

Laporan Kegiatan

PENATARAN PEMANGKU DAN SRATI PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA KUBONTUBUH-KUTHAWARINGIN



**PURA KAWITAN PEDHAR MAN DALEM TUGU
GELGEL - KLUNGKUNG
2021**



Cendera Mata Bagi Pemakalah



Menjelang Rapat Persiapan hari Minggu, 7 Maret 2021



Rapat Persiapan



Gladi Bersih 20 Maret 2021



Gladi Bersih 20 Maret 2021



Gladi Bersih 20 Maret 2021



Ngayah buat hiasan paku pidpid



Dekorasi pojok yang menawan



Minggu 21 Maret 2021



Registrasi



Registrasi



Registrasi



Prakata

Ketua Umum Pengurus Pusat Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh- Kuthawaringin (PPSAKK)

Om Swastyastu,

Puja dan puji syukur kehadapan Ida Sanghyang Widi Wasa, Ida Betara Betari yang bersthana di Pura Kawitan Pedharman Dalem Tugu, miyah di Pura Mrajan Agung Kawitan Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin, karena berkat Asung Kertha Waranugraha Nya Upacara Pembukaan Penataran Pemangku dan Srati Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK) se Bali pada hari Minggu tanggal 21-Maret-2021 dapat terselenggara dengan tertib dan lancar sesuai dengan rencana.

Upayakeras dan ihlas Panitia pelaksana membuat laporan kegiatan Penataran Pemangku dan Srati PPSAKK Tahun 2021 dalam bentuk tertulis, merupakan dokumen yang sangat berharga bagi PPSAKK, khususnya dalam pengembangan program bidang Mental Spiritual, karena selain mengungkap kegiatan sebelum, dan selama pelaksanaan penataran, materi yang terkandung di dalamnya akan dapat dipelajari oleh segenap warga, termasuk generasi muda PPSAKK.

Patut dicatat, antusiasme para Pemangku dan Srati PPSAKK mengikuti penataran ini, ditandai dengan membludaknya peserta yang semula direncanakan berjumlah 71 orang, ternyata bertambah menjadi 102 orang. Selain itu, dihadiri pula oleh jajaran struktur pengurus Kabupaten, Kota, Cabang, Kecamatan, dan Dadia PPSAKK, sehingga peserta mencapai lebih dari 200 orang. Hal ini merupakan pertanda baik bahwa semangat untuk meningkatkan wawasan dan pengetahuan tentang kepemangkuhan demikian tinggi, khususnya menyangkut substansi tentang tantangan kepemangkuhan di era digital ini, Etika dan Sesana kepemangkuhan, Filsafat dan tatawta kepemangkuhan.

Bersesuaian dengan itu, Panitia pelaksana telah mengundang para nara sumber/nara wakiya yang kompeten dan mumpuni di bidangnya, seperti **Ida Penglingsir Agung Putra Sukahet** selaku Ketua Majelis Adat Provinsi Bali, **Jro Mangku Brig Jen Pol. Drs. Putu Gede Suastawa, SH, MH** yang kini menjabat sebagai Kepala BNN Provinsi Bali, **Prof. Dr. Drs. I Nengah Duija, M.Si.** Dosen dan mantan Rektor IHDN Denpasar. Untuk itu, atas nama segenap warga PPSAKK se Bali dan Nusantara kami aturkan apresiasi dan terimakasih yang setinggi-tingginya.

Mudah-mudahan penataran ini akan memberi manfaat dan sekaligus penguatan kapasitas pemangku dan srati dalam menjalankan swadarma kehadapan Ida Betara Kawitan, dan pelayanan prima kepada segenap warga PPSAKK. Semoga pula Laporan Kegiatan Penataran Pemangku dan Srati PPSAKK tahun 2021, dapat dibaca oleh para pemangku dan Srati lainnya yang belum berkesempatan mengikuti penataran.

Pengurus Pusat PPSAKK tetap berkomitmen melakukan program-program inovatif bagi kepentingan warga PPSAKK, termasuk Penataran Pemangku dan Srati sebagai program unggulan yang berkelanjutan untuk tahun-tahun yang akan datang, sehingga dapat menjangkau seluruh Pemangku dan Srati PPSAKK di seluruh Bali dan Nusantara.

Terselenggaranya penataran ini tidak bisa dilepaskan dari kerja keras yang terukur, dedikasi yang tulus ihlas dari segenap panitia penataran, dan seluruh warga PPSAKK yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan moril dan materiil mulai tahap persiapan sampai tahap pelaksanaan program penataran ini, serta para donatur yang telah memberikan bantuan dana demi terselenggaranya penataran ini.

Pada akhirnya ijinkan kami sekali lagi menghaturkan apresiasi dan rasa terimakasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak, serta mohon maaf yang setulus-tulusnya atas segala kekurangan dan kesalahan kami.

Om Shanti, Shanti, Shanti, Om

Klungkung, 21-Maret-2021
Ketua Umum PPSAKK Pusat,

Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH., M.Hum

Daftar Isi

PRAKATA	3
Sambrahma Wacana Prawartaka Karya	5
Sambrahma Wacana Manggala PPSAKK Pusat	7
DHARMA WACANA NARAWAKIYA	
Ida Panglingsir Agung Putra Sukahet (Ketua MDA Provinsi Bali)	8
Jro Mangku Brigjen Pol. Drs I Putu Gede Suastawa, SH, MH	22
Prof. Dr. Drs. I Nengah Duija, M.Si	24
DEKLARASI	26
LAMPIRAN :	
1. Proposal	28
2. Laporan Keuangan	32
3. Surat-menurut	37
a. Surat Undangan Rapat Panitia	37
b. Surat Permohonan Audensi dengan Ketua MDA	39
c. Surat Undangan Narasumber	40
d. Surat Permkluman kepada Satgas Covid-19 Klungkung	41
e. Surat Undangan Peserta	42
f. Surat Undangan Peliputan Mass Media	44
g. Daftar Peserta	46
Nyepi : Menelusup Kesadaran Sang Diri Dari “Puyung Menuju Suwung” oleh Prof. Dr. I Nengah Duija, M.Si	56
Renungan Hari Suci Galungan SAM-PURNA oleh I Nengah Sudipa	58
Foto-foto kegiatan berwarna tercantum pada kulit	



PAMAHBAH

Om Swasyatu,

Rasa angayubagia puja-puji pangastuti katur ring Ida Hyang Widhi Wasa, Ida Bhatara Lalangit, makamiyah Ida Bhatara-Bhatari sani malinggih ring Mrajan Agung Kawitan miyah Padharman Kawitan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin, santukan sangkaning sih Ida makasami mawastu I ratu, ida dane sinamian sida iring titiang mapupul iriki tansah pada kenak, rahayu santi bungah ring kayun makasami, malarapan subakti majeng ida Bhatara Kawitan. Antuk punika sadurung titiang matur pawunggu, lugrayang titiang ngaturang swasti prapta majeng ring:

- a. Ida Panglingsir Agung Putra Sukahet pinaka Manggala Bendesa Agung Majelis Desa Adat Provinsi Bali, sane dahat mustikayang titiang
- b. Jero Mangku Brigadir Jenderal Pol. Drs. I Putu Gede Suastawa, S.H, M.H pinaka manggala Badan Narkotika Nasional Daerah Bali.
- c. Para pamangku lanang-istri makasami sane suciang titiang,
- d. Manggala miyah angga pengurus Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin Pusat Provinsi Bali sane wangiag titiang,
- e. Para panglingsir Pura Mrajan Agung miyah Pura Padharman Kawitan Dalem Tugu sane wangiag titiang,
- f. Para manggala miyah angga prawartaka makasami taler sane suksmayang titian, miyah para uleman sami taler sane suksmayang titian.

I. WIWILAN

Umat Hindu ring Bali ri sajeroning ngalaksanayang pamargi agama, tatueknyane madasar antuk *tri kerangka dasar*, inggian punika *tatwa* pinaka sari-sarining kapatutan, *susila* pinaka tata titi ngamargiang agama, miyah acara wantah maka piranti nyasa (symbol). Antuk punika pamargin agama Hindu sane wenten ring nusa antara, kapastikayang mabinayan ring sajeroning tata titi miwa piranti nyasa, nanging sari-sarining kapatutan wantah asiki. Pamargin agama punika nganutin Pustaka Manawa Dharmasastra VII.10, inggih punika madasar antuk:

Sambrahma Wacana Manggalaning Prawartaka Penataran Pemangku Miwah Sarati Banten Pesemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin Provinsi Bali 2021

1. Iksa : ngamargiang agama madasar manut dresta
2. Sakti : ngamargiang agama manut kadi kewentenan sang maagama
3. Desa : ngamargiang agama manut wewidangan desa
4. Kala : ngamargiang agama manut ring dedawuhan
5. Tatwa : ngamargiang agama manut kadi tetuek lingning sanghyang aji

Ring sajeroning ngamargiang agama nganutin daging susuratan pustaka Manawa Dharmasastra VII.10 punika, pastika sampun kewentenan jero mangku sang meraga ekajati mabuat pisan ritatkala ngamargiang makudang-kudang upakara yajna. Jero mangku maka janbanggul utawi undagan sane sida ngenter jagat sekala kalawan niskala. Yasa Kerti janbanggul punika, madasar antuk manah suci nirmala jati, nyujur jagat niskala pinaka piranti umat hindu sane nenten sida nyujur jagat niskala, dawning kabanda antuk rereged dewek ipun. Punika mawinan, jero mangku mapan ngelarang kasidian sangkul Putih, patut sayaga asuci laksana, budi, muang pikayun. Ring Bhagawadgita kasurat, angga sarira kasuciang antuk toyta, budi manah kasuciang antuk sanghyang sastra, roh utawi atma kasuciang antuk tapa, brata, yoga muang samadi. Santukan nenten ja sami, jero mangku ngamargiang kapamangkuuan madasar antuk sastra, wenten pamangku sane kasengguh kalilit lesung, muang kaseleng, nika mawinan para pamangku puniki patut ngamargiang laksana amuter tutur pinayahu, ngulikin sastra utama anggen nyapuh wates sekala kalawan niskala rikala muput upakara yajna, mawastu sidhi, siddha, sudha lan sadhu. Siling tunggil parikrama atutur ri jatinyang sang amangku, wantah kadi eedan acara kadi mangkin puniki.

Mangda jati-jati dane jero mangku pinaka janbanggul Ida Betara sida teled ring dharmaning kapamangkuuan majeng umat Hindu ring Bali sumangdane sayan kukuh, sayan tekek mapiranti antuk kawentenan desa adat. Desa adat, satmaka pancer rajeg jagat Bali miyah Hindune. Nika makawinan ring parikrama penataran pamangku miyah sarati banten puniki, gumanti sarat pisan mangda Ida Panglingsir Agung Putra Sukahet mangdane prasida tedun ngicenin pawarah-warah ngenanin parindikan sapolah-palih Desa Adat ring Bali.

II. WASTANING MUANG MURDA PARIKRAMA

Parikrama punika wantah kadagingin antuk sapolah-palih dharmaning pamangku (Penataran Pamangku dan Sarati Banten), Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin, sane kamargiang oleh Pengurus Pusat Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin Provinsi Bali. Parikrama puniki mamurda : Angamet kaweruhan, piranti nincapang kadiyatmikan anggen ngrumaketang pasemetonan. Parikrama puniki kadagingin antuk dharmawacana miyah dharmatula indik Kapamangkuan, taler paiketan juga mikukuhin Desa Adat ring Bali.

III. TATUJON PARIKRAMA

Parikrama angamét kaweruhan utawi atutur ri jatining kapamangkuan rahinane mangkin, pastika tetujonipun sekadi:

1. Nincapang pangaweruh ring dharmaning kapamangkuan pinaka janbanggul Ida Batara sane kasengguh pamangku Widhi, mangda jati-jati manut kadi payogan sangkul putih dados amangku putus.
2. Nincapang sradha bhakti ring sajeroning mayasa kerti majeng Ida Hyang Widhi Wasa miyah betara-betari leluhur makasami
3. Nyikiang patitis, mangda sarwa dresta sang pamangku madasar antuk Pustaka Suci Weda muang salwiring lontar-lontar kapamangkuan.
4. Ngrumaketang pasemetonan pamekas para jero mangku sejebag Bali sane sampun mayasa kerti maayah-ayahan ring suwang-suwang dadia, mangda sayan raket sangkaning polih masadu ajeng kadi mangkin.

IV. NARAWAKYA MIWAH PAMILLET

Ring eedan parikrama puniki, sang sane kajudi dados narawakya wantah sane sampun pascat, wikan ring sajeroning kapamangkuan. Ingghih punika:

1. Ida Panglingsir Agung Putra Sukahet (Bendesa Agung Majelis Desa Adat Provinsi Bali, lagi ngicenin bantang-bantang parindikan kewentenan Jero Mangku Manut Kadi Aab Jagate Mangkin Pamekas ring Bali
2. Jero Mangku Brigjen Pol. Drs. I Putu Gede Suastawa, S.H., M.H sane lagi ngicenin indik Sesananing Kapamangkuan.
3. Prof. Dr. I Nengah Duija, M.Si sane ngicenin indik Filsafat lan Tatwa Kapamangkuan

Pamilet parikrama puniki wantah pemangku dadia utawi pura trah Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin, sane mawit saking Pura Mrajan Agung Kawitan, Pura Padharman Kawitan Dalem Tugu, Pura Penyimpenan Pekandelan, miyah saking Kabupaten Kota sejebag Bali, nganutin uger-uger Prokes saking Guru Wisesa, pamilet kawatesin sane mapawilangan 100 diri.

V. GENAH, GALAH MIWAH SANGANANGUN PARIKRAMA

Parikrama puniki kalaksanayang ring Wantilan Pura Padharman Kawitan Dalem Tugu, Gelgel, ring Rahina Redite Pinanggal 21 Maret 2021. Eedan acara wantah serahina, yadyastun serahina nanging tetueknyane kapastikayang nganutin kadi pangapti para jero mangku pamilet sareng sami. Parikrama puniki kalaksanayang oleh Pengurus Pusat Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin Provinsi Bali, malarapan antuk manggala miyah angga prawartaka sane sampun kasurat ring Surat Kaputusan Pengurus Pusat sane sampun kagamel suwang-suwang angga.

Ratu panglingsir Agung Putra Sukahet, miyah idadane sareng sami sane suksmayang titian, wantah asapunka sambrama wacana sane prasida katur, dumogi sangkaning pasuecan Ida Hyang Widhi Wasa, ida betara-betari sami, parikrama puniki sida mamargi antar, labdakarya sida kasidaning don. Sadurung sineb titiang sambrama puniki, titian nunas majeng ring manggala PPSAKK Pusat mangda ngicenin pawarah-warah ring sejaroning parikrama puniki. Malarapan pinunas agung pangampura antuk tata titi, kaya wak manah titiang, rikala matur tan manut ring kayun wantah katunayan titian dados jatma tan paripurna. Sineb titian antuk paramasanti: ***Om Santih, santih, santih, Om.***

Klungkung, 21 Maret 2021

Manggala Prawartaka,



Prof. Dr. Drs. I Nengah Duija, M.Si

Sambrahma Wacana

Manggala PPSAKK Pusat

Om Swastyastu,

- Dané Pemangku Dadia PPSAKK miyah Serati PPSAKK sajebag Bali sané suciang titiang
- Dané Kelihan Pura Kawitan Pedarman Dalem Tugu miyah Kelihan Pura Merajan Agung Kawitan Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin sané kusumayang titiang.
- Manggala PPSAKK Kabupaten/Kota/Cabang/Kecamatan sajebag Bali sané kusumayang titiang
- Pemilet Penataran Pemangku miyah Serati PPSAKK warta 2021 sané tresnasihih titiang.
- Manggala lan Angga Panitia Pelaksana Penataran Pemangku lan Srati PPSAKK warta 2021 sané kusumayang titiang
- Paiketan Istri Istri PP PPSAKK (Pawarigni) sané mustikayang titiang

P uja pengastuti ring Ida Sanghyang Widi Wasa, Ida Betara Betari Kawitan, sané maparahyangan ring Pura Kawitan Pedharman Dalem Tugu, miyah Pura Merajan Agung Kawitan Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin, riantukan sangkaning paswécan Ida Betara, upacara Pembukaan Penataran Pemangku lan Serati sané kamiletin oih Pemangku Dadia miyah Srati PPSAKK Se-Bali, ring rahina Redité Umanis Wuku Warigadéan Icaka Warsa 1943, pinanggal Masehi 21 Maret 2021, prasida memargi antar manut pangrencana.

Tema Penataran warta 2021 inggih punika "MENAMBAH PENGETAHUAN, MENINGKATKATKAN SPIRITUALITAS DAN MERAJUT PASEMETONAN". Suksmaning Penataran nenten tios, wantah ngulati nincapang kaweruhan SDM Pemangku miyah Serati PPSAKK sajebag Bali. nincapang pangresep indik Etika lan Sesana Kepemangkuan, Tatwa lan filosofi Kepemangkuan, mikukuhin adat budaya lan Agama Hindu sané kedasarin antuk Kitab Suci Weda, saha nincapang kaweruhan lan pakilinan Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin sajebag Bali. Punika mawinan materi Penataran kedagingin antuk : Peran Pemangku Adat di Bali dalam menghadapi tantangan kekinian, Etika dan Sesana Kepemangkuan, Tatwa dan Filosofi kepemangkuan.

Para Panglingsir, Manggala lan pemilet Penataran sané kusumayang titiang.

Sajeroning ngemargiang kahuripan, krama Hindu Bali sarat ngemargiang upacara ritual keagamaan Hindu. Antuk punika mabuat pisan peran pemangku muput upacara ritual inucap, manut undag-undagan, tugas, fungsi, kewenangan lan kedudukan soang soang. Ring upacara ageng kapuput oih Ida Pandita, ring upacara alit lan menengah kapuput oih dané pemangku. Punika mehawinan posisi pemangku kasengguh strategis ngemargiang upacara Panca Yadnya, Pemangku stata dados rujukan lan panutan krama, dados teladan warga, sepisahan memancarkan nilai-nilai kesucian, kedamaian lan spiritualitas. Manut Lontar Widhi Sastra, Pemangku kasengguh Guru Niskala Warga Desa utawi Sanghyang Rama Desa.

Kemawon, kaweruhan ngeninin teori-teori lan nilai-nilai filosofi sané adiluhung manut sastra Agama Hindu patut ketincapang malih, nyanggra era digitalisasi dibidang komunikasi, informasi, telekomunikasi sané sayan canggih. Era digitalisasi sampaun pastika ngicénin makudang-kudang kemudahan, kemawon taler ngicénin tantangan lan dampak negatif tiosan ring sajeroning kaupiran wargané sami. Tantangan kekinianmekadi manah nyelenéh saking dura negara, segelintir krama sané mapikarsa jagi ngentosin, mengubah, menyederhanakan bebanten sané sampaun mentradisi saking riin, mengubah, ngentosin upacara ritual mangda sarwa praktis lan efisien janten nénten manut ring Adat istiadat, tradisi, Budaya Bali lan Agama Hindu Bali. Inggihan punika, wajib katolak.

Pengurus Pusat PPSAKK, mabuat ngaptiang para Pemangku lan Srati mangda stata:

1. Mikukuhin lan ngerajegang adat istiadat budaya Bali warisan leluhur sané adiluhung Agama Hindu Bali medasar antuk Kitab Suci Wéda.
2. Mikukuhin/menjaga Vibrasi kesucian Pura, melarapan antuk landasan Filosofi Tri Kaya Parisuda, Tri Hita Karana nyujur tujuan Agama Hindu " Mokshartjamagadhita ya ca iti dharma".
3. Mikukuhin karumaketan Pasemetonan PPSAKK kantos riwekas.
4. Negepin kaweruhan Pemangku lan Srati melarapan antuk nincapang pangresep indik kematangan intelegensia (IQ), kematangan emosional (EQ) lan kematangan Spiritual (SQ).

Pengglingsir, Manggala lan pemilet Penataran sané kusumayang titiang.

Penataran Pemangku lan Srati PPSAKK warta 2021 prasida memargi antar pastika melarapan antuk dukungan, wantuan, partisipasi semeton PPSAKK pamekas Kelihan Pura Kawitan Pedharman Dalem Tugu, Kelihan Pamucuk Pura Merajan Aung Kawitan Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin, Manggala PPSAKK Kabupaten/Kota/Cabang se Bali, Panitia Pelaksana sané mapikamkam ngemargiang paruman, Gladi resik, raris ngemargiang Penataran sekadi mangkin. Nénten lali taler soliditas para istri Pengurus Pusat (Pawarigni) nyokong, ngastitiang, ngaturang lan menata konsumsi. Saking manah ning, lugrayang titiang ngaturang sukmuning manah, sepisahan nunas geng rena pengampura antuk kekirangan utawi kaiwangan titiang.

Rahajeng ngemiletin Penataran Pemangku lan Srati PPSAKK warta 2021 dumogi stata kénak rahayu.

Om Santi Santi Santi Om.

Denpasar, 20 Maret 2021
Ketua Umum PPSAKK Pusat,

Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH, M.Hum

Tantangan dan Ancaman Terhadap Hindu Bali

Oleh
Ida Pangelingsir Agung Putra Sukahet
Bandesa Agung Majelis Desa Adat Provinsi Bali
Disampaikan pada Acara Penataran Pemangku
dan Srati Pasemetonan Pratisentana
Sira Arya Kubontubuh-Kutawaringin,
Redite, 21 Maret 2021,
di Pura Dalem Tegal Tugu,
Desa Adat Gelgel, Klungkung.



MURDAH CITTA

*Om Swastiastu,
Om Awignamastu,*

Saya adalah manusia yang mempunyai banyak kelemahan dan kekurangan. Kelemahan dan kekurangan dalam pikiran. Kelemahan dan kekurangan dalam perkataan. Kelemahan dan kekurangan dalam perbuatan.

Namun Walau saya menyadari dengan segala kelemahan dan kekurangan saya, saya terus berusaha dan berupaya untuk meyadnyakan pikiran saya, meyadnyakan tutur kata, meyadnyakan perbuatan dan segala apa yang ada pada diri saya. Saya harus melakukan segala apa yang menjadi kewajiban saya.

Semua itu Demi Agama Hindu, demi kerukunan dan persatuan umat Hindu dan demi Bali yang Ajeg.

Tan hana wang swasti anulus

Segala kesalahan saya mohon dimaafkan.
Om Ano Bhadrah Kratawo Yantu Wiswatah.
Om Shanti Shanti Shanti Om .

Hormat saya,
Ida Pangelingsir Agung Putra Sukahet

BEBERAPA PATITIS HIDUP IDA PENGELINGSIR AGUNG PUTRA SUKEHET

“Kebahagiaan saya tiada lain adalah apabila saya berhasil membahagiakan orang-orang yang saya sayangi, apabila saya merasa dibutuhkan, dibutuhkan oleh semakin banyak orang, apabila dibutuhkan oleh kehidupan ini.”

“Ketika kita hidup dengan idealisme, hidup dengan prinsip-prinsip yang kuat, idealisme kebenaran sekalipun, kita memang akan meraih cinta dan kasih sayang dari jauh lebih banyak orang, namun tetap tidak mungkin menghindar dari kebencian beberapa orang.”

“Keinginan saya adalah Selagi hidup dibutuhkan, dicintai, disayangi oleh jauh lebih banyak orang, setelah meninggalkan dunia ini, sering dikenang oleh jauh lebih

banyak orang....”

“Saya bertekad untuk menjadi orang baik, namun tidak pernah punya keinginan untuk menjadi terbaik. Keinginan saya semoga: sebanyak-banyaknya orang menjadi lebih baik dari saya.

- Se b a n y a k - banyaknya orang lebih sejahtera dari saya.
- Se b a n y a k - banyaknya orang lebih sehat dari saya.
- Sebanyak-banyaknya orang lebih cerdas daripada saya.
- Sebanyak-banyaknya orang lebik bijak daripada saya.
- Sebanyak-banyaknya orang lebih bahagia dari saya.
- Saya tidak ingin untuk menjadi juara dalam hal apa pun....”

Bagi saya, jauh lebih baik menolong daripada ditolong, jauh lebih baik memberi daripada diberi, jauh lebih baik dipinjam daripada meminjam, jauh lebih baik mengasihani daripada dikasihani, jauh lebih baik ditipu daripada menipu, jauh lebih baik kecurian daripada mencuri. Mengasihi, menyayangi sesama umat manusia adalah suatu keindahan yang sangat indah.

“Apa pun kata orang tentang hidup dan kehidupan ini Saya selalu bersyukur, menikmati, dan sangat berterimakasih untuk hidup dan kehidupan ini.... Saya tiada pernah mengeluhkan apalagi menyesali hidup dan kehidupan ini....”

“Saya selalu berusaha dan bekerja, karena itu adalah kewajiban saya yang utama.... Menyembah dan berdoa juga adalah kewajiban saya Namun saya tidak merasa punya hak, kecuali berusaha Sedangkan hasil dari setiap usaha saya bukanlah hak saya.... Segala hasil usaha, hasil setiap kerja itu adalah anugerah dari hyang widhi wasa.”

APA ITU HINDU BALI?

Mengapa istilah atau nama *Hindu Bali* perlu dipergunakan kembali oleh para pemeluknya? Ada dua alasan mendasar, mengapa pertanyaan ini perlu mendapat penjelasan yang tuntas. *Pertama*, ada sebaran isu yang “memprovokasi” Hindu di Indonesia bahwa penganut Hindu Bali (selain Hindu Kaharingan) supaya “*back to Weda*”, kembali kepada ajaran Weda sebagai kitab suci Hindu. Isu ini telah memvonis bahwa Hindu Bali itu seolah-olah tidak berdasarkan Weda. Karena divonis seolah-olah tidak berdasarkan Weda, maka perlu dijelaskan dan ditegaskan kembali bahwa seluruh ajaran *tatwa* (filsafat, hakikat Ketuhanan), etika (susila), dan upacara yang dianut oleh Hindu Bali ini bersumber dari kitab suci Weda.

