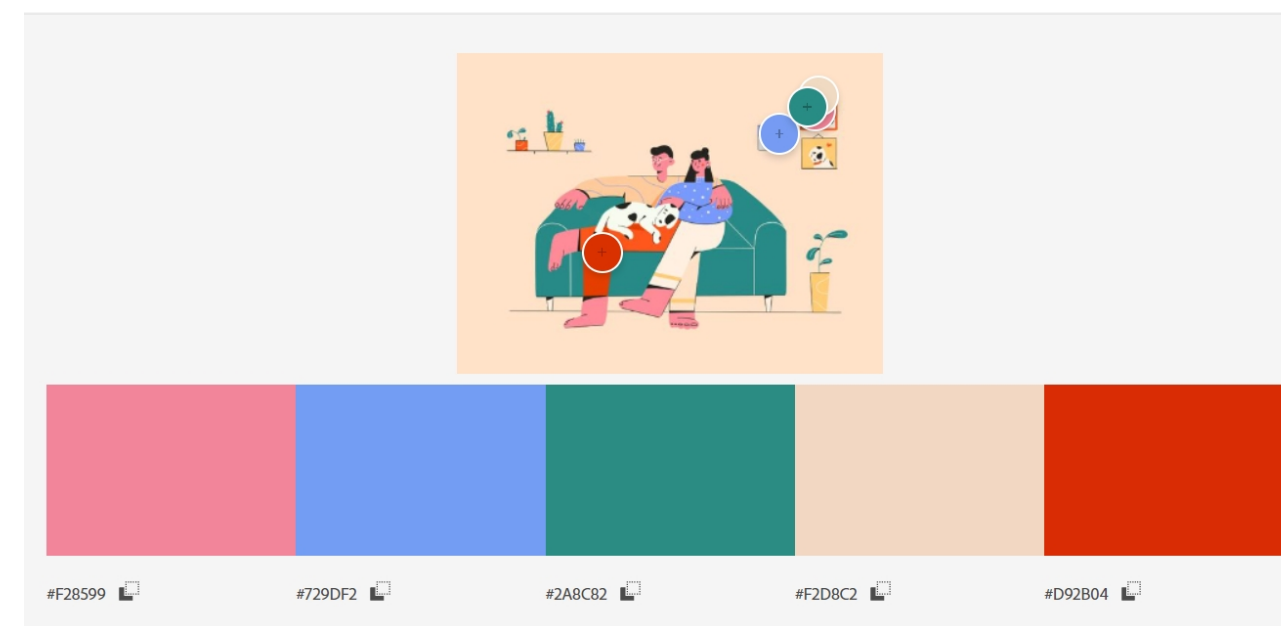
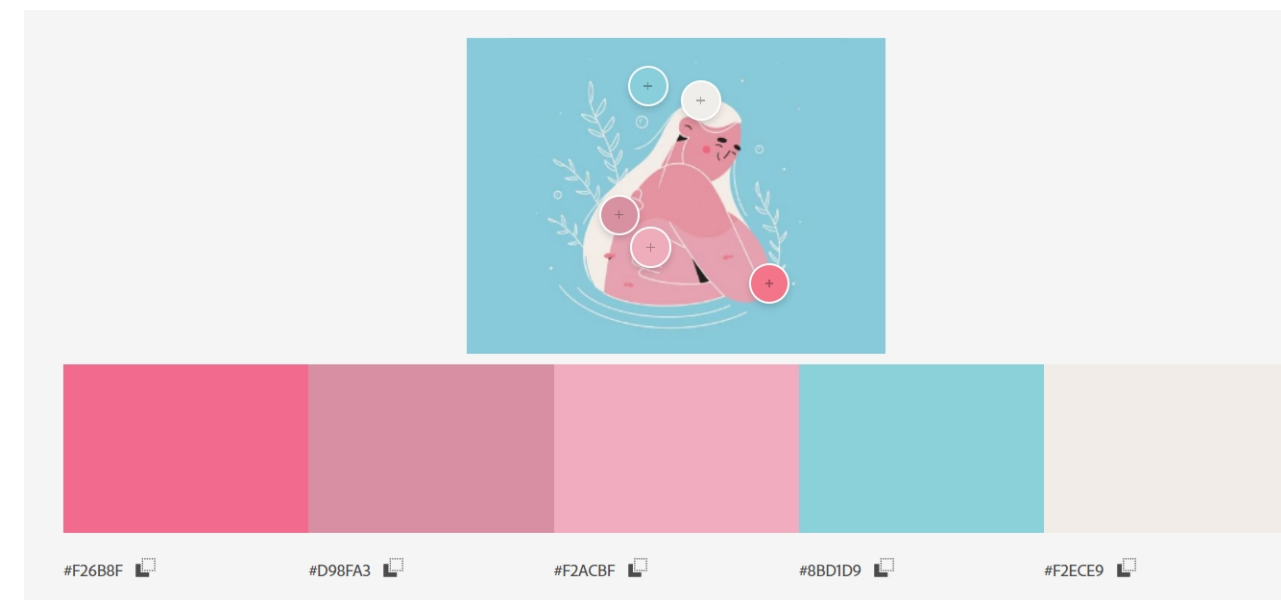
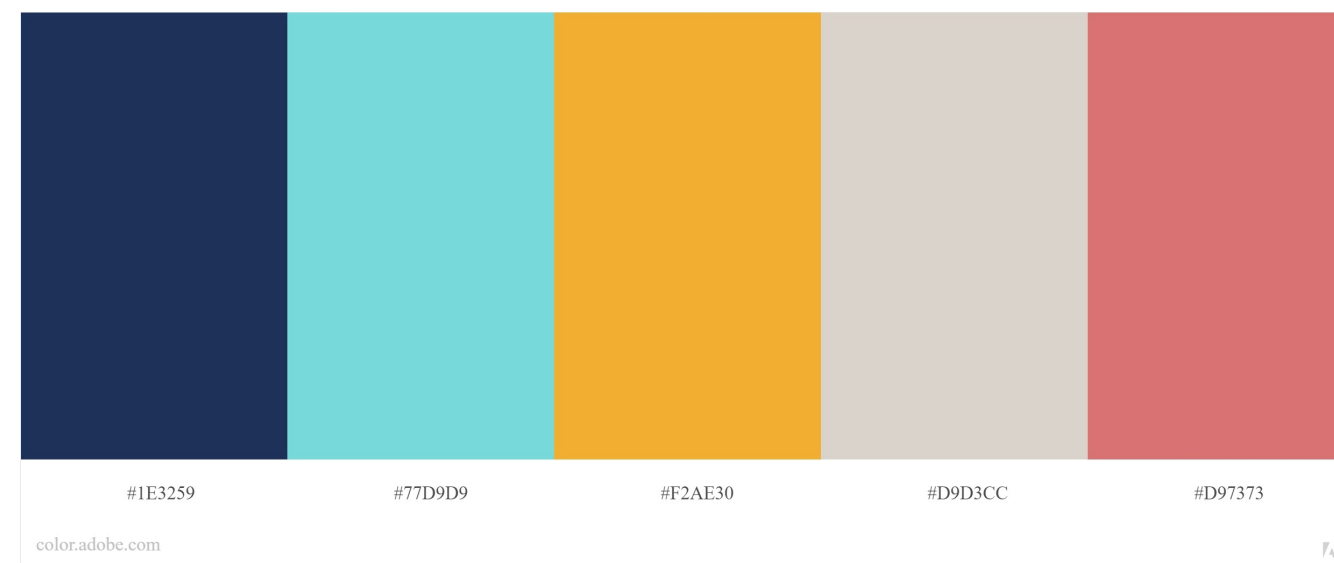
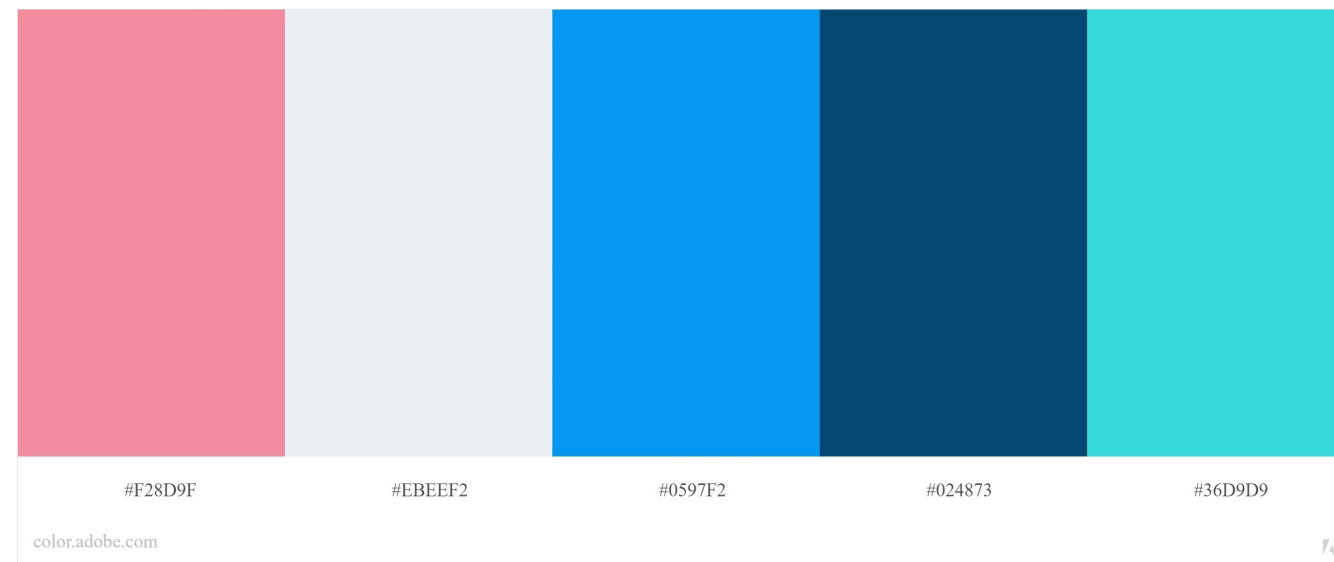
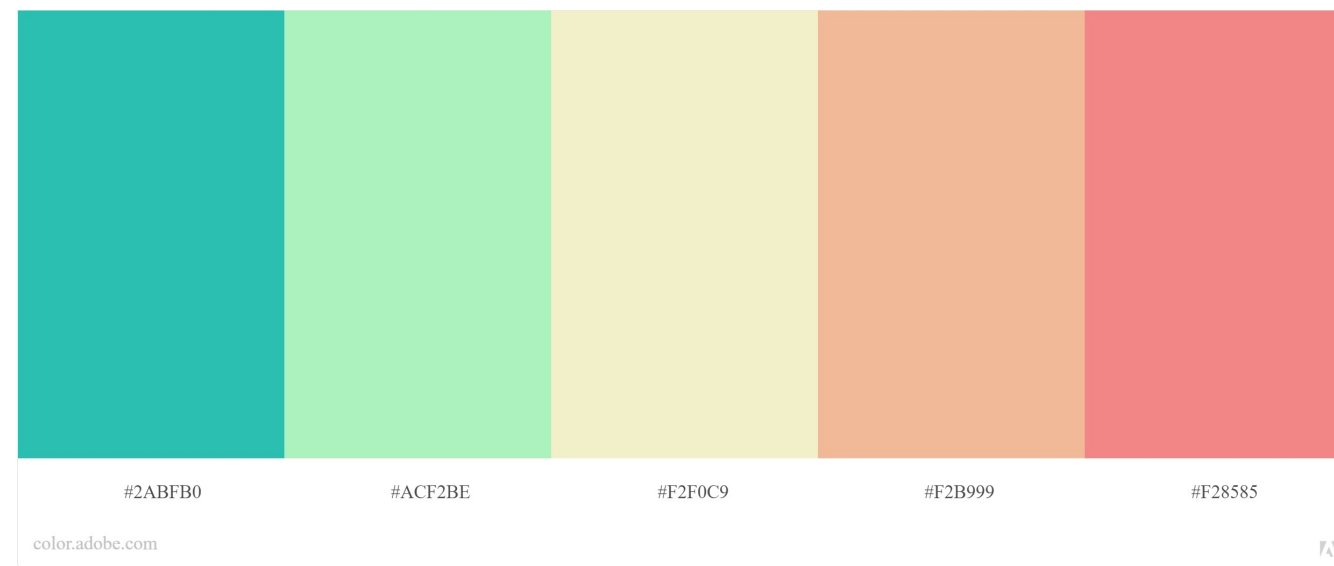
**God hund,
Simon.**

**Det klarede
du godt!**

Slutskærm - game over



Farver



Jeg har valgt at bruge klare, til dels kontrastfyldte farver.

Farverne er tilrettet ift. stemningen på den enkelte skærm. For eksempel er der primært brugt blå, mørke, måske lidt triste farver til "game over" skærmen.

Jeg har kombineret flere farver i designet, men alle indenfor samme lidt "afdæmpede tone".

Fonte

Overskrifter skrives med

Mighty Slab one

Brødtekst skrives med Mongoose.

Fontene er holdt i runde fonte, næsten samme "form" som formgivningen på karaktererne. Grundet det simple, flade design i formgivningen, kan det godt bære en tungere overskrift. Alle knapper indeholder denne font.

Den bruges i kombination med en mere "ren", struktureret, men stadig rundet font til brødtekst. Fonten er primært brugt til informationsbokse.

UI- elementer