Kedua, mengingat belakangan ini mulai dikembangkan lagi sekte-sekte Hindu lain yang berasal dari India ke Indonesia, termasuk coba dikembangkan pula di Bali. Guna mencegah terjadinya kekaburuan, bahkan kekacauan *tatwa* yang menjadi landasan *srama* (keyakinan), kesimpangsiuran etika (susila), terlebih-lebih tempat ibadah dan upacara *yadnya*, maka dipandang sangat perlu identitas Hindu Bali ini dimunculkan kembali. Dahulu, semasa Mpu Kuturan (awal abad ke-11) sampai kira-kira pertengahan dasawarsa 1990-an identitas Hindu maupun Hindu Bali itu sama saja, karena memang hanya ada satu macam Hindu di Indonesia, lebih-lebih lagi di Bali.

Penataan Hindu Bali secara terlembaga, terstruktur, dan tersistem kiranya bisa dicatat mulai pada abad ke-10. Saat itu Bali Pulina sebagai satu kerajaan yang otonom dipimpin oleh Raja Udayana. Pada saat kepemimpinan Raja Udayana inilah kehidupan beragama di Bali ditata secara melembaga, terstruktur, dan tersistem sampai ke tingkat desa, bahkan sampai ke tingkat keluarga.

Sebelum masa pemerintahan Raja Udayana, kehidupan keagamaan di Bali dicatat dalam manuskrip-manuskrip mirip dengan suasana keagamaan di India yang terdiri dari sekte-sekte. Tercatat ada paling sedikit sembilan sekte utama berkembang di Bali, masing-masing: Sekte Bhairawa, Sekte Boddha Sogata, Sekte Brahma, Sekte Ganapati, Sekte Pasupati, Sekte Waisnawa, Sekte Rsi, Sekte Sora, dan Sekte Siwa Sidhanta.

Disebut-sebut dengan adanya sembilan sekte tersebut menyebabkan suasana keagamaan di Bali menjadi tidak harmonis, kacau, sehingga sangat berpengaruh terhadap kerajeg-an Bali pada masa itu. Oleh Raja Udayana lantas didatangkanlah seorang *sulinggih* bernama Mpu Kuturan dari Jawa ke Bali. Mpu Kuturan diangkat menjadi Penasihat

Raja, salah satu tugasnya adalah membenahi kehidupan keagamaan yang kacau tersebut.

Atas prakarsa Mpu Kuturan sebagai Senapati Kuturan dalam *pakiran-kiran i jro makabehan* (Majelis Permusyawaratan Kerajaan pada masa Kerajaan Bali Kuno) kesembilan sekte tersebut kemudian diundang mengadakan *pasamuhan* (setingkat musyawarah besar) di Badahulu, Gianyar. Lokasi *pasamuhan* tersebut kemudian dinamakan Pasamuhan Tiga—didirikan Pura Kahyangan Jagat bernama Pura Pasamuhan Tiga.

Hasil terpenting dan monumental dari *pasamuhan* tersebut adalah bahwa kesembilan sekte Hindu di Bali tersebut melebur diri ke dalam tiga paham yang menyatu, yaitu Siwa, Boddha, dan Waisnawa. Tri Tunggal paham ini kemudian memuja Trimurti, yaitu Brahma, Wisnu, Siwa (Iswara) serta memuja pula seluruh Ista Dewata. Sejak penyatuannya di Samuhan Tiga itulah disebut-sebut Bali menjadi damai dan sejahtera. Sejak itu pula pemujaan dalam upacaraupacara besar keagamaan Hindu di Bali di-*puput* oleh *sulinggih* dari tiga paham (*gegelaran*), yaitu *sulinggih* Siwa, *sulinggih* Boddha, dan *sulinggih* Bujangga Waisnawa. Secara tradisi di Bali ketiga *gegelaran sulinggih* ini dinamakan *Tri Sadaka*.

Dengan demikian kesembilan sekte yang melebur diri menjadi Tri Tunggal dengan *gegelaran sulinggih* yang dinamakan *Tri Sadaka* inilah kemudian menjadi ciri utama Hindu Bali.

Pada era ini pula Bali kedatangan para *sulinggih* yang juga turut menyempurnakan praktik keagamaan Hindu Bali, antara lain, Mpu Geni Jaya, Mpu Sumeru, Mpu Ghana. Bahkan juga Mpu Baradah.

Tidak berhenti sampai di sini saja. Sekitar empat abad kemudian, semasa pemerintahan Raja Bali Dalem Waturenggong di Gelgel, datang pula Mpu Nirartha dari Jawa ke Bali.

Kemudian Mpu Nirartha dikenal dengan nama Danghyang Nirartha atau Ida Pedanda Sakti Wawu Rauh. Beliau selanjutnya memantapkan keberagamaan Hindu Bali dari sisi Siwa Sidhanta. Adapun dalam hal upacara dan *bebantenan*-nya dimantapkan oleh Mpu Lutuk, sedangkan *indik* tata ke-*pamangku*-an dimantapkan oleh Mpu Sangkul Putih.

Dengan demikian Hindu Bali dapat diberikan batasan sebagai agama Hindu yang hidup dan berkembang di mana saja, yang inti ajarannya adalah Tantra Siwa Siddhanta yang

dimantapkan oleh unsur Boddha dan Waisnawa yang menyembah Hyang Widhi beserta seluruh Ista Dewata, dan terdapat kekhususan sebagai ciri keagamaannya.

Apakah ciri utama keagamaan Hindu Bali itu? Guna mengenal Hindu Bali lebih jelas, terlebih dahulu perlu mengenal ciri-ciri pokok identitasnya, antara lain, sebagai berikut.

1. *Srama* (Keyakinan) Hindu Bali

Srama (keyakinan) Hindu Bali didasari oleh *pancasrama*, yaitu:

1. *Srama* tentang adanya Brahman dan Atman.
 - a. Brahman adalah Sang Hyang Widhi atau Tuhan Yang Mahaesa beserta seluruh Ista Dewata dan Avataranya.

- b. Atman adalah yang menjiwai segenap mahluk, yang berasal dari Brahman.
- 2. *Sradha* tentang adanya Kitab Suci dan para Rsi (tokoh suci).
- 3. *Sradha* tentang adanya Karmaphala sebagai hukum alam yang menggerakkan segenap mahluk hidup.
- 4. *Sradha* tentang adanya Samsara (Punarbhawa).
- 5. *Sradha* tentang adanya Moksa, yakni bersatunya Atman dengan Brahman.

2. Dasar Ajaran Hindu Bali

- 1). Weda
 - a). Weda Sruti: Catur Weda (*Rg, Yayur, Sama, dan Atharwa Weda*) dan *Bhagawadgita*.
 - b). Weda Smerti: *Manawa Dharma Sastra* dan *Sarasamuccaya*.
- 2). Upanisad-Upanisad.
- 3). Purana-Purana.
- 4). Itihasa: *Ramayana* dan *Mahabharata*.
- 5). Lontar-lontar Hindu Bali: banyak jumlahnya.

Upanisad, Purana, Itihasa, lontar-lontar Hindu Bali itu bersumber dan/atau merupakan penjabaran dari Weda. Buku *Upadesa* yang disusun pada tahun 1967 oleh tim tujuh (Dr. Ida Bagus Made Mantra; Ida Pedanda Gede Wayan Sidemen; Ida Bagus Gede Dosther, S.H; Drs. Ida Bagus Oka Punia Atmaja; Tjokorda Rai Sudharta, MA; Ida Pedanda Gede Putra Telaga; I Nyoman Mereta) merupakan identifikasi ajaran Hindu Bali yang bersumber dari Weda, Upanisad, Purana, Itihasa, dan Lontar-lontar Hindu Bali.

3. *Yadnya* Hindu Bali

Yadnya utama Hindu Bali adalah *pancayadnya*, yang meliputi:

1. *Dewa Yadnya*.
2. *Rsi Yadnya*.
3. *Pitra Yadnya*.
4. *Manusa Yadnya*.
5. *Bhuta Yadnya*.

4. Upacara Hindu Bali

Upacara keagamaan Hindu Bali meliputi:

1. Upacara *Dewa Yadnya*: upacara persesembahan kepada Sang Hyang Widhi beserta segenap Ista Dewata-Nya.
2. Upacara *Rsi Yadnya*: upacara persesembahan kepada orang-orang suci atau yang disucikan.
3. Upacara *Pitra Yadnya*: upacara persesembahan kepada orangtua atau leluhur, *mendem* (mengubur jasad), ngaben, dan sebagainya.
4. Upacara *Manusa Yadnya*: upacara kepada sesama manusia, seperti upacara daur pertumbuhan hidup manusia: *kepus pungsed, abulan pitung dina, telu bulanan, otonan, menek kelih (ngaraja singa/ngaraja sewala), matatah/mapandes* (potong gigi), sampai pawiwahan.
5. Upacara *Bhuta Yadnya*: pengembalian kepada alam semesta, seperti *segehan, caru*, sampai *tawur*.

5. Tempat Suci Hindu Bali

Tempat suci Hindu Bali dinamakan Pura. Ada beberapa jenis pura, antara lain, sebagai berikut.

1. Pura Kahyangan:
 - a. Kahyangan Jagat:
 - Sad/Sat Kahyangan: stana Istadewata (manifestasi) utama Ida Sang Hyang Widhi Wasa, yang meliputi empat arah utama (*dik*) masing-masing Pura Luhur Lempuyang (Iswara) di arah timur (*purwa*), Pura Andakasa (Brahma) di arah selatan (*daksina*), Pura Watukaru (Mahadewa) di arah barat, Pura Batur (Wisnu) di arah utara (*uttara*), serta empat pura lagi di arah silang/sudut (*widik*), masing-masing Pura Goa Lawah (Maheswara) di arah tenggara (*gneya*), Pura Luhur Uluwatu (Rudra) di arah barat daya (*nriti*), Pura Pucak Mangu (Sangkara) di arah barat laut (*wayabya*), dan Pura Besakih (Sambhu) di arah timur laut (*ersanya*). Adapun yang di titik pusat/tengah adalah Padma Tiga di Pura Penataran Agung Besakih.
 - Dang Kahyangan, selain merupakan stana Ida Sang Hyang Widhi Wasa, juga untuk memuliakan dan menghormati jasa-jasa tokoh/orang suci yang membangun dan mengembangkan Hindu Bali, seperti Pura Silayukti di Teluk Padang, Pura Rambut Siwi di Jembrana, Pura Segara Rupek di tengah-tengah kawasan Taman Nasional Bali Barat (TNNB), Gerokgak, Buleleng, dan lain-lainnya.
 - Pura Jagatnata, yang dibangun di pusat-pusat wilayah ibukota, seperti Pura Jagatnatha yang ada di tengah Kota Denpasar, di tengah kota Negara, di tengah kota Singaraja, dan lain-lain.
 - Kahyangan Jagat lainnya.
 - b. Kahyangan Desa, yang berupa Kahyangan Tiga (Pura Desa, Pura Puseh, dan Pura Dalem) atau Kahyangan Desa lainnya.
 - c. Pura Prajapati sebagai *pangulun* (hulu atau kepala) *Setra*, sejenis kuburan.
 - d. Pura Swagina: Pura Ulun Suwi, Pura Melanting, Pura Segara.
2. Pura Keluarga:
 - a. Pura Padarman ataupun Pura Dadya.
 - b. Sanggah Kamulan untuk masing-masing pekarangan rumah.

Tempat suci Hindu Bali yang dinamakan pura ini, baik Pura Kahyangan maupun Pura Keluarga, masing-masing mempunyai ciri-ciri berupa *palinggih-palinggih* (bangunan suci) khusus yang mencirikan Hindu Bali.

6. Sembah Hindu Bali

Sembah Hindu Bali mencakup hal-hal sebagai berikut.

1. Menyembah Tuhan atau Brahman atau Paramasiwi atau Sang Hyang Widhi, baik yang bersifat Tidak Berwujud (*Virguna*), dalam bahasa Inggris dikenal

dengan istilah *impersonal God*) maupun yang bersifat Berwujud (*Saguna*, dalam bahasa Inggris diistilahkan *personal God*) atau Ista Dewata.

2. Menyembah para rsi atau orang suci yang berjasa mengajarkan kebenaran atau agama.
3. Menyembah *Pitara* atau Leluhur.
4. Menyembah orangtua (ayah dan ibu).
5. Hormat (bukan sembah) kepada para *bhuta*, kekuatan-kekuatan astral alam semesta.

7. Hari Raya Hindu Bali

Hari raya Hindu Bali ada dua jenis, yakni:

1. Hari raya yang berdasarkan bulan (*sasih*) bersiklus setahun sekali, seperti Hari Raya Nyepi dan Siwaratri.
2. Hari raya yang berdasarkan *pawukon* (pertemuan siklus lima harian [*pancawara*] dengan tujuh harian [*saptawara*]), jatuh setiap 210 hari (= enam bulan *pawukon*) sekali, seperti Hari Saraswati, Pagerwesi, Banyupinaruh, Galungan, Kuningan, Tumpek.

8. Penentuan Hari Baik

Penganut Hindu Bali sangat percaya pada penentuan hari baik (*subha dewasa*) dalam setiap aktivitasnya, terutama dalam kaitan dengan pelaksanaan upacara *yadnya*.

Penentuan hari baik ini disebut dengan istilah *ala ayuning dewasa*—secara harfiah berarti buruk (*ala*) dan baik (*ayu*) hari. Penentuan hari baik ini didasarkan pada gerak, perputaran, dan posisi benda-benda bersinar di angkasa atau planet-planet. Perhitungan *dewasa ayu* atau hari baik ini disebut perhitungan *Wariga Dewasa* yang perhitungannya dilihat dari *Wewaran*, *Wuku* (pekan), *Sasih* (Bulan), Pananggal (paruh gelap, menuju bulan gelap/*Tilem*) atau Panglong (paruh terang, menuju bulan terang/*Purnama*), dan *Dauh* (rentang waktu).

Penentuan *dewasa ayu* pawiwanan atau perkawinan, misalnya, diyakini menentukan apakah keluarga yang dibentuk kelak akan berbahagia, sengsara, sakitsakitan, panjang umur, banyak rezeki, rukun, kuat, dan langgen, atau malah sebaliknya, akan cepat bercerai, bahkan cepat menduda atau menjanda. Oleh karena itu penganut Hindu Bali tidak pernah main-main dengan *ala-ayuning dewasa*.

Demikian pula dengan upacara-upacara *yadnya* lainnya, seperti *ngaben/palebon*, *mamukur* yang termasuk *pitra yadnya*. Terlebih-lebih lagi yang berkaitan dengan upacara *dewa yadnya* maupun upacara *butha yadnya*. Bahkan dalam aktivitas kehidupan biasa, seperti membangun rumah, bercocok tanam, mulai berdagang, sampai memulai segala aktivitas, selalu berpedoman kepada *ala ayuning dewasa*.

Ala ayuning dewasa akan sangat berpengaruh pada hasil upacara *yadnya* yang dilaksanakan, apakah akan *siddha karya* (berhasil), *labda karya* (bermanfaat), atau malah *nirdon* (tidak mencapai tujuan, tidak berguna)? *Ala ayuning dewasa* ini juga akan sangat berpengaruh pada setiap hasil pekerjaan. *Padewasan* atau *ala ayuning dewasa*, bagi penganut Hindu Bali, memang diyakini sangat berpengaruh terhadap hidup dan kehidupan.

9. Bahasa kepada Tuhan

Penganut Hindu Bali mendekatkan diri dan/atau memuja

Sang Hyang Widhi dengan tiga macam bahasa, yaitu:

1. bahasa hati atau pikiran yang suci;
2. bahasa perbuatan; yang meliputi (a) perbuatan pada umumnya, dan (b) perbuatan upacara dengan *banten-banten* (sesajen) yang merupakan bahasa simbol-simbol.
3. bahasa kata-kata, yang mencakup mantra dan *puja saa*.

Di depan telah diuraikan bahwa salah satu kitab pegangan ajaran Hindu Bali adalah *Upadesa* yang disusun berdasarkan *Weda*, *Upanisad*, *Purana*, *Itihasa*, dan lontar-lontar Hindu Bali. Di sini tidak lagi dibahas apa itu *Weda*, *Upanisad*, *Purana*, *Itihasa*, atau lontar-lontar Bali, karena sudah cukup banyak buku yang membahas secara mendalam tentang dasar-dasar filsafat agama Hindu Bali tersebut.

Satu hal yang sering dianggap sebagai perbedaan—and karenanya sering dipertanyakan—adalah bahwa Hindu Bali memuja leluhur (*kawitan*). Selain itu juga kerap dipertanyakan perihal upacara *yadnya* kepada *bhuta* (*bhuta yadnya*). Terkait dengan hal tersebut, berikut ini dikutipkan beberapa sloka *Weda* maupun *Itihasa* yang berhubungan dengan *yadnya* kepada leluhur (*kawitan*) maupun *bhuta yadnya*.

Upacara

Kedudukan dan makna upacara agama dalam Hindu Bali sangat penting, memang. Selain sebagai keyakinan, upacara juga menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari agama Hindu, sehingga dimasukkan ke dalam tiga kerangka agama Hindu. Upacara juga tidak akan pernah memberatkan penganut Hindu Bali, bila syarat-syarat pelaksanaannya dipenuhi. Syarat-syarat upacara supaya mendapatkan makna keutamaan, yaitu:

1. Dilaksanakan atas dasar pikiran suci, dalam arti dilaksanakan dengan tulus ikhlas (*lascarya nekeng tuas*), dengan perasaan senang, bahkan penuh bahagia.
2. Harus sesuai dengan kemampuan (*nista, madya, utama*).
3. Harus dilaksanakan dalam keadaan batin yang tenang dan rahayu.
4. Harus dilaksanakan sesuai dengan *lelutuk banten*, baik dari segi jenis *banten* maupun dari segi besaran upacara (*nista, madya, utama*).
5. Harus memenuhi kelengkapan tatanan upacara, juga sesuai dengan tingkatan upacara *nista, madya, utama*. Kelengkapan bertalian dengan *banten, wali, tetabuhan* (gambelan wali), *pamutruan*, *kidung*, perlengkapan sarana upakara, *pamuput* upacara, dan prosedur (*eedan*) upacara.

Di antara syarat-syarat tersebut, yang sering menjadi pertanyaan adalah apa batasan kemampuan untuk berupacara? Apa pula makna tingkatan *nista, madya, utama*? Kemampuan yang dimaksudkan di sini terutama adalah kemampuan pembiayaan (finansial) yang dimiliki oleh penyelenggara upacara, sehingga pembiayaan tersebut tidak dirasakan memberatkan, tidak sulit mendapatkan, dan tidak pula membulkan masalah di kemudian hari. Misalnya, tidak sampai harus menjual tanah, tidak sampai

berutang tapi bermasalah dalam pengembaliannya atau bahkan utang-utang upacara itu tidak terbayar.

Bilapun mesti berutang, tetap mesti gampang dapat dikembalikan. Lebih sederhana dapat dikatakan bahwa kemampuan pembiayaan upacara sepatutnya jangan sampai menimbulkan masalah, jangan sampai menimbulkan keluhan, jangan sampai menimbulkan pertengkaran, dan juga jangan sampai memberatkan keluarga ataupun *krama* (warga) desa. Biaya upacara tetap harus dikeluarkan dengan tulus ikhlas, senang, dan bahkan bahagia.

Selanjutnya, yang dimaksudkan dengan tingkatan *nista-madya-utama* adalah pilihan yang dipilih secara bebas berkenaan dengan tingkatan besar kecilnya upacara. Keseluruhan tingkatan itu ada sembilan, mulai dari tingkatan paling sederhana: (1) *nistaning nista*, (2) *madyaning nista*, (3) *utamaning nista*; lalu tingkatan sedang/menengah: (4) *nistaning madya*, (5) *madyaning madya*, (6) *utamaning madya*; sampai pada tingkatan besar/megah: (7) *nistaning utama*, (8) *madyaning utama*; dan yang terbesar adalah (9) *utamaning utama*.

Nistaning nista adalah bentuk upacara paling kecil (inti), paling ekonomis, murah, dan karenanya tentu sangat praktis, sangat mudah mempersiapkan dan menyelenggarakannya.

Sedangkan *utamaning utama* adalah bentuk upacara terbesar (megah), sehingga pasti membutuhkan biaya besar, tentunya juga memerlukan proses persiapan dan penyelenggaraan yang cukup lama.

Nista-madya-utama dalam kaitan dengan besar-kecil upacara disebut tingkatan kuantitatif. Sedangkan *nista-madya-utama* dalam kaitan tingkatan makna upacara (ukurannya: seberapa tingkat keberhasilannya) disebut tingkatan kualitatif.

Atas dasar tingkatan kuantitatif dan kualitatif tersebut, maka bisa saja upacara yang tingkatan kuantitasnya *nista* namun tingkatan kualitas (*kasuksman*)-nya justru *utama*. Ini bisa terjadi karena tingkatan kuantitas yang *nista* itu justru didukung sepenuhnya dengan pemenuhan syarat-syarat keutamaan upacara, sebagaimana telah dikemukakan tadi. Demikian juga sebaliknya, walaupun upacara diselenggarakan dengan mengambil tingkatan kuantitas yang *utama*, namun hasilnya justru *nista*, atau bahkan menjadi *nirdon* (tidak bermakna sama sekali), karena tidak memenuhi syarat-syarat keutamaan upacara, dan juga banyak cacatnya.

Sudah tentu yang terbaik adalah pengambilan tingkatan upacara dengan kuantitas *utamaning utama* yang sekaligus diikuti sepenuhnya dengan pemenuhan syarat-syarat keutamaan upacara. Hasil upacara sekelas ini sudah tentu pula sangat *utama* (tertinggi), *utamaning utama*, baik dari segi kuantitas maupun kualitas (*kasuksman*).

Jadi, syarat kemampuan (finansial) dan syarat ketulus-ikhlasan dalam memilih tingkatan *nista-madya-utama* suatu upacara itu merupakan unsur yang sangat penting untuk memperoleh hasil yang utama secara kualitas. Kemampuan (finansial) dan ketulus-ikhlasan secara konkret dapat diilustrasikan sebagai berikut.

- Ada kewajiban upacara yang penyelenggaranya tergolong mampu (kaya). Upacara ini sepatutnya membutuhkan tingkatan kuantitas *utama*, namun

karena alasan ingin ekonomis, praktis, dan cepat, lantas orang mampu (kaya) ini justru memutuskan memilih tingkatan *nista*. Hasilnya dapat dikategorikan menjadi *nista*, karena terdapat unsur kikir atau loba dalam penentuan upacara tersebut.

- Ada kewajiban upacara yang sepatutnya diselenggarakan dalam tingkatan *utama*. Misalnya, *karya* ini sudah 100 tahun lebih tidak pernah dilaksanakan. Tetapi yang punya kewajiban menyelenggarakan upacara ini memang benar dari kelompok tidak mampu. Si penyelenggara ini dengan penuh ikhlas lantas memilih tingkatan *nistaning madya*. Syarat-syarat keutamaan upacara dipenuhi nyaris sempurna. Hasil atau *kasuksman* upacara ini adalah *utama*—karena diselenggarakan dengan jujur, tulus ikhlas, tanpa mengada-ada.
- Adakewajibanupacarayangsepatutnyadiselenggarakan dalam tingkatan *utama*, tetapi yang punya kewajiban sungguh-sungguh tidak mampu. Meskipun demikian, si penyelenggara memaksakan diri tetap mengambil tingkatan *utama*. Ia lantas menjual tanah warisan. Tidak cukup juga. Ia pun berutang lagi, meskipun tidak mungkin terbayar. Masih tidak cukup juga. Akhirnya si penyelenggara upacara ini mengumpulkan dana yang menimbulkan kegaduhan. Upacara ini secara kasat mata memang terlihat utama, namun *kasuksman* atau hasilnya justru menjadi *nistaning nista*, bahkan justru *nirdon* (tidak bermakna sama sekali) karena menimbulkan kegaduhan dan mewariskan masa depan suram bagi keluarganya.

Ilustrasi tersebut menunjukkan jelas bahwa makna (*kasuksman*) *yadnya* atau upacara tidaklah semata-mata ditentukan oleh sekadar pemilihan *nista-madya-utama* secara kuantitas, melainkan mutlak ditentukan oleh lima syarat keutamaan upacara. Dengan adanya sembilan kelompok tingkat besar-kecil (kuantitas) *yadnya* atau upacara, sepatutnya tidak ada lagi wacana penyederhanaan upacara ataupun pembesaran upacara. Kenapa? Karena tingkatan upacara *nistaning nista* sudah tidak dapat lagi disederhanakan—kecuali memang tidak ada niat melaksanakan upacara. Begitu pula sebaliknya, jangan lagi menambah-nambah *lelutuk* upacara yang sudah tingkat *utamaning utama*.

Hal lain yang dapat ditegaskan adalah bahwa yang kaya/mampu jangan kikir, tidak ikhlas, dan berlagak tidak mampu. Begitu pula sebaliknya, yang memang tidak mampu, bahkan miskin secara ekonomi, jangan boros, memaksakan diri, berlagak mampu atau kaya. Pada saat miskin atau tidak mampu selenggarakanlah upacara tingkatan *nista*. Sebaliknya, pada saat kaya/mampu selenggarakanlah upacara tingkatan *utama*.

Dalam hal menyelenggarakan upacara *yadnya*, kebiasaan-kebiasaan pada saat miskin janganlah diteruskan menjadi kebiasaan pada saat telah menjadi kaya. Demikian juga sebaliknya, kebiasaan-kebiasaan pada saat kaya jangan pula diteruskan menjadi kebiasaan-kebiasaan pada saat sudah jatuh miskin. Keutamaan *yadnya* atau upacara—bahkan juga keutamaan hidup—sangat ditentukan oleh

seberapa bijaksana kita menyesuaikan pilihan dengan kemampuan.

Kemampuan bukanlah diukur berdasarkan berapa banyak seseorang punya tanah, sawah, atau kebun. Tanah, sawah, tegalan, atau kebun bukanlah kemampuan. Itu semua adalah harta yang dianggap sebagai modal untuk memperoleh kemampuan. Adapun kemampuan haruslah diukur berdasarkan seberapa besar penghasilan seseorang per tahun, per bulan, per minggu, ataupun per hari. Seberapa besar gaji atau upah yang didapat, seberapa besar hasil yang diperoleh dari sawah, tegal, kebun, atau aset-aset yang dimiliki per bulan atau per tahun, itulah kemampuan riil seseorang.

Untuk menentukan keutamaan *yadnya* (tingkatan apapun yang dipilih) haruslah berdasarkan:

1. Kepantasan
2. Kemampuan
3. Situasi dan kondisi
4. Ketulus iklasan / Lascarya nekeng tuas
5. Terbebas dari Sad Ripu dan Sapta Timira

Dari penjelasan ini menjadi terjawab jelaslah, betapa upacara bukanlah pemborosan. Upacara yang diselenggarakan oleh penganut Hindu Bali tidak benar menjadi penyebab kemiskinan atau pemiskinan. Sebaliknya, upacara justru bermakna luhur, bernilai tinggi, dan bermanfaat bagi hidup dan kehidupan. Upacara itu menyehatkan dan membahagiakan.

Bila kemudian terjadi kasus-kasus pemborosan, atau bahkan menjadi miskin setelah menyelenggarakan upacara, sejatinya itu bukan karena upacara. Itu terjadi semata-mata karena salah si manusia yang tidak bijaksana dalam memilih tingkatan upacara, tidak menyesuaikan dengan kemampuan sendiri—malah mengedepankan gengsi pribadi ketimbang *kasuksaman* upacara.

Upacara dan Kesejahteraan

Upacara *yadnya* diselenggarakan dalam pandangan Hindu Bali dengan tujuan agar hidup dan kehidupan ini menjadi lebih rukun, lebih damai, lebih sejahtera, dan lebih bahagia. Melalui upacara *yadnya* penganut Hindu Bali memohon kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa dan Ista Dewata untuk tujuan-tujuan tersebut. Bila upacara berhasil, dalam arti memenuhi lima syarat keutamaan upacara, maka pastilah Ida Sang Hyang Widhi Wasa beserta seluruh Ista Dewata akan menurunkan anugerah-Nya. Pemaknaan upacara ini merupakan pemaknaan dalam konteks *niskala*, berupa keyakinan.

Adapun makna upacara *yadnya* secara nyata (*sakala*) sebagai sarana atau media kesejahteraan juga akan jelas terlihat dalam kehidupan sehari-hari.

1. Upacara sebagai alat perputaran ekonomi, terutama perputaran ekonomi antara desa (masyarakat komunal agraris) dan kota (masyarakat industrialis dan kapitalis). Karena upacara-lah perekonomian desa-desa di Bali menjadi hidup atau lebih hidup. Ini terjadi karena semua bahan upacara berasal dari desa dan/atau dari kreativitas masyarakat desa. Belakangan ini upacara keagamaan Hindu Bali

bahkan juga telah mendukung perputaran ekonomi masyarakat pedesaan di Jawa Timur, Lombok, hingga Sulawesi.

2. Upacara sebagai alat pemerataan kesejahteraan sosial. Analoginya hampir sama dengan butir 1 di atas. Masyarakat Bali masih mempertahankan cara kerja gotong-royong, kebersamaan, saling membantu. Setiap upacara besar penganut Hindu Bali akan melibatkan banyak orang, bahkan sampai ribuan orang. Mereka saling membantu, diberikan makanan dan minuman, dan tidak jarang juga mereka diberikan *dana punia* (biasanya penyelenggara upacara yang kaya akan memberi *dana punia* masyarakat yang kurang mampu yang datang membantunya). Itu sebab Penulis katakan bahwa setiap upacara *yadnya* di Bali merupakan salah satu wujud kegiatan sosial kemasayarakatan.
3. Upacara sebagai lapangan kerja. Sebagian besar pepohonan, mulai dari akar, batang, daun, bunga, hingga buahnya berguna dan dibutuhkan sebagai sarana upacara. Ini menyebabkan para petani di desa lebih giat dan produktif bekerja, karena ada upacara yang menjanjikan, bahwa hasil kerjanya akan ditampung untuk kegiatan upacara keagamaan. Demikian juga sarana atau alat-alat upacara yang sangat banyak jumlah dan jenisnya itu merupakan barang-barang kerajinan ekonomi yang dikerjakan oleh masyarakat desa. Kerajinan-kerajinan dan alat-alat upacara itu selalu hidup dan bertumbuh di Bali. Ini semua adalah pekerjaan, ini semua adalah lapangan kerja yang bahkan berorientasi ekonomi kerakyatan.

Oleh karena upacara menjadi sarana perputaran ekonomi, merupakan sarana pemerataan kesejahteraan sosial, sekaligus sebagai lapangan pekerjaan, maka itu berarti bahwa upacara sesungguhnya juga menjadi sarana pengentasan kemiskinan di Bali. Dengan demikian akan menjadi sangat naif dan menyedihkan bila masih ada pernyataan-pernyataan yang menyebutkan bahwa upacara *yadnya* penganut Hindu Bali itu sebagai pemborosan, atau bahkan dicap sebagai penyebab kemiskinan. Itu jelas pemahaman yang sangat dangkal terhadap makna substansial upacara-upacara Hindu di Bali.

Ada dua pertanyaan mendasar yang kerap muncul berkenaan dengan upacara agama Hindu Bali. Pertama, apa makna tingkatan upacara nista, madya, utama itu? Kedua, benarkah upacara itu merupakan pemborosan atau bahkan penyebab kemiskinan?

Sebelum sampai pada jawaban terhadap kedua pertanyaan tersebut, sangat penting dipahami cara mendekatkan diri kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa atau Tuhan Yang Mahaesa oleh penganut Hindu Bali. Pendekatan diri kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa dilakukan dengan berbagai cara oleh penganut Hindu Bali.

1. Pendekatan dengan pikiran atau perasaan. Dalam hal ini pikiran dan perasaan yang digunakan adalah pikiran dan perasaan tulus ikhlas seikhlas-ikhlasnya (*lascarya nekeng tuwas*) untuk berbakti kepada-Nya.

Pikiran yang tidak pernah mengeluh kepada-Nya, juga tidak pernah memprotes-Nya, dalam keadaan apa pun adanya. Bila memiliki kesulitan, bahkan dalam keadaan mara bahaya sekalipun, penganut Hindu Bali yang tulus ikhlas tidak akan memprotes maupun mengeluh kepada Tuhan, melainkan hanya memohon dan terus memohon agar diberikan jalan dan tuntunan supaya bisa keluar dengan selamat dari kesulitan ataupun marabahaya. Pendekatan dengan jalan pikiran juga dilakukan dengan tiada henti memanjatkan rasa *angayu bagia* (berterima kasih dan bersyukur) kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa.

2. Pendekatan dengan perkataan atau ucapan. Yang dimaksudkan di sini adalah perkataan yang baik, bermanfaat untuk hidup dan kehidupan, perkataan yang menyenangkan dan bermanfaat bagi orang lain, masyarakat, juga bermanfaat bagi bangsa dan negara. Perkataan yang penuh dengan doa, harapan, dan dorongan untuk kerukunan, kedamaian, kesejahteraan, dan kebahagiaan. Jadi yang termasuk pendekatan perkataan atau ucapan di sini adalah pendekatan ucapan dalam bahasa biasa, bahasa sehari-hari, penyebutan Nama-Nama Tuhan, sampai pada dengan puja mantra.
3. Pendekatan dengan nyanyian. Ida Sang Hyang Widhi beserta seluruh Ista Dewata sangat senang dengan keindahan dan nyanyian, karena nyanyian juga mengandung unsur keindahan. Tentu nyanyian yang dimaksudkan di sini adalah nyanyian yang baik dan bermanfaat bagi hidup dan kehidupan, baik syair maupun lagunya. Jenis-jenis nyanyian Hindu Bali, antara lain: nyanyian biasa; kidung, *wirama (kakawin), palawakya*; mantram-mantram (sloka dan sloka suci) yang dinyanyikan dengan *hreng* dan nada *nyloka* yang khusus.
4. Pendekatan dengan upacara. Upacara merupakan pendekatan yang sangat penting dalam Hindu Bali. Tidak mungkin dapat disebut Hindu, lebih-lebih Hindu Bali, bila tanpa pendekatan upacara, mengingat kerangka agama Hindu ada tiga, yaitu *tattwa* (filsafat) yang bersumber dari Weda, susila (etika), dan upacara. Makna upacara dalam kaitan ini mencakup lima tujuan, yakni: (1) memuja Tuhan; (2) bersyukur (*angayu bagia*); (3) berterima kasih (*parama suksma*); (4) memohon tuntunan, memohon berbagai anugerah; dan (5) memohon ampunan atas segala kesalahan dan dosa.
5. Pendekatan dengan perbuatan sosial. Terutama yang dimaksudkan di sini adalah perbuatan yang berkaitan dengan agama, adat, budaya, kemasyarakatan, dan lingkungan.
6. Pendekatan kerja. Kerja yang diutamakan adalah untuk kesejahteraan dan kebahagiaan dengan tetap berpijak pada ajaran Karma Yoga, Bakti Yoga, dan Catur Purusa Artha yang mencakup *dharma* (harus tetap sebagai landasan utama kerja), *artha* (dana/kekayaan), *kama* (kebutuhan dan keinginan-keinginan hidup), dan *moksa* (pembebasan hingga menyatu di alam Tuhan Yang Mahaesa, sehingga

mencapai kebahagiaan abadi, *suka tan pawali duka*, dan mengikuti sifat-sifat Tuhan).

7. Pendekatan *Tapa, Brata, Yoga, Samadi*. *Tapa, brata, yoga, dan samadi* merupakan satu di antara inti-inti agama Hindu. *Tapa, brata, yoga, dan samadi* pada dasarnya merupakan pendekatan yang penuh dengan ujian, tantangan, dan penuh juga dengan pengendalian diri. Karena unsur penting agama Hindu adalah *Tapa, brata, yoga, dan samadi*, maka agama Hindu, terlebih lagi Hindu Bali, memang tidak mudah bahkan terasa sangat berat kalau saat menjalankan ajarannya tidak didasari dengan niat yang sungguh-sungguh. Namun bila ada niat sungguh-sungguh, maka *Tapa, brata, yoga, dan samadi*, tidak akan terasa berat, terlebih lagi bila niat sungguh-sungguh tersebut muncul dari keinginan yang tulus ikhlas, *lascarya nekeng tuas*, maka pendekatan *Tapa, brata, yoga, dan samadi* yang kelihatannya sangat berat akan menjadi sangat ringan, menyenangkan, bahkan membahagiakan.

Atas dasar pemahaman itulah, manakala penulis ditanya “apakah Hindu itu rumit dan berat?” jawaban yang penulis berikan selalu berupa penegasan, “bila dilaksanakan dengan niat hati yang tulus ikhlas, *lascarya nekeng tuas*, maka akan menjadi sangat ringan, menyenangkan, dan membahagiakan. Semakin berat tantangan, ujian, atau pengendalian diri yang diambil, manakala lulus, maka kebahagiaan yang didapat pun lebih tinggi, bahkan sampai pada kebahagiaan yang tertinggi dan abadi, moksa, suka tan pawali duka”.

Keuntungan Sosial Upacara Hindu Bali.

1. Karena dalam upacara Hindu Bali akan selalu mempergunakan sarana dari hasil alam semesta seperti : berbagai macam tanaman berserta bagian bagiannya, berbagai macam binatang, baik binatang peliharaan, isi hutan, isi gunung, danau, sungai, laut maka didalam upacara Hindu Bali terkandung pesan yang amat dalam, yaitu jagalah semua isi alam semesta karena kalian pasti membutuhkan untuk hidup dan untuk Upacara. Jadi, didalam Upacara Hindu Bali terkandung perintah agama untuk pelestarian alam.
2. Perputaran Ekonomi/ Kesejahteraan : dari gunung, desa ke kota. Dari petani, peternak, nelayan ke para Kapitalis.
3. Sebagai sarana sosial : melibatkan banyak orang, yang biasanya selalu diberikan makan-minum, bahkan pakaian dan dana punia.

Jadi, bohong besar kalau Upacara Hindu Bali disebut sebagai pemborosan, sebagai penyebab kemiskinan. Bahkan ternyata sebaliknya, jika cara memilih tingkatan upacara dilakukan secara benar, maka akan menjadi sarana sosial, sarana pemerataan ekonomi atau kesejahteraan.

SULINGGIH HINDU BALI

1. *Sulinggih* adalah Sang *Dwijati*

Sulinggih atau *pandita* yang dimaksudkan di sini adalah *sulinggih* Hindu Bali dari keturunan mana pun dia, bagi

umat Hindu Bali, adalah seorang *Brahmana Dwijati*.

Brahmana Dwijati adalah *brahmana* yang tingkat kebrahmaannya dicapai melalui proses lahir dua kali (*dwijati*). Setelah memenuhi segala persyaratan dan melampaui proses *dwijati* secara Hindu Bali, maka seseorang di-*diksa* (disucimurnikan secara kerohanian atau spiritual) sebagai *sulinggih dwijati*. Itu sebabnya orang yang sudah di-*diksa* disebutkan sebagai lahir yang kedua kali. Pertama kali dia lahir dari rahim sang ibu biologis, sedangkan kelahirannya yang kedua kali ini lahir dari kemampuan, kesadaran, dan pengetahuan kerohanian sang guru *nabe* (guru spiritual). Idealnya seorang *dwijati* lahir kembali sebagai manusia suci, tanpa cacat cela, sehingga manusia suci ini termasuk ke dalam golongan *sulinggih* (orang dengan kedudukan terhormat dan sakral).

Upacara sakral *dwijati* secara Hindu Bali sebenarnya merupakan puncak perjalanan dan pendakian spiritual, dari manusia *walaka* (manusia biasa) yang tidak luput dengan cacat cela, lalu berproses menjadi *sulinggih* yang luput dan *tan keneng* (tidak terkena) cacat cela; dari manusia yang tidak suci berproses menjadi manusia suci. Proses *dwijati* tersebut bukanlah hanya pada upacara *diksa*. Upacara *diksa* itu hanya merupakan puncak proses *dwijati* yang cukup lama. Ibarat proses seseorang meraih gelar sarjana, maka acara wisuda hanyalah puncak seluruh proses selama 4-5 tahun perkuliahan.

Untuk menjadi seorang *sulinggih*, proses pendakian spiritual yang dilalui tentu saja lebih lama dan jauh lebih berat daripada proses menjadi seorang sarjana. Proses tersebut sebenarnya telah dapat diamati sejak masa *brahmocari* (remaja, semasa menuntut pelajaran), berlanjut terutama kemudian pada masa *grehasta* (berumah tangga). Sikap dan perilakunya sudah sepatutnya menunjukkan sikap perilaku seorang *walaka* yang pantas didiksa menjadi *sulinggih*.

Proses *walaka* menjadi seorang sang *dwijati* dari pandangan hukum agama diartikan tidaklah sekadar perubahan dari tidak suci menjadi orang suci. Lebih daripada itu, sosok (terutama karakter) manusia *walaka*-nya telah dinyatakan tidak ada lagi atau “mati”.

Karena *karma wasana* semasa *walaka*-nya telah dinyatakan “mati” (*nyeda raga*) atau tidak ada lagi, maka *sesana* (etika perilaku, tugas pokok dan fungsi) sang *walaka* pun lantas diganti dengan *sesana sang sulinggih*, yaitu *ngaloka pala sraya*.

Guna dapat menjalankan *sesana ngaloka pala sraya*, maka sang *dwijati* pun diikat oleh *brata* pokok. Ada empat *brata* pokok, yang disebut *catur bandana brata*, sang *dwijati*, yakni:

1. *amari aran* : berganti nama;
2. *amari bhusana* : berganti tingkah berbusana;
3. *amari wesa* : berganti tingkah laku;
4. *amari wisaya* : berganti kesenangan, bahkan menuju pembebasan dari ikatan keduniawian.

Dengan proses *amari aran* (kewajiban berganti nama) dan tiga *brata* lainnya itu, maka menjelma lah seorang *walaka* sebagai *sulinggih* yang telah dinyatakan suci, dalam arti *tan keneng patita* sekaligus juga *tan ceda angga*, artinya cacat cela, baik fisik maupun rohani. Termasuk juga

dalam hal ini mesti telah dinyatakan bebas dari masalah-masalah hukum, baik perdata maupun pidana.

Oleh karena itulah seseorang yang telah menjadi *sulinggih* tidak lagi diperbolehkan, atau tidak lagi dipatutkan mengemudi kendaraan sendiri (menyetir sendiri, menjadi sopir), misalnya. Hal ini penting guna menghindarkan sang *sulinggih* dari kemungkinan-kemungkinan masalah hukum yang sangat pelik atas terjadinya kecelakaan atau kejadian yang tidak diinginkan akibat mengemudi kendaraan itu. Begitu pula, *sulinggih tan wenang adol-atuku* (tidak patut lagi bertransaksi jual-beli). Pantangan ini mempunyai maksud jelas bahwa sang *sulinggih* tidak boleh lagi terikat dengan urusan, apalagi pamerih, keuntungan materiil, di samping juga agar sang *sulinggih* tersebut terbebas dari masalah-masalah hukum, baik perdata maupun pidana, sebagai akibat yang mungkin timbul dari urusan jual-beli tersebut.

Sesana dan syarat-syarat ke-*sulinggih*-an tersebut patut dijalani dan dijalankan dengan *rajeg* (taat dan ketat asas) sesuai dengan *uger-uger kawikon* oleh sang *sulinggih*. Hal ini mutlak karena dari pandangan hukum agama Hindu, seorang *sulinggih* harus selalu dinyatakan jujur oleh *walaka*, harus selalu dinyatakan benar oleh *walaka*. Tidaklah diperbolehkan atau tidaklah dipatutkan seorang *walaka* menyatakan seorang *sulinggih* itu tidak benar, tidak baik, terlebih lagi dinyatakan berbohong. Yang berhak menyatakan seorang *sulinggih* itu tidak benar, tidak baik, atau bahkan berbohong itu hanyalah sang *Nabe* (sang Guru Spiritual). Bila sang *Nabe* telah *lepas* atau *lebar* (wafat), maka penilaian itu dapat dilakukan oleh *Paruman Sulinggih*. Hanya para *sulinggih* itulah yang berhak dan berwenang mem-*patita* (menjatuhkan sanksi) kepada seorang *sulinggih*.

2. *Sulinggih Tidak Sama dengan Pendeta Umumnya*

Tanpa mengurangi rasa hormat dengan para pendeta dari agama selain Hindu Bali, dapatlah dinyatakan di sini bahwa *sulinggih* menurut Hindu Bali memang tidaklah identik dengan *pendeta* pada umumnya, ataupun pemimpin-pemimpin agama pada umumnya.

Begitu juga—sebagai ilustrasi lain—konsep *setra* dalam masyarakat Hindu Bali tidaklah identik dengan *kuburan* pada umumnya. Memang mesti diakui bahwa dalam beberapa hal konsep dan filsafat agama Hindu Bali memang berbeda dengan agama lain, walaupun tujuan setiap agama mungkin sama. Logikanya mudah sekali: kalau memang harus sama satu dengan lain, maka tidaklah perlu ada banyak agama. Tuhan telah menciptakan banyak jalan dan banyak cara menuju kepada-Nya.

Begitulah adanya, konsep utuh *sulinggih* dalam Hindu Bali, misalnya, memang berbeda dengan pendeta pada umumnya. *Sulinggih*, sesuai dengan proses *dwijati* yang sakral, bagi pengikut Hindu Bali adalah sosok yang sangat mulia, yang tidak terbatas pada dihormati, dimuliakan, dan dipatuhi saja, tetapi juga disucikan. Disucikan di sini diartikan bahwa pengikut Hindu Bali wajib menjaga kesucian *sulinggih*-nya, baik *sakala* (jasmani) maupun *niskala* (rahani). Untuk itu pengikut Hindu Bali wajib menjaga *sulinggih*-nya agar tidak terkena *leteh* (kekotoran) maupun *ujar ala* (kata-kata kotor: disalahkan, dicaci-maki,

diumpat, atau dituduh yang tidak baik).

Untuk maksud dan tujuan tetap menjaga kesucian itulah maka seorang *sulinggih* dalam etika Hindu Bali tidaklah boleh didebat oleh *walaka*. Umat hanya boleh mendengar wacananya serta memohon petunjuk kepada *sulinggih*. Karena kedudukan dan *sesana sulinggih* yang demikian itulah maka beliau tidak dapat dipanggil sebagai saksi dalam masalah hukum pidana ataupun perdata, tidak dapat lagi terlibat dalam gugat-menggugat secara hukum. Apalagi hendak dijadikan tersangka, ini pasti tidak boleh! Untuk menghindarkan dari kemungkinan-kemungkinan itulah maka seorang *sulinggih* diwajibkan superhati-hati, superketat mengontrol diri, mematuhi ketentuan *sesana kawikon*.

Fasilitas yang berhubungan langsung dengan *sulinggih* juga haruslah memenuhi persyaratan kesucian, yaitu *sukla*, dalam arti bersih secara sakala dan niskala. Makanan, minuman, dan tempatnya haruslah *sukla*, memang diperuntukkan khusus untuk beliau.

Seorang *sulinggih* tidak boleh dituntun untuk ikut makan di rumah makan, ikut acara makan prasmanan bersama, apalagi hendak diajak *magibung* (makan dengan satu wadah bersama-sama).

Sebagai sang *dwijati*, seorang *sulinggih* memang dipahami oleh penganut Hindu Bali beliau telah lahir kembali dengan lembaran hidup yang betul-betul baru. Segala wujud, status, *sesana* yang telah lalu (semasa *walaka*), serta *karma-karma wasana walaka*-nya secara hukum agama telah dianggap tidak ada lagi atau telah mati. Kini berganti dengan wujud, nama, status, *sesana*, dan karma yang baru.

Oleh karena itulah pada saat *diksa pariksa* (semacam uji kepatutan), sang *diksawan* (calon *diksa*) terlebih dahulu mesti telah dinyatakan dalam status *tan ceda angga* atau terbebas dari cacat cela, termasuk telah terbebas dan/atau bersih dari masalah-masalah hukum, baik perdata ataupun pidana. Pernyataan *tan ceda angga* ini tentu dikeluarkan setelah melalui proses *diksa pariksa* yang dibantu pelaksanaannya oleh tim *diksa pariksa*, kemudian dinyatakan oleh sang Guru Nabe dan sang Guru Waktra bersangkutan sebagai “telah bebas dari cacat cela”.

Selanjutnya, guna menghindari *ujar ala*, seseorang yang sudah di-*dwijati* semestinya juga sudah *maraga putus*: putus dengan pamerih keduniawian, menjaga dan menahan pekataan, tidak mudah berkomentar, tidak lagi aktif sebagai pengamat atau komentator.

Berbuat, berkata, menulis dapat dilakukan sang *dwijati* harus bila sudah sangat diperlukan dan dengan sangat hati-hati. Untuk itu sang *dwijati* harus bisa menahan diri supaya tidak mudah berkomentar—terutama di media massa—terhadap masalah-masalah nonkeagamaan.

Bahkan, pada masalah keagamaan sekalipun, kalau terjadi polemik di media massa, sang *sulinggih* harus mampu menahan diri dulu. Bila sudah mentok, jalan buntu, maka barulah sang *sulinggih* berbicara. Ini penting karena ucapan sang *sulinggih* pada hakikatnya adalah “sabda” yang bersifat final dan mengikat para *walaka*. *Sulinggih* sepatutnya tidak terjebak lagi pada pengejaran popularitas—namun, kalaupun akhirnya menjadi populer, itu semata-mata karena popularitas tersebut-lah yang datang dengan sendirinya.

Peran utama sang *sulinggih* adalah *ngaloka pala sraya*—membina dan menuntun umat, serta *muput* (memimpin) upacara. Karena kedudukannya yang sedemikian terhormat itulah maka sang *dwijati* haruslah mendapatkan dukungan dan pengakuan. Dukungan dan pengakuan tersebut merupakan wujud kebutuhan umat. Ini perlu sebagai wujud bahwa sang *wiku dwijati* atau *silinggih* yang bersangkutan memang dibutuhkan oleh masyarakat (umat) untuk menjadi *sulinggih* mereka.

Dukungan pertama-tama diperlukan dari keluarga sendiri dan juga keluarga besar. Tentu akan sangat aneh jadinya apabila ada *sulinggih* yang tidak didukung dan tidak dipakai oleh keluarganya. Setelah dari keluarga sendiri dan keluarga besar, kemudian sang *wiku dwijati* harus pula mendapat dukungan dari desa pakraman atau desa adat tempat beliau tinggal.

Bila sudah mendapatkan dukungan dari ketiga pihak ini (keluarga sendiri, keluarga besar, dan desa pakraman), selanjut pengakuan pun sepatutnya juga demikian. Pengakuan terhadap keberadaan dan status seorang *sulinggih* atau *wiku dwijati* juga sangat dibutuhkan baik dari keluarga sendiri, keluarga besar, lalu desa pakraman, dan akhirnya pengakuan dari Parisada.

Kedudukan dan *sesana* sang *dwijati* memang sangat sentral dan strategis dalam tatanan masyarakat Hindu Bali. Beliau sangat dihormati dan dimuliakan sekaligus selalu menjadi fokus perhatian. Kenapa? Karena sang *dwijati* itu, dalam pandangan ideal Hindu Bali, merupakan sosok panutan dalam etika berpikir, berkata, dan berbuat. Itu memang suatu kewajaran, bahkan keharusan—mengingat proses dan persyaratan seseorang untuk menjadi *dwijati* yang begitu ketat.

Konsekuensi dari kedudukan sang *sulinggih* yang sangat sentral dan strategis, sangat dihormati, dimuliakan, dan bahkan disakralkan itu, maka setiap kali dibutuhkan oleh umat, beliau haruslah *di-tuur* (dimohon kehadirannya) terlebih dahulu, kemudian *di-pendak* (dijemput), dan disertai *pangiring*. Saat *di-tuur* itu tujuannya harus jelas, apa peran sang *sulinggih* bersangkutan dalam acara atau upacara tersebut, apakah sebagai *pamuput* upacara, memberikan *dharma wacana*, atau peran dan tujuan lain yang jelas dan pantas dengan *sesana kawikon* beliau.

Oleh karena kedudukan *sulinggih* yang demikian tinggi, bahkan istimewa, maka mungkin saja malah sering dimanfaatkan oleh oknum-oknum yang tidak bertanggung jawab. Status ke-*sulinggih*-an, misalnya, mungkin saja dipakai sebagai “jalan tol” untuk menggapai kedudukan terhormat secara instan, sehingga ada kalanya tiba-tiba menjadi sang *dwijati*—meskipun tanpa dukungan keluarga sendiri, keluarga besar, maupun desa pakraman. Oleh karena itulah maka dukungan dan pengakuan dari keluarga sendiri, keluarga besar, lalu desa pakraman, dan Parisada sebagai satu-satuan dukungan dan pengakuan menjadi sangat esensial, bahkan mutlak, bagi calon *dwijati* dalam tatanan masyarakat Hindu Bali.

Demikian juga halnya saat *diksa pariksa* oleh Parisada (anggotanya juga para *dwijati*), serta disaksikan oleh keluarga besar, desa pakraman, dan masyarakat luas, hendaknya dilaksanakan secara sungguh-sungguh menggali hal-hal

dan syarat-syarat esensial yang secara material harus dipenuhi. Bukan malah dianggap sekadar formalitas. Ini sangat penting ditekankan, karena secara sosial adalah keharusan bagi sang *dwijati*, *pandita*, atau *sulinggih* menjadi fokus, sentral, termasuk pusat perhatian dalam setiap kegiatan, terlebih lagi pada setiap upacara keagamaan. Atas alasan inilah maka Penulis tidak sepaham bila ada calon *sulinggih* yang di-diksa secara massal. Setiap calon *sulinggih* sepatutnya di-diksa khusus hanya untuk sepasang saja, yaitu pasangan suami-istri, atau sendiri saja (apabila sudah tidak lagi atau memang tidak berpasangan). Upacaranya hendaknya didukung oleh keluarga sendiri, keluarga besar, dan desa pakraman.

Begitulah, kedudukan dan *sesana sulinggih* dalam masyarakat Hindu Bali itu mengikat sang *sulinggih* sekaligus juga mengikat masyarakat supaya menjaga sang *sulinggih* tidak lagi bebas dan sembarangan berbicara, menulis, bertindak, atau berbuat. Hal ini sungguh sangat wajar bagi setiap kedudukan terhormat dan mulia. Dari pihak *sulinggih*, hobi atau kesengen saat masih *walaka* mesti ditinggalkan. Misalnya, kesenangan jalan-jalan, potretmemotret, makan-makan, atau minum-minum, menjadi komentator di media massa, pengamat aktif, mengendarai kendaraan sendiri, dan lain-lain, walaupun ada di antaranya tidak salah, namun tetap tidak pantas atau tidak etis lagi dilaksanakan setelah menjadi *sulinggih*. Sebaliknya, pihak masyarakat pun wajib memperlakukan sang *sulinggih* sebagai orang suci atau yang disucikan, dengan menghormati dan memuliakan para *sulinggih* sepatutnya.

Karena *sulinggih* sudahmaraga putus, maka sang *sulinggih* hanya bisa diajari oleh sang *nabe*, dan sama sekali tidaklah patut diajari oleh sang *walaka*. *Sulinggih* merupakan kedudukan dan gelar tertinggi dalam struktur sosial penganut Hindu Bali, sehingga seseorang yang sudah di-diksa sebagai *sulinggih* tidaklah dibenarkan lagi mengejar gelar (kesarjanaan akademis, misalnya) maupun kedudukan dunia lainnya.

Inilah beberapa hal penting yang patut diperhatikan oleh para *sulinggih* maupun segenap penganut Hindu Bali, agar para *sulinggih* tetap menjadi sosok sentral yang paling dihormati, dimuliakan, *mataksu*, dan disakralkan dalam kehidupan beragama.

3. *Tri Sadaka* dan *Sarwa Sadaka*

Sekitar tahun 1996 di Bali terjadi polemik tentang *tri sadaka* dan *sarwa sadaka*. Polemik ini telanjur terjadi, walaupun seharusnya tidak perlu terjadi. *Tri Sadaka* adalah *gegelaran sadaka* (istilah lain untuk sang *dwijati*, *wiku*, *pandita*, atau *sulinggih*) yang terdiri dari tiga *gegelaran* yang sudah menjadi pakem agama Hindu Bali dalam *muput* upacara. Ketiga *gegelaran* tersebut adalah sebagai berikut.

1. *Gegelaran Siwa*, dilaksanakan oleh para *sulinggih* yang beraliran Siwa Siddhanta.
2. *Gegelaran Boddha* atau *Buddha*, dilaksanakan oleh para *sulinggih* yang beraliran Boddha.
3. *Gegelaran Bhujangga*, dilaksanakan oleh para *sulinggih* yang beraliran Bhujangga Waisnawa.

Ketiga *gegelaran* ini sangat diperlukan dalam *muput* (menyelesaikan) upacara besar, seperti upacara yang

berkategori *tawur*, baik *Tawur Kasanga*, *Tawur Ngenteg Linggih*, *Tawur Panca Wali Krama*, sampai *Tawur Eka Dasa Rudra*. Upacara dengan upacara *Tawur* di Bali lazim disebut *karya*.

Puja, *stuti*, *stava*, maupun *stotra* dan doa-doa ketiga *gegelaran* ini akan bertemu, menyatu, dan saling melengkapi dalam setiap upacara dalam tingkatan *karya*, sehingga semua tujuan mengadakan upacara besar tersebut dapat tercapai—dalam bahasa Bali lazim diistilahkan dengan “*sidha karya, labdha karya, sidha sidhaning don*”.

Adapun istilah *sarwa sadaka* baru dimunculkan sekitar tahun 1996 itu. Istilah *sarwa sadaka* ini menggambarkan seluruh (*sarwa*) *sadaka* (*dwijati*, *wiku*, *pandita*, atau *sulinggih*) yang ada, tanpa memandang *gegelaran* maupun asal klen atau *soroh*-nya. *Sarwa sadaka* mencakup pengertian semua *sulinggih* yang ada, sehingga lebih bersifat kebersamaan sosial. Istilah *sarwa sadaka* ini tidak ada kaitan dengan penyelesaian upacara.

Meskipun demikian tetap dapat ditangkap maksud baik pencetus istilah *sarwa sadaka* ini: bahwa pada saat-saat upacara besar, *tri sadaka* yang *muput* sebaiknya berasal dari keberagaman *sulinggih* yang ada, yaitu keberagaman klen/*soroh*-nya. Istilah *tri sadaka* dalam upacara besar tidak berarti hanya terdiri dari tiga *sulinggih*, melainkan bisa melibatkan tiga, empat, lima, tujuh, sembilan, atau sebelas *sulinggih*, dan seterusnya, sesuai kebutuhan dan keadaan. Misalnya, dari sebelas *sulinggih* yang *muput*—tetap terdiri dari tiga *gegelaran tri sadaka*—bisa saja terdiri atas tujuh *sulinggih* Siwa, dua *sulinggih* Boddha, dan dua *sulinggih* Bhujangga Waisnawa.

Namun, perlu diingat bahwa menentukan (*nuur*) *sulinggih* itu ditentukan oleh sang penyelenggara *karya* (upacara). Jadi, itu terserah sepenuhnya kepada sang penyelenggara *karya* mau *nuur sulinggih* mana atau siapa dari *gegelaran tri sadaka* di antara *sarwa sadaka* yang ada.

Dengan demikian, antara *tri sadaka* dan *sarwa sadaka* memang merupakan istilah yang berbeda, mempunyai arti berbeda pula, tetapi tidak saling bertentangan. Pemilihan *tri sadaka* di antara *sarwa sadaka* dapat berjalan sejalan, tergantung kehendak sang penyelenggara upacara.

4. *Nuur Lebih daripada Satu Sulinggih*

Kenapa sampai perlu *nuur* lebih daripada satu *sulinggih* untuk *muput* upacara? Tidakkah itu berlebihan? Bukankah itu pemborosan? Begitu pertanyaan sering dilontarkan belakangan ini. Dalam pemahaman Penulis, hal ini perlu dijelaskan lebih mendalam supaya tidak menimbulkan salah pengertian terhadap pelaksanaan upacara Hindu Bali.

Nuur lebih daripada satu *sulinggih* untuk *muput* upacara dalam pelaksanaan upacara Hindu Bali tidaklah berlebihan, apalagi pemborosan. Tidak pula mengada-ada. Maksud dan tujuan *nuur* (mengundang) lebih daripada satu *sulinggih* dalam kegiatan upacara, terutama upacara yang berkategori besar, seperti menggunakan banten *catur*, *tawur*, itu dapat dipahami sebagai berikut.

1. Untuk memperlengkap puja-mantra (baik *tri sadaka* ataupun hanya Siwa dan Boddha).
2. Untuk kesempurnaan puja-mantra. Dalam upacara-upacara besar, supaya memperoleh kesempurnaan

hasil yang diharapkan sesuai filsafat upacara tersebut, maka perlu upaya kesempurnaan puja mantra. Jangan sampai terjadi *banten* besar, upacara besar, namun kurang puja mantra. Antara besarnya upacara dan *banten* haruslah sesuai dengan pujamantra. Karena dalam upacara-upacara besar sangat dibutuhkan puja mantra yang sangat banyak, lengkap, dan tentunya lebih lama, maka guna melengkapi kemungkinan satu *sulinggih* lupa atau salah ucapan, kehadiran *sulinggih* lain sebagai penyempurna puja mantra tersebut menjadi sangat diperlukan. Dengan demikian di antara *sulinggih* yang di-*tuur* lebih daripada satu itu akan saling melengkapi puja mantra.

3. Sebagai jaminan pasti ada *sulinggih* yang *muput* dalam *gegelaran* tertentu. Ada upacara-upacara yang memang kategorinya harus di-*puput* oleh *sulinggih*. Tidak bisa dialihkan kepada pamangku saja. Misalnya, upacara *ngaroras/mamukur*, tidak akan selesai bila tidak di-*puput* oleh selain *sulinggih*. Ini berarti upacara tersebut akan batal kalau satunya *sulinggih* yang di-*tuur* pada hari H tiba-tiba saja berhalangan. Itu berarti tidak ada *sulinggih* lain lagi yang *muput*, karena tidaklah etis, bahkan tidaklah mungkin, *nuur sulinggih* secara mendadak, tanpa *nuur* sebelumnya. Guna mengatasi kemungkinan yang tidak diinginkan itulah maka untuk upacara-upacara tertentu atau kategori besar di Bali lazim *nuur* lebih daripada satu *sulinggih*—dari satu *sulinggih* yang dipersyaratkan. Misalnya, di-*tuur*lah dua *sulinggih* Siwa—walaupun satu *sulinggih* saja sudah cukup.

Berbeda halnya dengan upacara biasa, seperti *ngodalin*, *otonan*, dan upacara-upacara yang kategori kecil. Bila sang *sulinggih* yang di-*tuur* tiba-tiba berhalangan pada hari H, upacara bersangkutan tetap saja bisa dilangsungkan karena sang *sulinggih* bisa digantikan dengan *nunas tirta* dari beliau, atau cukup di-*antebang* oleh *pamangku*.

Tentu tidak demikian halnya dengan upacara *ngaroras/mamukur* yang mesti di-*puput* langsung oleh *sulinggih*. Tidak bisa hanya dengan *nunas tirta* dari *sulinggih*, atau dipimpin oleh *pamangku*. Upacara ini dengan sendirinya akan batal apabila sang *sulinggih* tiba-tiba berhalangan. Jadi, sungguh sangat berisiko apabila dalam upacara *ngaroras/mamukur*, misalnya, *nuur* hanya satu *sulinggih*. *Ngaroras* atau *mamukur* ini merupakan serangkaian “upacara doa”: doa oleh penyelenggara, doa oleh *bebantenan*, dan doa oleh sang *sulinggih* melalui puja mantra beliau. Karena sangat ditentukan oleh puja mantra, maka perlu upaya kesempurnaan puja mantra. Di sinilah sangat dibutuhkan *nuur* lebih daripada satu *sulinggih* dalam satu saat dan satu tempat upacara yang sama. Para *sulinggih* yang di-*tuur* untuk *muput* satu upacara bersama-sama itu akan saling melengkapi dan memperkuat puja-mantra dan doa yang di-uncarkan atau dilantunkan.

HINDU ITU BERBHINEKA

Menyebut utawi mengakui Hindu Bali, Hindu Tengger utawi Jawa, Hindu Sunda Wiwitan, Hindu Kaharingan, Hindu Toraja tidak berarti mengganti apalagi menghilangkan Hindu Dharma.

Hindu dengan Ciri Khas Daerah masing-masing patut tetap disebut dan tetap diingat, tetapi Hindu Dharma juga tetap disebut dan diingat, itu sesuai dengan Desa Kala Patra, kapan menyebut Hindu Bali dan Kapan menyebut Hindu Dharma. Kalau kita berkumpul sesama Hindu Bali atau untuk menyebut Hindu daerah mana kita maka kita akan menyebut diri Hindu Bali.

Tetapi saat kita secara Nasional atau Nusantara sedang berkumpul maka kita disana berkumpul sebagai Umat Hindu Dharma. Sama halnya Istilah Ida Sang Hyang Widhi Waca, Allah, Tuhan Yesus, Tian, Sang Budha dsbnya tidak akan pernah mengganti atau menghilangkan sebutan Tuhan Yang Maha Esa. Sama halnya menyebut soroh soroh di Bali tidak berarti menghilangkan identitas Bali secara keseluruhan.

Menyebut diri orang Papua, Ambon, Bali, Jawa, Sunda sampai Aceh, tidak berarti mengganti atau menghilangkan sebutan kita orang Indonesia. Itulah Bhineka Tunggal Ika, baik dalam Hindu, didalam Bali sendiri, dan didalam NKRI. Sehingga tidaklah masalah, karena Menyebut Hindu Bali atau Hindu Kaharingan tidak bertentangan atau menghilangkan sebutan identitas Hindu Dharma.

DESA ADAT BENTENG PERTAMA DAN TERAKHIR BALI

Agama Hindu adalah jiwanya Bali.

Budaya Bali adalah nafasnya Bali

Desa Adat adalah urat nadinya Bali

Bali – Agama Hindu – Budaya Bali – Desa Adat tidak dapat dipisahkan dan berada dalam satu kesatuan sistem Semua itulah identitasnya Bali. Desa Adat adalah tiang – tiangnya atau bentengnya Bali, oleh karena itulah sebagai tiang, sebagai benteng ia harus selalu kokoh, harus dijaga, dipelihara dan dilestarikan agar tidak lemah dan rapuh. Kalau Desa Adat lemah dan rapuh maka ambruklah Bali. Oleh karena itu pemberdayaan Desa Adat harus dilakukan secara berkesinambungan tak pernah berhenti. Terutama pada masa – masa sekarang ini dimana masalah – masalah besar masih menghimpit bangsa dan negara Indonesia. Juga masalah – masalah besar yang sedang mengancam Bali sebagai bagian integral dari negara Republik Indonesia.

MENGAPA DESA ADAT ITU KUAT DAN SANGAT BERPENGARUH.

1. Karena punya wawengkon (wilayah), terutama Tanah Ayahan Desa atau Tanah Karang Desa.
2. Punya Krama.
3. Punya Ikatan Tempat Suci : Kahyangan Jagat, Kahyangan Desa.
4. Punya ikatan Setra.
5. Punya aturan yang berupa awig awig, dan pararem.
6. Punya atau berakibat sangsi adat bagi pelanggaranya.

ANCAMAN SAMPRADAYA ASING

PELARANGAN SAMPRADAYA ASING, BALI TIDAK ANTI BUDAYA ASING.

Pada dasarnya Aliran aliran keagamaan yang mengandung perbedaan perbedaan yang sangat mendasar (sangat berbeda) dilarang untuk disebarluaskan dikalangan umat yang sudah beragama.

Intinya adalah untuk di Indonesia adalah Pembinaan Agama, yaitu dilakukan dari, oleh dan untuk agama dan atau kepercayaan yang sama. Kalau tatanan keagamaan sangat berbeda maka sangat dilarang untuk disebarluaskan. Kesalahan penyebaran inilah yang dilakukan oleh Sampradaya Sampradaya Asing tersebut. Karena yang sangat mendasar Theologinya sangat berbeda : Tidak menyembah Kawitan berarti juga tidak ada Upacara Pitra Yadnya.

Tidak percaya kepada Sang Panca Maha Butha, dan Kekuatan Butha lainnya, sehingga tidak ada Upacara Bhuta Yadnya (Caru). Untuk menguji apakah Sampradaya itu adalah Non Dresta Bali, atau bukan Hindu Bali maka kunci pertanyaannya apakah:

1. Mereka Menyembah Kawitan, Kawitan apa juga diyakini sebagai Bhatare?? Dan melaksanakan Upacara Pitra Yadnya ??
2. Apakah Punya Merajan/ Sanggah untuk Memuja Ida Bhatare Kawitan ??
3. Apakah Rumah Ibadahnya adalah Pura yang seperti di Bali, baik di rumahnya atau secara kolektif ??
4. Apakah mereka melaksanakan masegeh dan Macaru yang sesungguhnya, dg korban suci binatang yang sungguh dikorbankan/ disembelih ??
5. Apakah mereka mengenal atau Menyembah semua Ista Dewata yang tertera dalam Weda, dan yakin bahwa Ista Dewata itu adalah Manifestasi Ida Sang Hyang Widhi ?? Apakah menyembah dg Nama Tuhan yang sama dan Ista Dewata Yang sama dengan Hindu Bali ?? Atau Hindu Dharma, atau Hindu Nusantara ??
6. Apa saja pegangan Kitab Sucinya. Apakah meyakini Catur Weda, Weda Smerti, Itihasa, Purana dan semua Pancami Weda ??

Itulah bahan pertanyaan untuk menguji apakah sebuah aliran atau Ashram tetap menganut Hindu Bali atau Hindu Dresta Bali. Kalau 1 unsur saja tidak dianutnya, maka mereka bukan Hindu Bali atau Bukan Hindu Dresta Bali. Dan mesti dilarang penyebarannya di Bali.

Hindu Bali, Hindu Kaharingan, Hindu Tengger, Jawa, Sunda Wiwitan, Toraja dsbnya adalah pembentuk Hindu Dharma atau Bagian dari Hindu Dharma atau Hindu Nusantara. Jadi, jangan dipertentangkan antara Hindu Bali, Hindu Kaharingan dsbnya dengan Istilah Hindu Dharma.

Kapan kita menyebut Hindu Bali, Hindu Kaharingan dsbnya, kapan kita menyebut Hindu Dharma atau Hindu Nusantara. Secara Nasional saat kita bergabung atau bersama-sama maka kita mesti menyebut Hindu Dharma. Saat kita kumpul di Pura bersama sesama Hindu Bali, maka kita menyebut Hindu Bali.

Sama halnya dengan hubungan antara NKRI dengan pembentuk atau bagian NKRI seperti Papua, Maluku, Bali, Lombok, Jawa, Padang, Aceh dstnya.

Dalam berdebat jangan bias memperdebatkan perbedaan. Karena perbedaannya sudah jelas. Perbedaan bukanlah masalah inti dari pelarangan sampradaya non dresta Bali. Kita menghormati perbedaan, dan kita tidak perduli apapun keyakinan aliran itu. Sampradaya yang semuanya dari India itu adalah sangat baik dan sangat luhur di India, namun pasti sangat tidak cocok untuk dikembangkan di Bali ataupun di Indonesia. Hindu Bali adalah Ciptaan Tuhan dan warisan leluhur yang adiluhung yang luhur dan sangat cocok untuk Umat Krama Bali dimanapun berada. Hindu Bali pasti juga tidak cocok dikembangkan di India, atau salah kalau dimaksudkan untuk mengganti Hindu Kaharingan, Hindu Sunda Wiwitan, Tengger, Toraja dll.

Maka biarlah Kebhinekaan dalam Hindu di Indonesia maupun di dunia tetap ada, terpelihara dan dijaga, karena semuanya adalah luhur dan mulia. Yang menjadi kesalahan mereka Sampradaya non dresta Bali atau masalah mereka makanya dilarang adalah.

1. Mereka menyebarkan paham dan atau tatanan keagamaan yang sangat berbeda ditengah tengah umat yang sudah beragama.
2. Telah mendiskreditkan Agama Hindu Bali atau Dresta Bali, Adat Bali, Desa Adat di Bali, dan Upacara Hindu Bali.
3. Memanipulasi buku-buku agama ajaran Hindu Bali dan atau Hindu Dharma.
4. Diyakini kemudian bahwa mereka ingin mengganti Agama Hindu Bali, Budaya Bali, melenyapkan Desa Adat dari Bumi Bali. Ini yang sangat berbahaya.

Tujuan dari Pelarangan Aktifitas Sampradaya di Bali adalah :

1. Tetap terjaganya etika antar agama dan atau antar keyakinan yang berbeda.
2. Untuk tetap terpeliharanya kerukunan, ketertiban, kedamaian dan keamanan di Bali.
3. Sebisa bisa menyadarkan Krama Hindu Bali yang terpapar oleh Sampradaya Asing, untuk sadar dan kembali kepada Agama Leluhur kita yang adiluhung yaitu Agama Hindu Bali yang merupakan bagian dari Hindu Dharma. Kembali kepada Agama jatidiri Krama Umat Hindu Bali.
4. Yang sangat penting juga adalah untuk melestarikan Agama Hindu Bali untuk tetap ajeg dan dominan di Bali, karena Agama Hindu Bali adalah Jiwa Pramananya Adat, Budaya dan Lingkungan alam Bali.

Bahwa kita di Bali menolak dikembangkannya Sampradaya Asing yang pasti berimplikasi kepada kelestarian Adat dan Budaya Bali yang adiluhung dan adiluhung. Itu jangan pernah diartikan sebagai anti Budaya Asing, apakah Budaya India, Budaya China ataupun Budaya Arab dllnya.

Samalahnya dengan adat dan Budaya Bali yang Adiluhung di Bali, Adat dan budaya Papua adiluhung di Papua, adat dan budaya Aceh adiluhung di Aceh. Tetapi akan menjadi tidak baik bila dipaksakan untuk dikembangkan di daerah daerah lain yang sudah mempunyai adat dan budaya yang adiluhung juga. Demikian juga Budaya Asing seperti Budaya Barat, China, India, Arab dsbnya adalah adiluhung dan mulia

di Negaranya, namun akan tidak baik apabila dipaksakan disebarluaskan di Bali maupun di Indonesia. Masyarakat dan Krama Bali sangat menghormati dan memuliakan semua agama dan keyakinan yang ada, sekalipun itu sangat berbeda. Juga sangat menghormati bahkan juga kagum dengan Budaya Budaya Asing. Tetapi tetap tidak mengijinkan kalau budaya budaya asing itu sengaja dsebarluaskan dan dikembangkan di Bali yang tujuannya untuk menggeser atau bahkan menggantikan Budaya dan Adat Bali yang sudah ajeg di Bali, bahkan menjadi kekaguman dunia. Jadi pelarangan Sampradaya Asing jangan pernah dipersetujui sebagai anti Budaya asing manapun. Sekali lagi perbedaan itu indah dan adalah keniscayaan, namun tidak boleh ingin menjajah dan atau menggantikan yang satu terhadap yang lain.

Dihari mendatang.....jangan lagi ada umat hindu bali atau hindu dharma/hindu nusantara yang belajar agama hindu ke india. Karena :

1. Hindu itu bermacam macam, bhineka tunggal ika. Biarkan dengan ciri keagamaan masing-masing, saling menghormati, jangan saling menyebarkan keyakinan yang berbeda tersebut dikalangan umat yang sudah beragama dengan keyakinan yang berbeda.
2. Di india agama hindu sangat berbeda dengan hindu di bali, hindu dharma, hindu nusantara. Di india semua umat masuk menjadi pemeluk sampradaya yang satu sama lain sangat berbeda, yang jumlahnya ratusan bahkan mungkin mencapai seribuan.
3. Kalau belajar agama hindu ke india mau tidak mau, disadari atau tidak disadari, diakui atau tidak diakui.....pastilah harus masuk kedalam ajaran salah satu sampradaya. Sehingga begitu pulang ke bali, ke indonesia.....kebanyakan ajarannya jadi sangat berbeda. Dan celakanya ingin mengubah atau menyesuaikan hindu bali atau hindu nusantara.
4. Silahkan berkali kali ke india, itu bagus, tetapi untuk tirtayatra dan mungkin untuk perbandingan antar agama hindu bali/ nusantara dengan hindu di india.

Cara mengidentifikasi apakah mereka itu penganut sampradaya yang sangat berbeda dengan hindu bali, antara lain sebagai berikut :

1. Teliti theologinya, apakah ada keyakinan terhadap tuhan yang maha esa, semua ista dewata, kawitan/leluhur, bhuta/panca maha bhuta ??
2. Teliti sembahnya : Apakah menyembah tuhan yang maha esa, ista dewata, kawitan, sembah kepada bhuta, bahkan menyembah orang tua yang masih hidup ??
3. Teliti upacara yadnyanya : apakah ada dewa yadnya, pitra yadnya, rsi yadnya, manusia yadnya dan bhuta yadnya. Bhuta yadnya dengan sungguh menjadikan hewan yang telah ditentukan sebagai korban suci yang yang sungguh disembelih sebagai korban suci yang telah disucikan terlebih dahulu. Juga bhuta yadnya yang meyakini tuak, arak, brem, bawang, jahe sebagai sarana bhuta yadnya ??
4. Apakah mereka memakai sulinggih yang jelas upacara diksa dan gegegarannya sesuai sulinggih

hindu bali atau nusantara ??

5. Apakah pegangan kitab sucinya adalah catur weda, weda smerti, purana , bhagawadgita yang benar, dan lontar lontar, juga dresta atmanastuti ??
6. Teliti pandangan mereka terhadap tuhan sebagai parama atman, atma tatwatma disatu sisi dan atma disisi yang lain. Bagaimana perjalanan atman setelah meninggalkan badan kasar ? Apakah mereka mengenal suarga pitara loka, dewa loka, tri purusha loka dan padmasana loka (amor ing acintya) ??
7. Disetiap upacara yadnya hindu bali pasti terdapat upacara dewa yadnya, bhuta yadnya dan manusia yadnya. Konsep dewa ya bhuta ya. Apakah mereka menganut itu, meyakini itu ??

Satu saja syarat tidak dipenuhi maka.....patut digolongkan tidak Hindu Bali. Dan jangan coba coba menyebarkan ajarannya di kalangan krama bali yang notabene adalah hindu bali. Majelis desa adat, desa adat dan segenap krama bali pasti bergerak mempertahankan keajegan bali.

NEGARA KESATUAN, PANCASILA DAN BHINEKA TUNGGAL IKA

Negara Kesatuan, Pancasila dan Bhineka Tunggal Ika adalah **kontrak sosial** berdirinya Negara Kesatuan Republik Indonesia, adalah sebuah perjanjian sebelum didirikannya Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI). Kalau saja sebelum 17 Agustus 1945 tidak terdapat kesepakatan tentang Pancasila dan Bhineka Tunggal Ika maka Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI) tidak akan pernah terwujud. Wilayah Indonesia ini mungkin akan terdiri dari lebih 20 negara yang terpisah dan berdaulat dan bercirikan masing – masing suku bangsanya, budayanya, agamanya dan adat istiadatnya. Esensi dari Pancasila dan Bhineka Tunggal Ika sebagai kontrak sosial adalah setiap daerah berkewajiban mendukung tetap kokohnya Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI) dan pembangunan bangsa. Sedang dilain pihak Negara(Pemerintah)berkewajiban untuk mengayomi, melindungi dan mensejahterakan daerah –daerah.

Mengayomi dan melindungi setiap **local genius**, agamanya, budaya, adat istiadat yang secara historis telah menjadi tuan di daerahnya, jangan sampai terdesak atau terpinggirkan oleh pergeseran demografi atau pembangunan – pembangunan yang salah arah (jangan sampai terjadi **cultural shock**). Hal ini penting untuk ditaati agar Pancasila dan Bhineka Tunggal Ika sebagai perjanjian dasar antara kita tidak hilang ciri – cirinya hanya karena bertambah **globalisasi**. Kalau Pancasila dan Bhineka Tunngal Ika yang mempersatukan bangsa kita yang menjadi perjanjian kita, secara signifikan tidak lagi dihormati atau bahkan diubah, maka perjanjian berdirinya Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI) pun batal dan daerah – daerah akan mempunyai hak untuk kembali kepada keadaan sebelum 17 Agustus 1945.

Oleh karena demikian marilah kita pelihara dan hormati setiap daerah di Indonesia ini dengan ciri agamanya, budayanya dan adat istiadatnya. Jangan coba – coba ada keinginan yang besar menghegemoni yang kecil apalagi yang lebih kecil ingin menghegemoni yang besar. Bagi para pendatang dimanapun didaerah di Indonesia hendaknya

selalu memahami dan melaksanakan pepatah Minang yang telah menjadi pepatah umum ber sama yaitu **dimana bumi dipijak disana langit dijunjung**, demi kehidupan yang sejahtera dan harmonis berdasarkan Pancasila dan Bhineka Tunggal Ika.

MASALAH – MASALAH BESAR YANG DIHADAPI BALI

1. Global
 - a. Era global : informasi, komunikasi, gaya hidup, budaya global dan sindikat kejahatan.
 - b. Pasar bebas
 - c. Sikap pragmatis hedonis / menghalalkan segala cara.
 - d. Terorisme internasional.
2. Nasional.
 - a. Desakan / tekanan ekstrim kanan dalam berbagai bidang kehidupan berbangsa, bemasyarakat dan bernegara
 - b. Berbagai krisis yang melanda bangsa Indonesia
 - c. Lunturnya Nasionalisme
 - d. Sistem politik, sistem hukum dan perundang – undangan nasional
 - e. Sindikat kejahatan.
 - f. Undang – undang Otonomi Daerah dan Undang – undang tentang perimbangan keuangan Pusat & Daerah
 - g. Provokator
3. Lokal (Bali)
 - a. Sampradaya Asing
 - b. SDM yang lemah
 - c. Desakan penduduk pendatang
 - d. Terlanjur menggantungkan diri pada pariwisata
 - e. Ketergesuran budaya, degradasi budaya dan terancamnya kehidupan beragama Hindu di Bali.
 - f. Tanah – tanah agraris terus semakin berkurang (± 1000 ha / tahun) dan terus berlangsung sejak puluhan tahun lalu. Bali tidak mampu lagi berswasembada pangan dan kebutuhan pokok lainnya.
 - g. Bali “ over loaded ” : pembangunan phisik yang terus dan terlalu meningkat tanpa kontrol yang memadai. Sungai, danau, laut tercemar, sawah tergusur menuju arah kepunahan subak, hutan menyusut dan gundul.
 - h. Kemacetan lalulintas di kota Denpasar
 - i. Kantibmas terancam tidak kondusif
 - j. Pariwisata terancam.
 - k. Demokrasi penggerahan massa.
 - l. Ditingkat basis massa cenderung tidak intelek dan sering kali memperlihatkan fanatismenya membabi – buta, sehingga pertentangan ditingkat elit politik sering kali berpengaruh sangat buruk ditingkat basis massa.
 - m. Provokator

CURICULUM VITAE

Nama : **Ida Pangelingsir Agung Putra Sukahet**

Nama Sebelum Pemadegan : **Ida Idewa Gede Ngurah Swastha, SH**

Jabatan :

- Pangelingsir Agung Ksatria Dalem Treh Ida Idewa Sumretha
- Ketua Forum Kerukunan Umat Beragama Provinsi Bali
- Ketua Umum Asosiasi Forum Kerukunan Umat Beragama Indonesia
- President Apenindo (Indonesia Aviation Expert)
- Bendesa Agung Majelis Desa Adat - Bali

Aktivitas Sosial :

- Pemerhati masalah Hukum, Politik, Penerbangan, Agama dan Sosial Budaya.
- Sebagai Pembicara pada berbagai Seminar.

Alamat :

- Puri Den Bencingah, Jalan Pulau Adi 51, Denpasar 80114 – Bali – Indonesia
- Puri Den Bencingah, Jalan Raya Besakih No.16, Semarapura – Bali – Indonesia

Organisasi Sosial :

1. Ketua Umum Himpunan “Air Traffic Controller“ Indonesia (HATCI) 1989-1994.
2. Ketua Umum Forum Pemerhati Hindu Dharma Pusat 1994-2002 (Dua periode).
3. Anggota Litbang Parisada Hindu Dharma Pusat 1996 – 2001
4. Anggota Lembaga Pengkajian Budaya Bali / Society for Balinese Studies (SBS) 1994 – 1998)
5. Ketua Tim Seleksi Calon KPU Bali 2003.
6. Anggota Badan Koordinasi Pengamanan Bali (BKPB) tahun 2006
7. Nayaka Majelis Utama Desa Pekraman Bali Periode 2004-2009.
8. Pengurus Forum Kerukunan Umat Beragama Provinsi Bali Sejak 1997
9. Wakil Ketua Forum Kerukunan Umat Beragama Provinsi Bali Sejak 2008
10. Ketua Tim Seleksi Calon KPU Bali 2008
11. Petajuh Bendesa Agung Majelis Utama Desa Pakraman Sejak 2009
12. Pendiri Yayasan Waturenggong (The Waturenggong Foundation)
13. Ketua Forum Kerukunan Umat Beragama Provinsi Bali sejak 2014
14. Panglingsir Agung Ksatria Dalem Treh Ida Idewa Sumretha
15. Ketua Umum Asosiasi Forum Kerukunan Umat Beragama Indonesia Sejak 12 juni 2016
16. President Apenindo (Indonesia Aviation Expert)
17. Ketua Umum Asosiasi Ground Handling Indonesia (AGHI)
18. Bendesa Agung Majelis Desa Adat - Bali

Penghargaan :

- Memperoleh Lempad Prize dari Sanggar Dewata Indonesia 1998.
- Penghargaan Tokoh Kerukunan dari Kapolda Bali 2019, Denpasar, 07 Agustus 2019 Ida Pangelingsir Agung Putra Sukahet

Jenis Pemangku dan Tugasnya

Etika dan Sesaning Pemangku

Oleh

Jro Mangku Brigjen Polisi Drs. I Putu Gede Suastawa. SH.MH.

Jenis-jenis Pemangku dan Tugasnya

Menurut lontar Raja Purana Gama Ekajati, pemangku dibedakan menjadi 14 jenis sesuai dengan tempat dan kedudukannya dalam melaksanakan tugas :

1. Pemangku Kahyangan (Pemangku Kusma Dewa)

Pemangku yg bertugas pada kahyangan, meliputi kahyangan tiga, kahyangan jagat maupun sad kahyangan. Pemangku kahyangan sering juga disebut Mangku Gde/Mangku pemucuk.

2. Pemangku Pamongomong (Pembantu Pemangku Kusuma Dewa)

Sering disebut dengan sebutan jro bayan atau mangku alit yang memiliki tugas sebagai pembantu dari Mangku Gde di suatu pura dengan tugas pokok mengatur tata pelaksanaan jalannya upacara dan hal lainnya sesuai dengan perintah Pemangku Gde.

3. Pemangku Jan Banggul

Sering disebut dengan sebutan Jro bahu dan disebut juga pemangku alit yang bertugas sebagai pembantu Mangku Gde dalam menghaturkan bebanten, menurunkan arca pratima, memasang busana pelinggih, nyiratin wangsuhan pada serta hal-hal lainnya sesuai perintah Pemangku Gde pada Pura tsb.

4. Pemangku Cungkub

Pemangku yg bertugas di merajan Gde yang mempunyai pelinggih sebanyak sepuluh buah atau lebih.

5. Pemangku Nilarta

Pemangku yang bertugas pada pura yang berstatus sebagai pura kawitan atau pura kawitan dari keluarga tertentu.

6. Pemangku Pandita

Pemangku yang memiliki tugas muput yadnya seperti Pandita. Adanya pemangku jenis ini didasarkan atas adanya tradisi atau purana pada daerah tertentu yang tidak diperkenankan menggunakan pemuput Pandita. Sehingga segala tugas menyangkut pelaksanaan Panca Yadnya diselesaikan oleh pemangku tersebut dengan mohon tirta pemuput dengan jalan nyelumbung.

7. Pemangku Bhujangga

Pemangku yang bertugas pada pura yang berstatus sebagai Paibon

8.

Pemangku Balian

Pemangku yg hanya bertugas melaksanakan swadharma Balian, dapat nganteb upacara atau upakara yang hanya berhubungan dengan pengibatan terhadap pasien.

9. Pemangku Dalang

Pemangku yang melaksanakan swadharma sebagai Dalang, dapat nganteb upacara atau upakara yang hanya berhubungan dengan swadharma pedalangannya saja seperti mebayuh pawetonan atau nyapuh leger.

10. Pemangku Tapakan/Lancuban

Pemangku ini hanya bertugas apabila pada suatu pura melaksanakan kegiatan nyanjan atau nedunan Bhatara nunas bawos untuk kepentingan pura tersebut dan memohon petunjuk dari dunia niskala.

11. Pemangku Tukang

Pemangku ini juga disebut pemangku undagi, pemangku yang paham akan ajaran Wiswakarma serta segala pekerjaan tukang, seperti undagi, Sangging, Pande dan sejenisnya. Dapat nganteb upacara hanya sebatas dengan tugas sebagai tukang.

12. Pemangku Sang Kulputih

Swadharmanya sebagai pemangku yang memakai gagelaran Sang Kulputih dalam pemujaannya.

13. Pemangku Sang Kulpine

Pemangku yang memakai gagelaran Sang Kulputih dan Kusuma Dewa dalam swadharmanya sebagai pembantu Pemangku Sang Kulputih.

14. Pemangku Kortenu

Pemangku yang bertugas di Pura Prajapati, selain nganteb di Pura yang diemongnya juga dapat nganteb upacara yang berhubungan dengan Pitra Yadnya seperti ngulapin Pitra pada saat akan melaksanakan upacara Atiwa-tiwa dan lain sebagainya.

Jenis Pemangku Lainnya

- Selain 14 Jenis Pemangku dalam Lontar Raja Purana Gama Ekajati, di beberapa daerah di Bali dikenal pula yang namanya Pemangku Sonteng/Balian Sonteng. Pemangku ini tegolong kedalam pemangku Tapakan Widhi yang bertugas menyelesaikan upacara yang



biasa diselenggarakan di luar pura seperti manusia yadnya dari mecolongan hingga wiwaha.

- Sesuai dengan Basil Sabha II Parisada Hindu Dharma Indonesia Pusat Tahun 1968, diperkenalkan istilah Pinandita selaku pembantu mewakili Pandita. Walaupun Pinandita ditetapkan selaku pembantu mewakili Pandita namun wewenangnya tidaklah menyamai Pandita. Hanya dalam keadaan tertentu khususnya di luar daerah Bali Pinandita diperkenankan mewakili Pandita untuk mengantar semua jenis Yadnya dengan cara yang berlaku bagi seorang Pemangku.

Tata Cara Ngadegang Mangku

- Pemilihan Pemangku berdasarkan Keturunan.
Walaupun pemilihan ini tinggal menunjuk saja dari keturunan seorang pemangku oleh masyarakat, namun demikian siapa yang ditunjuk tidak boleh tergolong ke dalam ceda angga atau cacat fisik maupun cacar moralitas dan keprabadiannya.
- Pemilihan pemangku dengan cara nyanjaan
Yakni dengan menggunakan mediator seorang mangku Lancuban atau Balian Katakson. Prosesnya diawali dengan matur piuning di pura tempat mangku tersebut akan melaksanakan tugasnya. Kemudian mediator tersebut akan kerauhan, jika tidak ada hambatan maka mediator tersebut akan menyebut nama seseorang yang dipilih untuk jadi Pemangku. Pemilihan dengan cara ini bisa diulang bilamana dipandang kurang tepat dan tidak sesuai dengan harapan.
- Pemilihan dengan membagikan leksan
Cara seperti ini lenih mendekati seperti undian yang dilakukan secara tradisional. Lakesan yang akan dibagi atau diundi terlebih dahulu dipermaklumkan melalui penyucian kepada Hyang Widhi yang berstana di Pura yang memerlukan pemangku
- Pemilihan pemangku secara langsung dan demokratis
Berdasarkan penunjukan atas dasar suara terbanyak dari suatu komunitas tertentu yang membutuhkan adanya pemangku. Terlebih dahulu ditetapkan beberapa calon yang memenuhi persyaratan kemudian dipilih secara demokratis dalam suatu prauman.

Etika Pemangku

1. PAKAIAN PEMANGKU

Sesuai dengan keputusan seminar kesatuan tafsir terhadap aspek-aspek agama Hindu VI Tahun 1980, pemangku saat melaksanakan tugas agar berpakaian serba putih, dandanan rambut wenang agotra, berambut panjang, anyondong destar putih menutup kepala, sanggul tetap keliatan.

Dalam kehidupan sehari-hari dalam dandanan rambut, seorang pemangku masih dibernarkan untuk agotra atau bercukur seperti walaka umumnya, tetapi tidak boleh mendandani rambut seperti seorang sulinggih, misalnya malingga mudra asipat aking, atau megelung gotra apalagi memakai bawa (kethu)

2. PERBUATAN, para pemangku hendaknya tidak melakukan hal-hal sebagai berikut :

- Tidak memikul
- Tidak berdagang
- Tidak berjudi
- Tidak berpikir dan berbuat jahat
- Tidak dikubur apabila meninggal
- Tidak nyulubin barang-barang cemer
- Tidak bersumpah cor
- Tidak melangkahi tali sapi dan memukul sapi

3. BELAJAR MENAMBAH WAWASAN

Seorang pemangku harus selalu belajar dan membaca sastra agama, karena seorang pemangku harus paham ajaran tatwa

dewa, ddewa tatwa, kusuma dewa, dewa sarana, raja purana, purana dewa, dharma kayangan, purana tatwa.

4. SIKAP DUDUK :

- Sikap Sukasana Mudra : didala, posisi duduk bersila, betis kaki kiri ditindih oleh betis kaki kanan, kemudian tungkai terlipat ke masing – masing paha, sehingga masing – masing mata kaki ditindih oleh masing – masing ujung paha
- Sikap Adharsana Mudra : didalam posisi duduk bersila dengan posisi kaki kanan tetap diatas, dengan ujung jari kaki kanan dimasukan kedalam lipatan lutut kaki kiri, demikian sebaliknya.
- Sikap Trisula Mudra : didalam posisi duduk bersila dengan posisi kaki kanan tetap diatas, kaki ditekuk sehingga lutut kaki kanan ditumpukan diatas lutut kaki kiri dengan posisi berbentuk segitiga.
- Sikap Padma Mudra : didalam posisi duduk bersila dengan posisi kaki kanan tetap diatas, kemudian telapak kaki kiri diletakan diatas paha kanan dan telapak kaki kanan diletakan diatas paha kiri.
- Sikap Uddiyana Banda Mudra : sikap seperti ini adalah sikap berdiri tegak.

5. SIKAP TANGAN

Disamping sikap duduk, seorang pemangku juga harus memperhatikan sikap tangan disaat menggenggam genta (agem – ageman). Genta/Bajra digenggam dengan tangan kiri, setinggi hulu hati (Hredaya). Menggenggam bajra tidak boleh menggenggam Panca Siwanya Bajra, Karena sikap tersebut adalah wewenang para Sulinggih. Seorang pemangku hanya boleh menggenggam dibawah Paca Siwanya Bajra, karena pengastawa sahanya pemangku sampai pada tingkat alam ketiga niskala (Tribhuwana), karena tingkat kesucianya pada tingkat Eka Jati. Sedangkan sulinggih sampai pada tingkat ketujuh dari alam niskala (Sapta Sunia), karena tingkat kesucianya sudah mencapai status kesucian pada tingkat Dwi Jati

Kewenangan dan Tugas Pemangku

Berdasarkan keputusan seminar kesatuan tafsir terhadap aspek-aspek Agama Hindu IX Tahun 1986, kewenangan pemangku dijabarkan sebagai berikut :

- Menyelesaikan upacara rutin/pujawali/piodalan pada pura di momongnya serta memohon tirta kehadapan ista dewata yang distanakan di pura tersebut termasuk upacara pembayar kaul/ sesangi.
- Bila menyelesaikan tugas kepemangkuhan di luar pura yang di momong, pemangku tidak diperkenakan muput, melainkan nganteb dengan tirta pemuput dari sulinggih.
- Dalam penyelesaian upacara pemangku diberi wewenang bhuta yadnya sampai pancasata, ayaban sampai pulagembal, manusia yadnya dari otonan lahir sampe dengan otonan biasa, pitra yadnya wewenang diberikan sampai pada mendem sawa disesuaikan juga dengan catur dresta yang ada.

Secara umum tugas dan kewajiban pemangku adalah sebagai berikut :

- Senantiasa selalu menjaga kesucian diri dan pura
- Menjaga artha milik pura dan memelihara kesucian pura dari segala hal yang dipandang dapat menodai kesucian pura
- Menuntun umat dalam menciptakan ketertiban dan kekehikmadan pelaksanaan upacara
- Sebagai Duta Dharma yang senantiasa memberikan tuntunan kepada umat menyangkut pengembangan ajaran-ajaran agama

Matur suksma..



Filsafat dan Tatwa Kepemangkaun (Atutur: Aturu Kalawan Atangi)

oleh

Prof. Dr. I Nengah Duija, M.Si

Guru Besar Antropologi Budaya

Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar
Pengurus Pusat PPSAKK Provinsi Bali

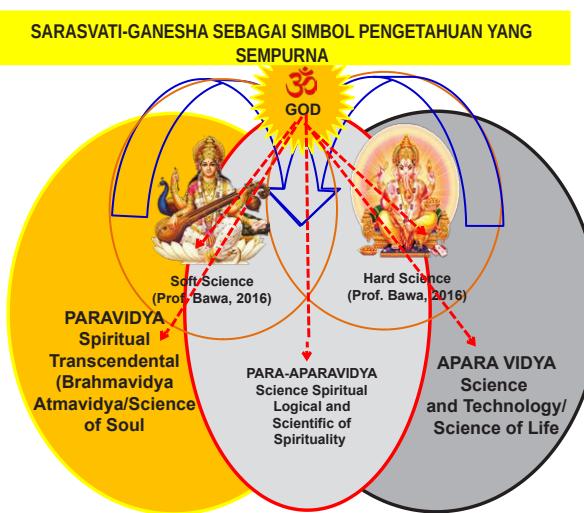
I. Sang "Nabening" Pamangku ring Bali

Lontar Usana Bali Muang Agem Pamangku (Lepih 44a-45a: Pusdokbud):

- “kocapan sira Sangkul Putih, ring Basakih, sira siddhi sira dadi pamangku, apan sira wruh ring tingkahing bhatara, antuk kawruhan pwāsung bhatara ring Sangkul Putih, suci nirmala, putih sagra moktah tan patingga graha, pada śakti sira ring manusia śakti, pada ika tiru de sang amangku nangun kadharman ring Bali, yan nora samangkana kneng sira sapa”.
- Mwang tingkahing Bali ring kahyangan-kahyangan kaaturan bhatarane pengaci-aci, sami ring kahyangan, mwah ring gumine, sira Sangkul Putih juga wnang ngaturang pangaci-aci, anayuh bhatarane sami ne wawu tēdun saking Majapahit, ida kaanngen panēmbahan ring Bali, wau srēdah ida malinggil ring gunung Agung dadi panguluning Gelgel, panēmbahanira para ratu ring Bali, tan sah sira Sangkul Putih dadi pamongmong ring kahyangan kaangge de nira sang Ratu Bali.
- Maka waji tan wēnang ngawnangan, ring kahyangan mangkana tingkahing nguni-nguni, kayang mangke sira Sangkul Putih, juga ngawnangang ring kahyangan, nanging tan keh hana wruh ring Sangkul Putih, karana ring katah pamangkune, ngawungawu ring kahyangan, matur-matur ring bhatara, pada katiben tantu ring bhatarane ring kahyangan, pada arok jēmur manusane, pada tan wruh ring dhadhar kajarnya.

I.A. Lontar Usana Bali Mwang Ageman Pamangku (51a.)

- Nyan tingkahing pamangku, kawruhakna sane mawak pamangku, ring sariranta, linggihang rare angon, pinaka pamangku ring sariranta, maka esining bwana alit, magénah ring pagantungan atine, nga, ika I rare angon kawmangang pamangku, sumusup ring sabdha idēp, ika wnang ragayang ring



sariranta, apan I rare angon wruhing dewa sakwehnya, mwang retuning sarira, mwah bhuta kala ring sarira, sami kawungkuh ring I rare angon, mwang ring bwana agung, pamangkune hanya sunya marata, tan hana paran-paran, para ngaran kabeh, norana hana windu suwung, ika mayoga, mijil ikang Padma nglayang, ika Padma sari ta ya, ngaran, madruwe astane, sang hyang asta wisesa ngaran, sang haying murccha, nga, sang hyang tri mrtining lēwih, nga, lwirnya alit tan hana alitan, luhur tan hana luhuran, maraga bhatara suci suksma, ning hyang, hyangning hyang, nga, kamimitaning hyang kabeh, guruning aguru, nga salwir ring hyang kabeh, sami kawéngku dening sang hyang Mūrtti aléwih, ajwawera.

I. B. Dalam Kaputusan Tutur Sanghyang Dashaksara

Nihan kaputusan tutur Sanghyang Dashaksara ngaran, wekangsing mahotama. Yogia maka glaring sang putusing kapanditan, arang wong wikan ring katatwan shastra iki. Yadian sampun masucion, yang durung wruga ring ketatwaning Sanghyang Dashaksara ring jaba lawan ring jero, durung wenang ngaran Pandita, apan durung weruh ring katatwaning Siwa ring raga, ya doning tan tadi siniwi. Ika ta wiku atiru-tiru ngaran. Yang wong sudra wangsa wruga riwekasing Siwatatwa kadi iki, ya Pandita pwaya, apan kapradnyanania sedeng mandi, ya pandita ngaran, wikan ring aji utama. (*Sri Rsi Anandakusuma, 1981:18*).

II. Kawikon Manut Lontar Wasista Tattwa (2a. -3a.)

- Lwiring wiku pat ngaranya; grasta, brahmacari, wanaprastha, bhiksukâ. Kapwa dudu laksana nikang swang-swang.
- Dharmaning sang wiku grhastâ manak marabi, amrēddhyakēn sambaddhâ, anglēm amuruk hangaji trayi, ghorawa ring tāmwi, maglēm amuja bhakti ring dewa, lawan prayoggha, mangkana tingkahing grhasta.

- Dharmma sang Brahmâcari, tan dadi duhka ring rât, tan hana prayojana, tan hana sâkâryya ring rat, tan pomah matingga pangawruh, malugas tumawak jati, mangkana tingkah sang Brahmâcari.
- Karmâning wânâprastha, anusup matapa sâmadhî, tan pastrî, bhakti ring dewa, makambek niskala jati. Mangkana tingkah sang
- Kalingâna lampah dharma sang bhiksukâ, aglem awiweka sâstra. Mawiweka sarwa tattwa, mangindangi bhûwanâ, tan kneng rowangan ing atapa. Samâdhî tan wnang lupa, mangkana tingkah ning sang bhiksukâ.
- Mangkana tingkahing hanâ sang manandang bhâwana lawing, kang sinangguh wiku pat, ngaranya. Yan hanandang daluwang len sakeng wiku catûr âsrama, dudu wiku, yeka janma wuta pangaran ika, kalisanghara ngaranya, yan wiku;
- Kalinganya ikang manandang dhaluwang luput sakeng catûr âsrama, amada-mada ing dewa, nimitanya kadrohakanya, tamah yan pinanganya mangkana;
- Kalinganya, yan mahakala pawaking mahâpralaya, yekâ dûrbala ikang rât, akweh perang, lahu, dinânda ring hyang, kawah ikang rât ngaranya, matangyan ilangakna de sang âmawâ rât.

III. Wiku Manut Lontar Pürwaka Bhumi

- OM-kâra : pradana
- AUM-kâra : purusa
- UM-kâra : Pradhana
- AH-kâra : Purusa
- Ika ngaran sang hyang Rwa Bhineda, maka pakékés ing ajñana sang mahâpandita. Tiga ngaran wiku : wong manut ring sâstra, wong manut ring tapa brata mwang yajña. Matangyan dahat sêngka tingkah ing pandita ngaran, wiku (a)cârya ngaran, yan wiku anut ring sâstra samustyaning wisesa.
- Wiku paña (I ?) rna ngaran, wiku wénang anglèpasakén saKâla.
- Wiku wittatwa kapurusa ngaran, sang wiku wruh ring awana ing
- Wiku paña (I ?) rna ngaran ya sang wiku lunga maring kânana gunung
- Wiku angibuhani bhûwana ngaran sang wiku maring alas
- Sang wiku sudha manga kara mrëta ngaran, ya sang wiku amégaat rasa
- Wiku siwângga ngaran, tan wurung magawe kerta ring nagara apan ika mrtia yunira Sang Hyang Jagat-nâtha.

IV. 12 Pamangku Manut Lontar Raja Purana Gama (Tim Penyusun 2002:11)

1. *Pemangku Pura Dalem, Puseh, Bale Agung*. Biasanya masing-masing pura tersebut memiliki paling sedikit seorang pemangku. Dalam keadaan tertentu, seperti dalam upacara besar, para pemangku itu dapat saling membantu.
2. *Pemangku Pamongmong*, yaitu pemangku yang hanya bertugas sebagai pembantu dari pemangku yang utama di suatu pura. Tugas pokoknya adalah mengatur tata pelaksanaan dan jalanya upacara.
3. *Pemangku Jan Banggul*, yaitu pemangku yang hanya bertugas sebagai pembantu, di pura dalam tugas mengatur sajen, menurunkan arca pratima, memasang busana pada palingguh, nyiratang wangsuhpada, dan tugas-tugas lainnya kecuali mengantarkan sajen (nganteb)
4. *Pemangku Cungkub*, yaitu pemangku yang bertugas pada mrajan gede yang memiliki jumlah pelinggih paling banyak 10 buah atau lebih
5. *Pemangku Nilarta*, yaitu pemangku pada pura keluarga/kawitan
6. *Pemangku Pandita*, yaitu pemangku yang sudah dapat ijin dari Pendeta (Sulinggih) untuk melaksanakan upacara pitra yajna,

melaksanakan yajna sehari-hari, serta melaksanakan upacara Dewa Yadnya dalam batas tertentu.

7. *Pemangku Bujangga*, yaitu pemangku pada pura kawitan/paibon (bhujangga ?)
8. *Pemangku Balian*, pemangku yang melaksanakan swadharma sebagai balian, mengobati orang
9. *Pemangku Dalang*, yaitu pemangku yang melaksanakan swadharma sebagai dalang, khususnya yang melakonkan wayang Sapu Leger untuk mengeruwat orang yang lahir wuku wayang.
10. *Pemangku Lancuban*, yaitu pemangku ketakson yang membantu dalam matuwunan, yakni untuk memohon petunjuk dari niskala
11. *Pemangku Tukang*, yaitu pemangku yang paham akan ajaran Wiswakarma, serta segala yang tergolong pekerjaan tuang, seperti undagi, sangging, pande dan sejenisnya.
12. *Pemangku Kortenu*, yaitu pemangku yang bertugas di pura Prajapati/Pangulun setra.

V. Lontar Agem-Ageman Pemangku ib. (Ketut Sandika Sandika dan IGA Darma Putra,2018)

- //o//Ong Āwignamâstu//o// indik kepamangkuwan nyan laksanening pamangku widhi, nanging mangda mawinten juga, madiksa widhi, madudus agung, nanging yan mulih ka niskala, tan dados pêndhém, ilé-ilé dahat, kna úpadrawa dening sang hyang sûrya candra mwang sang hyang ghanna, mwang sang hyang triyo daša saksi, apan sakramaing pandhita lakunya. Away amurug linging âksara, widhi sâstra, mwang tan wénang katibanan cor
- Mwah tingkahe dadi pamangku, away menga mengo, bangga, loba, mada, drëmba, sompong, moha, tan wénang ñilupin sombah, pagérán emper-emper, mwah salwiring ne kaucap cémér. Iki rëngén lamakane wruh budi tpét, dharmmâ dharsana, pagéh makadang sâstra üttamâ, away parék ring sarwwa dusta.
- Yan pamangku angulah asta corah, mwang asta dusta, malaksana sad tatayi, turungkna ya, lamakane tan moksha sang hyang, apan sira mangku tan dadya widhi, mûlaning kâla bhûta, pisacca, raksasa, wnang urungakna juga ya. Yan kari dadi pamangku dewa, tan wurung dadya uwug, desa rëbah. Yan hana pamangku wruh ring tatwaning dharma, ring âji, tpét, ahajar-ajar tutur âksara, phalanya ayu ikang rât, mwang desa, bañjar, dadya, mahyang-hyang sang hyang brâhmâ wisnu, mahâdewa, mangreka arcca gophala winastu dadi bhatâra siwa pramesti guru, dadi maraga pretima, karaganin antuk widhi ingutus ring marthya loka, matapakan bayu prêcandhânila, datêng tumkeng Bali.

VI. Pengendalian Diri Pamangku Menurut Teologi Hindu

- Panca Yama Brata : lima cara pengendalian keinginan tingkat
 1. *Ahimsa* adalah tidak penya keinginan menyakiti atau
 2. *Brahmacari* adalah berpikir jernih dan suci berdasar kawruhan
 3. *Satya* adalah menjaga kebenaran, kesetiaan,
 4. *Awiyawahara* adalah tidak terikat pada keduniawian atau
 5. *Asteya* atau astenyah adalah tidak mencuri
- Panca Nyama Brata : lima cara pengendalian diri tingkat
 1. *Akroda* adalah tidak
 2. *Guru Susrusa* adalah hormat pada guru
 3. *Sauca* adalah bersih dan suci
 4. *Aharalaghawa* adalah makan makanan yang sederhana/tidak
 5. *Apramada* adalah tidak mengabaikan

SUKSMA

Om Santih Santih Santih Om

NASKAH DEKLARASI PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA KUBONTUH-KUTHAWARINGIN BERSAMA BENDESA AGUNG MAJELIS UTAMA DESA ADAT PROVINSI BALI

Berdasarkan fakta sejarah, arkeologi, antropologi dan teologi, bahwa Agama Hindu yang Berkembang di Bali adalah Agama Hindu yang mengadaptasi substansial (esoteric) dari Sistem Pengetahuan Weda dari India, kemudian dipadukan dengan sistem pengetahuan keagamaan yang telah berkembang di Bali, sebelum datangnya pengaruh India tersebut, sehingga menjadikan Hindu di Bali sangat khas dan menjadi teologi Hindu yang membumi. Sistem pengetahuan Weda dari India sangat penting, namun sistem pengetahuan itu tidak akan membumi jika tidak diintegrasikan, dinarasikan, ditafsirkan, diinterpretasikan, diresepsi dan difungsionalkan dan dikontekstualkan dengan berbagai tradisi kupasan teks-teks India di Bali dalam bentuk Mababasan yang telah berkembang sejak zaman Bali Kuno. Berbagai teks-teks India di Bali diresepsi ditambahkan komentar sehingga melahirkan berbagai *teks tattwa* yang hingga kini menjadi pegangan para pemuka agama Hindu di Bali. lahirnya *teks tattwa* pada zamannya telah membuktikan bahwa leluhur orang Bali adalah mempunyai kemampuan intelektual bidang sastra Agama yang mumpuni, yakni *siddhi* (cerdas), *siddha* (terampil/pekerja keras), *suddha* (bersih/suci pikiranya), dan *sadhu* (bijaksana). Berkat keempat tipologi leluhur orang Bali tersebut adalah spirit kekuatan tradisi keagamaan Hindu di Bali yang mampu menebarkan vibrasi ke seluruh dunia. Oleh karena itu tidaklah berlebihan untuk mengatakan Bali termasyhur bukan semata alamnya, tetapi vibrasi dari kekuatan tradisi keagamaan yang membumi, melalui desa adat diseluruh pelosok tanah dewata ini.

Berdasarkan fakta-fakta tersebut di atas, maka kami segenap pengurus Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontuh-Kuthawaringin Provinsi Bali, Kabupaten/Kota, Dadia di seluruh Nusantara: **menyatakan mendukung**

penuh program dan langkah-langkah yang diambil oleh Majelis Utama Desa Adat Provinsi Bali dalam hal:

1. Memperkuat desa adat sebagai basis pemertahanan tradisi Hindu di Bali, sebagai warisan leluhur yang telah mengakar kokoh di Masyarakat Bali.
2. Merivitalisasi nilai-nilai kecerdasan sistem pengetahuan tradisional Bali sebagai keunggulan budaya dan Agama Hindu yang tertulis dalam berbagai teks, artefak, arsitektur, seni, dan sebagainya.
3. Meningkatkan sumber daya manusia bidang Adat dan agama Hindu di setiap desa adat di Bali, sehingga keberlangsungan desa adat memiliki basis intelektualitas yang mumpuni.
4. Menegakkan aturan untuk meminimalisir paham-paham yang dapat merongrong kekokohan tradisi adat dan agama Hindu, yang tidak sesuai dengan tata nilai warisan leluhur sebagaimana disebutkan di atas.
5. Meningkatkan literasi keagamaan Hindu berbasis tri kerangka dasar khususnya para pemuka adat dan agama Hindu di Bali melalui pelatihan, diklat, dan sebagainya.
6. Memperkokoh sinergitas lembaga adat, keagamaan, budaya dan pemrintah dalam rangka membangun keutuhan Bali sesuai dengan Visi dan Misi Gubernur Bali, ***nangun sat kertih loka Bali***.

Klungkung, 21 Maret 2021
Kami yang Menyatakan,

(.....)

(.....)

Lampiran-lampiran

1. PROPOSAL

PENATARAN PEMANGKU DAN SERATI PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA KUBONTUBUH- KUTHAWARINGIN (PPSAKK). SE-PROVINSI BALI TAHUN 2021

I. DASAR PEMIKIRAN :

Memperhatikan kehidupan masyarakat Bali, tampak aktifitas keagamaan demikian dominan, hampir setiap hari dapat disaksikan berbagai ritual yang dilaksanakan. Dalam melaksanakan aneka ritua litu, diperlukan seseorang yang diyakini mampu untuk memimpin upacara tersebut. Pemimpin upacara atau ritual tersebut beraneka nama sesuai kedudukan dan fungsinya masing masing. Dalam upacara upacara besar, seorang pandita diperlukan untuk memimpin, namun dalam upacara kecil dan menengah diperlukan seorang pemangku untuk mengantarkan upacara tersebut.

Kesadaran umat untuk melaksanakan aktifitas keagamaan tersebut, tentunya harus diimbangi oleh kemampuan dan kualitas diri seorang pemangku dalam memimpin upacara. di tengah arus modernisasi, dimana pengaruh dunia begitu mengikat. Menjadi pemangku tentu merupakan pilihan yang berat, seperti yang telah tersurat dalam Lontar Kusuma Dewa, “Iti ling Kusuma Dewa, iki uttamaning pamangku,yening mangku jagat, mangku dalem ngaranya, wenang masuci purnama mwang tilem, ngangehang brata, yoga, semadhi, satya ring tingkahing kadharman. Mangkana tingkahing mangku jagat” Ini adalah ketentuan di dalam Kusuma Dewa, inilah keutamaan pemangku kalau menjadi pemangku di dunia, mangku Dalem namanya, seharusnya menyucikan diri setiap hari purnama dan tilem (bulan mati), melaksanakan brata (pengekangan diri tertentu), yoga, semadhi, taat dan penuh melaksanakan dharma. Demikianlah perilaku sorang pemangku di dunia ini.

Peningkatan pemahaman pemangku tentang ajaran Agama Hindu serta kesadaran akan Sesana, tentu tidak hanya harus diusahakan oleh pemangku yang bersangkutan saja. Peran serta umat sangatlah menunjang untuk mewujudkan pemangku yang sesuai dengan Sesananing Kepemangkuan. Hal yang bisa dilaksanakan salah

satunya adalah melaksanakan Penataran Pemangku dan Srati Pasemetonan Pratisentana Sra Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK).

II. NAMA KEGITAN :

Nama kegiatan ini adalah Penataran Pemangku dan Serati Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK) Se-Bali Tahun 2021.

III. TEMA KEGIATAN :

Menggali Pengetahuan, Meningkatkan Spiritualitas, Merajut Pasemetonan.

IV. TUJUAN :

Adapun tujuan Penataran Pemangku dan Serati Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK) ini adalah :

- Meningkatkan Meningkatkan Sradha Bakti kehadapan Ida Sanghyang Widi Wasa, Ida Bhatara-Bhatari Kawitan/Leluhur;
- Meningkatkan pengetahuan dan pemahaman Pemangku dan Sarati tentang ajaran Agama Hindu sesuai dengan Kitab Suci Veda;
- Meningkatkan dan memupuk pasemetonan dan kebesamaan antar Pasemetoan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK) pada umumnya dan di Daerah Bali pada khususnya.

V. NARASUMBER :

- Bendesa Agung Majelis Desa Adat (MDA) Provinsi Bali : Ida Panglingsir Agung Putra Sukahat, dengan tema: Peranan Pemangku di desa Adat Provinsi Bali Dalam Menghadapi Tantangan Kekinian.
- Jro Mangku Brig.Jen.Pol Drs Putu Gede Suastawa,SH. dengan tema: Etika Dan Sesana Kepemangkuhan
- Prof. Dr. Drs I Nengah Duija, M.Si, dengan tema: Filsafat dan Tatwa Kepemangkuhan.

VI. BENTUK KEGIATAN :

- Dharma Wacana;
- Dharma Tula.

VII. TEMPAT DAN WAKTU KEGIATAN :

Penataran Pemangku dilaksanakan di Wantilan Pura Pedarman Kawitan Dalem Tugu Gelgel Klungkung.

Hari/Tanggal : Minggu, 21 Maret 2021

Pk. : 09.00-16.00 Wita

VIII. PENYELENGGARA KEGIATAN :

Kegiatan ini diselenggarakan oleh Pengurus Pusat Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawarngin (PPSAKK).

IX. PESERTA PENATARAN :

Peserta Penataran terdiri dari:

- Pemangku Lanang istri Pura Kawitan Pedharman Dalem Tugu Gelgel-Klungkung
- Pemangku Lanang istri Pura Merajan Agung Kawitan Gelgel-Klungkung
- Pemangku Lanang Istri Pura Penyimpenan Pekandelan-Klungkung
- Pemangku Dadia PPSAKK Se-Bali
- Pengurus Sekaa Teruna Teruni PPSAKK: 2 orang
- Pengurus Pawarigni (istri-istri) Pengurus Pusat PPSAKK 5 orang.

Jumlah Total Peserta Penataran = 74 orang.

X. STRUKTUR KEPANITIAAN :

Penanggungjawab : Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH, M.Hum

Wakil P. Jawab : Dr. I Ketut Wirawan, SH, M.Hum.

Penasehat :
1. Kelihan Gede Pura Kawitan Pedharman Dalem-Tugu.
2. Kelihan Pamucuk Pura Merajan Agung Kawitan.

Panitia Pengarah :

Ketua : Prof Dr I Nengah Sudipa,MA.
Sekretaris : Drs I Ketut Suandi Gunastra M.Si.
Anggota : Prof Dr.I Wayan Ramanta,SE,Akt.
Dr I Wayan Gde Rumega,SH,MH.
Drs I Wayan Gatra,MM.
Jro Mangku Nyoman Soma
Dr I Made Suta,SKM.

Panitia Pelaksana :

Ketua Umum : Prof.Dr.Drs.I Nengah Duija,M.Si.
Ketua I : Ir I Ketut Prayasa Warna.
Ketua II : J.M. Gde Eka Semayaputra,S.Pd,M.Pd.
Sekretaris Umum : Ir. I Made Sudiana, S.Sos.
Sekretaris I : I Komang Agus Swantana.
Sekretaris II : I Made Dwi Adnyana Putra,SE.
Bendahara I : Drs I nengah Nukerta,MM.
Bendahara II : Dr I Wayan Terimajaya,SE.

Seksi-Seksi :

Seksi Penataran/ : I Ketut Ardana,SH
Sidang : Dr. I Ketut Wenten,SH,MH.

Seksi Upacara : I Komang Kartika
I Made Arya,SPd.
Seksi Perelengkapan/ : I Wayan Polen,S.Km
Dekorasi I Ketut Sudiarta
Seksi Publikasi/ : Drs. I Nengah Taman
Dokumentasi I Ketut Aryawan.
Seksi Keamanan : I Made Mudra
I Made Jaya.
Seksi Kesekretariatan : I Nyoman Jarna.
I Wayan Sudiarsana
Seksi Konsumsi : Paiketan Ibu-Ibu/Istri Pengurus Pusat PPSAKK.

Ditetapkan : di Denpasar
Pada Tanggal : 1 Februari 2021

Ketua Umum,



Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH, M.Hum.

Sekretaris umum,



Ir. I Made Sudiana, S.Sos

2. LAPORAN KEUANGAN

**ANGGARAN BIAYA
PENATARAN PEMANGKU DAN SERATI PASEMETONAN
PRATISENTNA SIRA ARYA KUBONTUBUH-KUTHAWARINGIN
(PPSAKK) SE-BALI
MINGGU, 21 MARET 2021**

A. SUMBER DANA : Berasal dari Sumbangan/Punia Semeton dan Kas PPSAKK

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Dr I Ketut Wirawan,SH,M.Hum. | : Rp 15.000.000,- (Lima belas juta rupiah) |
| 2. dr. Made Suta, SKM | : Rp 7.500.000,- (Tujuh juta lima ratus ribu rupiah) |
| 3. Kas PPSAKK | : Rp 2.500.000,- (Dua juta lima ratus ribu rupiah). |
| 4. Punia Ibu I Wayan Gatra | : Rp 600.000,- (Enam ratus ribu rupiah) |
| <hr/> | |
| 5. Jumlah Total | : Rp 25.600.000,- (Dua puluh lima juta enam ratus ribu Rupiah). |

B. SUMBANGAN/PUNIA LAINNYA

1. Ibu Wayan Rumega, acara Gladi Bersih : Nasi 50 kotak dan tuak.
2. Ibu Nukerta, ibu Kt. Suandi Gunarsa masing masing Jajan 50 bh
3. Ibu Prof. Mertha, Jajan, wedang/kopi, Buah Salak, 400 bh jajan, aqua 8 dus
4. Ibu Komang Agus Swantana 6 bh banten pejati
5. Pak Komang Agus Swantana, nasi 20 bks setelah gladi sore
6. JM Istri Rai Pager, buah buahan untuk Nara Sumber dan peserta, snack 150 kotak, pajegan 2 buah.
7. JM Wayan Pager, Gong Selonding lengkap dengan penabuh, 5 bh Plakat
8. I Wayan Polen SKM : Spanduk 5 bh, Blocknote 100 bh, Penjor 3 bh dll.
9. Ibu Komang Agus, Ibu Titi Kartika dan Ibu Made Arya, wedang/kopi.
10. JM Mangku Eka, rekaman video kegiatan dan foto.
11. Aturan Beaya Cetak Laporan saking **I Nengah Sudipa**

C. RINCIAN PENGELUARAN:

No.	Jenis Kegiatan/Bahan	Banyaknya/Satuan/Harga	Jumlah (Rp)
I.	MODAL/PEMASUKAN		25.600.000,-
II.	PENGELUARAN		28.692.600,-
III.	SISA		-3.092.600,-
A.	Pembelian dan Perbanyak Bahan Pra Kegiatan		
1.	Foto Copy Proposal Bahan Kegiatan	5 hal/45 lbr/250	56.250,-
2.	Copy Jadwal Kegiatan	2 hal/45 lbr/250	22.500,-
3.	Copy Rundown Acara	1 hal/45 lbr/250	11.250,-
4.	Copy Naskah Surat	2 hal/15 lbr/2.500 colour	75.000,-
5.	Nama Tag Utk Panitia	50 pcs/1000	50.000,-
6.	Pita Merah	2 bh/6.000	12.000,-
7.	Box Clip (B/C) 155	5 pcs/1000	5.000,-
8.	Box Clip (B/C) 142	5 pcs/1500	7.500,-
9.	Tinta Stamp	1 bh/24.500	24.500,-
10.	Ballpoint BP Kingsnam	48 pcs/1000	48.000,-
11.	Ballpoint BP X Data M1	3 bh/9000	27.000,-
12.	Ballpoint M2	1 pcs/9000	9.000,-
13.	Stop Map Biasa	3 pcs/700	2.100,-
14.	Stop Map Batik Kertas	3 pcs/2000	6.000,-
15.	Stop Batik Kain	1 pcs/14.000	14.000,-
16.	Spidol Jumbo	1 bh/20.000	20.000,-
17.	Paper Clip	1 pcs/6000	6.000,-
18.	Trigonal Clip	2 pcs/3000	6.000,-
19.	Stop Map Bufallo	8 pcs/2000	16.000,-
20.	Frame Polos Tara	1 bh/37.000	37.000,-
21.	Zifer Benefit A4 (utk Peserta)	85 pcs/14.500	1.232.500,-
22.	Amplop Coklat Samson	1 pcs/19.000	19.000,-
23.	BP Pilot Baliner HT	2 pcs/16.000	32.000,-
B.	Transportasi dan Akomodasi Pra Kegiatan		
1.	Kamis, 11-3-2021, Pembelian Minyak dan Konsumsi dlm rangka pembuatan Plakat	1 kendaraan roda 4, 3 org petugas	200.000
2.	Rabu, 17-3-2021, Minyak dan Konsumsi dlm rangka mencari bahan metari ke narasumber	1 kendaraan roda 4, 3 org petugas	200.000,-
3.	Kamis, 18-3-2021, Minyak dan Konsumsi dlm rangka cek Plakat	1 kendaraan roda 4 dan 3 org petugas	200.000,-

4.	Sabtu, 20-3-2021, minyak dan aqua dlm rangka angkut bahan2/materi	1 kendaraan roda 4, 4 dus aqua	240.000,-
C.	Rapat Panitia Penataran Minggu, 7-3-2021		
1.	Nasi Bungkus	30 bks @10.000	300.000,-
2.	Banten Pejati	2 bh @40.000	80.000,-
3.	Sewa Kursi, Meja, Tenda	4 meja, 50 kursi, 1 tenda	170.000,-
D.	Pembelian Sarana, Prasarana Pra Kegiatan		
1.	Gelas Plastik	10 dus, @18.000	180.000,-
2.	Tutup Gelas	1 dus, @45.000	45.000,-
3.	Kertas Minyak	1 pcs	18.000,-
4.	Mika	4 dus, @5000	20.000,-
5.	Kotak Jajan	1 pcs, @10.000	10.000,-
6.	Tali Plastik	1 gulung, @15.000	15.000,-
7.	Pas Bunga	1 set,	15.000,-
E.	Pembelian Sarana, Prasarana Saat Gladi Bersih, Sabtu, 20-3-2021		
1.	Aqua	4 dus, @30.000	120.000,-
2.	Jajan Basah		50.000,-
3.	Gas	1 tb	20.000,-
F.	Puncak Kegiatan Penataran Minggu, 21-3-2021		
1.	Aqua Gelas	10 dus, @30.000	300.000,-
2.	Aqua Mini	1 dus, @37.000	37.000,-
3.	Foto Copy Buku Babad	80 ekpl	2.024.000,-
4.	Uparengga	94 hal/90 lbr/250 3 set print jilid/40.000	2.155.000,-
5.	Sesananing Pemangku	10 hal/90 lbr/250	225.000,-
6.	Tantangan dan Ancaman Terhadap Hindu Bali	38 hal/90 lbr/250	855.000,-
7.	Filsafat dan Tatwa Kepemangkuhan	13 hal/90 lbr/250	16.250,-
8.	Laporan Panitia	3 hal/5 lbr/250	3.750,-
9.	Naskah Deklarasi	1 hal/3 lbr/250	750,-
10.	Rundown Acara	1 hal/5 lbr/250	1.250,-
11.	Pers Release utk Media	6 hal/10 lbr/250	15.000,-
12.	Cetak Sertifikat Peserta	90 lbr/7.000	630.000,-
13.	Tulis Nama Peserta di sertifikat	85 lbr sertifikat	50.000,-
14.	Membeli PIN dan Table Tag	80 Pin, 5 Table Tag	720.000,-
15.	Foto Copy Makalah	1 berkas	5.500.000,-

16.	Sewa Dekorasi, tenda, kursi, meja	1 set lengkap	6.158.000,-
17.	Nasi Kotak	160 kotak, @11.000	1.760.000,-
18.	Nasi Bungkus	150 bks, @10.000	1.500.000,-
19.	Tambahan Nasi Bungkus	80 bks, @10.000	800.000,-
20.	Kedele Jumbo	6 kg, @20.000	120.000,-
21.	Sewa Sound System	1 set 1 hari	2.000.000,-
22.	Uang Motivasi buat MC	2 org/100.000	200.000,-
	Jumlah		28.692.600,-

Denpasar, 1 April 2021
 Panitia Penataran Pemangku dan Serati PPSAKK Se-Bali 2021

Ketua,



Prof. Dr. Drs. I Nengah Duija, M.Si.

Sekretaris,



Ir. I Made Sudiana, S.Sos.

Mengetahui:
 Ketua Umum PPSAKK Pusat,



Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH, M.Hum.

SUSUNAN ACARA
PENATARAN PEMANGKU DAN SERATI PPSAKK SE-BALI
Minggu, 21 Maret 2021

No.	Waktu	Kegiatan	P. Jawab	Keterangan
1.	08.00-08.30	Lantunan Kidung Pesantian	Sie Acara	Sekeha Santi Kab. Gianyar, Tabuh Selonding
2.	08.30-09.00	Registrasi Peserta + Snack	Sie Acara, Sie Kon	Daftar Hadir
3.	09.00-09.05	Pembukaan	Panitia	MC
4.	09.05-09.20	Laporan Ketua Panitia	Sie Acara	Prof. I Ngh Duija
5.	09.20-09.30	Sambutan Ketua Umum	Sie Acara	Prof. Mertha, Membuka Acara, Ditandai Penyematan PIN (Peserta Mengikuti), Penyerahan Buku Babad, Pemukulan Gong Selingan Tabuh Selonding
5.	09.30-11.30	Ceramah I Bendesa Agung MDA Bali Ida Panglingsir Agung Putra Sukahet dan Dr. I GST. Md. Ngurah (Kepala Bid. Adat & Agama MDA Bali).	Sie Acara Sie Penataran/sidang	Moderator : Dr. I Wy. Gede Rumega,SH.MH, Jro Mangku Eka, Drs. I Kt Suandi Gunastraa, M.Si (Notulen), Pembacaan “DEKLARASI”, Foto Bersama, Selingan Tabuh
6.	11.30-12.30	Istirahat Makan	Panitia	Selingan Sekaha Santi dan Tabuh Selonding Surya Candara Blahbatuh
6.	12.30-13.30	Ceramah II Jro Mangku Brigjen Pol Drs. I Pt Gede Suastawa,SH	Sie Acara Sie Penataran/sidang	Moderator : Dr. I Kt Wirawan,SH, Drs. I Ngh. Nukerta, Dr. Wy. Terimajaya,SE (Notulen), Selingan Tabuh Selonding
7.	13.30-14.00	Istirahat Snack	Panitia	Selingan Sekeha Santi dan Tabuh Selonding
8.	14.00-15.00	Ceramah III Prof. Dr. Drs. I Nengah Duija, M.Si	Sie Acara Sie Penataran/Sidang	Moderator : Prof. Dr. I Nengah Sudipa, MA Ir. I Made Sudiana, S.Sos, Drs. I Ngh. Sumantra (Notulen)
9.	15.00-15.15	Sekapur Sirih Ketua Umum	Panitia Sie Acara	Prof. Kt. Mertha sekaligus menutup acara, Foto Bersama
10.	15.15-15.30	PENUTUP	Panitia	Kemas-Kemas

Denpasar, 19 Maret 2021
 Sekretaris Panitia,

Ir. I Made Sudiana, S.Sos

3. Surat-surat

a. Surat Rapat Persiapan



PENGURUS PUSAT PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA
KUBONTUBUH-KUTHAWARINGIN
Sekretariat Jl. Trengguli I/II No 7 Tembau-Penatih-Denpasar Timur
Kode Pos 80238 Telp. Nomor: 085238567688
Denpasar – Bali

Denpasar, 3 Maret 2021

Kepada :

Nomor : 04/Panpel/III/2021
Sifat : Segera
Hal : Undangan

Yth. Panitia Penataran Pemangku dan Serati
PPSAKK Se-Bali (Nama Terlampir)
di-
Denpasar.

Om Swastyastu,

Dalam rangka pelaksanaan kegiatan Penataran Pemangku dan Srati utusan Dadia-Dadia Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin Kabupaten/Kota/Cabang. Se-Bali Tahun 2021, maka bersama ini mohon kehadirannya nanti pada :

Hari/Tgl. : Minggu, 7 Maret 2021
Jam : 09.00 Wita
Tempat : Wantilan Pr. Dalem Tugu Gelgel-Klungkung
Acara : Pembahasan Kegiatan Penataran Pemangku & Serati
Pakaian : Adat Ringan

Mengingat pentingnya acara, kami mohon kehadirannya dan tepat waktu
Demikian disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.
Om Shanti Shanti Shanti Om.

Ketua Umum Pasemetonan
Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin
(PPSAKK) Pusat,


Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH. M.Hum

LAMPIRAN 1

STRUKTUR KEPANITIAAN :

Penanggungjawab : Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH, M.Hum
Wakil P. Jawab : Dr I Ketut Wirawan,SH,M.Hum.
Penasehat : 1. Kelihan Gede Pura Kawitan Pedharman Dalem-Tugu.
2. Kelihan Pamucuk Pura Merajan Agung Kawitan.

Panitia Pengarah :
Ketua : Prof Dr I Nengah Sudipa,MA.
Sekretaris : Drs I Ketut Suandi Gunastri M.Si.
Anggota : Prof Dr.I Wayan Ramanta,SE,Akt.
Dr I Wayan Gde Rumega,SH,MH.
Drs I Wayan Gatra,MM.
Jro Mangku Nyoman Soma
Dr I Made Suta,SKM.

Panitia Pelaksana :
Ketua Umum : Prof. Dr. Drs. I Nengah Duija, M.Si.
Ketua I : Ir. I Ketut Prayasa Warna.
Ketua II : J.M. Gde Eka Semayaputra,S.Pd,M.Pd.
Sekretaris Umum : Ir. I Made Sudiana, S.Sos.
Sekretaris I : I Komang Agus Swantana.
Sekretaris II : I Made Dwi Adnyana Putra,SE.
Bendahara I : Drs I nengah Nukerta,MM.
Bendahara II : Dr I Wayan Terimajaya,SE.

Seksi-Seksi :
Seksi Penataran/ : I Ketut Ardana, SH
Sidang : Dr I Ketut Wenten,SH,MH.
Seksi Upacara : I Komang Kartika
I Made Arya,SPd.
Seksi Perelengkapan/ : I Wayan Polen,S.Km
Dekorasi : I Ketut Sudiarta
Seksi Publikasi/ : Drs. I Nengah Taman
Dokumentasi : I Ketut Aryawan.
Seksi Keamanan : I Made Mudra
I Made Jaya.
Seksi Kesekretariatan : I Nyoman Jarna.
I Wayan Sudiarsana
Seksi Konsumsi : Paiketan Ibu-Ibu/Istri Pengurus Pusat PPSAKK.

Ditetapkan : di Denpasar
Pada Tanggal : 1 Pebruari 2021

Ketua Umum,

Prof.Dr. I Ketut Mertha,SH,M.Hum.

Sekretaris umum,

Ir. I Made Sudiana,S.Sos

b. Surat Audensi dengan Majelis Desa Adat Provinsi Bali



PENGURUS PUSAT PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA
KUBONTUBUH-KUTHAWARINGIN

Sekretariat Jl. Trengguli I/II No 7 Tembau-Penatih-Denpasar Timur
Kode Pos 80238 Telp. Nomor: 085238567688
Denpasar – Bali

Denpasar, 22 Februari 2021

Kepada :

Nomor : 02/Panpel/III/2021

Sifat : Segera

Hal : Mohon Audensi

Yth. Bendesa Agung Majelis Desa Adat
Propinsi Bali
Jl. Cok Agung Tresna 67 Renon
di-

Denpasar.

Om Swastyastu,

Dalam rangka pelaksanaan kegiatan Penataran Pemangku dan Srati Perwakilan Pura Dadia Warih Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin Se-Bali Tahun 2021, maka bersama ini mohon perkenan Bapak Bendesa untuk memberikan kami waktu beraudensi terkait kegiatan dimaksud.

Atas perkenan Bapak tak lupa kami haturkan banyak terimakasih.

Om Shanti Shanti Shanti Om.

Ketua Umum Pasemetonan
Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin
(PPSAKK) Pusat,

Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH. M.Hum

c. Surat Permohonana Menjadi Narasumber



PENGURUS PUSAT PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA
KUBONTUBUH-KUTHAWARINGIN

Sekretariat Jl. Trengguli I/II No 7 Tembau-Penatih-Denpasar Timur
Kode Pos 80238 Telp. Nomor: 085238567688
Denpasar – Bali

Nomor : 01/Panpel/III/2021.

Perihal : Permohonan sebagai Nara Sumber.

Lamp. : 1 (satu) gabung.

Yth. Ida Pangelingsir Agung Putra Sukahat
Ketua Majelis Desa Adat (MDA) Provinsi Bali.
di Denpasar.

Om Swastiastu,

Salah satu Program Pembinaan Mental Spiritual Pengurus Pusat Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK) tahun 2021 adalah melaksanakan Penataran Pemangku dan Srati. Penataran diikuti oleh Pemangku dan Srati perwakilan Pura Dadia PPSAKK se Provinsi Bali, dan akan dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Minggu/Tanggal 21-Maret-2021.

Jam : 11.00 – 12.30 Wita.

Tempat : Pura Dalem Tugu, Desa Gelgel,Kabupaten Klungkung.

Berkenaan dengan hal tersebut, ijinkan kami mohon kesediaan dan perkenan Bapak untuk menjadi Narasumber dalam Penataran Pemangku dengan tema “PERANAN PEMANGKU DAN SRATI DI DESA ADAT PROVINSI BALI DALAM MENGHADAPI TANTANGAN KEKINIAN”

Besar harapan kami,bapak berkenan memnuhi permohonan kami.Atas segala perhatian dan kerjasamanya kami aturkan terimakasih.

Om Santi Santi Santi Om

Denpasar, 21-Februari-2021.

Panitia Pelaksana

Ketua

Prof. Dr. Drs. I Nengah Duija, M.Si

Sekretaris

Ir I Mde Sudiana,S.Sos.

Mengetahui
Ketua Umum Pengurus Pusat PPSAKK,

Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH, M.Hum

Tembusan:

1. Arsip.

Nomor : 01/Panpel/III/2021.

Perihal : Permohonan sebagai Nara Sumber.

Lamp. : 1 (satu) gabung.

d. Surat Permkluman kepada Satgas Covid-19 Klungkung



PENGURUS PUSAT PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA
KUBONTUBUH-KUTHAWARINGIN

Sekretariat Jl. Trengguli I/II No 7 Tembau-Penatih-Denpasar Timur
Kode Pos 80238 Telp. Nomor: 085238567688
Denpasar – Bali

No: 02/III/Panpel/2021.

Perihal: Permkluman,dan mohon bantuan.

Lampiran: satu gabung.

Kepada Yth: Ketua Satgasas Covid 19 Kabupaten Klungkung.
Di Semarapura.

Om Swastiastu,

Dalam rangka pelaksanaan Program Pembinaan Mental dan Spiritual, kami berencana untuk melaksanakan “PENATARAN PEMANGKU DAN SRATI” yang akan diikuti para Pemangku dan Srati utusan Dadia-Dadia Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK) Se-Bali berjumlah 71 Orang. Penataran akan dilaksanakan pada :

Hari/Tanggal : Minggu/Tanggal 21 Maret 2021

Pukul : 09-16.00 Wita.

Tempat : Wantilan Pura Dalem Tugu,Desa Gelgel, Kabupaten Klungkung.

Berkenaan dengan hal tersebut, perkenankan kami memaklumkan kegiatan seperti tersebut diatas dan untuk memastikan pelaksanaan kegiatan berjalan sesuai dengan Protokol Kesehatan, maka bersama ini kami mohon bantuan :

1. Alat Pengukur suhu tubuh;
2. Handwash secukupnya.

Demikian permkluman dan permohonan ini kami ajukan dan atas segala perhatian dan kerjasamanya kami ucapan terimakasih.

Om Santhi Shati Shanti Om.

Denpasar,7-Maret-2021.
Panitia Penataran Pemagku dan Srati

PPSAKK
Sekretaris,

Ketua,

Prof. Dr. Drs. I Nengah Duija, M.Si

Ir. I Made Sudiana, S.Sos.

Mengetahui :

Ketua Umum Pasemetonan Pratisentana
Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK)

Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH, M.Hum.

e. Surat Undangan Kepada Peserta



PENGURUS PUSAT PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA
KUBONTUBUH-KUTHAWARINGIN

Sekretariat Jl. Trengguli I/II No 7 Tembau-Penatih-Denpasar Timur
Kode Pos 80238 Telp. Nomor: 085238567688
Denpasar – Bali

No. : 03/Panpel/III/2021.

Perihal: Pendaftaran Peserta Penataran.

Lampiran : 1 (satu) gabung.

Kepada Yth : Ketua PPSAKK Kabupaten/Kota/Cabang se Bali

Om Swastyastu,

Salah satu program Pembinaan Mental Spiritual PP PPSAKK adalah Program Penataran Pemangku. Untuk mewujudkan program tersebut Pengurus Pusat Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK) akan melaksanakan kegiatan Penataran Pemangku dan Srati pada:

Hari/ Tanggal : Minggu, 21-Maret-2021.

Pukul : 09.00.-16.00 Wita.

Tempat: Wantilan Pura Dalem Tugu, Gelgel-Klungkung.

Peserta penataran: adalah Pemangku Pura Dadia/Pura Ibu/Pura Panti Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK) Se-Bali berjumlah 71 orang. Adapun peserta masing masing Kabupaten/Kota/Cabang sesuai dengan kuota sebagaimana ditentukan dalam Proposal Penataran (terlampir).

Berkenaan dengan hal tersebut di atas maka untuk tertibnya administrasi kami mohonkan agar peserta yang telah ditetapkan oleh Ketua PPSAKK Kabupaten/Kota/Cabang,dapat kami terima selambat-lambatnya pada Rabu Tanggal 17-Maret-2021 (lewat WA Grup atau e-mail seperti tertera dalam Kop Surat ini).

Atas segala perhatian dan kerjasamanya kami aturkan terimakasih.

Om Santi Santi Santi Om.

Denpasar,2-Maret-2021.
Panitia Penataran Pemangku dan Serati

Ketua,

Prof. Dr. Drs. I Nengah Duija, M.Si.

Sekretaris,

Made Sudiana,S.Sos.

Ketua Umum PPSAKK Pusat,

Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH, M.Hum.



**PENGURUS PUSAT PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA
KUBONTUH-KUTHAWARINGIN**
Sekretariat Jl. Trengguli I/II No 7 Tembau-Penatih-Denpasar Timur
Kode Pos 80238 Telp. Nomor: 085238567688
Denpasar – Bali

Nomor : 06/Panpel/III/2021.

Lamp. : -

Perihal : Undangan.

Kepada Yth:

1. Pengurus PPSAKK Pusat, Kabupaten/Kota/Cabang Se-Bali
2. Panglingsir/Kelian, Pemangku Pr. Merajan Agung Kawitan Dalem Tugu
3. Panglingsir/Kelian, Pemangku Pr. Kawitan Pedharman Dalem Tugu
di- Semarapura.

Om Swastyastu,

Dalam rangka pelaksanaan kegiatan Penataran Pemangku dan Serati PPSAKK Se-Bali Tahun 2021, maka bersama ini kami mohon kehadirannya nanti pada :

Hari/Tgl. : Minggu, 21 Maret 2021
Pukul : 08.00-Selesai Wita.
Tempat : Wantilan Pura Kawitan Pedharman Dalem Tugu Gelgel-Klungkung.
Acara : Penataran Pemangku dan Serati
Pakaian : Adat ke Pura

Demikian disampaikan, atas kehadirannya kami ucapan terimakasih.
Om Santhi Shati Shanti Om.

Denpasar, 19 Maret 2021.
Panitia Penataran Pemangku dan Serati
PPSAKK Se-Bali 2021,

Ketua,

Prof. Dr.Drs. I Nengah Duija, M.Si

Sekretaris,

Ir. I Made Sudiana, S.Sos.

Mengetahui :
Ketua Umum PPSAKK Pusat

Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH, M.Hum.

f. Surat Permohonan Peliputan Mass-Media



PENGURUS PUSAT PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA
KUBONTUBUH-KUTHAWARINGIN

Sekretariat Jl. Trengguli I/II No 7 Tembau-Penatih-Denpasar Timur
Kode Pos 80238 Telp. Nomor: 085238567688
Denpasar – Bali

Denpasar, 10 Maret 2021

Kepada :

Nomor : 06/Panpel/III/2021
Sifat : Segera
Hal : Mohon Peliputan

Yth. : Direktur PT. Bali Ranadha Televisi
Gedung Pers Bali K. Nadha
Jl. Kebo Iwa 63A Denpasar
di-

Denpasar.

Om Swastyastu,

Dalam rangka pelaksanaan kegiatan Penataran Pemangku dan Serati yang diselenggarakan Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK) Bali-Nusantara Tahun 2021 maka bersama ini kami mohon bantuan peliputan media elektronik/television sesuai acara dimaksud yang diselenggarakan nanti pada :

Hari/Tgl. : Minggu, 21 Maret 2021
Jam : 08.00 Wita
Tempat : Wantilan Pr. Dalem Tugu Gelgel-Klungkung
 Jl. Raya By Pas IB Mantra Desa Gelgel-Klungkung
Acara : Penataran Pemangku & Serati PPSAKK Se-Bali
Pakaian : Adat ke Pura

Adapun para Narasumber yang kami hadirkan, diantaranya :

1. Jro Mangku Brigjen Pol. Drs. I Pt Gd. Suastawa,SH (Kepala BNN Bali)
2. Prof. Dr. Drs. I Nengah Duija, M.Si (Mantan Rektor IHDN Denpasar)
3. Ida Panglingsir Agung Putra Sukahet (Bendesa Agung MDA Bali)

Untuk acara ini kami mohon ditayangkan pada acara “Orti Bali”

Demikian kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasamanya diucapkan terimakasih.
Om Shanti Shanti Shanti Om.

Ketua Umum Pasemetonan
Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin
(PPSAKK) Pusat,

Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH. M.Hum



**PENGURUS PUSAT PASEMETONAN PRATISENTANA SIRA ARYA
KUBONTUBUH-KUTHAWARINGIN**
Sekretariat Jl. Trengguli I/II No 7 Tembau-Penatih-Denpasar Timur
Kode Pos 80238 Telp. Nomor: 085238567688
Denpasar – Bali

Denpasar, 10 Maret 2021

Nomor	: 06/Panpel/III/2021	Kepada :
Sifat	: Segera	Yth. : Direktur LPP TVRI Bali
Hal	: <u>Mohon Peliputan</u>	Jl. Kapten Cok. Agung Tresna Dps di- <u>Denpasar.</u>

Om Swastyastu,

Dalam rangka pelaksanaan kegiatan Penataran Pemangku dan Serati yang diselenggarakan Pasemetonan Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin (PPSAKK) Bali-Nusantara Tahun 2021 maka bersama ini kami mohon bantuan peliputan media elektronik/television sesuai acara dimaksud yang diselenggarakan nanti pada :

Hari/Tgl. : Minggu, 21 Maret 2021
Jam : 08.00 Wita
Tempat : Wantilan Pr. Dalem Tugu Gelgel-Klungkung
Jl. Raya By Pas IB Mantra Desa Gelgel-Klungkung
Acara : Penataran Pemangku & Serati PPSAKK Se-Bali
Pakaian : Adat ke Pura

Adapun para Narasumber yang kami hadirkan, diantaranya :

1. Jro Mangku Brigjen Pol. Drs. I Pt Gd. Suastawa,SH (Kepala BNN Bali)
2. Prof.Dr.Drs. I Nengah Duija,M.Si (Mantan Rektor IHDN Denpasar)
3. Ida Panglingsir Agung Putra Sukahet (Bendesa Agung MDA Bali)

Demikian kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasamanya diucapkan terimakasih.
Om Shanti Shanti Shanti Om.

Ketua Umum Pasemetonan
Pratisentana Sira Arya Kubontubuh-Kuthawaringin
(PPSAKK) Pusat,

Prof. Dr. I Ketut Mertha, SH. M.Hum

g. Daftar Peserta

DAFTAR HADIR :

Kegiatan : Rapat Panitia Penataran Pemangku dan Serati PPSAKK Se-Bali 2021

Hari/Tgl/Jam : MINANGKA, 7-3-2021 09.00 Waktu

Tempat : Wantilan Pr. Dalem Tugu Klik,

No.	N a m a	Jabatan	Tanda Tangan
1	Prof. Dr. Mertha	Ketua Umum PPSAKK	
2.	Dr. Nirawan	Wakil Ketua PPSAKK	
3	Dra. Radiana	Lek. Um. PPSAKK	
4	I Nyoman Dujja	Kad. II	
5.	I Ketut Mertha	Ketua	
6	I Nyoman Sudya	Ketua I	
7.	Ket. Woroan	Wakil ketua	
8.	N Acirentary	Rendang	
9	Ket. Sulandi	Pengurus	
10	KM SWASTANA	Pengurus	
11	NYM. JARWA	Pengurus	
12	Ket. Prayata	'	
13	MUARA	Bt Ngeling	
14	I Ny. Sudarmi	Projek purni	
15	Ket. Suddarto	Petugas pore	

Panitia Penataran Pemangku Dan Serati

PPSAKK Se-Bali 2021

Sekretaris,

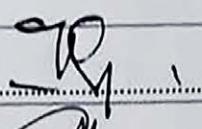
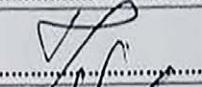
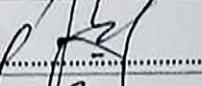
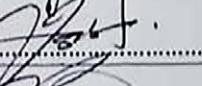
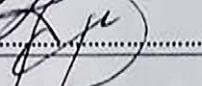
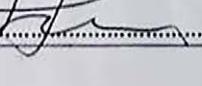
Ir. Made Sudiana,S.Sos

DAFTAR HADIR :

Kegiatan : Rapat Panitia Penataran Pemangku dan Serati PPSAKK Se-Bali 2021

Hari/Tgl/Jam :

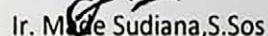
Tempat :

No.	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
19	I.N. Tamara	Publikasi/Dokumentasi	
20	I Wayn. Suparta	Ketuaan pura	
21	I Wayan Gd. Rumega	Bkd. Organisasi	
21	I Ket Wenten Aryawan	Sie Penataran/gitar	
22	J.M. Gde Eka Sumaya Putra	Ketua	
23	I made Arya	Pelajar	
24	Nyoman Karmila		
		
		
		
		
		
		
		
		

Panitia Penataran Pemangku Dan Serati

PPSAKK Se-Bali 2021

Sekretaris,


Ir. Made Sudiana, S.Sos

DAFTAR HADIR : PENGURUS/PANITIA PPSAKK

Kegiatan : Penataran Pemangku dan Serati PPSAKK Se-Bali Th. 2021

Hari/Tgl/Jam : MINGGU, 21 - 3 - 2021Tempat : WANTILAN DR. KAWITAN DEO HARTANA DALEM POLOSU

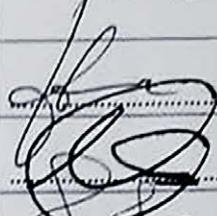
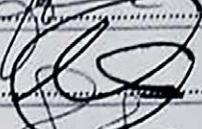
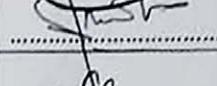
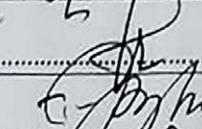
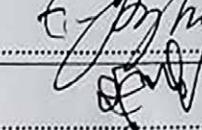
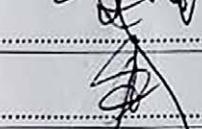
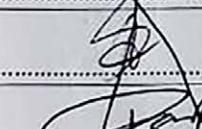
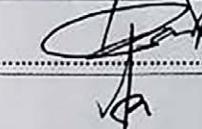
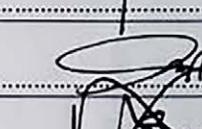
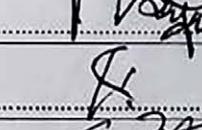
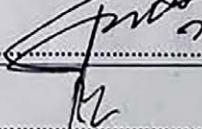
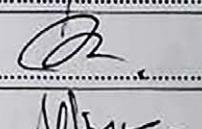
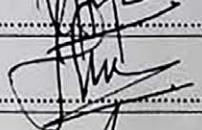
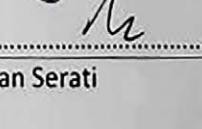
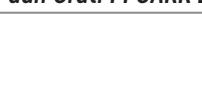
No.	Nama	Jabatan Dlm. Org. PPSAKK	Tanda Tangan
1	I Ketut Wulan Ayu Wulan	Sek. Organisasi	
2	dr. I Made Suwita,		
3	I Wayan Perionajaya	Bendahara 2	
4.	I Nyuh Tauman	Sek. III/Sek. Dok. Publik Kas	
5	I Wayan Sumantara	Ketua Kom. Bungk	
6	I Ny. Kusawaringin	PESANTERANG	
7	I WAYAN SUKIA	Ket. Gedong	
8	I.H. Gede Gede Sumaya Putra	Bid. Spiritual	
9	I Wayan Polon	Bid. Waqiuwan	
10	I Ketut Wirawan	Wkl ketua bungk	
11	N. SUDIARSA	BULELENG	
12	KT. Suciijana	-u-	
13	W.G. RUMEGKA	KABID. ORGANISASI	
14	I Ny SUDIARA	Kehan	
15	I Wayn Sudiarsono	- "	

Panitia Penataran Pemangku Dan Serati

PPSAKK Se-Bali 2021

Sekretaris

Ir. Made Sudiana,S.Sos

No.	Nama	Jabatan Dlm. Org. PPSAKK	Tanda Tangan
16	KM Suastana	PENGURUS	
17	INGGI CADRA	PENGURUS KEC. BCBANDEN	
18	16st PT Widasta	PPSAK Tabanan	
19	EST PT SiarDen	Ketua PPSAKJ Jembrana	
20	I Wayan Sudarmi	perfume Kab	
21	N NUKERTHA	BUDIDHYA prop.	
22	I Ketut Neka	Kefira Ka aleg	
23	Suwandi	Kihra	
24	I. I Ketut Fitia Prayasa	WS Mental Spiritual	
25	I Nyoman Jarwa	Panitia	
26	Ni Nym. Pravijanti Triastuti	Panitia	
27	Ni Wayan Suryani	n	
28	Bu Nekker	Pank	
29	Wikan Dhyanan	PAN	
30	Bu Keni ker	PESANGKAN	
31	16A Astikari	DPS	
32	I.A. Aneta Sugawati	Pelkandelan	
33	Bu Wayan Degung	Pesangkhan	
34	Ramawati	Pesangkhan	

Panitia Penataran Pemangku Dan Serati

PPSAKK Se-Bali 2021

Sekretaris,

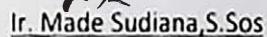
Ir. Made Sudiana,S.Sos

No.	Nama	Jabatan Dlm. Org. PPSAKK	Tanda Tangan
25	Ni Wayan Roxina Wati	Wakil	
26	Ni Luh Ayu Budigani	Wakil	
27	Luh MD TRISNAWATI	Batu - Bulan	
28	Jm. Ibu Ibu Slobates	Blahbatuh	
29	Luh Ida Adnyana	Dps	
30	Ibu Suandi	Suciawati	
31	Ikm Kardianing	Klungkung	
42	Madr Dwi W.S.	Dps.	
43	PAK SHAMET	PENDIDIKAN	
44	MANG. GIMBAL	KLK. KOTA	
45	I Wayan Santya	Gumesa, Pejabat	
46	INY. Sutatua	Pecalang..DAWN	
47	Made Mariawan	Pecalang. Kusamba	
48	Ikm Suardiana	Pecalang. Gelgel	
49	I Wayan Sucipta	Pecalang. GELGEL	
50	Ika. Purintika	POTONGAN. Pura	
60	Made. SUCITA	Tegakula	
61	IWAYAN JAYA	KLian. Peculan	

Panitia Penataran Pemangku Dan Serati

PPSAKK Se-Bali 2021

Sekretaris,

 Ir. Made Sudiana, S.Sos

DAFTAR HADIR : PESERTA PENATARAN

Kegiatan : Penataran Pemangku dan Serati PPSAKK Se-Bali Th. 2021

Hari/Tgl/Jam : MINANGKABAU, 21-3-2021Tempat : WANTILAN DR. KAWITAN PEDHARTMAN DALEM TUOGO

No.	Nama	Asal Peserta	Tanda Tangan	
1	M. Ngurah Oka Eka Sanjaya Luhur	Klungkung	J. San	36,2.
2	Ibu Nayan Sutawen	Klungkung	J. N.	
3	I Ketut Daryawan	Bangli	J. Daryawan	
4	Iromkeni Suarwiko	Bangli	J. Suarwiko	34,2
5	J ROMANG. GD. MURJANA	NUSA PENIDA	J. Romang	36
6	Ibu Nyonya. Rd. Parwita	Nusa penida	J. Parwita	36,4
7	JMK Wayan Sadya Atma	Manggis	J. Sadya	36,1
8	I Ketuk I Ketuk. Andri	NUSA penida	J. Andri	36,0
9	Omangku Nyoman Luhur	Nusa penida	J. Omangku	36,3.
10	I Wayan Deives	NUSA penida	J. Deives	36,2
11	JMK W Wardiadi	Beban cleun	J. Wardiadi	35,5
12	VMI ARYA KGT	SUKERANA	J. Arya	36,2
13	JM. Ikti Oka Warsana	Mengwi	J. Oka	35,7
14	I Ketut Agus Wiguna	Jembrana	J. Agus	35,6.
15	I Ketut Mundita	Jembrana	J. Mundita	36,0x

Panitia Penataran Pemangku Dan Serati

PPSAKK Se-Bali 2021

Sekretaris,

Ir. Made Sudiana,S.Sos

No.	Nama	Asal Peserta	Tanda Tangan	
16	JRO MK. NY. Kestayam	Karangasem Kintamani		36,1
17	JRO MK. WYN Catur	Dada. Sanda.		36,1
18	JRO MK ET SURAMAYASA	BANGLI		36,5
19	JAO MK NI WYN SUSA LAUH	Bangli		36,0
20	JRO MK. IMADE MUSTIKA	PANJAWA M		36,3
21	JRO KEMBAR	BUSUNG BIRU		33,6
22	JTU SUPRIYATMI	BUSUNG BIRU		36,2
23	JRO PURU SUNTARCAYA	BUBUNAN		36,6
24	JRO. SARIANI	SANDA KINTAMANI		36,1
25	JO MKU KOMING	quliang kangin		35,8
26	HK. SUWANTARA	GUNAWANSA. KLU		35,9
27	MANGKU MORDAWA BULE (ENG)			36,4
28	ORGRENIA FORDE	GERAKSET, BBL		36,1
29	JM. IBA (I NY. Pager)	GRANYAR		35,0
30	JM. NGRI SABU LEGAT	BALI BULU		35,0
31	JRO MK. NYOMA PAMPA	—		36,0
32	JRO MK Putri Mudita	—		36,5
33	JRO NYM KARIONI	SINGARAJA PANJAWA		34,8
34	JRO MKU SUBADIK	KERAMBITAN PK KARANG		36,2
35	—/— Siki	— / — / — / —		36,6

Panitia Penataran Pemangku Dan Serati
Sekretaris,

Ir. Made Sudiana,S.Sos

No.	Nama	Asal Peserta	Tanda Tangan	
36	IGSI PT. SUKANA	KRAMBITAN		36.3
37	Niki Sunardi	II		36.5
38	I. cry. GORDA	-		36.4
39	MO MERT ADA	kecamatan		36.1
40	I NY BERATA	Kec. SECER, K. ACEH		36.4
41	? MD Sujana	Penebal Tabanan		36.4
42	JR m/tp mabini	Tembuku Bangli		36.4
43	JMK I NRM Gd Soardam Alasangker IV Blg	Alasangker IV Blg		36.8
44	JM. I Ketut Suruanda	Alasangker II Blg		36.6.
45	JM. Gede Putra	Abang. Kr Asem		36.6.
46	Jm undayaga	Glant Kr asem		36.1
47	JPO MR INY Sudiana	Pekandelan / Klik		36.2.
48	Amk g. Tamans.	Abang. KR.		35.8
49	Mt. Rd. Pstawan	Abang, Karangasem		36.5
50	Sm. kt putra	abang - karangasem		36.6.
51	mkt w. kari	abeng taragun		36.1
52	JPO Gd mkt Sudi	Abang - , -		35.8
53	JRK NK Sodiyahwina	Rukawati Gitayya		36.6.
54	JPO NK. kt. wrua	Abeng Canggu		36.3
55	Jca nk Niaya Sufea	Abeng Canggu		36.6

Panitia Penataran Pemangku Dan Serati
Sekretaris,

Ir. Made Sudiana,S.Sos

No.	Nama	Asal Peserta	Tanda Tangan	
56	Made Wahyudi Widiono	Nbang		36,5
57	Mangku HB	kebu Karangasem		36,4
58	Made Tarsa	Kec. Kr Asem keba		35,5
59	IKA POLIH	KE DADI ABABUKIT		36,5
60	Mre Nyum Mantra	Geger		36,2
61	MK MD Arifan	Jelantik		36,4
62	IGSI Pt Ariana	Negara 4104		36,1
63	IGSI Pt Leonis	Negar.		36,1
64	MK Nuraynu LATRI	Swarga		36,4
65	MK Sri Kti DARSINI	Swatra		37,4
66	PENGGARIBAKA	presolo		36,2
67	Cukode mangka	presolo		36,4
68	Mk Ny. Sukaraman	Tempuh Pelemulu		36,1
69	IGSI Norn Suciati	NEGARA		36,5
70	MRE. ISKRI Buda	Batuhan		36,3
71	PRO MK. Budarmis	Batuhan		36,0
72	IGSI IKA Widana	xlegara		36,2
73	Tubuh Wibawa	Badung		36,2
74	Jr. Mangku Wy. Selebes	Badung		36,2
75	Jr. Mangku Putu Jaya	Badung		36,3

Panitia Penataran Pemangku Dan Serati
Sekretaris,

Ir. Made Sudiana,S.Sos

No.	Nama	Asal Peserta	Tanda Tangan
76	Made Suputra	Badung	JR 36,8
77.	Nyoman Narsi	Badung	Mr 36,8
78.	Rai Suati	Badung	✓ 36,6
79.	Nyoman Budiarwa	Badung	Z 36,6
80.	I WAYAN GIARA	DENPASAR	→ 36,7
81.	Joko Wijaya Dj. Sinta Widiaharini	Kelby, Tianyar	JR 36,0
82.	Pemangku W. Suputra	Gelgel	✓ 36,6.
83.	Penglongsin Wura	Gelgel	✓ 36,5
84.	Wengah Darmaja	Gelgel	✓ 36,8
85	HDP Su Astri	Gelgel	✓ 36,5

Panitia Penataran Pemangku Dan Serati
Sekretaris,

Ir. Made Sudiana, S.Sos

Nyepi : Menelusup Kesadaran Sang Diri Dari “Puyung Menuju Suwung”

Prof. Dr. I Nengah Duija, M.Si

Guru Besar UHN I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar

Disampaikan Dalam Rangka Dharmasanti Nasional
Hari Raya Nyepi Tahun Caka 1943, Sabtu 27 Maret 2021
Bertempat di Hotel Grand Hayat Yogyakarta

Nol atau “Kosong” = Masépi Ing

- Nol di sini berarti bukan angka Nol (0), melainkan “kosong atau hampa sama sekali. Di Barat “pengada nol” adalah nonentitas. Ada itu ada, tiada itu tidak ada”.
- Di Timur (Hindu) ada itu ada, dan tidak dapat tidak ada. Nirguna Brahman adalah pengada murni. Sebagai yang murni Nirguna Brahman kosong dari segala sesuatu lainnya. Nirguna Brahman kosong dari perbedaan-perbedaan atau pembedaan. Nolnya adalah Kosong atau hampa perbedaan (Archie J.Bahm,2003:149).
- Kakawin Dharmasunya: Bhatara Siwah = Kosong berisi penuh tanpa batas, tetapi isinya Puyung=Sunya=Siwah (isin suwunge puyung, isin puyunge suwung) (Poerbatjaraka,1957:52; Agastia,1990)



Suwung: Dimensi Tuhan, Alam dan Manusia dalam Kesadaran Cosmik

1. **Paramaçiwa Tattwa** kesadaran tertinggi Hyang Widhi Wasa » Suwung, sunya, sepi, serba nir, loput dari hukum semesta » Berlogika dalam ruang kosong dengan kosong dan entitas materi » Catur Brata: Amati Geni, Amati Lelangan, Amati Karya, Amati Lelungan
2. **Sadhaçiwa Tattwa** kesadaran tingkat sedang » Kesadaran + kebingungan/kekuatan/kesaktian, terpenuhi apa yang diinginkan kekuasaan tanpa batas » Berlogika ruang kosong dengan kosong dan entitas materi » Catur Brata: Amati Geni, Amati Lelangan, Amati Karya, Amati Lelungan
3. **Çiwa Tattwa** kesadaran rendah » Sang Hyang Çiwantra Mayasira Tattwa, terjamah acetana/lupa/tak sadar » Berlogika ruang kosong dengan tak berkesadaran/materi » Catur Brata: Amati Geni, Amati Lelangan, Amati Karya, Amati Lelungan

Harmoni Ruang Kosong

1. Cetana/Çiwa Tattwa
Loput dari suka-duhka, kerja tanpa dibuat, ada tanpa sebab, suci bersih, bijaksana, sadar tiada berketempatan lupa, lurus tiada putus, dan tiada akhir (ruang berkesadaran tertinggi =suwung=sunya)
2. Acetana/Maya Tattwa
Bersifat lupa, tak sadar meskipun memiliki kemuliaan dan kegaibannya kedua-keduanya loput dari suka-duhka, namun hanya Cetana saja yang mampu memasuki menelusupi dan menembus serta meliputi tattwa yang ada di bawah yang disebut Acetana itu. Kesadaran + Kelupaan

Empat tahapan kesadaran dari entitas menuju kesadaran non-entitas

Catur Pada:

1. **Turya/Caturta:** Tanpa Entitas
Sebuah keadaan di atas ketiga keadaan di bawah dan melampui pemahaman pikiran, keadaan penghentian perkembangan : santa, mengetahui sang diri memasuki sang diri
2. **Supta/Susupta-Sthāna:** Keadaan Tidur Pulas
Keadaan tidur tanpa mimpi dan keinginan; tersasatukan, penuh pengetahuan dan menikmati kebahagiaan, kesenangan melalui pikiran
3. **Svapna-Sthāna:** Keadaan Bermimpi
Memahami segala sesuatu dengan pikiran saja,

bukan dengan mata, melihat ke dalam menikmati keindahan, merasa berada dalam alam tertinggi dan halus

4. **Jagra/Jagārita Sthāna :** Kedaan Terjaga
Manusia melihat alam jagat raya dan berhubungan dengan jagat raya, melihat keluar dan menikmati hal yang kasar

Membersihkan Diri Menurut Kitab Manawa

Dharmasastra V.109:

*"Adbhirgatrani suddhayanti mana satyena suddhayanti,
Widyatapobhyam bhutatma buddhir jnanena suddhayanti"*

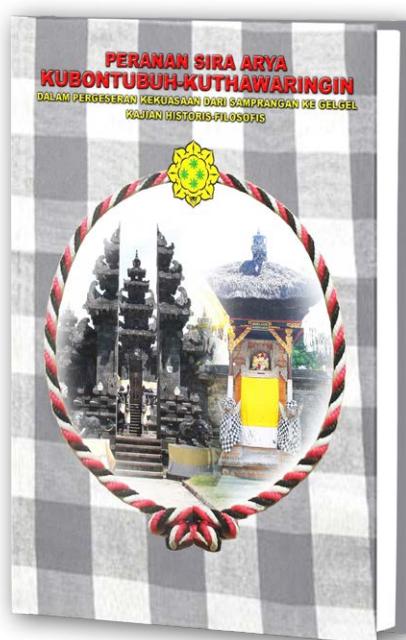
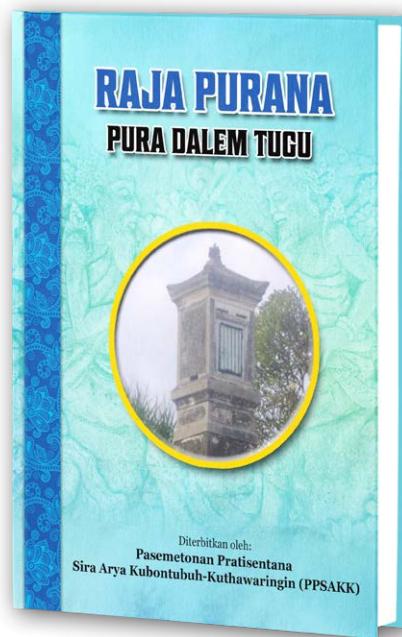
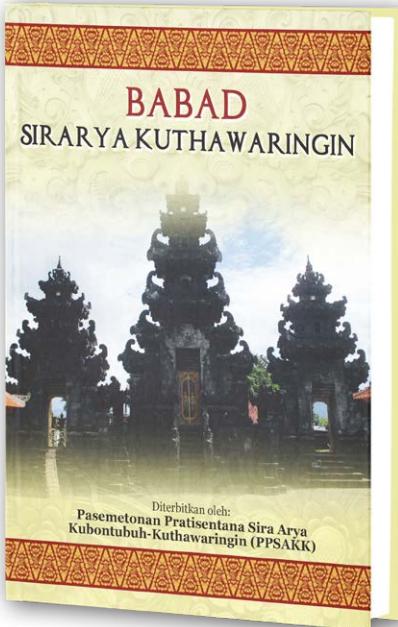
Artinya: Tubuh dibersihkan dengan air, pikiran disucikan dengan kebenaran, jiwa manusia dibersihkan dengan pelajaran suci dan tata brata, kecerdasan dibersihkan dengan pengetahuan yang benar.

Shanti Mantra (Doa Kedamaian Semesta)

*Dyauh śāntir antarikṣam śāntih
Pṛthivī śāntirāpaḥ śāntir oṣadhyayah
Śāntih, vanaspatayaḥ śāntirīśve
Devāḥ śāntir brahma śāntih
Sarvanī śāntih śāntir eva śāntih
Sā mā śāntir edhi.*

Yajurveda XXXVI. 17

"Semoga di langit ada kedamaian, di udara yang meliputi bumi ada kedamaian, semoga di dalam air ada kedamaian, semoga pada tumbuh - tumbuhan dan tanam - tanaman ada kedamaian. Semoga di alam yang tidak tampak oleh mata ada kedamaian. Semoga kedamaian ada dimana - mana. Semoga kedamaian itu dirasakan oleh seluruh ciptaan di alam semesta ini".



Renungan Hari Suci Galungan SAM-PURNA



Di sebuah seminar, disaat penyaji makalah mengakhiri presentasinya, sering berucap “mohon maaf artikel ini tidak sempurna, penuh kekurangan.....dst...”. Tertegun saya mendengar kata **sempurna** itu, apakah kata **sempurna** itu mesti dipenuhi dengan hal yang baik-baik saja, prihal yang positif-positif saja?, jauh dari unsur negatifnya?

Lama saya menatap tangan saya yang aktif bergerak di atas keyboard laptop, disaat menulis renungan ini. Pandangan saya menembus sampai ke unsur paling sederhana yang membangun **sel-sel** tangan saya, lalu dengan cermat mengamati **jaringan kulit** yang membentuk jari-jemari saya. Alhasil bertemuah saya dengan unsur terkecil yang disebut dengan **atom**. Tebersit cepat dalam ingatan saya oh ... dari atom » molekul » sel » jaringan » tubuh manusia » alam semesta.

Wujud atom yang merupakan benih dan bahan terkecil *Bhuana Alit* dan *Bhuana Agung* sudah mengandung tiga unsur dengan muatan berbeda-beda. (i) **proton** mengandung listrik positif; (ii) **elektron** dengan aliran negatif, dan (iii) **neutron** yang memang memiliki unsur netral. Unsur positif dan negatif selalu menjadi keniscayaan demi keberlangsungan hidup sejak dari atom sampai menjadi tubuh dan alam duniawi.

Mari kita lihat contoh sederhana dari alam yang terjadi sehari-hari, dengan adanya aliran listrik positif dan bertemu dengan aliran negatif menghasilkan **cahaya** yang bisa menerangi kehidupan kita. Kedua aliran ini disebut dualitas.

Ilustrasi keniscayaan adanya **dualitas** dalam hidup tubuh kita, simaklah kutipan ini,...”nafas kita masih mengalir karena adanya tekanan **negatif** dalam paru-paru, membuat kita berhasrat menghirup udara. Saat tekanannya sudah **positif**, kita terdorong menghemuskannya kembali keluar”. (Mustika, 2017, dalam bukunya berjudul **Rahasiamu-Rahasiaku**). Adanya **hirupan** dan **hembusan** nafas pertanda kehidupan masih berlangsung.

Kembali kepada presentasi yang dikatakan tidak sempurna?, sebenarnya **sempurna** itu adalah pertanda adanya keberlangsungan jalannya sebuah seminar, dalam hal ini, mesti ada dua aliran yang saling berdampingan, yaitu **positif** ‘yang dianggap bagus-bagus’ bersanding dengan yang **negatif** ‘yang masih dianggap-anggap kurang’. Dualitas ini menyebabkan terjadi dinamika kehidupan sebuah seminar atau dalam Bahasa kontemplasi disebut **peristiwa**.

Munculnya sebuah peristiwa di semesta, perlu kita terima tanpa adanya penilaian baik atau buruk, agar nampak kesempurnaannya. Sebuah peristiwa selalu dalam **kesempurnaannya** menghampiri kita setiap saat, bila kita bisa menerimanya dengan ikhlas.

Terkadang kita menerima dengan penolakan karena adanya penilaian negatif terhadap peristiwa itu, tentu ini akan menyisakan penderitaan, dan menganggap itu tidak sempurna.

Tetapi kalau kita menerima sebuah peristiwa dengan **keikhlasan**, baik itu **berkah** maupun **musibah**, diterima dengan **kadar perasaan yang sama**, maka sempurnalah peristiwa itu, akibatnya kita mendapatkan kebahagiaan. Bila dirunut kata **sempurna** « sam purna « sama purna « sama pada akhirnya. (ibid,hlm. 50)

Berangkat dari renungan ini, nampak di sekitar kita ada dualitas DARMA (+) dan ADHARMA (-). Setelah kita rayakan kemenangan DARMA melawan ADHARMA, Mari kita renungkan bagaimana keberadaan ADHARMA setelah dikalahkan DARMA ?, Perlu diingat bahwa **dualitas** ini merupakan keniscayaan dalam hidup kita yang membuat hidup kita lebih hidup. (disarikan dari berbagai sumber oleh **I Nengah Sudipa**).



Tabuh Slonding



Tabuh Slonding



Anggota Sekhee bernama Surya Candra
Slonding Blahbatuh



Pesahantian sameton Gianyar



MC dan Panitia



Pembukaan oleh KETUM PPSAKK



Peserta dari sejbag Bali dan Nusantara



Peserta dari sejbag Bali dan Nusantara



Sambutan ketua Panitia,
Prof. Dr. Drs. I Nengah
Duija, MSi



Sambutan Ketua Umum
PPSAKK,
Prof. Dr. I Ketut Mertha,
SH, MHum



Suasana Menjelang Pemukulan GONG



Penyematan Tanda Peserta

PENYAJIAN-PENYAJIAN MATERI PENATARAN



Narawakiya Ida Panglingsir
Agung Putera Sukahet



Pemaparan Makalah oleh Ketua MDA dipandu JM Gede Eka Sumaya Putra



Souvenir untuk Narawakiya, Ketua MDA dan Dr. I Gst Made Ngurah, petajuh MDA Bali



Deklarasi Mendukung Kebijakan MDA, PHDI dan Pemda Bali, dibacakan Sekum, diapit oleh Ketum PPSAKK, Panglingsir MDA dan Petajuh, Dr. I Gst Made Ngurah



Istirahat dan wawancara dengan Media Ketum PPSAKK, Narawakiya Ida Panglingsir Agung Putera Sukahet dan Prof. Nengah Duija



Narawakiya JM BrigJen Drs. I Gd Putu Suastawa, SH, MH, sebelum memberikan pemaparan



Pemandu Dr. I Ketut Wirawan, SH, MH, Notulen Dr. Wayan Terimajaya, SE, MH



Tanda kenang-kenangan diterima oleh Narasumber



Moderator Prof. I Nengah Sudipa, MA dan Notulen I Nengah Sumantra



Narasumber Prof. I Nengah Duija



Pertanyaan dari Peserta JM Gede Sudita, sameton Karangasem



Kenang-kenangan untuk Narasumber



Acara Penutupan



Peserta masih antusias sampai sesi akhir



Foto Bersama seusai penutupan



Mengucapkan Syukur dan Terima kasih serta mohon maaf bila ada kekurangan. RAHAJENG

• Foto-foto dikirim JM. Gede Eka dan Made Sudiana